

La revue de vos **sorties culturelles**

musique • théâtre
ciné • expos • danse

N° 477

VENTILO

du 1^{er} au 14
mars #2023

GRATUIT

www.journalventilo.fr

la meson

CONCERTS
MARS - JUIN 2023

MARS

03-04.03 IVÁN VARGAS - STAGE + TABLAO
10.03 ACCOULES SAX
11.03 LES DAMES DE LA JOLIETTE
17.03 SLY JOHNSON
18.03 FLAG - CINÉ CONCERT
31.03 JAM FLAMENCO

AVRIL

01.04 LÉA DELSOL - TABLAO
07.04 DA BREAK
08.04 CLAIR
14.04 ZINDA REINHARDT

MAI

06.05 MARTIN MEY - CARTE BLANCHE
07.05 MARTIN MEY - CARTE BLANCHE
12.05 PAS SAGES
19.05 ELIAS DRIS - CARTE BLANCHE
20.05 ELIAS DRIS - CARTE BLANCHE

JUIN

02.06 ELYSIAN FIELDS
03.06 CARMEN & FERNANDEZ - TABLAO
11.06 LES VOIX DE LA CANEBIÈRE

52 RUE CONSOLAT 13001 MARSEILLE | WWW.LAMESON.COM

Marseille | 10^e édition
Aflam

Rencontres internationales de cinéma اللقاءات الدولية للسينما

أفلام
17-26
Mars
2023



LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES



Dom Juan

David Bobée - D'après Molière

9 & 10 mars - Martigues

« Le petit bijou théâtral
de cette année. »
Stéphane Capron, France Inter



les-salins.net

Les Films du Delta présentent

Courts-Bouillon

épisode 18

1 Jour - Des Courts - Le Meilleur



35 courts-métrages internationaux

Séance animation films d'écoles

Samedi 25 mars 2023
Rousset filmsdelta.com



4»7 MUSIQUE

IDENTITÉS REMARQUABLES

▲ Glitch

TOURS DE SCÈNES

▲ Festival Mars en baroque

▲ Festival Avec le Temps

SUR LES PAVÉS, LE ROCK

▲ Chroniques souterraines des nuits rock de Marseille

MULTIPISTES

L'essentiel des concerts du mois

▲ Gonthier + Curtis

▲ Osez l'égalité : Landsky Namek + Kara Nadjee + Lau Rinha + La Lita + Trampqueen + Crams

▲ Nicolas Dick + Ed Mudshi

▲ Souad Massi

▲ The Stranglers + Brother Junior

▲ Crisix + Insanity Alert

8 SOCIÉTÉ
PAR MARSACTU

▲ Rassemblement contre Zemmour : la justice s'emballe contre trois antifascistes

9»10 SUR LES PLANCHES

CA PLANCHE

L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

▲ *Le Pas de l'autre* par la Cie D'ici Demain▲ *Bob et moi* par le Collectif Bajour▲ *Hall Station* par le collectif La Loba▲ *Umwelt* de Maguy Marin au Zef

RETOURS DE SCÈNES

▲ *Liebestod* d'Angélica Liddell à la Criée▲ *L'Uruguayen* par la Cie Pirenopolis

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

L'ENTRETIEN

▲ Guillaume Meurice

11»12 LA FUITE
DANS LES IDÉES▲ Expo *Alexandrie : futurs antérieurs* au Mucem

MILLEFEUILLE

▲ *À Arles* du Collectif Othon

(éditions Divergences)

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

▲ Retour sur la Japan Expo

L'ENTRETIEN

▲ Mathias Richard

13»17 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

18»21 ARTS

▲ Nouvelles expos à la Friche : *Des fumées dans la ville voisine* de Bassem Saad + *Plasticocène* par le Collectif Polymer

L'ENTRETIEN

▲ Nicolas Misery, nouveau directeur des musées de Marseille

COURANTS D'ART

▲ *Merdre !*, exposition collective à Vidéochroniques

▲ Festival Garces #4

▲ *Violets are blue and my garden is you* de Camille Chastang à la Double V Gallery▲ *Été permanent* de Yann Longobardi au Set Marseille

22»23 CINÉMA

▲ Projections plurielles



Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
 Éditeur Association Aspiro
 153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
 Tél 04 91 58 16 84
 Rédaction ventiloredac@gmail.com
 Communication 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
 Diffusion distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Gabriel Bercolano • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Sébastien Boistel, Barbara Chossis, Gaëlle Desnos, Karim Grandi-Baupain, Laura Legeay, Grégoire Mothe, Pauline Puaux, Olivier Puech, Isabelle Rainaldi, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Damien Bœuf
www.damienboeuf.fr



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Pour figurer dans l'agenda

Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Galaxie baroque

Ainsi l'a fixé le comput annuel de Concerto Soave, Jean-Marc Aymes à la barre ramène le vaisseau Mars en Baroque avec la nouvelle Lune d'équinoxe. En cette XXI^e édition, musique et poésie souffleront ensemble pour gonfler la voile du festival et leur chant célébrera ce printemps des musiciens qui se leva sur l'Europe à l'aube du XVII^e siècle et d'une voix neuve se fit l'interprète d'une sensibilité qui changeait de saison.

La foudre n'eût pas agi autrement que cette nouvelle façon de séduire et de toucher. Ce lyrisme inédit s'ordonne simplement (tout au moins au début) autour d'une monodie accompagnée et d'une déclamation où se mêlent le parler et le chanter. La foudre ? Plutôt l'illumination soudaine d'une scène de théâtre, car c'est bien l'opéra qui surgira de ces laboratoires de recherches artistiques en fermentation à Florence, Mantoue et rapidement se propagera à Venise, Rome, Naples, puis débordera les frontières de l'Italie. Cette édition rend justice à la voix comme vecteur privilégié d'un nouveau sentiment esthétique dont l'effusion a, comme toujours ce qui est neuf, chanté la joie d'éclorre, d'espérer tout. Plusieurs concerts illustreront également l'empressement avec lequel la musique instrumentale a su adopter les séductions mélodiques de la vocalité.

« Baroque le traître mot ⁽¹⁾ » ! Les chrononymes réduisent le millefeuille des vécus, l'inextricable enchevêtrement de circonstances qui déterminent les acteurs d'une période musicale disséminés dans la nébuleuse d'un art intimement mêlé à tous les registres de l'existence collective. C'est l'une des vertus du festival que de restituer ses couleurs, année après année, au moyen de coups de télescope détaillés, à ce grand arpent de notre ciel artistique.

La musique possède, plus encore que l'image, des qualités immersives. Vibrez au diapason de la galaxie baroque en embarquant dans la machine à explorer le sensible que Mars en Baroque disposera de lieu en lieu du 4 au 31/03. Parmi ses trente manifestations, trois exemples particulièrement inspirateurs attestent de la vitalité du festival.

TRANSFORMISME

Pour chaque édition de Mars en Baroque, Concerto Soave s'attelle à la restauration, en version concert, d'un opéra méconnu dont les qualités musicales attendaient le coup de

baguette providentiel d'un directeur artistique clairvoyant. Jean-Marc Aymes a choisi la *Dafné* d'Antonio Caldara dont les exécutions modernes se comptent sur les doigts d'une seule main. Créé à Salzbourg en 1716, ce drame pastoral est situé, comme son auteur, au carrefour de traditions lyriques européennes et sur un point d'inflexion de l'histoire du théâtre musical où, précisément, le baroque tardif rencontre les primeurs d'un style que, plus tard, Mozart portera à son zénith. C'est dire si la tâche de Jean-Marc Aymes est subtile afin de restituer le caractère bigarré d'une œuvre dans laquelle, c'est souvent le cas dans les moments de transition, tout paraît sapide et frais. À l'image du plateau vocal emmené, dans le rôle-titre, par la soprano Julie Vercauteren dont nous avons apprécié la prestation en 2021 dans *La Contesa de' Numi* du même Caldara. Toute d'agilité cristalline, sa voix rythmera les cascades légères, les cabrioles aériennes, les intervalles bondissants de la fuite de *Dafné* avec, touchante, la pulsation véhémente d'un cœur qui bat la chamade jusqu'à sa métamorphose finale (le 21/03 à La Criée).

À l'occasion de cette production, le conférencier Patrick Barbier mettra ses pas dans ceux d'Antonio Caldara, musicien voyageur en son heure partout célébré, et nous entrainera à ses côtés dans un passionnant périple de Venise à Vienne (le 18/03 à l'Alcazar).

EN CE TEMPS-LÀ...

Pour mettre en évidence le primat de l'historicité au cœur même de l'innovation musicale, Musicatize feconde l'écoute contemporaine avec d'autres héritages et, pour le festival, enrichit le présent baroque de son passé rapproché et d'un lointain futur... Le siècle improbable que nous habitons. Le concert proposé par l'Ensemble vocal de Roland Hayrabedian place ainsi, en avers d'une messe de Claudio Monteverdi, une création de

Dominique Lièvre pour douze voix et violoncelle, *Noir Lumière et Outrenoir* en hommage à Pierre Soulages. Les leçons de Ténèbres du peintre installent le compositeur en surplomb de la zone la plus originelle de la création où disparaissent, dans l'insondable, tous les faux-semblants de la représentation. La démarche pourrait sembler en discord avec le spectaculaire théâtre des apparences assorti à l'âge baroque si l'on ne se souvenait que la musique sacrée et les tableaux de vanité d'un large XVII^e siècle furent traversés par un *memento mori* radical qui demandait aux médiations de la religion et de l'art une ressource face à l'inexprimable. Modalités d'un même élan, le désir et l'angoisse, le plaisir et le tourment ont cultivé des accommodements déconcertants dont les artistes, savants casuistes de l'ombre et de la lumière, ont su ménager les effets. Translucide et impénétrable comme un brou-de-noix de Soulages, la composition de Dominique Lièvre confie son *cantabile* au violoncelle (Frédéric Audibert), si proche de l'intonation humaine dans son registre grave et méditatif, et le fait concerner en compagnie des chanteurs avec la poésie sibylline de Kévaly Kheuanesombath écrite pour la circonstance.

Encore emprunte de l'ancienne tradition polyphonique franco-flamande, la *Missa in Illo Tempore* de Monteverdi datée de 1610 est généralement donnée avec, en incise, deux stances composées par le maestro de Mantoue dans le style nouveau (*seconda prattica*) qui constituent une adresse aux premiers mots de cette messe « En ce temps-là... ». Façon de marquer le changement d'époque. Quoi de plus efficace alors que de suivre la lecture de l'Ensemble Musicatize pour mettre en intrigue cette œuvre à l'intérieur du mouvement qui la prolonge, la conteste et l'utilise ? Un clin d'œil éclairant. (Le 17/03, église Saint-Théodore).

LA NATURE DE L'INTIME

En coréalisation avec le Ballet National de Marseille, le spectacle *The Nature of Intimacy* réunit quatre danseuses à l'intérieur du cercle étroit d'une proximité à fleur de peau. Les surfaces tactiles s'y frôlent à si faible distance qu'elles chargent l'espace entre elles d'une force attractive qui maintient l'ensemble en convergence. La chorégraphe Agostina D'Alessandro emprunte le visage d'une muse pour révéler, en transparence, la beauté d'une autre. Afin de pénétrer au cœur des compositions vocales de Francesca Caccini (1587-1641), elle adopte le conduit d'une danse dont l'esthétique relève de ce merveilleux ailé, pudique et sensuel, dérobé au regard de Botticelli sur la ronde de ses Grâces. Ici, les corps s'enroulent dans les torsades d'une même flamme que la fine pointe des sons module et caresse. Là, le chant moelleux de la soprano Roxane Choux, accompagné du violoncelle et du luth, opère ses onctions, magnétise les ondolements des mains et des bras, étire voluptueusement le *contraposto* des bustes et des hanches, oriente l'axe invisible autour duquel les mouvements orbitent. Ainsi métamorphosées par les enchantements de l'une des toutes premières compositrices d'opéra, les quatre nymphes accèdent à la vie perpétuellement fugitive des groupes sculptés par le Bernin au moyen d'un langage commun qui est un ambigu précieux des choses de l'art et de l'intime. Une scène au carreau de laquelle il serait indiscret de frapper, mais dont on restera, dans la pénombre de la salle, le témoin médusé tel Actéon découvrant, au détour du chemin, le bain de Diane avec ses suivantes (Le 18/03, BNM).

ROLAND YVANEZ

Mars en Baroque : du 4 au 31/03 à Marseille.
Rens. : www.marsenbaroque.com

(1) *Vous avez dit Baroque ?* P. Beaussant (Actes Sud)

Comme un rock

Avec la sortie de son EP *Lanterns* en 2021, le groupe Glitch s'est taillé une place de choix dans la scène rock marseillaise. Avec humilité, mais sans cacher une saine ambition, ils cherchent désormais à passer un cap pour s'imposer durablement.

L'histoire commence pour Glitch en 2019, année où les cousins Evan (guitare - chant) et Mattéo (batterie) retrouvent leur pote du collège Laureline (guitare - chant) pour fonder un groupe. D'inspiration post-punk et new-wave, ils s'auto définissent comme un groupe d'« *hypnotic post-punk* ». Si l'exercice de se définir est ardu, voire futile, le terme « *hypnotique* » leur correspond cependant bien. « *On aime bien les mélodies entêtantes, qui cassent la tête, qui mettent en transe*, explique Evan. Le côté post-punk vient quant à lui de leurs influences musicales. « *On a bien digéré ces influences des années 80, des influences de post-punk, cold-wave, new-wave* », renchérit-il, « *même si on nous a dit qu'on sonnait parfois comme de la noise* », précise Mattéo.

« IL NE FAUT PAS QUE ÇA FASSE VARIÉTÉ ! »

Le son hypnotique et entêtant de Glitch nous plonge dans une atmosphère brumeuse et éthérée. Leur univers se décline par la musique, mais également par l'image avec leur clip *I Need a Blue* qui fait penser au *Projet Blair Witch*, ou bien la pochette avec effet flouté de l'EP. On retrouve également cette ambiance mystérieuse à travers paroles et noms des morceaux (*Myst, Eden*).

Pour tisser ces toiles romantiques et sibyllines, ils vont piocher dans les contes, légendes et mythologies du monde entier ; c'est leur source principale d'inspiration pour ce qui concerne les thèmes et les paroles des morceaux. Ainsi, le morceau *Hunter* est inspiré des contes et légendes d'Espagne avec « *des chœurs en espagnol, pour donner un côté lyrique, enlevé*. » Ils aiment aller piocher des petites histoires et anecdotes de dieux parfois inconnus du grand public. « *Ça nous inspire et ça permet de prendre du recul sur l'époque actuelle*. »

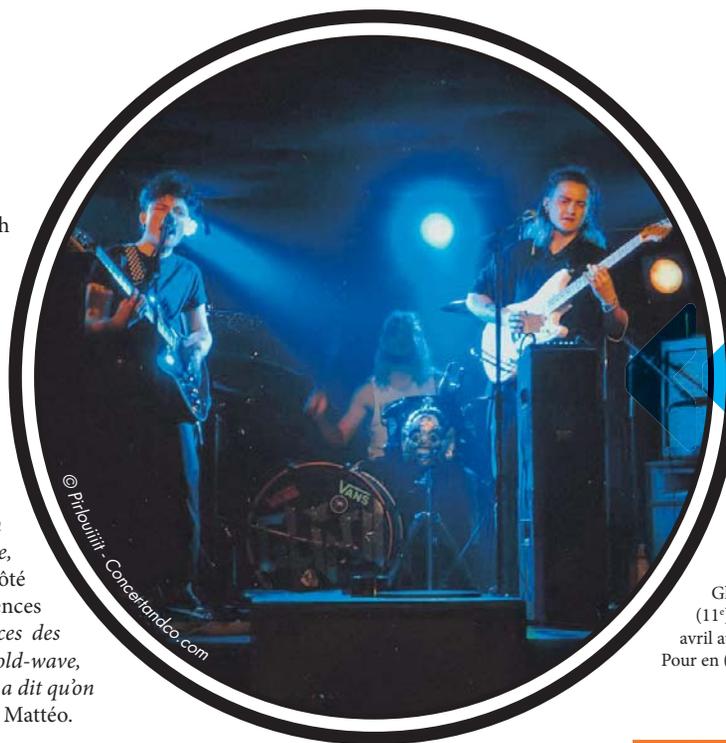
La composition des morceaux part toujours d'une improvisation, d'une mélodie, sur laquelle Evan vient écrire les paroles. L'écriture se fait d'ailleurs en anglais. « *L'anglais reste un héritage de tout ce qui se fait dans le rock* », explique Laureline. « *Il y a des groupes qui chantent en français et qu'on adore comme Feu! Chatterton ou Grand Blanc... mais l'anglais, c'est plus instinctif, c'est ultra efficace* », poursuit Evan. S'ils ne

sont pas contre sortir des morceaux en français, ils ont une exigence particulière quant à son usage. « *On est d'autant plus exigeants avec le français que les chansons en français qui sont des références pour nous sont des tubes*. » Et Mattéo de conclure : « *Il ne faut pas que ça fasse variété !* »

« ON VEUT QUE ÇA NOUS PÊTE LE CRÂNE »

La progression est rapide. Ils se font d'abord remarquer en remportant en 2021 le tremplin Class'Eurock organisé par l'association Aix'Qui ?. Dans la foulée, ils sortent leur EP *Lanterns* qui leur a servi de carte de visite et leur a ouvert les portes des Inouïs du Printemps de Bourges et des Bars en Trans de Rennes l'an dernier.

Pour 2023, ils ont envie de se structurer et de sortir un nouvel EP. « *On a pris une grosse claque en arrivant aux Inouïs, rigolent-ils. On s'est rendu compte qu'on était à l'arrache et que l'industrie est vaste*. » Forts de leurs premières expériences, ils affichent désormais une exigence nouvelle, que ce soit dans la qualité des morceaux ou de l'enregistrement pour asseoir leur crédibilité et passer à la vitesse supérieure. « *On veut que ça nous pête le crâne*. » Le nouvel EP sera réalisé au studio Cool Train à Aubagne, avec l'ingénieur du son qui les suit en concert, ce qui permettra également d'avoir une meilleure cohérence d'ensemble. La sortie



est programmée pour la rentrée scolaire 2023. En parallèle, ils souhaitent sortir des live sessions, éventuellement des clips. Il y a une volonté d'occuper le terrain, d'entretenir la dynamique tout au long de l'année sans se précipiter. « *On sait bien qu'on ne va pas passer à la radio du jour au lendemain. Cependant, il y a un public qui veut réécouter du rock aujourd'hui, et il y a une scène. On veut en faire partie* », conclut Evan.

GRÉGOIRE MOTHE

Glitch : en concert le 25 mars au 191 Manathan (11^e), le 31 mars à l'Ekonature (6^e), et le 1^{er} avril aux Arcades (Aix-en-Provence).
Pour en (sa)voir plus : www.facebook.com/glitchbandmars

le Non-Lieu

67, RUE DE LA PALUD - MARSEILLE - 6 EME

mars le mois de la chanson

4 / 20h30

5 / 18h

10 / 20h30

11 / 20h30

12 / 18h

18 / 20h30

24 / 20h30

25 / 20h30

31 / 20h30

D'amour et d'amitié

Vincent Trouble

Nicolas Dick

et Benoît Dettori

Martine Ros en duo

Les chiens de faïence

Ensemble Bobby

Veromicha

Shamrock Shore

Louise O'sman



www.le-non-lieu.fr

résas en ligne

06 82 58 22 49

https://mini-cabaret.assoconnect.com/organization/452290/collects/event

CHRONIQUE SUR LE PAVÉ, LE ROCK

Rage against l'autre machin

Difficile pour le mélomane de se sustenter en manif. Heureusement, pour conjuguer « lucha y fiesta », y'a les concerts de soutien !



Un pied de La Coupure

Quoi de mieux, pour faire taire la petite musique d'ennui du gouvernement voulant qu'on bosse jusqu'au tombeau, que de défiler ? Las — chorale oubliable, sono approximative... — ce n'est pas en manif que le mélomane peut se sustenter, la musique ne s'y distinguant ni par sa qualité ni par son originalité. Heureusement, grâce aux concerts de soutien, on peut conjuguer, comme le chantait l'oubliable groupe de ska Ya Basta, *Lucha y fiesta* ! À ne plus savoir parfois où donner de l'oreille ! Comme début février. En guise de mise en bouche aux 9 Salopards, l'excellent duo noise (guitare/batterie-synthé) La Coupure pour financer le *Vortex*, petit agenda phocéen des concerts souterrains. Le plat de résistance, c'était dimanche au Molotov ! Un jour d'ordinaire « off ». Surtout après les soirées à l'Embo pour Vendetta ! Quoique sur les rotules, on a bien voulu jouer les prolongations. Justement parce que c'est pour la bonne cause, en soutien aux « 3 du Prado », ces militants qui, pour avoir manifesté contre l'inauguration du local de Reconquête !, ont été arrêtés et même embastillés. Mais que serait un concert de soutien sans le Pompier Poney Club, fanfare littéralement infatigable ? Ou Cheap Entertainment, trio street-punk dont on ne compte plus les prestations ? Leur morceau sur la Machine à Coudre est d'ores et déjà un hymne, à l'instar du slogan « *Siamo tutti antifascisti* ». Aux côtés de ces « habitués », de belles surprises. Comme Dirty Moskitos, jeune quatuor marseillais avec une chanteuse aussi frêle qu'explosive qui nous ferait presque oublier que « *tout le monde déteste les moustiques* » ! Ou Gundown, vétérans catalans à la prestation impeccable, malgré un public clairsemé, dont les sonorités « old school » nous ont rappelé celles du Dan Racing.

SÉBASTIEN BOISTEL

FESTIVAL AVEC LE TEMPS

Francojodies

Avec le Temps, le festival dédié à la chanson francophone, jouit depuis vingt-cinq ans d'un succès stable et mérité. Fidèlement représentatif de ce que cette branche a de plus varié et moderne, l'événement mêle dans une volonté assumée le classique à l'inouï, le gros succès à l'émergence, avec une touche d'originalité dans les formes et les lieux de diffusion qui rend l'événement incontournable.

