

La revue de vos **sorties culturelles**

musique • théâtre
ciné • expos • danse

N° 493

VENTILO

du 17 janvier

au 13 février #2024

GRATUIT

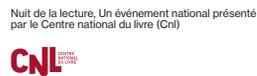
www.journalventilo.fr



Populaire?
19-21 janvier 2024

Le Week-end littéraire
Mucem 10 ans

Avec La grande librairie, Sorj Chalandon,
Roberto Saviano...



Retrouvez toutes les informations
sur Mucem.org
Photographie:
©Julie Cohen, Mucem

UN CHAMP D'ÎLES

FRICHE LA BELLE DE MAI
www.lafriche.org

2 FÉVRIER → 2 JUIN 2024
TEMPS FORT OUTRE-MER
EXPOS, PERFORMANCES,
JOURNÉES PROFESSIONNELLES, FESTIVALS



4 » 5 **MUSIQUE****TOURS DE SCÈNES**

▲ L'hiver de Charlie Free à Vitrolles

MULTIPISTE

L'essentiel des concerts et soirées du mois

- ▲ Cathy Heiting - *Unconditionnal* au Petit Duc (Aix-en-Provence) et au Salon de Musique (Salon-de-Provence)
- ▲ Serr-[Sere] à la Cité de la Musique de Marseille
- ▲ Thibault Cauvin au Palais du Pharo
- ▲ Marseille Bad Punx Fest à l'Intermédiaire & au Molotov
- ▲ Aline au Makeda
- ▲ Meule au 6Mic (Aix-en-Provence)

6 » 10 **SUR LES PLANCHES****TOURS DE SCÈNES**

- ▲ L'Entre2 BIAC, dans les Bouches-du-Rhône
- ▲ Festival Les Élançées dans les salles de Scènes & Cinés
- ▲ Festival Parallèle, à Marseille et Aix-en-Provence

L'ENTRETIEN

▲ François Cervantes (C^{ie} L'Entreprise)

ÇA PLANCHE

L'essentiel des spectacles vivants du mois

- ▲ *Tout le monde est là* par le Rodéo Théâtre au Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc) et à la Friche La Belle de Mai
- ▲ *EtSi... + Variation(s)* de Rachid Ouramdane au Pavillon Noir
- ▲ *Le Signal du promeneur* par Raoul Collectif au Théâtre Joliette
- ▲ *Traces + Songlines* de Joanne Leighton au Zef-Merlan et au Liberté, Scène Nationale de Toulon
- ▲ Lol & Lalala Comedy Club à l'Espace Julien
- ▲ *Macbeth : The Final Cut* par la C^e Fish and Chips au Non-Lieu

11 » 12 **LA FUITE DANS LES IDÉES****L'ENTRETIEN**

▲ Thuy-Tiên Hô, dans le cadre des Procès du Siècle au Mucem

COURANTS D'AIR

L'actu culturelle au sens large, en bref et en vrac

- ▲ *Populaire ?* - Le Week-end littéraire au Mucem
- ▲ Les États Généraux de la presse indépendante à la Fabulerie
- ▲ Lecture par Nature, dans les bibliothèques départementales du 13
- ▲ Temps fort «Un champ d'îles» à la Friche La Belle de Mai

13 » 14 **MARSACTU**

- ▲ Le couvent de la Cômerie, souci et espoir pour le lieu de création Montévidéo
- ▲ Musée d'histoire de Marseille, Opéra, Frac : « *Les habitants passent mais n'entrent pas* »

15 » 23 **L'AGENDA**

▲ Toutes les sorties du mois

24 » 26 **ARTS**

▲ *Paysages usagés* au Centre Photographique Marseille

COURANTS D'ARTS

Nos "reco" expos et performances du mois

- ▲ *Chariospirale vous souhaite un joyeux Noël* à Même Pas Mal
- ▲ *Joyeux Débaras* des Pas Perdus aux 8 Pillards

27 » 31 **CINÉMA**

- ▲ Festival Cinéma Télérama
- ▲ Festival Recall au Cinéma Les Variétés
- ▲ Rétrospective Jocelyne Saab à Marseille
- ▲ Cycle "India" à l'École d'Art d'Aix (Institut de l'Image)

REMANIE, MENT

À bout de souffle, un gouvernement renaît par le remaniement. De nouvelles têtes symboliseraient une nouvelle politique. À tort ou à dessein. L'entrée en matière du plus jeune Premier ministre de la V^e République est un message en soi. Une cure de jouvence pour de vieilles méthodes. La première sortie à ses côtés de la nouvelle ministre de l'Éducation nationale, de la Jeunesse, des Sports, des Jeux Olympiques et Paralympiques (encore ?) mérite la médaille en chocolat de la communication politique. Éclatante de franchise quelque part, quand elle livre sa vision faussée de l'école publique des « *paquets d'heures non remplacées* ». Collègue de promotion de l'ENA avec Macron, passée chez Axa ou Carrefour, Présidente de la Fédération française de Tennis à 500 000 euros par an, elle trouve le moyen de s'en plaindre devant l'Assemblée nationale avant de rejoindre le ministère des Sports. Nièce des journalistes politiques Alain et Patrice Duhamel et Nathalie Saint-Cricq, elle est la cousine du fils de ces derniers, Benjamin Duhamel, qui officie chaque jour sur BFMTV. Son mari est un proche de Sarkozy, à la tête de la Société Générale pendant quinze ans avant de devenir le dirigeant de Sanofi. Le parcours, le quotidien, la pensée, exprimée ces jours-ci, exhalent le séparatisme des riches, scolaire, social et géographique. La ministre incarne aujourd'hui la jonction des intérêts économiques et politiques des classes dominantes françaises, renvoyant au passage une bonne dose de mépris à la face de tous. De la culture confiée à Rachida Dati, pour anticiper sa candidature à la mairie de Paris, ou à tous les soutiens de Sarkozy recyclés dans une alliance du « centre » et de la droite, tout ce ramdam ne semble faire que prévoir le troisième tour, celui de l'après-Macron. Les trois ans qui viennent nourriront chaque jour un peu plus l'hypothèse du renversement par les urnes de l'extrême droite ou de ses tenants, qui ne semble pas effrayer ceux qui préfèrent qu'on protège le butin. L'adversaire progressiste était rassemblé derrière un acronyme imprononçable. Saura-t-il se retrouver dans un futur désirable ?

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les mois
www.journalventilo.fr
 f [ventilojournal](https://www.facebook.com/ventilojournal) @ [journalventilo](https://www.instagram.com/journalventilo)
Éditeur Association Aspiro
 97, rue Marengo | 13006 Marseille
 Tél 04 91 58 16 84
Rédaction ventiloredac@gmail.com
Communication 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Distribution distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Lucie Drouot • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Louison Bahurel • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Marie Anezin, Gaëlle Desnos, Laurent Dussutour, Isabelle Rainaldi, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Damien Bœuf
www.damienboeuf.fr



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Pour figurer dans l'agenda

Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Sax appeal

L'équipe vitrollaise de Charlie Jazz fait plus que nous choyer cet hiver. C'est du jazz dans sa diversité actuelle que l'on nous propose de savourer dans l'ancien mas de Fontblanche devenu lieu culturel incontournable de la périphérie métropolitaine, soit au théâtre de Fontblanche, soit dans le chaudron du Moulin à Jazz.

Ouverture de la saison hivernale au théâtre avec le quartet du saxophoniste (ici au soprano) Pierre Bertrand pour une livraison de ces mélodies imparables aux effluves, souvent cinématographiques, dont il a le secret (le 20/01). Ou comment une musique instrumentale exigeante peut être populaire. Gageons qu'avec le pianiste Alfio Origlio (« *Il connaît la musique sur le bout des dix doigts* », disait de lui Nougaro), les imparables

Thomas Bramerie (contrebasse) et André Ceccarelli (batterie... *what else?*), le répertoire sera interprété avec maestria. D'autant plus qu'il y aura le guitariste Sylvain Luc en invité : le Bayonnais, dont la popularité ne se dément pas, n'a pas son pareil pour s'immiscer dans les propositions de ses confrères, et déploie souvent un malin plaisir à les faire voyager ailleurs. Retour au Moulin pour les dates suivantes. Faudra-t-il pousser les murs ? La livraison 2.8 de *The Bridge*,



Gilles Coronado en quintette pour son répertoire *La Main*

Festival AVEC LE TEMPS

Marseille et alentours

8 au 24 mars

EDDY DE PRETTO • DIONYSOS • CLARA YSÉ • ZED YUN PAVAROTTI
ALIOCHA SCHNEIDER • WALTER ASTRAL • FRED NEVCHÉ • JOANNA • SOLANN
LOU ADRIANE-CASSIDY • GRAND EUGÈNE • MAYA KAMATY • THÉRÈSE

CRÉATION PARTICIPATIVE AVEC LES ENFANTS DE VITROLLES • PARCOURS CHANSON (CONCERTS GRATUITS)

le projet d'échanges transatlantiques animé par l'anthropologue Alexandre Pierrepont, devrait encore une fois nous retourner les sens — sans parler des neurones (le 27/01). C'est chaque fois une heureuse surprise d'écouter et de voir des musiciens américains et français se lancer dans des joutes improvisatrices inédites, aux effluves émancipatrices, autant pour eux (parfois elles, trop rarement hélas), que pour le public. Là, ce seront deux saxophonistes, un contrebassiste et un batteur qui prendront un malin plaisir à déconstruire les codes institués pour partager leurs imaginaires intercontinentaux.

Place ensuite au nouveau projet du guitariste trublion Gilles Coronado, figure emblématique d'une scène hexagonale aux vellétés ludiques certaines (le 9/02). Pour son répertoire *La Main*, c'est en quintette, comme les cinq doigts (voire les cinq sens) qu'il s'emparera de la scène aux côtés, entre autres, de la fantasque clarinetiste Élodie Pasquier (une telle maîtrise du « bâton de réglisse », c'est très rare) et de la plus punk des bassistes de jazz, Sarah Murcia (son groove est magistral). Enfin des femmes instrumentistes !

C'est d'ailleurs une saxophoniste qui conduira le projet suivant : la Néerlandaise Tineke Postma, se revendiquant rien de moins que de l'héritage d'Ornette Coleman et de

Wayne Shorter, inspirée pour son nouveau répertoire par le lyrisme de Maria Callas, viendra déployer des ondes d'émotion à la tête d'un quartet swinguant à foison (le 24/02).

Oui, le swing n'est jamais loin au Moulin à Jazz. Cette division ternaire du temps que les Africains déportés en esclavage aux Amériques ont offert à l'humanité, porteuse de promesses de liberté infinie, est au cœur du répertoire *Kid's Time* du saxophoniste alto Dmitry Baevsky (le 29/03). Pour son dernier disque, édité par l'excellente maison catalane Fresh Sounds Recordings, il a convié le contrebassiste Clovis Nicolas (l'un des maîtres de l'instrument, dût-on heurter sa modestie proverbiale), qui fit ses premiers pas en jazz entre Aix et Marseille avant de s'installer à New York (où il fait le métier depuis un bon quart de siècle), et le batteur Jason Brown, au drive poétique et urbain sans commune mesure. Les mille et une nuances de bop (be, hard, ou post, peu importe) de ce trio ont la saveur des contes éternels du jazz. Ils nous proposent rien de moins que de retomber en enfance.

LAURENT DUSSOUTOUR

Charlie Jazz, au Moulin à Jazz et au Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). Rens. : www.charlie-jazz.com

MULTIPISTE

CATHY HEITING QUINTET - UNCONDITIONNAL

» LE 26/01 AU PETIT DUC (AIX-EN-PROVENCE) ET LE 30/01 AU SALON DE



MUSIQUE (SALON-DE-PROVENCE)

« Que ce soit en plein chaos ou sur les eaux calmes de la vie, tout ce qu'ils nous reste, c'est ce que l'on a donné et reçu », déclare Cathy Heiting, *notre* contrediva des scènes jazz, à propos de son nouvel EP consacré à l'amour et à la bienveillance. Les compositions sont concoctées avec ses musiciens d'exception : Ugo Lemarchand, sax'/piano ; Renaud

Matchouljian, guitare ; Sylvain Terminiello, contrebasse ; Samuel Bobin, batterie. Les codes établis du jazz sont traités avec un respect infini, du « néo-gospel » a capella en ouverture aux flamboyants solos sur des compositions originales aux structures faussement évidentes, sans oublier une version confondante du standardissime *My Funny Valentine* — avec ce qu'il faut d'intention soul et populaire. Ses fameux trois octaves, La Heiting s'en sert comme d'un orchestre, tout en conservant une pudeur touchante, un côté presque enfantin. C'est au Petit Duc d'Aix qu'elle livrera la première version live de ce nouveau répertoire.

LAURENT DUSSOUTOUR

RENS. : WWW.LEPETITDUC.NET / SALONDEMUSIQUE13.FR

MARSEILLE BAD PUNX FEST

» LES 9 ET 10/02 À L'INTERMÉDIAIRE ET AU MOLOTOV



Pour cette année olympique, l'Intermédiaire et le Molotov ont décidé de commencer sportivement dès fin janvier (le 26) avec Magnitude, le groupe hardcore straight edge issu de l'incontournable écurie de Boston, Triple B Records. Puis le Bad Punk Fest sera de retour pour deux soirs de concerts athlétiques avec pas moins de quatorze groupes à l'affiche. Du punk-rock et même du grunge le vendredi à l'Inter', avec notamment

les jusqu'au-boutistes vétérans de La Flingue ou Lunch, du punk revendicatif en français. Le lendemain, on durcit le ton avec du hardcore, et plus si affinités. On attend beaucoup des Italiens de Back From The Grave, qui clôtureront la journée, mais aussi des locaux Rats Don't Sink, Aurore (qui ont sorti un très bon premier album), Never Give Up... Même si The Sobers (qui nous rappelle avec bonheur toute une scène française de la fin 90's, Second Rate, Flying Donuts) se produira le vendredi, pas sûr que l'événement soit compatible avec un dry January. Qu'importe, nous serons en février !

dB

RENS. : LEMOLOTOV.COM

SERR-[SERE]

» LE 27/01 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE (1⁵)

La Cité de la Musique offre souvent l'opportunité de découvrir des projets musicaux pour le moins atypiques. En résidence au mois de janvier, le groupe Serr-[Sere] donnera un concert qui s'annonce envoûtant. « Serr » signifie « secret » en arabe, et « Sere » renvoie à l'idée de sérénité apportée par la clarté matinale, en occitan. Le septette est issu de la rencontre d'un trio de musiciens au répertoire lyrique des troubadours et

leurs *cansos* avec un trio de musiciens issus des *tariqa* soufies d'Égypte, dont les matières musicales communiquent. Ils sont rejoints par le poète syrien Amjad Etry pour faire lien entre la poésie et les sonorités deux langues. Percussions, flûte kawala, tanpura (proche du sitar) et cümbüs (ancêtre du banjo) apporteront souffle et vibrations au thème commun des poèmes arabes et occitans chantés : l'amour. À travers sa musique, aux envolées mystiques, Serr-[Sere] nous invite à atteindre la *tarab*, cette émotion de communion et d'extase qui procure une sensation d'ivresse artistique.

LUCIE DROUOT

RENS. : HTTPS://WWW.CITEMUSIQUE-MARSEILLE.COM

THIBAUT CAUVIN

» LE 3/02 AU PALAIS DU PHARO (MARSEILLE, 7⁵)

Après avoir raflé tout jeune ce que la sphère académique pouvait offrir de concours et de victoires, le guitariste Thibault Cauvin a pris la route avec son instrument en quête de sens à sa pratique musicale. De ses tribulations autour du monde, il a distillé l'essence poétique, enrichissant ses interprétations aux prestiges des cultures rencontrées. Ce goût des personnages et des situations a rendu sa guitare aussi expressive qu'un compagnon de voyage avec qui l'on partage cette aptitude du

vivant à doser le profond et le plaisant dans les circonstances et les répertoires les plus variés.

Aujourd'hui, Thibault Cauvin mène une vie de musicien inlassablement féconde avec le détachement de ceux qui savent d'où ils viennent. Entre ses doigts, les nuances de Vivaldi, Albeniz et Bach rejoignent la lyre multicolore des sentiments humains. Cette ouverture est audible à tous. Elle fait de ses récitals, de la Chine au Chili en passant par chez nous à l'invitation de Marseille Concerts, des ambassades où passe, dans une langue universelle, ce que chacun est seul à entendre au fond de lui.

RY

RENS. : WWW.MARSEILLECONCERTS.COM

ALINE + MONDE

» LE 10/02 AU MAKEDA (5⁵)

Ça avait été l'un de nos coups de cœur à l'aube des années 2010, quand chanter en français tout en faisant du rock redevenait « stylé ». En deux petits albums, *Regarde le ciel* (2012) et *La Vie électrique* (2015), Aline atteignaient le firmament de l'Internationale pop avec une collection de ritournelles imparables, mêlant mélodies finement ciselées et paroles douces-amères. Las, la comète Aline aura brillé sur la

planète *indie* moins longtemps qu'une décennie, un lustre tout au plus. Mais, a contrario de celle de Halley, il ne faudra pas attendre plus de soixante-dix ans pour qu'elle revienne ! Les Marseillais sont en effet de retour avec *La Lune sera bleue*, une compilation de neuf titres inédits réalisés entre 2009 (du temps où le groupe s'appelait encore Young Michelin, avant de devoir changer de nom sous la menace du géant du pneumatique) et 2015. Une sortie inespérée que le quintette fêtera sur scène, à domicile, lors d'une soirée assurément placée sous le signe de la nostalgie joyeuse.

CC

RENS. : WWW.LASASCONCERTS.COM

MEULE + COPERNIC

» LE 10/02 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)



Le 6Mic annonce une programmation riche et éclectique pour ce début d'année (en d'autres termes, du « lourd » !) : de la pop avec Pierre de Maere, récompensé à plusieurs reprises dans la catégorie révélation masculine, à la drill de Leto, grand espoir du rap français, en passant par l'énergie débordante de Flavia Coelho aux influences reggae/

forro/hip hop, et des artistes comme L.E.J et MC Solaar dont les concerts affichent déjà complets.

Coup de cœur particulier pour le groupe Meule, dont la première partie sera assurée par Copernic, groupe de garage rock de la région d'Aix-en-Provence. Composé d'anciens musiciens de Jazz à Tours, Meule propose une musique faite pour le live. Sur scène, deux batteurs (à l'instar de leurs idoles de King Gizzard) se font face, devant un mur de synthés modulaires dont le guitariste est aux commandes. Depuis leur premier album éponyme (2021), le groupe a sorti un nouvel EP l'année dernière, *Beau Red*, qui fait la part belle au groove et aux nappes hypnotiques. Mêlant des inspirations krautrock, garage et électro, le trio saura nous faire planer jusqu'à danser dans tous les sens !

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.6MIC-AIX.FR

Cirque(s) divers

Climax hivernal de la scène circassienne contemporaine, la BIAC fête son entre-deux pendant un mois placé sous le signe du partage, de l'ouverture aux autres et de la haute voltige. Petit tour de piste.

Cela fait désormais une quarantaine d'années que le cirque s'est émancipé de ses oripeaux traditionnels (le chapiteau, l'héritage patriarcal que l'on transmet de père en fils, les animaux sauvages...), atténuant sa dimension spectaculaire (encore que...) et « divertissante » au profit d'un sens, d'une vision artistique qui dialogue avec le théâtre et la danse

contemporaine. Et voilà bientôt une décennie que la Biennale internationale des arts du cirque (BIAC) vient témoigner de cette (r)évolution créatrice en présentant chaque année — c'est là tout l'intérêt de cet Entre2 — ce qui se fait de mieux en la matière. Si son calendrier s'avère, en toute logique, moins foisonnant que ceux des années impaires, l'Entre2 BIAC ne se contente pas d'être juste un « passage



© Sebastien Armengol

Cœurs sauvages de la compagnie Les Colporteurs

Le repas des gens

UNE CRÉATION DE **François Cervantes**
Cie L'entreprise



16
→ 27
JANV



© Christophe Reynaud de Lage

LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
Direction Robin Renaud

RÉSERVEZ | 04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com



pour faire patienter », épousant quasiment le format de la Biennale et rayonnant dans tout le département, principalement dans les communes de la Métropole, mais aussi à l'ouest via une programmation partagée avec Les Élançées (voir ci-contre).

Quant à sa programmation, elle multiplie les formes et les formats, du ballet aérien au jonglage, de l'acrobatie à la contorsion, en passant par la magie nouvelle, dressant ainsi un état des lieux de la création circassienne du moment. Une création pleinement d'aujourd'hui. Qui, à l'ère anthropocène, nous intime de faire corps avec le vivant (*Cœurs sauvages* de la compagnie Les Colporteurs). Qui, dans une époque gouvernée par la peur, nous invite à sauter le pas (*Icare* de la compagnie Coup de Poker), à s'ouvrir à soi (*Fora* de la néo-Aixoise Alice Rende) et aux autres (*Elle/s* par L'Envolée Cirque). Qui, dans un monde où la vitesse fait loi, nous suggère de ralentir (*Citizen* par Les Hommes de Mains). Qui, en plein avènement des fake news, questionne les rapports de confiance et de manipulation à travers des expériences ludiques et parfois

troublantes (*Cerebro* de la Compagnie du Faro). Qui redéfinit les codes du rire et de l'exploit, faisant de ses acrobates des interprètes et du danger un vecteur de comique (*Der Lauf* par les Vélocimanes Associés).

J.O. en approche oblige, l'Entre2 BIAC fera aussi dialoguer cirque et sport avec le projet *Toujours plus haut* porté par les compagnies Hors Surface et Unisphère dans le cadre de l'Olympiade culturelle. La première initiera douze heureux élus au plaisir de l'envol et de la chute, et la seconde une vingtaine d'ados au foot freestyle, manière d'appréhender le ballon comme objet artistique. Les deux créations issues de ces ateliers seront présentées gratuitement sur la Canebière pour la clôture de cet Entre2, dans le cadre des rendez-vous Au Bout, la Mer.

CC

L'Entre2 BIAC : du 25/01 au 25/02 dans les Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.biennale-cirque.com

La beauté du geste

Pour fêter le quart de siècle des Élancées, nul besoin d'emmener de cadeaux, c'est le festival qui régale ! Surprises, compagnies prestigieuses, espace féérique, onze créations dont quatre inédites, ateliers de sensibilisations... Un vent de magie va souffler sur l'ouest de la Provence !

Scènes & Cinés fête cette année un double anniversaire : les cinquante ans de son principal théâtre, l'Olivier à Istres, qui se refait une beauté, et les vingt-cinq ans de son festival phare, les Élancées.

Fusionnant cirque, danse, magie et autres arts du mouvement, la manifestation est devenue au fil des années autant une vitrine professionnelle qu'un rendez-vous familial très prisé. Son succès tient dans son caractère populaire et rayonnant, dans tous les sens du terme. Les Élancées redonnent au cirque et à la danse leur place de divertissements, d'« émerveilleurs » publics sans sacrifier la qualité des propositions. Au contraire, en se faisant figure de proue d'une mixité des genres et des disciplines alliant tradition et performances, le festival des arts du geste se démarque. En ayant à cœur de conserver l'accueil de chapiteaux ou de cirques équestres, de mettre en valeur la magie au moment où elle promenait une image ringarde avant de devenir « Nouvelle », les Élancées ont forgé leur identité et des fidélités. Fidélités qui offrent une garantie de la primeur de certaines créations pour le public d'Istres, Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Miramas et Port-Saint-Louis-du-Rhône.

Anne Renault, directrice artistique passionnée et exigeante, a misé sur le mouvement, élément commun qui unit cirque et danse dans leurs dissemblances. Il n'y a qu'à feuilleter la programmation des Élancées depuis vingt-cinq ans pour voir émaner les tendances, évolutions et passerelles que ces deux disciplines ont traversées en un quart de siècle. Et constater que des compagnies renommées (le Cirque Éloïze, Les Colporteurs...) au petit-dernier qui est devenu grand (le Circus Baobab), leur passage a marqué les Élancées et les générations. L'exposition *Fragile équilibre* de Patricia Leiva en est une illustration photographique prenante. Tout comme

cette programmation 2024, qui met à la fête des compagnons de route de longue date : Josette Baïz, Nathalie Pernette avec sa poétique *L'Eau douce* en jeune public à l'Espace 233, ou Philippe Lafeuille, qui vient présenter son *Cendrillon, ballet recyclable*, une chorégraphie très plastique à l'humour toujours aussi ravageur.

Le point culminant du festival sera le village chapiteaux au Centre équestre Le Deven à Istres. Trois compagnies vous y invitent, chacune dans un univers singulier et poétique. À commencer par la compagnie Bêtes de Foire qui, dans son tout petit chapiteau, va vous offrir du cousu main, de l'éblouissement en cascade, du bijou de spectacle avec *Décrochez-moi ça*. Les inventions poético-saugrenues de Laurent Cabrol et Simon Rosant, les marionnettes perlées de fantastique d'Elsa De Witte, la musique explosivement belle de Thomas Barrière, et Bastien Pelenc (en alternance) en font une pépite incontournable, où la mélancolie se fait univers, le vêtement mémoire du corps, tremplin de l'imaginaire.

Dans *Pandax* du Cirque La Compagnie, tout (et tous) tourne(nt) autour d'une Fiat Panda verte qui ramène cinq frères de la crémation de leur père. Une énergie débordante et cinq acrobates particuliers s'emparent du deuil en le portant au sommet de la vie. Et enfin, *Cœurs sauvages*, par la compagnie Les Colporteurs : des envolées aériennes et musicales pour six acrobates-danseurs et une clown.

Et si vous l'avez raté au Train bleu à Avignon cet été, filez à Grans voir *Vu* d'Étienne Manceau (compagnie Sacékripa), là aussi un univers incommensurablement petit et fantaisiste dont on sort accro ! Normal, on n'assiste pas tous les jours à des sauts périlleux de sucre et des allumages de bougie à la sarbacane.

Partenaire depuis ses débuts de la Biennale internationale des arts du cirque (BIAC), de l'Entre2 BIAC (voir ci-contre), et cette année du Centre



© Vincent Muteau

Décrochez-moi ça par la compagnie Bêtes de Foire

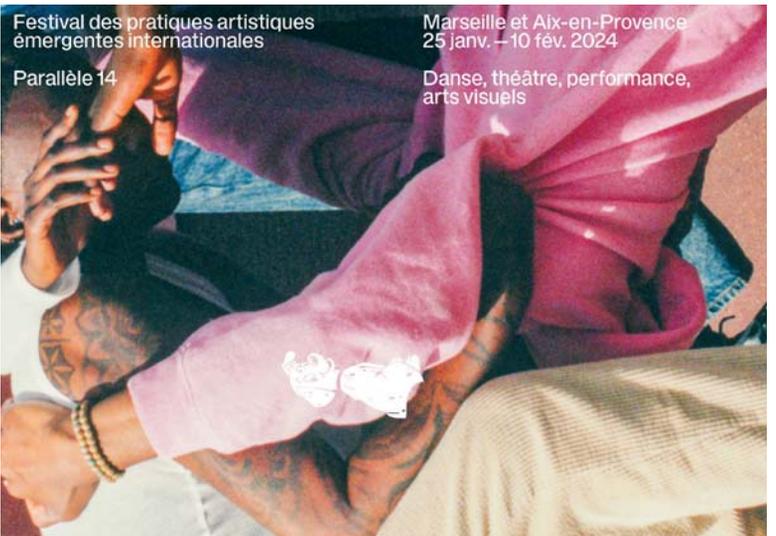
national des Arts dans l'Espace Public le Citron Jaune, Les Élancées ne vont pas cesser de s'ouvrir au monde.

Alors *Approchons-nous* pour la fête d'ouverture au Magic Mirrors à Istres avec les voisins arlésiens de La Mondiale Générale et avec *Passages*. Bon émerveillement !

MARIE ANEZIN

Festival Les Élancées : du 10 au 25/02 dans les salles du réseau Scènes & Cinés (Istres, Cornillon-Confoux, Fos-sur-Mer, Grans, Miramas et Port-Saint-Louis-du-Rhône).

Rens. : www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees



Festival des pratiques artistiques émergentes internationales

Parallèle 14

Marseille et Aix-en-Provence 25 janv. - 10 fév. 2024

Danse, théâtre, performance, arts visuels

Affables!

Jusqu'au 27 janvier, François Cervantes présente à la Criée sa nouvelle création, sobrement intitulée *Le Repas des gens*. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir le travail passionnant d'un artiste incontournable de la scène locale.

O n aurait pu croire Marseille à l'abri de la vague de froid qui s'est abattue la semaine dernière sur l'hexagone, mais en ce mardi 10 janvier, on grelotte pourtant bien sur le Vieux Port. On est donc ravi d'être accueilli chaleureusement, comme toujours, par Robin Renucci et son équipe aux Grandes Tables de la Criée avec des tasses de café et de thé fumantes et réconfortantes. Quoi de mieux, en effet, pour présenter *Le Repas des gens*, que de s'asseoir tous autour d'une table pour un moment d'échanges passionnants autour du geste théâtral ?

Il sera beaucoup question de partage et de transmission dans cette présentation. François Cervantes est en effet « artiste-compagnon » pour cette saison. « *Un artiste compagnon, c'est aussi un artiste complice*, nous précise le directeur du théâtre de la Criée en guise de préambule. *La transmission au plateau est essentielle, elle fait partie de nos missions premières et nous nous devons de soutenir nos artistes créateurs qui mettent l'écriture au centre de leur geste artistique.* »

François Cervantes s'inscrit tout à fait dans ce cahier des charges. En 1986, il fonde la compagnie L'Entreprise, « avec le souhait de chercher un langage qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs. » Sa démarche d'auteur-metteur en scène se base sur l'écriture, en particulier l'écriture de plateau. Sa méthode se veut expérimentale, à la recherche constante des liens entre corps et pensée. Ces expérimentations explorent le frottement du théâtre avec des arts voisins, en particulier la poésie, les arts du cirque, le travail du masque et, bien sûr, du clown. François Cervantes questionne également les relations entre art et rituel et centre son travail autour de la figure de l'acteur, « maître

de cérémonie » de la soirée théâtrale.

« *La rencontre avec le public, c'est une rencontre de la vie avec l'art. Lorsqu'on va au théâtre, on est convoqué à une cérémonie. Je travaille sur un théâtre de l'apparition. Il ne s'agit pas de désacraliser mais, au contraire, de renforcer le rituel. Si Dieu se cache quelque part, c'est dans le rapport entre deux personnes* », nous dit le dramaturge.

La trame de ce nouveau spectacle, développé à partir d'une pastille présente dans la précédente création de la compagnie, *Le Cabaret des absents* (2021), s'avère toute simple : un directeur de théâtre va dîner chez des cousins éloignés et invite le couple pour une soirée. Robert et sa femme, qui ne sont jamais allés au théâtre et absolument vierges de tout code dramatique, se retrouvent sur scène, face au public. La table est mise pour le dîner, ils découvrent la salle, saluent les spectateurs et commencent leur dîner. Ce qui commence comme une comédie se mue petit à petit en rencontre avec le mystère de l'instant présent, qui est le sujet essentiel de la cérémonie théâtrale. « *Peu à peu, ils sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène devant un public. Leur hospitalité naturelle fait venir au plateau des fantômes de théâtre et la soirée devient une rencontre du visible et de l'invisible... Dans ma famille, en Espagne, il y a des gens qui ne sont jamais allés au théâtre. Ce couple, par le regard, nous en redonne l'essence avant même la mise en scène, la scénographie et l'écriture. J'ai voulu me poser la question suivante : comment le théâtre peut digérer un corps étranger ?* », précise François Cervantes.

