La revue de vos sorties culturelles

musique • théâtre • ciné • expos • danse

N° 481

VENTILO

du 26 avril au 9 mai #2023

GRATUIT

www.journalventilo.fr

PROPAGATIONS

Festival

Art sonore
Création musicale

3 — 14 mai 2023
Marseille
Aix-en-Provence

G M E M

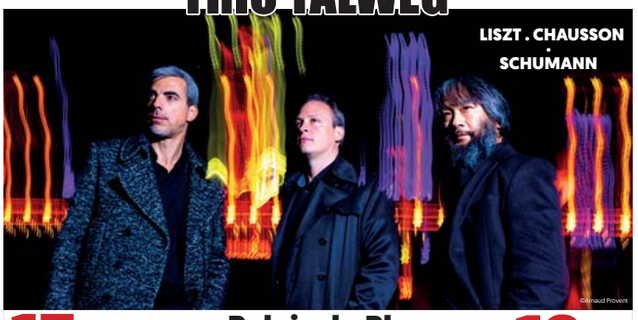
gmem.org

Concerts
Performances
Installations
DJ live

MARSEILLE CONCERTS
Saison 22-23

www.marseilleconcerts.com

TRIO TALWEG



13 mai — Palais du Pharo, Salle La Major — **19h**

TANGO NUEVO

16 mai — La Criée, Théâtre National de Marseille — **20h**

Informations et réservations : www.marseilleconcerts.com
154 LA CANEBIÈRE - 13001 Marseille - (9h00 - 12h00 / 13h30 - 17h00)
06.31.90.54.85

4 » 6 MUSIQUE

L'ENTRETIEN
▲ Christian Sebille pour le Festival Propagations du GMEM

SUR LES PAVÉS, LE ROCK
▲ Chroniques souterraines des nuits rock de Marseille

MULTIPISTES
L'essentiel des concerts de la quinzaine
▲ Psychotic Monks + Jim Younger's Spirit
▲ Mr. Giscard
▲ Mass Hysteria
▲ One Shot + Tense of Fool
▲ Festival Musique Magique
▲ Marcel Powell & Armandinho - *Hommage à Baden Powell*
▲ Carte blanche à Martin Mey & Minimum Ensemble
▲ Festival La Nuit des Griots

7 » 9 SUR LES PLANCHES

L'ENTRETIEN
Karine Fourcy (Cie Traversée(s) nomade(s))

RETOURS DE SCÈNES
Un sacre, des printemps d'Arthur Perole au Pavillon Noir

ÇA PLANCHE
L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine
▲ *La Rivière draguée* d'Arno Caleja par le Théâtre de Ajmer
▲ *Stéréo* de Philippe Découflé
▲ La Saint-Grognon de Marseille
▲ *On ne dit pas j'ai crevé* par le Joli Collectif

10 » 14 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

15 » 19 ARTS

L'ENTRETIEN
▲ Céline Ghisleri (Voyons Voir)
▲ Véronique Collard Bovy (Fræme) et Danièle Fournier (DNS Conseil)

COURANTS D'ART
Les expos et performances, en coup de vent
▲ *Au dessus du sol depuis la surface de la Terre* de Wendy Vachal à l'Atelier-galerie Zemma
▲ *À peu près Euclide* de Laurent Millet à Fotokino
▲ *Aurae* de Loïse Bulot au FRAC Sud – Cité de l'art contemporain
▲ *Que sont-iels devenu·e·s ?* de Julien Carpentier à Art-Cade – Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine
▲ *Les RetournéeX* d'Ife Day, chez Triangle-Astérides à la Friche la Belle de Mai
▲ *Ectoplasmes* aux Ateliers Jeanne Barret

20 » 23 CINÉMA

▲ Cycle "Du cinéma pour la planète" au Gyptis et à la Baleine
▲ Festival Numéro Zéro à Forcalquier
▲ Rencontres du cinéma sud-américain à Marseille
▲ Festi'Aubagne

LA LOI DU MARCHÉ SUR LA TÊTE

Il y a quelques années, en distribuant son courrier, le facteur assurait le lien social naturellement et gratuitement, en discutant avec les usagers, en particulier les personnes âgées et esseulées. Aujourd'hui, ce comportement est un service qui a un prix, fixé par la Poste, que tout le monde ne peut évidemment pas payer. Le facteur, lui, n'y a rien gagné, ni rétribution supplémentaire, ni aménagement de sa tournée de façon à lui laisser plus de temps. Il n'a même plus la satisfaction — le sens — d'avoir aidé son prochain.

Si l'on ne peut que regretter la « plateformisation » du secteur privé (symbolisée par une majorité de start-up qui se gargarisent de *disrupter* l'économie alors qu'elles ne font que créer des besoins inutiles, inventer de nouvelles formes de précarité et asservir les individus), on ne peut que s'inquiéter d'autant plus de la marchandisation du secteur public.

Une société de services marchandés est problématique car elle confère une valeur relative, autrement dit un prix, à (presque) tout. Ce qui ne peut qu'accentuer les inégalités et éroder le sens de la communauté.

Pas besoin d'être l'un de ces « terroristes intellectuels » qui font pousser des cris d'orfraie au gouvernement pour constater — et déplorer — la marchandisation de chacun des domaines de nos existences, qui entraîne, dans un même mouvement, la perte du lien commun.

En monétisant le moindre « bonjour » du facteur, on nous enseigne que le contact avec l'autre n'est pas une évidence, pas une curiosité, ni même un hasard, mais un produit du « progrès ».

Il fut un temps où la révolution désignée comme modernité nous enseignait qu'être un sujet faisait de nous une fin en soi, cantonnant aux marchandises le relatif de la valeur. C'est donc cela que nous achetons désormais : l'autre comme une marchandise dont nous pouvons évaluer la valeur relative en fonction du service qu'il nous vend.

CC / NG

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
ventilojournal ***journalventilo***
Éditeur Association Aspiro
153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
Tél 04 91 58 16 84
Rédaction ventiloredac@gmail.com
Communication 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Distribution distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Gabriel Bercolano • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Sébastien Boistel, Mohamed Boussena, Karim Grandi-Baupain, Lara Ghazal, Gabriel Ishkinazi, Jean Madeyski, Olivier Puech, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003
ISSN-1632-708-X

TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Série *A peu près Euclide* de Laurent Millet (voir page 17)

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Pour figurer dans l'agenda
Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

FESTIVAL PROPAGATIONS

L'entretien Christian Sebille

Tel une prolongation des nombreuses activités autour des expérimentations sonores orchestrées à l'année par le GMEM, le festival Propagations s'inscrit fermement dans un souhait d'émancipation des schémas classiques de diffusion, à l'image de la structure. Nous avons parlé avec Christian Sebille, son directeur, des contours et désirs du projet dans sa globalité.

Comment avez-vous imaginé la programmation de cette nouvelle édition de Propagations ?

Je ne travaille pas sur des thèmes mais sur des lignes de force, dues à la présence artistique au GMEM à l'année. Par exemple, on a travaillé depuis le Covid au plan de relance de groupes tels que le quatuor à cordes Tana, que l'on retrouve au programme. Aussi, on peut retrouver la ligne de la mécanique : ayant étudié la philosophie, je suis attaché à la relation nature/culture. Le rapport de l'humain à la mécanique… Le rapport création/tradition est également une des grandes lignes de cette édition, avec tout un corpus d'expériences autour de ça : j'ai par exemple travaillé avec Miquèu Montanaro, musicien de galoubet tambourin, et avec Jean-François Vrod, musicien violoniste, ou plutôt « violoneux », comme on dit, du centre de la France.

Au GMEM, nous avons un projet de productions déléguées, qui participe à la diffusion, mais cette fois portées par nos commandes, et qui sont vouées à être présentées en France, en Europe, dans le monde — quand on peut. Dans ce cadre, nous avions passé commande à ErikM, qui a travaillé avec Nathalie Forget, qui joue elle des ondes Martenot — ancêtre des instruments électroniques, qui fait partie des premières lutheries électroniques du début du XX^{e}.

> *« Je veux créer un engouement autour de la nouveauté […] Propagations est un festival d'expérimentations »*

Vous parlez beaucoup de la « fonction sociale » de la création. Expliquez-nous.

J'entends par là que nous sommes un Centre national de création musicale, et cela fait partie de notre mission de permettre la création artistique au sens le plus large possible, tout en soutenant l'émergence. Cela touche aux questions politiques, et puis on se doit d'inventer des manières de partager avec le plus large public possible. Par exemple, on propose une journée festivalière au Couvent Levat. Cette notion de public est délicate, et me déplaît, car elle sous-tend qu'il y a une proposition d'un côté et des consommateurs de l'autre. Le rapport à la création est selon moi plus complexe que ça ; la barrière entre les pratiques et l'écoutant est plutôt un partage, c'est ça qui m'intéresse, et non pas d'organiser des concerts où les gens prennent leur petit billet et consomment. Je veux créer un engouement autour de la nouveauté. On voit bien la difficulté actuelle de défendre la création : on nous accuse de ne pas être concernés par le public, or nos ennemis sont les réseaux sociaux, qui réduisent l'éventail esthétique. L'objet aussi — le téléphone — réduit la bande de fréquence possible, et dans lequel tout est fait avec des compresseurs pour arriver à une écoute qui devient très réduite. Dans notre mission de service public, j'essaye de faire en sorte que la rencontre de la nouveauté, de l'inconnu, de l'étrange soit toujours possible, ou du moins encouragée. Donc, Propagations est un festival d'expérimentation.

Comment cette relation musicien/auditeur se traduit-elle au niveau de la programmation ?

Eh bien, par exemple, nous allons ouvrir avec *Sonord*, projet que nous menons depuis trois ans autour de l'hôpital Nord, qui a donné lieu à des travaux avec les patients et soignants sur le son. Nous avons travaillé avec les autours de l'hôpital, qui comportent des écoles, une prison, une piste d'hélicoptère, des commerces et restaurants, des coiffeurs… C'est une petite ville dans la ville ! Un travail de captation sonore a été effectué. On fera une présentation finale d'une sorte de composition de tous ces travaux avec Sébastien Béranger, Raphaël Dupire et Pierre Pulisciano, compositeurs concernés par ce projet.

On fera également un concert appelé Émergence, à la fin du festival, qui sera encadré par deux jeunes compositrices : Bérangère Maximin qui, accompagnée des classes du Conservatoire et de la Cité de la Musique, donnera un concert de deux heures (Îles) ; puis le travail plutôt ambient / rythmé de la musicienne compositrice Sydney Koke, diffusé sur un acousmonium (un orchestre de hauts-parleurs). Ainsi, notre souhait est de toujours provoquer de la rencontre qui a pour sujet une nouvelle piste d'expérimentation.

Notre projet s'étend un peu partout dans Marseille : le partenariat est aussi une forme de rencontre et d'expérience. Nous serons à la Criée, au Zef, au Couvent Levat, au FRAC… On veut être un centre de ressources pour ceux qui veulent, à un moment, s'adonner à la création sonore.

© N. Lelay-Merillon

La Ralentie de Pierre Jodlowski

Vous semblez attaché à la notion de « performance »…

Le terme assez nouveau de « performance » m'amuse assez parce qu'il vient de l'anglais. Nous, nous appelons ça le « spectacle vivant ». Sur ce thème, nous ouvrons avec deux beaux spectacles : *La Ralentie* de Pierre Jodlowski à la Criée, qui interroge depuis toujours le rapport au plateau, la musique sur scène, la lumière, la vidéo, la mise en scène, la direction d'acteurs etc. Puis, le Quatuor Béla et Wilhem Latchoumia avec *Barbarie*, un spectacle autour d'un piano, d'un quatuor à cordes et d'instruments mécaniques : orgue de barbarie, piano pneumatique, boîtes à musique…

Sur le même thème, *Tesla*, de Hervé Birolini et François Donato, est un travail sur les bobines Tesla, ou bien *Auscúltare*, de Bertrand Wolff, pièce pour deux voix et haut-parleurs directionnels mécanisés, ou bien Ève Risser avec l'orchestre La Sourde, mélange de jazz, de musique baroque et de musique improvisée.

J'aimerais citer également *La Rose des Vents*, expérience particulière puisque l'artiste cuisinier Emmanuel Perrodin prépare une bouillabaisse pendant que Noémi Boutin joue du violoncelle. Ce qui est très beau, c'est que pour l'histoire, la bouillabaisse est un plat populaire qui avait le goût des vents : selon les vents, les poissons de roches étaient différents. Cela donne une dimension intellectuelle forte à ce projet, plus subtile que ce que l'on pourrait imaginer sur le papier.

Propos recueillis par
Lucie Ponthieux Bertram

Festival Propagations : du 3 au 14/05 à Marseille. Rens. : gmem.org

FESTIVAL MUSIQUE MAGIQUE

» DU 4 AU 20/05 À MARSEILLE

Un mec tout seul veut loger tout le monde à la même enseigne. Ça commence comme une blague, pour finir comme un gros kiff bien réel. Sasha, Sasha2000 en version amplifiée, organise des fêtes accessibles et fantastiques, où c'est pas cher, et où les artistes sont tous·tes payé·e·s pareil. Il est la moitié du Dasha et Sasha, et un fragment du collectif PailletteS, aux mixes si bien accrochés qu'il en a déjà épinglé beaucoup sur les pistes de danses. Donc, Musique Magique enchante les comptoirs les plus tumultueux de Marseille d'artistes invraisemblables. Par exemple, au Molotov (le 11) se produira le duo Cheval de Trait, du *bardcore* (mi barde, mi *core*) bien fun, qui dope au gabber ses chants bretons en live ; ou Nadou le Rdv, aux sets en syncopes euphoriques ; ou Raxxas et Sasha2000, qui se délectent de l'éclectique, de l'hybride ou du bizarre. La veille, la programmation, toujours en allègre mélange des genres et des racines, poussera le plaisir jusqu'à l'atelier La Grenade, avec expo des résidentes et performances expérimentales sur des synthés tout juste faits. En un présage, ces dates nous tendent des perches plutôt impayables.

MD

Rens. : www.facebook.com/DashaetSashaMusiqueMagique

PSYCHOTIC MONKS

» LE 26/04 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)

Après une pause bien méritée et visiblement profitable, The Psychotic Monks reviennent cette année avec un nouvel album, le très attendu *Pink Colour Surgery*. Virage radical et abrasif qui voit le quatuor faire son offre la plus froide, étrange et labyrinthique à ce jour : une pure épiphanie sonique ! Ces moines sont des gens passionnés et très créatifs, les influences no wave et expérimentales règnent en maître, le fond déborde souvent sur la forme et Dionysos les accompagne parfois pour tisser des rythmes déhanchés dans leurs sinueuses compositions. Le post punk anguleux des Psychotic Monks convoque des martèlements de batterie démentiels ainsi qu'une interprétation cathartique et des sonorités à la fois industrielles et psychotropes. Ce n'est pas un album pour faire la fête, mais on peut danser dessus. Il n'y a aucune concession à l'accessibilité sur ces douze pistes audacieuses, intenses, dignes d'une montagne russe, une musique de l'inconfort qui triture l'inconscient (l'impressionnant *All That Fall*, par exemple). Bref, du fiel gaulois pur. Le groupe a une excellente réputation live, il serait dommage de le louper.

OP

www.6mic-aix.fr

MR GISCARD

» LE 27/04 AU MAKEDA (5E)

C'est quoi, ça ? Une énième voix désabusée (dans cette trempe de chanteurs qui n'ouvrent plus la bouche pour chanter, parce que c'est trop fatiguant) posée sur une électro molle et trois riffs de guitare ? Sur le papier, on pourrait croire… mais en fait, là, on aime ! Disons qu'avec Mr Giscard, la mayo monte très vite et à raison. En fait, on imagine sans problème qu'il ait pu être un grand fan de Metronomy et des Daft Punk, tout autant que de Fauve. Il en a, des choses à dire, sans forme, sans filtre, souvent vulgairement mais toujours avec transparence et un presque romantisme. Dans les paroles de Valery (son prénom, CQFD), on écoute le présent, la véracité d'une génération qui se perd dans le trop-plein, on se noie dans ses désirs, on s'endort dans son *no futur*. « Y'a que ma bite qui va de l'avant », c'est bien le refrain du titre *Oyakop*. Il paraît goguenard et cru, mais en fait, le personnage a quelque chose de touchant. Et comme toujours, la tiédeur des propos est rythmée par des prods hyper dansantes, qui font de ses titres spleen au possible de véritables tubes de soirée. On a envie de le découvrir en live, et d'être un peu plus doux avec cette mode musicale résolument dans l'air du temps.

LPB

www.lemakeda.com

MASS HYSTERIA

» LE 28/04 AU 6MIC (AIX-EN PROVENCE)

Dire que cette tournée est attendue relève du doux euphémisme, quatre ans après leur concert à Istres, tout comme leur nouvel album. Pour ce dernier, il faudra patienter encore un peu puisqu'il sort le 26 mai — seul le titre *Mass veritas*, magistra, a filtré. On espère juste que la tonalité de l'album sera musicalement un peu plus musclée que ce titre mid tempo. On s'était habitué aux accents très trash metal des deux excellents derniers albums, double grosse caisse en avant. Ce sera donc la surprise que de découvrir l'album lors de ce concert. Chose d'ailleurs un peu déroutante, la tournée étant prévue en support de celui-ci alors que les quatorze premières dates sont planifiées avant qu'il ne sorte. Néanmoins, on ne boudera pas notre plaisir à venir participer à cette communion des esprits et débauche d'énergie qu'est un concert de Mass Hysteria et pour les dubitatifs, nous conseillons le live au Hellfest en 2019 diffusé par Arte Concert, ainsi que l'écoute de Digital Nova qui assure la première partie.

dB

www.facebook.com/masshysteriaofficiel

ONE SHOT + TENSE OF FOOL

» LE 29/07 AU MOLOTOV (6E)

On n'arrête pas le progressif ! Descendants directs de l'unique Magma, tous les membres du groupe One Shot hormis le batteur ont fait ou font encore partie du groupe précurseur du mouvement musicalo-spirituel Zeuhl — dont il est le créateur. Existe d'ailleurs aujourd'hui une liste exhaustive mondiale de groupes assimilés ou se réclamant du mouvement. On retrouve dans le projet les grands référentiels de ce style unique : du rock progressif transcendantal, répétitif et lancinant, portant en lui le souhait de se « détacher de toutes choses pour mettre en activité notre mémoire cosmique », dixit la définition du Zeuhl. Ce qu'on y entend, concrètement, c'est un rock puissant et intériorisant. Le groupe, formé en 1988, est aujourd'hui composé de claviers, guitare, basse et batterie, et a sorti en 2022 un album live en hommage à James Mc Gaw, feu guitariste du groupe. Il sort cette année l'album *111*, apparemment mu par des sonorités nouvelles. On attend d'entendre ! Et pour se mettre en jambe, rien de mieux que Tense of Fools, formation marseillaise très agréablement découverte il y a peu, qui vous envoie sans détours dans un rock entre indie et psyché nourri à la source.

LPB

lemolotov.com

MARCEL POWELL & ARMANDINHO - *HOMMAGE À BADEN POWELL*

» LE 5/05 À L'ESPACE DES ARTS (LE PRADET)

Ce n'est pas un pseudo : le concert proposé au Pradet sera bien joué par le fils de Baden Powell himself — le guitariste, pas le fondateur du scoutisme, bien que le tout soit intimement lié puisque les parents du musicien étaient de grands fans du lord. Pour les non initiés, le *padre* s'est illustré de par une virtuosité absolue (il devient musicien professionnel à quinze ans), une dextérité remarquable et un style très personnel, du bout de sa guitare. Mêlant les écoles et les styles, sa musique est unique : le talent de composition et d'improvisation de Baden Powell mêlent le jazz à la samba, dont l'héritage est encore vif dans les musique actuelles, qui tendent désormais à fondre entre elles influences afro-caribéennes et européennes. Pour lui rendre hommage, son fils Marcel Powell convie sur son album le mandoliniste brésilien Armandinho Macêdo — dont le généteur est connu, lui, pour avoir créé un des plus grands carnavals du Brésil — pour un total de onze cordes alliant les notes et mouvances des pères avec érudition. Ils sont tous deux en tournée européenne de ce projet, et le concert au Pradet est une occasion rare d'entendre de la grande musique, habitée d'histoire et de tradition.

LPB

www.saravabrasil.com

MULTIPISTE

CARTE BLANCHE À MARTIN MEY & MINIMUM ENSEMBLE

» LES 6 ET 7/05 À LA MESON (1ER)

Pas de mais. En mai, on retrouve non pas un concert, mais deux soirs pluriels d'invitations à la Mesón, imaginées par notre James Blake de PACA, Martin Mey. Alors que l'on vous présentait son deuxième album comme celui d'une maturité aux machines et en solo en 2019, tout laisse à penser que c'est désormais (bien) entouré que l'artiste aime à (se) produire. Celui qui appréciait déjà l'habillage des chœurs et leur aspect formateur tourne désormais avec le Minimum Ensemble, qu'il a monté il y a maintenant une paire d'années avec trois autres artistes. Ils proposent ensemble un projet à plusieurs voix autour de ses compositions et plus. Intimiste, le résultat offre tour à tour des envolées vocales en solo ou à plusieurs, créant l'émoi d'un auditeur saisi. Nul doute donc que les planches de la Mesón feront un idéal lieu d'accueil à cette bulle créative. Le quatuor originel comptait dans un autre registre Mathieu Poulain (Oh! Tiger Mountain) et Gaël Blondeau (Ghost of Christmas). Pour sa carte blanche sur deux soirs, Martin convie sur ce même principe acoustique et intime quelque Balthazar Montanaro, Sammy Decoster, Marilou Gerard ou Lonny. Tout un doux programme.

