La revue de vos sorties culturelles

musique • théâtre • ciné • expos • danse

N° 483

VENTILO

du 24 mai au 6 juin #2023

GRATUIT

www.journalventilo.fr

Numéro R

Salon des revues de création poétique en Région Sud
3ème édition : 26, 27, 28 mai 2023

Cipm / Centre de la Vieille Charité, Marseille
en partenariat avec la **Périphérie du Marché de la poésie** et **Ent'revues**

Parce que les revues de poésie sont des laboratoires essentiels pour l'écriture contemporaine, le Cipm a décidé de leur consacrer un rendez-vous annuel. Cette édition 2023 de Numéro R, organisée les vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 mai, rassemble 35 revues françaises et étrangères et leurs éditeurs, et programme en continu les interventions, lectures, performances de 36 auteurs associés ; un programme établi à partir des propositions des revues, et complété par la diffusion d'archives audiovisuelles du Cipm.

Avec les revues : BÉBÉ, Canal, Ceci (n')est (pas) l'Amérique, CHATEAUX (Suède), Chiche, COCKPIT, Collwood Villa (Suède), de(s)générations, Desmos, Doc(k)s, Faire part, If, K.O.S.H.K.O.N.O.N.G, La mer gelée, La première chose que je peux vous dire, L'Ours Blanc (Suisse), La Revue des revues, L'officier du Vallon, L'organisation de la chute, Mœbius (Canada), Mettray, Monologue, Muscle, Nioques, niqui causse, Pavillon critiqve, Phœnix, Po&sie, Politique de l'auteur, Réparations, Suave et métallique, Teflon (Grèce), Teste, [Translit] (Russie).

Vendredi 26 mai

17 h 00 : ouverture au public.
18 h 30 : inauguration
19 h 00 : rencontres, présentations et lectures sous le signe de la poésie grecque contemporaine avec :
Ioannis Chondros, Barbara Dimopoulou, Eleni Gioti (Nioques) ; Christina Boufea (Desmos) ; Jazra Khaleed (Teflon)

Samedi 27 mai

11 h 00 : ouverture au public.
11 h 15 : Olivia Tapiero (Mœbius)
15 h 00 : Christian Arthaud (Faire part)
15 h 20 : Xavier Maurel (Monologue)
15 h 40 : Karim de Broucker, Franck Merger, André Ughetto (Phœnix)
16 h 00 : Didier Da Silva (La première chose que je peux vous dire)
16 h 20 : Archibald Ackermann (Doc(k)s)
16 h 40 : Brian Mura (Suave et métallique)
17 h 00 : Marc Perrin et Anne Kawala (Réparations)
17 h 20 : Philippe Blanchon (Ceci (n')est (pas) l'Amérique / Politique de l'auteur)
17 h 40 : Stéphane Lambion (Canal)
18 h 00 : Frédérique Guétat-Liviani (Bébé)
18 h 20 : Jérôme Game (If)
18 h 40 : Martin Rueff (Po&sie)
19 h 00 : Martin Högström et Gösta Mattsson (Chateaux / Collwood Villa)

Dimanche 28 mai

11 h 00 : ouverture au public.

15 h 00 : Philippe Roux et Pascal Thevenet (de(s)générations)
15 h 20 : Fred Nevché (Cockpit)
15 h 40 : Gorge Bâtarde (Muscle)
16 h 00 : Leos Ator et Cédric Lerible (L'organisation de la chute / Teste)
16 h 20 : Grace Seri (Chiche)
16 h 40 : Hervé Laurent (L'Ours Blanc)
17 h 00 : Mathieu Provansal (Pavillon critiqve / L'officier du Vallon)
17 h 20 : Pavel Arsenev, Kirill Medvedev, Boris Kluchnikoff et Natalia Protassenia (Translit)

4 » 7 MUSIQUE

IDENTITÉ REMARQUABLE
▲ Festival Le Bon Air à Marseille
▲ Festival Les Printemps du Monde à Correns

SUR LES PAVÉS, LE ROCK
▲ Chroniques souterraines des nuits rock de Marseille

MULTIPISTES
L'essentiel des concerts de la quinzaine
▲ Jazz in Arles au Méjan
▲ Arnaud Dolmen 4tet à la Cité de la Musique
▲ Festival Culture Debout au Parc Longchamp
▲ Festival Boucanles à Digne-les-Bains
▲ The Robert Cray Band à l'Usine
▲ Agnostic Front au Molotov

8 SUR LES PLANCHES

L'ENTRETIEN
▲ Julie Kretzschmar (Les Rencontres à l'Échelle)

9 » 12 LA FUITE DANS LES IDÉES

▲ Festival Oh les beaux jours à Marseille
▲ Expo *Barvalo* au Mucem
+ Les 10 ans du Mucem

COURANTS D'AIR
L'actu culture de la quinzaine en bref et en vrac
▲ Salon Numéro R au CipM
▲ Faites de la Fraternité au Toursky
▲ Comme du chiendent à Montévidéo
▲ Festival BIM - Bande dessinée et Illustration à Marseille

13 SOCIÉTÉ PAR MARSACTU

▲ Arnaque au salon d'art contemporain d'Aix

14 » 19 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

19 » 21 ARTS

▲ *Lignes de désir* de Javiera Tejerina Risso, *Domestique* de Mayura Torii et *Latente* de Delphine Mogarra au Château de Servières
▲ Les Nouveaux Ateliers à Port-de-Bouc

COURANTS D'ART
Les expos et performances, en coup de vent
▲ *Les Arts Éphémères* au Parc de Maison Blanche
▲ *Langues Sèches* d'Adrien Menu à Vidéochroniques
▲ *Constellation* de Diane Arbus et *The Shape of Things* de Carrie Mae Weems à Luma Arles

22 » 23 CINÉMA

▲ Reprise de la Semaine de la Critique au Variétés et à la Baleine

LA FRANCE MAL À DROITE

Décidément, mieux vaut appartenir à l'extrême droite qu'être militant écolo ou opposant à la réforme des retraites. Dans le « pays des droits de l'homme » tout du moins. Ces dernières semaines, on a ainsi pu voir le président pousser la chansonnette avec de jeunes membres de l'association Canto, pas fâchée avec les hymnes fascistes et ultranationalistes, tandis que certaines préfectures, dans une pathétique tentative d'illustrer l'adage « le ridicule ne tue pas », essayaient d'interdire les casseroles dans l'espace public ou les cartons rouges dans les poches des spectateurs du Stade de France. Sans oublier notre fumeux ministre de l'Intérieur qui, tout en assumant de mettre l'extrême droite et la gauche qu'il qualifie d'« extrême » ou d'« ultra » sur un pied d'égalité, préfère manifestement taper sur la seconde. Jusqu'à employer une rhétorique particulièrement guerrière (« terrorisme intellectuel d'extrême gauche », « éco-terrorisme ») pour criminaliser ses adversaires et justifier d'éventuelles ripostes sécuritaires. Le coup de grâce est arrivé le 6 mai dernier, avec ce sordide défilé de croix celtiques et cagoules noires au grand jour à Paris lors d'un rassemblement pour le coup bel et bien autorisé par la police. Comme l'a parfaitement résumé le député écologiste Aurélien Taché (pourtant un ex macroniste), « *Dans la France de 2023, le bruit des bottes effraie moins que celui des casseroles...* »
À Marseille, cette actualité a une résonnance particulière, faisant écho à l'affaire des « trois du Prado », du surnom donné à trois jeunes militants antifascistes interpellés en février dernier lors de la dispersion pour le moins zélée par les forces de l'ordre d'une manifestation contre l'ouverture d'un local du parti Reconquête. Trois jeunes inconnus de la police, placés 48 heures en garde à vue, puis quatre nuits en détention provisoire aux Baumettes, avant d'être condamnés, dans la confusion la plus totale, à six mois de prison avec sursis, ainsi qu'un an d'inéligibilité et une interdiction de port d'arme. Il ne fait décidément pas bon de s'engager à gauche ou d'avoir une cause à défendre... Pendant ce temps, les militants zemmouristes, eux, dorment sur leurs deux oreilles.

CC

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
ventilojournal ***journalventilo***
Éditeur Association Aspiro
153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
Tél 04 91 58 16 84
Rédaction ventiloredac@gmail.com
Communication 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Distribution distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram, Lara Ghazal • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Gabriel Bercolano • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Sébastien Boistel, Barbara Chossis, Héloïse De Crozet, Laurent Dussutour, Stéphane Launay, Jean Madeyski, Zac Maza, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
photo
Pierre Girardin
design graphique
Spassky Fischer

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Pour figurer dans l'agenda
Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

LE FESTIVAL LES PRINTEMPS DU MONDE

Transe mission

Pour la vingt-sixième année, l'association Le Chantier déploie en un week-end enchanteur les ambitions musicales portées par ses travaux musicaux autour des musiques du monde à l'année, dans le havre paisible de verdure du petit village varois de Correns. Extrêmement abouti mais pour autant jamais élitiste, le festival est un instantané du fourmillement indispensable de forces vives qui œuvrent en toute discrétion pour l'entretien des richesses patrimoniales de nos cultures.

Frank Tenaille, directeur de l'association Le Chantier, situé dans le village vert et varois de Correns, insiste cette année sur la notion de « Respiration », qui devient même le titre d'un édito signé de sa main. Son désir est d'offrir, à travers ce long week-end musical, une émancipation de l'« *actualité assez chargée, dans cette atmosphère de crainte et d'angoisse* ». Un souffle. De présenter des artistes qui « *travaillent sur le temps long, dans un monde conditionné par le temps court avec les médias, les écrans…* » Ainsi est proposé à l'auditeur, au spectateur, de repartir de cet événement plus apaisé, heureux. En manipulant du « *patrimoine culturel immatériel, des sociabilités et modes de vie, des philosophies, des cosmogonies…* », Frank Tenaille tient à montrer que toutes ces richesses sont à portée, tout près de nous, quand on regarde bien.

La programmation, très riche, est comme à son accoutumée une lumière portée sur des travaux artistiques qui s'articulent sur l'année au Chantier. Ainsi, l'organisation préfère voir l'événement comme un « *temps fort* », en contradiction avec une vision « *trop souvent galvaudée et fétichisée du mot festival.* » Commandes, accompagnement professionnel, travail culturel… La manifestation est le point d'orgue d'un travail tentaculaire inscrit dans le temps autour de la création artistique. Les artistes invités à participer à ce temps fort ont donc déjà des liens avec l'association, à l'image des musiciens qui présenteront le spectacle *Serre / Ser*, pont entre les musiques égyptiennes et occitanes, à la fois en ouverture de festival et en sortie de résidence entre les murs de l'association. « *Nous suivons tous les projets, nous n'allons pas chercher des artistes chez les tourneurs pour les mettre sur scène* », précise Frank Tenaille, pour insister sur sa vision d'une programmation attachée à l'accompagnement, à la cohérence. Dans la lignée des amours écologiques du premier village bio de France qu'est Correns, l'équipe du Chantier défend la biodiversité culturelle, grâce à l'ajout de pédagogie, d'accompagnement et de gastronomie aux simples concerts.

Frank prend comme point départ les « *musiques d'essence patrimoniale* » (l'appellation « musique traditionnelle » ne lui plaisant guère) : le Chantier accueille des artistes aux répertoires construits, qu'il s'agisse de musique indienne, arabo-andalouse, basque ou brésilienne. Ces répertoires sont croisés à travers des propositions et instrumentariums différents, s'amusant à mêler le sacré au profane, le féminin au masculin… La structure professionnelle porte des créations qui sont ensuite amenées à voyager, se faisant ainsi foyer de naissance de nombre de projets.

Les Égarés avec Vincent Ségal, Vincent Peirani, Ballaké Sissoko et Émile Parisien

À noter cette année, la création commune de Vincent Ségal, Vincent Peirani, Ballaké Sissoko et Émile Parisien, *Les Égarés*. « *Je connais Sissoko depuis tellement longtemps… Il est sur des sujets pointus, et cherche à faire autre chose que des collages, dans cette période où l'on colle des choses assez hâtivement. Avec Vincent Ségal, ils font un travail de dentelle, les modalités d'une kora et d'un violoncelle étant par exemple très éloignées. Ils tissent avec l'autre tandem un travail abouti qui va bientôt sortir chez No Format.* »

Le Chantier, dans un désir de transmission, propose des projets au jeune public, comme *Ek Marmaille,* un concert de la chanteuse et percussionniste réunionnaise Leila Negrau accompagnée de cent élèves de la Provence Verte avant que de présenter son dernier projet, *Fom ek Tambor*.

Bals d'ici et d'ailleurs, moments suspendus en journée, repas partagés, musiques habitées… Inutile d'étaler ici le programme complet, il est d'une telle minutie et la technique d'un tel professionnalisme qu'un aller yeux fermés vers les collines varoises ne présente que le risque d'un trop grand enchantement. Pour faire court, avec les Printemps du Monde, l'équipe du Chantier « *crée un écrin* ».

Lucie Ponthieux Bertram

Les Printemps du monde, du 26 au 28 mai à Correns (Var). Rens. : www.le-chantier.com/-Festival-Les-Printemps-du-Monde-.html

FESTIVAL LE BON AIR

Techno marade

La scène électronique marseillaise se porte décidément très bien. Après quelques décennies de vague à l'âme, les dernières années ont vu un essor de collectifs et d'artistes locaux raviver la fougue nocturne de la ville et son élan alternatif et conscient. Preuve en est avec cette huitième édition du Bon Air, organisé par Bi:Pole, remarquable fer de lance de cette renaissance créative en matière de défrichage sonore et de promotion de valeurs d'inclusion et de durabilité, qui lui sont chères.

Depuis sa création en 2016, le Bon Air repousse les limites de la musique électronique et redéfinit l'expérience festivalière. Après avoir attiré plus de vingt mille festivalier·es en 2022, le festival poursuit sa mission avec l'arrivée de trois productrices et Djs marseillaises engagées au sein de son comité de programmation en qualité d'ambassadrices : Goldie B, Lisa More et TTristana. Influencées par leur style affirmé et leur bonne connaissance du terrain de jeu local, leur programmation se veut curieuse, aventureuse et plurielle, en faisant se côtoyer grands noms de la scène internationale, talents locaux et découvertes prometteuses. Une cinquantaine d'artistes viendront captiver le public avec des sonorités oscillant entre rave éveillée, rythmes techno et house, italo-disco bien d'autres courants alternatifs tels que la bass music, la hard dance, l'EBM ou le dancehall.

Le Bon Air se distingue aussi en proposant un environnement immersif qui transcende les attentes traditionnelles des festivals. Tirant parti du décor industriel de la Friche, six scènes seront stratégiquement réparties (Toit-terrasse en journée ; Cartonnerie, Petit et Grand Plateau, Cabaret Aléatoire et scène secrète), offrant chacune une atmosphère distincte et un voyage musical unique, changeant d'un jour à l'autre. En plus de la musique, des installations artistiques, des performances interactives et des spectacles visuels captivants portés par les compagnies Essevesse, Elephante et le Fulu Miziki Kolektiv se mêleront au public en transformant les lieux en un terrain de jeu pour les sens, encourageant l'exploration créative et favorisant le sentiment de communauté.

DÉCONSTRUIRE LA FÊTE

Le Bon Air est bien plus qu'un simple festival de musique. C'est un rendez-vous qui célèbre les valeurs d'inclusivité, de diversité et de respect. Marseille est désormais connue pour sa scène électronique dynamique et pour ses collectifs engagés. Ces acteurs locaux jouent un rôle essentiel dans la mise en valeur de la créativité et dans la construction d'une communauté unie. L'équipe dévouée et sincère incarne l'esprit même du festival. Son engagement envers les musiques électroniques est indéniable, mais c'est aussi son désir de créer un espace de rassemblement où chacun·e puisse se sentir accueilli·e et respecté·e qui l'anime. De fait, une compagnie de guides, mise en place l'an passé, sera de nouveau présente pour orienter le public, sensibiliser et prévenir les risques en milieu festif. Lucioles vertes dans la nuit, les guides garantissent une fête consciente et responsable où quiconque est encouragé à s'exprimer librement, à célébrer sa singularité et à se connecter aux autres à travers la musique.

La question de la durabilité est également au cœur des préoccupations : consciente de l'impact environnemental des événements culturels, l'équipe a mis en place des mesures concrètes pour réduire l'empreinte écologique du festival.

EN PISTE

Nouveauté cette année, deux artistes « résidents » : French 79 clôturera les samedis et dimanches sur le toit-terrasse avec sa pop mélodique, tandis que Darkside présentera son live hypnotique à la Cartonnerie les trois soirs du festival.

Dame Area

Parmi les B2B audacieux proposés, on remarque les combinaisons des trois ambassadrices : TTristana et Miss Jay vendredi, Lisa More et A Strange Wedding samedi, Goldie B et La Dame dimanche.

Le Grand Plateau sera quant à lui le théâtre de l'effervescence électronique marseillaise avec différents artistes et collectifs locaux qui s'y succèderont chaque soir, dont Bernadette et Vanda Forte en B2B, et Animals Industry le vendredi, Discordance et Lyl Radio Marseille le samedi, Rasputin et Savon Noire le dimanche. La scène secrète, où il ne faut être allergique à la sueur, sera quant à elle successivement réchauffée par Métaphore Collectif, Discoquette et Tropicold.

On se languit aussi de voir sur le toit dimanche le live du duo italo-espagnol de Dame Area, et pour le bouquet final le dimanche soir à la Cartonnerie, le flamboyant show de la reine américaine de la house, The Blessed Madonna, accompagnée par la légendaire maison de voguing House of Revlon.

Une célébration vibrante de la joie de vivre marseillaise et de sa convivialité contagieuse.

Barbara Chossis

Le Bon Air : du 26 au 28/05 à la Friche la Belle de Mai (3e). Rens. : www.le-bon-air.com

CHRONIQUE SUR LE PAVÉ, LE ROCK

Analogique ta mère !

Certains, en matière de musique, cherchent la perfection. Pas nous. On aime bien les tordus, les dissonances, les pains, les larsens, les baguettes qui s'égarent… Et donc Péritel.

« *I'm only happy when it rains* », chantait Garbage. Ici, on ne manque guère de musiciens surdoués, mais ce que l'on apprécie plus que la virtuosité, c'est son inverse. Non, pas la médiocrité. Mais tout ce qui rappelle que la musique, c'est quelque chose qui se cherche, se plante, hésite, se fabrique. En « live ».

On n'a pas le sadisme (ou la disponibilité) de ce pote hilare qui était allé voir un groupe juste pour vérifier qu'un batteur dont on lui avait dit qu'il était incapable de respecter le moindre rythme méritait bien sa réputation. Et on fuit autant que possible tout ce qui nous donne des boutons. Mais on n'aime rien tant que les larsens, les pains, les cordes qui cassent. Comme celle d'Héloïse, guitariste du trio noise Toru, juste avant leur concert aux 9 Salopards. Une corde dont elle finira par se passer, tandis que Chloé aura été chercher, au cas où, sa guitare pour la lui prêter.

Ancienne de la Salle Gueule et pilier de la maison d'édition Même Pas Mal, Chloé est une figure incontournable de la scène marseillaise dont on apprécie la formation, où elle a troqué la basse qu'elle avait dans la compagnie Kta pour une batterie : Péritel. Ça tape dru mais ça chante haut, la voix de sa comparse Izzy nous faisant penser au duo toulousain Petit Bureau avec, au-delà de la basse et de la batterie, des claviers et des paroles qui aiment bien les chemins de traverse et les détours.

Passée par l'Embobineuse, la Maison Hantée, leur musique est à l'image de l'objet dont le groupe a pris le nom. Une péritel, souvenez-vous, c'est ce qui reliait le magnétoscope à la télé, un vieux câble aussi mastoc que fragile pour peu qu'il soit mal enfoncé ou un peu abîmé. De quoi donner parfois au visionnage d'une VHS un petit côté surréaliste. Et en concert, Péritel, aussi frais que gentiment bordélique, c'est exactement ça : boucle qui refuse de se lancer, baguette qui s'égare, micro qui se fait la malle… Le tout avec une énergie folle, un plaisir partagé et le sourire jusqu'aux oreilles. Car ce qui compte — avec le public comme entre les musiciens — c'est la connexion, quand bien même serait-elle imparfaite !

Sébastien Boistel

Péritel sur bandcamp :
peritel.bandcamp.com/album/demo

© Pascal Peuch

Péritel

JAZZ IN ARLES

» DU 25 AU 27/05 À LA CHAPELLE DU MÉJAN (ARLES)

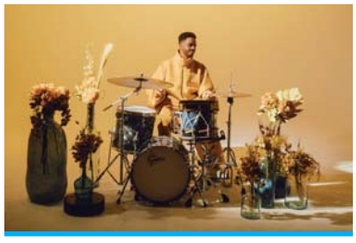
La Chapelle du Méjan accueillera trois soirées riches en émotions contrastées pour cette édition 2023 du festival Jazz In Arles — « in » pour ne pas tomber dans les sempiternels débats entre « à » et « en » ? La vénérable cité rhodanienne accueillera ainsi le fondant duo Madeleine et Salomon : la chanteuse Clotilde Rullaud et la pianiste Alexandre Saada proposent *Eastern Spring*, un très beau répertoire entre mélancolie et désir, inspiré de la pop des rivages de la Méditerranée orientale des années 60/70, comme une ode à l'émancipation universelle. Fidèle à sa charte de découverte, le festival propose en première partie Noé Clerc trio, lauréat du huitième tremplin Jazz Migration, dispositif national d'accompagnement des artistes émergents. La deuxième soirée permettra de (re)découvrir Marion Rampal dans son répertoire *Tissé*, ce mix de chansons aux effluves et de contes éternels du jazz. Enfin, le pianiste Yaron Herman déploiera son talent d'improvisateur à partir de son dernier album en solo, *Alma*, convoquant toutes les ressources de sa grande spiritualité artistique.