L'an passé déjà, le festival Avec le Temps pouvait se vanter d'avoir retrouvé une exploitation presque « normale » malgré quelques annulations covidées (citons Bertrand Belin, à qui l'on en a apparemment pas trop voulu, puisqu'il est reprogrammé le 18 à l'Espace Julien). Cette année, ça y est, programmeurs comme spectateurs peuvent enfin prévoir sans craintes et sans scans de pass sanitaires (c'est fou, cette capacité qu'on a à oublier certaines choses...) de folles semaines de concerts debout. C'est donc « *confiants et la tête dans le guidon* » que l'équipe s'apprête à lancer une édition très chargée. « *On espère faire un grosse fête de deux semaines avec plein d'artistes qu'on aime* », rêve Tom, fraîchement arrivé à la com' de Grand Bonheur, coopérative musicale organisatrice du festival. La jolie liste d'artistes proposée est intelligemment pensée pour que les têtes d'affiches de la chanson francophone nationale et plus soient mêlées aux pépites montantes du cru local. Une véritable opportunité pour les artistes émergents de se faire entendre par un grand public, peut-être parfois saturé auditivement par une prédominance radiophonico-victorieuses-de-la-musique... « *On a la chance de pouvoir faire jouer un artiste sur différents lieux, dont on essaye d'imaginer la correspondance niveau jauge, que l'on veut adaptée à sa notoriété.* » On ne peut du moins honnêtement pas retirer ça au festival très reconnu dans le milieu, qui de par sa popularité offre un véritable tremplin à des talents en devenir. Ainsi, au delà du parcours chanson dont nous vous parlions précisément il y a peu (manquait alors l'info d'un concert d'ouverture de Narcisse à la Maroquinerie, à Paris), les locaux de Château Forte et les Canadiennes montantes de Mayfly seront respectivement en première partie de Bertrand Belin et de Jeanne Added et Flavien Berger (au Silo, s'il vous plaît !), et Since Charles partagera la scène avec Adé et Fishback : « *On annonce haut et fort ces artistes car à nos yeux ils ont autant de valeur que les têtes d'affiche, et ça incite les gens à les découvrir !* » Pour ces « gros » artistes, l'équipe « *marche au coup de cœur... Il nous arrive de faire revenir des groupes qu'on a aimés parce que leur esthétique a évolué. On peut donc dire qu'on a des habitués, ça donne un côté familial à l'événement !* » Remarque pour les non initiés ou ceux qui auraient hiberné depuis assez longtemps pour ne pas se prendre en pleines oreilles la remontée fantastique de la « chanson française » sous toutes ses formes,



Jeanne Added

le festival propose un panel francophone qui va de l'électro à la pop, du poétique au plus slamé. « *On pourrait associer à tort la chanson française à la variété, mais en réalité aujourd'hui, ce nom englobe énormément de styles, parfois bien loin du cliché, même si on aime quand même programmer du classique.* » À noter en l'occurrence la présence d'une sélection rap, avec Creamy G et Joy C ou Wilko et Ndy (oui, ils sont de retour). Côté envies non assouvies, on nous parle d'ailleurs autant d'Étienne Daho que de Lous and the Yakuza...

Dans les à-côté à suivre de près, citons « *le travail de l'ombre* » orchestré par Otilie [B], Amalia et Since Charles, qui, invités par Oxmo Puccino, travaillent à la réécriture et à l'interprétation de certaines chansons du répertoire de ce dernier pour et par les élèves de plusieurs écoles de la ville de Vitrolles. La restitution de cette création intitulée *Naitre adulte* sera présentée le 21 mars, en présence des quatre artistes. Aussi, il serait dommage de louper l'originale proposition de promenade sonore dans le Panier, écouteurs vissés aux oreilles, imaginée et proposée oralement par l'écrivain Hadrien Bels, auteur de l'incontournable *Cinq dans tes yeux*. Nul doute sur le « croustillant » de l'expérience, au vu de la verve du romancier et du choix de quartier.

La chanson française, de sa parfois et ancienne ringardise et de son usuel kitsch désormais largement invoqués à sa modernité et son actualité montantes dans les plus jeunes propositions, a de très belles et diverses heures devant elle, et l'on n'est pas peu fiers d'accueillir cet événement phare dans le milieu.

Puis, quand même, c'est pas mal de temps en temps de comprendre ce que les paroliers ont eu besoin de laisser sortir, non ?

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Avec le Temps : du 2 au 21/03 à Marseille, Aix, Vitrolles et Paris. Rens. : festival-avecletemps.com

GONTHIER + CURTIS» LE 3/03 À LA BRASSERIE COMMUNALE (6^e)

On évoquait en début de saison la programmation musicale réjouissante du bar central du cours Ju. Une fois n'est pas coutume, voici de nouveau la preuve que l'équipe a gardé l'oreille affinée, malgré la remorque de décibels encaissés chaque week-end dans le temple de l'apéro. Assumant ses amours électroniques, l'orga invite cette fois la jeune et talentueuse Gonthier pour un live pop-électro qui a tout pour plaire

(un truc frais, moderne, branché). La jeune femme originaire du coin, Djette à ses heures et précédemment connue sous l'alias Anything Maria, a cette fois choisi son propre nom de famille pour témoigner de sa prise en maturité musicale. Prods chiadées et voix moins enfantine, vocodeur utilisé sciemment et paroles explicites, Gonthier a des choses à dire et à jouer, sur un ton désabusé qui lui va bien. Le même soir, Curtis, jeune dj local, offrira en première partie un set acid-house idéal pour se mettre en jambes. Un programme qui se fondra sans problème dans le décor industrialo-festif de la BC.

LPB

WWW.BRASSERIECOMMUNALE.FR

SOUAD MASSI» LE 11/03 AU SILO (2^e)

Aller voir Soud va de soi. Soyeuse voix, voyage en soi, la sagesse artistique de l'artiste transparait à chacune de ses notes. Teintées de folk sur son dernier album, *Saquana*, ces notes sont nourries à l'expérience d'une culture franco-algérienne, et plus généralement à la mélomanie d'une vie entière. La carrière de la chanteuse guitariste — contrariée par une fuite en Kabylie dans les années 1990 — se déploie à ses prémices du

flamenco au hard rock, et les goûts de l'artiste s'étendent de la country au rock, du fado au chaâbi. Sa carrière en France, débutée dans les années 2000, est couronnée de succès. La chanteuse, alors décrite comme une porte-parole de la jeunesse algérienne, est signée chez Universal dès son album *Deb*, en 2003, puis elle reçoit le prix Musiques du Monde des Victoires de la Musique, en 2006, avant d'être faite Officier des Arts et des Lettres en 2017. Au fil des ans, le génie de l'artiste se révèle en cette aisance naturelle et gracieuse de mêler ses racines musicales au rock, à la folk, en dialecte algérois comme en français. Comme une consécration, son dernier opus scelle l'engagement de l'artiste, qui mène ses combats en portées délicieuses et en collaborations réussies.

LPB

WWW.CEPACSILO-MARSEILLE.FR

OSEZ L'ÉGALITÉ : LANSKY NAMEK + KARA NADJEE + LAU RINHA + LA LITA + TRAMPQUEEN + CRAMS» LE 8/03 À L'ESPACE JULIEN (6^e)

C'est, bien sûr, avec une précaution décomplexée que nous nous penchons sur les programmations spéciales « Journée Internationale des Droits des Femmes ». Mais, en toute honnêteté intellectuelle, l'ensemble de ce programme gratuit proposé à l'Espace Julien durant l'après-midi et en début de soirée attise la curiosité musicale, et pas que ! Proposée par la Commission Européenne dans la catégorie « débats

publics », c'est logiquement une table ronde qui ouvrira le bal des festivités, avec pour thématique l'égalité homme/femme, et pour invitées des Marseillaises dont le métier est plus souvent associé aux hommes (footballeuse à l'OM, cordiste, rappeuse...). Ce seront ensuite plusieurs associations luttant pour les droits des femmes qui présenteront des ateliers autour de leurs activités puis, enfin, viendra l'heure des concerts, avec pas moins de cinq personnalités du rap marseillais. Parmi elles, Lau Rinha ou Trampqueen, des figures centrales de la scène urbaine phocéenne, et de ce qu'elle a de plus varié niveaux styles. Trap, hip-hop, rap ou électro, l'urbain marseillais actuel se révèle bien loin de ses clichés (et cela vaut mille fois pour son pan masculin également).

LPB

WWW.ESPACE-JULIEN.COM

THE STRANGLERS + BROTHER JUNIOR

» LE 13/03 À L'USINE (ISTRES)



Parfois et sans citer personne, se risquer au concert d'un groupe d'anthologie des années 70 qui ne veut pas raccrocher pour raison égotique ou financière est couronné de regrets instantanés. Loin de s'étrangler en rebranchant le micro, The Stranglers a encore la fougue rythmique de ses débuts, tout en s'étant gonflé d'une hargne scénique jouvissive au fil du temps. En témoigne le titre doublé d'un joli clip *This song*, sorti l'an

dernier, qui délaïse un poil la new-wave des débuts pour draguer le garage punk. Il faut dire que depuis leur formation en 74, les Anglais on prouvé une certaine capacité à jouer aux caméléons stylistiques, habillant leur rock de jazz, reggae ou rhythm and blues, et même de pop ! Malgré la disparition du batteur Jet Black et du chanteur Dave Greenfield, membres de la formation initiale du groupe, sa composition actuelle, en pleine tournée de leur dix-huitième (!) album, *Dark Matters*, ne présente aucun symptôme d'essoufflement. Au contraire, arrangements, voix et compositions portent ce que le punk a de plus sombrement festif. Une aubaine de les voir dans le coin (et à prix raisonnable), donc.

LPB

WWW.SCENESETCINES.FR/L-USINE

NICOLAS DICK + ED MUDSHI» LE 10/03 AU NON-LIEU (6^e)

On a oui dire qu'au Non-lieu, il faudrait peut-être se rendre très souvent les prochaines semaines. Et pour cause : nos amis tenanciers du petit lieu de la rue de la Palud ont mis la barre haute en organisant pas moins de trois concerts par semaine ce mois-ci (les week-end), sous la large dénomination « Mois de la chanson ». À leur image rassembleuse, le programme des festivités mêlera la musique aux arts graphiques ou

au théâtre. Parmi elles, la jolie soirée du 10, où l'on pourra écouter, ou plutôt planer au son de Nicolas Dick. Spécialiste des expérimentations sonores et de l'ambient, chacun de ses concerts solo est une expérience singulière durant laquelle le fondateur du groupe Kill the Thrill décroche l'auditeur de ses attaches terrestres du bout de sa guitare Lap Steel (guitare en acier à six cordes et au large spectre sonore, posée devant l'instrumentiste) et de sa voix, le tout subtilement mixé aux machines. La soirée comptera également Benoit Dettori, qui représentera à lui seul et à la guitare/voix le groupe marseillais de chanson punk des années 90 Ed Mudshi, alors trio.

LPB

WWW.LE-NON-LIEU.FR

CRISIX + INSANITY ALERT» LE 15/03 AU MOLOTOV (6^e)

Gros retour en grâce du trash/speed revenu tout droit depuis la fin des années 80. De jeunes groupes se réapproprient le style et l'esthétique des pionniers du genre (Exodus, Slayer, Megadeth, Suicidal Tendencies...). Un retour d'expérience qui leur permet de jouer avec les codes, en ajoutant une bonne dose d'humour et d'autodérision, les Américains de Municipal Waste en tête. De ce côté-ci de l'Atlantique, les

Espagnols de Crisix ont bien appris leurs leçons de trash-metal, comme nous avons pu le constater au Hellfest, et le chanteur donne de sa personne jusqu'à venir en scooter déguisé en livreur de pizza pour le titre *No Tip for the Kid* du *Pizza EP*, avec distribution de pizzas. Les Autrichiens de Insanity Alert ne sont pas en reste, et déclarent aussi leur flamme à la cuisine italienne (*Macaroni Maniac*) puis s'amuse avec le patrimoine metal : de *The Ballad of Slayer*, gimmick emprunté à SOD (groupe qui portait déjà la dérision en flambeau) à *Run to the Pit*, évident clin d'œil à Iron Maiden, l'assimilation est complète.

dB

LEMOLOTOV.COM

Rassemblement contre Zemmour: la justice s'emballe contre trois antifascistes



Lundi 27 février, deux hommes et une femme devaient comparaître pour des « violences en réunion » contre des policiers, à Marseille, lors du rassemblement contre l'ouverture du local de Reconquête, le 2 février. Ils dénoncent un « dossier vide » qui les a conduits à la prison des Baumettes pour quatre jours.

Sur le papier, le rassemblement du 2 février contre l'ouverture du local marseillais de Reconquête, le parti d'Éric Zemmour, s'annonçait plutôt paisible. L'appel à manifester portait la signature de plusieurs organisations qui, de Solidaires à SOS Racisme, n'ont pas l'habitude d'être cataloguées comme « à risque ». Pourtant, le dispositif policier déployé ce soir-là semblait anticiper des débordements violents. Et sur les quelque 200 manifestants antifascistes, trois sont repartis menottés. Mis en cause notamment pour « violences en réunion avec arme » sur trois policiers, ils devaient comparaître le lundi 27 février devant le tribunal correctionnel de Marseille. Leur procès aura lieu le 22 mars.

Le traitement de cette affaire interroge. Au terme de leur garde à vue, les militants ont passé quatre nuits en détention provisoire aux Baumettes. Cette décision, très inhabituelle pour trois personnes au casier judiciaire vierge, a suscité l'indignation dans les cercles militants marseillais. Et les éléments de l'enquête consultés par Marsactu et Mediapart contiennent plusieurs incohérences qui mettent à mal la version policière.

Selon le procès-verbal d'interpellation, il est 18 h 20 lorsque la police passe les menottes à un premier manifestant. Le rassemblement a commencé trente minutes plus tôt et « la police devient agressive, ce qui fait fuir les personnes âgées », témoigne Hervé Menchon, adjoint (EELV) à la mer, venu manifester avec d'autres élus. Pour ce dernier, « la réaction policière était disproportionnée. Un CRS m'a dit qu'ils étaient là pour contenir les "ultra-gauchistes". Leur attitude était caricaturale. »

TÉMOIGNAGE POLICIER CONTRE VIDÉO AMATEUR

Arthur*, 22 ans, est le premier interpellé. C'est un gardien de la paix de la CDI 13, une compagnie départementale spécialisée dans le maintien de l'ordre,

qui rédige le procès-verbal. Ce soir-là, Benjamin B. fait partie d'un groupe de policiers en civil chargés de « mettre en place une surveillance discrète d'un groupe d'opposants politiques. »

« Masqué par un cache-cou », Arthur aurait lancé « une grosse pierre » en direction du « bouclier » d'un CRS, écrit le gardien de la paix. Une vidéo amateur a capturé la suite de la séquence en plan large, depuis l'autre côté de l'avenue. On y voit Arthur maintenu au sol par quatre policiers en civil, le ventre plaqué sur le trottoir. Lorsqu'il affirme « j'ai pas jeté de pierres », un policier lui répond « ta gueule ». Pendant ce temps, une charge policière pousse le groupe de manifestants hors du champ. Arthur est donc seul mais sur le procès-verbal, Benjamin B. affirme être « face à de nombreux individus hostiles qui tentent de libérer l'interpellé. »

En passant les menottes au jeune homme, un autre policier, Thomas S., affirme ressentir une « vive douleur » au majeur de la main gauche. Quant à Benjamin B., il écrit qu'un deuxième individu, Ulysse* (19 ans), surgit à ce moment-là et lui donne « un violent coup de pied au niveau de l'entrejambe ». Les policiers expliquent être alors entourés par « une soixantaine d'individus hostiles » et « recevoir de nombreux coups de pieds ». Selon plusieurs témoins, ces policiers en civil, qui ne portaient pas leur brassard, auraient pu être confondus avec des sympathisants d'Éric Zemmour, ajoutant au désordre général.

UN « COLLÈGUE EN CIVIL » INTROUVABLE

La même confusion entoure l'arrestation de la troisième mise en cause, Julie*. Cette femme de 32 ans est interpellée dix minutes plus tard par des CRS. Auditionné après les faits, le policier interpellateur raconte la scène : pendant une charge, Julie aurait été identifiée dans un groupe d'une « vingtaine de personnes » en train de « rouer de coups » un « collègue en civil » au sol. Problème : ce « collègue en civil »



Manifestation contre l'inauguration du local du parti d'extrême droite Reconquête le 2 février 2023

n'a jamais été retrouvé.

La brigade anticriminalité (BAC), qui travaille en civil, ne signale « pas de victime de ces faits », précise un procès-verbal daté du lendemain. La CDI 13 indique également « ne pas avoir de blessés dans [ses] rangs concernant cette affaire ». Le 4 février au matin, alors que Julie se réveille de sa deuxième nuit en garde à vue, l'enquête se conclut sur une étrange pirouette intellectuelle : « Vu l'absence de fonctionnaire blessé autre que ceux cités dans la procédure supra [celle visant Arthur et Ulysse, ndlr], la victime de la présente procédure est donc identifiée comme étant le gardien de la paix Benjamin B., affecté à la CDI 13 de Marseille. »

L'avocate de la jeune femme, Charlotte Bonnaire, explique n'avoir « jamais vu ça ». « Déjà, normalement, on n'a pas besoin de rechercher des policiers victimes parce qu'ils se manifestent d'eux-mêmes. Et là, étant donné que personne ne se manifeste, l'enquête a simplement copié-collé le nom du policier qu'on trouve dans l'autre procédure ! »

Au soir du 4 février, les trois manifestants poursuivis sont placés en détention provisoire aux Baumettes, dans l'attente de leur procès. Dans le cadre d'une « comparution immédiate à délai différé », tous sont renvoyés devant le tribunal le 27 février pour « violences

en réunion avec arme », « participation à un attroupement après la sommation de dispersion » et « dissimulation du visage ». Julie doit aussi être jugée pour avoir refusé de donner ses empreintes digitales.

QUATRE NUITS AUX BAUMETTES

Tous étudiants ou salariés, pourquoi n'ont-ils pas été simplement placés sous contrôle judiciaire ? Selon le parquet, puis la juge des libertés et de la détention de permanence ce soir-là, la prison était « l'unique moyen » d'empêcher un « renouvellement de l'infraction » et une « concertation frauduleuse » entre eux. Une mesure « disproportionnée » pour Charlotte Bonnaire : « Je ne suis pas polémiste mais pour moi, c'est une mesure-sanction. On a voulu donner une leçon à ces personnes. » Une leçon « incompréhensible » pour Philippe Chaudon, qui estime que son client, le jeune Ulysse, « n'avait rien à faire en prison. »

Le 8 février, après quatre nuits aux Baumettes, les magistrats accèdent finalement à leur demande de remise en liberté. Lors de cette audience, la représentante du ministère public estime que « ce n'est pas ce type d'individus qui doivent remplir la maison d'arrêt des Baumettes », déjà occupée « à 170 % ». Pourquoi le parquet de

Marseille avait-il donc requis la détention provisoire quatre jours plus tôt ? Ce dernier n'a pas donné suite à nos sollicitations.

En prévision du procès, le parquet de Marseille a formulé deux demandes. La première : visionner les caméras d'une banque située à proximité de la scène. Sans succès. La procédure consultée par Marsactu et Mediapart parle en effet d'images « inexploitable ». Ce que regrette Charlotte Bonnaire : « Dans les petites rues du centre-ville, on sait que c'est parfois difficile de retrouver des caméras parce qu'elles sont cassées ou mal orientées. Mais sur l'avenue du Prado, c'est plus rare. » Deuxième demande : obtenir les certificats médicaux des policiers se disant victimes. Selon nos informations, plusieurs fonctionnaires se sont constitués parties civiles.

« DES POLICIERS M'ATTRAPENT, JE ME LAISSE FAIRE »

Avant la manifestation, les trois prévenus ne se connaissaient pas. Le plus jeune, Ulysse, 19 ans, est un étudiant proche de LFI et de l'Unef, qui vit encore chez ses parents. Arthur, âgé de 22 ans, travaille comme accompagnant d'élève en situation de handicap (AESH). Quant à Julie, 32 ans, membre de Solidaires, elle suit actuellement une formation professionnelle. Dénonçant un « dossier vide » auprès de Marsactu et Mediapart, Julie conteste toute violence sur des policiers et s'étonne de la manière dont s'est déroulée son interpellation, après « plusieurs charges » et gazages visant à éloigner les manifestants du local de Reconquête, où les invités « nous filmaient et nous prenaient en photo depuis l'étage. » « Dans la confusion, des policiers arrivent dans mon dos et m'attrapent, je me laisse faire », affirme la jeune femme qui n'avait jamais été placée en garde à vue auparavant. Une fois au commissariat, elle décide d'exercer son droit au silence et n'imagine « pas du tout » se retrouver en détention provisoire. Aux Baumettes, « personne ne comprenait que je sois là, assurément-elle, que ce soit le personnel pénitentiaire ou le médecin. J'avais très peur de ne pas pouvoir passer mon diplôme de moniteur d'atelier, le jeudi 9 février, alors que je travaillais depuis un an. » Libérée la veille, elle l'a finalement passé et obtenu.

CLARA MARTOT BACRY &
CAMILLE POLLONI (MEDIAPART)

* Les prénoms ont été changés

LE PAS DE L'AUTRE PAR LA C^{IE} D'ICI DEMAIN

» LES 1^{ER} & 2/03 AU THÉÂTRE LA CITÉ (6^E)



« Notre maison brûle et nous regardons ailleurs. » Jamais la phrase prononcée par Jacques Chirac au IV^e Sommet de la Terre — il y a vingt ans déjà — n'a paru plus juste. Ce n'est pourtant pas la peur d'une catastrophe climatique déjà omniprésente qui domine les discours politico-médiatiques, mais la peur de l'autre. Celui qu'on ne connaît pas et qui meurt au large de nos côtes, dans l'indifférence quasi générale. Et si le « prendre soin » remplaçait le « prendre peur » ? Comment faire humanité dans un monde en surchauffe ? Telle sont, en substance, les questions que se posent le comédien Franck Gazal et le formidable géopolitologue François Gemenne dans cette conférence théâtralisée qui explore les enjeux mondiaux liés au réchauffement climatique et aux migrations qui en découlent. À la fois scientifique et poétique, *Le Pas de l'autre* nous invite, à la manière d'un conte non dénué d'humour, à changer de paradigme pour reconsidérer notre rapport à l'autre dans un monde qui n'en a jamais autant eu besoin.

CC

RENS. : WWW.THEATRELACITE.COM

HALL STATION PAR LE COLLECTIF LA LOBA

» LES 5/03 & 7/05 AU MUSÉE GRANET (AIX-EN-PROVENCE)



C'est une expérience originale à laquelle nous convie le collectif La Loba les dimanches 5 mars et 7 mai après-midi dans le cadre de l'exposition *David Hockney* au Musée Granet. Cette performance déambulatoire s'articule autour de plusieurs saynètes inspirées de contes, pour la plupart tirées de l'ouvrage *Femmes qui courent avec les loups* de Clarissa Pinkola Estés. Ce livre reprend certains contes très connus comme celui de Barbe-Bleue et renverse le focus afin de le traiter sous l'angle de l'émancipation féminine. Le public, séparé en petits groupes et guidé par les comédiens appelés « nochets », déambule dans le musée en effectuant différents arrêts ou « stations » de jeu. L'univers de David Hockney, incluant sa production artistique mais aussi certains passages biographiques, entre ainsi en résonance avec les saynètes élaborées spécialement pour l'occasion. Joué pour la première fois en mai 2022 au sein du campus Saint-Charles par les étudiants en Arts du Spectacle d'Aix-Marseille Université en collaboration avec Lieux Publics, ce spectacle, qui se veut modulable, a reçu un très bon accueil critique. Dans la continuité, le collectif La Loba s'est formé, a rejoué le spectacle en juillet à Seyne-les-Alpes avant d'être contacté par le prestigieux musée aixois. Gageons que cette troisième édition ouvrira la porte à ce type de performance en espaces non dédiés.