LPB

WWW.LAMESON.COM

LA NUIT DES GRIOTS

» DU 9 AU 13/05 À MARSEILLE

La saison des festivals arrive plus vite que la chaleur et les baignades, cette année. Pour sa huitième édition, Live Culture met à nouveau sur le devant de la scène la diversité et les rencontres dans la culture africaine. Musicale, principalement, la programmation tisse des liens entre les artistes, les publics et les arts. Bien sûr, le conte sera mis à l'honneur, puisque le festival puise ici sa source et son nom (au cas où : les griots sont originellement des poètes musiciens de l'Afrique de l'Ouest). La tradition, plus qu'orale pour le coup, se diffuse via des ateliers et stages, des expositions, des conférences et des projections, pour une longue semaine rassembleuse.
Bien sûr, plusieurs concerts mettent en musique ce désir d'unité : Pamela Badjogo, le 10, qui chante une pop-soul gabonaise entraînante ; Les N'goni (luths africains) festifs des Maliens de la formation de Bassekou Kouyate sublimés par la voix à vous transpercer le cœur de la chanteuse Amy Sacko, le 12 ; puis la très dansante soirée de clôture, le 13, réunissant les compos afro-électro de Vesko et la puissance du duo sénégalais Def Maa Maa Def, l'alliance des énergies de chanteuses Mamy Victory et Defa, charismatiques et très populaires dans leur pays.

LPB

NUITDESGRIOTS.FR

CHRONIQUE SUR LE PAVÉ, LE ROCK

Format classique

Après le jazz, les fanfares et le ukulélé, l'Intermédiaire s'essaye… à la musique classique !

« *Météo nationale, météo du capital !* » À la veille d'une nouvelle journée de mobilisation contre la réforme des retraites, ce slogan nous est rappelé par le crachin quasi bretonnant qui s'est invité lors du set en plein air du groupe Jolly Rougeurs, dont les accents sont, il est vrai, presque irlandais. Du « folk de ponton » et du « blues de comptoir » par cinq musiciens que l'on croise dans d'autres formations (Cheap Entertainment, The Dirteez…) juste à côté du local de la Bière de la Plaine pour un concert en soutien aux sinistrés de la rue de Tivoli. Mais, à Marseille, comme dirait l'ancien maire, c'est toujours un peu la faute de la pluie : elle a un poil écourté le concert et, avant d'avaler le demi de trop voire de boire la tasse, on a trouvé refuge à l'Intermédiaire où il y avait… de la musique classique ! On savait déjà que cette salle de la Plaine pourrait gagner le championnat du saut en largeur tant sa programmation est diverse : au-delà du rock, du punk ou du metal, on peut y écouter du jazz, du ukulélé et même les accents cuivrés d'une fanfare. Mais là, du classique, c'est la première fois ! Et nous voilà, un jaune à la main, en train d'écouter *Élégie* d'Arenski, avec, au violoncelle, Aurélien Nowak, arborant un maillot de foot floqué « Nono ». Venu du Conservatoire et investi dans des formations comme Da Goum Project, c'est l'un des artisans de ce concert pas comme les autres dont la recette, elle aussi, ira aux sinistrés de Tivoli. Et le silence de s'installer pour apprécier le *Quatuor à cordes n°8* de Chostakovitch, une œuvre qui lui avait été inspirée par le spectacle de la ville bombardée de Dresde. De quoi résonner douloureusement dans le centre-ville marseillais. Le lendemain, après un crochet au Soma sur le Cours Julien pour un concert électro-acoustique, on retournera à l'Intermédiaire pour voir Cran, du street-punk parisien tirant sur la oi! et du metal avec Insominds et Septaria où, sur le dernier morceau, s'invite un saxo. Du classique, en somme…

Sébastien Boistel

L'Intermédiaire Live : 63 place Jean Jaurès, 13006.
Rens. : www.facebook.com/Intermediaire.live

Aurélien Nowak

RETOUR DE SCÈNE *UN SACRE, DES PRINTEMPS* PAR LA C^IE F

Fureur de vivre

Avec *Un Sacre, des Printemps*, Arthur Perole nous découvre le fil d'une version de l'œuvre-phare revisitée qui, au-delà de l'exacerbation des narcisses de chacun, donne corps à une jeunesse en ébullition.

Le Sacre du printemps, en dépit de son nom tout empreint de dévotion, est né comme un pavé dans la mare. Stravinsky, qui le compose en 1912 à la demande de Serge de Diaghilev, à la tête des Ballets Russes, veut avec cette œuvre faire révolution : pas d'argument — ou si peu —, pas de linéarité, une musique « anti-symphonique », composée par blocs juxtaposés. Le résultat est surprenant, et va traverser le siècle. On ne peut pas en dire de même de la chorégraphie de Nijinski, tombée à raison aux oubliettes. Beaucoup de chorégraphes s'en sont par la suite emparés, donnant à chaque fois leur percutante version : Béjart, Pina Bausch, Sasha Waltz, Angelin Preljocaj… Plus de vingt ans après son *Rite of Spring*, ce dernier confie à Arthur Perole, artiste associé au CCN d'Aix-en-Provence qu'il dirige, la mission d'en écrire un pour son Ballet Junior. Une idée fort pertinente pour un ballet dont le pour thème central est la jeunesse. Qu'en fait Perole ?

S'il est postulé dans la feuille de salle que l'intention du groupe s'est tournée vers un Printemps de « révolution verte », si le choix des costumes *green* et des maquillages *urban fashion* font leur petit effet, il n'en reste pas moins que nous avons difficilement compris où le propos allait, et que, en fin de course, notre attention s'essouffle — ce qui est loin d'être le cas sur scène, pour ces danseurs qui, jusqu'au bout de leur transe, feront preuve d'une technicité endurante hors du commun. Nous pourrions toutefois difficilement reprocher à Perole de ne pas réussir à faire de la clarté sur les credos de cette jeunesse qui donne certes corps à sa propre fougue mais peut-être moins à des utopies collectives, il n'en a pas la mission. Après tout, quand on est dans un tel présent, qui peut déjà voir clairement l'avenir ?

Lui-même ancien du Ballet Preljocaj Junior, qui connaît l'exigence et le sacrifice de chacun au tout, il a su donner à chacun de ces jeunes interprètes *leur* temps, un temps d'expression pour que nous regardions quel danseur chacun était. Surtout, on saluera comment Perole fait disparaitre le genre, cent ans après la version originale, en mixant délibérément garçons et filles dans les groupes de danseurs, en écho à notre époque où l'identité sexuelle n'est plus aussi déterminée qu'elle ne le fut par la société hétéronormée du XX^e siècle. Du kaléidoscope originel voulu et exploité par les plus grands artistes de ce siècle passé, Perole signe ici une pièce qui revendique un maelström stroboscopique, miroir de notre propre temps.

JOANNA SELVIDÈS

Un Sacre, des Printemps d'Arthur Perole par la C^ie F était présenté les 13 & 14/04 au Pavillon Noir (Aix-en-Provence). Pour en (sa)voir plus : www.cie-f.com/compagnie

TOUR DE SCÈNE *ET LES ENFANTS CONTINUÈRENT DE JOUER…* À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

L'entretien Karine Fourcy

Metteuse en scène, comédienne et autrice au sein de la Compagnie Traversée(s) nomade(s), Karine Fourcy est une artiste tournée vers l'autre, vers la diversité, les relations interculturelles. Collaborant avec le Théâtre La Cité depuis 2008, elle y dirige la troupe Le(s) pas comme un(s), qui accueille de jeunes gens aux origines multiples. *Et les enfants continuèrent de jouer…* en est la quatrième création, qui sera jouée les 28 et 29 avril prochains au Grand Plateau de la Friche la Belle de Mai. Nous revenons avec elle sur ses inspirations, son intérêt pour la jeunesse et les questions de société, autant de thématiques qui habitent son œuvre.

Pouvez-vous décrire votre rôle au sein du Théâtre La Cité ?

Je suis artiste associée au Théâtre La Cité depuis 2009. À ce moment-là, ça faisait longtemps que je travaillais dans des établissements scolaires, dans des foyers, des lieux sociaux fréquentés par les jeunes. Je souhaitais créer un espace spécifique et le théâtre avait aussi ce désir-là. Il n'y a pas de sélection, les jeunes qui en ont envie sont les bienvenus. C'est une aventure de création partagée avec des adolescents et des jeunes gens de milieux différents, de cultures différentes, des jeunes plus défavorisés. L'atelier était gratuit pour ne pas fermer de portes. La spécificité est que ce sont des aventures au long cours, souvent des expériences de trois ans. On prend ainsi le temps de travailler et d'apprendre à se connaître.

Comment écrivez-vous vos textes ?

Je propose une thématique et à partir de cela, il y a une réflexion commune. Mon travail d'écriture se fait de différentes façons. Ça peut être des improvisations, des débats, des discussions. J'enregistre puis je retranscris, je vais écrire à partir de ça. Cela peut être des entretiens individuels que je peux faire avec certains pour nourrir la réflexion, aller au plus près de cette parole. C'est le plus important. J'écris alors un texte, je le leur propose, et la distribution se fait en fonction de leurs désirs, de là où ils se sentent le plus à l'aise. On a présenté une première étape de travail lors de la Biennale des écritures du réel en mai 2022, et il y a eu un très bel accueil, beaucoup d'émotion.

Que représente justement cette Biennale des écritures du réel pour vous ?

Le travail avec la troupe a toujours été présenté au sein de la Biennale. Le fait que ça soit tous les deux ans présente des avantages car d'une part c'est un énorme travail d'organisation pour le théâtre, et d'autre part ça permet de prendre le temps avec la troupe. C'est un formidable espace de démonstration, que ce soit d'une étape de travail ou d'une écriture entière. Ça permet un premier rapport au public.

La Biennale est focalisée sur les points de vue divergents de chacun sur le monde, sur le réel. C'est quelque chose qui vous tient à cœur ?

Oui, c'est ce qu'on a en commun avec La Cité. Le travail de la compagnie est vraiment axé sur les créations partagées. Je ne prends pas un texte qui est déjà écrit, il va s'écrire sur le plateau. Je défends un espace de création et de rencontre, une écriture de la relation. On n'est pas du tout dans du témoignage, mais dans une fiction qui s'écrit à partir de l'intérieur et de l'intime. On a commencé *Et les enfants continuèrent de jouer…* en 2019 et je voulais vraiment travailler sur la question « c'est quoi grandir aujourd'hui dans ce monde-là ? ». Entre-temps, il y a eu le Covid, donc ça a été quand même une aventure particulière. Pendant le confinement 2020, on a continué à travailler par Zoom et j'avais convié tous les anciens de la troupe pour réfléchir sur ce qu'on vivait, parler de nos émotions, du monde qu'on avait envie de créer. J'ai enregistré ces échanges en me disant que ça allait nourrir la pièce. La dynamique de groupe a été compliquée à reconstruire, mais ensuite le groupe s'est formé, le noyau est là.

Selon vous, qu'est-ce que le théâtre peut apporter à la jeunesse ?

Tout. J'ai toujours dit que le théâtre, tout comme l'art en général, est un formidable espace de rencontre. Les jeunes de la troupe rencontrent des personnes qu'ils n'auraient jamais connues ailleurs. C'est aussi un espace de parole, de liberté. On ose être soi, se mettre à nu, exprimer sa différence. C'est une aventure de plusieurs années, donc la confiance se crée, on s'apprend les uns les autres. Au début, ce n'est pas si simple d'être sur un plateau, on ne connaît pas les gens. Je suis aussi là pour les pousser à oser.
Je pense aussi que l'art en général apporte du plaisir, de la joie, des outils sensibles et des outils critiques dans notre rapport au monde. Ces outils sont importants notamment avec des jeunes, au regard de leurs questionnements sur le monde et sur eux-mêmes.

Pour revenir sur *Et les enfants continuent de jouer…* pourquoi ce titre ?

Je voulais travailler sur ce que c'est de grandir dans le monde actuel. Au départ, ça s'appelait *Grandir*, puis un jour, en observant des enfants jouer sur la plage dans un contexte d'après confinement, donc une période qui a été très violente, je me disais qu'en fait les enfants continueront toujours de jouer quoi qu'il se passe : la guerre, l'horreur... Je pense que jouer, c'est aussi créer sa vie, et que si on ne joue pas, on est comme mort. Donc ce titre est né de ça, parce que c'est aussi avec le jeu que les enfants se développent, se construisent, et qu'ils vont comprendre le monde qui les entoure.

Comment qualifieriez-vous vos choix de mise en scène, pour cette création comme de façon générale ?

J'écris, je mets en scène et en même temps les textes bougent jusqu'au dernier moment. La mise en scène se construit en écoute des personnes, des mots, des énergies, des fragilités. Je les ai questionnés par rapport à leurs émotions, leurs doutes, leurs peurs, leurs moments de révolte. On a aussi parlé d'amour, de sexualité. Ils sont imprégnés des problèmes du monde comme le climat, l'écologie, et en même temps, ils sont dans une période de questionnement intime par rapport à leur propre monde personnel. Dans la mise en scène, j'essaye de faire ce basculement en montrant qu'ils sont bien sûr impactés par ça, qu'ils peuvent être inquiets, révoltés, en colère, mais qu'ils sont aussi dans un moment qui est très original, l'adolescence. C'est un moment de changement du corps, d'hormones, de stress. Donc voilà, ça parle de tout ça, ça part du monde et ça va vers le monde intérieur. Je pense que ça parle à chacun de nous, et dans cette écriture, il y a des questions que je me pose aussi moi-même.

Le partenariat avec La Cité va donc se terminer après cette quatrième création de la troupe…

Oui, c'est pour cela que je perçois les représentations des 28 et 29 à la Friche comme un événement, une célébration des nombreux échanges avec tous ces jeunes depuis quatorze ans. C'est donc un moment qui est très particulier pour cette troupe, la fin de quelque chose, une transition, et il y a un appel qui doit être fait aux structures culturelles ou sociales pour que cet espace continue ailleurs. Quand j'ai créé la compagnie, je travaillais déjà dans des lycées et des collèges dans le but de défendre la parole de la jeunesse. C'est magnifique ce qu'on peut créer ensemble.

PROPOS RECUEILLIS PAR LARA GHAZAL

Et les enfants continuèrent de jouer… : les 28 & 29/04 à la Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3e).
Rens. : www.lafriche.org / www.theatrelacite.com

LA RIVIÈRE DRAGUÉE D'ARNO CALEJA PAR LE THÉÂTRE DE AJMER

» LE 26/04 À MONTÉVIDÉO (6E)

À l'issue de sa résidence à la Cômerie où il termine l'écriture de son prochain roman, Arno Calleja propose à son complice de toujours, le metteur en scène Franck Dimech de donner la lecture publique d'un texte qu'il avait écrit sur sa commande, à Taipei, à l'été 2019 .
D'un ton d'abord étrangement naïf, *La Rivière draguée* prend les atours d'une enquête aux confins du fantastique, autour de la découverte du corps d'une petite inconnue de cinq ans, qui semble mystérieusement prendre le pouvoir de dérégler ce monde qui reste.
Menée à la première personne (ou à plusieurs, devrait-on dire), l'écriture se laisse porter par les voix d'une merveilleuse troupe d'acteurs, au rythme naturel et incarné d'une pensée à voix haute, au fil de l'eau. La rivière gonfle, sort de son lit, s'assèche, recrache, se perd dans les méandres d'une pensée tourbillonnante , au gré d'une parole qui circule, déjà théâtrale dans le silence même de ses pages éditées chez VanLoo.
Ce mercredi, la mise en voix sera ainsi l'occasion de percevoir les murmures de la création prévue pour 2024.
En première partie de soirée, on pourra entendre l'auteure Aliona Gloukhova, qui tisse, au sein de sa propre constellation intime et familiale, un récit aussi lunaire que tellurique.

JS

RENS. : WWW.MONTEVIDEO-MARSEILLE.COM

STÉRÉO DE PHILIPPE DECOUFLÉ PAR LA CIE DCA

» DU 27 AU 29/04 À L'OPÉRA DE MARSEILLE (1ER)

Dernière-née du chorégraphe préféré de tous les Français selon nos sondages, *Stéréo* porte le nom — et les décibels — d'une pièce qui s'ancre résolument dès le départ dans la musique. Mais attention, pas n'importe laquelle, pas celle qu'on entend sans écouter : celle d'un rock jouissif, qui va du garage à une pop explosive en passant par des tubes de la scène américaine de nos *early 90's*, et portée sur scène par un trio guitare-basse-batterie aussi électrique qu'électrisant. On y retrouve notamment les membres du fameux groupe J.C. Satan, ce qui ne manquera pas d'alerter la curiosité de nos lecteurs mélomanes.
À travers duos, trios et de toute façon, grands numéros, cinq danseurs vont exploiter le filon burlesque qu'on peut tirer de l'écoute de ces bons-vieux-morceaux-de-rock-mais-pas-que, avec la jouissance colorée qu'on connaît chez Decouflé. Des costumes en vinyle, de la paillette, de la grâce, des acrobaties et surtout beaucoup d'humour ; voilà à n'en pas douter un moment d'éclate pure, où les images presque cartoonesques se mêlent joyeusement au brio réuni de tous ces artistes-drilles.

JS

RENS. : WWW.LESTHEATRES.NET

LA SAINT-GROGNON DE MARSEILLE

» LES 29 & 30/04 AU COMPTOIR DE LA VICTORINE (3E)

À la veille de ce 1er mai que beaucoup trop encore appellent la « fête du travail » — alors qu'il s'agit de la fête des travailleurs —, les Gesticulant·es du Sud nous proposent de préparer la grande manifestation de lundi en fêtant la Saint-Grognon. Au programme, deux conférences gesticulées, ces formes scéniques d'éducation populaire mêlant le théâtre et la conférence pour dévoiler, questionner et dénoncer par le récit les mécanismes de domination à l'œuvre dans le capitalisme. Leurs titres respectifs annoncent la couleur : dans *Le Pouvoir c'est nous !*, Agathe Poirier raconte sa vie de femme gilet jaune face aux violences d'État, tandis que Catherine Marcadier tente de contredire la très fataliste sentence *Y'a toujours eu des pauvres, c'est comme ça !*. Des ateliers de fabrication de pancartes, entre bricolage et excentricités, et une pièce conférencière adaptée de Jonathan Swift nous adressant une *Modeste Proposition en faveur d'un cannibalisme raisonné* complètent la programmation de ce week-end décidément aussi engagé qu'engageant.

CC

RENS. : CONFERENCES-GESTICULEES.NET/CONFERENCES/FETONS-LA-SAINT-GROGNON-DE-MARSEILLE

ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ PAR LE JOLI COLLECTIF

» LE 5/05 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

C'est le sujet tabou par excellence, alors qu'il touche tout le monde sans exception. Quand elle se fraye un chemin sur les planches, la mort, cette sentence irrévocable, peut pourtant réserver d'excellentes surprises (cf. *Hiboux* par Les 3 points de suspension. Pour l'ausculter sans détour, Enora Boëlle et son co-auteur Robin Lescouët transforment la scène en salle d'autopsie : un espace clinique, seulement habité d'une table en inox et d'une enseigne affichant le mot FIN, dans lequel la jeune comédienne révèle, de manière pragmatique, avec simplicité et sans pathos, toutes les étapes qui vont suivre son trépas. Que devient le corps dans les minutes qui suivent l'arrêt du cœur ? Que se passe-t-il dans une chambre funéraire ? Enora Boëlle répond à ces questions avec un sourire dans la voix, comme pour dire aux enfants et aux adolescents à qui s'adresse ce spectacle (et à leurs parents, sans doute) que tout cela n'est peut-être pas si grave. Une belle entreprise de désacralisation, sensible et infiniment vivante.

CC

RENS. : WWW.THEATREMASSALIA.COM

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

Le Grand Ménage de Printemps
8e édition du festival d'arts de la rue proposé par le Centre culturel Cucuron Vaugines
Jusqu'au 30/04. Dans le Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / www.legrandmenage.fr/

Hip-Hop Society
Événement au cœur de la culture hip-hop concocté par l'AMI : stages, ateliers, projections, spectacles, concerts...
Jusqu'au 30/04. À Marseille. Rens. : www.hiphopsociety.fr

Terres Communes
Une semaine de rencontres et de discussions proposée par le Bureau des Guides et la Cité de l'Agriculture sur le thème «Réhabiter Marseille ? Agriculture, Architecture et Biorégion»
Jusqu'au 30/04. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : 04 95 04 95 95 / www.cite-agri.fr/terres-communes

— MUSIQUE —

L'effondras + Tous Au Zoo
Post rock, indie noise
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 7/8 €

Hip-Hop Society — Soirée Jam Jazz & Rap : Dario Della Noce + Awa Isoa + Amalia + Cyril Benhamou Trio + Timon Imbert Trio
Improvisations avec des piliers de la scène rap locale et des talents de la scène jazz en devenir
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 20h30. 4/8 €

Kekra
Rap
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 19h30. 26 €

Rowjay
Rap
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h. 22 € (+ adhésion : 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Hommage à Marseille par Nicole Ferroni. Dans le cadre du programme «Aller vers» des Théâtres.
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

La Rivière draguée
Lecture théâtralisée du texte d'Arno Calleja par le Théâtre de Ajmer. Direction : Franck Dimech. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 21h. 5/8 € (soirée partagée avec Aliona Gloukhova à 19h30).

