

La revue de vos **sorties culturelles**

musique • théâtre

ciné • expos • danse

N° 496

VENTILO

du 17 avril

au 14 mai

GRATUIT

www.journalventilo.fr

MARSEILLE
15-16
MAIRIE 8^e SECTEUR

Edwin Cuervo
Du 3 au 20 mai 2024

LUNAS BLANCAS
NOCHES LLENAS

EXPOSITION

VERNISSAGE LE 3 MAI À 18H

ENTRÉE LIBRE

PÔLE DES ARTS VISUELS DE L'ESTAQUE
90 Plage de l'Estaque, 13016 Marseille | 04 91 09 29 93
ACCÈS : Bus 35 (arrêt Estaque village)
Navette maritime depuis le Vieux-Port

RENDEZ-VOUS SUR



mairie-marseille15-16.fr

RÉSIDENCES - EXPOS - ACTIONS ÉDUCATIVES

VOYONS VOIR

NOS RENDEZ-VOUS DU PAC

INDIRA BÉRAUD, CHOCHINBI, MARGUERITE MARÉCHAL ET VALENTIN VERT
FERME DU DÉFEND
Rousset
DIMANCHE 12 MAI

CHARLOTTE DENAMUR
CHAPELLE DES ANDRETTES,
Aix-en-Provence
20 AVRIL > 18 MAI

LINA JABBOUR
3 BIS F - CENTRE D'ARTS CONTEMPORAINS
Aix-en-Provence
18 MAI > 31 AOÛT

SARA FAVRIAU
PARC DE LA POWDRERIE,
Miramas / Saint-Chamas
DIMANCHE 19 MAI 11H > 17H

UGO SCHIAVI
ATELIERS MARCEL CARBONEL,
Marseille
SAMEDI 4 MAI 11H

WATERGAME CHUGLU ET LES ÉTUDIANT.E.S DE L'ESAAIX
JARDIN DU PAVILLON DE VENDÔME
Aix-en-Provence
SAMEDI 18 MAI 12H > 20H

PLUS D'INFOS >
WWW.VOYONSVOIR.ART

29

De Basquiat à Édith Piaf

Passions partagées

La Collection Lambert au Mucem

Mucem

Exposition 17 avril — 23 sept. 2024



Andrés Serrano, America (Cowboy Johnny), 2002. © Andrés Serrano / Chaco, photo Andrés Serrano. Donation Yvon Lambert en 2012. Collection du Centre national des arts plastiques en dépôt à la Collection Lambert, Angillon

Partenariats médias

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

Une exposition conçue et organisée par la Collection Lambert et le Mucem

Avec le soutien de

CAISSE D'ÉPARGNE CEPAC

pwc

PROVEPHARM

LE FIGARO | Télérama | arte | laProvence. | 3 Provence Alpes Côte d'Azur | bleu

4 » 6 **MUSIQUE****TOURS DE SCÈNES**

▲ Festival Propagations à Marseille

IDENTITÉS REMARQUABLES

▲ Mila Necchella

MULTIPISTE

L'essentiel des concerts et soirées du mois

▲ Kill The Thrill au Moulin

▲ Massilia Unity Festival

▲ Festival Les Femmes s'en mêlent

▲ Festival Hip-Hop Society à Marseille

▲ Les Fanf'Phocéennes

▲ Public Memory au Molotov

**BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR
GALETTE**▲ *We've Been here before*
de Chinese Man7 » 9 **SUR LES PLANCHES****TOURS DE SCÈNES**▲ *Ballet Jogging* de Pierre Rigal**L'ENTRETIEN (CROISÉ)**▲ Frank Dimech et Arno Calleja
pour *La Rivière draguée***ÇA PLANCHE**

L'essentiel des spectacles vivants du mois

▲ Festival Le Grand Ménage de
Printemps dans le Luberon▲ *Une histoire de l'argent racontée aux
enfants et à leurs parents* par la C^{ie} La
Ricotta à la Friche La Belle de Mai

▲ Festival Impulsion à Aubagne

▲ *Rodéo* par la C^{ie} Grenade à l'Après M▲ *Le Retour de Moby Dick* par le MeM▲ *LosTheUltramar* par la C^{ie} Foco alAire10 » 12 **LA FUITE
DANS LES IDÉES****C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS**

Le Tiers-Lab des Transitions

MILLEFEUILLE▲ *Rue d'Aubagne, Marseille* de Vincent
Quivry (éditions du Rocher)▲ *L'Ultime Guerre* d'Anna Raymonde
Gazaille (Le Mot et le Reste)▲ *La Maison de mon père* d'Akos
Verboczy (Le Bruit du Monde)**COURANTS D'AIR**L'actu culturelle au sens large,
en bref et en vrac

▲ Les Plus Belles de Mai

▲ *Marseille is so fucking cool !*▲ Les 70 ans du *Monde Diplomatique***BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR
IDÉES**▲ Que devient la flamme
olympique la nuit ?13 » 14 **MARSACTU**▲ Sans surprise, la ZFE
marseillaise n'a aucun impact14 » 22 **L'AGENDA**

▲ Toutes les sorties du mois

23 » 31 **ARTS**▲ Festival PAC - Printemps
de l'Art Contemporain
▲ Festival du Dessin à Arles
▲ *Cendrer ses sculptures* de Victoire
Barbot à Vidéochroniques
▲ *Poly-mer* d'Étienne Krähenbühl
▲ *The Light That Shines* de Damien
Hirst au Château La Coste**L'ENTRETIEN**▲ Stéphanie Airaud, nouvelle
directrice du [mac] Marseille**IDENTITÉS REMARQUABLES**

▲ Abed Abidat (Images Plurielles)

▲ Marc Boucherot

COURANTS D'ARTS

Nos "reco" expos et performances du mois

▲ *Toute latitude - La cartographie, c'est*
du graphisme au Studio Fotokino▲ *Passions partagées* au Mucem▲ PAC Off à Marseille pour
*l'égalité et contre le racisme*32 » 35 **CINÉMA**▲ Festival Numéro Zéro
▲ Festival Cinéma Télérama Enfants**PUBLIC ENNEMIS**

La vidéo – édifiante – est devenue virale en un rien de temps, générant près de 14 millions de vues sur X. On peut y voir un couple d'automobilistes contester vigoureusement son interpellation lors d'un contrôle routier, refusant de se soumettre à l'éthylotest en répétant à l'envi : « *On ne contracte pas !* »

Cette formulation cryptique – et toutes les autres employées par le couple d'hurluberlus, qualifiant les gendarmes de « *mercenaires sur le sol français* » et refusant de se plier aux lois qui ne seraient que de simples contrats – renvoie à « l'argumentaire » utilisé par le mouvement des « citoyens souverains » ou « êtres souverains », tout droit arrivé des États-Unis où il est apparu dans les années 1970. Une mouvance antisystème et conspirationniste, qui soutient que la République française serait une entreprise privée (depuis 1947), par conséquent, illégitime et non démocratique.

Sans jamais souscrire à la théorie ridicule – pour ne pas dire franchement idiote – soutenue par le duo de complotistes, on peut légitimement se demander si le privé n'a pas supplanté le public dans la République française. En tout cas au sein du gouvernement actuel qui, s'il n'évoque plus la « Start Up Nation » célébrée par Macron aux débuts de son premier mandat, poursuit avec fermeté son entreprise de démolition publique.

Les exemples de cette soumission aux intérêts privés ne manquent pas. Comment par exemple qualifier le recours au cabinet de conseil McKinsey pour élaborer la politique vaccinale contre le Covid-19 quand on est doté d'un ministère de la Santé ? Il faut dire que les fonctionnaires n'ont pas vraiment la cote auprès du gouvernement Attal, et particulièrement de « leur » ministre Stanislas Guerini, qui n'a plus que le mot de « méritocratie » à la bouche. On appréciera l'ironie de la situation en jetant un œil au parcours de « self made man » du bonhomme...

Et que dire du démantèlement du service public auquel se livre méticuleusement la macronie depuis son arrivée au pouvoir ? De la suppression sans interruption de lits et de personnels, voire de services d'urgence, dans les hôpitaux, de la fermeture de classes et du remplacement du personnel qualifié par des contractuels dans les écoles de la République ?

Au moment de la formation du gouvernement Attal en février dernier, on apprenait que la moitié des ministres étaient millionnaires. Comment s'étonner dès lors de la politique menée en faveur des plus privilégiés des Français, dont ils font eux-mêmes partie ?

Près d'un électeur sur trois n'a pas voté aux dernières élections présidentielles. En ajoutant tous ceux qui n'ont pas donné leur voix au parti présidentiel, on pourrait presque dire que la majorité des Français « ne contractent pas ».

CC

Toutes vos sorties, tous les mois

www.journalventilo.frf [ventilojournal](https://www.journalventilo.fr) @ [journalventilo](https://www.journalventilo.fr)

Éditeur Association Aspiro

97, rue Marengo | 13006 Marseille

Tél 04 91 58 16 84

Rédaction ventiloredac@gmail.com

Communication 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.frDistribution distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Lucie Drouot, Mona Lobert • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Boëuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Louison Bahurel • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Gabrielle Bonnet, Pierre-Nicolas Bounakoff, Héloïse de Crozet, Karim Grandi-Baupain, Laura Legeay, Aline Memmi, Joanna Selvides, Emmanuel Vigne, Emma Zucchi • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Yohanne Lamoulière
Entraînement Ballet
Jogging - Février 2024



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Pour figurer dans l'agendaLes informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Âmesœur

Entre un DJ set avec DouceSœur au festival Basses Fréquences à Vitrolles, un live avec son nouveau duo Pristine Pit et un set en b2b au Bon Air le 17 mai prochain, rencontre avec Mila Necchella, DJ et productrice basée à Marseille, au profil hybride et initiatrice du projet Sororo-Club.

Avant de s'imaginer faire de la musique son métier, Mila Necchella suit des études culturelles à Lille, période à laquelle elle découvre le milieu de la musique électronique (avec les grandes scènes de Paris, d'Amsterdam et de Belgique tout près). Elle traverse l'Atlantique pour faire un stage dans un festival de musique à Montréal et commence à développer une importante culture musicale. Rapidement, la jeune femme constate que le milieu est essentiellement masculin : « *J'avais beaucoup d'amis hommes qui mixaient en soirée (...), mais en fait, je voyais jamais une femme le faire, je n'avais aucune représentation. À l'époque, il y avait déjà des femmes qui jouaient, mais c'était quand même à la marge, des grands noms comme Nina Kraviz ou Charlotte de Witte.* » Actuellement, de plus en plus de femmes commencent à mixer, à se professionnaliser, à avoir une plus grande notoriété. Mila se demande d'ailleurs « *si on les booke parce qu'elles sont des femmes pour les quotas* » dans un élan de « *feminism washing* » et conclut que « *si ça peut leur servir, tant mieux !* » Elle souligne qu'un réel changement adviendra lorsqu'il y aura plus de personnes minorisées à des postes de responsabilité, et c'est déjà le cas, selon elle, à des postes de programmation et de direction.

Comme beaucoup d'artistes femmes DJ et productrices avec qui elle en discute, les premiers confinements en 2020 ont été une période propice à la création sonore et l'apprentissage du Djing. Mila prend alors conscience du temps précieux qu'elle a pour elle, en étant au chômage partiel (elle travaille à ce moment-là pour une agence artistique en musique), et nourrit cette « *envie de créer, de remplir ce vide qui était comblé par le travail.* » Elle s'équipe en matériel pour apprendre à mixer, puis commence à jouer dans des soirées privées : « *J'ai eu l'impression d'avoir toujours fait ça, et ça m'a vraiment grisé !* », confie-t-elle avec enthousiasme. Les contacts se multiplient et Mila joue pour de grands lieux culturels et des événements comme la Fashion Week : « *C'était un grand pas en avant parce que je commençais à peine à mixer, mais ça m'a tout de suite donné une légitimité et une crédibilité : je me suis dit que j'en étais capable.* » Mila Necchella aime mixer ce qu'on appelle la *global bass*, qui « *englobe tous les courants de la bass music : drum'n'bass, jungle, Baltimore club, etc...* » Elle aime diversifier ses sets, qu'elle souhaite très dansants, et rappelle à quel point *digger* (chercher et acheter de la musiques d'autres producteur-ices) est un travail essentiel (et titanique !) en tant que DJ. Mila réfléchit rapidement au développement d'une identité



d'artiste, et s'installe à Marseille, dont elle suivait de loin la scène musicale « *en ébullition* ». Et c'est ici qu'elle rencontre son booker actuel : « *Loïc m'a prise sous son aile dans son agence Savon Noire.* »

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, SORORITÉ

Mila poursuit alors un projet qui lui tient très à cœur : le Sororo-Club (de « sororité », vous l'aviez). Le but ? « *Mettre en avant des parcours de femmes inspirantes dans la musique électronique, DJ ou productrices.* » Et ce, d'abord par le biais d'une émission de radio mensuelle, hébergée et diffusée sur Station Station et Radio Grenouille. Mila y invite des artistes à parler de leurs parcours, puis à faire un set avec la même contrainte qu'elle s'impose à elle-même dans ce cadre-là : une *tracklist* 100 % féminine. En commençant à mixer, la jeune femme s'est en effet rendu compte que les listes de musiques étaient souvent constituées de morceaux d'artistes masculins, bien qu'il y ait de nombreuses productrices.

Si elle continue d'intégrer des morceaux d'artistes masculins dans ses sets, elle cherche à interpeller les producteur-ices et auditeur-ices avec cet « *exercice assez inédit pour elles, qui les forcent à se demander "quelles sont les meufs qui tuent dans ma collection de musique ?". Ça les interroque et les sensibilise aussi, cette question-là.* » Elle ne souhaite pas que cet axe militant occulte ce côté « *où tu peux ambiancer une soirée et faire danser les gens* », mais accorde dans son travail une grande place aux notions de solidarité et de cooptation entre femmes. En fin d'année 2023,

le Sororo-Club devient une association, dont l'objet officiel est « *de défendre l'égalité des genres dans la musique électronique.* » Outre l'émission, l'asso propose des rencontres, des conférences, des soirées musicales (avec des plateaux de femmes et de personnes queer). Mila anime également des ateliers de transmissions, pour adultes mais aussi pour enfants, histoire de « *préparer la prochaine génération* » aux notions d'égalité et de représentations. Les ateliers Sororo-Kids ont notamment été dispensés à des élèves de CM2 à l'occasion du festival Babel Minots : « *À la fin, tout le monde voulait devenir DJ !* »

L'artiste décline le projet dans sa version « Sororo-Lab », qu'elle conçoit pour le Cabaret Aléatoire (soutenu par le Centre National de la Musique), dédié à la pratique du Djing à destination de personnes minorisées. Ce sont des ateliers gratuits pour des artistes en voie de professionnalisation, afin d'approfondir des compétences et des connaissances dans la pratique du Djing, de la technique au coaching scénique, en passant par la préparation d'interview. Ces temps d'échange permettent également à des DJs de la scène marseillaise de se rencontrer et ainsi « *créer une synergie* » chère à Mila.

En évoquant ses multiples activités, elle apprécie cette effervescence et cette complémentarité (et s'avoue « *un peu hyperactive* ») : « *Je crois que je pourrais pas être que artiste, je trouve ça essentiel d'avoir ce profil un peu hybride et d'être à la fois artiste, DJ, productrice, mais aussi organisatrice de soirées, militante, chargée de projets, journaliste... et programmatrice aussi, puisque je programme sur un festival qu'on organise avec des ami-es en Ardèche chaque année, là c'est la huitième de Oh Plateaux (du 26 au 28 juillet, ndr) !* »

Tous ces projets permettent à Mila de se sentir ancrée dans la scène musicale locale et de « *conscientiser certaines réalités de l'industrie de la musique électronique.* » Elle fait à présent partie d'un collectif sans homme cisgenre, Bass Juice, en résidence à Ola Radio, avec quatre autres artistes qui partagent des esthétiques proches. Elle se lance également dans la production avec un live en duo (Pristine Pit) avec « *son partenaire de vie* », que l'on pourra découvrir le 27 avril au Club Coop à Marseille dans le cadre du Bon Air Off. Un début de printemps exaltant pour la jeune femme, programmée au Bon Air en b2b avec Bwi-Bwi pour l'ouverture d'une scène de 1 500 personnes. Une première pour Mila : elle a hâte, et nous aussi !

LUCIE DRUOT

Rens. : www.instagram.com/mila_necchella

Longueurs d'ondes

À la croisée de la recherche, de la performance et de l'expérimentation, l'édition 2024 du Festival Propagations du Gmem se fait l'écho de la création musicale et sonore contemporaine, dans ce qu'elle a d'immersif, de surprenant et d'inventif.

La programmation d'une dizaine de jours nous promet des expériences sensorielles étonnantes, et parfois même inédites. Le Festival Propagations revêt l'allure d'un laboratoire où la pratique instrumentale se mêle à la musique organique et électronique, l'improvisation se glisse entre les partitions, et nous propose de ressentir la puissance du son dans toutes ses dimensions.

Deux installations sonores ouvriront le bal. Au Studio de la Friche, la performance immersive de Sylvain Darrifourcq, *Fixin*, questionnera la place du corps dans la répétition du geste et l'automatisation. Les ondes et vibrations sonores de cette « méta-batterie » seront métalliques et répétitives, appuyées par une ambiance lumineuse minimaliste et saccadée (déconçue aux épileptiques !), et les déplacements du public auront une incidence sur l'équilibre sonore dans l'espace. Au studio pédagogique du Gmem, le son automatisé et répété vient porter notre attention sur les nuances sonores et l'infiniment petit : l'installation *Automatics* de Kinda Hassan se veut acousmatique ; en l'occurrence, nous percevons le son

avant de découvrir visuellement le dispositif, et notre imaginaire n'en sera que plus stimulé.

L'exploration du son infime, improvisé et amplifié sera au cœur de plusieurs performances et concerts, à l'instar du projet *Primaria* des virtuoses de l'improvisation Claire Bergerault, Silvia Tarozzi et Deborah Walker et leur trio violon-contrebasse-accordéon/voix. *Memento* de Jérôme Combier allie performance instrumentale et manipulation en live de matières naturelles (des feuilles, du bois, du sable, de l'eau, etc.). Un procédé proche de celui du duo Noorg, dont le dispositif sonore autour de l'audience permet une expérience immersive. En fermant à peine les yeux, on se croirait dans une forêt lointaine... De *Forêt*, il sera aussi question dans le spectacle de Franck Vigroux au Klap ; une traversée sensorielle et onirique, toute en lenteur, par le son, la vidéo et la performance dansée.

Le festival offre aussi l'occasion de découvrir des instruments, et surtout le traditionnel orgue à bouche (le sheng) avec les compositeur-ices Wu Wei, Alexis Baskind et Julie Zhu. Pas moins de trente-sept tuyaux, agissant comme « révélateurs » de la respiration humaine



Memento de Jérôme Combier

parmi cette *Forêt de Bambous*. Et puis un instrument imaginé par Bastien David, une variante du métalophone, percussion (composée de lames métalliques) de quinze mètres de circonférence, dont vous pourrez entendre les sonorités organiques à l'occasion d'une performance au Petit Plateau de la Friche pour le week-end de clôture du festival.

Il vous sera aussi possible de voir et d'écouter des compositions électroacoustiques sur des courts-métrages expérimentaux par Javier Elipe Gimeno, mais également un spectacle déroutant inspirée de la vie d'Alan Turing, entre théâtre, opéra

et procédés d'intelligence artificielle, orchestré par Pierre Jodlowski. Et puis quoi de mieux au mois de mai que d'écouter de la musique les pieds dans l'herbe, allongés dans des transats ? Ce sera possible dans les jardins du Couvent Levat avec le projet *Émergence*, un dispositif d'écoute immersif pour découvrir les créations des élèves du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille.

LUCIE DROUOT

Festival Propagations : du 3 au 12/05 à Marseille.
Rens. : www.gmem.org/saison/festival-propagations



KILL THE THRILL» LE 19/04 AU MOULIN (MARSEILLE, 13^e)

Est-ce vraiment nécessaire de faire les présentations ? Ci devant Kill the Thrill, groupe emblématique des 90s, référence hexagonale indiscutable en matière de post rock industriel, fait son retour après une décennie de silence. Ses deux membres fondateurs, Nicolas Dick et Marylin Tognolli, ne sont pas pour autant restés inactifs. Dix-huit ans après l'essentiel *Tellurique*, ils ont enregistré et peaufiné à leur rythme les neuf

titres d'*Autophagie*, leur cinquième album sorti en janvier dernier sur Season of Mist, le label de toujours. Après un premier concert à l'Espace Busserine, histoire de remettre la machine en marche, le combo marseillais aura à cœur de déployer toute sa puissance sonore sur la scène du Moulin. Dark et atmosphérique, la musique de KTT s'apparente à un maillage complexe de textures denses et hypnotiques dans laquelle s'entrelacent de foisonnantes nappes de guitares et un jeu de batterie tendu. Le tout porté par le chant habitué de son charismatique frontman, Nicolas Dick.

RENS. : LEMOULIN.ORG/MARSEILLE / WWW.KILL-THE-THRILL.COM

EZ

MASSILIA UNITY FESTIVAL» LE 19/04 À LA DAR ET LE 20/04 AU MOLOTOV (MARSEILLE, 6^e)

Après deux soirées en novembre et en janvier dernier à La Dar et au Molotov, les deux lieux culturels voisins se lancent cette fois dans la première édition d'un festival sur deux jours. Une scène musicale (rap et reggae) du cru, avec, au programme, des anciens des années 90-2000 — comme Puissance Nord et Kalash l'Afro, groupes de rap emblématiques de Marseille et ses alentours, ou Toko Blaze, aux influences hip-hop

et reggae — et de jeunes talents de la nouvelle génération rap/trap, dont les prometteuses Lansky Namek (productrice du projet solidaire Massilia Unity), au flow bien énérvé, et la rappeuse Lau Rinha, dont certains projets mêlent musique et danse. Ces deux belles soirées de concerts permettent aussi à Massilia Unity de mener des actions d'accompagnement à destination de mineurs incarcérés, ou en grande précarité, par le biais de la musique, et de produire une mixtape avec l'ensemble des artistes. Rendez-vous les 19 et 20 avril pour les soutenir !

RENS. : WWW.INSTAGRAM.COM/MASSILIA_UNITY/?HL=FR

LD

FESTIVAL LES FEMMES S'EN MÈLENT» LES 26 ET 27/04 AU MAKEDA (MARSEILLE, 5^e)

Le festival parisien de soutien à la création musicale des artistes femmes retrouve son édition marseillaise avec, entre autres, deux soirées au Makeda. Le premier soir réunit Maëlle, jeune artiste solaire aux mélodies entraînant, et Alice & Moi, dont les textes teintés de mélancolie sont portés par des sonorités électro-pop. La deuxième soirée laisse place à la scène rap/hip-hop avec deux artistes au style bien distinct. Eesah Yasuke, dont le premier album devrait sortir

remarquée au Printemps de Bourges 2022, dont le premier album devrait sortir bientôt. Son flow, ses textes et ses prods promettent un live puissant. Avec Maïcee, on va rebondir sur le dancefloor : son flow est rapide — l'artiste française chante et rappe dans un parfait anglais — et son énergie, débordante... Ça promet d'être bouillant au Makeda, quand les femmes s'en mêlent !

RENS. : WWW.LEMAKEDA.COM

LD

HIP-HOP SOCIETY

» DU 29/04 AU 4/05 À MARSEILLE



Si la réputation sulfureuse de la cité phocéenne lui a valu pendant longtemps d'être comparée à Chicago, le jumelage officiel de Marseille aux États-Unis est aujourd'hui plus à chercher du côté d'Atlanta. C'est d'ailleurs tout le sens du programme « City x Cité », qui fait dialoguer les deux villes depuis deux ans autour des questions de culture, de développement urbain et de société. Atlanta étant par ailleurs

la capitale mondiale du rap, c'est en toute logique que l'AMI a fait de cet échange transatlantique l'axe central de la septième édition de son temps fort consacré à la culture hip-hop. D'abord avec l'exposition *Marstlanta*, initiée par Dj Djei et conçue à partir d'archives musicales, d'enregistrements de paroles et de bruits des rues des deux cités. Mais aussi via une conversation avec l'organisation Soul Food Cypher (SFC), dont les actions en faveur du freestyle lui ont valu le surnom d'« église du hip-hop », ainsi qu'à travers une scène ouverte autour de SFC et des MC marseillais Napoleon Da Legend et K-Mélion. Basé sur le partage et la rencontre, Hip-Hop Society mettra également en lumière la résidence de création menée des deux côtés de la Méditerranée par Imhotep et le rappeur libanais El Rass, et renouvellera la Jam Jazz & Rap initiée avec le festival Marseille Jazz des Cinq Continents. Concerts, ateliers, restitutions de résidences et « battles » de skate en musique complètent cette riche programmation, mettant en valeur toute la diversité de la culture hip-hop.

RENS. : WWW.HIPHOPSOCIETY.FR

CC

LES FANF'PHOCÉENNES» LES 3 & 4/05 AU PARC LONGCHAMP (MARSEILLE, 4^e)

C'est une première édition pour ce festival de fanfares phocéennes. Les Tahar Tag'1 (TTGL) et le Pompier Poney Club (PPC) s'associent à quatre autres fanfares de Marseille — Canebière Pression, Farigoule, Bloco Sin Copado et Veuve Noire Baboui — dans l'idée de remettre la fanfare à sa place d'art de rue. S'amuser, partager des morceaux, dans une ambiance joyeuse et bon enfant, et nous faire danser en plein

air, tel est l'esprit de ce nouvel événement. L'entrée est libre et la programmation se déploie sur deux jours : au Couvent Levat et à l'Intermédiaire le vendredi soir, et tout l'après-midi au Parc Longchamp jusqu'au crépuscule. Une belle occasion de fêter les beaux jours en musique !

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/125809

LD

PUBLIC MEMORY» LE 9/05 AU MOLOTOV (MARSEILLE, 6^e)

Public Memory est le dernier projet onirique du New-Yorkais Robert Toher (en tournée européenne), empreint de rythmes trip-hop, de riffs lancinants à la Massive Attack et de chant à la Thom Yorke. L'artiste nous embarque dans son univers sombre mais émouvant. Solo avec ses machines, guitare et synthé, il crée des samples et nappes enivrantes comme une douce mélancolie qui nous enveloppe. Public Memory sera

précédé de Volya (*la volonté, le désir* en russe), un groupe local de cold-wave, trio clavier-guitare-chant. Une soirée dark, vous direz-vous... mais tout en profondeur et en poésie !

RENS. : LEMOLOTOV.COM

LD

Les murmurations

Le Zef et le chorégraphe Pierre Rigal nous invitent à fêter l'arrivée de la flamme olympique à Marseille, à travers un *Ballet Jogging* qui convie cent trente coureurs à repenser la cérémonie d'ouverture sous un autre horizon.

Les *murmurations*⁽¹⁾, c'est un rêve éveillé où des nuées d'étourneaux redessinent le ciel dans des chorégraphies majestueuses et aléatoires. Selon les chercheurs, la formation d'une nuée fonctionnerait comme un seul organisme, chacun réagissant au comportement de ses sept voisins les plus proches. Il n'y aurait aucun leader, n'importe quel oiseau

se croiser sans se toucher. Les guides disparaissent dans le condensé d'une nuée, puis rejaillissent, entraînant dans leur sillage des êtres bondissants. Plus le temps passe et plus le challenge de la première devient la promesse d'un grand moment, d'une esthétique relationnelle dans la clameur d'un groupe qui ne fait plus qu'un.

KARIM GRANDI BAUPAIN



© Vincent Beaume

Ballet Jogging

pouvant amorcer le changement de direction. Qu'en est-il dès lors que l'on décide d'appliquer ce phénomène aux humains ? C'est le pari tenté par Pierre Rigal, ancien athlète, puis danseur et désormais chorégraphe : constituer un corpus de passionné-e-s de la course à pieds de tous âges qui se retrouvent, les week-ends ou en semaine sur une année, pour tenter de dessiner ce flux permanent. Le *Ballet Jogging* de Pierre Rigal, c'est un long processus où l'humour est le premier vecteur dans la réussite d'une communion. Comment expliquer sans fatiguer, comment garder l'attention d'un groupe qui s'agrandit chaque week-end de nouveaux participants ? Les questions fusent ; les incertitudes sont présentes, mais l'envie d'interroger son corps et de tester ses limites devient le moteur d'une expérience au long cours. Les premiers exercices sont centrés sur l'idée de croiser un partenaire à haute intensité et de dépasser la peur pour mieux accélérer et ne pas se percuter. La maîtrise de la vitesse devient un gage de sécurité. Lentement mais sûrement, chacun découvre la proximité de son voisin dans un prolongement de son propre corps. L'hiver arrive, le froid s'installe, la lassitude gagne les corps, où va-t-on, que fait-on ? La géométrisation de l'espace devient une conquête collective, un désir de bien-être dans la réussite d'une harmonie. Le regard apprend à mesurer les distances, à combler les trous, à générer une vitesse constante du groupe. Les géométries se déconstruisent pour renaître sous de nouvelles formes, dévoilant de nouveaux horizons et des perspectives d'avenir. Chacun devient l'élément d'un tout fluctuant et mobile, s'étirant pour mieux se regrouper. La pelouse, lieu d'exploits sportifs où la foule se déchire dans l'incertitude du score, devient la plaine d'une harmonie langoureuse, où le velouté d'une foulée collective caresse le pré vert de taches multicolores. Le groupe devient une bande joyeuse qui accepte le défi de la répétition et du recommencement. La discipline du pas compté s'envisage dans une attitude positive, les corps se resserrent et chacun murmure le tempo pour mieux

Ballet Jogging de Pierre Rigal : le 10/05 au Stade Delort (72 rue Raymond Teisseire, 8^e), dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Rens. : www.lezef.org/

(1) Le mot anglais "murmuration" vient du bruit du frottement des milliers d'ailes, qui produit un bruissement, un murmure étrange.

OH LES BEAUX JOURS!

22 - 26 mai 2024 **frictions littéraires à Marseille**

Plus de 120 écrivains et artistes
rencontres, lectures musicales, dialogues d'auteurs, spectacles, concerts littéraires...

L'entretien

Frank Dimech et Arno Calleja

Pour sa dernière création, *La Rivière draguée*, Frank Dimech met en scène une troublante fable macabre et poétique imaginée par Arno Calleja, dans un « texte-méduse » intense et sans message clair, où l'on préfère explorer les abysses d'une langue qui revendique l'incarnation de son étrangeté, en plein ressac théâtral.

Sans insister sur la genèse de *La Rivière draguée*, que peux-tu nous révéler de cette création?

Frank Dimech : C'est comme si on conviait les gens à venir assister à des funérailles, pas des funérailles où il s'agit d'enterrer quelqu'un, qui serait d'ailleurs la petite morte du texte, mais où chacun viendrait enterrer quelque chose de soi, peut-être son manque, son manque à vivre.

Est-ce un projet que vous avez plutôt monté à deux ?

FD : Ah oui, totalement. Donc si commande il y a eu, c'était une commande des acteurs taïwanais de *La Dispute* de Marivaux à moi, et de moi à Arno. Sans avoir de guide, pour toi, Arno...

**Comment ça s'est passé ?
Fallait-il que tu partes de la matière de jeu des acteurs ?**

Arno Calleja : J'ai inventé des protocoles d'écriture avec eux. Je suis parti des acteurs, de ma rencontre avec eux là-bas, en passant vingt-quatre heures avec chacun, en notant des choses. Il y avait une sorte de petit « break du jeu » comme ça. En commençant à les écouter, à noter des choses de leur vie, de leur trajet dans la ville, de leur biographie, de leur corps, de leurs amours... Des lieux qu'ils m'ont décrits, qu'ils me montraient dans la ville, de moments que j'ai vécus avec eux, à faire des karaokés, du scooter, à bouffer des soupes dans un quartier je-ne-sais-pas-où, à m'aider, à mettre des trucs, de chacun et chacune...

FD : ... Et au moment de commencer vraiment à écrire, on a quand même amené une fable, un pilier là-dedans, un narratif. Au début, c'était quand même très arbitraire, parce qu'en fait, je lui ai filé un article de deux pages dans *Libération*, juste avant la veille de son départ à Taïwan, sur ce fait divers français de 1987, l'histoire de la

petite fille de l'autoroute A10, la petite inconnue.