ISABELLE RAINALDI

RENS. : WWW.MUSEEGRANET-AIXENPROVENCE.FR

ÇA PLANCHE

BOB ET MOI PAR LE COLLECTIF BAJOUR

» LE 4/03 À L'ASTRONEF (15^E)



Niché au sein du Centre Hospitalier Édouard Toulouse dans le 15^e arrondissement, l'Astronef participe « à l'œuvre émancipatrice de l'art et au maintien du lien social que réalise la culture » en proposant à l'année une riche programmation pluridisciplinaire ouverte à tous — patients, soignants, mais aussi personnes venant de l'extérieur. Avant d'accueillir le festival de conte Légendes de Mars, le théâtre de deux cents places reçoit la visite du Collectif Bajour avec l'un des succès du Off d'Avignon l'an passé.

Mêlant la petite et la grande histoire, *Bob et moi* est le récit d'une révélation : la découverte de Bob Marley par un petit garçon aux idées noires. Seul sur scène, Alexandre Virapin — lui-même grand fan de l'artiste depuis sa plus tendre enfance — nous embarque de la Jamaïque jusqu'à Miami sur les traces du génie reggae, dont la musique mais aussi le message universel de paix et d'unité ont bouleversé le monde. Ce faisant, le comédien et son acolyte Jules Meary livrent un récit sensoriel et touchant sur la quête du bonheur.

CC

RENS. : ASTRONEF.ORG

UMWELT PAR LA C^{IE} MAGUY MARIN

» LES 8 & 9/03 AU ZEF - PLATEAU DU MERLAN (14^E)



On ne présente plus Maguy Marin, la chorégraphe de tous les possibles. Elle a emmené la danse sur des territoires inconnus, parce qu'elle observe le monde mieux que quiconque. Dans le prolongement de Pina Bausch, le corps marche avant de danser. Il recule, il se retourne, il trouve un binôme pour esquisser trois pas synchrones. Le costume épouse la simplicité d'une couleur, la danse rentre dans la question de la peinture avec des jeux d'écart et d'espaces. Des signes dévoilent des gestes infimes. Le miroir dédouble la silhouette et l'inscrit dans une profondeur de champ intimiste, nous offrant le dos d'une présence qui ne fait que passer. L'accessoire devient une ironie, une dissonance qui construit une dramaturgie éphémère. *Umwelt* (l'environnement ou notre monde) dessine un état des lieux du présent : ce que l'on porte, ce que l'on hérite, ce qui est futile, ce qui nous définit dans l'instant. L'apparat est une histoire sans fin, une utopie de l'identité dans laquelle le monde s'engouffre jusqu'à la démesure. Combien d'objets consommés pour le bonheur d'un seul instant ? À travers cet inventaire de la fuite en avant, une sérialité prend forme, des ajustements s'opèrent, des décalages s'immiscent dans le flux d'un mouvement perpétuel. *Umwelt* est un immense bonheur, une œuvre qui regarde loin devant et redessine la grâce du corps dans l'espace.

KARIM GRANDI BAUPAIN

RENS. : WWW.LEZEF.ORG

(RE)TOUR DE SCÈNE L'URUGUAYEN PAR LA C^{IE} PIRENOPOLIS

Bonne Copi

La compagnie Pirenopolis orchestre une belle rencontre entre un texte de Copi, un acteur talentueux et un public conquis par *L'Uruguayen* mis en scène par Christophe Chave, au Théâtre Antoine Vitez.

« J'en suis au point où je ne touche plus à la vie, mais avec en moi tous les appétits et la titillation insistante de l'être. Je n'ai plus qu'une occupation, me refaire. »⁽¹⁾
 Dans un Montévidéo à la merci des caprices et des folies d'une dictature militaire, un exilé se lance dans un



© D. Caviglia

dont il extrait des arachides qu'il mastique, comme un philosophe grec en slip sous amphétamines, c'est l'acteur Stephan Pastor, proprement hallucinant et d'abord au centre de la scène comme de la chair dans un tableau de Francis Bacon.

Il donne l'impression d'habiter littéralement sur le plateau, qu'il nous fait oublier, le transformant en une page plastique qu'il va peupler, dans laquelle il va se déplacer, se mettre à nu. Sa voix, précise et parfaitement rythmée, sculpte une réalité panique, burlesque, radicale, nous entraîne vers un ailleurs surréaliste qui pourrait être notre ici.

monologue adressé à un « Maître ! », sans doute à lui-même, à son propre esprit, qui n'est plus en vie, qui n'est qu'un double raisonnable, confortablement installé dans ses subterfuges, une ruse de dieu, un trou au centre de slogans absurdes. Nous, en quelque sorte...

« *Connard, vieux con, je ne serai plus jamais avec toi !* », dit-il en préambule, pour prendre définitivement le pouvoir, pour rétablir les faits en usant de la rigueur mathématique de la confusion et du délire. Le fer brûlant de l'imagination et une agilité de pensée peu commune font que les mots prennent possession de l'espace, les images s'enchaînent, se percutent, vont jusqu'au bout, corrosives et implacables. Sous ce regard visionnaire, les logiques et leur fascisme inhérent se suicident dans le mouvement absurde qu'elles ont engendré. Cette voix est la force de survie que porte le poète au milieu du désastre politique et social, avec un humour dévastateur où le rire survient toujours en contrepoint du pire, un peu comme rire en ayant la chair de poule. Copi vient d'une époque où la contre-culture taillait joyeusement en pièces le politiquement correct dont le présent nous abreuve. Cet Uruguayen dans un maillot à poche

C'est un théâtre qui n'est pas psychologique mais plastique et physique, tel que le souhaitait Antonin Artaud dans *Le Théâtre et son double*, un théâtre délivré du réseau de signification propre à la littérature.

Il y a du Louis de Funès chez Pastor. « Il animale la parole et fait parler les planches. Il sait que ce n'est pas sur des planches qu'il entre, mais par les voies intérieures qu'il va, et que c'est sur notre tête et dans sa tête qu'il marche. »⁽²⁾

C'est vraiment un art de l'acteur qui nous est donné à voir, une alchimie de la présence, de l'énergie, une connaissance de l'invisible, de l'humain, qui se déploie dans une mise en scène et une scénographie simple, subtile et pleine d'humour dans sa mission de tout faire converger vers l'interprète comme si le plateau respirait avec lui.

OLIVIER PUECH

L'Uruguayen par la C^{ie} Pirenopolis était présenté le 7/02 au Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence)

(1) Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, 1938

(2) Valère Novarina, *Pour Louis de Funès*, 1986

(RE)TOUR DE SCÈNE LIEBESTOD D'A. LIDDELL

Amor, à mort



© Christophe Raynaud de Lage

Dans *Liebestod* : *el olor a sangre no se me quita de los ojos*, inaugurée en Avignon à l'été 2021, Angélica Liddell dévoile à nouveau entièrement son âme, se livrant sur ses contradictions profondes et intimes, son romantisme suicidaire et sa quête absolue de beauté.

Qu'ils se lèvent pour quitter la salle en plein spectacle ou pour la saluer d'un tonnerre d'applaudissements, l'artiste espagnole ne laisse personne dans l'indifférence.

C'est qu'Angélica Liddell, aussi iconoclaste et provocatrice soit-elle, se revendique d'un classicisme opiniâtre.

Le titre du spectacle renvoie au *Tristan et Isolde* de Wagner, ainsi qu'à un vers d'Eschyle qui a obsédé Francis Bacon, et à la figure du matador Juan Belmonte, héros andalou de la corrida qui s'est suicidé. Les références sont légion dans ses pièces où elle fait se côtoyer sadiquement les grands maîtres et les affaires contemporaines macabres, sa vie personnelle agissant comme liant, et d'où surgit une poésie du sordide, une sublime tragédie.

Après une succession de tableaux à la composition léchée, mettant en scène un monolithe kubrickien, une stature divine et sa horde de chats, la Liddell entre littéralement dans l'arène. S'ensuit une longue première scène, la plus trash graphiquement parlant, de lamentations empreintes de vanités.

L'adresse qu'elle donne ensuite, dans laquelle elle invective ses fidèles, calomnie tant qu'elle peut, n'est qu'une autre forme de pleurs et de lamentations.

Son propos est volontairement dérangeant et on peut s'interroger : est-elle vraiment réac, misanthrope, misogynne à ce point ? Peut-on séparer la femme de l'artiste ?

Son large sourire au moment des saluts laisse à penser que le niveau d'exigence qu'elle se donne envers elle-même est à la hauteur de sa générosité d'artiste et de poétesse.

BARBARA CHOSSIS

Liebestod était présenté du 9 au 11/02 au Théâtre La Criée.

Embarque sur le Nil

Au Mucem, l'exposition *Alexandrie : futurs antérieurs* revisite l'histoire de la ville égyptienne en associant la recherche archéologique et l'art contemporain. En tournant résolument le dos aux mythes qui lui sont traditionnellement associés, cette exposition permet une approche différente de cette ville du Proche-Orient.

Déjà en 2022, l'exposition *Pharaons Superstars* s'interrogeait sur la persistance de la mémoire et s'attelait à déconstruire certains mythes, dont celui de la reine Cléopâtre VII, dont le nom est à jamais associé à la capitale du royaume lagide. De Cléopâtre, il sera à nouveau brièvement question dans *Alexandrie : futurs antérieurs*, puisque son règne vient clore la dynastie ptolémaïque, mais c'est par une statue équestre du fondateur de la ville que s'ouvre le parcours de visite. Alexandrie est, en effet, un rêve devenu ville, celui d'Alexandre le Grand, couronné pharaon à son arrivée en Égypte en 331 avant JC. Dès le départ, il décide de fonder une ville cosmopolite *ex nihilo* pour contrôler le trafic commercial en Méditerranée orientale. Pour cela, son choix se porte sur une langue de sable coincée entre les eaux profondes de la Méditerranée et un lac salé sans eau douce qu'il faut faire venir du Nil par des canalisations et conserver dans des citernes, reproduites dans l'exposition — l'accès à l'eau est d'ailleurs toujours l'un des enjeux fondamentaux de la ville, comme en témoigne l'installation *Water-Arm Series* de l'artiste palestinienne Jumana Manna. À sa mort, Ptolémée, l'un de ses généraux, s'empare de la dépouille du roi macédonien et la fait inhumer à Alexandrie. Le mythe d'Alexandre est né, héros national revendiqué à la fois par la Grèce et la Macédoine du Nord comme le montre la sculpture contemporaine *Gordian Knot*, représentant le visage disloqué du souverain hellénistique. Les Romains ne sont pas en reste, bien qu'acteurs de la défaite de l'Égypte. Jules César et plus tard Auguste, vainqueur de Cléopâtre VII et de Marc-Antoine à la bataille d'Actium, visitent son tombeau, dont l'emplacement demeure encore aujourd'hui un mystère.

Contrairement à Rome, il reste aujourd'hui peu de vestiges de l'Alexandrie antique. Ravagée par un tsunami au quatrième siècle de notre ère, les matériaux de ses bâtiments furent sans cesse réemployés dans de nouvelles constructions. L'exemple le plus frappant est celui du célèbre phare sur l'île de Pharos, l'une des sept merveilles du monde antique, resté debout pendant près de seize siècles avant de succomber à un ultime tremblement de terre au XIV^e siècle. Ses pierres furent réutilisées pour la construction du fort mamelouk de Qaitbay, toujours en place. Pour faire revivre la cité aux yeux du visiteur, l'exposition dévoile stèles,



Fresque Io accueillie par Isis à Canope

bijoux, statuettes et pièces de monnaie collectés dans les temples et les nécropoles restées intactes. Les somptueuses aquarelles de Jean-Claude Golvin permettent également au spectateur de s'imprégner de la réalité de ce que fut la ville.

Les rois et reines de la dynastie des Ptolémées ont eu l'intelligence politique de reprendre à leur compte la culture égyptienne séculaire. Ainsi, si leurs noms, Ptolémée, Arsinoé, Bérénice ou Cléopâtre, restent grecs, ils et elles adoptent une apparence tantôt pharaonique, tantôt hellène et perpétuent le statut divin du souverain ou de la souveraine. L'union royale entre frère et sœur, héritée de l'Égypte pharaonique, reste de mise. Le grec devient la langue administrative, les hiéroglyphes la langue religieuse, les temples sont entretenus voire restaurés. Alexandrie offre l'image d'une ville multiple, teintée d'influences égyptiennes, grecques ou proche-orientales. La cité se veut également lieu de rassemblement des savoirs : en témoigne le *Museion*, fondé au IV^e siècle avant JC. Dédié aux Muses grecques, il traduit la volonté des Ptolémées de réunir en un même lieu l'ensemble des connaissances du monde, liant étroitement pouvoir et savoir.

La société multiculturelle voulue par les souverains lagides va de pair avec l'apparition d'un nouveau paysage religieux. Le dieu Sarapis (Osiris-Apis) devient dieu tutélaire d'Alexandrie. La trinité religieuse se compose désormais de Sarapis, de son épouse Isis et de leur fils Harpocrate. Isis prend une importance considérable en devenant déesse de la mer. L'iconographie se modifie également, en intégrant des éléments gréco-romains comme en témoigne une curieuse statuette de bronze représentant le pharaon sous les traits d'Horus et paré d'une cuirasse impériale romaine. À l'ère chrétienne, on transfère un symbole d'une religion à l'autre en inscrivant la croix du Christ dans la croix *ankh*, symbole de vie.

En regard, l'exposition présente une œuvre de l'artiste alexandrine Mona Marzouk, commandée spécialement pour l'exposition. Conçue comme un musée dans le musée, cette peinture murale, *Apparatus and Form*, imite le langage utilisé dans la présentation

muséologique de l'exposition.

Comme dit plus haut, il reste très peu de traces de la vie quotidienne des Alexandrins. En effet, les différentes occupations qui se sont succédé ont effacé les traces des habitations domestiques. Les rares vestiges émanant de riches maisons décorées de mosaïques, à l'instar d'un bracelet d'or serpentiforme datant de l'époque ptolémaïque. La Necropolis ou ville des morts, redécouverte en 1997, démontre l'assimilation des pratiques funéraires égyptiennes par les populations grecques et romaines. En miroir de cette partie de l'exposition est projeté le film *Bahari* du réalisateur égyptien Ahmed Ghoneimy, qui témoigne de l'échec de l'artiste à filmer la vie quotidienne dans un quartier pauvre de la capitale.

La dernière partie de l'exposition est consacrée au rayonnement de la cité au carrefour de l'Europe, de l'Afrique et de l'Asie. Bien que conquérants, les Romains succombent bien vite à l'égyptomanie, qui colonise les ornements des villas patriciennes. Prêtée exceptionnellement par le musée de Naples, une fresque provenant du temple d'Isis à Pompéi, inspirée d'un modèle produit à Alexandrie, présente la nymphe Io accueillie par Isis à Canope et illustre parfaitement la fusion des cultes. Les œuvres contemporaines de cette section interrogent l'influence d'Alexandrie sur d'autres zones géographiques, comme *White Gold* de Céline Condorelli, né d'une recherche menée par l'artiste sur l'histoire de l'industrie cotonnière égyptienne. En guise d'épilogue, dans un petit film de l'artiste égyptien Wael Shawky, *Isles of the Blessed (Oops! I forgot Europe)*, une marionnette de terre cuite vient raconter en arabe l'histoire des îles des Bienheureux tirée de la mythologie grecque avec pour héros Cadmos et sa sœur Europe, enlevée par Zeus et laissée en Crète.

Auréolée de mythes et de légendes, Alexandrie occupe dans nos imaginaires une place importante. En revenant aux fondements archéologiques, loin de toute forme de romantisme, *Alexandrie : futurs antérieurs* permet de rectifier le regard du spectateur et de mieux appréhender la diversité culturelle de cette métropole de Méditerranée, à la fois lointaine et proche.

ISABELLE RAINALDI

Alexandrie : futurs antérieurs : jusqu'au 8/05 au Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : www.mucem.org

MILLEFEUILLE
 À ARLES PAR LE COLLECTIF OTHON

Logement de fortunes

Avec son recueil de textes *À Arles*, le Collectif Othon commet l'anti-guide touristique imparable. Égratignant les discours creux du capitalisme social et greenwashé, il révèle une tout autre réalité arlésienne, beaucoup moins reluisante.

Le Collectif Othon, c'est l'association de douze compères (onze pour l'exercice *À Arles*) motivés par l'envie de réfléchir aux questions d'urbanisme et de démocratie à échelle locale. Dans les années 2000, cette ambition a donné lieu à plusieurs films et deux documentaires, avant que le dispositif ne change. Aujourd'hui, l'équipe déambule partout en France, ciblant tout ce que le pays compte de petites et moyennes villes. Sous-préfectures en mal d'amour, piégées dans la toile des grosses métropoles, pour qui les affres de la relégation territoriale confinent bien souvent à l'obsession. Le collectif y rencontre les habitants, des gens « lambda ou moins lambda », y cible « quelques lieux et institutions », y épie les coutumes, les usages et les traditions locales. En résulte des livres polyphoniques, dont le style se détache du journalisme académique pour se rapprocher de la non-fiction littéraire. En 2020, il y a ainsi eu *À Valencienne* ; en 2023, il y a désormais *À Arles*.

La méthode Othon n'est pas sans rappeler les formes canoniques des dérives situationnistes : une pratique que le philosophe Guy Debord théorisait comme un mode de déplacement dans l'espace urbain, libéré des effets de routine et attentif aux sollicitations du terrain. « Par le titre *À Arles* les auteur-ices signifient qu'ils sont allés dans la ville d'Arles, et qu'ils en ont rapporté, non pas une oreille de taureau, mais un livre », écrivent-ils. Chaque rédacteur-ices restitue son « bout de ville » : une fête du parti communiste local, les toilettes de la Tour Luma, les élocubrations d'un patron de bar, les colonnes du journal local, les propos d'une directrice d'agence d'interim, etc. Des fragments d'Arles, saisis à la volée, dans une subjectivité toute assumée. La mise en mots court sur presque 200 pages, découpées en 25 textes.

Fait marquant qui n'aura pas échappé au collectif : Arles est devenue, en quelques années, le repaire pour la jet-

set culturelle fortunée, venue de Paris et d'ailleurs. En témoignent les fastueuses rencontres organisées par les « Napo », deux enfants la pub réunissant chaque année, à la période estivale, la crème des chefferies d'entreprises, du marketing et de la communication du monde entier. En effet, si la ville a toujours été un spot touristique — monuments à arcades, festival de la photographie, jeux taurins —, elle abrite aujourd'hui un tout nouveau type de produits d'appel : la tour Luma, amas d'inox et de verre de 56 mètres de haut voulu par la riche héritière Maja Hoffmann. Si le dispositif donne un peu le vertige, il attire néanmoins le chaland. À l'instar du nombre de résidences secondaires dans l'hypercentre, les prix de l'immobilier explosent partout sur le territoire. « *Il y a dix ans, tout le monde s'en foutait d'Arles, et puis il y a eu une mode, l'investissement dans la culture, les Rencontres photographiques, la Tour Luma, et là boum !* », commente un agent immobilier un peu azimuthé auprès d'un rédacteur d'Othon. De ces anecdotes, le livre en regorge : une manière pour les auteurs de faire sourire leur lecteur, en montrant partout ailleurs sur quelle bulle de rien s'est construit ce délire spéculatif.

En effet, ce que *À Arles* restitue entre les lignes, c'est une ville pour partie piégée dans les fantasmes excentriques de sa baronnie locale. Maja Hoffmann, et sa quincaillerie Luma, est certes la milliardaire tendance du moment, mais son papa avant elle avait déjà amplement ouvert le bal. Dans les années 50, Luc Hoffmann, héritier de l'empire pharmaceutique du même nom, écologiste, philanthrope et ornithologue à ses heures, faisait main basse sur quelques lucratives parcelles de Camargue. Dans les années 70, c'est la famille Nyssen qui œuvrait à sa fable de « petit éditeur de région » — très rapidement devenu la puissante maison Acte Sud. Et faut-il remonter le temps jusqu'à Falco de Baroncelli, le propriétaire terrien adorateur du Far West et de Buffalo Bill, qui habitait ses vachers en costumes inspirés des Wild

West Show, devenu depuis, motif du folklore local ? Dans son livre, Othon retrace l'histoire, non sans drôlerie, de ces riches fantasistes qui escamotent, falsifient et altèrent tout.

Culturellement colonisée par la bourgeoisie, la ville d'Arles est partout support de son idéologie. La comédie qu'on y joue est celle du tout-culturel, discours tarte à la crème sur l'amour de l'art et le respect de l'environnement compris. Pour le Collectif Othon, il s'agit de démolir, avec humour, mais proprement, cette trop impeccable vitrine culturelle. Les discours officiels, les promesses de gloire et de prospérité, laissent dès lors place à une autre réalité. Alors qu'en France, le chômage est autour de 7 %, à Arles, il avoisine les 10 %. En outre, 23 % des 53 000 Arlésiens vivent sous le seuil de pauvreté, contre environ 15 % dans le reste du pays. Arles est une cité au passé traumatique : fermeture des ateliers SCNF dans les années 80, inondations en 2003, perte de l'usine Lustucru dans la foulée, puis de l'usine d'emballages Linpac et de la papèterie Étienne... Depuis, si millionnaires et milliardaires affluent du monde entier pour se jeter sur les petites boutiques, les galeries d'art, les musées et autres restaurants chics, leur argent ne semble pas pour autant ruisseler jusque dans les quartiers populaires du Trébon, de Griffeuille ou de Barriol.

Le collectif choisit de donner de la voix « aux petits personnels » de ces messieurs dames. Ceux qui sont là pour « les servir dans un restaurant camarguais, changer et laver leur linge d'hôtel, pour surveiller les salles dans la Tour, pour astiquer les vitres de leurs galeries, pour carrelé leur tropéziennne, pour les accueillir à la salle de fitness, pour les coacher à la salle de muscu, pour ramasser les ordures, etc. ». Il prête l'oreille à un balayeur d'origine algérienne, qui n'en peut plus des « *bolots en confettis* » proposés par la Ville, à une libraire exaspérée de la montée en gamme du centre-ville, qui « *enrichit et désole* » tout, et à Vincent, désabusé mais flamboyant, qui propose



un dernier tour d'histoire d'Arles, et de son prolétariat vaincu.

