

La revue de vos **sorties culturelles**

musique • théâtre
ciné • expos • danse

N° 479

VENTILO

du 29 mars
au 11 avril #2023

GRATUIT

www.journalventilo.fr

OUVERTURE
LE 7 AVRIL 2023

[m a c]
musée d'art contemporain

pour toutes les Marseillaises
et tous les Marseillais

69, avenue d'Haïfa - 13008 Marseille

musees.marseille.fr

Ville de Marseille



VILLE DE
MARSEILLE

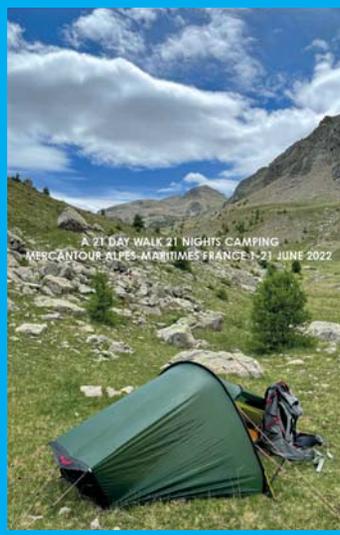
M
M

Musées de Marseille

FRAC SUD

Cité de l'art
contemporain

20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille
www.fracsud.org



A 21 DAY WALK 21 NIGHTS CAMPING
MERCANTOUR-ALPES-MARITIMES FRANCE 1-21 JUNE 2022

Hamish
Fulton

A Walking Artist

Exposition jusqu'au
29 octobre 2023



Solaris

Une exposition
autour de
la collection
du Frac

Exposition
jusqu'au 11 juin 2023



Liv Jourdan
Mathis
Pettenati

The Third
Garden

Exposition
jusqu'au
11 juin 2023

Le Frac à
40 ans !



CAIRN
CENTRE D'ART
DIGNE-LES-BAINS



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère
de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-
Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



4»5 MUSIQUE

SUR LES PAVÉS, LE ROCK

▲ Chroniques souterraines des nuits rock de Marseille

MULTIPISTES

L'essentiel des concerts du mois

- ▲ *Nabucco* de Verdi à l'Opéra de Marseille
- ▲ Festival de Pâques à Aix-en-Provence
- ▲ Sonic Protest à Jeanne Barret et à l'Embobineuse
- ▲ Anne Pacéo au Théâtre Liberté (Toulon)
- ▲ Festival Les Femmes s'en mêlent à Marseille
- ▲ Yoann Loustalot - *Yéti* au Moulin à Jazz (Vitrolles)
- ▲ KT Gorique à l'Usine (Istres)
- ▲ La Vallée électrique, Tribe Warm Up à l'Ekonature
- ▲ White Feet au Sonograf (Le Thor)

6»8 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

▲ Festival Flamenco Azul à Marseille et en Provence

L'ENTRETIEN

▲ Waly Dia

ÇA PLANGÈ

L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

- ▲ *To like or not to like* par la C^e Ex Voto à la Lune à la Friche La Belle de Mai
- ▲ *Un démocrate* par Idiomecanic Théâtre au Théâtre de Fontblanche (Vitrolles)
- ▲ *Little Nemo ou la vocation de l'aube* d'Émilie Capliez au Théâtre des Salins (Martigues)
- ▲ *Taïga (comédie du réel)* par la C^e Cassandre au Théâtre Durance (Château-Arnoux)

9»10 LA FUITE DANS LES IDÉES

IDENTITÉS REMARQUABLES

- ▲ Pierrick Starsky
- ▲ Guillaume Chérel

11 SOCIÉTÉ PAR MARSACTU

▲ La contestation anti-Airbnb force la porte d'appartements en location

12»16 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

17»19 ARTS

▲ Hamish Fulton - *A Walking Artist*, Liv Jourdan & Mathis Pettenati - *The Third Garden* au Frac Sud - Cité de l'art contemporain

COURANTS D'ART

Les expositions et performances, en coup de vent

- ▲ La réouverture du [mac]
- ▲ *Oubour* par le collectif Suspended Spaces à Art-cade
- ▲ Anuk Rocha à la Galerie Kokanas
- ▲ L'appel à dons de La Compagnie, lieu de création

20»23 CINÉMA

▲ Le Printemps du film engagé, à Marseille

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ Le cinéma de Gardanne en danger

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

▲ Cycle Eternal Fuller au Videodrome 2

ÉDITO FORCE DÉSORDRES

Entre 47.1 et 49.3, l'Assemblée nationale et son mode de production des lois n'avaient plus attiré une telle attention depuis longtemps. Cœur du réacteur de notre arsenal de droits, son travail a été scruté de près, le suspense de la motion de censure nous a tenus en haleine et son rejet laissé un goût amer. Les braises encore chaudes, les députés adoptaient quarante-huit heures plus tard un autre article 7, intitulé sobrement « expérimentation de l'usage de traitements algorithmiques couplés à des dispositifs de vidéoprotection et de captation d'images par voie aéroportée », actant l'entrée formelle de la vidéosurveillance algorithmique (VSA) dans le droit français. Les J.O. de 2024 feront ainsi entrer la France dans le club très fermé et pas très envié des pays légalisant la surveillance biométrique. Les caméras déployées pendant l'événement nous observeront de l'œil de l'intelligence artificielle, scrutant des « événements prédéterminés ». Sans attendre un débat européen prévu sur l'opportunité de tels dispositifs liberticides, la France anticipe les desiderata de sa frange de technoflics. Notre police s'enorgueillit de la sinistre BRAV-M, elle pourra désormais se vanter de l'avènement de la fumeuse VSA et répandre la technologie aux plus offrants. D'une main, la brutalité des armes de guerre et des mutilations des manifestants, de l'autre, la surveillance généralisée des faits et gestes quotidiens, pour des condamnations sur commande. Des mégabassines de Sainte-Soline aux rues de la capitale, le pouvoir ne tient que par la force, de moins en moins légitime. Il suffira bientôt au ministre de l'Intérieur de cliquer sur « écoterroriste » pour voir apparaître ses fichés S préférés et leur envoyer la troupe. Surveiller et punir, ou punir et surveiller, entre les deux mon cœur balance.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
 f ventilojournal @ journalventilo
 Éditeur Association Aspiro
 153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
 Tél 04 91 58 16 84
 Rédaction ventiloredac@gmail.com
 Communication 06 14 94 68 95
 communication@journalventilo.fr
 Distribution distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Gabriel Bercolano • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Sébastien Boistel, Laurent Dussutour, Paul Herincx, Pauline Puaux, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Pages de couverture

Touhid Loudin
 @ touhid.loudin



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Pour figurer dans l'agenda

Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

NABUCCO DE VERDI

» DU 30/03 AU 7/04 À L'OPÉRA DE MARSEILLE (1^{ER})



Après deux décennies d'absence, un record pour une œuvre maîtresse de Verdi, *Nabucco* revient ébranler les tréteaux de l'Opéra de Marseille. Dans la fosse, l'orchestre rutilera de tous ses cuivres sous la direction de Paolo Arrivabeni. À commencer par la vrombissante ouverture dans laquelle le jeune compositeur rassemble le centon de toutes les idées musicales, simples ou audacieuses, toujours efficaces,

développées ensuite dans les quatre actes d'un ouvrage devenu légendaire. Mais avant d'évoluer en opéra prophétique de l'unification italienne, *Nabucco* est une cantate biblique où le chœur, personnage principal, souffle sur la scène les puissants courants d'air(s) d'un peuple persécuté et, dans la même expiration, le désespoir d'un compositeur brisé par la perte tragique des siens. « *Va, pensée, [...] que le Seigneur t'inspire une harmonie qui nous donne le courage de supporter nos souffrances.* » Le 9 mars 1842, cette supplique de l'Acte III fut entendue et le Chœur des esclaves propulsa Verdi, à vingt-neuf ans, sur les ailes dorées de la renommée.

Malgré le panorama spectaculaire de cette fresque historique, le metteur en scène Jean-Christophe Mast ne manque pas d'en déplier les grandeurs de l'intime.

RY

OPERA.MARSEILLE.FR

FESTIVAL DE PÂQUES

» DU 31/03 AU 16/04 À AIX-EN-PROVENCE



Le Festival de Pâques n'a plus à conquérir son ascendant, il l'exerce. Avec une élégance naturelle derrière laquelle se cache le travail inlassablement fécond de deux abeilles de la culture, Dominique Bluzet et Renaud Capuçon, ainsi que la ruche de talents et de bons offices qu'ils ont rassemblée depuis dix ans. Cette édition décennale va, comme l'un et l'autre, avec la juste mesure d'aisance que l'on met à déployer ses capacités et l'instinct de partage qui les guide dans une programmation où tout semble de choix et

rien de nécessité. Deux exemples de son large spectre de modulation ? La cohabitation visionnaire de Barbara Hannigan avec l'abbesse compositrice du XII^e siècle, Hildegarde de Bigen. Accompagnée par le piano des sœurs Labèque et la lutherie numérique de David Chalmin, la soprano dresse des ponts musicaux de sphère en sphère jusqu'aux antipodes. En contraste, *la Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach interprétée cette année par Les Talents Lyriques sous la direction de Christophe Rousset, en alternant à chaque édition avec *la Passion selon Saint Jean*, alimente une fidélité cyclique tout aussi représentative de la manifestation aixoise. Suggestion : pourquoi ne pas inclure dans cette récurrence l'*Oratorio de Pâques* (BWV 249) qui participe des mêmes fonts baptismaux que le festival ?

RY

FESTIVALPAQUES.COM

SONIC PROTEST

» LE 31/03 AUX ATELIERS JEANNE BARRET (15^E) ET LE 1/04 À L'EMBOBINEUSE (3^E)



Dans une trempe revendicatrice éparpillée un peu partout dans ce petit mais costaud numéro, voilà le quart d'heure inclusif ! Sonic Protest, festival parisien né il y a dix-neuf ans à Paris dans un souffle d'expansion des musiques expérimentales et improvisées, s'exporte durant sa grosse quinzaine d'exploitation parisienne pour deux dates marseillaises — « Sonic Protest Ailleurs ». Le 31, rendez-vous aux ateliers Jeanne Barret pour une soirée exclusivement

féminine dédiée aux expérimentations sonores dans leur ensemble : installations, travaux sur l'amplification, musiques d'objets, performances électro-queer... On note la présentation par son autrice Elena Biserna de l'œuvre *Going Out*, qui retrace et étudie les ponts et expérimentations autour du son, de son écoute à sa production. Le cadre indus et les distorsions sonores se mêleront, pour sûr, à merveille. Le lendemain, c'est dans le temple phocéén de la noise que ça se passe, avec une soirée plus « musicale », où les professionnels du genre se régaleront de l'acid techno de Sacrifice Seul ou d'un solo bass-voix-cloche de Giulio Erasmus.

LPB

SONICPROTEST.COM

ANNE PACÉO

» LE 1/04 AU THÉÂTRE LIBERTÉ (TOULON, 83)



Un, deux trois, soleil ! Trois, c'est le nombre de Victoires de la Musique reçues par cette batteuse autant prodige dans des expertises percussives que créatrices. Le soleil, c'est ce qu'Anne Pacey insuffle dans le cœur épris de son auditeur. Baguettes aux mains à dix ans, l'artiste fait ses armes en accompagnatrice dans des esthétiques multiples (Rhoda Scott, Mélissa Laveaux...), figne le jazz

au CNSM, monte des groupes avec des contemporains très reconnus dans le milieu jazz, et sort des albums sous son nom dès 2010. Anne Pacey présentera au Liberté *S.h.a.m.a.n.e.s*, signé sur son propre label, créé en 2021, et invitera sur scène les chanteuses Linda Olah et Marion Rampal à donner de la voix à cet album singulier. La richesse de l'opus tient à une grande humilité de la part de sa compositrice qui, plutôt que de submerger la scène d'un indubitable talent instrumental, s'en sert pour porter avec une grâce structurée des compositions musicales et vocales hybrides et modernes. Elle convoque également les percussions de Benjamin Flament à nourrir les siennes, et le génie créatif de Tony Paeleman au piano, rhodes et basses (on vous invite à écouter son projet *The Fuse*, une pépite !) à arrondir l'ensemble.

LPB

WWW.CHATEAUVALLON-LIBERTE.FR

FESTIVAL LES FEMMES S'EN MÈLENT

» DU 1^{ER} AU 29/04 À MARSEILLE



Le mouvement paritaire trouve depuis ses prémices — et d'ailleurs bien avant sa récente explosion — sa traduction artistique, contrant ainsi la sous-représentation prédominante (dans tous les domaines, disons-le). Avec Les Femmes s'en mêlent, on est évidemment au cœur du sujet, et les femmes au devant de la scène. Créé en 97 à Paris, le festival programme

et exporte des artistes féminines à Lyon, Grenoble, Saint-Lô et en Île-de-France, mais aussi à l'étranger. Doublant ses actions d'un nouveau dispositif — Les Femmes s'Engagent — l'organisation a proposé en novembre dernier douze jours d'ateliers et rencontres mettant à l'honneur les pratiques artistiques pour et par les femmes. Ce mois-ci à Marseille, nous sera proposé au fil du mois d'avril et en partenariat avec AMAM, de (re)découvrir des artistes talentueuses, éclectiques, et pour certaines trop peu entendues par ici : Stéphane au Makeda (le 1^{er}), Mellano Soyoc et Denuit à l'Artplexe (le 14), Ausgang au Molotov (le 20) et Vanessa Wagner à l'Espace Julien (le 28)... Une jolie photographie de la flemme actuelle.

LPB

LFSM.NET

YOANN LOUSTALOT - YÉTI

» LE 7/04 AU MOULIN À JAZZ (VITROLLES)



L'un des plus sémillants trompettistes de l'hexagone revient fouler les planches du Moulin à Jazz à la tête d'un trio à l'instrumentation pour le moins inusitée. Ce sideman plus que recherché (on le retrouve aussi bien aux côtés de l'éternel batteur Daniel Humair que sur scène dans l'orchestre d'Iggy Pop) a fait appel au guitariste Giani Caserotto et au batteur

Stefano Lucchini pour son projet *Yéti*. Son jeu de trompette spirituel et lyrique, avec des accents funky, s'allie à merveille avec les propositions de ses partenaires. Chaque musicien de ce trio est un orchestre. De leurs interactions naissent des arcs-en-ciel musicaux et l'on sait qu'au pied de ces derniers, on trouve des trésors. Inutile de chercher à gravir les sommets de l'Himalaya pour les trouver : sur la scène vitrolloise, les mélodies poignantes et les improvisations flamboyantes de ce trio pour le moins inédit enrichiront nos sens de vibrations d'une richesse incommensurable.

LD

WWW.CHARLIE-JAZZ.COM

Bâtiment? C'est du béton!

Comme disait Camus, « *mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur de ce monde* ». Le choix du nom pour un groupe, au même titre que le difficile exercice qui consiste

à trouver la bonne étiquette pour le catégoriser, est une tâche périlleuse. Au point que le sujet est quasi tabou. Ou un poil bateau. Il faut quelques bières dans le gosier pour oser le classique : « *Et sinon, votre nom, ça veut dire quoi ?* »

À sa manière, le trio rigolard grindcore Grusterror s'en était amusé en pondant des stickers avec une version illisible de leur nom et ce slogan : « *Si vous réussissez à lire le nom d'un groupe de metal, c'est pas un groupe de metal* » ! Au-delà, il est des formations dont le patronyme est si alambiqué qu'on ne les croise guère que dans des lieux interlopes comme l'Embobineuse. On regrette d'ailleurs que le groupe Schleu n'ait pas encore fait de t-shirt, et le duo Boucan de layettes. Ou qu'un programmeur malicieux n'ait pas encore programmé le même soir Ventre de Biche, Biche Pratique et Pied de Biche ! Mais, heureusement, pour l'articulier en mal de superlatif et d'imagination, il est des formations dont le nom est, à lui seul, du pain bénit. Comme le groupe noisy Bâtiment. Une copine nous demande si on les connaît et ce que l'on en pense : « *Bâtiment ? C'est du solide ! Du béton !* » Oui, c'est pas fin. Mais c'est, en l'occurrence,

parfaitement approprié. Même si, fin mars, lorsqu'ils ont joué au LAM, ils ont un peu souffert de passer juste après un trio de noise expérimental énorme, Toru, qui nous a retourné le cerveau et les tympanes ! Toutefois, en passant non loin de la rue d'Aubagne, on s'est dit que nos musiciens, eux, avaient la chance d'avoir de solides fondations. À se laisser guider uniquement par les blazes des groupes, on serait bien retourné voir les vétérans du punk marseillais, Jean-Michelle Tarre et Leonard Kotik. Mais on a préféré descendre à la Salle Gueule pour découvrir un groupe toulousain aussi impressionnant qu'inventif : Nuit bleue. L'idéal pour attaquer un week-end de nuits blanches !

SÉBASTIEN BOISTEL

Pour en (sa)voir plus sur Bâtiment :
www.facebook.com/postbatiment
batimentband.bandcamp.com



Bâtiment © Sebcom

KT GORIQUE

» LE 7/04 À L'USINE (ISTRES)



En ces périodes grévistes, vous pourriez nous en vouloir de vous envoyer à l'Usine. Nous serons tout pardonnés à la découverte de KT Gorique. La jeune femme, que vous avez peut-être vue il y a presque dix ans dans le premier rôle du film *Brooklyn*, est rappeuse tant à l'écran qu'à la vie. Elle gagne d'ailleurs à vingt et un ans le championnat du monde de freestyle End of the Weak, à New York. Depuis, elle s'est produite dans de nombreux festivals (on l'a vue à la Fiesta de Suds l'an dernier), et s'est plus récemment et largement fait connaître en France grâce à sa participation à la série tremplin *Nouvelle école*, sur Netflix, qui se propose de faire gagner au lauréat d'un concours de rap la modique somme de 100 000 euros. Née à Abidjan, KT Gorique quitte la Côte d'Ivoire pour la Suisse lors de la crise politico-militaire de 2002, et n'y retournera qu'en 2018. Clairement inspirée par ses origines sur son dernier album, *New Babylon*, elle teinte d'influences reggae un hip-hop inspiré et mature.

LPB

WWW.SCENESETCINES.FR/L-USINE/

LA VALLÉE ÉLECTRIQUE, TRIBE WARM UP

» LE 8/04 À L'EKONATURE (6^e)



La Vallée Électrique, ça vous parle ? Si ce nom ne vous dit rien, imaginez-vous danser en bordure de ruisseau sous la canopée, en totale symbiose avec les différents éléments naturels de la garrigue tout un week-end durant. Rassemblement intimiste d'amateur. ice.s de breakbeat, d'ambient, de deep et de dub techno — avec une aura attirant des danseurs des pays voisins — la Vallée Électrique prend forme chaque année en Drôme Provençale à l'initiative du collectif Melifera Records. L'équipe étant (en partie) basée à Marseille, la tribu se réunit en terre phocéenne pour une seconde mise en bouche du festival à l'Ékonature, tiers-lieu/coffee shop du quartier du Cours Julien. Le premier « warm up » au bar La Mer Veilleuse s'était transformé en une intense vague de chaleur en plein mois de janvier, et ce deuxième épisode s'annonce tout aussi épique. Au programme : la même équipe de sorciers de LVE tribe derrière les platines, une expo de linogravure, de peinture, et des jeux pour gagner des cadeaux en lien avec le festival. Une belle occasion de (re)découvrir la vibe immersive de la Vallée sans quitter Marseille, en profitant de boissons artisanales et d'une fine sélection de CBD.

PH

MELIFERARECORDS.COM/LA-VALLEE-ELECTRIQUE-FESTIVAL

WHITE FEET

» LE 8/04 AU SONGRAF' (LE THOR, 84)



Parfois, un bon coup de blues, ça requinque. Celui de Nasser Ben Dadoo, aka Hat Man, semble lui couler en intra. Biberonné au jazz blues, il peut s'enorgueillir d'avoir collaboré avec Canned Heat ou encore Steve McCullum, se faisant au fil des années nom et réputation propres. D'abord à la tête des Hat Man Session, quartet (re)connu par chez nous, l'artiste s'émancipe d'un répertoire usé, et propose une série de compositions personnelles à travers son nouveau projet, White Feet. En formation « légère », il n'y est accompagné « que » du bassiste Matthieu Tomi (que l'on connaît aussi dans le Duo Impressionniste et qui, que les amoureux de la rythmique se rassurent, gère à merveille percutées manuelles et loopers), ne perdant pourtant rien à la puissance du style : le binôme scénique a récemment décroché le premier prix solo/duo du Challenge Blues Français à Cognac, et présentera le bien nommé album, fraîchement pressé.

LPB

WWW.LESONOGRAF.FR

L'entretien Waly Dia

« L'humour, c'est que de la surprise ! C'est le cerveau surpris qui rigole. Et comme les cerveaux des gens évoluent, il faut leur donner plus ! » Et on peut faire confiance à Waly Dia, comédien et humoriste à la plume trempée dans l'acide, pour donner son maximum aux cerveaux marseillais lors de son prochain passage au Silo. Une escale phocéenne dont on a profité pour lui parler humour, politique et grève générale.

On serait tenté de penser que la période actuelle est bénie pour les humoristes, avec le passage en force du gouvernement sur la réforme des retraites, le 49.3, la répression des manifestations... Est-ce vraiment le cas ?

Pas vraiment. De mon côté, la réforme des retraites, j'en parlais déjà il y a trois ans. Du coup, je m'en sors un peu mieux parce que ce sont des choses que j'ai toujours explorées et exploitées. Mais c'est pas forcément facile, parce que le sujet est beaucoup plus scruté, plus attendu. Il faut donc être surprenant, ne pas se contenter d'enterrer Macron purement et simplement, même si je le fais volontiers aussi.

Dans tes chroniques, on sent d'ailleurs une colère...

Oui ! Je suis comme tout le monde : j'ai l'impression d'être banané depuis que je suis né et à un moment, faut que ça sorte ! On sait très bien que la colère, quand elle arrive droite et sans fioritures, elle est toujours délégitimée, alors qu'avec l'humour, c'est impossible. L'humour, c'est l'arme parfaite pour ne pas se retrouver comparé à ceux qui ont envahi le Capitole !

Il y a beaucoup d'humoristes en France, mais il y en a finalement peu dans le créneau politique.

Vous vous retrouvez tous à 17h sur France Inter, non ?

Tous les islamo-gauchistes, tu veux dire ? (rires). C'est un terrain compliqué pour les humoristes en fait. Déjà parce que le public est intransigent, exigeant, avec du répondant ; donc c'est sûr que si on fait un sketch sur les broches à dent, on prend moins de risques que sur la discrimination à l'embauche... C'est aussi se frotter à tous ceux qui ne sont pas d'accord. C'est une forme d'humour qui crée énormément de détracteurs, même si à l'inverse, elle crée une adhésion beaucoup plus forte. C'est une pratique « dangereuse » de l'humour ; je comprends qu'il y en ait moins...

La colère, quand elle arrive droite et sans fioritures, elle est toujours délégitimée, alors qu'avec l'humour, c'est impossible

Ton public est extrêmement bigarré comparé aux autres chroniqueurs de France Inter...

J'ai un passif ! (rires) Il y a des gens qui me suivent depuis longtemps (ndlr : il a aussi fait partie du *Jamel Comedy Club* et de l'émission *On ne demande qu'à en rire* sur France 2) ; et puis j'ai toujours eu envie réunir des gens qui parfois ne se croisent même pas « dans la vraie vie », je me suis toujours attelé à ça. Je ne suis pas dans la case Jamel ou la case France Inter, je sais faire les deux et je peux me permettre de réunir les deux. Enfin... ce sont les gens qui viennent qui permettent ça.

