

La revue de vos **sorties culturelles**

musique • théâtre ciné • expos • danse



N° 495

VENTILO



du 13 mars
au 16 avril #2024

GRATUIT

www.journalventilo.fr

LES RENCONTRES SLAM D'AUBAGNE

AUBAGNE DÉVELOPPEMENT CULTURE ET CRÉATION PRÉSENTE

Slam et Vous?

écriture et éloquence

Gratuit sur inscription

Ateliers Poésie écriture & éloquence
Diofel - Gilles Bois - Charly Bubu

20 21 22 MARS
16h - 18h

Vous êtes collègien ou lycéen et vous voulez vous initier au slam ?
Inscrivez vous sur ad2c.org

DIOFEL en concert
avec en 1^{ère} partie les élèves des ateliers Poésie

23 MARS
19h30
Espace des Libertés
Avenue Antide Boyer - Aubagne

Contact : info@ad2c.org
06 64 52 58 97
www.ad2c.org

PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE
MUSEUM
CMA CGM
Le Point

AUBAGNE DÉVELOPPEMENT culture & création
AUBAGNE en Provence

50 ANS

Un grand musée bleu

Mucem 10ans

Samedi 6 et dimanche 7 avril 2024
Avec la Fondation Tara Océan

Conférences, projections, visites de la goélette *Tara*, performances artistiques, ateliers immersifs

Ministère principal des 10 ans du Musée

Partenariat média

Réservez toutes les informations sur Mucem.org

Image: Ping Museum Fondation Tara Océan

MINISTÈRE DE LA CULTURE
MUSEUM
CMA CGM
Le Point

Aflam

RENCONTRES INTERNATIONALES DE CINÉMA

13-20 AVRIL 2024

11^e ÉDITION MARSEILLE ET RÉGION

اللقاءات الدولية للسينما

MARSEILLE 15-16 MAIRIE 8^e SECTEUR

Theona
Du 16 au 26 mars 2024

INVITATION AU VOYAGE

EXPOSITION

VERNISSAGE LE 15 MARS À 18H

ENTRÉE LIBRE

PÔLE DES ARTS VISUELS DE L'ESTAQUE
90 Plage de l'Estaque, 13016 Marseille | 04 91 09 29 93
ACCÈS : Bus 35 (arrêt Estaque village)

RENDEZ-VOUS SUR

mairie-marseille15-16.fr

Dans ce numéro, *Ventilo* s'engage « vert l'avenir » !

En complément de notre poster-livret consacré à la mobilité encarté dans ce numéro, nous inaugurons une nouvelle rubrique, dans laquelle nous mettons en lumière des initiatives positives dédiées à la transition écologique.

4 » 9 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Babel Music XP
- ▲ Festival Faveurs de Printemps à Hyères

IDENTITÉ REMARQUABLE

- ▲ Goldie B

L'ENTRETIEN

- ▲ Clara Ysé, dans le cadre du festival Avec le Temps

MULTIPISTE

Nos "recos" concerts et soirées du mois

- ▲ Le Mois de la Chanson au Non-Lieu
- ▲ *Don Quichotte* de Massenet à l'Opéra de Marseille
- ▲ Delgrès au 6Mic
- ▲ Kiosque & Co au Kiosque à Musique des Réformés
- ▲ Peter Kernel au Molotov
- ▲ Mus'iterrannée à Aix-en-Provence, Cabriès, La Ciotat, La Destrousse et Le Tholonet
- ▲ La Nuit des Griots à Marseille
- ▲ Jérémy Dumont quintet feat. Godwin Louis au Club 27
- ▲ Johnny Jane au Makeda
- ▲ Fonky Festival de Mars au Cabaret Aléatoire

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

- ▲ Quatuor Modigliani au Palais du Pharo
- ▲ Festival de Pâques à Aix-en-Provence
- ▲ Jammin' Marseille au Coco Swing Ballroom
- ▲ L'entretien | Zed Yun Pavarotti, dans le cadre du festival Avec le Temps

10 » 13 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Biennale des Écritures du Réel à Marseille
- ▲ Flamenco Azul à Marseille et en Région Sud

ÇA PLANCHE

Nos "recos" spectacles vivants du mois

- ▲ *Dividus* par la C^{ie} Ayaghma au Théâtre de Fos
- ▲ *Les Gros patinent bien* d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois au Théâtre de l'Odéon
- ▲ Hors Lits Marseille #27 dans le quartier Longchamp
- ▲ *Hate Radio* de Milo Rau au Théâtre Durancé
- ▲ *Ce que je veux dire* par la Cie a.k. entrepôt à la Friche La Belle de Mai
- ▲ Festival 13 en Jeux à Velaux
- ▲ *Dans la peau d'un magicien* de Thierry Collet au Théâtre des Bernardines
- ▲ *Toi sans qui le monde* par la C^{ie} l'Entaille en centre-ville de Marseille

13 » 17 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ▲ Biennale d'Aix

MILLEFEUILLE

- ▲ *Belle de Mai* de Pascal Escobar (Le Mot et le reste)
- ▲ *Et mon père un oiseau ?* de Bruno Le Dantec (Hors d'atteinte)
- ▲ *À l'ammoniaque* de Bettina Ghio (Le Mot et le Reste)

COURANTS D'ARTS

L'actu culturelle au sens large, en bref et en vrac

- ▲ *Spectrographie des territoires de l'envers* à la Compagnie
- ▲ Newroz Marseille, festival culturel kurde à Marseille
- ▲ Un grand musée bleu au Mucem

18 » 19 VERT L'AVENIR

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Le média en ligne *Maintenant*
- ▲ Le Plan de A à Z
- ▲ 3^e épisode du Podcast *Demain c'est pas loin (RDV en 2050)* de l'Ademe

MILLEFEUILLE

- ▲ *Apporter demain* de Téo Saal, Jonas Teboul et Lucas Zufic (Les Enfants rouges)

20 » 32 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties du mois

33 » 36 ARTS

- ▲ Trafic #2, salon de l'édition indépendante au Frac Sud
- ▲ *AKA Zidane* de Michaël Zumstein à Maupetit Côté Galerie
- ▲ *Ni tout à fait la même, ni tout à fait un autre* d'Édith Laplane et Michaël Serfaty au Musée du Pavillon de Vendôme (Aix-en-Provence)

COURANTS D'ARTS

Nos "reco" expos et performances du mois

- ▲ *Naam Na La. Le sel, le vent* de Charlotte Yonga au ZEF
- ▲ *Soupes* de Palefroi au Studio Fotokino

37 » 43 CINÉMA

- ▲ Festival Courts-Bouillon à Rousset
- ▲ Festival MCM - Music & Cinema Marseille
- ▲ La Fête du court-métrage
- ▲ Le Printemps du Film engagé à Marseille
- ▲ Festival Aflam à Marseille

Toutes vos sorties, tous les mois
www.journalventilo.fr
 f [ventiljournal](https://www.facebook.com/ventiljournal) @ [journalventilo](https://www.instagram.com/journalventilo)
Éditeur Association Aspiro
 97, rue Marengo | 13006 Marseille
 Tél 04 91 58 16 84
Rédaction ventiloredac@gmail.com
Communication 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Distribution distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Lucie Drouot • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Louison Bahurel • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Marie Anezin, Laura Botella, Gaëlle Desnos, Laurent Dussutour, Laura Legeay, Mona Lobert, Zac Maza, Aline Memmi, Paul Mouillet, Olivier Puech, Isabelle Rainaldi, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez, Emma Zucchi • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Damien Bœuf
www.damienboeuf.fr



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Pour figurer dans l'agenda

Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Le bon vingt

« *Le temps est assassin et emporte avec lui les rires des enfants* », comme le chantait le poète maudit du Café des sports. Preuve en est du festival Faveurs de Printemps qui souffle ses vingt bougies et, de ce fait, consume un peu plus notre jeunesse passée. C'était Hyères, et c'est toujours cette commune varoise qui accueille l'événement prenant part dans des lieux atypiques, à la programmation musicale judicieuse et apaisée.

Tandis que certains ne passent pas — ou plus — du côté de Marseille, et plus généralement des Bouches-du-Rhône, le Var a eu l'occasion au cours de la décennie passée d'accueillir des artistes qui dans notre âme brûlent encore. De Toulon à Six-Fours, en passant par Bandol, Sanary ou La Seyne, une kyrielle de musiciens (indépendants ou pas, de premier ordre comme de fols espoirs) s'est déplacée dans le département pour le plus grand plaisir de leur public. Sûrement que le ciel cristallin de la *French Riviera* se prête idéalement aux chants des sirènes. Hyères, en sus de posséder un nom propice à tous les jeux de mots qu'on applaudit à deux mains, est depuis une paire de décennies le cadre d'un des rendez-vous les plus rafraîchissants de la région. Tout d'abord par ses enceintes de concerts idéales : l'Église anglicane, qui n'accueille que le saint esprit de la musique, est une bâtisse d'une beauté divine. Le Théâtre Denis, encore un bâtiment de caractère du XIX^e siècle, est si cosy que sitôt assis on s'y assoupit sans souci. Pour célébrer vingt ans de rencontres entre les centaines

de concertistes et les spectateurs, la médiathèque municipale proposera lors de cette édition une exposition retraçant tous ces moments de grâce suspendue. Une lecture musicale ainsi qu'une diffusion du film *Love & Mercy*, narrant l'histoire des Beach Boys, sont au programme. Le vernissage sera l'occasion d'apprécier Fabian Aubry, musicien du cru déjà convié en 2023, dont les accords de guitare subtils et la voix d'une grande flexibilité subliment ses textes introspectifs. Petit tour d'horizon des invités suivants, par ordre d'apparition scénique.

Autre sudiste programmé, Martin Mey, qui ne cesse de multiplier les projets. Après *Landscapes* à l'affiche du festival Avec le Temps en mars, le voici à nouveau en quatuor, comme en 2020, avec ses amis du Minimum Ensemble afin de présenter leurs *Paysages Composés*. Leur symbiose mélodique et vocale devrait envahir magistralement les volumes de l'Anglicane. Joe Bel, musicienne et actrice aux multiples facettes, devrait dévoiler son imminent second album, *Family Tree*, dont les premiers extraits en anglais comme en français témoignent de son sens de la mélodie et profitent d'arrangements très soignés. Le même soir, Augusta se produira accompagnée de sa guitare et de sa puissante et envoiement voix, afin d'assurément chambouler son auditoire. Képa aura à cœur de nous faire voyager dans son imaginaire et nos pensées. Escorté de sa guitare, de ses amplis et pédales à effets, l'ancien skater pro roule sa bosse en musique depuis une dizaine d'années, jouant notamment un blues qui évoque l'Amérique. Il



Maxwell Farrington & Le SuperHomard

racontera, avec ou sans paroles, ses histoires comme il sait si bien le faire, en attestent ses instrumentaux tels que son titre *Cavale* récemment sorti. Le SuperHomard s'était montré appétissant avec ses deux premiers LP, avant de se lancer dès 2021 dans une collaboration fort inspirée avec l'Australien Maxwell Farrington. Son timbre de crooner apporte à la musique des crustacés supérieurs une touche de solennité qui la sublime. Une certaine idée de la perfection pop, en tout cas pour un fan de Neil Hannon comme votre serviteur. Matt Holubowski partagera la soirée avec eux et tombe à point nommé dans un événement nommé Faveurs de Printemps car *Like Flowers on a Molten Lawn*, son dernier effort en date, est dédié à cette saison. À l'aise dans de multiples registres, le rock indé, le folk, l'électronica ou le blues n'éffraient pas le multi-instrumentiste du Québec aux mélodies charmeuses. Forte de son beau disque *Giant Palm* (2022), la Britannique Naima Bock devrait bercer nos

oreilles de son organe de miel. Ses compositions folk, portées par des cuivres, cordes, chœurs, sifflements et autres subtils agréments, ne peuvent que faire mouche. Si Lescop est une tête d'affiche, c'est pour défendre son tout frais *Rêve parti*, nouvelle collection de treize morceaux de pop synthétique, qui marque son grand retour sur le devant de la scène musicale et affirme son style. Les quatre garçons dans le mistral d'El Botcho seront également attendus car il s'agit d'une formation toulonnaise, portée par le leader du fort fréquentable label Toolong Records. Espérons qu'ils se déplaceront avec des vinyles de leur très bon album *Le Salto* sous le bras. Du rock indé en français, musicalement au point, porté par une énergie qu'on a hâte de voir à l'épreuve du live.

SÉBASTIEN VALENCIA

le Non-Lieu
LE MOIS DE LA CHANSON

15/03/20H30 HOMMAGE A EDITH PIAF
LOUISE O'SMAN & CLARA SANCHEZ
16/03/20H30 AÏE LOVE YOU
AMANDINE FORNER & YOR PFEIFFER
22/03/20H30 MATHIEU PIRO SOLO
CHANSON À TEXTE
23/03/20H30 DÉLINQUANTE
CLAIRE BERNARDOT & CELINE RIBAUD
5 & 6/04/20H30 CABARET
7/04/18H JEAN MOULIN ROUGE
11/04/19H 1 VERS 2 TROP
DJ BRIL MAÏGA & CÉDRIC BERNARD

LE NON-LIEU, 67 RUE DE LA PALUD - 13006
RESAS : SMS 06 82 58 22 49
en ligne : le-non-lieu.fr

Festival Faveurs de Printemps :
du 11 au 13/04 à Hyères (83).
Rens. : www.faveursdeprintemps.com

L'entretien

Clara Ysé

Autrice-compositrice et interprète à l'incroyable tessiture, Clara Ysé rencontre un grand succès depuis la sortie de son premier album, *Oceano Nox*. Entre plateaux télé et radio, elle enchaîne les Victoires de la Musique, un live Arte Concert au Palais de Tokyo et démarre prochainement une grande tournée dont une dizaine de dates affichent déjà complet. Rencontre à l'occasion de son concert à l'Espace Julien le 16 mars, dans le cadre du festival Avec Le Temps.

Tu entames une énorme tournée, comment l'envisages-tu ?

Je suis super heureuse dans le sens où je viens du *live* à la base, je joue depuis que je suis très jeune. Et même si en faisant cet album, j'ai découvert à quel point j'adorais le studio aussi, pour moi tout prend sens quand je suis sur scène. En tout cas, ce qui me bouleverse dans la musique, c'est le fait de réunir et de proposer un espace de trêve, d'hospitalité et d'accueil. Nous, spectateurs et musiciens, on fait bloc ensemble pendant l'heure, ou l'heure et demie, du concert, et c'est pour moi ce qu'il y a de plus bouleversant... Après, c'est la première fois que je vais autant tourner, c'est à la fois hyper excitant et un peu vertigineux, mais j'ai hâte ! Et puis j'ai vraiment de la chance d'être entourée par des gens géniaux sur scène... Les musiciens avec qui je joue sont merveilleux et l'équipe aussi, les ingé son, la régie, donc ça donne encore plus envie quand on a une belle équipe !

Tu viens jouer dans le cadre du festival Avec Le Temps, est-ce que tu connais Marseille ?

Oui j'ai trop hâte de jouer à Marseille ! On devait venir sur la tournée de mon premier EP, et à cause du covid, ça a été annulé. Donc c'est la première fois que je viens jouer à Marseille et je suis trop contente, j'adore cette ville et j'ai aussi pas mal d'amis-es qui habitent ici !

Depuis ton premier EP il y a presque cinq ans à ce premier album, que s'est-il passé, beaucoup de travail en studio ?

Beaucoup de travail, beaucoup de recherches, à la fois des temps de composition et d'écriture, donc des temps seule. Et j'ai aussi passé beaucoup de temps à trouver l'équipe avec laquelle j'avais envie de travailler. J'avais envie de co-réaliser l'album avec quelqu'un, donc j'ai rencontré plusieurs personnes avant de faire la connaissance



© Olivier Metzger / Tôt ou Tard

d'Ambroise, Sage (*son nom d'artiste, ndlr*). On s'est vraiment enfermé en studio pour travailler ensemble, puis on a fait venir beaucoup de musiciens, des gens que j'adore. Et voilà, cet album est particulier comme tous les premiers albums, mais c'est vrai que l'EP n'avait rien à voir, je l'ai fait très rapidement, complètement en auto-production... Alors que là, pour l'album, il y a eu un énorme travail de recherche en studio et une construction super progressive, et c'est un chemin que j'ai adoré faire !

On sent dans tes prod' des inspirations pop, voire hip-hop, avec le recours à des breaks, et même dans ta manière de chanter dans *Pyromane*, *Souveraines* et *Dans le désert*, il y a quelque chose qui semble se rapprocher du rap...

Ouais, complètement, je pense que c'est un album où j'avais envie de trouver « mon » son, mais c'est presque une quête un peu mystique, t'as l'impression que tu cherches un peu dans le noir... Et c'est un album aussi qui, en termes de prod, est habité par beaucoup des choses que j'écoute et qui me touchent. Par exemple, on peut entendre le son du doudouk⁽¹⁾, ou bien les polyphonies

vocales qu'on a construites avec mes ami-es, en s'inspirant de la musique grecque trad'... Et en même temps, j'écoute énormément Rosalia par exemple, Nathy Peluso et Kendrick Lamar aussi... Ce qui m'intéresse, ce sont les projets qui essaient de faire des hybridations pour inventer une langue et c'est ce que j'ai essayé de faire dans *Oceano Nox*.

Douce, ta chanson la plus médiatisée, au texte poétique et féministe, a été choisie pour les Victoires de la Musique. Était-ce prévu ou une surprise ?

Pour moi, c'était pas tellement une surprise, dans le sens où j'avais l'impression d'avoir mis le plus de moi à l'intérieur de cette chanson, c'est une des chansons que je préfère de cet album... Mais a priori pour le label etc., c'était pas forcément la chanson qui était censée être le single. Du coup, c'était très joyeux pour moi puisque j'ai l'impression que ça me donne comme une espèce d'encouragement : quand on essaie d'aller dans une certaine forme de radicalité, c'est finalement toujours là où il y a quelque chose qui s'aligne avec les gens qui nous écoutent !

Dans ton album, tu évoques les nuits, la part sombre en soi... c'est une source de créativité pour toi ?

Ouais, complètement. Selon les personnes, on est plus ou moins en lien conscient avec cette part de nous, mais je crois qu'on en a tous des parts d'angoisse ou des parts plus sombres ou plus inaudibles à l'intérieur de nous, et j'ai l'impression que la musique a un pouvoir transformateur incroyable là-dessus. Je pense que c'est assez primordial qu'il puisse y avoir des langages dans lesquels ces émotions-là puissent être écoutées, entendues et transformées. Pour moi, la musique est un médium assez merveilleux pour ça !

Et ce pouvoir transformateur passe par la projection d'un avenir grisant ?

Complètement ! Je crois même qu'on a presque un devoir par rapport à ça ; l'album parle de l'océan-nuit qui nous habite à la fois intimement et collectivement, et je pense qu'on serait tous d'accord pour dire qu'on traverse un moment particulièrement angoissant socialement. Essayer d'imaginer un futur désirable, c'est presque un devoir, dans le sens où c'est en imaginant des solutions, ou en tout cas en réinvestissant un rapport au monde plus désirant, du côté de la vie plutôt que du côté de l'angoisse, qu'on a des chances de faire bouger un peu les lignes. Et je pense que la musique, ou l'écriture, peut avoir ce rôle-là !

PROPOS RECUEILLIS PAR LUCIE DROUOT

(1) Le doudouk, ou duduk, est un hautbois, instrument phare de la musique traditionnelle arménienne

Si les concerts à Hyères (Tandem) et Marseille sont déjà complets, il reste quelques places pour le concert du 17 mars à Nîmes (La Paloma).

Reins. : festival-avecletemps.com

Face A

DJ, productrice multi-instrumentiste, chanteuse et co-directrice du label Omakase Recordings, Goldie B semble explorer toutes les facettes de la production musicale. Du Couvent Levat au Makeda, elle fait briller le milieu de la fête à Marseille, par son aura solaire et sa musique percussive. Escale à l'Estaque pour la rencontrer dans son havre de paix.

Quand on grimpe sur les hauteurs du vieil Estaque, les petites ruelles escarpées mènent à une place surplombée d'une église, face à la mer. L'horizon à perte de vue, parasité par quelques bateaux de croisière. En passant la porte d'une petite cour ornée de verveine et de romarin, on est accueilli par Calypso, la moins farouche des deux chats de la maisonnée, suivie par la maîtresse des lieux, Bonnie aka Goldie B. Elle ne tarde pas à souligner son enthousiasme pour ce côté village, où tout le monde se parle et se connaît. Bonnie a grandi en Eure-et-Loire, puis s'installe dans le Sud il y a presque dix ans, après un détour par la capitale. Elle pose ses valises à Marseille en rencontrant son compagnon, avec qui elle crée le label Omakase Recordings : « J'ai retrouvé ma petite vie de village de quand j'étais jeune (...) Ici, je connais le boucher, la boulangère, le caviste... » Elle évoque le plaisir de pouvoir compter sur ses voisins-es, « s'il manque un œuf, un oignon, tout le monde s'entend bien et se rend service. »

DISCO & MULTIFACETTE

Dans la véranda où nous nous installons, tout est choisi avec goût, des meubles chinés aux livres d'arts et de musique et ouvrages féministes sur la bibliothèque... jusqu'au chocolat noir de qualité, des amandes et de la tisane pour accompagner la discussion. À l'entrée, une boule disco est suspendue, transformée en pot pour plante verte, puis on aperçoit une seconde boule à facettes accrochée au plafonnier : aucun doute, Bonnie est fun et a le sens de la fête. Elle « n'aime pas trop le dark », préfère « la lumière, quand c'est un peu coloré... Je viens du jazz, du funk, du hip-hop... la fête en plein air », où l'on danse sur « du disco, du UK garage, de la house ! » Parmi les influences musicales qui ont construit sa « persona artistique », il y a Radiohead, son « groupe préféré de tous les temps », les musiques planantes de Air et Massive Attack, le groove de James Brown, des Fugees ou encore Michael Jackson dont elle « connaissait toutes les chorégraphies », le jazz de Nina Simone, Chick Corea, Keith Jarrett, et la bossa de João Gilberto.

Formée au jazz (piano et chant), Goldie B fait de la musique depuis son plus jeune âge, qu'elle compare au « premier amour de sa vie », qui la fait « tenir debout ». Elle n'a jamais envisagé de pouvoir faire autre chose. Le jazz est pour elle une « musique hautement spirituelle. Même la musique en général, d'autant plus que c'est le

canal qui nous relie à quelque chose de plus grand, je trouve que c'est la plus belle chose que l'humanité ait faite et le plus vieil art qui existe. Dans un sens, c'était un moyen de communication. »

Bonnie est expansive, curieuse et joyeuse, et sa musique lui ressemble. Elle tient à ce que sa musique soit « authentique » et souligne la grande importance qu'elle accorde à cette notion d'authenticité, surtout « dans le monde dans lequel on vit et dans la musique aujourd'hui. » Consciente de ne pas chercher à faire que « ce qui marche » du point de vue commercial, elle a à cœur de produire un « EP ultra authentique avec plein de styles » qui l'ont construite. Rentrer dans des cases l'éffraie : « La musique maintenant, c'est que de la fusion, est-ce qu'on va pas s'arrêter d'inventer des termes ? » C'est vrai que l'authenticité est dure à tenir quand les radios et plateformes de streaming « demandent de mettre une catégorie (...), si tu veux que ça finisse dans les bonnes playlists, t'es obligée de définir un style. » Même constat avec les réseaux sociaux, dont elle n'est pas très friande mais dit en avoir pourtant besoin, vitrines incontournables des artistes aujourd'hui. « En plus de ça, il y a les algorithmes, et ça lisse tout ; au final, il y a une homogénéisation... », puisque chacun-e semblerait tendre vers des publications qui répondent à la logique des algorithmes pour avoir un maximum de followers et espérer être plus rapidement booké-e en festival.



« J'essaie de m'en foutre si j'ai pas dix mille likes même si à côté y'a une réalité... » : celle d'être repérée par des programmeur-ices. Elle ajoute avec aplomb : « Je vendrais pas mon âme, c'est mort ! » (rires), puis elle finit par souligner : « Il y a de super grands artistes qui ne sont pas sur les réseaux et qui n'ont pas de visibilité », regrettant qu'il n'y ait là-dedans « rien au service de l'art. »

Ainsi Goldie B essaie de « garder la curiosité » ou de déjouer les codes en trouvant ce qui est « bon pour les algo ». Soulagée de venir de la génération (des millennials) où « in extremis, on a appris un peu plus à penser par nous-même que par ce truc » (le téléphone), elle préfère quoi qu'il en soit ne pas trop se plaindre, chanceuse d'aimer le live et de pouvoir en vivre : « Beaucoup d'artistes sont obligés d'avoir un boulot secondaire. »

CRÉATIVITÉ ET IMPRO

Goldie B a joué son nouveau live au Café Julien le 24 janvier dernier, la première à Marseille. Elle n'était pas sûre que ça fonctionne, mais a créé un live solo comme elle l'entendait : « C'est vraiment moi pour le coup, je joue toutes les musiques, en DJ set faut que ça groove et j'aime beaucoup la rythmique breakée, hip-hop, jazz, avec beaucoup de kick droit ! » Au milieu du live, elle s'enquiert de savoir si « les bassins ont bougé », et ce soir-là, en effet, tout le monde danse, enthousiasmé par la prestation de Goldie B. On la sent très à l'aise avec l'improvisation : « Je viens du live à la base, donc improviser c'est mon truc, et c'est ce qui me plaît. » Un pari intéressant quand la musique électronique ne permet pas toujours cette marge d'improvisation, elle sait rebondir avec brio quand les machines ont un bug ; elle fait face à un aléa technique et décide de prendre le mic et de s'accompagner au clavier, on n'y voit que du feu et les machines redémarrent ! Un live réjouissant, traversé par des styles musicaux bien différents (jungle, bass, nu jazz, ragga, breakbeat), qu'elle aimerait voir évoluer « avec plus de synthé, de choses un peu plus organiques et analogiques sur le long terme. » Elle a hâte d'y apporter des changements, de pouvoir « le façonner, le sculpter, et voir les formes qu'il prend, c'est là que ça va devenir intéressant. » À l'avenir, elle aimerait garder la partie harmonique (clavier, basse et chant) et laisser volontiers la partie rythmique à un batteur ou une batteuse.

Après un projet nu soul et trip-hop sous le nom MBKong, elle dévoile son premier EP solo en tant que Goldie B, *Nu Area* (juin 2023), entré dans la playlist de

FIP. Goldie B se fait connaître « toute seule » en tant que DJ et productrice. En l'occurrence sans homme, ce qui est encore malheureusement trop rare dans la musique électronique : « On me demande pourquoi je fais ce live seule alors qu'on aurait peut-être pas posé cette question à un homme », souligne-t-elle. Dans de précédents projets, elle se sentait parfois « la belle chose à montrer qui chante bien » alors qu'elle était aussi instrumentiste. C'est d'ailleurs un joli pied de nez, conscient ou pas, qu'elle nous fait en live en modulant sa voix pour qu'elle devienne plus grave (et s'apparente à une voix masculine), avec laquelle elle pose un flow hip-hop qui nous ravit. Faire un live seule, c'est aussi pour elle une façon de se prouver qu'elle est une artiste complète : « Parfois j'aurais pu demander de l'aide, mais je l'ai pas fait, ce qui est con, parce que les mecs entre eux, ils s'aident. »

Travailleuse opiniâtre, elle avoue avoir aimé regarder des tutos jusqu'à 4h du matin et qu'on sente qu'« il y a du taf derrière ». Avec humilité, elle poursuit : « Ça peut pas plaire à tout le monde et ce serait bizarre d'ailleurs si c'était le cas. Mais enfin un peu de reconnaissance... (soupon) et surtout de la gent masculine... Mais en fait, c'est fou de penser comme ça ! »

Goldie B s'investit dans des projets d'empowerment, à destination de DJ issues des minorités de genre. Elle animera notamment un atelier de production musicale avec le Sororo-Lab (initiative lancée par la DJ et productrice Mila Necchella⁽¹⁾), un programme d'ateliers de perfectionnement dédié à la pratique du DJing s'adressant à des artistes en voie de professionnalisation.

Vous aurez donc l'occasion de voir Goldie B *on stage* très bientôt au Makeda, où elle invite Violet Indigo à la rejoindre derrière les platines, avec un live de Thérèse dans la foulée, programmée dans le cadre du festival Avec Le Temps.

L'artiste fourmille de projets. Du côté de son label, la compilation *Omakase Colors Vol.2* vient de sortir. Et Goldie B vise 2025 pour un nouvel album (« *Inchallah, je suis lente à produire* ») et travaille à une création qui « articulerait uniquement autour du piano », dans la veine d'Hania Rani et de Nils Frahm, qu'elle souhaiterait pouvoir présenter en live en 2025 également. D'ici là, on pourra retrouver Goldie B au festival Le Bon Air, le 17 mai prochain.

LUCIE DROUOT

13 Carats par Goldie B avec Thérèse et Violet Indigo : le 15/03 au Makeda (5^e).
Rens. : www.lemakeda.com/

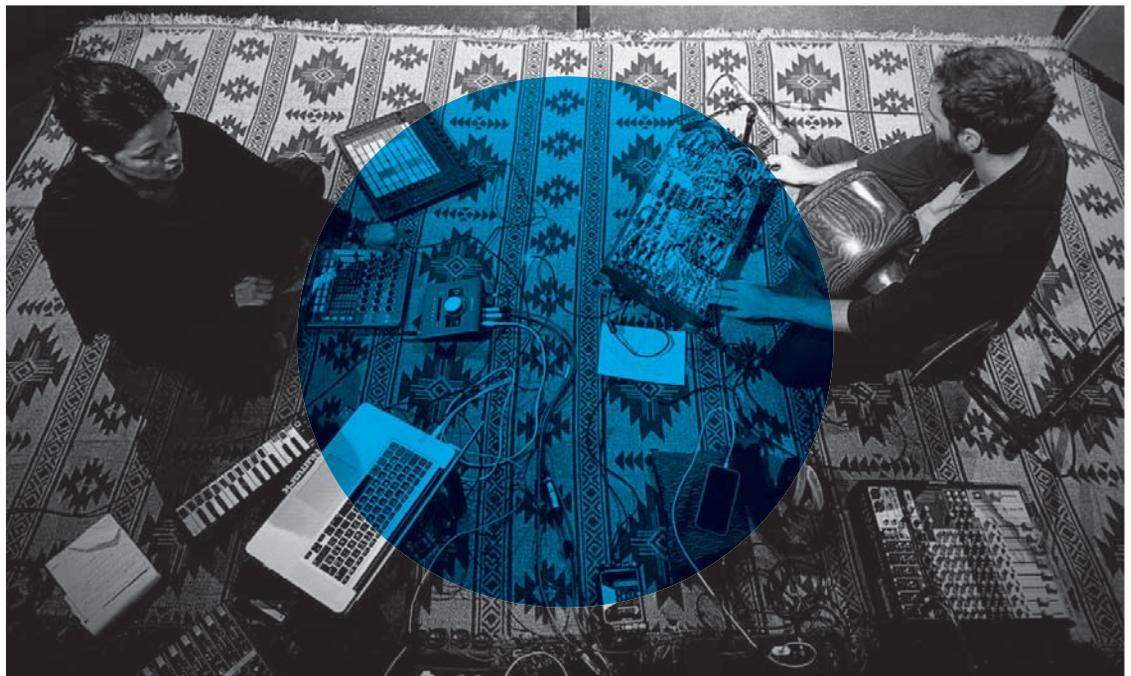
Pour en (sa)voir plus :
www.bi-pole.org/artists/goldie-b/

(1) Sororo-club / Sororo-lab à retrouver sur
www.instagram.com/mila_necchella/

BABEL MUSIC XP

Le beau monde

Depuis l'an passé, on a le plaisir de retrouver Babel Music XP sous une forme nouvelle, entre grand salon professionnel à la Friche la Belle de Mai, table ronde à la Cité de la Musique, et sélection musicale de qualité dont la majorité des groupes joueront au Dock des Suds. À retrouver cette année du 28 au 30 mars.



Azu Tiwaline & Cinna Peyghamy

« Panorama unique de la création musicale mondiale » (dixit Olivier Rey, directeur de la manifestation), c'est peut-être plus évocateur que « festival des musiques du monde ». Ces musiques dites « du monde » pourraient revêtir l'idée d'une catégorie fouillis réunissant pêle-mêle toutes les musiques extra-occidentales, or c'est la dimension traditionnelle du style et des instruments qui fait la *world music*. La musique trad' bretonne ou occitane par exemple (vous retrouverez les deux dans cette édition 2024) font partie de la catégorie, qui renvoie aussi à l'idée de mélange de genres et de styles, et souvent de la fusion du traditionnel et du contemporain. Babel fait en tout cas écho au lieu où l'on parle de nombreuses langues, mais où la musique revêt ici un langage universel. Si vous êtes amateur-ice de découvertes musicales, Babel Music XP est le festival qu'il vous faut. On y va justement sans connaître la plupart des groupes, on se laisse porter par l'expérience et on repart chargé-e de bonnes vibes et de nouveaux artistes à écouter et faire connaître. On a la chance d'avoir la Cité de la Musique toute l'année pour ça, mais quel plaisir de pouvoir le vivre en festival en voguant de scène en scène !

Pour vous donner un aperçu, il y aura sans nul doute des

émotions profondes avec le chant grec, entre jazz et lyrisme, de Dafné Kritharas, les poèmes spirituels kurdes chantés par Éléonore Fourniau, ou encore les cordes et voix de l'Ensemble Chakâm, puisant dans les traditions persanes. Il y aura du mystique et du planant avec le jazz-punk du groupe japonais Poil Ueda, le dub expérimental d'Azu Tiwaline & Cinna Peyghamy, ou encore les hypnotisant chants diphoniques de Batsükh Dorj. Et il y aura aussi des rythmes drum, afrobeat, hip-hop et électro, pour inviter les corps à se mettre en mouvement, avec le flow de Vox Sambou originaire d'Haïti, l'afro-jazz de Lagon Noir, ou bien encore les mixes vibrants aux influences méditerranéennes de Sharouh. Et vous avez de quoi occuper le dancefloor un bon moment, puisque les DJs de la sélection officielle joueront les prolongations. La programmation compte pas moins de quarante-deux groupes sur les trois jours, tout aussi attrayants que les artistes susmentionnés !

LUCIE DROUOT

Babel Music XP : du 28 au 30/03 à Marseille.
Rens. : babelmusicxp.com

MULTIPISTE

LE MOIS DE LA CHANSON

» DU 15/03 AU 11/04 AU NON-LIEU (6^e)

Le Non-lieu se multiplie et même se démultiplie : en ouverture du Mois de la Chanson, le 15, les accordéonistes-chanteuses Louise O'sman et Clara Sanchez livreront un émouvant hommage à Édith Piaf, ou la vie d'éternelle amoureuse de la Môme dévoilée. Le 23, rendez-vous avec deux autres du même calibre, les « Délinquantes » Claire Bernardot et Céline Ribaud : guinguette décalée, accordéon rock, délire et joie assurés.

Le fameux Mois continuera en avril avec le *Cabaret Jean Moulin Rouge*, jamais avare de surprises et de déguisements : ils chantent, dansent et finalement twerkent sur l'hétéropatriarcat. Et avant qu'il ne s'achève, ce Mois enchanté, avec Un vers de trop, duo poético-musical trinquant aux vers de Genet, Aragon ou Artaud (le 11/04), nous aurons croisé Aïe Love You, duo marseillais de clowns célestes, entre théâtre et chanson tendance Brigitte Fontaine (le 16/03) et Mathieu Pirro, comédien et auteur à la plume baroque et expressionniste, un humain qui marche à côté du troupeau, un cœur blessé qui bat trop fort, un esprit frappeur à coup sûr... (le 22/03). Gens trop sérieux s'abstenir, les autres sont bienvenus.

OLIVIER PUECH

RENS. : WWW.LE-NON-LIEU.FR

KIOSQUE & CO

» LE 23/03 AU KIOSQUE À MUSIQUE DES RÉFORMÉS (1^{ER})

Bonnes vibrations en perspective avec ce nouvel épisode des rendez-vous de la Mairie 1/7 en haut de la Canebière ! Concocté conjointement par le Théâtre de l'Œuvre, le Daki Ling et la Mesón, Kiosque & Co est une invitation à profiter du printemps fraîchement arrivé, en plein air et en accès libre. D'abord avec un spectacle à destination des plus jeunes, *Les Trois Petits Cochons*, à découvrir au Jardin Labadié. Ensuite avec un défilé

de bonnes ondes venues d'ici et — surtout — d'ailleurs. Les deux Dj's de Buffet Sonore, qui sillonnent l'hexagone depuis trois ans avec leur caravane flambant rouge, ouvriront et fermeront le bal à coups de sonorités *global beat* éminemment festives. Les corps se libéreront d'autant plus sous les soubresauts irrésistibles des Lyonnais de Mazalda, qui fusionnent raï, funk, rock, afrobeat, electropop et on en passe dans un grand et joyeux tumulte sans frontières. Les locaux de La Cumbia Chicharra, que l'on ne présente plus, leur emboîteront le pas pour parachever ce rendez-vous survitaminé.

CC

RENS. : WWW.THEATRE-OEUVRE.COM

DON QUICHOTTE DE JULES MASSENET

» DU 19 AU 24/03 À L'OPÉRA DE MARSEILLE (1^{ER})

Massenet reste pertinent dans tous les registres lyriques. Même les plus inattendus. Cette « comédie héroïque » vient d'une province, un peu oubliée aujourd'hui, du vaste empire des divertissements. Son *Don Quichotte* (d'une très lointaine parenté avec *Cervantès*) est le prétexte commode à déployer l'éventail coloré d'un amour éconduit depuis le premier rire moqueur jusqu'aux ultimes larmes de compassion. Les

plus grandes basses ont désiré le rôle-titre pour la charge émotive que la partition majeure puissamment. Sur les tréteaux phocéens, Nicolas Courjal fera le portrait d'un prétendant à la triste figure. Ses graves profonds, vastes pans d'ombre irisés d'harmoniques en demi-teinte, recèlent la palette sensible pour mobiliser notre empathie, voire celle de la réticente Dulcinée, la mezzo Héloïse Mas, en narquoise mais néanmoins miséricordieuse tentatrice. Un tableau musical ciselé drune touche riche de mystères légers et de poésie orchestrale.

RY

RENS. : OPERA.MARSEILLE.FR

DELGRÈS

» LE 22/03 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)



Ils sont trois mais font du bruit comme dix. Pascal Danaë, Baptiste Brondy et Rafée allient la puissance d'un *marching band* de La Nouvelle-Orléans aux timbres envoûtants du bluegrass, créolisent le rock dans un métissage aussi solaire que tempétueux. Où les riffs de guitare flamboient, où la batterie scande et frappe fort, où le soubassophone (une espèce de gros tuba) déploie des lignes de basse telluriques, qui

rappellent plus la techno que la fanfare. Delgrès, c'est de la transe, donc, mais c'est aussi une musique engagée, qui dénonce les servitudes modernes avec puissance et qui crie (en créole, en français et en anglais) son envie de liberté. Créé il y a huit ans, le trio emprunte d'ailleurs son nom au héros anti-esclavagiste Louis Desgrès, officier métis de l'armée napoléonienne qui a préféré mourir plutôt que de se rendre, et dont la chanson *Mo Jodi* (*Mourir aujourd'hui* en VF), qui a révélé le groupe, raconte l'histoire. *Promis le Ciel*, annonce aujourd'hui Delgrès. Promesse assurée : la terre du 6Mic va trembler !

CC

RENS. : 6MIC-AIX.FR

PETER KERNEL

» LE 25/03 AU MOLOTOV (6^e)

Peter Kernel n'est pas une personne mais le nom d'un groupe composé des trublions Aris Bassetti et Barbara Lehnoff, respectivement Canadien et Suisse faisant depuis vingt ans un rock que l'on pourrait qualifier d'artisanal. En 2015, dans *Thrill Addict*, un album sans fioritures, intense et primal, très proche de l'alchimie vocale de Sonic Youth, où quelque chose de bien plus ample qu'un simple art rock fun laissait place

à des incantations hallucinées, Peter Kernel transpirait l'alchimie d'une complicité irremplaçable ainsi qu'une capacité apparemment inépuisable à faire du neuf avec du vieux. Après *The Size of the Night* il y a cinq ans, ils reviennent à l'automne 2023 avec un album concept sur la batterie, *Drums to Death*, sur lequel ils ont conviés leurs batteurs préférés, de Bernard Trontin des Young Gods sur *Amen* à Cosmic Neman de Zombie Zombie sur l'épatant *Wow*. Les harmonies vocales sont toujours aussi superbes, les rythmes varient entre pop et post-punk, avec quelques jolies touches orientales et des détours expérimentaux toujours bien dosés.

OLIVIER PUECH

RENS. : WWW.LEMOLOTOV.COM

MUS'ITERRANÉE

» DU 4 AU 20/04 À AIX-EN-PROVENCE, CABRIÈRES, LA CIOTAT, LA DESTROUSSE ET LE THOLONET



Telle une invitation au voyage musical, la quinzième édition de MUS'iterrannée fait la part belle aux rythmes *latinos*, mais pas seulement ! Cap sur le Liban avec l'expo photo saisissante *Villa Beyrouth* de Laurent Villeret, dont le vernissage ouvrira le festival, suivi du Duo Maqsum pour un concert à la mélodie enivrante du oud et du violon. Benzine insufflé pour sa part un vent de modernité dans la tradition musicale arabe par des sonorités acid

techno. Le festival nous invite à découvrir le nouveau spectacle de l'ambassadeur du flamenco Luis de La Carrasca, et à entendre des voix féminines puissantes. Tattiana Angel nous emporte ainsi sur des rythmes huayno et cumbia, tandis qu'Irina González mêle jazz afro-cubain et bossa et que Mandy Lerouge nous embarque en terre argentine et son folklore musical. Sans oublier un détour par le Cap-Vert avec Radio Mindelo. La programmation donne envie de danser à loisir le tango, le flamenco (avec une soirée dédiée) et de se déhancher sur les rythmes exaltants de la musique afro-caribéenne, le tout dans plusieurs lieux culturels du pays d'Aix.

LUCIE D

RENS. : WWW.MUSITERRANEE.COM

MULTIPISTE

LA NUIT DES GRIOTS

» DU 8 AU 13/04 À MARSEILLE



L'influence des traditions musicales et oratoires des griots va bien au-delà de l'Afrique de l'Ouest. Ainsi pour cette neuvième édition, des artistes burkinabés, maliens, sénégalais, béninois, marocains et marseillais sont à l'affiche du festival. Sur trois jours, la culture mandingue est à l'honneur, de l'art du conte aux instruments traditionnels. François Moïse Bamba interprètera un conte musical et tiendra une conférence

sur le balafon. On retrouvera la puissance du djembé avec un concert d'Adiouma Diabaté et Yribia, et les rythmes percussifs et chants à cappella de Teriba. La mélodie de la kora nous fera vibrer avec le virtuose Salif Diarra, l'incontournable Ballaké Sissoko, mais aussi sur fond de techno avec le groupe Zar Elektrik, ou associée au violon folk et à la guitare électrique de Jo Keïta & Aurélia Lopez. Outre la musique et le conte, la Nuit des Griots s'ouvre avec le film gagnant du projet « Ciné à dos » (du festival malien Agn'a de cinéma itinérant), et s'adresse aux plus petits avec des ateliers d'initiation au bogolan et aux percussions.

LUCIE D

RENS : NUITDESRIOTS.FR

JOHNNY JANE

» LE 11/04 AU MAKEDA (5^e)



« Hey, Johnny-Jane, toi qui traînes tes baskets et tes yeux candides, dans les no-man's-land et les lieux sordides », chantait Jane Birkin dans le film *Je t'aime moi non plus*. Aujourd'hui, Johnny Jane a toujours « les yeux candides » et « le teint livide », mais il traîne ses baskets et sa dégaine pop sur les scènes hexagonales. Pianiste de formation et multiinstrumentiste, le jeune homme originaire d'Orléans aime

manier la langue (française) et cite aussi bien les Strokes que Serge Gainsbourg (évidemment), SCH que Chopin (moins évident). La mélancolie en bandoulière, il chante son spleen de post-ado un peu paumé sur des mélodies lumineuses, qui sonnent comme une évidence. Nourrie de paradoxes, comme son époque en fin de compte, sa pop se présente comme « une grosse fête où tout le monde débarque avec ses anges et ses démons pour célébrer les coups durs. Et aller de l'avant. » La preuve en live au Makeda.

CC

RENS : WWW.LASASCONCERTS.COM

JÉRÉMY DUMONT QUINTET FEAT. GODWIN LOUIS

» LE 10/04 AU CLUB 27 (MARSEILLE 4^e)



Il arrive que des musiciens de la cité phocéenne se fassent organisateurs de concerts. Là, c'est le pianiste boppeur Fred Drai qui s'y colle. Manifestement, son séjour new-yorkais lui a donné plus qu'envisie de rendre au jazz ce qu'il lui doit puisqu'il convie, au Club 27, un quintet qui devrait ébranler les murs de la salle du quartier Longchamp. Le pianiste belge Jérémie Dumont s'est adjoint les services de l'un des plus sémillants

sax alto de la planète jazz : le New-Yorkais d'origine haïtienne Godwin Louis. Une générosité musicale très rare, avec un sens affûté de ce qu'il doit à l'Atlantique Noir : ce musicien mériterait d'être fait citoyen d'honneur de la ville de Marseille. De même les autres musiciens, qu'il s'agisse du trompettiste Jean-Paul Estievenard (compagnon de route, entre autres, du jazzman marocain Majid Bekkas), du contrebassiste mingussien Géraud Portal et du batteur Harvel Makundi (également américain d'origine haïtienne). Il va faire plus chaud que le climat ce soir-là au Club 27.

LD

RENS : CLUB27.FR

FONKY FESTIVAL DE MARS

» LES 12 & 13/04 AU CABARET ALÉATOIRE (3^e)



Mettre en avant la musique et la culture hip-hop, tel est le crédo de ce tout nouveau festival initié par Dj Djel. Orchestrée par K-Meleon et parrainée par Demi-Portion, la manifestation convie sur deux jours une grande partie de ceux qui ont fait — et font encore — de Marseille la capitale du rap français : Faf Larage, 3^{ème} Œil, Puissance Nord, Ghetto Phénomène, Al Iman Staff, Muge Knight, Lansky Namek, Stony Stone, Relo... pour

n'en citer que quelques-uns. Au-delà de la musique, c'est l'ensemble des cultures urbaines qui sera mis à l'honneur : graff avec le crew des TKO, contest de danse avec la compagnie Les Sancho... Et des surprises !

Le Fonky Festival de Mars s'annonce d'ores et déjà comme un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de hip-hop au sens large. Une programmation riche et éclectique, une ambiance survoltée et des artistes de talent : tous les ingrédients sont réunis pour faire de cette première édition un véritable succès, qui promet de marquer les esprits et de laisser une empreinte indélébile dans le paysage culturel phocéén.

ZAC MAZA

RENS : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/125344

F

Faveurs de Printemps

11+12+13
avril

F

LESCOP - JOE BEL

MAXWELL FARRINGTON & LE SUPERHOMARD

KĒPA - MATT HOLUBOWSKI

MARTIN MEY & MINIMUM ENSEMBLE

NAIMA BOCK - EL BOTCHO - AUGUSTA - FABIAN AUBRY

Hyères

MÉDIATHÈQUE • L'ANGLICANE • THÉÂTRE DENIS

WWW.FAVEURSDEPRINTEMPS.COM

FAN DEM SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DÉPARTEMENTALE

Arte flamenco

Du 29 mars au 18 avril, dans douze villes de la Région Sud – excusez du peu ! –, la sixième édition du Festival Flamenco Azul enflammera tous les lieux investis aux sons du flamenco et de toutes ses fusions contemporaines, mêlant avec une énergie communicative danses, spectacles, chants, concerts, tablao, projections et formations.

