

La revue de vos **sorties culturelles**

musique • théâtre
ciné • expos • danse

N° 494

VENTILO

du 14 février
au 12 mars #2024

GRATUIT

www.journalventilo.fr





LA NEWSLETTER

DE VOS SORTIES

CULTURELLES



Abonnez-vous

musique
théâtre
ciné
expos
danse

Toutes les
semaines
notre
sélection
sorties du
week-end

BABEL MUSIC xp

28.29.30 MARS 2024

3 SOIRS 33 CONCERTS

DOCK DES SUDS MARSEILLE - FRANCE

WWW.BABELMUSICXP.COM

Le Nomad & Villes des Musiques du Monde présentent

FESTIVAL DE MUSIQUE JEUNE & TRÈS JEUNE PUBLIC

BABEL MINOTS

12 AU 23 MARS 2024 10^{ÈME} ÉDITION

MARSEILLE ET ALENTOURS

www.babelminots.com

MESON Février - Juin 2024

- VEN 16/02 **CARMEN MARIA VEGA** (chanson/rock)
- SAM 17/02 **MORJANE TÉNÉRÉ** (folk)
- VEN 15/03 **MAYA KAMATY** (urban/pop créole)
Festival Avec Le Temps
- SAM 16/03 **JOSE JURADO** - Tablao
(au Théâtre de L'Œuvre)
- SAM 16/03 + DIM 17/03 **JOSE JURADO**
Stage de Flamenco (au Centre Julien)
- VEN 22/03 **ALPHONSE BISAILLON** (chanson)
- VEN 05/04 **JON ONJ** (néo soul)
- SAM 06/04 **SIÂN POTTOK** (nomad songs)
- VEN 12/04 **JOE BEL** (folk/soul)
- SAM 13/04 **MATHILDE ANTÓN** - Tablao
- VEN 19/04 **LOUISE O'SMAN & HAKIM HAMADOUCHE**
- *Special Guest* (chanson)
- VEN 17/05 **MATHIS HAUG & BENOÎT NOGARET**
(blues/country)
- SAM 25/05 **ISABEL & JOSELE** - Tablao

52, rue Consolat
Marseille 1er
contact@lameson.com

Accédez aux
billetteries en
scannant le
QR CODE :



4 » 8 **MUSIQUE****TOURS DE SCÈNES**

- ▲ Festival Avec Le Temps
- ▲ Festival Babel Minots
- ▲ L'hiver jazz à Marseille et Aix-en-Provence

GALETTE

- ▲ *Ashes & Diamonds* de Rob Clearfield

MULTIPISTE

L'essentiel des concerts et soirées du mois

- ▲ Les Suds, en hiver à Arles et alentours
- ▲ Morjane Ténéré à La Mesón
- ▲ Mandy Lerouge à la Cité de la Musique de Marseille
- ▲ Lewis OfMan à l'Espace Julien
- ▲ Hoorsees + Seppuku à la Bière de la Rade (Toulon)
- ▲ Moonball + Holydanger + Coquard au Molotov

9 » 11 **SUR LES PLANCHES****TOURS DE SCÈNES**

- ▲ Festival + de genres à Klap, Maison pour la Danse

IDENTITÉS REMARQUABLES

- ▲ Damien Droin (C^{ie} Hors Surface)

ÇA PLANCHE

L'essentiel des spectacles vivants du mois

- ▲ *Tom na Fazenda (Tom à la ferme)* par la C^{ie} Quadro Vivo, à Châteaullon et au Théâtre Joliette
- ▲ *Borderline(s) Investigation #2* par la C^{ie} Vertical Détour au Zef-Merlan
- ▲ *Black Lights* de Mathilde Monnier au Théâtre des Salins (Martigues)
- ▲ Au bout la mer : cirque ! sur la Canebière et au Vieux Port
- ▲ *Midi nous le dira (La danse du football)* par la C^{ie} Superlune à l'Astronef
- ▲ *Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette* par la C^{ie} La Luba dans plusieurs bibliothèques du département
- ▲ *Génération F* par le LUIT et la C^{ie} Théâtre du Voyage Intérieur à la Cité des Arts de la Rue
- ▲ *Le Petit B* de Marion Muzac à la Friche La Belle de Mai

12 » 15 **LA FUITE DANS LES IDÉES****L'ENTRETIEN**

- ▲ David Dufresne

MILLEFEUILLE

- ▲ *L'Affaire Wikileaks* de Stefania Maurizi (Agone)
- ▲ *En attendant qu'on se libère* de Mariame Kaba
- ▲ *Le Bateau blanc* de Xavier Bouvet

COURANTS D'AIR

L'actu culturelle au sens large, en bref et en vrac

- ▲ *Réchauffer février* par Transform! au Théâtre de l'Œuvre
- ▲ Rencontre *Coquillettes et Internet* à l'Hydre aux Mille Têtes

15 » 22 **L'AGENDA**

- ▲ Toutes les sorties du mois

23 » 27 **ARTS**

- ▲ *Silhouettes* de Marc Desgrandchamps au [mac]
- ▲ *Des grains de poussière sur la mer* à la Tour-Panorama de la Friche La Belle de Mai
- ▲ *La Relève* à la Galerie Château de Servières et à Art-cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine
- ▲ *Écritures en errance* par l'asso Sic.12 à la Galerie de la Manufacture (Aix)

COURANTS D'ARTS

Nos "reco" expos et performances du mois

- ▲ *Ernestine* de Salomé Lahoche chez Même Pas Mal
- ▲ Michaël Zumstein - *Aka Zidane* à la Librairie Maupetit
- ▲ *Playjour* de Anna Uru chez Oh! Mirettes
- ▲ *"Là où il y a eu oppression, il y a eu résistance" : 1983-2023. La marche pour l'égalité et contre le racisme* au Musée d'Histoire de Marseille

28 » 31 **CINÉMA**

- ▲ Les rencontres Projections Plurielles
- ▲ Festival La Première Foix

RÉARMAMAN!

On aurait beaucoup à dire sur la rhétorique militariste employée par Emmanuel Macron lors de sa dernière « conférence de presse », ainsi que sur son terrible emprunt à l'extrême droite, le slogan rance « Pour que la France reste la France » (que certains de son camp, en d'autres temps certes, n'avaient pas manqué de fustiger). Mais parmi tous les « réarmements » appelés de ses vœux par le président de la République, il en est un – asséné à plusieurs reprises lors de son discours à l'Élysée, tel un mantra – qui a peut-être de quoi nous préoccuper plus que les autres : le « réarmement démographique ». En deux mots seulement, cet édifiant attelage entre lexique guerrier et politique nataliste symbolise la dérive autoritaire du chef de l'État, qui s'érige en petit père du peuple contrôlant tout, jusqu'à la reproduction de sa population – et, par ricochet, le corps des femmes. La formule ultra-conservatrice, sans effet et d'un autre temps, réduit les femmes à une fonction procréatrice et nie tout simplement le rôle de l'immigration dans le renouvellement de la population. Sans pour autant répondre à une supposée crise démographique : les médias traditionnels ont beau avoir poussé des cris d'orfraie en annonçant que les Françaises faisaient moins d'enfants qu'avant, « *il n'y a aucune urgence démographique à l'heure actuelle* », affirme Hervé Le Bras, directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) et chercheur émérite à l'Institut National d'Études Démographiques (INED), interrogé par le magazine *Géo*.

Ainsi, après avoir affirmé que Gérard Depardieu, accusé d'agression sexuelle et de viol par quinze femmes, faisait « *la fierté de la France* », Emmanuel Macron renouvelle une fois encore la violence symbolique à l'égard des femmes et poursuit sa politique de régression politique et sociale. Jusqu'à ce que la France redevienne la France (de Pétain) ?

CC

Toutes vos sorties, tous les mois
www.journalventilo.fr
 f [ventilojournal](https://www.facebook.com/ventilojournal) @ [journalventilo](https://www.instagram.com/journalventilo)
 Éditeur Association Aspiro
 97, rue Marengo | 13006 Marseille
 Tél 04 91 58 16 84
 Rédaction ventiloredac@gmail.com
 Communication 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
 Distribution distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Lucie Drouot • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Louison Bahurel • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Gaëlle Desnos, Karim Grandi-Baupain, Laurent Dussoutour, Laura Legeay, Paul Mouillet, Isabelle Rainaldi, Emmanuel Vigne, Emma Zucchi • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Léa Djeziri
 Exposé à Klap
 (voir agenda p. 23)



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Pour figurer dans l'agenda

Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Lettres à France

« *Le temps, c'est de l'amour* », comme le chantait le poète maudit de Bergerac. Le festival Avec Le Temps prouve chaque année cet adage avec panache, faisant de sa passion pour les musiciens francophones son cheval de bataille depuis 1999. Parvenant toujours à renouveler sa programmation judicieuse entre artistes confirmés et jeunes pousses, le temps n'a décidément pas d'emprise sur lui.

Cette année encore, l'affiche d'Avec Le Temps déborde de qualité ; à l'écoute des intervenants ou au souvenir de leurs prestations passées, l'édition 2024 nous apportera son lot d'émotions. L'occasion sera bien évidemment belle de (re)voir des têtes d'affiche telles que Dionysos qui jouera son *Extraordinarium*, best of habillé de featuring, Eddy de Pretto qui présentera *Crash Cœur*, Clara Ysé dont la récente prestation aux Victoires a dû séduire ceux qui ne connaissaient pas son phrasé articulé de diva pop aux textes graves et aux compositions subtiles, joliment arrangées.

Toujours dans les acteurs majeurs, le festival permettra de profiter sur scène de la force de Zed Yun Pavarotti, passé en cinq ans (et quatre albums !) de la trap aux guitare, basse, batterie sur *Encore* sorti l'an dernier, dans lequel il fait montre de son aisance au chant et à renouveler son style. Thérèse viendra « *foutre la douceur et le feu à Marseille* » ; la combattante vocale aux morceaux et à la sensibilité XL défendra les causes qui lui tiennent à cœur en nous présentant les titres de son futur LP, qui pourrait être l'un des événements musicaux de l'année. Nayra peut elle aussi se déplacer sur les terres de Keny Arkana sans complexe, riche d'un EP de huit plages au rap puissant, au son aussi gros que son caractère. Les femmes sont à l'honneur au sommet de la pyramide du talent, en atteste Joanna, dont le *Where is the light ?* paru fin 2023 est solide de bout en bout, sa pop XL se mariant parfaitement aux modulations de sa voix. Lynn, reine de la soul et du R'n'B, devrait convaincre sans peine son auditoire par ses grandes qualités mélodiques, sa voix suave et ses textes finement ciselés. De quoi baigner dans la soie pendant une heure (et votre serveur de s'accorder une licence poétique).

Au niveau local, Fred Nevché aura à cœur d'étrenner son tout frais *Emotional Data*, enregistré dans ce studio personnel récemment assemblé qui sert d'écrin à ses inspirations. Un album précédé par deux extraits

brillants : *Ta lumière*, hommage à une âme envolée trop tôt (plus largement, à tous ceux qui nous quittent) et *Data*, évocation mélancolique de cette chose fragile que la technologie ne pourra jamais nous prendre, notre humanité, nourrie par nos sentiments.

Justement, parlons des locaux. Le Parcours Chanson du festival sera l'occasion d'applaudir la marseillaise Sasha Vaughan, également chanteuse du groupe Avenoir dont nous attendons le second EP, qui joue en solo un rock lo-fi qui n'est pas sans évoquer celui des 60s et 70s, et dont la voix filtrée a quelque chose de Dani. Il accueillera aussi Blandine, Aixoise dont deux titres sont disponibles à l'écoute pour l'heure, qui assurera pour sa part la première partie de Clara Ysé (après celle d'Adé en décembre dernier, excusez du peu) ; l'occasion pour cette élève du Conservatoire d'Aix de nous faire découvrir son talent évident et ses univers musical, empreint d'une belle sensibilité alliée à une grande justesse. Toujours dans les enfants du pays, nous pourrions saluer le duo Karpienia / Rossi, deux artistes de culture occitane qui allient chant en provençal et musique de caractère, comme si les Tindersticks étaient nés à Sète !

Puisque nous traitons de langue régionale, le créole sera à l'honneur grâce à Maya Kamaty, qu'on pourrait presque qualifier de M.A.Y.A. de La Réunion, son urban pop au son ample se mariant parfaitement à sa langue maternelle. Assurément un moment que nous avons hâte de vivre. Peet, rappeur belge, apportera pour sa part son rap festif et sa personnalité explosive : un grand moment de rigolade en perspective ! Un autre accent, celui du Québec, avec Lou-Adriane Cassidy. Un argument en soi pour l'écouter, en sus de son aisance à écrire mélodies et refrains, enjolivant ses morceaux pleins de malice et d'entrain, portés autant par des guitares saturées qu'un piano bondissant. Et puisqu'il nous restera de l'amour à donner à nos cousins américains, la belle pop lumineuse à la basse bien ronde et à la voix douce de Grand Eugène pourra le recevoir.



Zed Yun Pavarotti

Restons au Canada avec Aliocha Schneider. Bon, vous me direz qu'il est à moitié français car il est né à Paris, mais je vous rétorquerai que sa compagne Charlotte Cardin est Montréalaise et que j'ai donc raison (une perche autotendue pour vous conseiller d'écouter le fort réussi *99 Nights* de cette dernière paru en 2023). Aliocha, en parallèle de sa carrière d'acteur, a trois albums à son actif, le dernier opus éponyme étant majoritairement chanté en français, ses histoires du quotidien joliment mises en musique faisant la part belle à la guitare et aux ballades mid-tempo. Pour continuer à dérouler notre listage, n'oublions pas Solann dont l'EP *Monstrueuse* dévoile joliment ses failles, sa voix (et son corps) de cristal. Gageons qu'elle récoltera les acclamations qu'elle mérite. Sans transition aucune, grosse attente de votre serveur concernant Walter Astral, duo jouant une pop psyché à l'esthétique et au son travaillés qui n'est pas sans rappeler le *Screamadelica* de Primal Scream, soit l'occasion d'onduler sensuellement sur de la musique exigeante. Ethérée, dirait un critique de métier. Même si le festival est plus axé chanson, évoquons la présence de Mila Necchella, Dj marseillaise possédant une solide culture club, à la technique assurée et disposant de suffisamment de talent au bout des doigts pour nous ambiancer pendant des heures...

Revenons enfin au Parcours Chanson précédemment abordé et parlons de Janela World, trio de rock indé planant aux compos métronomiques, portées par un chant lancinant. Louise O'sman se présentera seule sur scène, épaulée de ses instruments (notamment son accordéon), pour nous hypnotiser en nous narrant ses histoires, entre conteuse et chanteuse. Dans les locaux non évoqués précédemment, *Landscapes* est la dernière création de Martin Mey et Frédéric Isoletta, accompagnés d'un orchestre du Conservatoire et d'une chorale de trois collègues. Locale encore, Christelle Canot aka Confuse nous fera découvrir sa musique, empreinte de mélancolie et voguant au gré de multiples genres. Enfin, un dernier coup de cœur pour Belvoir, duo à la musique expérimentale, inclassable et à la très forte personnalité, dont l'album *Nouvel anormal* nous a suffisamment alléchés pour prendre le pari de vous inciter à les découvrir. En cas de déception, n'ayez crainte, la rédac chef de *Ventilo* se chargera de rembourser vos places sur ses deniers personnels.

SÉBASTIEN VALENCIA

Festival Avec Le Temps : du 8 au 24/03 à Marseille. Rens. : festival-avecletemps.com

Bleu d'hiver

La métropole provençale vibre de mille et une propositions jazzistiques en cette fin d'hiver. Jam-sessions d'exception, invitations à la danse en toute intelligence, programmations florissantes. Comme un avant-goût de printemps.

« Le jazz est une musique riche et codée. Une des volontés du collectif est de lui rendre ses lettres de noblesse en respectant les codes, les autres musicien-ne-s, et en se mettant au service de cette belle musique qui en vaut la chandelle », affirme le Marseille Jazz Collective en exergue de sa présentation sur les réseaux sociaux. Regroupant la fine fleur des jeunes musicien-ne-s phocéens, cette bande organisée a pris ses quartiers d'hiver sur le plateau du Cours Ju, au Mélo. Medhi Azaiez, Léo Achard, Fred Drai, France Duclair, Antoine Lucchini, Max Briard, Maryline Ferrero, Nicolas Koedinger, Jean-Manuel Miquel de Flores, Tiffany Muzellec, Maud Revol (son EP sort ces jours-ci), Fabien Torres... et j'en passe... proposent un set d'ouverture en hommage à un grand nom du jazz, puis laissent volontiers la place aux collègues, professionnels ou amateurs, pour de méchants bœufs à haut degré de notes bleues. La tribu, incluant aussi le public, s'adonne au rituel les dimanches soir, avec une exigence de partage pour des créations dans l'instant qui sont l'essence même de cette musique. Comme une trop rare séquence de communisme primitif avec Thelonious Monk et Billie Holiday en guise de totems. Marseille Jazz Collective se pique de transmission : ateliers en amont des jams et autres interventions en milieu scolaire sont annoncés.

À Coco Swing, le jazz ne se conçoit qu'avec un public virevoltant. « Pogo sur les grooves de ton grand-père. Soul train en mode jazz root. Lindy hop classico-post-moderne ! », annoncent les organisateurs. Avec le quintet du pianiste Julien Brunetaud en guise de live band, la soirée s'annonce avec un fort degré de swing, tant sur scène que sur la piste de danse. Si le besoin d'un apprentissage préalable titille les arpions et tafanaris, c'est dans une démarche toujours bienveillante que l'on peut être accueilli au ballroom :



Louis Sclavis trio

« Les rôles en lindy hop ne sont pas genrés, c'est comme dans la vie, pas besoin d'être un mec et une meuf pour cheminer ensemble. »

Signalons qu'il fait toujours aussi doux au Rouge Belle-de-Mai : le cœur du jazz ne cesse d'y battre au gré d'un agenda aux atours populaires, confié notamment aux soins du maître batteur Gilles Alamel. Scènes ouvertes (session « Jazz & Pasta » : à la pause, des pâtes succulentes cuisinées par l'inénarrable Corinne Barbereau), représentation des ateliers d'ensembles jazz de Gérard Sumian (l'un de ces « petits maîtres » en jazz dont moult musicien-ne-s ont pu bénéficier des enseignements dans ses locaux de la rue Bussy l'Indien), ou encore des ateliers issus de la Cité de la Musique, et des concerts bien sûr — dont la blueswoman Edith Darasse.

Sinon, le Jam Hors Les Murs convie Louis Sclavis en trio au Club 27. Avec sa clarinette basse, cet as de l'impro est une légende populaire. Cette salle de Cinq Avenues a sa propre programmation et propose notamment une lecture musicale jazz autour de la figure de Monk, avec la comédienne Sophie Barjac (*À nous les petites anglaises...* vous vous souvenez ?), et un quartet d'excellence (Alexis Tcholakian au piano, Lilian Bencini à la contrebasse, Thierry Larosa à la batterie).

Aix n'est pas en reste. Au Petit Duc, pure séquence d'émotion à venir avec le duo Pierre-François Blanchard (piano) / Thomas Savy (clarinette basse) : avis de swing poétique et décalé. La salle voisine des Beaux-Arts s'associera avec Salon de Musique, structure de production issue de l'Institut Musical de Formation Professionnelle, l'une des écoles de jazz les plus prolifiques de la région voire de l'hexagone, pour un double plateau conviant la fine fleur des jeunes jazzwomen et jazzmen des alentours. Entre la pianiste au swing superlatif Maryline Ferrero, le contrebassiste puissant et délicat Nghia Duong et le batteur aux accents colorés Léo Achard, LMN Trio propose un set instrumental parsemé d'un amour des standards et d'un art de l'improvisation des plus débridés. Leur succédera le Coline Quartet, dont la chanteuse Coline Fourment, musicienne totale, écrit (en français) et compose un répertoire entre poésie onirique, rêves, contes et mondes fantasmés. Ce sera l'occasion d'entendre live, entre autres, les titres d'un EP où la tendresse le dispute à la mélancolie. Avec son groupe, constitué de « jeunes pousses » du jazz métropolitain (Maryline Ferrero au piano — oui, encore elle ! —, Quentin Tillie à la trompette — un son d'une limpidité touchante — et France Duclair à la contrebasse — une valeur sûre de l'instrument), elle sème des graines pour ce que pourrait être un

autre futur du jazz.

Au Hot Brass, salle à l'acoustique impeccable, le boss Jean-Paul Artero a concocté une programmation appétissante. Signalons notamment Cédric Chauveau trio pour un triangle amoureux piano-contrebasse-batterie (avec Nicolas Sabato, contrebassiste au swing énorme et Mourad Benhammou, sublime batteur bopper), ou encore un quintet en hommage au plus soulful des saxophonistes des 60's, Stanley Turrentine, intégrant entre autres le sax'ténor anglais Ralph Moore (qui a joué notamment avec Dizzy Gillespie) convié par son confrère grenoblois Mike Chéret... sans oublier Afropean Project, un groupe emmené par le pianiste Pascal Versini, au répertoire débordant d'émotions, rappelant ce que l'Europe doit à l'Afrique en termes de créativité sur son nouvel album — *putain, putain, c'est vachement bien, nous sommes tous des Afropéens...*

LAURENT DUSSUTOUR

» **La Jam du Marseille Jazz Collective** : les 18 & 25/02 au Mélo (68 cours Julien, 6^e). Rens. : www.facebook.com/even-ts/750745350446653/750745367113318/

» **Coco Swing Night #3 avec Julien Brunetaud Quintet** : le 24/02 au Coco Swing Ballroom (8 rue Meschi, 5^e). Rens. : www.cocoswingmarseille.com

» **Au Club 27 (27 rue d'Anvers, 4^e)** : concert-lecture **Monk, la fureur du jazz... et le silence** le 16/02 ; **Vercors (Louis Sclavis trio)** le 23/02. Rens. : club27.fr/programmation et www.facebook.com/lejam.marseille

» **Au Petit Duc (Aix-en-Provence)** : **Duo Pierre-François Blanchard / Thomas Savy** le 16/02 ; **LMN Trio + Coline Quartet** le 23/02. Rens. : www.lepetitduc.net

» **Au Hot Brass Jazz Club (Aix-en-Provence)** : **Cédric Chauveau trio** le 2/03 ; **Ralph Moore / Mike Chéret « Soul Keepers »** le 7/03 ; **Afropean Project** le 8/03. Rens. : www.jazzfola.com

Le pitch(oun) parfait

Devenu le rendez-vous incontournable musique et jeunesse en France, Babel Minots fête ses dix ans avec un beau programme éclectique, entre plaisir et conscience.

Source d'expériences corporelles, sensorielles et sociales, la musique favorise les relations au-delà des mots, et c'est sans doute pour cela qu'elle est l'art qui « parle » le mieux aux enfants. L'Équipe du Nomad'

l'histoire de la musique au féminin du Moyen-Âge à nos jours (le 15/03 à la Friche). Avec *Libres !*, les Trash Croûtes militent à leur manière contre la globalisation anglophone en traduisant et détournant des tubes des années 60 à nos jours (le 13/03 à la Friche). Quant à

d'hébergement d'urgence pour les familles migrantes Paris-Ivry géré par Emmaüs Solidarité (le 21/03 au Théâtre de l'Œuvre). Le Snap Orchestra questionne pour sa part la portée de la musique en racontant la résistance d'un orchestre dans une dystopie post-apocalyptique (*Rock You !*, le 16/03 à la Friche). Une dizaine d'autres spectacles complètent cette programmation éclectique à prix doux (entre zéro et 5 euros), pures expériences du plaisir de la musique pour tous les âges — y compris les bébés, avec *Dido Ti Baba* d'Élodie Milo (le 20/03 au Mucem) — ou croisant les disciplines artistiques pour faire le plein des sens, du ciné-concert dessiné *Parallèle 2049* d'Olivier Durand (le 17/03 au Gyptis) au duo cirque/violon *Toyo* des Colporteurs (le 20/03 au Théâtre du HangArt).

Rampe de lancement pour des artistes et des compagnies, le festival se veut aussi l'équivalent jeune public du Printemps de Bourges. D'autant que, non contente d'essaimer dans toute la cité phocéenne (de la Friche au Badaboum Théâtre, en passant par la Cité de la Musique), la manifestation s'étend depuis quatre ans jusqu'en Ile-de-France avec son petit frère Babel Mômes.

Avec une réputation qui n'est plus à faire, des valeurs plus que respectables et un ancrage fort dans les problématiques sociétales, vous pouvez emmener vos bambins profiter de Babel Minots les yeux fermés... mais l'agenda ouvert ! Plusieurs dates affichent déjà complet.



Libres ! des Trash Croûtes

Café, à l'initiative Babel Minots, ne s'y est pas trompée, aspirant « à transmettre à chacun, dès le plus jeune âge, des clés de lecture et de compréhension d'une société complexe et en constante transformation, grâce à une rencontre avec des artistes aux univers artistiques singuliers, étonnants et complémentaires. »

Et si, contrairement aux années précédentes, cette édition anniversaire n'a pas de véritable thématique, elle est toujours traversée par la volonté de faire découvrir aux plus petits le monde à travers la musique et les arts, de nourrir leurs connaissances, leur développement sensoriel, leur vision de l'humanité, en éveillant leurs émotions et leur curiosité.

Mettant « à l'honneur les luttes pour le respect des droits individuels et collectifs », le festival accueille notamment quatre spectacles destinés à sensibiliser les consciences des minots. Pour lutter contre l'invisibilisation des femmes dans la société, la compagnie Mise à Feu a décidé de... syndiquer les musiciennes, et raconte, dans *Diva Syndicat*,

Merlot, c'est au sort des migrants qu'il dédie *Nouveaux voisins, nouveaux amis*, un docu-concert constitué de portraits vidéo et musicaux de résidents du Centre

Festival Babel Minots : du 12 au 23/03 à Marseille. Rens. : www.babelminots.com

CC

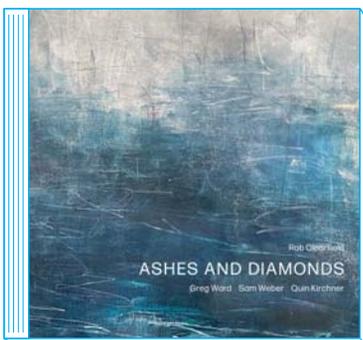


Nouveaux voisins, nouveaux amis de Merlot

Diamant brut

Son nom est apparu sur quelques flyers dans la cité phocéenne depuis une paire d'années, annonçant notamment des prestations en duo avec le trompettiste Christophe Leloil. Un pianiste de jazz chicogoan avait élu domicile à Marseille. La carrière internationale de Rob Clearfield est, en ce début 2024, marquée par la sortie d'un nouvel album, *Ashes & Diamonds*.

« Ma femme et moi habitons Paris après avoir quitté Chicago. Paris ne nous convenait pas vraiment. On a trouvé à Marseille quelque chose qui se rapproche des grandes villes américaines. L'intensité dans la rue, l'attitude plus naturelle. C'est plus familier pour moi. Le grand mélange des cultures m'inspire également. Il y a quelque chose qui n'est pas vraiment "trop français" qui me donne la sensation d'être vraiment moi-même. »



C'est pourtant à Paris, en quarantaine dans sa chambre, qu'il commence à composer pour un nouveau disque... sur une guitare électrique non amplifiée. De ces balbutiements pandémiques surgira un seul et même titre développé en cinq mouvements d'une durée de quarante-sept minutes. L'inspiration, il la trouve dans le quotidien, dont les brusques ruptures l'ont personnellement éprouvé. « Sur le premier mouvement de mon nouvel album, qui en compte cinq, j'ai fait en sorte de trouver un motif à partir d'un ton, que je joue dans les aigus, sur lequel

se greffent la batterie et le saxophone, pendant que la basse joue la mélodie. Sur le dernier mouvement, c'est un peu l'inverse, comme si on habitait dans le même monde, avec de grands changements. En outre, j'ai fait en sorte qu'il n'y ait pas beaucoup de matériau. J'ai d'abord cherché à développer des textures. L'idée, c'est que les choses de la vie sont constamment en train de changer. »

Nanti d'une solide culture cinématographique, le pianiste se plaît à rappeler que le titre de son nouveau disque provient du film éponyme d'Andrzej Wajda, sorti en 1958. Le réalisateur polonais y narrait les affres d'un jeune soldat à la fin de la Seconde Guerre mondiale : devait-il obéir aux ordres alors que le conflit tirait à sa fin ? « C'est important pour les artistes d'avoir des influences issues d'autres disciplines », déclare ce musicien, précisant que le cinéma est pour lui d'abord une « expérience émotionnelle ». Il attache d'ailleurs une grande importance à la manière dont les aspects formels du septième art débouchent sur « une expression des sentiments », faisant volontiers référence à Bergman ou Tarkovski. Il songeait, avant ce disque, à travailler sur les procédés d'écriture d'Ernest Hemingway qui, selon lui, visait l'essentiel. *Ashes & Diamonds* se présente d'ailleurs sous la forme d'un livre-disque, avec notes d'intention en prose, extraits de partitions et reproductions d'œuvres néo-expressionnistes de la plasticienne Emily Pfaff. Sa découverte du jazz fut d'ailleurs en partie visuelle, à travers notamment les pochettes des disques Blue Note. Bien



évidemment, la musique n'était pas en reste, en particulier lorsqu'il découvrit l'album *Speak No Evil* de Wayne Shorter, alors qu'il était au conservatoire à Chicago il y a une vingtaine d'années. C'est dans la « windy city » qu'il fit ses premières armes dans un club tenu par un saxophoniste issu des rangs de la légendaire AACM — Association pour la promotion des musiciens créatifs, un vivier du jazz contemporain, libertaire et « black power ». Il y rencontre des artistes comme Makaya McCraven, batteur et producteur aux accointances hip-hop des plus exigeantes. Son propre batteur sur *Ashes & Diamonds*, Quin Kirchner, avec qui il travaille depuis une quinzaine d'années, pourrait lui-même être qualifié de coloriste, tellement son art des polyrythmies se conjugue avec des nuances de jeu d'une infinie précision, en particulier

sur les cymbales. « On a une conception similaire de ce que peut être l'espace musical. Par exemple, quand je suis dans les aigus, cela laisse de la place en dessous et la décision de remplir ou non cet espace par la batterie, avec lui, coule de source : on ne passe pas des heures à en discuter, la décision est spontanée. » Dut-on heurter sa proverbiale modestie, le jazz dans la cité phocéenne ne peut que s'enorgueillir de compter cet artiste parmi les sien-ne-s.

LAURENT DUSSOUTOUR

À écouter : *Ashes & Diamonds*
(Ears & Eyes Music)
Rens. : robclearfield.com

LES SUDS, EN HIVER

» JUSQU'AU 17/02 À ARLES ET ALENTOURS



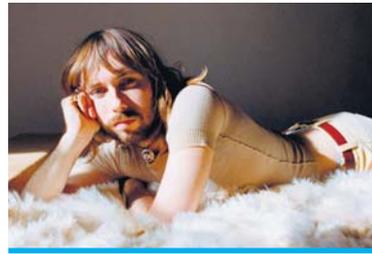
C'est « un festival pour se réunir, au cœur de l'hiver, autour de la musique que fait le monde », pour reprendre les mots de Stéphane Krasniewski, directeur des Suds à propos de la version hivernale du festival. Pour cette septième édition, la prog' de qualité — ou la musique comme transport de lutte joyeuse — réunit des groupes qui mêlent musiques électroniques et chants traditionnels. On y retrouvera le vendredi soir,

entre autres, la rappeuse et MC Widad Mjama, qui s'inspire de la poésie orale des femmes *chikhates*, un art ancestral au Maroc dont les chants portent un message de résistance à toute forme de domination. Elle sera accompagnée par la musique électro de Khalil Epi sur la scène du Cargo de Nuit. Le lendemain, le groupe franco-arménien Ladaniva investira la Rotonde de Chateaurenard. Après un live très remarqué aux Trans Musicales de Rennes il y a trois ans, le duo part en tournée internationale et revient avec un premier album flamboyant. On retient aussi la présence de Sofiane Saidi (membre d'Acid Arab) dans le cadre de la soirée Club 404, qui de sa voix de velours remet le raï au goût du jour, chante sur de grosses lignes de basse qui groovent ; une soirée partagée avec La Louve pour un DJ set « arabic-techno sensuel ».