AC : C'est un truc comme l'affaire Grégory, quelques années après, mais pas du tout la même non plus. Une gamine de cinq ans trouvée dans un sac plastique au bord de l'autoroute. Sans qu'on sache qui c'était, personne ne l'a réclamée. Donc oui, on a pris ce fait divers et on l'a mis au centre de ce que j'avais commencé à décrire de ces quatre acteurs et qui sont devenus des personnages du fait divers. Leur biographie, ce que j'avais capté d'eux, s'est mêlée à d'autres fables...

FD : ... Qu'il a fait glisser, donc, non plus au bord d'une autoroute, mais au bord d'une rivière, de cette grande rivière qui traverse la ville de Taipei. En fait, le premier geste, c'était quatre monologues, qui existent toujours dans le texte. Et ensuite, Arno, revenant en France, a augmenté le texte d'un prologue et d'un épilogue. Et nous nous sommes basés sur ce texte achevé qui a été entre-temps publié aux éditions Vanloo en 2021 et là, nous avons constitué une distribution française avec des très bons acteurs. Mais, voilà, quatre acteurs taïwanais sont devenus quatre acteurs français, et il reste Jung-Shih Chou qui fait le pont entre l'univers taïwanais et ce qui s'est produit dans les prémices du travail là-bas et aujourd'hui, avec cette forme affirmée française du texte.

Où se situe le théâtre avec cette écriture ?

AC : C'est un peu venir mettre la poésie dans le théâtre, c'est une écriture hyper poétique, avec un côté abstrait, pas très simple, très élémentaire, mais il n'y a là aucun réalisme. Ce n'est pas un théâtre documentaire réaliste qui vient essayer de comprendre qui a tué cette petite fille, d'où elle venait, il n'y a pas de biographisme, de psychologie, de réalisme comme ça.

FD : En effet, rien ne se résout, en fait,



ni dans le fait divers que la fable traite, ni dans la métaphysique qui est agitée. C'est clair qu'on est dans une errance. On est dans les limbes. Au final, qui a tué la petite, c'est plus du tout le propos, en fait.

Donc on n'est absolument pas dans du théâtre documentaire, c'est vrai, mais on est dans un espace poétique où le trivial vient frotter le sacré, où la magie côtoie le réel. C'est une forme d'écriture très antagoniste. C'est ce que je reconnais totalement dans l'écriture d'Arno aussi, même au-delà de ce texte là... C'est peut-être pour ça qu'on arrive à se supporter encore (*sourires*).

Quid de la mise en scène ?

FD : Malgré des financements dont on a été privés, nous avons décidé avec notre partenaire le Théâtre Vitez de se rapatrier sur la scène du Cube, et je voulais quand même travailler à partir des arcanes, des oripeaux du théâtre nô. On voudrait garder vraiment la disposition, la surface, les contours de ce théâtre-là et y faire jouer notre pièce. C'est peut-être une manière d'exposer les corps autrement et de créer une espèce de caisse de résonance asiatique. C'est un peu ça l'idée : créer comme si les acteurs étaient des membranes vivantes et tremblantes du texte

d'Arno et que tout autour, il y avait une dimension plus symbolique et plus sacrée, comme une espèce de grande caisse de résonance autour d'eux.

(...) L'exposition, c'est bizarre, je ne la traite plus du tout comme avant. En fait, les corps sont exposés, mais il n'y a plus de frontalité avec le public, ce sont les regards, ce sont des figures sur la scène qui visent ailleurs, qui observent comme un monde inquiétant, fascinant, étranger, c'est comme si tous ces personnages avaient les yeux tanqués dans nid de guêpes, qui serait hors plateau, hors champ.

(...)
AC : Il y a une sorte d'évidence poétique comme ça, c'est-à-dire qu'il ne dit pas ce que ça raconte, qui est qui, qui fait quoi, qui pense quoi...

FD : Oui, mais n'oublions pas que, la langue est contraignante et les acteurs doivent s'y contraindre.

PROPOS RECUEILLIS PAR
JOANNA SELVIDES

La Rivière draguée par le Théâtre de Ajmer :
Avant-première le 27/04 à la Distillerie
(Aubagne). Rens. : ladistillerieaubagne.fr
Création le 7/05 au Théâtre Antoine
Vitez/Le Cube (Aix-en-Provence).
Rens. : theatre-vitez.com

Pour en (sa)voir plus : theatredeajmer.com

CA PLANCHE

LE GRAND MÉNAGE DE PRINTEMPS

» DU 19 AU 28/04 DANS LE LUBERON



Pour sa neuvième édition, le festival consacré aux arts de la rue ouvre grand la fenêtre à un bouquet fleuri de dix-sept compagnies qui arpenteront, le temps de deux longs week-ends, cinq communes du Sud Luberon. À rebours de l'atmosphère ambiante pour le moins anxigène et face à une marche du monde bien trop frénétique, les artistes nous invitent ici à repenser le présent et imaginer un avenir désirable. En redécouvrant

les escaliers de nos villes en compagnie des laissés-pour-compte de *Hune* par la compagnie Paon dans le ciment. En faisant « commun », comme les héros de la compagnie Les Arracheurs de dents, qui se réapproprient leur existence en proclamant *Ni gueux ni maîtres*. Ou encore en se révoltant face au patriarcat, à l'instar d'*Iphigénie*, dont le Théâtre des Babiololes ressuscite l'esprit dans une déambulation mêlant théâtre et musique.

Autres réjouissances au programme : un ballet aérien pour revisiter la conquête spatiale, une célébration de l'ennui comme temps disponible, des créatures chatoyantes qui dansent l'*Utopie*...

Autant d'occasions, parmi de nombreuses autres, de prendre une grande bouffée d'art pur dans l'espace public !

RENS. : WWW.LEGRANDMENAGE.FR/LE-FESTIVAL/LES-SPECTACLES/

CC

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS PAR LA COMPAGNIE LA RICOTTA

» LE 20/04 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (MARSEILLE 3^E), DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL



Ils s'appellent Marx. Comme Karl, le grand philosophe et économiste allemand, mais aussi comme Groucho, cet acteur américain maître de la répartie qui fit avec ses frères les grandes heures de la comédie burlesque aux débuts d'Hollywood. Parés de leurs plus beaux tabliers et affairés derrière une table garnie de produits alimentaires de première nécessité, Mini et Maxi Marx vont « cuisiner » l'argent et la dette

pendant plus d'une heure. De la première économie en Mésopotamie fondée sur l'orge jusqu'à l'avènement du capitalisme, en passant par les guerres et le crédit de masse, nos deux apprentis anthropologues nous font traverser 5 000 ans d'histoire en transformant leurs denrées d'épicerie en personnages (des grains de riz forment une armée de légionnaires romains) ou en supports scéniques (des boîtes de sardines figurent des tankers).

Instructif, inventif et ludique, ce petit « théâtre de table » de Bérangère Jannelle tient autant de la conférence que du jeu de société, nous incitant à réfléchir à des problématiques bien actuelles, de nos modes de consommation à la surproduction de déchets.

RENS. : WWW.THEATREMASSALIA.COM / WWW.THEATRELACITE.COM/BIENNALE-7/

CC

FESTIVAL IMPULSION

» DU 20 AU 28/04 À AUBAGNE



Aubagne fait le break — et nous avec ! Le festival Impulsion revient pour la huitième édition faire danser la commune à l'Est de Marseille pendant près de dix jours intenses dédiés à la culture hip-hop. Sous la houlette de Miguel Nosibor, la compagnie En Phase fait sien le slogan « Peace, Love, Unity and Havin Fun » pour nous livrer une floraison de rendez-vous, de créations, et beaucoup d'énergie(s) ! Du baby hip-hop, qui met à l'honneur

les tout jeunes danseurs, au grand bal familial, tout le monde est convié à danser. Ateliers, stages et masterclasses (beatbox, rap, breaking, popping...) se taillent en effet une large part de la programmation, populaire au sens le plus noble du terme. Et s'il y aura beaucoup « à faire », il y aura aussi beaucoup à voir et à entendre — de la *Scène Création*, qui offre une vue panoramique sur le travail indispensable que la compagnie effectue auprès de tous à l'année, au concert du touche-à-tout Jey Brownie, en passant par la projection de la très belle série de films *Entropico* que dédie le chorégraphe et réalisateur Christophe Haleb à la jeunesse du monde.

RENS. : FESTIVAL-IMPULSION.COM

CC

RODÉO PAR LA COMPAGNIE GRENADE

» LE 21/04 À L'APRÈS M (MARSEILLE 14^E)



Pendant la crise du Covid, le directeur du pôle Les Théâtres, Dominique Bluzet, exprimait dans ces colonnes sa détermination à élargir l'accessibilité du spectacle vivant, autant d'un point de vue social que territorial. De cette volonté, couplée à la fermeture du Gymnase pour travaux, est né le programme « Aller vers », rendez-vous artistiques réguliers et gratuits essaimant dans tout le département. Un projet qui prend d'autant plus de

sens avec la représentation du *Rodéo* de la compagnie Grenade à l'Après M. Le choix du lieu — un ancien fast food devenu une plateforme d'aide sociale et une banque alimentaire en plein cœur des quartiers Nord — comme de la pièce présentée en attestent. Car la compagnie créée et portée à bout de bras depuis plus de trente ans par la chorégraphe Josette Baïz, a fait de la transmission intergénérationnelle son cheval de bataille. Et ce spectacle plus qu'un autre en est le symbole, puisqu'il réunit d'anciens danseurs et d'autres, plus jeunes, autour d'un ballet hip-hop « qui les projette successivement dans les airs et vers le sol dans un esprit d'échange et de jubilation. »

RENS. : WWW.LESTHEATRES.NET

CC

LE RETOUR DE MOBY DICK PAR LE MEM - MUSIQUE EN MARGE

» LE 23/04 AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES BOUCHES-DU-RHÔNE (MARSEILLE 3^E)



Le Retour de Moby Dick, c'est d'abord un ouvrage de l'océanographe François Sarano. Sous-titré « Ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes », le livre nous rappelle non seulement que la créature imaginée par Herman Melville n'était pas une baleine, mais surtout que ces incroyables mammifères marins, qui possèdent le plus gros cerveau du règne animal, ont une vie sociale et une culture (matriarcale) extrêmement

sophistiquées.

En portant l'ouvrage à la scène, les artistes de MeM - Musiques en Marge — Nadine Estève, Guillaume Saurel et l'inénarrable Guy Robert — nous plongent littéralement dans le monde fascinant de ces mammifères marins libres et indomptés. Dialoguant subtilement avec de magnifiques images sous-marines, ils portent en mots, en sons et en musique le texte éminemment poétique du scientifique. On apprend — beaucoup — et on rêve — énormément — avec ce spectacle sensible, qui met face à face un être parfaitement adapté à son monde et un autre qui ne cesse de vouloir adapter le monde à lui-même.

RENS. : WWW.OPERA-MUNDI.ORG

CC

LOSTHEULTRAMAR PAR LA COMPAGNIE FOCO ALAIRE

» LE 11/05 AU BOULEVARD LONGCHAMP (MARSEILLE 1^E^R)



Une recherche Google suffit à s'en convaincre : l'image que l'on se fait du Mexique se réduit bien souvent aux plages de sable fin longeant le Pacifique et — surtout — à la violence qui règne en maître dans ce pays d'Amérique du Nord. Quant à sa culture, on n'en connaît guère que les mariachis et la fameuse Fête des Morts célébrée dans l'allégresse. On n'en sera que plus reconnaissants à Lieux Publics d'inviter l'un des fers de

lance de la scène alternative mexicaine, la compagnie Foco alAire, à fouler le sol de la cité phocéenne. Et « fouler » n'est pas un vain mot ici, puisque le collectif transdisciplinaire propose avec *LosTheUltramar* une procession invitant les passants à suivre le rythme lancinant d'un cortège d'énigmatiques personnages, coiffés de non moins étranges couvre-chefs ornés de masques. Plus qu'un spectacle, une expérience, une déambulation hypnotique à partager, qui se transforme en un bal doux et joyeux avec pour seuls buts d'être ensemble et de « célébrer la vie malgré les maux du monde ».

RENS. : WWW.LIEUXPUBLICS.COM

CC

MILLEFEUILLE L'ULTIME GUERRE D'ANNA-RAYMONDE GAZAILLE

De guerre, lasses

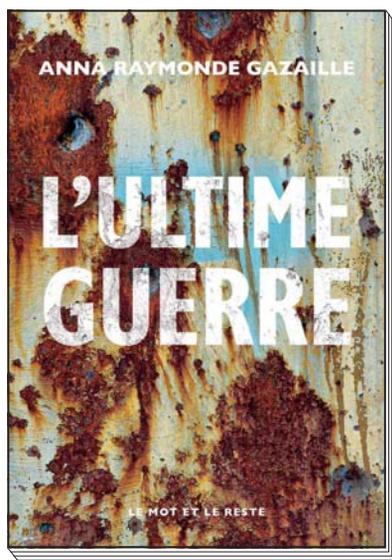
Les éditions marseillaises Le mot et le reste nous surprennent une fois de plus par la diversité esthétique de leur catalogue. Publié avec une mise en page soignée et suggestive, *L'Ultime Guerre* d'Anna Raymonde Gazaille nous plonge dans une époque indéterminée, décrivant un monde en guerre où la place des femmes est loin d'être anecdotique. Un récit proche du réel.

« Petite, tu peux subir ta féminité ou tu décides d'en tirer parti et d'y puiser énergie et courage. Tu es de la race des opiniâtres, des acharnées. Et, crois-moi, je sais reconnaître les indomptables, celles qui de toutes les époques ont affronté les ignominies fomentées par les hommes. Ce sang, ton ventre n'est pas maudit comme tu le penses. Ta condition de femme sera ce que tu en feras. »

Saccadée, maîtrisée, l'écriture d'Anna Raymonde Gazaille nous emmène très vite dans ce monde de l'ailleurs, parfois malgré nous. En témoigne cette citation, adressée à Tessa Condor, la protagoniste du livre. Orpheline dès sa plus tendre enfance, elle fait partie d'un régiment d'enfants soldats chargés de dépouiller les cadavres ennemis de leurs effets sur le champ de bataille. En toile de fond : une guerre mystérieuse, qui oppose une secte extrémiste que l'on nomme « Adeptes du Tout Puissant », semant la terreur dans les Territoires du Sud, aux Guerrières de la liberté.

Dans sa préface, en effet, l'autrice explique qu'elle cherche à se rapprocher du roman dystopique, en ne précisant ni l'époque, ni le lieu dans lequel se déroule l'histoire. Et pourtant. Les références à notre époque se décèlent aisément dans les détails de la mitraillette utilisée par les Guerrières, ou bien la marque du médicament psychotrope pour lequel l'une d'entre elles avoue son addiction. Quant au lieu de l'intrigue, le patronyme de Tessa semble nous révéler quelques indices. En effet, ce prénom nous renvoie à une esthétique nordique, comme si elle nous dévoilait, en filigrane, le dénouement de son aventure. Couplé à son nom de famille, Condor, fort de ses racines latines, il témoigne du déchirement de la jeune femme entre ces deux cultures, tout au long de ces pages. Cette peur viscérale d'être finalement démasquée.

Si le caractère sauvage de Tessa nous touche, si l'on comprend peu à peu la complexité de son personnage, la méfiance comme un réflexe face à ses tribulations, les personnages secondaires semblent en revanche à peine esquissés. Les protagonistes de cette guerre adoptent des postures manichéennes, comme s'ils n'étaient là que pour mettre



en valeur l'héroïne et son développement. En cela, le roman se rapproche plus du récit initiatique, même s'il emprunte à l'esthétique de la science-fiction et au scénario post-apocalyptique. L'écriture fait volontiers appel au symbolisme des romans d'anticipation ou des poèmes des années 50. De magnifiques instants de poésie agissent comme un soubresaut. Parfois, parmi l'horreur, perce quelque chose de profondément contemplatif. Une forme de sensualité des odeurs et des saveurs surgit au milieu de la nature tranquille. Elle s'entremêle aux horreurs de la misogynie, du viol institutionnalisé, de l'asservissement de tout un peuple considéré plus faible, comme si elle cherchait à nous convaincre que la violence n'a rien d'immuable. On comprend mieux l'emploi majoritaire du récit à la première personne, et les rares chapitres dans lequel l'autrice ne l'emploie pas renforcent le sentiment de solitude. Un sentiment contradictoire, à la fois redouté par l'héroïne, néanmoins salutaire, comme un moteur nécessaire afin d'avancer.

Laura Legeay

À lire : *L'Ultime Guerre* d'Anna-Raymonde Gazaille (Éditions Le mot et le reste)

MILLEFEUILLE RUE D'AUBAGNE, MARSEILLE DE VINCENT QUIVY

La voie du peuple

Avec *Rue d'Aubagne, Marseille*, le journaliste et écrivain Vincent Quivy nous plonge dans les méandres de cette rue chargée d'un passé dans lequel se mêlent l'histoire de la France et celle de l'Europe.

« Ce livre n'est ni un manuel ni un guide mais une promenade à ciel ouvert dans les pages de notre histoire. Il décrit un lieu qui, lui-même, raconte un peu le monde. Il retrace l'existence d'une rue de sa naissance, au fond du Moyen Âge, jusqu'à sa mort, ce fameux jour de novembre 2018 où les immeubles portant les numéros 63 et 65, bidonvilles verticaux, se sont effondrés en anéantissant huit vies. Ce jour où la rue d'Aubagne, commerçante et populaire, symbole d'un monde ouvert et mélangé, est devenue synonyme de misère et de mal logement, d'injustice et d'inégalité sociale, entraînant un grand mouvement de protestation et, par-delà, la promesse de la transformer en tirant un trait sur ce qu'elle est. »

« Quelle ambition ! », peuvent penser, à la lecture de ces premières lignes, ceux qui, à l'occasion d'une soirée, se sont assis, un verre de grog à la main, au pied de la statue d'Homère, où les dealers de cocaïne ont remplacé depuis bien longtemps les blanchisseuses. Pour ceux qui boivent des Guinness importées du Cap-Vert et qui arrosent chaque semaine les plantes de ses rues adjacentes sous le son du oud, la rue d'Aubagne est trop chargée d'énergie pour que l'on tente l'aventure d'en dessiner les contours. Impossible de couler sur le papier une artère vivante, qui monte si haut, au risque de l'immobiliser.

Et pourtant, Vincent Quivy arrive à redonner du souffle à ce lieu de passage qui a accueilli tant de personnalités qu'elle a conservé un peu de leur aura. Ici, la micro histoire se mêle à la grande. Des guerres de religions aux grandes épidémies, de la Révolution à l'ère industrielle, de l'avènement du sport aux heures sombres de l'Occupation, elle a été témoin de tout en y prenant part à sa manière, en conservant la mémoire de ceux qui s'y sont implantés, à l'image de l'arbre dont le tronc porte les traces du temps.

Le journaliste livre un essai aux allures de recueil de nouvelles, dont les chapitres sont définis par les numéros de rues. Or, ici, l'anonymat que pourrait suggérer l'utilisation du numéraire laisse la place à un récit de destins entremêlés. Forme d'hétérotopie, ce lieu de passage nous dévoile un espace bouillonnant, populaire, étrié entre deux rues bourgeoises, qui rend hommages à la pluralité de ses habitants.

On y rencontre Eugène Lévy en 1943, un habitant réchappé du camp de Drancy, dont l'évasion s'avère digne des plus beaux polars. Ou Léo Sauvage et Sylvain Itkine, jeunes critiques de théâtre juifs, débutant au Théâtre Mazenod, ce théâtre de fortune découpé dans un ancien couvent capucin du 19^e siècle. On y plonge dans la magnifique histoire du poète révolutionnaire Gaston Crémieux, et dans celle d'Alexandre « Marius » Jacob, qui va inspirer le personnage d'Arsène Lupin, ou encore celle du jeune René Dufaure de Montmirail, futur créateur de l'Olympique de Marseille.

On est témoin des balbutiements des matches de boxe truqués et de l'avènement de la French Connection, de l'opérette de Fernandel et de Vincent Scotto, de la naissance des *Cahiers du Sud*, des soirées libertines du Marquis de Sade... On y croise également des illustres inconnus, à l'instar de Ferréol Beugeard, créateur d'un des premiers journaux régionaux, homme à abattre car considéré comme trop modéré en pleine révolution, ou bien Joseph Gleize, un anarchiste, militant précoce pour la vasectomie.

Notons cependant, que dans ce dédale d'histoires, à l'exception de Louise Michel, les femmes soient quasiment invisibles, ou cantonnées constamment à un rôle subalterne. Malgré tout, pour les férus d'histoire, cet ouvrage est comme un immense cadeau, une sorte de boîte de pandore positive qui les replonge dans le passé d'une rue vers laquelle tout converge.

Qui aurait cru qu'une si petite portion de ville aurait pu accueillir tant de secrets ? À mi-chemin entre la sociologie et le vocabulaire du conte, l'écriture de Vincent Quivy nous conduit à tourner constamment les pages de ce récit passionnant d'une rue qu'il humanise et à laquelle il rend un peu de la vie qu'elle a perdue en 2018. On se rend compte que les effondrements ne sont pas les premiers, mais l'aboutissement d'un long processus d'aveuglement face aux quartiers paupérisés de la ville. Alors, chers lecteurs, lisons, apprenons, évitons que l'histoire se répète.

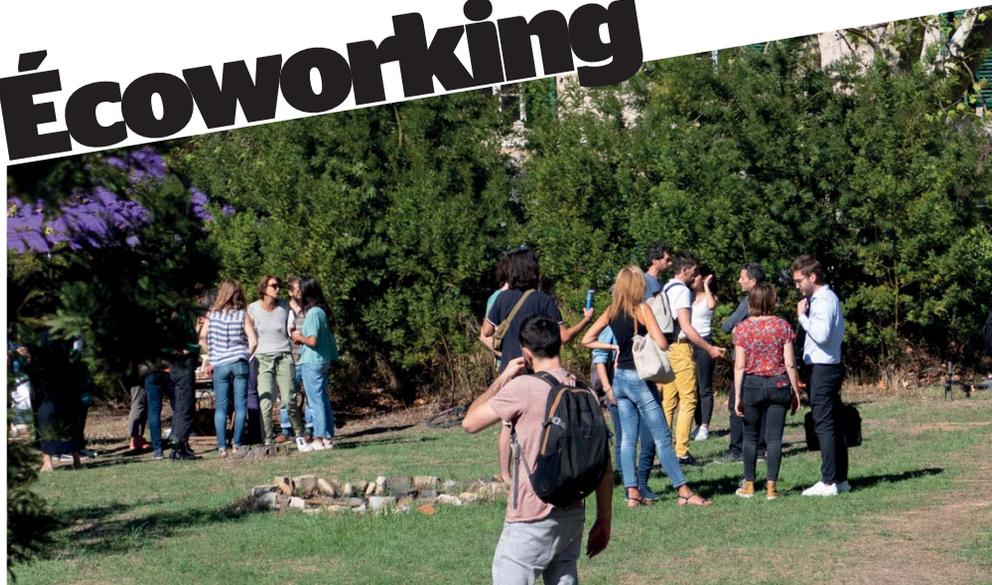
Laura Legeay

À lire : *Rue d'Aubagne, Marseille* de Vincent Quivy (Éditions du Rocher)



C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS LE TIERS-LAB DES TRANSITIONS

Écoworking



Le Tiers-Lab des Transitions est un lieu unique à Marseille. Implanté depuis novembre dans le quartier des Chutes-Lavie, il repose sur un concept innovant : créer une oasis de partage et de recherche sur la transition écologique, en incluant citoyens et entreprises, ancrée dans le social et l'humain, pour des futurs souhaitables.

À l'origine de ce projet, on trouve trois couples travaillant dans le domaine de la technologie, du numérique et de la culture. En 2017, ils créent le Laboratoire d'Intelligence Collective et Artificielle, le Lica pour les intimes. Convaincus de l'importance de maîtriser et de s'appropriier les intelligences artificielles afin de réfléchir aux questions éthiques et environnementales qui en découlent, ils organisent des échanges avec les citoyens sur des questions relatives aux nouveaux modes de production d'énergie ou sur l'IA.

En 2021, deux des fondateurs du Lica rachètent un domaine familial de 6 000 mètres carrés dans le 4^e arrondissement de Marseille. Ils ont pour projet de créer un tiers-lieu d'innovation tourné vers les questions de transition écologique et d'intelligence collective, poussé par le Lica mais aussi par d'autres acteurs responsables. Le Tiers-Lab des Transitions était né.

Après deux ans de rénovation — le lieu compte quatre maisons, rénovées de manière durable tout en conservant le charme d'origine —, la structure ouvre donc ses portes en novembre 2022, mais la programmation ne débutera véritablement qu'en janvier 2024.

Le Tiers-Lab compte vingt salariés. Le système de gouvernance du lieu est l'holocratie. C'est une nouvelle manière d'organiser les prises de décision entre les membres d'une entreprise ou d'une collectivité afin que chaque personne ait une voix. L'organisation repose sur des cercles (des pôles de travail) qui ont chacun un meneur ou une meneuse. Ces derniers tranchent si des désaccords importants surviennent et que les groupes ne trouvent pas de terrain d'entente. L'holocratie repose également sur les prises d'initiative de ses membres et laisse une grande liberté à ces derniers. Cela permet davantage de créativité et une meilleure qualité de travail pour les salariés.

L'espace s'ouvre sur un grand jardin verdoyant, typique du Sud. Au milieu de arbres replantés, des

personnes travaillent sur des tables, dehors. Le bâtiment principal, tout en verrières, accueille un café, ouvert le matin de neuf heures à midi. Vous pouvez venir y travailler dans l'espace de coworking (comptez douze euros pour une demi-journée et vingt-deux la journée).

Quant à la programmation publique, elle s'avère variée : des ateliers créatifs gratuits sur inscription pour les gens du quartier tout au long de la semaine, des chantiers participatifs à visée écologique (jardinage, fabrication de compost...), des formations aux entreprises sur l'intelligence collective afin de transformer les rapports de subordination, des expositions d'art dans la verrière... Le jeudi soir, les éditions Actes Sud proposent le « Déclat du jeudi », où des auteur·ices engagé·es viennent présenter et discuter de leurs ouvrages.

Le Tiers-Lab loue des bureaux dans un autre bâtiment pour des entreprises engagées dans la transition énergétique, tandis qu'un quatrième espace sert d'atelier à des artistes qui s'intéressent aux nouvelles technologies et aux composants durables.

Toute la semaine, le restaurant Le Présage propose une cuisine gourmande, mais pas en énergie. En effet, la cuisson des plats se fait au four solaire, installé dans le jardin. Deux tailles d'assiettes sont proposées selon la faim de chacun pour limiter le gaspillage. Le choix des aliments est réfléchi afin de limiter l'usage d'eau (en favorisant le riz aux pâtes par exemple).

À l'avenir, le lieu souhaite encore davantage s'ouvrir aux habitants du quartier, situé proche de la Belle de Mai, afin de sensibiliser aux enjeux climatiques et créer des échanges.

On suivra avec plaisir les futurs projets du Tiers-Lab et en attendant, nous ne saurions trop vous conseiller d'aller jeter un œil sur leur site pour retrouver la future programmation des ateliers et conférences.

MONA LOBERT

Le Tiers-Lab des Transitions : 15 boulevard Légèze, 13004 Marseille. Rens. : www.lica-europe.org

MILLEFEUILLE LA MAISON DE MON PÈRE

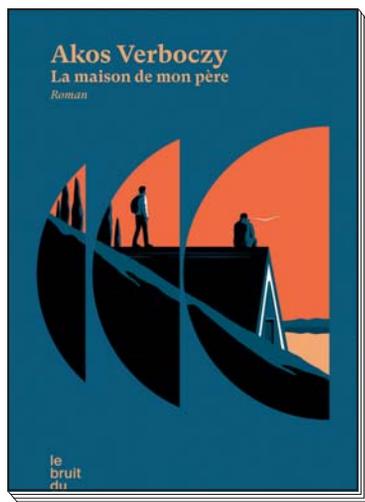
Hongrois rêver

Akos Verbovcy est né en Hongrie et a émigré au Québec à l'âge de onze ans. C'est en français qu'il écrit son premier roman, *La Maison de mon père*, publié aux éditions marseillaises Le Bruit du Monde. Tout comme dans son récit *Rhapsodie québécoise*, publié en 2016, il y aborde les questions de l'exil et de l'identité, cette fois grâce à un retour dans son pays natal.

Le but de ce retour en Hongrie est flou et, dans les premiers chapitres du roman, le narrateur se questionne sur les raisons de sa venue à Budapest : est-il en « vacances » ? Comment va-t-il occuper son temps ? Doit-il se considérer comme un touriste, comme un local ?

Sa déambulation dans les quartiers de la capitale, au gré de visites aux membres de la famille et aux amis d'enfance, lui permettent d'examiner les liens qui l'attachent encore à ce pays et à cette ville : la langue, les souvenirs, une relation à la fois distante et tendre avec « ceux qui restent ». Le roman suit ces pérégrinations, constellées de plongées dans le passé et au sein desquelles la figure du père est omniprésente. La maison de campagne de ce dernier, qui donne son titre au roman ainsi qu'au dernier chapitre, apparaît comme un symbole d'une relation idéalisée avec un père volage, que le narrateur a peu connu mais qui occupe constamment son imaginaire. Cette maison sans cesse évoquée, dans laquelle il ne s'est rendu que deux fois, semble appartenir au domaine du rêve, celui d'un « retour à la maison » idyllique et inespéré.

L'évocation de l'histoire familiale s'entrelace aux anecdotes historiques, voire à des rappels détaillés de l'histoire de la Hongrie, de plus en plus nombreux au fil du roman. Ces derniers n'enlèvent rien à la tonalité légère du récit, empreinte à la fois d'une douce nostalgie et d'un humour discret. Le roman, bien qu'abordant des thématiques désormais classiques de la littérature québécoise (l'exil, la double identité, l'immigration) évite la linéarité du récit autobiographique. De fait, l'auteur s'est progressivement distancié du genre au fil de son écriture car, comme il l'explique dans un entretien avec le *Boréal Express*, « le récit exigeait un travail d'imagination pour combler les trous (de mémoire), pour décrire des événements dont [il] n'étais pas



témoin, pour accélérer le récit, pour rendre le texte plus fluide, pour créer des atmosphères, pour caractériser les personnages.»⁽¹⁾

Il en ressort un ouvrage très plaisant à lire, à l'écriture douce, subtile et mettant en scène une imposante galerie de personnages secondaires qui, l'un après l'autre, tissent les liens entre l'enfance du narrateur et ses recherches contemporaines.

La Maison de mon père offre finalement le portrait d'une Hongrie encore empreinte du passé soviétique, où cohabitent le « monde d'avant » et le « monde d'après ». Les déambulations du narrateur, entre Budapest et le lac Balaton, permettent au lecteur de suivre ses réflexions, l'évolution de certaines de ses représentations et d'être à son tour le réceptacle de ces « histoires » douces-amères.

GABRIELLE BONNET

À lire : *La Maison de mon père* d'Akos Verbovcy (Éditions Le Bruit du Monde)

(1) « *La Maison de mon père* d'Akos Verbovcy. Retour en terre natale entre nostalgie et ironie », éditions du Boréal, printemps 2023

COURANT D'AIR

LES PLUS BELLES DE MAI

» JUSQU'AU 4/05 DANS LE QUARTIER BELLE DE MAI (MARSEILLE 3^e)



Derrière ce festival porté par Red Plexus et la Mairie 2&3, l'envie de changer les mentalités sur les bars de ce quartier difficile, quasi uniquement fréquentés par des hommes, et les ouvrir à plus de femmes. Durant quatre samedis d'affilée, des événements auront lieu dans autant d'établissements différents du quartier, dont le point commun est qu'ils sont tenus par des femmes,

Dominique, Vanny, Galia et Camille. De quoi couper court aux clichés ! Théâtre, performances, danse, concerts et projections sont au programme. Le 20 avril, aux Délices de Praia, la soirée démarre avec une performance dansée et le vernissage de l'expo de portrait d'habitantes du quartier, se poursuit en beauté avec le Défilé *Les Plus Belles de Mai*, militant et engagé, et se termine sur le dancefloor. Le 27 avril, rendez-vous dès l'après-midi au Gyptis pour des projections et une performance chorégraphique, la suite des événements se déroulera Place Caffo, avec des spectacles poétiques et un concert d'afropop. Pour le dernier samedi, en mai, le Bar Jo ouvre ses portes pour des performances et un concert de Ker Maloya, chorale de femmes au chant puissant !

