La revue de vos sorties culturelles

musique • théâtre • ciné • expos • danse

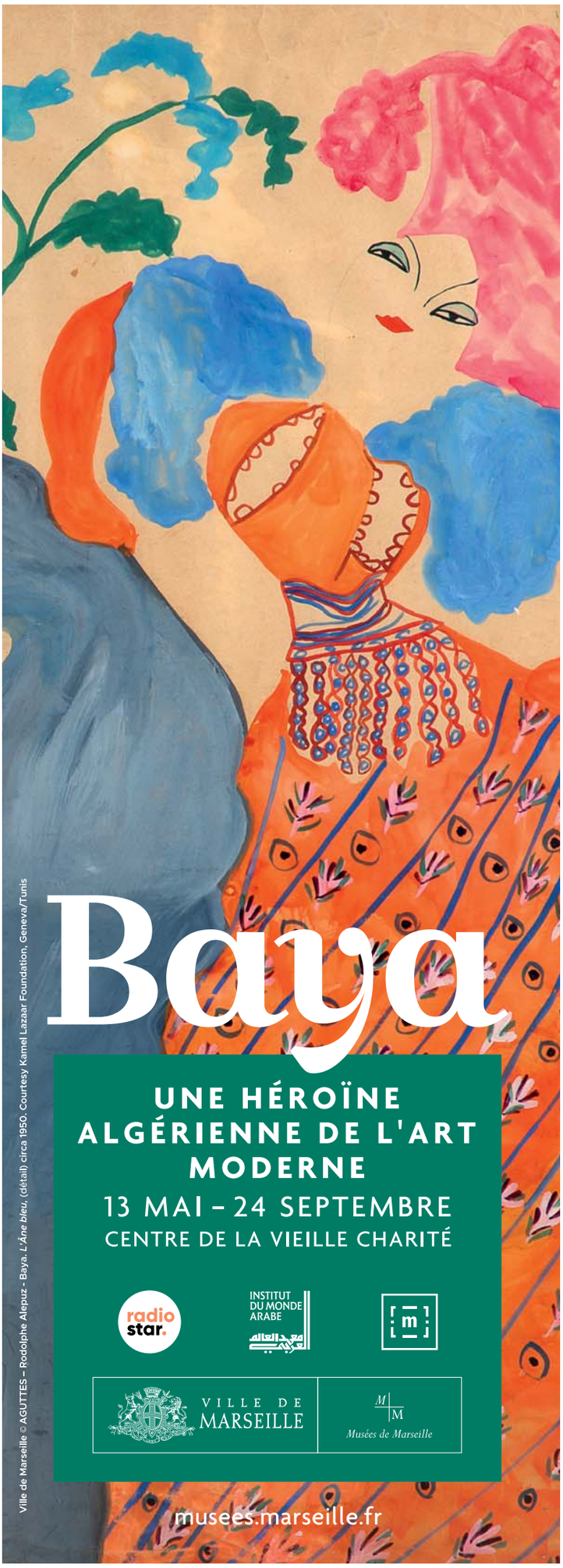
N° 482

VENTILO

du 10 au 23 mai #2023

GRATUIT

www.journalventilo.fr



Baya

UNE HÉROÏNE ALGÉRIENNE DE L'ART MODERNE

13 MAI – 24 SEPTEMBRE

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ

radio star.

INSTITUT DU MONDE ARABE

VILLE DE MARSEILLE

Musées de Marseille

musees.marseille.fr

Ville de Marseille © AGUTTES – Rodolphe Alepuz - Baya, *L'Âne bleu*, (détail) circa 1950. Courtesy Kamel Lazaar Foundation, Geneva/Tunis

UN NOUVEAU FESTIVAL À AUBAGNE

Aubagne Développement Culture & Création et la Ville d'Aubagne présentent

AUBAGNE COMEDY FEST'

25 › 28 MAI 2023

ROMAN DODUIK

LA STAR DES ADOS
ESPACE DES LIBERTÉS
27/05 - 20H

GEREMY CREDEVILLE

NOUVEAU SPECTACLE
ESPACE DES LIBERTÉS
28/05 - 20H

ALEXIS LE ROSSIGNOL

NOUVEAU SPECTACLE
EN AVANT PREMIÈRE
THÉÂTRE COMŒDIA
26/05 - 20H

OLDELAF

EN CONCERT
THÉÂTRE COMŒDIA
25/05 - 20H

CONCOURS JEUNES TALENTS

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

ENREGISTREMENT EN PUBLIC DU PODCAST
STAND UP FRANCE

ANIMÉ PAR **BENJY DOTTI**

LARTMADA ET LA VILLE DE PORT DE BOUC PRÉSENTENT

PORT DE BOUC

Des fresques, des évènements, la bonne humeur, le soleil et la mer.

LES NOUVEAUX ATELIERS

FESTIVAL D'ART URBAIN

ANA LANGEHELDT - APHE - BIMS
CLARA LANGELEZ - GRIS1 - ROSY ONE
TCHADER - XOANA ALMAR - ZEKLO

DU 29 MAI AU 3 JUIN 2023

festival-lna.fr

LARTMADA · PORT DE BOUC · RÉGION SUD · BOUCHES-DU-RHÔNE · JEFCO · FLS · SÉMAPHORE · VENTILO

4 » 6 MUSIQUE

IDENTITÉ REMARQUABLE
▲ Julien Brunetaud
▲ Sovox

SUR LES PAVÉS, LE ROCK
▲ Chroniques souterraines des nuits rock de Marseille

MULTIPISTES
L'essentiel des concerts de la quinzaine
▲ Sirba Octet - *Sirbalalaïka,* le 11 au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)
▲ Trio Talweg, le 13 au Palais du Pharo
▲ Belgrado + Kosmos, le 14 au Molotov
▲ The Magic Castles + Délicieux Enfant, le 14 à l'Intermédiaire Live
▲ Elias Dris, le 19 à la Mesón
▲ Forever Pavot, le 20 au 6Mic (Aix-en-Provence)

7 » 9 SUR LES PLANCHES

L'ENTRETIEN
▲ Pierre Béziers, pour les 40 ans du Théâtre du Maquis

TOURS DE SCÈNES
▲ Tendance Clown
+ ENCADRÉ
▲ *Sinon ça va* par la C^ie^ Spectralex
▲ Festival Le Train Bleu
▲ Parlez-vous stand up ?

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR
RETOURS DE SCÈNES
▲ *On ne dit pas j'ai crevé* par le Joli Collectif

10 » 14 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

15 » 19 ARTS

▲ *Ex Machina, l'Homme, la machine et les robots* aux ABD Gaston Defferre
▲ *Irréductibles beautés* à Polaris - Centre d'art (Istres)

COURANTS D'ART
Les expos et performances, en coup de vent
▲ *À l'œuvre #2* au Centre Photographique Marseille
▲ *Si l'on frappe une plume bleue avec un marteau, l'air est écrasé et l'on peut voir le bleu disparaître* Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc)
▲ *Sortie de presses #13* à Tchikebe

20 » 23 CINÉMA

▲ Mois japonais au Cinéma Les Variétés
▲ Cycle « Caméra au Poing » au Vidéodrome 2
▲ Projection *The Savoy King* au Coco Swing Ballroom

LA FRANCE MAL À DROITE

Décidément, mieux vaut appartenir à l'extrême droite qu'être militant écolo ou opposant à la réforme des retraites. Dans le « pays des droits de l'homme » tout du moins. Ces dernières semaines, on a ainsi pu voir le président pousser la chansonnette avec de jeunes membres de l'association Canto, pas fâchée avec les hymnes fascistes et ultranationalistes, tandis que certaines préfectures, dans une pathétique tentative d'illustrer l'adage « le ridicule ne tue pas », essayaient d'interdire les casseroles dans l'espace public ou les cartons rouges dans les poches des spectateurs du Stade de France. Sans oublier notre fumeux ministre de l'Intérieur qui, tout en assumant de mettre l'extrême droite et la gauche qu'il qualifie d'« extrême » ou d'« ultra » sur un pied d'égalité, préfère manifestement taper sur la seconde. Jusqu'à employer une rhétorique particulièrement guerrière (« terrorisme intellectuel d'extrême gauche », « éco-terrorisme ») pour criminaliser ses adversaires et justifier d'éventuelles ripostes sécuritaires. Le coup de grâce est arrivé le 6 mai dernier, avec ce sordide défilé de croix celtiques et cagoules noires au grand jour à Paris lors d'un rassemblement pour le coup bel et bien autorisé par la police. Comme l'a parfaitement résumé le député écologiste Aurélien Taché (pourtant un ex macroniste), « *Dans la France de 2023, le bruit des bottes effraie moins que celui des casseroles...* »
À Marseille, cette actualité a une résonnance particulière, faisant écho à l'affaire des « trois du Prado », du surnom donné à trois jeunes militants antifascistes interpellés en février dernier lors de la dispersion pour le moins zélée par les forces de l'ordre d'une manifestation contre l'ouverture d'un local du parti Reconquête. Trois jeunes inconnus de la police, placés 48 heures en garde à vue, puis quatre nuits en détention provisoire aux Baumettes, avant d'être condamnés, dans la confusion la plus totale, à six mois de prison avec sursis, ainsi qu'un an d'inéligibilité et une interdiction de port d'arme. Il ne fait décidément pas bon de s'engager à gauche ou d'avoir une cause à défendre... Pendant ce temps, les militants zemmouristes, eux, dorment sur leurs deux oreilles.

CC

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
ventilojournal ***journalventilo***
Éditeur Association Aspiro
153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
Tél 04 91 58 16 84
Rédaction ventiloredac@gmail.com
Communication 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Distribution distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram, Lara Ghazal • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Gabriel Bercolano • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Sébastien Boistel, Mohamed Boussena, Laurent Dussutour, Amélie Falco, Emmanuel Germond, Gabriel Ishkinazi, Charlotte Lazarewicz, Laura Legeay, Jean Madeyski, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Karen Keyrouz
expo collective
Des frites, des fripes
chez Oh! Mirettes

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Pour figurer dans l'agenda
Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

IDENTITÉ REMARQUABLE SOVOX

Solide comme un rock

Quand un duo se sépare, c'est parfois fatal. Mais Sovox a su se réinventer en mode trio, au service d'une musique à mi-chemin entre punk et garage. En attendant un prochain EP. Et bientôt un clip.

Lorsqu'un groupe se sépare, on dit couramment — l'occasion de réviser un des verbes irréguliers anglais les plus faciles à retenir — qu'il « splite ». En musique comme dans la vraie vie, une séparation, c'est jamais simple, même s'il convient d'abord et avant tout de rebondir.

Voyez Sovox. Ils avaient pourtant tout pour eux ! Vicenzo, un batteur aussi énergique que charismatique jouant — et c'est loin d'être un détail pour lui — debout, et Charles, un guitariste si talentueux et protéiforme qu'on se demande souvent s'il n'a que dix doigts. Un duo à la White Stripes au service d'un rock abrasif, résolument garage, presque punk, qui sonne toutefois plus subtilement que ne le laisserait parfois croire le titre de certaines chansons. Comme *Fuck*, sur leur premier EP *Who am I ?*.

Après les avoir découverts un été à la Salle Gueule et vus depuis dans nombre de salles, on se souvient encore de leur prestation remarquable et remarquée en 2019 à la Fiesta des Suds où, sans difficulté, ils avaient, par leur seule présence et avec une complicité aussi impressionnante que leur maîtrise, occupé une scène dont la taille était pourtant sans commune mesure avec celles où ils frayaient jusque-là.

Et puis voilà, il y a quelques années, quoique semant çà et là quelques titres, quelques clips (*The Killer*, *Last Night*…), leurs chemins se sont séparés. Soupir de Vincenzo : « *On jouait ensemble depuis l'âge de quinze ans. On a eu envie de passer à autre chose, connaître d'autres expériences.* » Dont acte puisque l'on retrouve Charles dans deux excellents groupes, Technopolice et Avenoir.

Mais, comme le précise Vicenzo, « *Sovox, c'est un peu mon bébé. Et je n'avais pas l'intention que tout s'arrête, surtout avec le Covid.* » Alors, pour renaître, le duo se fera… trio ! Une manière de renouer en quelque sorte avec les origines puisque — en attestent quelques vidéos qui circulent encore sur le web — au tout début, Charles et Vicenzo étaient accompagnés d'un bassiste. À l'époque d'ailleurs, le batteur jouait même (et c'est loin d'être un détail) encore assis…

Les premières fois qu'on a vu Sovox en version 3.0, avouons-le, à l'instar d'un collègue photographe lui aussi amateur de houblon et de décibels, on a un peu fait la grimace. La nostalgie, sans doute. Pourtant, pour les jeunes formations, le changement de line-up, c'est quasi aussi fréquent que casser une corde quand on n'en a pas de rechange. Mais cela n'a pas duré et l'on a appris à apprécier cette reconfiguration. D'autant que, si le Sovox en mode duo pouvait se la jouer « rock star » à la Fiesta des Suds, le trio, lui, s'est payé le luxe l'an dernier de se produire au Petit Bain à Paris en tant que finaliste du tremplin Rock & Folk. Il faut dire que, désormais, autour de notre batteur toujours aussi prompt à tomber le T-shirt qu'à sauter dans tous les sens, on trouve, à la basse, Nassim, qui, jusque-là, officiait dans un groupe de reprises, ainsi que Nathan, guitariste surdoué venu, comme son prédécesseur, du Nord.

« *En débarquant de Valenciennes à Marseille, je cherchais un batteur pour mon groupe, Crache. J'ai donc proposé à Enzo. Qui m'a répondu que, lui, il cherchait un guitariste pour Sovox* », sourit ce jeune gratteux au jeu carrément bluffant.

« *Notre premier concert, cela s'est fait à Ventabren* », se souvient le trio, lors d'une de ses « bringues » organisées dans l'arrière-pays aixois par François, amateur de bon son qui invite régulièrement la crème des groupes du coin à se produire dans une chapelle transformée en temple du rock.

De là à dire que cette renaissance s'est faite sous les meilleurs auspices… En tout cas, cette évolution vient rebattre les cartes au sein de la formation, notamment côté écriture : « *Les thématiques ont évolué — au début, nos chansons parlaient pas mal de filles — et on a gagné en maturité. Mais je reste très direct, très brut de décoffrage* », précise Vicenzo. Alors que Nathan, lui, s'appuie davantage sur « la musicalité ».

Pour l'heure, finis les tremplins. Mais pas question de chômer. En effet, Sovox vient de tourner un clip à Aubagne, avec, aux manettes, Nathan. En attendant la sortie à la rentrée d'un nouvel EP et d'une tournée. Même si, grimace le groupe, « *quand on vient d'ici, cela peut être un peu compliqué de jouer ailleurs même si, c'est vrai, on a pas mal joué à Paris. Pourtant, Marseille est une ville très rock. Mais c'est une identité encore mal connue* », nous expliquent les musiciens.

De fait, il y a une véritable effervescence. Et le groupe de se préparer pour la fête de la musique en juin. « *Contrairement à d'autres villes comme Bordeaux, ici, il y a plein de salles, et une vraie solidarité ; notamment entre les groupes ! Nous, on a pas mal de liens avec Parade, Glitch...* »

Alors, en vieux fan, on ne peut s'empêcher de leur demander ce qu'ils pensent des groupes de Charles : « *Attention, il n'y a pas d'embrouille. On aime beaucoup Avenoir et Technopolice* ! » Et quid de ce que pense Charles de Sovox ? « *Certainement que c'est mieux*, plaisante son ancien comparse. *Non, sérieusement, il est très content pour nous.* » Au point de revoir, un jour, le duo sur scène ? Sourire de Vicenzo : « *On fera ça quand on sera vieux, après avoir fait nos adieux, pour notre retour. En attendant, je ne vais pas tromper mes gars !* » C'est vrai qu'à deux, déjà, c'est compliqué, alors imaginez la vie de trouple !

Sébastien Boistel

Sovox sera en concert sur la Plaine le 21 juin pour la Fête de la Musique.
Rens. : www.facebook.com/sovoxband

© Constance Elkaïm

CHRONIQUE SUR LE PAVÉ, LE ROCK

Marseille ne suffit pas !

Si la cité phocéenne est notre terrain de jeu préféré, il nous arrive, pour nous sustenter, de lui faire quelques infidélités. Et d'aller voir ailleurs si on y est. Comme ce week-end à la Fare-les-Oliviers !

Encore un week-end où le nombre de concerts est tel qu'on ne sait où donner de la tête et des tympans ! Pourtant, ce vendredi soir, c'est décidé, on met les bouts. Même si Marseille est notre terrain de jeu préféré, il nous arrive d'aller voir ailleurs si on y est. De temps en temps dans l'arrière-pays aixois, à Ventabren, dans une chapelle bien cachée au pied d'un aqueduc pour une « bringue » avec la crème des groupes locaux. Là, direction la Fare-les-Oliviers, petite ville coincée entre l'autoroute et l'étang de Berre d'où se revendique pourtant un certain nombre de groupes que l'on croise dans les salles marseillaises. Et pour cause : on y trouve, en périphérie, l'Humus, un bâtiment aux allures de bunker qui est à la fois local de répétition, studio d'enregistrement et qui se fait, une fois par mois, salle de concert. Si les murs sont municipaux, le lieu est géré par un collectif, Rising Dead Boys. À l'affiche ce soir-là ? La formation dont on essaye, autant que faire se peut, de ne louper aucune des prestations : Yarostan. Tirant son nom du héros du roman *Lettres d'insurgés*, ce groupe post-screamo alignant trois guitares, une batterie tellurique, sans oublier Giz à la basse, est une véritable machine de guerre assénant des vagues de son d'une puissance hallucinante. Ça tombe bien : car, si en guise de mise en bouche, on a eu droit à la première prestation de Slavian — un trio noise aux sonorités presque grunge — le groupe qui vient clore la soirée, c'est Bourbier. Un trio dans la veine de Yarostan dont l'univers musical semble tout droit sorti des tranchées de la si mal nommée « Grande Guerre ». Bourbier à l'Humus, une salle en lisière de forêt éclairée par la pleine Lune, avouez qu'il y a de quoi avoir envie de se mettre au vert et de prendre le maquis !

Sébastien Boistel

L'Humus : 45 chemin du Grand Jas, à la Fare-les-Oliviers.
Rens. : www.facebook.com/risingdeadboys

© Damien Boeuf

SIRBA OCTET - *SIRBALALAÏKA*

» LE 11 AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE (AIX)

Lorsque les Théâtres mettent à l'honneur les musiques, ils savent ce qu'ils font. D'une virtuosité déconcertante, l'importante formation — récemment invitée au Festival de Pâques — offre un transport intérieur doublé d'un voyage interculturel entre traditions juives et tsiganes d'Europe de l'Est. Ce nouveau programme, *Sibalalaïka*, est l'occasion pour l'octet d'étoffer ses musiques yiddish et klezmer en invitant la balalaïka magistrale d'Alexei Birioukov. Ce luth populaire russe triangulaire à trois cordes, originellement très facile à construire, a été inventé suite à l'interdiction de jouer de la musique, l'éviction des musiciens et la destruction massive de tous les instruments par le tsar, en 1648. Dans l'octet, elle n'est d'ailleurs pas le seul instrument traditionnel qu'il est rare d'entendre chez nous, puisqu'il compte le cymbalum, « piano » harmonique chromatique d'accompagnement. Type de cithare, cet instrument très répandu dans les Balkans depuis des siècles porte en son origine et ses singulières sonorités toute la complexité de l'histoire de la musique migratoire. De festifs à funèbres, les thèmes populaires au programme sont la promesse d'une expérience musicale renversante.

LPB

WWW.LESTHEATRES.NET

TRIO TALWEG

» LE 13 AU PALAIS DU PHARO (7E)

Voilà vingt ans bientôt que le Trio Talweg trace sa route avec le penchant qu'ont les romantiques à se plaire là où ils ne sont pas. Ici s'origine leur goût des lointains et des larges points de vue (le jazz, le tango, le rock, l'électro, le contemporain...) et quelques siècles d'histoire musicale où ils passent en grands voyageurs, non par le nombre et l'étendue, mais par la manière.
L'intensité de la palette expressive du trio tient à une responsabilité permanente de chacun à l'égard des deux autres ; une qualité mutualiste qui stimule la totalité des champs musicaux dont se saisissent les trois musiciens (Romain Descharmes, piano, Sébastien Surel, violon et Éric-Maria Couturier, violoncelle). Nous entendrons des œuvres de Liszt, Chausson et Schumann dans l'éclat de fraîcheur vivante qui leur fut communiqué au premier matin de leur création.
Après l'instant de la rencontre, le Trio Talweg laisse derrière lui un long sillage poétique. À l'issue de la soirée placée sous les auspices de Marseille Concerts, vos pensées se feront vagabondes.

RY

WWW.MARSEILLECONCERTS.COM

BELGRADO + KOSMOS

» LE 14 AU MOLOTOV (6E)

Amoureux assumé de la cold wave, le Molotov a l'art de programmer des inouïs du genre, et nous offre par là même l'opportunité de découvrir des groupes internationaux amplifiés et à mini prix. Une véritable aubaine pour le Phocéen mélomane, qui le sait et en profite… Un bon dimanche de rock à la *salsa brava*, ça n'a pas de prix, surtout avec le post-punk des barcelonais de Belgrado. En serbe dans le nom et en polonais dans le texte, Patrycja débite un texte froid proche de l'encéphalogramme plat de la partition, sur un ensemble-guitare-batterie habité, le tout sur une boîte à rythme qui alimente désormais le côté industriel. Avis aux amateurs : le cold tire sur l'expérimental pour un résultat délicieusement franc, offensif, très efficace. On a très envie d'entendre ce que ça donne. À l'image de ses comparses, le Molotov propose une première partie locale : Kosmos, trio post rock marseillais dont les membres n'en sont pas à leur coup d'essai. Un joli cocktail dont la salle centrale maitrise la composition.

LPB

LEMOLOTOV.COM

THE MAGIC CASTLES + DÉLICIEUX ENFANT

» LE 14 À L'INTERMÉDIAIRE LIVE (5E)

Mettez ça sur le compte d'une désormais habitude de ne pas se lever le lundi (bah oui, un groupe de deux, c'est un groupe), mais le comité névralgique de programmation musicale Plaine / Cours Ju a décidé de sonoriser notre dimanche soir, même sans lundi férié. Il faut dire qu'avec les jours qui rallongent, même les poule(t)s jouent aux couche-tard. Côté Inter, le rock sera plutôt psyché, histoire de retomber comme une plume légère des hauteurs de son weekend. Le groupe The Magic Castle, tout droit *from* Minneapolis, a déjà plusieurs albums à son actif, dont l'explicite *Dreams Of Dreams of Dreams*, à travers desquels ils explorent les vastes branches de ce style né sous les plus hippies hospices. Nappes de synthés planantes, ultra réverb', voix fantasmagoriques, flottements sonores, ondes cosmiques, tout y est, en anglais dans le texte ! En avant-goût, rien de trop agressif, mais plutôt du rock en solo doux à entendre, mi planant mi garage. Un Délicieux Enfant local plutôt doué. Et le tout pour presque rien, *as usual*.