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.SUDS-ARLES.COM/BILLETTERIE/FR/2024/SUDS-EN-HIVER

LEWIS OFMAN

» LE 24/02 À L'ESPACE JULIEN (MARSEILLE 6^e)

Envie de voyager ? Direction l'Espace Julien, où le jeune prodige de la pop française, dont les ritournelles synthétiques entêtantes lui ont valu de fouler la prestigieuse scène de Coachella, présente son deuxième album, *Cristal Medium Blue*. Le bleu que ce nouvel opus évoque n'est pourtant pas celui des fameux stylos qui lui donnent son nom : plutôt celui du ciel californien baigné de lumière (*Frisco Blues, Flowers in the Car...*),

ou celui des flots de la Méditerranée version *dolce vita* (*Cristal Medium Blue, Miles Away...*), voire celui des plages d'Amérique Latine (*El Amor, Highway...*). Moins électro qu'à ses débuts, Lewis OfMan déploie désormais de nombreuses lignes de guitares dans ses mélodies solaires et langoureuses, qui nous transportent immédiatement. Si on le connaît touche-à-tout (compositeur, producteur et multi-instrumentiste), le dandy à l'apparence nonchalante ne voyage plus seul. Désormais accompagné d'un groupe, il partagera l'affiche avec Sofie Royer (dont on peut entendre la voix sur *Miles Away*), qui plonge elle aussi volontiers dans la pop radieuse des sixties. Et nous avec !

CC

RENS. : WWW.ESPACE-JULIEN.COM

MORJANE TÉNÉRÉ

» LE 17/02 À LA MESÓN (MARSEILLE 1^{ER})

Passée par Mars en Baroque l'année dernière, la chanteuse et guitariste autodidacte Morjane Ténéré revient jouer à Marseille. Son style folk teinté de blues est empreint d'une douce mélancolie. Les voyages de l'artiste et la nature au sens large traversent nombre de ses textes, interprétés souvent en anglais, parfois en français et en espagnol.

Le Ténéré, aussi appelé « Désert des déserts » au cœur du Sahara, apparaît

comme une source d'inspiration pour la compositrice, non sans écho au blues touareg et sa dimension spirituelle.

Morjane Ténéré a ce quelque chose d'organique qui nous transporte (dans le sens où elle *chante avec ses tripes*), sa voix profonde et cristalline nous saisit immédiatement. Si les frissons apparaissent déjà en écoutant au casque son EP *Birth*, son live s'annonce envoûtant. La Mesón semble être le lieu idéal pour l'accueillir, offrant un espace intimiste et une proximité entre l'artiste et les spectateur-ice-s.

LUCIE DROUOT

RENS. : LAMESON.COM

HOORSEES + SEPPUKU

» LE 1/03 À LA BIÈRE DE LA RADE (TOULON)



Les amateurs phocéens de rock indé le savent bien : l'herbe est souvent plus verte dans le Var, où officie Tandem, la SMAC (Scène de Musiques Actuelles) du département, qui propose tout au long de l'année ce qui se fait de mieux sur la scène indie contemporaine. Et nous livre, en prime, de jolies pépites à découvrir gratuitement. C'est le cas de ce plateau Paris-Marseille, à faire pâlir tous les *classicos* du ballon rond

hexagonal. À ma gauche, Hoorsees, joyeux quartet parisien biberonné au rock anglo-saxon des années 90 (des *slackers* de Pavement aux effluves *teen* de Weezer), nous entraîne désormais au grand galop dans des mélodies enivrantes qui mêlent les guitares des Strokes aux claviers de Phoenix. À ma droite, Seppuku, (très) jeune quintet marseillais dont on a pu croiser les membres dans différentes formations (Departure Kids, Social Dance...), distille une (*dream*) pop mélancolique à souhait, à la fois solaire et déviante, nappée de guitares saturées rappelant le *shoegazing*. Deux façons de voir la pop : la rencontre promet d'être belle.

CC

RENS. : TANDEM83.COM

MANDY LEROUGE

» LE 23/02 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE (MARSEILLE 1^{ER})

Mandy Lerouge, chanteuse franco-malgache installée à Marseille, puise son inspiration dans les musiques actuelles de tradition argentine. Son dernier album, *La Madrugada*, a donné lieu à un documentaire de Francesco Garbo, pont entre les Hautes-Alpes (où Mandy Lerouge a grandi) et la Cordillère des Andes (des paysages qui inspirent les compositions traditionnelles). Un film à voir à l'Alcazar le jeudi 22 février en

présence de la chanteuse.

En résidence d'écriture à la Cité de la Musique, Mandy Lerouge exhume les textes de Pablo Del Cerro alias Nénette Pépin-Fitzpatrick, une compositrice et pianiste française qui a co-signé de son pseudo masculin les musiques interprétées par son très célèbre compagnon argentin, Atahualpa Yupanqui. Une histoire hallucinante (coucou le patriarcat) qui donnera lieu à une enquête musicale menée par Mandy Lerouge entre l'Argentine et la France. Artiste autodidacte, elle s'entoure de musiciens aux sonorités jazz (violoncelle, guitare, percussions) pour un voyage poétique et poignant.

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.CITEMUSIQUE-MARSEILLE.COM

MOONBALL + HOLYDANGER + COQUARD

» LE 8/03 AU MOLOTOV (MARSEILLE 6^e)

Moonball, c'est le nouveau projet musical de Nicolas Exposito, co-fondateur du festival de métal MVRKSfest, qui enflamma la Friche durant trois jours cet automne, mais surtout guitariste de Landmvrks, le groupe qui affole la scène metalcore européenne. Sur *Mysteryland*, bon premier EP fraîchement sorti, cris et fureur sont intérieurs au profit d'un rock alternatif (version US), qui fleurit bon les 90's (Foo fighters et

Basement ne sont pas loin). Nettement plus pop, les Parisiens de Holydancer s'engagent dans plus de calme. C'est très mélodique... Des inspirations à aller chercher outre-Manche dans les 80's. Ils auront à s'affirmer entre Moonball et Coquard (en première partie), qui pratique une fusion groove-metal entraînant et engagée avec de bons gros morceaux de slogans à scander. De quoi enflammer le public... la tempête avant le calme !

dB

RENS. : WWW.LEMOLOTOV.COM

CA PLANCHE

TOM NA FAZENDA (TOM À LA FERME) PAR LA C^{IE} QUADROVIVO
 » LE 16/02 À CHÂTEAUVALLON (OLIOLLES) + LES 20 & 21/02 AU THÉÂTRE JOLIETTE (MARSEILLE 2^E)



Rendu célèbre par l'adaptation de Xavier Dolan au grand écran, *Tom à la ferme* est un texte nécessaire et bouleversant de Michel Marc Bouchard. La version brésilienne *Tom na Fazenda* est d'ailleurs la meilleure production de cette pièce selon l'auteur québécois. Suite à la mort de son amant, Tom vient à la rencontre de sa famille lors des funérailles, et se heurte à l'homophobie et à la force patriarcale incarnée par Francis, le frère du défunt.

Une problématique encore bien prégnante au Brésil. Sur scène, de la boue comme symbole de noirceur dans laquelle les protagonistes s'enlisent ; et qui en contrepoint, par la lumière au plateau, vient sublimer les corps et questionner leurs désirs.

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.CHATEAUVALLON-LIBERTE.FR / WWW.THEATREJOLIETTE.FR

MIDINOUS LE DIRA (LA DANSE DU FOOTBALL) PAR LA C^{IE} SUPERLUNE
 » LE 1/03 À L'ASTRONEF (MARSEILLE 15^E)



Sur le plateau dénudé, il est 11h : Najda, dix-huit ans, attend midi. Elle saura alors si son rêve le plus cher, être sélectionnée en équipe nationale Espoirs de football féminin, deviendra réalité. En attendant, l'adolescente enregistre une vidéo « capsule temporelle » pour s'adresser à celle qu'elle sera dans dix ans. Et lui (nous) raconter sa passion, sa détermination, les épreuves qu'elle a endurées pour prétendre au foot en tant que femme

et accomplir ses buts. Dans une mise en scène épurée, qui fait la part belle à la musique live, monologues et dialogues avec des aïeules ou d'autres figures inspirantes alternent pour laisser le beau texte de Joséphine Chaffin aller droit au but, dans un mouvement libérateur et émancipateur.

CC

RENS. : ASTRONEF.ORG / COMPAGNIESUPERLUNE.COM

BORDERLINE(S) INVESTIGATION #2 PAR LA C^{IE} VERTICAL DÉTOUR
 » LE 22/02 AU ZEF-MERLAN (MARSEILLE 14^E)



On l'a découvert en génial cartographe de l'anthropocène avec des conférences-performances aussi érudites que désopilantes. Frédéric Ferrer s'est ensuite attaqué aux frontières et aux limites du monde avec le cycle *Borderline(s) Investigations*, dont il présente ici le second volet. Entouré de trois autres « experts » du GRAL (Groupe de Recherche et d'Action en Limitologie), il propose de se pencher sur l'avenir de l'humanité.

Enquêtes scientifiques à l'appui, nos spécialistes sont bien déterminés, entre deux, trois digressions sur les épinards, à trouver « des solutions pratiques aux problèmes posés ». Passées à la moulinette absurde de Vertical Détour, les dites solutions ne devraient pas quant à elles connaître beaucoup de limites...

CC

RENS. : WWW.LEZEF.ORG / WWW.VERTICALDETOUT.FR

RESPIRE! L'HISTOIRE DÉJANTÉE DE LA BICYCLETTE PAR LA C^{IE} LALUBA
 » À PARTIR DU 1/03 DANS PLUSIEURS BIBLIOTHÈQUES DU DÉPARTEMENT



Le vélo constitue assurément un sujet de fiction passionnant, une porte d'entrée vers moult autres thèmes qui l'embrassent ou le dépassent. Comme l'émancipation de la femme par exemple, dont l'histoire coïncide avec celle de la petite reine. C'est tout le propos de cette « comédie documentée » de Jacques Patron, qui met aux prises un conférencier macho amateur de sports mécaniques et son assistante, une citoyenne écolo, dans un duel palpitant

autour de la bicyclette, de la mobilité et du patriarcat. De la création de la draisiennne au renouveau du vélo, en passant par l'hégémonie de l'automobile, nos deux protagonistes remontent le fil de l'histoire contemporaine, et de notre relation intime avec ce mode de transport économique, écologique, mais aussi résistant et émancipateur.

CC

RENS. : WWW.BIBLIO13.FR / WWW.LALUBA.ORG

BLACK LIGHTS DE MATHILDE MONNIER
 » LE 22/02 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)



Vous souvenez-vous de la série-manifeste *H24* diffusée sur Arte ? Portant à l'écran vingt-quatre textes d'autrices européennes, la série fait état des agressions et violences subies par les femmes au quotidien, de l'espace privé à l'espace public, en passant par la salle d'accouchement. Frappée par la lecture de ces récits, Mathilde Monnier s'est inspirée de neuf d'entre eux pour créer *Black Lights*. Un spectacle fort et nécessaire, qui questionne

les conséquences des traumatismes sur le corps. La musique et les danses y sont viscérales, très rythmées, les costumes colorés et les interprètes maîtrisent l'art de la performance théâtrale et chorégraphique. D'un élan de rage et de colère, on sent dans ce spectacle la force du collectif pour porter des voix individuelles, et c'est galvanisant !

LUCIE DROUOT

RENS. : LES-SALINS.NET

GÉNÉRATIONS F PAR LE LUIT ET LA C^{IE} THÉÂTRE DU VOYAGE INTÉRIEUR
 » LE 3/03 À LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE (MARSEILLE 15^E)



Le prochain Dimanche aux Aygaldes sera l'occasion d'assister à la restitution d'une étape d'un projet de création collective à l'initiative de Léa Dant et Zelda Soussan. À travers *Généralions F - Les tribus des possibles*, elles partent à la rencontre d'adolescents, dans l'envie de réfléchir aux questions liées à l'environnement et à l'avenir de notre monde. De ces temps d'échange et d'écriture prendra corps une tribu fictive, venue du futur, comme pour dire les

aberrations vers lesquelles nous nous dirigeons. Les artistes proposent de former des tribus à travers le territoire, et posent leur sonde sur la planète Marseille à l'occasion d'un stage avec une dizaine de jeunes. Il est d'ailleurs encore possible de rejoindre l'aventure !

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.LIEUXPUBLICS.COM

AU BOUT, LA MER : CIRQUE !

» LE 25/02 SUR LA CANEBIÈRE ET AU VIEUX PORT (MARSEILLE 1^{ER})



Joli rendez-vous du dernier dimanche de février initié par la Mairie 1/7 et piloté par Archaos pour clôturer son Entre2 BIAC, « Au bout, la mer : Cirque ! » est un « temps de partage, gratuit et festif, citoyen et artistique », qui sera également sportif, puisque les deux spectacles présentés dans la journée sont labellisés « Olympiade Culturelle » : *Envol* de la compagnie Hors Surface (voir ci-après), qui reprend à son compte l'un des éléments de la devise olympique

en cherchant à aller toujours *plus haut* ; et *Podium* de la compagnie Uni-Sphère, dans lequel trois champions de freestyle football rivalisent de prouesses ballon au pied. Ateliers (jonglage, fil, parkour...), jeux pour enfants, balade en mer, conversations philosophiques, marché de producteurs et de disquaires complètent cette riche programmation.

CC

RENS. : WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM

LE PETIT B DE MARION MUZAC

» DU 6 AU 9/03 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (MARSEILLE 3^E)



Expérience sensorielle à destination des tout-petit-es à partir d'un an, *Le Petit B* invite à une immersion dans un univers moelleux où tous les sens sont mobilisés. Accompagné-es par un duo de danseurs aux gestes doux et légers, les très jeunes spectateur-ices pourront évoluer dans le décor, participer en mouvement, se laisser porter, au sens propre comme au sens figuré, et toucher les éléments de décor, sortes de coussins *fluffy*... Pour des enfants nés pendant ou juste après

le covid, ce genre d'expérience réjouissante vient apporter un espace d'interaction et de jeu qui stimule le mimétisme et l'empathie, le développement des sens par la vue et le toucher des matières, et de se laisser cueillir par le rythme du *Boléro* de Ravel qui accompagne ce spectacle d'une durée de trente minutes.

PM

RENS. : WWW.THEATREMASSALIA.COM

L'homme en mouvement

L'artiste toulonnais Damien Droin fait du trampoline un objet scénique tout autant qu'un concept de vie où le rebond prévaut sur la chute. En cette fin février, on le retrouve pour deux rendez-vous incontournables à l'Entre2 BIAC, avant qu'il orchestre le passage de la flamme olympique au mythique Mont-Saint-Michel.

Faire le portrait de Damien Droin est, sans aucun jeu de mots, un exercice de haute voltige. Peu enclin à se raconter et ultra occupé, il ne faut pas s'attendre à un entretien classique. Le regarder répéter, échanger avec le public ou prendre part à un apéro avec son équipe artistique est sûrement la meilleure façon d'appréhender cet homme multiple. Derrière la posture d'extrême assurance qu'il impose se dessine une sensibilité, une écoute, une bienveillance, louées par ses collaborateurs. Bosseur invétéré, ayant une idée à la seconde, trois créations en même temps sur le feu (*Envol*, *Oriflamme* et *Face aux murs*), Damien Droin bouillonne. Une belle année 2024 s'annonce avec quatre spectacles qui tournent en simultané et bientôt un grand tour sur l'Olympe décliné en deux temps, un super show sur les côtes normandes fin mai et une carte blanche à l'Olympia en juillet.

UNE CHUTE ASCENSIONNELLE

Le 31 mai 2024, lors du passage de la flamme olympique au Mont-Saint-Michel, le directeur artistique de la compagnie Hors Surface, metteur en scène, chorégraphe et interprète sera devant 45 000 personnes à la tête de cent quarante artistes de 10 h à 2 h du matin pour sa *Tentative du ciel* qui s'annonce mémorable. Pour la directrice culturelle des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, Dominique Hervieux, Damien Droin avait le profil



AJMI

Ceci n'est pas une mandoline

février à juin 2024

concerts - jam session - conférences - événements hors les murs - ateliers

La Main | Gilles Coronado
Couleurs trio | Pierre Boespflug
Vercors | Louis Sclavis trio
Jazz Experience | Pascal Charrier Quartet
Gaga Gundul | Peemai & Gayam 16
La tête de lark | Sylvaine Héлары & Sarah Murcia
Fil | Leila Martial & Valentin Ceccaldi
Baby Jotax - La Discrète ! - L'ensemble 44 invite SPOC
Lotus Flowers | Bruno Angelini trio
Tatiana Paris - Emmanuel Cremer

www.ajmi.fr

idéal. Circassien passé par le CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne), il est vice-champion de France de trampoline en 2004. Entre sport et cirque, il n'a pas choisi, préférant l'émulation de ses deux passions qu'il injecte dans des processus de création toujours plus fous. À l'instar de *Trampoville*, qui l'a propulsé sur le devant de la scène, dispositif audacieux de plusieurs trampolines qui se déploient en épousant l'architecture d'une ville pour offrir à ses habitants la possibilité inouïe de goûter à l'ivresse de la voltige. En parallèle du travail de création de la compagnie, des ateliers menés par des circassiens et des athlètes de haut niveau initient le public à cette discipline et finissent par une restitution collective. Après Draguignan, Aix-en-Provence lors de la Biennale d'art et de culture Une 5^e Saison et récemment Cergy, la compagnie Hors Surface passe dans la catégorie poids lourds en transposant ce concept sur plusieurs sites de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel. Voici quelques exclus : un fil tiré entre le Mont et une montgolfière supportera un piano à queue suspendu à quarante mètres du sol. Damien mettra en scène ses fidèles partenaires, le musicien Benjamin

Vicq et Tristan Étienne, mais aussi la compagnie Gratte-Ciel, le Cirque Inextremiste, la contorsionniste marseillaise Alice Rende... et la Dj Ice Küts, qui officiera dans un cube lumineux en plexiglass devant la scène du spectacle *Envol*, installé sur la plage. « *Ce qui me motivait, c'était l'envie de travailler avec des amis de longue date et des talents émergents.* »

La harpiste Katell Boisneau et le bassiste Matthieu Tomi du Duo Impressionniste seront aussi de la partie. Ce dernier, qui avait fait la musique du *Poids des nuages*, sera dans la team du Mont-Saint-Michel et dans le spectacle à l'Olympia, qui réunira tous les compositeurs et artistes des différentes créations de Hors Surface. Matthieu a une définition aussi juste que poétique de son metteur en scène : « *Damien, c'est un type en mouvement. À chaque fois que je lui parle, il bouge, il balance sa tête, il est sur un projet, qui lui fait penser à un nouveau projet... Il faut que ça bouge ; il avance, il avance.* » Damien Droin a l'apprentissage mouvant, la curiosité aiguisée, le sens de la famille, l'esprit de troupe et le goût de la fête. Son père dirigeait une école de cirque dans le Var, le voltigeur y a puisé une appétence pour la scène et l'effort.

DE L'ENVOL AU GRAND DÉCOLLAGE : LA MATURITÉ

Directeur artistique de la compagnie, il n'en quitte pas pour autant la scène. Le 2 février, il était avec Sara Devaux sur le plateau de L'Étincelle, la nouvelle et magnifique salle, toujours pleine, du service culture de Venelles. En résidence durant une semaine, la compagnie a donné une nouvelle vie à *Open Cage*, qui avait eu une naissance prématurée à la BIAC en 2019. Exigeant et perfectionniste, Damien a réinvesti du temps, de l'énergie et des moyens pour aller jusqu'au bout de sa recherche artistique et ne pas laisser cet essai artistique au placard. Une pièce métamorphosée, à l'atmosphère très juste et intime, abordant la folie, le deuil, la perte de soi. Très émouvante et habitée intensément par ses deux interprètes, elle aborde le thème le plus cher au circassien : la liberté, qu'il fait émerger en dépeignant l'empêchement, l'enfermement. Une salle debout, un public conquis... Émilie Guenot, la directrice artistique du lieu, est heureuse d'avoir osé ce choix audacieux : *« L'univers singulier, sa personnalité, l'esthétique de Damien, sa façon d'évoluer sur le trampoline très chorégraphiée et tout en grâce m'avait séduite. J'avais repéré le travail de la compagnie pour une programmation de Home en extérieur, mais les contraintes techniques liées à la taille de "l'Acronet", le trampoline inventé par Damien, nous ont fait préférer cette version salle. »* Bricoleur, autodidacte, adepte des expériences au plateau plutôt que sur ordinateur, Damien est reconnu dans le milieu des arts du cirque comme un concepteur novateur et un scénographe inventif. Il a su incorporer le trampo-mur dans une dramaturgie qui sublime la performance. Avant de repartir vers mille projets, il nous confie : *« Pour moi, la voltige fait écho au mythe d'Icare et nous raconte un rêve d'enfant. Mais elle s'apparente aussi fortement à la vie. Les rebonds du trampoline traduisent une tentative d'envol. Réussi dans un premier temps, le décollage tourne mal rapidement pour finir en chute... puis en rebond. Une expression corporelle de l'espoir, de la capacité de l'homme à insister, à recommencer. »*

MARIE ANEZIN

► **Open Cage** : le 15/02 à Archaos (Marseille 15^e) dans le cadre de l'Entre2 BIAC (complet)

► **Envol** (restitution de la résidence de création « À ciel ouvert » de l'Olympiade Culturelle) : le 25/02 sur la Canebière, dans le cadre de « Au bout, la mer : Cirque ! », clôture gratuite de l'Entre2 BIAC.

Rens. : www.biennale-cirque.com

Pour en (sa)voir plus : horssurface.com

FESTIVAL + DE GENRES

On ne choisit pas ses parents

Le festival + de genres continue d'ouvrir les frontières de la danse à travers une thématique qui enveloppe l'actualité comme un gant.



© Fernanda Tafner

Abri de Volmir Cordeiro

+ de genres, c'est une manière d'abolir les normes, d'aller chercher ce qui se cache derrière le voile de la pudeur. Au-delà de la question du sexe, c'est une traversée des espaces et une ouverture des portes où les dogmes volent en éclat, parce que la morale se moque de la morale. Comment parler du féminisme sans en faire un sujet politique (le wokisme) ? Comment travestir l'origine pour lui redonner une nouvelle vie ? Là où tout se désintègre dans le souffle d'un cri au-delà des collines. La danse raffole de la transgression du pas compté. Elle se plaît dans la rencontre, dans le collé-serré, dans la dissonance, repoussant toujours plus loin les conventions et le suranné. + de genres, c'est une infinité de propositions qui lèvent le voile sur une jeunesse qui se découvre. C'est une exposition au grand jour de l'état du monde et de son devenir. À la manière de la peinture, il existe une danse qui dialogue avec son passé, parce que le collage

et la réinterprétation sont une manière de « je ». Ce qui point dans l'affirmation de son identité, c'est le chemin qui nous emmène vers une poésie de l'existence. Comment exprimer la filiation, le répertoire de notre vie, ce qui nous a conduits jusqu'ici ? Les questions s'enchevêtrent, les réponses nous déconcertent, l'instabilité d'une situation devient le moteur d'une dramaturgie. La danse connaît le sens des mots parce qu'elle aime l'expression orale, la déambulation, l'être seul sur scène prenant le temps de contempler son entourage. Être de désir, corps sollicité, l'espace de la scène devient une contemplation du mystère qui se joue, des trajectoires qui se dessinent dans la fureur de la musique ou le silence d'un pied qui se pose délicatement sur le sol.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Festival + de genres : du 8 au 27/03 à Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : www.kelemenis.fr/fr/

Ventilo vous invite*
Participez sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles

ARTHUR H
EN CONCERT
02.03.24
AIX-EN-PROVENCE
6MIC

Marseille
Et alentours
Festival AVEC LE TEMPS
Du 8 au 24
mars 2024

L'entretien David Dufresne

À l'occasion de l'un de ses « Procès du siècle », le Mucem a invité David Dufresne, journaliste et écrivain spécialisé dans les questions de police et de justice, pour débattre de l'épineuse question des violences policières. On a saisi l'occasion pour s'entretenir avec lui.

Votre engagement de plus de vingt ans sur les questions de police et de libertés publiques vous place en tant qu'observateur privilégié de ces phénomènes. Selon vous, assistons-nous à une augmentation des violences policières ?

Tout d'abord, il est important de souligner qu'il n'existe pas de consensus sur la définition exacte de « violence policière ». Or, cette absence de compréhension claire et partagée des violences policières complique inévitablement le travail d'identification, de recension et d'enquête sur le sujet. Par ailleurs, nous faisons face à une incapacité de la part de la police de fournir des statistiques fiables et suivies dans le temps. Par conséquent, il est difficile de déterminer si les violences policières ont augmenté ou diminué au fil du temps.

Dans certains contextes, l'augmentation du nombre de décès est notable en raison de modifications législatives. Par exemple, l'année dernière, nous avons observé une hausse significative des décès résultant de refus d'obtempérer, une conséquence directe de changements dans la législation. De même, les mouvements sociaux actuels enregistrent un nombre accru de blessures graves ou de mutilations. Cette situation s'explique par le changement des types d'armes utilisées par les forces de l'ordre et par une évolution dans leur doctrine d'intervention. Il est donc évident qu'à certains endroits, la violence s'est intensifiée par rapport au passé. Toutefois, à l'échelle du temps, cette analyse peut être nuancée : au 19^e siècle, par exemple, les manifestants mouraient sous les tirs à balles réelles des militaires.

Le changement majeur réside dans le fait que les violences policières sont plus fréquemment évoquées dans les médias, grâce à une documentation plus riche, notamment en photos et vidéos, qui existait moins il y a dix à quinze ans. Cette abondance de preuves et d'illustrations a renforcé la position des victimes de violences policières dans la « bataille culturelle ».

C'est tout le sens du travail que vous avez mené lors du mouvement des Gilets Jaunes avec « Allô Place Beauvau » : documenter les pratiques policières dans le cadre du maintien de l'ordre en manifestations, rassembler et signaler un certain nombre de cas avérés de violences policières qui n'étaient pas recensés par les pouvoirs publics.

Qui n'étaient pas recensés par les pouvoirs publics et qui étaient silencieux par les médias dominants ! Ce qui permettait aux politiques de mentir. À l'époque, on faisait face à un silence médiatique et à un mensonge politique.

« Allô Place Beauvau » n'était pas qu'une simple énumération sur Twitter. Il s'agissait de mettre en lumière un système. Il s'agissait de dire : ce système est

là, sous nos yeux, il permet à la police de commettre des actes d'une violence extrême, allant jusqu'à mutiler et blesser gravement des manifestants, et même tuer (Zineb Redouane, Steve Maia Caniço), qu'ils soient passants, pacifiques ou non. Or, faut-il rappeler que la mission de la police n'est pas de se faire justice elle-même ou de blesser les citoyens, mais plutôt de les remettre à la justice en cas de délit présumé ? Malheureusement, cette distinction fondamentale a complètement explosé sous nos yeux.

Vous avez mentionné une évolution dans les méthodes d'intervention de la police. Cette modification de la doctrine et des pratiques de maintien de l'ordre est souvent associée à la période où Nicolas Sarkozy était ministre de l'Intérieur. Partagez-vous cette analyse ?

Le schéma Sarkozy porte un nom : il s'agit du *lean management*, une approche axée sur l'atteinte d'objectifs chiffrés et l'utilisation de statistiques dans les services publics. Cette logique, typique du modèle capitaliste occidental, a été transposée dans la police, les incitant à se concentrer sur des objectifs mesurables et quantifiables dans leur pratique. Initialement instaurée au milieu des années 2000, cette politique est toujours d'actualité, même quinze à vingt ans plus tard, et n'a pas été sérieusement remise en question.

Or, cette focalisation sur la performance a d'importantes répercussions sur la santé mentale des policiers. Nombreux sont en véritable souffrance ! On exige d'eux un rendement élevé, récompensé par des primes ou sanctionné par des brimades, on compare les performances des commissariats entre eux... Le taux élevé de suicides dans la profession témoigne de l'impact délétère de cette pression constante pour atteindre des objectifs chiffrés.

D'autre part, ce management moderne, appliqué à la police, a conduit à une plus grande autonomie des forces de l'ordre, particulièrement visible à Marseille avec les unités de la BAC dans les quartiers populaires. Ces policiers, tant qu'ils atteignent leurs objectifs fixés, ne sont pas véritablement tenus de rendre des comptes. Il faut imaginer ! Le lundi, on leur demande d'atteindre un certain nombre d'affaires dans la semaine, en les laissant libres de leurs méthodes pour y parvenir jusqu'au lundi suivant. Partant de là, ça donne les coudées franches à toutes sortes de comportements déviants et très problématiques.

En réalité, cette dynamique affecte l'ensemble des services publics : partout, on demande aux agents de répondre à des objectifs chiffrés en leur mettant la pression. Mais le problème dans le cas de la police, c'est que c'est un service public armé ! Les contrecoups d'une telle politique sont d'autant plus désastreux.

Vous avez précédemment évoqué le fait que les victimes de violences policières avaient renforcé leur position dans la « bataille culturelle ». Il semble en effet que le traitement de cette question ait un peu évolué dans les médias traditionnels. Et pourtant, vous n'êtes pas toujours tendre avec eux...

C'était précisément tout l'objet de mon film *Un pays qui se tient sage*. Il s'agissait de dire : maintenant que le débat est ouvert, nourrissons-le intellectuellement, réfléchissons sur le fond, allons au-delà de la simple actu. Aujourd'hui, on ne voit certes plus écrit l'expression « violences policières » avec des guillemets sur les bandeaux de BFMTV. C'est un progrès notable, d'accord. Mais le discours dominant a quand même repris le dessus. Une affaire de violences policières attire l'attention des médias surtout lorsque la nature indéfendable de l'incident est trop évidente pour être ignorée. Dans ces situations, bien que les voix critiques de la police soient sollicitées, ce sont celles du ministère de l'Intérieur ou des syndicats de police qui prédominent. Les victimes, quant à elles, restent inexorablement suspectes.

Donc oui, je continue de penser que les médias, dans ce domaine comme dans d'autres, ne sont pas à la hauteur de leurs responsabilités. Ils n'assument pas leur rôle dans la fabrique de l'opinion publique. Ils prétendent ne pas l'influencer, mais en réalité, ils le font et ils le savent. Dans mon film, l'historienne Ludvine Bantigny pose la question « quel ordre protège les forces de l'ordre ? ». Les médias incarnent cet ordre que la police protège : un ordre marqué par l'injustice, les inégalités sociales et économiques, sans même parler des inégalités de genre ou de race. Ils accompagnent, tirent profit de ce système, et ne le remettent en question qu'à la marge, de manière superficielle.

PROPOS RECUEILLIS PAR GAËLLE DESNOS

Le « Procès du Siècle – Faut-il parler de violences policières ? », avec David Dufresne et Slim Ben Achour s'est tenu le 5/02 au Mucem (2^e). À retrouver très prochainement en podcast ici : www.mucem.org/les-podcasts-du-mucem

Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur www.journalventilo.fr

LES PROCHAINS PROCÈS DU SIÈCLE

- » LUNDI 19/02 : « Écologie et cultures traditionnelles » avec Irène Bellier et Alessandro Pignocchi (modération : Paloma Moritz)
- » LUNDI 26/02 : « Enfances colonisées, enfances exilées », avec Joohé Bourgain (modération : Thomas Legrand)
- » LUNDI 4/03 : « Sieste générale ! Ralentir ou périr ? », avec Jean-Philippe Decca (modération : Nora Hamadi)
- » LUNDI 11/03 : « Décoloniser les arts : déboulonnage ou pédagogie ? » (modération : Rokhaya Diallo)

Hacker vaillant

Stefania Maurizi a enquêté pendant plus d'une décennie pour raconter WikiLeaks de l'intérieur, reconstituant le fil de cette extraordinaire épopée dans laquelle s'entremêlent crimes de guerres, complots, et mensonges d'État. Un ouvrage en forme de plaidoyer pour Julian Assange, qui livrera une ultime bataille contre son extradition le 21 février devant la justice britannique.

