



La revue de vos **sorties culturelles**

musique • théâtre  
ciné • expos • danse

N° 476

# VENTILO

du 8 au 28  
février #2023

GRATUIT

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

DNA BAC +3 DNSEP BAC +5

ART & SCÉNOGRAPHIE  
ENSEIGNEMENT PUBLIC

# ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE MONACO

## CONCOURS D'ENTRÉE 2023

1<sup>re</sup> session à partir du 24 mars  
date limite d'inscription 17 mars

2<sup>de</sup> session à partir du 18 août  
date limite d'inscription 14 août

## COMMISSIONS D'ADMISSION 2023

1<sup>re</sup> session à partir du 13 avril  
date limite d'inscription 5 avril

2<sup>de</sup> session à partir du 6 septembre  
date limite d'inscription 25 août

hors parcours  
concours et entretiens  
à distance

**PAVILLON  
BOSIO** ART &  
SCÉNOGRAPHIE

1, avenue des Pins 98000 Monaco  
contact@pavillonbosio.com

+ 377 93 30 18 39  
www.pavillonbosio.com

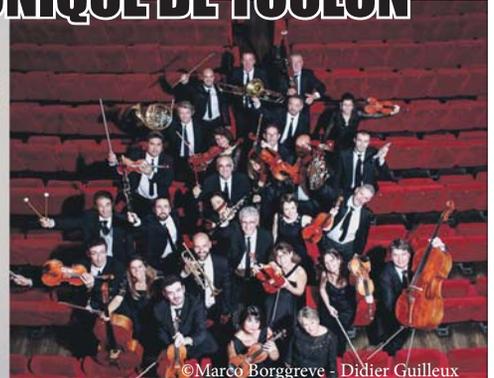


**18 février** 2023  
Samedi

20h

EN PARTENARIAT AVEC LA CRIÉE, MARSEILLE CONCERTS PRÉSENTE

## LIYA PETROVA ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TOULON



©Marco Borggreve - Didier Guilleux

MOZART | BEETHOVEN

### Théâtre national de Marseille - La Criée

- 30 Quai de Rive Neuve - 13007 / Grand Théâtre - Tarif 12-35€

Liya Petrova se révèle sur la scène internationale en 2016 lorsqu'elle remporte le Premier Prix au concours international de violon Carl Nielsen au Danemark. L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée est une formation dynamique et remarquée dans le paysage musical français. Il sera, ce soir, sous la baguette de Philippe Bernold. Ensemble, ils nous offriront une soirée exceptionnelle avec la symphonie n°40 de Mozart et le magnifique Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 61 de Beethoven.

Informations et réservations : [www.marseilleconcerts.com](http://www.marseilleconcerts.com)

154 La Canebière - 13001 Marseille - (9h00 - 12h00 / 13h30 - 17h00)

06.31.90.54.85



MARS EN BAROQUE  
1<sup>re</sup> ÉDITION

DU 04  
AU 31 MARS  
2023

Festival d'art et de musique baroque à Marseille

MARS  
EN  
BAROQUE

Festival d'art et de musique baroque à Marseille



WWW.MARSENBAROQUE.COM



4 » 8 **MUSIQUE****IDENTITÉS REMARQUABLES**

- ▲ Catalogue
- ▲ Charles Sinz/Since Charles

**C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS**

- ▲ Un nouveau chef à l'Opéra de Marseille
- ▲ Le Fuzz

**MULTIPISTES**

- L'essentiel des concerts du mois
- ▲ Les Suds, en hiver en Camargue
  - ▲ Tony Swarez + Big Buddha + Selecta Will au Molotov
  - ▲ André Minvielle à la Cité de la Musique de Marseille
  - ▲ Sofiane Saïdi + Biensûre à la Salle des Fêtes de Venelles
  - ▲ Master Boot Record au Molotov
  - ▲ Les Métauits à l'AJMI

9 » 12 **SUR LES PLANCHES****TOURS DE SCÈNES**

- ▲ Au bout la mer : Cirque ! à Marseille
- ▲ Baro d'Evel au Pavillon Noir (Aix) et à la Criée
- ▲ Festival Les Hivernales à Avignon

**IDENTITÉS REMARQUABLES**

- ▲ Marion Pellissier

**RETOURS DE SCÈNES**

- ▲ *Les Rafles, d'un siècle à l'autre* par le Collectif Manifeste Rien

13 » 17 **LA FUITE DANS LES IDÉES**

- ▲ Salon Vendetta à la Friche

**L'ENTRETIEN**

- ▲ Fatima Daas

**IDENTITÉ REMARQUABLE**

- ▲ Alicia Edelman (Lytta boutique)

**MILLEFEUILLE**

- ▲ *Immigration et ségrégation spatiale* (collectif)
- ▲ *L'Amour de nous-mêmes* d'Erika Nomeni
- ▲ *Une vie de poèmes* de Simone Dalbera

18 » 23 **L'AGENDA**

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

24 » 27 **ARTS**

- ▲ *David Hockney - Collection de la Tate* au Musée Granet (Aix-en-Provence)
- ▲ Tamar Hirschfeld - *Grillée*, au Musée des Beaux-Arts de Marseille, dans le cadre de Parallèle
- ▲ *Paradise Now* de Georges Autard à la Galerie Zemma

28 » 31 **CINÉMA**

- ▲ Vidéodrome 2 en danger
- ▲ Festival La Première Fois à Marseille
- ▲ Festival Cinéma Télérama Enfants

**ÉDITO TRAVAIL QUE VAILLE**

Parmi tous les arguments fallacieux avancés par la « majorité » présidentielle pour justifier sa réforme des retraites, il en est un qui occupe une place de choix dans la rhétorique gouvernementale, jusqu'à en devenir un totem : la « valeur travail ». Lors de ses vœux du 31 décembre dernier, le président de la République l'a assénée à maintes reprises, présentant le travail comme la panacée, le remède à tous les maux du siècle. Il y a peu, Gérald Darmanin fustigeait « *le gauchisme paresse et bobo* », auquel il oppose « *les belles valeurs du travail, de l'effort, et du mérite*. »

Cette notion de « valeur travail » regorge de sous-entendus – et de malentendus. À commencer par l'idée que les détracteurs de la réforme ne seraient que des feignasses, réclamant ce « droit à la paresse » que Paul Lafargue théorisait voilà plus d'un siècle dans son essai éponyme.

Cette « valeur travail » semble elle aussi dater d'un autre temps. Ils ont d'ailleurs beau s'en réclamer haut et fort, ceux qui nous gouvernent n'y croient même pas : la logique néolibérale qui sous-tend l'action d'Emmanuel Macron et de sa cour place l'innovation privée et sa valorisation boursière – et, par conséquent, le capital – bien au-dessus du travail. Quant à nos compatriotes, selon une enquête de l'IFOP, ils seraient désormais une majorité à percevoir le travail comme une « contrainte » plutôt que comme une source d'épanouissement. Peut-être à la faveur des premières vagues de Covid et des confinements, l'absence de sens ou d'utilité de nombre d'activités salariées a éclaté au grand jour. En témoigne le phénomène de « quiet quitting », ou « démission silencieuse », auquel adhéreraient plus d'un tiers des Français (de toutes les catégories sociales), qui refusent de dépasser le cadre stricto sensu de leur contrat de travail.

Voilà sans doute pourquoi les Français, dans leur grande majorité, rejettent la réforme des retraites. Tandis que les plus riches continuent à capitaliser en toute impunité, les travailleurs sont appelés à être les seuls contributeurs d'une réforme dont le COR (Conseil d'orientation des retraites) lui-même a affirmé qu'elle relevait plus de l'idéologie que de la nécessité économique. Une réforme dont l'injustice n'est pas un « sentiment », contrairement à ce qu'assèment en permanence ses défenseurs, mais une réalité.

CC

Toutes vos sorties, tous les 15 jours  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)  
[www.facebook.com/ventiljournal](https://www.facebook.com/ventiljournal)  
**Éditeur** Association Aspiro  
 153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille  
**Tél** 04 91 58 16 84  
**Rédaction** ventiloredac@gmail.com  
**Communication** 06 14 94 68 95  
 communication@journalventilo.fr  
**Diffusion** distribution@journalventilo.fr

**Direction** Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Gabriel Bercolano • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Sébastien Boistel, Lara Ghazal, Laura Legeay, Pauline Paux, Olivier Puech, Isabelle Rainaldi, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

**Couverture**

Henriette Valium, dans le cadre du salon Vendetta

**Pour figurer dans l'agenda**Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# Les trois bruissent

Le trio post punk Catalogue fait vivre le rock sur scène et donne une seconde jeunesse à la K7 avec son troisième album, *Modern Delusion*.

C'est presque devenu une tradition. En nous accueillant, Éric, le guitariste du groupe marseillais Catalogue, nous offre deux cassettes. Celle d'Exek, un groupe que l'on a loupé lors de leur passage dans le sud ; et celle, bien sûr, de leur dernier album. « Tu verras, je t'ai laissé l'étiquette. Avant, il y avait du Michel Sardou dessus », rigole-t-il. Dans un coin du salon, une guitare et un ampli. Dans l'autre, une platine vinyle. Et au mur, un tableau réalisé avec des dizaines de K7.

Pour l'anecdote, si, à la fin d'un concert, on ne leur avait pas demandé s'ils n'avaient pas une cassette, peut-être que Catalogue n'aurait jamais sorti une compilation de leurs morceaux sur ce support chez Ganache Records. En tout cas, pour la sortie de leur troisième album, *Modern Delusion*, dans le sillage d'une « release party » fin janvier à l'Intermédiaire pour le vinyle, ils organisent, pour la sortie de la cassette, un « goûter violent au C4. Ce sera le dimanche 26 février en fin d'après-midi ! » Une sortie en grande pompe mais Éric et Emma



des groupes : « Il y a des jeunes formations super intéressantes. Avenir, Technopolice, Cheap Entertainment ou encore Sovox, Crache...

Notre dernière claque ? C'est le groupe de noise Idiopathique, alors que ce n'est pas forcément la musique que l'on écoute d'ordinaire. » D'ailleurs, pour la « release party » à l'Intermédiaire, Catalogue devait jouer avec QB, un duo explosif guitare-batterie made in Saint-Petersbourg. Et Emma de souligner « La solidarité entre les groupes ! On n'arrête pas de se refiler les plans pour jouer. » Elle-même est investie au sein de Phocéa Rocks, la structure à l'origine de la Rue du Rock.

Le gros morceau, là, c'est la sortie de ce troisième album : « On l'a fait durant le confinement. Juste avant, on devait partir en tournée en Australie. Et nous voilà bloqués ici ! Alors, on a transformé une pièce en studio, laissé les instruments branchés et, en profitant de ses autorisations de déplacement bidon que l'on s'octroyait, on n'a pas arrêté de composer et de jouer ! »

Précision d'Éric : « Les précédents albums, on les a enregistrés très vite, en quelques jours en studio. Là, on a pris notre temps. Et c'est Emma qui s'est occupée du mixage. » Celle-ci ajoutant : « C'est aussi le premier album auquel participe pleinement Raphaël, notre bassiste. » Éric rebondit : « Sur cet album, il chante. Et lui qui écoute plein de styles de musique différents nous apporte des tempos lents. Ce qu'on ne s'autorisait pas jusque-là. Parce qu'on a toujours peur que le public trouve ça mou. »

Catalogue n'a rien perdu de son énergie, en témoigne le titre de l'album, *Modern Delusion* : « C'est un clin d'œil à ce groupe de Zagreb que l'on adore et ça dit notre sentiment à l'égard de l'époque », nous explique le duo. Le morceau 2030, dans lequel Emma tourne en dérision le projet macronien, est emblématique, et elle y est aussi à l'aise en anglais qu'en français lorsqu'il s'agit de se faire mordante. Avec *Ageing*, certes, le temps passe mais, en atteste la superbe reprise de *Kids of the Black Hole* d'Adolescents, pas question pour Catalogue de se ranger. D'ailleurs, au lendemain de l'interview, devinez où l'on a retrouvé le duo ? À la manif contre la réforme des retraites !

SÉBASTIEN BOISTEL

Catalogue : le 26/02 au C4 / Cat's Commodities (76 rue des trois frères Barthélémy, 6°). Rens. : [www.facebook.com/Catalogue.Band](http://www.facebook.com/Catalogue.Band)

(chanteuse et guitariste du groupe) nous assurent ne pas vouloir « saturer l'espace marseillais. Après, on partira en tournée. » De fait, Catalogue est peut-être le groupe que l'on a le plus croisé. À la fois sur scène, dans nombre de salles, comme dans le public. Il faut dire que ce sont un peu, avec Conger Conger, des « vétérans. Oui, on peut utiliser ce terme. Cela fait dix ans qu'on existe », rappellent-ils. Elle est prof, lui instit' : « Et ça nous arrive de croiser nos élèves », sourient-ils. Éric d'ajouter : « J'ai même déjà vu une gamine que j'avais eue quand elle était en maternelle ! Mais là, ça fait vraiment ancien combattant ! » Catalogue, c'est avant tout la rencontre entre Éric, qui jouait de la basse dans Electrolux, et Emma, venue de Paris et du groupe Human Toys. Et qui a rapidement troqué la batterie pour une boîte à rythme, donnant à Catalogue une sonorité cold wave qui fait la singularité de ce groupe post punk qui n'aime rien tant que la scène. « Notre bassiste de l'époque, Bruno, c'était une machine de guerre. À peine formés, il nous a trouvé une tournée aux États-Unis. En quinze jours, on a fait treize concerts ! De la Floride au Texas en passant par l'Oklahoma... Il y a un vrai réseau de salles là-bas. Un peu comme ici. »

Si Catalogue a pas mal bourlingué — « On a joué dans les pays de l'Est, au Japon... » — pour eux, Marseille, « c'est un peu l'Eldorado. » Par le nombre de salles, qu'ils connaissent parfaitement : historiquement (feue) la Machine à Coudre, mais aussi l'Intermédiaire, la Salle Gueule, le Molotov, feu l'Asile 404... Et par la diversité



# Popélectron

Aussi bien aux manettes que sur scène, Charles Sinz a su se faire une place de choix dans le paysage musical phocéén. D'une première participation au festival Avec le Temps en tant que chargé de com' à son actuelle apparition à l'affiche de la manifestation sous son nom d'artiste pop Since Charles, retour sur le parcours rythmé de ce couteau suisse artistique.

Charles grandit dans le petit village de Saint-Agrève, en Ardèche. Il fait de la musique depuis qu'il est môme. Il commence à jouer de la guitare à son entrée au lycée et monte ses premiers « vrais » projets de groupe lorsqu'il déménage à Grenoble pour ses études, à la petite vingtaine. Après Science Po Grenoble, ses stages de Master se tournent vers la culture, avec un premier à l'Institut Français de Londres puis un second avec le dispositif Disquaire Day. À son arrivée à Marseille, Charles intègre la coopérative Interne Externe<sup>(1)</sup>, qui cherche alors un chargé de communication. Après deux ans à ce poste en bossant sur l'intégralité des projets (la SAS, Avec le Temps, les projets perso de Fred Nevché, Martin Mey ou Iraka...), le moment semble venu : Charles Sinz se lance dans un projet musical en solo, qu'il imagine déjà depuis un long moment. Il reste chez Grand Bonheur<sup>(1)</sup> avec une casquette toute neuve : celle de programmeur sur le festival Avec le Temps.

L'intérêt pour ce pan du métier ayant toujours été palpable, c'est tout naturellement que la transition se fait. Charles s'était d'ailleurs échauffé à la programmation à travers le collectif d'amis Sidi&co, organisateur de soirées afro électro. Il crée également il y a quatre ans un petit festival avec des amis d'enfance autour de l'émergence dans sa ville natale, Oh Plateau !, désormais bien suivi. Son attrait pour le mix et l'électro le mène à rejoindre le collectif de dj's Tropicold.

Cette année et pour la troisième fois, Charles programme le Parcours Chanson du festival Avec le Temps pour la coopérative Grand Bonheur, avec une volonté marquée de représenter la scène marseillaise francophone, tous styles confondus. Ainsi, ce sont neuf concerts qui sont prévus du 3 au 18 mars, avec en temps fort une journée dédiée à ce parcours (cette année prévue le 11 mars) et une véritable pérégrination musicale au bon goût de festival. Une succession de concerts gratuits dans divers lieux originellement non dédiés à la diffusion musicale : l'artiste pop Antonin Appaix le 3 mars à la bibliothèque de Bonneveine, Deli Teli et (le retour de) Wilko & Ndy respectivement à la bibliothèque du Merlan et à celle de Salim-Hatubou le 4, Neña Ira à l'Alcazar le 11, le label Bonnie's House à la Brasserie Communale le soir même, Czesare à la Fabulerie le 15 mars, Huckleburry Finn Junior à la



Bibliothèque Saint-André le 18... Une photographie large et fidèle des lieux et artistes qui font la culture actuelle de la ville et de la région.

Tel un miroir, Charles Sinz se mue en Since Charles, l'artiste pop local montant, lui-même programmé dans le « in » du festival (le 16 mars). Il a très récemment sorti le titre *Des nuits de ça*, annonceur de son deuxième EP *Portamento*, qui sortira le 10 mars prochain. Une période intense pour l'artiste à double casquette.

D'abord porté par des influences plutôt rock, wave, cold wave, Charles découvre la culture clubbing pendant ses quelques mois de stage à Londres, avant que de se ruer sur l'achat de platines et l'apprentissage du mix. C'est sous le nom de scène Akzidance que le public du coin le découvre, derrière les machines exclusivement. « *Tout comme j'avais vendu des guitares pour mâcheter des platines, j'ai vendu mes platines pour mâcheter des synthés ! De la première partie de ma vie restent les guitares et la pop song, de mon expérience de dj la musique électronique, les recherches de rythmique, l'influence house.* » Adulant tout autant Mount Kimbie que Metronomy, le jeune homme crée une pop rythmée, moderne et inspirée. En solo, il accompagne des textes qu'il écrit depuis déjà longtemps après avoir parfait ses connaissances de la MAO. « *J'ai pris conscience qu'on pouvait faire une chanson, tout son arrangement et en gérer la rythmique et les basses tout seul. J'ai eu envie de créer un projet*

où je serais 100 % décisionnaire. C'est à double tranchant car tu passes beaucoup de temps seul, mais c'est assez magique. » Bien accompagné, Charles sait trouver mix pointilleux et oreilles extérieures avisées dans un cercle proche et professionnel restreint. « *Jouvre parfois le cercle à des artistes en lesquels j'ai confiance. Fred Nevché, par exemple, m'a pas mal fait de retours sur le premier comme le deuxième EP. Dernièrement, le batteur de Superpoze, Guillaume, m'a fait des retours très utiles, c'est un percussionniste de dingue !* » Selon l'artiste, ce qui manque à son projet, c'est une véritable batterie, « *qui pourrait bien arriver sur un troisième EP !* » Que ce soit en résidence ou en véritable retraite volontaire, Since Charles se plaît à composer sur des périodes d'isolement choisies, durant lesquelles les bribes de paroles écrites telles des pense-bêtes sur un carnet au quotidien s'étoffent, deviennent des mélodies vocales et habillent, en plus de la création musicale, les rythmiques nées des machines et synthés. « *Je commence tout juste à être à l'aise dans mon processus créatif, au début j'y allais un peu à tâtons. Écrire des paroles, c'est un taf ! Ça ne dépend pas de l'inspiration, il faut s'y mettre ! C'est une autre manière d'approcher les choses.* »

*Portamento*, c'est le nom qu'on donne en musique à un glissement vocal entre deux notes, et qui devient aux yeux de Charles la métaphore du passage de l'adolescence à l'âge adulte. L'EP sur le point de sortir est le premier volet d'un album en deux parties, marqué par un glissement, une rupture dans l'écriture et la composition.

Une quête de maturité qui va très bien à ce personnage aussi curieux qu'ambitieux, à tous les niveaux de ses implications culturelles. L'humilité en prime.

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Since Charles sera en concert le 16 mars prochain à l'Espace Julien (1<sup>er</sup>), dans le cadre du festival Avec le Temps. Rens. : [festival-avecletemps.com/](http://festival-avecletemps.com/)

Pour en (sa)voir plus : [www.facebook.com/since.charles.fr/](http://www.facebook.com/since.charles.fr/)

(1) En 2019, la Coopérative Grand Bonheur rassemble la coopérative de productions et de création musicale Interne Externe, la SAS concerts, Limitrophe Productions, le festival Avec le Temps, la compagnie Montanaro, la Pépinière et la compagnie Les Dits sont de Là, l'Édition festival et l'agence de conseil Seconde Opinion. Elle vient d'être nommée à la direction de l'Espace Julien.

# Fuzz l'éclair!

Le Fuzz, c'est la petite salle marseillaise qui peu à peu fait son trou en mettant en avant la scène locale, nous donnant à nouveau envie de traîner du côté du Cours Julien.

**Q**ue les choses soient claires : il n'y a guère que les promoteurs immobiliers et autres marchands de vide qui peuvent bombarder le Cours Julien dans la short-list des quartiers les plus « hype » de la planète. Et, malgré la fin de *Plus belle la vie*, les ruelles qui serpentent autour nous donnent de plus en plus l'impression d'être dans un décor de carton-pâte pour touristes. Mais, soyons honnête, le quartier ne manque pas de ressources, notamment quand il s'agit de se mettre quelque chose dans l'oreille.