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — Deux secondes
Solo de rue entre théâtre burlesque, mime et jeu clownesque par la Cie du Petit Monsieur (40'). Conception : Ivan Chary (interprétation) et Amandine Barrillon (mise en scène). Dès 3 ans
Cucuron (84). 18h30. Gratuit

— JEUNE PUBLIC —

Les Animaux en folie
Contes musicaux par Kayro de l'association Cobalt. Dès 5 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2e). 10h et 14h. Entrée libre sur réservation au 04 91 14 58 86 ou à maaoa@marseille.fr

Tabagnino, le petit bossu
Conte théâtral par le Badaboum Théâtre d'après Basile Giambattista et Italo Calvino (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Tamouk
Théâtre d'ombres et préhistoire par le Collectif Manifeste Rien (30'). Conception, jeu et marionnette : Leslie Laugero. Conception & construction : Cyrille Laurent. Pour les 18 mois-5 ans
HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4e). 9h30, 11h, 14h & 15h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 24 61 40

— DIVERS —

***À Arles* par le Collectif Othon**
Présentation d'ouvrage par les membres du collectif Stéphanie Vincent, Julien Ollivier et François Bégaudeau
Librairie Transit (45 boulevard de la Libération, 1er). 19h. Entrée libre

Aliona Gloukhova - *Nos corps lumineux*
Rencontre et lecture avec l'autrice autour de son nouveau roman, paru aux éditions Verticales. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 19h30. 5/8 € (soirée partagée avec Arno Calleja à 21h)

Terres Communes — Organiser les communs
Visite de l'exposition *Taking the country's side* (9h-10h) et conférence par Isabelle Stengers (historienne et philosophe des sciences) sur le thème «Que reste-t-il de nos communs ?»
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 10h30. Entrée libre sur réservation : www.cite-agri.fr/terres-communes

JEUDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

Le Grand Ménage de Printemps
Voir mercredi 26
Jusqu'au 30/04. Dans le Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / www.legrandmenage.fr/

Terres Communes
Voir mercredi 26
Jusqu'au 30/04. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : 04 95 04 95 95 / www.cite-agri.fr/terres-communes

— MUSIQUE —

Benjamin Quartz - *Myope*
Release party chanson pop
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 50 51 41

L'équipe du Festival Le Bon Air
Dj sets par l'équipe du festival (jusqu'à 22h). Soirée LBA Off
Blow Up Vintage Store (Aix-en-Pce). 18h. Entrée libre

Lekø
Americana, gospel-blues, folk-rock-pop
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1er). 21h. Entrée libre

Mr Giscard
Hip-hop groovy
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h30. 19,5 € (+ adhésion : 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Voir mercredi 26
Cercle de L'Union (Ceyreste). 18h. Entrée libre

Depuis des Lunes
Création (sortie de résidence) : performance regard sur le «féminin sacré» par la Cie A p'Art Être
Couvent Levat (52 rue Levat, 3e). 18h. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

— DANSE —

Le Grand Ménage de Printemps — Bien parado
Duo danse & musique par le Collectif La Méandre (35'). Chorégraphie et interprétation : Jane Fournier. Composition et interprétation : Cédric Froin. Dès 6 ans
Cabrières d'Aigues (84). 19h30. Gratuit

Stéréo
Show pétillant pour un trio guitare-basse-batterie et cinq interprètes survoltés par la Cie DCA (1h20). Mise en scène et chorégraphie : Philippe Decouflé. Prog. : Théâtre du Gymnase
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 20h. 10/37 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — Deux secondes
Voir mercredi 26
Cabrières d'Aigues (84). 18h30. Gratuit

Le Grand Ménage de Printemps — On the Road
Joyeux voyage en Absurdie à bord d'une voiture par la Cie K (12'). Interprétation : Romuald Leclerc. Dès 16 ans
Cabrières d'Aigues (84). 19h15, 19h35, 19h55, 20h15, 20h55, 21h15, 21h35 & 21h55. 5 €. Réservation conseillée via le site https://urlz.fr/lieE

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Hayk Marutyan - *Le Maire*
Stand up
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 29 €

— JEUNE PUBLIC —

Ciné-Jeune
Projection de courts-métrages d'animation (40'). Dès 4 ans. 9 histoires courtes pour évoquer la joie de l'instant présent et l'amitié
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Sac à histoires
Contes musicaux par Éric Frèrejacques. Dès 3 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8e). 10h15. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 10

Tabagnino, le petit bossu
Voir mercredi 26
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

À corps et à cris : Pratiques artistiques et citoyennes
Rencontre animée par Mireille Jacotin avec Rémi Boivin et Elisabeth Cestor, en discussion avec Hajer Ben Boubaker. Dans le cadre du cycle «Alors on sort ! Actualités des sciences sociales : entre recherche et création»
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 16h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

Lili Sohn et Élodie Lascar - *Sultana*
Lancement de la BD parue aux éditions Steinkis, en présence des autrices
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6e). 19h. Entrée libre

Terres Communes — Concevoir d'autres mondes
Conversations avec Pierre Janin (chargé d'enseignement à l'Université Panthéon Sorbonne), Sébastien Marot (commissaire de l'exposition *Taking the country's side*), ainsi que d'autres intervenants, suivies de 18h à 21h par la soirée d'anniversaire de la maison d'édition Wildproject
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 9h-21h. Entrée libre sur réservation : www.cite-agri.fr/terres-communes

VENDREDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Femmes s'en mêlent
Festival de musiques au féminin
Jusqu'au 29/04. Marseille. Rens. : https://lfsm.net/

Festi'Aubagne
1ère édition du festival des comédiens et des acteurs, proposé par l'association AD2C
Jusqu'au 2/05. Aubagne. Rens. : www.aubagne.fr/

Le Grand Ménage de Printemps
Voir mercredi 26
Jusqu'au 30/04. Dans le Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / www.legrandmenage.fr/

Hip-Hop Society
Voir mercredi 26
Jusqu'au 30/04. À Marseille. Rens. : www.hiphopsociety.fr

Les 48h de l'agriculture urbaine à Marseille
Visites commentées, projections, débats, ateliers, promenades, marchés...
Jusqu'au 30/04. À Marseille. Entrée libre. Rens. : www.cite-agri.fr/

— MUSIQUE —

Ardan + Flathead + 52 Hertz + Dj Plaisir & Gigi
Post punk garage, powerpop, garage punk, suivi d'une sélecta 45t dans la même vibe
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h. 5 €

Ben Plg
Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Carina Salvado - *Fado orgânico*
Fado actuel
Église d'Ancelle (05). 20h30. 8 €

Chœur arménien de Marseille Sahak-Mesrop
Musiques arméniennes
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7e). 20h. 10/20 €

Les Femmes s'en mêlent — Vanessa Wagner
Musique classique
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 27 €

Le Grand Ménage de Printemps — Brikabrok Production
Chanson bricolée (1h)
Vaugines (84). 21h15. Gratuit

Le Grand Ménage de Printemps — Saintohm
Techno industrielle (45')
Vaugines (84). 22h15. Gratuit

Hip-Hop Society — Soirée Garages X Shabba Radio : Remplissage Electrique + Yuuki
Hip-hop
Labobox - Studios de l'AMI (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3e). 20h. Entrée libre sur réservation à hk@amicentre.biz

Lamuzgueule
Pop électro
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 10/15 €

Mass Hysteria
Metal, rock, avec première partie : Digital Nova
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 20/25 €

New Qultur Marseillaise
Finalistes du concours de rap : Lau Rinha, Ligno et Messir
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6e). 20h30. Entrée libre

Noge + G.ear + Skrum
Dj sets bass, dnb, break par les collectifs Matière et Patanegra (jusqu'à 3h30)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h30. (+ adhésion : 1 €)

La Notte : Kendal + Fainst + Carla Mo
Dj sets italo-disco, ebm, trance, synth-wave, melodic techno
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 8/12 €

Ploho + Darko's Aufhebung
Post-punk, new wave / shoegaze, post-rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 10 €

The Belphegorz
Rock. Realease party
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

The Junction + The Wankats + Electric Comedie
Rock indé, surfabilly
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

THÉÂTRE ET PLUS...

C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Voir mercredi 26
Le Grand Puech (Mimet). 18h. Entrée libre

Le Chien, la Nuit et le Couteau
Création (sortie de résidence) : conte horrifique de Marius von Mayenburg par le Collectif Plein Vent.
La Distillerie (Aubagne). 19h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

Combat
Création (sortie de résidence) : seul en scène dramatique avec Belkacem Tir. Mise en scène : Dominique Sicilia. Dès 14 ans
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15e). 18h. Entrée libre

Et les enfants continuèrent de jouer...
Création partagée sur la jeunesse par la troupe Le(s) Pas Commes un(s) (1h10). Conception, écriture et mise en scène : Karine Fourcy. Dès 10 ans
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3e). 19h30. 3/5/10 €

— DANSE —

Eric Minh Cuong Castaing
Rencontre avec le chorégraphe et présentation d'un extrait de la nouvelle création de sa compagnie Shonen, *Waka-Théâtre* (1h)
CDC Les Hivernales (Avignon). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 82 33 12 ou à accueil@hivernales-avignon.com

Le Grand Ménage de Printemps — Full Fuel
Variations autour du pogo par la Cie Oxyput (45'). Conception et chorégraphie : Marine Chla
Vaugines (84). 19h. Gratuit

Stéréo
Voir jeudi 27
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 20h. 10/37 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — Deux secondes
Voir mercredi 26
Vaugines (84). 18h. Gratuit

Le Grand Ménage de Printemps — On the Road
Voir jeudi 27
Vaugines (84). 19h45, 20h05, 20h25, 20h45, 21h25, 21h45, 22h05 & 22h25. 5 €

— JEUNE PUBLIC —

Tabagnino, le petit bossu
Voir mercredi 26
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

L'Œil du scribe, sur les traces de Champollion
Solo etre théâtre et danse de et par Mélusine de Maillé (40'). Dès 6 ans. Représentation suivie d'un atelier interactif pour toute la famille
Musée d'archéologie méditerranéenne (2 Rue de la Charité, 1er). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 14 58 97 ou à museearcheologie@marseille.fr

— DIVERS —

Festi'Aubagne — Ouverture : Adrien Frasse-Sombet + Ludovic Berthillot + Vincent Azé
Soirée partagée avec morceaux choisis de 3 spectacles inédits en avant-première : *Voyage en violoncelle* de et par Adrien Frasse-Sombet, *Second rôle* de et par Ludovic Berthillot et *C'était mieux avant* de et par Vincent Azé
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Marseille, 1973 : questions d'histoire et de mémoire
Journée d'études autour des violences meurtrières qui ont frappé Marseille et sa région il y a cinquante ans, durant l'été et l'automne 1973
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). 9h30-16h30. Entrée libre

SAMEDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

Fêtons la Saint-Grognon de Marseille
Week-end proposé par les Gesticulant·es du Sud et L'Art de Vivre : conférences gesticulées, pièce conférencière et ateliers pancarte pour le 1er mai...
Jusqu'au 30/04. Comptoir de la Victorine (29 rue Toussaint, 3e). Rens. : 04 84 89 51 36 - lartdevivre.org/

Le Grand Ménage de Printemps
Voir mercredi 26
Jusqu'au 30/04. Dans le Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / www.legrandmenage.fr/

Hip-Hop Society
Voir mercredi 26
Jusqu'au 30/04. À Marseille. Rens. : www.hiphopsociety.fr

Terres Communes
Voir mercredi 26
Jusqu'au 30/04. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : 04 95 04 95 95 / www.cite-agri.fr/terres-communes

Les 48h de l'agriculture urbaine à Marseille
Voir vendredi 28
Jusqu'au 30/04. À Marseille. Entrée libre. Rens. : www.cite-agri.fr/

— MUSIQUE —

Buzz Booster : Finale Paca
Tremplin hip-hop régional. Finalistes : Calvin Roze, Dris-I, Mc4, Siloh, Yeuze Low
L'Affranchi (212 Bd de Saint-Marcel, 11e). 20h. Entrée libre sur demande à buzzboosterpaca@gmail.com

Carina Salvado - *Fado orgânico*
Voir vendredi 28
Église de Montgardin (05). 20h30. 8 €

Feder
Électro
Le 6mic (Aix-en-Pce). 19h. 20/27 €

Goldie B + Myria Idha
Soirée «Treize Carats». Dj sets bass music et Uk sounds
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 23h-3h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Le Grand Ménage de Printemps — Deli Teli
Laïko électro-pop psyché (45')
Cadenet (84). 19h15. Gratuit

Hip-Hop Society — Normal Cracra ft. Stark
Performance entre popping (funk) et musique «imprévisible», expé ; dans la Cour Jobin de la Friche ; précédé par un concert de restitution des ateliers *Parle moi du futur* (à 15h15) et d'une Open Jam
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 17h30. Entrée libre

Hip-Hop Society — Tif + Khtek + Mehrak & Thawra
Concerts rap
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 20h30. 12/15 €

Hk + Dams
Chanson, bal pop
L'Usine (Istres). 21h. 18/22 €

Jacidorex + Flkn + Aïda
Dj sets néo rave, techno et acid
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 12/18 €

Karim Tobbi solo - *Trouble So Hard*
Concert commenté sur le blues
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 20h30. 8 € (+ adhésion annuelle)

Molo Sâyat
Musique nomade, entre orient et occident
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

Oai Star
Rock'n'roll
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h. 13/15 € (+ adhésion : 1 €)

One Shot (Magma) + Tense of Fools
Jazz rock, rock prog
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 18/20 €

The Dirteez + Dirty Black Summer
Voodoo rock'n'roll
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

The Psychotic Monks + Jim Younger's Spirit
Rock
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 10/16 €

The Supersoul Brothers
Deep soul
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 20h30. 10/20 €. Menu spécial concert : 16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Voir mercredi 26
L'Art de la Bière (Marignane). 18h. Entrée libre

Le Cabaret caustique
Restitution du workshop théâtre dirigé par Frédérique Lecomte
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion : 5 €)

Et les enfants continuèrent de jouer...
Voir vendredi 28
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3e). 19h30. 3/5/10 €

Fêtons la Saint-Grognon de Marseille — Le Pouvoir c'est nous !
Conférence gesticulée par Agathe Poirier (1h30). Représentation précédée à 16h par un atelier pancartes pour le 1er mai, et suivie par un repas partagé en musique
Comptoir de la Victorine (29 rue Toussaint, 3e). 19h. Prix libre, entre 5 et 20 €

Le Grand Ménage de Printemps — Bonheur, vous avez dit bonheur ?
Théâtre musical : par la Cie Débrid'arts (1h10). Mise en scène : Judith Arsenault
Cadenet (84). 15h30. Gratuit

Le Grand Ménage de Printemps — Hiboux
Performance chorale, «messe contemporaine qui explore nos représentations du deuil» par la Cie Les 3 points de suspension (1h40). Écriture et mise en scène : Nicolas Chapoulier. Dès 14 ans
Cadenet (84). 20h45. 5 €

— DANSE —

Le Grand Ménage de Printemps — Full Fuel
Voir vendredi 28
Cadenet (84). 18h. Gratuit

Stéréo
Voir jeudi 27
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 20h. 10/37 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — Deux secondes
Voir mercredi 26
Cadenet (84). 14h30. Gratuit

Le Grand Ménage de Printemps — Les Revenants de l'impossible amour
Ethnodrame de Faubert Bolivar par la Cie Le Flambeau (1h). Mise en scène : Vladimir Delva. Dès 14 ans
Cadenet (84). 19h45 et 21h30. 5 €

Le Grand Ménage de Printemps — On the Road
Voir mercredi 26
Cadenet (84). 18h15, 18h35, 18h55, 19h15, 19h55, 20h15, 20h35 & 20h55. 5 €

Le Grand Ménage de Printemps — Spen et Lula, déambulation absurde pour bipède en quête de sens
Conte philosophique en déambulation par le Collectif Xanadou (1h15). Écriture et mise en scène : Louis Zampa
Cadenet (84). 16h45. Gratuit sur réservation via le site https://urlz.fr/lieE

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe
Match spécial : Le Mithe vs Impropistou
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 4 €). Réservation conseillée sur le site http://www.dakiling.com/

— JEUNE PUBLIC —

Fais dodo doudou dis donc
Conte musical par Farid Bouachera. Pour les 6 mois-3 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

L'Œil du scribe, sur les traces de Champollion
Voir vendredi 28
Musée d'archéologie méditerranéenne (2 Rue de la Charité, 1er). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 14 58 97 ou à museearcheologie@marseille.fr

— DIVERS —

Bénédicte Vilgrain - *Une grammaire tibétaine*
Solo poétique
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 11h. Entrée libre

Les éditions Théâtre Typographique
Rencontre et lectures avec Bénédicte Vilgrain (directrice des éditions Théâtre Typographiques) et trois de ses auteur·e·s : Mia Brion, Émilien Chesnot et Pascal Poyet
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 16h. Entrée libre

Jean Contrucci - *La Merveilleuse Histoire de Marseille*
Rencontre avec l'auteur autour de son ouvrage illustré paru chez HC éditions
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 17h-18h30. Entrée libre

Mickaël Brun-Arnaud - *Les Carnets de Cornélius Renard*
Rencontre avec l'auteur de l'album jeunesse paru chez L'École des Loisirs
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 11h. Entrée libre

Terres Communes — Les 48h de l'agriculture urbaine à la Friche
Visites, rencontres et discussion
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 10h-13h. Entrée libre

La traversée du grand port de commerce
Balade en mer à la découverte du de l'histoire et du patrimoine portuaire de Marseille (2h).
COMPLET
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2e). 10h30. 15/20 €

DIMANCHE 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

Fêtons la Saint-Grognon de Marseille
Voir samedi 29
Jusqu'au 30/04. Comptoir de la Victorine (29 rue Toussaint, 3e). Rens. : 04 84 89 51 36 - lartdevivre.org/

Le Grand Ménage de Printemps
Voir mercredi 26
Jusqu'au 30/04. Dans le Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / www.legrandmenage.fr/

Hip-Hop Society
Voir mercredi 26
Jusqu'au 30/04. À Marseille. Rens. : www.hiphopsociety.fr

Terres Communes
Voir mercredi 26
Jusqu'au 30/04. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : 04 95 04 95 95 / www.cite-agri.fr/terres-communes

Les 48h de l'agriculture urbaine à Marseille
Voir vendredi 28
Jusqu'au 30/04. À Marseille. Entrée libre. Rens. : www.cite-agri.fr/

— MUSIQUE —

L'Amateur + Moravie + Puta ! Puta ! + Ttristana
Dj sets électro. Soirée LBA Off
Place de la Croisière (Arles). 18h. Entrée libre

Amzik
Musique berbère.
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 15h. 20 €

Bal Rêve Party - Sooz X
Bal immersif et chanson tekno
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 18h. Participation libre

Carina Salvado - *Fado orgânico*
Voir vendredi 28
Église d'Oze (05). 18h. 8 €

La Fièvre + Boskøw + L'Exfoliante + Ola Radio + Patanegra + Twerkistan
Dj sets éclectiques, marché de créateur avec Minuit Blonde. Soirée LBA Off
Ateliers Pikip (10 impasse du Pétrole, 15e). 12h-23h. 5/10 €

La Lita + La Mâle + Open mic
Micro ouvert chant, rap, slam, poésie... puis concerts de rap (à 18h30)
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1er). 17h. Entrée libre

That Gold Street Sound + 2Gars1Indien
Funk, rock soul
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 8 €

Trio Gabriel - *Architectures du Cœur*
Musique romantique allemande. Dans le cadre de «Musiques sur Cour»
75 boulevard de la Libération (1er). 17h. Concert + cocktail dînatoire : 30 €. Réservations obligatoires au 06 07 65 48 54 ou à resa@artsetmusiques.com

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

THÉÂTRE ET PLUS...

Fêtons la Saint-Grognon de Marseille — Modeste Proposition en faveur d'un cannibalisme raisonné
Pièce conférencière de Jonathan Swift. Adaptation : Pit Goedert. Mise en scène : Yves Fravega (L'Art de Vivre). Avec Paul Fravega. Représentation précédée à 14h par un atelier pancartes pour le 1er mai
Comptoir de la Victorine (29 rue Toussaint, 3e). 17h. Prix libre, entre 5 et 20 €

Fêtons la Saint-Grognon de Marseille — Y'a toujours eu des pauvres, c'est comme ça !
Conférence gesticulée de et par Catherine Marcadier (1h30). Représentation suivie par un repas partagé en musique
Comptoir de la Victorine (29 rue Toussaint, 3e). 19h. Prix libre, entre 5 et 20 €

Le Grand Ménage de Printemps — Bonheur, vous avez dit bonheur ?
Voir samedi 29
Cadenet (84). 15h30. Gratuit

Le Grand Ménage de Printemps — Hiboux
Voir samedi 29
Cadenet (84). 19h. 5 €

— DANSE —

Le Grand Ménage de Printemps — Bien parado
Voir vendredi 27
Cadenet (84). 18h15. Gratuit

Hip-Hop Society — True School
Concours chorégraphique et battle hip-hop, organisé par l'école de danse Cré Scène 13
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3e). 14h-19h. 10/15 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — Spen et Lula, déambulation absurde pour bipède en quête de sens
Voir samedi 29
Cadenet (84). 16h45. Gratuit sur réservation via le site https://urlz.fr/ieE

— JEUNE PUBLIC —

Lamine Diagne
Conte musical d'Afrique de l'Ouest (40») Dès 5 ans
MAAOA - Musée des Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2e). 11h. Entrée libre sur réservation à marseilleconcerts.com
COMPLET

— DIVERS —

Terres Communes — Les 48h de l'agriculture urbaine à la Friche
Voir samedi 29
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 11h-12h. 3/5 €, sur inscription via le sit https://urlz.fr/lAdn

LUNDI 1ER

— MUSIQUE —

Fête du 1er mai sur la Plaine : Massilia Ska City
Dj set vinyles : ska, rocksteady, early reggae... avec barbecue carniste et vegan. Organisé par l'Intermédiaire, le Traquenard et la Plaine de fadas.
La Plaine (Place Jean Jaurès, 5e). 15h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Banquet-spectacle
Au menu : petits et grands plats, éclats de voix, éclats de mots, brossage clownesque, verbe accentué, parole engagée, chanson fantasque et musique soufflée (2h). Avec Sylviane Simonet, Vincent Trouble, Jean-Marie Sanchez, Christine Gaya, Caroline Ruiz, Joseph Diacoyanis, Jean-Marc Sauva, Maëlle Charpin, Clément Goguillot, Patrick Poirier, André Peri, Matteo Gaya et Ilan Couartou
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15e). 12h. 20 € (repas compris)

— DIVERS —

Manif du 1er mai !
C'est la fête des travailleurs ! On prend ses pancartes, ses casseroles et on va manifester son mécontentement.
Vieux-Port. 10h

MARDI 2

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festi'Aubagne
Voir vendredi 28
Jusqu'au 2/05. Aubagne. Rens. : www.aubagne.fr/

Numéro Zéro
6e édition du festival dédié au cinéma et à la création radiophonique documentaires proposé par la Miroiterie et le Cinéma Le Bourguet.
Jusqu'au 7/05. Pays de Forcalquier. (04). Rens. : 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / festivalnumerozero.com/

Oh ! Ma parole
Grande fête du conte et de la poésie proposée par la Mairie 6/8, 3e édition : ateliers, jeux d'écriture, performances, concerts...
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : mairie-marseille6-8.fr

THÉÂTRE ET PLUS...