D'où le titre du spectacle... Ensemble ou rien ?

Exactement. C'est le but ultime de ma carrière : continuer d'avoir un public venant de tous les horizons. Même dans ma construction, je parle à tout le monde, je ne fais pas de calcul, je n'ai pas de cible marketing.

Mais quand on parle à tout le monde, que fait-on quand on se retrouve face à quelqu'un qui est à l'extrême opposé de soi ?

Déjà, il y a peu de chance que ces gens viennent me voir en spectacle... Et dans la vie, ils ne viennent pas me parler non plus. Ces gens-là ne vont pas venir te dire ce qu'ils pensent en face, à moins d'être à dix ou armés. Avec l'extrême droite, on n'est pas sur du courageux, hein, mais sur du petit pseudo internet qui dans la réalité ferme sa gueule et va au boulot. C'est ce que j'essaie de faire comprendre dans mes spectacles : ce n'est pas parce que c'est un discours plus ou moins dominant dans les médias qu'il l'est dans la vie. Personne ne se balade dans la rue avec un t-shirt « I love Zemmour ». Le mec fait 7 %, il a pas de députés, faut arrêter de faire croire que c'est répandu. Les gens qui votent Zemmour ont honte, parce qu'ils



savent très bien que ça n'a aucun sens...

On a pourtant l'impression que c'est moins la honte de s'afficher RN qu'avant...

Pourquoi ? Parce qu'ils étaient obligés de faire semblant de ne plus être racistes. Dès qu'ils prennent leurs vraies positions, tout de suite ça ne marche plus. Depuis six, sept ans, Marine Le Pen essaie de faire oublier l'héritage du père et elle-même de s'ériger en bonne mère de famille, qui a rien contre les noirs et les Arabes mais faut quand même arrêter un petit peu l'immigration parce qu'il y en a trop... Bardella, c'est un identitaire fini ! Ce n'est pas parce que le petit vernis médiatique fait effet qu'il faut croire qu'ils ont changé.

Ils arriveront jamais à imposer leurs idées de manière radicale, ce sera toujours par du compromis, de la cachoterie... La dédramatisation. Des choses qu'ils n'assument pas en vrai. J'ai jamais parlé à ces gens-là. J'ai pas envie de discuter avec des gens qui me marcheraient dessus s'ils le pouvaient. La discussion ne sert à rien ; il faut être intransigent avec ces gens-là.

Et avec les complotistes ? Tu as eu affaire à un coiffeur complotiste, semble-t-il...

Une fois, dans un salon de coiffure, pendant vingt, trente minutes, j'ai eu droit à toutes les théories possibles ! C'était fantastique, y avait tout, même le dôme au-dessus de la Terre !

Et tu peux pas dire grand chose, parce qu'il est quand même avec une paire de ciseaux au-dessus de ta tête ! (rires). Évidemment, ce type était hyper caricatural, mais comme je le dis toujours : faut être fou pour croire qu'il y a des complots partout, mais il faut aussi être fou pour croire qu'il n'y en a nulle part... Évidemment qu'il y a des gens qui se mettent d'accord pour que ça aille dans leur sens plutôt que dans le sens des gens. Mais ce ne sont pas des complots cachés, il n'y a pas d'organisation secrète, ils ne se cachent même pas, ils se gavent devant nous !

À propos de gens qui se gavent, tu as présenté les vœux secrets du Président sur Médiapart cette année. Et toi, c'est quoi ton plus grand vœu pour tes compatriotes ?

Ce qui me rend dingue, c'est qu'on a tout pour que ça marche ! On sait faire tellement de choses, on sait régler tellement de problèmes... Mais il y a une petite élite qui nous en crée des tas ! C'est rageant de se dire qu'on a des idées qui ont dix mille ans d'avance sur nos conditions de vie. C'est pas la nature

qui nous empêche de faire les choses bien, ce sont ces gens-là. Je pense que le pouvoir enlève toute forme d'empathie et n'attire que des gens corruptibles.

Macron, c'est un ennemi du peuple. Il est du même acabit que Sarkozy et d'autres, mais en plus du reste, c'est ce mépris total affiché pour les gens en difficulté, et les gens en général, qui est insupportable. Je trouve même que les gens sont gentils par rapport à ce qu'il leur fait subir, relativement calmes par rapport à l'immensité de l'escroquerie Macron.

Que faudrait-il faire selon toi : tout péter ?

Je ne pense pas que tout détruire soit forcément la solution, mais une vraie grève générale, totale, sur très peu de temps, pendant laquelle tout le monde s'arrête, ça peut changer beaucoup de choses. Et je pense que c'est ce qu'ils redoutent le plus. Parce que si on casse, ils arriveront toujours à tourner ça de manière à justifier leur autoritarisme. Une France à l'arrêt sur trois jours, ils nous écouteront. Il faut voir ce qui s'est passé pendant le covid : le « quoi qu'il en coûte », c'était pas pour aider les gens, mais pour pas que l'économie s'effondre... Pour qu'ils lâchent autant d'argent aussi vite, c'est bien la preuve que ça a un vrai impact. La grève générale, c'est l'arme ultime, le dernier moyen pour les gens de se faire entendre. Le problème, c'est que plein de gens ne peuvent pas se permettre de faire grève, même s'ils voudraient le faire...

Ventilo est un journal culturel. As-tu des conseils dans ce domaine pour nos lecteurs ?

Je me suis replongé dans toute la période ciné d'Audiard et compagnie. On se rend compte de la puissance de la langue française, de tout ce qu'elle peut décrire, de tout ce qu'elle peut sublimer. Les dialogues

sont d'une perfection ! C'est désolant d'ailleurs, de se dire qu'on faisait déjà ça il y a soixante ans et que maintenant, on ne le fait plus, et pire, que si on essaie, on ne nous laisse pas le faire !

Ah bon ?

Dans la production et le financement, il y a évidemment des gens talentueux et audacieux, mais globalement, quand on veut faire quelque chose qui sort du cadre, c'est très compliqué. Il y a des synopsis de films, on se demande comment c'est passé, du genre « c'est l'histoire de quelqu'un qui a perdu sa peluche et il faut la retrouver »... Pffff, ça a été financé à coups de millions ! J'avais une idée de film assez politique et incisif, et on m'a dit « les gens n'en voudront pas », alors que c'est exactement ce qui se passe maintenant ! Et puis il y a du racisme aussi. Si j'avais écrit un film comme *Orange sanguine* par exemple (de Jean-Christophe Meuris), qui est assez violent et explicite sur la politique, on ne m'aurait pas laissé le faire. Le réalisateur lui-même dit que c'est passé parce qu'ils étaient tous blancs. J'ai entendu des producteurs parler de films sur les quartiers et la banlieue en disant que c'était des « films hallal ». Il y a des discours qui sont plus difficiles à tenir quand tu es noir ou Arabe que blanc. Alors que je ne suis pas plus subversif qu'un discours de Miss France : je dis que le racisme c'est pas bien, qu'il faut arrêter de violer des gens et qu'il faut faire en sorte que les écoles et les hôpitaux marchent. C'est pas dingue, comme revendications, hein ? Et pourtant, pour certains, ça sonne comme un contre-discours radical.

PROPOS RECUEILLIS PAR CYNTHIA CUCCHI

Waly Dia - Ensemble ou rien : le 11/04 au Silo (35 quai du Lazaret, 2°). Rens. : www.cepacsilomarseille.fr www.adamconcerts.com

Pour en (sa)voir plus : www.walydia.fr

TO LIKE OR NOT TO LIKE PAR LA C^{IE} EX VOTO À LA LUNE

» LES 30 & 31/03 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3°)



Plus qu'un spectacle, le projet de la compagnie Ex Voto à la Lune est une expérience. Immersive. Transmédia. Une plongée vertigineuse dans l'adolescence qui prend sa source sur Instagram, où l'on peut faire connaissance avec les jeunes personnages du récit. Puis se poursuit avec une installation virtuelle, *Crari or not*, présentée fin janvier à la Friche en clôture de la Biennale Chroniques, dans laquelle on est littéralement invité à éprouver physiquement les méandres de l'adolescence — comme l'indique la signification de l'argot *faire crari*, faire genre. À l'invitation du Théâtre Massalia, nous revoici à la Friche pour remonter le fil d'une soirée qui a manifestement mal tourné. Dans un tableau choral qui multiplie les supports et les images (via la juxtaposition de projections), à la manière de la frénésie contemporaine caractéristique des réseaux sociaux, Émilie Anna Mailet met en scène la complexité émotionnelle et sensible, pour ne pas dire existentielle, que traverse la jeunesse, et avec elle la société (connectée) tout entière.

CC

RENS. : WWW.THEATREMASSALIA.COM

UN DÉMOCRATE PAR IDIOMÉCANIC THÉÂTRE

» LE 31/03 AU THÉÂTRE DE FONTBLANCHE (VITROLLES)



« - Et toi, tu es un démocrate, peut-être ?
- Oui. Je dirige les gens, mais dans le bon sens. »
Cet échange pourrait avoir lieu aujourd'hui. Il s'avère même saisissant tandis que notre pays est traversé par une crise sociale et politique majeure, dont la légitimité démocratique est l'une des principales problématiques. Mais nous sommes dans les années 20 et c'est Sigmund Freud qui pose la question à son neveu, Edward Bernays. Bien que méconnu, ce dernier va devenir l'un des hommes les plus influents du XX^e siècle, en s'inspirant des découvertes de son oncle sur l'inconscient pour inventer des techniques de manipulation des masses qui vont envahir tous les domaines, du marketing à la communication politique. Avec en filigrane notre monde d'aujourd'hui, saturé par le Big Data et l'hypercommunication, la troupe conduite par Julie Timmermann nous plonge, non sans humour, dans la vie et l'œuvre de cet homme qui, s'il a aussi inspiré la propagande nazie, se considérait le plus sérieusement du monde comme un démocrate.

CC

RENS. : WWW.VITROLLES13.FR

ÇA PLANCHE

LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE D'ÉMILIE CAPLIEZ

» LE 4/04 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)



En ces temps troublés, l'aspiration au rêve paraît tout ce qu'il y a de plus légitime. En adaptant *Little Nemo in Slumberland* de Winsor McCay, œuvre culte pionnière de la bande dessinée qui inspira Walt Disney, Émilie Capliez met ce monde du rêve à portée de pupilles — et d'oreilles. On y suit les aventures de Nemo, qui tente chaque nuit d'atteindre Slumberland (le pays du sommeil), attiré par les messagers que lui envoie le roi Morphée, à la recherche d'un camarade de jeu pour sa fille. Un parcours évidemment semé d'embûches, qui titre trop tôt notre petit héros du sommeil et l'empêche d'atteindre son but... Sous la houlette d'Émilie Capliez, le monde de Nemo s'anime en un conte musical coloré et enchanteur, dans lequel la scénographie (signée Marc Lainé et Stephan Zimmerli) et les figures en apesanteur de la circassienne Joana Nicioli rendent hommage au graphisme virtuose du cartoonist, tandis que la palette sonore de la chanteuse François Breut, accompagnée par le multi-instrumentiste Stéphane Daubersy, fait écho à son imagination débordante. Rêve général !

CC

RENS. : WWW.LES-SALINS.NET

TAÏGA (COMÉDIE DU RÉEL) PAR LA C^{IE} CASSANDRE

» LE 6/04 AU THÉÂTRE DURANCE (CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN, 04)



L'affaire avait été marquée par une intervention « spectaculaire » des forces de l'ordre et le fantasme d'un « terrorisme d'extrême gauche » agité par le ministère de l'Intérieur... On aurait pu y repenser ce week-end suite aux événements de Sainte-Soline, mais c'est via l'actualité culturelle que Tarnac se rappelle à nous, près de quinze ans après les faits. D'abord dans les salles obscures, avec la sortie du documentaire *Relaxe* d'Audrey Ginestet. Ensuite avec cette « comédie du réel », qui rejoue, en mode farce documentée, le plus grand fiasco de l'anti-terrorisme français du 21^e siècle. Après la Première Guerre mondiale (*Quatorze*) et la crise financière de 2008 (*T.I.N.A.*), la compagnie Cassandra détricote avec mordant cette affaire qui n'en était pas une (« *Le groupe de Tarnac était une fiction* », a déclaré la présidente du Tribunal au terme du procès), et livre une œuvre engagée et décapante sur les dérives sécuritaires du pouvoir et notre rapport à la liberté. Vous avez dit d'actualité ?

CC

RENS. : WWW.THEATREDURANCE.FR

Flammes dans le sang

Pour sa cinquième édition, le festival Flamenco Azul présente un programme tout simplement admirable, consacré à la culture flamenca sous toutes ses formes, de la sublimation de ses racines aux fusions de la modernité.

Le flamenco est, évidemment, bien loin d'être un simple genre musical : mêlant danse, chant et accompagnement musical, cet art majeur, inscrit au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO, que l'on fait par erreur remonter au XVIII^e siècle, mais dont les origines sont bien plus lointaines, reste une mémoire de multiples peuples, par la fusion dont il fait preuve. Le flamenco a par ailleurs formidablement pu, au fil des décennies, marier l'héritage d'une culture multi-centenaire aux élans de la modernité. Une dynamique dont témoigne magnifiquement le festival Flamenco Azul qui, pour sa cinquième édition, enflammera Marseille et ses alentours (Aix-en-Provence, Avignon, Port-de-Bouc, Grans ou Toulon), lors d'un programme de haute volée. Un tel événement participe d'ailleurs à renouveler sans cesse cet art, sans le départir de ses racines, en l'invitant aux frontières de la musique baroque, du jazz, ou y mêlant de plus inhabituels instruments tels le piano ou le violoncelle.

Dont acte lors de la première soirée musicale, qui réenchantera l'œuvre de Manuel de Falla, *L'Amour sorcier*, dans sa version originale pour quinze musiciens par l'Orchestre national de Cannes !

Parmi les invité.e.s prestigieux.es du festival, citons l'extraordinaire danseuse Ana Perez, dont le geste dansé félin, et contemporain, contient en lui l'histoire vécue et à écrire du flamenco, artiste magnétique que l'on retrouvera dans le spectacle *El Cavretico* de Nine Spirit, aux côtés de Raphaël Imbert, Maxime



El Cavretico de Nine Spirit

Atger, Amandine Habib et Jean-Luc di Fraya. Mais également lors d'une nouvelle création de la danseuse, *Répercussions*, puzzle culturel joignant le Cap-Vert à l'Espagne, en passant par les Antilles : un bouleversement organique qui en fait l'un des temps forts de la manifestation.

À la Friche Belle de Mai, le spectacle *Antipodas* réunira quant à lui les jumelles Florencia Oz, bailora, et Isidora O'Ryan, musicienne, dans un envoûtant dialogue entre identité et dualité. Autre moment fort, dont un pied s'ancre dans la tradition, l'autre dans la modernité : *The Game* de Jesús Carmona, avec José Valencia et Juan Requena, mêlera le chant, la danse et la guitare par touches d'une infinie subtilité.

Enfin, parmi les très nombreuses propositions de cette nouvelle édition — vertigineuse par sa richesse —, citons le spectacle *Cuento el Flamenco*, par Kuky Santiago, Melchior Campos et Lenny Creff, *Venga ya* de la compagnie Luca el Luco, avec Céline Daussan, ou *Puntos Cardinales* de Mathilde Antón.

Conférences, expositions et projection seront également à l'honneur de cette cinquième édition, avec épars, l'exposition *Balade Flamenca* de Jean-Louis Duzert, les conférences *Les Grandes étapes du Flamenco* par Pedro Molla, ancien élève de la chaire

de flamencologie de Cordoue, et *Origines et évolutions de l'art flamenco* par Maria Perez, ou la séance du très beau film d'Emilio e Belmonte, consacré à l'immense Jorge Pardo, *Transe*, aux Variétés. Enfin, l'un des autres temps forts annoncés par l'équipe du festival se logera à quelques encablures de Marseille, à Port-de-Bouc, cité ouvrière fortement marquée par la culture gitane, durant une grande soirée qui réunira Pepe Linares pour la conférence *Histoires et migrations des familles gitanes résidant à Port-de-Bouc et dans ses alentours*, un récital de cante avec Luisa Muñoz, accompagnée à la guitare par Manuel Gomez (l'un des meilleurs guitaristes d'accompagnement flamenco), et la séance du film *Poligono sur* de Dominique Abel.

EMMANUEL VIGNE

Flamenco Azul : du 29/03 au 23/04 à Marseille, Aix-en-Provence, Port-de-Bouc, Grans, Avignon et Toulon.
Rens. : www.festivalflamenco-azul.com/2023



Pepe Linares

Trait portrait

Après *Macadam Byzance*, Pierrick Starsky revient avec une nouvelle BD, *Chevrotine*. L'occasion de dresser le portrait de ce stakhanoviste du 9^e Art, à l'origine de la revue *Aaarg !* et des éditions *Même pas mal*.

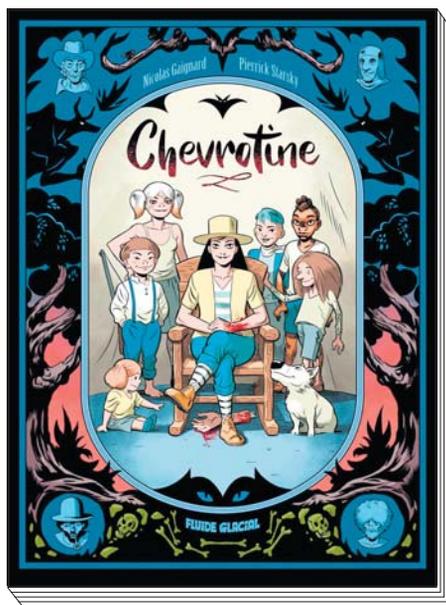
Pierrick Starsky, c'est du lourd ! Un quadra tatoué, trapu et faussement bourru à la voix parfois rocailleuse que l'on a connu des deux côtés des comptoirs de la Plaine. Alors, on est certes en début d'après-midi mais quand, dans un bar du boulevard le plus gentrifié du centre-ville marseillais, il commande, en habitué, une eau pétillante, on est un poil surpris. Comme à la lecture de la BD dont il est l'auteur chez Fluide Glacial : *Chevrotine*.

Normal que Starsky aime les gros calibres. Mais, dessiné par Nicolas Gaignard, l'album est tout sauf bourrin. Bien sûr, entourée de sa marmaille et vivant dans ce qui ressemble au bayou, *Chevrotine*, chaînon manquant entre Miss Tic et Huckleberry Finn, a une conception singulière de l'hospitalité et des méthodes sinon expéditives du moins radicales. Toutefois, l'univers se veut suffisamment barré pour qu'on y croise un postier en scooter volant, un cosmonaute en rade, un shérif flanqué d'un crabe particulièrement bavard ou une poétesse au cafard communicatif...

« *Chevrotine*, ce n'est pas quelque chose que j'ai trouvé tout seul dans ma tête, explique Pierrick. Elle est née de ma rencontre avec Nicolas, le dessinateur. » En tête ? Une de ses illustrations représentant « un personnage féminin avec une chenille géante sur l'épaule. En m'inspirant de son univers graphique, j'ai imaginé *Chevrotine*, une personne à la fois attachante et indomptable. Avec Nicolas, on a eu envie de faire le grand écart entre *Le Génie des Alpes* de F'Murr et Miyazaki. On est dans l'absurde, le merveilleux mais il y a aussi de l'humour. »

Pourtant, derrière les aventures de cette drôle de sorcière, il est une thématique étonnamment présente, c'est... la mort ! « Mais *Chevrotine* la rend presque anecdotique. Alors que, pour moi qui ne suis pas croyant, la mort, c'est la grande incompréhension, sème ce quadra qui, il y a un an et demi, a vécu un deuil particulièrement difficile à digérer. »

Après tout, n'a-t-il pas été le pilote d'une revue de BD intitulé *Aaarg !* et cofondateur d'une maison d'édition baptisée *Même pas mal* ? Et d'avouer, après la disparition de la première, avoir fait « un petit burn-out ». Tout en étant « assez admiratif de l'énergie qu'on a déployée. À trois, quatre, on a réussi à abattre le boulot de dix personnes et la seule chose qui nous a manqué, c'est de réussir à faire le buzz pour une revue de BD diffusée malgré tout en France et à l'étranger. » En attendant,



Même pas mal a toujours pignon sur rue et, depuis qu'il en est parti, Pierrick se réjouit que ce soit « une maison avec une personnalité forte et une ligne qui lui est propre, bien à elle. Et puis, c'est la famille... »

Une thématique elle aussi bien présente dans *Chevrotine*. D'ailleurs, Pierrick fait une pause dans l'interview pour répondre au coup de fil de son ado de fiston : « En terminant la BD, il m'a dit, en rigolant, qu'il avait un père un peu taré. Difficile de le contredire... »

Aussi loin qu'il se souvienne, Pierrick a toujours « écrit. Quand j'étais gamin, je voulais faire du cinéma. J'écrivais des scénarios. Mais aussi des chansons. J'écoutais beaucoup Renaud. Et, plus tard, du punk. » Il aura un groupe, fera de la radio (« Une émission qui s'appelait Yaourt et TNT. J'espère qu'il n'y en a plus aucune trace. »), des fanzines. Abandonnera l'école « le jour du bac blanc ». Bossera dans une usine « de la bouffe pour chiens. C'est encore pire que ce qu'on imagine. Je me suis promis de ne jamais y retourner. »

Las, auteur, il doit jongler avec plusieurs jobs : « Je donne des cours, j'anime des ateliers, je fais aussi un peu l'éditeur... Parfois, j'ai l'impression que mon cerveau est une gare de triage. C'est un peu usant ! » Mais ça nourrit son imagination. À l'image de sa précédente BD, *Macadam Byzance* : « Une sorte d'Affreux, sales et gentils. Des histoires de schlags. Certains ont cru que ça se déroulait à la

Plaine. Alors que non. Même si, à traîner dans les bars, on récolte des histoires. Ce qui me plaît, c'est raconter, même quand j'écris pour *Siné Mensuel*. Plus conteur que journaliste. »

Car Pierrick ne compte plus les projets : « Une autre BD, un roman noir, un polar fantastique... Un recueil de poésie dans lequel je n'avais pas mis le nez depuis longtemps. Comme me l'a conseillé ma psy, je réfléchis à remonter une structure éditoriale. Quelque chose de modeste. Mais ce qui me manque, c'est de faire des trucs... » Quand on vous disait que Pierrick Starsky, c'est du lourd !

SÉBASTIEN BOISTEL

Dans les bacs : *Chevrotine* de Pierrick Starsky & Nicolas Gaignard (Fluide Glacial)

GUITARD HÉROS !

Marseille accueille, avec deux expos, une figure de la BD et du punk, Thierry Guitard.

Disons-le tout net : on n'a pas toujours été fan du trait de Thierry Guitard. Ses dessins, on les a découverts dans les premiers livres publiés par Libertia et les illustrations accompagnant une nouvelle de Jack London ou un bouquin du spécialiste de la piraterie Marcus Rediker étaient loin, par leur simplicité, de nous convaincre. Presqu'un côté enfantin pour quelqu'un qui, pourtant, a été publié par les Requins Marteaux mais aussi *The New Yorker*.

Un trait qui va pourtant comme un gant à la biographie qu'il a signée chez Nada et qui retrace ses jeunes années, gamin des cités qui, rétif à toute autorité, découvrira très tôt le punk, la fauche, les paradis artificiels et, sans surprise également, la prison. Derrière un graphisme presque naïf et les couleurs vives, on sent la colère et l'énergie assez bien résumées par le titre de l'ouvrage : *Tout ou rien*.