LD

LEMEJAN.COM/JAZZ-IN-ARLES

ARNAUD DOLMEN 4TET

» LE 27/05 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE (1ER)



D'une pierre deux coups… de baguette ! Magique, le festival Kadans Caraïbes offre à la cité phocéenne les rythmiques de l'Océan Indien depuis déjà onze éditions. L'association Mamanthé, organisatrice de la manifestation en co-production avec l'Espace Julien et la Cité de la Musique, a pour vif désir la mémoire et la diffusion des cultures afro-caribéennes. La notion de « relation » pour leitmotiv, l'organisation crée un pont artistique vers ces dernières, à travers des invitations remarquables. Parmi elles, celle faite à Arnaud Dolmen, éminent batteur jazz d'origine guadeloupéenne et partie prenante de la nouvelle vague du genre. Les Caraïbes ne représentent pas que des origines pour le musicien, dont la créativité musicale est nourrie à la source, très dense, profondément marquée par le gwoka. Rythmiquement, le jeune homme impose une virtuosité marquante et originale, qui fait de lui l'une des figures contemporaines les plus suivies dans le jazz, et son deuxième album, *Adjusting*, lui a valu le convoité titre de « musicien de l'année » aux Victoires du Jazz l'an dernier. Faut-il plus de raisons pour s'empresser d'aller l'écouter ?

LPB

KADANS-CARAIBE.COM

FESTIVAL CULTURE DEBOUT

» DU 2 AU 4/06 AU PARC LONGCHAMP (4E)

Les incontournables et (trop) attendues fêtes en plein air fleurissent (normalement) nos printemps pour notre plus grand plaisir et chassent à grande eau nos tendances casanières. Plus suivis encore, les élans de solidarité font mouche et semblent habiter toutes les strates de la vie phocéenne. Organisé par la Mairie des 4/5, le festival Culture Debout allie d'indéniables qualités, convoquant ainsi l'attraction nécessaire au succès : le vert et charmant cadre du parc du Palais Longchamp, la gratuité et l'accessibilité pour tous sur l'intégralité de l'événement, le versement intégral des recettes à l'Après-M, Plus Belle la Nuit et le Planning Familial. Et bien sûr : un programmation musicale très alléchante et diverse : le trio pop électrique dans le vent Social Dance, la divine cubaine La Dame Blanche, le rap de la barcelonaise Lia Kali et la sauce bolognaise ultra énergique de Rumba de Bodas. Un goût prononcé pour le festif (et l'espagnol ?), nous direz-vous. Sans compter les dj sets des Mobylette Sound System et des Divas del Perreo. Le dimanche, la journée complète est à passer, en famille, à profiter d'activités associatives et culturelles.

LPB

WWW.MARSEILLE4-5.FR

FESTIVAL BOUCAN

» LES 3 ET 4/06 À DIGNE-LES-BAINS (04)

Le festival Boucan ! fête sa deuxième édition : ce nouveau venu dans les arts de rue promet une découverte d'artistes talentueux tout au long de la journée. La Chamade, fraîche association collégiale et petit tambour dignois, en est à l'origine. Depuis deux ans, l'asso organise des spectacles sur Digne et ses alentours afin de participer à la dynamique culturelle de la ville et à la valorisation du spectacle vivant. Que se soit dans l'espace public ou dans des lieux non dédiés initialement au spectacle, voire chez des particuliers, les cinq organisateurs·rices (Gitanjali, Camille, Lucie, Benoît et Quentin), sont aidés par un ensemble de bénévoles à chacun de ses évènements. Tous les trois mois, ils organisent un seul spectacle, excepté pour le festival et la locale Fête du Printemps. Ils ont aussi la volonté d'organiser des évènements socio-culturels, comme le projet *Conter, se rencontrer* qui a eu lieu en automne dernier : une semaine de résidence théâtrale avec un groupe de femmes des quartiers prioritaires de la ville, avec une représentation à l'issue de la résidence. Le Festival Boucan ! est accessible à toutes et tous et à prix libre sur l'ensemble de l'événement. Notre cœur bat « la Chamade » pour la programmation, le tapage s'annonce réussi !

ZM

WWW.FACEBOOK.COM/LACHAMADEDIGNELESBAINS

THE ROBERT CRAY BAND

» LE 3/06 À L'USINE (ISTRES)

Entre haute volée et rareté, la programmation de la salle istréenne vaut largement le déplacement. Assumant pleinement un amour du rock (elle y dédie même deux jours de festival chaque année), l'Usine fait encore une fois preuve de goût. Robert Cray, c'est plus de quarante ans de rock blues, cinq Grammy Awards, deux Stratocasters à son nom, des centaines de concerts à travers le monde… On peut sans crainte utiliser le mot « légende » pour le décrire. Et si, avant, on sauvegardait sa renommée à coups de talent (époque bienheureuse coupée du star-système), le chanteur guitariste américain biberonné au rock psyché et couvé par son idole Albert Collins a pour lui la création de ponts artistiques entre le rock et le blues qui font encore école. Sans pour autant se cantonner à cette étiquette, la musique de Robert Cray, au fil des années et des albums (plus de vingt…) a caressé les styles et les influences avec autant de souplesse et de légèreté que sa douce voix. Jazz, funk, gospel, r'n'b, le blues de Robert Cray semble s'étoffer intelligemment de ce que les générations ont offert à l'histoire musicale.

LPB

WWW.SCENESETCINES.FR/L-USINE

AGNOSTIC FRONT

» LE 4/06 AU MOLOTOV (6E)

Ça aurait pu être la tournée d'un quarantième anniversaire, leur première démo étant sortie en 1983. Mais non, Agnostic Front viendra défendre *Get Loud!*, son quinzième album, sorte de synthèse stylistique entre hardcore old school et crossover (c'est ainsi que l'on nommait le mélange de hardcore et du trash au début des 90's), soient les courants qui ont traversé les productions du groupe. Il va sans dire qu'Agnostic Front est une légende, de par sa longévité, mais surtout parce qu'il est à la genèse du New York hardcore. Une musique qui catalyse le quotidien de ces New-Yorkais du débuts des 80's dans une des villes les plus dangereuse du pays : pauvreté, drogue, violence, gangs, meurtres. Ils en tireront des textes rageurs sur la gentrification, la justice de rue, le prolétariat, la fraternité face à l'adversité et l'unité nécessaire pour faire face à un système oppressant. Le groupe de hardcore mélodique marseillais Nebraska aura l'ambitieuse tâche d'opérer en première partie…

dB

LEMOLOTOV.COM

TOUR DE SCÈNE LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE

L'entretien Julie Kretzschmar

C'est avec beaucoup d'élégance et une discrétion puissante que Julie Kretzschmar nous parle des Rencontres à l'Échelle, redonnant la place et la voix qu'ils méritent à des artistes qui nous sembleraient si loin s'ils n'étaient si proches…

© Christophe Péan

Comment s'est déroulée la préparation de cette édition?

Dans un moment évènementiel, on montre ce qu'on fait à l'année. Il y a dans cette édition plusieurs artistes qui reviennent et qui, de manière différente, sont des artistes dont on a quasiment accompagné tout le parcours. C'est valable pour Hatice Özer, dont j'ai découvert le travail l'année dernière, puisque c'était sa première création, *Le Chant du père*. Je l'avais programmée sur une intuition, à savoir des choses qui attisent toujours ma curiosité : une artiste assez jeune, qui racontait l'histoire de son père turc installé en Dordogne. Ce projet m'a totalement bouleversée et très vite, elle m'a parlé de son désir du deuxième, qui est une forme de théâtre musical. Et je lui ai tout de suite dit : « *On fera, tu seras là.* » Donc ça, c'était à tisser, à inventer.

J'ai aussi une curiosité pour les jeunes artistes. Ce n'est pas la pierre angulaire du festival, mais une fenêtre, le fruit des strates du travail que nous faisons en constellation avec les autres festivals et producteurs des pays du Sud. Cette année encore, avec Youness Anzane et Marion Morel, on a invité douze projets dans un cadre de recherche qu'on a nommé *Metamorph#2*, et qui donneront trois rendez-vous au public. Il s'agit d'offrir la possibilité à ces douze artistes étrangers d'explorer le territoire marseillais et d'affiner leur proposition jusqu'à la veille de la présentation, dans une bienveillance collective.

Pour d'autres artistes de cette édition, c'est encore différent : c'est le quatrième spectacle de Tidiani N'Diaye qu'on programme, et pourtant, il me semble que *Mer Plastique*, c'est finalement la forme très déployée, notamment d'un point de vue scénographique, de quelque chose qu'il était déjà en train d'expérimenter dans le cadre de *Moi, ma chambre, ma rue*, projet que j'avais vu à Bamako. Ce solo avec des sacs plastiques, son premier spectacle, était sur une certaine dramaturgie, dans l'épure de quelque chose. Aujourd'hui, c'est la première fois que je le programme où il n'est pas au plateau. Donc c'est un geste chorégraphique, dont je ne saurais dire s'il est plus « plein », mais qui, en tout cas, est d'une autre maturité. Il regarde ce qu'il fait, il n'est pas à l'intérieur. Pour ma part, l'image, je la connais déjà, si ce n'est qu'elle est déployée bien évidemment avec des moyens économiques largement supérieurs, puisque c'était quasiment de l'auto-production dans son premier spectacle. En tout cas, c'est un projet issu d'une portée d'e.x.e.r.c.e., mais qui a rencontré d'autres soutiens, d'autres cadres de travail. Et ça, ça me plaît beaucoup.

Qu'est ce qui te plaît beaucoup ? Le fait de pouvoir offrir cette possibilité aux artistes de voir de plus en plus grand, d'approfondir leur démarche ?

C'est que de connaître quelqu'un (*ndlr: un artiste)* et d'aller regarder ce qu'il fait à droite ou à gauche, c'est une façon de connaître les gens. Mais il y a aussi l'intérêt de les programmer quasiment chaque année ou une fois tous les deux ans, de réfléchir à dire avec eux — et même sans eux : « *Tiens, il était au Petit Plateau* (de la Friche, ndlr), *maintenant il va être au Grand Plateau. Pourquoi ?* » Et ce n'est pas une question de légitimité, c'est aussi de voir comment ils progressent et comment d'autres partenaires s'agrègent à leurs projets. Cela me permet de travailler à la fois de façon très intuitive et un peu au long cours. La question n'est pas de miser sur un jeune artiste, c'est de prolonger l'invitation. Par ailleurs, j'aime l'idée de passer d'une invitation où le festival est prescripteur à ce moment où le public va venir parce qu'il connaît l'artiste. Et ça, c'est pour nous tous un point intéressant.

Pour d'autres artistes comme Ali Chahrour, avec qui on ouvre le festival (*Iza Hawa*, au Théâtre Joliette), c'est un peu différent : on l'a programmé à Montévidéo avec *Fatma* en 2015. L'été d'après, il était au Festival d'Avignon… J'ai vu son travail se déployer ainsi dans d'autres cadres de prescription, dans un autre rapport au public, dans d'autres salles, en intérieur, en extérieur, ce qui me permet aussi, moi, d'affiner la façon dont j'ai envie de montrer son travail.

Les propositions sont d'ailleurs de formats très divers sur cette édition : beaucoup de musique, des installations, des performances, et même une traversée…

C'est la troisième édition en été. Je voulais sortir de cet alpha et oméga de la salle noire qui m'était imposé par la saison hivernale. Je voulais interroger avec les artistes les cadres de perception, parce que peut-être que leur spectacle n'avait pas été créé en intérieur. En tout cas, je souhaitais que cela ne soit plus une contrainte.

Interroger le cadre de réception, c'est aussi une façon de se dire : alors, qu'est ce qu'on raconte aux spectateurs ? Dans quelle condition physique sont-ils ? Que veut-on dire en passant de trois cents personnes au Grand Plateau à mille sur le toit-Terrasse ? Avec Élodie Le Breut (*directrice de l'A.M.I., ndlr*), on n'a pas voulu faire de la musique un contexte, mais plutôt prolonger la recherche, chercher un contenu avec des gens du Sud qui sont mus par la même chose.

C'est-à-dire ? On sent que il y a toujours cette question de l'héritage et de la décolonisation qui te tient à cœur…

La question du multiculturalisme est toujours au centre des préoccupations sur les territoires avec lesquels je travaille et dans les cultures qui m'intéressent. Et c'est pour ça que c'est à Marseille que j'ai créé ce festival, pour nous connecter avec la diversité présente dans notre ville. C'est pour ça que j'y suis restée. Ce qui m'intéresse en termes de curatrice, c'est comment les artistes en arrivent à faire des projets ou créent à partir de différents mondes avec lesquels ils sont composés. Ils travaillent avec des interprètes qui viennent en Afrique alors que, peut-être, eux-mêmes viennent d'ici. C'est-à-dire comment on commence sur un plateau. Les objets sont fabriqués par plusieurs mondes et dans ce « laboratoire », on travaille à des correspondances et à des connexions entre Marseille et le reste de tous ces Suds, aussi bien avec le Moyen-Orient qu'avec l'Afrique, aussi bien avec la Turquie qu'avec le Burkina Faso. Les Rencontres à l'Échelle, c'est un festival qui doit témoigner des écritures contemporaines que développent des artistes qui n'ont pas forcément des formations académiques, mais pour qui les héritages, traditionnels, intimes et/ou politiques, et pour qui les diasporas sont un enjeu majeur. D'ailleurs, le titre du spectacle d'Habib Ben Tanfous me semble remarquable : *Ici je lègue ce qui ne m'appartient pas…*

PROPOS RECUEILLIS PAR JOANNA SELVIDÈS

Les Rencontres à l'Échelle : du 6 au 17/06 à Marseille.
Rens. : www.lesrencontresalechelle.com

FESTIVAL OH LES BEAUX JOURS !

Esprit livre

Si les beaux jours qui lui donnent son titre tardent à revenir, la manifestation portée par l'association Des Livres Comme des Idées nous promet un foisonnant et passionnant festival de « frictions littéraires » pendant près d'une semaine, réunissant une centaine d'invités pour échanger tout au long d'une soixantaine de rendez-vous sur les scènes de la Criée, du Mucem, du Conservatoire et de l'Alcazar.

République des livres s'il en est, notre pays ne compte plus les salons et autres raouts consacrés aux lettres ; et encore moins les prix, une passion bien française qui nous conduirait à en attribuer pas moins de 3 000 chaque année. S'il n'échappe pas à la tradition avec trois trophées décernés, le festival Oh les beaux jours ! préfère, à l'instar des bien nommées Correspondances de Manosque, transformer le plaisir d'ordinaire solitaire de la littérature en une pratique qui (nous) rapproche. Depuis sa création voilà sept ans, on y parle d'ailleurs de « frictions littéraires » pour désigner les nombreux — et fructueux — frottements qui s'y opèrent entre la littérature et d'autres disciplines artistiques. La multiplication des formats adoptés par le festival (grands entretiens, performances, lectures musicales, concerts dessinés, spectacles, projections…) permet ainsi au champ littéraire de libérer toute sa puissance plastique.

© Joël Saget / AFP

Daniel Pennac

Huit thématiques permettront aux nombreux auteurs et artistes invités de mettre en contact leurs œuvres, leurs pratiques et leur rapport au monde... Il y a celles et ceux qui prendront « Rendez-vous avec l'histoire », à l'instar de Leïla Shahid, invitée à monter sur les planches pour la première fois sous la houlette bienveillante du maître du théâtre documentaire, Mohamed El Khatib. Et puis celles et ceux qui naviguent « Entre deux mondes », entre deux pays (Sabyl Ghoussoub et Xavier Le Clerc), deux langues (Polina Panassenko et Chevalrex), entre fiction et réalité (Didier Castino et Loïc Artiaga)… Distingueront-ils « Le vrai du faux », comme tentent de le faire Grégoire Bouiller, Guillaume Poix, Julie Wolkenstein ou Marion Fayolle ?

Entre intimité et universalité, la littérature se fait le reflet de notre monde, au sein duquel « La famille, et au-delà » tient encore et toujours une place prépondérante. Daniel Pennac peut en témoigner, alors qu'il met un point final à la formidable saga Malaussène après quarante ans de bons et lettrés services ; tout comme les cinq écrivains invités à passer à table sur la scène de la Criée à l'occasion d'un « repas de famille » pour le moins original… Piliers du foyer familial ou pas, victimes du patriarcat ou libres penseuses, les femmes prendront bien évidemment leur « part », à travers les voix d'Alice Zeniter, Hélène Frappat, Véronique Ovaldé, Barbara Carlotti ou Jeanne Cherhal. Quant aux plus jeunes, ils pourront vivre leur festival dans le festival, avec une flopée d'animations à leur attention, d'un spectacle de jonglage avec des livres à un concert pop pendant lequel une BD s'invente sous nos yeux, en passant par une relecture féministe du *Petit Chaperon Rouge* ou une dictée… dessinée.

Enfin, avec la thématique « Vivre la littérature », le festival reformule la question qu'il posait lors de sa précédente édition : « Que peut la littérature ? » « *Les mots contre les maux* », répondent en cœur les autrices Justine Augier et Emmanuelle Lambert. « *La littérature, pour mettre le désordre là où l'ordre s'installe* », avançait pour sa part Paul Otchakovsky-Laurens, le fondateur des éditions P.O.L, dont on célébrera le quarantième anniversaire.

Réels ou symboliques, on peut prêter d'innombrables pouvoirs à la littérature. Et tant que ce genre de manifestations lui permettra de les affirmer, gageons qu'elle a encore de beaux jours devant elle.

CC

Oh les beaux jours ! : du 24 au 29/05 à Marseille. Rens. : ohlesbeauxjours.fr

BARVALO - ROMS, SINTI, MANOUCHES, GITANS, VOYAGEURS AU MUCEM

La route des Roms

Dans l'optique de présenter la culture romani sous un nouvel angle, l'exposition *Barvalo* retrace en deux parties l'histoire de différents groupes et leurs représentations au fil des siècles. Il s'agit d'aller au-delà des stéréotypes et persécutions, de découvrir la notion d'appartenance à une communauté, la volonté de s'affirmer dans le monde culturel et sociétal européen.

Si cette nouvelle exposition est si authentique, cela est dû à la participation de personnes appartenant à des groupes romani distincts. Quatre d'entre elles apparaissent sur des écrans, comme des guides virtuels, pour nous donner leurs propres visions et livrer leurs récits personnels. À mi-chemin entre exposition documentaire et culturelle, *Barvalo* présente à la fois de nombreux documents historiques et des œuvres d'artistes contemporains, romani ou non. On notera le fait que le contenu des panneaux jalonnant le parcours est également inscrit en langue romani, à laquelle l'artiste Marina Rosselle rend d'ailleurs hommage. En effet, elle a créé pour l'occasion un arbre artificiel dont les feuilles portent des vers en romani de la poétesse Papusza. La première partie de l'exposition retrace des siècles de présence en Europe, marqués par l'exclusion antitsiganiste. L'une des conséquences les plus visibles du rejet de ces groupes reste incontestablement leur stigmatisation. Grâce à des objets de toutes sortes, comme des figurines Playmobil ou une poupée Barbie dite « bohémienne », les stéréotypes frappant ces populations sont mis en lumière afin de mieux les dénoncer.

L'exposition nous montre comment ces fausses idées sont entrées dans l'inconscient populaire, en étant que très rarement remises en question. Puisque l'accent est mis sur l'oppression dont les groupes romani furent victimes, nous en arrivons tout naturellement vers l'un des événements les plus marquants du siècle dernier, l'Holocauste. Dès le début du XX^{e} siècle, les contrôles policiers s'annoncent déjà en France, avec l'apparition en 1912 du carnet anthropométrique visant à recenser ceux désignés comme « nomades », et dont de nombreux exemplaires sont ici exposés. Un travail de mémoire de l'Holocauste romani a donc été entrepris afin de nous en rappeler l'existence, face à des États qui ne reconnaissent pas ou peu leur responsabilité. Comme bien souvent, cette volonté de cristalliser le souvenir des inégalités subies passe par l'art. En témoigne la peinture *Persécutions dans la forêt d'Auschwitz,* de l'artiste, écrivaine et rescapée Rom autrichienne Ceija Stojka, peinte bien des années plus tard, en 1994.

Ce n'est pas par hasard que le nom de l'exposition soit un terme romani qui renvoie à la fierté, puisque ceux qui y ont participé ont en commun un profond désir de revendiquer leur identité, leur histoire. En découle un besoin de s'affirmer à travers des mouvements militants et mobilisateurs mis en avant par des artistes comme Damian Le Bas, qui mentionne l'Union romani internationale, créée en 1971, dans l'œuvre *Romani World Empire*. Malgré ces impulsions activistes, le racisme antitsigane demeure encore omniprésent dans nos sociétés contemporaines. Afin d'en faire prendre conscience aux visiteurs, un assemblage d'objets, de textes et d'images comme des caricatures ou des extraits d'articles de presse met en exergue la violence verbale quotidienne subie par ces groupes. La remise en question de chacun est inévitable. Elle est d'autant plus forte lorsque l'exposition propose de façon satirique de placer le visiteur (et non les populations romani) dans la peau de « l'autre ». En effet, toute une section est consacrée au travail de Gabi Jimenez, qui lui a été commandé par le Mucem : le *Musée du Gadjo*. Il s'agit d'une version satirique d'un musée d'ethnologie. Le « gadjo », c'est le reste de la population, étudiée ici de façon parodique comme ont été étudiées les communautés romani. On y découvre ses habitudes de vie, les objets de son quotidien. Tout le monde peut s'y reconnaître, et se rendre compte de l'absurdité du fait d'étudier ainsi une population, en ne l'associant qu'à certains rites culturels. Cela est réducteur et n'apporte qu'une vision teintée de préjugés. Afin de rendre hommage aux personnalités ayant marqué la culture romani, de Django Reinhardt à Charlie Chaplin en passant par André-Pierre Gignac, un ensemble de portraits dessinés par Emanuel Barica, dont la particularité est de ne jamais lever le crayon, les met à l'honneur. Il nous rappelle ainsi la diversité de cette culture, ainsi que la contribution des différents groupes romani au patrimoine culturel européen et universel.