C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Voir mercredi 26
Le Café de la Banque (24 boulevard Paul Peytral, 6e). 8h30. Entrée libre
L'Après M (214 Chemin de Sainte Marthe, 14e). 18h30. Entrée libre

Gibiers du temps
Création universitaire d'après Didier-Georges Gabily avec les étudiants de la section Arts de la scène d'AMU. Mise en scène : Mathieu Cipriani
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). 20h. 3/8 €

Illusions
Création : comédie d'Ivan Viripaev par le Cabinet de Curiosités (1h30). Mise en scène : Guillaume Cantillon
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/16,50 €

Peindre le silence
Création théâtrale universitaire d'après la *Niobé* d'Eschyle (1h50). Mise en scène : Sandrine Roche
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. Entrée libre sur réservation via le site de la Criée

— DANSE —

Maison d'en face
Pièce pour 9 danseurs par la Cie La Marche Bleue. Chorégraphie : Léo Walk.
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 35/39 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Festi'Aubagne — Natacha Amal - *Tour de chauffe*
Création (première) : «presque seule-en-scène», avec la participation de Marc de Roy. Représentation précédée à 19h par la cérémonie de clôture officielle du festival
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. Entrée libre

— DIVERS —

Numéro Zéro — Passer l'hiver
Création : pièce sonore de Péroline Barbet-Adda (France - 40').
Salle Pierre Michel (Forcalquier, 04). 18h. 5/6 €

Pression Hyperbar ! Existe-t-il une planète B ?
Afterwork scientifique : conférence par Faustine Cantaloube (chercheuse CNRS en astrophysique au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille) et Alexandre Santerne (Astronome AMU au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille)
Zoumaï (7 cours Gouffé, 6e). 19h. Entrée libre

MERCREDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

Numéro Zéro
Voir mardi 2
Jusqu'au 7/05. Pays de Forcalquier. (04). Rens. : 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / festivalnumerozero.com/

Oh ! Ma parole
Voir mardi 2
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : mairie-marseille6-8.fr

— MUSIQUE —

Poison Ruïn + Œil de Bœuf + Matw
Dungeon synth, punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 8 €

The Wild Zombies + Les Bébels
Voodoo garage ; french beat
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 20h30. 5 €

Trio LOVLA - *Là où vont nos pères*
BD-concert par le duo d'après le roman graphique éponyme de Shaun Tan (1h). Dès 9 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

Trio Renaissance
Reprises variétés 50's à 70's
Salle Jean Martin (10 rue Jean Martin, 5e). 14h. 10/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

ADN - Histoires de familles (titre provisoire)
Création (première) : théâtre documentaire par la Cie Hana R (1h30). Écriture : Faustine Noguès et Linda Blanchet. Dès 11 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 19h. 3/22 €

Ballhaus dans la cité
Grand bal artistique, populaire, inclusif, intergénérationnel et multiculturel par la Cie La Criatura. Mise en scène : Carole Errante. Prog. : Théatre La Cité
Place Edmond Rostand (6e). 17h. Gratuit

C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Voir mercredi 26
Les Grandes Tables de la Friche (41 rue Jobin, 3e). 14h. Entrée libre
Zoumaï (7 cours Gouffé, 6e). 18h. Entrée libre

Gibiers du temps
Voir mardi 2 mai. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). 19h. 3/8 €

Les Héritier·x
Sortie de résidence : performance en trio entre restitution documentaire et réécriture musicale et chorégraphique. Concept & réalisation : Marion Zurbach. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. Entrée libre

Illusions
Voir mardi 2 mai
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/16,50 €

Istiqlal
Pièce politique par la Cie La Base (1h45). Texte et mise en scène : Tamara Al Saadi
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 4/15 €

Mon amour
Création (première) : docu-fiction sur la mort de Nathalie Bitan par la Compagnie des Hommes (1h20). Mise en scène : Didier Ruiz. Dès 13 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Peindre le silence
Voir mardi 2 mai
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 19h. Entrée libre sur réservation via le site de la Criée

— DANSE —

Les Yeux fermés...
Ballet hip-hop pour 8 interprètes inspiré de l'univers de Pierre Soulages par la Cie S'poart (1h). Chorégraphie : Mickaël Le Mer. Dès 8 ans
Pavillon Noir (Aix-en-Pce). 20h. 10/23 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Humans 2.0
Création : pièce entre danse et cirque par la Cie Circa Circus. Mise en scène : Yaron Lifschitz. Dès 8 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/37 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Stéphane Guillon *sur scène*
One man show politique. Mise en scène : Anouche Setbon
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 37/44 €

— JEUNE PUBLIC —

Ciné-Jeune
Projection d'un film d'animation (1h38). Dès 6 ans. Au cœur des montagnes de Colombie, une famille dotée de pouvoirs magiques va être menacée...
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de création avec les artistes Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 14h30-17h. 3/5 €

Tabagnino, le petit bossu
Voir mercredi 26
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Les Écrits apocryphes chrétiens
Conférence d'Agnès Lorrain (philologue et historienne chargée de recherche au CNRS), dans le cadre du cycle «À la découverte des textes sacrés»
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h-19h. Entrée libre

François Jullien - *Rouvrir des possibles*
Conférence par l'auteur autour de son essai paru aux Éditions de l'Observatoire
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 17h-18h30. Entrée libre

Le Laurier
Conférence autour de l'œuvre *Vanité* de Simon Renard de St André. Dans le cadre des Mercredis de Longchamp
Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4e). 15h. 1,50/3 € (gratuit pour les moins de 12 ans), sur réservation au 04 91 14 59 35 ou à museebeauxarts@marseille.fr

Numéro Zéro — Beau Bruit
Conférence-performance par l'artiste et ethnologue Iris Kaufmann (45')
Mairie de Niozelles (04). 18h30. 5/6 €

Quentin Dupuy - *Matières à discuter*
Restitution du projet en présence des participants, de l'artiste et des partenaires au Frac
FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 16h30-18h. Entrée libre

JEUDI 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

Musique Magique
Lives et dj sets électro, expos et atelier DIY : 1ère édition
Jusqu'au 20/05. À Marseille. Rens. : www.facebook.com/DashaetSasha-MusiqueMagique

Numéro Zéro
Voir mardi 2
Jusqu'au 7/05. Pays de Forcalquier. (04). Rens. : 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / festivalnumerozero.com/

Oh ! Ma parole
Voir mardi 2
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : mairie-marseille6-8.fr

Propagations
3e édition du festival proposé par le GMEM, consacré à l'art sonore et à la création musicale
Jusqu'au 14/05. Aix et Marseille . Rens. : https://gmem.org

— MUSIQUE —

Aguamadera - *Las historias que han dejado*
Musiques sud-américaines
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1er). 20h30. 10/15 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Cécile Andrée Quartet - *Nature*
Jazz
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 8 €

Fina tremplin Orizon Sud : Liquid Jane + Angles Morts + Le Môme + October Baby
Musiques pop/rock/électro et éclectiques
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

Fleur.
Métal, birdcore : sortie de résidence
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre

Goldie B + Kaval + Orsso
Dj set Uk bass jungle. Dans le cadre de LBA Off
Couvent Levat (52 rue Levat, 3e). 17h30. Entrée libre

I Grym's Jazz Trombone Project - *Can't wait !*
Jazz
AJMi (Avignon). 20h30. 5/16 €

Juan Carmona
Flamenco : présentation de son album *Zyriab 6.7*
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 15 €

Moscow Death Brigade + Coquard
Rap hardcore
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 12/15 €

Musique Magique — Poborsk + Anna Superlasziv b2b Zeroday
Live machine IDM (intelligent dance marseille), dj sets drill, two step, rave et ghetto électro
SoMa (55 cours Julien, 6e). 20h. Entrée libre

Noé Clerc Trio
Jazz
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 20h. 8/13 €

Numéro Zéro — Latences
Création : performance sonore en plein air d'Alessandro Bosetti (30')
Librairie La Carline (Forcalquier, 04). 17h. Gratuit (plein air)

Propagations — La Rose des Vents
Banquet musical par la Cie Frotter | Frapper : bouillabaisse par Emmanuel Perrodin et violoncelle par Noémi Boutin. Prog. musique contemporaine (1h) : Arnera, Mochizuki, Dumont, Omelchuk. Dès 12 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 19h30-21h. 15 €, dégustation incluse

Propagations — Sébastien Béranger, Raphaële Dupire & Pierre Pulisciano - *Sonord*
Musique électroacoustique : quatre pièces de création collective
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 19h. Gratuit. Première partie en déambulation libre, seconde sur réservation à billetterie@gmem.org

Renaud - *Dans mes cordes*
Variétés
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. Prix NC
COMPLET

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

THÉÂTRE ET PLUS...

ADN - Histoires de familles (titre provisoire)
Voir mercredi 3 mai
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 20h. 3/22 €

C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Voir mercredi 26
Bar Albert (3 rue Émile Doria, 16e). 12h. Entrée libre
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 18h. Entrée libre

Fragments
Pièce philosophique d'après Hannah Arendt (1h20). Adaptation et interprétation : Bérengère Warluzel. Mise en scène : Charles Berling. Dès 15 ans
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Histoire(s) de France
Comédie historique par la Cie du Double (1h15). Texte et mise en scène : Amine Adjina. Dès 10 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/5/10 €

Illusions
Voir mardi 2 mai
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/16,50 €

Mon amour
Voir mercredi 3 mai
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Othello
Drame de William Shakespeare par la Compagnie Italienne avec Orchestre (3h20 avec entracte). Mise en scène : Jean-François Sivadier. Dès 14 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Le Prix d'un Goncourt
Drame d'après l'œuvre de Jean Carrière par la Cie Artscénicum (1h15). Adaptation et mise en scène : Philippe Chuyen. Dans le cadre des Scènes Départementales
Collège Pierre de Coubertin (Le Luc-en-Provence, 83). 20h. Entrée libre sur réservation via le site https://urlz.fr/ksl3

Une chambre claire nommée jour
Fable dramatique de Tony Kushner par le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (2h10). Mise en scène : Catherine Marnas
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

— DANSE —

Phobos
Création : pièce pour 7 interprètes par la Cie Labotilar (1h). Chorégraphie : Angel Martinez Hernandez, Vito Giotta & Vito Cassano
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Soif
Théâtre danse par la Cie Vendaval (45'). Direction artistique et interprétation : Carmela Acuyo. Mise en scène : Mariya Aneva. Composition musicale : Vincent Ferrand. Dès 13 ans
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 20h. 12/16 €

Les Yeux fermés...
Voir mercredi 3 mai
Pavillon Noir (Aix-en-Pce). 20h. 10/23 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Humans 2.0
Voir mercredi 3 mai
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/37 €

— DIVERS —

Charlotte Cosson - *Férale, réensauvager l'art pour mieux cultiver la terre*
Présentation par l'autrice, historienne de l'art et commissaire d'exposition de son livre paru aux éditions Actes Dus
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 18h30. Entrée libre

Louis Pons (1927-2021)
Conférence par Frédéric Valbrègue (écrivain, critique d'art et enseignant d'histoire de l'art et des civilisations à l'ESADMM). À l'occasion de l'exposition présentée jusqu'au 3 septembre au Musée Cantini
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h-18h. Entrée libre

VENDREDI 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

Numéro Zéro
Voir mardi 2
Jusqu'au 7/05. Pays de Forcalquier. (04). Rens. : 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / festivalnumerozero.com/

Oh ! Ma parole
Voir mardi 2
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : mairie-marseille6-8.fr

Propagations
Voir jeudi 4
Jusqu'au 14/05. Aix et Marseille . Rens. : https://gmem.org

— MUSIQUE —

Avis de trompettes
Humour musical par les Trompettes de Lyon (1h20). Mise en scène : François Rollin
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h. 5/20 €

Basilic Swing
Jazz manouche, klezmer, tzigane
Le Latté Club Events (16 rue de l'Evêché, 2e). 21h30. 10 €

Basswell + Vinka Wydro + Lust + Jason Case
Dj sets hardtechno, rave, acid, techhouse...
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 8/12 €

Big Fat Papa'z + Baron Gabriel
Heavy blues
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h. 5 €

Caïn Muchi
Électro expé, rap & musiques tradi de la région Mena. Soirée LBA Off
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8e). 18h15. Entrée libre

Cocanha
Voix et percussions, polyphonies
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30. 8/12 €

Elijah b2b Zu + Ovairedose + Supercherie
Dj sets électro. Soirée LBA Off
L'Hélice (Toulon). 20h-1h. Entrée libre

Eric Slabiac - *Josef, Josef*
Blues yiddish, frénésie tzigane et lamento rock (1h20)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 24/39 €

Ghost Racoon
Rock indé
Zoumaï (7 cours Gouffé, 6e). 20h30. Entrée libre

Marcel Powell & Armandinho - *Hommage à Baden Powell*
Jazz brésilien. Première partie : Livia Mattos
Espace des Arts (Le Pradet, 83). 20h30. 12/18 €

Max Romeo
Reggae. Avec Xana & Azizzi Romeo + Lutan Fyah + Droop Lion.
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 23 €

Noé Clerc Trio
Voir jeudi 4
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Numéro Zéro — À part ça tout va bien : un bip seulement
Composition sonore et poétique spontanée par -grand·huit=Cœur (1h)
La Remise (Vachères, 04). 22h30. 5/6 €

Oai Star
Voir samedi 29
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

Patrice Soletti quartet - *Delta(s)*
Jazz, français-catalans
AJMi (Avignon). 20h30. 5/16 €

Propagations — La Rose des Vents
Voir jeudi 4 mai
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 19h30-21h. 15 €, dégustation incluse

Rappeuses en liberté : Juste Shani + Maey + Nanor
Concert des lauréates du dispositif d'accompagnement dédié aux rappeuses
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 10/16 €

Renaud - *Dans mes cordes*
Voir jeudi 4 COMPLET
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. Prix NC

The Gold Swinger's
Variétés
Brasserie Aix Pression (Rognes). 20h. 10 €, avec une consommation

THÉÂTRE ET PLUS...

ADN - Histoires de familles (titre provisoire)
Voir mercredi 3 mai
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 20h. 3/22 €

La Beyte, de la ménagère à la sorcière
Solo de danse-théâtre sur la féminité par la Cie Estock Fish (1h15). Conception et interprétation : Elza Davidson. Dès 12 ans
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6e). 20h30. 7/10/14 €

C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Voir mercredi 26
Brasserie Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1er). 10h. Entrée libre
Moulerie Lou Friéu (Archipel Du Frioul - Quai d'Honneur, Île Ratonneau, 7e). 19h. Entrée libre

Cendrillon
Adaptation théâtrale et chorégraphique du conte de Charles Perrault par le Collectif Dromolo. Mise en scène : Pierre Le Scanff. Dès 12 ans
Bibliothèque de la Grognarde (2 Square Berthier, 11e). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 60

Fragments
Voir jeudi 4 mai
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Gibiers du temps
Voir mardi 2 mai. Séance surtitrée pour les personnes sourdes et malentendantes
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). 20h. 3/8 €

Illusions
Voir mardi 2 mai
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/16,50 €

On ne dit pas j'ai crevé
Spectacle malicieux sur l'après par le Joli Collectif / Théâtre de Poche (1h). Mise en scène : Enora Boëlle. Dès 9 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 19h. 6/8 €

Othello
Voir jeudi 4 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Humans 2.0
Voir mercredi 3 mai
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/37 €

— JEUNE PUBLIC —

Tabagnino, le petit bossu
Voir mercredi 26
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Navire Avenir : escale d'expérimentation
Week-end dédié au premier bateau conçu pour le sauvetage de réfugié·es en haute mer, qui doit être mis à l'eau en 2025, affrété par SOS Méditerranée : installations artistiques, performances et dîner de soutien
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 19h30. Entrée libre

Numéro Zéro — Piste animale
Pièce sonore de Péroline Barbet-Adda (France - 2021 - 52'). Séance d'écoute en présence de la réalisatrice
Cinéma Le Bourguet (Forcalquier, 04). 14h. 5/6 €

SAMEDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

Aix-en-Provock
4e édition du festival d'indie rock
Jusqu'au 7/05. Les Arcades (Aix-en-Pce). Rens. : www.facebook.com/pg/lesarcadesaix

Musique Magique
Voir jeudi 4
Jusqu'au 20/05. À Marseille. Rens. : www.facebook.com/DashaetSasha-MusiqueMagique

Numéro Zéro
Voir mardi 2
Jusqu'au 7/05. Pays de Forcalquier. (04). Rens. : 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / festivalnumerozero.com/

Oh ! Ma parole
Voir mardi 2
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : mairie-marseille6-8.fr

Propagations
Voir jeudi 4
Jusqu'au 14/05. Aix et Marseille . Rens. : https://gmem.org

— MUSIQUE —

La Belle Équipe - *Song/jeux*
Spectacle musical. Cinq chanteuses chantent des pièces a cappella, des comptines, mélopées lyriques jusqu'au charabia
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 17h-18h et 18h30-20h. Prix NC

Carte blanche à Martin Mey & Minimum Ensemble
Rencontres artistiques expérimentales, pop hybride. Avec Marilou Gérard, Sammy Decoster, Baltazar Montanaro.
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 19h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Ensemble Musicatreize - *Llanto por Ignacio Sánchez Mejias*
Musique classique. Direction : Roland Hayrabedian. Prog. : Maurice Ohana
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 20h. 5/15 €

Kat Riggins
Blues jazzy, gospel rock
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 20h30. 10/18 €. Menu spécial concert : 16 €

Montaud Vocal
Gospel, folk rock & soul. Direction et arrangements : Eт Djob
Espace Georges Jouvin (Pertuis, 84). 20h. 0/10 €

Musique Magique — Agelena Armour + Roland Mood + Unpeupress
Live machine et dj sets weird, IDM, chill et deep noise. Soirée LBA Off
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 18h. Entrée libre

Numéro Zéro — Latences
Voir jeudi 4
Librairie La Carline (Forcalquier, 04). 17h30. Gratuit (plein air)

Olivier Koundouno & Emily Loizeau - *Mouliândo*
Carnet de voyage musical, violoncelle entre impro et tradi, chant et piano
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Orchestre Paris Provence
Musique romantique. Prog. : Dvorak, Britten
Église Notre Dame du Mont (Place ND du Mont, 6e). 20h30. 5/10 € au profit de l'association Samben

Propagations — La Ralentie
Spectacle musical à partir du poème d'Henri Michaux, avec Pierre Jodlowski (concept, vidéo et électro en live), Clara Meloni (soprano) et Jean Geoffroy (percussions). Scénographie de Claire Saint-Blancat.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 19h. 6/13 €

Propagations — Quatuor Béla & Whilhem Latchoumia - *Barbarie*
Musique contemporaine avec orchestre mécanique (1h20). Prog. : Marcoeur, Nancarrow, Antheil, Baba, Ligeti...
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 21h. 6/13 €

Studio Vs Hérouville
Reprises live des titres enregistrés au studio Hérouville par les artistes des conservatoires d'Apt et Cavaillon
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 19h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

ADN - Histoires de familles (titre provisoire)
Voir mercredi 3 mai. Rencontre «Art et science» avec Linda Blanchet en amont de la représentation
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 19h. 3/22 €

La Beyte, de la ménagère à la sorcière
Voir vendredi 5 mai
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6e). 20h30. 7/10/14 €

Gibiers du temps
Voir mardi 2 mai
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). 20h. 3/8 €

Illusions
Voir mardi 2 mai
Théâtre Le Rocher (La Garde). 20h30. 6/16,50 €

Othello
Voir jeudi 4 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Jeff Panacloc - *Adventure*
Ventriloquie. Dès 10 ans.
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4e). 20h. 35/65 €

— JEUNE PUBLIC —

L'Afro Carnaval des animaux
Version «afro» du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns (50'). Direction et composition : Florent Briqué. Représentation suivie d'un goûter festif
Théâtre La Colonne (Miramas). 15h. 5/20 €

Comment la nuit est venue au monde
Voyage au coeur de la mythologie amérindienne de et par Catalina Pineda. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Entrée libre

Tabagnino, le petit bossu
Voir mercredi 26
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Michel Poivert - *Contre-culture dans la photographie contemporaine*
Rencontre avec l'historien de la photographie pour son dernier livre, paru aux éditions Tectuel
Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2e). 16h. Entrée libre

Navire Avenir : escale d'expérimentation
Voir vendredi 5
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 12h. Entrée libre

Numéro Zéro — Promenade parlée à l'écoute des oiseaux
Promenade en plein air avec Alexandre Galand (historien de l'art et chercheur indépendant)
Forcalquier (04). 8h30-10h30. Gratuit sur inscription au 07 69 82 85 28

Numéro Zéro — Une excursion extraordinaire
Documentaire sonore de Théo Boulenger (France - 2019 - 58'). Séance d'écoute en présence du réalisateur
Cinéma Le Bourguet (Forcalquier, 04). 18h30. 5/6 €

Numéro Zéro — À l'écoute de Knud Viktor
Séance d'écoute avec Julie Michel (chercheuse) autour du peintre sonore danois (2h)
Cinéma Le Bourguet (Forcalquier, 04). 11h. 5/6 €

Plongée dans la collection d'œuvres et de livres d'artistes du Frac
Visite des réserves du Frac
FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 14h30-16h. 2,50/5 €, sur réservation au 04 91 91 27 55 ou à reservation@frac-provence-alpes-cotedazur.org

Quel avenir pour la presse ?
Table ronde avec les Prix Albert Londres marseillais François Missen, Jean-Robert Viallet, Alice Odiot, Philippe Pujol, Sophie Nivelle-Cardinale et Marlène Rabaud, en présence de Hervé Brusini (président du Prix Albert-Londres) et Pauline Amiel (directrice de l'EJCAM)
Faculté de Droit et de Science politique (110-114 La Canebière, 1er). 14h-18h. Entrée libre sur réservation à uppae@free.fr

Sam'Kiff + Scène ouverte
Répétition pour la scène ouverte avec marché, espaces jeux, livres, atelier et goûter
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 11h. Entrée libre. Inscription à mediation@le-kfe-quoi.com

La vie des galaxies
Conférence par Françoise Combes (astrophysicienne à l'Observatoire de Paris), suivie d'observations publiques sur le Vieux Port, dans le cadre du Festival d'astronomie en Provence
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 19h. Entrée libre

DIMANCHE 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

Aix-en-Provock
Voir samedi 6
Jusqu'au 7/05. Les Arcades (Aix-en-Pce). Rens. : www.facebook.com/pg/lesarcadesaix

Oh ! Ma parole
Voir mardi 2
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : mairie-marseille6-8.fr

Propagations
Voir jeudi 4
Jusqu'au 14/05. Aix et Marseille . Rens. : https://gmem.org