LPB

WWW.FACEBOOK.COM/INTERMEDIAIRE.LIVE

ELIAS DRIS

» LE 19 À LA MESÓN (1ER)

Allez, on en remet une petite couche sur la Mesón, parce qu'une quinzaine sans visiter l'antre de la douceur sonore est forcément plus fade. Elias Dris, c'est ce (très) jeune chanteur de folk franco-américain qu'on a découvert dans cette même salle avant la grosse grippe, puis réentendu en se régalant l'an dernier — à croire qu'il a tapé dans l'oreille des avisés programmateurs. Petit génie de la musique, le parisien a sorti son deuxième album *Beatnik or not to be* en 2019 (chez Vicious Circle, again !), et on l'a vu en première partie de Lucie Antunes ou Troy Von Balthazar, entre autres. Sobrement qualifié de « nouvelle star du folk français », celui que la Mesón estampille « pépite » est cette fois invité pour une carte blanche. Libre, Elias offrira un panaché intimiste des compositions personnelles de ses précédents projets, enrichies d'inédits. Dans la prolongation de son album hommage, l'artiste reprendra également quelques chefs d'œuvre des légendaires Simon & Garfunkel, le tout accompagné de la voix chantée de Morgane Imbeaud, de celle parlée de la poète Julianne Remond, ainsi que des cordes de Théo Cormier.

LPB

WWW.LAMESON.COM

FOREVER PAVOT

» LE 20 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)

Une fois n'est pas coutume, le 6Mic confirme son amour pour le rock indé avec une nouvelle soirée dédiée à l'indie rock hexagonal. C'est encore la fine fleur du genre qui est invitée : Forever Pavot, signé sur le respecté (et favori du 6Mic) label Born Bad Records. Émile Sornin, à l'origine du projet, vient d'y sortir *l'Idiophone*, album concept où il nous conte une histoire longue de plusieurs morceaux, dans la veine pop-psychédélique qui fait son succès et son originalité depuis ses débuts en 2012. Aux claviers électroniques, électriques et à la voix, il crée une musique haut perchée avec l'aide de plusieurs « vieux » comparses. Rêveur et très inventif, Émile ajoute à l'adage « C'est dans les vieux pots… » toute la fraîcheur d'un poète des temps modernes, coincé entre les Beatles et demain. Bidouillage musical, millefeuille vocal… Forever Pavot est toujours et jamais démodé, mais très souvent (mal) copié. En prime, la salle aixoise respecte son louable désir d'implantation en permettant aux talents locaux — en l'occurrence Kael et les Remords — de prendre un peu de l'éclairage d'une tête d'affiche.

LPB

WWW.6MIC-AIX.FR

IDENTITÉ REMARQUABLE JULIEN BRUNETAUD

Blues de travail

Installé à Marseille depuis 2018, le pianiste Julien Brunetaud démultiplie les projets depuis son antre de la Pointe Rouge. À quarante ans à peine, ce natif du Lot-et-Garonne a déjà une longue carrière derrière lui et possède de nombreux atouts pour dispenser des notes bleues pendant de très nombreuses années encore…

© Michel Piedallu

Tout commence à Aiguillon lorsque, à l'âge de seize ans, il est repéré par le chanteur et harmoniciste de blues installé en France Nico Wayne Toussaint. Il fera plus de cent vingt dates avec lui en même pas un an, alors qu'il est encore au lycée. « *Il y avait un piano sur scène et je me suis retrouvé à faire une sorte de jam avec Nico et ses musiciens.* » Il tournait déjà un peu avec un groupe de blues/pop/soul/funk dans la région mais, là, sa carrière décolle véritablement. À même pas vingt ans, il aura joué avec Chuck Berry et B.B. King en Europe. Il n'en reste pas moins établi un temps à Bordeaux avec son groupe du Sud-Ouest. Il se retrouvera convié avec son batteur d'alors pour se produire à un festival de boogie-woogie à Chicago. Viendra également le voyage initiatique à La Nouvelle-Orléans. « *Après un festival où on avait vu Cassandra Wilson, The Meters et Art Blakey dans la même journée, on s'est retrouvés invités par un Français qui vivait là-bas dans le club où jouait souvent Kermitt Ruffins. Il y avait un piano. Je me suis retrouvé à chanter et jouer toute la nuit. C'est assez rare quelqu'un qui est à la fois pianiste et chanteur de blues. Les gens du club ont amené une batterie pour mon pote, et un saxophoniste est venu jouer, si bien qu'on a noué plein de contacts. Je suis retourné là-bas avec Guillaume Nouaux* [1] *et j'ai songé à m'y installer.* » Comme dans un épisode de la série *Treme* ! Il continue ces jours-ci dans cette veine avec son nouveau projet solo intitulé *Bluesiana*, avec entre autres le marseillais Patrick Ferné à la contrebasse, proposant même des incursions dans le ragtime et le stride — « *Une véritable culture* », déclare-t-il avec enthousiasme. Sans oublier *Nikki & Jules* avec la chanteuse Nicole Rochelle, ou ses activités de sideman recherché aux côtés de bluesmen et blueswomen américains comme, récemment, Alabama Mike (qui, comme son pseudo ne l'indique pas, est basé en Californie !) ou Kat Riggins, qui l'ont conduit, entre autres, jusqu'à La Réunion.

Marseille donc. C'est au Jam, alors situé à la Plaine, que Julien Brunetaud se retrouve convié à taper le bœuf avec les *cats* locaux. Il s'imprègne de la culture plutôt be-bop de ces derniers. Il recrute la paire rythmique Sam Favreau (contrebasse) et Cédrick Bec pour *JB3*, cinquième album sous son nom, publié sur le label catalan Fresh Sounds New Records en 2021. S'il garde une patte boogie dans son jeu, le leader se nourrit des couleurs funky de la basse et des saveurs poétiques de la batterie. Certains titres du disque sont des hommages explicites à la cité phocéenne (*The Red Point*). D'autres présentent un groove qui n'est pas sans rappeler l'ode éponyme à la ville composée par le regretté Ahmad Jamal (*Garflied Groove*). C'est que, lorsqu'il compose, « *la mélodie ne va jamais sans le rythme.* » Entièrement instrumental, *JB3* est habité par un chant intérieur qui oscille entre Monk et The Beatles. En particulier, travailler sur un arrangement de *Let it be* a été, nous confie Julien Brunetaud, l'occasion de se frotter à la réharmonisation, cet art de l'arrangement, tout en renouant avec le côté soul des quatre de Liverpool, sans jamais perdre de vue une forme de spontanéité. Autodidacte revendiqué, bien qu'il ait fréquenté la Bill Evans Academy à Paris, il dit s'aventurer dernièrement sur les pistes exigeantes d'un Kenny Barron ou d'un Keith Jarret.

On a récemment pu le voir livrer une partie de son projet consacré à Duke Ellington avec la section rythmique sumentionnée, ainsi qu'avec le saxophoniste Vincent Strazzieri et le tromboniste Romain Morello — deux enseignants de jazz confirmés, artistes d'exception.

Lors d'un concert de fin de résidence au PIC Télémaque, à l'Estaque, le groupe a livré quelques-uns des standards éprouvés du répertoire ellingtonien, comme *Take the A Train* ou *Dont' get around much anymore*, sans oublier de parsemer sa prestation de compositions originales aux contours impressionnistes et funky (*Le Grand Bleu*, issu de *JB3*, ici parsemé de cuivres incandescents). Fidèle à l'idée qu'Ellington jouait de son orchestre, Julien Brunetaud porte une attention particulière aux incitations à l'improvisation qu'offre l'œuvre ellingtonienne, sans pour autant sombrer dans quelque psittacisme. « *Ce sont des coups de cœur*, nous dit-il, ajoutant qu'il *aime beaucoup l'idée que l'on peut improviser sur ces morceaux, parfois en solo, ou même à trois.* » Surtout, il ne se départ jamais d'un méchant sens du swing, ou, plus prosaïquement, du rock'n'roll — puisque, originellement, le rock'n'roll c'est du jazz, et inversement. Il renoue avec le chant, que ce soit lors d'une livraison confondante de *Solitude*, ou bien de *I'm beginning to see the light* où, à la manière d'un crooner, il dévoile tout le respect qu'il voue à cette musique *Canaille*. L'album du même nom, annoncé pour début 2024, avec le renfort du trompettiste Malo Mazurié, présentera même une version de *C-Jam Blues* : deux notes et trois accords pour l'éternité. Au fond, il reste ce bluesman marqué par ses premiers pas sur scène, avec ce qu'il faut d'exigence artistique sans se départir d'un méchant sens de l'*entertainment*.

LAURENT DUSSUTOUR

Dans les bacs : *JB3* (Fresh Sounds New Records)

Rens. : www.julienbrunetaud.com / www.youtube.com/@JulienBrunetaud

(1) Batteur particulièrement coté pour sa maîtrise du swing « vieux style »

TOUR DE SCÈNE FESTIVAL LE TRAIN BLEU

Gares, à vous !

Départ imminent pour le Train Bleu ! La manifestation pluridisciplinaire s'élancera pour la septième fois du 12 au 21 mai, le temps de deux week-ends ponctués de six parcours éclectiques au fil de la Côte Bleue.

© J2mc photo

Il faudra que tu m'aimes d'Alexandra Cismondi au Théâtre des Salins

« *Depuis la naissance du festival, l'ADN n'a pas changé*, affirme Joanna Boutté, secrétaire générale du Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues, un des sept partenaires de cette édition 2023. *Les parcours restent avant tout familiaux, amicaux ou destinés aux duos.* » La particularité de ce festival est sans aucun doute son itinérance et son côté hors les murs. « *C'est aussi l'occasion de démocratiser le théâtre*, poursuit Joanna, *via notamment les tarifs accessibles de cette manifestation.* » Une fois n'est pas coutume, chaque partenaire propose sa programmation sur une journée. Depuis la création du Train Bleu, certains ont bougé et d'autres sont restés. On retrouve en ce mois de mai les Salins à Martigues donc, le Théâtre des Calanques et le PIC - Ensemble Télémaque à Marseille, le Sémaphore à Port-de-Bouc, le Cadran à Ensuès-la-Redonne, Scènes et Cinés Ouest Provence avec le Théâtre La Colonne à Miramas et le Théâtre de l'Olivier à Istres.

Les propositions artistiques se révèlent très diverses et les parcours peuvent se picorer, sans forcément de suivi chronologique.

Donnant carte blanche au chorégraphe Kader Attou, actuellement en résidence dans les théâtres de Scènes et Cinés, le Parcours 3 propose ainsi de naviguer entre Miramas et Istres autour de quatre performances de danse symbolisant la créativité et le dynamisme de la scène hip-hop. Le Parcours 2 innove via un partenariat avec le Bureau des Guides, dont les artistes-marcheurs nous emmèneront à la découverte d'une Marseille inédite, à la fois historique, urbanistique et botanique. Dans un autre genre, le Parcours 5 se présente comme une étape familiale, balade contée au bord de l'étang de Berre entrecoupée d'un pique-nique gastronomique concocté par le chef cuisinier Fabien Morreale. Dans la série des performances culinaires, notons aussi un banquet musical sur la terrasse des Salins à Martigues (Parcours 1), ainsi qu'une brasucade (recette traditionnelle de moules au feu de bois) au port de Carro (Parcours 4).

« *La particularité de ce festival est la formule clé en main,* précise Joanna. *Les personnes sont réceptionnées et ramenées en gare, puisque le partenariat avec la Région et les TER se poursuit cette année encore.* » Petit plus d'ailleurs, la carte ZOU ! 30 % est offerte par la Région Sud aux participants du Train Bleu et sera valable une année. Autant d'atouts qui expliquent peut-être, en partie, le succès des éditions précédentes. Et annoncent un avenir tout aussi radieux. En tout cas, la programmation 2024 est déjà dans les tuyaux, comme la perspective de nouveaux partenaires.

Les voyageurs au départ des gares de Marseille, Miramas, Martigues, Vitrolles, Port-de-Bouc, Istres et Ensuès-la-Redonne sont attendus sur le quai. Le voyage ne demande qu'à commencer…

Charlotte Lazarewicz

Festival Le Train Bleu : du 12 au 21/05 sur l'itinéraire du train de la Côte Bleue. Rens. : www.letrainbleu.net

TOUR DE SCÈNE PARLEZ-VOUS STAND-UP ?

Festival de vannes

Qui n'aurait pas envie de rire un peu, par les temps qui courent ? En ce printemps largement avancé, on prend un ascenseur pour rire un peu de nos vies, avec ou sans miséricorde.

Redouane Bougheraba

Le *stand-up*, c'est un peu ce que fait ce bon copain qui vous fait marrer à la tablée du dimanche par ses récits croustillants, celui ou celle qu'on remarque et qui nous fait son « sketch ». Sauf que voilà, il faut aussi en avoir, du courage et du bagout, pour faire rire les gens qui ne sont a priori pas tes copains. Véritables hommes ou femmes-orchestres, les stand-uppers, en bons rois de la débrouille, écrivent, jouent le réalisme en forçant le trait comique, font face à nos mutismes et dérident nos visages. A priori, c'est une petite économie qui tourne déjà bien sur les réseaux sociaux… sauf que voilà, le talent du stand-upper ne serait-il pas dans la puissance de l'improvisation, dans ce lien qu'il crée avec son public ? Être sur le qui-vive, mais pour en rire, et rire *ensemble*.

Cette « mécanique plaquée sur le vivant », comme le définissait Bergson, est exactement le fil que déroule le stand-upper : il nous parle de sa vie, de ses galères au quotidien, se met en scène. Il y a quelque chose d'universel dans cet humour, qui va nous permettre de faire communauté le temps d'un soir, le temps d'une blague, faite avec si peu de moyens. Avec des plateaux qui réunissent entre cinq et dix artistes par soir, il y a de quoi trouver son favori ! Au fil de trois soirées que le Gymnase, hors les murs, consacre à cet art de la gouaille, on verra se succéder les blagueurs sur les plateaux de l'Odéon et des Bernardines, sur la proposition de Kader Aoun, figure tutélaire de l'humour avec pignon sur rue à la capitale.

Profitant du pont de l'Ascension, la première soirée réunit les stars du *Paname Comedy Club*, avec Mathieu Madenian en Monsieur Loyal ; tandis que la deuxième fait le focus sur les meilleurs stand-uppers marseillais, avec, assez logiquement, Redouane Bougheraba, premier membre phocéen du *Jamel Comedy Club*, qui saura nous délecter de sa répartie, comme il l'a fait sur ses dates au Dôme en mars dernier. Enfin, le festival se clôturera avec un baroud d'honneur fait aux femmes, pour un plateau exclusivement féminin.

Sur le site des Théâtres, et la page dédiée au Festival Parlez-vous stand-up ?, on peut déjà goûter aux numéros de certains grâce à des liens qui renvoient sur les vidéo de leurs chaines Youtube, mais gageons que ces *live* sauront nous faire monter crescendo vers le paradis de la désopilance. Et si une soirée spéciale régulière est déjà dans les tuyaux de l'Après-M et du programme *Aller vers*, on a déjà hâte de passer ces bons moments de détente, dans un embarquement imminent pour la rigolade. Alors, pour une fois qu'on peut prendre volontiers le risque de la contagion, endorphinons-nous !

Joanna Selvidès

Parlez-vous stand-up ? : du 18 au 20/05 au Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er) et au Théâtre municipal de l'Odéon (162 La Canebière, 1er). Rens. : www.lestheatres.net

TOUR DE SCÈNE *SEULE LA LÉGENDE EST VRAIE* PAR LE THÉÂTRE DU MAQUIS

L'entretien Pierre Béziers

À l'occasion de ses quarante ans d'existence, la troupe aixoise du Théâtre du Maquis présente un spectacle spécial, *Seule la légende est vraie*, série théâtrale en quatre épisodes. Nous sommes revenus avec l'un de ses fondateurs, Pierre Béziers, sur son histoire, jalonnée d'expériences marquantes, de lieux, de rencontres et d'un lien fort avec le public.

Pouvez-vous nous raconter la genèse de la compagnie ?

La compagnie a été créée il y a quarante ans par moi et ma compagne Florence Hautier. J'étais ingénieur à Gardanne, puis j'ai commencé à faire du théâtre, d'abord en amateur et ensuite avec des professionnels. J'ai commencé relativement tard, je ne connaissais pas du tout le milieu. On a eu un parcours assez rapide, on était dans la cour des grands en peu de temps. Nous étions très souvent présents au festival d'Avignon, il y avait beaucoup de spectateurs qui nous suivaient d'une année sur l'autre. Nous avons beaucoup tourné à l'étranger, comme en Espagne et en Nouvelle-Calédonie.

Pierre Béziers dans *Baba*

Et l'Ouvre-Boîte (*le lieu que la compagnie a créé à Aix en 2019, ndlr*) ?

Nous avions pendant longtemps un lieu de répétition qui nous était mis à disposition gratuitement par la mairie d'Aix. C'était un lieu un peu secret, où on ne pouvait accueillir le public, on y pratiquait que des répétitions. Mais il a fallu le quitter, donc on a commencé à chercher un autre endroit. Finalement, j'avais un terrain devant ma maison aixoise, et j'y ai construit à la fin de l'année 2019 un théâtre en bois pour la compagnie. On a été aidés par des financements participatifs assez importants, donc le lieu est très bien équipé.

Il y a donc de multiples activités au sein du théâtre ?

La caractéristique de ce lieu est la création et la proximité. On a monté plusieurs spectacles depuis sa création, on accueille des compagnies en résidence, mais on n'y fait pas d'atelier, rien de régulier. Pendant la crise sanitaire, mis à part le long confinement du début, on n'a pas arrêté d'accueillir des compagnies. On a réussi l'exploit que les résidences soient gratuites et que toutes les sorties de résidence soient payées. On aimerait continuer cela.

Donc tout ce qu'on fait est à proximité, et cela s'incarne dans des projets comme ce qu'on appelle une coproduction de quartier. Il s'agit d'un appel à projets national et un jury de quartier va choisir le projet. Il y a alors des réunions où l'on débat sur ce qu'on a envie de voir à l'Ouvre-Boîte. C'est un projet de proximité qui mobilise beaucoup le quartier. Ensuite, nous sommes dans le conseil d'administration du centre social, nous avons des relations avec les petits quartiers et puis on organise un cercle de lecture au sein duquel les gens du quartier se réunissent pour partager des livres. On essaye d'attirer le public qui peut venir à pied au théâtre. Il y a aussi la proximité avec la jeunesse, parce qu'on est dans le quartier universitaire, donc on a beaucoup de relations avec les étudiants.

Comment écrivez-vous vos textes ?

Nous avons souvent utilisé la forme du cabaret dans nos représentations. Il y a donc une suite de scènes articulées autour d'un thème. On aime bien mélanger le grave et le burlesque. J'écrivais les textes, et ma fille Jeanne également. Elle a écrit beaucoup de textes, de chansons, de textes chantés. Puis durant les répétitions, il y a des propositions des comédiens. Soit ils s'emparent de nos textes et les transforment un peu, soit ils amènent des propositions complètes et je les réécris, on les réexpérimente. Ça s'écrit comme ça, petit à petit, entre le plateau et ma table. Il ne s'agit pas d'un théâtre de l'intime ou de l'introspection. Cela ne signifie pas qu'il n'y a pas d'émotion, mais on est plutôt dans des aventures collectives. Ce n'est peut-être pas tout à fait systématique, mais on privilégie cette forme-là. De plus, on veut toujours montrer la boîte à outils, c'est-à-dire que nous ne sommes pas dans l'illusion. Notre jeu est toujours en appui sur le public, on ne fait pas semblant qu'il n'est pas là. On perce le quatrième mur, les spectateurs sont témoins de quelque chose qui est en train de s'écrire, de se faire. Généralement on voit tout, très souvent on se maquille ou on s'habille sur scène.

Concernant *Seule la légende est vraie*, d'où est venue l'idée de faire quatre cabarets différents ?

Ce que l'on veut faire, c'est une espèce de promenade à travers toutes les créations de la compagnie. Chaque cabaret va représenter dix ans de la compagnie. Évidemment, on ne peut pas tout prendre, on va sélectionner des moments qui nous ferons plaisir, qui ont une importance pour nous. Il y a beaucoup de chansons parce que la compagnie est devenue petit à petit très musicale. On a des sortes de réserves de choses à chanter. Nous sommes dans le souvenir, mais sans pour autant nous interdire d'inventer. C'est pourquoi l'on dit que *seule la légende est vraie*, c'est-à-dire que l'on se permet de visiter nos souvenirs sans se forcer à la fidélité.

PROPOS RECUEILLIS PAR LARA GHAZAL

Seule la légende est vraie par le Théâtre du Maquis : du 10 au 13/05 à l'Ouvre-Boîte (13 Rue Joseph Jourdan, Aix-en-Provence). Rens. : www.theatredumaquis.com

QUARANTE ANS EN QUATRE ÉPISODES

Quatre cabarets, chacun représentant une décennie théâtrale, c'est ce que propose la compagnie aixoise du Théâtre du Maquis pour fêter ses quarante années d'existence. Étalé sur quatre soirées, cet événement propose de revenir sur les temps forts ayant marqué la troupe. Au programme, une traversée où réel et imaginaire se confondent, prenant appui sur les souvenirs pour les réinventer à souhait. Les arts se mélangent, entre théâtre, musique et gastronomie. Il y en a donc pour tous les goûts. L'idée, c'est de revenir sur les créations du passé, avec un regard au présent. Nous avons droit à des images d'archives, des chansons de scène, renvoyant aux spectacles construits des années 80 à aujourd'hui. La troupe se détache donc du souci de la vérité et prend le parti pris de se réapproprier son histoire, afin de mieux la raconter.

LARA GHAZAL

TOUR DE SCÈNE TENDANCE CLOWN

Badine Marseille

La célébration marseillaise annuelle du clown sous toutes ses formes se peaufine en coulisses. Tendance Clown 2023 s'apprête à parsemer la ville de moments uniques grâce à ces sympathiques fantaisistes. Rangez les smartphones, éteignez la télé, embarquez la famille et sortez les ainés des EHPAD, car la dix-huitième édition est prête à s'abattre sur Marseille !

Dans le cirque traditionnel, le clown est un art mineur qui meuble les inter-tableaux des arts majeurs (équitation, domptage, grands volants, jongleurs, etc.). Le corps cabossé par des décennies de pratique majeure, l'artiste ne fait plus rêver. Alors, plutôt que de l'abandonner, la troupe l'enveloppe dans un rôle qui lui permet de continuer à exister. Scandant que nul ne devient jamais inutile, le clown est un cri de résilience. Chaque année, Tendance Clown nous rappelle ce dont nous avons besoin : rire et nous détendre. Sous la houlette de Christian Favre, son fondateur, et de Diane Prigent, sa chargée de production, le festival est orchestré par le Daki Ling. Et il n'est pas question de faire les choses à moitié ! Dix-huit représentations, dont douze gratuites, aux quatre coins de la ville… Dix-sept compagnies, dont une part de plus en plus importante est provençale… Un credo : faire rire.

