La revue de vos sorties culturelles

musique • théâtre • ciné • expos • danse

N° 480

VENTILO

du 12 au 25 avril #2023

GRATUIT

www.journalventilo.fr

EMICIDA
AmarElo
FEAT: DRIK BARBOSA
La star du documentaire NETFLIX AmarElo
MARSEILLE
22 AVRIL
ESPACE JULIEN
PREMIÈRE PARTIE:
SOUMEYA
JEUNE RAPPEUSE MARSEILLAISE DE LA SÉRIE 'NOUVELLE ÉCOLE'

ASPAS | ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENCE AMÉRIQUE DU SUD PRÉSENTE
25
RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN
DU 5 AU 14 MAI 2023
À MARSEILLE CINÉMA LES VARIÉTÉS
CINESUDASPAS.ORG

LIEUX PUBLICS
centre national & pôle européen de création pour l'espace public
PRÉSENTE
DECAZEVILLE
La montagne qui brûle
Nina Gazaniol Vérité
© Nina Gazaniol Vérité
13 – 16.04.23
20 – 23.04.23
INSTALLATION VIDÉO
GRATUIT, RÉSERVATION OBLIGATOIRE
WWW.LIEUXPUBLICS.COM
À LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE
225 AVENUE IBRAHIM ALI, 13015 MARSEILLE
PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
VILLE DE MARSEILLE
RÉGION SUD
DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE
Co-funded by the European Union

UN NOUVEAU FESTIVAL À AUBAGNE
Aubagne Développement Culture & Création, et la Ville d'Aubagne présentent
FESTI'AUBAGNE
1ère ÉDITION
le festival des comédiens et des acteurs en centre-ville
28 AVRIL AU 2 MAI
AVANT-PREMIÈRES
CINÉ - TÉLÉ - THÉÂTRE
RENCONTRES AVEC LES COMÉDIENS
M'ACTEURS CLASSES
DÉDICACES
CONCOURS DE PÉTANQUE
Les Cigal'Or
Plus d'informations sur www.aubagne.fr

4 » 6 MUSIQUE

TOUR DE SCÈNE
▲ Hip-Hop Society à Marseille

GALETTE
▲ *It all went bad somehow* de Parade (Lollipop Records)

SUR LES PAVÉS, LE ROCK
▲ Chroniques souterraines des nuits rock de Marseille

MULTIPISTES
L'essentiel des concerts de la quinzaine
▲ Sofiane Saidi + Zinda Reinhardt
▲ David Walters + Élodie Rama
▲ Tel Quel + Ausgang
▲ Benjamin Epps
▲ Emicida
▲ Shortfuse + Caged + TheButcherProject + The Sobers

7 SUR LES PLANCHES

ÇA PLANCHE
L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine
▲ *Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?* par le Badaboum Théâtre
▲ *Elles vivent* par L'Amicale
▲ *Demain, c'est loin !* par le Groupe Grenade
▲ Festival Le Grand Ménage de Printemps

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR
RETOUR DE SCÈNE
▲ *Petit Pays* de Gaël Faye

8 » 9 LA FUITE DANS LES IDÉES

MILLEFEUILLE
▲ *Kumpania, vivre et résister en pays gadjo* de Lise Foisneau (éditions Wildproject)

COURANTS D'AIR
L'actu culture en bref et en vrac
▲ Le Printemps du Polar
▲ Semaine Terres communes

10 » 13 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

14 » 16 ARTS

▲ Focus sur *Jeune femme à l'ouvrage* de Françoise Duparc au Préau des Accoules

COURANTS D'ART
Les expos et performances, en coup de vent
▲ *Decazeville* de Nina Gazaniol Vérité
▲ *Espace / Lumière / Réflexion* de Miriam Prantl & Stefan Faas
▲ *Magnificences* de Coline Casse & Camilla Doumé
▲ *Fusion* du collectif Massilia Zoo

17 » 19 CINÉMA

▲ Vrai de Vrai - Festival Les Étoiles du Documentaire Marseille
▲ Cycles Mike de Leon et Michael Roemer

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF DU 5 NOVEMBRE

Les drames vous empêchent de dormir, puis réveillent en vous votre être profond. Celui de la rue de Tivoli a tenu éveillé·es secouristes et acteur·ices de la solidarité depuis plusieurs jours. Il est venu travailler un traumatisme ancré en nous depuis plus de quatre ans, qui se diffuse, s'actualise au fil du temps, mais aussi révéler que nous étions toujours une ville solidaire. Le Collectif du 5 novembre (C5N) est intervenu depuis la nuit du 9 avril pour exprimer sa solidarité mais aussi transmettre ce qu'il est : un espace citoyen disposant de l'expérience d'un drame. Alors que l'ancienne mairie actait sa défaillance, nous avions pris alors en charge la gestion du drame de la rue d'Aubagne et l'accompagnement des personnes délogées. Les quelques jours déjà passés, comme les semaines qui sont devant nous, ont et vont réveiller notre être profond de Marseillais·es, l'essence solidaire de Marseille.
L'expérience acquise nous apprend que cette solidarité va être primordiale, pas tant pour pourvoir aux besoins d'urgence que pour survivre au risque d'effondrements psychologiques individuels et collectif. Dans quelques mois, les personnes délogées s'interrogeront sur leur sort, leur retour, leur avenir. Ce que nous mettons en place aujourd'hui déterminera notre capacité à surmonter les situations familiales, éducatives, sociales difficiles qui vont apparaitre. Le C5N a déjà fait part de son expertise auprès des pouvoirs publics, concernant la nécessité de libérer un parc d'hébergement d'urgence par la réquisition des Airbnb, la création d'un parc disponible pour les relogements provisoires voire pérennes en réoccupant quelques-uns des 36 000 logements vacants de la ville, la pérennisation de l'accueil et du soutien psychologique, l'application de la Charte du relogement, la suspension des crédits immobiliers qu'il faudra négocier, la pression à mettre sur les assureurs, le soutien aux commerçant·es et travailleur·ses indépendant·es impacté·es.
Tout cela, c'est l'histoire qui se répète malgré des causes qui diffèrent. Tout cela, c'est l'histoire d'une ville meurtrie qui sait ce dont elle a besoin. Ce sont les traces du passé, c'est aussi l'être profond de Marseille.

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
ventilojournal ***journalventilo***
Éditeur Association Aspiro
153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
Tél 04 91 58 16 84
Rédaction ventiloredac@gmail.com
Communication 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Distribution distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Gabriel Bercolano • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Sébastien Boistel, Karim Grandi-Baupain, Laura Legeay, Zac Maza, JP Soares, Emmanuel Vigne • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003
ISSN-1632-708-X

TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Just a two of us
de Davor Vrankic

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Pour figurer dans l'agenda
Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

FESTIVAL HIP-HOP SOCIETY

La société des rap

Depuis 2018, le festival Hip-Hop Society porte, rallie, transmet, fait voir et entendre la pluridisciplinarité de ce mouvement artistique anthologique. Ateliers, accompagnement, spectacles et concerts ont été imaginés par l'A.M.I (Aide aux Musiques Innovatrices) et ses nombreux partenaires, qui souhaitent cette année porter leur attention sur les profonds lien existants entre les esthétiques jazz et hip-hop, ainsi que sur la scène rap méditerranéenne.

Alors que l'an dernier, la programmation du festival s'apparentait — reliquats de Covid obligent — à un parcours d'accompagnement, l'on est très heureux de pouvoir profiter d'un programme de diffusion copieux à souhait.

Ainsi, c'est une jam session inédite en partenariat avec Marseille Jazz des Cinq Continents et le Théâtre de l'Œuvre (accueillant l'événement) qui ouvrira le grand bal (jazz) hip-hop le 29. Alliant les talents locaux vocaux aux instrumentaux, le plateau mixte conviera les rappeurs marseillais Dario Della Noce, Amalia et Awa Isoa à improviser de concert avec les trios jazz de Cyril Benhamou et Timon Imbert.

Comme à son habitude, l'A.M.I. organise en amont du festival des résidences coachées par Dj Djel dans ses studios. Le travail des groupes Remplissage Électrique et Yukki sera offert aux oreilles dans les Labobox le 28 avril, accompagné de l'équipe de Shabba radio.

Durant la longue journée phare de cette nouvelle édition, le samedi 29 avril, l'organisation teintera tous les recoins de la Friche de l'essence du hip-hop, de la danse au rap, de l'après-midi à la fin de soirée. Comme l'an passé, une block party dans les règles de l'art est orchestrée par Move On Up, en association avec Culture Hip-Hop : toutes les générations pourront se rencontrer sur la piste de la cour Jobin pendant un initiation au popping ou au breaking, ou bien encore derrière le mic ouvert, Selecter the Punisher aux platines tout du long. Un saut gratuit dans le temps et dans l'univers hip-hop. Les complices de Radio Grenouille se feront à nouveau « témoin sonore » du festival cette même après-midi, conviant tantôt les « poulains » de l'édition puis les artistes programmés.

Côté performances, après le spectacle *Normal Cracra* feat. Stark, mêlant danse popping et joyeux bordel transcendantal dans la cour Jobin, c'est une longue soirée de concerts très à la page qui sera donnée au Petit Plateau de la Friche, mettant à l'honneur les figures phares du rap méditerranéen. Tif, d'abord, rappeur algérien installé à Paris qui mêle langues et flows sur fond de vocodeur et d'autotune dans le respect des codes actuels du genre. Dénonçant le patriarcat rétrograde d'une société marocaine très masculine, d'autant plus dans le milieu rap, la chanteuse Khtek (littéralement « ta sœur ») a vu sa notoriété exploser à l'international et la liste de ses featurings avec. Plus cathartique, la Syrienne Tahwra, installée à Amsterdam, panse ses conflits intérieurs à coup de rap trap. Enfin, Mehrak, jeune rappeur palestinien, a commencé à rapper dans un le camp syrien de Yarmouk, et garde à son esprit créatif le caractère mémoriel et témoignant de la musique.

En ajoutant à ce large programme une liste étoffée de résidences et d'ateliers en amont du festival et une battle toutes générations en clôture (le 30), le festival Hip-Hop Society se démarque par son ancrage et sa transmission, proposant comme toujours une fenêtre ouverte sur la vivacité et l'actualité du milieu hip-hop, et n'en oubliant jamais ni ses racines, ni ses atours partageurs.

Khtek

LUCIE PONTHIEUX BERTRAM

Hip-Hop Society : du 17 au 30/04 à Marseille.
Rens. : www.hiphopsociety.fr

MULTIPISTE

SOFIANE SAIDI + ZINDA REINHARDT

» LE 14 À MARSEILLE (LE MAKEDA ET LA MESÓN) ET LE 15 AU K'FÉ QUOI (FORCALQUIER)

Musique nomade : qui mieux qu'une descendante du maître Django pour faire voyager les programmations marseillaises dans l'arrière-pays ? Elles n'en sont pas à leur coup d'essai, les salles, dans leur nécessaire effort de programmations communes, permettant par là même aux artistes de condenser les frais, et de multiplier les dates. Zinda Reinardht se produira le 14 à la Mesón, dans une formule de percussions en duo avec son acolyte Mathieu Sourchet, membre du fou duo Turfu. La jeune femme produit une musique hybride, du haut de sa maîtrise percussive, qu'elle associe à un chant en dialecte rom — en hommage à ses racines — sur des rythmiques électroniques caressant de-ci de-là la transe, pour un tout aigre-doux des plus inouïs. Sofiane Saïdi offrira le même soir au public fidèle du Makeda son raï énergique du bout de sa voix, souvent invitée à habiller les notes de groupes tels que Mazalda ou Acid Arab. Le lendemain soir, les deux artistes en vogue fileront partager ensemble la scène phare de Forcalquier, « K'fé » là un joli coup double.

LPB

WWW.LAMESON.COM / WWW.LE-KFE-QUOI.COM / WWW.LEMAKEDA.COM

BENJAMIN EPPS

» LE 21 À L'ESPACE DES LIBERTÉS (AUBAGNE)

Encore un peu de peura. Parce que rares sont les périodes où ce style pourtant si représentatif de Marseille dans le conscient collectif a autant de place sur nos scènes, on en parle. Né deux ans avant la fameuse coupe du monde triomphante de la fin de siècle, Benjamin Epps porte tous les codes de cette période faste du style musical des rues. Instrus rétro, style précis, élocution pointue, fringues old school, refrains chantés : Benjamn Epps a beau être de l'antépénultième pluie, il offre un délectable voyage dans ce que l'on aime le plus dans le rap français : ses débuts. Pour sûr, à l'instar d'un Joey Badass outre-Atlantique (la vulgarité dans le texte en moins), ce n'est pas que dans les vieux pots qu'on fait les meilleurs sons ! L'artiste sort tout juste son premier album, *La Grande Désillusion*, dans lequel il aime à se décrire comme un « reporter », à l'image de ses prédécesseurs. De ceux qui se font les peintres de la réalité du monde, de leur palette souvent sans rose. Il y raconte, entre autres, sa jeunesse gabonaise à Libreville, fondatrice dans son désir de rapper. Le festival Impulsion nous permet de découvrir sur scène un indéniable et prometteur talent.

LPB

FESTIVAL-IMPULSION.COM

DAVID WALTERS + ÉLODIE RAMA

» LE 15 À L'ÉTINCELLE (VENELLES)

Comparses et Sons sait comment briller en soirée. En organisant son tout premier concert à l'Étincelle après des années à la salle des fêtes, l'association venelloise fait preuve d'idées lumineuses quant à sa programmation. Intelligemment festive, l'orga a depuis toujours soutenu les talents locaux, en plus de ses qualités dénicheuses. D'origine martiniquaise, Élodie Rama s'est fait connaître dans les années 2000 en collaborant avec Hocus Pocus, entre autres. Son dernier album solo, *Constellations*, mêle la douceur d'une pop miellée à la chaloupe d'instrus bien bossées. Elle y convie une belle diversité d'artistes (Akhenaton, La Chica…) pour autant d'atmosphères changeantes. Pour assurer à sa flopée de fans régionaux le déhanchement promis, l'équipe convie David Walters, musicien, compositeur et Dj, à habiller la deuxième partie de soirée de sonorités afro-caribéennes qui lui sont propres. Le Marseillais jouit aujourd'hui d'une popularité et d'une médiatisation hexagonales, et reconnecte origines natales et artistiques dans son dernier album, *Soul Tropical.*

LPB

WWW.COMPARSESETSONS.FR

EMICIDA

» LE 22/ À L'ESPACE JULIEN (6E)

Si l'on sait qu'il existe une forte communauté brésilienne à Marseille, très active musicalement parlant (qui ne s'est pas retrouvé pris dans le bouillonnement d'une pagode, au détour d'une rue du centre, un doux soir d'été ?), on entend plus parler ici des mouvements sociaux et politiques du cinquième plus grand pays du monde que pour ses musiciens. C'est sans compter sur le mondial Netflix, qui sortait en 2020 un documentaire-concert sur Emicida, figure de proue de la revendication sociale pauliste et éminent rappeur, portant l'artiste au rang de star mondiale, alors qu'il était déjà extrêmement populaire au Brésil depuis sa première mixtape, en 2009. Loin d'être agressive, sa révolte, ou plutôt la révolution à laquelle il aspire, puise sa force dans l'amour, et son dernier projet *AmarElo* (« amour » et « lien », en VO) n'en est que la preuve écrite et sonore, puisque le roi du freestyle y prône l'unité et la maturité spirituelle, dans un style « néo-samba » original. À travers sa musique, Emicida s'attache à représenter l'immense diversité culturelle berçant son pays, ainsi que les profondes questions sociales qui le secouent.

LPB

WWW.ESPACE-JULIEN.COM

TEL QUEL + AUSGANG

» LE 20 AU MOLOTOV (6E)

Les Femmes s'en Mêlent, les hommes aussi ! Pour cette nouvelle soirée musicale, le festival s'installe dans le très central Molotov pour une soirée plutôt agitée côté auditif, et étonnamment mixte. Car étonnement ne veut pas dire déception, la première partie sera assurée par Tel Quel, projet montpelliérain singulier dans lequel le rappeur Cutter pose un rap cathartique, expressif, presque théâtralisé, sur les notes poétiques et participatives du violoncelle, des guitares et de la voix de Dominique Gazaix. Un flow clair, des mots acérés et désabusés à la fois, des rimes et figures stylistiques qui sont autant de raisons de mettre à plat les interrogations soulevées par le duo, et d'y mêler les nôtres. Ils précèderont Ausgang, le projet tout aussi hybride de Casey, qui invente un rap-punk-rock en quatuor (on y retrouve Sonny Troupé à la batterie), violent et dénonciateur de l'industrie musicale, des discriminations sociales, du capitalisme... Le résultat, cinglant, laisse sans voix, ouvre la voie, force le respect.

LPB

LEMOLOTOV.COM / LFSM.NET

SHORTFUSE + CAGED + THEBUTCHERPROJECT + THE SOBERS

» LE 23 AU MOLOTOV (6E)

L'urgence n'attend pas, le 23 avril ne sera donc pas un dimanche de printemps comme les autres. Le collectif Malammòre, porté sur les questions de justice sociale (et plus si affinités), invite Short Fuse et Caged, respectivement de Rome et Bologne pour littéralement « débattre » : *Embrace Yourself* titre Short Fuse. Car, sous couvert de pratiquer un hardcore qui joue des coudes (lignée « modern hardcore »), les Romains sont dans une écriture tournée vers les combats contre l'homophobie, le racisme, le sexisme et, plus généralement, la haine des autres. Alors que de son côté, Caged milite contre l'exploitation humaine, animale et de la nature au travers d'un hardcore vegan straight edge. Deux groupes marseillais ouvriront les festivités, The Sobers pour un punk-rock tout en finesse (lignée Burning Heads), suivis des trasheurs de TheButcherProject, dont on se demande ce qu'ils pensent du courant vegan !

dB

LEMOLOTOV.COM

GALETTE PARADE

Garage band

Après un démarrage en fanfare, le Covid aurait pu avoir la peau de Parade. Mais avec un nouvel EP, ce quatuor post-rock confirme que la meilleure parade, c'est l'attaque.