Persécutions dans la forêt d'Auschwitz de Ceija Stojka

Lara Ghazal

Barvalo - Roms, Sinti, Manouches, Gitans, Voyageurs : jusqu'au 4/09 au Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^{e}). Rens. : www.mucem.org

Ventilo vous invite*
Participez sur www.journalventilo.fr
* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles

MUCEM 10 ANS WEEK-END D'INAUGURATION

Soient dix ans

Il y a dix ans, le sculptural Mucem sortait de terre, au moment où Marseille devenait Capitale européenne de la Culture. Pour célébrer cet anniversaire, pas moins de dix temps forts s'égraineront jusqu'en juin 2024 ; autant d'occasions de célébrer la richesse et l'éclectisme de sa programmation. Lancement des festivités les 2, 3 et 4 juin, avec un week-end foisonnant de curiosités et de surprises.

© Damien Boeuf

Le Mucem lors de sa construction en 2012

Selon les mots du président du Mucem Pierre-Olivier Costa, l'événement festif des dix ans du musée sera exclusivement destiné au public. Le principe moteur est de montrer à ce dernier que le Mucem « *est un lieu qui lui appartient* », pour lui donner envie de se l'approprier et s'y rendre fréquemment. Pour cela, il s'agira de toucher tous les publics, en particulier ceux n'ayant pas l'habitude de venir. Le week-end des dix ans sera donc placé sous le signe de la pluralité artistique, mais aussi ludique. L'objectif est de surprendre le public, de lui offrir des manifestations culturelles variées, afin de conférer au Mucem une image nouvelle. De nombreuses surprises sont prévues à cet effet. Ainsi, les journées des 3 et 4 juin mêleront des arts différents, des jeux ou encore des rencontres avec des personnalités liées à la cité phocéenne, dans tous les recoins du musée, en intérieur comme en extérieur. On pourra y retrouver aussi bien des lectures de poèmes en lien avec la Méditerranée que des terrains de pétanque. L'idée est donc bel et bien de rendre hommage à notre territoire, dans la convivialité. Les soirées seront respectivement dédiées à un grand concert de Black M, Alonzo et Soolking, un spectacle du Groupe F, et enfin trois bals le dimanche, pour clôturer en musique ce week-end de festivités.

Pour ce qui est de la programmation prévue jusqu'en juin 2024, elle sera marquée par dix événements dont l'objectif est de mettre en lumière les valeurs qui animent le Mucem. En effet, l'une des spécificités du musée est son intérêt envers les questionnements sociaux, au-delà de l'aspect exclusivement culturel. Pique-nique pour les étudiants d'Aix-Marseille Université, journées dédiées à la pollution marine ou bien au thème des plantes et de l'agriculture durable, l'accent sera donc mis sur l'orientation que souhaite prendre le musée dans les années à venir, entre conscience écologique et accessibilité à tous les milieux.

Lara Ghazal

Mucem 10 ans : week-end d'inauguration du 2 au 4/06, puis jusqu'en juin 2024. Rens. : www.mucem.org

© Lisa Rastl

Bodies in urban space de Willi Dorner

COURANTS D'AIR

FAÎTES DE LA FRATERNITÉ

» LES 26 & 27/05 AU THÉÂTRE TOURSKY (3E)

Durant deux journées placées sous le signe du partage entre peuples et cultures, le Théâtre Toursky prévoit de mêler les arts et faire preuve de diversité. Le vendredi sera dédié à différents pays africains (Comores, Algérie, Sénégal) afin de les mettre en lumière, entre spectacle musical, exposition photographique ou encore spécialités culinaires. La soirée fera place à la solidarité grâce au soutien envers l'association SOS Méditerranée, qui a inspiré la création musicale et théâtrale *Sans frontières fixes* du CALMS (Collectif d'Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité), et à laquelle seront reversés tous les fonds récoltés. On constate ainsi une volonté de varier les plaisirs artistiques et culturels, qui sera prolongée lors de la journée du samedi, fruit de divers partenariats entre le Toursky et des associations comme l'Union des Femmes du Monde GAMS Sud et Pamplemousse Enflammé. Au programme de cette seconde journée, poésie, danse et déjeuner-concert, entre autres, afin de représenter différentes cultures tout en sensibilisant les spectateurs sur l'importance — pour ne pas dire l'urgence — de l'union et de la fraternité par les temps qui courent. En témoignera la conférence « Halte à la guerre ! », qui se fera l'écho de la triste actualité internationale.

LG

RENS. : WWW.TOURSKY.FR

BIM – BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION À MARSEILLE

» DU 30/05 AU 1/07 À MARSEILLE

Après des premiers événements organisés tout au long de l'année 2022 avec des pointures comme Charles Berberian et Anouk Ricard, le festival BIM a décidé de frapper un grand coup. Pendant tout le mois de juin, de nombreux événements disséminés dans divers lieux de la cité phocéenne permettront de mettre en lumière la scène graphique marseillaise, mais aussi des invités extérieurs. Au programme, de nombreuses expositions de grands « anciens » comme Clément Baloup et de jeunes pousses comme Mona Granjon, qui se tiendront dans les librairies marseillaises, partenaires essentiels du festival.

L'aspect festif de BIM est revendiqué par son équipe. Et qui dit fête, dit aussi jeune public, un autre axe important du festival. On retrouvera donc, à destination des minots, exposition, ateliers, battle de dessins ou encore spectacle/lecture.

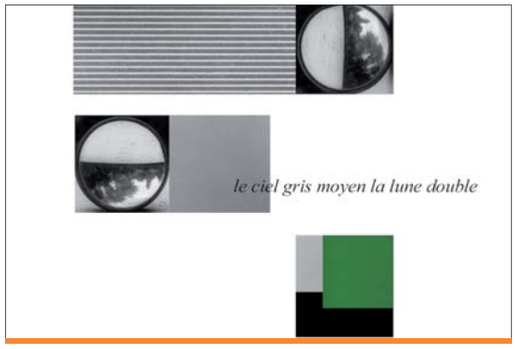
Le tissu associatif marseillais, aussi riche que sa scène graphique, est également un atout que l'équipe de BIM souhaite mettre en valeur. Dont acte avec l'association Just, qui a accueilli Iris Pouy et Clément Xavier, dont le travail sera montré à Coco Velten. Sans oublier le riche vivier des maisons d'édition phocéenne, qui couvrent un large spectre de la création en bande dessinée et en illustration. Ainsi des éditions Même Pas Mal, dont le catalogue fait le grand écart entre récits intimistes et humour absurde, ou encore L'Articho, qui révèle les jeunes pousses d'aujourd'hui et futurs grands noms de demain. Tous les âges sont ainsi conviés afin de rendre compte de la pluralité artistique de la création graphique à Marseille.

SL

RENS. : WWW.BIMFESTIVAL.ORG

NUMÉRO R

» DU 26 AU 28/05 AU CIPM – CENTRE INTERNATIONAL DE POÉSIE MARSEILLE (2E)



Si elle reste un genre littéraire quasi invisible dans les médias et relativement méconnu du grand public, la poésie est pourtant un art vivant bien ancré dans son temps. Et le cipM se positionne comme un précieux témoin de sa richesse et de son foisonnement. À tel point que la maison marseillaise, fondée en 1990 par Christian Poitevin (que l'on connaît en tant qu'artiste et poète sous le pseudo de Julien Blaine), alors adjoint au maire chargé la culture, et l'éditeur Emmanuel Ponsart, est devenue la plus grande bibliothèque de poésie d'Europe. En 2019, le centre niché sous les majestueuses arcades de la Vieille Charité a ajouté un nouveau chapitre à sa belle histoire avec la création de Numéro R. « Parce que les revues de poésie sont des laboratoires essentiels pour l'écriture contemporaine », le salon qui leur est consacré accueille chaque année une trentaine de revues (françaises et étrangères) et autant d'auteurs pour mettre en lumière les aventures éditoriales contemporaines. Établi à partir des propositions des revues, le programme déroule sur trois jours interventions et lectures, complétées par la projection en continu d'archives du cipM. De quoi amplement prendre le pouls de ce genre littéraire dont la liberté absolue peut nous aider à regarder le monde autrement.

CC

RENS. : CIPMARSEILLE.FR

COMME DU CHIENDENT

» LE 31/05 À MONTÉVIDÉO (6E)

Conférence, dégustation et bien d'autres événements verront le jour lors d'une soirée écoféministe organisée à Montévidéo, dans le cadre du festival Transform!. Résolument tournée vers l'intersectionnalité, elle permettra d'illustrer à quel point les causes féministes, écologiques et culturelles doivent lutter main dans la main afin de s'affirmer pleinement. Nous aurons l'occasion de repenser différemment la société grâce à la philosophe féministe et décoloniale Myriam Bahaffou, qui donnera une conférence-lecture illustrant la réalité sociale et politique de notre époque. Pour rester sur une note littéraire, la poésie sera également mise à l'honneur à travers la lecture du recueil *Mon corps de ferme* par son autrice Aurélie Olivier, illustrée par le travail de la graphiste Anne-Lise Bachelier. Au-delà des mots, les images et les sons peuvent également nous dire beaucoup. C'est pourquoi la performance visuelle et musicale immersive de Luïza Luz explorera le rapport que l'on entretient avec notre planète. Il s'agira donc d'exprimer de multiples façons un activisme commun à toutes et tous. Pour rester sur des notes sonores, un jJ set techno de D. Jekyll clôturera cette soirée aux multiples facettes, comme pour célébrer de façon festive et optimiste l'avenir des écoféminismes.

LG

RENS. : WWW.FESTIVAL-TRANSFORM.COM/COMME-DU-CHIENDENT

Arnaque au salon d'art contemporain d'Aix : la fondatrice condamnée à payer 211 000 euros

La créatrice du Sm'art, festival d'art contemporain d'Aix-en-Provence, vient d'être condamnée à rembourser 211 000 euros d'impayés à une dizaine de prestataires. Pendant plusieurs années, Christiane Michel a accumulé les dettes tout en continuant à tirer des bénéfices du festival.

L'association n'a plus les fonds, alors c'est la gérante elle-même qui paiera l'addition. Voici, en somme, la condamnation prononcée par la chambre économique et commerciale du tribunal judiciaire d'Aix-en-Provence à l'encontre de Christiane Michel et ses deux structures en défaut de paiement. Depuis 2015, l'organisatrice du festival d'art contemporain Sm'art à Aix-en-Provence est poursuivie par une dizaine de prestataires, dont les factures n'ont jamais été réglées. Le 12 mai, la justice a condamné la gérante à combler le passif, estimé précisément à 211 473 euros.

Comme d'habitude début mai, le festival, qualifié de « *grand événement* » par la mairie de la deuxième ville de la métropole, a habillé de toutes les couleurs le parc Jourdan, et attiré 20 000 visiteurs. Le salon d'art contemporain participe au prestige d'Aix-en-Provence. Depuis sa création en 2005, c'est Christiane Michel qui est aux manettes. Mais derrière les paillettes, les comptes sont au rouge.

Et c'est une dizaine de créanciers, vidéastes, publicitaires ou partenaires mobilisés sur le festival, qui attendent toujours leur dû. Sauf que les deux associations présidées tour à tour par Christiane Michel ont été liquidées. Dans son jugement, consulté par *Marsactu*, le tribunal estime que la comptabilité du festival est « irrégulière » et « incomplète », non par « négligence » mais bien par « faute de gestion ». Faute qui s'illustre par « le caractère répété et systématique [d'un] esprit de fraude […] d'une particulière gravité », lit-on.

C'est dans *Marsactu*, il y a quatre ans pile, que ce différend judiciaire était révélé. Dans notre enquête du 18 mai 2019, nous expliquions que la fondatrice du Sm'art avait mis sur pied un système frauduleux lui permettant de poursuivre le festival tout en accumulant des dettes. En effet, une première association, nommée Art Tension, a servi à encaisser le chiffre d'affaires du festival jusqu'en 2016. À cette période déjà, au moins trois prestataires se plaignent d'impayés et obtiennent gain de cause devant les tribunaux. Mais Christiane Michel ne peut régler la somme, puisque les caisses d'Art Tension sont vides. Le festival enregistre pourtant environ 500 000 euros de chiffre d'affaires chaque année : l'organisatrice a transféré les fonds vers une deuxième association, Sm'art organisation.

« *MAUVAISE FOI* » ET CHÈQUES EN BOIS

La première association, criblée par les dettes, est donc abandonnée au profit de la seconde. Et le festival peut ainsi continuer. En 2018, Art Tension est, sans surprise, liquidée par le tribunal judiciaire d'Aix-en-Provence. Puis en 2020, la justice décide de liquider la seconde association, Sm'art Organisation, en considérant que les comptabilités des deux structures sont imbriquées. Imbrication qui a permis au festival de continuer à briller, sans jamais rembourser les créanciers.

En plus d'être jugée « responsable de l'insuffisance d'actifs », Christiane Michel est aussi condamnée à dix ans de « faillite personnelle ». Autrement dit, elle n'a plus le droit de créer ou de gérer des sociétés, y compris indirectement. Cette condamnation suit les réquisitions énoncées à l'audience par la vice-procureure Nathalie Vergez, qui avait souligné la « *gravité* » et la « *persistance des fautes* » commises, le tout, sous couvert de « *mauvaise foi* ».

Car au gré des différentes procédures judiciaires, Christiane Michel a multiplié les mensonges. La justice a par exemple découvert que la mise en cause a falsifié des relevés de comptes bancaires en effaçant une ligne. Et ce, plusieurs fois, comme on peut le lire dans le jugement. La créatrice du festival a aussi fait opposition à son chéquier à deux reprises, en le déclarant volé, alors même que les deux chèques opposés devaient servir à payer deux prestataires. « *Une grande coïncidence* », avait relevé avec ironie le représentant du liquidateur des associations, l'avocat Gilles Mathieu. Enfin, une attestation écrite avait semé le doute et fait bondir le parquet lors de l'audience du 25 mars, qui avait annoncé dans la foulée « *ouvrir une enquête pour procédure en faux qui sera portée devant le tribunal correctionnel.* »

© CMB

Christiane Michel en 2019

UNE TROISIÈME STRUCTURE CRÉÉE EN SECOURS

Entre l'audience de fin mars et la condamnation du 12 mai, le Sm'art a encore pu s'illustrer en plein cœur d'Aix-en-Provence, entre le 4 et le 8 mai. Christiane Michel ne s'est pas présentée au tribunal, elle a en revanche bien assuré la promotion de son festival en accordant un entretien à *La Provence*. Et si le Sm'art tient encore le haut de l'affiche à Aix, c'est grâce à une troisième structure, créée après la liquidation de deux premières associations. Baptisée Arty Events, cette société est détenue à 70 % par la fondatrice du festival. L'un des deux chéquiers déclarés volés appartient d'ailleurs à cette structure. « *Est-ce qu'il faut étendre la liquidation judiciaire à Arty Events ? Et après, on aura droit à la création d'une quatrième structure pour financer le festival ?* », s'était insurgée la vice-procureure.

En défense, l'avocat de Christiane Michel, Jean-François Duran, avait tenté d'invoquer la prescription de certains faits, sans succès. Avant d'assurer que sa cliente de 76 ans était « *en train de quitter le monde des affaires* », n'était plus rien d'autre qu'une « *associée d'Arty Events* » et vivait désormais de revenus modestes. Et de rejeter la qualité de « *dirigeante* » de Christiane Michel, dans la mesure où cette dernière a passé le flambeau de la première association, Art Tension, en 2016. Argument balayé par le jugement, qui estime au contraire que « madame Michel s'est comportée comme dirigeante de fait », jusqu'à la liquidation de 2018. Et même encore après.

En raison de la « *gravité* » et de la « *répétition* » des faits, le tribunal demande l'exécution provisoire de la peine. Mais Christiane Michel sera-t-elle en mesure de rembourser ce qu'elle doit ? En 2020, lorsque les deux premières associations ont été liquidées, la justice estimait le montant des dettes à 95 000 euros. Aujourd'hui, le tribunal judiciaire a plus que doublé la facture. Reste à savoir quand et comment les différents prestataires lésés pourront récupérer leur dû. Et si le festival d'art contemporain pourra survivre après ce fiasco financier.

Clara Martot Bacry

MARSACTU
Vous venez de lire un article du journal local d'investigation Marsactu.
Tous les jours, Marsactu propose enquêtes, reportages et décryptages sur Marseille et son territoire. Rendez-vous sur marsactu.fr !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 24

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Théâtre amateur de Marseille
24e édition du festival proposé par la FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation
Jusqu'au 27/05. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

Oh les beaux jours !
7e édition du festival littéraire proposé par Des Livres Comme des Idées : rencontres littéraires, lectures musicales, spectacles, performances, concerts... Avec, entre autres, Mo Abbas, Olivier Adam, Mathieu Amalric, Nine Antico, JUstine Augier, Emmanuelle Bayamack-Tam, Barbara Carlotti, Didier Castino, Marie Charrel, Jeanne Cherhal, Chevalrex, Marie Darrieussecq, Malik Djoudi, Pierre Ducrozet, Mohamed El Khatib, Thomas Fersen, Éric Fottorino, Brigitte Giraud, Raphaël Imbert, Lola Lafon, Hervé Le Tellier, Daniel Pennac, Frédéric Pierrot, Thomas de Pourquery, Laïla Shahid, Rubin Steiner, Alice Zeniter...
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr/

Semaine Nature et Biens communs : Poules Party !
3e édition de la semaine consacrée à la question environnementale proposée par le ZEF, en co-construction avec les acteurs du territoire : balade, ateliers, visites, projections, letures, moments conviviaux...
Jusqu'au 26/05. 14e et 15e arr. de Marseille. Rens. : www.lezef.org

MUSIQUE

Barbara Pravi
Chanson (1h15) : concert en soutien à la Collective (lieu de ressources pour femmes)
Chapelle du Méjan (Arles). 18h30. 20/28 €

C-omp Ars présente Set Up 5 : Radical Lovers
Musique électroacoustique, conférence
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 19h-22h. Entrée libre

Dion Lunadon + 52 Hertz
Post punk / garage punk
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h. 5 €

Jelly Jazz
Jazz New Orleans. Dès 6 ans
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 15h. 5/8 €

The Toasters + Madiane + Dirty Moskitos
Ska, punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 10 €

Ting Poc Tac Concept
Programme de pièces musicales expé avec Pascal Gobin, Franck Barriac, Alain Aguilar, Guy André Lagesse... et cinéma, avec 3 films de Guy André Lagesse, suivis d'un d'Yves Fravega. Organisé par Les Pas Perdus, dans le cadre de leur expo *Faire son nid avec ce que l'on trouve*
Comptoir de la Victorine (29 rue Toussaint, 3e). 19h30. Participation libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Ma couleur préférée
Expérience théâtrale et sensorielle par le Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing-Hauts-de-France (1h). Texte : Ronan Chéneau. Mise en scène : David Bobée. Dès 7 ans
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 19h. 3/10 €

DANSE

Bal de l'Europe
Performances chorégraphiques et bal, sous la houlette de musicien·nes du 6Mic, de danseur·ses du Ballet Preljocaj Junior et de la compagnie universitaire Danse'AMU
Cours Mirabeau (Aix-en-Pce). 19h-21h. Gratuit (plein air)

Le Jour se rêve
Pièce pour 10 danseurs par le Groupe Émile Dubois et la Cie Jean-Claude Gallotta (1h15). Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta. Musique : Rodolphe Burger. Dès 11 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Les Franglaises - *En vivant*
Humour musical : grand détournement de standards anglophones par la Cie Les Tistics, qui traduisent littéralement les paroles de ces tubes (1h45)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 36/51 €

JEUNE PUBLIC

Envolée de coccinelles
Rencontre-conférence sur les coccinelles animée par Patrick Peters (ingénieur en biodiversité), suivie d'un atelier fabrication d'un contenant pour coccinelles et d'une envolée au Parc de Vendôme (15h)
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 14h. Gratuit. Inscription : public@lepetitduc.net

Les Fables
Adaptation contemporaine des *Fables* de Jean de La Fontaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Musique : Stéphane Chapoutot. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Indigo Jane
Spectacle théâtral et musical par la Cie de l'Enelle (50'). Composition musicale : Perrine Mansuy. Écriture, interprétation et dessins : Lamine Diagne. Vidéo, sound design : Éric Massua. Dès 7 ans.
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 15h. 2/5/10 €

Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de création avec les artistes Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 14h30-17h. 3/5 €

DIVERS

Fleurs de lys et acanthes
Conférence autour de l'œuvre *Les Armes du Roi* de Pierre Puget. Dans le cadre des Mercredis de Longchamp
Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4e). 15h. 0/1,50/3 €, sur réservation au 04 91 14 59 35 ou à musee-beauxarts@marseille.fr