Fuir ou rester ? Quand un couple de disquaires et leur bande de copains organisent un festival de musique gratuit, on finit par leur confisquer le lieu. À la Ville, les agents territoriaux doivent ramer pour qu'on ne supprime pas leurs emplois. Dans le quartier du Trébon, la peinture écaillée des balcons, les paraboles rouillées, et le linge pendu aux fenêtres plantent le décor. Quant au Parti communiste, autrefois localement fort, il ne semble plus être que l'ombre de lui-même. Fuir ou rester ? En sous-texte, les rédacteurs discutent la question et se répondent. Le livre termine sur une anecdote envoûtante, quasi surnaturelle, à la nécropole des Alysamps, la « cité des morts vertueux ». Une histoire de vieux sarcophages profanés par des décennies de capitalisme, racontée depuis l'au-delà à une fillette des années 80. Cet ultime épisode achève le récit sur une sombre prophétie : on n'altère peut-être pas aussi impunément un territoire issu de plus de 2 000 ans d'histoire.

GAËLLE DESNOS

À lire : *À Arles* du Collectif Othon (éditions Divergences)

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MERCREDI 1^{ER}

FESTIVALS TEMPS FORTS

① Régions en Scène
Focus sur les compagnies émergentes de spectacle vivant en Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse proposé par le Cercle de Midi
Jusqu'au 1/03. Région Sud-PACA. Rens. : 06 59 94 00 84 / www.cercledemidi.fr/

MUSIQUE

① Agar Agar
Électro pop, cold
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 19h30. 25 €

① David Walters
Afro voodoo
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 20h30. Entrée libre

① Musiques à l'Œuvre : L'accordéon à travers le monde
Conférence musicale animée par Franki Mallet & Baba Squaaly
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Natasha Bezriche & Sébastien Jaudon - C'est une fille !
Reprises de chansons françaises, en soutien au Toursky
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. Prix libre

① Odile et Jacques (ou Jacques et Odile)
Création : expérience musicale par la C^o Le Phare à Lucioles. Direction artistique, objets sonores, claviers analogiques, percussions, voix : Loïc Guénin. Mise en scène : Anne Monfort
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 5/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...
88 fois l'infini
Face à face dramatique d'Isabelle Le Nouvel. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec Niels Arestrup et François Berléand. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 19h. 10/46 €

Échos
Création universitaire : drame d'après Les Bacchantes d'Euripide par les étudiants de la section Arts de la scène d'AMU. Mise en scène : Marie Lelardou. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 19h. 3/8 €

① Grou !
Fable historique par la C^o Renards / Effet Mer (1h). Mise en scène et jeu : Baptiste Toulemonde (écriture) et Arthur Oudar. Dès 7 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

Manon des sources
Drame de Marcel Pagnol par la C^o Baudracco (2h45). Adaptation et mise en scène : Jean-Claude Baudracco
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 25/30 €

① Le Pas de l'autre
Conférence théâtralisée de François Gemenne par la C^o D'ici Demain. Mise en scène : Michel André. Jeu et co-écriture : Franck Gazal. Dès 12 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 19h30. 5/10/15 €

① Phèdre !
Conférence théâtrale par 2b Company autour de la tragédie de Jean Racine (1h45). Conception et mise en scène : François Gremaud. Avec Romain Daroles. Dès 15 ans. Prog. : La Garance, scène nationale de Cavaillon
Salle des Fêtes de L'Isle-sur-la-Sorgue (84). 19h. 3/10 €

① Régions en Scène
Crème-Glacée
Spectacle bruité dessiné en direct par L'Insomniaque C^o (1h). Texte : Marie-Hélène Larose-Truchon. Conception et jeu : Lina Bosc, Maréva Carassou & Florine Mullard. Dès 7 ans
Théâtre de Pertuis (84). 14h30. Entrée libre

① Régions en Scène
Histoires rebelles
Conférence documentée, déjantée et ludique par l'Auguste Théâtre (55'). Écriture et mise en scène : Claire Massabo. Avec Anne-Sophie Derouet et Johana Giacardi. Dès 9 ans
Médiathèque Les Carmes (Pertuis, 84). 17h. Entrée libre

— DANSE —
① A Duet
Sortie de résidence : duo de Dovydas Strimaitis. Avec Urtė Groblūtė & Ibai Jimenez. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 19h30. Entrée libre. Rens. 04 91 37 97 35 - info@montevideo-marseille.com

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE
① Falaise
Fresque monumentale entre théâtre, danse et cirque par la C^o Baro d'Evel (1h45). Écriture et mise en scène : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias. Dès 8 ans. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 10/37 €

① Régions en Scène
Poids des nuages
Duo acrobatique par la C^o Hors Surface (30'). Création et interprétation : Damien Droin (conception et direction artistique) et Émilien Janneteau.
Place Garcin (Pertuis, 84). 11h. Gratuit (plein air)

— JEUNE PUBLIC —
① Les Animaux en folie
Contes musicaux par Kayro de l'association Cobalt. Dès 2 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniques, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 91 14 58 86 ou à maaoa@marseille.fr

Ciné-Jeune
Projection de films d'animation ou d'aventure. Film d'animation (1h26) Dès 6 ans. Les aventures d'une jeune orpheline qui va tout faire pour sauver l'héritier du trône...
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

① Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de création avec les artistes Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

① Le Roi Grenouille
Conte fantastique par le Badaboum Théâtre d'après Le Roi Grenouille des frères Grimm et La Chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet (50'). Mise en scène : Jonathan Bidot. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —
① Le CHI FU MI de l'eau - Espèces aquatiques
Conversation marchée à Saint-Antoine proposée par le Bureau des Guides et le Collectif SAFI Quartier de Saint-Antoine (15'). 9h30-13h. Gratuit sur inscription via le site https://urlz.fr/xX3s

① Éric Toussaint - Banque mondiale, une histoire critique
Rencontre avec l'auteur (historien et docteur en sciences politiques des universités de Liège et de Paris 8) autour de son livre paru aux Éditions Syllepse
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 16h30-18h30. Entrée libre

① Home Movie
Lecture du texte de Suzanne Joubert par l'autrice, Marie Vaysière, Arnaud Saury et Malte Schwind. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 21h. 5 €

— DANSE —
① Birthday Party + Un jour nouveau
Création : programme de deux pièces sur le corps vieillissant produit par Alterballetto (1h). Chorégraphies : Angelin Preljocaj et Rachid Ouramdane
Pavillon Noir (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/23 €

JEUDI 2

— MUSIQUE —
Le Cabaret des morues
Spectacle musical débridé par le collectif Ni Flûtes Ni Soumises (1h15). Avec Agnès Clauzel, Camille Guillemet, Mélanie Lemaire & Lola Poujol. Dès 11 ans
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 8^e). 20h30. 7/14 €

① Eskelina
Chansons trad, folk, rock
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6/19 €

① Jean-Charles Richard & Marc Copland - L'Étoffe des rêves
Jazz, piano et saxo
AJMi (Avignon). 20h30. 5/16 €

① La Locale : carte blanche à Poutrasseau
Avec Spiralpark (rock garage), Wormsand (stoner, sludge) et Namjera (post-metal)
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6 €

① Lujipeka
Rap, hip-hop. Avec une première partie
L'Usine (Istres). 21h. 18/22 €

① Marcus Gad & Tribe
Reggae, roots, soul
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 20 €

① Un Vers de Trop
Chanson, spoken words
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1^{er}). 21h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...
88 fois l'infini
Voir mercredi 1^{er}
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/46 €

① Le Cœur au bord des lèvres
Biopic théâtral et musical (1h15). Texte et mise en scène : Dea Liane. Composition musicale et arrangements : Simon Sieger. Dès 15 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Mues
Création : performance de corps, de voix et de chair par la C^o Tire pas la Nappe (1h30). Texte : Marion Aubert. Mise en scène & scénographie : Marion Guerrero
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

① Le Pas de l'autre
Voir mercredi 1^{er}
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 19h30. 5/10/15 €

① Phèdre !
Voir mercredi 1^{er}
Salle des Fêtes de Maubec (84). 19h. 3/10 €

① Scandale et décadence
Balade mélancolique et poétique sur les traces de Marcel Proust par la C^o Shindō, 3^e volet de Des traités de la perdition (1h15). Conception, mise en scène et jeu : Anaïs Muller & Bertrand Poncet. Avec aussi Marc Buchard
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

— DANSE —
① Birthday Party + Un jour nouveau
Création : programme de deux pièces sur le corps vieillissant produit par Alterballetto (1h). Chorégraphies : Angelin Preljocaj et Rachid Ouramdane
Pavillon Noir (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/23 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE
① Falaise
Voir mercredi 1^{er}
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 10/37 €

— DIVERS —
① Duplicata
Week-end de l'édition indépendante, organisé par le metaxu, le Studio a2 et le Réseau Rave Toulon (83). Entrée libre.
Rens. : https://fb.me/e/2bJYQPtzR

① Rencontre de l'hébergement solidaire
12^e rencontre proposée par le Réseau Hospitalité (réseau de collectifs locaux d'hospitalité citoyenne), sur le thème «De la loi Collomb à la loi Darmanin. Impact sur les conditions de vie des personnes exilées», dans le cadre du 5^e anniversaire des Rencontres
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 18h30-20h30. Entrée libre. Rens. 06 40 71 37 45 / contact@reseauhospitalite.org

① Revue Tendre
Lancement du numéro 3 : lecture performée de Clémence Rousseau et buffet, set design par Marguerite Rouan
Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). 18h. Entrée libre

VENDEDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

① Avec le Temps
Festival consacré à la chanson française
Jusqu'au 21/03. À Marseille et en Provence. Rens. : festival-avec-le-temps.com/

① Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi
Programmation thématique consacrée au théâtre, donc : expositions, projections, spectacles, rencontres, ateliers...
Jusqu'au 25/03. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr/

— MUSIQUE —

① Abstract Puppet
Shoegaze
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Turner, 8^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

① Agora Festival
Festival électro, 1^{ère} édition. Avec 11 artistes émergents : Kenty Clide, Dreamk, Raphael Pallaci b2b Galbinus, Romain Dary b2b Mad, Matt Mirter b2b Umaedo, Theo Voyer b2b The Kurfy's et Eddy de Mart
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 21h-3h. 19/23 €

① Avec le Temps
Antonin Appaix
Chanson pop, dans le cadre du parcours chanson
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 18h. Entrée libre

① Bass Temperature
Pata Negra
Performance de Perla Ranielly, live de T9 Rj (rap franco-brésilien), dj set b2b2b par Pol Baadass, Sergeant Nem, Noge (perreo, taraxa, baile funk, trap...)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30-3h30. 8 € (+ adhésion : 1 €)

Le Cabaret des morues
Voir jeudi 2 mars
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 8^e). 20h30. 7/14 €

① Danakil
Reggae. Première partie : Brett L (groupe de cheminots amateurs). Dans le cadre de la 3e édition du Concert pour la Paix, l'Humanité et la Solidarité
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 19h. 20 €

① Fleur + Ranx + Leipzig
Birdcore, stoner, trash metal
Les Arcades (Aix-en-P^{va}). 19h30. 5/8 €

① Gonthier + Curtis
Live électro urbaine, pop / dj set acid house, breakbeat, électro
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

Heroes Bowie Berlin 1976-80
Hommage à David Bowie
Le Dôme (148 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 53/79 €

① Lab'elles : Fernanda Martins + Delphine LaFrance + Tawa Girl + Sdyk
Dj sets hard techno, groovy, dark, psyché, indus, acid
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 8/12 €

Sono'bass : Régis
Soirée dansante avec dj set éclectique
Le Sonograf (Le Thor, 84). 21h. 8/10 €

① YaniFola
N'goni & chants d'Afrique de l'Ouest
Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). 20h. 5/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

88 fois l'infini
Voir mercredi 1^{er}
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/46 €

Couppables
Huis clos de Jean-Paul Lilienfeld d'après le roman Les Lois de la gravité de Michel Leulé (1h40). Mise en scène : Frédéric Fage. Avec Anne Richard, Gaëlle Billaud-Danno et Erwan Orain
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 21/37 €

① Cowboy ou Indien ?
Fresque familiale par le Groupe Déjà (1h10). Conception et interprétation : Antoine Meunier et Sébastien Laznec. Dès 10 ans
Salle polyvalente de Berre-l'Étang. 19h30. 5/16 €

① Le Cœur au bord des lèvres
Voir jeudi 2 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Échos
Voir mercredi 1^{er}
Séance surtitrée pour les personnes malentendantes
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 20h. 3/8 €

Mues
Voir jeudi 2 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

VENTES & RÉPARATIONS DE VÉLOS D'OCCASION

CYCLES FAYAH

10% OFFERT SUR L'ATELIER

1A COUR. FRANKLIN ROOSEVELT

1 3 0 0 1 Marseille

Recommandé par Ventilo

Le Nécessaire Déséquilibre des choses

Théâtre de marionnettes musical par la C^e Les Angues au Plafond (1h30). Mise en scène : Brice Berthoud et Marie Girardin. Dès 13 ans
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 5/15 €

Phédre
Tragédie de Jean Racine par les Tréteaux de France (2h). Mise en scène : Robin Renucci. Dès 14 ans
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Phédre !
Voir mercredi 1^{er}
Stade de l'Espacrier (Noves). 19h. 3/10 €

Scandale et décadence
Vendredi 2 mars
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi — Un Hamlet de moins

Drame, première partie d'un diptyque sur la jeunesse et les figures du délire, par le Théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier d'après Hamlet de William Shakespeare (1h15). Conception, texte et mise en scène : Olivier Saccomano et Nathalie Garraud. Dès 15 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). 20h. 5/24 €

La Tête ailleurs
Ode à l'imaginaire et à l'engagement dans nos vies par la C^e du Dagor (1h). Texte : Gwendoline Soublin. Direction artistique : Marie Blondel, Julien Bonnet & Thomas Gornet. Dès 9 ans.
Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 8 €

DANSE — Birthday Party + Un jour nouveau

Voir jeudi 2 mars
Pavillon Noir (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/23 €

Dance Me
Hommage à Leonard Cohen par les Ballets Jazz de Montréal (1h20). Direction artistique : Louis Robitaille. Chorégraphes : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/37 €

It Dansa
Programme de 4 pièces par la jeune compagnie de danse espagnole (1h40 avec entracte) : *Twenty Eight Thousand Waves* de Cayetano Soto, *Lo que no se ve* de Gustavo Ramirez Sansano, *The Prom* de Lorena Nogal et *Kaash* d'Akram Khan. Direction artistique : Catherine Allard. Dès 10 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec les artistes en LSF
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Mademoiselle
Re-création : pièce pour 4 danseuses par la C^e Ellipse (55'). Chorégraphie : Axel Loubette. Dès 9 ans
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Notre-Dame de Paris
Ballet en deux actes de Stephen Delattre par le Ballet de Milan
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 29/49 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Falaise
Vendredi 1^{er}
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 10/37 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Camille Chamoux - Le Temps de vivre
One woman show (1h10). Mise en scène : Vincent Dedienne
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 6/30 €

Championnat d'impro du Mithe
Championnat d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Match spécial #3 Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

David Castello-Lopes - Authentique. Un spectacle ultra vrai
One man show
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 29 €

JEUNE PUBLIC —

Click !
Théâtre visuel et musical par Skappa ! & Associés (35'). Mise en scène : Paolo Cardona. Création sonore : Fabrizio Cenci. Avec Marie Salemi. Dès 2 ans
Espace NoVa (Velaux). 19h30. 12/15 €

Kamishibai et petites histoires
Contes, comptines, chansons... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 1-5 ans
Bibliothèque des Cinq Avenues (Impasse Fissiaux, 4^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 50

Le Roi Grenouille
Vendredi 1^{er}
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

DIVERS —

Au talent !
Soirée sous le signe de l'inspiration, de l'impro et de la créativité : performances par de jeunes artistes amateurs au sein de l'exposition *Alexandrie : futurs antérieurs*, scène ouverte animée par le Garage Comedy Club et Dj set de Bernadette Mucem (7 promenade Robert Lafont - Esplanade du J4, 2^e). 19h-1h. Entrée libre

Dictionnaire des ogresses
Lancement en musique du livre paru aux éditions Le Port a jauni, avec exposition des dessins originaux de Lucile Gautier, dédicace par Mo abbas et apéro aux petits oignons
La Réserve à Bulles (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e). 18h. Entrée libre

Peut-on créer des robots empathiques ?

Conférence par Magalie Ochs (Professeure émérite des universités). Dans le cadre du cycle «IA@M : Intelligence Artificielle à Marseille»
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

La place des femmes dans l'histoire de la chanson française.

1910/1970
Mix-conférence illustrée par Nassim-dj. Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes
L'Idéothèque (Les Pennes-Mirabeau). 18h30-20h30. Entrée libre

Vigon et la scène musicale française des mid'60's
Conférence-rencontre animée par Jean-Marc Quintana
Le Sonographe (Le Thor, 84). 18h. Entrée libre

SAMEDI 4 FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps
Vendredi 3
Jusqu'au 21/03. À Marseille et en Provence. Rens. : festival-avec-le-temps.com/

Basses Fréquences
Musiques électroniques, 1^{ère} édition.
Jusqu'au 5/03. Aix-en-Provence. Rens. : www.instagram.com/festivals_basses_frequences

Mars en Baroque
Musique baroque. XI^e édition du festival signé Concerto Soave, cette année intitulé «Par ma voix»
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

La Première Fois
14^e édition du festival du premier film documentaire proposé par les Films du Gabian. Invitée d'honneur : Alexe Poukine
Jusqu'au 5/03. Marseille. Rens. : 06 67 64 67 56 / www.festival-lapremierefois.org

Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi
Vendredi 3
Jusqu'au 25/03. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr/

MUSIQUE —

Alberi Sonori
Musiques italiennes
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

Avec le Temps — Deli Teli
Laïko électro-pop psyché. Dans le cadre du parcours chanson
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 15h. Entrée libre

Avec le Temps — Wilko & Ndy
Hip-hop électro. Dans le cadre du parcours chanson
Médiathèque Salim-Hatouba (1 rue des Frégates, 15^e). 18h. Entrée libre

Basses Fréquences — Lcy + Maruwa + Ravi + Sabb + 421 + Tremplin De la Techno à Marseille
Dj sets Uk bass music, breakbeat, house acid techno, progressive techno
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 20h-3h. 19 €

Le Cabaret des morues
Vendredi 2 mars
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 7/14 €

De l'eau, seulement de l'eau

Récital poétique pour piano et lectures de poèmes avec Anne Deriviere-Gastine, Philippe Gastine et Xavier Proenca
Bastide de la Magalone (245 bis boulevard Michelet, 9^e). 20h30. 8/12 €

Fulu Miziki
Concert punk afro-futuriste, avec instruments de musique fabriqués à partir de déchets collectés dans le quartier. Concert précédé à 14h par un atelier, dans le cadre de l'exposition *Plasticocène*.
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 17h30. Entrée libre

La Gare Social Club : Bis Repetita b2b Paul Steiner + Mr & Madame Benoît + Nacime B + Will Row
Dj sets house, acid, techno, électrocliques...
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h-23h45. 5/12 €

Henri Texier trio - Heteroklite Lockdown
Jazz
Théâtre de la Malanche (Vitrolles). 21h. 10/14 € (+ adhésion 3 €)

Lhomé
Slam
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Mars en Baroque — Messe de Noël de Marc-Antoine Charpentier
Musique baroque, avec Jean-Emmanuel Jacquet (direction), Riho Ishikawa (orgue) et le petit chœur du Conservatoire
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Carli, 1^{er}). 19h. Gratuit sur réservation : www.marsenbaroque.com

NeS
Rap
L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. 17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Psy'Apéro : Rajax + Dj Poyel + Joe Wake + Regulus + Synesthesia
Dj sets psytrance, darkpsy, hi tech... par le crew Level Up
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 3/5 €

Soso Maness
Rap.
Le Moulin (47 rue Paul Ferrin, 13^e). 20h. 26,50 €

Tense of Fools + Avalon Bloom
Rock
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Vigon and The Dominos
RnB des 60's
Le Sonographe (Le Thor, 84). 20h30. 12/22 €

ANNULÉ

Donel Jack'sman - Ensemble
One man show (1h20).
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 30 €

Zize - 2023 fraîche et disco !
One woman show (1h15).
Conception : Thierry Wilson
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 15h et 20h30. 25/40 €

JEUNE PUBLIC —

Dehors
Petit théâtre de sons par le Duo Braz Bazar (35-45'). Mise en scène : Claire Heggen. Avec Jérémie Abt & Bastian Pfefferli. Dès 4 ans
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 5 €

La Grande Traversée d'Anoki
Récit poétique sur les enjeux climatiques par la C^e Croqueti (30'). Mise en scène : Sara Formosa
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/5 €

Paroles et merveilles
Contes par l'association Paroles et Merveilles. Dès 5 ans. Le Maître voleur et Poucette
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Coupables

Voir vendredi 3 mars
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 15h et 21h. 21/37 €

Échos
Vendredi 3^e
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 20h. 3/8 €

Mues
Vendredi 2 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Phédre
Vendredi 3 mars
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Phédre !
Vendredi 1^{er}
Salle La Pastourelle (Saint-Saturnin-lès-Avignon, 84). 19h. 3/10 €

Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi — Un Hamlet de moins

Vendredi 3 mars
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). 20h. 5/24 €

La Tête ailleurs
Vendredi 3 mars
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 8 €

DANSE —

Birthday Party + Un jour nouveau
Vendredi 2 mars
Pavillon Noir (Aix-en-P^{va}). 19h. 10/23 €

Dance Me
Vendredi 3 mars
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/37 €

It Dansa
Vendredi 3 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Iván Vargas
Tablao flamenco
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 17 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Falaise
Vendredi 1^{er}
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 10/37 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Donel Jack'sman - Ensemble
One man show (1h20).
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 30 €

Zize - 2023 fraîche et disco !
One woman show (1h15).
Conception : Thierry Wilson
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 15h et 20h30. 25/40 €

JEUNE PUBLIC —

Dehors
Petit théâtre de sons par le Duo Braz Bazar (35-45'). Mise en scène : Claire Heggen. Avec Jérémie Abt & Bastian Pfefferli. Dès 4 ans
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 5 €

La Grande Traversée d'Anoki
Récit poétique sur les enjeux climatiques par la C^e Croqueti (30'). Mise en scène : Sara Formosa
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/5 €

Paroles et merveilles
Contes par l'association Paroles et Merveilles. Dès 5 ans. Le Maître voleur et Poucette
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

La Première Fois — Atelier Chutes !