Journaliste d'investigation au quotidien *La Repubblica*, Stefania Maurizi réalise l'importance de la protection des sources lorsque, au cours d'une de ses enquêtes, un contact disparaît mystérieusement. WikiLeaks n'en est qu'à ses balbutiements quand elle est approchée pour travailler sur le dossier de la crise des déchets en Campanie — Naples et sa région croulent alors sous une montagne de poubelles qui en font la risée du monde entier. On découvre alors que le gouvernement régional et la mafia travaillent main dans la main... L'Italienne prend conscience des enjeux du projet éditorial de WikiLeaks : « *J'avais l'opportunité de faire des recherches dans des bases de données révélant des crimes d'État que les journalistes sont rarement en mesure de prouver. J'avais la chance de les révéler au public, car c'était le seul moyen pour les citoyens de prendre des décisions en connaissance de cause et d'exercer un contrôle sur leurs institutions.* »

Fondés en 2006 par Julian Assange et une poignée de militants, dont certains sont issus de la mouvance *cypherpunk* (mot-valise qui juxtapose cryptographie et rébellion punk), WikiLeaks est une organisation non gouvernementale qui prône la transparence des institutions dans l'intérêt général. Sa plateforme internet encryptée, qui permet à des lanceurs d'alertes de transmettre des documents de manière anonyme, est une révolution dans le monde médiatique. Les premières publications sur des affaires bancaires et politiques trouvent un écho dans les salles de rédaction du monde entier. Mais elles ne sont qu'un avant-goût de « l'onde de choc » provoquée par la plus grande fuite de documents classifiés de toute l'histoire du renseignement américain que l'analyste dans l'armée américaine Bradley Manning (qui s'appellera plus tard Chelsea) a transmis à WikiLeaks. En avril 2010 la vidéo *Collateral Damage* est publiée sur YouTube. Tournée à Bagdad, elle montre un hélicoptère de l'armée américaine ouvrir le feu sur un petit groupe de civils, dont deux journalistes de l'agence Reuters. En arrière-plan, les rires et les commentaires des militaires, ambiance jeu vidéo : « *Ça y est ! Ha, ha, ha ! Je les ai eus !* » Dans la foulée, WikiLeaks récolte plus de 200 millions de dons. Les médias partenaires (*The Guardian*, *The New York Times*, *Der Spiegel*...) enchaînent scoop sur scoop en publiant les journaux de guerre d'Irak et d'Afghanistan (*War Logs*) qui dévoilent les crimes de guerre et les actes de torture commis par l'armée américaine. S'ensuivent les télégrammes diplomatique (*Cablegate*) ou les fichiers des prisonniers de Guantanamo.

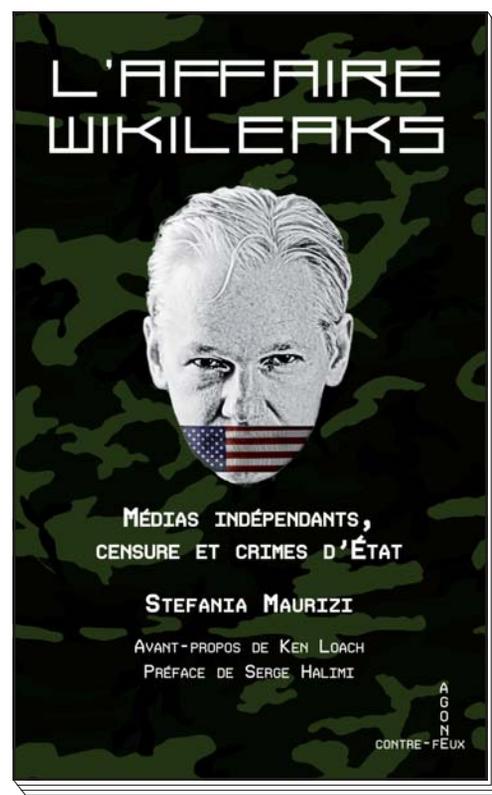
La transparence de l'action gouvernementale si chère à Assange semble en passe de devenir une réalité, mais les apparences sont trompeuses. Dans

l'ombre, ses ennemis, au premier rang desquels la CIA et la NSA, ont affûté leurs armes. Dès 2008, une enquête criminelle est ouverte contre WikiLeaks et, au Pentagone, dans le plus grand secret, une centaine de personnes a pour mission de neutraliser l'organisation en s'attaquant à son site internet, ses comptes bancaires ou ses journalistes (arrestations arbitraires, fouilles, confiscation des données...). Dans le même temps, une partie de la presse commence à lâcher WikiLeaks, mettant en cause ses méthodes et ses cibles exclusivement américaines. On l'accuse pêle-mêle de collision avec la Russie, de saboter la campagne d'Hillary Clinton ou d'être à la solde de Trump. Lorsque ce dernier se fend d'un « *Jadore WikiLeaks !* » un mois avant l'élection présidentielle américaine de novembre 2016, il semble clair que le piège s'est refermé sur les activistes.

Pour le charismatique fondateur de WikiLeaks, c'est tout sauf une surprise : « *Soyons sérieux, nous sommes en conflit avec le plus grand et le plus puissant Empire qui ait jamais existé. Dans une situation pareille, c'est remarquable de simplement survivre.* » Survivre, oui, mais à quel prix ? Reconnue coupable d'avoir partagé des documents classifiés, Chelsea Manning a été condamnée à trente-cinq ans de prison. Edward Snowden, qui a alerté sur la surveillance massive et globale mise en place par la NSA, a demandé l'asile politique en Russie. Quant à Joshua Schulte, qui a organisé la fuite des fichiers sur les cyberarmes de la CIA, il a été condamné le 2 février dernier à quarante ans de prison.

La situation de l'ancien hacker surdoué qui a défié les puissances occidentales inquiète. En 2012, lorsque la Cour Suprême du Royaume-Uni prononce son extradition vers la Suède où il est accusé de viol et d'agressions sexuelles, Julian Assange se réfugie dans l'ambassade d'Équateur. Il y passera sept longues années, confiné dans vingt mètres carrés, filmé, on l'apprendra par la suite, 24 heures sur 24. Depuis 2019, il est emprisonné dans la prison de haute sécurité de Belmarsh à Londres, sans avoir jamais été jugé. Cela fait un bail que le dossier suédois est clos et que les accusations de viol ont été abandonnées ; l'enquête de Stefania Maurizi pour se procurer le dossier Assange s'est révélée infructueuse. Et pour cause, il a... disparu. Depuis presque quinze ans, Julian Assange est privé de liberté, non pas parce qu'il a commis des crimes, mais parce qu'il les a révélés. Sa plus grande faute, aux yeux de ses détracteurs, est d'avoir osé s'attaquer au pouvoir invisible des États. WikiLeaks a en effet permis pour la première fois dans notre histoire contemporaine de lever le voile sur le côté obscur de nos démocraties, en particulier celui de la plus puissante d'entre elles.

Si les Américains déniaient à l'Australien sa qualité de



journaliste, c'est évidemment pour s'affranchir du premier amendement de la Constitution garant de la liberté d'expression. Il va sans dire que Assange, aujourd'hui âgé de cinquante-deux ans, est bien un journaliste et un éditeur, le visage d'un organe de presse qui a œuvré dans l'intérêt général de milliards de citoyens en s'érigant comme un contre-pouvoir à l'action des États, quels qu'ils soient. En décembre 2021, la justice britannique a autorisé son extradition vers les États-Unis, où il risque une peine de 175 ans de prison. Ses avocats feront appel de cette décision devant la Cour suprême du Royaume les 20 et 21 février prochains. Les fidèles de toujours seront à ses côtés, à l'instar de la journaliste italienne, pour livrer l'ultime manche d'un combat qui, au-delà de la personne d'Assange et de son destin tragique, interroge chacun d'entre nous sur le monde dans lequel nous souhaitons vivre.

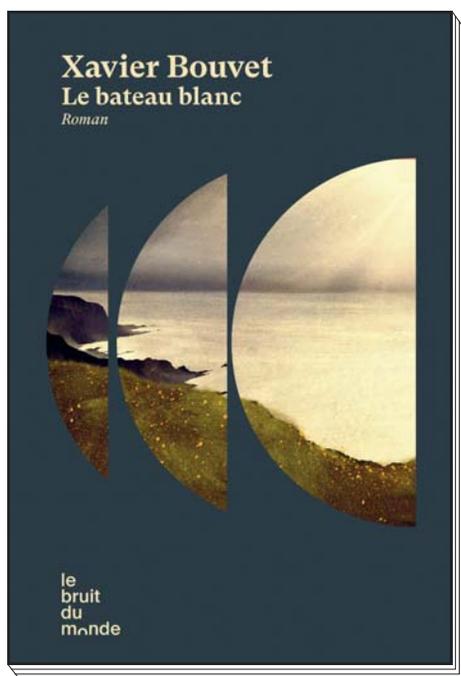
EMMA ZUCCHI

À lire : *L'Affaire WikiLeaks* de Stefania Maurizi (Agone)

Pour en (sa)voir plus : agone.org/livres/laffaire-wikileaks

MILLEFEUILLE LE BATEAU BLANC

COURANT D'AIR



Échecs et Balte

Voyage au cœur de l'Estonie avec les éditions Le Bruit du monde. *Le Bateau Blanc* de Xavier Bouvet nous emmène dans les dédales de l'histoire à travers un premier roman captivant, qui retrace un épisode-clef méconnu de la Seconde Guerre mondiale.

La position stratégique de l'Estonie et sa taille lui ont imposé peu à peu un statut de zone tampon engoncée entre les grandes puissances voisines. Ce pays martyr n'a gagné son indépendance qu'à travers la lutte, au sortir de la Première Guerre mondiale, suite à l'écrasement de l'Empire russe. S'en sont suivis vingt ans de régime autoritaire oscillant entre l'action des corps francs allemands et du communisme, aboutissant sur l'avènement de nombreux mouvements fascistes. L'Estonie a ensuite été envahie une nouvelle fois par l'Union Soviétique puis occupée par les nazis. S'ensuivent, après la Seconde Guerre mondiale, soixante-dix ans de communisme.

L'histoire des États baltes au 20^e siècle se révèle particulièrement complexe et irrégulière. Aussi, afin d'embarquer son lecteur dans les méandres de l'histoire, Xavier Bouvet emprunte au vocabulaire de la culture populaire. *L'incipit* du roman prend les allures d'une fable, d'un bateau blanc salubre surgissant des flots, tel un fantôme sur la plage de Puise. Des personnages se dessinent, soldats, écrivains, membres du gouvernement... et, surtout, une poète : Marie Under, plusieurs fois nommée prix Nobel de littérature. L'attente est palpable et, avec elle, l'espoir d'une possible fuite qui nous fait parfois croire en des choses insensées.

« C'est une chose de jouer avec les mots, de se faire l'écho de sa propre petite histoire venue de tréfonds intérieurs, c'en est une autre d'être un figurant anonyme dans la grande histoire. »

(MARIE UNDER, POÉTESSE ESTONIENNE)

Fort de trois ans de recherche, le roman, parfaitement documenté, se caractérise par son rythme fluctuant, cadencé par de multiples ellipses temporelles. Divers portraits se succèdent : Karl Reits, un noble désargenté porteur d'une prophétie, un directeur d'usine insensible au froid, un cercle d'intellectuels dont les dissensions politiques vont

séparer les trajectoires.

La vie des personnages défile et l'agencement de chapitres parfois condensés peut entraver la compréhension du lecteur, mais également à sa capacité d'identification à certains personnages. Dans cet enchevêtrement de dates, une concentration maximale est requise en début de lecture, afin de ne pas se sentir poussé vers l'extérieur. Mais peut-être que le propos est ailleurs. Si la volonté de l'auteur consistait en une analyse stricte de l'organisation politique ce pays, le format choisi semblerait contredire le propos. En revanche, s'il s'agissait d'exprimer la fugacité de la vie et celle du bonheur, la consistance de l'espoir, force est de constater que l'auteur s'illustre avec brio. En effet, c'est quand il aborde la sociologie et rajoute une part de mythe à l'histoire qu'il s'avère le plus efficace et touchant ; en témoigne l'éclat de pure sensibilité qui se dégage de l'épisode de la *Jaanipäev* (sorte de Saint-Jean locale). Il injecte alors, dans son écriture, dans cette manière de nous insérer dans l'histoire, quelque chose d'intemporel.

Peu à peu, l'évènement s'incarne et prend forme humaine, nous dévoilant certains éléments de la biographie d'Otto Tief, Premier ministre du dernier gouvernement d'Estonie avant l'invasion des troupes soviétiques suivie de l'occupation nazie. On y découvre l'écrasement progressif de l'homme par la machine politique, mais aussi l'opiniâtreté d'un homme pour qui le sacrifice consiste en une manière de procéder par ordre. À travers la description en filigrane de ce symbole de la résistance nationale, Xavier Bouvet nous livre un récit qui se veut comme un témoignage de la naissance d'une véritable conscience nationale, qui s'érige encore aujourd'hui contre l'impérialisme.

Laura Legeay

À lire : *Le Bateau blanc* de Xavier Bouvet (éditions Le Bruit du monde)

En (sa)voir plus : lebruitdumonde.com/livre/59

RÉCHAUFFER FÉVRIER

» LE 17/02 À PARTIR DE 17H AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE (MARSEILLE 1^{ER})



Le Collectif IDEM (Identités – Diversité – Égalité – Méditerranée) est à l'initiative de festivités « queer, transféministes et décoloniales » tel que le

festival de créations queer contemporaines de Marseille Transform!

Avec *Réchauffer février*, le Collectif propose un espace d'exploration et d'écoute, de transformation des imaginaires, à travers des points de vue queer-féministes intersectionnels, de questions liées aux rapports au corps, des injonctions et violences aux luttes et désirs. Rébecca Chaillon, autrice, metteuse en scène et comédienne, inaugurera l'évènement autour d'un échange à propos de son dernier ouvrage *Boudin Biguine Best of Banane*, un recueil de poésie paru chez l'Arche, où elle avait déjà été publiée au sein d'ouvrages collectifs dont *Décoloniser les arts*. Avec une écriture brute et incisive, l'autrice nous embarque au creux de ses insomnies, en abordant, entre autres, le féminisme, la colonisation, l'amour et les désirs. L'entretien sera mené par la journaliste indépendante Aphélandra Siassia, co-créatrice du podcast *Intersexion*, dont le travail porte sur les arts au sens large et le féminisme. Ce sera ensuite au tour de Romy Alizée, artiste visuelle et plurielle dont le travail mêle photographie, performance, cinéma et écriture, de réchauffer février. Elle offrira une lecture performée de *Sainte Randonnée* publiée dans la revue queer-féministe *Censored*, un récit fictionnel à propos de désir et de fantasmes qui nous plonge dans des paysages de montagnes, suivie d'une lecture inédite d'un extrait de son texte *Premier porno*. La comédienne, autrice, metteuse en scène et chercheuse Azani V. Ebengou bouclera l'évènement avec le troisième chapitre d'une série de performances dans laquelle elle (se) demande « Où trouver le répit dans nos vies de femmes, noires, lesbiennes ? » et évoquera ses grâces pour faire face aux violences quotidiennes, à l'anxiété... et réchauffer le cœur et le corps au milieu de l'hiver.

Lucie Drouot

RENS. : WWW.INSTAGRAM.COM/FESTIVAL_TRANSFORM/

INTERNET ET COQUILLETTES

» LE 20/02 À 19H À L'HYDRE AUX MILLE TÊTES (MAR. 1^{ER})



Klaire fait Grr (à prononcer « greu »), autrice et chroniqueuse aux mille talents, drôle et engagée, fait partie du club des insomniaques. À tel point

qu'elle a fait de ses ruminations nocturnes un podcast appelé *Tu dors ?*, à écouter sur Binge Audio. Elle y aborde ce qui l'empêche de trouver le sommeil, des conséquences du patriarcat aux injustices sociales et autres dérèglements du monde, avec un humour acerbe. En octobre dernier, l'autrice publie aux éditions Binge Audio *La Fin des coquillettes* (« un récit de pâtes et d'épées »), dans lequel le temps de cuisson idéal des pâtes devient un prétexte pour nous embarquer dans les réflexions de l'autrice sur les absurdités du monde, où anecdotes cocasses et rencontres n'en finissent pas de nous faire rire. C'est pour cet humour cinglant et ce ton décalé non dénué de poésie que nous vous conseillons d'aller à la rencontre de l'autrice (d'autant plus salubre si vous avez passé une journée chargée derrière un écran d'ordinateur).

Lucie Drouot

RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/LIBRAIRIE.LHYDRE

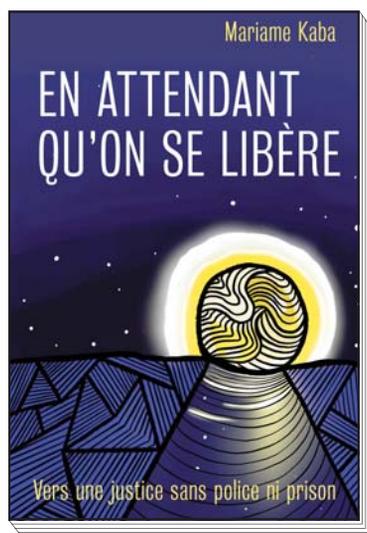
MILLEFEUILLE EN ATTENDANT QU'ON SE LIBÈRE

Mort de la peine

Publié pour la première fois en français aux éditions Hors d'atteinte, *En attendant qu'on se libère* pose les jalons d'une réflexion sur le démantèlement du complexe carcero-industriel aux États-Unis et des violences systémiques qui en découlent. Son autrice Mariame Kaba y développe la pensée d'une justice sans police ni prison.

Le nom de Mariame Kaba n'a que peu de résonance en France. Aux États-Unis en revanche, ses actions militantes et ses nombreuses interventions dans les médias en font la figure de proue d'un mouvement abolitionniste qui émerge depuis quelques années. Comme le souligne Marie Hermann, directrice de la maison d'édition Hors d'atteinte, le contexte de publication de cet ouvrage n'est pas sans faire écho aux tragiques événements qui assombrissent la France depuis 2016, même si elle nous met en garde contre des rapprochements trop hâtifs qui ne prendraient pas en compte la réalité sociale de ces deux nations.

Si elle ouvre la voie aux autres courants abolitionnistes, Mariame Kaba se nourrit de son passé militant et de ses actions en faveur du *care*, comme solution à un monde plus juste. Fille d'un militant des luttes d'indépendance de la Guinée, elle s'inspire des préceptes du panafricanisme, mais également de l'*organizing*, concept qui promeut la construction d'organisations et la mutualisation face aux institutions publiques, aux entreprises ou toute autre structure qui impacte leur vie. Éducatrice de métier, elle soutient également l'émergence de diverses formes de leadership chez les jeunes, comme le projet Nia, fondé en 2009, qui souligne l'importance de la responsabilisation des individus. Mariame Kaba nous replonge dans une histoire de sociétés où le système carcéral n'a pas toujours existé et n'est pas toujours évident. S'appuyant sur des études autant que sur une observation empirique et participative du terrain, elle dénonce l'incarcération à une écrasante majorité des personnes noires aux États-Unis en comparaison de leur pourcentage dans la population globale. Un florilège de textes issus de divers entretiens nous emmène dans le monde des statistiques avec pour objectif, en filigrane, de visibiliser certaines victimes de violences policières : Breonna Taylor, Georges Floyd, Rayshard Brooks, Oscar Grant,



Michael Brown, Eric Garner, etc. L'ouvrage nous montre qu'il existe de nombreuses alternatives à cette hyper-militarisation caractéristique de la société américaine, dont certains artistes s'emparent comme le musicien et poète Gil Scott Heron, le romancier James Baldwin, le rappeur Toddy Tee... La prise de position de l'autrice peut paraître à première vue radicale, mais elle se justifie dans un contexte : les États-Unis détiennent le triste record de la plus grande population carcérale au monde. Si l'on rajoute le passé esclavagiste de ce territoire et la politique de financement du pays, qui « consacre davantage de ressources aux prisons qu'à l'éducation », cette réflexion nous apparaît clairement nécessaire. Si l'on peut reprocher certains aspects répétitifs que la forme de ce recueil suppose, *En attendant qu'on se libère* se pose comme un repart contre l'oubli, délivrant un message optimiste qui pousse à l'action, où « l'amour est réuni dans toute lutte de principe », car l'espoir y est vu « comme une discipline. »

LAURA LEGEAY

À lire : *En attendant qu'on se libère* de Mariame Kaba (éd. Hors d'atteinte)
Pour en (sa)voir plus : www.horsdatteinte.org

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 14

FESTIVALS TEMPS FORTS

📍📍 L'Entre2 BIAC

5^e édition. Un mois de cirque entre les Biennales 2023 & 2025 proposé par le Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

📍📍 Lecture par Nature

7^e édition de l'événement littéraire et culturel métropolitain, cette année sur le thème « Littérature musclée ». Parrain de l'édition : Daniel Herrero
Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / ampmetropole.lectureparnature.fr

📍📍 Les Élançées

25^e édition du Festival des arts du geste : cirque, danse et théâtre visuel
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scene-setcines.fr/les-theatres/les-elancees/

📍📍 Les Hivernales

46^e édition du festival de danse contemporaine, avec pour commencer une programmation dédiée au jeune public (Les HiverOmomes, du 14 au 22/02) puis le festival à proprement parler (du 22/02 au 2/03)

📍📍 Théma #45 : Couple(s)

Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauvallon-liberte.fr

MUSIQUE

📍📍 Buzz Kull + Spike Hellis

Darkwave, synthwave
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 10/12 €

📍📍 Le Cercle de l'Harmonie, avec Marina Viotti - Amor, Furor

Musique classique et lyrique. Direction : Jérémie Rhorer. Prog. : Mozart, Gluck, Saint-Saëns, Massenet...
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/37 €

📍📍 Duo Mares

Musiques cubaines, caribéennes
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. 7 €

📍📍 Lecture par Nature

— Cinématch
Ciné-concert par Nicolas Cante (1h)
Médiathèque de La Destrousse. 18h30. Entrée libre

📍📍 Nos Amours Inavouées

Compilation en hommage à la chanson et langue française avec Thomas Laffont (basse), Camille Mandineau (voix) et Adrien Spica (percussions).
Hot Brass Club (Aix-en-P^{ce}). 21h. 18/22 €

📍📍 Le Trio des Légendes

Les tubes des années 60 à 80 par des sosies de légende
Salle Jean Martin (10 rue Jean Martin, 5^e). 14h. 10/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📍📍 Lecture par Nature

Lecture d'une voie
Performance physique, sonore et littéraire par la C^{ie} Akalmie Celsius (30'). Avec Manon Delage, Hannah Devin et Alban de Tournadre
Médiathèque Pierre Bottero (Péliganne). 17h. Entrée libre

📍📍 Lorsque l'enfant paraît

Comédie de boulevard d'André Roussin (1h30). Mise en scène : Michel Fau. Avec M. Fau, Catherine Frot...
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 19h. 10/46 €

📍📍 Les Métamorphoses

Banquet-théâtre d'après le long poème mythologique d'Ovide par le Collectif En Devenir 2 (3h20 avec entracte et repas). Mise en scène : Malte Schwind. Dramaturgie : Mathilde Soulheban. Dès 14 ans

📍📍 Odile et l'eau

Seule en scène doux-amer (1h15). Texte, conception et interprétation : Anne Brochet. Collaboration artistique et chorégraphie : Joëlle Bouvier. Dès 14 ans

📍📍 Ranger

Solo dramatique de Pascal Rambert (texte et mise en scène), avec Jacques Weber (1h25)
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/37 €

📍📍 Le Sens d'une amour

Lecture théâtralisée de textes «éro-poé-litiques» par la C^{ie} Le Thyase (45')

📍📍 Une brève histoire du futur

Théâtre quantique de Pat To Yan par la C^{ie} L'Argile (1h45). Mise en scène : Angie Pict. Dramaturgie : Éric Schlaeflin
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 14h30 et 20h. 8/16 €

DANSE

📍📍 Ayta

Création : performance pour six danseuses par la C^{ie} Ayoun (1h). Conception et chorégraphie : Youness Aboulakoul
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

📍📍 Gravité

«Odyssée charnelle» pour 13 danseurs par le Ballet Preljocaj (1h20). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Représentation Gilets vibrants : mise en position de gilets vibrants à l'attention des personnes sourdes ou malentendantes en partenariat avec la Ville de Marseille
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 6/37 €

📍📍 Lecture par Nature

— Tournesol
Performance dansée en duo par la C^{ie} Labkine (20'). Avec Marie-Charlotte Chevalier et Florent Mery. Prog. : Chroniques. Représentation précédée à 16h par un atelier en famille avec la danseuse (1h30)
Bibliothèque de Cabriès. 17h30. Entrée libre

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

📍📍 L'Entre2 BIAC — Fora

Performance circassienne par la C^{ie} AR (50'). Idée originale et interprétation : Alice Rende
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

📍📍 Les Élançées

— Décrochez-moi ça
Création poétique mêlant cirque, marionnettes et théâtre par la C^{ie} Bêtes de Foire (1h10). Conception et interprétation : Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant et Thomas Barrière. Dès 10 ans. Prog. : Théâtre de l'Olivier Centre équestre Le Deven (Istres). 19h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

— JEUNE PUBLIC —

📍📍 Le Baobab

Conte musical par la C^{ie} Le Pied Nu (50'). Avec Mohamed Adi et Karamoko Bangoura. Pour les 5-12 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 14h30. 6/8 €

📍📍 Cyrano

Comédie dramatique par le Badaboum Théâtre d'après Edmond Rostand (50'). Adaptation et mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

📍📍 C'era una volta... La Pimpa e il Carnevale

Lecture en italien du livre *Pimpa viaggia in Italia* de Francesco Tullio-Altan et atelier ludique animés par Adriana Gerratana (45'). Pour les 4-12 ans.
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 15h30. Entrée libre. Réservation souhaitée : 04 91 48 51 94 - <https://icimarsiglia.esteri.it>

📍📍 Kamishibai et petites histoires

Contes, comptines, chansons... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 0-3 ans
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). 10h. Gratuit sur réservation : 04 13 94 83 90

📍📍 Lecture par Nature

— Conférence inaugurale et parcours santé
Duo clownesque par le Collectif À la Source (1h). Avec Julien Bouchet et Lisa Diez
Médiathèque de Cuges-les-Pins. 17h. Entrée libre

📍📍 Lecture par Nature

— En mer avec Dimitri Nicolopoulos - La passion de la voile et le goût de l'exploit
Conférence abécédaire proposée par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau!». Dès 8 ans
Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 16h-17h. Entrée libre

📍📍 Lecture par Nature

— Questions musclées !
Qu'est-ce qu'un exploit ?
Atelier philo avec Caroline Anthonie-Yagbasan, proposé par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau!». Dès 7 ans
Pôle culturel Jean-Claude Izzo (Cha-teauneuf-les-Martigues). 10h-11h. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

Lecture par Nature — À l'écoute de l'eau ! Création hydrophone

Atelier de création avec Juliette Chartier, proposé par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau !». Dès 8 ans
Médiathèque Élisabeth Badinter (Ensuès-la-Redonne). 10h-12h. Entrée libre

Les Élançées — L'Eau douce

Réverie dansée autour de l'eau par la C^e Pernelle (35'). Chorégraphie : Nathalie Pernelle. Dès 3 ans
Espace 233 (Istres). 15h30. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

Les Élançées — Le Vertige de l'envers

Pièce pour deux acrobates-musiciens par L'Envolée Cirque (30'). Conception et interprétation : Pauline Barbour et Nicolas Longuechaud. Dès 3 ans
L'Oppidum (Cornillon-Confoux). 17h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

Les Élançées — Les Joutes roses

Duo dansé par la C^e Kokeshi (35'). Création chorégraphique : Capucine Lucas. Dès 3 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 11h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

Les Petits Mercredis à la Friche

Ateliers de création animés par l'artiste Adèle Pécourt. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

— DIVERS —

Alice Zeniter

Rencontre et dédicaces avec la romancière, traductrice, scénariste, dramaturge & metteuse en scène, et lectures de Raphaël France-Kullmann
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Chez Madeleine

Séance d'écoute d'une étape de travail du documentaire de création de Maïssoun Zeineddine & Evelyne Pommerat. Dans le cadre du Rendez-vous de la création radiophonique en collaboration avec Radio Grenouille
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 20h. Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

L'Échappée belle : la chanson française et le vélo

Quiz-conférence par Nassim-dj (2h). Dans le cadre du cycle «En roue libre !»
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue

Visite libre du jardin avec écoute de créations botaniques et installations artistiques, et visite guidée de la Cité des Arts de la Rue (14h)
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Liliane R. Nasser — Syriens et libanais des Forces Françaises libres du Levant, de Beyrouth à Marseille

Rencontre avec l'auteur autour de son livre paru chez Gaussen
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h30-19h30. Entrée libre

Retisser les liens, réinventer la démocratie

Grande journée de rencontres, débats et conférences avec Mehdi Alioua, Tanella Boni, Hemley Boum, Souleymane Bachir Diagne, Cynthia Fleury, Raphaël Imbert, Marielle Macé, Nadine Machikou, Claire Marin, Achille Mbembé, Mathieu Potte Bonneville et Felwine Sarr
Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 9h-18h20. Entrée libre

Théma #45 : Couple(s) — Spéciale Sans-Valentin

Émission en direct et en public avec Radio Active, atelier avec F&G, duo d'artistes méditerranéen-e-s, et sérénade en tête-à-tête avec la poésie pop de Nans Vincent
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 15h-22h30. Gratuit sur réservation : www.chateauvallon-liberte.fr

JEUDI 15

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre2 BIAC

Voir mercredi 14/02/02
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival LGB...Tous !

Spectacles, conférences et ateliers
Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

Les Élançées

Voir mercredi 14/02/02
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Les Hivernales

Voir mercredi 14/02/02
Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

— MUSIQUE —

Alain Chamfort — Le Meilleur de moi-même

Chanson : conversation musicale
Artplexe Canebière (125 La Canebière, 1^{er}). 20h30. 45 €

Blooming Discord

Rock : Release Party de l'album Memories From The Future. 1^{ère} partie : The Nurses
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 8 €

Caroline Sageman & Bruno Rigutto

Musique classique, récital de pianos. Prog. : Mozart, Chopin et Glanzberg
MusicaTreize (53 rue Grignan, 6^e). 20h30. 20/30 €

C^e Baltazar Montanaro & Trio Nóta — Missa Monica

Musique contemporaine et traditionnelle : sortie de résidence, présentation d'une étape de travail
Le Fayore - Centre culturel valléen (Saint-Michel-de-Chaillol, 05). 18h30. Entrée libre

Couleurs Trio

Jazz - piano, contrebasse, batterie
AJMi (Avignon, 84). 20h30. 5/16 €

José Caparrós — Calor Cobrissa

Jazz - ouverture des portes à 19h30
Hot Brass Club (Aix-en-P^{re}). 21h. 18/22 €

Kena Womo

RnB, Soul. Warm Up : Jeanne Pernicini (RnB, Rap, Hip Hop). Dj set : Karamellow (RnB, Hip Hop, Shatta)
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/46 €

La Traviata

Opéra en 3 actes de Giuseppe Verdi (livret de Francesco Maria Piave) avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille (2h50, extraits compris). Direction musicale : Clelia Cafiero. Mise en scène : Renée Auphan (réalisée par Yves Coudray). Avec Ruth Iniesta, Julien Dran...
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyher, 1^{er}). 20h. 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Lorsque l'enfant paraît

Voir mercredi 14/02
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/46 €

Odile et l'eau

Voir mercredi 14/02
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Ranger

Voir mercredi 14/02
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

— DANSE —

Ayta

Voir mercredi 14/02/02
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Gravité

Voir mercredi 14/02
TNM La Belle de Mai (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/37 €

— CIRQUE —

Arts de la Rue

L'Entre2 BIAC — Citizen
Pièce pour quatre acrobates par la C^e Les Hommes de Mains (1h). Écriture et mise en scène : Joris Frigerio. Écriture chorégraphique et accompagnement à la mise en scène : Marine Larat. Dès 10 ans
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 215 €

L'Entre2 BIAC — Open Cage

Pièce de cirque/théâtre pour deux acrobates et un musicien par la C^e H^{er}face (50'). Conception, mise en scène et scénographie : Damien Droin. Dès 7 ans
Archaos, Pôle National Cirque (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 20h. 10/15 €

Les Élançées — Décroche-moi ça

Voir mercredi 14/02
Centre équestre Le Deven (Istres). 20h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

Les Élançées — Rapprochons-nous

Création : forme courte pour 3 opérateurs et 20 radios par la Mondiale Générale (30'). Dès 8 ans
Magic Mirrors (Istres). 18h30. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Le Bivouac Comedy Club

Plateau d'humour (1h)
Sarbacane Marseille (Centre Commercial Prado Shopping - 41 Boulevard Michelet, 8^e). 19h30. Entrée libre, sortie au chapeau. Réservation conseillée : https://urlz.fr/psZL

Festival LGB...Tous ! — Eva Jean - Je suis ton père... avec le look de ta mère !