L'art flamenco, inscrit au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO, reste aujourd'hui l'un des plus formidables ponts entre une culture séculaire dont il est parfois difficile de retrouver les origines, multiples et méditerranéennes, et toutes les expressions contemporaines de la danse, du chant et de l'accompagnement musical. Entre fidélité à son héritage et ouverture sur le monde actuel, le flamenco laboure, depuis de nombreuses années, un vaste champ aux styles les plus divers, conquérant de fait un public toujours plus large.

Deux rendez-vous majeurs, en France, témoignent de cette profonde richesse : la Biennale d'art flamenco à Chaillot, et le festival Flamenco Azul à Marseille et sa région. Du 29 mars au 18 avril, la sixième édition de ce dernier événement investira une douzaine de villes, aux sons d'une programmation toujours de haut vol, portée par l'énergie communicative de Maria Pérez. Comme le rappelle l'équipe du festival, il s'agit là de pérenniser « la transmission d'une des cultures les plus fortes et ancestrales de notre Méditerranée par le biais



Himnos a la noche de Cristina Hall

de conférences, projections de documentaires, stages de formation ou spectacles traditionnels.»

Dont acte dès le 29 mars à Nice, avec le spectacle *Looking for duende*, mis en scène par Aurélie Camus, qui réunit ici deux danseurs, deux comédiens, un musicien et un chanteur, pour une immersion dans les entrailles du flamenco, sur les pas de l'écrivain Federico Garcia Lorca, sans aucun doute l'un des poètes qui eu le lien le plus fort avec cet art protéiforme. Cette soirée ouvrira une kyrielle de spectacles de haut vol, du *Recto y solo* d'Andrés Marín, l'un des danseurs les plus singuliers de la scène flamenca actuelle, à *Himnos a la noche* de Cristina Hall, qui réunira entre autres Carmen Moreno au violoncelle, en passant par *Prender – Un acto de combustion* d'Antonio Molina, dit el Choro, éminent chorégraphe, ou *Complacencia* de Juan Fernández, en présence de Susana Casas. Bien évidemment, les fameux tablao pimenteront cette éminente programmation : le tablao reste la manifestation la plus légitime de l'art flamenco. Les artistes n'y répètent pas, ne suivent pas de chorégraphies, ils laissent le spectacle se construire aux rythmes des *palma*. Ce sera donc le cas le 1^{er} avril lors de la journée festive *Une escale à Niolon*, avec Laura Santamaria et Miguel el Rubio, mais

également au cinéma l'Alhambra, où le tablao sera suivi de la projection de l'opus *La Búsqueda*, consacré à l'immense Paco de Lucía, ainsi qu'à Ollioules en présence des piliers du festival, Ana Pérez et l'excellent guitariste Manuel Gomez, ou au Centre Solea, à Marseille, avec l'extraordinaire Sara Sanchez.

Rayon concert, le festival Flamenco Azul n'est pas en reste ! Entre le saxophoniste, chanteur et auteur-compositeur Antonio Lizana, représentant d'un savoureux jazz flamenco, Luis de la Carrasca ou la Compagnie Oleo & Guest, gageons que le public ne pourra qu'être emporté par cette fougue sonore qui permet la fusion entre divers styles musicaux. Citons enfin, épars, la journée spéciale au cinéma le Méliès de Port-de-Bouc, terre de feu de la culture flamenca, qui mêlera film, récital, tablao et fête intime et familiale, mais également les diverses formations proposées par l'équipe du festival, et nous trouvons là le cocktail idéal du printemps naissant pour enflammer tous nos sens.

EMMANUEL VIGNE

Festival Flamenco Azul : du 29/03 au 28/04
à Marseille et en Région Sud.
Rens. : www.festivalflamenco-azul.com/2024

Boîte à Mus'ITERRANÉE
PRÉSENTE
FESTIVAL
Mus'ITERRANÉE
AIX EN PROVENCE
CABRIÈRES, LA CROIX-VALENTIN, LE THOLOMET, LA DESTROUSSE.
DU 04 AU 20 AVRIL
MUSIQUES DU MONDE
DUO MAQSUM / TATTIANA ANGEL / BENZINE / RADIO MINDELO / MANDY LEROUGE / LUIS DE LA CARRASCA / IRINA GONZÁLEZ / DJ CHICHI QUEEN / CALO'R FLAMENCO / SONEROS DEL CARIBE
WWW.MUSITERRANEE.COM

Nouvelles données

Continuer le très ancien dialogue entre poésie et politique, tel est le programme de la septième édition de la Biennale des Écritures du Réel, sous-titrée « Et tous ces regards que tu croises ». Une invitation à se tenir au plus près des êtres et des vies que l'on croise tous les jours pour tenter d'en percevoir l'inépuisable complexité.

Les écritures du réel sont souvent des histoires vécues, des expériences de vie racontées à quelqu'un qui écoute ; c'est une écriture de la relation. C'est le regard des uns vers les autres et vice versa, générant une curiosité vivifiante, qui construit une écriture. Tenter de séjourner dans ces regards, d'étirer le temps, d'ouvrir des espaces qui nous permettront de nous croiser, de nous rencontrer durant la programmation, cette année foisonnante et d'une grande richesse.

Le Théâtre La Cité est une fabrique artistique et citoyenne en interaction constante avec la ville et ses habitants, où il s'agit de sortir des espaces culturels assignés pour montrer des créations partagées entre artistes professionnels et amateurs et d'exposer la porosité entre les mondes de l'art, de l'éducation et des sciences humaines.

Cela suppose que l'artiste s'engage dans une voie qui n'est pas évidente, dans une écriture où il faut faire un petit pas de côté pour être vraiment à l'épreuve du réel, voir comment arriver à de nouveaux dialogues, plus complexes, pour inviter les gens à souvrir à d'autres points de vue, amener à une dialectique, énergiser les tensions actuelles.

De fait, si le spectacle vivant est au cœur de la programmation, de nombreuses rencontres et conférences permettront de nourrir notre pensée pendant les deux mois que durera la Biennale.

C'est autour de trois grandes traversées, chacune traçant un chemin dans le réel, du « je » au « nous », de l'intime au politique que s'organise cette septième édition.

Premièrement, « Se dire » : au départ, ça commence par un *Je*. Et puis, d'autres voix surgissent en chemin. De récit en récit, des petites aux grandes histoires, des vies se croisent et se répondent comme par exemple dans *À la ligne - Feuilles d'usine*, le spectacle de Michel André, adaptation du récit de l'expérience d'un homme épris de poésie, obligé de travailler sur une chaîne de production dans une conserverie puis un abattoir et qui dit que pour survivre, il faut rir de l'absurdité du travail, ne jamais regarder l'horloge. Une tragi-comédie proche des *Temps modernes* de Charlie Chaplin (les 22 et 23 mars à 19h).



À la ligne - Feuilles d'usine de Michel André

Deuxièmement, « Renverser » : inverser nos perspectives, démonter les grandes machines qui régissent nos sociétés, aller à la rencontre des paroles et des luttes qui tentent de transformer notre rapport au monde et au vivant. Dans cette catégorie, *Le Parlement des choses* de Abdelkarim Douima et Eveline Wojak imagine une conférence internationale envahie par un groupe d'étudiants renversant les règles du jeu, prenant la parole au nom du vivant pour sommer les gouvernements d'agir face au changement climatique et à la destruction des écosystèmes. Au croisement des sciences humaines et du geste artistique, trois classes de lycéen-nes se sont emparées de ce scénario de départ : qu'en auront-ils fait ? Réponse le 10 avril à 16h et 19h30.

Troisièmement, « Faire nous » : identifier ce qui nous rassemble, ce qui nous sépare, explorer la question du lien par la danse et la création collective. Comment faire famille, faire couple, faire troupe aujourd'hui ?

À l'ombre des soleils éteints, la création partagée de Julie Villeneuve avec son camping-car au cœur du Centre hospitalier Valvert, accueillant des êtres du dedans et du dehors, des mots retenus, des discussions métaphysiques, poétiques, tentera d'y répondre à sa manière polymorphique, ouverte à tous, dans une danse contre l'ennui, contre l'oubli, à la recherche de la beauté, convulsive ou apaisée, avec la participation des patients, de l'équipe soignante du Centre Valvert et des habitants du territoire (le 4 mai à 15h30).

Quarante-deux autres propositions attendent leurs spectateurs tout au long des deux mois que durera cette édition 2024 de la Biennale des Écritures du Réel, cela dans de nombreux lieux de notre radieuse cité.

OLIVIER PUECH

CA PLANCHE

DIVIDUS PAR LA C^{IE} AYAGHMA

» LE 16/03 AU THÉÂTRE DE FOS (FOS-SUR-MER)



Qui se serait posé la question de la disparition des arts vivants avant le Covid et les confinements ? Nacim Battou ! En 2018, le chorégraphe commence son projet *Dividus* qu'il imagine, à cet instant, d'anticipation, une fiction qui s'avère au cœur de l'actualité. Il nous place en spectateurs d'une relique du passé qui vient s'animer sous nos yeux : une troupe de danseurs au travail.

Des danseurs telles des statues mises au musée, enfermées dans un lieu de conservation, une sorte de boîte blanche, dont nous pouvons étudier les gestes. *Dividus* ne montre pas l'absence mais la rencontre, celle d'artistes d'univers très différents venant du cirque, du hip-hop, du ballet... et celle des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin vital de contact. Un beau pamphlet qui se passe de mots sur la nécessité de la culture et de la présence.

MA

RENS. : WWW.SCENESETCINES.FR

HATE RADIO DE MILO RAU

» DU 3 AU 5/04 AU THÉÂTRE DURANCE (CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN, 04)



1993, Kigali, Rwanda. À la Radio-Télévision Libre des Mille Collines, tout semble se dérouler comme dans n'importe quel studio d'enregistrement de par le monde : l'ambiance est détendue et l'humeur, légère ; on rit, on danse, on boit, on fume... Sauf qu'entre deux tubes de l'époque, les animateurs exhortent leurs concitoyens à massacrer une partie de la population,

ces Tutsis qu'ils réduisent à l'état de « cafards ». Le génocide fera 800 000 morts. Dans un huis clos hyperréaliste écrit à partir de centaines d'heures d'enregistrements et de témoignages de survivants et d'experts, Milo Rau reconstitue cette effroyable histoire vraie avec des comédiens eux-mêmes affectés par les événements.

Placé en position d'auditeur-ices, le public ne voit rien des massacres, mais éprouve avec les mots, rien que les mots, la banalité du mal.

CC

RENS. : WWW.THEATREDURANCE.FR

LES GROS PATINENT BIEN PAR LA C^{IE} LE FILS DU GRAND RÉSEAU

» DU 19 AU 24/03 AU THÉÂTRE DE L'ODÉON (MARSEILLE 1^{ER})



Carton critique et populaire, couronné du Molière du meilleur spectacle de théâtre public en 2022, le road-trip cartoonesque d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois est un bijou d'inventivité, qui utilise justement le carton comme matériau esthétique et ressort dramaturgique principal. Le duo — également à l'origine du désopilant *Bigre* — nous

embarque dans une odyssée complètement loufoque, sur les traces d'une sirène ensorceleuse.

Soit l'épopée rocambolesque d'un Américain immobile en costume trois-pièces, flanqué d'un acolyte en maillot de bain, muet mais survolté, qui agit des pancartes témoignant des pays traversés, des personnages et des bestioles rencontrés durant cet étonnant périple effectué tour à tour en patins, à trottinette ou à dos de mulet.

Poétique, irrévérencieux, merveilleux, en un mot : jubilatoire.

CC

RENS. : WWW.LESTHEATRES.NET

CE QUE JE VEUX DIRE PAR LA C^{IE} A.K. ENTREPÔT

» LE 5/04 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (MARSEILLE 3^E)



Fascinante adolescence, cet entre-deux de la vie où l'on cherche sa place, où l'on a envie d'être vu et invisible à la fois ; où les interrogations se bousculent, celles des autres et celles qu'on s'adresse à soi-même... Deuxième volet d'un triptyque autour du langage, *Ce que je veux dire* se penche sur la parole adolescente, leur difficulté à s'exprimer et à s'affirmer par les mots. Pour cela, la

compagnie dirigée par Laurance Henry est partie à la rencontre de collégiens et de lycéens pendant plus d'un an, leur proposant « de partager le processus de création à travers des échanges philosophiques, plastiques, corporels, photographiques. »

Dans une scénographie quadri-frontale, à l'image d'un ring, trois jeunes comédiens restituent ces témoignages, parfois en empruntant d'autres voies que le verbe : la danse, la course, la lutte, le chant... Et finissent pas se (nous) raconter, à leur manière, si singulière.

CC

RENS. : WWW.THEATREMASSALIA.COM

HORS LITS MARSEILLE #27

» LES 21 & 22/03 DANS LE QUARTIER LONGCHAMP (MARSEILLE 4^E)



Sortir des sentiers battus et des salles de spectacles pour voir évoluer des artistes dans des espaces intimes, appartements ou autres lieux insolites, telle est la formule (gagnante) de Hors Lits. Depuis 2005 et sa création par le danseur Leonardo Montecchia à Montpellier, l'initiative est devenue un phénomène, essaimant dans de nombreuses villes en France et à l'étranger.

La cité phocéenne s'apprête d'ailleurs à accueillir sa vingt-septième édition dans le quartier Longchamp, avec un parcours de quatre propositions insolites. Poésie d'abord, avec Hortense Raynal, qui entend nous « faire entrer un peu dans [sa] cuisine », puis avec le poète-voyageur Marien Guillé. Déborah Repetto-Andipatin et Alma proposeront pour leur part des formes hybrides, la première en fusionnant danse, lumière et son, les secondes en mêlant leurs polyphonies métissées au dessin « intuitif » d'Iris Holtom.

CC

RENS. : HORSLITS.COM

FESTIVAL 13 EN JEUX

» DU 5 AU 7/04 À VELAUX



Pour ce troisième épisode du festival itinérant, gratuit et en plein air, initié par le Département des Bouches-du-Rhône pour l'Olympiade Culturelle avec la complicité de Lieux Publics, les compagnies Grenade et Artonik ont de nouveau concocté une riche programmation qui célèbre le mouvement — trait d'union entre les arts du geste et le sport.

Les jeunes danseurs de Grenade y présenteront deux pièces : la création hip-hop *Rodéo* et *Demain, c'est loin !*, un programme composé sur le vivre-ensemble et l'urgence à danser l'avenir. Les Phocéens d'Artonik se chargeront pour leur part du bouquet final le dimanche après-midi avec la déambulation participative *Kinisi*, aux allures de procession dansée à la gloire du sport. Trois autres compagnies — parmi lesquelles les pionniers du hip-hop Accrorap, nouvellement installés à Marseille, qui présenteront leur beau *Prélude* — se joindront entretemps à la fête, magnifiant le geste de mille et une façons.

CC

RENS. : WWW.JOSETTE-BAIZ.COM/13-EN-JEUX

CA PLANCHE

COURANT D'AIR

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN DE THIERRY COLLET

» DU 9 AU 13/04 AU THÉÂTRE DES BERNARDINES (MARSEILLE 1^{ER})



On ne dira jamais assez tout le bien que l'on pense de la magie nouvelle, cet art hybride, intimement lié au théâtre, qui a dépoussiéré un genre trop longtemps réduit à des clichés d'hommes en queue-de-pie et haut-de-forme dissimulant colombe ou lapin. Thierry Collet est l'un des grands noms de la discipline. Après plusieurs spectacles consacrés aux manipulations politiques et/ou commerciales induites par la magie mentale, il se livre ici — dans tous les sens du terme — à un exercice plus personnel, retraçant ses années d'apprentissage, la découverte de ce milieu très machiste, les « grandes illusions », le goût pour le secret et le mensonge, le désir de l'impossible... En somme, l'envers du décor et la vie d'un artiste, ou plutôt d'un homme, qui a décidé de « regarder [ses] démons plutôt que de faire le malin ».

CC

RENS. : WWW.LESTHEATRES.NET

TOI SANS QUI LE MONDE PAR LA C^{IE} L'ENTAILLE

» LE 13/04 EN CENTRE-VILLE DE MARSEILLE



Voilà près de deux ans qu'elle prépare son voyage. Laëtitia Madancos est fin prête, tout comme sa chambre à coucher. Car l'autrice, metteuse en scène et performeuse, qui a fait de l'espace public son terrain de jeu, s'apprête à entamer un long périple de quatre mois à pied... en poussant son lit. Elle reliera ainsi la cité phocéenne à une autre « ville-monde », Le Havre, via une diagonale de 1637 kilomètres, traversant dix-sept départements, six régions et longeant trois fleuves. But de la manœuvre ? « Faire dérailler l'ordinaire, pour questionner notre manière d'habiter me monde. » Une performance pour pousser les murs et éclater les frontières, « une tentative de résistance face aux politiques de division sociale. » Rendez-vous le 13 avril pour lui dire au revoir ou faire un bout de chemin avec elle, car cette (dé)marche, a priori solitaire, se fera sous le signe du « commun ».

CC

RENS. : WWW.LIEUXPUBLICS.COM

COSMOGRAMME #1: SPECTROGRAPHIE DES TERRITOIRES DE L'ENVERS

» LES 15 & 16/03 À LA COMPAGNIE (1^{ER})



Dénètem Touam Bona est en résidence au sein de la Compagnie, lieu de création niché au cœur de Belsunce. Les essais et œuvres du philosophe et artiste portent sur les mémoires de l'esclavage et du marronnage (arts de la fugue des esclavagisé-es). L'écriture et la pensée de Dénètem Touam Bona résonnent auprès de l'équipe de la Compagnie pour ainsi créer ce premier « Cosmogramme », renvoyant à l'idée d'un espace-temps qui propose d'autres versions de la réalité. Premier volet d'un projet de « recherche-crédation

archipélique », ce temps d'échanges et de croisements entre artistes et scientifiques donnera lieu à un deuxième cosmogramme de novembre 2024 à février 2025. Sous la forme d'une « zone d'enchevêtrements » (expo, ateliers, performances et projections), des liens seront tissés entre la portée philosophique et poétique de l'eau et des fonds marins — entre autres la dimension tragique liée aux noyades d'esclaves et de migrants — et les océans comme terrains de recherche scientifique et anthropologique. L'évènement propose d'interroger l'envers des choses, dans l'idée de renversement d'une situation insoutenable. L'envers est aussi entendu dans sa dimension philosophie, du temps que l'on rembobine, comme pour exhumer histoires et pensées des eaux troubles. Ça promet de déplacer notre regard, avec poésie.

Lucie D.

RENS. : WWW.LA-COMPAGNIE.ORG

NEWROZ MARSEILLE, FESTIVAL CULTUREL KURDE

» DU 21 AU 24/03 À MARSEILLE



Le Nouvel An kurde est célébré à Marseille à l'occasion de la deuxième édition du « Newroz » avec des festivités sur quatre soirées du 21 au 24 mars. La Mairie 2/3 s'associe au Collectif Solidarité Kurdistan 13 pour concocter le programme. Au menu, une exposition de l'artiste kurde Laure Degra, avec un vernissage en inauguration de l'évènement, suivi d'un concert au folklore kurde du groupe Teycan et d'un buffet de délicieux mets. Le lendemain, direction le Gyptis où sera projeté le documentaire 9 jours à Raqqa de Xavier de Lauzanne.

Le samedi soir sera l'occasion d'entendre les mots d'Élie Guillou (*L'Homme tempéré*, Coll. La belle étoile) à travers un spectacle entre lecture et chant, au cœur du sud-est de la Turquie. Le week-end finit en beauté à la Friche Belle de Mai avec un concert du quintet d'Éléonore Fourniau pour la sortie de son nouvel album, dont la musique et les chants raviront les sens et le cœur.

PM

RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/MAIRIE2.3MARSEILLE

UN GRAND MUSÉE BLEU

» DU 5 AU 7/04 AU MUCEM (2^E)



Plastique en mer, plancton et microbiome marin, pollution chimique... Quel monde voulons-nous pour demain ? Le Mucem s'associe à la Fondation Tara Océan à l'occasion d'un grand week-end de conférences et de rencontres autour des enjeux de protection de la biodiversité marine et de la lutte contre les pollutions. La journée introductive du vendredi sera l'occasion d'ateliers avec des chercheurs et experts politiques autour des Tara Europa Lab et se terminera avec une conférence sur l'importance de la recherche scientifique et sa place dans

la société. Le reste du week-end sera dédié à tous les publics à partir de 8 ans, où ateliers, projections et conférences permettront de réfléchir ensemble à l'avenir des écosystèmes côtiers, au changement climatique et à l'impact des humains (et du capitalisme) sur l'environnement marin.

PM

RENS. : WWW.MUCEM.ORG

Aix en providence

Ça va bouger du côté d'Aix-en-Provence ce printemps ! Fidèle à sa devise « Ville d'eau, ville d'art », la cité sera le cadre d'une multitude de manifestations artistiques à l'occasion de sa Biennale. À partir du 6 avril, les week-ends festifs s'enchaînent, mêlant spectacles vivants, performances et expositions.

Divers lieux seront investis, des plus connus du grand public (le Cours Mirabeau, le musée Granet, le Parc Jourdan, le Pavillon de Vendôme) aux plus confidentiels. Aix-en-Provence va ainsi déployer toute la richesse chatoyante de son patrimoine culturel et artistique.

En guise de mise en bouche, le Théâtre Antoine Vitez, installé au Cube, au cœur du campus d'Aix-Marseille Université, propose le 5 avril un Before résolument ouvert sur la jeunesse étudiante. Durant le « Campus de Nuit », deuxième du nom, chaque recoin du campus s'anime avec des performances et des créations diversifiées, toutes issues de la créativité des étudiants et des passionnés en théâtre, cinéma, danse, musique, arts plastiques, complétées par les ensembles artistiques d'AMU. On pourra notamment y danser avec la compagnie La Criatura, célèbre pour ses bals populaires en milieu urbain, savourer les spécialités locales des food-trucks et s'enjaillier sur le dancefloor jusqu'au bout de la nuit lors d'une session DJ.

Pour le week-end d'ouverture, les arts de la rue seront à l'honneur avec la compagnie Titanos, qui conviera petits et grands à un voyage intemporel et surréaliste dans un univers aussi féérique que grinçant. En journée, le parc forain *Cosmogonos*, installé au Parc Jourdan, lieu de flânerie traditionnel des étudiantes et étudiants de l'Université toute proche, embarquera le public dans un voyage décapant à base d'attractions décalées, de décors de spectacles et de scénographies vivantes. Le samedi 6 avril, à la tombée de la nuit, le parc revêtira ses habits de lumières avec le spectacle immersif *Fuuu*, mêlant musiques incontrôlables et machines incontrôlées jusqu'à l'embrasement final de la fête.

Pour celles et ceux qui préfèrent le calme et les promenades bucoliques, ce même week-end, le *Paysage endormi* est proposé au domaine Saint-Joseph, un ancien monastère jésuite, entre Aix et Le Tholonet. On pourra y découvrir les œuvres imaginées par quatre artistes visuels et sonores lors d'un parcours serpentant dans la colline parmi les vestiges et les paysages préservés du Tholonet si chers à Paul Cézanne.

Si le week-end suivant est morose, on peut également découvrir ou redécouvrir la Chapelle Venel avec la première édition du Festival Lips, un programme interdisciplinaire de performances, concerts, séances d'écoute, conférences et ateliers, ou se rendre au Couvent des Prêcheurs pour y découvrir *Métamorphoses*, un projet d'art franco-allemand proposé à l'occasion du centenaire de la mort de Franz Kafka.



Beyond Consciousness de Chiharu Shiota

C'est avec un départ de la place des Prêcheurs justement, le 27 avril, que la compagnie Oposito, reconnue pour ses grandes parades allégoriques, s'élancera vers le Cours Mirabeau pour un carnaval en forme de concert improbable !

À partir du 18 mai, c'est le Pavillon de Vendôme qui sera à l'honneur avec la diffusion d'un mapping monumental durant la Nuit des Musées, visible depuis son charmant jardin à la française. Il accueillera ensuite une partie de l'exposition *Beyond Consciousness* de la prestigieuse artiste japonaise Chiharu Shiota, également invitée à habiter le Musée des Tapisseries ainsi que la Chapelle de la Visitation. L'artiste est connue pour ses installations immersives dans lesquelles un espace entier est traversé de fils de couleur généralement noire ou rouge, couleurs qui selon l'artiste peuvent être associées au ciel nocturne ou au cosmos pour la première, au sang ou au fil rouge du destin dans la mentalité asiatique pour la seconde. Ceux qui préfèrent la création en espace non dédié peuvent se rendre au Gymnase du Val de l'Arc, ce même 18 mai, pour assister à l'ultime match de la carrière libertine de Merteuil et Valmont, avec une proposition théâtrale d'Édith Amsellem et de la Compagnie Erdò, *Liaisons Dangereuses sur Terrain Multisports*.

Retour à la Place des Prêcheurs le 25 mai avec *Home/land*, une proposition de Begat Theater qui investira le couvent et la place avec une installation vivante. Il

s'agit d'une expérience sensible et participative qui interrogera la notion de « chez soi » par la mise en résonance de récits qui racontent pourquoi on part, pourquoi on revient, pourquoi on reste.

Pour les adeptes d'écritures plus classiques, ce même jour, Hélène Alexandridis invitera le public à contempler les statues avec les yeux des écrivains et poètes dans la Cour du Musée Granet.

Le 16 juin, le public est invité à rejoindre la Duranne et le Parc des Restanques pour une après-midi de fête et de découvertes à partager en famille et/ou entre amis avec deux propositions du collectif Opening Nights pour les petits et les grands.

Le 22 juin, toujours à la Duranne, la Biennale invite le public à fêter l'arrivée de l'été lors d'un solstice sonore, un open-air sur un espace naturel, propice à une programmation musicale conviviale, adaptée pour les grands et les petits.

Il y en aura donc pour tous les goûts et les sensibilités lors de cette Biennale, qui promet de renouer avec la tradition des grands événements populaires un peu oubliés depuis Marseille Capitale européenne de la culture en 2013.

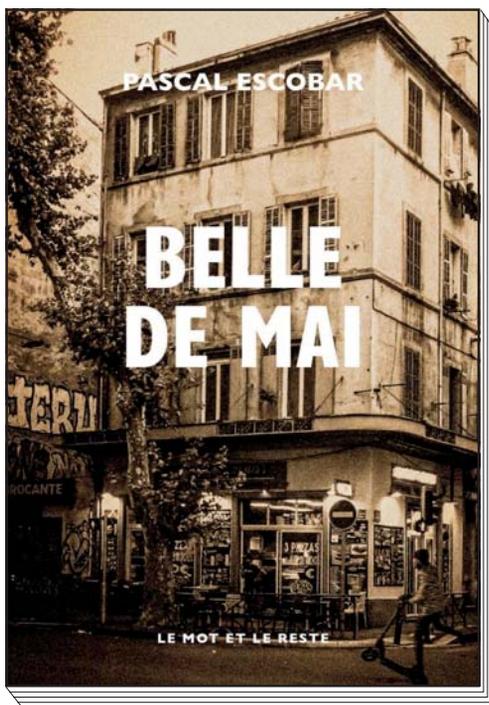
ISABELLE RAINALDI

Biennale d'Aix : du 6/04 au 29/06 à Aix-en-Provence et alentours. Rens. : www.biennale-aix.fr

Auprès de ma Belle de Mai

Guitariste au sein d'une multitude de groupes emblématiques de la scène rock marseillaise des années 2000, Pascal Escobar a définitivement tourné la page musicale. Son premier roman, publié aux éditions Le Mot et le reste, se veut une exploration de la topographie sociale de la ville aux 111 quartiers. Direction la Belle de Mai, un des quartiers les plus pauvres d'Europe, pour ce premier volet d'une trilogie à venir.

Emblème de rébellion, le blouson de cuir est pour tout rocker une manière de signifier son appartenance à un clan, mais « le cuir » est aussi une seconde peau qui fait office de bouclier entre soi et le monde extérieur.



Avec le temps, la carapace du rocker se fissure, le cuir se fendille. On se souvient des incartades de Pascal Escobar dans *Dig It !*, le fanzine dans lequel il signait des chroniques déjantées dans une veine gonzo que n'aurait pas reniées Hunter S. Thompson. En 2019, à l'occasion de la sortie du volume 2 de *Histoire du rock à Marseille*, il nous confiait avoir fait le tour du rock'n'roll et de ses composantes mortifères. Après un ultime concert, les guitares sont mises au rebut ; le cuir se fend pour de bon. Il abandonne le rock pour se consacrer à l'écriture, comme on quitte quelqu'un qu'on a aimé, sans regarder en arrière.

Avec ce roman noir, premier opus d'une trilogie sur les quartiers marseillais, le natif de Saint-Henri embarque le lecteur dans les tréfonds de la Belle de Mai. Un quartier au nom si doux où, il y a quelques siècles de cela, de riches Marseillais venaient l'été en villégiature s'abreuver dans ses guinguettes. Plus tard, des populations immigrées, notamment les Italiens, en firent leur lieu de résidence. Aujourd'hui, alors que la gentrification avale la ville comme un bulldozer, la

Belle de Mai est restée sur le bas-côté, en dépit de sa Friche culturelle ou de ses studios de cinéma. C'est un des quartiers les plus pauvres d'Europe, dans lequel les logements insalubres loués par des marchands de sommeil côtoient les squats sordides, seuls lieux d'accueil pour de nombreux migrants tant la puissance publique fait défaut. Ces « primoarrivants », comme les appelle Escobar, n'ont rien de commun avec les nouveaux habitants dont la Mairie aime à se gargariser. Ni Parisiens, ni jeunes actifs en quête d'un mode de vie californien, ces arrivants-là affluent de l'autre rive de la Méditerranée et sont pour nombre d'entre eux des mineurs isolés. De plus en plus nombreux, les places dans les centres d'hébergement d'urgence insuffisantes pour les accueillir, ils sont condamnés à errer dans les rues, proies faciles pour des gangs sans foi ni loi. Une catastrophe humanitaire mise en lumière par Pascal Escobar qui, ce faisant, s'éloigne des poncifs du polar. C'est dans cet écosystème que l'auteur fait évoluer son héros, Stanislas Carrera, un éducateur auprès du juge pour enfant reconverti en détective privé. La quarantaine sympathique, ancien batteur dans un groupe de metal, il est adepte du régime alimentaire italo-américain (pizzas et burgers) et affectionne un bon whisky en écoutant Johnny Cash sur sa platine vinyle. L'intrigue se noue autour de la disparition de Fuad, un adolescent dont le frère a commis un crime sordide : il a poignardé une femme à la sortie du métro. Parmi les personnages qui gravitent autour de cet anti-héros bien plus complexe qu'il ne semble l'être de prime abord, un aréopage masculin peu glorieux : Fruits Légumes, le cousin, qui après avoir fait fortune en vendant des kebabs, a fait de son alimentation un florissant point de deal ; Guendouzi, le commissaire de police qui fait montre d'un racisme très ordinaire ; Rossi, le psychologue sexiste et pervers avec qui il partage ses bureaux.

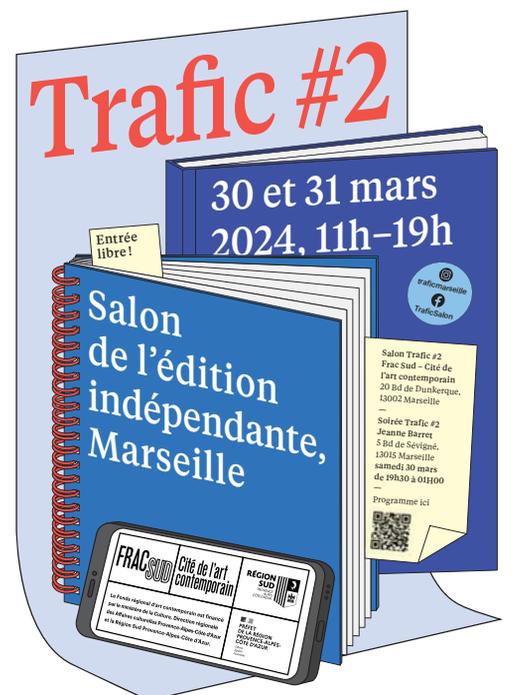
Le récit se déploie dans une profonde noirceur jusqu'à son climax, une chorégraphie de violence barbare qui révèle la part d'ombre du narrateur. Cette noirceur ambiante est, par endroits, contrebalancée par la solidarité de la cité phocéenne qui, polar marseillais oblige, est un personnage à part entière du roman. Sous l'œil du détective, des pans entiers d'artères dévastées défilent comme dans un film : « Marseille est un vaisseau qui sombre emportant avec lui l'amertume de tout ce qui aurait pu être mais n'a pas été à cause de bourgeois encore plus dégénérés que ceux d'ailleurs », constate Carrera, livrant ainsi un regard lucide sur sa ville. Rétif à la modernité, fondamentalement pessimiste, il n'a de cesse de superposer le Marseille d'aujourd'hui à celui d'hier, comme s'il était équipé de lunettes bifocales temporelles lui permettant de voir simultanément le présent et le passé. Nostalgique du

monde d'avant les téléphones portables, au grand dam de sa fille, il se replonge au gré de ses pérégrinations pour localiser l'ado fugueur dans les souvenirs d'une enfance marseillaise passée sur les hauteurs de l'Estaque, loin du fourmillement et du brouhaha de son centre urbain. C'est justement dans ces interstices que l'ouvrage tient toutes ses promesses, quand le ressenti prime sur une intrigue aux contours bien définis et lorsque la poésie s'immisce par petites touches douces et légères à l'évocation, par exemple, d'une grand-mère aimante ou d'un goûter composé de pêches à la crème.

Un premier roman prometteur qui confirme que de la musique à l'écriture, il n'y a parfois qu'un pas... À n'en pas douter, Pascal Escobar en a encore sous le cuir.

EMMA ZUCCHI

À lire : *Belle de Mai* de Pascal Escobar (Le Mot et le reste)



Bouillants de culture

On se souvient de l'ouvrage *Sans fautes de frappe. Rap et littérature* de Bettina Ghio, qui s'intéressait à la première génération de rap français. Publié par les éditions Le Mot et le reste, *À l'ammoniaque. Rap, trap et littérature* propose une analyse de la créativité du rap français depuis les années 2010. Une étude comparative qu'elle met en lien avec la scène littéraire classique et contemporaine, mais également la culture populaire. Un ouvrage édifiant.

C'est avec un regard de chercheur que Bettina Ghio, docteure en littérature et civilisations françaises, traite de la scène rap depuis l'avènement de l'auto-tune. À l'origine un simple logiciel, ce dernier va, en effet, permettre le renouvellement du genre par le questionnement profond de ses formes esthétiques, mais également l'identité même du mot et de la phrase. Aussi, une deuxième génération aux rimes étoffées laisse place à une troisième et les suivantes, qui se caractérisent par des paroles plus minimalistes afin de se confondre à la variante *trap*. Il faut toucher, témoigner, dénoncer, en quelques syllabes, et surtout toucher juste.

En témoigne le titre, *À l'ammoniaque*, en référence au groupe PNL. Ce composé chimique y est rapproché du rap et de la voix, formant un mélange explosif, additif et complexe. L'autrice y décrit « *ce que le rap fait à la langue et aux grands textes* : explorations, inversions, distorsions, appropriations, transmission. Il faut également lire que l'on reçoit le rap comme du bruit, de l'odeur nauséabonde ou du bafouillage. » En effet, si la chanson française a toujours été rapprochée de la littérature, il n'en est pas de même pour ce genre si décrié. Et pourtant... Au fil de ces pages, on aperçoit l'entremêlement savant que le rap et la culture populaire peuvent parfois tisser : JoeyStarr et l'esthétique du carnaval jamaïcain, Édith Piaf ou Brassens, Médine et la navigation liée aux grandes figures post-coloniales, l'écriture de Céline, SCH et l'esthétique du roman gothique. Et, évidemment, IAM et ses mythes et légendes orientaux, ses traditions poétiques empruntées aux haïkus, à l'univers de Marvel ou au troubadour.

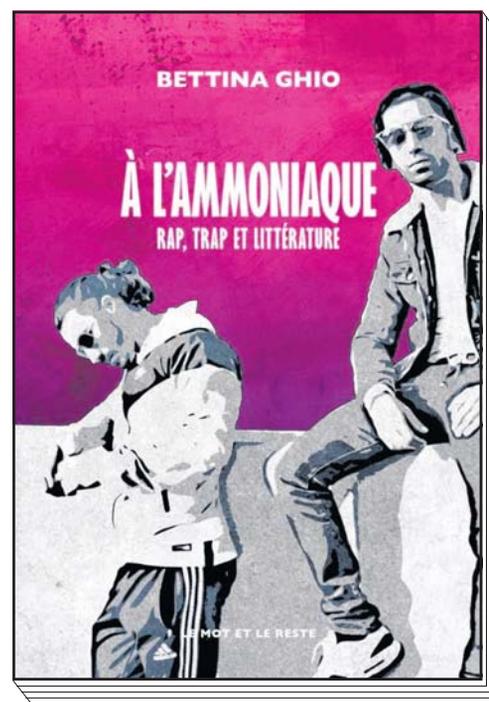
« Lego trip d'IAM est "une émulation" empruntée au vocabulaire de la boxe et du samouraï, du voyage intergalactique. Il rappelle la rhétorique de Cyrano, originaire de la même ville, ou bien Baudelaire. Avec eux, les banlieues deviennent un lieu propice à la création et à la solitude du poète, du badaud ou du troubadour, cher à la tradition provençale. D'ailleurs, ils rappellent que la joute verbale des rappers s'approche de celle du *tenso*, duel poétique parfois virulent qui se passait dans la région au Moyen-Âge. Ils permettent au rap de redevenir ce qu'il a toujours été, c'est-à-dire une langue vivante. »

Cette citation, qui témoigne d'une très belle écriture, rend aussi hommage aux recherches de l'autrice, qui ne se cantonne pas aux grands classiques mais fouille dans les méandres des mouvements littéraires régionaux tels que celui l'Overlittérature, bien connue de ce journal. Nous n'avons pas de mal à avancer dans la lecture et aussi approuve-t-on aisément que la précédente publication ait été récompensée. L'agencement des passages en rhizomes permet aux thématiques de se déployer, aux associations de se faire.

Le rap, parent pauvre de l'éloquence, retrouve ainsi toute sa noblesse. Le rappeur se fait linguiste. Il établit un rapport nouveau avec la langue française, fonde ses propres néologismes qu'un auditeur profane aurait parfois du mal à décrypter. Il redéfinit le rapport du rappeur avec sa propre ville, dont il devient l'ambassadeur. Qu'il s'agisse de Jul ou d'Orelsan, comparés en fin d'ouvrage à la figure du *whitetrasher*, les rappers placent ou replacent le genre sur la carte de la France. Rappers provinciaux bien loin du glamour des banlieues franciliennes et américaines, ces sortes de héros picaresques redéfinissent, par leur intégrité, de nouveaux modèles. Orelsan est rapproché de l'ensemble de l'œuvre d'Annie Ernaux, tandis que Jul, à l'instar de ses pairs marseillais, sauve de l'oubli la langue provençale.

Oxmo Puccino, le premier rappeur à publier un recueil de poèmes en 2009, témoigne de son amour pour Charles Aznavour, Jacques Brel ou Léo Ferré. Décoré Officier des arts et des lettres en 2020 par le ministère de la Culture, il nous rappelle le Paris de Victor Hugo ou d'Émile Zola. Il écrit d'ailleurs un premier roman en 2021, adoptant les rouages du conte africain ou de la fable écologique. Dans ses textes, Nekfeu cite Maupassant, Jack London, Milan Kundera. Gaël Faye présente une avancée majeure de la reconnaissance littéraire du rap en narratif avec justesse la complexité de l'exil.

Malgré leurs différences, les rappers de la scène française partagent le fait qu'ils nous questionnent sur la nature profonde de la culture légitime, et son application dans les politiques culturelles d'une ville.



Par extension, ils expriment l'urgence de redéfinir ce qui constitue la culture française.

Laura Legeay

À lire : *À l'ammoniaque. Rap, trap et littérature* de Bettina Ghio (Le Mot et le reste)

Au nom du père

Avec *Et mon père un oiseau ?*, l'écrivain-journaliste-essayiste-activiste marseillais Bruno Le Dantec livre un ouvrage qui devrait faire date au-delà du petit monde de l'édition locale. Autobiographie sensible, chronique du quotidien pendant le sinistre confinement, portrait de son père disparu lors de cette séquence historique... ce livre touche à la fois les cœurs et les consciences (de classe, cela va sans dire).

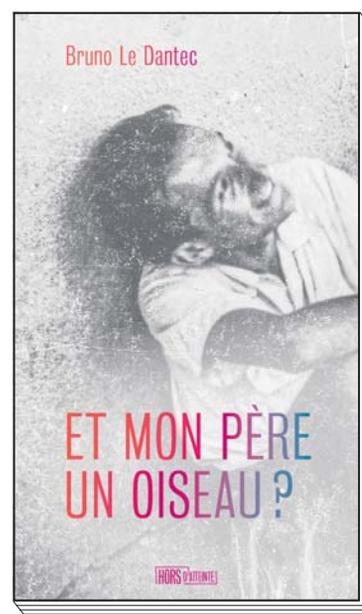
C'est le premier écrit individuel de l'auteur. Dans ses précédents ouvrages⁽¹⁾, il cherchait d'abord à « donner la parole aux autres », qu'il s'agisse de ses rencontres avec les zapatistes au milieu des années 1990, ou encore du recueil du récit de l'itinéraire d'un migrant, voire des infamies proférées à l'encontre de la cité phocéenne, notamment de sa plèbe. Une certaine subjectivité émergeait bien de-ci, de-là, mais les ouvrages restituaient d'abord d'autres paroles que la sienne. Là, plus question de se mettre en retrait : « Je me retrouve à flirter étrangement avec un objet qui est peut-être le plus littéraire que j'ai fait, alors que c'est une histoire très personnelle et vécue : celle de la mort de mon père pendant le Covid. » Le livre convoque divers registres d'écriture, comme s'il restait quelque chose de la conception chorale de ses précédents ouvrages. Le corps principal du texte, d'abord, avec un style qui évolue du descriptif au poétique. Des insertions de coupures de presse, d'échanges de mails, de citations d'auteurs ayant inspiré sa prose pudique ensuite, qui font écho à son processus créatif. Il débute son texte avec le récit d'un rêve des adieux empêchés à son père décédé à la clinique de la Casamance, à Aubagne, sans aucune possibilité de revoir les sien-ne-s. Un propos politique émerge rapidement. On y reconnaît bien la patte d'un contributeur au mensuel C.Q.F.D., notamment avec cette lettre ouverte à Martine Vassal : « J'avais quand même envie de ferrailer, histoire de montrer qu'on n'était pas toutes et tous égaux face à la pandémie et même face à la mort. Des gens avaient des passe-droits qui leur ont permis d'éviter ce qu'à subi mon père : une déshumanisation et même une séquestration par une clinique mise en quarantaine avec droit de visite suspendu. »

Loin de n'être que critique, l'auteur propose des solutions qui auraient pu relever d'une véritable démocratie directe, évoquant le programme zapatiste de lutte contre ce virus très capitaliste qu'est le Covid-19. Advient alors une partie plus intime sur ses relations avec son père : « C'est ce qui permet un retour à la vie. Sinon on en resterait au deuil empêché, à la peine et à la colère. Quelque part, ça m'a sauvé de raconter une partie de la vie de mon père, de mes rapports avec lui, de mes révoltes. Je me demandais en quoi cette partie pouvait intéresser les gens et, justement, il y a de bons retours des lectrices et des lecteurs sur cette partie. » C'est son père qui lui a transmis ces vellétés d'aborder Marseille sous l'angle très subjectif de la psychogéographie, avec quelques incursions dans les préoccupations environnementales. Le prof de SVT qu'était Jean Le Dantec réalisait des brochures sur la flore et les paysages. « J'avais écrit un texte pour l'exposition Nos Algéries où je disais qu'il était revenu de son service militaire là-bas beaucoup plus méfiant de l'histoire humaine que de l'histoire naturelle. Il n'était pas vraiment d'accord. À partir de son observation des alentours de Marseille, il a creusé une partie sciences humaines, comme l'histoire de la proto-industrie dans la vallée de l'Huveaune à partir des cartes postales, de recherches dans les archives, de dialogues avec les vieux. » L'auteur observe avec une tendresse rétrospective sa propre évolution vers l'âge adulte, entre révolte adolescente en périphérie, punkitude en centre-ville puis à Londres et enfin nomadisme internationaliste au Mexique puis en Andalousie.

Il développe également une réflexion sensible sur la question du genre, montrant qu'il peut exister une sorte de paternité non-patriarcale : « Mon père était très doux. Il détestait le conflit

et avait des stratégies d'évitement de ce dernier qu'on prête souvent à la féminité, par le jeu des préjugés. La colère, la révolte : c'est ma mère qui m'a transmis ça. La partie la plus tendre, elle me vient de mon père et c'est certainement avec celle-ci que j'ai pu élever ma fille. Cela étant, des amies lectrices m'ont interpellé sur le fait que je reviens à plusieurs reprises sur l'idée que je suis père célibataire, comme si j'avais mérité une médaille, comme si cela résultait d'un choix. Elles m'ont bien expliqué que, pour elles, ce n'est pas un choix, que le fait d'élever un enfant seules leur a été imposé par les circonstances. J'ai reconnu que j'aurais dû expliciter davantage ce point de vue. » Les éditions Hors d'Atteinte sont d'ailleurs une maison d'édition féministe. Connaissant un peu la directrice, Marie Hermann, il se permet de répondre à l'annonce de la parution de *Comment devenir lesbienne en dix leçons* (présenté comme une des meilleures manières d'en finir avec le patriarcat) en lui proposant, tant qu'à faire, un bouquin sur la mort de son père ! Loin de le prendre mal, cette dernière finit par dévorer le manuscrit et par le publier dans les plus brefs délais. « Elle a fait un vrai travail d'éditrice, déclare-t-il. Par exemple, lorsque je parlais de "père maternant", elle me demandait pourquoi je ne disais pas "père paternant". J'ai donc changé le m pour le p car je tombais dans le cliché. » Et il n'oublie pas sa mère, Andrée, inlassable militante pour les droits sociaux, décédée peu après Jean, dans des dernières pages d'une force émotionnelle rare.

Et mon père un oiseau est le premier livre à aborder la crise du Covid avec une subjectivité assumée. Les préoccupations politiques n'en sont certes pas absentes (Barbara Stiegler est d'ailleurs une référence assumée) mais, surtout, Bruno Le Dantec, est persuadé du besoin absolu de partager



nos expériences sur cette période, rappelant que « ce grand enfermement a été un traumatisme. » Les premières présentations publiques du livre, que ce soit à la Cité de la Musique, à Manifesten ou à la librairie Transit, le lui ont confirmé. Un ouvrage d'émancipation, poétique et politique, qui dit notre besoin de commune humanité, à lire d'urgence.

LAURENT DUSSUTOUR

À lire : *Et mon père un oiseau* de Bruno Le Dantec (éditions Hors d'Atteinte)

(1) Il a publié *Tendre venin. De quelques rencontres dans les montagnes indiennes du Chiapas et du Guerrero* (sous le pseudonyme Nicolas Arraitz), Phéromone, 1996 ; *Insomnia* (avec Antoine d'Agata), Images en manœuvres, 2003 ; *La Ville-sans-nom. Marseille dans la bouche de ceux qui l'assassinent*, Le Chien rouge, 2007 ; « *Dem Ak Xabaar* ». *Partir et raconter : récit d'un clandestin africain en route vers l'Europe* (avec Mahmoud Traoré), Nouvelles éditions Lignes, 2012 ; et *Odysseia* (avec Antoine d'Agata et Rafael Garido), André frère, 2013.

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS LE PLAN DE A À Z

Gaspi, c'est fini

On le reconnaît à sa devanture rouge-orangée irratable. Vous êtes sûrement déjà passé devant sa grande terrasse, à deux pas de l'Artplexe, mais peut-être êtes-vous moins familier du concept vertueux du Plan de A à Z. Éclaircissements.