ML

RENS. : WWW.REDPLEXUS.ORG / WWW.MAIRIE-MARSEILLE2-3.COM/LES-PLUS-BELLES-DE-MAI

MARSEILLE IS SO FUCKING COOL DE AMÉLIE PERROT ET CLÉMENT AADLI

» LE 24/04 AU VIDÉODROME 2 (MARSEILLE 6^e)



Marseille is so fucking cool ! Cette phrase, c'est Matt Damon (eh oui !) qui l'a prononcée lors d'une interview qu'il donnait à *La Provence*, en juillet 2021. S'il la connaît bien, c'est qu'il l'a arpentée durant quatre mois pour le tournage du film *Stillwater* de Tom McCarthy. Et depuis, il est resté sous le charme de notre belle cité. Après cette annonce retentissante,

la documentariste sonore Amélie Perrot et l'écrivain Clément Aadli ont voulu partir sur les traces de Damon à Marseille et en ont fait une série sonore. Une déambulation absurde par sa méticulosité, qui nous permet de ressentir cette ville avec un cœur neuf. Rendez-vous pour découvrir les trois premiers épisodes avant tout le monde : *So fucking cool !*

ML

RENS. : WWW.VIDEODROME2.FR

LES 70 ANS DU MONDE DIPLOMATIQUE

» LE 2/05 AU CUBE (AIX-EN-PROVENCE)



Le *Diplo* souffle ses 70 bougies ! Le mensuel indépendant est bien loin de sa fin de vie, étant le journal français le plus diffusé dans le monde. Et des indépendants, il n'y en a plus beaucoup, pour en attester, on vous invite à remettre le nez dans la carte du *Monde Diplomatique* et d'Acrimed « Médias français, qui possède quoi ? ». Le *Diplo* propose une contre-

information et une critique des rapports de domination (Nord/Sud, hommes/femmes, entre autres), soutenu par un lectorat engagé dans l'indépendance du journal. Les Amis du Monde diplomatique d'Aix fêtent cet anniversaire au Cube à la Fac de lettres avec des témoignages et une dégustation du gâteau d'anniversaire. Un événement festif mais aussi intellectuel, avec un débat en fin de journée sur le thème « Chine / États-Unis, désordre de l'ordre international » avec Renaud Lambert, membre de la rédaction en charge de l'Asie. L'inscription est vivement conseillée, les places sont limitées !

LD

RENS. : WWW.MONDE-DIPLOMATIQUE.FR

Sans surprise, la ZFE marseillaise n'a aucun impact



Dix-huit mois après le début de sa mise en place dans la difficulté, le dispositif n'a pas vraiment eu d'effet sur la qualité de l'air ou le remplacement de voitures vers des modèles plus propres.

Une surprise qui n'en est pas vraiment une. À un an de l'échéance fixée pour l'extension de la zone à faibles émissions (ZFE) aux véhicules classés Crit'air 3, la présidente de la métropole Martine Vassal (divers-droite) a annoncé son intention « *de reporter sine die* » cette mesure censée interdire l'accès aux voitures les plus polluantes. Leurs propriétaires pourront donc continuer à rouler dans le centre de Marseille sans risquer une amende pour le moment. Une manière de ne pas « *laisser s'installer une écologie punitive* », argumente Martine Vassal dans un communiqué. Un recul finalement dans l'air du temps puisque d'autres villes retardent ou assouplissent les restrictions liées à ces zones. Dès l'annonce gouvernementale de la création des ZFE, en 2019, en réponse aux sanctions de l'Union européenne pour non-respect de la qualité de l'air dans de nombreuses métropoles françaises, la mesure avait été critiquée : la lutte contre la pollution par l'achat de véhicules

neufs ferait peser un risque d'exclusion sociale sur une population qui n'a pas forcément les moyens d'y faire face. Le collectif MarsMob, positionné sur la mobilité, qualifie même cette mesure de « *inappropriée* » après l'annonce de ce report. Stoppée avant le niveau 3, la ZFE est cependant déjà en place pour les Crit'air 5 depuis septembre 2022, puis les Crit'air 4 un an plus tard. Malgré ces dix-huit mois d'application, cette décision de freiner le dispositif n'est accompagnée d'aucun bilan global officiel. Marsactu fait le point.

COMBIEN DE VÉHICULES TOUCHÉS ?

5, puis 4, puis 3. En apparence, la progression de la ZFE est méthodique, mathématique. En réalité, les deux premières catégories ciblées — grosso modo les diesel ayant plus de vingt ans — sont assez peu présentes dans les rues. En revanche, avec le macaron de couleur orange, qui inclut des diesel plus récents, mais aussi les essence les plus anciennes, on attaquerait un plus gros morceau. Martine Vassal évoque 317 000 véhicules concernés par la restriction de la circulation aux vignettes de Crit'air 3. Le chiffre provient d'une étude de BNP Paribas France présentée en décembre à la presse et aux élus locaux. Il se base sur toutes les immatriculations au sein de la métropole, soit un million de véhicules.

« Les Crit'air 3 ne représentent pas la majorité des véhicules », rappelle toutefois Damien Piga, directeur des relations extérieures d'AtmoSud. D'après les études de l'association qui mesure la qualité de l'air dans la région, « 83 % des déplacements dans le département se réalisent par des Crit'air 0-1-2 alors que ce n'est que 13,6 % pour les Crit'air 3. » Il note toutefois que Marseille a une situation un peu différente avec un parc de voitures plus vieillissant, « *qui roule souvent moins*. » L'impact réel est difficile à mesurer puisqu'il n'existe pas de statistiques sur le nombre réel de véhicules, par catégorie Crit'air, qui roulent régulièrement dans le périmètre de la ZFE. On connaît en revanche le parc automobile dont la carte grise y est localisée, fourni par le ministère de la Transition écologique. Dans Marseille intra-muros, le macaron Crit'air 3 représente 73 110 voitures sur les plus de 360 000 que compte la ville, soit une sur cinq. Et surtout, au sein du périmètre ciblé par la ZFE, il s'agit de trois-quarts des voitures.

Une vision globale qui se traduit différemment selon les arrondissements. Le 3^e — qui est dans la ZFE — et le 15^e seraient les deux plus impactés par une interdiction de circuler dans le centre élargie aux Crit'air 3 puisque cela concerne 40 % des plaques d'immatriculation.



Périmètre de la ZFE. © métropole Aix-Marseille

Vignette Crit'Air
certificat qualité de l'air

Voitures particulières

NORME EURO
(inscrite sur la carte grise) ou à défaut, date de 1^{re} immatriculation

1 Véhicules 100 % électriques et véhicules à hydrogène

2 Véhicules gaz et véhicules hybrides rechargeables

ESSENCE ET ASSIMILÉS	DIESEL ET ASSIMILÉS
1 EURO 5 et 6 à partir du 1 ^{er} janvier 2011	
2 EURO 4 Entre le 1 ^{er} janvier 2006 et le 31 décembre 2010 inclus	EURO 5 et 6 A partir du 1 ^{er} janvier 2011
3 EURO 2 et 3 Entre le 1 ^{er} janvier 1997 et le 31 décembre 2005 inclus	EURO 4 Entre le 1 ^{er} janvier 2006 et le 31 décembre 2010 inclus
4	EURO 3 Entre le 1 ^{er} janvier 2001 et le 31 décembre 2005 inclus
5	EURO 2 Entre le 1 ^{er} juillet 1997 et le 31 décembre 2000 inclus
EURO 1 ET AVANT Véhicules non classés pour lesquels il n'y a pas de délivrance de vignettes Jusqu'au 31 décembre 1996	

Pour obtenir son certificat qualité de l'air certificat-air.gouv.fr

La classification des véhicules selon Crit'air.

QUELS EFFETS SUR LA QUALITÉ DE L'AIR ?

Les Crit'air 4 et 5 n'ont beau représenter qu'une petite partie du trafic routier global, elles correspondent aux véhicules les plus polluants. Avec seulement 3 % du parc, les Crit'air 5 concentreraient même 11 % des émissions d'oxyde d'azote. D'après les estimations d'Atmosud avant la création de la ZFE, l'exclusion des véhicules des Crit'air 3-4-5 devait à terme réduire de 21,8 % les émissions d'oxyde d'azote — un polluant gazeux irritant pour les voies respiratoires. De quoi soulager les 37 000 Marseillais exposés à une pollution dépassant les seuils critiques.

Pour l'heure, l'interdiction de rouler dans la ZFE n'a pas impacté la qualité de l'air. « *Nous constatons peu d'évolution* », confirme Damien Piga. Les attentes étaient bien supérieures à la réalité puisqu'elles se basent sur une application totale de la ZFE. « *En théorie, une ZFE doit permettre un renouvellement progressif du parc de véhicules, mais elle doit être appliquée strictement* », pointe Damien Piga.



LES VOITURES SONT-ELLES PLUS PROPRES ?

Progressif, mais accéléré. Après un an et demi d'application, mais trois ans de sensibilisation depuis l'annonce de cette mesure, les chiffres montrent une petite évolution sur cet aspect. Sur les deux dernières années, 27 000 voitures et utilitaires légers classés 3, 4 ou 5 ont disparu, soit 20 %. Dans le détail, on remarque par ailleurs que pour une même tranche de vignette, il n'y a pas de gros écarts entre les arrondissements sur la part de disparition de ces véhicules. Mais une bonne partie du chemin reste à accomplir : dans les sept arrondissements centraux, inclus intégralement dans la ZFE, plusieurs milliers de véhicules n'ont plus le droit de rouler. À noter, qu'entre 2021 et 2023, Marseille a perdu, toutes catégories confondues, 13 500 voitures.

« Il est difficile de mesurer l'impact de la ZFE sur ces changements, il faudra mener des études sur les motivations d'achat », nuance le représentant d'Atmosud. Lui y voit plutôt une « évolution tendancielle », c'est-à-dire que l'évolution technologique fait que le parc de voitures devient de facto plus propre. Effet ZFE ou pas, les voitures Crit'air 1 — qui est la catégorie la plus présente dans la ville — grossit avec près de 16 700 voitures supplémentaires (soit 15 % de hausse). Les voitures électriques ont beau être plus nombreuses, en passant de 2700 en 2021 à désormais 6800, elles ne représentent que 2 % du parc automobile marseillais.

Martine Vassal met en avant une aide financière de la métropole, annoncée lors de ses vœux 2024, pour encourager le changement de véhicule vers l'électrique. À la tête du département, elle avait déjà mis en place un tel dispositif entre 2018 et 2022 avec 83 millions d'euros, qui ont permis l'achat de près de 17 000 véhicules. Le département donne la répartition des bénéficiaires de ce dispositif par conseil de territoires, les divisions métropolitaines. Marseille (6538 dossiers) et Aix (4746) réunissent les deux tiers des bénéficiaires de ces aides.

QUEL CONTRÔLE ?

Si le renouvellement n'a pas connu d'accélération brutale, c'est peut-être que la mesure n'a pas été perçue comme très contraignante. La première règle à respecter concerne tous les conducteurs qui entrent dans le ZFE : apposer le fameux macaron sur leur pare-brise pour prouver leur conformité. La préfecture des Bouches-du-Rhône, qui délivre cet autocollant, recense près de 642 000 vignettes commandées, soit un taux d'équipement de presque 50 % dans le département. Mais dans les rues du centre de Marseille, où toute voiture est concernée, la fréquence est parfois bien plus réduite.

Quant aux contraventions, 458 ont été dressées depuis janvier 2023, indique la préfecture de police. Au-delà du peu de véhicules potentiellement concernés, le risque de sanction n'a jamais été présenté comme une épée de Damoclès pour les automobilistes. Le discours politique était plus axé sur la pédagogie de la mesure, également à l'échelon de la Ville puisque la police municipale est aussi en mesure de contrôler les vignettes. « Appliquer une sanction alors qu'il n'y a pas d'alternative proposée aux conducteurs, ce n'est pas une politique publique, c'est seulement mettre des contraventions pour faire du chiffre », balaie ainsi Audrey Gatian, adjointe (PS) en charge de la mobilité à la mairie de Marseille.

L'élue estime que le développement de l'offre de transports aurait pu permettre une vraie application de la ZFE. De son côté, Damien Piga souligne aussi que la ZFE « n'est pas l'alpha et l'oméga de la lutte contre la pollution de l'air : il est plus efficace de réduire les déplacements et de développer les modes alternatifs. » Une vision que partage aussi le collectif citoyen MarsMob.

La RTM n'ayant pas encore publié ses chiffres de 2023, il est impossible de savoir si un éventuel report vers les transports en commun s'est effectué depuis septembre 2022. Les concrétisations des prochains grands projets comme l'extension du tramway ou la refonte du réseau de bus sont prévus d'ici à 2026. Peut-être que la ZFE refera alors parler d'elle.

REMI BALDY, AVEC JULIEN VINZENT

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
7^e édition du festival proposé par le Théâtre La Cité : théâtre, danse, littérature, cirque, cinéma, conférences, ateliers et scènes partagées... Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Numéro Zéro
7^e édition du festival dédié au cinéma et à la création radiophonique documentaires proposé par la Miroiterie et Le Cinéma Le Bourguet. Jusqu'au 21/04. Forcalquier et Saint-Étienne-les-Orgues (04). Rens. : 06 38 47 58 65 / festival-numerozero.com

Otra Tierra - Rencontres d'Artistes pour Décoloniser
Rencontres, conférences, performances, projections, plateaux radio autour de la «décolonialité» Jusqu'au 20/04. Les Caves à Lulu (Forcalquier, 04). Horaires NC. Prix libre et conscient. Rens. : https://otratierra.com

MUSIQUE

A Place To Bury Strangers
Rock. 1^{ère} Partie : Maquina Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 18/22 €

L'EJ c'est le S x Musique Magique : Sasha Cohendy + Vanda Forte + Kabaal + aNi3 gLOOmY
DJ set & live électro Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 21h-1h. Gratuit sur réservation

Romain Morello Collective
Dans le cadre du Parcours métropolitain de Marseille Jazz des 5 Continents Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Vallons). 19h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Le Capital,
c'est ta vie
Lecture performée de Hugues Jallou, avec Éric Labbé (1h30). Dès 16 ans. Représentation suivie d'un échange croisé entre H. Jallou et Justine Huppe (autrice et maîtresse de conférence) pour interroger les conditions d'une (re) politisation de l'art et de la littérature

Le Grand Chut
Théâtre musical par la C^e La Boîte à Sel (1h05). Mise en scène : Céline Garnavault. Dès 6 ans Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

Le Baobab
Conte musical par la C^e Le Pied Nu (50'). Avec Mohamed Adi et Karamoko Bangoura. Pour les 5-12 ans Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 14h30. 6/8 €

Dans leurs mains
Théâtre d'objet par la C^e Tourniflex (20'). Conception et interprétation : Paul Anders et Claire Baillon. Dès 8 ans. Spectacle suivi d'un atelier d'initiation au théâtre d'objet Préau des Accoules - Musée des enfants (29 montée des Accoules, 2^e). 16h. Entrée libre

Pagnol à la lettre
Spectacle théâtral et musical par la C^e Il est une fois d'après J'ai écrit le rôle de ta vie de Marcel Pagnol (1h30). Écriture, mise en scène et jeu : Richard Guedj. Avec aussi Bernard Monforte Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 22/39 €

Re Chicchinella
Création (première française) : conte poétique et fantaisiste par le Piccolo Teatro di Milano d'après Le Conte des contes de Giambattista Basile. Texte et mise en scène : Emma Dante. Dès 15 ans. Spectacle en dialecte napolitain surtitré en français ! Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/30 €

Rhinocéros
Fable tragi-comique par la C^e Trois Six Trente d'après l'œuvre d'Eugène Ionesco (1h30). Mise en scène : Bérangère Vantusso Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Rien ne s'oppose à la nuit — fragments
Seul en scène dramatique d'après le livre éponyme de Delphine de Vigan (1h10). Mise en scène : Fabien Gorgeart. Avec Elsa Lepoivre. Dès 16 ans Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

DANSE

Les Quatre Saisons
Croisement entre spectacle chorégraphique et concert autour du chef-d'œuvre de Vivaldi, avec le Concert de la Loge. Direction et violon : Julien Chauvin. Chorégraphie : Mourad Merzouki Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h. 10/37 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Homme V.
Pièce acrobatique et dansée en solo BMX et violoncelle live par la C^e 3.6/3.4 (35'). Chorégraphie : Cyrille Musy. Avec Vincent Warin. Dans le cadre du cycle «En roue libre» proposé par la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône Bibliothèque de Coudoux (Coudoux). 18h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR
Vincent Dedienne - Un soir de gala
Seul en scène décalé (1h30 avec entracte). Mise en scène : Julienne Chaigneau. Dès 12 ans Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 19h. 10/37 €

JEUNE PUBLIC

Le Baobab
Conte musical par la C^e Le Pied Nu (50'). Avec Mohamed Adi et Karamoko Bangoura. Pour les 5-12 ans Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 14h30. 6/8 €

Dans leurs mains
Théâtre d'objet par la C^e Tourniflex (20'). Conception et interprétation : Paul Anders et Claire Baillon. Dès 8 ans. Spectacle suivi d'un atelier d'initiation au théâtre d'objet Préau des Accoules - Musée des enfants (29 montée des Accoules, 2^e). 16h. Entrée libre

DIVERS

En mode vélo
Atelier de fabrication manuelle et numérique (2h). Dès 8 ans (6 ans accompagnés d'un adulte). Dans le cadre du cycle «En roue libre» proposé par la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône Bibliothèque Edmonde Charles Roux (Saint-Cannat). 15h. Entrée libre

L'Échappée belle : la chanson française et le vélo
Quiz-conférence par Nassim-dj (2h). Dans le cadre du cycle «En roue libre !» Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 14h30. Gratuit sur réservation au 04 13 31 82 00

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue
Visite libre du jardin avec découverte des créations botaniques et installations artistiques, et visite guidée de la Cité des Arts de la Rue (14h) Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Numéro Zéro — Citizen Band
Installation sonore de Charles-Henri Despeignes (C^e Les bruits du réel) Citadelle de Forcalquier (04). 18h-19h. Gratuit

Traverser, Ghardaïa
Colloque international proposé par le collectif Suspended Spaces MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 14h-18h. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

JEUDI 18

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 17 avril Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Numéro Zéro
Voir mercredi 17 avril Jusqu'au 21/04. Forcalquier et Saint-Étienne-les-Orgues (04). Rens. : 06 38 47 58 65 / festival-numerozero.com

Otra Tierra - Rencontres d'Artistes pour Décoloniser
Voir mercredi 17 avril Jusqu'au 20/04. Les Caves à Lulu (Forcalquier, 04). Horaires NC. Prix libre et conscient. Rens. : https://otratierra.com

MUSIQUE

Alee et Mourad Musset (de La Rue Kétauou)
Hip-hop, poésie engagée Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 13/15 €

Bongi
Blues africain, pop Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciottat), 20h. 15/17 €

Chu Chi Cha - Sin miedó
Électro-cumbia, release party La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

Gaun Yersel Jazz Band avec Shona Taylor
Jazz Hot Brass Club (Aix-en-Prov.). 21h. 18/22 €

Recommandé par Ventilo

Jill Caplan
Chanson folk. Dans le cadre du festival Les Femmes s'en mêlent *Artplexé Canebière* (125 La Canebière, 1^{er}). 20h30. 32 €

MC Sirop + Vadim Redford
Hip-hop. Concert au profit de l'Unicef
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 20h. 10 €

So La Lune
Rap français
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 28 €

Sondés sonores : Carte blanche à Aurélie Faure & Radio Nova
DJ Sets, Ambient, psychedelic rock - Biennale Nova
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. Entrée Libre

Thierry Maucci 4tet - Let's play Wayne and Dexter
Jazz / Hard Bop
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. Dîner-spectacle : 30,50/32,50 €

Vinyl Williams + Tioklu + Underground Weather
Dream pop, Electro, Trip-hop
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7/10 €

Yann Cleary
Pop, folk, chanson
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. 6/19 €

THÉÂTRE ET PLUS... À ne pas rater
«Moment à passer ensemble au détriment du reste» par la C^{ie} La Vaste Entreprise (1h). Écriture, scénographie et mise en scène : Nicolas Heredia. Avec N. Heredia et Sophie Lequenne
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Institut Ophélie
Drame, deuxième partie d'un diptyque sur la jeunesse et les figures du délire, par le Théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier (1h35). Conception, texte et mise en scène : Olivier Saccomano et Nathalie Garraud. Dès 15 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?
Enquête théâtrale originale sur le lien entre réel et virtuel par la C^{ie} Maps (1h30). Conception et interprétation : Pierre Sotol et Emmanuel De Candido. Dès 13 ans.
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 4/15 €

Quelque chose a disparu mais quoi ?
Tragi-comédie futuriste d'anticipation de Michel Bellier par le Dynamo Théâtre (1h10). Conception, mise en scène et jeu : Joëlle Cattino. Musique, lumière et jeu : Paolo Cafiero. Dès 12 ans
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Prov.). 20h. 8/16 €

Re Chicchinella
Voir mercredi 17 avril
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/30 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR
Rencontres intimes avec l'anthropocène

Partage de textes scientifiques issus du livre éponyme par les comédiens-ne-s Xavier-Adrien Laurent, Yann Le Corre, Nolwenn Le Gal et Cécile Peyrot (1h). Représentation suivie d'un échange avec le public, dans le cadre des Jéudis Labo du Non-Lieu
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 19h. 10 €

Rhinocéros
Voir mercredi 17 avril
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 14h30 et 20h. 3/22 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Biennale des Écritures du Réel — Au mauvais endroit au mauvais moment
Duo cirque et musique de et avec Alice Barraud et Raphaël de Pressigny (1h10). Dès 10 ans
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 5/18 €

L'Homme V.
Voir mercredi 17 avril
Médiathèque de Mollégès. 18h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Le Bivouac Comedy Club
Plateau d'humour (1h)
Block'Out (Vitrolles). 19h30. Entrée libre, sortie au chapeau. Réservation conseillée : linktr.ee/bivouac_comedyclub

Juliette
Solo burlesque par la C^{ie} Ras-car Capac. Écriture et mise en scène : Élie Salleron. Avec Lisa Spurio
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 8/16 € (+ adhésion : 4 €)

— JEUNE PUBLIC —

Les Fables
Adaptation contemporaine des *Fables* de Jean de La Fontaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Musique : Stéphane Chapoutot. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7^e). 10h. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Numéro Zéro — Cabiria Chomel
Rencontre-écoute avec la réalisatrice radiophonique (1h30)
Cinéma Le Bourguet (Forcalquier, 04). 11h. 5/6 €. Rens. : 04 92 75 00 23

Numéro Zéro — Isabelle Joschke, seule en mer
Séance d'écoute de l'expérience radiophonique signée d'Isabelle Joschke et Aline Pénitot, réalisée par Diphy Mariani (France - 2021 - 58'). En présence de A. Pénitot
Cinéma Le Bourguet (Forcalquier, 04). 18h. 5/6 €

Raphaël Besson - Pour une culture des transitions
Présentation du livre par son auteur, suivie d'un débat animé avec Aurélie Berthaud (Ateliers Jeanne Barret), Mathide Gouteux (Friche la Belle de Mai), Amina Mourid (Think Tanger), Nadine Richez-Battesti (Aix-Marseille université, LEST) et Olivier Rovellotti (Natural Solutions, Récif)
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30-20h. Entrée libre

Refaire le monde avec Laurent Eyraud-Chaume et Amélie Chamoux
Rencontre avec les metteur-ses en scène (2h)
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 18h30. Gratuit sur réservation

Rémi Baille - Les Enfants de la crique
Rencontre avec l'auteur pour son premier roman, paru aux éditions Le Bruit du monde
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Traverser, Ghardaïa
Voir mercredi 17 avril
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h30-18h. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

Wendy Delorme - Devenir Lionne
Rencontre et dédicaces avec l'auteur autour de son dernier livre, paru chez JC Lattès. Dans le cadre des Tournées Générales de Librairies du Sud
Centre culturel La Laiterie (Cadenet, 84). 19h. Entrée libre

VENDEDI 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

Flamenco Azul
6^e édition du festival flamenco proposé par le Centre Solea : spectacles, tablaos, récitals, master-class, initiations, conférences, animations, scène ouverte et films sur le thème «Énergies en Méditerranée»
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2024

Le Grand Ménage de Printemps
9^e édition du festival d'arts de la rue en Sud Luberon proposé par Culture Lub : arts de la rue, théâtre, danse, cirque, musique...
Jusqu'au 28/04. Sud Luberon (84). 0/5 €. Rens. : 07 49 40 07 18 / www.legrandmenage.fr/

Numéro Zéro
Voir mercredi 17 avril
Jusqu'au 21/04. Pays de Forcalquier. 5/6 €. Pass 5 séances : 20/25 €. Pass festival : 35/40 €. Rens. : 06 38 47 58 65 / contact@lamiroiterie.org / <https://festivalnumerozero.com/>

Otra Tierra - Rencontres d'Artivismes pour Décoloniser
Voir mercredi 17 avril
Jusqu'au 20/04. Les Caves à Lulu (Forcalquier, 04). Horaires NC. Prix libre et conscient. Rens. : <https://otratierra.com>

— MUSIQUE —

Angela Verbrugges - Da House Trio
Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-Prov.). 21h. 18/22 €

Angelus Apatrida + Battlecreek
Thrash Metal
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 20/23 €

Aïda Nosrat et Milad Mohammadi
Musique traditionnelle persane, jazz
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Chanceko
Hip-hop
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 22/25 €

Dancehall Nation : DeeJay Ap
Dancehall, shatta
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 22h. 7/10 €

Ensemble Musicatreize - Santa Misa Romani
Inspirations de la tradition musicale farnenca et gitane. Direction : Roland Hayrabedian
Musicatreize (53 rue Grignan, 6^e). 20h. 5/15 €

Flamenco Azul — Calo'r Flamenco
Flamenco puro. Dans le cadre du festival MUS'iterrannée
Salle La Pléiade (La Destrousse). 20h30. 8/10 €

Kalliroi et le Fado Rebetiko project
Jazz manouche / Blues méditerranéen
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. 8 €

Kill The Thrill
Rock
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 15/18 €

Louise O'sman - L'Heure d'été
Chanson et poésie. Guest : Hakim Hamadouche
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Makoto San
Percussions japonaises & électro
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 20,80 €

Massilia Unity Festival : Kalash l'Afro + Tatou + Bene Fils + Lalao + Maze + Secret guest
Hip-Hop, Raï, Rap alternatif, Roots
La Dar - Centre social autogéré (127 rue d'Aubagne, 6^e). 19h-00h30. Prix libre (pas de cb)

Say My Name #3
Soirée R'n'B
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h-3h30. 8/10 €

THÉÂTRE ET PLUS... 2.0 : Comment internet m'a colonisé-e

Création (sortie de résidence) : forme mêlant humour et fantaisie pour trois comédiennes par Bretzel Compagny (1h15). Conception et interprétation : Laure Dessertine, Catherine Swartenbroekx et Muriel Tschaen. Dès 12 ans
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 20h30. 5 €

À ne pas rater
Voir jeudi 18 avril
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Ça va nous ?
Spectacle-enquête entre théâtre et danse par la C^{ie} Ori. Mise en scène et jeu : Macha Boitsova. Danse : Isadora Massoni. Composition musicale : Théo Yepez
Théâtre Le Mille-Feuille (14 rue Louis Astouin, 2^e). 20h. Prix NC. Rens. : 07 69 67 65 03 / compagniemillefeuille@gmail.com

Garçon, un demi !
Théâtre poétique autour de l'univers de Jacques Demy et de Michel Legrand par le Détachement International du Muerto Coco (35' à 40'). Dans le cadre du programme «Aller Vers» proposé par Les Théâtres *Café Le Verdun* (Aix-en-Prov.). 19h. Entrée libre

La Marseillaise en bref !
Solo entre stand up et tragédie par le Collectif Manifeste Rien d'après les recherches historiques de Gérard Noiriol et Michelle Zancarani-Fournel (40'). Texte et mise en scène : Jérém Beschon. Avec Olivier Bourdram. Dans le cadre des Rencontres de lutte contre les discriminations *Théâtre de la Chaudronnerie* (La Ciotat). 18h. Gratuit sur réservation : 06 70 76 89 05

Le Montespan
Comédie historique de Jean Teulé (1h35). Mise en scène : Étienne Launay. Avec Michaël Hirsch, Simon Larvaron et Salomé Villiers. Dès 14 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h. 5/20 €

Quelque chose a disparu mais quoi ?
Voir jeudi 18 avril
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Prov.). 20h. 8/16 €

ESPACE JULIEN

INFOS & RÉSERVATIONS SUR espace-julien.com

PROGRAMME DU PRINTEMPS

AVRIL → JUIN 2024

17.04	L'EJ C'EST LE S X MUSIQUES MAGIQUES	
17.04	A PLACE TO BURY STRANGERS - Le Makeda	
19.04	LHP + MAKOTO SAN	
20.04	KALASH CRIMINEL	
25.04	TIOMA	
02.05	THE CONGOS + THE GLADIATORS	
04.05	FINALE BUZZ BOOSTER X JONNY VEGAS + JOY C + SIKKI + YUUKI	
10.05	NUIT INCOLORE	
11.05	CAGOLE NOMADE X LAS DIVAS DEL PERREO	
17.05	MATHIS HAUG & BENOÎT NOGARET - La Mesón	
18.05	BEFORE DOUVE BLANCHE FESTIVAL	
18.05	POPPY FUSÉE - La Mesón	
22.05	L'EJ C'EST LE S X BMC/SFTB : LA BASE	
24.05	THE RODEO - La Mesón	
25.05	ELYSIAN FIELDS + MATT LOW - Le Théâtre de l'Œuvre	
25.05	DEBOUT SUR LE ZINC	
30.05	DANYËL WARO [COMPLET]	
05.06	L'EJ C'EST LE S X DREAMACHINE	
09.06	HANG MASSIVE	
14.06	GÉNÉRAL VALSERO	
02.07	DJ SHADOW	

THE ECHO
FESTIVAL
31.05 → 02.06

NILS FRAHM, FLAVIEN BERGER, TROPICAL FUCK STORM, SLOW PULP, EXEK, HTRK MJ NEBRED, KING KAMI et bien d'autres

■ ESPACE JULIEN
■ CAFÉ JULIEN
■ LIEUX PARTENAIRES

Recommandé par Ventilo

Les Trois Mousquetaires - Saison 3 : Le ferrets ou l'honneur de la reine

Création : comédie épique par le Collectif 49 701 d'après Alexandre Dumas (21-50). Adaptation : Clara Huchou, Jade Herbulot & Romain de Bedelièvre. Dès 8 ans. Prog. : TNM La Criée Lieux Publics (Cité des Arts de la Rue - 225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 20h. Gratuit sur réservation : <https://theatre-lacriee.com/>

DANSE

Eccentric

Comédie chorégraphique de et par Régis Truchy (1h). Dès 6 ans Théâtre Toursy (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h30. 13/30 €

Flamenco Azul

Complexe Complacencia
Dances flamencas. Direction artistique : Juan Fernandez. Danse : J. Fernandez & Susana Casas. Musique : Manuel Gomez (guitare), Jesus de la Manuela & Emilio Cortés (chant) Salle La Manare (Saint-Mitre-les-Remparts). 20h30. 10,35/20,45 €

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

L'Homme V.