Atelier de grattage sur pellicule, animé par Elina Chared et Matti Sutcliffe (3h). Dès 10 ans
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 10h. Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le Roi Grenouille

Voir mercredi 1^{er}
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Une histoire de la musique moderne en 88 minutes

Pièce pour un comédien et un orchestre par l'Ensemble Télémaque (1h30). Piano, direction et composition : Raoul Lay. Mise en scène : Agnès Audiffren. Comédien : Olivier Pauls. Dès 7 ans
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{va}). 20h30. 5 €

DIVERS —

Bleu, blanc, rouge et les autres
Balade urbaine avec Nathalie Cazals (anthropologue), proposée par les Archives départementales dans le cadre du cycle «Aux actes, citoyens !»

Mémorial de la Marseillaise (23-25 rue Thubaneau, 1^{er}). 14h. Gratuit sur réservation à reservations.archives@departement13.fr

Claude Closky - Conditions générales

Solo poétique
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h. Entrée libre

Duplicata
Vendredi 2 mars
Toulon (83). Entrée libre.
Rens. : https://fb.me/e/2bJYQPtzR

Journée portes ouvertes aux Beaux-Arts de Marseille

Visites guidées, expositions, rencontres, performances, projections, concerts...
Les Beaux-Arts de Marseille - IN-SEAMM (184 Avenue de Luminy, 9^e). 9h-18h. Entrée libre

Mars en Baroque — «Les Ambassadeurs» de Holbein

Conférence sur le tableau de Holbein, animée par Frédéric Isoletta et illustrée en musique par Anne Périssé dit Prechacq (chant et direction), Pascal Gallon (luth) et la classe de direction de chœur
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 17h. Entrée libre

René Frégni - Minuit dans la ville des songes

Rencontre avec l'auteur autour de son dernier livre, paru chez Gallimard
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 16^e). 16h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

Sam'Kiff + Scène ouverte

Sur le thème du rap new-yorkais, avec marché, espaces jeux, livres, atelier et goûter
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 11h. Entrée libre. Inscription à mediation@le-kfe-quoi.com

! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

MARDI 7

DIMANCHE 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

Basses Fréquences
Voir samedi 4
Jusqu'au 5/03. Aix-en-Provence.
Rens. : www.instagram.com/festival_basses_frequences

MUSIQUE

Avà Corsica
Compositions et chants traditionnels corses
Eglise de Saint-Sauveur (Aubagne).
16h. Entrée libre

Basses Fréquences
Douce Sœur + Curtis
Parade musicale du centre ville : dj sets afrobeat, dancehall, reggaeton, house et aïcha house
Aix-en-Provence. 13h30-17h30.
Entrée libre

Daniel Auteuil - Déjeuner en l'air
Chansons (1h15)
Théâtre Comœdia (Aubagne). 17h.
25/30 €

Lumen
Sortie d'album de Vincent Beer-Demander (mandole & mandoline) et Christelle Abinasr (piano)
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 15h30. 5/12 €

Modulation 8 : Élise Caron & Benoît Delbecq - Tout est dit
Musique contemporaine improvisée (1h), avec chant, flûte, piano et électronique.
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 11h. 6 €

Papucho Y Manana Club
Timba
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e).
18h. 25 €

Les Vallonnés - Je n'aime guerre
Ensemble vocal. Direction : Brigitte Fabre
Eglise d'Entraigues (84). 17h. Entrée libre

Vincent Trouble
Chansons
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e).
18h. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

THÉÂTRE ET PLUS...
88 fois l'infini
Voir mercredi 1^{er}
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 15h. 10/46 €

L'Avare
Voir samedi 4 mars
Théâtre de l'Olivier (Istres). 17h.
6/30 €

Médailles
Deux solos par la C^e À Table (30' x 2). Conception : Clara Le Picard. Dès 8 ans. Dans le cadre du rendez-vous «Un dimanche aux Ayygalades». Représentation de Pascal Billon à 12h et de Muriel Tomao à 12h30.
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 12h et 12h30.
Entrée libre

Phèdre
Voir vendredi 3 mars
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 9/25 €

Vu du pont
Création : tragédie d'Arthur Miller par la C^e Ainsi de Suite. Mise en scène : Claude Pélopidas
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{re}).
18h. 15 €

DANSE

Dance Me
Voir vendredi 3 mars
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 15h. 10/37 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Diogène Comédie Club
Plateau stand up orchestré par Bedou
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 18h30. Entrée libre, sortie au chapeau (prévoir des espèces)

DIVERS

Duplicata
Voir jeudi 2 mars
Toulon (83). Entrée libre.
Rens. <https://fb.me/e/2bjYQPtzR>

Un dimanche aux Ayygalades
Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 9h-14h. Gratuit

LUNDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille.
Rens. : www.marsenbaroque.com

MUSIQUE

Carminho - Portuguesa
Fado teinté de jazz, de pop et de rock (1h30)
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Mars en Baroque
Cantates de J. S. Bach et concerto pour harpe de F. Haendel
Musique baroque par l'Orchestre symphonique Mozart, solistes des classes de chant lyrique d'Isabelle Vernet et Magali Damonte, Chœur de la classe de direction de chœur d'Anne Périssé dit Préchacq, Maria Bauer (harpe). Direction : Frédéric Isoletta
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Gratuit sur réservation : www.marsenbaroque.com

DIVERS

La non-mixité, outil émancipateur ou dérive identitaire ?
«Procès du siècle» avec Michel Wieviorka (sociologue), et la participation d'Amélie Lavin (conservatrice en chef du patrimoine, responsable du pôle Corps, apparences, sexualités au Mucem).
Modération : Tewfik Hakem
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Urbanisme du futur : Martigues
Journée promenade proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Mémain
Gare de Croix-Sainte (Martigues).
9h30-16h30. 5 €, sur réservation via le site <https://urlz.fr/kzpu>

FESTIVALS TEMPS FORTS

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille.
Rens. : www.marsenbaroque.com

Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi
Voir vendredi 3
Jusqu'au 25/03. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauevallon-liberte.fr/

MUSIQUE

Mars en Baroque
Autour de Van Eyck (chant et consorts)
Musique baroque, avec Anne Périssé dit Préchacq (chant) et Marine Sablonnière (flûte à bec et direction)
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Mars en Baroque
Le Stelle - Due Toni
Musique baroque (45')
Hall de l'Hôpital de la Timone (264 rue Saint Pierre, 5^e). 14h. Entrée libre (port du masque obligatoire)

Sylvaine + E-L-R
Blackgaer, post-metal / Atmospheric doom, post-metal
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 12/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...
1983
Pièce poético-politique par la C^e Nova (2h35). Conception : Margaux Eskenazi (mise en scène) & Alice Carré
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Amours (2)
Partition intime et viscérale sur les liens amoureux par la C^e Louis Brouillard (1h05). Création et mise en scène : Joël Pommerat
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h et 20h30.
10/23 €

Chers parents
Comédie d'Armelle & Emmanuel Patron (1h30). Mise en scène : Anne Dupagne & Armelle Patron
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/37 €

La Mécanique des émotions
Création : comédie dramatique par le Collectif La Taille de mon âme (1h30). Mise en scène : Eugénie Ravon. Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer).
20h. 4/15 €

Phédre
Voir vendredi 3 mars
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 14h15. 9/25 €

Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi
Institut Ophélie
Drame, deuxième partie d'un diptyque sur la jeunesse et les figures du délire, par le Théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier (1h35). Conception, texte et mise en scène : Olivier Saccomano et Nathalie Garraud. Dès 15 ans
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Virginia à la

bibliothèque
Fantaisie littéraire et musicale par la C^e ERD'O d'après *Un lieu à soi* de Virginia Woolf (1h). Adaptation : Édith Amsellem (mise en scène) et Anne Naudon (interprétation). Dès 14 ans
Médiathèque Salim-Hatoubou (1 rue des Frégates, 15^e). 19h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Booder is Back
One man show (1h)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e).
20h30. 34/39 €

Rencontre avec mon beau-frère
Comédie de Gilles Ascaride (texte et mise en scène) par la C^e Texte hors contexte (1h20). Avec Edwige Péllissier et G. Ascaride
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 14/30 €

DIVERS

Jazz Story : Phineas Newborn Jr.
Conférence sur le pianiste bebop, blues, animée par Jean-Paul Ricard et Bruno Levée, écoute des vinyls
AJMi (Avignon). 18h. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Scène ouverte
Venez son nom l'indique...
Comez partager un poème, une scène de théâtre, une danse...
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. Entrée libre

MERCREDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille.
Rens. : www.marsenbaroque.com

MUSIQUE

Isabelle Boulay
Variétés : **REPORTAGE**
Jusqu'au 4/03/24 !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h.
45/52 €

Mars en Baroque
Passione
Musique baroque italienne, par les voix en herbe et chœur de jeunes de la maîtrise du Conservatoire, classe de direction de chœur d'Anne Périssé dit Préchacq. Prog. : Pergolese, Giovanni Alberto Ristori
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Gratuit sur réservation : www.marsenbaroque.com

Orchestre Philharmonique de Marseille
Concert symphonique avec Héloïse Mas (mezzo-soprano).
Direction : Clelia Cafiero. Prog. : Bizet, Farrence, Donizetti, Bonis, Gounod, Boulanger, Gimenez. Dans le cadre de la Journée des droits des femmes
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 20h. 11/26 €

Osez l'égalité : Lansky Namek + Kara Nadjee + Lau Rinha + La Lita + Trampunge + Crams

Concerts rap (3h), suivis d'un dj set, et précédés d'un débat et échange (15h), d'atelier et rencontres. À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e).
16h30. Gratuit sur réservation via le site <https://billetterie.espace-julien.com>

Sanseverino
Chanson, blues
La Gare de Coustellet (Maubec, 84).
20h. 5/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

1983
Voir mardi 7 mars
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Amours (2)
Voir mardi 7 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h et 20h30.
10/23 €

Chers parents
Voir mardi 7 mars
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 19h. 10/37 €

La Chimie
Sortie de résidence : pièce de et avec Anne Corté. Avec aussi Laurent Evuort. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
La Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e).
19h. Entrée libre. Rens. 04 91 37 97 35 - info@montevideo-marseille.com

Aix-Marseille-Provence présente

projections plurielles.

Le corps des femmes : droit de cité

Seconde édition de rencontres cinématographiques dédiées à l'échange autour des trajectoires d'émancipation des femmes dans la société

08 mars 2023 > 12 mars 2023

Aix-en-Provence • La Ciotat • Marseille • Martigues • Port-de-Bouc

[Mars en Baroque](#) • [Chers parents](#) • [La Mécanique des émotions](#) • [Phédre](#) • [Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi](#) • [Institut Ophélie](#)

Recommandé par Ventilo

Kolik
Drame de Rainald Goetz par Diphong C^e (1h10). Mise en scène : Hubert Colas. Avec Thierry Raynaud Montevideo (3 impasse Montevideo, 8^e). 21h. 10/15 €

La Freak, journal d'une femme vaudou
Seul en scène de et par Sabine Pokora (1h25). Dès 13 ans. Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 19h. 5/15 €

Mauvaises mères
Comédie dramatique par Lovely Compagnie (1h35). Mise en scène : Laurene Folléas. Dès 14 ans. Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 10/15 €

Phèdre
Vendredi 3 mars
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 9/25 €

- DANSE -

Hop !
Création : corps à corps et mots à mots (1h15). Texte, mise en scène et interprétation : Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin. Théâtre de l'Œuvre (Istres). 20h. 4/15 €

Umwelt
Pièce pour 9 interprètes par la C^e Maguy Marin (1h). Dès 14 ans. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 5/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -

Rencontre avec mon beau-frère
Vendredi 3 mars
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 14/30 €

- JEUNE PUBLIC -

Ciné-Jeune
Projection d'un film d'animation (1h30). Dès 7 ans. Une jeune fille rêve depuis toujours de devenir pompier mais en 1932 à New York les femmes ne peuvent exercer ce métier...
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Des yeux pour te regarder
Duo musical par la C^e Méli Mélodie (35^e). Mise en scène : Julie Minck. Avec Esther Thibault (écriture) et Maxime Dupuis. Dès 4 ans. Théâtre des Salins (Martignes). 11h. 5 €

Les Petits Mercredis à la Friche
Vendredi 1^{er}
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

Zikotempo
Épopée comico-musicale par la C^e Amuzik (50^e). Texte et mise en scène : Djib. Dès 4 ans. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

- DIVERS -

Assemblée féministe
Zone d'occupation temporaire avec stands, débats, (re)présentations de divers collectifs, tenue par Marseille 8 Mars, Assemblée féministe. Vieux Port (1^{er}). 14h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Louise Michel et les femmes
Promenade urbaine avec Nathalie Cazals (anthropologue), proposée par les Archives départementales dans le cadre du cycle «Aux actes, citoyens !» et de la Journée internationale des droits des femmes. Escaliers de la Gare Saint-Charles (1^{er}). 10h. Gratuit sur réservation à reservations.archives@departement13.fr

Mediavivant - la suite Les Imprudents
Enquête sur scène sur un résistant inconnu, proposée par Olivier Bertrand, mise en scène par Nancy Robert. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. Prix libre (à partir de 1 €)

JEUDI 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps
Vendredi 3
Jusqu'au 21/03. À Marseille et en Provence. Rens. : festival-avec-le-temps.com/

Mars en Baroque
Vendredi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

- MUSIQUE -

Anass Zine - Dans Ma Ka'bull
Musique du monde. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

Apollo Brown's Beatlife III ft. Stu Bangas
Hip-hop, rap underground, beats. Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 16/18 €

Avec le Temps - Emma Peters + Marie-Flore
Chanson, pop. Le Gîmic (Aix-en-Prov). 19h30. 23/25 €

Beyond the music - The Sound of U2
Reprises de U2 avec orchestre. Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h30. 45/65 €

Cyril Achard - Chants de l'aube et du soir
Jazz, poésie lyrique. La Forge (Pernes-les-Fontaines). 20h30. 6/10 €

Dombrance + Antoine Bourracho + guests
Live techno disco et dj set par le Collectif Borderline, fête de lancement du label le Club du Son. La Casa Delaube (30 boulevard Charles Livon, 7^e). 19h. 24,5 €

Jas Kayser Five
Jazz afrobeat pop (1h10). Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 12/15 €

Jordan Officer
Blues (1h15). Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 9/16 €

Koudlam
Électro pop. Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h30. 16,5 €

Mars en Baroque - Je n'ay point plus d'affection
Chansons fantaisies pour flustes d'allemand et luth, avec Claire Marzullo (flûte et direction), Céline Dulac (flûte), Gaëlle Vitureau (chant), Pascal Gallon (luth). Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Gratuit sur réservation : www.marsenbaroque.com

Oni Giri
Jazz contemporain. Brasserie Blum (125 La Canebière, 1^{er}). 21h. Entrée libre

Players
Jazz, avec Julien Soro (saxo, claviers), Stephan Caracci (vibraphone), Ariel Tessier (batterie). AJMI (Avignon). 20h30. 5/16 €

Sophie Cavez et Baltazar Montanaro
Duo violon & accordéon. L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. 10/15 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Stromae
Chanson. Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 39/92 €

Sudaméris
Jazz trio. Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 8 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Amours (2)
Vendredi 3 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 10/23 €

Chers parents
Vendredi 7 mars
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov). 20h. 10/37 €

Cowboy ou Indien ?
Vendredi 3 mars
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 7/15 €

Dom Juan ou le festin de Pierre
Création : tragi-comédie de Molière par le Théâtre du Nord (2h40). Adaptation et mise en scène : David Bobée. Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/18 €

Être ou ne pas naître
Comédie dramatique par la C^e des Doux Affreux (1h). Écriture et interprétation : Nadine Moret et Lisa Toromanian (mise en scène). Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 12/15 €

Phèdre
Vendredi 3 mars
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Terreur
Pièce interactive par la C^e Herclub (1h30). Texte : Ferdinand von Schirach. Mise en scène : Michel Burstin, Bruno Rochette et Sylvie Rolland. Dès 14 ans. Le Pôle (Le Revest-les-Eaux). 19h30. 8/15 €

Times Square
Comédie de Clément Koch (1h30). Mise en scène : José Paul. Avec Guillaume de Tonquédec, Camille Aguilar... Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 30/43 €

- DANSE -

Umwelt
Vendredi 8 mars
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 5/15 €

Volero
Pièce pour trois interprètes par Ridzcompagnie (1h). Chorégraphie : Simonne Rizzo. Dès 8 ans. Châteauevaillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

- JEUNE PUBLIC -

Zikotempo
Vendredi 8 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

- DIVERS -

Amandine Dhée et la Contre-Allée
Rencontre avec l'autrice et son éditeur, Benoît Verhille. Dans le cadre du Mois féministe. Librairie Pantagruel (44 rue Codac-cioni, 7^e). 19h30. Entrée libre sur inscription au 09 54 44 28 24 ou à librairiepantagruel@gmail.com

Dessiner la lumière à travers des parcours narratifs
Conférence par Mara Servetto (architecte). Dans le cadre de la Journée du Design italien. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h. Entrée libre

Pierre Drogi - D'utopie, ce jour
Rencontre et lecture avec l'auteur. Librairie L'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

VENREDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps
Vendredi 3
Jusqu'au 21/03. À Marseille et en Provence. Rens. : festival-avec-le-temps.com/

Mars en Baroque
Vendredi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

- MUSIQUE -

Accoules Sax
Fanfare jazz, funk soul marseillaise. La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Anastasia Kristensen + Shifted & Jason Case
Dj sets techno, rave, gabber, ambient noise, techno melodic, tech house. Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 8/12 €

Avec le Temps - MPL
Chanson. Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. 19/22 €

Buster
Ciné-concert par la C^e Tendres Bourreaux autour de films de Buster Keaton (1h30). Adaptation et mise en scène : Mathieu Bauer. Dès 10 ans. Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/16 €

Duo Monkitude + Caroline Mayer 4tet - Everything Must Change
Jazz. Le Petit Duc (Aix-en-Prov). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Duo Sabil
Musique traditionnelle arabe et soufie revisitée. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Ed Mudshi + Nicolas Dick solo
Chanson punk / Lapsteel & cordes vocales. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Eisenower + Riverman
Release party, rock. L'Usine (Istres). 21h. Entrée libre

Garage Blonde
Pop folk. Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 8^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

Harmonie Durance Luberon
Musique classique. Direction : Nicolas Sanchez. Extraits en soutien à la création de la suite *Aux Portes du Luberon*, composée par Gilles Arcens. Église Saint-Nicolas (Pertuis, 84). 20h30. 10 €

Jester Soul + Black Motel
Rock stoner. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Juan Carmona
Flamenco : présentation de son album *Zyriab 6.7*. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Krewkoodil
Dj sets électro-world, house, techno. Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h30. 12 €

Mars en Baroque - Bal Renaissance
Bal dansant sur musique baroque avec l'ensemble de flûtes renaissance du Conservatoire. Maître de Bal : Pascal Gallon. Direction du consort : Marine Sablonnière. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 20h. Gratuit sur réservation : www.marsenbaroque.com

Sono'dancefloor
Soirée musique, danse & tapas animée par Bobby & Brenda. Le Sonograf (Le Thor, 84). 21h. 8/10 €. Tapas sur réservation au 04 90 02 13 30

Stromae
Vendredi 9 mars
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 39/92 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Amours (2)
Vendredi 3 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h et 20h30. 10/23 €

Chers parents
Vendredi 7 mars
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov). 20h. 10/37 €

Comme il vous plaira
Comédie de William Shakespeare (1h50). Mise en scène : Léna Bréban. Avec Barbara Schulz, Valentin Land... Dès 12 ans. Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 33/49 €

Dans la peau de Don Quichotte
Ciné-spectacle par la C^e La Cordonnerie d'après l'œuvre de Cervantès (1h35). Adaptation, réalisation du film et mise en scène : Métélie Weyergans et Samuel Hercule. Musique originale : Timothée Jolly et Mathieu Ogier. Dès 12 ans. TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/13 €

Disparaître : Fantômes !
Théâtre d'objets : spectacle d'illusions par la C^e La Mâchoire 36 (55^e). Écriture : Estelle Charles (mise en scène) et Fred Parison. Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Massalia. Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 8 €

Dom Juan ou le festin de Pierre
Vendredi 9 mars
Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/18 €

Gardien Party
Création : pièce documentaire par le collectif Zirlib (1h15). Conception et réalisation : Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 20h. 9/12 €

Jacques Weber - Éclats de vie
Seul en scène de Jacques Weber mêlant textes classiques et contemporains (1h45). Mise en scène : Christine Weber. Espace Robert Hossein (Grans). 20h. 6/30 €

Phèdre
Vendredi 3 mars
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Terreur
Vendredi 9 mars
Le Pôle (Le Revest-les-Eaux, 83). 19h30. 8/15 €

- DANSE -

Volero
Vendredi 9 mars
Châteauevaillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -

Meurice 2027
One man show. Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 25/33 €

- DIVERS -

Annie Pempinello - Brevima Dies
Rencontre-lecture bilingue avec la poétesse italienne autour de son recueil de poésie paru aux éditions Guida. L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 8^e). 18h30. Entrée libre sur réservation à arcadellelingue@gmail.com

SAMEDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps
Vendredi 3
Jusqu'au 21/03. À Marseille et en Provence. Rens. : festival-avec-le-temps.com/

Mars en Baroque
Vendredi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

- MUSIQUE -

Alonzo
Hip-hop/rap. Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 32/55 €

Avec le Temps - Creamy G + Joy C
Rnb, cloud, trap / Afro rnb. Dans le cadre du parcours chanson. Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 21h. Entrée libre

Avec le Temps - Docile
Électro-pop. Dans le cadre du parcours chanson. Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). 15h. Entrée libre

Avec le Temps - Nenia Ira
Chanson électro. Dans le cadre du parcours chanson. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Avec le Temps - Schwédranne meets Agneta Falk
Spoken dub, poésie contestataire. Dans le cadre du parcours chanson. Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Bipolar Club + Mumuse
Rock noise / Electro noise punk. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Boomerang duo
Chants. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 8 € (+ adhésion)

Carnaval Sarava Brasil
Carnaval costumé avec Helo Lourenço (voix) et Wallace Negao (voix et cavaquinho), danseurs Espace des Arts (Le Pradet, 83). 19h30. 10/15 €

Les Dames de la Joliette - Fremas De Marsiho
Polyphonies féminines aux parfums de lutte. La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Duo Sabil
Vendredi 10 mars. 1^{ère} partie : Bassem (oud). Le Sonograf (Le Thor, 84). 20h30. 10/18 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

Émilie Lesbros - Ona Liza
Chanson
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30.
6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Les Femmes de Chœur
Trois chœurs : Les Belles de Mai (dir. Brigitte Fabre) pour des *Musiques des Amériques* ; La Belle Équipe (dir. Brigitte Cirila) pour des *Chants d'Europe de l'Est* ; et Le Chœur Boras pour des *Berçuses et chants traditionnels des Comores*
Église Notre Dame du Mont (Place Notre Dame du Mont, 6^e). 20h30. Entrée et prix libre