Parade

Formation post-rock plus que prometteuse ayant connu des débuts sur les chapeaux de roues, Parade ne saurait se résumer à Jules, son chanteur. Mais le personnage, tignasse en pétard, guitare en bandoulière, imper de rigueur et voix à nulle autre pareille, est une figure incontournable de la scène marseillaise. S'il a ses habitudes à Lollipop, on a encore en tête sa prestation en solo aux 9 Salopards, petite salle tout en longueur à la lisière du Cours Julien, où il était passé, tant bien que mal, après un très bon groupe de noise suisse, Autobahns.

Bien fatigué, Jules mettra des plombes pour s'accorder et, avec son set essentiellement folk, s'agacera que les discussions du public ne s'invitent en marge de sa prestation. Pourtant, ce soir-là, tout est réuni. Une guitare sèche qu'il martyrise allégrement pour que les accords claquent et une voix capable de passer du murmure presqu'imperceptible à des envolées déchirantes que ses trémolos — sa marque de fabrique — viennent prolonger.

Une manière de rappeler que, dans ce monde de metal et de vagues de son bruitistes, l'efficacité brute d'une voix et de quelques accords est encore capable de vous accrocher les oreilles et le cortex sans acouphène ni mal de crâne. Une voix que l'on retrouve bien évidemment sur le deuxième album de Parade, *It all went wrong somehow*, dont la sortie, pour la scène marseillaise, est loin d'être anodine.

D'ailleurs, que Parade sorte son vinyle pour le Disquaire Day au moment même où s'achèvera à l'autre bout de la France le Printemps de Bourges, ne manque pas d'ironie puisque, repéré par le festival en 2019, leur démarrage en trombe aussitôt interrompu par le Covid aurait pu être fatal à cette jeune formation qui a fait ses armes à la Machine à Coudre, au Molotov ou en clôture de la Rue du Rock.

Mais la meilleure parade, c'est l'attaque. En atteste le premier morceau de cet EP, *Electric Fear*, qui ouvre en force une galette se voulant un condensé efficace de la production du groupe, entre ballades douces-amères — à l'image de la chanson inspirant le titre de l'album — et morceaux plus nerveux et rageurs, avec une guitare électrique qui se la joue parfois Franz Ferdinand.

De fait, la tonalité se veut gentiment nostalgique, comme en témoignent les titres des morceaux *(The Ghost inside of you, Darkness of you thoughts…)*, ce qui n'exclue pas la nervosité d'un son définitivement rock auquel le duo basse-batterie donne une belle ampleur. Avec, là encore, la voix de Jules qui vient ajouter ce zeste de mordant et d'ironie, sa spécialité, celle d'un apprenti banquier qui, raconte-t-il, a tout lâché pour la musique. Le pari est risqué mais, après tout, à Marseille, Jules est un prénom porteur. En tout cas, avec ce nouvel album, Parade ne se défile pas. Et c'est tant mieux !

Sébastien Boistel

It all went wrong somehow de Parade : sortie en vinyle le 22 avril, puis en CD et digital le 26 mai. (Lollipop Records / L'Autre Distribution)

Parade : showcase le 22/04 au Lollipop Music Store (2 boulevard Théordore Thurner, 6e) à l'occasion du Disquaire Day. Rens. : www.facebook.com/PARADE.MRS

CHRONIQUE SUR LE PAVÉ, LE ROCK

C'est le pompon !

Difficile de traîner les mômes en concert. Sauf quand c'est les potes. Voire presque la famille !

« *Papa, on va voir Pompon sauvage ?* » W.C Fields disait : « *Ne travaillez jamais avec un animal et un enfant* ». On connaît la chanson : difficile d'être mélomane quand la marmaille est de la partie. Mais là, pour traîner notre gamine en concert, aucune difficulté : Pompon Sauvage, duo féministo-punk marseillais, c'est quasi la famille ! Maëlle et Sophie, on les connaît depuis des années, avant même qu'elles ne fassent de la musique ensemble. Guitariste, Sophie a un peu plus de bouteille, se produisant depuis longtemps, notamment avec un set autour du répertoire de Bobby Lapointe. Quant à Maëlle, si, côté musique, elle est plutôt autodidacte, elle baigne dans le son depuis des lustres puisque son frangin est multi-instrumentiste et a fait partie d'un groupe que l'on regrette encore, Throw Panda Bat. Direction la Belle de Mai, donc. Et plus précisément le Petit Plateau de la Friche, belle salle pour une formation que l'on n'avait vue jusque-là que sur des scènes plutôt modestes, comme le C4. Maëlle, derrière son synthé, a déjà chaussé sa coiffe de pompon multicolore et Sophie sa tenue de diablesse. Notre gamine est aux anges et déjà au premier rang. Certes, les chansons de ce groupe, dont l'album s'intitule *Desiderata*, c'est pas forcément pour les gosses. D'autant que, nous dit notre fille, « *maintenant, je comprends les paroles* »… Mais elle exulte lorsque le duo attaque sa chanson préférée : « *Elle mange ses enfants et tout ce qu'il y a dedans* ! » Et nous, on retrouve avec plaisir l'énergie et les tâtonnements de cette formation dont les morceaux ne racontent pas que des histoires de sorcière, mais sont autant de réflexions sur la norme, la santé mentale... Si Sophie, à la guitare, donne au groupe une patine bien rock, Maëlle, elle, avec son vieux synthé aux sonorités très « années 90 », ira jusqu'à interrompre un morceau pour… aller chercher ses lunettes ! Le concert est au chapeau, on passe du rock au disco et on est suffisamment entre « happy few » pour qu'à la faveur du rappel le groupe fête les quarante ans d'un pote et gratifie notre môme d'une dédicace. Autant dire que c'est, pour amadouer notre fille (loin d'être sauvage), le pompon !

Sébastien Boistel

pomponsauvage.bandcamp.com

Pompon Sauvage

ÇA PLANCHE

MAIS QUE PEUVENT BIEN FAIRE L'ÉTÉ LES LUTINS DU PÈRE NOËL ?

» DU 12 AU 21/04 AU BADABOUM THÉÂTRE (7E)

La question mérite d'être posée : que peuvent bien faire ces lutins — symboles du prolétariat dans l'atelier mondialisé du Père Noël — quand ils ne fabriquent pas en série des cadeaux à des cadences infernales ? Jonathan Bidot, à l'écriture et à la mise en scène, les imagine, suite au burn out de l'un d'entre eux, s'offrir (enfin) des vacances pour partir à la découverte du monde. Et, bien sûr, revenir profondément transformés de ce voyage…
En dénonçant le formatage des esprits et en incitant à la liberté de penser et de rêver, ce spectacle, à la fois humble et ambitieux, à la forte identité plastique et très rock'n'roll, cherche avec talent à montrer aux enfants l'existence et l'importance du moteur imaginaire dans une société en panne de transcendance. L'histoire de ces lutins « exemplaires », interprétée par d'excellents comédiens venant du théâtre contemporain, a pour logique de nous rappeler que la transformation est possible, et qu'elle est même une condition nécessaire à la vie.

PM

RENS. : WWW.BADABOUM-THEATRE.COM

ELLES VIVENT PAR L'AMICALE

» LES 12 & 13/04 AU ZEF - PLATEAU DU MERLAN (14E)

Un petit tour sur le site web de L'Amicale suffit à s'en convaincre : Antoine Defoort ne se prend pas au sérieux. Et la nouvelle création de ce chantre de l'absurde, en forme de fable politico-philosophique vaguement futuriste et vraiment excentrique, ne saurait nous démentir.
Nous voici donc dans un futur proche, en forêt, où Taylor raconte à son ami Michel, parti vivre loin du monde dans un ashram, ce qui lui est arrivé depuis deux ans qu'ils ne se sont pas vus. Par le truchement d'un « mnémoprojecteur » (une machine à hologrammes faite maison), le duo (nous) embarque dans les souvenirs du premier, qui s'est engagé dans un parti poético-politique pour le moins farfelu arrivé aux portes du pouvoir.
En ressort une randonnée satirique et faussement désinvolte qui égratigne la communication contemporaine, de la novlangue de la Start-up Nation à la xylophonie politicienne, explorant les rouages de la société actuelle et le monde des idées (le « Elles » du titre) dans un rire libérateur.

CC

RENS. : WWW.LEZEF.ORG

DEMAIN, C'EST LOIN ! PAR LE GROUPE GRENADE

» LES 14 & 15/04 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)

« Pour les jeunes, entre le dérèglement climatique, les confinements, et l'avenir de la planète, il existe une véritable interrogation sur le futur, et pour beaucoup d'entre eux, une incapacité à se projeter. » Ainsi Josette Baïz, fondatrice de Grenade, explique-t-elle, dans un entretien pour le journal *La Terrasse*, le titre — emprunté à IAM — de ce programme éclectique conçu à l'occasion des trente ans de la compagnie aixoise. La jeunesse, la chorégraphe la connaît bien, pour avoir consacré la majeure partie de sa carrière, et de sa vie, à faire danser enfants et adolescents.
Trois pièces se partagent ici le plateau, interrogeant chacune à sa façon la/les manière(s) dont la jeunesse pourrait s'approprier le monde de demain. L'émouvante création de Lucy Guerin, *How can we live together ?*, cherche des solutions pour reconstruire un monde qui se délite, répondant ainsi à l'époustouflante danse révoltée de *Room with a View* de (La)Horde. La recréation de *25e parallèle* de Josette Baïz vient compléter cette composition sur le « vivre ensemble » et l'urgence à danser l'avenir.

CC

RENS. : LES-SALINS.NET / WWW.JOSETTE-BAIZ.COM

FESTIVAL LE GRAND MÉNAGE DE PRINTEMPS

» DU 21 AU 30/04 DANS LE SUD LUBERON

Alors qu'une majorité de structures culturelles et de festivals font une pause pendant les vacances, le Centre Culturel Cucuron Vaugines profite au contraire de l'occasion pour faire son Grand Ménage de Printemps. La huitième édition de ce temps fort consacré aux arts de la rue brille une fois encore par sa richesse et son éclectisme, et ce sont pas moins de quinze compagnies qui arpenteront, le temps de deux longs week-ends, cinq villes et villages du Sud Luberon. L'occasion de joyeuses retrouvailles : avec les 3 points de suspension et leur petit bijou *Hiboux* ; avec le Comptoir des Silences et son « concert spectacle en paysage » *Vivants* ; avec l'inénarrable Détachement International du Muerto Coco qui explore le(s) concept(s) de masculinité(s) ; ou encore avec le Collectif Xanadou, qui livre avec *Spen & Lulla* une ode déambulatoire aux marginaux. D'autres réjouissances et découvertes attendent les spectateurs de ce festival, qui offre décidément une grande bouffée d'art pur dans l'espace public !

CC

RENS. : WWW.LEGRANDMENAGE.FR

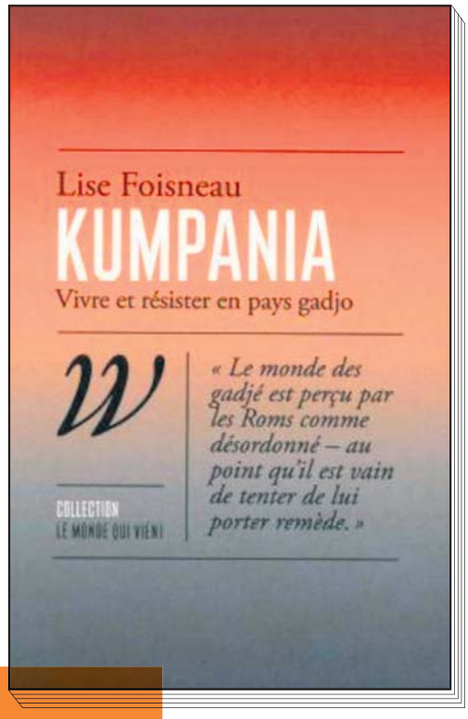
MILLEFEUILLE *KUMPANIA* DE LISE FOISNEAU

Nomades land

Les éditions Wildproject publient depuis 2009 des auteurs majeurs de la philosophie environnementale. La nouvelle parution de leur catalogue, *Kumpania* : *Vivre et résister en pays gadjo*, met en lumière les tribulations des Roms de Provence depuis 1860. Anthropologue et chargée de mission au CNRS, Lise Foisneau délivre ici une étude qui, bien qu'inspirée de sa thèse, tient autant du documentaire que du conte.

Kumpania, c'est le titre du livre et peut-être même le mot qui revient le plus sur ces quatre cents pages. C'est un mot d'importance qui désigne le collectif par lequel se désignent les Roms de Provence. En évitant soigneusement les stéréotypes, la première partie met à jour les questions de définitions, dévoilant symboles et nuances. Pour autant, cette étude de la vitalité des Roms de Provence souhaite s'éloigner du point de vue administratif et de l'analyse des phénomènes migratoires. Elle s'appuie davantage sur le changement d'identité comme un moyen de survie afin d'éviter les persécutions qui sévissent depuis le 19e siècle. L'importance de la connaissance des anciens dans un monde où s'opère un rétrécissement pernicieux de l'espace public. L'augmentation des contrôles nous fait réaliser que le mythe d'une population libre de toute attache est en train de se dissoudre. Ce « monde dans un monde » doit pouvoir se prémunir des débordements du collectif. Et de ce fait, lui permettre de créer une nouvelle *kumpania*, pour sa propre survie et la conservation de sa culture, ou bien lorsque l'équilibre du groupe commence à vaciller. À travers un choix de mots rigoureux, néanmoins teintés d'une certaine poésie, Lise Foisneau annonce son objectif de faire sortir le lecteur d'un certain ethnocentrisme. En tant que femme, elle est l'une des premières sur ce terrain à proposer une réévaluation du rôle de la femme sous un nouveau prisme. Elle nous délivre les résultats des nouvelles méthodes de recherche qu'elle a déployées, telle la reconstitution inédite des archives sous la forme d'un arbre généalogique typiquement *romanès*. Suivant l'itinéraire des familles Delore ou Galan depuis 150 ans, nous sommes embarqués dans un conte où la résistance peut se faire par l'humour, où les notion de responsabilité, de mémoire, de filiation et d'éducation répondent à des modalités diverses et parfois contraires aux préceptes des gadjos. Nous comprenons à quel point leur histoire est liée à l'histoire plus générale de la France, de l'Europe, et des migrations. Quelle résulte des rencontres humaines.

La deuxième partie s'attache à la question du lieu. Quatre ans d'enquête en observation participative où la chercheuse elle-même rentre en interaction avec le



lieu, « accroche sa caravane » avec son compagnon. Cette « place » devient un espace créateur de mémoire collective, qui perdure à travers le temps, la création d'un monde. On y fait appel à Keith Basso, à Deleuze. Comment composer avec le peu d'espaces qui sont mis à leur disposition ? La sédentarisation quasi forcée, l'opacité et la contrainte des dispositifs législatifs s'aggravent au vu d'une politique de surveillance qui se privatise, sous couvert de politiques publiques au profit d'entreprise de BTP « spécialistes des gens du voyage ». Caractéristique de la Cinquième République, cette ségrégation environnementale et sociale n'est pas sans nous rappeler les dessous du projet Euroméditerannée et son extension prévue pour 2025. Et pourtant. Il existe des moyens de détourner les politiques publiques et trouver de nouvelles manières d'être chez soi, même dans un lieu désigné, dans la promiscuité. Ces terrains assignés par l'État deviennent terrains neutres où le conflit n'a plus sa place, où la question du leadership répond à celle de l'égalité. La place ou *thana* est gardienne de la mémoire des évènements, de préférence à la date. Elle fonctionne comme métonymie d'un certain vécu. Car finalement, il s'agit avant tout de développer une manière d'être ensemble. Les Roms de Provence l'appellent la *kéthanè*. Comment continuer à faire collectif dans un monde constamment fragmenté ? À travers la notion du temps tout d'abord, qui se divise, comme en grec ancien, en deux mots : le temps long (*khanci*), et temps de l'événement. Le vide et le plein. Nous assistons à la dynamique d'un repas, des différentes modalités de résolution des conflits, de la relation à l'argent, à l'épargne. Nous réalisons que l'évangélisation progressive des femmes les a dépossédées de leur pouvoir de guérisseuse au sein de la compagnie, mais aussi de leur fonction rémunératrice. Pas de dépendance pour autant, car les femmes détiennent encore cette capacité symbolique et physique de répartir de manière juste, d'avoir un impact sur l'ordre du monde. Et de maudire également. La langue, chez les Roms de Provence, a un usage qui porte non pas sur la notion de décence mais de respect. L'omniprésence des morts dans le langage s'apparente aux croyances des civilisations précolombiennes et animistes, qui conservent le lien entre les morts et les vivants. Emmêlés dans ce système hiérarchique qui est le nôtre, *Kumpania* agit comme une bouffée d'air, comme une forme de résistance dans un monde qui se délite peu à peu.

Laura Legeay

Dans les bacs : *Kumpania : Vivre et résister en pays gadjo* de Lise Foisneau (éd. Wilproject)

Rencontre avec l'autrice le 20/04 à la librairie L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1er).
Rens. : www.facebook.com/Librairie.lhydre / wildproject.org

Ventilo vous invite*
Participez sur www.journalventilo.fr
* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles

COURANTS D'AIR

SEMAINE TERRES COMMUNES

› DU 24 AU 30/04 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3E)

Memories of Murder de Bong Joon-ho

Quel avenir pour nos territoires métropolitains ? Comment nourrir les villes ? Que reste-t-il de nos communs ? Comment préparer le(s) monde(s) à venir ? Autant de questions auxquelles tenteront de répondre les urbanistes, géographes, philosophes et historien·nes invité·es à intervenir pendant cette semaine proposée par la Cité de l'Agriculture de Marseille et le Bureau des Guides, en écho à l'exposition *Taking the Country's Side* (présentée à la Friche jusqu'au 21 mai).

Comme le rappelle Carolyn Steel dans son ouvrage *Le Ventre des villes* (2008), plus de deux tiers de l'humanité vivra en ville d'ici à 2050. La question de la subsistance alimentaire des métropoles se pose donc plus que jamais, et sera au cœur de la première journée de rencontres, en présence de l'architecte et urbaniste britannique, mais aussi de producteur·rices locaux·ales, qui vous permettront au passage de faire le plein de bonnes choses sur leurs étals.