D'ailleurs, pour l'accueillir, Marseille ne fait pas les choses à moitié puisque Thierry Guitard sera présent le week-end du 1^{er} avril pour le vernissage de deux expos, l'une chez l'éditeur de BD *Même pas mal* et l'autre au C4. La première a pour titre *Aïe aïe aïe !*, la seconde *Boum !* Un bon résumé de ce que racontent ses dessins...

S.B.

Vernissage de l'expo *Aïe aïe aïe !* le 1^{er} avril (à partir de 17 heures) aux éditions *Même pas mal* (4 rue des trois rois, Marseille 6^e) et de l'expo *Boum !* le 2 avril (à partir 15 heures) au C4 (76 rue des trois frères Barthélémy, Marseille 6^e), avec concert de Flo Mekouyensky et Cheap Entertainment.

Dans les bacs : *Tout ou rien !* de Thierry Guitard (Chez Nada)

Idées noires, encre rouge

Journaliste, éducateur, écrivain, Guillaume Chérel se fend son premier roman ayant pour décor la cité phocéenne, *Last Exit to Marseille*, entre Porte d'Aix, drogue et dialogue avec Izzo. Portrait d'un sacré « coco ».

Lœil bleu, le teint hâlé, la tignasse aussi grisonnante que frisée, Guillaume Chérel, flirtant avec la cinquantaine et les deux mètres, ne passe pas inaperçu. Mais sait parfaitement se fondre dans le décor. Journaliste, éducateur, écrivain, c'est un peu son métier. Et c'est sans difficulté que ce grand escogriffe à la langue bien pendue et à la plume alerte a su faire son trou à Marseille, où il a posé ses valises il y a quelques années.

Quelques jours après nous avoir confié son dernier livre, *Last Exit to Marseille*, aux Maraîchers, ce bar qu'affectionnait, nous rappelle-t-il, Jean-Claude Izzo, quand on le retrouve au Bar de la Plaine, il ne nous cache pas qu'il est « un peu fatigué ». La veille, il a démissionné de son boulot d'éduc' dans les quartiers nord : « Ce ne sont pas les habitants mais les collègues qui m'ont saoulé. Et, alors qu'on manque de moyens, on nous demande de remplir des tableaux. Or, notre boulot, c'est être sur le terrain ! »

Et puis Guillaume habite Porte d'Aix, « dans un logement insalubre. Avec les souris, les cafards... J'ai subi une inondation, j'ai cru que le plafond allait me tomber

capitale, mais là, putain, j'ai froid », confie celui qui ne se fera pas prier pour prolonger l'interview au soleil au Jean Jaurès. Un autre bar où il a ses habitudes. Normal pour un ancien de l'Huma et qui, lui, a « eu la chance d'avoir des parents communistes ». Sans toutefois être encarté : « Le soir, à la Fête de l'Huma, bourré, j'adhérais et le lendemain, je démissionnais. Je suis plus anar ou pirate dans l'âme. Mon emblème, c'est la tête de mort du club de foot Sankt Pauli ! »

Derrière la tchatche, la fatigue, que l'on sent affleurer dans *Last Exit to Marseille*, un polar où un « détective public » veut retrouver ceux qui sont derrière l'héroïne avec laquelle un de ses amis vient de faire une overdose. « J'ai été marqué par le décès de ma mère et depuis, j'ai l'impression d'être entouré par la mort. » En tête, la perte d'un ami, le correcteur et éditeur Marc Tomsin. Mais aussi « une personne qui, dans une soirée, sans qu'on s'en rende compte, a fait une overdose. » D'où cette enquête dans laquelle le héros cherche de l'aide en s'adressant à... Izzo !

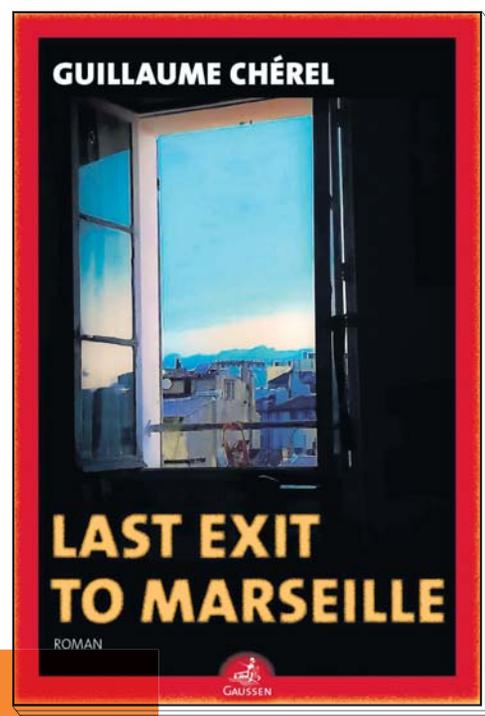
Diantre ! Un polar, à Marseille, sur un trafic de drogues avec, en filigrane, Izzo... Le terrain, bien labouré, pourrait s'avérer glissant. Mais, s'étant déjà attaqué à Kerouac, Hemingway et London, Chérel craint « dégun » !

« Plutôt que de shit, j'ai préféré évoquer l'héroïne. Une manière de rendre hommage à French Connection.

L'intrigue faussement policière, c'est un prétexte pour dresser un portrait de Marseille vingt ans après la mort d'Izzo. » Portrait mi-figue mi-raison où notre néo-Marseillais dit autant son amour pour la cité phocéenne que le dépit qu'elle lui inspire.

Né à Bagnolet, Guillaume Chérel s'était fait remarquer avec son roman *Les Enfants rouges* : « J'évoquais déjà ceux que j'appelais les "gremlins", le trafic... Last exit to Marseille, c'est la suite. D'un côté, Marseille se gentrifie. Mais, de l'autre, elle se paupérise. Et on ne peut pas dire que je ne sais pas de quoi je parle. J'habite Porte d'Aix, j'ai bossé à Air Bel... Quant à l'arrivée de la gauche, même si j'ai voté pour, on ne peut pas dire que cela ait changé grand-chose. À l'image de cette élue du Printemps marseillais qui s'enorgueillit de donner à manger aux SDF dans sa rue... »

Le regard est sombre mais pas désespéré, en témoigne la chute, à plus d'un titre, de son roman, où il puise autant dans son vécu que dans la presse locale, avec un goût certain pour la rubrique « faits divers ». Au risque de faire diversion ? « Il n'y a aucune ambiguïté. Comme mon personnage, je suis communiste tendance Pif Gadget, plus proche de Rahan ou Corto Maltese que Fabien Roussel. Mais il n'y a pas à tergiverser. Après le constat, reste le combat. »



Sans surprise, c'est en manif qu'on le repère sans peine. Il ne cache pas néanmoins rêver d'ailleurs. « J'ai vécu à Paris, Toulouse, à La Réunion... Et je me sens attiré par le Pays Basque. Faut dire que j'ai des racines espagnoles. » Il rêve aussi de... « montagne ! J'ai postulé pour être postier en Savoie. Mais avec ce qui se passe à la Poste, pas sûr que ça marche. » En attendant, Guillaume n'en a pas fini avec Marseille : « Avec les histoires glanées, j'ai déjà de quoi écrire la suite. Et je suis déjà en train de préparer le prolongement de mon précédent bouquin où je me moquais du monde du livre. Ça s'appelait Un bon écrivain est un écrivain mort. La suite, ce sera Un bon écrivain est un écrivain fauché ! » Dont acte.

SÉBASTIEN BOISTEL

À lire : *Last Exit to Marseille*, de Guillaume Chérel (Éditions Gausсен. 269 pages, 19 euros).

Présentation du livre le 23 mars en fin d'après-midi à la librairie Cultures Obliques (6 rue Édouard Delanglade, 6^e).
Rens. : www.culturesobliques.com



dessus. J'ai quitté Paris parce que j'en avais marre de la

La contestation anti-Airbnb force la porte d'appartements en location



Un propriétaire de logement Airbnb à la Plaine a retrouvé son logement vandalisé avec des messages hostiles aux locations touristiques. Une dégradation qui fait écho à l'opposition de certains riverains et collectifs du quartier face à l'augmentation du phénomène depuis plusieurs mois.

Dis-moi quel caramantran tu brûles et je te dirai quelle question sociale agite le quartier de la Plaine. Cette année, l'emblématique mannequin du carnaval ne visait pas une personnalité mais un phénomène. Celui du développement des locations dites Airbnb, ou plus largement de courte durée, symbolisé par un monstre construit de valises et plusieurs autres constructions du genre. Plus directement, la célèbre plateforme américaine est pointée du doigt par des banderoles ou même des déguisements. Il suffit de traverser ce quartier du centre-ville pour voir que le sujet agite depuis plusieurs mois les habitants, riverains et collectifs de la Plaine. Au point de franchir le seul affichage sauvage et les inscriptions dans la rue pour viser directement un appartement. À quelques mètres de la place Jean-Jaurès, des locataires ayant utilisé la célèbre plateforme sont arrivés devant leur logement éphémère jeudi dernier, quelques jours avant le carnaval. Après avoir récupéré les clés dans un boîtier dédié, ils constatent que la serrure de l'appartement a été forcée.

À l'intérieur, des graffitis violets recouvrent presque tous les murs blancs sans trop de décoration qui caractérisent ce type de logement standardisé. Les messages laissent peu de place au doute sur les intentions de leurs auteurs : « Airbnb fait exploser les loyers », « appartement fantôme tue nos vies » ou encore « spéculation immobilière = gens mis à la rue ». De la farine a également été jetée par terre et du papier toilette déroulé au milieu du salon. Le sol et le canapé d'angle sont eux aussi tagués par des traits orange. Chaque pièce a le droit à son traitement spécial. Message sur le miroir de la salle de bain, matelas recouvert de taches avec deux cœurs dessinés pour une chambre, un « cadeau pour les punaises de lit » dans l'autre.

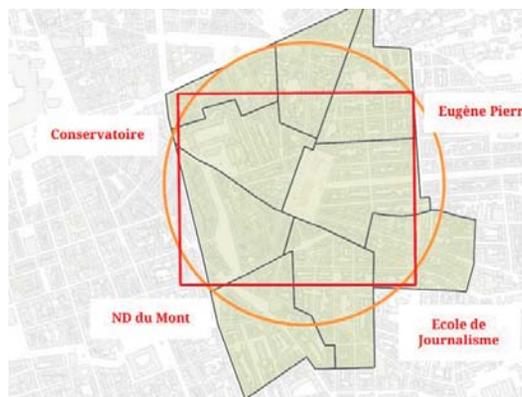
LE TRÈS PRÉSENT SUJET AIRBNB À LA PLAINE

« Ce n'est pas la première fois. Début décembre, les siphons, des ampoules et des couettes avaient été volés », raconte avec désarroi Guillaume. Ce propriétaire a porté plainte. Habitant d'Aix-en-Provence, il a acheté l'appartement en 2018, d'abord pour le proposer en location longue durée. « Mais à un moment, nos locataires n'ont plus payé et la procédure d'expulsion a duré dix mois », explique-t-il. De quoi creuser un trou de « 10 000 euros » dans sa trésorerie et le convaincre de passer sur Airbnb en mai 2022.



Appartement Airbnb dégradé à proximité de la Plaine

Un choix qui est loin d'être isolé : les offres de location de courte durée dans le secteur ont fortement augmenté. Le collectif Observatoire de la gentrification de la Plaine, qui s'auto-décrit comme « une initiative d'habitants inquiets par le phénomène », a recensé les offres proposées par Airbnb. Entre septembre 2021 et 2022, le nombre d'annonces dans le quartier sur la plateforme est passé de 143 à 227. Soit une hausse de près de 60 %. Des chiffres qui concernent le petit périmètre du rectangle rouge sur la carte ci-dessous.



— Zone prise en compte pour recenser les annonces du Airbnb. (Image du collectif "observatoire de la gentrification de la Plaine")

En juin 2021, le journal militant du quartier *Sous le soleil, la Plaine* pointait déjà le phénomène. Depuis, les messages hostiles à Airbnb se multiplient. En novembre dernier, un charivari, équivalent d'un carnaval mais sans lien avec une date fixe, dénonçait spécifiquement l'augmentation des annonces sur la plateforme de location. Les collectifs ou associations sur la Plaine qui portent l'opposition sur ces thèmes

n'ont pas répondu à nos sollicitations. Patrick Lacoste, membre de l'association Un centre-ville pour tous, fait partie de ceux qui contribuent à ces débats sur le logement. S'il ne cautionne pas l'action par les dégradations, il pointe un véritable problème politique : « C'est la conséquence de la stratégie touristique de la municipalité précédente, que la nouvelle ne change pas beaucoup. » Il pointe « le réaménagement de la place qui avait pour but de faire venir les touristes », ce qui a entraîné, estime-t-il, la gentrification du quartier. Une évolution contre laquelle « il n'est pas évident de lutter, à Barcelone cela fait dix ans qu'ils essaient, on ne va pas frapper les touristes ou brûler les appartements. »

DES PROPRIÉTAIRES QUI REPASSENT EN LOCATION LONGUE

« Ils ont gagné, je vais le retirer d'Airbnb et le remettre en location longue durée car ça me coûte trop cher », lâche Guillaume, désabusé. Son assurance ne couvre pas les graffitis, il va donc falloir payer pour repeindre l'ensemble des murs. À cela s'ajoute le rachat d'un canapé, de matelas et l'intervention du serrurier qui, à elle seule, se chiffre à 1 000 euros. « Il m'a dit qu'il avait déjà vu ça », note Guillaume.

Marsactu a pu contacter une autre propriétaire de location de courte durée victime de ces intrusions. Son logement n'est pas situé à la Plaine, mais à proximité du stade Vélodrome. Pas vraiment le quartier suspecté d'être le théâtre d'une révolte contre Airbnb. Pourtant, entre août et octobre 2022, Candice a vu la serrure de son appartement bloquée à la glu à deux reprises. Puis une troisième infraction a eu lieu avec là aussi un message sans équivoque : « Stop Airbnb ». Cette propriétaire qui vit à Paris signale également quelques vols de télécommandes. Elle confie avoir soupçonné son voisinage, qui s'est parfois plaint de soirées au sein du logement, « mais n'a pas de preuve ». Elle a porté plainte, sans avoir de nouvelle de la police depuis. Après ces trois dégradations, elle a remis son appartement en location de longue durée. « J'ai eu beaucoup de demandes », remarque-t-elle. Signe qu'au-delà des contestataires revendiqués, la question du manque de logements devient brûlante pour beaucoup à Marseille.

RÉMI BALDY

! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

Babel Minots
9^e édition de l'événement dédié aux musiques pour jeune public proposé par le Nomad Café et le Festival Villes des Musiques du Monde : spectacles et ateliers
Jusqu'au 2/04, Marseille.
Rens. : www.babelminots.com

Mars en Baroque
Musique baroque. XI^e édition du festival signé Concerto Soave, cette année intitulée «Par ma voix»
Jusqu'au 31/03, Marseille.
Rens. : www.marsenbaroque.com

- MUSIQUE -

L'Arbre
Orchestre participatif de jazz. Direction : Pascal Charrier.
AJMi (Avignon), 17h-19h. Tarif NC. Inscription au 04 13 39 07 85 ou à mediation@jazzalajmi.com

Babel Minots — Émilie Calmé & Laurent Maur - Duologie
Classique et blues, flûte et harmonica. Dès 6 ans
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 15h-16h et 17h-18h. 5/8 €. Gratuit pour les - de 6 ans

District 128 Orchestras, Vernon Hills & Libertyville Orchestras
Musique classique. Chefs d'orchestre : Dana Green, Jeremy Marino. Prog. : Berlioz, Debussy, Richter, Bizet, Gounod, Gershwin & Sousa
Salle des Fêtes de L'Isle-sur-la-Sorgue (84). 20h30. Prix libre

Kabaka Pyramid
Reggae
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h. 21 €

Marguerin Le Louvier & Clément Rossi - La Peau Douce
Performance acid poésie. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 19h30. Entrée libre

Mars en Baroque — Concerto Soave - Il Canto Nobile
Musique baroque.
Eglise Saint-Théodore (Rue des Dominicaines, 1^{er}). 20h. 10/25 €

Pomme
Chanson pop. 1^{ère} partie : Lisa Ducasse
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 33/38 €

Pulsations
Emmanomalie + La Marmite + Eregal
Finale du Tremplin du Crous Aix-Marseille-Avignon
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. Entrée libre

- JEUNE PUBLIC -

Babel Minots — Abel - Radio Tortue
Concert radiophonique par les Voleurs par Paratonnerre (50^e). Conception et interprétation : Abel Croze, Aurore Denis et Mathieu Heitz. Dès 3 ans
Salle Colomb (Miramas). 14h30. Entrée libre

Babel Minots — Home Sweet Home
Seul en scène musical de Jacques Tellitocci, avec limonaire contemporain et objets anciens. Dès 7 ans
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 10h-11h et 14h30-15h30. Entrée libre sur réservation : www.babelminots.com

- MUSIQUE -

Babel Minots — La Contrebasse de ma grand-mère
Conte swing-jazz par la C^{ie} Alatoul (45^e). Textes et musique de Jérôme Bernaud. Mise en scène : Benjamin Georjon. Avec J. Bernaudon & Simon Prouvéze. Dès 5 ans
Le Hang'Art (Gardanne). 10h30. Gratuit sur réservation : www.babelminots.com

Babel Minots — Versant Vivant
Concert-dessiné électro-acoustique d'Émilie Tarascou et Simon Kansara. Dès 6 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Lafont, 2^e). 15h. 6/8 €

Babil
Comédie de Sarah Carré par la C^{ie} Du jour au lendemain (40^e). Mise en scène : Agnès Régolo. Avec Antoine Laudet et Raphaël Boco-bza. Dès 6 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 16h. 3/5 €

- MUSIQUE -

Enrico Macias
Variétés, musique andalouse, chaabi, musique algérienne (1h20)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 39/55 €

Flamenco Azul — L'Amour sorcier
«Gitanerie musicale» en un acte et quatre tableaux de Manuel de Falla par l'Orchestre national de Cannes et Maria Toledo (chant flamenco), avec la participation des élèves de la classe de 2d5 du lycée l'Olivier. Direction musicale : Philippe Béran
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8^e). 20h. Entrée libre

Jonathan Soucasse, Caroline Mayer & Kervin Norwood
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Lust.e - Au Cabaret de la Mère Mit'ch
«Chanson badass», électro-cabaret
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 5/10 €

Méline
Hip-hop, rap. Avec une première-partie
L'Usine (Istres). 21h. 18/22 €

THÉÂTRE ET PLUS...

(La Bande à) Laura
Pièce en cinq tableaux sur notre rapport à l'art et aux représentations de la diversité des corps par l'Association OS (1h10). Conception et récit : Gaëlle Bourges. Dès 9 ans
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 19h. 3/10 €

Gainsbourg Confidential Vol. 2 : Les Années Pop (70's)
Biopic pop par les Musiciens Associés (1h10). Texte : Jean-François Brieu. Mise en scène : David Fabre. Dès 12 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 19h. Entrée libre

Larzac !
Solo poétique et documentaire sur les luttes collectives pour la terre par la C^{ie} Treize-Trente-Six (1h20). Conception et interprétation : Philippe Durand. Dès 15 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Palmyre, les bourreaux
Drame par la C^{ie} Kawaliss (1h20). Texte et mise en scène : Ramzi Choukair. Dès 14 ans. j Spectacle en arabe syrien surtitré en français !
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

Petit Pays
Création (première) : drame de Gaël Faye par l'Ensemble Atopique II (1h30). Conception et mise en scène : Frédéric R. Fisbach. Dès 14 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 9/25 €

- MUSIQUE -

Mathilde Girard et Lola González
Rencontre avec la psychanalyste, autrice & cinéaste et l'artiste & réalisatrice, animée par Jérôme Mauche. Dans le cadre du cycle «Poésie Plate-forme» de la Fondation Pernod Ricard et des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 21h. 5 €

JEUDI 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

Flamenco Azul
5^e édition du festival flamenco proposé par le Centre Solea
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

- MUSIQUE -

Flamenco Azul — L'Amour sorcier
«Gitanerie musicale» en un acte et quatre tableaux de Manuel de Falla par l'Orchestre national de Cannes et Maria Toledo (chant flamenco), avec la participation des élèves de la classe de 2d5 du lycée l'Olivier. Direction musicale : Philippe Béran
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8^e). 20h. Entrée libre

Jonathan Soucasse, Caroline Mayer & Kervin Norwood
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Lust.e - Au Cabaret de la Mère Mit'ch
«Chanson badass», électro-cabaret
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 5/10 €

Méline
Hip-hop, rap. Avec une première-partie
L'Usine (Istres). 21h. 18/22 €

- MUSIQUE -

Enrico Macias
Variétés, musique andalouse, chaabi, musique algérienne (1h20)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 39/55 €

Flamenco Azul — L'Amour sorcier
«Gitanerie musicale» en un acte et quatre tableaux de Manuel de Falla par l'Orchestre national de Cannes et Maria Toledo (chant flamenco), avec la participation des élèves de la classe de 2d5 du lycée l'Olivier. Direction musicale : Philippe Béran
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8^e). 20h. Entrée libre

Jonathan Soucasse, Caroline Mayer & Kervin Norwood
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Lust.e - Au Cabaret de la Mère Mit'ch
«Chanson badass», électro-cabaret
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 5/10 €

Méline
Hip-hop, rap. Avec une première-partie
L'Usine (Istres). 21h. 18/22 €

Ciné-Jeune

Projection de Courts-métrages d'animation (38'). Dès 3 ans. 8 petites aventures autour des loisirs du mercredi entre humour et tendresse
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Cyrano

Comédie dramatique par le Badaboum Théâtre d'après Edmond Rostand (50'). Adaptation et mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservez conseilée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Kamishibai et petites histoires

Contes, comptines, chansons... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 18 mois-5 ans
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

Les Petits Mercredis à la Friche

Ateliers de création avec les artistes Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

- DIVERS -

Mathilde Girard et Lola González
Rencontre avec la psychanalyste, autrice & cinéaste et l'artiste & réalisatrice, animée par Jérôme Mauche. Dans le cadre du cycle «Poésie Plate-forme» de la Fondation Pernod Ricard et des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 21h. 5 €

- MUSIQUE -

Mathilde Girard et Lola González
Rencontre avec la psychanalyste, autrice & cinéaste et l'artiste & réalisatrice, animée par Jérôme Mauche. Dans le cadre du cycle «Poésie Plate-forme» de la Fondation Pernod Ricard et des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 21h. 5 €

JEUDI 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

Flamenco Azul
5^e édition du festival flamenco proposé par le Centre Solea
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

- MUSIQUE -

Enrico Macias
Variétés, musique andalouse, chaabi, musique algérienne (1h20)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 39/55 €

Flamenco Azul — L'Amour sorcier
«Gitanerie musicale» en un acte et quatre tableaux de Manuel de Falla par l'Orchestre national de Cannes et Maria Toledo (chant flamenco), avec la participation des élèves de la classe de 2d5 du lycée l'Olivier. Direction musicale : Philippe Béran
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8^e). 20h. Entrée libre

Jonathan Soucasse, Caroline Mayer & Kervin Norwood
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Lust.e - Au Cabaret de la Mère Mit'ch
«Chanson badass», électro-cabaret
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 5/10 €

Méline
Hip-hop, rap. Avec une première-partie
L'Usine (Istres). 21h. 18/22 €

Nabucco

Opéra en 4 actes de Giuseppe Verdi par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille (2h30, entracte compris). Direction musicale : Paolo Arrivabeni. Mise en scène : Jean-Christophe Mast
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €

Place Miollis

Quartet jazz
AJMi (Avignon, 84). 20h30. 5/16 €

SenLimO

Chants trad^{is} liés à l'exil et au pourtour méditerranéen
Labobox - Studios de l'AMI (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 19h. Gratuit sur réservation par mail à hk@amicentre.biz

Slam

Ateliers slam et scènes ouvertes. Dès 10 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30-21h. Gratuit sur réservation via le site www.chateauvallon-liberte.fr

Sourdure & David Fauroux

Musique électroacoustique, électro
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

Stéphanie James & Amanda Gardone - C'est pour cette nuit

Conte musical familial par la C^{ie} Les Racines du Vent. Dès 9 ans
Salle des fêtes de la Bâtie-Neuve (05). 19h. 5/20 €

The Chaâbi Knatcher's

Musique arabo-andalouse et chaâbi
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 21h30. 5 €

Thibault Cauvin

Récital de guitare classique (1h15)
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 9/16 €

Wherswilder

Rock glam pop
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7 €

Youthstar

Drum & bass, hip-hop, reggae, rap. Première partie : Dekay & Mister Frenchwax
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h. 12 € (+ adhésion : 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

COSMOs
Autofiction sur la relation de l'homme à l'animal par la C^{ie} Le Facteur Indépendant (1h15). Conception, écriture, mise en scène et interprétation : Julie Villeneuve. Dès 14 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/13 €

Elle et mon genre

Conte de et par Alberto García Sánchez
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. 10/15 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Institut Ophélie

Drame, deuxième partie d'un diptyque sur la jeunesse et les figures du délire, par le Théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier (1h35). Conception, texte et mise en scène : Olivier Saccomano et Nathalie Garraud. Dès 15 ans
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Larzac !