À l'origine de ce projet, elles sont quatre : Zoé, Carine, Ilia et Sophie. Issues du milieu du spectacle, de la communication, de l'événementiel, elles ont envie de partager de la bonne cuisine et de belles valeurs. L'idée se précise : créer un tiers-lieu culinaire anti-gaspi, honnête et solidaire, un projet que ces fondatrices veulent pérenne.

Situé en haut de la très touristique Canebière, le lieu est à l'origine un sauna abandonné. En 2019, la ville de Marseille souhaite mettre l'espace à profit. Les quatre jeunes femmes répondent à l'appel d'offres avec un dossier en béton et l'emporent haut la main. Le Plan fonctionne. En amont du projet, Ilia et son associée Rinata ont monté l'association Cantina à Marseille. Son but : réduire les déchets en centralisant la collecte et la redistribution des invendus alimentaires dans la cité phocéenne et ses environs. Durant la crise du Covid-19, les besoins de dons bondissent, leur projet fait sens au niveau social et environnemental. En 2022, c'est au tour du Plan d'ouvrir ses portes, après plus d'un an de travaux.

La cuisine du Plan est pensée autour de la revalorisation des fruits et légumes invendus, et de l'économie circulaire. Tous les aliments secs ainsi que les produits d'entretien sont achetés en vrac, pour limiter les emballages plastiques et la surconsommation. Et, à force d'observation, les chefs ont trouvé la dose parfaite à mettre dans les assiettes pour limiter le gaspillage alimentaire. Bien vu !

L'équipe prépare chaque midi trois plats végétariens inventifs à petits prix, évoluant selon les arrivages. Le soir, le lieu n'est pas en reste avec des propositions culinaires et culturelles variées. Le lundi et mardi, c'est cantine d'Asie. Le mercredi, les cuisines sont mises à la disposition d'associations solidaires locales qui organisent elles-mêmes le service — et gardent la recette. Jeudi et vendredi, la cuisine méditerranéenne est mise à l'honneur, tandis que le week-end, on vient prendre un brunch avec ou sans viande (demander « l'Option carnivore »). Le lieu accueille aussi des concerts de jazz, de musique brésilienne... Et reste ouvert à d'autres propositions, « toujours dans le respect du voisinage ». Ici, pas de tapage nocturne ni d'alcool fort, le lieu est safe, on y vient pour se régaler et passer un bon moment. Il est aussi parfait pour venir boire un verre ou un café, un maximum acheté en vrac, à l'instar du vin, ou de la bière venant uniquement de brasseries marseillaises. Le café est quant à lui torréfié dans le 7^e arrondissement. Ici, on pratique le café suspendu, mais aussi le repas suspendu, selon ses moyens.

Le Plan développe aussi son concept de traiteur anti-gaspi, pour des cantines — elles avaient notamment travaillé en lien avec Coco Velten — et les cuisines peuvent être louées à bas prix pour du catering.

Les fondatrices du lieu ont également créé l'Association des commerçants du haut de la Canebière, pour faciliter les décisions et parce qu'à plusieurs, c'est bien connu, on est plus forts.

Maintenant que les beaux jours approchent, on vous recommande vivement d'aller y faire un tour. Et on nous confie que le programme de l'été va être chargé... à bon entendre !

MONA LOBERT

Le Plan de A à Z : 117 La Canebière, 1^{er}.
Rens. : www.facebook.com/leplanduplan / www.instagram.com/leplanduplan/
Ouvert tous les jours de 10h à 23h.

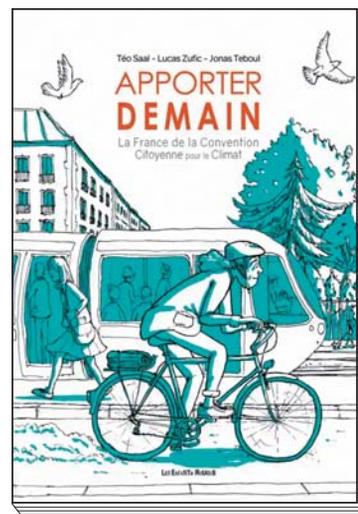
MILLEFEUILLE APPORTER DEMAIN

Coup de clim(at)

Si elle semblait un outil inédit de prise de décisions et de débats démocratique, la Convention Citoyenne pour le Climat avait tout du gadget gouvernemental pour apaiser les foules. Une bande dessinée revient sur cette aventure aussi porteuse d'espoir sur nos capacités d'action collectives que démoralisante quant à la réponse politique.

Souvenez-vous, nous étions en 2018, des citoyens aux gilets jaunes faisaient entendre un mécontentement sur de multiples sujets. Un an plus tard, face à la tiédeur de la réponse politique d'un gouvernement interloqué, un collectif composé de gilets jaunes, militants écologistes et acteurs de l'innovation démocratique propose une assemblée de 150 citoyens (de 16 à 90 ans) tirés au sort, qui vont plancher durant neuf mois sur les questions de consommation, travail, production, mobilité, logement, alimentation. Portée par le Conseil économique, social et environnemental (CESE) et appuyé par Cyril Dion et Marion Cotillard, la Convention Citoyenne pour le Climat sera officiellement mise en place en avril 2019 par le président Emmanuel Macron, qui s'engage à faire passer « sans filtre les propositions de la Convention à l'Assemblée nationale ou au référendum. » Dès lors, il s'agit pour ces citoyens de définir les actions qui permettront de baisser de 40 % les émissions de gaz à effet de serre d'ici 2030 (par rapport à 1990) et dans un esprit de justice sociale. Vaste chantier que de faire dialoguer 150 personnes (sur 255 000 numéros tirés au sort).

C'est cette histoire que raconte la bande dessinée écrite par Téo Saal et Lucas Zufic, et mise en images par Jonas Teboul. Elle s'organise autour des six thématiques avec deux pages pour chaque objectif et la mention des votes. Et c'est là que l'on remarque que, malgré la diversité des votants (aux niveaux sociologique, géographique, politique et générationnel), tous les objectifs sont votés à plus de 90 % — à l'exception de la baisse de la vitesse sur l'autoroute à 110 km/h qui n'est votée qu'à 59,7 %... la vitesse est le sujet clivant. En suivant le fil des solutions, les auteurs tissent peu à peu un monde en phase de décarbonation désirable et surtout plausible à condition qu'il soit un tant soit peu habité et porté politiquement. Ce travail mis en place par nos concitoyens redonne confiance dans nos capacités à œuvrer collectivement et à produire des décisions sans équivoque sur des sujets complexes. Malheureusement, la plupart des



propositions de la Convention n'ont pas été transmises « sans filtre à l'Assemblée nationale » ; et le gouvernement a détricoté les propositions pour le projet de loi « Climat et Résilience ». Plus récemment, on a appris que MaPrimeRénov allait être rabotée d'un milliard d'euros, tandis qu'on devrait changer l'indicateur du suivi de la consommation des pesticides, désormais pondéré par un coefficient de dangerosité, qui donnera (seulement) l'illusion d'une réduction de 50 % des pesticides en dix ans. À la demande de la FNSEA, les agents de l'Office français de la biodiversité (OFB), qui sanctionnent les manquements à la législation, seront maintenant sous la coupe des préfets, eux-mêmes souvent mis sous pression par les agriculteurs. Voilà qui peut saper le moral.

DAMIEN BŒUF

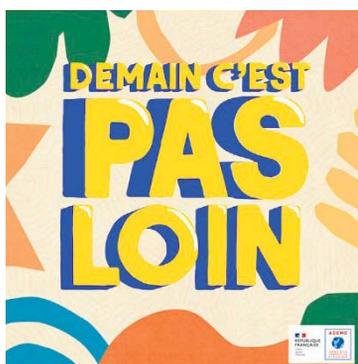
À lire : *Apporter demain - La France de la convention citoyenne pour le climat* de Téo Saal, Lucas Zufic et Jonas Teboul (Éditions Les enfants rouges)

PODCAST 2050

La ville verte

L'Ademe est à l'initiative d'un podcast intitulé *Demain c'est pas loin*, basé sur les travaux prospectifs « Transition(s) 2050 », imaginant quatre scénarii pour atteindre la neutralité carbone à l'horizon 2050. Focus sur l'épisode consacré à la cité phocéenne, malicieusement intitulé *50 nuances de vert*.

Chaque épisode nous projette en 2050 par le biais d'une mini-fiction suivie d'une discussion animée par Natacha Triou, avec un plateau d'invitées issues de divers champs d'activité, de l'économie à la



sociologie en passant par la cuisine éco-responsable. Courts et instructifs, les épisodes nous amènent à réfléchir aux sujets cruciaux pour l'avenir de notre planète que sont nos déplacements, nos habitats, notre alimentation.

Comment imagine-t-on la cité phocéenne en 2050 ? L'épisode *50 nuances de vert* débute par une fiction qui se déroule à Marseille, où l'on retrouve une « cité heureuse » fabriquée en 2040 par modélisation numérique, des maisons connectées, des véhicules électriques, un train qui relie la capitale en moins d'une heure. Outre un contenu un tantinet caricatural sur l'utilisation du numérique pour absolument tout faire (manger, voyager sans bouger de chez soi, faire du e-sport... quoi que cela semble plausible !), la discussion nous invite à réfléchir à ce que seraient des technologies vertes « efficaces », à savoir moins énergivores à service équivalent. Quel équilibre trouver entre sobriété et innovation technologique ? Comment respecter les trajectoires du rapport du GIEC visant à réduire les émissions de CO² de 20 à 30 % ? Quelle occupation de l'espace par les véhicules ? Comment les politiques publiques mettent en œuvre les transformations nécessaires (en prenant en compte les inégalités sociales, pour l'aide à la rénovation notamment) ? Autant de questions abordées avec différents points de vue par les intervenantes du podcast, sous-tendues par une problématique essentielle autour de la production d'électricité à partir d'énergies vertes et non pas fossiles, pour devenir peu émettrice de gaz à effet de serre.

LUCIE DROUOT

« 50 nuances de vert », 3^e épisode du Podcast *Demain c'est pas loin* (RDV en 2050) de l'Ademe.
Rens : presse.ademe.fr/2022/06/demain-cest-pas-loin-le-1er-podcast-de-lademe-qui-nous-propulse-en-2050.html

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS MAINTENANT

Now future



Retour sur l'aventure *Maintenant*, le média marseillais de « l'acclimat'ation », né voilà un an sous l'impulsion de la journaliste Frédérique Jacquemin, et résolument porté par la devise « Agir local pour penser global ».

Sécheresse excessive, vagues de chaleur intenses, feux massifs, orages meurtriers, ouragans destructeurs, inondations dévastatrices... L'année 2022 aura été marquée par de nombreuses catastrophes naturelles extrêmes sur toute la planète. En Europe de l'Ouest, l'été 2022 aura été le plus chaud jamais enregistré dans la région, provoquant la mort de près de 15 000 personnes (près de 3 000 en France), soit une surmortalité relative de + 16,7 % selon Santé publique France. Les images de ces immenses brasiers qui ont frappé le Sud-Ouest de l'hexagone, et jusqu'en Bretagne, entraînant la disparition de 72 000 hectares de forêt, marqueront durablement les esprits...

Frédérique Jacquemin s'en souvient encore. Elle prend — avec beaucoup de tendresse, précise-t-elle — l'accent marseillais pour répéter ce qu'elle entend alors beaucoup dans son entourage : « *Je sais pas où on va, mais on y va !* » L'expression peut faire (sou)rire, mais la journaliste aux vingt ans de carrière sent « *une forme d'inquiétude, et en même temps de résignation, les gens se sentaient démunis par rapport à ça...* »

Il faut dire que le réchauffement climatique est encore abordé de manière « *très abstraite, soit sur un plan national, soit sur un plan planétaire.* » Frédérique fait référence à la fameuse loi du « *mort kilométrique* » enseignée en journalisme, qui stipule qu'on est beaucoup plus sensibilisé à des faits proches géographiquement qu'à des situations beaucoup plus graves se déroulant ailleurs. Autre constat : l'écologie est, bien souvent, abordée uniquement « *sous un angle punitif* ». Elle se décide alors à lancer « *un média de solutions, qui aborde tous ces grands enjeux climatiques, mais à l'échelle locale, tout simplement parce que pour concerner les gens, il faut leur parler de ce qu'ils connaissent.* » Ces « *solutions* », elle va les chercher auprès

des acteurs du territoire, « *experts, entreprises, associations qui ont des choses à proposer dans les domaines abordés.* » Et parce que le climat n'est pas qu'une affaire de météo, les sujets à traiter, qui « *touchent tous les compartiments de notre vie* », s'avèrent inépuisables. À tel point que Frédérique se sent parfois un peu dépassée par toute cette matière. D'où une volonté de co-construction éditoriale, via des tribunes régulièrement offertes aux acteurs du territoire.

Cela va faire un an, le 28 avril, que *Maintenant* est né. Lancé grâce à une campagne de financement participatif dont l'objectif est atteint en cinq petites semaines, il est pensé à l'origine comme un webzine « *très ambitieux de 86 pages à vocation trimestrielle* ». Il connaîtra même deux numéros papier avant de se transformer en média *pure player* à partir de septembre 2023 : « *Il en allait de ma santé mentale... sans compter que c'est un média indépendant, de niche.* »

Désormais, *Maintenant* se présente comme un média « *de fond* » dédié à « *l'acclimat'ation* » (« *parce qu'il s'agit de s'acclimater, mais aussi d'agir* »), qui privilégie les enquêtes, les dossiers et la critique plutôt que l'actualité chaude, avec un à deux contenus hebdomadaires, doublé d'une newsletter bimensuelle, qui revendique 1 700 abonnés et mêle brèves, podcasts, billets d'humeur et contenus vidéo.

« *On a fait de l'écologie un enjeu majeur, mais pas un enjeu systémique. Or, rien ne fonctionne individuellement... C'est un chantier colossal, et je crois très fort à la puissance du local comme berceau pour voir naître les solutions et les propager à plus grande échelle.* » Puisse Frédérique être entendue (et lue). *Maintenant*. Parce qu'après, il sera trop tard.

Rens : maintenant-marseille.fr

CC

📌 **Recommandé par Ventilo**

🔍 **RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**

MERCREDI 13

FESTIVALS TEMPS FORTS

📌 **Babel Minots**
10^e édition de l'événement dédié aux musiques pour jeune public proposé par le Nomad Café et le Festival Villes des Musiques du Monde : spectacles et ateliers
Jusqu'au 23/03. Marseille. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

📌 **Passion bleue #4**
4^e édition de l'événement pluridisciplinaire autour de la mer
Jusqu'au 29/03. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr/

MUSIQUE

📌 **Marie-Joséphé Jude et l'Ensemble Musicatreize**
Voix et piano. Direction : Roland Hayrabadian. Prog. : Philippe Schoeller, Francis Pouleuc, Gabriel Faure
Pôle Chabran (Draguignan, 83). 20h. 5/15 €

📌 **La Petite Naples, opération Sultan**
Répertoire autour de la chanson napolitaine et des musiques liées à l'immigration. Prog. : Théâtre de l'Olivier
L'Usine (Istres). 19h. Entrée libre

📌 **Un grain de sable**
Conte musical par la C^o Inouïe (50'). Conception : Thierry Baille. Texte : Fabrice Melquiot.
Dès 8 ans
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

📌 **La Zizanie #4 : Mèfi + Tony Swarez**
Baleti, Soul, Funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 **Cinquième droite au bifidus**
Seul en scène, variations poétiques sur Alzheimer par la C^o Un sac de papier
Écriture et interprétation : Élisabeth Rastoin
Théâtre Le Têtar (33 rue Ferrari, 5^e). 19h30. 11/13 €

📌 **De la paille dans la tête, histoires pour distraire ma psy**
Création : réflexion sur le rire par la C^o Zou Mai Prod d'après l'œuvre de Jean-Louis Fournier (1h). Conception et interprétation : Christian Mazzuchini et Marilyne Le Minoux
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 15/33 €

📌 **Lenz**
Création universitaire : drame par les étudiants d'AMU d'après l'œuvre de Georg Büchner (1h45). Mise en scène : Franck Dimech. Dramaturgie : Arno Calleja. Représentation suivie d'un bord plateau
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 19h. 8 €

📌 **La Métamorphose des cigognes**
Seul en scène sur la paternité de et avec Marc Arnaud (1h05). Mise en scène : Benjamin Guillard. Dès 13 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 10/15 €

📌 **Passion bleue #4 — Vanish**
Pièce sur l'ambivalence de la mer d'après *Océanisé.e.s* de Marie Dilasser (1h40). Mise en scène : Lucie Berelowitsch. Dès 14 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

📌 **Socrates (Gagner ou perdre mais toujours en démocratie)**
Pièce politique par la C^o Asanissimasa (1h15). Texte & mise en scène : Frédéric Sonntag. Avec Marc Berman & Matthieu Marie
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

📌 **Un pas de chat sauvage**
Comédie dramatique politique de Marie NDiaye par la C^o Longtemps je me suis couché de bonne heure (1h15). Mise en scène : Blandine Savetier. Avec Natalie Dessay & Anne-Laure Ségla. Musique live : Greg Duret
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/37 €

📌 **CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**
Antonia de Rendinger - Scènes de corps et d'esprit
One woman show (1h30). Mise en scène : Caroline Duffau
Théâtre Comedia (Aubagne). 20h. 8/25 €

📌 **Manu Payet - Emmanuel 2**
One man show (1h30). Mise en scène : Benjamin Guedj. 1^{ère} partie : Amy London
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 39/47 €

📌 **JEUNE PUBLIC**
Babel Minots — Livres !
Comédie musicale par les Trash Crouches (1h). Dès 8 ans
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 14h30 & 17h30. 5 €

📌 **Babel Minots — Prisme, ou le plumage coloré des sons**
Petit spectacle musical par la C^o Idyle (45'). Paroles et musiques : Lydie Dupuy. Texte et mise en scène : Cléo Dangoin. Dès 3 ans
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 9h30 & 13h30. 5 €

📌 **Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille**
Spectacle entre théâtre jeune public français et tradition orale marocaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Musique traditionnelle originale : Anass Zine. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

📌 **Les Petits Mercredis à la Friche**
Ateliers de création animés par l'artiste Adèle Pécourt. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

DIVERS

📌 **En mode vélo**
Atelier de fabrication manuelle et numérique. Dès 8 ans (6 ans accompagnés d'un adulte). Dans le cadre du cycle «En roue libre» proposé par la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 14h-16h30. Gratuit sur réservation : 04 13 31 82 00

📌 **Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue**
Visite libre du jardin avec écoute de créations botaniques et installations artistiques, et visite guidée de la Cité des Arts de la Rue (14h)
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

📌 **Julia Korbik - Simone de Beauvoir : je veux tout de la vie**
Rencontre avec l'autrice, autour de son livre paru aux éditions Steinkis
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). 19h. Entrée libre

📌 **Passion bleue #4 — Les secrets des abysses**
Table ronde avec Marine Chesnais (apniste, danseuse et chorégraphe du spectacle *Habiter le seuil*), Hervé Fauve (co-auteur de *Retrouver la Minerve*), Arnaud Schoumisse (directeur du département des recherches archéologiques sous-marines) et David Wahl (auteur et dramaturge de *La Vie profonde : une expédition dans les abysses*). Dès 15 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h. Gratuit sur réservation via le site de Châteauvallon-Liberté

📌 **Salah Badis - Des choses qui arrivent**
Rencontre avec l'auteur autour de son recueil de nouvelles, co-édité par Barzakh et Philippe Rey
Histoire de l'Ceil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

JEUDI 14

FESTIVALS TEMPS FORTS

📌 **+ de genres**
7^e édition du festival de culture chorégraphique proposé par Keleminis & Cie
Jusqu'au 27/03. K.L.A.P. Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.keleminis.fr

📌 **Babel Minots**
Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 23/03. Marseille. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

📌 **Passion bleue #4**
Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 29/03. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr/

MUSIQUE

📌 **Bi.ba (Bingy Band)**
Deep Roots Reggae
Le Petit Duc (Aix-en-P^o). 20h30. 6/19 €

📌 **Ceylon + Gami**
Indie rock / Pop rock
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 8/10 €

📌 **Kevin Reveyard Quartet**
Jazz
Le Clos (Gémenos). 21h30. Concert seul : 15 € / Repas-concert : 23 €

📌 **Marie-Joséphé Jude et l'Ensemble Musicatreize**
Voir mercredi 13 mars
Musicatreize (53 rue Grignan, 6^e). 20h. 5/15 €

📌 **Pascal Charrier Quartet - Jazz Expérience**
Ajmi jazz club
AJMi (Avignon). 20h30. 5/16 €

📌 **Résonances**
Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-P^o). 21h. 18/22 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 **Arno Calleja - La Rivière draguée et autres textes**
Lecture par l'auteur d'extraits de ses textes poétiques
Bibliothèque universitaire des Fenouillères (Aix-en-P^o). 18h. Entrée libre

📌 **Aucune idée**
Théâtre musical (1h20). Conception et mise en scène : Christoph Marthaler. Avec Graham F. Valentine et Martin Zeller
Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/18 €

📌 **Bachelard Quartet**
Oratorio par La Belle Meunière et la C^o Frotter | Frapper à partir de l'œuvre de Gaston Bachelard (1h50). Conception et mise en scène : Marguerite Bordat & Pierre Meunier. Direction musicale : Jeanne Bleuse & Noémi Boutin
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^o). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

📌 **Cinquième droite au bifidus**
Voir mercredi 13 mars
Théâtre Le Têtar (33 rue Ferrari, 5^e). 19h30. 11/13 €

📌 **Lenz**
Voir mercredi 13 mars
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 14h30. 8 €

📌 **La Saga de Molière**
Récit biographique et épique par la C^o Les Estivants d'après *Le Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov (1h30). Texte et mise en scène : Johana Giacardi. Dès 7 ans. Représentation accessible pour les personnes aveugles et malvoyantes et précédée d'une visite tactile
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

📌 **Socrates (Gagner ou perdre mais toujours en démocratie)**
Voir mercredi 13 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

📌 **Un pas de chat sauvage**
Voir mercredi 13 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 11h. 10/37 €

DANSE

📌 **+ de genres — Abîme**
Lecture-performance dansée par la C^o Trip-Tic (1h). Conception et texte : Violette Guillaume (interprétation) et Matthieu Hocquemiller. Dès 16 ans
K.L.A.P. Maison pour la Danse (3^e). 19h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@keleminis.fr

📌 **+ de genres — Circé**
Expérience sensorielle et plastique par la C^o À Contre Poil du Sens. Direction artistique : Matthieu Hocquemiller
K.L.A.P. Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@keleminis.fr

📌 **Passion bleue #4 — Habiter le seuil**
Odysée collective et immersive dans le grand bleu par la C^o One Breath (50'). Conception, chorégraphie et scénographie : Marine Chesnais. Création musicale : François Joncouer avec la collaboration de Stephen O'Malley. Dès 12 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 21h. 5/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

📌 **Alison Wheeler - La Promesse d'un soir**
Stand up (1h)
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 30 €

📌 **Manu Payet - Emmanuel 2**
Voir mercredi 13 mars
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciottat). 20h. 20/37 €

JEUNE PUBLIC

📌 **Babel Minots — (Y a du monde sur) La Cordalinge**
Ciné-concert par JereM (45'). Dès 4 ans
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 17h30. 5 €

DIVERS

📌 **Amina Damerji - Bientôt les vivants**
Rencontre et dédicaces avec l'autrice pour la sortie de son dernier roman, paru chez Gallimard. Dans le cadre des Journées générales de Libraires du Sud
Librairie L'Attrape-Mots (212 rue Paradis, 6^e). 19h. Entrée libre

📌 **Anachroniques**
Lecture et discussion autour de textes de sciences sociales (histoire, philosophie, sociologie ou anthropologie), animées par les historiens Jérémie Foa et Thomas Glesener (Aix-Marseille Université). Séance 6 : Vous avez dit populaire ?
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 14h. Entrée libre sur inscription : mucemlab@mucem.org

📌 **Architecture et paysages des formes de vie démocratiques**
Séminaire pluridisciplinaire autour des manières de construire et d'habiter les paysages contemporains
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 14h30-17h30. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

📌 **Carte blanche à Mariam Benbakkar - Angles Morts**
Lectures, rencontres, discussions, quiz, expo
Agent Troublant (7 rue Pastoret, 6^e). 18h-22h. Entrée libre

📌 **Gabrielle Filteau Chiba - La Forêt barbelée**
Rencontre avec l'écrivaine autour de son recueil de poésie paru aux éditions XYZ, suivie d'un apéritif et d'une dédicace de l'autrice, dans le cadre du Printemps des Poètes
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7^e). 19h30. Gratuit sur inscription : librairiepantagruel@gmail.com

📌 **Mediavivant — «Environnement - Écolos cherchent forêts à acheter»**
Enquête sur scène proposée par Jean-Baptiste Mouffet, mise en scène par Nancy Robert
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h-22h. Prix libre. Inscription conseillée : <https://urlz.fr/pCsS>

📌 **Passion bleue #4 — Le génie des mens**
Conférence illustrée et dédicaces par Bill François (biophysicien, naturaliste et écrivain) autour de son livre paru chez Flammarion (1h30). Dès 9 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 14h et 18h30. Gratuit sur réservation via le site de Châteauvallon-Liberté

📌 **Précarité générale : Jusqu'où accepter l'indécence de nos conditions de travail ?**
Rencontre-débat de l'ouvrage *Précarité générale* du sociologue Charles Bosvieux-Onyekwelu (éditions Textuel), avec l'auteur, Aurélie Biancarelli-Lopes (adjointe au Maire de Marseille, déléguée à l'enseignement supérieur, à la vie étudiante et à la recherche) et Hendrik Davi (député LFI de Marseille, directeur de recherche à l'INRAE)

📌 **Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 18h30. Entrée libre**

VENDEDI 15

FESTIVALS TEMPS FORTS

📌 **Avec Le Temps**
26^e édition du festival consacré à la chanson française
Jusqu'au 28/03. Marseille. Rens. : <https://festival-avecleteemps.com/>

📌 **Babel Minots**
Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 23/03. Marseille. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

📌 **Femmes Droits sur Mars**
4^e édition du festival proposé par la Mairie des 4^e & 5^e arrondissements : spectacles, débats, animations sportives, expositions...
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marseille4-5.fr/

📌 **Mois de la Chanson**
Comme son nom l'indique...
Jusqu'au 11/04. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Rens. : 06 82 58 22 49 / www.le-non-lieu.fr/

📌 **Passion bleue #4**
Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 29/03. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr/

📌 **La Première Fois**
15^e édition du festival du premier film documentaire proposé par les Films du Gabian.
Jusqu'au 16/03. Marseille. Rens. : 06 67 64 67 56 / 06 79 30 86 87 / www.festival-lapremierefois.org/

📌 **Spectrographie des territoires de l'envers**
Une proposition du philosophe et artiste Dénètem Touam Bona, dans le cadre des «Cosmopoeitiques du refuge» proposées par la Compagnie, lieu de création
Jusqu'au 16/03. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Rens. : 04 91 90 04 26 / www.la-compagnie.org

! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

— MUSIQUE —

! 13 Carats par Goldie B avec Thérèse & Violet Indigo
Drum & Bass music, électro, hyperpop
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 21h30-3h30. 8/10 €

! Agora Festival
L'Agora Festival est de retour avec 20 artistes - DJ sets house/ techno
Le 6mic (Aix-en-P^{ce}). 19h-3h. 20/24 €

! Avec Le Temps — Maya Kamaty
Nu maloya
La Meson (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h. 17 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

! Avec Le Temps — Thérèse
Entre hip-hop et électro pop
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 21h30. 10 €

! Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien & Vincent Courtois - Les Égarés
Entre jazz et trad' (1h30)
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h. 3/20 €

! Ben Rando + Laura Perrudin
Jazz (2 x 40mn)
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 6/19 €

! Curmaia Quintet - Mulattera
Chants populaires italiens, accordéon, percussions
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

! Femmes Droits sur Mars — Marilou
Chanson pop
Espace Hypérion (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). 20h. Entrée libre

! Gospel pour 100 voix - The Tour for Peace
Gospel
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h30. 20/89 €

! Groove solaire : Primeurs Sonores invite Into the Void
DJ sets techno house
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 22h-3h30. 5/10 €

! Jay Jay Quartet - Brassens en trompette
Répertoire aux rythmes Swing, Jazz, New Orleans, Latino
Hot Brass Club (Aix-en-P^{ce}). 21h. 18/22 €

! JMSN
Alternative R'n'B, Soul, Electronica
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 35 €

! Madeleine & Salomon - Eastern Spring
Pop orientale
Le Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/12 € (gratuit pour les - de 12 ans)

! Maud Revol 5tet
Jazz-Latino
Le Bar Jo (41 rue Belle de Mai, 3^e). 20h. Prix libre

! Mois de la Chanson — Clara Sanchez & Louise O'sman - Hymne à l'amour
Accordéon et voix : hommage à Édith Piaf
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

! Sonic Protest : Arthur Chambry + Muon S + Undae Tropic + Myria Idha
Lives et DJ set éclectiques, à l'occasion des 20 ans du festival Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sèguin, 15^e). 20h-2h. 8 €

! Swing du Sud 4tet + jam session
jazz manouche - concert suivi d'une session jam
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. 8 €

! Terrence Parker + Parenthèses + Smib
DJ sets Techno
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 8/12 €

! Zoppa
Jazz méditerranéen, chanson poétique gréco-hispanique
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 12/17 €

THÉÂTRE ET PLUS...

! Aucune idée
Voir jeudi 14 mars
Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/18 €

! Bachelard Quartet
Voir jeudi 14 mars
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou au boisde-laune@aixenprovence.fr

! Cataclysm
Théâtre pour sujets de société par la C^{ie} dans l'arbre (1h15). Mise en scène : Simon Dusat & Pauline Van Lancker. Dès 13 ans. Prog. : Théâtre Massalia Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 10 €

! Dimanche
Comédie absurde pour comédiens et marionnettes par le Collectif Focus & la C^{ie} ChaliWaté (1h15). Écriture et mise en scène : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud. Dès 7 ans
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 20h30. 3/24 €

! Jean et Béatrice
Théâtre intime de Carole Fréchet par la C^{ie} Mémoire Vive (1h30). Mise en scène : Henri Fernandez et Camille Giraudin. Avec Solène Castets et Alexis Pottier. Dès 10 ans
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 8/13 € (mécène : 20 €)

! La Lionne
Création : théâtre documenté sur Gisèle Halimi par la C^{ie} La Naïve. Texte et mise en scène : Sophie Claret. Dès 14 ans
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 10/15 €. Rens. 04 90 79 73 53

! La Mer à boire
Pièce documentaire par la C^{ie} du Bar de la Poste (1h10). Texte et mise en scène : Michel Couartou. Dès 8 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 8/15 €

! La Nuit du Conte
Soirée réunissant 3 conteurs et conteuses : Olivier Ponsot, Karine Mazel et Thierno Diallo. Dès 10 ans. Dans le cadre de la Journée Mondiale du Conte L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h. 10/15 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

! Passion bleue #4 — 20 000 lieues sous les mers
Pièce épique pour comédiens et marionnettes par la C^{ie} Point Fixe d'après le roman de Jules Verne (1h30). Adaptation et mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort. Dès 8 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/30 €

! La Puce à l'oreille
Vaudeville de Georges Feydeau par la troupe de la Comédie-Française (2h10). Mise en scène : Lilo Baur
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €

! Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Comédie documentée de et avec Jacques Patron par la C^{ie} La Luba (1h10). Dès 10 ans. Dans le cadre du cycle «En roue libre» proposée par la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône Médiathèque de Saint-Martin-de-Crau 18h. Entrée libre

! Socrates (Gagner ou perdre mais toujours en démocratie)
Voir mercredi 13 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

! Un pas de chat sauvage
Voir mercredi 13 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

! Un soir chez Renoir
Pièce historique par la C^{ie} He Psst (1h15). Mise en scène : Cliff Paillé. Dès 14 ans
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. 13/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

! Les Faucheuses
Spectacle théâtre et chanson par la C^{ie} du Genévrier (1h). Conception et interprétation : Chloé Gallzin et Lou Hinguët
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 7/15 €

— JEUNE PUBLIC —

! Babel Minots — Diva Syndicat
Ovni musical et théâtral par la C^{ie} Mise à Feu (50'). Dès 7 ans
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 18h. 5 €

! Le Petit Chaperon rouge
Conte initiatique par le collectif Das Plateau d'après les frères Grimm (45'). Mise en scène : Céleste Germe. Avec Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau. Dès 5 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 6/14 €

— DIVERS —

! Amina Damerджи - Bientôt les vivants
Voir jeudi 14 mars
Librairie Lettres Vives (Tarascon). 18h30. Entrée libre

! Au talent !
Soirée pluridisciplinaire autour de la nouvelle exposition permanente, Populaire ? : visite nocturne de l'expo avec médiations, scène ouverte (danse, chant, impro, stand up, beatbox...) et DJ set
Mucem (7 promenade Robert Lafont - Esplanade du J4, 2^e). 19h-1h. Entrée libre

! Belinda Cannone - Les Vulnérables
Rencontre-dédicace avec l'autrice autour de son dernier roman, paru chez Stock
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 18h-19h. Entrée libre

! Francesco Napolitano - I migliori anni della nostra vita in mediateca
Rencontre avec l'auteur autour de son dernier livre, paru chez Armando Editore
L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). 18h. Gratuit sur inscription : contact@arcadellelingue.fr

! La Première Fois — Carte blanche à Copie Carbone
Séance d'écoute : programmation à suivre
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 16h. 5 €

! Spectrographie des territoires de l'envers — Écologie marine : une science en immersion
Rencontre avec Aurélie Blanfuné (chercheuse en écologie marine, cartographe) et Thierry Thibaut (professeur d'écologie marine d'Aix-Marseille Université et plongeur professionnel). Suivie d'un apéritif dinatoire (prix libre) et par la projection de deux films, Le Jour où des lumbis érodés dévoilèrent des pans de cimetières de Hugo Rousselin et Zétwal de Gilles Élie-dit-Cosaque
La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). 19h. Prix libre

SAMEDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

! + de genres
Voir jeudi 14 mars
Jusqu'au 27/03. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kele-menis.fr

! Avec Le Temps
Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 28/03. Marseille. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

! Babel Minots
Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 23/03. Marseille. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

! Mois de la Chanson
Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 11/04. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Rens. : 06 82 58 22 49 / www.le-non-lieu.fr/

! Passion bleue #4
Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 29/03. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauevallon-liberte.fr/

! Spectrographie des territoires de l'envers
Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 16/03. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Rens. : 04 91 90 04 26 / www.la-compagnie.org

— MUSIQUE —

! Avec Le Temps — Belvoir
Chanson pop expérimentale. Concert accompagné d'une exposition d'Anna Uru, dans le cadre du «Parcours Chanson»
Brasserie Soiffe (8 rue Lafayette, 1^{er}). 15h30. Entrée libre

! Avec Le Temps — Clara Ysé + Blandine Chanson
Chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 25,30/35 €

! Avec Le Temps — Confuse
Pop lo-fi. Dans le cadre du «Parcours Chanson»
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

! Avec Le Temps — Duo Karpénia / Rossi
Chanson free trad'. Concert précédé de l'inauguration des Points d'écoute de Yohanne Lamoulère (podcasts et exposition), dans le cadre du «Parcours Chanson»
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre



SPECTROGRAPHIE DES TERRITOIRES DE L'ENVERS

COSMO POÉTIQUES DU REFUGE

15/16 MARS

UNE PROPOSITION DE DÉNÉTEM TOUAM BONA ET LA COMPAGNIE

19, RUE DE PRESSENSÉ
13001 MARSEILLE

info@la-compagnie.org 04 91 90 04 26
PARTICIPATION LIBRE

Recommandé par Ventilo

Avec Le Temps

Landscapes

Création musicale sous la houlette de Martin Mey et Frédéric Isoletta, avec les élèves de l'Orchestre Vivaldi du Conservatoire et les chorales des collègues Jean Claude Izzo, Henri Barnier et Longchamp. Dans le cadre du «Parcours Chanson»

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 14h et 18h30. Gratuit sur réservation : <https://festival-avecletemps.com/parcours-chanson/>

Bégué Fall
Musique afro / Reggae
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 7 €

ChouRave + Omerta collectif
Dj sets Trance, Techno
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 22h-3h30. 5/10 €

Davide Ambrogio - Evocazioni e Invocazioni
Chants de lutte et de dévotion du massif de l'Aspromonte en Calabre. Concert précédé à 10h d'un atelier de chants rituels de l'Italie du Sud avec l'artiste, proposé avec Les Suds, à Arles, dans le cadre des rendez-vous Pulsations !

Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. 7/10 €. Atelier : 15/20 €

Djamal Touat
Café nord-africain dédié à Lou-nès Kheloui - chant et mandole
Le 15^e Art (178 avenue de Saint Louis, 15^e). 21h30. 11/15 €

Françters
Chanson
Espace Fontvieille (La Martre, 83). 20h30. 5 €

Hip Hop Celebration
Hip hop : Dj sets, performances danse, showcase & guests surprises
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h-3h30. 8/10 €

Johnnie Carwash + Technopolice + Jul Giacomo
Garage pop/rock, Synthwave
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h. 10/12 €

Minino Garay - Speaking Tango
Poésie récitée (en espagnol), improvisations instrumentales
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/22 €

Mois de la Chanson — Aïe Love You
Chanson par Amandine Forner et Yor Pfeiffer
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

Morgane le Cuff - Licor Café
Solo harpe, chant, conte et percussions
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

Musicals : une vie de comédie musicale !
Airs de comédies musicales par les Chœurs de France
Le Gmic (Aix-en-P^{va}). 16h20 et 20h30. 26/30 €

Quatuor Modigliani
Musique classique. Prog. : Mendelssohn et Schubert
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7^e). 20h15. 5/30 €

Stéphane Eicher
Chanson
Théâtre de la Compagnie (La Ciottat), 21h30. 7/7 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Affaire Trespidi
Enquête policière interactive de Françoise Blanc et Marie Fabre par la C^{ie} Il est une fois (1h30). Mise en scène : M. Fabre et Bernard Monforte

Théâtre de la Gare (17 Avenue de Roquefavour, 15^e). 20h30. 12/15 €

Cataclysm
Vendredi 15 mars
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 10 €

Jean et Béatrice
Vendredi 15 mars
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 8/13 € (mécène : 20 €)

Lenz
Vendredi 13 mars
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 20h. 8 €

La Mer à boire
Vendredi 15 mars
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 8/15 €

Monte-Cristo
Western musical librement adapté de l'œuvre d'Alexandre Dumas par la C^{ie} La Volige (1h40). Mise en scène : Fabien Bonneau & Fanny Chériaux. Dès 12 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/14 €

Passion bleue #4
20 000 lieues sous les mers
Vendredi 15 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30. 5/30 €

La Puce à l'oreille
Vendredi 15 mars
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/46 €

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Vendredi 15 mars
Médiathèque municipale de Barben-tane. 17h. Entrée libre

Un pas de chat sauvage
Vendredi 13 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 15h & 20h. 10/37 €

+ de genres — Abri
Pièce pour 7 danseur-se-s et ue musicienne. Conception et chorégraphie : Volmir Cordeiro
KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

+ de genres — Inaccessible Vallée
Solo autobiographique hybride de et par Max Fossati (50')
KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 19h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

+ de genres — Les Trans Dansent ! + L'Un contre l'autre + L'Hymne à l'autre
Trois projets proposés par la C^{ie} EsseveSS : un documentaire de Mylène Chrisso (15'), un extrait de la création en cours et un court-métrage dansé d'Antoine Capliez (10')
KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 18h. Gratuit sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

Dividus
Fiction à mi-chemin entre la danse contemporaine et le hip-hop pour 7 interprètes par la C^{ie} Ayaghma (1h15). Chorégraphie : Nacim Battou. Musique : Mathieu Pernaut. Dès 7 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h. 5/20 €

José Jurado
Tablao flamenco
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 25 €

Paysage après la bataille
Pièce pour 12 danseurs par le Ballet Preljocaj Junior (1h). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Dès 9 ans. Dans le cadre des Rencontres des Ballets juniors européens
Pavillon Noir (Aix-en-P^{va}). 14h30 et 19h. 10/25 €

Ropes
Création : pièce pour 5 danseurs par la C^{ie} Ex Nihilo (50'). Conception & direction artistique : Anne Le Batard & Jean-Antoine Bigot
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 6/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Les Faucheuses
Vendredi 15 mars
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 7/15 €

JEUNE PUBLIC —

Babel Minots — 123 Sonlive
Spectacle participatif (1h30). Dès 3 ans
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h30. Gratuit sur réservation : www.billetweb.fr/festival-babel-minots-2024-10

Babel Minots — 123
Spectacle participatif (1h30). Dès 3 ans
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h30. Gratuit sur réservation : www.billetweb.fr/festival-babel-minots-2024-10

Babel Minots — 123
Spectacle participatif (1h30). Dès 3 ans
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h30. Gratuit sur réservation : www.billetweb.fr/festival-babel-minots-2024-10

Histoires d'amour
Lecture musicale en duo par le comédien Fabien Muralet et la comédienne Marie-Cécile spécialisée en chansigne Léa Bourdeau (25'). Pour les 0-4 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 10h30 et 11h30. Prix NC

Babel Minots — Oh Kids !
Comédie musicale par Les 1000 Tours C^{ie} (50'). Écriture et mise en scène : Anouck Cournot. Création musicale : Laure Carrette. Dès 6 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5 €

Babel Minots — Rock You !
Concert participatif par le Snap Orchestra (1h). Mise en scène : Laureline Collavizza. Dès 6 ans
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 14h30. 5 €. Rens. -

Baby Mezzé
Visite sensorielle de l'exposition Le Grand Mezzé par la C^{ie} L'Air de Dire. Pour les 18 mois-3 ans.
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

Little Rock Story
Concert rock pour enfants par la C^{ie} La 7^e Oreille (1h10). Conception : Claude Whipple. Mise en scène : Olivier Prou. Dès 6 ans.
Prog. : Théâtre de l'Olivier L'Usine (Istres). 18h. 4/15 €

Mini-Mezzé, la folle histoire de Galavar
Visite contée de l'exposition Le Grand Mezzé par la C^{ie} L'Air de Dire. Pour les 3-6 ans.
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

Le Petit Chaperon rouge
Vendredi 15 mars
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 6/14 €

— DIVERS —

Amina Damerdji - Bientôt les vivants
Vendredi 14 mars
Librairie Quartiers Libres (Vitrolles). 18h. Entrée libre

Fabienne Raphoz - Parce que le vivant, le poème
Rencontre en deux temps avec l'autrice : matinée de balade immersive dans les jardins (10h-13h), puis lecture à 15h, dans le cadre des rendez-vous «Propager le poème» du cipM. Accompagnée d'un atelier vin «Le goût des mots» (à 11h & 15h)
Commanderie de Peyrassol (Flas-sans-sur-Issole). 10h-13h et 15h. Atelier à 10h : 25 €. Conférence-lecture à 15h : 7 €. Atelier vin à 11h & 15h : 25 €

Le sauvage en ville
Balade «Index» proposée par le Bureau des Guides, avec Yoann Thubin (photographe/vidéaste, naturaliste et médiateur scientifique), dans le cadre du festival La Voie est belle de la Mairie 6&8
Maison des Sports de Bonnefont (Place Louis Bonnefont, 8^e). 14h-16h. Gratuit sur inscription : <https://urlz.fr/pKtB>

Sophie Mendelsohn, Livio Boni et Rachida Brahim - Psychanalyse du reste du monde, Géohistoire d'une subversion
Rencontre avec les trois psychanalystes et auteur-ices à l'occasion de la parution de l'ouvrage aux éditions La Découverte
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 15h30-18h. Entrée libre

Spectrographie des territoires de l'envers
Spectrographie des territoires de l'envers #2
Rencontres, performance, projection et musique. Avec Justine Feyerreisen (docteure en langues et littératures françaises), Linda Boukhris (maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Tiphaine Calmettes (artiste), Matthieu Noucher (géographe, chercheur au CNRS), Hélène Artaud (anthropologue, maître de conférences), Géraldine Le Roux (anthropologue et commissaire d'exposition), Maya Mihindou (artiste et autrice) et Soeuf Elbadawi (auteur, dramaturge et musicien)
La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). 9h-13h et 14h-19h, 20h30. Prix libre

Parallèle 2049
Ciné-concert dessiné avec Olivier Durand et deux musiciens du Philharmonique de la Roquette (45'). Dès 7 ans
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 15h. 3,50/7 €

Baby Mezzé
Vendredi 16 mars
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

Juliette - Chansons de la où l'œil se pose
Chanson (1h)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/37 €

Marie Ythier - La Naissance des mots
Récital de violoncelle autour du langage (1h). Prog. : Shuhan Hu, Myrto Nizami, Nuria Gimenez-Comas et Matteo Gualandi. Dans le cadre des Modulations du Gmem
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6 €

Séance Acousmodrome | Rendez-vous avec la classe d'électroacoustique du CPBM
Improv, live, pièce graphique et travail en ours sur support par les élèves de la classe d'électroacoustique du Conservatoire Pierre Barbizet
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 21h-22h30. Prix libre

L'Expérience de l'arbre
Spectacle plastique, entre théâtre occidental et Nô japonais par l'École Parallèle Imaginaire (1h30). Conception, mise en scène et scénographie : Simon Gauchet
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou a boisde-laune@aixenprovence.fr

Les Gros patinent bien
«Cabaret de carton» par la C^{ie} Le Fils du Grand Réseau (1h20). Conception et mise en scène : Olivier Martin Salvan et Pierre Guillois. Dès 8 ans. Prog. : Théâtre du Gymnase
Théâtre de l'Odéon (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/37 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Mer à boire
Vendredi 15 mars
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 8/15 €

Monte-Cristo
Vendredi 15 mars
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 6/14 €

On ne parle pas avec des mouffes
«Dialogue de sourds» en ascenseur par la C^{ie} Propos (1h05). Texte, chorégraphie et mise en scène : Denis Plassard. Spectacle accessible aux sourds, malentendants et entendants
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 4/15 €

La Puce à l'oreille
Vendredi 15 mars
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 15h. 10/46 €

DANSE —

Eveil Flamenco y mas
Tablao Flamenco avec Josy Delgado & Josée Fernandez (danse), accompagnée à la guitare et au chant par TchouneTchanelas et Serge Adamo
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 20h. 15 €

JEUNE PUBLIC —

Babel Minots — Parallèle 2049
Ciné-concert dessiné avec Olivier Durand et deux musiciens du Philharmonique de la Roquette (45'). Dès 7 ans
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 15h. 3,50/7 €

Baby Mezzé
Vendredi 16 mars
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

Juliette - Chansons de la où l'œil se pose
Chanson (1h)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/37 €

Marie Ythier - La Naissance des mots
Récital de violoncelle autour du langage (1h). Prog. : Shuhan Hu, Myrto Nizami, Nuria Gimenez-Comas et Matteo Gualandi. Dans le cadre des Modulations du Gmem
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6 €

Séance Acousmodrome | Rendez-vous avec la classe d'électroacoustique du CPBM
Improv, live, pièce graphique et travail en ours sur support par les élèves de la classe d'électroacoustique du Conservatoire Pierre Barbizet
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 21h-22h30. Prix libre

L'Expérience de l'arbre
Spectacle plastique, entre théâtre occidental et Nô japonais par l'École Parallèle Imaginaire (1h30). Conception, mise en scène et scénographie : Simon Gauchet
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou a boisde-laune@aixenprovence.fr

Les Gros patinent bien
«Cabaret de carton» par la C^{ie} Le Fils du Grand Réseau (1h20). Conception et mise en scène : Olivier Martin Salvan et Pierre Guillois. Dès 8 ans. Prog. : Théâtre du Gymnase
Théâtre de l'Odéon (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/37 €

LUNDI 18

MUSIQUE —

The Bootleg Beatles
Hommage aux Beatles
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 45/65 €

JEUNE PUBLIC —

Pierre Gueyraud - Florilège de mes chansons pour enfant
Jazz, chanson
Camp des Milles (Aix-en-P^{va}). 10h45. 5 € (billet combiné avec la visite du Mémorial : 12,50/14,50 €)

MARDI 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de genres
Vendredi 14 mars
Jusqu'au 27/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelelemenis.fr

Avec Le Temps
Vendredi 15 mars
Jusqu'au 28/03. Marseille. Rens. : <https://festival-avecletemps.com/>

Passion bleue #4
Vendredi 13 mars
Jusqu'au 29/03. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauevallon-liberte.fr/

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de genres
Vendredi 14 mars
Jusqu'au 27/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelelemenis.fr

Avec Le Temps
Vendredi 15 mars
Jusqu'au 28/03. Marseille. Rens. : <https://festival-avecletemps.com/>

Passion bleue #4
Vendredi 13 mars
Jusqu'au 29/03. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauevallon-liberte.fr/

FESTIVALS TEMPS FORTS

MUSIQUE —

Soneros Del Caribe
Musique cubaine
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 20h30. 15 €

Up Town Music Band #14
Musique éclectique
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 18h30. 5 €

DIMANCHE 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

Babel Minots
Vendredi 13 mars
Jusqu'au 23/03. Marseille. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

MUSIQUE —

Soneros Del Caribe
Musique cubaine
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 20h30. 15 €

Up Town Music Band #14
Musique éclectique
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 18h30. 5 €

Recommandé par Ventilo

Horizon Rocado
Drame de Simon Longman avec 6 élèves/comédiens-nes de l'Ensemble 31. Mise en scène : Thomas Fourneau

IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation : 04 95 04 95 78 ou contact13@eracm.fr

Monte-Cristo
Voir samedi 16 mars
TNM La Belle de Mai 130 quai de Rive Neuve, 7^e. 20h. 6/14 €

Passion bleue #4 — **Évangile de la Nature**

Grand poème philosophique d'après le *De Rerum Natura* de Lucrèce (1h35). Adaptation, mise en scène et scénographie : Christophe Perton. Avec Stanislas Nordey. Dès 14 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Un pas de chat sauvage
Voir mercredi 13 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

— DANSE —

+ de genres — Gimme a Break !!!