Certes, on reste inconsolable à l'idée que l'Asile 404, ce temple bruitiste et expérimental en haut de la rue d'Aubagne, héberge désormais des stages de yoga, mais il est un lieu que, petit à petit, on a inscrit dans notre circuit de pérégrination nocturne : c'est le Fuzz, du nom de cette pédale de distorsion que tous les guitaristes adeptes d'amplification et de saturation connaissent sur le bout des orteils.

Olivier, le patron du lieu connu pour, entre autres, ses activités de disquaire, arrête les vinyles : « *Oui, les vinyles, même si j'y suis très attaché, j'arrête. Ça a tellement augmenté que c'est devenu un produit de luxe* », explique-t-il derrière le comptoir où il nous prépare un café. Les murs attendent la prochaine exposition et, au fond sommeille la scène où l'on a vu, ces derniers temps, de très bons concerts.

Dans une vie antérieure, Olivier a été photographe mais aussi projectionniste au cinéma Les Variétés : « *Le Fuzz, ça remonte à peu près à cette époque. Avec un collègue, on avait envie d'organiser*

*une sorte de ciné-club idéal. Ce qu'on n'a pu faire aux Variétés mais que l'on a lancé, entre autres, à la Mesón. Avec des séances mêlant films et concerts. Mais vous savez ce que c'est quand on organise quelque chose et qu'on n'est pas chez soi : on ne peut jamais vraiment faire ce que l'on veut...* »

Le Fuzz vient donc de loin. Et revient de loin ! « *Après des gros travaux, on a ouvert en 2020. Je m'en souviens, c'était un vendredi 13. Inauguration, concert, c'était blindé, c'était parfait ! Et puis, trois jours plus tard, c'est le confinement. Obligés de fermer !* » Olivier fera le gros dos et ne pourra rouvrir véritablement qu'un an plus tard.

S'il met en avant les expos — notamment des peintures de l'affiche rock comme Chuck Perry ou Ron Donovan — ou encore les pâtisseries vegan et la bière artisanale, son lieu, à mi-chemin entre disquaire, salon de thé et bar, est en train de se faire un nom et un trou grâce à sa programmation. « *Tout le monde a en tête l'image de Marseille comme la ville du rap et du hip-hop, mais c'est oublier son identité rock* », insiste-t-il.

Le Fuzz fait donc la part belle à la scène locale. Outre Medium Match et The Sobers dont on vous a parlés récemment, on a eu la chance d'y voir la prestation exceptionnelle de Monastr, un groupe de post-metal que l'on n'avait vu jusque là qu'à la Salle Gueule et dont la puissance sonore est telle que, ce soir-là, ce duo guitare-batterie a eu les pires difficultés à se caler pour un morceau encore en jachère, les plus prudents au sein de l'assistance ayant choisi de suivre le concert depuis l'extérieur !



« *Y a du rock, du metal, bien sûr, mais aussi de la noise, de l'électro* », égrène le patron du Fuzz. En la matière, on se souvient de l'excellent Ventre de Biche et si Olivier se fait parfois épauler par le label Cœur sur toi (un des artisans qui continue à faire des K7), la programmation, pour l'essentiel, « *c'est ce que j'écoute* », précise-t-il. D'où des pépites comme le quatuor le plus noisy de la cité phocéenne, Gériatrie, au sein duquel officie au « chant » une autre figure des nuits marseillaises, Cookie. Mais aussi des vétérans comme Conger Conger ou Catalogue (voir page 4). Des groupes qui, sans surprise, ont officié en novembre dernier lors de la première édition de Rock solidaire, un mini-

festival dans lequel la mairie de secteur était de la partie et Olivier aux manettes. Après une fin d'année bien chargée, Olivier lève donc un peu le pied. Mais avec des idées plein la tête : « *Ici, il y a eu des scènes ouvertes. Et pourquoi pas refaire des projections ? Sinon, j'ai un passé de gamer et j'aimerais bien faire quelque chose autour de la musique dans les jeux vidéo, du retro-gaming.* » C'est un peu ça, le Fuzz, une petite salle un peu cachée sur laquelle on est tombé par hasard et où l'on peut trouver de véritables pépites...

SÉBASTIEN BOISTEL

Le Fuzz, 12 rue Bussy l'Indien (6<sup>e</sup>).  
Rens. : [www.facebook.com/lefuzzdisquairecafe](http://www.facebook.com/lefuzzdisquairecafe)

**Ventilo vous invite\***  
Participez sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles



**C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS  
LE DÉPART DE LAWRENCE FOSTER**

# Nouvel AIR

Le Maire de la Ville a officiellement annoncé le départ de l'actuel directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, Lawrence Foster, et la nomination à ce poste du jeune chef italien Michele Spotti dès la saison 2023/24.

**P**endant plus de dix années, Lawrence Foster a su créer une dynamique fédératrice autour de laquelle tous les pupitres instrumentaux se sont rassemblés au service d'une synthèse sonore qui est aujourd'hui la signature rayonnante de la phalange phocéenne. Si cet accomplissement est le fruit de l'engagement personnel de tous les musiciens, il revient



© Marco Borrelli

Michele Spotti

au chef d'avoir légitimé l'initiative de la synergie par sa vision musicale, son panache, mais également son écoute et sa présence auprès de chacun afin de partager ses convictions et communier ensemble dans le même dessein artistique. La réussite exceptionnelle de *Wozzeck* en 2011 fut un coup de tonnerre dans le ciel lyrique phocéen et un coup de foudre entre l'homme et l'orchestre. Même si le maestro n'apprécie guère les métaphores amoureuses et préfère parler de « *respect professionnel mutuel* », leur longue route commune fut ensuite une ascension semée de *mirabilia* (merveille, en latin, NDLR) comme ces *Troyens* de 2013, ce *Così* de 2016... Pour n'en citer que quelques-unes, et nombre de soirées symphoniques encore auréolées dans les mémoires. Ces performances confèrent aujourd'hui à la formation marseillaise une notoriété qui dépasse les frontières nationales et attire les meilleurs artistes lyriques, concertistes et chefs d'orchestre au bénéfice du public de la ville et sa région.

Michele Spotti ambitionne de « *mettre en valeur l'énorme potentiel de l'équipe [...] avec le souci de rassembler les publics de toutes tranches d'âge.* » En 2021, il avait dirigé *Guillaume Tell* avec une énergie rafraichissante unanimement plébiscitée. Dès la saison prochaine, nous découvrirons la plénitude du talent du jeune chef milanais qui, nonobstant ses trente ans, a déjà été récompensé par deux concours internationaux de direction et a conduit des productions lyriques avec les plus prestigieux ensembles, du Philharmonique de Tokyo à celui du Wiener Staatsoper. « *Je ferai preuve de mon plus profond dévouement à Marseille, animé d'une véritable étincelle...* », a-t-il déclaré après sa nomination. L'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille entame une nouvelle page de son histoire, excitante comme tous les commencements.

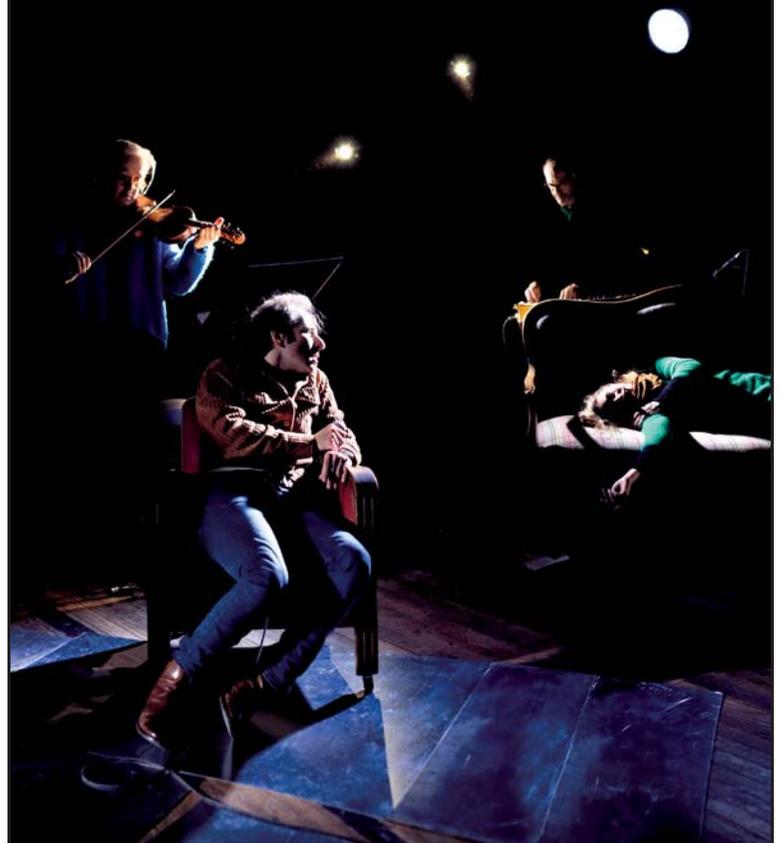
ROLAND YVANEZ

Rens. : opera.marseille.fr

MUSIQUE DE CRÉATION - THÉÂTRE  
1<sup>ères</sup> DE CRÉATION  
COMPOSITEUR ASSOCIÉ AU ZEF

© Vincent Beaume

**ZEF**  
scène nationale  
de Marseille



: MUSIQUE DE CRÉATION - THÉÂTRE

MARDI 28 FÉVRIER • MERCREDI 1<sup>er</sup> MARS 20H30

## ODILE ET JACQUES (OU JACQUES ET ODILE)

Loïc Guénin - Le Phare à Lucioles

Compositeur associé au ZEF, Loïc Guénin vous convie au cœur d'un quatuor insolite, composé de deux voix, d'un violon, de percussions et d'objets sonores. Plus qu'un spectacle, une expérience musicale à vivre avec tous les sens...

*Odile et Jacques (ou Jacques et Odile)* sont côte à côte. Enfin peut-être... Les personnages se parlent mais ne s'entendent pas, ou plus ? Les mots se mêlent à leur musique intérieure, celle de l'inconscient, des non-dits, des ras-le-bol et des excentricités refoulées. Monologues, souvenirs, projections ou inventions... Rien n'est explicitement écrit dans ce texte qui joue avant tout le rôle de partition sonore.

*Odile et Jacques (ou Jacques et Odile)* est un projet qui mêle théâtre et musique, sons et sens, jeux et gestes. Chaque mot de cette partition-texte, au-delà de son sens premier, est utilisé pour sa sonorité ou encore comme symbole graphique d'une partition musicale. Le langage devient musique et laisse éclore un dialogue intemporel où l'absurde se confronte au réalisme parfois criant de la complexité des rapports humains.

&gt; Plateau du ZEF

Avenue Raimu,  
Marseille 14<sup>e</sup>

Tarif : 3 &lt; 15€

± 1h15  
≥ 12 ans

+ RENCONTRE

après la représentation  
du 28 février

04 91 11 19 20



lezef.org

### LES SUDS, EN HIVER » DU 8 AU 12 EN CAMARGUE



Arpentée de long en large l'été, Arles, la belle camarguaise, se pare de notes éparses, disséminées ci et là par Les Suds, irremplaçable rendez-vous estival des musiques d'ici et d'ailleurs. Pour la sixième année consécutive, le festival organise une édition hivernale, aussi riche et chaleureuse que son opposée saisonnière. Cette année et comme à son accoutumée, le festival s'étend tant en styles qu'en esthétiques, en territoires

qu'en pratiques. Cinéma, radio et yoga parleront une programmation à l'écoute du monde. Shadi Fathi présentera le 11 février aux côtés de Zé Luis Nascimento un projet faisant résonner ensemble les traditions musicales persanes et les percussions brésiliennes, le tout ponctué de lectures de poèmes de Mowlânâ Rûmi ou Roberto Juarroz. À noter également, la soirée ultra dansante à suivre le même jour au Cargo de Nuit avec le groupe Throes + The Shines, qui fera la part belle au kuduro, au zouk et au hip-hop en présentant son dernier album, *Aqui*. La chorale de deux cent trente élèves du Pays d'Arles — Chœur Battant — rendra cette année hommage aux musiques des Balkans aux côtés de Lolomis et Romane Claudel-Ferragui, le 9.

LPB

RENS. : WWW.SUDS-ARLES.COM

### SOFIANE SAÏDI + BIENSÛRE » LE 11 À LA SALLE DES FÊTES DE VENELLES



Quand le monde déraile, on se fait des raï. On (se) bat en retraite(s), se console en fête. Sofiane Saïdi, le « nouveau » prince du raï largement entendu aux côtés de Mazalda, Acid Arab et autres « mixologues » musicaux, a été invité en solo par l'équipe Comparses et Sons. Parce qu'une dernière date dans leur QG historique ne peut se passer d'une très belle énergie, c'est celle — communicative — de l'Algérien qui

marquera en musique cette étape de vie de l'association spécialisée dans les programmations joyeusement dansantes. Du bout de ses doigts et de sa voix, machines et cordes vocales mèneront Venelles à la transe en danse. Et parce que, *Biensûre*, jamais l'organisation n'oublie de mettre en lumière les talents locaux émergents, le trio marseillais électro-disco-kurde sera de la party. Récemment sélectionnés aux auditions live des Inouïs du Printemps de Bourges, le jeune groupe en a sous le pied et le synthé, et, sans grand risque de se tromper, on sent d'ici le carton plein et le futur succès.

LPB

WWW.COMPARSESETSONS.FR

### TONY SWAREZ + BIG BUDDHA + SELECTA WILL » LE 10 AU MOLOTOV (6<sup>e</sup>)



Créer l'émeute, l'émotion musicale, voilà peut-être le leitmotiv des Musical Riot. Des émules, ils en font, sans faute et chaque année, lors du célèbre festival reggae-ska-dub Dub Station, à Vitrolles. Pour autant, les soirées concoctées par l'orga au fil des mois sont autant d'occasions de s'entraîner au « headbanging » doux qu'à la chaloupe assumée. La sauce piquante des soirées Pili Pili semblant émouvoir sans problème

les terres aixoises, c'est au Molotov que sera cette fois déversé le cocktail électro world, depuis la célèbre sono des Massilia Hi-Fi. Aux platines, le bien connu Tony S., fondateur du Walkabout Sound System, de radio Cafoutch et de la revue *Scratch*, offrira un set soul funk teinté d'afro ou de hip-hop. D'une ouverture identique aux sonorités mondiales, Big Buddha, journaliste musical notamment chez Nova, essaime ses mix de salles en clubs marseillais depuis maintenant assez longtemps pour ne plus avoir de preuves à faire. Ajoutez à cela la *Selecta* afro-latino-orientale de Will, pilier électronique de Chinese Man Records, et le tour de piste est joué.

LPB

WWW.MUSICALRIOT.ORG

### MASTER BOOT RECORD + AROTTENBIT » LE 19/02 AU MOLOTOV (6<sup>e</sup>)



Un déluge de « bits » s'abat sur le Molotov en février. Une cyberattaque venue d'Italie. Le projet Master Boot Record, porté par Victor Love, détourne depuis 2016 (et dix albums) une imagerie « vintage computing » au service de compositions aux consonances 8 bits, celles des jeux vidéo de la fin des années 80 (*Babarian*, *OutRun*, *Double Dragon*). De la retro-game music donc, mais pas que. Master Boot Record lorgne vers la

musique classique (à la sauce chiptunes) et ça s'entend (*ANSI.SYS* sur l'album *Floppy Disk Overdrive*), mais surtout vers le metal (trash, speed), avec cette rythmique « double grosse caisse » et ce son de guitares synthétisées. Après être passé par l'écurie scandinave Data Airlines spécialisée dans les esthétiques chiptunes (dont le marseillais Dub Mood fait partie), c'est Metal Blade qui a signé le groupe, et on ne demande pas pourquoi ! Pour cette tournée, il sera accompagné de vrais musiciens. Ou quand l'humain prend le pas sur la machine...

dB

LEMOLOTOV.COM

### ANDRÉ MINVIELLE - UNE HISTOIRE PARTICULIÈRE » LE 10 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE (1<sup>er</sup>)



S'il est des rendez-vous incontournables par leur rareté, en voilà un. On imagine aisément les spécialistes de la musique occitane que sont Manu Théron — nouveau programmeur de la Cité — et André Minvielle (sur sa scène le 10) prendre un certain plaisir à croiser leurs savoirs oraux et musicaux de la culture provençale. Scatman, virtuose du mot (valise à souhait), créateur de la « vocalchimie », voltigeur polyphonique,

croiseur de langages, passeur de traditions comme de dénonciations, conteur loufoque... les qualificatifs seyant à l'ovni occitan s'avèrent infinis, tant la créativité musicale de ce dernier est unique. Génie de l'écriture, André Minvielle est également un chanteur hors pair, dont la voix semble se balader sur ses partoches pourtant complexes avec la légèreté de la plume et l'agilité du chat. Pour l'occasion, « DD » viendra jouer de sa « Main-vielle à roue » et de ses bouteilles électriques. Il créera, improvisera à l'oreille de tous des musiques d'inspirations traditionnelles comme il en a le secret, accompagné par la scie musicale, les cuivres et vidéo-projections de sa complice de scène Marina Jolivet. Courez-y.

LPB

RENS. : WWW.CITELAMUSIQUE.FR

### LES MÉTANUITS » LE 23/02 À L'AJMI (AVIGNON)



À la fois salle de concerts, lieu de pratiques musicales diverses et label, l'Association Jazz et Musique Improvisées d'Avignon est un foyer très actif dans la diffusion du jazz régional. Lui valant une réputation sans pareil, les personnalités du jazz passées par sa scène ou ses salles de pratique sont aussi nombreuses que talentueuses. Pointue, la programmation se veut inédite. Ainsi, c'est un hommage qui est

proposé le 23. Le très célèbre compositeur hongrois György Ligeti a marqué le XX<sup>e</sup> siècle et la musique contemporaine d'une érudition singulière. Mêlant ses influences folkloriques hongroises et bulgares au mouvement avant-gardiste et à la musique sérieuse qu'il découvrira après son départ de Hongrie pour l'Allemagne puis l'Autriche. Figures actuelles du jazz moderne, le saxophoniste Émile Parisien et le pianiste Roberto Negro offriront une interprétation des *Métamorphoses nocturnes* de Ligeti. Ils réécrivent ensemble cette œuvre rythmique atypique, portés tant par l'admiration du maître que par un esprit improvisateur extatique.

LPB

WWW.AJMI.FR

# Evel des sens

À la sortie de l'hiver, et dans une conjonction des astres fort bien lunée, les Théâtres, la Criée et le Pavillon Noir nous offrent sur leurs plateaux partagés deux spectacles de Baro d'Evel, cette compagnie un peu à part, entre cirque et poésie, ou plutôt entre vivants. De toute beauté.

**D**ifficile de classer les spectacles de Baro d'Evel. Si on devait faire court, on dirait que c'est un peu de cirque, un peu de danse, un

intention que de vous emporter, pour regarder autrement ce qui déjà vous entoure au quotidien. Un pas qui emmène sur un autre, un regard qui donne l'occasion au partenaire d'essayer

mais aussi les oiseaux, des pigeons, cette fois. Si les images ainsi créées nous troublent de tant de beauté, au milieu de ce fatras d'actes poétiques, ne croyez pas qu'ici on cède à la tentation facile de mettre l'animal au service du propos des humains. Non, il est là, justement. Comme dans la vraie vie. Il n'est pas dressé, il n'est pas vraiment sauvage non plus. Il est invité à prendre part à ce qui va se écrire sur le plateau, avec ces humains qui d'ailleurs n'ont rien de spécial à vous dire. Pas de message ici, pas de discours, mais des questions plutôt. De la poésie, de la simplicité, dans de drôles de cérémonies joyeuses,

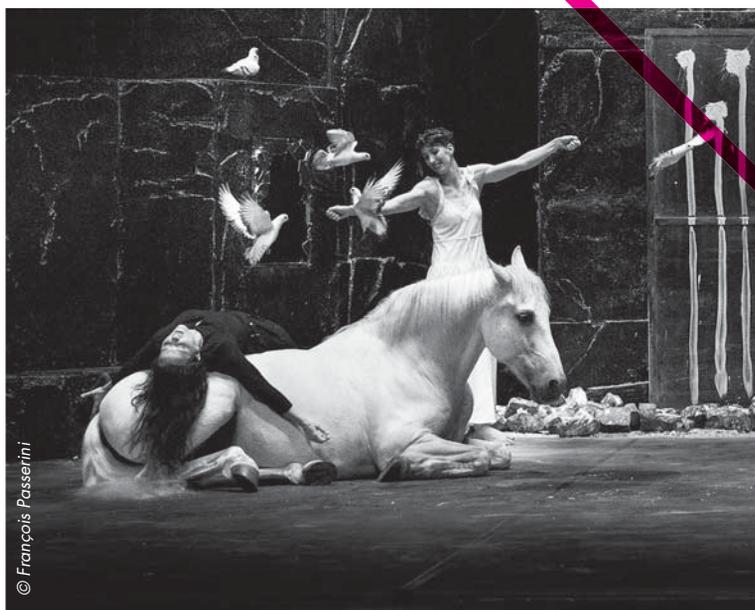
où le sérieux n'est pas de mise, mais où on ne se voilera pas la face. La grâce est décidément un instant rare dont il serait dommage de se priver. Prenez place !