Celui qui pense, justement, toujours aux absents, retrouve sur scène certains complices de longue date, telle que Catherine Germain, présente sur la plupart des créations depuis la genèse de la compagnie. Leur collaboration a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment



© Christophe Raynaud de Lage

Le Repas des gens par la C^{IE} L'Entreprise

dans le domaine du clown et du masque. Comme dans toutes les créations de l'Entreprise, l'écriture est constitutive du spectacle et permet de mettre en exergue la poésie du plateau. Le texte est ainsi toujours en mouvement, comme les comédiens à la fois émetteurs et récepteurs.

« *Il ne s'agit pas de se montrer pour être admiré, mais d'être au présent avec les spectateurs. Le comédien ne comprend d'ailleurs vraiment ce qu'il fait qu'au moment où il est regardé. Nous tenons du public le jeu qui nous anime* », conclut le metteur en scène.

Et Robert Renucci d'ajouter : « *Je suis un fervent partisan du théâtre populaire et d'une véritable école du spectateur. Avec François Cervantes, on n'est pas dans la monstration mais dans l'échange. La rencontre avec les publics est inscrite dans l'ADN du Théâtre de la Criée. Toujours dans cette optique de transmission, notre service de relations publiques et de médiation culturelle a fait un gros travail envers les publics, notamment les scolaires, sous forme de répétitions ouvertes et d'ateliers menés par Stephan Pastor, complice de longue*

date de François Cervantes. En ces temps d'individualisme forcené, un spectacle tel que Le Repas des gens permet de retisser les liens abîmés par une société où la générosité se fait de plus en plus rare. »

Après sa création au Théâtre de la Criée, le spectacle partira en tournée, avant de jouer à Avignon cet été au Théâtre des Halles.

ISABELLE RAINALDI

Le Repas des gens par la C^{IE} L'Entreprise : jusqu'au 27/01 au Théâtre National de Marseille La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. : www.theatre-lacriee.com

Pour en (sa)voir plus : www.compagnie-entreprise.fr

Mémoires vives

Mêlant danse, théâtre, performances, arts visuels, cinéma et musique, Parallèle se déploie dans seize lieux culturels de Marseille et d'Aix-en-Provence et ouvre la saison des festivals avec *Énergies*.



© Margaux Vendassi Camille

L'Œil nu de Maud Blandel

Thème de cette quatorzième édition, *Énergies* semble faire écho à notre capacité à agir, à transformer... à mobiliser nos bonnes énergies au creux de l'hiver (ou de la vague !). Parallèle a toujours donné une place de choix aux pratiques artistiques émergentes à l'échelle internationale et à l'expérimentation de formes et de langages multiples. La programmation compte cette année deux créations et trois étapes de créations de jeunes artistes.

Pour cette nouvelle édition, la question des mémoires intimes et collectives traversera une grande partie de la programmation. Dans *Kid #1* par exemple, premier volet d'un cycle sur la mémoire enfantine de Joachim Maudet, autour de la place et du lien du corps et de la voix dans notre individualité (le 27/01 à Klap, Maison pour la Danse). Le spectacle de danse *L'Œil nu* de Maud Blandel évoque quant à lui le lien entre corps humain et corps céleste, et la place de l'imaginaire quand la mémoire s'altère (les 3 et 4/02 au Ballet National de Marseille).

Dans sa performance-cérémonie *A Capella*, Dorothée Munyaneza interprète des chants rwandais, entre autres, et se fait ainsi l'écho des voix que l'on entend trop peu, celle des opprimé-e-s (les 3 et 4/02 au [mac]).

À travers *Indestructible*, Manon Worms et Hakim Bah reviennent sur l'histoire des travailleur-se-s immigré-e-s à la fin des années 1960 (le 8/02 au Mucem). Les auteur-ice-s participeront ensuite à une rencontre autour des notions de geste ouvrier et de culture populaire à l'issue du spectacle et de la projection du documentaire franco-roumain *L'Ordre des choses*, où seront également présent-e-s les réalisateur-ice-s, Ramona Bădescu et Jeff Silva.

Les lieux comme gardiens de nos mémoires seront abordés avec une lecture d'extraits du roman *Aulus* de et par Zoé Cosson, ainsi qu'une projection du documentaire *Portraits fantômes*, dans lequel Kleber Mendonça Filho exhume archives et souvenirs sur les salles de cinéma de la ville de Recife abandonnées ou transformées (le 28/01 à la Baleine).

Au-delà des récits et des corps dans

leur diversité, l'idée de mémoires passe aussi par les traditions, les folklores et gestuelles. On retrouve la question des rites au sein de communauté dans le spectacle de danse *Rive* de Dalila Belaza (le 2/02 au ZEF).

Le festival se clôturera au SoMa (le 10/02) avec un plateau d'artistes de la scène marseillaise, de performance et Dj sets, dont le final sera confié à DouceSœur, comme une invitation à

twerker et zouker ensemble.

Et ainsi, à l'image du festival, et comme le déclare Lou Colombani, directrice de Parallèle, dans son édito, « nous nous tiendrons chaud, d'une énergie positive et choisie ».

Lucie Drouot

Festival Parallèle : du 25/01 au 10/02 à Marseille et Aix-en-Provence.

Rens. : festival14.plateformeparallele.com

SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

LES ÉLANCÉES

Du 10 au 25 FÉVRIER 2024

25 ANS

FESTIVAL DES ARTS DU GESTE

DECOUVREZ LE PROGRAMME

Cornillon-Confoux
Fos-sur-Mer
Grans

Istres
Miramas
Port Saint Louis du Rhône

CIRQUE | DANSE | MAGIE

scenesetcines.fr

TOUT LE MONDE EST LÀ PAR LE RODÉO THÉÂTRE

» **LE 23/01 AU THÉÂTRE LE SÉMAPHORE (PORT-DE-BOUC) ET LES 25 & 26/01 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (MARSEILLE, 3^e)**



© Simon Gosselin

« La marionnette, c'est du théâtre, c'est pour tout le monde, et c'est tant mieux ! » Ainsi le Rodéo Théâtre résume-t-il sa joyeuse philosophie, qui met la marionnette au centre de toutes ses créations pour apporter « fantaisie et décollage du réel » aux histoires auxquelles il donne vie. Celle-ci, d'histoire, est hors norme. Elle dure près d'un siècle et convoque, sous la plume de Mike Kenny, une famille sur quatre générations. Chacune des

branches de cet arbre généalogique va se raconter par petites touches, dans une multitude de formes marionnettiques, interrogeant en filigrane le concept de paternité, notamment à l'aune de la norme sociale dominante. La question touche personnellement Simon Delattre, dont le grand-père, acteur de cinéma, catcheur, forain et pilote de course, a eu ses trois enfants hors mariage dans les années 50 avec une femme beaucoup plus jeune que lui. Le mettre en scène, lui-même devenu papa avec son conjoint à la faveur d'une GPA aux États-Unis, entremêle les époques pour livrer une formidable fresque aussi émouvante que trépidante.

CC

RENS. : WWW.THEATREMASSALIA.COM / WWW.THEATRE-SEMAPHORE-PORTDEBOUC.COM

ETSI... + VARIATION(S) DE RACHID OURAMDANE

» **LES 26 & 27/01 AU PAVILLON NOIR (AIX-EN-PROVENCE)**



© David Gallard

Deux soirées pour (re)découvrir l'univers de Rachid Ouramdane, chorégraphe aux manettes de Chaillot depuis 2021, à travers deux créations. *EtSi...* a été réalisé avec le plasticien et musicien Maxime Houot pour un solo de danse interprété par Lora Juodkaite. La pièce nous plonge dans une ambiance étrange aux nappes sonores hypnotiques, où tout se met à tourner, de la danse aux lumières, comme pour brouiller nos repères.

Une rencontre aura lieu avec les deux artistes au Pavillon Noir le samedi après-midi, animée par la journaliste et autrice Isabelle Calabre.

Dans *Variation(s)*, il sera aussi question d'hypnose avec deux solos, de Ruben Sanchez (claquettes) et de la danseuse Annie Hanauer, dont la musicalité du mouvement sera propice à l'état contemplatif.

Les journées des 26 et 27 janvier seront aussi l'occasion de visiter l'installation lumineuse *Ataraxie* de Maxime Houot (Collectif Coin), présentée à l'Amphithéâtre de la Manufacture par Chroniques, « incubateur des imaginaires numériques ».

Une œuvre immersive sur l'agitation du monde qui semble nous éloigner de plus en plus de cette tranquillité d'esprit que signifie « ataraxie ».

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.PRELJOCJAJ.ORG

LE SIGNAL DU PROMENEUR PAR RAOUL COLLECTIF

» **DU 30/01 AU 3/02 AU THÉÂTRE JOLIETTE (MARSEILLE, 2^e)**



© Clotilde Olsson

C'est un peu l'événement théâtral de la deuxième quinzaine de janvier, et certains étaient prêts à « vendre un rein pour les voir » (entendu à la rédaction), mais ils seront nombreux à conserver leurs organes : les Chiens de Navarre à la Friche, c'est complet ! Restent tout de même moultes occasions de combattre la sinistrose ambiance en allant au théâtre. Avec les joyeux drilles du Raoul Collectif par exemple, qui, dans leur toute première

création (succès retentissant du Off d'Avignon en 2012, multi primée depuis), s'emploient à lutter « contre les valeurs mortifères de notre société néolibérale, grâce aux pulsions vitales et créatrices des individus ». Les cinq acteurs-metteurs en scène belges Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia (excellent dans le dernier Gatlif, *Tom Medina*), Benoît Piret et Jean-Baptiste Szézot (ré)interprètent ici les histoires d'hommes en rupture avec leurs milieux respectifs ou la société tout entière, du meurtrier Jean-Claude Romand à l'aventurier Mike Horn, en passant par le philosophe et naturaliste Henry D. Thoreau. Avec une inventivité folle et autant de vigueur que d'humour, ces promeneurs en cirés jaunes nous offrent une formidable réflexion, pleine d'espoir, sur le faire ensemble.

CC

RENS. : WWW.THEATREJOLIETTE.FR

TRACES + SONGLINES DE JOANNE LEIGHTON

» **LE 6/02 AU THÉÂTRE DE FOS, LE 9/02 AU ZEF-MERLAN (MARSEILLE, 14^e) ET LE 13/02 AU LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE DE TOULON**



Pour la troisième fois, Joanne Leighton propose une création pour et avec les jeunes danseuses et danseurs de la formation Coline (Istres). Inspirée de sa pièce *9000 pas*, *Traces* interroge le geste de la marche dans sa dimension individuelle et collective. À découvrir au Théâtre de Fos puis en première partie de *Songlines* au ZEF et au

Liberté. Dans *Songlines*, créé en 2018, on est d'emblée absorbé-e-s par le chef-d'œuvre musical signé Terry Riley, *In C*, dont le caractère répétitif et lancinant accompagne parfaitement la marche des huit danseuses et danseurs au plateau. Avec cette thématique qui lui est chère, la chorégraphe explore la marche dans ce qu'elle a de physique et d'introspectif. Dans la culture aborigène d'Australie, les « Songlines » sont des chemins qui sillonnent le territoire, dont les itinéraires sont conservés et transmis notamment par les chants et la danse depuis des millénaires. La partition chorégraphique de Joanne Leighton fait écho à ces « pistes de rêve » dans un mouvement hypnotique et réjouissant. Pour celles et ceux qui voudraient, le temps d'un atelier, rejoindre la marche, le ZEF propose une journée de pratique avec l'un des danseurs autour de ce « mouvement fondateur » le samedi 10 février.

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.LEZEF.ORG / WWW.CHATEAUVALLON-LIBERTE.FR

LOL & LALALA COMEDY CLUB

» **LE 10/02 À L'ESPACE JULIEN (MARSEILLE, 6^e)**



C'est un peu l'événement « humour » du mois... mais Aymeric Lompret à l'Espace Julien, c'est complet ! Restent tout de même de nombreuses occasions de se faire mal aux zygomatics en fréquentant les salles de spectacles. Avec le Lol & Lalala Comedy Club par exemple, échappée (belle) du festival éponyme créé à Anduze voilà trois ans à l'initiative du couple Pierre-Emmanuel Barré (Lol) / Giedré

(Lalala). Soit un plateau d'humoristes émergents 100 % Sud (le plus éloigné de la cité phocéenne vient de Toulouse) présenté par Monsieur et son comparse... Aymeric Lompret. L'occasion de découvrir sa nouvelle coupe de cheveux, mais surtout celles et ceux qui vont nous faire rire demain. Si on ne les connaît pas encore, principe de la découverte oblige, le label du festival constitue assurément une estampille fiable. L'occasion aussi de saluer le courage de ces personnes qui osent se livrer seules sur scène, pour jouer le réalisme en forçant le trait comique face à une salle mutique. Permettant ainsi de faire communauté le temps d'un soir, le temps d'une vanne.

CC

RENS. : WWW.ESPACE-JULIEN.COM

MACBETH: THE FINAL CUT PAR LA C^{IE} FISH AND CHIPS

» **LE 10/02 AU NON-LIEU**



On vous a prévenus ? Les Chiens de Navarre à la Friche, c'est complet ! Mais la rigolade se cache décidément partout cet hiver, y compris dans des lieux alternatifs qui animent le centre-ville de Marseille. Le Non-Lieu par exemple, petit écrin chaleureux et partageur de la rue de la Palud, accueille ainsi ce que l'on nous présente comme un « polar burlesque obsessionnel et compulsif ». *Macbeth : The Final Cut*

nous emmène dans un salon de coiffure ambulante au charme désuet, tenu par un certain monsieur McBreath, qui comble la solitude de ses longues journées sans clients en jouant à la fois des scènes de son propre passé et des extraits de tragédies shakespeariennes. Ode aux losers magnifiques et aux « petites gens » obligées d'enchaîner les *bullshit jobs*, ce seul en scène de Jonathan Waite (mis en scène par Boris Zordan du Collectif Xanadou) prend le pari de « faire surgir le théâtre à partir de rien. Transporter, le temps d'une tirade, le spectateur dans un ailleurs avant que l'imaginaire, l'art et les rêves de succès ne se fracassent sur le réel. » Parés pour le voyage !

CC

RENS. : WWW.LE-NON-LIEU.FR

L'entretien

Thuy-Tiên Hô

Début janvier, à l'occasion des Procès du Siècle, le Mucem invitait Thuy-Tiên Hô à témoigner des liens entre « écocides et crimes coloniaux ». La documentariste accompagne depuis dix ans l'activiste franco-vietnamienne Tran To Nga dans son combat contre les géants de la pétrochimie pour leur rôle dans la production de l'agent orange.

La guerre du Vietnam a laissé derrière elle un héritage toxique : l'agent orange, un défoliant ultra nocif déversé par millions de litres sur les forêts vietnamiennes par les forces armées américaines entre 1961 et 1971.

Destiné à priver les résistants du couvert végétal qui les cachait et détruire leurs ressources vivrières, l'agent orange a littéralement défiguré une partie du pays. Les forêts luxuriantes ont cédé la place à des terres stériles, les rivières, les nappes phréatiques ont été polluées, et les populations locales ont été exposées à des niveaux alarmants de dioxines. Selon les estimations, entre deux et cinq millions de Vietnamiens, ainsi que de nombreux Laotiens et Cambodgiens, ont été directement touchés par ces substances toxiques.

Au cœur du désastre, Tran To Nga, une journaliste et résistante franco-vietnamienne, contaminée par l'agent orange durant le conflit, lutte depuis plus de dix ans pour la reconnaissance des millions de victimes de ce défoliant. Elle-même atteinte de plusieurs maladies dues à la dioxine, elle a engagé des poursuites depuis la France contre les géants de la pétrochimie pour leur rôle dans la production de l'agent orange. Dans ce long combat pour la justice et la réparation, la réalisatrice Thuy-Tiên Hô documente, accompagne et amplifie la voix de Tran To Nga.

Le procès intenté par Tran To Nga contre les quatorze multinationales chimiques ayant produit ou commercialisé l'agent orange durant la guerre du Vietnam a débuté il y a plus de dix ans. En janvier 2021, au terme des plaidoiries, la Cour s'est déclarée incompétente pour juger la plainte. Pouvez-vous revenir sur cet événement ?

Le procès intenté par Tran To Nga a permis de donner la parole à toutes les victimes vietnamiennes de l'agent orange. Par la voix de ses avocats, elle a pu démontrer la responsabilité des firmes étasuniennes dans la fabrication en masse de ce poison déversé à plus de 80 millions de litres sur le Vietnam. Il s'agissait de prouver que ces firmes connaissaient la toxicité de leur produit, afin de les amener à une reconnaissance officielle de leur rôle dans ce drame et de les contraindre à verser des indemnités pour les préjudices causés.

Dans l'ensemble, la ligne de défense des avocats des sociétés poursuivies a consisté à soutenir qu'elles avaient agi sur ordre et pour le compte du gouvernement américain. Ils ont avancé qu'elles



étaient soumises à des pressions, avec le risque d'encourir des sanctions sévères, y compris des peines de prison, en cas de désobéissance. Bien que cette thèse ait été réfutée par les avocats de Tran To Nga, l'argument a fait mouche. La juge a repris mot pour mot les arguments des avocats des multinationales pour déclarer la Cour incompétente.

Tran To Nga a fait appel de cette décision. Cette étape représente un prolongement supplémentaire dans un parcours judiciaire qui s'étend déjà sur plus de dix ans. Il y a un certain cynisme dans cette affaire, étant donné que Tran To Nga est aujourd'hui âgée de 82 ans et qu'elle est souffrante. Les multinationales jouent la montre !

Comment la jeunesse vietnamienne perçoit-elle l'histoire de l'agent orange ?

Grâce à Tran To Nga, les jeunes générations ont vraiment pris connaissance de cette tragédie. Avant son intervention, les victimes se cachaient, n'osaient pas sortir dans les rues et se montrer en public. Désormais, le 10 août de chaque année est consacré à une journée commémorative pour les victimes de l'agent orange au Vietnam. Les personnes malades et leur famille défilent dans les rues avec des banderoles. Actuellement, il existe une forme de fierté, non pas pour ce qui s'est passé, mais pour le courage de sortir au grand jour sans avoir à ressentir de la honte.

Dans ces guerres contre les corps et les sols, on pense également à l'utilisation massive du chlordécone dans les bananeraies en

Guadeloupe et en Martinique des années 70 à 90, ou aux essais nucléaires des années 60 qui ont fait de nombreuses victimes algériennes ou en Polynésie française...

Quel lien faites-vous entre les crimes d'écocide et les crimes coloniaux ?

Il est difficile de concevoir que des substances telles que l'agent orange ou le chlordécone soient employées en France métropolitaine ou sur les territoires des pays occidentaux. C'est toujours dans les colonies ou dans les anciennes colonies que l'on retrouve l'usage de tels produits.

L'objectif à long terme de la lutte de Tran To Nga contre l'agent orange dépasse sa propre affaire : elle vise aussi à établir un précédent juridique qui pourrait mener à la reconnaissance du crime d'écocide en droit international. D'ailleurs, le Tribunal de La Haye l'a sollicitée pour témoigner dans le but de contribuer à cette évolution juridique. De son côté, William Bourdon, qui la représente, intègre de plus en plus la notion de crime d'écocide dans ses argumentaires, alors qu'auparavant il n'utilisait pas ce terme.

Le combat mené par Tran To Nga s'étend de la quête de reconnaissance juridique de la responsabilité des entreprises vis-à-vis des victimes de l'agent orange à la création d'une jurisprudence applicable à toutes les victimes d'armes chimiques et de pesticides.

PROPOS RECUEILLIS PAR
GAËLLE DESNOS

Les Procès du Siècle : jusqu'au 11/03 au Mucem (2^e). Rens. : www.mucem.org

Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur www.journalventilo.fr

LES PROCHAINS PROCÈS DU SIÈCLE

» LUNDI 22/01 : « Migrations climatiques : bientôt les embouteillages ? », avec Marine de Guglielmo Weber (chercheuse)

» LUNDI 29/01 : « Parentalité pour tous-tes ? », avec Judith Duportail (autrice et activiste des maternités) et Gabrielle Richard (sociologue)

» LUNDI 5/02 : « Faut-il parler de violences policières ? », avec Slim Ben Achour (avocat) et David Dufresne (journaliste, réalisateur, écrivain)

» LUNDI 12/02 : « Face aux discriminations : comment garder la tête froide ? », avec Rachida Brahim (sociologue, historienne et psychanalyste) et Malika Mansouri (psychologue)

POPULAIRE? LE WEEK-END LITTÉRAIRE!

» DU 19 AU 21/01 AU MUCEM (2⁵)



Le Mucem et la littérature, c'est une histoire d'amour qui dure. Pas plus tard que le mois dernier, le musée confiait les cartels de sa nouvelle exposition permanente, *Populaire ?*, à quatre écrivains afin de faire ressortir la poétique des objets présentés. Et à l'occasion des Nuits de la Lecture, il dédie un grand week-end aux belles-lettres. Entre autres ateliers et lectures, on pourra assister à l'enregistrement de l'émission *La Grande Librairie*, au cours de laquelle Augustin Trapenard recevra Nina Bouraoui, Laurent Gaudé, Belinda Cannone, Magyd Cherfi, Jean-Marie Gustave Le Clézio et la locale de l'étape, Laura Vazquez. Attention, c'est sur invitation !

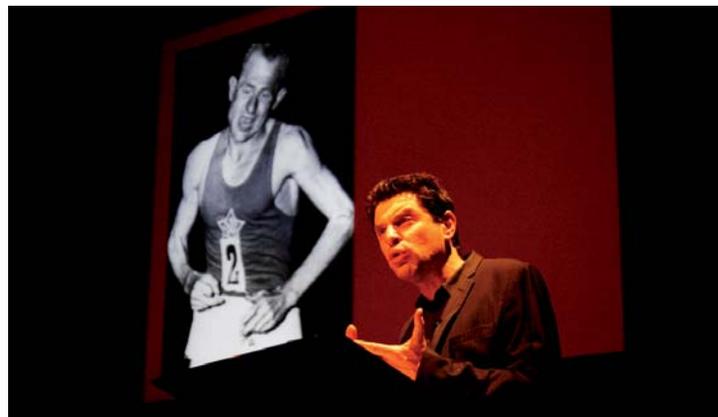
Parmi les autres moments forts du week-end, on retiendra la création de Clotilde Mollet et Hervé Pierre autour des *Objets*, notre intimité et comment ils nous racontent, et, surtout, deux grands entretiens : le samedi avec l'immense écrivain et journaliste italien Roberto Saviano, à qui l'on doit, entre autres, le saisissant *Gomorra*, qui lui vaut de vivre, encore aujourd'hui, sous protection policière ; et le dimanche avec Sorj Chalandon, autre grande figure engagée, ancien grand reporter et prix Albert-Londres (1988), dont on peut désormais lire la plume dans *Le Canard Enchaîné* ou dans des romans qui mêlent l'enfance, la révolte et la haine de l'injustice.

CC

RENS. : WWW.MUCEM.ORG

LECTURE PAR NATURE

» DU 23/01 AU 17/02 DANS LES BIBLIOTHÈQUES DES BOUCHES-DU-RHÔNE



Va y avoir du sport... Pour sa septième édition, année olympique oblige, Lecture par Nature ouvre un chapitre consacré aux liens entre littérature et sport(s). Désormais portée conjointement par la Métropole Aix-Marseille-Provence et le Département des Bouches-du-Rhône dans près d'une soixantaine de médiathèques, la manifestation déroule pendant un mois un programme foisonnant d'ateliers, expositions, performances, projections, spectacles... Soit près d'une centaine de propositions réparties de manière à rythmer nos semaines : mardis soirs artistiques et culturels pour se muscler les neurone, mercredis en famille pour exercer nos talents, olympiades littéraires les samedis...

Qu'il s'agisse de disserter sur la boxe, la géopolitique du sport, la course à pied, les stades ou Rocky Balboa... Que l'on aille *Courir* avec le Théâtre de l'Imprévu ou s'adonner au *Parcours santé* concocté par le collectif À la Source, que l'on monte sur le *Ring* avec le chorégraphe et danseuse Barbara Sarreau ou que l'on préfère plonger avec les espèces sauvages en compagnie de l'océanographe François Sarano... les occasions ne manqueront pas de « vivre le lieu bibliothèque autrement » et d'en renouveler les usages, conformément à la volonté initiale des organisateurs de cet événement décidément réjouissant.

CC

RENS. : AMPMETROPOLE.LECTUREPARNATURE.FR

LES ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA PRESSE INDÉPENDANTE

» LE 25/01 À LA FABULERIE (1^{ER})



En octobre dernier, le gouvernement — qui semble pourtant bien peu préoccupé par la liberté de la presse — annonçait le lancement d'États généraux de l'information, sans consultation publique préalable. En réponse, plusieurs dizaines de médias indépendants — parmi lesquels douze structures phocéennes, dont nos chers partenaires de l'indispensable *Marsactu*, ainsi que le non moins nécessaire Médiavivant — se réunissaient fin novembre à Paris à l'initiative du Fonds pour la presse libre afin d'organiser les États Généraux de la presse indépendante, aboutissant à 59 propositions pour libérer « l'information des pouvoirs politiques, des médias de la haine et des milliardaires ».

Un programme qui prend tout son sens à Marseille, où plusieurs faits nous ont alertés ces derniers mois, de la longue garde à vue d'Ariane Lavrilleux pour ses révélations sur les ventes d'armes françaises à l'étranger aux procédures contre les journalistes couvrant les luttes environnementales comme Pierre Isnard-Dupuy, en passant par l'arrivée du milliardaire Rodolphe Saadé à la tête de *La Provence*. Les débats devraient donc être animés à la Fabulterie, et comme l'information est l'affaire de toutes et tous, tout le monde est invité à y prendre part !

CC

RENS. : URLZ.FR/PF05

WEEK-END D'OUVERTURE DU TEMPS FORT « UN CHAMP D'ÎLES »

» DU 2 AU 4/02 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3⁵)



Avec un seul centre d'art (Carma, en Guyane), un FRAC (à La Réunion), deux écoles reconnues par l'État (en Martinique et à La Réunion) et pas de musée d'art contemporain, les départements et régions d'outre-mer, qui comptent en tout près de trois millions d'habitants, manquent cruellement de structures dédiées aux artistes. Ils constituent pourtant un vivier bouillonnant de créateurs en tout genre, ce que ce temps fort — nommé en hommage au grand écrivain antillais Édouard Glissant — se propose de démontrer. Au programme du week-end : l'inauguration de deux expositions collectives rassemblant près d'une soixantaine d'artistes des territoires ultramarins français et d'Haïti ; une rencontre, joliment et justement intitulée « Loin ne veut pas dire petit » sur les multiples et réalités et enjeux des arts visuels au sein de ces territoires éloignés les uns des autres comme de l'hexagone ; et une soirée de performances, projections vidéo, concerts et Dj sets pour célébrer de manière festive ce champ d'îles aux langages et imaginaires féconds.

CC

RENS. : WWW.LAFRICHE.ORG/TEMPS-FORTS/UN-CHAMP-DILES

Le couvent de la Cômerie, souci et espoir pour le lieu de création Montévidéo



L'ancien couvent de sœurs franciscaines accueillait artistes en résidence et compagnies culturelles depuis février 2020. Des problématiques de sécurité obligent à le fermer partiellement. Expulsé de ses locaux originels, le lieu de création contemporaine Montévidéo pourrait y prendre ses quartiers, après la réalisation de travaux d'urgence.

Entre Vauban et Breteuil, la Cômerie vient d'être fermée au public. Les hauts murs de cet ancien couvent de sœurs franciscaines missionnaires de Marie, niché au cœur du 6^e arrondissement, recèlent un paradoxe : d'un côté, le site — lourd à entretenir — est une épine dans le pied de Montévidéo qui en assure l'exploitation ; de l'autre, l'édifice qui a hébergé des religieuses jusqu'en 2019 pourrait devenir le point de chute de ce centre de création contemporaine, obligé de quitter ses locaux originels, sis impasse Montévidéo à quelques centaines de mètres de là.

En date du 22 décembre dernier, la municipalité a pris un arrêté actant que « l'accueil du public et l'exploitation des locaux à sommeil de l'établissement (...) sont interdits » à La Cômerie. Le vaste ensemble architectural de 3 000 mètres carrés érigé fin XIX^e, et posé dans un très beau parc d'un hectare fraîchement réhabilité, a été acquis par la Ville en juillet 2019. Son exploitation est confiée en février 2020 à l'association Montévidéo qui pilote déjà l'espace culturel du même nom.

RISQUE INCENDIE

Depuis lors, Montévidéo gère donc les trois niveaux de l'ancien couvent. Là où vivaient les sœurs se croisent désormais artistes accueillis en résidence de manière ponctuelle, mais aussi compagnies culturelles ou associations installées à demeure. La Cômerie n'est pas, à proprement parler, un lieu d'accueil du public, mais un espace de création partagé. Au rez-de-chaussée du site, les lieux comprennent des bureaux et des espaces de résidence ; tandis qu'aux premier et deuxième étages, vingt-cinq chambres sont dévolues à l'hébergement d'artistes ou des équipes techniques qui pilotent le festival Actoral, organisé par Montévidéo.

Mais, fin décembre 2023, le passage d'une commission de sécurité pointe, de nouveau, des manquements et rend un avis défavorable : « L'établissement ne répond pas aux normes de sécurité en vigueur et présente de ce

fait un danger pour la sécurité des personnes. » L'arrêté municipal détaille « le dysfonctionnement du système de sécurité incendie de l'établissement, générant un risque avéré pour le public en cas d'incendie, notamment pour les locaux à sommeil », « l'absence de portes pare-flamme », « le dysfonctionnement du désenfumage mécanique » et « la présence de stockage anarchique qui, en cas d'incendie, faciliterait le développement rapide du sinistre ». En outre, l'arrêté rappelle que des avis négatifs ont déjà été émis en 2020 et 2021. De ce fait, les lieux ne sont plus autorisés à recevoir du public et à héberger des personnes.

« UNE CERTAINE DÉSINVOLTURE DANS L'ACCUEIL »

« Ce n'est pas de gâité de cœur que nous prenons cette décision, car nous avons bien conscience de ce que représente La Cômerie pour le monde culturel marseillais. Mais cet arrêté est pris sur des critères objectifs. Le non respect des règles de sécurité, notamment en matière de risque incendie, entraîne de vrais risques, qui plus est pour un établissement dit "à sommeil" [dans lequel des personnes peuvent être hébergées, ndlr], synthétise Jean-Pierre Cochet, adjoint au maire de Marseille chargé notamment de la gestion des risques, qui pointe une certaine désinvolture dans les conditions d'accueil. »

Au sein de Montévidéo, on plaide la difficulté à entretenir des espaces d'une telle importance. « Le cœur du problème, c'est que lorsque ce lieu nous a été confié, sous la précédente mandature, il était question d'une subvention en regard. Or on ne nous l'a jamais attribuée. Les charges étaient importantes à supporter pour Montévidéo qui a tout porté sur ses fonds propres. Le bâtiment est vieux, vétuste par endroits, et nous avons pioché dans la subvention de fonctionnement à Montévidéo pour gérer 3 000 mètres carrés en plus », souligne-t-on dans l'entourage d'Hubert Colas, auteur et metteur en scène, fondateur de Montévidéo. Avec cet arrêté, les résidents de la Cômerie peuvent



Le couvent de La Cômerie

toutefois fréquenter les bureaux ou les espaces de travail du site, mais ils ne peuvent pas être plus de cinquante personnes simultanément sur place. Les deux étages supérieurs sont fermés.