Voir mercredi 17 avril Médiathèque des Quatre Tours (Velaux). 18h. Entrée libre

JEUNE PUBLIC

Les Fables

Voir jeudi 18 avril Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7^e). 10h. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS

Numéro Zéro - Citizen Band

Installation sonore de Charles-Henri Despeignes (C^e Les bruits du réel) Place des Ormeaux (Saint-Étienne-les-Orgues, 04). 18h-19h. Gratuit

Numéro Zéro - Les Cueilletes de Lure

Rencontre autour d'une fiction sonore en cours d'écriture avec les réalisatrices Pauline Fougère et Louise Girard Salon des Apothicaires (Saint-Étienne-les-Orgues, 04). 16h30-18h. Entrée libre

Traverser, Ghardaïa

Voir mercredi 17 avril MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 10h-18h. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

Wendy Delorme - Devenir Lionne

Voir jeudi 18 avril L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). 19h. Entrée libre

SAMEDI 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale d'Aix

2^e biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence : expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers... Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 17 avril Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatreelacite.com/biennale-7/

Festival Afiam

11^e édition des rencontres internationales de cinéma proposées par Afiam Jusqu'au 20/04. Marseille. Rens. : www.afiam.fr

Festival Impulsion

8^e édition du rendez-vous de la culture hip-hop proposé par la C^e En Phase : spectacles, concerts, projection, ateliers/stages & masterclasses (danse hip-hop, beatbox, popping...), battles... Jusqu'au 28/04. Aubagne. Rens. : <https://festival-impulsion.com>

Flamenco Azul

Voir vendredi 19 avril Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2024

Le Grand Ménage de Printemps

Voir vendredi 19 avril Jusqu'au 28/04. Sud Luberon (84). 0/5 €. Rens. : 07 49 40 07 18 / www.legrandmenage.fr/

MUS'iterrannée

Musiques du monde : 15^e édition du festival proposé par la Boîte à Mus' Jusqu'au 20/04. Pays d'Aix. Rens. : 04 42 38 81 33 / www.musiterranee.com

Otra Tierra - Rencontres d'Artivismes pour Découler

Voir mercredi 17 avril Jusqu'au 20/04. Les Caves à Lulu (Forcalquier, 04). Horaires NC. Prix libre et conscient. Rens. : <https://otratierra.com>

Les Plus Belles de Mai

1^{ère} édition du festival proposé par la Mairie 2&3 et Red Plexus : performances dans 4 bars tenus par des femmes tous les samedis (et programmation ciné au Gypsis - voir Cinéma) Jusqu'au 4/05. Quartier de la Belle de Mai (3^e). 18h-22h. Entrée libre. Rens. : www.redplexus.org

MUSIQUE

Biennale d'Aix - Love & Revenge - Galbi Galbi

Électropop orientale et extraits de films cultes égyptiens Couvent des Prêcheurs (Aix-en-Prov.). 21h. Entrée libre

Bim Bam Bloom : Albane + Colette + Léo + Ian Solo + Julian + Keishu + Keys on the P. + Myrah + Steyzen

DJ Sets house, techno, disco Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 18h-3h. 5/10 €

Cali & Steve Nieve - 20 ans d'amour parfait

Chanson française Le 6mic (Aix-en-Prov.). 25/32 €

Flamenco Azul - Oleo Trio & Alaa Zoutien

Flamenco jazz Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 10/15 €

Glaucou + Ditter

Électro / Rap L'Usine (Istres). 21h. 12/18 €

IAM - HHHistory

Hip-hop/rap Le Moulon (Boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 40 €

Jewel Usain

Hip-hop L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Kalash Criminel

Rap Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 23,30/25,30 €

Kery James - Le Poète Noir

Hip-hop, rap (2h). Version acoustique Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/30 €

Kiosque & Co : Mobylette Sound System + Sayon Bamba + La Caravane Passe

Concerts et Dj sets groovy (afro pop / gypsy folk). Précédés à 17h au Jardin Labadié d'un spectacle jeune public, L'Avenir, c'était mieux avant par la C^e Les Vils Brequins Kiosque à musique des Réformés (Place Léon Blum, 1^{er}). 18h. Gratuit (plein air)

Larry Goldings + Peter Bernstein + Bill Stewart

Jazz Hot Brass Club (Aix-en-Prov.). 21h. 20 / 25 €

Massilia Unity Festival : Puissance Nord + Gang Jah Mind + Toko Blaze + Lau Rinha + DJ Cali...

Hip-Hop, Raï, Rap alternatif, Reggae, Roots Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 19h30. 10 €

MUS'iterrannée - Soneros Del Caribe

Musique cubaine Salle Pezet - Palette (Le Tholonet). 20h30. 8/10 €

Soul Train by Selecter the Punisher

Dj set soul funk Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 8/10 €

Vincent Beer Demander

Récital de mandoline (1h30). Dès 8 ans Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 12/17 €

Vino y se fué

Cumbia tropicale Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 8 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale d'Aix - Beyrouth 2020, journal d'un effondrement

Lecture théâtralisée du texte de Charif Madjalani par l'Auguste Théâtre Couvent des Prêcheurs (Aix-en-Prov.). 17h-19h. Entrée libre

Biennale des Écritures du Réel - Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents

Conférence théâtrale par la C^e La Ricotta (1h10). Conception et mise en scène : Béragère Jannelle. Avec David Clavel & David Migeot. Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Massalia Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 7/10 €

Ca va nous ?

Voir vendredi 19 avril Théâtre Le Mille-Feuille (14 rue Louis Astouin, 2^e). 20h. Prix NC. Rens. : 07 69 67 65 03 / compagnie-llemillefeuille@gmail.com

Garçon, un demi !

Voir vendredi 19 avril Les Berges du Lac (Miramas). 15h. Entrée libre Bar-restaurant du Champ de Mars (Saint-Chamas). 19h30. Entrée libre

Les Héritiers

Comédie d'Alain Krief par la C^e du Rideau Rouge. Mise en scène : Guy Bourrillon Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 17h. 18,50 €

Quelque chose a disparu mais quoi ?

Voir jeudi 18 avril L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Prov.). 20h. 8/16 €

Les Trois Mousquetaires - Saison 3 : Le ferrets ou l'honneur de la reine

Voir vendredi 19 avril Lieux Publics (Cité des Arts de la Rue - 225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 20h. Gratuit sur réservation : <https://theatre-lacriee.com/>

DANSE

Festival Impulsion - Scène Création

Rendez-vous hip-hop mêlant le travail pro de la C^e Art-Track et celui des danseurs amateurs confirmés de la C^e En Phase (2h environ) Théâtre Comœdia (Aubagne). 15h et 19h. 6/12 €

Petrouchka, ou le choix d'Holubichka

Ballet pour 6 interprètes par la C^e (1) Promptu sur la partition d'Igor Stravinsky. Chorégraphie, mise en scène et musiques additionnelles : Émilie Lalande. Dès 7 ans Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 15h. 10/23 €

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

L'Avenir, c'était mieux avant !

Théâtre «cirquestre» néo-vintage par la C^e Les Vils Brequins (1h). Conception et interprétation : Damien Rolde et Nicolas Torcheux. Mise en scène et direction d'acteurs : Jean-Christian Guibert. Dès 3 ans. Dans le cadre de Kiosque & Co Square Labadié (Square Labadié, 1^{er}). 17h. Gratuit (plein air)

L'Homme V.

Voir mercredi 17 avril Médiathèque Pierre Bottero (Pélissanne). 19h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Ahmed Sylla - Origami

One man show Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 45/50 €

Bedou

Stand up : nouveau spectacle en rodage L'Art Dû (83 rue Marengo, 6^e). 21h. 8/12 €

Improglio

Cabaret d'improvisations par la LIPho - Ligue d'improvisation phocéenne (1h20) Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 8/10 €

The New Impro Show

Jeux d'impro adapté de l'émission américaine Whose Line Is It Anyway ?, par la Lipaix (1h10) Le 6mic (Aix-en-Prov.). 21h. 12 € (gratuit - de 6 ans)

JEUNE PUBLIC

Baby Jotax

Le duo Mamie Jotax adapte son répertoire aux toutes petites oreilles à l'occasion du Festo Picho AJMi (Avignon, 84). 16h30. 5/10 €

Dans leurs mains

Voir mercredi 17 avril Préau des Accoules - Musée des enfants (29 montée des Accoules, 2^e). 16h. Entrée libre

Les Fables

Voir jeudi 18 avril Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Mini-Mezzé, la folle histoire de Galavar

Visite contée de l'exposition Le Grand Mezzé par la C^e L'Air de Dire. Pour les 3-6 ans. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 €

DIVERS

Festival Afiam - Errance et onirisme : au sujet d'une écriture contemporaine de la fiction dans les pays arabes

Café-ciné avec Renaud Pachot (La Mer et ses vagues), Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane (Backstage) Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 16h. Entrée libre

Jean-Louis Giovannoni - Il fait noir au milieu de la viande

Solo poétique cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 16h. Entrée libre

La Profondeur du temps

Balade entre passé géologique et futur incertain proposée par le Bureau des Guides, avec Caspar et Elsa Noyons Etang de Berre. 10h-15h. 5 €, sur inscription : <https://urlz.fr/q3fD>

Wendy Delorme - Devenir Lionne

Voir jeudi 18 avril Librairie Le Passeur de L'Isle L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). 18h. Entrée libre

DIMANCHE 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

Le Grand Ménage de Printemps

Voir vendredi 19 avril Jusqu'au 28/04. Sud Luberon (84). 0/5 €. Rens. : 07 49 40 07 18 / www.legrandmenage.fr/

Numéro Zéro

Voir mercredi 17 avril Jusqu'au 21/04. Forcalquier et Saint-Étienne-les-Orgues (04). Rens. : 06 38 47 58 65 / festivalnumerozero.com

MUSIQUE

Xavier Chatillon

Récital «crypté» de violoncelle. Prog. : 3 suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 17h. 5/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Garçon, un demi !

Voir vendredi 19 avril Le Quillet Glacier (La Roque-d'Anthéron). 15h. Entrée libre Eden-Théâtre (La Ciotat). 19h30. Entrée libre

Les Trois Mousquetaires - Saison 3 : Le ferrets ou l'honneur de la reine

Voir vendredi 19 avril Lieux Publics (Cité des Arts de la Rue - 225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 16h. Gratuit sur réservation : <https://theatre-lacriee.com/>

DANSE

Rodéo

Pièce hip-hop pour 5 interprètes par la C^e Grenade (45^e). Chorégraphie : Josette Baiz. Dans le cadre du projet «Aller vers» des Théâtres

True School Event

Concours chorégraphique hip-hop et des battles 2 vs 2 all styles proposés par Cré-Scènes 13, en prélude au festival Hip-Hop Society Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 14h30. 10/15 €

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

Traversée

Performance funambule à grande hauteur par la C^e Basinga (55^e). Direction artistique Tatiana-Mosio Bongonga (funambule) et Jan Naets. Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavillon Avenue du Général de Gaulle (Cavillon, 84). 16h. Gratuit (plein air)

JEUNE PUBLIC

Baby Mezzé

Visite sensorielle de l'exposition Le Grand Mezzé par la C^e L'Air de Dire. Pour les 18 mois-3 ans. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 €

Les Souliers rouges

Conte musical et chorégraphique de Marc Lavoine et Fabrice Aboulker d'après l'œuvre éponyme de Hans Andersen. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Chorégraphie : Tamara Fernando Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 16h. 45/55 €

DIVERS

Numéro Zéro - Collectifs féministes d'Amérique latine : Cine-Mujer et les autres

Ciné-conférence par Federico Rossin (programmeur indépendant et historien du cinéma) Salle Pierre Michel (Forcalquier, 04). 11h15-13h. 5/6 €

Numéro Zéro - Des mots comme des oiseaux

Documentaire sonore de Pauline Fougère & Louise Girard (France - 2023 - 34'). Séance d'écoute en présence de P. Fougère Cinéma Le Bourgeot (Forcalquier, 04). 14h. 5/6 €

Numéro Zéro - La Mort ne m'aura pas vivant

Brunch avec la réalisatrice Katia Saleh autour de son film en cours de fabrication Boulangerie La source (Forcalquier, 04). 9h30-11h. 5/6 €

La Voie est Libre

Arts de la rue, concerts et jeux sur la Corniche à l'occasion de la journée de piétonnisation de la Corniche Sur la Corniche Kennedy (7^e). 10h-19h. Gratuit (plein air)

! Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
WWW.JOURNALVENTILO.FR

! Le Retour de Moby Dick

LUNDI 22

FESTIVALS
TEMPS FORTS

! Festival Impulsion

Voir samedi 20 avril
Jusqu'au 28/04. Aubagne. Rens. :
<https://festival-impulsion.com>

— MUSIQUE —

! Festival Impulsion

Kickage Session
Open mic/battle hip-hop
Espace des Libertés (Aubagne). 20h.
Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

! Le Jour se lève encore

Seul en scène familial par la C^{ie}
Le Pas de l'Oiseau (1h). Écriture
et jeu : Laurent Eyraud. Mise en
scène : Amélie Chamoux. Dès 12
ans. Dans le cadre des Échappées
sur Théâtre Durance
Salle des fêtes de Serres (05). 19h.
3/5 €

— JEUNE PUBLIC —

! Les Fables

Voir jeudi 18 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-
Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réserva-
tion conseillée au 04 91 54 40 71

! Un objet, une histoire

Visite contée en famille de
l'exposition Populaire ?. Pour les
3-6 ans
Mucem (7 promenade Robert Laffont
- Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 €

MARDI 23

FESTIVALS
TEMPS FORTS

! Biennale des

Écritures du Réel

Voir mercredi 17 avril
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. :
06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

! Festival Impulsion

Voir samedi 20 avril
Jusqu'au 28/04. Aubagne. Rens. :
<https://festival-impulsion.com>

— MUSIQUE —

! Festival Impulsion

Hip-Hop Family

Café hip-hop : atelier danse hip-
hop duo avec Miguel Nosibor,
blind test hip-hop et restitution
rap
Espace des Libertés (Aubagne). 19h.
Entrée libre

Séance Acousmodrome |

Carte blanche à Jérôme
Lapierre et Guillaume
Laidain

Musiques improvisées : Po.Go de
Guillaume Laidain et Musiques
de films qui n'existent pas de
Jérôme Lapierre & Guillaume
Laidain
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e).
20h30. 6 €

Ultra Razzia + Lispensy

Oi, Punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne,
6^e). 20h30. Rens. 06 33 63 48 57

THÉÂTRE ET PLUS...

À la marge

Création sur le thème des sor-
cières avec les étudiant-e-s
d'AMU. Écriture et mise en
scène : Wilma Levy
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}).
20h. Prix NC. Rens. 04 42 59 94 37

! Le Jour se lève encore

Voir lundi 22 avril
Salle des fêtes de Méolans-Revel
(04). 19h. 3/5 €

! Ma danse de la pluie

Conférence gesticulée de et par
Thaïs Boudot, suivie d'une inter-
vention de l'association G-Eau-
Sapiens sur le thème «De l'eau
pour nos assiettes !»

La Ruche Marseille (28 Boulevard
National, 1^{er}). 18h30-21h. Gratuit
sur réservation : <https://intermade.wikiflow.io/fr/events/35534>

! Riquet, opéra miroir

Conte familial par la C^{ie} ma-
compagnie d'après Riquet à
la houppe de Charles Perrault
(1h10). Texte et mise en scène :
Jeanne Béziers. Dès 8 ans
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-
P^{re}). 19h30. Gratuit sur réservation
au 04 88 71 74 80 ou à boisde-
laune@aixenprovence.fr

— DANSE —

! Biennale des Écritures
du Réel — L'Écho de nos
pas

Création chotrgraphique pour la
jeunesse par par la troupe Du Bi-
tume à la scène (30'). Direction :
Bouziane Bouteldja. Dès 10 ans
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau
(41 rue Jobin, 3^e). 21h. 5/18 € (avec
Rideaux de frères à 19h30)

! Biennale des

Écritures du Réel —
Rideaux de frères (khawa,
khawa)

Duo chorégraphique par la C^{ie}
Dans6T (1h). Chorégraphie :
Bouziane Bouteldja. Avec Med
Medelsi & B-Boy Nona. Dès 10
ans. Représentation suivie par la
projection du film L'Envol, réalisé
par Nicolas Habas et imaginé par
Gilles Rondot à partir du specta-
cle Ruptures
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau
(41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 5/18 €
(avec L'Écho de nos pas à 21h)

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

! L'Homme V.

Voir mercredi 17 avril
Bibliothèque municipale de Fuveau.
16h. Entrée libre

— JEUNE PUBLIC —

! Les Fables

Voir jeudi 18 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-
Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réserva-
tion conseillée au 04 91 54 40 71

! Raoul Lala : Opération
CCR

Parcours connecté ponctué d'in-
terludes marionnettiques (1h).
Dès 7 ans
CCR - Centre de Conservation et de
Ressources du Mucem (1 rue Clovis
Hugues, 3^e). 10h et 14h. Gratuit sur
réservation : 04 84 35 13 13 ou reser-
vationccr@mucem.org

! Le Retour de Moby Dick

«Concerfence» par la MeM -
Musique en Marge, d'après le
livre éponyme de François Sara-
no (1h15). Adaptation, mise en
scène et narration : Guy Robert.
Avec Nadine Estève (alto, basse,
saxophone) et Guillaume Saurel (vio-
loncelle, ukulele, sample). Dès 7
ans. Dans le cadre du cycle «De
l'eau. De la terre aux océans»
proposé par Opera Mundi et du
cycle «Mer, sports et loisirs» des
Archives départementales
Archives départementales des
Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès,
3^e). 19h. Gratuit sur réservation :
04 13 31 82 00 ou reservations.
archives@departement13.fr

— DIVERS —

Les 1600 ans d'histoire de
l'Abbaye

Visite guidée par le conférencier
des Amis de Saint Victor
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Ab-
baye, 7^e). 14h30. 5 €, sur réserva-
tion : 06 99 15 96 62

! En mode vélo

Voir mercredi 17 avril
Bibliothèque de Tarascon. 15h.
Entrée libre

MERCREDI 24

FESTIVALS
TEMPS FORTS

! Biennale des

Écritures du Réel

Voir mercredi 17 avril
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. :
06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

— MUSIQUE —

! Babylone

Musique algérienne, Dziri
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 19h.
35/47 €

! Gâter le coin #3 : Selecter

The Punisher + DeeJay AP +
Pata Negra + Dj Ivor
DJ Sets Afro beats, Dancehall,
Soul & Funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h-
1h30. 10 €

Le Nozze di Figaro

Opéra-bouffe en 4 actes de Wol-
fgang Amadeus Mozart avec
l'Orchestre et le Chœur de l'Opé-
ra de Marseille (3h30, entracte
comprise). Direction musicale :
Michele Spotti. Mise en scène
et costumes : Vincent Boussard.
Avec Patrizia Ciofi, Jean-Sébas-
tien Bou...
Opéra de Marseille (Place Ernest
Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS...

À la marge

Voir mardi 23 avril. Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}).
19h. Prix NC. Rens. 04 42 59 94 37

! Le Jour se lève encore

Voir lundi 22 avril
Salle polyvalente de La-Robine-sur-
Galabre (04). 19h. 3/5 €

! Riquet, opéra miroir

Voir mardi 23 avril
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-
P^{re}). 14h30. Gratuit sur réservation
au 04 88 71 74 80 ou à boisde-
laune@aixenprovence.fr

Visitez le
FESTIVAL
DU DESSIN
Arles
du 20 avril
au 19 mai 2024

45 expositions
dans 11 lieux publics et privés
Plus de 1500 dessins
à découvrir



© Kiki Picasso

Recommandé par Ventilo

DANSE

Biennale des Écritures du Réel — L'Écho de nos pas

Voir mardi 23 avril
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 5/18 € (avec Rideaux de frères à 19h30)

Biennale des Écritures du Réel — Rideaux de frères (khawa, khawa)

Voir mardi 23 avril
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 5/18 € (avec L'Écho de nos pas à 21h)

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Homme V.
Voir mercredi 17 avril
Médiathèque Pablo Neruda (La Penne-sur-Huveaune). 14h30. Entrée libre

JEUNE PUBLIC

Baby Mezzé
Voir dimanche 21 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 €

Le Reflet de l'eau
Conte et danse par la C^{ie} Kayro (50^e). Mise en scène et jeu : Kayro et Marilou Galas. Pour les 3-12 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 14h30. 6/8 €

DIVERS

Les Ateliers du CIREC
Ateliers proposés par le Centre de Recherche-Création sur les mondes sociaux, avec cinq femmes qui articulent recherche et création dans leurs parcours et travaux : Maai Youssef (autrice), Maria-Elena Buslacchi & Elisa Ullaury (sociologues des arts et de la culture), Lila Neutre (artiste et chercheuse en sciences sociales) et Clara Ruby (chercheuse en art du spectacle)
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 13h-18h. Gratuit sur inscription : info.cirec@gmail.com

En mode vélo
Voir mercredi 17 avril
Bibliothèque municipale de Bouc-Bel-Air. 15h. Entrée libre

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue
Voir mercredi 17 avril
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Marseille is so fucking cool
Diffusion des trois premiers épisodes de la série radiophonique de Amélie Perrot et Clément Aaddli, en présence des autrices. Dans le cadre du Rendez-vous de la création radiophonique
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 20h30. Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

JEUDI 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 17 avril
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatreclacite.com/biennale-7/

Le Grand Ménage de Printemps
Voir vendredi 19 avril
Jusqu'au 28/04. Sud Luberon (84). 0/5 €. Rens. : 07 49 40 07 18 / www.legrandmenage.fr/

MUSIQUE

Laurent Coq Trio
Jazz
Le Club 27 (27 rue d'Anvers, 4^e). 20h30. 15 €

Lisa More + Israfil + Seul Ensemble + Dest Temp
Lives et Dj set Breakbeat, Dub, Hardtechno, Noise, Trance, Tribe. Dans le cadre du Festival Musique Magique
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7 €

Philippe Petrucciani Quartet
Jazz-blues
Hot Brass Club (Aix-en-P^{as}). 21h. 18/22 €

Toma Chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h. 15 €

Toumani Diabaté, avec l'Orchestre national de Lyon
Musique traditionnelle du Mali
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{as}). 20h. 10/37 €

WarEnd
Rap
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 17/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

CroiZades (JoZef & Zeld)
Pièce autour des croyances par l'association Perspective Nevski (1h05). Texte et mise en scène : Sandrine Roche. Dès 10 ans
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{as}). 14h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Le Jour se lève encore
Voir lundi 22 avril
Salle polyvalente de Peyroules (04). 19h. 3/5 €

DANSE

Biennale des Écritures du Réel — Entre mes jambes
Performance chorégraphique de et par Manon (50^e). Dès 15 ans
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5/15 €

Biennale des Écritures du Réel — Joie UltraLucide
Étape de création : pièce collective de Maryam Kava et Marie Kock, avec la Maison des Femmes de la Cité (50^e). Dès 15 ans
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. Gratuit sur réservation : 04 96 11 11 20 ou 06 14 13 07 49

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Homme V.
Voir mercredi 17 avril
Médiathèque René Char (Rousset). 16h. Entrée libre

Jogging
Théâtre de rue : voyage dans le temps qui interroge la société et nos libertés avec poésie et humour par la C^{ie} Qualité Street (1h05). Conception et interprétation : Gildas Puget. Musique : Régis Langlais. Dès 8 ans. Prog. : Karwan
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 18h. Gratuit (plein air)

JEUNE PUBLIC

Démons et pots fêlés
Conte de et par Nathalie Léone. Dès 5 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne, dans le cadre de l'exposition L'Asie Fantasmée
Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). 15h30. 0/4 €, sur réservation à chateau-borely-musee@marseille.fr

Les Fables
Voir jeudi 18 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Mini-Mezzé, la folle histoire de Galavar
Voir samedi 20 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 €

Perles de contes
Conte musical par Florence Férin & Irmine Müller-Chaumont. Pour les 3-6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Médiathèque Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 10h15. Gratuit sur inscription : 04 13 94 82 10 (ou sur place)

Le Reflet de l'eau
Voir mercredi 24 avril
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 14h30. 6/8 €

DIVERS

Johanna Silva - L'Amour et la révolution
Rencontre avec l'autrice autour de son livre paru aux éditions Textuel
La Boutique (La Ciotat). 19h. Entrée libre

VENDREDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

10 ans de Mozaïc
Découverte des spectacles de compagnies locales accompagnées depuis 10 ans par l'association Mozaïc : théâtre, danse, cirque, musique, performance...
Jusqu'au 28/04. Châteauevaillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevaillon-liberte.fr

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 17 avril
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatreclacite.com/biennale-7/

Festival du Dessin
2^e édition du festival arlésien : expositions, projections, rencontres, concerts...
Jusqu'au 19/05. Arles. Rens. : www.festivaldudessin.fr/fr/

Festival Impulsion

Voir samedi 20 avril
Jusqu'au 28/04. Aubagne. Rens. : https://festival-impulsion.com

Flamenco Azul
Voir vendredi 19 avril
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2024

Le Grand Ménage de Printemps
Voir vendredi 19 avril
Jusqu'au 28/04. Sud Luberon (84). 0/5 €. Rens. : 07 49 40 07 18 / www.legrandmenage.fr/

MUSIQUE

Cathy Heiting + Lois Coeurdeuil Quartet
Jazz, Soul, Funk & Jazz manouche
Hot Brass Club (Aix-en-P^{as}). 21h. 18/22 €

Deux gars & un Indien
Blues, rock, soul
Espace Hypérior (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). 20h30. Entrée libre

Dope D.O.D + Bizarre + Coquard
Dubstep, Hip-Hop, Punk HxC, Rap Hardcore
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 23/26 €

Émilie Simon + Maïlle + Alice et moi + Fred Skitty
Chanson / Pop. Dans le cadre du Festival Les Femmes s'en mêlent
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 33/35 €

Festival du Dessin — Philharmonique de la Roquette
Projection de dessins en musique
Place Paul-Doumer (Arles). 21h. Gratuit (plein air)

Festival Impulsion — Jey Brownie
Hip-hop. 1^{ère} partie : Crams. After Dj set : Misa
Espace Art & Jeunesse (Aubagne). 20h. 20/25 €

Flavia Coelho
World, Soul, Funk
Mas des Escaravaters (Puget-sur-Argens). 19h30. 16/26 €

Fête foreing by OH.B612
DJ sets bass music, baile funk, Drum'n'bass...
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 22h-3h30. 5/10 €

Headbang Club : Sidilarsen + Tagada Jones
Métal, Punk
Le 6mic (Aix-en-P^{as}). 20h30. 22/25 €

Hommage à Philippe Forcioli, avec Hakim Hamadouche
Chansons, avec Hakim Hamadouche entouré de nombreux artistes
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 12/17 €

Les Kapsber'Girls
Musique baroque
Eglise de Théus (05). 20h30. 0/20 €

Maïlle + Alice & Moi
Chanson pop. Dans le cadre du Festival Les Femmes s'en mêlent
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 17 €

Nozze di Figaro
Voir mercredi 24 avril
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 20h. 11/81 €

Le Peuple de l'Herbe
Dub/Reggae, Rap/Hip-hop
Le 6mic (Aix-en-P^{as}). 20h30. 17/22 €

Sam Karpénia, Nicolas Lafourest et Mathieu Sourisseau - Boucs !
Musique du monde
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Trio Rebolô

Musique brésilienne
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 8 €

Les Voix Animées s'encanaillent
Chants polyphoniques de la Renaissance. Œuvres de Pierre Certon, Thomas Crecquillon, Clemens non Papa, Roland de Lassus, Pierre Passereau... Et textes de Clément Marot.
Musicatreize (53 Rue Grignan, 6^e). 20h30. 5/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

À la marge
Voir mardi 23 avril
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{as}). 20h. Prix NC. Rens. : 04 42 59 94 37

Biennale des Écritures du Réel — Kheir inch'allah
Seul en scène intime de et par Youssa Dahry (1h05). Mise en scène et dramaturgie : Mohamed Ouachen. Dès 10 ans
Centre social et culturel Del Rio (38 Avenue de la Viste, 15^e). 19h. Entrée libre

CroiZades (JoZef & Zeld)
Voir jeudi 25 avril
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{as}). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Garçon, un demi !
Voir vendredi 19 avril
Le Café des Arts (Aubagne). 19h. Entrée libre

Le Jour se lève encore
Voir lundi 22 avril
Foyer rural de Thoard (Thoard). 19h. 3/5 €

DANSE

Flamenco Azul — Sara Sanchez
Tablao flamenco avec la danseuse, accompagnée par Manuel Gómez (guitare), Emilio Cortés & Alberto García (chant)
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 20h30. 15/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Damien Morgan - Rituel
Magie, illusion : « créer une religion en 1h15 ». Dès 7 ans
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 13/15 €. Dîner-spectacle : 28/30 €

Scène ouverte du Collectif Dragantuesque
Soirée en 3 parties animée par Robin des Doigts et Cristale de Troie, puis Dj set de Sagrita (hip-hop, trap féministe...)
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h-23h30. 8 €

JEUNE PUBLIC

Baby Mezzé
Voir dimanche 21 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 €

Les Fables
Voir jeudi 18 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Qui désossa la méduse ?
Conte de et par Nathalie Léone. Dès 7 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne, dans le cadre de l'exposition L'Asie Fantasmée
Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). 10h30. 0/4 €, sur réservation à chateau-borely-musee@marseille.fr

Le Reflet de l'eau

Voir mercredi 24 avril
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 14h30. 6/8 €

Soirée conte en pyjama
Contes traditionnels africains par Boubacar Ndiaye et Mamadou Dembele. Deux sessions : dès 3 ans à 18h et dès 6 ans à 19h.
Prog. : MCE / L'Éolienne
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). 18h et 19h. Gratuit sur réservation : 04 91 26 09 06 ou placetheatre@marseille.fr

SAMEDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale d'Aix
Voir samedi 20 avril
Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 17 avril
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatreclacite.com/biennale-7/

Festival Impulsion
Voir samedi 20 avril
Jusqu'au 28/04. Aubagne. Rens. : https://festival-impulsion.com

Flamenco Azul
Voir vendredi 19 avril
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2024

Le Grand Ménage de Printemps
Voir vendredi 19 avril
Jusqu'au 28/04. Sud Luberon (84). 0/5 €. Rens. : 07 49 40 07 18 / www.legrandmenage.fr/

Les Plus Belles de Mai
Voir samedi 20 avril
Jusqu'au 4/05. Quartier de la Belle de Mai (3^e). 18h-22h. Entrée libre. Rens. : www.redplexus.org

MUSIQUE

Biennale des Écritures du Réel — Fahar
Rap. Dans le cadre de la journée Puissances du Nord ! dédiée aux cultures urbaines au cœur des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau
Centre social et culturel Del Rio (38 Avenue de la Viste, 15^e). 17h30. Entrée libre

Cagole Nomade Party
Show, performances libres et Dj set de Barbtyth
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 21h-2h. 13,50 €

Carte blanche à Hakim Hamadouche
Entre chaabi, free jazz et rock
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 12/17 €

Eesah Yasuke + Maïcee
Chanson, électro, afrobeats, rap. Dans le cadre du Festival Les Femmes s'en mêlent
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 17 €

Les Kapsber'Girls
Voir vendredi 26 avril
Eglise Saint-Barthélémy (Chabestan, 05). 20h30. 0/20 €

Nostalgie Génération 80
Tubes des 80's avec radio Nostalgie et Dj Ruthwen
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h-3h30. 8/10 €

Piel Canela
Cumbia, boleros, flamenco
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 8 €

! Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

DIMANCHE 28

Sada, Noël... & les autres - Force V

Soul, Funk
Hot Brass Club (Aix-en-P^{ce}). 21h. 18/22 €

Swamp : Hazy Bong + Rule + Jo'z

House, Techno, Garage
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 22h-3h30. 7/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

À la marge

Voir mardi 23 avril
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. Prix NC. Rens. : 04 42 59 94 37

Biennale des Écritures du Réel — Kheir inch'allah

Seul en scène intime de et par Youssa Dahry (1h05). Mise en scène et dramaturgie : Mohamed Ouachen. Dès 10 ans. Dans le cadre de la journée Puissances du Nord ! dédiée aux cultures urbaines au cœur des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau
Centre social Les Musardises (32 chemin des Musardises, 15^e). 11h. Entrée libre

Garçon, un demi !