— MUSIQUE —

Carte blanche à Martin Mey & Minimum Ensemble
Voir samedi 6. Avec Lonny, Marilou Gérard, Sammy Decoster.
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 19h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Happy Birthay to the boss of Sonograf'
Comme son nom l'indique : soirée dansante animée par Bobby Peru, Brenda et Vigon. Rock, Rnb...
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 20h30. 12 €

Orchestre Paris Provence
Voir samedi 6
Espace Sévigné (Lambesc). 20h. 5/10 €. Concert au profit de l'association Samben

Propagations — Les Harmoniques du Néon - *Écouter l'ombre*
Performance sonore (45')
3bisF (Aix-en-Pce). 18h. 4,50/9 €

Quatuor Opus333 - *Viva España !*
Musique classique et contemporaine, avec cuivres uniquement. Prog. : Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Georges Bizet, Pablo de Sarasate
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 11h. 9/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Illusions
Voir mardi 2
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 16h. 6/16,50 €

Les Pieds Tanqués
Pièce en 13 points pour quatre joueurs de pétanque autour de la guerre d'Algérie, l'immigration, l'identité et le vivre ensemble par la Cie Artscénicum (1h15). Texte, mise en scène et interprétation : Philippe Chuyen. Musique : Jean-Louis Todisco. Dès 14 ans
Boulodrome Jules Pelissier (Saint-Cannat). 17h. Prix NC

La voie des femmes
Témoignages délivrés et confiés par des femmes. Mise en scène : Séverine Ferrer et Léa Lando. Avec (en alternance) S. Ferrer, Charlotte Gaccio, Tonya Kinzinger, Rebecca Hampton, Marie Fugain, Maïmouna Gueye, Nathalie Marquay-Pernaut, Enora Malagré...
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 17h. 39/42 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Hall Station
Création déambulatoire d'après *Femmes qui courent avec les loups* de C. Pinkola-Estes par le Collectif La Loba (1h10). Mise en scène : Constance Biasotto. Dès 10 ans
Musée Granet (Aix-en-Pce). 14h30 et 16h. 0/9/11 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Jeff Panacloc - *Adventure*
Voir samedi 6
Zénith Le Live (Toulon). 16h. 35/65 €

— DIVERS —

Un dimanche aux Aygalades
Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). 9h-14h. Gratuit

LUNDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Oh ! Ma parole
Voir mardi 2
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : mairie-marseille6-8.fr

— MUSIQUE —

Wishbone Ash
Rock
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 20h30. 20/25 €

MARDI 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

Oh ! Ma parole
Voir mardi 2
Jusqu'au 14/05. Quartier Sainte-Anne (8e). Rens. : mairie-marseille6-8.fr

— MUSIQUE —

Lora Yeniche + Dj Soumnakaï
Showcase hip-hop et dj set balkanique (jusqu'à 23h), dans le cadre du vernissage de l'expo *Barvalo* du Mucem, sur l'histoire et la culture des populations romani d'Europe.
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2e). 16h. Entrée libre

Quand le slam est là...
Atelier avec Matthieu, dit Dizzylez, et scène ouverte
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 17h-22h. Sur réservation et adhésion : 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Abnégation
Comédie dramatique et politique d'Alexandre Dal Farra par la Comédie de Reims (1h25). Mise en scène : Guillaume Durieux. Dès 16 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau
Fable politique sur la jeunesse par la Cie À L'Envi (1h). Texte et mise en scène : Pauline Sales. Dès 10 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 19h. 3/22 €

Fragments
Voir jeudi 4
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/23 €

Histoire(s) de France
Voir jeudi 4
Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 4/15 €

— DIVERS —

Les citadelles du roi, pour ou contre Marseille ?
Conférence par Nicolas Faucherre (professeur d'archéologie et d'histoire de l'art du Moyen Âge et chargé de missions d'expertise internationales pour le patrimoine mondial)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h-19h30. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Fusion
Expo du collectif Massilia Zoo (art contemporain, linogravure, street art, sciences, graffitti, BD) : œuvres de Sabrina Arab, Fabien Miart, Henri Fiore, Zoprenzki, El Bazu, Rezin, Elies, Matteo, NZO CDG et Sp.ray. art. Vernissage jeu. 27 de 19h à 22h (after vernissage à l'Eko-nature).
Jusqu'au 30/04. Marseille 3013 (52 rue de la République, 2e). 10h-20h

Marco Angelini - *Rhizomes*
Peintures et sculptures. Finissage mer. 3 à partir de 18h en présence de l'artiste, avec projection du court-métrage *Maree della Memoria* de Luisa Mariani, en présence de la réalisatrice.
Jusqu'au 3/05. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h-17h + ven 9h30-12h30

Propagations — Christian Sebille - *Paysage de propagations #1 «Matrice»*
Installation sonore immersive avec orchestre de verre. Vernissage mer. 3 de 18 à 19h
Du 4 au 13/05. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). Mar-dim 15h-19h. Réservation conseillée pour le vernissage à billetterie@gmem.org

Alexandre Biville - *À l'orée de vagues*
Photos. Vernissage jeu. 4 à partir de 18h.
Durée NC. Cinéma La Baleine (59 cours Julien, 6e). Mer-ven 17h-00h + sam-dim 11h-00h

Delphine Mogarra - *Latente*
Installation. Vernissage jeu. 4 de 18h à 22h, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.
Du 5/05 au 1/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Faire son nid avec ce que l'on trouve
Œuvre collaborative dans une installation sonore et visuelle de Guy-André Lagesse (groupe artistique Les Pas Perdus). Vernissage jeu. 4 de 18h à 22h, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.
Du 4 au 28/05. Comptoir de la Victorine (29 rue Toussaint, 3e). Mer-dim 14h-19h

Javiera Tejerina - *Lignes de désir*
Infos NC. Dans le cadre du Projet Tremplins : Risque Zéro. Vernissage jeu. 4 de 18h à 22h, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.
Du 5/05 au 1/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Mayura Torii - *Domestique*
Infos NC. Vernissage jeu. 4 de 18h à 22h, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.
Du 5/05 au 1/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Pablo Grand Mourcel et Linda Merad - *Surnaturels*
Dessins, imprimés et expérimentations. Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain. Vernissage jeu. 4 à partir de 14h.
Du 4 au 26/05. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1er). Du 4 au 26/05, Mar-ven 14h-18h30

À l'œuvre #2
Photos. Œuvres de Grégoire Édouard, Pascal Grimaud, Thomas Hauser, Nina Medioni, Emma Riviera, Iris Winckler, Guillaume Chamahian et Martine Dawson. Vernissage ven. 5 de 15h à 21h dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain, avec performance musicale liée au travail de Guillaume Chamahian.
Du 6/05 au 3/06. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2e). Mer-sam 14h-19h

Cézanne à l'Estaque
Reproductions numériques de Paul Cézanne. Vernissage ven. 5 à partir de 18h.
Du 6 au 29/05. Pôle des Arts Visuels / MMA Estaque Plage (90 Plage de l'Estaque, 16e). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 13h-17h + sam-dim 10h-13h & 14h-18h

Ectoplasmes
Exposition collective autour des spectres. Vernissage ven. 5 à partir de 19h30, avec performances de Caroline Bouissou, Marie-Rose Frigiere et Julien Maire, puis concert de Pierre Bastien et Dj sets de Sarah My et Rémi Bragards. Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain
Du 6/05 au 3/06. Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15e). Mer-sam 14h-18h. Prix libre

Suzanne Hetzel - *De printemps en printemps*
Installation avec photos, objets, végétaux, documents... glanés dans Belsunce. Vernissage ven. 5 avec présentation publique à partir de 18h, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.
Du 5/05 au 2/09. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1er). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

Wendy Vachal - *Au dessus du sol depuis la surface de la Terre*
Installation autour de l'eau. Vernissage ven. 5 à partir de 18h30, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain
Du 5/05 au 3/06. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1er). Jeu-dim 15h-19h, Avec l'artiste : dim 13h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

Julien Carpentier - *Que sont-iels devenu·e·s ?*
Masques, installation, sortie de résidence participative d'avec le centre social Saint Gabriel, dans le cadre du projet Tremplins et du Printemps de l'Art Contemporain. Vernissage sam. 6 à partir de 18h.
Du 9/05 au 24/06. Art-cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1er). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Barvalo - Roms, Sinti, Manouches, Gitans, Voyageurs
Exposition consacrée à l'histoire et à la diversité des populations romani d'Europe : 200 œuvres et documents (imprimés, vidéo et sonores). Portes ouvertes de l'exposition mar. 9 de 16h à 23h, avec showcase de Lora Yeniche et Dj set de Soumnakaï (entrée libre).
Du 10/05 au 4/09. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

EVÈNEMENTS

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain
15e édition de la manifestation proposée par le réseau PAC : expositions, performances, rendez-vous en plein air...
Du 4 au 21/05. Lieux membres du réseau PAC (Marseille, Aix, Istres...). Rens. : https://p-a-c.fr/le-festival

Ife Day - *Les RetournéeX*
Performance de la résidente de Triangle-Astérides (40'). Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.
Jeu. 4/05 à 19h. Atelier-Assemblée - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Gratuit sur réservation à contact@triangle-france.org ou sur via le site https://urlz.fr/lzbB

Le Mur du Fond #46 : Eliott Tupac
Performance d'art urbain.
Ven. 5/05 à 18h. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

Loïse Bulot - *Aurae*
Performance sonore autour de l'exposition *Solaris*.
Ven. 5/05 à 20h30. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Rens. : www.fracsud.org/

EXPOSITIONS

Anuk Rocha
Peintures.
Jusqu'au 27/04. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7e). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

Marc Turlan - *Genre Mars*
Photos.
Jusqu'au 28/04. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). Lun-ven 12h-19h

Pour tous les goûts
«Enquête-collecte» sous la houlette de l'association Le Tamis, inspirée par l'exposition semi-permanente *Le Grand Mezzé* au Mucem.
Jusqu'au 28/04. Centre social Saint-Just La Solitude (189 Avenue Corot, 14e). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

Africa - Haïti
Exposition collective.
Jusqu'au 29/04. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h30

Raphaëlle Paupert-Borne - *Dans le vent*
Peintures.
Jusqu'au 29/04. Galerie Béa-Ba (6 square Protis, 2e). Du 16/03 au 29/04, Jeu-sam 14h-19h + sur RDV au 06 12 64 75 98 / contact@galerie-bea-ba.com

Alexandrie - Marseille : regards croisés
Installation imaginée par des étudiants, en écho à l'expo *Alexandrie : futurs antérieurs*.
Du 26 au 30/04. Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2e). 10h-18h

Howard Carter et la Tombe KV62
Archives autour de la découverte de la tombe de Toutankhamon.
Jusqu'au 30/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Rue du Musée / Musée de la Rue - Acte 2 : Place à Prendre
Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 30/04. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h

Médusées !
Expo collective de photos contemporaines sur les représentations lesbiennes.
Jusqu'au 5/05. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). Mar-sam 14h-17h30

Alexandrie : futurs antérieur
200 œuvres et objets issus des plus importantes collections muséales européennes, entre recherche archéologique et art contemporain.
Jusqu'au 8/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Julien Magre - *Là*
Photos. Commissariat : Lose Control.
Jusqu'au 11/05. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). Lun-sam 10h-19h

François Vert - *Trajectoires*
Peintures.
Jusqu'au 13/05. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16e). Jeu-ven 16h-18h30 + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

Les Chaises
Planches de l'album de poèmes et gravures signé Raphaële Frier et Clothilde Staës, paru aux éditions Le Port a jauni.
Jusqu'au 13/05. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). Mar-sam 13h-19h

Propagations — Julie Rousse - *Métamorphoses*
Installation sonore immersive pour «écouter, voir et vivre le Rhône».
Du 5 au 14/05. Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 15h-19h

24h dans la vie d'une femme
Expo-spectacle sur six parcours de vie de six femmes, venant du Kurdistan iranien, de Guinée, Guatemala, Nigéria, d'Inde et de France (1h15).
Jusqu'au 20/05. Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2e). Prix libre à partir de 8 €

Bassem Saad - *Des fumées dans la ville voisine*
Films, sculptures, éléments documentaires... Commissariat : Victorine Grataloup.
Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Le Chiffre Huit - *Marseille Futur !*
Arts graphiques.
Jusqu'au 21/05. La Cane Bière (32 boulevard Philippon, 4e). Lun-sam 10h-22h

Le Mauvais Œil #65 : TRT MCRHZ - *Images du Sort*
Revisite graphique de l'illustre Tarot de Marseille par Alexios Tjoyas.
Jusqu'au 21/05. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Taking the Country's Side
L'histoire de la relation entre architecture et agriculture : jeu historiographique, boussole réflexive, grande frise chronologique et vidéos. Commissariat : Sébastien Marot.
Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Valium for ever !
Expo collective avec éditions et œuvres conçues en hommage à Henriette Valium (dessinateur de BD punk), dans le cadre du Salon Vendetta.
Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/5 €

Frédérique Nalbandian - *Savoir imparfait*
Sculptures en savon.
Jusqu'au 27/05. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Plasticocène
Expo collective sur les pollutions plastiques proposée par le Collectif Polymer.
Jusqu'au 27/05. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

Laurent Millet - *À peu près Euclide*
Maquettes, photos et illustrations. Nocturne jeu. 4 de 18 à 22h, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.
Jusqu'au 4/06. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1er). Mer-dim 14h-18h30

Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society
Photos, donc.
Jusqu'au 4/06. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Nathalie du Pasquier - *Sometimes Making Something Leads to Nothing*
Dessins.
Jusqu'au 4/06. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1er). Mer-dim 14h-18h30

Thierry Guitard - *Aïe, aïe, aïe !*
Dessins et planches originales de BD.
Jusqu'au 9/06. Éditions Même Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6e). Lun-sam 10h-18h

Thierry Guitard - *Boum !*
Dessins et planches originales de BD.
Jusqu'au 9/06. Local C4 (76 rue des trois frères Barthélémy, 6e). Mar-sam 14h-20h

Solaris
Hommage à l'architecture de Kengo Kuma, dans le cadre des 10 ans du bâtiment du Frac : œuvres de Richard Baquié, Io Burgard, Richard Deacon, Régina Demina, Monique Deregibus, Clarisse Hahn, Jeppe Hein, Jean-Baptiste Janisset, Théo Jossien, Peter Klasen, Evariste Richer, Ugo Rondinone, Mika Rottenberg et Jon Kessler, Ugo Schiavi, Michel Verjux.
Jusqu'au 11/06. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Liv Jourdan et Mathis Pettenati - *The Third Garden*
Peintures.
Jusqu'au 11/06. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Suzanne Doppelt - *Que devient une image dans un champ électrique*
Images et écrits poétiques.
Jusqu'au 24/06. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). Mar-sam 14h-18h

Marseille, la belle re-belle !
L'histoire de la ville à travers des œuvres issues des collections des Musées de Marseille. Dès 5 ans.
Jusqu'au 30/06. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2e). Mar-sam 16h-18h

Ex Machina. L'homme, la machine et les robots
Documents d'archives, photographies d'artistes, jouets, cinéma, musique, littérature, art contemporain… Œuvres de France Cadet, Zaven Paré, Max Aguillera-Hellweg, Vincent Fournier, Yves Gellie, Jacques Windenberger & Franck Pourcel.
Jusqu'au 29/07. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3e). Lun 14h-18h + mar 9h-20h + mer-ven 9h-18h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00 ou à ex.machina@departement13.fr

Paola Pivi - *It's not my job, it's your job / Ce n'est pas mon travail, c'est votre travail*
Installations.
Jusqu'au 6/08. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Louis Pons (1927-2021) - J'aurai la peau des choses
Dessins et peintures.
Jusqu'au 3/09. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1er). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Naïs Pénagé - *Nature en Provence, photographies de la petite faune régionale*
Photos.
Jusqu'au 17/09. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h

Henrike Stahl - *Nos rois, nos reines*
Photos : exposition participative évolutive. Dès 8 ans.
Jusqu'au 20/10. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). Mar-sam 14h-19h

Hamish Fulton - *A Walking Artist*
Photographies, textes, photos-textes, dessins, peintures murales, livres d'artiste... Nocturne gratuite ven. 5 de 18h à 22h dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain .
Jusqu'au 29/10. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen
Exposition pédagogique.
Jusqu'au 12/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

L'entretien
Céline Ghisleri (Voyons voir)

Après avoir fait son trou dans le petit milieu de l'art contemporain (Fondation Vasarely, Buy Sellf Art-Club, Château de Servières…), mais aussi après avoir été longtemps la « madame art contemporain » de *Ventilo*, Céline Ghisleri a pris en 2020 la direction de Voyons Voir. Entretien avec la directrice de cette association atypique, à l'orée du Printemps de l'Art Contemporain et de sa centaine d'évènements.

Voyons voir, c'est des « résidences d'artistes en territoire ». Pourquoi faire des résidences dans des lieux peu connus, industriels, aux périphéries ou à la campagne ?

Voyons Voir a été créé en 2006 par Bernadette Clot-Goudard. En fait, de 2007 à 2012, Voyons Voir, c'était surtout des résidences dans des domaines viticoles du Pays d'Aix, au petit bonheur des rencontres que Bernadette faisait, et de ce qu'elle avait envie de monter. Pour le public, c'était quand même très identifié : aux beaux jours, on allait se déguster du vin à Trets et à Puyloubier. Ces relations que Bernadette avait avec les propriétaires des domaines se sont essoufflées quand je suis arrivée. J'avais l'envie de monter un projet plus en cohérence avec ce qui m'intéresse, au-delà de l'art, en lien avec ce que j'ai écrit pendant des années, sur la nécessité de préserver des savoir-faire, et des savoir-être. Pendant toutes ces résidences, on collaborait avec des entreprises : on allait voir le mec de Trets qui découpe du métal et on lui demandait gentiment s'il pouvait pas nous faire ci ou ça, parce qu'on n'a pas de sous ; et si ça l'intéressait d'insuffler dans son entreprise un petit projet artistique, pour aider un·e artiste… Il faut dire aussi que quand je suis arrivée, il y avait un commissariat à monter au centre d'insertion Richebois à l'Estaque, qui a permis de monter un partenariat avec la Tuilerie Monier, juste à côté. C'est là, qu'en 2018, j'ai invité Lara Almarcegui, qui a accepté, à ma grande surprise…

C'était une belle prise !

Et une belle personne, en l'occurrence. Mais Lara n'allait pas travailler avec la matière première : ni avec les tuiles, ni avec l'argile. Son travail se demande à qui bénéficie l'exploitation des sols. Dans notre cas, elle s'est intéressée à tout ce qu'il y avait autour de l'extraction de l'argile pour la tuilerie. À l'époque, le directeur de Monier, c'était Thierry Oms, chouette, et pas fermé à notre histoire. Depuis, le rachat par une boîte américaine ne permet plus de travailler avec eux, on n'arrive même pas à les avoir au téléphone. Et c'est la dernière tuilerie marseillaise… La tuilerie racontait toute une histoire : celle de la création de l'Estaque, un village imaginé et construit pour les tuiles, et avec les tuiles. La tuile est un élément constitutif de son paysage. Alors, j'ai réalisé que cette question du paysage mêlée à celle du travail, qui lui-même est très lié à notre territoire, ça, ça m'intéresse d'avantage.
On a donc commencé à installer des résidences en entreprises qu'on choisit par le biais du label EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant, créé par le ministère de l'Économie). C'est surtout un axe d'entrée : on a la liste de toutes les entreprises qui ont ce label sur toute la région PACA, on la montre aux artistes, ce qui leur fait un début de recherche.

Ce label, il signifie quoi en fait ?

C'est la question des savoir-faire. Il y a l'idée de retourner au travail manuel, à ce que la main sait faire, pour paraphraser Richard Sennett. Dans l'art contemporain, on sort de trente ans d'art conceptuel : les artistes ne mettaient plus vraiment la main à la pâte. Et parallèlement, on s'est rendu compte que dans les écoles, il y avait ce retour à l'artisanat, dans les jurys, ou dans les dossiers qu'on reçoit pour les appels à candidatures : on s'est dit « là, il y a un truc intéressant en train de poindre », qui dit plein de choses sur notre époque. De la volonté de localité… des notions de territorialisme et de territorialité, qui ne veulent pas dire la même chose, au contraire. Dans le premier, il est question de se refermer, et c'est plutôt dans la bouche de Marine Le Pen. Dans l'autre, il s'agit plutôt d'ouvrir son territoire à plein de connaissances, de collaborations, de tout mélanger et de faire en sorte qu'à notre niveau local, on s'ouvre à l'international. C'est évidemment plutôt dans le second sens que je l'entends (*rires*).
Ce sont des notions compliquées, et des fois j'ai des doutes parce que mes notifications de la Région sont signées du FN…

Mais comment ça ?

Quand les subventions sont votées, les conseillers régionaux choisissent dans les projets ceux à qui ils vont notifier : ce n'est évidemment pas eux qui donnent les sous, mais ils choisissent les projets à qui ils ont envie de dire qu'ils vont recevoir de l'argent par la Région.

Et à chaque fois, ça vient du RN?

Il y a même un logo Rassemblement National. La première fois que j'ai vu ça, j'ai pris peur. Donc je sais que c'est des notions qu'il ne faut pas leur laisser, surtout pas. Mais selon à qui tu t'adresses, il faut bien expliquer les choses.

L'un des objectifs affichés de Voyons Voir, c'est de « démocratiser la culture ». Comment on s'y prend alors ?

D'abord, on choisit un·e artiste avec qui on a envie de travailler, puis l'artiste choisit une entreprise, puis on organise une résidence. Toutes les résidences sont accompagnées d'actions éducatives, avec les jeunes du coin. Là, soit on tombe sur des élus cools qui nous aident, qui nous trouvent des hébergements gratos, qui nous facilitent les contacts avec les écoles ou avec les gens : on développe plein de trucs et on garde des liens. Soit ils s'en foutent et on fait nos vies tout·e·s seul·e·s, et c'est un *one shot*. On constitue un petit carnet d'adresses de lieux cools. Pour la DRAC, je suis un peu leur « VRP » de l'éducation culturelle et artistique, ce qui est une obligation, en fait, pour les communes : elles doivent donner la possibilité aux enfants de rencontrer un artiste, de découvrir une pratique artistique et de rencontrer des vraies œuvres. Et les élus sont loin de connaître ce dispositif…

Ils ne savent pas ?