M'arrêter ici...
Esquisses d'Asie Mineure
Répertoires grecs, séfarades et ottomans anciens par Ourania Lampropoulou (santouri) et Dominique Vellard (chant et oud)
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Mars en Baroque
Salomé Gasselín - Récit
Musique baroque avec les classes de violon, flûte à bec, viole de gambe, orgue et clavicécin. Direction : SG
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Gratuit sur réservation : www.marsenbaroque.com

Martine Ros Le Duo
Chansons poétiques festives
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Miel De Montagne + Julien Granel
Pop électro
L'Usine (Istres). 21h. 8 €

Murray Head
Folk rock
Théâtre Jean-Marie Sévolker (Gémenos). 20h30. 36 €

Psymind Vision : Tristan + Modus + Akhaba + Polaris + Dr Fractal
Dj sets psytrance, progressive, dark-forest
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 16/26 €

Reggae Club : Prince Tatou + Dj Kayalik
Dj sets vinyls, reggae, ska, rocksteady, ragga, hip-hop...
Club Convergences (La Ciotat). 21h. 8/12 €

Sancho de Mars et The Rippers
Rock-funk-reggae / Rock. Concert au profit de la recherche en épileptologie (2h)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. 8/12 €

Scylla
Hip-hop. Première partie : Dajak
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 24/28 €

Souad Massi
Pop folk world
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 25/49 €

Trio Arcadis & Maria Kohler
Musique classique avec récitante (1h15). Prog. : Schubert, Schönber, Brahms, Zemlinsky
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7^e). 19h. 15/30 €

Trois Voix
Chants lyriques, flamenco avec Martine Masquelin (soprano), Raphaëlle Ivery (mezzo-soprano) et Alain Aubin (contre-ténor). Prog. : Mozart, Rossini, Puccini, Danizetti...
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 19h30. 15/20 €. Réservations : 07 63 64 12 92 68

Tutte Quante
Chants populaires de femmes. Direction : Lise Massal
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). 16h. Entrée libre

Yves Jamait - Le Tour de L'Autre
Chanson & swing
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 23/30 €

Zeeroy + Big 5
Dj sets vinyls oldies jamaïcaines, rasta & skinhead
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 21h. 5 €

Chers parents
Voir mardi 7 mars
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/37 €

Comme il vous plaira
Voir vendredi 10 mars
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 6/30 €

Dans la peau de Don Quichotte
Voir vendredi 10 mars
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/13 €

Gardien Party
Voir vendredi 10 mars
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h et 20h. 9/12 €

Vu du pont
Voir dimanche 5 mars
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{va}). 20h30. 15 €

Mademoiselle
Voir vendredi 3 mars
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 5/15 €

Élodie Arnould - Future grande ?
One woman show. 1^{ère} partie : Baba Rudy
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 31 €

Photographe en liberté
«One man expo show» de et avec Loïc Batolini (1h15). Mise en scène : Alexandra Henry
Théâtre Comédia (Aubagne). 20h. 11/15 €

AJMI Môme #5 : Mardi Gras Carnal
Atelier musical/parcours de l'histoire du jazz. Intervenant : Bruno Bertrand. Pour les 6-12 ans
AJMI (Avignon). 15h. 5 € (goûter inclus, gratuit pour les parents)

Les Aventures de Violette la reinette
Conte musical par Pierre Beler. Pour les 2-6 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Benjamin Flouw - Meilleurs copains : l'incroyable histoire du chien et de son compagnon à deux pattes
Rencontre-dédicace avec l'auteur pour son album édité par La Pastèque. Pour les 7-77 ans
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7^e). 10h30-12h. Entrée libre

Zikotempo
Voir mercredi 8 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

L'Âge du faire - Cuisine
Balade-atelier de gestes partagés proposée par le Bureau des Guides, avec le Collectif SAFI
Saint-Julien-les-Martigues (Martigues). 10h-16h. Prix NC. Sur réservation via le site <https://urlz.fr/kX7N>

Buon appetito 1 - Viaggio culinario attraverso le regioni italiane
Atelier de découverte des traditions culinaires de cinq régions italiennes animé par Solange Passalacqua (2h). Calamari ripieni (Sardegna)
L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). 9h30-11h30. 30 € par séance. 5 séances : 120 €. Inscription obligatoire à arcadellelingue@gmail.com

Christophe Clerc et Gérard Mordillat - Propriété. Le sujet et sa chose
Rencontre-débat avec l'avocat et l'écrivain et cinéaste autour de leur livre à paraître au Seuil et de la série documentaire *Le Monde et sa propriété* diffusée sur Arte
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Éric Stoffel - Justes parmi les Nations
Rencontre avec l'auteur autour de la BD qu'il a co-réalisée avec Yvon Bertorello, Serge Scotto, Frédéric Allali et Michel Espinosa, parue aux Éditions Plein Vent
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 11h-13h. Entrée libre

Jean-Michel Espitalier - La Fabrique de près
Solo poétique
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 16h. Entrée libre

Katia Yakoubi - Les Patates chaudes
Rencontre-débat avec la travailleuse sociale autour de son premier livre, paru aux Éditions Véronne
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). 15h30. Entrée libre

Mars en Baroque
Rencontre avec Concerto Soave, Jean-Marc Aymes et Romain Bockler
Présentation du disque *Il Canto Nobile* et de la résidence du baryton Romain Bockler.
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

THÉÂTRE ET PLUS...

Amours (2)
Voir mardi 7 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h et 20h30. 10/23 €

Chers parents
Voir mardi 7 mars
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 15h. 10/37 €

Vu du pont
Voir dimanche 5 mars
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{va}). 18h. 15 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Les Jupes de ma mère
Revue expérimentale, musicale et utopique par le collectif Éclotion 13 (1h45). Mise en scène : Catherine Lecoq. Dans le cadre du temps fort pour la lutte contre les discriminations et pour la défense des droits des femmes
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 16h. Entrée libre

— JEUNE PUBLIC —

Pierre Gueyrard - Florilège de mes chansons pour enfants
Chanson
Maison des Arts de Cabriès. 16h. Tarif NC

Pirates : Le Destin d'Evan Kingsley
Comédie musicale.
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 15h. 22/29 €

— DIVERS —

Les Voix de la Canebière avec Jean-Christophe Born
Atelier chant autour de l'Opéra de Marseille, suivi d'une restitution publique à 17h30
Vieux Port (1^{er}). 10h. 8/15 €. Duo : 25 €. Réservation sur www.prodigart.org/ateliers-les-voix-de-la-canebiere

LUNDI 13

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

— DIVERS —

Sommes-nous de plus en plus ou de moins en moins racistes ?
«Procès du siècle» avec Rokhaya Diallo (journaliste, militante féministe et antiraciste, éditorialiste et réalisatrice) et Lilian Thuram (ancien footballeur, président de la Fondation Lilian Thuram), et la participation de Julia Ferloni (conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Artisanat, commerce, industrie au Mucem). Modération : Tewfik Hakem
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Petit Boulou pour vieux clown
Tragi-comédie clownesque de Matei Visniec (1h30). Mise en scène : Violette Lemoine. Avec Serge Barbuscia, Pierre Forest et Richard Martin
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 14/30 €

MARDI 14

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps
Voir vendredi 3
Jusqu'au 21/03. À Marseille et en Provence. Rens. : festival-avec-le-temps.com/

Mars en Baroque
Voir samedi 4
Jusqu'au 31/03. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

— MUSIQUE —

Auditions plurielles
Par les classes instrumentales du Conservatoire d'Aubagne
Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 18h30-20h. Entrée libre

Avec le Temps — Jeanne Added + Flavien Berger + Mayfly
Électro pop
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 19h30. 26/33 €

Le Cercle de l'Harmonie
Musique classique. Direction musicale : Jérémie Rhorer. Prog. : Strauss, Dvorak, Brahms
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/37 €

Mars en Baroque — Ensemble Correspondances - Membra Jesus Nostris, Dietrich Buxtehude
Musique baroque (1h30 & plus ; 15' d'entracte). Prog. : Schütz, Buxtehude
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 20h. 12/30 €

Quand le slam est là...
Atelier avec Matthieu, dit Dizzylez, et scène ouverte
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 17h-22h. Sur réservation et adhésion : 5 €

Les Solistes de l'Opéra de Marseille & Marine Blassel
Musique classique. Prog. : Saint-Saëns, Lekeu, Franck.
Auditorium de la Faculté de Médecine (27 Boulevard Jean Moulin, 5^e). 20h. 15/28 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Amours (2)
Voir mardi 7 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h et 20h30. 10/23 €

Croire aux fauves
Théâtre musical par la C^{ie} UME
Théâtre d'après le livre éponyme de Nastassja Martin (1h15). Jeu, mise en scène et composition musicale : Émilie Fauchoux.
Composition musicale et jeu : Michael Santos. Dès 13 ans
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 20h. 8/16 €

Mes ancêtres les Gaulois

Comédie historique et politique de Nicolas Marjault et Nicolas Bonneau par la C^{ie} La Volige (1h10). Avec N. Bonneau. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 4/15 €

Petit Boulou pour vieux clown
Tragi-comédie clownesque de Matei Visniec (1h30). Mise en scène : Violette Lemoine. Avec Serge Barbuscia, Pierre Forest et Richard Martin
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 14/30 €

— DANSE —

Crowd
Pièce contemporaine pour 15 interprètes par la C^{ie} DACM (1h30). Conception, chorégraphie et scénographie : Gisèle Vienne. Dès 16 ans
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

R-A-U-X-A
Solo de et par Aina Alegre / Studio Fictif (55'). Dès 12 ans
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Olivier Guedj vous redonne le sourire
One man show
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 28 €

— DIVERS —

Réalité virtuelle, métaverse et psychothérapie
Conférence par le Dr Éric Malbos (psychiatre spécialiste des thérapies par exposition à la réalité virtuelle). Dans le cadre de la Semaine du Cerveau
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

L'entretien Nicolas Misery

Depuis février 2022, le directeur des musées de Marseille Nicolas Misery s'attache à développer de nouveaux projets en prenant en considération les particularités de cette ville et de ses publics. À cette occasion et à l'approche de la réouverture du [mac], l'équipe de *Ventilo* a souhaité dresser le bilan de l'année et connaître les objectifs prévus pour la saison à venir.

Quels sont vos prochains axes de travail en termes de muséographie ?

Les expositions présentées par les Musées de Marseille depuis 2022 manifestent notre volonté d'innover en termes de muséographie. Un premier axe de travail consiste à accroître la dimension immersive de nos projets. Je suis convaincu que mettre en valeur une œuvre d'art et accompagner sa découverte par les publics implique d'aller d'au-delà d'une approche uniquement académique : il faut aussi privilégier le sensible et remettre l'émotion au cœur de l'expérience muséale. L'exposition *Objets migrants. Trésors sous influences* organisée au Centre de la Vieille Charité en 2022 associait ainsi des œuvres remarquables, prêtées par certains des plus grands musées dans le monde, à des créations sonores ou des cartels poétiques. C'était une façon d'inviter des créateurs à poser leur regard sur l'art, mais l'enjeu consistait surtout à soutenir et accompagner l'émerveillement que peut susciter une œuvre d'art et, ainsi, d'accroître son appropriation par le plus grand nombre. Dans un monde particulièrement troublé, notre rôle est aussi d'offrir un lieu refuge, d'émotion, de repos ou de rêve qui rend disponible à la découverte. Nous continuerons à innover à l'occasion de l'exposition *Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne* qui ouvrira ses portes en mai 2023 au Centre de la Vieille Charité. Son parcours sera habillé totalement de sons, imaginés par des compositeurs inspirés par l'universalité de l'art de Baya. Je voudrais offrir aux visiteurs les moyens de mieux apprécier l'intérêt de cette artiste majeure pour la musique arabo-andalouse et montrer combien sa peinture s'est visuellement nourrie de cette passion. Je souhaite également que nous imaginions des cartels sonores et vidéos pour que des Marseillaises et des Marseillais nous partagent leur vision de l'art de Baya, qu'ils soient musiciens, poètes, conteurs ou simples amateurs qui sont touchés par son univers à la fois poétique et coloré. J'espère célébrer

la richesse des cultures en Algérie. Par ailleurs, la trajectoire de Baya est intrinsèquement liée à Marseille. Elle y avait des amis et son travail a été exposée au musée Cantini au début des années 1980 : un moment central pour sa carrière dont elle a gardé un souvenir important. Je souhaite donc que nos concitoyens participent à l'élaboration du parcours de l'exposition, pour poursuivre cette relation d'amitié depuis près d'un demi-siècle ! Des ateliers participatifs sont en cours. Plus nous avançons, plus la conviction qu'il faut construire pour et avec les publics est forte. C'est un point essentiel qu'il faut aussi déployer dans nos collections permanentes, pour veiller à pluralité des points de vue sur ce qui fait notre patrimoine, comme en écho au cosmopolitisme marseillais. Un dernier axe très important concerne enfin la dimension écoresponsable de notre travail. C'est une prise de conscience globale parmi le secteur muséal et culturel : il faut veiller au emploi des matériaux, arrêter la surconsommation de bois, privilégier les circuits courts de production. Les Musées de Marseille ont été pionniers : j'ai découvert lors de ma prise de fonction que les équipes techniques conservaient presque tout et adaptaient des vitrines constamment, à chaque nouveau projet. C'est exemplaire.

Comment analysez-vous le contexte muséal à Marseille et a-t-il une spécificité ?

Le contexte muséal marseillais est exceptionnel. Seconde ville de France et capitale méditerranéenne majeure, Marseille détient l'un des plus importants réseaux patrimoniaux à l'international. Ce sont en tout quatorze musées et dix-neuf sites qui préservent une collection d'une extraordinaire qualité : elle se compose de près de 120 000 œuvres de l'Antiquité au monde contemporain. Une telle richesse — comme une ouverture universelle sur le monde dans l'espace et dans le temps — est unique.

En 2020, afin de permettre la découverte

des collections permanentes à toutes et tous, la municipalité a instauré la gratuité d'accès aux collections permanentes, qui a eu un effet positif sur la fréquentation. Pour autant, cet accès libre ne suffit pas pour que tous les Marseillais se rendent et retournent dans les musées. Afin de favoriser l'accès de tous les Marseillais à la culture, les Musées de Marseille accompagnent donc ce dispositif de nombreux programmes de médiation à destination des publics les plus divers : familles, scolaires, personnes souffrant de handicap ou en situation de précarité. À l'automne dernier été inaugurée l'exposition *Marseille, la belle et re-belle* au Préau des Accoules. Seul musée de France destiné spécifiquement aux enfants, cet établissement a choisi pour cette occasion de se focaliser sur l'histoire de la ville, ses nombreuses beautés naturelles qui ont largement inspiré les artistes et, enfin, sur l'esprit de liberté et d'invention qui caractérise si bien Marseille ! Nous espérons le transmettre aux plus jeunes d'entre nous. Une programmation culturelle volontairement tournée vers le spectacle vivant est également proposée à tous nos publics, et notamment dans le contexte de l'Été marseillais. Elle est le plus souvent organisée en partenariat avec des acteurs du riche écosystème culturel marseillais : Marseille Jazz des Cinq Continents, Festival de Marseille, Biennale Internationale des Arts du Cirque. Nous présentons actuellement l'exposition *Tamar Hirschfeld. Grillée !*, en partenariat avec le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, imaginée dans le cadre du Festival Parallèle, pour la promotion des artistes émergents. Ces collaborations sont de vraies inspirations.

Je souhaite que nous poursuivions notre effort pour croiser les disciplines et inviter nos publics à venir au musée pour découvrir un spectacle de théâtre ou de danse, assister à un concert, une séance de cinéma ou à une lecture... C'est l'occasion de faire l'expérience de la convivialité au musée et de

proposer de nouveaux regards sur notre patrimoine, au plus près de la création contemporaine.

Quelles sont les mesures concrètes que vous souhaitez prendre en termes de fréquentation du public, et d'accessibilité (public à mobilité réduite mais aussi en situation de handicap visuel ou auditif, etc.) ?

Les Musées de Marseille œuvrent à une plus grande hospitalité de leur réseau au quotidien. Cela passe par l'instauration de nombreux dispositifs innovants, par exemple le projet « une crèche, un musée », qui a récemment consisté à accueillir les enfants d'une crèche au sein du Château Borély – Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode, avec leurs parents et des accompagnants éducatifs : l'accès aux arts dès le plus jeune âge est important pour favoriser l'éveil des sens, et l'éducation artistique et culturelle est l'un des axes majeurs de la politique culturelle de la Ville. Plusieurs projets participatifs, co-construits avec les publics, ont également été proposés dans les musées ces derniers mois, qui permettent d'accroître la participation et l'appropriation de nos établissements par toutes et tous. La création d'une fresque collaborative au musée Cantini nous inspire des nombreux projets comparables en 2023, dans plusieurs musées et notamment dans le cadre de l'exposition *Baya. Une héroïne algérienne de l'art moderne* que j'évoquais à l'instant. Nous avons également développé une action importante en faveur des personnes en situation de handicap et, ce, depuis plusieurs mois déjà. Des visites guidées olfactives ou tactiles sont proposées au sein du Musée des Beaux-arts, du Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens ou au Musée d'Archéologie Méditerranéenne. L'ensemble des musées propose par ailleurs des visites-ateliers pour les personnes déficientes visuelles et nous développons une offre de visite en LSF. Des programmes à destination des personnes atteintes de la maladie

d'Alzheimer sont également proposés. De même, le service des publics des Musées de Marseille réalise des actions hors-les-murs au Centre d'Action Médico-Sociale Précoce (CAMSP), ainsi que des expositions au sein du réseau de l'AP-HM. Nous travaillons à des offres sur mesure avec les structures médico-sociales du territoire pour répondre au mieux à leurs besoins.

À quoi ressemble pour vous le musée du futur ?

Notre mission consiste justement à l'inventer ! Répondre à cette question implique sans aucun doute de replacer le public au cœur de notre action. Le musée du futur se doit d'être un lieu du collectif où l'émerveillement, l'apprentissage, la pratique de la création par soi-même permettent à chacune et à chacun d'être acteur de sa place dans la société. Le musée doit être un lieu de réflexion sur les enjeux qui caractérisent notre monde, au contact d'œuvres qui peuvent être tout autant très anciennes qu'issues de la création la plus contemporaine. Il peut jouer un rôle dans la construction de notre société, par le biais d'un dialogue apaisé où chaque voix peut être entendue. Nous avons souhaité l'expérimenter à l'occasion de l'exposition *Objets migrants*, qui associait des regards forts différents autour des mêmes objets, en incluant aussi la voix de personnes en situation de migration à Marseille ou primo-arrivantes. Cette invitation à prendre part à nos projets était importante. L'exposition *Nan Goldin - The Other Side* élaborée en partenariat avec la Pride Marseille au sein du musée Grobet-Labadié en 2022 est un autre exemple qui a permis de redire combien les personnes LGBTQIA+, qui souffrent encore de discriminations, ont joué et jouent encore un rôle fondamental dans la constitution de notre culture collective. L'exposition *Ghada Amer. Sculpture*, qui a ouvert en décembre dernier dans la chapelle du Centre de la Vieille Charité, est un autre cas important : il pose le débat quant aux difficultés d'une femme artiste à mener sa carrière jusqu'à aujourd'hui.

Des projets en cours que vous souhaiteriez mettre en valeur en vue de l'année 2023 ?

J'évoquais à l'instant

l'exposition dédiée à Ghada Amer, que les Musées de Marseille présenteront jusqu'au printemps, en partenariat avec le Mucem et le FRAC PACA. Son parcours en trois lieux majeurs de la culture à Marseille est inédit à ce jour. Les Musées de Marseille sont fiers d'avoir contribué à l'accueil de cette artiste majeure sur la scène internationale. Le 15 décembre a débuté une grande exposition au Musée d'Histoire de Marseille autour de l'épineuse question du pillage archéologique. Comment préserver notre patrimoine commun, menacé par la prédation économique depuis l'Antiquité mais aussi par les conflits armés aujourd'hui ? Ce projet sera visible pendant presque toute l'année 2023. À une époque où il semble essentiel de ralentir, j'ai souhaité que les durées d'exploitation des expositions soient rallongées, afin que chacun ait le temps de les découvrir à son rythme, pour aussi y revenir et imaginer des projets avec nous. J'ai déjà parlé de l'exposition consacrée à Baya. Je voudrais aussi évoquer l'exposition *Asie fantasmée. Histoires d'exotisme dans les arts décoratifs en Provence, 18^e - 19^e siècle*, qui ouvrira ses portes en juin au Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode. Les équipes de ce musée ont mené un travail colossal pour la redécouverte, l'étude et la restauration de plus de 400 pièces issues des collections patrimoniales municipales, dont la plupart n'ont jamais été présentées au public. Toutes témoignent des très nombreuses relations entre le port de Marseille et l'Extrême-Orient, depuis plusieurs siècles. Les fruits de ces échanges commerciaux ou diplomatiques, sensibles dans la création artistique, sont passionnants. L'exposition vient de se voir attribuer le label « Exposition d'intérêt national » par le ministère de la Culture ! Dernier projet, bien-sûr, la réouverture très prochaine du [mac] - Musée d'art contemporain de Marseille... Le montage des œuvres dans les salles a débuté, après un chantier de restauration des collections absolument exemplaire. C'est un grand bonheur, que nous sommes impatients de partager avec les publics !

PROPOS RECUEILLIS PAR
LAURA LEGEAY

Rens. : musees.marseille.fr

Recommandé par Ventilo

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Paloma Rouillier - Le Jeu de la politesse

Dessins, photos. Vernissage ven. 3 à partir de 18h.

Du 3 au 22/03. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Lun-ven 10h-17h

Roxys Mafdet - Rust'n Ink + Johnny Barrel - The Dark Side of the Moon

Encres et dessins. Double vernissage ven. 3 à partir de 19h, avec événement surprise.

Du 3 au 31/03. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Jeu-ven 12h-16h30 + sur RDV au 06 82 58 22 49

Frédérique Nalbandian - Savoir imparfait

Sculptures en savon. Vernissage sam. 4 à partir de 17h30, avec lecture musicale *Le Savon* de Francis Ponge par Johanne Raimbault et Thomas Ledru.

Du 4/03 au 27/05. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

Georges Autard - Paradise Now

Peintures, accrochées en deux temps. Vernissage de la Face B sam. 4 à partir de 18h30, avec performance sonore d'Hervé Passamar et Patrick Boronat.

Du 4 au 31/03. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Ven-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

Sandrine N'Cho Cha, Emmanuel Aizesh & Magbly Mete Wilson - Racines africaines

Œuvres diverses par le collectif Racin'art. Vernissage sam. 4 à partir de 17h30.

Du 9 au 18/03. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h30

EXPOSITIONS

Cédric Bonnaire - Manifeste

Photos argentiques n&b, danse hip-hop et street art.

Jusqu'au 1/03. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Lun-ven 10h-17h

Zeynep Perinçek - Noir et Blanc

Peintures, gravures et monotypes.