Voir vendredi 19 avril
Le Bistrot Caire (Velaux). 15h. Entrée libre
Le Carrefour Bar (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre

La Rivière draguée

Création (avant-première) : drame d'Arno Calleja par le Théâtre de Ajmer. Direction : Franck Dimech
La Distillerie (Aubagne). 20h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

DANSE

Biennale des Écritures du Réel — Rideaux de frères (khawa, khawa)

Voir mardi 23 avril. Représentation précédée à 13h par un repas partagé, et suivie par la projection du film *L'Envol*, réalisé par Nicolas Habas et imaginé par Gilles Rondot à partir du spectacle *Ruptures*, dans le cadre de la journée Puissances du Nord ! dédiée aux cultures urbaines au cœur des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau
Centre social et culturel Del Rio (38 Avenue de la Viste, 15^e). 14h30. Entrée libre

Festival Impulsion — Grand bal hip-hop

Grand bal hip-hop proposé par la C^{ie} En phase, animé par DJ Lina
Espace des Libertés (Aubagne). 20h30. Entrée libre

Festival Impulsion — Scène Jeunes Talents

Restitution des ateliers proposés à l'année par la C^{ie} En Phase
Espace des Libertés (Aubagne). 16h30 et 18h30. Gratuit sur réservation : <https://urlz.fr/q7SO> (16h30) et <https://urlz.fr/q7SS> (18h30)

Flamenco Azul — Sara Sanchez

Voir vendredi 26 avril
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 20h30. 15/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Zeus vs Héra - La Remontée vers l'Olympe

Comédie «mytho-logique» de Michel Divol
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 14,50/16,50 €

JEUNE PUBLIC

Kung Fu Panda 4

Film d'animation de Mike Mitchell et Stephanie Stine (États-Unis - 2024 - 1h34). Dès 5 ans. Projection précédée d'un goûter offert
Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 16h. 4/6 €

Le Reflet de l'eau

Voir mercredi 24 avril
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 6/8 €

Ruban bleu

Conte musical par Anaïs Vammalle (saxophone alto, chant, guitare et objets sonores). Dès 3 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h et 16h. Entrée libre

Un objet, une histoire

Voir lundi 22 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 €

DIVERS

Air Walk

Balade de biosurveillance de Istres à Saint-Chamas, proposée par le Bureau des Guides et les chercheurs-se-s de l'IECP - Institut Écotoxicoyen, avec le collectif Safi C.E.C. Les Heures Claires (Istres). 9h30-17h. Sur inscription : <https://urlz.fr/q8QC>

Biennale des Écritures du Réel — Scène ouverte

Scène ouverte animée par le rappeur Fahar, précédée à 15h30 par un goûter, dans le cadre de la journée Puissances du Nord ! dédiée aux cultures urbaines au cœur des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau
Centre social et culturel Del Rio (38 Avenue de la Viste, 15^e). 16h. Entrée libre

Catherine Guesde - Penser avec le punk

Rencontre avec la docteure en philosophie, musicienne et critique musicale autour de son ouvrage paru chez PUF, suivie d'un concert du groupe Dactilo (noisy pop instrumentale)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

La revue Watts

Rencontre avec Samuel Rochery, Philippe Hauer et Simon Brown, en écho à l'exposition *Adventures in poetry*.
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 17h. Entrée libre

Régis Lefort - Des arbres

Rencontre avec l'écrivain autour de son dernier recueil de poèmes, paru chez Gallimard
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

Samuel Rochery - Solo de basse en plein air

Solo poétique
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 16h. Entrée libre

FESTIVALS

TEMPS FORTS

10 ans de Mozaïc

Voir vendredi 26 avril
Jusqu'au 28/04. Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr

Festival Impulsion

Voir samedi 20 avril
Jusqu'au 28/04. Aubagne. Rens. : <https://festival-impulsion.com>

Flamenco Azul

Voir vendredi 19 avril
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2024

Le Grand Ménage de Printemps

Voir vendredi 19 avril
Jusqu'au 28/04. Sud Luberon (84). 0/5 €. Rens. : 07 49 40 07 18 / www.legrandmenage.fr/

MUSIQUE

Les Kapsber'Girls

Voir vendredi 26 avril
Eglise Saint-Grégoire (Tallard, 05). 18h. 0/20 €

Kontravoids

Darkwave, Indus, Ebm
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 8/11 €

Le Nozze di Figaro

Voir mercredi 24 avril
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyher, 1^{er}). 14h30. 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Garçon, un demi !

Voir vendredi 19 avril
Auberge de la Calanque (Ensuès-la-Redonne). 15h. Entrée libre
Bar Réséda (Allauch). 19h30. Entrée libre

DANSE

Festival Impulsion — Battle Old to the New

Battle All style 2vs2 (1 adulte/1 kid) et Break 1vs1
Espace des Libertés (Aubagne). 15h. Entrée libre

Festival Impulsion — Bring Your Flow

Improvisations danse et musique
Espace des Libertés (Aubagne). 20h. 6/12 €

Flamenco Azul — Scène ouverte flamenca

Scène ouverte aux amateurs et passionnés de flamenco
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 16h. Entrée libre

JEUNE PUBLIC

Baby Mezzé

Voir dimanche 21 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 €

Le Soldat Rose a 15 ans

Conte musical de Louis Chédid et Pierre-Dominique Burgaud pour les enfants «et ceux qui le sont restés». Nouvelle mise en scène : Julien Alluguet
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 17h. 40/58,50 €

PARCOURS FLAMME OLYMPIQUE
DANSE & COURSE !



© Yohanne Lamoulère - Tendance floue



VENDREDI 10 MAI > 19H30

BALLET JOGGING

Pierre Rigal - compagnie dernière minute avec 200 coureurs et coureuses !

Réunir une horde de joggeur-euse-s dans un gigantesque ballet de danse sur la pelouse d'un stade... c'est le pari fou que s'est lancé Pierre Rigal avec LE ZEF pour accompagner le parcours de la flamme olympique à Marseille !

Une chorégraphie au cordeau et au pas de course ! Entre figures millimétrées, effets de masse et croisements périlleux, c'est un véritable ballet qui prend forme sous nos yeux. Un savant mélange entre la rigueur de la danse et la puissance de la course, au gré d'une musique électro acoustique signée Julien Lepreux. Plus qu'une performance artistique, *Ballet Jogging* est une aventure collective ; une création sportive hypnotique et exaltante... Courez-y !

GRATUIT sur réservation

> Stade Pierre Delort
Impasse de la Ola, Marseille 8^e

! Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

LUNDI 29

— MUSIQUE —

The Steady 45's + Jackie Mendez
Rocksteady, Ska, Soul
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

— JEUNE PUBLIC —

Mini-Mezzé, la folle histoire de Galavar
Voir samedi 20 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 €

Le Roi Grenouille

Conte fantastique par le Badaboum Théâtre d'après Le Roi Grenouille des frères Grimm et La Chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet (50'). Mise en scène : Jonathan Bidot. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

MARDI 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival du Dessin
Voir vendredi 26 avril
Jusqu'au 19/05. Arles.
Rens. : www.festivaldudessin.fr/fr/

Hip Hop Society

7^e édition de l'événement au cœur de la culture hip-hop concocté par l'AMI : stages, ateliers, projections, spectacles, concerts... Dans le cadre de la saison Un champ d'îles, temps fort dédié à la création contemporaine des Outre-mer
Jusqu'au 5/05. Marseille. Rens. : www.hiphopsociety.fr

— MUSIQUE —

Festival du Dessin — Concert classique dessiné
Musique classique avec Anna Egholm (violin), Stéphanie Huang (violoncelle) et Guillaume Bellom (piano), et performance dessinée par Sergio Aquino. Prog. : Mendelssohn et Brahms
Théâtre d'Arles (Arles). 20h. 20 €

Le Nozze di Figaro

Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 20h. 11/81 €

Olivier Franc & Da House Trio

Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-Prov). 21h. 18/22 €

— JEUNE PUBLIC —

Le Roi Grenouille
Voir lundi 29 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Hip Hop Society — Hip-hop et éducation
Rencontre avec Dj Djel, le collectif Soul Food Cypher (CFS) et Brennan Collins (Georgia State University)
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 17h-19h. Entrée libre

MERCREDI 1^{ER}

— MUSIQUE —

Cloakroom
Space rock, shoegaze
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7/10 €

The Congos + The Gladiators

Reggae, Roots
Zénith Le Live (Toulon, 83). 21h. 18/24 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Banquet-spectacle

Au menu : petits et grands plats, éclats de voix, éclats de mots, brossage clownesque, verbe accentué, parole engagée, chanson fantasque et musique soufflée (2h). Dès 7 ans
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 12h. 20 € (repas compris)

— JEUNE PUBLIC —

Le Chant des souris

Quatre contes traditionnels africains par la C^e Equivoq d'après des contes traditionnels et Blaise Cendrars (50'). Conception et interprétation : Eric Brunel. Mise en scène : Silvy Bailly. Pour les 3-12 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 14h30. 6/8 €

— DIVERS —

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue

Voir mercredi 17 avril
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

JEUDI 2

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 17 avril
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Hip Hop Society

Voir mardi 30 avril
Jusqu'au 5/05. Marseille. Rens. : www.hiphopsociety.fr

— MUSIQUE —

Acid Mammoth + Walrus

Doom, stoner
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 8/11 €

Hip Hop Society — Jam Jazz & Rap

Improvisant piliers de la scène rap locale (Dario Della Noce, Fen La Transe, Flashback & Kena Womo) et talents de la scène jazz (Cyril Benhamou Trio et Jérémie Martinez/Samuel Diouf/ Paul Philibert)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h30. 12/15 €

Sekouss #4

Transe percussive
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 8/10 €

The Congos + The Gladiators

Voir mercredi 1^{er} mai
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 27/28 €

— DANSE —

Age of Content

Pièce de combat pour 16 interprètes du Ballet National de Marseille. Conception et mise en scène : (La)Horde - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer & Arthur Harel
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov). 20h. 10/37 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Patrick Torres - The Mentalism Show

Show de mentalisme interactif
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 14,50/22 €

— JEUNE PUBLIC —

Baby Mezzé

Voir dimanche 21 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 €

Le Chant des souris

Voir mercredi 1^{er} avril
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 14h30. 6/8 €

Perles de contes

Voir jeudi 25 avril
Médiathèque Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 10h15. Gratuit sur inscription : 04 13 94 82 10 (ou sur place)

Le Roi Grenouille

Voir lundi 29 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Les 70 ans du Monde diplomatique

Fête d'anniversaire du «journal non aligné» : témoignages des lecteurs du Diplo et dégustation du gâteau, suivis d'une rencontre-débat avec Renaud Lambert (rédacteur en chef adjoint du journal)
Le Cube (Aix-en-Prov). 18h-22h. Entrée libre

Biennale des Écritures du Réel — Allô, sapiens ?

Rencontre croisée entre Étienne Davodeau (auteur de bande dessinée) et Valérie Brunetière (linguiste et sémiologue). Dès 15 ans
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 19h. Entrée libre

VENDREDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 17 avril
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Festival du Dessin

Voir vendredi 26 avril
Jusqu'au 19/05. Arles.
Rens. : www.festivaldudessin.fr/fr/

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

16^e édition de la manifestation proposée par le réseau Provence Art Contemporain : expositions, performances, rendez-vous en plein air...
Jusqu'au 20/05. À Marseille et en Provence. Rens. : 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

Hip Hop Society

Voir mardi 30 avril
Jusqu'au 5/05. Marseille. Rens. : www.hiphopsociety.fr

Propagations

4^e édition du festival proposé par le Gmem, consacré à l'art sonore et à la création musicale
Jusqu'au 12/05. Marseille. Rens. : 04 96 20 60 16 / <https://gmem.org>

— MUSIQUE —

Le Bleu

Rock indé
Bière de la Rade (Toulon). 21h. Entrée libre

Boréale #5 - Les Interg

Acid, Hard techno
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. Prix Libre

Duo Mares

Musiques cubaines, caribéennes
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. 7 €

Les Fan'Phocéennes

Festival Phocéen de Fanfares : 1^{ère} édition
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 18h-22h. Entrée libre

Festival du Dessin — Mademoiselle (Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab)

Entre raï et blues-rock
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 25 €

Headbang Club : Loudblast + Akiavel + Aurore

Death Metal
Le 6mic (Aix-en-Prov). 20h30. 17/22 €

Hip Hop Society — Carte blanche à Moon Squad

King DouDou + Tailor Jae + Collectif Moon Squad
Lives et DJ sets hip-hop
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 8,56/12,84 €

Hip Hop Society — Garages : Dilome + Buu Wallace

Plateau hip-hop, dans le cadre du programme d'accompagnement des studios à la scène proposé par l'AMI avec DJ Djel
Labobox - Studios de l'AMI (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. 5 €

Monsieur Vertigo

Poésie électrique : folk rock blues
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 19h. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

Le Nozze di Figaro

Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 20h. 11/81 €

Pauline Courtin et Anahit Serekin - Opéra passion

Airs sacrés et opéras célèbres (soprano/piano) : œuvres de Caccini, Pergolèse, Mozart, Bizet, Puccini
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 20h30. 15/22 €

Propagations

Javier Elipe Gimeno - Compositions sonores pour cinéma expérimental

Ciné-concert augmenté : compositions électroacoustiques sur courts-métrages expérimentaux (1h10)
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation : billetterie@gmem.org

The Shuffle Demons

Jazz, Funk, Hip-hop
Hot Brass Club (Aix-en-Prov). 21h. 20/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Nos héroïnes

Projet participatif sur la non représentation des femmes par la C^e Des Passages (1h15). Mise en scène : Wilma Levy. Chorégraphie : Elisabetta Guttuso. Dès 12 ans
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 20h30. 5 €

— DANSE —

Age of Content

Voir jeudi 2 mai
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov). 20h. 10/37 €

— JEUNE PUBLIC —

Le Chant des souris

Voir mercredi 1^{er} avril
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 14h30. 6/8 €

Mini-Mezzé, la folle histoire de Galavar

Voir samedi 20 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 €

Le Roi Grenouille

Voir lundi 29 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Atlas anatomique et photographique du cerveau

Rencontre avec les auteurs de l'ouvrage paru aux Presses Universitaires de Provence, Vincent Di Marino, Yves Étienne et Maurice Niddam
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

Biennale des Écritures du Réel — Étienne Davodeau - Loire

Rencontre avec l'auteur autour de son dernier album paru aux éditions Futuropolis
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain — Plateaux

Carte blanche à Rift : performances, projections vidéo, concerts et rencontres dansantes (jusqu'à 2h)
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15^e). 17h. Prix libre

SAMEDI 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 17 avril
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

Voir vendredi 3 mai
Jusqu'au 20/05. À Marseille et en Provence. Rens. : 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

Hip Hop Society

Voir mardi 30 avril
Jusqu'au 5/05. Marseille. Rens. : www.hiphopsociety.fr

Les Plus Belles de Mai

Voir samedi 20 avril
Jusqu'au 4/05. Quartier de la Belle de Mai (3^e). 18h-22h. Entrée libre. Rens. : www.redplexus.org

Propagations

Voir vendredi 3 mai
Jusqu'au 12/05. Marseille. Rens. : 04 96 20 60 16 / <https://gmem.org>

— MUSIQUE —

33 variations Diabelli

Récital «crypté» : piano et textes (de Michel Butor). Prog / Beethoven et Diabelli
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 20h30. 15/22 €

La Boum du samedi

Karaoké et dj sets 90's
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30-3h30. 6/10 €

La Discrète revient faire du bruit : Marie Nachury solo + Alice Perret + Lucas Herberg + Corentin Quemener

Chanson, poésie, performance, pop, noise, expérimental
AJMi (Avignon, 84). 21h. 8 €

Duo Hybride - La Voix qui soigne

Standards de jazz et musique classique par la soprano Fiona Régnier et la harpiste Mathilde Gil-Giraud

Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 16h. 5/10 €

El Social Loop

Musique cubaine moderne
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 7 €

Les Fan'Phocéennes

Voir vendredi 3 mai
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 12h-22h. Entrée libre

Finale Paca Buzz

Booster : Jonny Vegas + Joy C + Sikki + Yuuki
Finale du tremplin hip-hop régional
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h. Gratuit sur réservation

Grima + Ulltar

Black metal. Post Black metal
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 22 €

Hip Hop Society — Cypher Atlanta x Marseille : Soul Food Cypher + Napoleon Da Legend + K-Méléon

Plateau hip-hop, précédé d'une open jam et d'une restitution des jeunes artistes de l'atelier rap mené par le Guirri Mafia, et suivi de la restitution des jeunes danseur-euse-s de l'atelier de la C^e Accrorap
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h-19h30. Prix NC

Hip Hop Society — El Rax x Imhotep + Expéka

Création hip-hop / Carte blanche à Kadans Caraïbe avec le sextet composé de Casey, Sonny Troupé, Célia Wa, Didier Davidas, Olivier Juste et Stéphane Castry
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 18/20 €

Moji x Sboy

Rap
Le 6mic (Aix-en-Prov). 20h30. 13/16 €

Propagations

Marseille Labo Band - Häxan, la sorcellerie à travers les âges

Ciné-concert sur le documentaire d'épouvante de Benjamin Christensen (Suède - 1922 - 1h15)
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (3^e). 19h. Gratuit sur réservation : billetterie@gmem.org

Propagations — Philippe Petit - Modulisme, l'oreille s'électrise...

Dj set électro (2h environ)
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

Rodolphe Burger
Rock blues. Concert de soutien au Théâtre de l'Œuvre
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 13/18 €

The Shuffle Demons
Voir vendredi 3 mai
Hot Brass Club (Aix-en-P^{re}). 21h. 20/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Onyos le furieux
Requiem pour les opprimés et les exclus par la C^{ie} Evohé d'après Laurent Gaudé (2h30 avec entracte). Mise en scène, dramaturgie, costumes et direction chorale : Maïlys Castets. Dès 14 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 10/15 €

DANSE

Age of Content
Voir jeudi 2 mai
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/37 €

CIRQUE ARTS DE LA RUE

Côte à Côte
Aventure nocturne entre Martigues et Port-de-Bouc orchestrée par le collectif artistique catalan Kamchâtka. Dès 8 ans. Prog. : Lieux Publics
Entre Martigues et Port-de-Bouc (lieu précisé à la réservation). En soirée. Gratuit sur réservation : www.theatre-semaphore-portdebouc.com

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Chevauchée des Ouzbeks
Comédie «(presque) russe» de Federico Benincasa par le Théâtre de la Quille. Mise en scène : Michel Maignan
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 14,50/16,50 €

JEUNE PUBLIC

Atelier Cocose
Atelier pour les tout-petits avec Alison Allard (1h). Pour les 3-6 ans (avec accompagnateur)
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15. 8 €. Rens. : 04 91 50 18 90

Baby Mezzé
Voir dimanche 21 avril
Muséum (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 €

Le Chant des souris
Voir mercredi 1^{er} avril
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 6/8 €

DIVERS

Biennale des Écritures du Réel — Cap à l'Est !
Une après-midi à Valvert : scène partagée (ouvertes à toutes et tous, 14h), création partagée À l'ombre des soleils éteints mise en scène par Julie Villeneuve / C^{ie} Le Facteur indépendant (15h30), goûter partagé et carte blanche aux complices avec proposition surprise
Centre Hospitalier Valvert (78 boulevard des libérateurs, 11^e). 14h-18h. Entrée libre

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain — Jogging
Performance collective orchestrée par Geun-Young Hwang
Atelier des Pas Perdus (Usine Pillard - 15 rue de Frères Cabeddu, 14^e). 19h-22h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain — Ugo Schiavi
Rencontre avec l'artiste dans le cadre de sa résidence chez le santonnier marseillais proposée par Voyons Voir
Ateliers Marcel Carbonel (47 rue Neuve Sainte-Catherine, 7^e). 11h-13h. Gratuit sur rendez-vous : residence@voyonsvoir.org

DIMANCHE 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

Propagations
Voir vendredi 3 mai
Jusqu'au 12/05. Marseille. Rens. : 04 96 20 60 16 / https://gmem.org

MUSIQUE

Cécile McLorin Salvant et l'Orchestre National Avignon-Provence
Jazz
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 15/30 €

Propagations — Emergence
Temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille (3h environ)
Le Couvent (52 rue Levat, 3^e). 15h. Entrée libre

Propagations — Emergence
Temps d'écoute consacré aux nouvelles écritures des élèves des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille (3h environ)
Le Couvent (52 rue Levat, 3^e). 15h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Act Ur English I & II
Cinéma, Gospel et Poésie - Association Ph'Art et Balises
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 17h30. Gratuit sur réservation

Onyos le furieux
Voir samedi 4 mai
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 16h. 10/15 €

DANSE

La Vie fantastique
Conte chorégraphique et musical en deux parties réunissant 200 musicien·nes des Orchestres Démos, 39 danseur·euses du Groupe Grenade, 1 beatmakeur et 3 élèves de théâtre du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille (1h30). Projet éducatif, artistique et inclusif présenté dans le cadre de l'Olympiade Culturelle
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 16h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Playback FM (ou comment les médias m'ont appris à parler)
«Résumé de ces 50 dernières années (re)joué sur scène en playback» de et par Valentin Dilas (55'). Dans le cadre du rendez-vous Un dimanche aux Ayygalades
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 12h30. Gratuit (plein air)

DIVERS

Mondjali Festival
Journée de fête & de solidarité avec les ami·es du Secours pop 13 : spectacles, animations, jeux...
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 10h-17h. Entrée libre

Un dimanche aux Ayygalades

Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 10h-14h. Entrée libre

Voyage vibratoire et sacré
Peinture intuitive et sonothérapie (bol tibétain, flûte de Pan, bol de cristal, voix...) avec Lucile Soundarya et Joël Berthelot.
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 16h. Entrée libre

LUNDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

Propagations
Voir vendredi 3 mai
Jusqu'au 12/05. Marseille. Rens. : 04 96 20 60 16 / https://gmem.org

MUSIQUE

Propagations — Marco Stroppa - Totems électroacoustiques
Électronique de chambre (1h10). Dans le cadre des JIM 2024 - Journées d'Informatique Musicale
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 6/8 €

DANSE

Storm
Pièce pour 14 interprètes par le Ballet de l'Opéra Grand Avignon (1h). Chorégraphie : Emilio Calcagno
Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/25 €

MARDI 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

Propagations
Voir vendredi 3 mai
Jusqu'au 12/05. Marseille. Rens. : 04 96 20 60 16 / https://gmem.org

MUSIQUE

Bleu Coyote
New bluegrass
Espace Hypérion (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). 20h30. Entrée libre

Propagations — Alan T.
Spectacle interdisciplinaire pour une chanteuse, un comédien, cinq musicien·ne·s et dispositif audiovisuel (1h)
Conception, musique, vidéo et mise en scène : Pierre Jodkowski
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/14 €

The Meteors
Psychobilly
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 18/21 €

Tribute Blues Brothers
Blues rock, reprises
Hot Brass Club (Aix-en-P^{re}). 21h. 18/22 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Rivière draguée
Voir samedi 27 avril
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 15h et 19h. 8/16 €

DANSE

Le Jour se rêve
Pièce pour 10 danseurs par le Groupe Émile Dubois et la C^{ie} Jean-Claude Gallotta (1h20). Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta. Musique : Rodolphe Burger.
Dès 12 ans
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/20 €

Storm
Voir lundi 6 mai
Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/25 €

MERCREDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Propagations
Voir vendredi 3 mai
Jusqu'au 12/05. Marseille. Rens. : 04 96 20 60 16 / https://gmem.org

MUSIQUE

Barrington Levy
Raggae / Dancehall
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h30. 26,50/28 €

Propagations — Joëlle Léandre & The Who/Men + guests - Reaching Out !
Musique improvisée (1h30). Dans le cadre des JIM 2024 - Journées d'Informatique Musicale
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 6/8 €

Tribute Blues Brothers
Voir mardi 7 mai
Hot Brass Club (Aix-en-P^{re}). 21h. 18/22 €

DIVERS

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue
Voir mercredi 17 avril
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

JEUDI 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

Propagations
Voir vendredi 3 mai
Jusqu'au 12/05. Marseille. Rens. : 04 96 20 60 16 / https://gmem.org

MUSIQUE

Le Club Indé : Lysistrata + Kriegelstein
Pop, Psyché, Rock
Le 6mic (Aix-en-P^{re}). 20h30. 13/16 €

Propagations — Jérôme Combier - Memento
Performance instrumentale, performative, immersive et électronique (1h)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 6/8 €. Pass soirée (avec Ornithologie à 19h) : 10 €

Propagations — Ornithologie
Performance sonore autour du sheng (orgue à bouche d'origine chinoise). Direction artistique : Liao Lin-Ni. Maître du sheng : Wu Wei
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €. Pass soirée (avec Memento à 21h) : 10 € 18/22 €

Public Memory + Volya
Darkwave, Trip-hop, Coldwave
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7/10 €

JEUNE PUBLIC

Un objet, une histoire
Voir lundi 22 avril
Muséum (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 €

VENREDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

Propagations
Voir vendredi 3 mai
Jusqu'au 12/05. Marseille. Rens. : 04 96 20 60 16 / https://gmem.org

MUSIQUE

Eva LaVoix Trio
Jazz, Blues, Soul
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. 8 €

Jacques Schwarz Bart Trio - The Harlem Suite
Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-P^{re}). 21h. 18/22 €

Nuit Incolore
Variétés pop
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 32 €

Perreoland : Special reggaeton old school
Soirée perreo, Reggaeton Dembow, Baile Funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 8/10 €

Festival d'été de Châteauvallon
29 juin — 23 juillet 2024

Châteauvallon Liberté scène nationale

Béjart Ballet Lausanne, Anne Teresa De Keersmaeker, François Morel, Circus Baobab, Opéra de Toulon & bien d'autres artistes...

Châteauvallon
795 Chemin de Châteauvallon
83 190 Ollioules

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40

! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

— DANSE —

! **Ballet Jogging**
Performance artistique et sportive par la C^e Dernière Minute avec 200 coureurs et coureuses passionné-e-s (1h). Conception et mise en scène : Pierre Rigal. Musique : Julien Lepreux. Dès 8 ans. Prog. : Le Zef, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Stade Delort (72 Rue Raymond Teisseire, 8^e). 19h30. Gratuit

! **Propagations — En mon for intérieur #1 - Mellina**
Solo (40'). Conception & direction artistique : Alvisé Sinivia. Performance et chorégraphie : Mellina Boubetra. *KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 6/8 €. Pass soirée (avec Forêt à 21h) : 10 €*

! **Propagations — Forêt**
Opéra sensoriel et poétique par la C^e d'Autres Cordes (55'). Direction, conception et musique live : Franck Vigroux. Danse et performance : Azusa Takeuchi. Dès 14 ans. *KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 21h. 6/8 €. Pass soirée (avec En mon for intérieur #1 à 19h) : 10 €*

— JEUNE PUBLIC —

! **Mythique olympique**
Visite-atelier sportive en écho à l'exposition *Des exploits, des chefs-d'œuvre*. Dès 6 ans. Dans le cadre des Olympiades Culturelles. *Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 8 €*

Tchou-Chou
Petite pièce pour marionnettes et objets par la C^e Equivog (30'). Mise en scène : Éric Brunel. Avec Lunell Oudelin-Toussaint. Pour les 6 mois-6 ans. *Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15. 6/8 €*

SAMEDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

! **Propagations**
Voir vendredi 3 mai. Jusqu'au 12/05. Marseille. Rens. : 04 96 20 60 16 / <https://gmem.org>

— MUSIQUE —

! **47Ter**
Rap, Pop. *Le 6mic (Aix-en-Prov). 20h30. 22/27 €*

! **Cagole Nomade Party : Spécial Perreo avec Tomasa Del Real + Las Divas Del Perreo**
Concert, DJ Set et performances libres. *Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 16 €*

! **Propagations — Les**

Métamorphoses
Ballet gestuel, immersif et sonore pour métallophone par la C^e Les Insectes (1h). Composition et direction artistique : Bastien David. *Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €*

! **Propagations — Noorg - Novum Organum**
Musique contemporaine par la C^e Le Phare à Lucioles (50'). *Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 21h. Entrée libre*

! **Soirée de clôture de l'Atelier : « Quand le Slam est là... »**
Restitution d'ateliers, soirée slam. *Le Petit Duc (Aix-en-Prov). 20h30. Gratuit sur inscription*

! **Sunscope**
Jazz, électro groove. *Hot Brass Club (Aix-en-Prov). 21h. 18/22 €*

THÉÂTRE ET PLUS...

Des chiffons et des lettres
Comédie de Xavier Viton par la C^e Les Fileurs d'orties (1h30). *Mise en scène : Hélène Magallon-Lopez. Dès 10 ans. Dans le cadre du 25^e Festival de théâtre amateur de Marseille L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 20h. 5 €*

— DANSE —

Love Monsters
Création (sortie de résidence) : duo de danse burlesque. Avec Élia Dujardin et Alain Bourderon. *Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 4 €), sortie au chapeau*

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

! **LosTheUltramar**
Déambulation hypnotique par la C^e Foco alAire (1h). Conception et réalisation : Marcela Sánchez Mota & Octavio Zeivy. Prog. : Lieux Publics. *Boulevard Longchamp (1^{er}). 18h. Gratuit (plein air)*

— JEUNE PUBLIC —

L'Eau de la dragonne
Conte par Anne Lopez. Dès 6 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne. *Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre*

! **Le Roi Grenouille**
Voir lundi 29 avril. *Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71*

Tchou-Chou
Voir vendredi 10 mai. *Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 16h. 6/8 €*

! **Un objet, une histoire**

Voir lundi 22 avril. *Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 €*

— DIVERS —

! **Jean-Christophe Bailly - La décision du poème**
Solo poétique autour de la parution de *Temps réel* (Seuil) cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 16h. Entrée libre

DIMANCHE 12

FESTIVALS TEMPS FORTS

! **Propagations**
Voir vendredi 3 mai. Jusqu'au 12/05. Marseille. Rens. : 04 96 20 60 16 / <https://gmem.org>

— MUSIQUE —

! **Orchestre Philharmonique de Marseille**
Concert symphonique. Direction musicale : Michele Gamba. Cor : Matias Piñera. Prog. : Stravinsky, Strauss et Prokofiev. *Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 16h. 11/26 €*

! **Propagations — Ensemble C Barré et Neue Vokalisten - Songs and Voices**
Voyage musical fantasmagorique de Francesca Verunelli pour six chanteur-euse-s, dix instrumentistes et électronique (1h10). Direction artistique et musicale : Sébastien Boin. *Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h. 6/8 €*

! **Propagations — Primaria**
Musique contemporaine et improvisée par Claire Bergerault, Silvia Tarozzi & Deborah Walker (1h). *Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 11h. 6 €*

LUNDI 13

— MUSIQUE —

! **Jazz'N Cité**
Scène ouverte avec les élèves du département jazz de la Cité de la Musique de Marseille. *Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. Entrée libre*

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

! **Entre serre et jardin**
Cirque poético-agricole sans paroles par l'Atelier Lefeuvre & André (1h). Conception & interprétation : Didier André & Jean-Paul Lefeuvre. Dès 6 ans. Prog. : Théâtre Duranc. *Ancien camping municipal de Monétier-Allemont (05). 19h. Gratuit (plein air)*

MARDI 14

THÉÂTRE ET PLUS...

! **Angela Davis. Une histoire des États-Unis**
Monologue historique de Faustine Noguès par la C^e L'Héliotrope (1h). Mise en scène et scénographie : Paul Desveaux. Avec Flora Chéreau. Dès 13 ans. *Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 10/15 €*

! **Angèle**
Comédie dramatique paysanne par le Cartoun Sardines Théâtre d'après le film éponyme de Marcel Pagnol et le roman *Un de Baumugnes* de Jean Giono (1h30). Conception, adaptation et mise en scène : Patrick Ponce. Dès 10 ans. Dans le cadre de l'événement «Marcel Pagnol, 1895-1974» *Théâtre Le Rocher (La Garde). 20h30. 6/17 €*

Montessori
Création : seule-en-scène de et par Bérengère Warluzel (1h15). Mise en scène : Charles Berling. Dès 14 ans. *La Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €*

! **Ordalie**
Drame de Chrystèle Khodr (conception, écriture et mise en scène), librement inspiré des *Prétendants à la Couronne* d'Henrik Ibsen (1h30). Dès 15 ans. Pièce en arabe, surtitrée en français ! *Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr*

! **Petit-Bon-Dieu**
Création : dystopie satirique de Valéry Pecheikin par l'Ensemble 30 de l'ERACM (40'). Mise en scène : Bérengère Vantusso. Dès 9 ans. Prog. : Théâtre Massalia IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 19h. 3 €

— DANSE —

! **Polémique (recherche d'une pédagogie du conflit)**
Duo suspendu par le collectif Naïf Production (40'). Écriture chorégraphique, mise en scène & dramaturgie : Mathieu Desseigne, Julien Fouché & Lucien Reynès. *Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelemenis.fr*

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

! **Entre serre et jardin**
Voir lundi 13 mai. *Couvent Saint Jean de Matha (Faucon-de-Barcelonnette, 04). 19h. Gratuit (plein air)*

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Rosa Bursztein - Rosa
One woman show / Stand up (1h). Mise en scène : Adrienne Ollé. Dès 12 ans. Prog. : Théâtre de l'Olivier. *Magic Mirrors (Istres). 20h. 4/15 €*

— DIVERS —

! **Traits négrières dans la France méditerranéenne, XVII^e-XIX^e siècle, Marseille port négrier ?**

Conférence par Gilbert Buti (professeur émérite d'histoire moderne à Aix-Marseille Université et chercheur à la MMSH - Laboratoire Telemme). Dans le cadre des Mardis de l'Histoire et du Temps des Mémoires de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage. *Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre*

Ventilo vous invite*

Participez sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles

[JEU CONCOURS] **MAKOTO SAN**
ESPACE JULIEN **19/04**
Musiques électroniques



[JEU CONCOURS] **TIOMA**
ESPACE JULIEN **25/04**
Rap



[JEU CONCOURS] **KALASH CRIMINEL**
ESPACE JULIEN **20/04**
Rap



01 Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Puglia in Luce Abstract

Photos de Mimmo Attademo, Antonio et Roberto Tartaglione, Mimmo et Giacomo Guglielmi. Finissage jeu. 18/04 à partir de 18h, avec performance de danse contemporaine *Puglia in Danza* par Anna Clemente et visite guidée avec M. Attademo.