JOANNA SELVIDÈS

» **LÀ** » les 25 & 26/07 au Pavillon Noir (Aix-en-Provence). Rens. : [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

» **FALAISE** » du 28/02 au 4/03 au TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). Rens. : [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net) [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

Pour en (sa)voir plus : [barodevel.com](http://barodevel.com)



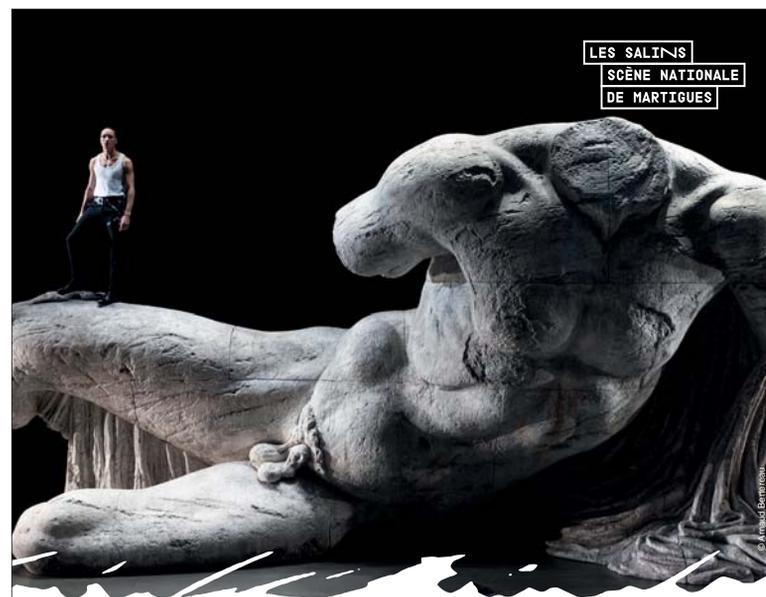
© François Passerini

Falaise de Baro d'Evel

peu de théâtre. De la peinture aussi, et beaucoup de poésie. On dirait qu'il y a beaucoup de noir — et beaucoup de blanc aussi —, qu'il y a des animaux, qu'il y a des acrobaties, qu'il y a du rire. Beaucoup de rire. Un rire qui ne se force pas mais qui advient, à force de glisser avec les interprètes dans leur tourbillon de possibles et de tentatives. Depuis vingt ans et leur sortie de l'école du CNAC, dans le Sud pyrénéen, Blai Mateu Trias et Camille Decourtye forment un duo à la ville et surtout en campagne, qui emmène dans leurs roulettes toutes sortes de vivants. Des artistes bien sûr, mais aussi des enfants, des animaux. Ils aiment à rappeler que lui est fils de clown et elle, née dans une famille où les chevaux prennent soin des humains. Et cela transpire dans tout leur répertoire, aujourd'hui constitué d'une douzaine de spectacles. Des spectacles de toutes sortes, de tout format, conçus comme des cachettes d'un sens jamais dévoilé, sans autre

quelque chose sur l'autre, et vice-versa. La machine s'emballe et on se retrouve à glisser de monde en monde, dans leurs histoires sans paroles (ou presque), comme dans un film de Tati, dans un *colorama* façon Buster Keaton. Mais d'une minute à l'autre, un instant de grâce advient, et l'émotion se pose alors sur ce qui fait la vie, à la façon d'un Bela Tarr attentif et tendre. Dans les deux dernières pièces, *Là* et *Falaise*, c'est d'ailleurs le noir et blanc du cinéma qui caractérise la scénographie, projetant la lumière sur la profondeur de ces personnages incongrus, aux ailes de désir.

Éthologue de formation, Camille a invité les animaux à prendre place. Dans *Là*, le magnifique duo de danseurs catalans Mal Pelo (María Muñoz et Pep Ramis, déjà plusieurs fois invités à Marseille) doit composer avec Gus, un corbeau-pie. Ça danse, ça joue, c'est de la musique qui s'invente à chaque pas. Dans *Falaise*, on retrouvera le cheval,



LES SALINS  
SCÈNE NATIONALE  
DE MARTIQUES

**Dom Juan ou le festin de pierre**  
**De Molière - Mise en scène : David Bobée**

**Jeu. 9 & ven. 10 mars - 20h30**

Théâtre des Salins  
Martiques

[les-salins.net](http://les-salins.net) - 04 42 49 02 00



# Roman Pellissier

En décembre dernier, la metteuse en scène Marion Pellissier présentait au Zef son dernier opus, *Dédale*, une fable immersive qui propose au spectateur une expérience singulière, plongée dans un univers labyrinthique et oppressant. L'occasion pour *Ventilo* de revenir sur le parcours de cette artiste nouvellement associée à la « Bande » de la Scène nationale.

**A**utrice, metteuse en scène, scénographe, en un mot touche-à-tout, Marion Pellissier a été formée au Conservatoire de Lyon en 2007, puis à l'ENSAD de Montpellier. Dès la fin de ses études, elle se tourne vers la mise en scène qui est pour elle l'aboutissement d'un geste d'écriture. Elle collabore avec Cyril Teste du collectif MxM comme assistante, avant de créer sa compagnie La Raffinerie à Montpellier en 2013, afin de monter ses premiers textes. Très vite, ses créations rencontrent le succès : *Ça occupe l'âme* et *Les Petites Filles* ont notamment été jouées au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, où elle a été artiste associée pendant quatre ans. Elle a également écrit en 2019 le livret d'un opéra pour le jeune public, *Narcisse*, qu'elle a mis en scène en y incluant de la vidéo.

La particularité du geste artistique de Marion Pellissier réside dans cette ambiance très particulière qu'elle installe sur le plateau. *Dédale*, qui déroule évidemment le mythe du Minotaure, se veut également thriller métaphysique. On y suit les déambulations d'un « héros », assez peu héroïque, prisonnier d'un labyrinthe et épié par un monstre équipé d'une caméra. Allégorie d'un coma, *Dédale* envoie son personnage aux frontières de ce monde. Marion Pellissier revendique l'influence des films de David Lynch ou de Stanley Kubrick, mais pas uniquement. « Je puise dans la culture populaire, on peut penser à *Alien* ou à des séries télévisées en voyant mon spectacle par exemple. Je n'ai pas de hiérarchie dans mes références. Je travaille sous forme de tableaux avec des images qui marquent. J'adore fabriquer des images, c'est aussi ça, le théâtre. » L'outil vidéo s'avère effectivement très présent dans les spectacles de Marion Pellissier. Si le texte vient toujours en premier, il faut, une fois au plateau, résoudre les problèmes et déplier la narration. « C'est un outil essentiel pour moi car il permet de rendre la scène moins bavarde et de la



raconter d'un autre point de vue. En outre, on reste dans le spectacle vivant puisque tout est filmé en direct. D'où la nécessité de la symbiose entre les techniciens et les comédiens. »

Qui dit immersion, dit création sonore, qui tient également une place essentielle dans les spectacles. *Dédale* surprend par sa bande-son, qui manipule les émotions du spectateur, comme dans une salle de cinéma. « On travaille effectivement beaucoup l'ambiance sonore ; cela permet de ciseler la narration. Le

son est un outil cinématographique formidable. Les bruits, les craquements permettent de modifier le geste d'écriture et renforcent ainsi l'effet d'immersion dans le spectacle. »

À l'instar de son spectacle précédent, *Les Petites Filles*, dans lequel les protagonistes féminines devaient se vendre pour sortir de prison, Marion Pellissier aime à placer ses personnages dans des situations extrêmes, où seul compte leur instinct de survie le plus absolu. « Je me pose souvent la question : qu'est-ce qui anime les personnages ? J'essaie souvent de sauver un personnage médiocre, j'ai de l'empathie pour lui. Cela me permet d'aborder la complexité des rapports humains. »

En tirant plusieurs fils narratifs, le dramaturge affirme son goût pour les énigmes et les enquêtes. « J'ai envie que le spectateur soit actif dans la pénombre et fasse un effort pour comprendre le sens. Je le sollicite en permanence en laissant des indices afin qu'il s'approprie la fable. J'essaie de créer une nébuleuse autour du sens, ce qui demande un dosage subtil. J'essaie également d'éviter le pathos, certes les images peuvent être violentes par moments, mais je fais respirer la narration avec des scènes clownesques. »

Le jeune public, adolescent voire « jeune adulte », accueille les créations de Marion Pellissier avec enthousiasme. Si elle se sent très proche de cette audience à la fois exigeante et généreuse, elle n'écrit pas forcément dans cette optique

et ne cherche pas particulièrement à plaire à la Génération Z. « Je sens que nous partageons une même culture populaire. Le Zef m'a donné l'opportunité depuis quelques années d'aller à leur rencontre sous la forme d'ateliers théâtre et vidéo. J'ai également créé deux petites formes qui peuvent se jouer dans une salle de classe. Je suis ravie de poursuivre ce chantier en tant que nouvelle artiste associée. »

ISABELLE RAINALDI

Reqs. : [www.lezef.org/fr/les-artistes-de-la-bande/marion-pellissier-29](http://www.lezef.org/fr/les-artistes-de-la-bande/marion-pellissier-29)



*Dédale* de Marion Pellissier

**TOUR DE SCÈNE AU BOUT LA MER : CIRQUE !**

**TOUR DE SCÈNE LES HIVERNALES**



Lignes de vie de la compagnie Lézards Bleus

Si, comme l'indique le nom de la manifestation **Au bout la Mer**, la Canebière débouche sur la grande bleue, c'est bel et bien vers le ciel que les têtes se tourneront le dimanche 12 pour la clôture de la Biennale du Cirque. Tour d'horizon.

C'est devenu un rendez-vous incontournable pour passer un dimanche festif et convivial en famille ou entre amis. Reprenant peu ou prou à son compte le concept de l'équipe qui la précédait avec les Dimanches de la Canebière, la Mairie des 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements propose à chaque saison un temps fort dominical pour faire vibrer par les arts le cœur de la cité phocéenne, et plus particulièrement sa plus célèbre artère.

Cette cinquième édition — la deuxième pilotée par Archaos pour clôturer sa Biennale — symbolise parfaitement l'esprit de la manifestation, qui entend réaffirmer que « l'espace public, les arts, la culture et l'horizon marin appartiennent à tous. » Car si le succès de la Biennale Internationale des Arts du Cirque (BIAC) ne faiblit pas, chaque spectacle ou presque se jouant à guichets fermés, force est de constater que tous les publics n'y ont pas accès, faute de moyens principalement. Ce qui ampute quelque peu la dimension populaire de l'événement, dont l'objet est pourtant l'une des disciplines a priori les plus universelles qui soient.

Ponctué par pas moins de quatre spectacles et enrichie d'animations pour tous, cette journée de clôture à ciel ouvert, entièrement gratuite, devrait donc une fois encore faire le plein. Le nez en l'air, on pourra y admirer les « danseurs de façades » de la compagnie Lézards Bleus déambuler sur les immeubles de la Canebière pour y tracer leurs *Lignes de Vie* et changer notre regard sur la ville, tout en affirmant leur liberté, et leur fraternité aussi. Toujours les yeux au ciel, on profitera du moment vertigineux, comme hors du temps, offert par Chloé Moglia avec son *Bleu Tenace*, dans lequel la performeuse Fanny Austry, seule à six mètres du sol, oscille entre la suspension, éminemment poétique, et le krump, cette danse intense et ultra énergique née dans les ghettos de Los Angeles. Au Port Antique, la jeune compagnie Si Seulement (émanation des incontournables 7 Doigts de la Main) livrera également une parenthèse suspendue avec le sublime *Ven*, dans lequel la danse vient enrichir le vocabulaire cirassien pour magnifier, dans un même mouvement poétique, l'altérité et la confiance. Enfin, le trio féminin La Triochka présentera sa nouvelle création, *TopDown*, qui interroge, non sans humour, les relations de soumission et de domination à l'œuvre dans le champ social.

Histoire d'éprouver soi-même ce que les artistes vivent quand ils pratiquent leur discipline, les ateliers entreront en résonance avec les spectacles présentés ce jour : on pourra ainsi s'initier au jonglage, voire, pour les plus téméraires, au trapèze ou au parkour. Jeux pour enfants, balades en mer, marché de producteurs et de disquaires et autres animations complètent cette riche programmation, décidément placée sous le signe du plaisir et du partage.

CC

# Altérité comme hiver

À Avignon, les Hivernales célèbrent leur quarante-cinquième édition avec une vingtaine de propositions spectaculaires et une douzaine de stages, proposant un large panorama de la danse contemporaine, à contempler autant qu'à éprouver.



Attitudes Habillées de la Compagnie Balkis Moutashar

« Se retrouver autour de la créativité des artistes chorégraphiques et se rassembler pour partager la vitalité de la danse, la célébrer, la vivre comme espace de rencontre à travers la pratique et l'expérience de spectateur-riche. » Les mots d'Isabelle Martin-Bridot, la directrice

des Hivernales dans son édito, n'ont rien de vain. Les paris d'ouverture, de diversité et de fabrique du commun s'incarnent bel et bien dans le festival porté par le Centre de développement chorégraphique national vaclusien. D'abord et principalement par la large part faite à la pratique (masterclasses, stages...) : en proposant aux spectateurs d'un soir d'être les danseurs de quelques jours, il fait du partage la clé de voûte de son édifice. Ensuite par son programme jeunesse, les Hiverômomes, qui, en préambule de la manifestation, permet d'initier les plus petits à la danse, à l'émerveillement, à la beauté. Et évidemment par sa programmation, qui mêle subtilement têtes d'affiche (la Compagnie XY avec l'incontournable *Möbius*, Jan Martens, Michel Kelemenis avec sa nouvelle création, *Magnifiques...*) et jeunes artistes, afin d'offrir un large panorama de la création chorégraphique contemporaine.

Artiste associée l'an passé, l'égérie du krump Nach ouvrira le bal avec sa première pièce de groupe, *Elles disent*, une création au féminin pluriel qui libère la parole des femmes, qu'elle soit dansée ou verbale. Redonner une voix aux femmes, c'est tout le sujet de la pièce *Counting stars with you* de Maud Le Pladec, qui interroge la place accordée aux compositrices dans l'histoire de la musique. Dans un même mouvement de combat contre les assignations en tout genre, Leïla Ka proposera deux soli, *Se faire la belle* et *Pode Ser*. Avec *Attitudes habillées*, le *Quatuor*, troisième pièce d'un cycle dédié au vêtement, la chorégraphe Balkis Moutashar questionne pour sa part la mémoire des corps contemporains : « *Des générations de corsets et de "faux-culs" en métal ont-elles laissé des traces dans les corps d'aujourd'hui ?* » En ces temps troublés, le corps apparaît de plus en plus comme un objet, si ce n'est un sujet, politique : dans la relation de l'humain au vivant (*Nice Trip* de Mathieu Desseigne-Ravel et Michel Schweizer, *Habiter le seuil* de Marine Chesnais), dans notre façon d'appréhender la violence qui nous entoure (*Blast!* de Ruth Childs) ou d'affronter notre finitude et « retrouver notre capacité à rêver » (*Empire of a Faun Imaginary* de Simone Mousset). Autant de problématiques évoquées dans le parcours sonore et visuel imaginé par le nouvel artiste associé aux Hivernales, Massimo Fusco, et sa compagnie Corps Magnétiques, dont les œuvres exposées au Grenier à Sel « nous invitent à reconsidérer notre rapport au monde. »

C'est donc un festival sous le signe de l'ouverture et de l'altérité qui s'annonce, et le plaisir sera, n'en pas douter, une fois encore partagé.

CYNTHIA CUCCHI

(RE)TOUR DE SCÈNE **LES RAFLES, D'UN SIÈCLE À L'AUTRE** PAR LE COLLECTIF MANIFESTE RIEN

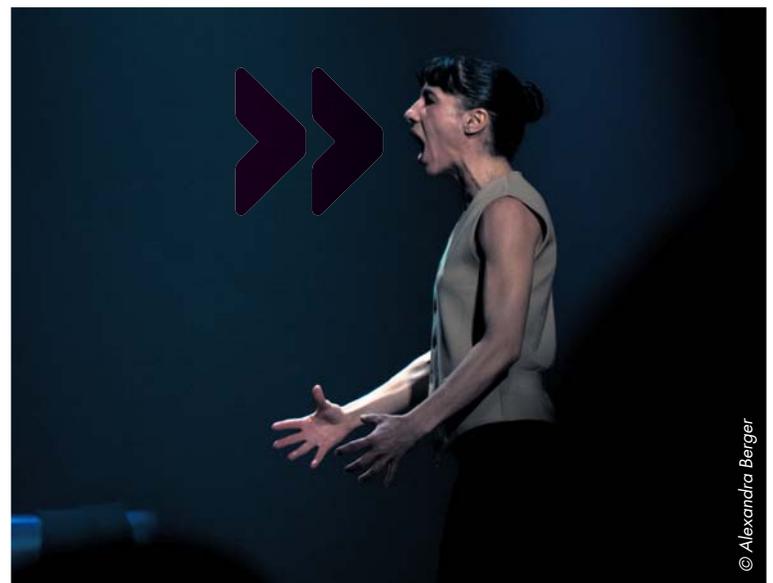
# De voir de(s) mémoire(s)

Comment Marseille, durant l'hiver 1943, est-elle devenue ce lieu tragique où coïncida un acte de guerre et un projet d'administration municipale ? À cette question, faisant toujours l'objet d'une enquête, le collectif Manifeste Rien répond avec brio.

**D**ans *Les Rafles, d'un siècle à l'autre*, l'on entend bien comment le langage utilisé pour parler d'assainissement populaire a su, avec le temps, s'adapter en novlangue de dépliant publicitaire. La volonté de « vider la ville de la punaise, de l'infamie et, sur les ruines de ces vieilles masures, bâtir une ville nouvelle », comme le préconisait

l'architecte Gaston Castel dans les années 20, est toujours aussi présente dans le projet étatique de rénovation d'Euroméditerranée pour « soigner l'incurie de Marseille, ses blessures et en faire un territoire d'expérimentation de l'aménagement urbain. »

Du mépris d'hier à la morgue d'aujourd'hui, il y a une constance. *Les Rafles...*, en remettant les choses dans l'ordre, en liant destins individuels



© Alexandra Berger

et grande histoire, s'avère nécessaire pour informer le citoyen marseillais d'aujourd'hui, le rendre attentif aux mutations urbaines donc sociales, à l'en émanciper dans l'espoir qu'il s'empare de la question et bouscule des projets dont il est exclu en tant que peuple. C'est du théâtre d'éducation populaire, souple, rapide, affûté comme la comédienne Virginie Aimone, qui « tient » véritablement la salle, capable de restituer, entre autre, les bribes d'un art de vivre dans la convivialité au soleil du Vieux-Port, une sombre réunion de notables obsédés d'hygiénisme et rudoyés par un truand pragmatique, un perdreau d'avant guerre, con et réglementaire, ou encore un amour clandestin écrasé dans les rouages de la collaboration.

Un théâtre pauvre aussi ; il n'y a pour accessoires qu'un fauteuil, un manteau, quelques effets de lumière, un peu de son, de fumée et un corps qui accompagne le texte, le ponctue plastiquement. Une scène chasse l'autre dans l'urgence du récit, en quatrième vitesse car ce n'est pas un théâtre qui

expose les faits, qui éclaire les ténèbres de l'histoire, s'adressant peut-être plus à un interlocuteur qu'à un spectateur et dont l'intérêt ne doit pas faiblir, dont il faut s'assurer qu'il est toujours là. Et ça marche, on est vraiment imprégnés de cette histoire glaçante en quittant la salle et de la manière dont elle résonne tristement dans notre présent. Dans ce petit et chaleureux Théâtre de l'Œuvre, qui évoque l'usure du temps — bois patiné, velours rouge élimé, un peu poussiéreux avec ses lumières paresseuses comme une guirlande oubliée sur la place d'un village —, *Les Rafles d'un siècle à l'autre* et les voix anonymes qu'il convoque en devenant très émouvant sans pour autant perdre sa force de dénonciation.

OLIVIER PUECH

*Les Rafles d'un siècle à l'autre* par le collectif Manifeste Rien était présenté du 2 au 4/02 au Théâtre de l'Œuvre.

Pour en (sa)voir plus : [manifesterien.com](http://manifesterien.com)

IDENTITÉ REMARQUABLE ALICIA EDELMAN (LYTTA BOUTIQUE-ÉCOLE DES JOIES)

# L'école de l'utérus

Enfin une personne pour penser à notre plaisir. Ce n'est pas un·e manager bien-être, c'est une entrepreneuse, avec des convictions en plus et de la prudence en moins. On veut parler d'Alicia Edelman, la patronne de Lytta Boutique, qui ouvre en ce moment une association d'éducation sexuelle, l'École des Joies.