Le clown est une tendance intemporelle, mais Tendance Clown est un événement qui propose l'exploration la plus large des aspects de cet art. Ça sonne comme une distorsion dans la perception actuelle de ce personnage insolite, apparenté à une créature de l'ombre, mais, ici, le rôle du clown lui est restitué. Provoquer le rire. La discipline s'inscrit désormais dans des écritures modernes variées et propose une diversité foisonnante de personnages. Le

Yougur de Carlo Mô

clown transfigure son histoire de laissé-pour-compte. Diane l'assure : « *Il faut dédramatiser le spectacle vivant et revenir à un essentiel fédérateur.* »

À l'aune des années 2000, Christian rêve d'un espace pluridisciplinaire. C'est ainsi qu'il s'engouffre dans le clown contemporain et crée un événement majeur avec un protagoniste mineur. Daki Link est posé sur un monastère des Augustins bâti en 1258, dans cette rue d'Aubagne qui, à l'époque, ânonne le vivre ensemble et ignore encore quel symbole de résilience elle incarne aujourd'hui. Fédérer le quartier prend du temps et de l'habileté. Aussi l'humain est-il au centre des propositions.

Tendance Clown est la cool alternative à la télé et à l'hypnose médiatique, une exhortation à s'extirper des mondes virtuels pour réintégrer une dimension sociale, populaire et vivante. Le clown en est un vecteur puissant, porté par sa nature pénétrante et généreuse. Cohérent, Tendance Clown réitère ses représentations à la prison des Baumettes, « *Parce que le rire, tout le monde y a droit.* » Le besoin d'évasion n'est pas un non-sens dans une prison. Chaque spectacle, suivi d'ateliers, révèle le message subtil de Diane et Christian. Cette année, les détenus applaudiront des jongleurs burlesques usant de boucles de synthé.

Partager sur les techniques utilisées ne peut qu'encourager des projets d'avenir. Il y a un futur à tout et le clown est l'étendard de ce temps qui ne fige rien. Betty Lou, sauvée par le Rire Médecin, en est un exemple éloquent (*Génération Nan Nan,* le 25 mai au Daki Ling. Sa résilience l'a conduite à épouser la discipline et à en faire son projet de vie. Son talent est énorme. Rire est un participe de rédemption.

Outre les trois parcs (François Billoux, Longchamp et Bagatelle) qui accueillent le festival en accès libre, Kiosque and Co est la nouveauté 2023. Porté par les mairies du 1er et 7e, ce temps intense ouvre à Daki Link, la Mesón et le Théâtre de l'Œuvre l'animation des hauts de La Canebière, le samedi 27 mai. Le quartier s'en imprègne déjà pour offrir un puissant événement familial, vivant et musical.

Planifier son Tendance Clown sonne comme une urgence. Une urgence qui tient en une proposition : rire. Tout simplement. Parce que c'est le propre de l'homme.

Jean Madeyski

Tendance Clown : du 9 au 28/05 à Marseille.
Rens. : www.dakiling.com/spectacle/categorie/tendance-clown

SINON ÇA VA PAR LA CIE SPECTRALEX

LE PLUS GRAND ARTISTE DE TOUS LES TEMPS DE LA DRAMATURGIE GRECQUE DES PETITES ET MOYENNES ENTREPRISES (DE PAR L'UNIVERS, HORS DÉPARTEMENT D'OUTRE-MER)

Les habitués du festival Tendance Clown ont acheté leur place depuis longtemps : le tourangeau Arnaud Aymard est une star immense dont le secret est bien conservé, malgré ses collaborations avec Édouard Baer ou sa récente participation au brillant film *Oranges sanguines* de Jean-Christophe Meurisse. Depuis vingt-cinq ans et le cultissime *Paco chante la paix*, Aymard a enchainé les personnages hilarants, tous ravagés par la schizophrénie accélérée de notre époque. Ce qui débute comme une improvisation frôlant la gênance se révèle invariablement comme une performance psychologique funambule hallucinante qui tient le spectateur hilare coincé entre courbatures ventrales et noyade urinaire. Le constat est systématique : cet homme est fou, nous aussi. Le nouveau spectacle proposé par Spectralex — la compagnie qu'il anime avec Diane Bonnot, comédienne habitée par soixante-trois personnages qui parlent en même temps — s'appelle *Sinon ça va*.

Le pitch : « Le théâtre de l'Anglemort, né des écrits antédiluviens d'Anglemort de Thèbes, nous propose aujourd'hui un conte joyeux comme un coude, une épopée de plusieurs épisodes dont un seul a été retrouvé pour le moment. Celui-là. Nommé *Sinon ça va* ou *La Ballade de Jokari*. » Il y a fort à parier que le titre soit mensonger.

Emmanuel Germond

» Le 20/05 au Daki Ling (45A rue d'Aubagne, 1er). Rens. : 04 91 33 45 14 / www.dakiling.com

BLEUE DANS LE CADRE DE « AU BOUT, LA MER »

Mer porteuse

Pour sa troisième édition de Bleue dans le cadre des rendez-vous « Au bout, la mer » de la Mairie 1/7, Karwan nous invite à un festival durant lequel arts, sciences et sorties en mer se répondront, à l'unisson, pour célébrer la grande bleue et nous inciter à nous interroger sur l'état de notre planète. Cette promenade entre terre et mer qui veut toucher les esprits et sensibiliser à la protection de l'environnement rayonnera sur tout le centre-ville de Marseille le dimanche 14 mai.

© Joan Gouverne

RoZéO de la compagnie Gratte-Ciel

Karwan puise ses racines dans le persan « caravane ». Anne Guiot, directrice de l'association, insiste sur tous les aspects de l'événement, qui forment un bel attelage : le spectacle, le pôle science, un rendez-vous muséal et le rendez-vous des bateaux. L'idée est d'explorer la mer sous tous ses aspects en quadrillant le centre-ville de manifestations variées.

Le dense programme prouve l'inépuisable imaginaire de ses initiateurs. De la compagnie Éléphante avec son spectacle écoresponsable *Utopy*, d'où surgissent de fantasques protagonistes filaires, à la compagnie Gratte-Ciel avec sa création *RoZéO*, s'animent des personnages haut en couleurs telles que des sorcières, des bergères ou des amazones aux costumes de plastique flottant au gré du vent. Il est impossible de rater les visions de résilience et de vulnérabilité du Circus Katoen (*Grasshoppers*) ou les « funk-bikes » de la compagnie LaDinamo (*Music on Cycles*).

Bleue apporte une note de fraîcheur supplémentaire grâce aux temps forts que sont le film *Être mer* de Nina Montagné, qui met à l'honneur les femmes marins, ou encore les expérimentations en réalité augmentée, première de ce type à Marseille, avec la balade numérique *Sur la piste du plancton*.

Tout converge vers un rassemblement des disciplines et arts représentés pour un voyage immersif d'une journée entre terre et mer, d'une part, et entre soi et la planète, d'autre part.

Des installations captivantes et des ateliers originaux, du yoga aux visées transcendantales et des arts plastiques initiatiques, sans oublier le Musée d'Histoire de Marseille ou les fascinantes montagnes sous-marines, des excursions comme s'il en rayonnait, des expériences gustatives, un marché, des food-trucks, un village associatif et des jeux pour les minots, sans oublier le marché des disquaires… tous les items de Bleue résonnent comme une plongée dans notre histoire.

Le rendez-vous est donné aux Terriens pour venir hisser, le temps d'un jour, la grand-voile de la connaissance et des origines au sein même de notre pluriséculaire capitale multiculturelle.

JEAN MADEYSKI

Bleue : le 14/05 sur La Canebière et au Vieux-Port, dans le cadre de « Au bout, la mer ».
Rens. : bleue-festival.org

COURANTS D'AIR

FESTIVAL CONFIT !

» DU 10 AU 14/05 À CAVAILLON ET ALENTOURS (84)

À voir et à manger, nous promet le sous-titre pour le moins alléchant de la manifestation. Et la Garance, scène nationale de Cavaillon, a mis les petits plats dans les grands pour nous concocter une programmation aux petits oignons. D'autant que pupilles et papilles seront à la fête simultanément. *La Rose des vents*, fruit de la rencontre entre la violoncelliste Noémi Boutin et le chef Emmanuel Perrodin, propose ainsi de célébrer la « poétique de la bouillabaisse » via envolées oniriques et fumets délicats nous mettant l'eau à la bouche. Dans *La Cuisine des auteurs,* les mots de grands écrivains français se mêlent aux souvenirs d'enfance de Jérôme Pouly, tandis que le comédien, sociétaire de la Comédie-Française, cuisine les produits frais des marchés environnants. Paola Berselli et Stefano Pasquini nous convient pour leur part à un banquet de noces, pièce intime dans laquelle le couple du Teatro Delle Ariette accommode les aliments tout autant que ses sentiments — et les nôtres. Quant à Floriane Facchini, c'est à une véritable expérience, gustative et esthétique, mais aussi sociale, intime et poétique, qu'elle nous invite avec *Cucine(s),* banquet participatif prenant la forme d'une balade sonore et d'une grande tablée autour des pratiques culinaires et agricoles des habitant·e·s de la plaine de la Durance. Des expositions, une projection et une flopée d'animations culinaires (d'un atelier comté à un troc de confitures maison, en passant par une conférence sur le poivron carré de Lagnes) complètent ce menu à déguster sans modération.

CC

RENS. : WWW.LAGARANCE.COM

LA BELLE FÊTE DE MAI

» DU 12 AU 14/05 À LA BELLE DE MAI (3E)

C'est l'un des quartiers les plus pauvres d'Europe. Mais c'est aussi un vivier de créativité, pas seulement grâce à l'immense vaisseau de la Friche qui concentre toutes les attentions. Le Couvent Levat, le Comptoir de la Victorine, l'Après Turfu, le centre social MPT, le Méta 2… Tout au long de l'année, moult structures prennent soin de la Belle de Mai et de ses habitants par le biais de la culture et des arts. Et en ce joli mois de mai qui lui a donné son non moins joli nom, le quartier prend des allures de beau damier pluridisciplinaire le temps d'un week-end entier sous le signe de la convivialité et du vivre ensemble. Comme l'an passé, le Chapiteau lancera les festivités le jeudi soir avec une chouette guinguette-pétanque au coucher du soleil. Dès le lendemain, dehors comme dedans, les grandes artères de la Belle de Mai, à commencer par les places Caffo et Cadenat, s'animeront de concerts, expositions, projections, repas partagés, ateliers et spectacles. Habitants, curieux, badauds, touristes, optimistes, excentriques, rejoignons tous cette belle initiative populaire !

PM

RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/LABELLEFETEDEMAI

SEMAINE NATURE ET BIENS COMMUNS

» DU 20 AU 26/05 DANS LES 14E ET 15E ARRONDISSEMENTS

Dans un objectif de sensibilisation sur les enjeux environnementaux très actuels, le Zef propose pendant une semaine une association entre de multiples domaines (culinaire, littéraire, théâtral…), axée cette année sur la thématique très fermière de la poule. Du fait d'un fort ancrage sur le territoire, il s'agira de mettre en lien les habitants de la ville avec une nature finalement pas si éloignée. Grâce à la diversité de la programmation, nous pourrons apprendre à cuisinier à l'énergie solaire, prendre conscience de ce que les animaux ont à nous dire, à travers des projections et contes adressés au jeune public, ou encore déguster ce qui nous vient directement du jardin. Cette semaine se présente notamment comme une manière de montrer comment les arts en tout genre peuvent s'associer avec le vivant. En effet, elle nous éloigne de l'idée ancestrale selon laquelle nature et êtres humains seraient dissociables. Il s'agit de les considérer comme un Tout, que l'on nomme le vivant. L'événement sera mis en lumière par ses nombreux partenaires, issus de milieux différents mais ayant comme point commun un attachement envers les enjeux planétaires. Pour clôturer cette édition, le spectacle-conférence *Le Problème Lapin* de Frédéric Ferrer fera office de synthèse des préoccupations environnementales de la semaine. C'est donc tous les sens qui seront convoqués, entre le regard avec les projections et spectacles, l'ouïe avec les lectures, le goût avec les ateliers culinaires. De quoi attirer les plus petits comme les plus grands !

LG

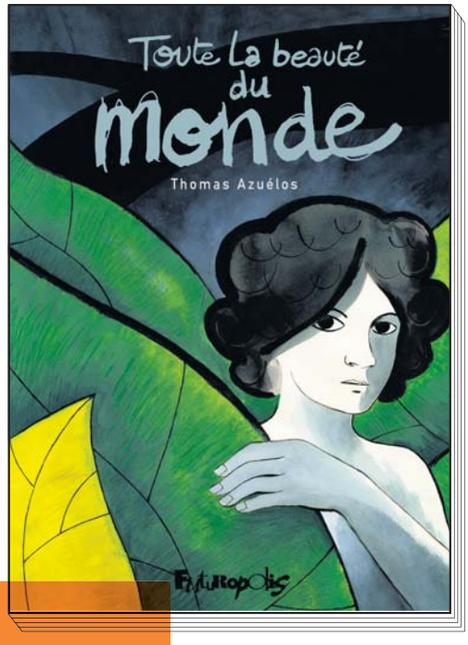
RENS. : WWW.LEZEF.ORG

MILLEFEUILLE *TOUTE LA BEAUTÉ DU MONDE* DE THOMAS AZUÉLOS

L'orange du marchant

Faisant suite au récit documentaire *La Révolte des Orangères*, paru en 2021 dans la revue féministe La Déferlante, Thomas Azuélos, auteur bien connu de *Ventilo*, nous livre un nouvel album, *Toute la beauté du monde*, aux éditions Futuropolis, qu'il a notamment pensé et écrit en résidence à la Marelle. Une fresque profondément humaine avec pour toile de fond l'exode des réfugiés de la guerre civile espagnole dans la ville frontière de Cerbère.

Ouvrir une page comme rentrer dans un tableau. Peu de couleurs s'y bousculent, si ce n'est quelques teintes ocrées, jaune orangé, gris bleuté quasi chatoyant, un noir de jais esquissé à l'encre de Chine... Mais c'est sans compter le symbolisme de cette chromatique, que Thomas Azuélos nous dévoile peu à peu, suivant l'intrigue de ses personnages : le regard jaune de cet ancien anarchiste, Carles Bartomeu Altaió qui abandonne le combat et sur lequel se reflète l'éclair, le cuir fatigué du fauteuil, l'étoile de l'ancienne affiche d'un spectacle depuis longtemps terminé, la terre battue de la station de transit en gare de Cerbère. La couleur, parfois, y joue un rôle synesthésique, son absence dénotant de l'âcreté de l'odeur de l'orange pourrie, abandonnée par les « transbordeuses » à la frontière espagnole, afin de dénoncer non plus leurs conditions de travail, comme c'était le cas en 1906, mais plutôt le régime franquiste. Parmi elles, Montse, résistante à l'insolence incisive qui agit comme la muse diaphane d'un peintre un peu fou, et autour de laquelle semble tourner l'intrigue. Esquissant de nombreuses références à Gustave Courbet, évoquant les peintures préraphaélites ou symbolistes russes, l'auteur teinte son personnage d'une grande part de romantisme sombre, qui s'applique parfaitement au thème de ce temps suspendu de la *retirada*, de cette ambiance de désolation où le viol fait office de tribut de guerre, de cette folie des hommes dont la colère semble agir en miroir…



Et puis, surprise ! Un vert vif nous surprend, dépasse la palette du peintre. Le choix de Montse comme modèle vivant, voire quelque peu vivace, nuance le propos du récit dans une kyrielle de métaphores. L'hôtel de style art déco, érigeant en bordure de falaise son architecture « paquebot » fantomatique esquissée au crayon, emprunte des teintes rosées. C'est entre ses murs délaissés que le dénouement de l'action va se jouer entre les différents protagonistes. Communistes, anarchistes, résistant.e.s semblent évoluer à l'extérieur du cadre de la page. Le lecteur a l'impression de les surprendre dans l'intimité de leurs combats respectifs. Dans son ultime monologue, l'espace de la feuille découpée au laser, Carles Altaió y joue le rôle d'une Cassandre à l'esthétique d'un *seinen* apocalyptique. Comment réagirait-on dans une telle situation ?, semble-t-il nous demander. Prendrait-on le parti du plus fort, nagerait-on à contre-courant ? Le choix de la ville de Cerbère, l'allusion au col de Banyuls, outre l'épisode de la *retirada*, n'est d'ailleurs pas sans nous rappeler la décision d'Emmanuel Macron en 2020 de fermer cette frontière des Pyrénées-Orientales, prenant pour excuse la lutte contre le terrorisme. Ou bien le dégagement à la tractopelle de cette route par le collectif Esborrem la Frontera, en réaction aux injonctions présidentielles. Malgré son passé de dessinateur de presse, Thomas Azuélos souhaite pourtant s'éloigner d'une lecture purement documentaire de son œuvre. La manière dont il traite son sujet met en exergue son caractère universel, soulignant la fragilité de ces lieux à la marge, d'un idéal amené à disparaitre.

LAURA LEGEAY

À lire : *Toute la beauté du monde* de Thomas Azuélos (éditions Futuropolis)

Pour en (sa)voir plus : azuel.free.fr

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival Confit !
À voir et à manger : spectacles, dégustations, conférences, ateliers, performances, fêtes…
Jusqu'au 14/05. À Cavaillon et alentours. Rens. : 04 90 78 64 64 / www.lagarance.com

Musique Magique
Lives et dj sets électro, expos et atelier DIY : 1ère édition
Jusqu'au 20/05. À Marseille. Rens. : www.facebook.com/DashaetSasha-MusiqueMagique

La Nuit des Griots
8e édition du festival de musiques du monde par l'association Live Culture France : musique, danse, humour et cinéma
Jusqu'au 14/05. À Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr

Oh ! Ma parole
Grande fête du conte et de la poésie proposée par la Mairie 6/8, 3e édition : ateliers, jeux d'écriture, performances, concerts…
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : https://mairie-marseille6-8.fr

— MUSIQUE —

Alexi Shell + Leese + Sidonight
Électro, pop, ambiant expé, breaks. Soirée Dreamachine dans le cadre du festival Le Bon Air Off
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. 5/8 €

CIA Debutante + Frankreich
Noise
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 19h30. 5 €

Festival Confit ! — La Rose des Vents
Banquet musical contemporain par la Cie Frotter | Frapper (1h30) : bouillabaisse par Emmanuel Perrodin et violoncelle par Noémi Boutin. Dès 12 ans
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 19h30. 3/15/20 €

Musique Magique — Florilège invisible cœur
Lives électro de Xxo et Pluie d'éther, puis démonstrations performatives des synthétiseurs muMa23
La Grenade (44 Boulevard Pardigon, 4e). 18h. Gratuit (+ adhésion : 1 €)

La Nuit des Griots — Pamela Badjogo
Afro-pop. Concert suivi d'un Dj set
Espace Hypérion (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4e). 20h. 10 €

Popul'airs
Orchestre «barok'n'pop». Direction : Bernard Amrani
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h. 5/10 €

THÉÂTRE ET PLUS…

Abnégation
Comédie dramatique et politique d'Alexandre Dal Farra par la Comédie de Reims (1h25). Mise en scène : Guillaume Durieux. Dès 16 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

La Chanson (Reboot)
Comédie dramatique par La femme coupée en deux (1h20). Texte et mise en scène : Tiphaine Raffier
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 19h. 9/25 €

En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau
Fable politique sur la jeunesse par la Cie À L'Envi (1h). Texte et mise en scène : Pauline Sales. Dès 10 ans. Rencontre et goûter avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 15h. 3/22 €

Fragments
Pièce philosophique d'après Hannah Arendt (1h20). Adaptation et interprétation : Bérengère Warluzel. Mise en scène : Charles Berling. Dès 15 ans
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. 10/23 €

Seule la légende est vraie
Création : mini-série théâtrale et musicale pour les 40 ans du Théâtre du Maquis. Épisode 1 : *1983-1992 Le début de la fin*
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Pce). 20h. 10/14/18 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Vortex
Pièce de vent, ballet aérien pour un personnage en quête d'identité par la Cie Non Nova (50'). Conception, direction artistique, chorégraphie, scénographie et jeu : Phia Ménard. Dès 12 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

— JEUNE PUBLIC —

L'Après-midi d'un foehn
Ballet chorégraphique pour marionnettes en plastique par la Cie Non Nova (25'). Conception et écriture : Phia Ménard. Jeu : Jean-Louis Ouvrard. Dès 4 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 14h30. 5/24 €

La Barbe-Bleue
Conte d'après Charles Perrault et Béla Bélasz par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

Ciné-Jeune
Projection d'un film d'animation inspiré de la mythologie grecque (1h13). Dès 8 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Gratuit

— DIVERS —

Entre art et politique : un revenu universel pour les artistes
Table ronde avec notamment Robert Krause (professeur associé à la Modern German and Comparative Literature at the Albert Ludwig University, Fribourg et Titulaire de la Chaire l'Iméra/AMSE)
FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 14h30-18h30. Gratuit

Lancement de Marseille Créative
Soirée de lancement du podcast créé par Clémentine Roux : enregistrement d'un épisode en public avec la cheffe de la Maison des Nines, Laura Guemeche (à 17h30), exposition collective et vente des créations en présence des invités du podcast Bénédicte Fuoc, Sara Fiaschi, Ekhi Busquet, Marie Gatti, Juliette Moutte, Jordan Joevin, Julia Gat…
La Maison des Nines (9 rue d'Aubagne, 1er). 17h30. Gratuit. Réservation souhaitée : https://urlz.fr/lHx0

Mediavivant - «L'OM, le miracle des Minots»
Enquête sur scène proposée par Mourad Aerts, mise en scène par Nancy Robert
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 19h30. Gratuit

Michèle Riot-Sarcey - *L'Émancipation entravée : l'idéal au risque des idéologies du XXe siècle*
Rencontre avec l'historienne autour de son ouvrage paru aux éditions La Découverte
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h-19h. Gratuit

La souche d'arbre
Conférence autour de l'œuvre *Paysage classique* de Millet. Dans le cadre des Mercredis de Longchamp
Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 15h. 0/1,50/3 €, sur réservation au 04 91 14 59 35 ou à musee-beauxarts@marseille.fr

Trophée des Voix du Sud
Remise des prix (1h30)
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. Gratuit

Ville stationnaire ou Ville émiettée ?
Soirée de clôture de la semaine de rencontres Terres Communes organisée en écho à l'exposition *Taking the country's side* : visite de l'expo avec son commissaire Sébastien Marot, interventions de Philippe Bihouix (ingénieur) et Éric Charmes (sociologue), puis apéro et discussion avec le public proposée par Opéra Mund
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 17h30-20h30. Gratuit

JEUDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival Confit !
Voir mercredi 10
Jusqu'au 14/05. À Cavaillon et alentours. Rens. : 04 90 78 64 64 / www.lagarance.com

Musique Magique
Voir mercredi 10
Jusqu'au 20/05. À Marseille. Rens. : www.facebook.com/DashaetSasha-MusiqueMagique

La Nuit des Griots
Voir mercredi 10
Jusqu'au 14/05. À Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr

Oh ! Ma parole
Voir mercredi 10
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : https://mairie-marseille6-8.fr

Propagations
3e édition du festival proposé par le GMEM, consacré à l'art sonore et à la création musicale
Jusqu'au 14/05. Aix et Marseille. Rens. : https://gmem.org

Rock à l'Usine
2e édition du festival de Rock / Metal
Jusqu'au 13/05. L'Usine (Istres). Rens. : www.scenesetcines.fr/l-usine

— MUSIQUE —

Baja Frequencia + Baltimores & Dedoo MHF + Grand Master Dj Rebel + Pola Soa
Soirée Gâter le Coin #2 : dj sets au profit de l'association Ramina (jusqu'à 1h30)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 19h30. 12/20 € (+ adhésion : 1 €)

