

La revue de vos **sorties culturelles**

musique • théâtre
ciné • expos • danse

N° 497

VENTILO

du 15 mai
au 11 juin

GRATUIT

www.journalventilo.fr

MARSEILLE STAND-UP FESTIVAL

AVEC

**MATHIEU MADÉNIAN
PIERRE THEVENOUX
GABRIELLE GIRAUD
MALIK FARES**

LES TALENTS DE L'APRÈS M

PLATEAU 100% MARSEILLE

AVEC LE GARAGE COMEDY CLUB

À L'ODÉON &
AU THÉÂTRE
DES BERNARDINES

DU 22.06.24
AU 29.06.24



GYMNASÉ
HORS LES MURS
Marseille

KA Kader Aoun
Productions



LESTHEATRES.NET

08 2013 2013 (0,15€/min.)

#LESTHEATRES

REPRENEZ LA CITADELLE

VISITES,
ATELIERS,
JARDINS,
EXPOS,
SPECTACLES,
BAR,
GRIGNOTAGE,
FÊTES...

APRÈS 360 ANS
LE FORT SAINT-NICOLAS
VOUS OUVRE ENFIN
SES PORTES!



UN PROJET
PORTÉ PAR
Groupe SOS
Entreprendre au profit de tous

PRÉFET
DE LA RÉGION
CÔTE D'AZUR
Fondation
CMA CGM

RÉGION
SUD
Fondation
ACTA

LE METROPOLITAIN
MARSAILLE-PROVENCE
BAO

VILLE DE
MARSAILLE

CITADELLE
MARSEILLE.ORG

MONTÉE DU
SOUVENIR FRANÇAIS
13007 MARSEILLE

PHOTOGRAPHIE : JEAN-CHARLES VIERCHÈRE
DESIGN GRAPHIQUE :
ABM STUDIO

CITADELLE
DE
MARSEILLE

4 » 10 **MUSIQUE****TOURS DE SCÈNES**

▲ Festival The Echo à Marseille

L'ENTRETIEN

▲ Aude Portalier, nouvelle directrice du Conservatoire Pierre Barbizet
 ▲ Flavien Berger
 ▲ Aniousha Peicaud (Solar Quartet)

IDENTITÉS REMARQUABLES

▲ Mariannick Saint-Céran

GALETTES

▲ Way Out Trio + Afropean Project + Julien Brunetaud + Ben Rando + Minuit 10

MULTIPISTE

L'essentiel des concerts et soirées du mois

▲ Festival Le Bon Air
 ▲ Les Printemps du Monde en Provence Verte et en Dracénie
 ▲ Poppy Fusée à La Mesón
 ▲ SoVox au Molotov
 ▲ Elysian Fields au Théâtre de l'Œuvre
 ▲ La Plaine du Rock sur la place Jean Jaurès
 ▲ Verhovski x Majouga à la Merveilleuse et à l'Atelier de Lorette
 ▲ Festival Culture Debout au Palais Longchamp

11 » 12 **SUR LES PLANCHES****TOURS DE SCÈNES**

▲ Festival Le Train Bleu, le long de la Côte Bleue

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ La « nouvelle » Cité des Arts de la Rue, avec Alexis Nys, directeur de Lieux Publics

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

▲ Les Rencontres à l'Échelle à Marseille

13 » 17 **LA FUITE DANS LES IDÉES**

▲ Festival La 1ère à la Friche la Belle de Mai
 ▲ Festival Oh les beaux jours ! à Marseille

L'ENTRETIEN

▲ Nina Bouraoui

MILLEFEUILLE

▲ Chroniques du Grand Domaine de Lili Sohn (Delcourt)

COURANTS D'AIR

L'actu culturelle au sens large, en bref et en vrac

▲ DJ Set multisensoriel et immersif par Le Bruit Qui Court au Makeda
 ▲ Temps fort "Nature et Biens communs"
 ▲ Explore, festival de culture scientifique
 ▲ Le Monstre du Loch Berre sur la plage de la Romaniquette à Istres

18 » 20 **MARSACTU**

▲ Rognac, c'est la carte bleue municipale qui régale
 ▲ La Ville de Marseille suspend sa subvention au Toursky en raison du lourd déficit du théâtre

21 » 33 **L'AGENDA**

▲ Toutes les sorties du mois

34 » 38 **ARTS**

▲ Festival Les Nouveaux Ateliers à Port-de-Bouc

IDENTITÉ REMARQUABLE

▲ Caroline Nasica aka « La Corse Zinzin »

COURANTS D'ARTS

Nos "reco" expos et performances du mois

▲ Beyond Consciousness de Chiharu Shiota, au Musée du Pavillon de Vendôme, au Musée des Tapisseries et à la Chapelle de la Visitation (Aix-en-Provence)
 ▲ Watergame de Voyons-Voir à Aix-en-Provence
 ▲ Arts Éphémères à Maison Blanche

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

▲ Singulier Pluriel de Michel Attard au Pôle Chezanne (Marseille 16^e)

39 » 42 **CINÉMA**

▲ Cycle "Malaise dans le désir" au Vidéodrome 2
 ▲ Festival international Jean Rouch au Mucem

EMBRASEZ QUI VOUS VOUDREZ

« Y a les mecs qui parlent, y a les mecs qui font »

À croire qu'il n'y a que les rageux, les ronchons et les conservateurs pour s'exprimer sur les réseaux sociaux, quand on voit le lynchage qu'a subi Jul après avoir enflammé le chaudron pour le lancement officiel des Jeux Olympiques. Est-ce bien mérité ? La foule était en liesse ce 8 mai dernier à l'arrivée du chanteur natif de la cité phocéenne, qui incarne un symbole fort pour les jeunes. Les valeurs d'inclusion, de diversité, de respect et la dimension populaire des JO semblent tout à fait coller avec le choix de Jul.

« Je viens te parler pour toi, toi, t'es là, tu me parles de l'autre »

La déception résiderait dans l'absence de Zizou. « C'est une histoire de multiples ratés avec Zinédine Zidane. Il n'a pas joué chez nous, il n'a pas entraîné chez nous. Il vient de chez nous, on l'aime, mais il n'est pas là », regrette le président macroniste de la Région. Jul, lui, est là, quand bien même tout ce que ça lui coûte, comme il le raconte dans sa chanson *La Faille*, dont il a entonné un extrait ce 8 mai :

« J'peux même plus faire les boutiques, faut qu'i'm'en aille sous les tropiques (...) »

Et quand je me déplace, il m'faut la sécu' comme si j'étais l'maire (...) »

Adulé à Marseille et au-delà, remplissant les stades en une fraction de secondes, inscrivant son label (indépendant) D'or et de Platine sur le maillot de l'OM, et produisant un nombre record d'albums...

La fête semble ainsi bien loin d'être gâchée quand on voit la ferveur des presque deux cent mille personnes venues sur le Vieux-Port.

Ne devrait-on pas déplorer la culture d'Internet et particulièrement des *social media* d'exprimer à chaud son mécontentement et insulter à tout-va ? Jul est ouvertement qualifié de « débile » par les mauvaises langues. Clash des générations ou mépris de classe ? Si on entend la crainte que la « nouvelle culture » soit celle des quartiers, alors que la nouvelle idole des jeunes a tué le *game* du rap.

« Le succès m'a emprisonné, un faux pas, j'finis sur l'journal. »

Et à bien y penser, la « honte » de la France ne résiderait-elle pas plutôt à l'endroit d'un cortège néonazi autorisé à défiler dans les rues de Paris le week-end suivant ?

LA RÉDACTION

Toutes vos sorties, tous les mois
www.journalventilo.fr
f ventilojournal @ journalventilo
Éditeur Association Aspiro
 97, rue Marengo | 13006 Marseille
Tél 04 91 58 16 84
Rédaction ventiloredac@gmail.com
Communication 06 14 94 68 95
 communication@journalventilo.fr
Distribution distribution@journalventilo.fr

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Lucie Drouot, Mona Lobert • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Boeuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Louison Bahurel • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Laurent Dussutour, Aline Memmi, Isabelle Rainaldi, Emmanuel Vigne, Emma Zucchi • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Festival
 Les nouveaux Ateliers

**Pour figurer dans l'agenda**

Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

L'entretien Aude Portalier

Arrivée il y a trois mois à la direction du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, Aude Portalier prend la suite de Raphaël Imbert, devenu directeur général de l'INSEAMM⁽¹⁾ en octobre dernier. Recueil de ses premières impressions et de ses aspirations quant au développement de l'établissement afin qu'il devienne plus accessible.

Pianiste de formation, cela fait maintenant dix ans qu'Aude Portalier a mis la pratique du piano de côté pour s'investir pleinement dans ses missions de directrice de conservatoire, d'abord à Créteil jusqu'à tout récemment, avant de prendre ses fonctions dans la cité phocéenne. Plongée dans le grand bain de l'activité habituelle d'un conservatoire, elle prend ses marques entre une activité dense — du festival Oh les Beaux Jours ! aux festivités des J.O., en passant par la Fête de la Musique à la Citadelle — et de nouveaux projets pédagogiques à mettre en place.

Quelles sont vos premières impressions depuis votre arrivée à Marseille ?

Ma première impression, c'est le fait d'arriver dans une très grande ville ! Concrètement, ça change la vision culturelle qu'on peut avoir, en termes de bassins de population, de dynamiques culturelles... Il y a à Marseille un potentiel de partenaires... infini, je dirais bien (*rires*), par rapport à ce que j'ai pu vivre jusque-là.

Et ce qui me vient comme ça, au regard de trois mois de côtoiement de l'équipe, des élèves et du Conservatoire, c'est l'image d'un bijou dans un écrin... mais l'écrin est fermé. Il y a un fort potentiel, mais qui finalement n'est peut-être pas assez visible, pas assez offert à tous.

Je rencontre des professeurs extrêmement compétents, des gens très motivés, qui aiment ce qu'ils font, et c'est assez touchant parce que ce n'est pas toujours le cas ! Mais c'est un conservatoire qui reste un peu dans une ancienne façon de penser les choses ; l'équipe a envie d'autre chose aussi, et c'est une heureuse surprise. Il y avait un entre-soi, qui fonctionnait très bien, mais il y a maintenant cette envie de reconnaissance nationale, en sortant de cet entre-soi et d'un certain conservatisme.

Raphaël Imbert avait d'ailleurs identifié cet entre-soi, en donnant

une impulsion qui commence peut-être à bouger les lignes...

Bien qu'il soit arrivé au moment du covid, Raphaël a ouvert les portes ; ça bouge dans tous les sens de ce côté-là, beaucoup d'événements se passent au Palais Carli, qui lui-même sort de ses murs. Mais ça, c'est le côté diffusion, spectacles... Maintenant, il s'agit de s'attaquer à l'enseignement, et il n'est pas resté assez longtemps pour pouvoir le faire évoluer ; c'est là que je sens vraiment ma mission. Et l'équipe est prête à ça. Raphaël Imbert a entrouvert l'écrin... Maintenant, il faut que je lustre le bijou pour que ça brille ! Que le public qui vient au Conservatoire se diversifie, qu'on ouvre sur tout ce qui est numérique... qu'on s'ancre dans le 21^e siècle (*rires*).

Avez-vous en tête des projets pour que ce rayonnement opère, dans cette envie de voir le Conservatoire un peu plus ancré dans le « monde actuel » ?

Je n'ai pas encore de choses très concrètes vu que ça ne fait que trois mois que je suis là. J'ai présenté un projet pour arriver, j'ai rencontré l'équipe, et maintenant il s'agit de faire le lien entre les deux, sachant qu'il y a aussi des textes nationaux du ministère à mettre en œuvre, dont un sorti cette année. Il s'agit de diversifier les publics, et les propositions de cursus aussi, plus ou moins légers selon l'envie de chacun de s'investir dans un apprentissage.

Ce que j'aimerais mener un peu plus loin ici, c'est le lien à la création. C'est la mission première des Beaux-Arts, avec lesquels nous sommes désormais associés au sein de l'INSEAMM, tandis que le Conservatoire est plutôt dans la transmission de répertoire. Pour l'instant, les classes de composition sont en général accessibles aux jeunes adultes qui ont l'envie de devenir compositeur·ice. J'aimerais aussi que les élèves soient amenés à côtoyer la création dès le plus jeune âge. Ça, c'est quelque chose auquel je crois beaucoup.

Et pour le département théâtre,

jusque-là un peu moins développé, y a-t-il une volonté de proposer plus d'art dramatique ?

Je viens d'un conservatoire à Créteil où le département théâtre est extrêmement développé : on passe de deux cent cinquante élèves à Créteil en théâtre à quarante à Marseille, j'ai envie

que ça puisse se dynamiser. Et quand je vois la richesse théâtrale qu'il y a à Marseille, il y a des pistes pour renouveler les partenariats.

En plus, c'est un dossier que j'apprécie particulièrement,

aussi par les postes que j'ai eus précédemment, et travailler avec les gens de théâtre est passionnant en termes de transversalité ; c'est intéressant puisque ce sont des gens qui savent chanter, jouer d'un instrument, danser... c'est donc un projet à développer !

Qu'est-ce qu'implique la fusion (depuis 2020) des trois structures que forme l'INSEAMM ?

Je parle avec trois mois de recul... Avec les Beaux-Arts pour l'instant c'est balbutiant, on apprend à savoir qui on est, comment on fonctionne, etc. On est en train d'imaginer ce qui pourrait faire projet commun et innovant, entre productions d'images et créations sonores/enregistrements. Dans toutes les créations artistiques que l'on voit dans des spectacles ou des performances, les artistes savent faire plusieurs choses, donc c'est vraiment dans ce sens-là que j'aimerais pouvoir former les élèves du Conservatoire. Avec l'IFAMM, localisé dans le Conservatoire, le travail est

déjà beaucoup plus avancé en termes de collaboration, puisque ce sont plutôt eux qui gèrent les projets en partenariat avec des festivals comme Oh les beaux jours ! ou Music & Cinema. Maintenant, il me semble que pour structurer un apprentissage, il s'agit de hiérarchiser un peu les choses... mais vaut mieux avoir trop de choix que pas assez !

C'est trop tôt pour un bilan, mais en tout cas ça démarre vraiment bien, avec une équipe qui a envie d'avancer. Et puis Raphaël a ouvert beaucoup de portes et c'est assez facile de me sentir intégrée.



Ça fait un peu plus de deux cents ans que le Conservatoire existe, vous êtes la première femme à en être directrice, sentez-vous que les représentations bougent de ce point de vue dans les institutions et le milieu musical ?

Je peux dire des banalités... qu'il était temps ! J'ai mis du temps à comprendre que c'était important finalement ; je sais que j'ai été prise dans des jurys divers et variés parce que j'étais la caution féminine et je ne l'ai pas toujours bien vécu d'ailleurs... mais je l'assume maintenant, parce qu'en effet, c'est grâce au fait que des femmes puissent prendre ce genre de poste que ça rend visibles les choses, qu'on en parle, etc. Maintenant, quand bien même à Marseille on m'aurait choisi parce que je suis une femme... et bien tant mieux ! J'assume de rejoindre les deux : les compétences et le fait que je sois une femme. Et c'est aussi une femme à la direction des Beaux-Arts, Inge Linder-Gaillard. Et dans les Conservatoires ça bouge rapidement : quand je suis

devenue directrice à Créteil, sur quarante-quatre établissements, on était cinq directrices femmes, et depuis j'ai plusieurs collègues qui ont été nommées ; il y a une dynamique vertueuse, assurément !

(Aude Portalier avoue être étonnée que l'on n'ait pas encore abordée la grande question) : et alors, pourquoi Marseille ?

C'est vrai que c'est le premier sujet quand je rencontre des gens que je ne connais pas, c'est la question habituelle depuis trois mois ! En fait, je suis née à Marseille, et cet attachement au fait que je sois née ici a aidé à mon intégration, on va dire. Ici, j'avais tous mes grands-parents, j'y venais souvent en vacances, j'ai des atomes très crochus avec Marseille. Et je m'étais dit un jour que si le poste était vacant, je postulerais. (Elle sourit que le fait d'être née ici facilite et détende parfois les échanges et discussions avec ces nouveaux collègues au sein de Conservatoire, ndlr)

Et le piano reste une pratique quand même personnelle ?

Franchement très peu, ça me manque virtuellement, c'est quand même une pratique que j'ai fortement menée pendant un certain temps... mais le métier de directrice me passionne suffisamment. Après, je suis maman d'un bébé de dix-huit mois, et me dire qu'elle ne m'entend pas jouer du piano me pose question. Donc je vais faire en sorte que le piano revienne un peu plus régulièrement dans ma vie, c'est un moteur supplémentaire.

Dans le bureau de la direction au Conservatoire, il y a deux magnifiques pianos Steinway... Je trouve que c'est un appel du pied, donc ça viendra (rires)... Voilà vous savez tout !

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE DROUOT

Rens. : esadmm.fr/conservatoire/presentation/presentation/
www.facebook.com/conservatoirepierrebarrizet

(1) L'Institut national supérieur d'enseignement artistique Marseille-Méditerranée regroupe trois entités : le Conservatoire, les Beaux-Arts, et l'Institut de formation artistique (IFAMM).

(2) Le projet Démon permet à 105 enfants âgés de 7 à 12 ans et résidant dans différents quartiers relevant de la Politique de la Ville de Marseille de découvrir la musique classique, et favorise ainsi l'accès à la pratique orchestrale. Source : demos.philharmoniedeparis.fr

FESTIVAL THE ECHO

Le maître de sa voie

« C'est le retour des amours qui nous chauffent les oreilles, il fait si chaud qu'il nous pousse des envies », comme le chantait le célèbre groupe français tout en couleur. Selon celles dont Agatha Christie dirait qu'elles étaient presque dix, « voilà (bientôt) l'été, j'aperçois le soleil » et avec lui, la reprise des festivals. Espérons que Marseille se parera de son ciel le plus azur pour accueillir la première édition de The Echo, tout nouveau mais bien né.

Les beaux jours de 2024 seront marqués par la sudation : de l'Euro de football au Tour de France, en passant par Roland Garros et les Jeux Olympiques (sans oublier La Marseillaise à pétanque, où la sueur a une délicieuse odeur d'anis), cette année les sportifs vont mouiller le maillot. Ils ne seront pas les seuls car, entre deux bières tièdes, les fêtards s'apprêtent également à tremper la chemise d'une scène à l'autre. Il fut un temps où les plus mélomanes avaient leurs habitudes : début juin, c'était This Is Not A Love Song à Nîmes, puis en juillet ils pouvaient se rendre sur l'île du Gaou pour Le Pointu. Deux rendez-vous qui n'ont malheureusement pas survécu. Pour rassurer les non adeptes de la rubrique nécro, sachez que le Yeah! va bien et se délocalisera à Sète fin août, ce qui n'est pas plus mal pour éviter l'embouteillage des premières semaines estivales.

On sait que la nature a horreur du vide et, deux semaines après Le Bon Air, la cité phocéenne accueillera donc le tout nouvel événement faisant l'objet de cette admirable prose. The Echo, qu'est-ce donc ? Pas d'histoire de Bunnymen ici (les vieux fans de formations anglaises apprécieront la référence), mais une initiative de La Responsabilité des Rêves, alliée à des tourneurs et au Cepac Silo, une association qui, pour rappel, regroupe l'Espace Julien, la Mesón, le Makeda et le Théâtre de l'Œuvre.

Comme ce fut le cas pour Avec le Temps en mars dernier, c'est dans les cinq salles susmentionnées que se tiendront les ébats sonores. Ainsi qu'à l'Intermédiaire pour un *before* le 30 mai. La vingtaine d'invités est un florilège de nationalités, le festival ayant parcouru le globe pour trouver des artistes de grande qualité dans une multitude de styles. Dans les concerts à la billetterie parallèle, le talentueux et prolifique berlinois Nils Frahm démontrera sa maîtrise des machines et des claviers sur scène — il s'agit d'un redoutable



© Markus Werner

Nils Frahm

pianiste, en atteste son récent album minimaliste *Day* — quand le groupe Parade, signé chez les locaux Lollipop Records, assurera sans doute un showcase d'une aussi haute teneur que son LP *It All Went Bad Somehow*, aux guitares acérées et au chant possédé.

Pour le reste, place à l'exercice ingrat consistant à faire entrer chacun dans une case bien trop étroite. Pardonnez les raccourcis. Commençons par Mary Lattimore, harpiste aux mélodies incitant autant à l'introspection qu'au mouvement. Au niveau rock, Model/Actriz a un son new-yorkais saturé et exalté qui n'est pas sans évoquer !!! (Chk Chk Chk), Tropical Fuck Storm est délicieusement noisy, HTRK propose de l'ambient cérébrale et posée, Exek lorgne sur le krautrock, Baby's Berserk transpire l'amour des clubs, de l'électro punk au nu-disco, Dame Area joue une synthwave imparable, quand Slow Pulp (rien à voir avec Jarvis) lorgne vers le shoegaze.

Sur le versant pop, les frangins de Faux Real déverseront leurs hymnes visuellement et musicalement extravagants, Astrel K interprétera ses morceaux savamment orchestrés et arrangés, Jessica Winter (aucun

lien avec Mickaël) étalera sa pop très travaillée aux penchants EDM, MJ Nebreda exposera sa pop latine moderne survitaminée, Loïs Lazur jouera sa musique protéiforme entre pop synthétique planante et cold wave, quand Flavien Berger (voir ci-contre) sera l'une des têtes d'affiche grâce à ses chansons délicieusement bricolées.

Les DJ ne seront pas en reste, avec là encore une sélection fine : Trae Joly du collectif local Moon Squad aux *cuts* incisifs, King Kami aux mixes galvanisants prisés partout dans le monde. Les deux bombes platines Doucesœur et DJ Pompompom cohabiteront lors d'un set qu'on espère explosif, leurs travaux respectifs étant un régal pour les oreilles, quand KSU (du collectif Pata Negra) devrait augmenter les BPM et nos battements cardiaques de quelques dizaines d'unités.

Une programmation exigeante qui donne envie de traîner jusqu'au bout de la nuit.

SÉBASTIEN VALENCIA

The Echo, du 30/05 au 2/06 à Marseille.
Rens. : theecho-festival.com

L'entretien Flavien Berger

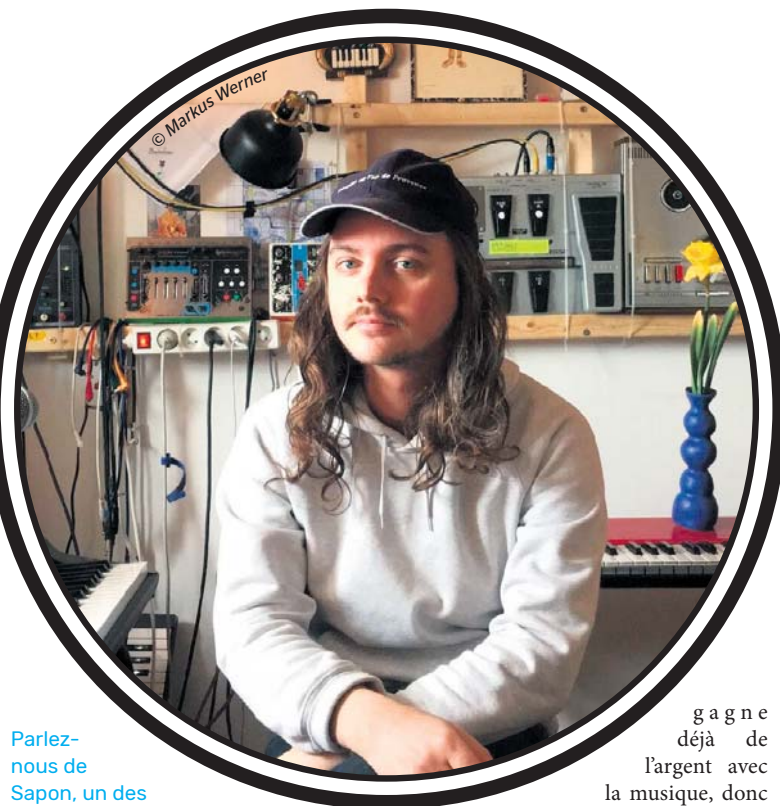
À quelques jours de son concert à Marseille, nous souhaitons interviewer le chanteur prolifique, qui ne cesse de se réinventer. En tournée depuis l'année dernière, il a eu le temps de produire un nouvel album, *Contrebande 02. Le disque de l'été*, et est également en tournage d'un court métrage.

Il paraît que vous êtes en tournage en ce moment. Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur le sujet ?

Il y a quelques mois, un jeune réalisateur, Simon Bonanni, m'a contacté pour jouer le rôle principal de son court métrage *Tondeuze*. Je venais de faire ma première expérience de tournage avec le clip de Vimala Pons pour le morceau *Feu Follet* et j'avais beaucoup aimé l'expérience de plateau. Ça me rappelait un peu la tournée, où chacun, chacune est à son poste et il y a une convergence vers un moment créatif. De fil en aiguille, j'ai accepté de faire ce projet, je tente le délire de la comédie. Je ne sais pas si j'aime trop ce côté transitoire de musiciens qui passent au cinoche et tout ça, mais bon... Je sais pas, je vais voir, on verra.

En parlant de projets transversaux, vous avez aussi composé la bande originale du spectacle de danse *Maison d'en face* de Léo Walk...

J'ai rencontré Léo en 2020. On s'est rapproché parce qu'il aimait bien ma musique. Je lui fait écouter des sons que je gardais de côté, sur une espèce de radio privée de musiques non abouties où il y a 4 000 fois plus de musiques que sur Spotify. À ce moment-là, il bossait sur un film, une sorte de ballet vidéo. J'ai essayé d'imaginer de la musique autour de ça. Finalement, le film est devenu un ballet. J'ai fabriqué de la musique à distance que je lui envoyais et lui chorégraphiait dessus. Moi, j'avais des ambiances, mais je n'avais pas vraiment ni de chorégraphie, ni de scène a priori sous les yeux. Donc j'ai un peu fait ce qui me passait par la tête... J'ai reçu de l'aide de Sacha Rudy, un arrangeur, avec qui on a fait le montage des musiques ensemble, les transitions...



Parlez-nous de Sapon, un des singles de l'album *Contrebande 02. Le disque de l'été*, sorti en février dernier...

Cette musique raconte un moment d'été 2023. J'adore l'été en ville, j'habite à Bruxelles et je fais du vélo. Cette chanson raconte un petit peu le premier degré de moi qui aime l'arrivée de l'été, le crépuscule et les choses simples comme le fait de *riders* la ville. C'est la chanson la plus autobiographique de ma vie.

Et le titre fait référence au savon, que vous avez produit...

J'ai fait du savon pendant ma tournée pour mon merchandising ; je ne voulais pas faire de t-shirts ni de briquets pour des raisons écologiques. À partir du moment où j'ai une influence se pose la question de ma responsabilité en tant que personne qui a le pouvoir de faire fabriquer des choses et de les vendre. Je

En parlant de savon, vous êtes de passage à Marseille pour le festival The Echo. Vous y aviez également joué l'an passé. Est-ce que la ville vous plaît ?

Il y a une espèce de tunnel inter-dimensionnel entre Marseille et Bruxelles. J'ai l'impression que c'est une ville avec une espèce de volonté de lutte anticapitaliste et ce sont deux villes très cosmopolites, pour des raisons différentes. La Méditerranée pour Marseille et l'Europe pour Bruxelles. Je suis allé plusieurs fois à Marseille, surtout pour jouer. Après, j'aime pas du tout le vent ! Mais au-delà de la blague sur le mistral, j'aime beaucoup cette ville et j'ai commencé ma tournée en effet en mars dernier à Marseille et quelque part là, on va ouvrir l'été avec cette date.

PROPOS RECUEILLIS PAR MONA LOBERT

En concert le 2/06 à l'Espace Julien (39 cours Julien, 6^e), dans le cadre du festival The Echo. Rens. : theecho-festival.com

Pour en (sa)voir plus : www.instagram.com/flavien_berger

gagne déjà de l'argent avec la musique, donc

je ne dépends pas du merchandising, là où d'autres artistes parfois gagnent plus d'argent en vendant des t-shirts et des pulls que des CD. Ce que je ne juge pas en fait, mais ce n'est pas mon cas. Mais la question s'est posée, car c'est important dans le rapport avec le public : je vends mes disques, mais si les gens les ont déjà, qu'est-ce que j'ai à proposer ? Et donc m'est venue l'idée du savon, parce que c'est moi qui l'ai fabriqué, parce que ce sont des produits locaux, parce que c'est utile. Un savon ne sert pas juste à être posé. Je suis allé voir Alex, la personne qui faisait les savons que j'achetais. C'est un pirate de Bruxelles. On a fabriqué des savons ensemble et j'ai adoré toute l'étape de fabrication, ça m'a même un peu mis les pieds sur terre. (Il se lance alors dans une grande explication sur la chimie du savon, ndlr)

IDENTITÉ REMARQUABLE MARIANNICK SAINT-CÉRAN

L'âme musique

Elle est récemment montée sur la scène du Club 27 lors du concert organisé par le Marseille Jazz Collective à l'occasion de la Journée Internationale du Jazz. Chanteuse incontournable des scènes jazz de la région, Mariannick Saint-Céran a la sincérité chevillée au cœur et au corps.

Parmi les projets que Mariannick Saint-Céran défend ces temps-ci sur scène, *In Soul We Trust* met en valeur la soul engagée des années 70, avec la crème des musiciens régionaux : Lionel Dandine (piano), Marc Campo (guitare), Lilian Bencini (basse électrique) et Cedrick Bec (batterie). Le répertoire aligne des titres emblématiques de Gil Scott-Heron, Donny Hathaway et du groupe d'alors de Chick Corea, *Return to Forever*, parmi lesquels *Open Your Eyes*, *You Can Fly*, dont l'interprétation par la légendaire chanteuse brésilienne Flora Purim l'a particulièrement touchée. Avec son groupe, elle interprète aussi *Compared to What*, brûlot soul-jazz qui faisait figure d'hymne anti-conscription lors de la guerre du Vietnam. Elle s'empare de ce dernier titre avec d'autant plus de conviction qu'elle avait été invitée à interpréter un blues sur scène par le pianiste et chanteur Les McCann lors de sa venue à Miramas il y a une trentaine d'années lors d'un festival organisé par Roger Luccioni — cardiologue et contrebassiste, l'un des fondateurs de Marseille Jazz des Cinq Continents. Pour elle, les paroles de ces morceaux sont plus que jamais d'actualité, tant les questions de lutte pour la liberté personnelle et de quête de la vérité lui sont essentielles. « *Quand tu es musicien, tu n'es pas que musicien* », déclare-t-elle, soulignant qu'il y a pour elle le besoin de concevoir son métier au-delà du fait de travailler sa voix ou son instrument.

Sa proposition en hommage à Nina Simone, *We Want Nina*, continue également de tourner. Rappelons que la chanteuse afro-américaine, égérie du mouvement pour les droits civiques, termina ses jours entre Bouc-Bel-Air et Carry-Le-Rouet, sous le contrôle de managers véreux, entre bouffées délirantes du fait de ses troubles bipolaires et alcoolisme chronique, et n'a même pas une rue à son nom dans l'une de ces localités. Pour Mariannick, il est là question de filiation plus que d'identification : « *Ma relation à la musique est épidermique, ce n'est pas quelque chose de cérébral* », ajoutant que, même si elle comprend la colère de l'immense Nina Simone, elle ne peut que se mettre en recul. Il en va de même pour son *Hommage aux divas du jazz*, dans lequel elle s'approprie des standards de Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald ou encore Billie



Holiday : et pudeur, la distance reste nécessaire, car « *personne n'a envie de s'approprier la tristesse de quelqu'un d'autre*. » Pour elle, qui chante sur les épaules de ces géantes, il s'agit de faire « *le choix d'un répertoire épidermique* » où joie, énergie et émotion s'unissent pour toucher le cœur de l'auditoire.

PRENDRE CONSCIENCE

Née et ayant grandi à Madagascar, elle arrive à Marseille pendant son enfance — plus précisément à Aix-en-Provence, un 24 décembre... sous la neige ! Avec son père, fan de musette, et ses frères, elle se met au sega et au maloya, cette musique réunionnaise interdite de diffusion radiophonique jusqu'en 1980 tant elle était synonyme d'émancipation des descendants d'esclaves. Si ce patrimoine musical fait partie de ses racines, elle n'en est pas moins rapidement happée par la culture métropolitaine, estimant être « *le résultat finalement heureux d'une histoire qui a commencé dans l'esclavage*. » Elle écoute de la musique classique, comme Rimski-Korsakov, et assiste à son premier concert de jazz au Toursky à l'âge de quinze ans — rien de moins que le saxophoniste ténor

Johnny Griffin. Elle découvre le blues par l'entremise d'un ami de ses frères, un intellectuel antillais qui lui fait découvrir la poésie et les engagements d'Aimé Césaire. Les premiers disques de jazz qu'elle écoute sont ceux d'Earl Hines et de Willie Dixon. Puis c'est LA découverte : Ella Fitzgerald qui chante *Summertime*. C'est sur le tas qu'elle apprend à devenir chanteuse de jazz, en cochant la case conservatoire dans la classe de solfège du fantastique Georges Bœuf (l'un des fondateurs du Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicale). À l'orée des années 80, elle tourne beaucoup avec le groupe de musique brésilienne Coco Verde, et chante dans le big band de Vincent Séno, qui la sollicite pour remplacer une chanteuse dans un quartet de jazz aux côtés, entre autres, du pianiste Hervé Sellier, qui fut notamment accompagnateur de Dee Dee Bridgewater. En 1995, elle publie un premier album de compositions, dont elle signe les paroles et la musique. Elle se rappelle encore des difficultés qu'elle a alors à écrire des textes.

Elle tourne à l'international (Russie, Brésil, Suisse, Egypte, Sénégal, Cap-Vert) et partage la scène avec des artistes comme Benny Green (pianiste du dernier trio du légendaire contrebassiste Ray Brown), Guy Lafitte (saxophoniste qui fut, entre autres, l'un des fondateurs de Jazz In Marciac) ou encore Sangoma Everett, batteur américain installé dans la région lyonnaise. Elle pose un temps ses valises à Paris, où elle chante en club (Duc des Lombards, Caveau de la Huchette) puis revient s'installer à Marseille.

Sa pudeur, signe d'un infini respect pour la musique, la conduit à se faire d'abord interprète de répertoires éternels dont elle se fait la passeuse, avec une voix dont la profondeur le dispute à l'émotion. Femme de jazz, elle s'engage corps et âme dans cette musique avec pour leitmotiv : « *Prenons conscience de ce qu'il se passe*. »

LAURENT DUSSUTOUR

Pour en (sa)voir plus : marie-annick.saint-ceran.com

SOLAR QUARTET AU CHÂTEAU D'ESPEYRAN (SAINT-GILLES)

L'entretien

Anioucha Peicaud (Solar Quartet)

Son swing naturel a déjà conquis bien des publics dans des espaces improbables, souvent situés en milieu rural. Le groupe de jazz Solar Quartet, qui tire son électricité et son nom de l'astre du jour, reprend la route pour une nouvelle saison. L'occasion de poser quelques questions à l'une de ses quatre étoiles...

Prenez une trompettiste/chanteuse qui carbure à l'émotion (Anioucha Peicaud), une pianiste superlative alliant puissance et douceur (Maryline Ferrero), un contrebassiste virtuose et funambule sur ses quatre cordes (Nghia Duong) et un batteur féru de musiques indiennes au groove imparable (Léo Achard), mélangez le tout dans des standards inusables : telle est la recette du Solar Quartet. Cela méritait bien un échange avec Anioucha Peicaud — par ailleurs trompettiste pour des groupes de cumbia et intervenante musicale en milieu carcéral.

« Pour cette nouvelle saison, on s'est d'abord concentré-e-s sur la préparation de la caravane, qui fait partie intégrante du projet. Elle est hébergée par la Plateforme Ouverte au Public à Arles, pour qui nous avons fait le premier concert de la saison. »



Anioucha Peicaud à droite

En quoi le projet est-il jazz ?

C'est surtout le trio piano/contrebasse/batterie qui amène le jazz : le projet est né avec eux, alors que je commençais dans cette musique, après qu'on s'est rencontré-e-s au Conservatoire d'Aix-en-Provence, dans la classe de Jean-François Bonnel. C'est aussi une musique qui peut défaire les barrières et séparations de toutes sortes. Cependant, c'est un pari, car ce n'est pas vraiment une musique populaire. On croit trop souvent que c'est une musique trop compliquée, qui demande à être beaucoup étudiée pour bien la pratiquer. Nous, on souhaite la rendre de nouveau accessible.

Vous fonctionnez donc à l'énergie solaire ?

L'idée de base du panneau solaire, c'était la mobilité, pour jouer dans des lieux improbables. Mon engagement écolo a certainement déteint sur le projet. En tournée, on réfléchit vraiment à ce que l'on consomme en déplacements, en alimentation... on utilise des toilettes sèches et une douche solaire. Mais si on voulait être 100 % écolos, on se déplacerait à vélo. En outre, on sait très bien que les batteries pour panneaux solaires ne sont pas recyclables et qu'elles sont constituées à partir de matériaux extraits de la nature dans des conditions lamentables. Mais sans elles, l'électricité serait trop instable et on en a besoin pour le piano électrique et la voix.

Qu'en est-il des ateliers que vous proposez lors de vos tournées ?

Pour cette saison, on n'en propose pas parce qu'on n'a pas eu le temps de les préparer suffisamment, même

si on tient à nos propositions pédagogiques. Dans tous les cas, pour l'atelier, on doit avoir le soutien participatif d'une structure sur place. Généralement, on envoie un texte de présentation au préalable afin que la structure d'accueil le diffuse à son public. L'inscription est souhaitable mais pas obligatoire. On tient vraiment à partir de l'envie : certain-e-s veulent juste écouter, d'autres veulent participer et ont déjà un bagage musical en jazz ou dans d'autres registres musicaux. On *jamme* un peu à partir des souhaits exprimés et on essaye d'orienter vers des standards avec des harmonies très simples le deuxième jour. On prête des instruments quand on le peut et on a des livres et des partitions à disposition. Les gens sont souvent attirés par la contrebasse et la trompette. On peut s'adapter aux différents niveaux de pratique instrumentale et vocale en proposant du *sound-painting*⁽¹⁾. On tient dans tous les cas à ce qu'il y ait un lien entre ateliers et concerts.

Quelles sont les perspectives pour Solar Quartet ?

On va développer des randonnées musicales autour des cours d'eau en partenariat avec le Menelik (ex-Syndicat d'Aménagement du Bassin de l'Arc, ndlr). Plus généralement, nous concevons nous-mêmes les itinéraires, dans la mesure où il faut que nous nous installions dans des endroits accessibles pour les véhicules — pendant le Covid, il nous est arrivé de transporter le matériel avec des brouettes ! Il nous arrive également de travailler avec des associations de randonnée ou avec des municipalités. On se retrouve avec celles et ceux qui aiment d'abord marcher et

finissent par aimer le concert et, inversement, celles et ceux qui viennent d'abord pour la musique et se retrouvent à découvrir le plaisir de la marche. C'est un mélange auquel on tient. Et surtout, jouer dehors dans des espaces de nature, c'est vraiment puissant pour la musique.

PROPOS RECUEILLIS PAR
LAURENT DUSSUTOUR

Solar Quartet : le 2/06 au Château d'Espeyran (Saint-Gilles), dans le cadre des Rencontres ACTE - Agir en Camargue, Territoire d'Éco-acteurs. Rens. : acte.bio

Pour en (sa)voir plus : solarquartet.com

(1) Un langage de signes permettant une composition musicale en temps réel qui ne nécessite pas forcément une connaissance de la théorie et du solfège de la part des participant-e-s, conduit par un-e musicien-ne

Jazz à tous les étages

Le jazz provençal se porte décidément bien. La preuve par cinq avec les nouveaux opus de Afropean Project, Ben Rando, Julien Brunetaud, Minuit 10 et Way Out Trio !

AFROPEAN PROJECT (APRES)



La créolisation à la phocéenne se cristallise tout au long des compositions du pianiste Pascal Versini, maître d'œuvre de cet opus. Entre le jeu poétique du leader, la trompette incandescente et narquoise de Cleveland Donald (cet Américain installé à Marseille chante également sur sa propre composition) et la rythmique groovy à souhait du duo Willy Quiko (basse)/Jessy Rakotomanga (batterie), on entend les échos d'un Abdullah Ibrahim et d'un Hugh Masekela — respectivement pianiste et trompettiste sud-africains militants anti-apartheid. Les incursions afrobeat, agrémentées d'une réverbération subliminale, donneraient

presque à croire que ce disque est issu du London Jazz 2.0 actuel. Que nenni ! Il a bel et bien été enregistré au Studio B du pianiste/producteur Lionel Dandine, à Gardanne.

RENS. : AFROPEANPROJECT.FR

JULIEN BRUNETAUD - BLUESIANA (BROJAR MUSIC)



Du blues louisianais made in Marseille, enregistré au PIC Télémaque, du côté de l'Estaque. Le pianiste crooner originaire du Sud-Ouest, riche d'une carrière qui l'a conduit notamment à La Nouvelle-Orléans et en Louisiane il y a une vingtaine d'années, nous fait partager impressions et souvenirs de la *Crescent City* et du bayou. Ses propres compositions n'ont pas à souffrir la comparaison avec les

standards éternels comme *Tipitina*. L'ensemble a la saveur d'un ragoût d'alligator qui aurait mijoté dans un *moonshine* élaboré dans un *juke joint*. Boogie et blues hautement inflammables donc.

RENS. : WWW.JULIENBRUNETAUD.COM

BEN RANDO - CRÉATURES (ONDE)



Ce sémillant pianiste, boss du studio Eole sis à Rognes et du label Onde Musique, ose l'aventure de l'album solo. Ce très fin mélodiste aligne deux reprises — la sublime pièce latine *Alfonsina y el Mar* et une sonate du compositeur baroque Scarlatti — et six compositions. Son swing furtif et son toucher félin procurent à l'ensemble densité et onirisme. S'il se revendique de la musique minimaliste de John Cage et de la pop cinématographique de Radiohead, il n'en possède pas moins une touche personnelle faite d'évanescence et de présence simultanées. La Provence tiendrait-elle là son Brad Mehldau ?