DISCUSSIONS EN COURS

Les compagnies de danse Shonen et Emanuel Gat, et trois plasticiens y disposent d'espaces de création. Tout comme l'Atelier des artistes en exil. L'antenne marseillaise de l'association accompagne depuis deux ans quatre-vingts artistes en danger, originaires d'une quinzaine de pays qu'ils ont fuis. « Aujourd'hui, l'Atelier des artistes en exil n'a plus d'espaces et cherche à retrouver des lieux adéquats », cadrent Sarah Gorog, la directrice de l'antenne marseillaise, et Nicolas Stolypine, son adjoint, avant de préciser que « des discussions sont en cours entre la Ville et les structures intégrantes pour trouver des solutions. »

« Nous avons eu plusieurs réunions pour voir comment donner des points de chute à tous », confirme Jean-Marc Coppola, adjoint à la culture au maire de Marseille. Afin que les différents acteurs qui œuvrent là ne se retrouvent pas à la rue, à commencer par Montévidéo lui-même. Car ce laboratoire local de la création contemporaine va devoir quitter son local historique de l'impasse Montévidéo. Le soutien de nombreux artistes et de l'ex-ministre de la Culture,

Rima Abdul Malak, n'y ont rien fait : son bail est échu depuis 2016 et, au terme de longues procédures judiciaires, le propriétaire va récupérer son bien pour le vendre. L'expulsion est inéluctable depuis le 15 octobre. « Il est évident que les problèmes de Montévidéo rejailissent sur la Cômerie », analyse Cédric Jouve, adjoint chargé de la culture à la Mairie des 6^e et 8^e arrondissements.

Un scénario se dessine, toutefois. Selon nos informations, la Ville devrait proposer à Montévidéo et aux autres résidents de la Cômerie une occupation temporaire d'un an, des seuls espaces de bureaux ou de travail. Des résidences d'artistes pourraient toujours s'y tenir mais pas l'hébergement sur place. Au préalable, des travaux d'urgence doivent néanmoins être réalisés. La municipalité pourrait les prendre à sa charge, « pour que le lieu soit mis "hors risques" et soit réintégré », note Cédric Jouve. Enfin, Montévidéo devrait trouver là une solution de repli pour une partie de ses activités. « Montévidéo pourra travailler là et y installer ses bureaux. Mais malheureusement pas y créer car le lieu ne dispose pas de plateau », complète Jean-Marc Coppola. L'équipe de Montévidéo confirme à Marsactu son objectif de quitter ses locaux originels dans l'impasse du même nom d'ici au 31 janvier. C'est dire si le temps presse.

CORALIE BONNEFOY

Musée d'histoire de Marseille, Opéra, Frac : « Les habitants passent mais n'entrent pas »



La sociologue Sylvia Girel présentait fin décembre les recherches de son équipe autour des publics et des pratiques de la culture. Avec notamment des études portant sur trois structures locales. Ces analyses montrent que de nombreuses personnes qui fréquentent les abords de ces lieux culturels marseillais en restent éloignées.

Qui sont les visiteurs du Fond régional d'art contemporain à la Joliette, du Musée d'histoire de Marseille au Centre Bourse ou encore de l'Opéra dans l'hyper-centre de Marseille ? Mais aussi et surtout, quels types de public en sont absents ? D'ailleurs, qui connaît réellement ces lieux ? Sylvia Girel est sociologue et professeure des universités. Elle coordonne l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture au sein d'Aix-Marseille Université. « *Un dispositif à l'interface de la recherche et des mondes de la culture* », peut-on lire sur le site dédié de l'Observatoire, dans lequel chercheurs et étudiants récoltent des données sur la culture, qu'elle soit scientifique ou artistique, et s'attachent à les transmettre.

Le 19 décembre, c'est avec cette volonté que la sociologue présentait, entourée d'une partie de son équipe, certaines de ces recherches rassemblées sous le titre « Parlons publics ! ». Parmi les lieux explorés par l'Observatoire en 2023, les trois institutions marseillaises citées plus haut. Quels sont les résultats de ces recherches qui mêlent terrain et entretiens ? Sylvia Girel a pris le temps, entre deux slides et un café, de répondre à *Marsactu* pour en livrer les grandes lignes.

Le Fond régional d'art contemporain (Frac), le Musée d'histoire de Marseille et l'Opéra : pourquoi avoir choisi ces lieux en particulier ?

Le Frac est un lieu avec lequel on travaille depuis plusieurs années, qui a fait une demande de connaissance de son « non-public de proximité ». Ils se rendaient bien compte que plein de gens ne venaient pas. Les habitants passent devant, mais ne s'arrêtent pas. La demande était donc : qui sont ces personnes et comment les faire venir ? Pour l'Opéra, nous avons eu une commande de la Ville qui voulait savoir quels sont les publics qui le fréquentent et comment ils s'y intéressent. Enfin,



L'opéra de Marseille

pour le Musée d'histoire de Marseille, c'est également une collaboration de longue date. Cette fois-ci, c'est l'originalité de ce terrain qui nous intéresse. C'est le seul musée en Europe qui est situé dans un centre commercial, le Centre Bourse. Nous avons là, en tant que sociologues, un terrain inédit.

Vous parliez pendant votre présentation « d'invisibilisation » de certains de ces lieux, pouvez-vous revenir là-dessus ?

Les lieux artistiques et culturels sont visibles pour les gens qui les fréquentent, mais invisibles pour celles et ceux qui n'ont pas cette pratique et ne savent pas ce qui s'y fait. Il existe d'autres formes d'invisibilisation, comme c'est le cas pour le Frac avec sa situation dans l'espace urbain. Vers la Joliette, l'espace est surchargé, avec beaucoup d'immeubles. La dimension remarquable de l'architecture disparaît, noyée parmi les autres bâtiments. Idem pour le Centre Bourse, où l'on ne voit pas le musée qui est caché entre des commerces, dans une galerie marchande. Il y a bien une vitrine, mais sans habits, sans chaussures, alors on se dit « Ce n'est pas pour moi ».

En revanche, cela n'est pas le cas pour l'Opéra, car le bâtiment se voit très

bien. Mais on se dit que c'est cher, que ce n'est pas accessible, que ça ne va pas nous plaire. Ici, le problème n'est pas le lieu. On parle plutôt d'invisibilisation de soi, de la part de ceux qui pourraient être un public pour ce lieu-là. Il s'agit là de freins symboliques. Comment on rentre ? Est-ce que j'ai le droit de rentrer ? Va-t-on me surveiller ?

Vous parlez de public et de « non-public », de qui s'agit-il ?

Pour ces trois lieux, on retrouve un non-public de proximité, autrement dit les habitants, les gens de passages, les personnes qui viennent parce qu'elles ont un rendez-vous de travail, un rendez-vous médical, mais qui n'identifient pas du tout la présence d'un lieu culturel, car ce n'est pas leur motif de visite. Il y a aussi un non-public de proximité constitué des professionnels et des travailleurs. Ils arrivent le matin, repartent le soir, mais n'ont pas leurs activités de loisir ici. Enfin, on retrouve un non-public de proximité qui va plutôt vers la culture pendant les vacances et à l'extérieur de la ville. Ce non-public, qui habite ici, ira par exemple au musée à Arles, mais pas à Marseille. Tout ceci n'est pas le cas pour le Mucem, qui polarise, lui, de nombreux publics.

En revanche, comme le Mucem, ces trois lieux peuvent représenter pour les habitants des lieux de balades, de déambulation, mais pas nécessairement d'accès à la culture.

Oui, et nous pensons que c'est une première étape de construction de la représentation de ce qu'est le lieu. Une fois que l'on sait ce qu'il représente, on peut en parler. Si vous allez au Mucem pour la première fois, et que vous trouvez ça chouette, vous pouvez en parler à vos amis, qui en parleront à leur famille, etc. La construction des publics est avant tout une question de construction d'une représentation.

Vos recherches présentent également un volet préconisation. Comment peut-on amener ces « non-publics » à fréquenter ces lieux culturels ?

On peut par exemple aménager des choses sur les pauses déjeuner, dans les temps où les gens sont là, pour les travailleurs. Mais aussi mettre en place une stratégie, basée sur la visite unique. C'est-à-dire, je viens au musée avec mes enfants, ma famille, une fois. Sans forcément chercher à construire des visiteurs réguliers, on focalise sur une visite, avec un événementiel, quelque chose de spectaculaire.

Et puis, autre préconisation : trouver des temps de rencontre qui sont plus liés à la socialisation et la vie quotidienne. C'est ce qu'a fait le Frac avec les « Rendez-vous des voisins ». On vient pour ça, pas pour le Frac, et puis on se dit « Tiens, il y a un musée derrière. » Et là, c'est l'occasion d'en discuter, d'expliquer ce que c'est. Bref, nous avons des préconisations de sociologues, très axées sur la vie sociale, et moins sur la politique culturelle.

PROPOS RECUEILLIS PAR
VIOLETTE ARTAUD

! Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 17

— MUSIQUE —

! Anna Gruzina quartet
Jazz (1h30)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 20/37 €

THÉÂTRE ET PLUS...

! Lune jaune, ou la ballade de Leïla et Lee

Thriller tendre et humaniste de David Greig par la C^e Il va sans dire (1h35). Mise en scène : Olivier Barrère
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

! Personne n'est ensemble sauf moi

Comédie dramatique par la C^e Amonine (1h15). Texte & mise en scène : Clea Petrolesi. Dès 11 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 15h. 3/22 €

! Le Repas des gens

Création : déclaration d'amour au théâtre et au public par la C^e L'Entreprise (1h30). Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 12 ans
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 6/26 €

! La Vie est une fête

Comédie de la folie par les Chiens de Navarre (1h45). Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse. **COMPLET**
Spectacle déconseillé aux moins de 14 ans ! Prog. : Théâtre du Gymnase
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10/37 €

— DANSE —

! Magnifiques

Pièce pour 9 interprètes par Kelemenis&Cie autour du Magnificat de Jean-Sébastien Bach (1h10). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis. Dès 10 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

! Sous le poids des plumes

Pièce hip-hop pour quatre interprètes par la C^e Pyramide (1h). Chorégraphie : Fouad Kouchy. Dès 6 ans
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. 10/15 €

— JEUNE PUBLIC —

! Blancheneige

Conte de la version orale à nos jours par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservez au 04 91 54 40 71

! Block

Pièce pour une comédienne, architectures sonores et objets connectés par la C^e La Boîte à Sel (40'). Mise en scène, dramaturgie et jeu : Céline Garnavault. Conception des blocks et création sonore : Thomas Sillard. Dès 3 ans. Goûter-spectacle
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 16h. 3/5 €

C'era una volta... Il giorno della memoria

Lecture théâtralisée en italien par Adriana Gerrata des livres *Io e la mia paura* de Francesca Sanna et *Fu stella* de Matteo Corradini et Vittoria Facchini (45'). Pour les 4-12 ans. Dans le cadre des commémorations de la Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste.
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauroil, 5^e). 15h30. Entrée libre. Réservation souhaitée : 04 91 48 51 94 - https://iicmarsiglia.esteri.it

! Les Hamsters n'existent pas

Comédie dramatique cartonnée par la C^e Si Sensible (1h). Texte et mise en scène : Antonio Carmona. Avec Valentine Basse et Nathan Roumenov. Dès 8 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 14h30. 7/9 €

! Les Naturalistes en mer

Conférence abécédaire proposée par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans», avec Dorian Guillemain (plongeur scientifique spécialiste de la biodiversité marine méditerranéenne). Dès 7 ans
Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). 15h. Entrée libre

Les Petits Mercredis à la Friche

Ateliers de création animés par l'artiste Adèle Pécout. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

Sirènes et Tritons

Atelier par Marjorie Guibert autour du livre *Julian est une sirène* de Jessica Love. Dès 5 ans
Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). 10h30-12h et 14h30-16h. Prix libre. Sur inscription : 06 59 57 47 52

! Tarag !

Récit initiatique par la C^e des Passages d'après *Mongol !* de Karin Serres (1h10). Mise en scène : Wilma Lévy. Dès 8 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 15h. 3/8 €

— DIVERS —

! Soirée de lancement OXFAM de Marseille

Rencontre et projection-débat avec des membres d'OXFAM et Amnesty International
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 7^{em}). Entrée libre

JEUDI 18

FESTIVALS TEMPS FORTS

! Théma #45 : Couple(s)
Programmation pluridisciplinaire Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauvallon-liberte.fr

— MUSIQUE —

! Dance or Die : Dj2Pop & The Disco Family

Dj set disco funk, «concours» de danse
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 21h. 3 €

Musique de la Marine Nationale

Musique militaire, avec la participation de la direction d'ensembles du Conservatoire Conservatoire Toulon Provence Méditerranée (Toulon, 83). 19h. Entrée libre

! Quartet Avril

Jazz
Hot Brass Club (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 18/22 €

! Quintet Bumbac - Héritages

Musiques des Balkans
Le Fayore - Centre culturel valléen (Saint-Michel-de-Chaillol, 05). 20h30. 5/20 € (gratuit - de 12 ans)

! Trio Robinson Khoury - Mÿa Jazz

Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 6/19 €

! La Zizanie #2 : Fred Skitty + Taste

Électro, pop, rock progressif
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 10/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

! Les Fables

Pièce politique et musicale inspirée des *Fables* de La Fontaine par l'Agence de Voyages Imaginaires (1h35). Texte et mise en scène : Philippe Car, avec la contribution de Rémi De Vos. Dès 10 ans
Salle Emilien Ventre (Rousset). 20h30. 13/25 €

! Lune jaune, ou la ballade de Leïla et Lee

Voir mercredi 17/01
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

! Personne n'est ensemble sauf moi

Voir mercredi 17/01
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 10h et 14h30. 3/22 €

! Quatre avec le mort

Comédie dramatique de François Bon, projet de recherche de Gaspar Juan, avec 3 apprentis-es/comédiennes de l'Ensemble 30 de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille) IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation : 04 95 04 95 78 ou contact13@eracm.fr

! Le Repas des gens

Voir mercredi 17/01. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

! Théma #45 : Couple(s)

Maelström

Monologue dramatique de Fabrice Melquiot par la C^e MAB (1h). Mise en scène : Marie Vauzelle. Avec Louise Arcangioli et Léopold Pélagie (musicien). Dès 12 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). 20h. 5/30 €

! La Vie est une fête

Voir mercredi 17/01
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10/37 €

— DANSE —

! La Cuenta [Medellin-Marseille]

Création : trio féminin par la C^e Hylel (30'). Chorégraphie : Marina Gomes
KLAP, Maelström pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publications@kelemenis.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

! La Claque

Humour musical (1h20). Écriture, composition et mise en scène : Fred Radix. Dès 9 ans
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/17 €

Rien à cacher

Comédie d'après *Le Jeu* de Fred Cavayé. Adaptation : Marion Cadourin et Muriel Charrière
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 12/14,50 €

— DIVERS —

! Architecture et paysages des formes de vie démocratiques

Séminaire pluridisciplinaire autour des manières de construire et d'habiter les paysages contemporains
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 14h30-17h30. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

La geste technique : recherche et artisanat au musée

Séminaire autour des questions techniques, culturelles et patrimoniales confrontées aux conditions sociales et économiques des métiers artisanaux
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 10h. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

! Les Jeudis Labo du Non-Lieu

Présentation par 3 artistes (collectifs, chanteurs, comédiens, humoristes, danseurs ou performeurs différents) de leurs projets en cours
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 19h. 5 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

VENDEDI 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

! Populaire - Le Week-end littéraire

Grand rendez-vous littéraire en écho à la nouvelle exposition permanente du musée, dans le cadre des 10 ans du Mucem et des Nuits de la Lecture : grands entretiens, lectures, ateliers...
Jusqu'au 21/01. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

! Théma #45 : Couple(s)

Voir jeudi 18/01
Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauvallon-liberte.fr

— MUSIQUE —

1 Vers 2 Trop

Entre spoken word et chanson
Espace Hypérior (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). 20h30. Entrée libre

! Aurore + Anemia + Harp + Azelma

Post-Hardcore, Death Metal, Trash Metal
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. Prix libre

Embrassez-vous Quartet

Chansons jazz, swing
Hot Brass Club (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 18/22 €

Gérald Toto

Musiques et danses caribéennes
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

! Hip Hop Celebration + Dj Djel + Dj Sween...

Dj sets, show de danse et show-cases surprises - Hip Hop, Rap, R'n'B
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h. 10/12 €

! Les iNOUÏS du Printemps de Bourges : Biensûre + Misa + Luufa + Essepe + Lynn

Concert d'audition régionale PACA/Corse du dispositif de repérage de nouveaux talents artistiques : Psyché disco kurde / Rap / Electro / Chanson / Nu jazz
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h. Gratuit sur réservation : https://urlz.fr/pb6h

! Musique Magique invite le LLL Club

DJ sets & live électro : carte blanche au Lonely Life Lovers Club
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 20h-23h. Entrée libre

! Pamina Beroff Quartet - Unfolding

Jazz (une voix, un quartet)
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 6/19 €

! Quintet Bumbac - Héritages

Voir jeudi 18/01
Eglise Saint-Vincent (Le Saix, 05). 20h30. 5/20 € (gratuit pour les - de 12 ans)

! Start : Dalida Institute

Découverte des artistes de la nouvelle promotion en live
Le 6mic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 0/5 €

! Thomas Kahn

Soul blues, gospel
Forum de Berre-l'Étang. 20h30. 5/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Camping sauvage

Comédie documentaire par la C^e Equivoq (1h). Conception, mise en scène et interprétation : Eric Brunel et Michel Couartou. Dès 8 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 8/15 €

! Danser dans mon petit salon sans me poser de questions

Solo sur les stéréotypes de genre par le Détachement International du Muerto Coco (1h15). Chorégraphie et interprétation : Maxime Potard. Dès 12 ans
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 12/15 €

! Guérir (titre provisoire)

Duo intime de danse-théâtre queer par la C^e 88 mètres/ seconde (1h15). Conception, écriture et jeu : Jeanni Dura et Mille Zhong. Conception musicale et regard chorégraphique : Aïssia Pervozvanski-Dangles. Dès 14 ans
Théâtre de l'Europe (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 12/17 €

! Pénélopes

Création : tissage de résits féminins par le collectif Das Plateau d'après l'*Odyssee* d'Homère et des entretiens d'habitantes du territoire (1h). Mise en scène : Céleste Germe. Prog. : Théâtre Joliette
Centre social de l'Estaque et du Bassin de Séon (1 rue Jean-Jacques Verzazza, 16^e). 14h30 et 19h. 3/22 €

! Quatre avec le mort

Voir jeudi 18/01
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation : 04 95 04 95 78 ou contact13@eracm.fr

! Le Repas des gens

Voir mercredi 17/01
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

! Silence : ça tourne !

Création entre poésie-action, danse soufie et musique jazz par la C^e La Scène Manassa. Conception et interprétation : Julien Blaine, Nawar Bulbul et Jean-Jacques Lion
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{ce}). 20h. 8/16 €

! Théma #45 : Couple(s) — Les Meutes

Création : conte inquiétant par la C^e Microscopique (1h30). Texte et mise en scène : Éloïse Mercier. Avec E. Mercier et Gautier Boxebeld. Dès 14 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/30 €

! Théma #45 : Couple(s) — Une journée particulière

Drame d'après Ettore Scola (1h30). Mise en scène : Lilo Baur. Avec Laetitia Casta, Roschdy Zem... Dès 13 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). 20h30. 5/30 €

! Tout le monde savait

Drame d'Élodie Wallace (1h15). Mise en scène : Anne Bouvier. Avec Sylvie Testud
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. 32/48 €

! La Vie est une fête

Voir mercredi 17/01
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10/37 €

— DANSE —

! Mozart, Requiem (fragments inachevés)

Pièce pour huit danseurs acrobates et un orchestre par Insula Orchestra et Accentus. Direction musicale : Laurence Equilbey. Conception, mise en scène et scénographie : Yoann Bourgeois
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €

! Phénix

Pièce entre hip-hop, baroque et électro par la C^e Kafig (1h). Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki. Dès 7 ans
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h. 5/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

! La Claque

Voir jeudi 18/01
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 15/20 €

! Merde à Shakespeare

Seul en scène d'après Henri Frédéric Blanc par la C^e Hors Contexte (1h30). Mise en scène : Olivier Pauls. Avec Xavier-Adrien Laurent aka Xal
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

Rien à cacher

Voir jeudi 18/01
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 12/14,50 €

— DIVERS —

! Approches féministes dans le jeu vidéo

Rencontre ludique proposée par Lab-Gamerz avec l'artiste, curatrice de jeux vidéo et technoféministe Chloé Desmoineaux
Médiathèque de Meyrargues (Meyrargues). 18h30-20h30. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

Populaire ? - Le Week-end littéraire
— Enregistrement de l'émission **La Grande Librairie**

Tournage de l'émission présentée par Augustin Trapenard, avec Nina Bouraoui, Laurent Gaudé, Belinda Cannone, Magyd Cherif, Laura Vazquez et Jean-Marie Gustave Le Clézio
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2°). 20h. Gratuit sur invitation : 10 places à gagner sur les réseaux sociaux du Mucem

SAMEDI 20
FESTIVALS
TEMPS FORTS

Populaire - Le Week-end littéraire

Voir vendredi 19/01
Jusqu'au 21/01. *Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2°). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org*

Théma #45 : Couple(s)

Dj sets soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5°). 22h30. 8/10 €

MUSIQUE

André Manoukian Trio & Quatuor Balkanes

Jazz et musiques des Balkans. Prog. : Théâtre de l'Olivier L'Usine (Istres). 20h. 6/30 €

Bâbord Swing

Jazz / Swing
Club 27 (27 rue d'Anvers, 4°). 20h. 10 € (+ adhésion annuelle : 10 €, avec une consommation offerte)

Cagole Nomade Party : La nuit des 1001 Britneys

Shows & performances libres spéciales années 2000, DJ sets de NOLA.44 (Baile Funck) et Dj Kbir (Shatta, afro house)
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3°). 22h-4h. 15 €

Cuban Power

Musique cubaine, soirée Salsa & Bachata avec Dj Mojito
Le Sonograf (Le Thor, 84). 20h30. 12 €

Danilo de Luca & Elisabeth Martini - A due

Duo Guitare / Flûte traversière
Bastide de la Magalone (245 bis boulevard Michelet, 9°). 20h30. 8/12 € (gratuit - de 12 ans)

Deux gars, Un Indien

Blues, rock, soul
Hot Brass Club (Aix-en-P^{ns}). 19h30. 18/22 €

Duo Fred Pasqua & Olivier Roussel

Jazz
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{ns}). 20h30. Tarif NC. Rens. 06 71 21 03 60

Les iNOUÏS du Printemps de Bourges : Madlen Keys + iTi + Siloh + Jon Onj + Awee Mana

Concert d'audition régionale PACA/Corse du dispositif de repérage de nouveaux talents artistiques : Pop / Electro / Musiques urbaines / Nu jazz / Rock
Le 6mic (Aix-en-P^{ns}). 19h. Gratuit sur réservation : https://urlz.fr/pb6X

Oaï Star Reggae Party

Concert de soutien
Club Convergences (La Ciotat). 20h30. 8/12 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Pierre Bertrand Quartet invite Sylvain Luc - Hope

Jazz. Prog. : Charlie Jazz
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 21h. 10/14 € (+ adhésion 3 €)

Populaire - Le Week-end littéraire — **Davide Ambrogio - Evocazioni e Invocazioni**

Chants de lutte et de dévotion du massif de l'Aspromonte en Calabre. Concert précédé à 10h d'un atelier de chants rituels de l'Italie du Sud avec l'artiste, proposé avec Les Suds, à Arles, dans le cadre des rendez-vous Pulsations !
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2°). 16h45. Entrée libre. Atelier : 15/20 €

Quintet Bumbac - Héritages

Voir jeudi 18/01
Chapelle des Pénitents (Gap, 05). 20h30. 5/20 € (gratuit pour les - de 12 ans)

Soul Train : Selecter the Punisher + guests

Dj sets soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5°). 22h30. 8/10 €

Taslim

Gnawa spirituel expérimental. Dans le cadre des soirées Apocalypso, consacrées aux vibrations hypnotiques et psychédélices
Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1°). 19h. 5 € (+ adhésion)

Toko Blaze & Dapé - Carnaval des bagnards

Conte musical
Cité de la Musique (1 rue Bernard Dubois, 1°). 20h30. 8/12 € (gratuit - de 12 ans)

THÉÂTRE ET PLUS...

Alice je suis...

Création : spectacle visuel et immersif entre magie, marionnette et théâtre d'ombre par la C^e Qui-bout 1 (1h30). Mise en scène : Lila Berthier. Dès 8 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3°). 15h et 19h. 10 €

Britannicus Tragic Circus

Théâtre musical par les Épis Noirs (1h20). Texte, mise en scène et musique originale : Pierre Lericq
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 20h. 20/37 €

Camping sauvage

Voir vendredi 19/01
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4°). 20h30. 8/15 €

Danser dans mon petit salon sans me poser de questions

Voir vendredi 19/01
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{ns}). 20h30. 12/15 €

Populaire ? - Le Week-end littéraire — **Objets (Du moment qu'on y pense)**

Création de Clotilde Mollet et Hervé Pierre autour des objets, notre intimité et comment ils nous racontent (1h)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2°). 19h. Entrée libre

Pénélopes

Voir vendredi 19/01
Centre social de l'Estaque et du Bassin de Sèon (1 rue Jean-Jacques Vermazza, 16°). 14h30 et 19h. 3/22 €

Quatre avec le mort

Voir jeudi 18/01
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3°). 17h. Gratuit sur réservation : 04 95 04 95 78 ou contact13@eracm.fr

Le Repas des gens

Voir mercredi 17/01
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7°). 20h. 6/26 €

Silence : ça tourne !

Voir vendredi 19/01
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{ns}). 20h. 8/16 €

Théma #45 : Couple(s) — **Les Meutes**

Voir vendredi 19/01
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/30 €

Théma #45 : Couple(s) — **Une journée particulière**

Voir vendredi 19/01
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). 20h30. 5/30 €

La Vie est une fête

Voir mercredi 17/01
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3°). 20h. 10/37 €

DANSE

Mozart, Requiem (fragments inachevés)

Voir vendredi 19/01. Représentation précédée à 19h par une rencontre au bar d'extraite
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ns}). 20h. 10/46 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Jérémy Nadeau

One man show. Prog. : L'Art Du Espace Julien (39 cours Julien, 6°). 20h. 28 €

Marc-Antoine Le Bret - Solo

One man show d'imitations (1h20). Écriture : Romain Cheylan, Tom Villa et M-A. Le Bret. Mise en scène : Marie-Ange Casta
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2°). 20h30. 35/39 €

Merde à Shakespeare

Voir vendredi 19/01
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6°). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €). Rens. 06 82 58 22 49 - nini-cabaret.assoconnect.com

Le Mithe vs Le Brut Qui Court

Match d'improvisation (1h30)
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6°). 20h30. 5/8 €

Toi Émoi

Duo clown de et avec Aurélie Babin et Devrim Nebioglu (1h)
Théâtre Le Tâtar (33 rue Ferrari, 5°). 20h30. 14,50/17,50 €

JEUNE PUBLIC

Blancheneige

Voir mercredi 17/01
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7°). 14h30. 5/7/9 €. Réserve-tion conseillée au 04 91 54 40 71

Dans le creux de ma main

Contes par Virginie Komaniécki. Dès 6 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne, dans le cadre des Nuits de la Lecture
Bibliothèque municipale de Bouc-Bel-Air. 15h. Entrée libre

Histoires de nains, géants et farfadets

Contes par Sylvie Vieville / C^e Amarande (1h). Dès 6 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1°). 16h. Entrée libre

Le Petit Chaperon rouge

Conte initiatique par le collectif Das Plateau d'après les frères Grimm (45'). Mise en scène : Céleste Germe. Avec Antoine Oppenheim et Maëlys Ricordeau. Dès 5 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 15h. 3/8 €

Le Pouvoir des filles

Danse et arts visuels par la C^e Moïgan'Arts (40'). Chorégraphie et mise en scène : Iris Mirnezami. Dès 6 ans
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/8 €

DIVERS

Populaire ? - Le Week-end littéraire — **Estelle André Chabrolin**

Lectures par la comédienne de textes de Pierre de Ronsard, Roland Barthes, Maylis de Kerangal, Léonor de Récondo, Claire Marin... Dans le cadre des Nuits de la Lecture
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2°). 18h. Entrée libre

Populaire ? - Le Week-end littéraire — **Roberto Saviano**

Grand entretien avec l'écrivain et journaliste italien, animé par Christophe Ono-dit-Biot (directeur adjoint de la rédaction *Le Point*), ponctué d'extraits de ses textes lus par la comédienne Estelle André Chabrolin
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2°). 15h. Entrée libre

Quand arrive le printemps ?

Balade proposée par le Bureau des Guides, en compagnie de Christophe Galatry (photographe et marcheur)
La Couronne (Martigues). 9h45-16h30. Prix libre, sur réservation : https://urlz.fr/peUD

Tiphaine Rivière et Pascal Génot

Rencontre avec les auteur-e-s autour de leurs publications respectives autour de Bourdieu, la BD *La Distinction* (Delcourt) et le roman graphique *Bourdieu. Une enquête algérienne* (Steinkis)
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1°). 16h30-19h. Entrée libre

DIMANCHE 21

FESTIVALS

TEMPS FORTS

Populaire - Le Week-end littéraire

Voir vendredi 19/01
Jusqu'au 21/01. *Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2°). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org*

Théma #45 : Couple(s)

Voir jeudi 18/01
Jusqu'au 29/02. *Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauvallon-liberte.fr*

MUSIQUE

Jazz Trio

Jazz
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{ns}). 17h30. Tarif NC. Rens. 06 71 21 03 60

Jozef Dumoulin solo

Jazz électro. Concert précédé d'un tea time dès 16h30
AJMI (Avignon, 84). 17h. 12 €

Quintet Bumbac - Héritages

Voir jeudi 18/01
Église de La Bâtie-Neuve (05). 18h. 5/20 € (gratuit pour les - de 12 ans)

Recettes Immorales

Dramatique sonore pour voix et électronique live inspirée des textes de Montalbán, Topor, Rabalais, Li Po, Baudelaire... Composition : Sébastien Béranger. Conception et interprétation : Brigitte Cirila
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 18°). 15h30. 5/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Camping sauvage

Voir vendredi 19/01
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4°). 16h. 8/15 €

Le Cantique des oiseaux - L'histoire du Sheykh San'An

Lecture musicale du texte de Farid od-din 'Attar par Grégoire Ingold, Fabienne Jullien, Elisabeth Moreau
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7°). 17h. 5/10 €

Théma #45 : Couple(s) — **Hold-Up 21**

Performance d'après une nouvelle du recueil érotique éponyme (45'). Texte : Nicole Mersey Ortega. Adaptation et mise en scène : Alexandra Cismondi. Déconseillé aux moins de 18 ans ! Prog. : Le Liberté, dans le cadre des Nuits de la Lecture
Grand Hôtel Dauphiné (Toulon, 83). 20h et 21h, 22h. Gratuit sur réservation via le site de Châteauvallon-Liberté

Théma #45 : Couple(s) — **Le Corps dans le couple**

Lecture-performance (1h30). Texte : Éliette Abécassis et Maïa Mazaurette. Mise en scène et lecture : Alexandra Cismondi. Lecture et chant : Élodie Frégé. Dès 15 ans. Représentation suivie d'une rencontre et d'une séance de dédicaces avec E. Abécassis (romancière, scénariste et philosophe) et Maïa Mazaurette (autrice, chroniqueuse et illustratrice), dans le cadre des Nuits de la Lecture
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). 17h. Gratuit sur réservation

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Abdelkader Secteur - Marhaba !