Voir mercredi 29 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

Le Feu, la fumée, le soufre

Épopée dramatique d'après Edouard II de Christopher Marlowe par la C^{ie} La Grande Mèlée (2h45). Mise en scène : Bruno Geslin. Dès 15 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

Petit Pays

Voir mercredi 29 mars
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

La Plus Précieuse des marchandises

Conte d'amour et d'espoir de Jean-Claude Grumberg (1h05). Adaptation et mise en scène : Charles Tordjman. Dès 12 ans
Salle Emilien Ventre (Rousset). 20h30. 10/20 €

Le Prix d'un Goncourt

Drame d'après l'œuvre de Jean Carrière par la C^{ie} Artscéncium (1h15). Adaptation et mise en scène : Philippe Chuyen
Théâtre La Colonne (Miramas). 19h. 4/15 €

To like or not to like

Spectacle-expérience entre réel et virtuel par la C^{ie} Ex Voto à la Lune (1h15). Conception, écriture et mise en scène : Émilie Anna Maillet. Dès 15 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

Vague à Larmes

Drame par le Collectif Six Pieds sur Terre (1h10). Texte et mise en scène : Myriam Zwingel. Dès 12 ans. Représentation suivie d'un débat avec l'équipe artistique
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 10/15 €

- DANSE -

People United
Pièce pour 9 interprètes par la C^{ie} WLDN (1h15). Chorégraphie et direction : Joanne Leighton. Dès 12 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 5/15 €

- CIRQUE -

ARTS DE LA RUE

Le Message
Création (sortie de résidence) : déambulation pour l'espace public librement inspirée du roman éponyme d'Andrée Chedid par Jour de Fête Compagnie (45'). Dès 12 ans
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 19h. Gratuit sur réservation via le site https://urlz.fr/2ap

- DIVERS -

Anne-Valérie Gasc - Machines aveugles
Rencontre avec l'artiste autour de son ouvrage, à la croisée du catalogue d'exposition et de l'essai critique.
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30. Entrée libre

Une autre façon de raconter - la geste technique et la digitalisation du monde
Séminaire sur les nouveaux modes de narration en sciences humaines et sociales, la question des impensés de la patrimonialisation muséale et la question de la «digitalisation du monde»
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h30-18h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

VENDREDI 31

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
10^e édition du festival de musique classique & symphonique
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Flamenco Azul
Voir jeudi 30 mars
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Mars en Baroque

Voir mercredi 29 mars
Jusqu'au 31/03, Marseille.
Rens. : www.marsenbaroque.com

Mus'terrannée

Musiques du monde : 14^e édition
Jusqu'au 8/04. Pays d'Aix (Aix-en-P^{va}). Rens. : www.musiterranee.com/

Sonic Protest Ailleurs

Décrochage marseillais du festival national de musiques expérimentales, noise et improvisées.
Jusqu'au 1/04, Marseille.
Rens. https://fb.me/e/JPIlyKmk

- MUSIQUE -

Cagole Nomade Party
Soirée anniversaire avec performances libres, suivi d'un DJ set de Bad Bitches, pop reggaeton, afro, zouk, rap...
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h-2h. 11,5 €

Catch that Crazy Beat ! A taste of 60's & 70's beats
Ska, rocksteady, reggae, soul... avec Titou007 et JS
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 21h. 5 €

Céline Bonacina & Laurent Dehors duo
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Daddy Long Legs
Rock n'blues alternatif
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 16/18 €

Fanny Lasfargues
Jazz, bruitsisme, groove-transe afro
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

Feroui + Bambi + Anaco + 42L b2b Sabb
House, breakbeat, bass house, ghetto tech...
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 8/12 €

Flamenco Azul — Jam Flamenco
Scène flamenco (chant, musique et danse) ouverte à toutes et tous...
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h. 5 € (+ adhésion 3 €). Rens. 06 14 55 54 52 / centre.solea@gmail.com

Frank Rabeyrolles
Pop
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

Fulu Miziki Kolektiv
Punk afro-futuriste
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Janifer
Variétés
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 39/69 €

Jérémo Ciosi invite Diana Saliceti
Jazz, duo guitare-voix
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. Entrée libre

Loucas + friends
Rap, sortie d'EP
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 20h30. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

Louise O'sman
Chanson française
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e).
20h30. 10 € (+ adhésion annuelle :
3 €). Rés. par sms : 06 82 58 22 49

Marjolaine Piémont - Sans le superflu
Chanson française

Cercle de l'Harmonie (Aubagne).
20h30. 12 € (+ adhésion : 1 €)

Mars en Baroque
— Concerto Soave - Le voyage à Rome - du solo au quadruple chœur

Musique baroque (1h30) avec les Pages et Chantres du Centre de musique baroque de Versailles.

Prog. : Mazzocchi, Graziani, Charpentier, Benevoli.

Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 20h30. 12/30 €

Mus'iterrannée

Taälisman

Musique du monde en fanfare, précédé du vernissage de l'exposition Lumière en Provence de Cécile de Welle

La Bastide Granet (Aix-en-Prov).
20h30. 12/18 €

Myra + Achim + Khara + 97Alphonso

Rap. Dans le cadre du Score Festival.

Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 12 € (+ adhésion : 1 €)

Scat and Co

Jazz, suivi d'une jam session vocale, puis Atelier Jazz en Chœur (jusqu'à 23h)

Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e).
19h30. Pour les musiciens : 5/8 €

Slam

Voir jeudi 30 mars

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30-21h. Gratuit sur réservation : www.chateauvallon-liberte.fr

Sonic Protest Ailleurs

Anne-F Jacques + Ryoko Akama + Petronn Spheno + Valentina Vuksic + Elena Biserna + Dj Pernette Picadent

Festival musique expé, électro, rock noise. Programmation entièrement féminine (jusqu'à 2h)

Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15^e). 19h. À partir de 7 €

Strokevitch & Label Cosmographique

Vernissage avec les œuvres de Coda, Ckb, Le Gros Crayon, Cléo Duplan, Vincente Maceralli, Choulz et Ozoba. Concerts dub poésie de Djajah Luc et pépites afro de Jambo Dj.

La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Stéphanie James & Amanda Gardone - C'est pour cette nuit

Voir jeudi 30 mars

Cinéma Le Central (Saint-Bonnet-en-Champsaur, 05). 19h. 5/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

COSMOs

Voir jeudi 30 mars

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/13 €

Institut Ophélie

Voir jeudi 30 mars

Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Jamais dormir

Comédie d'aventure par la C^{ie} L'Annexe (45^e). Texte et mise en scène : Baptiste Amann. Avec Thalia Otmanetelba. Dès 8 ans. Prog. : La Garance. Scène nationale de Cavailon

Salle des Nevons (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). 19h. 3/10 €

Lzarz !

Voir mercredi 29 mars

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

Palmyre, les bourreaux

Voir mercredi 29 mars

Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

Petit Pays

Voir mercredi 29 mars

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Pour le meilleur et pour le pire

Comédie sentimentale de David Basant (mise en scène) et Mélanie Reumaux (1h25)

Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 12/29 €

To like or not to like

Voir jeudi 30 mars

Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

Un démocrate

Comédie politique par Idiomécanic. Théâtre (1h30). Texte et mise en scène : Julie Timmerman. Dès 13 ans

Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 5/10/15 €

— DANSE —

Celtic Legends

Danses et musiques traditionnelles irlandaises (2h). Chorégraphies : Jacintha Sharpe. Direction musicale : Sean McCarthy. Dès 4 ans.

Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 15h30 et 20h30. 4/20/50 €

Lamenta

Pièce pour 9 danseurs par Siamese C^{ie} (1h10). Conception et chorégraphie : Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero. Direction musicale : Xanthoula Dakovanou

Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 5/20 €

People United

Voir jeudi 30 mars

Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 5/15 €

Rideau de frères (khawa, khawa)

Création (sortie de résidence) : duo par la C^{ie} Dans6T. Chorégraphie : Bouziane Bouteldja. Représentation suivie par la projection du documentaire Broken Mirrors de Othmane Saadouni

Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Mehdi-Emmanuel Djaadi - Coming-out

One man show (1h10). Co-écriture et mise en scène : Thibaut Evrard

Théâtre Tournesky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 14/30 €

— JEUNE PUBLIC —

Poil de carotte, Replay

Comédie dramatique par la Sena'Ga C^{ie} d'après le livre de Jules Renard (1h10). Texte et mise en scène : Agnès Pétreau. Dès 8 ans

Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 19h. 3/8 €

— DIVERS —

Flamenco Azul — Scène ouverte flamenco

Scène ouverte aux amateurs et passionnés de flamenco

La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h. 5 €

More Women On Stage : rencontre professionnelle sur l'égalité F/H dans la musique

« L'égalité fille/femme garçon/homme dans l'éducation et la pratique musicale de la petite enfance vers l'enseignement supérieur », rencontre ouverte au public initié mais aussi aux personnes qui s'intéressent à ces sujets (jusqu'à 17h)

La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 14h. Gratuit sur réservation : https://aveclagare.org

Thierry Jousse - B.O. ! bandes originales, une histoire illustrée de la musique au cinéma

Rencontre avec l'auteur pour son livre paru en co-édition France Musique et Éditions E/P/A.

Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 18h-19h30. Entrée libre

Une autre façon de raconter - la geste technique et la digitalisation du monde

Voir jeudi 30 mars

MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h30-18h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

SAMEDI 1^{ER} FESTIVALS TEMPS FORTS

Babel Minots

Voir mercredi 29 mars

Jusqu'au 2/04. Marseille. Rens. : www.babelminots.com

Festival de Pâques

Voir vendredi 31 mars

Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Festival de Théâtre amateur de Marseille

24^e édition du festival proposé par la FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation

Jusqu'au 10/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fncta-sudest.fr

Flamenco Azul

Voir jeudi 30 mars

Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Les Femmes s'en mêlent

Voir samedi 1^{er} avril

Jusqu'au 29/04. Marseille. Rens. : https://fsm.net/

Sonic Protest Ailleurs

Voir vendredi 31 mars

Jusqu'au 1/04. Marseille. Rens. https://fb.me/e/JPIlyKmk

— MUSIQUE —

Afrobeat Collectif

Afrobeat, hommage à Fela Kuti

Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 5 €

Anne Pacey - S.h.a.m.a.n.e.s

Jazz (1h30)

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

L'Arbre

Voir mercredi 29 mars

MJC l'Archipop (Apt, 84). 10h-12h. Tarif NC. Inscription aux ateliers au 04 13 39 07 85 ou à mediation@jazzalajmi.com

Carte blanche à Marc Vieillefon

Concert avec Blandine Leydier (alto), Pierre Nentwig (violoncelle), Vincent Beer-Demander (mandoline). Prog. : Hadyr, Vieillefon, Beer-Demander (30^e)

Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4^e). 17h. Entrée libre sur réservation via le site https://urlz.fr/l68a

Claque

Noise rock

LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Copernic + Glitch

Rock garage psyché / Post punk

Les Arcades (Aix-en-Prov). 20h. 5/8 €

Céline Bonacina & Laurent Dehors duo

Voir vendredi 31 mars

Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

Dancehall Nation : Lorkestra b2b Tonton Plaintrain + DeeJay Ap & Fkeazy

Afrobeat, dancehall, avec performances dansées

Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h-3h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Les Femmes s'en mêlent

— Stephane

Chanson

Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 20 € (+ adhésion : 1 €)

Festival des Harmonies du 13

Orchestres d'Harmonies, 2^e édition. Musique classique, de films, variétés : Harmonie de Rousset (16h), Harmonie le Puy Ste-Réparate (17h), l'Ensemble Musical du Sud (18h) et Harmonie Municipale d'Aubagne (19h). Concert de soutien à l'association Samben.

Espace des Libertés (Aubagne). 16h. Participation libre

Garik & Sona

Pop folk arménienne

Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 40/50 €

Le Grand Mal + Barbytch + Genoux Cassés

Pop électro slam / Mix amer / happy darkwave

L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8^e). 21h. 5 €

Himeji + Lady Lulu x Cagole Sombre + Unity

Soirée «20 000 kicks sous les moules» organisée par les Sœurs Malsaines : trance, ghetto bitch acid techno, live acid techno ; avec performances.

Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 8/15 €

Hot Wax

Pop funk, hip-hop et folk

Commanderie de Peyrassol (Flas-sans-sur-Issole, 83). 18h30. Gratuit sur réservation au 04 94 69 71 02 ou via contact@peyrassol.com

Jean Baptiste Guégan - Johnny, vous & moi

Reprises de Johnny

Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 44/62 €

Malik Ziad invite Piers Faccini - Louange-Blues COMPLET

Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Mouillette : Animistics Beliefs + Partok b2b Abstraxion + Oras Elone + K-holder

DJ sets techno, performances (Dragones, Marcelle Pignole, Perla) et Vjing (Abel de Mai & Fragile, Fox)

Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Alî, 15^e). 21h-6h. 11 €

Nuit du piano - Piano Romantique

Musique classique avec Camille Demaumont, Charlotte Voutjol (étudiantes de l'IESM), Florent Boffard, Théo Fouchenneret & Jonathan Fournel.

Opéra de Toulon (83). 18h. 13.5/26.5 €

Les Offrandes Musicales

Musique classique. Direction : Jérôme Cottecau. prog. : Hazendel, Bach

Église Saint-Nicolas (Pertuis, 84). 20h30. 10/20 €. Gratuit pour les - de 18 ans

Ottis Cœur + Madam

Pop rock / Garage. Dans le cadre du temps fort «Women On Stage»

La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h. 5/12 €



11 avril

Mardi

20h

Marseille Concerts présente

ARCADI VOLODOS



FEDERICO MOMPOU - ALEXANDRE SCRIBABINE

Théâtre national de Marseille - La Criée

- 30 Quai de Rive Neuve - 13007 / Grand Théâtre - Tarif 12-35€

Dans le Grand Théâtre de La Criée il consacre un récital Mompou et Scriabine en hommage à Alicia de Larrocha, à l'occasion du centenaire de la naissance de cette pianiste légendaire qu'il a eu la chance de rencontrer plusieurs fois. « Génie du clavier » ainsi qu'on le surhomme, Arcadi Volodos est un pianiste héros pair notamment connu pour la haute technicité de son jeu et son phrasé délicat qui donnent toute poésie à ses interprétations. Considéré comme l'un des meilleurs pianistes actuels, Arcadi Volodos a suivi les cours de Galina Eguizarova au Conservatoire de Moscou. Il mêle dans son jeu dextérité, puissance et douceur. **Un grand moment !**

Durée 1h30 avec entracte

www.marseilleconcerts.com

04 91 54 70 54

du mardi au samedi de 12h à 18h






Recommandé par Ventilo

Sonic Protest Ailleurs — Giulio Erasmus + Oï les Ox + Jealousy Party + Sacrifice Seul

Noise, expé, électro
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h-2h. 7 € (+adhésion 2€)

Walkabout Sound Sytem feat. Nabil Vortex
Dj sets soul / funk et arab'électro. À l'occasion du lancement de la saison avril > juin de l'Œuvre Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 18h30-22h30

THÉÂTRE ET PLUS...

COSMOS
Voir jeudi 30 mars
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/13 €

Festival de Théâtre amateur de Marseille — Richard III n'aura pas lieu

Comédie politique de Matei Visniec par la C^e Théâtrale IL (1h30). Mise en scène : Guy Podorizack
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/6/8 €

La Fin du début
Comédie autobiographique de et par Solal Boulouidine (1h20). Mise en scène : Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon. Dès 12 ans
Espace Robert Hossein (Grans). 20h. 4/15 €

Jamais dormir
Voir vendredi 31 mars
Maison du Livre et de la Culture de Bonnieux (84). 19h. 3/10 €

Larzac !
Voir mercredi 29 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 17h. 3/22 €

Palmyre, les bourreaux
Voir mercredi 29 mars
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

Petit Pays
Voir mercredi 29 mars
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

DANSE

Au cœur
Pièce pour 10 danseurs entre danse contemporaine et danse folklorique par Hiya C^e (50'). Chorégraphie, son et lumière : Dalila Belaza. Avec le groupe folklorique Lous Castelous de Sénergues
Pavillon Noir (Aix-en-Prov.). 19h. 10/23 €

Flamenco Azul — Antipodas

Dialogue anse et musique flamenco sur le mythe du double par les jumelles Florencia Oz (bailora) et Isidora O'Ryan (musicienne). Direction : David Coria
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 12/25 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Léa Delsol
Tablao flamenco avec la danseuse, accompagnée par Cristó Cortes, Emilio Cortes, Manuel Gomez
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 15 € (+adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Festival mondial de la magie

2 heures avec les plus grands magiciens du monde : Alberto Giorgi, Huang Zheng, Jonicoel, Ronan Calvary, Juan Mayoral, Mag Marin, Mikael Szanyiel et Nestor Hato
Zénith Le Live (Toulon, 83). 20h30. 35/70 €

Les Fondus
Match d'improvisation avec la troupe aixoise (2 x 45')
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Prov.). 20h30. Prix NC. Rens. 06 10 62 65 12

JEUNE PUBLIC

Babel Minots — Contes défauts
Conte musical par le Duo Frictions (50'). Dès 6 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. Entrée libre

Babel Minots — L'Abécédaire de Boris Vian
Concert participatif mis en scène par Simon Minguet & Vincent Tirilly. Auteurs musicaux par la C^e Debout sur le Zinc. Dès 5 ans
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 14h30. Entrée libre

Babel Minots — Les tout petits musiciens
Atelier parent-enfant d'éveil musical avec Manon Gagnon. Jusqu'à 4 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baillie, 5^e). 10h. Gratuit mais complet

Écoutez et vous entendrez
Conte musical par Magali Frachon et Serge Pittalis. Dès 3 ans. Prog. : MCE Production / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Jardin de printemps
Spectacle pour la petite enfance par la C^e Zita la Nuit. Dès 6 mois
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 10h. 17 € (forfait parent/enfant)

DIVERS

De l'inclusion des êtres et des choses
Conférence par Nicolas Bourriaud (critique d'art), dans le cadre du cycle «Prendre soin ? De l'attention à la vulnérabilité des mondes» proposé par Opera Mundi
FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 17h. Entrée libre sur réservation au 07 82 41 11 84 ou à info@opera-mundi.org

Isabelle Sbrissa
Solo poétique
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 16h. Entrée libre

Les Cygnes sauvages
Rencontre autour du livre d'artiste de Kenneth et Marie-Claude White avec Priscillia Leal Torres (éditrice), Bruno Bonnabry-Duval (responsable éditorial à l'Atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale), Régis Poulet (président de l'Institut International de Géopoétique) et Frédéric Faure (comédien et artiste)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h45. Entrée libre

Nicole Garcia
Rencontre avec l'actrice et réalisatrice, invitée du festival MCM - Music & Cinema Marseille
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 15h-16h30. Entrée libre

Sam'Kiff + Scène ouverte

Sur le thème du rap berlinois et londonien, avec marché, espaces jeux, livres, atelier et goûter
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 11h. Entrée libre. Inscription à mediation@le-kfe-quoi.com

Les Conférences : Sébastien Duffillot
Conférence pour le jeune public avec le créateur d'un conservatoire d'éléphants (1h30). Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Massalia, à l'initiative de Xavier Marchand
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 11h. Entrée libre sur inscription au 04 95 04 95 75 ou via le site de Massalia

Ô les beaux jours !
Journée porte ouvertes pour découvrir la programmation culturelle du lieu : balade entre art, vignes et forêt, la nouvelle randonnée de la biodiversité, visite guidée de la collection d'art, des chais, buffet déjeunatoire au Bistrot de Lou, conférence animée par Fabien Burani, Pierre Guérin et Fouad Essoualeh sur le thème «Le Bio au vignoble Château Peyrassol», suivie d'une dégustation des rosés 2022 et concert
Commanderie de Peyrassol (Flasans-sur-Issole, 83). 10h-20h. Buffet déjeunatoire : 45 €. Visites guidées et déjeuner sur réservation via le site https://urlz.fr/kY4P

Urbanisme du futur : Agri/urb/Tomates
Journée promenade proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Méméin
Lieu NC (Marseille). 9h30-16h30. 5 €, sur réservation via le site https://urlz.fr/la7u

DIMANCHE 2

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Voir vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Flamenco Azul
Voir jeudi 30 mars
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Mus'terrannée
Musiques du monde : 14^e édition
Jusqu'au 8/04. Pays d'Aix (Aix-en-Prov.). Rens. : www.musiterranee.com/

MUSIQUE

Bleakness + Monastr
Punk sombre / Sludgy crust
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 20h. 5 €

Centenaire de la Fédération Musicale du 13

Musique classique, de films, variétés : Académie de mandolines de Marseille (16h), Cordes de l'école Suzuki (17h), Chœur Philharmonia (18h), Banda-pena Fiera Brass (19h). Concert de soutien à l'association Samben.
Espace des Libertés (Aubagne). 16h. Participation libre

Julien Brunetaud «JB 5» - My Kind Of Duke
Harlem blues et boogie
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 15h30. 5/12 €

Mus'terrannée

Tattiana Angel
Musique traditionnelle d'Amérique latine, guitare et chant. Sortie d'album *Entre Verso Y Soledad*
Le Cagnard (Le Tholonet). 18h30. Concert + repas : 25 €

Nabucco
Voir jeudi 30 mars
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 14h30. 11/81 €

Patrick Lebar - Brassens fidèlement
Reprises de Brassens
Villa Datcha (211 Rue Pierre Doize, 10^e). 17h. 15 €. Réservation au 06 14 31 59 55

Stéphanie James & Amanda Gardone - C'est pour cette nuit
Voir jeudi 30 mars
Salle des fêtes de La Faurie (05). 18h. 5/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Jamais dormir
Voir vendredi 31 mars
Centre culturel La Laiterie (Cadenet, 84). 17h. 3/10 €