Festival Confit ! — La Rose des Vents
Voir mercredi 10
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/15/20 €

Jam Session
Soirée d'impro Jazz animée par Anne-Marie Jean
AJMi (Avignon, 84). 20h30. Gratuit (+ adhésion 1 €)

Lonny + Czesare
Chanson folk ; chanson pop (1h15)
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 9/16 €

Musique Magique — Cheval de trait + Nadou le rdv + Maravilla + Raxxas + Sasha2000
Live chants bretons et gabber, dj sets twerk, techno paillettes, reggeaton, happy hardcore, ambiant dub
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h-2h. 7 € (seulement en cash)

Nausea Bomb + Peritel
Punkabilly ; pop noise
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. 5 € si possible + adhésion prix libre

La Nuit des Griots — Soly - *Élégie d'exil*
Pièce slam sur les homicides liés au contrôle du trafic de drogue à Marseille
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h15. 13/17 €

Pierre Omer's Swing Revue + Mr Thousand
Swing garage ; country folk blues
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h. 5 €

Propagations — Hervé Birolini & François Donato - *Tesla*
Performance au carrefour de la dramatique radio, de la musique électronique live et du cinéma d'anticipation (40'). Direction artistique et musique : Hervé Birolini
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 19h. 6/8 €

Propagations — Orchestre La Sourde - *Concerto contre piano et orchestre*
Concert théâtralisé de musique entre classique, jazz, improvisée ou ancienne (1h20)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3e). 21h. 6/8 €. Pass soirée : 10 €

Rock à l'Usine — Les Wampas + Les Sheriff + Darcy + Pogo Car Crash Control
Rock
L'Usine (Istres). 19h. 20 €

Sirba Octet - *Sirbalalaïka*
Musique klezmer
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 14h30 et 20h. 10/37 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Trio Winsberg, Charlier & Sourisse
Jazz. Formule repas et concert
Le Clos (Gémenos). 20h. Repas : 20 €. Concert (21h30) : 15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abnégation
Voir mercredi 10
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

La Chanson (Reboot)
Voir mercredi 10
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Le Dragon
Fable fantastique et satirique d'Evgueni Schwartz (2h30). Mise en scène et scénographie : Thomas Jolly. Dès 12 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Festival Confit ! — La Cuisine des auteurs
Seul en scène littéraire et gourmand par la Cie Cœur et Panache (1h15). Conception et interprétation : Jérôme Pouly. Dès 8 ans
Square Max Dormoy (Cavaillon, 84). 18h30. 3/5/10 € (avec dégustation)

Fragments
Voir mercredi 10
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. 10/23 €

Haïm le cygne
Seul en scène biographique (1h20). Écriture : Marion Aubert. Avec Haïm Menahem
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi
Comédie dramatique sur l'adolescence par la Cie Vertiges (1h35). Texte et mise en scène : Alexandra Cismondi. Dès 12 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/12 €

Onysos le Furieux
Requiem pour les opprimés et les exclus de Laurent Gaudé par la Cie Evohé (1h45). Mise en scène : Maïlys Castets. Dès 12 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 5/10/15 €

Le Prix d'un Goncourt
Drame d'après l'œuvre de Jean Carrière par la Cie Artscénicum (1h15). Adaptation et mise en scène : Philippe Chuyen
Collège de l'Estérel (Saint-Raphaël). 20h. Gratuit sur réservation : https://urlz.fr/ksl3

La Saga de Molière
Récit biographique et épique par la Cie Les Estivants d'après *Le Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov (1h30). Texte et mise en scène : Johana Giacardi. Dès 12 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 19h30. 4/14 €

Seule la légende est vraie
Voir mercredi 10. Épisode 2 : *1993-2002 Vogue la galère*
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Pce). 20h. 10/14/18 €

Yetis dans la brume
Trois performances courtes de poésie sonore contemporaine par la Cie Hesperos. Avec Annabelle Verhaeghe, Johnny Seyx et David Soriano
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h30. 6 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

— DANSE —

Les Yeux fermés...
Ballet hip-hop pour 8 interprètes inspiré de l'univers de Pierre Soulages par la Cie S'poart (1h). Chorégraphie : Mickaël Le Mer. Dès 7 ans. Dans le cadre du Printemps de la Danse
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 20h30. 3/15 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Vortex
Voir mercredi 10
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Alison Wheeler
Stand up (1h30)
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 30 €

Anne Roumanoff - *Tout va presque bien !*
One woman show (1h30). Mise en scène : Gim Galliot
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. 39/47 €

La Nuit des Griots — Roukiata Ouedraogo - *Je demande la route*
One woman show (1h15). Co-écriture et mise en scène : Stéphane Eliard
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 21h. 13/17 €

— DIVERS —

La Disparition
Soirée lecture avec le média épistolaire créé par Annabelle Perrin et François de Monnès, à l'occasion de la sortie de leur livre *Tout doit disparaître. Lettres d'un monde qui s'efface* (Seuil)
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7e). 19h30. Gratuit. Réservation obligatoire au 09 54 44 28 24

VENDREDI 12

FESTIVALS TEMPS FORTS

Autour de l'exposition *Barvalo*
Rencontres, concerts et projections en écho à l'exposition consacrée à l'histoire et à la diversité des populations romani d'Europe
Jusqu'au 21/05. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

La Belle Fête de Mai
21e édition de la fête de quartier : animations pour petits et grands
Jusqu'au 14/05. Quartier de la Belle de Mai (3e). Rens. : www.facebook.com/LaBelleFeteDeMai/

Festival Confit !
Voir mercredi 10
Jusqu'au 14/05. À Cavaillon et alentours. Rens. : 04 90 78 64 64 / www.lagarance.com

Festival des Bahuts
16e édition : spectacles d'ateliers de théâtre des collèges et lycées d'Aix et du Pays d'Aix partenaires du Théâtre Vitez
Jusqu'au 13/05. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). Gratuit. Rens. : 04 42 59 94 37 / http://theatre-vitez.com/

La Nuit des Griots
Voir mercredi 10
Jusqu'au 14/05. À Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr

Oh ! Ma parole
Voir mercredi 10
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : https://mairie-marseille6-8.fr

Propagations
Voir jeudi 11
Jusqu'au 14/05. Aix et Marseille . Rens. : https://gmem.org

Rock à l'Usine
Voir jeudi 11
Jusqu'au 13/05. L'Usine (Istres). Rens. : www.scenesetcines.fr

Tendance Clown
18e édition du festival de clown contemporain proposé par le Daki Ling
Jusqu'au 28/05. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/spectacle/categorie/tendance-clown/

Théma #43 : Justice, es-tu là ?
Programme pluridisciplinaire autour de la justice, les institutions et leurs rapports avec les citoyens, à l'occasion du bicentenaire du Barreau de Toulon
Jusqu'au 25/06. Le Liberté et Châteauvallon (Toulon et Ollioules, 83). Rens. : www.chateauvallon-liberte.fr

Le Train bleu
7e édition. Spectacles, pique-nique et créations sur l'itinéraire du train touristique de la Côte Bleue
Jusqu'au 21/05. De Miramas à Marseille. Rens. : 04 42 49 02 00 / www.letrainbleu.net

Weekend des chœurs de la Région Sud
Musique classique, 2e édtition.
Jusqu'au 14/05. Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). Rens. : www.musicatreize.org

— MUSIQUE —

Autour de l'exposition *Barvalo* — Ramazan Sesler
Musiques des Balkans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 21h. Gratuit

La Buonasera
Musique traditionnelle italienne, sur le parvis
Mairie de la Destrousse. 20h30. Gratuit

Chorale Sonkolors
Gospel pop rock
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6e). 19h30. Gratuit (+ adhésion annuelle : 2 €)

Cléa Vincent Quintet - *Tropi-Cléa 3*
Pop, dans le cadre du temps «Fortissimo» de la Spedidam
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

La Diva Sans Voix
Spectacle musical (59') : grands airs d'opéra. Mise en scène : Olivier Pauls
Espace Culturel et Tourisme (Eyragues). 21h. 10 €.

Fabulous Comedy Club + Alcaline
Stand-up de 6 comédien·nes de l'Art Dû, dirigées par Sabrina Magari ; précédé·es par un concert soul, pop, RnB et jazz
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. 10 €

Gene On Earth + Emma B + Loran + Shvrlee
House : minimal, électro, 90's
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 8/12 €

Hazemaze
Guitares psyché. Apéro à partir de 19h
Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1er). 20h. Gratuit. Sortie au chapeau

Maykel Blanco y su Salsa Mayor
Orchestre cubain
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 20h30. 35/40 €

La Nuit des Griots — Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba + Chœur Boras
Musique d'Afrique de l'Ouest. Première partie : chorale comorienne. After avec dj set
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30-1h. 13/17 €

Pas Sages
Pop rock
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 20h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Propagations — Bertrand Wolff - *Auscultare*
Musique contemporaine : pièce mixte pour deux voix et haut-parleurs ultra-directionnels (40')
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 19h. 6/8 €

Propagations — Hervé Birolini & François Donato - *Tesla*
Voir jeudi 11
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 21h. 6/8 €

Rahewl
Folk / rock
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Rock à l'Usine — Pastors of Muppets + Social Prophecy + Blooming Discords + Motörqueens + Hybrid Theory
Reprises de rock, metal
L'Usine (Istres). 19h. 25 €

Sidi Bemol - *Chouf*
Gourbi rock (1h30)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 21h. 10/15 €

The Prize + Galderia
Rock metal / power metal
Les Arcades (Aix-en-Pce). 19h45. 7/10 €

Tracy De Sà + Tess'n'Deli-k
Concert rap, dj set afrohouse
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h. 8/10 € (+ adhésion : 1 €)

Weekend des chœurs de la Région Sud — Le chœur d'hommes du Conservatoire de la Provence verte + Lisa Magrini + Solea + Anne Périssé dit Préchacq + Meridiem Borealis + Alain Joutard
Chœurs, musique classique
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 20h. Gratuit

THÉÂTRE ET PLUS...

Bijou bijou, te réveille pas surtout
Pièce sur le rêve adolescent de Philippe Dorin par la Cie Pour ainsi dire (1h). Mise en scène : Sylviane Fortuny. Dès 9 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 19h. 4/15 €

La Chanson (Reboot)
Voir mercredi 10
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Don Quichotte
Création : pièce épique par l'Astronef et l'Officine théâtrale Barbacane d'après l'œuvre de Cervantès (1h30). Adaptation et mise en scène : Niccolò Scognamiglio
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15e). 20h30. 5 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Le Dragon
Voir jeudi 11
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Festival Confit ! — Mariage d'hiver
Banquet théâtral à la bougie par le Teatro delle Ariette (2h15). Conception : Paola Berselli et Stefano Pasquini (mise en scène). Dès 12 ans
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 19h30. 3/15/20 € (avec repas)

Fragments
Voir mercredi 10
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. 10/23 €

Haïm le cygne
Voir jeudi 11
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Liliana Butter Not
Création (sortie de résidence) : «confidence performée» de et par Margo Chou (50'). Dès 8 ans. Prog. : Lieux Publics
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). 20h30. Gratuit sur réservation : https://bit.ly/3LMZa83

Onysos le Furieux
Voir jeudi 11
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 14h30. 5/10/15 €

Seule la légende est vraie
Voir mercredi 10. Épisode 3 : *2003-2012 La traversée du désert*
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Pce). 20h. 10/14/18 €

Le Train bleu — Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi
Comédie dramatique sur l'adolescence par la Cie Vertiges (1h35). Texte et mise en scène : Alexandra Cismondi. Dès 12 ans. Représentation suivie à 21h par un banquet en musique et en plein air
Théâtre des Salins (Martigues). 19h30. 25 € (banquet compris)

Violeta Cromática
Création (sortie de résidence) : voyage sonore et visuel inspiré de Violeta Parra par la Cie El Pudú (45'). Mise en scène : Sandra Araneda. Dès 8 ans
La Distillerie (Aubagne). 15h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

— DANSE —

In Paradise
Répétition publique : pièce pour 7 danseurs et 2 musiciens par le Collectif Ex-Nihilo (55'). Direction artistique et chorégraphie : Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot
Cité des Arts de la Rue (15e). 19h. Gratuit

Rave4Love
Expérience corporelle avec Eliot Preti et Lou Zinsser (1h30)
FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 18h30. Gratuit

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Entre deux mondes
Pièce pour 5 acrobates par la Cie Hors Surface (1h10). Conception, scénographie et mise en scène : Damien Droin. Dès 7 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/20 €

Tendance Clown — The Barnard Loop
Seul en scène de magie nouvelle par DispensaBarzotti (50'). Écriture : Alessandra Ventrella (mise en scène) & Rocco Manfredi. Avec Francesco Napoli. Dès 7 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 8/16 € (+ adhésion : 4 €)

Vortex
Voir mercredi 10. Représentation suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). 20h30. 5/29 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Laurent Baffie se pose des questions
One man show (1h20). ¡ Déconseillé aux moins de 16 ans ! REPORTÉ
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 39 €

Madame Fraize
One (wo)man show (1h20). Texte et interprétation : Marc Fraize. Mise en scène : Papy
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 23/29 €

Musichall'Ino
Spectacle de variétés caritatif au profit d'associations régionales œuvrant en faveur d'enfants malades. Avec Élodie Arnould, Anthony Joubert, Jean-Pierre Blanchard, Philippe Roche, Les Bonimenteurs, Clément Bluin, Elastic & Francesca, Yves Pujol
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 25/30 €

— JEUNE PUBLIC —

La Barbe-Bleue
Voir mercredi 10
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 9h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Autour de l'exposition *Barvalo* — Dans l'ombre de l'antitsiganisme
Diffusion d'un épisode de la série documentaire de Perrine Kervran, mise en ondes par Gaël Gillon (LSD, France Culture - 57'). Séance d'écoute suivie d'un entretien avec les auteurs et les curateurs de l'expo *Barvalo*
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 18h30. Gratuit

Lancement de la saison du Toursky
Découverte de la saison, ouverture des abonnements, buffet, animations musicales sur la terrasse...
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 19h. Gratuit sur réservation au 04 91 02 58 35 ou à billetterie@toursky.fr

Masterclasse chants traditionnel lettons
Initiation, avant présentation publique le lendemain à l'Abbaye St Victor
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 17h30. 10 € + (adhésion annuelle Les Voies du Chant : 12 €)

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Gisèle Halimi : une farouche liberté
Conférence avec Annick Cojean (journaliste et autrice) et Sophie Couturier (militante à Choisir la cause des femmes, association fondée par Simone de Beauvoir et Gisèle Halimi)
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h. Gratuit sur réservation via le site du Liberté

SAMEDI 13

FESTIVALS TEMPS FORTS

Autour de l'exposition *Barvalo*
Voir vendredi 12
Jusqu'au 21/05. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

Recommandé par Ventilo

La Belle Fête de Mai
Voir vendredi 12
Jusqu'au 14/05. Quartier de la Belle de Mai (3e). Rens. : www.facebook.com/LaBelleFeteDeMai/

Festival Confit !
Voir mercredi 10
Jusqu'au 14/05. À Cavaillon et alentours. Rens. : 04 90 78 64 64 / www.lagarance.com

Festival des Bahuts
Voir vendredi 12
Jusqu'au 13/05. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). Gratuit. Rens. : 04 42 59 94 37 / http://theatre-vitez.com/

La Nuit des Griots
Voir mercredi 10
Jusqu'au 14/05. À Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr

Oh ! Ma parole
Voir mercredi 10
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : https://mairie-marseille6-8.fr

Propagations
Voir jeudi 11
Jusqu'au 14/05. Aix et Marseille . Rens. : https://gmem.org

Rock à l'Usine
Voir jeudi 11
Jusqu'au 13/05. L'Usine (Istres). Rens. : www.scenesetcines.fr/l-usine

Tendance Clown
Voir vendredi 12
Jusqu'au 28/05. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/spectacle/categorie/tendance-clown/

Le Train bleu
Voir vendredi 12
Jusqu'au 21/05. De Miramas à Marseille. Rens. : 04 42 49 02 00 / www.letrainbleu.net/

Weekend des chœurs de la Région Sud
Voir vendredi 12
Jusqu'au 14/05. Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). Rens. : www.musicatreize.org

— MUSIQUE —

L'Arbre
Orchestre participatif de jazz. Direction : Pascal Charrier.
MJC l'Archipop (Apt, 84). 10h-12h. Tarif NC

Le Chanteur de Mexico
Opérette en deux actes de Francis Lopez sur un livret de Félix Gandera et Raymond Vincy (1h30). Mise en scène : Carole Clin. Direction musicale : Bruno Membrey
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 14h30. 11/31 €

Christian Brazier Quartet
Jazz acoustique
Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2e). 19h30. 15 € (+ adhésion annuelle 3 €)

La classe, l'œuvre !
Cinq petites formes musicales (20' chaque) composées par Frédéric Isoletta et interprétées par les élèves musiciens du collège Longchamp. Dans le cadre de la Nuit européenne des Musées
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). 19h30. Gratuit

La Clé D'Song - *Le grand show*
Airs de comédies musicales cultes
Chapelle Saint-Jacques (Pertuis, 84). 17h30. Enfant : 5 €. Adulte : 10 €

De Berlin à Brodway
Jazz et musique savante, par la Cie Nini Cabaret et l'Ensemble Hot Mondays
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 19h30. 8 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Entre Europe & Amérique du Nord
Musique classique du XXe siècle, par Caroline Boiroit (piano), Barbara Titeux et Yann Le Corre (flûtes)
Bastide de la Magalone (245 bis boulevard Michelet, 9e). 20h30. 8/12 €

Forró des petits pas
Bal brésilien
Club Convergences (La Ciotat). 20h30. 8/12 €

Gladiator Live
Ciné-concert par l'Orchestre philharmonique de Nice sur le film de Ridley Scott (3h avec entracte)
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-Pce). 20h. 39/87 €

Jo Corbeau & Le Trident
Reggae provençal, avec Mini Watt Sound System
Les Arcades (Aix-en-Pce). 19h. 7/10 €

Kodes
Trap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Little Green Fairy
Garage rock, pop psyché
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Lynda - *Lyndream tour*
RnB
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4e). 20h. 37/53 €

La Nuit des Griots — Vesko + DefMaa MaaDef
Live machine afro-électro / Rap, RnB. After avec dj set (jusqu'à 1h)
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 15/20 €

Oan Kim - *Oan Kim & The Dirty Jazz*
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/12 €

Orchestre Philharmonique d'Aubagne - *Grand concert de printemps*
Orchestre amateur de de la Musique Municipale. Programme (1h30) : musiques de films et dessins animés, classique, pop et rock. Direction : Olivier Petitjean
Théâtre Comœdia (Aubagne). 18h. Gratuit

Pier Paolo Pasolini, Che cosa sono le nuvole ? [Qu'est-ce donc que les nuages ?]
Musique italienne, récital avec les textes du poète (1h20). Chef d'orchestre : Clément Mao-Takacs, avec le Secession Orchestra, Fanny Ardant et Charles Berling. Prog. : Chopin, Mascagni, Verdi...
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Propagations — Bertrand Wolff - *Auscúltare*
Voir vendredi 12 mai
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 19h. 6/8 €. Pass soirée pour le 12 ou 13/05 : 10 €

Propagations — Quatuor Tana - *Weightless*
Musique contemporaine avec cordes et alto : création de Giulia Lorusso (1h30)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3e). 21h. 6/8 €. Pass soirée : 10 €

Rock à l'Usine — While She Sleeps + Rise Of The NorthStar + Resolve + Ashen
Metalcore
L'Usine (Istres). 19h. 25 €

Roda de Choro
Concert / bœuf de musique brésilienne, avec Pedro Aragão, Karine Huet, Claire Luzi, Verioca, Cristiano Nascimento, Olivier Lob et Emilia Chamone
Jardins du Pavillon de Vendôme (Aix-en-Pce). 16h. Gratuit

Sidi Bemol duo - *Izlan Iba Riyen*
Chants marins kabyles (1h30)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 21h. 10/15 €

Somewhen + Kepler + Exc
Techno : hard, rave, break avec le collectif Caisson Gauche
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 5/23 €

Sono'dancefloor
Soirée musique, danse & tapas animée par Bobby & Brenda
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 21h. 8/10 €. Tapas sur réservation au 04 90 02 13 30

Soul Train : Selecter the Punisher + Papastomp
Dj sets soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Trio Talweg
Musique classique. Prog. : Liszt, Chausson, Schumann
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7e). 19h. 15/30 €

Weekend des chœurs de la Région Sud — Chœur régional des enseignants d'Avignon + Chœur du Mercantour + Les Voix du Garlaban
Musique classique, chœurs dirigés par Mayelin Perer Hernadez, Richard Augugliaro et Mady Picq
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 20h. Gratuit

Weekend des chœurs de la Région Sud — EV'amu + Philippe Franceschi + Maîtrise du Conservatoire Pierre Barbizet + Anne Périssé dit Préchacq
Musique classique, chœurs
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 16h. Gratuit

Yani Ait Aoudia
Musique mandingue. Dans le cadre du Week-end des Voix de la Canebière
L'Atelier sous le platane (76 rue Condorcet, 16e). 20h. Concert : 10 €. Atelier : 8/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Chanson (Reboot)
Voir mercredi 10
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Conférence automatisée sur la robotique
Conférence-spectacle pour deux humains et un robot par le Collectif Les Particules (1h15). Idée originale et jeu : Raphaël Gouisset et Aurélien Serre. Dès 8 ans. Représentation précédée à 17h d'une visite immersive avec un casque de l'exposition sur des extraits de lectures de Philip K. Dick, dans le cadre de l'exposition *Ex Machina*
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3e). 18h. Gratuit sur réservation à ex.machina@departement13.fr

Le Dragon
Voir jeudi 11
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €. Rens. 04 91 54 70 54

Festival Confit ! — Cucine(s)
Création : «banquet convivial où on ne partage pas que la bouffe» entre théâtre, installation et documentaire par Floriane Facchini & Cie (3h30)
Orgon. 18h. 10 € (avec repas)

Festival Confit ! — Mariage d'hiver
Voir vendredi 12
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 12h30. 3/15/20 € (avec repas)

Fragments
Voir mercredi 10
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. 10/23 €

Les Pieds Tanqués
Pièce en 13 points pour quatre joueurs de pétanque autour de la guerre d'Algérie, l'immigration, l'identité et le vivre ensemble par la Cie Artscénicum (1h15). Texte et mise en scène : Philippe Chuyen. Dès 14 ans
Boulodrome de Beaurecueil. 20h30. Gratuit

Seule la légende est vraie
Voir mercredi 10. Épisode 4 : *2013-2023 Un faux départ*
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Pce). 20h. 10/14/18 €

Violeta Cromática
Voir vendredi 12
La Distillerie (Aubagne). 18h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

— DANSE —

Lisa Carmen & José Fernandez - Corazón Sevillano
Tablao flamenco, écrit et mis en scène par la danseuse
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 20h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Tendance Clown — La Quatrième Hypothèse
Création : solo de jonglage par la Cie Platatá (1h). Mise en scène et interprétation : Danielo Amaya. Dès 8 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 8/16 € (+ adhésion : 4 €)