Le lendemain, on tentera de « dessiner une biorégion » en compagnie de Daniela Poli, qui enseigne l'analyse et la planification du territoire et du paysage à l'Université de Florence. Au programme : poésie et politique, témoignages d'acteurs associatifs et atelier d'imagination collective pour envisager une « transformation écocentrée du territoire ».

Mercredi, on s'interrogera en matinée avec l'historienne et philosophe des sciences Isabelle Stengers sur ce qu'il reste de nos « communs », avant de poursuivre la discussion à l'Usine Pillard dans l'après-midi avec différents collectifs marseillais s'organisant autour de cette notion de « commun ».

Le 27, il sera question de « concevoir d'autres mondes » autour de l'architecte Pierre Janin et d'étudiants des trois écoles de l'Institut Mediterranéen de la Ville et des Territoires. En fin de journée, on célèbrera le quinzième anniversaire des indispensables éditions Wildproject qui, après l'avoir pensé, entendent bien contribuer à mettre en œuvre un futur meilleur.

Le lendemain, on sortira de la Friche pour arpenter la Belle de Mai et découvrir les initiatives du quartier, mais aussi visiter des fermes urbaines marseillaises, de Sainte-Marthe jusqu'au Roy d'Espagne, avant la projection au Gyptis de *Nul homme n'est une île* de Dominique Marchais, qui pose une regard cinématographique splendide sur le paysage, l'aménagement du territoire, l'exploitation politique locale et l'engagement citoyen.

Les 48h de l'agriculture urbaine et leur programme dantesque aux quatre coins de la ville pendant tout le dernier week-end du mois (ateliers, visites, débats, projections, promenades, marchés…) concluront en beauté cette semaine qui pose en filigrane la question suivante : derniers territoires de l'utopie, le local et le commun ne seraient-il pas les deux piliers indispensables à l'avènement d'un monde meilleur ?

CC

RENS. : WWW.CITE-AGRI.FR/TERRES-COMMUNES

Nul homme n'est une île de Dominique Marchais

LE PRINTEMPS DU POLAR

» LES 22 & 23/04 À LA VILLA MISTRAL (16E)

Memories of Murder de Bong Joon-ho

Peut-être de par son identité de port, brassant populations et marchandises sous une chaleur écrasante le jour et dans une atmosphère parfois interlope la nuit… Peut-être parce qu'elle est la ville de toutes les exagérations, celle des histoires réelles qui dépassent souvent la fiction et de personnages *bigger than life*… Toujours est-il que s'il est un genre littéraire ancré à Marseille, c'est bien le polar. D'autant plus depuis le milieu des années 90, où il s'inscrit pleinement dans l'ADN de la ville avec la parution de

François Thomazeau

quatre romans policiers — parmi lesquels *Total Khéops* du maître Jean-Claude Izzo —, qui vont donner naissance à ce que l'on appellera plus tard le « polar marseillais ».

La cité phocéenne se devait donc de rendre hommage à ce genre romanesque qui lui a redonné ses *lettres* de noblesse ; ce que s'attache à faire depuis désormais cinq ans le Printemps du Polar, né à l'initiative de l'auteur Bernard Vitiello et de Gilbert Spinelli, président du Syndicat des Initiatives de l'Estaque.

Pour « redonner à Marseille, sur le port de l'Estaque, cette belle couleur noire… », la Villa Mistral accueillera cette année une quarantaine d'auteur·e·s en dédicace (parmi lesquels les incontournables François Thomazeau, Henri-Frédéric Blanc et Serge Scotto) et trois conférences-débats : « Du roman noir au film noir » par le romancier et historien du cinéma Alexandre Clément, « Femmes en noir » avec des autrices de romans policiers et « Izzonot Good ? » sur les « califes du polar marseillais ». La projection du magnifique et très noir *Memories of Murder* de Bong Joon-ho en guise de prélude le vendredi soir à l'Alhambra et une murder party le dimanche dans les rues de l'Estaque viennent compléter un programme des plus pertinents.

CC

RENS. : LECRITDUSUDASSO@GMAIL.COM

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 12

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
10e édition du festival de musique classique & symphonique
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Flamenco Azul
5e édition du festival flamenco proposé par le Centre Solea
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

— MUSIQUE —

Duo Cordavoce
Musique classique : soprano et harpe. Prog. : Rossini, Donizetti, Tomasi, Fauré, Ravel...
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). 18h. Entrée libre

Musiques à l'Œuvre : rencontre avec Shazam Bon Voyage
Salon de musique animé par Franki Mallet & Baba Squaaly, rencontre avec la dj
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 18h30. Entrée libre

Les Ondes du Monde & Benoît Dorémus
Chanson. Dans le cadre de la Biennale internationale d'études sur la chanson
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. 6/19 €

White Ward + Queen(ares)
Black metal, post-rock
ANNULÉ
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 7 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Elles Vivent
Fable politique déjantée par L'Amicale (1h30). Conception : Antoine Defoort. Dès 15 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 20h30. 5/15 €

Fin de partie
Comédie dramatique et absurde de Samuel Beckett par la Cie L'Aurore Boréale (2h). Mise en scène : Jacques Osinski. Avec Denis Lavant, Frédéric Leidgens... Dès 15 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Ivanov
Comédie par la Cie L'Éternel Été d'après Anton Tchekhov (1h15). Mise en scène : Emmanuel Besnault. Dès 13 ans
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 10/15 €

Le Parfum d'Edmond
Théâtre et objet : spectacle historique et botanique de Laurent Contamin par la Cie Baba Sifon (55'). Mise en scène : Bénédicte Guichardon. Dès 8 ans. Prog. : Théâtre Massalia. Représentation suivie d'un goûter à la vanille
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 15h. 6/8 €. Goûter vanille : 4 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Réfugions-nous
Création : équilibre sur objets par la Mondiale Générale (1h30). Conception : Alexandre Denis. Dès 10 ans
Théâtre d'Arles. 20h. 3/13 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Pablo Mira - *Passé simple*
One man show (1h10).
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 32/35 €

Tristan Lopin - *Irréprochable*
One man show (1h30). Mise en scène : Yoann Chabaud
Pasino d'Aix (Aix-en-Pce). 20h30. 30/35 €

— JEUNE PUBLIC —

Ciné-Jeune
Projection d'un film d'animation (1h13). Dès 8 ans. Face à une étrange épidémie, un jeune garçon va tenter de sauver le monde accompagné de ses amis...
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Flamenco Azul — Solea ma voisine
Pièce musicale, théâtrale et chorégraphique par la Cie Solea (1h). Dès 6 ans
Centre Solea (68 rue Sainte, 1er). 17h. 8/12 €

Kamishibaï et petites histoires
Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibaï de et par Lise Massal. Pour les 18 mois-5 ans
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Conte initiatique de Noël par le Badaboum Théâtre (50'). Texte et mise en scène : Jonathan Bidot (assisté de Samir El Karoui). Dès 4 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de création avec les artistes Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 14h30-17h. 3/5 €

Tamao (ou l'épopée d'une tortue des mers)
Ciné-spectacle par la Cie Mon grand l'ombre (40'). Scénario, film & conception graphique : Sophie Laloy et Leila Mendez. Musique : Leila Mendez, inspirée des poèmes de Blaise Cendrars. Mise en scène : Rama Grinberg. Dès 4 ans.
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 15h. 5 €

— DIVERS —

Bernard Werber - *Voyage intérieur*
Méditations guidées avec l'écrivain, accompagné à la harpe par Vanessa Francœur
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 32/35 €

Mediavivant - Marseille en manque de salle de shoot, quand la ville ignore ses toxicomanes
Enquête sur scène proposée par Violette Artaud (*Marsactu*), mise en scène par Nancy Robert
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 19h30. Prix libre

JEUDI 13

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Voir mercredi 12
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Flamenco Azul
Voir mercredi 12
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Le Son des Peuples
4e édition du festival itinérant de Jazz et Musiques Improvisées
Jusqu'au 23/04. Dans le Vaucluse. Rens. : www.nainoprod.com

— MUSIQUE —

À vous les studios + Aïtone
Concerts des groupes en répète dans les studios et release party folk, britpop, rock prog
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h. Entrée libre

B.B. Jacques + Euteïka
Hip-hop
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13e). 20h30. 22/24 €

Le Chant des Opprimés
Blues, avec Thierno Diallo, Arnaud Fradin et His Roots Combo (1h15)
Théâtre La Colonne (Miramas). 19h. 12/15 €

Charley Rose Trio
Jazz
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 20h. 8/13 €

Cristiano Nascimento & Wim Walkers - *Portraits*
Guitares Brésil-jazz
La Forge (Pernes-les-Fontaines, 84). 20h30. 6/10 €

Dance or Die : Dj2Pop & The Disco Family
Dj set disco funk, «concours» de danse.
Sing or Die Karaoke (56 rue Léon Bourgeois, 1er). 20h30. 3 €

Jean-Philippe Sempéré Quartet
Jazz soul 60's, musique brésilienne
Le Clos (Gémenos). 21h30. Concert : 15 €. Repas (20h) : 20 €

Luiza Trio
Jazz, chanson française, bossa nova
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1er). 21h. Entrée libre

Moby Disk
Écoute immersive de l'album réalisé par Nadine Esteve pour le spectacle *Le Retour de Moby Dick*. Dès 10 ans
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15e). 19h. Entrée libre

Música Directa
Musique cubaine (1h15)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 21h. 10/15 €

Septaria + Insominds + Cran
Prog metal / metalcore / punk oï
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 20h. 5 €

Le Son des Peuples — Jam Session #6
Jam jazz d'impro. Maître de cérémonie : Pascal Charrier
Fenouil à Vapeur (Avignon, 84). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

The Serfs + Ask The Light
Dream pop, post punk, synthwave
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 8 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Chacal, la fable de l'exil
Mise en scène des fables kabyles et de la mythologie berbère par le Collectif Manifeste Rien d'après Tassadit Yacine (1h10). Adaptation, texte et mise en scène : Jeremy Beschon. Interprétation : Virginie Aimone. Dès 8 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4e). 20h30. 8/15 €

Cinéroman
Lecture-performance par la Cie Émile Saar (30'). Mise en scène : Marie Lelardoux. Avec Anne-Sophie Derouet et Johana Giacardi. Dès 12 ans. Représentation suivie par la projection de *Jour de fête* de Jacques Tati (1h15)
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 14h30. 5/15 €

Elles Vivent
Voir mercredi 12 avril
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 20h30. 5/15 €

Entre les lignes
Mise en abime théâtrale par la Cie Mundo Perfeito (1h20). Création : Tiago Rodrigues (texte) et Tónan Quito (interprétation)
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Fin de partie
Voir mercredi 12 avril
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Hiboux
Performance chorale, «messe contemporaine qui explore nos représentations du deuil» par la Cie Les 3 points de suspension (1h20). Écriture et mise en scène : Nicolas Chapoulier. Dès 14 ans
L'Alpilium (Saint-Rémy-de-Pce). 20h. 6/14 €

— DANSE —

Best Regards
Solo par la Cie Van (1h). Conception & interprétation : D'Agostin
COMPLET
Théâtre Comédie (Place Henri Verneuil, 2e). 19h. 3/22 €

Empire of a Faun Imaginary
Pièce pour quatre performeur·euse·s (1h05). Direction artistique et chorégraphie : Simone Mousset. Dès 12 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 20h30. 3/22 €

Flamenco Azul — Puntos Cardinales
Danse flamenco avec Mathilde Anton, accompagnée par Alberto Garcia (chant), Leny Creff (guitare) et Juan Manuel Cortés (percussion)
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 19h. 6/18 €

Un Sacre, des Printemps
Création : pièce pour 12 danseurs par la Cie F (1h). Chorégraphie : Arthur Perole. Représentation suivie d'un Dj set de Marcos Vivaldi
Pavillon Noir (Aix-en-Pce). 20h. 10/23 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Réfugions-nous
Voir mercredi 12 avril
Théâtre d'Arles. 20h. 3/13 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Naïm - *Cauchy-Schwarz*
Stand up
COMPLET
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 20 €

— JEUNE PUBLIC —

Dehors
Petit théâtre de sons par le Duo Braz Bazar (35'). Mise en scène : Claire Heggen. Avec Jérémie Abt & Bastian Pfefferli. Dès 4 ans
Salle La Manare (Saint-Mitre-les-Remparts). 10h. Prix NC. Rens. 04 42 49 18 93

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 12 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

Aslak Nore - *Le Cimetière de la Mer*
Rencontre avec l'auteur norvégien autour de son roman noir paru chez Le Bruit du Monde, suivie d'un apéritif et d'une séance de dédicaces
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7e). 19h30. Entrée libre sur réservation (obligatoire) au 09 54 56 51 87 ou à librairiepantagruel@gmail.com

Comment résister aux plusions d'anéantissement
Université populaire avec Roland Gori (psychanalyste, professeur émérite de psychologie) et Raphaël Liogier (sociologue et philosophe, professeur des universités à l'IEP d'Aix-en-Provence)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Reporters de guerre : combattre pour la vérité ?
Table ronde animée par Hervé Brusini (journaliste), avec Margaux Benn (grand reporter au service international du *Figaro*, prix Albert-Londres en 2022), Michel Moutot (reporter à l'Agence France-Presse), Ksenia Bolchakova et Alexandra Jousset (reporters, réalisatrices du documentaire *Wagner, l'armée des ombres de Poutine*, récompensé par le Prix Albert Londres en 2022). Dans le cadre du cycle «Le temps des archives»
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 19h. Entrée libre

VENDREDI 14

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Voir mercredi 12
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Festival de Théâtre amateur de Marseille
24e édition du festival proposé par la FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation
Jusqu'au 10/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

Festival Vrai de Vrai - Les Étoiles du Documentaire Marseille
4e édition. Sélection par les autrices et auteurs de l'AARSE de films primés par la Scam et diffusés lors du Festival des Étoiles à Paris en 2022
Jusqu'au 16/04. Vidéodrome 2 et La Baleine (Cours Julien, 6e). Entrée libre. Rens. : www.videodrome2.fr/festival-vrai-de-vrai/

Flamenco Azul
Voir mercredi 12
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Le Son des Peuples
Voir jeudi 13
Jusqu'au 23/04. Dans le Vaucluse. Rens. : www.nainoprod.com

— MUSIQUE —

Alwan
Chansons libertines et chants nobles égyptiens. Rencontre suivie d'un concert
Salle La Fraternelle (Correns, 83). 19h30. 0/12,8 €

Andy4000 + Dj Plant Texture + Saint Misère + Simo Cell
Dj sets pour les 9 ans de Rinse France : afrohouse, afrobeat, hip-hop / Techno, acid, drum&bass / Groove électro trap / Jungle, drum&bass
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 8/12 €

Angel Ho + Donna Candy + Living Gatlato + Oko Dj
Soirée So Ruff So Tuff, avec lives électro et dj set
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15e). 22h30-4h30. 10 € (une partie des bénéfices reversés à l'association Just)

Cantèra au comptoir
Scène ouverte dédiée aux chants de femmes
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 19h30. Entrée libre

Chœur de l'Opéra de Marseille - *Voyages au c(h)œur de l'Amérique latine*
Chants traditionnels. Direction : Emmanuel Trenque. Prog. : Guastavino, Villa-Lobos, Piazzolla...
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 19h. 16 €

Darko's Aufhebung
Shoegaze, post-rock
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

Fouad Didi & l'Orchestre Tarab
Musiques arabo-andalouses
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 22h. 10/15 €

Harvey Rushmore and the Octopus + Tenses of Fools + Hurry Frog
Rock psyché / rock alter
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h15. 5 €

John Poubelle
Post punk, darkwave, techno. 1ère partie : Lois Lazur
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6e). 20h30. Entrée libre

Nelick + Moody
Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

(P)Hotographique avec Mila Dietrich
Dj set tekno, expo, performances et installations visuelles autour de la photo érotique, par le collectif Simili Queer
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 18h. 5 €

Sdm + Relo
Rap
COMPLET
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13e). 20h30. 23/26 €

Sofiane Saidi
Raï 2.0. + La Louve - dj set raï dub post-shaabi
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 23h. 8 € (+ adhésion : 1 €)

Le Son des Peuples — You + Home Trio & Maxime Ater
Pop jazz / Jazz
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h. 5/12 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Sono'dancefloor
Soirée musique, danse & tapas animée par Bobby & Brenda
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 21h. 8/10 €. Tapas sur réservation au 04 90 02 13 30

Sovox
Garage punk
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Technicolor Hobo + Tessina
Concert immersif rock jazzy, avec Olivier Lubeck (mise en image), dans le cadre de la soirée «Are you where you want to be ?»
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. Prix libre

Techno Dayz - La pièce
Dj sets électro (jusqu'au bout de la nuit)
Théâtre des Salins (Martigues). 22h. 5/12 €

Tryo - *Chants de bataille*
Chanson reggae
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. 36/39 €

Volo avec son frère
Chanson. Dès 12 ans
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 7/15 €

Zinda Reinhardt
Pop hybride
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 20h. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Cartographies de l'avenir
Théâtre participatif par la Cie Les Guêpes Rouges (1h). Mise en scène : Rachel Dufour. Avec Chrystel Pellerin et R. Dufour
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 14h30 et 19h. 4/15 €

Chacal, la fable de l'exil
Voir jeudi 13 avril
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4e). 20h30. 8/15 €

Cinéroman
Voir jeudi 13 avril
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 14h30. 5/15 €

Entre les lignes
Voir jeudi 13 avril
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Festival de Théâtre amateur de Marseille — Que la noce commence
Tragi-comédie de Didier Bezace par la Cie Théâtre des 400 coups (1h40)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 6/8 €

Le Parfum d'Edmond
Voir mercredi 12 avril. Représentation suivie d'une rencontre avec l'auteur
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 19h. 6/8 €