Performance solo expérimentale de et par Baptiste Cazaux (45').
KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 19h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

+ de genres — Rapunzel

Performance solo trash punk par la C^e Sumo (45'). Concept, chorégraphie et interprétation : Mélissa Guex
KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

Codarts + CNSMD Paris

+ Jeune Ballet d'Allemagne
5 pièces dans le cadre des Rencontres des Ballets juniors européens : *A song for you* de Keith-Derrick Randolph, *Sortijas & Masarylova Ulica* de Cayetano Soto par Codarts Rotterdam, *Concerto* de Lucinda Childs par le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris et *Un lien solitaire* de Raymond Hilbert par le Jeune Ballet d'Allemagne
Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/25 €

Larsen C

Pièce contemporaine pour six danseurs et un musicien (1h). Chorégraphie et conception : Christos Papadopoulos. Dès 14 ans
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/20 €

Projet Pinocchio

Création : pièce pour 7 interprètes par la C^e Cas Public (55'). Chorégraphie : Hélène Blackburn. Dès 8 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 14h30. 4/15 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec Le Temps
Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 28/03. Marseille. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

Babel Minots
Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 23/03. Marseille. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Biennale des Écritures du Réel

7^e édition du festival proposé par le Théâtre La Cité : théâtre, danse, littérature, cirque, cinéma, conférences, ateliers et scènes partagées...
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

La Fête du Court Métrage

7^e édition de la manifestation nationale dédiée au court-métrage, portée à Marseille par Des courts l'après-midi et à Aix par le Festival Tous Courts
Jusqu'au 26/03. Rens. : www.lafeteducourt.com/

Passion bleue #4

Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 29/03. Le Liberté et Châteaueuvalon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateaueuvalon-liberte.fr/

— MUSIQUE —

Avec Le Temps — Fred Nevché

Poésie électronique, en duo avec Martin Mey
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 18 €

Avec Le Temps — Sasha Vaughan

Indie pop rock. Dans le cadre du «Parcours Chanson»
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). 17h30. Entrée libre

Avec Le Temps — Walter Astral

Électro pop. Concert suivi d'un Dj set de Mila Necchella (global bass)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 21h. 20 €

Du bonheur de donner

Voir mardi 19 mars
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 20/29 €

MC Sirop - À l'Antique

Release Party
Le Club 27 (27 rue d'Anvers, 4^e). 19h. 10 €

Merryn Jeann + Adam Naas + Confuse

Alt Pop, Indie Rock, Neo Soul, Pop Rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h. 12,50 €

Vinyle Social Club

L'occasion de faire écouter ses vinyles préférés
AJMi (Avignon). 20h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Portraits sans paysage

Pièce sur l'hospitalité par le Nîmès Groupe (1h45). Dès 16 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Le Cercle autour du Soleil

Comédie dramatique de Roland Schimmelpfennig avec 8 élèves/comédiens-nes de l'Ensemble 31. Mise en scène : Linda Blanchet
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation : 04 95 04 95 78 ou contact13@eracm.fr

L'Expérience de l'arbre

Voir mardi 19 mars
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Les Gros patinent bien

Voir mardi 19 mars
Théâtre de l'Odéon (162 La Canebière, 1^{er}). 19h. 10/37 €

Monte-Cristo

Voir samedi 16 mars
TNM La Belle de Mai 130 quai de Rive Neuve, 7^e. 19h. 6/14 €

Passion bleue #4 — **Évangile de la Nature**

Voir mardi 19 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Un pas de chat sauvage

Voir mercredi 13 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/37 €

— DANSE —

From IN

Pièce pour huit danseurs par le Xiexin Dance Theatre (1h05). Direction artistique et chorégraphie : Xie Xin. Dès 10 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/30 €

Larsen C

Voir mardi 19 mars
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/20 €

Projet Pinocchio

Voir mardi 19 mars
Théâtre La Colonne (Miramas). 19h. 4/15 €

— JEUNE PUBLIC —

Atelier bruitage

Atelier Bruitage d'une séquence de cinéma animé par Jacopo De Falco (2h). Pour les 6-10 ans
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 14h. Prix libre, sur inscription à juliette.videodrome2@gmail.com

Babel Minots — Dodo Ti Baba

Petit conte musical par Élodie Milo (30'). Pour les 3 mois-4 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h et 16h30. 6/8 €

Babel Minots — Toyo !

Duo contorsion et musique par les Colporteurs (30'). Mise en scène Antoine Rigot et Julien Lambert. Dès 3 ans
Théâtre du HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). 10h30 et 14h30. Gratuit sur réservation : www.billetweb.fr/festival-babel-minots-2024-10

Le Baobab

Conte musical par la C^e Le Pied Nu (50'). Avec Mohamed Adi et Karamoko Bangoura. Pour les 5-12 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 14h30. 6/8 €

Comme suspendu

Cirque et marionnettes par le Théâtre L'Articule (30'). Conception : Fatna Djahra. Mise en scène : Christophe Noël. Dès 3 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 11h et 18h. 5 €

C'era una volta...

Lecture en italien du livre *Favole al Telefono* de Gianni Rodari et atelier ludique animés par Adriana Gerratana (45'). Pour les 4-12 ans.
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paouriol, 5^e). 15h30. Entrée libre. Réservation souhaitée : 04 91 48 51 94 - https://iicmarsiglia.esteri.it

L'Enfant

Récit initiatique de Colas Gutman par la C^e Senna'ga (50'). Mise en scène et interprétation : Agnès Pétreau. Dès 6 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Exploration Sonore pour les Petites Oreilles

Séance d'écoute immersive et pratique instrumentale interactive - dès 2 ans
Atelier-Studio d'Euphonia (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 9h30. Gratuit sur réservation

La Fête du Court Métrage

— **À la découverte des origines du cinéma**

Atelier d'initiation au cinéma d'animation proposé par In Medias Res et Des courts l'après-midi (entre 1h30 et 2h). Pour les 6-10 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Gratuit sur réservation : dgac-jeunesse-bmv@arseille.fr

Ici et là

Poème en mouvement par la C^e Petites Perceptions (45'). Mise en espace, scénographie et jeu : Katerini Antonakaki. Dès 3 ans
Théâtre Comedia (Aubagne). 14h30. 7/9 €

Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 13 mars
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

— DIVERS —

Autour de la poétesse Mahvash Sabet

Lecture de poèmes en français et persan, accompagnée d'instruments persans, suivie de témoignages d'Iraniens et d'un débat/questions
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 20h30-22h. Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Le français dans tous ses états

Visite du bâtiment et de ses espaces de conservation (1h30). Dès 11 ans. Dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie
Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). 14h. Gratuit sur réservation : archives13@departement13.fr

L'homme est-il un loup pour l'homme ?

Conférence par Hervé Pasqua (Université Côte d'Azur - CRHI Centre Universitaire Méditerranéen, Titulaire de la Chaire Jean-François Mattéi), dans le cadre des Universités Populaires du Toursky
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue

Voir mercredi 13 mars
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Thomas Flahaut - Camille s'en va

Rencontre avec l'auteur autour de son nouveau roman, paru aux éditions de l'Olivier
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

JEUDI 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec Le Temps
Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 28/03. Marseille. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

Babel Minots

Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 23/03. Marseille. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Passion bleue #4

Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 29/03. Le Liberté et Châteaueuvalon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateaueuvalon-liberte.fr/

— MUSIQUE —

Antonio Valdés - Revuelo

Jazz/flamenco
Hot Brass Club (Aix-en-P^{re}). 21h. 18/22 €

Avec Le Temps — Zed Yun Pavarotti + Peet

Rap, hip-hop. Concert suivi d'un Dj set de Mona au Café Julien (RnB, ghettotech, soul, funk...)
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h-00h30. 25,30 €

6^e FESTIVAL FLAMENCO
29 MARS - 28 AVRIL 2024

festivalfamenco-azul.com
@festivalfamencoazul
#festivalfamencoazul

MARSEILLE • AIX-EN-PROVENCE • NICE • LE ROVE / NIOLON
AVIGNON • ARLES • SAINT-MITRE-LES-REMPARTS • OLLIOULES
PORT-DE-BOUC • GRANS • DIGNE-LES-BAINS • LA DESTROUSSE

! Recommandé par Ventilo

Babel Minots — Merlot - Nouveaux voisins, nouveaux amis

Docu-concert (1h). Dès 7 ans
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 18h30. 5 €

Don Quichotte
Voir mardi 19 mars
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 20h. 11/81 €

Du bonheur de donner
Voir mardi 19 mars
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Electro Deluxe
Funk soul
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 20h30. 22/27 €

Johnny Symphonique Tour
J. Hallyday repris par un orchestre symphonique. Direction : Yvan Cassar
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 35/85 €

Peemai & Gayam 16 - Gaga Gundul
Jazz et musique javanaise
AJMi (Avignon). 20h30. 5/16 €

Sampling is Beautiful
Jazz. Concert précédé à 19h30 par la présentation de l'édition 2024 du festival Marseille Jazz des Cinq Continents, et suivi d'une jam avec des invités surprises
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. Entrée libre

Soirée de lancement Marseille Jazz des Cinq Continents
Présentation de la programmation, concert et surprises
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. Entrée libre

Soom T & The Stone Monks + Abi Afrobeat
Reggae Dub
Zénith Le Live (Toulon, 83). 20h30. 13/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abysses
Drame de Davide Enia par le NEST - CDN frontalier de Thionville-Grand Est (1h15). Mise en scène : Alexandra Tobelaim. Avec Solal Boulouidine & Claire Vailler (guitare et voix). Composition musicale Claire Vailler & Olivier Mellano. Dès 15 ans
La Garance - Scène nationale de Cavallion (84). 20h. 3/20 €

Biennale des Écritures du Réel — Portraits sans paysage
Voir mercredi 20 mars. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 21h. 3/22 €

Candide
Comédie politique et philosophique de Julien Duval (mise en scène) et Carlos Martins d'après le conte de Voltaire (2h)
Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/18 €

Les Gros patinent bien
Voir mardi 19 mars
Théâtre de l'Odéon (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Horizon Rocade
Voir mardi 19 mars
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation : 04 95 04 95 78 ou contact13@eracm.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Hors Lits Marseille #27
Parcours de quatre performances en appartement : Yokai par Hortense Raynal - C^e La Déforme (poésie), Où vas-tu ? par Marien Guillé (poésie vivante), Sun Light par Déborah Repetto-Andipatin (danse et son) et Alma (chant polyphonique et dessin intuitif)
Quartier Longchamp (4^e). 19h, 19h45 & 20h30. 12 € ou plus, sur réservation : https://urlz.fr/pLtb

Passion bleue #4 — Évangile de la Nature
Voir mardi 19 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Un pas de chat sauvage
Voir mercredi 13 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

CNSMD Lyon + CNSMD Paris + Ballet Junior de Genève
3 pièces dans le cadre des Rencontres des Ballets juniors européens : Cathedral de Marcos Morau par le Ballet Junior de Genève, Half Life de Sharon Eyal par le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon, et tHE bAD d'Hofesh Shechter par le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris
Pavillon Noir (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/25 €

DANSE

CNSMD Lyon + CNSMD Paris + Ballet Junior de Genève
3 pièces dans le cadre des Rencontres des Ballets juniors européens : Cathedral de Marcos Morau par le Ballet Junior de Genève, Half Life de Sharon Eyal par le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon, et tHE bAD d'Hofesh Shechter par le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris
Pavillon Noir (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/25 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Comaques
Improvisations
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 19h. 5 €

David Castello-Lopes - Authentique. Un spectacle ultra vrai
One man show
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h30. 29/45 €

Thomas VDB s'acclimata
One man show (1h20). Écriture : Thomas VDB, Audrey Vernon et Navo. Dès 12 ans
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotta). 20h. 20/37 €

DIVERS

Carte blanche à Mariam Benbakkar - Angles Morts
Voir jeudi 14 mars
Agent Troublant (7 rue Pastoret, 6^e). 18h-22h. Entrée libre

La geste technique : recherche et artisanat au musée
Séminaire autour des questions techniques, culturelles et patrimoniales confrontées aux conditions sociales et économiques des métiers artisanaux
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 10h. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

Laura Vazquez - Rayonnement nocturne de la Terre
Solo poétique avec l'auteur
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 19h. Entrée libre

Rencontre Poésie
Soirée poésie contemporaine, rencontre et lectures
Le Petit Duc (Aix-en-P^{se}). 18h. Entrée Libre

VENDREDI 22

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de genres
Voir jeudi 14 mars
Jusqu'au 27/03. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelelemenis.fr

Avec Le Temps
Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 28/03. Marseille. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

Babel Minots
Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 23/03. Marseille. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Festival de Pâques
11^e édition du festival de musique classique & symphonique
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Mois de la Chanson
Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 11/04. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Rens. : 06 82 58 22 49 / www.le-non-lieu.fr/

Passion bleue #4
Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 29/03. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauevallon-liberte.fr/

MUSIQUE

Alphonse Bisailon
Chanson
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Avec Le Temps — Dionysos + Lou-Adriane Cassidy
Chanson rock
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 33 €

Avec Le Temps — Lynn + Nayra
Rap
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 17 €

Ben Plg
Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 1^{er}). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Calo'r Flamenco
Flamenco
Pôle culturel L'Étincelle (Venelles). 20h30. 5/12/15 €

Chapibirthday : Les 7 pêchés végétaux
Sound System, DJ Sets house, techno, jungle pour les 7 ans du Chapiteau
Le Chapiteau (38 Traverse Notre Dame du Bon Secours, 3^e). 22h-4h. 10/15 € - Pass 2 jours : 15/21 €

Coline Rio
Chanson
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 9/16 €

David Lafore
Chanson aigre-douce en acoustique (1h30). Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavallion
Salle du Temple (Lacoste, 84). 19h. 3/10 €

Delgrès
Blues créole, rock
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 20h30. 15/20 €

Dialogue musical entre Marseille et Rio de Janeiro

Dialogue musical entre les Pupitres des Calanques et le projet Uerê des Favelas de Rio (en visio), avec l'Ensemble C Barré.

Dans le cadre de la semaine de la Francophonie et en prélude à l'année France Brésil

Les Beaux-Arts de Marseille - IN-SEAMM (184 Avenue de Luminy, 9^e). 15h. Entrée libre

Du bonheur de donner
Voir mardi 19 mars
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Matthieu Chazarenc - Canto III
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{se}). 20h30. 6/19 €

Mois de la Chanson — Mathieu Pirro
Chanson : piano-voix
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

Nola Sketches - Croquis de La Nouvelle-Orléans
Jazz, Blues
L'Oppidum (Cornillon-Confoux). 20h. 4/15 €

Les Oreilles d'Aman 5tet
Musique Klezmer & chant Yiddish
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. 8 €

Say My Name #2
Soirée R'n'B (jusqu'à 3h30)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h. 8/10 €

Standard de Nuit
Jazz avec Marie Laurent, Antonio Valdes, Jose Assa et Philippe Gallet
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 12/14 €

The Yellow Stones (Release Party) + Venus as a Boy + Silicium
Garage, Post Punk, Rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 6/10 €

Une Voix, Six Cordes - De Claude à Nougaro
Jazz : hommage à Nougaro par Yvan Cujouis & Louis Winsberg
Hot Brass Club (Aix-en-P^{se}). 21h. 20/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Amours de Gabrielle
Seul en scène clownesque par la C^e Epopoiteia. Avec Édith Godefroid
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. Prix NC. Rens. 09 52 28 15 84

Biennale des Écritures du Réel — Tijuana
Pièce documentaire par le collectif Lagartijas Tiradas Al Sol d'après les textes et idées d'Andrés Solano, Arnoldo Galves Suarez, Martin Caparrós et Günter Walraff (1h20). Conception et interprétation : Lázaro Gabino Rodríguez. Dès 14 ans. j Spectacle en espagnol surtitré en français !
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 21h. 3/22 €

Biennale des Écritures du Réel — À la ligne - Feuilletés d'usine
Création : solo sur le travail par la C^e D'ici Demain d'après le texte de Joseph Ponthus (1h15). Mise en scène : Michel André. Avec Julien Pillet. Dès 14 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Le Cercle autour du Soleil

Voir mercredi 20 mars
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation : 04 95 04 95 78 ou contact13@eracm.fr

Les Gros patinent bien
Voir mardi 19 mars
Théâtre de l'Odéon (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Hors Lits Marseille #27
Voir jeudi 21 mars
Quartier Longchamp (4^e). 19h, 19h45 & 20h30. 12 € ou plus, sur réservation : https://urlz.fr/pLtb

Monte-Cristo
Voir samedi 16 mars
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/14 €

Passion bleue #4 — Évangile de la Nature
Voir mardi 19 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Six fêtes pour rester vivants | Feux de poitrine
Mise en scène : Anne Courel. Dès 7 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 10 €

Un pas de chat sauvage
Voir mercredi 13 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Une télévision française
Fresque historique par la C^e 8 avril (3h10). Texte et mise en scène : Thomas Quillardet. Dès 14 ans
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 19h30. 5/30 €

DANSE

+ de genres — Amour h.
Huis clos pour quatre danseurs (50'). Idée et conception chorégraphique : Gaël Rougegrez
KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 19h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

+ de genres — Je badine avec l'amour
Pièce pour 4 interprètes (1h10). Conception et interprétation : Sylvain Riéjou, avec Émilie Cornillot, Julien Gallée-Ferré et Clémence Galliard
KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

Les Autres
Pièce pour quatre danseurs par Anton Lachky Company (55'). Dès 7 ans. Chorégraphie : A. Lachky. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h30. 3/15 €

Dans les yeux d'Audrey
Pièce pour 16 danseurs par la C^e François Mauduit (1h30). Chorégraphie et mise en scène : F. Mauduit
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. 32/48 €

Giselle(s)
Ballet contemporain pour 18 danseuses et danseurs par le Théâtre du Corps. Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault.
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h30. 33/47 €

Le Miroir aux Alouettes
Duo chorégraphique par la C^e Lateneur. Chorégraphie : Chloé Beillevaire
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{se}). 20h. 8/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Frank Bortard
Création (sortie de résidence) : spectacle à portée clownesque de et par Samuel Tarlet (47'). Dès 10 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 4 €), sortie au chapeau

JEUNE PUBLIC

Babborco
Théâtre d'objets sonore et musical par la C^e Cœur de Louve (35'). Conception et interprétation : Peach et Unn. Pour les 6 mois-6 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15. 6/8 €

Babel Minots — Warna, les couleurs du monde
Petit concert par Serena Fisseau (40'). Dès 3 ans
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 18h30. 5 €

DIVERS

Familles transnationales entre la Colombie, l'Espagne et la France. Care et recompositions des rapports de genre
Intervention de Polina Palash, géographe et anthropologue (TELEMME, Aix-Marseille Université, CNRS)
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h30-12h30. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

Le français dans tous ses états
Voir mercredi 20 mars
Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). 18h. Gratuit sur réservation : archives13@departement13.fr

La geste technique : recherche et artisanat au musée
Voir jeudi 21 mars
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 10h. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

Mediavivant - «La Marche» sans fin contre le racisme
Enquête sur scène proposée par Daphné Gastaldi, mise en scène par Nancy Robert
Ensemble artistique Tour Sainte — De deux choses lune (14, avenue de Tour Sainte, 14^e). 19h. Prix libre. Réservation : https://urlz.fr/pM9D

La vie marine : un abîme de mystères
Conférence par Bruno David (paleontologue et biologiste marin), proposée par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau !». Dès 12 ans
Villa Cosquer Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 19h-21h. Entrée libre

! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

SAMEDI 23

FESTIVALS TEMPS FORTS

! Avec Le Temps
Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 28/03. Marseille. Rens. : <https://festival-avecletemps.com/>

! Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatreclacite.com/biennale-7/

! Festival de Pâques
Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

! Mois de la Chanson
Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 11/04. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Rens. : 06 82 58 22 49 / www.le-non-lieu.fr/

! Newroz Marseille
2^e édition du festival culturel kurde : 4 soirées festives à l'occasion du Nouvel An kurde
Jusqu'au 24/03. Marseille. Rens. : www.mairie-marseille2-3.com/newroz-edition-2024/

! Passion bleue #4
Voir mercredi 13 mars
Jusqu'au 29/03. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauevallon-liberte.fr/

! Musique - 6 cordes, 6 guitares, avec Juan Carmona
Flamenco (1h30)
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 8/25 €

! Afrobeat Collectif + DJ Ketu
Afrobeat, hommage à Fela Kuti, Afro Roots
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 5 €

! Apuinard
Pop
Le Molotov (103 rue Ferrari, 5^e). 19h30. 17 €

! Avec Le Temps - Classe Chanson
Restitution des ateliers animés par le duo Terrenoire avec des écoliers de la métropole marseillaise
Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14^e). 17h. Entrée libre

! Avec Le Temps - Eddy de Pretto + Joanna
Entre rap et électro
Le Silo (86 quai de Lazaret, 2^e). 19h30. 34/39 €

! Big Band du CNRS
Répertoire éclectique, swing, blues, funk, pop, latin-jazz, salsa.
Direction d'orchestre : Anna Gruzina
Le Brass Club (Aix-en-Prov). 21h. 18/22 €

! Cathy Heiting Quintet - Unconditional
Jazz
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 20h30. 10 €

! David Lafore
Voir vendredi 22 mars
La Fruitière Numérique (Lourmarin, 84). 19h. 3/10 €

! Dda Velkacem
Café nord-africain dédié à Lounis Aït Menguellet - chant et guitare
Le 15^e Art (178 avenue de Saint Louis, 15^e). 21h30. 11/15 €

! Diofel - Cœur de poète
Slam. 1^{ère} partie : travaux issus des ateliers slam menés auprès de jeunes collégiens et lycéens par l'association Aubagne Développement Culture et Création (AD2C), dans le cadre du cinquantenaire de la disparition de Marcel Pagnol
Espace des Libertés (Aubagne). 19h30. Gratuit sur réservation : <https://urlz.fr/pRtS>

! Du bonheur de donner
Voir mardi 19 mars
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

! Forro de Gasolina Trio
Forró
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 8 €

! Kiosque & Co : Buffet Sonore + Mazalda + La Cumbia Chicharra
Concerts et DJ sets groovy (funk, cumbia, électro...). Précédés à 17h au Jardin Labadié d'un spectacle jeune public, Les 3 Petits Cochons
Kiosque à musique des Réformés (Place Léon Blum, 1^{er}). 18h. Gratuit

! Le Messie avec vous !
Sélection des meilleurs extraits de l'œuvre de Georg Friedrich Haendel par l'Orchestre baroque du Conservatoire, dirigé par Frédéric Isoletta, les solistes des classes de chant lyrique (Pierre Eladia, William Emagnetik, Salma Omri, Katherine Michelle) et près de 80 choristes amateur-trices de tous horizons.
Dans le cadre du Festival de Pâques
Église Saint-Vincent de Paul - Les Réformés (8 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). 20h. Entrée libre

! Mika
Pop / variétés
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 47,70/69,70 €

! Mois de la Chanson - Délinquante
Guinguette décalée
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

! NxQuantize
Electro / Trip Hop
Bière de la Rade (Toulon, 83). 21h. Entrée libre

! Quintette Bohème
Musique classique
Bastide de la Magalone (245 bis boulevard Michelet, 9^e). 20h30. 8/12 €

! Soul Train : Selecter the Punisher
DJ sets soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h. 8/10 €

! Ten Years After
Rock
Le 6mic (Aix-en-Prov). 20h30. 20/32 €

! Tom Poisson - Jean-Michel Chanson
Le Petit Duc (Aix-en-Prov). 20h30. 6/19 €

! Worakls Orchestra
Électro swing
Le 6mic (Aix-en-Prov). 17h30. 27/32 €

! Théâtre et Plus... Biennale des Écritures du Réel - Tijuana
Voir vendredi 22 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 21h. 3/22 €

! Biennale des Écritures du Réel - À la ligne - Feuilles d'usine
Voir vendredi 22 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

! Le Cercle autour du Soleil
Voir mercredi 20 mars
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation : 04 95 04 95 78 ou contact13@eracm.fr

! Les Gros patinent bien
Voir mardi 19 mars
Théâtre de l'Odéon (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/37 €

! Horizon Rocado
Voir mardi 19 mars
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 17h. Gratuit sur réservation : 04 95 04 95 78 ou contact13@eracm.fr

! Monte-Cristo
Voir samedi 16 mars
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/14 €

! Newroz Marseille - Un homme tempéré - Chroniques du Kurdistan
Lectures, récits et chants arméniens, kurdes et turcs de et par Elie Guillou
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

! Passion bleue #4 - Évangile de la Nature
Voir mardi 19 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

! Précarité mon amour, une autre histoire du néolibéralisme
Conférence gesticulée de et par Emmanuelle Cournaire (1h30). Précédée à 17h par une sortie de chantier d'anecdotes gesticulées créées durant un stage de 2 jours par 6 stagiaires
Les 8 Pillards (15 rue des Frères Cubeddu, 14^e). 20h. Prix libre entre 8 & 20 € (entrée libre pour la sortie de chantier)

! Shéhérazade, la reine des nuits
Conte issu des Mille et Une Nuits par Layla Darwiche. Dès 12 ans.
Prog. : MCE / L'Éolienne
Bibliothèque de la Grogarde (2 Square Berthier, 11^e). 16h. Entrée libre

! Six fêtes pour rester vivants | Feux de poitrine
Voir vendredi 22 mars
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 10 €

! Une télévision française
Voir vendredi 22 mars
Châteauevallon, Scène Nationale (Olliouless, 83). 19h30. 5/30 €

! Danse - Biennale des Écritures du Réel - Macc(h)abées
Étape de création : solo dansé par la C^e du Sujet Barré (50^e). Conception, écriture, mise en scène et interprétation : Sophie Warnant. Dès 15 ans
Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 17h. Gratuit sur réservation : 04 91 90 74 28

! CNSMD Lyon + Cannes Jeune Ballet + Académie du Théâtre de la Scala
4 pièces dans le cadre des Rencontres des Ballets juniors européens : Winter de Demis Volpi et Pas-de-deux, extrait de Paquita de Marius Petipa par l'Académie du Théâtre de la Scala, Streams & Overflows de Harris Gkekas par le Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon, et Un momento di Felicità de Renato Zanella par le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower
Pavillon Noir (Aix-en-Prov). 19h. 10/25 €

! Le Miroir aux Alouettes
Voir vendredi 22 mars
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Prov). 20h. 8/16 €

! Le Murmure des songes
Pièce hip-hop pour 4 danseurs par la C^e Accorrap (1h05). Chorégraphie : Kader Attou. Dès 5 ans
Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 11h. 3/8 €

! The Tree (Fragments of Poetics on Fire)
Hymne chorégraphique à la nature pour 9 interprètes (1h20). Chorégraphie : Carolyn Carlson
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotta). 20h. 20/47 €

! Cirque - Arts de la Rue The Black Blue Brothers
Cirque acrobatique (1h15). Écriture et mise en scène Alexander Sunny. Mise en scène : Electra Preisner et Ahara Bischoff.
Prog. : Théâtre de l'Olivier L'Usine (Istres). 20h. 6/30 €

! Café-Théâtre - Humour - Le Bruit Qui Court vs Les Guignols de l'Impro
Match d'improvisation (1h30)
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 5/8 €. Rens. <https://urlz.fr/peTF>

! Match d'impro
Grand show d'improvisation par la LIPho - Ligue d'improvisation phocéenne (1h20)
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 11/13 €

! Jeune Public - À la grâce du printemps
Conte et poésie par Marien Guillé. Dès 6 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne, dans le cadre du Printemps des Poètes
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

! Abel - Ploum, Plouf !
Spectacle musical par les Voileurs par Paratonnerre (45^e). Paroles et musiques, chant, guitare et percus : Abel Croze. Pianos et chœurs : Nicolas Cante. Mise en scène : Aurore Denis. Dès 4 ans
La Grange du Clos Ambroise (Miramas). 14h30. Gratuit sur réservation : 04 90 58 98 09 ou nuitsmetis@gmail.com

! Baborco
Voir vendredi 22 mars
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 & 16h. 6/8 €

! Baby Mezzé
Voir samedi 16 mars
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

! Dodo
Conte musical, poétique et visuel autour de la nuit par Maïrol C^e (35^e). Écriture, composition, direction artistique et scénographie : Roland Deloi. Chant et décors : Maïté Cronier. Instruments : Sébastien Belin. Dès 18 mois
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 11h, 16h30 & 17h30. 3/5 €

! L'Enfant
Voir mercredi 20 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

! Raconte-moi une chaussure
Conte de et par Michèle Albo (45^e). Mise en scène : Raymond Yana. Dès 5 ans
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotta). 14h30. 12/17 €

! Divers - La Fête des plantes
Week-end mêlant ateliers, animations et grand marché autour de l'agroécologie et de la protection du vivant.
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h. Entrée libre

! Mathieu Provansal - Un commentaire déplacé
Rencontre avec l'écrivain, éditeur et artiste, proposée en partenariat avec La Marelle, où il est en résidence d'écriture
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 16h. Entrée libre

! Passions d'un traducteur
Conférence par Brice Mathieussent, dans le cadre de l'exposition Adventures in Poetry cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h. Entrée libre

AUBAGNE DÉVELOPPEMENT CULTURE ET CRÉATION PRÉSENTE

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES D'AUBAGNE

La vie, l'œuvre de Marcel Pagnol

Rencontre Littéraire à l'occasion des 50 ans de sa disparition

MARDI 2 AVRIL À 18H Espace des Libertés Avenue Antide Boyer Aubagne

Rencontre avec **KARIN HANN & NICOLAS PAGNOL**
spécialiste de l'œuvre de Marcel Pagnol, membre du jury du prix Marcel Pagnol
petit-fils de Marcel Pagnol, auteur, gestionnaire de l'œuvre de son grand-père

Rencontre ponctuée de lectures de textes de Marcel Pagnol par **VINCENT FERNANDEL**
petit-fils de Fernandel, auteur

Rencontre animée par **THOMAS RABINO**

Recommandé par Ventilo

Soirée astrale #11 - Printemps
Projection, lecture, performance et Dj set, avec, entre autres, Emmanuel Vigier & Mario Fanfani, Ju Bourgain...
3bisF (Aix-en-Prov.). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 16 17 75 ou via le site du 3bisF

DIMANCHE 24

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

Newroz Marseille
Voir samedi 23 mars
Jusqu'au 24/03. Marseille. Rens. : www.mairie-marseille2-3.com/newroz-edition-2024/

MUSIQUE

Concert blind test
Orchestre live - blind test spécial musiques de films
Casino Grand (Aix-en-Prov.). 17h. 19/24 €

David Lafore
Voir vendredi 22 mars
Bistro Les Poulivets (Oppède, 84). 16h30. 3/10 €

Don Quichotte
Voir mardi 19 mars
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 14h30. 11/81 €

Newroz Marseille
Éléonore Fourniau
Musiques traditionnelles kurdes et turques
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Gros patinent bien
Voir mardi 19 mars
Théâtre de l'Océon (162 La Canebière, 1^{er}). 15h. 10/37 €

JEUNE PUBLIC

Ploum Pouf - Abel
Spectacle musical, jazz (4-10 ans)
Salle Jean Monnet (Meyreuil). 17h. Entrée libre

DIVERS

La Fête des plantes
Voir samedi 23 mars
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h. Entrée libre

LUNDI 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

MUSIQUE

Mix'n cité
Scènes ouvertes
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h-23h. Entrée libre

Otomo Yoshihide, Émilie Skrijelj, Tom Malmendier
Performance musicale électronique, dans le cadre des «Extra Modulations»
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6 €

Peter Kernel
Art Rock, Post Punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10/15 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Championnat d'impros du Mithe
Championnat d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale (2h)
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/10 € (+ adhésion : 4 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

DIVERS

Marseille Labo Band
Atelier d'impro avec Jean-Marc Montera (3h)
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h-21h. Gratuit, inscriptions par mail à jean-marc.montera@gmem.org

scène cinématographique libanaise entre temporalités artistiques (2019-2024)

Séminaire doctoral du CCMO (Cercle des chercheurs sur le Moyen-Orient), avec Charlotte Schwarzingier (doctorante en Études politiques à l'EHESS) et Salima Tenfiche (docteure en histoire et sémiologie de l'image à l'université Paris Cité - EHESS/Mucem)
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 16h-18h. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

MARDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de genres
Voir jeudi 14 mars
Jusqu'au 27/03. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelelemenis.fr

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Festival de Pâques
Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

MUSIQUE

Carte blanche à Laurent Coulondre
Jazz
La Manufacture (Aix-en-Prov.). 20h30. 6/19 €

David Lafore
Voir vendredi 22 mars
Restaurant Pompette (Malemort-du-Comtat, 84). 19h. 3/10 €

Mix'n cité
Voir lundi 25 mars
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h-23h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

20 000 lieues sous les mers
Pièce épique pour comédiens et marionnettes par la C^{ie} Point Fixe d'après le roman de Jules Verne (1h30). Adaptation et mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort. Dès 8 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 5/20 €

Biennale des Écritures du Réel — La Visite curieuse et secrète

Spectacle-causerie autour de la mer et de ses abysses par la C^{ie} Incipit (1h15). Conception et interprétation : David Wahl. Dès 15 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec D. Wahl et Capucine Trochet (navigatrice, écrivaine)
Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). 19h. Gratuit sur réservation : 04 13 31 82 52 / reservations.archives@departement13.fr

Dom Juan... et les clowns

Farce tragique et burlesque par la C^{ie} Miranda d'après Molière (1h20). Mise en scène : Irina Brook (à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez). Dès 10 ans
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/17 €

Olivier Masson doit-il mourir ?

Pièce sur l'éthique du vivant de François Hien par la C^{ie} Harmonie Communale (1h50)
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

DANSE

+ de genres — l'il lick the fog off your skin
Expérience chorégraphique hybride entre installation immersive et spectacle (40'). Conception et scénographie : Emmanuel Guillaud
KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 19h et 19h30, 20h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

Antigone
Pièce pour 6 interprètes par la C^{ie} Anima Motrix d'après Sophocle (1h45). Conception et mise en scène : Emma Gustafsson et Laurent Hatat. Dès 13 ans. Prog. : Théâtre de l'Olivier
L'Usine (Istres). 20h. 5/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Tristan Lopin - Irréprochable
One man show (1h30). Mise en scène : Yoann Chabaud
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 32/35 €

JEUNE PUBLIC

Babil
Comédie de Sarah Carré par la C^{ie} Du jour au lendemain (40'). Mise en scène : Agnès Régolo. Avec Antoine Laudet et Raphaël Bobobza. Dès 5 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 19h30. 5/30 €

DIVERS

Marcel Roncayolo, Études et grammaires urbaines
Table ronde à l'occasion de la parution récente du livre *Marcel Roncayolo, sur les pas d'un géographe singulier* (éditions Parenthèses)
Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). 14h-17h. Entrée libre

Le laboratoire marseillais » de Marcel Roncayolo

Table ronde à l'occasion de la parution récente du livre *Marcel Roncayolo, sur les pas d'un géographe singulier* (éditions Parenthèses)
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

MERCREDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de genres
Voir jeudi 14 mars
Jusqu'au 27/03. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelelemenis.fr

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Festival de Pâques
Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

MUSIQUE

Max Ionata + Fred Nardin
Jazz be bop
Le Club 27 (27 rue d'Anvers, 4^e). 20h30. 15 €. Rens. 06 09 53 40 41

Mix'n cité
Voir lundi 25 mars
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h-23h. Entrée libre

Ycare
Chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 30/33 €

THÉÂTRE ET PLUS...

20 000 lieues sous les mers
Voir mardi 26 mars
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 5/20 €

Antichambre
Théâtre visuel par la C^{ie} Stereoptik (1h). Conception et interprétation : Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet. Dès 8 ans
La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 19h. 3/10 €

Biennale des Écritures du Réel — Pirates
Lecture performée par Mohamed Bouadda (texte), Manon Davis & Luanda Siqueira (chant). Durée : 50 min.
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 16h et 19h30. 3/8 €

Les Fourberies de Scapin
Comédie de Molière (1h45). Mise en scène : Yvette-Holtz. Dès 10 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 6/26 €

Happy End
Récit intimiste d'anticipation par la C^{ie} Grandeur Nature (1h15). Conception, texte, performance : Anne-Sophie Turion
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Le Journal fou d'une infirmière
Seul en scène sur la folie par la C^{ie} Au jour d'aujourd'hui d'après le roman d'Anne-Xavier Albertini (1h30). Adaptation et interprétation : Prune Lichtlé. Mise en scène : Thierry Jahn
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 13/30 €

Monte-Cristo
Voir samedi 16 mars
TNM Le Club (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 15h. 6/14 €

Olivier Masson doit-il mourir ?

Voir mardi 26 mars
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Oublie-moi

Comédie dramatique d'après *In Other Words* de Matthew Seager (1h15). Conception et interprétation : Marie-Julie Baup et Thierry Lopez
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h. 6/30 €

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette

Voir vendredi 15 mars
Lycée Alphonse Daudet (Tarascon). 18h. Entrée libre

DANSE

+ de genres — Appetite for the Depths
Pièce pour trois interprètes. Chorégraphie : Johanne KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

+ de genres — Portraits de Famille (Les oubliés de la révolution française)
Conférence performée de et par Hortense Belhôte (1h)
KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 19h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelelemenis.fr

Crossroads to Synchronicity
Pièce contemporaine pour six danseurs (1h12). Chorégraphie : Carolyn Carlson
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Pablo Mira - Passé simple
One man show (1h)
Casino Grand (Aix-en-Prov.). 20h30. Prix NC. Rens. 04 42 59 69 00

JEUNE PUBLIC

Ici et là
Voir mercredi 20 mars
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 16h. 5 €

Les Petits Mercredis à la Friche
Voir mercredi 13 mars
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

DIVERS

En mode vélo
Voir mercredi 13 mars
Médiathèque Elisabeth Badinter (Ensuès-la-Redonne). 15h. Entrée libre

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue
Voir mercredi 13 mars
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Lectures contemporaines
Mise en partage de textes lus par leurs auteurs dans des formats de lectures peu théâtralisés : textes d'étudiants issus d'un atelier d'écriture conduit par Sonia Chiambretto, et mis en scène par Louis Dieuzayde, puis de trois autrices proposées par la revue *Muscle* : Roxana Hashemi, Olivia Tapiero et Emné Nasereddine
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Prov.). 19h. 0/8 €

Stuck In The Sound - 16 dreams a minute
Pop/rock
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 15/17 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Fourberies de Scapin
Voir mercredi 27 mars
TNM La Cité (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Happy End
Voir mercredi 27 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

Histoire universelle de Marseille
Comédie politique et historique par le Collectif Manifeste Rien d'après l'ouvrage d'Aléssi Dell'Umbria (1h). Adaptation : Virginie Aimone (interprétation) & Jeremy Beschon (mise en scène)
Théâtre de l'Euvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 12/17 €

JEUDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec Le Temps
Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 28/03. Marseille. Rens. : <https://festival-avecletemps.com/>

Babel Music XP
Festival de musiques actuelles mondiales (du rai moderne au punk métissé...) : salon professionnel (à la Friche) et show-cases ouverts au public (au Dock des Suds)
Jusqu'au 30/03. Marseille. Pass 1 soir : 15/20 €. Pass 2/3 soirs : 35/50 €. Rens. : babelmusicxp.com

Festival de Pâques
Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

MUSIQUE

Adrien Chicot Quintet
Jazz
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. Prix NC. Rens. 04 42 18 19 88

Avec Le Temps — Rock in Vitrolles
Spectacle original créé par une classe de quatrième du collège Henri Bosco de Vitrolles sous la houlette du groupe marseillais Social Dance
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 18h. Entrée libre

Babel Music XP — Ana Lua Caiano + Dafné Kriitharas + Erwan Keravec + Oriane Lacaille + Poil Ueda + Pounou + Reco Reco y Canalon de Timbiy + Sanam + Suonno d'Ajere
Musiques du monde
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 19h. 15/20 €

Céline Bonacina - Jump !
Jazz. Prog. : Théâtre de l'Olivier
Magic Mirrors (Istres). 20h. 4/15 €

Dinos
Rap
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 27 €

Double + Inui
Jazz électro. Soirée «En attendant les Escapades» #3
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

Féfé
Hip-hop, soul
Le 6mic (Aix-en-Prov.). 20h30. 15/20 €

Hot Antic Jazz Band
Jazz 20/30's
Hot Brass Club (Aix-en-Prov.). 21h. 18/22 €

Stuck In The Sound - 16 dreams a minute
Pop/rock
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 15/17 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Fourberies de Scapin
Voir mercredi 27 mars
TNM La Cité (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Happy End
Voir mercredi 27 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

Histoire universelle de Marseille
Comédie politique et historique par le Collectif Manifeste Rien d'après l'ouvrage d'Aléssi Dell'Umbria (1h). Adaptation : Virginie Aimone (interprétation) & Jeremy Beschon (mise en scène)
Théâtre de l'Euvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 12/17 €

Recommandé par Ventilo

Monte-Cristo
Vendredi 16 mars
TNM **COMPLET**
130 quai de Rive Neuve, 7^e. 20h. 6/14 €

- DANSE -

Crossroads to **Synchronicity**
Vendredi 27 mars
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

Même
Pièce pour 9 interprètes par la C^{ie} Dernière Minute (1h20). Chorégraphie : Pierre Rigal. Dès 10 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

**- CIRQUE -
ARTS DE LA RUE**

Les Saisons
Création (sortie de résidence) : série théâtrale en trois épisodes sur le monde des travailleurs saisonniers par le Collectif La Fugue (1h). Texte : Lucie Vêrot Solaura. Direction artistique : Pierre-Alexandre Culo & Irène Le Goué. Mise en scène : Camille Mouterde
Karwan / Cité des Arts de la Rue (16 rue Condorcet, 16^e). 14h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE

- HUMOUR -

Damien Morgan - Rituel
Magie, illusion : «créer une religion en 1h15». Dès 7 ans
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 13/15 €. Dîner-spectacle : 28/30 €

Pablo Mira - Passé simple
Vendredi 16 mars
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciottat). 20h. 20/37 €

- DIVERS -

Architecture et paysages des formes de vie démocratiques
Vendredi 14 mars
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 14h30-17h30. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

Élise Thiébaud - Ceci est mon temps
Rencontre et dédicaces avec l'autrice pour la sortie de son nouvel essai littéraire publié aux éditions Du Diable Vauvert. Dans le cadre des Journées générales de Libraires du Sud
Librairie La Carline (Forcalquier, 04). 18h30. Entrée libre

Olivier Bedu
Rencontre avec l'artiste et architecte, dans le cadre du cycle «Histoires de design»
Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). 19h-21h. Entrée libre

VENDREDI 29

FESTIVALS

TEMPS FORTS

Babel Music XP
Vendredi 28 mars
Jusqu'au 30/03. Marseille. Pass 1 soir : 15/20 €. Pass 2/3 soirs : 35/50 €. Rens. : babelmusicxp.com

Biennale des Écritures du Réel
Vendredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatreclacite.com/biennale-7/

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Femmes Droits sur Mars
Vendredi 15 mars
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marseille4-5.fr/

Festival de Pâques
Vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Passion bleue #4
Vendredi 13 mars
Le Club 27 (12 rue d'Anvers, 4^e). 20h30. 15 €

- MUSIQUE -

Adrien Chicot Quintet
Vendredi 28 mars
Le Club 27 (12 rue d'Anvers, 4^e). 20h30. 15 €

Babel Music XP
Aurus + Azu Tiwaline & Cinna Peyghamy + Baja Frequencia + Batsükh Dorj + Beluqueta + Éléonore Fourniau + Esinam & Sibusile Waba + Feràmia + Fleuves + Khtek + Kurdophone + Les Ombres de la Bête + Sharouh + Vox Sambou

Musiques du monde
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 19h. 15/20 €

Benjamin Melia - L'esprit du lieu
Musique traditionnelle provençale
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h. 8/12 €

Biennale des Écritures du Réel - SurMoi
Étape de création : spectacle en mots, en corps et en musique par la C^{ie} Les Dits Sont De Là (1h). Écriture, conception, voix, machines : Iraka. Danse, backing, voix : Fellez. Dès 10 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. 3/8 €

Canne bière et saucisson : La Farigoule + La Franfale + La Fanfare piston
Brass band, Fanfare
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. Prix libre

Claudine Simon & Christian Sebille - Fresques
Performance musicale (électronique et piano préparé) d'après Claude Debussy
M[|lieu] - Le Phare à Lucioles (Sault, 84). 20h. 15 € (gratuit - de 7 ans)

Da House Trio invite Ugo Lemarchand
Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-Prov.). 21h. 18/22 €

Dmitry Baevsky - Kid's time
Jazz
Le Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/12 € (gratuit - de 12 ans)

Embrassez-vous Quartet
Chansons jazz, swing
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 8 €

Femmes Droits sur Mars - Ambre Arken & Zélie
Rap, slam
Espace Hypérion (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). 20h30. Entrée libre

Lala & Ce
Rap
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 27,50 €

Laurie Darmon
Dance-pop
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 19 €

MissBella and Family
Chanson électro dub
La Maison Hantée (10 rue Vian, 6^e). 21h. Entrée libre

Start : Dalida Institute
Découverte des artistes de la nouvelle promotion en live
Le 6mic (Aix-en-Prov.). 20h30. 0/5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Coupures
Comédie satirique (1h30). Écriture et mise en scène : Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi
Théâtre Toursy (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. 20/37 €

Les Fourberies de Scapin
Vendredi 27 mars
TNM La C^{ie} 130 quai de Rive Neuve, 7^e. 20h. 6/26 €

Happy End
Vendredi 27 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

Histoire universelle de Marseille
Vendredi 28 mars
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 12/17 €

Monte-Cristo
Vendredi 16 mars
TNM La C^{ie} 130 quai de Rive Neuve, 7^e. 20h. 6/14 €

Personne
Magie théâtrale par la C^{ie} L'Absent de tous bouquets (1h). Conception et interprétation : Yann Frisch. Dès 10 ans. Prog. : Châteauvallon-Liberté & Le Pôle Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 5/30 €

Une irritation
Théâtre musical par la C^{ie} Mémoire Vive d'après le roman Des arbres à abattre de Thomas Bernhard (1h30). Mise en scène et interprétation : Henri Fernandez. Piano : Jérôme Mathevon. Dès 12 ans
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 10/13 € (mécène : 20 €)

- DANSE -

Même
Vendredi 28 mars
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

**- CIRQUE -
ARTS DE LA RUE**

Se sauver
Création (sortie de résidence) : performance de «théâtre infiltré». Mise en scène : Pauline Murriss. Prog. : Lieux Publics
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). Horaires NC. Entrée libre

- JEUNE PUBLIC -

Tarag !
Récit initiatique par la C^{ie} des Passages d'après Mongol ! de Karin Serres (1h10). Mise en scène : Wilma Lévy. Dès 8 ans
Cinéma Le Casino (Trets). 19h. Prix NC. Rens. 04 42 61 23 78

- DIVERS -

Babel Music XP - Migrations et Créations
Table ronde avec Sibongile Mbambo (Bong), Mbabe Tahamida Soly, Benjamin Melia, et Edoardo Vals, suivie d'un show-case d'Éléonore Fourniau
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 15h30. Gratuit (sur inscription)

Élise Thiébaud et Lauren Bastide
Rencontre croisée et dédi-cées avec les autrices autour de leurs livres respectifs, Ceci est mon temps et 2060, tous deux parus aux éditions Du Diable Vauvert. Dans le cadre des Journées générales de Libraires du Sud
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Passion bleue #4
Sylvain Tesson - Avec les fêtes
Conférence par l'écrivain à l'occasion de la sortie de son nouveau livre aux Éditions des Équateurs (1h30). Dès 14 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). 19h. Gratuit sur réservation via le site de Châteauvallon-Liberté

Zigzaguer Poésie & Cinéma
Colloque organisé par Sally Bonn, Vincent Broqua, Pierre Eugène et Philippe Fauvel sur le thème «Traverser les frontières»
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 14h-18h30. Entrée libre

Babel Music XP
Vendredi 28 mars
Jusqu'au 30/03. Marseille. Pass 1 soir : 15/20 €. Pass 2/3 soirs : 35/50 €. Rens. : babelmusicxp.com

Festival de Pâques
Vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Babel Music XP
Vendredi 29 mars
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 17h et 20h. 5/30 €

Une irritation
Vendredi 29 mars
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 10/13 € (mécène : 20 €)

Cagole Nomade fait son cinéma
Show, performances libres et karaoké sur le thème des comédies musicales, puis Dj sets de Verveine et Barbyth
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 21h-2h. 15 €

Claire Luzi
Chanson française et brésilienne
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Le Club Indé : Mad Foxes + The Big Idea
Rock, Psyché
Le 6mic (Aix-en-Prov.). 20h30. 10/16 €

David Lafore
Vendredi 22 mars
Local Piano (Bonnieux, 84). 19h. 3/10 €

Esparto
Pop : release party du nouvel EP
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h30-22h. 5 €

Ignite + Rats Don't Sink + Matw + The Butcher Project
Hardcore, Punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 15/18 €

Los Barbudos
musique latine/cubaine
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 7 €

Naïm Zriouel
Seul en scène poésie, slam et théâtre
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 11/16,50 €

Ninho
Rap/hip-hop
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 48/65 €

Nostalgie Génération 80
Tubes des 80's avec radio Nostalgie et Dj Ruthwen
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h-3h30. 8/10 €

Teletech : Aisha B2B Part Time Killer, Øtta, Laze
Soirée Trance
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h30-5h. 23,50 €

Trafic #2 fait sa soirée
Bingo, performances et DJ sets proposés par un choix de participant-es présent-es pour le salon Trafic au Frac Sud (jusqu'à 1h)
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15^e). 19h30. Entrée libre

Trancendance avec Level Up
PsyTrance, Techno
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 22h-3h30. 5/7/10 €

What Elle's - Le groove s'habille en nanas
Entre jazz et variétés internationales
Hot Brass Club (Aix-en-Prov.). 21h. 18/22 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Histoire universelle de Marseille
Vendredi 28 mars
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 12/17 €

Personne
Vendredi 29 mars
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 17h et 20h. 5/30 €

Une irritation
Vendredi 29 mars
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 10/13 € (mécène : 20 €)

- DANSE -

Érection
Solo chorégraphique par la Cie Dernière Minute (45'). Conception, chorégraphie, création vidéo et interprétation : Pierre Rigal. Conception & mise en scène : Aurélien Bory
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

CAFÉ-THÉÂTRE

- HUMOUR -

Bedou
Stand up : nouveau spectacle en rodage
L'Art Du (83 rue Marengo, 6^e). 21h. 8/12 €

Heure en plus
Cabaret détonant pour fêter l'arrivée du printemps, avec les artistes maison et autres compagnies et artistes invités
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h. 16 € (assiette repas et spectacle)

- JEUNE PUBLIC -

Les Merveilleuses Aventures du père Ubu
Farce jubilatoire par le Badaboum Théâtre d'après Alfred Jarry (50'). Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h. 7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Mini-Mezze, la folle histoire de Galavar
Vendredi 16 mars
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h. 5 € + billetterie (7,50/11 € ; famille : 18 €)

Recommandé par Ventilo**— DIVERS —****Descendre en ville, Sur les pas du géographe Marcel Roncayolo, du Palais Longchamp au Vieux-Port**

Balade urbaine avec Sophie Bertran de Balandia (architecte) et René Borruy (professeur, ENSA-Marseille, directeur du laboratoire INAMA), à l'occasion de la parution récente du livre *Marcel Roncayolo, sur les pas d'un géographe singulier* (éditions Parenthèses)

Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 14h30. Gratuit sur inscription : 04 91 55 36 00 ou musee-histoire@marseille.fr

Hour Varjabédian

Rencontre avec l'éditrice et traductrice autour du livre *Manouchian - Témoignage suivi de poèmes, lettres et documents inédits* paru aux éditions Parenthèses

Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 16h30-19h. Entrée libre

Trafic #2

2^e édition du salon de l'édition indépendante, du fanzine et de la microédition.

FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 11h-19h. Entrée libre

Zigzaguer Poésie & Cinéma

Voir vendredi 29 mars
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 10h-17h. Entrée libre

DIMANCHE 31**FESTIVALS****TEMPS FORTS****Festival de Pâques**

Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

Trans Gaze

Une semaine de programmation entièrement consacrée à la visibilité trans
Jusqu'au 31/03. Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Rens. : 04 91 42 75 41 / www.videodrome2.fr

— MUSIQUE —**Baleine et contrebasse**

Spectacle audio-visuel sur la défense de l'environnement par Bernard Abeille, sur des images de Christian Petron (1h30)
Médiathèque de Berre-l'Étang. 15h. Entrée libre

Charline & The Kings

Soul pop
Hot Brass Club (Aix-en-Prov.). 21h. 18/22 €

Ninho

Voir samedi 30 mars
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 18h. 48/65 €

THÉÂTRE ET PLUS...**Personne**

Voir vendredi 29 mars
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 17h et 20h. 5/30 €

— JEUNE PUBLIC —**Baby Mezzé**

Voir samedi 16 mars
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**— DIVERS —****Pâques à la Commanderie de Peyrassol**

Rendez-vous Art & Vin : chasse aux œufs et aux œuvres d'art (pour les 5-10 ans) et rendez-vous vin (visite des chais, dégustation de vins et chocolats)
Commanderie de Peyrassol (Flas-sans-sur-Issole). 10h-12h et 14h-16h. 10/25 €, sur réservation

Trafic #2

Voir samedi 30 mars
FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 11h-19h. Entrée libre

Trans Gaze — Une**histoire des transidentités au Moyen Âge : entre****passés et futurs trans**

Conférence par Clovis Maillet (1h). Séance accessible en Langue des Signes Française
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 18h. Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

LUNDI 1^{ER}**FESTIVALS****TEMPS FORTS****Festival de Pâques**

Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

Flamenco Azul

6^e édition du festival flamenco proposé par le Centre Solea : spectacles, tablao, récitals, master-class, initiations, conférences, animations, scène ouverte et films sur le thème «Énergies en Méditerranée»
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2024

— JEUNE PUBLIC —**Baby Mezzé**

Voir samedi 16 mars
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

— DIVERS —**Flamenco Azul — Une****escalade à la Gare de Niolon !**

Journée festive avec la C^{ie} Solea et les T'Cap 21 (jeunes trisomiques danseurs de flamenco) : Flash-mob, apéro musical, paëlla géante, tablao avec Laura Santamaria et Miguel el Rubio, atelier d'initiation à la danse sévillane et bal sévillan
Gare de Niolon (Le Rove). 11h-17h30. Gratuit. Paëlla (avec 1 bois-son) : 20 €

MARDI 2**FESTIVALS****TEMPS FORTS****Festival de Pâques**

Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

THÉÂTRE ET PLUS...**Personne**

Voir vendredi 29 mars
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer). 20h. 5/30 €

— DANSE —**La Belle au bois dormant**

Ballet - Musique : P. I. Tchaïkovski - Chorégraphie : V. Vsevolozhski et M. - Scénographie et costumes : V. Okunev
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 30/70 €

The Tree (Fragments of Poetics on Fire)

Voir samedi 23 mars
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 6/30 €

— DIVERS —**La vie, l'œuvre de Marcel Pagnol**

Rencontre littéraire à l'occasion des 50 ans de la disparition de l'auteur, avec Nicolas Pagnol et Karin Hann, sous la houlette de Thomas Rabino (journaliste et historien). Suivie d'une lecture de textes de l'écrivain par Vincent Femandel
Espace des Libertés (Aubagne). 18h. Entrée libre

Yves Klein

Conférence par Romain Mathieu (artiste plasticien, historien de l'art et commissaire d'exposition)
Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre

MERCREDI 3**FESTIVALS****TEMPS FORTS****Biennale des Écritures du Réel**

Voir mercredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Festival de Pâques

Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

Folks Festival

Festival des musiques traditionnelles revisitées
Jusqu'au 12/04. Marseille. Rens. : www.instagram.com/folksfestival-marseille/

— MUSIQUE —**Folks Festival — L'ÉJ**

c'est le S x **Folks Festival : Lugal Lanbada + Maquis Son Sistem + Ksu b2b Trae Joly**

Dj sets et live électro
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 21h-1h. Gratuit sur réservation via le site de l'Espace Julien

Lindigo + Kèr Maloya

Maloya, afrobeat
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 15/18 €

Steph's Trio

Jazz
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 13/30 €

THÉÂTRE ET PLUS...**Alma**

Drame par la C^{ie} Artara d'après le mythe de Faust (2h10 avec extracte). Livret : Fabrice Murguía (mise en scène) & Peggy Lee Cooper. Dès 14 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Hate Radio

Huis clos hyperréaliste autour du génocide au Rwanda par l'International Institute of Political Murder (2h). Texte et mise en scène : Milo Rau. Dès 16 ans. jSpectacle en français et en kinyarwanda surtitré en français !
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/20 €

Personne

Voir vendredi 29 mars
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 5/30 €

Qui a besoin du ciel

Création : tragi-comédie de Naomi Wallace par la C^{ie} Man Haast (1h45). Mise en scène et scénographie : Tommy Milliot. Dès 14 ans
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 6/26 €

— JEUNE PUBLIC —**Boléro**

Duo chorégraphique par la C^{ie} DK59 autour de l'œuvre de Ravel (45'). Chorégraphie : Gilles Verrière. Avec G. Verrière & Yulia Zhabina. Dès 5 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 15h. 3/8 €

Ciné-concert Famille

Ciné-concert avec une musique originale créée par les étudiants du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (50'). Dès 5 ans
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 15h. 2,50/5 €

Les Merveilleuses

Aventures du père Ubu
Voir samedi 30 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h. 7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —**Biennale des Écritures du Réel — Écrire «contre» le réel**

Rencontre et lecture avec les poètes Noah Truong et Luz Volckmann (1h30). Dès 13 ans
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). 19h. Entrée libre

En mode vélo

Voir mercredi 13 mars
Médiathèque Albert Camus (Car-nou-en-Provence). 15h. Entrée libre

Le jardin de la Cascade

et la Cité des Arts de la Rue
Voir mercredi 13 mars
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

JEUDI 4**FESTIVALS****TEMPS FORTS****Biennale des Écritures du Réel**

Voir mercredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Festival de Pâques

Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

Flamenco Azul

Voir lundi 1^{er} avril
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2024

MCM - Music & Cinéma Marseille

25^e édition du festival de cinéma proposé par Alcimé et consacré à la relation entre le 7^e art, la musique et le son pour l'image.
Jusqu'au 6/04. Marseille. Rens. : 04 42 18 92 10 / www.music-cinema.com

MUS'iterrannée

Musiques du monde : 15^e édition du festival proposé par la Boîte à Mus'
Jusqu'au 20/04. Pays d'Aix. Rens. : 04 42 38 81 33 / www.musiterranee.com

— MUSIQUE —**Eskelina - Korrespondens**

Chanson, folk
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. 6/19 €

Frog mi bop

Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-Prov.). 21h. 18/22 €

Je vais t'aider

Comédie musicale avec les tubes de Michel Sardou. Écriture et mise en scène : Serge Denoncourt
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 35/89 €

MCM - Music & Cinéma**Marseille — Jean-Michel****Bernard - Piano Cinéma**

Récital de piano : revisite de l'histoire de la grande musique de film
Artplexe Canebière (125 La Canebière, 1^{er}). 21h. 5 €

MUS'iterrannée**Duo Maqsum - Une nuit à**

Beyrouth
Odyssée musicale en hommage à la tradition arabe. Concert précédé à 18h30 par le vernissage de l'exposition *Villa Beyrouth* de Laurent Villeret
Bastide Granet (Aix-en-Prov.). 19h30. 8/10 €

Sauvan

Pop
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 20/22 €

La Tête de Lark

Jazz
AJMi (Avignon, 84). 20h30. 5/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...**Alma**

Voir mercredi 3 avril
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

Bob et moi

Seul en scène, quête intime du bonheur par le collectif Bajour (1h15). Conception et écriture : Alexandre Virapin (jeu) et Jules Meary (mise en scène). Dès 12 ans. Prog. : Théâtre de l'Olivier
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 10/15 €

Cendrillon

Merveilleux conte dramatique par la C^{ie} Louis Brouillard d'après Charles Perrault et les frères Grimm (1h40). Texte et mise en scène : Joël Pommerat. Dès 8 ans
Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/18 €

Dans la mesure de**l'impossible**

Pièce politique par la Comédie de Genève (2h). Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues. Dès 14 ans. jSpectacle en français, anglais et portugais surtitré en français et en anglais !
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

Les Fabuleuses Histoires

de **Bobby Watson**
Solo clownesque par la C^{ie} L'Art de Vivre (1h)
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Prov.). 20h. 8/16 €

Hate Radio

Voir mercredi 3 avril
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/20 €

La Métamorphose des**cigognes**

Voir mercredi 13 mars
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 15/20 €

Par la mer (quitte à être

noyé)
Drame par La Grange aux Belles (1h30). Texte et mise en scène : Anaïs Allais Benbouali. Dès 15 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

Personne

Voir vendredi 29 mars
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 5/30 €

Qui a besoin du ciel

Voir mercredi 3 avril
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Seuil

Thriller psychologique de Marilyn Mattei par la C^{ie} Les Grandes Marées (1h30). Mise en scène : Pierre Cuq. Dès 13 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30. 5/30 €

Une autre histoire du**théâtre**

Pièce sur le théâtre, donc, par l'Association Display (1h). Conception et mise en scène : Fanny de Chaillé. Dès 13 ans
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 14h30 et 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

— DANSE —**Flamenco Azul — Delya**

Sofia et José Fernández
Tablao flamenco avec les danseurs, accompagnés par Emilio Cortes (chant) et Manuel Gómez (chant, guitare). Représentation précédée à 19h par un bal sévillan, et suivie à 21h15 par la projection du documentaire *Paco de Lucia : La Busqueda* de Curro Sánchez
Alhambra Cinéma (2 rue du Cinéma, 16^e). 19h30. 7/15 € (soirée complète)

Nymphalis Antiopa

Duo chorégraphique par Papillons d'éternité (1h). Direction artistique, création et performance : Matthieu Ehrlicher & Tânia Carvalho
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

— DANSE —**Flamenco Azul — Delya**

Sofia et José Fernández
Tablao flamenco avec les danseurs, accompagnés par Emilio Cortes (chant) et Manuel Gómez (chant, guitare). Représentation précédée à 19h par un bal sévillan, et suivie à 21h15 par la projection du documentaire *Paco de Lucia : La Busqueda* de Curro Sánchez
Alhambra Cinéma (2 rue du Cinéma, 16^e). 19h30. 7/15 € (soirée complète)

Nymphalis Antiopa

Duo chorégraphique par Papillons d'éternité (1h). Direction artistique, création et performance : Matthieu Ehrlicher & Tânia Carvalho
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

— DANSE —**Flamenco Azul — Delya**

Sofia et José Fernández
Tablao flamenco avec les danseurs, accompagnés par Emilio Cortes (chant) et Manuel Gómez (chant, guitare). Représentation précédée à 19h par un bal sévillan, et suivie à 21h15 par la projection du documentaire *Paco de Lucia : La Busqueda* de Curro Sánchez
Alhambra Cinéma (2 rue du Cinéma, 16^e).

Recommandé par Ventilo

La création «en exil» : art, migration, justice
Colloque réunissant artistes, chercheurs et acteurs du monde culturel dans le cadre de l'enquête-collecte «La fabrique de la création visuelle en exil»

MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2°). 9h-18h. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

Marion Brunet - Nos armes

Rencontre avec l'auteur autour de son nouveau roman, paru chez Albin Michel
Librairie Pantagruel (44 rue Codacioni, 7°). 19h30. Gratuit sur inscription : librairiepantagruel@gmail.com

VENDEDI 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

13 en Jeux

3^e édition du festival itinérant, cette année dans le cadre de l'Olympiade Culturelle Paris 2024 : danse et arts de la rue avec 6 compagnies en centre-ville

Jusqu'au 7/04. Centre-ville de Veaux. Gratuit. Rens. : www.josette-baiz.com/13-en-jeux/

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatreclacite.com/biennale-7/

Festival de Pâques

Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

MCM - Music & Cinema Marseille

Voir jeudi 4 avril
Jusqu'au 6/04. Marseille. Rens. : 04 42 18 92 10 / www.music-cinema.com

Mois de la Chanson

Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 11/04. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6°). Rens. : 06 82 58 22 49 / www.le-non-lieu.fr/

MUS'iterrannée

Voir jeudi 4 avril
Jusqu'au 20/04. Pays d'Aix. Rens. : 04 42 38 81 33 / www.musiterranee.com

MUSIQUE

Carlos Lopes

Entre sonorités capverdiennes et soul jazz
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 19h30. 15/20 €

Da House invite Hugo Lippi & Sylvain Romano

Hot Brass Club (Aix-en-P^{re}). 21h. 18/22 €

Dying dreams show : Harp + Eiga + Ice Sealed Eyes

Death Metal, Metalcore
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6°). 20h30. 10 €

Greta Oto

Concert par Papillons d'éternité (1h15). Direction artistique, création et performance : Matthieu Ehrlicher & Tânia Carvalho
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3°). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Jon Onj

Neo soul
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Massilia Latin Jazz avec Ugo Lemarchand

Latin-jazz
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2°). 21h30. 8 €

MCM - Music & Cinema Marseille — La bande originale du MCM - 25 ans

Musiques de films.
Artplexe Canebière (125 La Canebière, 1^{er}). 20h30. 5 €

MCM - Music & Cinema Marseille — Stavo + Ratu\$ + Zequin + Misa + Joy C

Plateau hip-hop
Espace Julien (39 cours Julien, 6°). 19h. 17,50/19,50 €

MUS'iterrannée

Tattiana Angel - Entre Verso y Soledad

Musique traditionnelle d'Amérique latine
Maison des Arts de Cabriès (Cabriès). 20h30. 12/16 €

O.B.F + Iration Steppas

Dub / reggae
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13°). 20h30. 25/28 €

Thomas Kahn Trio

Soul blues
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 11/16 €

Véronic DiCaire - Showgirl

Chansons et imitations
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4°). 20h. 45/68 €

Yuston XIII - Origine

Chanson rap
Le Maké (1103 rue Ferrari, 5°). 20h30. 18/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

1515 l'Afrique envahit l'Europe

Pièce documentaire par la C^o Equivog (1h). Conception, mise en scène et interprétation : Saïdou Abatcha et Éric Brunel.
Dès 8 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4°). 20h30. 8/15 €

4,7 % de liberté

Fable moderne par La Cordonnerie (1h20). Texte et mise en scène : Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Dès 12 ans.
Prog. : Théâtre de l'Olivier L'Usine (Istres). 20h. 4/15 €

Alma

Voir mercredi 3 avril
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2°). 20h. 3/22 €

Biennale des Écritures du Réel — Bestiaux !

Étape de création : récit-concert sur le football par la C^o L'Individu (1h15). Texte et mise en scène : Charles-Éric Petit. Dès 10 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6°). 15h et 19h30. 5/8 €

Ce que je veux dire

Parole immersive pour adolescents par la C^o a k entrepôt (1h). Mise en scène : Laurance Henry. Dès 12 ans. Prog. : Théâtre Mas-salia
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3°). 19h. 10 €

Cendrillon

Voir jeudi 4 avril
Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/18 €

Changer l'eau des fleurs

Comédie dramatique d'après le roman de Valérie Perrin (1h15). Mise en scène : Salomé Lelouch et Mikael Chirinian. Avec Caroline Rochefort, Morgan Perez...
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 8/25 €

Dans la mesure de l'impossible

Voir jeudi 4 avril
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

Les Fabuleuses Histoires de Bobby Watson

Voir jeudi 4 avril
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{re}). 20h. 8/16 €

Hate Radio

Musiques de film
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/20 €

Par la mer (quitte à être noyées)

Voir jeudi 4 avril
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14°). 20h. 3/15 €

Personne

Voir vendredi 29 mars
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 5/30 €

Qui a besoin du ciel

Voir mercredi 3 avril. Représentation précédée à 19h par un préambule : les étudiants introduisent la pièce
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7°). 20h. 6/26 €

Une autre histoire du théâtre

Voir jeudi 4 avril
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 14h30 et 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Une femme est un artichaut

Seule en scène expressionniste, réécrit (presque) autobiographique dansé et conté par la C^o Yamuna (1h). Écriture, chorégraphie et interprétation : Ofra Hoffman. Mise en scène, dramaturgie et écriture : Rami El Nihawi. Dès 12 ans
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5°). 20h30. 8/13 € (mécène : 20 €)

DANSE

La Ciudad de los otros

Pièce pour 12 danseurs (1h). Direction artistique et chorégraphie : Rafael Palacios
Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/25 €. Rens. 04 42 93 48 00

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Mois de la Chanson

Cabaret Jean Moulin Rouge
Cabaret drag kings, queens et créatures de Marseille
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6°). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €). Rens. 06 82 58 22 49 - nini-cabaret.assoconnect.com

Naim - Cauchy Schwarz

Stand up (1h15)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2°). 20h. 34/39 €

Sophia Alves - Un métissage qui jazz

One woman show
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5°). 20h. 16/18 €

DIVERS

Campus de nuit #2

Festival artistique multiforme, avec performances mixtes amateurs, étudiantes et professionnelles, installations VR, food-trucks locaux et session DJ, un bal artistique et populaire, inclusif, unissant convivialité et créativité. Évènement de clôture des JACES (Journées Arts et Culture dans l'Enseignement Supérieur), en before de la Biennale d'Aix-Aix-Marseille Université - Camous Schuman (Aix-en-P^{re}). 18h-1h. Entrée libre

La création «en exil» : art, migration, justice

Voir jeudi 4 avril
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2°). 9h-18h. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

Le sport, une question philosophique ?

Atelier philo proposé par Opera Mundi, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle
Médiathèque Elisabeth Badinter (Ensue-la-Redonne). 19h-20h30. Gratuit sur inscription : 04 42 45 72 87 / mediathèque@mairie-ensues.fr

SAMEDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

13 en Jeux

Voir vendredi 5 avril
Jusqu'au 7/04. Centre-ville de Veaux. Gratuit. Rens. : www.josette-baiz.com/13-en-jeux/

Biennale d'Aix

2^e biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence : expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers...

Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

Festival de Pâques

Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Flamenco Azul

Voir lundi 1^{er} avril
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2024

Folks Festival

Voir mercredi 3 avril
Jusqu'au 12/04. Marseille. Rens. : www.instagram.com/folksfestival-marseille/

MCM - Music & Cinema Marseille

Voir jeudi 4 avril
Jusqu'au 6/04. Marseille. Rens. : 04 42 18 92 10 / www.music-cinema.com

Mois de la Chanson

Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 11/04. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6°). Rens. : 06 82 58 22 49 / www.le-non-lieu.fr/

MUS'iterrannée

Voir jeudi 4 avril
Jusqu'au 20/04. Pays d'Aix. Rens. : 04 42 38 81 33 / www.musiterranee.com

MUSIQUE

Antonio Faraó Trio

Jazz
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 21h. 10/14 € (gratuit - de 12 ans)

La Buonasera

Musique traditionnelle du Sud de l'Italie
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14°). 16h. Entrée libre

Carnaval Brésil Saravá : Marcos Sacramento + Flavia Bittencourt + Wallace Negão + La troupe de danse de Jeilton Pordeus

Soirée spéciale à l'occasion des 10 ans de Saravá !
Espace des Arts (Le Pradet, 83). 20h. 11/16 €

Flamenco Azul

Antonio Lizana
Jazz flamenco
Palais des Congrès de Digne (04). 20h30. 19/25 €

Folks Festival

Emmanuelle Parrenin + Caïn Muchi + Paloma Colombe

Live et Dj sets hybrides
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3°) Horaires NC. Prix NC (+ adhésion : 2 €)

Gregory Dargent et Babx - Funambulesque

Gregory Dargent (Guitare, oud, traitements sonores, bandes magnétiques, chant) et David Babin aka « Babx » (Claviers, chant, guitare)
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

I Muvrini

Chants corses.
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2°). 20h. 35/55 €

Louise O'sman - L'Heure d'été

Chanson et poésie
Le Petit Duc (Aix-en-P^{re}). 20h30. 6/19 €

MUS'iterrannée

Benzine

Rai électro
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

Nnhm + Heimberg + Sable Sorcière

Dark wave, Post Punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6°). 20h30. 10/12 €

Norma

Opéra de Vincenzo Bellini par les solistes et l'orchestre de la Compagnie Lyrique Opéra 2001, avec la participation du Chœur lyrique sicilien (2h45 avec entracte). Direction musicale : Martin Mázik et Constantin Rouits. Direction artistique : Luiz Miguel Lainz. Mise en scène : Aquilès Machado. j Version originale en italien, surtitrée en français !
Théâtre La Colonne (Miramas). 18h. 6/30 €

Orchestre d'Harmonie d'Ollioules

Programme éclectique, entre musiques de films, musique classique et œuvres originales pour orchestre d'harmonie (1h40). Direction : Thomas Righi. Soirée au profit du Kiwanis Club — Servir les enfants du monde — Toulon Île d'Or
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 10 €

La Singular Tropicque

Cumbia
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2°). 21h30. 7 €

Siân Potok

Nomad songs
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Slift + Avee Mana

Rock indé
Espace Julien (39 cours Julien, 6°). 20h. 18/22 €

THÉÂTRE ET PLUS...

1515 l'Afrique envahit l'Europe

Voir vendredi 5 avril
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4°). 20h30. 8/15 €

Bob et moi

Voir jeudi 4 avril
L'Usine (Istres). 18h. 4/15 €

Cendrillon

Voir jeudi 4 avril
Théâtre des Salins (Martignes). 19h. 8/18 €

Changer l'eau des fleurs

Voir vendredi 5 avril
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h. 5/20 €

MCM - Music & Cinema Marseille — Le Journal d'Anne Frank, récit d'une vie cachée

Ciné-concert littéraire par le collectif Cocotte Minute. Conception et réalisation vidéo : Alexandre Lucchino & Cécile Quaranta. Dès 12 ans
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 14h30. 5 €

Personne

Voir vendredi 29 mars
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 15h. 5/30 €

FESTIVAL

LA NUIT DES GRIOTS

| 08 <--> 13 | AVRIL | 24 |

CONCERTS | CINÉMA | RENCONTRES | CONTES

EDITION 9 - MARSEILLE

NDG

BALLAKÉ SISSOKO

TERIBA

ZAR ELECTRIK

Salif Diarra

Jo Keita & Aurélia Perez

Adjouma Diabate & Yiriba

François Moïse Bamba

site & billetterie

Recommandé par Ventilo

Qui a besoin du ciel
 Voir mercredi 3 avril
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

La Souricière
 Pièce policière d'Agatha Christie par le Théâtre de l'Éventail (1h35). Adaptation : Pierre-Alain Leleu. Mise en scène et direction d'acteurs : Anne-Marie Vautrin. Dès 7 ans. Dans le cadre du 25^e Festival de Théâtre amateur de Marseille
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 20h. 5 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Une femme est un artichaut
 Voir vendredi 5 avril
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 8/13 € (mécène : 20 €)

DANSE
La Ciudad de los otros
 Voir vendredi 5 avril
Pavillon Noir (Aix-en-P^{va}). 19h. 10/25 €. Rens. 04 42 93 48 00

CIRQUE
ARTS DE LA RUE
Biennale d'Aix
Cosmogonos
 Parc forain décalé par la C^o Titanos. Prog. : Lieux Publics. Concert du Grand Tabazu à 19h30, suivi à 20h30 par le spectacle pyrotechnique Fuuu
Parc Jourdan (Aix-en-P^{va}). 15h30-23h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE
HUMOUR

Alban Ivanov - Vedette
 One man show (1h55). Dès 6 ans.
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h30. 39/45 €

Dany Mauro - Dany & Mauro
 One man show (1h)

Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 02 58 35 - 04 91 02 54 54 - billetterie@toursky.fr

Mois de la Chanson
Cabaret Jean Moulin Rouge
 Voir vendredi 5 avril
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €). Rens. 06 82 58 22 49 - nini-cabaret.assoconnect.com

SebOff - Dans ma tête...
 One man show
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 11/13 €

JEUNE PUBLIC

Direction le Nord
 Épopée dansée sur le fragilité du monde par la C^o Piccola Velocità (30'). Conception et interprétation : Adriana Alosi (mise en scène) et Hélène Dattler (scénographie). Dès 18 mois
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/5 €

Hippocampe
 Théâtre d'objet par la C^o des Bestioles (40'). Conception et mise en scène : Martine Waniowski. Dès 3 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 10h et 16h. 10 €

Komaneko
 Ciné-concert par le duo SZ autour du film d'animation de Tsuneo Goda (35'). Dès 2 ans
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 16h. 5/10 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Les Merveilleuses Aventures du père Ubu
 Voir samedi 30 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h. 7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Mini-Mezzé, la folle histoire de Galavar
 Voir samedi 16 mars
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h30. 5 € + billet expo (7,50/11 €; famille : 18 €)

DIVERS

Pierre Parlant - Sur des choses qui se suivent et ne s'en suivent pas
 Solo poétique par l'auteur cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 16h. Entrée libre

Un grand musée bleu
 Ateliers, projections et conférences autour de la biodiversité marine et de la lutte contre les pollutions.
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h. Entrée libre

DIMANCHE 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

13 en Jeux
 Voir vendredi 5 avril
Jusqu'au 7/04. Centre-ville de Ve-laux. Gratuit. Rens. : www.josettebaiz.com/13-en-jeux/

Biennale d'Aix
 Voir samedi 6 avril
Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

Festival de Pâques
 Voir vendredi 22 mars
Jusqu'au 7/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Flamenco Azul
 Voir lundi 1^{er} avril
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2024

Mois de la Chanson
 Voir vendredi 15 mars
Jusqu'au 11/04. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Rens. : 06 82 58 22 49 / www.le-non-lieu.fr/

MUS'iterrannée
 Voir jeudi 4 avril
Jusqu'au 20/04. Pays d'Aix. Rens. : 04 42 38 81 33 / www.musiterranee.com

MUSIQUE

Grand Tabazu
 Fanfare des temps modernes par la Compagnie Impériale et Mazzalda (1h). Prog. : Lieux Publics, dans le cadre du rendez-vous Un dimanche aux Ayalgades
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 12h30. Entrée libre

MUS'iterrannée - Radio Mindelo
 Hommage aux musiques du Cap-Vert et d'ailleurs. Concert suivi d'un repas convivial
Le Cagnard (Le Tholonet). 18h30. 25 € (concert + repas)

Oni Giri
 Jazz contemporain
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 15h30. 5/8/12 €

Viva Belgrado
 Post-hardcore, Screamo
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

1515 l'Afrique envahit l'Europe
 Voir vendredi 5 avril
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 8/15 €

DANSE

Flamenco Azul - Ana Pérez
 Tablao flamenco avec la danseuse, accompagnée par Justo Eleria (chant) et Manuel Gomez (chant, guitare)
Un Monde à Nous (Ollioules, 83). 18h30. 18 €

CIRQUE
ARTS DE LA RUE

Biennale d'Aix - Cosmogonos
 Voir samedi 6 avril
Parc Jourdan (Aix-en-P^{va}). 15h30-19h. Entrée libre

Home/Land
 Installation vivante et participative par le Begat Theater (1h). Mise en scène, interviews & écriture : Dion Doulis & Karin Holmström. Dès 14 ans. Prog. : Le Citron Jaune
Museum Arlaten (Arles). 13h30-16h30. Gratuit sur réservation : 04 13 51 90

CAFÉ-THÉÂTRE
HUMOUR

Les Acteurs sont fatigués
 Comédie d'Eric Assous par la C^o du Rideau Rouge. Mise en scène : Guy Bourrillon
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciottat). 17h. 18,50 €

Mois de la Chanson - Cabaret Jean Moulin Rouge
 Voir vendredi 5 avril
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 18h. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €).

DIVERS

Flamenco Azul - À la rencontre de l'art flamenco
 Conférence par Maria Pérez, suivie à 15h30 par un atelier d'initiation à la danse et aux palmes (frappes de mains)
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 14h. Gratuit sur inscription : 06 14 55 54 52 ou contact@centresolea.org

Un dimanche aux Ayalgades
 Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 10h-14h. Entrée libre

Un grand musée bleu
 Voir samedi 6 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h. Entrée libre

LUNDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

La Nuit des Griots
 9^e édition du festival de musiques du monde par l'association Live Culture France : musique, danse, humour et cinéma
Jusqu'au 13/04. À Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr/

MUSIQUE

Nature Morte
 Blackgaze, Shoegaze
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7/10 €

CAFÉ-THÉÂTRE
HUMOUR

Championnat d'impros du Mithé
 Voir lundi 25 mars
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/10 € (+ adhésion : 4 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

DIVERS

La Nuit des Griots - Ouverture du festival
 Ciné-débat
Cité des Associations (93 La Canebière, 1^{er}). 19h30-22h. Entrée libre

MARDI 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
 Voir mercredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

La Nuit des Griots
 Voir lundi 8 avril
Jusqu'au 13/04. À Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr/

MUSIQUE

La Nuit des Griots - La Nuit de la Parole
 Conte musical de et par François Moïse Bamba
L'Eolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. 10/13 € (+ frais de loc)

The Bandulus + The Utopians
 Reggae, Rocksteady, Ska, Soul
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Dans la peau d'un magicien
 Autobiographie théâtralisée d'un magicien par la C^o La Phalène (1h15). Conception et interprétation : Thierry Collet. Mise en scène : Éric Didry. Dès 15 ans
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/23 €

L'Été des charognes
 Seul en scène sur l'enfance par Diphong Cie d'après Simon Johannin (1h10). Mise en scène et scénographie : Hubert Colas. Avec Thierry Raynaud
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Grosse Nique
 Solo clownesque de et par Maia Berling (1h). Dès 12 ans
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/30 €

Les Poupées persanes
 Conte autobiographique de Aïda Asgharzhadeh (1h35). Mise en scène : Régis Vallé
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/37 €

DANSE

All I Need
 Pièce contemporaine pour 9 interprètes par la Beaver Dam Company (1h). Chorégraphie : Edouard Hue
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

Ce que le jour doit à la nuit
 Pièce contemporaine pour 12 danseurs algériens et burkinabés par la C^o Hervé Koubi d'après le roman de Yasmina Khadra (1h). Chorégraphie : H. Koubi. Dès 9 ans
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 10/15 €

Royaume

Pièce pour 6 danseuses par la C^o Hors Série (1h15). Chorégraphie et mise en scène : Hamid Ben Mahi. Prog. : Théâtre de l'Olivier
L'Usine (Istres). 20h. 5/20 €

CIRQUE
ARTS DE LA RUE

Au mauvais endroit au mauvais moment
 Duo cirque et musique de et avec Alice Barraud et Raphaël de Pressigny (1h10). Dès 10 ans
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/16 €

DIVERS

Biennale des Écritures du Réel - C'est mon histoire
 Scène ouverte à toutes et tous (1h30)
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h. Entrée libre

New York et ses musées, prise de pouvoir
 Conférence par Agnès Ghenassia, proposée par l'Association des Amis des Arts Contemporains
Théâtre 108 (Aix-en-P^{va}). 10h30. 5/7 €

MERCREDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
 Voir mercredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Flamenco Azul
 Voir lundi 1^{er} avril
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2024

La Nuit des Griots
 Voir lundi 8 avril
Jusqu'au 13/04. À Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr/

MUSIQUE

Le Couronnement de Popée
 Opéra baroque de Monteverdi (3h30 avec entracte). Direction musicale : Leonardo García Alarcón. Mise en scène : Ted Huffman
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h. 5/72 €

Jérémy Dumont quintet feat. Godwin Louis
 Jazz
Le Club 27 (27 rue d'Anvers, 4^e). 20h30. Prix NC. Rens. 06 09 53 40 41

La Nuit des Griots - Jo Keita & Aurélia Perez + Zar Electric
 Afro-pop / African electro
Espace Hypérior (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). 19h. Entrée libre

La Zanie #5 : Medi + Big Fat Papa'z
 Folk, Rock
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel - Le Parlement des choses
 Création partagée sur le changement climatique avec trois classes de lycéen-nes (2h). Conception et direction : Abdelkarim Douima et Eveline Wojak. Dès 14 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec François Gemenne (chercheur spécialiste des questions de géopolitique de l'environnement et des migrations) et rapporteur du GIEC
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 16h. 3/5 €

Biennale des Écritures du Réel - Le Pas de l'autre
 Conférence théâtralisée politique et poétique de François Gemenne par la C^o D'ici Demain (1h10). Conception et mise en scène : Michel André. Jeu et co-écriture : Franck Gazal. Dès 14 ans. Représentation suivie d'une conférence de F. Gemenne sur les enjeux climatiques et migratoires les plus récents (1h)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 5/15 €

Dans la peau d'un magicien
 Voir mardi 9 avril
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/23 €

L'Été des charognes
 Voir mardi 9 avril
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Grosse Nique
 Voir mardi 9 avril
Château-Arnoux, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/30 €

Les Poupées persanes
 Voir mardi 9 avril
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 19h. 10/37 €

CIRQUE
ARTS DE LA RUE
Au mauvais endroit au mauvais moment
 Voir mardi 9 avril
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE
HUMOUR
Marie s'infiltré - Culot
 One man show (1h20). Dès 14 ans
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 29/35 €

Véronique Gallo - Femme de vie
 One woman show. Mise en scène : Amandine Letawe & Jean Lambert
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 41 €

JEUNE PUBLIC
Alexandra Pichard - Ulysse
 Atelier-goûter avec l'autrice-illustratrice pour la sortie de son dernier album jeunesse, publié aux éditions Les Fourmis Rouges. Dans le cadre des Tournées générales de Libraires du Sud
Librairie L'Eau Vive (Avignon). 15h30. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

Flamenco Azul
Duende, le petit lutin du flamenco

Conte flamenco de et par Maria Pérez (création, direction artistique et narration), accompagnée par Manuel Gomez (chant, guitare) et Céline Daussan (danse). Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 17h. 8/12 €

Lulu et Séraphin
Création : version endiablée de la fable Le Lièvre et la Tortue de Jean de la Fontaine par la C^o Poisson Pilote (45'). Texte et mise en scène : Agnès Pétreau. Avec Amandine Thomazeau. Dès 3 ans. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 7/9 €. Réservez conseillée au 04 91 54 40 71

Nos petits penchants
Théâtre de marionnette par la C^o Des fournis dans la lanterne d'après le livre *Happycratie* de Edgar Cabanas & Eva Illouz (55'). Écriture, création et interprétation : Pierre-Yves Guinais et Yoanelle Stratman. Dès 7 ans. Théâtre Comœdia (Aubagne). 14h30. 7/9 €

DIVERS

En mode vélo
Vendredi 13 mars
Bibliothèque municipale Charles Galtier (Eygallières). 15h. Entrée libre

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue
Vendredi 13 mars
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

La Nuit des Griots
François Moïse Bamba et Moussa Ouattara
Conte musical et atelier création de bogolan (teinture à l'argile). CMA Conception (2 rue Vitalis, 5^e). 10h-16h30. 8/14 €

La Pointeuse et le métronome
Lecture musicale avec Corinne Hilaire (chant et violoncelle), Thierry Berthet (guitare et contrebasse) et José Rose (textes et voix). Dans le cadre des Universités Populaires du Tournais. Théâtre Tournais (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre

JEUDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Vendredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Faveurs de Printemps
20^e édition du festival pop/rock/folk indé proposé par Tandem. Jusqu'au 13/04. Hyères (83). Rens. : www.faveursdeprintemps.com

Folks Festival
Vendredi 3 avril
Jusqu'au 12/04. Marseille. Rens. : www.instagram.com/folksfestival-marseille/

Mois de la Chanson
Vendredi 15 mars
Jusqu'au 11/04. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Rens. : 06 82 58 22 49 / www.le-non-lieu.fr/

MUS'iterrannée
Vendredi 4 avril
Jusqu'au 20/04. Pays d'Aix. Rens. : 04 42 38 81 33 / www.musiterranee.com

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

La Nuit des Griots
Vendredi 8 avril
Jusqu'au 13/04. À Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr/

MUSIQUE

Corpus Diabolis + RüYn
Black Metal
Le Molotov Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

Faveurs de Printemps
Joe Bel + Augusta
Pop
Théâtre Denis (Hyères, 83). 21h. 10/15 €

Faveurs de Printemps
Martin Mey + Minimum Ensemble - Paysages Composés
Pop
Eglise anglicane de Hyères (83). 19h. Entrée libre

Folks Festival
Renaud Brizard + Mystique + Mona HKL + Lugal Lambada
Table ronde et Dj sets électro
Club Coop (11 rue Curisol, 1^{er}). Horaires & prix NC

François Chaplin
Récital de piano. Prog. : Schubert et Chopin
MusicaTreize (53 rue Grignan, 6^e). 20h30. 20/30 €

Johnny Jane
Pop
Le Makéda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 20 €

Leïla Martial & Valentin Ceccaldi - Le Fil
Entre chanson et musique improvisée
AJMI (Avignon). 20h30. 5/16 €

Mois de la Chanson
Un Vers de Trop
Chanson, spoken words
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 19h. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

MUS'iterrannée
Mandy Lerouge - Del Cerro
Musiques actuelles de tradition argentine. Concert suivi d'une soirée tango
La Manufacture (Aix-en-P^o). 20h30. 14/18 €

Nowadays' 10 years parties : Fakear + Chien Méchant + La Fine Équipe
Soirée du label Nowadays Records, à l'occasion de ses 10 ans
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 19/23 €

La Nuit des Griots
Adiouma Diabate et Yiriba
Percussions, afromusion
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h. 8/12 €

La Nuit des Griots
Teriba
Groove moderne et contemporain aux rythmes traditionnels massés et tchink
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 21h15. 8/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Amortel
Pièce de science-fiction de Naïm Zriouel (texte et mise en scène). Avec Matlys Castets et Olivier Rovelli. Dès 12 ans
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 14,50/16,50 €

Biennale des Écritures du Réel
RéLOVution
Création partagée sur l'amour avec des étudiants-es de troisième année de licence Sciences et Humanités d'Aix-Marseille Université (1h). Création et mise en scène : Pierre Guéry
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. 3/5 €

Dans la peau d'un magicien

Vendredi 9 avril
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/23 €

Grosse Niaque
Vendredi 9 avril
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/30 €

Just Us - Poèmes à cracher
Stand-up poétique par la Cie des Hauts Parleurs (1h30). Avec Sandra Calderan (autrice et comédienne) et Marie Fortuit (comédienne et chanteuse). Dès 10 ans
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 12/17 €

Les Poupées persanes
Vendredi 9 avril
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o). 20h. 10/37 €

Prof. Turing
Petite forme théâtrale ludique et interactive par la C^o Vladimír Steyaert (1h). Conception : Franck Gazal et V. Steyaert (mise en scène). Avec Franck Gazal ou Yann Métivier. Dans le cadre du Parcours Génération citoyenne - Cité éducative Ville de Miramas. Médiathèque intercommunale de Miramas. 14h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Vérino - Focus
One man show (1h30). Mise en scène : Thibaut Evrad. Dès 14 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 6/30 €. Rens. 04 90 50 66 21

JEUNE PUBLIC

Lulu et Séraphin
Vendredi 10 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h et 14h30. 7/9 €. Réservez conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS

Anachroniques
Vendredi 14 mars. Séance 7 : Penser ou dépenser l'énergie
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 14h. Entrée libre sur inscription : mucemlab@mucem.org

Architecture et paysages des formes de vie démocratiques
Vendredi 14 mars
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 14h30-17h30. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

In Sensé - Subvertir les narrations à travers l'art et l'anthropologie
Colloque international avec, entre autres, le professeur Christopher Wright (Goldsmith's University, Londres), l'une des voix les plus renommées sur les liens entre l'art et l'anthropologie et sur l'éthnographie sensorielle
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 10h-17h30. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

VENDREDI 12

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Vendredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Faveurs de Printemps
Vendredi 11 avril
Jusqu'au 13/04. Hyères (83). Rens. : www.faveursdeprintemps.com

Flamenco Azul

Vendredi 1^{er} avril
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalfamenco-azul.com/2024

Folks Festival
Vendredi 3 avril
Jusqu'au 12/04. Marseille. Rens. : www.instagram.com/folksfestival-marseille/

Fonky Festival de Mars
1^{er} édition : 100 % hip-hop made in Marseille
Jusqu'au 13/04. Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : 04 95 04 95 09 / www.cabaret-aleatoire.com/

MUS'iterrannée
Vendredi 4 avril
Jusqu'au 20/04. Pays d'Aix. Rens. : 04 42 38 81 33 / www.musiterranee.com

La Nuit des Griots
Vendredi 8 avril
Jusqu'au 13/04. À Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr/

MUSIQUE

Ange
Rock
Le 6mic (Aix-en-P^o). 20h30. 26/30 €

Le Couronnement de Popée
Vendredi 10 avril
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/72 €

Faveurs de Printemps
Kepa
Eglise anglicane de Hyères (83). 19h. 5 €

Faveurs de Printemps
Maxwell Farrington & Le SuperHomard + Matt Holubowski
Indie Pop, Indie Folk
Théâtre Denis (Hyères, 83). 21h. 10/15 €

Folks Festival
Mona HKL + René Danger + Syllone + Ojoo + Mystique
Lives et Dj set électro
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15^e)? Horaires & prix NC

Fonky Festival de Mars
Stony Stone + Faf Larage + Relo + Ghetto Phénomène + Soumeya + Kalash L'Afro + Muge Knight + Al Iman Staff + 2 Bang + Rager + Boy
Hip-hop
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h-1h. 22 €

Joachim Florent
Jazz
Le Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/12 € (+ frais de loc (gratuit - de 12 ans)

Joe Bel
Soul / Folk
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Kerchak
Rap
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 28/31 €

Max Atger Trio - Refuge
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^o). 20h30. 6/19 €

Monsieur Nov
R'n'b
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 23,50/27,50 €

MUS'iterrannée
Luis de la Carrasca - Baró Drom
Flamenco. Danse : Céline Dausan - La Rosa Negra. Dans le cadre du festival Flamenco Azul
La Manufacture (Aix-en-P^o). 20h30. 14/18 €

La Nuit des Griots

Salif Diarra + Ballaké Sissoko
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h. 13/17 € (+ frais de loc)

Slimka
Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Tiffany + Simone
Jazz / Bossa Nova
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. 7 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel
RéLOVution
Vendredi 11 avril
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. 3/5 €

Dans la peau d'un magicien
Vendredi 9 avril
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/23 €

Le Montespain
Comédie historique de Jean Teulé (1h35). Mise en scène : Étienne Launay. Avec Michaël Hirsch, Simon Larvaron et Salomé Villiers. Dès 14 ans
Théâtre Tournais (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. 20/37 €

Les Poupées persanes
Vendredi 9 avril
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o). 20h. 10/37 €

S 62° 58', W 60° 39'
Performance entre danse et théâtre par Peeping Tom (1h20). Concept et mise en scène : Franck Chartier. Dès 16 ans
Pavillon Noir (Aix-en-P^o). 20h. 10/25 €

Le Tigre est un jardin qui joue
Création : lecture musicale par Milena Espinalet le Trio L.Rom à partir de textes de Julio Cortázar
L'Eolienne (5 rue Meolan, 1^{er}). 20h30. 10/15 € (+ adhésion annuelle : 3 €). Réservez fortement conseillée : 04 91 37 86 89 ou www.leolienne-marseille.fr

DANSE

Flamenco Azul
Recto y Solo
Création : solo flamenco de et par Andrés Marín (1h30). Guitare : Pedro Garrabán
Espace Robert Hossein (Grans). 20h. 5/20 €

Sous les fleurs
Pièce contemporaine sur le genre pour 5 interprètes par le Centre chorégraphique national de Tours (1h15). Chorégraphie : Thomas Lebrun. Dès 14 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Prinçouzes
«Objet qui tague entre poésie musicale et folie joyeuse» par la C^o Des Bulles et des Grains (1h). Mise en scène : Marie Démon. Dès 7 ans
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 7/15 €

Xavon de Marseille
Seul en scène de et par XAL - Xavon-Adrien Laurent. Co-écriture : Gilles Ascaride. Mise en scène : Hervé Lavigne
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

JEUNE PUBLIC

Lulu et Séraphin
Vendredi 10 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h et 14h30. 7/9 €. Réservez conseillée au 04 91 54 40 71

SAMEDI 13

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Vendredi 20 mars
Jusqu'au 25/05. Marseille. Rens. : 06 14 13 07 49 / www.theatrelacite.com/biennale-7/

Faveurs de Printemps
Vendredi 11 avril
Jusqu'au 13/04. Hyères (83). Rens. : www.faveursdeprintemps.com

Flamenco Azul
Vendredi 1^{er} avril
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalfamenco-azul.com/2024

Fonky Festival de Mars
Vendredi 12 avril
Jusqu'au 13/04. Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : 04 95 04 95 09 / www.cabaret-aleatoire.com/

MUS'iterrannée
Vendredi 4 avril
Jusqu'au 20/04. Pays d'Aix. Rens. : 04 42 38 81 33 / www.musiterranee.com

La Nuit des Griots
Vendredi 8 avril
Jusqu'au 13/04. À Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr/

MUSIQUE

Celina Da Piedade
Chanson, accordéon
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Clinton Fearon + Old Sound Makers
Reggae jamaïcain
Le Makéda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 18/22 €

Le Couronnement de Popée
Vendredi 10 avril
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/72 €

Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel - Chants d'amour
Musique classique : duo violoncelle/piano (1h30). Prog. : Brahms, Grieg et Fauré
TMM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Faveurs de Printemps
Lescop + El Botcho
Pop
Théâtre Denis (Hyères, 83). 21h. 10/15 €

Faveurs de Printemps
Naima Bock
Folk
Eglise anglicane de Hyères (83). 19h. 5 €

Fonky Festival de Mars
3^{ème} Ciel + So La Zone + Puisseance Nord + R.E.D.K. + Hollis l'Infame + Hermano Salvatore + Lansky Namek + Stone Black + Lantidote + Allen Akino + Makiavel + Heythem
Hip-hop
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h-1h. 22 €

Las Patas Arriba
Musiques cubaines, cumbia, boléro
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 7 €

Recommandé par Ventilo

MUS'iterrannée — Irina González - **Tiempo**

Jazz afro-cubain. Concert suivi à 22h par un Dj set de Chichi Queen (flamenco, reggaeton, electro-cumbia)
La Manufacture (Aix-en-P^{se}). 20h30. 14/18 €

Muse Station

Hommage à Muse
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 25 €

Musique, une affaire de famille !