One man show. Mise en scène : Karim & Secteur. Dès 12 ans. Spectacle en langue arabe !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2°). 18h. 29,50/34 €

Impromix

Scène ouverte théâtre d'impro, pour amateur-ices ou plus expérimenté-es
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6°). 18h30. Entrée libre. Inscription et tirage au sort à 18h

DIVERS

Populaire ? - Le Week-end littéraire — **Sorj Chalandon**

Grand entretien avec l'écrivain et journaliste, animé par Christophe Ono-dit-Biot (directeur adjoint de la rédaction *Le Point*), ponctué d'extraits de ses textes lus par la comédienne Estelle André Chabrolin
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2°). 15h. Entrée libre

LUNDI 22

FESTIVALS

TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle

Espace de délibérations citoyennes au croisement du débat, du théâtre et de l'instruction judiciaire. Saison 3, sur le thème «Luttes en partage»
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2°). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

THÉÂTRE ET PLUS...

La Truelle

Seul en scène intime et politique de Fabrice Melquiot (1h). Avec François Nadin. Dès 14 ans. Prog. : Théâtre Durance
Salle Maurice Krafft (Les Mées, 04). 19h. 3/5 €

DIVERS

L'intelligence artificielle au service du travail, des travailleurs et de la société : une utopie concrète ?

Rencontre proposée par l'association Coudes à Courdes, avec Ewan Oiry (titulaire de la chaire CNRS / LEST / Iméra - Les mondes du travail) et Antonio Casilli (sociologue au CNRS, auteur de *En attendant les robots*)
Iméra - Institut d'études avancées d'Aix-Marseille (2 Place Leverrier, 4°). 17h30-20h. Entrée libre

Les Procès du Siècle — **Migrations climatiques : bientôt les embouteillages ?**

Rencontre-débat avec Marine de Guglielmo Weber (chercheuse), modérée par Paloma Moritz (journaliste et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2°). 19h. Entrée libre

MARDI 23

FESTIVALS

TEMPS FORTS

Théma #45 : Couple(s)

Voir jeudi 18/01
Jusqu'au 29/02. *Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauvallon-liberte.fr*

MUSIQUE

The Magical Music of Harry Potter

Musique symphonique. Prog. : John Williams, Patrick Doyle, Nicolas Hooper, Alexander Desplat...
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2°). 20h. 35/89 €

Trio Orelon

Musique de chambre - Judith Stapf : violon, Arnau Rovira i Bascompte : violoncelle, Marco Sanna : piano
Hôpital de la Timone (264 Rue Saint-Pierre, 5°). 20h. Prix NC. Rens. : contact@musique1919.fr

THÉÂTRE ET PLUS...

Je crois que dehors c'est le printemps

Drame d'après le roman éponyme de Concita de Gregorio (1h30). Mise en scène : Gaia Saitta (adaptation et interprétation) & Giorgio Barberio Corsetti
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2°). 19h. 3/22 €

La Métamorphose des cigognes

Seul en scène sur la paternité de et avec Marc Arnaud (1h05). Mise en scène : Benjamin Guillard
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1°). 20h. 10/23 €

Le Repas des gens

Voir mercredi 17/01
TNM La Créée (30 quai de Rive-Neuve, 7°). 20h. 6/26 €

Théma #45 : Couple(s) — **Les Meutes**

Voir vendredi 19/01
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/30 €

! Recommandé par Ventilo

! Tout le monde est là

Création : épopée familiale hors normes pour acteurs et marionnettes par le Rodéo Théâtre (1h45). Texte : Mike Kenny. Mise en scène : Simon Delattres. Dès 14 ans.

Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc), 19h30, 4/14 €

! La Truelle

Voir lundi 22/01
Salle polyvalente de Montclar (04), 19h, 3/5 €

! Une journée particulière

Drame d'après Ettore Scola (1h30). Mise en scène : Lilo Baur. Avec Laetitia Casta, Roschdy Zem... Dès 13 ans

Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}), 20h, 10/46 €

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

Sur la tête des enfants

Comédie de Salomé Lelouch (1h20). Avec Marie Gillain, Pascal Elbé... Prog. : Théâtre de l'Olivier

L'Usine (Istres), 20h, 6/30 €

— DIVERS —

Arianna Cecconi - Les Oracles de Teresa

Présentation du livre en présence de son autrice et de la traductrice Marianne Faurobert, accompagnée d'une performance musicale de Laïla Sage, de la compagnie Terracanto.

Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e), 18h. Entrée libre

Scène ouverte

Comme son nom l'indique... Venez partager un poème, une scène de théâtre, une danse...

Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e), 19h30. Entrée libre

MERCREDI 24

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

! Lecture par Nature

7^e édition de l'événement littéraire et culturel métropolitain, cette année sur le thème « Littérature musclée ». Parrain de l'édition : Daniel Herrero

Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / amp-metropole.lectureparnature.fr

! Théma #45 : Couple(s)

Voir jeudi 18/01
Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr

— MUSIQUE —

À vous les studios

Concerts des groupes en répété dans les studios : prog. non communiqués

Le 6mic (Aix-en-P^{ce}), 20h30. Entrée libre

! L'EJ c'est le S : Omakase

Plateau scène locale avec le Lebal Okamase : Goldie B, Bwi-Bwi & Kumanope

Espace Julien (39 cours Julien, 6^e), 21h. Gratuit sur réservation : www.espace-julien.com

! Heloïse Francesconi

Noise électrique et électro. Dans le cadre des soirées Set Up proposées par Comp Ars

La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}), 19h-21h30. Entrée libre

! Sekouss #2

Transe percussive

Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e), 20h, 8/10 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
WWW.JOURNALVENTILO.FR**

THÉÂTRE ET PLUS...

! Bérénice

Drame de Jean Racine (1h25). Mise en scène Muriel Mayette-Holtz. Avec Carole Bouquet, Augustin Bouchacourt... Dès 13 ans

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83), 20h30, 5/30 €

! Je crois que dehors c'est le printemps

Voir mardi 23/01
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e), 19h, 3/22 €

! M.O.L.I.È.R.E.

Méli-mélo oratoire par la C^{ie} Grand Tigre (1h15). Conception : Clément Beauvoir, Lucas Hénaff et Étienne Luneau. Mise en scène : Elsa Robinne. Dès 10 ans.

Prog. : Théâtre de l'Olivier

Magic Mirrors (Istres), 19h, 4/15 €

! La Métamorphose des cigognes

Voir mardi 23/01

Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}), 19h, 10/23 €

! Le Repas des gens

Voir mercredi 17/01

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e), 19h, 6/26 €

! Théma #45 : Couple(s) —

Les Meutes

Voir vendredi 19/01

Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83), 20h, 5/30 €

! La Truelle

Voir lundi 22/01

Salle polyvalente de Clumanc (04), 19h, 3/5 €

! Une journée particulière

Voir mardi 23/01

Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}), 19h, 10/46 €

— DANSE —

Décadrés

Pièce pour quatre interprètes par la C^{ie} Chrysmèle (1h). Chorégraphie : Marine Romano & Sandra Beaubatier

Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e), 19h, 22/39 €

! Lecture par Nature —

Tournesol

Performance dansée en duo par la C^{ie} Labkine (20'). Avec Marie-Charlotte Chevalier et Florent Mery. Prog. : Chroniques. Représentation précédée à 10h30 par un atelier en famille avec la danseuse (1h30)

L'Idéothèque (Les Pennes-Mirabeau), 12h. Entrée libre

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

! Lecture par Nature —

Typobaladeuses

Micro-spectacle poétique par la C^{ie} Alis. Représentation en continu pendant 3 heures

Bibliothèque de Castellane (Station métro Castellane, 6^e), 10h. Entrée libre

— JEUNE PUBLIC —

L'Arbre à palabre junior

Contes de et par Mohamed Adi / C^{ie} Le Pied Nu (50'). Pour les 3-6 ans

Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e), 14h30, 6/8 €

Atelier bruitage

Atelier Bruitage d'une séquence de cinéma animé par Jacopo De Falco (2h). Pour les 6-10 ans

Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e), 14h. Prix libre, sur inscription à juliette.videodrome2@gmail.com

! Blancheneige

Voir mercredi 17/01

Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e), 14h30, 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

! Chansons d'amour pour ton bébé

Spectacle musical de Julie Bonnie (30'). Pour les 6 mois-4 ans

Théâtre de Fontblanche (Vitrolles), 16h, 5 €

! Nouage

Danse et construction en équilibre sans parole par le Groupe Fluo (40'). Chorégraphie, conception et interprétation : Benoît Canteteau. Dès 5 ans. Co-prog. : Théâtre Massalia

KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e), 10h & 18h, 10 €

Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 17/01

La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e), 14h30-17h, 3/5 €

JEUDI 25

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

! Théma #45 : Couple(s)

Voir jeudi 18/01

Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr

— MUSIQUE —

Barcella

Chanson française, soul, Bourvil et Oxmo Pucelle

Cinéma Artplexe Canebière (125 La Canebière, 1^{er}), 20h30, 28 €

Cad Deluxe & François Devun

Jazz et chansons françaises

Hot Brass Club (Aix-en-P^{ce}), 19h30, 18/22 €

! Cathy Escoffier Trio invite

Siska

Jazz / néosoul

Théâtre Comœdia (Aubagne), 19h, 8 €

Marianne James - Tout est dans la voix

Humour musical (1h20)

Théâtre de la Chaudromerie (La Ciottat), 20h, 20/37 €

! Massilia Family Party :

Le 3ème Oeil + Freeman +

Hermano Salvador + Relo +

DJ Riddle + Lansky Namek +

Outab + Celo + Flex +

Roméo

Hip-hop, rap

Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e), 19h30. Prix libre

! Mokado + Sigma-555

Électro

Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e), 20h, 15/17 €

THÉÂTRE ET PLUS...

! Bérénice

Voir mercredi 24

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83), 20h30, 5/30 €

! Je crois que dehors c'est le printemps

Voir mardi 23/01

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e), 20h, 3/22 €

! La Loi du marcheur

(Entretien avec Serge Daney)

Seul-en-scène hommage à Serge Daney de et avec Nicolas Bouchaud (1h45). Mise en scène : Éric Didry. Dès 12 ans

Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}), 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr



La Relève 6
Exposition collective
Energies

25 janvier – 23 mars 2024
art-cade*
Château de Servières

Charlotte Alves, Antoine Bondu, Cécile Cornet, Nina Boughanim, Zoë Grant, Mathilde Nicol, Anicet Oser, Gaspard Postal, Anne Swaenepoël, Célia Tremori, Valentin Vert



Été culturel
Rouvrir le monde, avec toi

En hommage à Hélène Lorson
Un dispositif de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Nina Almgren & Margaux Sirven, Hélène Bellanger, Sophie Blet, Clara Devret & Zélie Canouët, Kiana Hubert-Low, Alexandre Kato, Marine Le Thellec, Elsa Martinez, Aurélien Meimaris, Elvire Ménétrier, Delphine Mogarra, Rita Parker, Léonard Rachex, Laurine Schott, Célia Trémori

CHÂTEAU DE SERVIÈRES galerie d'art contemporain

Vernissages jeudi 25 janvier 2024
Expositions du 26 janvier au 23 mars

Château de Servières 19 bld Boisson, 13004 Marseille
Du mardi au samedi | 14h – 18h | Entrée libre
bureau@chateaudeservieres.org | 0484269428

Recommandé par Ventilo

La Métamorphose des cigognes

Voir mardi 23/01
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/23 €

Le Repas des gens

Voir mercredi 17/01
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Théma #45 : Couple(s)

Dans la ville quelque part

Création : spectacle immersif surprenant, entre théâtre et concert par la C^e A&P(1h10). Avec Clémentine Baert (texte et mise en scène) et Aurélie Mestres (composition). Dès 14 ans

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). 20h. 5/30 €

Théma #45 : Couple(s)

Les Meutes

Voir vendredi 19/01
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/30 €

Tout le monde est là

Voir mardi 23/01
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 10 €

La Truelle

Voir lundi 22/01
Salle des Fêtes de Laragne-Montéglin (Laragne-Montéglin). 19h. 3/5 €

Une journée particulière

Voir mardi 23/01
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €

DANSE

Soif

Solo de théâtre danse par la C^e Vendaval (1h). Direction artistique et interprétation : Carmela Acuyo. Mise en scène : Mariya Aneva. Dès 12 ans

Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h. 13/18 €

Näss (Les Gens)

Pièce hip-hop pour 7 interprètes par la C^e Massala (1h). Chorégraphie : Fouad Boussouf. Dès 9 ans. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Le Cabaret de Clara Morgane - Au 7^e

Cabaret mettant en scène sept artistes burlesques, sous la houlette de Clara Morgane, maîtresse de cérémonie et chanteuse «jazzy»
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h30. 29/45 €

Damien Morgan - Rituel

Magie, illusion : «créer une religion en 1h15». Dès 7 ans
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 13/15 €. Dîner-spectacle : 28/30 €

DIVERS

Félicité Landrivo

Rencontre avec l'artiste, dans le cadre du cycle «Histoires de design»
Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). 18h30-20h30. Entrée libre

Super Terrain - Pastel Tuning

Rencontre avec Quentin Bodin du collectif de graphistes et lancement de l'ouvrage
Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). 18h30-19h30. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Ville et immigration. L'accueil des (jeunes) personnes migrantes à Marseille

Rencontre proposée par l'association Coudes à Courdes, avec Mustapha El-Miri (maître de conférence en sociologie), Marie-Aude Salomon (doctorante en géographie) et Jérémy Baudier (docteur en sociologie)
Espace Hypéon (2 bis Avenue Marchal Foch, 4^e). 18h30. Entrée libre

Les États Généraux de la presse indépendante : libérons l'info !

Présentation des propositions de 12 médias et organisations marseillais pour libérer l'information des pouvoirs politiques, des médias de la haine, des milliardaires
La Fabulière (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 18h30-22h. Gratuit sur inscription : <https://urlz.fr/pf05>

VENDREDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre2 BIAC

5^e édition. Un mois de cirque entre les Biennales 2023 & 2025 proposé par le Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival Parallèle

14^e édition du festival international des pratiques émergentes : danse, théâtre, performance, arts visuels...
Jusqu'au 10/02. Marseille et Aix-en-Provence. Rens. : festival14.plateformeparallele.com/

Théma #45 : Couple(s)

Voir jeudi 18/01
Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr

MUSIQUE

Arman Méliès

Chansons électro
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 18/20 €

Cathy Heiting Quintet - Unconditional

Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 6/19 €

Eagle-Eye Cherry

Pop rock. 1^{ère} partie : Mathieu Des Longchamps
L'Usine (Istres). 21h. 22/25 €

Ensemble Baroque-Graffiti - Les sons harmoniques de Jean-Joseph Cassanea de Mondonville

Musique baroque : sonates pour violon et basse continue
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 20h30. 12/15 €. Réservation par sms : 06 79 71 56 50

Magnitude + Guest

Straight-edge Hardcore - USA
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 15 €

Massilia Sounds Gospel - Gospel for All

Chœur Gospel / Jazz / Pop. Direction artistique : Greg Richard
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 20h45. 15/20 €

Musique de Fête :

KasbaH b2b Bab

Live électro disco psyché / dj set club-tradi + performances danse et percussions
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 10/12 €

Pierre de Maere

Électro pop
Le Gmic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 29/33 €

Pleasures

Power pop
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 18h15. Entrée libre

Salvador & Mr Henri

Répertoire d'Henri Salvador par Anne Cadilhac et Caroline Montier
Hot Brass Club (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 18/22 €

Tous en sein-e

Concert caritatif
Espace des Libertés (Aubagne). 20h. 10/15 €

Youn Sun Nah quartet

Jazz vocal
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/37 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bérénicé

Voir mercredi 24
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). 20h30. 5/30 €

Les Carnets de Harry Haller

Road-movie théâtral par le Théâtre Odyssée d'après Le Loup des Steppes de Hermann Hesse. Mise en scène : Jean-Christophe Barbaud. Avec Frédéric Schmitt
Théâtre du HangArt (106 bis avenue Française Duparc, 4^e). 19h30. Gratuit sur réservation : 04 91 24 61 40

La Loi du marcheur (Entretien avec Serge Daney)

Voir jeudi 25
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou boisde-laune@aixenprovence.fr

M.O.L.I.E.R.E.

Voir mercredi 24
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h. 4/15 €

La Métamorphose des cigognes

Voir mardi 23/01
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/23 €

La Petite Fille qui disait non

Conte d'aujourd'hui par le Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon (1h15). Texte et mise en scène : Carole Thibaut. Dès 8 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h30. 3/15 €

Le Repas des gens

Voir mercredi 17/01
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24

Comédie de Gilles Dyrek (1h25). Mise en scène : Éric Bu. Dès 12 ans
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 20h. 20/41 €

Théma #45 : Couple(s)

Dans la ville quelque part

Voir jeudi 25
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h. 5/30 €

Tout le monde est là

Voir mardi 23/01
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 10 €

La Truelle

Voir lundi 22/01
Salle polyvalente de Jausiers (04). 19h. 3/5 €

Une journée particulière

Voir mardi 23/01
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €

DANSE

EtSi... + Variation(s)

Soirée consacrée à Rachid Ouramdane, avec présentation de deux des pièces du directeur de Chaillot :

- 19h : EtSi..., solo avec Lora Juodkaite (40')

- 21h : Variation(s), duo avec Annie Hanauer & Ruben Sanchez (1h)

Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 19h et 21h. 1 spectacle : 10/25 €. 2 spectacles : 30/42 €

Festival Parallèle

Secretly Troubled
Présentation d'une étape de création : performance solo de et par Bettina Blanc Penther (30')
3bisF (Aix-en-P^{ce}). 19h. 5 €

Lucia Ruibal

Tablao flamenco avec la danseuse, accompagné par Manuel Gomez (guitare), Alberto Garcia et Emilio Cortés (chant)
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 20h30. 12/30 €. Rens. 06 14 55 54 52 - contact@centresolea.org

Silent Legacy

Deux solos par Adeline Kerry Cruz et Siaska Chareyre (50'). Conception, direction artistique et chorégraphie : Maud Le Pladec feat. Jr Madrripp. Dès 8 ans
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

CIRQUE

ARTS DE LA RUE

L'Entre2 BIAC

Friendly !
Création : pièce d'acrodanse sur l'amitié entre hommes et femmes par la C^e des Attentifs (1h15). Mise en scène : Guillaume Clayssen. Texte : Thierry Simon. Dès 12 ans

Archaios, Pôle National Cirque (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 20h. 10/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Caroline Seba - La Vie n'est pas un long film tranquille !

One woman show. Mise en scène : Philippe d'Avilla
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 14.50/16.50 €

Thomas Angelvy

One man show (1h20). Co-écriture : Sylvain Lacourt. Mise en scène : Thomas Angelvy
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 34 €

JEUNE PUBLIC

1, 2, 3, réveil
Solo clownesque initiatique par la C^e Equivog (45'). Conception et interprétation : Éric Brunel. Pour les 6 mois-6 ans

Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15. 6/8 €

DIVERS

Conflicts au ras du sol : luttes et mobilisations pour les terres

Séminaire inter-laboratoire d'anthropologie d'Aix-Marseille
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h30-17h30. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

SAMEDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival Parallèle

Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 10/02. Marseille et Aix-en-Provence. Rens. : festival14.plateformeparallele.com/

Lecture par Nature

Voir mercredi 24/01
Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / amp-metropole.lectureparnature.fr

Théma #45 : Couple(s)

Voir jeudi 18/01
Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauevallon-liberte.fr

MUSIQUE

Absurd Heroes

Rock, jazz
Les Arcades (Aix-en-P^{ce}). 21h. 8/10 €

Afrodrip Marseille Vol. 9 : Mama Ace + Moradisc + Moris Beat

Afrobeats, amapiano, shatta
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 10/12 €

Calogero

Variété
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 35/79 €

Christian Fromentin Solo

- Shamrock shore
Chants et airs d'Irlande (du XVI^e siècle à aujourd'hui)
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 8/10 € (+ 3 € d'adhésion annuelle)

Hanaa Ouassim

Pop rai électro
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 12/17 €

Hommage aux Beatles - Yesterday

Quintet pop rock
Le Sonograf (Le Thor, 84). 20h30. 15 €

Hommage à André Astier

Programme d'accordéon proposé par le CNRR Pierre Barbizet de Marseille, avec les élèves de la classe d'accordéon du Conservatoire et leurs professeurs
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 17h et 20h. Gratuit (+ adhésion annuelle : 4 €)

Jack In The Box : Umwelt + David Carretta + Jack de Marseille + Torre Ecco

Électro, techno
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-6h. 10/16 €

Madeleine & Salomon

Pop orientale. Dès 13 ans.
Concert précédé à 10h d'un atelier «Chanter le monde» avec Clotilde Rullaud, proposé avec Les Suds, à Arles, dans le cadre des rendez-vous Pulsations !

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. Concert : 7/10 €. Atelier + concert : 15/20 €

Moussu T et Blu - En ballade

Blues provençal
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Sur vos écrans : 5 €

Parranda la Cruz

Musiques afro-latino & maloya
Club Convergences (La Ciotat). 20h30. 8/12 €

Saturday cold fever :

Kas Product Reload + Venin Carmin + Sydney Valette + Echoberyl + Stella Galactica

Lives et dj sets cold et dark wave, synth pop, électro pop, new wave, dark disco...

Le Gmic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 28 €

Serr-[Sere]

Entre cansós et ghazals, une création franco-égyptienne, entremêlant la magie des troubadours d'Oc et l'extase (tarab) des rives du Nil

Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 € (gratuit - de 12 ans)

Talin Maas Quintet

Soul, jazz, hip-hop
Hot Brass Club (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 18/22 €

The Bridge #2.8

Jazz
Le Moulin à Jazz (Vitrolles). 21h. 8/12 € (gratuit - de 12 ans) + adhésion 3€

THÉÂTRE ET PLUS...

ADN / Histoires de familles

Théâtre documentaire par la C^e Hanna R (1h40). Écriture : Faustine Noguès et Linda Blanchet (mise en scène). Dès 13 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 10/15 €

Ami-e-s il faut faire une pause

«Descente en canoë sur le fleuve de la culture (avec un guide très très sympa)» par L'Amicale. Conception et écriture : Julien Fournet. Interprétation et co-adaptation : Jean Le Peltier. Représentation précédée à 16h par la présentation des spectacles du deuxième semestre de la saison, puis à 17h30 par un verre et une galette des rois offerts

La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 18h. Gratuit. Réservation conseillée via le site de la Garance

Bœuf marionnettique

Découverte des premières marionnettes créées par les élèves de la formation marionnettes à travers la présentation d'une dizaine de petites formes de 5 à 10 minutes par la C^e du Funambule (1h15). Mise en scène : Stéphane Lefranc. Accompagnement musical (piano) : Marie Cécile Gautier. Dès 7 ans

Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 19h. 12 € (spectacle + soupe). Réservation vivement conseillée : <https://urlz.fr/bA8c></

! Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

La Singularité du siphon

Création en cours (sortie de résidence) : théâtre burlesque par la C^e Entrechocs (45). Écriture, jeu et scénographie : Max Bernery. Écriture, jeu et technique : Mathieu Guiseppi. Mise en jeu : Élise Ouvrier-Buttet. Accompagnement à l'écriture dramaturgique : Louis Grison
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 4 €), sortie au chapeau

Théma #45 : Couple(s)

Dans la ville quelque part

Voir jeudi 25
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). 20h. 5/30 €

Une journée particulière

Voir mardi 23/01
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €

Vu du pont

Tragédie d'Arthur Miller par la C^e Ainsi de Suite. Mise en scène : Claude Pélopidas

Salles des Vertus (Puylobier). 20h30. Gratuit sur réservation : www.helloasso.com/associations/commission-culture

— DANSE —

EtSi... + Variation(s)

Voir vendredi 26/01
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 19h et 21h. 1 spectacle : 10/25 €. 2 spectacles : 30/42 €

Festival Parallèle

Album de chorégraphies

Solo par la C^e Smitten (20'). Chorégraphie et interprétation : Karima El Amrani. Texte : Léa Munsch. Musique : Hania Rani & Fatima Al Qadiri

SoMa (55 cours Julien, 8^e). 17h. 3/5 €

Festival Parallèle

Kid#1

Création : solo de et par Joachim Maudet / C^e Les Vagues (50')

KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 8/12 €. Pass soirée (avec Masterpiece) : 12/20 €. Sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à reservations@kelemenis.fr

Festival Parallèle

Masterpiece

Performance poétique en duo (50'). Interprétation, musique, lumières et scénographie : Luisa Fernanda Alfonso (chorégraphie) et Peter Rubel

KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h30. 8/12 €. Pass soirée (avec Kid#1) : 12/20 €. Sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à reservations@kelemenis.fr

Lucia Ruibal

Voir vendredi 26/01
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 20h30. 12/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Bedou

Stand up : nouveau spectacle en rodage

L'Art Dû (83 rue Marengo, 6^e). 19h30. 8/12 €

Festival Mondial de la Magie

Plus de 2 heures de spectacle avec des artistes internationaux récompensés dans les plus prestigieux Festivals de Magie.

Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 15h et 20h30. 35/70 €

Les Fondus

Match d'improvisation avec la troupe aixoise (2 x 45')

Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Prix NC. Rens. 06 10 62 65 12

— JEUNE PUBLIC —

1, 2, 3, réveil

Voir vendredi 26/01
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 16h. 6/8 €

Blanc Carotte

Conte par Claire, Parma (30'). Pour les 10 ans

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Blancheneige

Voir mercredi 17/01
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Lecture par Nature — La Boum des Boumboxeurs

Musique groovy et animations explosives avec MC Da Titcha, DJ Maclarnaque et B-Boy Fré-né-tik (1h)

Pôle culturel L'Étincelle (Venelles). 11h. Entrée libre

Oh c'est quoi ça ?

Spectacle de découverte de l'oralité par l'Encyclopédie de la parole (40'). Composition : Nicolas Rollet. Mise en scène : Raffaela Gardon. Dès 2 ans

La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 11h. 3/5 €

La pieuvre : de l'intelligence plein les bras

Conférence abécédaire par Ludovic Dickel (éthologue), proposée par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans». Dès 7 ans

La Fabulière (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 14h-15h. Gratuit sur inscription : 07 82 41 11 84 ou info@opera-mundi.org

Que nous enseignent les animaux ?

Atelier philo proposé par Opera Mundi, dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans». Dès 7 ans

La Fabulière (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 14h-15h. Gratuit sur inscription : 07 82 41 11 84 ou info@opera-mundi.org

— DIVERS —

Lecture par Nature — La boîte : un genre littéraire à part entière ?

Rencontre avec les écrivains Hubert Arvas, Didier Castino, Joseph d'Anvers et Selim Derkaoui, et le boxeur Abdel Achour

Pôle culturel L'Étincelle (Venelles). 15h. Entrée libre

Lecture par Nature — Soirée Ski

Rencontre et lecture proposées par Calopistis avec les auteurs Sophie Coiffier et Alain Freudiger

Pôle culturel L'Étincelle (Venelles). 18h30. Entrée libre

Lecture par Nature — Visite sportive de la médiathèque

Performance déambulatoire participative avec Amandine Grousson et Sybille Duboc (1h30)

Pôle culturel L'Étincelle (Venelles). 16h30. Entrée libre

Penser l'Évolution aujourd'hui

Atelier philo proposé par Opera Mundi, dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans»

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 9h30-11h. Gratuit sur inscription : 07 82 41 11 84 ou info@opera-mundi.org

! Poulpe Fiction

Conférence par Ludovic Dickel (éthologue), suivie d'un apéro Mundi proposé par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans». Dès 16 ans

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 11h-13h15. Entrée libre

Stefania Maurizi - L'Affaire WikiLeaks (Médias indépendants, censure et crime d'État)

Rencontre avec la journaliste autour de son livre-enquête paru aux éditions Agone

Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 16h30-19h. Entrée libre

Sur les traces des objets qui se vendent sur les trottoirs depuis 200 ans...

Balade jusqu'à la place de la Joliette proposée par le Bureau des Guides, en compagnie de Louise Gras (doctorante en sciences politiques au labo art-dev à l'université Paul Valéry de Montpellier)

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 9h30-12h30. Prix libre, sur réservation : https://urlz.fr/peV3

— MUSIQUE —

Jean-Bernard Pommier

Récital de piano : sonates de Mozart

Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 11h. 15 €

Sayat Trio

Entre contemporain et trad' d'Asie mineure

PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 15h30. 5/12 €

Tea Jazz : Les Ronces

Lecture musicale jazz des poèmes de Cécile Coulon, par la C^e Maâloum

AJMi (Avignon). 17h. 12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Sicilia

Solo de Clyde Chabot (conception, texte et jeu) sur l'identité et l'immigration par la Communauté Inavouable (45'). Regard extérieur et scénographique : Stéphane Olry. Dès 12 ans. Dans le cadre de la manifestation «Par les villages»

Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 18h. Entrée libre

— DANSE —

Festival Parallèle — Album de chorégraphies

Voir samedi 27

SoMa (55 cours Julien, 8^e). 17h. 3/5 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Festival Mondial de la Magie

Voir samedi 27

Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 15h. 35/70 €

LUNDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle

Voir lundi 22/01
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

THÉÂTRE ET PLUS...

Une journée particulière

Voir mardi 23/01
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe

Championnat d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale (2h)

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/10 € (+ adhésion : 4 €). Réservation conseillée sur le site http://www.dakiling.com/

— DIVERS —

Le corps dans l'art contemporain : performances, prothèses, hybridation

Conférence par Laurent Genest (conférencier et historien de l'art) Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre

Marseille Labo Band

Atelier d'impro avec Jean-Marc Montera (3h)

Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h-21h. Gratuit, inscriptions par mail à jean-marc.montera@gmem.org

Les Procès du Siècle — Parentalité pour tous-tes ?

Rencontre-débat avec Judith Duportal (autrice et activiste des maternités) et Gabrielle Richard (sociologue), modérée par Thomas Legrand (journaliste et éditorialiste politique)

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

— DANSE —

Légende

Fable chorégraphique pour 4 interprètes par Kelemenis & Cie (50'). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis. Dès 6 ans

Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 19h. 6/24 €

People what people ?

Pièce pour sept interprètes par la C^e Vilcanota (55'). Chorégraphie : Bruno Pradet. Dès 10 ans

Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules), 83. 20h30. 5/30 €

Promesse

Pièce pour 5 danseuses sur le genre par la C^e HKC (1h15). Conception et direction artistique : Anne Rehinder (écriture dramatique) & Antoine Colnot (mise en scène) Chorégraphie : Tânia Carvalho. Dès 14 ans

Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/16 €

— MUSIQUE —

Cathy Heiting Quintet - Unconditional

Voir vendredi 26/01

IMFP / Salon de Musique (Salon-de-P^{ce}). 20h. 8/18 €

Jazz story : Howard Rumsey

Conférence musicale qui retrace à coups de vinyles la vie de l'artiste, animée par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée, précédée d'un apéro

AJMi (Avignon). 18h. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

L'Entre2 BIAC — Cerebro

Solo de magie nouvelle par la C^e du Faro (1h15). Conception, scénographie et interprétation : Matthieu Villatelle. Mise en scène et co-écriture : Kurt Demey. Dès 12 ans

Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 19h30. 4/14 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Art de perdre

Docu-fiction sur les questions identitaires par la C^e Filigrane

111 d'après Alice Zeniter (1h35). Adaptation et mise en scène : Cyril Brisse. Dès 14 ans

Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 4/15 €

Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing

Comédie culinaire et politique de Léo Cohen-Panayot (mise en scène) et Clémén Campani (1h40). Dès 14 ans

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon

Création : conte moderne par la C^e La Rousse (50'). Écriture et mise en scène : Nathalie Bensard. Dès 9 ans. Prog. : Théâtre de l'Olivier

Espace 233 (Istres). 14h30. 3/8 €

Lecture par Nature — Les Mots du sport

Seul en scène littéraire par le Théâtre de l'Imprévu (1h10). Avec Éric Cénat

Médiathèque de Puylobier. 19h. Entrée libre

Le Signal du promeneur

Comédie absurde par le Raoul Collectif (1h40). Texte, mise en scène et interprétation : Romain David, Jérôme de Falloise, David Murgia, Benoît Piret et Jean-Baptiste Széto.