Le Prix d'un Goncourt
Drame d'après l'œuvre de Jean Carrière par la Cie Artscénicum (1h15). Adaptation et mise en scène : Philippe Chuyen. Dans le cadre des Nuits en Balade
Collège Jean Moulin (Brignoles). 20h. Entrée libre sur réservation via le site https://teleservices.var.fr/les-scenes-departementales

— DANSE —

Demain, c'est loin !
Programme de trois pièces par le Groupe Grenade (1h10). Direction artistique : Josette Baïz. Chorégraphies : (La)Horde, Josette Baïz et Lucy Guerin. Dès 8 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

Flamenco Azul — Concerto en 37 1/2
Solo flamenco de et par Ana Pérez (1h). Guitare et composition musicale : José Sanchez. Musique électronique : Matthieu Pernaud
Espace Robert Hossein (Grans). 20h. 4/15 €

Un Sacre, des Printemps
Voir jeudi 13 avril
Pavillon Noir (Aix-en-Pce). 20h. 10/23 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Désenfumage3
Mentalisme, illusion, vélo acrobatique et voltige par la Cie Raoul Lambert (1h20). Dès 10 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe
Championnat d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Match spécial #4. Match spécial #4
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 4 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

Merde à Shakespeare
Seul en scène d'après Henri Frédéric Blanc par la Cie Hors Contexte (1h30). Mise en scène : Olivier Pauls. Avec Xavier-Adrien Laurent aka XaL
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Paul Taylor - *Bisoubye x*
Stand-up comedy 50% in French et 50% en anglais (1h05).
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 32/35 €

The New Impro Show
Jeux d'impro adapté de l'émission américaine *Whose Line Is It Anyway ?*, par la Lipaix (1h10). Représentation au profit de l'association La Maison de Gardanne
La Comédie d'Aix (Aix-en-Pce). 20h30. 10 €

— DIVERS —

Balade urbaine
Balade urbaine avec Nathalie Cazals (anthropologue), puis présentation du Musée Cantini
Escaliers de la Gare Saint-Charles (1er). 14h. Gratuit sur réservation au 04 13 94 83 30

Festival Vrai de Vrai - Les Étoiles du Documentaire Marseille — Hassen Ferhani
Masterclass sur le travail du cinéaste algérien installé à Marseille
Turbulence (3 place Victor Hugo, 1er). 10h-12h. Entrée libre

Georges Appaix - *Post-scriptum*
Rencontre, lecture et signature avec le chorégraphe autour de son livre paru aux éditions Carnets du Centre National de la Danse
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 18h30. Entrée libre

Producción literaria en tiempos de crisis
Rencontre en espagnol avec l'écrivaine uruguayenne Valentina Viettro autour de son dernier livre *Síntoma* (Sujetos Editores) et l'écrivain péruvien Miguel G. Podestá, qui présentera son texte *Una dosis contra la pandemia*.
L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6e). 18h30. Entrée libre

SAMEDI 15

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Voir mercredi 12
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Festival de Théâtre amateur de Marseille
Voir vendredi 14
Jusqu'au 10/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

Festival Vrai de Vrai - Les Étoiles du Documentaire Marseille
Voir vendredi 14
Jusqu'au 16/04. Vidéodrome 2 et La Baleine (Cours Julien, 6e). Entrée libre. Rens. : https://festivalpaques.com/ Rens. : www.videodrome2.fr/festival-vrai-de-vrai/

Flamenco Azul
Voir mercredi 12
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Impulsion
7e édition du rendez-vous de la culture hip-hop proposé par la Cie En Phase : spectacles, projection, ateliers (danse hip-hop, beatbox, écriture...)
Jusqu'au 23/04. Aubagne. Rens. : https://festival-impulsion.com

Le Son des Peuples
Voir jeudi 13
Jusqu'au 23/04. Dans le Vaucluse. Rens. : www.nainoprod.com

— MUSIQUE —

-M-
Pop rock
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-Pce). 20h. 35/72 €

Camille en Bal
Chansons occitanes, bal
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

David Walters + Élodie Rama
Afro voodoo / Soul pop
L'Étincelle (Venelles). 20h30. 12/15 €

Dub'in : Hfd Sound System + Yared Zedek
Dub
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 21h. 5 €

Flamenco Azul — El Cavretico
Rencontre atypique entre le flamenco, le jazz et la musique baroque par la Cie Nine Spirit et la danseuse Ana Pérez
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 16/30 €

Kurt Rosenwinkel & Jean-Paul Brodbeck - *The Chopin Project*
Réinterprétation jazz du répertoire de Chopin ANNULÉ
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 21h

Lewis + Emil Cioran Grunge Club
Rock
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Massilia Sound System + Chichi & Banane
Chanson, reggae
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 21/25 €

La Nouvelle Chorale
Classiques, chansons françaises et d'ailleurs, avec Sandrine Rossignol (piano) et Frédéric Dehan (violoncelle). Direction : Brigitte Fabre.
Église Sainte Eusébie (Place Eugalière, Madrague de Montredon, 8e). 15h. Entrée libre

Orange Mars : Gremlins + Edgar
Soirée d'anniversaire de la marque de fringues, avec remise de verre offert, dj sets et goodies à gagner
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 19h-23h. Entrée libre

Ph4 invite [No Gender]
Dj sets techno, indus avec Benzo, Angel Karel, Wolk et Don Pac, avec performances et stand de tattoo
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h59-6h. 15/25 €

Quatuor Arod
Musique classique. Prog. : Haydn, Attahir, Mendelssohn
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7e). 19h. 15/30 €

Sofiane Saidi
Voir vendredi 14 avril. + Zinda Reinhardt - électro gipsy wave
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/12 €

Sono'latino - Salsa cubaine
Soirée animée par Dj Pedro
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 21h. 8/10 €

Soul Train : Selecter the Punisher + Dj Fragg
Dj sets soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Whodunit + The Dirteez
Garage rock / Voodoo rock
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Cartographies de l'avenir
Voir vendredi 14 avril
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 15h et 18h. 4/15 €

Festival de Théâtre amateur de Marseille — Edmond
Comédie dramatique d'Alexis Michalik par la Cie La Trappe (2h)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 6/8 €

— DANSE —

Demain, c'est loin !
Voir vendredi 14 avril
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/18 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Haroun - *Seuls*
One man show
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 18h et 21h. 39/43 €

Merde à Shakespeare
Voir vendredi 14 avril
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Messmer - *Hypersensoriel*
Magie et mentalisme
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4e). 20h. 45,50/65 €

Oh la belle vie !
Fantaisie musicale et théâtrale par le quintette vocal Cinq de Cœur (1h20). Mise en scène : Philippe Lelièvre. Direction musicale : Didier Louis. Dès 12 ans
Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h. 5/20 €

— JEUNE PUBLIC —

Babïl
Comédie de Sarah Carré par la Cie Du jour au lendemain (40'). Mise en scène : Agnès Régolo. Avec Antoine Laudet et Raphaël Bocobza. Dès 5 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 10h. 4 €

Dans moi
Théâtre d'objet : atelier-spectacle par la Cie Et Compagnie d'après l'ouvrage d'Alex Cousseau et Kitty Crowther (1h10). Conception du projet et création plastique : Claire Latarget & Maud Hufnagel. Mise en scène et collaboration artistique : Lucie Nicolas. Dès 6 ans. Prog. : La Garance
Médiathèque La Durance (Cavaillon, 84). 11h et 15h. Entrée libre sur réservation au 04 90 76 21 48 ou via le site de la Garance

Les Découvertes Électroniques | La Boum
Ateliers découverte de la musique électronique et boum proposés par Techno Dayz (3h). Dès 6 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 15h. 5 €. Réservation pour l'atelier : 04 42 49 02 01

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 12
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Perché
Conte par Olivier Ponsot. Dès 6 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Entrée libre

Les Pieds sur terre, la tête ailleurs
Conte par Olivier Ponsot. Dès 4 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2e). 16h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 30 ou à dgac-panier-bmvr@marseille.fr

Sabine Tamisier et Sandrine Roche
Lecture de deux textes de théâtre pour la jeunesse par leurs autrices respectives. Dès 12 ans
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 11h-12h30. Entrée libre

Le Son des Peuples — Griff et les fabuloptères
Concert dessiné entre un chat chanteur et le monde souterrain des insectes, avec Susanna Del Baño (dessin) et Léa Lachat (musique).
AJMi (Avignon). 17h. 5/10 €

— DIVERS —

L'Âge du faire - Encre
Balade-atelier de gestes partagés proposée par le Bureau des Guides, avec le Collectif SAFI
Ferme du Collet des Comtes (137 Boulevard des Libérateurs, 12e). 10h-16h. Prix libre. Sur inscription via le site https://urlz.fr/lf36

Balade urbaine
Voir vendredi 14 avril
Escaliers de la Gare Saint-Charles (1er). 14h. Gratuit sur réservation au 04 13 94 83 30

Festival Vrai de Vrai - Les Étoiles du Documentaire Marseille — Parce que tout commence par le récit
Table ronde animée par Emmanuel Vigne (directeur du cinéma Le Méliès à Port-de-Bouc et M. Cinéma de *Ventilo*)
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 11h-13h. Entrée libre

Permaculture et résilience alimentaire / Permaculture et transition écologique
Deux tables rondes avec des acteurs locaux, animées par Emmanuel Delannoy. Dans le cadre du cycle «La permaculture : se reconnecter au vivant ?» proposé par Cultures Permanentes
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h-19h. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

DIMANCHE 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Voir mercredi 12
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Flamenco Azul
Voir mercredi 12
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Impulsion
Voir samedi 15
Jusqu'au 23/04. Aubagne. Rens. : https://festival-impulsion.com

Vagues Sonores
Festival de création contemporaine porté par l'Ensemble Yin. Concerts, spectacles en famille, créations multimédias...
Jusqu'au 16/04. à Martigues et Marseille. Rens. : https ://ensembleyin.webnode.fr

_ MUSIQUE _

Acid Mammoth + 1782 + Walrus
Doom, stoner
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 8/10 €

Gladiator Live
Ciné-concert par l'Orchestre philharmonique de Nice sur le film de Ridley Scott (3h avec entracte)
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-Pce). 17h. 39/87 €

Orchestre Philharmonique de Marseille
Concert symphonique avec Jochen Schmeckenbecher (baryton) et Roxana Contantinescu (mezzo-soprano). Direction : Lawrence Foster. Prog. : Malher, Wagner, Beethoven
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 16h. 10/25 €

Roland Ferrandi - *Guitare et cetera*
Chants et musiques corses
Villa La Perle Blanche (10 Avenue Ambroise Paré, 8e). 17h. 15 €. Réservation au 06 14 31 59 55

La Route des Orgues de l'Huveaune
Musique classique. Philippe Guiet (orgue) et Guillaume Deshayes (hautbois) et Claire Marzullo (flûte)
Temple Protestant (Aubagne). 16h30. Prix libre

Vagues Sonores — Ensemble Yin - *Omikuji*
Opéra de chambre participatif de Philippe Festou
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16e). 15h30. 5/12 €

_ DANSE _

Flamenco Azul — Répercussions
Solo flamenco de et par Ana Pérez (30'). Chorégraphie et interprétation Ana Pérez. Représentation précédée à 18h par une conférence de Maria Pérez sur le thème «Origines et évolution de l'art flamenco» (1h)
Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon, 83). 19h30. 20 €

_ JEUNE PUBLIC _

Les dimanches du conte
Récit, chant et violon *Le Jour ou la Nuit* par Céline Verdier, précédé par une scène ouverte et un goûter, et suivi d'un apéro
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 16h. Prix libre

LUNDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

Impulsion
Voir samedi 15
Jusqu'au 23/04. Aubagne. Rens. : https://festival-impulsion.com

_ JEUNE PUBLIC _

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 12 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

_ DIVERS _

Moments Musicaux
Leçons de musique publiques, avec élèves et professeurs du Conservatoire d'Aubagne
Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 16h-17h. Entrée libre

MARDI 18

FESTIVALS TEMPS FORTS

Impulsion
Voir samedi 15
Jusqu'au 23/04. Aubagne. Rens. : https://festival-impulsion.com

_ MUSIQUE _

Black Ends + The Sam Karpienia's Electrio Power
Gunk pop
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 7/8 €

Calum Scott
Pop folk. 1ère partie : Mitch James
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 19h30. 31,80 €

Imelda May
Folk
L'Usine (Istres). 21h. 28/32 €

Réminiscences
Création des étudiants de l'IESM, musique contemporaine. Avec Guillaume Barbé (trompette), Victor Cariou (basson) et Caroline Roussel (piano)
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre. Réservation : roussel.cr13@gmail.com

Th'Losin Streak + Kael et les Remords
Garage punk / Power pop
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h. 5 €

Why Patterns ? - *Music for*
Électro (1h), dans le cadre des Modulations du Gmem
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 19h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Jamais dormir
Comédie d'aventure par la Cie L'Annexe (45'). Texte et mise en scène : Baptiste Amann. Avec Thalia Otmanetelba. Dès 8 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 14h30. 4 €

_ JEUNE PUBLIC _

Ciné-Jeune
Projection d'un film d'animation (1h30). Dès 6 ans. Les aventures d'un célèbre lapin qui va devoir aider sa famille et ses amis en danger.
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 12 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Tête en l'air
Théâtre d'objet : invitation à la rêverie par la Cie Les Petits Pois Sont Rouges and Co (30'). Mise en scène, scénographie et jeu : Cécile Rattet. Dès 3 ans
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 11h et 15h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

_ DIVERS _

Motchus - Le parler marseillais mis en jeu
Rencontre avec Médéric Gasquet-Cyrus, créateur du jeu en ligne et maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h-19h. Entrée libre

MERCREDI 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

Flamenco Azul
Voir mercredi 12
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Impulsion
Voir samedi 15
Jusqu'au 23/04. Aubagne. Rens. : https://festival-impulsion.com

_ MUSIQUE _

Soirée Blind Test
Animée par l'association Entourage
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Jamais dormir
Voir mardi 18 avril
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 14h30. 4 €

_ DANSE _

B4 Summer
Solo de et par Mercedes Dassy (1h)
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Inizio
Solo par la Cie Sens Intérieur Brut (45'). Chorégraphie, musique et interprétation : Francesca Ziviani
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 19h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Maelstrom
Création (sortie de résidence) : pièce chorégraphique et sonore pour 2 interprètes de et par Louise Roam (composition musicale) & Salomé Genès (conception chorégraphique). Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 21h. Entrée libre. Rens. 04 91 37 97 35 - info@montevideo-marseille.com

_ JEUNE PUBLIC _

Fariboles de bestioles
Contes musicaux par Éric Frère-jacques. Dès 5 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne
Bibliothèque de la Grognarde (2 Square Berthier, 11e). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 60

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 12 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Tamouk
Théâtre d'ombres et préhistoire par le Collectif Manifeste Rien (30'). Conception, jeu et marionnette : Leslie Laugero. Conception & construction : Cyrille Laurent. Pour les 18 mois-5 ans
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 10h30 et 14h, 15h30, 17h30. 10 €

Ça déménage avec Monsieur Dupont !
Atelier avec l'illustrateur, directeur artistique et auteur jeunesse (1h30). Dès 4 ans
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7e). 10h. 20 €. Inscription obligatoire au 09 54 56 51 87 ou à librairiepantagruel@gmail.com

_ DIVERS _

Les Agents #2
Performance par l'artiste Gwenola Wagon et l'écrivain et philosophe Pierre Cassou-Noguès. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 19h30. Entrée libre. Rens. 04 91 37 97 35 - info@montevideo-marseille.com

Flamenco Azul — Le flamenco ou la tradition de l'innovation
Conférence par Claire Vialet Martinez
Centre Solea (68 rue Sainte, 1er). 19h. Entrée libre

Journée de sensibilisation à la lutte contre le trafic des espèces protégées
Journée de rencontres et d'échanges avec les professionnels œuvrant à la préservation de la biodiversité et au respect des réglementations nationales et internationales.
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 10h-12h30 et 13h30-17h. Entrée libre

Radio Grenouille x Videodrome 2 | Le rendez-vous de la création radiophonique
Écoute des pièces de field recording *Lafken Kürüf* de Julie Rousse (12') et *Agua larga* de Chloé Despax & Félix Blume (41')
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 20h30. Prix libre à partir de 4 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

JEUDI 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Femmes s'en mêlent
Festival de musiques au féminin
Jusqu'au 29/04. Marseille. Rens. : https://lfsm.net/

Impulsion
Voir samedi 15
Jusqu'au 23/04. Aubagne. Rens. : https://festival-impulsion.com

_ MUSIQUE _

Les Femmes s'en mêlent — Ausgang
Rap rock. 1ère partie : Tel Quel
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 21 €

Jazz Experience
Live jazz de création
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1er). 21h. Gratuit. Réservation https://fb.me/e/LO3QKnJ4 ou au 06 75 46 84 36

Louis Martinez & Jean-Marc Floury - *Reflets*
Jazz, guitares
La Forge (Pernes-les-Fontaines, 84). 20h30. 6/10 €

Zentone
High Tone + Zenville : dub, reggae
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 21/26 €

_ JEUNE PUBLIC _

Ciné-Jeune
Projection d'un film d'aventures (1h36). Dès 7 ans. Deux jeunes frères et sœurs vont tenter de sauver un lionceau destiné à un trafic.
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 12 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Ribambelle et ritournelle
Contes, comptines, jeux de doigts et histoires créées par Florence Férin (30'). Pour 12 mois-3 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne
Bibliothèque de Castellane (Station métro Castellane, 6e). 9h45 et 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 81 90

Sac à histoires
Contes musicaux par Éric Frère-jacques. Dès 3 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8e). 10h15. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 10

Tamouk
Voir mercredi 19 avril
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 10h30 et 14h, 15h30, 17h30. 10 €

_ DIVERS _

Lise Foisneau - *Kumpania, Vivre et résister en pays gadjo*
Rencontre avec l'anthropologue et auteure autour de son dernier livre (Éditions Wildproject)
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1er). 19h. Entrée libre