Stand up musical
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 16,50/19,50 €

— DIVERS —

Alice Zeniter

Voir mercredi 14/02
Librairie Charlemagne (La Seyne-sur-Mer, 83). 19h. Entrée libre

La fabrique du sauvage. Anthropisation des écosystèmes forestiers et systèmes techniques autochtones

Conférence par Philippe Descola (anthropologue), suivie d'un apéritif offert
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h-20h. Gratuit sur réservation : https://urlz.fr/pxF5

Face à la guerre : Israël / Palestine

Rencontre-débat avec les historiens Jean-Pierre Filiu et Vincent Lemire, modérée par Thomas Legrand (journaliste, éditeur politique)
Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Fatche 2 ! de l'orientation professionnelle

Présentation des productions multimédias d'un groupe d'une dizaine de jeunes pendant une résidence de 3 semaines à la Friche pour le média participatif Fatche 2 ! porté par l'association Tabasco Vidéo : podcasts, vidéos, textes, photos...
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h. Gratuit sur inscription : https://urlz.fr/GBzhs

Les Jeudis Labo du Non-Lieu

Présentation par 3 artistes (collectifs, chanteurs, comédiens, humoristes, danseurs ou performeurs différents) de leurs projets en cours
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 19h. 5 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

Joseph Incardona — Stella et l'Amérique

Rencontre avec l'écrivain autour de son roman paru aux éditions Finitude, suivie d'un apéritif et d'une dédicace de l'auteur
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7^e). 19h30. Gratuit sur inscription : librairiepantagruel@gmail.com

Margaux Mazellier — Marseille trop puissante : 50 ans de féminisme dans la ville la plus rebelle de France

Rencontre avec la journaliste autour de son nouveau livre, paru aux éditions Hors d'Atteinte, interrogée par Clara Martot Bacry (journaliste à Marsactu)
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30. Entrée libre

VENDREDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre2 BIAC

Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival LGB...Tous !

Voir jeudi 15/02
Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

Lecture par Nature

Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / amp-metropole.lectureparnature.fr

Les Élançées

Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Les Hivernales

Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Les Suds, en hiver

Musiques du monde : 7^e édition
Jusqu'au 17/02. Pays d'Arles. Rens. : www.suds-arles.com

Théma #45 : Couple(s)

Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauvallon-liberte.fr

— MUSIQUE —

BRK Birthday Bash - 7 years of Hyperactivity Music

Drum and bass
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 10/12 €

Carmen Maria Vega

Chanson française
La Meson (22 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 13/15 €

Claire Luzi

Chanson française et brésilienne
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Collectif Contest - Last round

House, Techno, Funk, Electro, Afro House, Acid, Break, Trance
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 22h-4h 5/7 € (+ frais de loc)

Hervé

Chanson électro
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 27,50 €

Kévin Saura Group

Jazz, Groove
Hot Brass Club (Aix-en-P^{re}). 21h. 18/22 €

Laurent Boudin

Libres adaptations en français de tangos argentins des années 1920/70 : showcase à l'occasion du vernissage de l'exposition hommage à Iain Docherty
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 19h. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

Omerta collectif : BYØRN, David Bouts, Anthony Capaldi + Blasty B2B Evänder

DJ sets techno
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 8/12 €

Pierre-François Blanchard et Thomas Savy - Puzzled

Jazz - piano & clarinette
Le Petit Duc (Aix-en-P^{re}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Le Premier Homme

Lecture musicale d'après le livre éponyme d'Albert Camus (1h). Conception et interprétation : Bertrand Cervera (violin) et Robin Renucci (récitant). Adaptation : Evelyne Loew. Dès 14 ans
Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84). 20h. 5/30 €

Les Sales Majestés

Punk rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 20/22 €

Seb Machado

Blues et soul
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciottat), 19h30. 15/20 €

Sous le 100 : Helen Island + Lucien Balconi + Semla + Oxalys + Aymard

Lives et dj sets électro au tempo lent
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15^e). 22h-4h30. 8 € en prévente : https://urlz.me/NW5z02

Les Suds, en hiver — Widad Mjama & Khalil Epi - Aïta mon amour

Rap électro
Cargo de Nuit (Arles). 21h. 13/18 €

Les Suds, en hiver — Widad Mjama & Khalil Epi - Aïta mon amour

Rap électro
Cargo de Nuit (Arles). 21h. 13/18 €

La Touche Manouch'

Soirée Gipsy Festive
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. 7 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Et puis on a sauté !

Pièce initiatrice sur la parentalité de Pauline Sales par la C^e de Louise (1h). Mise en scène : Odile Grosset-Grange. Dès 8 ans
La Garance - Scène nationale de Cavailhon (84). 19h. 3/10 €

Lorsque l'enfant paraît

Voir mercredi 14/02
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/46 €

Odile et l'eau

Voir mercredi 14/02
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h. 5/30 €

Ranger

Voir mercredi 14/02
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Théma #45 : Couple(s) — Tom na Fazenda (Tom à la ferme)

Drame de Michel Marc Bouchard par la C^e Quadrovivo (1h15). Mise en scène : Rodrigo Portella. Spectacle en portugais brésilien surtitré en français. Déconseillé aux moins de 16 ans !
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

Une femme est un artichaut

Seule en scène expressionniste, réécrit (presque) autobiographique dansé et conté par la C^e Yamuna (1h). Écriture, chorégraphie et interprétation : Ofra Hoffmann. Mise en scène, dramaturgie et écriture : Rami El Nihawi
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 7/15 €

— DANSE —

Gravité

Voir mercredi 14/02
Garderie artistique : atelier danse pour les 6-12 ans pendant la représentation (2 €, sur réservation au 04 91 54 70 54)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/37 €

Recommandé par Ventilo

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Avant la nuit d'après
Cirque équestre par le Cirque ÉquiNote (1h10). Mise en piste : Marie Molliens. Dès 8 ans. Prog. : Le Pôle Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 15/30 €

L'Entre2 BIAC
Maelström

Création (sortie de résidence) : solo d'équilibre de et par Jonas Julliard (20'). Dès 7 ans
Le Citron Jaune / Iliotopie (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 19h30. Gratuit sur réservation via www.lectronjaune.com

Les Élançées
Décrochez-moi ça

Voir mercredi 14/02
Centre équestre Le Deven (Istres). 18h30. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

Les Élançées — Pandax
Bascule, mât chinois et acrobaties par le Cirque La Compagnie (1h15). Mise en piste : Nicole Lagarde. Dès 5 ans. Dans le cadre de l'Entre2 BIAC

Centre équestre Le Deven (Istres). 20h30. 4/15 €. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

Festival LGB...Tous !
Odile Dabzol - Docteur... J'ai peur de ne plus avoir peur !

One woman show. Écriture et mise en scène : Hervé Fassy
Théâtre Le Têtar (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 16,50/19,50 €

Mudith Monroevitz, la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe

Seule en scène de et par Judith Margolin. Mise en scène : James Joint et J. Margolin. Dès 16 ans
Ciné-Théâtre Dany (Mallermort). 20h30. Prix NC. Rens. 04 86 84 08 75

— JEUNE PUBLIC —

Cyrano
Voir mercredi 14/02
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 9h30 et 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Petite Touche
Théâtre marionnettique à destination des voyants et des non voyants par le Théâtre Désaccordé d'après Frédéric Clément (55'). Conception et mise en scène : Sandrine Maunier & Rémi Lambert. Dès 8 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 7/9 €

Rock à petit
Concert rock pour les tout-petits par la C^{ie} Cœur de Louve (35'). Conception et interprétation : Peach et Unn. Pour les 6 mois-6 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15. 6/8 €

— DIVERS —

L'exploration des limites ?
Atelier philo proposé par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans». Dès 16 ans
Médiathèque Elisabeth Badinter (Ensus-la-Redonne). 19h-20h30. Gratuit sur inscription : 04 42 45 72 87 / mediatheque-ensus-la-redonne.c3rb.org/

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
WWW.JOURNALVENTILO.FR**

Jouer avec les paysages

Conférence proposée par le Bureau des Guides à l'occasion de l'exposition *Paysages usagés* proposée au Centre Photographique Marseille. Avec Sabine Barles (professeure d'urbanisme et aménagement) et Matthieu Duperrex (philosophe et auteur)
IMVT - Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires (2 Place Jules Guesde, 3^e). 19h. Entrée libre

Lecture par Nature
Art et sport, un territoire d'exploration populaire

Rencontre proposée par l'association Écrire le sport, avec les écrivains et journalistes Julien Camy, Valentin Deudon, Julien Legalle et Michel Gairaud
Médiathèque de Mallermort. 19h. Entrée libre

SAMEDI 17

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Lecture par Nature
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / amp-metropole.lectureparnature.fr

Les Élançées
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Les Hivernales
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Les Suds, en hiver
Voir vendredi 16/02
Jusqu'au 17/02. Pays d'Arles. Rens. : www.suds-arles.com

— MUSIQUE —

500 voix pour Queen
Reprises de Queen par 500 choristes (2h)
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h30. 35/45 €

Anima Eterna Brugge - Beethoven, Symphonie n°7
Musique classique. Prog. : Beethoven et Sedlak. Dès 11 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 15h. 10/23 €

Basilic Swing
Jazz manouche, klezmer, tzigane. Soirée caritative au profit de l'asso Histoires de filles
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/22 €

Duo Alcaz - Aux anges, etc.
Chanson folk pop
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

El Social Loop
Musique cubaine moderne
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 7 €

Hip Hop Celebration
Hip hop : Dj sets, performances danse, showcase & guests surprises
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h-3h30. 8/10 €

Lecture par Nature
Salut les scopains

Bal proposé par Scopitone et C^{ie} (2h)
L'Idéethèque (Les Pennes-Mirabeau). 18h. Entrée libre

Morjane Ténééré
Folk
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Parade + Avee Mana + Meeting Point

Plateau rock indé
La Croisée des Arts (Saint-Maximin La Sainte Baume, 83). 20h30. Entrée libre

Pozclope - La CollègueTeuf

Techno, DnB, Techno, Electro, House
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 22h-4h. 5/7 € (+ frais de loc)

Psy'Apéro : Bonne Mine + Joe Wake + Gender Fluid + Rasohm + Fractal Deglingsos

Live et dj sets psytrance, psy techno, forest, dark psy... par Level Up
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 3/5 €

Quatuor Borodine
Musique de chambre. Prog. : Borodine et Tchaïkovski
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 17h. 9 €

Reperku Tour 2024 : Flymeon + H ! Dude + Remzcore + BenzO

Hardtechno, Frenchcore
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 13/17 €

Rounhaa + Gio

Rap
Espace 1000 cours Julien, 6^e). 20h. 25,30 €

Shaka Punk
Électro-rock
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 42/75 €

Les Suds, en hiver
Benjamin Melia & Simon Bailly

Une journée avec le tambourinaire et le chorégraphe : improvisé dansé et musical (1h30), concerts d'airs traditionnels de Provence et alentours (15h & 16h30) et performance chorégraphique *L'Échappée belle* avec 12 interprètes de la formation Coline (17h15 & 17h45)
Museum Ariatlen (Arles). 11h30. Entrée libre

Les Suds, en hiver
Ladavina

Entre saoudée orientales, maïloya et reggae en fanfare. Avant et après le concert : Dj set de Puta !Putu ! (sono mondiale)
La Rotonde (Chateaufort). 21h. 16/20 €

Thomas Pitiot - Chéri Coco

Chanson
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 10/15 €

Tuerie

Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Walden (Le Zef)
Création : déambulation performative et musicale par le Phare à Lucioles (2h). Conception et composition : Loïc Guénin. Dès 12 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 17h30. 5/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Piqûre du taon
«Conférence» philosophico-théâtre-drolatique par la C^{ie} Hangar Palace (1h10). Texte : Caroline Ruiz. Jeu et mise en scène : Christine Gaya & C. Ruiz. Accompagnement artistique : Stephan Pastor. Dès 10 ans
L'Astronéf (18 Chemin de Mimet, 15^e). 18h. 5 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Le Théorème du pissenlit

Conte poétique et politique de Yann Verburgh (1h). Mise en scène : Olivier Letellier. Dès 9 ans
Théâtre des Salins (Martignes). 19h. 8/12 €

Lorsque l'enfant paraît
Voir mercredi 14/02
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 15h et 20h. 10/46 €

Ranger
Voir mercredi 14/02
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Une femme est un artichaut
Voir vendredi 16/02
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 8^e). 20h30. 7/15 €

— DANSE —

3 x 8 m³
Trois pièces courtes du projet initié par le chorégraphe Michel Kelemenis : *L'Ingénue sorcière* de M. Kelemenis (danse : Aurore Indaburu), *De là à De là* de et par Corinne Pontana et *(En) cadré(e)* de et par Julie Alamelle. Dès 13 ans. Représentation précédée à 10h d'un atelier de danse contemporaine, dans le cadre des week-end Pulsations ! imaginés avec Klap

Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. Spectacle : 7/10 €. Atelier + spectacle : 15/20 €

Garden of Chance
Duo improbable entre danse et mentalisme par CUBE association (50'). Conception et interprétation : Kurt Demey et Christian Ubl. Dès 9 ans
Pavillon Noir (Aix-en-P^{va}). 14h30 et 19h. 10/25 €

Lecture par Nature
Mécaniques

Duo danse/poésie par la Cie Labkine (2h). Avec Anne-James Chaton et Valeria Giuga. Prog. : Chroniques
L'Idéethèque (Les Pennes-Mirabeau). 16h. Entrée libre

Lecture par Nature
Power-up !

Performance participative par la C^{ie} Labkine (30'). Dès 8 ans. Précédée à 10h par un atelier/Prog. : Chroniques
L'Idéethèque (Les Pennes-Mirabeau). 12h30. Entrée libre

Les Élançées
Cendrillon, ballet recyclable

Pièce pour 6 interprètes d'après le conte de Charles Perrault et la musique du ballet de Prokofiev par la C^{ie} Lafeuille d'Automne (1h). Chorégraphie et mise en scène : Philippe Lafeuille. Dès 6 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 16h. 5/20 €

Today is a Beautiful Day

Solo par la C^{ie} Ayoun (50'). Conception, chorégraphie et interprétation : Youness Aboulkoul. Représentation suivie d'une soirée musicale avec les artistes
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Avant la nuit d'après
Voir vendredi 16/02
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 15/30 €

Icare
Conte initiatique mêlant magie, cirque, vidéo et musique baroque par la C^{ie} Coup de Poker (55'). Écriture et mise en scène : Guillaume Barbot. Dès 5 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 15h. 4/10 €

Lecture par Nature

Typobaladeuses
Micro-spectacle poétique par la C^{ie} Alis (1h30)
L'Idéethèque (Les Pennes-Mirabeau). 10h, 14h, 16h30. Entrée libre

Les Élançées
Décrochez-moi ça

Voir mercredi 14/02
Centre équestre Le Deven (Istres). 15h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

Les Élançées — **Entre ciel et mer**

Conte circassien et musical par le Cirque Éloïze (1h15). Mise en scène : Michel Maxime Legault et Félix Dagenais. Écriture : Cédric Landry. Dès 5 ans. Dans le cadre de l'Entre2 BIAC
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 5/20 €

Les Élançées — **Pandax**

Voir vendredi 16/02
Centre équestre Le Deven (Istres). 18h. 4/15 €. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

Bedou
Stand up : nouveau spectacle en rodage
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6^e). 21h. 8/12 €

D'après vous ?
Pièce improvisée par la C^{ie} Triple G après tirage au sort du thème par le public (1h15). Avec Aurélie Babin, Gilles Guignard et Matthieu Pirro
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{va}). 20h30. 16 €

L'impro qui court
Improvisations en folie par le collectif Le Bruit qui court (environ 1h15)
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 5/8 €

Improglio
Cabaret d'improvisations par la LIPho - Ligue d'improvisation phocéenne (1h20)
Théâtre Le Têtar (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 8/10 €

Mudith Monroevitz, la réincarnation ashkénaze de Marilyn Monroe
Voir vendredi 16/02
La Comédie d'Aix (Aix-en-P^{va}). 21h30. 19/22 €

— JEUNE PUBLIC —

Contes d'Asie et d'Orient
Lecture contée musicale par l'Association Bibliothèque nomade (1h). Avec Virginie Lartreau et Vlad Al (oud)
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7^e). 18h30. 15 € (pour un enfant accompagné d'un adulte). Réservation indispensable : 09 54 56 51 87 / librairiepantagruel@gmail.com

Cyrano
Voir mercredi 14/02
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Les Élançées — **Tea Time**
Éloge en mouvement au langage et aux livres par la C^{ie} Artéchanges (30'). Mise en scène et scénographie : Julien Bonelli. Avec Juliette Bonelli, Marguerite Salvy (chorégraphie) et Anna Idatte (composition musicale). Dès 3 ans
Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 11h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

Rock à petit
Voir vendredi 16/02
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 16h. 6/8 €

— DIVERS —

Catherine Guesde
Penser avec le punk

Rencontre avec l'auteur en philosophie, musicien et critique musicale autour de son ouvrage paru chez PUF, suivie d'un concert du groupe Dactilo (noisy pop instrumentale)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h30-19h30. Entrée libre

Lecture par Nature
Mécanique du corps

Rencontre avec l'auteur Anne-James Chaton (1h15)
L'Idéethèque (Les Pennes-Mirabeau). 14h30. Entrée libre

L'eau et ses enjeux dans le monde agricole

Table ronde proposée par Opera Mundi et son Comité de jeunes programmeurs, dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans». Avec Rémi Pascal (agronome), Aline Hubert (hydrogéologue) et Nicolas el Battari (paysan pastier). Dès 16 ans
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 11h-13h30. Entrée libre

Panorama de la bande dessinée arabe

Traversée au long cours de la bande dessinée arabe contemporaine par Simona Gabrieli.
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Roller Disco
Soirée roller et dj set disco, funk, électro (jusqu'à minuit 30)
Le 6nic (Aix-en-P^{va}). 16h. Entrée : 0/6 €. Loc. patins : 1h incluse

Réchauffer février
Soirée proposée par le festival Transform ! : rencontres, lectures et performances avec Rebecca Chaillon, Romy Alizée, Azani V. Ebengou et Aphélandra Siassia
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 17h. 9.50/15 €

DIMANCHE 18

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Les Élançées
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Les Hivernales
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

— MUSIQUE —

La Jam du Marseille Jazz Collective
Jazz : ouverture par un quartet sur un thème particulier, puis jam ouverte à toutes. Thème : Kenny Dorham
Le Mélô (68 cours Julien, 6^e). 18h30-22h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Lorsque l'enfant paraît
Voir mercredi 14/02
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 15h. 10/46 €

L'Illiade - Chant VI / Hélène, Hécube, Andromaque

Lecture musicale dans les cryptes, par Alessandro Baricco. Dans le cadre du cycle «L'épopée de l'esprit, petites et grandes histoires»
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 17h. 5/10 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Avant la nuit d'après
Voir vendredi 16/02
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 17h. 15/30 €

Les Élançées — Entre ciel et mer
Voir samedi 17/02
Théâtre La Colonne (Miramas). 17h. 5/20 €

Les Élançées — Pandax
Voir vendredi 16/02
Centre équestre Le Deven (Istres). 15h. 4/15 €. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Ragner le Breton - Heuss
Stand up (1h30). j Fortement déconseillé aux moins de 16 ans !
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 18h. 37 €

— JEUNE PUBLIC —

Les Élançées — Vu + C'est idiot mais ça colle à la peau
Deux solos :
- Vu : cirque et manipulation d'objets par la C^e Sacékripa (1h). Conception et interprétation : Étienne Manceau. Dès 8 ans
- C'est idiot... : solo de diabolo de et avec Yohan Durand (45'). Dès 3 ans
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

LUNDI 19

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Les Hivernales
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Les Procès du Siècle
Espace de délibérations citoyennes au croisement du débat, du théâtre et de l'instruction judiciaire. Saison 3, sur le thème «Luttes en partage»
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

Théma #45 : Couple(s)
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr

— MUSIQUE —

Jazz'N Cité
Scène ouverte avec les élèves du département jazz de la Cité de la Musique de Marseille
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. Entrée libre

Mozart et la pluie
Spectacle musical autour des textes de Christian Bobin (1h10). Avec Robin Renucci (récitant) et l'Ensemble d'Aut. Co-prog. : Marseille Concerts
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Icare
Voir samedi 17/02
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

— DIVERS —

Les Procès du Siècle — Écologie et cultures traditionnelles
Rencontre-débat avec Irène Bellier (anthropologue) et Alessandro Pignocchi (chercheur et auteur de bandes dessinées), modérée par Paloma Moritz (journaliste et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Théma #45 : Couple(s) — Réinventons le couple !
Table ronde avec Samuel Achache (metteur en scène) et Marianne Chaillan (professeure de philosophie et autrice). Dès 14 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h. Gratuit sur réservation : www.chateauevallon-liberte.fr/

Visualiser la main invisible
Performance-lecture par Roberta Schmalisch et Robert Schlicht (chercheurs, artistes et cinéastes)
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 16h-18h. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

MARDI 20

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Les Élançées
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Les Hivernales
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Théma #45 : Couple(s)
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr

— MUSIQUE —

Black Sea Dahu
Indie folk
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 17/19 €

Michel Sardou - Je me souviens d'un adieu
Variétés
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 39/119 €

Orchestre Philharmonique de Sanremo - Hommage à Beethoven
Musique classique. Direction : Giancarlo De Lorenzo. Piano : Michel Bourdonco
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciottat). 20h. 20/41 €

Quatuor Béla
Musique contemporaine (1h). Prog. : Veruelli, Fourès et Pascal. Dans le cadre des «Modulations» du Gmem
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6 €

Séance Acousmédrome : Carte blanche à Tyfen Guilloux
Électroacoustique
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 20h. Prix libre

Thibault Cauvin
Guitare. Concert précédé à 19h d'une rencontre avec le musicien autour de sa pratique. Prog. : Grand Théâtre de Provence Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €

— DIVERS —

Anish Kapoor, un artiste dans la cité
Conférence par Jean-Charles Noir (écrivain en résidence à Port-de-Bouc)
Médiathèque Boris Vian (Port-de-Bouc). 18h-20h. Entrée libre

Klaire fait Grr - Internet et coquillettes
Rencontre avec Klaire fait Grr autour de son livre *La Fin des coquillettes*, paru aux éditions Binge Audio.
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Minerve, Jupiter et les autres : où sont-ils passés ? À propos des bronzes antiques de Marseille
Conférence par Laura Rohaut (chargée d'étude documentaire en histoire et archéologie), dans le cadre des Mardis de l'Histoire Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Théma #45 : Couple(s) —

Mozart - Brahms
Lecture de chambre, dans le cadre de L'Heure exquise de l'Opéra de Toulon
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h. 9 € (avec un verre offert)

THÉÂTRE ET PLUS...

Lorsque l'enfant paraît
Voir mercredi 14/02
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €

Ranger
Voir mercredi 14/02
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Théma #45 : Couple(s) — A Bergman Affair
Pièce corrosive librement adaptée du roman *Entretiens privés* d'Ingmar Bergman par la C^e Wild Donkeys (1h30). Projet : Olivia Corsini et Serge Nicolai (mise en scène). Dès 16 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Théma #45 : Couple(s) — Sans tambour
Comédie musicale déjantée (1h40). Mise en scène : Samuel Achache. Direction musicale : Florent Hubert. Dès 12 ans
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 21h. 5/30 €

Tom na Fazenda (Tom à la ferme)
Voir vendredi 16/02
Théâtre Juliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

— DANSE —

Les Élançées — Les Autres
Pièce pour 4 interprètes (55'). Chorégraphie : Anton Lachky. Texte et voix : Éléonore Valère-Lachky. Dès 6 ans. Prog. : Théâtre de l'Olivier
Espace 233 (Istres). 18h30. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

— JEUNE PUBLIC —

La Princesse qui n'aimait pas...
Théâtre d'objets : revisite des contes de fées par Barbaque Compagnie d'après *La Princesse qui n'aimait pas les princes* d'Alice Brière-Haquet (50'). Mise en scène : Johnny Bert. Avec Caroline Guyot. Dès 5 ans. Prog. : Le Pôle
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 19h30. 8/15 €

— DIVERS —

Anish Kapoor, un artiste dans la cité
Conférence par Jean-Charles Noir (écrivain en résidence à Port-de-Bouc)
Médiathèque Boris Vian (Port-de-Bouc). 18h-20h. Entrée libre

Klaire fait Grr - Internet et coquillettes
Rencontre avec Klaire fait Grr autour de son livre *La Fin des coquillettes*, paru aux éditions Binge Audio.
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Minerve, Jupiter et les autres : où sont-ils passés ? À propos des bronzes antiques de Marseille
Conférence par Laura Rohaut (chargée d'étude documentaire en histoire et archéologie), dans le cadre des Mardis de l'Histoire Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Sophie Carquain - Soutif, mon amour

Lecture musicale par l'autrice de poèmes engagés tirés de son recueil (édition La Joie de Lire)
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7^e). 18h30. Gratuit, sur inscription : 09 54 56 51 87 / librairiepantagruel@gmail.com

MERCREDI 21

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Entre2 BIAC
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Les Élançées
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Les Hivernales
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Théma #45 : Couple(s)
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr

— MUSIQUE —

À vous les studios : Ariad + Get Back
Concerts des groupes en répété dans les studios
Le Gmic (Aix-en-P^{ce}). 20h. Entrée libre

Max Atger Trio
Jazz
Théâtre Toulon (7 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 22/39 €

Nass El Ghiwane
Trad' marocain
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 30/70 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Lorsque l'enfant paraît
Voir mercredi 14/02
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 19h. 10/46 €

Ranger
Voir mercredi 14/02
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/37 €

Théma #45 : Couple(s) — A Bergman Affair
Voir mardi 20/02
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Théma #45 : Couple(s) — Sans tambour
Voir mardi 20/02
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

Tom na Fazenda (Tom à la ferme)
Voir vendredi 16/02
Théâtre Juliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

La Valise vide
Drame de Kaveh Ayreek par la C^e Hasards d'hasards (1h). Mise en scène : Guilda Chahverdi
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. 8/16 €

— DANSE —

Rock & Goal
Triangle ludique entre danse, sport et rock'n'roll pour quatre interprètes par Kelemenis & Cie (45'). Conception générale et chorégraphie : Michel Kelemenis. Dès 5 ans. Complet
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 15h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à reservations@kelemenis.fr

Les Élançées —

Antipodes
Programme de 4 pièces pour 10 danseurs par la C^e Grenade (35'). Direction artistique : Josette Baiz. Chorégraphies : Kader Attou, Claire Laureau & Nicolas Chaigneau, Iván Pérez et Les Filles de Mnémosyne (Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez). Dès 12 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 19h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Entre2 BIAC — Citizen
Voir jeudi 15/02
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 7/10 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Manu Payet - Emmanuel 2
One man show
Mise en scène : Benjamin Guedj
Pasino Grand (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Prix NC

— JEUNE PUBLIC —

Atelier Photogrammes
Atelier photogrammes animé par Bleuet à partir des images du film *Sukar d'Ilias* El Faris (2h). Pour les 6-10 ans
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 14h. Prix libre, sur inscription à juliette.videodrome2@gmail.com

Kamishibai et petites histoires
Voir mercredi 14/02. Pour les 1-5 ans
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 10^e). 10h15. Gratuit sur réservation : 04 13 94 82 00

La Belle et la Bête
Conte théâtral par le Badaboum Théâtre d'après Apulée, Mme de Villeneuve et Mme Leprince de Beaumont (50'). Mise en scène : Jean-Noël Lefèvre. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Les Élançées — Et si tu danses
Conte dansé par la C^e Didascalie (40'). Chorégraphie : Marion Lévy. Texte et dramaturgie : Mariette Navarro. Dès 4 ans
L'Oppidum (Cornillon-Confoux). 15h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

Les Élançées — La Boule
Duo acrobatique de et avec Liam Lelarge et Kim Marro (40'). Dès 6 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 17h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

Les Petits Mercredis à la Friche
Voir mercredi 14/02
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

— DIVERS —

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue
Voir mercredi 14/02
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

JEUDI 22

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Les Élançées
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Les Hivernales
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Théma #45 : Couple(s)
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr

— MUSIQUE —

Carine Lotta - First Songs
Blues.
Le Petit Pantagruel (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Clément Matrat + Üm
Électro jazz, Lo-fi, Techno
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h. 7 €

Lekø x Tanguy Hey Mars
Folk rock, pop. Soirée La Zizanie #3
La Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 10/12 €

Orchestre National

Aignon-Provence - Tchaïkovski, concerto pour violon
Musique classique. Direction : Débora Waldman. Violon : Sergey Khachatryan (en remplacement d'Alexandra Cununova). Prog. : Tchaïkovski, Mozart
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 11h. 10/37 €

Philippe Lejeune Trio
Swing Blues & Boogie Woogie
Hot Brass Club (Aix-en-P^{ce}). 21h. 18/22 €

Soirée à l'opéra
Opéra, grands airs et duos
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 19h. 6/18 €

Vercors (Louis Sclavis Trio)
Jazz
AJMi (Avignon). 20h30. 5/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Borderline(s) Investigation #2
Conférence-spectacle sur les limites du monde et son effondrement par la C^e Vertical Détour (1h55). Écriture et mise en scène : Frédéric Ferrer. Dès 14 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

La Femme n'existe plus
Comédie féministe par la C^e Les Roches Blanches (1h30). Texte et mise en scène : Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent. Dès 14 ans
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Lorsque l'enfant paraît
Voir mercredi 14/02
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €

Ranger
Voir mercredi 14/02
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Théma #45 : Couple(s) — A Bergman Affair
Voir mardi 20/02
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/30 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

— DANSE —

Black Lights
Pièce pour huit danseuses par la C^{ie} MM d'après la série de fiction H24 de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud (1h10). Chorégraphie & mise en scène : Mathilde Monnier. représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Les Élançées — Citizen
Pièce pour quatre acrobates par la C^{ie} Les Hommes de Mains (1h). Écriture et mise en scène : Joris Frigerio. Écriture chorégraphique et accompagnement à la mise en scène : Marine Larat. Dès 8 ans
Espace 233 (Istres). 18h30. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

Le Bivouac Comedy Club
Voir jeudi 15/02
Les deux font la bière (Aubagne). 19h30. Entrée libre, sortie au chapeau. Réservation conseillée : <https://uriz.fr/pt02>

Damien Morgan - Rituel
Magie, illusion : «créer une religion en 1h15». Dès 7 ans
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 13/15 €. Dîner-spectacle : 28/30 €

Les Trouble Scènes
Cabaret d'improvisation théâtrale (1h15)
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 6 €

Viktor Vincent - Fantastik
Magie, mentalisme et poésie
Casino Grand (Aix-en-P^{va}). 20h30. 34/39 €

— JEUNE PUBLIC —

La Belle et la Bête
Voir mercredi 21/02
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 9h30 et 14h. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Giulia Caminito
Rencontre avec l'auteur
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h-19h30. Entrée libre

VENDREDI 23

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

L'Entre2 BIAC
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival LGB...Tous !
Voir jeudi 15/02
Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

Les Élançées
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Les Hivernales
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

— MUSIQUE —

Apocalypso #3 : Nenia Ira + Louise Chênevière + Eva Bottega
Chant modal & bourdonnements électroniques / Chanson expérimentale / Poésie punk
Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). 19h. 5 €

Birds And Wolves
Showcase folk country jazz
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 19h. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

Boogie Lionne
Jazz des Caraïbes / Biguine / New Orleans
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h. 8 €

Esparto
Pop
Espace Hypérior (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). 20h30. Entrée libre

Flashdance, the Musical
Comédie musicale
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 35/79 €

Jessy Elsa Palma & KLT
Soul, jazz
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/20 €

LMN Trio & le Coline Quartet
Jazz
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-P^{va}). 20h30. 6/19 €

Mali + Young Lords - United for Jamaica support show
Groove, Hip Hop, Reggae, Soul
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h. 10 €

Mandy Lerouge - Del Cerro
Musiques actuelles de tradition argentine
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

MC Soalaar
(complet)Rap
Le Gmic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 34/36 €

Noemi Waissfeld - Barbara, Dames Brunes
Chanson française en formation de chambre
Le quai des Arts (Veynes). 18h

Nostalgie Génération 80
Tubes des 80's avec radio Nostalgie et Dj Ruthwen
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30-3h30. 8/10 €

Orchestre Philharmonique de Marseille
Concert symphonique. Direction : Lawrence Foster. Violon : Daniel Lozakovich. Prog. : Brahms, Bruch et Penderecki
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/26 €

Quatuor A'dam - Quand j'étais Boris Vian
Création : concert théâtralisé jazz & chanson française. Mise en scène : Jeanne Béziers
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{va}). 20h. 3/16 €

Recettes Immorales
Dramatique sonore pour voix et électronique live inspirée des textes de Montalbán, Topor, Rabelais, Li Po, Baudelaire... (50'). Composition : Sébastien Béranget. Conception et interprétation : Brigitte Cirila. Dès 11 ans
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 20h30. 5 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Ronisia
RnB, Soul
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 25/29 €

Soul Makossa

Hip-Hop Jam & Party : DJ Set, Battle de danse, Hip-Hop / Funk / Soul / Latin / Afrobeat
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 18h-23h. Prix libre, à partir de 5 €

Soul Train : Selecter the Punisher
Dj sets soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 8/10 €

Techno Dayz présente : Osmose
Dj sets : Mark Hoffen + Rohm + Téó Maldonado + Fontène + Nico Delattre
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 8/16 €

Vercors (Louis Sclavis Trio)
Voir jeudi 22/02
Le Club 27 (27 rue d'Anvers, 4^e). 20h. Prix NC. Rens. 06 09 53 40 41

THÉÂTRE ET PLUS...