RENS. : WWW.BENRANDO.COM

MINUIT 10 - SANS BRUIT (AUTOPRODUCTION)



Les frères Rouvière reviennent avec leur « jazz progressif » teinté de folk et de blues. L'inclusion d'une chanteuse (Morgane Cadre) donne à leurs compositions des atouts résolument contemporains, rappelant notamment l'art du chant diphonique d'une Isabel Sörling. Quant à la présence de Guillaume Renard à la contrebasse, elle leur permet d'atteindre plus de profondeur que sur leur précédent opus. Une esthétique singulière qui fait souffler un vent de fraîcheur dans le jazz made in Provence.

RENS. : WWW.MINUIT10MUSIC.COM

WAY OUT TRIO (AUTOPRODUCTION)



Voilà un trio qui n'a pas peur du vide ! Trois funambules musicaux — Antoine Lucchini au saxophone, Olivier Lalauze à la contrebasse et Léo Achard à la batterie —, sans instrument harmonique donc, qui posent un jalon provençal sur la route escarpée du trio *pianoless*. On pense bien sûr aux expérimentations en la matière d'un Sonny Rollins, tant le son du saxophoniste a cette générosité du légendaire ténor

américain (cf. l'album *Way Out West*, 1957). Pour autant, ils empruntent également aux velléités « harmolodiques » d'un Ornette Coleman ainsi qu'au flamenco, proposant une mélancolie joyeuse, déployant des oxymores, signe d'une maturité artistique affûtée. Le jeu collectif résonne de tentations de jeu « out » et de profondes incantations qui, si elles semblent emplies d'un je-ne-sais quoi de solastalgique, n'en sont pas moins serties de pointes d'humour.

RENS. : WAYOUTTRIO.COM

LAURENT DUSSUTOUR

MULTIPISTE

FESTIVAL LE BON AIR

» DU 17 AU 19/05 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (MARSEILLE 3^E)

Rendez-vous incontournable des amateur-ices de musiques électroniques et de techno, le Bon Air revient pour sa neuvième édition ! Un festival qui valorise chaque recoin de la Friche. La scène immersive au dispositif d'écoute à 360° sera de retour et un lieu secret attendra les plus téméraires, la patience pour y entrer vaut le détour. On pourra profiter du retour des beaux jours en se délectant du coucher de soleil sur

le toit-terrasse à partir de vendredi. La programmation du festival est éclectique, de la UK bass/jungle à la house, avec de jolies têtes d'affiches, nationales et internationales, comme la DJ et productrice française Irène Drésel à la techno magnétique, et la DJ et productrice russe Nina Kraviz, à la techno acidulée. Les artistes locaux seront aussi en nombre avec, en autres, Goldie B, Mila Necchella et Vanda Forte. On note un line-up attentif à la parité, rejoint par des collectifs du territoire au joyeux sens de la fête et aux valeurs inclusives comme Twerkistan ou Dragantuesque, pour des performances artistiques et déambulatoires. Le petit plus de cette année : une « finale » le dimanche après-midi avec Laurent Garnier en star pour trois heures de set !

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.LE-BON-AIR.COM

LES PRINTEMPS DU MONDE

» DU 17 AU 19/05 EN PROVENCE VERTE ET DU 6 AU 8/06 EN DRACÉNIÉ (83)



« Itinérances » est la thématique qui teinte cette vingt-septième édition des Printemps du Monde, clin d'œil aux musiques nomades et aux voyages musicaux entre différents continents. Le festival se déploie en itinérance cette année, entre Correns et Brignoles pour le week-end de mai en Provence Verte, et en Dracénie pour le week-end de juin. Le festival met en lumière les projets d'actions culturelles qui se

sont déroulés au long cours, un chantier auquel l'équipe œuvre toute l'année, avec des écoles, collèges, classes de conservatoire et multiples partenaires. Entre concerts, atelier vocal et baléti, il y aura de quoi danser, chanter et vibrer aux rythmes et aux influences du monde entier. De la samba et forró brésiliens (Claire Luzi) au blues des Caraïbes (La Trova Project), en passant par les chants et poèmes de Provence (Tan que Li Siam), voilà seulement pour un petit — mais déjà alléchant — avant-goût de la programmation. Le final vous réserve un cadre bucolique dans le nouveau Théâtre de verdure de Châteaudouble, en compagnie du groupe d'ethno-jazz Roccassera Quartet.

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.LE-CHANTIER.COM/FESTIVAL

POPPY FUSÉE

» LE 18/05 À LA MESÓN (MARSEILLE 1^{ER})

Autrice, compositrice et interprète, Pauline Lopez de Ayora (du groupe Part-Time Friends) se lance en solo il y a quelques années en tant que Poppy Fusée, dont l'identité vocale, entre folk et indie pop, est (re) marquée. Pour l'anecdote — et pour souligner son fort capital sympathie —, elle s'est formée à l'apiculture, dessine en tant qu'illustratrice... et fait la première partie de November Ultra à l'Olympia l'année dernière.

Après plusieurs EPs, son album *Better Place* est sorti en janvier dernier, créé avec l'aide de l'artiste Alto. Seule sur scène avec sa guitare électrique et ses machines, Poppy Fusée nous embarque avec elle dans son univers, coloré et dansant. C'est tout en poésie qu'elle chante d'une voix chaude et douce, sur des accords entraînants. Poppy Fusée aborde des sujets profonds avec tendresse. En live, on sent sa générosité et son attention au lien avec le public, avec qui elle rit et interagit. Sa douceur enivrante promet de nous toucher dans le cœur.

LUCIE DROUOT

RENS. : LAMESON.COM

SOVOX

» LE 24/05 AU MOLOTOV (MARSEILLE 6^E)

La première fois, c'était à la Rue du Rock en 2018 et parmi l'affiche pléthorique, SOVOX, alors en format duo, avait fait grand bruit. Depuis, le groupe, devenu trio, creuse son sillon et le bruit de fond est devenu plus présent. Un premier EP dans cette nouvelle configuration, *Ferocity*, laissait entendre un rock sous influence pop, indé. Pour ce deuxième opus, *Matter of Time*, les guitares fuzz sont omniprésentes et trahissent

l'attrance du trio phocéén pour un son vintage, abrasif, qui va chercher aussi bien dans le garage 60's que dans le punk circa 77 (*Worried*). Le groupe prépare une release party le 24/05 au Molotov pour fêter la sortie de ce nouvel opus signé sur Lollipop Records. Ajoutons que Pleasures, l'autre sensation du label marseillais, sera en concert au Makeda le 30 mai, en ouverture de Howlin' Jaws.

dB

RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/EVENTS/758427989449276 / SOVOX.BANDCAMP.COM

ELYSIAN FIELDS

» LE 25/05 AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE (MARSEILLE 1^{ER})

Le temps ne semble pas avoir de prise sur le guitariste Oren Bloedow et la chanteuse et instrumentiste Jennifer Charles : trente ans d'activité, quatorze albums au compteur qu'ils sortent désormais avec la régularité d'un métronome, un tous les deux ans, le dernier, *What The Thunder Said*, datant de 2024. On dit souvent d'Elysian Fields que c'est le groupe préféré des musiciens. Une réputation que le duo doit autant

à sa capacité à constamment défricher de nouveaux territoires musicaux qu'à son rock classique, subtile alchimie entre pop envoûtante et ballades folk. Le tout sublimé par la voix de la troublante Jennifer Charles. Une voix unique, à la fois sensuelle et mélancolique, légèrement rauque quand elle s'emballe, qui emmène le groupe dans une autre dimension. Sur scène, ils sont accompagnés d'une section rythmique composée de deux *Frenchies* : Matthieu Lopez et Olivier Perez. Un concert dans le cocon du Théâtre de l'Œuvre, qui sied parfaitement aux New-yorkais.

EZ

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/29105

LA PLAINE DU ROCK

» LE 26/05 SUR LA PLACE JEAN JAURÈS (MARSEILLE 1^{ER}, 5^E ET 6^E)

Quatre ans et demi après la dernière édition de la Rue du Rock, l'équipe de Phocéa Rocks, en partenariat avec l'Intermédiaire, revient en force avec un nouvel événement qui se déroule cette fois sur la place Jean Jaurès. Un choix somme toute logique, la majorité des salles de concerts se situant autour de ce périmètre. Si le lieu change, exit la rue Consolat donc, le dispositif reste identique : gratuit, en plein

air et intergénérationnel, afin de permettre au plus grand nombre de découvrir la richesse de la scène alternative locale. La programmation, qui a été confiée à différents acteurs (collectifs, musiciens...), se veut éclectique et diverse (post punk, indie pop, metal, punk, new wave). Au programme, seize groupes qui se répartiront sur quatre scènes. Ouverture des hostilités à 14 heures avec Vétéran et sa dark pop lo-fi et entêtante. On se pressera ensuite pour écouter le trio cold wave Volya, mais aussi Ask The Light, Toru, Technopolice, Oai Star, Offman, Cheap Entertainment... On en passe et des meilleures.

EZ

RENS. : WWW.THEATRE-OEUVRE.COM

VERHOVSKI X MAJOUGA

» LE 30/05 À LA MERVEILLEUSE (MARSEILLE 6^e)
ET LE 1/06 À L'ATELIER DE LORETTE (MARSEILLE 2^e)



Ils forment un duo peu commun dans la scène musicale marseillaise. Sergei est un chanteur connu en Ukraine et en Russie, tandis qu'Arsenii fait de la musique électronique alternative et arpente le milieu underground de Saint-Petersbourg. Les deux artistes ne se connaissent pourtant pas jusqu'à ce que la guerre éclate en 2022. Tous deux se réfugient alors en Géorgie, où ils se rencontrent par le biais d'amis communs. Ils décident de mêler leurs influences et de créer des morceaux rapés en ukrainien, afin de célébrer cette langue menacée par la guerre, tout en proposant un son électro travaillé. Leurs chansons parlent de la liberté, de la vérité et de l'immortalité de l'âme. Depuis deux ans, ils ont sorti trois EP et se sont déjà produits un peu partout en France, et bien sûr à Marseille, où ils jouent régulièrement avec différents collectifs.

ML

RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/LAMERVEILLEUSEBAR/
VERHOVSKIXMAJOUGA.TILDA.WS/

CULTURE DEBOUT

» DU 31/05 AU 2/06 AU PALAIS LONGCHAMP (MARSEILLE 4^e)



La Mairie des 4/5 nous convie au Palais Longchamp pour la quatrième année consécutive pour son festival solidaire. Un rendez-vous en plein air et gratuit, engagé à soutenir le secteur associatif. Culture Debout annonce une programmation parfaite pour accompagner les journées qui s'étirent à l'approche de l'été. Tiwiza sera en tête d'affiche du premier soir, mêlant la profondeur du chant berbère à des riffs blues/rock entraînants, tandis que le duo Benzine mêlera électro et poésie bédouine. Dj aux influences dub, techno et musiques trad' du Maghreb, Kasbah ouvrira le bal et ponctuera la soirée d'interludes musicaux. On retrouvera les sonorités festives de la cumbia le vendredi avec Medusa et le samedi avec Chu Chi Cha, joli duo franco-chilien basé à Marseille, influencé par les musiques électro et les rythmes latinos. Elida Almeida clôturera les festivités de sa voix puissante et son énergie communicative. Le dimanche sera dédié à la scène associative, de quoi traîner à loisir jusqu'à la fin du week-end, (debout ou) allongé-e dans l'herbe, à l'ombre des magnolias.

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.MARSEILLE4-5.FR/NEWS/FESTIVAL-CULTURE-DEBOUT

SUR LES PLANCHES

11

TOUR DE SCÈNE LE TRAIN BLEU

Chemins de faire

Départ imminent de la huitième édition du Train Bleu ! Depuis 2015, lorsque les beaux jours reviennent enfin, cet itinéraire côtier transporte le public citadin vers des scènes hors les murs d'une ville à l'autre, le long de la Côte Bleue et au bord de l'Étang de Berre, pour découvrir des propositions artistiques orchestrées par sept lieux de culture du territoire ⁽¹⁾. Focus sur cette nouvelle traversée en deux week-ends.

En partenariat avec la SNCF, la Métropole Aix-Marseille-Provence et la Région Sud PACA, le public est pris en charge en transport collectif et transporté à prix doux sur les lieux des spectacles. Les points de départ et de retour se feront dans les gares les plus proches des participants. Grâce à la métropole, les transports en bus seront gratuits. La Région et la SNCF offrent quant à elles une carte Zou ! Malin offrant des réductions pendant un an pour une à deux personnes sur tout le réseau TER en PACA. Une occasion de découvrir une programmation riche et variée, du théâtre, de la danse, des lectures, des concerts, des balades guidées, des soirées en quatre itinéraires sur autant de jours. De l'Estaque à Miramas, en passant par Carry-le-Rouet, Martigues ou Istres, les différents parcours s'effectuent en bus, en train, à pied, en bateau et même en kayak le long de la magnifique Côte Bleue, tant prisée des locaux et des touristes. Pour ouvrir le bal le samedi 18 mai, le Sémaphore de Port-de-Bouc présente une proposition de Pauline Bayle, qui nous livre son interprétation de l'*Odyssée* d'Homère, une promesse de rendre le poète grec accessible à travers le portrait d'hommes et de femmes avec leurs souffrances et leurs contradictions.



© Jonathan Godson

Rave Lucid de Mazelfreten

Retour le soir en bateau aux Salins à Martigues pour assister à *Rave Lucid*, une pièce chorégraphique hypnotique de Mazelfreten, avant d'enchaîner sur un apéritif et un Dj set. Le dimanche 19 mai sera plus calme, avec pour commencer une balade contée en famille sur les bords de l'Étang de Berre, agrémentée d'une découverte des Salins des Lions à Vitrolles, et, pour finir, un concert *Follement Folk* au PIC à l'Estaque, réunissant le Sayat Trio et les hôtes de l'Ensemble Télémaque. Le week-end suivant, le coup d'envoi sera donné par une visite du Parc de la Poudrerie à Miramas. La Crie sera l'invitée du Théâtre La Colonne, toujours à Miramas, avec une lecture de Robin Renucci (accompagné au violon par Bertrand Cervera) directement inspirée de l'œuvre de Jean Giono *Que ma joie demeure*. La soirée s'achèvera sous le signe des arts de la rue avec un barbecue artistique décliné en soirée cabaret par l'association Nickel Chrome, installée dans le décor lunaire de Croix Sainte. Le quatrième et dernier parcours propose une immersion

dans la beauté des calanques avec une balade en kayak ou en baskets jusqu'au magnifique Solarium d'Ensues-la-Redonne, où un concert accueillera les participants.

À noter, aucun danger que votre salade de thon ne dégouline dans votre sac à dos, les repas, apéritifs, diners et casse-croûte sont prévus dans le parcours. Un voyage artistique et culturel accessible à toutes et tous, voilà ce que propose le Train Bleu, ne manquez pas l'embarquement !

ISABELLE RAINALDI

(1) Les Salins, scène nationale de Martigues ; La Crie, Centre Dramatique National de Marseille ; Le Sémaphore, scène conventionnée de Port-de-Bouc ; La Direction de la Culture et du Patrimoine de Vitrolles ; Le PIC-Télémaque, Pôle Instrumental Contemporain ; Le Cadran (Ensues-la-Redonne) ; Théâtre La Colonne (Miramas) / Scènes et Cinés, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire.

Le Train Bleu : les 18, 19, 25 & 26/05 le long de la Côte Bleue.
Rens. : www.lettrainbleu.net

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS LA «NOUVELLE» CITÉ DES ARTS DE LA RUE

L'aventure extérieure

À un peu plus d'un an de son arrivée à la direction de Lieux Publics, Alexis Nys a la tête sur les épaules et les idées en ébullition. 2024, c'est l'année des quarante ans de ce Centre National des Arts de la Rue, dont le nouveau directeur célèbre lui aussi ses quarante printemps, « *mais ça c'est une autre histoire* », souffle-t-il. Il nous raconte plutôt l'histoire du lieu, et de ses nouveaux projets.

Lieux Publics fusionne en 2022 avec l'APCAR, l'Association pour la Cité des Arts de la Rue — créée par Michel Crespin, « *son père fondateur* », afin de coordonner le site regroupant une petite dizaine de structures culturelles. L'idée est de renforcer l'équilibre des deux structures, afin que la plus solide, Lieux Publics, soutienne la plus fragilisée. Les équipes aussi ont fusionné, sauf les directions qui ont quitté le navire pour diverses raisons. Selon Alexis Nys, un temps est nécessaire en post-fusion, pour retrouver un régime permanent. « *On est encore en train de digérer cette transition* », constate le nouveau directeur. Il s'agit là en effet de deux cultures d'entreprise différentes, entre grosse machine d'une part et bricole de l'autre, un fonctionnement avec lequel le tout nouveau quadra était jusqu'alors plus familier.

Spécialiste des arts de la rue depuis une vingtaine d'années, Alexis Nys a œuvré longtemps au développement de compagnies artistiques. Il a notamment travaillé avec Animakt en Île-de-France, un lieu de fabrique pour les arts de la rue qui développe un lien fort avec le territoire et ses habitantes. L'ancrage territorial est l'une des lignes de force de son projet pour la Cité des Arts de la Rue, déjà bien développé par ses prédécesseurs mais qu'il souhaite davantage étendre sur le territoire des quartiers Nord, avec les voisins et voisines. Le marché du Dimanche aux Aygalades, rendez-vous identifié et apprécié, et les actions culturelles déjà en route participent à l'ouverture du lieu sur l'extérieur, et Alexis Nys entend bien continuer sur ce chemin-là. Il sait pouvoir compter sur une équipe solide, quand lui a une posture plus « *politique* », à enchaîner les réunions tout en poussant une direction afin d'asseoir une ligne claire quant à son nouveau projet : « *L'équipe est là pour porter plein de choses, ça fonctionne bien, et visiblement de mieux en mieux.* » Le nouveau directeur, plus souvent en mouvement qu'assis derrière son

bureau, propose que la rencontre se fasse tout en visitant ce vaste lieu qu'est la Cité des Arts de la Rue. En commençant par ce coin de verdure où chante une rivière, le ruisseau des Aygalades. On descend en direction de la cascade, en contrebas de la Grande Halle. « *L'APCAR a grandi en valorisant le ruisseau, notre curiosité principale* ». Le cours d'eau et ses abords sont réhabilités grâce à un chantier d'insertion mené avec une dizaine de personnes éloignées de l'emploi, investies dans des missions d'aménagement paysager et d'entretien général du site. Au bout du chemin qui mène à la cascade, on découvre un coin paisible et frais, la surface de l'eau est très souvent jonchée de bouteilles en plastique et autres déchets, qui reviennent avec le courant dès qu'il pleut. Le collectif des Gammars et le Bureaux des Guides œuvrent particulièrement à la sensibilisation et la mise en valeur du ruisseau, et le parcours pour y descendre est jalonné de mécanismes artistiques à actionner. Ce « *petit joyau* » qu'est le ruisseau donne la capacité au site à travailler sur la transition écologique.

Un point crucial pour Alexis Nys, arrivé à la Cité des Arts de la Rue avec un projet de rénovation pour transformer le site et l'adapter à ce niveau-là (isoler les bâtiments, récupérer les eaux de pluie, etc.). Une occasion aussi, et un autre point important pour le nouveau directeur, d'ouvrir la Cité aux publics de façon plus permanente. Il imagine, d'ici les cinq années à venir, un lieu qui puisse accueillir plus régulièrement des initiatives autres que celles des artistes professionnels. « *Comment un lieu culturel dans les quartiers Nord de cette ampleur-là peut être autre chose qu'un lieu de fabrique pour les artistes ?* », s'interroge le nouveau directeur. Le but ultime n'est pas de faire venir les gens du centre-ville, « *même si ça participe à une dédiabolisation des quartiers Nord* », sourit-il.

Le site de 36 000 m², hybride et multiple, se veut aussi centre d'intérêt



pour les gens du quartier. Des commissions citoyennes participatives ont d'ailleurs lieu depuis presque un an, à raison de deux à trois fois par an, avec les voisins et par l'intermédiaire des centres sociaux, entre autres, pour récolter les envies des habitant-es. Au moment du Covid, une dynamique sociale et solidaire a émergé, la Cité devenant une plateforme de solidarité pour la distribution alimentaire, et voyant grandir la collaboration entre les structures résidentes, à raison d'une dizaine de structures. Le lien social et son ancrage dans les quartiers alentours revêt une dimension importante du projet d'Alexis. En ce sens, Lieux Publics contribue à la mise à en œuvre et à la programmation artistique des fêtes de quartier de la Visitation et des Aygalades les 18 et 25 mai. Les Ateliers Sud Side ont œuvré à la construction de manèges avec les habitant-es, par le biais du chantier d'insertion, donnant naissance au spectacle *Jour de Fête*, présenté pour la première fois le 9 mai à l'occasion du passage de la flamme olympique à Marseille.

Côté programmation, le nouveau

directeur a « *bien conscience que le premier semestre est un peu chargé.* » Tandis que l'automne sera « *plus international* » — via le réseau In Situ piloté par Lieux Publics —, ce début d'année a fait place à de jeunes compagnies, marseillaises mais pas que (et d'importants projets de territoire de Martigues à Port-de-Bouc, un grand événement d'ouverture de la Biennale d'Aix, deux spectacles à l'Estaque... Une programmation riche aux formes hybrides — à aller voir de plus près si ce n'est pas déjà fait — avec des partenariats qui se multiplient pour décloisonner les pratiques, à l'instar de projets d'arts numériques menés avec VidéoChroniques.

Nous finissons le tour du site en revenant devant les bureaux où est garée la moto d'Alexis. Les sujets s'avèrent encore foisonnants, avec au hasard la question des transports « *à discuter avec la RTM* », de bus plus réguliers avec des horaires adaptés, ou bien les charges coûteuses des dispositifs de sécurité par les temps qui courent, « *outre l'esthétique discutable que ça peut conférer à un événement artistique.* »

La Cité des Arts de la Rue poursuit son développement économique, culturel, social... et sportif ! À l'approche du temps fort de juin, l'équipe de Lieux Publics met tout en place pour l'installation d'un mur d'escalade (« *Il ne s'agit pas juste de créer un mur, il faut que ça vive et que l'activité soit encadrée* », une association est déjà sur le coup), non loin du terrain de pétanque, autre sport éminemment local.

Année olympique oblige, le dernier temps fort fera la part belle au sport. « *On sort de notre zone de confort* », confie Alexis Nys. *Inspirations/Transpirations* est un « *beau défi pour la Cité* », avec un travail de mobilisation et de lien avec les habitant-es.

LUCIE DROUOT

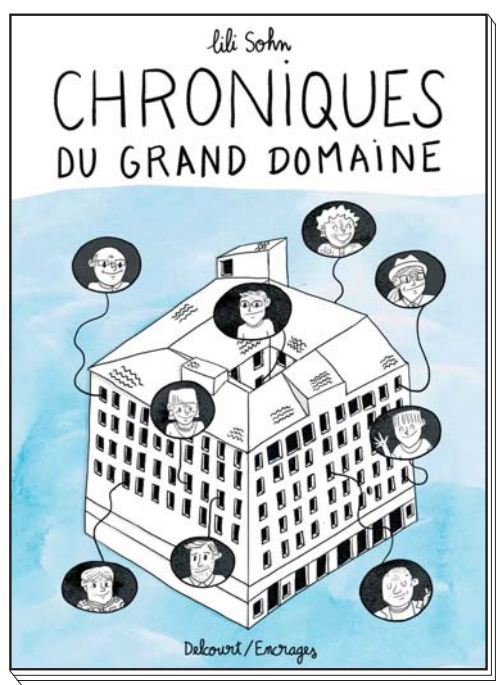
Inspirations / Transpirations : les 1^{er}, 8, 15 & 22/06 à la Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e)

Rens. : www.lieuxpublics.com

Toi toi mon toit

Dans sa neuvième BD qui sort le 22 mai aux éditions Delcourt, Lili Sohn donne la voix aux habitants du Grand Domaine, son immeuble, révélant en creux l'histoire protéiforme de la cité phocéenne. L'aboutissement de deux ans de travail pour l'autrice, dont le récit fait également l'objet d'un podcast et d'une exposition au Musée d'Histoire.

A Marseille, tout le monde connaît la Cité Radieuse, l'unité d'habitation conçue par Le Corbusier. Inaugurée en 1952, la « maison du fada » ne recèle aucun secret pour les Marseillais, qu'ils y aient déjà mis les pieds ou pas. Tout l'inverse du Grand Domaine, situé dans le deuxième arrondissement, que Lili Sohn et son compagnon découvrent en 2017. Séduits par le bâtiment qui ressemble aux anciennes manufactures de Montréal, où ils ont résidé avant de s'installer dans la cité phocéenne, ils font l'acquisition d'un loft où tout est à refaire. Le bel espace décrépi n'est pas seulement un lieu où tout est à inventer et à construire, il contient en germe la promesse de jours meilleurs où chacun pourra se réinventer, se reconstruire ou se déconstruire, dans une version augmentée de soi-même. Lorsqu'en 2015, Lili Sohn, alors âgée de 29 ans, est diagnostiquée d'un cancer du sein, elle décide d'ouvrir un blog pour raconter sans fard mais avec une bonne dose d'humour le quotidien de sa maladie. Pour la première fois, elle ose dévoiler son travail de dessinatrice ; le buzz est immédiat. Un éditeur québécois lui propose alors de publier sa BD. Ainsi naît *La Guerre des Tétos*. S'ensuivront deux tomes publiés en France chez Michel Lafon. Le cancer et ses questionnements sans réponse l'incitent à creuser le sillon de l'autofiction. Désormais passée chez Casterman, elle explore l'anatomie féminine dans *Vagin Tonic*, un guide détaillé de la foufoune qui cartonne en librairie, puis enchaîne les publications sur la déconstruction de l'instinct maternel (*Mamas*) ou les chemins de Compostelle (*Partir*). Une commande d'éditeur qui tombe pile-poil au moment où elle ressent le besoin de se détacher de son histoire personnelle. Mais pas complètement, hein, Lili Sohn reste Lili Sohn, une autrice dont le matériau de prédilection repose sur l'intime. Graphiquement, alors qu'elle avait l'impression de stagner, elle s'épanouit et s'éloigne du seul dessin. La néo Marseillaise a déjà noué des liens forts avec ses voisins, mais c'est pendant le confinement, qui vient mettre à mal nos existences de citoyens modernes, qu'elle prend conscience de son appartenance à une communauté dans laquelle règnent solidarité et entraide. De nature curieuse, celle qui n'aime rien tant que raconter des histoires comprend qu'elle tient avec le Grand Domaine son prochain sujet. Ni historienne, ni journaliste, mais avec la liberté que procure le format du roman graphique, elle mène l'enquête sur le 26 boulevard des Dames, partageant avec le lecteur ses interrogations et ses tâtonnements



sur la méthodologie à utiliser. Elle écume archives et bibliothèques et glane quelques infos : l'immeuble fut autrefois un entrepôt dans lequel on stockait les pains de sucre de la raffinerie voisine. Elle fait aussi le lien avec la famille de Martin, son compagnon, dont l'ancêtre, Paul Daher, fut propriétaire de l'immeuble, le siège de l'entreprise familiale de transport maritime se trouvant quelques numéros plus bas. Rien en revanche sur la date de construction ou l'entrepreneur en charge des travaux. Sa rencontre avec l'architecte Thierry Durosseau agit comme un déclic ; elle change de focale pour se recentrer sur les habitants, dont les parcours de vie révèlent en creux l'histoire migratoire de la ville : diaspora arménienne, immigration algérienne... Ce village vertical, plus qu'un simple lieu d'habitation, s'envisage dès lors comme un concentré d'une histoire marseillaise protéiforme. Les planches consacrées à ses voisins et voisines ouvrent un pan sur ces grands mouvements historiques, autant qu'ils sont le réceptacle d'anecdotes et d'historiettes sur le vivre-ensemble. Ainsi, l'édifice a hébergé artisans, associations, locaux de répétitions, et fut même un temps un véritable laboratoire de luttes sociales (la Cimade, entre autres, y avait son local). Dans les années 80 et 90, les ateliers d'artistes investissent les

espaces vacants, les fêtes se multiplient, le lieu est à l'image de l'époque, un brin décadent mais résolument festif. Dès les prémices du projet, la jeune femme a envisagé en complément du livre, un podcast dont elle a confié la réalisation à Théo Boulenger qui a plusieurs documentaires sonores à son actif, dont le brillant *Shame on You* consacré à l'affaire DSK. Davantage qu'un simple copier-coller de l'ouvrage, puisque le réalisateur s'est totalement immergé dans le quotidien du bâtiment et de ses habitants afin d'en extraire la substantifique moelle.

Deux rencontres sont prévues avec l'autrice et le documentariste sonore, la première au Grand Domaine le 24 mai en partenariat avec la librairie Pantagruel, la deuxième augmentée d'une séance d'écoute du podcast, à découvrir le 26 mai dans le cadre du festival Oh les beaux jours ! En parallèle, une exposition au Musée d'Histoire viendra apposer la touche finale au tableau de ce Grand Domaine.

Dans cet immeuble joyeusement foutraque, l'équilibre repose autant sur la multiplicité des lieux de vie que sur la diversité de ses occupants. Ces marqueurs qui en font sa singularité permet à ce désir commun, de vivre, non pas à côté mais avec l'autre, d'éclore. En ce sens, c'est bel et bien un bijou. Résistera-t-il à la matrice de la gentrification, en cours au Grand Domaine comme dans le reste de la ville ? La question reste en suspens...

EMMA ZUCCHI

À lire : Lili Sohn – *Chroniques du Grand Domaine* (Delcourt/Encrages)

RENDEZ-VOUS :

Rencontre avec Lili Sohn et Théo Boulenger le 24/05 à l'Atelier Le Grand Domaine (26 boulevard des Dames, 2^e).
Rens. : www.facebook.com/librairiepantagruel

Exposition *Le Grand Domaine*, du 25/05 au 9/06 au Musée d'Histoire de Marseille (2 rue Henri Barbusse, 1^{er}).
Rens. : musee-histoire.marseille.fr

Rencontre et sieste sonore autour du podcast le 26/05 au Musée d'Histoire de Marseille, dans le cadre du festival Oh les beaux jours !.
Rens. : ohlesbeauxjours.fr

LECTURE MUSICALE DE *GRAND SEIGNEUR* AVEC NINA BOURAOU ET SOUAD MASSI

L'entretien

Nina Bouraoui

Invitée du festival Oh les beaux jours ! cette année, Nina Bouraoui lira sur scène des extraits de son dernier roman, le bouleversant *Grand Seigneur*, qui retrace les derniers jours de son père, passés dans un service de soins palliatifs, la maison médicale Jeanne Garnier, avant son décès en 2022. À cette occasion, elle a bien voulu répondre à quelques questions.

Pouvez-vous nous parler un peu de votre parcours d'écrivaine et des influences qui ont façonné votre style littéraire ?

Je pense que je suis née écrivain, c'est-à-dire avec un regard particulier sur le monde et une sorte de manque de paroi avec ce monde, comme si sa beauté, sa violence pouvaient me traverser, m'atteindre. Les écrivains restituent le réel, intime ou collectif. Je possède un penchant pour la poésie depuis mon plus jeune âge, la nature fut très tôt une sorte de décor, de scène et elle occupe une place majeure dans mon travail ; j'aime la raconter, la reproduire. Je pense que j'écris aussi car je ne sais pas peindre de manière figurative et écrire survient après l'observation, l'imprégnation du monde, des êtres. Écrire répond aussi à un désir de répliquer. J'y vois une quête d'éternité : doubler, fixer le temps est une obsession d'écrivain.

Marguerite Duras a été une découverte majeure, j'avais seize ans et j'ai compris que l'écriture avait un lien étroit avec le son, avec la musicalité, qu'un bon texte s'entend, sonne, résonne. Hervé Guibert a éclairé ma jeunesse et j'y reste très attachée, son œuvre est grande.

Est-il correct de parler d'autofiction quand on évoque vos ouvrages ?

Je ne sais pas, j'ai tendance à fuir les étiquettes, les catalogues, j'aime penser que je suis une artiste, que je fabrique quelque chose sans savoir où ça va me mener.

Que représente pour vous votre venue à Marseille ? Et quel rapport entretenez-vous avec la Méditerranée au sens large ?

Je suis souvent dans la région, que j'adore, mais davantage dans les terres de Provence, du Luberon. Marseille est la sœur d'Alger ; à chaque fois que je m'y rends cela m'étonne et me trouble. J'y retrouve la même intensité, le même « marquage », ce sont des villes quasi organiques que l'on peut sentir battre, vibrer, pulser. Et Marseille est comme la dernière ville avant Alger pour moi, comme si elle m'y conduisait... Et elle fut, je ne l'oublie pas, la ville d'accueil

de tant de Français d'Algérie, puis de tant d'Algériens. Marseille est une ville maritime, quand j'y suis, j'ai toujours l'impression que je vais partir, prendre un bateau. Pour le festival Oh les beaux jours !, ma joie est double : venir à Marseille, au Mucem et présenter la lecture musicale que nous avons inventée avec l'immense Souad Massi et ses musiciens. Souad chante et écrit l'Algérie comme personne. C'est très symbolique pour moi. Je l'écoute depuis toujours, sa musique est un lien à mes origines.

La Méditerranée illustre mon enfance bien sûr, puisque j'ai passé mes quatorze premières années à Alger. Longtemps elle a été le « lieu » de l'Algérie, du souvenir ; elle est devenue depuis ces dernières années le cimetière des exilés qui fuient leur pays et aujourd'hui, après la disparition de mon père, elle me semble séparée du pays de mon enfance, comme si elle était vide de mon père.

La figure de votre père est au centre de votre dernier ouvrage.

Quel rôle a-t-il joué dans votre vocation d'écrivaine ? Que vous a-t-il transmis ? Pensez-vous que les filles et leurs pères entretiennent un rapport particulier ?

Mon père avait un rapport sacré au langage, à l'écriture, aux livres, à la culture. Ses parents, sans lettres mais très intelligents, ont tout fait pour que leurs enfants poursuivent des études supérieures. Mon père écrivait beaucoup, la nuit toujours, il rédigeait des rapports, des discours... Il me semblait alors que la force était du côté de l'écriture, des idées, de l'organisation de ces idées. Je voulais acquérir, m'approprier cette force, mon père écrivait, ma mère tenait toujours un livre dans sa main, j'ai grandi dans cet équilibre-là avec un désir de liberté dans un pays qui en manquait.

Votre dernier livre, *Grand Seigneur*, est centré sur l'accompagnement de votre père en unité de soins palliatifs. À l'heure où l'on s'interroge sur la fin de vie, quel regard pensez-

vous que notre société porte sur la mort ? Est-il en train d'évoluer ?

Notre société a rendu la mort invisible. Elle est dans un désir de jeunesse éternelle. Le tabou de la mort reste fort. D'ailleurs, écrire un livre sur les soins palliatifs et la mort relève presque du défi ! On ne veut pas savoir, pas regarder. La mort ne peut se délier de la vie et inversement. Jeanne Garnier est un lieu unique, rare. Il existe très peu de centre de soins palliatifs en France ; pourtant, accompagner et soulager les malades est primordial. Mon père a beaucoup souffert, mais il aurait pu davantage souffrir sans les soins prodigués par le personnel de Jeanne Garnier, des saints que l'on devrait davantage saluer, honorer. Il faut ouvrir d'autres maisons médicales, notamment en province. La prise en charge de la douleur est un droit et un devoir.

Comment pensez-vous que les jeunes issus d'une double culture, comme vous, appréhendent leur identité en 2024 ?

Pour moi, la double culture est une richesse. Je ne sais pas comment les jeunes issus de deux cultures appréhendent leur identité. La jeunesse est déjà une identité à mon sens. L'important est de se sentir enfant du pays qui vous abrite.

Votre ouvrage *Tous les hommes désirent naturellement savoir* explore les questionnements sur l'identité et la sexualité. Vous évoquez des lieux à Paris qui sont aujourd'hui fermés. Comment pensez-vous que se construit une identité queer de nos jours avec l'explosion des applis de rencontre et la raréfaction de ces lieux ?

Cela m'attriste pour cette jeunesse car il y avait dans ces années-là un sentiment d'aventure. Tous ces lieux ont fermé. Les applications de rencontre ouvrent un autre champ mais qui déshumanise, je trouve, l'Autre transformé en simple objet du désir et interchangeable.

Beaucoup de femmes, en particulier des actrices, prennent la parole

en ce moment pour dénoncer le harcèlement dont elles ont été victimes. Que pensez-vous de cette prise de parole, que l'on qualifie de troisième #MeToo, et en particulier de celle de Judith Godrèche ?

Cette parole est précieuse, sacrée, le silence est une prison. Elle ouvre aussi les autres prisons de celles qui n'osent pas parler, raconter. Je crois à une révolution des femmes, à un printemps des femmes, toutes solidaires, rassemblées, et à laquelle les hommes amis, frères, devront participer. Le combat ne fait que commencer, il faudra du temps pour se faire entendre, pour sortir de cette obscurité archaïque et je pense tout particulièrement aux femmes qui n'ont pas la parole, ailleurs, hors de France. Judith Godrèche a ouvert un nouveau chemin, j'en suis certaine.

Quels sont vos projets futurs en tant qu'écrivaine ? Y a-t-il des sujets ou des genres que vous souhaitez explorer dans vos prochains livres ?

Je suis en train de bâtir mon projet-monument depuis quatre ans : un journal d'écrivain qui ressemble à une immense archive. Archive de mes sensations, de mes sentiments, de mon histoire, de mon écriture, de mes livres... Je tente de l'écrire chaque jour et de rattraper parfois les jours « blancs », sans lui ; ils sont rares car ce journal est aussi comme un moteur qui tourne sans cesse, grâce à lui j'écris en continu sans m'arrêter, à l'intérieur y surgissent de nouveaux projets, notamment mon prochain livre, que j'avais commencé à écrire avant la disparition de mon père et qui est une réflexion sur la féminité. Ce journal d'écrivain sera bien entendu publié un jour, en plusieurs volumes puisqu'il compte déjà huit cents pages.

PROPOS RECUEILLIS PAR
ISABELLE RAINALDI

Lecture musicale de *Grand Seigneur* avec Nina Bouraoui et Souad Massi : le 24/05 au Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2°). Rens. : ohlesbeauxjours.fr

À l'air livre

Comme chaque année, le dernier week-end de mai, Marseille s'ouvre à la littérature en accueillant plus de cent vingt auteurs, écrivains et artistes durant le festival Oh les beaux jours !. Célébrant la diversité artistique sous toutes ses formes, l'édition 2024 s'annonce bien fournie et pleine de surprises, offrant tous les genres et les styles aux lecteurs, assidus ou occasionnels. Lectures musicales, concerts, littérature jeunesse, BD, se succèdent pendant cinq jours, composant un beau programme de frictions littéraires.

Cette année, la programmation se décline en plusieurs thèmes dont voici quelques morceaux choisis.

Dumas sur le génocide perpétré au Rwanda. Hippolyte témoigne quant à lui de ses mois passés à bord de l'Océan Viking, le navire de SOS Méditerranée, dans une BD-reportage dessinée sur

Triste Tigre, roman français le plus récompensé en 2023, qui analyse les conséquences sur sa vie des viols que lui a infligés son beau-père pendant des années, alors qu'elle était enfant. C'est également à cette tâche que s'attellent Virginie Linhart et Marielle Hubert.

Colombe Boncenne et Éric Reinhardt se chargent pour leur part de nous faire entrer dans les coulisses de la fabrique littéraire pour assister à la naissance d'un roman par le biais d'une mise en abyme du réel.

« **Embrasement** », c'est ce que l'héroïne de Valérie Zenatti expérimente lors d'un voyage sur les routes d'Israël. Clara Arnaud et Maylis de Kerangal ont en commun une écriture incandescente et le goût des mots justes qui enflamment les histoires. Quant à Thomas B. Reverdy, il décrit les mécanismes d'une révolte à partir d'un fait divers ordinaire. La langue volcanique de *Ravages*, le premier roman de Violette Leduc, se fait entendre, dans sa version non censurée, dite par Mathilde Forget et Laura Vazquez.

Embrasement du désir féminin affiché aussi avec fierté au cours d'une grande soirée imaginée avec la revue *La Déferlante*, avec Fatima Daas, Élodie Font, l'humoriste Tahnee et Aloïse Sauvage. Marie Darrieussecq s'associe de son côté à l'énergique duo Namoro pour faire entendre la bande-son eighties de son dernier roman, *Fabriquer une femme*.

« **Défier le réel** ». Dans un conte moderne et noir, Cécile Coulon sonde la part sombre des hommes. Rescapé de la Première Guerre mondiale, le jeune héros d'Arthur Dreyfus découvre quant à lui qu'un savant fou lui a greffé une troisième main. Glen James Brown et Phebe Hadjimarkos Clarke abordent la violence sociale en hybridant les genres, tandis qu'Alexandre Labruffe et Denis Michelis jouent brillamment avec les codes du polar. Agnès de Clairville fait parler les animaux de la ferme sous l'œil avisé de la chercheuse Jocelyne Porcher ; et Joy Sorman interroge le

sens de la justice avec le magistrat Denis Salas.

Défier le réel, c'est aussi affronter sa banalité à l'échelle d'une vie, tel ce couple dont François Bégaudeau nous raconte *L'Amour* cinquante ans durant.

« **Relecture** ». Robin Renucci s'entoure de la dessinatrice Coco et du musicien Raphaël Imbert pour partager avec nous une nouvelle de John Fante. La maison d'édition de bande dessinée Futuropolis fête ses cinquante ans en présence de trois auteurs majeurs — Edmond Baudoin, Florence Cestac et Sébastien Gnaedig —, tandis que la collection Poésie/Flammarion célèbre trente années d'existence au travers de voix qui réinventent le présent.