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Une journée particulière

Voir mardi 23/01
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €

— DANSE —

Le Carnaval des animaux

Bestiaire musical de Camille Saint-Saëns (1h) avec l'Orchestre national Avignon-Provence (Direction : Lucie Leguay), le Duo Játékok et Alex Vizorek (récitant). Dès 8 ans

La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 19h. 3/20 €

Duo Alcaz - Aux anges, etc.

Folk pop

Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 13/30 €

Marion Rampal - Oizel

Jazz

Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 18/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing

Voir mardi 30/01

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 6/26 €

Festival Parallèle — Novabot

Théâtre expérimental par la C^e Sevdim d'après Valère Novarina (1h). Mise en scène et régie vidéo : Youssra Mansar. Avec Matteo Duluc.

Représentation de 20h suivie d'un bord de scène avec l'équipe artistique et V. Novarina

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 15h et 20h. 8/16 €

Helen K.

Duo entre danse, théâtre et langue des signes française librement inspiré de l'histoire d'Helen Keller par la C^e La Mauvaise Graine (1h). Chorégraphie et collaboration artistique : Cécile Laloy. Dès 8 ans

Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Les Coquettes - Merci Francis !

Trio d'humour musical par Juliette Faucon, Lola Cès et Marie Facundo (1h20). Mise en scène Nicolas : Nebot. Prog. : Théâtre du Gymnase

Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/37 €

— DIVERS —

Colonisations, notre histoire, du global au local

Table ronde proposée par l'association Ancrages, avec les historien-ne-s Guillaume Calafat, Pierre Singaravelou, Catherine Atlan et Aurélie Dusserre. Dans le cadre des Mardis de l'Histoire et en écho aux journées d'études «Mondialités : d'autres possibles» les 31/01 et 1/02 au Mucem

Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

— MUSIQUE —

Festival Parallèle

Voir vendredi 26/01

Jusqu'au 10/02. Marseille et Aix-en-Provence. Rens. : festival14.plateformeparallele.com/

Lecture par Nature

Voir mercredi 24/01

Recommandé par Ventilo

Lecture par Nature — La Cabane à lire

Performance pour un ou deux spectateurs à la fois par la C^e Akalmie Celsius (3h en continu). Avec Manon Delage et Hannah Devin
Bibliothèque d'Alleins. 15h. Entrée libre

Le Signal du promeneur

Voir mardi 30/01
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Une journée particulière

Voir mardi 23/01
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 19h. 10/46 €

La Vie est une fête

Voir mercredi 17/01
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30. 5/30 €

DANSE

Promesse

Voir mardi 30/01
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

Une expérience de l'espace en danse

Conférence animée par Marilén Iglesias-Breuker (danseuse, chorégraphe et pédagogue) à partir des théories de Rudolf von Laban Conservatoire Toulon Provence Méditerranée (83). 14h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Les Coquettes - Merci Francis !

Voir mardi 30/01
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 19h. 10/37 €

JEUNE PUBLIC

Lecture par Nature

Conférence inaugurale et parcours santé

Duo clownesque par le Collectif À la Source (1h). Avec Julien Bouchet et Lisa Diez Médiathèque de Gémenos (Gémenos). 14h. Entrée libre

Madame Flyna

Spectacle initiatique par la C^e À bout portant (50'). Texte et mise en scène : Karima El Kharraze. Avec Mouna Belghali. Dès 7 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7,9 €. Réservez au 04 91 54 40 71

Parallèle 2049

Ciné-concert dessiné d'un voyage spatial avec Olivier Durand, et deux musiciens du Philharmonique de la Roquette (45'). Dès 6 ans
L'Oppidum (Cornillon-Confoux). 18h30. 3/8 €

Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 17/01
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

DIVERS

Mondialités : d'autres possibles

Rencontres autour de l'exposition *Une autre histoire du monde* Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 9h30-18h30. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

JEUDI 1^{ER}

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre2 BIAC

Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival LGB...Tous !

Spectacles, conférences et ateliers
Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

MUSIQUE

Alice Chahbazian & KLT

funk, soul, jazz
Hot Brass Club (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 18/22 €

Claire Luzi

Chanson française, choro
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 6/19 €

Marion Rampal - Oizel

Voir mercredi 31/01
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 18/20 €

Sarab

Arabian jazz rock. Prog. : Théâtre de l'Olivier
Magic Mirrors (Istres). 20h. 4/15 €

So Floyd - Pink Floyd Tribute

Revisite des plus grands succès du groupe culte
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 39/69 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing

Voir mardi 30/01. Représentation suivie d'un concert des 70-80's avec Sing or Die
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Mon absenté

Pièce chorale pour onze acteurs sur le mystère de la mort par la C^e Structure (2h). Texte, mise en scène et installation : Pascal Rambert. Dès 14 ans. Co-prog. Théâtre du Gymnase
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Le Signal du promeneur

Voir mardi 30/01
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

La Vie est une fête

Voir mercredi 31/01
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/30 €

DANSE

Mythologies

Pièce pour 20 danseurs du Ballet Preljocaj et du Ballet de l'Opéra national de Bordeaux (1h30). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Musique originale : Thomas Bangalter. Prog. : La Garance
Opéra Grand Avignon (Avignon, 84). 20h. 5/25 €

CIRQUE

ARTS DE LA RUE

L'Entre2 BIAC — Instants complices

Création : soirée mêlant acrobatie, pratique aérienne et jonglage avec certains artistes fréquentant régulièrement la salle d'entraînement d'Archaos (1h). Dès 4 ans
Archaos, Pôle National Cirque (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 19h. 7 €

Mazùt

Cirque contemporain par la C^e Baro d'Evel (1h05). Écriture et mise en scène : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias. Avec Julien Cassier et Marlène Rostaing. Dès 10 ans
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Les Coquettes - Merci Francis !

Voir mardi 30/01
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Festival LGB...Tous ! — Le Cabaret de Carolina

Cabaret transformiste. Mise en scène : Miguel-Ange Sarmiento
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 16,50/19,50 €

Laurent Baffie se pose des questions

One man show (1h30). Déconseillé aux moins de 16 ans !
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 39 €

DIVERS

Mondialités : d'autres possibles

Voir mercredi 31/01
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 9h30-18h30. Entrée libre

VENREDI 2

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival LGB...Tous !

Voir jeudi 1/02
Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

Festival Parallèle

Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 10/02. Marseille et Aix-en-Provence. Rens. : festival14.plateformeparallelele.com/

Lecture par Nature

Voir mercredi 24/01
Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / amp-metropole.lectureparnature.fr

Un champ d'îles

Temps fort dédié aux artistes du champ des arts visuels des territoires ultramarins : rencontres, expositions, concerts, performances...
Jusqu'au 2/06. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : 04 95 04 95 95 / www.lafriche.org

MUSIQUE

Aurus

Entre pop, électro et maloya
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 9/16 €

Bloom Bat + Kaplan

Hip-hop jazz, neo soul
Espace Hypérior (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). 20h30. Entrée libre

Chorale Calle Sol + El Cumbion

Chant, cumbia
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

Didier Barbelivien

Variété
Le Silo (100 rue du Lazaret, 2^e). 20h. 37,50/69 €

Flavia Coelho

Dub, reggae
Le 6mic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 22/27 €

Norbert Grisot

Latin & Funk Band
Hot Brass Club (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 18/22 €

Piedebiche

Rock indus, ambient, psyché
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 19h. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

Swing - Au revoir Siméon

Rap, R'n'B
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Tekaat - The Electric Kool Aid Acid Test

Électro rock alternatif
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 10/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Andromaque

Tragédie de Jean Racine par la C^e La Chose Incertain (2h). Mise en scène : Yves Beaunesne. Dès 12 ans
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/37 €

Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing

Voir mardi 30/01
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Festival LGB...Tous ! — Quand je serai grand, je serai Nana Mouskouri

Seul en scène d'après le roman éponyme de David Lelait-Helo. Adaptation et mise en scène : Virginie Lemoine. Avec Didier Constant
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 16,50/19,50 €

Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon

Voir mardi 30/01 Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 10 €

Mon absenté

Voir jeudi 1/02
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Nannetti, le colonel astral

Long poème théâtral et musical par la Cie SIC 12. Conception, texte, jeu et mise en scène : Gustavo Giacosa. Musique originale interprétée sur scène : Fausto Ferraiuolo. Représentation en écho à l'exposition *Écritures en errance* présentée à la Galerie de la Manufacture
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 20h. Entrée libre

Le Signal du promeneur

Voir mardi 30/01
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

Les Trompes de la mort de l'an II

Duo politique par le CDO - Centre Dramatique Occitan (1h10). Texte et mise en scène : André Neyton. Avec Xavier-Adrien Laurent et Jacques Maury. Dès 13 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 8/15 €

Une irritation

Théâtre musical par la C^e Mémoire Vive d'après le roman *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard (1h30). Mise en scène et interprétation : Henri Fernandez. Piano : Jérôme Mathevon. Dès 14 ans
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 15/19 €

La Vie est une fête

Voir mercredi 31/01
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/30 €

DANSE

Cabaret New Burlesque

Cabaret entre théâtre, danse, strip-tease et humour (1h30). Création et direction artistique : Kitty Hartl. Dès 16 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/37 €

Festival Parallèle — Rive

Pièce contemporaine pour 10 interprètes par Hiya Compagnie (1h). Direction artistique et chorégraphie : Dalila Belaza. Dès 14 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

Hidden Paradise

Duo sur les paradis fiscaux par Marc Béland + Alix Dufresne (1h). Dès 12 ans
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules). 20h30. 5/30 €

Mythologies

Voir jeudi 1/02
Opéra Grand Avignon (Avignon). 20h. 5/25 €

CIRQUE

ARTS DE LA RUE

Mazùt

Voir jeudi 1/02
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

What Will Have Been

Performance pour trois circassiens par la C^e Circa (1h05). Direction artistique : Yaron Lifschitz. Dès 7 ans
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciottat). 20h. 20/37 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Arnaud Demanche - Faut qu'on parle !

One man show (1h15). Mise en scène : Papy. Dès 14 ans
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 15/20 €. Rens. 04 90 79 73 53

Aymeric Lompret - Yolo

One man show. Écriture : Pierre-Emmanuel Baccot. Lompret, i Déconseillé aux moins de 13 ans !
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. Prix NC

DIVERS

Lecture par Nature — Les sportives, toute une histoire !

Rencontre proposée par l'Association Écrire le sport, avec les auteurs Gaëtan Alibert, Julie Gaucher, Assia Hamdi et Clémentine Thiébault
Médiathèque de Lambesc. 18h30. Entrée libre

Lecture par Nature — Rocky Balboa sur le divan : psychanalyse d'un chef-d'œuvre

Conférence par François-Xavier Renucci autour de son livre *Rocky* (éditions Rouge profond
Bibliothèque de la Halle aux Grains (Aix-en-P^{ce}). 18h. Entrée libre

Michel Thévoz - Les Écrits bruts, le langage de la rupture

Rencontre avec l'écrivain autour de la réédition de son livre, en écho à l'exposition *Écritures en errance* présentée à la Galerie de la Manufacture
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 18h30. Entrée libre

Pauvre Baudelaire

Lecture-performance autour du livre de Jules Vivaldo par le trio En Roue Libre (Laure Ballester, Christophe Roque et J. Vivaldo)
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

Un autre Monde

Podcast vivant avec les colporteurs et colporteuses du journal social, culturel et solidaire marseillais, à l'occasion de son 3^e anniversaire : extraits et créations sonores par la radio Un autre Monde et lectures. Représentation suivie d'un temps convivial
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h. 3/5 €, sur réservation : journalunautremonde@gmail.com

Un champ d'îles — Loin ne veut pas dire petit

Quatre tables rondes autour des enjeux des arts visuels au sein des territoires d'outre-mer. Dans le cadre du temps fort «Un champ d'îles» consacré aux arts visuels des territoires ultramarins
La Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 10h30-16h30. Gratuit sur réservation : https://billetterie.lafriche.org/abonnements

SAMEDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival LGB...Tous !

Voir jeudi 1/02
Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

Festival Parallèle

Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 10/02. Marseille et Aix-en-Provence. Rens. : festival14.plateformeparallelele.com/

Lecture par Nature

Voir mercredi 24/01
Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / amp-metropole.lectureparnature.fr

Un champ d'îles

Voir vendredi 2/02
Jusqu'au 2/06. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : 04 95 04 95 95 / www.lafriche.org

MUSIQUE

Aa'in

Entre rythmes afro-colombiens, merengue vénézuélien et mélodies d'ailleurs (jazz, flamenco, tango...). Dès 13 ans. Concert précédé à 10h d'un atelier de chant du Vénézuéla, dans le cadre des week-end Pulsations ! imaginés avec Les Suds à Arles
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. Concert : 7/10 €. Atelier + concert : 15/20 €

La Boum du samedi

Karaoke et dj sets 90's
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 8/10 €

Christophe Maé - Carnet de voyage

Variété
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 20h. 40/80 €

<

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

IAM - HH History
Hip-hop/rap
Salle Guichard (Vitrolles). 21h.
Prix NC
COMPLET
Maddi Oihenart & Julien Achiardy - Basa Hats
Chants basques ancestraux, Tuntun
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €
Siska
Reggae, Rocksteady, Électro soul
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 21h. Entrée libre
Thibault Cauvin
Guitare, dans le cadre des Soirées musicales du Pharo #3
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7^e). 19h. 15/30 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Andromaque
Vendredi 2/02
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h. 10/37 €
La Bombe humaine
Théâtre musical sur l'anthropocène par la C^{ie} Popi Jones (1h30). Conception : Vincent Hennebicq (mise en scène) et Eline Schumacher. Dès 15 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h. 4/15 €
Le Dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing
Vendredi 2/02
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €

Festival LGB...Tous !
Quand je serai grand, je serai Nana Mouskouri
Vendredi 2/02
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 16,50/19,50 €
Ici les pénombres (une cartographie du XVIII^e siècle français)
Déambulation théâtrale, inventaire de paroles éparées du XVIII^e siècle par le Théâtre de Ajmer. Conception et mise en scène : Franck Dimech
Archives municipales de Marseille (10 rue Clovis Hugues, 3^e). 15h30. Gratuit sur réservation : 04 91 55 33 75 - dgac-archives@marseille.fr
Lecture par Nature
Littérathon
Performance participative par le Collectif À la Source (1h15). Avec Linda Barberis, Julien Bouchet, Lisa Diez et Marguerite Morand
Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 14h30 et 16h30. Entrée libre
Mon absenté
Vendredi 1/02
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/26 €
Le Prix d'un Goncourt
Drame d'après l'œuvre de Jean Carrière par la C^{ie} Artscénicum (1h15). Adaptation et mise en scène : Philippe Chuyen
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €). Rens. 06 82 58 22 49 - nini-cabaret.assocconnect.com
Le Signal du promeneur
Vendredi 30/01
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €
Les Trompes de la mort de l'an II
Vendredi 2/02
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 8/15 €
Une irritation
Vendredi 2/02
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 15/19 €

Victor ou les enfants au pouvoir
Sortie de résidence : comédie dramatique par la C^{ie} La Faille d'après Roger Vitrac. Mise en scène : Laurent Dimarino
La Distillerie (Aubagne). 15h et 19h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)
La Vie est une fête
Vendredi 31/01
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/30 €

DANSE

Blackout Dialogs
Pièce pour 7 interprètes par la C^{ie} Strates (1h). Conception : Harris Gkekas (en étroite collaboration avec les danseurs)
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr
Cabaret New Burlesque
Vendredi 2/02
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h. 10/37 €
Festival Parallèle — **A Capella**
Performance musicale et danse par la C^{ie} Kadidi (50'). Conception et interprétation : Dorothee Munyaneza
[mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haifa, 8^e). 16h. Entrée libre
Festival Parallèle — **L'Œil nu**
Pièce pour 6 danseur-se-s par la C^{ie} ILKA (1h). Mise en scène et chorégraphie : Maud Blandel.
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 19h30. 10/15 €
Hidden Paradise
Vendredi 2/02
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €

Le Lac des cygnes
Ballet sur la musique de Tchaïkovsky par The Ukrainian National Ballet of Odessa (2h, dont 20 min d'entracte)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 25/50 €
CIRQUE — ARTS DE LA RUE
What Will Have Been
Vendredi 2/02. Représentation en prélude au festival Les Élanées
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 5/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR
Les Décaféinés - Les 2 derniers amis du monde
Duo comique de et par Rémi Deval et Clément Parmentier (1h15). Co-écriture et mise en scène : La Bajon et Vincent Leroy
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 20h. 20/37 €
Ilyes Djadel - Vrai
One man show
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 32/35 €
Paul Staïcu - Une vie de pianiste
Humour musical (1h10). Co-écriture et mise en scène : Agnès Boury. Dès 9 ans
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h30. 13/30 €

The World Tour Singing

Création en cours (sortie de résidence) : duo clown rock par Les 2 de la Spontanée (50'). Écriture : Francis Albiero et Lydie GusFn. Dramaturgie : David Mignoneau et Michaëla Chariau. Fortement déconseillé aux moins de 10 ans !
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 4 €), sortie au chapeau

JEUNE PUBLIC

Lecture par Nature — **Le Métropoloshow - Édition musclée**
Web-magazine en live et en streaming par le M@riolab (1h). Dès 8 ans
Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 18h. Entrée libre
Madame Flyna
Vendredi 31/01
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS

Lecture par Nature — **Éloge de la course à pied**
Rencontre avec les écrivains Cyrille Martinez, Jacky Schwartzmann et Clémentine Thiébault
Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 15h. Entrée libre
La marionnette, l'acteur au service de l'instrument
Conférence animée par Rémi Lambert sur la mise en scène, l'écriture et le jeu
Conservatoire Toulon Provence Méditerranée (83). 17h. Entrée libre
Un champ d'îles — **Loin ne veut pas dire petit**
Vendredi 2/02
La Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 10h30-17h30. Gratuit sur réservation : https://billetterie.lafriche.org/abonnements

DIMANCHE 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre2 BIAc
Vendredi 26/01
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/
Festival LGB...Tous !
Vendredi 1/02
Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

MUSIQUE

Natacha Atlas
Jazz oriental
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 27/28 €
Les Voix de la Canebière avec Sandra Richard
Atelier chants maloya, suivi d'une restitution publique à 17h30
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 10h-17h. 8/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Andromaque
Vendredi 2/02
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 15h. 10/37 €
Les Trompes de la mort de l'an II
Vendredi 2/02
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 8/15 €

DANSE

Festival Parallèle — **A Capella**
Vendredi 3/02
[mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haifa, 8^e). 14h. Entrée libre
Festival Parallèle — **L'Œil nu**
Vendredi 3/02. Représentation suivie d'une rencontre bord-plateau avec l'équipe artistique animée par Elena Biserna (chercheuse et curatrice), en conversation avec Christian Sebille (directeur du GMEM)
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 15h30. 10/15 €
Hidden Paradise
Vendredi 2/02
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 17h. 5/30 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Entre2 BIAc — **Der Lauf**
Spectacle de jonglerie à suspension par la C^{ie} Les Vélocimanes associés (55'). Avec Guy Wærenburgh (mise en scène) et Baptiste Bizen. Dès 8 ans
Salle polyvalente de Berre l'Étang. 18h. 5/16 €
Garçon !
Duo pour danseuse et sa marionnette de et par Noëlle Quillet (25'). Dès 5 ans. Dans le cadre d'Un dimanche aux Aygaldes
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 12h30. Entrée libre

DIVERS

Un dimanche aux Aygaldes
Aygaldes
Spectacles curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 10h-14h. Entrée libre

LUNDI 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Vendredi 22/01
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

DIVERS

Créer Mémoires
Journée d'étude arts et sciences pour penser l'archive dans ses potentialités documentaires et politiques.
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h30-18h30. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org
Les Procès du Siècle — **Faut-il parler de violences policières ?**
Rencontre-débat avec Slim Ben Achour (avocat) et David Dufresne (journaliste, réalisateur, écrivain), modérée par Nora Hamadi (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

MARDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre2 BIAc
Vendredi 26/01
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/
Lecture par Nature
Vendredi 24/01
Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / amp-metropole.lectureparnature.fr
Théma #45 : Couple(s)
Vendredi 18/01
Jusqu'au 29/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon & Ollioules, 83). Rens. : www.chateauvallon-liberte.fr

MUSIQUE

Nemanja Radulovic & l'Ensemble Double Sens
Musiques classique et folkloriques, tangos... Violon & ensemble à cordes
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h. 10/37 €
Théma #45 : Couple(s) — **Cécile Messyasz & Jean-Philippe Sempéré**
Jazz & musiques brésiliennes, dans le cadre des Mardis Liberté
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 12h15. 20 € (spectacle + déjeuner)
La Traviata
Opéra en 3 actes de Giuseppe Verdi (livret de Francesco Maria Piave) avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille (2h50, entracte compris). Direction musicale : Clelia Cafiero. Mise en scène : Renée Auphan (réalisée par Yves Coudray). Avec Ruth Niesta, Julien Dran...
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS...

En ce temps-là, l'amour
Conte initiatique de Gilles Ségol (1h15). Mise en scène : Christophe Gand. Avec David Breccourt. Dès 14 ans
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/17 €
L'Endormi
Récit-rap contemporain pour la jeunesse et toute la famille de Sylvain Levey par la C^{ie} Hippolyte a mal au cœur (50'). Avec Marc Nammour et Valentin Durup. Mise en scène : Estelle Savasta. Dès 9 ans. Prog. : Théâtre de l'Olivier
L'Usine (Istres). 14h30. 3/8 €
La Faille (Entre nous les murs, épisode 2)
Deuxième épisode de la série théâtrale immersive de Marie-Claude Verdier : fable politique d'après L'État de siège d'Albert Camus par la C^{ie} Adesso e Sempre (1h). Mise en scène : Julien Bouffier. Dès 14 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €
Lecture par Nature — **Courir**
Lecture théâtralisée par le Théâtre de l'Imprévu (1h02). Avec Éric Cénat
Médiathèque de Meyreuil (Meyreuil). 18h30. Entrée libre

DANSE

10 000 pas + Les Modulables
Deux épisodes de Joanne Leighton : une création pour les jeunes interprètes de la formation Coline et une pièce pour 4 interprètes par la C^{ie} WLDN (1h30)
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h. 4/15 €
Hidden Paradise
Vendredi 2/02
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/30 €
Tendre Carcasse
Pièce pour 4 interprètes par la C^{ie} F (50'). Chorégraphie : Arthur Perole. Dès 13 ans. Co-prog. : Le Zef, Scène nationale de Marseille
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Entre2 BIAc — **Der Lauf**
Vendredi 4/02
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

DIVERS

Lecture par Nature — **Le roman du stade**
Conférence dialoguée avec l'ethnologue Christian Bromberger et l'écrivain François Thomazeau
Médiathèque Max-Philippe Delavouët (Grans). 19h. Entrée libre
Lecture par Nature — **Nager et plonger avec les espèces sauvages**
Conférence par François Sarano (océanographe et plongeur professionnel), suivie d'un apéro Mundi proposé par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau !».
Dès 15 ans
Médiathèque des Quatre Tours (Velaux). 18h30-20h30. Entrée libre

MERCREDI 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival Parallèle
Vendredi 26/01
Jusqu'au 10/02. Marseille et Aix-en-Provence. Rens. : festival14.plateformeparallele.com/
Lecture par Nature
Vendredi 24/01
Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / amp-metropole.lectureparnature.fr

MUSIQUE

Musiques à l'Œuvre : Peaux et voix
Salon de musique animé par Professeur Babacar & Baba Squaaly (1h30)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Chers parents
Comédie d'Armelle & Emmanuelle Patron (1h30). Mise en scène : Anne Dupagne & Armelle Patron
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h30. 31/46 €
La Faille (Entre nous les murs, épisode 2)
Vendredi 6/02
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 15h. 3/22 €

Recommandé par Ventilo

Lecture par Nature — La Cabane à lire

Voir mercredi 31/01
Médiathèque Anne Sylvestre (La Roque-d'Anthéron), 14h30. Entrée libre

Parler pointu

Conte initiatique par la C^{ie} Studio21 (1h15). Initiation du projet, écriture et jeu : Benjamin Tholozan. Écriture et mise en scène : Hélène François. Dès 12 ans. Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavailon L'Arbousière (Châteauneuf-de-Gadagne, 84), 20h. 3/10 €

DANSE

Festival Parallèle — Entepfuhl + Outrar

Deux solos respectivement chorégraphiés et interprétés par Alina Arshi (20') et Calixto Neto (25') Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 10/15 €

Hidden Paradise

Voir vendredi 2/02
Châteaueuvalon, Scène Nationale (Ollioules, 83), 20h30. 5/30 €

Tendre Carcasse

Voir mardi 6/02
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Elena Nagapetyan - Ça valait le coup

One woman show
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 29/32 €

JEUNE PUBLIC

Cyrano

Comédie dramatique par le Badaboum Théâtre d'après Edmond Rostand (50'). Adaptation et mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Lecture par Nature — À l'écoute de l'eau

Atelier de création proposé par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau!». Dès 8 ans
Médiathèque La Passerelle (Vitrolles), 14h-16h. Entrée libre

Lecture par Nature — Nager et plonger avec les espèces sauvages

Conférence abécédaire par François Sarano (océanographe et plongeur professionnel), proposée par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau!». Dès 7 ans
Médiathèque de Berre-l'Étang. 16h-17h. Entrée libre

Lecture par Nature — Questions musclées ! Pourquoi aimons-nous nager ?

Atelier philo proposé par Opera Mundi dans le cadre de son cycle «De l'eau. De la terre aux océans» et du temps fort «Tous à l'eau!». Dès 7 ans
Médiathèque de Berre-l'Étang. 15h-16h. Entrée libre

Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 17/01
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

DIVERS

2024 Face B / Prenez place ! Monnaie, communs, démocratie ?

Université populaire, avec Assen Slim (économiste et professeur à l'Inalco), Ariane Tichit (économiste, chercheuse au CERDI), Anice Lajnef (ancien trader) ou Jean-Luc Roux (sociologue de la transition) et Emmanuelle Grangier (chorégraphe)

Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre

Brouillard et Soleil : l'Impressionnisme vs l'École provençale

Conférence
Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Edouard Stephan, 4^e). 14h30. 3 €, sur réservation : 04 91 14 59 30/35

Festival Parallèle — Fanny Lallart - Paroles d'un monde en feu

Lecture par l'autrice d'un travail en cours sur la sécheresse dans le sud et notre rapport à l'eau (25')

Triangle France - Astérides (41 rue Jobin, 5^e). 19h30. Gratuit sur réservation

Festival Parallèle — Zoé Cosson - Aulus

Lecture par l'autrice d'extraits de son premier roman (20')

Triangle France - Astérides (41 rue Jobin, 5^e). 19h. Gratuit sur réservation

Lecture par Nature — Quelle géopolitique du sport à l'aune des Jeux Olympiques de Paris 2024 ?

Conférence par Lukas Aubin (directeur de recherche à l'IRIS - Institut de Relations Internationales et Stratégiques, auteur de Atlas géopolitique du sport). Dès 15 ans
Médiathèque Boris Vian (Port-de-Bouc), 18h. Entrée libre

JEUDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre2 BIAC

Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival Parallèle

Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 10/02. Marseille et Aix-en-Provence. Rens. : festival14.plateformeparallele.com/

MUSIQUE

Bagarre

Électro-pop
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 21/23 €

Duo Limberger - Gairard

Jazz manouche
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{se}). 20h. 8/16 €

La Traviata

Voir mardi 6/02
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS...

André Dussolier - Sens dessus dessous

Voyage dans les méandres de la littérature et de la féerie sur des textes de Victor Hugo, Louis Aragon, Charles Baudelaire, Roland Dubillard, Sacha Guity, Henri Michaux, Raymond Devos et André Frédérique (1h25)

Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciottat), 20h. 20/47 €

L'Avare

Tragi-comédie de Molière par la Comédie de Saint-Étienne (2h). Mise en scène : Benoît Lambert

Théâtre La Colonne (Miramas), 20h. 5/20 €

Le Conte des contes

Fables de Giambattista Basile par le Teatro Malandro (1h50). Conception et mise en scène : Omar Porras. Dès 12 ans

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), 20h30. 5/30 €

Festival Parallèle — Indestructible

Étape de création : lecture-vidéo par les C^{es} Krasna et Paupières Mobiles (45'). Écriture et mise en lecture : Manon Worms et Hakim Bah. En écho à l'exposition Populaire ? Les trésors des collections du Mucem

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 18h30. 9/12 € (tarif soirée, avec le film L'Ordre des choses)

Parler pointu

Voir mercredi 7/02
Salle Roger Orlando (Caumont-sur-Durance, 04), 20h. 3/10 €

DANSE

The Way Things Go...

Création : pièce pour 6 danseurs et un musicien par CUBE (1h). Conception et chorégraphie : Christian Ubl

Pavillon Noir (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/25 €

CIRQUE

ARTS DE LA RUE

Mazùt

Voir jeudi 1/02
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04), 19h. 3/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Alex Vizorek - Ad Vitam

One man show (1h30). Mise en scène : Stéphanie Bataille. Dès 14 ans

Pasino Grand (Aix-en-P^{se}). 20h30. 32/39 €

Damien Morgan - Rituel

Voir jeudi 25/01
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 13/15 €. Dîner-spectacle : 28/30 €

JEUNE PUBLIC

L'Entre2 BIAC — Icare

Conte initiatique mêlant magie, cirque, vidéo et musique baroque par la C^{ie} Coup de Poker (55'). Écriture et mise en scène : Guillaume Barbot. i Version pour les 4 ans et quelques !

Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). 14h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule

Comédie lyrique par la C^{ie} Je garde le chien. Écriture, composition, mise en scène et scénographie : Claire Diterzi. Avec Anaïs de Faria. Dès 9 ans

Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 10h et 14h30. 6/16 €

DIVERS

Architecture et paysages des formes de vie démocratiques

Voir jeudi 18/01
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 14h30-17h30. Gratuit sur inscription à mucemlab@mucem.org

Mediavivant - 50 ans de féminisme. Ces Marseillaises qui ont repris la rue

Enquête sur scène proposée par Margaux Mazellier, mise en scène par Nancy Robert

La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. Prix libre

VENDEDI 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre2 BIAC

Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival LGB...Tous !

Voir jeudi 1/02
Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

Festival Parallèle

Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 10/02. Marseille et Aix-en-Provence. Rens. : festival14.plateformeparallele.com/

Lecture par Nature

Voir mercredi 24/01
Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / ampmetropole.lectureparnature.fr

MUSIQUE

Catalogue + Jules Henriel

Post punk + Rock folk - Concerts précédés à 18h par l'inauguration de l'expo photos Scènes du Vortex de Pascal Peuch

Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Dancehall Nation

Dancehall, shatta
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 8/10 €

Duo Astreos

Musiques classique et traditionnelle : duo accordéon/flûte traversière. Prog. : Tchaïkovsky, Moussorgsky, Piazzolla, Poulenc...