Caroline Boirot (Piano), Barbara Titieux (Flûte), Yann Le Corre (Flûte)
Bastide de la Magalone (245 bis boulevard Michelet, 9^e). 20h30. 8/12 €

PLK

Rap/Trap
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 40/59 €

Rhoda Scott Octet Lady All Stars

Jazz swing.
Châteauvaillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

Robert Benzihiem Quartet - Atmos

Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-P^{se}). 21h. 18/22 €

Sound Sisters : Face B

L'événement anniversaire des Sound Sisters : une célébration inclusive de la musique et de la créativité
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 21h. NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Sans tambour

Comédie musicale déjantée (1h40). Mise en scène : Samuel Achache. Direction musicale : Florent Hubert. Dès 12 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/18 €

Dans la peau d'un magicien

Voir mardi 9 avril
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/23 €

Élémentaire

Seul en scène sur l'école de avec Sébastien Bravard. Mise en scène : Clément Poirée. Dès 8 ans
Espace 233 (Istres). 18h. 4/15 €

L'Iliade

Épopée contemporaine de Thaison Richardier par la C^e Thespis (1h20). Mise en scène : T-S. Richardier et Lysiane Clément. Dès 10 ans
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 20h30. 5 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Je ne cours pas, je vole !

Récit choral sur le sport d'Élodie Menant (1h20). Mise en scène : Johanna Boyé. Chorégraphie : Johan Nus. Dès 12 ans. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciottat). 20h. 20/37 €

Lands

Performance collective éphémère par le Théâtre de l'Entrouvert (40'). Mise en scène : Élie Vigneron (conception) & Eleonora Gimenez. Prog. : Théâtre Joliette
Place Henri Verneuil (Place Henri Verneuil, 2^e). 17h. Gratuit. Réservation conseillée via le site du Théâtre Joliette

Les Poupées persanes

Voir mardi 9 avril
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

S 62° 58', W 60° 39'
Voir vendredi 12 avril
Pavillon Noir (Aix-en-P^{se}). 19h. 10/25 €

Toi sans qui le monde

Performance théâtrale itinérante par la C^e l'Entaille (1h). Mise en scène, écriture et performance : Laëtitia Madancos. Prog. : Lieux Publics
Centre-ville de Marseille. Horaires et lieu précis à venir. Gratuit

DANSE

Flamenco Azul — **Himnos a la Noche**

Spectacle flamenco entre danse, musique et théâtre. Idée originale, danse et chorégraphie : Cristina Hall
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 12/25 € (gratuit pour les - de 12 ans)

Mathilde Antón

Tablao flamenco
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

CIRQUE

L'Homme V.

Pièce acrobatique et dansée en solo BMX et violoncelle live par la C^e3.6/3.4 (35'). Chorégraphie : Cyrille Musy. Avec Vincent Warin. Dans le cadre du cycle «En roue libre» proposé par la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône
Médiathèque La Regalido (Mouriès). 17h. Entrée libre

Six°

Comédie acrobatique et poétique par Flip Fabrique et Jamie Adkins (1h15). Direction artistique : Bruno Gagnon. Mise en scène : Olivier Lépine. Dès 6 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h. 5/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Félix Dhjan - Nuances

One man show
Espace 233 (Istres) 139 cours Julien, 6^e). 20h. 29 €

Mutantes

Drag show par le Collectif Mutantes (2 x 40'). Dès 13 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 8/15 €

Prinçouzes

Voir vendredi 12 avril
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 7/15 €

Xavon de Marseille

Voir vendredi 12 avril
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

JEUNE PUBLIC

Alexandra Pichard - Ulysse

Voir mercredi 10 avril
Librairie Vauban (55 boulevard Vauban, 6^e). 16h-18h. Entrée libre

Baby Mezzé

Voir samedi 16 mars
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 €; famille : 18 €)

Faveurs de Printemps

Lecture musicale

40 min, à partir de 5 ans
Médiathèque d'Hyères (83). 10h30. Entrée libre sur inscription. Rens. 04 94 00 11 30

Lulu et Séraphin

Voir mercredi 10 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Manta

Voyage musical pour bébés par la C^e Klankennest (40'). Dès 4 mois. Dans le cadre du Festival Festo Pitcho
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 9h30 et 11h. 3/5 €

Un brin de romarin

Contes et légendes du Sud par Laurent Daycard (1h). Dès 7 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 16h. 6/14 €

DIVERS

«Parler de soi» en poésie : situation contemporaine

Conférence par Jean-François Puff (poète et chercheur)
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h. Entrée libre

Biennale des Écritures du Réel — Imaginer le(s) futur(s)

Atelier d'écriture et de création mené par les auteur·ices Héloïse Brézillon, Sabria Calvo et Alain Damasio. Dès 14 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 10h-13h et 14h-17h. 10/35 € (sur inscription avant le 3/04)

Biennale des Écritures du Réel — Sciences-fictions du réel

Rencontre avec les auteur·ices Héloïse Brézillon, Sabria Calvo et Alain Damasio, accompagnée d'une lecture performée par Benjamin Mayet (2h). Dès 15 ans. Précédée à 18h par une restitution publique de l'atelier d'écriture «Imaginer le(s) futur(s)» mené par les trois auteur·ices dans la journée à La Cité, puis par un apéro-dédicace à 19h (gratuit)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 3/10 €

Éclairs verts dans le bitume

Balade «Index» proposée par le Bureau des Guides, avec Anjelika Solé (médiatrice scientifique au Muséum de Marseille), dans le cadre du festival La Voie est belle de la Mairie 6&8
Centre d'Animation Vauban (114 boulevard Vauban, 6^e). 14h-16h. Gratuit sur inscription : <https://urlz.fr/pKtM>

Écrire la lagune

Conférence par Sigolène Vinson (journaliste et romancière), suivie d'un Aperçu Mundi, dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau !» proposé par Opera Mundi. Dès 16 ans
La Fabuleries (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 11h-13h. Entrée libre

La Nuit des Griots

Ateliers de découverte et d'initiation avec Issiaka Kouyaté

Percussions et danses africaines
CMA Conception (2 rue Vitalis, 5^e). 16h. 8/14 €

La Nuit des Griots — Le balafon

Conférence par François Moïse Bamba
IIMM - Institut International des Musiques du Monde (Aubagne). 16h. Entrée libre

Vannina Maestri - des récits parcelaires et des choses qui passent

Solo poétique avec la poète et performeuse
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 16h. Entrée libre

DIMANCHE 14

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale d'Aix

Voir samedi 6 avril
Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

Flamenco Azul

Voir lundi 1^{er} avril
Jusqu'au 28/04. Marseille et Région Sud. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2024

MUSIQUE

Burning Desire

Rock - Hommage à U2
Hot Brass Club (Aix-en-P^{se}). 19h. 15 €

Minuit 10

Jazz progressif
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 15h30. 5/8/12 €

Yannis Ritsos - La Maison morte

Lecture musicale dans les cryptes, par la Compagnie Balagan
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 17h. 5/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Lands

Voir samedi 13 avril
Place Henri Verneuil (Place Henri Verneuil, 2^e). 17h. Gratuit. Réservation conseillée via le site du Théâtre Joliette

DANSE

Biennale d'Aix — Générations Grenade #1

Rendez-vous entre hip-hop et danse contemporaine avec la compagnie de jeunes danseurs dirigée par Josette Baiz. Avec The Roots de Kader Attou et SIAS des Filles de Mnémosyne. Dès 6 ans
Couvent des Prêcheurs (Aix-en-P^{se}). 16h-18h. Entrée libre

Flamenco Azul

Prender - Un acto de combustión

Flamenco. Idée originale, direction artistique et chorégraphie : Antonio Molina, el Choro. Mise en scène : Rocío Molina
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 18h. 12/25 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Secrets du ballet - Épisode 1

Spectacle sur les secrets des plus grands ballets classiques par 3^e Étage, avec la participation de solistes et danseurs de l'Opéra de Paris
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 18h. 30/68 €

LUNDI 15

MUSIQUE

Jazz'N Cité

Scène ouverte avec les élèves du département jazz de la Cité de la Musique de Marseille
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. Entrée libre

Nomades

Musiques des Balkans, finlandaise et sud-américaine, avec Claire Marzullo (flûte traversière), Damien Paradisi (accordéon), et la participation de Marilyn Montalbano (guitare) et Marine Rodallec (violoncelle), dans le cadre des rendez-vous Carlissimo
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carl, 1^{er}). 19h. Entrée libre

DIVERS

Une lecture performative de photographies

Conférence par Vincent Bonnet (artiste-photographe, éditeur et enseignant)
Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre

MARDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale d'Aix

Voir samedi 6 avril
Jusqu'au 29/06. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.biennale-aix.fr/

MUSIQUE

Brother Dege + Pearly Arrows

Blues, country, folk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 15/18 €

Sonata

Performance musicale : création pour deux duos piano/violon (1h20). Prog. : Benjamin de la Fuente & Samuel Sighicelli. Dans le cadre des Modulations du Gmem
GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Art de perdre

Comédie dramatique d'après le livre éponyme d'Alice Zeniter (1h05). Mise en scène et adaptation : Sabrina Kouroughli. Dès 15 ans. Prog. : Théâtre de l'Olivier
Espace 233 (Istres). 19h. 4/15 €

Hamlet

Drame par la C^e Vol Plané d'après William Shakespeare (1h45). Mise en scène : Pierre Laneyrie et Alexis Moati. Dès 13 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 6/15 €

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Enquête théâtrale originale sur le lien entre réel et virtuel par la C^e Maps (1h30). Conception et interprétation : Pierre Solot et Emmanuel De Candido. Dès 13 ans.
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 10/15 €

Rhinocéros

Fable tragi-comique par la C^e Trois Six Trente d'après l'œuvre d'Eugène Ionesco (1h30). Mise en scène : Bérange Vantusso
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Rien ne s'oppose à la nuit — fragments

Seul en scène dramatique d'après le livre éponyme de Delphine de Vigan (1h10). Mise en scène : Fabien Gorgeart. Avec Elsa Lepoivre. Dès 16 ans
Châteauvaillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

DANSE

Les Chants du faune

«Récital mouvementé» (1h). Texte, chorégraphie et mise en espace : Fabien Gorgeart. Composition musicale et sonore : Philippe Festou
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciottat). 20h. 15/17 €

CIRQUE

ARTS DE LA RUE

L'Homme V.

Voir samedi 13 avril
Médiathèque de Saint-Martin-de-Crau. 18h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Vincent Dedienne - Un soir de gala

Seul en scène décalé (1h30 avec entracte). Mise en scène : Julienne Chaigneau. Dès 12 ans
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

DIVERS

Biennale d'Aix — Carte blanche aux « Ondes du monde »

Dédicaces, mini-conférences et concert
Le Petit Duc (Aix-en-P^{se}). 20h. Entrée libre. Rens. -

Recommandé par Ventilo

**MARSEILLE
PIQUE-ASSIETTES**

Charlotte Yonga - Naam Na La. Le sel, le vent
Photos. Vernissage jeu. 14/03 à partir de 19h, en présence de l'artiste (dès 10 ans, sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via le site du Zef).

Du 14/03 au 30/10. Le ZEF. Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Mar-sam 14h-19h

Dominique Pichou - Théâtre d'invention

Architectures de bois et carton. Vernissage jeu. 14/03 à partir de 19h. Finissage jeu. 4/04 à partir de 19h.

Du 14/03 au 4/04. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49

Emmanuel Aziseh - Better Days Ahead 2

Sortie de résidence : peintures. Vernissage jeu. 14/03 à partir de 16h.

Du 14/03 au 6/04. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 14h-18h30

Renaud Morin - Mascara bulgare

Photos. Vernissage jeu. 14/03 à partir de 18h30.

Du 14/03 au 19/04. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-ven 14h-19h

Satabdi Hati - Sylvan Echoes

Peintures. Vernissage jeu. 14/03 à partir de 18h, en présence de l'artiste.

Du 15/03 au 6/04. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2^e). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

Victoire Barbot - Cendrer ses sculptures

Sculptures. Vernissage jeu. 14/03 de 17h à 20h30, en présence de l'artiste.

Du 15/03 au 4/05. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h

Newroz Marseille — Laure Degras - Qui parle de l'ombre dit vrai

Collages. Vernissage jeu. 21/03 à partir de 18h30, avec musique & folklore avec le groupe Tevcan et buffet traditionnel.

Du 21 au 28/03. Mairie 2/3 (2 place de la Major, 2^e). Lun-ven 8h30-12h & 13h-16h30

Alain Boggero - La Classe ouvrière ira au paradis

Peintures. Vernissage ven. 5/04 de 18h30 à 21h.

Du 2 au 29/04. Théâtre du HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). Lun-ven 9h-12h & 14h-17h

EXPOSITIONS

Polysémie Africa - Les artistes africains de la galerie

Œuvres de Babahoum, Ben Ali, Frank Lundangi, Gatien Mabounga, Ezekiel Messou, Prochore Tchuidjana, Rafy Okefolahan, Pierre Segoh, Yacouba Kouaté, Dominique Zinkpe... Artiste en résidence : Emmanuel Aziseh.

Jusqu'au 15/03. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 14h-18h30

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Femmes Droits sur Mars — Delphine Denans - Eau - Norées

Photos. Jusqu'au 15/03. Théâtre du HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). Lun-ven 9h-12h & 14h-17h

Pascal Coolen - Une si jolie famille

Dessins et peintures. Jusqu'au 22/03. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-16h + mer-ven 19h-21h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Benoît + Bo - Eastern's View Today

Installations pop'art (+ studio-photo mobile). Jusqu'au 23/03. Galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Ven-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

La Relève 6 - Énergies

Œuvres d'artistes visuels récemment diplômé-e-s d'écoles supérieures d'art : Charlotte Alves, Oser Anicet, Louise Belin, Antoine Bondu, Nina Boughanim, Jules Cartier, Cécile Cornet, Louison Gallego, Zoë Grant, Cassandra Naigre, Mathilde Nicol, Louis Post, Gaspard Postal, Carlota Sandoval Lizarralde, Floraine Sintes, Jacques Sorrentini Zibjan, Anne Swaenepoel, Célia Tremori, Sébastien Vanhulst et Valentin Verb.

Jusqu'au 23/03. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Victoire Barbot - Cendrer ses sculptures

Sculptures. Vernissage jeu. 14/03 de 17h à 20h30, en présence de l'artiste.

Du 15/03 au 4/05. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h

La Mauvais Œil #70 - Paños Nation !

Hommage à la tradition mexicaine de mouchoirs dessinés au stylo bille, avec des œuvres de la collection de Reno Leplat-Torti.

Jusqu'au 23/03. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Rouvrir le monde, avec toi

Œuvres d'Émilie Allais, Nina Almborg & Margaux Sirven, Hélène Bellanger, Sophie Blet, Clara Devret & Zélie Canouët, Kiana Hubert-Low, Alexandre Kato, Marine Le Thellec, Elsa Martinez, Aurélien Meimaris, Elvire Ménétrier, Delphine Mogarra, Rita Parker, Léonard Rachex, Laurine Schott et Célia Trémori. Dans le cadre du dispositif de la DRAC PACA lancé pour l'Été culturel du Ministère de la Culture.

Jusqu'au 20/04. Galerie de tous les possibles / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

Sois pluriel comme l'univers ! #1

Arts visuels. Jusqu'au 20/04. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

Adventures in Poetry

Exploration de la «bibliothèque américaine» du CipM. Commissariat : Abigail Lang.

Jusqu'au 27/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h

Boris Charmatz - Danses gâchées dans l'herbe

Ensemble de six films réalisés avec Aldo Lee et César Vaysié au fil du parcours de cette figure de la danse contemporaine.

Jusqu'au 24/03. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunquerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Esprit de clochers

Arts visuels. Jusqu'au 24/03. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). Tj 9h-18h. 2 €.

+ de genres — Léa Djeziri

Illustrations et peintures. Jusqu'au 27/03. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Lun-ven 9h30-18h + soirs de spectacles

Sébastien Mariat - Lecture de paysage

Dessins. Du 23 au 27/03. Le Kiosque à Merlin (22 Cours Joseph Thierry, 1^{er}). Mar-mer & sam 9h-13h & 15h-19h

Salomé Lahoche - Ernestine

Planches originales de la BD parue chez Mème Pas Mal.

Jusqu'au 29/03. Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 8^e). Lun-sam 10h-18h

Michaël Zumstein - Aka Zidane

Photos. Jusqu'au 30/03. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

Pascal Peuch - Scènes du vortex

Photos. Jusqu'au 30/03. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

M a r c Desgrandchamps - Silhouettes

Peinture. Jusqu'au 31/03. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Palefroi - Soupes

Peintures, dessins, sérigraphies, film d'animation, céramiques.

Jusqu'au 31/03. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Alexis Daïre - Du crépuscule à l'aube

Photos. Jusqu'au 14/04. Muséum d'histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Rétrovision

Archives des expériences et propositions artistiques du groupe Ici-Même [Gr.] à Marseille.

Jusqu'au 20/04. Galerie de tous les possibles / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

Sois pluriel comme l'univers ! #1

Arts visuels. Jusqu'au 20/04. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

Adventures in Poetry

Exploration de la «bibliothèque américaine» du CipM. Commissariat : Abigail Lang.

Jusqu'au 27/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h

Charlotte Des Ligneris - J'ai souvent levé la tête

Dessins poétiques. Jusqu'au 27/04. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 8^e). Mar & jeu-ven 14h-19h + mer & sam 10h-19h

Vivre en colonies : l'expérience coloniale photographiée en Nouvelle-Calédonie et au Vanuatu

Photos. Jusqu'au 27/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

Sous les pincesaux, Marseille et la mer

Œuvres des artistes de l'Atelier Cézanne. Du 13 au 28/04. Abbaye Saint-Victor (7^e). Tj 9h-18h. 2 €

Jacques Cohen - D'un regard à l'autre : dans les yeux des sportifs

Photos. Dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Jusqu'au 30/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

Les affiches des Jeux Olympiques d'été : une iconographie des Jeux de 1896 à 2020

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Jusqu'au 30/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

Frédéric Bruly Bouabré

Art brut. Du 11/04 au 4/05. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 14h-18h30

L'Asie fantasmée. Circulations, appropriations artistiques et culturelles (17^e - 21^e siècles). Perspectives interdisciplinaires

400 œuvres : meubles et décors muraux, estampes et peintures, éventails, statuettes, objets de curiosité, pièces d'orfèvrerie, textiles anciens, faïences et porcelaines.

Jusqu'au 19/05. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Aline Bouvy - Le Prix du ticket

Installations. Jusqu'au 2/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0,3/5 €

Astèr Atèrta

Expo collective d'artistes contemporains réunionnais. Commissariat : Julie Crenn. Dans le cadre du temps fort «Un champ d'îles».

Jusqu'au 2/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0,3/5 €

Elles ! Femmes artistes dans les collections des musées de Marseille

Expo pédagogique et artistique, avec des œuvres (sculptures, tableaux, photographies, céramiques, installations, vidéos) de Laure Garcin, Louise Nevelson, Germaine Richier, Maria Helena Vieira da Silva, Geneviève Assé, Niki de Saint Phalle, Fatima Haddad dit Baya, Atsuko Tanaka, Judith Bartolani, Ghada Amer et Marie Bovo.

Jusqu'au 27/07. Préau des Accoules - Musée des enfants (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 15h-18h

Des grains de poussière sur la mer

Sculpture contemporaine des Caraïbes françaises et d'Haïti. Commissariat : Arden Sherman. Dans le cadre du temps fort «Un champ d'îles».

Jusqu'au 28/07. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0,3/5 €

Marseille 1900-1943. La mauvaise réputation

Documents d'archives. Jusqu'au 31/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2^e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Mathilde Rosier - Champ de visions

Installation d'yeux de verre sur la façade et à l'intérieur du CCR.

Jusqu'au 16/09/2025. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

Populaire ?

Exposition permanente qui révèle les collections du Mucem dans toute l'étendue de leur richesse et de leur diversité.

Jusqu'au 31/12/2026. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

**BOUCHES-DU-RHÔNE
PIQUE-ASSIETTES**

Changement de Plan

Travaux des étudiants de L3 Arts Plastiques d'Aix-Marseille Université : peintures et installations. Vernissage ven. 15/03 à partir de 18h.

Du 15 au 29/03. MAC Arteam (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h

Salon de Printemps

40^e édition su salon organisé par l'association Art et Créations. Artistes à l'honneur : Nicole Brousse et Cha Sandrine. Vernissage ven. 22/03 à partir de 18h.

Du 22/03 au 5/04. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

Jean-François Mutzig

Exposition photo Du 10 Avril au 1er mai 2024

Galerie du Vieux Bassin Allauch

Entrée libre - Tous les jours de 15h à 19h

Maison du Tourisme : 04 91 10 49 20

Des éléphants & des hommes

Exposition photo Du 10 Avril au 1er mai 2024

Galerie du Vieux Bassin Allauch

Entrée libre - Tous les jours de 15h à 19h

Maison du Tourisme : 04 91 10 49 20

Des éléphants & des hommes

Exposition photo Du 10 Avril au 1er mai 2024

Galerie du Vieux Bassin Allauch

Entrée libre - Tous les jours de 15h à 19h

Maison du Tourisme : 04 91 10 49 20

Des éléphants & des hommes

Exposition photo Du 10 Avril au 1er mai 2024

Galerie du Vieux Bassin Allauch

Entrée libre - Tous les jours de 15h à 19h

Maison du Tourisme : 04 91 10 49 20

Des éléphants & des hommes

Biennale d'Aix — Deep Speech. Dialogues inter-spécies

Œuvres de Oussama Tabti, Catherine Clover et Maëva Longvert. Prog. : Lab Gamerz.

Vernissage sam. 6/04 à partir de 18h30

Du 6/04 au 4/05. Chapelle Venel (Aix-en-Prov.). Mer-dim 15h-19h

EVÈNEMENTS

Rencontres du 9^e Art

Festival de bande dessinée et autres arts associés : 13 expositions, mais aussi des rencontres, performances, ateliers... Dans le cadre de la Biennale d'Aix.

Du 6/04 au 25/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

EXPOSITIONS

Denis Brihat - Aux petits oignons...

Photos autour du nouveau livre de l'artiste, Les Oignons de Denis Brihat, paru au Bec en l'air.

Jusqu'au 15/03. Galerie Parallax (Aix-en-Prov.). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Robin Plus - Le Dernier d'entre iels

Photos, dans le cadre du cycle «Talent Arts».

Jusqu'au 15/03. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

Écritures en errance

Exposition consacrée aux aspects graphiques de l'écriture. Commissariat : Gustavo Giacosa / SIC 12.

Jusqu'au 16/03. Galerie de la Manufacture (Aix-en-Prov.). Mar-sam 13h-18h

Bernard Plossu - L'Esprit de la musique

Photos. Commissariat : Michèle Cohen (La Non-Maison).

Jusqu'au 22/03. Maison Darius Milhaud (Aix-en-Prov.). Horaires NC

Mucha, Maître de l'art nouveau

Peintures, affiches, pubs, déco intérieure...

Jusqu'au 24/03 2024. Hôtel de Caumont - Centre d'Art (Aix-en-Prov.). Tj 10h-18h. 10/14,50 €



0! Recommandé par Ventilo

Collectif A.I.L.O -

Lignes sensibles

Atelier d'Immersion Lumineuse et Obscure : installation lumineuse et multimédia d'Anna-Eva Berge, Fabrice Leroux et Grégoire Lauvin. Jusqu'au 30/03 2024. Centre d'Art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h

L'Art du multiple. Victor Vasarely et la sérigraphie

Sérigraphies. Dessins au fusain. Jusqu'au 1/04. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). Mer-dim 10h30-17h30. 0/5/9/12 €

Lucien Clergue et le tournage du Testament d'Orphée de Jean Cocteau

Photos : Hommage à Lucien Clergue (1934-2014) - Chapitre I : Le Testament d'Orphée. Jusqu'au 31/03. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/6/8 €

Violaine Desportes - Les oiseaux

Dessins au fusain. Jusqu'au 6/04. Galerie Ars Longa (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 11h-19h

Juliette George - Sympathies n°1

Textes, éditions... art conceptuel. Commissariat : Marion Zilio. Jusqu'au 13/04. 3bisF (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

MUS'iterrannée

Laurent Villeret - Villa Beyrouth

Photos. Du 4 au 20/04. Bastide Granet (Aix-en-P^{ce}). Lun-mar & jeu 15h-18h + mer 10h-17h30 + sam sur RDV : 04 42 38 81 33 ou contact@musiterranee.com

L'Atelier du Sud

Art contemporain. Sortie de résidence de 25 artistes à partir de tableaux de Vincent van Gogh. Jusqu'au 21/04. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tlj 10h-18h. 0/3/8/10 €

Édith Laplane et Michaël Serfaty - Ni tout à fait la même ni tout à fait un autre

Photos, dessins, broderies, collages... Jusqu'au 28/04. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{ce}). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h (jusqu'à 18h à partir du 15/04). 0/4 €

Boire la terre

Œuvres de Delphine Mogarra et d'élèves de l'école élémentaire La Conque de Vitrolles. Expo proposée par le Frac Sud. Jusqu'au 13/05. Ecole municipale d'Arts plastiques - La Frescoule (Vitrolles). Lun-ven 8h30-12h & 13h30-17h

... Less is more...

40 ans d'art minimal au Frac Sud : œuvres de Saâdane Afif, Berdaguer & Péjus, Jean-Pierre Bertrand, Toni Grand, Seulgi Lee, Catherine Melin, Bernard Monnot, Mehdi Moutashar, Marine Pagès, Rachel Poignant, Jérémie Setton, Cédric Teisseire... Jusqu'au 19/05. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

Damien Hirst - The Light That Shines

Sculptures et peintures. Jusqu'au 23/06. Château La Coste (Le Puy-Sainte-Réparate). Tlj, 12h-18h. 12/40 €

Biennale d'Aix — Albert Camus et la pensée de midi

Archives, éditions originales et photos. Du 13/04 au 13/07. Bibliothèque patrimoniale Michel-Vovelle (Aix-en-P^{ce}). Mar-ven 13h-18h + sam 10h-18h

TRAFIC #2 LE SALON DE L'ÉDITION INDÉPENDANTE

Papiers, plein !

Le salon de l'édition indépendante Trafic revient au Frac Sud le dernier week-end de mars. Rendez-vous pour un vrai bouillon de culture alternative et d'amour du papier !

Né en 2022 de la fusion des deux précédents salons Rebel Rebel, dédié aux fanzines, et Mise en Pli, consacré à la microédition, Trafic se situe à la croisée de la contre-culture DIY et de l'art contemporain, réunissant pas moins de 135 artistes, éditeurs indépendants, librairies, lieux et écoles d'art (choisis parmi plus de 500 candidatures). Pour rappel, un fanzine (contraction de *fanatic magazine*) est un petit objet papier tiré à peu d'exemplaires, en toute indépendance, et diffusé en dehors des réseaux de distribution classiques. Entre des mains d'artistes, ça donne de très nombreuses formes et formats. Autant dire qu'à Trafic, ça foisonne ! Difficile de définir la sélection de Trafic, tant elle s'avère riche, éclectique et complètement innovante. Le salon révèle un véritable melting-pot de techniques, savoir-faire et idées autour du livre d'art édité librement. Parmi les nombreux stands, on peut aussi bien retrouver un petit fanzine de deux-trois feuilles qu'un grand livre arborant de très nombreuses pages. Sur le fond (féminisme, scène queer, culture, politique...), comme sur la forme (typographie, dessin, photographie, écriture, bande dessinée...), il y en a vraiment pour tous les goûts. Trafic se pose ainsi comme un grand moment pour se rencontrer, échanger, et vendre aussi ;

le salon permet d'acheter tout plein de microéditions, pour la plupart à tirage limité. Le tout dans un esprit convivial, rythmé par des performances, des ateliers, une table-ronde, et même une grosse soirée (aux Ateliers Jeanne Barret). Trafic démontre à quel point le papier n'est pas mort, et trouve même un nouveau souffle en tant que médium d'art pour de nouvelles générations d'artistes. Et si le salon a assurément trouvé sa place dans les milieux de l'édition et de l'art, il s'est également imposé comme un événement fort de l'agenda culturel et artistique marseillais.

LAURA BOTELLA

► Trafic #2 : les 30 & 31/03 au Frac Sud – Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2°).

► Trafic #2 fait sa soirée : le 30/03 aux Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15°).

Rens. : www.fracsud.org

COURANTS D'ART NOS «RECO» EXPOS DU MOIS

NAAM NA LA. LE SEL, LE VENT DE CHARLOTTE YONGA

OÙ ET QUAND ? Au Zef, Scène nationale de Marseille (14°), du 14/03 (vernissage à partir de 19h, en présence de l'artiste) au 30/10

POURQUOI ON Y VA ? Parce que les couleurs, la lumière, la sensibilité, la générosité qui se dégagent des photographies de cette artiste franco-camerounaise méritent d'être découvertes et longuement regardées. Conviée à une résidence au Sénégal sur le thème de l'amour, Charlotte Yonga a saisi des moments de désir et de peur, des forces et des failles, de l'intime amoureux et des amitiés tendres,



mêlant des portraits pris sur le vif et d'autres mis en scène. Et parce que chaque portrait est dense et chargé émotionnellement, la jeune photographe lui associe parfois un végétal ou un bout de paysage. Des diptyques qui s'accordent si bien que la nature elle-même devient tendre ou nostalgique, comme par un effet d'empathie. Autre lieu, autre ambiance : une série réalisée à Malte dévoile des corps enchevêtrés ou d'autres duos plus posés sans que l'on sache les relations qui les unissent. Car au-delà des normes ou des contraintes sociales, ce qui compte là encore, c'est la force du lien.

ALINE MEMMI

Rens. : www.lezef.org

SOUPES DE PALEFROI

OÙ ET QUAND ? Au Studio Fotokino (1°), jusqu'au 31/03

POURQUOI ON Y VA ? Parce que Palefroi nous promet de répondre, à travers cette exposition chamarrée qui mêle peintures, dessins, sérigraphies, films d'animation et céramiques, à des questions aussi essentielles que « Est-ce le bon moment pour divorcer ? Qui a gagné la coupe d'Europe en 1981 ? C'est quoi le mieux entre la mer et la montagne ? Comment réveiller un somnambule ? Y a-t-il



un record du nombre de baignades ? Quel est le dinosaure le plus mignon ? »... ainsi que toutes celles que vous voudrez bien lui poser. Comme le titre de l'exposition — qui fait aussi cantine à l'occasion — l'indique, les réponses du duo de graphistes au pseudo hippique et à l'univers épique prendront la plupart du temps la forme de *soupes*, histoire de faire plaisir autant à nos papilles qu'à nos pupilles.

CC

Rens. : www.fotokino.org

📍 **Camille Holtz - Tennis Forever**
Photos. Expo proposée par le Frac Sud, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Du 30/03 au 22/09. Istres Sport Tennis (Istres). Lun-ven 8h-21h45 + sam-dim 8h-20h

RÉGION PACA

PIQUE-ASSIETTES

📍 **Emma Cossée Cruz - 276 Kg**

Œuvres de l'artiste en résidence à Sainte-Tulle en regard des œuvres de la collection du Frac Sud de Younès Baba-Ali, Johanna-Maria Fritz, Jérémy Laffon, Stéphane Le Mercier, Sandra Lecoq, Catherine Melin, Gilbert Pedinielli, Ugo Schiavi et Michèle Sylvander. Vernissage ven. 15/03 à partir de 18h.

Jusqu'au 21/04. Maison Pas-sère (Forcalquier, 04). Jeu-lun 10h-13h & 14h30-18h30

📍 **Faveurs de Printemps**
Rétrospective des 20 ans du festival

Affiches, photos. Vernissage ven. 5/04 à partir de 18h, avec concert de Fabien Aubry.

Du 5 au 27/04. Médiathèque d'Hyères (83). Mar-sam 14h-18h

EXPOSITIONS

📍 **Soleils Mouillés**
Photos de Ludvine Espir, Daniel Laurent & Denys Pastré.

Jusqu'au 7/04. Centre d'Art Sébastien (Saint-Cyr-sur-Mer, 83). Mer-dim 10h-12h & 14h-18h. 0/2 €

L'Océan
Gravures d'Hélène Baumel et Jean Chièze, photos de Rachael Talibart et Henley Spiers.

Jusqu'au 31/05. Château de Loumarin (84). Tlj 10h30-18h45. 0/3/6/7,50 €

📍 **Passion bleue #4 - Aglaé Bory - Les Travailleurs de la mer**
Photos.

Jusqu'au 1/06. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

📍 **Jazz actu-Elles**
Photo.

Jusqu'au 6/06. AJMi (Avignon, 84). Lun-ven 9h30-17h30 (jeu > 22h30)

📍 **Bertrand Lavier - En couleur**
Installations.

Du 1/04 au 3/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 11h30-13h & 14h-19h (> 18h en avril). 13 €

AKA ZIDANE DE MICHAËL ZUMSTEIN À MAUPETIT, CÔTÉ GALERIE

Sacré footoir

Partout des maillots de foot, sur les images et en vrai sur les murs. Une énième expo sur le sport, Jeux Olympiques obligent ? Non, un tackle, un uppercut, grâce à quelques phrases bien choisies. Messi ramasse les ordures. Ronaldo fait la guerre. Zidane n'arrive plus à nourrir sa famille. Et quelles que soient ses tâches, Diego Costa, elle, porte son bébé sur son dos.

Du Mali au Niger, du Sénégal à la Côte d'Ivoire,

Michaël Zumstein parcourt depuis plus de vingt ans le continent africain en tant que photojournaliste ; il a couvert des élections et des prises de pouvoir, des conflits, des crises... Son travail documentaire *De terreur et de larmes*, sur la crise en République centrafricaine, sera exposé en 2014 au festival Visa pour l'Image.

Et c'est sur l'une de ses photos, prise en plein conflit armé, qui fait la une du quotidien *Le Monde* et de nombreux autres journaux, qu'il découvre lui-même soudain le magnifique maillot rouge que porte l'un des jeunes combattants (avec au dos le nom de l'attaquant espagnol Fernando Torres)... « Qu'est-ce que c'est que ce maillot de foot au milieu de la guerre ? », se demande-t-il.

Il fouille dans ses archives, retourne sur le terrain et ne voit plus que ça ! Dans la vie quotidienne, au travail, à l'école, dans les lieux de prière, des hommes jeunes pour la plupart, mais aussi des femmes, endossent le maillot d'un footballeur star. Arborant fièrement ses



couleurs, son nom, son numéro, ils se glissent dans la peau d'un autre.

Alors qu'ils sont plongés dans des contextes de violence, de pauvreté extrême, qu'ils vivent dans un environnement dégradé, ce costume pourrait sembler dérisoire. Il leur donne fierté. Sous ce nom d'emprunt qu'ils utilisent eux-mêmes — « *Eh Ronaldinho, tu as des cigarettes aujourd'hui ?* » —, à leur tour ils deviennent des héros.

Et nous, visiteurs bien au chaud, parfois blasés par tant d'images de guerre ou de misère, on reçoit en pleine face ce contraste criant entre des stars du foot aux poches pleines à craquer et ces gens qui se battent au jour le jour pour leur survie et celle de leur famille.

Michaël Zumstein est un grand photographe. Ses images aux couleurs chaudes rehaussées par des cadres bruns sont particulièrement belles ; il sait parfaitement jouer avec la lumière, choisir ses cadrages... Mais en utilisant ce procédé narratif, plutôt que des légendes journalistiques classiques, il rend ses images plus percutantes encore et le propos gagne en ampleur.

Par ce simple jeu de confusion, le photographe

bouscule nos représentations. Pas de leçon de morale, juste un témoignage. Montrer en racontant l'histoire autrement. Pour accrocher notre regard sur d'autres vies que les nôtres, sur cette partie du monde, sur les liens entre l'Afrique et l'Occident, sur des inégalités tellement criantes.

Ici, les maillots sèchent sur l'herbe. On prie, on fait la guerre. Là, on bosse tout son saoul et on tente de survivre, un maillot de star sur le dos.

Toute sa jeunesse, Michaël Zumstein a été passionné de foot. Et à dix ans, lorsqu'on lui a offert son premier maillot, un maillot écossais sans nom ni numéro, il a trouvé la photo d'un joueur méconnu dans un album et en a fait son idole. Depuis, il s'interroge : qui sont les vrais héros ?

ALINE MEMMI

Aka Zidane de Michaël Zumstein : jusqu'au 30/03 à Maupetit, côté Galerie (142 La Canebière, 1^{er}). Rens. : www.maupetitlibraire.fr

Pour en (sa)voir plus : www.michael-zumstein.com

NI TOUT À FAIT LA MÊME, NI TOUT À FAIT UN AUTRE D'ÉDITH LAPLANE ET MICHAËL SERFATY

... dans la même direction

Elle est plasticienne et collectionneuse. Il est photographe et plasticien. Mais tous deux sont aussi médecins gynécos et ont compris comment le mal dit ou le mal nommé peut devenir maladie, et comment l'invisibilité ou la violence s'exercent trop souvent sur le corps des femmes. Au Musée du Pavillon de Vendôme, ils nous donnent à voir, de manière brute ou artistique, le monde autrement.

On a découvert *La curieuse cabine d'Édith*, artiste et collectionneuse en 2021 lors d'une visite guidée au Pangolin à Marseille, puis ses *Sexvotos* et *Cætera* dans la galerie parisienne de Rachel Hardoin en 2023. D'abord émerveillé par la finesse et la richesse de ses créations, on a regardé amusé et quelque peu bousculé, comme d'autres visiteurs, comment des objets du quotidien, transformés ou pas, peuvent s'apparenter à des vulves et des clitoris. En nommant le plus naturellement du monde ces parties intimes trop souvent invisibilisées, ce n'est pas seulement le corps de la femme qu'Édith Laplane nous donne à voir autrement, mais le monde qui nous entoure. De la même façon que les mouvements féministes ou #MeToo nous dévoilent la prégnance du masculin sur les mots ou les comportements qui nous ont jusque-là accompagnés.

Au Musée du Pavillon de Vendôme, chaque mot sur chaque cartel est soigneusement choisi et les trouvailles de l'artiste sont subtiles, oscillant entre drame et sourire. Ainsi, sous ces cols de chemise où la broderie s'étend, au simple intitulé *Cols*, 2023 s'ajoutent les mots glacés « Cancer invasif / Col.poscopie ». Et ce drap brodé de rouge, dans un tiroir entrouvert, dont le titre *La tâche* porte un terrible accent circonflexe, transformant la salissure en obligation ! Ou encore ce cartel notifiant sobrement « Caryotypes de Louis et Lucrèce, brodés de bleu, rouge et or sur mouchoir ancien », caryotypes qui ne se distinguent que par un chromosome et par... trois fleurs de lys⁽¹⁾.

Michael Serfaty nous avait estomaqués en 2022 avec sa série *La chair des mots* exposée à Paris à l'espace photographique de Sauroy, puis à Maupetit, côté Galerie à Marseille. Ses portraits de femmes, tels quels ou découpés, mis en scène, avec des mots retenus ou criés auxquels il avait prêté l'oreille jour après jour dans son cabinet, ces mots qui disent les souffrances, la violence, la peur, le mal-être, les souhaits aussi... on les retrouve ici en partie et on les relit avec la même émotion.

Dans une autre salle, des ventres cicatrices, traces de césarienne, font grimacer certains jeunes visiteurs. Mais nous donnent la chair de poule quand on lit la longue liste des prénoms, tous ces bébés sauvés (et leur maman aussi) grâce à ce geste chirurgical. Toutes les cicatrices n'ont pas la

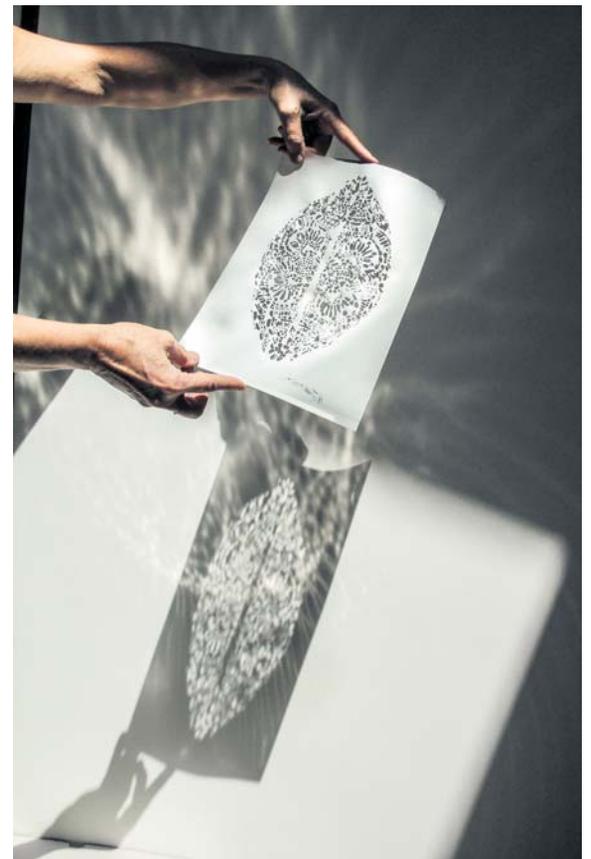
même histoire...

Une série récente propose des portraits plus souriants sous le titre *Femmes vitales*, visages multiples enserrés d'objets, portraits à la fois légers et lourds de sens, comme ces *Vitales et libérées* par des dizaines de clés ou ces *Vitales et attachantes* cernées de pinces à linge. On a particulièrement aimé les *Vitales et amoureuses*, coincées entre papillons qui volettent (ceux qu'on ressent parfois au ventre ?), pâtes alimentaires et nœuds pap'. Superbement écrit, le texte ... et s'éblouir, découvert à Arles l'été dernier (il accompagnait l'exposition collective éponyme proposée par La Fontaine Obscure), trône sur un chevalet. Tout autour, des photos noir et blanc grand format sublimes de rouge.

Qui de l'un ou de l'autre a récolté et disséminé en différents endroits ces embauchoirs anciens, sortes de pieds moulés en bois, comme une présence de corps tronqués des temps jadis ? Instruments servant à ajuster au plus près la chaussure sur le pied, pieds fins, bouts pointus, talons hauts, corps normés, enserrés, question de mode ou de société...

Au-delà du sens de leurs œuvres respectives, il y a de quoi être bluffé par le temps passé, la patience et la minutie des deux artistes dans la création de leurs œuvres, entre broderie, perles et fils de soie, collages et assemblages, déchirures et recousures, ou encore écriture de tous ces mots serrés, conservés précieusement dans un énorme cahier... Temps passé aussi à explorer ce lieu, l'habiter littéralement et, là encore, on est frappé par leur minutie lorsqu'on découvre, dans une vitrine suspendue à une frêle tige de bois, deux petites cages d'où sortent deux bras qui se tendent l'un vers l'autre...

Cette exposition commune, c'est Christel Péliissier-Roy, Directrice des musées d'art et d'histoire d'Aix-en-Provence et responsable du Musée du Pavillon Vendôme, qui en a eu l'excellente idée. Comme il est jouissif qu'une ville bourgeoise comme Aix puisse, sans tabous, exposer de tels objets ! Pourtant, Christel Péliissier-Roy nous a confié qu'elle a eu du mal à les convaincre. Si respectueux l'un et l'autre, ont-ils eu peur que l'équilibre de leurs travaux artistiques soit malmené ? Il n'en est rien. Il n'y a pas fusion mais dialogue, échanges, influences ou confrontation. Et ce rapprochement est une évidence tant leurs



réflexions, leurs démarches, leurs pratiques se croisent, se répondent, se renforcent. Si chacun garde son indépendance de femme, d'homme et d'artiste, c'est aussi le cheminement sensible d'un couple qu'on voit à l'œuvre, et c'est beau !