Non Ci È Lecito Mollare (Carteggio tra Amelia Rosselli e Gaetano Salvemini)
Rencontre avec Simone Visciola, Loredana Ruccella et Mattia Ringozzi autour du livre sous la direction de Carla Ceresa et Valeria Mosca (édition C&P Adver Effig). ¡ Rencontre en langue italienne sans traduction !
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). 18h. Entrée libre

Revue IF
Soirée de lancement du numéro 53 de la revue, sous la direction artistique de Simon Johannin : performance de Nicky & Noux, et lecture de Robin Faymonville. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. 5 €. Rens. 04 91 37 97 35 - info@montevideo-marseille.com

JEUDI 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

Aubagne Comedy Fest'
Festival du rire d'Aubagne
Jusqu'au 28/05. Aubagne Rens. : www.aubagne.fr/

Festival de Théâtre amateur de Marseille
Voir mercredi 24 mai
Jusqu'au 27/05. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

Jazz in Arles
Jazz. 27e édition.
Jusqu'au 27/05. Chapelle du Méjan (Arles). Rens. : www.lemejan.com/

Libertaire Égalitaire Fraternitaire
Carte blanche à Phil G : cycle burlesque et comédies
Jusqu'au 25/05. Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). Rens. : www.videodrome2.fr

Oh les beaux jours !
Voir mercredi 24 mai
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr/

Semaine Nature et Biens communs : Poules Party !
Voir mercredi 24 mai
Jusqu'au 26/05. 14e et 15e arr. de Marseille. Rens. : www.lezef.org

Tendance Clown
18e édition du festival de clown contemporain proposé par le Daki Ling
Jusqu'au 28/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/

MUSIQUE

Aubagne Comedy Fest' — Oldelaf
Chanson humoristique (1h30). 1ère partie : Briac
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 20/25 €

Big Band du CNRS
Répertoire éclectique, swing, blues, compos funk pop, latin-jazz, salsa...
L'Étoile Bleue (107 bis Bd Jeanne D'Arc, 5e). 20h. Tarif NC

Diavol Strâin + Eisenower
Post punk, darkwave / alt rock, indus
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 7 €

Dj Nu-Mark + Luc Sky + Blanka
Dj sets funk & hip-hop : Funk is not dead
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 21h. 13 € (+ adhésion : 1 €)

DTF
Rap
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 19h30. 23,20 €

Les jeudis de l'IESM
Concert des étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 19h. Entrée libre

Jo Keita
Afro-folk
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. Tarif NC

Libertaire Égalitaire Fraternitaire — Gaston Couté, la chanson d'un gâs qu'a mal tourné
Récital poétique et musical par Phil G et Étienne Brochier autour du *Vent du Chemin* de Gaston Couté (45')
Videodrome 2 (6e). 19h30. Entrée libre

MimE
Chanson débraillée. Vernissage de l'expo de Domi
La Bastide Granet (Aix-en-Pce). 19h30. Entrée libre

Méditerranée
Opérette en deux actes de Francis Lopez sur un livret de Raymond Vincy. Mise en scène : Carole Clin. Direction musicale : Didier Benetti. Chorégraphie : Maud Boissière
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 14h30. Tarif NC

Quand le slam est là...
Atelier avec Matthieu, dit Dizzylez, et scène ouverte. Soirée de clôture avec Dizzylez, les slameurs de l'atelier, les étudiants du projet Éloquence organisé par le CIACU et les étudiants de l'ESAAIX
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. Sur réservation et adhésion : 5 €

Quatuor Confluences
Musique classique, jazz, salsa ou funk aux trombones
Église de Le Noyer (05). 20h30. 5/20 €

Un Vers de Trop
Chanson, spoken words
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Why Patterns ? - *Music for*
Musique instrumentale contemporaine, électro. Hommage aux compositrices Suzanne Ciani & Laurie Spiegel
AJMi (Avignon, 84). 20h30. 5/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bien, reprenons
Théâtre musical : «Suite biographique pour un interprète, deux clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'Atlantique» par le Détachement International du Muerto Coco (55'). Jeu, composition et écriture : Roman Gigoi. Dès 10 ans
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 7/15 €

Une irritation
Théâtre musical par la Cie Mémoire Vive d'après le roman *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard (1h20). Mise en scène et interprétation : Henri Fernandez. Piano : Jérôme Mathevon. Dès 14 ans
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6e). 20h30. 14/18 €

Vosraces !
Création (sortie de résidence) : portrait de la jeunesse d'aujourd'hui par la Cie La Barak. Texte et mise en scène : Romain Ruiz
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6e). 19h30. Prix NC. Rens. 04 91 53 95 61

DANSE

Le Jour se rêve
Voir mercredi 24 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Jours étranges
Pièce sur l'adolescence de Dominique Bagouet avec les jeunes interprètes de la formation professionnelle Coline (1h). Transmission : Catherine Legrand
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. Entrée libre

Nos corps vivants
Solo par la Cie F (50'). Chorégraphie & interprétation : Arthur Perole. Musique : Marcos Vivaldi
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Tendance Clown — Betty Lou - *Génération Nan Nan*
One woman show / stand ip (1h15). Mise en scène : Bruno Krief. Spectacle au bénéfice de l'association Le Rire Médecin - Les clowns à l'hôpital
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 8/16 € (+ adhésion : 4 €)

Vérino - *Focus*
One man show
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. 28/39 €

JEUNE PUBLIC

Les Fables
Voir mercredi 24 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS

24 heures dans l'œuvre de Michel Journiac
Journées d'étude internationales réunissant chercheurs, témoins, conservateurs et artistes autour de l'œuvre de Michel Journiac.
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 13h-19h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

Oursins dans le caviar
Soirée autour de l'œuvre de Michel Journiac en lien avec les journées d'études au MucemLab : projection de courts-métrages de Lionel Soukaz et lectures de *Le Sang nu* (1968) et de *Délit du corps* (1978) de M. Journiac.
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 19h30. Entrée libre

VENDREDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

Aubagne Comedy Fest'
Voir jeudi 25 mai
Jusqu'au 28/05. Aubagne. Rens. : www.aubagne.fr/

Le Bon Air
8e édition du festival de musiques électroniques
Jusqu'au 28/05. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : www.le-bon-air.com

Faîtes de la Fraternité
9e édition. Deux jours au rythme de l'amitié, de la fraternité et de l'échange entre les cultures : rencontres, concerts, débats, théâtre, danse, cuisine du monde, exposition…
Jusqu'au 27/05. Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). Rens. : www.toursky.fr/

Festival de Théâtre amateur de Marseille
Voir mercredi 24 mai
Jusqu'au 27/05. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

Jazz in Arles
Voir jeudi 25 mai
Jusqu'au 27/05. Chapelle du Méjan (Arles). Rens. : www.lemejan.com/

Oh les beaux jours !
Voir mercredi 24 mai
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr/

Les Printemps du Monde
26e édition du festival de musiques du monde organisé par le Chantier
Jusqu'au 28/05. Correns (83). Rens. : www.le-chantier.com

Semaine Nature et Biens communs : Poules Party !
Voir mercredi 24 mai
Jusqu'au 26/05. 14e et 15e arr. de Marseille. Rens. : www.lezef.org

Tendance Clown
Voir jeudi 25 mai
Jusqu'au 28/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/

MUSIQUE

Basilic Swing
Jazz manouche, klezmer, tzigane
Club 27 (27 rue d'Anvers, 4e). 20h. 10 €

Le Bon Air — Vendredi nuit : Darkside + Aya + Brodinski + Lulu Lao + Mystique + Ttristana...
Électro. Dj set, lives, shows lumières. Avec Darkside, Aya (live), Badsista, Bernadette & Vanda Forte, Brodinski b2b Low Jack, D.K, Eleva (Clar ! & Tera Octe - live), Fulu Miziki Kolektiv, Honey Dijon, Keuj, Lulu Lao, Mama Yha Yha, Mystique b2b Miss Sheitana, Ntn, Ttristana b2b Miss Jay, Vanille, Yenjov, Animals Industry, Cie Essevesse, Cie Guides Dizonord, Métaphore Collectif, Twerkistan.
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 22h-5h. 38 €

Faîtes de la Fraternité — CALMS - *Sans frontières fixes*
Création : spectacle musical caritatif, récits de bord de SOS Méditerranée et poèmes de Jean-Pierre Siméon (1h15). Création musicale : Lionel Ginoux. Chorégraphie : David Llari. Mise en scène : Mikhael Piccone
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 14/30 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

La Boum Boom Bum
Nuit en forme de fête foraine artistique orchestrée par Arthur Pérole et la Cie F (4h) : silent party, karaoke, jeu, danse…
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 21h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Méditerranée
Voir jeudi 25 mai
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 14h30. Tarif NC

Paradigm invite Baume + Gino & Gianni
Dj set italo-disco-tech (jusqu'à 4h)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h45. 7/10 (+ adhésion : 1 €)

Les Printemps du Monde — Serr / Sere + Castanha É Vinovèl - *Fan dançar lo monde*
«Quand le trobar des troubadours rencontre le tarab oriental», suivi d'un balèti
Salle La Fraternelle (Correns, 83). 20h30. Pass soirée : 10,80/12,80 € (gratuit pour les - de 12 ans)

Quatuor Confluences
Voir jeudi 25 mai
Château de Tallard (05). 20h30. 5/20 €

Tense of Fools
Rock
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

The Spitters + Technopolice
Garage punk / garage groove
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h30. Prix libre

Triaboliques
Jazz métissé, rock
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30. 8/12 €

THÉÂTRE ET PLUS…

Alma
Création : drame par la Cie Artara d'après le mythe de Faust (2h20 dont 30 minutes d'entracte). Livret : Fabrice Murgia (mise en scène) & Peggy Lee Cooper. Dès 14 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

Les Fables
Pièce politique et musicale inspirée des *Fables* de La Fontaine par l'Agence de Voyages Imaginaires (1h35). Texte et mise en scène : Philippe Car, avec la contribution de Rémi De Vos. Dès 10 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h. 5/20 €

On fabrique, on vend, on se paie… (Une histoire des usines Lip)
Création (sortie de résidence) : pièce politique par le Bain Collectif d'après l'ouvrage éponyme de Charles Piaget. Mise en scène : Anouk Darne-Tanguille. Dès 14 ans
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15e). 20h30. 5 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Les Passagères
Création (sortie de résidence) : fantaisie muette et musicale par les Cies Électron Libre et Musards (1h10)
La Distillerie (Aubagne). 15h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

Le Problème lapin - Cartographie 7
Conférence-spectacle par par Frédéric Ferrer / Cie Vertical Détour (1h15). Dès 12 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique et Olivier Dangles (écologue en charge de la science de la durabilité à l'IRD - Institut de recherche pour le développement), en clôture de la Semaine Nature et Biens Communs
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 20h30. 3/15 €

— DANSE —

Miguel El Rubio
Tablao flamenco avec le danseur, accompagné par Manuel Gomez (guitare), Juan Luis Fernandez (percussions), Justo Eleria, Manuel Gomez et Alberto Garcia (danse)
Centre Solea (68 rue Sainte, 1er). 20h30. 15/30 €

Nos corps vivants
Voir jeudi 25 mai
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Les Nuits barbares ou les premiers matins du monde
Pièce urbaine pour quatorze danseurs par la Cie Koubi (1h15). Chorégraphie : Hervé Koubi. Dès 8 ans
Espace NoVa (Velaux). 19h30. 22/27 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Pandax
Bascule, mât chinois et acrobaties par le Cirque La Compagnie (1h15). Mise en piste : Nicole Lagarde. Dès 5 ans. Prog. : Le Pôle
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/25 €

Tendance Clown — Le Monde d'après-nous
Spectacle clownesque sur le monde d'après le présent d'avant par la Cie inEx (1h). Conception et interprétation : Olivier Ledauphin (Monsieur Olive) et François Pilon (Vulcano)
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 8/16 € (+ adhésion : 4 €)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Aubagne Comedy Fest' — Alexis Le Rossignol - *27 000*
One man show (1h30). 1ère partie : Concours des jeunes talents
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 25/30 €

Sebastian Marx - *On est bien là*
Stand up (1h10). Écriture : S. Marx et Bruno Muschio. Mise en scène : Lou Dussourd
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 26/29 €

— DIVERS —

24 heures dans l'œuvre de Michel Journiac
Voir jeudi 25 mai
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 9h30-17h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

La Cordée
Restitution du projet mené par les artistes Clara Nebinger et Robin Decourcy auprès d'un groupe bénéficiaire du dispositif Action linguistique d'insertion sociale
FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 14h. Entrée libre

Hadrien Bels & Dj Djel
Conversation croisée entre l'auteur et le dj historique de la Fonky Family autour du quartier du Panier des années 90 : mythologies, rap marseillais et littératures d'ici ; dans la cour intérieure.
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2e). 17h30. Entrée libre

Hommage à Sembène Ousmane
Mini-parcours d'archives du fonds africain pour la sauvegarde de la mémoire sur le docker-écrivain-réalisateur, avec stand de la librairie Transit, présentations de livres, lectures et projections
La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1er). 19h. Entrée libre

Numéro R
3e édition du salon des revues de création poétique en Région Sud : stands éditeurs, présentations, ateliers, lectures, projections et performances. Inauguration à partir de 18h30
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 17h-21h. Entrée libre

Violette d'Urso - *Même le bruit de la nuit a changé*
Rencontre avec l'autrice autour de son premier roman, paru chez Flammarion
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 16h30-18h. Entrée libre

Zanatany, enfant de la terre
Table ronde sur le thème « Arts et émancipations», avec Mbae Tahamida Sols & Marisoa Ramonja, «une conversation intime, terre, déracinement, exil, identité», dans le cadre du festival Kadans Caraïbe
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 18h30. Entrée libre

DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE
RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
VILLE DE MARSEILLE

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

SAMEDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

Aubagne Comedy Fest'
Voir jeudi 25 mai
Jusqu'au 28/05. Aubagne. Rens. : www.aubagne.fr/

Le Bon Air
Voir vendredi 26 mai
Jusqu'au 28/05. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : www.le-bon-air.com

Faîtes de la Fraternité
Voir vendredi 26 mai
Jusqu'au 27/05. Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). Rens. : www.toursky.fr/

Festival de Théâtre amateur de Marseille
Voir mercredi 24 mai
Jusqu'au 27/05. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

Jazz in Arles
Voir jeudi 25 mai
Jusqu'au 27/05. Chapelle du Méjan (Arles). Rens. : www.lemejan.com/

Kiosque & Co
Programmation en plein cœur de ville entre les quartiers Belsunce, Noailles et Réformés, proposée par la Mairie des 1er et 7e arrondissements et imaginée par le Théâtre de l'Œuvre, la Mesón, et le Daki Ling
Jusqu'au 28/05. Hauts de la Canebière (1er). Rens. : 04 91 95 80 88 / www.facebook.com/events/743794736989954

Oh les beaux jours !
Voir mercredi 24 mai
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr/

Les Printemps du Monde
Voir vendredi 26 mai
Jusqu'au 28/05. Correns (83). Rens. : www.le-chantier.com

Tendance Clown
Voir jeudi 25 mai
Jusqu'au 28/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/

— MUSIQUE —

8°6 Crew
Punk, raggae, rocksteady, ska
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 17/19 €

Akiyo Jénèz + Arnaud Dolmen 4tet
Concert jazz, précédé par une projection du documentaire musical *Akiyo Jénèz* (1h05), d'une rencontre avec le vidéaste, et d'une proposition de restauration par Finecocott', dans le cadre de Kadans Caraïbe.
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 18h30. 8/12 €

Blues Trio
Jazz, blues avec Jean Marc Regoli (trompettes) et Solange Teissier (piano) et Camille Charles au profit de l'association Samben (chirurgies cardiaques au Sénégal). Prog. : Armstrong, Sinatra, Baker Ellington...
Espace Sévigné (Lambesc). 20h30. 15 € (gratuit - de 15 ans)

Le Bon Air — Samedi jour : French 79 + Fiona + Job Jobse + Phantom Traffic (live) + Yuko Kakizawa COMPLET
Dj sets et live électro
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 16h-23h. Pass samedi jour + nuit : 66 €

Le Bon Air — Samedi nuit : Darkside, Boys Noize b2b Belaria, Almevan b2b Oras Elone, Fulu Miziki, Polygonia, Superski...
Lives et Dj sets électro/techno. Avec Darkside, Almevan b2b Oras Elone, Audrey Danza, Blawan b2b Lcy, Boys Noize b2b Belaria, De Grandi, Faery b2b Hewan Aman, Foresther (Esther & Sebastien Forrester - live), Fulu Miziki Kolektiv, Jo.Z b2b Lemon, Konduku b2b Spekki Webu, Laura Bcr, Lisa More b2b A Strange Wedding, Lugal Lanbada b2b Arthur Campi, Marie Montexier, Polygonia (live), Superski (Voiski & Eliott Litrowski - live), Cie Essevesse, Compagnie Guides, Discoquette, Discordance, Lyl Radio Marseille, Suave Sound System.
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 22h-5h. 38 €

Duo Artense
Musiques d'Auvergne, duo accordéon et violon
Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 5e). 20h30. Tarif NC (+ adhésion : 2 €)

Faîtes de la Fraternité — Wok N Woll. Delirium Capilaria
Spectacle musical humoristique par la Cie Hilaretto (1h20)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 18/30 €

Kiosque & Co — Djely Tapa + Orchestre National de Barbès
Mandingue, blues du désert, électro / Raï, jazz, funk et chants tradi
Kiosque Léon Blum (Hauts de la Canebière, 1er). 19h. Gratuit (plein air)

Monsieur Vertigo
Poésie électrique : folk rock blues
La Maison Hantée (10 rue Vian, 6e). 21h. Participation libre

Nostalgie Génération 80
Tubes des 80's avec radio Nostalgie et Dj Ruthwen
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 23h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Nuit Incolore
Variétés pop
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h30. 24 €

Les Printemps du Monde — Cristiano Nascimento & Wim Walkers - *Portraits +*
Guitares Brésil-jazz, création en hommage aux grands compositeurs brésiliens
Fort Gibron (Correns, 83). 16h30. Pass soirée : 23/28 € (gratuit pour les - de 12 ans)

Les Printemps du Monde — Gashca Orkestar
Déambulation de la place du village au site du Théâtre de Verdure, taraf musique des Balkans
Place du village de Correns (83). 17h30. Pass soirée : 23/28 € (gratuit - de 12 ans)

Les Printemps du Monde — Leila Negrau - *Ek Marmaille* & *Fom ek tambour* + Sissoko, Segal, Parisien et Peinrani - *Les Égarés*
Concert maloya, sega avec 100 élèves de Provence Verte, suivi d'un concert «Femme avec tambour» ; concert jazz par le quatuor
Théâtre de verdure de Correns (83). 18h30. 23/28 € (gratuit - de 12 ans)

Quatuor Confluences
Voir jeudi 25 mai
Église de Remollon (05). 20h30. 5/20 €

Rad Cartier
Cloud trap, rap. 1ère partie : Creamy G & Joy C
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Les siestes acoustiques
Lecture musicale (1h30) sur une idée de Bastien Lallemant, avec Babx, Maëva Le Berre et plus. Dans le cadre du festival Oh les beaux jours !. Avec Astrid Bourras (orgue), Bastien Lallemant, JP Nataf et Julie Wolkenstein. Suivie d'un échange avec Julie Wolkenstein
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). 14h-15h30. 5 €

Tessina + Absurd Heroes
Rock indé, dream pop
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h30. Prix libre

The Bloody Beetroots
Électro punk
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 21h. 25,30 €

Ziveli Orkestar
Musiques balkaniques, sur la place
Club Convergences (La Ciotat). 19h. Gratuit (plein air)

THÉÂTRE ET PLUS...