Vortex
Voir mercredi 10
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Les Fondus
Match d'improvisation avec la troupe aixoise (2 x 45')
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Pce). 20h30. Prix NC. Rens. 06 10 62 65 12

Le Train bleu — Cabaret Drag Queens & their Kings
Petit cabaret transformiste par le Théâtre NoNo (1h30). Mise en scène et scénographie : Serge Noyelle
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8e). 20h30. Parcours du 13/05 : 30 €

— JEUNE PUBLIC —

... Dans ma cabane
Création : conte dansé par la Cie Piccola Velocità (25'). Conception et interprétation : Adriana Alosi et Hélène Dattler. Mise en scène : Adriana Alosi. Pour les tout-petits (dès 18 mois)
Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 11h. 3/5 €

L'Après-midi d'un foehn
Voir mercredi 10
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 11h et 16h. 5/24 €

La Barbe-Bleue
Voir mercredi 10
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

Paroles et merveilles
Contes traditionnels par l'association Paroles et Merveilles. Dès 6 ans.
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Gratuit

Temps fort Minots
Temps fort réservé aux petits et aux grands rêveurs : deux spectacles (*Jeannot Jeannette* par la Cie Pic & Colegram, dès 5 ans, et *Cyrano* par la Cie Mascarille d'après Edmond Rostand, dès 6 ans), un goûter conté épices avec la Cie Délices de Scène (dès 7 ans) et une boum intergalactique (*Raboul Raboum*, dès 5 ans)
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15e). 11h-19h30. 5 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

— DIVERS —

Autour de l'exposition *Barvalo* — Alina Serban
Rencontre avec la comédienne et l'équipe curatoriale de l'exposition *Barvalo*
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 18h. Gratuit

Erika Nomeni - *L'Amour de nous-mêmes*
Rencontre avec l'autrice autour de son livre paru aux éditions Hors d'atteinte
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h-17h. Gratuit

Genre gestes genre théorème
Sortie de résidence : rencontre-performance avec les auteur·es Vincent Broqua & Anne Portugal, et la danseuse et chorégraphe Anna Huber
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 16h. Gratuit

Journée de clôture du festival Mots d'hier, mots de demain
Atelier reliure, radio, lecture à voix haute, expositions, goûter et projection
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). 14h-19h. Gratuit

Masterclass de trompette par Gérard Métrailler pour les étudiants de l'IESM
Ouverte au public. Salle Paray
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). 9h30-18h. Gratuit

Oh ! Mirettes fête ses 2 ans
Programmation gourmande autour de la pomme de terre, à l'occasion des 2 ans de la boutique-galerie et les 1 an de l'espace Friperie : expo collective d'une vingtaine d'illustrateurs.trices sur le thème «Des Frites, des Fripes», atelier sérigraphie, lancement des éditions Oh ! Mirettes, et Dj set de Why Pink ?
Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6e). 10h-22h. Gratuit

La question du handicap : un autre regard
Rencontre autour du projet danse *Chez Nous* avec le Centre d'Action Médico-Sociale Précoce de l'Hôpital Nord et de la compagnie L'Autre Maison, ponctuée d'intermèdes culturels
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h. Gratuit

Rendez-vous littéraires de La Rouvière avec Danièle Robert
Soirée littéraire avec l'autrice, traductrice et poétesse, apéritif dînatoire et nuitée dans une bastide provençale
Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). 18h. 195/255 €, sur réservation au 04 94 69 71 02, à contact@peyrassol.com ou via le site https://urlz.fr/ICDQ

Samaële Steiner - *J'attends la foudre*
Lecture par l'autrice et la comédienne Marie Daguerre du livre de la première paru aux Éditions Théâtrales
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 18h-19h. Gratuit

Le Train bleu — Visite à la carte
Balade urbaine proposée par le Bureau des Guides, avec Nathalie Cazals (anthropologue), Nicolas Memain (street-jockey et urbaniste) et Yoann Thubin (photographe et vidéaste naturaliste)
Gare Arenc-Euroméditerranée (Boulevard Mirabeau, 2e). 16h10. Parcours du 13/05 : 30 €

La visite insolite au son du violon-alto
Visite accompagnée par Romain de Mesmay, violoniste et altiste dans l'expo *Solaris*
FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 10h-10h45 et 11h15-12h. Tarif NC. Sur réservation à reservation@frac-provence-alpes-cotedazur.org / +33 (0)4 91 91 27 55

DIMANCHE 14

FESTIVALS TEMPS FORTS

La Belle Fête de Mai
Voir vendredi 12
Jusqu'au 14/05. Quartier de la Belle de Mai (3e). Rens. : www.facebook.com/LaBelleFeteDeMai/

Festival Confit !
Voir mercredi 10
Jusqu'au 14/05. À Cavaillon et alentours. Rens. : 04 90 78 64 64 / www.lagarance.com

Oh ! Ma parole
Voir mercredi 10
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : https://mairie-marseille6-8.fr

Propagations
Voir jeudi 11
Jusqu'au 14/05. Aix et Marseille . Rens. : https://gmem.org

Tendance Clown
Voir vendredi 12
Jusqu'au 28/05. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/spectacle/categorie/tendance-clown/

Le Train bleu
Voir vendredi 12
Jusqu'au 21/05. De Miramas à Marseille. Rens. : 04 42 49 02 00 / www.letrainbleu.net/

Weekend des chœurs de la Région Sud
Voir vendredi 12
Jusqu'au 14/05. Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). Rens. : www.musicatreize.org

— MUSIQUE —

Belgrado + Kosmos
Cold wave, post punk ; post rock, space
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 8/10 €

Le Chanteur de Mexico
Voir samedi 13 mai
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 14h30-16h. 11/31 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

La Clé D'Song - *Le grand show*
Voir samedi 13
Chapelle Saint-Jacques (Pertuis, 84). 17h30. Enfant : 5 €. Adulte : 10 €

Mathias Lévy Trio - *Hommage à Stéphane Grappelli*
Jazz. Dans le cadre de «Classique, mais pas que !»
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 11h. 9/12 €

Propagations — Bérangère Maximin - *Îles* + Sydney Koke - *Rhythm Bending*
Compositions électroniques (1h), drone cinématique, suivi d'un live machine expé
Couvent Levat (52 rue Levat, 3e). 17h. Gratuit (+ adhésion : 2 €)

Propagations — Ensembles Les Métaboles & Multilatérale - *Départs de feu*
Musique du XXe à contemporaine. Prog. : Bedrossian, Muller, Baudoin, Colombotti, Sounders, Cesari, Seltenreich, Leroux, Maresz.
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 11h. 6 €

Propagations — Émergence
Temps d'écoute des nouvelles écritures des classes de composition du Conservatoire Pierre Barbizet et de la Cité de la Musique de Marseille (2h).
Couvent Levat (52 rue Levat, 3e). 15h. Gratuit (+ adhésion : 2 €)

Rehab - *hommage à Amy Winehouse*
Comme son nom l'indique
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 18h. 10/17 €

The Magic Castles + Délicieux Enfant
Rock psyché ; clowntry
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h. 5 €

Weekend des chœurs de la Région Sud — Chœur des jeunes Musicatreize + Marion Schürr & Gilles Scheider Madrigal de Provence - *Concerto per fatiche*
Musique classique, chœurs ; et concert-création du Chœur des lycéens de Marseilleveyre et Montgrand avec Alessandro Bosetti, Élise Göckel et Xavier de Lignerolles (solistes Musicatreize).
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 16h. Gratuit

Weekend des chœurs de la Région Sud — Les Voix du Dahu + Cecilia David + Les Vallonés + Brigitte Fabre
Musique classique, chœurs
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 11h. Gratuit

Yani Ait Aoudia
Voir samedi 13. Atelier chants griots mandingues, de 10h à 17h, avec présentation publique à 17h30 (avec le Choeur d'enfants des Voix de la Canebière).
L'Atelier sous le platane (76 rue Condorcet, 16e). 10h-18h. Concert : 10 €. Atelier : 8/25 €. Réservations : www.prodigart.org

THÉÂTRE ET PLUS...

La Collection, Épisode 1
Série de pièces courtes par le collectif BPM (1h). Écriture, conception et jeu : Catherine Büchi, Léa Pohlhammer & Pierre Mifsud
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 4/15 €

Festival Confit ! — Mariage d'hiver
Voir vendredi 12 mai
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 12h30. 3/15/20 € (avec repas)

— DANSE —

Le Train bleu — 7 vies
Duo par la Nach Van Dance Company (30'). Conception, texte et interprétation : Nach & Ruth Rosenthal
Théâtre La Colonne (Miramas). 12h. Parcours du 14/05 (avec déjeuner) : 20 €

Le Train bleu — Block Party
Block party avec la Cie BrunOut (1h30). Concept et chorégraphie : Jann Gallois
Théâtre de l'Olivier (Istres). 15h30. Parcours du 14/05 (avec déjeuner) : 20 €

Le Train bleu — Ma part d'ombre
Solo hip-hop par la Cie Chaabane (50'). Conception et interprétation : Sofiane Chalal
Théâtre La Colonne (Miramas). 11h. Parcours du 14/05 (avec déjeuner) : 20 €

Le Train bleu — Perception
Duo par la Cie Mazelfreten (30'). Direction artistique, conception, chorégraphie et danse : Brandon Masele & Laura Defretin
Théâtre de l'Olivier (Istres). 15h. Parcours du 14/05 (avec déjeuner) : 20 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Tendance Clown — Caillasse
Théâtre gestuel par la Cie Le Guichet (50'). Avec Rémy Vachet (idée originale) et Rémi Leduc
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15e). 14h. Gratuit

Tendance Clown — Kindergarten
Irruption clownesque dans l'espace public par Sale Bête Prod et Le Bestiaire Suisse (1h). Mise en scène : Alexandre Bordier
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15e). 15h. Gratuit

— DIVERS —

Bleue
3e édition de la manifestation pluridisciplinaire produite par Karwan pour célébrer la mer sous l'angle de l'environnement, dans le cadre des rendez-vous «Au bout, la mer !» de la Mairie 1/7 : spectacles, Pôle Science, visites, ateliers, balades en mer...
La Canebière (1er). 10h-18h. Gratuit (plein air)

Géo-politique des sens autour de l'Étang de Berre
Conversation marchée avec Elsa Dorlin (philosophe), proposée par le Bureau des Guides et Opera Mundi dans le cadre du cycle «Prendre soin ? De l'attention à la vulnérabilité des mondes»
Étang de Berre. 9h30-16h30. Gratuit sur réservation au 07 82 41 11 84, à info@opera-mundi.org ou via le site https://urlz.fr/IGMs

LUNDI 15

— MUSIQUE —

Ateliers Jazz & Musiques Actuelles Amplifiées de l'IESM
Concert de restitution
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-Pce). 20h. Gratuit

Étudiants de l'IESM
Concert musique de chambre et soliste, programme classique à contemporain. Salle Villette
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). 12h30. Gratuit

Tintamarres #21 - Carte blanche à Bérangère Maximin
Musique électroacoustique. Concert précédé à 18h30 par une rencontre et deséchanges avec la compositrice. En collaboration avec le festival Propagations
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30. Gratuit

— DIVERS —

Calaveras
Conférence par Coralie Bernard (historienne de l'art)
Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Gratuit sur réservation au 04 42 40 65 19

MARDI 16

— MUSIQUE —

Kekra
Rap
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 19h30. 26 €

Tango Nuevo quinteto - *Hommage à Astor Piazzolla*
Tango (1h30)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

The Meteors
Psychobilly
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 17/19 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Collection, Épisode 2
Voir dimanche 14
Théâtre La Colonne (Miramas). 19h. 4/15 €

Misericordia
Fable contemporaine par la Compagnia Sud Costa Occidentale (1h15). Texte et mise en scène : Emma Dante. Dès 12 ans. ¡ Spectacle en italien surtitré en français !
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Les Ogres
Récit initiatique contemporain sur les blessures de l'enfance et ses mécanismes de consolation par la Cie Vol Plané d'après *Le Petit Poucet* (1h20). Écriture et mise en scène : Carole Costantini. Dès 11 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 19h30. 4/10 €

On dirait qu'on a vécu
Comédie dramatique par la Cie L'Étreinte (1h15). Texte et interprétation : Thomas Astegiano et Louis-Emmanuel Blanc. Mise en scène et création lumière : Victor Lassus. Dès 14 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules), 83. 20h. 5/24 €

Radio Live - *La Relève*
Théâtre documentaire : spectacle reprenant les codes d'une émission de radio mêlant prises de paroles inédites, projections, musique... (2h10). Conception : Aurélie Charon (écriture scénique) et Amélie Bonnin (création image). Musique : Dom La Nena. Dès 13 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 20h30. 3/15 €

Une chambre claire nommée jour (A Bright Room Called Day)
Fable dramatique de Tony Kushner par le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (2h10). Mise en scène : Catherine Marnas. Dès 15 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

— JEUNE PUBLIC —

Étudiants de l'IESM - *L'Oiseau Blanc*
Conte musical, création
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. Gratuit

— DIVERS —

L'energia pulita di oggi e di domani
Conférence par Sergio Orlandi, Ingénieur nucléaire responsable du département de construction du projet ITER de Cadarache), à l'occasion du vernissage de l'exposition *Net-Zéro Transition*. ¡ Conférence en italien avec traduction consécutive en français !
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). 18h30. Gratuit

Jazz Story #8 : Gil Evans
Conférence musicale animée par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée, écoute de vinyles originaux
AJMi (Avignon). 18h. Gratuit (+ carte «Pass» : 2 €)

Jeanne Béziers
Dédicace, lecture (30') et présentation de son livre *Chroniques de l'Enclave*
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 18h30. Gratuit

Mikel Urquiza, compositeur nomade
Conférence-concert avec le jeune compositeur basque espagnol, en dialogue avec Michael Dian (directeur du Festival de Chaillol et professeur à l'Université d'Aix Marseille), et présentation de la pièce Elurretan par l'ensemble C Barré
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h30. Gratuit

Scène ouverte
Comme son nom l'indique... Venez partager un poème, une scène de théâtre, une danse...
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6e). 19h30. Gratuit

MERCREDI 17

— MUSIQUE —

Maceo Plex + Jack Ollins
Techno, melodic et discoïde ; house
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 26/31 €

OSAMU & Co
Classiques de la musique symphonique par l'Orchestre Symphonique Aix-Marseille Université. Direction : Sébastien Boin
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3e). 20h. Gratuit sur réservation via le site https://urlz.fr/INDt

Séance Acousmodrome : Carte blanche à Loup Uberto
Électroacoustique.
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 20h30. Prix libre, à partir de 5 €

The Gold Swinger's
Variétés
Salle Jean Martin (10 rue Jean Martin, 5e). 14h. 10/15 €

Tintamarres #21 - Étudiant·es de la classe de composition de la Cité de la Musique
Musique électroacoustique. En collaboration avec le festival Propagations
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 19h. Gratuit

THÉÂTRE ET PLUS...

Misericordia
Voir mardi 16
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Nenna
Théâtre en déambulation sur la mémoire familiale entre la France et l'Algérie par la Cie Raoui (1h). Conception et interprétation : Morgane Audoin. Co-écriture et mise en scène : Maïa Ricaud. Dès 8 ans
Départ de la Librairie À l'Encre Bleue (86 Bd Roger Chieusse, 16e). 18h. Gratuit

On dirait qu'on a vécu
Voir mardi 16 mai
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

— DANSE —

Wonderland
Voyage initiatique dansé par la Cie Sylvain Huc (45'). Conception & chorégraphie : Sylvain Huc. Dès 7 ans. Prog. : Théâtre Massalia
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 19h. 8 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Rafayel Yeranosyan - *The Best Of*
Stand up
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 19h30. 25/35 €

— JEUNE PUBLIC —

La Barbe-Bleue
Voir mercredi 10
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

Ciné-Jeune
Projection d'un documentaires ur la danse classique (1h30). Dès 7 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Gratuit

New Kidz
Concert rock pour jeune public (50'). Dès 5 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 15h. 8/12 €

— DIVERS —

Marseille 1943, une histoire oubliée
Balade commentée dans le quartier détruit en 1943, suivie d'une visite du Mémorial des déportations (2h). Dans le cadre de l'événement «1943 - 2023, Rafles et destructions, Marseille se souvient»
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). 14h. Gratuit sur réservation au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr

Moments Musicaux
Leçons de musique publiques, avec élèves et professeurs du Conservatoire d'Aubagne
Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 16h-17h. Gratuit

Promenade et glanage
Balade entre la Busserine et les fermes de Ste Marthe proposée par Aflam, avec l'ethnobotaniste Véronique Mûre
Centre Social Agora (34 rue de la Busserine, 14e). 9h-12h. Gratuit sur réservation à mediation@aflam.fr

JEUDI 18

FESTIVALS TEMPS FORTS

Parlez-vous stand-up ?
Festival d'humour proposé par les Théâtres (Gymnase/Bernardines) et Kader Aoun
jusqu'au 20/05. Marseille. Rens. : www.lestheatres.net

Le Train bleu
Voir vendredi 12
Jusqu'au 21/05. De Miramas à Marseille. Rens. : 04 42 49 02 00 / www.letrainbleu.net

— MUSIQUE —

Claustinto
Chanson électro appel à l'aimeute (sur la terrasse)
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 19h. Gratuit

Messer Chups + The Wankats
Psychobilly, surf rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 10/12 €

Parade + Les Lullies + Fontanarosa
Pop rock
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 19h30. 12 € (+ adhésion : 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Train bleu — Nenna
Théâtre en déambulation sur la mémoire familiale entre la France et l'Algérie par la Cie Raoui (1h). Conception et interprétation : Morgane Audoin. Co-écriture et mise en scène : Maïa Ricaud. Dès 8 ans
Place Lazzarino (Port-de-Bouc). 15h. Gratuit. Parcours du 18/05 : 15 € (repas compris)

— DANSE —

Le Train bleu — Un sentier vers les Arnettes
Invitation à la flânerie avec la Cie Ex Nihilo. Chorégraphie : Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot. Représentation suivie à 13h par une brasucade au bord de la mer proposée par le Comité des Fêtes de Carro
Gare La Couronne Carro (Martigues). 11h40. Parcours du 18/05 : 15 € (repas compris)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Parlez-vous stand-up ? — Paname Comedy Club
Plateau stand up animé par Mathieu Madenian, avec Meryem Benoua, Marine Ella, Sofia Belabbes, AZ, Ayoub Marceau, Yassine Hitch, Thomas Sii, Alex Di Mambro et Islem Sehili
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/23 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

VENDREDI 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

Musique Magique
Voir mercredi 10
Jusqu'au 20/05. À Marseille. Rens. : www.facebook.com/DashaetSasha-MusiqueMagique

Parlez-vous stand-up ?
Voir jeudi 18
jusqu'au 20/05. Marseille. Rens. : www.lestheatres.net

Tendance Clown
Voir vendredi 12
Jusqu'au 28/05. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/spectacle/categorie/tendance-clown/

— MUSIQUE —

Bob's Not Dead + Call The Mermaids
Chanson rock punk
Centre Élias (Barjols, 83). 20h. 9/12 €

Cantèra au comptoir
Scène ouverte dédiée aux chants de femmes
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 19h30. Gratuit

Conger ! Conger !
Post Rock
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Elias Dris
Pop folk
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 20h. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Ensemble Musicatreize - *Poisons*
Musique contemporaine, avec Marie-Jeanne Jude (piano). Direction : Roland Hayrabedian. REPORTÉ
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 20h

Flenn
Rap
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 22/32 €

John Wayne Supermarket
Rock
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6e). 19h30. Gratuit (+ adhésion annuelle : 2 €)

Marseille-Chicago : Rorre Ecco + Lowran
Soirée house
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h-3h30. 8/10 € (+ adhésion : 2 €)

Mistral de Gaïta
Cumbia, soirée colombienne
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 19h. 5 €

Musique Magique — Kévin Colin + Slurpflrup
Live «pop bubblegum à l'aise» ; live indéfini
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6e). 20h. Gratuit

Raär + Laze b2b Yenkov + Apocalypse Nao + Trois-quarts Taxi System + G. ear
Dj sets et live trance, techno, break par le collectif Matière
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 8/12 €

Sono'bass : Régis
Soirée dansante avec dj set éclectique
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 21h. 8/10 €

Tendance Clown — Comedia Bonita
Chansons décalées par le Duo Bonito / Cie Les Nouveaux Nez (1h15) Direction artistique, composition et interprétation : Raquel Esteve Mora et Nicolas Bernard. Dès 7 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 8/16 € (+ adhésion : 4 €)

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Habiter n'est pas dormir
«Performance décloisonnée» par la Cie Volubilis. Conception & chorégraphie : Agnès Pelletier. Conception / architecture de la maison et de son mobilier : Chloé Bodart. Prog. : Lieux Publics
Place des Prêcheurs (Aix-en-Pce). 21h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Parlez-vous stand-up ? — Redouane Bougheraba & friends
Stand-up avec le Marseillais, entouré par Dudley Gossec, Gabrielle Giraud, Julien Vinh, Laurent Febvay, Helmy, Alice Lombard et Quentin Fribuger
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 20h. 10/23 €

SAMEDI 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

Musique Magique
Voir mercredi 10
Jusqu'au 20/05. À Marseille. Rens. : www.facebook.com/DashaetSasha-MusiqueMagique

Parlez-vous stand-up ?
Voir jeudi 18
jusqu'au 20/05. Marseille. Rens. : www.lestheatres.net

Semaine Nature et Biens communs : Poules Party !
3e édition de la semaine consacrée à la question environnementale proposée par le ZEF, en co-construction avec les acteurs du territoire : balade, ateliers, visites, projections, letures, moments conviviaux...
Jusqu'au 26/05. 14e et 15e arrondissements de Marseille. Rens. : www.lezef.org

Tendance Clown
Voir vendredi 12
Jusqu'au 28/05. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/spectacle/categorie/tendance-clown/

Le Train bleu
Voir vendredi 12
Jusqu'au 21/05. De Miramas à Marseille. Rens. : 04 42 49 02 00 / www.letrainbleu.net/

— MUSIQUE —

Ascend - *Debut Show* + Aurore + Blooming Discord + Levith
Metalcore
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h. 7/10 €

Audrey et Bé - *Boxe et paillettes*
Dj set pour le vernissage de l'expo *Caméra au Poing*
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 21h30. Gratuit

Bob's Not Dead + Call The Mermaids
Voir vendredi 19
Les Arcades (Aix-en-Pce). 20h. 9/12 €

Fauzene
Release pop surprise
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h. 5 €

Forever Pavot + Kael & Les Remords
Psyché / pop rock.
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 10/16 €

Georgia Van Etten
Folk
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 20h30. 10/17 €

Invasion : Massouille + Neko + Creeds & Helen Ka + Mr Bassmeister + Mighty Spiritz
Dj sets hardcore et concours de dj
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 22/27 €

Las Divas Del Perreo
Soirée hispano-latine féministe avec Dj sets reggeaton, trap, afrobass, dancehall, r'n'b...
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 23h-3h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Lou
Variétés
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 16h. 35/40 €

Musique Magique — Soirée de clôture Musique Magique
Mixes à tour de rôle, avec Sasha2000 et les copaines, devant le bar
Les 9 salopards (9 rue de l'Arc, 1er). 18h. Gratuit

Picon mon amour
Chanson «sans complexes»
Club Convergences (La Ciotat). 19h. Gratuit (plein air)