ALINE MEMMI

Ni tout à fait la même, ni tout à fait un autre d'Édith Laplane et Michaël Serfaty : jusqu'au 28/04 au Musée du Pavillon de Vendôme (13 rue de la Molle / 32 rue Célon, Aix-en-Provence). Rens. : www.aixenprovence.fr/Musee-du-Pavillon-de-Vendome

Pour en (sa)voir plus : www.edithlaplane.com / www.michael-serfaty.com

(1) On raconte que le Pavillon de Vendôme aurait été construit par Louis de Mercœur, duc de Vendôme, pour abriter ses amours clandestines avec Lucrèce de Forbin-Solliès, dite « la Belle du Canet ». Clandestines à cause du qu'en-dira-t-on : bien que tous deux veufs, leur union aurait été considérée comme une mésalliance.

SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 13 MARS AU 16 AVRIL

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

AVANT-PRÉMIÈRES

Je ne sais pas où vous serez demain

Documentaire d'Emmanuel Roy (France - 2023 - 1h03). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur
Sam. 16/03 à 20h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Une famille

Documentaire de Christine Angot (France - 2023 - 1h22). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Sam. 16/03 à 17h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Borgo

Drame de Stéphane Demoustier (France - 2023 - 1h58), avec Hafsa Herzi, Michel Fau... Projection en présence du réalisateur et de la comédienne H. Hersi
Jeu. 21/03 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Il pleut dans la maison

Comédie dramatique de Paloma Sermon-Daï (Belgique/France - 2023 - 1h22), avec Purdey Lombet, Makenzy Lombet... Projections en présence de la réalisatrice
Jeu. 28/03 à 20h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €
Ven. 29/03 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 3,50/7 €

Indivision

Drame de Leïla Kilani (Maroc/France - 2023 - 2h03), avec Ifham Mathet, Mustafa Shimidat... Projection d'annonce du Festival Aftam, en partenariat avec le FIDMarseille
Mer. 3/04 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

SÉANCES SPÉCIALES

Le Voyeur

Thriller de Michael Powell (Royaume-Uni - 1960 - 1h41), avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer... Projection précédée du court-métrage *Les confinés du ciné* de Vincent Barrot, dans le cadre de la soirée «Mauvais Genres !»
Mer. 13/03 à 19h45. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Passion bleue #4 — Ride your Wave

Film d'animation de Masaaki Yuasa (Japon - 2021 - 1h35). Dès 8 ans
Mer. 13/03 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/5 €

Daaaaaali

Comédie dramatique de Quentin Dupieux (France - 2023 - 1h21), avec Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier... Séance Happy Hours
Jeu. 14/03 à 19h. La Baleine (6^e). 6,50 €

Spectrographie des territoires de l'envers — Zétwal

Documentaire de Gilles Elie-Dit-Cosaque (France - 2008 - 52'). Précédé par *Le Jour où des lambis érodés dévoilèrent des pans de cimetières* d'Hugo Rousselin (2016 - 20')
Ven. 15/03 à 20h. La Compagnie (1^{er}). PRIX libre

Lady Vengeance

Thriller de Park Chan-Wook (Corée du Sud - 2005 - 1h55 - Int. - 16 ans), Lee Yeong-ae, Choi Min-sik... Séance «Cult&Retro»
Sam. 16/03 à 21h20. Les Variétés (1^{er}). 7,80/9,80 €

Les Chatouilles

Drame de et avec Andréa Bescond et Éric Métayer (France - 2018 - 1h43), avec Karin Viard, Clovis Cornillac... Projection suivie d'un échange avec deux professeurs du collectif Les Philosophes Publics
Sam. 16/03 à 14h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Séance parents-enfants

Séance spéciale avec un film, un atelier & un goûter pour les enfants, et un film pour les parents :
- *Roquette et les mal-aimés*, 4 courts d'animation d'Hélène Ducrocq (France - 2024 - 40'). Pour les 3-5 ans
- *Migration*, film d'animation de Benjamin Renner et Guylo Homsy (France/Canada/États-Unis - 2023 - 1h22). Pour les 6-10 ans
- *Une vie*, drame de James Hawes (Royaume-Uni - 2024 - 1h49)
Sam. 16/03 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Nome

Drame de Sana Na N'Hada (Guinée-Bissau/France/Portugal/Angola - 2023 - 1h57). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, en présence d'Anne Alix, cinéaste de l'ACID
Dim. 17/03 à 20h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Old Boy

Thriller de Park Chan-Wook (Corée du Sud - 2003 - 2h - Int. - 16 ans), avec Choi Min-sik, Yoo Ji-tae... Séance «Cult&Retro»
Dim. 17/03 à 21h30. Les Variétés (1^{er}). 7,80/9,80 €

Babel Minots — U

Film d'animation de Serge Elissalde et Grégoire Solotareff (France - 2016 - 1h15). Pour les 5-10 ans
Dim. 17/03 à 16h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Patients

Comédie dramatique de Grand Corps Malade et Mehdi Idr (France - 2016), avec Pablo Pauly, Soufiane Guerrab... Projection-débat proposée par l'association Alumni IDS, portée par les étudiants du Master Intervention et Développement Social
Mar. 19/03 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Selfie, avoir 16 ans à Naples

Documentaire d'Agostino Ferrente (France/Italie - 2019 - 1h18). Projection en présence du réalisateur, dans le cadre du cycle «Quand le cinéma questionne la société... et vice versa»
Mar. 19/03 à 18h. Institut Culturel Italien (5^e). Entrée libre

Sympathy for Mr Vengeance

Thriller de Park Chan-Wook (Corée du Sud - 2002 - 2h - Int. - 16 ans), avec Song Kang-Ho, Shin Ha-Kyun... Séance «Cult&Retro»
Mar. 19/03 à 21h30. Les Variétés (1^{er}). 7,80/9,80 €

Midnight Ramblers

Documentaire de Julian Ballester (France - 2017 - 56'). Projection suivie d'une discussion avec des membres du collectif Je dis oui ! pour défendre le projet de Halte Soins Addiction à Marseille, dans le cadre de la Quinzaine Stupéfiante
Mer. 20/03 à 18h. Videodrome 2 (6^e). PRIX libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Ardente-x-s

Documentaire de Patrick Muroli (Suisse - 2022 - 1h36). Précédé par le court *Le Mal des Ardents* d'Alice Brygo (France - 2023 - 16'), dans le cadre du cycle «Backroom»
Jeu. 21/03 à 18h. Videodrome 2 (6^e). PRIX libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

L'Usine, le bon, la brute et le truand

Documentaire de Marianne Lère Laffitte (France - 2024 - 1h15). Projection suivie d'un débat animé par un syndicaliste
Jeu. 21/03 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Newroz Marseille — 9 jours à Raqqa

Documentaire de Xavier de Lauzanne (France - 2021 - 1h30)
Ven. 22/03 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 3,50/7 €

Création entre deux sur-faces

Drame de Hossein Rajabian (Iran - 2019 - 1h35), avec Taher Balouei, Farnaaz Yazdi... Séance suivie d'un débat en partenariat avec la Ligue des droits de l'Homme, en présence du réalisateur, de Laurence Manfrini (traductrice) et Guilda Chahverdi (franco-iranienne, metteuse en scène, actrice et commissaire d'expositions)
Ven. 22/03 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Des films en commun

Programme de courts-métrages en présence des réalisatrices : *Feu Rouge (Red Flag)* de Balthazar Blanlot (France - 2024 - 2'), *Après l'Aurore* de Yohann Kouam (France - 2023 - 24') et *Paralyisie Nocturne* d'Aurélien Ibanez (France - 2023 - 13')
Ven. 22/03 à 18h. Videodrome 2 (6^e). PRIX libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Le Petit Monde de Léo

Programme de cinq courts-métrages d'animation de Giulio Gianini (Suisse/Italie - 2014 - 35'). Dès 2 ans. Dans le cadre de la Semaine nationale de la petite enfance
Ven. 22/03 à 9h30. Le Gyptis (3^e). 0/3,50 €

Femmes Droits sur Mars — Les Invisibles

Comédie de Louis-Julien Petit (France - 2018 - 1h42), avec Audrey Lamy, Corinne Masiero...
Ven. 22/03 à 20h. La Madeleine (4^e). 7,90 €

Jallikattu

Drame de Lijo Jose Pellissery (Inde - 2019 - 1h35 - Int. - 12 ans), avec Antony Varghese, Chemban Vinod Jose... Dans le cadre du rendez-vous «Même Pas Peur !»
Dim. 24/03 à 17h. Videodrome 2 (6^e). PRIX libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Razorback

Film d'épouvante de Russell Mulcahy (Australie - 1984 - 1h347 - Int. - 12 ans), avec Bill Kerr, Chris Haywood... Dans le cadre du rendez-vous «Même Pas Peur !»
Dim. 24/03 à 20h. Videodrome 2 (6^e). PRIX libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Interdit aux chiens et aux Italiens

Documentaire d'animation d'Alain Ughetto (France - 2022 - 1h10). Dès 10 ans.
Mar. 26/03 à 18h. Institut Culturel Italien (5^e). Entrée libre

Le Monde est à eux

Documentaire de Jérémie Fontanieu (France - 2023 - 1h15). Projection en présence du réalisateur et de Robin Renucci (directeur du Théâtre de la Criée), en partenariat avec Marcelle Média
Mar. 26/03 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 5 €

Meta Bugs

Programme de court métrages sur une proposition de Dana Galindo : *WhatRemains*, *Genesis* de Lou Fauroux (France - 2023 - 19' - En présence du réalisateur), *2 lizards* de Meriem Bennani & Orián Barki (Royaume-Uni - 2020 - 22') et *Party on the caps* de Meriem Bennani (Maroc/Suisse - 2018 - 26')
Mar. 26/03 à 20h30. Videodrome 2 (6^e). PRIX libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Nous n'avons pas peur des ruines

Documentaire de Yannis Youlountas (France/Grèce - 2024 - 1h20). Projection suivie d'une rencontre avec le cinéaste
Mar. 26/03 à 19h. Le Gyptis (3^e). 3,50/7 €

L'Antilope d'or, la renarde et le lièvre

Film d'animation de Lev Atamanov et Youri Norstein (URSS - 1954-1973 - 43'). Dès 4 ans. Séance suivie à 16h15 d'un atelier «Forêt de carton», dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino
Mer. 27/03 à 15h30. La Cascade (Martignes). 3,50/6 €

Biennale des Écritures du Réel — Leur Algérie

Documentaire de Lina Soualem (France/Algérie/Suisse/Qatar - 2020 - 1h12). Dès 13 ans. Projection précédée d'une introduction par les Activités Sociales de l'énergie pour présenter le festival Visions Sociales et sa programmation 2024
Jeu. 28/03 à 18h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Madame de Sévigné

Drame historique d'Isabelle Brocard (France - 2023 - 1h33), avec Karin Viard, Ana Girardot... Projection avec sous-titres anglais proposée par l'association Lost in Frenchland
Jeu. 28/03 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Pierre Guyotat, le don de soi

Documentaire de Jacques Kebadian (France - 2022 - 1h51). Séance CinéFD, à l'occasion du colloque «Zigzaguer : Traverser les frontières» (les 29 & 30/03 au CipM)
Jeu. 28/03 à 20h. FIDMarseille (1^{er}). 4 €. Réservation recommandée au 04 95 04 44 90

Femmes Droits sur Mars — Portrait de la jeune fille en feu

Drame historique de Céline Sciamma (France - 2018 - 2h), avec Noémie Merlant, Adèle Haenel...
Jeu. 28/03 à 20h. La Madeleine (4^e). 7,90 €

Emily Dickinson, A Quiet Passion

Biopic de Terence Davies (États-Unis - 2016 - 2h05), avec Cynthia Nixon, Jennifer Ehle... Dans le cadre du colloque «Zigzaguer Poésie & Cinéma» proposé au CipM
Ven. 29/03 à 21h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Femmes Droits sur Mars — Les Hauts du Hurlement

Drame d'Andrea Arnold (Royaume-Uni - 2011 - 2h10), avec Kaya Scodelario, James Howson...
Ven. 29/03 à 14h. La Madeleine (4^e). 4 €, sur inscription : 04 13 94 85 12

Peter Pan

Drame de Natacha Samuel et Florent Klöckenbring (France - 2023 - 1h48), avec Arthur Voegelé, Matilde Vandendorpe... Projection proposée par Films Femmes Méditerranéenne, en présence de la réalisatrice
Ven. 29/03 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4,7/50 €

Flamenco Azul — Paco de Lucía : La Búsqueda

Documentaire de Curro Sánchez (Espagne - 2014 - 1h30). Séance précédée à 19h par un bal sévillan, et à 19h30 par un spectacle de flamenco traditionnel avec Delya Sofia, José Fernández, Emilio Cortes et Manuel Gómez
Jeu. 4/04 à 21h15. L'Alhambra (16^e). 4,7 €. Soirée complète : 7/15 €

Je ne suis plus là (Ya no estoy aquí)

Drame de Fernando Frias de la Parra (Mexique - 2019 - 1h52), avec Juan Daniel García Treviño, Rocío Monserrat Ríos Hernández... Séance animée par Mathilde Niati, dans le cadre du Ciné-club espagnol
Ven. 5/04 à 18h. L'Arca Delle Lingue (6^e). 6 €. Inscription obligatoire : contact@arcadellelingue.fr

Le Liban dans la tourmente

Documentaire de Jocelyne Saab (Liban - 1975 - 1h15). Projection suivie d'un débat avec Bassan Tabick (enseignant à l'IEP d'Aix), en prélude au Printemps du Film engagé
Ven. 5/04 à 20h. École supérieure d'Art Félix Ciccolini (Aix-en-Provence). 4/8 €

Nuit étoilée

Projection de trois courts-métrages, suivie d'un pot avec leurs réalisateurs-rices respectives : *Les Yeux dans les yeux* de Luca Bon, *Paralyisie nocturne* de Suzy Dupin & Aurélien Ibanez et *La Maison des pauvres garçons* d'Arthur Morard
Ven. 5/04 à 19h. Polygone Étoilé (2^e). Entrée libre

Biennale d'Aix — La Guerre de Miguel

Documentaire d'Éliane Raheb (Liban/Allemagne/Espagne - 2021 - 2h08 - Int. - 12 ans). Film précédé par 3 courts-métrages de Wissam Charaf (1h10), dans le cadre d'une après-midi sur le thème «Liban, le cinéma comme force vitale» proposée par l'Institut de l'Image
Sam. 6/04 à 14h30. École supérieure d'Art Félix Ciccolini (Aix-en-Provence). 4/8 €

Des courts l'après-midi

Projection de 5 courts-métrages proposée par l'association éponyme en prélude au festival Aftam, en présence de la réalisatrice Nina Khada : *La Tempête* de Dania Raymond-Bouhenou (documentaire, expérimental), *Pacific Club* de Valentin Noujaim (documentaire, animation), *Je me suis mordu la langue* de Nina Khada (documentaire) et deux films surprises
Sam. 6/04 à 16h. Le Miroir (2^e). Entrée libre

Daech, les enfants fantômes

Documentaire d'Hélène Lam Trong (France - 2023 - 1h12). Séance accompagnée par l'avocate Marie Dosé (modération : Hervé Brusini)
Jeu. 11/04 à 19h. Mucem (2^e). Entrée libre

Frères de sang (La Terra dell'abbastanza)

Drame de Damiano et Fabio D'Innocenzo (Italie - 2018 - 1h35 - Int. - 12 ans), avec Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti...
Ven. 12/04 à 18h. L'Arca Delle Lingue (6^e). 6 €. Inscription obligatoire : contact@arcadellelingue.fr

Persepolis

Film d'animation de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (France/États-Unis - 2007 - 1h35). Dès 10 ans. Dans le cadre de la semaine consacrée au spectacle *Les Poupées persanes* d'Aïda Asgharzadeh
Sam. 13/04 à 14h30. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). Entrée libre

CYCLES / FESTIVALS

AU CINÉMA POUR LES DROITS HUMAINS

11^e ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR AMNESTY INTERNATIONAL. JUSQU'AU 31/03 EN RÉGION SUD-PACA. RENS. : WWW.AU-CINEMA-POUR-LES-DROITS-HUMAINS.FR/

La Raffle oubliée

Documentaire de Fabio Lucchini (France - 52'). Projection-débat en présence du réalisateur et/ou de membres du Collectif Saint-Jean, dont des rescapés de la raffle
Jeu. 14/03 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 7,80/9,80 €

La Vie devant elle

Documentaire de Manon Loizeau (France - 2023 - 1h30).
Mar. 19/03 à 9h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4,7/50 €

Jeu. 21/03 à 19h. Le Pagnol (Aubagne). 5/10,50 € (précédé par le court-métrage *Todo va bien* d'Adrián Ordóñez)

Pierre Feuille Pistolet

Documentaire de Maciek Hamela (Pologne/France/Ukraine - 2023 - 1h25).
Sam. 23/03 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 € (projection en présence du producteur du film, Jean-Marie Gigon)
Jeu. 28/03 à 19h. Cinéma Le Pagnol (Aubagne). 5/10,50 € (précédé par le court *Open Call* de Katia Crivellari)

KOREAN NOIR

CYCLE CONSACRÉ PAR L'INSTITUT DE L'IMAGE AU POLAR SUD-CORÉEN. JUSQU'AU 30/03 À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART FÉLIX CICCOLINI (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

A Bittersweet Life

Drame de Kim Jee-Woon (Corée du Sud - 2005 - 1h58 - Int. - 12 ans), avec Lee Byung-Hun, Jung-Min Hwang... Version «Director's cut» inédite
Ven. 15 à 18h30 + dim. 24 à 17h + sam. 30 à 20h

Decision to Leave

Drame de Park Chan-Wook (Corée du Sud - 2022 - 2h18), avec Tang Wei, Park Hae-il...
Dim. 17 à 14h30 + sam. 23 à 19h45 + jeu. 28 à 17h + dim. 31 à 17h15

Foul King

Comédie dramatique de Kim Jee-Woon (Corée du Sud - 2000 - 1h56), avec Song Kang-Ho, Goo Shin...
Jeu. 14 à 18h30

Lady Vengeance

Thriller de Park Chan-Wook (Corée du Sud - 2005 - 1h55 - Int. - 16 ans), Lee Yeong-ae, Choi Min-sik...
Sam. 16 à 14h + ven. 22 à 14h30 + ven. 29 à 20h

Memories of Murder

Film policier de Joon-Ho Bong (Corée du Sud - 2003 - 2h10), avec Song Kang-Ho, Kim Sang-kyung...
Sam. 16 à 16h30 + ven. 22 à 17h15 + ven. 29 & dim. 31 à 14h30

Old Boy

Thriller de Park Chan-Wook (Corée du Sud - 2003 - 2h - Int. - 16 ans), avec Choi Min-sik, Yoo Ji-tae...
Ven. 15 à 16h10 + sam. 16 à 20h30 + sam. 23 à 14h30 + jeu. 28 à 20h

Parasite

Comédie dramatique de Bong Joon-Ho (Corée du Sud - 2019 - 2h12), avec Song Kang-Ho, Cho Yeon-jeong...
Dim. 17 & ven. 29 à 17h20 + jeu. 21 à 20h30

Sea Fog

Drame de Shim Sung-bo (Corée du Sud - 2014 - 1h45), avec Kim Yun-seok, Park Yu-chun...
Ven. 15 à 14h + sam. 23 à 17h15 + jeu. 28 à 14h30

Sympathy for Mr Vengeance

Thriller de Park Chan-Wook (Corée du Sud - 2002 - 2h - Int. - 16 ans), avec Song Kang-Ho, Shin Ha-Kyun...
Ven. 15 à 20h50 + dim. 24 & sam. 30 à 14h30

The Murderer

Polar de Na Hong-jin (Corée du Sud - 2011 - 2h20 - Int. - 12 ans), avec Kim Yun-seok, Ha Jung-woo...
Jeu. 21 à 14h30 + ven. 22 à 20h + sam. 30 à 17h

The Quiet Family

Comédie d'horreur de Kim Jee-Woon (Corée du Sud - 2000 - 1h56), avec Song Kang-Ho, Goo Shin... Film présenté par Jean-Claude De Crescenzo, en partenariat avec le festival KoreAzur
Jeu. 14 à 21h

FESTIVAL COURTS-BOUILLON

Courts toujours

L'équipe des Films du Delta nous donne à nouveau rendez-vous à Rousset, le samedi 23 mars, pour la dix-neuvième édition de Courts-Bouillon, journée de projections consacrée aux courts métrages : trente-cinq films présentés lors de quatre séances, qui nous ouvrent le champ de l'audacieuse créativité en matière de formats courts.



D'autres chats à fouetter d'Ovidie

Années après années, force est de constater que la place du court métrage, dans la chaîne industrielle cinématographique hexagonale, ne cesse de croître : longtemps demeuré sous-genre au sein de l'espace de diffusion, le court s'impose aujourd'hui — en salles, en télévision, sur le web — comme œuvre de premier plan. Le plus important festival mondial après Cannes lui est consacré, à Clermont-Ferrand, les salles de cinéma reprogramment désormais les films courts en première partie de séance, le récent dossier du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC) témoigne d'un réel soutien quant aux aides à la production et à la diffusion, un événement national lui est dédié — La Fête du Court —, et la quasi-totalité des festivals, en France, offre une place de choix à la création foisonnante de formats courts.

Ce sera le cas lors de la dix-neuvième édition de la manifestation Courts-Bouillon, à Rousset, proposée par les Films du Delta : une formule inchangée, qui nous plonge le temps d'une journée au cœur des meilleurs opus de l'année, avec trente-cinq films sélectionnés sur quatre séances. À commencer par les deux films qui se sont distingués à la dernière soirée des César, repartant primés, *Été 96* de Mathilde Bédouet et *L'Attente* d'Alice Douard. Parmi les œuvres sélectionnées par l'équipe des Films du Delta, citons lors de la première séance *À mort le bikini !* de Justine Gauthier, *Na Marei* de Léa-Jade Horlier ou *D'autres chats à fouetter* d'Ovidie. Avec ce dernier opus, la réalisatrice, autrice, journaliste féministe de grand talent creuse derechef le sillon d'une représentation plus égalitaire des et du sexe(s), avec une élégance et un soupçon de pédagogie qui rendent son travail tout à fait passionnant.

Alors que la séance, familiale, de 16h, sera consacrée, avec dix-huit films sélectionnés, à huit grandes écoles d'animation françaises (Mopa, Les Gobelins, Esma, La Poudrière, Ensi, ArtFx, Supinfocom Rubika, Pôle 3D), nous pourrons découvrir jusqu'au soir, épars, les films *L'Ascenseur* de Dong Jiang, *Avec l'humanité qui convient* de Kacper Checinski, *Les Corneilles blanches* de Denis Liakhov ou *Petite Reine* de Julien Guetta. Si l'on ajoute à cette belle programmation les diverses séances scolaires, l'événement Courts-Bouillon reste sans nul doute l'un des rendez-vous annuels, en Région, à suivre sans réserves, pour une meilleure exposition du format court sur grand écran !

EMMANUEL VIGNE

Courts-Bouillon : le 23/03 à la Salle Émilien Ventre (Rousset).

Re ns. : filmsdelta.com/courts_bouillon

LA PREMIÈRE FOIS

15^e ÉDITION DU FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE PROPOSÉ PAR LES FILMS DU GABIAN. JUSQU'AU 16/03 À MARSEILLE. RE NS. : 06 67 64 67 56 / 06 79 30 86 87 / WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

Les Deux Visages d'une femme Bamiléké

Documentaire de Rosine Mbakam (Belgique/Cameroun - 2016 - 1h25). Projection précédée d'une masterclass avec la cinéaste de 14h à 16h30 (avec entracte) Mer. 13/03 à 17h. La Baleine (P). 4,50/9,50 €

20 ans c'est quelques jours + Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?

Deux documentaires respectivement réalisés par Sylvain Dufayard (Belgique - 2022 - 8') et Lucile Coda (France - 2023 - 1h09)

Mer. 13/03 à 21h. Videodrome 2 (P). 5 €

Veronica Persica + Fleurs d'épine

Deux documentaires respectivement réalisés par Qian Han (Chine - 2023 - 15') et Olga Stuga (Ukraine - 2023 - 21')

Jeu. 14/03 à 18h. Videodrome 2 (P). 5 €

Kumva - Ce qui vient du silence

Documentaire de Sarah Mallécol (France/Rwanda - 2022 - 1h48)

Jeu. 14/03 à 21h. Videodrome 2 (49 cours Julien, P). 5 €

4cm par heure + Miloud fait de la résistance

Deux documentaires respectivement réalisés par Pétronille Malet (France - 2023 - 18') et Milo Maigne (France - 2022 - 27'). Séance précédée à 17h d'une lecture de poèmes par Miloud Chabane

Ven. 15/03 à 18h. Videodrome 2 (P). 5 €

Fabula + Tutto Apposto Gioia Mia

Deux documentaires respectivement réalisés par Elyes Jeridi (France - 2023 - 14') et Chloé Lecci López (France - 2022 - 55')

Ven. 15/03 à 21h. Videodrome 2 (P). 5 €

Ours + Muanapoto

Deux documentaires respectivement réalisés par Morgane Frund (Suisse - 2022 - 19') et Chirss Itoua (France - 2023 - 25')

Sam. 16/03 à 14h. Videodrome 2 (P). 5 €

Les Initiés

Documentaire de Colas Gorce (France - 2023 - 1h)

Sam. 16/03 à 16h. Videodrome 2 (P). 5 €

Les Voix de passage + Les Heures creuses

Deux documentaires respectivement réalisés par Juliette Daroussin (France - 2023 - 23') et Judith Longuet-Marx (Belgique - 2023 - 26')

Sam. 16/03 à 18h. Videodrome 2 (P). 5 €

Adieu sauvage

Documentaire de Sergio Guataquirá Sarmiento (Belgique - 2023 - 1h33). Projection suivie à 23h par la cérémonie de clôture du festival

Sam. 16/03 à 21h. Videodrome 2 (P). 5 €

PRIX DU PUBLIC

«LES YEUX DOC»

4^e ÉDITION. DU 13/03 AU 6/04 DANS LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE MARSEILLE. ENTRÉE LIBRE. RE NS. : WWW.BMVR.MARSEILLE.FR

Akeji, le souffle de la montagne

Documentaire de Mélanie Schann et Corentin Leconte (France - 2021 - 1h12)

Mer. 13/03 à 16h. Bibliothèque du Merlan (14^e) Ven. 22/03 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er})

America

Documentaire de Giacomo Abbruzzese (France - 2019 - 58')

Sam. 16/03 à 16h. Bibliothèque du Merlan (14^e)

Sam. 23/03 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er})

Honeyland

Documentaire de Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov (Macédoine - 2020 - 1h25)

Mer. 27/03 à 16h. Bibliothèque du Merlan (14^e) Mer. 3/04 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er})

Sam. 6/04 à 11h. Bibliothèque du Merlan (14^e)

Soul Kids

Documentaire musical de Hugo Sobelman (États-Unis - 2021 - 1h15)

Ven. 5/04 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er})

Sam. 6/04 à 11h. Bibliothèque du Merlan (14^e)

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

7^e ÉDITION DE LA MANIFESTATION NATIONALE. Du 20 au 26/03. RENS. : WWW.LAFETEDUCOURT.COM

Sébastien Laudenbach, une rencontre en 7 court-métrages

Projection de 7 courts de S. Laudenbach (seul ou en duo avec Chiara Malta), en sa présence (1h30)
Mer. 20/03 à 20h. *Les Variétés* (1^{er}). 5 €. Réservation conseillée auprès du cinéma

Cour(t)s-y-vite : La fabrication de l'illusion et du mouvement dans le film d'animation

Conférence animée autour du travail de la réalisatrice et illustratrice Julie Caty, en sa présence, avec projection de courts-métrages d'animation, notamment *Éden* de J. Caty (animation - 2017) et *Wonder* de Mirai Mizue (Japon - 2014). Dès 8 ans.

Mer. 20/03 à 14h30. *Le Miroir* (2^e). Gratuit. Réservation conseillée à kbianchi@lesecransdusud.fr

Wallace & Gromit : cœurs à modeler

Programme de 2 courts-métrages d'animation de Nick Park (Royaume-Uni - 2017 - 59'). Dès 5 ans

Mer. 20/03 à 14h + dim. 24/03 à 16h30. *Les Lumières* (Vitrolles). 4 €

Dim. 24/03 à 14h. *Le Gyptis* (3^e). 3,50 € (séance suivie d'un atelier gratuit de sonorisation)

La jeune création africaine

Sélection de six films (1h35) : *Chitana* d'Amel Guellaty, *Machini* de Frank Mukunday & Tétshim, *Garibou* de Seydou Cissé, *Timis* d'Awa Moutar-Guèye, *L'Envoyée de Dieu* d'Amina Mamani Abdoulaye et *L'Ombre des papillons* de Sofia El Khyari

Jeu. 21/03 à 20h30. MJC Prévert (Aix-en-Prov.). Entrée libre

Sam. 23/03 à 20h30. *Les Lumières* (Vitrolles). Entrée libre

Mar. 26/03 à 15h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Julie Caty

Masterclass de la réalisatrice et illustratrice, et projection de courts-métrages d'animation, notamment *Éden* et *Normal* de J. Caty (animation - 2017 & 2019) et *Wonder* de Mirai Mizue (Japon - 2014).

Jeu. 21/03 à 14h. *Les Variétés* (1^{er}). 3/5 €, sur réservation : kbianchi@lesecransdusud.fr

Carte blanche à l'ARSE #1

Programme de courts-métrages récents réalisés par les membres adhérent.e.s du collectif de l'Association des Auteurs.rice.s et Réalisateur.rice.s du Sud Est, en leur présence (1h30) : *Les Voix de passage* de Juliette Darroussin (documentaire), *Narcisse* de Samuel Bester (expérimental), *Comme un oiseau dans l'eau* d'Hector Di Napoli (fiction) et *Continuum occupé des choses de l'amour* de Florence Pazzottu (documentaire de création)

Jeu. 21/03 à 20h30. *La Baleine* (6^e). 4,50 €. Réservation conseillée auprès du cinéma

La nuit, des paillettes et des souvenirs

Projection de 5 courts-métrages, accompagnée de performances de vogueing et de drag (1h45) : *Allée du Sagittarius* d'Éléonore Mousset, *Maurice's Bar* de Tom Prezman & Tzor Edery, *Picadilly la nuit* (Nice time) de Claude Goretta & Alain Tanner, *Dustin* de Naïla Guiguet/Dustin de Naïla Guiguet et *Swinguerra* de Benjamin de Burca & Barbara Wagner

Ven. 22/03 à 20h30. *Videodrome 2* (6^e). Prix libre

Ciné à l'unisson

Du 1^{er} au 6 avril, c'est l'un des plus importants festivals phocéens qui secouera la ville, mêlant sons et images : avec la vingt-cinquième édition du festival international Music & Cinema Marseille, principalement à l'Artplexe, voilà une programmation dantesque en films, en concerts, en invité.e.s, totalement renversante !

« Qu'est-ce que le cinéma ? », se demandait André Bazin voilà plus de soixante ans. À cette question,

de nombreuses réponses émergent, mais nous pourrions affirmer ici, parmi les pistes possibles, celle d'un subtil mariage entre l'image et le son, comme aimait à le rappeler David Lynch, qui expérimenta copieusement ces deux approches. Image et son, telle est la colonne vertébrale du festival international Music & Cinema Marseille. C'est un fait incontestable : la manifestation s'est taillée, depuis vingt-cinq ans, une notoriété et une réputation de premier plan, devenant de fait l'un des événements cinématographiques majeurs dans la cité phocéenne. Un succès que l'équipe organisatrice doit d'une part à une programmation protéiforme et particulièrement fournie, à une pléiade d'invité.e.s prestigieux-ses, mais également à la capacité de s'être renouvelée à Marseille, après vingt-deux éditions déroulées à Aubagne. Avec plus de 27 000 spectateurs en 2023, MCM s'impose désormais comme une manifestation totalement incontournable, et chaque année plus riche en propositions. Ce sera le cas du 1^{er} au 6 avril, principalement au cinéma l'Artplexe de la Canebière — dont on rappelle que les propriétaires viennent de racheter les Variétés —, avec au menu de très nombreuses projections lors de compétitions et autres cartes blanches, mais également ciné-concerts, concerts, rencontres, conférences, ateliers et autres masterclasses. À l'instar des années précédentes, les invité.e.s d'honneur feront le déplacement dans la cité phocéenne, de la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani, découverte par un large public dans le *Divertimento* de Marie-Castille Mention-Schaar, à l'incontournable duo Olivier Nakache et Éric Toledano, qui présenteront *Le Sens de la fête*, en passant par l'excellent cinéaste belge Felix van Groeningen, dont l'œuvre est traversée par un choix musical des plus pertinents et dont on se souvient du bouleversant *Alabama Monroe*, ou par l'éminente compositrice Lolita Ritmanis,



Dissidente de Pier-Philippe Chevigny

célèbre pour ses thèmes musicaux composés, entre autres, pour les films Marvel. Le ton est ici donné : permettre les rencontres avec de remarquables invité.e.s, auprès d'un large public. Mais les découvertes sont au cœur également de l'événement, avec la présence de la réalisatrice Vanessa Filho, de la compositrice Audrey Ismaël, du réalisateur Zeno Graton, du multi-instrumentiste franco-libanais Bachar Mar-Khalifé, sans oublier Vincent Cappello, Matthieu di Stefano, Anaïs Tellenne ou Blandine Lenoir, parmi tout un chapelet de personnalités présentes lors de cette vingt-cinquième édition. Côté films, un inventaire à la Prévert n'y suffirait pas ! Nous retrouverons, en effet, dans les diverses compétitions et séances spéciales, *Dissidente* de Pier-Philippe Chevigny, *Danser sur un volcan* de Cyril Aris, *Elbow* d'Asli Özarslan, *Le Vieil homme et l'enfant* de Ninna Pálmadóttir, *Mon Parfait inconnu* de Johanna Pyykkö, *Slow* de Marija Kavtaradze ou *Without Air* de Katalin Moldovai, parmi tant d'autres. Et ce sans omettre plus d'une soixantaine de films programmés dans la compétition

courts métrages ! L'équipe du Festival n'est pas en reste côté cartes blanches, car une fenêtre de programmation sera donnée à trois grands festivals européens : le Festival international du film de Thessalonique, le PÖFF Shorts / Tallinn Black Nights Film Festival en Estonie, ainsi que le fameux GIFF de Genève, mais également la carte blanche offerte à Arte, à la Satis ou à Chinese Man Records. Ces derniers assureront d'ailleurs, rayon musique, une soirée 100 % urbaine, parallèlement au concert de Jean-Michel Bernard, pianiste-compositeur virtuose, ou à l'événement qui viendra en point d'orgue de vingt-cinq ans de rencontres musicales, *La bande originale du MCM*. Une foule de ciné-concerts, conférences, tables rondes et rencontres professionnelles viendront compléter une édition magistrale et foisonnante.

EMMANUEL VIGNE

LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

Courts circuits

La Fête du Court Métrage battra son plein, du 20 au 26 mars, aux quatre coins de l'hexagone, et tout particulièrement à Marseille et Aix-en-Provence, où les structures Des courts l'après-midi et le Festival Tous Courts nous ont concocté une programmation exceptionnelle.



Éden de Julie Caty

Malgré les coups de boutoir européens et internationaux qui visent à affaiblir les dispositifs, sous prétexte de concurrence déloyale, l'exception culturelle française tient bon et continue, au moyen de divers leviers, de soutenir la création et sa diffusion, malgré quelques dysfonctionnements (la concentration des pouvoirs, entre autres) sur lesquels il reste urgent de se pencher. Conscientes que la sémillante production de formats cinématographiques courts reste un vivier extraordinaire, un « espace de créations protéiformes, lieu d'expérimentation et de renouvellement des talents », comme l'évoque le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, les institutions concernées s'engagent incontestablement dans un soutien croissant, du CNC aux collectivités locales, sans oublier l'accompagnement exceptionnel de structures comme le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques). Lesdits leviers peuvent prendre de nombreuses formes, du simple soutien financier aux résidences d'écriture, sans omettre le rôle prépondérant des structures d'accompagnement, de création et de réflexion, du Bureau des auteurs, de la Scénariothèque, des dispositifs comme Talents en Court ou des tutorats. Et bien évidemment, en termes de diffusion, la Fête du Court Métrage, événement national dont s'emparent chaque année de très nombreuses salles de l'hexagone, et qui présentera du 20 au 26 mars sa nouvelle édition, afin de mettre en valeur et d'éditorialiser toute la richesse cinématographique des formats courts.

À Marseille, c'est derechef l'excellente structure Des courts l'après-midi qui sera en charge de la programmation, alors qu'un peu plus au nord, à Aix-en-Provence, ce sera fort logiquement le Festival Tous Courts qui prendra la main dans la cité aixoise. Durant sept jours, les salles de la cité phocéenne (Le Miroir à la Vieille Charité, les Variétés, la Baleine, le Videodrome 2, l'Alcazar, le Gyptis, l'Artplexe et le Pathé Madeleine) accueilleront l'événement pour un feu d'artifice de films, intelligemment sélectionnés au sein de

thématiques multiples. À commencer par la présence de la cinéaste, illustratrice et sérigraphe Julie Caty, proposée par les Écrans du Sud, qui, outre la diffusion de ses œuvres (*Éden*, *Normal*), animera une précieuse masterclass. Autre invitation de taille, le cinéaste Sébastien Laudenbach, dont le formidable dernier opus co-réalisé avec Chiara Malta, *Linda veut du poulet !*, vient d'être primé aux César, accompagnera pas moins de sept films en parallèle de passionnants temps d'échanges.

Insistons encore sur la grande qualité d'éditorialisation du vaste programme présenté ici par Des courts l'après-midi, qui permet une circulation pertinente dans la foisonnante production de courts métrages existants, car outre les deux propositions susnommées, nous retrouverons les sélections « La fabrication de l'illusion et du mouvement dans le film d'animation », avec *Cour(t)s-y-vite*, « À la découverte des origines du cinéma », à destination — mais pas que — du jeune public, la Carte Blanche à l'AARSE, Association des Auteur-ice-s et Réalisateur-ice-s du Sud-Est, « La nuit, des paillettes et des souvenirs », sur une proposition de Victoria Rezelman et Yasmine El Maanouni, « Le Carnaval, une subversion des formes filmiques », animée par l'historien du cinéma Federico Rossin, en partenariat avec Peuple et Culture Marseille, « Les courts qui rendent heureux », « Transe & sentiments - Laboratoire cinéma-danse-musique », ou la rencontre avec l'immense cinéaste Luc Moullet, point d'orgue d'une programmation de toute beauté. Autant de sélections qui regorgent d'œuvres cinématographiques de formats courts (moins d'une heure), savoureuses et exaltantes, pour le plus grand plaisir de tous les publics.

EMMANUEL VIGNE

La Fête du Court Métrage : du 20 au 26/03. Rens. : www.lafeteducourt.com / www.descourtslapresmidi.fr / festivaltouscourts.com

Black Tea

Drame d'Abderrahmane Sissako (France/Luxembourg/Taiwan - 2024 - 1h49), avec Nina Melo, Han Chang...

Sam. 23/03 à 18h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 € (collation offerte)

Le Carnaval, une subversion des formes filmiques

Ciné-conférence proposée et animée par l'historien du cinéma Federico Rossin (2 à 3h)

Sam. 23/03 à 15h. Le Miroir (2^e). Entrée libre

Le cinéma c'est fantastique

Programme de 5 courts-métrages cultes de la première moitié du XX^e siècle (1h) : *Le Voyage dans la Lune* de Georges Méliès, *Le Voleur invisible* de Segundo de Chomón, *Frankenstein* de J. Searle Dawley, *The Wizard's Apprentice* de Sidney Levee et *Superman : The Magnetic Telescope* de Dave Fleischer. Dès 8 ans

Sam. 23/03 à 16h30. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

Dim. 24/03 à 14h30. Le Miroir (2^e). Entrée libre

Lun. 25/03 à 20h. In Medias Res (12^e). Prix libre (+ adhésion : 5 €)

M. Chat et les Shammies

Programme de courts d'animation d'Edmunds Jansons (Lettonie - 2017 - 34'). Dès 2 ans.

Sam. 23/03 à 11h. La Baleine (6^e). 4,50 €

Carte blanche à l'AARSE #2

Programme de courts-métrages réalisés par les membres adhérent.e.s du collectif de l'Association des Auteur-ice-s et Réalisateur-ice-s du Sud Est, en leur présence (1h30) : *Et après ? Tout l'inverse* de Samuel Bester, *Le Jour de gloire* de Romuald Rodrigues Andrade & Ludovic Akil Piette, *Hypersensible* de Citali Clerre-Ponce, *Le Prince tisserand* d'Éric Bernaud et *De l'encre et des cendres* de Roméo Lajoumard

Sam. 23/03 à 18h30 & 20h. 3 Casino (Gardanne). Prix libre

Les Courts qui rendent heureux

Programme de 5 courts métrages proposé par le Festival Music & Cinéma Marseille (1h30), en présence du réalisateur Paul Rigoux et du comédien Édouard Sulpice : *Rapide* de Paul Rigoux, *Bolide* de Juliette Gilot, *Grand garçon* de Francis Magnin, *Chef de partie* d'Ágúst Þór Hafsteinsson et *Partir un jour* d'Amélie Bonnin

Sam. 23/03 à 18h30 & 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre

Transe & sentiments

Film-témoignage issu d'un laboratoire cinéma-danse-musique dirigé par la réalisatrice Émilie Aussel (1h30). Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice

Sam. 23/03 à 21h30. Videodrome 2 (6^e). Prix libre

Fais-moi rire

Programme de 5 courts-métrages (1h30) : *Fanfare* de Léo Grandperret, *La Vie au Canada* de Frédéric Rosset, *R.I.P. Madame Joseph* de Florence Fauquet & Marie Petiot, *Je rentre* de Jules Renault et *Mon p'tit papa* de Mahaut Adam

Dim. 24/03 à 16h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Faire équipe

Programme de 5 courts métrages d'animation (30'). Pour les 3-5 ans

Dim. 24/03 à 16h30. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

Carte blanche à Univers-Ciné

Programme de 5 courts documentaires proposés par la plateforme SVOD (1h15) : *La Lutte est une fin* d'Arthur Thomas-Pavlovsky, / *Imagine* d'Anna Apter, *Backflip* de Nikita Diakur, *Merguez et olives* d'Hugo Massa et *L'Illusionniste* d'Alain Cavalier

Dim. 24/03 à 16h. Le Miroir (2^e). Entrée libre

Open Festival Marseille

Programme de 10 (très) courts métrages proposé par le festival éponyme (1h30) : *Féeroce* de Fabien Ara, *Normal* de Shane Copin, *Le Pacse* d'Anthony Nion, *Riscaldamento locale* de Manuel Vitali, *Sur le chemin du retour* de Gary Grines, *Cate. B* de Pascal Lahmani, *Pous-sières* d'Alexis Duflot, *Le Père, le fils et le RAV* Kalmenson de Dayan D. Oualid, *Riad* de Yann Verburgh et *L'Augmentation* de Régis Granet. Lun. 25/03 à 17h30. *Le Madeleine* (4^e). Entrée libre

Carte Blanche à SudAnim

Programme de 9 courts métrages d'étudiant-es et de talents aguerris, proposés par l'association des professionnel-les de l'Animation et du Jeu Vidéo de la Région Sud (1h30). Dès 12 ans. Mar. 26/03 à 20h. Artplexe Canebière (1^{er}). 5 €. Réservation conseillée auprès du cinéma

Cinéma de La Réunion, Nou lé la !

Programme de 7 courts métrages (1h30) : *Nout Karé* de Benjamin Guéniot, *La Course de Phaéton* d'Aurélie Filain, *Les Orchidées* de Sacha Calame & Florian Dilloo, *La Petite Sirène* de Manon Amacouty, *Zorey* de Swann Arlaud, *Tribu* de Rudy Zopire et *Adieu les copains* de Lawrence Valin. Mar. 26/03 à 13h15. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

FESTIVAL DE LA CINÉMATHÈQUE

4 PROJECTIONS DANS LE CADRE DU 11^e FESTIVAL DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE. DU 21 AU 25/03 À L'ARTPLEXE CANEBIÈRE ET CINÉMA LES VARIÉTÉS (MARSEILLE 1^{er}). 4,90/10 €. RENS. : LESVARIÉTÉS-MARSEILLE.COM/

Collateral

Thriller dramatique de Michael Mann (États-Unis - 2004 - 2h - Int. - 12 ans), avec Tom Cruise, Jamie Foxx... Film présenté par Jean-François Rauger (programmateur de la Cinémathèque Française). Jeu. 21/03 à 20h15. Artplexe Canebière (1^{er}). 6/10 €

The Truman Show

Tragi-comédie SF de Peter Weir (États-Unis - 1998 - 1h43), avec Jim Carrey, Laura Linney... Ven. 22/03 à 19h30. Artplexe Canebière (1^{er}). 6/10 €

Symphonie pour un massacre

Film policier de Jacques Deray (France - 1963 - 1h50), avec Charles Vanel, Michel Auclair... Dim. 24/03 à 17h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution

Film policier de science-fiction de Jean-Luc Godard (France/Italie - 1965), avec Eddie Constantine, Anna Karina... Lun. 25/03 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

MOULLET, JEUNESSE !

RÉTROSPECTIVE EN PRÉSENCE DU CINÉASTE, PROPOSÉE PAR LE GYPTIS, LA BALEINE ET LE FIDM. MARS 2024 À L'OCCASION DE LA SORTIE EN SALLES ET EN DVD DE L'INTÉGRALITÉ DE SES FILMS. DU 21/03 AU 2/04 AUX CINÉMAS LE GYPTIS ET LA BALEINE. RENS. : WWW.LABALEINEMARSEILLE.COM

Anatomie d'un rapport

Comédie dramatique documentaire de et avec Luc Moulllet et Antonietta Pizzorno (France - 1975 - 1h22). Séance suivie d'une rencontre avec les réalisateurs, modérée par Olivier Pierre. Jeu. 21/03. Le Gyptis (3^e). 3,50/7 €

Brigitte et Brigitte

Comédie de Luc Moulllet (France - 1965 - 1h15), avec Colette Descombes, Françoise Vatel... Ven. 22/03 à 17h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Les Contrebandières

Comédie dramatique de et avec Luc Moulllet (France - 1968 - 1h20), avec Françoise Vatel, Monique Thiriet... Sam. 23/03 à 17h30. Le Gyptis (3^e). 3,50/7 €

Une aventure de Billy le Kid

Comédie western de Luc Moulllet (France - 1971 - 1h18), avec Jean-Pierre Léaud, Jean Valmont... Dim. 24/03 à 17h. Le Gyptis (3^e). 3,50/7 €

Courts-métrages de Luc Moulllet

Sélection de courts-métrages du réalisateur français (1h30) : *Terres Noires* (1961), *Essai d'ouverture* (1968), *Le Ventre de l'Amérique* (1995), *Barres* (1981) et *La Cabale des ours* (1990). Dans le cadre de la Fête du Court Métrage. Lun. 25/03 à 20h. La Baleine (6^e). 5 €

PRINTEMPS DU FILM ENGAGÉ

Résistance électrique

Du 12 au 19 avril, la huitième édition du Printemps du film engagé nous invite à débattre collectivement autour des grands enjeux de luttes qui secouent l'état du monde. Une programmation d'excellence, accompagnée d'invité·e·s de premier plan.