Le plaisir d'un lancement
Soirée de lectures fantasy avec Dépense Défensive à l'occasion de la sortie du livre de Théo Robine-Langlois, *Le Plaisir d'un casse retardé par les plantes maintenant ou En toute occasion passe comme un coup de vent*, en présence de l'auteur, de Nora Barbier (auteur·e du recueil *Le Cœur solide* déjà publié) et de l'éditeur, Martin Desinde
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 19h. Entrée libre

VENDREDI 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

Flamenco Azul
Voir mercredi 12
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Impulsion
Voir samedi 15
Jusqu'au 23/04. Aubagne. Rens. : https://festival-impulsion.com

Le Grand Ménage de Printemps
8e édition du festival d'arts de la rue en Sud Luberon proposé par le Centre culturel Cucuron Vaugines
Jusqu'au 30/04. Dans le Luberon. 0/5 €. Rens. : www.legrandmenage.fr/

Les Femmes s'en mêlent
Voir jeudi 20
Jusqu'au 29/04. Marseille. Rens. : https://lfsm.net/

_ MUSIQUE _

Cagole Nomade Party
Soirée performances libres, avec DJ set de Bad Bitch, pop reggeaton, afro, zouk, rap...
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 21h-2h. 12 €

Impulsion — Benjamin Epps
Rap. Première partie : Amalia & Dirlo. Dans le cadre du festival Impulsion
Espace des Libertés (Aubagne). 20h. 15/20 €

Les Femmes s'en mêlent — Emel
Musique expé, électro-lyrique et métissée
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 35 €

Isabelle Courroy & Mireille Collignon - *Caravelle*
Musique de chambre entre musiques populaires des Balkans et d'Anatolie et musiques savantes occidentales, flûtes kaval et viole de gambe
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1er). 20h30. 10/15 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Marla Singer + Abstract Puppet
Power trio / Shoegaze
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Micro ouvert chanson française
Avec Rémi (guitare) et Loïc (piano & violon)
Club Convergences (La Ciotat). 21h15. Entrée au dé : 1/5 € (gratuit avec un 6)

Mohamed Rouane & friends
Casbah, jazz, châbi
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 22h. 10/15 €

Nkumba System + Conservatoire du Pays d'Apt
Afro fusion, avec première partie par les élèves
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 19h30. Participation libre

Nostalgie Génération 80 : Dj Ruthwen
Tubes des 80's avec radio Nostalgie
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 23h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Orchestre Philharmonique de Marseille
Musique classique avec Michael Barenboim (violon). Direction : Lawrence Foster. Prog. : Satie, Debussy, Berlioz
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7e). 20h. 10/25 €

Sari Schorr
Country, bluegrass et blues
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 20h30. 12/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Pieds Tanqués
Pièce en 13 points pour quatre joueurs de pétanque autour de la guerre d'Algérie, l'immigration, l'identité et le vivre ensemble par la Cie Artscénicum (1h15). Texte, mise en scène et interprétation : Philippe Chuyen. Musique : Jean-Louis Todisco. Dès 14 ans. Dans le cadre des Nuits en Balade
La Croisée des Arts (Saint-Maximin La Sainte Baume, 83). 21h. 4/12 €

Shift
Création (sortie de résidence) : performance poétique adaptée in situ par la Cie LR - Lanterne Rouge. Écriture et mise en scène : Stéphanie Lemonnier
La Distillerie (Aubagne). 15h et 19h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

— DANSE —

Flamenco Azul — Karine Amaya
Tablao flamenco
Centre Solea (68 rue Sainte, 1er). 20h30. 15/30 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — L'Extraordinaire n'aura pas lieu
Comédie dramatique en espace public par la Cie Soleil Vert d'après *En vie* de Eugène Savitzkaya (50'). Conception : Laurent de Richemond (mise en scène) et Anne Naudon. Dès 10 ans
La Tour d'Aigues (84). 20h45. Gratuit sur réservation via le site https://urlz.fr/lieE

— JEUNE PUBLIC —

Kamishibaï et petites histoires
Voir mercredi 12 avril
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8e). 10h15. Entrée libre sur inscription au au 04 13 94 82 10

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 12 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

House of love - worshop danse et dj set
Atelier danse et mix house, suivi d'une soirée
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. Atelier : 8/10 €. Soirée : 4/6 €. Combo : 10/15 €

SAMEDI 22

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Théâtre amateur de Marseille
Voir vendredi 14
Jusqu'au 10/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

Flamenco Azul
Voir mercredi 12
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Impulsion
Voir samedi 15
Jusqu'au 23/04. Aubagne. Rens. : https://festival-impulsion.com

Le Grand Ménage de Printemps
Voir vendredi 21
Jusqu'au 30/04. Dans le Luberon. 0/5 €. Rens. : www.legrandmenage.fr/

— MUSIQUE —

À vous de chanter
Chorale. Cheffe de chœur : Brigitte Fabre.
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 14h. Entrée libre

Blue Tone Stompers
Ska
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

La Boum Brute + Nuje
Rock électro pop
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6e). 20h30. Entrée libre

Cagole Nomade Party
Voir vendredi 21 avril
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 21h. 12 €

Chœur Suisse Horizon
Variétés
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre

Les Deuxluxes + Big Fat Papaz
Rock
L'Usine (Istres). 21h. 8 €

Disquaire Day + Parade
Vente de vinyles, concert de post-pop à 19h30
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6e). 10h. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Disquaire Day : Dj Sticjer + Dj Screaming Baka + Dj François + Jeannot
Vente de vinyles et dj sets rock, metal, ska, punk, organisés par Sabre Tooth
La Maison Hantée (10 rue Vian, 6e). 20h. Entrée libre

Emicida
Rap brésilien
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 25/30 €

Le Grand Ménage de Printemps — Vivants
Concert-spectacle en paysage par le Comptoir des Silences (1h). Avec Christophe Modica (création) et Zelia Rault
La Tour d'Aigues (84). 18h. 5 €

Hyperactivity Music
Soirée du label drum&bass avec les Djs Molecular, Speaker Louis, Mescud b2b Nataskank et Brk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 21h-3h30. 10/15 € (+ adhésion : 1 €)

Maryam & Bijan Chemirani - *D'une rive à l'autre*
Folk persane expérimentale
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 16h. Entrée libre

Mirage - *Back to basics*
Show audiovisuel et immersif avec mapping et led, avec Extrawelt en live et dj sets de Dusty Kid, Dysk et Osch
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 13/18 €

Orchestre d'Harmonie d'Ollioules & Orchestre d'Harmonie La Renaissance du Pradet - *La Lyre Provençale*
Programme éclectique (2h avec entracte) : Verhaert, Haeck...
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 15h30. 5 €

Parranda la Cruz + Chu Chi Cha
Musiques afro-latino & maloya / Cumbia électro
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10 €

Quintana Dead Blues Experience
Rock heavy blues
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Sono'bass : Régis
Soirée dansante avec dj set éclectique
Le Sonograf' (Le Thor, 84). 21h. 8/10 €

Splean
Rock russe
ANNULÉ
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 20h.

Tassos et Evelise
Musique populaire grecque
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 21h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Festival de Théâtre amateur de Marseille — Chat en poche
Vaudeville en 3 actes de Georges Feydeau par la Cie Comédie de la Mansonnière (1h35). Mise en scène : Sébastien Biessy
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15e). 20h. 6/8 €

Le Grand Ménage de Printemps — Danser dans mon petit salon sans me poser de questions
Solo sur les stéréotypes de genre par le Détachement International du Muerto Coco (1h15). Chorégraphie et interprétation : Maxime Potard. Dès 12 ans
La Tour d'Aigues (84). 20h15. 5 €

— DANSE —

Flamenco Azul — Karine Amaya
Voir vendredi 21 avril
Centre Solea (68 rue Sainte, 1er). 20h30. 15/30 €

Le Grand Ménage de Printemps — Fibre
Spectacle pour lieux non dédiés, duo mêlant danse, textes et témoignages d'anciennes fileuses de la soie par la Cie Dakipaya Danza (35'). Chorégraphie et interprétation : Anaïta Pourchot et Mathilde Duclaux. Dès 6 ans
La Tour d'Aigues (84). 16h. Gratuit

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — Apocalypse
Science-fiction de rue par la Cie Marzouk Machine (1h45). Direction artistique, dramaturgie et mise en scène : Sarah Daugas Marzouk. Dès 10 ans
La Tour d'Aigues (84). 17h15. Gratuit

Le Grand Ménage de Printemps — Goodbye Persil
Théâtre gestuel sans parole : «Road trip sur 50 mètres» par la Cie L'Arbre à Vache (45'). Conception et interprétation : Louis Grison et Nicolas Perruchon. Dès 8 ans
La Tour d'Aigues (84). 15h. Gratuit

Le Grand Ménage de Printemps — L'Extraordinaire n'aura pas lieu
Voir vendredi 21 avril
La Tour d'Aigues (84). 21h30. Gratuit sur réservation via le site https://urlz.fr/lieE

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Bedou - *La Tête sur les genoux*
Stand up (1h)
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6e). 19h30. 6/10 €

Daniel
Création (sortie de résidence) : solo clownesque par la Cie Enfin... Presque (52'). Conception et interprétation : Iris Garabedian
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. Entrée libre, sortie au chapeau

— JEUNE PUBLIC —

Paroles et merveilles
Contes par l'association Paroles et Merveilles. Dès 5 ans. «Les Musiciens de Brême» et «Les Habits neufs de l'empereur»
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Entrée libre

— DIVERS —

Flamenco Azul — La place de la photographie dans le flamenco
Conférence interactive sur la photographie dans le monde du flamenco par Jean-Louis Duzert
Centre Solea (68 rue Sainte, 1er). 11h-13h. Prix libre

Holiday on Ice - *Supernova 2023*
Patinage artistique (2h). Direction artistique : Robin Cousin. Avec Sarah Abitbol.
Palais des Sports de Marseille (81 Rue Raymond Teisseire, 9e). 14h et 17h30. 19,90/74 €

***Lieux* de Georges Perec : un livre exponentiel ?**
Rencontre proposée par l'association Calopsitte, avec Jean-Luc Joly (président de l'association Georges Perec) et Caroline Scherb (webdesigner) autour du livre inachevé de l'écrivain oulipien, paru l'an passé au Seuil, et de sa version numérique augmentée
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h. Entrée libre

Médéric Gasquet-Cyrus - *En finir avec les idées fausses sur la langue française*
Rencontre avec le linguiste autour de son ouvrage paru aux Éditions de l'Atelier
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 17h-18h30. Entrée libre

Perrine Le Querrec - *L'archive, un lieu de poésie*
Solo poétique avec l'artiste
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 16h. Entrée libre

Printemps du Polar
5e édition du salon dédié au polar proposé par l'association l'Écrit du Sud, en présence d'une quarantaine d'auteurs : stands, dédicaces, jeux, enquêtes policières, conférences...
Villa Mistral (122 plage de l'Estaque, 16e). 10h-18h. Entrée libre

Le Sentier autonome du Littoral
Balade patrimoniale proposée par Hôtel du Nord, avec Virginie Lombard
Silo Panzani de la Madrague (2 chemin du littoral, 2e). 10h-13h. 6 €, sur inscription via le site www.hoteldunord.coop

DIMANCHE 23

FESTIVALS TEMPS FORTS

Flamenco Azul
Voir mercredi 12
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Impulsion
Voir samedi 15
Jusqu'au 23/04. Aubagne. Rens. : https://festival-impulsion.com

Le Grand Ménage de Printemps
Voir vendredi 21
Jusqu'au 30/04. Dans le Luberon. 0/5 €. Rens. : www.legrandmenage.fr/

— MUSIQUE —

Shortfuse + Caged + TheButcherProject + The Sobers
Power up hardcore / hardcore veganedge / trashcore veterans / punk rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 17h30. 5 €

Steph Strings + Black Lilys
Folk
L'Usine (Istres). 20h. 8 €. Rens. 04 42 56 02 21

— DANSE —

Le Grand Ménage de Printemps — Fibre
Voir samedi 22 avril
La Tour d'Aigues (84). 16h. Gratuit

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — Apocalypse
Voir samedi 22 avril
La Tour d'Aigues (84). 17h. Gratuit

Le Grand Ménage de Printemps — Goodbye Persil
Voir samedi 22 avril
La Tour d'Aigues (84). 15h. Gratuit

— DIVERS —

Flamenco Azul — Scène ouverte
Temps convivial de rencontres et de découvertes
Marseille (lieu communiqué à l'inscription). 16h. Gratuit. Rens. : 06 14 55 54 52 / contact@centresolea.org

Holiday on Ice - *Supernova 2023*
Voir samedi 22 avril
Palais des Sports de Marseille (81 Rue Raymond Teisseire, 9e). 14h et 17h30. 19,90/74 €

Printemps du Polar
Voir samedi 22 avril
Villa Mistral (122 plage de l'Estaque, 16e). 10h-18h. Entrée libre

LUNDI 24

FESTIVALS TEMPS FORTS

Terres Communes
Une semaine de rencontres et de discussions sur le thème «Réhabiter Marseille ? Agriculture, Architecture et Biorégion»
Jusqu'au 30/04. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : 04 95 04 95 95 / www.lafriche.org

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe
Voir vendredi 14 avril
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 4 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

— JEUNE PUBLIC —

Tabagnino, le petit bossu
Conte théâtral par le Badaboum Théâtre d'après Basile Giambattista et Italo Calvino (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Terres Communes — Nourrir la ville
Conversations, marché de l'agriculture locale et plateaux radio, avec l'architecte urbaniste Carolyn Steel et Sébastien Marot (commissaire de l'exposition *Taking the country's side*), ainsi que d'autres intervenants
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 9h-20h. Entrée libre sur réservation : www.cite-agri.fr/terres-communes

MARDI 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

Terres Communes
Voir lundi 24
Jusqu'au 30/04. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : 04 95 04 95 95 / www.lafriche.org

— MUSIQUE —

Tournesols Noirs
Création de François Paris (musique), Laure Gauthier (texte) avec les Ensembles Musicatreize, Unitedberlin, Chœur des jeunes. Direction : Roland Hayrabedian.
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 20h. 5/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Hommage à Marseille par Nicole Ferroni. Dans le cadre du programme «Aller vers» des Théâtres.
Les deux font la bière (Aubagne). 19h. Entrée libre

— JEUNE PUBLIC —

Ciné-Jeune
Projection d'un film d'animation (1h54). Dès 8 ans. Les Tanukis vont tenter de sauver la forêt face à la menace des hommes..
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Tabagnino, le petit bossu
Voir lundi 24 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Terres Communes — Dessiner une biorégion
Conversations, table ronde et atelier, avec Daniela Poli (qui enseigne l'analyse et la planification du territoire et du paysage à l'Université de Florence) et Sébastien Marot (commissaire de l'exposition *Taking the country's side*), ainsi que d'autres intervenants
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 9h-18h30. Entrée libre sur réservation : www.cite-agri.fr/terres-communes

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Suzanne Doppelt - *Que devient une image dans un champ électrique*
Images et écrits poétiques. Vernissage sam. 15 à partir de 16h, suivi à 16h30 par des lectures de Suzanne Doppelt, François Matton et Fabienne Raphoz.
Du 15/04 au 17/06. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). Mar-sam 14h-18h

Ex Machina. L'homme, la machine et les robots
Documents d'archives, photographies d'artistes, jouets, cinéma, musique, littérature, art contemporain… Œuvres de France Cadet, Zaven Paré, Max Aguillera-Hellweg, Vincent Fournier, Yves Gellie, Jacques Windenberger & Franck Pourcel.Vernissage mar. 25 à partir de 17h, avec concert *Another Earth* à 19h par Jean-Claude Heudin et son Intelligence Artificielle Angelia (électro).
Du 25/04 au 29/07. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3e). Lun 14h-18h + mar 9h-20h + mer-ven 9h-18h

EXPOSITIONS

Ukraine(s)
Photos de Sasha Kurmaz, Sergey Melnitchenko, Valeriy Miloserdov, Mikhail Palinchak, Oksana Parafeniuk, Roman Pyatkovka, Mila Teshaieva...
Jusqu'au 15/04. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2e). Du 11/02 au 15/04 - Mer-sam 14h-19h

Ghada Amer - *A Woman's Voice Is Revolution*
Sculpture-jardin en acier corten.
Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-18h

Ghada Amer - *Orient - Occident*
Première rétrospective de l'artiste en France : peintures, installations, sculptures...
Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Ghada Amer, Sculpteure
Première rétrospective de l'artiste en France : installations et sculptures paysagères.
Jusqu'au 16/04. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). Mar-dim 9h-18h

Terre de A à Z
Abécédaire en 26 lettres, composé à partir des collections du Mucem.
Jusqu'au 17/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Jacinthe Cappello - *Swimming Wool*
Dessins & peintures, poinçon et tufting gun.
Jusqu'au 21/04. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1er). Mar-ven 14h-18h30

Flamenco Azul — Jean-Louis Duzert - *Balade Flamenca*
Photos.
Jusqu'au 23/04. Centre Solea (68 rue Sainte, 1er). Horaires variables suivant les jours. Rens. www.festivalflamenco-azul.com

Voyage en utopie
Images réalisées par les participants au concours photographique proposé par VOST collectif en collaboration avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse et la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA.
Du 19 au 21/04. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2e). 14h-19h

Camille Chastang - *Violets are blue and my garden is you*
Aquarelles.
Jusqu'au 22/04. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 6e).Mar-sam 10h-18h

Oubour
Exposition collective à la suite d'une résidence à Alger & dans la vallée du Mzab. Curation : Vanessa Brito & le collectif Suspended Spaces.
Jusqu'au 22/04. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1er). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Nina Gazaniol Vérité - *Decazeville - la montagne qui brûle*
Installation vidéo (1h10). Dès 12 ans.
Du 13 au 23/04. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). Jeu & ven à 11h, 14h & 19h + sam à 15h, 17h & 19h + dim à 11h, 15h & 17h. Entrée libre sur réservation via le site https://urlz.fr/lclK

Tamar Hirschfeld - *Grillée*
Sculptures et objets.
Jusqu'au 23/04. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4e). Mar-dim 9h-18h

Anuk Rocha
Peintures.
Jusqu'au 27/04. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7e). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

Marc Turlan - *Genre Mars*
Photos.
Jusqu'au 28/04. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). Lun-ven 12h-19h