Jusqu'au 18/04. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h-17h + ven 9h30-12h30

02 Benoit Carbonnel -

Opérateur 238

Planches originales de la BD à paraître chez Mème Pas Mal. Apéro vernissage ven. 19/04 à partir de 18h30, avec concert de Veteran (dark folk évangéliste) à 20h30.

Durée NC. Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 8^e). Lun-sam 10h-18h

03 Sois pluriel comme l'univers ! #1

Propositions issues d'ateliers menés par des artistes : Damien Cattinari (et l'amicale du nid - Passeurs d'image 2023), Valérie Horwitz (et les femmes de différentes centres de détention), Rybn.org (et la Soliha, Marseille - Rouvrir le monde 2023) et Katharina Schmidt (et Espoir étudiant). Finissage jeu. 18/04 à partir de 19h, avec lecture autour du travail de Valérie Horwitz, performance de Taieb et dance-floor playlist maison dès 21h.

Jusqu'au 20/04. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org. Prix libre

04 Des exploits, des chefs-d'œuvre - L'Heure de gloire

Plus de 350 œuvres pour interroger la relation de l'art au sport. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Vernissage ven. 26/04 à 14h au [mac], à 16h au Mucem et à 18h au Frac Sud (suivi d'une soirée festive)

Du 26/04 au 8/09. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haifa, 8^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Du 26/04 au 8/09. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h (10h-18h jusqu'au 1/05). 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Du 26/04 au 22/12. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit du 26 au 28/04 pour le week-end d'ouverture)

05 On ira dormir sous les tribunes

Carte blanche à la jeune création : œuvres d'étudiant-e-s de l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini. Dans le cadre de l'exposition *Des exploits, des chefs-d'œuvre - L'Heure de gloire*. Vernissage ven. 26/04 de 18h à 22h

Du 26/04 au 22/12. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit du 26 au 28/04 pour le week-end d'ouverture)

06 Festival PAC — Alix Arto - Dans vos mains

Installation et céramiques. Vernissage jeu. 2/05 de 18h à 21h30. Du 3/05 au 1/06. Galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Ven-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

07 Festival PAC — Anna Mandeix - If I Rest I Rust

Installation proposée par le Fonds Carta et les Beaux-Arts de Marseille - INSEAMM. Vernissage

FESTIVAL PAC - PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN

PAC d'attractions

Avec les beaux jours, le Printemps de l'Art Contemporain réamorce sa vaste entreprise de dissémination artistique, faisant fleurir pendant trois semaines plus d'une centaine de propositions (vernissages, performances, installations, rencontres...), dedans comme dehors et dans tous les (re)coins du territoire.

Qu'il semble loin, le temps où une dizaine de petites structures œuvrant dans l'art contemporain créaient le réseau Marseille Expos.

Depuis, si nombre d'entre elles ont disparu (Buy-Sellf, Oû, la galerie Porte-Avion...) — car, comme le souligne Paul-Emmanuel Odin, directeur de La Compagnie, « *L'art contemporain est un sport de combat* » —, le réseau n'a fait que croître, étendant son territoire géographique bien au-delà de la cité phocéenne (d'où son changement de nom pour Provence Art Contemporain en 2020) et accueillant désormais plus d'une soixantaine de structures, essentiellement des lieux associatifs, mais aussi des galeries privées et des institutions comme le [mac], le Frac ou le Mucem. Jusqu'à devenir « *le plus grand réseau d'art contemporain de France* », claironne fièrement Céline Ghisleri, directrice de Voyons Voir et co-présidente du PAC avec Paul-Emmanuel et Laure Lamarre Flores, directrice du Centre d'Art Fernand Léger à Port-de-Bouc.

Aujourd'hui, « *Le PAC défend la mutualisation, entre les artistes, entre les structures aussi, expliquent Céline et Paul-Emmanuel. La filière visuelle est plus précaire que d'autres filières artistiques comme celle du spectacle vivant. De fait, le PAC a vraiment une mission de structuration de nos métiers (artistes, médiateurs, régisseurs, lieux...) et d'accompagnement des artistes. On s'assure des bonnes pratiques des structures accueillantes, notamment au niveau de la reconnaissance de leurs droits et de leur rémunération.* » Il s'agit en effet de s'assurer que les artistes, à commencer par les plus jeunes, qui arrivent par paquets dans la cité phocéenne⁽¹⁾, ne soient pas « *payés en visibilité* », une pratique encore très répandue dans le milieu, et pas forcément par les structures les plus modestes...

Le Printemps de l'Art Contemporain, c'est en quelque sorte la « vitrine » du réseau, « *un temps fort pour affirmer [notre] présence dans l'espace public.* » C'est d'ailleurs avec



Les anges de porte dorée de Neïla Czermak Ichti

une performance en extérieur que le PAC inaugurera sa seizième édition, le 2 mai à la Plaine, fidèle à son désormais traditionnel week-end d'ouverture qui arpentera la cité phocéenne chaque soir dans un quartier différent. Au programme, près d'une soixantaine d'événements, majoritairement des vernissages, mais aussi des nocturnes, visites commentées, rencontres et, « *pour la première fois, une performance chaque soir en espace public.* » Les rendez-vous festifs se multiplieront ainsi, dedans comme dehors, dans les villes et les campagnes, jusqu'à la grande clôture festive dans et devant le Couvent des Prêcheurs à Aix-en-Provence le 18 mai, dans le cadre de la Biennale de la ville. Difficile de sélectionner une des multiples étapes qui jalonnent la programmation tant cette dernière s'avère foisonnante et riche en découvertes, conviant pas moins de 157 artistes à essaimer le territoire et ses nombreuses ramifications pendant trois semaines. Le tout gratuitement ou, pour celles et ceux qui seraient tentés par un parcours insolite en car sur les rives de l'étang de Berre ou dans la campagne aixoise, pour la modique somme de 5

euros.

Assurément, les occasions de voir du pays et de l'art ne manqueront pas...

CC

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain : du 2 au 20/05 à Marseille, Aix-en-Provence, Port-de-Bouc, Istres, Miramas, Rognes, Châteauneuf-le-Rouge et Rousset.

► **Week-end d'ouverture à Marseille** : le 2/05 dans les quartiers Cours Julien - Camas - Opéra - Préfecture ; le 3/05 dans les quartiers Panier - Belsunce - Joliette - Bougainville - Estaque ; le 4/05 dans les quartiers Chapitre - Longchamp - Belle de Mai - Blancarde - Plombières et le 5/05 dans les quartiers Sud et bords de mer.

► **Clôture festive** le 18 mai à Aix-en-Provence, dans le cadre de la Biennale d'Aix

Refs. : p-a-c.fr/le-festival

(1) Lire à ce sujet l'article éclairant de Raphaël Haziot (Yes We Camp) pour l'Observatoire des politiques culturelles : www.observatoire-culture.net/gentrification-marseille-ateliers-artistes

Recommandé par Ventilo

jeu. 2/05 de 18h à 21h.
Du 2/05 au 14/06. Le 14 (14 rue Saint-Jacques, 6^e). Horaires NC

Festival PAC — Darla Murphy - HypoStrata
Installations. Vernissage jeu. 2/05 de 18h à minuit.
Du 3/05 au 29/06. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Festival PAC — Foot, l'amour du jeu
Œuvres d'Anais Touchot, Diane Guyot de St Michel, Paul Chochois, Francesco Finizio, Jean-Baptiste Ganne et Nicolas Daubanes. Vernissage jeu. 2/05 de 18h à 22h.
Du 2/05 au 5/07. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 6^e). Mar-sam 14h-18h

Festival PAC — Sibylle Duboc - Calcaire
Installation. Vernissage jeu. 2/05 de 18h à 23h, avec avant-première du film *Sous les lignes* et, de 20h30 à 22h, concert Clameurs (oud électroacoustique, synthé modulaire et contrebasse).
Du 3 au 23/05. SoMa (55 cours Julien, 6^e). Lun-sam 14h-21h

Festival PAC — À l'œuvre #3
Photos : œuvres en cours de Julia Gat, Pierre Girardin, Maude Grûbe, Françoise Beauignon et Simon Bouillière. Vernissage et performance ven. 3/05 de 18h à 21h.
Du 4/05 au 1/06. Centre Photo-

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

graphique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Festival PAC — Dalila Mahdjoub - Ils ont fait de nous du cinéma
Installation à partir d'archives. Vernissage ven. 3/05 de 18h à 21h30.
Du 3/05 au 6/07. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 14h-19h

Festival PAC — Edwin Cuervo - Lunas Blancas, Noches Llenas
Installations. Vernissage ven. 3/05 de 18h à 21h.
Du 3 au 20/05. Pôle des Arts Visuels de l'Estaque (90 Plage de l'Estaque, 16^e). Lun-mar & jeu-ven 10h-12h & 13h-18h + sam-dim 10h-13h & 14h-18h

Festival PAC — En cœur, Tchikebe invite Blazers / Blazons
Multiples d'artistes proposés par le Collectif La Valise. Vernissage ven. 3/05 de 18h à 22h.
Du 3/05 au 5/07. Tchikebe (2b rue Duverger, 2^e). Sur RDV au 09 84 12 52 18, au 06 28 32 37 09 ou à contact@tchikebe.com

Festival PAC — Guillaume Clermont et Jakub Vrba - Ce truc marron au mur
Infos NC. Vernissage ven. 3/05 de 17h à 22h.
Du 3 au 31/05. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-15h + mer-ven 19h-23h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à

espacegt@gmail.com

Festival PAC — Nathalie Noé Adam et Edwin Cuervo - Urcuninas, le souffle de la terre

Vidéo, dessins, photos et installations. Vernissage ven. 3/05 de 18h à 22h.
Du 4/05 au 7/06. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2^e). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

Festival PAC — Victoire Barbot - Cendrer ses sculptures
Installations. Finissage ven. 3/05 de 17h à 20h30.
Jusqu'au 4/05. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h

Propagations — Kinda Hassan - Autonomics
Installation sonore. Vernissage ven. 3/05 de 18h à 22h.
Du 4 au 12/05. GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Tj (sf mar) 15h-19h

Propagations — Sylvain Darrifourcq - Fixin
Installation sonore. Vernissage ven. 3/05 de 18h à 22h.
Du 4 au 12/05. Studio Marseille Objectif Danse / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Tj (sf mar) 15h-19h

Festival PAC — Jean-Philippe Roubaud - Didascalie 8, Façonnage
Sortie de résidence, réalisée au sein de Milhe et Avon dans le cadre du dispositif «Arts et Monde du Travail». Commissariat : Martine Robin. Vernis-

sage sam. 4/05 de 11h à 18h.
Du 4/05 au 1/06. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Festival PAC — La Saison du T-shirt
Œuvres sur t-shirts de Yoan Sorin, Estel Fonseca, Katia Kameli, Katharina Schmidt & Ursula Döbereiner, Camille Soualem, Basile Ghosn et Loreto Martinez Troncoso. Vernissage sam. 4/05 de 15h à minuit, avec performance de Yoan Sorin à 15h et soirée Notes sensibles avec Dj Prof Babacar.
Du 4/05 au 21/09. Twali Belsunce (57 rue Bernard Dubois, 1^{er}). Lun-sam 9h-19h

Festival PAC — Moussa Sarr - Bamboula
Photos et vidéos. Commissariat : Martine Robin. Vernissage sam. 4/05 de 11h à 18h.
Du 4/05 au 6/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

EVÈNEMENTS
Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain
16^e édition de la manifestation proposée par le réseau Provence Art Contemporain : expositions, performances, rendez-vous en plein air...
Du 2 au 20/05. Lieux membres du réseau PAC (Marseille, Aix-en-Provence, Port-de-Bouc, Istres, Miramas, Rognes, Châteauneuf-le-Rouge et Rousset). Rens. 09 50 71 13 54 / https://p-a-c.fr/le-festival

Festival PAC — Diling-Diling #9 - Portes ouvertes au CIRVA, avec Wendy Andreu
Ouverture exceptionnelle du Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques et découverte des recherches menées par l'artiste pendant sa résidence.
Ven. 3/05 de 14h à 17h45. C.I.R.V.A. - Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques (62 rue de la Joliette, 2^e). Visites de 45 minutes à 14h, 15h, 16h & 17h. Gratuit sur inscription : contact@cirva.fr

Festival PAC — Nocturne du FRAC
Nocturne gratuite, avec découverte des nouvelles expositions.
Ven. 3/05 à partir de 18h. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Entrée libre

Festival PAC — Joyeux débarras #3 - La Joliette des Songes
Installation urbaine, plastique et sonore proposée les Pas Perdus et 40 «Songeurs». «Cérémonie des œuvres» à 17h.
Sam. 4/05 à partir de 14h. Atelier des Pas Perdus (Usine Pillard - 15

rue de Frères Cabeddu, 14^e). Entrée libre

EXPOSITIONS
Renaud Morin - Mascarade bulgare

Photos. Jusqu'au 19/04. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-ven 14h-19h

Étienne Krähenbühl - Poly-mer
Sculptures, installations, gravures. Jusqu'au 24/04. Galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Ven-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

Aurélien David - Devenir végétal
Photos (tirages fine art sur papier en fibre de bambou réhaussés au jus de chlorophylle). Jusqu'au 20/04. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org. Prix libre

Rétrovision
Archives des expériences et propositions artistiques du groupe Ici-Même [Gr.] à Marseille. Jusqu'au 20/04. Galerie de tous les possibles / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

Adventures in Poetry
Exploration de la «bibliothèque américaine» du CIPM. Commissariat : Abigail Lang. Jusqu'au 27/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h

Charlotte Des Ligneris - J'ai souvent levé la tête
Dessins poétiques. Jusqu'au 27/04. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6^e). Mar & jeu-ven 14h-19h + mer & sam 10h-19h

Vivre en colonies : l'expérience coloniale photographiée en Nouvelle-Calédonie et au Vanuatu
Photos. Jusqu'au 27/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

Sous les pinceaux, Marseille et la mer
Œuvres des artistes de l'Atelier Cézanne. Jusqu'au 28/04. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). Tj 9h-18h. 2 €

Alain Boggero - La Classe ouvrière ira au paradis
Peintures. Jusqu'au 29/04. Théâtre du HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). Lun-ven 9h-12h & 14h-17h

Jacques Cohen - D'un regard à l'autre : dans les yeux des sportifs
Photos. Dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Jusqu'au 30/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

Les affiches des Jeux Olympiques d'été : une iconographie des Jeux de 1896 à 2020
Affiches, donc. Dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Jusqu'au 30/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

Du 22/04 au 6/05. Galerie de tous les possibles / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

Géraldine Lay - Far East
Photos. Jusqu'au 11/05. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

Jan Sramek - Endangered Species
Illustrations, animations et textes autour de l'architecture tchécoslovaque des années 1960-1980. Jusqu'au 15/05. Galerie Kolektiv Cité Radieuse (280 Boulevard Michelet, 8^e). Mer-sam 10h30-18h

L'Asie fantasmée. Circulations, appropriations artistiques et culturelles (17^e - 21^e siècles). Perspectives interdisciplinaires
400 œuvres : meubles et décors muraux, estampes et peintures, éventails, statuettes, objets de curiosité, pièces d'orfèvrerie, textiles anciens, faïences et porcelaines. Jusqu'au 19/05. Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Thomas Azuêlos et Aurélien Decoudray - Il ne devra plus y avoir d'orphelins sur cette terre
Planches originales de la BD parue chez Futuropolis. Jusqu'au 20/05. La Réserve à Bulles (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e). Mar-sam 10h-19h

Le Mauvais Œil #71 - Muzo
Dessins. Jusqu'au 22/05. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Lucile Soundarya - Divines présences
Peintures et sculptures vibratoires. Du 3 au 24/05. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). Tj 9h-18h. 2 €

Festival PAC — Toute latitude — La cartographie, c'est du graphisme
Cartes. Commissariat : Guillaume Monsaingeon et David Poullard. Jusqu'au 25/05. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h30

Camille Meyer - Petite Nature
Peintures. Jusqu'au 25/05. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h30

Festival PAC — André Mérian - 1984-1987, Portraits Pont-Aven
Photos. Jusqu'au 1/06. Zoème (8 rue Vian, 6^e). Mar-sam 11h-19h

Frédéric Bruly Bouabré
Art brut : dessins et documents. Du 18/04 au 1/06. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 14h-18h30

Aline Bouvy - Le Prix du ticket
Installations. Jusqu'au 2/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0,3/5 €

16° Printemps de l'Art Contemporain du 2 au 19 mai 2024
www.p-a-c.fr

01 Recommandé par Ventilo

Dans le cadre du temps fort «Un champ d'îles».

Jusqu'au 2/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Chahab - Les Routes de la joie

Peintures. Jusqu'au 30/06. Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Horaires NC

02 Elles ! Femmes artistes dans les collections des musées de Marseille

Expo pédagogique et artistique, avec des œuvres (sculptures, tableaux, photographies, céramiques, installations, vidéo) de Laure Garcin, Louise Nevelson, Germaine Richier, Maria Helena Vieira da Silva, Geneviève Assé, Niki de Saint Phalle, Fatima Haddad dit Baya, Atsuko Tanaka, Judith Bartolani, Ghada Amer et Marie Bovo.

Jusqu'au 27/07. Préau des Accoules - Musée des enfants (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h

03 Des grains de poussière sur la mer

Sculpture contemporaine des Caraïbes françaises et d'Haïti. Commissariat : Arden Sherman. Dans le cadre du temps fort «Un champ d'îles».

Jusqu'au 28/07. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

04 Beate et Serge Klarsfeld, les combats de la mémoire 1968 - 1976

Documents et objets. Exposition réalisée par le Mémorial de la Shoah. Mer. 17 Conférence inaugurale, en présence de Beate et Serge Klarsfeld.

Du 18/04 au 1/09. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

05 Passions partagées

Dialogue inédit entre les collections d'Yvon Lambert et les collections du Mucem : œuvres de Jean-Michel Basquiat, Andres Serrano, Christian Marclay, Sol Lewitt, Daniel Buren, Mircea Cantor, Marcel Broodthaers, Cy Twombly, Kiki Smith, Nan Goldin, Christian Boltanski, Louise Lawler...

Du 17/04 au 23/09. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Du T1j (sf mar) 10h-19h (10h-18h jusqu'au 1/05). 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

06 Charlotte Yonga - Naam Na La. Le sel, le vent

Photos. Jusqu'au 19/10. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Mar-sam 14h-19h

07 Marseille 1900-1943. La mauvaise réputation

Documents d'archives. Jusqu'au 31/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2^e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

08 Mathilde Rosier - Champ de visions

Installation d'yeux de verre sur la façade et à l'intérieur du CCR.

Jusqu'au 16/09/2025. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

09 Populaire ?

Exposition permanente qui révèle les collections du Mucem

CENDRER SES SCULPTURES DE VICTOIRE BARBOT

Retour aux ressources

Au Panier, Vidéochroniques accueille jusqu'au 4 mai une exposition d'envergure mettant en lumière le travail de l'artiste plasticienne Victoire Barbot, anciennement installée dans les ateliers de la Ville de Marseille et à l'origine du projet Culot13. Une œuvre évolutive, à la fois conceptuelle et poétique, tout bonnement captivante.

L'exposition *Cendrer ses sculptures* révèle un corpus artistique en perpétuelle métamorphose. L'espace s'articule en quatre installations, chacune d'entre elles s'appuyant sur un approfondissement paradoxal et lucide qui questionne le fondement de la sculpture.

Dès l'entrée, la première proposition des *Misensembles* révèle un travail de recherche amorcé il y a dix ans, à sa sortie de l'École des Beaux-Arts de Paris. Inspirée par l'histoire industrielle en déclin et issue d'un milieu familial imprégné du monde des entreprises où l'inventaire, le stockage et l'étiquetage étaient monnaie courante, Victoire Barbot a naturellement été attirée par la récupération des matériaux laissés par ces entreprises en faillite. De cette collecte d'objets est née une volonté de les mettre en équilibre pour créer des sculptures. Ainsi, du simple équilibre émane une fascination pour les différents états changeants de ces objets manufacturés, de la vitrine à la réserve obscure, en passant par l'ordre méticuleux de la mise en boîte pour les pièces détachées. Cette analogie entre l'objet manufacturé et l'objet d'art prend tout son sens lorsque l'on souligne la dimension pratique de l'œuvre (prix, montage, présentation, désassemblage, emballage, réserve, archive...). De ces *Misensembles* découlent ainsi sept états distincts : l'équilibre, le dessin d'équilibre, la forme rangée, le dessin de la forme rangée, la boîte, la mise à plat et la ligne. Ces états créent un processus créatif infini, évoquant le jeu de la poupée russe, où chaque état révèle une dimension nouvelle de l'œuvre. Chacun de ces états extrapole un concept unique et, pour mieux appréhender ce processus de transformation, l'artiste modifie chaque semaine les œuvres selon ce protocole d'états. Des *Misensembles* soulignent ainsi le lien étroit entre la création artistique et les processus de fabrication industrielle, tout en mettant en évidence les difficultés à représenter et à montrer les différentes phases d'une œuvre.



D'autres installations explorent le statut de la sculpture, en mettant en lumière l'édition originale et la reproductibilité. Après avoir découvert *La Porte de l'Enfer* d'Auguste Rodin au musée Soumaya à Mexico, une version différente de celle vue au musée Rodin à Paris, l'artiste se questionne sur la signification de l'édition en art contemporain. Comment une même œuvre originale peut-elle être reproduite et présentée dans différents endroits du monde ? Cette quête de sens prend racine dans une législation française visant à authentifier une sculpture comme étant originale. Lorsque l'œuvre sculpturale est signée et numérotée, dans la limite de huit exemplaires ou quatre épreuves d'artistes, elle est ainsi certifiée comme originale et authentique.

Fascinée par le statut de l'œuvre et ce qu'impliquent ces découvertes autour de cette loi, Victoire Barbot imagine donc de multiples versions de monstration de celle-ci, comme différents formats, à l'image de sa quatrième version de *Touchée*, coulée en mousse florale (2024), inspirée de l'œuvre de Rodin, aux dimensions monumentales de 600 x 400 cm, à découvrir in situ dans

l'espace de Vidéochroniques.

Dans un autre espace, l'installation immersive *Jean(s)* invite le visiteur à déambuler dans un champ de blé constitué de soixante-quatorze éléments en équilibre délicat. Chaque « Jean » est composé de tubes en cuivre assemblés, entrelacés d'épis de blé et de cartes à jouer. Avec ces trois mêmes matériaux, l'essence de la sculpture demeure identique mais adopte une forme légèrement différente. Une œuvre empreinte de poésie, qui souligne également le travail autour de la série, de la reproductibilité des matériaux, ainsi que la disparition et le déclin de l'agriculture...

HÉLOÏSE DE CROZET

Cendrer ses sculptures de Victoire Barbot : jusqu'au 4/05 à Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Rens. : www.videochroniques.org Finissage le 3/05 à l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain.

dans toute l'étendue de leur richesse et de leur diversité. Jusqu'au 31/12/2026. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

Biennale d'Aix

Charlotte Denamur — Étreintes éparses

Peintures, dans le cadre de la résidence de l'artiste proposée par Voyons Voir - Art contemporain et territoire. Vernissage sam. 20/04 à partir de 11h.

Du 20/04 au 18/05. Chapelle des Andrettes (Aix-en-Prov.). Jeu-sam 14h-18h

Alfred Latour — Regard sur la forme

Photographies, dessins, imprimés textiles (œuvres de 1928 à 1964). Vernissage ven. 26/04 à partir de 19h.

Du 27/04 au 6/10. Musée Réattu (Arles). Du 27/04 au 6/10 - Mar-dim 10h-18h. 0/6/8 €

Festival du Dessin — Les Enfants d'Arles exposent

Dessins. Vernissage mar. 7/05 à partir de 18h30 (entrée libre).

Du 7 au 19/05. Espace Van Gogh / Médiathèque d'Arles. Mar-dim 10h-18h. 5/8 €

Camille Holtz - Tennis Forever

Photos. Expo proposée par le Frac Sud, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Vernissage dim. 12/05 à 8h, à l'occasion du passage de la flamme olympique et dans le cadre du Festival PAC.

Jusqu'au 22/09. Istres Sport Tennis (Istres). Lun-ven 8h-21h45 + sam-dim 8h-20h

ÉVÈNEMENTS

Rencontres du 9^e Art
Festival de bande dessinée et autres arts associés : 13 expositions, mais aussi des rencontres, performances, ateliers... Dans le cadre de la Biennale d'Aix.

Jusqu'au 25/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

Festival du Dessin

2^e édition du festival arlésien : expositions, projections, rencontres, concerts... Du 20/04 au 19/05. Arles. Pass toutes expos : 15/22 €. Rens. : www.festivaldudessin.fr/

Foire photo Phocal

32^e édition : marché à la photo, présence d'éditeurs et auteurs de livres photos, bourse aux cartes postales et exposition photo des membres de l'association. Dim. 21/04 de 8h30 à 17h30. Complexe sportif Jacques Gailard de Pié d'Autry (Alaïch). 3 €. Rens. : www.phocal.org

Festival PAC — Indira Béraud, Chochinbi, Marguerite Maréchal et Valentin Vert

Restitution de la résidence de la commissaire d'exposition et des trois artistes diplômés des écoles d'Art d'Aix-en-Provence, Marseille et Toulon. Prog. : Voyons Voir, art contemporain et territoire. Dim. 12/05 à 11h. Domaine

du Défend (Rousset). Rens. : <https://voyonsvoir.art/>

EXPOSITIONS

MUSiterrannée

Laurent Villeret - Villa Beyrouth

Photos. Jusqu'au 20/04. Bastide Granet (Aix-en-Prov.). Lun-mar & jeu 15h-18h + mer 10h-17h30 + sam sur RDV : 04 42 38 81 33 ou contact@musiterranee.com

L'Atelier du Sud

Art contemporain. Sortie de résidence de 25 artistes à partir de tableaux de Vincent van Gogh.

Jusqu'au 21/04. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tlj 10h-18h. 0/3/8/10 €

Performances

Exposition du Photo Club Antoine Santoru (pratique amateur).

Jusqu'au 26/04. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

Edith Laplane et Michaël Serfaty - Ni tout a fait la même ni tout a fait un autre

Photos, dessins, broderies, collages...

Jusqu'au 28/04. Pavillon de Vendôme (Aix-en-Prov.). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/4 €

L'Art du multiple. Victor Vasarely et la sérigraphie

Sérigraphies. Jusqu'au 3/05. Fondation Vasarely (Aix-en-Prov.). Mer-dim 10h30-17h30. 0/12 €

Mr Post - Entre deux

Peintures. Jusqu'au 4/05. Centre d'Art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h & 14h-18h

Biennale d'Aix — Deep Speech. Dialogues inter-espèces

Œuvres de Oussama Tabti, Catherine Clover et Maëva Longvert. Prog. : Lab Garmez.

Jusqu'au 5/05. Chapelle Venel (Aix-en-Prov.). Mer-dim 15h-19h

Boire la terre

Œuvres de Delphine Moggara et d'élèves de l'école élémentaire La Conque de Vitrolles. Expo proposée par le Frac Sud.

Jusqu'au 13/05. École municipale d'Arts plastiques - La Frescoule (Vitrolles). Lun-ven 8h30-12h & 13h30-17h

Festival du Dessin — Classiques des temps modernes

Dessins et gravures de Joseph Beuys, Oskar Kokoschka et Félix Vallotton.

Du 20/04 au 19/05. Musée départemental Arles antique (Arles). Tlj, 9h30-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Délicatesse et démesure

Dessins de René Auberjonois, Clara Marciano, Al Martin et Lucile Piketty.

Du 20/04 au 19/05. Chapelle du Méjan (Arles). Tlj, 10h-18h. 5/8 €

Festival du Dessin — Des paysages et des hommes

Dessins de Jean-Luc Favéro, Michel Houssin et Philippe Ségéral. Commissariat : Nicolas Raboud.

Du 20/04 au 19/05. Palais de

THE LIGHT THAT SHINES DE DAMIEN HIRST AU CHÂTEAU LA COSTE

Lumière et toiles

L'exposition consacrée à Damien Hirst sous le titre *The Light That Shines* offre pour la première fois à un seul artiste la possibilité de répartir ses œuvres sur l'ensemble du Château La Coste. En résulte une rétrospective éclatée, répartie dans différents espaces d'exposition et accompagnée de sculptures massives éparpillées sur tout le domaine.



Treasures From the Wreck of the Unbelievable de Damien Hirst

Né en 1965 et élevé depuis, comme ses aînés Jeff Koons ou Ai Weiwei, au statut de superstar, Damien Hirst partage avec eux un besoin constant de changer de technique. Son œuvre passe ainsi sans sourcilier de l'huile sur toile au bocal de formol et de la sculpture sur marbre au mandala d'ailes de papillon. Pourtant, d'un pavillon à l'autre, le fil conducteur de son travail se dégage, fait d'une vision profondément ironique des réflexions binaires nourrissant l'art depuis ses origines. Le beau et le laid, l'ancien et le nouveau, mais surtout la vie et la mort, sont ainsi perceptibles dans quasiment chacune des œuvres présentées ici.

Dans le pavillon Renzo Piano se trouvent des pièces issues de la série qui a fait connaître Hirst du grand public. Intitulée *Natural History*, elle est constituée de cuves contenant des corps d'animaux, des petits poissons aux requins massifs, comme figés en suspension dans le formol, jouant sur la ligne tenue qui sépare l'image du vivant de celle de la mort. *The Ascension* présente ainsi, conservé à la verticale, un veau né avec six pattes à la fois repoussant et fascinant. De manière inattendue, l'ambiguïté de sa production en 2003 fait aujourd'hui écho à l'histoire d'un animal similaire devenu, en 2022, star des réseaux sociaux au point d'être sauvé de l'abattoir et débarrassé chirurgicalement de sa malformation pour désormais couler des jours heureux dans une prairie offerte par ses fans : la vie, la mort, Hirst et Instagram en un curieux miroir.

Cette ambiguïté se retrouve, teintée d'un humour un peu plus léger tout de même, dans l'ensemble *Treasures From the Wreck of the Unbelievable* (Trésors

de l'épave de l'incroyable), installé dans le pavillon Oscar Niemeyer et fruit d'une exposition massive qui eut lieu 2017 au Palazzo Grassi, à Venise. Si Hirst nous y présente ces œuvres comme des antiquités provenant d'une épave fraîchement découverte, le crâne supposé d'un cyclope laisse rapidement perplexe. Mickey, Minnie, Donald, Pluto et Dingo, en marbre de carrare du plus bel effet et en bronze juste à côté, confirment nos doutes : s'il est ici question d'histoire et d'authenticité, ce n'est que pour mieux se moquer de nos certitudes.

Les autres volets de l'exposition se centrent sur la peinture et les arts graphiques. S'y croisent les motifs circulaires d'ailes de papillons imprimées, qui se veulent aussi réalistes que celles collées ailleurs par Hirst peuvent sembler artificielles, mais aussi des toiles sombres représentant des visions du cosmos ou, plus récemment, des éclaboussures lumineuses et colorées de pétales de fleurs. Y apparaît un côté de son travail où le geste traditionnel du peintre se fond en un caractère répétitif et aléatoire qui n'est pas sans rappeler, délibérément, la production et la consommation de masse de notre époque.

Au final, cet humour parfois potache, parfois sombre, mais toujours très british de Damien Hirst, allié à une conception extrêmement méticuleuse, construit une exposition dont on ne sort pas indifférent, surtout quand elle a pour fond improbable le cadre cézannien du Château La Coste.