**G**randie dans la Silicon Valley, passée d'abord par Paris pour travailler dans l'art contemporain peuplé, apparemment, des mêmes espèces de requins qui fréquentent les eaux de Los Angeles, Alicia débarque à Marseille il y a cinq ans. Écœurée par le monde de l'art et en quête d'un bien être global, elle en vient à constater un flagrant manque de choix dans un domaine d'habitude habité par d'autres squales : la sexualité et son industrie. Ce n'est pourtant pas la demande qui manque, puisqu'on peut affirmer sans trop de porte-à-faux qu'une grande majorité ne se retrouve pas dans le stéréotype du repaire glauque et criard à la fois, plein de camelotes à fantasmes préfabriqués et de spécimens intrusivement libidineux. Avec l'objectivation ordinaire de toujours-les-mêmes corps, la fétichisation de toujours-les-autres-corps, il y a bien de quoi être refroidi·e dès le premier contact avec le marketing. Inspirée par un contre-modèle du genre, le sex-shop Other Nature (qui se trouve à Berlin, évidemment), Alicia voulait créer un espace « féministe, éthique et inclusif », « tout simplement parce que ce sont mes valeurs. »

Féministe, donc en dehors des clichés intégrés puis véhiculés par les regards masculins. Éthique, par la volonté de lever le voile d'opacité qui entoure matériaux et chaînes de productions des produits, puis d'aller chercher mieux, « sans qu'il n'y ait de travail forcé des Ouishour-es, par exemple. » Ou sans faux silicone qui fondrait curieusement, et dangereusement, au soleil. Et inclusif, donc, avec des articles pour tous les genres, et pour tous les goûts, notamment grâce aux tests et validations des produits par un panel de personnes aux corps et expériences variés. Par exemple — fait assez exceptionnel pour être relevé : on peut y essayer des *binders* (sous-vêtements qui dissimulent ou estompent la poitrine, de première nécessité pour les personnes trans ou non-binaires). « Mais je voulais aussi créer un espace très joli, où les gens puissent se sentir à l'aise, pas une esthétique stérile. »

L'atmosphère est chaleureuse avec les boiseries. « C'est un peu DIY... », lumineux et aéré. Sur les portants, des vêtements, harnais, sur les meubles, des jouets, des produits parfumés, des tracts éclairants, des préservatifs gratuits, et dans les vases, des fleurs. Sur les murs, des expos éphémères d'œuvres érotiques, charnelles ou intimes. « L'art est important, et même



si j'ai quitté son monde, je voulais trouver un moyen d'en garder un peu dans ma vie. » En ce moment, on y trouve les planches originales d'*Attachements* d'Alice Bienassis, roman graphique sur le *kinbaku*. On a aussi pu y trouver les scènes très détaillées de garrigues brûlantes dessinées par Lazare Lazarus, les oniriques traits sensuels de Sarah Korzec ou, rythmant les soirées marseillaises, divers lancements de zines, impressions ou sérigraphies éloquentes. C'est la sexothérapeute Louise Briot — elle aussi passée par des études d'art — qui s'occupe désormais de la programmation. Pour Alicia et Louise, c'est à force de voir des artistes divers, des dessins de corps différents des normes qu'on va avancer sur les représentations. La présence des œuvres relève donc d'une double volonté, politique et sociale. « Quand les gens rentrent dans la boutique, ils peuvent regarder les murs et souvent — pour les gens qui pourraient être mal à l'aise d'être dans un sex-shop — les œuvres leur permettent de se focaliser sur autre chose jusqu'à ce qu'ils se sentent mieux. »

Pour la chronologie, après quelques déboires avec les procédures de création d'entreprise (conservatisme des administrations, des banques et des fonds d'investissement sur le secteur en cause, considéré à « haut risque » malgré sa lucrativité croissante), Lytta

Boutique prenait pignon sur rue fin 2019, pile au moment du début de la crise qui reste encore en travers de la gorge. Une fois les travaux du haut de la rue Saint Pierre terminés, tractopelles évacués et trous béants rebouchés, la boutique trouve enfin une stabilité économique, deux ans et demi après ouverture.

Alicia voudrait donc commencer à combler un autre trou béant trop inconfortable : la fameuse grosse lacune en matière d'éducation sexuelle. « Je veux pas juste vendre du lubrifiant ou un sextoy, je veux avoir un espace où on peut apprendre notre propre anatomie, des choses qu'on aurait dû apprendre à l'école, mais ça n'a jamais été fait pour la plupart des gens. Moi, mon éducation sexuelle était catastrophique. » Maintenant que la boutique prospère, vient le temps de lancer une association, séparée de l'activité d'entreprise :

l'École des Joies. « Je voudrais que ça soit un espace vivant, un lieu d'échange où je pourrais inviter des expert-es, mais séparé de la boutique », car beaucoup utilisent des arguments dits sex-positifs pour vendre leurs produits. « Je ne suis pas une experte, donc je ne vais jamais animer des ateliers ou des cours. » Elle va plutôt faire appel à des personnes qualifiées, comme le Docteur Joy, médecin en santé sexuelle, ou Louise, sexothérapeute, pour prendre en charge les *ayant joies* de l'association. Au programme, des ateliers théoriques, comme pour connaître les différents fluides, leurs rôles et leur provenance, ou d'autres, plus pratiques — comme le dernier, « Introduction Spéculative », une exploration interne des vulves, vagins et col de l'utérus en groupe (non-mixte, évidemment) d'environ six personnes, qui a été un succès — des groupes de paroles, des cours... à prix libres (conseillés autour d'une vingtaine d'euros).

« La sexualité, c'est holistique » : elle traverse cultures, corps, imaginaires, pulsions et fantasmes, ambitions et modes de consommation, nos rapports sociaux, peut-être avant même nos rapports amoureux... En tout cas, on se réjouit pas mal qu'Alicia, humble et engageante, vraie et militante, prenne en main cette question si sérieuse — mais si dépréciée, si salie de pudibonderies — qu'est la sexualité.

MARGOT DEWAVRIN

Scène Obscène ! Soirée de lancement de l'association l'École des Joies, pour la santé sexuelle et le plaisir de tous·tes : le 21/02 à Lytta Boutique (1 rue Saint-Pierre, 5<sup>e</sup>).  
Rens. : lyttaboutique.com

MILLEFEUILLE  
**IMMIGRATION ET SÉGRÉGATION SPATIALE**  
**L'EXEMPLE DE MARSEILLE**

# Odyssée de l'espace

Dans *Immigration et ségrégation spatiale*, un collectif d'auteurs s'empare du cas emblématique de la gestion de l'habitat à Marseille, entre synthèses historique, sociologique et prospectives.

Comme le rappellent les auteurs, le territoire marseillais se divise en deux parties : au sud de la Canebière, les quartiers « favorisés », et au nord ceux qui le sont beaucoup moins. Ici, c'est presque devenu un lieu commun, mais ce livre permet de prendre en compte les différents éléments historiques, politiques ou démographiques qui expliquent cet état de « ségrégation ». Il est à l'œuvre depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, lorsque les classes populaires laborieuses s'installent près du port et des industries issues du commerce colonial (sucre, savon, huile) situées au centre et au nord, pendant que les familles bourgeoises s'implantent loin des lieux de production, plus au sud. Les auteurs reviennent sur cette histoire singulière qui fera venir beaucoup de mains-d'œuvre des colonies, d'Italie et de Corse et qu'il faudra loger. Mais aussi sur les types d'habitats qu'on leur propose, baraquements, cités de transit, et cette évidence d'alors : les travailleurs étrangers ne peuvent être présents que temporairement.

L'histoire était mal engagée, elle s'écrira avec deux guerres mondiales, la fin du commerce colonial, le rapatriement d'Algérie puis le choc pétrolier de 1975. Les flux de personnes entraîneront une évolution de la démographie de 636 000 habitants en 1954 à 908 000 en 1975. Il faudra loger, mais pas n'importe où, et c'est là que le politique prend le pas sur l'histoire. L'ouvrage s'intéresse alors aux différentes actions mises en place pour favoriser la production de logements ainsi qu'aux solutions d'habitats. Il est fait un état descriptif des différents grands ensembles, des quartiers du centre ville concernés, avec plans de masse et cartographies sur le territoire qui apportent une vue globale complétée par une remise en contexte de l'architecte Thierry Dourousseau. Un oubli de taille néanmoins : la destruction du quartier Saint-Jean en février 1943, entre le Vieux-Port et le Panier, qui laissa place au plan d'aménagement de Gaston Castel imaginé bien avant la guerre (il est alors architecte en chef des Bouches-du-Rhône). Il fut repris par Eugène Beaudouin et souhaité par l'occupant allemand en concertation avec les forces d'ordre françaises au prix d'une rafle et la spoliation des ses habitants en majorité d'origine napolitaine.

Le livre ne s'arrête pas aux constats et s'ancre dans le contemporain. Des actions de réhabilitations aux politiques de gentrification, la frontière est ténue, comme nous le rappelle Nicolas Mémain, qui évoque la « requalification » honteuse de la rue de la République. Un cas d'école qui vire au fiasco après avoir expulsé ses habitants et jette l'opprobre sur toute opération publique (ce qui explique la défiance des habitants face au projet de la Plaine).

Avant d'être un ouvrage, *Immigration et ségrégation spatiale, l'exemple de Marseille* était le sujet sur lequel les étudiants du département d'architecture de l'Université de Zurich devaient plancher (sous la direction des auteurs) : ou



comment développer un urbanisme inclusif tourné vers tous les citoyens en évitant le piège de la promotion et de la spéculation immobilière. C'est pourquoi on retrouve ici des idées de trames urbaines et organisations sociales pour Noailles, le parc Bellevue, le parc Kalliste, La Castellane et Euromed II. Les propositions de réécriture de ces quartiers avec plans, élévations et mise en situation en 3D sont didactiques et correspondent à une boîte à outils bien pensée, mais semblent éloignée de toute analyse de terrain, d'éléments de concertation, de toute prise en compte sociologique (densifier pour réparer les grands ensembles, mais pour quelle catégorie sociale ? Et dans quel objectif ?). C'est le seul point faible d'un essai assez complet sur la question, très bien conçu, volontariste et riche en iconographie.

DAMIEN BOEUF

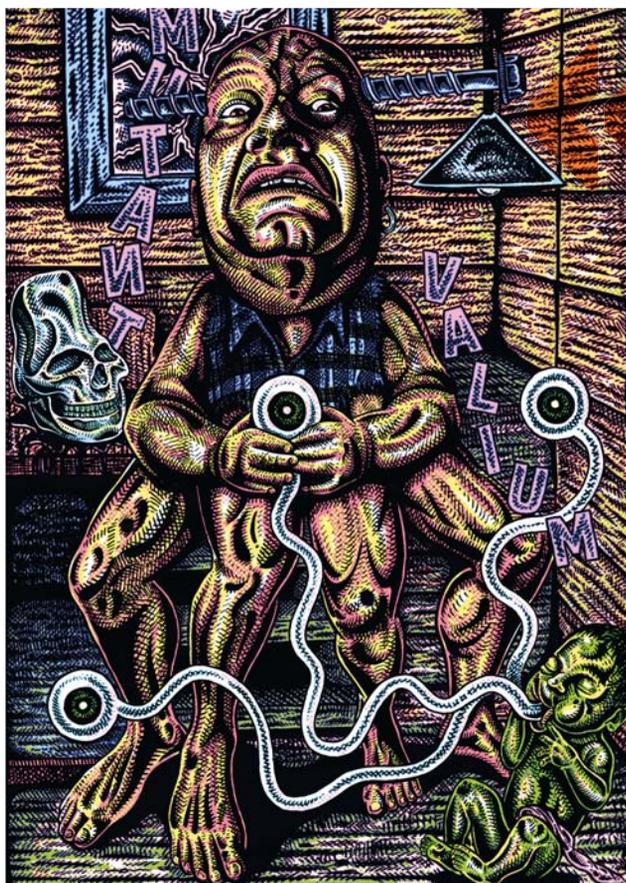
À lire : *Immigration et ségrégation spatiale, l'exemple de Marseille* sous la direction de Marc Angéil, Charlotte Malterre-Barthes & Something Fantastic (éditions Parenthèses)

LE SALON VENDETTA  
 & LE FESTIVAL VENDETTA TA-TA-TA

# Chéries graphiques

Après la pause covidienne, le salon marseillais du fanzine Vendetta fait son retour. Et la nique aux censeurs avec un hommage au pilier de l'underground canadien, Henriette Valium (en couverture de ce numéro).

Sur la porte du Dernier Cri, à la Friche de la Belle de Mai, un écriteau en guise d'avertissement : « Interdit aux moins de 16 ans ». La réalité, deux étages plus bas, serait-elle moins crade, avec ce Pôle Emploi au frontispice duquel un chômeur a inscrit à la bombe « Donnez-moi du travail » ? Au Dernier Cri, en tout cas, on n'en manque pas, l'équipe étant en train d'usiner ferme pour l'ouverture de la neuvième édition du salon marseillais du fanzine et de la micro-édition, Vendetta, qui se déroulera du 10 et 12 février. Un festival créé en 2013, en marge cette année où Marseille fut éphémère Capitale européenne de la Culture. Et qui, Covid oblige, a dû faire une pause en 2022. Alors, pour son retour, Pakito Bolino, fondateur du Dernier Cri et du salon, met les bouchées doubles. Sans cacher une certaine nervosité. Il faut dire que le climat est loin d'être serein, comme en atteste la polémique qui a entouré l'exposition de Bastien Vivès à Angoulême, puis son annulation. Dans *le Monde*, une quarantaine d'acteurs culturels ont dénoncé une société au « bord de l'obscurantisme ». De quoi rappeler à certains quelques mauvais souvenirs. Alors, pour faire la nique aux censeurs de tout poil, Vendetta va rendre hommage à Henriette Valium, un pilier de l'underground canadien. Qui, nous explique Pakito, « est peut-être celui qui a contribué à ce que le Dernier Cri existe. Alors que j'y faisais les beaux-arts, quand il est venu à Angoulême dans les années 80, je l'ai hébergé. Puis, quand je vivais à Paris, j'ai eu l'occasion d'aller le voir au Canada. Et en voyant son travail, ce qu'il avait réussi à faire, je me suis dit que, moi aussi, je devais monter mon propre atelier de sérigraphie. » Voilà pourquoi, au quatrième étage de la Friche de la



Desperfecto de Henriette Valium

Belle de Mai où, bientôt, pas loin d'une petite centaine d'exposants s'installeront à la faveur d'une pénombre aussi tortueuse que leur production, ça ne chôme pas. Pour reproduire, à l'entrée, la couverture d'une de ses œuvres, *Cœur de maman*. Ou reconstruire, quasi à l'identique, son atelier ! « À la fin de sa vie, Valium vivait dans un garage qu'il a lui-même aménagé en glanant ici et là des morceaux de palettes, des bouts de bois. Sa cabane au Canada... »

Pakito ne cache pas son admiration : « Si c'est la dernière expo du *Dernier Cri* et la dernière édition de *Vendetta*, autant finir avec un vrai punk ! C'était aussi presque un moine, capable de passer des mois sur une planche, des années sur un album. Mais, s'il a été édité en France au *Dernier Cri* à ou à l'Association, il n'a pas bénéficié d'une grosse diffusion au Canada. Comme on dit, nul n'est prophète en son pays. À part peut-être Ben Laden ! »

Et d'espérer que l'expo puisse tourner tandis qu'il fait le tour du chantier. « Ici, on pourra voir ses vidéos. Et là, il y aura la possibilité d'écouter sa musique. Il avait un groupe de punk, Valium et les dépressifs, et on a fait aussi des trucs ensemble, un peu plus indus. Il a commencé la sérigraphie en faisant des affiches pour des groupes et pour une salle mythique à Montréal, les *Foufounes électriques*. »

De fait, ce salon ne serait pas ce qu'il est sans son prolongement musical, *Vendettatata*. Après s'être retourné le cerveau et les pupilles à la Friche, direction donc Data et l'Embobineuse pour mettre ses tympans à rude épreuve. Au programme, entre autres, le son pop-punk de Péritel, la noise de Tremble, les machines de Tout Est Cassé ou encore la papesse du synthé bruitiste, Jean-Michelle Tarre.

Mais *Vendetta*, dans une ville qui, contrairement à Poitiers, n'a pas de fanzinothèque ou de lieu à proprement parler dédié à la micro-édition, c'est avant tout l'occasion unique de rencontrer la crème du fanzinat. Qu'il soit canadien, québécois... Mais aussi, évidemment marseillais, comme Même Pas Mal, Corbak Press ou Bizarroïde Édition.

SÉBASTIEN BOISTEL

Salon *Vendetta* : du 10 au 12/02 à la Friche de la Belle de Mai (4 rue Jobin, 3<sup>e</sup>).  
www.lafriche.org

*Vendetta ta-ta-ta* : les 10 & 11/02 à Data (44 rue des bons enfants, 5<sup>e</sup>) et à l'Embobineuse (11 boulevard Boués, 3<sup>e</sup>). Rens. : www.lembobineuse.biz

MILLEFEUILLE L'AMOUR DE NOUS-MÊMES D'ERIKA NOMENI

## DU QUEER À L'OUVRAGE

Créatrice du festival Umoja, Erika Nomeni nous propose de partager son univers non plus du côté de la musique, mais de la littérature. Une autre manière d'aborder l'amour, les cultures queer et les mécanismes de la domination à travers un court roman épistolaire, *L'Amour de nous-mêmes*, paru le 3 février aux éditions Hors d'atteinte.

Une première lettre écrite à une mystérieuse Sujja, nous plonge dans les bas-fonds de la précarité à Marseille, les logements mal isolés où le froid s'insinue, où les punaises de lit pullulent, où les éclats de voix transpercent la minceur des murs. Plus qu'un prétexte à décrire les conditions de vie de la protagoniste Aloé, ce lieu semble refléter la sensation d'enfermement qu'elle subit, les tribulations qui la déchirent de l'intérieur. Les questions se bousculent, sur sa situation financière mais également amoureuse, et comment les deux s'entremêlent dans un corps social. Ils font écho à la citation d'Angela Robertson, activiste afro-queer, amorçant l'incipit.

L'écriture, simple, interroge la sincérité et la portée de chaque mot, insufflée probablement par la revendication queer de l'auteur, un milieu aux multiples nuances qui se caractérise par cette rigueur sémantique. Elle y développe sans complaisance, une analyse d'elle-même et du monde qui l'entoure, de la position qu'elle occupe, tirant des conclusions parfois incisives sur la violence du quotidien.

« La couleur en soi ne veut rien dire, ce sont les concepts qu'on met derrière qui nous conditionnent et nous oppriment. »

Que l'on voyage avec elle dans les rues de Marseille, de Douala, du Marais parisien ou de la banlieue de Saint-Ouen, la question de la couleur y est omniprésente. À l'image des romans de Claude McKay traitant de la cité phocéenne, la question de degré de blancheur ou noirceur subsiste. Ce qui nous prouve que, cent ans plus tard, le débat sur le racisme n'a que peu évolué. Aloé nous dresse l'inventaire de ses différents échecs amoureux à travers ce prisme, dévoilant sa vulnérabilité, ses divers problèmes d'addictions, dénouant par ailleurs l'intrigue de son enfance.

« Le milieu militant est vraiment un tremplin social. »

Aloé (Erika ?) dénonce la violence de la hiérarchie, implicite mais bien réelle, la définition d'une personne à partir de ce que l'on observe en superficie, la sensation d'être là, non pas pour ce que l'on est, mais pour les fantasmes que notre apparence véhicule. Cette invisibilisation de la personne issue de minorités n'est pas sans nous rappeler le roman de Ralph Ellison *Invisible Man*. Le constat pourrait être amer, et pourtant... Cet examen du passé nous apparaît comme la nécessité de ne pas fuir son histoire, de se donner les moyens de se projeter dans l'avenir. L'unique lettre que Sujja adresse à Aloé, en toute fin de roman, nous apporte l'ébauche d'une solution teintée d'accents afro-futuristes. Dans un imaginaire flamboyant et inattendu, la réponse à l'oppression sous toutes ses formes s'appuie sur les bases solides d'une contre-culture.

LAURA LEGEAY

À lire : *L'Amour de nous-mêmes* d'Erika Nomeni (Éditions Hors d'atteinte)

Soirée de lancement du livre le 18/02 à Coco Velten (16 rue Bernard Du Bois, 1<sup>er</sup>). Rens. : cocovelten.org



# L'entretien Fatima Daas

En résidence à Marseille depuis novembre dernier chez l'association Peuple et Culture Marseille, Fatima Daas est l'autrice sous pseudonyme de *La Petite Dernière*, premier roman d'autofiction multi-primé, paru en 2020. Avec autant de franc-parler qu'elle écrit, elle a un phrasé qui tient un rythme tantôt emporté tantôt elliptique, et une tonalité d'une densité toujours solide et indépendante. Entretien, la veille d'une rencontre à Coco Velten, la dernière de sa résidence.