La Femme n'existe plus
Voir jeudi 22/02
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Le Conte des contes
Cabaret burlesque par le Teatro Malandro d'après Giambattista Basile (1h50). Conception et mise en scène : Omar Porras. Dès 12 ans
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. 30/47 €

Midi nous le dira (La danse du football)
«Portrait percussif et poétique d'une héroïne moderne» par la C^{ie} Superlune (1h). Mise en scène : Joséphine Chaffin (texte) et Clément Carabédian (musique (composition et jeu au plateau) : Anna Cordonnier. Dès 13 ans. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/14 €

Ranger
Voir mercredi 14/02
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Spectacle provisoirement sans titre
Création (sortie de chantier) : conte pour la rue sur nos maisons par le Collectif Agonie du Palmier (20'). Conception : Coline Trouvé
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 17h30 et 19h. 5 €

Le Théorème du pissenlit
Voir samedi 17/02
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 6/14 €

— DANSE —

Foreshadow
Pièce pour 8 acrobates-danseur-euses par la C^{ie} Not Standing (1h). Concept et chorégraphie : Alexander Vantourhout. Dès 15 ans. Dans le cadre des Hivernales
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (Cavaillon). 20h. 3/20 €

Molo(kheya)
Duo par la C^{ie} Tensei (45'). Chorégraphie et mise en scène : Rafael Smađja. Dès 9 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 19h. 10/15 €

Rock & Goal
Voir mercredi 21/02
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à reservations@keleminen.fr

Sergio Aranda

Tablao flamenco avec le danseur, accompagné par Manuel Gomez (guitare), Luisa Muñoz et Antonio Campos, el Bocaillo (chant)
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 20h30. 12/30 €

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

L'Entre2 BIAC — Face Nord, Opus 2
Étape de création (sortie de résidence) : duo entre cirque, théâtre et clown par la C^{ie} La Féroce (25'). Avec Laurette Gougeon (mise en scène) et Loïc Levieil. Dès 6 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 14h. Entrée libre

Les Élançées — Bounce Back
Show de danse-basket pour quatre interprètes par Kivuko Compagnie (45'). Chorégraphie : Christina Towle. Dès 7 ans
Espace Robert Hossein (Grans). 18h30. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

Les Élançées — Cœurs sauvages
Pièce pour 7 circassiens (fil, mât chinois, acrobatie, agrès aériens) par la C^{ie} Les Colporteurs (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Antoine Rigot et Agathe Olivier. Dès 7 ans. Dans le cadre de l'Entre2 BIAC
Centre équestre Le Deven (Istres). 20h30. 5/20 €

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

Festival LGB...Tous ! — Clémence de Villeneuve - Bienveillante
One woman show. Mise en scène : Zize
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 16,50/19,50 €

Tristan Lopin - Irréprochable
One man show (1h30). Mise en scène : Yoann Chabaud
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotta). 20h. 20/37 €

— JEUNE PUBLIC —

Babil
Comédie de Sarah Carré par la C^{ie} Du jour au lendemain (40'). Mise en scène : Agnès Régolo. Avec Antoine Laudet et Raphaël Bocooba. Dès 5 ans
Espace NoVa (Velaux). 19h30. 12/15 €

La Belle et la Bête
Voir mercredi 21/02
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 9h30 et 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Kamishibai et petites histoires
Voir mercredi 14/02. Pour les 18 mois-3 ans
Bibliothèque des Cinq Aveues (Impasse Fissiaux, 4^e). 10h. Gratuit sur réservation : 04 13 94 82 50

Poil de carotte, Replay
Comédie dramatique par la Sena-Ga C^{ie} d'après le livre de Jules Renard (1h). Texte et mise en scène : Agnès Pétreau. Dès 8 ans
Théâtre de Pertuis (84). 19h30. 5/10 €

Tarag !
Récit initiatique par la C^{ie} des Passages d'après Mongol ! de Karin Serres (1h10). Mise en scène : Wilma Lévy. Dès 8 ans
Maison du Peuple (Gardanne). 10h et 14h30. Prix NC. Rens. 04 42 65 82 71

— DIVERS —

Jouer avec les paysages
Voir vendredi 16/02 . Avec Frédérique Mocquet (architecte et chercheuse) et Baptiste Lanapeze (éditeur et auteur)
IMVT - Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires (2 Place Jules Guesde, 3^e). 19h. Entrée libre

SAMEDI 24

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

L'Entre2 BIAC
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival LGB...Tous !
Voir jeudi 15/02
Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

Les Élançées
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Les Hivernales
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

— MUSIQUE —

La Banda Salsa
Rumba, Mambo, Chachacha
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 8 €

Gamelan Bintang Tiga
Musique balinaise. Direction : Jérémie Abt. Concert précédé par Mirlitons (version Fracas), performance chorégraphique et de par Aymeric Hainaux & François Chaignaud. Prog. : Arcade, galerie des grands bains douches de la Plaine
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15^e). 19h. Prix libre à partir de 7 €

Julien Brunetaud Quintet
Jazz. Concert accompagné d'une initiation danse, d'un show et d'improvisés dans le cadre de la Coco Swing Night #3
Coco Swing Ballroom (8 rue Meschi, 5^e). 19h30-3h. 15 €

L.E.J
Pop, folk
Le Gmic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 24/27 €

Lewis Ofman + Sofie Royer
Folk, Pop, Rock
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 21/25 €

Ni Queue Ni Pouet
Fanfare
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h. Prix libre

Noemi Waissfeld - Barbara, Dames Brunes
Voir vendredi 23/02
Salle des fêtes de Chabottes (05). 20h30

Osiris + Disagreee
Rock - Hommage à Oasis
Le Gmic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 17 €

Paganini
Opérette en 3 actes de Franz Lehár avec le Chœur Phocéen et l'Orchestre de l'Odéon. Direction musicale : Federico Tibone. Mise en scène : Carole Clin. Chorégraphie : Anne-Céline Pic-Savary
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 11/31 €

PH4 Records + Galop galop présentent Pulsar
Hard techno
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 19 €

Sinekwanon

Néo trad méridional de la péninsule italienne. Dès 13 ans. Concert précédé à 10h d'un atelier de percussion traditionnelle pour musique d'aujourd'hui avec les artistes, proposés avec la Cité de la Musique dans le cadre des rendez-vous Pulsations !
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. Concert : 7/10 €. Atelier + concert : 15/20 €

St FeRaï
Trance Raï
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 12/17 €

Les Sœurs de Byzance - Promenade chantée
Récital dans les cryptes
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 16h. 10 €

Tchalé - Ibedji
Afroblues
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/22 €

The Australian Pink Floyd Show
Rock. Hommage aux Pink Floyd, donc
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h. 46,50/96 €

Tineke Postma Aria Group
Jazz - saxophone
Le Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/12 € (gratuit - de 12 ans)

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Conte des contes
Voir vendredi 23/02
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 17h. 30/47 €

Midi nous le dira (La danse du football)
Voir vendredi 23/02
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/14 €

Ranger
Voir mercredi 14/02
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Sœurs
Lecture d'extraits du texte de Pascal Rambert par les élèves du Conservatoire de Marseille
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 18h30. Gratuit sur réservation : 04 91 24 35 24 / relationspubliques@lestheatres.net

— DANSE —

Mirlitons (version Fracas)
Performance chorégraphique de et par Aymeric Hainaux & François Chaignaud. Représentation suivie d'un concert de musique balinaise par le Gamelan Bintang Tiga. Prog. : Arcade, galerie des grands bains douches de la Plaine
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15^e). 19h. Prix libre à partir de 7 €

Sergio Aranda
Voir vendredi 23/02
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 20h30. 12/30 €

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

L'Entre2 BIAC — Sam & Will au-dessus du vide
Création (sortie de résidence) : duo clownesque par la C^{ie} Les Colporteurs (20'). Écriture : Alice Ronfard (dramaturgie et mise en scène), Antoine Rigot & Heinz Lorenzen (interprétation). Dès 8 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Entrée libre, sortie au chapeau (+ adhésion : 4 €)

Recommandé par Ventilo

Les Élançées — Cœurs sauvages
 Voir vendredi 23/02
 Centre équestre Le Deven (Istres).
 18h30. 5/20 €

Les Élançées — Passages
 Performance circassienne par la C^e AR (30'). Conception et interprétation : Alice Rende
 Magic Mirrors (Istres). 12h30 et 14h30. Gratuit sur réservation via le site www.scenesetcines.fr

Les Élançées — TIM (Time Inside Myself)
 Création : solo de magie et mentalisme par la C^e Alogique (1h). Conception : Laurent Piron (interprétation), Sylvia Delsupexhe (dramaturgie) et Hugo Van De Plas (mise en scène). Dès 6 ans
 Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 16h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

Les Élançées — Yé ! (L'eau)
 Pièce pour 12 circassiens-danseurs par le Circus Baobab (1h15). Direction artistique : Kerfalla Bakala Camara. Mise en cirque et scénographie : Yann Ecavure. Dès 7 ans. Prog. : Théâtre de l'Oliver, dans le cadre de l'Entre2 BIAC
 L'Usine (Istres). 20h30. 4/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Festival LGB...Tous ! — Jérém Rassch - Pourquoi pas, la suite...
 One man show (1h35)
 Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 16,50/19,50 €

JEUNE PUBLIC —

Baby Mezzé
 Visite sensorielle de l'exposition Le Grand Mezzé par la C^e L'Air de Dire. Pour les 18 mois-3 ans.
 Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

Cap sur les étoiles
 Conte de et par Marie-Pierre Hoareau. Dès 7 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne
 Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Dans leurs mains
 Théâtre d'objet par la C^e Tour-niflex (20'). Conception et interprétation : Paul Anders et Claire Baillon. Dès 8 ans. Spectacle suivi d'un atelier d'initiation au théâtre d'objet
 Préau des Accoules - Musée des enfants (29 montée des Accoules, 2^e). 16h. Entrée libre

Jardin d'hiver
 Spectacle interactif chorégraphié et sonorisé par l'association Zita la nuit (45')
 Le Poisson Lune (117 Boulevard Baile, 5^e). 10h30. 6,50 €

La Belle et la Bête
 Voir mercredi 21/02
 Badaboum Théâtre (16 Quai de River-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Les Élançées — Entourloupes
 Création : duo de cirque par la C^e Kilombo (55'). Conception et interprétation : Pauline Chauvet et Jean Pommar. Dès 5 ans
 Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 11h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

— DIVERS —

Sans la liberté ?
 Table ronde proposée par l'Association Coudeas à coudeas, réunissant chercheurs et associations (Ligue des droits de l'homme, Syndicat de la magistrature, Amnesty international, Syndicat des avocats de France)
 Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

DIMANCHE 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

Entre2 BIAC
 Voir mercredi 14/02
 Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival LGB...Tous !
 Voir jeudi 15/02
 Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

Les Élançées
 Voir mercredi 14/02
 Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Les Hivernales
 Voir mercredi 14/02
 Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

— MUSIQUE —

La Jam du Marseille Jazz Collective
 Voir dimanche 18/02 : Duke Ellington
 Le Mélo (68 cours Julien, 8^e). 18h30-22h30. Entrée libre

Paganini
 Voir samedi 24/02
 Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 11/31 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Entre2 BIAC — Au bout, la mer : Cirque !

6^e édition de la manifestation proposée par la Mairie 1/7, en clôture de l'Entre2 BIAC : spectacles, ateliers (parkour, fil ; jonglage...) et restitutions dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. Avec aussi marché de producteurs locaux, stand de disquaires, conversation avec les Philosophes Publics, jeux et animations, balades maritimes...
 Canebière / Vieux-Port. 10h. Gratuit (plein air)

Entre2 BIAC — Envol
 Pièce pour 18 artistes, circassiens, danseurs, athlètes par la C^e Hors Surface (40'). Conception, chorégraphie et direction artistique : Damien Droin. Dès 4 ans. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Entre2 BIAC — Podium
 Trio de freestyle football par Uni-Sphère (15'). Conception et interprétation : Lubin Loquais, Jordan Meunier et Norman Habri. Dès 3 ans. Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

Les Élançées — Cœurs sauvages
 Voir vendredi 23/02
 Centre équestre Le Deven (Istres). 17h. 5/20 €

Les Élançées — Yé ! (L'eau)

Voir samedi 24/02
 L'Usine (Istres). 15h. 4/15 €

— JEUNE PUBLIC —

Mini-Mezzé, la folle histoire de Galavar
 Visite contée de l'exposition Le Grand Mezzé par la C^e L'Air de Dire. Pour les 3-6 ans.
 Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

— DIVERS —

Festival LGB...Tous ! — Les chemins sinueux du désir
 Conférence théâtralisée par Catherina Kiss (psychiatre et psychanalyste), avec les comédiennes David Simon et Rodolphe Cappelletti
 Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 17h. 13/15 €

LUNDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Hivernales
 Voir mercredi 14/02
 Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Les Procès du Siècle
 Voir lundi 19/02
 Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe
 Championnat d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale (2h)
 Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/10 € (+ adhésion : 4 €). Réservation conseillée sur le site <http://www.dakiling.com/>

— JEUNE PUBLIC —

Baby Mezzé
 Voir samedi 24/02
 Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

La Belle et la Bête
 Voir mercredi 21/02
 Badaboum Théâtre (16 Quai de River-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Art et mouvement
 Conférence par Daniel Clauzier (artiste-plasticien et historien de l'art)
 Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre

Marseille Labo Band
 Atelier d'impro avec Jean-Marc Montera (3h)
 Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h-21h. Gratuit. inscriptions par mail à jean-marc.montera@gmem.org

Les Procès du Siècle — Enfances colonisées, enfances exilées
 Rencontre-débat avec Joohee Bourgain (enseignante et militante), modérée par Thomas Legendre (journaliste et éditorialiste polémique)
 Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

MARDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Hivernales
 Voir mercredi 14/02
 Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

THÉÂTRE ET PLUS...

Marius
 Comédie dramatique de Marcel Pagnol par la C^e Jacques Biagini (2h30). Adaptation et mise en scène : Frédéric Achard
 Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 8/25 €

— JEUNE PUBLIC —

La Belle et la Bête
 Voir mercredi 21/02
 Badaboum Théâtre (16 Quai de River-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

La Princesse qui n'aimait pas...
 Voir mardi 20/02
 Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 10h et 14h30. 4 €

— DIVERS —

Scène ouverte
 Comme son nom l'indique... Venez partager un poème, une scène de théâtre, une danse...
 Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 19h30. Entrée libre

MERCREDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Hivernales
 Voir mercredi 14/02
 Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

— MUSIQUE —

L'EJ c'est le S x Le Scan Club
 Plateau scène locale avec le Scan Club - Indie rock, Indie pop
 Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 21h. Gratuit sur réservation : <https://url.me/wQM1b>

Philippine Lavrey
 Pop / Chanson française
 Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h30. 25 €

Turner Williams Jr
 Trad expérimental
 La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h-22h. Prix NC. Rens. 04 86 97 19 88

THÉÂTRE ET PLUS...

Marius
 Voir mardi 27/02
 Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 8/25 €

— DANSE —

Sidéral
 Quator en suspension pour deux danseuses et deux musiciens par la C^e Kerman (55'). Chorégraphie : Sébastien Ly. Musique live : Noorg / Loïc Guénin et Eric Brochard. Avec Mélusine Lavinet Drouet et Kamma Rosenbeck. Dès 12 ans. Dans le cadre du festival Les Hivernales
 L'Alpiliun (Saint-Rémy-de-Prov). 20h. 8/18 €

— JEUNE PUBLIC —

Baby Mezzé
 Voir samedi 24/02
 Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

C'est dans la boîte

Spectacle de magie par Kamika le magicien bio (50'). Dès 4 ans
 L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 2^e). 16h. Entrée libre

Dans leurs mains

Voir samedi 24/02
 Préau des Accoules - Musée des enfants (29 montée des Accoules, 2^e). 16h. Entrée libre

La Belle et la Bête

Voir mercredi 21/02
 Badaboum Théâtre (16 Quai de River-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Le Malade imaginaire
 Comédie-ballet de Molière par la Fabrique à Fantaisie. Dès 10 ans
 Théâtre du HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). 14h30. Gratuit sur réservation : 04 91 24 61 40

Mini-Mezzé, la folle histoire de Galavar

Voir dimanche 25/02
 Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

Musi-Kamishibai

Conte musical en kamishibai par le Théâtre de la Roulotte (50'). Conception et interprétation : Eriko Renaud Arima & Benjamin Igout. Pour les 3-12 ans
 Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 14h30. 6/8 €

Le Rire de l'amulette

Contes polaires de et par Nathalie Bélanger Krajcik. Dès 7 ans.
 Prog. : MCE / L'Éolienne
 MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2^e). 16h. 1,50/4 €

Toc toc toc, c'est l'hiver !

Conte musical hivernal par Élixa Queneutte (30'). Dès 3 ans.
 Prog. : MCE / L'Éolienne, dans le cadre de l'exposition Nuit
 Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 9h30. 1,50/4 €, sur réservation : 04 91 14 59 55

Un bruit dans la nuit

Conte musical hivernal par Élixa Queneutte (30'). Dès 6 ans.
 Prog. : MCE / L'Éolienne, dans le cadre de l'exposition Nuit
 Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h. 1,50/4 €, sur réservation : 04 91 14 59 55

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue
 Voir mercredi 14/02
 Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Sylvain Tesson - Avec les fées

Rencontre avec l'écrivain à l'occasion de la sortie de son nouveau livre aux Éditions des Équateurs
 Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 18h-20h. Gratuit sur inscription : 04 91 36 50 50

— DIVERS —

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue
 Voir mercredi 14/02
 Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

JEUDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival LGB...Tous !
 Voir jeudi 15/02
 Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

Les Hivernales
 Voir mercredi 14/02
 Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Théma #45 : Couple(s)
 Voir mercredi 14/02
 Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteaullon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateaullon-liberte.fr

— MUSIQUE —

Arthur H - La vie
 Chanson française
 Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

David Lafore
 Chansons rock pop, entre le récit et la performance théâtrale
 Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 12/17 €

Hong Kong Philharmonic Orchestra & Alexandre Kantorow
 Musique classique (orchestre et piano). Direction : Jaap van Zweden. Prog. : Lo, Beethoven et Mahler. Concert précédé à 19h par une rencontre avec l'équipe artistique
 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov). 20h. 10/46 €

Jeudi de l'IESM

Concert des élèves instrumentistes de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée
 Musicatreize (53 rue Grignan, 8^e). 19h. Entrée libre

Michel Prats trio
 Jazz bop
 Hot Brass Club (Aix-en-Prov). 21h. 18/22 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Festival LGB...Tous ! — Zize - Le Best out

One woman show (1h15). Mise en scène : Thierry Wilson
 Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 27/34,50 €

— JEUNE PUBLIC —

La Belle et la Bête
 Voir mercredi 21/02
 Badaboum Théâtre (16 Quai de River-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Le Chat du judoka

Conte de et par Alain Vidal. Pour les 3-6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne, dans le cadre de l'Olympiade culturelle
 Médiathèque de Bonneveine (124 avenue de Hambourg, 8^e). 16h. Gratuit sur inscription : 04 13 94 82 10

Le Rire de l'amulette

Voir mercredi 28/02
 MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2^e). 16h30. 1,50/4 €

Mini-Mezzé, la folle histoire de Galavar

Voir dimanche 25/02
 Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

Musi-Kamishibai

Voir mercredi 28/02
 Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 14h30. 6/8 €

Tout Neuf !

Poème musical autour de l'éveil par la C^e Minute Papillon (45'). Mise en scène : Cyrille Louge. Musique : Jean-Luc Priano. Dès 2 ans
 Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 9h30 et 11h15. 14h30. 6/16 €

— DIVERS —

Théma #45 : Couple(s) — Charles Pépin & Maria Pourchet
 Conférence avec la romancière et le philosophe & écrivain (1h30)
 Châteaullon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 19h. Gratuit sur réservation : www.chateaullon-liberte.fr/

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

VENDREDI 1^{ER}

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Hivernales
Voir mercredi 14/02
Jusqu'au 2/03. Avignon (84). Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

MUSIQUE

Alain Caronna
Jazz : récital de guitare solo
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 14,50/16,50 €

Disturb : 25^e anniversaire
Hardcore, métal
Hôtel de la Musique St Marcel (25 Boulevard de St Marcel, 11^e). 20h. Prix libre

Gloyw (John Greaves, Olivier Mellano et Régis Boulard)
Free rock littéraire
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 13/18 €

Hoorsees + Seppuku
Pop indé
Bière de la Rade (Toulon, 83). 21h. Entrée libre

Infini'
Rap
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 16/20 €

Rasputin : Purple dream
Disco house
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h. 10/12 €

Simone Pace Trio
Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/22 €

Starmusical
Comédie musicale sur les comédies musicales. Direction artistique : Claude Cyndecki et Lucy Lee. Ecriture et mise en scène : David Alexis
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 45/70 €

Ynnis
Rap
L'Affranchi (30 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

Midi nous le dira (La danse du football)
Voir vendredi 23/02
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 20h30. 5 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Comédie documentée de et avec Jacques Patron par la C^e La Luba (1h10). Dès 10 ans. Dans le cadre du cycle «En roue libre» proposée par la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône
Médiathèque de Lambesc. 18h. Entrée libre

Tristesse et joie dans la vie des girafes
Création : récit initiatique de Tiago Rodrigues par l'Ensemble 30 de l'ERACM (40'). Mise en scène : Émilie Leroux. Dès 9 ans. Prog. : Théâtre Massalia
IMMS (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 15h et 19h. 3 €

Fary - Aime-moi si tu peux
One man show / Stand up (1h30). Ecriture : Fary Brito et Jason Brokers. Mise en scène : Paul Dechavanne
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 33/52 €

JEUNE PUBLIC

Baby Mezzé
Voir samedi 24/02
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

La Belle et la Bête
Voir mercredi 21/02
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Musi-Kamishibai
Voir mercredi 28/02
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 14h30. 6/8 €

DIVERS

Les athlètes paralympiques sortent des vestiaires
Rencontre avec Guislaine Westelynck (présidente de la Fédération française de handisport, vice-présidente du comité paralympique et sportif français, multi-médaillée aux Jeux paralympiques de Séoul de 1988) et Adda Abdelli (cocréateur de la série Vestiaires). Dans le cadre de l'Olympiade culturelle

Jouer avec les paysages
Voir vendredi 16/02. Avec Sarah Vanuxem (autrice et chercheuse en droit) et Véronique Mure (botaniste et ingénieure en agronomie)
IMVT - Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires (2 Place Jules Guesde, 3^e). 19h. Entrée libre

Recontres des Cuisines africaines
1^{ère} édition : tables rondes, ateliers, entretiens, démonstrations culinaires...
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h. Tarif NC. Rens. 04 95 04 95 04

Adam Beyer + Double Trouble
Techno
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 25/30 € (+ frais de loc.)

Arthur H - La vie
Voir jeudi 29/02
Le 6imic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 24/27 €

Le Boum du samedi
Karaoke et dj sets 90's
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 8/10 €

Cédric Chauveau Trio
Jazz bop
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/22 €

Maraboutage présente : Indigo, le Cabaret Club
DJ sets, danse, performance
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 21h30. 14/18 €

Naïm Zriouel
Seul en scène poésie, slam et théâtre
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 11/16,50 €

Ornithomix
Performance musicale, sonore et visuelle par Geoffroy Pithon et Dizonord. Dès 13 ans. Concert précédé à 10h d'un atelier de

peinture grand format» avec G. Pithon, proposés avec Fotokino dans le cadre des rendez-vous Pulsations !
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. Concert : 7/10 €. Atelier + concert : 15/20 €

Samir Mohellebi et Farid Belayat - Rock the Gasba
Musique occitane et musique bédoine
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

So Floyd - Pink Floyd Tribute
Revisite des plus grands succès du groupe culte
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 39/69 €

Super Cumbion
Cumbia
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 8 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Voir vendredi 1^{er}
Bibliothèque municipale du Grand Pré (Jouques). 11h30. Entrée libre

Tristesse et joie dans la vie des girafes
Voir vendredi 1^{er}
IMMS (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 19h. 3 €

DANSE

Thomas Lebrun et la Formation Coline
Soirée partagée avec le solo L'Envahissement de l'être (danser avec Duras) et une création du chorégraphe pour la formation de danse istréenne (1h45 avec extracte). Prog. : Les Salins Site Pablo Picasso (Martignes). 19h. 12 €

Chantal Ladesou - On the Road Again
One woman show (1h30).
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 47/49 €

Le Drag-Baret
Performances drag ou queer, danse, stand-up, chant, lipsync... avec le Collectif Dragantuesque (2h). Dès 16 ans
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 12/17 €

Mini-Mezzé, la folle histoire de Galavar
Voir dimanche 25/02
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

Mizou, le petit chat noir
Conte musical par Aimée de la Salle (30'). Dès 2 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Musi-Kamishibai
Voir mercredi 28/02
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 6/8 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Un dimanche aux Ayalgades
Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 10h-14h. Entrée libre

Les Procès du Siècle
Opéra en trois actes de Christoph Willibald Glück (1h40). Mise en scène : Pierre Audi. Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi. Avec Michele Angelini, Hélène Carpentier, Emy Gazeilles, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon et l'Ensemble Vox 21. J. Spectacle en français, surtitré en français !
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/72 €

Orphée et Eurydice
Opéra en trois actes de Christoph Willibald Glück (1h40). Mise en scène : Pierre Audi. Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi. Avec Michele Angelini, Hélène Carpentier, Emy Gazeilles, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon et l'Ensemble Vox 21. J. Spectacle en français, surtitré en français !
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/72 €

Le Rire de l'amulette
Museum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 9h30. 1,50/4 €, sur réservation : 04 91 14 59 55

Tsuri, la grue du Japon
Théâtre de papier : conte traditionnel du Japon par Éliane Berger. Dès 5 ans
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). 10h30 et 14h30. 1,50/9 €

Un bruit dans la nuit
Voir mercredi 28/02
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h. 1,50/4 €, sur réservation : 04 91 14 59 55

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue
Voir mercredi 14/02
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Le Rire de l'amulette
Museum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 9h30. 1,50/4 €, sur réservation : 04 91 14 59 55

Tsuri, la grue du Japon
Théâtre de papier : conte traditionnel du Japon par Éliane Berger. Dès 5 ans
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). 10h30 et 14h30. 1,50/9 €

Un bruit dans la nuit
Voir mercredi 28/02
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h. 1,50/4 €, sur réservation : 04 91 14 59 55

Le jardin de la Cascade et la Cité des Arts de la Rue
Voir mercredi 14/02
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Le Rire de l'amulette
Museum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 9h30. 1,50/4 €, sur réservation : 04 91 14 59 55

RENCONTRES DES CUISINES AFRICAINES

1^{er}
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h. Tarif NC. Rens. 04 95 04 95 04

DIMANCHE 3

MUSIQUE

ElGrandeToto
Rap
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 26/30 €

Lords of the Sound - The Music of Hans Zimmer
Musiques de films, rejouées par un orchestre (2h)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 19h. 39/79 €

Ni + Guest
Mathcore, Noise
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 8/10 €

Proxima Centauri - Clairière, symbiose électronique
Création : musique contemporaine électronique (1h). Direction artistique et saxophone : Marie-Bernadette Charrier. Dans le cadre des Modulations du Gmem Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 11h. 6 €

The Orchestra 38 Samurai - Anime Sympho-Show
Bandes sonores de séries anime
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 15h. 39/79 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Génération F
Récit futuriste participatif par le LUIT - Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires et la C^e Théâtre du Voyage Intérieur (1h). Conception, écriture et mise en scène : Léa Dant et Zeldia Soussan. Dans le cadre de Un dimanche aux Ayalgades
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 12h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

JEUNE PUBLIC

Baby Mezzé
Voir samedi 24/02
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Spectacle entre théâtre jeune public français et tradition orale marocaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Musique traditionnelle originale : Anass Zine. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Spectacle entre théâtre jeune public français et tradition orale marocaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Musique traditionnelle originale : Anass Zine. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Spectacle entre théâtre jeune public français et tradition orale marocaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Musique traditionnelle originale : Anass Zine. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Spectacle entre théâtre jeune public français et tradition orale marocaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Musique traditionnelle originale : Anass Zine. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Les Procès du Siècle - Sieste générale ! Ralentir ou périr ?
Rencontre-débat avec Jean-Philippe Decka (essayiste, animateur de podcast), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

JOZEF VAN WISSEM + HEMENE

Avant-garde néoclassique, Folk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 8/10 €

Tremplin Planète Mars #3
Scène rap émergente et locale
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Istiqlal - Adaptation
Voir mardi 5 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3 €

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Voir vendredi 1^{er}
Médiathèque Anne Sylvestre (La Roque-d'Anthéron). 16h30. Entrée libre

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Voir vendredi 1^{er}
Médiathèque Anne Sylvestre (La Roque-d'Anthéron). 16h30. Entrée libre

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Voir vendredi 1^{er}
Médiathèque Anne Sylvestre (La Roque-d'Anthéron). 16h30. Entrée libre

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Voir vendredi 1^{er}
Médiathèque Anne Sylvestre (La Roque-d'Anthéron). 16h30. Entrée libre

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Voir vendredi 1^{er}
Médiathèque Anne Sylvestre (La Roque-d'Anthéron). 16h30. Entrée libre

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Voir vendredi 1^{er}
Médiathèque Anne Sylvestre (La Roque-d'Anthéron). 16h30. Entrée libre

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Voir vendredi

Recommandé par Ventilo

Kabarech Cheikhats + Aziz Konkrite
Cabaret, chaâbi
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 20/24 €

Louis Winsberg Trio - Temps réel
Jazz
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 13/18 €

Léon Phal + Ishkero
Nouvelle scène jazz française
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 17/20 €

Musiques à l'Œuvre : Les révolutions du raï
Salon de musique animé par Professeur Babacar & Baba Squaaly (1h30)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Ralph Moore Quintet / Mike Cheret - Soul Keepers
Jazz
Jazz Fola (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/22 €

ZKR
Rap
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 29/70 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Istiqlal - Adaptation
Vendredi 5 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Damien Morgan - Rituel
Vendredi 22/02
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 13/15 €. Dîner-spectacle : 28/30 €

JEUNE PUBLIC - Au fil de l'Ooo
Voyage musical et sensoriel à bord d'une goutte d'eau par Élisabeth Queneutte (30'). Pour les 0-3 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque de Castellane (Station métro Castellane, 6^e). 9h30 et 10h15. Gratuit sur réservation : 04 13 94 81 90

Le Chat du judoka
Vendredi 29/02
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 10h15. Gratuit sur inscription : 04 13 94 82 10

Le Couteau à histoires
Vendredi 6 mars
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 14h30. 6/8 €

Le Petit B
Vendredi 6 mars
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 10h et 16h. 10 €

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Vendredi 4 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de genres
7^e édition du festival de culture chorégraphique proposé par Kelemenis & Cie
Jusqu'au 27/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Avec Le Temps
26^e édition du festival consacré à la chanson française
Jusqu'au 24/03. Marseille. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

MUSIQUE - My Imaginary Loves
Pop noise
Klap, Maison pour la Danse (3^e). 21h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou reservations@kelemenis.fr

Afropop Project
Jazz, afrobeat, impro groove
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/22 €

Avec Le Temps - Janela World
Indie pop. Dans le cadre du «Parcours Chanson»
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 18h15. Entrée libre

Double Blanc
Reprises des Beatles, Kinks, Who, Rolling Stones...
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 14,50/16,50 €

Marilou & Émilie Marsh
Showcase chanson pop, en acoustique
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

Moonball + Holydanger + Coquard
Punk, Rock alternatif Grunge
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 8/10 €

Orphée et Eurydice
Vendredi 6 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/72 €

Roméo Elvis + Morgan
Rap
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 28/33 €

Lutxi Achiary et Thomas Baudoin - Aédès
Chant, répertoire de la tradition orale gasconne
Cré de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Istiqlal - Adaptation
Vendredi 5 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3 €

Liliana Butter Not
«Confidence performée» de et par Margot Chou (1h). Dès 12 ans
Harmonie de l'Estaque Gare (38 rue Le Pelletier, 16^e). 19h30. Gratuit sur réservation : https://my.weezevent.com/liliana-butter-not