PIERRE-NICOLAS BOUNAKOFF

The Light That Shines de Damien Hirst : jusqu'au 23/06 au Château La Coste (Le Puy-Sainte-Réparate). Rens. : chateau-la-coste.com

COURANTS D'ART NOS «RECO» EXPOS

TOUTE LATITUDE - LA CARTOGRAPHIE, C'EST DU GRAPHISME

» JUSQU'AU 25/05 AU STUDIO FOTOKINO (MARSEILLE 1^{ER})

Et si on regardait les cartes comme objets graphiques, presque artistiques, dénuées du caractère efficace et informatif généralement attendu ? *Toute latitude*, c'est l'occasion de s'attarder sur ce qu'il y a de « fragile » et « d'incertain » dans les cartes, et donc leur dimension sensible et

affective. Les cartes — issues de la collection privée de Guillaume Monsaingeon (fondateur de l'Ouvroir de cartographie potentielle) — sont exposées de sorte à ce que l'on perde leur sens initial, pour ouvrir nos imaginaires en nous concentrant sur les lignes et les courbes, les typo et les dessins, les formes et les couleurs. On revisite alors, avec un œil neuf, ces « territoires de papier ». Pour nous aider à regarder les cartes sous un nouveau jour, les commissaires de l'expo ont pensé des outils pour isoler, cacher, viser... et ainsi focaliser notre regard sur certains détails. Il ne s'agit donc plus tant de géographie que de s'amuser à questionner ce que montrent et racontent les cartes, dans leurs plis, leurs replis, leur centre et leurs oublis. Rencontres et ateliers ludiques sont proposés autour de l'expo, et vous pouvez repartir avec les cartels d'expo, aux réflexions drôles et philosophiques !

LD

RENS. : WWW.FOTOKINO.ORG

PASSIONS PARTAGÉES

» DU 17/04 AU 23/09 AU MUCEM (MARSEILLE 2^E)

Les œuvres de La collection Lambert (en particulier celles données à l'État) et celles des collections du Mucem ont d'abord en commun un lien avec les cultures provençales et méditerranéennes. L'exposition revient sur le parcours d'Yvon Lambert, et son attachement aux

richesses culturelles de la Provence. Les collections tissent un dialogue entre le populaire et le quotidien, se répondent sur la place de la nature, entrent en résonance dans leur dimension poétique. Vous pourrez (re)découvrir peintures, sculptures, vidéo et photographies de la Collection Lambert, d'artistes comme Jean-Michel Basquiat, Cy Twombly ou Kiki Smith, dont les œuvres contemporaines sont mêlées aux objets du quotidien et des arts populaires proposés par le Mucem. Et on remarque chez Lambert et les collections du Mucem cette *passion partagée* pour les objets insolites.

LD

RENS. : WWW.MUCEM.ORG

PAC OFF

» DU 2 AU 19/05 À MARSEILLE



La Fédération Artistique de Marseille est à l'initiative du Printemps de l'Art Contemporain OFF 2024 (plus communément appelé le PAC OFF), parallèle au PAC, dans l'envie de faire découvrir la diversité de la scène artistique émergente ou peu identifiée de Marseille, dans 36 lieux — et ce

n'est pas une expression ! Pour avoir un aperçu de la programmation, la FAM vous convie à sa soirée d'ouverture le 4 mai à la Cité de l'Agriculture, avec installations et sculptures, ainsi qu'un « rituel gastronomique méditerranéen » pour ravir les papilles, suivi d'un live électroacoustique et des DJ sets pour ravir les écoutes. On retient aussi, dans les rendez-vous insolites, le projet *In-ouïe #4* du Collectif Uklukk, qui propose des événements entre performance et poésie dans des lieux non dédiés aux interventions artistiques *in situ* (salon de coiffure ou hammam pour les précédentes éditions) et ça se déroulera cette fois dans l'univers japonais de la librairie Tsundoku.

LD

RENS. : PACOFF.ORG

POLY-MER D'ÉTIENNE KRÄHENBÜHL

L'art et la matière



Étienne Krähenbühl est un sculpteur suisse, auteur d'œuvres monumentales qu'on peut découvrir tout autour du monde. Poussant jusqu'au bout sa passion pour la matière, il collabore avec des scientifiques et son art devient force de propositions. Il expose pour la première fois à Marseille.

« De la poule à l'œuf, de la plume aux polymères »⁽¹⁾... derrière chaque œuvre, une histoire.

Ici, une nouvelle espèce de poisson délicatement fossilisé, impression obtenue par un filet d'oranges... parce que certains n'ont rien trouvé de mieux que d'emballoter des fruits déjà protégés par leur peau dans des filets de plastique qui deviendront déchets. Là, des plumes, matériau naturel et inégalable, à la fois isolant et léger, ornent à la façon d'un large chapeau une boule oxydée qui pourrait bien faire écho à notre vieille planète. Plus loin, dans une pièce à l'écart, le temps suspendu. Au bout de fils d'un alliage de titane et nickel qui a l'extraordinaire propriété de conserver la mémoire des formes, des cubes ondulés et frissonnent... et c'est comme si la musique de ces matériaux faisait resurgir en nous une mémoire ancestrale. Fascinant !

Grâce à un beau-frère arrivé de La Ciotat lorsqu'il a quatorze ans, Étienne Krähenbühl s'initie à la soudure. Dès lors, sa passion pour la sculpture et la matière ne le quittera plus. S'il collabore avec des physiciens et des chimistes, ce n'est pas seulement pour affiner ses projets, mais aussi et surtout pour entrer pleinement dans les phénomènes scientifiques et pouvoir mieux ensuite les relier à l'humain. Scandalisé par les volumes de matières organiques gaspillés, il est capable d'expliquer comment certains polymères à base de kératine de plumes de poules pourraient remplacer le plastique.

Artiste et citoyen, Étienne Krähenbühl est un homme modeste et souriant, qui parle avec douceur de choses complexes ou graves. Allez voir sur son site ses *Fleurs du mal*, fragments de bombes figés sur de longues tiges, qui se balancent dans la lumière et le vent, à Aley, petite ville du Liban. Entre effroi et poésie, comme un « champ de blessures »⁽²⁾ et de mémoire. Que c'est fort quand des artistes aussi talentueux s'engagent !

ALINE MEMMI

Poly-mer d'Étienne Krähenbühl : jusqu'au 24/04 à la Galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}).
Rens. : www.galeriezemma.fr

Pour en (sa)voir plus : www.ekl.ch

(1) Titre d'un livre de Étienne Krähenbühl et Rudy Koopmans, édité par l'Association des Amis d'Étienne Krähenbühl, 2023.

(2) In *Fleurs du mal, champ d'inquiétudes*, livre de Étienne Krähenbühl et David Collin (éd. Infolio, 2008)

l'Archevêché (Arles). Tlj 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **Dessin de presse et d'humeur**

Dessins de Sergio Aquino, Gus Bofa, Guido Buzzelli, Goossens et Georges Wolinski. Commissariat : Alexandre Devaux
Du 20/04 au 19/05. Croisière (Arles). Tlj 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **Dessinatrices d'aujourd'hui**

Dessins de Sophie Baduel, Chantalpetit, Anne Gourouben et Frédérique Loutz.
Du 20/04 au 19/05. Espace Van Gogh / Médiathèque d'Arles. Tlj 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **Henri Michaux sur fonds noirs**

Dessins et peintures.
Du 20/04 au 19/05. Lee Ufan Arles. Tlj 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **Hommage à Tomi Ungerer**

Dessins.
Du 20/04 au 19/05. Museon Arlaten (Arles). Mar-dim 9h30-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **Jacqueline Dyex, éloge de la singularité**

Dessins. Commissariat : Julie Eggel.
Du 20/04 au 19/05. Croisière (Arles). Tlj 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **La jeune garde à l'honneur**

Dessins d'élèves de trois écoles d'art
Du 20/04 au 19/05. Chapelle du Méjan (Arles). Tlj, 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **La Joie de l'innocence. Jean Dubuffet / Robert Coutelas**

Art brut : dessins.
Du 20/04 au 19/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/6/8 €

@Festival du Dessin
— **La revue L'Amour : à la gloire du dessin**

Dessins parus dans la revue.
Du 20/04 au 19/05. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). Tlj, 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **Le Dessin, ce messenger**

Œuvres dessinées de Antoine Capitani, Jean-Michel Jaquet, Kiki Picasso et Christian Roux.
Du 20/04 au 19/05. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). Tlj, 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **Louis Vuitton Travel Book**

Dessins de Atak, Laurent Cilluffo et Thomas Ott.
Du 20/04 au 19/05. Croisière (Arles). Tlj 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **Nouvelles figures de l'art brut**

Œuvres de Markus Buchser, Bernard Grandgirard, Ronald Saladin et Pascal Vonlanthen. Commissariat : Julie Eggel.
Du 20/04 au 19/05. Croisière (Arles). Tlj 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **Pierre Faure l'intemporel**

Dessins.

Du 20/04 au 19/05. Salle Henri Comte (Arles). Tlj 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **Présences d'hier**

Dessins de Paris de Alberto Giacometti, Jean Gourmelin, René Goscinny, Charles Meryon, Adolphe Martial Potémont et Vicky Fischer.
Du 20/04 au 19/05. Espace Van Gogh / Médiathèque d'Arles. Tlj 10h-18h. 5/8 €

@Festival du Dessin
— **Stéphane Calais, dessiner dans l'espace**

Dessins.
Du 20/04 au 19/05. Chapelle des Trinitaires (Arles). Tlj, 10h-18h. 5/8 €

@Damien Hirst - The Light That Shines

Sculptures et peintures.
Jusqu'au 23/06. Château La Coste (Le Puy-Sainte-Réparate). Tlj, 12h-18h. 12/40 €

@Biennale d'Aix
— **Albert Camus et la pensée de midi**

Archives, éditions originales et photos.
Jusqu'au 13/07. Bibliothèque patrimoniale Michel-Vovelle (Aix-en-Provence). Mar-ven 13h-18h + sam 10h-18h

@... Less is more...

40 ans d'art minimal au Frac Sud : œuvres de Saädane Afif, Berdaguer & Péjus, Jean-Pierre Bertrand, Toni Grand, Seulgi Lee, Catherine Melin, Bernard Moninot, Mehdi Moutashar, Marine Pagès, Rachel Poignant, Jérémie Setton, Cédric Teisseire...

Jusqu'au 1/09. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

RÉGION PACA

@Emma Cossée Cruz - 276 Kg

Œuvres de l'artiste en résidence à Sainte-Tulle en regard des œuvres de la collection du Frac Sud de Younès Baba-Ali, Johanna-Maria Fritz, Jérémy Lafon, Stéphane Le Mercier, Sandra Lecoq, Catherine Melin, Gilbert Pedinielli, Ugo Schiavi et Michèle Sylvander.

Jusqu'au 21/04. Maison Passère (Forcalquier, 04). Jusqu'au 21/04 - Jeu-lun 10h-13h & 14h30-18h30

L'Océan

Gravures d'Hélène Baumel et Jean Chièze, photos de Rachael Talibart et Henley Spiers.

Jusqu'au 31/05. Château de Lourmarin (84). Tlj 10h30-18h45. 0/7,50 €

@Aglæ Bory - Les Travailleurs de la mer

Photos. Dans le cadre du «Thème #46 : Oh ! Travail...».

Jusqu'au 1/06. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

@Jazz actu-Elles

Photo.
Jusqu'au 6/06. AJMi (Avignon, 84). Lun-ven 9h30-17h30 (jeu jusqu'à 22h30)

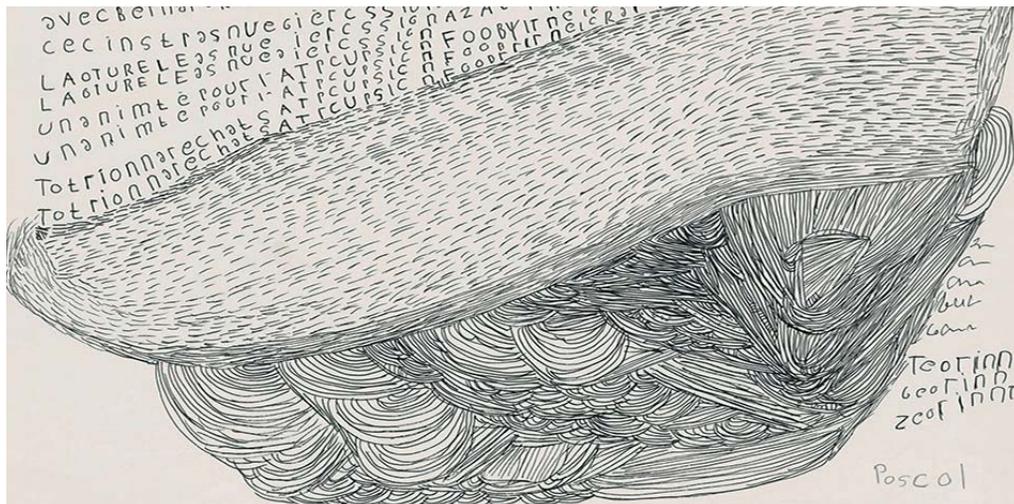
@Bertrand Lavier - En couleur

Installations.
Jusqu'au 3/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 11h30-13h & 14h-18h. 13 €

FESTIVAL DU DESSIN À ARLES

Crayons de soleil

Après les Rencontres de la Photographie, la ville d'Arles lance la deuxième édition de son nouvel évènement d'ampleur internationale : le Festival du Dessin, à découvrir à la faveur du printemps.



Dessin de Pascal Vonlanthen

Le dessin est la phase préliminaire à toute forme d'art. Que ce soit pour la peinture, le cinéma, la sculpture, le dessin est cette étape sublime où l'artiste exprime ses intentions, cherche, se trompe. C'est un libre lieu d'expression qui ne requiert, dans sa forme la plus simple, qu'une feuille et un crayon. Mais c'est aussi une fin en soi, comme le prouvent certains artistes virtuoses qui s'en emparent pour créer des œuvres à part entière en questionnant le monde, en donnant à manger à nos yeux de plus en plus friands d'images. Le dessin rapproche le spectateur de l'artiste parce qu'il ne ment pas, parce qu'il a été notre premier moyen d'expression enfant, parce qu'il est populaire, parfois sur le vif, parfois réalisé sur plusieurs jours, plusieurs semaines. Cet art si riche méritait bien son festival. Créé à l'initiative de Vera Michalski, présidente du groupe éditorial Libella, et de l'écrivain et dessinateur Frédéric Pajak, le Festival du Dessin est devenu, en seulement une édition, une référence pour les amateurs de ce medium. La sélection exigeante, les lieux choisis, ainsi que la programmation associée (conférences, rencontres, concerts...) rendent à la belle cause du dessin ses lettres de noblesse.

Après une première édition à succès — soixante-six mille visiteurs en trois semaines — en hommage à Jean-Jacques Sempé, c'est l'illustrateur strasbourgeois de renommée internationale Tomi Ungerer qui est mis à l'honneur. Connu notamment pour ses illustrations de livres pour enfants, tel que *Les Trois Brigands*, ouvrage culte datant de 1961, il aura, durant toute sa vie, dénoncé l'intolérance, le racisme et la destruction de l'environnement. L'exposition d'une centaine de ses dessins originaux aura lieu à la Chapelle du Museon Arlaten.

La suite de la programmation n'est pas en reste : on

retrouvera notamment les dessins de presse de Guido Buzzelli, Gus Bofa ou Georges Wolinski à Croisière, des dessins originaux d'Alberto Giacometti et des monotypes réalistes de Vicky Fischer à l'Espace Van Gogh, ou encore les paysages ensoleillés de Jean-Luc Favéro au Palais de l'Archevêché. Des xylographies demeurées de Lucile Piketty aux dessins engagés de Kiki Picasso, en passant par l'art brut de Dubuffet jusqu'au trait réaliste de Clara Marciano, cette édition met en avant des artistes de toutes les époques. La manifestation est une invitation à déambuler de lieu en lieu et se laisser porter par la diversité des 1 500 œuvres exposées dans l'ensemble de la ville.

En parallèle des expositions se tiendront de nombreuses rencontres-dédicaces, projections, concerts et conférences dans divers lieux de la ville. À commencer, le 21 avril, par la projection du film documentaire *Tomi Ungerer, l'esprit frappeur* (2012), au Théâtre d'Arles, suivie d'une discussion entre Thérèse Willer, ancienne conservatrice du musée Tomi Ungerer de Strasbourg, Christian Antonelli, dessinateur de presse et historien de l'art, et Frédéric Pajak, par ailleurs commissaire d'exposition et l'un des éditeurs français d'Ungerer. Le 30 avril, le Théâtre d'Arles accueillera également un concert classique accompagné d'une performance de dessin en direct par l'artiste Sergio Aquino, projetée sur grand écran. Difficile de faire le tour de cette si foisonnante programmation. Un conseil : n'oubliez pas votre carnet de croquis, vous risquez d'être fortement inspirés !

MONA LOBERT

Festival du Dessin : du 20/04 au 19/05 à Arles.
Rens. : www.festivaldudessin.fr

STÉPHANIE AIRAUD DIRECTRICE DU [MAC] DE MARSEILLE

L'entretien Stéphanie Airaud

Nommée en 2023 pour prendre la succession de Thierry Ollat à la direction du [mac] de Marseille, Stéphanie Airaud nous offre l'opportunité de dialoguer sur son ambition pour ce musée et son approche du devenir de l'art contemporain.

Pourriez-vous revenir sur votre parcours ?

Je suis historienne de l'art. J'ai étudié à l'université et à l'École du Louvre et j'ai de suite travaillé au MAC de Strasbourg comme assistante d'exposition. Par la suite, je suis devenue responsable d'exposition au Musée de la Ville d'Annecy avec un projet autour du paysage, de par la présence de la montagne qui est incontournable dans la vie économique et culturelle de ses habitants. En 2004, j'ai été appelée au MAC VAL (Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne) comme chargée du public, un an avant l'ouverture du musée. J'ai décidé de me centrer sur un projet exclusivement tourné sur l'art contemporain avec une forte médiation et une question centrale : comment positionne-t-on un musée dans un lieu où il n'est pas attendu ? Après onze années au MAC VAL, j'ai passé le concours de conservateur et j'ai été nommée en 2022 à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, où j'ai perdu ma relation avec le public. J'ai donc postulé à la direction du [mac] de la Ville de Marseille pour retrouver ce contact et j'ai pris mes fonctions en juillet 2023.

Quels sont les axes des programmations à venir ?

Dans l'immédiat, je m'occupe de la programmation de mon prédécesseur Thierry Ollat avec l'exposition de Marc Desgrandchamps et je suis le commissariat avec Jean-Marc Huitorel de l'exposition à venir : *Des exploits, des chefs-d'œuvre* en partenariat avec le Frac Sud et le Mucem. Ce sera une monographie d'artistes dont le sujet est le sport. Il y a évidemment l'idée de s'inscrire dans l'Olympiade Culturelle. À la rentrée, on a la monographie de l'artiste Anita Molinero, qui est également enseignante aux Beaux-Arts de Marseille. C'est une artiste engagée qui revisite la sculpture à travers la question du recyclage et de la pauvreté des matériaux, en transformant la matière par des gestes industriels comme l'utilisation du chalumeau. Elle se revendique de César et Richard Baquié. Le choix d'Anita Molinero est également le signe d'un rééquilibrage de la présence des femmes dans la collection du [mac], puisqu'elles ne représentent que 8 % de l'ensemble de la collection. Ensuite, on programme *30 ans de [mac]* avec un regard sur les choix de la collection. On a décidé de créer une MAC Room, qui sera un espace dédié à la jeune création. On commence avec l'exposition de Mégane Brauer en partenariat avec Triangle-Astérides, les Ateliers de la Ville de Marseille où elle a été en résidence pendant deux ans, et la galerie Air de Paris qui la représente. Je souhaite inscrire le [mac] dans des problématiques



d'aujourd'hui et connecter l'institution avec un soutien à la création des plus jeunes. Il y a aussi l'idée d'un consortium avec Triangle-Astérides.

Comment envisagez-vous le maillage entre le [mac] et les galeries privées sur Marseille ?

On fait tous partie d'un écosystème où tout le monde a sa place. Les galeries font un travail de défrichage, mais il faut distinguer une activité commerciale d'un centre d'art. On suit de près le travail de Sissi Club, mais j'ai un travail de prospection à faire pour mieux connaître le réseau des galeries sur Marseille. S'il y a une rencontre avec des œuvres qui rentrent dans la démarche du musée, pourquoi pas... Les projets d'acquisitions sont présentés à la DRAC avec l'aval de départements composés d'experts et à la fin, le conseil municipal valide. Le Frac a une commission interne qui va beaucoup plus vite. L'enrichissement des collections du [mac] doit se tourner sur la Méditerranée et sur les femmes. On doit également évaluer l'état sanitaire de la collection pour savoir quelles sont les œuvres qui fonctionnent, avec les soutiens de la DRAC et de la Ville pour les restaurations.

Quels sont les enjeux des musées dans ce nouveau siècle ?

Ils doivent trouver leur place dans le monde d'aujourd'hui et coller aux enjeux des artistes. Je pense aux *cultural studies*, un mouvement anglo-saxon qui étudie l'anthropologie de l'art : les questions de genre,

le colonialisme, le monde du vivant. C'est une manière d'envisager l'histoire de l'art sous d'autres récits et de connecter les œuvres au présent. Les musées doivent tenter de nouvelles narrations à travers ces approches, y compris dans la rédaction des cartels. Comment la modernité existe au Moyen-Orient ou en Asie ? Quelle est la manière de transmettre ? Sortons des schémas académiques. L'art contemporain a la chance de représenter des artistes vivants.

Quelle est la place de l'intelligence artificielle dans l'art d'aujourd'hui ?

Pour certains, c'est une base, des chercheurs l'utilisent pour créer des corpus et de nouvelles formes de savoir. Pour d'autres, ce sont des corpus d'images. Mais tout ceci est très nouveau et il m'est difficile d'en parler plus longuement.

PROPOS RECUEILLIS PAR KARIM GRANDI BAUPAIN

Des exploits, des chefs-d'œuvre : à partir du 26/04 au [mac] - Musée d'art contemporain de Marseille (69 avenue d'Haïfa, 8^e), au Mucem (Fort Saint Jean, 2^e) et au Frac Sud (20 boulevard de Dunkerque, 2^e).

Rens. : musees.marseille.fr/musee-dart-contemporain-mac



32^{ème} FOIRE PHOTO

Occasion, collection, édition, cartes postales anciennes...

> Éditeurs, livres d'auteurs, signatures, portfolios, tirages.
> Exposition des membres de Phocal.

Dimanche 21 avril 2024





Complexe sportif Jacques Gaillard de Pié D'Autry
Chemin des cigales, 13190 Allauch.

de 9h30 à 17h30

Entrée 3€

Contact et inscriptions : Christian Dandreis : 06 51 19 19 68
Renseignements : Maison du tourisme d'Allauch : 04 91 10 49 20
Nous contacter : foire@phocal.org
Site : www.phocal.org <https://www.facebook.com/phocal.allauch/>







Photosensible

Rencontrer Abed Abidat, c'est se demander qui mettre en avant : le photographe ou l'éditeur. Ce sont deux vies parallèles aux multiples croisements. Et dans l'une comme l'autre, à la fois une histoire de hasards et de rencontres, une envie de transmettre et un regard grand ouvert sur le monde.

Les éditions Images Plurielles sont créées en 2000. Parce qu'ils veulent simplement pouvoir montrer leurs images, Abed Abidat et quelques amis photographes ont l'idée de fabriquer des coffrets contenant des cartes-photos. Pour les soutenir, Philippe Carrese écrit des textes originaux. Cinq coffrets sont publiés autour d'une grande expo, c'est un succès. Dès lors, de rencontre en rencontre, un projet en enclenche un autre.

Parmi les fidèles, Mathieu Do Duc. Son livre, *Photo la graphie moi*, le premier publié par Images Plurielles, est préfacé par Didier Daeninckx. Il publiera plus tard *Lire à tout prix*, puis *Polas Bénin*, où l'utilisation d'un polaroid avec restitution d'un négatif altéré (que le photographe peut conserver et retravailler) permet d'offrir l'original à son modèle ; démarche qu'on retrouvera plus tard, comme en écho, dans le livre d'Abed *Algeroid*.

Bien d'autres auteurs nous ont marqués : la Géorgienne Natela Grigalashvili, le Palestinien Mahmoud Alkurdi, le Marseillais Arnaud du Boistesselin... À ce jour, Images Plurielles compte une centaine de publications. Une réussite donc, même si l'édition représente toujours un équilibre précaire. Par chance, deux titres récents ont apporté à Images Plurielles une belle visibilité : *Baya, femmes en leur jardin*, accompagné d'une expo à l'IMA (Institut du Monde Arabe), puis à la Vieille Charité à Marseille, et, surtout, *Son œil dans ma main*, dans lequel les photos de Raymond Depardon côtoient les textes de Kamel Daoud. Suite à une rencontre au Salon International du Livre d'Alger, Images Plurielles s'associe à Barzakh, l'éditeur algérois de Daoud, pour éditer plusieurs coffrets sur Alger, ainsi qu'*Algéroïd*, avant ces deux titres qui permettront d'agrandir la structure. « *De toute façon, Images Plurielles est une association, tout l'argent qui arrive est réinvesti.* » Images Plurielles participe également à un regroupement d'éditeurs, photo cette fois et à l'échelon national, France PhotoBook : « *Ça permet de se fédérer, de s'entraider...* »

En amont, il y a bien sûr les échanges et le travail avec les photographes, les écrivains, les graphistes, l'imprimeur... Comment ne pas se laisser happer par le métier d'éditeur et poursuivre en parallèle ses propres travaux de photographe ?

Il y a bien sûr le plaisir de la photo au quotidien, comme ces portraits d'enfants qui jouent, vivent ou travaillent ici ou ailleurs et qu'il partage dans son livre *Une rue, les enfants*. Mais Abed s'accorde parfois une pause lorsqu'un sujet requiert du temps ou lorsqu'il s'implique dans un projet collectif. Dans une première vie, Abed a été éducateur et il garde cette fibre sociale

chevillée au corps.

En 2020, en réponse à un appel de l'Agence Française de Développement, intitulé *Accès Culture* et visant à « favoriser le lien social et les collaborations entre acteurs culturels africains et français », trois structures s'associent : Barzakh, les Écrans du large et Images Plurielles ; l'idée étant de monter des ateliers (littérature, cinéma et photo) dans plusieurs quartiers d'Alger. Abed organise des ateliers photos et des formations à la pratique de laboratoire dans la Casbah d'Alger et à Bab El Oued.

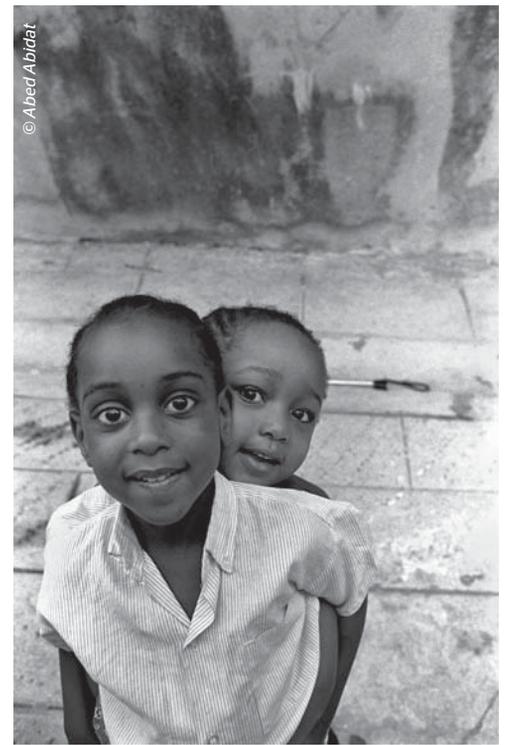
La Casbah, ça fait des années qu'il y fait des images. En ce moment, il peaufine un livre, *J'irai voir la Casbah* (titre provisoire, à paraître aux Éditions de Juillet). Et être publié par d'autres est forcément une nouvelle et belle étape pour le photographe qu'il est.

À Marseille, c'est avec des enfants de la cité Montgrand et des lycéens de la Cabucelle qu'il engage un travail collectif sans jamais se mettre en avant. *Et la magie opéra...* et *Comme un vol de moineaux* rassemblent les premiers pas de ces jeunes en photographie. Quel cadeau ! Venant lui-même d'un milieu modeste, Abed n'a de cesse de mettre ses compétences de photographe au service d'un véritable engagement social.

C'est aussi le sens du projet *Comme une résurgence*, mené avec l'anthropologue Nathalie Cazals. « *Je voulais raconter l'histoire de la cité des Ayyalades de sa création à aujourd'hui, à travers les photos de famille.* » Abed rencontre une à une les associations pour leur expliquer le projet. Les habitants viennent nombreux, apportant leurs photos qu'Abed prend soin de scanner pendant que Nathalie Cazals mène des entretiens. Riche de ces images mêlées et de quelques récits, un site internet est créé, et c'est la mémoire d'un quartier mais aussi de chaque famille qui est valorisée, bien loin des clichés simplistes que véhiculent certains médias sur les quartiers nord. Une grande expo avec projection et vernissage crée de nouveaux liens, les habitants récents se mêlant aux anciens. Joli retour à cette cité marseillaise où Abed vécut sa jeunesse.

Si lui est né en France, ses parents sont natifs d'Algérie. Et l'un des livres auquel Abed tient le plus est *Chibanis, Chibanias - Portraits d'une génération sans histoire ?* Y ont témoigné des immigrants d'Algérie, du Maroc, de Tunisie, vivant à Marseille, Martigues ou Port-de-Bouc. Mais pas ses parents, parce que les souvenirs sont trop douloureux. « *Mes parents disent : lorsqu'on est venus ici, on a vécu dans des conditions lamentables (avant les Ayyalades, ils ont connu les bidonvilles), on veut pas que vous sachiez parce qu'on veut oublier.* » Sauf qu'on hérite du silence, ajoute Abed, et hériter du silence, c'est parfois pire.

En recueillant ces témoignages, il découvre les



Marseille le Panier

événements du 8 mai 45 dont il ignorait tout. « *Je ne savais rien sur les massacres de Sétif, Guelma et Kherrata ; je suis allé plusieurs fois là-bas, j'ai retrouvé des survivants, j'ai fait un gros travail d'enquêtes et d'entretiens.* » Et son livre, *8 mai 1945, Tragédie dans le Constantinois* révèle des visages éprouvés mais dignes, et relate, avec les textes de l'historien Jean-Louis Planche, une histoire terrible que peu d'entre nous connaissent. « *Et même après, mes parents ne m'ont jamais raconté cette histoire, et de toute façon, ils ne m'ont jamais parlé de leur vie.* » Abed Abidat, photographe et éditeur engagé, a fait lui le choix de la transmission et, sur son livre *Chibanis, Chibanias*, résonne cette dédicace : « *À mes parents, à cause d'eux ou grâce à eux...* »

ALINE MEMMI

Éditions Images Plurielles : 19 rue du Loisir, Marseille 1^{er}.
Rens. : www.imagesplurielles.com

Retrouvez ce papier en version longue sur www.journalventilo.fr

PORT MIOR : À TOUS LES TRAVAILLEURS QUI ONT RÊVÉ D'OR À PORT-MIOU

Le travail est d'or

C'est à Port-Miou, qui fut le siège en 1910 de la première manifestation écologique contre l'exploitation industrielle des calanques, que l'artiste Marc Boucherot a fomenté son dernier coup : rendre l'or aux travailleurs des carrières. Une intervention sauvage et éphémère, à l'image de cet activiste qui dénonce depuis trois décennies les dysfonctionnements du monde contemporain.