DANSE

Au cœur
Voir samedi 1^{er} mars
Pavillon Noir (Aix-en-Prov.). 15h. 10/23 €

Flamenco Azul — The Game
Spectacle flamenco par Jesús Carmona (chorégraphie), Juan Requena et José Valencia (musique)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 18h. 12/25 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Diogène Comédie Club
Plateau stand up orchestré par Bedou (1h30)
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 18h30. Entrée libre, sortie au chapeau (prévoir des espèces)
Festival mondial de la magie
Voir samedi 1^{er} mars
Zénith Le Live (Toulon). 15h. 35/70 €

JEUNE PUBLIC

Une histoire de la musique moderne en 88 minutes
Pièce pour un comédien et un orchestre par l'Ensemble Télémaque (1h30). Piano, direction et composition : Raoul Lay. Mise en scène : Agnès Audiffren. Comédien : Olivier Pauls. Dès 7 ans
Théâtre Jean Le Bleu (Manosque). 17h. 5 €

LUNDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Voir vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Passion bleue #3
3^e édition de l'événement pluridisciplinaire autour de la mer
Jusqu'au 3/04. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr/

MUSIQUE

Jazz N Cité
Scène ouverte jazz
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. Entrée libre

Passion bleue #3 — Rencontre en fanfare avec l'équipage de «L'expédition Cachalot»
Rencontre avec François Sarano (plongeur, biologiste) et Roland Jourdain (navigateur), découverte du catamaran We Explore pour l'expédition, lectures musicales par Charles Berling et départ en fanfare de l'équipage.
Port de Toulon (83). 10h30. Gratuit

MARDI 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Voir vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

MUSIQUE

A birdcage played with toasting forks
Concert-spectacle pour clavier et objets sonores par la C^e Le Phare à Lucioles (1h). Composition, électroacoustique, objets sonores, toy piano : Loïc Guenin. Clavecin : Bertrand Cuiller. Prog. : John Cage et François Couperin. Dès 8 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 5/15 €

Ennio, per sempre
Création des étudiants de l'IESM autour de la musique d'Ennio Moricone
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. Tarif NC

Nabucco
Voir jeudi 30 mars
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 20h. 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Gelsomina
Seul en scène dramatique de Pierrette Dupuyet d'après La Strada de Federico Fellini (1h). Mise en scène et interprétation : Marie-Joséphine Susini
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 12/26 €

Jamais dormir
Voir vendredi 31 mars
Maison des Associations des Taillades (Les Taillades). 19h. 3/10 €

Little Nemo ou la vocation de l'aube
Conte musical enchanteur d'après la BD de Winsor McCay (1h05). Mise en scène : Émilie Caplez. Texte : Tünde Deak. Musique : François Breut & Stéphane Daubersy. Dès 7 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/12 €

Move on Over or We'll Move on Over You
Théâtre d'objet par le Collectif F71 (1h30). Texte et mise en scène : Stéphanie Farison
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Normalito
Ode à l'empathie par la C^e À l'Envi (1h15). Texte et mise en scène : Pauline Sales. Dès 9 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 19h. 3/8 €

Le Quai de Oustreham
Drame de Florence Aubenas par la C^e La Résolue. Mise en scène : Louise Vignaud. Avec Magali Bonat
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/23 €

Vous êtes ici

Célébration du spectacle vivant entre théâtre, danse et musique par la C^e ERD'0 (1h30). Mise en scène : Edith Amselem. Dès 12 ans
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 20h30. 6/16 €

DANSE

Le Lac des cygnes
Ballet classique sur la musique de Tchaïkovski par l'International Festival Ballet et le Hungary Festival Orchestra. Chorégraphie : L. Iwanow et Marius Petipa. Scénographie et costumes : Vyacheslav Okunev
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 40,50/69,50 €

Queen Blood
Pièce hip-hop pour 7 danseuses par le Groupe Paradoxa-Sal (1h). Chorégraphie : Ousmane Sy. Dès 8 ans
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 5/10/15 €

Le Tambour de soie
Théâtre Nô par la C^e Himé (1h). Texte : Jean-Claude Carrière inspiré de Yukio Mishima. Mise en scène et chorégraphie : Kaori Ito et Yoshi Oida. Musique : Makoto Yabuki. Dès 13 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Tu rêves
Seul en scène improvisé par la C^e J't'embrasse. Mise en scène live : Maxime Robert. Avec Florian Bresler
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 15h et 20h30. 10/13 € (+adhésion : 4 €)

DIVERS

13 minutes Marseille
10^e édition de l'événement réunissant des petites conférences pluridisciplinaires rythmées : 6 intervenants, 13 minutes par orateur !
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 17h et 20h30. Entrée libre sur réservation via le site https://urlz.fr/167VV

Jazz Story : Tal Farlow
Conférence sur le guitariste jazz, animée par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée, écoute des vinyles AJMI (Avignon). 18h. Entrée libre (+adhésion : 2 €)

Les raffles de la zone Sud pour une mise en perspective
Conférence par Tal Bruttman (historien spécialiste de la Shoah), Alexandre Doulut (docteur en histoire, historien-chercheur) et Robert Mencherini (historien, Président du Musée de la Résistance en Ligne PACA, Professeur des universités en Histoire Contemporaine). Dans le cadre des Mardis de l'histoire et de l'événement «1943-2023, raffles et destructions, Marseille se souvient»
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Scène ouverte

Comme son nom l'indique... Venez partager un poème, une scène de théâtre, une danse...
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. Entrée libre

Un dimanche aux Ayyalades

Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 9h-14h. Gratuit

! Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence.
Rens. : <https://festivalpaques.com/>

Flamenco Azul
Vendredi 30 mars
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence.
Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Vagues Sonores
Festival de création contemporaine porté par l'Ensemble Yin. Concerts, spectacles en famille, créations multimédias...
Jusqu'au 16/04. À Martigues et Marseille.
Rens. : <https://ensembleyin.webnode.fr>

MUSIQUE —

Flamenco Azul — Cuento El Flamenco
Chants, musique et danse flamenco par la C^o A Tres. Conception et interprétation : Kuky Santiago (balle), Melchior Campos (cante) et Lenny Creff (toque). Dans le cadre du festival Mus'iterrannée
Maison des Arts de Cabriès (Cabriès), 19h. 12/16 €

Love Fist Tears (L.F.T)
Soirée Dreamachine : live électro, dj set tbc. Dans le cadre des Mercredis de Montevideo
Montevideo (3 impasse Montevideo, 6^e). 20h30. 5/8 €

Soirée Off du conservatoire Darius Milhaud
Jazz, concert d'élèves
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles), 20h30. Entrée libre (+ adhésion 3 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

Cendrillon
Merveilleux conte dramatique par la C^o Louis Brouillard d'après Charles Perrault et les frères Grimm (1h30). Texte et mise en scène : Joël Pommerat. Dès 8 ans
Théâtre La Colonne (Miramas), 20h. 5/20 €

Crème-Glacée
Spectacle bruité dessiné en direct par L'Insomniaque C^o (1h). Texte : Marie-Hélène Larose-Truchon. Conception et jeu : Lina Bosc, Maréva Carassou & Florine Mullard. Dès 7 ans
L'Oppidum (Cornillon-Confoux), 16h. 3/8 €

Jamais dormir
Vendredi 31 mars
Salle Tavan (Châteauneuf-de-Gadagne, 84), 19h. 3/10 €

Move on Over or We'll Move on Over You
Vendredi 31 mars
Salle Tavan (Châteauneuf-de-Gadagne, 84), 19h. 3/10 €

La Plus Précieuse des marchandises
Vendredi 30 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), 20h. 5/24 €

Le Quai de Ouistreham
Vendredi 30 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/23 €

— JEUNE PUBLIC —

Au fil de l'Oou
Voyage musical et sensoriel à bord d'une goutte d'eau par Élixa Queuneutte (30'). Dès 6 mois. Prog. : MCE Productions
Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). 10h. 0/9 €. Rens. : 04 91 54 77 75

Boutures (Nous, la forêt - ou comment se planter #Version petits espaces)
Récit théâtral et musical par la C^o Kif Kif (40'). Dès 4 ans. Conception et interprétation : Lucas Bouissou, Baptiste Bouissou et Alexis Barbier
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservez au 04 91 54 40 71

Ciné-Jeune
Projection d'un film d'animation (1h30). Dès 6 ans. Dans la banlieue de Tokyo, des petits êtres vivent en secret dans grand jardin...
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Kamishibai et petites histoires
Vendredi 29 mars
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

Les Petits Mercredis à la Friche
Vendredi 29 mars
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

DIVERS —

Marseille 1943, une histoire oubliée
Balade commentée dans le quartier détruit en 1943, suivie d'une visite du Mémorial des déportations (2h). Dans le cadre de l'événement «1943 - 2023, Rafles et destructions, Marseille se souvient»
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 14h. Gratuit sur réservation au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr

JEUDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence.
Rens. : <https://festivalpaques.com/>

Flamenco Azul
Vendredi 30 mars
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence.
Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Mus'iterrannée
Vendredi 31 mars
Jusqu'au 8/04. Pays d'Aix (Aix-en-Provence), Rens. : www.musiterranee.com/

Vagues Sonores
Vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. À Martigues et Marseille.
Rens. : <https://ensembleyin.webnode.fr>

MUSIQUE —

Bestiaire : Explorations
Jazz, avec Matthieu Donarier (saxo ténor, clarinette), Ève Risser (piano), piano préparé) & Karsten Hochapfel (violoncelle)
AJMi (Avignon, 84), 20h30. 5/16 €

Carte blanche à Musical'Isle
Scène locale d'amateurs
La Gare de Coustellet (Maubec, 84), 19h30. Entrée libre

Chichi et Banane - Littérature de ficelle
Déclamação de littérature de bord de mer méditerranéenne accompagnée au banjo (1h15)
Théâtre Comœdia (Aubagne), 19h. 8 €

Fiesta Salsa
Musique cubaine
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h. 8 € (+ adhésion) Réservez obligatoire par sms au 06 82 58 22 49

Mus'iterrannée

NesKoH AkustiK
Pop-rock bosniaque, conte musical
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-Provence), 20h30. 12/16 €

Soy de Cuba II
Show danses et musiques cubaines. Conception et direction musicale : Rembert Egues. Chorégraphie : Chino Moro Ronda et Dieger Serrano.
Le Sîlo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 45/53 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Jamais dormir
Vendredi 31 mars
Espace Culture Armand Meffre (Maubec, 84), 19h. 3/10 €

Normalito
Vendredi 31 mars
TNN La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 19h. 6/13 €

La Plus Précieuse des marchandises
Vendredi 30 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), 20h. 5/24 €

Le Prix d'un Goncourt
Vendredi 30 mars
Collège Jean Rostand (Draguignan, 83), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://teleservices.var.fr/les-scenes-departementales>

Le Quai de Ouistreham
Vendredi 30 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/23 €

Taïga (comédie du réel)
Comédie du réel d'Aurianne Abécassis par la C^o Cassandre (1h45). Mise en scène : Sébastien Valignat (assisté de Julien Geskoff). Dès 16 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04), 20h30. 3/16 €

Tu parles, Charles !
Conférence gesticulée de et par Karine Mazel autour de la place du conte merveilleux dans le monde d'aujourd'hui
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. 10/15 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

DANSE —

Adolescent
Pièce pour dix jeunes interprètes par le Ballet du Nord (1h10). Conception et chorégraphie : Sylvain Groud. Dès 9 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), 14h30 et 20h30. 5/29 €

JEUNE PUBLIC —

Boutures (Nous, la forêt - ou comment se planter #Version petits espaces)
Vendredi 31 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservez au 04 91 54 40 71

DIVERS —

Alberto Toscano - Mussolini, «Un homme à nous»
Rencontre avec l'auteur pour son livre paru aux Éditions Armand Colin
Institut Culturel Italien (6 rue Ferdinand Pauroil, 5^e). 18h. Entrée libre

Flamenco Azul — Les grandes étapes du flamenco
Conférence par Pierre Molla (ancien élève de la chaire de flamencologie de Cordoue)
Hôtel de Ville d'Avignon (84), 19h. Entrée libre

Jessie et Andy Darlington
Rencontre avec les éleveurs ovins, parmi les pionniers de la permaculture en France, dans le cadre du cycle «La permaculture : reconnecter nos territoires avec le vivant»
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

VENDREDI 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence.
Rens. : <https://festivalpaques.com/>

Festival de Théâtre amateur de Marseille
Vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. Marseille.
Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fncta-sudest.fr

Flamenco Azul
Vendredi 30 mars
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence.
Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Flamenco Azul
Vendredi 30 mars
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence.
Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Da Break
Hip-hop, soul
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

E La Nave Va
Chants trad^{ts} des Balkans, de Méditerranée, des Amériques...
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. Tarif NC

Hiligt Tribe
Dub, reggae. Préliminaire du Walking Bass 2023
Le Ômic (Aix-en-Provence), 20h30. 26 €

Vagues Sonores
Vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. À Martigues et Marseille.
Rens. : <https://ensembleyin.webnode.fr>

MUSIQUE —

Binks Beatz + Bobba Ash + Mabrada + Trap Nana
Dj sets, du dancehall à la trap en passant par le funk
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 8/12 €

La Cafetera Roja + Dj Maitre Mim's
World Hip-Hop / Dj set électro tropical
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04), 20h. 6/15 €

Corentin Coko - Cabaret des chansons oubliées
Chanson théâtralisée
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Da Break
Hip-hop, soul
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

E La Nave Va
Chants trad^{ts} des Balkans, de Méditerranée, des Amériques...
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. Tarif NC

Hiligt Tribe
Dub, reggae. Préliminaire du Walking Bass 2023
Le Ômic (Aix-en-Provence), 20h30. 26 €

J9ueve
Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 9h. Prix NC

Johnny Barrel Country Band + Thousand And Ramirez
Country bluegrass / Country folk & offroad blues
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Konstroy
Dj set post pun
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 21h30-1h45. 3 €

Kt Gorique
Rap
L'Usine (Istres), 21h. 12/15 €

Loup Uberto & Étienne Foyer
Musique italienne, clarinette, chant et percussions.
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

Nabucco
Vendredi 30 mars
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €

Rasputin #7 : Mascarade
Soirée déguisée disco queer, set de Rorre Ecco et Arno E Mathieu
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h-3h30. 8/10 (+ adhésion : 1 €)

Yoann Loustalot - Yéti
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles), 21h. 8/12 €

Zawia Fama
Rock gnawa
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 20h30. Entrée libre

DU 21 AU 30 AVRIL 2023

LE GRAND MÉNAGE DE PRINTEMPS

8^e édition
FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE
Sud Luberon

CADENET
LA TOUR D'AIGUES
CUCURON
VAUGINES
CABRIÈRES D'AIGUES

[legrandmenage.fr](https://www.legrandmenage.fr)

Culture LUB'

! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Filles aux mains jaunes

Comédie dramatique de Michel Bellier sur l'histoire de l'émancipation féminine par la C^o Dynamo Théâtre (1h30). Mise en scène : Johanna Boyé. Dès 12 ans
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 21/37 €

Grand'X

Spectacle de clown noir sur les violences conjugales par la C^o des Chimères (1h). Mise en scène : Elvire Ienciu. Écriture et interprétation : Eva Cauche. Dès 14 ans
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 7/14 €

Jamais dormir

Voir vendredi 31 mars
Salle des fêtes de Saignon (84). 19h. 3/10 €

Le Quai de Ouistreham

Voir mardi 4 avril
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/23 €

DANSE

Flamenco Azul — ¡Venga Ya !

Spectacle flamenco par Luca el Luco et Céline Daussan. Chant : Emilio Cortés et Cristo Cortés. Guitare : Antonio Cortés. Dans le cadre du festival Mus'iterrannée La Manufacture (Aix-en-P^o). 20h30. 12/16 €

Oxymore

Création : duo par la C^o Felinae (30^e). Chorégraphie : Maxime Cozic. Avec Sylvain Lepoivre et M. Cozic
Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

Roommates

Programme de 6 pièces courtes par le Ballet National de Marseille (1h10). Concept et direction artistique : (La)Horde. Chorégraphies : Lucinda Childs, Peeping Tom, Claude Brumachon, Cecilia Bengolea & François Chaignaud. Dès 12 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 5/15 €

Toujours de 3/4 face

Solo de et par Loraine Dambremont (20^e)
Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Festival de Théâtre amateur de Marseille — Le Roi de haut en bas

Comédie de Guy Foissy par la C^o Les Mouches du coche (1h15). Mise en scène : Ève Lamarche
Théâtre des Salins (Martigues). 20h. 6/8 €

Seul(e) en Scène

Festival dédié au «seul(e) en scène» sous toutes ses formes
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^o). 20h30. Prix NC. Rens. 06 10 62 65 12

Vincent Dedienne - Un soir de gala

Seul en scène décalé (1h20). Mise en scène : Julienne Chaigneau. Dès 12 ans
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 29/46 €. Rens. 04 91 90 00 00

JEUNE PUBLIC

Kamishibai et petites histoires

Voir mercredi 29 mars
Bibliothèque des Cinq Avenues (Impasse Fissiaux, 4^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 40

Les Petites Géométries

Proposition plastique, sensorielle et ludique par la C^o Juscomama (35^e). Conception : Justine Macadoux et Coralie Maniez. Dès 3 ans
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 19h30. 8/15 €. Rens. 04 94 08 99 34

Zone blanche

Comédie dramatique par la C^o La Rousse (55^e). Texte et mise en scène : Nathalie Bensard
Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 3/8 €

SAMEDI 8

FESTIVALS

TEMPS FORTS

Festival de Pâques

Voir vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Flamenco Azul

Voir jeudi 30 mars
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Mus'iterrannée

Voir vendredi 31 mars
Jusqu'au 8/04. Pays d'Aix (Aix-en-P^o). Rens. : www.musiterranee.com/

Vagues Sonores

Voir mercredi 5 avril
Jusqu'au 16/04. À Martigues et Marseille. Rens. : https://ensemblein.webnode.fr

MUSIQUE

8Ruki

Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 1^{er}). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

La Boum du samedi soir : Dj Anticlimax

Karaoke et dj sets 90's
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h-3h30. 7/10 € (+ adhésion 1€)

Christophe Willem

Variétés pop
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 40/60 €

Chlair

Chanson
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Collectif Pussykopat

Rap
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 23h. Entrée libre

De l'eau, seulement de l'eau...

Récital poétique, piano, poèmes et chants
Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 17h30. Entrée libre

Dub Station : Dub

Shepherds + Joe Yorke + Roots Collectif

Roots, rocksteady
Le Gmic (Aix-en-P^o). 21h. 20 €

Flamenco Azul — Pepe

Fernández - Cautivao

Spectacle flamenco. Création musicale et direction artistique : Pepe Fernandez
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 10/15 €

Ghita Vagabontu et Rona Hartner

Concert, bal à l'occasion de la Journée Internationale des Roms, précédés d'un stage de danse tzigane.
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 20 €

Girls Power Night : Pola

Soa + Amazonita + Rise

Dj set pop world, électro techno
Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 12 €

Kanjar'oc

Rock
L'Usine (Istres). 21h. 8 €

Ki/ki + Mrd + Opäk

Dj sets techno, pour les 10 ans du collectif Riot
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-6h. 14/20 €

Lavach'

Trans-folk arménienne cosmopolite
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

Mus'iterrannée

Cumbia Chicharra + Dj Pacheco Terror

«Fiebre tropical latina»
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P^o). 20h30. 12/16 €

Phantom Ass + Legions

Hardcore punk trahs / Punk métal pop
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

The White Feet

Blues
Le Sonograf (Le Thor, 84). 21h30. 10/17 €

La Vallée Électrique - Tribe Warm Up

Dj sets deep, dub techno, breakbeat avec expo de linogravures de Dadouline & peintures de Daisy de Montjoye; en préliminaire du festival.
Ékonature (1 rue des Trois Rois, 6^e). 20h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Grand'X

Voir vendredi 7 avril
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 7/14 €

Le Quai de Ouistreham

Voir mardi 4 avril
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/23 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Seul(e) en Scène

Voir vendredi 7 avril
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^o). 15h. Prix NC. Rens. 06 10 62 65 12

JEUNE PUBLIC

Ajmi Môme #7 : L'enregistrement

Jazz. Atelier découverte animé par Bruno Bertrand pour les enfants de 6 à 12 ans.
AJMi (Avignon). 15h. 5 €, gratuit pour les parents

Boutures (Nous, la forêt - ou comment se planter #Version petits espaces)

Voir mercredi 5 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Dans ta valise

Théâtre d'objets : pièce sur l'exil pour les tout-petits par la C^o Rêve général ! (40^e). Texte et dramaturgie : Marilyn Mattei. Mise en scène : Marie Normand. Avec Apolline Roy. Dès 3 ans. Prog. : Théâtre Massalia

Friche La Belle de Mai, Petit Plateau

(41 rue Jobin, 3^e). 11h et 16h, 19h. 6/8 €. Rens. 04 95 04 95 95

Massimo Fusco

Rencontre avec le chorégraphe et présentation de son installation sonore et graphique Corps Sonores Juniors dédiée au jeune public (1h). Dès 5 ans. Prog. : Les Hivernales La Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 90 82 33 12 ou à accueil@hivernales-avignon.com

DIVERS

Fête des plantes

Week-end mêlant ateliers, animations et grand marché autour de l'agroécologie et de la protection du vivant.
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h. Entrée libre

Shlag Market #29

Stands de créateurs : tatouage, ongles, henné, couture, tarot, vêtements, accessoires, peintures... Avec musique électro/punk toute la journée/soirée
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 15h-23h59. Entrée libre (+ adhésion : 4 €)

DIMANCHE 9

FESTIVALS

TEMPS FORTS

Festival de Pâques

Voir vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Vagues Sonores

Voir mercredi 5 avril
Jusqu'au 16/04. À Martigues et Marseille. Rens. : https://ensemblein.webnode.fr

MUSIQUE

1000Mods + Frenzee

Stoner, heavy psych
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 19/21 €

Guga Santos

Tambour
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e)
Horaire non communiqué. Tarif NC

Musique de chambre

Avec Cécile Freyssenède et Claude Costa (violons), Antoine Berlioz (alto) et Xavier Chatillon (violoncelle). Prog. : Grieg, Smetana
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 17h. 9 €

Nicole Picone, Sandrine Rossignol & Frédéric Devant

Reprises de Barbara, Yves Montand & Jacques Brel (avec piano & violoncelle).
Villa Datcha (211 Rue Pierre Doize, 10^e). 17h. 15 €. Réservation au 06 14 31 59 55

JEUNE PUBLIC

Aldebert - Enfantillages 4

Spectacle musical avec projections vidéo, théâtre, humour & acrobaties (45'). Dès 6 ans
Zénith Le Live (Toulon). 17h. 25/49 €

DIVERS

Fête des plantes

Voir samedi 8 avril
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h. Entrée libre

Shlag Market #29

Voir samedi 8 avril
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 11h-18h. Entrée libre (+ adhésion : 4 €)

LUNDI 10

FESTIVALS

TEMPS FORTS

Festival de Pâques

Voir vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Flamenco Azul

Voir jeudi 30 mars
Jusqu'au 23/04. À Marseille et en Provence. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/2023

Vagues Sonores

Voir mercredi 5 avril
Jusqu'au 16/04. À Martigues et Marseille. Rens. : https://ensemblein.webnode.fr

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Championnat d'impro du Mithe

Championnat d'impro proposé par le Mouvement d'improvisation Théâtrale
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 4 €). Réservation conseillée sur le site http://www.dakiling.com/

DIVERS

Flamenco Azul — Une

escale à la Gare de Niolon !