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Vendredi 1^{er}
Médiathèque Varadier d'Estourmel (Saint-Andiol), 18h15. Entrée libre

Les Trois Mousquetaires - Saison 2 : D'Artagnan se dessine
Création : comédie épique par le Collectif 49 211 d'après Alexandre Dumas (1h45). Adaptation : Clara Hédoüin, Jade Herbulot, Romain de Becdelièvre. Dès 8 ans. Prog. : TNM La Criée
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de genres
7^e édition du festival de culture chorégraphique proposé par Kelemenis & Cie
Jusqu'au 27/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

DANSE - + de genres - Cover
Création : pièce pour une danseuse et trois musiciennes par la C^o K622 - Mié Coquempot (1h). Conception & interprétation danse : Maud Pizon. Interprétation musique : Yuko Oshima (batterie/voix), Christelle Séry (guitare), Olivia Scemma (basse)
Klap, Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelemenis.fr

+ de genres - Jum's (à partir du numéro de cabaret Le Cheval de Julia Marcus)
Conférence-performance par Marion Sage (30'). Création sonore : Anne Lepère
Klap, Maison pour la Danse (3^e). 19h. 5 €, sur réservation : 04 96 11 11 20 ou reservations@kelemenis.fr

CIRQUE - ARTS DE LA RUE - La Galerie
Théâtre acrobatique par la C^o Machine de Cirque (1h30). Direction artistique : Vincent Dubé. Conception et mise en scène : Olivier Lépine. Dès 7 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/37 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Burlesk
Cabaret burlesque par les Demeiselles du K-Barré (1h15). Écriture et mise en scène : Pauline Uzan. Dès 16 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 10/15 €

JEUNE PUBLIC - Baby Mezzé
Vendredi 24/02
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h30. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

Le Couteau à histoires
Vendredi 6 mars
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 14h30. 6/8 €

Le Petit B
Vendredi 6 mars
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 10h et 16h. 10 €

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Vendredi 4 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS - L'Assemblée des amateurs de boule à neige
Rencontre avec des collectionneurs, amateurs, fabricants et conservateurs de boules de neige, rassemblés par Mohamed El Khatib
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec Le Temps
Vendredi 8/03
Jusqu'au 24/03. Marseille. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

MUSIQUE - Ahinama
Musique cubaine
Le Latté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 7 €

Avec Le Temps - Louise O'sman
Chanson française. Dans le cadre du «Parcours Chanson»
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 15h. Entrée libre

Bernadette + Estella Boersma
Électro, plateau 100 % féminin
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 10/20 €

Christina Rosmini
Chanson méditerranéenne.
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 13/17 €

Futile Brass band
Jazz, blues, funk, groove
Hot Brass Club (Aix-en-P^{va}). 21h. 18/22 €

Hoshi
Chanson pop.
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h. 39/49 €

Keziah Jones
Blues, funk
Espace NoVa (Velaux). 20h30. 30/44 €

Maxwell Farrington & Le SuperHomard
Showcase pop
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 19h. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

THÉÂTRE ET PLUS...
Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Vendredi 1^{er}
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 17h. Gratuit sur réservation : 04 13 31 82 00

Les Trois Mousquetaires - Saison 2 : D'Artagnan se dessine
Vendredi 8 mars
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation

DANSE - Inizio
Solo par la C^o Sens Intérieur Brut (45'). Chorégraphie, musique et interprétation : Francesca Ziviani. Dès 13 ans. Représentation pré-cédée à 10h d'un atelier de danse contemporaine et chamanisme, dans le cadre des week-end Pulsations ! imaginés avec Klap.
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. Spectacle : 7/10 €. Atelier + spectacle : 15/20 €

Le Grand Bal
Pièce hip-hop pour 9 interprètes par la C^o Dyphtik (1h).
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/18 €

CIRQUE - ARTS DE LA RUE - La Galerie
Vendredi 8 mars
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/37 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Vulve au cœur
Comédie par le Théâtre des ateliers des arts de la scène d'après le film de Laurent Lafitte et la pièce de Sébastien Thiéry L'Origine du monde. Mise en scène : Guillaume Deflou-Caron
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 15h. 14,50/16,50 €

JEUNE PUBLIC - Pat'Patrouille - Le Spectacle ! En avant les pirates !
Spectacle d'après la série de Spin Master et Nickelodeon.
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{va}). 14h et 17h. 15,20/54 €

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Vendredi 19/02
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Charly Boccus - Unstoppable
One man show. Mise en scène : Yohann Laveant
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 14,50/16,50 €

JEUNE PUBLIC - Atelier Cocose
Atelier pour les tout-petits avec Alison Allard (1h). Pour les 3-6 ans (avec accompagnateur)
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15. 8 €

Le Couteau à histoires
Vendredi 6 mars
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 6/8 €

Le Petit B
Vendredi 6 mars
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 10h et 16h. 10 €

Mini-Mezzé, la folle histoire de Galavar
Vendredi 25/02
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5 € + billet expo (7,50/11 € ; famille : 18 €)

DIVERS - Margaux Mazellier - Marseille trop puissante : 50 ans de féminisme dans la ville la plus rebelle de France
Vendredi 15/02
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

VENDEDI 8

MUSIQUE - Luther
Rap
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h30. 25 €

Orphée et Eurydice
Vendredi 6 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 14h30. 5/72 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Les Trois Mousquetaires - Saison 2 : D'Artagnan se dessine
Vendredi 8 mars
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h. Gratuit sur réservation

CIRQUE - ARTS DE LA RUE - La Galerie
Vendredi 8 mars
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 15h. 10/37 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Les Procès du Siècle
Vendredi 19/02
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Un pas de chat sauvage
Comédie dramatique politique de Marie NDiaye par la C^o Longtemps je me suis couché de bonne heure (1h15). Mise en scène : Blandine Savetier. Avec Natalie Dessay & Anne-Laure Ségla. Musique live : Greg Duret
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Vendredi 19/02
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Un pas de chat sauvage
Comédie dramatique politique de Marie NDiaye par la C^o Longtemps je me suis couché de bonne heure (1h15). Mise en scène : Blandine Savetier. Avec Natalie Dessay & Anne-Laure Ségla. Musique live : Greg Duret
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Vendredi 19/02
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Un pas de chat sauvage
Comédie dramatique politique de Marie NDiaye par la C^o Longtemps je me suis couché de bonne heure (1h15). Mise en scène : Blandine Savetier. Avec Natalie Dessay & Anne-Laure Ségla. Musique live : Greg Duret
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Vendredi 19/02
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Un pas de chat sauvage
Comédie dramatique politique de Marie NDiaye par la C^o Longtemps je me suis couché de bonne heure (1h15). Mise en scène : Blandine Savetier. Avec Natalie Dessay & Anne-Laure Ségla. Musique live : Greg Duret
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Vendredi 19/02
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Un pas de chat sauvage
Comédie dramatique politique de Marie NDiaye par la C^o Longtemps je me suis couché de bonne heure (1h15). Mise en scène : Blandine Savetier. Avec Natalie Dessay & Anne-Laure Ségla. Musique live : Greg Duret
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Vendredi 19/02
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Un pas de chat sauvage
Comédie dramatique politique de Marie NDiaye par la C^o Longtemps je me suis couché de bonne heure (1h15). Mise en scène : Blandine Savetier. Avec Natalie Dessay & Anne-Laure Ségla. Musique live : Greg Duret
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Vendredi 19/02
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Un pas de chat sauvage
Comédie dramatique politique de Marie NDiaye par la C^o Longtemps je me suis couché de bonne heure (1h15). Mise en scène : Blandine Savetier. Avec Natalie Dessay & Anne-Laure Ségla. Musique live : Greg Duret
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

JEUNE PUBLIC - Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Vendredi 4 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS - Les Procès du Siècle - Décoloniser les arts : déboulonnage ou pédagogie ?
Rencontre-débat modérée par Rokhaya Diallo (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Babel Minots
10^e édition de l'événement dédié aux musiques pour jeune public proposé par le Nomad' Café : spectacles et ateliers
Jusqu'au 23/03. Marseille. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

THÉÂTRE ET PLUS...
La Chambre des merveilles
Comédie dramatique par la C^o Le Grenier de Babouchka d'après le roman de Julien Sandrel (1h25). Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre.
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 20h. 20/37 €

LENZ
Création universitaire : drame de Georg Büchner par les étudiants d'AMU. Mise en scène : Franck Dimech (avec Arno Calleja)
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 20h. Prix NC. Rens. 04 42 59 94 37

Respire ! L'histoire déjantée de la bicyclette
Vendredi 1^{er}
Médiathèque de Cuges (Cuges-les-Pins). 20h30. Entrée libre

La Saga de Molière
Récit biographique et épique par la C^o Les Estivants d'après Le Roman de Monsieur de Molière de Mikhaïl Boulgakov (1h30). Texte et mise en scène : Johana Giacardi. Dès 7 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

Un pas de chat sauvage
Comédie dramatique politique de Marie NDiaye par la C^o Longtemps je me suis couché de bonne heure (1h15). Mise en scène : Blandine Savetier. Avec Natalie Dessay & Anne-Laure Ségla. Musique live : Greg Duret
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Vendredi 19/02
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Un pas de chat sauvage
Comédie dramatique politique de Marie NDiaye par la C^o Longtemps je me suis couché de bonne heure (1h15). Mise en scène : Blandine Savetier. Avec Natalie Dessay & Anne-Laure Ségla. Musique live : Greg Duret
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Vendredi 19/02
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Un pas de chat sauvage
Comédie dramatique politique de Marie NDiaye par la C^o Longtemps je me suis couché de bonne heure (1h15). Mise en scène : Blandine Savetier. Avec Natalie Dessay & Anne-Laure Ségla. Musique live : Greg Duret
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

VENDEDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Vendredi 19/02
Jusqu'au 11/03. M

! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

! Benoît + Bo - Eastern's View Today

Installations pour art (+ studio-photo mobile). Vernissage jeu. 15/02 à partir de 18h30. Du 15/02 au 23/03. Galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Ven-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

! Iain Docherty

Dessins, peintures. Vernissage ven. 16/02 à partir de 19h, avec showcase de Laurent Boudin (livres adaptations en français de tangos argentins - entrée libre + adhésion annuelle : 3 €). Du 16 au 24/02. Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam 11h-19h30

! Salomé Lahoche - Ernestine

Planches originales de la BD parue chez Mème Pas Mal. Vernissage ven. 16/02 à partir de 18h, en présence de l'autrice. Du 16/02 au 29/03. Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6^e). Lun-sam 10h-18h

! Lucie Binisti - Gravure

Gravure, donc. Vernissage sam. 17/02 à partir de 17h, en présence de l'artiste. Du 17/02 au 9/03. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 18^e). Jeu-ven 16h-18h30 + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

! Palefroi - Soupes

Peintures, dessins, sérigraphies, film d'animation, céramiques. Vernissage sam. 17/02 à partir de 11h, avec cantine à prix libre jusqu'à 14h. Du 17/02 au 31/03. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

! Rétrovision

Archives des expériences et propositions artistiques du groupe Ici-Même [Gr.] à Marseille. Vernissage-goûter mer. 21/02 à partir de 17h, puis autour d'un verre à 19h. Du 14/02 au 20/04. Galerie de tous les possibles / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar & jeu-ven 15h-19h + mer & sam 11h-19h

! Michaël Zumstein - Aka Zidane

Photos. Vernissage jeu. 22/02 à partir de 18h. Du 22/02 au 30/03. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

! Jacques Cohen - D'un regard à l'autre : dans les yeux des sportifs

Photos. Dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Vernissage ven. 1/03 à partir de 17h. Du 1/03 au 30/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

! Les affiches des Jeux Olympiques d'été : une iconographie des Jeux de 1896 à 2020

Affiches, donc. Dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Vernissage ven. 1^{er} à partir de 17h. Du 1/03 au 30/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

! + de genres — Léa Djeziri

Illustrations et peintures. Vernissage ven. 8 à partir de 18h, dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes. Du 8 au 27/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Lun-ven 9h30-18h + soirs de spectacles

! Joyeux débarras - Insolentes Joyeusetés & Club de rencontres pour objets

Expo-événement : échange d'œuvres d'art du groupe Les Pas Perdus contre tout ce qu'il vous plaira. Les 9 & 10/03 à partir de 12h. Les 8 Pillards (15 rue des Frères Cubeddu, 14^e). Rens. : www.lespasperdus.com/fr/

! Amorce #5

Photos. Œuvres de Mélania Avanzato, Véronique Esterni, Julie Fuchs et Nadine Jestin sur le thème de la rencontre par le portrait. Jusqu'au 17/02. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

! Exposition d'art multiculturel

Peintures, installations, photos et vidéos de 8 artistes résidant à Marseille d'origine italienne, espagnole, brésilienne ou portugaise : Roberto Comini, Elio Tisi, Marta Santos, Clara Romero Aguado, Caroline De Otero, José Maria Martin Marcos, Pedro Lino et Eduardo Lacerda. Jusqu'au 20/02. L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). Sur RDV au 06 40 19 97 59

! Catalina Milea - My Eyes See Without Looking

Peintures. Jusqu'au 23/02. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7^e). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

! Loïc Guénin - Walden [Partitions graphiques]

Partitions graphiques avec la complicité de Vincent Beaume et de quelques musicien-ne-s... Jusqu'au 23/02. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Mar-sam 14h-19h

! La Relève 6 - Énergies

Œuvres d'artistes visuels récemment diplômé-e-s d'écoles supérieures d'art, dans le cadre du Festival Parallèle : - Louise Belin, Jules Cartier, Louison Gallego, Cassandra Naigre, Carlota Sandoval Lizaralde, Floriana Sintes, Jacques Sorrentini Zibian, Louis Post et Sébastien Vanhulst à Art-cade. - Charlotte Alves, Oser Anicet, Antoine Bondu, Cécile Cornet, Nina Bouhangan, Zoë Grant, Mathilde Nicol, Gaspard Postal, Anne Swaenepoel, Célia Tremori et Valentin Vert à la Galerie Château de Servières. Jusqu'au 23/03. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

! Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h

! Muriel Moreau - En dormance

Eaux-fortes, sculptures et vidéos. Dans le cadre du festival Laterna Magica. Jusqu'au 24/02. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 6^e). Mar-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-18h

! Une traversée pour se construire

Photos issues d'ateliers menés avec les enfants suivis par le PRE (Programme de Réusite Éducative de Marseille) et conduits par cinq photographes : Hélène Bossy, Rachele Cassetta, Léonor Lumineau, Clothilde Grandguillot et Camille Szklorz. Dans le cadre du festival Photo Marseille. Jusqu'au 24/02. Grilles des parcs Longchamp, Font Obscure et François Billoux. 7j/7, 24h/24

! Claire Aguilar - Par-delà les rives

Peintures. Jusqu'au 1/03. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-ven 14h-19h

! Anna Uru - PlayJouir

Illustrations, exposition erotic-dingo. Jusqu'au 2/03. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6^e). Mar & jeu-ven 14h-19h + mer & sam 10h-19h

! Bleu comme...

Œuvres collectives réalisées en ateliers créatifs pluridisciplinaires par les patients de La Maison/Villa Izoï, établissements de soins palliatifs, accompagnés par des soignants, des bénévoles et des artistes intervenants. Dans le cadre du cycle «Quand l'art se fait thérapie». Jusqu'au 2/03. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

! Geoffroy Mathieu & Bertrand Stoffleth - Paysages usagés

100 photographies réalisées le long des 365 km du sentier métropolitain GR2013. Dans le cadre du festival Photo Marseille. Jusqu'au 2/03. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

! Polysemie Africa - Les artistes africains de la galerie

Œuvres de Babahoum, Ben Ali, Frank Lundangi, Gatien Mabounga, Ezekiel Messou, Prochore Tchuidjana, Rafy Okefolahan, Pierre Segoh, Yacouba Kouaté, Dominique Zinke... Artiste en résidence : Emmanuel Aziseh. Jusqu'au 2/03. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 14h-18h30

! La Vie secrète des collections à la Belle de Mai

110 objets, photographies, archives et livres du Mucem. Dans le cadre des 10 ans du Mucem et du CCR. Jusqu'au 8/03. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

! Boris Charmatz - Danses gâchées dans l'herbe

Ensemble de six films réalisés avec Aldo Lee et César Vaysié au fil de parcours de cette figure de la danse contemporaine. Jusqu'au 24/03. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

! Boris Charmatz - Danses gâchées dans l'herbe

Ensemble de six films réalisés avec Aldo Lee et César Vaysié au fil de parcours de cette figure de la danse contemporaine. Jusqu'au 24/03. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

! René Perrot - Mon pauvre cœur est un hibou

Peintures, gravures et tapisseries. Jusqu'au 10/03. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

! Une autre histoire du monde

Présentation de manière accessible et réflexive une histoire décentrée du monde du XIII^e au XXI^e siècle : sculptures, peintures, textiles, cartes, objets archéologiques, manuscrits et arts décoratifs. Jusqu'au 11/03. Mucem (Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

! "Là où il y a eu oppression, il y a eu résistance". 1983-2023. La marche pour l'égalité et contre le racisme

Exposition militante organisée et conçue par le collectif Mémoires en marche : photos et documents. Jusqu'au 10/03. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

! Nuit

Expo interactive sur les habitants du monde de la nuit, y compris les mythiques, les mystérieux et les effrayants. Jusqu'au 10/03. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. 4/6 €

! René Perrot - Mon pauvre cœur est un hibou

Peintures, gravures et tapisseries. Jusqu'au 10/03. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

! Une autre histoire du monde

Présentation de manière accessible et réflexive une histoire décentrée du monde du XIII^e au XXI^e siècle : sculptures, peintures, textiles, cartes, objets archéologiques, manuscrits et arts décoratifs. Jusqu'au 11/03. Mucem (Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

! Le Mauvais Œil #70 - Paños Nation !

Hommage à la tradition mexicaine de mouchoirs dessinés au stylo bille, avec des œuvres de la collection de Reno Leplat-Torti. Jusqu'au 23/03. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

! Rouvrir le monde, avec toi

Œuvres d'Émilie Allais, Nina Almborg & Margaux Sirven, Hélène Bellanger, Sophie Blet, Clara Devret & Zélie Canouët, Kiana Hubert-Low, Alexandre Kato, Marine Le Thellec, Elsa Martinez, Aurélien Meimaris, Elvire Ménétrier, Delphine Mogarra, Rita Parker, Léonard Rachex, Laurine Schott et Céilia Trémori. Dans le cadre du dispositif de la DRAC PACA lancé pour l'Été culturel du Ministère de la Culture. Jusqu'au 23/03. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

! Apophénie

Carte blanche au Pavillon Bosio et au master Sciences et Technologies de l'exposition de l'Université Paris 1 : «Apprendre à observer l'impermanence : relecture des collections du Frac Sud». Jusqu'au 24/03. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

! Astère Atèrta

Expo collective d'artistes contemporains réunionnais. Commissariat : Julie Crenn. Dans le cadre du temps fort «Un champ d'îles». Jusqu'au 2/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

! Elles ! Femmes artistes dans les collections des musées de Marseille

Expo pédagogique et artistique, avec des œuvres (sculptures, tableaux, photographies, céramiques, installations, vidéo) de Laure Garcin, Louise Nevelson, Germaine Richier, Maria Helena Vieira da Silva, Geneviève Asse, Niki de Saint Phalle, Fatima Haddad dit Baya, Atsuko Tanaka, Judith Bartolani, Ghada Amer et Marie Bovo. Jusqu'au 27/07. Préau des Accoules - Musée des enfants (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h

! Des grains de poussière sur la mer

Sculpture contemporaine des Caraïbes françaises et d'Haïti. Commissariat : Arden Sherman. Dans le cadre du temps fort «Un champ d'îles». Jusqu'au 28/07. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

! Marseille 1900-1943. La mauvaise réputation

Documents d'archives. Jusqu'au 31/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudois, 2^e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

! Mathilde Rosier - Champ de visions

Installation d'yeux de verre sur la façade et à l'intérieur du CCR. Jusqu'au 16/09/2025. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

! Populaire ?

Exposition permanente qui révèle les collections du Mucem dans toute l'étendue de leur richesse et de leur diversité. Jusqu'au 31/12/2026. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

! Lecture par Nature — La BD monte sur le podium

Panorama ludique sur la place du sport dans la bande dessinée. Jusqu'au 17/02. Médiathèque intercommunale de Miramas. Mar-mer & ven 9h-12h & 13h-17h

! Lecture par Nature — Match retour

Œuvres contemporaines dédiées au sport. Jusqu'au 17/02. Médiathèque intercommunale de Miramas. Mar-mer & ven 9h-12h & 13h-17h

! Lecture par Nature — Mini-trail poétique + La Machine

Installation poétique proposée par Alis / Borne créative et interactive pour découvrir la danse contemporaine par la C^e Labkine (prog. : Chroniques). Jusqu'au 17/02. L'Idéothèque (Les Pennes-Mirabeau). Lun-sam 10h-19h

! Anne Slacik - Dans l'effilée de la lumière

Peintures et livres peints. Dim. 18 Concert de violon avec Noël Cabrita à partir de 16h, suivi d'une visite de l'expo avec l'artiste. Jusqu'au 18/02. Musée Edgar Mélik (Cabriès). Jeu-dim 14h-18h

! Les Racines poussent dans l'ombre

Expo «d'œuvres-matières» de l'Atelier George, Atelier Sumbiosis, Cédric Breisacher, Chloé Bensahel, Claire Cosnefroy, Kaori Kurihara, Lauren Collin, Marie Drouet, Monika Mojduszka, Morgane Baroghel-Crucq, William Amor et William Guillon. Commissariat : Morgane Baroghel-Crucq. Jusqu'au 24/02. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Prov). Mar-sam 12h-18h. 0/4/6 €

BOUCHES-DU-RHÔNE

! Lecture par Nature — La BD monte sur le podium

Panorama ludique sur la place du sport dans la bande dessinée. Jusqu'au 17/02. Médiathèque intercommunale de Miramas. Mar-mer & ven 9h-12h & 13h-17h

! Lecture par Nature — Match retour

Œuvres contemporaines dédiées au sport. Jusqu'au 17/02. Médiathèque intercommunale de Miramas. Mar-mer & ven 9h-12h & 13h-17h

! Lecture par Nature — Mini-trail poétique + La Machine

Installation poétique proposée par Alis / Borne créative et interactive pour découvrir la danse contemporaine par la C^e Labkine (prog. : Chroniques). Jusqu'au 17/02. L'Idéothèque (Les Pennes-Mirabeau). Lun-sam 10h-19h

! Anne Slacik - Dans l'effilée de la lumière

Peintures et livres peints. Dim. 18 Concert de violon avec Noël Cabrita à partir de 16h, suivi d'une visite de l'expo avec l'artiste. Jusqu'au 18/02. Musée Edgar Mélik (Cabriès). Jeu-dim 14h-18h

! Les Racines poussent dans l'ombre

Expo «d'œuvres-matières» de l'Atelier George, Atelier Sumbiosis, Cédric Breisacher, Chloé Bensahel, Claire Cosnefroy, Kaori Kurihara, Lauren Collin, Marie Drouet, Monika Mojduszka, Morgane Baroghel-Crucq, William Amor et William Guillon. Commissariat : Morgane Baroghel-Crucq. Jusqu'au 24/02. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Prov). Mar-sam 12h-18h. 0/4/6 €

! Recommandé par Ventilo

! Rouvrir le monde

Exposition-restitution des projets menés par six artistes (Pascalle Anziani, Catherine Burki, Clémentine Carsberg, Delphine Poitevin, Sati Mougard et Gaëlle Villedary), dans le cadre du dispositif de la DRAC PACA lancé pour l'Été culturel du Ministère de la Culture.

Jusqu'au 24/02. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.artaum@gmail.com

! Robin Plus - Le Dernier d'entre iels

Photos, dans le cadre du cycle «Talent'Arts».

Jusqu'au 15/03. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

! Écritures en errance

Exposition consacrée aux aspects graphiques de l'écriture. Commissariat : Gustavo Giacosa / SIC.12. Jusqu'au 16/03. Galerie de la Manufacture (Aix-en-Prov). Mar-sam 13h-18h

! Bernard Plossu - L'Esprit de la musique

Photos. Jusqu'au 22/03. Maison Darius Milhaud (Aix-en-Prov). Horaires NC

! Mucha, Maître de l'art nouveau

Peintures, affiches, pubs, déco intérieure...

Jusqu'au 24/03. Hôtel de Caumont - Centre d'Art (Aix-en-Prov). Tlj 10h-18h. 10/14,50 €

! Collectif A.I.L.O - Lignes sensibles

Atelier d'Immersion Lumineuse et Obscure : installation lumineuse et multimédia d'Anna-Eva Berge, Fabrice Leroux et Grégoire Lauvin. Jusqu'au 30/03. Centre d'Art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h

! L'Art du multiple. Victor Vasarely et la sérigraphie

Sérigraphies. Jusqu'au 1/04. Fondation Vasarely (Aix-en-Prov). Mer-dim 10h30-17h30. 0/5/9/12 €

! Lucien Clergue et le tournage du Testament d'Orphée de Jean Cocteau

Photos : Hommage à Lucien Clergue (1934-2014) - Chapitre I : Le Testament d'Orphée. Jusqu'au 31/03. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-17h (10h-18h à partir du 29/02). 0/6/8 €

! Juliette George - Sympathies n°1

Textes, éditions... art conceptuel. Commissariat : Marion Zilio. Jusqu'au 13/04 (fermé du 3 au 10/03). 3bisF (Aix-en-Prov). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

! L'Atelier du Sud

Art contemporain. Sortie de résidence de 25 artistes à partir de tableaux de Vincent van Gogh. Jusqu'au 21/04. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tlj 10h-18h. 0/3/8/10 €

! ... Less is more...

40 ans d'art minimal au Frac Sud : œuvres de Saâdane Afif, Berdaguer & Péjus, Jean-Pierre Bertrand, Toni Grand, Seulgi Lee, Catherine Melin, Bernard Monnot, Mehdi Moutashar, Marine Pagès, Rachel Poignant, Jérémie Setton, Cédric Teisseire... Jusqu'au 19/05. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

ÉCRITURES EN ERRANCE PAR L'ASSO SIC.12 À LA GALERIE DE LA MANUFACTURE

Libres échanges

Jusqu'au 11 mars, la Galerie de la Manufacture à Aix-en-Provence présente *Écritures en errance*, une exposition originale qui a pour objectif de mettre en lumière les rapports entre écriture et images. Mêlant des œuvres d'artistes contemporains à des auteurs d'art brut, cette manifestation est une réflexion ouverte sur l'art de l'écriture

Écritures en errance est le nouveau volet d'un projet de recherche commencé en 2010 par le comédien et metteur en scène Gustavo Giacosa, commissaire de cette exposition. Il s'articule autour des aspects plastiques de l'écriture dans le monde de l'art. Formé en Italie auprès de Pippo Delbono et sa compagnie, Gustavo Giacosa poursuit depuis longtemps une recherche théâtrale chorégraphique et plastique, à l'origine d'une collection d'art intitulée *Puentes*. À partir de 2012, il s'établit en France où il crée à Aix-en-Provence, avec le pianiste et compositeur Fausto Ferraiuolo, une plateforme multidisciplinaire, Sic.12, qui regroupe la diversité de ses productions. L'artiste avait d'ailleurs été programmé il y a une dizaine d'années sur la scène nationale du Zef pour deux propositions hybrides mêlant chorégraphie, théâtre et arts visuels. Il développe également une recherche sur le rapport entre l'art et la folie au sein de différentes formes artistiques.

Écritures en errance s'inscrit dans cette optique. Le concept de l'exposition est de faire dialoguer des œuvres d'artistes contemporains avec des productions de ceux que Gustavo Giacosa appelle des « auteurs d'art brut ». En effet, ces derniers s'inscrivent en dehors du champ de la peinture traditionnelle. Il s'agit d'une pulsion d'expression, au-delà des références précises à l'histoire de l'art qu'utilisent les artistes contemporains. En s'articulant autour de deux chapitres : « Un fleuve en crue » et « Le livre des questions », *Écritures en errance* immerge le spectateur au cœur de l'intimité de celles et ceux qui n'ont plus que l'art comme moyen d'expression, des auteurs tels que Benoît Monjoie ou Dominique Théate, figurant sous une forme de bande dessinée à la fois leur quotidien, mais aussi une vie au-delà du cadre de l'institution. Le parcours présente également une installation d'œuvres d'artistes contemporains (tels que Carlo Zinelli, Dan Miller, León Ferrari ou Christine Jean) mise en dialogue avec des calligrammes, rébus ou caricatures des années 1500 à 1800. Les chapitres se déroulent au fil de la scénographie déployée dans la Galerie de la Manufacture : Murs et rues, Lettres, Prières, Récits de l'intime, Codes alphabétiques et Listes. L'exposition abrite également en son centre *Le Livre des questions*, installation audiovisuelle réalisée à La Maison de Gardanne avec la participation des patients, familles et équipe de ce centre de

soins palliatifs. Le spectateur est invité à vivre une expérience à la fois contemplative et humainement saisissante via un dispositif qui retranscrit l'urgence de la parole.

Plus loin, le spectateur reste en arrêt devant la persévérance d'Oreste Fernando Nannetti, qui a gravé avec la boucle de son gilet les soixante-dix mètres carrés de la cour de son institution psychiatrique. Les mots tracés dans la pierre révèlent un monde stupéfiant, entre rêve et réalité, traduits et utilisés par Gustavo Giacosa pour écrire son spectacle éponyme témoignant de la fulgurance créatrice de cet artiste hors norme (présenté le 2 février dernier à l'Amphithéâtre de la Manufacture).

On découvre également chez ces auteurs d'art brut un côté mystique qui nous sort de notre zone de confort et nous amène vers



d'autres mondes. Inspiratrice du spectacle que Gustavo Giacosa est en train de créer actuellement, Melina Riccio sillonne le nord de l'Italie pour y délivrer des messages christiques sur les murs, messages qu'elle signe, contrairement à la majorité des auteurs-ices d'art brut. Après avoir participé à de nombreuses collections de haute couture, cette artiste, ancienne couturière dans les années 80, a voulu monter sa propre maison. L'échec financier de cette entreprise a endommagé sa santé mentale. Se voyant désormais comme un messie anticapitaliste et foncièrement écologiste, elle produit ses œuvres essentiellement à partir de matériaux de récupération.

Ce sont donc bien des paroles en liberté que ces *Écritures en errance* présentent au visiteur, qui peut ainsi apprécier l'altérité du monde de l'écriture, affranchi de ses règles dites « classiques ». C'est aussi un voyage fort à travers les époques, les formes d'écriture et de dessin. Une expérience immanquable dans le cœur d'Aix-en-Provence.

ISABELLE RAINALDI

Écritures en errance par l'asso Sic.12 : à la Galerie de la Manufacture (Cité du Livre, 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-Provence).

Rens. : www.lamanufacture-aix.fr

Pour en (sa)voir plus : fr.sic12.org

RÉGION PACA

Ⓜ️ **Théma #45 : Couple(s)**

— Ariane Clément - *En corps, en vie*
Photos.

Jusqu'au 2/03. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

Ⓜ️ **Théma #45 : Couple(s)**

— Fabcaro - *Moins qu'hier (plus que demain)*

Planches de la BD parue aux éditions Glénat.

Jusqu'au 2/03. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

Ⓜ️ **Première !**

Expo photo des élèves du Cycle d'Orientation Pro du Conservatoire TPM (musique, danse, comédie, cirque) dans le cadre de l'atelier «Collaborer avec un artiste visuel», sous la direction de Benoit Bottex.

Jusqu'au 2/03. Galerie du Canon (Toulon, 83). Mer-sam 11h-18h

Ⓜ️ **Chimères**

Exposition collective réunissant 24 artistes de toute l'Afrique et sa diaspora.

Jusqu'au 9/03. Fondation Blachère (Bonnieux, 84). Lun-sam 10h-12h30 & 14h-18h. 5 €

Ⓜ️ **Soleils Mouillés**

Photographie - Ludivine Espir, Daniel Laurent, Denys Pastré.

Jusqu'au 7/04. Centre d'Art Sébastien (Saint-Cyr-sur-Mer, 83). Mer-dim 10h-12h & 14h-18h. 0/2 €

Ⓜ️ **Emma Cossée Cruz - 276 Kg**

Œuvres de l'artiste en résidence à Sainte-Tulle en regard des œuvres de la collection du Frac Sud de Younès Baba-Ali, Johanna-Maria Fritz, Jérémy Lafon, Stéphane Le Mercier, Sandra Lecoq, Catherine Melin, Gilbert Pedinielli, Ugo Schiavi et Michèle Sylvander.