Alma
Voir vendredi 26 mai
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/18 €

Les Passagères
Voir vendredi 26 mai
La Distillerie (Aubagne). 15h et 19h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

— DANSE —

Miguel El Rubio
Voir vendredi 26 mai
Centre Solea (68 rue Sainte, 1er). 20h30. 15/30 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Pandax
Voir vendredi 26 mai
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/25 €

Tendance Clown — Quarantaines
Solo clownesque par l'Association des Clous (1h). Conception et interprétation : Véronique Tuaillon. Dès 16 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 8/16 € (+ adhésion : 4 €)

Tendance Clown — YouGur
Humour gestuel de et par Carlo Mô (40'). Direction : Leandre Ribera. Dans le cadre de Kiosque & Co
Kiosque Léon Blum (Hauts de la Canebière, 1er). 18h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Aubagne Comedy Fest' — Roman Doduik - *ADOrable*
Stand up (1h10). Co-écriture et mise en scène : Jocelyn Filipo. 1ère partie : demi-finale du Concours des jeunes talents
Espace des Libertés (Aubagne). 20h. Prix NC

— JEUNE PUBLIC —

Les Fables
Voir mercredi 24 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Tendance Clown — Zikotempo (RecyClown)
Épopée comico-musicale par la Cie Amuzik (50'). Texte et mise en scène : Djib. Dès 4 ans. Dans le cadre de Kiosque & Co
Kiosque Léon Blum (Hauts de la Canebière, 1er). 17h. Gratuit (plein air)

— DIVERS —

Hommage à Sembène Ousmane
Voir vendredi 26 mai
La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1er). 20h. Entrée libre

Julie Abbou - *Tenir sa langue*
Rencontre avec l'autrice autour de son ouvrage, paru aux éditions Les Pérégrines
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 16h30. Entrée libre

Numéro R
Voir vendredi 26 mai
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 11h-21h. Entrée libre

DIMANCHE 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

Aubagne Comedy Fest'
Voir jeudi 25 mai
Jusqu'au 28/05. Aubagne. Rens. : www.aubagne.fr/

Le Bon Air
Voir vendredi 26 mai
Jusqu'au 28/05. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : www.le-bon-air.com

Kiosque & Co
Voir samedi 27 mai
Jusqu'au 28/05. Hauts de la Canebière (1er). Rens. : 04 91 95 80 88 / www.facebook.com/events/743794736989954

Oh les beaux jours !
Voir mercredi 24 mai
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr/

Les Printemps du Monde
Voir vendredi 26 mai
Jusqu'au 28/05. Correns (83). Rens. : www.le-chantier.com

Tendance Clown
Voir jeudi 25 mai
Jusqu'au 28/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/

— MUSIQUE —

Le Bon Air — Dimanche jour : French 79 + Bonnie Spacey + Dame Area (live) + Erol Alkan + Ivan Smagghe + Taka COMPLET
Live et dj sets électro. Avec la Compagnie Elephante et la Compagnie Guides.
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 16h-23h. Pass dimanche jour + nuit : 66 €

Le Bon Air — Dimanche nuit : Darkside + The Blessed Madonna + Goldie B + Maxye + Sabb b2b 42L...
Lives et dj sets électro, techno. Avec Darkside, Abi b2b Hi.Lo, The Blessed Madonna & House of Revlon, Coco Bryce, DjTB b2b Kumanope, Francesco Del Garda, Fulu Miziki Kolektiv, Goldie B b2b La Dame, Jane Fitz, Maxye, Myako, Rorre Ecco, Rv2000, Sabb b2b 42L, Tino, Tsvi, Cie Essevesse, Cie Guides, Mindtrip Records, Pinata Radio, Rasputin, Savon Noire, Tropicold
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 22h-5h. 38 €

Flo Mekouyensky
Chanson féministe punk
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 18h. Entrée libre

Kiosque & Co — Gendarmery + Mektoub + Nkumba System + James Stewart + Benin International Musical
- 14h - *Gendarmery* : boys band de gendarmes, musique préventive. - 15h, Mektoub : cirque, théâtre, danse et chant.
- 16h30, Nkumba System : concert afro-colombien.
- 17h45, James Stewart. : dj set afrobeat-funk-soul.
- 18h30, Benin International Musical : concert de rock-rap alternatif vodoun.
Kiosque Léon Blum (Hauts de la Canebière, 1er). 14h. Gratuit (plein air)

Lucienne Renaudin et Félicien Brut - *Un pas de danse*
Duo trompette accordéon, grands thèmes de musique latine. Prog. : Piazzolla, Grieg, Galliano, Escaich, Bernstein... Dans le cadre du cycle «Classique, mais pas que !»
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 11h. 9/12 €

Les Printemps du Monde — Pnevmatiko + Hâl, le voyage amoureux + Jocelyn Balu & Borumba
«L'Ivresse du rebétiko grec» / Quartet Chemirani (Iran, Inde, Irlande) / rumba congolaise et «Bal poussière»
Théâtre de verdure de Correns (83). 18h30. 23/28 € (gratuit - de 12 ans)

Quatuor Confluences
Voir jeudi 25 mai
Église de Rabou (05). 18h. 5/20 €

Les siestes acoustiques
Voir samedi 27 mai. Avec Barbara Carlotti, Isolde Fournier (harpe), Thomas de Pourquery et Kinga Wyrzykowska. Suivi d'un échange avec Kinga Wyrzykowska
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). 14h-15h30. 5 €

Witchthroat Serpent + Marla Singer + Azken Auz
Doom, sludge, stoner
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 7/8 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Tendance Clown — Exit
Beatbox & clown par Joos & Lucho (1h). Avec Matthieu Jacinto et Luis Hormazabal
Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8e). 15h. Entrée libre

Tendance Clown — L'Éloge des concierges
Duo burlesque par la Cie Mine de rien (1h). Mise en scène : Pina Blankevoort. Avec Armelle Jamonac et Valérie Baudouin. Dès 6 ans
Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8e). 16h30. Entrée libre

Tendance Clown — YouGur
Humour gestuel de et par Carlo Mô (40'). Direction : Leandre Ribera
Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8e). 18h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Aubagne Comedy Fest' — Gérémy Credeville - *Enfin*
One man show (1h30). 1ère partie : finale du Concours des jeunes talents
Espace des Libertés (Aubagne). 20h. Prix NC

— JEUNE PUBLIC —

Les Printemps du Monde — Lamine Diagne - *Sous l'arbre à palabres*
Conte musical d'Afrique de l'Ouest (40'). Dès 5 ans
Fort Gibron (Correns, 83). 17h. 5,80 €

— DIVERS —

Cap sur Istres !
Balade sonore le long des rives istréennes proposée par le Bureau des guides du GR2013, réalisée par Pascal Messaoudi
Istres. 17h-19h. Gratuit sur réservation via le site https://urlz.fr/lUnc

Numéro R
Voir vendredi 26 mai
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 11h-18h. Entrée libre

Shubeik Lubeik
Lecture-performance du roman graphique de Deena Mohamed, discussion avec Victor Salama (traducteur) et Simona Gabieli (directrice des éditions Alifbata, Marseille) et apéro égyptien. Dans le cadre de l'événement *Culture pop ! En Égypte*, en partenariat avec AFLAM
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3e). 15h45. Entrée libre

LUNDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

Oh les beaux jours !
Voir mercredi 24 mai
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr/

— MUSIQUE —

Minuit Machine + Mila Dietrich
Live dark wave, dj set techno, coldwave
Café Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 22 €

Académie de Mandoline et Guitare de Marseille - *Mandolines sans frontières*
Musiques et contemporaines (1h15). Direction : Vincent Beer-Demander. Avec l'Orchestre de jeunes guitaristes de la Sarre (direction : Tanja Voigt).
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 18h30. 5 €

La Pêche du Jour
Lecture musicale sur un texte d'Éric Fottorino, avec Marc Vieillefon (violon), Salma Omri (chant, percussions) et Raphaël Imbert (saxo), les élèves d'art dramatique de la classe d'Antoine Mahaut (récitant·es). Dans le cadre du festival Oh les beaux jours !
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). 17h. Tarif NC

Les siestes acoustiques
Voir samedi 27 mai. Avec Barbara Carlotti, Aurélien Nowak (violoncelle), Thomas de Pourquery et Raphaël Meltz. Suivi d'un échange avec Raphaël Meltz
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). 14h-15h30. 5 €

MARDI 30

— MUSIQUE —

Ben Rando - *Créatures*
Piano solo, sortie d'album et rencontre
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 19h. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Gérémy Credeville - *Enfin*
One man show (1h30)
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/16,50 €

Très chère Mandy
Comédie d'Erwin Zirmi (1h35). Mise en scène : Vincent Messager. Avec Andréa Ferréol, Véronique Boulanger...
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 20h. 30/43 €

— DIVERS —

Une machine peut-elle ressentir des émotions ?
Conférence par Jean-Claude Heudin (chercheur en intelligence artificielle). Dans le cadre de l'exposition *Ex Machina. L'homme, la machine et les robots*
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

Warburg migrations : savoirs, images, personnes
Journées d'étude autour de *L'Atlas Mnémosyne* et de l'œuvre d'Aby Warburg
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 14h-18h30. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

MERCREDI 31

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival Vis-à-Vis
Temps fort de la création artistique en milieu carcéral : théâtre, danse, cinéma... Dans le cadre du «Théma #43 : Justice, es-tu là ?»
Jusqu'au 2/06. Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). Rens. : 04 94 22 02 02 / www.chateauvallon-liberte.fr/

— JEUNE PUBLIC —

Ciné-Jeune
Projection de courts-métrages d'animation (36'). 4 petites histoires douces et tendres sur les animaux mal-aimés qui ont mauvaise réputation
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Les Fables
Voir mercredi 24 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Les Petits Mercredis à la Friche
Voir mercredi 24 mai
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 14h30-17h. 3/5 €

— DIVERS —

Baya, une héroïne algérienne de l'art moderne
Conférence par les commissaires de l'exposition présentée au Centre de la Vieille Charité, Anissa Bouayed (historienne) et Nicolas Misery (Directeur des Musées de Marseille)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Entrée libre

Bouquet de fleurs
Conférence autour de l'œuvre *Bouquet de fleurs* de Jean-Baptiste Monoyer. Dans le cadre des Mercredis de Longchamp
Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 15h. 0/1,50/3 €, sur réservation au 04 91 14 59 35 ou à musee-beauxarts@marseille.fr

Comme du chiendent
Soirée autour des écoféminismes organisée par le festival Transform !, avec conférence-lecture de Myriam Bahaffou (philosophe militante), lecture-performée d'Aurélie Olivier (poétesse), performance immersive de Luïza Luz (artiste chercheur·euse), proposition comestible d'Euphorbia Peregrina (humanae), dj set de D. Jekyll, stand de livres tenu par la librairie associative Transit et enregistrement d'un podcast avec Intersexion.
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 18h. 5/10 €

L'Asie fantasmée. Circulations, appropriations artistiques et culturelles (17e – 21e siècles). Perspectives interdisciplinaires
Colloque autour de la prochaine exposition présentée au Château Borély, *L'Asie fantasmée. Histoires d'exotisme dans les arts décoratifs en Provence aux 18e et 19e siècles* (à partir du 23 juin)
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8e). 9h-16h. Entrée libre

Warburg migrations : savoirs, images, personnes
Voir mardi 30 mai
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 9h30-18h30. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

JEUDI 1ER

FESTIVALS TEMPS FORTS

Aix Bière Festival
2e édition du festival créé par le 6mic et Aquae Maltae, avec 28 brasseurs, fêtes, concerts et dj sets
Jusqu'au 3/06. Le 6mic (Aix-en-Pce). Rens. : https://6mic-aix.fr

BIM - Bande dessinée et Illustration à Marseille
4e édition du nouveau festival consacré à la BD à Marseille : expositions, projections, rencontres, ateliers...
Jusqu'au 1/07. Marseille. Rens. : www.bimfestival.org/

Festival Vis-à-Vis
Voir mercredi 31 mai
Jusqu'au 2/06. Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). Rens. : 04 94 22 02 02 / www.chateauvallon-liberte.fr/

Jazz des Cinq Continents : parcours métrolitain
Programmation parallèle du festival Marseille Jazz des Cinq Continents avec une programmation musique et cinéma rayonnant dans tout le département.
Jusqu'au 25/11. À Marseille et en Provence. Rens. : www.marseille-jazz.com/

Mini Festival 4xBelge
Deux soirées pour découvrir les dernières créations de 4 compagnies belges
Jusqu'au 3/06. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

— MUSIQUE —

Fatamorgana + SDH
Synth pop / synthwave, indus
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 8 €

Jazz des Cinq Continents : parcours métrolitain — Frédéric Pierrot, Claude Tchamitchian & Jean Christophe Marguet - *Pessoa : L'Intranquilité*
Concert-lecture jazz autour du livre de Pessoa
Fondation Camargo (Cassis). 21h. 15/20 €

Lumpeks
Jazz et musiques de danse tradi du centre de la Pologne
AJMi (Avignon, 84). 20h30. 5/16 €

Zaatar & Eljoee + Mehtoze
Kemia Party : raï rock, dj set raï groove
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h. 8 € (+ adhésion : 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

Palmyre, les bourreaux
Drame par la Cie Kawaliss (1h20). Texte et mise en scène : Ramzi Choukair. Dès 14 ans. ¡ Spectacle en arabe syrien surtitré en français !
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

— DANSE —

Mini Festival 4xBelge — Marée Haute
Création (première française) : solo de et par Estelle Delcambre (30')
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Mini Festival 4xBelge — NeverStopScrollingBaby
Création (première française) : pièce hybride entre danse, installation artistique et performance par le Collectif Vitamina (40'). Concept et chorégraphie : Alessandra Ferreri, Joshua Vanhaverbeke et Matteo Sedda
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 19h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Misatango + Boléro
Programme de deux pièces par la Cie Julien Lestel. Chorégraphie : J. Lestel
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 10h et 14h30. 6/13 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Karim Duval - *Y*
Stand up (1h15)
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 35 €

Ragnar le Breton - *Heussss*
Stand up (1h30) : Fortement déconseillé aux moins de 16 ans !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. 28/38 €

ANNULÉ

— JEUNE PUBLIC —

Les Fables
Voir mercredi 24 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 9h45. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Aix Bière Festival — Des Gens Cool
Blind test, karaoké et playlist
Le 6mic (Aix-en-Pce). 16h. Entrée libre. Pass coupe-file : 5/9 €

BIM - Bande dessinée et Illustration à Marseille — Soirée Bulles
Apéro en musique pour découvrir l'installation de l'artiste marseillais et grand collectionneur de disques Elia David
Bazar Musiques (5 boulevard Chave, 5e). 18h. Entrée libre

José dos Santos - *La Femme au Dragon rouge*
Rencontre avec l'auteur autour de son livre paru chez HC Éditions
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 17h. Entrée libre

L'Asie fantasmée. Circulations, appropriations artistiques et culturelles (17e – 21e siècles). Perspectives interdisciplinaires
Voir mercredi 31 mai
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8e). 9h-16h. Entrée libre

Monique Deregibus - *Galisteo Equivalences*
Conversation autour de son dernier livre de photos en présence de l'artiste, d'Eric Cez (éditions Loco) et de Nicolas Féodoroff (modération).
FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 18h30. Entrée libre

Parcours et médiations artistiques : écrire les parcours autrement ?
Journée d'étude sur la médiation artistique
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 10h-17h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

VENDREDI 2

FESTIVALS TEMPS FORTS

3 jours et plus...
Temps fort du jeune théâtre amateur étudiant, proposé en collaboration avec l'association étudiante Pratik Téatr
Jusqu'au 6/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). Rens. : theatre-vitez.com/

Aix Bière Festival
Voir jeudi 1er juin
Jusqu'au 3/06. Le 6mic (Aix-en-Pce). Rens. : https://6mic-aix.fr

Culture Debout
3e édition du Festival solidaire avec musique, danse et partage
Jusqu'au 4/06. Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4e). Rens. : www.marseille4-5.fr

Festival Vis-à-Vis
Voir mercredi 31 mai
Jusqu'au 2/06. Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). Rens. : 04 94 22 02 02 / www.chateauvallon-liberte.fr/

On Air 2023
Concerts et Dj sets éclectiques en plein air au soleil couchant.
Jusqu'au 2/09. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : www.lafriche.org

— MUSIQUE —

Aix Bière Festival — Mobylette Sound System
DJ sets World
Le 6mic (Aix-en-Pce). 16h. Entrée libre

B.B and The Blues Shacks
Jum, RnB, soul des 40's et 50's
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 21h30. 10/18 €

B4gman + Elie Coquard
Funk old school, avec surprise guest
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 6 €

Black M + Alonzo + Soolking
Rap/Hip-hop (jusqu'à 1h). Dans le cadre des 10 ans du Mucem et de la Journée de l'Inclusion
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 19h. Gratuit sur réservation au 04 84 35 13 13

Culture Debout — Social Dance + Las Divas Del Perreo + La Dame Blanche
Live pop mutante / Dj sets reggeaton, trap, afrobass, dancehall, r'n'b... / Dj set hip-hop, cumbia...
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4e). 19h. Entrée libre

Dancehall Nation : Deejay Ap + Mc Fkeezy
Afrobeat, dancehall
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Elysian Fields
Entre rock et trip-hop
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 20h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

JazzAcat
Swing bebop
Brasserie Aix Pression (Rognes). 20h. 10 € avec une boisson

On Air 2023 — Élodie Rama + M. Oat + Silya Faya
Plateau programmé par Radio Grenouille : concert pop soul R&B et dj sets afrodéliques, dub, reggae, ragga
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 19h30. 0/5 €

Shadi Fathi & Malik Ziad
Setâr, shourangiz, daf, voix, gumbri, mandole...
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30. 8/12 €

Silmaris + Deportivo + Kiko
Rock
L'Usine (Istres). 20h30. 22/25 €

Since Charles + Mackenzie Leighton + Mona
Lives et Dj set indie pop
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 19h. Entrée libre

The Jana's
Garage rock
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

Un Solo
Solo musical et humoristique par la Cie Courir les rues. Textes et interprétation : Olivier Ronfard. Mise en scène : El-Hachimi Allek.
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Zaarm + Absurd Heroes + Blandine
Indie rock / rock
Les Arcades (Aix-en-Pce). 20h. 7/10 €

La Zarra
Variétés
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 29/32 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Palmyre, les bourreaux
Voir jeudi 1er juin
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

— DANSE —

Symfonia Piesni Zalosnych
Pièce hip-hop pour dix danseurs par la Cie Accrorap (55'). Chorégraphie : Kader Attou. Musique : Henryk Górecki. Dès 10 ans. Dans le cadre du Printemps de la Danse
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 20h30. 3/15 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

La Fille suspendue
Spectacle immersif dans un espace naturel par le Begat Theatrer d'après le roman *Marx et la poupée* de Maryam Madjidi (1h). Conception & mise en scène : Karin Holmström. Dès 12 ans. Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavaillon
Colline Saint-Jacques (Cavaillon, 84). 19h. 3/10 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Marie s'infiltre - *Culot*
One woman show (1h20). Dès 14 ans
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 28/34 €

— JEUNE PUBLIC —

Accordzéâm - *La Truite*
Spectacle musical : Schubert revisité (1h15). Mise en scène : Éric Bouvron. Textes : Raphaël Maillet. Dès 7 ans.
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 5/20 €

Boom Boom Kids
Spectacle burlesque et musical à haute teneur humorythmique par Fills Monkey (50'). Dès 6 ans. Prog. : Le Pôle
Zénith Le Live (Toulon). 19h30. 8/15 €

Click !
Théâtre visuel et musical par Skappa ! & Associés (35'). Mise en scène : Paolo Cardona. Création sonore : Fabrizio Cenci. Avec Marie Salemi. Dès 2 ans
Espace NoVa (Velaux). 19h30. 12/15 €

Les Fables
Voir mercredi 24 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

L'Asie fantasmée. Circulations, appropriations artistiques et culturelles (17e – 21e siècles). Perspectives interdisciplinaires
Voir mercredi 31 mai
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8e). 9h-16h. Entrée libre. Rens. musees.recherche@marseille.fr

Mucem 10 ans
Grand week-end d'ouverture de l'anniversaire du Mucem : parcours de surprises dans les espaces intérieurs et extérieurs du musée, avec surgissements d'artistes, contes, danses, graff, concerts, animations, lectures, bals...
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 19h. Entrée libre

Printemps Ardent
Performances d'Isla Oiseau (20h) et de Pierre Eon (20h45), dj set de Clément Popis (21h), buvette et expos
La Ruche K (61 rue Belle de Mai, 3e). 18h. Entrée libre (+ adhésion)

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

SAMEDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

3 jours et plus...
Voir vendredi 2 juin
Jusqu'au 6/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). Rens. : theatre-vitez.com/

Aix Bière Festival
Voir jeudi 1er juin
Jusqu'au 3/06. Le 6mic (Aix-en-Pce). Rens. : https://6mic-aix.fr

Culture Debout
Voir vendredi 2 juin
Jusqu'au 4/06. Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4e). Rens. : www.marseille4-5.fr

Mini Festival 4xBelge
Voir jeudi 1er juin
Jusqu'au 3/06. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

On Air 2023
Voir vendredi 2 juin
Jusqu'au 2/09. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : www.lafriche.org

Théma #43 : Justice, es-tu là ?
Programme pluridisciplinaire autour de la justice, les institutions et leurs rapports avec les citoyens, à l'occasion du bicentenaire du Barreau de Toulon
Jusqu'au 25/06. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.chateau-vallon-liberte.fr/

_ MUSIQUE _

À vous de chanter
Chorale. Cheffe de chœur : Brigitte Fabre.
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 14h. Entrée libre

Aix Bière Festival — Fred Paul Lerussi
Reprises de classiques rock
Le 6mic (Aix-en-Pce). 14h. Entrée libre

Aux Portes du Luberon
Suite pour orchestre symphonique de Gilles Arcens, interprétée par les musiciens des conservatoires de Pertuis et d'Aix-en-Provence. Dir. : Michel Durand Mabire. Mise en scène et direction d'acteurs : Nezha Benzerga
Gymnase Verdun Ouest (Pertuis, 84). 20h30. Entrée libre

Culture Debout — Mobylette Sound System + Lia Kali + Rumba De Bodas
DJ set world / concert hip-hop / ska, funk, latin vibes
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4e). 19h. Entrée libre

Gami + Bloom Bat + • Cy •
Soul pop, groove / Pop rock origamique / Ambiant pop, folk. À l'occasion de l'anniversaire des 3 ans de l'agence Stakkato
Les Arcades (Aix-en-Pce). 17h. Entrée libre

Les Huguenots
Opéra en cinq actes de Giacomo Meyerbeer sur un livret d'Eugène Scribe et Émile Deschamps. Direction musicale : José Miguel Pérez-Sierra. Mise en scène : Louis Désiré. Avec Karines Deshayes, Florina Ilie, Enea Scala...
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 19h. 10/80 €

Mentissa
Variétés. Concert de la Fête des mères
Esplanade De Gaulle (Aubagne). 21h. Entrée libre

On Air 2023 — Anticlimax + Rore Ecco + Avenoir + Isadora
Plateau programmé par Radio Grenouille : dj sets disco, house, surprises / concert rock et shoegaze, et live techno-rock
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 19h30. 0/5 €

Oups !
Quartet de chansons françaises réjouissantes.
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h30. 7 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Papa Rooster + Top Evasion
Soul funk, rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 6 €