Les 54 premières années d'Avi Mograbi

Avec l'explosion du documentaire distribué en salles dans l'hexagone ces quinze dernières années, nous assistons indéniablement à une transformation des pratiques dans les mille cinq cents cinémas classés « art et essai » du territoire. En effet, le documentaire représente aujourd'hui plus de 20 % des sept cents films distribués chaque année en France. Et parmi eux, bon nombre aborde maints sujets de luttes ou d'engagements, que ce soit sur les zones de conflits du globe, sur les combats sociaux, pour un digne accueil des migrants, pour la résistance environnementale ou en faveur des droits des femmes. Ces séances sont bien souvent accompagnées des cinéastes ou d'intervenante·s, et se construisent globalement avec les associations militantes : la salle de cinéma est donc devenue une agora de premier plan, le film devenant le moteur d'un échange collectif et d'un réveil des consciences. En ce sens, la transformation numérique des systèmes de projections a permis à des films aux budgets réduits de trouver le chemin des salles, voire des nombreux lieux alternatifs dont le maillage est particulièrement extraordinaire aux quatre coins de l'hexagone. Les cinéastes s'en emparent ainsi avec justesse, à l'instar d'un Yannis Youlountas, parti depuis quelques mois sur les routes de France afin d'accompagner son dernier opus, *Nous n'avons pas peur des ruines*, avec un réel succès.

Au cœur de la cité phocéenne, le Printemps du film engagé participe pleinement de cette dynamique. Du 12 au 19 avril, aux cinémas Le Gyptis, Les Variétés, le Vidéodrome 2, l'Alhambra, l'Alcazar et La Baleine — sans oublier la séance spéciale à l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, avec l'Institut de l'Image, le 5 avril —, l'équipe organisatrice nous convie à un ensemble de projections-débats sur le thème « Faire monde dans un monde défilé ! », déroulant une programmation comme à l'accoutumée exemplaire, soutenue par diverses associations

ou collectifs, du Réseau Hospitalité à Primitivi, en passant par Survie. Ce sera le cas du week-end d'ouverture, avec le diptyque de Shu Aiello et Catherine Catella, *Un Paese di Calabria* et *Un Paese di Resistanza*, qui font du village de Riace, en Calabre, le centre névralgique de l'accueil des migrants en Europe, mais également de la répression contre les mouvements solidaires, véritable venin dans la politique fasciste actuelle en Italie. L'un des autres temps forts de cette huitième édition sera consacré à la Palestine, et aux massacres que la communauté internationale laisse se perpétuer sans grande résistance, outre quelques faibles condamnations éparées. À l'occasion de la projection du film *Les 54 premières années* d'Avi Mograbi, en sa présence, invitation sera faite au grand poète et essayiste palestinien Elias Sanbar, ancien ambassadeur de la Palestine auprès de l'Unesco et parrain de cette nouvelle édition. Une rencontre exceptionnelle à ne certainement pas manquer, qui sera l'occasion d'un appel à la paix entre les peuples. Parmi les autres thèmes abordés lors de ce cru 2024, nous retrouverons une radiographie des centres de santé, avec le film *Le Château en santé* d'Olivier Bertrand, la place des femmes dans les sociétés post-coloniales avec *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty, la puissance insoupçonnée des travailleuses dans les métiers de service avec *Le Balai libéré* de Coline Grandjean, la crise du soin en France avec *État limite* de Nicolas Peduzzi, ou l'avenir politique du Liban, et sa jeunesse, avec l'excellent *Anxious in Beirut* de Zakaria Jaber. Autant de moments d'échanges et de cinéma qui rendent cette manifestation tout à fait nécessaire dans la situation actuelle du monde.

EMMANUEL VIGNE

Printemps du film engagé : du 12 au 19/04 à Marseille.
Rens. : printempsfilmengage.fr

FESTIVAL AFLAM

L'Aflam dans les yeux



Zinet, Alger, le bonheur de Mohamed Latrèche

Du 13 au 20 avril, la onzième édition du Festival Aflam, consacré aux cinématographies du Maghreb et du Moyen-Orient, ouvrira, dans divers lieux de la cité phocéenne, une vaste fenêtre sur la richesse créative en termes d'images en mouvement dans cette partie du monde.

Voilà de nombreuses décennies que les bouleversements secouant le Moyen-Orient et le Maghreb irriguent la situation géopolitique mondiale. Les bas instincts (néo) colonialistes de l'Occident révèlent aujourd'hui encore le mépris chaque jour témoigné vis-à-vis des peuples millénaires qui subsistent dans cette partie du monde le contrôle des grandes puissances, devenant un espace largement marqué par leurs jeux inhumains. Le cinéma, avec la littérature, offre bien souvent une juste représentation de toutes les dynamiques qui traversent les sociétés constituant le Moyen-Orient et le Maghreb. Au-delà même, nous nous en faisons régulièrement l'écho dans ces colonnes, leurs cinématographies sont aujourd'hui parmi les plus passionnantes qui soient, en écho avec les films nous venant d'Amérique Latine, empreints d'une urgence des récits, d'une réinvention des formes, d'une exploration remarquable de l'âme des sociétés.

Et nous ne le dirons jamais assez : nous avons l'incroyable chance, à Marseille, d'avoir la plus passionnante fenêtre sur le monde arabe, avec le festival Aflam. Du 13 au 20 avril, avec une soirée d'annonce le 3 avril, la onzième édition de la manifestation investira ainsi divers lieux de la cité phocéenne, du Mucem aux Variétés, en passant par le Vidéodrome 2, le Polygone étoilé, l'Alhambra et la Baleine. Au menu, un programme d'une quinzaine de films et rencontres, qui souhaite mettre en lumière la jeune création contemporaine et le film patrimonial. Le week-end de pré-festival nous permettra de découvrir, en avant-première, le dernier film de la cinéaste marocaine Leïla Kilani, *Indivision*, parallèlement à la troisième édition du cycle « Vives Archives », qui s'intéressera cette année à la restauration et à la remise en circulation de films longtemps ignorés. Parmi les autres invité-e-s de cette onzième

édition, citons le réalisateur et producteur Mohamed Latrèche, qui viendra non seulement présenter son opus *Zinet, Alger, le bonheur*, mais également *Tahia Ya Didou !* du même Mohamed Zinet. Les travaux d'archivages, de restauration, de recherches seront particulièrement à l'honneur lors de ce volet 2024, en l'occurrence à travers les espaces de discussions proposés au Polygone Étoilé : ces temps seront d'une importance capitale car il s'agira par ce geste d'évoquer collectivement une mémoire des cinématographies arabes, sans laquelle l'histoire actuellement en mouvement peut difficilement avoir de prises. Par ailleurs, outre la beauté des films programmés, soulignons leur rareté sur nos écrans, et l'urgence même de les découvrir ici, de *Wahab Al Horriya (Le Donneur de liberté)* de Kais Al Zubaydi, à *Mandoob* d'Ali Kalthami, en présence de l'acteur Mohamad Aldokhei, en passant par *Personal Affairs* de Maha Haj, *A House in Jerusalem* de Muayad Alayan, *Conte des trois diamants* de Michel Khleifi ou *Hafreiat* d'Alex Sardà. Outre trois belles séances de courts métrages, citons également les séances de *Reines* de Yasmine Benkiran, *De l'autre rive* de Maher Abi Samra, *La Vallée de l'exil* d'Anna Fahr ou l'avant-première du remarquable film de Liana & Renaud, *La Mer et ses vagues*. Enfin, la soirée de clôture de l'événement nous conduira sur les routes du Kurdistan irakien, avec l'opus de Sina Muhammad *Transient Happiness*. Cette onzième édition confirme, s'il était encore nécessaire, toute la richesse des cinématographies du Moyen-Orient et du Maghreb, dont Aflam se fait magistralement l'écho à Marseille.

EMMANUEL VIGNE

Festival Aflam : du 13 au 20/04 à Marseille.
Rens. : www.aflam.fr

Genèse d'un repas

Documentaire de Luc Moullet (France - 1978 - 1h57)
Mer. 27/03 à 19h. Le Gyptis (3*). 3,50/7 €

La Comédie du travail

Comédie de Luc Moullet (France - 1987 - 1h28), avec Micha Bayard, Roland Blanche...
Jeu. 28/03 à 19h. Le Gyptis (3*). 3,50/7 €

Parpaillon

Comédie documentaire de Luc Moullet (France - 1993 - 1h23), avec Laurent Maurel...
Sam. 30/03 à 18h. Le Gyptis (3*). 3,50/7 €

Les Naufragés de la D17

Comédie dramatique de Luc Moullet (France - 2002 - 1h21), avec Patrick Bouchitey, Iliana Lolic...
Sam. 30/03 à 20h. Le Gyptis (3*). 3,50/7 €

Le Prestige de la mort

Comédie de et avec Luc Moullet (France - 2006 - 1h15), avec Antonietta Pizzorno, Bernadette Lafont...
Dim. 31/03 à 17h. Le Gyptis (3*). 3,50/7 €

La Terre de la folie

Documentaire de Luc Moullet (France - 2009 - 1h30)
Mar. 2/04 à 19h. Le Gyptis (3*). 3,50/7 €

COURTS-BOUILLON

19^e ÉPISODE DE L'INCONTOURNABLE RENDEZ-VOUS DES AMATEURS DE COURTS-MÉTRAGES PROPOSÉ PAR LES FILMS DU DELTA : 4 SÉANCES, dont une SPÉCIALE ANIMATION À 16H. SAM. 23/03 À 14H À LA SALLE EMILIEN VENTRE (ROUSSET). 4/6 €. PASS 4 SÉANCES : 20 €. RENS. 04 42 53 36 39 / WWW.FILMSDELTA.COM/COURTS_BOUILLON/

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

25^e ÉDITION DE LA MANIFESTATION NATIONALE : PENDANT TROIS JOURS, CHAQUE PLACE COÛTE 5 € (HORS MAJORATION 3D). DU 24 AU 26/03 DANS TOUTES LES SALLES DE CINÉMA. RENS. : WWW.PRINTEMPSDUCINEMA.COM

TRANS GAZE

UNE SEMAINE DE PROGRAMMATION ENTièrement CONSACRÉE À LA VISIBILITÉ TRANS. DU 27 AU 31/03 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 6 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

Les Garçons dans l'eau

Comédie sentimentale de Pawel Thomas Larue (France - 2023 - 39'), avec Sasha Martelli, Ottman Iram... Projection de 19h suivie d'une discussion avec l'équipe du film
Mer. 27/03 à 19h et 22h

Non Fuckable Tokens (NFTs) + j'ai pas à tendre mille bras pour que tu m'atteignes

Deux films respectivement réalisés par Claudix Vanesix (30') et George Félicité (France - 2023 - 3'). Projection suivie d'une discussion avec les réalisateurs-ices et Selva Gonzalez
Jeu. 28/03 à 20h30

24 heures à New York (Mutt)

Drame de Vuk Lungulov-Klotz (États-Unis - 2023 - 1h27), avec Lio Mehiel, Cole Doman... Carte blanche à Selva Gonzalez : séance accessible en LSF, suivie d'une discussion avec le réalisateur
Ven. 29/03 à 19h

Une allégorie de la transgression

Programme de court-métrages post-porn (1h29)
Ven. 29/03 à 22h30

So You Wanna Vogue Huh ?!

Docu-fiction de Ila Pittaluga et Zeld Fitzgerald (Belgique - 2022 - 27'). Séance accessible en Langue des Signes Française, suivie d'une discussion avec la Ballroom Marseille
Sam. 30/03 à 18h

! Recommandé par Ventilo

The Stroll

Documentaire de Zackary Drucker et Kristen Parker Lovell (États-Unis - 2023 - 1h24). Carte blanche à Ix Dartayre : séance accessible en Langue des Signes Française
Sam. 30/03 à 21h

Mémoire trans : une affaire d'activisme

Projection commentée des archives de Genres de luttes (45'). Séance accessible en Langue des Signes Française
Dim. 31/03 à 21h

! **MCM - MUSIC & CINÉMA MARSEILLE**

25^e ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR ALCIMÉ ET CONSACRÉ À LA RELATION ENTRE LE 7^e ART, LA MUSIQUE ET LE SON POUR L'IMAGE. INVITÉS D'HONNEUR : ERIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE. DU 1^{er} AU 6/04 À L'ARTPLEXE CANEBIÈRE (MARSEILLE 1^{er}). 2/4/5 €. PASS FESTIVAL : 25/35 €. RENS. : 04 42 18 92 10 / WWW.MUSIC-CINEMA.COM/FR

Dissidente

Drame de Pier-Philippe Chevigny (France/Canada - 2023 - 1h29), avec Ariane Castellanos, Marc-André Grondin... Projection en avant-première, en présence du réalisateur, accompagnée de la cérémonie d'ouverture pour la séance de 20h
Lun. 1/04 à 20h & 20h30. 4/5 €

Ciné-gourmands

Sélection des meilleurs courts métrages ayant remporté les Grands Prix du MCM au cours des 24 dernières éditions (1h), avec un café et une gourmandise offerts par le festival
Mar. 2 & sam. 6/04 à 13h & mer. 3/04 à 12h45 & jeu. 4/04 à 12h & ven. 5/04 à 12h30. 5 €

Le Vieil Homme et l'enfant

Drame de Ninna Palmadottir (Islande/Slovaquie - 2023 - 1h15), avec Pröstor Leó Gunnarsson, Hermann Samuëlsson... Projection en présence de la réalisatrice et du compositeur Petur Thor Benediktsson
Mar. 2/04 à 14h. 4/5 €

Vestiaires

Projection de la 13^e saison de la série de Fabrice Chanut, Franck Lebon & Vincent Burgevin (France - 1h). Dans le cadre de l'Olympiade culturelle
Mar. 2 & jeu. 4/04 à 14h. 4/5 €

Alabama Monroe

Drame de Felix Van Groeningen (Belgique - 2013 - 1h49), avec Johan Heldenbergh, Veerle Baetens... Carte blanche au réalisateur, en sa présence
Mar. 2/04 à 15h30. 4/5 €

Compétition Courts Métrages

11 programmes de courts-métrages (animation, fiction et documentaire)
Mar. 2/04 à 15h30 & 19h30 & mer. 3/04 à 14h. 19h15 & 21h30 & jeu. 4/04 à 13h. 16h45 & 19h30 & ven. 5/04 à 13h30. 16h & 21h30. 4/5 €

Pendant ce temps sur Terre

Drame de Jérémie Clapin (France - 2024 - 1h28), avec Megan Northam, Sofia Lesaffre... Séances Coup de cœur, en avant-première
Mar. 2/04 à 16h & ven. 5 à 21h. 4/5 €

Carte blanche à la SATIS

Florilège éclectique des films réalisés par les étudiant-es de l'école supérieure publique de cinéma de l'Université d'Aix-Marseille
Mar. 2/04 à 18h. 4/5 €

Danser sur un volcan

Documentaire de Cyril Aris (Liban/Allemagne - 2023 - 1h27). Projection en présence du compositeur Anthony Sahyoun
Mar. 2/04 à 19h. 4/5 €

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Le Syndrome des amours passés

Comédie de Ann Sirot et Raphaël Balboni (Belgique/France - 2023 - 1h29), avec Lucie Debay, Lazare Gousseau... Séance «Coup de cœur», en présence de la compositrice Julie Roué
Mar. 2/04 à 19h. 4/5 €

Carte blanche à Chinese Man Records : 20 ans de clips

Rétrospective en son et en images (1h)
Mar. 2/04 à 21h. 4/5 €

Katika Bleu

Drame de Stéphane Vuillet et Stéphane Xhrouet (France - 2023 - 1h20). Projection en présence des réalisateurs et du compositeur Thomas Faure
Mar. 2/04 à 21h30. 4/5 €

Séances famille

Programmes de courts-métrages à voir en famille, donc (1h).
Mer. 3/04 à 9h30 (pour les 3-6 ans), 11h (dès 11 ans), 13h (dès 14 ans) & 15h (pour les 6-8 ans) & sam. 6/04 à 11h (pour les 3-6 ans). 2/5 €

Annie Colère

Comédie dramatique de Blandine Lenoir (France - 2022 - 1h59), avec Clément Bresson, Laure Calamy... Séances «Coup de cœur»
Mer. 3/04 à 11h & sam. 6 à 15h. 4/5 €

Sirocco et le royaume des courants d'air

Film d'animation de Benoit Chieux (Belgique/France - 2023 - 1h20). Dès 6 ans
Mer. 3/04 & sam. 6/04 à 11h. 2/5 €

Les Huit Montagnes

Drame de Charlotte Vandermeersch et Felix Van Groeningen (France/Italie/Belgique - 2022 - 2h27), avec Luca Marinelli, Alessandro Borghi... Carte blanche au réalisateur, en sa présence
Mer. 3/04 à 14h15. 4/5 €

Athleticus

Saison 4 de la série d'animation de Nicolas Deveaux. Projection en présence de l'auteur & réalisateur, dans le cadre d'une carte blanche à Arte
Mer. 3/04 à 15h. 4/5 €

Petit Ciné Criée

Ciné-concert famille, avec la complicité des compositeurs Pierre-Adrien Charpy et Van Volsy
Mer. 3/04 à 15h. TNM La Criée (7^e). 2,50/5 €

Slow

Drame de Marija Kavtaradzė (Lituanie/Espagne/Suède - 2023 - 1h48), avec Greta Grineviciute, Kestutis Cienas... Projection en présence de la compositrice Irya Gmeyner
Mer. 3/04 à 15h. 4/5 €

Carte Blanche aux écoles de Regards Croisés

Diffusion des courts métrages mettant à l'honneur le travail des étudiant-es qui participent à Regards Croisés.
Mer. 3/04 à 16h15. 4/5 €

Le Jour où j'ai rencontré ma mère

Comédie dramatique de Zara Dwinger (Pays-Bas - 2023 - 1h31), avec Frieda Barnhard, Rosa van Leeuwen... Dès 10 ans
Mer. 3/04 à 16h30. 2/5 €

La Morsure

Drame de Romain de Saint-Blanquat (France - 2023 - 1h30), avec Léonie Dahan-Lamort, Lilith Grasmug...
Mer. 3/04 à 17h. 4/5 €

Carte blanche à Transversarts

Programme de six films de fiction, écrits et réalisés avec plus d'une cinquantaine d'habitant-es de la ville et dirigés par des jeunes cinéastes locaux
Mer. 3/04 à 18h. 4/5 €

Divertimento

Comédie dramatique de Marie-Castille Mention-Schaar (France - 2022 - 1h50), avec Oulaya Amamra, Lina El-Arabi... Carte blanche à Zahia Ziouani (cheffe d'orchestre)
Mer. 3/04 à 19h. 4/5 €

Le Sens de la fête

Comédie d'Éric Toledano et Olivier Nakache (France - 2017 - 1h57), avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve... Carte blanche aux réalisateurs, en leur présence
Mer. 3/04 à 19h. 4/5 €

Without Air

Drame de Katalin Moldovai (Hongrie/Roumanie - 2023 - 1h44), avec Ágnes Krasznahorkai, Tünde Skovrán... Projection en présence de la réalisatrice et du compositeur Tibor Cári
Mer. 3/04 à 19h30. 4/5 €

Nouveau Monde

Drame de Vincent Cappello (France - 2023 - 1h15), avec Rohid Rahimi, Sandor Funtek... Projection en avant-première, en présence du réalisateur et du compositeur Matthieu di Stefano
Mer. 3/04 à 20h30. 4/5 €

The Land Within

Thriller dramatique de Fiskis Maxville (Kosovo/Suisse - 2023 - 1h57), avec Luana Bajrami, May-Linda Kosumovic... Projection en présence du réalisateur et du compositeur Nicolas Rabaeus
Jeu. 4/04 à 15h30. 4/5 €

Murderess

Drame d'Eva Nathena (Grèce - 2023 - 1h37), avec Karyofyllia Karabeti, Maria Protopappa... Carte blanche au Thessaloniki International Film Festival
Jeu. 4/04 à 16h. 4/5 €

Carte Blanche à Master Doc

Quatre films d'étudiant-es imaginés, écrits et réalisés dans le cadre du parcours Écritures documentaires de l'Université Aix-Marseille
Jeu. 4/04 à 17h. 4/5 €

Ciné-concert de Regards croisés

Ciné-concert par les musiciens du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille sur une partition commune des étudiant-es de cinq écoles européennes
Jeu. 4/04 à 18h45. 5 €

Mon parfait inconnu

Drame de Johanna Pyykkö (Norvège/France/Suède - 2023 - 1h40), avec Camilla Goda Krohn, Radoslav Vladimirov... Projection en présence de la réalisatrice et de la compositrice Delphine Malausséna
Jeu. 4/04 à 19h. 4/5 €

Women Warriors : The Voices of Change

Documentaire de Amy Andersson (2021 - 1h10). Carte blanche à la compositrice Lolita Ritmanis
Jeu. 4/04 à 19h. 4/5 €

Six pieds sur terre

Drame de Karim Bensalah (France/Algérie - 2023 - 1h36), avec Hamza Meziani, Kader Affak... Projection en avant-première, en présence du compositeur Adrien Casalis
Jeu. 4/04 à 21h15. 4/5 €

Jour de merde

Thriller Kevin T. Landry (Canada - 2023 - 1h31), avec Eve Ringuette, Réal Bossé... Projection en présence du réalisateur et du compositeur Éloi Ragot
Jeu. 4/04 à 21h30. 4/5 €

Le Paradis

Drame de Zeno Graton (France/Belgique - 2022 - 1h23), avec Khalil Gharbia, Julien De Saint-Jean...
Ven. 5/04 à 11h30 & sam. 6/04 à 16h (en présence du réalisateur et du musicien Bachar Mar-Khalifé). 4/5 €

La Sirène

Film d'animation de Sepideh Farsi (France/Allemagne/Luxembourg/Belgique - 2023 - 1h40). Dès 14 ans
Ven. 5/04 à 13h. 4/5 €

État limite

Documentaire de Nicolas Peduzzi (France - 2023 - 1h42). Projection en présence du réalisateur et du compositeur Gaël Rakotondrabe
Ven. 5/04 à 15h. 4/5 €

Les Trois Fantastiques

Drame de Michaël Dichter (France - 2023 - 1h35), avec Diego Murgia, Emmanuelle Bercot... Projections en avant-première, en présence du réalisateur et du compositeur Hugo Gonzalez-Pioli
Ven. 5/04 à 15h & sam. 6/04 à 11h. 4/5 €

Carte Blanche au Black Night Film festival PÖFF

Carte blanche au festival estonien
Ven. 5/04 à 17h. 4/5 €

Belgica

Comédie dramatique de Felix Van Groeningen (Belgique - 2016 - 2h07 - Int. - 12 ans), avec Tom Vermeir, Stef Aerts... Carte blanche au réalisateur, en sa présence
Ven. 5/04 à 19h. 4/5 €

Elbow

Drame d'Asli Özarslan (Allemagne/France/Turquie - 2024 - 1h26), avec Doga Güler... Projection en présence de la réalisatrice et de la compositrice Delphine Mantoulet
Ven. 5/04 à 19h. 4/5 €

Focus Juliette Armanet

Projection du court *Partir un jour* d'Amélie Bonnin dans lequel joue la chanteuse, puis diffusion d'une Soirée de Poche filmée en octobre 2023 dans un appartement parisien
Ven. 5/04 à 19h. Entrée libre

L'Homme d'argile

Drame d'Anaïs Tellenne (France - 2024 - 1h34), avec Emmanuelle Devos, Raphaël Thiéry... Projection en présence de la réalisatrice et du compositeur Amaury Chabauty
Ven. 5/04 à 20h15. 4/5 €

La Fille de son père

Comédie dramatique d'Erwan Le Duc (France - 2023 - 1h31), avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell... Séance «Coup de cœur»
Sam. 6/04 à 11h. 4/5 €

Zahia, un temps d'avance

Documentaire d'Émilie Théron, Antonin Boutinard Rouelle (France - 2022 - 1h30). Carte blanche à la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani
Sam. 6/04 à 11h. 4/5 €

Le Consentement

Drame de Vanessa Filho (France - 2023 - 1h58 - Int. - 12 ans), avec Jean-Paul Rouve, Kim Higelin... Projection en présence de la réalisatrice et de la compositrice Audrey Ismaël
Sam. 6/04 à 13h. 4/5 €

Costa Brava, Lebanon

Drame de Mounia Akl (Liban - 2022 - 1h41), avec Nadine Labaki, Saleh Bakri...
Sam. 6/04 à 13h30. 4/5 €

Dounia et la princesse d'Alep

Film d'animation de Marya Zarif et André Kadi (Québec/France - 2022 - 1h13). Dès 6 ans
Sam. 6/04 à 13h30. 2/5 €

La Zone d'intérêt

Drame historique de Jonathan Glazer (États-Unis/Grande-Bretagne/Pologne - 2023 - 1h46), avec Christian Friedel, Sandra Hüller... Carte Blanche au Geneva International Film Festival
Sam. 6/04 à 15h30. 4/5 €

Les Courts qui rendent heureux

Programme familial
Sam. 6/04 à 16h. 4/5 €

Remise des prix et ciné-concert de clôture

Découverte du palmarès de la 25^e édition du MCM et ciné-concert de la Master Class de composition musicale pour l'image sous la direction du compositeur Pablo Pico.
Sam. 6/04 à 20h30. Théâtre de l'Odéon (1^{er}). 5 €

! **PRINTEMPS DU FILM ENGÉ**

8^e ÉDITION DU CYCLE CONSACRÉ AUX FILMS POLITIQUES, SUR LE THÈME «FAIRE MONDE DANS UN MONDE DÉFAIT !», PARRAINÉ PAR ELIAS SANBAR. DU 12 AU 19/04 À MARSEILLE.
RENS. : 06 63 57 07 72 / PRINTEMPSFILMENGAGE.FR/

Un Paese di Calabria

Documentaire de Shu Aiello et Catherine Catella (France/Italie/Suisse - 2015 - 1h31). Projection précédée d'une carte blanche à Primitivi et suivie d'un débat sur l'accueil des migrants avec C. Catella et Jean-Pierre Cavalieri (Réseau Hospitalité)
Ven. 12/04 à 14h. Le Gyptis (3^e). 3,50/7 €

Un Paese di Resistenza

Documentaire de Shu Aiello et Catherine Catella (France/Italie/Suisse - 2022 - 1h32). Projection précédée d'une carte blanche à Primitivi, et suivie d'un débat sur les migrants et la répression contre les mouvements solidaires avec C. Catella et Jean-Pierre Cavalieri (Réseau Hospitalité)
Ven. 12/04 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 3,50/7 €

Le Garçon et le monde

Film d'animation d'Alé Abreu (Brésil - 2013 - 1h19). Dès 7 ans. Projection précédée d'une carte blanche à Primitivi, et suivie d'une intervention des Philosophes Publics & d'un goûter (crêpes, far breton et boissons)
Sam. 13/04 à 14h. Le Gyptis (3^e). 3,50 €

Les 54 premières années

Documentaire d'Avi Mograbi (France/Finlande/Israël/Allemagne - 2021 - 1h49). Projection précédée d'un court métrage sur la Palestine (carte blanche aux Instants Vidéo et Numériques), et suivie d'un débat avec le réalisateur et Elias Sanbar (historien, poète et essayiste palestinien) sur le thème «L'occupation de la Palestine, une violence sans perspective», dans le cadre du festival Vrai de Vrai
Sam. 13/04 à 19h30. Le Gyptis (3^e). Entrée libre

Le Balai libéré

Documentaire de Coline Grando (Belgique - 2022 - 1h28). Projection précédée d'un court métrage sur la Palestine (carte blanche aux Instants Vidéo et Numériques), et suivie d'un débat avec la réalisatrice, les Fraïbi, l'Après M et une syndicaliste de la lutte des femmes de chambre des hôtels de Marseille sur le thème «La puissance insoupçonnée des travailleuses dans les métiers de service»
Lun. 15/04 à 20h. L'Alhambra (16^e). 4/7 €

Hyènes

Comédie dramatique de Djibril Diop Mambety (France/Sénégal/Suisse - 1992 - 1h50), avec Makhourédia Gueye, Mansour Diouf... Projection précédée par le court-métrage Ghani et le Blé d'art, et suivie d'un débat avec Soraya Guendouz (sous réserve) et un représentant de l'association Survie sur le thème «Femmes et sociétés post-coloniales»
Mar. 16/04 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

! **FESTIVAL AFLAM**

11^e ÉDITION DES RENCONTRES INTERNATIONALES DE CINÉMA PROPOSÉES PAR AFLAM. DU 13 AU 20/04 À MARSEILLE.
RENS. : WWW.AFLAM.FR

Zinet, Alger, le bonheur

Documentaire de Mohammed Latrèche (France/Algérie - 2023 - 57'). Projection en présence du réalisateur, dans le cadre du cycle Vives Archives
Sam. 13/04 à 17h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Tahia Ya Didou !

Docu-fiction de Mohamed Zinet (Algérie - 1971 - 1h16), avec Himoud Brahim, Suzie Nacer... Film présenté par le cinéaste Mohammed Latrèche et Nabil Djedouani (chercheur-archiviste), dans le cadre du cycle Vives Archives
Sam. 13/04 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Retrouver, restaurer, faire circuler

Projection de deux films : *De la Terre à la Lune* de Boubaker Adjali (1977) et *Un peu pour mon cœur et un peu pour mon Dieu* de Brita Landoff (1994). Séance de discussion et de présentation des travaux de Nabil Djedouani, Léa Morin et Margaux Chalançon autour de leurs travaux de restauration de films algériens, marocains et libanais
Dim. 14/04 à 14h. Polygone Étoilé (2^e). Entrée libre

Wahab Al Horriya (Le Donneur de liberté)

Documentaire de Kais Al Zubaydi (Liban - 1989 - 1h34). Film présenté par Margaux Chalançon (archiviste-restauratrice)
Dim. 14/04 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Mandooob

Thriller de Ali Kalthami (Arabie Saoudite - 2023 - 1h50), avec Mohamad Aldokhei, Mohammed Altwaym... Projection en présence de l'acteur M. Aldokhei, avec cérémonie d'ouverture du festival
Lun. 15/04 à 20h. Mucem (2^e). 4/6 €

Personal Affairs

Drame de Maha Haj (Palestine - 2016 - 1h28), avec Amer Hehlel, Maïssa Abed El Hadi...
Mar. 16/04 à 17h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

A House in Jerusalem

Drame fantastique de Muayad Alayan (Palestine/ Pays-Bas / Royaume-Uni / Allemagne - 2023 - 1h43), avec Johnny Harris, Miley Locke...
Mar. 16/04 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Conte des trois diamants

Fable de Michel Khleifi (Palestine/ Belgique/Royaume-Uni - 1994 - 1h46), avec Makram Khoury, Mohammad Bakri... Projection en présence du réalisateur
Mar. 16/04 à 20h. L'Alhambra (16^e). 4/7 €

DU 1^{ER} AU 6 AVRIL 2024

FESTIVAL INTERNATIONAL

MUSIC & CINEMA
MARSEILLE

www.music-cinema.com - info@music-cinema.com

© MARTIN CARRESE

DU 19 AU 28 AVRIL 2024

9^e édition
FESTIVAL DES ARTS
DE LA RUE
Sud Luberon

**LE GRAND MÉNAGE
DE PRINTEMPS**

CADENET
LA TOUR D'AIGUES
CUCURON
VAUGINES
CABRIÈRES D'AIGUES

© Illustration : Marie-Anne Hauch

LE GRAND MÉNAGE legrandmenage.fr Culture LUB'

ET TOUS CES REGARDS
QUE TU CROISES

LA CITE

BIENNALE
DES ÉCRITURES DU RÉEL
20 mars
→ **25 mai**
MARSEILLE 2024
THEATRELACITE.COM

théâtre · danse · littérature · cirque · conférences · ateliers · scènes partagées



SUPPLÉMENT GRATUIT
encarté dans Ventilo 495
de mars 2024

PAS LOIN
LOIN
TRÈS LOIN

VENTILO

COMMENT
je me suis
DÉBARRASSÉ
DE MA
VOITURE



1 Auto-moto

Aujourd'hui, la voiture thermique reste de loin le moyen de transport le plus utilisé. De plus, Marseille est l'une des villes les plus touchées par les embouteillages en France. De nombreuses conséquences négatives sont à déplorer, d'une part sur l'environnement et la santé (dégradation de la qualité de l'air, augmentation des émissions de CO2, sédentarité...), d'autre part sur l'économie avec l'engorgement des voies de circulation. Par ailleurs, le coût annuel de possession d'une voiture en France est de 6000 € (incluant l'amortissement du coût à l'achat, l'assurance, l'entretien, le stationnement, le carburant⁽¹⁾). Si on prend en compte le temps moyen passé à travailler pour acquérir une automobile et faire face à tous ces frais et le temps de conduite du véhicule, la vitesse de la voiture serait finalement de 6 km/h, soit celle d'un marcheur⁽²⁾. Dès lors, il convient de se demander « Est-ce que j'ai vraiment besoin d'une voiture ? »

Voitures possédées :

- » 100 000 voitures dans le grand centre de Ville de Marseille (du 1^{er} au 7^e, plus un bout du 8^e). Mais moins 7 000 en 10 ans
- » 360 000 pour toute la ville de Marseille
- » 1 049 000 voitures pour la Métropole
- » 50 % des trajets en voiture peuvent se faire en moins de 15 minutes à vélo

L'essor inquiétant des voitures « sans-permis » perpétue la dépendance à la voiture solo⁽³⁾, sans compter que les deux-roues thermiques ont augmenté à Marseille ces dernières années et engendrent des nuisances : bruit, émissions, risques d'accident, encombrement des trottoirs (6 000 deux-roues motorisés sont stationnés en centre-ville de Marseille). Même le remplacement des voitures thermiques par des électriques ne résout pas la plupart des nuisances (coût, encombrement) et se fait au détriment des autres usages.

2 Stationnement

La voiture reste immobile 95 % de son temps et de nombreuses places de stationnement sont occupées en permanence par des voitures ventouses, ce qui fait que 50 % des voitures en centre-ville ne sont pas utilisées : voilà qui explique la diminution de 10.000 places en centre-ville entre 2009 à 2019. À terme, en centre-ville, le stationnement dans la rue sera encore plus contraint (payant et verbalisé, fourrière) ; on observe déjà la suppression progressive du stationnement à cheval et ceux en amont des passages piétons. De plus,

les automobilistes doivent de plus en plus basculer sur des parking-relais et en « ouvrage » (souterrains, privés...) ou des parking-relais de la Métropole, situés aux abords des ville et parfois intégrés au sein de pôles d'échanges multimodaux (PEM). Ces parkings deviennent des HUB de mobilité (voitures, vélos, autopartage, covoiturage, IRVE, conciergerie, casier, zone de logistique du dernier km, recharges des véhicules, transports en commun...). C'est la fin de la voiture personnelle garée gratuitement devant chez soi.

3 La Villes'améliore

L'amélioration de la ville encourage à changer notre mobilité. Déjà 58 % des habitants d'AMP sont à moins de 10 minutes à pied d'un parc, jardin ou square public. La réduction de la vitesse des voitures améliore la qualité de l'air et la qualité de vie (ville à 30, autoroute à 110...), à quoi s'ajoute un centre-ville de Marseille en zone à faibles émissions (bien que peu contrôlé).

Les initiatives en faveur de la nature se multiplient (l'ombre d'un arbre abaisse la température du trottoir de 3° en moyenne) :

- » végétalisation des rues à Marseille (permis de végétaliser «Rue Jardin», remplacement des places de parking par des arbres et des jardins)

- » jardins partagés
- » le projet « Ruée Verte »

Sur le Vieux-Port depuis son réaménagement, le nombre de piétons

a doublé (qui se souvient des neuf voies de circulation sur le Vieux-Port ?)

Des événements réguliers encouragent à réinvestir l'espace public avec des modes actifs : «Au bout, la mer» sur la Canebière, la Voie est libre sur la Corniche... Et des fermetures exceptionnelles nous font prendre conscience du bien-être induit par l'absence des voitures : travaux, visite du Pape à Marseille...

(1) Mais le développement de l'écoconduite permet de réduire la consommation de carburant (jusqu'à 5 pleins/an) et de limiter les émissions de CO²
(2) Ivan Illitch, *Energie et équité*, 1971
(3) jeanneavelo.fr/2022/11/01/un-ami-qui-ne-vous-veut-pas-que-du-bien
(4) 30 minutes de marche ou de vélo correspond à une baisse de 24 % du risque de maladie cardiovasculaire et il est recommandé de faire 1h de marche/ jour
(5) Associations d'usagers et de mobilités actives (Collectif Vélos en Ville, 60

Millions de piétons, Marsmob/ Alternatiba, Les Boîtes à Vélo)
Fournisseurs de service de mobilité (Citiz, Deki- Bee's-Totem)
Experts et acteurs de la mobilité (Cerema, Maison de l'emploi de la Ville de Marseille, Gomet, L'Arbre-Mobile, Le Récif, Marsmob/ Alternatiba, Natural Solutions)
Services de la Métropole d'Aix-Marseille-Provence, Agence d'urbanisme de l'Agglomération Marseillaise (AGAM), Région Sud, La Cité des Entrepreneurs

4 Ça marche!

La marche sera toujours le mode de transport le plus écolo : zéro CO², zéro €. De plus, marcher ou pédaler, c'est bon pour sa santé⁽⁴⁾ et pour celle des autres. Dans le centre-ville de Marseille, plus de 90 % des déplacements sont réalisés à pied.

- En moins 30' de marche, on peut aller :
- » du Vieux Port à ND de la Garde,
 - » de la Gare St Charles au Mucem,
 - » des Réformés à Castellane

On peut facilement changer ses habitudes et reprendre la marche pour amener ses enfants à l'école ou pour acheter son pain. D'ailleurs, des pédibus sont organisés pour amener collectivement les enfants à l'école, et c'est d'autant plus facile de s'y mettre si les itinéraires sont signalés, ombragés, libérés des obstacles et agrémentés de jardins et de bancs. Cela permet de se réapproprier les trottoirs : marche et

terrasses = lieux de rencontre. Il faut donc prévoir du mobilier urbain pour les piétons (bancs, zones d'ombre, distribution d'eau), éviter les conflits d'usages, développer des itinéraires ombragés (arbres, voiles, photovoltaïque). Ce serait une bonne idée que les collectivités aident les associations qui font la promotion de la marche et du vélo.

5 À bicyclette

La vitesse moyenne de déplacement en agglomération est de 14 km/h en voiture, 15 km/h à vélo et 17 km/h en vélo à assistance électrique. C'est pourquoi déjà 13 000 cyclistes sillonnent les rues de Marseille chaque jour. Et à 150 € / an, c'est le mode le plus économique après la marche. La pratique du vélo a été multipliée par 3 depuis 2009 grâce aux aménagements pour le vélo (pistes cyclables, arceaux pour le stationnement), aux aides diverses (aides à l'achat, à la location, forfait mobilité durable pour les employés qui se rendent au travail à vélo) et aux nouveaux outils numériques comme l'appli géovélo qui permet de trouver les meilleurs itinéraires.

Cela favorise un essor des ateliers vélo et des associations qui font la promotion du vélo :

- » cours de remise en selle, apprentissage des bonnes pratiques (sécurité, anti-vol)
- » nombreux événements tels que le challenge « Mai à vélo »

Les collectivités s'emparent du phénomène, à l'instar de la Métropole qui propose en location libre-service 2 000 vélos à assistance électrique répartis sur 200 stations (l'abonnement coûte 72 € / an) et en location longue durée, ce qui permet de s'initier à moindres frais au vélo électrique et au vélo cargo.

Les vélos cargos permettent de

transporter les enfants, les courses. Ils s'adressent aussi aux professionnels (livraison et artisans). Le label « Employeur Pro vélo » permet d'accompagner une entreprise qui souhaite développer les déplacements à vélo de ses employés. Mais on peut aussi se déplacer en trottinette, qui peut être plus facilement embarquée dans les transports en commun. Les trottinettes électriques en flotte libre coûtent environ 3,5 €/10 minutes. Mais attention aux conflits d'usage et aux incivilités. Les autres véhicules de déplacement personnel peuvent satisfaire les envies et besoins de tous : tricycle sénior, monoroue, skateboard électrique, segway.

6 En transports en commun

Même s'il comporte encore de nombreuses lacunes, le réseau de la RTM s'agrandit et s'électrifie, et les usagers du tramway ont été multipliés par deux en cinq ans. Pour les bus, il y a de plus en plus de voies réservées pour éviter les bouchons tels que le bus à haut niveau de service (BHNS Aix-Marseille, Luminy). Il existe des tarifs attractifs pour tous les publics : Pass libre circulation RTM pour les chômeurs, Pass Métropole

à 73 €/mois, ZOU et ZOU solidaire.

Les sites (Lepilote.com, SNCF connect) permettent de planifier les trajets, les correspondances, et d'acheter les titres de transport. Ils permettent également de basculer d'un mode à l'autre (voiture-bus-vélo...). L'idéal serait d'avoir un billet unique et accessible sur les portails avec tous les services de mobilité.

7 Autopartage

1 voiture partagée remplace 8 voitures et permet d'économiser 7 places de stationnement.

L'autopartage peut être informel avec ses voisins, sa famille, ses proches. Il peut aussi être organisé. Plusieurs offres peuvent répondre à votre demande : la coopérative Citiz ou les plateformes en ligne de particulier à particulier tels que Getaround.com. Si vous parcourez moins de 10 000 km par an, ces offres vous coûteront moins cher que d'avoir votre propre voiture.

Citiz propose 200 voitures en autopartage dans l'hypercentre à Marseille. Ce service particulièrement intéressant pour les entreprises et pour les trajets domicile-travail permet d'économiser 400 places de stationnement. Il existe des flottes d'autopartage dans certaines entreprises, et même au sein des nouvelles copropriétés (EUROMED).

9 Arrivée à destination

Et si la prochaine fois, on essayait un autre mode pour... faire ses courses, aller travailler ou à l'école, pour ses loisirs et ses vacances ?

Il existe des structures pour aider les entreprises et les particuliers à changer de mode tels que le conseil Mobipro de la Métropole, les associations vélo.

De nombreux dispositifs d'aide sont là pour vous encourager à changer de mode : aides de l'État, de la Région, de la Métropole, et forfait mobilité durable en entreprise.

8 Covoiturage

Le covoiturage permet de faire des économies et de réduire les nuisances (émissions, encombrement). C'est un complément et une alternative au transport en commun. Il peut être informel avec ses voisins, sa famille, ses collègues. Les services organisés de covoiturage mettent en relation les passagers et les conducteurs. Ils permettent de regrouper les offres pour assurer un meilleur service. De plus, ils permettent aux conducteurs de bénéficier d'une prime de l'État de 100 € pour 10 trajets effectués.

» Le service de la Métropole *Lecovoiturage* avec l'appli Karos qui offre une prime de 2 euros par trajet pour le conducteur et qui coûte 50 centimes au passager pour un trajet de moins de 30 kilomètres.

» Blablacar et Blablacar Daily pour les trajets de proximité. Il y a de plus en plus d'aménagements pour favoriser le covoiturage :

- » Aires de covoitages et places de stationnements dédiées
- » Des voies réservées (en projet entre Aix et Marseille)

Le projet

Soucieuse des enjeux de transition écologique, observatrice privilégiée des sujets de déplacements et d'accès aux lieux qui font et diffusent la culture, l'équipe de *Ventilo* s'est demandé comment informer ses lecteurs sur les problématiques de transport décarbonés, mais surtout des solutions qui préexistent mais qui nous semblent avoir un déficit de visibilité.

Pour cela, nous nous sommes entourés d'experts en la matière : Open Land (la fabrique de projets évolutionnaires), Natural Solutions et Julien Solé (L'Arbre-Mobile), afin d'organiser un atelier qui s'est tenu le jeudi 11 janvier 2024 au Récif, sur le thème de

la transition vers des mobilités bas carbone, intitulé « *Comment je me suis débarrassé de ma voiture ?* ». Était présent un panel d'acteurs et d'experts de la mobilité du territoire marseillais et de la Métropole⁽⁵⁾. Durant cet atelier, chaque participant a proposé des solutions — dans son domaine d'expertise ou d'action — sur des sujets aussi divers que la marche, le vélo et les mobilités actives, l'aménagement des espaces publics, les transports en commun, l'autopartage, le covoiturage, les livraisons... La matière grise ainsi produite a permis la conception de ce livret, ainsi que du poster mis en images par Joan Ceccaldi (Oaï of Life).

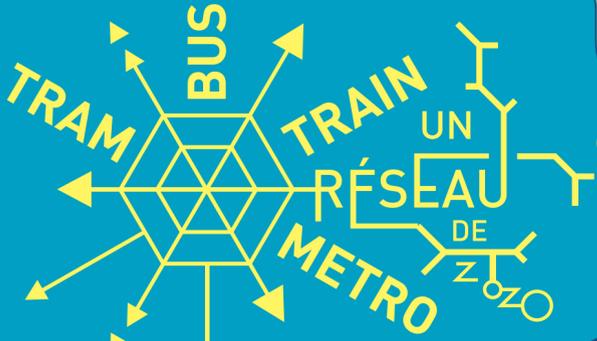
Projet soutenu par



VILLE DE
MARSEILLE

BHNS

VOIES RÉSERVÉES



TRANSPORTS EN COMMUN

USAGERS **x2** EN 5 ANS
TRAM & METRO

DE + EN + DEPISTES cyclables

ENFANTS COURSES LIVRAISONS

oh le SANG

le V' c'est le S'

2009 > 2019
10 000
PLACES EN MOINS

50% des voitures en centre-ville

NE SONT PAS UTILISÉES

VOITURES VENTOUSES

OUCH!

automobile **MAIS** IMMOBILE
95% de son **TEMPS**

STATIONNEMENT

MOTOS

123 **SOLEIL**

RISQUÉ & BRUYANT

EN Y

Marseille à jamais **CHAMPION** DES EMBouteillages **TEMPS PERDU**

I ♥ VÉLO CARGO

2 000 VÉLOS À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE RÉPARTIS SUR **200** STATIONS

nombreux ATELIERS



VÉLO & cours de remise en selle

La V' c'est LA HESS



en moyenne **150** €/AN

Pour **ALLER PLUS LOIN**

LA NUIT, LE WEEK-END...

- PERPÈTE
- CAYENNE
- Bab El Oued
- PÉTAOUCNOCK
- MON BLED

PLUS BELLE LA VILLE

3 QUI? se souvient des **9** VOIES sur le Vieux-Port & DEPUIS **2** piétons **3** vélos

COMMENT je me suis DÉBARRASSÉ DE MA VOITURE

J'♥ LA BAGNOLE

À TOUT QUEL PRIX? COMBIEN?!

1

DOULOUREUSE

- +Achat
- +Carburant
- +Assurance
- +Entretien
- +Stationnement

=CHER/AN

MON VI...

CIAO GATÉ



VITESSE MOYENNE EN AGGLOMÉRATION

14 Km/h

15 Km/h

17 Km/h

AUTO PARTAGE

AVEC la Mif' les potes les collègues

L'ombre d'un arbre abaisse la température du trottoir de **-3°** en moyenne



particulier particulier
Pour moins de **10 000** km/an
→ autopartage
MOINS CHER que la voiture perso.

LOCATION

1 PARTAGÉE = **8** PERSO. = **8** PLACES DE STATIONNEMENT économisées

DES ARBRES DE L'OMBRE

ZFE

WESH! LA ZONE à faibles émissions

Dans le centre-ville de Marseille PLUS DE **90%** des déplacements sont réalisés **PÉDIBUS (À PIED)**

100% gratuit

C'EST TOUT BÉNÉF FRATÉ

MARCHE À PIED
ZÉRO CO2
+ ZÉRO euros
=WALLOU

ÇA MARCHE!

SANS BAGNOLE LA FÊTE EST PLUS FOLLE

AU BOUT, LA MER! LA VOIE EST LIBRE

30 MINUTES de marche ou de vélo

BAISSE DE **24%** risque de maladie cardiovasculaire

Vieux Port → Bonne Mère
Gare St Charles → Mucem
Réformés → Castellane

MOINS DE **30 MIN** DE MARCHÉ

BICYCLETTE

3x+ à MARSEILLE DE VÉLOS depuis 2019

COVOITURAGE

AVEC les voisins la famille les collègues

voies dédiées prime métropole



oh mon GATÉ!



ALORS ON CHANGE DE MODE?

Tu peux la garder mon beu'

DÉTAILS & DATAS AU VERSO