Jusqu'au 1/03. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Jules Mimouni

Peintures et dessins.

Jusqu'au 3/03. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-ven 14h-18h30

Paul Christol et Bernard Paoli - Terre et Mer

Peintures et sculptures.

Jusqu'au 4/03. Pôles Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16^e). Jeu-ven 16h-18h30 + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

Vingt-deux ! Les Moutons de François-Xavier Lalanne

Sculptures design.

Jusqu'au 12/03. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Mar-dim 9h-18h

La Relève 5 - In Memory of my Feelings

Œuvres d'artistes visuels récemment diplômé-e-s d'écoles supérieures d'art : Damien Cattinari, Corentin Darré, Antoine Dochniak, Marsden Kazuo & Anastasia Simoni, Zoé Ledoux, Sarah Letreut, Élodie Rougeaux-Léaux & Caroline Thiery.

Jusqu'au 18/03. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e).

Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

RLM | La Restitution

Restitution des travaux réalisés dans le cadre du programme «Rouvrir le Monde». Œuvres de Paul Chochois, Chloé Erb, Gerlinde Frommherz, Juliette George, Juliano Gil, Juliette Guerin, Juliette Guidoni, Kiana Hubert-Low, Apolline Lamoril, Marine Le Thellec, Madely Schott, Melissa Streicher.

Jusqu'au 18/03. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e).

Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Diala Brisly

Dessins. Dans le cadre du festival Femmes, droits sur Mars.

Du 2 au 20/03. Espace Hypérior (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). Lun-ven 9h-19h30

Le Mauvais Œil #64 : Rictusdome

Œuvres sérigraphiques de Sam Rictus (Samuel Guillet) et Jurictus (Julien Raboteau).

Jusqu'au 22/03. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Yann Longo - Été Permanent

Photos.

Jusqu'au 23/03. Set Marseille (265 Avenue de Mazargues, 8^e). Lun-ven 8h-22h30 + sam-dim 9h-20h

Mordre !

Installation collective.

Jusqu'au 25/03. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h

Bernar Venet - Si les canards pataugent alors 5 est un nombre premier

Poèmes, collages, performances audio et vidéo...

Jusqu'au 1/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 14h-18h

Marion Gronier - Nous n'étions pas censées survivre

Photos.

Jusqu'au 1/04. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

Pauline Barzilai - Théâtre de nature

Dessins, peintures et animations.

Jusqu'au 2/04. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Super Terrain - Pastel Tuning

Installation créée in situ en résidence.

Jusqu'au 2/04. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Savoir-faire textiles en Méditerranée

Collection textile par de jeunes créateurs de l'École nationale supérieure des arts décoratifs et des élèves de l'école Casa Moda de Casablanca (Maroc).

Jusqu'au 7/04. CCF - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h

Ukraine(s)

Photos de Sasha Kurmaz, Sergey Melnitchenko, Valeriy Miloserdov, Mikhail Palinchak, Oksana Parafeniuk, Roman Pyatkovka, Mila Teshaieva...

Jusqu'au 15/04. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Ghada Amer - A Woman's Voice Is Revolution

Sculpture-jardin en acier corten.

Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h

Ghada Amer - Orient - Occident

Peintures, installations, sculptures...

Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Ghada Amer, Sculpture

Première rétrospective de l'artiste en France : installations et sculptures paysagères.

Jusqu'au 16/04. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h

Terre de A à Z

Abécédaire en 26 lettres, composé à partir des collections du Mucem.

Jusqu'au 17/04 2023. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Camille Chastang - Violet are blue and my garden is you

Aquarelles.

Jusqu'au 22/04. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 6^e). Mar-sam 10h-18h

Tamar Hirschfeld - Grillée

Sculptures et objets.

Jusqu'au 23/04. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Edouard Stephan, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Anuk Rocha

Peintures.

Jusqu'au 27/04. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7^e). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

Howard Carter et la Tombe KV62

Archives autour de la découverte de la tombe de Toutankhamon.

Jusqu'au 29/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

Rue du Musée / Musée de la Rue - Acte 2 : Place à Prendre

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complexité de la coopérative Hôtel du Nord.

Jusqu'au 30/04. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Alexandrie : futurs antérieur

200 œuvres et objets issus des plus importantes collections muséales européennes, entre recherche archéologique et art contemporain.

Jusqu'au 8/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Bassem Saad - Des fumées dans la ville voisine

Films, sculptures, éléments documentaires... Commissariat : Victoire Grataloup.

Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Taking the Country's Side

L'histoire de la relation entre architecture et agriculture : jeu historiographique, boussole réflexive, grande frise chronologique et vidéos. Commissariat : Sébastien Marot.

Jusqu'au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Valium for ever !

Expo collective avec éditions et œuvres conçues en hommage à Henriette Valium (dessinateur de BD punk), dans le cadre du Salon Vendetta.

Jusqu'au 21/05. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

Plasticocéane

Expo collective sur les pollutions plastiques proposée par le Collectif Polymer. Sam. 4 Concert de Fulu Miziki («Eco-friendly-afro-futuristic-punk»).

Jusqu'au 27/05. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

BASSEM SAAD & LE COLLECTIF POLYMER À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Pollutions radicales

Avec deux de ses nouvelles expos, la Friche La Belle de Mai offre des visions artistiques aux engagements bien manifestes. Bassem Saad, avec *Des fumées dans la ville voisine*, installe dans la Tour-Panorama de multiples points de vues sur plusieurs importants mouvements sociaux, tandis que le Collectif Polymer, avec *Plasticocène*, réfléchit à la pollution plastique à travers l'art contemporain dans la Salle des Machines, avec l'espoir de reléguer aux archives une matière à la production pourtant exponentielle.

Depuis la Tour-Panorama, Bassem Saad prend une hauteur qui n'en est pas moins subjective. En travaillant depuis les compositions des parfums contestataires qui se propagent, s'imprègnent ou se dispersent dans plusieurs zones, mais aussi dans plusieurs temps politiques, iel expose et interpose en fait plusieurs fumées, et qui viennent de plusieurs villes. Note de tête : en entrant dans la salle, une touffeur d'une lumière très ocre, très flamme, poussiéreuse, déstabilise tout de suite notre position, nous emmène instantanément dans le khamsin, ou dans l'émeute, lacrymo et fumigènes. L'ambiance est posée grâce à son collage semi-transparent sur l'immense baie vitrée du Panorama, *Handmaiden or midwife ?* (en VF, « Servante ou sage-femme ? »), qui fait référence en anglais et français au dernier condamné à mort en France, détenu aux Baumettes et exécuté à Marseille. Bassem Saad a échafaudé — littéralement — des textes, des vidéos, des sculptures et des lenticulaires (des images qui changent en fonction de notre angle de regard). La note de cœur de son travail se situe dans l'assemblage de plusieurs fragments, de sources et de médiums différents : dans ses vidéos, les voix se confondent, se superposent, les cadres spatio-temporels se décalquent les uns sur les autres. Les références se multiplient, pour faire sourdre le feu des résistances qui brûlent : au Liban, au Chili, en Tunisie, Égypte et Syrie, chez les Palestiniens qui n'y sont plus, aux États-Unis, ou donc, avec une réflexion sur l'idée de prison — et de peine de mort — aux Baumettes. Cette note de fond, insurrectionnelle, est relevée par des éléments très esthétiques et sensibles, comme avec la sublime musique de Sandy Chamoun, qui joue d'ailleurs son propre rôle dans l'un des films. *Des fumées dans la ville voisine* expose les activistes,

dénonce les pollutions, les toxicités (environnementales, touristiques, militaires...) en des agrégats de points de vues, qui ne sont, pour une fois, pas centrés sur l'Occident (Bassem vient

en main, les artistes — pourtant pas tous-tes plasticien-nes — proposent sculptures, photos, vidéos, créations sonores, design et pièces d'artisanat autour de l'eau, premier hôte mondial

Comme le veut le principe même de la galerie de la Salle des Machines (alias la « Galerie de tous les possibles »), elle est animée et participative, avec plusieurs ateliers, comme la création d'une œuvre



Des fumées dans la ville voisine de Bassem Saad



Fontaine à la nymphe de Coline Le Quenven

de Beyrouth). Cette première curation en solo de la nouvelle directrice de Triangle-Astérides, Victorine Grataloup — pour cette première exposition personnelle de Bassem Saad — allie ce qu'il faut de captivant, avec ce qu'il faut de renseigné mais aussi d'ironique. À nous de traverser les nombreuses nappes de sens, une fois passée la première impression d'un brouillard chaotique.

ARTS PLASTIQUES

Un peu plus bas, dans la Salle des Machines (tout près de l'accueil de la Friche), se trouvent en accès libre d'autres sédiments, qui rejoignent Bassem Saad dans sa réflexion sur la toxicité mais de manière plus ciblée : sur le plastique. Pour *Plasticocène*, le bien-nommé **Collectif Polymer**, rassemblement d'écologistes artistes, scientifiques ou d'entrepreneur-euses responsables aussi des expositions *Plastic Art Fair*, a donné carte blanche et déchets sauvages à plusieurs artistes contemporains. Matière première

du matériau délétère. Les œuvres se baladent entre les références fossiles et futures, amalgamant souvent les deux, pour tenter de représenter ou d'influencer le présent. On y trouve par exemple une *Fontaine à la nymphe*, de Coline Le Quenven, qui veut « rendre hommage au cycle de l'eau » avec son esthétique futuriste et baroque faite de bouchons, emballages et boîtes de CD recyclés ; des *Amphorae* de James Shaw ; une arche de style romain menant à un sarcophage, le tout en « bio-plastique », autrement nommé mycélium ou blanc de champignon (*Aujourd'hui je suis ce que je suis Nous sommes qui nous sommes Et tout ça c'est la somme Du pollen dont on s'est nourri*, un grand titre pour une vaste installation de Come Di Meglio) ; ou des « tableaux » de Wendy Andreu, *Regen - Fishnet Compositions*, dans lesquels des morceaux de filets de pêches constituent la matière picturale, évoquant les motifs que dessinent les courants sur les cartes. L'exposition intrigue, et convoque plusieurs références pour parler à beaucoup.

comestible ; la fabrication collaborative d'une montgolfière, *Aerocene*, faite de sacs plastiques et destinée à prendre son envol courant mai ; ou l'imminent atelier de fabrication d'instruments de musique avec des déchets, animé par le collectif Fulu Miziki. Ce dernier, qui se définit comme « éco-friendly-afro-futuristic-punk » ou plus simplement comme « musique des poubelles » (traduction de « fulu miziki » en lingala) mêle soukous, électro indus, disco-house... et nous offrira un concert en acoustique bien retapant, samedi !

MARGOT DEWAVRIN

» DES FUMÉES DANS LA VILLE

VOISINE DE BASSEM SAAD : jusqu'au 21/05 dans la Tour-Panorama de la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).

» PLASTICOCÈNE PAR LE COLLECTIF

POLYMER : jusqu'au 27/05 dans la Galerie de la salle des machines.

» **FULU MIZIKI**, atelier et concert le 4/03.

Revs. : www.lafriche.org

MERDRE !, EXPO COLLECTIVE AVEC L'ATELIER TCHIKEBE
» JUSQU'AU 25/03 À VIDÉOCHRONIQUES (2^e)



Dans ce volumineux et remarquable espace tenu par l'association Vidéochroniques, qui s'intéresse (comme son nom ne l'indique pas) aux arts contemporains dans leurs expressions protéiformes, souterraines et presque anti-mercantiles, *Merdre !* joint le geste amical à l'interjection en collaborant avec l'atelier Tchikebe, aux activités principales de sérigraphies et d'impressions d'art. L'expo est de taille, aussi gentiment provoc et finement absurde que Jarry,

et qu'attendu. Œuvres en séries et numéros de sérigraphies sont évidemment de la partie, réflexion sur la reproductibilité technique de Tchikebe oblige. Avec impertinence et références, comme avec le *Bang me darling* de Damien Berthier, un sac de frappe en cuir aux motifs rappelant terriblement ceux signatures de Vuitton, la *Pétition contre la mort* d'Orlan, ou la jubilatoire *France* de Jonathan Naas, un tissu format drapeau, hissé haut et noir dans la cave, on réfléchit le médium (prospectus), l'effet (prospectif) et le ton (piquant). Pirates, anarchistes ou insolentes, les œuvres valent le détour, par exemple entre deux marches d'insurrections.

MD

RENS. : WWW.VIDEOCHRONIQUES.ORG

FESTIVAL GARCES #4
» DU 4 AU 31/03 À MARSEILLE



Quatrième édition de ce petit festival bien armé qu'est Garces, organisé par le collectif féministe du même nom. Le thème cette année, c'est l'urgence. À la conclusion de l'édition manifeste, vient cette question capitale « *qu'est ce qu'on fait ?* », à laquelle vont s'empresser de répondre sur le mois de mars, et dans plusieurs coins de Marseille, des ateliers de chant, de danse, de boxe ou de crochet. Et puisqu'on ne se satisfait jamais

d'un seul format, une expo collective à la composition encore confidentielle investira l'Agent-e Troublant-e (rue Pastoret), et des projections seront lancées au Vidéodrome2 après les slogans (à défaut de projectiles ?) à la manif, celle du 8 mars. Deux autres parcours mutins : la visite guidée du Marseille Colonial (le 4) par Mariam Benbakkar (du collectif décolonial d'artistes Filles de Blédards) et la balade-cueillette de plantes sauvages comestibles dans les Hauts de Sainte-Marthe (le 11), augmentent encore le programme, sans parler des rencontres et de la dizaine de performances, notamment à la Cité de l'Agriculture (le 25).

MD

RENS. : AGENTTROUBLANT.FR / FESTIVAL-FEMINISTE-GARCES

VIOLETS ARE BLUE AND MY GARDEN IS YOU DE CAMILLE CHASTANG
» JUSQU'AU 22/04 À DOUBLE V GALLERY (6^e)



« Cultiver son jardin », une philosophie plus orientée qu'il n'y paraît. L'artiste pluridisciplinaire Camille Chastang plante des fleurs dans les yeux de ses contemplateurs et met les formes d'art « oubliées » à l'honneur. Pour sa première expo en solo — qui chamarré les murs immaculés de la Galerie Double V — elle emprunte un chemin détourné en semant la beauté. On y retrouve des herbiers « bigistimes » qui effeuillent notre appréhension de l'intime. On se laisse happer par les toiles de roses, de lys, d'iris, de violettes ou

de lavande en appréciant que l'encre colorée utilisée soit d'une telle ambiguïté : tantôt voilée, tantôt émanquée. Côté technique ? L'artiste s'inspire d'illustrations botaniques et agrémenté ses œuvres sans retenue (froufrous, bouts de textes, nœuds). Elle crée même la surprise en recourant à la céramique et donne un galbe a(r)gile à trois vases uniques. Mais le travail de Camille est une équation force-douceur, une installation ravissante pour mieux lever le poing sur ses besoins : celui déjà, d'inverser les formats artistiques figés, puisque cette dernière fait un max de place aux peintures miniatures et réduit délibérément les portraits... Elle crée sa propre proportionnalité. Celui, ensuite, de s'engager : son théâtre floral s'anime et se lit comme l'allégorie de l'amour homosexuel. La relation qu'elle entretient d'ailleurs avec Héloïse, sa « bonne amie » (comme elle se plaît à l'appeler), résonne automatiquement : leur histoire reste toutefois un socle créatif et non un faire-valoir. Ce sont, plus largement, toutes les autres luttes féminines — qui touchent le milieu artistique, la société, le domaine privé — dont Camille fait un seul bouquet et ce, sans radicalité.

L'expo de Camille Chastang se fait l'écho d'une idéologie « nature peinture » mais super éclairée. Bienvenue dans son jardin sacré !

PAULINE PUAX

RENS. : WWW.DOUBLE-V-GALLERY.COM

ÉTÉ PERMANENT DE YANN LONGOBARDI
» JUSQU'AU 23/03 AU SET MARSEILLE (8^e)



Pendre pour sujet les cabanons de nos calanques aurait pu se révéler cliché, or cette exposition dévoile un nouveau photographe autodidacte très prometteur, Yann Longobardi. De ses photos peu peuplées mais très habitées ressort une nostalgie, une mélancolie joyeuse qui, au détour d'une paire de sandales appuyées sur un muret, se fait poésie. Les lieux ne sont plus seulement cadre de vie

mais sujets, témoins intemporels d'existences, d'histoires intimes, fragments d'instant... Le travail en argentine, avec des prises de vues en début ou fin de journée, octroient à ses photos une douceur, des couleurs surannées empreintes de la part vive de nos enfances, de l'univers des films néo-réalistes italiens, ou ceux de la nouvelle vague argentine, comme *La Ciénaga* de Lucrecia Martel. Le décor y est narratif. La photo est sensation. Elle n'impose pas un propos, elle ouvre une porte derrière laquelle s'engouffrent nos imaginaires, nos souvenirs, les traces d'un passé-présent. Marquer la présence par l'absence est l'empreinte de Yann Longobardi.

« *Ce qui m'intéressait dans les cabanons, c'était leur effet bulle, être en dehors du temps et de la ville, du bruit et du mouvement, de toute évolution... Le titre de cette série est Été, permanent, bien que je n'aie pris aucune de ces photographies en été* », s'amuse le jeune photographe. Osez pousser la porte du Set, vous découvrirez un lieu chaleureux et festif, comme en a témoigné le feu du vernissage, échauffé par la dj Isold, du collectif La Fièvre.

MARIE ANEZIN

RENS. : WWW.SETMARSEILLE.COM

Recommandé par Ventilo

Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society

Photos, donc. Jusqu'au 4/06. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Marseille, la belle rebelle !

L'histoire de la ville à travers des œuvres issues des collections des Musées de Marseille. Dès 5 ans. Jusqu'au 30/06. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h

Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen

Exposition pédagogique. Jusqu'au 12/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Voyage pour n'importe où
 Projet pédagogique impliquant une vingtaine d'étudiants de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini. Conception : Abraham Poincheval et Catherine Melin. Vernissage jeu. 2 à partir de 18h.

Du 2 au 15/03. Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). Mar-ven 13h-17h + soirs de représentations

Printemps figuratif
 Peintures, sur invitation de la Galerie Nakai (Tournus, 71). Vernissage ven. 3 à partir de 17h.

Du 1^{er} au 25/03. Galerie À (Aix-en-P^{se}). Mar-dim 10h-18h

ORLAN & Pilar Albarracín - Irréductibles beautés

Premier volet de l'exposition

sur la réappropriation du corps par les artistes femmes. Vernissage mer. 8 à partir de 18h30, en présence des artistes.

Du 9/03 au 30/04. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-dim 10h-19h (sf dim : 14h-19h)

En piste !

Exposition collective autour des liens existants entre les pratiques sportives et artistiques. Œuvres de Johanna-Maria Fritz, Catherine Melin, Thomas Wattedled et les éditions de Bruni / Barbarit, Martin Creed, Peter Dressler, Joachim Schmid. Prog. : FRAC PACA. Vernissage mar. 14 à partir de 17h.

Jusqu'au 12/05. Espace Prairial (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h

EXPOSITIONS

All the Virgins I Left Behind

Expo collective : invitation faite à la Galerie Belle [bel] n.m Beau [bo] n.f. Jusqu'au 1/03. Galerie Sinibaldi (Arles). Mar-sam 14h-19h

Gary Hill - Circular Breathing

Installation. Jusqu'au 5/03. Luma Arles (Arles). Tj 10h-18h. Gratuit sur réservation web

Néphéli Barbas - Le Scaphandrier des nuages

Dessins, objets, sculptures, installations. Dans le cadre du cycle « Talent'Arts ». Jusqu'au 10/03. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

Jeanne Suspuglas - Hopes & Fears

Expo monographique protéiforme. Jusqu'au 12/03. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-sam 13h30-18h30

Philippe Cilbille - 30 ans de cirque contemporain

Photos. Dès 5 ans. Jusqu'au 11/03. Galerie de la Manufacture (Aix-en-P^{se}). Mar-sam 13h-18h

Mad Duchemin - Parcours 1

Techniques diverses. Jusqu'au 16/03. L'Art'HC & Hoc (La Ciotat). Horaires NC

Matthias Olmeta et Denis Felix - Être au monde

Photos. Jusqu'au 25/03. Galerie Parallax (Aix-en-P^{se}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Damien Béneteau - Variations in Variations

Sculptures et installations. Commissariat : Djéff. Jusqu'au 31/03. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{se}). Tj, 10h-18h. 0/15 €

Bleu Bleu Bleu : L'Aventure Klein

Exposition en plein air de peintures et de photos. Jusqu'au 9/04. Château des Baux-de-Provence. Jusqu'au 9/04/2023, Tj 9h30-18h. 0/8/10 €

Cynthia Lefebvre - Peine perdue, pieds retrouvés

Installations, film, performances... Jusqu'au 6/05. 3bisF (Aix-en-P^{se}). Mar-sam 14h-18h

David Hockney

Peintures. Jusqu'au 28/05. Musée Granet (Aix-en-P^{se}). Mar-dim 12h-18h. 0/9/11 €

RÉGION PACA

PIQUE-ASSIETTES

D'Or et de pigments

Enluminures et calligraphies. Vernissage sam. 4 à partir de 11h30. Du 4 au 11/03. Galerie Namast'art (Pertuis, 84). Tj 14h-18h + ven 10h-12h30

EXPOSITIONS

Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi

Théâtre : mode d'emploi

Photos et peintures : œuvres de Vincent Berenger, Guillaume Castetot, Aurelien Kirchner, Christian Fenouillat et Bruno Boëglin. Jusqu'au 25/03. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

Terça De Almeida - Du Chaos mental au kaomonto

Encres. Jusqu'au 24/04. Office du tourisme de Pertuis (84). Lun-ven 9h30-12h30 et 14h-17h30

SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 1^{ER} AU 14 MARSRendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR
AVANT-
PREMIÈRES**Music**

Drame d'Angela Schanelec (Allemagne/France/Serbie - 2022 - 1h48), avec Aliocha Schneider, Agathe Bonitzer... Projection en présence de la réalisatrice

Ven. 3 à 21h. La Baleine (6/8). 4,50/9,50 €

We are coming, chronique d'une révolution féministe

Documentaire de Nina Faure (France - 2022 - 1h27). Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice et la journaliste Mathilde Blézat

Ven. 3 à 20h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €**Mon crime**

Comédie policière de François Ozon (France - 2022 - 1h42), avec Nadia Tereszkiewicz, Édouard Sulpice...

Dim. 5 à 17h30. La Madeleine (4^e). 7,50/12,50 €Dim. 5 à 18h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €

Dim. 5 à 19h. Le César (6/8). 7,50/12,50 €

De grandes espérances

Drame de Sylvain Desclous (France - 2023 - 1h45), avec Rebecca Marder, Benjamin Lavernhe... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Lun. 6 à 20h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €

Scream VI

Film d'épouvante de Matt Bettinelli-Olpin & Tyler Gillett (États-Unis - 2022 - 2h04 - Int. - 16 ans), avec Melissa Barrera, Jasmin Savoy Brown...