Journée festive avec la C^o Solea et les T'Cap 21 (jeunes trisomiques danseurs de flamenco) : Flash-mob, apéro musical, paëlla géante, atelier d'initiation à la danse sévillane, bal sévillan et spectacle
Gare de Niolon (Le Rove). 11h-17h30. Gratuit

MARDI 11

FESTIVALS

TEMPS FORTS

Festival de Pâques

Voir vendredi 31 mars
Jusqu'au 16/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Vagues Sonores

Voir mercredi 5 avril
Jusqu'au 16/04. À Martigues et Marseille. Rens. : https://ensemblein.webnode.fr

MUSIQUE

Arcadi Volodos

Récital de piano classique : hommage à Alicia de Larrocha (1h40)
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 12/35 €

Auditions plurielles

Par les classes instrumentales du Conservatoire d'Aubagne Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 18h30-20h. Entrée libre

Grade 2 + Rats Don't Sink

Punk hardcore
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

Jazz Experience

Jazz actuel
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^o). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Quand le slam est là...

Atelier avec Matthieu, dit Dizzylez, et scène ouverte
Le Petit Duc (Aix-en-P^o). 17h-22h. Sur réservation et adhésion : 5 €

Trio Cocteau

Musique classique. Prog. : Tomasi, Françaix, Beethoven, Lefrançois
Auditorium de la Faculté de Médecine (27 Boulevard Jean Moulin, 5^e). 20h. 15/28 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Moi, l'osier, plume et soleil !

Théâtre musical d'après Le Panier de Lucette de Viviane Montagnon (1h30). Mise en scène et interprétation : V. Montagnon. Avec aussi Pascal Delalée (compositions originales, violon)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 14/30 €

Le Problème lapin - Cartographie 7

Conférence-spectacle par par Frédéric Ferrer / C^o Vertical Détour (1h15). Dès 12 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

DANSE

Roommates

Voir vendredi 7 avril
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 5/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Waly Dia - Ensemble ou rien

One man show (1h30). Co-écriture : Mickael Quiroga
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 33/39 €

HAMISH FULTON, LIV JOURDAN & MATHIS PETTENATI AU FRAC

Nature peintures

Pour marquer le coup de ses quarante ans, le Frac ouvre ses portes en grand avec trois nouvelles expositions – et un petit changement de patronyme en prime. *The Third Garden* de Liv Jourdan et Mathis Pettenati prolifère en tous sens, olfactifs, visuels et sonores ; tandis qu'Hamish Fulton, *A Walking Artist*, expose les artéfacts de ses cheminements, en lieu et place de ses œuvres monumentales de plusieurs milliers de kilomètres de long.

Hamish Fulton a marché parmi beaucoup des plus imposants espaces encore sauvages. Ce qu'il en restitue sur le plateau « explorations », ce sont des grandes peintures murales, des vinyles aux murs, des photos de paysages barrées de typographies très succinctes et des pièces en bois. Depuis plus de cinquante ans, le marcheur aux soixante-dix printemps bien tassés foule le monde, laissant derrière lui le moins de traces possibles, excepté peut-être – un paradoxe qu'il pointe lui-même – celles des impressions vinyles pas durables pour un clou collées au sol et aux murs du Frac. Mais de toute façon, c'est derrière ces œuvres minimales que pointe son véritable art, à cheval entre le conceptuel et la performance : la marche. Il a parcouru le monde sans lever le pied même après ses plus hauts sommets, il a respiré l'air de zones réputées impénétrables. Mais ici, aucune trace de ses prouesses sportives, de ses citations les plus inspirées devant les panoramas les plus époustouflants. Par exemple, on sait seulement que l'une de ses marches parmi les plus insolites a nécessité d'être très lente. Pour éviter de déranger les lignes que tracent les énigmatiques et millénaires géoglyphes de Nazca, dans le désert péruvien, il a pu marcher, mais très précautionneusement, sur ces étonnants chemins-contours qui forment les figures identifiables seulement depuis les airs, avant que leur accès soit totalement interdit (c'est un crime de s'y rendre, désormais). Pour toute restitution de l'aventure quasi mystique, une simple affiche au fond couleur sable qui annonce en lettres capitales : « *Walking slowly on the condor's utline Nazca desert Peru 1972* ». L'expérience de son passage, dont l'incidence a été la plus minime possible, synthétise tout autant la représentation qu'il nous en donne. Jouant sur le contraste entre son minimalisme et les clichés attendus des souvenirs de voyage et des anecdotes qui toujours les accompagnent, son œuvre porte un engagement politique incisif. Dans ses artéfacts, il y a bien des références, contre, par exemple, la prise de contrôle chinoise sur le Tibet, ou sur le réchauffement climatique ostensible, sobrement mis en constat par un graphisme qui évoque l'absence de neige en 2022 dans le Mercantour, alors qu'elle était bien présente lors d'une marche à l'itinéraire identique en 2011. Mais évidemment, le *walking art*, c'est surtout une forme de militantisme, l'application d'une philosophie, et pour Hamish, un manifeste décosophie. La marche trouve ses bénéfices parce qu'elle permet de remettre en question la prévalence humaine sur ce qui l'environne, en recréant des interactions, des connexions ; « *Walking encourage thinking and facilitates talking* », illustre-t-il. Une marche peut être



Mathis Pettenati

solitaire, collective, extérieure, intérieure, silencieuse ou bruyante, contestataire ou tranquille... et autant de modalités pour autant de portées, ça s'exprime mieux par l'expérience. Pour Hamish Fulton, il s'agit non seulement de voyager, de se « *déconditionner de la vie en intérieur* », de décentrer son attention, mais en particulier de considérer enfin ce qu'on pensait « *insignifiant* ». Comme si un « simple » insecte avait tout à coup taille humaine, par exemple.

Quelques étages plus hauts, plateau « expérimentations », Liv Jourdan et Mathis Pettenati étudient et reproduisent les lois et les interrelations du vivant qui s'expriment les quelques fois où certaines zones d'activité se trouvent libérées des interventions humaines. S'attachant elle aussi à apprendre de l'environnement au-delà de l'anthropocentrisme, leur exposition présente des peintures sur châssis de Mathis Pettenati, ou l'un de ses collages faits de tickets de caisse et reçus divers en fameux papier thermique, connu pour affadir ses inscriptions une fois un peu trop exposé à la lumière. Chauffés par endroits, les tickets mis en rangs figurent un palmier, voué lui aussi à s'effacer avec le temps et l'exposition, l'état primaire reprenant petit à petit ses droits. Les papiers sont carrément brûlés par d'autres endroits : derrière les listes de produits Carrefour, Zeeman ou Française des Jeux apparaissent des petits morceaux de paysages, certains « naturels », d'autres « industriels ». À

côté de ses innombrables sommes de ces encore plus incalculables produits de l'usinage humain ironiquement mis en forme du symbole végétal par excellence (l'arbre), il y a une grande installation de Liv Jourdan, avec drapés teintés de pigments naturels, « socle » de terre et petites céramiques cuites, parterre de feuilles en train de faner, et peintures murales faites d'encres végétales et d'argiles. Abstraction et motifs figuratifs se lient, jaunes curcuma, gris argileux et roses doux s'entrelacent. L'ensemble, un réseau avec composition olfactive à dénicher et nappe sonore aux harmonies bien pensées, fait mouche. Leur inspiration vient des zones d'activités humaines désertées mais qui se retrouvent loin d'être inhabitées de faunes et flores. Au contraire, elles en arrivent archi-riches ; c'est ce que le paysagiste-écrivain Gilles Clément appelle un « tiers paysage » (clin d'œil au nom de l'expo). À voir leurs œuvres, ce phénomène est éloquent et gagnerait bien à se répandre encore : il y fait meilleur vivre.

MARGOT DEWAVRIN

- » *The Third Garden* de Liv Jourdan & Mathis Pettenati : jusqu'au 11/06, plateau expérimentations du Frac Sud – Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, Marseille 2^e).
- » *Hamish Fulton, A Walking Artist* : jusqu'au 29/10, plateau explorations.

Rens. : 04 91 91 27 55 / www.fracsud.org



Photographies et Créativités d'Allauch

31^{ème} FOIRE PHOTO

Occasion, collection, édition, cartes postales anciennes...

- > Éditeurs, livres d'auteurs, signatures, portfolios, tirages.
- > NOUVEAU cette année : collectionneurs de cartes postales, ventes, achats, échanges.
- > Exposition des membres de Phocal.

Dimanche 23 avril 2023





Complexe sportif Jacques Gaillard de Pié D'Autry
Chemin des cigales, 13190 Allauch.

de 9h30 à 17h30

Entrée 3€

Contact et inscriptions : Christian Dandreis : 06 51 19 19 68
Renseignements : Maison du tourisme d'Allauch : 04 91 10 49 20
Nous contacter : foire@phocal.org
Site : www.phocal.org <https://www.facebook.com/phocal.allauch/>







! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

! Flamenco Azul — Jean-Louis Duzert - Balade Flamenca

Photos. Vernissage et inauguration du festival mer. 29 à partir de 20h.
Du 3 au 23/04. Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). Horaires variables suivant les jours. Rens. : 06 14 55 54 52

Mydriase

Expo collective : œuvres de Caroline Ortega, Corinne Pirault, Emmanuelle de Rosa, Didier Gianella, Frédéric Pin, Monsieur Benjo et Thierry Ibert. Vernissages jeu. 30, ven. 31 & sam. 1^{er} à partir de 18h.
Du 29/03 au 2/04. Le 3013 (58 rue de la République, 2^e). 13h-20h

Basile Maffone

Epaves mécaniques
Photos. Vernissage sam. 1^{er} à partir de 19h.
Durée NC. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Jeu-ven 12h-16h30 + sur RDV au 06 82 58 22 49

Thierry Guitard - Aïe, aïe, aïe !

Dessins et planches originales de BD. Vernissage sam. 1^{er} à partir de 17h en présence de l'artiste, avec courts-métrages, apéro et dédicaces.
Du 1/04 au 9/06. Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6^e). Lun-sam 10h-18h

Thierry Guitard - Boum !

Dessins et planches originales de BD. Vernissage dim. 2 à partir de 15h, avec goûter, papotage et concerts de Flo Mekouyanski & Cheap Entertainment Akoustik.
Du 2/04 au 9/06. Local C4 (76 rue des trois frères Barthélémy, 6^e). Mar-sam 14h-20h

Nicole Guidi - Pour le risque/pour le plaisir

Dessins, peintures. Vernissage mer. 5 à partir de 18h et finissage sam. 8 à partir de 16h.
Du 4 au 8/04. Marseille 3013 (52 rue de la République, 2^e). 10h-19h

Henrike Stahl - Nos rois, nos reines

Photos : exposition participative évolutive. Vernissage jeu. 6 à partir de 18h30, en présence de l'artiste.
Durée NC. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Mar-sam 14h-19h

Jacinthe Cappello - Swimming Wool

Dessins & peintures, poinçon et tufting gun. Vernissage jeu. 6 à partir de 18h30.
Du 6 au 21/04. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-ven 14h-18h30

Africa - Haïti

Exposition collective. Vernissage sam. 8 à partir de 17h30.
Du 8 au 29/04. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h30

ÉVÈNEMENTS

! Réouverture du [mac]

Week-end festif pour l'inauguration du musée d'art contemporain : soirée Dj, installation de foodtrucks, concert, visites jeune public et familles, spectacles, médiation culturelle...
Du 7 au 9/04. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8^e). 10h-19h

EXPOSITIONS

DashaetDasha

Dessins.
Jusqu'au 29/03. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-ven 14h-18h30

! Pour tous les goûts

«Enquête-collecte» sous la houlette de l'association Le Tamis, inspirée par l'exposition semi-permanente Le Grand Mezzé au Mucem.

Jusqu'au 30/03. Centre Social Air Bel (36 bis rue de la Pinède, 1^{er}). Lun 14h-18h + mar-ven 9h-12h & 14h-18h. Entrée libre

! Georges Autard - Paradise Now

Peintures, accrochées en deux temps.

Jusqu'au 31/03. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Ven-sam 15h-19h + sur RDV à galerie-zemma@gmail.com

! Human Brain Project

Exposition entre art et sciences sur le cerveau.
Jusqu'au 31/03. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

! Roxys Mafdet - Rust'n Ink + Johnny Barrel - The Dark Side of the Moon

Encres et dessins.
Jusqu'au 31/03. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Jeu-ven 12h-16h30 + sur RDV au 06 82 58 22 49

Bernar Venet - Si les canards pataugent alors 5 est un nombre premier

Poèmes, collages, performances audio et vidéo...
Jusqu'au 1/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 14h-18h

Kif Bessière - Emplumés

Peintures, broderies, collages...
Jusqu'au 1/04. Pôlé Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16^e). Jeu-ven 16h-18h30 + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

! Marion Gronier - Nous n'étions pas censées survivre

Photos.
Jusqu'au 1/04. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

Pauline Barzilai - Théâtre de nature

Dessins, peintures et animations.
Jusqu'au 2/04. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

! Super Terrain - Pastel Tuning

Installation créée in situ en résidence.
Jusqu'au 2/04. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Savoir-faire textiles en Méditerranée

Collection textile par de jeunes créateurs de l'École nationale supérieure des arts décoratifs et des élèves de l'école Casa Moda de Casablanca (Maroc).
Jusqu'au 7/04. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h

! Ukraine(s)

Photos de Sasha Kurmaz, Sergey Melnitchenko, Valeriy Miloserdov, Mikhail Palinchak, Oksana Parafeniuk, Roman Pyatkova, Mila Teshaieva...
Jusqu'au 15/04. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

! Ghada Amer - A Woman's Voice Is Revolution

Sculpture-jardin en acier corten.
Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h

! Ghada Amer - Orient - Occident

Première rétrospective de l'artiste en France : peintures, installations, sculptures...
Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

! Ghada Amer, Sculpteur

Première rétrospective de l'artiste en France : installations et sculptures paysagères.
Jusqu'au 16/04. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h

! Terre de A à Z

Abécédaire en 26 lettres, composé à partir des collections du Mucem.
Jusqu'au 17/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h (10h-19h à partir de 6/04). 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

! Camille Chastang - Violets are blue and my garden is you

Aquarelles.
Jusqu'au 22/04. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 6^e). Mar-sam 10h-18h

! Oubour

Exposition collective à la suite d'une résidence à Alger & dans la vallée du Mzab. Curation : Vanessa Brito & le collectif Suspended Spaces.
Jusqu'au 22/04. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

! Tamar Hirschfeld - Grillée

Sculptures et objets.
Jusqu'au 23/04. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4^e). Mar-dim 9h-18h

! Anuk Rocha

Peintures.
Jusqu'au 27/04. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7^e). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

! Marc Turlan - Genre Mars

Photos.
Jusqu'au 28/04. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). Lun-ven 12h-19h

! Howard Carter et la Tombe KV62

Archives autour de la découverte de la tombe de Toutankhamon.
Jusqu'au 29/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

! Raphaëlle Paupert-Borne - Dans le vent

Peintures.
Jusqu'au 29/04. Galerie Béa-Ba (6 square Protis, 2^e). Jeu-sam 14h-19h + sur RDV au 06 12 64 75 98 ou à contact@galerie-bea-ba.com

! Rue du Musée / Musée de la Rue - Acte 2 : Place à Prendre

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 30/04. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

! Marco Angelini - Rhizomes

Peintures et sculptures.
Jusqu'au 3/05. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h-17h + ven 9h30-12h30

! Alexandrie : futurs antérieur

200 œuvres et objets issus des plus importantes collections muséales européennes, entre recherche archéologique et art contemporain.
Jusqu'au 8/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

! Le Chiffre Huit - Marseille Futur !

Arts graphiques.
Jusqu'au 20/05. La Cane Bière (32 boulevard Philippon, 4^e). Lun-sam 10h-22h

! Bassem Saad - Des fumées dans la ville voisine

Films, sculptures, éléments documentaires... Commissariat : Victorie Grataloup.
Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

! Le Mauvais Œil #65 : TRT MCRHZ - Images du Sort

Revisite graphique de l'illustre Tarot de Marseille par Alexios Tjovayas.
Jusqu'au 21/05. Galerie Le Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

! Taking the Country's Side

L'histoire de la relation entre architecture et agriculture : jeu historiographique, boussole réflexive, grande frise chronologique et vidéos. Commissariat : Sébastien Marot.
Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

! Valium for ever !

Expo collective avec éditions et œuvres conçues en hommage à Henriette Valium (dessinateur de BD punk), dans le cadre du Salon Vendetta.
Jusqu'au 21/05. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

! Frédéric Nalbandian - Savoir imparfait

Sculptures en savon.
Jusqu'au 27/05. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

! Plasticocène

Expo collective sur les pollutions plastiques proposée par le Collectif Polymer.
Jusqu'au 27/05. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

! Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society

Photos, donc.
Jusqu'au 4/06. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

! Liv Jourdan et Mathis Pettenati - The Third Garden

Peintures.
Jusqu'au 11/06. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

! Solaris

Hommage à l'architecture de Kengo Kuma, dans le cadre des 10 ans du bâtiment du Frac : œuvres de Richard Baqué, lo Burgard, Richard Deacon, Régina Demina, Monique De-regibus, Clarisse Hahn, Jeppe Hein, Jean-Baptiste Janisset, Théo Jossien, Peter Klasen, Evariste Richer, Ugo Rondinone, Mika Rottenberg et Jon Kessler, Ugo Schiavi, Michel Verjux.
Jusqu'au 11/06. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

! Le Fabuleux Musée : Vivant-e-s !

Exposition autour de la sensibilisation à la biodiversité locale, autour de la valorisation des trésors du Museum d'Histoire Naturelle de Marseille.
Jusqu'au 30/06. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Lun-ven 10h-17h

! Marseille, la belle rebelle !

L'histoire de la ville à travers des œuvres issues des collections des Musées de Marseille. Dès 5 ans.
Jusqu'au 30/06. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h

! Paola Pivi - It's not my job, it's your job / Ce n'est pas mon travail, c'est votre travail

Installations.
Du 7/04 au 6/08. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

! Louis Pons (1927-2021) - J'aurai la peau des choses

Dessins et peintures.
Jusqu'au 3/09. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

! Hamish Fulton - A Walking Artist

Photographies, textes, photos-textes, dessins, peintures murales, livres d'artiste...
Jusqu'au 29/10. FRAC Sud - Cité de l'art contemporain (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

! Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen

Exposition pédagogique.
Jusqu'au 12/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

! Jean-Pierre Formica - Archéologie de la couleur

Peintures, sculptures, céramiques. Vernissage jeu. 30 à partir de 18h.
Du 31/03 au 18/06. Hôtel de Galilée (Aix-en-P^{ce}). Mar-dim 12h-18h. 4/6 €

! Mus'Iterrannée

Cécile de Welle - Lumière de Provence

Peintures. Vernissage ven. 31 à partir de 19h.
Du 1^{er} au 8/04. La Bastide Granet (Aix-en-P^{ce}). Lun-sam 11h-18h

Toro

11 artistes contemporains : dessins, photographies, sculptures, installations autour de la taumachie. Œuvres de Nicolas Amar, Stanislas Blohorn & Manifeste Æsthetic, Daniela Capaccioli, Chambas, Rémy Comment, Lilian Euzeby, Christiane Giran, Meyer, Thierry Secretan et Thierry Valencin. Vernissage sam. 8 à partir de 18h.
Du 7/04 au 6/05. Galerie Sinibaldi (Arles). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 80 15 34 91

ÉVÈNEMENTS

! Rencontres du 9^e Art

Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers...
Du 8/04 au 28/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

EXPOSITIONS

! Matthias Olmeta et Denis Felix - Être au monde

Photos. Ven. 31 Rencontre avec le photographe Denis Felix, à partir de 18h30.
Jusqu'au 31/03. Galerie Parallax (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

! Violaine Desportes & Georges Autard - Variations Urbaines

Dessins, peintures contemporaines.
Jusqu'au 4/04. Galerie Ars Longa (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 11h-19h

! Sujung Hang & Gaëlle Villedary - Sensible Ligne

Photos, dessins.
À partir du 5/04. Galerie Parallax (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

! Bleu Bleu Bleu : L'Aventure Klein

Exposition en plein air de peintures et de photos.
Jusqu'au 9/04. Château des Baux-de-Provence. Tlj 9h-19h. 0/8/10 €

! Gisèle Donon - Photographies

Photos.
Jusqu'au 12/04. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

! Annabel Aoun Blanco - Coups après coups

Photos et vidéos.
Jusqu'au 30/04. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

! ORLAN & Pilar Albarracín - Irréductibles beauté

Premier volet de l'exposition sur la réappropriation du corps par les artistes femmes.
Jusqu'au 30/04. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-dim 10h-19h (sf dim : 14h-19h)

Recommandé par Ventilo

Cynthia Lefebvre - Peine perdue, pieds retrouvés
Installations, film, performances...

Jusqu'au 6/05. 3bisF (Aix-en-P^{ce}).
Mar-sam 14h-18h

Jeanne Suspuglas - Hopes & Fears
Techniques multiples.

Jusqu'au 6/05. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-sam 13h30-18h30

Miriam Prantl & Stefan Faas - Espace | Lumière | Réflexion

Installations lumineuses et sculptures sur métal.

Jusqu'au 10/05. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

En piste !

Exposition collective autour des liens existants entre les pratiques sportives et artistiques. Œuvres de Johanna-Maria Fritz, Catherine Melin, Thomas Wattedel et les éditions de Bruni / Barbarit, Martin Creed, Peter Dressler, Joachim Schmid. Prog. : FRAC PACA.

Jusqu'au 12/05. Espace Prarial (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h

David Hockney

Peintures.
Jusqu'au 28/05. Musée Granet (Aix-en-P^{ce}). Mar-dim 12h-18h (10h-18h à partir du 1/04). 0/9/11 €

Damien Bénéteau - Variations in Variations
Sculptures et installations. Commissariat : Djeff.

Jusqu'au 17/09. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). Tlj, 10h-18h. 0/9/12 €

RÉGION PACA PIQUE-ASSIETTES

Maël Gros - Aussi rêvent les arbres

Sculptures et céramiques. Vernissage jeu. 30 à partir de 18h.
Du 31/03 au 14/05. Terra Rossa (Saïemes, 83). Lun 15h-18h + mar-ven 10h-12h30 & 15h-18h + sam 10h-12h30 & 15h-17h + sur RDV au 04 98 10 43 93 ou à terra.rossa@orange.fr. 0/4/5 €

Marie Behier

Peintures. Vernissage sam. 8 à partir de 11h.
Du 8 au 23/04. Espace Jules de Greling (Six-Fours-Les-Plages, 83). Mar 14h-18h + mer-dim 10h-12h & 14h-18h

EXPOSITIONS

Passion bleue #3 — Rêverie planctonique

Exposition visuelle et sonore initiée par la C^{ie} Kairos Théâtre.
Jusqu'au 3/04. Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Horaires NC

Tereza De Almeida - Du Chaos mental au kaomento

Encres.
Jusqu'au 24/04. Office du tourisme de Pertuis (84). Lun-ven 9h30-12h30 et 14h-17h30

Berlinde de Bruyckere
Sculptures.