Plongeant dans les siècles, Daphné Ticrizenis nous fait entendre des autrices que l'histoire a passées sous silence, en compagnie des comédiennes Louise Chevillotte et Alice Moinet, et des jeunes musiciens du Conservatoire de Marseille. Le Chœur Boras rend hommage au poète comorien Salim Hatubou, qui a donné son nom à la dernière-née des bibliothèques phocéennes, dans le quartier Saint-Antoine. Fred Nevché et le dessinateur Alfred s'emparent de la figure d'Alexandre Dumas et des aventures de Monte-Cristo lors d'un concert dessiné qui devrait embraser le fort Saint-Jean. En clôture du festival, Dominique A et ses amis jazzmen traduisent en chansons la brume mémorielle des textes de Patrick Modiano.

« **Lisez Jeunesse !** » Au programme, *Hansel et Gretel* dans une forme de conte musical par le duo Catherine Vincent, et une lecture de son déjà classique *Œil du loup* par Daniel Pennac, illustrée en direct par Mathieu Sapin. De nombreux ateliers sont par ailleurs proposés en accès libre par des auteurs-illustrateurs.

ISABELLE RAINALDI

Oh les beaux jours ! : du 22 au 26/05 à Marseille.
Rens. : ohlesbeauxjours.fr



La Citadelle de Marseille

« **Les beaux jours de...** » convie trois grands écrivains contemporains — Colum McCann, Mathias Enard et Leïla Slimani — à revenir sur leurs parcours littéraires au cours de masterclasses sur les scènes de la Criée et du Mucem. Romain Gary fera quant à lui l'objet d'un grand entretien posthume, pour lequel Hervé Le Tellier, fervent admirateur de Gary, et Kerwin Spire, qui lui a consacré deux romans biographiques, se livreront à un « exercice d'admiration ».

« **Faire récit avec l'Histoire** » se questionne sur les rapports entre histoire et littérature.

La littérature portugaise est à l'honneur à la Criée pour les cinquante ans de la Révolution des Œillets. Plus au Sud, Mathieu Bezei (prix du Livre Inter 2023) explore l'histoire de l'Algérie et la colonisation française avec le dessinateur Kamel Khelif, tandis que Faïza Guène interroge les silences de l'immigration algérienne dans son roman *La Discretion*, adapté sur scène. De son côté, Beata Umubyeyi Mairesse dialogue avec l'historienne Hélène

scène, où il est entouré de Guillaume Goux, Arthur H et Emily Loizeau. L'histoire de la cité phocéenne n'est pas oubliée. Valérie Manteau dévoile ainsi les prémices de son exploration de la Citadelle, ce fort bâti au XVII^e siècle pour dompter l'esprit d'indépendance marseillais et récemment ouvert au public, quand l'autrice de BD Lili Sohn raconte Marseille à travers la vie d'un immeuble emblématique, *Le Grand Domaine* (voir page 13).

« **À travers soi** » interroge l'héritage familial pour en faire le récit. Dominique A choisit la performance poétique, tandis que la romancière Nina Bouraoui fait sur scène le portrait de son père, ce *Grand Seigneur* sujet de son dernier roman (voir page précédente). Claire Fercak, Akos Verboocz, Elitza Gueorguieva et Sergueï Shikalov partent à la recherche de leurs racines en Europe de l'Est. Jón Kalman Stefánsson, lui, revient sur son enfance islandaise.

« **Tout dire, tout écrire** », à l'instar de Neige Sinno, autrice du saisissant

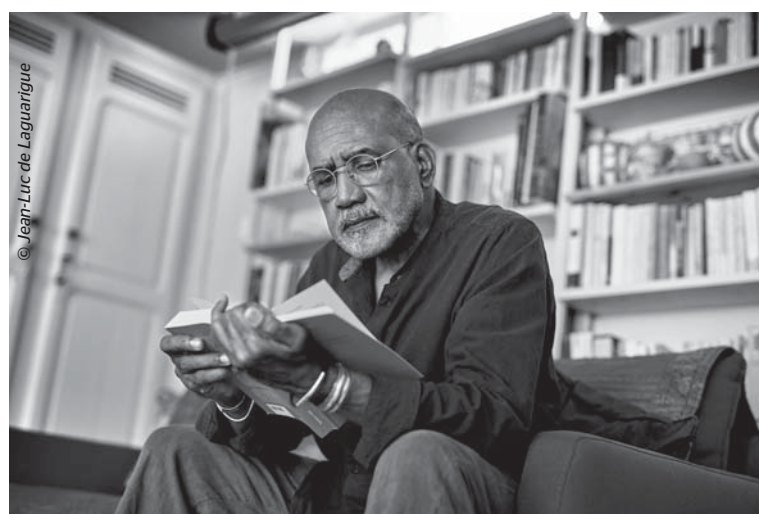
Voyages en 1ère

Du 30 mai au 2 juin, la Friche devient un « champ d'îles » artistiques et culturelles sous l'impulsion du Festival La 1ère. Via un programme foisonnant conviant littérature, musique, spectacle vivant, arts plastiques, production audiovisuelle, sports urbains et art culinaire, l'événement – gratuit – initié par le pôle Outre-mer de France Télévisions entend « créer des ponts entre les territoires et les hommes, susciter des échanges fructueux et des rencontres inspirantes, célébrer la richesse culturelle et la diversité de notre identité plurielle. »

À rebours de la vague réactionnaire qui s'est emparée d'une bonne partie de la planète, s'accrochant à une vision — chimérique — d'un passé totalement idéalisé et refusant toute évolution (des identités, du langage, des cultures), le Festival La 1ère propose de donner à voir et à entendre la pensée du « Tout-monde » développée par Édouard Glissant. Une philosophie complexe et d'une richesse inouïe, qui se focalise sur l'humain, et avec lui le vivant, dans un univers en perpétuel mouvement, fluide, « créolisé », où la relation aux autres est primordiale. C'est d'ailleurs sous l'esprit tutélaire du romancier, poète et philosophe martiniquais que la manifestation s'ouvrira le jeudi 30, avec une conférence inaugurale conviant deux autres éminents intellectuels de notre siècle : l'historien et politologue camerounais Achille Mbembé, et l'écrivain Patrick Chamoiseau, ami de Glissant et fin connaisseur de sa pensée. Ensemble, ils déploieront leurs idées pour affronter les multiples dangers qui pèsent sur notre lien social (crises

démocratiques et écologiques, hystérie néolibérale et violences économiques), en réaffirmant la nécessité du commun, du multiple, et de concepts que d'aucuns qualifieraient péremptoirement de naïfs, voire de « Bisounours », et pourtant fondamentaux comme « l'utopie, l'hospitalité et la fraternité, pour créer un monde interconnecté et harmonieux. »

Dès le lendemain et durant tout le week-end, l'archipel de la Friche sera traversé de multiples rendez-vous célébrant la pluralité culturelle des Outre-mer, de la métropole et, par-delà, du monde. Le Petit Théâtre et la Salle des Machines se transformeront ainsi pendant trois jours en pôle audiovisuel pour accueillir une multitude de documentaires, courts-métrages et podcasts reflétant la contribution majeure des territoires ultramarins à notre culture commune. Vendredi 31, la librairie de la Friche recevra par ailleurs le Parlement des écrivaines francophones, « qui explore les thèmes de la puissance féminine et de l'identité ». Les autrices Fawzia Zouari, Gisèle Pineau, Catherine Cusset et Marijosé Alie s'y retrouveront



Patrick Chamoiseau

autour d'une question qui en recouvre tant d'autres : « Les femmes qui écrivent sont-elles dangereuses ? »

Le Grand Plateau se fera pour sa part le réceptacle des plus grands écrits de la poésie antiraciste avec le concert littéraire, chorégraphique et transdisciplinaire *Black Label*, inspiré de l'œuvre éponyme de Léon-Gontran Damas, mis en scène par David Bobée et incarné par JoeyStarr, la musicienne et chanteuse jazz Sélène Saint-Aimé et le chanteur et danseur Nicolas Moumbounou. Toujours au Grand Plateau, les compagnies Malka et Pokemon Crew célébreront les noces du breakdance et du judo dans un ballet hip-hop défiant les lois de l'apesanteur. En parlant de sport... on le sait désormais : Paris 2024, c'est aussi Marseille bébé, ainsi que toutes les « places fortes », passées ou présentes, du foot hexagonal (Saint-Étienne, Nantes, Bordeaux, Lyon...). Et puis c'est également la Polynésie française, puisque le site de Teahupoo accueillera les épreuves de surf. Ce qui ne manquera certainement pas d'inspirer les street

artistes océaniens Rival, Richard Barrie et Vinie, invités à réaliser une fresque en lien avec les J.O.

Les espaces extérieurs de la Friche seront également sollicités à travers une série de performances et d'ateliers, tandis que le toit-terrasse vibrera, dans le cadre des soirées On Air, au rythme d'esthétiques musicales métisses, du reggaeton à la musique mandingue, en passant par le rap, la house, l'afro-caribéen ou encore le raï, avec les prestations de Maya Kamaty, Sya, Motsek ou KillerZ.

Histoire de parfaire ce festin des sens, les Grandes Tables accueilleront des chef-fes ultramarin-es durant tout ce week-end, qui nous invite décidément à un bien beau voyage.

CC

Festival La 1ère : du 30/05 au 2/06 à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lafriche.org



Maya Kamaty

COURANT D'AIR

DJ SET MULTISensoriel ET IMMERSIF PAR LE BRUIT QUI COURT

» LE 16/05 AU MAKEDA (MARSEILLE 5^e)

En proposant des événements multisensoriels et immersifs, l'association Le Bruit Qui Court permet aux personnes sourdes et malentendantes de participer à la vie culturelle musicale de la cité phocéenne. C'est aussi un bon prétexte pour sensibiliser à la santé auditive et aux risques liés à des pratiques d'écoutes pour le moins intenses. Puisque la musique se ressent aussi par d'autres sens que l'ouïe, l'association propose

aux publics d'expérimenter des dispositifs technologiques de retransmissions de fréquences sonores basses, comme des gilets, colonnes ou planchers vibrants, afin de ressentir au plus près le rythme de la musique. Des projections 3D accompagnent également la musique live. L'idée est aussi de faire profiter de ces technologies aux personnes entendant pour augmenter leur expérience sensorielle. Les lieux et dispositifs inclusifs étant quasiment inexistant à Marseille, l'asso souhaite ouvrir un jour un tiers-lieu accessible et adapté aussi aux personnes malentendantes et sourdes, dans une plus grande mixité, avec des concerts, mais aussi des temps de sensibilisation, de rencontres en LSF, etc. Rendez-vous le 16 mai au Makeda pour le prochain événement, soutenu par la Ville de Marseille, avec au programme des DJ Sets de Mawi, Sisteur et deux membres du Collectif Patanegra.

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.INSTAGRAM.COM/BQCMARSEILLE

EXPLORE, FESTIVAL DE CULTURE SCIENTIFIQUE

» DU 27/05 AU 2/06 À MARSEILLE



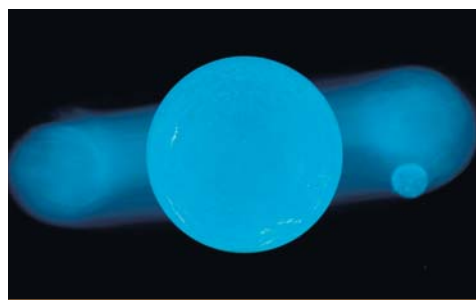
C'est la toute première édition du festival à Marseille, coorganisé par Aix-Marseille Université et le CNRS. Explore entend démocratiser la recherche scientifique — des neurosciences à l'océanographie, en passant par la biologie et les nouvelles

technologies — à travers des événements instructifs et amusants. Rendez-vous dans une dizaine de lieux culturels de la Cité Phocéenne pour des mini-conférences, des immersions virtuelles, des visites de labo, des projections et des rencontres. Plus de quatre-vingts scientifiques seront mobilisés pour partager les questionnements qui traversent leurs recherches actuelles. Il sera même possible de le faire en tête-à-tête à l'occasion d'un tour de grande roue à Borély, tout comme parler des mécanismes de la mémoire autour d'un verre (tiens donc !). Une première édition pour le moins insolite et audacieuse, et même si la vulgarisation des sciences n'est pas nouvelle, elle s'avère plus que jamais nécessaire, comme outil pour se (ré)approprier les enjeux scientifiques de notre monde actuel.

LUCIE DROUOT

RENS. : EXPLORE.UNIV-AMU.FR

TEMPS FORT « NATURE ET BIENS COMMUNS »

» DU 21 AU 29/05 AU ZEF ET DANS LES 13^e, 14^e ET 15^e ARRONDISSEMENTS DE MARSEILLE

Pour cette quatrième édition de Nature et Biens communs, temps fort consacré aux problématiques environnementales, le Zef nous invite à nous pencher sur la question de cette ressource vitale qu'est l'eau, de sa préservation à son utilisation raisonnée. Inscrite dans le cadre de la Fête de la Nature, la semaine d'événements

gratuits a été conçue avec une trentaine d'acteurs du territoire, des champs culturel, social et de l'environnement. Vous pourrez apprendre par exemple à fabriquer votre propre filtre à eau, vous é mouvoir de la poésie de Miyazaki avec *Ponyo sur la falaise*, déguster les mets préparés par vos soins à l'occasion d'un atelier cuisine, profiter d'une balade naturaliste, visiter la nouvelle parcelle du Plan d'Aou du Zef... Autant de moments ludiques et conviviaux, adressés aux grands comme aux petits, qui nous feront réfléchir aux enjeux cruciaux de l'eau pour les années à venir.

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.LEZEF.ORG

LE MONSTRE DU LOCH BERRE

» LE 9/06 SUR LA PLAGE DE LA ROMANIQUE (ISTRES)



C'est une idée de génie de l'association Karwan : créer de toute pièce une histoire de monstre dans l'étang de Berre, grâce à la complicité des médias locaux et de la mairie de Vitrolles. Ce que l'association décrit comme une fable écologique a débuté en septembre 2023. Le but de cette action est double : d'une part, sensibiliser le public aux fake news, de

l'autre, mettre un coup de projecteur sur l'écosystème de l'étang. Pour continuer à faire vivre l'affaire, un polar coécrit avec des élèves du pourtour du lac, en lien avec l'autrice Sophie Rigal-Goulard, a vu le jour l'hiver dernier. Et parce que toute histoire a une fin, le 9 juin prochain aura lieu une journée dédiée à cette fable écologique pour en comprendre les différentes portées : balade en bateau, lecture du polar, conférence sur les fake news et expositions prendront place sur la plage de la Romanique à Istres. Le monstre, quant à lui, continuera certainement à alimenter les histoires locales...

MONA LOBERT

RENS. : WWW.CREATURE-ETANGDEBERRE.COM

Rognac, c'est la carte bleue municipale qui régale



Selon des documents que *Marsactu* s'est procurés, la carte d'achat de la maire de Rognac sert depuis des années à régler des frais sans lien évident avec la vie de la collectivité. L'édile actuelle, Sylvie Miceli-Houdais (UDI), et son prédécesseur, le sénateur Stéphane Le Rudulier (LR), ont pris l'habitude d'effectuer des dépenses très importantes en billets d'avion, nuitées hôtelières, tabac et boissons alcoolisées. La justice est saisie du dossier.

Quelque 1429,69 euros de tabac en un mois, un repas dans un restaurant en Corse, un plein chez le boucher ou à la cave à vin. Des séjours dans des hôtels et spas luxueux de la région, mais aussi de la très chic rive gauche parisienne avec 6777 euros déboursés en cinq fois seulement au cours du mois d'octobre dernier à Saint-Germain-des-Près. À Rognac, l'actuelle maire Sylvie Miceli-Houdais (UDI) est titulaire d'une « carte d'achat » municipale à son nom. Comme le fut le sénateur Stéphane Le Rudulier (Les Républicains), son prédécesseur dans le fauteuil de maire de 2016 à fin 2020. Or, selon de nombreux documents que *Marsactu* a pu consulter, ces dépenses interpellent. Ces achats, dont l'accumulation donne le tournis, sont-ils tous nécessaires au bon fonctionnement de la commune de 12 500 habitants nichée sur les bords de l'étang de Berre ?

Les montants engagés, d'abord, sont considérables. *Marsactu* a consulté des documents qui recensent des dépenses effectuées avec cette carte nominative en 2019 et 2020 : 4890 euros à la fin du mois de juillet 2019 ou 6140 euros à la fin du mois de septembre de la même année. Ces sommes s'infléchissent en mars 2020 (2427 euros), puis en mai avec 2857 euros dépensés. Avant de connaître une nette flambée.

Le 31 octobre 2020, Sylvie Miceli-Houdais prend la tête de l'équipe municipale lorsque Stéphane Le Rudulier devient sénateur des Bouches-du-Rhône. À partir de novembre 2020, les dépenses effectuées avec cette carte explosent. En 2022, par exemple, le mois de mai comptabilise 8191 euros d'achats en début de mois, puis 6475 euros en fin de mois. Ils passent à 8490 euros début août et à 10655 euros en novembre de la même année. La courbe ascendante se maintient en 2023. Avec des points culminants en mai — 14367 euros dépensés avec la carte dont la maire est titulaire — et en octobre : 13557 euros. Selon nos informations, le plafond autorisé

pour cette carte contractée auprès de la Caisse d'épargne CEPAC durant le mandat de Stéphane Le Rudulier était de 5000 euros mensuels à la mi-2019. En septembre de la même année, il est passé à 15000 euros mensuels. En 2023, la carte d'achat totalise 86000 euros de paiements en dix mois.

La carte d'achat est un moyen de paiement qui donne droit à des représentants désignés par la collectivité de « passer des commandes de fournitures et de services de petit montant auprès de fournisseurs préalablement référencés par l'ordonnateur », précise une note sur le sujet de la direction générale des Finances publiques. À Rognac, les volumes dépensés apparaissent énormes pour une commune de cette taille et interrogent sur l'usage de l'argent public. Le procureur d'Aix-en-Provence confirme à *Marsactu* avoir été saisi et convient de son intérêt pour le dossier. Car si ces paiements, effectués avec une carte bancaire destinée aux achats de la collectivité, sont d'ordre personnel, ils relèveraient alors du détournement de fonds publics.

PAS DES « DÉPENSES PERSONNELLES » SELON LA MAIRE

Contactés, Stéphane Le Rudulier et Sylvie Miceli-Houdais ont souhaité répondre par écrit aux questions de *Marsactu*. Une longue réponse pour l'actuel sénateur, qui reste un conseiller municipal très actif dans l'élaboration de la politique communale, et une plus courte pour la maire en titre. Les deux courriels se rejoignent sur un point : tous deux expliquent que si cette carte d'achat est effectivement à leur nom, ils n'en sont pas les utilisateurs. Cette carte « est certes nominative eu égard à ma qualité, à l'époque, de représentant légal de la commune » convient le sénateur, qui assure toutefois qu'il n'en a « jamais été en possession. La totalité des dépenses ont été engagées et réalisées par des agents de différents services de la collectivité dûment habilités (Culture, Restauration, Protocole, Festivités, RH...) après validation de la direction générale des services », détaille-t-il

encore. Même explication de la part Sylvie Miceli-Houdais qui assure que « cette carte achat est une solution mise en place par la commune pour simplifier la procédure d'achats publics et qu'elle est utilisée par des agents autorisés et ne concernent nullement mes dépenses personnelles. »

Les documents compulsés par *Marsactu* ne laissent pourtant pas place au doute : si la commune est « la cliente » de l'établissement bancaire, « l'acheteur » référencé pour cette carte, le titulaire, est bien Stéphane Le Rudulier durant son mandat, puis Sylvie Miceli-Houdais à sa suite. Les collectivités qui utilisent ce moyen de paiement désignent un « responsable du programme de carte d'achat » : il est celui qui encadre les utilisations de ces cartes. « [Son] rôle et [ses] responsabilités, définis préalablement, couvrent différents aspects comme les demandes de délivrance et de clôture de cartes d'achat ou la définition et la modification des paramètres et plafonds associés aux cartes délivrées », décrit la direction générale des finances publiques. Un maire — responsable de ce programme — va ainsi déléguer, par exemple, à son chef des services techniques le droit d'acheter du petit outillage : l'agent bénéficie alors d'une carte d'achat à son nom pour ce faire. À Rognac, le maire est à la fois responsable du programme et titulaire de carte : en somme, il est à la fois la personne encadrant et celle encadrée.

Contrairement aux réponses faites par les deux élus, l'utilisation par un tiers n'est pas possible et contrevient au cadre légal. Sur ce point, la note de la direction générale des finances publiques à l'adresse des collectivités locales sur le bon usage des cartes d'achat est limpide : « En utilisant sa carte, le porteur [le titulaire de la carte, ndlr] engage juridiquement l'ordonnateur [ici la mairie de Rognac, ndlr]. Il ne doit l'utiliser qu'à des fins exclusivement professionnelles et dans le cadre des paramètres et plafonds définis par le responsable du programme [en l'espèce Sylvie Miceli-Houdais, ndlr].

Chaque carte est personnelle, le porteur est donc responsable de son usage, sauf en cas d'utilisation frauduleuse par des tiers inconnus. »

1429 EUROS DÉPENSÉS EN UN MOIS AU BUREAU DE TABAC

À plonger dans ces dizaines de lignes comptables, on constate la singularité de certaines dépenses. Et on peine à voir en quoi elles correspondent au train de vie d'une administration municipale. À Rognac, l'enseigne Cavavin voit par exemple des achats réguliers réalisés avec cette carte. « Les 655 euros [déboursés en juin 2020] dans l'enseigne Cavavin correspondant à « 20 coffrets cadeau » à destination du centre de vie des seniors remis lors de célébrations d'anniversaires des résidents », indique l'ancien maire. En novembre 2023, le sénateur Le Rudulier a déjà été pointé par une enquête du journal *Le Monde* pour les achats dispendieux, notamment en termes de boissons, effectués avec ses avances de frais de mandat du Sénat et sur fonds municipaux. Dans ce commerce, pendant le mandat de Sylvie Miceli-Houdais, les achats perdurent et atteignent parfois des montants vertigineux : pour le seul mois d'avril 2023, 1595,20 euros y sont réglés.

Stéphane Le Rudulier affectionne les cigares tandis que Sylvie Miceli-Houdais fume, elle, des Vogue. En juillet 2020, la carte de l'ancien maire achète pour 359 euros au tabac de la gare avec sa carte municipale. « Le Tabac de la gare est aussi une enseigne qui regroupe d'autres services comme la presse, la papeterie et des friandises. Les 359 euros correspondent d'après les services à l'achat d'objets protocolaires et de réception », évacue le sénateur des Bouches-du-Rhône, auprès de *Marsactu*. Cette réponse laisse perplexe au sein de l'établissement où l'on confirme que la maire, comme le sénateur sont clients : « Des cigares, des cigarettes, de la presse, des fournitures de bureau, d'accord. Mais des objets protocolaires, je vois pas très bien ce que ça peut être chez nous. » Dans ce

commerce, les montants peuvent s'envoler et atteindre le record de 1429,69 euros d'achats cumulés avec la carte de la maire pour le seul mois d'août 2023. Ce qui fait beaucoup d'objets protocolaires.

En outre, les dépenses réalisées avec la carte d'achat devraient subordonnées à la production des justificatifs des montants engagés, cadre la loi. Interrogée sur ce point précis, Sylvie Miceli-Houdais n'a pas souhaité répondre. Au sein de la collectivité rognacaise plusieurs personnes sont dévolues au contrôle de gestion, dont la sœur de la maire. À la question de savoir si les frais actuellement réalisés avec la carte d'achat de la maire sont bien encadrés et contrôlés au sein de la collectivité, le parlementaire Stéphane Le Rudulier répond : « Je présume. »

Marsactu a compilé les achats réalisés sur six mois de l'année 2023 avec ce moyen de paiement et ventilé les achats par thème, comme le montre notre graphique. La part des vins et spiritueux est de 9 %, celle du tabac de 7 %. Les déplacements en avion pèsent plus lourd : 12 % pour un cumul de 7781 euros sur six mois. Surtout, les séjours à l'hôtel et les repas au restaurant s'y taillent la part du lion. Ils représentent 57 % des dépenses réalisées avec la carte d'achat nominative de la maire pour une somme cumulée de 38477,64 euros sur la moitié de l'année.

Une bonne partie des sommes relevées dans les documents que Marsactu a consultés concernent des frais de bouche. Dans des établissements situés à Rognac ou ses alentours : la Table de la Fontaine à Ventabren, mais aussi le Royal Provence à Rognac, font partie des lieux fréquentés avec assiduité par Sylvie Miceli-Houdais. La maire a aussi ses habitudes à Paris. Aux 406 euros déboursés au Fouquet's, le 10 mars 2023, s'ajoutent 457,60 euros de repas au restaurant du Sénat le 11 octobre 2023. Le même jour, le café Tournon, situé en face du la chambre haute, confirme à Marsactu un achat d'un montant de 55 euros. Le 16 octobre 2023, la facture grimpe à 1124 euros, au célèbre music-hall le Bœuf sur le toit.

VIRÉES PARISIENNES

Le 3 juin 2019, alors que Stéphane Le Rudulier est encore maire, 309 euros sont réglés avec sa carte d'achat au cabaret Le Lido à Paris. Stéphane Le Rudulier explique à Marsactu qu'il « s'agissait d'une soirée organisée dans le cadre de la formation des agents de la collectivité. Ce règlement correspond à quatre repas ce qui est conforme au forfait de remboursement des agents de la collectivité dans le cadre d'un déplacement professionnel dans la région parisienne. » Dans les faits, le barème légal offre des remboursements bien moindres.

Toujours en juin 2019, 2100 euros sont déboursés à l'hôtel Bedford, un quatre étoiles à quelques encablures de la place de la Madeleine dans le 8^e arrondissement parisien. Il s'agit là, assure encore Stéphane Le Rudulier, de la prise en charge par la collectivité des frais « d'hébergement de fonctionnaires territoriaux dans le cadre d'une formation qui s'est déroulée à Paris sur une durée de cinq jours. »

Interrogé par Marsactu, un agent de longue date au sein de la Ville de Rognac s'étonne de cette explication : « Des formations, il y en a très peu à la Ville. Et le plus loin qu'on va c'est au centre

national de la fonction publique territoriale (CNFPT), à Aix-en-Provence ou à La Garde (Var). Paris, ça me paraît peu probable. J'en aurais entendu parler. En tout cas, une formation avec Le Lido et un hébergement en hôtel 4 étoiles, moi j'y serais bien allé ! »

Depuis fin 2020, la carte nominative de l'actuelle maire demeure utilisée pour réserver de nombreux déplacements à Paris. Des billets d'avion sont réglés à la compagnie Air France. Pour un total, par exemple, de 1167,72 euros en septembre 2023. L'ancien maire se distingue de sa successeuse. Il dit n'avoir « jamais utilisé la carte achat pour [ses] déplacements professionnels à l'exception de deux événements : lors du congrès annuel de l'association des maires de France et la rencontre annuelle avec les représentants de notre ville jumelée Rockenhausen (Allemagne, ndlr). »

HÔTELS EN PROVENCE, À PARIS, EN BELGIQUE ET EN CORSE

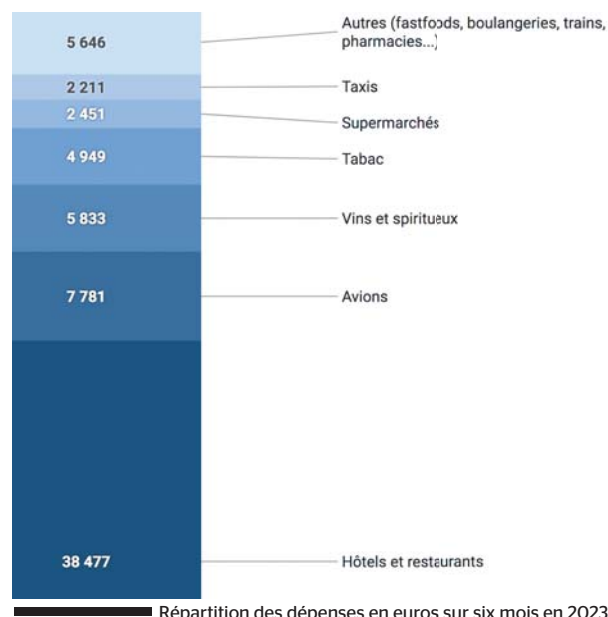
Sous le mandat de la nouvelle maire, des prestations hôtelières continuent d'être réglées via cette carte achat. Tels ces passages au sein des hôtels & spa luxueux au Château de la Gaude ou à l'hôtel Aquabella à Aix-en-Provence, par exemple. Mais à Paris également : avec une préférence pour la proximité immédiate du Sénat et la délicatesse du jardin du Luxembourg. Comme ces 6777,04 euros déboursés en cinq fois, durant le seul mois d'octobre dernier pour des nuitées à l'hôtel Madison, au cœur de Saint-Germain-des-Près, dans le très cosu 6^e arrondissement de Paris.

Pour faire rayonner sa commune, la maire parcourt parfois de longues distances. Comme Marsactu a pu se le faire confirmer, le mardi 15 novembre 2022, le jour du *Te Deum* à l'occasion de la fête du roi des Belges, Sylvie Miceli-Houdais passe une soirée avec quatre autres convives au Zotte Mouche, établissement bruxellois, connu pour son bar d'ambiance et ses soirées dansantes. Elle règle la totalité de la note de 163,80 euros. Le lendemain, le retour en Thalys, 70 euros, est aussi payé par la carte d'achat de la commune.

En septembre dernier, les documents montrent l'acquisition de billets d'avion auprès de la compagnie Lufthansa pour 1095,55 euros. Autre exemple : le 17 août, un repas est réglé avec la carte de Sylvie Miceli-Houdais pour 83,20 euros dans un restaurant, au sein d'un parc d'activités qui borde la somptueuse rivière U Cavu et ses piscines naturelles en Corse-du-Sud. Elle paye aussi, les 17 et 21 août, deux factures de 519 et 354 euros auprès de la société Lago Niellu Hôtellerie, domiciliée à Porto-Vecchio. Quelques jours plus tôt, sur Facebook, sous un post de la maire, une administrée lui écrivait justement « bonnes vacances et bonjour à la Corse. » Des séjours dont il n'est pas aisé de cerner en quoi ils sont indispensables au fonctionnement de la petite ville.

AU-DELÀ DE SIMPLS FRAIS

La loi prévoit bien que les élus locaux puissent avoir des frais de représentation ou de mission dans le cadre de l'exercice de leur fonction, mais l'utilisation d'une carte d'achat nominative fournie par la collectivité n'a pas habituellement cette vocation. Pour ce qui est des frais de représentation, dont peuvent relever certaines des dépenses effectuées par la carte d'achat de



Répartition des dépenses en euros sur six mois en 2023

la maire de Rognac — comme l'acquisition de vêtements pour 939 euros à la boutique Caprice à Rognac ou des rendez-vous chez LC coiffure —, ils doivent au préalable être décidés par une délibération votée par le conseil municipal.

À titre d'exemple, la commune d'Aix-en-Provence — 130 000 habitants — a accordé à sa maire, Sophie Joissains (UDI), des frais de représentation à hauteur de 15 000 euros annuels. Ce type de délibération fait défaut à Rognac. Marsactu n'a pu en trouver trace dans les rapports votés par la Ville, entre 2020 et 2024. Stéphane Le Rudulier précise en outre à Marsactu que la « collectivité [n'a] d'ailleurs jamais délibéré de frais de représentation de 2014 à 2020. »

Ces dépenses entrent-elles dans les attributions municipales de la maire de Rognac ? Le 8 mai, Marsactu a adressé à Sylvie Miceli-Houdais, par écrit, comme elle le souhaitait, des demandes de précisions sur les divers frais engagés avec ce moyen de paiement. Sa réponse, vendredi 10 mai est lapidaire. Elle argue du fait que Marsactu a consulté des « documents internes à la collectivité, lesquels sont actuellement considérés non divulguables » et refuse de ce fait de donner suite à une « requête totalement infondée. » La maire se fait menaçante : « Je vous indique que toute obtention de documents administratifs sans le respect des procédures en vigueur, qu'elles rentrent aussi bien dans le champ des dépenses de la collectivité que de dépenses personnelles revêt un caractère totalement illégal dans sa fuite, son recel, son utilisation et diffusion publiques. » Elle se réserve, dit-elle, « le droit de [nous] poursuivre devant la juridiction compétente. » Le même jour, par un communiqué publié sur le réseau social Facebook, elle annonce avoir déposé plainte contre notre journal (lire par ailleurs notre billet de blog).

Un maire peut bien sûr être amené à se déplacer dans le cadre de ses fonctions, après que le conseil municipal a pris une délibération en ce sens. Pour ce qui est des remboursements des frais de déplacements d'un élu municipal, la loi est claire. Le remboursement est forfaitaire, rappelle l'association des maires de France : Il s'effectue dans la limite du montant des indemnités journalières allouées à cet effet aux fonctionnaires de l'État. Le montant de l'indemnité journalière (110 €, 140 € ou 160 €) comprend l'indemnité de nuitée dont le montant dépend du lieu d'accueil (90 € en règle générale, 120 € pour les villes de 200 000 habitants et plus et les communes du Grand Paris, 140 € pour Paris) ainsi que l'indemnité de repas (20 €).

Certes, par les temps qui courent, ce n'est pas beaucoup. Et loin, très loin en tout cas, d'une table pour quatre au Lido, d'un séjour à 849 euros à l'hôtel Le Sénat ou d'une facture à 513 euros aux Deux Magots.

CORALIE BONNEFOY, AVEC ALEXIA CONRATH

La Ville de Marseille suspend sa subvention au Toursky en raison du lourd déficit du théâtre



Après des mois de turbulences financières et le décès de son charismatique cofondateur, Richard Martin, le Théâtre Toursky n'a pas vu sa subvention municipale votée vendredi dernier. Et ce en raison d'un « avis défavorable » émis par les services de la Ville de Marseille.

Elle devait être versée en décembre, puis avait été repoussée en février, avant d'être espérée pour ce mois d'avril. Mais finalement, non. La moitié de la subvention de 950 000 euros que la Ville de Marseille verse au Théâtre Toursky depuis deux ans — contre 1 030 000 euros précédemment — ne figurait pas à l'ordre du jour du conseil municipal du vendredi 19 avril dernier. Elle n'a donc pas été soumise au vote ce jour-là.

« Les services ont émis un avis défavorable. Il n'est pas possible pour une collectivité d'attribuer une subvention qui servirait à combler un déficit », précise une source interne à la Ville pour expliquer ce non-versement. En cause, un trou d'environ 300 000 euros qui viendrait grever le budget du théâtre — dont les murs appartiennent à la Ville — cofondé par le comédien Richard Martin, décédé le 16 octobre 2023. À la mairie, sur ce dossier, on avance que la règle est : « prudence de chez prudence. »

« CE LIEU DOIT ÊTRE SÉCURISÉ FINANCIÈREMENT »

« On ne fait pas n'importe quoi avec l'argent public, surtout dans le cadre d'une politique culturelle telle que nous l'avons définie. Moi, je veux clarifier la situation sur cette question », cadre Jean-Marc Coppola, adjoint (PCF) à la culture du maire de Marseille, qui reste sur la même ligne que l'an dernier lors de la dernière grève de la faim de Richard Martin. Le cofondateur du théâtre réclamait alors le versement des 80 000 euros que la Ville avait rognés de la subvention pour l'équipement culturel sur l'exercice 2023. Une autre source municipale précise que « ce lieu est amené à rayonner et à vivre de manière plus forte à l'avenir, mais qu'il doit d'abord être sécurisé financièrement et remis dans les clous en termes de

sécurité. »

Comme le souligne une décision de la cour administrative d'appel de Marseille du 10 mars 2011, un soutien financier engagé par une commune à l'égard d'une association dont l'activité est gravement déficitaire peut être considéré comme abusif et engager la responsabilité de la collectivité en ce qu'il servirait à masquer un état de cessation de paiement.

De son côté, Françoise Delvalée, la veuve de Richard Martin — qui demande à être dorénavant appelée Françoise Martin-Delvalée — et désormais directrice du théâtre, ne cache pas avoir été « surprise » par l'absence de vote des subsides municipaux, au conseil municipal. « Nous sommes en train de nous renseigner pour avoir confirmation officielle et en connaître les raisons, synthétise celle qui était auparavant l'administratrice des lieux. En février, on nous avait dit que le dossier passerait en avril. Nous avons un courrier du cabinet du maire en ce sens. Nous avons attendu en serrant les dents. Cela met le théâtre en difficulté au niveau de sa trésorerie. »

DÉFICIT CUMULÉ DE PLUS DE 200 000 EUROS

Pour autant, la nouvelle dirigeante du Toursky se dit sereine et assure travailler de manière « apaisée » avec la municipalité après des mois de relations tendues. Il ne s'agit à ses yeux que d'un retard : « La Ville n'a pas eu le temps de boucler le dossier » en vue du conseil municipal.

Quant aux 300 000 euros de trou, Françoise Martin-Delvalée les évacue, dans un premier temps, d'un « Non, pas du tout » ferme, avant de convenir d'un « déficit cumulé de plus de 200 000 euros. » En cause, indique la directrice de l'établissement culturel, « le non-versement par la Ville de Marseille de sa subvention de 80 000 euros » en 2023.



photo : Google maps

Le théâtre Toursky à Saint-Mauront

« La Ville n'est pas habilitée à combler un déficit, mais c'est elle qui l'a généré, affirme-t-elle avant d'ajouter : Le conseil départemental et la région ont voté des subventions de respectivement 195 000 euros et 200 000 euros, en connaissance des problèmes que nous traversons. Mais ils nous soutiennent. »

« PAS DE PROBLÈME DE GESTION »

Françoise Martin-Delvalée réfute tout « problème de gestion ». Comme elle dément toute difficulté dans la gouvernance de l'équipement culturel. Après le décès de l'ancien directeur, un changement de conseil d'administration (CA) a été opéré à la tête de la structure. Dans la douleur, disent plusieurs anciens membres. Ils dénoncent un « putsch » qui a vu la nomination de la veuve de Richard Martin à la tête du théâtre.

« Au contraire, des anomalies ont été constatées par des avocats qui ont épluché les statuts. Ils ont vu que plusieurs membres de l'ancien CA — dont l'ex-président — n'avaient pas été élus légalement. Ce n'est pas moi, la directrice, qui le dit, mais des avocats. Nous avons donc renouvelé le CA », détaille la directrice qui pointe, elle

aussi, « complots » et « tentatives de prise de pouvoir » de la part des anciens administrateurs. Ces tensions ont donné lieu à des procédures judiciaires toujours en cours.

« Il n'y a pas de problème de gestion au Toursky ! Il faut saluer sa résistance et son courage. Nous restons debout quand tant d'autres théâtres sont à genoux », défend encore Françoise Martin-Delvalée, qui sait se montrer aussi lyrique que le charismatique homme de théâtre qui a géré les lieux cinquante-deux ans durant. La nouvelle directrice ne voit pas l'avenir du théâtre s'assombrir, au contraire. Elle promet de « jolis moments » dans un futur proche. « Moi, j'ai un deuil impossible à faire. Mais il faut poursuivre l'œuvre de Richard Martin », conclut la veuve. Subvention municipale ou non, elle s'annonce déjà à pied d'œuvre pour figurer la programmation de la saison prochaine. Le programme, dit-elle, part à l'imprimerie dans quelques jours.

CORALIE BONNEFOY

📌 Recommandé par Ventilo

MERCREDI 15

FESTIVALS TEMPS FORTS

📌 Biennale des Écritures du Réel

7^e édition du festival proposé par le Théâtre La Cité : théâtre, danse, littérature, cirque, cinéma, conférences, ateliers et scènes partagées...

Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

MUSIQUE

📌 À vous les studios

Concerts des groupes en répétition dans les studios
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 20h30. Entrée libre

📌 Musiques à l'Œuvre : Rencontre avec Ahamada Smis

Salon de musique animé par Professeur Babacar & Baba Squaaly (1h30)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Angèle

Comédie dramatique paysanne par le Cartoun Sardines Théâtre d'après le film éponyme de Marcel Pagnol et le roman *Un de Baumugnes* de Jean Giono (1h30). Conception, adaptation et mise en scène : Patrick Ponce. Dès 10 ans. Dans le cadre de l'événement «Marcel Pagnol, 1895-1974»
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/17 €

📌 Biennale des Écritures du Réel — Arcanes

Étape de création : pièce entre théâtre, performance et cabaret par la C^{ie} Krasna d'après *Folle* de Nelly Arcan (50'). Écriture & mise en scène : Manon Worms. Dès 14 ans. Représentation précédée de 15h à 17h par un atelier de partage et d'écriture animé par M. Worms, et suivie d'un échange autour d'un apéro
Comptoir de la Victorine (29 rue Toussaint, 3^e). 18h30. 3/5 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Biennale des Écritures du Réel — Pour en finir avec l'origine du monde

Création poétique sur la parentalité par le Détachement International du Muerto Coco (1h10). Mise en scène, écriture et jeu : Raphaëlle Bouvier et Charlotte Perrin de Bousnac. Dès 10 ans
Le Couvent (52 rue Levat, 3^e). 11h et 15h. Entrée libre

Le Cercle

Drame d'après *L'Histoire du Cercle de Craie* de Li Hsing-Tao avec les élèves de première spécialité théâtre du Lycée Joliot-Curie d'Aubagne (1h). Mise en scène : Sven Narbonne et Louise Vignaud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. Gratuit sur réservation via le site de la Criée

Montessori

Création : seule-en-scène de et par Bérengère Warluzel (1h15). Mise en scène : Charles Berling. Dès 14 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Odyssée

Adaptation contemporaine de l'épopée d'Homère par le Théâtre Public de Montreuil CDN (1h35). Adaptation et mise en scène : Pauline Bayle. Dès 14 ans. Représentation accessible pour les personnes aveugles et malvoyantes, et précédée d'une visite tactile
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €. Contact pour la visite tactile : 06 07 30 32 98)

Ordalie

Drame de Chrystèle Khodr (conception, écriture et mise en scène), librement inspiré des *Prétendants à la Couronne* d'Henrik Ibsen (1h30). Dès 15 ans. j Pièce en arabe, surtitrée en français !
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

DANSE

📌 Polémique (recherche d'une pédagogie du conflit)

Duo suspendu par le collectif Naïf Production (40'). Écriture chorégraphique, mise en scène & dramaturgie : Mathieu Desseigne, Julien Fouché & Lucien Reynès
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelemenis.fr

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

📌 Entre serre et jardin

Cirque poético-agricole sans paroles par l'Atelier Lefeuve & André (1h). Conception & interprétation : Didier André & Jean-Paul Lefeuve. Dès 6 ans. Prog. : Théâtre Durance
Aire de jeux Bord de Durance (Vollonne, 04). 19h. Gratuit

Héroïne

Palais de justice à ciel ouvert par la C^{ie} Les Arts Oseurs (4h avec entracte). Écriture et mise en scène : Péline Faivre. Dès 12 ans. Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavaillon
Espace France Services (Cavaillon, 84). 19h. 3/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Benjamin Tranié - *Félicitations et tout et tout*
One man show d'écriture et mise en scène : Zaid Sahebudin
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 35 €

JEUNE PUBLIC

C'era una volta...