Mar. 7 à 21h. Le César (Aix-en-P^{re}). 7,50/12,50 €

Je verrai toujours vos visages

Comédie dramatique de Jeanne Herry (France - 2022 - 1h50), avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah... Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et les comédiennes Leïla Bekhti et Élodie Bouchez

Mer. 8 à 20h. Le César (Aix-en-P^{re}). 7,50/12,50 €**Le Bleu du caftan**

Drame de Maryam Touzani (France/Maroc - 2023 - 2h04), avec Lubna Azabal, Saleh Bakri...

Jeu. 9 à 20h. Le Mazarin (Aix-en-P^{re}). 9,50/12,50 €**Sur les chemins noirs**

Drame de Denis Imbert (France - 2022 - 1h34), avec Jean Dujardin, Joséphine Japy... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et le comédien Jean Dujardin

Sam. 11 à 20h. Le César (Aix-en-P^{re}). 12,50/12,50 €**Sage-homme**

Comédie dramatique de Jennifer Devoldere (France - 2022 - 1h45), avec Karin Viard, Melvin Boomer...

Mar. 14 à 19h30. Le César (Aix-en-P^{re}). 7,50/12,50 €SÉANCES
SPÉCIALES

Habiter la Terre, traverser les saisons #2

Programme de courts-métrages proposé par People & Culture Marseille (40'). Dès 10 ans

Mer. 1^{re} à 14h30. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)**Le Barrage**

Drame d'Ali Cherri (France/Soudan/Liban - 2022 - 1h21), avec Maher El Khair, Mudathir Musa... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, en partenariat avec Afiam

Mer. 1^{re} à 21h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €**Musiciennes**

Concert enregistré à la Philharmonie de Paris, dirigé par Claire Gibault et Rebecca Tong. Film de Samuel Thiebaut (France - 2021 - 57'). Dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes

Mer. 1^{re} à 19h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi — Opening**

Night

Drame de John Cassavetes (États-Unis - 1977 - 2h24), avec Ben Gazzara, Gena Rowlands... Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Baptiste Sastre

Mer. 1^{re} à 19h. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €**Saint-Omer**

Drame judiciaire d'Alice Diop (France - 2022 - 2h02), avec Kayjé Kagame, Guslagie Malanda... Projection suivie d'un échange autour de la justice avec le collectif des Philosophes Publics

Mer. 1^{re} à 19h. Le César (6^e). 6/8 €**La Famille Asada**

Drame de Ryôta Nakano (Japon - 2022 - 2h07), avec Ninomiya Kazunari, Haru Kuroki... Soirée Happy Hours

Jeu. 2 à 20h45. La Baleine (6^e). 6,50 € (+ Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs sur présentation du ticket de cinéma)**Un faux roman sur la vie d'Arthur Rimbaud + Continûment occupé des choses de l'amour**

Deux films poétiques de Florence Pazzottu (France - 2021 & 2022 - 58' & 30'). Projection suivie d'une rencontre avec Alain Badiou (visio) autour du thème «Poésie et politique», ainsi qu'une discussion menée par Cyril Neyrat (programmeur et coordinateur artistique au FID).

Jeu. 2 à 18h45. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

L'Ultima Spiaggia

Documentaire de Thanos Anastopoulos et Davide Del Degan (Italie - 2016 - 1h58). Projection suivie d'un débat, dans le cadre du ciné-club italien sur le thème «Cine Città / Le città italiane al cinema»

Ven. 3 à 17h. L'Arca Delle Lingue (6^e). 6 €, sur inscription à arcasecretariat@gmail.com**Ora. Beyond Disability**

Documentaire de Michel Garcia (1h30). Projection suivie d'un débat en présence d'Éric Dargent, Jérôme Bonelli (protagonistes du film), Dr Michèle Timsit (médecin spécialiste en médecine physique) et Bertrand Tourret (orthoprothésiste)

Ven. 3 à 19h. Théâtre Comœdia (Aubagne). Entrée libre sur réservation au 04 42 18 19 88

Des courts l'après-midi

Projection de courts métrages proposée par l'association éponyme, en présence de la réalisatrice Alice Brygo : Et il devint montagne de Sarah Léonor, Krishna Ombwiri de Claire Doyon et Soum de A. Brygo

Mar. 4 à 16h. Le Mirosir (2^e). Entrée libre**La Nuit du 12**

Thriller de Dominik Moll (France - 2022 - 1h54), avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners...

Sam. 4 à 17h25. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €**Le Chant des vivants**

Documentaire de Cécile Allegra (France - 2022 - 1h22). Projections en présence de la réalisatrice

Sam. 4 à 14h. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Sam. 4 à 18h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 € Réserve conseillé au 04 42 77 90 77

Violences policières, le combat des familles

Documentaire d'Inès Belgacem (France - 2022 - 52'). Projection suivie d'un débat sur les violences policières, en présence de la réalisatrice et d'autres invité.e.s

Sam. 4 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €**Cow**

Documentaire d'Andrea Arnold (Royaume-Uni - 2021 - 1h34). Projection suivie d'une rencontre avec Valeria Siniscalchi (anthropologue), en partenariat avec l'EHESS

Dim. 5 à 16h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €**Fumer fait tousser**

Comédie de Quentin Dupieux (France - 2022 - 1h20), avec Gilles Lellouche, Vincent Lacoste... Projection précédée à 18h30 par une conférence de Denis Alcaniz (docteur et chargé de cours à l'Université Aix-Marseille) sur le cinéma de Quentin Dupieux puis par une collation

Dim. 5 à 18h30. Espace Robert Hossein (Grans). 4,50/5,50 €. Soirée complète (conférence, collation et film) : 8,60 €. Réserve pour la collation : 04 90 55 71 53

L'Avventura

Drame de Michelangelo Antonioni (Italie/France - 1960 - 2h20), avec Gabriele Ferzetti, Monica Vitti... Dans le cadre du Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance

Dim. 5 à 15h. Mucem (2^e). 4/6 €**Le Roi Lear**

Drame de William Shakespeare avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française (3h10). Mise en scène : Thomas Ostermeier. Retransmissions en différé de la Comédie-Française

Dim. 5 à 16h + lun. 6 & mar. 7 à 13h15 et 20h30. La Madeleine (4^e). 10/25 €Dim. 5 à 11h & 17h + lun. 6 & mar. 7 à 14h et 19h30. Le César (Aix-en-P^{re}). 10/25 €**Nio Far (on est ensemble)**

Documentaire d'Ulysse Paya, Jean-Noël Senne et Aurélie Lépine (France/Sénégal - 2022 - 40'). Séance suivie d'une discussion en présence des réalisateurs-ices

Dim. 5 à 21h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)**143, rue du désert**

Documentaire d'Hassen Ferhani (Algérie/France/Qatar - 2019 - 1h40). Dans le cadre de la 3^e édition du Prix du public Les Yeux Doc

Mar. 7 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre**Le Dernier Métro**

Drame de François Truffaut (France - 1980 - 2h13), avec Catherine Deneuve, Gérard Philipe... Dans le cadre des Mardis de la Cinéma-thèque

Mar. 7 à 19h. Espace Cézanne (1^{re}). 5/6 €**Les Bonnes Manières**

Drame fantastique de Juliana Rojas et Marco Dutra (Brésil/France - 2017 - 2h15), avec Marjorie Estiano, Cida Moreira... Dans le cadre du cycle «Des films sous l'escalier» consacré aux cinémas de genre

Mar. 7 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi — Guer-****males**

Comédie de Christophe Honoré (France - 2021 - 2h19), avec Claude Mathieu, Anne Kessler... Dès 16 ans

Mer. 8 à 19h. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

La Grande Parade

Drame de guerre de King Vidor et George W. Hill (États-Unis - 1925 - 2h21), avec John Gilbert, Claire Adams... Dans le cadre du cycle «Mal vu, mal dit»

Mer. 8 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)**Le Problème du pantalon**

Documentaire de Guillaume Levil (France - 2020 - 52'). Dans le cadre de Mars in Mars : le mois des femmes

Mer. 8 à 18h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre**Les Enfants de la mer**

Film d'animation de Ayumu Watanabe (Japon - 2019 - 1h50). Dès 10 ans. Projection suivie d'une discussion, dans le cadre du Ciné-Club 15-25

Mer. 8 à 18h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €**Maîtres anciens**

Comédie documentaire de Mathieu Amalric (France - 2021 - 1h21). Projection en présence du réalisateur et du comédien Nicolas Bouchaud

Mer. 8 à 19h30. Ciné-Calanques (Cas-sis). Prix NC. Rens. 04 42 01 77 73

Minuscule - La Vallée**des fourmis perdues**

Film d'animation de Thomas Szabo et Hélène Giraud (France - 1h29). Dès 6 ans. Dans le cadre des ateliers «Kinomin» présenté par l'artiste Camille Goujon

Mer. 8 à 17h15. Le Gyptis (3^e). 2,50 €**Yallah Gaza**

Documentaire de Roland Nurier (France - 2023 - 1h41). Ciné-débat en présence du réalisateur et de Pierre Stambul (porte parole de l'Union Juive Française pour la paix)

Mer. 8 à 19h30. Le César (4 place Castellane, 6^e). 6/8 €**The Host**

Fable politique d'épouvante de Bong Joon-Ho (Corée du Sud - 2006 - 1h59), avec Song Kang-ho, Hie-bong Byeon, Hae-il Park... Film présenté par Guy Astic (enseignant en cinéma et directeur des éditions Rouge Profond) et précédé d'un quiz autour du cinéma coréen

Jeu. 9 à 20h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €**Ayi**

Documentaire de Marine Ottogalli et Aël Théry (France - 2019 - 1h09). Dans le cadre de la 3^e édition du Prix du public Les Yeux Doc

Ven. 10 à 18h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre**Nayola**

Film d'animation de José Miguel Ribeiro (Portugal/Belgique/Pays-Bas/France - 2022 - 1h23). Projection suivie d'un échange avec le réalisateur

Dim. 12 à 18h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €**The Thing**

Film d'horreur de John Carpenter (États-Unis - 1982 - 1h48 - Int. - 12 ans), avec Kurt Russell, T.K. Carter... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»

Ven. 10 à 16h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre**Christophe... Définitivement**

Documentaire de Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia (France - 2022 - 1h26). Projection en présence de D. Gonzalez-Foerster

Sam. 11 à 20h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €**Corporate**

Drame de Nicolas Silhol (France - 2016 - 1h34), avec Céline Sallette, Lambert Wilson... Projection suivie d'un débat avec 2 professeurs du collectif des Philosophes Publics

Sam. 11 à 14h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre**Dounia et la princesse d'Alep**

Film d'animation de Marya Zarif et André Kadi (Québec/France - 2022 - 1h13). Dès 6 ans. Séance Ciné-Philo Sam. 11 à 14h. Le Gyptis (3^e). 2,50 €

Un varón

Drame de Fabián Hernández (Colombie/Pays-Bas/France/Allemagne - 2023 - 1h22), avec Dilan Felipe Ramirez Espitia, Jonathan Rodríguez... Dans le cadre du Festival «Au cinéma pour les droits humains» organisé par Amnesty International et en partenariat avec ASPAS

Sam. 11 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €**Le Mauvais Chemin (La Viaccia)**

Drame de Mauro Bolognini (France/Italie - 1961 - 1h52), avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale... Dans le cadre du Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance

Dim. 12 à 15h. Mucem (2^e). 4/6 €**Maîtres**

Documentaire de Swen de Pauw (France - 2022 - 1h37). Projection suivie d'un débat avec l'antenne Jeunes d'Amnesty de Schuman et la monteuse du film Laureline De-lom, dans le cadre du Festival «Au cinéma pour les droits humains»

Lun. 13 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P^{re}). 9,50/12,50 €**A Bigger Splash**

Docu-fiction de de Jack Hazan (Royaume-Uni - 1973 - 1h46), avec David Hockney, Peter Schlesinger... Film présenté par Bruno Ely (directeur du Musée Granet), dans le cadre de l'exposition David Hockney

Mar. 14 à 18h. Le Mazarin (Aix-en-P^{re}). 5/7 €**Courts métrages - Festival**

Garces

Programme de courts-métrages : Hyènes en roue libre de Lova, La Traversée d'Angèle Dumont, NRV de Deep and Cheap Media, Bouge ta graisse ! et Ça me gonfle ! de Noémie Guégan, et Histoire de résistances de Maya

Mar. 14 à 20h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre dès 4 € (+ adhésion annuelle : 5 €)CYCLES /
FESTIVALS**JEANNE MOREAU,
CINÉASTE**

RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE À LA FILMOGRAPHIE EN TANT QUE RÉALISATRICE. JUSQU'AU 7/03 AU CINÉMA LE CÉSAR (4 PLACE CASTELLANE, 6^e). 6/8 €. RENS. : [HTTP://CESAR-VARIETES.COM/](http://CESAR-VARIETES.COM/)

Lumière

Drame de et avec Jeanne Moreau (France - 1976 - 1h42), avec Lucia Bosé, Francine Racette...

Mer. 1^{re} à 13h40**L'Adolescente**

Drame de Jeanne Moreau (France - 1979 - 1h34), avec Simone Signore, Francis Huster... Séance présentée par Jean-Claude Moireau (biographe de Jeanne Moreau)

Jeu. 2 à 13h45

Lillian Gish

Documentaire de Jeanne Moreau (France - 1983 - 59')

Lun. 6 à 16h10

LA PREMIÈRE FOIS

14^e ÉDITION DU FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE PROPOSÉ PAR LES FILMS DU GABIAN. JUSQU'AU 5/03 À MARSEILLE. RENS. : 06 67 64 67 56 / WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

Dormir, dormir dans les**piers**

Documentaire d'Alexe Poukine (France - 2013 - 1h14)

Mer. 1^{re} à 19h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €**Petit Taxi + Septembre****amer**

Deux documentaires respectivement réalisés par Samy Sidali (27') et Sophia Farantatou (27')

Mer. 1^{re} à 21h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)**La Planche des belles filles****+ Dans la nuit, des enfants**

Deux documentaires respectivement réalisés par Amélie Barbier & Clément Simon (21') et Jeanne Mayer (20')

Jeu. 2 à 18h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)**Fiasco**

Documentaire de Nicolas Khoury (Liban/Pays-Bas - 2020 - 1h10)

Jeu. 2 à 21h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)**Chaylla**

Documentaire de Clara Teper et Paul Pirritano (France - 2022 - 1h12)

Ven. 3 à 21h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)**Histoires rouges, actes****jaunes + Faire le bois**

Deux documentaires respectivement réalisés par Ewan Barcelo & Tom Devianne (12') et Lola Peuch (45')

Ven. 3 à 18h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)**Aldébaran + La Mécanique****des fluides**

Deux documentaires respectivement réalisés par Emma Danion (22') et Gala Hernández López (38')

PROJECTIONS PLURIELLES

2^e ÉDITION, SUR LE THÈME «CORPS DE FEMMES : DROIT DE CITÉ». DU 8 AU 12/03 EN PROVENCE. RENS. : WWW.VIDEO-DROME2.FR/PROJECTIONS-PLURIELLES/

Riposte féministe

Documentaire de Marie Perennès et Simon Depardon (France - 2022 - 1h27)
Mer. 8 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €

Toi non plus, tu n'as rien vu

Thriller judiciaire de Beatrice Pollet (France - 2022), avec Maud Wyler, Géraldine Nakache... Projection suivie d'une discussion avec des médecins
Mer. 8 à 19h. Artplexe Canebière (1^{er}). 6/10 €

Dalva

Drame de Emmanuelle Nicot (Belgique/France - 2022 - 1h25), avec Zeda Samson, Alexis Manenti... Projection en avant-première, suivie d'une discussion avec Dorothee Dussy (anthropologue)
Mer. 8 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €

Kristina

Documentaire de Nikola Spasic (Serbie - 2022 - 1h30)
Jeu. 9 à 18h. Videodrome 2 (8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Visión Nocturna

Documentaire de Carolina Moscoso (Chili - 2019 - 1h20). Séance présentée par le FID-Marseille
Jeu. 9 à 20h. Videodrome 2 (8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Nous étions jeunes

Drame de Binka Zhelyazkova (Bulgarie - 1961 - 1h50), avec Dimitar Buynozov, Romyana Karabelova... Projection suivie d'une intervention d'Eugénie Zvonkina (historienne, chercheuse, critique de cinéma, spécialiste du cinéma soviétique, russe et ukrainien)
Ven. 10 à 18h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Prov.). 4/8 €

À mon seul désir

Romance de Lucie Borleteau (France - 2023 - 1h57 - Int. - 12 ans), avec Zita Hanrot, Louise Chevillotte... Projection en avant-première, en présence de la réalisatrice et de Z. Hanrot
Ven. 10 à 20h30. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

Chaylla

Documentaire de Clara Teper et Paul Pirritano (France - 2022 - 1h12). Projection suivie d'une discussion avec V.I.E au Féminin
Sam. 11 à 18h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Divertimento

Comédie dramatique de Marie-Castille Mention-Schaar (France - 2022 - 1h50), avec Oulaya Amamra, Lina El-Arabi... Projection suivie d'une discussion avec Zahia Ziouani (chef d'orchestre)
Sam. 11 à 20h. L'Alhambra (10^e). 6 €

Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles

Drame de Chantal Akerman (France/Belgique - 1975 - 3h21), avec Delphine Seyrig, Jan Decortet... Projection (avant-première de la réédition) suivie à 19h30 d'une conférence de Cécile Tourneur (historienne du cinéma) autour de C. Akerman
Dim. 12 à 16h. La Baleine (8^e). 4,50/9,50 €

Le Journal d'une femme sourde

Documentaire de Frank Cassenti (France - 2020 - 1h05). Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur, puis par un concert avec les musiciens du film
Dim. 12 à 17h. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €

CARTE BLANCHE À D.J.L.N

CINÉ-CLUB CONSACRÉ AU NÉO-COLONIALISME ET AUX RAPPORTS DE POUVOIRS EN GÉNÉRAL. DU 10 AU 12/03 AU VIDEO-DROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEO-DROME2.FR

Le Sahara n'est pas à vendre

Documentaire de Jocelyne Saab (France/Maroc/Algérie - 1977 - 1h30)
Ven. 10 à 20h

Agarrando Pueblo (Les Vampires de la misère)

Documentaire de Luis Ospina et Carlos Mayolo (Colombie - 1978 - 30'). Projection suivie d'une sélection de courts-métrages
Sam. 11 à 19h

Tu crois que la terre est chose morte

Documentaire de Florence Lazar (France - 2019 - 1h15)
Dim. 12 à 20h

La cité des femmes

La seconde édition de la manifestation Projections Plurielles, cette année coordonnée par le Videodrome 2, s'étendra du 8 au 12 mars au sein de neuf salles de Marseille et ses environs, pour un programme remarquable, tissant les pistes d'une réappropriation de l'espace public par les femmes.

Si le mois de mars reste, dans l'année, le point d'orgue de manifestations diverses mettant en lumière l'ensemble des luttes pour les droits des femmes, ces combats s'organisent évidemment sans relâche, et tout est bien loin d'être acquis,

Serbie. Une œuvre qui reçut, par ailleurs, le prix du Premier Film lors de l'édition 2022 du fameux festival phocéén. C'est également non sans plaisir que nous retrouverons la cinéaste Lucie Borleteau, dont nous reste en mémoire le lumineux *Fidelio*, *l'odyssée d'Alice*, ou *Chanson douce*, et qui accompagnera



Chaylla de Clara Teper et Paul Pirritano

concernant l'égalité des genres, l'abolition du patriarcat et les multiples expressions de la domination masculine. Une domination qui s'exprime entre autres au sein même de la cité, de l'espace urbain commun, où les inégalités, voire l'exclusion des femmes du droit à la ville, sont particulièrement patents, comme en témoigne l'histoire de l'humanité, de Carthage au Paris de la Commune. Et ce jusqu'aux noms même des rues, qui illustrent impunément, par leur absence, les grandes oubliées de l'histoire. L'espace urbain est ainsi politique. Et c'est ce qu'illustrera magistralement la seconde édition de la manifestation cinématographique Projections Plurielles, du 8 au 12 mars. Coordonné et programmé par Claire Lasolle et le Videodrome 2, dans neuf salles partenaires de Marseille et ses environs, l'événement offre une sélection de films et de rencontres particulièrement passionnante ! À commencer, à l'Eden de La Ciotat, par l'avant-première de *Dalva*, premier long-métrage d'Emmanuelle Nicot, poignant portrait d'une enfant de douze ans, dont l'histoire bouleverse celles et ceux qui l'accompagnent. Dorothee Dussy, anthropologue et directrice de recherche au CNRS, mènera alors les échanges à la suite de cette séance. Autre partenaire de ce nouveau volet de Projections Plurielles, le FID présentera, au Videodrome 2, la séance de l'opus de Nikola Spasic *Kristina*, cheminement intérieur de ce personnage transgenre, travailleuse du sexe en

au Gyptis son dernier opus, *À mon seul désir*. En filant à l'ouest de l'Étang de Berre, deux cités accueillent également l'événement : Martigues d'une part, où le cinéma La Cascade invite le cinéaste Frank Cassenti ainsi que les musiciennes de son dernier film, *Le Journal d'une jeune femme sourde*, documentaire qui retrace avec finesse les parcours de Lily,

expérimentant la body-bass au sein d'un groupe de musiciens entendants. À quelques encablures, le Méliès de Port-de-Bouc proposera quant à lui la séance du beau film de Clara Teper et Paul Pirritano *Chaylla*, récit poignant de quatre années de vie d'une jeune femme tentant de se libérer d'une relation conjugale violente. Une séance qu'accompagnera l'association V.I.E au Féminin, qui proposera en mars, dans la cité port-de-boucaïne, un riche programme sur toutes les luttes pour les droits des femmes. Citons par ailleurs, à l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, la belle projection du film de Binka Zhelyazkova *Nous étions jeunes*, accompagnée d'Eugénie Zvonkina, historienne et critique de cinéma. La cinéaste bulgare est reconnue comme étant la première réalisatrice du pays, et a signé quelques-unes des plus belles pages du cinéma européen, aujourd'hui restaurées en copies numériques. Enfin, d'autres œuvres viennent enrichir une programmation particulièrement pertinente, de *Visión Nocturna* à *Jeanne Dielman 23, Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman, véritable chef d'œuvre des années 70.

EMMANUEL VIGNE

Projections plurielles : du 8 au 12/03 à Marseille et ses environs.
Rens. : www.videodrome2.fr/projections-plurielles

*Irréductibles
beautés Volet I*

**Pilar
Abarracín
ORLIAN**

9 mars / 30 avril

*20
23*
Forum des Carmes / Istres