Du 1/04 au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Nedko Solakov

Dessins muraux.
Du 1/04 au 5/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

LA RÉOUVERTURE DU [MAC] AVEC PAOLA PIVI
» DU 7 AU 9/04 AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE (8^e)



Après quatre ans (c'est bien long, regardez par exemple ce qu'il reste du mandat présidentiel) de chantier pour remise aux normes, un [mac] tout frais et rutilant ouvre ses portes ! *Damn*, on ne l'attendait presque plus. Donc, pour fouler le macadam tout neuf, c'est Paola Pivi la première invitée à occuper les espaces d'expo temporaire. Débarquant d'Alaska, elle y installe ses ours colorés (il n'en restait plus assez, des blancs) dans des postures rigolotes de peluches mignonnes et rebondies. L'amatrice de blagues, qui en avait chinées et affichées 25 000 à la Vieille Charité en 2020 (*Jokes on Covid*), nous revient donc distiller pas mal de son humour tendrement mordillant et de sa vive esthétique. Soulevant les questions de racismes, colorismes et sexismes avec des perles d'huîtres, elle a aussi créé spécialement pour le [mac] une passerelle suspendue, toute en jean, qui devrait conduire la réflexion vers les phénomènes migratoires. Réflexion et passerelle qu'on sera encouragé-e à emprunter, avant ou après le nouveau parcours permanent, qui aligne quand même les Niki de Saint-Phalle, Jean-Michel Basquiat ou Annette Messager, avec bien sûr des nouvelles pièces et artistes à repérer. Pour ambiancer tout le monde, Since Charles pose sa pop samedi soir avant des mixes jusqu'à minuit ; et le dimanche, c'est ateliers (avec enfants), parachevé avec des raveries de (La) Horde, dont un extrait de leur création bien pulsée, *A room with a view*.

MD

RENS. : MUSEES.MARSEILLE.FR/MUSEE-DART-CONTEMPORAIN-MAC

ANUK ROCHA
» JUSQU'AU 27/04 À LA GALERIE KOKANAS (7^e)



C'est en jetant un œil ému sur les restes de mon repas dominical que j'ai réalisé à quel point Anuk Rocha m'avait imprégnée de sa poésie. Anuk Rocha (un nom qui ne s'oublie pas !) s'est récemment installée à Marseille. Dans son travail, d'une lascivité graphique tout à fait unique, il y a de la couleur, des formes déstructurées, du grattage, de la griffe et de l'intensité. En somme, tout ce qui a constitué le théâtre de mon festin dimanche dernier. Et quoi de plus grisant que de retrouver dans sa propre existence la patte d'une artiste qui sublime l'évidence ? Dans son bric-à-brac méthodique, Anuk se sert de la figuration humaine et donne de l'épaulé au charisme, parle de ce qui l'anime intérieurement (avec son autoportrait envoûtant) et tire un trait agile — parfois régressif — sur des édens parallèles devenus, soudainement, environnements rassurants.

À la Galerie Kokanas, les œuvres d'Anuk ont été sensiblement choisies. Des portraits offerts sous le prisme de l'abstrait (et dont les yeux pénétrants ne m'ont plus jamais quittée), des groupes de gens qui « trimballent » leurs auras en douce, mais aussi des fleurs : en bouquets, en vases, en tiges ou en plantations... Cette première expo solo est une réelle occasion : de saisir toute sa palette de styles, de découvrir sa technique (collage, pastel, huile, acrylique, ganache, crayon...), de se sentir sous l'autorité de sa formidable étrangeté. Et son génie intuitif, je l'emporte jusque dans ma maison.

PAULINE PUAUX

RENS. : KOKANAS.FR

COURANTS D'ART

L'APPEL À DONS DE LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION
» POUR UNE RÉOUVERTURE LE 4/05



Il semble que le moment soit venu d'annoncer les réouvertures (à défaut de celle du dossier plus que contesté d'une certaine réforme). Plus humble que celle du [mac], différence d'enveloppe et organisation associative oblige, La Compagnie tentera de refaire surface après ses (toujours trop) lents et fastidieux travaux dans les semaines à venir. Cet espace est vaste pour le plein Belsunce et bien riche néanmoins, mais d'autres choses. Installée rue Pressensé depuis 1996, elle a l'ambition, selon son directeur artistique actuel (et artiste) Paul-Emmanuel Odin de « défaire l'état de classe sociale lié à l'art », à coups d'ateliers, de projections, de partenariats avec le CMP Pressensé juste à côté, de performances, d'expos engagées et de rendez-vous expérimentaux, comme par exemple avec des livres mangeables... Lancée avec le projet France/Algérie qui « associait artistes et habitant-es autour d'une réflexion sur la colonisation », l'équipe cherche encore et toujours à innover pour une meilleure inclusivité. Avec son tout nouveau système de calendrier en « enchevêtrement des lianes » inspiré de l'écrivain penseur Dénètem Touam Bona, La Compagnie pourrait bien opérer des saines transformations, encourager des fascinants synchronismes. En croisant les composantes humaines de son environnement, elle échange avec son contexte des expériences, des pratiques artistiques, des récits nécessaires. Mais, maintenant laissée en rade de frais de fonctionnement, elle en appelle au secours et aux dons, qui seront complétés d'une vente d'œuvres, ou l'occasion de dévoiler sa formidable collection.

MD

RENS. : WWW.LA-COMPAGNIE.ORG

OUBOUR | 𐤎𐤓𐤕𐤓
PAR LE COLLECTIF SUSPENDED SPACES
» JUSQU'AU 22/04 À ART-CADE, GALERIE DES GRANDS BAINS DOUCHES DE LA PLAINE (1^{ER})



Friand d'excursions-résidences, le collectif Suspended Spaces rentre tout juste de sa dernière traversée (d'où le nom de l'expo, « oubour ») qui, partant de Marseille, passant par Alger et poussant jusque précisément dans la reculée vallée du Mzab, elle-même au nord du Sahara algérien, a (re)découvert des paysages, architectures, une histoire, des traditions et, pour beaucoup, un rapport à l'eau bien particulier. Traversés par les oueds, les villages sont soumis à des violentes (et meurtrières) crues qui hydratent tous les quatre à sept ans les Mozabites et la flore locale, réputée pour ses palmeraies. Chacun-e des vingt artistes et deux chercheurs ayant produit au moins une pièce nouvelle, les formats sont très variés, ludiques ou indociles. Comme avec l'installation de Mounir Gouri, *I Am Not a Bougnoule*, inspirée d'une canne de cent-trente ans, héritage de son aïeule, qu'il reproduit en plâtre avec la main qui la tenait, la position des doigts irrévérencieuse et sans équivoque ; ou avec les visionneuses rétros d'Elisabeth Leuvre, qui montrent des archives de cartes postales et des photos du voyage auquel elle n'a participé qu'à distance. *La Vengeance* de Lydia Saïdi, une photo qui repeint l'esclave noire effacée de l'orientaliste *Femmes d'Alger dans leur appartement*, en bien plus manifeste, couteau au poing, achève de remettre les pendules à l'heure, sonnées par l'urgence de (re)connaître les mouvements et les différences.

MD

RENS. : ART-CADE.NET

SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 29 MARS AU 11 AVRIL

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

AVANT-PRÉMIÈRES

Les Âmes perdues

Documentaire de Stéphane Malterre et Garance Le Caisne (France/Allemagne - 2023 - 1h44). Projection suivie d'un échange avec le réalisateur, dans le cadre du festival Au Cinéma pour les Droits Humains proposé par Amnesty International
Mer. 29/03 à 20h. Les Variétés (1^{re}). 7,80/9,80 €

Donjons & Dragons : L'Honneur des voleurs

Film fantastique de Jonathan Goldstein & John Francis Daley (États-Unis - 2022 - 2h17), avec Chris Pine, Michelle Rodriguez...
Ven. 31/03 à 21h. Le Cézanne (Aix-en-P^{re}). 7,50/12,50 €

On attaque le présent

Documentaire de Mona Maire (France - 2022 - 33'). Projection en présence de la réalisatrice
Ven. 31/03 à 18h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Mon chat et moi, la grande aventure de Rouï

Film d'aventure de Guillaume Maïdatchevsky (France - 2022 - 1h23), avec Capucine Sainson-Fabresse, Corinne Masiero... Dès 6 ans
Dim. 2/04 à 13h30. Le Madeleine (4^e). 7,50/12,50 €

Les Trois Mousquetaires - D'Artagnan

Film d'aventure de Martin Bourboulon (France - 2022 - 2h), avec François Civil, Eva Green...
Dim. 2/04 à 16h45. Le Madeleine (4^e). 7,50/12,50 €
Dim. 2/04 à 16h. Le Cézanne (Aix-en-P^{re}). 7,50/12,50 €

Alma Viva

Drame de Cristèle Alves Meira (Brésil - 2021 - 1h28), avec Lua Michel, Ana Padrão... Projection en présence de la réalisatrice et de l'actrice Jacqueline Corado
Jeu. 6/04 à 20h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €

10 jours encore sans mannan

Comédie de Ludovic Bernard (France - 2023 - 1h36), avec Franck Dubosc, Aure Atika...
Lun. 10/04 à 17h. Le Madeleine (4^e). 7,50/12,50 €

Dancing Pina

Documentaire de Florian Heinzen-Ziob (Allemagne - 2022 - 1h56). Projection en présence de la danseuse Clémentine Deluy (danseuse de la compagnie Pina Bausch)
Mer. 11/04 à 20h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €

La Belle Ville

Documentaire de Manon Turina et François Marques (France - 2023 - 1h32). Projection précédée dès 18h30 par un vernissage de l'expo Regain 23, un atelier et la présentation d'initiatives environnementales portées par la jeunesse, et suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et d'une discussion animée par Enfants forts, dans le cadre du festival Regain
Mar. 11/04 à 20h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 4,50/6 €

SÉANCES SPÉCIALES

Argent amer (Bitter Money)

Documentaire de Wang Bing (France/Hong Kong - 2016 - 2h36). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Dominique Auvray (monteuse de Wang Bing et Marguerite Duras), dans le cadre de la journée d'études «L'art post-documentaire de Wang Bing», organisée par le LESA (AMU) en partenariat avec l'université Montpellier III
Mer. 29/03 à 14h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re}). 4/8 €

Atlantique Bar

Documentaire de Fanny Molins (France - 2022 - 1h17). Projection en présence de la réalisatrice
Mer. 29/03 à 20h45. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Babe, le cochon devenu berger

Comédie de Chris Noonan (Australie/États-Unis - 1995 - 1h31), avec James Cromwell, Magda Szubanski... Dès 8 ans. Dans le cadre des ateliers Kinomino
Mer. 29/03 à 17h15. Le Gyptis (3^e). 2,50 €

Christophe... Définitivement

Documentaire de Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia (France - 2022 - 1h26).
Mer. 29/03 à 20h45. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €. Projection précédée dès 19h30 d'une scène ouverte et d'un concert participatif sur le répertoire de Christophe
Ven. 31/03 à 20h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €. Projection suivie d'un karaoké géant avec les plus grands tubes de Christophe

L'Impitoyable Lune de Miel !

Comédie d'animation de Bill Plympton (États-Unis - 1997 - 1h13). Séances «Cult & Rétro»
Mer. 29/03 à 18h10 + sam. 1/04 à 17h15. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €

La Femme de Tchaïkovski

Drame de Kirill Serebrennikov (Russie - 2022 - 2h23), avec Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova... Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 30 à 15h45 + dim. 2 à 21h + lun. 3 à 19h + mar. 4 à 13h15. Le Madeleine (4^e). 7,50/9,50 €

Le Parrain

Drame de Francis Ford Coppola (États-Unis - 1972 - 2h55 - Int. - 12 ans), avec Marlon Brando, Al Pacino... Soirée «Leave the gun, take the cannoli» avec Happy Hour
Jeu. 30/03 à 20h30. La Baleine (6^e). 6,50 € (+ Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs sur présentation du ticket de cinéma)

Los Reyes del Mundo

Drame de Laura Mora (Colombie/Mexique), avec Carlos Andrés Castañeda, Davison Florez... Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, en partenariat avec l'ASPAS (Rencontres du Cinéma sud-américain)
Jeu. 30/03 à 20h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €

Bound

Thriller de Lily et Lana Wachowski (États-Unis - 1996 - 1h48), avec Jennifer Tilly, Gina Gershon... Carte blanche à Transbienne
Ven. 31/03 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Dans la terrible jungle

Documentaire de Caroline Capelle et Ormline Ley (France - 2018 - 1h21), avec Ophélie Lefebvre, Léa Lenoir... Dans le cadre de la 3^e édition du Prix du public Les Yeux Doc
Ven. 31/03 à 17h30. L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre

Federica Montseny, l'indomptable

Documentaire de Jean-Michel Rodrigo (France - 2016 - 52'). Projection précédée à 18h par une conférence de Robert Mencherini (historien) à la Médiathèque sur le thème «Berty Albrecht, une féministe dans la résistance»
Ven. 31/03 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

A Bigger Splash

Docu-fiction de de Jack Hazan (Royaume-Uni - 1973 - 1h46), avec David Hockney, Peter Schlesinger... Film présenté par Bruno Ely (directeur du Musée Granet), dans le cadre de l'exposition David Hockney
Sam. 1/04 à 10h. Le Mazarin (Aix-en-P^{re}). 5/7 €

But I'm a Cheerleader

Comédie de Jamie Babbit (États-Unis - 2000 - 1h25), avec Natasha Lyonne, Clea DuVall... Carte blanche à Transbienne
Sam. 1/04 à 19h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Des courts l'après-midi

Projection de courts métrages proposée par l'association éponyme, en présence du réalisateur Guillaume Lillo : Sami la fugue de Vincent Tricon, It's raining cats and dogs de Claire Doyon et Perchés de G. Lillo
Sam. 1/04 à 16h. Le Miroir (2^e). Entrée libre

Falstaff

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi (3h). Mise en scène : Robert Carsen. Direction musicale : Daniele Rustioni. Diffusion en direct du Metropolitan Opera (New York)
Sam. 1/04 à 18h30. Le Madeleine (4^e). 22/38 €
Sam. 1/04 à 18h30. Le Cézanne (Aix-en-P^{re}). 22/38 €

Nuit de l'épouvante

Projection de trois films d'épouvante, distribution de pop-corn et boissons :
- 20h : *Scream VI* de Matt Bettinelli-Olpin et Tyler Gillett (États-Unis - 2023 - 2h02 - Int. - 12 ans)
- 22h15 : *Projet Wolf Hunting* de Hong-seon Kim (Corée du Sud - 2022 - 2h01 - Int. - 16 ans)
- 00h30 : *La Nuit des morts-vivants* de George A. Romero (États-Unis - 1968 - 1h37 - Int. - 16 ans)
Sam. 1/04 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €. 2 films : 9 €. 3 films : 12 €

The Music of Silence

Biopic musical de Michael Radford (Italie - 2017 - 1h55), avec Toby Sebastian, Antonio Banderas... Projection en VF dans le cadre du cycle «Musique et cinéma»
Sam. 1/04 à 14h30. L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre

Woman at war

Comédie dramatique de Benedikt Erlingsson (Islande/France/Ukraine - 2018 - 1h40), avec Halldora Geirhardstottir, Jóhann Sigurðarson... Projection suivie d'un débat avec 2 professeurs du collectif des Philosophes Publics.
Sam. 1/04 à 14h30. L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre

Babel Minots — Pierre et le loup

Film d'animation de Suzie Templeton (Royaume-Uni / Pologne - 2009 - 41'). Dès 7 ans
Dim. 2/04 à 16h30. La Baleine (6^e). 2,50/6 €

Les Mutants de l'espace

Comédie SF d'animation de Bill Plympton (États-Unis - 2001 - 1h23). Séances «Cult & Rétro»
Dim. 2/04 à 22h10 + lun. 3 à 13h30. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €

Unrelated

Drame de Joanna Hogg (Royaume-Uni - 2007 - 1h40), avec Luisa Bartolomei, Elisabetta Fiorentini... Dans le cadre de la Rétrospective Joanna Hogg
Dim. 2/04 à 14h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Relaxe

Documentaire d'Audrey Ginestet (France - 2023 - 1h32). Séance Ciné-philie en partenariat avec le collectif des Philosophes Publics
Mar. 4/04 à 19h30. Le César (6^e). 6/8 €

Herbert Traube, le destin français d'un indésirable

Documentaire de Clara Laurent (France - 2022 - 1h28). Projectio et présence de la réalisatrice et d'Herbert Traube, dans le cadre de l'événement «1943-2023, rafles et destructions, Marseille se souvient»
Mer. 5/04 à 13h. L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre

Histoire du savon de Marseille

Documentaire de Cédric Gimet. Projection suivie d'un échange avec le réalisateur, l'artiste Frédéric Nalbandian, Raphaël Seguin (Directeur Savonnerie du Fer à cheval) et Patrick Boulanger (académicien), dans le cadre de l'exposition *Savoir imparfait*
Mer. 5/04 à 17h. L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre

King Kong

Film fantastique d'Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper (États-Unis - 1933 - 1h35), avec Fay Wray, Robert Armstrong... Dès 10 ans. Dans le cadre des ateliers Kinomino
Mer. 5/04 à 17h15. Le Gyptis (3^e). 2,50 €

La Couleur de la victoire

Biopic de Stephen Hopkins (Canada/Allemagne - 2016 - 1h58), avec Stephan James, Jason Sudeikis... Projection précédée dès 19h par une expo pédagogique sur le sport féminin et le handispport, et à 19h30 par une conférence sur l'histoire entre sport et cinéma par Tannick Pourpour (professeur documentaliste), puis suivie d'un échange en salle avec un invité, dans le cadre de la Semaine Olympique et Paralympique
Mer. 5/04 à 20h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

La Naissance des oasis

Programme de cinq courts métrages d'animation (Danemark / France / Tchèque / Allemagne - 2023 - 41h). Dès 3 ans. Projection précédée à 15h30 par un atelier fabrication d'affiche pop-up
Mer. 5/04 à 16h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €. Atelier gratuit sur réservation à alexandre@abaleinemarseille.com

Rêves

Documentaire de Pascal Catheland & Arthur Perole (France - 2022 - 1h40). Projection suivie d'une rencontre avec A. Perole (artiste associé au Ballet Preljocaj)
Jeu. 6/04 à 20h. Le Mazarin (Aix-en-P^{re}). 5/7 €

Draquila : L'Italie qui tremble

Documentaire de Sabina Guzzanti (Italie - 2010 - 1h39). Projection suivie d'un débat animé par Solange Passalacqua, dans le cadre du ciné-club italien sur le thème «Cine Città / Le città italiane al cinema»
Ven. 7/04 à 17h. L'Arca Delle Lingue (6^e). 6 €, sur inscription à arcasecretariat@gmail.com

Huit et demi

Drame fantastique de Federico Fellini (Italie/France - 1963 - 2h18), avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»
Ven. 7/04 à 16h. L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre

Nuit étoilée #14

Projection de trois courts-métrages, suivie d'une rencontre avec leurs réalisateurs et réalisatrices respectives : *Verdure* de Calypso Debrot, *imram* de ANA Anaa et *La Terre étrangère* de Naël Zaiti-Ruelle
Ven. 7/04 à 19h. Polygone Étoilé (1 rue Massabo, 2^e). Entrée libre

Archipelago

Drame de Joanna Hogg (Royaume-Uni - 2010 - 1h54), avec Tom Hiddleston, Kate Fahy... Dans le cadre de la Rétrospective Joanna Hogg
Dim. 9/04 à 14h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

La Maison du diable

Film d'épouvante de Robert Wise (Royaume-Uni - 1963 - 1h50), avec Richard Johnson, Julie Harris... Dans le cadre du cycle «Des films sous l'escalier» consacré aux cinémas de genre
Mar. 11/04 à 20h30. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

CYCLES / FESTIVALS

ESSENTIAL FULLER

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE AMÉRICAIN. JUSQU'AU 2/04 AU VIDEODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

The Naked Kiss

Suspense de Samuel Fuller (États-Unis - 1964 - 1h31), avec Constance Towers, Anthony Eisley...
Mer. 29/03 à 20h

Quarante tueurs

Western de Samuel Fuller (États-Unis - 1957 - 1h20), avec Barbara Stanwyck, Barry Sullivan...
Jeu. 30/03 à 20h

The Steel Helmet

Drame de guerre de Samuel Fuller (États-Unis - 1951 - 1h25), avec Robert Hutton, Gene Evans...
Dim. 2/04 à 18h

Shock Corridor

Suspense de Samuel Fuller (États-Unis - 1963 - 1h41), avec Gene Evans, Constance Towers...
Dim. 2/04 à 20h

MCM - MUSIC & CINEMA MARSEILLE

24^e ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PROPOSÉ PAR ALCIMÉ ET CONSACRÉ À LA RELATION ENTRE LE 7^e ART, LA MUSIQUE ET LE SON POUR L'IMAGE. JUSQU'AU 1/04 AU CINÉMA ARTPLEXE CANEBIÈRE (125 LA CANEBIÈRE, 1^{er}). 2/4/5 €. PASS FESTIVAL : 25/35 €. RENS. : 04 42 18 92 10 / WWW.MUSIC-CINEMA.COM

L'Équipe de secours, en route pour l'aventure

Programme de 5 courts d'animation de Janis Cimermanis (Lettonie - 2020 - 44'). Dès 4 ans
Mer. 29/03 à 9h30

L'Animation dans tous ses états

Ciné-concert par les étudiant-es de la classe de composition pour l'image du Conservatoire National à Rayonnement Régional Pierre Barbizet autour de 4 courts des studios Folimage. Dès 4 ans
Mer. 29/03 à 11h. 5 €

L'Homme qui a vendu sa peau

Drame de Kaouther Ben Hania (Tunisie / France / Belgique / Suède / Allemagne / Qatar / Arabie Saoudite - 2020 - 1h40), avec Yahya Mahayni, Dea Liane...
Mer. 29/03 à 11h (projection en présence de la réalisatrice et du compositeur Amine Bouhafat) + ven. 31 à 20h30

Séance famille - Dès 11 ans

Programme de dix courts-métrages (1h10)
Mer. 29/03 à 11h

L'Adversaire

Drame de Nicole Garcia (France - 2002 - 2h09 - Int. - 12 ans), avec Daniel Auteuil, François Berléand... Carte blanche à la réalisatrice
Mer. 29/03 à 12h30

Les Secrets de mon père

Film d'animation de Véra Belmont (France - 2022 - 1h14). Dès 8 ans
Mer. 29/03 à 13h

Compétition de courts-métrages

Une soixantaine de films en compétition répartis en 11 programmes
Mer. 29/03 à 14h (Prog. 3), 18h (Prog. 4) & 21h30 (Prog. 5) + jeu. 30 à 13h (Prog. 6), 16h45 (Prog. 7) & 19h (Prog. 8) + ven. 31 à 13h30 (Prog. 9), 16h (Prog. 10) & 21h30 (Prog. 11)

All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars

Documentaire de Jennifer Rainsford (Suède - 2022 - 1h17)
Mer. 29/03 à 15h

Séance famille - 6-8 ans

Programme de 7 courts-métrages (1h)
Mer. 29/03 à 15h

Carte blanche aux écoles de Regards Croisés

Ciné-concert avec le parcours Musique pour l'Image du département Satis - Université Aix-Marseille, Zurich University of the Arts (Suisse), Film University Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne) et Iceland University of the Arts (Islande)
Mer. 29/03 à 16h15

La Naissance des oasis

Programme de cinq courts métrages d'animation (Danemark / France / Tchèque / Allemagne - 2023 - 41h). Dès 3 ans
Mer. 29/03 à 16h30

Miss Viborg

Comédie dramatique de Marianne Blicher (Danemark - 2023 - 1h39), avec Ragnild Kaasgaard, Isabella Møller Hansen...
Mer. 29/03 à 19h

Woman at war

Comédie dramatique de Benedikt Erlingsson (Islande/France/Ukraine - 2018 - 1h40), avec Halldora Geirhardstottir, Jóhann Sigurðarson... Projection en présence du compositeur David Thor Jonsson
Mer. 29/03 à 19h

Captures d'audace

Ciné-concert avec Dawn Tyler Watson, Matt Herskovitz, Charles Papisoff, Sam Favreau, Cedrick Bec et Lévon Minassian
Mer. 29/03 à 20h30. 5 €

Plan 75

Drame de science fiction de Chie Hayakawa (Japon - 2022 - 1h52), avec Chieko Baishō, Hayato Isomura... Projection en présence du compositeur Rémi Boubal
Mer. 29/03 à 21h30

Ciné Gourmand

Programmation de « très courts métrages » (45'), accompagnée d'un café et d'une gourmandise !
Jeu. 30/03, ven. 31 & sam. 1/04 à 13h

Luttes enchantées

Pour septième édition, le Printemps du Film Engagé nous offre l'occasion de profiter du prisme cinématographique afin d'échanger collectivement sur les soulèvements qui animent plus que jamais nos sociétés.