Pour tous les goûts
«Enquête-collecte» sous la houlette de l'association Le Tamis, inspirée par l'exposition semi-permanente *Le Grand Mezzé* au Mucem.
Jusqu'au 28/04. Centre social Saint-Just La Solitude (189 Avenue Corot, 14e). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

Africa - Haïti
Exposition collective.
Jusqu'au 29/04. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h30

Howard Carter et la Tombe KV62
Archives autour de la découverte de la tombe de Toutankhamon.
Jusqu'au 30/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Raphaëlle Paupert-Borne - *Dans le vent*
Peintures.
Jusqu'au 29/04. Galerie Béa-Ba (6 square Protis, 2e). Jeu-sam 14h-19h + sur RDV au 06 12 64 75 98 ou à contact@galerie-bea-ba.com

Fusion
Expo du collectif Massilia Zoo (art contemporain, linogravure, street art, sciences, graffitti, BD) : œuvres de Sabrina Arab, Fabien Miart, Henri Fiore, Zoprenzki, El Bazu, Rezin, Elies, Matteo, NZO CDG et Sp.ray. art.
Du 24 au 30/04. Marseille 3013 (52 rue de la République, 2e). 10h-20h

Rue du Musée / Musée de la Rue - Acte 2 : Place à Prendre
Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 30/04. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h

Marco Angelini - *Rhizomes*
Peintures et sculptures.
Jusqu'au 3/05. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h-17h + ven 9h30-12h30

Musée *Méduses !*
Expo collective de photos contemporaines sur les représentations lesbiennes, dans les Archives et sur le Toit-terrasse.
Jusqu'au 5/05. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). Mar-sam 14h-17h30

Alexandrie : futurs antérieur
200 œuvres et objets issus des plus importantes collections muséales européennes, entre recherche archéologique et art contemporain.
Jusqu'au 8/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Julien Magre - *Là*
Photos. Commissariat : Lose Control.
Jusqu'au 11/05. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). Lun-sam 10h-19h

Les Chaises
Planches de l'album de poèmes et gravures signé Raphaële Frier et Clothilde Staës, paru aux éditions Le Port a jauni.
Du 18/04 au 13/05. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). Mar-sam 13h-19h

Bassem Saad - *Des fumées dans la ville voisine*
Films, sculptures, éléments documentaires... Commissariat : Victorine Grataloup.
Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Le Chiffre Huit - *Marseille Futur !*
Arts graphiques.
Jusqu'au 21/05. La Cane Bière (32 boulevard Philippon, 4e). Lun-sam 10h-22h

Le Mauvais Œil #65 : TRT MCRHZ - *Images du Sort*
Revisite graphique de l'illustre Tarot de Marseille par Alexios Tjoyas.
Jusqu'au 21/05. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Taking the Country's Side
L'histoire de la relation entre architecture et agriculture : jeu historiographique, boussole réflexive, grande frise chronologique et vidéos. Commissariat : Sébastien Marot.
Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Valium for ever !
Expo collective avec éditions et œuvres conçues en hommage à Henriette Valium (dessinateur de BD punk), dans le cadre du Salon Vendetta.
Jusqu'au 21/05. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

Frédérique Nalbandian - *Savoir imparfait*
Sculptures en savon.
Jusqu'au 27/05. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Plasticocène
Expo collective sur les pollutions plastiques proposée par le Collectif Polymer.
Jusqu'au 27/05. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society
Photos, donc.
Jusqu'au 4/06. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Thierry Guitard - *Aïe, aïe, aïe !*
Dessins et planches originales de BD.
Jusqu'au 9/06. Éditions Même Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6e). Lun-sam 10h-18h

Thierry Guitard - *Boum !*
Dessins et planches originales de BD.
Jusqu'au 9/06. Local C4 (76 rue des trois frères Barthélémy, 6e). Mar-sam 14h-20h

Liv Jourdan et Mathis Pettenati - *The Third Garden*
Peintures.
Jusqu'au 11/06. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Solaris
Hommage à l'architecture de Kengo Kuma, dans le cadre des 10 ans du bâtiment du Frac : œuvres de Richard Baquié, Io Burgard, Richard Deacon, Régina Demina, Monique Deregibus, Clarisse Hahn, Jeppe Hein, Jean-Baptiste Janisset, Théo Jossien, Peter Klasen, Evariste Richer, Ugo Rondinone, Mika Rottenberg et Jon Kessler, Ugo Schiavi, Michel Verjux.
Jusqu'au 11/06. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Marseille, la belle rebelle !
L'histoire de la ville à travers des œuvres issues des collections des Musées de Marseille. Dès 5 ans.
Jusqu'au 30/06 2023. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2e). Jusqu'au 30/06 - Mar-sam 16h-18h

Paola Pivi - *It's not my job, it's your job / Ce n'est pas mon travail, c'est votre travail*
Installations.
Jusqu'au 6/08. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Louis Pons (1927-2021) - J'aurai la peau des choses
Dessins et peintures.
Jusqu'au 3/09. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1er). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Naïs Pénagé - *Nature en Provence, photographies de la petite faune régionale*
Photos.
Jusqu'au 17/09. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h

Hamish Fulton - *A Walking Artist*
Photographies, textes, photos-textes, dessins, peintures murales, livres d'artiste...
Jusqu'au 29/10. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen
Exposition pédagogique.
Jusqu'au 12/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

Snezhana Von Büdingen-Dyba - *Meeting Sofie*
Photos. Finissage jeu. 13 à partir de 18h30, en présence de l'artiste.
Jusqu'au 14/04. Centre Franco-Allemand de Provence (Aix-en-Pce). Lun-ven 9h-12h & 13h30-17h30

EVÈNEMENTS

Cécile Babiole - *Loops of the Loom*
Rencontre avec l'artiste, présentation de son projet développé en résidence au Lab Gamerz et performance participative *Tisser des Liens*.
Mer. 12/04 à 19h. MJC Prévert (Aix-en-Pce). Rens. : www.lab-gamerz.com

Foire photo Phocal
31e édition : marché à la photo, présence d'éditeurs et auteurs de livres photos, bourse aux cartes postales et exposition de 150 photos des membres de l'association.
Dim. 23/04 de 8h30 à 17h30. Complexe sportif Jacques Gaillard de Pié d'Autry (Allauch). 3 €. Rens. : www.phocal.org

Rencontres du 9e Art
Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers...
Jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

EXPOSITIONS

Gisèle Donon - *Photographies*
Photos.
Jusqu'au 12/04. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

Annabel Aoun Blanco - *Coups après coups*
Photos et vidéo.
Jusqu'au 30/04. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

ORLAN & Pilar Albarracín - *Irréductibles beautés*
Premier volet de l'exposition sur la réappropriation du corps par les artistes femmes.
Jusqu'au 30/04. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-dim 10h-19h (sf dim : 14h-19h),

Coline Casse & Camilla Doumé - *Magnificences*
Peintures.
Jusqu'au 8/05. Galerie Ars Longa (Aix-en-Pce). Mar-sam 11h-19h

Cynthia Lefebvre - *Peine perdue, pieds retrouvés*
Installations, film, performances...
Jusqu'au 6/05. 3bisF (Aix-en-Pce). Mar-sam 14h-18h

Jeanne Suspuglas - *Hopes & Fears*
Techniques multiples.
Jusqu'au 7/05. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-sam 13h30-18h30

Toro
11 artistes contemporains : dessins, photographies, sculptures, installations autour de la tauromachie. Œuvres de Nicolas Amar, Stanislas Blohorn & Manifeste Æesthetic, Daniela Capaccioli, Chambas, Rémy Comment, Lilian Euzeby, Christiane Giran, Meyer, Thierry Secretan et Thierry Valencin.
Jusqu'au 7/05. Galerie Sinibaldi (Arles). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 80 15 34 91

Miriam Prantl & Stefan Faas - *Espace | Lumière | Réflexion*
Installations lumineuses et sculptures sur métal.
Jusqu'au 10/05. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

En piste !
Exposition collective autour des liens existants entre les pratiques sportives et artistiques. Œuvres de Johanna-Maria Fritz, Catherine Melin, Thomas Wattebled et les éditions de Bruni / Barbarit, Martin Creed, Peter Dressler, Joachim Schmid. Prog. : FRAC PACA.
Jusqu'au 12/05. Espace Prairial (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h

Pierre Alechinsky - *Le Flora Danica et les lithographies*
Dessins et lithographies. Dans le cadre du Festival du Dessin.
Du 22/04 au 14/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

David Hockney
Peintures.
Jusqu'au 28/05. Musée Granet (Aix-en-Pce). Mar-dim 10h-18h. 0/9/11 €

Jean-Pierre Formica - *Archéologie de la couleur*
Peintures, sculptures, céramiques.
Jusqu'au 18/06. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Pce). Mer-sam 12h-18h. 0/4/6 €

Recommandé par Ventilo

Damien Bénéteau - *Variations in Variations*
Sculptures et installations. Commissariat : Djeff.
Jusqu'au 17/09. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

RÉGION PACA

Marie Behier
Peintures.
Jusqu'au 23/04. Espace Jules de Greling (Six-Fours-Les-Plages, 83). Mar 14h-18h + mer-dim 10h-12h & 14h-18h

Tereza De Almeida - *Du Chaos mental au kaomento*
Encres.
Jusqu'au 24/04. Office du tourisme de Pertuis (84). Lun-ven 9h30-12h30 et 14h-17h30,

Maël Gros - *Aussi rêvent les arbres*
Sculptures et céramiques.
Jusqu'au 13/05. Terra Rossa (Salernes, 83). Lun 15h-18h + mar-ven 10h-12h30 & 15h-18h + sam 10h-12h30 & 15h-17h + sur RDV au 04 98 10 43 93 ou à terra.rossa@orange.fr. 0/4/5 €

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Grégoire Korganow - *Visages de Justice*
Photos.
Jusqu'au 3/06. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Lieux et gens de Justice
Photos : concours du Barreau de Toulon.
Jusqu'au 3/06. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

Berlinde de Bruyckere - *City of Refuge I*
Sculptures.
Jusqu'au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Nedko Solakov- *Peyrassoldoodles among Philippe Austruy Collection*, 2023
Dessins muraux.
Jusqu'au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

MARSEILLE, LA BELLE RE-BELLE ! FOCUS SUR FRANÇOISE DUPARC AU PRÉAU DES ACCOULES

Accoules, un Duparc !

Partie intégrante de l'ancien observatoire construit en 1702 par les pères Jésuites et restauré dans les années 80 pour être rendu au public en 1991, le Préau des Accoules est désormais un espace pour enfants, sous la direction des Musées de Marseille et la commissaire d'exposition Soria Makti. Focus sur l'une de ses pièces majeures, *Jeune femme à l'ouvrage* de Françoise Duparc.

Dans l'espace ludique et pédagogique, les œuvres présentées cheminent le fil d'une histoire des rives de la Méditerranée où la lumière, si particulière du Sud, traverse les toiles comme une signature. *Les Roches claires* de Raphaël Ponson, *Village et port des Goudes* d'Edmond Astruc, *Les Collines d'Allauch* de Marius Meiffren, *Les Fonds d'eau* d'Édouard Crémieux... Les styles se succèdent, l'épaisseur de la touche et la transparence des couleurs suivent le courant des époques, mais le décor reste immuable comme une sensation d'ici et maintenant, soutenue par un réalisme poétique qui n'a pas d'âge. Au milieu de ces peintures d'atmosphère, un tableau se détache des autres, celui de Françoise Duparc *Jeune femme à l'ouvrage* (1726-1778). On rencontre une présence dans un intérieur austère. Une lumière tamisée vient éclairer ce visage pâle aux joues rehaussées de vermillon. Elle semble sereine, occupée par l'étoffe qu'elle tient dans ses mains. Rien n'est précisé et tout repose dans cette attitude qui dessine une plénitude de l'instant. Ce tableau nous interpelle, parce qu'il épouse étrangement le souvenir de *La Dentellière* de Vermeer, peint entre 1669 et 1671 (et exposé au Musée du Louvre). Cette période phare de la peinture hollandaise marque un tournant dans l'histoire, parce que les commanditaires ne sont plus l'Église ou le Vatican, mais les notables du marché florissant des tulipes. Il n'est plus question de l'aura d'un dieu surgissant d'une lumière zénithale, mais d'un éloge du quotidien où l'être s'exprime dans la simplicité des tâches et dans l'épanouissement d'une occupation (*La Leçon de piano*, *La Laitière*, *La Jeune femme à la lettre*). Ce détachement de l'Église et la recherche d'un cheminement de l'existence dans une réalisation de soi, dans l'accomplissement d'une activité qui délimite le temps et inscrit la particularité d'une journée, devient un geste profondément moderne. La *Jeune femme à l'ouvrage* nous relie au contemporain, à l'actuel et à nous-même, dans l'ambigüité du travail ou du passe-temps, du temps libre ou du temps rémunéré. Tout est posé dans une interrogation dévoilée par la lumière du jour, où un clair-obscur révèle le vêtement et son époque dans un réalisme cinématographique ; parce que le cadre est serré, le sujet seul, parce que l'être humain n'est plus le personnage secondaire d'une scène biblique. Il est indivisible et unique, il est l'être dans son essence et sa présence.

Karim Grandi-Baupain

Jeune femme à l'ouvrage de Françoise Duparc

Marseille, la belle re-belle ! : jusqu'au 30/06 au Musée des enfants, Préau des Accoules (29, montée des Accoules, 2e).
Rens. : musees.marseille.fr

DECAZEVILLE - LA MONTAGNE QUI BRÛLE DE NINA GAZANIOL VÉRITÉ

» DU 13 AU 23/04 À LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE (15E)

Nina Gazaniol Vérité et son installation vidéo sont déjà passées par Marseille pour le Parallèle de janvier dernier. Mais c'est avec Lieux Publics qu'elles reviennent, entre les très pertinents murs de la Cité des Arts de la Rue — l'huilerie réhabilitée des quartiers Nord, en plein dans les anciens faubourgs industriels. Née en Aveyron, pas loin de sa Decazeville — cité moderne, fondée au XIXe pour assouvir l'appétit industriel minier et sidérurgique — l'artiste-vidéaste-documentariste télescope discernements sociologiques, reportages documentaires et arrangements audiovisuels pour composer un parcours immersif en cinq épisodes, façon série télé, qui réfléchit en une heure environ ce lieu où l'industrie déclinée finit de se consumer. Aux pieds du « Vésuve Aveyronnais », de l'allégorique « montagne qui brûle », ces surnoms du pic du bassin minier, on ne peut que penser à d'autres de nos zones périurbaines désertées, quartiers ignorés ou zones commerciales éparpillées. Or, son concept de la « *ville grise* », percute un « *hédonisme rural* » bien constaté. Gris du ciel, du fer ou des souvenirs d'ancêtres aux corps charbonnés, elle montre aussi bien les chorés costumées sur des parkings *Géant*, des compétitions musclées de roller-hockey sur terrain fait maison par les chaudronniers d'à côté, que du twirling-bâton (des majorettes avec de la gymnastique rythmée en plus) ; et avec des entretiens Zoom ou des discours CGT pour nuancer les clichés. Détournant comme à son habitude la normativité des médias, son travail pose là un panorama déplacé d'une Decazeville en acier bien trempé, où sa lubie pour les « *univers pop et décadents (comme la chute fracassante du rêve américain sur le carrelage de ma cuisine)* » défait ou attise les flamboyantes anomalies de ce territoire témoin de notre ère contemporaine.

MD

Rens. : www.lieuxpublics.com

FUSION PAR LE COLLECTIF MASSILIA ZOO

» DU 24 AU 30/04 AU MARSEILLE 3013 (2E)

Tout a commencé quand Fabien Miart, artiste autodidacte installé à Marseille depuis quelques mois, se promène sur la prestigieuse rue de la Rép' et découvre une exposition organisée par Marseille 3013. Ni une, ni deux, il les contacte pour connaître les conditions de location et après quelques coups de fil à des amis artistes, une exposition collective est mise sur pied, avec des ateliers en lien avec le street art. *Fusion* présentera donc les œuvres de dix artistes marseillais aux approches variées mais toujours inspirées de leur propre vécu. Du vétéran Henri Fiore, spécialiste du collage et du détournement d'images, aux jeunes pousses issues du street art comme l'adepte du pochoir et du collage de rue El Bazu, ou son acolyte Sp.ray.art, certainement le seul street artiste qui cite Soulages comme influence. On y trouvera encore N'zo, et le duo formé par le dessinateur Zophrenski et l'écrivaine Sabrina Arab, qui présenteront leur collaboration sur la bande dessinée *Le Bel Œil*. Et Fabien Miart accrochera ses dernières toiles, qui mettent sous les projecteurs des personnalités ou anonymes ayant fait de la solidarité l'axe central de leur existence.
En plus de ces œuvres originales, des ateliers quotidiens impliquant les visiteurs animeront l'évènement : de la BD, des initiations aux techniques de la linogravure et du pochoir, ou encore une installation imaginée par Fabien Miart, *La Vie microscopique des plantes*. Si les œuvres seront proposées à la vente à des prix raisonnables, une partie sera reversée à une association travaillant avec les sans-abris à Marseille. Assurément un rendez-vous à ne pas manquer.