Samedi, fin de matinée, on patiente dans l'échancrure de la calanque en attendant l'arrivée de l'artiste, qui déboule en scooter, survêt et casquette Lidl vissée sur la tête. En ce début janvier, Port-Miou a comme un air de bout du monde ; à l'exception de quelques promeneurs, nous sommes seuls. Dans quelques mois, quand les touristes se déverseront sur le petit lacet de terre qui surplombe la Méditerranée, cette tranquillité ne sera plus qu'un mirage, mais en attendant et, pour aujourd'hui au moins, la calanque nous appartient. Elle appartient également à Marc Boucherot, qui y a élu domicile pendant deux ans, le temps de mettre en œuvre *Port Mior*, un hommage aux travailleurs des carrières qui s'y sont brisés les os jusque dans les années 80, quand Port-Miou était encore site industriel. S'il y a un endroit où on ne s'attendait pas à retrouver le trublion de l'art contemporain, qui s'est imposé comme une des figures majeures de la scène artistique marseillaise, c'est bien ici. Au mitan des années 90, ses sculptures sociales détonantes révèlent un artiste engagé en phase avec les problématiques de son temps. Qu'il s'agisse de *La Vie en rose*, consistant à repeindre la rue d'Aix en rose pour alerter sur la fermeture d'un centre social, ou de *On n'est pas des Gobis*, dénonçant la gentrification du Panier (déjà) en prenant d'assaut le petit train touristique à coups de farine et d'œufs. À l'étroit dans la cité phocéenne, il sillonne le globe, du Brésil à la Chine en passant par Cuba ou la frontière mexicaine. En 2013, on le retrouve au volant d'une Merco bariolée en partance pour un road trip de quarante-cinq jours jusqu'à Bakou, à l'occasion de Marseille Capitale de la Culture. Ces dernières années, après Londres, c'est à New York qu'il pose ses valises avec sa compagne Nadia Ali, chercheuse en art islamique, « la plus belle période de [sa] vie », considère-t-il aujourd'hui. Et il aurait pu en être encore ainsi sans l'accident de chantier qui le cloue dans un fauteuil pendant deux ans, reprenant petit à petit le cours d'une existence qu'il faut désormais réinventer. Sur les conseils de l'architecte Rudy Ricciotti (les deux hommes se connaissent depuis plus de trente ans), il amarre l'Aldorado, un vieux thonier qu'il vient d'acquérir, dans le petit port. Gilles Panzani, anthropologue de formation et directeur de la capitainerie, lui propose alors de réaliser une intervention in situ. Si, dans un premier temps, l'ancien des beaux-arts de Marseille renâcle (« la colline, ça me parle pas »), une visite sur le site suffit à le convaincre. L'histoire de ce patrimoine ouvrier oublié entre en résonance avec celui que l'on a souvent décrit comme un artiste citoyen, tant pour sa capacité à exposer les dysfonctionnements de nos sociétés contemporaines qu'à fédérer des publics habituellement absents des musées, brouillant ainsi les pistes entre art et réalité. Fidèle à lui-même et,

comme il l'a toujours fait, au Brésil par exemple où il a passé six mois à documenter la vie dans une favela, il s'immerge totalement dans le biotope cassidain, comme une arapède sur son rocher selon le mot de Panzani.

Après un inventaire des vestiges industriels qui sont destinés à partir à la casse, l'idée de les revêtir de pigment doré fait son chemin : « Je suis un pillleur d'église, j'aime les objets de culte même si je crois pas en Dieu... Alors en allant à l'église, je me suis dit : on va tout peindre en or, de la poubelle, ça passe à l'œuvre d'art. Comme ça, on rend hommage aux travailleurs qui ont rêvé d'or et qui n'en auront jamais ! », précise, facétieux, Marc Boucherot. La réalisation ne sera pas de tout repos, un véritable « chemin de croix » même, qui le laissera « sur les genoux ». Pendant plusieurs mois, en plein cagnard, il recouvre méthodiquement de peinture biodégradable les reliques faisant corps avec les travailleurs à qui il rend hommage. En déambulant dans ce musée à ciel ouvert, deux chariots élévateurs imbriqués l'un dans l'autre éblouissent sous le soleil fléchissant d'hiver, tandis que des barres à mines scintillantes pointent hors du sol. On tombe sur un fauteuil de chariot élévateur, ici des anciens rails de la carrière, là un socle de scie ou encore des câbles enchevêtrés. De l'or partout, qui permet de rendre visible ce qui était auparavant invisible. Il en résulte un patrimoine glorifié en symbiose avec la minéralité des lieux, qui emporte ces résidus de chantier vers des rivages poétiques. Fort du soutien de Danielle Milon, la maire de Cassis, *Port Mior* est inauguré en juin 2023. Les relations déjà compliquées avec la direction du Parc national des Calanques s'enveniment lorsque l'artiste est mis en demeure de remettre les objets en l'état avec de la « peinture couleur rouille ». Une demande un tantinet ubuesque sachant qu'il lui faudrait utiliser des produits toxiques... justement interdits dans cet espace protégé. Une « guignolerie » qui n'est pas pour lui déplaire... depuis ses débuts, le cinquantenaire a toujours eu maille à partir avec les autorités, la provocation étant une composante essentielle de son travail. Hors de question donc pour le plasticien qui, tout en regrettant l'absence de communication avec le Parc, dénonce le double-jeu de l'institution qui, sous couvert de protection de l'environnement, met en œuvre une politique touristique dévastatrice et mortifère. Lors d'une nouvelle rencontre fin mars, il nous annonce préparer la sortie d'une monographie dans laquelle tous les intervenants de *Port Mior* seront parties prenantes. Il apprécie ce moment où il quitte le devant de la scène : « J'aime quand les gens s'approprient mon travail et que je n'existe plus. » En avril, il sera à Paris à l'invitation de l'artiste et galeriste Frank Perrin, fondateur de *Crash Magazine*, pour une expo intitulée *Ne travaillez jamais*, le graffiti tagué sur un mur parisien en 1953 par le



© Lùana Boucherot

Marc Boucherot dans *Question de vie ou de mort*

théoricien du situationnisme Guy Debord. Outre une série de clichés réalisés par sa fille Lùana Boucherot à Port-Miou, il tissera un lien entre *Port Mior* et *À la masse*, une intervention autour du monde du travail datant de 1993 : la destruction en une journée des anciens bains douches de la rue de la Bibliothèque, qui deviendront ensuite la galerie Art-cade. Les trente années qui séparent les deux réalisations soulignent la cohérence de son œuvre. Sans autorisation, sans subvention et sans rémunération, en homme libre, c'est ainsi que Marc Boucherot a toujours envisagé ce qu'il appelle « [sa] mission », lui qui concède ne pas tellement apprécier les artistes qui en général « s'aiment plus que leur art ». Une des raisons pour lesquelles, un brin Jekyll & Hyde, il avoue ne pas se satisfaire du personnage de Marc Boucherot, toujours en recherche de lumière, quand Marco serait, lui, le type sympa. On ne peut que lui donner tort. Singulier et unique à la fois : il n'y a qu'un seul Marc Boucherot.

EMMA ZUCCHI

Exposition *Port Mior : À tous les travailleurs qui ont rêvé d'or*, actuellement visible à Port-Miou. Rens. : 04 42 01 96 24 - lavieenor.art

Zéro déchet

Proposé par La Miroiterie et le Cinéma le Bourguet, le festival Numéro Zéro se déploie de nouveau dans les Alpes-de-Haute-Provence, pour sa septième édition. Un ensemble tout à fait remarquable de propositions artistiques, transversales, du cinéma à l'expérimentation sonore.

Rares sont les manifestations protéiformes dont le geste même, en qualité de *passseurs*, parvient à réinventer, dans l'espace et le temps de la rencontre, une manière d'être collectivement au présent, au-delà de l'expérience vécue, donc fondamentalement, de rebattre les cartes de ce *hic et nunc* qui rend l'instant unique. Le diable étant dans les détails, l'alchimie qui permet cette réussite reste un ensemble de facteurs presque immatériels, et l'imaginaire développé par le mouvement collectif en fait partie.

Sans hésitation, le festival Numéro Zéro fait partie intégrante de ces propositions hors normes : pour sa septième édition, au cœur des Alpes-de-Haute-Provence, les équipes de La Miroiterie et du Cinéma le Bourguet nous ont derechef

concocté un parcours artistique splendide et kaléidoscopique, mêlant projections, expériences sonores, rencontres ou autres installations. À l'instar des précédentes éditions, le volet cinématographique est de magnifique facture, à commencer par la mise en lumière du cinéaste Pierre Gurgand, qui rajouta une pierre de taille, dans les années soixante et soixante-dix, aux grandes heures de l'Éducation Populaire, en travaillant avec les habitant-e-s, dans une temporalité nécessaire pour planter les graines d'une ouverture au monde à travers l'image en mouvement. Comme en témoignent *Opéra-Trigo*, *Ciel d'eau* ou *Préambule*, que l'éminent historien du cinéma Federico Rossin présentera pour l'occasion. Une œuvre qui entrera en résonance avec les films d'ateliers réalisés par les jeunes du Domaine



Les Murs de Bergame de Stefano Savona

d'Auroué, dans le cadre du dispositif Passeurs d'Images. Parmi les opus sélectionnés cette année, citons entre autres la présence du réalisateur Sergio Guatakira Sarmiento, pour le très beau *Adieu sauvage*, consacré aux Cacas, communauté autochtone colombienne presque disparue. Mais également les rencontres avec les cinéastes Aline Pénitot pour *Isabelle Joschke, seule en mer*, Alain Kassanda pour *Coconut Head Generation*, Marie-José Aiassa et Valérie Deschênes pour l'émouvant *Femmes de mineurs*, Joris Lachaise pour *Transfariana* ou Stefano Savona pour *Les Murs de Bergame*, dont nous reste en mémoire l'émouvant *Samouni Road*, en 2018.

Autant de rencontres uniques, dans une véritable intelligence de choix, qui témoignent là encore d'un regard sur le cinéma fort rare, mais toujours empreinte de partages. Sans omettre bien évidemment la carte blanche offerte au fameux Festival Aflam, qui quitte les rives phocéennes pour l'arrière-pays provençal, avec dans son escarcelle, les films *Vibrations from*

Gaza de Rehab Nazzal, ou *Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues* de Wissam Charaf, dont était sorti l'année dernière l'excellent opus *Dirty Difficult Dangerous*.

Ces cinq journées fourmillantes regorgent de propositions absolument diverses, en l'occurrence un chapelet d'expériences sonores passionnantes, telles que l'installation *Citizen Band*, la rencontre-écoute avec Cabiria Chomel, la fiction sonore *Les Cueillettes de Lure* ou la séance d'écoute *Des mots comme des oiseaux*. Si l'on ajoute à cette sémiante programmation les ateliers, les conférences, dont « Collectifs féministes d'Amérique Latine : Cine-Mujer et les autres », ou l'exposition de François Xavier Emery, nous trouvons là le mélange idoine pour un événement propre à transporter et transformer nos regards, et plus largement nos sens.

EMMANUEL VIGNE

Festival Numéro Zéro : du 17 au 21/04 à Forcalquier et Saint-Étienne-les-Orgues (04). Rens. : festivalnumerozero.com



Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues de Wissam Charaf

FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA ENFANTS

La marque jeune

Le Festival Cinéma Télérama Enfants, proposé par l'hebdomadaire culturel et l'AFCAE, nous donne rendez-vous jusqu'à la fin avril pour une programmation à destination du jeune public (mais pas que !), composée d'une vingtaine de films qui raviront pour la plupart un large public.



Mon tonton, ce tatoueur tatoué de Karla von Bengtson

À l'image de la diffusion du documentaire en salles, la distribution des films destinés au jeune public a particulièrement évolué depuis de nombreuses années. On peut imaginer que le passage au numérique, réduisant dans certains cas les coûts de sorties des films, est l'un des facteurs ayant accéléré cette dynamique, parmi d'autres raisons. Cette belle diversité a impacté toute la chaîne de l'industrie du cinéma — production et distribution étant indéfectiblement liées — et permis la découverte sur grand écran, ces dernières années, de véritables bijoux d'animations, venus de nombreux pays du globe. Rappelons par ailleurs que le tout jeune public, à partir de deux ou trois ans, trouve une place croissante en salle, avec de fréquents programmes de courts, n'excédant par la quarantaine de minutes, tout à fait adaptés aux premiers pas dans les cinémas.

Après l'incontournable Festival Télérama à destination du public adulte, l'hebdomadaire, associé à l'AFCAE, Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, réitère l'exercice avec le Festival Cinéma Enfants pendant les vacances scolaires. Dans près de deux-cents salles hexagonales adhérentes, dont un grand nombre dans la Région Sud, près d'une vingtaine d'œuvres sont proposées aux exploitant-e-s, qui peuvent s'en emparer à l'envi : dix films ou programmes de courts métrages autour de la thématique « Face à face, côte à côte », cinq films récemment sortis en salles et quatre films en avant-première. Pour l'AFCAE, la thématique sélectionnée

cette année vise à mettre en valeur le « Vivre ensemble, se regarder, se découvrir, parfois dans l'adversité mais aussi dans la complicité, accepter les différences et vivre plein d'aventures. »

Ce sera ainsi l'occasion de (re)découvrir de beaux classiques, plus ou moins récents, de *Chicken Run* de Nick Park, à *Mia et le Migou* de Jacques-Rémy Girerd, en passant par *Arrietty et le petit monde des charardeurs* d'Hiromasa Yonebayashi, *Mon tonton, ce tatoueur tatoué* de Karla von Bengtson, *Ma vie de courgette* de Claude Barras, le très beau *La Vie de château* de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi ou l'inoxydable *Chantons sous la pluie* de Gene Kelly et Stanley Donen. Parmi les films sortis très récemment et proposés dans le cadre de cette nouvelle édition, nous retrouverons deux gros coups de cœur qui ont su exalter petits et grands : *Le Royaume de Kensuké* de Neil Boyle et Kirk Hendry et *Mon ami robot* de Pablo Berger, opus absolument rempli d'humour ! Et ce sans oublier les quatre avant-premières que nous proposons Télérama et l'AFCAE, tout à fait prometteuses : *Pat et Mat, un dernier tour de vis* de Marek Beneš, *Super Lion* de Rasmus A. Sivertsen, *Maya donne-moi un titre* de Michel Gondry et *Le Jour où j'ai rencontré ma mère* de Zara Dwinger.

EMMANUEL VIGNE

Festival Cinéma Télérama Enfants : jusqu'au 30/04.
Rens. : www.telerama.fr

Ven. 19/04 à 17h. Mucem (2^e). 4/6 €

La Mer et ses vagues

Drame de Liana & Renaud (France/Liban - 2023 - 1h23), avec Mays Mustafa, Roger Assaf... Projection en avant-première, en présence du réalisateur Renaud Pachot

Ven. 19/04 à 20h30. Mucem (2^e). 4/6 €

Séance de courts-métrages 3

Programme de 4 courts-métrages récents : *Tea* d'Ayman Sousa (Égypte), *La Maison brûle, autant se réchauffer* de Mouloud Aït Liotna (Algérie), *Bye Bye Benz Benz* de Jules Rouffio & Mamoun Rtal Ben-nani (France/Maroc) et *My father is not dead yet* de Marwan Mowaffak (Égypte)

Sam. 20/04 à 12h. Mucem (2^e). 4/6 €

Damascus is Breathing

Documentaire de Omar Malas (Syrie - 2023 - 53'). Projection en présence du réalisateur, précédée par le court *Return* de Ghiath El Mhitawi (Allemagne - 2022 - 16')

Sam. 20/04 à 14h. Mucem (2^e). 4/6 €

12 lits

Documentaire de Reine Mitri (Liban/Qatar - 2022 - 1h40). Projection en présence de la réalisatrice et de Mohamad El Arbid (collaborateur)

Sam. 20/04 à 18h. Mucem (2^e). 4/6 €

Transient Happiness

Drame de Sina Muhammad (Irak - 2023 - 1h06), avec Saleh Bari, Parwin Rajabi... Projection en présence du réalisateur

Sam. 20/04 à 21h. Mucem (2^e). 4/6 €

FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA ENFANTS

7^e ÉDITION : UN PROGRAMME AUTOUR DE LA THÉMATIQUE «FACE À FACE, CÔTE À CÔTE», 4 AVANT-PREMIÈRES ET 5 FILMS OU PROGRAMMES DE COURTS JEUNESSE QUI ONT MARQUÉ L'ANNÉE 2023 SELON L'HEBDOMADAIRE. JUSQU'AU 30/04. 3,50 € AVEC LE PASS TÉLÉRAMA. RENS. : WWW.TELERAMA.FR

Arrietty, le petit monde des charardeurs

Film d'animation de Hiromasa Yonebayashi (Japon - 2011 - 1h34). Dès 6 ans

Mer. 17, sam. 20 & mar. 30 à 14h30.

L'Alhambra (18^e). 4/7 €

Mer. 17 & mer. 24 à 15h30. Les Variétés

(1^{er}). 4,90/9,80 €

Jeu. 25 à 16h + sam. 27 à 11h (séance

précédée à 10h par un atelier «Minuscules», gratuit sur inscription : mediation@fotokino.org + dim. 28 à 11h. Le

Gyptis (3^e). 3,50 €

Chantons sous la pluie

Comédie musicale de Stanley Donen et Gene Kelly (États-Unis - 1952 - 1h42), avec Debby Reynolds, Donald O'Connor... Projection suivie d'un atelier d'incrustation sur fond vert

Sam. 20 à 14h. Le Gyptis (3^e). 3,50 €.

Atelier gratuit sur inscription : jespigares@afriche.org

Chicken Run

Film d'animation de Nick Park et Peter Lord (Royaume-Uni/France/États-Unis - 2000 - 1h24). Dès 7 ans

Mer. 17 à 16h + dim. 21 à 14h + mar. 23

à 15h. Le Gyptis (3^e). 3,50 €

Mer. 24 & dim. 28 à 14h30. L'Alhambra

(18^e). 4/7 €

Gros-pois et Petit-point

Film d'animation de Lotta Geffenblad et Uzi Geffenblad (Suède - 2011 - 43'). Dès 3 ans

Sam. 20 & dim. 21/04 à 11h. Le Gyptis

(3^e). 3,50 €

Mar. 23 à 10h30. L'Alhambra (18^e).

4/7 €

La Vie de château

Film d'animation de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi (France - 2021 - 48'). Dès 6 ans

Dim. 21 & mar. 23 à 14h30. L'Alhambra

(18^e). 4/7 €

Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

Recommandé par Ventilo

Film d'animation de Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon (États-Unis/France/Luxembourg/Irlande - 2023 - 1h39). Dès 7 ans
Mer. 17 à 14h. *Le Gyptis* (3^e). 3,50 €

Ma vie de courgette

Film d'animation de Céline Sciamma et Claude Barras (France/Suisse - 2016 - 1h08). Dès 8 ans
Mer. 24 & dim. 28 à 16h + sam. 27 à 15h15. *Le Gyptis* (3^e). 3,50 €
Jeu. 25 à 16h + sam. 27 à 15h30. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

Maya, donne-moi un titre

Film d'animation de Michel Gondry (France - 2024 - 1h). Dès 6 ans. Avant-première
Dim. 28 à 16h. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

Mia et le Migou

Film d'animation de Jacques-Rémy Gierard (France - 2008 - 1h31). Dès 6 ans
Dim. 21/04 à 15h30. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €
Lun. 22, ven. 26 & sam. 27 à 14h30. *L'Alhambra* (16^e). 4/7 €

Mon Tonton, ce tatoueur tatoué

Film d'animation de Karla von Bengtson (Danemark - 2010 - 43'). Dès 6 ans
Sam. 20 à 17h45 + dim. 21 à 15h45 + mar. 23 à 14h. *Le Gyptis* (3^e). 3,50 €
Jeu. 25 à 10h30 + dim. 28 à 16h + lun. 29 à 14h30. *L'Alhambra* (16^e). 4/7 €

Perdu ? Retrouvé !

Film d'animation de Philip Hunt, Joanna Lurie et Pink Nanaqu (France/Royaume-Uni/Suisse - 2010 - 45'). Dès 3 ans
Sam. 20 à 16h + lun. 22 & ven. 26 à 15h30. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €
Mar. 30 à 14h30. *L'Alhambra* (16^e). 4/7 €

LIBAN, LE CINÉMA COMME FORCE VITALE

CYCLE PROPOSÉ PAR L'INSTITUT DE L'IMAGE. JUSQU'AU 28/04 À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART FÉLIX CICCOLINI (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG/

3000 Nuits

Drame de Mai Masri (Palestine/Liban/France/Émirats Arabes Unis/Jordanie/Qatar - 2015 - 1h43), avec Maisa Abd Elhadi, Raida Adon...
Ven. 19 à 18h20 + jeu. 25 à 17h50 + sam. 27 à 14h30

Beyrouth Fantôme

Drame de Ghassan Salhab (Liban/France - 1999 - 1h56), avec Carol Aboud, Darina Al Joundi...
Ven. 19 à 16h + jeu. 25 à 20h

Beyrouth, la rencontre

Drame de guerre de Borhane Alaouié (Liban - 1981 - 1h45), avec Haithem El-Amine, Nadine Acoury... Dans le cadre de la Biennale d'Aix
Dim. 21 à 14h30

Dirty, Difficult, Dangerous

Drame de Wissam Charaf (France/Liban/Italie/Qatar - 2022 - 1h24), avec Clara Couturet, Ziad Jallad...
Jeu. 18 à 14h30 + sam. 20 à 16h30 + ven. 26 à 18h40

Je veux voir

Drame de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (France/Liban - 2008 - 1h15), avec Catherine Deneuve, Rabin Mroué... Projection suivie d'un échange en visio avec les réalisateurs, dans le cadre de la Biennale d'Aix
Dim. 21 à 17h30

La Nuit du verre d'eau

Drame de Carlos Chahine (Liban/France - 2022 - 1h23), avec Nathalie Baye, Pierre Rochefort...
Sam. 20 à 18h30 + jeu. 25 à 16h + dim. 28 à 14h30

Le Liban dans la tourmente

Documentaire de Jocelyne Saab (Liban - 1975 - 1h15).
Ven. 19 à 14h + sam. 27 à 20h40

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Lettre de Beyrouth + Beyrouth, jamais plus

Deux documentaires de Jocelyne Saab (Liban - 1978 & 1976 - 52' & 35')
Sam. 20 à 14h30

Liban 1982

Drame de guerre de Oualid Mouaness (France - 2021 - 1h40), avec Nadine Labaki, Mohamad Dall...
Sam. 20 à 20h30 + ven. 26 à 16h30 + sam. 27 à 16h40

Une vie suspendue (L'Adolescente sucre d'amour)

Comédie dramatique de Jocelyne Saab (France/Liban - 1985 - 1h30), avec Juliet Berto, Jacques Weber...
Jeu. 18 à 16h30 + ven. 26 à 20h30 + sam. 27 à 18h40

Vers l'inconnu ?

Drame de Georges Nasser (Liban - 1957 - 1h18), avec Nozhat Younès, Mounir Nader...
Ven. 19 à 20h30 + dim. 28 à 16h30

NUMÉRO ZÉRO

7^e ÉDITION DU FESTIVAL DÉDIÉ AU CINÉMA ET À LA CRÉATION RADIOPHONIQUE DOCUMENTAIRES PROPOSÉ PAR LA MIROITERIE. DU 17 AU 21/04 À FORCALQUIER ET SAINT-ÉTIENNE-LES-ORGUES (04) 5/6 €. PASS 5 SÉANCES : 20/25 €. PASS FESTIVAL 35/40 €. RENS. : 06 38 47 58 65 / FESTIVALNUMEROZERO.COM

Cinéchelou : L'Évasion + Neblina chelou power + Meshes of the Afternoon

Deux films d'ateliers réalisés par les jeunes du Domaine d'Auroué à Manosque dans le cadre du dispositif Passeurs d'images et un court-métrage de Maya Deren et Alexander Hammid (États-Unis - 1943). Dès 8 ans. Séance présentée par Boris Nicot (cinéaste), suivie d'un goûter offert
Mer. 17 à 14h30. *Le Bourguet* (Forcalquier)

Adieu sauvage

Documentaire de Sergio Guataquira Sarmiento (Belgique/France - 2023 - 1h33). Projections en présence du réalisateur
Mer. 17 à 20h30 + jeu. 18 à 09h + ven. 19 à 14h. *Le Bourguet* (Forcalquier + 04)

Corps tannés + Manger Nénuphar

Deux courts documentaires respectivement réalisés par Malou Six (2024 - 19') et Lisa Ferraris (2024 - 23'). Projection en présence des réalisatrices, étudiantes du Master professionnel écritures documentaires de l'Université d'Aix-Marseille
Jeu. 18 à 14h. *Le Bourguet* (Forcalquier)

Coconut Head Generation

Documentaire de Alain Kassanda (France/Nigeria - 2023 - 1h29). Projection en présence du réalisateur
Jeu. 18 à 21h. *Le Bourguet* (Forcalquier)

Carte blanche à Afiam

Sélection de courts-métrages proposée par le festival marseillais, présentée par Katia Saleh (réalisatrice) : *Sukar de Ilias El Faris* (Maroc - 2019), *Vibrations from Gaza de Rehab Nazzal* (Palestine/Canada - 2023) et *Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues de Wissam Charaf* (Liban/France - 2023)
Ven. 19 à 9h. *Le Bourguet* (Forcalquier)

Dans le sillage de Pierre Gurgand

Deux films documentaires : *La Bugée* de Pierre Gurgand (France - 1969 - 30') et *Femmes de mineurs* de Marie-José Aiassa & Valérie Deschênes (France - 1980 - 39'), en présence des réalisatrices
Ven. 19 à 20h30. *Médiathèque de Saint-Etienne-les-Orgues*

Opéra-trigo + Ciel d'eau +

Préambule

Trois courts documentaires de Pierre Gurgand (France - 1965-1976 - 49'), précédés par une conférence de Federico Rossin (programmeur indépendant et historien du cinéma) sur le cinéma de P. Gurgand
Sam. 20 à 11h. *Le Bourguet* (Forcalquier)

Transfariana

Documentaire de Joris Lachaise (France/Colombie - 2022 - 2h30). Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur, l'assistante de réalisation Julia Rostagni & la productrice Raphaële Dumas
Sam. 20 à 14h. *Le Bourguet* (Forcalquier)

Violeta et Nora + Asunción

Écoute de la création sonore de Chloé Despax & Anaïs Carton (Belgique - 2022 - 34') et projection du documentaire de Luis Ospina & Carlos Mayolo (Colombie - 1975 - 15')
Sam. 20 à 18h30. *Le Bourguet* (Forcalquier)

Rewind & Play

Film d'archives d'Alain Gomis (France/Allemagne - 2022 - 1h05). Projection suivie à 23h par un DJ set de Charles FM d'Espagne
Sam. 20 à 21h30. *Salle Pierre Michel* (Forcalquier)

De cierta manera

Drame de Sara Gómez (Allemagne/Cuba 1974 - 1h19), avec Mario Limonta, Roberto Carcassés... Film présenté par Federico Rossin (programmeur indépendant et historien du cinéma)
Dim. 21 à 15h30. *Salle Pierre Michel* (Forcalquier)

Les Murs de Bergame

Documentaire de Stefano Savona (Italie - 2023 - 1h59). Projection en présence du réalisateur, suivie à 21h par un apéro de clôture à la Salle Pierre Michel
Dim. 21 à 18h. *Le Bourguet* (Forcalquier)

PRINTEMPS DU FILM ENGAGÉ

8^e ÉDITION DU CYCLE CONSACRÉ AUX FILMS POLITIQUES, SUR LE THÈME «FAIRE MONDE DANS UN MONDE DÉFAIT !», PARRAINÉ PAR ELIAS SANBAR. JUSQU'AU 19/04 À MARSEILLE. RENS. : 06 63 57 07 72 / PRINTEMPSFILMENGAGE.FR/

Le Château en santé

Documentaire d'Olivier Bertrand (France - 2021 - 52'). Projection précédée d'un court métrage sur la Palestine (carte blanche aux Instants Vidéo et Numériques), et suivie d'un débat avec le réalisateur et Segolène Ernst (médecin) sur le thème «Les centres de santé, une expérience à généraliser»
Mer. 17 à 18h. *Bibliothèque L'Alcazar* (1^{er}). Entrée libre

Anxious in Beirut

Documentaire de Zakaria Jaber (Liban/Jordanie - 2023 - 1h33). Projection précédée d'un court métrage sur la Palestine (carte blanche aux Instants Vidéo et Numériques), et suivie d'un débat avec le réalisateur et Coline Charbonnier du média 15-38 *Méditerranée* sur le thème «Un avenir politique au Liban : la jeunesse !», dans le cadre du Festival Afiam
Jeu. 18 à 20h. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

État limite

Documentaire de Nicolas Peduzzi (France - 2023 - 1h42). Projection en avant-première, précédée d'un court métrage sur la Palestine (carte blanche aux Instants Vidéo et Numériques), et suivie d'un débat avec le réalisateur et Quentin Meynaud (psychiatre au CHU Edouard Toulouse) sur le thème «Crise du soin en France !»
Ven. 19 à 20h30. *La Baleine* (6^e). 7,50 €

STANLEY KWAN

MINI RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU RÉALISATEUR HONG-KONGAIS JUSQU'AU 23/04 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}). 4,90/9,80 €. RENS. : 04 91 35 20 86 / LESVARIETES-MARSEILLE.COM/

Amours déchus

Romance de Stanley Kwan (Hong Kong - 1986 - 1h38), avec Sau Lan Chow, Elaine Jin...
Mer. 17 à 13h30 & 21h45 + lun. 22 à 13h30 & 21h50

Center Stage

Romance biographique de Stanley Kwan (Hong Kong - 1991 - 2h47), avec Maggie Cheung, Chin Han...
Ven. 19 à 16h15

Histoires d'hommes à Pékin (Lan Yu)

Romance de Stanley Kwan (Hong Kong - 2001 - 1h26), avec Liu Ye, Hu Jun...
Jeu. 18 à 21h50 + sam. 20 à 13h30 & 21h40

Rouge

Drame de Stanley Kwan (Hong Kong - 1987 - 1h39), avec Anita Mui, Leslie Cheung...
Ven. 19 à 21h50 + dim. 21 à 13h30 21h50

CYCLE WERNER HERZOG

RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU CINÉASTE ALLEMAND DU 23/04 AU 7/05 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}). 4,90/9,80 €. RENS. : 04 91 35 20 86 / LESVARIETES-MARSEILLE.COM/ ; PROGRAMMATION NON COMMUNIQUÉE, À SUIVRE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR !

Fitzcarraldo

Film d'aventure de Werner Herzog (Pérou/Allemagne - 1982 - 2h35), avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale... Séance d'ouverture du cycle, en partenariat avec la 3^e Heure
Mar. 23/04 à 20h

GENRES DANS LE TROUBLE

MINI CYCLE CONSACRÉ À TROIS RÉALISATRICES CULTES MAIS MÉCONNUES DU GRAND PUBLIC : DORIS WISHMAN, STEPHANIE ROTHMAN ET AMY HOLDEN JONES DU 26 AU 28/04 AU VIDEODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 6 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

Bad Girls go to Hell

Drame policier de Doris Wishman (États-Unis - 1965 - 1h05), avec Alan Feinstein, Gigi Darlene...
Ven. 26 à 20h30

The Velvet Vampire

Film d'épouvante de Stephanie Rothman (États-Unis - 1971 - 1h20), avec Celeste Yarnall, Michael Blodgett...
Sam. 27 à 19h

Fête sanglante (The Slumber Party Massacre)

Comédie d'horreur de Amy Holden Jones (États-Unis - 1982 - 1h26), avec Hannah Gonera, Frances Sholto-Douglas...
Dim. 28 à 21h

RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN

26^e ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR L'ASPAS (ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENCE / AMÉRIQUE DU SUD). DU 11 AU 18/05 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}). 4,90/9,80 €. RENS. : 09 80 78 01 53 / CINESUDASPAS.ORG ; PROGRAMMATION NON COMMUNIQUÉE, À SUIVRE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR !

Le Train Bleu

De scène en scène, un itinéraire côtier

18 / 19 & 25 / 26 mai 2024

Miramamas, Port-de-Bouc, Martigues, Ensues-la-Redonne, Vitrolles, Marseille

letrainbleu.net



FRICHE
LA BELLE DE MAI

UN
CHAMP
D'ÎLES

O U T R E

france.tv

PRÉSENTE

FESTIVAL
LA 1^{ÈRE}

30 MAI > 2 JUIN 2024

À MARSEILLE

M E R

CONCERTS LIVE • DJ SETS • STREET ART • THÉÂTRE • DANSE • RENCONTRES LITTÉRAIRES • ARTS
CULINAIRES & GASTRONOMIE • SPORTS URBAINS • PROJECTIONS • ATELIERS • PERFORMANCES...

LE RÉSEAU DES 1^{ER} REGROUPE EN OUTRE-MER LES ANTENNES RADIO, TÉLÉ ET NUMÉRIQUE DE FRANCE TÉLÉVISIONS

PROPAGATIONS ④

Festival
Art sonore
Création musicale

3-12 mai 2024
Marseille
gmem.org

Concerts
Performances
Installations
DJ set
Ciné-concert

— — — —
— — — —
G M E M
— — — —
— — — —