Lecture en italien du livre *Un Coach per le Olimpiadi* de Geronimo Stilton et atelier ludique animés par Adriana Gerrata (45'). Pour les 4-12 ans.
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 15h30. Entrée libre. Réservation souhaitée : 04 91 48 51 94 - <https://iicmarsiglia.esteri.it>

Contes en kamishibai et catimini

Conte de et par Claire Pantel. Dès 18 mois. Prog. : MCE / L'Éolienne
Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). 10h. 0/4 €

De tête en cape

Duo par la C^{ie} Balkis Moutashar (50'). Chorégraphie : B. Moutashar. Avec Lisa Vilret et Maxime Guillon. Dès 5 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 14h30. 7/9 €. Rens. 04 42 18 19 88

Les Petits Mercredis à la Friche

Ateliers de création animés par les artistes Fanny Souade Sow, Maddie Tait Jamieson et Adrien Menu. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

DIVERS

📌 Charlie Gilmour - *Premières Plumes*

Rencontre avec l'auteur autour de son premier livre, paru aux éditions Métailié
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Les enjeux des jeux : pratiques sportives, patrimoine naturel et transition

Journées de rencontres dans le cadre des XII^e rencontres du patrimoine sportif - Territoire et patrimoine du sport.

Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). 10h-18h. Entrée libre

Envolée de coccinelles

Rencontre-conférence animée par Patrick Peters (ingénieur en biodiversité), suivie d'un atelier fabrication d'un contenant pour coccinelles et d'une envolée au Parc de Vendôme (15h)
Le Petit Duc (Aix-en-P^{se}). 14h. Gratuit sur inscription : public@lepetitduc.net

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue

Visite libre du jardin avec écouverte des créations botaniques et installations artistiques, et visite guidée de la Cité des Arts de la Rue (14h)
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Matthieu Poitevin - *Fragments d'une architecture euphorique*

Lecture par l'architecte de son dernier ouvrage
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30. Entrée libre

📌 Mireille Gagné

Frappabord

Rencontre avec l'autrice québécoise à l'occasion de la sortie de son dernier roman aux éditions La Peuplade, suivie d'un apéritif et d'une séance de dédicaces
Librairie Pantagruel (44 rue Codacioni, 7^e). 19h30-21h30. Entrée libre

Motchus@ : le laïve

Jeu de lettres 100 % marseillais
Pôle culturel L'Étincelle (Venelles). 18h30-20h. Entrée libre

Pour une continuité de revenus des artistes auteur-ice-s

Discussion proposée par le Collectif des travailleureu-ses de l'art 13 autour de la rémunération des artistes auteur-ice-s avec des intervenant-e-s du secteur du cinéma, du livre, des arts visuels, de l'illustration
FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 17h. Entrée libre

JEUDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

📌 Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 15 mai
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Tendance Clown

19^e édition du festival de clown contemporain proposé par le Daki Ling
Jusqu'au 9/06. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/festival-tendance-clown/

Théma #46 : Oh ! Travail...

Programmation thématique autour du travail : expositions, spectacles, concerts, projections, rencontres...
Jusqu'au 1/06. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale de Toulon (Toulon et Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr/

MUSIQUE

📌 le Bruit Qui Court : Mawi + Sisteur + Patanegra + Van Ky b2b Baadaas

DJ Sets multisensoriels - afro, bass music, jungle
La Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 8 €

📌 David Janeway & Da House

Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-P^{se}). 21h. 18/22 €

La Fève

Hip-hop
Le Moulin (10 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 27 €

Jam Session

Comme son nom l'indique...
AJMi (Avignon). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Jeu de Labo du Non-Lieu

Présentation par 3 artistes de leurs projets en cours : Cécile Grace (chanson), Tom Tom (duo poétique piano et voix) et Nini Dogskin vs Billard-DJp
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 19h. 5 € (adhésion comprise)

Miasin !

Folk, fusion d'Anatolie, Arménie, Turquie et France
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Sans Vergogne

Reprises de Georges Brassens par la C^{ie} Les Brûlants
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{se}). 20h. 8/16 €

📌 Spheres + Bob Saliba + Kvarik

Metal
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 9/11 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Biennale des Écritures du Réel — Pour en finir avec l'origine du monde

Voir mercredi 15 mai
Le Couvent (52 rue Levat, 3^e). 19h30. Entrée libre

anr[®]
agence nationale
de la recherche

Aix-Marseille
université
Socialement engagée

CNRS

27 MAI - 2 JUIN 2024
MARSEILLE

7 JOURS DE SCIENCE
POUR TOUTES
ET TOUS

EXPLORE



PROGRAMME

Inserm
Centrale
Méditerranée
VILLE DE
MARSEILLE



RENCONTRES INSOLITES,
GRANDE ROUE, CINÉMA,
CONFÉRENCES,
EXPOSITIONS...

DESIGN GRAPHIQUE : FABIEN COUPAS - JÉRÉMY BARRAUT - LÉA AUDOUZE

Recommandé par Ventilo

Dix conteurs et conteuses du Sud

Soirée au profit du CML0 - Centre Méditerranéen de Littérature Orale, avec Clément Goguillot, Marien Guillé, Kayro, Jeannie Lefebvre, Claire Leray, Isabelle Lobet-Piron, Katia Pollès, Muriel Revollon, Fatiha Sadek et Sylvie Vieville
L'Eolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €). Caisse de solidarité sur place (chèque et espèces). Réservation fortement conseillée : www.leo-lienne-marseille.fr

L'Europe à la barre

Faux procès théâtralisés de Sam Khebi par les Têtes de l'Art (1h15). Mise en scène : Bruno Deleu. Avec S. Khebi, Claire Philippe, Hervé Lavigne et Géraldine Agostini

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Montessori

Voir mercredi 15 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Théma #46 : Oh ! Travail... — Coupures

Comédie satirique (1h30). Écriture et mise en scène : Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi. Dès 13 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 82). 20h30. 5/30 €

Téléphone-moi

Fresque familiale à suspense par le F.O.U.I.C Théâtre (1h). Mise en scène : Jean-Christophe Dollé (texte) et Clotilde Morgiève. Dès 13 ans
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 10/15 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Biennale des Écritures du Réel — La Conf' (ou comment on est allé là-bas pour arriver ici ?)

Cirque alternatif par la C^e La Sensitive (1h20). Mise en scène : Mélinda Mouslim (écriture) et Sylvain Decure. Dès 10 ans. Représentation suivie d'un échange croisé entre l'équipe du spectacle et la chercheuse Clara Therville
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h. 8/16 € (+ adhésion : 4 €)

Entre serre et jardin

Voir mercredi 15 mai
Parc de la Thomassine (Manosque, 04). 19h. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Julien Mameli fait son show d'hypnose

Spectacle d'hypnose, donc
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 14,50/22 €

— JEUNE PUBLIC —

Le Roi Grenouille

Conte fantastique par le Badaboum Théâtre d'après *Le Roi Grenouille* des frères Grimm et *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet (50'). Mise en scène : Jonathan Bidot. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 9h45 et 14h. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

— DIVERS —

Anachroniques

Lecture et discussion autour de textes de sciences sociales (histoire, philosophie, sociologie ou anthropologie), animées par les historiens Jérémie Foa et Thomas Glesener (Aix-Marseille Université). Séance 8 : Ce que peut la fiction

MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 14h. Entrée libre sur inscription : mucemlab@mucem.org

Eric Louis - Casser du sucre à la pioche

Rencontre avec l'auteur autour de son livre, paru aux Éditions du Commun
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 8^e). 19h. Entrée libre

Loisirs, sports de nature et transition(s) ? État des lieux, débats et controverses

Journées d'études, dans le cadre de la manifestation les «Enjeux des Jeux. Pratiques sportives, patrimoine naturel et transition»
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h15-16h15. Entrée libre

Mattia Corrente - La Fugue d'Anna

Rencontre avec l'auteur pour son roman paru aux éditions Le Bruit du Monde
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paurol, 5^e). 18h-19h30. Entrée libre

Les Mondes de l'esclavage. Une histoire comparée

Table-ronde proposée par Anrages autour de l'ouvrage éponyme dirigé par l'historien Paulin Ismar. Dans le cadre du *Temps des Mémoires* de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Théma #46 : Oh ! Travail... — Théma en Liberté - Oh ! Travail...

Émission en direct et en public produite par Radio Active, avec les auteur·ice·s et metteur·se·s en scène Samuel Valensi et Bérengère Warluzel
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 15h. Gratuit sur réservation : www.chateauvallon-liberte.fr/

VENDREDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale d'Aix
 2^e biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence : expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers...

Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

Le Bon Air

9^e édition du festival de musiques électroniques
 Jusqu'au 19/05. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 17h-5h. Rens. : www.le-bon-air.com

Festival du Dessin

2^e édition du festival arlésien : expositions, projections, rencontres, concerts...
 Jusqu'au 19/05. Arles. Rens. : www.festivaldudessin.fr/fr/

Les Printemps du Monde

27^e édition du festival de musiques du monde organisé par le Chantier
 Jusqu'au 8/06. En Provence Verte et en Dracénie (83). Rens. : 06 41 89 73 81 / www.le-chantier.com/festival

Tendance Clown

Voir jeudi 16 mai
 Jusqu'au 9/06. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/festival-tendance-clown/

— MUSIQUE —

Baile da Favorita + Lorkestra + Carlala + DJ Nasty N

Baile funk, afrobeat, dancehall, reggaeton
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h. 7/12 €

Basilic Swing

Jazz manouche, klezmer, tzigane
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. 10 €

Dancehall Nation : DJ Guest + No!4.44

Dancehall, shatta, afrobeat
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 8 €

Lo Triò - Hommage à Grapelli

Jazz / Emile Mélenchon : guitare - Bastien Ribot : violon - Rémi Bouysnière : contrebasse
Hot Brass Club (Aix-en-P^{se}). 21h

Mathis Haug & Benoît Nogaret

Blues / Jazz
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h. 11/15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Pierrette et ses Payettes

Séga, musiques populaires de l'île de La Réunion
Espace Hypérion (2 bis Avenue Marcellin Foch, 4^e). 20h30. Entrée libre

Les Printemps du Monde — Claire Luzi + Ukulélé Paradise + Le Bal du Beuel

Musiques populaires du Brésil / Musique des îles du Pacifiques / Baléti
Salle La Fraternelle (Correns, 83). 19h. 18,80/23,80 €

Ritualz + Guest

Darkwave / Dark Ambient
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 8/11 €

Sans Vergogne

Voir jeudi 16 mai
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{se}). 20h. 8/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale d'Aix —

L'Ascension et la chute de la Suisse de l'Orient

Performance théâtrale et musicale de et par Chrystèle Khodr, accompagnée par Ziad Moukarpel. Représentation suivie d'une conférence de Gilbert Bougi (maître de conférences à la faculté de sciences économiques d'Aix Marseille Université) et Louis Dieuzayde (maître de conférences en Arts de la scène, Aix Marseille Université). Dès 14 ans. Prog. : Théâtre Antoine Vitez, j Représentation en arabe surtitrée en français !
Musée Granet (Aix-en-P^{se}). 20h. Entrée libre

Bleu + bleu = quatre (ou un Français comme les autres)

Conte politique par la C^e Le Pied Nu (1h10). Conception, mise en scène et interprétation : Mohamed Adi. Dès 8 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 8/15 €

Festival du Dessin — Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures

Conférence théâtralisée, musicale et humoristique de et par Hector Obalk (1h59). Violoncelle : Raphaël Perraud. Dès 9 ans
Théâtre d'Arles (Arles). 20h. 22 €

Montessori

Voir mercredi 15 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Sono nato a 78 anni.

Un'incredibile vera storia
 Lecture théâtrale (en italien) du texte éponyme de de Donata Lelleri et Vincenzo Lelleri Vanin (1h30). Avec D. Lelleri et Stefania Petrone. Musique : Stefano Carbone
L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). 18h. 12 € (verre de vin offert). Sur inscription à contact@arcadellelingue.fr

Stück Plastik

Création (sortie de résidence) : satire politique de Marius Von Mayenburg par la Gambling Company (1h). Mise en scène : Laurent Davienne. Dès 14 ans
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 20h30. 5 €

— DANSE —

Requiem(s)

Création (premières) : pièce pour 19 danseurs par le Ballet Preljocaj. Chorégraphie : Angelin Preljocaj
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/46 €

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

Entre serre et jardin

Voir mercredi 15 mai
Pré des Lices (Colmars-les-Alpes, 04). 19h. Gratuit (plein air)

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Entre serre et jardin

Voir mercredi 15 mai
Pré des Lices (Colmars-les-Alpes, 04). 19h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Préliminaires

Comédie de Jean-Pierre Martinez par la C^e La Licorne déjantée. Mise en scène : Hervé Fassy
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 14,50/16,50 €

— JEUNE PUBLIC —

Le Roi Grenouille

Voir jeudi 16 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h et 13h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Waré Mono

Création : pièce de danse et marionnette par le TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg - Grand Est (50'). Chorégraphie : Kaori Ito. Dès 6 ans. Prog. : Théâtre Massalia
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 10 €

— DIVERS —

La Course à la Culture

(Re)découverte des musées et les lieux de culture en Provence à travers un grand jeu marathon : parcours urbain, défi foot, initiation à la plongée, spectacle de danse, conte hippique pour enfants... Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle
Bouches-du-Rhône. Gratuit. Rens. : www.myprovence.fr/lacourseala-culture

Loisirs, sports de nature et transition(s) ? État des lieux, débats et controverses

Voir jeudi 16 mai
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h-12h15. Entrée libre

Mediavivant

Un dernier trip : les psychédéliques et la fin de vie

Enquête sur scène proposée par Mélissande Bry, mise en scène par Aude Ollier
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h-21h30. Prix libre (recommandé : 10 €)

SAMEDI 18

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des

Écritures du Réel

Voir mercredi 15 mai
 Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatreclacite.com/biennale-7/

Le Bon Air

Voir vendredi 17 mai
 Jusqu'au 19/05. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 17h-5h. Rens. : www.le-bon-air.com

Les Printemps du Monde

Voir vendredi 17 mai
 Jusqu'au 8/06. En Provence Verte et en Dracénie (83). Rens. : 06 41 89 73 81 / www.le-chantier.com/festival

Le Train bleu

8^e édition. Spectacles, pique-nique et créations sur l'itinéraire du train touristique de la Côte Bleue, proposés par le Théâtre des Salins (Martigues), La Criée (Marseille), le Sémaphore (Port-de-Bouc), le Cadran (Ensens-la-Redonne), le PIC Télémaque, la direction de la Culture et du Patrimoine de Vitrolles, le Théâtre La Colonne/Scènes et Cinés (Miramas)
 Jusqu'au 26/05. De Miramas à Marseille. Rens. : 04 42 49 02 00 / www.letrainbleu.net/

— MUSIQUE —

Festi'mars

Hip-hop
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Le festival La Douve

Blanche fête ses 10 ans : Jon Onj + King Krab + Douve Family

DJ Set et live pop, soul
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 21h. Gratuit sur réservation

Forró De 4Tokes + Dj Dimé

Forró / Dj set
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 8 €

Kay ! Lettres à un poète disparu

Création jazz-slam mise en image par le Collectif Kay. Textes et musique : Lamine Diagne. Création visuelle : Matthieu Verdeil. Dans le cadre de la Nuit des Musées
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 21h30. Entrée libre

Krnvg + Super Pétale

Super
 Brass bands
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. Prix libre

Lætitia Sadier & The Source Ensemble

Indie pop
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 22 €

Mélody Louledjian et Marie-France Arakélian - Voyage romantique en Italie

Musique classique - chant lyrique et piano
Bastide de la Magalone (245 bis boulevard Michelet, 9^e). 20h30. 10/15 €

Olkan & La Vipère Rouge

Musique électronique
Espace Forçade (La Martre, 83). 20h30. 5 €

Pappy Fusée

Indie pop
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 13/15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Les Printemps du Monde

— Tant Que Li Siam + La Trova Project + La Talvera

Polyphonies du Ventoux / Blues des Caraïbes / Baléti
Hall des Expositions de Brignoles (83). 18h30. 20,80/25,80 €

Rythmes souterains :

Rohm + Teo Maldonado

Électro
Théâtre des Salins (Martigues). 21h-1h. 8/12 €

Sans Vergogne

Voir jeudi 16 mai
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{se}). 20h. 8/16 €

Soul Train by Selecter the Punisher

Dj set soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h. 8/10 €

Uptown Lovers

Pop soul

Hot Brass Club (Aix-en-P^{se}). 21h. 18/22 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bleu + bleu = quatre (ou un Français comme les autres)

Voir vendredi 17 mai
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 8/15 €

Dompter la bicyclette

«Rodéo-conférence» par la C^e Ouranias d'après le livre éponyme de Mark Twain (45'). Mise en scène : Virginie Boucher et Étienne Briand. Avec Rodolphe Dekowski. Dès 9 ans. Représentation précédée à 10h d'une balade à vélo participative

La Belle Époque, dans le cadre du cycle «En roue libre» proposé par la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône

Bibliothèque de Saint-Savournin. 21h30. Entrée libre

Moi, Français-juif-arabe, Comment j'ai démissionné du sionisme ?

Conférence gesticulée par Michel Benizri (1h50). Dès 12 ans
Local des Solidaires (29 boulevard Longchamp, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Le Train bleu — Odyssee

Adaptation contemporaine de l'épopée d'Homère par le Théâtre Public de Montreuil CDN (1h35). Adaptation et mise en scène : Pauline Bayle. Dès 14 ans

Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 16h. Prix NC. Parcours Train Bleu : 25 €

❶ Recommandé par Ventilo

DANSE

Requiem(s)

Voir vendredi 17 mai
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/46 €

Le Train bleu — Rave Lucid

Pièce électro de groupe par la C^{ie} Mazefreton (50'). Chorégraphies : Brandon Masele et Laura Defretin. Dès 12 ans. Représentation suivie à 21h par une soirée électro Rythmes souterrains avec Rohm & Teo Maldonado
Théâtre des Salins (Martignes). 19h. 8/18 €. Parcours Train Bleu : 25 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Biennale des Écritures du Réel — Héroïne

Palais de justice à ciel ouvert par la C^{ie} Les Arts Oseurs (4h avec entracte). Écriture et mise en scène : Périne Faivre. Dès 12 ans
Espace Mistral (147 plage de l'Estaque, 16^e). 16h30. 5/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

L'impro qui court

Improvisations en folie par le collectif Le Bruit qui court (environ 1h15)
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 5/8 €

Improglio

Cabaret d'improvisations par la LiPho - Ligue d'improvisation phocéenne (1h20)
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 8/10 €

JEUNE PUBLIC

Le Roi Grenouille

Voir jeudi 16 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Tartine Reverdy - Dans les bois

Chanson (1h). Dès 4 ans
Théâtre des Salins (Martignes). 18h. 8/12 €

Un objet, une histoire

Visite contée en famille de l'exposition Populaire ? Pour les 3-6 ans
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 €

DIVERS

La Course à la Culture

Voir vendredi 17 mai
Bouches-du-Rhône. Gratuit. Rens. : www.myprovence.fr/lacourseala-culture

Le «Cycle des exils» (1982-2024)

Journée d'études autour de l'œuvre poétique en présence de Patrick Beurard-Valdoye, avec Nella Arambasin, Marko Pajevic, Hannes Schüpbach et Gaëlle Théval
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h-16h30. Entrée libre

Biennale des Écritures du Réel — Sunrise

Bivouac-concert proposé par le Bureau des Guides du GR2013, avec Juri Caneiro, le Collectif Safi et la Communauté du Grain de la Vallée. Dès 14 ans
Sommet de la Candolle (La Penne-sur-Huveaune). 18h-12h (dimanche). 20 € (repas et petit-déjeuner inclus). Tente fournie, mais sac de couchage et matelas non fournis. Nécessite une bonne condition physique et un équipement adapté à la randonnée. Rens. : bureaudeguides-gr2013.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Camille Lellouche - Tout te dire

Rencontre avec la chanteuse et humoriste pour son premier livre, paru chez Stock
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{re}). 15h-17h. Entrée libre

Scène ouverte en espagnol

Comme son nom l'indique... Précédée à 17h par un atelier d'écriture en espagnol animé par la poétesse colombienne Jimena Guevara, dans le cadre des Semaines de l'Amérique latine et des Caraïbes
Casa Colorada (76 rue Consolat, 1^{re}). 18h. 3/5 €. Inscription : <https://urlz.fr/qCBK>

Week-end Roller Disco

Soirée roller et dj set disco, funk, électro
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 16h. Entrée : 0/10 €. Loc. patins : 1h incluse

DIMANCHE 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale d'Aix

Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 15 mai
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Le Bon Air

Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 19/05. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 17h-5h. Rens. : www.le-bon-air.com

Les Printemps du Monde

Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 8/06. En Provence Verte et en Dracénie (83). Rens. : 06 41 89 73 81 / www.le-chantier.com/festival

Le Train bleu

Voir samedi 18 mai
Jusqu'au 26/05. De Miramas à Marseille. Rens. : 04 42 49 02 00 / www.lettrainbleu.net/

MUSIQUE

Biennale d'Aix — Au Grand Air

Créations musicales de cinq artistes issus de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM). Prog. : Festival d'Aix-en-Provence
Carrières de Bibémus (Aix-en-P^{se}). 14h30 et 17h. Entrée libre

Convention du disque de Salon de Provence

Salon avec vinyles, CDs, DVDs, accessoires et goodies & plus ; DJ Sets (jusqu'à 18h)
Espace Charles Trénet (Salon-de-P^{se}). 10h. 0/2 €

Dot Com Blues

Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-P^{se}). 21h. 18/22 €

Les Printemps du Monde — Le Chœur de la Provence verte + Afrimayé + Fiesta Salsa

Chants du monde & plus ; Chants Afro-Caribéens & plus ; Orchestres latino-américains
Salle La Fraternelle (Correns, 83). 20h. Entrée libre

The Pionniers + Boss Capone and Patsy

Reggae
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 26/29 €

Le Train bleu

Follement Folk : Sayat Trio + Ensemble Télémaque

Jazz, folk et contemporain
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 15h. 8 €, sur réservation : 04 91 43 10 46 ou info@ensemble-telemaque.com. Parcours Train Bleu : 20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bleu + bleu = quatre (ou un Français comme les autres)

Voir vendredi 17 mai
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 8/15 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Biennale des Écritures du Réel — Héroïne

Voir samedi 18 mai
Espace Mistral (147 plage de l'Estaque, 16^e). 16h30. 5/15 €

JEUNE PUBLIC

La Légende des dragons

Spectacle déambulatoire par l'association FrangHua, en écho à l'exposition L'Asie fantasmée
Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). 15h. 0/6 €

Mythique olympique

Visite-atelier sportive en écho à l'exposition Des exploits, des chefs-d'œuvre. Dès 6 ans. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 8 €

DIVERS

La Course à la Culture

Voir vendredi 17 mai
Bouches-du-Rhône. Gratuit. Rens. : www.myprovence.fr/lacourseala-culture

Week-end Roller Disco

Voir samedi 18 mai
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 11h-22h. Entrée : 0/10 €. Loc. patins : 1h incluse

LUNDI 20

JEUNE PUBLIC

Un objet, une histoire

Voir samedi 18 mai
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 €

MARDI 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

Aubagne Comedy Fest'

2^e édition du festival du rire d'Aubagne proposé par Aubagne Développement, Culture et Création (AD2C)
Jusqu'au 25/05. Aubagne. 0/12/30 €. Rens. : aubagnedeveloppementcultureetcreation.com/

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 15 mai
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Festival Confit !

2^e édition du festival proposé par La Garance. «À voir et à manger» : spectacles, dégustations, conférences, ateliers, performances et fêtes pour nous enivrer pendant 5 jours
Jusqu'au 26/05. Dans le Luberon (84). Rens. 04 90 78 64 64 / www.lagarance.com/programme/festival/festival-confit

FRICHE LA BELLE DE MAI

UN CHAMP D'ÎLES

OUTRE

france.tv

PRÉSENTE

FESTIVAL

LA 1^{ÈRE}

30 MAI > 2 JUIN 2024

À MARSEILLE

M E R

CONCERTS LIVE • DJ SETS • STREET ART • THÉÂTRE • DANSE • RENCONTRES LITTÉRAIRES • ARTS CULINAIRES & GASTRONOMIE • SPORTS URBAINS • PROJECTIONS • ATELIERS • PERFORMANCES...

LE RÉSEAU DES 1^{ER} REGROUPE EN OUTRE-MER LES ANTENNES RADIO, TÉLÉ ET NUMÉRIQUE DE FRANCE TÉLÉVISIONS

Recommandé par Ventilo

Nature et Biens communs : À l'eau !

4^e édition du temps fort consacré à la question environnementale proposé par le ZEF, en co-construction avec les acteurs du territoire : balade, ateliers, visites, projections, lectures, moments conviviaux...

Jusqu'au 29/05. Dans les 13^e, 14^e et 15^e arrondissements de Marseille. Rens. : 04 91 11 19 20 / www.lezef.org

Théma #46 : Oh ! Travail...

Voir jeudi 16 mai
Jusqu'au 1/06. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale de Toulon (Toulon et Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr/

MUSIQUE

Acousmodrome : Carte blanche à Loup Uberto - Il Maggio dei Sradicati

Séance d'écoute
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 20h30. Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Au cœur des années 30

Musique de chambre avec les artistes du Chœur de l'Opéra de Toulon
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 19h. 9 € (avec un verre offert)

Tintamarres : Carte blanche à Jean-Baptiste Imbert

Musique électroacoustique
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 18h30. Gratuit sur réservation

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — La Fin de l'amour ?

Création partagée de Michel André et Mohamed Bouadla (1h). Représentation suivie à 20h30 d'une scène ouverte (1h). Dès 15 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h. Gratuit sur réservation : 06 14 13 07 49

Théma #46 : Oh ! Travail...

Contractions

Fable terrifiante sur le pouvoir et la manipulation de Mike Bartlett par la C^{ie} de l'Écho (56'). Mise en scène : Xavier Hérédia. Dès 14 ans. Dans le cadre des Mardis Liberté
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 12h15. Formule spectacle + déjeuner : 20/25 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Aubagne Comedy Fest' — Je préfère qu'on reste amis

Comédie romantique de Laurent Ruquier, avec Grégoire Aubert et Stéphanie Fresse. Représentation Off caritative proposée par le Rotary Aubagne Générations, au profit des soignants de l'Hôpital d'Aubagne
Espace des Libertés (Aubagne). 20h. 30 €

DIVERS

Fiona Schmidt - Vieille Peau (Les femmes, leur corps, leur âge)

Rencontre avec l'autrice autour de son livre co-édité par Belfond et Harper Collins, proposée par la librairie Pantagruel
10 Marseille (77 Cours Pierre Puget, 6^e). 18h30-21h30. Gratuit sur inscription : 04 91 02 39 60 - www.jesuissio.com/actus/vieille-peau/

Nature et Biens communs : À l'eau ! — Parcelle collective

Atelier d'écriture pour trouver un titre à la Parcelle poulailler, compost et four à pain
Le ZEF - Jardins partagés - Plan d'Aou (7 chemin des Tuileries, 15^e). 16h30-18h. Gratuit sur réservation : 04 91 11 19 20

MERCREDI 22

FESTIVALS

TEMPS FORTS

Aubagne Comedy Fest'

Voir mardi 21 mai
Jusqu'au 25/05. Aubagne. 0/12/30 €. Rens. : aubagnedeveloppementcultureetcreation.com/

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 15 mai
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatreelacite.com/biennale-7/

Festival Confit !

Voir mardi 21 mai
Jusqu'au 26/05. Dans le Luberon (84). Rens. 04 90 78 64 64 / www.lagarance.com/programme/festival/festival-confit

Nature et Biens communs : À l'eau !

Voir mardi 21 mai
Jusqu'au 29/05. Dans les 13^e, 14^e et 15^e arrondissements de Marseille. Rens. : 04 91 11 19 20 / www.lezef.org

Oh les beaux jours !

8^e édition du festival littéraire proposé par Des Livres Comme des Idées : rencontres littéraires, lectures musicales, spectacles, performances, concerts...
Jusqu'au 26/05. À Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr

Oh ma parole !

4^e édition du festival proposé par la Mairie des 6/8 : récoltes de paroles de quartier, ateliers, lectures, installations, spectacles autour de la poésie et du conte
Jusqu'au 1/06. Quartiers Sainte-Anne, Bonneveine, Pointe Rouge, Vauban et Montredon (6^e et 8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

MUSIQUE

L'EJ c'est le S : Bmc + Sftb

Plateau scène locale : BMC
Marseille et SFTB s'allient pour une soirée autour de la culture urbaine urbaine au Café Julien
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 21h. Gratuit sur réservation : <https://url.me/wQM1b>

Festival Confit ! — Dj set

Pastaciutta
Performance musicale et culinaire de Floriane Facchini avec Clément Martin : musiques méditerranéennes
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 18h30-21h30. Gratuit sur réservation : 04 90 78 64 64

The Brains + Thee' Revenants

Psychobilly
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10/13 €

Yomi Live Session + Suicideblonde

Rap
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Moi, sans papiers, dans le canapé

Récit initiatique contemporain par la C^{ie} L'Art de Vivre (50'). Écriture et jeu : Kamar-Eddine Ben-Abdallah. Mise en scène : Yves Fravega. Musique : Geneviève Sorin. Création sonore : Pascal Gobin. Dès 12 ans
Comptoir de la Victorine (29 rue Toussaint, 3^e). 19h30. 3/5 €

Dompter la bicyclette

Voir samedi 18 mai
Bibliothèque municipale du Grand Pré (Jouques). 21h30. Entrée libre

Festival Confit ! — Chaussons aux tomates

Performance théâtrale et culinaire participative d'Hiba Najem (50'). Dès 12 ans
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 19h. 3/20 €

Festival Confit ! — Vertébré

Pièce théâtrale et culinaire par la C^{ie} 13/31 (1h30). Texte : Alexandre Tran. Mise en scène : Lisa Guez
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/20 € (dégustation offerte)

Oh les beaux jours ! — Père et fils

Création : lecture musicale dessinée d'après la nouvelle 1933 *was a bad year* de John Fante (1h). Conception et jeu : Robin Renucci. Avec Raphaël Imbert (saxophone) & la dessinatrice Coco
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/14 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Aubagne Comedy Fest' — Sellig - Best Of

One man show de et par Gilles Magnard (1h30)
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 12/30 €

JEUNE PUBLIC

Le Baobab

Conte musical par la C^{ie} Le Pied Nu (50'). Avec Mohamed Adi et Karamoko Bangoura. Pour les 5-12 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 14h30. 6/8 €

Nature et Biens communs : À l'eau ! — Au fil des pas...

Balade contée (1h30). Dès 8 ans
Ferme pédagogique municipale de la Tour des Pins (12 avenue du Montgolfier, 14^e). 16h30. Gratuit sur réservation : 04 91 11 19 20

Nature et Biens communs : À l'eau ! — One (titre provisoire pour planète provisoire)

Petite fable écologique par la C^{ie} Marizibill (45'). Écriture, mise en scène et création vidéo : Cyrille Louge. Dès 4 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 15h. 3/15 €

Nature et Biens communs : À l'eau ! — Tous à l'eau ! + Fabrique ton filtre !

Ateliers scientifiques et lecture
Parc de Font Obscure (Avenue Prosper Mérimée, 14^e). 10h-12h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Catherine Vincent - Hansel et Gretel

Conte musical d'après le conte de Grimm par le duo et Vincent Comaret (50'). Dès 6 ans. Représentation suivie à 16h par un atelier «Minigolf» avec l'autrice-illustratrice Lisa Laubreaux (2h, gratuit)
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7^e). 14h30. Entrée libre

Petite Touche

Théâtre marionnettique à destination des voyants et des non voyants par le Théâtre Désaccordé d'après Frédéric Clément (1h). Conception et mise en scène : Sandrine Maunier & Rémi Lambert. Dès 6 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 16h. 5 €

Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 15 mai
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

Vers le Vert et au-delà

Création : petite fantaisie théâtrale et végétale de et avec Serge Kribus (30'). Avec également Leah Lapiower. Dès 8 ans. Dans le cadre du programme «Aller Vers» proposé par Les Théâtres
Eglise Sainte-Anne (28 rue Thieux, 8^e). 15h. Entrée libre

DIVERS

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue

Voir mercredi 15 mai
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Mireille Gagné - Frappabord

Rencontre et dédicaces avec l'autrice québécoise à l'occasion de la sortie de son dernier roman aux éditions La Peuplade. Dans le cadre des Tournées Générales de Librairies du Sud
Librairie La Comédie Humaine (Avignon). 18h30. Entrée libre

Nature et Biens communs : À l'eau ! — Au jardin des Aures...

Atelier cuisine, repas, projection de courts-métrages et discussions
Jardin des Aures (68 chemin des Baumillons, 15^e). 8h30-16h. Gratuit. Repas à prix libre

Nature et Biens communs : À l'eau ! — Jardin en folie !

Atelier cyanotype avec de l'eau, de l'encre et des plantes (1h)
Le Paysan Urbain (20 boulevard Madeleine Rémusat, 13^e). 16h30. Gratuit sur réservation : 04 91 11 19 20

Nature et Biens communs : À l'eau ! — Plein Air !

Goûter et atelier jardinage (1h)
Association Chers Voisins (Rue André Allar, 15^e). 16h30. Gratuit sur réservation : 07 85 23 07 02

Nature et Biens communs : À l'eau ! — Tous à la ferme !

Balade naturaliste et atelier «bombes à graines». Dès 8 ans
Ferme pédagogique municipale de la Tour des Pins (12 avenue du Montgolfier, 14^e). 9h-12h. Gratuit sur réservation : 04 91 11 19 20

Oh les beaux jours ! — Briser le silence des archives, avec Xavier Bouvet et Bibiana Candia

Rencontre avec les auteurs autour de leurs derniers romans respectifs, Le Bateau blanc (Le Bruit du monde) et Un homme sans titre (Les éditions du Typhon)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Jean-Baptiste Andrea - Veiller sur elle

Rencontre avec l'auteur autour de son dernier roman paru aux éditions L'Iconoclaste, Prix Goncourt 2023
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 14h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Les 1001 voix de la Citadelle

Lecture musicale avec Valérie Manteau, Jessie Chapuis et Bastien Boni
La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7^e). 17h. Entrée libre

AUBAGNE DÉVELOPPEMENT CULTURE ET CRÉATION PRÉSENTE

AUBAGNE COMEDY FEST' #2

21-25 MAI AUBAGNE 2024



23 MAI 20H00
THEATRE COMOEDIA



22 MAI 20H00
THEATRE COMOEDIA



25 MAI 20H00
THEATRE COMOEDIA



24 MAI
CONCOURS OPEN MIC



21 MAI 20H00
ESPACE DES LIBERTÉS

Inscription gratuite
Envoi de vos vidéos jusqu'au 15 mai 2024
& Règlement sur www.ad2c.org
INFO@AD2C.ORG | 04 64 52 58 97

📌 Recommandé par Ventilo

📌 Oh les beaux jours ! — Thomas B. Reverdy - L'Envers du monde

Rencontre avec l'auteur autour de son nouveau roman, paru chez Flammarion
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

Roxanne Bouchard - La Mariée de corail

Rencontre avec l'autrice autour de son polar, paru aux Éditions de l'Aube
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 18h-19h30. Entrée libre

JEUDI 23

FESTIVALS TEMPS FORTS

Aubagne Comedy Fest'

Voir mardi 21 mai
Jusqu'au 25/05. Aubagne. 0/12/30 €. Rens. : aubagnedevelopementcultureetcreation.com/

📌 Festival Confit !

Voir mardi 21 mai
Jusqu'au 26/05. Dans le Luberon (84). Rens. 04 90 78 64 64 / www.lagarance.com/programme/festival/festival-confit

📌 Nature et Biens communs : À l'eau !

Voir mardi 21 mai
Jusqu'au 29/05. Dans les 13^e, 14^e et 15^e arrondissements de Marseille. Rens. : 04 91 11 19 20 / www.lezef.org

📌 Oh les beaux jours !

Voir mercredi 22 mai
Jusqu'au 26/05. À Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr

📌 Oh ma parole !

Voir mercredi 22 mai
Jusqu'au 1/06. Quartiers Sainte-Anne, Bonneveine, Pointe Rouge, Vauban et Montredon (8^e et 8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

— MUSIQUE —

📌 Bla Mandag

Danish News Orleans
Hot Brass Club (Aix-en-P^{re}). 21h. 18/22 €

📌 Bushbby + Le Frit + Sweet Juju + Orsso

Dj sets éclectiques. Dans le cadre du Bon Air Off
Le Couvent (52 rue Levat, 3^e). 18h-00h. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

📌 Jean-Paul Gasparian

Récital de piano
Musicatreize (53 rue Grignan, 8^e). 20h. 20/30 €

📌 Rap'Lab #4 : JMK\$ + Bob Marlich + Ben.C + S-Tee

Rap
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 10/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Festival Confit !

Chaussons aux tomates

Voir mercredi 22 mai
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 19h. 3/20 €

📌 Festival Confit !

Vertébré

Voir mercredi 22 mai. Représentation adaptée en LSF
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/20 € (dégustation offerte)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

— DANSE —

📌 Kelemenis / Lebrun

Soirée partagée (50') : extraits de Magnifiques de Michel Kelemenis par l'École Nationale de Danse de Marseille et Mud (Final de Mille et une danses) de Thomas Lebrun par la formation Coline
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h30. Gratuit sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelemenis.fr

📌 Sideral

Quatuor en suspension pour deux danseuses et deux musiciens par la C^{ie} Kerman (56'). Chorégraphie : Sébastien Ly. Musique live : Noorg / Loïc Guénin et Éric Brochard. Avec Mélusine Lavinet Drouet et Kamma Rosenbeck
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h30. 5/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

Aubagne Comedy Fest' —

Zize - Le Best of

One woman show (1h15). Mise en scène : Thierry Wilson
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 12/30 €

📌 Guillermo Guiz - La Formidable Ascension

sociale temporaire de G. Verstraeten
One man show
Espace 1007 (39 cours Julien, 8^e). 20h30. 35 €

— JEUNE PUBLIC —

📌 L'Homme à l'oreille coupée

Comédie invraisemblable de Jean-Claude Mourlevat par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6.50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

📌 📌 Mediavivant - Côte d'Azur : Sous le soleil, des cités

Enquête sur scène proposée par Daphné Gastaldi, mise en scène par Nancy Robert
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. Prix libre (recommandé : 10 €)

📌 Mireille Gagné - Frappabord

Voir mercredi 22 mai
Librairie de l'Horloge (Carpentras). 19h. Entrée libre

📌 Nature et Biens communs : À l'eau !

📌 Poulailler, compost et four à pain : la Parcelle du Plan d'Aou

Inauguration de la Parcelle partagée du Zef
Le ZEF - Jardins partagés - Plan d'Aou (7 chemin des Tuileries, 15^e). 16h30-19h. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours !

— Des nouvelles des collégiens

Rencontre avec les écrivains Thibault Bérard, Didier Castino, Alexandre Labruffe, Emmanuelle Rey et Sylvie Tanette, puis remise du prix animées par Chloé Cambreling
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Hervé Le Tellier - Le Nom sur le mur

Rencontre avec l'écrivain autour de son nouveau roman, paru chez Gallimard
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 18h-19h30. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours !

Le Murmure de la mer

Lecture concert dessiné avec Hippolyte, Emily Loizeau, Guillaume Goux & Arthur H (2h)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 15/50 €. Bénéfices reversés à SOS Méditerranée

📌 Oh les beaux jours !

Les beaux jours de Romain Gary

Grand entretien posthume animé par Alexandre Alajbegovic, avec Hervé Le Tellier et Kervin Spire, puis lecture par Emmanuel Noblet
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 15h. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours !

Prix littéraire du Barreau de Marseille

Remise du prix à Marion Brunet pour son roman Nos armes (Albin Michel), en présence de Emilienne Malfatto (lauréate 2023 et présidente du jury)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 17h30. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours !

Qui-vive

Lecture musicale de son road-trip initiatique par Valérie Zenatti, accompagnée par Laurent Natrelle (voix), Éric Slabiak, Josef Josef et Frank Anastasio (chant et musique). Durée : 1h10
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h30. 10 €

VENDREDI 24

FESTIVALS TEMPS FORTS

📌 13 en Jeux

4^e édition du festival itinérant, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Paris 2024 : danse et arts de la rue avec 8 compagnies en centre-ville
Jusqu'au 26/05. Centre-ville et littoral de Saint-Chamas. 19h. Gratuit (plein air). Rens. : www.josette-baiz.com/13-en-jeux/

Aubagne Comedy Fest'

Voir mardi 21 mai
Jusqu'au 25/05. Aubagne. 0/12/30 €. Rens. : aubagnedevelopementcultureetcreation.com/

📌 La Belle Fête de Mai

24^e édition de la fête de quartier : animations pour petits et grands sur le thème «La Belle (Fête) de Mai... toute une histoire !»
Jusqu'au 26/05. Quartier de la Belle de Mai (3^e). Gratuit. Rens. : www.labellefetedemai.org/

📌 Biennale d'Aix

Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

📌 Biennale des

Écritures du Réel

Voir mercredi 15 mai
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

📌 Faïtes de la Fraternité

10^e édition. Deux jours au rythme de l'amitié, de la fraternité et de l'échange entre les cultures : rencontres, concerts, débats, théâtre, danse, cuisine du monde, exposition...
Jusqu'au 25/05. Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Rens. : www.tourny.fr/

📌 Festival Confit !

Voir mardi 21 mai
Jusqu'au 26/05. Dans le Luberon (84). Rens. 04 90 78 64 64 / www.lagarance.com/programme/festival/festival-confit

📌 Nature et Biens communs : À l'eau !

Voir mardi 21 mai
Jusqu'au 29/05. Dans les 13^e, 14^e et 15^e arrondissements de Marseille. Rens. : 04 91 11 19 20 / www.lezef.org

📌 Oh les beaux jours !

Voir mercredi 22 mai
Jusqu'au 26/05. À Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr

📌 Oh ma parole !

Voir mercredi 22 mai
Jusqu'au 1/06. Quartiers Sainte-Anne, Bonneveine, Pointe Rouge, Vauban et Montredon (8^e et 8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

📌 Tendence Clown

Voir jeudi 16 mai
Jusqu'au 9/06. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakling.com/festival-tendence-clown/

📌 Weekend des chœurs

Musique classique, 3^e édition
Jusqu'au 26/05. Musicatreize (53 rue Grignan, 8^e). Rens. : www.musicatreize.org

— MUSIQUE —

Alice B Quartet

Jazz / Bossa Nova
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. 8 €

📌 Bertolino et Le Gac -

Dour Andou

Musique du monde - Sortie d'album
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

📌 Claire Penot Quintet

Jazz, bossa nova
Hot Brass Club (Aix-en-P^{re}). 21h. 18/22 €

📌 Club Cabaret x Hors système by Caisson

Gauche : Nice keed + Manil + EXC + Kepler

Techno / House
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 8/12 €

📌 📌 Les Dames de la Joliette

Polyphonies féminines aux parfums de lutte. Dans le cadre de Faïtes de la Fraternité
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 15/20 €

📌 Émile Parisien Quartet

Concert jazz précédé d'une projection de 6 Doin' Jazz (55 min)
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h. 0/10/14 € (+ frais de loc)

Hyperactivity Music - Label

Night & Phatt Birthday

Bash : Leks + Phatt & Miss Trouble + Gunston + Brk

Drum'n'bass
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 10/12 €

📌 Marie Carnage

Jazz New Orleans
Espace Hypérion (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). 20h30. Entrée libre

Le Miracle Piaf

Concert-conférence par Dahlia Richard et Joël Bouttier, accompagnés au piano par Michèle Nadal
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 10/12 €

Moonlight : Houseum & Mollo Mollo + guests

Dj Sets House
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Mon Secours, 3^e). 20h-3h30. 7/12 €

📌 Mr Thousand & Ramirez

Country ballade & crossroad blues
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 6 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

📌 La Mòssa

Musique païenne de transe, voix et percussions
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 10/15 €

📌 Oh les beaux jours !

Grand Seigneur

Lecture musicale avec Nina Bouraoui (texte, lecture), Souad Massi (chant, musique), Mokrane Adlani (violon) et Nazim Bakour (guitare)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 20h. 11/15 €

📌 Oh les beaux jours !

Le Présent impossible

Lecture musicale de et par Dominique A, Lou & Mahut autour du recueil de poésies du chanteur (1h15)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h30. 5 €

📌 SOVOX - Matter of Time

Rock : Release Party
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. Non précisé

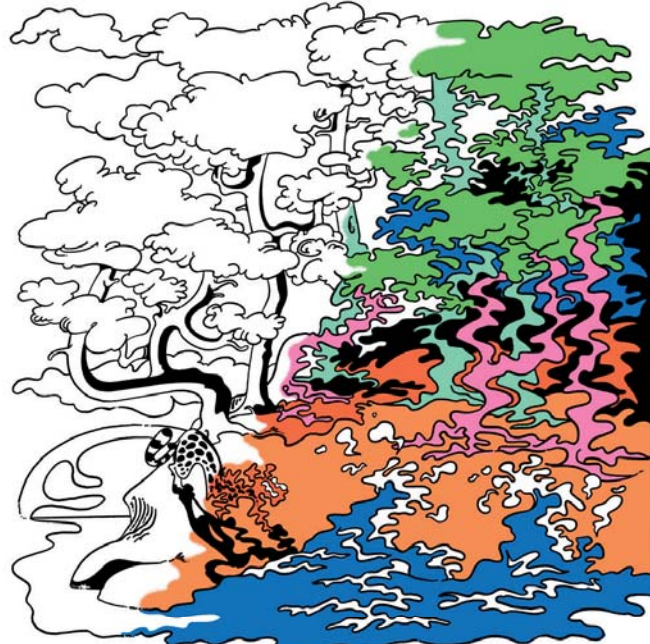
📌 The Rodeo

Indie Rock
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 13/15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

THE ECO

31 MAI 20
1 & 2 JUIN 24

MARSEILLE FR
LIEUX MULTIPLES



ASTREL K ~ BABY'S BERSERK ~ DAME AREA
DOUCESOEURx DJ POMPOMPOM* ~ EXEK ~ FAUXREAL*
FLAVIEN BERGER ~ HTRK ~ JESSICA WINTER*
KINGKAMI* ~ KSU* ~ LOÏSLAZUR ~ MARYLATTIMORE
MJ NEBRED* ~ MODEL/ACTRIZ ~ NILS FRAHM
SLOW PULP ~ TRAE JOLY* ~ TROPICAL FUCK STORM

+ SHOWCASE PARADE + BEFORE HUMEUR MASSACRANTE ~ SOIRÉES CLUB JUSQU'À 4H

📌 Recommandé par Ventilo

📌 Yves Rousseau - Close to me

Jazz intimiste - Solo de contre-basse
Château de Tallard (05). 20h30. 5/20 € (gratuit pour les - de 12 ans)

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Biennale des Écritures du Réel / Tendances Clown — Oignon

Seule en scène par la C^{ie} Le Ventre (1h10). Conception et jeu : Édith Lizion. Mise en scène : Marie-Magdeleine Sommier & Marc Duchange. Dès 11 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 8/16 € (+ adhésion : 4 €)

📌 Corpus

Théâtre d'objet et musique (45'). Création et interprétation scénique : Xavier Bobès. Conception et interprétation musicale : Frances Bartlett
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). 11h et 18h. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

📌 Dompter la bicyclette

Voir samedi 18 mai
Médiathèque Marc Mielly (Noves). 18h. Entrée libre

📌 Festival Confit ! —

Chaussons aux tomates

Voir mercredi 22 mai
La Gara (scène nationale de Cavaillon (84). 19h. 3/20 €

📌 Festival Confit ! —

Vivantes

Création : spectacle documentaire, théâtre, culinaire et musical par la C^{ie} BRUMES (1h30). Conception : Louise Hochet et Mathilde Monjanel. Dès 12 ans
Ferme La Reboule (Avignon, 84). 20h30. 3/20 €

Jusqu'à ce que le mur tienne

Drame de Julie Tirard par les élèves de cycle 3 théâtre du Conservatoire Pierre Barbizet (1h)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 19h. Gratuit sur réservation : 04 91 90 17 20 ou contact@theatre-oeuvre.com

📌 Précieux(ses)

Comédie par la C^{ie} Piréopolis d'après Les Précieuses Ridicules de Molière (1h). Adaptation, mise en scène et jeu : Cathy Ruiz et Stephan Pastor. Dès 13 ans
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 20h30. 5 €

📌 Sorry, Boys

Théâtre et marionnettes : drame de et avec Marta Cuscunà (1h15). Dès 16 ans. j Spectacle en italien surtitré en français !
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

— DANSE —

📌 Biennale des Écritures du Réel — Récréations

Création : exploration des danses drill, voguing, afro, break... par la C^{ie} DansGT (1h). Chorégraphie : Bouziane Bouteldja. Dès 8 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

📌 José Escarpin

Tablao flamenco avec le danseur, accompagné par Manuel Gomez (guitare), Justo Eleria & Alberto Garcia (chant)
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 20h30. 12/25/30 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

📌 Biennale d'Aix — Home/Land

Installation vivante et participative par le Begat Theater (45'-1h). Mise en scène, interviews & écriture : Dion Doullis & Karin Holmström. Dès 14 ans. Prog. : Théâtre du Bois de l'Aune
Place des Prêcheurs (Aix-en-P^{se})18h-22h (entrées en continu par groupe toutes les 15 min jusqu'à 21h). Gratuit sur réservation : 04 88 71 74 80

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Aubagne Comedy Fest' —

Open Mic Jeunes Talents
Plateau de jeunes humoristes
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. Entrée libre

📌 Le Bivouac Comedy Club

Plateau d'humour (1h)
Brasserie des Templiers (27 Rue Reine Elisabeth, 1^{er}). 19h30. Entrée libre, sortie au chapeau. Réservation conseillée : linktr.ee/bivouac_comedyclub

— JEUNE PUBLIC —

📌 L'Homme à l'oreille coupée

Voir jeudi 23 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 9h45 et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Oh ! Ma parole — L'Étranger
Conte musical par la C^{ie} Les Mots Tissés. Conception et interprétation : Karine Mazel. Musique : Anaël Noury. Dès 7 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne, dans le cadre du festival Oh ! Ma parole
Médiathèque Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 18h. Gratuit sur réservation : 04 13 94 82 10

— DIVERS —

📌 Lili Sohn - Chroniques du Grand Domaine

Rencontre avec l'auteurice de la BD parue chez Delcourt/Engrages et le réalisateur du podcast affilié réalisé par Théo Boulenger, suivie suivie d'un apéritif et d'une séance de dédicaces.

Atelier Le Grand Domaine (26 boulevard des Dames, 2^e). 18h-22h. Gratuit sur inscription : librairiepantraguel@gmail.com

📌 Nature et Biens communs : À l'eau ! — Du ruisseau à Jardin'eau...

Balade urbaine jusqu'à Jardinot et goûter
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h30-16h. Gratuit sur réservation : 04 91 11 19 20

📌 Nature et Biens communs : À l'eau ! — À la source

Balade de la source du ruisseau des Ayalgades jusqu'à la cascade de la Cité des Arts de la Rue
Parc des Fabrégoules (Septèmes-les-Vallons). 9h30-13h30. Gratuit sur réservation : 04 91 11 19 20

📌 Oh les beaux jours ! —

Cécile Coulon

Rencontre avec l'auteurice. Dès 15 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Futuropolis a 50 ans !

Rencontre avec Edmond Baudoin, Florence Cestac et Sébastien Gnaedig
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

La littérature portugaise, 50 ans après la révolution des Œillets

Rencontre avec les écrivains portugais Valério Romão, Luísa Semedo et José Vieira
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 16h30. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Le Grand Secours

Lecture musicale de son thriller poético-social par Thomas B. Reverdy, accompagné par JP Nataf (1h30)
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 19h. 5 €

📌 Oh les beaux jours ! —

Les beaux jours de Colum McCann

Entretien avec l'écrivain américain animé par Christophe Onodt-Biot (Le Point), et lecture par Emmanuel Noblet
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Mathieu Belezi - Moi, le Glorieux

Rencontre avec l'auteur autour de son roman paru chez Le Tri-pode, animée par les lecteurs des bibliothèques de Marseille
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Quand la littérature

ado traite la question de l'emprise, avec Emmanuel Rey

Rencontre avec l'auteurice et Valérie Garson (pédopsychiatre). Dès 15 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 10h30. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Rwanda, l'image

manquante

Rencontre avec l'écrivaine Beata Umubyeyi Mairesse et Hélène Dumas (spécialiste du génocide des Tutsis au Rwanda)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Réparer le vivant, avec Clara Arnaud et Maylis de Kerangal

Rencontre avec les autrices autour de leurs ouvrages respectifs, Et vous passerez comme des vents fous (Actes Sud) et Canoës (Éditions Verticales)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. Entrée libre

Une histoire de l'art

bleue. Création

artistique, biodiversité et

environnement océanique

(XIX^e-XXI^e siècle)

Colloque interdisciplinaire
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h-17h. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

SAMEDI 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

📌 13 en Jeux

Voir vendredi 24 mai
Jusqu'au 26/05. Centre-ville et littoral de Saint-Chamas. 14h-21h. Gratuit (plein air). Rens. : www.josette-baiz.com/13-en-jeux/

Aubagne Comedy Fest'

Voir mardi 21 mai
Jusqu'au 25/05. Aubagne. 0/12/30 €. Rens. : aubagnedeveloppementcultureetcreation.com/

📌 La Belle Fête de Mai

Voir vendredi 24 mai
Jusqu'au 26/05. Quartier de la Belle de Mai (3^e). Gratuit. Rens. : www.labellefetedemai.org/

📌 Biennale d'Aix

Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

📌 Biennale des

Écritures du Réel

Voir mercredi 15 mai
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

📌 Faites de la Fraternité

Voir vendredi 24 mai
Jusqu'au 25/05. Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Rens. : www.toursky.fr/

📌 Festival Confit !

Voir mardi 21 mai
Jusqu'au 26/05. Dans le Luberon (84). Rens. 04 90 78 64 64 / www.lagarance.com/programme/festival/festival-confit

📌 Oh les beaux jours !

Voir mercredi 22 mai
Jusqu'au 26/05. À Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr

📌 Oh ma parole !

Voir mercredi 22 mai
Jusqu'au 1/06. Quartiers Sainte-Anne, Bonneveine, Pointe Rouge, Vauban et Montredon (6^e et 8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

📌 Tendances Clown

Voir jeudi 16 mai
Jusqu'au 9/06. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/festival-tendances-clown/

📌 Théma #46 : Oh ! Travail...

Voir jeudi 16 mai
Jusqu'au 1/06. Le Liberté et Châteaueuallon - Scène nationale de Toulon (Toulon et Ollioules, 83). Rens. : www.chateaueuallon-liberte.fr/

📌 Le Train bleu

Voir samedi 18 mai
Jusqu'au 26/05. De Miramas à Marseille. Rens. : 04 42 99 02 00 / www.lettrainbleu.net/

📌 Weekend des chœurs

Voir vendredi 24 mai
Jusqu'au 26/05. Muscatreize (53 rue Grignan, 6^e). Rens. : www.muscatreize.org

— MUSIQUE —

📌 Bruce Springsteen & The E street Band

Rock
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 6^e). 19h30. 78,50/166,50 €

📌 La Darude

Dj sets
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 14/17 €

📌 Debout sur le Zinc

Chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 21,50 €

📌 Elysian Fields

Entre rock et trip-hop
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 17/20 €

📌 KPop & KhipHop Club Night

/ Pride Edition : DJ V.lam + DJ Nix

K-Pop, K-Hip-hop, K-EDM
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 13/18/20 €

📌 Nostalgie Génération 80

Tubes des 80's avec radio Nostalgie et Dj Ruthwen
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30-3h30. 8/10 €

📌 Oh les beaux jours ! —

Edmond Dumas Dantès, une

vie extraordinaire du Comte de Monte-Cristo

Concert dessiné par Alfred et Fred Nevché (1h)
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 21h30. 11/15 €

📌 Oh les beaux jours ! —

Les siestes acoustiques

Lectures musicales sur une idée de Bastien Lallemand, avec Maëva Le Berre, Mocke et Albin de la Simone. Avec Marion Brunet
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 14h. 5 €

📌 Puppetmastaz + Gonzy

Rap hip-hop
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 20h30. 22/27 €

📌 Shamrock Shore

Musique irlandaise
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e)
Jeu-ven 12h-16h30 + sur RDV au 06 82 58 22 49. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

📌 La Singular Tropicque

Cumbia
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 8 €

📌 So Ruff, So Tuff : Raima +

Demdike Stare + Shlagga,

avec Ikse Sound System

Soirée électro
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15^e). 22h30-4h30. 10 €

📌 Talin Maas Quintet

Soul, jazz, hip-hop
Hot Brass Club (Aix-en-P^{se}). 21h. 18/22 €

📌 Vis à vies - Ce qu'il reste

à faire
Pop, musique du monde
Le Petit Duc (Aix-en-P^{se}). 20h30. 6/19 €

📌 Yves Rousseau - Close to me

Voir vendredi 24 mai
Église de Saint-Léger-les-Mélèzes (05). 20h30. 0/5/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Biennale d'Aix — Une

nuît déraisonnable

Lecture à haute voix des Essais de Montaigne par une chaîne de lecteurs jusqu'au petit matin. Direction artistique : Alain Simon / Théâtre des Ateliers. Dès 16 ans
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{se}). 21h30-6h. Gratuit sur réservation : 04 42 38 10 45 ou theatredesateliers@yahoo.fr

📌 Corpus

Voir vendredi 24 mai
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). 11h et 17h. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Émouvantes

Théâtre et marionnettes : présentations de scènes par les élèves en formation au Théâtre Marie-Jeanne (1h15). Mise en scène : Stéphane Lefranc
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 21h. 7/10 €

📌 Oh les beaux jours ! —

L'Œil du loup

Lecture dessinée par Daniel Pennac et Mathieu Sapin, autour de leur BD parue chez Nathan (1h15). Dès 8 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 17h. 5/10 €

📌 Oh les beaux jours ! —

La Discrétion

Lecture musicale adaptée du livre de Faïza Guène (1h30). Mise en scène : Dina Mousawi. Représentation suivie d'une rencontre avec l'auteurice
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. 9/12 €

📌 Sorry, Boys

Voir vendredi 24 mai
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). 19h. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

📌 Théma #46 : Oh ! Travail...

— Léon Blum, une vie

héroïque

Création participative par le Théâtre Liberté. Conception Philippe Collin, Violaine Ballet et Charles Berling. Dès 12 ans
Châteaueuallon, Scène Nationale (Ollioules). 14h-23h59. 5/30 €

📌 Le Train bleu — Que ma

joie demeure

Lecture musicale du texte de Gio-nio par Robin Renucci et Bertrand Cervera (1h)
Théâtre La Colonne (Miramas). 17h. Entrée libre. Parcours Train Bleu : 25 €

— DANSE —

📌 Biennale d'Aix — Battle

Hip-hop

Battle proposée par le Centre International des Arts et Cultures Urbaines
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P^{se}). 14h-18h. Entrée libre. Rens. 04 42 91 98 88

📌 Recommandé par Ventilo

📌 Le Train bleu —

Beethoven Metallo Vivace
Acrobatie aérienne, humour et guitare de haut vol par la C^{ie} Monsieur Le Directeur (25'). Conception et interprétation : Christophe Bouffartique. Précédé par une déambulation théâtrale et poétique des comédiens de l'Ombre Folle et un apéro en musique, puis suivi par une performance des JFF - Jongleurs Fous de Feu, dans le cadre du Barbecue Artistique de Nickel Chrome (Martigues). 19h30. Prix NC. Parcours Train Bleu : 25 €

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

Aubagne Comedy Fest' — Noël Perna - Certifié Mado

One woman show (1h50). Co-écriture : Richard Chambrier. 1^{ère} partie : gagnant du concours jeunes talents Théâtre Comédia (Aubagne). 20h. 12/30 €

Marianne Content - Schnecke

One woman show. Mise en scène : Karine Marchi Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 16/18 €

Vérino - Focus

One man show (1h30). Mise en scène : Thibaut Evrard. Dès 14 ans Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 29/40 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

— JEUNE PUBLIC —

📌 De tête en cape
Voir mercredi 15 mai Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 14h30 et 17h. 10/25 €

📌 Dodo

Conte musical, poétique et visuel autour de la nuit par Maïrol C^{ie} (35'). Écriture, composition, direction artistique et scénographie : Roland Cronier. Instruments : Sébastien Belin. Dès 6 mois. Prog. : Théâtre Massalia Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 10h et 16h. 10 €

📌 L'Homme à l'oreille coupée

Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

📌 Léon

Solo théâtral de Thierry Combe par la C^{ie} Pocket Théâtre (55'). Avec, en alternance, Julien Aubrun ou T. Combe. Dès 6 ans L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 19^e). 14h. 5 €

📌 Mythique olympique

Voir dimanche 19 mai Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 8 €

📌 Oh les beaux jours ! —

Bienvenue chez Vézovèle Tüpoleck

Lecture musicale dessinée par Delphine Perret et Gilles Poizat (30'). Dès 3 ans Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 10h30. 5 €

📌 Vers le Vert et au-delà

Voir mercredi 22 mai Jardins du Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{ce}). 11h et 15h. Entrée libre

— DIVERS —

📌 Biennale d'Aix —

De la difficulté d'être une statue

Performance d'Hélène Alexandridis à partir de textes de Rilke, Guyotat, Cavafy, Bossi... Musée Granet (Aix-en-P^{ce}). 15h et 17h. Gratuit sur réservation : 04 42 52 88 32

📌 Concrete Block Party

Rituel collectif dans l'espace public concocté par la C^{ie} Rara Woulib, Board Spirit Marseille et Massilia Squad : danse, concerts, roller disco, ateliers... Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Place Bargemon (Place Bargemon, 1^{re}). 10h-21h. Gratuit (plein air)

📌 L'Échappée belle : la chanson française et le vélo

Quiz-conférence et Dj set thématique par Nassim-dj (2h). Dans le cadre du cycle «En roue libre» Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre

📌 Mara Montanaro -

Théories féministes voyageuses

Rencontre avec l'autrice autour de son ouvrage paru aux Éditions Divergences Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{re}). 16h-17h30. Entrée libre

📌 Marché de créateurs

Marché proposé par l'association Marquage : peintures, sculptures, bijoux, luminaires, stylisme, photo, accessoires, mobilier...

Cours Julien (8^e). 10h-19h. Gratuit

📌 Oh les beaux jours ! —

À nos désirs

Soirée en deux temps proposée par la revue féministe La Déferlante :

- 20h : *Rendre visibles les vécus*

queers, rencontre avec l'autrice Élodie Font et l'artiste Tahnee - 21h30 : *La Rage au cœur*, lecture musicale avec Fatima Daas, Aloïse Sauvage et Mathieu Epailard

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{re}). 20h. 5/10 €

📌 Oh les beaux jours ! —

À qui appartiennent les histoires ?, avec Marielle Hubert et Virginie Linhart

Rencontre avec les autrices autour de leurs derniers livres respectifs, *Il ne faut rien dire* (P.O.L) et *Une sale affaire* (Flammariion) Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{re}). 16h. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Autrices, ces grandes effacées qui ont fait la littérature

Lecture musicale avec l'autrice Daphné Ticzenis, les comédiennes Louise Chevillotte & Alice Moinet, et les musiciens et musiciennes du conservatoire

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{re}). 17h. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Comédies noires, avec Alexandre Labruffe et Denis Michelis

Rencontre avec les auteurs autour de leurs derniers polars respectifs, *Cold Case* (Éditions Verticales) et *Amour fou* (Les Éditions Noir sur blanc)

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{re}). 16h. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Cécile Coulon - La Langue des choses cachées

Rencontre avec l'autrice autour de son roman, paru chez L'Iconoclaste

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{re}). 14h30. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

De mes nouvelles

Lecture musicale du texte de Colombe Boncenne par l'autrice, accompagnée par Gaspar Claus et Maëva Le Berre (1h)

TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 19h30. 5 €

📌 Oh les beaux jours ! —

François Bégaudeau - L'Amour

Rencontre avec l'écrivain autour de son nouveau roman, paru aux Éditions Verticales Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 16h. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Jón Kalman Stefánsson - Mon sous-marin jaune

Rencontre avec l'écrivain autour de son roman paru chez Christian Bourgeois

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h30. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

La Troisième Main

Lecture magique et musicale de et par Arthur Dreyfus, accompagné par Philippe Beau (1h30)

TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h. 5 €

📌 Oh les beaux jours ! —

Le voyage à l'Est, avec Claire Fercak et Akos Verboocz

Rencontre avec les auteurs autour de leurs derniers romans respectifs, *Une existence sans précédent* (Éditions Verticales) et *La Maison de mon père* (Le Bruit du monde)

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{re}). 18h. Entrée libre

📌 Oh les beaux jours ! —

Les beaux jours de Mathias Enard

Grand entretien avec l'écrivain, et lecture par Emmanuel Noblet TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 16h30. Entrée libre

Lieux Publics

inspirations

TRANSPIRATIONS

PLAYGROUND ARTISTIQUE ET SPORTIF

JUIN 2024 16H → 00H GRATUIT

01 JUIN — 08 JUIN — 15 JUIN — 22 JUIN

ROULE Dribble bouge GRIMPE

COMPÉTITIONS — PERFORMANCES — INITIATIONS

CITÉ DES ARTS DE LA RUE MARSEILLE

LIEUXPUBLICS.COM

OLYMPIADE CULTURELLE

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

RÉGION SUD

DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE

AIX MARSEILLE PROVENCE

VILLE DE MARSEILLE

QR CODE

Recommandé par Ventilo

Oh les beaux jours ! — Mathieu Belez et Kamel Khelif - Le Temps des crocodiles

Rencontre avec les auteurs autour de leur ouvrage, paru aux éditions Le Tripode Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 16h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Neige Sinno - Triste Tigre

Rencontre avec l'auteur autour de son livre paru chez POL, animée par Mathilde Wagman (Le Book Club, France Culture) TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 11h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Ravages de Violette Leduc

Lecture augmentée avec les autrices Mathilde Forget et Laura Vazquez (1h) Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 18h30. 5 €

Oh les beaux jours ! — Saveurs et odeurs, avec Élise Goldberg et Ryoko Sekiguchi

Rencontre avec les autrices autour de leurs livres respectifs, *Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie* (Verdier) et *L'Appel des odeurs* (P.O.L) Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre.

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Repenser la mer

Conférence par Roberto Casati (philosophe et navigateur), suivie d'un Apero Mundi (temps de débat convivial), dans le cadre du cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau !» d'Opera Mundi (2h). Dès 16 ans La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 11h. Entrée libre

DIMANCHE 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

Oh 13 en Jeux

Voir vendredi 24 mai Jusqu'au 26/05. Centre-ville et littoral de Saint-Chamas. 16h. Gratuit (plein air). Rens. : www.josette-baiz.com/13-en-jeux/

Oh La Belle Fête de Mai

Voir vendredi 24 mai Jusqu'au 26/05. Quartier de la Belle de Mai (3^e). Gratuit. Rens. : www.labellefetedemai.org/

Oh Biennale d'Aix

Voir vendredi 17 mai Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

Oh Festival Confit !

Voir mardi 21 mai Jusqu'au 26/05. Dans le Luberon (84). Rens. 04 90 78 64 64 / www.lagarance.com/programme/festival/festival-confit

Oh les beaux jours !

Voir mercredi 22 mai Jusqu'au 26/05. À Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr

Oh ma parole !

Voir mercredi 22 mai Jusqu'au 1/06. Quartiers Sainte-Anne, Bonneveine, Pointe Rouge, Vauban et Montredon (8^e et 8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

Tendance Clown

Voir jeudi 16 mai Jusqu'au 9/06. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/festival-tendance-clown/

Le Train bleu

Voir samedi 18 mai Jusqu'au 26/05. De Miramas à Marseille. Rens. : 04 42 49 02 00 / www.lettrainbleu.net/

Weekend des chœurs

Voir vendredi 24 mai Jusqu'au 26/05. Muscatreize (53 rue Grignan, 8^e). Rens. : www.muscatreize.org

MUSIQUE

José Fernandez

Hommage à Luis Miguel Hot Brass Club (Aix-en-P^{re}). 21h. 18/22 €

Oh les beaux jours ! — Chœur Boras - Conte musical des Comores

Concert littéraire autour de textes de Salim Hatubou et Roger Caimel (1h) Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Dominique A - Memento

Concert littéraire autour de l'œuvre de Patrick Modiano, traduite en chansons par le journaliste Jean-François Mondot (1h) Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 21h30. 21/25 € (avec Fabriquer une femme)

Oh les beaux jours ! — Les siestes acoustiques

Voir samedi 25 mai. Avec Rémi Baile Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 14h. 5 €

La Plaine du Rock : Ask the Light + Cheap Entertainment + Confetti

Malaise + Crache + Dernière Minute + Fructose Father + Gami + Kvark + Offman + Oai Star + Sable Sorcière + Technopolice + Tessina + Toru + Vétéran + Volva

Après-midi rock au sens large proposée par Phocéa Rocks : 16 groupes de la scène souterraine de la cité phocéenne et ses alentours, réunis sur 4 scènes Place Jean Jaurès (Place Jean Jaurès, 11^e). 13h-20h30. Gratuit (plein air)

Scorpio Queen présente Queen House : Wino ? (live) + Lorkestra + Marina Rabita

Concert, DJ Set, Performances danse : Afrobeats, caribéen & jamaïcain musics Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 10/12 €

Suzana Bartal

Piano - autour de Liszt (1h) Opéra de Marseille (Place Ernest Rayer, 1^{er}). 11h. 15 €

Le Train bleu — Indeeep

Pop, rock, funk, soul... Solarium de la Redonne (Ensuès-la-Redonne). 13h30. Prix NC. Parcours Train Bleu : 9 €

Yves Rousseau - Close to me

Voir vendredi 24 mai Église de Piégut (04). 18h

DANSE

Oh Biennale d'Aix — Battle Hip-hop

Voir samedi 25 mai Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P^{re}). 14h-18h. Entrée libre. Rens. 04 42 91 98 88

CIRQUE

Oh Festival Confit ! — Que ma joie demeure

Randonnée-spectacle théâtrale et culinaire autour du texte de Jean Giono par le Collectif 49701 (7h). Mise en scène : Clara Hédouin Méridol (84). 10h. 3/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

Oh Alok

Show en anglais (sans traduction) Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 19h30. 34 €

Oh Bedou

Stand up : nouveau spectacle en rodage L'Art Dû (83 rue Marengo, 8^e). 19h. 8/12 €

JEUNE PUBLIC

Oh les beaux jours ! — Des histoires de lynx

Performance musicale et dessinée avec Mathilde Poncet (dessin), Florian Rochet-Bielle (création sonore) et Maëlle Azzoug (piano). Dès 6 ans Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 11h. 5 €

Oh Vers le Vert et au-delà

Voir mercredi 22 mai Théâtre du Centaure (Les Hauts de Mazargues - 2 rue Marguerite de Provence, 9^e). 11h et 15h. Entrée libre

DIVERS

Oh Marché de créateurs

Voir samedi 25 mai Cours Julien (8^e). 10h-19h. Gratuit (plein air)

Oh les beaux jours ! — Aliénations, avec Phœbe Hadjimarkos Clarke, Glen James Brown

Rencontre avec les écrivains autour de leurs romans sociaux respectifs, *Aliène* (Éditions du sous-sol) et *Ironopolis* (Les Éditions du Typhon) Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — En quête de liberté, avec Elitza Gueorguieva & Sergueï Shikalov

Rencontre avec les écrivains venus de l'Est autour de leurs derniers ouvrages respectifs, *Odyssée des filles de l'Est* (Éditions Verticales) et *Espèces dangereuses* (Seuil) Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 16h30. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Éric Reinhardt - Sarah, Susanne et l'écrivain

Rencontre avec l'auteur autour de son dernier roman, paru chez Gallimard Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Fabriquer une femme

Lecture musicale de son roman par Marie Darrieussecq, accompagnée par le duo électro Namoro (1h) Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 19h30. 21/25 € (avec Memento)

Oh les beaux jours ! — Laissons parler les animaux, avec Agnès de Clairville, Jocelyne Porcher

Rencontre avec les autrices autour de leurs ouvrages respectifs, *Corps de ferme* (Harper Collins) et *Vivre avec les animaux. Une utopie pour le XXI^e siècle* (La Découverte) Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Le cœur dans les nuages, avec Paolo Giordano, Mathieu Simonet

Rencontre avec les auteurs autour de leurs derniers livres respectifs, *Tasmania* (Le Bruit du monde) et *La Fin des nuages* (Juliard) Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Le sens de la justice, avec Joy Sorman et Denis Salas

Rencontre avec l'autrice et le magistrat & essayiste autour de leurs derniers ouvrages respectifs, *Le Témoin* (Flammarion) et *Le Dénî du viol : essai de justice narrative* (Michalon) Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Les beaux jours de Leïla Slimani

Grand entretien avec l'autrice et son éditeur, Jean-Marie Laclavetine (Gallimard) Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Lili Sohn et Théo Boulenger - Chroniques du Grand Domaine

Rencontre avec l'autrice de la BD parue chez Delcourt/Encrages et le réalisateur du podcast éponyme, suivie d'une séance d'écoute dudit podcast en version sieste sonore Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Poésie/Flammarion : un monde actuel

Rencontre autour de la collection de poésie à l'occasion de ses 30 ans, avec le directeur de la collection, Yves di Manno, et trois auteurs, Anne Calas, Gérard Cartier et Eugénie Favre Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

LUNDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

Oh Festival Explore

1^{ère} édition du festival consacré à la recherche scientifique proposé par Aix-Marseille Université et le CNRS en partenariat avec Centrale Méditerranée et l'Inserm : tête-à-tête insolites, immersion virtuelle, visites de laboratoires, soirées cinéma, expériences étonnantes, bars des sciences... Jusqu'au 2/06. À Marseille. Gratuit. Rens. : explore.univ-amu.fr/

Oh ma parole !

Voir mercredi 22 mai Jusqu'au 1/06. Quartiers Sainte-Anne, Bonneveine, Pointe Rouge, Vauban et Montredon (8^e et 8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

Oh Théma #46 : Oh ! Travail...

Voir jeudi 16 mai Jusqu'au 1/06. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale de Toulon (Toulon et Olivelles, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr/

MUSIQUE

Oh Carlissimo : les rendez-vous du lundi

Concerts par les enseignants de la CRR avec leurs grands élèves (1h). Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Oh Frank Braley et Hugues Borsarello - Avec Fauré

Musique classique Palais Neptune (Toulon, 83). 20h. 14,50/29 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Oh Bien, reprenons

Théâtre musical : «Divagation autobiographique pour un interprète musicien né en 1987, deux clarinettes, un ensemble de voix et un homard bleu d'Atlantique» par le Détachement International du Muerto Coco (1h05). Jeu, composition et écriture : Roman Gigoi-Gary. Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Durance

Oh L'Homme à l'oreille coupée

Voir jeudi 23 mai Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

6^e Festival Jazz

sous les étoiles

THOMAS DUTRONC

STOCHELO ROSENBERG & ROCKY GRESSET

CANDY DULFER & BAND

THE CELTIC SOCIAL CLUB

et bien d'autres...

EN PARTENARIAT AVEC

BOUC BEL AIR

VILLE & NATURE

Réervations : jazzsouslesetoilesboucbelair.com

Logos des partenaires : SUPER U, pld, AUDI, BNP PARIBAS, GazeEnergie, PLAN de CAMPAGNE, etc.

Recommandé par Ventilo

— DIVERS —

Paul Cézanne

Conférence par Bruno Ely (conservateur en chef du Musée Granet - Aix-en-Provence) Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre

Théma #46 : Oh ! Travail...

— Les (r)évolutions du travail #2

Journée spéciale consacrée au travail : tables rondes et conférence avec, entre autres, Boris Cyrulnik, Jean Viard... Dès 15 ans Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 16h-21h30. Gratuit sur réservation : www.chateaufallon-liberte.fr

MARDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival Explore

Voir lundi 27 mai Jusqu'à 2/06. À Marseille. Gratuit. Rens. : explore.univ-amu.fr/

Oh ma parole !

Voir mercredi 22 mai Jusqu'à 1/06. Quartiers Sainte-Anne, Bonneveine, Pointe Rouge, Vauban et Montredon (6^e et 8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

— MUSIQUE —

Du Bel Canto et Vèrisme

Récital lyrique avec Mira Alkhovik (soprano), Andreu Maksimov (baryton) et Ayaka Niwano (piano) Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Soirée Off du conservatoire Darius Milhaud

Jazz, concert d'élèves Le Moulin à Jazz (Vitrolles). 20h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Bien, reprenons

Voir lundi 27 mai Cour de l'ancienne école de Montmorin (Valdoulé, 05). 19h. Gratuit (plein air)

Les Dieux du Stade

Fantaisie théâtre-musicale par la C^e La Naïve autour de textes de François Bégaudeau, Paul Fourmel, Claude Confortes, Roland Topor & Jean-Michel Ribes et Yvan Audouard (1h15). Dès 14 ans. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). 19h. Gratuit sur réservation : 04 13 31 82 00 ou reservations.archives@departement13.fr

Marius

Comédie dramatique de Marcel Pagnol par la C^e Jacques Biagini (2h15 avec entracte). Adaptation et mise en scène : Frédéric Achard. Dans le cadre de l'événement «Marcel Pagnol, 1895-1974» Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h. 6/17 €

— CIRQUE — **ARTS DE LA RUE**

À ciel ouvert

Pièce acrobatique et musicale par le Cirque Aïtal (1h). Conception et interprétation : Kati Pikkarainen and Victor Cathala. Dès 7 ans. Prog. : Châteaufallon-Liberté et Le Pôle Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 21h. 5/30 €

Robot infidèle

Cirque décalé par la C^e Machine de Cirque (1h). Mise en scène : Yohann Trépanier. Dès 5 ans Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 10/15 €

— JEUNE PUBLIC —

L'Homme à l'oreille coupée

Voir jeudi 23 mai Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

Conférence inaugurale des expositions Champion !

Une histoire populaire du sport et Marseille et le sport, corps et histoires en mouvement

Conférence par Sylvain Borzillo (conservateur du Cabinet des monnaies et médailles) et Luc Gлардон (guide conférencier). Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Les défis du futur des océans

Conférence par Philippe Cury (biologiste marin), suivie d'un Apéro Mundi (temps de débat convivial), dans le cadre du cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau !» d'Opéra Mundi (2h). Dès 16 ans Médiathèque La Passerelle (Vitrolles). 19h. Gratuit sur réservation : 04 42 77 90 40

Jazz Story - Jazz ladies, quel avenir ?

Conférence animée par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée AJMi (Avignon, 84). 18h30. Entrée libre

MERCREDI 29 FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival Explore

Voir lundi 27 mai Jusqu'à 2/06. À Marseille. Gratuit. Rens. : explore.univ-amu.fr/

Nature et Biens communs : À l'eau !

Voir mardi 21 mai Jusqu'à 29/05. Dans les 13^e, 14^e et 15^e arrondissements de Marseille. Rens. : 04 91 11 19 20 / www.lezef.org

Oh ma parole !

Voir mercredi 22 mai Jusqu'à 1/06. Quartiers Sainte-Anne, Bonneveine, Pointe Rouge, Vauban et Montredon (6^e et 8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

— MUSIQUE —

Dancing Plague + Mvtant

Darkwave, EBM Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7/10 €

La Sylva

Bal trad' - musique des Balkans Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 19h30. Prix libre

THÉÂTRE ET PLUS...

De vos yeux (Entre nous les murs, épisode 3)

Troisième épisode de la série théâtrale immersive de Marie-Claude Verdier : conte dystopique par la C^e Adesso e Sempre (1h). Mise en scène : Julien Bouffier. Dès 14 ans Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 15h. 3/22 €

Bien, reprenons

Voir lundi 27 mai Rue du stade (La Condamine-Châteaufallon, 04). 19h. Gratuit (plein air)

George de Molière

Version grandguignolesque du George Dandin de Molière par la Clinic Orgasm Society (1h50). Mise en scène : Ludovic Barth et Mathilde Demarez. Prog. : Théâtre du Gymnase TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 19h. 10/23 €

Mort le soleil

«Poémologue autour des incels, des gamers et des masculinismes» de Gwendoline Soublin par la C^e Le Cabinet de Curiosités (1h15). Mise en scène et interprétation : Guillaume Cantillon. Dès 15 ans Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Marius

Voir mardi 28 mai Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h. 6/17 €

— CIRQUE — **ARTS DE LA RUE**

À ciel ouvert

Voir mardi 28 mai Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 21h. 5/30 €

— JEUNE PUBLIC —

Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 15 mai La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

— DIVERS —

Information et influence : peut-on concilier vérité et viralité sur les réseaux sociaux ?

Table ronde proposée par l'association Respect Éducation aux Médias La Fabulogie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 18h. Gratuit sur inscription : <https://urlz.fr/qAK3>

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue

Voir mercredi 15 mai Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Gratuit

Nature et Biens communs : À l'eau ! — Eau & fort : le final !