JP Soares

Rens. : www.facebook.com/marseille3013

MAGNIFICENCES DE COLINE CASSE & CAMILLA DOUMÉ

» JUSQU'AU 8/05 À LA GALERIE ARS LONGA (AIX-EN-PROVENCE)

En plein quartier des galeries d'Aix, rue Jaubert exactement, s'en trouve une qui toque à l'œil. Ars Longa, avec son nom emprunté à la formule hippocratique qui balance « l'art long » contre la « vie brève », a ouvert grand sa porte et large vitrine ferrée il y a un peu plus de trois ans. S'attelant au soutien à la création émergente aussi bien qu'à la pratique plus éprouvée, son programme est composite, bien cadencé et pour sa forte majorité, du cru. Depuis quelques jours, ce sont justement deux artistes passées par les Beaux-Arts de Marseille qui y sont exposées : Camilla Doumé, qui fait de ses toiles des supports textiles et vivement peinturés, et Coline Casse, qui éclaire ses peintures avec des techniques lumières dignes du grand cinéma. Assumant son rendu un brin psychédélique entre le bariolé de Jean-Michel Basquiat et l'utilisation du fil pictural à la plus contemporaine Ghada Amer, Camilla Doumé réveille le néo-expressionnisme des brûlants sujets de société avec un *Avortement* ou une *Introspection* plus qu'explicites ; plus intimes, mais pas moins politiques, son *Bad Mood* ou son *Androgyne.* Tout en se tenant loin des truismes, elle travaille des motifs culturels qu'on dirait souterrains dans notre contexte dominant, comme encore avec sa représentation de la déesse vodoun Mami Wata, une femme noire puissante, sirène et reptilienne. Son univers chimérique s'accole avec la plus figurative Coline Casse, déjà repérée dans le coin, notamment à feu Buropolis. Ses sujets, seuls en toile dans des décors dépouillés, évoluent dans leurs cadrages larges aux atmosphères intenses, et renvoient à de nombreuses références artistiques. Bref, une double combinaison dont les compositions valent largement l'expérience.

MD

Rens. :www.facebook.com/galerieartaixenprovence

ESPACE / LUMIÈRE / RÉFLEXION DE MIRIAM PRANTL & STEFAN FAAS

» JUSQU'AU 10/05 À LA FONDATION VASARELY (AIX-EN-PROVENCE)

À la prisée et opulente (et disputée) Fondation Vasarely, sous-titrée « Centre architectonique » parce que son enveloppe constitue aussi à elle-même une œuvre du fondateur de l'Op art, la balade vaut le voyage au-delà de son parc, de son étang et de sa vue dégagée sur les Milles ou (autre ambiance) sur le quartier boisé du Jas-de-Bouffan. Invitant régulièrement des artistes contemporain·e·s dont les travaux prolongent les recherches du chef d'œuvres de Vasarely, c'est à Miriam Prantl et Stefan Faas d'occuper les lieux impressionnants. À coups d'éclats lumineux et de lignes métalliques rutilantes, la *réflexion* est à lire dans tous les sens du terme. Miriam Prantl, en grande spécialiste de la lumière — et bien connue en Autriche où elle vit et travaille — a pour projet particulier de faire nuit sur la matérialité et jour sur l'illusoire. Nous plongeant dans un flottement dénué de repères sensoriels, elle est ici associée au sculpteur d'acier « miroir » Stefan Faas — allemand quant à lui —, dont les verticalités aux esthétiques mi-organiques mi-mécaniques, en tout cas déformantes, se retrouvent aussi bien dans le jardin que dans les étages. Jouant un manège attractif à l'effet dissonant, la réunion de ces deux-là (voire trois, si on compte l'hôte) promet un voyage halluciné. Enfin, chez Vasarely, on n'en est pas surpris·e.

MD

Rens. : www.fondationvasarely.org

SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 12 AU 25 AVRIL

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

AVANT-PREMIÈRES

Le Paradis
Drame de Zeno Graton (France/Belgique - 2022 - 1h23), avec Khalil Gharbia, Julien De Saint-Jean... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et le comédien J. De Saint-Jean
Jeu. 13 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-Pce). 9,50/12,50 €

Sur l'Adamant
Documentaire de Nicolas Philibert (France - 2022 - 1h49). Projection suivie d'une rencontre avec Linda De Zitter (psychologue clinicienne et psychanalyste, membre de l'équipage de l'Adamant)
Ven. 14 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Low-tech
Documentaire d'Adrien Bellay (France - 2023 - 1h33)
Sam. 15 à 21h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

La Vie pour de vrai
Comédie de et avec Dany Boon (France - 2023 - 1h50), avec Charlotte Gainsbourg, Kad Merad....
Dim. 16 à 17h. Le Madeleine (4e). 7,50/12,50 €
Dim. 16 à 17h. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 7,50/12,50 €

Noémie dit oui
Drame de Geneviève Albert (Canada - 2022 - 1h56), avec Kelly Depeault, Denis Larocque... Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice et l'actrice K. Depeault, animé par l'association Le mouvement du nid
Ven. 21 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Anomalya - Claire & Louise. Livre I
Découverte des trois premiers épisodes de la websérie de Yohanann Robberechts (2h). Projection suivie d'un débat avec l'équipe artistique
Lun. 24 à 19h30. Les Variétés (1er). Prix libre, sur réservation via le site cutt.ly/57bogre

Le Cours de la vie
Comédie dramatique de Frédéric Sojcher (France - 2023 - 1h30), avec Agnès Jaoui, Jonathan Zaccaï... Projection suivie d'une rencontre avec A. Jaoui et J. Zaccaï
Mar. 25 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

SÉANCES SPÉCIALES

Astro
Docu-fiction de Nicky L. Lapierre (Belgique - 2022 - 1h20). Projection suivie d'une lecture de ses textes par le réalisateur et Nanténé Traoré. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Mer. 12 à 20h30. Montévidéo (6e). 5 €

Avoir 20 ans
Documentaire de Jean Bouyer (France - 2012 - 1h30). Projection en partenariat avec l'INA Méditerranée, dans le cadre du cycle «La Jeunesse»
Mer. 12 à 14h30. Médiathèque Nelson Mandela (Gardanne). Entrée libre

Grand Paris
Comédie de et avec Martin Jauvat (France - 2022 - 1h20), avec Mahamadou Sangaré, Sébastien Chassagne... Projection suivie d'un échange avec le réalisateur, dans le cadre du Ciné-Club 15-25
Mer. 12 à 18h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Jusqu'à la garde
Drame psychologique de Xavier Legrand (France - 2017 - 1h34), avec Léa Drucker, Denis Ménochet... Dès 15 ans. Projection suivie d'une rencontre sur le thème «Violences conjugales : comment la Justice protège les victimes ?» avec Aurore Boyard (avocate) et Sandrine Gonidec (directrice d'Avenir)
Mer. 12 à 19h. Le Liberté (Toulon, 83). 2/4 €

L'Ordre des choses
Documentaire de Ramona Badescu et Jeff Silva (France/Polgne - 2022 - 1h12). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Mer. 12 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Le Crunch
Documentaire de Félicien Taris et William Japhet (France - 2016 - 52'). Projection dans le cadre des Escales INA
Mer. 12 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Le Procès du viol
Documentaire de Cédric Condom(France -2013 - 53'). Projection suivie d'un débat en présence de Jean-Yves Le Naour (historien, scénariste du film)
mer. 12 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Librement Mostafa Derkaoui
Documentaire de Sophie Delvallée (France/Maroc/Pologne - 2023 - 1h32). Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, la monteuse Sandra Ach et Abdelkrim Derkaoui (directeur de la photographie, sous réserve), en partenariat avec Aflam et la Région Sud
Mer. 12 à 19h30. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

Magma #12 - Que la terre tremble
Projection de deux films : *Les Mains négatives* de Marguerite Duras (France - 1979 - 14') et *Anticipation of the Night* de Stan Brakhage (États-Unis - 1958 - 41'). Projection précédée par un programme sonore, dans le cadre des soirées Magma de Nolimetangere
Mer. 12 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Théma #43 : Justice, es-tu là ? — Parvana, une enfance en Afghanistan
Film d'animation de Nora Twomey (Canada/Irlande/Luxembourg - 2018 - 1h33). Dès 7 ans
Mer. 12 à 14h30. Le Liberté (Toulon, 83). 2/4 €

Space Jam
Comédie de Joe Pytka (États-Unis - 1996 - 1h40), avec Michael Jordan, Bill Murray... Dès 8 ans. Dans le cadre des ateliers Kinomino
Mer. 12 à 17h15. Le Gyptis (3e). 2,50 €

Atlantic Bar
Documentaire de Fanny Molins (France - 2022 - 1h17). Séance suivie d'une rencontre avec Thomas Vaïsse (doctorant en science sociales, EHESS), dans le cadre des Happy Hours de La Baleine
Jeu. 13 à 20h30. La Baleine (6e). 6,50 € (+ Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs sur présentation du ticket)

Jour de fête
Comédie de et avec Jacques Tati (France - 1949 - 1h16), avec Guy Decomble, Paul Frankeur... Dès 5/6 ans. Projection précédée par la lecture-performance *Cinéroman* de la Cie Émile Saar
Jeu. 13 & ven. 14 à 14h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14e). 5/15 € (film + pièce)

La Page blanche
Comédie romantique de Murielle Magellan (France - 2022 - 1h40), avec Sara Giraudeau, Pierre Deladonchamps... Séance présentée par Marie-Céline Ollier (réalisatrice, scénariste, auteur et vidéaste), dans le cadre du festival BD Viens buller
Jeu. 13 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Metallica : 72 Seasons - Global Premiere
Documentaire musical de Tim Saccenti (États-Unis - 2023 - 2h) : révélation du nouvel album du groupe
Jeu. 13 à 20h. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 15 €

Toute la beauté et le sang versé
Documentaire de Laura Poitras (États-Unis - 2022 - 1h57). Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 13 à 15h45 + dim. 16 à 21h05 + lun. 17 à 18h45 + mar. 18 à 13h15. Le Madeleine (4e). 7,50/9 €

Désordres
Drame de Cyril Schäublin (Suisse - 2022 - 1h34), avec Clara Gostynski, Alexei Evstratov... Projection en présence du réalisateur
ven. 14 à 21h. Cinéma La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

La Montagne
Film d'aventure de et avec Thomas Salvador (France - 2022 - 1h52), avec Louise Bourgoin, Martine Chevallier... Séance précédée d'une expérience immersive avec l'association La Luciole pour un focus Audiodescription : comment voir un film avec les oreilles ?
Ven. 14 à 19h30. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

Le Chevalier à la rose
Opéra en trois de Richard Strauss (4h42). Direction musicale : Simone Young. Mise en scène : Robert Carsen. Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York)
Sam. 15 à 18h. Le Madeleine (4e). 22/38 €
Sam. 15 à 18h. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 22/38 €

Solaris
Film de science fiction de Andreï Tarkovski (U.R.S.S - 1972 - 2h45), avec Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis... Séance suivie d'un échange entre Muriel Enjalran (commissaire de l'exposition *Solaris* et directrice du Frac Sud) et l'astrophysicienne Magali Deleuil.
Sam. 15 à 15h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Séance parents-enfants
Séance spéciale avec un film, un atelier (fabrication «Zéro déchet» animé par l'association Planète Zéro déchet) & un goûter pour les enfants, et un film non familial pour les parents:
- *Ma petite planète verte*, programme de courts métrages d'animation de Joe Dee Samuelson (Belgique/Finlande/Canada/Corée du Sud/Mexique - 1995/2015 - 36'). Pour les 3-6 ans
- Courts écolo - Des solutions écologiques pour demain ! Pour les 6-8 ans
- *Après-demain*, documentaire de Cyril Dion et Laure Noualhat (France - 2018 - 1h12)
Sam. 15 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre sur réservation au 04 42 77 90 77

Exhibition
Drame de Joanna Hogg (Royaume-Uni - 2013 - 1h44), avec Viv Albertine, Liam Gillick... Dans le cadre de la Rétrospective Joanna Hogg
Dim. 16 à 14h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

A Bigger Splash
Docu-fiction de de Jack Hazan (Royaume-Uni - 1973 - 1h46), avec David Hockney, Peter Schlesinger... Film présenté par Bruno Ely (directeur du Musée Granet), dans le cadre de l'exposition *David Hockney*
Lun. 17 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-Pce). 5/7 €

Le Petit Hérisson dans la brume et autres merveilles
Programme de 4 courts d'animation de Yuri Norstein, Roman Kachanov, Eduard Nazarov et Inessa Kovalevskaya (URSS - 1967/1982 - 39'). Dès 4 ans. Séances Ciné des Jeunes
Lun. 17 à 14h30 + ven. 21 à 10h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

J'ai perdu mon corps
Film d'animation de Jérémy Clapin (France - 2019 - 1h21). Dès 14 ans. Projection suivie d'un débat animé par l'association Peuple et Culture Marseille
Mar. 18 à 19h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14e). Entrée libre

La Prophétie des grenouilles
Film d'animation de Jacques-Rémy Girerd (France - 2003 - 1h30). Dès 6 ans. Séance Ciné-minots
Mar. 18 & mer. 19 à 14h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14e). Entrée libre

Mysterious Skin
Drame de Gregg Araki (États-Unis - 2004 - 1h45 - Int. - 16 ans), avec Brady Corbet, Joseph Gordon-Levitt... Dans le cadre du cycle «Dark Sweet Sixteen»
Mar. 18 à 20h30. Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Flamenco Azul — Transe
Documentaire d'Emilio Belmonte (Espagne - 2022 - 1h42)
Mar. 18 à 19h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Bienvenue à Gattaca
Film de science-fiction de Andrew Niccol (États-Unis - 1997- 1h46), avec Uma Thurman, Ethan Hawke... Projection précédée d'une rencontre avec Serge Lehman et Yann Legendre (auteurs de BD), dans le cadre des Rencontres du 9e Art
Mer. 19 à 19h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

Ernest et Célestine : le voyage en Charabie
Film d'animation de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger (France - 2022 - 1h19). Dès 5 ans. Séance suivie d'un Ciné-philo sur la censure et la liberté d'expression artistique avec Juliette Grégoire (responsable de la maison d'édition L'Initiale), en partenariat avec les Écrans du Sud
Mer. 19 à 14h. Le Gyptis (3e). 2,50 €

La Petite Fabrique de nuages
Programme de 5 courts-métrages (Mexique/Russie/Canada - 2018 - 46'). Dès 3 ans
Mer. 19 à 10h. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14e). Entrée libre

White Snake
Film d'animation fantastique de Ji Zhao et Amp Womp (Chine - 2022 - 1h38). Dès 8 ans. Séances Ciné des Jeunes
Mer. 19 à 10h30 & 14h30 + mar. 25 à 10h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Babel, du silence à l'explosion
Documentaire de Meletis Miras (Grèce - 2020 - 1h13). Ciné-club grec, suivi d'un échange avec Miche Noll et Pierre Theodorakis.
Jeu. 20 à 19h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Le Bleu du caftan
Drame de Maryam Touzani (France/Maroc - 2023 - 2h04), avec Lubna Azabal, Saleh Bakri... Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 20 à 15h45 + dim. 23 à 21h + lun. 24 à 18h45 + mar. 25 à 13h15. Le Madeleine (4e). 7,50/9 €

Flamenco Azul — Poligono Sur, Séville côté Sud
Documentaire de Dominique Abel (France/Espagne - 2033 - 1h45). Projection précédée à 18h30 par une conférence de Pepe Linares sur le thème «Histoires et migrations des familles gitanes résident à Port-de-Bouc et dans ses alentours», puis à 20h45 par un récital de cante d'Anton Gómez, dans le cadre d'une soirée hommage à la communauté gitane de notre région
Jeu. 20 à 21h15. Le Méliès (Port-de-Bouc). 3,50/6 €. Concert : 10 €. Buffet (19h30) : 7 €. Soirée complète : 18 €

Memories of Murder
Film policier de Joon-Ho Bong (Corée du Sud - 2003 - 2h10), avec Song Kang-Ho, Kim Sang-kyung... Dans le cadre du Printemps du Polar
Ven. 21 à 20h30. L'Alhambra (16e). 6 €

Soirée Cin'Aix
Courts-métrages d'étudiants de la licence Arts du Spectacle d'Aix-en-Provence
Ven. 21 à 18h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). Entrée libre

Êtres en transition
Documentaire de François Stuck. Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur, dans le cadre du cycle «La permaculture : se reconnecter au vivant ?» proposé par Cultures Permanentes
Ven. 21 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Mes chers espions
Documentaire de Vladimir Léon (France - 2020 - 2h14). Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Dim. 23 à 20h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

The Souvenir. Part I
Drame de Joanna Hogg (Royaume-Uni/États-Unis - 2021 - 1h59), avec Honor Swinton-Byrne, Tilda Swinton... Dans le cadre de la Rétrospective Joanna Hogg
Dim. 23 à 14h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Éclaireuses
Documentaire de Lydie Wisshaupt-Claudel (Belgique - 2022 - 1h30). Projection en présence de la réalisatrice, précédée par le court métrage *Hommage aux professeurs* d'Abbas Kiarostami (Iran - 1977 - 17'), dans le cadre du cycle «Imaginaires Documentaires»
Dim. 23 à 21h. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

À pas aveugles
Documentaire de Christophe Cognet (France - 2021 - 1h49). Projection en présence du réalisateur
Lun. 24. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Le Ventre de la montagne
Documentaire de Stephen Loye (France - 2021 - 1h16). Projection en présence du réalisateur
Mar. 25 à 20h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Les Gardiennes de la planète
Documentaire de Jean-Albert Lièvre (France - 1h22). Ciné-débat en partenariat avec l'EHESS, suivid'une rencontre avec Fabien Clouette (auteur, cinéaste et chercheur en sciences humaines et sociales)
Mar. 25 à 18h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

CYCLES / FESTIVALS

CLASSIQUES, INSOLITES, AVRIL ÉCLECTIQUE
CYCLE ÉCLECTIQUE, DONC, PARTAGÉ ENTRE CLASSIQUES ET FILMS PLUS «INSOLITES». JUSQU'AU 30/04 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Arizona Junior
Comédie policière de Joel & Ethan Coen (États-Unis - 1986 - 1h34), avec Nicolas Cage, Holly Hunter...
Ven. 21 à 16h

Batch'81
Drame de Mike De Leon (Philippines - 1982 - 1h48 - Int. - 12 ans), avec Mark Gil, Sandy Andolong...
Sam. 15 à 20h30 + lun. 24 à 19h45

Harry Plotnick seul contre tous
Comédie de Michael Roemer (États-Unis - 1970 - 1h21), avec Martin Priest, Ben Lang...
Lun. 17 à 19h45 + jeu. 20 à 14h

Italia, le feu, la cendre
Documentaire de Céline Gailleurd & Olivier Bohler (Italie/France - 2021 - 1h34)
Mar. 18 à 18h + ven. 21 à 14h

Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles
Drame de Chantal Akerman (France/Belgique - 1975 - 3h21), avec Delphine Seyrig, Jan Decorte...
Mer. 12 à 14h + lun. 17 et lun. 24 à 16h + sam. 22 à 14h30 + mar. 25 à 18h30

Jeux dangereux (To be or not to be)
Comédie d'Ernst Lubitsch (États-Unis - 1942 - 1h39), avec Carole Lombard, Jack Benny...
Mar. 18 à 20h + sam. 22 à 18h15

Kisapmata
Drame de Mike De Leon (Philippines - 1981 - 1h39), avec Charo Santos-Concio, Jay Ilagan...
Sam. 15 à 18h30 + lun. 24 à 14h

L'Étrange Monsieur Victor
Drame policier de Jean Gremillon (France - 1938 - 1h38), avec Pierre Blanchar, Madeleine Renaud...
Ven. 14 à 14h + jeu. 20 à 15h45 + dim. 23 à 16h20

Les Grands Fusils
Thriller dramatique de Duccio Tessari (France/Italie - 1973 - 1h53), avec Alain Delon, Richard Conte...
Mer. 12 à 17h50 + ven. 21 à 20h30

Nothing but a man
Drame de Michael Roemer (États-Unis - 1964 - 1h30), avec Ivan Dixon, Abbey Lincoln...
Jeu. 20 à 20h

Remorques
Drame de Jean Grémillon (France - 1939 - 1h27), avec Jean Gabin, Michèle Morgan...
Ven. 14 à 16h + mer. 19 à 16h40 + sam. 22 à 20h15 + dim. 23 à 14h30

Sois belle et tais-toi !
Documentaire de Delphine Seyrig (France - 1976 - 1h55)
Mer. 12 à 20h + dim. 16 à 16h30 (projection suivie d'une discussion, dans le cadre du festival Capsule 70) + mar. 25 à 14h

Vengeance is mine
Drame de Michael Roemer (États-Unis - 1984 - 1h58), avec Brooke Adams, Trish Van Devere...
Jeu. 20 à 17h45 + mar. 25 à 16h15

RÉTROSPECTIVE MIKE DE LEON
Rétrospective consacrée au cinéaste philippin. Jusqu'au 18/04 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). 4,90/9,80 €. Rens. : 09 75 83 53 19 / http://cesar-varietes.com/

Batch'81
Drame de Mike De Leon (Philippines - 1982 - 1h48 - Int. - 12 ans), avec Mark Gil, Sandy Andolong...
Mer. 12 à 21h30 + dim. 16 à 17h15

Kisapmata
Drame de Mike De Leon (Philippines - 1981 - 1h39), avec Charo Santos-Concio, Jay Ilagan...
Jeu. 13 et sam. 15 à 17h20

Frisson ?
Comédie d'espionnage de Mike De Leon (Philippines - 1980 - 1h47), avec Christopher De Leon, Charo Santos-Concio...
Ven. 14 à 17h15

Itim (Les Rites de Mai)
Drame fantastique de Mike De Leon (Philippines - 1976 - 1h47), avec Tommy Abuel, Mario Montenegro...
Lun. 17 à 17h30

Héros du tiers-monde
Essai historique de Mike De Leon (Philippines - 1999 - 1h34), avec Ricky Davao, Cris Villanueva
Mar. 18 à 17h30

FESTIVAL VRAI DE VRAI - LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE MARSEILLE
4e édition. Du 13 au 16/04 au Vidéodrome 2 et à La Baleine (Cours Julien, 6e). Entrée libre. Rens. : www.videodrome2.fr/festival-vrai-de-vrai/

143, rue du désert
Documentaire d'Hassen Ferhani (Algérie/France/Qatar - 2019 - 1h40). Séance en présence du réalisateur
Jeu. 13 à 20h30. Videodrome 2 (6e)

Les Mots de la fin
Documentaire Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune (Belgique - 2020 - 1h12). Projection en présence des réalisatrices
Ven. 14 à 20h30. Videodrome 2 (6e)

Nous la mangerons, c'est la moindre des choses
Documentaire de Elsa Maury (Belgique - 2020 - 1h07). Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Sam. 15 à 19h. Videodrome 2 (6e)

L'Hypothèse de Zimov
Documentaire de Denis Sneguirev (France - 2021 - 1h30). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Sam. 15 à 21h. La Baleine (6e)

Nuremberg, des images pour l'histoire
Documentaire de Jean-Christophe Klotz (France - 2019 - 58'). Projection en présence du réalisateur
Dim. 16 à 18h. Videodrome 2 (6e)

Retour à Reims (Fragments)
Documentaire de Jean-Gabriel Périot (France - 2021 - 1h23). Projection suivie d'un débat avec Emmanuelle Koenig (documentaliste du film)
Dim. 16 à 20h30. Videodrome 2 (6e)

CAPSULE 70
Festival immersif, organisé par des étudiants de l'IMPGT, consacré au cinéma des années 70. Du 14 au 16/04 à l'Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €. Rens. : 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org

Le Charme discret de la bourgeoisie
Vaudeville fantastique de Luis Buñuel (France/Espagne/Italie - 1972 - 1h42), avec Fernando Rey, Paul Frankeur... Projection suivie d'un concert et d'un pot
Ven. 14 à 19h

Apocalypse Now (Final Cut)
Drame de guerre de Francis Ford Coppola (États-Unis - 1979 - 3h22), avec Martin Sheen, Frederic Forrest...
Sam. 15 à 14h30

Peau d'âne
Comédie musicale de Jacques Demy (France - 1970 - 1h30), avec Catherine Deneuve, Jean Marais... Dès 5 ans
Dim. 16 à 14h30

MICHAEL ROEMER - TRILOGIE AMÉRICAINE
Rétrospective en 3 films essentiels du cinéaste américain. Du 19/04 au 2/05 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). Rens. : 09 75 83 53 19 - http://cesar-varietes.com/

MUFF - MARSEILLE UNDERGROUND FILM AND MUSIC FESTIVAL
5e édition du festival protéiforme consacré aux scènes d'avant-garde et d'esthétiques underground : projections (au Vidéodrome 2 - Cours Julien, 6e) et concerts. Du 20 au 23/04 à Marseille. Rens. www.facebook.com/festivalmuff

Shinjuku Boys
Documentaire de Kim Longinotto et Jano Williams (Royaume-Uni - 1995 - 53')
Jeu. 20 à 21h30. 5 €

Flaming Ears
Film de science-fiction d'Ursula Pürrer, Dietmar Schipek et Ashley Hans Scheirl (Autriche - 1991 - 1h24)
Jeu. 20 à 19h. 5 €

Multiple Future Trilogy
Sélection de films d'Alyce Wittenstein (États-Unis - 1986-1994 - 1h40)
Ven. 21 à 20h. 5 €

Appel à films courts internationaux
Trois programmes de courts soumis au vote du public, dont un «de fesses»
Ven. 21 à 18h & 22h + sam. 22 à 14h + dim. 23 à 14h & 16h. Prix libre

Carte blanche au Labo Largent & Looping & Projoperf
Courts métrages : programmation NC
Dim. 23 à 18h30. Prix libre

VRAI DE VRAI - LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

Auteurs de vues

La quatrième édition marseillaise de la manifestation Vrai de Vrai, dans le cadre du festival Les Étoiles du Documentaire, permettra, dans la cité phocéenne, de remettre au cœur du geste cinématographique le rôle des autrices et auteurs.

143, rue du désert d'Hassen Ferhani

Certes, depuis ses origines, l'industrie cinématographique n'en fut pas à un paradoxe près. Mais celui qui s'annonce risque de concentrer un chapelet d'inquiétudes fort légitimes : à l'heure où les projets d'envergure, en termes de développement des infrastructures de formations, de productions, de tournages, s'amoncellent sur la Région Sud (y aurait-il ici un désir politique de faire de Marseille et ses alentours, l'on songe à Martigues, le nouveau *Cinecittà* européen ?), la question, pourtant vitale, du sort des auteurs et autrices se pose non sans flou artistique. A fortiori pour le documentaire de création. Or comment penser la vitalité du renouvellement des formes cinématographiques, des récits, de leurs imaginaires, si l'espace accordé aux auteurs et autrices se cantonne à sa portion congrue ? Cela sous-entend de se pencher urgemment sur les difficultés rencontrées par les créateurs et créatrices : l'incertitude sur les Contrats d'Objectifs et sur les moyens développés par le CNC et les Régions, la suspension des commissions d'aide au documentaire en région Sud ou la précarité et l'isolement des auteurs et autrices, pour n'en citer qu'une poignée d'exemples. Afin de mettre en exergue ces sujets d'une telle importance, diverses structures sont de précieuses alliées : la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia) et l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) au niveau national, et plus localement l'AARSE (Association des Auteur·rice·s Réalisateur·rice·s du Sud-Est) ou la Boucle Documentaire. Car il reste crucial qu'au sein des régions, créatrices et créateurs soient directement impliqué.e.s dans les décisions qui impacteront nécessairement leur travail. L'événement Vrai de Vrai, quatrième édition du Festival Les Étoiles du Documentaire à Marseille, composera sans nul doute un ensemble de pistes et de réponses aux questions susmentionnées : du 13 au 16 avril, au Vidéodrome 2, à La Baleine, à la salle Turbulence AMP — et en entrée libre ! —, les projections de six beaux films, accompagnées d'invité.e.s, la masterclass d'Hassen Ferhani et une large table ronde permettront en effet de s'interroger collectivement sur les paradoxes rencontrés par la création cinématographique contemporaine, sur sa diffusion et sa place réelle au sein d'un système industriel. Les films proposés lors de la manifestation viendront rappeler, si cela était encore nécessaire, toute la puissance de l'écriture filmique au sein de cette création contemporaine. Du magnifique *143, rue du désert* d'Hassen Ferhani (qui animera donc sa masterclass le vendredi 14 avril) à *Nous la mangerons, c'est la moindre des choses* d'Elsa Maury, en passant par *Les Mots de la fin* de Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune, *L'Hypothèse de Zimov* de Denis Sneguirev, *Nuremberg, des images pour l'histoire* de Jean-Christophe Klotz ou le sublime *Retour à Reims (fragments)* de Jean-Gabriel Périot, ces six opus sélectionnés embrasseront un large spectre du champ émotionnel porté par la pertinence des récits. Enfin, la table ronde « Parce que tout commence par le récit », le samedi 15 avril à 11h au Videodrome 2, permettra au public et aux professionnels d'ouvrir les voies on ne peut plus concrètes d'un chantier primordial pour la reconnaissance des autrices et auteurs.

Emmanuel Vigne

Vrai de Vrai – Les Étoiles du Documentaire Marseille : du 13 au 16/04 au Vidéodrome 2, à La Baleine et à la salle Turbulence AMP (Marseille).
Rens. : www.videodrome2.fr/festival-vrai-de-vrai-masterclass/

CYCLES MIKE DE LEON, MICHAEL ROEMER ET « CLASSIQUES, INSOLITES, AVRIL ÉCLECTIQUE »

Perles de culture

En avril, les Variétés à Marseille et l'Institut de l'Image à Aix-en-Provence ont le bon goût de programmer les rétrospectives de deux cinéastes plus que rares, mais aux œuvres majeures, Mike De Leon et Michael Roemer. Au total, huit films récemment restaurés en copies numériques, de toute beauté, à ne manquer sous aucun prétexte !

La restauration des œuvres du patrimoine cinématographique en numérique reste aujourd'hui un véritable enjeu pour la culture cinéphilique. L'on peut évidemment regretter qu'avec la quasi disparition des projecteurs 35mm en salles, de très nombreux opus soient désormais inaccessibles sur grand écran, mais se féliciter parallèlement qu'une poignée de distributeurs courageux nous gratifient de belles dynamiques éditoriales, en redonnant vie à certains cinéastes quelque peu oubliés de l'histoire. C'est le cas des Films du Camélia et de Carlotta Films, qui nous permettent aujourd'hui de plonger dans l'œuvre de deux cinéastes majeurs, Mike De Leon et Michael Roemer. Tout au long du mois d'avril, les cinémas Les Variétés de Marseille et l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence se feront donc les passeurs de ces deux cinématographies essentielles, dans des conditions de projections idéales, parfait écrin pour deux réalisateurs passionnants, et pour le plus grand plaisir de tout cinéphile.

Kisapmata de Mike De Leon

Mike De Leon reste l'un des plus grands noms de l'histoire du cinéma philippin, aux côtés d'un Lino Brocka, dont il lui arriva d'être le producteur (on pense à l'extraordinaire *Manille* !). Si de l'archipel peuvent nous venir en tête, instinctivement, quelques noms plus contemporains, comme Brillante Mendoza, l'œuvre de Mike De Leon brossa, durant plusieurs décennies, un portrait parfois troublant de la société philippine, en l'occurrence sous le joug de la dictature du couple Marcos. Forcément inspiré par sa grand-mère, qui fut l'une des plus importantes productrices, dès la fin des années trente, du cinéma philippin, Mike De Leon distilla tout au long de ses œuvres une virtuosité obsédante pour la radiographie d'une société malade de son propre emprisonnement, voire de sa culpabilité. Flirtant parfois avec le cinéma de genre, pour mieux en souligner le trait, à l'instar de l'ésotérisme suintant du film *Itim*, de 1976. Parmi les cinq films restaurés en numérique de l'artiste philippin (dont deux seront présentés à l'Institut de l'Image, et les cinq aux Variétés), citons également *Kisapmata* — peut-être l'un des opus les plus perturbants du réalisateur —, *Kakabakaba Ka Ba ?* (*Frisson ?*), *Héros du tiers-monde* ou *Batch'81*.

Changement de continent avec le cinéaste américain d'origine allemande Michael Roemer, dont l'œuvre est également tout à fait rare sur nos écrans. Il put, presque enfant, fuir comme tant d'autres artistes l'Allemagne nazie pour se réfugier en Angleterre d'abord, puis aux États-Unis. Les trois opus exhumés par les Films du Camélia — pour notre plus grand plaisir ! — nous font ainsi découvrir un geste cinématographique rare au sein de la production américaine, une justesse d'écriture éblouissante, d'une humanité communicative. En l'occurrence avec le splendide *Nothing but a man*, qui décortique les mécanismes d'un racisme endémique dans le pays, au milieu des années soixante — le film verra le jour selon les pays en 1964. Et nous sommes là une poignée d'années avant les sorties des opus de Sidney Poitier, qui furent un véritable pavé dans la mare au sein de la société américaine. *Harry Plotnick seul contre tous* et *Vengeance is mine*, successivement de 1970 et 1984, viendront enfoncer le clou de cette trilogie à découvrir sans réserves !

Batch'81 de Mike De Leon

Vengeance is mine de Michael Roemer

Emmanuel Vigne

» Rétrospective Mike De Leon + Michael Roemer – Trilogie américaine : jusqu'au 2/05 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er).
Rens. : cesar-varietes.com

» Cycle « Classiques, Insolites, Avril éclectique » : jusqu'au 30/04 à l'Institut de l'Image – Cinéma de la Manufacture (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-Provence).
Rens. : www.institut-image.org

PROPAGATIONS

Festival

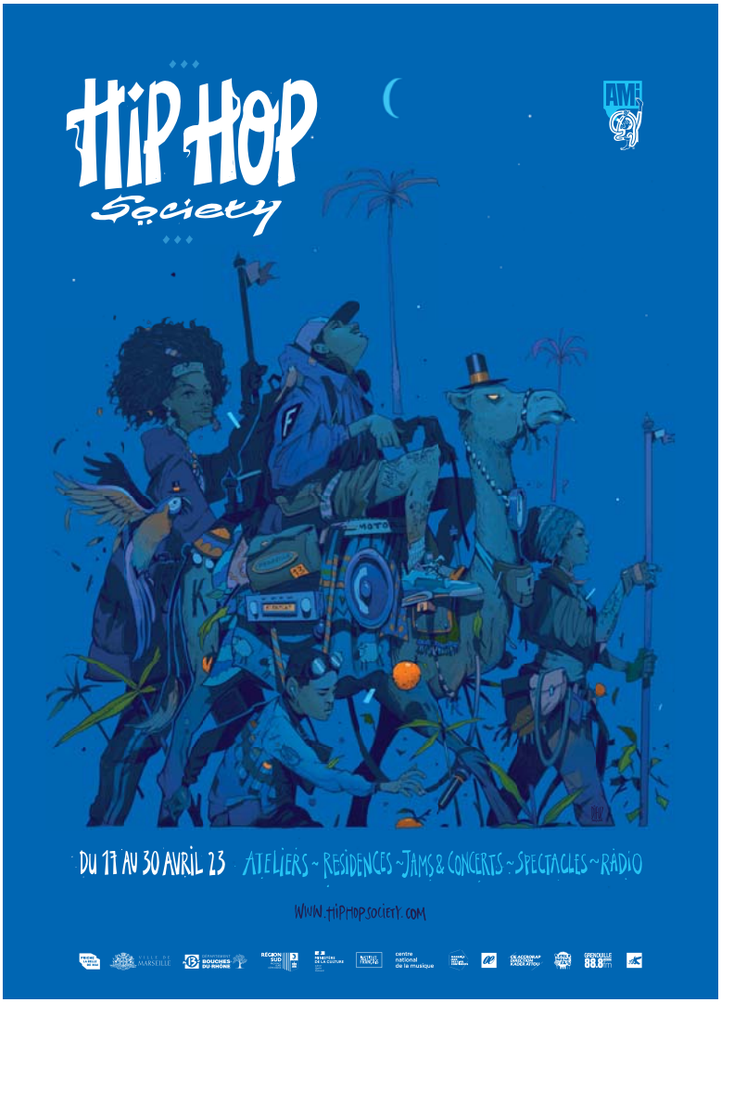
Art sonore
Création musicale

3 — 14 mai 2023
Marseille
Aix-en-Provence

G M E M

gmem.org

Concerts
Performances
Installations
DJ live

13 - 16 AVRIL 2023
PROJECTIONS ET RENCONTRES AVEC DES CINÉASTES
VIDEODROME 2 - LA BALEINE - ENTRÉE LIBRE

ANNÉE DU DOCUMENTAIRE 2023