The Robert Cray Band
Blues
L'Usine (Istres). 21h. 3/30 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Palmyre, les bourreaux
Voir jeudi 1er juin
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Misericordia
Fable contemporaine par la Compagnia Sud Costa Occidentale (1h15). Texte et mise en scène : Emma Dante. Dès 12 ans. ¡ Spectacle en italien surtitré en français !
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h30. 5/29 €

_ DANSE _

Mini Festival 4xBelge — Balec
Création (première française) : duo par la Cie La Teneur & Garage 29 (25'). Création et interprétation : Chloé Beillevaire et Sabina Scarlat
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 19h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Mini Festival 4xBelge — La Grande Nymphe
Création (première française) : performance proche du concert dansé par Gilbert & Stock (1h). Conception : Lara Barsacq
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

_ CIRQUE _ ARTS DE LA RUE

La Fille suspendue
Voir vendredi 2 juin
Colline Saint-Jacques (Cavaillon, 84). 19h. 3/10 €

Les Liaisons dangereuses (sur terrain multisports)
Création sur le rapport homme/femme sur un terrain multisports par la Cie En Rang d'Oignons d'après Choderlos de Laclos (1h15). Adaptation et mise en scène : Edith Amsellem. Dès 12 ans. Prog. : La Passerelle, dans le cadre du festival Tous.tes dehors (enfin) !
École Porte-Colombe (Gap, 05). 14h30 et 20h. Prix libre

CAFÉ-THÉÂTRE _ HUMOUR _

Ines Reg - *Hors Normes*
One woman show (1h). Co-écriture : Kevin Debonne.
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4e). 20h30. 35/39 €

Roman Doduik - *ADOrable*
Stand up (1h10). Co-écriture et mise en scène : Jocelyn Filipo
ANNULÉ
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 29/32 €

Roman Frayssinet - *Ô dedans*
Stand up
COMPLET
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. 27/42 €

_ JEUNE PUBLIC _

Le Bain
Pièce pour trois performeuses autour de l'histoire de l'art (50'). Conception et récit : Gaëlle Bourges. Dès 6 ans. Prog. : Parallèle
[mac] (69 avenue d'Haïfa, 8e). 10h. Entrée libre sur réservation via le site https://urlz.fr/lRzn

Les Fables
Voir mercredi 24 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Festi'pitchou
15e édition de la manifestation festive à découvrir en famille : contes, danse, musique, ateliers créatifs... Pour les 0-11 ans
Parc de Fontblanche (Vitrolles). 10h-19h. Entrée libre

_ DIVERS _

Charles Pennequin - *Solo gros trou*
Solo poétique avec l'écrivain
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 16h. Entrée libre

Chris Haughton
Rencontre-dédicace avec l'auteur d'albums jeunesse. Dès 3 ans
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7e). 10h. Entrée libre. Inscription recommandée au 09 54 56 51 87

Grandeur Nature
Déambulation audioguidée et performée d'Anne-Sophie Turion avec la participation d'habitant.e.s de Cavaillon (1h20). Dès 10 ans. Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavaillon
Cavaillon, en extérieur (84). 11h et 17h. 3/10 €

Ludovic Bernhardt - *Réacteur 3 [Fukushima]*
Rencontre avec l'artiste et écrivain autour de son livre paru aux éditions LansKine, proposée par l'association Calopsitte (Littérature & Numérique)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h. Entrée libre

Malika, une vie précieuse : généalogie d'un crime policier
Rencontre avec les auteurs de l'ouvrage, Jennifer Yezid (nièce de Malika), Asya Djoulait (écrivaine) & Sami Ouchane (historien), ainsi que leur éditrice, Mair Hermann (Hors d'atteinte)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h-19h. Entrée libre

Mediapart à Marseille
Rencontre avec la rédaction du journal en ligne, à l'occasion de ses 15 ans
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 14h-18h. Rens. 04 95 04 95 95

Mucem 10 ans
Voir vendredi 2 juin. *Le Temps des Lumières vives*, spectacle pyrotechnique par le Groupe F de 20h à minuit (esplanade J4, place d'Armes, terrasse J4), précédé par un pique-nique sur fond de sunset et Dj set
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 10h. Entrée libre

Quentin Delval - *Comment devenir moins con en dix étapes*
Rencontre, dédicace et apéro avec l'auteur autour de son ouvrage paru aux éditions Hors d'atteinte
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7e). 18h. Entrée libre sur inscription au 09 54 44 28 24 ou à librairiepantagruel@gmail.com

Sur les pas des Hellènes, de Massalia à Marseille
Balade en italien sur l'histoire des Grecs à Marseille, conçue et animée par Paola Ceresetti (guide-conférencière spécialisée en communication et en tourisme durable, co-fondatrice du Migrantour Marseille). Prog. : Arca Delle Lingue
Esplanade de la Gare Saint-Charles (, 1er). 10h-12h30. 15 €, sur réservation via le site https://urlz.fr/lUjB

DIMANCHE 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

3 jours et plus...
Voir vendredi 2 juin
Jusqu'au 6/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). Rens. : theatre-vitez.com/

Culture Debout
Voir vendredi 2 juin
Jusqu'au 4/06. Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4e). Rens. : www.marseille4-5.fr

Jazz des Cinq Continents : parcours métrolitain
Voir jeudi 1er juin
Jusqu'au 25/11. À Marseille et en Provence. Rens. : www.marseille-jazz.com/

_ MUSIQUE _

Agnostic Front + Nebraska
Punk hardcore, punk rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 21/23 €

Jazz des Cinq Continents : parcours métrolitain — André Minvielle - *Le Bo Vélo de Babel*
Chanson occitane expérimentale
Alhambra Cinémarseille (2 rue du Cinéma, 16e). 19h. 15/20 €

Quand les arts et l'enfant accueillent le lyrique
Florilège d'airs d'opéra
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 16h. 10/25 €

CAFÉ-THÉÂTRE _ HUMOUR _

Pour le meilleur et pour le pire
Comédie de Jean Franco et Benjamin Massard (1h30). Mise en scène : B. Massard. Avec Booder, Rebecca Hampton...
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 14h30. 21/29 €

_ JEUNE PUBLIC _

Le Bain
Voir samedi 3 juin
[mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8e). 10h. Entrée libre sur réservation via le site https://urlz.fr/lRzn

_ DIVERS _

Culture Debout — Village associatif
Comme son nom l'indique, avec activités danse, musique, théâtre, sport et coin lecture
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4e). 11h-18h. Entrée libre

Mucem 10 ans
Voir vendredi 2 juin. Trois bals de 19h à 22h30 : le Grand Balèti de la Cité de la musique de Marseille (place d'Armes), le Grand Bal Raï, une création Arabesques (cour de la commande), le Bal hip-hop avec la Cie 6e Dimension (terrasse J4)
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 10h. Entrée libre

Un dimanche aux Aygalades
Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). 10h-14h. Gratuit

LUNDI 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

3 jours et plus...
Voir vendredi 2 juin
Jusqu'au 6/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). Rens. : theatre-vitez.com/

_ MUSIQUE _

Carlissimo : les rendez-vous du lundi
Concerts par les enseignant·es du CRR avec leurs grands élèves.
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). 19h. Entrée libre

Jazz'N Cité
Scène ouverte jazz : hors les murs de la Cité de la Musique
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3e). 21h. Entrée libre

Sparks
Pop
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 45,50 €

_ DIVERS _

Resaw 2023
Colloque international sur le thème «Explorer le web archivé dans une période de bouleversements»
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 9h-18h30. Entrée libre sur inscription via le site resaw2023.sciencesconf.org/

MARDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

3 jours et plus...
Voir vendredi 2 juin
Jusqu'au 6/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). Rens. : theatre-vitez.com/

Les Rencontres à l'Échelle
18e édition du festival pluridisciplinaire proposé par les Bancs Publics autour des questions liées aux identités, aux migrations, aux rapports entre l'Occident et l'Orient
Jusqu'au 17/06. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontres-salechelle.com

_ MUSIQUE _

Les Huguenots
Voir samedi 3 juin
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 19h. 10/80 €

Jean-Michel Bernard - *Piano Cinéma*
Récital de piano : visite de l'histoire de la grande musique de film
ANNULÉ
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 32 €

Julia Robin solo - *Joni'map*
Folk, chant et contrebasse. Dans le cadre du premier Midi Sandwich
Bibliothèque municipale Ceccano (Avignon, 84). 12h30. Entrée libre

La Terre a soif
Concert-lecture par Erik Orsenna (récitant) et Michel Dalberto (piano)
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15e). 19h30. 5 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

_ DANSE _

Les Rencontres à l'Échelle — Iza Hawa
Création (première européenne) : duo avec Hanane Hajj Ali et Roger Assaf (1h). Chorégraphie et mise en scène : Ali Chahrour
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 19h. 3/22 €

_ CIRQUE _ ARTS DE LA RUE

La Création + Jouir
Sortie de résidence : deux projets de recherche respectivement menés à la FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public) par Gaétan Ranson (*La Création*, solo de rue, dérive spirituelle, 40') et Juliette Hecquet (*Jouir [Maquette]*, performance par la Cie Notre Insouciance, 30')
Le Couvent (52 rue Levat, 3e). 17h. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE _ HUMOUR _

Félix Radu - *Les Mots s'imposent*
One man show (1h10). Mise en scène : Julien Alluguette
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. Entrée libre

_ DIVERS _

Au Top
Scène rap avec Guirri Mafia, Brandy et Cookie, dj set avec DJ Mapouia ; marché de créateur·ices et discours «inspirants» d'entrepreneur·euses, organisés par Transforama
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 18h30. Gratuit sur réservation : www.lafriche.org/evenements/au-top/

Le Marégraphe et ses amis
Conférence par Alain Coulomb et Alain Faure (président et vice-président de l'association Les Amis du Marégraphe de Marseille)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h-19h30. Entrée libre

Pression Hyperbar ! L'ADN environnemental pour suivre les espèces à la trace
Afterwork scientifique : conférence par Émilie Boulanger (ATER AMU à l'Institut Méditerranéen d'Océanographie) et Andre Gilles (Maître de Conférence AMU en Écologie évolutive au Laboratoire Population Environnement Développement).
Zoumaï (7 cours Gouffé, 6e). 19h. Entrée libre

Resaw 2023
Voir lundi 5 juin
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 9h-18h30. Entrée libre sur inscription via le site resaw2023.sciencesconf.org/

FESTIVAL LES NOUVEAUX ATELIERS

Pari sur les bombes

À la fin du mois, pour quelques jours et pour la quatrième fois, Port-de-Bouc s'habille d'échafaudages et se parfume des particules doucereuses des peintures en bombe, grâce à son fameux festival Les Nouveaux Ateliers. À la direction artistique, le collectif de graffitistes Lartmada va une fois de plus organiser neuf ravalements de façade par neuf artistes avéré•es, sous (la pluie ? et) les yeux des habitant•es, amateur•ices de fresques et de promenades urbaines.

Fresque de Nelio édition 2022

Dans ce bastion communiste, l'un des rares de la région, est né ce festival qui gonfle d'édition en édition les murs de couleurs. Cette année, alors qu'on compte déjà trente fresques à travers la ville, le parti pris artistique se revendique plus radical, avec des artistes plus « post-graffiti », donc qui viennent plus du tag — globalement concentré autour de la signature, du lettrage et de la typographie — que du policé et muséifié « street art ». Au sein de ce qu'on appelle, dans un fourre-tout toujours discutable, « l'art urbain », les critiques sont désormais formel·les : les courants post-graffiti et post-street art sont nés. On remarquera la tendance à revendiquer un affranchissement des vieilles conceptions (et néanmoins inventions) par l'apposition du préfixe de l'après, le « post » qui convoque un présent plutôt contestataire d'un passé déjà controversé (le punk, le club, le graff…), à la mode dans les niches. Donc, confinés aux toiles des galeries, ou sortis des friches pour passer aux châteaux (comme au Château de Forbin, en 2020), les vandales désormais érigé·es artistes ne bravent plus les lois étatiques, mais celles du marché de l'art (merci du cadeau). C'est par exemple le cas de la suisse Rosy One, graffeuse au style sourcé hip-hop ; elle s'est fourbie aux tunnels souterrains métropolitains avant de passer un moment entre des murs moins funs, barbelés et à l'ombre… Sortie de là et de ses multiples blazes, elle signera de couleurs néon et d'arrondis bling bling ses typos chargées, mais très lisibles, sur les murs de l'école Anatole France. Parmi les stars en bombe pour Port-de-Bouc, on compte aussi Ana Langehelft, alias Lahe178, de Séville, aux portraits expressifs et aux traits oniriques ; ou le français Gris1, aux références caractéristiques entre pop et indus, agencées entre elles en des patchworks bien nets et léchés. La médiathèque Boris Vian sera quant à elle recouverte par les douces abstractions de Bims, aux compositions plus organiques ; tandis que le marseillais Tchader ira à la Maison des Projets poser ses codes rétro-gaming qui jouent sur les illusions des perspectives, avec des immersions dans les débuts de l'ère informatique… Pour en revenir à l'idée de « street art », il faut dire que ce qu'on traduit littéralement par « l'art de la rue » ne s'arrête pas au collage ou à la peinture murale. Chez les Nouveaux Ateliers non plus, puisqu'en plus de pouvoir observer et identifier tranquillement les désormais post-graffeur·euses en train de post-graffer, le programme du festival se compose aussi d'un spectacle d'une activité non moins incriminée : du parkour. Toutefois, il compte aussi de légèrement moins frondeurs concerts ou pièces de danses, comme le spectacle de la C^ie^ Regard d'Orphée depuis le monde des docks et des chantiers navals ; ainsi qu'une originale « rando-croquis » à partir des fresques, ou une tapageuse et étincelante déambulation en fanfare.

MD

Les Nouveaux Ateliers, du 29/05 au 3/06 à Port-de-Bouc (13).
Rens. : 04 42 40 04 04 / festival-lna.fr

COURANTS D'ART

LES ARTS ÉPHÉMÈRES

» DU 25/05 AU 11/06 AU PARC DE MAISON BLANCHE (9^E^)

Est venu le temps d'aller essayer de mettre le nez dehors, ou d'essayer de le garder au sec, mais dans tous les cas, la sortie sera originale grâce aux extravagances météorologiques. Ou grâce au caractère artistique des dispositifs qui seront installés dans les cinq hectares du parc Maison Blanche, qui se payent d'ailleurs bien souvent le luxe de se mouiller dans le lac ! Ce sera le premier arrêt des *Arts Éphémères*, qui présente chaque année depuis quinze ans les œuvres d'une trentaine d'artistes contemporain·es. Avant de passer par Istres, Plan-de-Cuques, les Baux-de-Provence, La Valette-du-Var et Châteauneuf-le-Rouge, les œuvres répondent cette année au thème de « l'essai », dans tout ce qu'il a de prospectif, de risqué et de volontaire. On pourra y expérimenter la présence des créatures fantastiques et ambivalentes d'Opale Mirman, l'atmosphère plus industrielle et mécanique de Paul Chochois, le jeu du détournement des textures et des formes de Louise-Margot Décombas, ou la réflexion sur les masses minérales chez Rebecca Brueder… De quoi animer et échauffer la quiétude verte et lente du parc, mais aussi du quartier.

MD

RENS. : ARTS-EPHEMERES.FR

ADRIEN MENU – *LANGUES SÈCHES*

» JUSQU'AU 1/07 À VIDÉOCHRONIQUES (2^E^)

Avec son travail qui se situe dans le ralentissement, la soustraction et l'hybridation, Adrien Menu rejoint les modèles idéaux de décroissance qui gagnent du terrain chez quelques têtes pensantes, dans l'idéal de produire peu, et de produire mieux. Mais paradoxalement, avec *Langues Sèches*, on a soif, on est sidéré·e par le manque, le dysfonctionnement, la déchéance. Dans l'univers d'Adrien Menu, les installations sont minimales, marquées par les codes esthétiques industriels : métaux, gris, cuivres, grands espaces dénués, angles droits, grandes échelles. Les couleurs sont dites neutres, les textures apparaissent sales, usées, délaissées, de fortune. Les figures vaguement humaines sont au repos, tranquilles et misérables. Mais le tout est empreint de douceur, d'un calme serein. Si l'œuvre sur la carte qui annonce l'exposition représente une mouche, impression 3D grise foncée, seule sans moufter avec son ombre sur fond blanc, vide, c'est aussi que sans doute, la *sèche* solitude du parasite (ou l'associé·e à) se revendique là digne d'être montrée, réfléchie et pensée.

MD

RENS. : WWW.VIDEOCHRONIQUES.ORG

DIANE ARBUS & CARRIE MAE WEEMS

» À PARTIR DU 26/05 AU LUMA ARLES

Y a pas photo, les nouvelles expos qui ouvrent au Luma se réclament d'une ambition inédite. La première célèbre les cent ans de la fameuse photographe new-yorkaise Diane Arbus, spécialisée dans la photo documentaire de rue, avec ses portraits en format carré (son 6x6 caractéristique) des personnes aux marges, qui avaient tendance à effrayer les « bien comme il faut ». Des enfants figés dans leurs meilleurs airs habités, loufoques, comme celui à la grenade-jouet, ou les marquantes jumelles qui ont inspiré Kubrick pour son *Shining* glaçant. En prisant les « excentriques » dans leur ordinaire, elle trouble les normes en vigueur du milieu du siècle dernier, et on fait désormais le cruel constat que notre monde targué de progressisme n'a pas tant évolué que ça ; puisqu'aux bords, on trouve les mêmes, encore. Dans la galerie principale de la tour aux miroirs, l'immersion sera dense, puisqu'on attend une installation de plus de quatre-cent-cinquante de ses œuvres.
Dans le grand atelier réhabilité du parc, on découvre le travail de l'artiste afro-américaine Carrie Mae Weems. Aussi connue pour sa pratique photographie mais quant à elle toujours contemporaine (et vivante), elle crée plutôt des concepts, avec des mises en scènes de performances, usant notamment de vieilles techniques d'illusions empruntées au spectacle (de magie par exemple), comme celle du « fantôme de Pepper »… Et son travail de prise et d'interprétation d'archives est aussi activiste que performatif, puisqu'elle expose des images d'autres fantômes, meurtris et effacés par le racisme, le sexisme, le classisme et l'assimilation ; et ce, de façon monumentale et composite.

MD

RENS. : WWW.LUMA.ORG

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Arts Éphémères
15e édition de la manifestation d'art contemporain proposée par la Mairie des 9e et 10e arrondissements dans son parc et ses salons, cette année sur le thème «Essai». Œuvres de Antoine Bondu, Rebecca Brueder, Paul Chochois et Alexandre Nicolle, Kyoo Choix, Clément Davout et Léo Fourdrinier, Louise-Margot Décombas, Roméo Dini et Joy Lavigne, Raphaël Emine, Simon Feydieu, Jérôme Grivel, Kazuo Marsden et Anastasia Simonin, Opale Mirman, Cécile Savelli, Madely Schott, Xavier Tétrel, Christian Vialard, Léonardo Dal Bo, Arielle Holtz, Sidonie Jaillet, Liza Louis-Lucas, Johan Rochont, Rodrigue Lambert Moreno, Bernard Briançon et la Sociale K.Vernissage jeu. 25/05 à partir de 19h.
Du 25/05 au 11/06. Parc de Maison Blanche (150 boulevard Paul Claudel, 9e). Tlj, 9h-19h

Guillaume Blot - *Parti Intime*
Photos et mots, parcours de contraception masculine. Vernissage sam. 27/05 à partir de 17h.
Du 27/05 au 10/06. Agent Troublant (7 rue Pastoret, 6e). Mer-sam 14h-18h

Sebil
Exposition collective et caritative en soutien aux victimes des tremblements de terre en Turquie : impressions d'arts de 23 artistes. Vernissage jeu. 1/06 à partir de 18h30, avec performance de l'artiste Metehan Kayan et présentation de l'évènement Sebil et de l'association Ahbap.
Du 1er au 7/06. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1er). Mar-dim 14h-18h30

BIM - Bande dessinée et Illustration à Marseille — Thomas Azuélos - *Toute la beauté du monde*
Exposition des planches originales de l'album paru chez Futuropolis. Vernissage ven. 2/06 à partir de 19h, en présence de l'auteur.
Du 2/06 au 1/07. La Réserve à Bulles (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6e). Mar-sam 10h-19h

EVÈNEMENTS

Catarina Fernandes et Renata Pires Sola - *Peut-on séparer l'artiste de son cœur ?*
Performance vidéo.
Dim. 4/06 à 20h. Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €). Rens. www.videodrome2.fr

EXPOSITIONS

Pablo Grand Mourcel et Linda Merad - *Surnaturels*
Dessins, imprimés et expérimentations. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 26/05. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1er). Mar-ven 14h-18h30

Frédérique Nalbandian - *Savoir imparfait*
Sculptures en savon.
Jusqu'au 27/05. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Plasticocène
Expo collective sur les pollutions plastiques proposée par le Collectif Polymer.
Jusqu'au 27/05. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

Faire son nid avec ce que l'on trouve
Œuvre collaborative dans une installation sonore et visuelle de Guy-André Lagesse (groupe artistique Les Pas Perdus).
Jusqu'au 28/05. Comptoir de la Victorine (29 rue Toussaint, 3e). Mer-dim 14h-19h

Cézanne à l'Estaque
Reproductions numériques de Paul Cézanne.
Jusqu'au 29/05. Pôle des Arts Visuels / MMA Estaque Plage (90 Plage de l'Estaque, 16e). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 13h-17h + sam-dim 10h-13h & 14h-18h