Au cœur d'un marché-monde globalisé ayant tronqué le citoyen, la citoyenne, pour d'unique consommateurs du système, la question des récits, à l'instar du cinéma, reste essentielle, afin de justifier toutes exactions sociales et politiques qui nourriront cette domination chaque année plus insupportable pour les peuples. Entre autres, le récit de mécanismes géopolitiques et économiques qui échapperaient, par leur complexité, aux perceptions des individus, et auxquels nous serions donc assujettis, énoncés comme une réalité dont seule une élite peut en définir les règles : le fameux TINA de la fin des années 70 — *There is no alternative* — reste aujourd'hui encore l'antienne largement relayée par la majorité des gouvernements du globe, avec un cynisme vertigineux. À l'instar d'autres pays, en France, aujourd'hui, les luttes tentent de s'organiser et les stigmates d'une révolution des dominés sont désormais prégnants. Le cinéma fait partie intégrante de ces dynamiques qui permettent de considérer un autre récit des luttes, un contre-discours bien plus proche des enjeux réels d'une domination non démocratique au sein d'États devenus ploutocrates. Pour preuve, le nombre croissant de documentaires en salles, ces dernières années, qui, par la qualité



Relaxe d'Audrey Ginestet

des écritures, permettent une juste représentation des mondes. Pour sa septième édition, le Printemps du Film Engagé égrènera à Marseille, durant huit jours, un panorama de ces films de luttes, selon une formule propre à l'événement : chaque soir, un court métrage, un long, suivis d'échanges. Soulignons d'emblée que le parrain de cette nouvelle édition n'est autre que

Régis Sauder, excellent cinéaste qui a su, au fil d'œuvres exigeantes, offrir un regard pertinent sur les contours d'une société hexagonale contemporaine, comme en témoignent *Nous, princesses de Clèves*, *Retour à Forbach* ou *J'ai aimé vivre là*. Investissant les cinémas le Gyptis, les Variétés, le Vidéodrome 2 et la Baleine, jusqu'à la Casa Consolat et l'Alcazar, l'équipe du Printemps du Film Engagé démarrera les festivités avec la projection du film *Relaxe*, en présence de la réalisatrice Audrey Ginestet, nous permettant de revenir sur la fameuse Affaire Tarnac, dont les membres furent soupçonnés d'être de dangereux terroristes d'ultra-gauche, et qui fit à l'époque grand bruit au sein de la sphère médiatique. Suivra le lendemain la double séance de *Zazie dans le métro* de Louis Malle et de *Palestiniennes*, également en présence de la réalisatrice Mariette Auvray. Il est par ailleurs un spectacle à ne point manquer dans cette programmation : le fameux duo Catherine Vincent interprètera en effet son spectacle consacré à l'artiste révolutionnaire Tina Modotti, dont la

vie tumultueuse suivra comme principal fil d'Ariane les luttes du 20^e siècle contre toutes formes de dominations, et qui reste magistrale dans le film de Roy Clements *The Tiger's Coat*, dont le duo de musiciens tire un réjouissant et fort original ciné-concert. Parmi les autres réjouissances de cette manifestation salubre et portée par une formidable énergie collective, citons éparses les projections du bouleversant *Chant des vivants* de Cécile Allegra, de *J'irai crier sur vos murs* d'Élodie Sylvain et Charlotte Rico, de *L'Atelier, la cuisine et la tortue* d'Alain Barlatier ou de *Je ne sais pas où vous serez demain*, dernier film du réalisateur Emmanuel Roy, autant d'opus qui seront donc accompagnés de maints invités, afin de croiser les regards collectifs.

EMMANUEL VIGNE

Printemps du Film engagé : du 31/03 au 7/04 à Marseille.
Rens. : printempsfilmengage.fr



Je ne sais pas où vous serez demain d'Emmanuel Roy

! Recommandé par Ventilo

Mal de pierres

Drame de Nicole Garcia (France - 2016 - 2h), avec Marion Cotillard, Louis Garrel... Carte blanche à la réalisatrice
Jeu. 30/03 à 13h30

Lombard

Documentaire de Łukasz Kowalski (Pologne - 2022 - 1h21)
Jeu. 30/03 à 14h30

The Taste of Apples is Red

Drame de de Habb Tarabieh (Israël/Allemagne - 2022 - 1h23), avec Makram Houry, Tarik Kopty...
Jeu. 30/03 à 17h

Close

Drame de Lukas Dhont (Belgique/France/Pays-Bas - 2022 - 1h45), avec Eden Dambrine, Gustav De Waele...
Jeu. 30/03 à 19h (projection en présence de Valentin Hadjadj) + ven. 31 à 17h (projection en audiodescription)

Regards croisés

Ciné-concert par le département Satis de l'Université Aix-Marseille à Aubagne avec 3 écoles européennes : Zurich University of the Arts (Suisse), Film University Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne) et Iceland University of the Arts (Islande).

Le Serment de Pamfir

Thriller dramatique de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk (Ukraine - 2022 - 1h42), avec Oleksandr Yatsenyuk, Stanislav Potiak... Projection en présence de Laetitia Pansanel-Garric
Jeu. 30/03 à 21h

Dalva

Drame de Emmanuelle Nicot (Belgique/France - 2022 - 1h25), avec Zeda Samson, Alexis Manenti... Projection en présence du compositeur Frédéric Alvarez et de la productrice Delphine Schmit
Jeu. 30/03 à 21h30

Broadway

Drame de Christos Massalas (Grèce - 2022 - 1h37), avec Elsa Lekakou, Foivos Papadopoulos... Carte blanche au BRIFF
Ven. 31/03 à 14h

Bulldog

Drame d'André Szardenings (Allemagne - 2023 - 1h35), avec Julius Nitschkoff, Lana Cooper... Projection en présence du réalisateur André Szardenings et du compositeur NOIA
Ven. 31/03 à 16h

Carte blanche au Animest

Carte blanche au festival roumain consacré à l'animation
Ven. 31/03 à 17h

Malombra, Pourquoi les héroïnes meurent à la fin ?

Concert visuel électro par le groupe Avion autour du film muet de Carmine Gallone
Ven. 31/03 à 19h. 5 €

Un balcon sur la mer

Drame de Nicole Garcia (France - 2010 - 1h45), avec Jean Dujardin, Marie-Josée Croze... Projection en présence de la réalisatrice
Ven. 31/03 à 19h

Chien de la casse

Comédie dramatique de Jean-Baptiste Durand (France - 2022 - 1h32), avec Raphaël Quenard, Anthony Bajon... Projection en présence de l'équipe du film
Ven. 31/03 à 19h30

Trois nuits par semaine

Comédie dramatique de Florent Gouélou (France - 2022 - 1h43), avec Pablo Pauly, Romain Eck...
Ven. 31/03 à 21h30 (projection en présence du réalisateur et de R. Eck) + sam. 1/04 à 11h (projection en audiodescription)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Carte blanche à Grandir

Programme de six meilleurs courts métrages récipiendaires du César, programmés par les publics du projet Grandir
Sam. 1/04 à 11h

Polaris

Documentaire de Ainara Vera (France - 2022 - 1h18). Projection en avant-première
Sam. 1/04 à 11h

Yuku et la fleur d'Himalaya

Film d'animation de Arnaud Demuyne et Rémi Duron (France - 2022 - 1h05). Dès 3 ans
Sam. 1/04 à 11h

Ce qui nous lie

Drame de Cédric Klapisch (France - 2016 - 1h53), avec Pio Marmai, Ana Girardot... Projection en présence du réalisateur et du compositeur Loïk Dury
Sam. 1/04 à 13h

A Musée Vous, A Musée Moi

Projection de 12 épisodes de la quatrième saison de la série humoristique et culturelle d'Arte
Sam. 1/04 à 14h

Les Sept de Chicago

Drame d'Aaron Sorkin (États-Unis - 2020 - 2h09), avec Yahya Abdul-Mateen, Sacha Baron Cohen... Projection suivie d'une rencontre avec le compositeur Daniel Pemberton
Sam. 1/04 à 15h

Les courts qui rendent heureux

Programme familial de court métrages :
Sam. 1/04 à 16h

Cherry

Comédie dramatique de Sophie Galibert (États-Unis - 1h16), avec Alex Trewitt, Hannah Alline... Projection en présence de la compositrice Clémentine Charuel
Sam. 1/04 à 16h30

Une histoire d'amour

Drame d'Alexis Michalik (France - 2023 - 1h30), avec Juliette Delacroix, Marica Soyer... Projection en avant-première, en présence du compositeur Romain Trouillet
Sam. 1/04 à 16h

Soirée de clôture

Découverte du palmarès de la 24^e édition, suivie du ciné-concert de la Master Class de composition musicale pour l'Image sous la direction de la compositrice Rémi Boubal.
Sam. 1/04 à 20h30. Odéon - Théâtre municipal (1^{er}). 5 €

PRINTEMPS DU FILM ENGAGÉ

7^e ÉDITION DU CYCLE CONSACRÉ AUX FILMS POLITIQUES, SUR LE THÈME «QUELS RÉCITS POUR DEMAIN ?». DU 31/03 AU 7/04 À MARSEILLE.
RENS. : 06 63 57 07 72 / PRINTEMPSFILMENGAGE.FR

Relaxe

Documentaire d'Audrey Ginestet (France - 2023 - 1h32). Projection en avant-première, précédée à 18h45 par la Soirée d'ouverture du festival, et suivie d'un débat sur le thème «Quand l'État construit un terrorisme 'd'ultra-gauche'», avec la réalisatrice, Louise Fessard (journaliste) et un magistrat du Syndicat de la magistrature, en présence de Régis Sauder (parrain du festival)
Ven. 31/03 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

Zazie dans le métro

Comédie de Louis Malle d'après le livre de Raymond Queneau (France - 1959 - 1h32), avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret... Dès 8 ans. Projection suivie d'un débat-philosophie pour les minots avec Maïssa Falha et Denis de Casabianca (collectif Les Philosophes Publics)
Sam. 1/04 à 14h30. Le Gyptis (3^e). 2,50 €

Palestiniennes

Documentaire de Mariette Auvray (France - 2020 - 52'). Projection en avant-première, suivie d'un débat sur le thème «Quel avenir pour la Palestine ?» en présence de la réalisatrice et d'Ashtar Muallem (artiste palestinienne).
Sam. 1/04 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

The Tiger's Coat

Ciné-concert par Catherine Vincent autour du classique de Roy Clements, avec Lawson Butt et Tina Modotti (États-Unis - 1920). Suivi d'un débat sur le thème «Femmes racisées, la double peine», avec Catherine Estrade et Vincent Commare (artistes, spécialistes de Tina Modotti)
Dim. 2/04 à 15h. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

Le Chant des vivants

Documentaire de Cécile Allegra (France - 2022 - 1h22). Projection en avant-première, suivie d'un débat sur le thème «L'accueil des réfugiés, une question d'humanité» avec Virginie Baby-Collin (géographe) et des membres de l'association Limbo (soutenue par la Fondation de France)
Lun. 3/04 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 7,80/9,80 €

J'irai crier sur vos murs

Documentaire d'Élodie Sylvain et Charlotte Rico (France - 2022 - 52'). Projection suivie d'un débat sur le thème «Vers un renouveau du militantisme féministe ?» avec les réalisatrices et des élèves du lycée Saint Charles qui animent le journal du lycée Zigzag.
Mar. 4/04 à 18h. L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

L'Atelier, la cuisine et la tortue

Documentaire d'Alain Barlatier (France - 2023 - 42'). Projection en avant-première, suivie d'un débat sur le thème «Cuisiner solidaire à Marseille» avec le réalisateur, Nadia Oudja (Bouillon de Noailles), Kamel Guemari (L'Après M) et la Casa Consolat
Mer. 5/04 à 19h30. La Casa Consolat (1^{er}). Prix libre

Une journée particulière

Comédie dramatique d'Ettore Scola (Italie/Canada - 1977 - 1h45), avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni... Projection suivie d'un débat sur le thème «L'Europe et le fascisme» avec Luisa Marquès Dos Santos et Marc Rosmini (collectif Les Philosophes publics) et Stéphane Rio (historien).
Jeu. 6/04 à 18h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (tarif conseillé : 5 €)

Je ne sais pas où vous serez demain

Documentaire d'Emmanuel Roy (France - 2023 - 1h03). Projection en avant-première, suivie d'un débat sur le thème «Les centres de rétention, outils de la politique migratoire française» avec le réalisateur et Samuel Dezélee (médecin au CRA)
Ven. 7/04 à 20h30. La Baleine (6^e). 7,50 € (rattrapage le 8/04 à 17h30 en présence du réalisateur et de la productrice)

CLASSIQUES, INSOLITES, AVRIL ÉCLECTIQUE

CYCLE ÉCLECTIQUE, DONC, PARTAGÉ ENTRE CLASSIQUES ET FILMS PLUS «INSOLITES». DU 1^{ER} AU 30/04 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Arizona Junior

Comédie policière de Joel & Ethan Coen (États-Unis - 1986 - 1h34), avec Nicolas Cage, Holly Hunter...
Sam. 1^{er} à 20h + jeu. 6 à 14h + lun. 10 à 16h40

Batch'81

Drame de Mike De Leon (Philippines - 1982 - 1h48 - Int. - 12 ans), avec Mark Gil, Sandy Andolong...
Mar. 4 à 20h + sam. 8 à 18h30

Harry Plotnick seul contre tous

Comédie de Michael Roemer (États-Unis - 1970 - 1h21), avec Martin Priest, Ben Lang...
Sam. 1^{er} à 18h20 + ven. 7 à 16h + mar. 11 à 18h

Italia, le feu, la cendre

Documentaire de Céline Gailleurd & Olivier Bohler (Italie/France - 2021 - 1h34)
Jeu. 6 à 18h30 (projection en présence de la réalisatrice) + sam. 8 à 14h30

Jeux dangereux (To be or not to be)

Comédie d'Ernst Lubitsch (États-Unis - 1942 - 1h39), avec Carole Lombard, Jack Benny...
Sam. 1^{er} et lun. 10 à 14h30 + lun. 3 à 16h20 + ven. 7 à 18h

Kispapmata

Drame de Mike De Leon (Philippines - 1981 - 1h39), avec Charo Santos-Concio, Jay Ilagan...
Dim. 2 à 16h45 + mar. 4 à 18h + ven. 7 à 20h

L'Étrange Monsieur Victor

Drame policier de Jean Gremillon (France - 1938 - 1h38), avec Pierre Blanchard, Madeleine Renaud...
Lun. 3 à 18h30 + mer. 5 à 14h30 + sam. 8 à 20h40

Les Grands Fusils

Thriller dramatique de Duccio Tessari (France/Italie - 1973 - 1h53), avec Alain Delon, Richard Conte...
Dim. 2 à 14h30 + jeu. 6 à 16h

Nothing but a man

Drame de Michael Roemer (États-Unis - 1964 - 1h30), avec Ivan Dixon, Abbey Lincoln...
Sam. 1^{er} à 16h30 + ven. 7 à 14h + dim. 9 à 16h50 + mar. 11 à 20h

Sois belle et tais-toi !

Documentaire de Delphine Seyrig (France - 1976 - 1h55)
Sam. 8 à 16h20

Vengeance is mine

Drame de Michael Roemer (États-Unis - 1984 - 1h58), avec Brooke Adams, Trish Van Devere...
Lun. 3 à 14h + dim. 9 à 14h30

GO WEST

CIRCUIT CINÉMATOGRAPHIQUE IMAGINÉ ENTRE TROIS GRANDES VILLES DE LA CÔTE OUEST AMÉRICAINE : LOS ANGELES, SAN FRANCISCO ET PORTLAND DU 4 AU 9/04 AU VIDEODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

L'Œil sauvage

Drame de Ben Maddow, Sidney Meyers et Joseph Strick (États-Unis - 1980 - 1h08), avec Barbara Baxley, Gary Merrill...
Mar. 4/04 à 20h30

My Crazy Life

Documentaire de Jean Pierre Gorin (États-Unis - 1991 - 1h38)
Mer. 5/04 à 20h30

Chan is missing

Comédie dramatique de Wayne Wang (États-Unis - 1982 - 1h15), avec Wood Moy, Marc Hayashi...
Ven. 7/04 à 21h

Mala Noche

Drame de Gus Van Sant (États-Unis - 1985 - 1h17), avec Tim Streeter, Doug Cooney...
Dim. 9/04 à 20h30

RÉTROSPECTIVE MIKE DE LEON

RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU CINÉASTE PHILIPPIN. DU 5 AU 18/04 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{ER}). 4,90/9,80 €. RENS. : 09 75 83 53 19 / CESAR-VARIETES.COM

Écrans noirs à Gardanne

Depuis novembre 2022, le cinéma de Gardanne est fermé. Officiellement, « pour travaux ». Il était temps ! La municipalité à majorité LR de l'ex-ville rouge allait-elle enfin rénover ce lieu culturel essentiel pour la vie locale et son rayonnement ? Le cinéma 3 Casino (sans S), puisque tel est son nom, est en effet un écrin de culture dans cette ville de 23 000 habitants, qui se cherche une identité entre crise des industries, spéculation immobilière et paupérisation.

Depuis 2013, la salle principale, d'une jauge de 240 places, était condamnée suite aux faiblesses d'une poutre-maîtresse. L'ancienne municipalité n'avait pas daigné donner suite aux sollicitations de l'association gestionnaire du lieu, Gardanne Action Cinéma (GAC). Seules les salles du premier étage, inaccessibles aux personnes à mobilité réduite, restaient accessibles.

Pendant près de dix ans, le GAC a réussi à maintenir une activité de diffusion cinématographique populaire et exigeante, entre blockbusters et films Art et Essai, avec chaque année un Festival d'Automne à la programmation innovante et de qualité, ainsi que des actions d'éducation à l'image. Ferrailant avec la baisse des subventions et l'inévitable coût d'une fermeture pour des travaux tant attendus, le cinéma n'a pas remplacé la dernière directrice partie en 2019, en attendant des jours meilleurs pour recruter ce personnel de direction indispensable pour le rayonnement du lieu. En 2020, à la faveur de la dispersion des voix de gauche, une nouvelle majorité municipale étiquette LR s'empare de la mairie et s'engage, comme toutes les autres forces politiques locales, à entreprendre la rénovation du cinéma. Le GAC fait confiance au maire Hervé Granier et à son adjoint à la culture Arnaud Mazille sur la promesse de début de travaux au 1^{er} novembre 2022 et prépare les locaux en les vidant de leur mobilier. Dès la fermeture, les fauteuils sont démontés et vendus par l'association de gestion. On en voit de-ci de-là en ville, dans les salons de coiffure notamment. Le matériel de projection, la caisse enregistreuse, le matériel de bureau, le matériel du café attenant (dénommé « café-ciné » depuis 2019) sont stockés dans un entrepôt en prévision d'une réouverture annoncée pour octobre 2023, une fois les nécessaires travaux de rénovation effectués. Les salarié.e.s du lieu (secrétaire administrative, projectionniste, serveurs du café-ciné) sont mis en chômage technique. Pourtant, aucun projet vraiment ficelé dans les règles de l'art n'existe : pas d'entreprise désignée pour faire les travaux, pas de calendrier ni même de budget prévisionnel en bonne et due forme. Le doute s'installe tandis que les aides financières fondent. Lors du dernier conseil municipal de 2022, la subvention municipale passe de 160 000 euros à 100 000 euros. Soudain, en février, la municipalité annonce une réouverture du cinéma pour « avril/mai » 2023 — avant les Saints de glace ?! La présidente du GAC précise que le coût d'une réouverture équivaldrait, peu ou prou, à la baisse de subvention annoncée : il va bien falloir acheter de nouveaux fauteuils, donner un coup de peinture, recâbler les projecteurs... Bien sûr, les travaux de restauration de l'édifice sont reportés fin 2024, il y aura encore une fermeture suivie d'une réouverture théorique en août 2025. Alors pourquoi cette fermeture pour rien ? Pour sa défense, le maire Hervé Granier s'est dit « *mal conseillé* » sur ce projet, a prétexté d'une conjoncture internationale pour le moins incertaine contraignant à une hausse du coût des matériaux nécessaires aux travaux, et souhaite enfin qu'on le « *laisse travailler* ».

Dans cette séquence pour le moins ubuesque, un collectif d'usager.e.s du cinéma et du café attenant s'est constitué début décembre, se



retrouvant sur l'agora locale que constitue le marché dominical pour alerter la population sur le futur pour le moins incertain du lieu. Regroupés au sein du Collectif Cinéma Gardanne, ses membres dénoncent le flou pour le moins artistique qui entoure la décision de la ville, propriétaire des lieux, de fermer le cinéma sans projet cohérent, et demandent la réouverture, dans des conditions dignes de Septième Art, d'un lieu vital pour la vie locale, souhaitant également que le café attenant trouve sa vocation de (tiers) lieu culturel. Dans un centre-ville que l'équipe municipale en place n'a cessé de prétendre à revitaliser, le lieu est aussi l'occasion, pour le public, de se rendre chez les commerçants environnants... Les tarifs modiques permettent à nombre de familles de se payer une toile dans une ville populaire où la population souffre de la hausse du coût de la vie.

En outre, on ne compte plus le nombre d'élèves scolarisés à Gardanne et dans les communes environnantes qui, depuis plus de vingt ans que les dispositifs de projection scolaire existent, permettent aux écolier.e.s, collégien.ne.s et lycéen.ne.s de découvrir des

films qu'ils n'iraient pas voir en famille ou de leur propre initiative... avec des possibilités de débat sur ce qu'il-elle-s ont vu. « Celui qui ne saura pas lire les images sera l'analphabète du futur », écrivait le philosophe Walter Benjamin. La municipalité actuelle semble n'en avoir cure. Préférerait-elle des jeunes vautrés sur leurs canapés, consommant des produits de plateformes payantes sur des écrans privés ? Le silence des pantoufles paraît être son credo. Concernant l'avenir des projections au Cinéma 3 Casino dès ce printemps et une réouverture du Café Ciné, le doute subsiste. Pour que les écrans ne restent pas indéfiniment noirs, pour qu'il n'y ait pas de clap de fin sur la ville, le Collectif Cinéma Gardanne annonce de son côté se constituer prochainement en association afin de veiller à ce que le Cinéma 3 Casino ait un véritable futur.

LAURENT DUSSUTOUR

Rens. : collectifcinemagardanne@gmail.com