Final festif : stands, ateliers, cuisine, dégustations... Le ZEF - Jardins partagés - Plan d'Aou (7 chemin des Tuileries, 15^e). 16h-19h. Entrée libre

GOVERNEMENT
Léonard
Carrat
Premier

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

BOUCHES
DU RHÔNE

VILLE DE
MARSEILLE

PIOCHE

PROVENCE

PROVENCE

PROVENCE

PROVENCE

PROVENCE

PROVENCE

PROVENCE

FRICHE DE LA BELLE
www.lafriche.org

Photographie : Igo Stuto

**LA FRICHE
TOUS LES JOURS
TOUTE L'ANNÉE**

**CONCERTS
EXPOS
SPECTACLES**

**RESTO
LIBRAIRIE
MARCHÉ**

**SKATEPARK
FESTIVALS
TOIT-TERRASSE**

📌 Recommandé par Ventilo

📌 Nature et Biens communs : À l'eau ! — Ça bout ! + École comestible
Ateliers de cuisine tout public et jeune public, suivis de dégustations
Le Monticole Culinaire (1 rue des Frégates, 15^e). 10h-16h. Gratuit sur réservation : 06 59 75 41 91

JEUDI 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

📌 Aix Bière Festival
3^e édition du festival créé par le 6mic et Aquae Maltae, avec 28 brasseurs, fêtes, concerts et dj sets
Jusqu'au 1/06. Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 0/5 €. Rens. : <https://6mic-aix.fr>

📌 Festival des Vocations
2^e édition, sur le thème «Construire» : ateliers, rencontres, conférences... Avec, entre autres, Alain Aspect (Prix Nobel de physique 2022), Christian Durieux (dessinateur de BD), Étienne Klein (philosophe des sciences), les artisans d'Acta Vista, l'AFPA Marseille, ICI Marseille, l'Outil en main...
Jusqu'au 1/06. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Entrée libre. Rens. : www.mucem.org

📌 Festival Explore
Voir lundi 27 mai
Jusqu'au 2/06. À Marseille. Gratuit. Rens. : explore.univ-amu.fr/

📌 Festival La 1ère
1^{ère} édition du festival pluridisciplinaire autour de la pluralité culturelle des Outre-mer, initié par le pôle Outre-mer de France Télévisions. Dans le cadre du temps fort «Un champ d'iles»
Jusqu'au 2/06. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lafriche.org/

📌 Oh ma parole !
Voir mercredi 22 mai
Jusqu'au 1/06. Quartiers Sainte-Anne, Bonneveine, Pointe Rouge, Vauban et Montredon (6^e et 8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

📌 The Echo
1^{ère} édition du festival à la croisée du rock, de l'électro, de l'expérimental, du post-punk & du classique
Jusqu'au 2/06. À Marseille. Rens. : <https://theecho-festival.com>

— MUSIQUE —

📌 Danyèl Waro
Maloya / Chanson réunionnaise créole
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 15/20 €

📌 Festival La 1ère — Chris Combette & Friends
Musiques créoles
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 21h. Entrée libre

📌 Howlin' Jaws
+ Pleasures
Rock'n'roll
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 18 €

📌 The Echo — Before The Echo : Dr Sure's Unusual Practice + Lulù + DJ Set
Humeur Massacrante, en Extra du festival The Echo
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 20h30. 7 €

Tiny Parade
Homage à «Tiny» Parham
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/22 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

📌 Verhovski x Majouga + Totale Chien + Ø Day
Lives et Dj sets électro
La Merveilleuse (18 Place Notre Dame du Mont, 6^e). 22h-1h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Bien, reprenons
Voir lundi 27 mai
Eplanade Saint-Denis (Reillanne, 04). 19h. Gratuit (plein air)

📌 De vos yeux (Entre nous les murs, épisode 3)
Voir mercredi 29 mai
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

📌 George de Molière
Voir mercredi 29 mai
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 10/23 €

📌 Mort le soleil
Voir mercredi 29 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Tour (83). 20h. 5/30 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

📌 À ciel ouvert
Voir mardi 28 mai
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 21h. 5/30 €

— JEUNE PUBLIC —

📌 L'Homme à l'oreille coupée
Voir jeudi 23 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

📌 Festival La 1ère — Achille Mbembe et Patrick Chamoiseau
Conversation entre l'historien politique et l'écrivain
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 18h-20h. Entrée libre

Green business : environnement et profits à l'âge industriel
Journée d'études pour cerner les contours de l'écologisation des pratiques productives
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Eplanade du J4, 2^e). 8h30-17h. Entrée libre

📌 Jorge Quilaqueo
Rencontre avec le chamane Mapuche, accompagné par Sabah Rahmani (journaliste et anthropologue), dans le cadre du cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau !» d'Opéra Mundi (2h)
Tiers-Lab des Transitions (15 boulevard Léglise, 4^e). 18h-20h. 12 €

📌 Messmer - 13Hz
Magie et mentalisme
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 48/67 €

VENDREDI 31

FESTIVALS TEMPS FORTS

3 jours et plus...
Temps fort du jeune théâtre amateur étudiant, proposé en collaboration avec l'association étudiante Pratik Teatr
Jusqu'au 4/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 19h et 21h30. 0/8 €. Rens. : theatre-vitez.com/

📌 Aix Bière Festival
Voir jeudi 30 mai
Jusqu'au 1/06. Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 0/5 €. Rens. : <https://6mic-aix.fr>

📌 Culture Debout

4^e édition du Festival solidaire avec musique, danse et partage
Jusqu'au 2/06. Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). Rens. : www.marseille4-5.fr/news/festival-culture-debout/

📌 Festival des Vocations
Voir jeudi 30 mai
Jusqu'au 1/06. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Entrée libre. Rens. : www.mucem.org

📌 Festival Explore
Voir lundi 27 mai
Jusqu'au 2/06. À Marseille. Gratuit. Rens. : explore.univ-amu.fr/

📌 Festival La 1ère
Voir jeudi 30 mai
Jusqu'au 2/06. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lafriche.org/

📌 Oh ma parole !
Voir mercredi 22 mai
Jusqu'au 1/06. Quartiers Sainte-Anne, Bonneveine, Pointe Rouge, Vauban et Montredon (6^e et 8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

📌 On Air 2024
Concerts et Dj sets éclectiques en plein air au soleil couchant
Jusqu'au 7/09. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 0/5 €. Rens. : www.lafriche.org

📌 The Echo
Voir jeudi 30 mai
Jusqu'au 2/06. À Marseille. Rens. : <https://theecho-festival.com>

— MUSIQUE —

📌 Blue Jay
Jazz, Funk & Soul
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/22 €

📌 Gagole Nomade Party : Les Bad bitches de notre enfance
DJ Sets, shows & performances libres
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 22h-4h. 16 €

📌 Culture Debout — Medusa + Biensûre + Tiwiza + Dj Kasbah
Cumbia / Disco kurde psyché / Rock berbère / Dj set électro orientale
Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 19h. Entrée libre

📌 Eric Clapton + Rover
Rock. Dans le cadre du Festival de Nîmes
Arènes de Nîmes (30). 20h. 79/183,50 €

📌 Festival La 1ère / On Air 2024 — Sya + Mikl + M'toro Chamou + Kim + DJ Motsek + DJ Maya Kamaty
Lives et Dj sets musiques des Suds (reggae, zouk, afro blues, gwoka, maloya...)
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h30-23h30. 0/5 €

📌 Kælan Mikla + Social Station + Trinklö
Post punk, Synthwave
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 12/15 €

📌 Les Savants de Marseille
Duo violon/accordéon : musiques des Balkans et d'Europe de l'Est. Concert de soutien à l'Ukraine
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

📌 The Echo — Mary Lattimore
Harpe classique
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 18h45. 13 €

📌 The Echo — Nils Frahm
Entre musique classique et électronique
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 19h30. 33,50/44 €

📌 The Echo — Trae Joly + King Kami
Dj sets électro
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h. 12 €

📌 The Echo — Tropical Fuck Storm + Model/Actriz
Rock/Noise
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Bien, reprenons
Voir lundi 27 mai
Place du Lavoir (Le Chaffaut-Saint-Jurson, 04). 19h. Gratuit (plein air)

📌 Dompter la bicyclette
Voir samedi 18 mai
Médiathèque Fernand Boulan (Châteauneuf-le-Rouge). 21h30. Entrée libre

📌 Festival La 1ère — Black Label

Concert littéraire et chorégraphique, transdisciplinaire sur l'antiracisme d'après l'œuvre éponyme de Léon-Gontran Damas. Mise en scène : David Bobée. Avec JoeyStarr, Sélène Saint-Aimé et Nicolas Moumbounou

📌 Friche La Belle de Mai, Grand Plateau
(41 rue Jobin, 3^e). 18h. Prix NC

📌 George de Molière
Voir mercredi 29 mai
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 10/23 €

📌 Il Tango delle Capinere
Création : portrait dansé d'une vie à deux par la C^{ie} Atto Unico (1h). Mise en scène : Emma Dante. Dès 14 ans. 1^{er} Pièce en italien (dialecte de Sicile et des Pouilles), surtirée en français !
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

— DANSE —

📌 Matière(s) Première(s)
Ballet de danses africaines urbaines par la C^{ie} Par Terre (55^e). Chorégraphie : Anne Nguyen. Dès 10 ans. Dans le cadre du Printemps de la Danse
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

📌 À ciel ouvert
Voir mardi 28 mai
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 21h. 5/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

📌 Djamil le Shlag - 1er round
One man show (1h).
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h30 (complet) et 21h30. 32 €

— JEUNE PUBLIC —

📌 L'Homme à l'oreille coupée
Voir jeudi 23 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 10h et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

📌 Pourquoi aimons-nous nager ?
Atelier philo proposé par Opera Philo dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans». Dès 7 ans

📌 Médiathèque Elisabeth Badinter (Ensueils-la-Redonne)
19h-20h30. Gratuit sur inscription : 04 42 45 72 87 - mediatheque@mairie-ensues.fr

— DIVERS —

📌 L'Échappée belle : la chanson française et le vélo

Voir samedi 25 mai
Médiathèque de Cuges-Les-Pins. 18h30. Entrée libre

📌 Festival La 1ère — Les femmes qui écrivent sont-elles dangereuses ?
Rencontre avec les écrivaines Fawzia Zouari, Gisèle Pineau, Catherine Cusset et Marijosé Alie
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30-20h30. Entrée libre

SAMEDI 1^{ER}

FESTIVALS TEMPS FORTS

3 jours et plus...
Voir vendredi 31 mai
Jusqu'au 4/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 19h et 21h30. 0/8 €. Rens. : theatre-vitez.com/

📌 Aix Bière Festival
Voir jeudi 30 mai
Jusqu'au 1/06. Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 0/5 €. Rens. : <https://6mic-aix.fr>

📌 Biennale d'Aix
Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

📌 Culture Debout
Voir vendredi 31 mai
Jusqu'au 2/06. Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). Rens. : www.marseille4-5.fr/news/festival-culture-debout/

📌 Festival des Vocations
Voir jeudi 30 mai
Jusqu'au 1/06. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Entrée libre. Rens. : www.mucem.org

📌 Festival Explore
Voir lundi 27 mai
Jusqu'au 2/06. À Marseille. Gratuit. Rens. : explore.univ-amu.fr/

📌 Festival La 1ère
Voir jeudi 30 mai
Jusqu'au 2/06. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lafriche.org/

📌 Oh ma parole !
Voir mercredi 22 mai
Jusqu'au 1/06. Quartiers Sainte-Anne, Bonneveine, Pointe Rouge, Vauban et Montredon (6^e et 8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

📌 On Air 2024
Voir vendredi 31 mai
Jusqu'au 7/09. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 0/5 €. Rens. : www.lafriche.org

📌 Tendence Clown
Voir jeudi 16 mai
Jusqu'au 9/06. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/festival-tendence-clown/

📌 The Echo
Voir jeudi 30 mai
Jusqu'au 2/06. À Marseille. Rens. : <https://theecho-festival.com>

— MUSIQUE —

📌 Aurore + Ascend + Villa Scandal
Modern Metalcore, Post-Hardcore, Rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. Prix NC

📌 Culture Debout — Benzine + Chu Chi Cha + Elida Almeida + Dj AP & Dj Boum Boum
Raï électro / Électro-cumbia / Musiques actuelles du Cap-Vert
Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 19h. Entrée libre

📌 Festival La 1ère / On Air 2024 — Dj KillerZ
Dj set musiques caribéennes.
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h30-23h30. 0/5 €

Ily & Jones Quintet
Jazz, Swing
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 28/22 €

📌 Monsieur Vertigo
Showcase poésie électrique : folk rock blues
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

📌 The Echo — Espace Julien Club : Faux Real + Jessica Winter + Mj Nebreda + Ksu
Live & DJ Sets Pop/R'n'B/Trap/Ragge
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 22h-3h15. 16 €

📌 The Echo — Exek + Dame Area
Post-punk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 20 €

📌 The Echo — HTRK (Hate Rock)
Pop
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 19h. 13 €

📌 Verhovski x Majouga
Électro rap
Atelier de Lorette (1 place de Lorette, 2^e). 17h30-23h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Biennale d'Aix — Dira Canam - Je vais dire l'horreur

Théâtre musical : petite forme pour extérieur d'après Les Métamorphoses d'Ovide et des chansons d'amour pop italiennes par le Collectif En Devenir 2. Mise en scène : Malte Schwind. Dès 14 ans. Dans le cadre du programme Par les Villages proposé par Opening Nights
Centre aéré de Couteron (Aix-en-P^{va}). 21h. Gratuit sur réservation : <https://parlesvillagesopn.com/>

📌 Dompter la bicyclette
Voir samedi 18 mai
Bibliothèque municipale de Fuveau. 20h30. Entrée libre

📌 George de Molière
Voir mercredi 29 mai
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 10/23 €

📌 Il Tango delle Capinere
Voir vendredi 31 mai
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 19h. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

📌 Le Monde de Don Quichotte
Démambulation théâtrale dans le Centre hospitalier Édouard Toulouse d'après l'œuvre de Cervantes, avec des patients et des soignants du CHET (1h30). Adaptation et mise en scène : Niccolò Scognamiglio. Dès 8 ans
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 16h. 5 €

📌 Partie
Drame par la C^{ie} La Base (1h). Texte, mise en scène et scénographie : Tamara Al Saadi. Prog. : Théâtre Joliette
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). 19h. 3/22 €

Souvenirs des collines
Balade théâtrale champêtre dans l'espace nature départemental du Plan par la C^{ie} Dans la cour des grands d'après La Gloire de mon père de Marcel Pagnol (2h). Dès 8 ans. Dans le cadre de l'événement «Marcel Pagnol, 1895-1974»
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 10h. Gratuit sur réservation : 04 94 08 99 34

Recommandé par Ventilo

DANSE

Biennale d'Aix

Discofoot

«Match» chorégraphique pour 24 danseurs par le CCN-Ballet de Lorraine (30'). Chorégraphie et concept : Petter Jacobsson et Thomas Caley. Prog. : Pavillon Noir, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Avenue Mozart (Aix-en-P^{re}). 17h. Gratuit (plein air)

Biennale d'Aix

Majorettes

Pièce pour 12 majorettes avec les Major's Girls par la C^{re} bi-p (1h). Chorégraphie : Mickaël Phelippeau. Dès 12 ans. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 19h. 10/25 €

Biennale d'Aix — Rodéo

Ballet hip-hop pour 5 interprètes par la C^{re} Grenade (45'). Chorégraphie : Josette Baiz. Dès 6 ans. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Square Guindon (Aix-en-P^{re}). 21h. Gratuit (plein air)

Festival La 1ère

BreakDO

Ballet hip-hop par les C^{res} Malka et Pockemon Crew. Direction artistique : Bouba Landrille Tchouda Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 18h. Prix NC

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

À ciel ouvert

Voir mardi 28 mai Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 21h. 5/30 €

L'Homme V.

Pièce acrobatique et dansée en solo BMX et violoncelle live par la C^{re} 3.6/3.4 (35'). Chorégraphie : Cyrille Musy. Dans le cadre du cycle «En roue libre» Parvis des Archives et Bibliothèque Départementales (18 rue Mirès, 3^e). 20h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Dragbare

Cabaret queer animé par Robin des doigts, dans le cadre de la Fête des Fiertés (1h20). Dès 13 ans Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 8/15 €

JEUNE PUBLIC

L'Enfant de sa mère mais la fille de personne

Conte inclusif par Anne Deval. Dès 6 ans Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Festi'pitchou

16^e édition de la manifestation festive à découvrir en famille : contes, danse, musique, ateliers créatifs... Pour les 0-11 ans Parc de Fontblanche (Vitrolles). 10h-19h. Entrée libre

L'Homme à l'oreille coupée

Voir jeudi 23 mai Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 - contact@badaboum-theatre.com

Okami et les 4 saisons du cerisier

Parcours sonore et sensoriel pour «poussettes, pousseurs et poussés» par la C^{re} Entre Chien et Loup (40'). Pour les 1-4 ans Théâtre des Salins (Martigues). 11h et 15h, 18h. 5 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Un objet, une histoire

Voir samedi 18 mai Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 €

DIVERS

L'extrême contemporain

Rencontre autour de la maison d'édition avec les poètes François Ballaud, Laurent Cassagnau, Alphonse Clarou, Juana Dolores et Liliane Giraudon cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 16h. Entrée libre

Inspirations

Transpirations

Playground artistique et sportif proposé par Lieux Publics, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Sur le thème Roule ! Après-midi consacrée au roller et au skateboard Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 12h30. Entrée libre

Les Jeux culturels et sportifs des Riaux

Manifestation culturelle, sportive et citoyenne, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle : table ronde, animations sportives, concerts, spectacles... Quartier des Riaux (18^e). 9h30-20h. Gratuit

Petit déjeuner poétique

Carte blanche au cipM, avec les poètes Peter Hart, Eric Houser et Cécile Sans Église Sainte-Anne (28 rue Thieux, 8^e). 10h30. Entrée libre

DIMANCHE 2

FESTIVALS TEMPS FORTS

3 jours et plus...

Voir vendredi 31 mai Jusqu'au 4/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 19h et 21h30. 0/8 € Rens. : theatre-vitez.com/

Biennale d'Aix

Voir vendredi 17 mai Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

Culture Debout

Voir vendredi 31 mai Jusqu'au 2/06. Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). Rens. : www.marseille4-5.fr/news/festival-culture-debout/

Festival Explore

Voir lundi 27 mai Jusqu'au 2/06. À Marseille. Gratuit. Rens. : explore.univ-amu.fr/

Festival La 1ère

Voir jeudi 30 mai Jusqu'au 2/06. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lafriche.org/

On Air 2024

Voir vendredi 31 mai Jusqu'au 7/09. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 0/5 €. Rens. www.lafriche.org

Tendance Clown

Voir jeudi 16 mai Jusqu'au 9/06. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakling.com/festival-tendance-clown/

The Echo

Voir jeudi 30 mai Jusqu'au 2/06. À Marseille. Rens. : https://theecho-festival.com

MUSIQUE

Festival La 1ère / On Air 2024 — Chris Combette & Alexandra Hernandez + Sisley Loubet

Musiques et danses créoles. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 0/5 €

Gildaa

Jazz. Dans le cadre du Parcours métropolitain de Jazz des Cinq Continents Fondation Camargo (Cassis). 21h. 10/15 €

Les Pupitres du Grand Saint Barthélémy

Orchestre d'enfants composé de 18 mandolinistes, 10 violoncellistes et 8 percussionnistes, ainsi que d'un chœur. Direction artistique : Ensemble C Barré. Dans le cadre d'Un dimanche aux Ayalgades

Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 12h30. Entrée libre

The Echo — Astrel K + Slow Pulp

Indie pop-rock Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 19h30. 20 €

The Echo — Flavien Berger + Baby's Berserk

Pop / Post-punk Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 27 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale d'Aix

Import - Export

Spectacle poétique, récit d'un voyage en Inde de et par Marien Guillé (1h15). Dès 9 ans. Dans le cadre du programme Par les Villages proposé par Opening Nights

Centre aéré de Couteron (Aix-en-P^{re}). 15h. Gratuit sur réservation : parlesvillagesopn.com/

Biennale d'Aix — Jean de l'Ours

Balade contée par la C^{re} Amarande (2h environ). Contes et récits : Sylvie Vieville. Mise en scène : Sophie Pavillard. Dès 7 ans. Dans le cadre du programme Par les Villages proposé par Opening Nights

Centre aéré de Couteron (Aix-en-P^{re}). 16h30. Gratuit sur réservation : https://parlesvillagesopn.com/

Le Monde de Don Quichotte

Voir samedi 1^{er} mai L'Astronéf (118 Chemin de Mimet, 15^e). 16h. 5 €

Partie

Voir samedi 1^{er} mai Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). 19h. 3/22 €

JEUNE PUBLIC

Piano Memento

Piano, manipulation d'objets et de marionnettes de et par Stéphane Lefranc (marionnettes et mise en scène) et Perrine Mansuy (piano et compositions). Dès 7 ans PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 18^e). 15h30. 5/12 €

DIVERS

Culture Debout — Scène associative

Journée entièrement consacrée aux associations de quartiers et aux centres municipaux d'animation (CMA) : danse, musique, sports et arts Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e) En journée. Entrée libre

Marché de créateurs

Voir samedi 25 mai Place Jean Jaurès (Place Jean Jaurès, 11^e). 10h-19h. Gratuit (plein air)

Sonorités

Balade-atelier de gestes partagés avec le Collectif SAFI, proposée par le Bureau des Guides Quartier Saint-André (16^e). 10h-16h30. 5 €, sur inscription : https://urlz.fr/gYWO

Un dimanche aux

Ayalgades

Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique. Dans la cadre des Rendez-vous aux jardins

Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 10h-14h. Entrée libre

LUNDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

3 jours et plus...

Voir vendredi 31 mai Jusqu'au 4/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 19h et 21h30. 0/8 €. Rens. : theatre-vitez.com/

MUSIQUE

Maid of Ace + Matv

Punk grunge Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 12/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Partie

Voir samedi 1^{er} mai Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). 19h. 3/22 €

DIVERS

L'Échappée belle : la chanson française et le vélo

Voir samedi 25 mai Médiathèque de Saint-Martin-de-Crau. 18h30. Entrée libre

MARDI 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

3 jours et plus...

Voir vendredi 31 mai Jusqu'au 4/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 19h et 21h30. 0/8 €. Rens. : theatre-vitez.com/

Marseille célèbre

Marcel Pagnol

Expositions, projections, conférences, animations, concerts... Jusqu'au 28/02/2025. À Marseille. Entrée libre. Rens. : www.marseille.fr/pagnol

Les Rencontres à l'Échelle

19^e édition du festival pluridisciplinaire proposé par les Bancs Publics autour des questions liées aux identités, aux migrations, aux rapports entre l'Occident et les Suds : arts visuels, danse, théâtre, performances, cinéma... Jusqu'au 15/06. Marseille. Rens. : www.lesrencontresalechelle.com/

THÉÂTRE ET PLUS...

Cours d'interprétation Work in Progress

Restitution du travail mené par l'atelier sous la direction de Bob Levasseur (Collectif P4)

Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 19h. Gratuit sur réservation : 04 91 90 17 20 ou contact@theatre-oeuvre.com

Jean la chance

Création : comédie dramatique de Bertolt Brecht par le Groupe Phare / Échappée Belle Théâtre-École (1h). Direction : Carole Costantini et Alexis Moati (C^{re} Vol Plané)

TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. Gratuit sur réservation via le site de la Criée

Partie

Voir samedi 1^{er} mai Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). 19h. 3/22 €

Les Premices

Travaux de troupes lycéennes et collégiennes du Vaucluse La Garance - Scène nationale de Cavaillon (Cavaillon). 19h. Entrée libre

Les Rencontres à l'Échelle — Thurayya, volet 1 : L'opération

Création : drame de Tamara Saade (1h15) Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 5/15 €

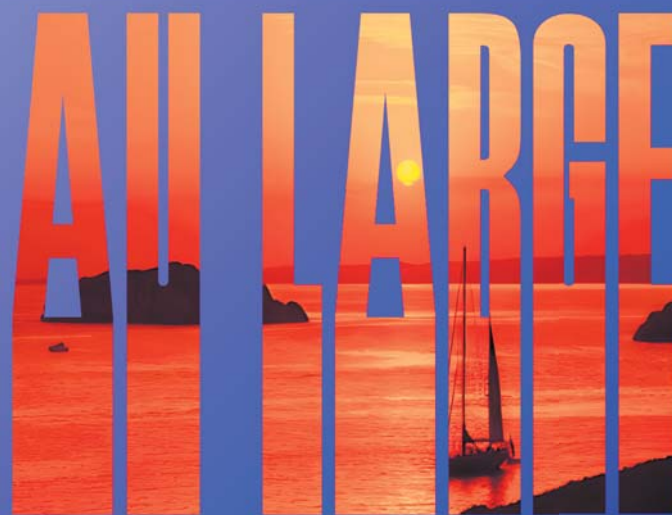
DANSE

Les Rencontres à l'Échelle — Shido

Solo par la C^{re} Kazyadance - Le Royaume des Fleurs (25'). Chorégraphie et interprétation : Ali-féyini Mohamed - Li'l'C Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5/10 €

Les Rencontres à l'Échelle — Smell of Cement

Création (première française) : solo de et par Eman Hussein (40') Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 5/10 €



LADANIVA
PAPOOZ
KT GORIQUE
VIEUX FARKA TOURÉ
CALLING MARIAN
REBEKA WARRIOR
MINUIT MACHINE DJset
LIQUID JANE
AMALIA
S.H.A
SABB - ONJ - GOODJIU

22-23-24 JUIN
2024



LA CITADELLE
DE MARSEILLE

Accédez à la billetterie en scannant le QR CODE ou sur le site aulargefestival.com



📌 Recommandé par Ventilo

— DIVERS —

📌 L'Échappée belle : la chanson française et le vélo

Voir samedi 25 mai
Médiathèque de Mollèges. 18h30. Entrée libre

📌 Marseille célèbre Marcel Pagnol — La réputation de Marseille à travers la trilogie de Marcel Pagnol dans les années 1930

Conférence par Katharina Bellan (docteure en études cinématographiques et histoire), en lien avec l'expo Marseille, 1900-1943, la mauvaise réputation au Mémorial des déportations Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

MERCREDI 5

FESTIVALS

TEMPS FORTS

📌 Les Rencontres à l'Échelle

Voir mardi 4 juin
Jusqu'au 15/06. Marseille. Rens. : www.lesrencontresalechelle.com/

— MUSIQUE —

📌 L'EJ c'est le S x Dreamachine : Nyctalope + Free Char + Edna

DJ set & live electro

Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 21h-1h. Gratuit sur réservation

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Premières

Voir mardi 4 juin
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 19h. Entrée libre

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Dressing Room

Étape de création : solo sur les transformations du corps féminin en temps de guerre et de crise politique (30'). Mise en scène : Bissane Al Charif. Avec Hala Omran

Studio Marseille Objectif Danse / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30. Entrée libre

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Thuryaya, volet 1 : L'opération

Voir mardi 4 juin
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 5/15 €

— DANSE —

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Bird

Adaptation théâtrale et chorégraphique du conte de Charles Perrault par le Collectif Dromolo. Mise en scène : Pierre Le Scanff. Dès 6 ans
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

📌 Perles de contes

Conte musical par Florence Férin & Imrène Müller-Chaumont. Dès 3 ans. Prog. : MCE / l'Éolienne. Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). 10h15. Gratuit sur réservation : 04 91 91 20 50 ou dgac-panier-bmvr@marseille.fr

— JEUNE PUBLIC —

Cendrillon

Adaptation théâtrale et chorégraphique du conte de Charles Perrault par le Collectif Dromolo. Mise en scène : Pierre Le Scanff. Dès 6 ans

Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

📌 Perles de contes

Conte musical par Florence Férin & Imrène Müller-Chaumont. Dès 3 ans. Prog. : MCE / l'Éolienne. Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). 10h15. Gratuit sur réservation : 04 91 91 20 50 ou dgac-panier-bmvr@marseille.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

📌 Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 15 mai
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

— DIVERS —

📌 Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue

Voir mercredi 15 mai
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

📌 Marché de créateurs

Voir samedi 25 mai
Cours Mirabeau (Aix-en-P^{va}). 10h-19h. Gratuit (plein air)

Les rêves : un patrimoine culturel onirique ?

Table ronde avec les anthropologues Arianna Ceconi, Laurent Berger, Julien Bondaz et Giordana Charuty, suivie d'une performance chorégraphique, Traverses par la C^{ie} Mig'Arts. Dans le cadre du Festival de l'Imaginaire

Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 16h30-20h30. Gratuit sur réservation : mission.pci@maison-desculturesdumonde.org

JEUDI 6

FESTIVALS

TEMPS FORTS

📌 Les Printemps du Monde

Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 8/06. En Provence Verte et en Dracénie (83). Rens. : 06 41 89 73 81 / www.le-chantier.com/festival

📌 Les Rencontres à l'Échelle

Voir mardi 4 juin
Jusqu'au 15/06. Marseille. Rens. : www.lesrencontresalechelle.com/

— MUSIQUE —

📌 Angus & Julia Stone

Pop. 1^{ère} partie : Solange

Le Silo (36 cours du Lazaret, 2^e). 20h30. 38,50/55 €

Deelee S + Leo SVR + Okis & Mani Deiz

Hip-hop
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 15/20 €

📌 Kémia Party : Idriss D + Céfé Noailles + Mehtoze

DJ sets & Live électro, raï
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30-2h. 8/10/12 €

Lotus flower

AJMi (Avignon, 84). 20h30. 8/16 €

📌 Les Printemps du Monde — Mburu

Musiques africaines
Musée des Beaux-Arts de Draguignan (83). 20h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Premières

Voir mardi 4 juin
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 19h. Entrée libre

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Akerman / Habiba

Création : solo intime de et avec Bachir Tili (45')

Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 5/15 €

— DANSE —

📌 Bless This Mess

Création (première française) : pièce pour 4 interprètes par la C^{ie} Bark (1h). Conception : Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Bird

Voir mercredi 5 juin
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

Damien Morgan - Rituel

Magie, illusion : «créer une religion en 1h15». Dès 7 ans
Théâtre Le Têtar (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 13/15 €. Dîner-spectacle : 28/30 €

Philippe Lellouche - Stand Alone

One man show/Stand up
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 35/38 €

— JEUNE PUBLIC —

📌 Mythique olympique

Voir dimanche 19 mai
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 8 €

VENDREDI 7

FESTIVALS

TEMPS FORTS

📌 Biennale d'Aix

Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

Festival des Bahuts

16^e édition : spectacles d'ateliers de théâtre des collèges et lycées d'Aix et du Pays d'Aix partenaires du Théâtre Vitez

Jusqu'au 8/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 14h, 16h30 & 19h. Rens. : 04 42 59 94 37 / theatre-vitez.com/

📌 On Air 2024

Voir vendredi 31 mai
Jusqu'au 7/09. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 0/5 €. Rens. : www.lafriche.org

📌 Les Printemps du Monde

Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 8/06. En Provence Verte et en Dracénie (83). Rens. : 06 41 89 73 81 / www.le-chantier.com/festival

📌 Les Rencontres à l'Échelle

Voir mardi 4 juin
Jusqu'au 15/06. Marseille. Rens. : www.lesrencontresalechelle.com/

📌 Tendence Clown

Voir jeudi 16 mai
Jusqu'au 9/06. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/festival-tendence-clown/

— MUSIQUE —

📌 Carlissimo : les rendez-vous du lundi

DJ Set 27 mai
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Dalida Institute

Showcase variétés : découverte de tous les talents leur nouvelle promotion
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 0/10 €

Dancehall Nation

DJ Sets et performance danse - shatta, afrobeats
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 8/10 €

📌 Les Printemps du Monde — Le Chœur de la Provence Verte

Couleurs & chants du monde. Cheffe de chœur : Sylvia Auclair
Chapelle Sainte-Roseline (Les Arcs). 19h30. Entrée libre

📌 Les Rencontres à l'Échelle / On Air 2024 — Sisso & Maiko + Missy Ness

Live trad expérimental électro + Dj set rap électro trad reggae
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h30-23h30. 0/5 €

📌 Stompin' Bayou

Jazz New Orleans. Dans le cadre du Parcours métropolitain de Jazz des Cinq Continents
Chapelle Saint Symphorien (Vernègues). 20h30. Gratuit (plein air)

THÉÂTRE ET PLUS...

En coulisses

Présentations de scènes par les élèves en formation Clown au Théâtre Marie-Jeanne (1h15). Conception et mise en scène : Patrick Rabier, d'après les improvisations des élèves-comédiens

Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 21h. 7/10 €

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Akerman / Habiba

Voir jeudi 6 juin
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30. 5/15 €

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Quartier de femmes

Récit d'une jeune détenue de et avec Zazon Castro (1h). Mise en scène et conception musicale : Mohamed Bourouissa

Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 5/15 €

📌 Vous êtes ici

Célébration du spectacle vivant entre théâtre, danse et musique par la C^{ie} ERD'O (1h30). Mise en scène : Edith Amsellem. Dès 12 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/14 €

— DANSE —

📌 Bless This Mess

Voir jeudi 6 juin
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

📌 Biennale d'Aix — Les UtoPistes

Performance in situ portée par la C^{ie} MPTA - Les Mains les Pieds et la Tête Aussi. Avec Mathurin Bolze, Corentin Diana, Alexandre Denis, Frédéric Arsenaull, Anahi De Las Cuevas, Hortense Ayrault, Thibaut Brignier, Mathieu Lagailarde, Philippe Foch

Couvent des Prêcheurs (Aix-en-P^{va}). 19h. Entrée libre

📌 D'Arbre en Arbre + Arborétum

Installations-spectacles par la C^{ie} Carabosse (1h30). Direction artistique et scénographie : Nadine Guinefoleau. Idée originale : Christophe Prenville. Dans le cadre du programme «Aller Vers» proposé par Les Théâtres Clairière de la Ferme Richard (Mirasmas). À la tombée de la nuit, vers 22h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Fabien Olicard - Archétypes

Humour et mentalisme (1h40). Dès 10 ans
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 38/43 €

— DIVERS —

📌 L'Échappée belle : la chanson française et le vélo

Voir samedi 25 mai
Bibliothèque de Verrières. 18h30. Entrée libre

SAMEDI 8

FESTIVALS

TEMPS FORTS

📌 Biennale d'Aix

Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

Festival des Bahuts

Voir vendredi 7 juin
Jusqu'au 8/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 14h, 16h30 & 19h. Rens. : 04 42 59 94 37 / theatre-vitez.com/

📌 On Air 2024

Voir vendredi 31 mai
Jusqu'au 7/09. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 0/5 €. Rens. : www.lafriche.org

📌 Les Printemps du Monde

Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 8/06. En Provence Verte et en Dracénie (83). Rens. : 06 41 89 73 81 / www.le-chantier.com/festival

📌 Les Rencontres à l'Échelle

Voir mardi 4 juin
Jusqu'au 15/06. Marseille. Rens. : www.lesrencontresalechelle.com/

— MUSIQUE —

La Boum du samedi

Karaoke et dj sets 90's
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30-3h30. 8/10 €

📌 Esprit es-tu là ?

Pièce musicale sur l'histoire du Théâtre de l'Œuvre (1h). Conception : Fred Nevché. Musique : Martin Mey

Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 19h30. Gratuit sur réservation : 04 91 90 17 20 ou contact@theatre-oeuvre.com

📌 Kevin Reveyard Quartet

Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/22 €

New Ensemble Boby

Chansons de Boby Lapointe
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 8 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

📌 On Air 2024 — Almevan

B2B Oras Elone + Lulu Lao + M.Lune & Vinzoo

Concerts et Dj sets éclectiques programmés par Radio Grenouille
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 0/5 €

📌 Les Printemps du Monde — Roccassera Quartet

Riviera ethno-Jazz
Théâtre de verdure de Château-double (83). 19h. Entrée libre

Puccini, le musicien de l'amour

Hommage à Giacomo Puccini (1858/1924), avec Maria Moreno, Jean-François Marras, Ciprian Oloi et André Gabriel

Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 20h30. 15/22 €

📌 Rammstein

Metal indus
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 20h. 68/139,50 €

Release Party : Espérras + Harp + Reign

Black Metal, Metal Hardcore, Thrash
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 8 €

📌 Samira Brahmia + Syna Awel

Chaabbi, pop raï
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 19h30. 18 €

📌 Furax Barbarossa + Jeff Le Nerf

Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Biennale d'Aix — Lands, habiter le monde

Performance collective éphémère par le Théâtre de l'Entrouvert (40'). Mise en scène : Élise Vigneron (conception) & Eleonora Gimenez

Couvent des Prêcheurs (Aix-en-P^{va}). 17h-22h. Entrée libre

En coulisses

Voir vendredi 7 juin
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 21h. 7/10 €

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Pour un temps sois peu

«Stand-up triste» de et par Laurene Marx (2h). Mise en scène : F

Recommandé par Ventilo

Les éditions Vroom

Rencontre avec les poètes Garance Dor, Pierre Escot, Diane Giorgis et Vincent Menu
cipM (2 rue de la Charité, 2^e). 20h.
Entrée libre

Inspirations

Transpirations

Voir samedi 1^{er} mai. Aujourd'hui, Dribble ! : après-midi consacrée aux ballons ronds et ovales
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). Les 1^{er}, 8, 15 & 22/06 en après-midi. Entrée libre

Journée Portes Ouvertes du Conservatoire de Marseille

Découverte des disciplines, rencontre avec les enseignants, concerts et spectacles
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 9h-19h.
Entrée libre

Pierre Escot - Décompte Zéro

Solo poétique
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h. Entrée libre

Pinoy Ako Music & Streetfood

Cuisine et musique philippines
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 7^e). 18h-21h. Entrée libre

Les Rencontres à l'Échelle — Premières Secousses

Rencontre autour de l'ouvrage des Soulèvements de la terre, paru aux éditions La Fabrique
Librairie Les Sauvages (27 boulevard Philippon, 4^e). 12h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

DIMANCHE 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale d'Aix

Voir vendredi 17 mai
Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence.
Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

Les Rencontres à l'Échelle

Voir mardi 4 juin
Jusqu'au 15/06. Marseille. Rens. : www.lesrencontresalechelle.com/

Tendance Clown

Voir jeudi 16 mai
Jusqu'au 9/06. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/festival-tendance-clown/

MUSIQUE

Big Band du CNRS

Répertoire éclectique, swing, blues, funk, pop, latin-jazz, salsa. Direction d'orchestre : Anna Gruzina. Concert suivi d'un ciné-concert par Robert Rossignol, dans le cadre du Parcours métropolitain de Jazz des Cinq Continents
Musée Provençal (4 chemin de Palam, 13^e). 20h

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale d'Aix — À la bon'heur

Fantaisie théâtre-musical par l'Auguste Théâtre. Dans le cadre du programme Par les Villages
Parc Saint Mitre (Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre

Biennale d'Aix — La

Mare où l'on se mire

Opéra fantaisie avec canards répétiteurs par le Chiendent Théâtre (45'). Écriture et jeu : Fabrice Groléat. Dès 6 ans. Dans le cadre du programme Par les Villages proposé par Opening Nights
Parc Saint Mitre (Aix-en-P^{re}). 15h. Entrée libre

En coulisses

Voir vendredi 7 juin
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 21h. 7/10 €

Les Rencontres à l'Échelle — Héritière du soleil

Création : formes performatives par 5 jeunes comédiennes de l'école d'art dramatique haïtienne Acte autour d'œuvres d'André Pierre et Marie-Célie Agnant (40')
Le Couvent (52 rue Levat, 3^e). 16h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Biennale d'Aix

Playback FM (ou comment les médias m'ont appris à parler)

«Résumé de ces 50 dernières années (re)joué sur scène en playback» de et par Valentin Dilas (55'). Dans le cadre du programme Par les Villages proposé par Opening Nights
Parc Saint Mitre (Aix-en-P^{re}). 17h. Entrée libre

DIVERS

Marché de créateurs

Voir mercredi 5 juin
Cours Mirabeau (Aix-en-P^{re}). 10h-19h. Gratuit (plein air)

Le Monstre du Loch Berre

Rendez-vous proposé par Karwan dédié à la fable écologique de l'étang de Berre pour tout savoir sur le monstre : funambule, guinguette, littérature, balades...
Plage de la Romaniquette (Istres). 10h30-17h30. Gratuit (sauf balade en bateau : 8 €)

LUNDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

Aix en Juin

11^e édition. Musiques classique et contemporaine, en prélude au Festival d'Aix. Masterclasses, concerts, répétitions, ateliers...
Jusqu'au 28/06. Aix & Pays d'Aix. Rens. : festival-aix.com/fr/programmation/aix-en-juin

MUSIQUE

Aix en Juin — Panorama

Présentation du Festival d'Aix en musique
Place des Prêcheurs (Aix-en-P^{re}). 19h30. Gratuit (plein air)

JEUNE PUBLIC

La Farce de Maître Pathelin

Voir samedi 8 juin
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 9h45 et 14h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS

Accueillir à Marseille et dans sa région : l'hospitalité en questions

Journée d'étude autour des parcours des personnes migrantes à Marseille et dans la région
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h-18h30. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

MARDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

Aix en Juin

Voir lundi 10 juin
Jusqu'au 28/06. Aix & Pays d'Aix. Rens. : festival-aix.com/fr/programmation/aix-en-juin

Les Rencontres à l'Échelle

Voir mardi 4 juin
Jusqu'au 15/06. Marseille. Rens. : www.lesrencontresalechelle.com/

MUSIQUE

Aix en Juin — La Mécanique des sentiments

Cabaret lyrique. Mise en scène : Emily Wilson et Jos Houben. Avec Guylop Boisneau, Majdouline Zerari, Ronan Debois...
La Manufacture (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre. Rens. 04 42 91 98 88

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Leçons impertinentes

«Leçons» théâtralisées par la C^{ie} Le Thyase (2h selon l'ambiance). Dès 12 ans. Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavaillon
Château de Lauris (84). 19h. 3/10 €

JEUNE PUBLIC

La Farce de Maître Pathelin

Voir samedi 8 juin
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 9h45 et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS

L'Échappée belle : la chanson française et le vélo

Voir samedi 25 mai
Médiathèque de Meyreuil. 17h30. Entrée libre

Homo athletic - Archéologie et sport

Conférence inaugurale de l'exposition éponyme par Valérie Delattre (archéo-anthropologue, Inrap). Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Les Rencontres à l'Échelle — Metamorph #3

Restitution informelle du laboratoire accueillant de jeunes artistes des «suds» conseillé-e-s par le dramaturge Youness Anzane
Studio Marseille Objectif Danse / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h-20h. Gratuit sur réservation via le site du festival

Festival de Marseille

Danse + performances musique films

14 juin →
6 juillet
2024



→ festivaldemarseille.com

Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Ⓜ Elsa Barbillon -

Naissances

Dessins. Vernissage mer. 15/05 de 19h à 22h.

Du 16 au 18/05. Atelier Filigrane (10 rue Léon Bourgeois, 1^{er}). 11h-16h

Ⓜ Festival PAC — Gilles Benistri - Peindre

Peintures. Vernissage jeu. 16/05 de 18h à 21h.