À l'œuvre #2
Photos. Œuvres de Grégoire Édouard, Pascal Grimaud, Thomas Hauser, Nina Medioni, Emma Riviera, Iris Winckler, Guillaume Chamahian et Martine Dawson.
Jusqu'au 3/06. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2e). Mer-sam 14h-19h

Ectoplasmes
Exposition collective autour des spectres.
Jusqu'au 3/06. Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15e). Mer-sam 14h-18h. Prix libre

Wendy Vachal - *Au dessus du sol depuis la surface de la Terre*
Installation autour de l'eau. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 3/06. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1er). Jeu-dim 15h-19h, Avec l'artiste : dim 13-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

Laurent Millet - *À peu près Euclide*
Maquettes, photos et illustrations. Voir couverture *Ventilo* #481.
Jusqu'au 4/06. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1er). Mer-dim 14h-18h30

Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society
Photos, donc.
Jusqu'au 4/06. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Nathalie du Pasquier - *Sometimes Making Something Leads to Nothing*
Dessins.
Jusqu'au 4/06. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1er). Mer-dim 14h-18h30

Éric Vaudatin - *Trouble tête*
Dessins.
Jusqu'au 5/06. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). Lun-ven 10h-17h

Régina Demina - *The Urge To Tell You All My Lore*
Installation. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 8/06. Southway Studio (433 boulevard Michelet, 9e). Lun-ven 14h-17h, sur RDV au 06 76 50 04 94 ou à hello@southwaystudio.com. 5 €

Thierry Guitard - *Aïe, aïe, aïe !*
Dessins et planches originales de BD.
Jusqu'au 9/06. Éditions Même Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6e). Lun-sam 10h-18h

Thierry Guitard - *Boum !*
Dessins et planches originales de BD.
Jusqu'au 9/06. Local C4 (76 rue des trois frères Barthélémy, 6e). Mar-sam 14h-20h

Liv Jourdan et Mathis Pettenati - *The Third Garden*
Peintures.
Jusqu'au 11/06. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Solaris
Hommage à l'architecture de Kengo Kuma, dans le cadre des 10 ans du bâtiment du Frac : œuvres de Richard Baquié, lo Burgard, Richard Deacon, Régina Demina, Monique Deregibus, Clarisse Hahn, Jeppe Hein, Jean-Baptiste Janisset, Théo Jossien, Peter Klasen, Evariste Richer, Ugo Rondinone, Mika Rottenberg et Jon Kessler, Ugo Schiavi, Michel Verjux.
Jusqu'au 11/06. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Trois artistes en Provence : Georges Bru, Louis Pons et Pascal Verbena
Peintures.
Jusqu'au 15/06. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h30

Anthony Vérot
Peintures, portraits.
Jusqu'au 17/06. Galerie Béa-Ba (6 square Protis, 2e). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89

Julien Carpentier - *Que sont-iels devenu·e·s ?*
Masques, installation, sortie de résidence participative d'avec le centre social Saint Gabriel, dans le cadre du projet Tremplins et du PAC.
Jusqu'au 24/06. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1er). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Snezhana Von Büdingen-Dyba - *Meeting Sofie*
Photos. Voir couverture *Ventilo* #452.
Jusqu'au 24/06. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). Lun-sam 10h-19h

Suzanne Doppelt - *Que devient une image dans un champ électrique*
Images et écrits poétiques.
Jusqu'au 24/06. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). Mar-sam 14h-18h

Marseille, la belle re-belle !
L'histoire de la ville à travers des œuvres issues des collections des Musées de Marseille. Dès 5 ans.
Jusqu'au 30/06. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2e). Mar-sam 16h-18h

Os Dur - *À portée de main. De la peau aux murs*
Installation pour célébrer le tatouage.
Jusqu'au 30/06. Agnès b. Marseille (31-33 cours d'Estienne d'Orves, 1er). Lun-sam 10h-19h

Adrien Menu - *Langues sèches*
Installations.
Jusqu'au 1/07. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

Delphine Mogarra - *Latente*
Installation.
Jusqu'au 1/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Javiera Tejerina - *Lignes de désir*
Installations, sculptures, vidéo. Sortie de résidence du Projet Tremplins : Risque Zéro. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 1/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Mayura Torii - *Domestique*
Dessins, installations et photos. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 1/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Gillian Genries
Peintures.
Jusqu'au 6/07. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7e). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

Sortie de presses #13
Œuvres sérigraphiées de Vincent Bioulès, Alain Clément, Alix Delmas, Laurent Lacotte, Myriam Mechita, Mrzyk & Moriceau, Christian Robert-Tissot, Hervé Di Rosa et Jeanne Susplugas. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 22/07. Tchikebe (2b rue Duverger, 2e). Sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

Ex Machina. L'homme, la machine et les robots
Documents d'archives, photographies d'artistes, jouets, cinéma, musique, littérature, art contemporain… Œuvres de France Cadet, Zaven Paré, Max Aguillera-Hellweg, Vincent Fournier, Yves Gellie, Jacques Windenberger & Franck Pourcel.
Jusqu'au 29/07. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3e). Lun 14h-18h + mar 9h-20h + mer-sam 9h-18h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

Paola Pivi - *It's not my job, it's your job / Ce n'est pas mon travail, c'est votre travail*
Installations.
Jusqu'au 6/08. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Le Mauvais Œil #66 : Pascalito Boleyder - *Color Eyes Climax*
Œuvres de Pakito Bolino et Pascal Leyder aka Boujiki, entre art brut contemporain et graphisme punk underground.
Jusqu'au 21/08. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Simone Tramonte - *Net - Zéro Transition*
Photos. Dans le cadre de l'EUNIC Marseille - réseau des instituts culturels nationaux de l'Union européenne.
Jusqu'au 31/08. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h-17h + ven 9h30-12h30

Suzanne Hetzel - *De printemps en printemps*
Installation avec photos, objets, végétaux, documents... glanés dans Belsunce. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 2/09. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1er). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

Louis Pons (1927-2021) - J'aurai la peau des choses
Dessins et peintures.
Jusqu'au 3/09. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1er). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Barvalo - Roms, Sinti, Manouches, Gitans, Voyageurs
Exposition consacrée à l'histoire et à la diversité des populations romani d'Europe : 200 œuvres et documents (imprimés, vidéo et sonores). Sam. 3 Entrée libre dans le cadre des 10 ans du Mucem.
Jusqu'au 4/09. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Naïs Pénagé - *Nature en Provence, photographies de la petite faune régionale*
Photos.
Jusqu'au 17/09. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h

Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne
Peintures, dessins et céramiques.
Jusqu'au 24/09. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). Jusqu'au 24/09 - Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Héritages romains
Photos et documents, dans le cadre des Journées européennes de l'Archéologie.
Du 6/06 au 30/09. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Les Maternités de A à Z
Abécédaire maternel composé à partir des collections du Mucem. Sam. 3 Entrée libre dans le cadre des 10 ans du Mucem.
Jusqu'au 2/10. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Henrike Stahl - *Nos rois, nos reines*
Photos : exposition participative évolutive. Dès 8 ans.
Jusqu'au 20/10. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). Mar-sam 14h-19h

Hamish Fulton - *A Walking Artist*
Photographies, textes, photos-textes, dessins, peintures murales, livres d'artiste...
Jusqu'au 29/10. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen
Exposition pédagogique.
Jusqu'au 12/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

Rue du Musée / Musée de la Rue - Acte 2 : Place à Prendre, acte II
Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles.
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

Hybrid'Art
Salon d'art contemporain proposé par le Centre d'arts plastiques Fernand Léger : dessins, peintures, sculptures, photos, installations... Œuvres de Charlotte Alves, Célia Cassai, Camille Castillon, Virginie Cavalier, Claure Chefdeville, Juliette Corne, Edwin Cuervo, Lorraine Garnier, Elena Guyader, William Jones, Arthir Brandalise, Victoria Ferreira, Alexandra Marin-Rey, Clare Poolman, Anne Cliff, Georges Coulomb, Marie Deschamps, Maurine Fanciello, Gérard Lopez, Patrick Malatrait, Christian Marini, Francis Olive, Manuel Paoli, Nathalie Sanchez, Patrick Tomatis et Jean-Pierre Vergers. Vernissage sam. 27 à partir de 16h, avec performance de Victor Calvi à 18h.
Du 27/05 au 9/06. Espace Gagarine (Port-de-Bouc). Tlj 14h-18h30

EVÈNEMENTS

Rencontres du 9e Art
Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers... .
Jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

Les Nouveaux Ateliers
4e édition du «Festival d'art urbain et de bonne humeur» proposé par Lartmada et la ville de Port-de-Bouc. Live painting de 9 figures internationales du street art : Ana Langeheldt, Aphe, Bims, Clara Langelez, Gris1, Rosy One, Tchader, Xoana Almar, Zeklo ; carnaval, danse, promenade et parkour.
Du 29/05 au 3/06. Port-de-Bouc. Rens. : http://festival-lna.fr

EXPOSITIONS

David Hockney
Peintures.
Jusqu'au 28/05. Musée Granet (Aix-en-Pce). Du 28/01 au 28/05 - Mar-dim 10h-18h. 0/9/11 €

***Irréductibles beautés* volet 2**
Expo collective avec Ghada Amer, Rina Banerjee, Virginie Barre, Andreas Bowers, France Cadet, Collectif De Femmes Du Burkina Faso, Awena Cozannet, Cussol Beatrice, Fanny Durand, Rossella Fumasoni, Nadine Lahoz Quilez, Stephanie Mai Hamus, Milena Massardier, Anne Monteil Bauer, Frederique Nalbandian, Niki De St Phalle, Françoise Petrovitch, Jeanne Susplugas et Joana Vasconcelos.
Jusqu'au 14/06. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-sam 9h-19h + dim : 14h-19h

Julien Colombier & Gabrielle Kourdadzé - *Contemplations*
Dessins, peintures, pastels...
Jusqu'au 14/06. Galerie Ars Longa (Aix-en-Pce). Mar-sam 11h-19h

Jean-Pierre Formica - *Archéologie de la couleur*
Peintures, sculptures, céramiques.
Jusqu'au 17/06. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Pce). Mer-sam 12h-18h. 0/4/6 €

Patrick Bailly Maitre Grand - *Petites cosmogonies*
Photos aux techniques complexes.
Jusqu'au 24/06. Galerie Parallax (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Si l'on frappe une plume bleue avec un marteau, l'air est écrasé et l'on peut voir le bleu disparaître
Œuvres d'Hélène Bertin, Aline Cado et Lamia Talaï.
Jusqu'au 30/06. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

Géologie collective
Expo collective sur les nouveaux territoires de la peinture : œuvres de Marlène Carayon, Blandine Herrmann, Chloé Poey-Lafrance, Geun Young Hwang et Vincent Bioulès.
Jusqu'au 8/07. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h. Entrée libre

René Seyssaud
Dessins et peintures.
Jusqu'au 31/07. Musée municipal Paul Lafran (Saint-Chamas). Lun-ven 14h-18h + sam 20h-13h & 15h-19h

Catheryn Boch - *Des luttes invisibles*
Installations, textiles et broderies.
Jusqu'au 2/09. 3bisF (Aix-en-Pce). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Damien Bénéteau - *Variations in Variations*
Sculptures et installations. Commissariat : Djeff.
Jusqu'au 17/09. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

Jacques Léonard - *L'Esprit nomade*
Photos.
Du 27/05 au 1/10. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/6/8 €

Marilyn Monroe. Le Secret de l'Amérique
Photos, lithographies, objets ayant appartenu à l'actrice et reconstitution de sa chambre à coucher.
Du 1/06 au 1/10. Espace Hôtel de Lagoy (Saint-Rémy-de-Pce). Mer-dim 10h-19h. 0/7/15 €

RÉGION PACA

EXPOSITIONS

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Grégoire Korganow - *Visages de Justice*
Photos.
Jusqu'au 3/06. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Lieux et gens de Justice
Photos : concours du Barreau de Toulon.
Jusqu'au 3/06. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

Berlinde de Bruyckere - *City of Refuge I*
Sculptures.
Jusqu'au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Nedko Solakov - *Peyrassoldoodles among Philippe Austruy Collection*, 2023
Dessins muraux.
Jusqu'au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

***DOMESTIQUE*, *LATENTE* ET *LIGNES DE DÉSIR* AU CHÂTEAU DE SERVIÈRES**

Servières trois pièces

Lors de la quinzième édition du Printemps de l'Art Contemporain, de nombreux musées, galeries, ateliers et autres sites patrimoniaux ont pris part à l'aventure pour ouvrir de nouvelles expositions où il fait bon de flâner au printemps… À cette occasion, dans le quartier de la Blancarde, le Château de Servières dévoile trois expositions personnelles pour trois artistes femmes : Mayura Torii, Delphine Mogarra et Javiera Tejerina-Risso.

Lignes de désir de Javiera Tejerina-Risso

Sélectionnée pour la résidence croisée avec le Frac Picardie, la plasticienne japonaise Mayura Torii ouvre l'exposition *Domestique*, dans laquelle elle conjugue installation, peinture, dessin et sculpture. L'accrochage bien réfléchi s'articule autour de la pièce névralgique de l'exposition : la grande table, placée au centre, les pieds volontairement coupés pour rabaisser la hauteur, tout comme les chaises qui l'accompagnent. L'artiste modifie notre rapport d'échelle, l'installation des œuvres aux murs n'est plus comme le veut la tradition, à 1m52 du sol, mais encore une fois délibérément rabaissée, comme pour nous plonger dans une maison japonaise où les espaces de vies sont plus bas qu'en Occident. Nombreux sont les clins d'œil humoristiques à des expressions françaises ou japonaises, à des superstitions qui habitent les objets de notre quotidien, comme placer le pain à l'envers sur la table ou planter ses baguettes dans un bol de riz… Par ses influences japonaises mais aussi par ses inspirations des grands artistes occidentaux, Mayura Torii se réapproprie l'espace, détourne le sens des objets ou des mots avec élégance et sobriété. Ici, des housses de mobilier (de la série *Lady Made*) prennent la forme des *ready-made* historiques de Marcel Duchamp pour évoquer l'enjeu de la protection des œuvres d'art. Ou encore, des peintures de nappes à carreaux sont répétées et déclinées à la manière de l'usage systématique de Daniel Buren avec ses bandes verticales. Décoration, repas, animal domestique, dessin d'enfant… autant de thèmes de l'habitat, à la fois intimes et collectifs, sont passés en revue dans chaque espace d'exposition. L'artiste mélange ainsi sa vie quotidienne à sa propre pratique artistique, en se servant de l'espace domestique pour transfigurer sa perception du monde.

La deuxième exposition, cette fois-ci dans la salle rose du Château de Servières, met à l'honneur la lauréate du Printemps du Printemps (une bourse accordée par l'INSEAMM), Delphine Mogarra. *Latente* est une installation organique hors du temps qui explore la transformation de la matière. Chaque mercredi, un rituel performatif s'active pour créer une sculpture évolutive : une sphère plonge dans une vasque où un liquide d'apparence laiteuse va venir fondre l'état de la matière. Une fois retirée, cette cire forme lentement une peau quasi dégoulinante, et charnelle donc. À tout moment, cette matière pourrait se rompre, la tension de la distorsion est à son comble. Les visiteurs pourront découvrir dans l'espace intime de la salle rose d'autres mues de ce dispositif, où le geste de l'artiste se rend invisible afin de laisser place à une friction aléatoire des éléments pour générer du vivant. « *Il n'y a naissance de rien, mais seulement mélange, échange de choses mélangées.* » Clou de la visite : la sortie de résidence de l'artiste franco-chilienne Javiera Tejerina-Risso, dans le cadre du projet Tremplins au sein du Centre social Saint-Gabriel. *Lignes de désir* est une exposition reflétant son travail à arpenter le paysage urbain. Dans l'urgence climatique, une question s'impose : comment habiter nos terres et bâtir une nation dans un monde en train de s'essouffler, et qui finira par disparaître ? En créant un temps de partage avec les habitants lors de sa résidence, l'artiste s'intéresse à la transmission du savoir et de l'histoire. Sa pratique artistique s'articule autour des chemins arpentés créés par nos modes de vies et récits collectifs. L'artiste propose ainsi une immersion dans une installation-paysage à explorer, sans évocation d'un territoire en particulier. Elle a créé une déambulation poétique où l'on pourra contempler ses recherches plastiques autour du pli et de l'alliage du cuivre et du laiton ; comme avec sa série de lambeaux suspendus, froissés et oxydés, qui donnent ainsi un aspect bleuté au métal, en référence aux objets archéologiques trouvés dans les fonds marins, ou les vestiges d'une mémoire survivante.

Héloïse De Crozet

Domestique, *Latente* et *Lignes de désir* : jusqu'au 1/07 au Château de Servières (19 boulevard Boisson, 4e). Rens. : chateaudeservieres.org

Activation performée de l'installation de Delphine Mogarra tous les mercredis, et présentation-lecture de *Latente* (Owl's éditions) le 7/06.

SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 24 MAI AU 6 JUIN

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

AVANT-PREMIÈRES

My Love Affair with Marriage

Film d'animation de Signe Baumane (Lettonie - 2022 - 1h30). Projection en présence de la réalisatrice

Ven. 26/05 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

L'Île rouge

Drame de Robin Campillo (France - 2023 - 1h57), avec Nadia Tereszkiewicz, Charlie Vauselle...

Sam. 27/05 à 19h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Love Life

Drame de Koji Fukada (Japon - 2023 - 2h04), avec Fumino Kimura, Kento Nagayama... Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur

Jeu. 1/06 à 19h45. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Ven. 2/06 à 20h. Le Renoir (Aix-en-Pce). 9,50/12,50 €

SÉANCES SPÉCIALES

Ciné-Club 15-25 | Spécial Courts-Métrages

Programme de courts dans le cadre du projet de remobilisation scolaire «Les Accrochés», en présence des élèves participant·es à l'atelier de programmation cinéma : *La Fugue* de Jean-Bernard Marlin (2013), *Princesses* de Margaux Elouagari (2020), *Haut les cœurs* d'Adrien Moyse Dullin (2021) et *Les Champs Magnétiques* de Romain Daudet-Jahan (2020)

Mer. 24/05 à 18h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Fortunella

Comédie dramatique d'Eduardo De Filippo (Italie/France - 1958 - 1h40), avec Giulietta Masina, Alberto Sordi... Séances «Les Classique du mois»

Mer. 24/05 à 14h30 + jeu. 25 à 16h10 + sam. 27 à 20h30 + dim. 28 à 16h20. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

L'Amour d'une femme

Drame de Jean Gremillon (France - 1953 - 1h44), avec Micheline Presle, Massimo Girotti... Projection précédée à 18h à la Médiathèque par un solo théâtral *La Soupe aux choux* de René Fallet par Lionel Jamon (entré libre), puis à 20h par un buffet musical autour du répertoire de Brassens

Mer. 24/05 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet : 7 €

La Strada

Drame de Federico Fellini (Italie - 1954 - 1h34), avec Anthony Quinn, Giulietta Masina... Séances «Aix Ciné Classics»

Mer. 24., ven. 26, dim. 28 & mar. 30/05 à 18h45 + jeu. 25, sam. 27 & lun. 29 à 13h45. Le Renoir (Aix-en-Pce). 5/7 €

Le Mépris

Drame de Jean-Luc Godard (France - 1963 - 1h45), avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli... Séances «Aix Ciné Classics

Mer. 24., ven. 26, dim. 28 & mar. 30/05 à 20h20 + jeu. 25, sam. 27 & lun. 29 à 15h40. Le Mazarin (Aix-en-Pce). 5/7 €

Mission

Drame de Roland Joffé (États-Unis/Royaume-Uni - 1986 - 2h05), avec Robert De Niro, Jeremy Irons... Séances Aix Ciné Classics

Mer. 24., ven. 26, dim. 28 & mar. 30/05 à 15h40 + sam. 27 & lun. 29 à 20h20. Le Mazarin (Aix-en-Pce). 5/7 €

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Mémoires d'Avocats - Barreau de Toulon 1822 – 2022

Documentaire de Guillaume Tatoueix et Jérémy Vidal (1h30). Projection suivie d'une rencontre avec Maîtres Eric Goirand, Guillaume Tatoueix, Jérémy Vidal et Mme le bâtonnier Sophie Caïs.

Mer. 24/05 à 19h. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

Christophe... Définitivement

Documentaire de Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia (France - 2022 - 1h26). Projection précédée à 18h30 d'une rencontre avec Ange Leccia

Jeu. 25/05 à 20h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

Le Quatrième Personnage

Documentaire de Katerina A. Patroni (Grèce - 2020 - 1h21). Projection suivie d'un échange, dans le cadre du Ciné-club grec en partenariat avec l'Union Hellénique de Marseille et le Festival Grec Doc

Jeu. 25/05 à 19h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Maurice Béjart

Programme dédié au chorégraphe par le Ballet de l'Opéra de Paris (1h45 avec deux entractes). Direction musicale : Patrick Lange. Retransmission en direct de l'Opéra Bastille

Jeu. 25/05 à 19h45. Le Méliès (Port-de-Bouc). 15 € (apéro dînatoire offert). Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

On a eu la journée bonsoir !