Pied de biche + Orbel
Electrowave ; Dark shoegaze
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Sara Hebe + Alluminé Guerrero
Cumbia rap, folktronica
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h. Tarif NC (+ adhésion : 1 €)

Zedek Mouloud
Chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 17/22 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Pieds Tanqués
Voir samedi 13
Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Vallons). 20h30. 8/12 €

Tendance Clown — Sinon ça va
Conte ésotérique par la Cie Spectralex (1h). Conception et interprétation : Arnaud Aymar. Dès 5 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 8/16 € (+ adhésion : 4 €)

— DANSE —

Futurs en mouvement
Restitution du programme de sensibilisation et d'ateliers de pratique ouvert aux enfants dès 5 ans
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 19h. Gratuit sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Habiter n'est pas dormir
Voir vendredi 19
Place des Prêcheurs (Aix-en-Pce). 21h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Bedou - *La Tête sur les genoux*
Stand up (1h)
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6e). 19h30. 6/10 €

Parlez-vous stand-up ? — Plus drôles les filles
Plateau stand-up 100 % féminin avec Meryem Benoua, Sofia Belabbes, Marine Ella, Camille Tissot, Hélène Sido, Marine Leonardi et Lala
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/23 €

— JEUNE PUBLIC —

La Barbe-Bleue
Voir mercredi 10 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

À l'écoute de l'invisible
Conférence «Abécédaire ®» par Frédéric Bertucci (bioacousticien sous-marin). Dès 6 ans. Dans le cadre du cycle «Prendre Soin ?» proposé par Opéra Mundi
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). 15h. Gratuit

Esquisse gourmande
Rendez-vous thématique art et vin : balade d'observation, atelier de dessin avec vue sur les vignes, dégustation de vin et d'huiles d'olives, apéritif en accord mets et vins avec des bouchées gourmandes
Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). 10h-13h30. 45 €, sur réservation au 04 94 69 71 02, à contact@peyrassol.com ou via le site https://urlz.fr/lHxj

La Fabuleuse brocante et vide-dressing
Neuf stands d'habits et d'objets
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 9h-19h. Gratuit

Le refus et le vivant
Tables rondes et lectures autour du poète Cédric Demangeot (1974-2021), avec Lambert Barthélémy, Alexandre Battaglia, Stéphanie Ferrat, Rafael Garido, Hugo Hengl, Sébastien Hoët, Victor Martinez, Esther Tellermann et Jérôme Thélot
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 11h15. Gratuit

Le Train bleu — Parcours conté en famille
Balade au bord de l'étang de Berre, suivie d'un pique-nique gastronomique préparé par Fabien Morreale
Vitrolles. 11h. 15 €

DIMANCHE 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

Autour de l'exposition *Barvalo*
Voir vendredi 12
Jusqu'au 21/05. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / ww.mucem.org

Semaine Nature et Biens communs : Poules Party !
Voir samedi 20
Jusqu'au 26/05. 14e et 15e arrondissements de Marseille. Rens. : www.lezef.org

Tendance Clown
Voir vendredi 12
Jusqu'au 28/05. Marseille. 0/8/16 €. Rens. : www.dakiling.com/spectacle/categorie/tendance-clown/

Le Train bleu
Voir vendredi 12
Jusqu'au 21/05. De Miramas à Marseille. Rens. : 04 42 49 02 00 / www.letrainbleu.net/

— MUSIQUE —

Autour de l'exposition *Barvalo* — Duo Soumm-Amar - *Barvalo Musiques*
Musiques tziganes des pays d'Europe de l'Est jusqu'aux confins du Moyen-Orient par Alexandra Soumm (violon) et Illya Amar (vibraphone). Prog. : Bartók, de Haïdouks, Amar, Berio et mélodies populaires roms
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 11h. 9/12 €

Le Train bleu — Les Rameaux d'Olivier : Messiaen, influences et confluences
Musique classique & contemporaine par l'Ensemble Télémaque. Prog. : Debussy, Messiaen, Chen, Boulez, Murail.
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16e). 15h15. Parcours du 21/05 : 10 €

Le Train bleu — Makéda Manne
Pop soul
Solarium de la Redonne (Ensuès-la-Redonne). 17h30. Parcours du 21/05 : 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Tendance Clown — L'Être recommandé
Seul en scène postal par Carnage Productions (55'). Mise en rue : Stéphane Filloque. Avec Sébastien Osmont. Dès 7 ans
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4e). 16h. Gratuit

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Habiter n'est pas dormir
Voir vendredi 19
Place des Prêcheurs (Aix-en-Pce). 21h. Gratuit (plein air)

Tendance Clown — Les Impavides Bretons
Marionnettes à gaine et bruitages par la Cie La Mandale (55'). Dès 7 ans
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4e). 14h30. Gratuit

Tendance Clown — Mike Tiger
Ego trip clownesque par la Cie Le Collectihihihif (50'). Écriture et interprétation : Philipp Vöhringer. Mise en scène : Christian Tétard. Dès 6 ans
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4e). 18h. Gratuit

— DIVERS —

Convention du disque
Première édition à Aix, organisée par l'asso Mars C Yeah : ventes, achats, échanges, écoutes libres, expos de pochettes...
Le 6mic (Aix-en-Pce). 10h-18h. 2/4 €

LUNDI 22

FESTIVALS TEMPS FORTS

Semaine Nature et Biens communs : Poules Party !
Voir samedi 20
Jusqu'au 26/05. 14e et 15e arrondissements de Marseille. Rens. : www.lezef.org

— MUSIQUE —

Étudiants de l'IESM
Voir lundi 15
Maison des Arts de Cabriès. 18h. Gratuit

Jonathan Fournel
Piano classique (1h30 avec entracte). Prog. : Mozart, Franck, Szymanowski, Brahms
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

— DIVERS —

Matteo Olivero, peintre impressionniste piémontais
Conférence par Enrico Perotto (historien de l'art et commissaire d'expositions), avec la participation de Simone Demaria et Fortunato Bonelli
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). 15h. Gratuit

MARDI 23

FESTIVALS TEMPS FORTS

Étudiants de l'IESM
Voir lundi 15 mai
Maison des Arts de Cabriès (Cabriès). 18h. Gratuit

Théma #43 : Justice, es-tu là ?
Voir vendredi 12
Jusqu'au 25/06. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.chateauvallon-liberte.fr/

— MUSIQUE —

Profanatica
Black metal
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Magasin des suicides
Fable grinçante par la Cie Nandi d'après le roman de Jean Teulé (1h25). Adaptation et mise en scène : Franck Regnier. Dès 8 ans
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/16,50 €

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Parloir
Drame par la Cie Magique-Circonstancielle (1h15). Texte et mise en scène : Delphine Hecquet. Dès 15 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

— DANSE —

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Che vuoi, cosa vedi
Performance par la Cie Artmacadam (45'). Dès 12 ans.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 12h15. Spectacle + déjeuner : 15/20 €

— JEUNE PUBLIC —

The Amazing Keystone Big-Band - *Alice au pays des merveilles*
Conte musical jazz d'après l'œuvre de Lewis Carroll (1h15). Dès 6 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 18/20 €

— DIVERS —

La lutte contre le trafic des biens culturels dans les zones de conflit et le rôle des nouvelles technologies dans la préservation de ce patrimoine
Conférence par Vincent Michel (enseignant-chercheur, professeur d'Archéologie de l'Antiquité classique d'Orient à l'Université de Poitiers) et Yves Ubelmann (architecte, président et co-fondateur de la startup Iconem, spécialisée dans la numérisation 3D de sites archéologiques). Dans le cadre de l'exposition *Trésors coupables*
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). 18h-20h. Gratuit

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne
Peintures, dessins et céramiques. Découverte de l'exposition en avant-première et gratuitement sam. 13 à partir de 19h, avec à 19h30 cinq petites formes musicales par la classe de 4e CHAM et UPE2A du collège Longchamp, dans le cadre de la Nuit des Musées. .
Du 13/05 au 24/09. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Simone Tramonte - *Net - Zéro Transition*
Photos. Vernissage mar. 16 à partir de 18h, en présence du photographe et de la commissaire de l'exposition Patrizia Varone, suivie à 18h30 d'une conférence par Sergio Orlandi (ingénieur nucléaire).
Du 16/05 au 31/08. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h-17h + ven 9h30-12h30

La Frappe - *Caméra au Poing*
Photogrammes, esquisses, dessins et textes, BD... dans le cadre du cycle cinéma du même nom. Vernissage jeu. 18 à partir de 18h30, suivi d'un dj set.
Du 18 au 21/05. Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 18h-2h

EVÈNEMENTS

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain
15e édition de la manifestation proposée par le réseau PAC : expositions, performances, rendez-vous en plein air...
Jusqu'au 21/05. Marseille, Aix-en-Provence et Istres. Rens. : 09 50 71 13 54 / https://p-a-c.fr/le-festival

Nuit européenne des Musées
19e édition de la manifestation proposée par le ministère de la Culture : les musées font nocturne (jusqu'à minuit) avec diverses animations (visites, concerts, spectacles, ateliers, performances...), et c'est gratuit !.
Sam. 13/05 à partir de 19h. Musées de Marseille et des environs. Rens. : https://nuitdesmusees.culture.gouv.fr/programme/

Portes ouvertes de Cap15
Programmation éclectique (45') d'expos, projections, performances, repas, concerts... et fête jusqu'au bout de la nuit. Avec expos de Sebastien Wierinck, Rémi Rivoire, Sébastien Normand, Ludovic Ameline, Denise Bresciani, Éric Pringels, Hitomi Takeda, Patrice Terraz, Ludivine Venet, Sofi Urbani, Arthur Feuvrier, Jacky, Gerlinde Frommherz, Cyrille André, Olivier Huard, Victor Brustet, Alain Goetschy... et la rétrospective des films de Carole Rossopoulos.
Sam. 13/05 à partir de 15h15. Cap 15 (1 route de la Gavotte à Saint-Antoine, 15e). Rens. : https ://linktr.ee/cap15

EXPOSITIONS

Julien Magre - *Là*
Photos. Commissariat : Lose Control.
Jusqu'au 11/05. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). Lun-sam 10h-19h

Propagations — Christian Sebille - *Paysage de propagations #1 «Matrice»*
Installation sonore immersive avec orchestre de verre.
Jusqu'au 13/05. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). Mar-dim 15h-19h

François Vert - *Trajectoires*
Peintures.
Jusqu'au 13/05. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16e). Jeu-ven 16h-18h30 + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

Les Chaises
Planches de l'album de poèmes et gravures signé Raphaële Frier et Clothilde Staës, paru aux éditions Le Port a jauni.
Jusqu'au 13/05. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). Mar-sam 13h-19h

Propagations — Julie Rousse - *Métamorphoses*
Installation sonore immersive pour «écouter, voir et vivre le Rhône».
Jusqu'au 14/05. Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 15h-19h

SaNg d'EnCRe #12
Lancement du 12e numéro de la revue gratuite d'information et d'expression collective : expo, atelier BD, lecture...
Jusqu'au 18/05. Atelier 72 (8 rue Vian, 6e). Lun-ven 10h-17h,

24h dans la vie d'une femme
Expo-spectacle sur six parcours de vie de six femmes, venant du Kurdistan iranien, de Guinée, Guatemala, Nigéria, d'Inde et de France (1h15).
Jusqu'au 20/05. Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2e). Mer & jeu-dim 10h-19h. Prix libre à partir de 8 €

Bassem Saad - *Des fumées dans la ville voisine*
Films, sculptures, éléments documentaires... Commissariat : Victorine Grataloup.
Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Le Chiffre Huit - *Marseille Futur !*
Arts graphiques.
Jusqu'au 21/05. La Cane Bière (32 boulevard Philippon, 4e). Lun-sam 10h-22h

Le Mauvais Œil #65 : TRT MCRHZ - *Images du Sort*
Revisite graphique de l'illustre Tarot de Marseille par Alexios Tjoyas.
Jusqu'au 21/05. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Taking the Country's Side
L'histoire de la relation entre architecture et agriculture : jeu historiographique, boussole réflexive, grande frise chronologique et vidéos. Commissariat : Sébastien Marot.
Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Valium for ever !
Expo collective avec éditions et œuvres conçues en hommage à Henriette Valium (dessinateur de BD punk), dans le cadre du Salon Vendetta.
Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/5 €

Pablo Grand Mourcel et Linda Merad - *Surnaturels*
Dessins, imprimés et expérimentations. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 26/05. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1er). Mar-ven 14h-18h30

Frédérique Nalbandian - *Savoir imparfait*
Sculptures en savon.
Jusqu'au 27/05. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Plasticocène
Expo collective sur les pollutions plastiques proposée par le Collectif Polymer. Sam. 20 Envol de la montgolfière solaire «Museo Aero Solar», du collectif Aerocene (sous réserve).
Jusqu'au 27/05. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

Faire son nid avec ce que l'on trouve
Œuvre collaborative dans une installation sonore et visuelle de Guy-André Lagesse (groupe artistique Les Pas Perdus).
Jusqu'au 28/05. Comptoir de la Victorine (29 rue Toussaint, 3e). Mer-dim 14h-19h

Cézanne à l'Estaque
Reproductions numériques de Paul Cézanne.
Jusqu'au 29/05. Pôle des Arts Visuels / MMA Estaque Plage (90 Plage de l'Estaque, 16e). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 13h-17h + sam-dim 10h-13h & 14h-18h

À l'œuvre #2
Photos. Œuvres de Grégoire Édouard, Pascal Grimaud, Thomas Hauser, Nina Medioni, Emma Riviera, Iris Winckler, Guillaume Chamahian et Martine Dawson.
Jusqu'au 3/06. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2e). Mer-sam 14h-19h

Ectoplasmes
Exposition collective autour des spectres.
Jusqu'au 3/06. Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15e). Mer-sam 14h-18h. Prix libre

Wendy Vachal - *Au dessus du sol depuis la surface de la Terre*
Installation autour de l'eau. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 3/06. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1er). Jeu-dim 15h-19h (avec l'artiste : dim 13-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com-

Laurent Millet - *À peu près Euclide*
Maquettes, photos et illustrations. Voir couverture *Ventilo* #481.
Jusqu'au 4/06. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1er). Mer-dim 14h-18h30

Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society
Photos, donc.
Jusqu'au 4/06. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Nathalie du Pasquier - *Sometimes Making Something Leads to Nothing*
Dessins.
Jusqu'au 4/06. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1er). Mer-dim 14h-18h30

Éric Vaudatin - *Trouble tête*
Dessins.
Jusqu'au 5/06. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). Lun-ven 10h-17h

Régina Demina - *The Urge To Tell You All My Lore*
Installation. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 8/06. Southway Studio (433 boulevard Michelet, 9e). Lun-ven 14h-17h, sur RDV au 06 76 50 04 94 ou à hello@southwaystudio.com. 5 €

Thierry Guitard - *Aïe, aïe, aïe !*
Dessins et planches originales de BD.
Jusqu'au 9/06. Éditions Même Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6e). Lun-sam 10h-18h

Thierry Guitard - *Boum !*
Dessins et planches originales de BD.
Jusqu'au 9/06. Local C4 (76 rue des trois frères Barthélémy, 6e). Mar-sam 14h-20h

Liv Jourdan et Mathis Pettenati - *The Third Garden*
Peintures.
Jusqu'au 11/06. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Solaris
Hommage à l'architecture de Kengo Kuma, dans le cadre des 10 ans du bâtiment du Frac : œuvres de Richard Baquié, Io Burgard, Richard Deacon, Régina Demina, Monique Deregibus, Clarisse Hahn, Jeppe Hein, Jean-Baptiste Janisset, Théo Jossien, Peter Klasen, Evariste Richer, Ugo Rondinone, Mika Rottenberg et Jon Kessler, Ugo Schiavi, Michel Verjux.
Jusqu'au 11/06. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Trois artistes en Provence : Georges Bru, Louis Pons et Pascal Verbena
Peintures.
Jusqu'au 15/06. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h30

Julien Carpentier - *Que sont-iels devenu·e·s ?*
Masques, installation, sortie de résidence participative d'avec le centre social Saint Gabriel, dans le cadre du projet Tremplins et du PAC.
Jusqu'au 24/06. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1er). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Suzanne Doppelt - *Que devient une image dans un champ électrique*
Images et écrits poétiques.
Jusqu'au 24/06. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). Mar-sam 14h-18h

Marseille, la belle re-belle !
L'histoire de la ville à travers des œuvres issues des collections des Musées de Marseille. Dès 5 ans.
Jusqu'au 30/06. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2e). Mar-sam 16h-18h

Adrien Menu - *Langues sèches*
Installations.
Jusqu'au 1/07. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

Delphine Mogarra - *Latente*
Installation.
Jusqu'au 1/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Javiera Tejerina - *Lignes de désir*
Installations, sculptures, vidéo. Sortie de résidence du Projet Tremplins : Risque Zéro. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 1/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Mayura Torii - *Domestique*
Dessins, installations et photos. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 1/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Sortie de presses #13
Œuvres sérigraphiées de Vincent Bioulès, Alain Clément, Alix Delmas, Laurent Lacotte, Myriam Mechita, Mrzyk & Moriceau, Christian Robert-Tissot, Hervé Di Rosa et Jeanne Susplugas. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 22/07. Tchikebe (2b rue Duverger, 2e). Sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

Ex Machina. L'homme, la machine et les robots
Documents d'archives, photographies d'artistes, jouets, cinéma, musique, littérature, art contemporain… Œuvres de France Cadet, Zaven Paré, Max Aguillera-Hellweg, Vincent Fournier, Yves Gellie, Jacques Windenberger & Franck Pourcel.
Jusqu'au 29/07. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3e). Lun 14h-18h + mar 9h-20h + mer-sam 9h-18h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

Paola Pivi - *It's not my job, it's your job / Ce n'est pas mon travail, c'est votre travail*
Installations.
Jusqu'au 6/08. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Suzanne Hetzel - *De printemps en printemps*
Installation avec photos, objets, végétaux, documents... glanés dans Belsunce. Dans le cadre du PAC.
Jusqu'au 2/09. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1er). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

Louis Pons (1927-2021) - J'aurai la peau des choses
Dessins et peintures.
Jusqu'au 3/09. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1er). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Barvalo - Roms, Sinti, Manouches, Gitans, Voyageurs
Exposition consacrée à l'histoire et à la diversité des populations romani d'Europe : 200 œuvres et documents (imprimés, vidéo et sonores).
Jusqu'au 4/09. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Naïs Pénagé - *Nature en Provence, photographies de la petite faune régionale*
Photos.
Jusqu'au 17/09. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h

Henrike Stahl - *Nos rois, nos reines*
Photos : exposition participative évolutive. Dès 8 ans.
Jusqu'au 20/10. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). Mar-sam 14h-19h

Hamish Fulton - *A Walking Artist*
Photographies, textes, photos-textes, dessins, peintures murales, livres d'artiste...
Jusqu'au 29/10. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen
Exposition pédagogique.
Jusqu'au 12/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

Rue du Musée / Musée de la Rue - Acte 2 : Place à Prendre, acte II
Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

Si l'on frappe une plume bleue avec un marteau, l'air est écrasé et l'on peut voir le bleu disparaître
Œuvres de Hélène Bertin, Aline Cado et Lamia Talaï. Conte d'Agnès Dauban dim. 14 à 15h, suivi à 16h par l'inauguration de l'installation *Myco Temple* de Côme Di Meglio, dans le cadre du parcours Étang de Berre du Printemps de l'Art Contemporain.
Jusqu'au 30/06. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

Catheryn Boch - *Des luttes invisibles*
Installations, textiles et broderies. Vernissage sam. 20 de 11 à 13h.
Du 20/05 au 2/09. 3bisF (Aix-en-Pce). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

IRRÉDUCTIBLES BEAUTÉS AU CENTRE D'ART POLARIS

L'académie des meufs

Après un premier volet très réussi, le Centre d'Art Polaris poursuit son questionnement sur le féminin dans l'art autour de ses *Irréductibles beautés*. Au-delà des incontournables Orlan et Niki de Saint-Phalle, c'est un tour du globe de la création contemporaine féminine qui nous est proposé.

Riot control de Fanny Durand

Mesurer son pas, voilà le premier réflexe lorsque l'on entre dans ce Volet 2 des *Irréductibles beautés*. Ce ne sont pas moins de deux cents plaques de métal, aux allures militaires, qui forment un gigantesque cercle sur le sol. L'installation de Fanny Durand donne à voir deux cents noms de femmes ayant combattu pour leurs droits et leur liberté. Au même moment, une performance débute. Anne Monteil-Bauer, fondatrice de l'association Si/Si les femmes existent, trône au milieu d'un décor domestique à la blancheur étouffante. Elle nous invite à piocher un nom, entre illustres inconnues et gloires internationales. Et voilà leurs biographies narrées sous nos yeux. Aux femmes artistes injustement balayées par l'histoire, cette exposition redonne de la voix. Un autre thème se décline, celui de la femme guerrière. Se répondent alors l'installation de Milena Massardier, qui présente une élégante parure médiévale au buste bien ajusté, et celle de Fanny Durand, *Riot control*, un ensemble sagement aligné de casques et boucliers anti-émeutes. Et avec le délicat assemblage de Rina Banerjee en autant de trophées de guerre soigneusement amassés, le mythe de l'Amazone n'est jamais loin. Non loin de là, c'est une Marianne tenant haut le glaive que nous découvrons, la *Marianne is a transfeminist* d'Andrea Bowers…

À découvrir également, d'étonnantes panacées, des têtes de madone en savon de Marseille, et un coup de cœur pour un hypnotique nu de la franco-américaine Ghada Amer, tandis qu'un assemblage aux mille couleurs, en soutien aux femmes du Burkina Faso, rappelle que l'art au féminin se décline aussi sur le continent africain. La deuxième salle offre une réflexion plus remuante, entre poses d'inspiration bondage à travers les femmes morcelées et robotisées de France Cadet, et séance filmée de hula hoop en fil barbelé de Sigalit Landau. C'est aussi là l'occasion de découvrir ou redécouvrir une œuvre d'ORLAN, *Self-hybridation entre femmes*, un détonant portrait à l'heure de la folie du *selfie*. Alors, un simple dessin au marqueur et stylo bille interpelle : sous le trait faussement enfantin de Béatrice Cussol se dévoile une femme ensanglantée, lardée de coups de couteaux… mais d'où jaillit un arc-en-ciel ! L'irrévérence n'est jamais loin. Enfin, la série *Simple dame* met un point final à cette déambulation dans la création des femmes d'aujourd'hui, avec dix dessins tels des points d'ancrage de l'histoire du féminisme moderne, des suffragettes à Jane Fonda. Preuve avec cette riche exposition qu'être une femme artiste aujourd'hui n'a pas fini d'inspirer et de questionner.

Amélie Falco

» *Irréductibles beautés*, Volet 2, jusqu'au 14/06 au Centre d'Art Polaris (Forum des Carmes, Istres).
» Rencontre et performance avec Fanny Durand, les 14 et 15/05.

Rens. : 04 42 55 17 10 / www.ouestprovence.fr

EX MACHINA, L'HOMME LA MACHINE ET LES ROBOTS

Cyber m'était conté

Si la thématique liant humanité et machine n'est pas nouvelle, l'exposition *Ex Machina : l'Homme, la machine et les robots* proposée par les Archives départementales des Bouches-du-Rhône se veut innovante dans sa manière de traiter ce sujet d'actualité. Il ne s'agit plus de se demander si la machine va nous remplacer, mais plutôt en quoi elle nous ressemble.