Jusqu'au 21/04. Maison Passère (Forcalquier, 04). Jeu-lun 10h-13h & 14h30-18h30

Ⓜ️ **L'Océan**

Gravures d'Hélène Baumel et Jean Chièze, photos de Rachael Talibart et Henley Spiers.

Jusqu'au 31/05. Château de Lourmarin (84). Tij 10h30-18h45, 0/3/6/7,50 €

Ⓜ️ **Jazz Elles**

Photos. Jusqu'au 6/06. AJMi (Avignon, 84). Lun-ven 9h30-17h30 (jeu > 22h30)

SILHOUETTES DE MARC DESGRANDCHAMPS AU [MAC]

Le bleu des champs

Le [mac] de Marseille, récemment rénové, nous offre une rétrospective de l'artiste Marc Desgrandchamps. L'occasion de découvrir, à la lumière du jour, les immenses toiles figuratives d'un peintre qui traverse son époque de manière singulière.

Un voile de bleu traverse la toile dans une transparence qui offre au regard l'ébauche du travail, de son commencement jusqu'à sa complétude. Des silhouettes regardent la mer dans le souvenir d'une promenade sous un ciel azur. Un totem traverse la verticalité de la toile et nous interroge sur le lieu et l'époque. L'œuvre de Marc Desgrandchamps est une construction où l'aléatoire côtoie le souvenir, où l'histoire et le référent se confondent avec le contemporain. À la manière d'un rêve éveillé, les couleurs et les motifs s'entremêlent dans le jeu du pinceau. Tout est épuré, ne gardant que l'indice nécessaire au motif. L'arbre au loin devient une abstraction, les plis d'une robe s'inscrivent dans un même plan. Tout se confond et se révèle dans la transparence des couleurs. Rien n'est caché et tout nous est donné pour mieux remonter le cheminement de la pensée et le geste de la main. Une forme de plénitude nous envahit devant tant de simplicité. Ce n'est pourtant pas une peinture naïve, mais les références qu'elle convoque se diffusent et s'estompent dans la clarté de la lumière et le contraste des silhouettes.

À la fin des années 80, après une première exposition collective à vingt-sept ans au musée d'art moderne du Centre Pompidou (1987), Marc Desgrandchamps a subi les critiques d'une pensée dominante qui véhiculait l'idée d'une mort de la peinture pour offrir une place de choix à la vidéo (Pierrick Sorin, Bill Viola), au feutre (Raymond Pettibon), à l'installation et au happening (Philippe Parreno). La peinture de Marc Desgrandchamps fut considérée



Le Centaure incertain de Marc Desgrandchamps

comme réactionnaire, parce qu'elle ne demandait qu'à être épousée du regard, sans slogan, sans revendications, à la manière d'une déambulation le long des dunes. Les années 80 étaient encore porteuses d'un idéal politique, la révolution n'était jamais loin, prête à jaillir au moindre soubresaut. Il fallait que l'art se réinvente chaque jour et affirme haut et fort l'esthétique de demain. Mais force est de constater qu'à l'entrée du XXI^e siècle, le monde marchand dirige les idéaux plus que jamais auparavant et que l'artiste s'est depuis longtemps plié à la logique du marché.

La peinture de Marc Desgrandchamps redevient porteuse d'espoir parce qu'elle dialogue avec ses contemporains (Yvan Salomone, Alex Katz). Elle rassemble sur la simple question du regard, de l'ailleurs et de l'au-delà. Elle diffuse un calme et une sérénité qui s'est raréfiée. Elle redessine l'horizon pour agrandir l'espace de la pensée dans un cheminement indécis, à la lisière de l'inconscient quand tout se décide malgré nous. Entre le paysage

et la présence d'un signe (la trace d'un geste), le photographique se confond avec l'abstraction dans une poésie qui convoque le surréalisme. Délaisée puis regardée, la peinture ressurgit du fond de l'atelier, parce qu'elle porte l'intelligence d'une discrétion, se tenant à l'écart de ce qui est vénéré et adulé avant d'être brûlé.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Silhouettes de Marc Desgrandchamps : jusqu'au 31/03 au [mac] (69 avenue d-Haifa, 8^e). Rens. : musees.marseille.fr/musee-dart-contemporain-mac

Autour de l'exposition

» **Desgrandchamps, temps mélangés**, documentaire de Judith Dupasquier : projection le 2/03 à 16h, en présence de la réalisatrice et de l'artiste

» **Perceptions, performance chorégraphique** par la C^o Art for Gaïa en lien avec l'exposition : le 3/03 à 16h et 17h

COURANTS D'ART NOS «RECO» EXPOS DU MOIS

ERNESTINE DE SALOMÉ LAHOUCHE



OÙ ET QUAND ? Chez Même Pas Mal (Marseille 6^e), du 16/02 au 29/03
POURQUOI ON Y VA ? Pour faire connaissance avec la nouvelle héroïne de Salomé Lahoche, dont on avait découvert les strips désopilants sur Instagram, puis dans l'hilarant album *La Vie est une corvée*, publié par Exemplaire, la maison d'éditions fondée par Lisa Mandel. Parue en début d'année chez un autre éditeur marseillais (les joyeux lurons de Même Pas Mal, donc), cette première fiction de

la jeune autrice suit le quotidien désabusé et les frasques tragi-comiques d'une fillette de neuf ans qui vit dans une cabane perchée sur un arbre au milieu du salon de ses parents, fume comme un pompier, joue au poker en ligne et extorque de l'argent à ses voisins. N'en jetons plus, et précipitons-nous au vernissage, le 16, pour boire un verre avec celle qui se cache derrière cette vaste et irrésistible fumisterie !

CC

RENS. : WWW.MEME-PAS-MAL.FR

MICHAËL ZUMSTEIN - AKA ZIDANE



OÙ ET QUAND ? À Maupetit, Côté Galerie (Marseille 1^{er}), du 22/02 au 30/03
POURQUOI ON Y VA ? Parce que, dans une ville où le football est considéré comme une religion ou presque, il n'est jamais inutile de faire un pas de côté pour en appréhender tous les aspects. Photojournaliste indépendant, Michaël Zumstein livre ici un regard décalé sur notre rapport au ballon rond. Frappé par la prolifération des maillots de foot sur le continent africain, portés par tout

le monde et en toutes circonstances (y compris dans des situations tragiques), il documente les « autres matchs qui se jouent là-bas », d'un « Zidane » rentrant de son champ sur une charrette tirée par un bœuf à un « Giroud » emprisonné en Lybie avant de pouvoir embarquer pour l'Europe, en passant par un « Fernando Torres » armé pour combattre en Centrafrique.

CC

RENS. : WWW.MAUPETITLIBRAIRE.FR

PLAYJOUIR DE ANNA URU



OÙ ET QUAND ? Chez Oh! Mirettes (Marseille 6^e), jusqu'au 2/03
POURQUOI ON Y VA ? Parce qu'il n'y a pas de raison d'attendre le printemps pour monter en température et réveiller nos désirs. Avec ses dessins olé-olé, l'illustratrice marseillaise (que l'on suit depuis un moment déjà, et qui avait réalisé une couverture de *Ventilo* en 2017) se permet toutes les fantaisies cul (surtout pas cul-cul) pour nous offrir un hiver

caliente. Affectionnant les jeux d'esprit, elle déploie un univers fantasque et faussement naïf dans des compositions aux couleurs pop et vives qui flirtent avec l'absurde, peuplées de personnages bigarrés, souvent sans visage, qui permettent d'y projeter tous nos fantasmes. Chaudement recommandé !

CC

RENS. : OHMIRETTES.FR / ANNAURU.COM

"LÀ OÙ IL Y A EU OPPRESSION, IL Y A EU RÉSISTANCE". 1983-2023. LA MARCHÉ POUR L'ÉGALITÉ ET CONTRE LE RACISME



OÙ ET QUAND ? Au Musée d'Histoire de Marseille (1^{er}), jusqu'au 10/03
POURQUOI ON Y VA ? Parce qu'au moment où le droit du sol est remis en question par le ministre de l'Intérieur, et alors que les mots (et les idées) de l'extrême droite se retrouvent dans de plus en plus de bouches (jusqu'à celle du président, appelant de ses vœux que « *la France reste la France* »), cette exposition militante d'intérêt public (et gratuite) conçue par le collectif Mémoires en

marche remet les pendules à l'heure. Photos et archives viennent nous rappeler cette incroyable aventure collective partie de la cité phocéenne pour rassembler plus de 100 000 personnes à Paris en décembre 1983, illustrant admirablement la sentence de Karl Marx : « *Celui qui ne connaît pas l'histoire est condamné à la revivre.* »

CC

RENS. : WWW.MUSEE-HISTOIRE-MARSEILLE-VOIE-HISTORIQUE.FR

LA RELÈVE 6 - ÉNERGIES

Énergies des espoirs

Pour la sixième édition de *La Relève*, Parallèle s'est associé à Art-cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine et au Château de Servières, lieux où sont exposées les œuvres de jeunes diplômé·es d'écoles d'arts, locales pour la plupart. Les artistes de *La Relève* se sont emparés de la thématique du festival, « Énergies ».

Avant même de pénétrer dans les espaces du Château de Servières dédiés aux œuvres de *La Relève*, une odeur chimique dans l'air — d'essence ou de plastique — vient nous chatouiller les narines. Puis on traverse littéralement la sculpture *Dunes de cristal* d'Antoine Bondu, réalisée à partir de débris de verre amoncelés de part et d'autre de l'entrée de l'expo. L'artiste nous invite à réfléchir à la production de cette matière qui pourrait être plus systématiquement réutilisée en écho aux « *grandes questions de l'ère capitalocène* ». Ces petites dunes de verre, et par extension ces déchets, que l'on accumule, pourraient prendre une ampleur « *incontrôlable* », si ce n'est pas déjà le cas : l'autre œuvre exposée de cet artiste prend l'apparence d'une sculpture annonciatrice d'un « *désastre à venir* ». Puis, très vite, on comprend pourquoi l'odeur : une installation au sol donne l'impression de dégouliner, de se propager. C'est un paysage miniature de montagnes et de lacs, sauf que la montagne est faite de bitume et le liquide n'est autre que du kérosène. Valentin Vert fait ici appel à l'imaginaire de « *ruines inanimées* ». Il rappelle que le kérosène a permis la « *domestication du feu* » dans les



© studio meimaris

Energy spring d'Anicet Oser



Dunes de cristal d'Antoine Bondu

lampes à pétrole, ressource que la terre produit et que l'humain épuise. L'artiste souligne un parallèle entre le mythe de Prométhée, voleur du feu sacré, et le contrôle actuel des hydrocarbures.

Cécile Cornet puise également dans la mythologie pour sa série de peintures #StayAtHomeGirlfriend avec une référence à Ariane déroulant « difficilement un fil pour aider Thésée à sortir du labyrinthe pour finalement se retrouver seule », abordant l'énergie déployée au travail domestique, au *selfcare* et au *care* tout court, rôle très souvent assigné aux femmes. La question de cette énergie investie par les femmes dans le soin et le nettoyage traverse également l'œuvre de Nina Boughanim, *Liquide, Liquide*, arborant l'apparence d'un lavoir d'antan. De ces temps de labeur naissent une énergie collective au sein de ces réunions de femmes.

Côté Art-cade, Cassandra Naigre a réalisé une installation en tuyaux cuivrés où coule de l'eau salée pour venir désagréger une pièce d'argile, qui se délite sur le sol... une œuvre qui renvoie à la problématique de l'accès à l'eau potable en Guadeloupe à cause d'un réseau de distribution sinistré, une crise qui dure depuis des décennies. En repartant de la Galeries des Grands Bains Douches de la Plaine, on contourne une superposition de cantiques métalliques que l'on croirait prêtes à tomber. Cette installation, qui habite également l'espace sonore d'un bruit vrombissant, est l'œuvre de Sébastien Vanhulst, adepte de l'accumulation d'objets et de la force qui s'en dégage.

Épuisement des ressources et des énergies fossiles, énergies de la lutte des femmes, en usine comme à la maison, épuisement des ressources, superpuissance du corps... la thématique de cette édition a de quoi résonner avec les tourments et agitations de notre société, haut les cœurs !

LUCIE DROUOT

La Relève 6 - Énergies :

Jusqu'au 23/03 à la Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e).
Rens. : chateaudeservieres.org

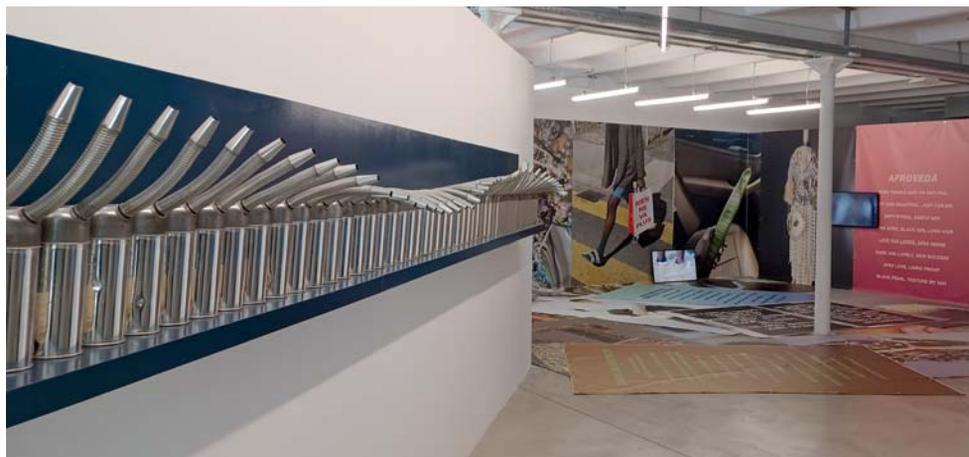
Jusqu'au 30/03 à Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}).
Rens. : art-cade.net

Pour en (sa)voir plus : festival14.plateformeparallele.com

DES GRAINS DE POUSSIÈRE SUR LA MER À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Questions de perspectives

L'identité caribéenne comme fil conducteur, l'exposition *Des grains de poussière sur la mer* déploie une série de sculptures et d'installations fortement marquées par l'histoire coloniale des Antilles.



Vue de l'exposition

Comme en écho au temps fort « Un champ d'îles » dans lequel elle s'inscrit, intitulé en hommage au grand écrivain antillais Édouard Glissant, l'exposition proposée par Fraeme au troisième étage du Panorama de la Friche porte elle aussi un nom évocateur et poétique. Il fait référence à une phrase prononcée par Charles de Gaulle alors qu'il survolait en avion la mer des Caraïbes, décrivant les îles comme autant de « grains de poussière sur la mer ». Comme le souligne la commissaire de l'exposition Arden Sherman (par ailleurs directrice de la Hunter East Harlem Gallery à New York), « si cette citation du président de la République d'alors évoque l'effet mystérieux et presque surnaturel que peut susciter une vue aérienne de l'archipel des Caraïbes, elle est aussi révélatrice de la perspective surplombante depuis laquelle est perçue la région — une perspective dont les racines plongent dans l'histoire de la France comme puissance coloniale dans les Antilles. »

Si l'on ne saurait réduire l'exposition à l'héritage colonial de la France dans les Caraïbes et en Haïti — les artistes présentés ici naviguent bel et bien dans le monde de l'art contemporain mondialisé —, nombre d'œuvres y font référence, offrant une dimension largement historique et politique à la monstration. À commencer par l'installation *Consommons racial !* du Martiniquais Jean-François Boclé, qui déroule sur six mètres de longs ce que l'artiste appelle un « continuum colonial » : des produits de consommation courante dont les emballages sont « classés par couleurs », de ceux véhiculant l'image propre et paisible de familles blanches à ceux mettant en scène — souvent de manière abjecte, et encore dans les rayons aujourd'hui — des personnes noires asservies par les premières. D'origine

martinaise lui aussi, Alex Burke revisite l'histoire coloniale des Amériques avec *La Bibliothèque 2*, une étagère recouverte de sacs en tissu rappelant les sacs en toile de jute utilisés pour le transport des marchandises des empires coloniaux, sur lesquels l'artiste a brodé les dates clés de ladite histoire, de l'invention de l'imprimerie aux émeutes de 2009 qui avaient secoué les Antilles. Avec l'installation *Bomb - de cendres s'élevant dans l'art d'aimer la Vie - cette fleur, ce cocotier chaotique*, Louisa Marajo essaie quant à elle de « ré-agencer le chaos né des bombes climatiques, des ruines du capitalisme... » en présentant un paysage terriblement poétique pour changer les perspectives des regardeur-euse-s. Plus loin nous attend ce qui constitue sans doute l'œuvre-phare de l'exposition (même si, pour des raisons techniques, elle est confinée dans un espace obscur) : l'installation *Nature morte aux fleurs (Le spectacle de la tragédie)* de Jean-Ulrick Désert. Cette espèce d'autel commémoratif, composé de guirlandes de rubans et de fleurs colorées sur lesquelles est inscrit le nom de Fabienne Cherisma, est mitraillé toutes les deux secondes par un flash. La jeune fille avait quinze ans quand elle mourut assassinée par la police après le tremblement de terre de 2010 en Haïti, et les images de son corps sans vie firent le tour de la planète. Saisissante, l'œuvre questionne le regard des sociétés occidentales sur les drames qui frappent le « tiers-monde », et interroge un système condescendant qui, encore aujourd'hui et malgré quelques beaux discours, établit par ses actes que toutes les vies ne se valent pas.

TEXTE ET PHOTO : CC

Des grains de poussière sur la mer : jusqu'au 28/07 à la Tour-Panorama de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lafriche.org

SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 14 FÉVRIER AU 12 MARS

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

AVANT-PRÉMIÈRES

La Nouvelle Femme
Drame historique de Léa Todorov (France - 2024 - 1h41), avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti... Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre des rencontres Projections Plurielles (du 6 au 11/03 - voir ci-après)
Jeu. 15/02 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Revivre
Documentaire de Karim Dridi (France - 2023 - 1h38). Projection en présence du réalisateur, de François Crémieux (directeur de l'APHM) et des protagonistes du film
Mar. 20/02 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Bye bye Tibériade
Documentaire de Lina Soualem (France/Belgique/Palestine/Qatar - 2023 - 1h22). Projection en partenariat avec Afiam et ACT - Approches Cultures et Territoires, en présence de Faïza Guène (romancière et scénariste) et Simone Bitton (réalisatrice)
Mer. 21/02 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

En attendant la nuit
Drame fantastique de Céline Rouzet (France/Belgique - 2024 - 1h44), avec Élodie Bouchez, Jean-Charles Clichet... Reprise de la sélection du Festival de Gérardmer (Prix du Jury)
Sam. 9/03 à 21h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

SÉANCES SPÉCIALES

L'Enfer des armes
Film d'action de Tsui Hark (Hong Kong - 1980 - 1h35 - Int. - 12 ans), avec Chen Chi Lin, Bui Law Che... Séances «Cult & Rétro»
Mer 14 & dim. 18/02 à 21h + ven. 16 à 21h10 + lun. 19 à 21h30 + mar. 20 à 18h45. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Les Suds, en hiver — Bob Marley : One Love
Biopic de Reinaldo Marcus Green (États-Unis - 2024 - 1h47), avec Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch...
Mer. 14/02 à 20h30. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

Musique de chambre
Documentaire de Morena Camaini. Projection en présence de la réalisatrice et de Joséphine Lazzarino (musicothérapeute), dans le cadre du cycle «Quand l'art se fait thérapie»
Mer. 14/02 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Les Suds, en hiver — Cesária Évora, la diva aux pieds nus
Documentaire d'Ana Sofia Fonseca (Portugal - 2023 - 1h34)
Jeu. 15/02 à 20h30. Cinéma Eden (Fontvieille). 4/7,50 €

Mary à tout prix
Comédie de Bobby et Peter Farrelly (États-Unis - 1998 - 1h59), avec Cameron Diaz, Ben Stiller... Séances «Cult & Rétro»
Jeu. 15/02 à 21h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Underground
Comédie dramatique d'Emir Kusturica (Yougoslavie - 1995 - 2h44), avec Slavko Stimac, Miki Manojlović... Séance Happy Hours à l'occasion de la ressortie du film, en version restaurée 4K
Jeu. 15/02 à 21h. La Baleine (6^e). 6,50 € (+ Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs sur présentation du ticket de cinéma)

Alice
Film d'aventure et d'animation de Jan Švankmajer (Tchécoslovaquie/Royaume-Uni/Suisse/Allemagne Ouest - 1988 - 1h24), avec Kristyna Kohoutova... Dès 6 ans.
Ven. 16/02 à 21h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 € (projection proposée et présentée par Robin Levet, à l'occasion du vernissage de son exposition photo Kuklas)
Sam. 24/02 à 14h. Le Gyptis (3^e). 3,50 € (projection suivie d'un atelier, dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino, sur inscription : mediation@fotokino.org)

Leopardi : Il giovane favoloso
Biopic de Mario Martone (Italie - 2015 - 2h15), avec Elio Germano, Michele Riondino... Projection suivie d'un débat animé par Solange Passalacqua, dans le cadre du Ciné-club italien
Ven. 16/02 à 17h30. L'Arca Delle Lingue (6^e). 6 €. Inscription obligatoire : contact@arcadellelingue.fr

Madame Satã
Drame de Karim Ainoui (Brésil/France - 2003 - 1h45 - Int. - 12 ans), avec Lázaro Ramos, Marcella Cartaxo...
Ven. 16/02 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Avant l'effondrement
Drame de Alice Zeniter et Benoît Volnaïns (France - 2023 - 1h40), avec Niels Schneider, Ariane Labed... Projection précédée à 20h par une rencontre-dédicaces avec la romancière, traductrice, scénariste, dramaturge et metteuse en scène Alice Zeniter
Sam. 17/02 à 21h15. Eden-Théâtre (La Ciotati). 10 € (rencontre + film)

Central do Brasil
Road-movie initiatique de Walter Salles (Brésil/France - 1998 - 1h45), avec Fernanda Montenegro, Vinícius de Oliveira...
Sam. 17/02 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Le Festin chinois
Comédie de et avec Tsui Hark (Hong Kong - 1995 - 1h40), avec Leslie Cheung, Anita Yuen... Séance «Cult & Rétro»
Sam. 17/02 à 21h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Les Suppliantes, une réécriture
Version filmée du spectacle de Organon Art C^o, adaptation originale de la pièce antique d'Eschyle, revisitée par des habitant-e-s de la Belle de Mai (2024 - 40'). Projection suivie d'un débat, orchestré par Radio Grenouille pour l'émission *Radio Belle de Mai*, en présence des co-créateurs du spectacle (En chantier, Brouettes & C^o, le CHO3) et Hanane Karimi (docteure en sociologie et maîtresse de conférence en sociologie à l'université de Strasbourg)
Sam. 17/02 à 17h30. Le Gyptis (3^e). Entrée libre

Séance parents-enfants
Séance spéciale avec un film, un atelier & un goûter pour les enfants, et un film non familial pour les parents :
- *Petites casseroles*, programme de 6 courts d'animation de de Uzi Geffenblat, Conor Finnegan, Éric Montchaud, Anna Kadykova et Beatrice Alemagna (Divers payx - 2014 - 41'). Pour les 3-6 ans
- *Ivan Tsarevitch et la princesse changeante*, film d'animation de Michel Ocelot (France - 2016 - 53'). Pour les 6-10 ans
- *Un coup de dés*, thriller de et avec Yvan Attal (France - 2024 - 1h25), avec Maiwenn, Guillaume Canet...
Sam. 17/02 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Tel père, tel fils
Drame de Hirokazu Kore-eda (Japon - 2013 - 2h01), avec Masaharu Fukuyama, Machiko Ono... Projection suivie d'un débat animé par Catherine Beddock et Christine Vignal (professeurs de SES), dans le cadre du cycle «Ciné Sciences Sociales»
Sam. 17/02 à 14h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

La Vieille Dame indignée
Comédie dramatique de René Allio (France - 1965 - 1h28), avec Sylvie, Jean Bouise, Victor Lanoux... Séance «Ciné-dimanche», suivie d'une glace offerte
Dim. 18/02 à 15h. Mucem (2^e). 4/6 €

Les Petits Singuliers
Programme de 4 courts métrages d'animation de Jan Gadermann, Sonia Gerbeaud, Meinardas Valkevicius, Thorsten Droessler & Manuel Schroeder (Allemagne / France / Lituanie / République tchèque / Suisse - 2022 - 47'). Dès 6 ans.
Dim. 18/02 à 16h. Le Gyptis (3^e). 3,50 € (Séance suivie d'un atelier gratuit de création d'affiche, sur réservation jespigaies@lafriche.org)
Dim. 25/02 à 15h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 € (Séance «Cinékids», suivie d'un quiz en famille, puis d'un goûter offert dans le hall)

Orfeu Negro
Film musical de Marcel Camus (Brésil/France - 1958 - 1h45), avec Breno Mello, Marpessa Dawn...
Dim. 18/02 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Chiienne de rouge
Documentaire de Yamina Zoutat (France/Suisse - 2024 - 1h40). Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre du Rendez-vous documentaire de la Baleine, avec le soutien de la Cinémathèque du Documentaire.
Lun. 19/02 à 20h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

OM, dans les yeux des miens
Documentaire de Philippe Pujol (France - 2023 - 1h38). Projection en présence du réalisateur
Lun. 19/02 à 20h15. L'Alhambra (16^e). 4/7 €

L'Empire
Comédie dramatique SF de Bruno Dumont (France/Belgique/Allemagne/Italie - 2023 - 1h50), avec Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei... Projection en partenariat avec Télérama
Mar. 20/02 à 19h20. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Le Garçon aux cheveux verts
Comédie dramatique de Joseph Lossey (États-Unis - 1948 - 1h22), avec Peter Brocco, Pat O'Brien... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar. 20/02 à 19h. Espace Cézanne (1^{er}). 4/5 €

Une jeunesse rom
Documentaire de Déborah Da Silva (France - 2021 - 52'). Projection suivie d'une rencontre-débat en présence de la réalisatrice, proposée par Rencontres Tsiganes sur le thème «A droit à l'éducation pour tous, un combat toujours d'actualité»
Mar. 20/02 à 20h15. L'Alhambra (16^e). 4/7 €

Marcello...
Documentaire d'archives d'Emmanuel Barnault (France - 2019 - 51'). Dans le cadre des Escales INA sur le thème «Actrices et acteurs italiens»
Mer. 21/02 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Théma #45 : Couple(s) — Pochahontas
Film d'animation de Mike Gabriel et Eric Goldberg (États-Unis - 1995 - 1h22). Dès 6 ans
Mer. 21/02 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/5 €

Soirée Baumettes / Beaux-arts
Programme de courts métrages de la collection Vidéo et image animée du Centre national des arts plastiques. Soirée présentée par les stagiaires des Baumettes et les étudiant-es de Luminy
Mer. 21/02 à 18h30. Videodrome 2 (6^e). Entrée libre

Des films en commun
Programme de courts-métrages en présence des réalisatrices : 1000 de Clément Allemand (France - 2022 - 17'), *Cycles* de Maria Ilchenko (Russie - 2022 - 14') et *Tehmine* de Lucie Krimian (Arménie - 2023 - 10')
Jeu. 22/02 à 18h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

La Madrugada, le film
Documentaire de Francesco Garbo (Italie - 37') d'après l'album *La Madrugada* de Mandy Loureou. Projection suivie d'un concert et d'une rencontre avec la chanteuse
Jeu. 22/02 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Blue Velvet
Drame policier de David Lynch (États-Unis - 1987 - 2h - Int. - 12 ans), avec Isabella Rossellini, Kyle McLachlan... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»
Ven. 23/02 à 15h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Riot Grrrr ! quand les filles ont pris le pouvoir
Documentaire de Sonia Gonzales (États-Unis - 2014 - 53'). Projection suivie d'une rencontre avec Manon Labry, autour de ses livres *Pussy riot grrrrs émeutières* (Éditions iXe, 2017) et *Riot Grrrrs Chronique d'une révolution punk féministe* (Zone, 2016).
Ven. 23/02 à 18h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Ernest et Célestine : le voyage en Arabie
Film d'animation de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger (France - 2022 - 1h19). Dès 5 ans. Séances Ciné-minots
Mar. 27 & mer. 28/02 à 14h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille (14^e). Entrée libre

Icônes LGBT anarchistes sur le territoire espagnol
Deux documentaires espagnols, présentés par Felipe S. Junco dans le cadre du rendez-vous Imaginaires Documentaires : *Manuela Trásobares : Color y dolor* de Lola Merchán (2021 - 23') et *Ocaña, retrato intermitente* de Ventura Pons (1978 - 1h23)
Mar. 27/02 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Mustang
Drame de Deniz Gamze Ergüven (Turquie/France/Allemagne - 2014 - 1h37), avec Erol Afsin, Günes Nezihe Sensoy... Dès 13 ans. Séance précédée dès 18h30 par un accueil convivial avec une dégustation surprise préparée par Zahra Adda-Attou, et suivie d'un débat
Mar. 27/02 à 19h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille (14^e). Entrée libre

Nous nous sommes tant aimés
Comédie dramatique d'Ettore Scola (Italie - 1974 - 2h04), avec Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar. 27/02 à 19h. Espace Cézanne (1^{er}). 4/5 €

Débâcle
Drame de Veerle Baetens (Belgique/Pays-Bas - 2023 - 1h51), avec Charlotte De Bruyne, Sébastien Dewaele... Séance accompagnée par les associations SOS Amitié Marseille-Provence, Solidarités Femmes 13, le Planning Familial 13 et L'Enfant Bleu PACA dans le cadre d'un «Ciné-Safe»
Mer. 28/02 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 7,80/9,80 €

Superasticot
Programme de 4 courts métrages de Sarah Scrimgeour & Jac Hamman (Royaume-Uni - 2022 - 40'). Dès 3 ans. Séances «Ciné-Petits»
Mer. 28/02 à 10h. Le ZEF, Scène nationale de Marseille (14^e). Entrée libre

Daaaaaali
Comédie dramatique de Quentin Dupieux (France - 2023 - 1h21), avec Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier... Projection avec sous-titres anglais proposée par l'association Lost in Frenchlation
Jeu. 29/02 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Forest of Bliss
Documentaire de Robert Gardner (États-Unis - 1986 - 1h30). Projection proposée par Ben Russell avec le soutien du Groupe de recherche en anthropologie audiovisuelle (A*Midex/AMU/IDEAS).
Jeu. 29/02 à 19h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

La Colline aux cailloux
Programme de trois courts-métrages de Célia Tisserant & Arnaud Demuyneck, Rémi Durin et Marjolaine Perretten (Suisse/France/Belgique - 2022 - 52'). Dès 4 ans. Séances «Ciné des Jeunes» de l'Institut de l'Image
Jeu. 29/02 à 10h30 + jeu. 7/03 à 14h30. École supérieure d'Art Félix Ciccolini (Aix-en-P^{ro}). 4 €, sur réservation : 04 42 26 81 82

Slow Shift + eartheartearth + Line Describing a Cone
Trois films expérimentaux respectivement réalisés par Shambhavi Kaul (2023 - 9'), Daichi Saïto (Canada - 2021 - 30') et Anthony McCall (Royaume-Uni - 1973 - 30'). Projection proposée par Ben Russell avec le soutien du Groupe de recherche en anthropologie audiovisuelle (A*Midex/AMU/IDEAS).
Jeu. 29/02 à 21h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Qui veut la peau de Roger Rabbit ?
Comédie policière d'animation de Robert Zemeckis (États-Unis - 1988 - 1h44), avec Bob Hoskins, Luq Hamett... Dès 8 ans. Séances «Ciné des Jeunes» de l'Institut de l'Image
Ven. 1^{er} à 14h30 + ven. 8/03 à 10h30. École supérieure d'Art Félix Ciccolini (Aix-en-P^{ro}). 4 €, sur réservation : 04 42 26 81 82

Azar
Documentaire de Malik Bourkache (France - 2024 - 1h12). Projection en présence du réalisateur
Sam. 2/03 à 16h15. L'Alhambra (16^e). 4/7 €

Cinemonstrum : Robert Zemeckis
Projection de deux films du réalisateur américain, proposée par Edza Films :
- 18h30 : *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?*, comédie policière d'animation (1988 - 1h44), avec Bob Hoskins, Luq Hamett... Dès 8 ans
- 21h : *La Mort vous va si bien*, comédie fantastique (1992 - 1h44), avec Meryl Streep, Goldie Hawn...
Sam. 2/03 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €



FESTIVAL DU 1^{er} FILM DOCUMENTAIRE
12 > 16 MARS 2024 MARSEILLE
15^{ÈME} ÉDITION
INVITÉE D'HONNEUR
ROSINE MBAKAM

LA 1ÈRE FOIS

Ouvrir la voix

La troisième édition de la manifestation Projections Plurielles investit derechef, du 6 au 11 mars, de nombreuses salles à Marseille et en Région, pour un ensemble de projections-rencontres témoignant du dynamisme de la production cinématographique, libérée des diktats patriarcaux.