**Tu es actuellement en résidence chez Peuple et Culture Marseille. Comment ça se passe ?**

Trop bien. C'est bientôt la fin, il me reste une semaine. J'ai fait une première rencontre pour ouvrir la résidence avec un public, en novembre, et des ateliers d'écriture. Depuis, j'ai rencontré quatre groupes différents, deux groupes de lycéen-nes, au Lycée Victor Hugo et au Lycée Saint-Exupéry, et deux groupes « d'adultes ». J'avais déjà fait des ateliers d'écriture à Marseille en *one shot*, et j'avais trouvé ça trop bien, mais là il y a un suivi, je vois chaque groupe plusieurs fois, par séances de deux, trois heures (pour les lycéen-nes). Il y a un truc qui s'installe, un truc qui pourrait durer comme un an, parce qu'aussi je me sens super bien à Marseille. Ça me fait du bien, c'est fluide avec les gens, et j'ai trouvé impressionnants les textes qui ont été écrits, les discussions qu'on a pu avoir dans les groupes, le fait que les gens soient attentif-ves les un-es aux autres... J'ai trop hâte de la soirée de clôture, même si ça va aussi être la « clôture », donc la fin.

**Peux-tu en dire un peu plus sur ton ou tes projets d'écriture en ce moment ?**

C'est difficile. C'est un roman, à la troisième personne (pour l'instant), sur comment l'école agit sur le-a personnage principal-e. Ça raconte aussi sa vie de famille, son rapport à sa mère, son rapport aux amitiés. C'est des trucs qu'on retrouve dans mon premier livre.

**J'allais te demander si on y retrouverait un fil rouge : alors, c'est oui.**

Ce sont des obsessions. J'ai les mêmes obsessions parce que j'ai encore envie de parler de l'enfance, de l'adolescence et de l'école, et qu'il y a un truc que j'ai pas posé dans le premier qui est revenu et m'a un peu pété à la gueule. La troisième personne m'aide à aller dans cet endroit-là. Je n'ai pas de mal à parler de moi parce que c'est comme ça que j'écris, et en même temps, c'est quand même vraiment autre chose que pour le premier. Il y avait quelque chose que

j'avais envie de porter, dont j'avais envie de parler publiquement, même si c'était pas une histoire autobiographique : du fait d'être lesbienne et musulmane. Et là, c'est que l'école est un matériau incroyable : je trouve que les profs sont protégé-es sur plein de trucs et qu'on ne parle pas au sein de l'école de racisme « ordinaire »... C'est quoi être un mauvais élève ? C'est quoi se mettre à bosser ? Et qu'est ce qui fait qu'à un moment tu te dis « Ok, faut que je bosse » ? Pourquoi, qui t'amène à ça... ? Et je veux parler aussi de tous les rapports de pouvoir à l'école, de la méritocratie.

**Des thèmes que tu n'as pas abordés dans ton premier roman vont-ils apparaître ?**

Pas vraiment. J'ai l'impression qu'il y aura pas mal de questions de genre, que j'ai déjà abordées ; pas de manière intime à un personnage, mais plus dans le regard des autres, de la famille ou des gens extérieurs qui ont envie de te caser dans un truc de mec, de meuf, ou de pas trop d'un mec, pas trop d'une meuf. Là c'est différent, j'ai envie de creuser le rapport au corps, le truc hyper essentialisant de quand tu as tes règles... Ce que je fais là, c'est vraiment un roman de souvenirs, pas forcément les miens, mais où un souvenir en appelle un autre, où on ne sait pas bien qui est cette narratrice, ce narrateur, de où il se situe quand il raconte. Est-ce que c'est vraiment une troisième personne qui observe tout ça, ou est-ce que c'est ce personnage-là, et à quel moment il raconte cette histoire ?

**As-tu prévu une date de publication ?**

Non, pas de date de publication, pas de date de fin, mais je dirais que ça serait plus autour de septembre 2024, parce que c'est déjà trop tard pour septembre prochain. Je ne suis pas encore dans la relecture et l'impression, j'ai envie de faire les choses bien, et je n'ai pas cette envie de publier rapidement, chaque année ou tous les deux ans. Si un jour j'ai besoin d'être dans la performance d'écriture, je le ferai mais là, c'est pas encore mon rapport à ça.

**Tu as dit dans une interview : « C'est par la honte que je suis entrée en littérature. » Tu as aussi dit à un autre moment que tu ne crois pas à « l'écriture salvatrice, l'écriture qui solutionne », donc on comprend que tu n'écris pas pour conjurer cette honte. Est-ce que c'est toujours la honte qui te maintient en littérature, ou c'est autre chose ?**

C'est toujours un peu ça. Je pense que c'est ça qui me fait écrire. Mais je n'ai pas le même rapport avec la honte aujourd'hui qu'avec celle de quand j'étais ado, ou il y a cinq ans. Bien que, je te dis un truc tout con : le « bien parler », le « bien faire », le « bien répondre », je m'en bat les couilles, aujourd'hui. Mais ça ne veut pas dire que la honte n'est pas là, quelque part. Il y a plein de trucs qui me font écrire : il y a la colère, mais ce n'est pas une colère que je vais retranscrire comme je la vis, elle se transforme en écrivant ; ou le fait de pas dire, ou de pas avoir dit, le fait qu'on bloque ma parole, le fait qu'on ne veuille pas entendre, le fait qu'on veuille pas rétablir quelque chose... Ça, c'est physique : je ne peux pas faire autrement que d'écrire. Quand je suis ou que je me sens bloquée avec un événement, j'écris, non pas pour trouver la solution, mais justement j'écris parce qu'il faut que je parle de ce blocage-là.

**Donc, pour toi, la honte sera toujours présente, on ne peut pas s'en libérer ?**

Je ne pense pas. Il y a des gens qui peuvent, et qui l'affirment. Moi, mon rapport à l'écriture ne se situe pas du tout là. Je ne suis pas sortie de la honte en écrivant *La Petite Dernière*. Mais ça fait en faire quelque chose, de cette honte, de cette colère, pour éviter que tu te sentes envahie, et que tu restes seulement avec ça, ce sentiment de honte, d'injustice, ou c'est invivable. Ces trucs sont si présents dans tout, dans notre société, dans nos vies, dans nos rapports, qu'on s'en débarrasse pas comme ça. Ça revient, et quand tu crois que c'est classé, en fait ce n'est pas classé. Par rapport à ça justement, j'avais demandé aux lycéen-nes d'écrire un exercice pour raconter le moment de leur réveil à leur arrivée au lycée. Les

gamins répondaient « Normal... moi je fais mes ablutions, je prie et tout », mais moi, à leur âge, à l'école, jamais de la vie j'aurais dit ça ! Le mot « dieu », jamais je ne l'aurais sorti ! Pour moi, c'est hyper fort, parce que quand tu grandis dans la honte de ta religion, de ta famille, de la langue de tes parents, de ton corps, de tout, tu vois ça maintenant et tu te dis « C'est ça, tu l'as la réparation » : ce n'est pas de toi qui écris, mais c'est de voir comment ça prend autrement, chez d'autres. Il y a des choses qui sont plus intolérables maintenant, il y a des mots, il y a d'autres outils, ça joue ; et en même temps, ce n'est pas non plus réglé. C'est juste que les gens se démerdent différemment de ma génération qui avait cette discrétion de qui on est vraiment, de la langue de nos parents, de notre langue...

**Il semble qu'il y a dans *La Petite Dernière* une réflexion — bien qu'autofictionnelle — sur ce qu'on appelle les transfuges de classe. Maintenant que tu es vraiment connue et reconnue, que ta voix est plus portée, sans doute plus écoutée, si ce n'est plus entendue, comment vis-tu cette réflexion-là ?**

Je m'identifie pas comme « transfuge de classe » pour plein de raisons. Évidemment que dans mon roman on le lit comme ça, et il y a de ça : de venir de quartiers populaires, de continuer à faire des études après le lycée, de partir à la fac à Paris, de remarquer les comportements parisiens, de ne pas se sentir chez soi... etc., mais ça, c'est la question du roman, à tous les niveaux. Je n'ai pas été la première de ma famille à faire des études. Il y a aussi les représentations des transfuges de classes que nous avons : des choix de vie des gens, de comment ils ou elles le revendiquent, ce « transclasse »... Mon père est analphabète, ma mère s'est arrêtée au collège-lycée en Algérie, mais en tout cas elle parle français, elle écrit le français, et mes trois grandes sœurs ont fait des études supérieures. On parle beaucoup avec mes sœurs, et je pense que c'est différent quand tu es le premier d'une famille « à faire, alors que ».

« Pour moi, l'écriture c'est tellement naturel que je ne l'ai jamais liée ni à l'école, ni à la réussite. »

Parce que dans « transfuge », on entend qu'il y a une forme de trahison d'où tu viens...

Évidemment, je sais que j'ai galéré, mais je n'ai pas envie d'arriver avec un discours de « J'ai galéré, j'ai réussi parce que je me suis donnée les moyens, parce que j'ai voulu avoir l'école ». Pour moi, l'écriture c'est tellement naturel que je ne l'ai jamais liée ni à l'école, ni à la réussite. Et c'est vraiment ce qui m'a permis, justement, de faire ce que je voulais faire. Tous les trucs de grandes écoles, de Sciences Po, de prépa, où on m'a poussée à aller, je ne les ai finalement pas faites, je n'y suis pas allée, et j'ai écrit. Et c'est ça, ma force : ce n'est pas tant d'avoir publié, que mon livre soit reconnu ou qu'on m'écoute. Mon sentiment, c'est que je vois bien dans le regard des gens de l'exotisme, ou alors on est obsédé par le fait que je sois lesbienne et musulmane, soit on me parle de mes croyances... Non, on ne m'écoute pas vraiment, je ne suis pas reconnue en France en tant qu'auteurice, même si les gens me disent que j'abuse un peu : « Ton livre est publié, lu, vendu, il y a une adaptation au cinéma, il est traduit ! » Mais ça, vous voulez que je vous dise quoi, merci ? Ça ne me fait pas me dire « Je suis maintenant dans un autre milieu ». J'ai l'impression de ne pas être acceptée dans ce milieu-là, et de ne pas vouloir être acceptée d'ailleurs, parce qu'il n'y a rien qui me va : je me sens pas bien, gênée, j'ai pas envie de passer du temps dans les soirées mondaines, etc. Je veux des trucs simples, je suis simple, et j'ai envie de garder ça. Dans « transfuge », il y a aussi « trahison », tu as raison. Il y a une trahison d'où tu viens, et dans les deux sens. Je dois tout à ma mère mais je dois rien à rien, finalement... Je sais où j'ai grandi, je sais que défendrai toujours ce qui se passe dans les quartiers populaires, de par mon expérience. Ce qu'on raconte, c'est faux. Les gens aiment trop me dire « Mais du coup, en tant que lesbienne, comment c'était ? » : désolée, je n'ai pas d'histoire choquante à raconter. Je peux dire que d'autres l'ont mal vécu, mais ce n'est pas propre aux quartiers populaires. Évidemment, aujourd'hui, c'est tellement facile de taper là où il faut. Et en même temps, je ne me sens pas piégée par une fidélité que je devrais avoir envers là d'où je viens, ni envers là où je suis maintenant. Je ne saurais pas expliquer comment. Je pense que c'est mon lien à l'écriture qui fait ça.

La réalisatrice (et actrice) Hafsia Herzi, pour son quatrième long

métrage, va adapter *La Petite Dernière*. Vas-tu y participer ?

Non, je ne travaille pas à l'adaptation. Je suis en lien bien sûr avec la réalisatrice, je fais des retours quand elle a envie de m'en parler, quand elle a envie que je dise mon avis, mais j'ai suffisamment confiance en elle et en son travail. J'ai eu la chance de pouvoir la choisir, donc une fois que tu as choisi quelqu'un, faut faire confiance. Et ça me va, ce n'est pas mon taf, et je ne veux surtout pas retravailler sur un texte que j'ai écrit, autrement que ce qu'il existe. J'ai envie de le laisser partir.

Ça serait quoi, le livre idéal selon toi ?

C'est difficile... Je pense que c'est un livre sincère. J'aime que ça soit bien écrit, mais pas au sens de bien écrire la phrase parfaite, c'est plutôt que j'aime être embarquée dans un langage. J'aime voir les personnages, les scènes, j'aime y être, un peu comme au cinéma, où tu vis l'histoire en même temps que les personnages, que c'est un livre qui te reste après, que c'est un livre qui te donne envie d'écrire après : je pense que les bons livres, c'est ça. Un livre qui se la pète pas — c'est exigeant, je sais —, un livre qui te marque, et t'y penses, et t'y penses après, et t'y reviens et tu le relis, et tu retrouves autre chose, ça j'aime beaucoup, et avec une liberté dans l'écriture aussi. C'est à la fois ce que j'aime lire et à la fois ce que j'essaie de trouver dans mon écriture. Aussi, que je rigole un peu, que ça ne soit pas juste un truc tragique qui me met mal deux cents ans... mais qui arrive à me tenir. Qui m'envoie un truc un peu *powerfull*, et en même temps, de la nostalgie.

Tu vas participer à une rencontre à Coco Velten le 9 février. Il est annoncé qu'il y aura des lectures. Quels textes vont être lus ?

Pour l'instant, ce qui est sûr, c'est que ce sont les participant-es aux ateliers qui seront sur scène, et qui vont lire des textes, soit des textes qu'ils et elles ont écrit, soit des textes chorals, surtout pour les lycéen-nes, parce qu'on a mélangé les textes. Il y aura aussi peut-être des enregistrements, qu'on diffusera entre les lectures. Et pour l'instant, je ne sais pas trop si je vais lire un extrait de ce que j'écris en ce moment, je sais pas comment je me sens avec ça, mais en tout cas, je vais parler de cette résidence, de chaque groupe, de ce qu'il s'est passé, fluidement, et rapidement.

PROPOS RECUEILLIS  
PAR MARGOT DEWAVRIN

Rencontre, lectures et sortie de résidence de Fatima Daas : le 9/02 à Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, Marseille 1<sup>er</sup>).  
Rens. : [www.peuple-culture-marseille.org](http://www.peuple-culture-marseille.org) / [www.cocovelten.org](http://www.cocovelten.org)

## MILLEFEUILLE UNE VIE DE POÈMES... DE SIMONE MARIE-HÉLÈNE DALBERA

# Mise aux vers

Quoi de mieux pour se remémorer sa jeunesse que de coucher sur le papier ses souvenirs les plus marquants ? Le recueil *Une vie de poèmes...* de Simone Marie-Hélène Dalbera nous plonge dans des moments de vie intimes, mais empreints d'universalité.

Avec la cité phocéenne en fond, ce recueil de poèmes est le fruit de plusieurs décennies d'écriture, d'une vie passée à conter des événements et des sentiments personnels. Comme dans un journal intime, Simone Marie-Hélène Dalbera semble ne pas écrire dans le but d'être lue par un grand public. Ce qui donne l'impression que l'œuvre existe par elle-même, et non en fonction de sa réception par de potentiels lecteurs. De façon inattendue, ces derniers se sentent tout de même invités à rejoindre ce voyage temporel. Mêlant des thèmes divers, allant de déclarations destinées à des êtres chers (matérialisées par la dédicace en début d'ouvrage « À mes amis, à mes amours, à mes enfants ») à des pensées pour soi, le recueil se lit comme une véritable ode à l'amour et à la vie. Sa force réside dans sa capacité à donner à voir sans artifice ce qu'est la réalité, avec ses souffrances, ses joies, les rencontres que l'on fait et le cheminement personnel qui s'impose à nous.

Constante dans son style d'écriture, la plume de la poétesse nous offre un point de vue singulier et immuable malgré le temps qui passe (certains poèmes datent des années 70, d'autres de 2021). Au-delà de l'expression de ses sentiments, l'auteurice n'hésite pas à évoquer l'actualité, tout en conservant son point de vue personnel. Les poèmes *La Liberté* et *Le jour d'après* sont ainsi dédiés à ce qu'a pu lui inspirer le Covid, non pas rétrospectivement mais à l'instant même où l'épidémie faisait partie intégrante de nos vies. Ils se présentent alors tels des témoignages de ce qui a marqué notre époque : *Le Jour d'après* raconte par exemple sa première injection du vaccin.

Se caractérisant toujours par son originalité, entre acrostiches, anaphores et formes dénuées de toute contrainte, on peut sentir le plaisir qu'elle a pris à donner forme à ce recueil. Bien qu'elle aborde des thématiques personnelles souvent dures, comme la séparation avec un enfant, exprimée en particulier dans le poème *Silence*, l'espoir l'emporte toujours sur l'abattement, ce qui pousse à poursuivre la lecture. En témoigne le vers « *Sèche tes yeux et bats-toi* », extrait du poème *L'Enfer*. La frontière poreuse entre joie et peine se manifeste dans le titre du poème *Du sourire aux larmes*, qui représente finalement l'ensemble de l'œuvre. S'adressant à ses parents (À ma mère), ses anciennes amours (*Mon cœur*), ses enfants (À mon fils) et ses petits-enfants (*Emy*), elle incarne différents rôles au fil du temps — fille, femme, mère, grand-mère — qui se rejoignent tous au sein d'une seule et même figure : celle de poétesse.



LARA GHAZAL

À lire : *Une vie de poèmes...* de Simone Marie-Hélène Dalbera (Éditions Les Trois Colonnes)

**!** Recommandé par Ventilo

**!** RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

**MERCREDI 8**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**

4<sup>e</sup> édition de la biennale initiée par Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : [www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com)

**Les Élanées**  
25<sup>e</sup> édition du Festival des arts du geste : cirque, danse et théâtre visuel  
Jusqu'au 11/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / [www.scenesetcines.fr/](http://www.scenesetcines.fr/)

**Les Hivernales**  
45<sup>e</sup> édition du festival de danse contemporaine  
Jusqu'au 18/02. Avignon. Rens. : 04 90 82 33 12 / [www.hivernales-avignon.com/](http://www.hivernales-avignon.com/)

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi**  
Programmation thématique consacrée au théâtre, donc : expositions, projections, spectacles, rencontres, ateliers...

Jusqu'au 25/03. Le Liberté, Scène nationale de Toulon (83). Rens. : [www.chateauballon-liberte.fr](http://www.chateauballon-liberte.fr)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Dans ma chambre - Épisode 2 (Seconde couche)**  
Performance de lancer de couteau par la C<sup>o</sup> Mathieu Ma Fille Foundation (55'). Conception et interprétation : Arnaud Saury et Édouard Peurichard. Dès 12 ans  
Théâtre des Halles (Avignon). 20h. 5/22 €

**Il n'y a pas de Ajar**  
«Monologue contre l'identité» de Delphine Horvilleur par la C<sup>o</sup> En Votre Compagnie (1h). Mise en scène : Johanna Nizard (interprétation) et Arnaud Aldigé. Dès 14 ans  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

**J'ai trop peur**  
Comédie dramatique familiale de David Lescot (texte et mise en scène) par la C<sup>o</sup> du Kairos (50'). Dès 7 ans.  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**- DANSE -**

**Création 2023**  
Création : pièce pour douze interprètes par le CCN de Nantes (1h15). Chorégraphie : Ambra Senatore. Dès 12 ans  
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à [publics@kelelemis.fr](mailto:publics@kelelemis.fr)

**Les Élanées - Loop**  
Pièce pour 6 danseurs par la C<sup>o</sup> Aracaladanza (55'). Dès 4 ans  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 3/8 €

**Les Hivernales - La Chambre d'eaux**  
Création : fable contemporaine par le Manège de Reims (45'). Conception et chorégraphie : Marie Barbotin. Texte original : Catherine Verlaquet. Danse en langue des signes : Yan Giralou. Création et interprétation sonore : Nicolas Martz. Dès 6 ans. Dans le cadre des HiverÔmomes  
Le Totem - Maison du Théâtre pour Enfants (Avignon). 14h30. 5/9 €

**Les Élanées - Un spectacle de type magie**  
Spectacle de magie de et par Julien Sonjon. Deux versions : enfants (dès 4 ans) à 16h (45') et adultes (dès 10 ans) à 20h (1h30). Dès 10 ans  
L'Oppidum (Cornillon-Confoux). 16h et 20h. 3/8 €

**Clare Baglin et Pauline Peyrade**  
Rencontre avec les deux autrices récemment publiées aux Éditions de Minuit et lecture d'extraits de leurs premiers romans respectifs. En salle et L'Âge de détruire. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 20h30. 5 €. Rens. 04 91 37 97 35 - [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

**Mediavivant - «N'habite plus à cette adresse» : la disparition de La Poste**  
Enquête sur scène proposée par Annabelle Perrin (rédactrice en chef de La Disparition), mise en scène par Nancy Robert  
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h30. Prix libre (à partir de 1 €)

**Moments Musicaux**  
Leçons de musique publiques, avec élèves et professeurs du Conservatoire d'Aubagne  
Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 16h-17h. Entrée libre

**Le Doug**  
Chanson, rap  
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h. 5/10 €

**Tout puissant karaoké show : Karaoké Orchestar + Karaoké Live Show**  
Deux orchestres de karaoké  
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8<sup>e</sup>). 21h30. 5 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Il n'y a pas de Ajar**  
«Monologue contre l'identité» de Delphine Horvilleur par la C<sup>o</sup> En Votre Compagnie (1h). Mise en scène : Johanna Nizard (interprétation) et Arnaud Aldigé. Dès 14 ans  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

**J'ai trop peur**  
Comédie dramatique familiale de David Lescot (texte et mise en scène) par la C<sup>o</sup> du Kairos (50'). Dès 7 ans.  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Kamishibai et petites histoires**