Non... et de fait, nous, on arrive avec tout : avec l'artiste, l'œuvre et la proposition d'ateliers. Et c'est nous qui payons puisque c'est la DRAC qui finance, donc la commune n'a rien à faire.

Les communes ne participent pas, alors ?

Les communes ne participent pas. Enfin, là, Vitrolles participe mais c'est parce que ce sont eux qui sont venus nous chercher cette année. Et les entreprises ne participent pas financièrement et c'est vraiment un truc que je veux pas changer : je ne veux pas de rapport de mécène à artiste. Parce que les premiers partenaires qu'on a eus, ils étaient autant dans la merde que les artistes… À part le marbrier qui fait des salles de bain dans les Alpilles.

Et comment sont sélectionné•e•s les artistes ?

Ils ne sont pas vraiment sélectionné·e·s. Les artistes nous envoient leurs candidatures, on les découvre et on se constitue une base de données. Ensuite, c'est plutôt moi qui les choisis, en fonction aussi des lieux ou entreprises avec qui j'ai envie de travailler, comme avec Paul Heintz que j'avais rencontré à Buropolis, et les tisaneries 1336 avec qui je voulais vraiment faire quelque chose. Ou avec l'artiste Amentia Siard Brochard, qui avait déjà créé un arôme avec un scientifique : elle a travaillé avec le dernier confiseur qui sait faire des berlingots de Carpentras, à la Confiserie du Mont Ventoux. Et à chaque fois, nous, on découvre : ça nous fait du bien, à Aude et moi, de sortir du milieu de l'art pour aller vers des mecs qui ont une passion inaltérable pour leur métier, qui ont envie de le raconter, de le transmettre et qui sont hyper heureux dans leur travail. C'est le point commun qu'on trouve avec tous les gens qu'on rencontre.

C'est rare ! Mais c'est au fait que le savoir-faire, c'est le plaisir dans le travail aussi ; qui a tendance à disparaître.

Exactement. Il y a quelques penseurs autour desquels j'ai construit tout le *statement* de Voyons Voir, Bernard

Stiegler évidemment, mais aussi un sociologue, Pierre-Michel Menger, qui a identifié l'artiste d'art contemporain comme un espèce de modèle idéal du travail de demain. Selon lui, il y a une sorte de perfection dans le fait de ne pas avoir de patron, de ne pas avoir de répétition, d'horaires… Après, le modèle de l'artiste contemporain est aussi un modèle capitaliste par excellence. Mais pour l'artisan et l'artiste, le travail n'est pas aliénant, il se renouvelle à chaque fois. C'est tout le contraire de la prolétarisation du travail dont parle Stiegler. Et injecter de l'art dans l'artisanat permet au « principe d'incertitude » avec lequel l'artiste travaille — qui engage des recherches sans trop savoir où il va atterrir, ce qui le différencie de l'artisan, et encore plus du chef d'entreprise ! (*rires*) — vient mettre un petit grain de sable dans la fabrique.

On dit que l'art contemporain, c'est vraiment peu accessible, que c'est surtout une histoire de fric…

C'est le cas pour les foires en tout cas. J'ai travaillé pour Paréidolie, où le but c'est de vendre des œuvres, de dealer avec des acheteurs qui ne sont pas forcément des grands intellectuels, et qui ont un rapport à la possession de l'œuvre d'art… Il y a la défiscalisation bien sûr, et le fait de se tirer la bourre entre collectionneurs avec une grégarité assez effrayante. Et sinon, on parle d'art ? De politique ? Non, bon alors, au revoir. J'étais assez déçue par le niveau intellectuel de ce milieu de collectionneurs, en tout cas, ceux que j'ai rencontrés…

Et Gabriel Bercolano, notre distributeur de journaux *Ventilo*, est en résidence chez Voyons Voir !

Oui, à la Calanque, un bâtiment tout bleu de l'architecte Jean Nouvel qui abrite un projet d'habitat de mixité sociale, où il y a des très très pauvres, et des très riches, ou plutôt des gens qui ont des moyens, comme des avocats. Comme tous ces gens ne se mélangent pas vraiment, l'association Silöe, « artisans du lien », avec laquelle on travaille, est venue nous demander de porter une résidence avec un artiste.

Donc ça serait à l'artiste de faire le lien avec tous les habitants ? C'est intéressant sociologiquement mais, c'est peut-être un peu loin de l'art contemporain pour le coup…

Oui, l'idée, ce n'est pas de faire un film documentaire qui ne parlerait que du local à poubelles ; ou sur les habitants et leurs problèmes de communication. C'est là où les projets sont compliqués : les artistes sont artistes, pas médiateurs sociaux ! Sur cet appel, on a reçu 280 candidatures, qu'on a triées, puis qu'on a présentées aux différents jurys, dont les habitants, enfants compris, qui ont tous voté très majoritairement pour Gabriel. Il leur a montré sa pratique des images, puis leur a laissé la caméra : le film est à plein de mains. Et la restitution se fera à partir du 4 mai, pour l'ouverture du PAC, sous forme d'une installation vidéo.

Propos recueillis par
Margot Dewavrin

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur www.journalventilo.fr

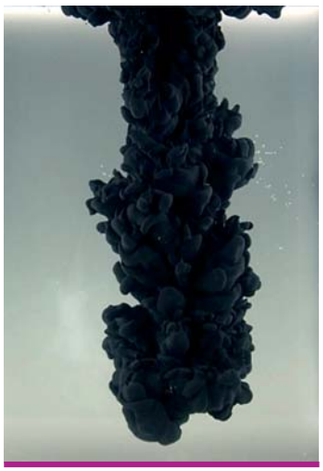
Pour en (sa)voir plus : voyonsvoir.art

COURANTS D'ART

Les incontournables du PAC - Printemps de l'Art Contemporain

AU DESSUS DU SOL DEPUIS LA SURFACE DE LA TERRE DE WENDY VACHAL

» DU 5/05 AU 4/06, AVEC NOCTURNE LE 6/05 À L'ATELIER-GALERIE ZEMMA (1ER)



40, rue Sainte : une porte d'immeuble encadrée de plaques professionnelles, parmi lesquelles : « Galerie Zemma ». Ne pas chercher une étymologie savante, c'est un acronyme. Dans un ancien gymnase, une galerie d'art contemporain créée en 2016 par Marc Ragouilliaux.
En huit ans, cet ancien consultant, artiste devenu galeriste, y a organisé vingt-six expositions. L'exposition pour le PAC de cette année est assurée par Wendy Vachal. Cette artiste, formée aux Beaux-Arts de Marseille, nous incite à faire très attention à une substance à la fois banale et vitale : l'eau. Partout présente, sous de multiples formes, autour de nous et en nous, en flot, en gouttes, en nuages, mue dans son cycle continu, l'eau est la matière privilégiée de son exposition. À voir et à explorer : deux installations majeures où cette eau se fait lumière, couleur, mouvement et même son ; de la vidéo, des dessins à l'ancienne de beaux nuages pommelés, et leur transcription pixellisée. Parce qu'il est aussi question de pomme, de banane, et de compote, oui.

Gabriel Ishkinazi

Rens. : galeriezemma.fr

À PEU PRÈS EUCLIDE DE LAURENT MILLET

» NOCTURNE LE 4/05, ET JUSQU'AU 4/06 À FOTOKINO (1ER)

Laurent Millet présente sa réinterprétation du livre d'Oliver Byrne (un mathématicien du XIXe siècle) *The Elements of Euclide* (un mathématicien de la Grèce antique). À partir de ces graphiques géométriques, il invente des maquettes qui seront la base de son travail photographique spécifique : au-delà de la prise de vue, c'est surtout une maitrise du tirage en multicouches à la gomme bichromatéequi permet cette palette de couleurs et ce grain si spécifique (voir couverture de ce numéro). Il en résulte des formes en volume qui rappellent — dans leur structure et leur débauche chromatique — le mobilier du groupe Memphis, mais il n'est pas interdit d'évoquer un langage issu du Bauhaus. Est également exposée la série photographique *L'Astrophile* : ces clichés en pose longue créent des corps fantomatiques qui dialoguent avec les constructions de Laurent Millet dans des paysages désertiques. Et en ouverture de l'exposition, on retrouve les dessins de Nathalie du Pasquier : des structures en volumes pas étrangères au vocabulaire architectural, pour celle qui a fait partie du groupe Memphis. La boucle est bouclée.

dB

Rens. : fotokino.org

LA PERFORMANCE *AURAE* DE LOÏSE BULOT

» POUR LA NOCTURNE DU PAC, LE 5/05 AU FRAC SUD (2E)

Loïse Bulot explore le mnésique, le fantastique et le surréaliste. Son travail visuel et sonore emprunte des fragments au quotidien qu'elle dessine ou colle comme des mémentos importants : ceux sur le frigo, ou notés en rouge sur un calepin. Sauf que ce qu'elle note en rouge, c'est le dessin d'un cardinal rouge qui soudain monopolise la pensée de quelqu'un. Ce qu'elle note en rouge, c'est un coquelicot qui lutte contre le vent, ou les « nuages harmoniques » qui composent ses partitions graphiques.
Loïse connecte les images et le son. Entre les chimères de ses dessins, le voile diapré de l'aquarelle et les textures de ses partitions, on oscille entre la brume d'un champ et le ciel pendant le chant des oiseaux : un spectacle vivant de couleurs et de sons.
Pour la nocturne du PAC, elle interprétera les paysages décrits dans le roman *Solaris* de Stanislas Lem, par son dessin et son aquarelle, par sa musique aussi. Une performance qui se veut presque respirable de sensations, en représentant des mondes éphémères et gazeux.

Mohamed Boussena

Rens. : www.fracsud.org / gmem.org/aurae

FRAEME ET DFS CONSEIL

L'entretien
Véronique Collard Bovy et Danièle Fournier-Sicre

La foire d'art contemporain Art-o-rama dessine de nouvelles perspectives avec la création en 2023 d'un Cercle des Mécènes. Véronique Collard Bovy, directrice générale de Fræme, s'est associée avec Danièle Fournier-Sicre, présidente de DFS Conseil, pour construire patiemment ce réseau à la typologie particulière. Cet entretien croisé est l'occasion de parler, sans détour, de l'économie des arts visuels et de la place de l'artiste dans son existence et son devenir.

Quelle est l'opportunité d'un Cercle des Mécènes pour Art-O-Rama ?

Véronique Collard Bovy : La vocation d'Art-O-Rama est de prendre une dimension internationale et de trouver un financement extérieur aux pouvoirs publics, sinon on va se « provincialiser ».

Danièle Fournier-Sicre : La création du Cercle des Mécènes repose sur la question de la visibilité, de la nécessité des rencontres et d'une forte représentation.

Comment s'est construite la rencontre entre DFS Conseil et Fræme ?

D.F. : J'ai ouvert une des premières agences de communication en 1982 à Marseille. J'étais l'une des seules femmes à exercer ce métier. On me disait : « Mais tu te prends pour qui ? ». Je visite la foire d'Art-O-Rama depuis une dizaine d'années, ça m'a initiée à l'art contemporain, parce que je ne viens pas de ce milieu. Après le succès de Marseille Capitale européenne de la Culture, il fallait repositionner les Bouches-du-Rhône comme l'une des grandes destinations culturelles. Des chefs d'entreprises ont décidé d'animer le territoire avec en tête de pont Macha Makeïeff et Dominique Bluzet en créant MP 2018, auquel je me suis associée pour mettre ma curiosité au service de l'art. Véronique Collard Bovy a attendu que MP 2018 se termine et elle m'a contactée.

Comment distinguer le Cercle des Mécènes et les Mécènes du Sud ?

V.C.B. : Les Mécènes du sud, c'est un club historique avec un appel à projet artistique précis. Art-O-Rama a une dimension festivalière que l'on veut renforcer par la création d'un cercle. On ne le prend pas comme un apport à un projet, mais un élargissement à une audience qui finit par s'intéresser à l'art. Pour cela, il faut créer une communauté identifiée qui se retrouve toute l'année. On crée des occasions de rencontres dans lesquelles on va inviter nos mécènes et leur investissement permet d'élargir leur propre cercle de relations.

Quelles sont les retombées concrètes ?

V.C.B. : Avec l'apport financier du Cercle, on augmente les propositions artistiques, on crée plus de résonnance et de visibilité. On paie les artistes et les intervenants, on organise des visites de presse de tous les nouveaux lieux. Cela sert l'intérêt général.

L'argent du secteur privé est-il indispensable pour la visibilité d'Art-O-Rama?

V.C.B. : C'est le croisement des économies qui a un impact réel et effectif. L'investissement du public et du privé permet de construire une politique d'accessibilité avec un coût de billetterie moindre. La soirée Art-O-Rama n'est que sur invitation, mais on en envoie trois mille.

Comment se construit la rencontre avec un futur mécène ?

D.F. On cherche à faire se rencontrer des entreprises qui vendent du luxe ou du premium. Je vais régulièrement à Paris pour prospecter. On leur donne envie de venir s'installer à Marseille et de communiquer à travers le prisme de l'art contemporain. La différence entre le sponsoring et le mécénat repose sur l'engagement à soutenir une cause, il y a un caractère philanthropique.

Pourquoi les galeries privées à Marseille ont du mal à perdurer dans le temps ?

V.C.B. : Les collectionneurs du sud achètent partout. Ils ont des identités de collection, ce sont des arpenteurs. Ils sont évidemment plus nombreux et plus divers dans la capitale. Les groupes de collectionneurs de Bordeaux, Nantes ou Grenoble n'achètent pas nécessairement dans leur propre ville. Seul un plus grand nombre de collectionneurs peut amener plus d'achats à Marseille et dès qu'ils manifestent l'envie de visiter un atelier, on les sollicite. Art-O-Rama organise une nuit des galeries et le quartier de la Préfecture a bien fonctionné pendant la foire, mais on ne peut pas nourrir les galeries sur la durée, c'est à elles d'exister sur le reste de l'année.

Le Palais de Tokyo a développé un modèle de mécénat privé exemplaire. Que manque-t-il à Marseille ?

V.C.B. : On n'y est pas encore, mais les Mécènes du Sud travaillent avec des entreprises historiques importantes et financent de grandes expositions comme celle d'Anne-Valérie Gasc à l'Espace de l'Art Concret de Mouans-Sartoux. Quant à Art-o-rama, et pour coller à notre ADN, on s'est donné la possibilité de créer une filière Design dans la région avec un prix de cinq mille euros pour que les jeunes designers intègrent le Musée des Arts décoratifs de Marseille.

Un artiste peut-il se construire en dehors des galeries qui ne lui proposent souvent qu'une exposition tout les deux ans ?

V.C.B. : Une galerie peut participer à une vingtaine de foire dans l'année, ça lui permet d'écouler un nombre considérable d'œuvres. Elle représente les artistes auprès des collectionneurs, des Frac, des foires. C'est une chambre d'écho vis-à-vis de tous les prescripteurs. Il faut que l'écosystème valorise le travail de l'artiste et cet écosystème passe actuellement par Paris.

Marseille pourrait-elle suivre l'exemple de Miami, une autre ville du soleil, qui est devenue une place incontournable de l'art ?

V.C.B. : Miami possède un immense marché et un pouvoir d'achat incomparable. À partir du moment où la foire Art Basel s'est implantée dans la ville, tout est devenu sans équivalent. Quand tu circules dans la ville, tu ne peux pas passer à côté. On doit développer notre propre histoire, parce qu'on n'a pas la force de frappe d'Art Basel.

Que répondre à toutes celles et ceux qui considèrent que l'art contemporain est trop lié au pouvoir de l'argent ?

V.C.B. : Que ces liens sont historiques. Il aura toujours fallu un commanditaire pour qu'un·e artiste puisse faire œuvre et ce pour presque toutes les disciplines. Le spectacle vivant s'en est émancipé avec la création du statut d'intermittents pour les auteurs et interprètes en 1968 et 1969 [1], ce qui n'est pas le cas pour les acteurs des arts visuels. Certains artistes le déplorent et trouvent des stratagèmes au sein même de leurs œuvres, afin de déjouer, de contourner, ou de combattre ces poussées spéculatives. Cela étant dit, le maillage territorial et la diversité des acteurs publics et privés aujourd'hui ont démultiplié les possibles prescripteurs au sein d'un large éventail. Marseille est cet immense atelier d'artistes où, si la valeur de l'art est une question nécessaire, puisque sa définition permet aussi aux artistes de vivre de leur recherche, elle ne prime pas sur la qualité de la rencontre.

Propos recueillis par
Karim Grandi-Baupain

(1) Le régime d'assurance chômage des salariés intermittents du spectacle, salariés à employeurs multiples, a été généralisé en France à tout le secteur du spectacle vivant après 1965 à partir d'un dispositif spécifique créé en 1936 sous le Front Populaire pour les techniciens et cadres du cinéma.

Pour en (sa)voir plus : fraeme.art

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

BOUCHES-DU-RHÔNES

PIQUE-ASSIETTES

Géologie collective
Expo collective sur les nouveaux territoires de la peinture : œuvres de Marlène Carayon, Blandine Herrmann, Chloé Poey-Lafrance, Geun Young Hwang et Vincent Bioulès. Vernissage sam. 29 à partir de 11h, avec performance de Geun Young Hwang.
Du 29/04 au 8/07. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h. Entrée libre

Irréductibles beautés volet 2
Expo collective avec Ghada Amer, Rina Banerjee, Virginie Barre, Andreas Bowers, France Cadet, Collectif De Femmes Du Burkina Faso, Awena Cozannet, Cussol Beatrice, Fanny Durand, Rossella Fumasoni, Nadine Lahoz Quilez, Stephanie Mai Hamus, Milena Massardier, Anne Monteil Bauer, Frederique Nalbandian, Niki De St Phalle, Françoise Petrovitch, Jeanne Susplugas et Joana Vasconcelos. Vernissage performatif ven. 5 à 18h avec Anne Monteil Bauer, en présence des artistes.
Du 6/05 au 14/06. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-sam 9h-19h + dim : 14h-19h

Patrick Bailly Maitre Grand - _Petites cosmogonies_
Photos aux techniques complexes. Vernissage sam. 6 à partir de 18h.
Du 6/05 au 24/06. Galerie Parallax (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

EVÈNEMENTS

Rencontres du 9e Art
Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers...
Jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

EXPOSITIONS

Annabel Aoun Blanco - _Coups après coups_
Photos et vidéo.
Jusqu'au 30/04. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

ORLAN & Pilar Albarracín - _Irréductibles beautés_
Premier volet de l'exposition sur la réappropriation du corps par les artistes femmes.
Jusqu'au 30/04. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-sam 9h-19h + dim : 14h-19h

Cynthia Lefebvre - _Peine perdue, pieds retrouvés_
Installations, film, performances... Performance *Bones Scores* sam. 6 à 14h30, 15h30, 16h30 & 17h30, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.
Jusqu'au 6/05. 3bisF (Aix-en-Pce). Mar-sam 14h-18h

Jeanne Suspuglas - _Hopes & Fears_
Techniques multiples.
Jusqu'au 7/05. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-sam 13h30-18h30

Toro
Dessins, photographies, sculptures, installations autour de la tauromachie. Œuvres de Nicolas Amar, Stanislas Blohorn & Manifeste Æsthetic, Daniela Capaccioli, Chambas, Rémy Comment, Lilian Euzeby, Christiane Giran, Meyer, Thierry Secretan et Thierry Valencin.
Jusqu'au 7/05. Galerie Sinibaldi (Arles). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 80 15 34 91

Coline Casse & Camilla Doumé - _Magnificences_
Peintures.
Jusqu'au 8/05. Galerie Ars Longa (Aix-en-Pce). Mar-sam 11h-19h

Miriam Prantl & Stefan Faas - _Espace | Lumière | Réflexion_
Installations lumineuses et sculptures sur métal.
Jusqu'au 10/05. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

En piste !
Exposition collective autour des liens existants entre les pratiques sportives et artistiques. Œuvres de Johanna-Maria Fritz, Catherine Melin, Thomas Wattebled et les éditions de Bruni / Barbarit, Martin Creed, Peter Dressler, Joachim Schmid. Prog. : FRAC PACA.
Jusqu'au 12/05. Espace Prairial (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h

Pierre Alechinsky - _Le Flora Danica et les lithographies_
Dessins et lithographies. Dans le cadre du Festival du Dessin.
Jusqu'au 14/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

David Hockney
Peintures.
Jusqu'au 28/05. Musée Granet (Aix-en-Pce). Mar-dim 10h-18h. 0/9/11 €

Jean-Pierre Formica - _Archéologie de la couleur_
Peintures, sculptures, céramiques.
Jusqu'au 18/06. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Pce). Mer-sam 12h-18h. 0/4/6 €

Damien Bénéteau - _Variations in Variations_
Sculptures et installations. Commissariat : Djeff.
Jusqu'au 17/09. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

RÉGION PACA

Maël Gros - _Aussi rêvent les arbres_
Sculptures et céramiques.
Jusqu'au 13/05. Terra Rossa (Salernes, 83). Lun 15h-18h + mar-ven 10h-12h30 & 15h-18h + sam 10h-12h30 & 15h-17h + sur RDV au 04 98 10 43 93 ou à terra.rossa@orange.fr. 0/4/5 €

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Grégoire Korganow - _Visages de Justice_
Photos.
Jusqu'au 3/06. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Lieux et gens de Justice
Photos : concours du Barreau de Toulon.
Jusqu'au 3/06. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

Berlinde de Bruyckere - _City of Refuge I_
Sculptures.
Jusqu'au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Nedko Solakov - _Peyrassoldoodles among Philippe Austruy Collection,_ 2023
Dessins muraux.
Jusqu'au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

COURANTS D'ART

Les incontournables du PAC – Printemps de l'Art Contemporain

QUE SONT-ILS DEVENU·E·S ? DE JULIEN CARPENTIER

» VERNISSAGE LE 6, PUIS DU 9/05 AU 24/06 À ART-CADE, GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE (1ER)

Très bonne question. Mais qui ça ? C'est la restitution d'un projet commencé 2021, suivant une propension à créer plein de personnages, avec récits et identités. Artiste visuel et performeur, Julien Carpentier bat chaudement les pavés des galeries et de nombreux ateliers marseillais. Objets-sculptures, costumes déconcertants (comme *Mauvais-Augure*, *ou Sac-à-Papier*), il fait des modelages qui ressemblent fortement à des masques, en mélange de latex, d'argile crue et d'humour, à la texture étonnante, crayeuse et flex' à la fois. En lieu de masques, des visages, il en a plein : il écrit, fabrique et compose à Fuite, un atelier et collectif à la programmation pas sage, rue des bons enfants ; il est aussi connu sous son alter-pseudo musical, Knut Vandekerkhove, avec lequel il fait de l'*expétrance* produite via son label maison, le Lonely Life Lovers Club ; et il constitue le tiers du collectif de contes performatifs Souci Du Drame… C'est tout ce monde qui transpirera à Art-cade, avec en plus la participation d'habitant·e·s du 14e. La clé de cette expo, finalement, serait sans doute le « à plusieurs », pour cette première en solo.