Depuis l'orée du 20^e siècle, donc presque depuis ses origines, l'industrie cinématographique a modelé les représentations de genre et de sexe de manière spectaculaire, l'image en mouvement bénéficiant d'une formidable popularité qui en fit une arme redoutable de propagande. On songe bien évidemment à la production hollywoodienne, aux avant-postes de cette dynamique toxique. Avant que les nababs des majors américaines ne prennent les rennes d'une industrie juteuse, les femmes, entre 1900 et 1920, avaient régné sur Hollywood, fondant un système bouillonnant d'idées et d'expérimentations, privilégiant une formule paritaire, avant d'être rayées de l'histoire — nous avons souvent évoqué dans ces colonnes les parcours de Frances Marion, Mary Pickford ou Lois Weber, ainsi qu'Alice Guy-Blaché dans l'hexagone. Les hommes ne se sont pas contentés de dérober cet héritage : aux manettes des productions, ils ont modelé les représentations sur grand écran des personnages féminins. Peu ou prou, la femme au cinéma devenait mère docile ou femme fatale aux mœurs récusables, véritable objet caricatural de fantasme pour le public masculin. Il était grand temps que ce règne délétère, vieux de plus d'un siècle, vacille : depuis quelques années, ce géant aux pieds d'argile est au cœur de l'actualité et des scandales. Mais la lutte sera rude et ne vit là que ses prémices, c'est dire l'importance de tout événement qui contribue à faire exister un cinéma autre, s'emparan des trajectoires individuelles et collectives. Du 6 au 11 mars — avec une soirée en préambule le 15 février —, la troisième édition de la manifestation Projections



Madame Hofmann de Sébastien Lifshitz

Plurielles s'inscrit pleinement dans cette dynamique ! À l'initiative de la Métropole Aix-Marseille-Provence, et avec le soutien programmatique et logistique de Videodrome 2, cet ensemble de séances spéciales investira les salles phocéennes (le Videodrome 2, la Baleine, les Variétés, l'Alhambra, le Gyptis), mais également régionales (l'Eden-Théâtre à La Ciotat, l'Institut de l'Image et le Mazarin d'Aix-en-Provence, la Cascade de Martigues, le Méliès de Port-de-Bouc ou l'Espace Gérard Philippe de Port-Saint-Louis-du-Rhône). Soient une douzaine de films projetés, accompagnés d'invitées passionnantes, qui contribuent à l'excellence de la proposition. À commencer par la séance du beau dernier opus de Sébastien Lifshitz, *Madame Hofmann*. Le réalisateur du fort remarqué *Petite Fille* brosse ici le portrait émouvant et intime de Sylvie, infirmière à l'Hôpital Nord de Marseille, avec la maestria qu'on lui connaît pour atteindre le cœur des âmes et réécrire

le sens de l'altérité. Alors que le Gyptis accueillera la séance de *Born in Flames* de Lizzie Borden, qui nous entraîne dans un New York au bord de la faillite, bouillonnant d'énergie frondeuse, Christine Ishkinazi, du festival Films Femmes Méditerranée, présentera dans la cité aixoise le classique de Mai Zetterling *Les Filles* en copie restaurée, comédie féministe suédoise dans laquelle irradie Bibi et Harriet Andersson, figures tutélaires de l'œuvre d'Ingmar Bergman. À l'ouest de l'Étang de Berre, nous retrouverons par ailleurs un florilège de belles propositions, du dernier film de Christine Angot, *Une famille*, à la Cascade de Martigues, en présence de l'anthropologue Dorothee Dussy, à la séance de *L'Amour et les Forêts* de Valérie Donzelli, à l'Espace Gérard Philippe de Port-Saint-Louis-du-Rhône, en présence de Sophie Aubradour de la Maison Départementale des Solidarités, en passant par la projection du saisissant *Apolonia, Apolonia* de Lea Glob, au

cinéma le Méliès de Port-de-Bouc, portrait subtil de l'artiste Apolonia Sokol. Enfin, la cinéaste Martha Mechow présentera au Videodrome 2 le puissant *Losing Faith*, parallèlement, au sein des diverses salles sélectionnées, des séances de *La Nouvelle Femme* de Léa Todorov (le 15/02 au Variétés), *Il reste encore demain* de Paola Cortellesi, *Smoke Sauna Sisterhood* d'Anna Hints, *Quitter la nuit* de Delphine Girard ou *Tiger Stripes* d'Amanda Nell Eu. Un corpus d'œuvres qui témoigne d'un geste de programmation particulièrement pertinent et intelligent, pour une troisième édition de Projections Plurielles de magnifique facture !

EMMANUEL VIGNE

Rencontres Projections Plurielles : du 6 au 11/03 dans les Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.videodrome2.fr/projections-plurielles-2024

FESTIVAL LA PREMIÈRE FOIS

Première classe

Du 12 au 16 mars, dans cinq lieux de diffusion de la cité marseillaise, La Première Fois, festival de premiers films documentaires, nous convie à la quinzième édition de sa manifestation, qui mettra de nouveau en lumière une poignée d'œuvres à découvrir sans tarder.



Deux visages d'une femme Bamileke de Rosine Mbakam

Les premiers gestes documentaires ouvrent à bon nombre de cinéastes des pistes créatives échappant le plus souvent aux contraintes industrielles et financières. C'est un espace des possibles, où l'intime se dispute à l'universel, où la temporalité reprend un brin de sens dans la fabrication des œuvres. L'immense difficulté pour les réalisatrices et réalisateurs, une fois l'opus achevé, réside indéfectiblement dans sa diffusion à destination du plus grand nombre. Dès lors qu'un film ne parvient pas à trouver le chemin de la distribution, sa présence en salles se révèle compromise. Deux vecteurs restent alors essentiels pour l'existence de telles œuvres : les lieux alternatifs de diffusion et les festivals. C'est donc heureux que ce maillage hexagonal permette aux films de rencontrer leur public, en parallèle d'un système industriel par trop corseté. L'équipe du festival La Première Fois apporte sans conteste, depuis maintes années, sa pierre à l'édifice. Dont acte avec la quinzième édition de la manifestation, qui se déroulera dans la cité phocéenne du 12 au 16 mars, au Videodrome 2, au Polygone Étoilé, ainsi qu'aux cinémas Les Variétés, le Gyptis et La Baleine. Comme à l'accoutumée, la programmation proposée offre de magnifiques découvertes, à commencer par les œuvres de la cinéaste Rosine Mbakam, invitée d'honneur de cette nouvelle

édition. Avec *Mambar Pierrette*, particulièrement remarqué au dernier Festival de Cannes, la réalisatrice nous dévoile le portrait de la couturière Pierrette, dans les rues de Douala, au Cameroun : un film solaire, d'une rare beauté. La présence de Rosine Mbakam sera ainsi l'occasion de (re)voir le magnifique *Deux visages d'une femme Bamileke*, à l'occasion d'une masterclass assurée à la Baleine. Parmi les opus sélectionnés par ailleurs en ce mois de mars, citons l'excellent documentaire de Chloé Lecci López *Tutto apposto gioia mia*, splendide voyage introspectif en Sicile, d'où la réalisatrice tire le fil d'une histoire familiale. Citons également *4CM par heure* de Pétronille Malet, *Fleur d'épine* d'Olga Stuga, *Kumva, ce qui vient du silence* de Sarah Mallégol ou *Les Initiés* de Colas Gorce, qui participent à composer une quinzième édition particulièrement riche en regards d'autrices et d'auteurs, propre à faire évoluer les langages de l'image en mouvement.

EMMANUEL VIGNE

Festival La Première Fois : du 12 au 16/03 à Marseille.
Rens. : www.festival-lapremierefois.org

Des courts l'après-midi

Projection de 4 courts-métrages proposée par l'association éponyme, en présence de la réalisatrice Julia Kowalski : *Episodes from the Life of Dr Jekyll and Mr Hyde* de Paul Bush (fiction, expérimental - Royaume Uni - 2001), *Mammy Water* de Jean Rouch (documentaire - France - 1954), *Margarethe 89* de Lucas Malbrun (animation - 2023) et *J'ai vu le visage du diable* de J. Kowalski (fiction - France - 2023)
Sam. 2/03 à 16h. *Le Miroir* (2^e). Entrée libre

Desgrandchamps, temps mélangés

Documentaire de Judith Du Pasquier (France - 2022 - 27'). Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice et M. Desgrandchamps, en lien avec l'exposition du peintre, *Silhouettes*
Sam. 2/03 à 16h. [mac] Musée d'art contemporain (8^e). Entrée libre

Corniche Kennedy

Comédie dramatique sur la jeunesse de Dominique Cabrera (France - 2016 - 1h34), avec Aïssa Maïga, Lola Créton... Séance «Ciné-dimanche», suivie d'un échange avec la réalisatrice et l'autrice Maylis de Kerangal, qui lira quelques pages de son livre éponyme
Dim. 3/03 à 15h. *Mucem* (2^e). 4/6 €

Ça commence aujourd'hui

Drame de Bertrand Tavernier (France - 1h57 - 1999), avec Philippe Torreton, Maria Pitarresi... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar. 5/03 à 19h. *Espace Cézanne* (1^{er}). 4/5 €

Bob Marley : One Love

Biopic de Reinaldo Marcus Green (États-Unis - 2024 - 1h47), avec Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch... Projection suivie d'un débat en présence d'Alexandre Grondeau (professeur des universités, écrivain, critique musical et fondateur du média reggae.fr)
Mer. 6/03 à 21h. *Les Lumières* (Vittrolles). 4/6 €

Sa majesté des mouches

Film d'aventure de Peter Brooke (Grande-Bretagne - 1963 - 1h32), avec James Aubrey, Tom Chaplin...
Dès 13 ans
Mer. 6/03 à 14h. *Videodrome 2* (8^e). Prix libre

Girl Culture

Documentaire de Mélanie Brun (France - 2020 - 1h15). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Sam. 9/03 à 14h. *Bibliothèque L'Alcazar* (1^{er}). Entrée libre

Music & Cinéma

Sélection de courts-métrages avec l'accent marseillais proposée par le Festival International Music & Cinéma Marseille (MCM), suivie d'un Dj set
Dim. 10/03 à 15h. *Mucem* (2^e). 6/8 €

Sur l'Adamant

Documentaire de Nicolas Philibert (France - 2022 - 1h49). Projection suivie d'une table ronde sur le thème «La création en milieu de soins», en écho à l'exposition *Écritures en errance* présentée à la Galerie de la Manufacture
Lun. 11/03 à 18h30. *École supérieure d'Art Félix Colcolini* (Aix-en-Prov.). Entrée libre

! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

CYCLES / FESTIVALS

! HITCHCOCK REVISITÉ
CYCLE CONSACRÉ AU MAÎTRE DU SUSPENSE PAR L'INSTITUT DE L'IMAGE. JUSQU'AU 25/02 À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART FELIX CICCOLINI (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €, RENS. : 04 65 40 05 00 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG/

Fenêtre sur cour
Suspense d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1954 - 1h45), avec Grace Kelly, James Stewart...
Jeu. 15 à 20h30 + sam. 17 à 17h50 + sam. 24 à 14h30

L'Inconnu du Nord-Express
Suspense d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1952 - 1h40) avec Farley Granger, Ruth Roman...
Sam. 17 à 15h50 + dim. 25 à 14h30

La Mort aux trousses
Suspense d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1959 - 2h16), avec Cary Grant, Eva Marie Saint...
Ven. 16 à 13h30 + sam. 17 à 20h

Les 39 marches
Suspense d'Alfred Hitchcock (Royaume-Uni - 1935 - 1h21), avec Robert Donat, Madeleine Carroll...
Sam. 17 à 14h

Les Enchaînés
Thriller d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1946 - 1h41), avec Ingrid Bergman, Cary Grant...
Ven. 16 à 18h30 + dim. 18 à 14h30 + ven. 23 à 16h30

**Pas de printemps pour Mar-
nie**
Thriller d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1964 - 2h10), avec Tippi Hedren, Sean Connery...
Jeu. 15 à 14h30 + jeu. 22 à 20h + dim. 25 à 16h45

Psychose (Original Theatrical cut)
Thriller d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1960 - 1h49 - Int. - 12 ans), avec Anthony Perkins, Janet Leigh...
Ven. 16 à 16h15 + dim. 18 à 16h45 + ven. 23 à 20h30

Rebecca
Suspense d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1940 - 2h10), avec Laurence Olivier, Joan Fontaine...
Jeu. 22 à 14h30 + sam. 24 à 17h20

Sueurs froides (Vertigo)
Thriller d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1958 - 2h08), avec James Stewart, Kim Novak...
Ven. 16 à 20h30 + jeu. 22 à 17h15 + ven. 23 à 14h + sam. 24 à 20h

Une femme disparaît
Suspense d'Alfred Hitchcock (Royaume-Uni - 1938 - 1h37), avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave...
Ven. 23 à 18h30

! LES ÉLANCÉES FONT LEUR CINÉMA

PROGRAMMATION CINÉMA EN ÉCHO AU FESTIVAL DES ARTS DU GESTE. JUSQU'AU 19/02 DANS LES SALLES DE SCÈNES & CINÉS. RENS. : WWW.SCENESCETCINES.FR

L'Étoile filante
Comédie de et avec avec Dominique Abel & Fiona Gordon (Belgique - 2023 - 1h38), avec Kaori Ito... Programmation associée au spectacle *Cendrillon* de Philippe Lafeuille, avec accueil café/thé gourmand à 13h30
Sam. 17/02 à 14h. *L'Odyssée (Fos-sur-Mer)*, 4,50/6 €

Katak, le brave béluga

Film d'animation de Christine Dallaire-Dupont et Nicola Lemay (Canada - 2023 - 1h22). Dès 6 ans. Programmation associée au spectacle *Entre ciel et mer* du Cirque Éloize, avec goûter au Théâtre La Colonne pour les personnes qui font le parcours
Dim. 18/02 à 14h30. *Le Comœdia (Miramas)*, 4,50/5,50 €

Le Repaire des contraires
Documentaire de Léa Rinaldi (France - 2023 - 1h20)
Dim. 18/02 à 19h. *Espace Robert Hossein (Grans)*, 4,50/5,50 €

Dancing Pina
Documentaire de Florian Heinzen-Ziob (Allemagne - 2022 - 1h56). Projection en présence de Clémentine Deluy, ancienne danseuse de Pina Bausch (sous réserve)
Lun. 19/02 à 19h. *Le Coluche (Istres)*, 4/7,50 €

! RÉTROSPECTIVE JOCELYNE SAAB
INTÉGRALE DES FILMS DE LA CINÉASTE FRANCO-LIBANAISE. JUSQU'AU 28/02 À MARSEILLE. RENS. : JOCELYNESAAB.ORG

Dunia
Comédie dramatique de Jocelyne Saab (Égypte - 2006 - 1h50), avec Hanan Turk, Fathy Abdel Wahab... Séance présentée par Dima Al-Joundi (productrice de cinéma)
Mer. 14/02 à 20h30. *Les Variétés (1^{er})*, 4,90/9,80 €

Iran, l'utopie en marche
Documentaire de Jocelyne Saab (Liban - 1980 - 52'). Séance en partenariat avec le festival Aflam, présentée par par Bamchade Pourvali (docteur en cinéma, critique et enseignant)
Jeu. 15/02 à 19h. *Le Miroir (2^e)*. Entrée libre

L'Égypte documentaire de Jocelyne Saab #1
Trois documentaires de Jocelyne Saab (Liban/France) : *Égypte, la cité des morts (1977 - 35')*, *La Croix des Pharaons : les Coptes (1986 - 16')* et *L'Amour d'Allah : la montée de l'intégrisme (1986 - 17')*. Séance présentée par Fabienne Le Houérou (Directrice de recherche au CNRS et réalisatrice)
Ven. 16/02 à 20h. *Polygone Étoilé (2^e)*. Entrée libre

L'Égypte documentaire de Jocelyne Saab #2
Trois documentaires de Jocelyne Saab (France - 1986/1989) : *L'Architecture de Louxor (18')*, *Les Fantômes d'Alexandrie (17')* et *Les Almées, danseuses orientales (26')*. Séance présentée par Simone Bitton (cinéaste et enseignante en cinéma)
Dim. 18/02 à 19h. *Polygone Étoilé (2^e)*. Entrée libre

Le Sahara n'est pas à vendre

Documentaire de Jocelyne Saab (France/Maroc/Algérie - 1977 - 1h30). Séance présentée par Catherine Ruelle (journaliste, critique de cinéma)
Mar. 20/02 à 20h. *La Baleine (6^e)*, 4,50/9,50 €

Jocelyne Saab et la résistance palestinienne

Quatre documentaires de Jocelyne Saab (France/Liban) : *Les Femmes palestiniennes (16')*, *Le Front du refus (10')*, *Beyrouth, ma ville (37')* et *Le Bateau de l'exil (12')*. Séance en partenariat avec le Festival Ciné-Palestine, suivie d'une discussion en présence de Catherine Ruelle (journaliste, critique de cinéma) et Sélim Nassib (journaliste, écrivain), modérée par Léa Polverini (chercheuse, journaliste)
Jeu. 22/02 à 19h. *Le Gypsis (3^e)*, 3,50/7 €

Il était une fois Beyrouth, histoire d'une star

Docu-fiction de Jocelyne Saab (Liban/France - 1994 - 1h40). Séance présentée par Thierry Fabre (essayiste et commissaire d'expositions)
Dim. 25/02 à 17h. *Le Gypsis (3^e)*, 3,50/7 €

What's Going On ?
Drame de Jocelyne Saab (Liban - 2011 - 1h20), avec Ishtar Yasin Gutierrez, Joumana Haddad... Séance en partenariat avec le festival Aflam, présentée par Louise Malherbe (programmatrice et critique de cinéma)
Mar. 27/02 à 19h. *Le Miroir (2^e)*. Entrée libre

Portraits de femmes
Deux documentaires et une vidéo d'art de Jocelyne Saab (France/Liban) : *La Tueuse (10')*, *La Dame de Saïgon (1h)* et *My name is Mei Shigenobu (6')*. Séance en partenariat avec Films Femmes Méditerranée, présentée par Christine Ishkinazi (historienne de l'art, conférencière et plasticienne)
Mer. 28/02 à 19h. *Videodrome 2 (6^e)*. Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

! LUMIÈRES SUR LE POLAR

UN WEEK-END DE PROJECTIONS EN ÉCHO À LA GÂCHETTE D'OR, PRIX LITTÉRAIRE METTANT LE POLAR À L'HONNEUR ET CETTE ANNÉE CONSACRÉ À L'ART. DU 23 AU 25/02 AU CINÉMA LES LUMIÈRES (VITROLLES). 4/6 €, RENS. : 04 42 77 90 77 / WWW.VITROLLES13.FR/

Smoke
Comédie dramatique de Wayne Wang & Paul Auster (Allemagne/États-Unis - 1995 - 1h52), avec Harvey Keitel, William Hurt... Projection carte blanche à Jérôme Louby, précédée à 18h30 par la remise du prix La Gâchette d'or
Ven. 23/02 à 21h. Entrée libre

Le Tableau
Film d'animation de Jean-François Laguionie (France - 2011 - 1h16). Dès 6 ans. Séance «Ciné-goûter» dès 15h30
Sam. 24/02 à 16h

L'Étoile filante
Comédie de et avec avec Dominique Abel & Fiona Gordon (Belgique - 2023 - 1h38), avec Kaori Ito... Projection suivie d'une rencontre avec les cinéastes
Sam. 24/02 à 18h30

L'Oiseau au plumage de cristal

Thriller dramatique de Dario Argento (Italie/Allemagne - 1970 - 1h38 - Int. - 12 ans), avec Werner Peters, Rosita Torosh... Film présenté par Sarah Yaacoub (critique de cinéma)
Sam. 24/02 à 21h

La Femme au tableau
Drame de Simon Curtis (Grande-Bretagne/États-Unis - 2015 - 1h50), avec Helen Mirren, Ryan Reynolds... Projection précédée d'une conférence de Marie-Céline Ollier autour des polars sur les œuvres spoliées aux juifs
Dim. 25/02 à 16h

Lupin III, the first
Film d'animation de Takashi Yamasaki (Japon - 2020 - 1h33). Dès 8 ans. Projection suivie d'une enquête en famille animée par Vatos Locos Vidéo
Dim. 25/02 à 16h30

! QUAND LE CINÉMA SE SOUVIENT DE LA NATURE MORTE

PROGRAMMATION AUTOUR DES MÉTAMORPHOSES DE LA NATURE MORTE AU CINÉMA DANS UN CONTEXTE DE CRISE ÉCOLOGIQUE, DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS DOCTORAT SAUVAGE. DU 23 AU 25/02 AU VIDEODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 6 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

Le Diable probablement
Drame de Robert Bresson (France - 1977 - 1h40), avec Antoine Monnier, Henri de Maublanc...
Ven. 23/02 à 20h

Effi Briest
Drame de Rainer Werner Fassbinder (RFA - 1974 - 2h21), avec Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck...
Sam. 24/02 à 20h

Juliette des esprits
Comédie dramatique de Federico Fellini (Italie/Allemagne/Italie - 1965 - 2h19), avec Giulietta Masina, Sandra Milo...
Dim. 25/02 à 18h

Ètre vivant et le savoir
Docu-drama d'Alain Cavalier (France - 2019 - 1h20)
Dim. 25/02 à 20h30

! KOREAN NOIR
CYCLE CONSACRÉ PAR L'INSTITUT DE L'IMAGE AU POLAR SUD-CORÉEN. DU 29/02 AU 30/03 À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART FELIX CICCOLINI (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €, RENS. : 04 65 40 05 00 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

A Bittersweet Life
Drame de Kim Jee-woon (Corée du Sud - 2005 - 1h58 - Int. - 12 ans), avec Lee Byung-Hun, Jung-Min Hwang... Version «Director's cut» inédite
Jeu. 29/02 à 20h + sam. 2/03 à 14h30

Decision to Leave
Drame de Park Chan-wook (Corée du Sud - 2022 - 2h18), avec Tang Wei, Park Hae-il...
Sam. 2/03 à 17h + ven. 8 à 14h30

Lady Vengeance
Thriller de Park Chan-wook (Corée du Sud - 2005 - 1h55 - Int. - 16 ans), Lee Yeong-ae, Choi Min-sik...
Jeu. 7/03 à 20h + sam. 9 à 17h20

Memories of Murder
Film policier de Joon-Ho Bong (Corée du Sud - 2003 - 2h10), avec Song Kang-Ho, Kim Sang-kyung...
Jeu. 29/02 à 14h30 + sam. 2/03 à 20h

Old Boy
Thriller de Park Chan-wook (Corée du Sud - 2003 - 2h - Int. - 16 ans), avec Choi Min-sik, Yoo Ji-tae...
Ven. 8/03 à 17h15 + dim. 10 à 17h30

Parasite
Comédie dramatique de Bong Joon-Ho (Corée du Sud - 2019 - 2h12), avec Song Kang-Ho, Cho Ye-jeong...
Jeu. 29/02 à 17h15 + dim. 3 & sam. 9/03 à 14h30

Sea Fog
Drame de Shim Sung-bo (Corée du Sud - 2014 - 1h45), avec Kim Yun-seok, Park Yu-chun...
Ven. 1/03 à 20h + dim. 3 à 17h15

Sympathy for Mr Vengeance
Thriller de Park Chan-wook (Corée du Sud - 2002 - 2h - Int. - 16 ans), avec Song Kang-Ho, Shin Ha-Kyun...
Jeu. 7/03 à 17h + sam. 9 à 20h

The Murderer
Polar de Na Hong-jin (Corée du Sud - 2011 - 2h20 - Int. - 12 ans), avec Kim Yun-seok, Ha Jung-woo...
Ven. 1/03 à 17h + dim. 10 à 14h30

! PROJECTIONS PLURIELLES

3^e ÉDITION DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DÉDIÉES À L'ÉCHANGE AUTOUR DES TRAJECTOIRES D'ÉMANCIPATION DES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ, SUR LE THÈME «FEMMES EN MOUVEMENT». DU 6 AU 11/03 EN PROVENCE. RENS. : WWW.VIDEODROME2.FR/PROJECTIONS-PLURIELLES-2024/

Madame Hofmann
Documentaire de Sébastien Lifshitz (France - 2024 - 1h44). Projection en présence du réalisateur et de Sylvie Hofmann
Mer. 6/03 à 20h30. *Alhambra Cinéma-seille (16^e)*, 4/7 €

Born in Flames (Les Guerrières)
Film de science-fiction féministe de Lizzie Borden (États-Unis - 1983 - 1h30), avec Kathryn Bigelow, Ron Vawter...
Jeu. 7/03 à 19h. *Le Gypsis (3^e)*, 3,50/7 €

Les Filles (Flickorna)
Comédie dramatique de Mai Zetterling (Suède - 1968 - 1h40), avec Bibi Andersson, Harriet Andersson... Projection proposée par l'Institut de l'Image, en présence de Christine Ishkinazi (Films Femmes Méditerranée)
Ven. 8/03 à 20h. *École supérieure d'Art Felix Ciccolini (Aix-en-Prov.)*, 4/8 €

L'Amour et les forêts
Thriller dramatique de Valérie Donzelli (France - 2023 - 1h45), avec Virginie Efira, Melvil Poupaud... Séance accompagnée par Sophie Aubradour (Maison départementale des solidarités de Port-Saint-Louis)
Ven. 8/03 à 20h. *Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône)*, 4,50/5,50 €

Il reste encore demain
Comédie de et avec Paola Cortellesi, avec Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano... Projection en avant-première, en présence de la réalisatrice (sous réserve)
Ven. 8/03 à 20h30. *Eden-Théâtre (La Ciotat)*, 4/7,50 €

Smoke Sauna Sisterhood
Documentaire de Anna Hints (Estonie/France/Islande - 2023 - 1h29). Projection en avant-première, accompagnée par Émilie Frances (chercheuse anthropologue spécialiste des hammams à Marseille et de ces espaces dans une perspective féministe)
Sam. 9/03 à 18h30. *La Baleine (6^e)*, 4,50/9,50 €

Losing Faith
Drame expérimental de Martha Mechow (Allemagne/Autriche - 2023 - 1h40). Projection en présence de la réalisatrice, en partenariat avec le FID Marseille
Dim. 10/03 à 14h30. *Videodrome 2 (6^e)*. Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Apolonia Apolonia
Documentaire de Léa Glob (Danemark/Pologne - 2022 - 1h56). Projection en présence de la réalisatrice
Dim. 10/03 à 16h30. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*, 4,50/6 €

Quitter la nuit
Drame de Delphine Girard (Belgique - 2023 - 1h48), avec Selma Alaoui, Veerle Baetens... Projection en avant-première, accompagnée par Florence Bretelle (La Maison des Femmes)
Dim. 10/03 à 20h. *Les Variétés (1^{er})*, 4,90/9,80 €

Tiger Stripes
Film fantastique de Amanda Nell Eu (Malaisie/Taiwan - 2023 - 1h35), avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral... Projection en avant-première, en présence d'Hélène Breda (spécialiste de la représentation des règles au cinéma)
Lun. 11/03 à 20h30. *Le Mazarin (Aix-en-Prov.)*, 7,70/13,40 €

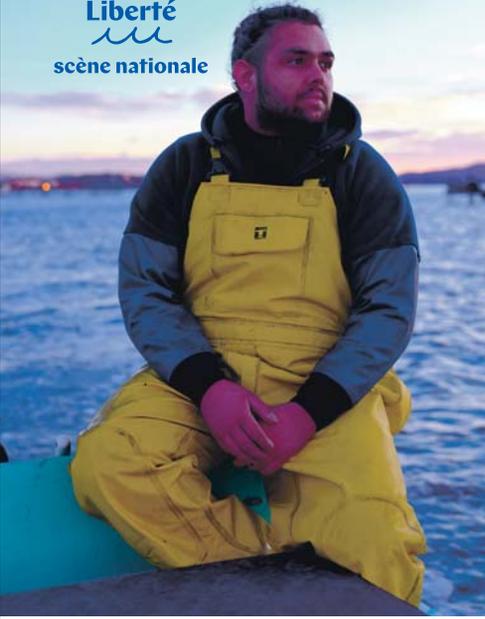
Une famille

Documentaire de Christine Angot (France - 2023 - 1h22). Projection en avant-première, en présence de Dorothée Dussy (anthropologue, directrice de recherche au CNRS, chercheuse au Centre Norbert Elias)
Lun. 11/03 à 20h. *La Cascade (Marti-ges)*, 3,50/6 €

! LA PREMIÈRE FOIS
15^e ÉDITION DU FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE PROPOSÉ PAR LES FILMS DU GABIAN. INVITÉE D'HONNEUR : ROSINE MBAKAM. DU 12 AU 16/03 À MARSEILLE. RENS. : WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG/ SUITE DE LA PROGRAMMATION AU PROCHAIN NUMÉRO (ET EN LIGNE)

Mambar Pierrette
Docu-fiction de Rosine Mbakam (Cameroun - 2022 - 1h33). Soirée d'ouverture du festival, en présence de la réalisatrice, invitée d'honneur du festival
Mar. 12/03 à 20h. *Les Variétés (1^{er})*, 7,80/9,80 €. Réservation conseillée : festivallapremierefois@gmail.com

Châteauvallon Liberté
scène nationale



Passion bleue #4

12 - 29 mars 2024

Trois semaines d'échanges et d'évènements autour des mers et de l'océan

Spectacles & rencontres — Camille Étienne, Bill François, Roland Jourdain, François Sarano, Sylvain Tesson & bien plus encore...

chateauvallon-liberte.fr 09 800 840 40



Photos: Agnès Bary / Conception: tch&f. Licence d'entrepreneur de spectacles - S.A. Liberté - R 00 488651 - R 00 870261 - R 00 870262 - R 01 194261 - R 01 400261 - R 01 400262

Carlissimo

Les rendez-vous du lundi

- 11 mars - 19h Jazz Écritures !
- 15 avril - 19h Nomades
- 27 mai - 19h Accords et à cordes
- 10 juin - 19h Le souffle Romantique de César Franck

au conservatoire Pierre Barbizet

Retrouvez-nous sur les réseaux
f @Conservatoire Pierre Barbizet Marseille

Conservatoire Pierre Barbizet Marseille, un établissement de l'INSEAMM
2 Pl. Carl, 13001 Marseille 04 86 01 31 50

Concerts gratuits dans la limite des places disponibles
Une proposition des enseignant-e-s du Conservatoire



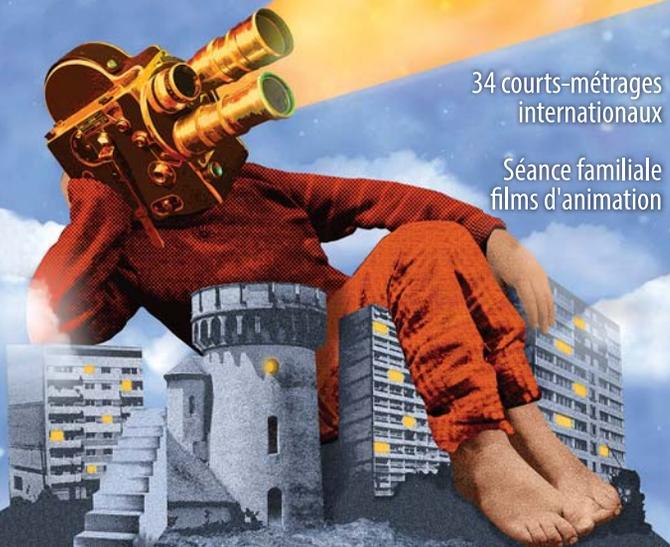
Les Films du Delta présentent

Courts-Bouillon

épisode 19
1 Jour - Des Courts - Le Meilleur

34 courts-métrages internationaux

Séance familiale films d'animation



Samedi 23 mars 2024
Rousset filmsdelta.com



La Métropole Aix-Marseille-Provence présente

projections • plurielles •

Femmes en mouvement

Troisième édition de rencontres cinématographiques dédiées à l'échange autour des trajectoires d'émancipation des femmes dans la société

06 mars 2024 > 11 mars 2024

AIX-EN-PROVENCE • LA CIOTAT • MARSEILLE • MARTIGUES • PORT-DE-BOUC • PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE

Initiatives de l'écran • La Mairie • Cinéma Expérimental • Cinéma Les Marges • Cinéma La Seine • Cinéma Bistrot • La Plaine • Métropole O • Cinéma La Grande • Cinéma La Mille • Espace Grand Public