Contes, comptines, chansons... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 1-5 ans  
Médiathèque Salim-Hatoub (1 rue des Frégates, 1<sup>er</sup>). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

**Les Petits Mercredis à la Friche**  
Ateliers de création avec les artistes Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans  
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 14h30-17h. 3/5 €

**Les Élanées - Un spectacle de type magie**  
Spectacle de magie de et par Julien Sonjon. Deux versions : enfants (dès 4 ans) à 16h (45') et adultes (dès 10 ans) à 20h (1h30). Dès 10 ans  
L'Oppidum (Cornillon-Confoux). 16h et 20h. 3/8 €

**Clare Baglin et Pauline Peyrade**  
Rencontre avec les deux autrices récemment publiées aux Éditions de Minuit et lecture d'extraits de leurs premiers romans respectifs. En salle et L'Âge de détruire. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 20h30. 5 €. Rens. 04 91 37 97 35 - [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

**Mediavivant - «N'habite plus à cette adresse» : la disparition de La Poste**  
Enquête sur scène proposée par Annabelle Perrin (rédactrice en chef de La Disparition), mise en scène par Nancy Robert  
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h30. Prix libre (à partir de 1 €)

**Moments Musicaux**  
Leçons de musique publiques, avec élèves et professeurs du Conservatoire d'Aubagne  
Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 16h-17h. Entrée libre

**Le Doug**  
Chanson, rap  
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h. 5/10 €

**Tout puissant karaoké show : Karaoké Orchestar + Karaoké Live Show**  
Deux orchestres de karaoké  
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8<sup>e</sup>). 21h30. 5 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Il n'y a pas de Ajar**  
«Monologue contre l'identité» de Delphine Horvilleur par la C<sup>o</sup> En Votre Compagnie (1h). Mise en scène : Johanna Nizard (interprétation) et Arnaud Aldigé. Dès 14 ans  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

**J'ai trop peur**  
Comédie dramatique familiale de David Lescot (texte et mise en scène) par la C<sup>o</sup> du Kairos (50'). Dès 7 ans.  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**- MUSIQUE -**

**Bibi Tanga and the Selenites + Dj M. Oat**  
Afro, groove, soul & funk. Dans le cadre des AfroDéliques  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

**Bloom**  
Jazz avec trio vocal, contrebasse et batterie  
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**Coronal Mass Ejection**  
Live expé avec violon électrique et voix (45'), suivi d'une «dissection sonore»  
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**Jam Session #4**  
Jam jazz. Maître de cérémonie : Arnaud Becaus  
AJMI (Avignon). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

**Nadine Khouri + Stella Galactica**  
Folk blues / dj set électro, dark disco et french new wave. Soirée de lancement du Festival Les Femmes s'en mêlent  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

**Nuje + Rafyo + Cassidy**  
Rap, rock, en soutien à l'association ASC  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h. 12/15 €

**Oni Giri quintet**  
Jazz contemporain  
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 8 €

**Renaud Capuçon & l'Orchestre National Avignon-Provence**  
Musique classique. Direction : Déborah Waldman. Prog. : Mendelssohn, Barber, Farenç  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 11h. 10/37 €

**La Singular Tropique**  
Cumbia atypique  
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 21h30. Entrée libre

**Les Suds, en hiver - [Le Chœur Battant] & Lolomis + Romane Claudel-Ferragui**  
Musiques et poésies des Balkans  
Salle Mistral (Saint-Martin-de-Crau). 18h30. Entrée libre

**The Doug**  
Chanson, rap  
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h. 5/10 €

**Tout puissant karaoké show : Karaoké Orchestar + Karaoké Live Show**  
Deux orchestres de karaoké  
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8<sup>e</sup>). 21h30. 5 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Il n'y a pas de Ajar**  
«Monologue contre l'identité» de Delphine Horvilleur par la C<sup>o</sup> En Votre Compagnie (1h). Mise en scène : Johanna Nizard (interprétation) et Arnaud Aldigé. Dès 14 ans  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

**J'ai trop peur**  
Comédie dramatique familiale de David Lescot (texte et mise en scène) par la C<sup>o</sup> du Kairos (50'). Dès 7 ans.  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**  
Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Vie de voyou**  
Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>o</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 10/23 €

**Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi - La Mouette**

Performance entre théâtre et arts cinéma par le Collectif MxM d'après le texte de Tchekkhov (2h). Mise en scène : Cyril Teste. Dès 15 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Une histoire d'amour**  
Comédie dramatique (1h25). Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix... Dès 13 ans  
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 5/15 €

**Vie de voyou**  
Voir mercredi 8.  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 10/23 €

**- DANSE -**

**Les Élanées - Points de fuite**  
Trio par la C<sup>o</sup> Précipité (40'). Chorégraphie : Barbara Amar. Avec Anthony Barrié, Yann Prévôt et Denis Robert. Dès 5 ans  
Espace 233 (Istres). 18h30. 3/8 €. Rens. 04 42 55 58 82

**Les Hivernales - Elles disent**  
Création : ode au féminin pluriel par la Van Van Dance Company (1h15). Chorégraphie : Nach. Dès 16 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
Théâtre

**Recommandé par Ventilo**

**Crush** : **Canelle Doublekick + Yenkov + Ksu + Keuj b2b Qahög + Qahög**  
Dj sets hard trance, techno, rave, acid, bass music, ghetto techno... avec «big scéno» par Animals Industry  
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 23h+5h. 8/12 €

**Dancehall Nation** : **Deejay Ap + Fkeezzy**  
Afrobeat, dancehall, avec performances dansées  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 23h-3h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

**Dead Rabbits + Jim Younger's Spirit + The Dinteez**  
Rock psyché / Dark psyché / Voodoo rock'n'roll  
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8<sup>e</sup>). 21h. 5 €

**Micro ouvert hip-hop**  
Avec Lowmax et MC Sage Souye  
Club Convergences (La Ciotat). 21h. Entrée au dé (0,5 €)

**Ossia + Jon K & Elle Andrews + Judaah b2b Ntn + Mystique**  
Soirée So Ruff, So Tuff : live techno-ambient-dub, dj sets dancehall, post-punk, jungle, new-wave, drill, breakbeat...  
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15<sup>e</sup>). 22h30-4h30. 10 €

**Rage & Ink : Fleur + Aurore + Ranx**  
Birdcore / Hardcore / Stoner metal. Concerts précédés dès 15h par des expos (peintures, illustrations) de Justine Drouot, Marine Chatelet et Léa Valles, stand de tattoo par La 11<sup>e</sup> porte et vente de vêtements  
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre (+ adhésion 3 €)

**Sarai - Histoires d'amours occitanes**  
Baléti. Première partie : Ensemble de musique traditionnelle du Conservatoire Provence Verte  
Salle La Fraternelle (Correns, 83). 20h. 10/12 €

**Selecter The Punisher + Kopt-R + Sween**  
Dj sets funk, hip-hop groovy, sons latins et afro. Soirée «Pre-party de Cold Sweat», avec aussi une exposition photo de Cédric Bonnaire  
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 18h-23h. Entrée libre

**Sono'dancefloor**  
Soirée musique, danse & tapas animée par Bobby & Brenda  
Le Sonographe (Le Thor, 84). 21h. 8/10 €. Tapas sur réservation au 04 90 02 13 30

**Soso Maness**  
Rap.  
Espace Julien Cours Julien, 8<sup>e</sup>. 20h. 26,50 €

**Les Suds, en hiver** — **La Yegros + Captain Cumbia**  
Nu Cumbia / dj set  
La Rotonde (Chateaufort). 21h. 15/20 €

**Théophile Alexandre & Quatuor Zaïde - No(s) Dames**  
Répertoire classique et lyrique (1h15). Prog. : Bizet, Verdi, Rossini, Mozart, Tchaïkovski... Dès 8 ans  
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/20 €

**Vendetta ta-ta-ta** — **Angélica Castelló & Jérôme Noetinger x Natasha Muslera**  
«Expérimentations à bandes et voix» : expé & électroacoustique  
Data (44 rue des Bons Enfants, 6<sup>e</sup>). 20h. 5 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**

**Vendetta ta-ta-ta** — **Usé + Péritel + Tremble + Tout est cassé**  
Indus dance / Riot synth pop / Parkinson noise / Break machines préparées  
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>). 21h. 7 € (+ adhésion 2 €)

**Yaniss Odua**  
Reggae  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 18/24 € (+ adhésion : 1 €)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Grand Pays**  
Création : comédie politique de Faustine Noguès par le Collectif Le Bleu d'Armand  
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 7/15 €

**Histoires d'aimer**  
Seul en scène dramatique et musical par la C<sup>ie</sup> La Boîte à jouer d'après Jacques Prévert. Mise en scène : Jean-Claude Castinel. Avec Corinne Frandino et Patrick Licasale (accordéon). Dès 12 ans  
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>). 20h. 8/13 €

**Les Hivernales** — **Nice Trip**  
Création pluridisciplinaire par Naïf Production et La Coma (1h15). Conception et interprétation : Mathieu Desseigne-Ravel & Michel Schweizer. Avec aussi Abel Secco-Lumbroso  
CDC Les Hivernales (Avignon). 20h. 5/22 €

**Liebestod**  
Voir jeudi 9.  
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**Le Prix d'un Goncourt**  
Drame d'après l'œuvre de Jean Carrière par la C<sup>ie</sup> Artscénicum (1h15). Adaptation et mise en scène : Philippe Chuyen. Dans le cadre des Scènes Départementales Collège La Marquisanne (Toulon, 83). 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://teleservices.var.fr/les-scenes-departementales>

**Revolt. She said. Revolt again**  
Voir jeudi 9.  
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 98 ou à [contact13@eracm.fr](mailto:contact13@eracm.fr)

**Usiner + Le Prédicateur**  
Double programme :  
- Usiner : pièce performative de Julien Gourdin (texte), Samuel Martinez (conception sonore) et Nao Tanak (conception numérique)  
- Le Prédicateur : monologue fun punk et fataliste par la C<sup>ie</sup> Hesperos (50'). Texte et mise en scène : Nicolas Rochette. Avec Étienne D. Michel  
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). 20h30. 11 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

**Vie de voyou**  
Voir mercredi 8.  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 10/23 €

**— DANSE —**  
**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Je suis tigre**  
Danse acrobatique et dessin par le Groupe Noces (40'). Chorégraphie et mise en scène : Florence Bernad. Texte : Aurélie Namur. Illustration : Anais Massini. Avec Mohamed Nahhas et Maria Pinho. Dès 6 ans  
Espace NoVa (Velaux). 19h30. 12/15 €

**Les Élancées** — **Danse, ma planète, danse !**  
Pièce pour 4 danseurs par le Groupe Émile Dubois (35'). Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta. Dès 5 ans  
Espace Robert Hossein (Grans). 18h30. 3/8 €

**I lost my poncho**  
Création : trio par la C<sup>ie</sup> Kubilai Khan investigations (50'). Conception et musique : Frank Micheletti. Avec Idio Chichava, Fabio Bergamaschi et F. Micheletti  
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à [publics@kelelemis.fr](mailto:publics@kelelemis.fr). Rens. 04 96 11 11 20

**Yalla, my friends**  
Voir jeudi 9.  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 10/23 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Cairns**  
Création : duo en suspension par le collectif Merkn (49'). Écriture et interprétation : Solenn Mounès et Pamela Pantoja. Dès 3 ans  
Théâtre Comedia (Aubagne). 19h. 11/15 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Les Promesses de l'incertitude**  
Voir jeudi 9.  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à [boisde-laune@aixenprovence.fr](mailto:boisde-laune@aixenprovence.fr)

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Low Cost Paradise**  
Voir jeudi 9.  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 20h30. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Réfugiens-nous**  
Création : équilibre sur objets par La Mondiale Générale (1h30). Conception : Alexandre Denis. Dès 10 ans  
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/14 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Ūman - Genesis**  
Création (sortie de résidence) : solo de chaînes et sangles aériennes par la C<sup>ie</sup> Unati (40'). Conception et interprétation : Anthony Weiss. Dès 6 ans  
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 91 99 19

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Yé !**  
Création : pièce pour 14 circassiens-danseurs par le Circus Baobab (1h15). Direction artistique : Keffalla Bakala Camara. Dès 7 ans  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 19h. 3/25 €

**Les Élancées** — **Out of the Blue**  
Pièce pour deux circassiens en apnée (1h). Création et interprétation : Frédéric Vernier & Sébastien Davis-VanGelder. Dès 6 ans  
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 4/15 €

**FRICHE LA BELLE DE MAI**

**DU VALTUM POUR TOUJOURS!**

**VENDETTA** 09

11 et 12 Février 2023 11H / 19H

**SALON DU MULTIPLE ET DE LA MICRO-EDITION**

Exposition 2023 / TOUR PANORAMA

du 11 février au 21 mai /

**Vendettata-ta-ta J1 :**

**DATA: 10.02.2023 / 19h-22h / 3/6€**  
44 rue des Bons Enfants 13006 Marseille

**Angélica Castelló & Jérôme Nbetinger x Natasha Muslera**  
(expérimentations à bandes et voix) Metamkine / Grenoble / Mars

**Embobineuse: 10.02.2023 / 21H / 7€ + 2€ adh**

**Usé** (chien casse-brique) Born Bad/ nouvel album! / Amiens  
**Péritel** (riot synth pop) Mars  
**Tremble** (trio parkinson) Mars  
**Tout est cassé** (rhythmic banung) Marsdèche

**Vendettata-ta-ta J2 /**

**Embobineuse: 11.02.2023 / 21h / 7€ + 2€ adh.**  
attention achat billet prioritaire au salon Vendetta exposant-es et public

**Krinator** (freak pop) Label Brique / Kakakids/Amiens Mertopole  
**Féromil** (détecteur de métal) / Pluton  
**Jean-Michelle Tarrepunk** (inclusse)  
**Mosta** (tek qabian) / Mars

**L'Embobineuse = 11 bd Bouès 13003 Marseille**  
infos et réservations [www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz)

**!** Recommandé par Ventilo

**!** RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**!** Aymeric Lompret - **Yolo**

One man show. Écriture : Pierre-Emmanuel Baudouin, Lompret. i Déconstruit deux moins de 13 ans ! L'Art Du (83 rue Marengo, 6<sup>e</sup>). 19h30. 25 €

**Les Chevaliers du Fiel - Travaux d'enfer**  
Duo comique avec Éric Carrière (écriture) et Francis Ginibre. Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4<sup>e</sup>). 20h30. 35/59 €

**Une situation délicate**  
Comédie d'après *Relatively Speaking* d'Alan Ayckbourn (1h30). Adaptation : Gérald Sibleyras. Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec Gérard Darmon, Clotilde Courau, Max Boublil & Élodie Navarre. Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 51/68 €

**— DIVERS —**

**Apprentissage artificiel : principes, prouesses et limites**

Conférence par Cécile Capponi (Professeure à Aix Marseille Université - LIS-CNRS). Dans le cadre du cycle «IA@M», Intelligence Artificielle à Marseille» Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h-19h. Entrée libre

**! Juger contre le temps. Les rafles de Marseille et la destruction du Vieux-Port en 1943**  
Table ronde proposée par le Barreau de Marseille, dans le cadre de l'événement «1943 - 2023, Rafles et destructions, Marseille se souvient» Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h30. Entrée libre sur réservation via le site <https://form.jotform.com/230224270257043>

**! Scénario de long métrage / Scénario de série TV : faux-jumeaux ou frères ennemis ?**  
Masterclass de Christophe Le-moine (scénariste et consultant) Cinéma La Baleine (59 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 17h-19h. Entrée libre sur réservation à <https://urlz.fr/ksf4>

**SAMEDI 11.**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**!** **BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**

Voir mercredi 8. Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : [www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com)

**!** **Les Élançées**  
Voir mercredi 8. Jusqu'au 11/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / [www.scenesetcines.fr/](http://www.scenesetcines.fr/)

**!** **Les Hivernales**  
Voir mercredi 8. Jusqu'au 18/02. Avignon. Rens. : 04 90 82 33 12 / [www.hivernales-avignon.com/](http://www.hivernales-avignon.com/)

**!** **Les Suds, en hiver**  
Voir jeudi 9. Jusqu'au 12/02. Pays d'Arles. Rens. : [www.suds-arles.com/fr/2022/les-suds-en-hiver](http://www.suds-arles.com/fr/2022/les-suds-en-hiver)

**!** **Vendetta ta-ta-ta**  
Voir vendredi 10. Jusqu'au 11/02. L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>). 5/7 € (+ adhésion 2 €). Rens. : [www.lembobineuse.biz/](http://www.lembobineuse.biz/)

**— MUSIQUE —**

**!** **Auditions Class'Eurock : Ufo Onl !ne + Space J + Laphigue + Fish Crew + Too Weirdo + Le Grand Mal**

Comme son nom l'indique : jeunes talents du département 13. Les Arcades (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 5 €

**!** **Auditions régionales des Inouïs du Printemps de Bourges**  
Genres éclectiques : avec Czesare + Iéléna + October Baby + Social Dance + Achim. Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre sur invitation : <https://lemoulin.org>

**!** **Clyde Arcalis + Officium**  
Live machine dark / Dj set électro indus. Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**Eros Ramazzotti**  
Variété italienne. Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4<sup>e</sup>). 20h. 74/140 €

**!** **Hifiklub + Glitch + Lewis**  
Blues rock expérimental / Post punk / Rock progressif. Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 20h30. Entrée libre

**!** **Les Élançées — Drum Brothers**  
Humour musical par les Frères Colle (1h10). Mise en scène : Éric Bouvron. Avec Stéphane, Cyril et Clément Colle. Dès 6 ans. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 19h. 3/8 €

**!** **Marseille Dub Station #42 : Moa Anbessa + Dubkasm + Massilia Hi-fi + Baltimore**  
Dj sets dub, sélection spéciale roots et dub stepper. Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 22h-4h. 18/20 €

**!** **Molly + Abstract Puppet + Plain Men**  
Shoegaze / Dream pop / Psyché. Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 7 €

**!** **Orchestre national de Syldavie**  
Musique des Balkans. Espace Jean D'Ormesson (Bouc-Bel-Air). 21h30. 10 €

**!** **Sofiane Saïdi + Biensûre**  
Rai électro / Disco psyché. Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 9/15 €

**!** **Soirée africaine avec Lumières d'Afrique + Todja**  
Concert reggae, afro tradi / Rap. Précédé par une journée de stages (percus, danse, cuisine...). Le Sonograf (Le Thor, 84). 21h. 10 €. Stages : 0/25/30 €. Repas : 15 €

**!** **Soul Train : Selector the Punisher + Dj Chabin**  
Dj sets soul funk. Le Makéda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

**!** **Les Suds, en hiver — Shadi Fathi & Zé Luis Nascimento**  
Composition contemporaines iraniennes et répertoire classique persan avec setâr, zâr, tangûiz... Museon Arles (Arles). 15h-16h et 16h30-17h30. Entrée gratuite sur inscription au 04 13 31 51 99 ou [reservation.museon@departement13.fr](mailto:reservation.museon@departement13.fr)

**!** **Les Suds, en hiver — Throes+The Shine + Batida**  
Électro «rockuduro» / Dj set kuduro, break dance, semba... Cargo de Nuit (Arles). 21h. 10/15 €

**!** **The 'O' City Vipers**  
Jazz hot. Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

**!** **The Sicilian Disasters + Rotacarnivore**

Punk'n'roll. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

**!** **Vendetta ta-ta-ta — Krinator + Feromil + Jean-Michelle Tarre + Mostra**  
Fric pop / Sidérurgie / Punk indus / Gabian tek. L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>). 21h. 7 € (+ adhésion 2 €)

**!** **Virago**  
Jazz, soul. Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**!** **Liebestod**  
Voir jeudi 9. *TNM La Criée* (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**!** **Revolt. She said. Revolt again**  
Voir jeudi 9. *IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle* (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 98 ou à [contact13@eracm.fr](mailto:contact13@eracm.fr)

**!** **Usiner + Le Prédicateur**  
Voir vendredi 10. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). 20h30. 11 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

**!** **Vi de voyou**  
Voir mercredi 8. Théâtre Joliette (Place Henri Ver-neuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 10/23 €

**— DANSE —**

**!** **Les Hivernales — Infinité**  
Création : duo par l'association C.R.C (50<sup>e</sup>). Conception et chorégraphie : Yann Alexandre. Chapelle des Pénitents Blancs (Avignon). 18h. 5/22 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**!** **BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — 9.8**

Voir jeudi 9. Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 19h. 3/20 €

**!** **BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Homo Sapiens**  
Création : pièce clownesque par l'Apprentie Compagnie (1h40). Direction, mise en scène et scénographie : Caroline Obin. Dès 12 ans. Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 17h. 8/16 €

**!** **BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Low Cost Paradise**  
Voir jeudi 9. Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 20h30. 3/22 €

**!** **BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Poil de la bête (opus 3)**  
Création : trio clownesque et humour volatiles par la C<sup>e</sup> des Plumés (1h). Conception et jeu : Diane Dugard, Juan Cocho & Guillaume Marsalet. Dès 3 ans. Le Pôle (Le Revest-les-Eaux). 20h. 8/15 €

**!** **BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Yé !**  
Voir vendredi 10. Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 17h. 3/25 €