Jusqu'au 1/06. Galerie La Nave Va (16 Boulevard National, 1^{er}). Mar-sam 14h-19h

Marie Passarelli - Envol

Dessins, encres, peintures. Vernissage ven. 17/05 à partir de 19h.

Du 17/05 au 9/06. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49

Ⓜ Patrick Beurard-Valdoye - Le Cycle des exils (1982-2024)

Arts poétiques. Vernissage sam. 18/05 de 16h45 à 18h45, avec performance de l'artiste à 17h.

Du 18/05 au 9/06. cipM (2 rue de la Charité, 2^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h

Ⓜ Le Mauvais Œil 72 : Malgorzata Wielek & Magda Hueckel

Dessins. Vernissage jeu. 23/05 à partir de 18h.

Du 23/05 au 23/07. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 14h-17h + sam-dim 14h-18h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Ⓜ Orianne Ciantar Olive - Les Ruines circulaires

Photos. Vernissage ven. 24/05 à partir de 18h

Du 24/05 au 22/06. Librairie Mau-petit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

Ⓜ Kuter - Dekonstruktion

Photo - arts visuels. Vernissage jeu. 6/06 à partir de 18h.

Du 6 au 8/06. Espace Jouenne (41 rue Montgrand, 6^e). Du 6 au 8/06 - 10h-19h

Ⓜ Les Rencontres à l'Échelle — Randa Maroufi - Les Intruses

Photos. Vernissage ven. 7/06 à partir de 18h30.

Du 7 au 20/06. TNN La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

EVÈNEMENTS

Ⓜ Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

16^e édition de la manifestation proposée par le réseau Provence Art Contemporain : expositions, performances, rendez-vous en plein air... Clôture à Aix-en-Provence sam. 18 de 18h à 22h, avec le Rendez-vous des Prêcheurs

Jusqu'au 20/05. Lieux membres du réseau PAC (Marseille, Aix-en-Provence, Port-de-Bouc, Istres, Miramas, Rognes, Châteauneuf-le-Rouge et Rousset). Rens. 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

PAC OFF

4^e édition du Off du Printemps de l'Art Contemporain proposé par la Fédération artistique de Marseille (FAM) : expositions, performances, concerts... réunissant 200 artistes dans 36 ateliers et lieux de diffusions indépendants.

Jusqu'au 19/05. Marseille. Entrée libre. Rens. : <http://pacoff.org>

Ⓜ Nuit européenne des Musées

20^e édition de la manifestation proposée par le ministère de la Culture : les musées font nocturne avec diverses animations (visites, concerts, spectacles, ateliers, performances...), et c'est gratuit !

Sam. 18/05 de 19h à minuit Musées de Marseille et des environs. Rens. : nuitdesmusees.culture.gouv.fr/programme/

Ⓜ Arts Éphémères

16^e édition de la manifestation d'art contemporain proposée par la Mairie des 9^e et 10^e arrondissements, cette année sur le thème « Transformé ».

Du 23/05 au 9/06. Parc de Maison Blanche (150 boulevard Paul Claudel, 9^e). Tlj, 9h-19h45. Rens. : <https://arts-ephemeres.fr>

Ⓜ Festival La 1ère — Graffiti et créativité : les Océaniens à l'honneur

Réalisation in situ d'une fresque autour de la thématique des Jeux Olympiques et de la diversité culturelle des Outre-mer par Rival (Heiarii Metua), Richard Barri et Vinie. Du 30/05 au 1/06. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Horaires NC. Rens. : www.lafriche.org/

EXPOSITIONS

Ⓜ Jan Sramek - Endangered Species

Illustrations, animations et textiles autour de l'architecture tchécoslovaque des années 1960-1980.

Jusqu'au 15/05. Galerie Kolektiv Cité Radieuse (280 Boulevard Michelet, 8^e). Mer-sam 10h30-18h

Ⓜ Michel Attard - Singulier Pluriel

Photos. Jusqu'au 18/05. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 18^e). Jeu-ven 16h-18h30 + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

Ⓜ Festival PAC — Yazid Oulab - Library

Sculptures et dessins proposés par American Gallery.

Jusqu'au 18/05. Rupture-Imbernon - Cité radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). Mar-sam 10h-18h

Ⓜ L'Asie fantasmée.

Circulations, appropriations artistiques et culturelles (17^e - 21^e siècles). Perspectives interdisciplinaires

400 œuvres : meubles et décors muraux, estampes et peintures, éventails, statuettes, objets de curiosité, pièces d'orfèvrerie, textiles anciens, faïences et porcelaines. Jusqu'au 19/05. Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Ⓜ Festival PAC — Edwin Cuervo - Lunas Blancas, Noches Llenas

Installations. Jusqu'au 20/05. Pôle des Arts Visuels de l'Estaque (90 Plage de l'Estaque, 18^e). Lun-mar & jeu-ven 10h-12h & 13h-18h + sam-dim 10h-13h & 14h-18h

Ⓜ Thomas Azuéllos et Aurélien Decoudray - Il ne devra plus y avoir d'orphelins sur cette terre

Planches originales de la BD. Jusqu'au 20/05. La Réserve à Bulles (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e). Mar-sam 10h-19h

Ⓜ Le Mauvais Œil #71 - Muzo

Dessins. Jusqu'au 22/05. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Ⓜ Festival PAC — Sibylle Duboc - Calcaire

Installation. Jusqu'au 23/05. SoMa (55 cours Julien, 6^e). Lun-sam 14h-21h

Ⓜ Lucile Soundarya - Divines présences

Peintures et sculptures vibratoires. Jusqu'au 24/05. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). Tlj 9h-18h. 2 €

Ⓜ Festival PAC — Mémoires des corps

Photos et installations. Œuvres de Cécile Chassang, Barbara Dupin, Vanessa Hiblot, Suzon Magné, Maya Mihindou, Solveig Rocher et Marieke Zapasnik. Jusqu'au 24/05. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-ven 14h-19h

Ⓜ Camille Meyer - Petite Nature

Peintures. Jusqu'au 25/05. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h30

Ⓜ Toute latitude — La cartographie, c'est du graphisme

Cartes. Commissariat : Guillaume Monsaigeon et David Poullard. Jusqu'au 25/05. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h30

Ⓜ Galerie du 19M Marseille

Galerie éphémère présentant artisans, artistes, designers et collectifs de Marseille. Jusqu'au 26/05. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Ⓜ Festival PAC — Ce truc marron au mur

Œuvres de Benjamin Husson, Clemens Denk, Guillaume Clermont, Jakub Vrba & Nina Glockner. Jusqu'au 31/05. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-15h + mer-ven 19h-23h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Ⓜ Festival PAC — Alix Arto - Dans vos mains

Installation et céramiques. Jusqu'au 1/06. Galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Ven-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

Ⓜ Festival PAC — André Mérian - 1984-1987, Portraits Pont-Aven

Photos. Jusqu'au 1/06. Zoème (8 rue Vian, 6^e). Mar-sam 11h-19h

arts éphé- mères

les artistes invité-e-s ▽

Line Bourdoiseau / Lilian Bourgeat / Kim Bradford et Marie-Benoite Fertin / Julien Carpentier / Geneviève Favre Petroff / Gerlinde Frommherz / Fanny Gicquel / Zoë Grant / Helene Hulak / Benjamin Just / Philippe Chea Oum / Nathan Lopez Romero / Marguerite Maréchal / Nathalie Maufroy / Muro Atelier / Richard Otparlic / F&G / Félix Rossi Ljunghorn / Etienne Rey / Brontë Scott / Laurent Valera

ainsi que ▽

Dorian Dos Santos & Rodrigue Lambert Moreno / Christian Garre / Laurence Merle / Timothée Millot & Miriam Pereira / Yahnis Rocailleux & Rafael Garcia-Lara / Tremos

étudiant-e-s et diplômé-e-s des Beaux-Arts de Marseille - INSEAMM

150 bd Paul Claudel
13009 Marseille

entrée libre
tous les jours 9h / 19h

arts-ephemeres.fr
marseille9-10.fr



transformé

① Recommandé par Ventilo

① Festival PAC —

À l'œuvre #3

Photos : œuvres de Julia Gat, Pierre Girardin, Maude Grûbe, Françoise Beauguion, Simon Bouillière, Amélie Blanc, Emma Grosbois, Juliette Guidoni, Jade Maily, Franck Pourcel, Emma Tholot, Flore Gaulmier, Alice Delanghe, Didier Nadeau, Valentine Vermeil, Vincent Beaume, Andrea Graziosi et Nina Medioni.

Jusqu'au 1/06. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Festival PAC — Dan Kim - Coucou !

Sculptures. Jusqu'au 1/06. Nendo Galerie (31 rue Sylvabelle, 6^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h30 + sur RDV : 04 65 58 79 96 / clay@nendogalerie.com

① Djellali Ek Ouzeri aka Dj Djel - MarsTlanta

Installation visuelle et sonore. Dans le cadre du festival Hip-Hop Society.

Jusqu'au 1/06. Galerie de tous les possibles / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

① Frédéric Bruly Bouabré

Art brut : dessins et documents. Jusqu'au 1/06. Galerie Polysemie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 14h-18h30

① Festival PAC — Jean-Philippe Roubaud - Didascalie 8, Façonnage

Sortie de résidence, réalisée au sein de Milhe et Avon dans le cadre du dispositif «Arts et Monde du Travail». Commissariat : Martine Robin.

Jusqu'au 1/06. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

① Aline Bouvy - Le Prix du ticket

Installations. Jusqu'au 2/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

① Astèr Atèrta

Expo collective d'artistes contemporains réunionnais. Commissariat : Julie Crenn.

Jusqu'au 2/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Festival PAC — Philippe Munda - It's A Model

Photos. Jusqu'au 6/06. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 6^e). Sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à édition@salondusalon.com

① Festival PAC — Nathalie Noé Adam et Edwin Cuervo - Urcuninas, le souffle de la terre

Vidéo, dessins, photos et installations.

Jusqu'au 7/06. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2^e). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

① Le Grand Domaine

Planches du roman graphique Chroniques du Grand Domaine de Lili Sohn, archives, extraits sonores, dessins...

Du 25/05 au 9/06. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

① Festival PAC — Anna Mandeix - If I Rest I Rust

Installation proposée par le Fonds Carta et les Beaux-Arts de Marseille - INSEAMM.

Jusqu'au 14/06. Le 14 (14 rue Saint-Jacques, 6^e). Horaires NC.

① Festival PAC — Darla Murphy - HypoStrata

Installations. Jusqu'au 29/06. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

① Festival PAC — Estel Fonseca - En gestation, Fumar Mamar, Je digère

Techniques mixtes. Jusqu'au 29/06. Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}). Jeu-sam 14h-18h

① Lucia Calfapietra - Épicerie fine

Illustrations. Jusqu'au 29/06. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6^e). Mar & jeu-ven 14h-19h + mer & sam 10h-19h

Chahab - Les Routes de la joie

Peintures. Jusqu'au 30/06. Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Horaires NC

① Festival PAC — En cœur, Tchikebe invite Blazers / Blazons

Multiples d'artistes proposés par le Collectif La Valise.

Jusqu'au 5/07. Tchikebe (2b rue Duvergier, 2^e). Sur RDV au 09 84 12 52 18, au 06 28 32 37 09 ou à contact@tchikebe.com

① Festival PAC — Foot, l'amour du jeu

Œuvres d'Anaïs Touchot, Diane Guyot de St Michel, Paul Chochois, Jean-Baptiste Ganne et Nicolas Daubanes.

Jusqu'au 5/07. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 6^e). Mar-sam 14h-18h

① Festival PAC — Dalila Mahdjoub - Ils ont fait de nous du cinéma

Installation à partir d'archives.

Jusqu'au 6/07. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 14h-19h. Prix libre

① Festival PAC — Moussa Sarr - Bamboula

Photos et vidéos. Commissariat : Martine Robin.

Jusqu'au 6/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

① Festival PAC — Sandra Hauser - 1 Split Second

Dessins, peintures, films, installations...

Jusqu'au 7/07. La Traverse (16 Traverse Sainte Hélène, 7^e). Ven-dim 13h30-18h30

① Elles ! Femmes artistes dans les collections des musées de Marseille

Expo pédagogique et artistique, avec des œuvres (sculptures, tableaux, photographies, céramiques, installations, vidéo) de Laure Garcin, Louise Nevelson, Germaine Richier, Maria Helena Vieira da Silva, Geneviève Asse, Niki de Saint Phalle, Fatima Hadad dit Baya, Atsuko Tanaka, Judith Bartolani, Ghada Amer et Marie Bovo.

Jusqu'au 27/07. Préau des Accoules - Musée des enfants (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h

① Des grains de poussière sur la mer

Sculpture contemporaine des Caraïbes françaises et d'Haïti. Commissariat : Arden Sherman. Dans le cadre du temps fort «Un champ d'îles».

Jusqu'au 28/07. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

FESTIVAL LES NOUVEAUX ATELIERS

Paint in Bouc

Un festival de street-art de renommée internationale dans une petite ville des Bouches-du-Rhône ? Ça existe et ça se passe à Port-de-Bouc, grâce au collectif marseillais lartmada, en partenariat avec la mairie de la commune. Le but : faire découvrir au plus grand nombre l'art urbain grâce à des créateurs talentueux venus d'un peu partout sur la planète.



Fresque de Bims sur la médiathèque Boris Vian durant l'édition 2023

Boca, en latin, signifie embouchure. Et c'est donc à Port-de-Bouc que neuf street-artistes de renommée internationale vont jeter l'ancre durant une semaine. Dans cette bourgade ouvrière de 17 000 habitants, peu aurait pu parier sur le succès d'un festival de street-art ! Pourtant, cette année marque la cinquième édition de cet événement unique dans les Bouches-du-Rhône. Et pour cause, les créations impressionnantes qui jonchent les murs ont suscité un nouvel engouement touristique pour la ville — il y aurait plus de façades peintes ici qu'à Marseille ! Port-de-Bouc voit ainsi depuis quelques années son attractivité culturelle augmenter, avec de nombreuses expositions, ainsi qu'un cinéma indépendant très visité. Durant la durée du festival, les artistes vont peindre sous les yeux des spectateurs des fresques monumentales sur des bâtiments de la ville. En dix jours, pas moins de 800 artistes ont répondu à

l'appel à candidature ! Cette année, vous pourrez découvrir entre autres les créations ultra-réalistes et florales de Spear, venu de Belgique, les fresques kaléidoscopiques de l'allemand SatOne, ou encore le style onirique et végétal de la finlandaise Taneli Stenberg. Pour cette édition, c'est le quartier de Tassy qui verra ses façades toutes de couleurs vêtues. Durant cette semaine de fête, de nombreux événements gratuits auront lieu un peu partout dans la ville : performances, concerts, déambulations et ateliers dessin mettant en avant le travail des artistes. Port-de-Bouc va revêtir son costume de fête !

MONA LOBERT

Festival Les Nouveaux Ateliers : du 27/05 au 1/06 à Port-de-Bouc. Rens : festival-lna.fr / www.instagram.com/festival_lesnouveauxateliers

Sur la vague des Jeux

Plus de 300 documents, objets et dispositifs numériques autour des pratiques sportives et de loisir liées à la mer. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Jusqu'au 10/09. Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). Lun 14h-18h + mar 9h-20h + mer-sam 9h-18h

Archéocapsule : Homo athleticus - Archéologie et sport

Vestiges archéologiques. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Du 11/06 au 1/09. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Beate et Serge Klarsfeld, les combats de la mémoire, 1968 - 1976

Documents et objets. Jusqu'au 1/09. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Des exploits, des chefs-d'œuvre - L'Heure de gloire

Plus de 350 œuvres pour interroger la relation de l'art au sport. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Jusqu'au 8/09. [mac] (69 avenue d'Haïfa, 8^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Jusqu'au 8/09. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h (10h-18h jusqu'au 1/05). 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Festival PAC — La Saison du T-shirt

Œuvres sur t-shirts de Yoan Sorin, Estel Fonseca, Katia Kameli, Katharina Schmidt & Ursula Döbereiner, Camille Soualem, Basile Ghosn et Loreto Martinez Troncoso.

Jusqu'au 21/09. Twali Belsunce (57 rue Bernard Dubois, 1^{er}). Lun-sam 9h-19h

Léon Dubois - À la recherche du Petit Prince

Photos, archives et témoignages sur les traces d'Antoine de Saint-Exupéry dans le monde

Du 18/05 au 22/09. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Peindre Marseille, 1853-1878. Une autre modernité

Peintures, donc, avec notamment Le Golfe de Marseille vu de l'Estaque de Paul Cézanne et La Lavandière de Paul Guigou.

Du 18/05 au 22/09. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Edouard Stephan, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Passions partagées

Dialogue inédit entre les collections d'Yvon Lambert et les collections du Mucem : œuvres de Jean-Michel Basquiat, Andres Serrano, Christian Marclay, Sol Lewitt, Daniel Buren, Mircea Cantor, Marcel Broodthaers, Cy Twombly, Kiki Smith, Nan Goldin, Christian Boltanski, Louise Lawler...

Jusqu'au 23/09. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Champion ! Une histoire populaire du sport

Objets et documents autour des liens entre la culture et le sport. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Jusqu'au 27/09. Archives municipales de Marseille (10 rue Clovis Hugues, 3^e). Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

Franck Pourcel - Terrain-s de rêves

Expo photos sur l'association MUST. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Jusqu'au 29/09. La Citadelle de Marseille (Montée du Souvenir français - 1 boulevard Charles Livon, 7^e). Sam-dim 12h-22h (Mer-dim 12h-22h de juin à août)

Pentathlon antique - Pentathlon 2024, récurrences, différences

Sculptures, peintures, objets et documents. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Du 18/05 au 29/09. Musée d'Archéologie Méditerranéenne (2 Rue de la Charité, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 0/6 €

Charlotte Yonga - Naam Na La. Le sel, le vent

Photos. Jusqu'au 19/10. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Mar-sam 14h-19h

Panoramas. Revoir les collections des Musées de Marseille

180 à 200 objets et œuvres d'art parmi les plus importants des collections préservées par le réseau des 14 musées de la Ville de Marseille.

Du 18/05 au 3/11. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Bords de mer

Photos de Françoise Beauguion, Simon Bouillère, Julia Gat, Pierre Girardin et Maude Grubel. Dans le cadre du Grand Arles Express et de l'Olympiade Culturelle.

Jusqu'au 17/11. Jardin de lecture des ABD - Archives et Bibliothèque Départementales (108 rue Peyssonnel, 3^e). 7j/7, 24h/24 (en extérieur)

On ira dormir sous les tribunes

Carte blanche à la jeune création : œuvres d'étudiant-e-s de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini. Dans le cadre de l'exposition Des exploits, des chefs-d'œuvre - L'Heure de gloire.

Jusqu'au 22/12. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Marseille 1900-1943. La mauvaise réputation

Documents d'archives. Jusqu'au 31/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2^e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Chiens & chats

Éclairage sur les connaissances et découvertes scientifiques, sociologiques et culturelles sur ces compagnons du quotidien.

Jusqu'au 5/01/2025. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

Marseille et le sport, corps et histoires en mouvement

Mini-exposition ludique sur l'implantation du sport à Marseille. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Du 18/05 au 5/01/2025. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Mathilde Rosier - Champ de visions

Installation d'yeux de verre sur la façade et à l'intérieur du CCR. Jusqu'au 16/09/2025. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Gratuit sur présentation d'une pièce d'identité

Méditerranées.

Épisode 1 : Inventions et représentations

Nouvelle exposition permanente consacrée à l'histoire des « Méditerranées » plurielles et fantasmatiques.

Du 5/06 au 31/12/2026. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Populaire ?

Exposition permanente qui révèle les collections du Mucem dans toute l'étendue de leur richesse et de leur diversité.

Jusqu'au 31/12/2026. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Biennale d'Aix / Festival PAC — Charlotte Denamur - Bleuir les jours

Peintures. Prog. : Voyons Voir - Art contemporain et territoire-Vernissage ven. 17/05 de 19h à 22h, avec performance de Cédric Caprio et concert de Gabriel Siino, puis balade dans le parc avec une projection en nocturne de l'artiste.

Jusqu'au 30/05. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.artaum@gmail.com

Biennale d'Aix — Face à face avec Claire Fanjul

Œuvres réalisées durant les ateliers organisés par La Source Garouste en miroir avec celles de l'artiste. Vernissage ven. 17/05 à partir de 12h30.

Du 17 au 19/05. Théâtre Le Ruban Vert (Aix-en-Prov), 10h-17h

Biennale d'Aix / Festival PAC — La Grande Forme

Œuvres de trois jeunes diplômés de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence — Cédric Caprio, Haeun Jo, Gabriel Siino — en équipe avec trois artistes majeures de l'histoire récente de la peinture : Damien Cabanes, Sonia Delaunay et Vera Pagava. Vernissage ven. 17/05 de 19h à 22h, avec performance de Cédric Caprio et concert de Gabriel Siino, puis balade dans le parc avec une projection en nocturne de C. Denamur.

Jusqu'au 6/07. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h

Biennale d'Aix — Charlotte Denamur - Étreintes éparses

Peintures, dans le cadre de la résidence de l'artiste proposée par Voyons Voir - Art contemporain et territoire. Finissage sam. 18/05 de 14h à 18h.

Jusqu'au 18/05. Chapelle des Andrettes (Aix-en-Prov). Jeu-sam 14h-18h

Biennale d'Aix — Chiharu Shiota - Beyond Consciousness

Installations immersives. Vernissage sam. 18/05 de 11h à 13h30 (ouverture de 11h à 18h & de 19h à minuit dans le cadre de la Nuit des Musées).

Du 18/05 au 6/10. Pavillon de Vendôme, Musée des Tapisseries et Chapelle de la Visitation (Aix-en-Prov). Tlj 11h30-13h30. 6 € (gratuit dans la chapelle)

COURANTS D'ART NOS «RECO» EXPOS

BEYOND CONSCIOUSNESS DE CHIHARU SHIOTA

» DU 18/05 AU 6/10 AU MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME, AU MUSÉE DES TAPISSERIES ET À LA CHAPELLE DE LA VISITATION (AIX-EN-PROVENCE)



Dans le cadre de la Biennale d'Aix, Chiharu Shiota présente ses œuvres immersives à la complexité fascinante dans trois lieux de la ville à l'occasion d'une exposition exceptionnelle. L'artiste japonaise décrit son art comme des « philosophies de l'instant ». « Quand des visiteurs pénètrent dans mes œuvres,

je souhaite qu'ils comprennent ce qu'est vivre, et ce qu'est mourir », expliquait-elle dans une interview à The Louisiana Channel en 2022. À 12 ans, elle souhaite devenir peintre, mais la toile lui paraît rapidement limitée. Opérant une transition de la peinture à l'installation dans les années 90, elle crée From DNA to DNA, une œuvre en trois dimensions faites de fils entrelacés qui montent jusqu'au plafond. Au sol, elle se place allongée et le fil semble s'extraire de son corps. Métaphore de la suite de son parcours ? Si son cheminement artistique est jalonné d'évolutions, le fil reste en effet conducteur de son art et, à 51 ans, l'ancienne élève de Marina Abramović crée des œuvres éphémères mais qui impriment durablement les rétines de ses visiteurs.

MONA LOBERT

RENS. : WWW.BIENNALE-AIX.FR

WATERGAME

» LE 18/05 À AIX-EN-PROVENCE



Pour la onzième édition de son temps fort Watergame, cette année inscrit dans le programme de la Biennale d'Aix, Voyons Voir invite les joyeux lurons du collectif marseillais Chuglu à imaginer une après-midi dédiée au jeu et au détournement. Au programme : des œuvres des étudiants de l'École supérieure d'Art d'Aix

activées dans les jardins du Pavillon de Vendôme, puis une déambulation de l'exposition elle-même (!) dans le centre-ville jusqu'au Couvent des Prêcheurs, qui accueillera la clôture du Printemps de l'Art Contemporain. Connaissant les « antécédents » de Chuglu, l'après-midi s'annonce assurément drôle, a fortiori dans une ville où ses happenings déjantés risquent de détoner bien plus encore que dans la cité phocéenne.

MONA LOBERT

RENS. : VOYONSVOIR.ART

ARTS ÉPHÉMÈRES

» DU 23/05 AU 9/06 DANS LE PARC DE LA MAIRIE MAISON BLANCHE (MARSEILLE 9^e)



Pour cette seizième édition du festival d'art contemporain, le verdoyant Parc de Maison Blanche (toujours pas au 1600 Pennsylvania Avenue, mais bien à la mairie des 9^e et 10^e arrondissements de Marseille) va être investi par une vingtaine d'artistes et plusieurs étudiants diplômés des Beaux-Arts de Marseille.

À l'heure des Olympiades culturelles qui ont labellisé l'événement, le thème sera « transformé ». Clin d'œil au rugby, ce terme renvoie également aux sources de la création. On peut donc s'attendre à des références au sport, mais également à un retour à l'essentiel des artistes. On pourra notamment découvrir les œuvres textiles engagées d'Hélène Hulak, celles, ludiques et démesurées, de Lilian Bourgeat, ou encore le travail aérien de la matière de Marguerite Maréchal. La déambulation, libre, promet une nouvelle fois rêveries et belles découvertes.

MONA LOBERT

RENS. : ARTS-EPEHEMERES.FR

Sarabande dessinée

Alors qu'elle vient de connaître les honneurs de sa première exposition à Marseille et tandis qu'elle s'illustre sur les murs de la Friche à l'occasion du festival Le Bon Air, il était temps de tirer le portrait de Caroline Nasica, l'une des étoiles montantes de la bande dessinée en France. Aujourd'hui basée dans la cité phocéenne, l'artiste au tempérament bien trempé n'en finit pas de nous régaler. Autour d'un café, nous avons échangé avec celle qui va vous faire rire aux éclats — si ce n'est pas déjà le cas.

Caroline Nasica est une fille du Sud, une vraie. Elle a grandi entre Nice, Marseille et la Corse, où vit toujours la majeure partie de sa famille. De l'île de Beauté, elle a sûrement hérité son fort caractère.

Depuis sa première bande dessinée, *Caro et les Zinzins* (2021), elle tend à briser les clichés sur les jeunes Corses.

La jeune femme vient d'une famille d'artistes. Sa grand-mère peint, sa mère est storyboardeuse dans la pub. Caroline dessine aussi, mais elle comprend vite que le métier d'illustrateur est précaire ; elle lâche son crayon pour se lancer dans des études de direction artistique. Pendant cette période, elle cumule les petits jobs : service, photographe en soirée... La photo, c'est sa première passion. En 2020, les portraits de ses amis et de sa famille sont exposés à Ajaccio, non loin de son village d'enfance. Les amis, la famille et la Corse : trois sujets photographiques prémonitoires pour la suite de sa carrière... dans la BD !

En effet, la bande dessinée arrive plus tard, un peu par hasard. 2020, c'est l'année du confinement, une période de creux pour la jeune artiste qui, pour rassasier son besoin de création, se lance dans le dessin. Elle a plein d'histoires folles à raconter, des soirées en Corse, des *dates* mouvementées, des histoires d'amour et de potes déjantées. Alors elle se lance. Sur Instagram, elle se renomme Zinzin, ce qui donne le ton à son projet. Et elle produit des centaines de petits *strips* croustillants, en noir et blanc, totalement autobiographiques, sans honte et avec un humour mordant. Bref, sans le savoir, elle vient de lancer sa carrière dans le dessin ! On ne sait jamais où se cache le succès...

Son compte Instagram tient une place primordiale dans son parcours. La jeune femme publie, beaucoup, et voit son nombre d'abonnés augmenter à vive allure. Elle en gagne dix mille en quelques mois à la création du compte. Elle trouve directement le ton qui lui plaît et, du même coup, son public. On ressent son plaisir à raconter ses péripéties, qui ne se tarit pas. Peu de gens sont capables d'une telle autodérision. Elle propose aussi à ses abonnés de mettre en dessins leurs histoires de zinzins, ce qui permet à la communauté de s'étendre. Elle va démarcher d'autres artistes sur les réseaux pour faire connaître son compte. Caroline ne lâche rien, elle sait qu'elle touche à quelque chose.



Oui mais voilà : la consécration des bédéistes reste l'album imprimé. La jeune femme a déjà son public sur les réseaux et surtout, une production foisonnante de *strips*. Il ne lui reste plus qu'à trouver une maison d'édition qui lui fasse confiance pour publier son premier ouvrage. Elle entend alors parler d'une nouvelle maison d'édition spécialisée en bande dessinée basée à Marseille, qui commence à faire un peu de bruit : Exemplaire. Fondée en 2021 par l'illustratrice Lisa Mandel, elle se bat pour une plus juste rémunération des auteur·ice·s. Le principe pour être publié : réussir pour l'auteur·ice à atteindre un objectif de dons via un crowdfunding. Cela implique d'avoir déjà une notoriété sur les réseaux assez solide afin de mener à bien la cagnotte. Caroline entre en contact avec Lisa Mandel en 2021 et cette dernière est emballée : « Tu es un diamant brut de la bande dessinée ! » La créatrice d'Exemplaire ne s'y est pas trompée : la cagnotte de *Caro et les Zinzins*, recueil de dizaines d'histoires publiées sur Instagram augmenté d'exclusivités, atteint le plafond en un seul jour !

En parallèle de cette première publication, Caroline Nasica est approchée par les éditions Larousse, qui lui proposent de publier un ouvrage. *5 Rue du Boucan* (2023) relate la vie d'une coloc' de cinq jeunes barrés

à Marseille. Entre temps, elle aura aussi sorti le tome 2 de *Caro et les Zinzins*, toujours chez Exemplaire, une série qu'elle souhaite faire durer « même quand je serai vieille et que tout ce que j'aurai à raconter, c'est que je me suis cassé une dent sur un biscuit tout sec. » Son personnage va ainsi continuer à grandir, comme son lectorat. Une belle histoire de bédé.

Nous voici en 2024 et elle ne s'arrête plus ! Elle est actuellement en préparation d'une nouvelle bande dessinée aux éditions Dargaud (une consécration dans le milieu), qui parlera de la Corse et des histoires de sa famille — on y revient —, un ouvrage en couleurs qui se déroulera le temps d'un été. On en saura plus à sa sortie, prévue en 2025. On en connaît déjà le titre : *Zia Zinzin*, *zia* signifiant *tata* en corse.

En parallèle de cette sortie, Caroline Nasica a une actualité bien chargée. Le Bon Air lui a commandé une fresque gigantesque pour l'édition 2024. « J'ai même accueilli une soirée du festival sur ma terrasse ! » Elle est actuellement en train de produire, pour la revue numérique *Matin*, quel journal ! de Dargaud, deux petites chroniques dessinées éducatives à l'usage des ados, sur l'influence du porno chez les jeunes et les risques liés à l'usage de drogues (l'un paraîtra en septembre prochain en version papier, l'autre sera disponible en ligne sur le compte Instagram du journal en juin). Pour couronner le tout, elle est en train de réaliser un grand projet : ouvrir son propre lieu, dans un grand bâtiment rue Breteuil. Elle y organisera des expos, ainsi que des événements variés, et y vendra les goodies de son site internet (notamment des t-shirts sérigraphiés à Marseille à l'Abbaye Print). Caroline connaît trop bien, de par sa famille d'artistes, la peur que tout s'arrête. Alors elle ne se laisse pas passer à côté d'un seul projet, quitte à parfois essayer quelques « *mental breakdown* ». Lapanage des hyperactifs.

Et la suite ? Elle se verrait bien réalisatrice de série (pourquoi pas adapter *Caro et les Zinzins* ?), si l'occasion se présente et si elle n'est pas en train d'écrire trois bandes dessinées en parallèle. Gageons qu'elle ira au bout de ses nombreux projets. Une étoile est née.

MONA LOBERT

Pour en (sa)voir plus : linktr.ee/zinzin.nsc/
www.instagram.com/zinzin_nsc/

Recommandé par Ventilo

Biennale d'Aix — Ilyes Mazari - Amalgama

Sculptures. Vernissage sam. 18/05 à partir de 11h.

Du 18/05 au 9/06. Jardins du Monument Joseph Sec et du Musée Granet (Aix-en-P^{ce}). Mar-dim 12h-18h

Biennale d'Aix / Festival PAC — Lina Jabbour - Le Sol et son Dièse

Dessins et peintures. Prog. : Voyons Voir. Vernissage sam. 18/05 de 16h à 18h.

Du 18/05 au 31/08. 3bisF (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 17 75 ou à reservation@3bisf.com

Festival PAC — Muriel Toulemonde - Petites victoires et grandes défaites

Vidéo et dessins. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Vernissage sam. 18/05 à partir de 18h30, avec échauffement sportif par Véronique Rosin-gana, Dj set par Stelios.exe à 19h30 et projection de *Finale femme* par l'artiste à 21h, dans le cadre de la Nuit des Musées.

Du 18/05 au 5/07. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Du 18/05 au 5/07 - Lun-ven 14h-17h30

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Festival PAC — Thibault Brunet et Tabita Rezaire - Explorations virtuoses

Arts numériques. Vernissage sam. 18/05 de 15h à 22h.

Du 18/05 au 16/06. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-sam 9h-19h + dim 14h-19h

Biennale d'Aix — Vort'Aix

Art et design : œuvres d'anciens étudiants de l'école. Vernissage sam. 18/05 de 11h à 16h, avec happening introspectif en compagnie d'Océane Rosier (danseuse) à 12h.

Du 18 au 30/05. Préart Aix (Aix-en-P^{ce}). Lun-ven 10h-18h

EVÈNEMENTS

Festival du Dessin

2^e édition du festival arlésien : expositions, projections, rencontres, concerts... Fête de clôture sam. 18/05 à Trinquetaille à partir de 12h30, suivie à 19h par l'ouverture gratuite des expositions dans le cadre de la Nuit européenne des Musées. Jusqu'au 19/05. Arles. Pass toutes expos : 15/22 €. Rens. : www.festivaldu Dessin.fr

Biennale d'Aix — Rencontres du 9^e Art

Festival de bande dessinée et autres arts associés. Jusqu'au 25/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

Biennale d'Aix — Monumental

Mapping par de jeunes artistes et étudiants de l'École Supérieure d'Art d'Aix, sous la houlette de Ricardo Garcia et Cyril Meroni. Dans le cadre de la Nuit des Musées.

Sam. 18/05 à 21h15. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{ce}). Gratuit (plein air). Rens. : www.biennale-aix.fr/

Biennale d'Aix / Festival PAC — Watergame #11

Après-midi en plein air proposée par Voyons Voir et dédiée au jeu et au détournement : travaux des étudiant-e-s de l'École supérieure d'Art d'Aix et performances avec le collectif Chuglu.

Sam. 18/05 de 12h à 20h. Jardins du Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{ce}).

Rens. : www.biennale-aix.fr/ / <https://p-a-c.fr/le-festival>

Festival PAC — Clôture aixoise du Printemps de l'Art Contemporain

Performances en espace public : *Roasty Boiled Toastinette* de Léa Puissant, *Rage* de Saphir Belkheir et *La Fin du roman* de Fanny Lal-lart. Avec aussi l'arrivée de la déambulation de Chuglu et des étudiant-e-s de l'École d'art d'Aix depuis le Pavillon de Vendôme dans le cadre de *Watergame*.

Sam. 18/05 à partir de 18h. Place des Prêcheurs (Aix-en-P^{ce}). Gratuit (plein air). Rens. : <https://p-a-c.fr/le-festival>

Festival PAC — Sara Favriau

Restitution de la résidence de l'artiste proposée par Voyons Voir, art contemporain et territoire.

Dim. 19/05 de 10h à 17h. Parc de la Poudrière (Miramas). Rens. <https://p-a-c.fr/le-festival>

Hybrid'Art

Salon d'art contemporain proposé par le Centre d'arts plastiques Fernand Léger : dessins, peintures, sculptures, photos, installations... Œuvres de Cara Barkatz, Mickaël Duval, Jérém-y Griffaud, Harold Jodeau, Marie Lafaille, Anja Marschal, Mathilde Nicol, Louise Perrus-sel, Morgane Placet, Margot Roy et Michèle Saite Beuve. Vernissage sam. 25/05 à partir de 15h30.

Du 25/05 au 7/06. Espace Gagarine (Port-de-Bouc). Tlj 14h-18h30.

Rens. : www.centrefernandleger.com

LNA - Les Nouveaux Ateliers

5^e édition du «Festival d'art urbain et de bonne humeur» proposé par Lartmada et la ville de Port-de-Bouc. Live painting de 9 figures internationales du street art : Anetta Lukjanova, Bouda, Marie Pres-smar, Maxime Ivanez, Nulo, Pedja, SatOne, Spear et Taneli Stenberg.

Sam. 26/05 au 1/06. Port-de-Bouc. Gratuit. Rens. : <http://festival-lna.fr>

Biennale d'Aix — Fantômes. Le livre des questions

Installation-performance par la C^{ie} SIC12 - Gustavo Giacosa & Fausto Ferriaiuolo.

Sam. 8/06, de 11h à 13h, 14h à 16h et 17h à 19h. Chapelle des Andrettes (Aix-en-P^{ce}). Gratuit sur réservation : biennale@mairie-aix-provence.fr. Rens. : www.biennale-aix.fr/

EXPOSITIONS

Biennale d'Aix — A comme Animal

Muséum d'histoire naturelle et fictive par les étudiants de l'École Supérieure d'Art, sous la direction de l'artiste-enseignant France Cadet.

Du 16 au 18/05. École supérieure d'Art Félix Ciccolini (Aix-en-P^{ce}). Jeu-ven 16h-20h + sam 10h-20h

Festival du Dessin — Classiques des temps modernes

Dessins et gravures de Joseph Beuys, Oskar Kokoschka et Félix Vallotton.

Jusqu'au 19/05. Musée départemental Arles antique (Arles). Tlj, 9h30-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Délicatesse et démesure

Dessins de René Auberjonois, Clara Marciano, Al Martin et Lucile Piketty.

Jusqu'au 19/05. Chapelle du Méjan (Arles). Tlj, 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Des paysages et des hommes

Dessins de Jean-Luc Favéro, Michel Houssin et Philippe Ségéral. Commissariat : Nicolas Raboud.

Jusqu'au 19/05. Palais de l'Arche-vêché (Arles). Tlj 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Dessin de presse et d'humeur

Dessins de Sergio Aquino, Gus Bofa, Guido Buzzelli, Goossens et Georges Wolinski. Commissariat : Alexandre Devaux.

Jusqu'au 19/05. Croisière (Arles). Du 20/04 au 19/05 - Tlj 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Dessinatrices

Dessins de Sophie Baduel, Chantalpetit, Anne Gou-rouben et Frédérique Loutz.

Jusqu'au 19/05. Espace Van Gogh / Médiathèque d'Arles (Arles). Du 20/04 au 19/05 - Tlj 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Henri Michaux sur fonds noirs

Dessins et peintures.

Jusqu'au 19/05. Lee Ufan Arles (Arles). Du 20/04 au 19/05 - Tlj, 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Hommage à Tomi Ungerer

Dessins. Jusqu'au 19/05. Museon Arlaten (Arles). Du 20/04 au 19/05 - Mar-dim 9h30-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Jacqueline Oyex, éloge de la singularité

Dessins. Commissariat : Julie Eggel.

Jusqu'au 19/05. Croisière (Arles). Du 20/04 au 19/05 - Tlj 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — La jeune garde à l'honneur

Dessins d'élèves de trois écoles d'art. Commissariat : . Jusqu'au 19/05. Chapelle du Méjan (Arles). Du 20/04 au 19/05 - Tlj, 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — La Joie de l'innocence. Jean Dubuffet / Robert Coutelas

Art brut : dessins.

Jusqu'au 19/05. Musée Réattu (Arles). Du 20/04 au 19/05 - Mar-dim 10h-18h. 0/6/8 €

Festival du Dessin — La revue L'Amour : à la gloire du dessin

Dessins parus dans la revue. Jusqu'au 19/05. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). Tlj, 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Le Dessin, ce messager

Œuvres dessinées de Antoine Capitani, Jean-Michel Jaquet, Kiki Picasso et Christian Roux.

Jusqu'au 19/05. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). Tlj, 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Les Enfants d'Arles exposent

Dessins. Jusqu'au 19/05. Espace Van Gogh / Médiathèque d'Arles. Mar-dim 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Louis Vuitton Travel Book

Dessins de Atak, Laurent Cil-luffo et Thomas Ott.

Jusqu'au 19/05. Croisière (Arles). Tlj 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Nouvelles figures de l'art brut

Œuvres de Markus Buchser, Bernard Grandgirard, Ronald Saladin et Pascal Vonlanthen. Commissariat : Julie Eggel.

Jusqu'au 19/05. Croisière (Arles). Tlj 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Pierre Faure l'intemporel

Dessins. Jusqu'au 19/05. Salle Henri Comte (Arles). Tlj 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Présences d'hier

Dessins de Paris de Alberto Giacometti, Jean Gourme-lin, René Goscinny, Charles Meryon, Adolphe Martial Poté-mont et Vicky Fischer.

Jusqu'au 19/05. Espace Van Gogh / Médiathèque d'Arles. Tlj 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Stéphane Calais, dessiner dans l'espace

Dessins.

Jusqu'au 19/05. Chapelle des Tri-nitaires (Arles). Tlj, 10h-18h. 5/8 €

Festival PAC — Kenza Merouchi - Adrénaline

Dessins et volumes.

Jusqu'au 28/05. Galerie Ars Longa (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 11h-19h

Damien Hirst - The Light That Shines

Sculptures et peintures.

Jusqu'au 23/06. Château La Coste (Le Puy-Sainte-Réparate). Tlj, 12h-18h. 12/40 €

Biennale d'Aix — Albert Camus et la pensée de midi

Archives, éditions originales et photos.

Jusqu'au 13/07. Bibliothèque patrimoniale Michel-Vovelle (Aix-en-P^{ce}). Mar-ven 13h-18h + sam 10h-18h

... Less is more...

40 ans d'art minimal au Frac Sud : œuvres de Saâdane Afif, Berdaguer & Péjus, Jean-Pierre Bertrand, Toni Grand, Seulgi Lee, Catherine Melin, Bernard Moninot, Mehdi Moutashar, Marine Pagès, Rachel Poignant, Jérémie Setton, Cédric Teisseire...