Grâce à des images d'archive, des photographies ou encore des références culturelles en tous genres, nous sommes plongés au cœur de différents questionnements tout au long de cette exposition chronologique. Partant du rêve de la machine pour aboutir à l'émergence du robot, jusqu'à l'intelligence artificielle, elle nous interroge sur notre imaginaire, mais avant tout sur le monde et ceux qui l'habitent.

À l'origine, les machines furent créées dans le but de devenir un prolongement des capacités humaines. Elles étaient donc destinées à faciliter notre quotidien, d'où la peur d'un remplacement face à une mécanisation croissante de diverses activités, afin d'en décupler la productivité. Dans une volonté de contextualiser l'exposition dès son commencement, de nombreuses archives documentent la mécanisation au sein de la ville de Marseille et ses alentours. Les photographies de l'artiste Jacques Windenberger donnent alors à voir des habitants marseillais se familiarisant avec la machine sur leurs lieux de travail. Nous retrouvons aussi des cartes postales représentant les anciens ascenseurs de Notre-Dame de la Garde. Grâce à ces multiples voyages dans le temps, nous nous apercevons que les hommes étaient initialement présents aux côtés des machines, avant de disparaître, peu à peu.

Si elles deviennent révolutionnaires pour les foyers dès le milieu du XX^{e} siècle, il ne s'agit pas pour l'exposition de faire aveuglément l'étalage de leurs bienfaits ; en témoigne un document manuscrit, daté de 1888, qui atteste des accidents dans des usines industrielles.

Le lien entre homme et machine, au centre de la visite, est à rattacher directement au domaine de la science-fiction : l'idée d'une révolte sanguinaire des machines qui viendrait exterminer l'humanité n'est que l'œuvre de l'imaginaire populaire. L'exposition interprète différemment cette dystopie largement traitée par les arts : le robot serait en réalité une métaphore du prolétaire qui se révoltera une fois sorti de son asservissement répétitif et machinal.

Il nous parle donc uniquement de nous-même, ce qui est d'autant plus frappant lorsqu'on observe le masque de soudeur exposé, semblable à un déguisement de robot. Ainsi, dans le *Metropolis* de Fritz Lang, mis à l'honneur à de nombreuses reprises durant l'exposition, le véritable robot n'est pas l'androïde du film, mais bien l'ouvrier. C'est donc cette vision qui est ici mise en avant, le robot comme image de nos propres travers dans les récits fictionnels, pour nous pousser à réinventer le présent et sortir de notre pensée machinale. Le but réel serait de pousser à la prise de conscience. Hormis les références à la littérature et au cinéma, l'autre domaine auquel on a consacré une pièce entière, c'est la musique. Nous y constatons l'influence de l'atmosphère robotique sur les sonorités de groupes tels que Daft Punk et Kraftwerk qui, une fois de plus, nous questionnent sur notre identité. Grâce aux instruments électroniques, c'est tout un univers robotique qui se crée et auquel on participe. Les supports variés qui sont présentés en font une exposition résolument tout public, où chacun trouvera son compte. Affiches et extraits de films, documents d'époque, livres, vinyles et œuvres d'artistes contemporains, tout est mis à contribution afin de nous immerger dans ce monde de l'imaginaire, qui est finalement le miroir de nos sociétés.

Lara Ghazal

Ex Machina, l'Homme la machine et les robots : jusqu'au 29/07 aux Archives et Bibliothèque Départementales des Bouches-du-Rhône (3^{e}). Rens. : www.archives13.fr

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

EVÈNEMENTS

Rencontres du 9e Art
Festival de bande dessinée et autres arts associés
Jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

L'Art des possibles
6e édition du rendez-vous proposé par des artistes en situation de handicap : exposition et spectacle-création de la troupe du Joyeux Bazar.
Mer. 10/05 à partir de 11h. Aubagne. Rens. : www.aubagne.fr

Watergame #10
Après-midi en plein air proposée par Voyons Voir et dédiée au jeu et au détournement : performances, sculptures activées et live musical, avec des étudiant·e·s de l'ESAAix. Curation : Ludivine Porot (artiste). Dans le cadre du PAC.
Sam. 20/05 à partir de 12h. Jardins du Pavillon de Vendôme (Aix-en-Pce). Rens. : https://voyonsvoir.art/

Garantir la survie magique
Parcours de performances proposé par Voyons Voir, conçu par Ju Bourgain et ses invité·es (45'). Dans le cadre du PAC.
Dim. 21/05 à 13h30. Parc du Château (Châteauneuf-le-Rouge). Rens. : https://voyonsvoir.art

EXPOSITIONS

Miriam Prantl & Stefan Faas - *Espace | Lumière | Réflexion*
Installations lumineuses et sculptures sur métal.
Jusqu'au 10/05. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

En piste !
Exposition autour des liens existants entre les pratiques sportives et artistiques. Œuvres de Johanna-Maria Fritz, Catherine Melin, Thomas Wattebled et les éditions de Bruni / Barbarit, Martin Creed, Peter Dressler, Joachim Schmid.
Jusqu'au 12/05. Espace Prairial (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h

Pierre Alechinsky - *Le Flora Danica et les lithographies*
Dessins et lithographies. Dans le cadre du Festival du Dessin.
Jusqu'au 14/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

David Hockney
Peintures.
Jusqu'au 28/05. Musée Granet (Aix-en-Pce). Mar-dim 10h-18h. 0/9/11 €

***Irréductibles beautés* volet 2**
Expo collective avec G. Amer, R. Banerjee, V. Barre, A. Bowers, F. Cadet, Collectif De Femmes Du Burkina Faso, A. Cozannet, B. Cussol, F. Durand, R. Fumasoni, N. Lahoz Quilez, S. Mai Hamus, M. Massardier, A. Monteil Bauer, F. Nalbandian, N. De St Phalle, F. Petrovitch, J. Susplugas et J. Vasconcelos.
Jusqu'au 14/06. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-sam 9h-19h + dim : 14h-19h

Jean-Pierre Formica - *Archéologie de la couleur*
Peintures, sculptures, céramiques.
Jusqu'au 18/06. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Pce). Mer-sam 12h-18h. 0/4/6 €

Patrick Bailly Maitre Grand - *Petites cosmogonies*
Photos aux techniques complexes.
Jusqu'au 24/06. Galerie Parallax (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Géologie collective
Expo collective sur les nouveaux territoires de la peinture : œuvres de Marlène Carayon, Blandine Herrmann, Chloé Poey-Lafrance, Geun Young Hwang et Vincent Bioulès.
Jusqu'au 8/07. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h. Entrée libre

René Seyssaud
Dessins et peintures.
Du 12/05 au 31/07. Musée municipal Paul Lafran (Saint-Chamas). Lun-ven 14h-18h + sam 20h-13h & 15h-19h

Damien Bénéteau - *Variations in Variations*
Sculptures et installations. Commissariat : Djeff.
Jusqu'au 17/09. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

RÉGION PACA

EXPOSITIONS

Maël Gros - *Aussi rêvent les arbres*
Sculptures et céramiques.
Jusqu'au 13/05. Terra Rossa (Salernes, 83). Lun 15h-18h + mar-ven 10h-12h30 & 15h-18h + sam 10h-12h30 & 15h-17h + sur RDV au 04 98 10 43 93 ou à terra.rossa@orange.fr. 0/4/5 €

Festival Confit ! — Ophélie Brisset - *Cueillettes solidaires*
Photos.
Du 10 au 14/05. La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). Mer-ven 11h-22h + sam-dim 11h-15h

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Grégoire Korganow - *Visages de Justice*
Photos.
Jusqu'au 3/06. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Lieux et gens de Justice
Photos : concours du Barreau de Toulon.
Jusqu'au 3/06. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

Berlinde de Bruyckere - *City of Refuge I*
Sculptures.
Jusqu'au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Nedko Solakov- *Peyrassol doodles among Philippe Austruy Collection*, 2023
Dessins muraux.
Jusqu'au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

COURANTS D'ART

À L'ŒUVRE #2

» JUSQU'AU 3/06 AU CENTRE PHOTOGRAPHIE MARSEILLE (2E)

À l'occasion du PAC, le Centre Photographique de Marseille tisse le lien entre la photographie et la narration, entre la photographie et son exposition, et entre la photographie et ses inspirations. Parlons de l'inspiration : il faut bien un point de départ avant d'appuyer sur le déclencheur, il faut bien une histoire pour créer des images ou pour voir celles que les artistes auront préparées. Ici, le regard est porté vers un « Patrimoine Commun » des Bouches-du-Rhône, une commande à laquelle les artistes invités ont participé. L'exposition donne à voir le croisement entre une pratique moderne et un renouvellement de la photographie. Cette seconde édition aborde le territoire et sa représentation en autant de narrations, donc d'interprétations, avec ce qu'Iris Winckler retient de Cabriès, Nina Medioni d'Istres, ou Grégoire Edouard de la Roque-d'Anthéron… Et avec les travaux de sortie de résidence de Martine Dawson et Guillaume Chamahian, l'expo décline huit univers entre portraits, paysages et nus à contempler, ou comment aborder la réflexivité du geste artistique ; voire comment s'en emparer, selon la devise du Centre Photo, « Everyone is a photographer ».

MB / MD

Rens. : www.centrephotomarseille.fr

HÉLÈNE BERTIN, LAMIA TALAÏ ET ALINE CADO - *SI L'ON FRAPPE UNE PLUME BLEUE AVEC UN MARTEAU, L'AIR EST ÉCRASÉ ET L'ON PEUT VOIR LE BLEU DISPARAÎTRE*

» JUSQU'AU 30/06 AU CENTRE D'ARTS PLASTIQUES FERNAND LÉGER (PORT-DE-BOUC)

L'ambiance est bien à la magie, ces temps-ci. Manière d'exorciser un monde tendant à se nécroser, aux prises de plus en plus glissantes, sans doute. Donc, l'incantation titre de la nouvelle expo à Port-de-Bouc invoque le poétique, le chimérique et le conte pour réintroduire de l'émerveillement dans nos imaginaires. Partant des rituels provençaux, trois artistes ont pris des plumes pour composer un costume de conteuse, encrant là ses récits au port, de plumes et de bouc. Réunies en résidences, Hélène Bertin (d'abord lauréate du prix Aware, passée par le Palais de Tokyo et désormais à la Villa Médicis), née dans le Luberon et vivant à Cucuron, fait rimer art et terroir ; Lamia Talaï propose d'habitude des immersions sensorielles inclusives ; tandis qu'Aline Cado, une proche de fleurs et plantes sauvages, élabore des compositions avec ce qu'elle glane. Pour compléter la formule, Côme Di Meglio y inaugurera son *MycoTemple*, un dôme écolo en déchets de bois et champignons à la gloire de l'hospitalité, le 14 dans le cadre du parcours PAC sur l'Étang de Berre. Les savoirs sauvages et ancestraux seront là, cueillis puis recontextualisés, pour jouer au jeu d'une communion, d'un commun, et d'une commune.

MD

Rens. : www.centrefernandleger.com

SORTIE DE PRESSES #13

» JUSQU'AU 22/07 À TCHIKEBE (2E)

Créée en 2009 par deux frères, Olivier et Julien Ludwig-Legardez, la SCOP atelier Tchikebe met des techniques comme la sérigraphie et l'impression numérique pigmentaire au service d'artistes contemporains d'inspirations très diverses. La haute technicité renommée de l'atelier a suscité chez de nombreux artistes des projets d'estampes, sur tous types de papiers, mais aussi sur verre, métal ou tissu. En résulte aujourd'hui un catalogue étoffé, comportant des noms reconnus, mais aussi des artistes émergent·e·s, français·es et étranger·e·s. Pour l'édition 2023 du PAC, l'atelier propose dans son très beau local une exposition de travaux récents d'une dizaine d'artistes. Les maîtres du lieu n'étant jamais avares d'explications sur les techniques utilisées, c'est aussi l'occasion de voir ces œuvres sur le lieu même de leur fabrication. Parmi elles, *Les Valses anthropométriques* signées d'Alix Delmas, produites à partir du fonds d'archives Bertillon de la Préfecture de police de Paris sur les méthodes d'identification. À côté, Laurent Lacotte a déposé d'énigmatiques textes sérigraphiés sur verre et miroir. Ou, plus loin, Jeanne Susplugas rend un hommage capillaire à Gordon Matta-Clark. Visible jusqu'au cœur de l'été, cette exposition offre un parcours éclectique, belle démonstration de la fécondité des techniques d'impression pointues au service de l'art.

Gabriel Ishkinazi

Rens. : www.tchikebe.com

SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 10 AU 23 MAI

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

AVANT-PREMIÈRES

Petit Samedi

Documentaire de Paloma Sermon-Daï (Belgique - 2023 - 1h15). Séance suivie d'une discussion avec Hans Gadelius (addictologue)
Mer. 10 à 20h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Love Again : un peu, beaucoup, passionnément

Comédie romantique de Jim Strouse (États-Unis - 2022 - 1h44), avec Priyanka Chopra Jonas...
Dim. 21 à 18h. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 7,50/12,50 €

SÉANCES SPÉCIALES

Le Lion et les trois brigands

Film d'animation de Rasmus A. Sivertsen (Norvège - 2022 - 1h20). Dès 6 ans. Projection suivie d'un grand quiz
Mer. 10 à 16h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Le Rugby est une fête

Documentaire de Christophe Duchiron (France - 2021 - 52'). Dans le cadre des Escales INA
Mer. 10 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Les Proscrits

Drame de et avec Victor Sjöstrom (Suède - 1918 - 1h30 - muet), avec Edith Erastoff...
Mer. 10 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Théma #3 : Justice, es-tu là ? — Robin des Bois

Film d'animation de Wolfgang Reitherman (Etats-Unis - 1973 - 1h23). Dès 6 ans
Mer. 10 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

Soirée Maria Signorelli

Hommage à la mémoire de la directrice de l'Opera dei Burattini de Rome, avec projection des documentaires *Ricordo di mia madre - Maria Signorelli* de Marco Schiavoni (29') et *Un filo rosso* de Marco Schiavoni (55')
Mer. 10 à 18h. Institut Culturel Italien (5e). Entrée libre

Un homme perdu

Drame de Danielle Arbid (France - 2007 - 1h37), avec Melvil Poupaud, Alexander Siddig... Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice
Mer. 10 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

About Kim Sohee

Drame de July Jung (Corée du Sud - 2022 - 2h17), avec Kim Si-eun, Doona Bae... Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 11 à 15h45 + dim. 14 à 21h + lun. 15 à 18h45 + mar. 16 à 13h15. Le Madeleine (4e). 7,50/9 €

Des films en commun

Programme de courts-métrages en présence des réalisateurices : *Un silence* de Sophie-Catherine Gallet (documentaire - 28') et *Le Temps d'une brèche* de Jonathan Vince (fiction - 15')
Jeu. 11 à 18h. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Dr Jekyll and Sister Hide

Film d'épouvante de Roy Ward Baker (Royaume-Uni - 1971 - 1h37), avec Ralph Bates, Martine Beswick... Projection précédée à 19h d'une rencontre avec Alain Chareyre-Méjan (philosophe) et Jean-Michel Durafour (professeur de cinéma), animée par Guy Astic (à 20h, signature et pot)
Jeu. 11 à 20h45. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

Écouter-voir Johan van der Keuken, une promesse de cinéma

Deux documentaires du cinéaste néerlandais, audiodécrits en direct par Marie Diagne (réalisatrice de versions audio décrites) : *L'Enfant aveugle* (1964 - 24') et *Herman Slobbe, L'Enfant aveugle II* (1966 - 29')
Jeu. 11 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

L'Île

Drame de Pavel Lungin (Russie - 2008 - 1h52), avec Piotr Mamonov, Viktor Soukhoroukov... Dans le cadre du ciné-club Open The Mind
Jeu. 11 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

La Nuit des Rois ou Tout ce que vous voulez

Comédie dramatique de William Shakespeare par la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française (3h). Adaptation et mise en scène : Thomas Ostermeier. Reprise du live du 14/02/2019 à la Comédie-Française
Jeu. 11 à 20h + dim. 14 & dim. 21 à 16h + lun. 15 & lun. 22 à 13h15 & 18h45 + mar. 16 & mar. 23 à 20h30. Le Madeleine (4e). 10/25 €
Jeu. 11 à 20h + dim. 14 et dim. 21 à 11h & 17h + lun. 15 & lun. 22 à 14h & 19h30 + mar. 16 & mar. 23 à 19h30. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 10/25 €

Le Bal

Comédie musicale d'Ettore Scola (Italie/France - 1983 - 1h52), avec Christophe Allwright, Aziz Arbia... Projection précédée d'un pop-corn chorégraphique du GUID, et à 19h par un bal sur le Cours Mirabeau orchestré par le Ballet Preljocaj avec le 6Mic et AMU
Jeu. 11 à 21h. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 5/7 €

Suspendus... Des soignants entre deux mondes

Documentaire de Fabien Moine (France - 2022 - 1h31). Séance ciné-débat
Jeu. 11 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. Réservation conseillée au 04 42 77 90 77 ou à cinemaleslumieres@ville-vitrolles13.fr

Draquila : L'Italie qui tremble

Documentaire de Sabina Guzzanti (Italie - 2010 - 1h39). Projection suivie d'un débat animé par Solange Passalacqua, dans le cadre du ciné-club italien
Ven. 12 à 17h. L'Arca Delle Lingue (6e). 6 €, sur inscription à arcasecretariat@gmail.com

Edge of Tomorrow

Film de science fiction de Doug Liman (États-Unis/Australie - 2014 - 1h53), avec Tom Cruise, Emily Blunt... Dès 12 ans. Séance précédée à 17h d'une session de jeu vidéo, dans le cadre de la Belle Fête de Mai
Ven. 12 à 19h30. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

Fahavalo, Madagascar 1947

Documentaire de Marie-Clémence Andriamonta-Paes (France - 2018 - 1h30). Projection précédée à 18h à la médiathèque par une présentation de son expo *Carnet de voyage à Madagascar* par Franck Germain
Ven. 12 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

Jaffa, la mécanique de l'orange

Documentaire d'Eyal Sivan (Israël/Belgique/France/Allemagne - 2009 - 1h28). Projection suivie d'un échange avec le réalisateur, à l'occasion de la présentation du 2e Festival Ciné Palestine
Ven. 12 à 19h. Polygone Étoilé (2e). Prix libre

Sur le chemin de l'école

Documentaire de Pascal Plisson (France - 2013 - 1h17). Dès 8 ans. Projection précédée à 18h30 du vernissage de l'exposition de photos de Nathalie Richard, puis d'un buffet sénégalais, et enfin à 19h30 par le court *Sur le chemin des Lumières* de Vatos Locos
Ven. 12 à 20h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

Cinemonstrum #6 : John Carpenter

Projection de deux films du réalisateur, proposée par Edza Films :
- 19h30 : *Prince des ténèbres* (États-Unis - 1988 - 1h37 - Int. -12 ans), avec Donald Pleasence, Jameson Parker...
- 22h : *Invasion Los Angeles* (États-Unis - 1989 - 1h34), avec Roddy Piper, Keith David...
Sam. 13 à 19h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Autour de l'exposition *Barvalo* — Gipsy Queen

Drame de Hüseyin Tabak (Autriche - 2019 - 1h57), avec Alina Serban, Tobias Moretti... Projection précédée du court-métrage *Lettre d'affranchissement* d'A. Serban, et suivie d'un échange entre l'équipe curatoriale de l'expo *Barvalo* et la comédienne A. Serban
Sam. 13 à 16h. Mucem (2e). Entrée libre

Suzume

Film d'animation de Makoto Shinkai (Japon - 2022 - 2h02). Dès 12 ans. Séance précédée à 17h de la «Pop Conférence (dont vous êtes les héro·ïnes)» par Alexandre Suzanne (association Playful), dans le cadre de la Belle Fête de Mai
Sam. 13 à 18h30. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

L'Animation dans tous ses états

Ciné-concert par les étudiant·es de la classe de composition pour l'image du Conservatoire Pierre Barbizet autour de 4 courts des studios Folimage, *Entre deux sœurs*, *L'Air de rien*, *La Cage* et *Le Vélo de l'éléphant* (France/Belgique - 2023 - 1h). Dès 3 ans. Dans le cadre de la Belle Fête de Mai
Dim. 14 à 11h. Le Gyptis (3e). Entrée libre

Le Grand Méchant Renard et autres contes

Courts-métrages d'animation de Benjamin Renner et Patrick Imbert (France - 2017 - 1h20). Dès 6 ans. Séance en plein air, dans le cadre de la Belle Fête de Mai
Dim. 14 à 21h30. Place Caffo (3e). Gratuit (plein air)

Festival Confit ! — The Chef

Thriller dramatique de Philip Barantini (Royaume-Uni - 2021 - 1h34), avec Stephen Graham, Vinette Robinson...
Dim. 14 à 18h30. La Cigale (Cavaillon, 84). 5 €

Billy Elliot

Comédie dramatique de Stephen Daldry (Royaume-Uni - 1999 - 1h51), avec Jamie Bell, Gary Lewis... Dès 9 ans. Séance présentée et animée par les élèves de la 1ère Spécialité Histoire Des Arts du lycée Vauvenargues
Mar. 16 à 18h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

Festival La Chignole

Programme de courts-métrages proposé par le festival féministe des savoirs-faire techniques
Mar. 16 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Jeanne du Barry

Film historique de et avec Maïwenn (France - 2023 - 1h53), avec Johnny Depp, Benjamin Lavernhe... Projection précédée à 19h par la retransmission de la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes
Mar. 16 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €
Mar. 16 à 20h. Le Renoir (Aix-en-Pce). 9,50/12,50 €

Boy erased

Drame de Joel Edgerton (États-Unis - 2018 - 1h55), avec Lucas Hedges, Nicole Kidman... Ciné-débat en partenariat avec les associations Transat et David & Jonathan Provence, dans la cadre de la Journée internationale contre l'homophobie
Mer. 17 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

La Naissance des oasis

Programme de cinq courts métrages d'animation (Danemark / France / Tchéquie / Allemagne - 2023 - 41h). Dès 3 ans. Séances «Ciné des Jeunes»
Mer. 17 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

The Savoy King : Chick Webb and the music that changed America

Documentaire de Jeff Kaufman (États-Unis - 2012 - 1h30). Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur
Mer. 17 à 20h. Coco Swing Ballroom (8 rue Meschi, 5e). Entrée libre

The object becomes.