**!** **Les Élançées — L'Absolu**

Voir mercredi 8. Pavillon de Grignan (Istres). 18h30. 4/15 €

**!** **Les Élançées — L'Empreinte**  
Duo circassien et musical par la C<sup>e</sup> Attraction Céleste (1h10). Conception et interprétation : Servane Guittier et Antoine Manceau. Dès 10 ans. Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 11h et 15h. 3/8 €

**!** **Les Élançées — Out of the Blue**  
Voir vendredi 10. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 4/15 €

**!** **Les Élançées — Pour Hêtre**  
Duo entre danse et acrobatie par la C<sup>e</sup> léto (1h). Mise en scène : Benjamin De Matteis. Avec Fnico Feldmann & Itamar Glucksmann. Dès 6 ans. Théâtre de l'Olivier (Istres). 17h. 3/8 €

**!** **Les Hivernales — Möbius**  
Pièce acrobatique pour 19 circassiens par la C<sup>e</sup> XY avec Rachid Ouramdane (1h05). Dès 8 ans. Opéra Grand Avignon (Avignon). 20h. 5/30 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Amine Radi - L'Expert humoriste**

One man show (1h20). Dès 12 ans. Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 36 €

**!** **Aymeric Lompret - Yolo**  
Voir vendredi 10. L'Art Du (83 rue Marengo, 6<sup>e</sup>). 19h30. 25 €

**!** **Wajih Jendoubi - Big Bossa**  
One woman show (1h20). i Spectacle en langue arabe ! Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 20h. 30/35 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**!** **Au bois dormant**  
Voir mercredi 8. *Badaboum Théâtre* (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservez sur [www.badaboum-theatre.com/](http://www.badaboum-theatre.com/)

**!** **BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Toyo !**  
Duo contorsion et musique par les Colporteurs (30'). Mise en scène Antoine Rigot et Julien Lambert. Avec Gilles Charles-Messance et Coline Rigot, en alternance avec Coline Ellouz. Dès 3 ans. Forum de Berre-l'Étang. 10h30. 4/5 €

**!** **Coco Quizz**  
Quiz ludique autour de la BD et des mangas proposé par L'Artico, suivi d'un goûter offert. Dès 7 ans. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 14h30-17h. Entrée libre

**!** **L'Ogre au pull vert moutarde**  
Conte moderne par la C<sup>e</sup> Formidable d'après le roman de Marion Brunet (45'). Mise en scène : Louiza Bentoumi. Dès 6 ans. Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5<sup>e</sup>). 16h. 7 €

**!** **Paroles et merveilles**  
Contes par l'association Paroles et Merveilles. Dès 5 ans. Blanche Neige et Barbe Bleue. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**!** **Ces amours (qui furent) interdites**

Conférence musicale avec Lionel Pons (musicologue), Lucile Pessey (soprano), Jean-Christophe Born (ténor), Marion Liotard (piano). Prog. : de Sappho à Benjamin Britten. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**!** **Les Hivernales — Fabien Almkiewicz - Phasmatodea**

Performance-installation autour de la métamorphose (45'). Collection Lambert (Avignon). 14h et 16h. Entrée libre sur réservation au 04 90 11 46 45

**!** **Samuel Forey - Les Aurores incertaines**  
Rencontre avec l'auteur pour son nouveau livre, paru chez Grasset. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 17h-18h30. Entrée libre

**!** **Vendetta #9**  
9<sup>e</sup> édition du salon international du multiple et de la micro-édition initié par Le Dernier Cri et la Friche La Belle de Mai : 60 éditions internationales présentent des publications à faible tirage et souvent introuvables. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 11h-19h. Entrée libre

**— DIVERS —**

**!** **Les Suds, en hiver**  
Voir jeudi 9. Jusqu'au 12/02. Pays d'Arles. Rens. : [www.suds-arles.com/fr/2022/les-suds-en-hiver](http://www.suds-arles.com/fr/2022/les-suds-en-hiver)

**— DIVERS —**

**!** **Les Suds, en hiver**  
Voir jeudi 9. Jusqu'au 12/02. Pays d'Arles. Rens. : [www.suds-arles.com/fr/2022/les-suds-en-hiver](http://www.suds-arles.com/fr/2022/les-suds-en-hiver)

**— MUSIQUE —**

**!** **Jamila & Cheikhou - Niofar**  
Musique Galgui. Videodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**!** **Les Suds, en hiver — Dom la Nena**  
Pop bossa. Chapelle du Méjan (Arles). 16h30. 15/20 €

**!** **Tarja Turunen**  
Rock metal. Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 18h. 40 €

**!** **The Australian Pink Floyd Show**  
Rock. Hommage aux Pink Floyd, donc. Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4<sup>e</sup>). 19h. 46,50/96 €

**!** **The Gundown + guest**  
Tarragona punk-rock. L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8<sup>e</sup>). 21h. 5 €

**!** **Les Hivernales — Habiter le seuil**  
Odyssee collective et immersive dans le grand bleu par la C<sup>e</sup> One Breath (50'). Conception, chorégraphie et scénographie : Marine Chesnais. Création musicale : François Jancou avec la collaboration de Stephen O'Malley. Dès 12 ans. LaScierie (Avignon). 18h. 5/17 €

**!** **Les Hivernales — Habiter le seuil**  
Odyssee collective et immersive dans le grand bleu par la C<sup>e</sup> One Breath (50'). Conception, chorégraphie et scénographie : Marine Chesnais. Création musicale : François Jancou avec la collaboration de Stephen O'Malley. Dès 12 ans. LaScierie (Avignon). 18h. 5/17 €

**— DANSE —**

**!** **Les Hivernales — Habiter le seuil**  
Odyssee collective et immersive dans le grand bleu par la C<sup>e</sup> One Breath (50'). Conception, chorégraphie et scénographie : Marine Chesnais. Création musicale : François Jancou avec la collaboration de Stephen O'Malley. Dès 12 ans. LaScierie (Avignon). 18h. 5/17 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**!** **BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Au bout, la mer : Cirque !**

5<sup>e</sup> édition de la manifestation proposée par la Mairie 1/7, en clôture de la BIAC : spectacles, expo photo, animations et ateliers, balades urbaines et maritimes, village associatif, marché de producteurs locaux... Canebière / Vieux-Port (1<sup>er</sup>). Dès 9h. Gratuit (plein air)

**— DIVERS —**

**!** **Vendetta #9**  
Voir samedi 11. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 11h-19h. Entrée libre

**LUNDI 13**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**!** **La Semaine à déguster**  
Programme aux saveurs variées en écho à l'exposition *Le Grand Mezzé* : visites flash contées de l'exposition, spectacles, conférence, projection... Jusqu'au 19/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / [www.mucem.org](http://www.mucem.org)

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Championnat d'impro du Mithe**  
Championnat d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservez sur le site <http://www.dakiling.com/>

**!** **Au bois dormant**  
Voir mercredi 8. *Badaboum Théâtre* (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservez sur [www.badaboum-theatre.com/](http://www.badaboum-theatre.com/)

**!** **La Semaine à déguster — Raoul Miam Miam**  
Conférence ludique et gourmande animée par Raoul Lala autour de l'exposition *Le Grand Mezzé*. Conception : Cyril Bourgois & M@riolab. Dès 7 ans. Dans le cadre du Procès du Siècle. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre. Rens. 04 84 35 13 13

**!** **La Semaine à déguster — Visites flash contées Le Grand Mezzé**  
Visite de l'exposition agrémentée de contes appétissants inspirés des œuvres qui y sont présentées. Dès 8 ans. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**— JEUNE PUBLIC —**

**!** **Au bois dormant**  
Voir mercredi 8. *Badaboum Théâtre* (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservez sur [www.badaboum-theatre.com/](http://www.badaboum-theatre.com/)

**!** **La Semaine à déguster — Raoul Miam Miam**  
Conférence ludique et gourmande animée par Raoul Lala autour de l'exposition *Le Grand Mezzé*. Conception : Cyril Bourgois & M@riolab. Dès 7 ans. Dans le cadre du Procès du Siècle. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre. Rens. 04 84 35 13 13

**!** **La Semaine à déguster — Visites flash contées Le Grand Mezzé**  
Visite de l'exposition agrémentée de contes appétissants inspirés des œuvres qui y sont présentées. Dès 8 ans. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**— DIVERS —**

**Banquets et festins**  
Conférence par Daniel Clauzier (artiste-plasticien et historien de l'art) Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 42 40 65 19

**!** Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

**MARDI 14**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**! La Semaine à déguster**  
Voir lundi 13  
Jusqu'au 19/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**! Les Hivernales**  
Voir mercredi 8  
Jusqu'au 18/02. Avignon. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

**- MUSIQUE -**

**! Kontravio + Denuit**  
Darkwave, indus, ebm / Nightwave Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 8 €

**! LMN trio**  
Jazz  
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 20h30. Entrée libre

**- DANSE -**

**! Cocœur**  
Duo de et par Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre (1h)  
KLAP. Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

**! Les Hivernales - Counting Stars with you (Musiques Femmes)**  
Pièce pour 6 danseur-euse-s et chanteur-euse-s par le Centre Chorégraphique National d'Orléans (1h05). Conception, direction artistique et chorégraphie : Maud Le Pladec. Dramaturgie musicale : M. Le Pladec et Tom Pauwels de l'Ensemble Ictus. Dès 8 ans  
La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 20h30. 3/20 €

**- JEUNE PUBLIC -**

**! Au bois dormant**  
Voir mercredi 8.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservez au 04 91 54 40 71

**Ciné-Jeune**  
Projection de courts-métrages d'animation (48'). Dès 6 ans. Quatre courts-métrages sur la famille et la découverte du monde.  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**! La Semaine à déguster**

— Visites flash contées Le Grand Mezzé  
Voir lundi 13.  
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**- DIVERS -**

**! Henri-Frédéric Blanc**  
Rencontre avec l'auteur et lecture d'extraits choisis par le comédien Thierry Audibert  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h-19h. Entrée libre

**! Love-poursuite dans l'Aixpress**  
Commando poétique par les étudiants de la section Art de la scène d'AMU, sous la direction artistique de Sonia Chiambretto. Mise en lecture : Alice Leclerc  
Bus l'Aixpress, Ligne A (Aix-en-P<sup>ce</sup>) Toute la journée. Entrée libre (ticket de bus en sus)

**MERCREDI 15**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**! La Semaine à déguster**  
Voir lundi 13  
Jusqu'au 19/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**! Les Hivernales**  
Voir mercredi 8  
Jusqu'au 18/02. Avignon. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

**- MUSIQUE -**

**! Lucien Crevel & Duo Yaran**  
Spectacle poétique et musical, voix, piano, setar, tar et santour (poèmes de Charles Aziz Mesbah, Mahvash Sabet et Tahereh). Organisé par Les Bahá'is du Pays d'Aix en hommage aux femmes d'Iran et d'Afghanistan victimes de persécutions  
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. Prix libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Garçon Fièvre**  
Création (sortie de résidence) : par la C<sup>e</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé et la C<sup>e</sup> Moonsoon. Conception et interprétation : Jeanne Lazar & Timothée Lerolle, d'après un entretien avec Tim Joanny-Madesclaire. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

**- DANSE -**

**! Les Hivernales - Magnifiques**  
Création : pièce pour 9 interprètes par Kelemenis&Cie (1h). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis. Dès 10 ans  
L'Autre Scène (Vedène). 20h. 8/22 €

**! Les Hivernales - The Gyre**  
Duo par la C<sup>e</sup> Tumbleweed (40'). Conception et interprétation : Angela Rabaglio et Micaël Florentz  
Théâtre des Doms (Avignon). 18h. 12 €

**- JEUNE PUBLIC -**

**! Au bois dormant**  
Voir mercredi 8.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservez au 04 91 54 40 71

**La Langue bleue**  
Conte par Christèle Pimenta. Pour les 3-6 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne  
Château Borely (134 Avenue Clôt Bey, 8<sup>e</sup>). 10h30. 0/4 €, sur réservation à chateau-borely-musee@marseille.fr

**- DIVERS -**

**Rage dedans**  
Conte par Christèle Pimenta. Dès 5 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne  
Bibliothèque de la Grogarde (2 Square Berthier, 11<sup>e</sup>). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 60

**! La Semaine à déguster - Le Goûter à histoires**  
Goûter et contes avec Jeannie Lefebvre (conteuse) et Jill Cousin (journaliste et autrice alimentation durable, co-fondatrice de Provisions Marseille). Dès 2 ans.  
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 15h et 16h. 6/8 €. Rens. 04 84 35 13 13

**! La Semaine à déguster**

— Visites flash contées Le Grand Mezzé  
Voir lundi 13.  
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**- DIVERS -**

**! Marseille 1943, une histoire oubliée**  
Balade commentée dans le quartier détruit en 1943, suivie d'une visite du Mémorial des déportations (2h). Dans le cadre de l'événement «1943 - 2023. Rafles et destructions», Marseille se souvient  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h. Gratuit sur réservation au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr

**JEUDI 16**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**! La Semaine à déguster**  
Voir lundi 13  
Jusqu'au 19/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**! Les Hivernales**  
Voir mercredi 8  
Jusqu'au 18/02. Avignon. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

**- MUSIQUE -**

**! Carmen**  
Opéra-comique en 4 actes de Georges Bizet. Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Direction musicale : Victorien Vanoosten & Clélia Cañero. Mise en scène : Jean-Louis Grinda  
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1<sup>er</sup>). 20h. 11/81 €

**! Frucci + Monf + Klj + Drmtho + Sdn & Läuif + Njm**  
Dj sets acid, hardrance, techno : soirée des Intergés  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h. Prix libre

**! Les jeudis de l'IESM**

Concert des étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée  
Musicateize (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**! Limsa d'Aulnay + Dario Della Noce + Ben C**

Rap  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 12 € (+ adhésion : 1 €)

**! Sovox + Mata Hari + Daag**

Garage punk / Post-punk / Latex rock  
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8<sup>e</sup>). 21h. 5 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**! Sous-chambre**  
Pièce d'anticipation d'Edward Bond par la C<sup>e</sup> Qui Pousse (1h15). Mise en scène : Clément Bougneux. Dès 14 ans  
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/15 €

**- DANSE -**

**! Les Hivernales - Blast !**  
Performance solo de et par Ruth Childs / Scarlett's (55')  
Théâtre des Halles (Avignon). 18h. 5/17 €

**! Les Hivernales - Empire of a Faun Imaginary**  
Pièce pour quatre performeur-euse-s (1h05). Direction artistique : Simone Mousset. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
CDC Les Hivernales (Avignon). 20h30. 5/17 €

**! Utopia / Les Sauvages**

Ode chorégraphique au voyage et aux voyageurs par la C<sup>e</sup> Banning (1h). Chorégraphie : DeLaVallet Bidiefono  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

**CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -**

**Deux minutes pour la gloire**  
Enquête policière interactive par la C<sup>e</sup> Il est une fois. Conception, mise en scène et interprétation : Bernard Monfort  
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h. 13/15 €

**Rencontre avec mon beau-frère**

Comédie de Gilles Ascaride par la C<sup>e</sup> Texte hors contexte. Avec Edwige Péllissier et G. Ascaride  
Théâtre La Quincaillerie (Gignac-la-Nerthe). 20h. Prix NC. Rens. 06 61 91 85 40

**- JEUNE PUBLIC -**

**! Au bois dormant**  
Voir mercredi 8.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservez au 04 91 54 40 71

**Ciné-Jeune**

Voir mercredi 8.  
Film d'animation (1h30). Dès 6 ans. Une aventure épique en compagnie d'un aventurier moitié lapin moitié poulet...  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**Conte en regard des œuvres d'Émile Lubon**

Conte de et par Clément Goguilot (1h). Dès 7 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne  
Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4<sup>e</sup>). 15h. 0/4 €

**Kamishibai et petites histoires**

Voir mercredi 8.  
Bibliothèque de Castellane (Station métro Castellane, 6<sup>e</sup>). 10h. Entrée libre sur inscription au au 04 13 94 81 90

**La Langue bleue**

Voir mercredi 15.  
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8<sup>e</sup>). 10h15. Entrée libre sur inscription sur place ou au 04 13 94 82 10

**! Mobil'âme**

Spectacle rond et douillé pour les tout-petits par la C<sup>e</sup> de l'Échelle (30'). Mise en scène : Bettina Vielhaber et Marja Nykanen. Dès 6 mois. Prog. : Théâtre Massalia  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 10h et 16h. 6/8 €

**! La Semaine à déguster**

— Sous la table  
Spectacle poétique par les Zerkis. Conception et performance : Anne Sara Six et Isabelle Pauly. Pour les 6 mois-5 ans  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 11h, 11h45, 14h, 15h, 16h & 17h. 6/8 €. Réservez au 04 91 54 40 71

**! La Semaine à déguster**

— Visites flash contées Le Grand Mezzé  
Voir lundi 13.  
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**- DIVERS -**

**! Urbanisme du futur : Martigues**  
Exploration des rives Nord du chenal de Caronte, proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Mémain  
Gare TER Croix Sainte (Martigues). 9h30-16h30. 5 €, sur réservation via le site https://url.fr/kzpu

**VENDREDI 17**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**! La Semaine à déguster**  
Voir lundi 13  
Jusqu'au 19/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**! Les Hivernales**  
Voir mercredi 8  
Jusqu'au 18/02. Avignon. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

**- MUSIQUE -**

**! Accentus & Insula Orchestra**  
Musique romantique. Direction : Laurence Equilbey. Avec Amitai Pati (ténor) et Samuel Hasselhorn (baryton). Prog. : Gounod, Fauré  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 10/37 €

**! Cantèra au comptoir**

Scène ouverte dédiée aux chants de femmes  
Maison du Chant (49 rue Chape, 4<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

**! Cul-Cultura**

Synth rock  
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

**! Dedoo Mhf + Garladub sound system**

Dj sets reggae dubwise  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h-2h. 5 €

**! DragonBall in Concert**

Ciné-concert autour du célèbre manga, avec le Sinfonia Pop Orchestra  
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4<sup>e</sup>). 20h. 34/69 €

**! Le Grand Mal - Boule à facettes**

Projection du long clip-fiction (France, 2023), suivie du concert electro-pop expé  
HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

**! Hyphen Hyphen - C'est la vie tour**

Électro-pop-rock  
Le 6mic (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 20/27 €

**! Marseille-Chicago**

**Rorre Ecco + Patrice Tassy**  
Soirée house  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h. 8/12 € (+ adhésion : 1 €)

**! Scalpel, please ! : Drame Nature + Zeroday + Guipol + D. Jekyll + Depression**

**Mondaine b2n Anna Superlasziv**  
Dj sets expé, hardcore, jungle, Uk garage, hard dance, rave, ghetto techno, acid, post-club... organisés par Error.tpg, avec Vjing de Gaël Lapasset  
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 23h-5h. 8/12 €

**! Soirée disco : Dj Kep**

Jeux, public sélecta et dj set soul, funk et disco  
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. Prix libre

**! Sono'bass : Régis**

Soirée dansante avec dj set électrique  
Le Sonograf (Le Thor, 84). 21h. 8/10 €

**! The Cryptones**

Rock garage  
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Le Dernier Jour de Pierre**  
Création (sortie de résidence) : drame marionnettique par la C<sup>e</sup> Deraidenz. Dramaturgie, conception et mise en scène : Baptiste Zsilina  
La Distillerie (Aubagne). 15h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

**! Sous-chambre**

Voir jeudi 16.  
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/15 €

**- DANSE -**

**! Les Hivernales - Attitudes habillées - Le Quatuor**  
Pièce pour 4 danseur-se-s par la C<sup>e</sup> Balkis Moutashar (1h). Chorégraphie : B. Moutashar  
La Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon). 18h. 7/17 €

**! Les Hivernales - Larsen C**

Pièce pour 7 interprètes (1h). Chorégraphie et conception : Christos Papadopoulos  
Théâtre Benoît-XII (Avignon). 20h30. 5/22 €

**CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -**

**Deux minutes pour la gloire**  
Voir jeudi 16.  
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h. 13/15 €

**Douly - Hier j'arrête !**

One woman show. Écriture : Douly, Blaise Gardin et Paco Perez  
L'Art Dô (83 rue Marengo, 6<sup>e</sup>). 19h30. 24 €

**Rencontre avec mon beau-frère**

Voir jeudi 16.  
Théâtre La Quincaillerie (Gignac-la-Nerthe). 20h. Prix NC. Rens. 06 61 91 85 40

**! Thomas VDB s'acclimate**

One man show. Écriture : Thomas VDB, Audrey Vernon et Navo  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 29,50/36 €

**- JEUNE PUBLIC -**

**! Au bois dormant**  
Voir mercredi 8.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservez au 04 91 54 40 71

**! Mobil'âme**

Voir jeudi 16.  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 10h et 16h. 6/8 €

**! La Semaine à déguster**

— Sous la table  
Voir jeudi 16.  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 11h, 11h45, 14h, 15h, 16h & 17h. 6/8 €. Réservez au 04 91 54 40 71

**! La Semaine à déguster**

— Visites flash contées Le Grand Mezzé  
Voir lundi 13.  
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**- DIVERS -**

**! Chemin des possibles**  
Balade proposée par Hôtel du Nord, avec Chloé M., avec pique-nique offert  
Dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Marseille. 9h30-17h. Gratuit sur réservation via le site www.hotel-dunord.coop/balades/chemin-des-possibles/

**! Pétromasculinité**

Rencontre autour des textes choisis de Cara New Dagget, en présence du traducteur Clément Amézieux (éditions Wildproject)  
Librairie Les Grandes Largeurs (Arles). 18h. Entrée libre

**!** Recommandé par Ventilo

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**

**SAMEDI 18**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**! La Semaine à déguster**  
Voir lundi 13  
Jusqu'au 19/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**! Les Hivernales**  
Voir mercredi 8  
Jusqu'au 18/02. Avignon. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

**- MUSIQUE -**

**! Acid Arab**  
Live électro  
Le Gmic (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h30. 20/25 €

**! La Boum du samedi soir : Dj Anticlimax**  
Karaoké et dj sets 90's (jusqu'à 3h30)  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h. 7/10 € (+ adhésion 1€)

**! Carmen**  
Voir jeudi 16.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. 11/81 €

**! GANAFOL**

Hard blues français  
Le Sonograf (Le Thor). 20h30. 10/17 €. Réservation : www.lesonograf.fr/billetterie

**+ Grâce et Volupté Van Van + Foccon + Dj Hétérocline**

Rap / Noise / Dj set hip-hop, trap, neoperreo  
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 21h-00h30. Entrée libre

**! Kabaal + guest**

Live drum machine  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**! Liya Petrova & l'Orchestre de l'Opéra de Toulon**

Musique classique (1h45 avec entracte). Prog. : Beethoven, Mozart  
TMM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 12/35 €

**! Le Mac + Glitch + Scorpio Oveen + Dj Sm6**

Dj set techno, acid / Live hypnotic, post punk / Live et dj set dancehall / Dj set électro-pop, rap, reggaeton  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 19h. 6/8 €

**! Marseille Bad Punx Fest**

Punk : avec The Muddy Paws, Porn-cars, Lispensy, Cicatrice, Salvation, Odd Beast, Cheap Entertainment, Rats Don't Sink et Fluorescent Skulls. Stands à l'étage : Just Poke It (tattoo), Rowrys (Tarot & plus ; Tattoo), Poulpe, le QG (disquaire) et merch des groupes.