MD

RENS. : ART-CADE.NET

LA PERFORMANCE _LES RETOURNÉEX_ D'IFE DAY

» LE 4/05 À L'ASSEMBLÉE-ATELIER DE TRIANGLE-ASTÉRIDES, À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3E)

L'axe de travail d'Ife Day tourne autour des métamorphoses. L'artiste performeuse formée à la danse et au théâtre, passée par chez nous avec des résidences à Montévidéo et en ce moment chez Triangle-Astérides, a aussi eu un volet professionnel dans l'art-thérapie. Avec toujours cette idée de déplacer les constructions sociales et politiques pour réfléchir les mécanismes d'aliénations, elle donne matière à l'hybride, au vaporeux, au fluctuant, par des vidéo et des installations. Avec cette nouvelle pièce, elle nous retourne en enfance, dans ce qu'on attendrait comme un tourbillon de possibles, de déviances et de plaisanteries pour donner un espace, un moment tout à fait non-binaire, mixte et archipélisé, peut-être inspiré par la créolité de Port-au-Prince, sa culture natale, mouvante et résistante.

MD

RENS. : WWW.TRIANGLEFRANCE.ORG

LES ECTOPLASMES

» VERNISSAGE LE 5, PUIS EXPO DU 6/05 AU 3/06 AUX ATELIERS JEANNE BARRET (15E)

En quête de paranormal, voilà ce après quoi courent vingt-deux artistes et la classe de CE1 de l'école Arenc Bachas à côté de Jeanne Barret dans cette exposition collective. Avec son idée luminescente — pour ne pas dire spirite parce qu'il explique justement que les tables tournantes sont en berne ces cent dernières années — l'artiste audiovisuel Pierre-Laurent Cassière convoque l'immatériel avec des artistes qui bossent sur l'expérimental, le spéculatif, mais avec pourtant des procédés bien substantiels. L'exposition aura donc de l'esprit. Et les évènements qui y sont associés aussi, notamment avec performances, concert sur machine-orchestre lumineuse hypnotique de Pierre Bastien, et dj sets aguicheurs, pop de Sarah Mÿ, et aventureux de Rémi Bragard. Ou encore avec la performance-maraboutage de l'artiste-chercheuse décoloniale Marie-Rose Frigiere (en résidence chez Jeanne), qui y a le projet *Zer(0)* de « désimpérialisation de l'espace public », lequel prendra forme bientôt, en un roman-photo militant.

MD

RENS. : WWW.JEANNEBARRET.COM

SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 26 AVRIL AU 9 MAI

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

AVANT-PREMIÈRES

La Marginale
Comédie de Franck Cimière (France - 2023 - 1h37), avec Corinne Masiero, Vincent Chalambert...
Mar. 2/05 à 19h. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 7,50/12,50 €

Rêve
Drame d'Omar Belkacemi (Algérie - 2021 - 1h37) avec Mohamed Lefkir, Kouceila Mustapha... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Mer. 3/05 à 20h15. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

L'Exorciste du Vatican
Film d'épouvante de Julius Avery (États-Unis - 2023 - 1h43 - Int. - 12 ans), avec Russell Crowe, Daniel Zovatto...
Dim. 7/05 à 21h30. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 7,50/12,50 €

Hawaii
Comédie de Mélissa Drigeard (France - 2023 - 1h44), avec Bérénice Bejo, Manu Payet...
Lun. 8/05 à 16h. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 7,50/12,50 €

Il Boemo
Drame historique de Petr Václav (Tchéquie/Slovaquie/Italie - 2022 - 2h10), avec Vojtech Dyk, Barbara Ronchi... Dans le cadre du week-end Tous à l'Opéra !
Lun. 8/05 à 17h30. Le César (6e). 6/8 €

SÉANCES SPÉCIALES

Barton Fink
Comédie dramatique de Joel & Ethan Coen (États-Unis - 1991 - 1h56), avec John Turturo, John Goodman... Projection Ciné-Club
Mer. 26/04 à 20h. In Medias Res (12e). Prix libre (+ adhésion : 5 €)

Le Petit Hérisson dans la brume et autres merveilles
Programme de 4 courts d'animation de Yuri Norstein, Roman Kachanov, Eduard Nazarov et Inessa Kovalevskaya (URSS - 1967/1982 - 39'). Dès 4 ans. Séances Ciné des Jeunes
Mer. 26/04 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Mad God
Film d'animation expérimental de Phil Tippett (États-Unis - 2021 - 1h23). Film présenté par Guy Astic (directeur des Éditions Rouge Profond), dans le cadre de la soirée Mauvais Genres !
Mer. 26/04 à 19h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Solidarité Internationale
Programme de courts-métrages proposé par Ciné Archives : *Ben Chavis, les dix de Wilmington* de Jean-Daniel Simon, *Lettre du Chili* de Marcos Galo, *Alerte à Hanoï (mai 1972)* de Gérard Guillaume et *Paris, juin 1971 (Montreau, 20 juin 1971)* d'un anonyme
Mer. 26/04 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

A Bigger Splash
Docu-fiction de de Jack Hazan (Royaume-Uni - 1973 - 1h46), avec David Hockney, Peter Schlesinger... Séances «Ciné Classics», dans le cadre de l'exposition *David Hockney* au Musée Granet
Jeu. 27, sam. 29/04 & lun. 1/05 à 20h50 + mar. 2/05 à 13h50. Le Mazarin (Aix-en-Pce). 5/7 €

Agent Orange : une bombe à retardement
Documentaire de Thuy Tien Ho et Laurent Lindebrings (France - 2013 - 57'). Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice Thuy Tien Ho en visioconférence
Jeu. 27/04 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Eyes Wide Shut
Thriller dramatique de Stanley Kubrick (États-Unis/Royaume-Uni - 1999 - 2h39), avec Tom Cruise, Nicole Kidman... Dans le cadre des Rencontres de la 3e Heure
Jeu. 27/04 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

La Montagne
Film d'aventure de et avec Thomas Salvador (France - 2022 - 1h52), avec Louise Bourgoin, Martine Chevallier... Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 27/04 à 15h45 + dim. 30/04 à 21h + lun. 1/05 à 18h45 + mar. 2/05 à 13h15. Le Madeleine (4e). 7,50/9 €

Tengo sueños eléctricos
Drame (Costa Rica - 2022 - 1h42), avec Daniela Marin Navarro, Reinaldo Amien Gutierrez... Projection suivie d'un échange avec l'équipe de France Amérique Latine, puis d'un pot offert
Jeu. 27/04 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Made in Bangladesh
Drame de Rubaiyat Hossain (Bangladesh - 2019 - 1h35), avec Rikita Shimu, Novera Rahman... Projection en partenariat avec Fashion Revolution et le collectif Bàti Bàti
Ven. 28/04 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

White Snake
Film d'animation fantastique de Ji Zhao et Amp Womp (Chine - 2022 - 1h38). Dès 8 ans. Séances Ciné des Jeunes
Ven. 28/04 à 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Champion
Opéra en deux actes de Terence Blanchard sur un livret de Michael Cristofer (3h20 avec 1 entracte). Mise en scène : James Robinson. Direction musicale : Yannick Nézet-Séguin
Sam. 29/04 à 18h55. Le Madeleine (4e). 22/38 €
Sam. 29/04 à 18h55. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 22/38 €

Les Invisibles
Comédie de Louis-Julien Petit (France - 2018 - 1h42), avec Audrey Lamy, Corinne Masiero... Projection suivie d'un débat en présence de Isabelle Le Couedic, Aziza Boussafeur et Katia Yacoubi
Sam. 29/04 à 16h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Overcoming the Darkness
Programme de courts documentaires de Kinodopomoha (Ukraine - 2022 - 1h20). Séance de soutien pour les victimes de la guerre en Ukraine, au bénéfice de l'association Helping to Leave
Sam. 29/04 à 20h. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Ponyo sur la falaise
Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 2008 - 1h41). Dès 6 ans. Séance Cinehhhh Manga
Sam. 29/04 à 19h. Le César (6e). 6/8 €

Nos corps sont vos champs de bataille
Documentaire d'Isabelle Solas (France - 2021 - 1h40). Projection en faveur de la caisse de grève queer Pink Bloc, organisée par le Festival Transform !
Dim. 30/04 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 6 €)

Pompoko
Film d'animation de Isao Takahata (Japon - 2006 - 1h59). Dès 8 ans. Séance Cinékids, suivie d'un goûter offert et d'un atelier gratuit où on pourra créer son propre thaumatrope (dès 6 ans)
Dim. 30/04 à 15h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

The Souvenir Part II
Drame de Joanna Hogg (Royaume-Uni/États-Unis - 2021 - 1h46), avec Honor Swinton-Byrne, Tilda Swinton... Dans le cadre de la Rétrospective Joanna Hogg
Dim. 30/04 à 14h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

L'Ordre des choses
Documentaire de Ramona Badescu et Jeff Silva (France/Polgne - 2022 - 1h12). Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice
Mer. 3/05 à 20h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Maree della Memoria
Docu-fiction de Luise Mariani (27'). Projection en présence de la réalisatrice, à l'occasion du finissage de l'exposition *Rhizomes* de Marco Angelini
Mer. 3/05 à 18h. Institut Culturel Italien (5e). Entrée libre

Hubert Reeves. La Terre vue du cœur
Documentaire de Iolande Cadrin-Rossignol (Québec - 2018 - 1h31). Dans le cadre du cycle «Du cinéma pour la planète»
Jeu. 4/05 à 19h30. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

La Leçon de piano
Drame de Jane Campion (Nouvelle-Zélande - 1993 - 2h), avec Holly Hunter, Harvey Keitel... Projection en V.O.S.T, précédée par une présentation de Philippe Rouyer (10' environ), dans le cadre du cycle «Il était une fois...»
Jeu. 4/05 à 20h. Le Madeleine (4e). 8 €

Le Festin chinois
Comédie de et avec Tsui Hark (Hong Kong - 1995 - 1h40), avec Leslie Cheung, Anita Yuen... Dans le cadre des Happy Hours de La Baleine
Jeu. 4/05 à 20h45. La Baleine (6e). 6,50 € (+ Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs sur présentation du ticket de cinéma)

Oxbow Movie Night
Festival de films de surf (2h)
Jeu. 4/05 à 20h. Le Madeleine (4e). 7,50/9,50 €

Soleil vert
Film d'anticipation de Richard Fleischer (États-Unis - 1973 - 1h37) avec Charlton Heston, Edward G. Robinson... Projection précédée d'une rencontre à 18h30 avec Sigolène Vinson autour de son roman *La Palourde* (éditions Le Tripode), suivie d'un pot et d'une signature
Jeu. 4/05 à 20h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

L'Amitié
Documentaire d'Alain Cavalier (France - 2022 - 2h04). Séance en présence du réalisateur
Ven. 5/05 à 20h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Nanouk l'esquimau
Ciné-concert avec Jean-Paul Raffit (guitare électrique, effets, composition), Isabelle Bagur (flûte) et Joël Grare (percussions) sur le documentaire de Robert J. Flaherty (France/États-Unis - 1922 - 1h09). Dès 5 ans
Ven. 5/05 à 20h30. Salle des Fêtes de Barjols (83). 0/10/12 €

Nostalgie de la lumière
Documentaire de Patricio Guzmán (Chili/Espagne/France/Allemagne/États-Unis - 2010 - 1h30). Séance animée par Paula Botta, dans le cadre du ciné-club espagnol sur le thème «Dictaturas y revoluciones en el Sur. Les années 1970 et l'après en Argentine et au Chili»
Ven. 5/05 à 18h. L'Arca Delle Lingue (6e). 6 €, sur inscription à arcasecretariat@gmail.com

Paris, Texas
Drame de Wim Wenders (France/États-Unis/Grande-Bretagne/RFA - 1984 - 2h27), avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»
Ven. 5/05 à 15h30. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Des courts l'après-midi
Projection de deux courts métrages documentaires de Dania Reymond-Boughenou, en sa présence : *Le Jardin d'essai* (2016 - 42') et *Constellation de La Rouguière* (2021 - 30')
Sam. 6/05 à 16h. Le Miroir (2e). Entrée libre

La Course aux œufs
Film d'animation de Gabriel Riva Palacio & Rodolfo Riva Palacio (Mexique - 2023 - 1h30). Dès 6 ans. Séance suivie d'un goûter offert
Sam. 6/05 à 16h. Le Gyptis (3e). 2,50 €

Eternal Daughter
Drame de Joanna Hogg (Royaume-Uni - 2023 - 1h36), avec Tilda Swinton, Joseph Mydel... Dans le cadre de la Rétrospective Joanna Hogg
Dim. 7/05 à 14h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Et le Vieux-Port fut condamné
Documentaire de Jean Dasque (France - 1973 - 52'). Projection en présence de Katharina Bellan (docteure et chercheuse en études cinématographiques et histoire à l'université d'Aix-Marseille) et de Robert Mencherini (professeur émérite d'histoire contemporaine, Aix-Marseille Université), dans le cadre des Mardis de l'histoire et de l'événement «1943-2023, rafles et destructions, Marseille se souvient»
Mar. 9/05 à 18h. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Entrée libre

La Nuit des Griots — Qui es-tu Octobre ?
Documentaire de Julie Jaroszewski (Belgique/Burkina Faso - 2017 - 56'). Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice, et précédée par un accueil en musique acoustique.
Mar. 9/05 à 19h30. Cité des Associations (1er). Entrée libre

CYCLES / FESTIVALS

CLASSIQUES, INSOLITES, AVRIL ÉCLECTIQUE
Cycle éclectique, donc, partagé entre classiques et films plus «insolites». Jusqu'au 30/04 à l'Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €.
Rens. : 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org

Remorques
Drame de Jean Grémillon (France - 1939 - 1h27), avec Jean Gabin, Michèle Morgan...
Mer. 26 à 20h + sam. 29 à 14h30

Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles
Drame de Chantal Akerman (France/Belgique - 1975 - 3h21), avec Delphine Seyrig, Jan Decorte...
Ven. 28 à 16h40 + dim. 30 à 14h30

MICHAEL ROEMER - TRILOGIE AMÉRICAINE
Rétrospective en 3 films essentiels du cinéaste américain. Jusqu'au 2/05 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er).
Rens. : 09 75 83 53 19 - http://cesar-varietes.com/

Nothing but a man
Drame de Michael Roemer (États-Unis - 1964 - 1h30), avec Ivan Dixon, Abbey Lincoln...
Mer. 26, ven. 28 & mar. 2/05 à 13h30

Harry Plotnick seul contre tous
Comédie de Michael Roemer (États-Unis - 1970 - 1h21), avec Martin Priest, Ben Lang...
Jeu. 27 à 13h30 + sam. 29 & lun. 1/05 à 13h35

Vengeance is mine
Drame de Michael Roemer (États-Unis - 1984 - 1h58), avec Brooke Adams, Trish Van Devere...
Dim. 30 à 13h25 + mar. 2/05 à 15h10

DU CINÉMA POUR LA PLANÈTE
Petit cycle pour réfléchir et échanger sur les diverses problématiques écologiques et environnementales de la planète. Du 28 au 30/04 aux Cinémas Le Gyptis et La Baleine (Marseille).
Rens. : www.facebook.com/events/400541254084298/

Nul homme n'est une île
Documentaire de Dominique Marchais (France - 2018 - 1h36). Projection en présence du réalisateur, en partenariat avec le Festival Image de ville et le TransfOrama et dans le cadre de la Semaine Terres Communes
Ven. 28 à 19h30. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

La Nature
Documentaire de Artavazd Pelechian (Frace/Arménie - 2020 - 1h02)
Sam. 29 à 18h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

EO
Road movie dramatique de Jerzy Skolimowski (Pologne/Italie - 2022 - 1h26), avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek... Projection précédée par une conférence de Nicolás Román Borré sur le thème «L'animalisme au cinéma»
Sam. 29 à 20h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Le Chêne
Documentaire de Michel Seydoux et Laurent Charbonnier (France - 2022 - 1h20). Dès 6 ans. Séance suivie d'un jeu concours sur le film
Dim. 30 à 16h. Le Gyptis (3e). 2,50 €

Empathie
Documentaire d'Ed Antoja (Espagne - 2017 - 1h15). Séance suivie d'un débat sur l'alimentation et d'un repas végétalien
Dim. 30 à 18h. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

La Mesure des choses
Documentaire de Patric Jean (France/Belgique - 2022 1h30). Séance suivie d'un débat en présence du réalisateur, dans le cadre des 48h de l'Agriculture Urbaine
Dim. 30 à 20h. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

L'Homme qui plantait des arbres
Film d'animation de Frédéric Back d'après un conte de Jean Giono dit par Philippe Noiret (France - 1987 - 30'). Dès 6 ans. Séance suivie d'un atelier de fabrication de bombes à graines en argile par l'équipe de La Tartine
Dim. 30 à 14h. Le Gyptis (3e). 2,50 €

FESTI'AUBAGNE
1ère édition du festival des comédiens et des acteurs, proposé par l'association AD2C. Du 28/04 au 2/05 au Cinéma Le Pagnol (Aubagne). Entrée libre.
Rens. : www.aubagne.fr/

Les Courts d'écoles
11 courts-métrages de cinéma de 5 à 7 minutes joués par des élèves de classes de CM1 à la 6e. Projection en présence des comédiens
Sam. 29 à 14h30

Tonton Édouard
Comédie de de Patrick Jorge et David Maltese (France - 1h45). Projection en avant-première, en présence de l'équipe du film
Sam. 29 à 19h

Le Monde d'après 1& 2
Deux comédies de Laurent Firode, en présence du réalisateur :
- 18h : *Le Monde d'après* (2022 - 1h10), avec Irène Ismailoff, Patrick Dross...
- 20h : *Le Monde d'après 2* (2023 - 1h32), avec Éric Zanetacci, Maud Imbert...
Dim. 30 à 18h

La Doc et le véto
Téléfilm dramatique de Thierry Binisiti (France - 2021 - , avec Dounia Coesens, Michel Cymes... Projection en présence du réalisateur
Lun. 1er à 18h

Le Prix du Passage
Thriller de Thierry Binisti (France - 2023 - 1h40), avec Alice Isaaz, Adam Bessa... Projection en présence du réalisateur
Lun. 1er à 20h. Prix NC. Rens. 0 892 688 113

INTÉGRALE EISENSTEIN
Cycle consacré au cinéaste soviétiqu. Du 2 au 7/05 au Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €).
Rens. : 04 91 42 75 41 / www.videodrome2.fr

La Grève
Drame de Sergueï Mikhailovich Eisenstein (URSS - 1924 - 1h22 - muet), avec Alexandre Antonov, Grigori Aleksandrov... Précédé par *Le Journal de Gloumov* de Sergueï M. Eisenstein (URSS - 1923 - 5')
Mar. 2 à 20h30

Le Cuirassé Potemkine
Drame historique de Sergueï Eisenstein (URSS - 1925 - 1h13 - muet), avec Alexandre Antonov, Vladimir Barsky...
Mer. 3 à 20h30

Octobre
Drame historique de Sergueï Eisenstein (U.R.S.S - 1928 - 1h52 - muet), avec Nikolai Popov, Vassili Nikandrov... Précédé par *Romance sentimentale* de Sergueï M. Eisenstein (URSS - 1929 - 15')
Jeu. 4 à 20h30

La Ligne générale
Drame de Sergueï Mikhailovich Eisenstein et Grigori Aleksandrov (URSS - 1929 - 2h01 - muet), avec Marfa Lapkina, M. Ivanine...
Ven. 5 à 20h30

Alexandre Nevski
Drame de guerre de Sergueï Mikhailovich Eisenstein (URSS - 1938 - 1h30), avec Karen Maxwell, Lev Fenin...
Sam. 6 à 19h

¡Que viva Mexico !
Western de Sergueï Mikhailovich Eisenstein et Grigori Aleksandrov (URSS/Mexique - 1930 - 1h30), avec Martin Hernandez, Félix Baldéras... Précédé par *Le Pré de Béjine* de Sergueï M. Eisenstein (URSS - 1937 - 31')
Dim. 7 à 17h30

Recommandé par Ventilo

Ivan le Terrible
Film en 2 parties (URSS - 1943/1945 - 1h43 + 1h23) de Sergueï M. Eisenstein avec Nikolai Tcherkassov, Ludmila Tchelikovskaia...
Dim. 7 à 20h30

NUMÉRO ZÉRO
6E ÉDITION DU FESTIVAL DÉDIÉ AU CINÉMA ET À LA CRÉATION RADIOPHONIQUE DOCUMENTAIRES PROPOSÉ PAR LA MIROITERIE ET LE CINÉMA LE BOURGUET. DU 2 AU 7/05 DANS LE PAYS DE FORCALQUIER (04). 5/6 €. PASS 5 SÉANCES : 20/25 €. PASS FESTIVAL : 35/40 €.
RENS. : 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / FESTIVALNUMEROZERO.COM/

Atlantic Bar
Documentaire de Fanny Molins (France - 2022 - 1h17). Projection en présence de la réalisatrice, précédée à 19h d'un apéro d'ouverture du festival et d'un repas avec Mamies dans les orties
Mar. 2 à 20h30. Salle Pierre Michel (Forcalquier)

Nanouk l'esquimau
Ciné-concert de Simon Sieger (trombone & accordéon) et Thomas Weirich (guitare & objets en tout genre) sur le film documentaire de Robert J. Flaherty (France/Etats-Unis - 1922 - 48'). Dès 5 ans
Mer. 3 à 16h30. Mairie de Niozelles

Excess will save us
Documentaire de Morgane Dziurla-Petit (France - 2022 - 1h40)
Mer. 3 à 20h30. Mairie de Niozelles