Théâtre du HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). 19h30. Gratuit sur réservation : 04 91 24 61 40

Duo Limberger - Gairard

Voir jeudi 8/02
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{se}). 20h. 8/16 €

Ensemble Musicatzeize - Génération SPEDIDAM

Répertoire alternant œuvres pour instrument seul, pour ensemble à cappella ou pour les deux à la fois, avec Pascal Contet (accordéon). Direction : Roland Hayrabedian

Musicatzeize (53 rue Grignan, 6^e). 20h. 5/15 €

FranGLISH

Rap
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h30. 38/49 €

Gilles Coronado - La Main

Jazz
Le Moulin à Jazz (Vitrolles), 21h. 8/12 € (+ adhésion 3 €). Gratuit - de 12 ans

Leto

Rap
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 20h30. 22/27 €

Marseille Bad Punx

Fest 2024 : La Flingue + The Sobers + Lunch + Joyblasters + Muddy Paws + Hyperactive + Dirty Moskitos + The Black Hyena

Punk
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 18h. 15 €. 2 soirs : 25 €

Perrine Mansuy & Jean Luc Difraya - Sens, Improvising music

Jazz, une exploration musicale des états du sentiment amoureux

Le Petit Duc (Aix-en-P^{se}). 20h30. 6/19 €

Pink Turns Blue + Catchy Peril + Volya + Triklö

Post-punk / Darkwave
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 12/15 €

Roshi

Rap
L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Shkoon

Électro
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 22/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

André Dussolier - Sens dessus dessous

Voir jeudi 8/02
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer), 20h. 6/30 €

L'Avare

Voir jeudi 8/02
Théâtre La Colonne (Miramas), 14h30. 5/20 €

Le Conte des contes

Voir jeudi 8/02
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), 20h30. 5/30 €

Festival Parallèle — Niagara 3000

Performance : essai parlé autour de l'eau de et par Pamina de Coulon (1h10)

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €. Pass soirée : 20/30 €

Il n'y avait plus qu'à marcher

Lecture musicale du poème de Jean Giono par Jean Guillon (1h), accompagné par Samuel Bobin (batterie, percussions)

Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €). Rens. 06 82 58 22 49 - nini-cabaret.assocconnect.com

Je n'ai rien fait de mal

Drame documentaire de Mika Sperling par la C^{ie} Equivog (50'). Mise en scène : Éric Brunel. Avec Lunell Oudelin-Toussaint. Dès 8 ans

Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 8/15 €

Mère

Drame de et avec Wajdi Mouawad (2h10). Avec Odette Makhlof, Christine Ockrent... i Spectacle en français et en libanais surtitré !

Théâtre des Salins (Martigues), 20h30. 8/18 €

Parler pointu

Voir mercredi 7/02
Salle des Fêtes de L'Isle-sur-la-Sorgue (84), 20h. 3/10 €

Pierre Richard - Je suis là mais je ne suis pas là

Seul en scène autobiographique (1h). Mise en scène : Christophe Duthuron

Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. 40/55 €

Le Prix d'un Goncourt

Voir samedi 3/02
Le Télégraphe (Toulon, 83), 20h30. 12 €

Le Syndrome du banc de touche

Comédie douce-amère par la C^{ie} Le Grand Chelem (1h15). Écriture et interprétation : Léa Girardet. Mise en scène : Julie Bertin. Dès 14 ans.

Pôle culturel L'Étincelle (Venelles), 20h30. 15 €

DANSE

Festival Parallèle — Figures

Performance de et par Dalila Belaza / Hiya Compagnie (1h)
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 21h. 3/22 €. Pass soirée : 20/30 €

Festival Parallèle — Swan Lake Solo

Duo d'actualité librement inspiré du Lac des cygnes de Tchaïkovsky (35'). Avec Olga Dukhovnaya (chorégraphe) & Alexis Hedouin FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 18h. 5/8 €

La Pastorale

Ballet pour 22 danseurs par le Malandain Ballet Biarritz (1h15). Chorégraphie : Thierry Malandain. Musique : Ludwig van Beethoven

Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

The Way Things Go...

Voir jeudi 8/02
Pavillon Noir (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/25 €

Traces + Songlines

Deux pièces de Joanne Leighton : une création pour les jeunes interprètes de la formation Coline et une pièce pour 8 interprètes par la C^{ie} WLDN (1h45). Dès 8 ans

Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 3/15 €

CIRQUE

ARTS DE LA RUE

L'Entre2 BIAC — Icare

Voir jeudi 8/02. i Version à partir de 8 ans !
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). 14h30 et 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Mazùt

Voir jeudi 8/02
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04), 20h30. 3/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE

Recommandé par Ventilo

Laura Calu - Senk
One woman show (1h). Mise en scène : Arthur Chevalier. Spectacle clairement déconseillé aux enfants !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 29/35 €

— DIVERS —

Jouer avec les paysages
Conférence proposée par le Bureau des Guides à l'occasion de l'exposition *Paysages usagés* proposée au Centre Photographique Marseille. Avec Paul-Hervé Lavessière (géographe et urbaniste) et René Borruy (architecte et historien). Avec Paul-Hervé Lavessière (géographe et urbaniste) et René Borruy (architecte et historien)
IMVT - Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires (2 Place Jules Guesde, 3^e). 19h. Entrée libre

Lecture par Nature — Olympisme et littérature : un siècle de connivence entre 1924 et 2024
Rencontre proposée par l'Association des écrivains sportifs, avec Bernard Chambaz, Paul Fournel, Benoît Heimermann et Thomas Bauer
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

SAMEDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre2 BIAC
Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival LGB...Tous !
Voir jeudi 1/02
Jusqu'au 29/02. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). Rens. : 04 91 47 39 93 / www.letetard.com

Festival Parallèle
Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 10/02. Marseille et Aix-en-Provence. Rens. : festival14.platformeparallele.com/

Lecture par Nature
Voir mercredi 24/01
Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / ampmetropole.lectureparnature.fr

Les Élanées
25^e édition du Festival des arts du geste : cirque, danse, magie et théâtre visuel
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

— MUSIQUE —

Aline + mOnde
Pop
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 20/22 €

Andy Thus Organ Quintet
Jazz, rock, soul
Hot Brass Club (Aix-en-P^{se}). 19h30. 18/22 €

Le Club Indé : Meule + Copernic
Rock new wave : garage rock
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 20h30. 10/16 €

Clémence Cognet et Noëllie Nioulou - Garenne
Musiques traditionnelles et baroques : duo violons, viole de gambe/chant
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Didier Sustrac - Bossa Sarava
Chanson, bossa nova
Le Petit Duc (Aix-en-P^{se}). 20h30. 6/19 €

Festival Parallèle — Clara Buffey & Leo Peralta + Pola soa avec Akale, Issa & Opti + DouceSoeur
Soirée de clôture du festival : performance poétique & DJ sets
SoMa (55 cours Julien, 6^e). 20h30-2h. 5/8 €

Greg Zlap
Jazz blues
Le Sonographe (Le Thor, 84). 20h30. 10/20 €

Josephine Baker, le Musical
Comédie musicale biographique de Jean-Pierre Madida (1h30)
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 20h. 10/47 €

Marseille Bad Punx Fest 2024 : Back From The Grave + Rats Don't Sink + Aurore + Never Give Up + The Butcher Project + Insominds
Voir vendredi 9/02
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 18h. 15 €. 2 soirs : 25 €

Perreoland by Dj Lina
Soirée perreo, Reggaeton Dembow, Baile Funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h. 8/10 €

Temenik Electric
Arabian rock mutant
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 13/18 €

Walid Ben Selim - Nascenia
Musique arabe poétique, entre traditionnel et contemporain, en duo avec la harpiste Marie-Marguerite Cano. Concert précédé à 10h d'un atelier de poésie soufie, dans le cadre des week-end Pulsations ! imaginés avec Les Suds à Arles.
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. Concert : 7/10 €. Atelier + concert : 15/20 €

Cyran
Voir mercredi 7/02
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 5/7/9 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Pomelo
Spectacle musical de marionnettes par la C^{ie} Et Compagnie ! d'après l'ouvrage de Ramona Badescu et Benjamin Chaud (30'). Conception et interprétation : Guillaume Derieux et Maud Hufnagel. Dès 3 ans. Prog. : La Garance
Médiathèque La Durance (Cavailhon). 11h et 15h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS... Je n'ai rien fait de mal
Voir vendredi 9/02
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 8/15 €

Macbeth : The Final Cut
Polar burlesque obsessionnel et compulsif par la C^{ie} Fish and Chips. Idée originale et interprétation : Jonathan Waite. Mise en scène : Boris Zordan (Collectif Xanadou). Dès 9 ans
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 4 €)

Mère
Voir vendredi 9/02
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/18 €

Parler pointu
Voir mercredi 7/02
Salle des Fêtes d'Apt (84). 20h. 3/10 €

— DANSE —

La Pastorale
Voir vendredi 9/02
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Entre2 BIAC — Elle/s
Duo acrobatie aérienne et suspension par L'Envolée Cirque (1h10). Écriture et Interprétation : Pauline Barbour et Jeanne Ragou. Dès 2 ans
Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

Les Élanées — En attendant le grand soir
Cirque acrobatique et musical par la C^{ie} Le Doux Supplice (1h30). Écriture et mise en scène : Pierre-Jean Bréaud. Dès 8 ans
Le Citron Jaune / Ilotopie (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Festival LGB...Tous ! — Yvette Leglaire vous rend visite
Voir vendredi 9/02
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 16.50/19.50 €

Lol & Lalala Comedy Club
Plateau découverte d'artistes émergents présenté par Ayméric Lompret et Pierre-Emmanuel Barré. Avec Alisson Assandri, Bedou, Clément Bonpoil, Pablo Caillault, Anaïs Gilles, Seb Méhi, Pascal Tino et Debo Toledano
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 19/22 €

— JEUNE PUBLIC —

Chantal Goya - Sur la route enchantée
Spectacle musical de Jean-Jacques Debout
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 14h30. 30/59 €

Neko Light Orchestra — Échos de la Terre du Milieu & de Westeros
Concert en live sur les musiques de la saga cinématographique *Le Seigneur des Anneaux* de Peter Jackson créées par Howard Shore, et de la série culte *Game of Thrones* (1h45) composées par Ramin Djawadi
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 20h. 29/39 €

Neko Light Orchestra — Échos du Petit Sorcier
Spectacle musical réinterprétant les musiques de la saga *Harry Potter*
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 15h30. 29/39 €

The 4Tune Tellers
Jazz
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 10^e). 15h30. 5/12 €

La Traviata
Voir mardi 6/02
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 14h30. 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS... Jacques Weber - Éclats de vie
Seul en scène mêlant textes classiques et contemporains (1h30). Mise en scène : Christine Weber
Espace Robert Hossein (Grans). 18h. 6/30 €

Je n'ai rien fait de mal
Voir vendredi 9/02
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 8/15 €

DANSE — Carmen
Ballet en deux actes par le Ballet de Milan sur la musique de Georges Bizet. Chorégraphie : Agnese Omodei Salè et Federico Veratti
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 17h. 29/49 €

Le Jeu des Paysages usagés
Balade proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Mémain et des chercheurs-commentateurs de l'Observatoire Photographique des Paysages, à l'occasion de l'exposition *Paysages usagés* proposée au Centre Photographique Marseille.
De Châteauneuf à Saint-Julien. Horaires NC. Prix libre, sur inscription : https://bureaudeguides-gr2013.fr/

Lecture par Nature — Open de bande dessinée

Une journée vivante et dynamique autour de la bande dessinée proposée par BIM et animée par l'auteur de BD Olivier Texier : exposition, rencontres-signatures, table ronde, démonstrations, ateliers participatifs et sportifs, quiz, mini-battles...
Médiathèque intercommunale de Miramas. 10h-18h. Entrée libre

DIMANCHE 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre2 BIAC
Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

— MUSIQUE —

Manoche - En... fin chef
Show de clown musicien par Not'Compagnie (1h25). Mise en scène : Jean-Philippe Lucas Rubio. Avec Emmanuel Van Cappelet et l'orchestre d'harmonie du Conservatoire d'Istres. Dès 7 ans. Prog. : Théâtre de l'Olivier L'Usine (Istres). 16h. 4/15 €

Neko Light Orchestra — Échos de la Terre du Milieu & de Westeros
Concert en live sur les musiques de la saga cinématographique *Le Seigneur des Anneaux* de Peter Jackson créées par Howard Shore, et de la série culte *Game of Thrones* (1h45) composées par Ramin Djawadi
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 20h. 29/39 €

Neko Light Orchestra — Échos du Petit Sorcier
Spectacle musical réinterprétant les musiques de la saga *Harry Potter*
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 15h30. 29/39 €

The 4Tune Tellers
Jazz
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 10^e). 15h30. 5/12 €

La Traviata
Voir mardi 6/02
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 14h30. 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS... Jacques Weber - Éclats de vie
Seul en scène mêlant textes classiques et contemporains (1h30). Mise en scène : Christine Weber
Espace Robert Hossein (Grans). 18h. 6/30 €

Je n'ai rien fait de mal
Voir vendredi 9/02
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 8/15 €

DANSE — Carmen
Ballet en deux actes par le Ballet de Milan sur la musique de Georges Bizet. Chorégraphie : Agnese Omodei Salè et Federico Veratti
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 17h. 29/49 €

Le Jeu des Paysages usagés
Balade proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Mémain et des chercheurs-commentateurs de l'Observatoire Photographique des Paysages, à l'occasion de l'exposition *Paysages usagés* proposée au Centre Photographique Marseille.
De Châteauneuf à Saint-Julien. Horaires NC. Prix libre, sur inscription : https://bureaudeguides-gr2013.fr/

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Cirque Phénix - Les Jeux du cirque
Numéros acrobatiques par les Étoiles du Cirque de Pékin
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 15h. 33/45 €

L'Entre2 BIAC — Elle/s
Voir samedi 10/02/02
Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 16h. 2/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

La Symphonie des faux culs
Comédie d'Olivier Lejeune. Mise en scène : Hervé Fassy
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 17h. 18,50 €

— JEUNE PUBLIC —

Une petite fête - Cabaret de la dissidence
Création : cabaret un peu fou et bienveillant par la C^{ie} Le Carrousel (45'). Texte : Martin Bellemare. Mise en scène : Marie-Eve Huot. Dès 4 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 17h. 10 €

— DIVERS —

Duo Limberger - Gairard
Voir jeudi 8/02
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 18h. 11 € (+ 3 d'adhésion annuelle)

LUNDI 12

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Procès du Siècle
Voir lundi 22/01
Jusqu'au 11/03. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe
Voir lundi 29/01
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/10 € (+ adhésion : 4 €). Réservation conseillée sur le site <http://www.dakiling.com/>

— DIVERS —

Les Procès du Siècle — Face aux discriminations : comment garder la tête froide ?
Rencontre-débat avec Rachida Brahimi (sociologue, historienne et psychanalyste) et Malika Mansouri (psychologue), modérée par Rokhaya Diallo (journaliste, autrice et réalisatrice)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

MARDI 13

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre2 BIAC
Voir vendredi 26/01
Jusqu'au 25/02. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Lecture par Nature
Voir mercredi 24/01
Jusqu'au 17/02. Bibliothèques et médiathèques des Bouches-du-Rhône. Rens. : 04 95 09 53 41 / ampmetropole.lectureparnature.fr

Les Élanées

Voir samedi 10/02
Jusqu'au 25/02. Salles de Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

— MUSIQUE —

Pasión de Buena Vista
Chansons et danses traditionnelles cubaines
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 46,50/74 €

La Traviata
Voir mardi 6/02
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS... Lorsque l'enfant paraît

Comédie de boulevard d'André Roussin (1h30). Mise en scène : Michel Fau. Avec M. Fau, Catherine Frot...
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/46 €

Les Métamorphoses
Banquet-théâtre d'après le long poème mythologique d'Ovide par le Collectif En Devenir 2 (3h20 avec entracte et repas). Mise en scène : Malte Schwind. Dramaturgie : Mathilde Souheban. Dès 14 ans
Théâtre Durance, Scène nationale (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/20 € (repas compris)

Ranger
Solo dramatique de Pascal Rambert (texte et mise en scène), avec Jacques Weber (1h25)
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

— DANSE —

Gravité
«Odyssée charnelle» pour 13 danseurs par la C^{ie} Et Preljocaj (1h20). Chorégraphie : Angelin Preljocaj
TNM La Créée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 6/37 €

Lecture par Nature — Ring
Performance dansée en déambulation de et par Barbara Sarreau (1h)
Médiathèque de Peyrolles-en-Provence. 19h. Entrée libre

Traces + Songlines
Voir vendredi 9/02
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/30 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Entre2 BIAC — Fora
Performance circassienne par la C^{ie} AR (50'). Idée originale et interprétation : Alice Rende
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Les Élanées — Décrochez-moi ça
Création poétique mêlant cirque, marionnettes et théâtre par la C^{ie} Bêtes de Foire (1h10). Conception et interprétation : Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant et Thomas Barrière. Dès 10 ans. Prog. : Théâtre de l'Olivier Centre équestre Le Deven (Istres). 19h. 5/8 € avec le pass (dès 4 places achetées)

— JEUNE PUBLIC —

Lecture par Nature — Conférence inaugurale et parcours santé
Voir mercredi 31/01
Médiathèque de Saint-Chamas. 17h30. Entrée libre

! Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
WWW.JOURNALVENTILO.FR

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Noëlisation VIII

Exposition-vente de fin d'année avec la participation d'une centaine d'artistes. Finissage ven. 19/01 de 19h à 22h. Jusqu'au 19/01. Espace GT / MundaArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-18h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Adventures in Poetry

Exploration de la «bibliothèque américaine» du Cipm. Commissariat : Abigail Lang. Vernissage sam. 20/01 à partir de 16h, avec lecture «Solo» d'Alice Notley.

Du 20/01 au 27/04. cipm - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 14h-18h

Solidart'Pop Marseille

Exposition collective en soutien au Secours Populaire : œuvres de Marc Lasserre, Laurence Gariglio, Aude Azals, Marta Santos, Olivier Grubert... Vernissage lun. 22/01 de 18h à 21h, avec partage des vœux de la solidarité du Secours Populaire.

Du 22 au 28/01. Marseille 3013 (52 rue de la République, 2^e). 10h-18h

Le Mauvais Œil #70 - Paños Nation !

Hommage à la tradition mexicaine de mouchoirs dessinés au stylo bille, avec des œuvres de la collection de Reno Leplat-Torti. Vernissage mer. 24/01 à partir de 18h.

Du 24/01 au 23/03. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Festival Parallèle — La Relève 6 - Energies

(Œuvres d'artistes visuels récemment diplômé-e-s d'écoles supérieures d'art : Louise Belin, Jules Cartier, Louison Gallego, Cassandra Naigre, Carlota Sandoval Lizarralde, Floraine Sintes, Jacques Sorrentini Zibjan, Louis Post et Sébastien Vanhulst à Art-cade. - Charlotte Alves, Oser Anicet, Antoine Bondu, Cécile Cornet, Nina Boughanim, Zoë Grant, Mathilde Nicol, Gaspard Postal, Anne Swaenepoel, Célia Tremori et Valentin Vert à la Galerie Château de Servièrès. Vernissages jeu. 25/01 à partir de 18h, en présence des artistes.

Du 25/01 au 24/02. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h

Du 26/01 au 23/03. Galerie Château de Servièrès (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Rouvrir le monde, avec toi

Œuvres d'Émilie Allais, Nina Almborg & Margaux Sirven, Hélène Bellanger, Sophie Blet, Clara Devret & Zélie Canouët, Kiana Hubert-Low, Alexandre Kato, Marine Le Thellec, Elsa Martinez, Aurélien Meimaris, Elvire Ménétrier, Delphine Mogarra, Rita Parker, Léonard Rachex, Laurine Schott et Célia Trémori. Dans le cadre du dispositif de la DRAC PACA lancé pour l'Été culturel du Ministère de la Culture. Vernissage jeu.

25/01 de 18h à 22h, en présence des artistes.

Du 26/01 au 23/03. Galerie Château de Servièrès (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Expo d'art multiculturel

Peintures, installations, photos et vidéos de 8 artistes résidant à Marseille d'origine italienne, espagnole, brésilienne ou portugaise : Roberto Comini, Elio Tisi, Marta Santos, Clara Romero Aguado, Caroline De Otero, José Maria Martin Marcos, Pedro Lino et Eduardo Lacerda. Vernissage ven. 26/01 à partir de 18h, en présence des artistes.

Durée NC. L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). Sur RDV au 06 40 19 97 59

Claire Aguilar - Par-delà les rives

Peintures. Vernissage jeu. 1/02 à partir de 18h30.

Du 1/02 au 1/03. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-ven 14h-19h

Aline Bouvy - Le Prix du ticket

Installations. Vernissage ven. 2/02 à partir de 17h.

Du 3/02 au 2/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Apophénie

Carte blanche au Pavillon Bosio et au master Sciences et Techniques de l'exposition de l'Université Paris 1 : «Apprendre à observer l'impermanence : relecture des collections du Frac Sud». Vernissage ven. 2/02 de 18h30 à 22h.

Du 3/02 au 24/03. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Un champ d'îles — Astèr Atèrta

Expo collective d'artistes contemporains réunionnais. Commissariat : Julie Crenn. Vernissage ven. 2/02 à partir de 17h.

Du 3/02 au 2/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Un champ d'îles — Des grains de poussière sur la mer

Sculpture contemporaine des Caraïbes françaises et d'Haïti. Commissariat : Arden Sherman. Dans le cadre du temps fort «Un champ d'îles» consacré aux arts visuels des territoires ultramarins. Vernissage ven. 2/02 à partir de 17h.

Du 3/02 au 28/07. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Rétrospective Jocelyne Saab — Jocelyne Saab, plasticienne

Installation, photos, vidéos d'art. Vernissage mar. 6/02 à partir de 18h.

Du 6 au 9/02. SoMa (55 cours Julien, 6^e). 14h-21h

Pascal Peuch - Scènes du Vortex

Photos. Vernissage ven. 9/02 à partir de 18h, avec concerts de Catalogue (post-punk) et de Jules Henriel (folk pop), suivis d'une rencontre avec Pascal Peuch et d'un membre du Vortex.

Du 1/02 au 30/03. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

ÉVÈNEMENTS

Un champ d'îles — Co/Mission, grande conspiration

Programmation de vidéos et performances par le chercheur Paul-Aimé William.

Sam. 3/02 à 14h. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lafriche.org

Joyeux débarras - Playing with Life

Expo-événement (et grand goûter tombola à 15h) : échange d'œuvres d'art du groupe Les Pas Perdus contre tout ce qu'il vous plaira. Avec Pat Khanye, Jabulani Mhlabini, Sibusiso Mbele au JAG - Musée d'art moderne et contemporain de Johannesburg, 2006.

Sam. 10/02 à partir de 12h. Les 8 Pillards (15 rue des Frères Cubeddu, 14^e). Rens. : www.lespasperdus.com

EXPOSITIONS

Le Mauvais Œil #69 : Pol-Edouard - Triple Impact

Dessins et illustrations, à l'occasion de la sortie du livre éponyme aux éditions Le Dernier Cri.

Jusqu'au 22/01. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

B.D. Graft - Inner Worlds

Dessins, peintures.

Jusqu'au 27/01. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 6^e). Mar-sam 10h-18h

Eothen Stearn - Zygote

Textiles, métal, sculptures, installation sonore...

Jusqu'au 27/01. Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV à contact@sissi-club.com

Aino-Maija Metsola - Siellä täällä

Peintures, sculptures en céramique, dessins et croquis. Dans le cadre du festival Laterana Magica.

Jusqu'au 28/01. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Isabelle Brébion - Extraits de vie

Collages. Sam. 20/01 : visite guidée d'1h30 par le conférencier des Amis de Saint Victor à 14h30 (5 €).

Jusqu'au 28/01. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). Tlj 10h-18h. 2 €. Rens. 06 99 15 96 62

VRille - Une invitation à partir en vrille

Exposition proposée par Chroniques : trois expériences de réalité virtuelle. Dès 13 ans.

Jusqu'au 31/01. Le Medialab / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer 15h-19h

Je vous l'emballe ?

Estampes : œuvres de Berdaquer & Péjus, Frédéric Clavère, John Deneuve, Christophe Fiat, Myriam Mechita, Jean-Luc Moulène, Nathalie du Pasquier, Nicolas Pincemin, Hervé di Rosa, Karine Rougier, Jeanne Susplugas, Gérard Traquandi...

Jusqu'au 2/02. Tchikebe (2b rue Duverger, 2^e). Lun-ven 9h-18h, sur RDV au 09 84 12 52 18, au 06 28 32 37 09 ou à contact@tchikebe.com

Bernard Ciochetti - Berbère

Peintures.

Jusqu'au 3/02. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 18^e). Jeu-ven 16h-18h30 + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

Rybn.org - Capitalismsxit

Exposition-anticipation documentant les différents récits de la fin du capitalisme.

Jusqu'au 3/02. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

Martha Wilson - Invisible - Works on Aging (1972-2022)

Photos et vidéos. Dans le cadre du festival Photo Marseille et de la Biennale de la Joliette.

Jusqu'au 4/02. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

CharioSpirale vous souhaite un joyeux Noël

Planches de la dernière bande dessinée de l'auteur, parue chez Mème Pas Mal.

Jusqu'au 7/02. Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6^e). Lun-sam 10h-18h

Jim Solian - Le Daencier des Camarades

Œuvres issues du livre éponyme.

Jusqu'au 14/02. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Jeu-ven 12h-18h30 + sur RDV au 06 82 58 22 49

Marc Ragouilliaux - Figure numéro 9

Sculptures, installations. Ven. 9/02 : découverte de la neuvième figure du parcours proposée à la souscription du public pour 2000 euros en vue de l'offrir au Secours Populaire.

Jusqu'au 9/02. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Ven-sam 15h-19h + sur RDV au 06 74 83 02 54 ou à galeriezemma@gmail.com

Alexis Daire - Du crépuscule à l'aube

Photos.

Jusqu'au 14/02. Musée d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Amorce #5

Photos. Œuvres de Mélanie Avanzato, Véronique Esterni, Julie Fuchs et Nadine Jestin sur le thème de la rencontre par le portrait.

Jusqu'au 17/02. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

Catalina Milea - My Eyes See Without Looking

Peintures.

Jusqu'au 23/02. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7^e). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

Loïc Guénin - Walden [Partitions graphiques]

Partitions graphiques avec la complicité de Vincent Beaume et de quelques musicien-ne-s... Jusqu'au 23/02. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Mar-sam 14h-19h

Muriel Moreau - En dormance

Eaux-fortes, sculptures et vidéos. Dans le cadre du festival Laterana Magica.

Jusqu'au 24/02. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 6^e). Mar-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-18h

Une traversée pour se construire

Œuvres collectives réalisées en ateliers créatifs pluridisciplinaires par les patients de La Maison/Villa Izoï, établissements de soins palliatifs, accompagnés par des soignants, des bénévoles et des artistes intervenants. Dans le cadre du cycle «Quand l'art se fait thérapie».

Jusqu'au 24/02. Grilles des parcs Longchamp, Font Obscure et François Billoux. 7j/7, 24h/24

Bleu comme...

Œuvres collectives réalisées en ateliers créatifs pluridisciplinaires par les patients de La Maison/Villa Izoï, établissements de soins palliatifs, accompagnés par des soignants, des bénévoles et des artistes intervenants. Dans le cadre du cycle «Quand l'art se fait thérapie».

Jusqu'au 2/03. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

Geoffroy Mathieu & Bertrand Stofflet - Paysages usagés

100 photographies réalisées le long des 365 km du sentier métropolitain GR2013. Dans le cadre du festival Photo Marseille.

Jusqu'au 2/03. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h, Fermé du 24/12 au 2/01 inclus.

La Vie secrète des collections à la Belle de Mai

110 objets, photographies, archives et livres du Mucem. Dans le cadre des 10 ans du Mucem et du CCR.

Jusqu'au 8/03. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

Nuit

Expo interactive sur les habitants du monde de la nuit, y compris les mythiques, les mystérieux et les effrayants. Jusqu'au 10/03. Musée d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. 4/6 €

René Perrot - Mon pauvre cœur est un hibou

Peintures, gravures et tapisseries.

Jusqu'au 10/03. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Une autre histoire du monde

Présentation de manière accessible et réflexive une histoire décentrée du monde du XIII^e au XXI^e siècle : sculptures, peintures, textiles, cartes, objets archéologiques, manuscrits et arts décoratifs.

Jusqu'au 11/03. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Polysémie Africa

Artiste en résidence : Emmanuel Aziseh.

Jusqu'au 15/03. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 14h-18h30

Boris Charmatz - Danses gâchées dans l'herbe

Ensemble de six films réalisés avec Aldo Lee et César Vaysy au fil du parcours de cette figure de la danse contemporaine. Ven. 9 «Swan Lake solo» d'Olga Dukhovnaya, création chorégraphique d'après une libre interprétation du ballet de Tchaikovsky, à 18h.

Jusqu'au 24/03. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Marc Desgrandchamps - Silhouettes

Peinture.

Jusqu'au 31/03. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haifa, 8^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Vivre en colonies : l'expérience coloniale photographiée en Nouvelle-Calédonie et au Vanuatu

Photos.

Jusqu'au 27/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-18h

L'Asie fantasmée. Circulations, appropriations artistiques et culturelles (17^e - 21^e siècles). Perspectives interdisciplinaires

400 œuvres : meubles et décors muraux, estampes et peintures, éventails, statuettes, objets de curiosité, pièces d'orfèvrerie, textiles anciens, faïences et porcelaines.

Jusqu'au 19/05. Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Elles ! Femmes artistes dans les collections des musées de Marseille

Expo pédagogique et artistique, avec des œuvres (sculptures, tableaux, photographies, céramiques, installations, vidéo) de Laure Garcin, Louise Nevelson, Germaine Richier, Maria Helena Vieira da Silva, Geneviève Assier, Niki de Saint Phalle, Fatima Haddad dit Baya, Atsuko Tanaka, Judith Bartolani, Ghada Amer et Marie Bovo.

Jusqu'au 27/07. Préau des Accoules - Musée des enfants (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h

01 Recommandé par Ventilo

Mathilde Rosier - *Champ de visions*

Installation d'yeux de verre sur la façade et à l'intérieur du CCR. Jusqu'au 16/09/2025. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

02 Populaire ?

Exposition permanente qui révèle les collections du Mucem dans toute l'étendue de leur richesse et de leur diversité.

Jusqu'au 31/12/2026. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

03 Écritures en errance

Exposition consacrée aux aspects graphiques de l'écriture. Commissariat : Gustavo Giacosa / SIC 12. Vernissage jeu. 18/01 à partir de 18h30.

Du 18/01 au 16/03. Galerie de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 13h-18h

04 ... Less is more...

40 ans d'art minimal au Frac Sud : œuvres de Saâdane Afif, Berdaguer & Péjus, Jean-Pierre Bertrand, Toni Grand, Seulgi Lee, Catherine Melin, Bernard Moninot, Mehdi Moutashar, Marine Pagès, Rachel Poignant, Jérémie Setton, Cédric Teisseire... Vernissage ven. 19/01 de 17h à 20h.

Du 20/01 au 19/05. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

05 Robin Plus - *Le Dernier d'entre iels*

Photos, dans le cadre du cycle «Talent'Arts». Vernissage ven. 26/01 à partir de 18h.

Du 26/01 au 15/03. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

06 Juliette George - *Sympathies n°1*

Textes, éditions... art conceptuel. Commissariat : Marion Zilio. Soirée spéciale Festival Parallèle ven. 26/01 : preview de 19h à 22h, avec performance de Bettina Blanc-Penther (5 €). Vernissage sam. 27/01 de 11h à 13h.

Du 26/01 au 13/04. 3bisF (Aix-en-P^{ce}). Du 27/01 au 13/04 - Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48 (fermé du 3 au 10/03)

07 Rouvrir le monde

Exposition-restitution des projets menés par six artistes (Pascal Anziani, Catherine Burki, Clémentine Carsberg, Delphine Poitevin, Sati Mougard et Gaëlle Villedary), dans le cadre du dispositif de la DRAC PACA lancé pour l'Été culturel du Ministère de la Culture. Vernissage et rencontre avec les artistes sam. 10/02 de 14h à 18h.