Essai documentaire d'Alexandre Humbert. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et la commissaire d'exposition Giovanna Massoni
Mer. 17 à 21h. Montévidéo (6e). Entrée libre

Voyages en Italie

Comédie romantique de et avec Sophie Letourneur (France - 2022 - 1h31), avec Philippe Katerine... Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 18 à 15h45 + dim. 21 à 21h + lun. 22 à 18h45 + mar. 23 à 13h15. Le Madeleine (4e). 7,50/9 €

Fortunella

Comédie dramatique d'Eduardo De Filippo (Italie/France - 1958 - 1h40), avec Giulietta Masina, Alberto Sordi... Séances «Le classique du mois»
Ven. 19 à 14h + sam. 20 à 18h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

La Colline

Documentaire de Denis Gheerbrant et Lina Tsrimova (France/Belgique - 2022 - 1h17). Projection suivie d'un échange avec D. Gheerbrant
Ven. 19 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (19h30) : 7 €

Don Giovanni

Opéra en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart sur un livret de Lorenzo Da Ponte (3h40 avec un entracte). Direction musicale : Nathalie Stutzmann. Mise en scène : Ivo van Hove. Avec Étienne Dupuis, Ain Anger... Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York)
Sam. 20 à 18h55. Le Madeleine (4e). 22/38 €
Sam. 20 à 18h55. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 22/38 €

Manitas de Plata, la légende

Documentaire de Christian Passuello (France - 2003 - 52'). Projection précédée à 20h30 par un tablao flamenco
Sam. 20 à 21h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Tablao : 13 €. Buffet (19h) : 7€. Soirée complète (buffet, concert et film) : 19 €

Séance parents-enfants

Séance spéciale avec un film, un atelier & un goûter pour les enfants, et un film non familial pour les parents :
- *Portrait de famille*, 5 courts métrages d'animation de Morteza Ahadi Sarkani, Mohammad Ali Soleymanzadeh et Mahin Javaherian (Iran - 2012 - 42'). Pour les 3-6 ans
- *Mon chat et moi, la grande aventure de Rroû*, film d'aventure de Guillaume Maidatchevsky (France - 2022 - 1h23), avec Capucine Sainson-Fabresse, Corinne Masiero... Pour les 6-10 ans
- *La Marginale*, comédie de Franck Cimière (France - 2023 - 1h37), avec Corinne Masiero, Vincent Chalambert...
Sam. 20 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. Réservation conseillée au 04 42 77 90 77 ou à cinemaleslumieres@ville-vitrolles13.fr

Hokusai

Drame historique de Hajime Hashimoto (Japon - 2023 - 1h30), avec Yûya Yagira, Min Tanaka... Projection suivie à 17h45 par une conférence sur l'histoire de l'art japonais par Eva Estienne
Dim. 21 à 16h15. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

La Mouche

Film fantastique de David Cronenberg (États-Unis - 1987 - 1h35 - Int. - 12 ans), avec Jeff Goldblum, Geena Davis... Séance «Ciné éthique», suivie d'un échange avec François Crémieux (directeur de l'APHM) et Marc Rosmini (agrégé de philosophie)
Lun. 22 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Les Mots de Taj

Documentaire de Dominique Choisy (France - 2021 - 1h58). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme
Mar. 23 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Libertaire Égalitaire Fraternitaire

Programme de films courts dans le cadre du cycle éponyme (carte blanche à Phil G) : *Le Petit Fruit de l'amour* d'Alexandre Dovjenko, *Le Pèlerin* de Charles Chaplin, *Cops* de Buster Keaton et *Me and my Pal* de Charley Rogers (Laurel et Hardy)
Mar. 23 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Pacifique, à la rencontre du Costa Rica

Documentaire de Jean-Pierre Duval et Caroline Breton (France - 2022 - 1h27). Projection précédée à 18h45 par un concert de la chorale du conservatoire Crescendo, puis d'un buffet offert, dans le cadre de la manifestation «Les Arts en Paix)
Mar. 23 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Concert gratuit

CYCLES / FESTIVALS

CARLOS SAURA, LES ANNÉES REBELLES

Cycle consacré au cinéaste espagnol. Jusqu'au 27/05 à l'Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €. Rens. : 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org

Anna et les loups

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1973 - 1h42), avec Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez...
Sam. 13 à 14h30 + mer. 17 à 18h + dim. 21 à 16h30

Cria Cuervos

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1976 - 1h52), avec Geraldine Chaplin, Ana Torrent...
Dim. 14 à 14h30 + ven. 19 à 17h45 + lun. 22 à 17h

Elisa, mon amour

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1977 - 2h05), avec Geraldine Chaplin, Fernando Rey...
Ven. 12 à 17h + lun. 22 à 14h30

La Chasse

Thriller dramatique de Carlos Saura (Espagne - 1966 - 1h31), avec Ismael Merlo, José María Prada...
Mer. 10 à 18h + sam. 13 à 20h30 + jeu. 18 à 14h + mar. 23 à 20h

La Cousine Angélique

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1974 - 1h44), avec Jose Luis López Vázquez, Lina Canalejas...
Mer. 10 à 16h + lun. 15 à 14h + sam. 20 à 14h30

La Madriguera

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1969 - 1h38), avec Geraldine Chaplin, Per Oscarsson...
Jeu. 11 & sam. 20 à 16h30 + mar. 16 à 16h

Le Jardin des délices

Tragi-comédie de Carlos Saura (Espagne - 1970 - 1h30), avec Luchy Soto, Francisco Pierra...
Mer. 10 à 20h + dim. 14 à 16h45 + mar. 23 à 14h

Maman a cent ans

Comédie dramatique de Carlos Saura (Espagne - 1979 - 1h40), avec Charo Soriano, José Vivó...
Jeu. 11 & dim. 21 à 14h30 + mer. 17 à 20h10 + mar. 23 à 18h

Peppermint frappé

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1967 - 1h32), avec Geraldine Chaplin, Jose Luis López Vázquez...
Ven. 12 à 19h45 + lun. 15 à 18h10 + sam. 20 à 20h30

Stress es tres, tres

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1968 - 1h37), avec Geraldine Chaplin, Juan Luis Galiardo...
Sam. 13 à 16h40 + lun. 15 à 20h + jeu. 18 et mar. 23 à 16h

Vivre vite

Drame de Carlos Saura (Espagne/France - 1981 - 1h27), avec Jose Antonio Valdelomar, Jose Maria Hervas Roldan...
Ven. 12 à 14h30 + lun. 15 à 16h + mer. 17 à 15h45 + ven. 19 à 20h

LOUIS MALLE, GENTLEMAN PROVOCATEUR - PARTIE 2

Deuxième partie de la rétrospective consacrée au cinéaste français. Du 10 au 23/05 au Cinéma Le César (4 place Castellane, 6e). 6/8 €. Rens. : 08 92 68 05 97 / http://cesar-varietes.com/

Lacombe Lucien

Drame de Louis Malle (France/Italie/Allemagne - 1974 - 2h18), avec Pierre Blaise, Aurore Clément...
Mer. 10 à 15h25 + dim. 14 à 13h30

Milou en mai

Comédie dramatique de Louis Malle (France/Italie - 1990 - 1h48), avec Miou-Miou, Michel Piccoli...
Jeu. 11 & sam. 13 à 13h50 + lun. 15 à 15h50

Au revoir les enfants

Drame de Louis Malle (France - 1987 - 1h52), avec Irène Jacob, Gaspard Manesse...
Ven. 12 à 16h + mar. 16 à 15h50

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN

25e édition du festival proposé par l'ASPAS (Association Solidarité Provence / Amérique du Sud). Jusqu'au 14/05 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). 4,90/9,80 €. Rens. : 09 80 78 01 53 / cinesudaspas.org/

Estación catorce
Drame de Diana Cardozo (Mexique - 2022 - 1h29), avec Gael Vazquez, José Antonio Becerril...
Mer. 10 à 19h30

Compétition de courts-métrages 2
Avec *Un lugar limpio y bien iluminado* de Nelson Urdaneta (Argentine - 11'), *Bebé* de Cristina Sánchez Salamanca (Colombie - 15'), *En cualquier lugar* de Minerva R. Bolaños (Mexique - 3'09), *Shirampari* de Lucía Flórez (Pérou - 15'), *Vida Canoera* de Ruth Gándara (Argentine - 6'28) et *Robinson* de Mauricio Caro Valderrama (Colombie - 23')
Jeu. 11 à 17h30

Siete Perros (Sept Chiens)
Comédie dramatique de Rodrigo Guerrero (Argentine - 2021 - 1h23), avec Luis Machín, Maximiliano Bini... Suivi du documentaire *Au nom de tous mes frères* de Samuel Laurent Xu (Chili/France - 2019 - 52')
Ven. 12 à 19h30

Natalia, Natalia
Thriller de Juan Bautista Stagnaro (Argentine - 2022 - 1h30), avec Sofía Gala Castiglione, Diego Velázquez... Projection en présence du réalisateur, suivie par la cérémonie de clôture et la remise des prix.
Sam. 13 à 19h45

Fermín
Comédie dramatique de Hernan Findling et Oliver Kolker (Argentine - 2014 - 1h49), avec Gaston Pauls, Emilio Disi...
Dim. 14 à 17h30

JOURNÉE DE L'EUROPE | PRIX LUX DU PUBLIC

Cycle de projections des films en compétition pour l'édition 2023. Les 11 & 12/05 au Cinéma La Baleine (59 cours Julien, 6e). Rens. : 04 13 25 17 17 / www.labaleinemarseille.com

Sans filtre
Comédie satirique de Ruben Östlund (Suède/France/Royaume-Uni/Allemagne - 2022 - 2h20), avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek... Séance scolaire (ouverture au public dans la limite des places disponibles), suivie d'un échange avec M. Lippi (Formateur sur l'Europe - Europe Direct Marseille)
Jeu. 11 à 14h. Entrée libre

Feu Follet
Comédie musicale de João Pedro Rodrigues (Portugal - 2022 - 1h07), avec Mauro Costa, André Cabral...
Ven. 12 à 14h30. Entrée libre

Burning Days
Drame de Emin Alper (Turquie - 2022 - 2h11), avec Selahattin Pasali, Ekin Koc...
Ven. 12 à 16h. 6,50 €

Nos soleils
Comédie dramatique de Carla Simon (Espagne - 2022 - 2h), avec Josep Abad, Jordi Pujol Dolcet... Projection précédée à 19h par un débat sur le thème «État de Droit et lutte contre la corruption en Europe», en présence de Salima Yenbou (Députée européenne), Pierre Loaec (Commission européenne), et modéré par Chloe Caye (rédactrice-en-chef de *Culture aux Trousses*)
Ven. 12/05 à 21h. Entrée libre

LA VUE ? À VOIR

Cycle de films audiodécrits. Du 12 au 14/05 au Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €). Rens. : 04 91 42 75 41 / www.videodrome2.fr

L'Enfant aveugle
Deux documentaires de Johan van der Keuken : *L'Enfant aveugle* (Pays-Bas - 1964 - 24') et *Herman Slobbe, L'Enfant aveugle II* (Pays-Bas - 1966 - 29'). Projection en présence de Marie Diagne (réalisatrice de versions audio décrites)
Ven. 12 à 20h30

Beppie + Les Vacances du cinéaste
Deux documentaires de Johan van der Keuken (Pays-Bas - 1965 & 1974 - 38' & 39'). Projection en présence de Marie Diagne (audiodescriptrice des films)
Sam. 13 à 19h30

Pierrot le Fou
Comédie dramatique de Jean-Luc Godard (France/Italie/États-Unis - 1965 - 1h55), avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina... Projection en version audiodécrite
Dim. 14 à 20h30

SHINYA TSUKAMOTO

Cycle consacré au cinéaste japonais. Du 17 au 30/05 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). 4,90/9,80 €. Rens. : 09 75 83 53 19 / http://cesar-varietes.com/ Programmation non communiquée

CAMÉRA AU POING

Cycle consacré à la boxe au cinéma.... essentiellement du point de vue des femmes. Du 18 au 21/05 au Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €). Rens. : 04 91 42 75 41 / www.videodrome2.fr

Girlfight
Drame de Karyn Kusama (États-Unis - 2000 - 1h50), avec Michelle Rodriguez, Jaime Tirelli...
Jeu. 18 à 21h

Burqa Boxers
Documentaire de Alka Raghuram (France/Inde - 2016 - 1h24)
Ven. 19 à 20h30

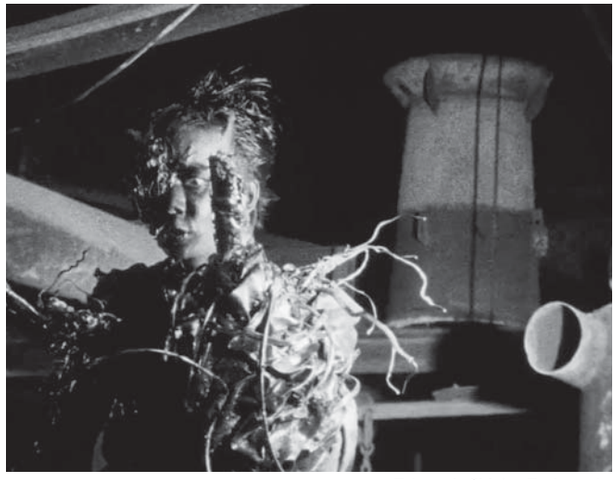
Lætitia
Documentaire de Julie Talon (France - 2017 - 1h21). Projection précédée de 17h à 18h par une rencontre avec la boxeuse et écrivaine Aya Cissoko, et suivie de 21h30 à 22h30 d'un Dj set *Boxe et paillettes* d'Audrey & Bé
Sam. 20 à 19h30

Caméra au poing x Imaginaires documentaires
Progralle de trois courts-métrages : *Un corps provisoire* de Djamila Daddi-Addoun, *La Lutte est une fin* d'Arthur Thomas-Pawlowsky et *Dernier Round* de Nine Antico et Julie Conte. Projection en présence des réalisateurices
Dim. 21 à 20h30

MOIS JAPONAIS AU CINÉMA LES VARIÉTÉS

Haute saison

À l'occasion des Saisons Hanabi, événement national en soutien aux cinématographies japonaises, le cinéma les Variétés consacre un splendide programme consacré au cinéma nippon, avec en point d'orgue une rencontre unique en présence de Kōji Fukada.



Tetsuo de Shin'ya Tsukamoto

Il existe dans l'hexagone un chapelet de structures venant en soutien, ou en accompagnement, à la sortie des films en salles, au moyen d'une multitude de propositions dont s'emparent à l'envi les cinémas, libres d'y adjoindre leur touche personnelle. Parmi elles, l'association Hanabi effectue depuis plusieurs années un travail remarquable pour le développement de la culture cinématographique japonaise, sous toutes ses formes, sur grand écran. Non seulement le pays a offert à l'image en mouvement ses plus belles pages, d'Akira Kurosawa à Yasujirō Ozu, mais a fait preuve au fil des décennies d'un renouvellement fantastique des formes et des récits, explorant tous les genres, jusqu'au registre de l'animation bien évidemment. L'équipe des Variétés, à Marseille, en donne ainsi la preuve du 17 mai au 13 juin, pour un hommage aux productions nippones, sous forme de véritable feu d'artifice — *Hanabi* en japonais, titre qui résonne avec l'un des meilleurs opus de Takeshi Kitano. Avec, au menu, trois rétrospectives, un festival, des avant-premières, des animations et une rencontre particulièrement attendue avec le grand cinéaste Kōji Fukada, l'événement déroule sans conteste un florilège de belles promesses !

De prime abord, c'est bel et bien la rétrospective Shin'ya Tsukamoto, du 17 au 30 mai, qui nous enthousiasme sans réserves : à l'annonce, voilà quelques mois, de la sortie en copies numériques restaurées par les équipes de Carlotta Films de quatre opus majeurs du cinéaste (*Tetsuo*, *Tetsuo II : The Body Hammer*, *Tokyo Fist* et *Bullet Ballet*), nous sont revenues en mémoire les images inoxydables d'expérimentations cyberpunk dont on ne sortit point indemne. En dix ans, de 1988 à 1998, Shinya Tsukamoto aura fait entrer avec ces quatre films le cinéma japonais, et international, dans une nouvelle ère, toute auréolée d'une glaçante technologie post-moderne. Le diptyque *Tetsuo* sera pour l'occasion présentée par l'équipe du cinéma et précédée d'un quiz sur le cyberpunk au cinéma.

Autre rétrospective de haute volée au sein de ce mois nippon : celle consacrée à Seijun Suzuki. À la (re)découverte de *La Barrière de chair*, du *Vagabond de Tokyo* ou d'*Histoire d'une prostituée*, et face à une débauche visuelle cathartique, dans un style pop art particulièrement sanglant, il sera relativement aisé de comprendre pourquoi nombre de cinéastes modernes ayant rebattu les cartes du cinéma de genre — de Quentin Tarantino à Jim Jarmusch — l'ont bien souvent cité comme influence majeure. Par ailleurs, la salle phocéenne et Hanabi annoncent l'acmé d'un beau programme, lors de la rencontre avec Kōji Fukada, à l'occasion de l'avant-première de son dernier film, *Love Life*. Cet immense cinéaste, dès *Au revoir l'été*, parvient à dénouer, avec une rare maestria, les maux de la société contemporaine japonaise, comme en témoigne son extraordinaire diptyque *Suis-moi je te fuis* et *Fuis-moi je te suis*, sorti l'an dernier en salles. Trois autres opus du réalisateur s'ajoutent à l'événement : *L'Infirmière*, *Sayonara* et *Au revoir l'été*, l'un des films qui l'a fait découvrir d'un large public dans l'Hexagone. De nombreuses séances viendront en point d'orgue d'une fort belle sélection, de *La Beauté du geste* de Shō Miyake à *A Man* de Kei Ishikawa, en passant par *Comme un lundi* de Ryo Takebayashi. Enfin, un grand karaoké festif sera proposé à l'occasion de la projection de *Coming Soon*, manga très attendu de Takayuki Hirao.

Emmanuel Vigne

Mois japonais : du 17/05 au 13/06 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). Rens. : lesvarietes-marseille.com/FR/104/moisjaponais.html

CYCLE « CAMÉRA AU POING »

Cordes of the ring

Les femmes dans la boxe, représentées par le documentaire de création, seront au cœur du cycle « Caméra au poing », proposé par le collectif La Frappe et le Videodrome 2 : trois longs métrages, trois courts, une exposition, une rencontre avec la boxeuse Aya Cissoko et un dj set composeront un programme particulièrement pertinent.

Girlfight de Karyn Kusama

Imaginé par le collectif La Frappe, en association avec les équipes du Videodrome 2 de Marseille, le cycle « Caméra au poing » explore un champ cinématographique tout à fait original, et aux vastes degrés de lectures, dans les luttes qui secouent nos sociétés contemporaines : la boxe au féminin dans le documentaire de création. De Charlie Chaplin à Martin Scorsese, la caméra a fréquemment tournoyé dans l'espace restreint d'un ring de boxe : il s'agit là d'ailleurs du sport le plus représenté dans l'histoire de l'image en mouvement. Tantôt exercice de style, symbolique des luttes sociales, exégèse quasi biblique ou détournement du geste comique, le film de boxe s'est décliné de moult manières, parallèlement à l'évolution des sociétés. Le hic, et pas des moindres, c'est que cette représentation a presque toujours été masculine. L'opus de Clint Eastwood *Million dollar baby*, même si non dénué de certaines failles, fit alors l'effet d'une bombe auprès d'un large public. Mais il s'agit, ici encore, d'un arbre cachant une forêt qu'il est grand temps de défricher : avec la poignée de films proposés lors du cycle « Caméra au poing », sans omettre les rencontres et autre exposition, c'est toute la symbolique à la croisée des luttes qui s'ouvre à nous, a fortiori dans le champ documentaire. À commencer par l'opus *Girlfight* de Karyn Kusama, qui suit, dans un univers exclusivement masculin, la lente réparation de Diana Guzman, à l'intérieur, mais également à l'extérieur du ring, telle une véritable lutte initiatique. *Burqa Boxers* d'Alka Raghuram nous transporte quant à lui aux confins de l'Inde, afin de suivre le parcours de Razia Shabnam, l'une des premières femmes entraîneuses du pays et arbitre internationale. Enfin, *Lætitia*, documentaire percutant sur une ancienne championne de boxe thaï, de Julie Talon, dresse un portrait de femme absolument saisissant. Le cycle sera ponctué d'une rencontre avec la boxeuse française Aya Cissoko, de la projection des courts *Un corps provisoire* de Djamila Daddi-Addoun, *La Lutte est une fin* d'Arthur Thomas-Pawlowsky, *Dernier Round* de Nine Antico et Julie Conte, de l'exposition proposée par le collectif La Frappe, et d'un DJ set *Boxe et paillettes* d'Audrey et Bé.

Emmanuel Vigne

Cycle « Caméra au poing » : du 18 au 21/05 au Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e).
Rens. : www.videodrome2.fr

PROJECTION *THE SAVOY KING* AU COCO SWING BALLROOM

Le lindy au soleil

Et si le cinéma était une bonne occasion pour les lindy-hoppeur•euse•s d'en savoir plus sur l'origine de la musique sur laquelle leurs corps s'expriment avec fougue et passion ? La jeunesse des pratiquant•e•s de danse swing ne peut pas ignorer les racines de ce jazz par lequel leurs sens exultent sur les dancefloors. Saluons donc l'initiative plus que louable de l'association Coco Swing de proposer, dans son ballroom, la projection d'un film essentiel pour cette culture, en présence de son réalisateur américain qui plus est !

« *(Ce film) est une contribution importante à notre savoir et à notre histoire* », a déclaré le regretté Harry Belafonte, compagnon de route des luttes pour les droits des Afro-Américains. Il est centré sur la figure de Chick Webb, reconnu comme le plus grand batteur de Harlem de l'ère Swing, dans les années 30, alors qu'il était atteint d'une forme aggravée de tuberculose qui l'avait frappé de nanisme et le faisait terriblement souffrir. Il fut le mentor, pour ne pas dire le père adoptif, d'Ella Fitzgerald, avant de décéder à l'âge de trente-quatre ans. Jeff Kaufman a réalisé un documentaire avec force images d'archives et témoignages (entre autres le batteur Roy Haynes, légende vivante de 95 ans), en s'adjoignant notamment les services, pour les voix, de John Legend et Janet Jackson ! Comme une continuité dans l'histoire des luttes pour la dignité des noirs américains, donc. Pour la sémillante association Coco Swing, « *les danses et la musique jazz sont parmi les plus belles manifestations de la culture afro-américaine. Par l'excellence, par la popularité, par les transgressions du jazz s'est jouée et se joue toujours une part de l'émancipation des noirs. Les gestes, les paroles, les notes que nous dansons proviennent de cette expérience. En tant que visiteurs joyeusement invités dans cette culture, notre visa est d'apprécier, écouter, apprendre et comprendre. Danser le lindy hop sans savoir ne suffit pas.* »
L'organisation prévient : pensez à amener un support pour votre postérieur car ce soir-là, sur le dancefloor, on ne dansera pas. À moins que le public ne soit pris de quelque frénésie irrépressible !

Laurent Dussutour

The Savoy King : Chick Webb and the music that changed America de Jeff Kaufman : projection en présence du réalisateur le 17/05 au Coco Swing Ballroom (8 rue Lieutenant J.B. Meschi, 5e).
Rens. : cocoswingmarseille.com

Le 6MIC et Aquae Maltae présentent

AIX BIÈRE FESTIVAL

Le Festival de la Bière Artisanale

DU 1ER AU 3 JUIN 2023

NOUVEAU
VILLAGE DE FOOD TRUCKS

LIVE & DJ SET
MUSIQUE

3 JOURS DE SALON 28 BRASSEURS SUR 2 ESPACES

INFOS & RÉSA

AIXBIEREFESTIVAL.FR / 6MIC / AIX-EN-PROVENCE

6MIC AQUAE MALTAE

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.