Nous, étudiants !
Documentaire de Rafiki Fariala (République centrafricaine/France/Arabie Saoudite/RDC - 2022 - 1h22). Projections en présence du réalisateur
Jeu. 4 à 9h et 18h. Le Bourguet (Forcalquier)

La Bête intime + Les Voix de passage
Deux documentaires respectivement réalisés par Samy Pollet-Villard (France - 2023 - 26') et Juliette Darroussin (France - 2023 - 23'). Projection en présence des réalisateur·rice·s
Jeu. 4 à 13h15. Le Bourguet (Forcalquier)

La Lutte est une fin
Documentaire d'Arthur Thomas-Pavlowsky (France - 2022 - 28'). Projection en présence du réalisateur
Jeu. 4 à 15h15. Le Bourguet (Forcalquier)

Children of the Mist
Documentaire de Hà Lê Diêm (Vietnam - 2021 - 1h30)
Jeu. 4 à 21h15. Le Bourguet (Forcalquier)

Carte blanche à Aflam
Programmation de courts-métrages, présentée par Charlotte Deweerdt (programmatrice)
Ven. 5 à 9h. Le Bourguet (Forcalquier)

Tout peut arriver
Documentaire de Marcel Łozinski (Pologne - 1995 - 39'). Film présenté par Federico Rossin (programmateur et historien du cinéma)
Ven. 5 à 17h45. Foyer rural de Vachères

Exercices d'atelier + Urszula et le prix de la liberté
Deux documentaires de Marcel Łozinski (Pologne - 1984 & 1998 - 11' & 46'). Films présentés par Federico Rossin (programmateur et historien du cinéma)
Ven. 5 à 20h30. Foyer rural de Vachères

La Bête lumineuse
Documentaire de Pierre Perrault (Canada - 1983 - 2h07). Film présenté par Federico Rossin (programmateur indépendant)
Sam. 6 à 14h. Le Bourguet (Forcalquier)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Karaoké domestique + Il faut se tromper
Deux documentaires respectivement réalisés par et Jean Boiron Lajous (France - 2022 - 22'). Projection suivie à 23h par une battle de doublage animée Jean Boiron Lajous (réalisateur), Valentin Dilas (comédien) et Lola Contal (programmatrice), et à minuit par une soirée dancefloor avec DJ Denis (smartphone plugged) & DJ Jacopo (vinyles)
Sam. 6 à 21h15. Salle Pierre Michel (Forcalquier)

L'Âge d'Or et Après
Documentaire en cours de Boris Nico. Projection et petit-déjeuner, suivis à 11h30 par une rencontre avec Federico Rossin (programmateur indépendant et historien du cinéma) autour de la question «Que s'est-il passé ensuite ?»
Dim. 7 à 9h30. Boulangerie La source (Forcalquier)

Écouter-voir Johan van der Keuken, une promesse de cinéma
Deux documentaires du cinéaste néérlandais, audiodécrits en direct par Marie Diagne (réalisatrice de versions audio décrites) : *L'Enfant aveugle* (1964 - 24') et *Herman Slobbe, L'Enfant aveugle II* (1966 - 29')
Dim. 7 à 14h. Le Bourguet (Forcalquier)

Les Bulles + Images VII
Un film (France - 1969 - 9') et une poème sonore en quadriphonie de Knud Viktor (France - 1980 - 33') présenté par Julie Michel (chercheuse)
Dim. 7 à 16h30. Le Bourguet (Forcalquier)

Todas por uma
Documentaire de Jeanne Dosse (Brésil - 2023 - 1h38). Projection suivie à 21h par un apéro de clôture avec Dj Bio ioNik à la Salle Pierre Michel
Dim. 7 à 18h30. Le Bourguet (Forcalquier)

CARLOS SAURA, LES ANNÉES REBELLES
CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE ESPAGNOL. DU 3 AU 27/05 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PCE). 4/8 €.
RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Stress es tres, tres
Drame de Carlos Saura (Espagne - 1968 - 1h37), avec Geraldine Chaplin, Juan Luis Galiardo...
Mer. 3 à 18h + ven. 5 à 14h

Peppermint frappé
Drame de Carlos Saura (Espagne - 1967 - 1h32) + avec Geraldine Chaplin + Jose Luis López Vázquez...
Mer. 3 à 16h + sam. 6 à 14h30

La Madriguera
Drame de Carlos Saura (Espagne - 1969 - 1h38) + avec Geraldine Chaplin + Per Oscarsson...
Mer. 3 à 20h + dim. 7 à 14h30

La Chasse
Thriller dramatique de Carlos Saura (Espagne - 1966 - 1h31) + avec Ismael Merlo + José María Prada...
Mer. 3 à 14h + sam. 6 à 16h20

La Cousine Angélique
Drame de Carlos Saura (Espagne - 1974 - 1h44) + avec Jose Luis López Vázquez + Lina Canalejas...
Ven. 5 à 20h

Le Jardin des délices
Tragi-comédie de Carlos Saura (Espagne - 1970 - 1h30) + avec Luchy Soto + Francisco Pierra...
Ven. 5 à 16h + sam. 6 à 18h15

Anna et les loups
Drame de Carlos Saura (Espagne - 1973 - 1h42) + avec Geraldine Chaplin + Fernando Fernán Gómez...
Ven. 5 à 17h50 + mar. 9 à 20h45

Cria Cuervos
Drame de Carlos Saura (Espagne - 1976 - 1h52) + avec Geraldine Chaplin + Ana Torrent...
Sam. 6 à 20h10 + lun. 8 à 14h

Elisa + mon amour
Drame de Carlos Saura (Espagne - 1977 - 2h05) + avec Geraldine Chaplin + Fernando Rey...
Dim. 7 à 16h30 + mar. 9 à 15h

Maman a cent ans
Comédie dramatique de Carlos Saura (Espagne - 1979 - 1h40) + avec Charo Soriano + José Vivó...
Lun. 8 à 16h15

Vivre vite
Drame de Carlos Saura (Espagne/France - 1981 - 1h27), avec Jose Antonio Valdelomar, Jose Maria Hervas Roldan...
Mar. 9 à 18h

RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN
25E ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR L'ASPAS (ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENCE / AMÉRIQUE DU SUD). DU 5 AU 14/05 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1ER). 4,90/9,80 €.
RENS. : 09 80 78 01 53 / CINESUDASPAS.ORG/

Los Viejos Soldados (Les Vieux Soldats)
Drame de Jorge Sanjines (Bolivie - 2022 - 1h50). Projection en présence de la comédienne Valkiria de la Rocha avec vidéo-présentation du réalisateur, dans le cadre de la soirée d'ouverture du festival
Ven. 5 à 20h

La Súper
Film d'animation d'Ernesto Piña (Cuba - 2022 - 1h30). Projection en présence du réalisateur
Sam. 6 à 17h30

Reloj Soledad (Horloge Solitude)
Drame de César González (Argentine - 2021 - 1h10), avec Nadine Cifre, Sabrina Moreno... Projection en présence de la comédienne, et entretien vidéo avec le réalisateur
Dim. 7 à 17h30

Compétition de courts-métrages
Avec *Un niño solo* de Miguel Garcés (Argentine - 11'), *Mi primer cumpleaños* de Fernando Montemarani (Argentine - 5'44), *Hora Petrolera* d'Emilio Braojos (Mexique - 19'), *La Campaña* d'Eduardo del Llano Rodríguez (Cuba/Espagne - 30') et *Polvo de montaña* de Marlén Ríos-Farjat
Lun. 8 à 17h30

Servidão
Documentaire de Renato Barbieri (Brésil - 2019 - 1h48)
Mar. 9 à 19h30

CYCLE « DU CINÉMA POUR LA PLANÈTE »

Objectif Terre

Les cinémas La Baleine et Le Gyptis, à Marseille, s'associent à Image de Ville et le Printemps du Film Engagé pour proposer trois jours de projections, de rencontres, de conférences, lors de l'événement « Du cinéma pour la planète », une occasion supplémentaire de repenser collectivement l'urgence climatique.

Nul homme n'est une île de Dominique Marchais

Le cinéma se faisant le reflet le plus exhaustif possible des enjeux sociétaux mondiaux, c'est en toute logique que bon nombre d'opus abordent depuis quelques années les questions vitales des divers dérèglements climatiques. Une thématique qui se retrouvera au cœur des trois jours de projections qu'offrent la Baleine et le Gyptis, en collaboration avec Image de Ville et le Printemps du Film Engagé. Dans le cadre de la semaine Terres Communes portée par le Bureau des Guides et la Cité de l'Agriculture, la première soirée, le vendredi 28, sera ainsi consacrée à la projection du film de Dominique Marchais *Nul homme n'est une île*. Ce documentaire, particulièrement réussi, nous entraîne sur les routes d'Europe à la rencontre de femmes et d'hommes qui ont fait de leurs activités quotidiennes un véritable champ d'expérimentations politiques, développant de nouvelles pistes pour appréhender un autre rapport au monde et à l'altérité. Le samedi 29 avril, à la Baleine, seront mis à l'honneur deux des plus beaux opus sortis ces dernières années en salle : avec *La Nature* d'Artavazd Pelechian et *EO* de Jerzy Skolimowski, le cinéma prouve, si cela était encore nécessaire, que les puissances du récit et de l'image, mises en résonnances, sont à la source de la fabrication d'œuvres exceptionnelles. Une double projection qui sera accompagnée pour l'occasion de la conférence « L'animalisme au cinéma » par Nicolás Román Borré. Enfin, ces trois jours s'achèveront, le dimanche 30 avril, par un programme particulièrement riche, à commencer par la séance du sublime film d'animation du maître canadien Frédérick Back, l'adaptation de la nouvelle de Jean Giono *L'Homme qui plantait des arbres*, projection suivie d'un atelier de fabrication de bombes à graines en argile par l'équipe de La Tartine. Puis s'enchaîneront les séances de l'opus de Michel Seydoux et Laurent Charbonnier *Le Chêne*, et d'*Empathie* d'Ed Antoja, pour s'achever par la projection du film de Patric Jean, *La Mesure des choses*. Le cycle se poursuivra ensuite un jeudi sur deux au Gyptis.

EMMANUEL VIGNE

Cycle « Du cinéma pour la planète » : du 28 au 30/04 aux cinémas Le Gyptis (136 rue Loubon, 3e) et La Baleine (59 cours Julien, 6e), puis un jeudi sur deux au Gyptis.
Rens. : www.facebook.com/events/1289310141988101

LES RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN

Pari latino

Du 5 au 14 mai, l'association ASPAS nous convie à la vingt-cinquième édition des Rencontres du Cinéma sud-américain : un beau panorama de la richesse cinématographique de ce continent, toujours trop invisible dans nos salles hexagonales.

Los Viejos Soldados de Jorge Sanjinés

Malgré une faible représentation en salles, les cinématographies d'Amérique Latine persistent à creuser un sillon créatif des plus passionnants, révélant avec force les enjeux des sociétés et des individus au sein d'un continent qui a su dans son histoire donner tout son sens au mot *Luttes*. Si les attentions géopolitiques internationales sont actuellement tournées vers d'autres points du globe (l'Ukraine, Taïwan, le Moyen-Orient…), l'Amérique du Sud continue à subir le joug d'une emprise états-unienne permanente, oscillant entre affrontement et émancipation, dont se fait parfois écho le cinéma lui-même. Si quelques opus nous parviennent régulièrement dans les salles obscures (récemment encore *Chili 1976*, *Los Reyes del Mundo* ou *Tengo sueños eléctricos*), force est de constater qu'ils sont loin d'embrasser toute la richesse de la production sud-américaine. Bienheureusement, au cœur de la cité phocéenne, un événement vient à point nommé combler ce vide : la vingt-cinquième édition des Rencontres du Cinéma Sud-Américain nous offrira l'occasion, du 5 au 14 mai au cinéma Les Variétés, de découvertes précieuses, avec neuf pays représentés, de la Bolivie à Cuba, en passant par l'Argentine, le Venezuela, le Pérou, le Brésil, le Chili, le Mexique et la Colombie. À commencer par les sept films sélectionnés cette année dans la compétition officielle. *Los Viejos Soldados* de Jorge Sanjinés ouvrira le bal, en présence de la comédienne bolivienne Valquiria de la Rocha : le réalisateur du *Chant des oiseaux* nous plonge ici au cœur d'une page particulièrement sanglante de l'histoire du pays, lors des guerres du *chaco* des années 30. Autre belle surprise, le film d'animation du cinéaste cubain Ernesto Piña, *La Súper*, qui vient confirmer la belle dynamique du genre, dont s'empare désormais un nombre croissant de réalisateurs, dans un souci d'illustrer avec puissance les réalités sociales contemporaines. Suivront *Reloj Soledad* de César González, accompagné de l'actrice Nadine Cifre, qui suit les pas d'une employée de maintenance d'une imprimerie argentine, le documentaire *Servidao/Esclavage* de Renato Barbieri, sur le travail des esclaves contemporains en Amazonie brésilienne, *Estacion Catorce* de la mexicaine Diana Cardozo, *Siete Perros* de Rodrigo Guerrero ou *Natalia, Natalia* de Juan Bautista Stagnaro, séance qui sera suivie d'un échange avec le réalisateur. L'équipe organisatrice, Solidarité Provence - Amérique du Sud (ASPAS), complètera cette programmation avec la projection, hors compétition, du beau film franco-chilien de Samuel Laurent Xu, *Au nom de tous mes frères*, qui s'appuie sur les carnets de Nadine Loubet, en lutte contre les injustices et les disparitions lors de la dictature chilienne du Général Pinochet et de la junte militaire. Enfin, près d'une douzaine de courts métrages passionnants viendront compléter cette jolie édition, d'*Un niño solo* de Miguel Garcés à *Hora Petrolera* d'Emilio Braojos, en passant par *La Campaña* d'Eduardo del Llano Rodríguez, *Polvo de montaña* de Marlén Ríos-Farjat ou *Bebé* de Cristina Sánchez Salamanca.

Emmanuel Vigne

Rencontres du Cinéma sud-américain : du 5 au 14/05 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). Rens. : cinesudaspas.org

FESTIVAL FESTI'AUBAGNE

Télé 5 Jours

Entièrement gratuit et profondément décontracté, Festi'Aubagne propose aux acteurs de traverser les écrans, grands comme petits, pour partir à la rencontre de leur public.

Le Prix du passage de Thierry Binisti

Il y a vingt ans, Patrick Jorge a l'idée audacieuse de faire se rencontrer les stars de la télé et leur public. Il faut dire que ces personnages familiers, qui habitent nos retours d'une bonne journée de travail, président au dîner ou occupent nos soirées en famille, ne sont pas en manque de soins pour le téléspectateur en besoin de détente.

Les résumer à leurs rôles au petit écran serait réducteur et c'est là que Patrick distille l'inventivité de sa recette en les faisant intervenir, le temps du festival, au plus près de leurs publics. Ils ont des parcours à partager, des déconvenues sur lesquelles plaisanter, des auditions anecdotiques à raconter et ils gèrent leurs vies, non seulement, au sein du très pressé petit écran mais également au théâtre ou au cinéma. Autant de guides pratiques bien vivants sur le métier d'acteur... Il sera naturel, à Aubagne, de les croiser, de les rencontrer, d'échanger avec elles. Outre de célébrer ces héros de notre quotidien, la première édition de Festi'Aubagne propose aussi de leur faire animer des « M'acteurs Classes », durant lesquelles ils feront bénéficier les comédiens en herbe de leurs conseils de développement professionnel tout autant qu'ils répondront à chaque personne désireuse de les rencontrer.

Séances de dédicaces, tournois de pétanque et projections quotidiennes complètent ce festival où la cérémonie des Cigal'Or couronnera plusieurs personnalités.

Côté grand écran cette fois, on retiendra notamment la présentation en avant-première de *Tonton Édouard*, comédie « dans le style Audiard-Lautner » réalisée par David Maltese et l'hôte du festival en personne, ainsi que *Le Prix du passage* de Thierry Binisti, thriller social explorant avec subtilité le destin d'un migrant et d'une serveuse de bar qui ont décidé de s'entraider.

Un festival sans temps mort, populaire et convivial. Un anti-Cannes revendiqué.

Jean Madeyski

Festi'Aubagne : Du 28/04 au 2/05 à Aubagne. Rens. : www.aubagne.fr

FESTIVAL NUMÉRO ZÉRO

Que ma voix demeure

Au cœur des Alpes-de-Haute Provence se déroule l'une des plus belles manifestations de l'année : pour sa sixième édition, à Forcalquier, Niozelles et Vachères, Numéro Zéro nous entraîne dans un fascinant bal d'images et de sons, ciselant une programmation hors du commun.

Pour qui a arpenté leurs moindres dénivelés, les terres de Haute-Provence résonnent de mille sons, mille images qui, une fois gravés, hantent notre imaginaire et notre rapport au nonde. N'évoquait-on pas déjà la *fabrique musicale de l'œuvre* dans les écrits de Giono ? Aujourd'hui, ce territoire abrite, et cela n'est sans doute pas un hasard, l'une des meilleures propositions artistiques régionales. Les équipes de la Miroiterie et le cinéma Le Bourguet nous dévoilent en effet le sémillant programme de Numéro Zéro qui, pour sa sixième édition, investira Forcalquier et ses environs pour un chapelet d'expériences sonores et visuelles, entre autres, toujours savamment orchestrées. Comme un écho, projections, performances sonores, ciné-concerts ou autres séances d'écoutes se répondront durant les six jours de festivités. À commencer par la séance de l'exaltant *Atlantic Bar* que la réalisatrice Fanny Molins viendra présenter en soirée d'ouverture, film magnifiquement photographié, chant du cygne d'un troquet arlésien où viennent se noyer toutes les humanités du monde. Une projection qui sera précédée de la pièce sonore de Péroline Barbet-Adda *Passer l'hiver*, qui fut accueillie en résidence par les équipes de Numéro Zéro. Le jour suivant, direction Niozelles : l'atelier bruitage de Samia el Hadj précèdera le prometteur ciné-concert orchestré sur le chef d'œuvre de Robert Flaherty, *Nanouk l'Esquimau*, par les musiciens Simon Sieger et Thomas Weirich. La conférence *Beau bruit* d'Iris Kaufmann et la séance du film de Morgane Dziurla-Petit, *Excess will save us*, viendront alors en point d'orgue de cette riche journée. La manifestation offre d'ailleurs un volet cinématographique de toute beauté, en présence de nombreux. ses invité.e.s : outre les séances de *Nous, étudiants* de Rafiki Fariala, *La Bête intime* de Samy Pollet-Villard ou *Les Voix de passage* de Juliette Darroussin, Jean Boiron-Lajous accompagnera, aux côtés du comédien Valentin Dilas, la projection du savoureux *Il faut se tromper*, découvert au FID Marseille. Cette sixième édition sera d'ailleurs l'occasion d'accueillir l'excellent historien du cinéma Federico Rossin, afin de présenter une poignée de séances consacrées à Marcel Łoziński, l'un des plus grands documentaristes polonais, dont l'œuvre fut autant célébrée à l'international (il fut même nommé aux Oscars pour *89 mm d'écart*) que censurée dans son propre pays. Une occasion unique de découvrir trois opus de cet artiste engagé, *Tout peut arriver*, *Exercices d'atelier et Urszula et le prix de la liberté*. Quelques jours plus tard, Federico Rossin proposera, en écho à ces projections, une exploration de l'histoire du cinéma au fil de cette question particulière : *Que s'est-il passé ensuite* ? Parmi les nombreux partenaires de Numéro Zéro, outre l'ACID, citons la dynamique structure Documentaire sur Grand Écran, à l'origine de la proposition Écouter-Voir, durant laquelle la réalisatrice Marie Diagne, s'appuyant sur deux films de Johan Van Der Keuken, développe une technique d'audiodescription, consistant à décrire à l'oral les éléments visuels du film. Enfin, ne manquons pas de citer également les projections de *La Lutte est une fin* d'Arthur Thomas-Pavlowsky, *Children of the mist* d'Hà Lệ Diễm, *La Bête lumineuse* de Pierre Perrault, *Karaoké domestique* d'Inès Rabadán ou *Todas por Uma* de Jeanne Dosse. Les nombreuses expérimentations sonores, délivrées en public, seront quant à elles assurées, entre autres, par Alessandro Bosetti, Delphine Eyraud, Chloé Guilbert, JB Degorces, Julie Michel ou Théo Boulenger, pour un feu d'artifice sensoriel convoquant tous les imaginaires possibles.

Excess will save us de Morgane Dziurla-Petit

Emmanuel Vigne

Numéro Zéro : du 2 au 7/05 à Forcalquier, Niozelles et Vachères (04). Rens. : festivalnumerozero.com

Musée Cantini

LOUIS PONS

24.03.2023
03.09.2023

J'AURAI LA PEAU DES CHOSES

Nocturne (détail) 1962 / Collection Pierre et Madeleine Chave
©Adagp 2023, Paris / Crédit photographique : Michel Gravidu

Ville de Marseille

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES 06

LYMPIA

musees.marseille.fr

VILLE DE MARSEILLE | M|M Musées de Marseille

KADER AOUN ET LE THÉÂTRE GYMNASE-BERNARDINES PRÉSENTENT

PARLEZ-VOUS STAND-UP ?

DU JEUDI 18 AU SAMEDI 20 MAI 2023

AU THÉÂTRE DE L'ODÉON ET AU THÉÂTRE DES BERNARDINES

Les THÉÂTRES.

© Agathe Hernandez

REDOUANE BOUGHERABA
MATHIEU MADENIAN

MARINE ELLA • CAMILLE TISSOT • HÉLÈNE SIDO
THOMAS SII • ALEX DI MAMBRO • ISLEM SEHILI
MERYEM BENOUA • SOFIA BELABBES • LALA
AYOUB MARCEAU • YASSINE HITCH • AZ
MARINE LEONARDI

ET LE MEILLEUR DE LA SCÈNE STAND-UP MARSEILLAISE :
DUDLEY GOSSEC, GABRIELLE GIRAUD, JULIEN VINH, LAURENT FEBVAY, HELMY, ALICE LOMBARD, QUENTIN FRIBURGER...

En accord avec Kader Aoun Productions

Les THÉÂTRES.

GYMNASE-BERNARDINES
Marseille

LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/MIN)