Du 10 au 24/02. MAC Arteam (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.arteam@gmail.com

PAYSAGES USAGÉS DE GEOFFROY MATHIEU ET BERTRAND STOFLETH

Le manège en sentier

Durant dix ans, de 2012 à 2022, Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, accompagnés de contributeurs, ont reconduit chaque année cent points de vues pris sur le GR2013.

Le sentier métropolitain est un fantastique lieux d'appréhension du territoire, qui enjambe trente-huit communes entre espaces naturels et périurbains, offrant à voir les interactions entre l'homme et la nature et les mutations en cours. Encore faut-il avoir un référentiel pour opérer une comparaison. Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth se sont lancés dans ce projet un peu fou au début des années 2010, dans le cadre de Marseille Provence, Capitale européenne de la Culture. Pour ce faire, ils ont été entourés d'adoptants auxquels ils ont confié soixante-dix lieux à reconduire (soit prendre en photo tous les ans), s'occupant eux-mêmes des trente restants.

Cette profusion de prises de vues permet une documentation pointilleuse et inédite de l'évolution du territoire, objet de contemplation mais aussi d'analyse et de discours sur les effets du capitalocène⁽¹⁾. Si, pour l'exposition au Centre Photographique



Site des Boues rouges du Stadium, Vitrolles, 12h10, 12 mars 2012



Site des Boues rouges du Stadium, Vitrolles, 13h50, 13 juin 2022

Marseille, une sélection de points de vues et de clichés sont accrochés (probablement ceux qui ont le plus marqué les auteurs), un diaporama exhaustif en fondu dans la salle de projection permet d'appréhender les changements sans équivoque. Puis des interventions en vidéo de personnalités permettent, par leur regard, un éclairage singulier. Pour s'immerger un peu plus, le livre *Paysages usagés* sortira courant février... À suivre.

DAMIEN BOEUF

Paysages usagés de Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth : jusqu'au 2/03 au Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Rens. : www.centrephotomarseille.fr

Pour en (sa)voir plus : opp-gr2013.com

(1) Concept qui sous-entend que c'est le capitalisme en tant que système économique et organisation sociale du monde qui est principalement responsable des dérèglements environnementaux actuels (source : Wikipedia)

📌 **Recommandé par Ventilo**

EXPOSITIONS

📌 Retrouver le ruisseau

Exposition collective autour du fleuve Caravelle Aygalades proposée par le Bureau des Guides : état des recherches du Collectif Safi autour de la canne de Provence et restitution du projet mené par le photographe Vincent Beaume et des jeunes de la Gavotte Peyret dans le cadre de la résidence «Rouvrir le monde». Sam. 20/01 : conférence «Arundo donax et ses outils» par le Collectif Safi à 14h30, suivie par la visite d'un cannier de 16h à 17h30 (dès 10 ans).

Jusqu'au 20/01. Médiathèque Jorgi Rebul (Septèmes-les-Vallons). Mar, jeu & ven 14h-18h30 + mer 10h-18h30 + sam 10h-17h

📌 Maxime Houot - Ataraxie

Installation laser. Prog. : Chroniques. Sam. 27/01 : rencontre entre la journaliste Isabelle Calabre, Maxime Houot, et Rachid Ouramdane au Grand Studio du Pavillon Noir.

Les 26 & 27/01. Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 14h-22h30

📌 Collectif Chuglu - Polaris enchanté

Chantier-résidence participatif, ponctué d'ateliers, de visites et de moments conviviaux.

Jusqu'au 28/01. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-sam 9h-19h + dim 14h-19h

📌 See Through the Noise

Photos, par les photographes de la Fondation.

Jusqu'au 31/01. Fondation VII (Arles). Mer 11h-17h

📌 Lecture par Nature — La Boxe de l'ombre

Photos, vidéos et dessins proposés par le Collectif Deux Bis.

Du 23/01 au 3/02. Pôle culturel L'Étincelle (Venelles). Lun-mar & jeu-ven 16h-18h30 + mer 9h-12h & 14h-19h

📌 Tant qu'il y aura des étoiles

Exposition collective en hommage au collectif Les Étoiles, dissident de l'art contemporain chinois.

Jusqu'au 2/02. Galerie Ars Longa (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 11h-19h

📌 Lecture par Nature — La BD monte sur le podium

Panorama ludique sur la place du sport dans la bande dessinée.

Du 23/01 au 17/02. Médiathèque intercommunale de Miramas. Mar-mer & ven 9h-12h & 13h-17h

📌 Lecture par Nature — Match retour

Œuvres contemporaines dédiées au sport.

Du 23/01 au 17/02. Médiathèque intercommunale de Miramas. Mar-mer & ven 9h-12h & 13h-17h

📌 Lecture par Nature — Mini-trail poétique + La Machine

Installation poétique proposée par Alis / Borne créative et interactive pour découvrir la danse contemporaine par la C^{ie} Labkine (prog. : Chroniques).

Du 23/01 au 17/02. L'Idéethèque (Les Pennes-Mirabeau). Lun-sam 10h-19h

📌 Anne Slacik - Dans l'effilé de la lumière

Peintures et livres peints. Jusqu'au 18/02. Musée Edgar Mélik (Cabriès). eu-dim 14h-18h

📌 Les Racines poussent dans l'ombre

Expo «d'œuvres-matières» de l'Atelier George, Atelier Sumbiosis, Cédric Breisacher, Chloé Bensahel, Claire Cosnefroy,

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Kaori Kurihara, Lauren Collin, Marie Drouet, Monika Mojduzka, Morgane Baroghel-Crucq, William Amor et William Guillon. Commissariat : Morgane Baroghel-Crucq. Jusqu'au 24/02. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 12h-18h. 0/4/6 €

📌 Mucha, Maître de l'art nouveau

Peintures, affiches, pubs, déco intérieure...

Jusqu'au 24/03. Hôtel de Caumont - Centre d'Art (Aix-en-P^{ce}). Tlj 10h-18h. 10/14,50 €

📌 Collectif A.I.L.O - Lignes sensibles

Atelier d'Immersion Lumineuse et Obscure : installation lumineuse et multimédia d'Anna-Eva Berge, Fabrice Leroux et Grégoire Lauvin. Jusqu'au 30/03. Centre d'Art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h

📌 Lucien Clergue et le tournage de Orphée de Jean Cocteau

Photos : Hommage à Lucien Clergue (1934-2014) - Chapitre I : Le Testament d'Orphée.

Jusqu'au 31/03. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-17h. 0/6/8 €

📌 L'Art du multiple. Victor Vasarely et la sérigraphie

Sérigraphies. Jusqu'au 1/04. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). Mer-dim 10h30-17h30. 0/5/9/12 €

📌 L'Atelier du Sud

Art contemporain. Sortie de résidence de 25 artistes à partir de tableaux de Vincent van Gogh.

Jusqu'au 21/04. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tlj 10h-18h. 0/3/8/10 €

RÉGION PACA

PIQUE-ASSIETTES

📌 Emma Cossée Cruz - 276 Kg

Œuvres de l'artiste en résidence à Sainte-Tulle en regard des œuvres de la collection du Frac Sud de Younès Baba-Ali, Johanna-Maria Fritz, Jérémy Laffon, Stéphane Le Mercier, Sandra Lecoq, Catherine Melin, Gilbert Pedinielli, Ugo Schiavi et Michèle Sylvander. Vernissage ven. 26/01 de 17h à 20h. Du 27/01 au 21/04. Maison Passère (Forcalquier, 04). Jeu-lun 10h-13h & 14h30-18h30

EXPOSITIONS

📌 Théma #45 : Couple(s) — Ariane Clément - En corps, en vie

Photos. Jusqu'au 2/03. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

📌 Théma #45 : Couple(s) — Fabcaro - Moins qu'hier (plus que demain)

Planches de la BD parue aux éditions Glénat.

Jusqu'au 2/03. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

📌 Première !

Expo photo des élèves du Cycle d'Orientation Pro du Conservatoire TPM (musique, danse, comédie, cirque) dans le cadre de l'atelier «Collaborer avec un artiste visuel», sous la direction de Benoit Bortex.

Jusqu'au 2/03. Galerie du Canon (Toulon, 83). Mer-sam 11h-18h

📌 L'Océan

Gravures d'Hélène Baumel et Jean Chièze, photos de Racheal Talibart et Henley Spiers.

Jusqu'au 31/05. Château de Lourmarin (Lourmarin, 84). Tlj 10h30-18h45. 0/3/6/7,50 €

COURANTS D'ART NOS «RECO» EXPOS DU MOIS



CHARIOSPIRALE VOUS SOUHAITE UN JOYEUX NOËL

OÙ ET QUAND ? Aux Éditions Même Pas Mal (4 rue des trois rois, Marseille, 6^e), jusqu'au 7/02

POURQUOI ON Y VA ? Noël est derrière nous mais il est encore temps de découvrir l'expo de Chariospirale à l'occasion de la sortie de sa dernière BD, *L'Étoile à huit branches*, relatant l'histoire de trois aliens débarqués sur Terre et leurs drôles de découvertes.

En poussant la porte de Même Pas Mal, maison d'édition alternative, vous pourrez aussi découvrir leurs dernières parutions, dont le nouveau livre de la talentueuse autrice Salomé Lahoche, *Ernestine*, avant qu'il ne soit en rupture de stock !

LUCIE DROUOT

RENS. : MEME-PAS-MAL.FR



JOYEUX DÉBARRAS - PLAYING WITH LIFE

OÙ ET QUAND ? Aux 8 Pillards (15 Rue des Frères Cubeddu, 14^e), samedi 10/02

POURQUOI ON Y VA ? Les Pas Perdus, groupe d'art contemporain collaboratif initié par Guy-André Lagesse, constitué d'artistes français et sud-africains, lance le *Joyeux Débarras* de plusieurs centaines de leurs œuvres (trente-cinq ans que l'aventure a démarré !) créées à partir de matériaux de seconde main, en échange de toute proposition immatérielle : poème, chanson, grimace... La première exposition *Playing with Life* (au programme : goûter et tombola) sera l'occasion de repartir par exemple avec des luminaires à partir de boîtes de conserve, contre un clin d'œil de votre choix ! Dix autres rendez-vous auront lieu jusqu'en octobre 2025.

LUCIE DROUOT

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/124181

L'année cinéma

La vingt-sixième édition du Festival Cinéma Téliorama investit près de 450 salles de cinéma en France, avec, comme à l'accoutumée, la reprise des quinze « meilleurs films de l'année 2023 », sans omettre une poignée d'avant-premières. Une édition qui interroge également au regard de la situation des salles hexagonales.

C'est dans un contexte bien particulier, au sein de l'exploitation cinématographique hexagonale, que s'ouvre la vingt-sixième édition du fameux Festival Cinéma Téliorama dans les salles de France. Avec 180,76 millions d'entrées en 2023 dans le pays, toute l'industrie chante de concert les louanges d'une fréquentation redressée presque à la normale. Si l'on constate une baisse de plus de 15 % par rapport à 2019 — année record —, l'évolution en comparaison avec 2022 avoisine les 19 % d'augmentation, rendant ses couleurs à un secteur fort morose depuis la crise virale. Mais une observation plus approfondie de ces résultats fait apparaître un phénomène quelque peu préoccupant : l'essentiel des entrées fut en 2023 concentré sur une poignée réduite de films. Grand public, d'une part — *Barbie*, *Oppenheimer*, *Super Mario Bros le film*, *Alibi.com 2*, entre autres, se taillant la très large part du gâteau —, mais au sein des opus classés art et essai d'autre part, où une poignée d'œuvres aux entrées très honorables a caché la forêt de films magnifiques mais fragiles qui n'atteignirent que très rarement les dix mille tickets vendus, donc fort peu. Leur succès en salle, sans négliger, certes, leurs qualités artistiques, se mêlèrent d'ailleurs aux louanges de la presse spécialisée, dont *Téliorama*. Et ce sont ces mêmes films que nous retrouverons lors de la nouvelle édition du festival éponyme : il peut donc être regrettable qu'un événement d'une telle ampleur ne laisse pas une plus belle part et ne soutienne que faiblement cette filmographie de toute beauté, qui peina à trouver le chemin du public en salles — on



Les Filles d'Olfa de Kaouther Ben Hania

songe parmi tant d'autres aux *Fairy Tale* d'Alexandre Sokourov, *Fremont* de Babak Jalali ou *Le Gang des Bois du Temple* de Rabah Ameur-Zaïmeche.

Mais bien évidemment, nous ne boudons pas notre plaisir de retrouver, dans une poignée de salles régionales, les vingt-et-un films sélectionnés, dont cinq avant-premières. Une sélection dans laquelle on retrouvera les inévitables *Le Règne animal* de Thomas

Cailley, *Le Procès Goldman* de Cédric Kahn, le moins nécessaire *The Fabelmans* de Steven Spielberg, *L'Enlèvement* de Marco Bellocchio ou *Simple comme Sylvain* de Monia Chokri. En revanche, certains opus se retrouvant au cœur de cette programmation nous ont cette année enthousiasmés sans réserves, à l'instar du magnifique *Les Herbes sèches* de Nuri Bilge Ceylan, du saisissant *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand, de l'émouvant *Les Filles d'Olfa* de Kaouther Ben Hania ou du *Nostalgie* de Mario Martone. Sans omettre la nouvelle pépite de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach (qui nous avaient émerveillés déjà avec *La Jeune Fille sans mains*), *Linda veut du poulet !*

Cinq avant-premières nous permettront de prendre le pouls de l'année à venir : *May December* de Todd Haynes, *La Zone d'intérêt* de Jonathan Glazer, *Daaaaaali !* du très prolifique Quentin Dupieux, *Green Border* d'Agnieszka Holland et *La Ferme des Bertrand* de Gilles Perret, fameux documentariste français. Autant d'œuvres qui, on l'espère, contribueront à emporter dans leur sillon un large public vers le dispositif de la salle obscure.

EMMANUEL VIGNE

Festival Cinéma Téliorama : du 17 au 23/01 dans plusieurs salles du territoire : L'Alhambra (16^e), le Gyptis (3^e), les Variétés (1^{er}), les Cinémas Renoir et Mazarin à Aix...
Rens. : festival-telerama.lefilm.co



Chien de la casse de Jean-Baptiste Durand

SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 17 JANVIER AU 13 FÉVRIER

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

AVANT-PRÉMIÈRES

Vivre avec les loups

Documentaire de Jean-Michel Bertrand (France - 2024 - 1h25). Séance suivie d'échanges avec One Voice
Sam. 20/01 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €

La Ferme des Bertrand

Documentaire de Gilles Perret (France - 2023 - 1h29). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et la co-scénariste Marion Richoux.
Mer. 24/01 à 20h. Les Variétés (1^{er}), 4,90/9,80 €

They Shot the Piano Player

Thriller d'animation de Fernando Trueba et Javier Mariscal (Espagne - 2023 - 1h43). Projection en présence des réalisateurs, proposée par Marseille Jazz
Mer. 24/01 à 20h30. L'Alhambra (16^e), 4,7 €

Daaaaaali

Comédie dramatique de Quentin Dupieux (France - 2023 - 1h21), avec Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier... Projection en présence du réalisateur
Ven. 26/01 à 20h. Les Variétés (1^{er}), 4,90/9,80 €

Nous n'avons pas peur des ruines

Documentaire de Yannis Youlountas (France/Grèce - 2024 - 1h20). Projection précédée à 18h30 par un concert de rebetiko et suivie d'un échange avec le cinéaste
Sam. 27/01 à 19h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4 €. Concert : 10 €. Buffet grec (19h30) : 7 €. Soirée complète : 19 €

Le Royaume de Kensuké

Film d'animation de Neil Boyle et Kirk Hendry (Royaume-Uni - 2023 - 1h24). Dès 8 ans. Séance «Ciné-kids» en VF, suivie d'un goûter offert et d'un atelier «Carnet de bord»
Dim. 28/01 à 15h30. Les Variétés (1^{er}), 4,90/9,80 €

SÉANCES SPÉCIALES

❶ Krishna et le maître de la forêt

Film d'animation de Jaebeom Park (Corée du Sud - 2022 - 1h09). Dès 8 ans. Projection suivie d'un atelier «Fabrique ton renne en papier»
Mer. 17/01 à 14h. La Baleine (6^e), 4,50/9,50 €. Atelier sur réservation : alexandre@labaleinemarseille.com

❷ L'Enfant qui voulait être un ours

Film d'animation de Jannick Astrup (France/Danemark - 2002 - 1h18). Dès 6 ans
Mer. 17/01 à 14h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

❸ La Tête froide

Thriller dramatique de Stéphane Marchetti (France - 2023 - 1h38), avec Florence Loiret-Caille, Saabo Balde... Film présenté par Nadège Granet, militante au sein de JRS Welcome
Mer. 17/01 à 19h30. Les Variétés (1^{er}), 4,90/9,80 €

❹ Sirocco et le royaume des courants d'air

Film d'animation de Benoit Chieux (Belgique/France - 2023 - 1h20). Dès 6 ans. Séance suivie d'un atelier «Rêves volants» (1h), dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino
Mer. 17/01 à 14h30. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €
Sam. 20/01 à 14h30. Le Coluche (Istres), 4,7/5,0 €
Dim. 21/01 & mer. 24/01 à 14h30. L'Odysée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €
Mer. 31/01 à 14h30. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €

La Périchole

Opéra-bouffe en deux actes de Jacques Offenbach (2h22 avec un entracte). Mise en scène : Laurent Pelly. Direction musicale : Marc Minkowski. Retransmission en différé du Théâtre des Champs Élysées
Jeu. 18/01 à 19h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 15 € (apéritif d'inoire offert). Réservation conseillée : 04 42 06 29 77

❶ Une femme disparaît

Suspense d'Alfred Hitchcock (Royaume-Uni - 1938 - 1h37), avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave... Séance Happy Hour, dans le cadre du cycle «Hitchcock, so british !»
Jeu. 18/01 à 18h30. La Baleine (6^e), 6,50 € (+ Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs sur présentation du ticket de cinéma)

❷ Varilifornia Dreamin'

Documentaire musical de Samir Bouallegue / Toolong Records (France - 2022 - 1h10). Projection suivie d'une rencontre avec une partie de l'équipe
Jeu. 18/01 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

❸ Théma #45 : Couple(s)

Voyage en Italie
Drame de Roberto Rossellini (Italie - 1954 - 1h37), avec Ingrid Bergman, George Sanders... Dès 15 ans. Projection suivie d'une rencontre avec Clémentine Baert (autrice, metteuse en scène et interprète du spectacle *Dans la ville quelque part*)
Jeu. 18/01 à 19h. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), 2/5 €

❹ Rencontre avec Jean-Charles Hue

Projection de deux des films du cinéaste, suivie d'un échange :
- 18h : *Mange tes morts - Tu ne diras point*, drame (France - 2014 - 1h34), avec Jason François, Michaël Dauber...
- 20h30 : *The Soiled Doves of Tijuana*, documentaire (France - 2023 - 1h22)
Ven. 19/01 à 18h. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 € par film. 2 films : 8 €. Buffet (19h45) : 7 €

❺ Kim's Video

Documentaire de David Redmon & Ashley Sabin (États-Unis/France/Royaume-Uni - 2023 - 1h28)
Sam. 20/01 à 17h30. Videodrome 2 (6^e). Prix libre

Séance parents-enfants

Séance spéciale avec un film, un atelier et un goûter pour les enfants, et un film non familial pour les parents :
- *Capelito fait son cinéma*, programme de courts d'animation de Rodolfo Pastor (Argentine/Espagne - 2023 - 1h - muet). Pour les 3-6 ans
- *Sirocco et le royaume des courants d'air*, film d'animation de Benoit Chieux (Belgique/France - 2023 - 1h20). Pour les 6-10 ans
- *Priscilla*, biopic dramatique de Sofia Coppola (États-Unis - 2023 - 1h53), avec Cailce Spaeny, Jacob Elordi...
Sam. 20/01 à 16h. Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

❶ Menus-Plaisirs - Les Troisgros

Documentaire de Frédéric Wise-man (France - 2023 - 3h58)
Dim. 21/01 à 16h. La Baleine (6^e), 4,50/9,50 €

❷ Shéhérazade

Drame de Jean-Bernard Marlin (France - 2018 - 1h49), avec Dylan Robert, Kenza Fortas... Précédé par le court *La Fugue* (2013 - 21') de J.-B. Marlin. Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur
Dim. 21/01 à 17h. Mucem (2^e), 4/6 €

The Appointment

Film d'épouvante de Lindsey C. Vickers (Royaume-Uni 1981 - 1h30), avec Edward Woodward, Jane Merrow... Séance présentée par Guy Astic (enseignant en cinéma et éditeur), dans le cadre de la soirée «Mauvais Genres» en partenariat avec les Éditions Rouge Profond
Mar. 23/01 à 19h45. Les Variétés (1^{er}), 7,80/9,80 €

Toujours tout droit

Documentaire d'Anys Merhoum (France - 1h07). Projection suivie d'un débat proposé par Khaoula Zouine
Mar. 23/01 à 20h. Solarium (1^{er}). Entrée libre (+ adhésion)

❶ Anselm (Le bruit du temps)

Documentaire de Wim Wenders (Allemagne - 2023 - 1h33). Projection en 3D, suivie d'une conférence de Marie Laure Bardy (commissaire d'exposition art et photographies)
Mer. 24/01 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles), 4/6 € (+ 1,50 € pour la 3D)

Dolce Vitti

Documentaire d'Emmanuel Bar-nault (France - 2014). Dans le cadre des Escapes INA
Mer. 24/01 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

❷ Les Désarrois de l'élève Törless

Drame de Volker Schlöndorff (Allemagne/France - 1966 - 1h27), avec Mathieu Carrière, Marian Seidovski... Projection en partenariat avec le Non-Lieu, précédée par des extraits du cabaret *De Berlin à Broadway* par les Hot Mondays, sur l'œuvre de Kurt Weill
Mer. 24/01 à 20h. Videodrome 2 (6^e), 5 €

❸ Théma #45 : Couple(s)

Princes et princesses
Six courts-métrages d'animation en théâtre d'ombres de Michel Ocelot (France - 1998 - 1h10). Dès 6 ans
Mer. 24/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), 2/5 €

❹ De la conquête

Documentaire de Franssou Prenant (France - 2022 - 1h14). Séance CinéFID présentée par Claire Lasolle (FIDMarseille), en association avec Approches cultures et territoires
Jeu. 25/01 à 19h. Le Gyptis (3^e), 3,50/7 €

❺ Fantômes

Premier épisode de la mini-série fantastique de Claude Chabrol (Allemagne/France - 1980 - 1h30), avec Helmut Berger, Jacques Dufilho... Projection en partenariat avec le Non-Lieu, précédée par des extraits du cabaret *De Berlin à Broadway* par les Hot Mondays, sur l'œuvre de Kurt Weill
Jeu. 25/01 à 20h. Videodrome 2 (6^e), 5 €

❶ Making Of

Comédie dramatique de Cédric Kahn (France - 2023 - 1h54), avec Denis Podalydès, Jonathan Cohen... Projection avec sous-titres anglais proposée par l'association Lost in Frenchlation
Jeu. 25/01 à 19h30. Les Variétés (1^{er}), 4,90/9,80 €

❷ Baisers volés

Comédie de François Truffaut (France - 1968 - 1h30), avec Jean-Pierre L aud, Claude Jade... Précédée par le court-métrage *Antoine et Colette* de F. Truffaut (1962 - 31')
Ven. 26/01 à 15h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

❸ Des films en commun

Programme de trois courts-métrages en présence des réalisateurs : A.O.C de Samy Sidali (France - 2022 - 18'), *Moi Lointaine* de Crist obal Bouey (France - 2023 - 20') et *Leave No Trace* de Théo Laglisse (France - 2022 - 33')
Ven. 26/01 à 18h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Hugo Cabret

Film d'aventure de Martin Scorsese (États-Unis - 2011 - 2h08), avec Ben Kingsley, Sacha Baron Cohen... Dès 7 ans. Projection précédée à 18h par une conférence de Yannick Pourpour (professeur et documentaliste) sur le thème «Les effets spéciaux : 120 ans d'illusion»
Ven. 26/01 à 20h. Les Lumières (Vitrolles), 4/6 € (+ 1,50 € pour la 3D)

❶ La Nuit du 12

Thriller de Dominik Moll (France - 2022 - 1h54), avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners... Séance Ciné-Club
Ven. 26/01 à 20h30. Salles des Vertus (Puylobier). Entrée libre (+ adh : 2/3 €)

❷ Hacking Justice

Documentaire de Clara López Rubio et Juan Pancorbo (Allemagne - 2021 - 1h30). Projection suivie d'une rencontre avec Stefania Maurizi (autrice du livre *L'Affaire WikiLeaks*) et Cédric Villani (mathématicien et soutien de Julian Assange)
Sam. 27/01 à 19h30. Le Gyptis (3^e), 3,50/7 €

❸ Toni Erdmann

Comédie dramatique de Maren Ade (Allemagne/Autriche/Roumanie - 2016 - 2h42), avec Peter Simonischek, Sandra H ller... Dans le cadre du cycle «Outsiders» proposé par Kalyane d'Eyes of Mars
Sam. 27/01 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

❹ Une jeune fille de 90 ans

Documentaire de Valeria Bruni Tedeschi et Yann Coridian (France - 2016 - 1h25).
Sam. 27/01 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

❺  quateur, terre de diversité

Carnet de voyage de Lynda Paquette et Martin Parent (France - 2023 - 1h30). Film présenté par les réalisateurs, suivi d'un pot offert
Dim. 28/01 à 16h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 8 €

❶ La Terre passe + L'Oasis de la Belle de Mai

Deux documentaires respectivement réalisés par Nicolas Travaux & Anne Raveau (France - 2019 - 14') et Jean-Pierre Lledo (France - 1999 - 1h). Projection suivie d'une discussion avec le peintre Denis Martinez
Dim. 28/01 à 15h. Mucem (2^e). Entrée libre

❷ Ma vie en papier

Documentaire de Vida Dena (France/Belgique/Iran - 2022 - 1h17). Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre du rendez-vous mensuel «Imaginaires Documentaires»
Dim. 28/01 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

❸ Festival Parallèle — Portraits fantômes

Documentaire de Kleber Mendonça Filho (Brésil - 2023 - 1h33)
Dim. 28/01 à 18h. La Baleine (6^e), 4,50/9,50 €

❹ En toute liberté - Une radio pour la paix

Documentaire de Xavier De Lauzanne (France/Irak - 2022 - 1h30). Projection proposée par les Rencontres cinématographiques des Droits de l'Homme
Lun. 29/01 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P.), 7,70/13,40 €

❺ Les Têtes givr es

Comédie dramatique de Stéphane Cazes (France - 2023 - 1h42), avec Cl vio Cornillac, Claudia Tagbo... Projection suivie d'un échange avec le cinéaste et d'un pot offert
Lun. 29/01 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €

❶ Sabotage

Thriller d'action écologiste de Daniel Goldhaber ( tats-Unis - 2022 - 1h40). Séance suivie d'un débat
Mar. 30/01 à 19h. Le Gyptis (3^e), 3,50/7 €

❶ Les 4 Saisons d'Espigoule

Comédie documentaire (France - 1999 - 1h37), avec Jean-Marc Ravera, Roger Lanfranchi... Dès 8 ans. Projection en présence du réalisateur, proposée par La Garance
Mar. 30/01 à 20h. L'Arbousi re (Château-neuf-de-Gadagne, 84). Prix libre

❷ Dunia

Comédie dramatique de Jocelyne Saab (Égypte - 2006 - 1h50), avec Hanan Turk, Fathy Abdel Wahab... Séance en partenariat avec le festival Afiam, présentée par Mathilde Rouxel (codirectrice de l'Association Jocelyne Saab), en amont de la rétrospective consacrée à la cinéaste à Marseille
Mer. 31/01 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat), 4/5/7,50 €

❸ Des courts l'après-midi

Projection de 4 courts-métrages proposée par l'association éponyme, en présence du réalisateur Paul Rigoux : *Las Visitantes* de Enrique Buleo (fiction - 15'), *Mon p'tit papa* de Mahaut Adam (fiction - 18'), *Safety Matches* de Pauline Bailly (fiction - 20') et *Rapide de P. Rigoux* (fiction - 24')

❹ Jeux dangereux (To be or not to be)

Comédie d'Ernst Lubitsch ( tats-Unis - 1942 - 1h39), avec Carole Lombard, Jack Benny... Projection suivie d'un échange avec deux professeurs du collectif Les Philosophes Publics
Sam. 3/02 à 16h. Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre

❺ L'Artiste

Comédie dramatique de Mariano Cohn et Gast n Duprat (Argentine/Italie - 2011 - 1h30), avec Alberto Laiseca, Sergio Pango... Prog. : Institut de l'Image, en écho à l'exposition * critures en  rance* présentée à la Galerie de la Manufacture
Sam. 3/02 à 14h30.  cole supérieure d'Art Félix Ciccolini (Aix-en-P.). Entrée libre

❶ Nos corps sont vos champs de bataille

Documentaire d'Isabelle Solas (France - 2021 - 1h40). Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice, dans le cadre du Cycle de Cinéma 2023-2024 de Peuple & Culture Marseille
Sam. 3/02 à 17h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhesion annuelle : 6 €)

❷ Soy Libre

Documentaire de Laure Portier (France/Belgique - 2021 - 1h18). Dans le cadre du Cycle de Cinéma 2023-2024 de Peuple & Culture Marseille
sam. 3/02 à 21h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhesion annuelle : 6 €)

❸ Chercher le garçon

Comédie romantique de Dorothee Sebbagh (France - 2011 - 1h10), avec Sophie Cattani, Moussa Maaskri... Précédée par le court *Malmousque* de D. Sebbagh (2022 - 26'). Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice
Dim. 4/02 à 15h. Mucem - Auditorium (2^e), 4/6 €

❹ Un champ d' les — Les Routes de la transe

Webdocumentaire de Sisgygambis
Dim. 4/02 à 18h. Le Gyptis (3^e), 3,50/7 €

❺ 1974, une partie de campagne

Documentaire de Raymond Depardon (France - 1974 - 1h30). Projection proposée par le FIDMarseille, en écho à spectacle *Le Dîner chez les Français* de Valéry Giscard d'Estaing présenté à la Criée
Mar. 6/02 à 20h. Les Variétés (1^{er}), 4,90/9,80 €

Les FTP-MOI dans la Résistance

Documentaire de Mourad Laffitte et Laurence Karszina (France - 2012 - 1h30). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur
Mar. 6/02 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

❶ Festival Parallèle — L'Ordre des choses

Documentaire de Ramona Badescu et Jeff Silva (France/Roumanie/ tats-Unis - 2022 - 1h12)
Jeu. 8/02 à 19h45. Mucem (2^e). 9/12 € (tarif soirée, avec la performance Indestructible)

❷ Ad Astra

Film SF de James Gray ( tats-Unis - 2019 - 2h04), avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones... Projection suivie d'une rencontre avec Vassilina Vinogradoff (exobiologiste), dans le cadre du festival Les Myc liades
Ven. 9/02 à 15h. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

❸ Neruda

Drame de Pablo Larr n (Chili/France/Espagne/Argentine - 2016 - 1h47), avec Gael García Bernal, Alfredo Castro... Séance animée par Mathilde Niati, dans le cadre du Ciné-club espagnol
Ven. 9/02 à 18h. L'Arca Delle Lingue (6^e), 6 €

❹ Le Grand Bal

Documentaire de L titia Carton (France - 2018 - 1h39). G t r d'accueil à 16h. Dans le cadre du cycle «Les Elanc es font leur cinéma»
Dim. 11/02 à 16h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €

❺ Samia

Drame de Philippe Faucon (France - 2001 - 1h13), avec Lynda Benaouda, Nadia El Koutei... Séance «Ciné-Dimanche», suivie d'un temps de convivialité et d'échanges dans le forum
Dim. 11/02 à 15h. Mucem (2^e), 4/6 €

❶ Ariaferma

Drame de Leonardo Di Costanzo (Italie - 2021 - 1h57), avec Toni Servillo, Silvio Orlando... Dans le cadre de Cineitalia et du cycle «Quand le cinéma questionne la société...et vice versa»
Mar. 13/02 à 18h. Institut Culturel Italien (9^e). Entrée libre

❷ Théma #45 : Couple(s)

Tom à la ferme
Thriller de et avec Xavier Dolan (Canada/France - 2013 - 1h42), avec Pierre-Yves Cardinal, Lise Roy... Projection suivie d'une rencontre avec Benoît Anruff (directeur artistique des rencontres cinématographiques In&Out et coordinateur de l'association Les Ouvreurs)
Mar. 13/02 à 19h. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), 2/5 €

CYCLES / FESTIVALS

❶ FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA

26^e ÉDITION : LES FILMS ART ET ESSAI MAJEURS DE L'ANNÉE 2023 ET QUELQUES AVANT-PR MI RES INCONTOURNABLES SELON L'HEBDOMADAIRE CULTUREL. DU 17 AU 23/01. 4   AVEC LE PASS TÉLÉRAMA. RENS. : FESTIVAL-TÉLÉRAMA.LEFILM.CO/

❷ Anatomie d'une chute

Drame polier de Justine Triet (France - 2023 - 2h32), avec Sandra H ller, Swann Arlaud...
Ven. 19 à 18h40 + sam. 20 à 21h + lun. 22 à 16h20. Les Variétés (1^{er})
Ven. 19 à 20h + mar. 23 à 20h15. Le Gyptis (3^e)
Ven. 19 à 14h + dim. 21 à 13h30 + mar. 23 à 20h15. L'Alhambra (16^e)
Dim. 21 à 13h30, 16h45 & 20h. Le Mazarin (Aix-en-P.)