Jusqu'au 1/09. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

Camille Holtz - Tennis Forever

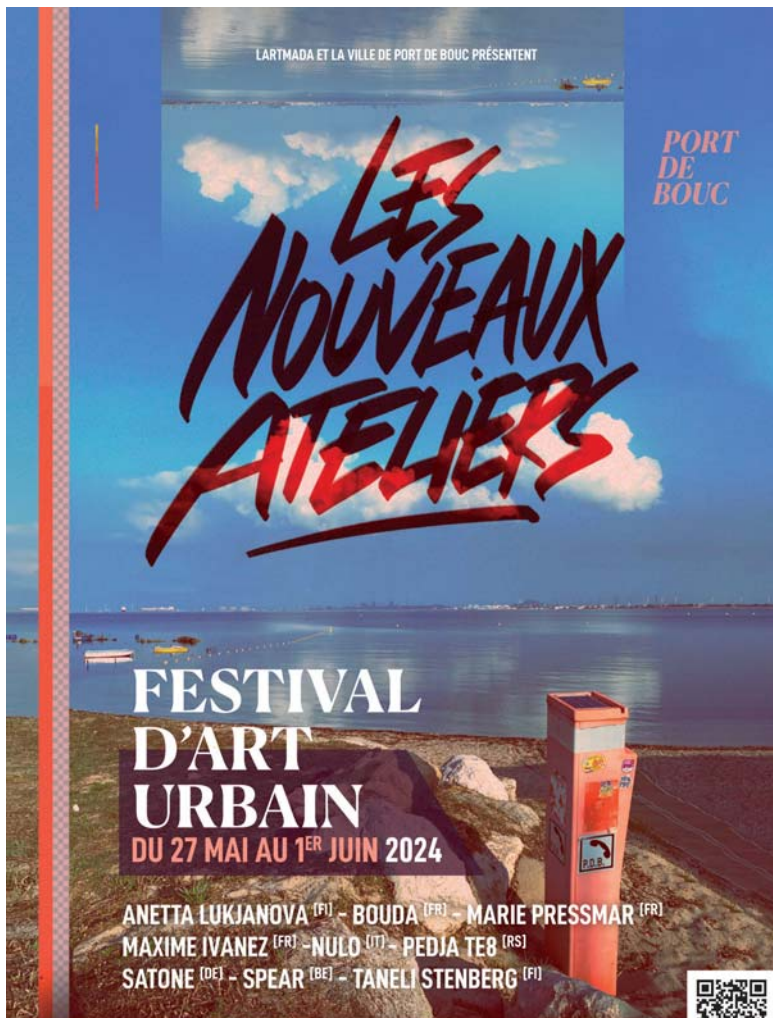
Photos. Expo proposée par le Frac Sud, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Jusqu'au 22/09. Istres Sport Tennis (Istres). Jeu-ven 8h-21h45 + sam-dim 8h-20h

Alfred Latour - Regard sur la forme

Photographies, dessins, imprimés textiles (œuvres de 1928 à 1964).

Jusqu'au 6/10. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/6/8 €



SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 15 MAI AU 11 JUIN

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !**Recommandé par Ventilo****RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**AVANT-
PREMIÈRES**Marcello Mio**Comédie de Christophe Honoré (France - 2024 - 2h01), avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve...
Mar. 21/05 à 19h30. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €**C'est Marseille Coco**Documentaire sur les derniers jours de Coco Velten (France - 2024 - 37'). Projection proposée par Yes We Camp, en présence de l'équipe du film
mer. 22/05 à 19h. Grand Plateau de la Friche La Belle de Mai (3^e). Gratuit sur réservation : www.lafriche.orgSÉANCES
SPÉCIALES**Théma #46 : 0h ! Travail...****Petites Danseuses**Documentaire d'Anne-Claire Dolivet (France - 2020 - 1h30). Dès 6 ans
Mer. 15/05 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/5 €**Tabarly**Documentaire de Pierre Marcel (France - 2008 - 1h30). Projection précédée par un quiz à base d'archives et suivie d'un échange avec le réalisateur et l'historien du sport Denis Jallat, dans le cadre des Escales INA
Mer. 15/05 à 18h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre**Vivre à la bonheur**Documentaire de l'Association Vivre à la Bonheur et Heliatus (France - 2022 - 1h). Projection précédée à 19h par un apéro, dans le cadre du cycle «CinéVélo» proposé par CycloLab
Mer. 15/05 à 21h. Videodrome 2 (8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)**Kino Fada**Réunion du mouvement de cinéastes amateurs : projection de courts-métrages sur le thème «Sole temps pour les poètes»
Jeu. 16/05 à 19h. La Fabulogie (10 boulevard Garibaldi, 1^{re}). Entrée libre**Vampire humaniste cherche suicidaire consentant**Comédie fantastique d'Ariane Louis-Seize (Québec - 2023 - 1h30), avec Sara Montpetit, Félix-Antoine Bédard... Séance Happy Hours
Jeu. 16/05 à 20h. La Baleine (8^e). 6,50 € (+ Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs sur présentation du ticket de cinéma)**Des films en commun**Programme de courts-métrages en présence des réalisateurs : The Wave That Remains d'Inès Heddar (Liban - 2020 - 10') et Collapse de La Compagnie Largaide (France - 2023 - 11')
Ven. 17/05 à 18h. Videodrome 2 (8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)**Le Guépard**Drame historique de Luchino Visconti (Italie/France - 1963 - 3h25), avec Burt Lancaster, Romolo Valli... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»
Ven. 17/05 à 15h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre**Le Secret de la sauce samourai**Comédie de Benjamin Piat (France - 2019 - 1h53). Projection précédée du film Noailles, chambre privilège de Léa Lanoë et Julia Secco et suivi de la présentation du livre Du taudis au Airbnb. Petite histoire des luttes urbaines à Marseille de Victor Collet
Sam. 18/05 à 20h. Le Gyptis (3^e). 3,50/7 €**Les Nouvelles (Més)**aventures d'Harold Lloyd
Programme de Hal Roach, Fred Newmeyer & Sam Taylor (États-Unis - 1919 - 48'). Dès 5 ans. Séance suivie à 16h30 par un atelier Thaumatrope (en accès libre), puis d'un goûter de clôture du Petit Cinéma de Fotoino
Dim. 19/05 à 15h30. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €**Little Odessa**Drame de James Gray (États-Unis - 1995 - 1h38 - Int. - 12 ans), avec Tim Roth, Edward Furlong... Dans le cadre des Mardis de la Cinéma-thèque
Mar. 21/05 à 19h. Espace Cézanne (1^{re}). 4/5 €**Nature et Biens communs : À l'eau ! — Ponyo sur la falaise**Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 2008 - 1h41). Dès 6 ans. Séance précédée de 9h30 à 11h par un atelier cuisine «Algues en folie», dont les préparations seront dégustées après le film
Mar. 21/05 à 14h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille (14^e). Gratuit sur réservation : 04 91 11 19 20**Bikes vs Cars**Documentaire de Fredrik Gertten (Suède - 2015 - 1h30). Projection précédée à 19h par un apéro, dans le cadre du cycle «CinéVélo» proposé par CycloLab
Mer. 22/05 à 21h. Videodrome 2 (8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)**Ivan Tsarevitch et la princesse changeante**Comédie fantastique d'Ariane Louis-Seize (Québec - 2023 - 1h30), avec Sara Montpetit, Félix-Antoine Bédard... Projection suivie d'un atelier «Jeux d'ombres»
Mer. 22/05 à 14h30. La Baleine (8^e). 4,50/9,50 €. Atelier gratuit sur inscription : alexandre@labaleinemarseille.com**Je ne sais pas où vous serez demain**Documentaire d'Emmanuel Roy (France - 2023 - 1h03). Projection proposée par l'Institut de l'Image, en présence du réalisateur, dans le cadre du cycle de programmation Docville, en partenariat avec Image de Ville, la Ligue des Droits de l'Homme et la Cimade.
Mer. 22/05 à 20h. École supérieure d'Art Félix Ciccolini (Aix-en-P^{re}). 4/8 €**Biennale des Écritures du Réel — La Sociologue et l'ourson**Documentaire d'Étienne Chaillou et Mathias Théry (France - 2016 - 1h18). Dès 13 ans. Projection suivie d'un échange avec la sociologue Irène Théry
mer. 22/05 à 16h. Les Variétés (1^{re}). 6,80/9,80 €**Slapstick - Comédie burlesque**Programme de films courts muets : Le Raid Paris-Monte Carlo en deux heures de Georges Méliès (France - 1905), Charlot boxeur (The Champion) de Charles Chaplin (États-Unis - 1915) et La Bataille du siècle (The Battle of the Century) de Clyde Bruckman, Hal Roach & Leo McCarey (États-Unis - 1927)
Mer. 22/05 à 14h. Videodrome 2 (8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)**Teddy**Comédie fantastique de Ludovic & Zoran Boukherma (France - 2021 - 1h28 - Int. - 12 ans), avec Anthony Bajon, Ludovic Torrent... Dans le cadre du ciné-club 15/25 de La Baleine
mer. 22/05 à 18h30. La Baleine (8^e). 4,50/9,50 € (5 € pour les 15-25 ans)**Tu nourriras le monde**Documentaire de Floris Schrijver & Nathan Pirard (France - 2022 - 1h29). Projection suivie d'un débat en présence des réalisateurs, dans le cadre des 48h de l'agriculture urbaine
Mer. 22/05 à 18h30. La Ruche Marseille (1^{re}). Gratuit sur inscription : <https://urlz.fr/qpxN>**Biennale des Écritures du Réel — Distant Voices, Still Lives**Drame de Terence Davies (Royaume-Uni - 1988 - 1h24), avec Freda Dowie, Pete Postlewaite... Projection précédée par une conférence de la sociologue Irène Théry sur le thème «Violences ordinaires : quand la sociologie rencontre le cinéma». Dès 16 ans
Jeu. 23/05 à 19h30. Les Variétés (1^{re}). 6,80/9,80 €**Heureux comme Lazzaro**Drame d'Alice Rohrwacher (Italie - 2018 - 2h06), avec Alba Rohrwacher, Adriano Tardiolo... Dans le cadre du cycle «Quand le cinéma questionne la société... et vice versa» conçu et présenté par Camilla Trombi
Jeu. 23/05 à 18h. Institut Culturel Italien (5^e). Entrée libre**Nature et Biens communs : À l'eau ! — 700 lieues sous les mers**Courts-métrages réalisés par des enfants du quartier du Mail partis en mer avec l'association Hatoup (2h)
Ven. 24/05 à 17h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille (14^e). Gratuit sur réservation : 04 91 11 19 20**Defiant Lives**Documentaire de Sarah Barton (Australie - 2017 - 1h24). Séance proposée par le Gang des gazières (émission de radio féministe diffusée sur Radio Galère 88.4), précédée à 18h et suivie d'un plateau radio (entrée libre)
Ven. 24/05 à 20h30. Videodrome 2 (8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)**Douce France**Documentaire de Geoffrey Couanon (France - 2020 - 1h35). Projection en plein air en présence du réalisateur, proposée par le Bureau des Guides, précédée à 18h30 par une conférence et discussion avec Jean-Claude Balbot (agriculteur membre de l'Atelier Paysan et co-auteur du manifeste Reprendre la terre aux machines), G. Couanon et Marc Rosmini (professeur de philosophie et membre des Jardins de Julien), dans le cadre des 48H de l'agriculture urbaine
Ven. 24/05 à 21h. Les Jardins de Julien (14^e). Gratuit sur inscription : <https://urlz.fr/qwiV>**Häxan, la sorcellerie à travers les âges - The Esoteric Cut**Ciné-concert par la classe de composition de Musique à l'image du Conservatoire de Marseille sur le documentaire d'épouvante de Benjamin Christensen (Suède - 1922 - 1h15). Direction : Pierre-Adrien Charpy
Ven. 24/05 à 20h. Les Variétés (1^{re}). 7,80/9,80 €**L'Échine du Diable**Film d'épouvante de Guillermo del Toro (Espagne/Mexique - 2001 - 1h47), avec Marisa Paredes, Eduardo Noriega... Séance proposée par l'Institut de l'Image, en partenariat avec le lycée Vauvenargues et le lycée Zola, dans le cadre du ciné-club des élèves
Ven. 24/05 à 19h. École supérieure d'Art Félix Ciccolini (Aix-en-P^{re}). 4/8 €DES
EXPLOITS,
DES
CHEFS-
D'ŒUVREFrac Sud
Cité de l'art contemporaindu 26 avril au
22 décembre 2024Mucem
Musée des civilisations
de l'Europe et
de la Méditerranéedu 26 avril au
8 septembre 2024[mac]
Musée d'art contemporain
de Marseilledu 26 avril au
8 septembre 2024Une exposition à l'initiative
du Frac Sud – Cité de l'art contemporain.

CYCLE « MALAISE DANS LE DÉSIR » AU VIDÉODROME 2

Désirs défaits

Du 16 au 19 mai au Videodrome 2, le programmeur Olivier Puech nous propose un cycle en quatre films parfaitement intelligents, qui explorera l'une des fonctions du cinéma, dans la question des désirs contrariés, et de ses exigences tendant vers l'infini. Avec « Malaise dans le désir », c'est l'un des sens du cinéma qui se déploie ici, faisant aujourd'hui largement débat.

C orollaire à la naissance de la psychanalyse et aux représentations contemporaines des corps dans l'espace — non dans le *hic et le nunc* des corps réels, mais dans une fantomatique des traces mnésiques —, le cinéma porte dès ses origines le rythme propre du désir, dans son imaginaire, où pour survivre, le manque doit rester prégnant. La reproductibilité de l'image en mouvement chère à Walter Benjamin, tout comme la notion de l'image-mouvement développée des décennies plus tard par Gilles Deleuze, font état d'une insatisfaction du désir propre au récit cinématographique, où la pulsion de l'inassouvissement vient se nicher dans les artefacts sémiologiques définis par Christian Metz. En bref, l'une des fonctions du cinéma s'est développée dans l'espérance d'un désir toujours recommencé, vis-à-vis duquel nous alimentons notre propre histoire, nichés au fond d'un siège d'une salle obscure. Le programmeur Olivier Puech s'empare aujourd'hui de ce passionnant axe de réflexion sur le cinéma, et propose au Videodrome 2 une courte mais belle sélection de quatre films



Looking for Mr. Goodbar de Richard Brooks

essentiels, propres à éclairer nos regards, sur ce qu'évoquait Arthur Schopenhauer, et qu'Olivier Puech reprend en éditio de son cycle : « Tant que notre conscience est remplie par notre volonté, tant que nous sommes asservis à la pulsion du désir, aux espérances et aux craintes continues qu'il fait naître, tant que nous sommes sujets du vouloir, il n'y a pour nous ni bonheur durable, ni repos. » Si ledit bonheur avait un jour été pleinement assouvi, quelle serait devenu finalement la raison d'être du cinéma ? L'immense cinéaste américain Richard Brooks ouvrira donc ce cycle avec l'un de ses opus peu connus du grand public (on se souvient surtout de *Les Frères Karamazov* ou de *La Chatte sur un toit brûlant*), *Looking for Mr. Goodbar*, film de 1977, donc l'un de ses derniers, dans lequel Diane Keaton explore les frontières de ses propres désirs, fuyant le carcan d'une famille de catholiques irlandais intransigeants. Autre rareté à (re) découvrir sans réserve, *La Servante de Kim Ki-young*, film sud-coréen de 1960, qui nous plonge dans un trio et huis-clos saisissants, magnifiquement photographiés, qui fit dire

à Martin Scorsese que c'était là l'un des opus de son panthéon cinématographique. Suivra la séance du classique de Claude Chabrol *Les Noces rouges*, magnifié à l'écran par les parfaites interprétations de Stéphane Audran et Michel Piccoli. Le réalisateur de la Nouvelle Vague continue ici d'explorer les affres de la petite bourgeoisie locale hexagonale, au sein de laquelle un couple d'amants trouve mille freins à l'accomplissement de ses désirs. Enfin, c'est le grand Joseph Losey qui clôturera ce beau cycle, avec là encore un opus particulièrement rare, *Accident*, film de 1967, qui transgresse les conventions entre un professeur et son étudiante. Amours impossibles et désirs contrariés feront sans nul doute l'objet de vibrants débats et échanges au sortir des projections, dans une mise en perspective de la société contemporaine.

EMMANUEL VIGNE

Cycle « Malaise dans le désir » : du 16 au 19/05 au Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Rens. : www.videodrome2.fr

① Courts-métrages palestiniens

Programme de 3 courts-métrages : *For Cultural Proposals Only* de Sarah Wood (Royaume-Uni - 2009), *They Do Not Exist* de Mustafa Abu Alij (Palestine - 1974) et *Via Dolorosa* de Oraib Toukan (Palestine - 2021). Séance de pré-ouverture du Festival Ciné-Palestine Sam. 25/05 à 20h30. Videodrome 2 (8^e). Prix libre

① Kings and Extras

Documentaire de de Azza El-Hassan (Palestine - 2004 - 1h20). Séance de pré-ouverture du Festival Ciné-Palestine Sam. 25/05 à 18h. Videodrome 2 (8^e). Prix libre

① Là où Dieu n'est pas + Mon pire ennemi

Diptyque documentaire de Merhan Tamadon (France/Suisse - 2023 - 1h52 x 2). Projection suivie d'une rencontre avec Chirinne Ardakani (avocate et présidente du collectif Iran Justice), dans le cadre du rendez-vous documentaire de La Baleine, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire Sam. 25/05 à 16h. La Baleine (8^e). 4,50/9,50 €

Association Ahdarija

Séance en présence de membres de l'association qui œuvre pour la transmission de l'arabe maghrébin, la valorisation des cultures d'Afrique du Nord et le maintien du lien entre la diaspora maghrébine et sa région d'origine. Prog. NC

Dim. 26/05 à 19h30. Videodrome 2 (8^e). Prix libre

① La Femme à la caméra

Documentaire de Karima Zoubir (Maroc - 2012 - 59'). Projection proposée par l'association Ahdarija Dim. 26/05 à 19h30. Videodrome 2 (8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

① Festival Confit ! — Le Festin chinois

Comédie de et avec Tsui Hark (Hong Kong - 1995 - 1h40), avec Leslie Cheung, Anita Yuen... Dim. 26/05 à 18h30. Le Paradiso (Cavaillon, 84). 5,50 €

① Théma #46 : Oh ! Travail... —

Courts-métrages en Liberté

Courts-métrages réalisés par des adolescents toulonnais (2h). Dès 8 ans Mar. 28/05 à 19h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Gratuit sur réservation : www.chateauvallon-liberte.fr

Dom Juan ou le festin de Pierre

Comédie dramatique télévisée de Marcel Bluval (France/Belgique/Canada - 1965 - 1h46), avec Michel Piccoli, Claude Brasseur... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque Mar. 28/05 à 19h. Espace Cézanne (1^{er}). 4/5 €

① The End of Wonderland

Documentaire de Laurence Turcotte-Fraser (Québec - 2021 - 1h25). Dans le cadre de l'événement Trans Gaze : semaine de visibilité trans Mar. 28/05 à 19h. Videodrome 2 (8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

① Transfariana

Documentaire de Joris Lachaise (France/Columbia - 2023 - 2h33). Projection suivie d'un échange avec le réalisateur, en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme Mar. 28/05 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Up Uranus

Porno intersidéral de Tara Emory (États-Unis - 2022 - 44'). Dans le cadre de l'événement Trans Gaze : semaine de visibilité trans Mar. 28/05 à 21h30. Videodrome 2 (8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

① Calamity (une enfance de Martha Jane Cannary)

Film d'animation de Rémi Chayé (Suisse - 2020 - 1h24). Dès 7 ans Mar. 29/05 à 14h. Videodrome 2 (8^e). Prix libre

① Ne vous retournez pas

Thriller dramatique de Nicolas Roeg (Royaume-Uni - 1974 - 1h52), avec Donald Sutherland, Julie Christie... Soirée Mauvais Genres : séance présentée par Guy Astic (directeur des éditions Rouge Profond), à l'occasion de la sortie du roman *La Gondole des Ténèbres* de Robert De Laroché.

Mar. 29/05 à 19h45. Les Variétés (1^{er}). 7,80/9,80 €

① Théma #46 : Oh ! Travail... — Soirée Ken Loach

Projection de deux films du cinéaste britannique :

- 19h : *Moi, Daniel Blake* (2016 - 1h41), avec Dave Johns, Hayley Squires...

- 21h : *Sorry We Missed You* (2019 - 1h40), avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood...

Mer. 29/05 à 19h. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/5 €

FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH AU MUCEM

Nuances de Rouch

L'équipe du Mucem accueille de nouveau le Festival International Jean Rouch, manifestation francilienne de référence, créée en 1982 par le cinéaste éponyme. Une plongée tout à fait passionnante au cœur du cinéma ethnographique, qui nous invite à une juste représentation du monde.

Avant que Jean Rouch ne donne, dès les années cinquante, ses lettres de noblesse au documentaire ethnographique, faisant d'ailleurs basculer le cinéma dans une nouvelle ère qui perdure de nos jours, les premières traces de la représentation des diversités du monde dans l'image en mouvement remontent aux origines de la création du cinématographe. Une fois cette technologie novatrice inventée — appareils de prises de vues et projections sur grand écran pour une expérience collective —, de nombreux opérateurs sont partis explorer tous les continents afin de constituer un corpus de films propres à émouvoir les publics. Quelques décennies plus tard, certains cinéastes, dont Robert Flaherty ou Marcel Griaule en Éthiopie, poseront véritablement les bases d'un genre à part entière, que Jean Rouch a subtilement résumé dans cet extrait de conversation : « *Quels sont ces films ? - Je n'en sais rien encore.* » Rappelons par ailleurs que l'évolution des technologies — l'apparition de caméras légères de format 16 mm, synchronisées avec des magnétophones portables — a permis à Jean Rouch de développer un geste cinématographique précis, qui fera date dans l'histoire de l'image en mouvement. La suite est plus connue, avec entre autres la création de cette manifestation internationale en 1982, le Festival



Good Life de Marta Dauliūtė et Viktorija Šiaulytė

International Jean Rouch, semaine de documentaires ethnographiques. Depuis plusieurs années, ce fameux événement s'exporte dans la cité phocéenne pour le plus grand bonheur de tous les cinéphiles, voire des chercheurs ou scientifiques. Du 6 au 9 juin, le Mucem se fera l'écrin d'une nouvelle programmation absolument passionnante, qui dessine entre les lignes une formidable représentation du monde vu d'ailleurs. Près d'une quinzaine de films composeront ainsi ce cru 2024, de toutes époques, de toutes origines. Nous retrouvons dans cette sélection quelques grands classiques du cinéma, du magnifique *Goémons* de Yannick Bellon, qui nous plonge au large de la pointe du Finistère, sur l'île de Béniguet, au court métrage peu connu de Jacques Demy *Le Sabotier du Val de Loire*,

en passant par le *Dimanche à Pékin* de Chris Marker, *Salut les Cubains* d'Agnès Varda ou l'inoxydable *Masculin Féminin* de Jean-Luc Godard, porté par Jean-Pierre Léaud, Marlène Jobert et bien évidemment... Chantal Goya, l'un de ses rares rôles au cinéma. Le maître Jean Rouch n'est nullement absent de cette programmation, avec les fameux *Initiation à la danse des possédés* et *Les Maîtres fous*. Sur un registre plus contemporain, le film lituanien de Marta Dauliūtė et Viktorija Šiaulytė *Good Life* ouvrira ce bal cinématographique, en décortiquant les mécanismes socio-professionnels d'un monde de start-up uberisée. Suivront le film collectif *Pour l'instant, tout va bien...*, sur le Centre de protection maternelle et infantile de Bobigny, *Habiter Beyrouth* de Michel Tabet, *Nomades du*

nucléaire de Tizian Stropm Zargari et Kilian Armando Friedrich, saisissante plongée au sein d'employés, par des sous-traitants, de l'industrie nucléaire française, *Terra in Vista* de Giulia Angrisani et Mattia Petullà, et *Tonratur, The Armenian History Told by Women* d'Inna Mkhitarian. Chaque séance sera l'occasion de riches échanges en présence d'invité-e-s, sans omettre les tables rondes proposées, à l'instar des années précédentes, dans le cadre de cette immersion unique au cœur du cinéma ethnographique.

EMMANUEL VIGNE

Festival International Jean Rouch : du 6 au 9/06 au Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e).
Rens. : www.mucem.org

📺 Sports et genres

Programme de 3 courts-métrages documentaires : *Petit Spartacus* de Sara Ganem (France - 2023), *Corps Tannés* de Malou Six (France - 2024) et *Onside* d'Élise Boutié & Nakita Lameiras Ah-Kite (France - 2014). Séance proposée par le collectif cycloféministe Les Déchaîné-e-s, en présence des équipes des films et membres de collectifs féministes marseillais.
Mer. 29/05 à 20h30. Videodrome 2 (8^e).
Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

📺 Festival La 1ère — Escale en sons et en images

Projections de documentaires, de courts-métrages et de séries (Capharnaüm), et séances d'écoute de podcasts (Salle des Machines).
Du 30/05 au 2/06 de 11h à 20h. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).
Entrée libre

📺 L'Olivier

Drame d'Iciar Bollaín (Espagne/Allemagne - 2016 - 1h39), avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez... Projection proposée par l'association Horizontes del Sur.
Jeu. 30/05 à 17h30. Mairie 1/7 (1^{er}).
Entrée libre

Le Deuxième Acte

Comédie de Quentin Dupieux (France - 2024 - 1h20), avec Léa Seydoux, Louis Garrel... Projection avec sous-titres anglais proposée par l'association Lost in Frenchlation.
Jeu. 30/05 à 19h30. Les Variétés (1^{er}).
4,90/9,80 €

📺 Fainéant-es

Comédie dramatique de Karim Dridi (France - 2024 - 1h43), avec Ju, Faddo Jullian... Projection en présence du réalisateur et d'Emma Soisson (co-scénariste et productrice du film).
Ven. 31/05 à 21h. La Baleine (8^e).
4,50/9,50 €

📺 Cinéma ambulant à vélo

Programme de courts-métrages sur le thème du vélo et de la mobilité douce, diffusés grâce au pédalage des spectateurs (1h) : *Panique au village* de Vincent Patar & Stéphane Aubier, *Le Quepa sur la Vilni* de Yann Le Quellec, *Le Vélo de l'éléphant* d'Olesya Shchukina et *L'École des facteurs* de Jacques Tati (1h). Dès 10 ans. Dans le cadre du cycle « En roue libre ».
Sam. 1/06 à 21h. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). Entrée libre

📺 Des courts l'après-midi

Projection de 5 courts-métrages de fiction proposée par l'association éponyme, consacrée aux producteurs et productrices de la région Sud Paca membres de l'Association L.P.A (Association des Producteur-ice-s Associé-e-s), en leur présence et celle des équipes des films : *La Poule noire* de Marion Clauzel (2022), *The Ancient Child* de Fabrizio Polpettini (2016), *Le Loup et la chatte* de Jean-Sébastien Bernard (f2023), *L'Heure des enfants* de Eve-Chems de Brouwer (2022) et *Hors de la brume* de Tigrane Minasian (2023).
Sam. 1/06 à 16h. Le Miroir (2^e). Entrée libre

📺 Les Rencontres à l'Échelle — Le Retour d'Aïda

Documentaire de Carol Mansour (Liban - 2023 - 1h18). Projection en partenariat avec le Festival Ciné-Palestine (film de clôture).
Dim. 2/06 à 20h30. La Baleine (8^e).
4,50/9,50 €

📺 La Montagne sacrée

Film fantastique de et avec Alejandro Jodorowsky (États-Unis/Mexique - 1973 - 1h54), avec Horacio Salinas, Ramona Saunders... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque.
Mar. 4/06 à 19h. Espace Cézanne (1^{er}).
4,5 €

📌 Recommandé par Ventilo**🕒 Quelle heure est-il ?**

Comédie dramatique d'Ettore Scola (Italie - 1989 - 1h37), avec Marcello Mastroianni, Massimo Troisi... Dans le cadre du Festival Fare Cinema et en hommage à M. Troisi, disparu voilà 30 ans

Jeu. 6/06 à 18h. Institut Culturel Italien (6^e). Entrée libre

🕒 Bardo, fausse chronique de quelques vérités

Comédie dramatique d'Alejandro González Iñárritu (Mexique - 2022 - 2h39), avec Daniel Giménez Cacho, Griselda Siciliani... Séance animée par Mathilde Niati, dans le cadre du Ciné-club espagnol

Ven. 7/06 à 17h30. L'Arca Delle Lingue (6^e). 6 €. Inscription obligatoire : contact@arcadellelingue.fr

🕒 Mad Max : Fury Road

Film de science fiction de George Miller (Australie - 2015 - 2h), avec Tom Hardy, Charlize Theron, Zoë Kravitz... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma» et de l'Olympiade Culturelle

Ven. 7/06. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

🕒 Montage interdit

Web-performance d'Eyal Sivan (1h30). Dans le cadre du programme «Le FID avant le FID»

Ven. 7/06 à 20h30. La Baleine (6^e). 10 €

🕒 Kairos

Comédie dramatique de Nicolás Buenaventura Vidal (Colombie/ France - 2019 - 1h17). Séance présentée par Johanna Carvajal González et suivie d'une discussion avec le réalisateur

Sam. 8/06 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 3,50/7 €

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**🕒 Orlando, ma biographie politique**

Docu-fiction de Paul B. Preciado (France - 2024 - 1h38). Projection en présence du réalisateur, suivie d'une séance de dedicaces de l'auteur, dans le cadre du Rendez-vous documentaire de la Baleine

Dim. 9/06 à 18h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

🕒 Les Rencontres à l'Échelle — Direct Action

Documentaire de Guillaume Cailieu et Ben Russell (France - 2024 - 3h36)

Dim. 9/06 à 17h30. Le Gyptis (3^e). 3,50/7 €

🕒 Dr Folamour

Comédie de guerre de Stanley Kubrick (Grande-Bretagne/États-Unis - 1964 - 1h35), avec Peter Sellers, George C. Scott... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque

Mar. 11/06 à 19h. Espace Cézanne (1^{er}). 4/5 €

CYCLES / FESTIVALS**🕒 MARSEILLE CÉLÈBRE MARCEL PAGNOL**

PROJECTIONS DANS LE CADRE DE L'ÉVÈNEMENT CONSACRÉ À L'AUTEUR PROVENÇAL. JUSQU'AU 2/06 AU CHÂTEAU DE LA BUZINE (11^e). ENTRÉE LIBRE. RENS. : WWW.MARSEILLE.FR/PAGNOL

La Gloire de mon père

Comédie dramatique d'Yves Robert (France - 1990 - 1h45), avec Julien Ciamaca, Philippe Caubère...

Dim. 19/05 à 16h15

Le Château de ma mère

Comédie dramatique d'Yves Robert (France - 1990 - 1h38), avec Julien Ciamaca, Philippe Caubère... Dès 10 ans

Dim. 26/05 à 16h15

Le Temps des secrets

Comédie familiale de Christophe Barratier (France - 2022 - 1h48), avec Léo Campion, Guillaume De Tonquédec... Dès 8 ans

Dim. 2/06 à 16h15

🕒 RENCONTRES DU**CINÉMA SUD-AMÉRICAIN**

26^e ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR L'ASPAS (ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENÇAL / AMÉRIQUE DU SUD). JUSQU'AU 18/05 AU LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}). 4,90/9,80 €.

WRENS. : 09 80 78 01 53 / CINESUDASPAS.ORG

🕒 LE CINÉMA AU CINÉMA

CYCLE POUR PLONGER DERRIÈRE L'ÉCRAN DE CINÉMA. JUSQU'AU 4/06 ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART FELIX CICCOLINI (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Babylon

Drame historique de Damien Chazelle (États-Unis - 2022 - 3h09), avec Brad Pitt, Margot Robbie... Sam. 18/05 à 17h + jeu. 30/05 à 14h30

Bellissima

Comédie dramatique de Luchino Visconti (Italie - 1951 - 1h54), avec Anna Magnani, Walter Chiari... Ven. 17/05 à 13h30 + sam. 25/05 à 14h + jeu. 30/05 à 20h15

Boulevard du crépuscule

Comédie dramatique de Billy Wilder (États-Unis - 1950 - 1h50), avec William Holden, Gloria Swanson... Jeu. 16/05 & sam. 25/05 à 20h30 + ven. 31/05 à 17h15

Center Stage

Romance biographique de Stanley Kwan (Hong Kong - 1991 - 2h47), avec Maggie Cheung, Chin Han... Jeu. 16/05 à 14h30 + sam. 18/05 à 20h30 + dim. 2/06 à 16h30

Chantons sous la pluie

Comédie musicale de Stanley Donen et Gene Kelly (États-Unis - 1952 - 1h42), avec Debby Reynolds, Donald O'Connor...

Ven. 17/05 à 16h15 + jeu. 23/05 à 18h + sam. 1/06 à 20h30

Le Mépris

Drame de Jean-Luc Godard (France - 1963 - 1h45), avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli...

Dim. 19/05 et ven. 31/05 à 14h30 + sam. 25/05 à 16h20

Le Voyeur

Thriller de Michael Powell (Royaume-Uni - 1960 - 1h41), avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer... Dim. 19/05 à 16h45 + jeu. 30/05 à 18h10 + sam. 1/06 à 18h20

Once upon a time... in Hollywood

Comédie dramatique ('Rtats-Unis - 2019 - 2h41 - Int. - 12 ans), avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt... Sam. 18/05 à 14h + jeu. 23/05 à 20h30 + dim. 26/05 à 16h45

Panic sur Florida Beach

Comédie dramatique de Joe Dante (États-Unis - 1993 - 1h39), avec John Goodman, Cathy Moriarty... Ven. 17/05 à 20h30 + sam. 25/05 à 18h30 + sam. 1/06 à 16h10

Prenez garde à la sainte putain

Comédie dramatique de Rainer Werner Fassbinder (Allemagne de l'Ouest - 1970 - 1h43), avec Lou Castel, Eddie Constantine... Ven. 17/05 à 18h20 + dim. 26/05 à 14h30 + sam. 1/06 à 14h

🕒 MALAISE DANS LE DÉ-SIR

CYCLE CONSACRÉ AU DÉSIR ET À SON IMPOSSIBLE SATISFACTION. DU 16 AU 19/05 AU VIDEO-DROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 6 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

À la recherche de Mister Goodbar

Drame de Richard Brooks (États-Unis - 1977 - 2h16), avec Diane Keaton, Tuesday Weld... Jeu. 16/05 à 20h30

La Servante

Drame de Kim Ki-Young (Corée du Sud - 1960 - 1h50), avec Eun-shim Lee, Jeung-nyeo Ju... Ven. 17/05 à 20h30

Les Noces rouges

Thriller dramatique de Claude Chabrol (France/Italie - 1973 - 1h36), avec Michel Piccoli, Stéphane Audran... Sam. 18/05 à 20h30

Accident

Drame de Joseph Losey (Royaume-Uni - 1966 - 1h45), avec Dirk Bogarde, Stanley Baker... Dim. 19/05 à 20h30

🕒 FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DU FILM ETHNOGRAPHIQUE, À TRAVERS UNE SÉLECTION DE CRÉATIONS DOCUMENTAIRES PRIMÉES CES DERNIÈRES ANNÉES. DU 6 AU 9/06 AU MUCEM (7 PROMENADE ROBERT LAFFONT, 2^e). ENTRÉE LIBRE. RENS. : 04 84 35 13 13 / WWW.MUCEM.ORG

Pour l'instant, tout va bien...

Documentaire de Film Collectif, sous la houlette de Julien Pomet et Matthieu Dibelius (France - 2022 - 1h23)

Jeu. 6/06 à 11h

Good Life

Documentaire de Marta Dauliutė et Viktorija Šiaulytė (Suède - 2022 - 1h12)

Jeu. 6/06 à 15h

Habiter Beyrouth

Documentaire de Michel Tabet (France/Liban - 2023 - 45')

Ven. 7/06 à 19h

Goémons + Initiation à la**danse des possédés**

Deux documentaires respectivement réalisés par Yannick Bellon (France - 1948 - 20') et Jean Rouch (France - 1949 - 22')

Sam. 8/06 à 10h30

Les Maîtres fous + Dimanche à Pékin + Le Sabotier du Val de Loire

Trois documentaires respectivement réalisés par Jean Rouch (France - 1955 - 36'), Chris Marker (France - 1956 - 22') et Jacques Demy (France - 1955 - 23')

Sam. 8/06 à 14h

Salut les Cubains + La Charpaigne ou naissance d'une vannerie

Deux documentaires respectivement réalisés par Agnès Varda (France - 1964 - 30') et Claudine de France (France - 1968 - 31')

Sam. 8/06 à 17h

Masculin Féminin

Comédie dramatique de Jean-Luc Godard (France/Suède - 1966 - 1h46), avec Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya... Sam. 8/06 à 19h

Nomades du nucléaire

Documentaire de Tizian Stromp Zargari et Kilian Armando Friedrich (Allemagne - 2022 - 1h12)

Dim. 9/06 à 10h30

Terra in Vista

Documentaire de Giulia Angrisani et Mattia Petullà (Belgique - 2022 - 1h25)

Dim. 9/06 à 14h

Tonraturun, l'histoire de l'Arménie racontée par les femmes

Documentaire d'Inna Mkhitarian (Arménie/France - 2022 - 1h25)

Dim. 9/06 à 16h30

🕒 REPRISE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

REPRISE DE LA 63^e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNOISE, AVEC PROJECTION DE FILMS EN AVANT-PRÉMIÈRE. DU 7 AU 11/06 AUX CINÉMAS LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}) ET LA BALEINE (59 COURS JULIEN, 6^e). RENS. : WWW.SEMAINEDELACRITIQUE.COM/

La Mer au loin

Drame de Saïd Hamich (France - 2024 - 1h52), avec Ayoub Greta, Grégoire Colin... Projection en présence du réalisateur

Ven. 7/06 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Simon de la Montaña

Drame de Federico Luis (Argentine/ Chili/Uruguay - 2024 - 1h38), avec Lorenzo Ferro, Camila Hirane... Sam. 8/06 à 15h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Locust

Thriller dramatique de Keff (Taiwan/France/États-Unis - 2024 - 2h15), avec Liu Wei Chen, Rimong Ihwar... Sam. 8/06 à 17h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Les Reines du drame

Comédie fantastique d'Alexis Langlois (France/Belgique - 2024 - 1h55), avec Louiza Aura, Dustin Muchovitz... Projection en présence du réalisateur

Sam. 8/06 à 20h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Les Filles du Nil

Documentaire de Nada Riyadh & Ayman El Amir (Égypte/France/Danemark - 2024 - 1h42)

Dim. 9/06 à 15h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Julie Keeps Quiet

Drame de Leonardo Van Diji (Belgique/Suède - 2024 - 1h40), avec Koen De Bouw, Ruth Becquart... Dim. 9/06 à 18h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Les Fantômes

Drame de Jonathan Millet (France/Allemagne/Belgique - 2024 - 1h46), avec Adam Bessa, Tavfeek Barhom... Projection en présence du réalisateur

Dim. 9/06 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Baby

Drame de Marcelo Caetano (Brésil/France/Pays-Bas - 2024 - 1h46), avec Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer... Lun. 10/06 à 17h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Animale

Drame fantastique d'Emma Benestan (France/Belgique/Arabie Saoudite - 2024 - 1h40), avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel... Projection en présence de la réalisatrice

Lun. 10/06 à 20h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Blue Sun Palace

Drame de Constance Tsang (États-Unis - 2024 - 1h57), avec Wu Ke-Hsi, Lee Kang-Sheng... Mar. 11/06 à 17h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

La Pampa

Comédie dramatique d'Antoine Chevrollier (France - 2024 - 1h43), avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher... Mar. 11/06 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

SAISON 24

Châteauvallon Liberté scène nationale

25

Présentation

VEN. 7 JUIN 19H

de la saison

En présence de **Claire Chazal, Charles Berling et de nombreux artistes** suivie d'une ambiance musicale.

→ Amphithéâtre de Châteauvallon

Ouverture des réservations **samedi 8 juin à 11h**

Renseignement et réservation chateauvallon-liberte.fr 09 800 840 40

Venez en navette ou covoiturez !

Création graphique : Hélène Mailloux & Cécilia Montesinos - Illustration : Dans les Dents - Guillaume Denaud

Licences d'entrepreneur de spectacles - Châteauvallon L-R 21-4196/L-R 21-4200/L-R 21-4201/L-R 20-6898/L-R 20-6708/L-R 20-6709

OLYMPIADE CULTURELLE



L'Olympiade Culturelle à Marseille

Retrouvez une programmation riche
et variée jusqu'en septembre sur



marseille.fr



VILLE DE
MARSEILLE

Journée portes ouvertes

Au Conservatoire
Pierre Barbizet
de Marseille

Samedi 8 Juin
de 9h à 19h

20
24

Découverte
des disciplines

Rencontre avec
les enseignant-es

Concerts
& spectacles

Entrée libre

Retrouvez-nous sur les réseaux
f @ Conservatoire Pierre Barbizet Marseille





2022, Letters of Love, MOCA Jacksonville, FL, USA, photo Doug Eng. © ADAGP, Paris, 2024 and the artist. Courtesy Galerie Templon

CHIHARU SHIOTA

BEYOND CONSCIOUSNESS

EXPOSITION AIX-EN-PROVENCE

MUSÉE DU PAVILLON DE VENDÔME
MUSÉE DES TAPISSERIES

18 MAI > 6 OCTOBRE 2024

CHAPELLE DE LA VISITATION

18 MAI > 1^{er} SEPTEMBRE 2024

UNE PROPOSITION PORTÉE
PAR LA BIENNALE D'AIX


aixenprovence.fr

TEMPLON
ii

PAC
le réseau
le festival
le lieu