Documentaire de Narimane Mari (France - 2022 - 1h01). Projections suivies d'une rencontre avec la réalisatrice

Jeu. 25/05 à 20h30. La Baleine (6e). 7,50 €

Dim. 28/05 à 16h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Roger Waters - *This Is Not A Drill*

Concert filmé en direct de Prague par Sean Evans (Royaume-Uni - 2023 - 2h45)

Jeu. 25/05 à 20h45. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 20 €

Sept hivers à Téhéran

Documentaire de Steffi Niederzoll (Allemagne/France - 2023 - 1h37). Séances «Les Cinéphiles»

Jeu. 25/05 à 15h45 + dim. 28 à 21h + lun. 29 à 18h45 + mar. 30 à 13h15. Le Madeleine (4e). 7,50/9 €

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Danser sa peine

Documentaire de Valérie Müller (France - 2019 - 1h). Projection précédée à 18h30 par une table ronde sur le thème «Entrez dans nos prisons» avec la réalisatrice, ainsi que Valérie Dassonville (directrice artistique du Festival Vis-à-Vis), Mouloud Mansouri (ancien détenu, producteur de musique, et fondateur de l'association Fu-Jo) et Dominique Simonnot (contrôleuse générale des lieux de privation de liberté). Dès 15 ans

Ven. 26/05 à 18h30. Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Entrée libre sur réservation via le site du théâtre

L'Exploration inversée

Documentaire de Marc Dozier et Jean Baptiste Barrière (France - 2007 - 1h50). Projection suivie d'un échange avec le chef papou Mundiya Kepanga et le réalisateur

Ven. 26/05 à 18h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 77 90 77 ou à cinemaleslumieres@ville-vitrolles13.fr

C'est toi mon amour (Enta Habibi)

Comédie de Youssef Chahine (Égypte - 1957 - 2h), avec Farid El Atrache, Chadia... Dans le cadre de l'événement *Culture pop ! En Égypte*, en partenariat avec AFLAM

Sam. 27/05 à 19h30. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

Promare

Manga SF de Hiroyuki Imaishi (Japon - 2019 - 1h51). Dans le cadre de Cinehhhh Manga

Sam. 27/05 à 19h. Le César (6e). 6/8 €

Le Chant de la mer

Film d'animation de Tomm Moore (Irlande/Danemark/Belgique - 2014 - 1h33). Dès 5 ans. Séance Ciné-kids : projection suivie d'un atelier et d'un goûter offert

Dim. 28/05 à 15h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Microphone

Drame de Ahmad Abdalla (Égypte - 2010 - 2h), avec Khaled Abol Naga, Menna Shalabi... Dans le cadre de l'événement *Culture pop ! En Égypte*, en partenariat avec AFLAM

Dim. 28/05 à 18h. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

Tu crois que la terre est chose morte

Documentaire de Florence Lazar (France - 2019 - 1h15). Projection en présence de la réalisatrice, proposée par l'atelier de programmation Terrestre, organisé par Image de ville

Dim. 28/05 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Le Vêtement et moi : En compagnie d'Enzo

Deuxième épisode de la websérie marseillaise de Bigish (France - 2023 - 14'). Projection précédée d'un mini-défilé Pop Up Stone et suivie d'un éhcnage

Lun. 29/05 à 19h. Les Variétés (1er). 5 €

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Courts-métrages en Liberté

Courts-métrages réalisés par des adolescents toulonnais (2h). Dès 8 ans

Mar. 30/05 à 14h et 19h. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Entrée libre sur réservation via le site du théâtre

BIM - Bande dessinée et Illustration à Marseille — Danger : Diabolik !

Comédie d'espionnage de Mario Bava (France/Italie - 1968 - 1h45), avec John Phillip Law, Marisa Mell...

Mar. 30/05 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

La Chamelle blanche

Documentaire de Xavier Christeians (France - 2006 - 52'). Film précédé par le court *Scènes de ski avec Franz Klammer* de Bogdan Dziworski (Pologne/Autrice - 1980 -20'), dans le cadre du rendez-vous CinExpé

Mar. 30/05 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Contes du hasard et autres fantaisies

Drame de Ryusuke Hamaguchi (Japon - 2022 - 2h01), avec Fusako Urabe, Kotone Furukawa... Séance «Ciné-Club»

Mer. 31/05 à 20h. In Medias Res (12e). Prix libre (+ adhésion : 5 €)

Man on the Moon

Comédie dramatique de Miloš Forman (États-Unis/Royaume-Uni/Japon/Allemagne - 1999 - 1h57), avec Jim Carrey, Danny DeVito... Projection précédée à 19h30 d'un plateau de stand-up en partenariat avec L'Art Dû dans le cadre d'une soirée Baleine Comedy Show

Mer. 31/05 à 21h. La Baleine (6e). 6,50 €. Plateau de stand-up au chapeau

Pompoko

Film d'animation de Isao Takahata (Japon - 2006 - 1h59). Dès 8 ans. Séance suivie à 16h30 d'un atelier «Masques japonais» avec Fotokino (1h)

Mer. 31/05 à 14h30. Le Comœdia (Miramas). 4,50/5,50 €. Atelier sur réservation au 04 90 50 14 74

La Grande Bouffe

Comédie dramatique de Marco Ferreri (Italie/France - 1973 - 2h05 - Int. - 12 ans), avec Philippe Noiret, Michel Piccoli... Soirée film & ripailles dans le cadre des Happy Hours de La Baleine

Jeu. 1/06 à 20h45. La Baleine (6e). 6,50 € (+ Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs, sur présentation du ticket de cinéma)

Le Samouraï

Drame policier de Jean-Pierre Melville (France/Italie - 1967 - 1h45), avec Alain Delon, François Périer... Projection précédée par une présentation de Philippe Rouyer (10' environ), dans le cadre du cycle «Il était une fois...»

Jeu. 1/06 à 20h. Le Madeleine (4e). 7,50/9 €

Toi non plus tu n'as rien vu

Thriller judiciaire de Beatrice Pollet (France - 2022), avec Maud Wyler, Géraldine Nakache... Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, sur une proposition de Films Femmes Méditerranée

Jeu. 1/06 à 19h30. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

La Croisière du Navigator

Ciné-concert par Lambert Angeli, Guigou Chenevier et Guillaume Saurel sur la comédie de Donald Crisp et Buster Keaton (États-Unis - 1924 - 59')

Ven. 2/06 à 20h30. L'Astronef (15e). 5 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Nuit étoilée #15

Projection de trois courts-métrages, suivie d'une rencontre avec leurs réalisateurs et réalisatrices respectif·ves : *Vendredi 13* d'Andréa Gros, Noah Gros & Adrienne Laube, *Tapage nocturne* de Cyprien Jeancolas et *La Fuente de agua + Ellas las mas índias* d'Irma Milagros Cabrera Abanto & Karen Eugenia Chalco Condorhuamán

Ven. 2/06 à 19h. Polygone Étoilé (1 rue Massabo, 2e). Entrée libre

Once upon a time... in Hollywood

Comédie dramatique (´Rtats-Unis - 2019 - 2h41 - Int. - 12 ans), avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»

Ven. 2/06 à 15h30. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Rocky

Drame de John G. Avildsen (États-Unis - 1976 - 1h59), avec Sylvester Stallone, Talia Shire... Séance précédée à 19h d'une présentation et signature du livre *Rocky* par son auteur François-Xavier Renucci, puis suivie d'animations.

Ven. 2/06 à 20h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

BIM - Bande dessinée et Illustration à Marseille — Des courts l'après-midi

Projection de courts métrages proposée par l'association éponyme : *Superman n'est pas juif (... et moi un peu)* de Jimmy Bemon, *Cauchemar blanc* de Mathieu Kassovitz, *L'Inventaire* de Gébé, et autres surprises...

Sam. 3/06 à 16h. Cinéma Le Miroir (2e). Entrée libre. Réservation conseillée à contact@descourtslapresmidi.fr

Fleur Pâle

Drame policier de Masahiro Shinoda (Japon - 1964- 1h32), avec Ryô Ikebe, Mariko Kaga... Séances «Les Classiques du mois».

Sam. 3/06 à 20h + lun. 5 à 15h30 + mar. 6 à 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

Footeuses

Documentaire de Ryan Doubiago & Lyna Saoucha (France - 2020 - 45'). Projection suivie d'une discussion autour de la place des femmes dans le sport, dans le cadre de la soirée «Le foot au féminin» proposée par le Collectif 13 Droits des Femmes

Sam. 3/06 à 17h. Le Gyptis (3e). Entrée libre

Hitler... connais pas

Documentaire de Bertrand Blier (France - 1963 - 1h34). Séances «Les Classiques du mois».

Sam. 3/06 à 14h30 + mar. 6 à 19h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

La Flûte Enchantée

Opéra en deux actes de Mozart (3h30 avec un entracte). Avec Ayano Kamei au piano. Mise en scène : Simon McBurney. Direction musicale : Nahalie Stutzmann. Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York)

Sam. 3/06 à 18h55. Le Madeleine (4e) + Le Cézanne (Aix-en-Pce). 22/38 €

Lillian Gish

Documentaire de Jeanne Moreau (France - 1983 - 59'). Séances «Les Classiques du mois».

Sam. 3/06 à 16h30 + lun. 5 à 14h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

Live Nude Girls, Unite !

Documentaire de Vicky Funari & Julia Query (États-Unis - 2000 - 1h15). Projection en présence de Jehane Zouyene et Olga Rozenblum à l'occasion de la publication du livre *Whore Power : Travailler Lutter Diffuser*

Sam. 3/06 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Nadia

Documentaire d'Anissa Bonnefont (France - 2021 - 1h27). Projection suivie d'une discussion autour de la place des femmes dans le sport, dans le cadre de la soirée «Le foot au féminin» proposée par le Collectif 13 Droits des Femmes

Sam. 3/06 à 19h30. Le Gyptis (3e). Entrée libre

La Poupée

Comédie dramatique de Wojciech Has (Pologne - 1968 - 2h40), avec Mariusz Dmochowski, Beata Tyszkiewicz... Séances «Les Classiques du mois».

Dim. 4/06 à 14h30 + mar. 6 à 16h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

CYCLES / FESTIVALS

CARLOS SAURA, LES ANNÉES REBELLES

Cycle consacré au cinéaste espagnol. Jusqu'au 27/05 à l'Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Cité du Livre, Aix-en-Pce). 4/8 €. Rens. : 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org

Elisa, mon amour

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1977 - 2h05), avec Geraldine Chaplin, Fernando Rey...

Ven. 26/05 à 20h

Vivre vite

Drame de Carlos Saura (Espagne/France - 1981 - 1h27), avec Jose Antonio Valdelomar, Jose Maria Hervas Roldan...

Sam. 27/05 à 14h30

Maman a cent ans

Comédie dramatique de Carlos Saura (Espagne - 1979 - 1h40), avec Charo Soriano, José Vivó...

Sam. 27/05 à 16h35

LIBERTAIRE ÉGALITAIRE FRATERNITAIRE

Carte blanche à Phil G : : cycle burlesque et comédies. Jusqu'au 25/05 au Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €). Rens. : www.videodrome2.fr

La Soupe au canard

Comédie de Leo McCarey (États-Unis - 1933 - 1h10), avec les Marx Brothers

Mer. 24/05 à 20h30

Boudu sauvé des eaux

Comédie de Jean Renoir (France - 1932 - 1h61), avec Michel Simon, Charles Granval...

Jeu. 25/05 à 21h

SEIJUN SUZUKI

Rétrospective consacrée à l'inventeur du «polar pop» japonais. Dans le cadre du Mois japonais. Du 24/05 au 6/06 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). 4,90/9,80 €. Rens. : 09 75 83 53 19 / http://cesar-varietes.com/

Histoire d'une prostituée

Drame de Seijun Suzuki (Japon - 1965 - 1h36), avec Yumiko Nogawa, Tamio Kawaji...

Jeu. 25/05 à 15h40 + mar. 30 à 15h45

La Barrière de chair

Drame de Seijun Suzuki (Japon - 1964 - 1h30 - Int. - 12 ans), avec Yumiko Nogawa, Ikuko Kasai...

Ven. 26/05 à 15h40 + sam. 27 à 21h50 + dim. 28 à 17h50

Le Vagabond de Tokyo

Film policier de Seijun Suzuki (Japon - 1966 - 1h22), avec Tetsuya Watari, Chieko Matsubara...

Mer. 24 & sam. 27/05 à 15h40 + lun. 29 à 21h30

SHIN'YA TSUKAMOTO

Cycle consacré au cinéaste japonais, dans le cadre du Mois japonais. Jusqu'au 30/05 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). 4,90/9,80 €. Rens. : 09 75 83 53 19 / http://cesar-varietes.com/

Bullet Ballet

Film d'action expérimental de et avec Shinya Tsukamoto (Japon - 1998 - 1h29 - Int. - 16 ans), avec Hisashi Igawa, Takahiro Murase...

Ven. 26/05 à 21h40 + dim. 28 à 21h50

Tetsuo (The Iron Man)

Film d'horreur expérimental de Shinya Tsukamoto (Japon - 1988 - 1h07 - Int. - 16 ans), avec Tomorowo Taguchi, Renji Ishibashi...

Jeu. 25/05 à 21h30 + sam. 27 à 18h30

Tetsuo II : The Body Hammer

Film d'horreur expérimental de Shinya Tsukamoto (Japon - 1992 - 1h21 - Int. - 16 ans), avec Tomorowo Taguchi, Min Tanaka...

Mar. 30/05 à 21h50

Tokyo Fist

Film expérimental de et avec Shinya Tsukamoto (Japon - 1995 - 1h27 - Int. - 16 ans), avec Kahori Fujii, Kohji Tsukamoto...

Mer. 24/05 à 21h50 + lun. 29 à 21h20

Recommandé par Ventilo

LES MONDES ANTICIPÉS

Festival nomade de prospectives et d'anticipation proposée par l'association éponyme : tables rondes et projections sur le thème «Faut-il sauver le vaisseau Terre ?». Les 27 & 28/05 à la Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Entrée libre. Rens. : 04 91 55 90 00 / www.bmvr.marseille.fr/

Geostorm
Film de science-fiction de Dean Devlin (États-Unis - 2017 - 1h49), avec Gerard Butler, Jim Sturgess... Projection suivie d'une rable ronde spéculative autour du film
Sam. 27/05 à 15h10

Blade Runner
Film de science-fiction de Ridley Scott (États-Unis - 1982 - 1h57), avec Harrison Ford, Rutger Hauer... Projection précédée à 19h20 par une rable ronde spéculative autour du film
Sam. 27/05 à 20h10

Wall-E
Film d'animation d'Andrew Stanton (États-Unis - 2008 - 1h37). Dès 5 ans. Projection suivie d'une rable ronde spéculative autour du film
Dim. 28/05 à 16h20

KÔJI FUKADA

Rétrospective consacrée au cinéaste japonais. Dans le cadre du Mois japonais du 31/05 au 13/06 aux Cinémas Le César (4 place Castellane, 6e) et Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). Rens. : cesar-varietes.com/

L'Infirmière
Thriller psychologique de Kôji Fukada (Japon - 2020 - 1h44), avec Mariko Tsutsui, Mikako Ichikawa...
Mer. 31/05 à 15h30. Le César (6e). 6/8 €
Mer. 31/05 à 19h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Au revoir l'été
Drame de Kôji Fukada (Japon - 2013 - 2h05), avec Fumi Nikaidô, Mayu Tsurutai...
Jeu. 1/06 à 13h30. Le César (6e). 6/8 €
Jeu. 1/06 à 15h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Love Life
Drame de Koji Fukada (Japon - 2023 - 2h04), avec Fumino Kimura, Kento Nagayama... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Jeu. 1/06 à 19h45. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Sayonara
Drame SF de Kôji Fukada (Japon - 2016 - 1h52), avec Bryerly Long, Geminoid F...
Ven. 2/06 à 15h30. Le César (6e). 6/8 €
Ven. 2/06 à 19h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

REPRISE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Reprise de la 62e Semaine de la Critique cannoise, avec projection de films en avant-première. Du 2 au 4/06 aux Cinémas Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er) et La Baleine (59 cours Julien, 6e). Rens. : www.semainedelacritique.com/

Ama Gloria
Drame de Marie Amachoukeli (Belgique/France - 2023 - 1h24), avec Louise Mauroy-Panzani, Ilça Moreno... Projection en présence de la réalisatrice
Ven. 2/06 à 20h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Tiger Stripes
Film fantastique de Amanda Nell Eu (Malaisie/Taïwan - 2023 - 1h35), avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral...
Sam. 3/06 à 16h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Il pleut dans la maison
Comédie dramatique de Paloma Sermon-Daï (Belgique/France - 2023 - 1h22), avec Purdey Lombet, Makenzy Lombet... Projection en présence de la réalisatrice
Sam. 3/06 à 18h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Vincent doit mourir
Thriller fantastique de Stephan Castang (France - 2023 - 1h47), avec Karim Leklou, Vimala Pons... Projection en présence du réalisateur et de K. Leklou
Sam. 3/06 à 20h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Sleep
Film d'épouvante de Jason Yu (Corée du Sud - 2023 - 1h35), avec Jung Yu-mi et Lee Sun-kyun...
Dim. 4/06 à 16h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Le Ravissement
Drame d'Iris Kaltenbäck (France - 2023 - 1h37), avec Hafsia Herzi, Alexis Manenti... Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et H. Herzi
Dim. 4/06 à 18h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Lost Country
Drame de Vladimir Perišic (France/Serbie - 2023 - 1h38), avec Jasna Ðuricic, Jovan Ginic...
Dim. 4/06 à 20h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Levante
Drame de Lillah Halla (Brésil/Uruguay/France - 2023 - 1h32), avec Ayomi Domenica Dias, Loro Bardot...
Lun. 5/06 à 18h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Inchallah un fils
Drame de Amjad Al Rasheed (Jordanie/France/Arabie Saoudite/Qatar - 2023 - 1h56), avec Mouna Hawa, Haitham Omari... Projection en présence du réalisateur
Lun. 5/06 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

La Fille de son père
Comédie dramatiqee d'Erwan Le Duc (France - 2023 - 1h31), avec Nahuel Perez Biscayart, Céleste Brunnquell...
Mar. 6/06 à 18h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Le Syndrôme des amours passées
Comédie de Ann Sirot et Raphaël Balboni (Belgique/France - 2023 - 1h29), avec Lucie Debay, Lazare Gousseau... Projection en présence du réalisateur
Mar. 6/06 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

REPRISE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

État critique

En pleine ébullition cannoise, s'il est une sélection parallèle du festival qui brille depuis plus de soixante ans dans la constellation cinéphilique, c'est bel et bien la Semaine de la Critique. Les cinémas La Baleine et Les Variétés de Marseille nous proposent, en avant-première, onze films uniques sélectionnés lors de cette édition 2023.

Il pleut dans la maison de Paloma Sermon-Daï

Difficile d'échapper aux échos cannois, à l'heure où la soixante-seizième édition de la plus importante manifestation cinématographique mondiale truste une grande partie de l'actualité. Tous les ingrédients habituels y sont mêlés : de grands films, d'autres mineurs, l'agitation des professionnels de la profession filant d'une salle à l'autre, arborant autour du cou le fameux sésame (le badge), jusqu'aux (petits) scandales, qui ont fait la réputation — et l'histoire — du Festival de Cannes. Depuis 1962, l'une des sélections parallèles reste particulièrement suivie par tous les cinéphiles un brin curieux : la Semaine de la Critique a en effet permis au fil des décennies de révéler de nombreux cinéastes aujourd'hui incontournables, de Wong Kar-Wai à Rebecca Zlotowski. À l'instar de la Quinzaine des Cinéastes, dont le cru 2023 sera présenté en juin dans une poignée de salles hexagonales, onze films sélectionnés cette année à la Semaine de la Critique se retrouvent prochainement à l'affiche des cinémas La Baleine et Les Variétés de Marseille, parfois accompagnés d'invité·e·s. À commencer par le bel opus de Marie Amachoukeli, *Ama Gloria*, premier film particulièrement inspiré, filmé à hauteur d'enfant, et pleinement habité par Louise Mauroy-Panzani, lumineuse actrice de six printemps. Suivra une autre première œuvre, *Tiger Stripes*, de la réalisatrice malaisienne Amanda Nell Eu, qui flirte subtilement avec le cinéma de genre pour explorer une autre période de la vie, l'adolescence, en proie aux affres des transformations corporelles. Comme le souligne la cinéaste : « *Mon héroïne est une tigresse, féroce et majestueuse.* » Un passage à l'âge adulte qui a inspiré d'autres films de cette sélection, à l'image d'*Il pleut dans la maison*, de Paloma Sermon-Daï, que l'on avait déjà particulièrement remarquée avec son documentaire *Petit samedi*. On retrouvera par ailleurs, dans cette sélection cannoise, l'excellent acteur Karim Leklou, qui se rendra dans la cité phocéenne lors de la projection aux Variétés du film *Vincent doit mourir* de Stephan Castang. Citons épars, parmi les autres opus programmés, *Sleep* de Jason Yu, *Le Ravissement* d'Iris Kaltenbäck, *Lost Country* de Vladimir Perišić, *Levante* de Lillah Halla, *Inshallah un fils* d'Amjad Al Rasheed, *La Fille de son père* d'Erwan Le Duc et *Le Syndrome des amours passées* d'Ann Sirot et Raphaël Balboni. Soient onze occasions uniques de découvrir à Marseille un vaste panorama de gestes cinématographiques internationaux propres à renouveler les langages contemporains de l'image en mouvement.

Emmanuel Vigne

Reprise de la Semaine de la Critique : du 2 au 4/06 aux cinémas Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er) et La Baleine (59 cours Julien, 6e).
Rens. : www.semainedelacritique.com

2, 3, 4 juin 2023

Performances
Expositions
Surgissements
Bals
Surprises
Surprises

Mucem 10 ans

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Partenariats médias

Libération · Télérama · Le Point · Konbini · france•tv · 3 provence alpes côte d'azur · La Provence · made in marseille · bleu