Histoires d'humour

Le cinéma phocéén Les Variétés accueille du 31 janvier au 4 février la nouvelle édition du festival Recall, créé par une poignée de passionné·e·s de cinéma de genre. Et c'est sous le signe de la comédie que se construira cette nouvelle proposition, avec une sélection classique mais savoureuse !



The Big Lebowski de Joel et Ethan Coen

Les procédés comiques au cinéma trouvent leur origine dès la création du cinématographe. Les scènes gaguesques des frères Lumière ou de Georges Méliès ont d'emblée marqué d'une empreinte indélébile la création cinématographique : elles définissaient au-delà l'objet même du dispositif de projection, le divertissement d'un large public dont les regards et les rires convergeaient vers un même point, l'écran. Comme le rappelle Jordi Gabioud, « Le rire d'une salle est le fruit d'une esthétique, d'un jeu, d'un rythme, certes, mais aussi d'un point de vue. De quoi rit-on ? (...) Le rire se construit toujours par rapport à une norme. C'est hors de ces normes que se sont construits nos plus grands personnages comiques : Charles "The Tramp" Chaplin, les Marx Brothers et leur amoralité, l'idiot Jerry Lewis, le décalé Monsieur Hulot. » C'est ainsi que la comédie, souvent satirique, a fait de tous temps les belles heures du cinéma indépendant international. Loin des standards galvaudés du genre, d'autres personnages ont émergé, des perdants attachants aux idéalistes décalés, au service d'une écriture souvent acérée et lucide sur les travers de nos humanités. C'est peu ou prou l'axe qu'a choisi l'équipe du festival Recall, qui présentera sa troisième édition au cinéma Les Variétés : avec les « losers magnifiques », la manifestation plonge dans le grand bain de la comédie, et nous offre derechef de savoureuses pages du cinéma de répertoire, en présence d'invité·e·s.

À commencer par la colonne vertébrale de cette nouvelle édition, la rétrospective des plus fameux

opus de Joel et Ethan Coen, dont la maîtrise cinématographique au service de comédies grinçantes est désormais devenue une référence et une inspiration pour toute une génération de cinéastes. Du chef d'œuvre inoxydable *The Big Lebowski*, présenté par Denis Alcaniz, docteur en études cinématographiques, à *Burn after reading* ou *Fargo*, qu'accompagnera Guy Astic des éditions Rouge Profond, en passant par *O'Brother, where are thou ?* suivi d'une rencontre avec la graphiste Flore Maquin, cette nouvelle édition offrira une belle occasion de (re)voir ces délectables opus sur grand écran !

Autre invitée de l'événement, la cinéaste Nine Antico nous a particulièrement enthousiasmés en 2021 à l'occasion de la sortie de son film *Playlist*, avec Sara Forestier et Laetitia Dosch. Comédie irrésistible, intelligente et emplie d'humour dont la projection fera l'objet d'une rencontre le jeudi 1^{er} février, sans omettre la séance du *Muriel* de P.J. Hogan, sous forme de carte blanche offerte à la réalisatrice. Enfin, ce beau panorama comique sera complété par trois classiques du genre, *The Mask* de Chuck Russell, *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf, suivi d'une rencontre avec Adrien Dénouette, et *Mary à tout prix* de Bobby et Peter Farrelly, propres à stimuler pour ce début d'année tous nos zygomatiques.

EMMANUEL VIGNE

Festival Recall : du 31/01 au 4/02 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}).
Rens. : festival-recall.fr/edition-2024

Chien de la casse

Comédie dramatique de Jean-Baptiste Durand (France - 2022 - 1h32), avec Raphaël Quenard, Anthony Bajon...
Mer. 17 à 19h30 + ven. 19 à 21h30 + sam. 20 à 17h25. Les Variétés (1^{re})
Jeu. 18 à 14h + ven. 19 à 20h (séance suivie d'une rencontre retransmise en direct avec le réalisateur et R. Quenard) + lun. 22 à 18h30. L'Alhambra (16^e)
Ven. 19 à 13h30, 15h50 & 18h10. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})
Ven. 19 à 20h (séance suivie d'une rencontre retransmise en direct avec le réalisateur et R. Quenard). Eden-Théâtre (La Ciotat)

Daaaaaali

Comédie dramatique de Quentin Dupieux (France - 2023 - 1h21), avec Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier... Avant-première
Sam. 20 à 19h20. Les Variétés (1^{re})
Mar. 23 à 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Green Border

Drame de Agnieszka Holland (Pologne/Royaume-Uni - 2023 - 2h27), avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska... Avant-première
Jeu. 18 à 20h15. Le Mazarin (Aix-en-P^{ce})

L'Enlèvement

Drame de Marco Bellocchio (Italie - 2023 - 2h15), avec Enea Sala, Leonardo Maltesse...
Mer. 17 à 17h30 + sam. 20 à 18h + dim. 21 à 11h. L'Alhambra (16^e)
Sam. 20 à 13h50, 18h & 20h45. Le Mazarin (Aix-en-P^{ce})

L'Été dernier

Drame de Catherine Breillat (France - 2023 - 1h44), avec Léa Drucker, Samuel Kircher...
Jeu. 18 à 17h45 + dim. 21 à 20h. L'Alhambra (16^e)
Mar. 23 à 13h30, 15h50 & 18h10. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

La Zone d'intérêt

Drame historique de Jonathan Glazer (États-Unis/Grande-Bretagne/Pologne - 2023 - 1h46), avec Christian Friedel, Sandra Hüller... Avant-première
Mer. 17 à 20h (suivie d'une rencontre avec le réalisateur retransmise en direct). Le Gyptis (3^e)
Mer. 17 à 20h (suivie d'une rencontre avec le réalisateur retransmise en direct). L'Alhambra (16^e)
Dim. 21 à 18h45. Le Coluche (Istres)
Lun. 22 à 20h15. Le Mazarin (Aix-en-P^{ce})

Le Ciel rouge

Comédie dramatique de Christian Petzold (Allemagne - 2023 - 1h42), avec Thomas Chubert, Paula Beer...
Mer. 17 à 15h30 + jeu. 18 à 21h + ven. 19 à 18h + sam. 20 à 14h. L'Alhambra (16^e)
Jeu. 18 à 13h30, 15h45 & 18h. Le Mazarin (Aix-en-P^{ce})

Le Procès Goldman

Drame de Cédric Kahn (France - 2023 - 1h56), avec Arieh Worthalter, Arthur Harari...
Mer. 17 à 13h30, 16h & 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P^{ce})
Jeu. 18 à 18h + dim. 21 à 19h45. Le Gyptis (3^e)

Le Règne animal

Drame fantastique de Thomas Cailley (France - 2023 - 2h08), avec Romain Duris, Paul Kircher...
Mer. 17 à 21h20 + jeu. 18 à 15h25 + lun. 22 à 19h10. Les Variétés (1^{re})
Jeu. 18 à 20h + mar. 23 à 18h. Le Gyptis (3^e)
Sam. 20 à 20h30 + dim. 21 & mar. 23 à 17h45 + lun. 22 à 14h. L'Alhambra (16^e)
Sam. 20 à 13h30, 18h & 20h45. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Les Feuilles mortes

Comédie dramatique d'Aki Kaurismäki (Finlande - 2023 - 1h21), avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen...
Mer. 17 à 14h + mar. 23 à 16h. L'Alhambra (16^e)
Mer. 17 à 17h45 + jeu. 18 à 13h25 + dim. 21 à 15h50. Les Variétés (1^{re})

Mar. 23 à 13h30, 15h20, 17h15 & 20h45. Le Mazarin (Aix-en-P^{ce})

Les Filles d'Olfa

Documentaire de Kaouther Ben Hania (Tunisie/France/Allemagne - 2023 - 1h50)
Ven. 19 & sam. 20 à 18h. Le Gyptis (3^e)
Ven. 19 à 16h30 + dim. 21 à 19h50 + lun. 22 à 21h40. Les Variétés (1^{re})
Ven. 19 à 13h30, 16h & 18h. Le Mazarin (Aix-en-P^{ce})
Sam. 20 à 16h + lun. 22 à 16h30. L'Alhambra (16^e)

Les Herbes sèches

Drame de Nuri Bilge Ceylan (Turquie/France/Allemagne/Suède - 2023 - 3h17), avec Deniz Celiloglu, Merve Dizdar...
Jeu. 18 à 13h30 et 19h20. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})
Dim. 21 à 16h15. Le Gyptis (3^e)

Linda veut du poulet

Comédie d'animation de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach (France - 2023 - 1h16). Dès 6 ans.
Jeu. 18 à 17h20 + sam. 20 à 16h10 + lun. 22 à 18h40. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

May December

Drame de Todd Haynes (États-Unis - 2023 - 1h57), avec Natalie Portman, Julianne Moore... Avant-première
Ven. 19 à 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})
Dim. 21 à 17h30. Les Variétés (1^{re})

Nostalgia

Drame de Mario Martone (Italie - 2022 - 1h58), avec Pierfrancesco Favino, Tommaso Ragno...
Mer. 17 à 15h25 + dim. 21 à 13h30 + mar. 23 à 16h. Les Variétés (1^{re})
Lun. 22 à 13h30, 16h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Simple comme Sylvain

Comédie romantique de Monia Chokri (Canada - 2023 - 1h50), avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal...
Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

Mer. 17 à 18h + sam. 20 à 20h. Le Gyptis (3^e)

Mer. 17 à 13h30, 15h50, 18h10 & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P^{ce})

Jeu. 18 à 15h45 + lun. 22 à 20h30 + mar. 23 à 14h. L'Alhambra (16^e)

INDIA !

CYCLE PROPOSÉ PAR L'INSTITUT DE L'IMAGE. JUSQU'AU 28/01 À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART FELIX CICCOLINI (AIX-EN-P^{ce}). 4/8 €. RENS. : WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Court (En instance)

Drame de Chaitanya Tamhane (Inde - 2014 - 1h56), avec Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni...
Jeu. 18 à 20h30 + ven. 26 à 14h + dim. 28 à 14h30

RÉTROSPECTIVE JOCELYNE SAAB À MARSEILLE

À contre-courant

La Maison et le monde

Drame de Satyajit Ray (Inde - 1984 - 2h25), avec Soumitra Chatterjee, Victor Banerjee...
Jeu. 18 à 14h30 + dim. 28 à 17h

La Complainte du sentier

Drame de Satyajit Ray (Inde - 1955 - 2h05), avec Subir Banerjee, Chuni-bala Devi...
Ven. 19 à 14h + dim. 21 à 18h + sam. 27 à 14h30

Le Monde d'Apu

Drame de Satyajit Ray (Inde - 1959 - 1h47), avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore...
Ven. 19 à 20h30 + jeu. 25 à 14h + sam. 27 à 19h45

L'Invaincu (Aparajito)

Drame de Satyajit Ray (Inde - 1956 - 1h50), avec Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee...
Ven. 19 à 18h15 + ven. 26 à 16h20 + sam. 27 à 17h15

Le Dilemme (Duidha)

Drame de Mani Kaul (Inde - 1973 - 1h26), avec Ravi Menon, Raïssa Padamsee...
Ven. 19 à 16h30 + sam. 20 à 14h30 + jeu. 25 à 20h45

Umrao Jaan

Romance Bollywoodienne de Muzaffar Ali (Inde - 1981 - 2h25), avec Rekha, Farooq Shaikh...
Séance unique en version originale sous-titrée en anglais, présentée par Hélène Kessous (co-commissaire de l'exposition *Bollywood Superstars, Histoire d'un cinéma indien* présentée au Musée du Quai Branly en 2023)
Sam. 20 à 17h15

Salaam Bombay !

Drame de Mira Nair (Inde/Grande-Bretagne/France - 1988 - 1h51), avec Shafiq Syed, Irrfan Khan...
Sam. 20 à 20h30 + jeu. 25 à 18h + ven. 26 à 20h45

Dunki

Comédie dramatique de Rajkumar Hirani (Inde - 2023 - 2h40), avec Shah Rukh Khan, Tapsee Pannu...
Séance unique, suivie d'une collation indienne
Dim. 21 à 14h30

Un jour avant la saison des pluies

Drame de Mani Kaul (Inde - 1971 - 1h56), avec Rekha Sabnis, Arun Khopkar...
Jeu. 25 à 16h15 + ven. 26 à 18h30

@TEENX MOVIZ - BITTER-SWEET TEENAGE DRAMS
PROGRAMMATION DE TEEN MOVIES. JUSQU'AU 21/01 AU VIDEODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 6 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

La Fureur de vivre

Drame de Nicholas Ray (États-Unis - 1955 - 1h51), avec James Dean, Natalie Wood...
Mer. 17/01 à 20h

Les Apaches

Drame de Thierry de Peretti (France - 2013 - 1h30), avec Aziz El Addachi, Hamza Mezziani...
Jeu. 18/01 à 20h

Typhoon Club

Drame de Shinji Sômai (Japon - 1985 - 1h55), avec Yuichi Mikami, Yûki Kudô...
Ven. 19/01 à 20h

The Faculty

Film d'épouvante de Robert Rodriguez (États-Unis - 1998 - 1h41 - Int. - 12 ans), avec Josh Hartnett, Elijah Wood...
Sam. 20/01 à 20h

Breaking Away (La Bande des quatre)

Comédie dramatique de Peter Yates (États-Unis - 1979 - 1h40), avec Dennis Quaid, Dennis Christopher...
Dim. 21/01 à 20h



Lettre de Beyrouth de Jocelyne Saab

Peu connue du grand public, la cinéaste Jocelyne Saab est pourtant sans conteste une réalisatrice absolument majeure de ces cinquante dernières années. Du 6 au 28 février, dans plusieurs salles de la cité phocéenne, l'Association Jocelyne Saab, en partenariat avec l'équipe de Film Flamme / le Polygone Étoilé, nous offre une rétrospective de toute beauté.

Nous ne saurons jamais assez gré aux membres de l'Association Jocelyne Saab, et à l'équipe de Film Flamme / le Polygone Étoilé, partenaire de premier plan, d'avoir magnifiquement travaillé à restaurer et diffuser l'œuvre magistrale de la cinéaste libanaise, tragiquement disparue voilà quelques années. La filmographie de Jocelyne Saab, outre sa grâce filmique et l'intelligence du récit, reste l'une des expériences cinématographiques modernes des plus saisissantes. Ce qui marque de prime abord, c'est cet art unique d'embrasser l'histoire et de la refléter dans un œil d'or, celui de la caméra, dès les années soixante-dix. Et plus particulièrement l'histoire du Moyen-Orient, du Liban, principalement, mais parfois d'autres pays, de l'Iran à l'Égypte. Jocelyne Saab a posé au fil de la quarantaine d'œuvres qui constitue sa filmographie un regard éclairé sur les luttes et les mouvements géopolitiques qui ont non seulement bouleversé cette partie de la Méditerranée, mais le monde tout entier. Un travail homérique qui s'inscrit parfois sous le joug de l'urgence qui imposait les événements, mais sous le signe, par ailleurs, d'une indépendance, intellectuelle et industrielle, qui compliqua parfois son parcours, à contre-courant de toutes contraintes. La liberté, la plus belle qui soit, reste le fil d'Ariane d'une œuvre inégalée. Après la rétrospective proposée en fin d'année 2023 à Paris et Seine-Saint-Denis, l'Association investit de nombreux lieux de projections de la cité phocéenne, permettant au plus grand nombre la découverte d'une quarantaine d'œuvres à ne manquer sous aucun prétexte ! Du 6 au 28 février, au Polygone Étoilé, au Videodrome 2, aux cinémas La Baleine, Le Gyptis, Les Variétés ou Le Miroir, tout le génie cinématographique de Jocelyne Saab se déploiera sur grand écran, interrogeant l'histoire dont

les secousses se font plus que jamais ressentir au sein des conflits présents. Mieux comprendre son cinéma pour mieux comprendre le temps qui est. La guerre civile libanaise reste bien évidemment au cœur de nombreux opus, et l'on sait le drame, et le détonateur pour Jocelyne Saab, que fut à Beyrouth le massacre d'un bus de travailleurs palestiniens par des phalangistes, en 1975. Un événement qui nourrira plus particulièrement le film *Le Liban dans la tourmente*. La cinéaste plongera profondément son regard dans un pays enfoncé dans le chaos, le long de ces années soixante-dix, de *Beyrouth, jamais plus* à *Pour quelques vies*, en passant par *Lettre de Beyrouth*. L'Égypte sera par ailleurs au cœur d'une poignée d'œuvres documentaires, de *Les Coptes : la croix des Pharaons*, *L'Amour d'Allah : la montée de l'intégrisme* ou *Égypte, la cité des morts*. Et bien évidemment, les luttes palestiniennes trouveront une résonance forte dans les films *Le Front du refus* ou *Les Femmes palestiniennes*, c'est dire toute la modernité du geste filmique de Jocelyne Saab. Il ne faudrait pas omettre ici, par ailleurs, la poignée de films de fiction qui éclairent son œuvre d'une majestueuse lumière, et d'un sens raffiné de l'écriture, à l'instar de *What's Going On ?*, *Une vie suspendue* ou le sublime *Dunia*. Soulignons enfin que cette magnifique rétrospective sera accompagnée d'un grand nombre d'invité-e-s, d'une exposition et d'ateliers, complétant ce qui s'impose sans conteste comme le rendez-vous cinématographique le plus important de ce début d'année !

EMMANUEL VIGNE

Rétrospective Jocelyne Saab : du 6 au 28/02 à Marseille.
Rens. : jocelynesaab.org

LECTURE PAR NATURE

PROJECTIONS DANS LE CADRE DE LA 7^e ÉDITION DE L'ÉVÉNEMENT LITTÉRAIRE ET CULTUREL MÉTROPOLITAIN, CETTE ANNÉE SUR LE THÈME «LITTÉRATURE MUSCLÉE». DU 23/01 AU 17/02 DANS LES BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES DU DÉPARTEMENT. GRATUIT. RENS. : 04 95 09 53 41 / [HTTPS://AMPMETROPOLE.LECTURE-PARNATURE.FR/](https://ampmetropole.lecture-parnature.fr/)

Les Aventuriers du match perdu

Documentaire de Serge Steyer (France - 2022 - 52'). Prog. : Polly Maggoo
Mar. 23/01 à 19h. Médiathèque Les Livres de mon moulin (Charleval)

À toute vitesse

Programme de courts-métrages sur le thème du sport proposé par Polly Maggoo (1h)
Mar. 30/01 à 19h. Bibliothèque municipale du Grand Pré (Jouques)

Le Sommet des dieux

Film d'animation de Patrick Imbert (France - 2021 - 1h30). Dès 12 ans
Mar. 30/01 à 19h. Médiathèque de Fos-sur-Mer

Des films qui «frappent»

Sélection de courts-métrages liés au sport proposée par Image Clé (2h)
Mer. 31/01 à 17h. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-Provence)

FESTIVAL RECALL

3^e ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR LA 3^e HEURE, CETTE ANNÉE SUR LE THÈME DES «LOSERS MAGNIFIQUES». DU 31/01 AU 4/02 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}). 4,90/9,80 €. RENS. : [FESTIVAL-RECALL.FR/EDITION-2024/](https://festival-recall.fr/edition-2024/)

The Big Lebowski

Comédie policière de Joel et Ethan Coen (États-Unis - 1998 - 1h57), avec Jeff Bridges, Julianne Moore... Séance présentée par Denis Alcaniz (docteur en études cinématographiques et enseignant à Aix-Marseille Université)
Mer. 31/01 à 20h

Playlist

Comédie de Nine Antico (France - 2020 - 1h28), avec Sara Forestier, Laetitia Dosch... Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice animée par Guy Astic (enseignant en cinéma et directeur des éditions Rouge Profond)
Jeu. 1/02 à 19h

Muriel

Comédie de P.J. Hogan (Australie - 1994 - 1h45), avec Toni Collette, Bill Hunter... Carte blanche à Nine Antico qui présentera le film
Jeu. 1/02 à 21h30

O'Brother

Comédie policière de Joel & Ethan Coen (États-Unis/Royaume-Uni/France - 2000 - 1h46), avec George Clooney, John Turturro...
Ven. 2/02 à 17h30

The Mask

Comédie fantastique de Chuck Russell (États-Unis - 1994 - 1h40), avec Jim Carrey, Cameron Diaz... Projection précédée à 19h30 par une discussion avec Flore Maquin sur son métier de graphiste pour le cinéma
Ven. 2/02 à 20h

Burn After Reading

Comédie de Joel & Ethan Coen (États-Unis - 2008 - 1h36), avec George Clooney, Brad Pitt...
Sam. 3/02 à 17h30

Fargo

Thriller de Joel et Ethan Coen (États-Unis - 1996 - 1h37 - Int. - 12 ans), avec William H. Macy, Frances McDormand...
Sam. 3/02 à 19h30

Les Beaux Gosses

Comédie de Riad Sattouf (France - 2009 - 1h25), avec Vincent Lacoste, Anthony Sonigo...
Dim. 4/02 à 14h.

Mary à tout prix

Comédie de Bobby et Peter Farrelly (États-Unis - 1998 - 1h59), avec Cameron Diaz, Ben Stiller... Projection précédée à 16h par une conférence d'Adrien Dénouette autour du loser dans le cinéma américain
Dim. 4/02 à 17h. Conférence : 2/4 €

RÉTROSPECTIVE JOCELYNE SAAB

INTÉGRALE DES FILMS DE LA CINÉASTE FRANCO-LIBANAISE. DU 6 AU 28/02 À MARSEILLE. RENS. : [JOCELYNESAAB.ORG](https://jocelynesaab.org)

1975 : début de la guerre civile

Deux documentaires de Jocelyne Saab (Liban - 1975) : *Les Nouveaux croisés d'Orient* (10') et *Le Liban dans la tourmente* (1h15)
Mer. 7/02 à 20h. Videodrome 2 (Ø). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Une vie suspendue (L'Adolescente sucre d'amour)

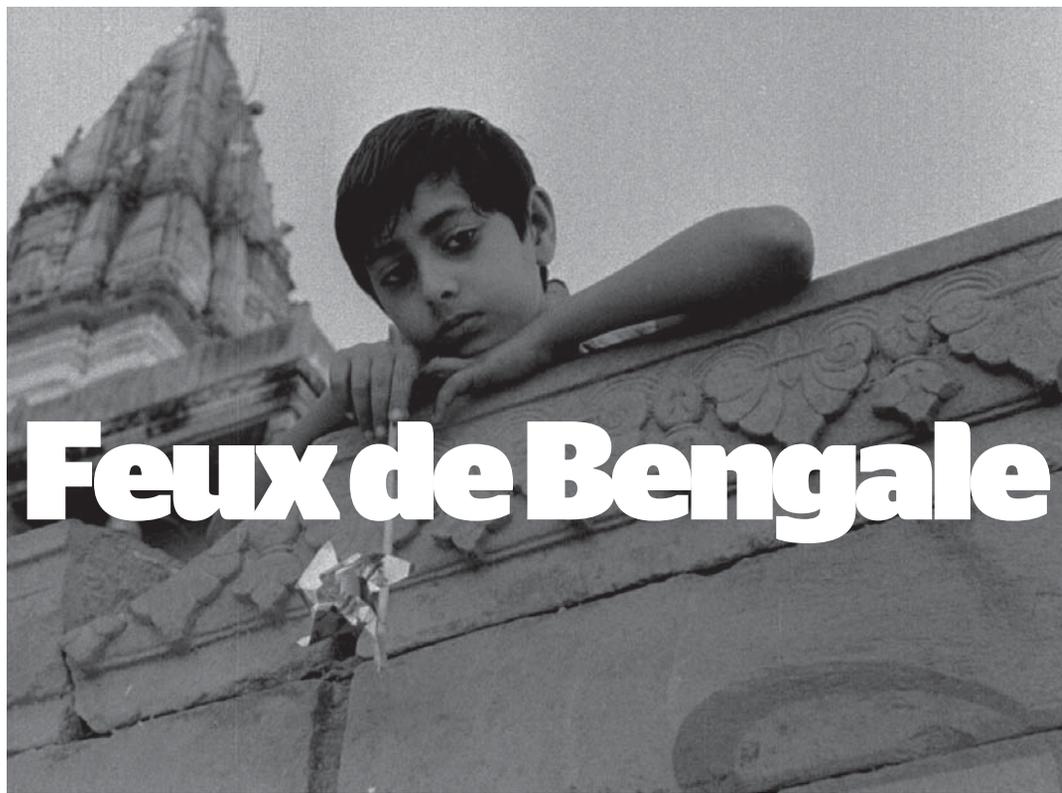
Comédie dramatique de Jocelyne Saab (France/Liban - 1985 - 1h30), avec Juliet Berto, Jacques Weber... Film présenté par Sabyl Ghousoub (écrivain, chroniqueur, journaliste, photographe et commissaire d'exposition)
Jeu. 8/02 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

La guerre des deux ans

Quatre documentaires de Jocelyne Saab (France/Liban - 1976) : *Les Enfants de la guerre* (10'), *Sud-Liban, histoire d'un village assiégé* (12'), *Beyrouth, jamais plus* (35') et *Pour quelques vies* (17'). Séance présentée par Sabyl Ghousoub
Ven. 9/02 à 20h. Videodrome 2 (Ø). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Réfugiés d'hier et d'aujourd'hui

Un documentaire et deux vidéos d'art de Jocelyne Saab : *Lettre de Beyrouth* (Liban - 1978 - 52'), *One Dollar a Day* (Liban - 2016 - 6') et *Imaginary Postcard* (Turquie - 2016 - 6'). Séance présentée par Sirine Fattouh (artiste, chercheuse et enseignante)
Dim. 11/02 à 20h. Videodrome 2 (Ø). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)



Feux de Bengale

L'Invaincu de Satyajit Ray

Le premier cycle proposé en 2024 par l'équipe de l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence se penche sur la richesse du cinéma indien. Et c'est non sans plaisir que nous pouvons découvrir les plus belles pages d'une cinématographie hors du commun.

Longtemps considéré comme le plus important pays au monde producteur de films, l'Inde entretient depuis de nombreuses décennies un rapport tout à fait particulier avec l'image en mouvement. Et *mouvement* n'est pas un moindre mot, lorsque l'on déroule une filmographie où le geste dansé s'empare des trames même du récit cinématographique. Cette colossale production de comédies musicales populaires indiennes, rassemblée un peu trop rapidement sous le terme *Bollywood*, accoucha d'un genre bien spécifique, et particulièrement codifié. Elle ne doit nullement, par ailleurs, dissimuler tout un pan de la création du pays, qui se libéra des règles pour prendre d'autres chemins de traverse, et construire une cinématographie tout à fait exaltante. En réalité, on peut affirmer qu'il existe plutôt des cinémas indiens, une mosaïque de courants en lien avec la géographie indienne et la spécificité des régions.

L'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence lui consacre ainsi son premier cycle de l'année 2024, *India !* : profitant des récentes — et magnifiques — versions restaurées en copies numériques, cette programmation nous offrira un portrait kaléidoscopique d'une cinématographie de toute beauté, encore trop peu connue d'un large public. À commencer par la fameuse *trilogie d'Apu* de Satyajit Ray. Si *Le Salon de musique* reste l'un des titres les plus fameux du cinéaste bengali, il est urgent de se (re)plonger au cœur de ce triptyque, pour mieux appréhender le génie de Ray. C'est en découvrant l'œuvre de Jean Renoir, notamment lors de son tournage en Inde pour *Le Fleuve*, auquel il participera, que le cinéaste prend pleinement la dimension d'une écriture cinématographique délicate et

intelligente, en décors naturels, qui instillera l'ensemble de son œuvre, à commencer par la *trilogie d'Apu*. Trois films qui narrent la vie d'Apu, né dans une famille pauvre, de sa naissance au passage à l'âge adulte, et qui ressortirent en salles dans leur version restaurée en fin d'année 2023, pour le plus grand bonheur de tous cinéphiles. *La Complainte du sentier*, *L'Invaincu* et *Le Monde d'Apu* firent découvrir au monde entier, au milieu des années cinquante, d'autres formes créatives du cinéma indien, et reste à ce jour un pur joyau cinématographique rarement égalé. Soulignons par ailleurs la projection d'un autre opus du cinéaste bengali, *La Maison et le monde*.

Un autre grand nom du cinéma indien a retrouvé le chemin des salles obscures en 2023, toujours en copies restaurées, également présent dans ce cycle : avec *Un jour avant la saison des pluies* et surtout *Duvidha (Le Dilemme)*, nous découvrons (les œuvres n'avaient jamais été diffusées en France) le cinéaste né au Rajasthan Mani Kaul, dont la quête poétique nourrira des opus d'une puissance cinématographique totale. Cette programmation de haut vol s'achèvera avec un grand classique plus ouvert au marché international, le *Salaam Bombay !* de Mira Nair, mais surtout avec *Dunki* de Rajkumar Hirani, que présentera le dimanche 21 janvier Hélène Kessous, co-commissaire de la fameuse exposition *Bollywood Superstars !*, qui eut lieu l'année dernière au Musée du Quai Branly.

EMMANUEL VIGNE

Cycle « India ! » : jusqu'au 28/01 à l'École supérieure d'Art Félix Ciccolini (Aix-en-Provence). Rens. : www.institut-image.org



LECTURE PAR NATURE

LITTÉRATURE MUSCLÉE

DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE

23/01 – 17/02
2024

91 événements et propositions artistiques
86 écrivains et artistes
58 communes
1 parrain | Daniel Herrero

Tout public - Gratuit
lectureparnature.fr



Coordonné par