**L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6<sup>e</sup>). 16h-1h. 12/15 €**

**Les Mousquetaires au couvent**

Opéra-comique de Louis Varney en trois actes, sur un livret de Jules Prevel et Paul Ferrier. Direction musicale : Bruno Conti. Mise en scène : Carole Clin  
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/31 €

**Oai Star**

Rock'n'roll  
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

**! Schrodinger + Scarlean + Wyvern**

Metal français. Soirée «Warm Up Metaldays»  
L'Usine (Istres). 21h. 8 €

**! The Belphegorz + Dj2p**

Indie glam / Anniversaire de Dj2p  
La Maison Hantée (10 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**! Welcome Back Devil : Shlamo + Bia + Kepler**

Dj sets techno indus, électro-house, acid break...  
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 23h-5h. 12/18 €

**- DANSE -**

**! Les Hivernales**

**Karoadance**  
«Karaoké à danser» proposé par le Collectif ES (1h30)  
LaScierie (Avignon). 21h. 5/22 €

**! Les Hivernales - Se faire la belle + PODE Ser**

Deux soirs de et par Leïla Ka (37<sup>e</sup>)  
Théâtre des Carmes (Avignon). 16h. 12 €

**! Les Hivernales - Sweat Baby Sweat**

Duo par la C<sup>e</sup> GRIP (1h). Chorégraphie : Jan Martens. Avec Kimmy Lightvoet et Steven Michel  
CDC Les Hivernales (Avignon). 18h. 5/22 €

**- CIRQUE -**

**! Les Hivernales - La Lévitiation réelle**

Impromptus vertigineux par la C<sup>e</sup> L'Immédiat (15'). Ecriture et chorégraphie : Camille Boitel  
Centre-ville d'Avignon (Avignon). 11h, 11h30, 12h, 14h, 14h30 & 15h. Gratuit (plein air)

**! Bedou - La Tête sur les genoux**

Stand up (1h)  
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6<sup>e</sup>). 19h30. 6/10 €

**! Championnat d'impros du Mithe**

Voir lundi 13.  
Match spécial #2  
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site <http://www.dakiling.com/>

**! Douilly - Hier j'arrête !**

Voir vendredi 11.  
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6<sup>e</sup>). 19h30. 24 €

**! Les Hommes sont cons, les femmes casse-couilles !**

Comédie de et avec Julie et Julian Aymard (1h20). Déconseillé aux moins de 14 ans !  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 30 €

**- JEUNE PUBLIC -**

**! À l'orée du bois**

Duo dansé par la C<sup>e</sup> Zita La Nuit. Deux versions : dès 6 mois à 10h et dès 4 ans à 15h  
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6<sup>e</sup>). 10h et 15h. Forfait parent/enfant : 5/17 €

**! Garçon de figue**

Contes orientaux par Nassim Alwan. Dès 7 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**! Kids ! Manuel du super-parent**

Création (sortie de résidence) : comédie par Les 1000 Tours C<sup>e</sup> (50'). Adaptation et mise en scène : Anouck Couvrat. Musique : Anne-Laure Carette. Dès 6 ans  
Théâtre Comœdia (Aubagne). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 42 18 19 88

**! Mobil'âme**

Voir jeudi 16.  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 10h et 16h. 6/8 €

**Peppa Pig, Georges, Suzy et leurs amis sur scène**

Comédie musicale pour les petits (1h15). Dès 2 ans.  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 14h et 17h. 25/40 €

**! La Semaine à déguster - Visites flash contées Le Grand Mezzé**

Voir lundi 13.  
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**- DIVERS -**

**! Erika Nomeni - L'Amour de nous-mêmes**

Rencontre avec l'autrice pour le lancement de son livre paru aux éditions Hors d'atteinte, avec aussi Agnès Mascarou (autrice de *Laisse tomber la nuit*), speed-dating en mixité choisie et Dj set par El Badra Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

**! L'Âge du faire - Matériaux**

Balade-atelier de gestes partagés proposée par le Bureau des Guides, avec le Collectif SAFI  
Gare de l'Estaque (38 rue Le Pelletier, 16<sup>e</sup>). 10h-16h. Prix NC. Sur inscription via le site <https://urlz.fr/kFLA>

**DIMANCHE 19**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**! Festival de Choro**

Choro (musique brésilienne populaire), 1<sup>ère</sup> édition.  
Jusqu'au 19/02. Aix-en-Provence. Rens. : www.laroda.fr

**! La Semaine à déguster**

Voir lundi 13  
Jusqu'au 19/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**- MUSIQUE -**

**! Festival de Choro - Roda de Choro**

Concert / bœuf de musique brésilienne, avec Pedro Aragão, Karine Huet, Claire Luzi, Verioca, Cristiano Nascimento, Olivier Lob et Emilia Chamone  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>va</sup>). 14h. Entrée libre

**! Master Boot Record + Arottenbit**

Heavy metal synthétisé, chiptune saturé / 8-bit punk, metal  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 10 €

**! Les Mousquetaires au couvent**

Voir samedi 18.  
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/31 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**! Les dimanches du conte**

Scène ouverte de contes, avec Luigi Rignanese et Soumaïla Zougrana  
Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 16h. Prix libre

**CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -**

**! Impromix**

Scène ouverte théâtre d'impro, pour amateur·ices ou plus expérimenté·es  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre. Inscription et tirage au sort à 18h

**- JEUNE PUBLIC -**

**! La Semaine à déguster - Visites flash contées Le Grand Mezzé**

Voir lundi 13.  
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**LUNDI 20**

**- JEUNE PUBLIC -**

**! Le Roi Grenouille**

Conte fantastique par le Badaboum Théâtre d'après Le Roi Grenouille des frères Grimm et La Chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet (50'). Mise en scène : Jonathan Bidot. Dès 4 ans  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à [contact@badaboum-theatre.com](mailto:contact@badaboum-theatre.com)

**- DIVERS -**

**! Handicap, une discrimination en bande organisée ?**

«Procès du siècle» avec Fabienne Jégu (conseillère experte handicap auprès du Défenseur des droits), et la participation de Justine Bobote (conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Sport et santé au Mucem). Modération : Tewfik Hakem  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**MARDI 21**

**- MUSIQUE -**

**! Carmen**

Voir jeudi 16.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. 11/81 €

**! David Merlo - Phase**

Installation sonore et lumineuse, expérimentations autour d'une basse électrique (1h). Dans le cadre des Modulations du Gmem  
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 6 €

**! Jesse Malin + Trapper Schoepp**

Rock  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 18 € (+ adhésion : 1 €)

**CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -**

**! Rencontre avec mon beau-frère**

Voir jeudi 16.  
Le Flibustier (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 11/16 €

**- JEUNE PUBLIC -**

**! Ciné-Jeune**

Projection d'un film d'animation (1h30). Dès 6 ans. Une aventure épique en compagnie d'un aventurier moitié lapin moitié poulet  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**! Le Roi Grenouille**

Voir lundi 20.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à [contact@badaboum-theatre.com](mailto:contact@badaboum-theatre.com)

**- DIVERS -**

**! Scène Obscène !**

Scène ouverte, à l'occasion du lancement de l'association l'École des Joies (pour la santé sexuelle et le plaisir de tous·tes)  
Lytta Boutique (1 rue Saint-Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**MERCREDI 22**

**- MUSIQUE -**

**! Andrei Korobeinikov & l'Orchestre Symphonique National de Lettonie**

Musique symphonique pour piano et orchestre. Direction : Andris Poga. Prog. : Vasks, Rachmaninov, Prokofiev  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 10/46 €

**! Danse Musique Rhône-Alpes**

Live électro. Carte blanche à Dreamachine / Alexandre Paty  
Montvidéo (3 impasse Montvidéo, 6<sup>e</sup>). 20h30. 5/8 €

**CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -**

**! Rencontre avec mon beau-frère**

Voir mardi 21.  
Le Flibustier (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 11/16 €

**- JEUNE PUBLIC -**

**! Boulimaya, la petite boule d'or**

Conte de et par Nathalie Krajcik. Pour les 18 mois-3 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne, en écho à l'exposition *Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society*  
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). 10h et 11h. 0/6 €, sur réservation au 04 91 14 59 55

**! Le Roi Grenouille**

Voir lundi 20.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à [contact@badaboum-theatre.com](mailto:contact@badaboum-theatre.com)

**VENDEDI 24**

**- MUSIQUE -**

**! Bloom Bat**

Neo soul  
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

**! Concours Voix Nouvelles - Finale régionale PACA**

Concours de chant  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. Entrée libre

**! Duo Continuum - À petits pas**

Jazz  
Église Saint-Martin (La Bâtie-Vieille, 05). 20h30. 5/20 €

**! La Fête des Junkilles**

Live machine, dj sets  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**! Gauthier Toux Trio - The Biggest Steps**

Jazz  
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/12 €

**! Gino Sitson + Kolektif Ka**

Conférence «Des critères de jugement esthétiques dans le Gwoka, genre musical gwadeloupéen» animée par Gino Sitson (musicien jazz, écrivain), suivie d'un concert gwoka (à 21h)  
Maison du Chant (49 rue Chape, 4<sup>e</sup>). 18h30. 10/13 €

**! Goldie B + Judaah + Qant**

Soirée «Treize Carats». Dj sets et live breakbeat, drum & bass, jungle...  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h30-3h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

**! Katrina**

Rumba valse et autres chansons au couleurs gitanes  
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre, participation au chapeau (+ adhésion : 3 €)

**! Oups + Farouche Zoé**

Chansons électro-pop / Freak folk, disco punk  
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

**! La P'tite Fumée**

Électro trance  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 22h. 21 €

**- JEUNE PUBLIC -**

**! Ciné-Jeune**

Projection d'un film d'animation (1h20). Un jeune garçon part à la recherche de son père, porté disparu en mer...  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**! L'Œil bleu de la baleine**

Conte de et par Nathalie Krajcik. Pour les 3-6 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne, en écho à l'exposition *Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society*  
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). 15h et 16h. 0/6 €, sur réservation au 04 91 14 59 55

**! La Langue bleue**

Voir mercredi 15.  
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8<sup>e</sup>). 10h15. Entrée libre sur inscription sur place ou au 04 13 94 82 10

**! Le Roi Grenouille**

Voir lundi 20.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à [contact@badaboum-theatre.com](mailto:contact@badaboum-theatre.com)

**VENDEDI 24**

**- MUSIQUE -**

**! Bloom Bat**

Neo soul  
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

**! Concours Voix Nouvelles - Finale régionale PACA**

Concours de chant  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. Entrée libre

**! Duo Continuum - À petits pas**

Jazz  
Église Saint-Martin (La Bâtie-Vieille, 05). 20h30. 5/20 €

**! La Fête des Junkilles**

Live machine, dj sets  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**! Gauthier Toux Trio - The Biggest Steps**

Jazz  
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/12 €

**! Gino Sitson + Kolektif Ka**

Conférence «Des critères de jugement esthétiques dans le Gwoka, genre musical gwadeloupéen» animée par Gino Sitson (musicien jazz, écrivain), suivie d'un concert gwoka (à 21h)  
Maison du Chant (49 rue Chape, 4<sup>e</sup>). 18h30. 10/13 €

**! Goldie B +**

**Recommandé par Ventilo**

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

**Ph4 : Opposition (Taapion) + Benzo + Wolk + Nothing Left**

Dj sets rave old school, fast techno, hardcore, indus, deep techno... Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 23h-5h. 8/12 €

**Unio**  
Trio vocal  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 18h30. 8/12 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Le Cabaret de la Madone**  
Cabaret militant par la C<sup>e</sup> Théâtre & Réconciliation. Écriture et mise en scène : Frédérique Lecomte. Avec Bastien Poncelet  
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 19h30. 5/10/15 €

**Jean et Béatrice**  
Comédie faussement romantique de Carole Fréchette par la C<sup>e</sup> Mémoire Vive (1h30). Mise en scène : Henri Fernandez. Avec Solène Castets et Alexis Pottier. Dès 10 ans  
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5<sup>e</sup>). 20h30. 14 €

**DANSE**

**Futur-e-s**  
Sortie de résidence : «cérémonie de possibles» par la C<sup>e</sup> Queen Mother (45'). Direction artistique, écriture, mise en scène : Maud Jégard. Chorégraphie et aide à la mise en scène : Benoit Armange  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**Rencontre avec mon beau-frère**  
Voir mardi 21.  
Le Fibustier (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 21h. 11/16 €

**JEUNE PUBLIC**

**Le Rire de l'amulette**  
Conte de et par Nathalie Krajcik. Dès 6 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne, en écho à l'exposition Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society  
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). 15h. 0/6 €, sur réservation au 04 91 14 59 55

**Le Roi Grenouille**  
Voir lundi 20.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

**SAMEDI 25**

**MUSIQUE**

**And Also The Trees**  
Rock indé / Post punk  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 25 €

**Auditions Class'Eurock : Pao x Colin + The Stack Shelters + Back Pocket + Mira Deepfall + Les Ki-wi**  
Genres éclectiques : jeunes groupes de Paca  
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h30. Prix libre

**Cagole Nomade Party**  
Soirée performances libres, suivi d'un DJ set de Bad Bitches, pop reggaeton, afro, zouk, rap...  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 21h. 8,5/10 €

**Duo Continuum - À petits pas**  
Voir vendredi 24.  
Eglise de Chauffayer (Aubessagne, 05). 20h30. 5/20 €

**Elise and The Sugarsweets**  
RnB, soul-funk  
Le Sonographe (Le Thor, 84). 20h30. 10/18 €

**Musika Jump 2023**  
Tremplin musiques actuelles  
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h. Entrée libre

**Nostalgie Génération 80 : Dj Ruthwen**  
Tubes des 80's avec radio Nostalgie  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

**Ouverture musicale : Forever Young**  
Écoute collective des premiers albums de Neil Young  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h30. Entrée libre

**Parade + Glitch + Venin Carmin**  
Post punk / Post pop / Dark pop. Dans le cadre des Guiguettes Sonores 2023  
L'Usine (Istres). 21h. 8 €

**Roller Disco**  
Soirée roller et dj set disco  
Le 6mic (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 16h-1h. Entrée : 0/6 €. Entrée + loc. patins : 4/10 €. Atelier initiation (16h-17h) sur réservation à billetterie@6mic-aix.fr

**The Seven Levels**  
Rock psyché  
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

**Zar Electric**  
African électro  
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Le Cabaret de la Madone**  
Voir vendredi 24.  
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 19h30. 5/10/15 €

**Jean et Béatrice**  
Voir vendredi 24.  
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5<sup>e</sup>). 20h30. 14 €

**DANSE**

**Concerto en 37 1/2**  
Création : solo flamenco de et par Ana Pérez (1h). Guitare et composition musicale : José Sanchez  
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 19h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

**La**  
Fresque vivante pour deux danseurs et un corbeau-pie par la C<sup>e</sup> Baro d'Evel (1h10). Écriture et mise en scène : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias. Dès 8 ans  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h. 10/23 €

**S'enembra**  
Création : solo par la C<sup>e</sup> Les Oiseaux Perchés (50'). Chorégraphie et interprétation : Julien Rossin. Mise en scène : Cécile Vitrant  
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

**CIRQUE ARTS DE LA RUE**

**Citizen**  
Création (sortie de résidence) : pièce pour quatre acrobates par la C<sup>e</sup> Les Hommes de Mains (55'). Écriture et mise en scène : Joris Frigerio. Écriture chorégraphique et accompagnement à la mise en scène : Marine Larat. Dès 8 ans  
Théâtre Comœdia (Aubagne). 15h. 42 18 19 88

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**Rencontre avec mon beau-frère**  
Voir mardi 21.  
Le Fibustier (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 21h. 11/16 €

**JEUNE PUBLIC**

**Chantal Goya sur la route enchantée**  
Spectacle musical de Jean-Jacques Debout  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 14h30. 30/50 €

**DIVERS**

**L'Allume-Feu | Les diseurs de littérature**  
Lecture et projection en partenariat avec la revue littéraire L'Allume-Feu  
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 19h-20h30. Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Sylvain Cypel - L'État d'Israël contre les juifs**  
Rencontre avec l'auteur pour son ouvrage paru aux éditions La Découverte  
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 17h-18h30. Entrée libre

**DIMANCHE 26**

**MUSIQUE**

**Carmen**  
Voir jeudi 16.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**Conflict**  
Anarropunk  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 15 €

**Discordance collectif - Techno Sungay**  
Lives machine et vjing techno  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre

**Duo Continuum - À petits pas**  
Voir vendredi 24.  
Eglise Saint-Pierre-aux-Liens (Aspremont, 05). 18h. 5/20 €

**DANSE**

**La**  
Voir samedi 25.  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 15h. 10/23 €

**LUNDI 27**

**THÉÂTRE ET PLUS...**  
**La Faille**  
Lecture théâtralisée par la C<sup>e</sup> Bonquà-ça. Texte : Serge Kribus. Mise en lecture et adaptation : Paul Pascot  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 12h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

**Phèdre !**  
Conférence théâtrale par 2b Company autour de la tragédie de Jean Racine (1h45). Conception et mise en scène : François Gremaud. Avec Romain Daroles. Dès 15 ans. Prog. : La Garance, scène nationale de Cavailon  
Salle Roger Orlando (Caumont-sur-Durance, 84). 19h. 3/10 €

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**Championnat d'impros du Mithe**  
Voir lundi 13.  
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site <http://www.dakiling.com/>

**DIVERS**

**Tinder & Cie - L'amour sous applications. À la rencontre de l'entre-soi ?**  
«Procès du siècle» avec Cécile Méadel (sociologue) et France Orteletti (journaliste et réalisatrice), et la participation de Marie-Charlotte Calafat (conservatrice du patrimoine, responsable du Département des collections et ressources documentaires et du pôle Histoire du musée au Mucem). Modération : Judith Duportail  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**MARDI 28**

**MUSIQUE**

**Fred Pichot, Kalliroi Raouzeou et Blanche Lafuente - Bloom**  
Trio jazz (1h30)  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 14/30 €

**Odile et Jacques (ou Jacques et Odile)**  
Création : expérience musicale par la C<sup>e</sup> Le Phare à Lucioles. Direction artistique, objets sonores, claviers analogiques, percussions, voix : Loïc Guénin. Mise en scène : Anne Monfort. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 5/15 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**88 fois l'infini**  
Face à face dramatique d'Isabelle Le Nouvel. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec Niels Arestrup et François Berléand. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/46 €

**Fin de la 4<sup>e</sup> partie**  
Pièce pour quatre clowns de Philippe Dorin par la C<sup>e</sup> Peanuts (1h). Conception et mise en scène : Magdi Rejjichi et Émilie Martinez. Dès 9 ans  
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 19h. 4/15 €

**Manon des sources**  
Drame de Marcel Pagnol par la C<sup>e</sup> Baudracco (2h45). Adaptation et mise en scène : Jean-Claude Baudracco  
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 25/30 €

**Phèdre !**  
Voir lundi 27.  
Salle des Fêtes de Mérindol (84). 19h. 3/10 €

**Échos**  
Création universitaire : drame d'après Les Bacchantes d'Euripide par les étudiants de la section Arts de la scène d'AMU. Mise en scène : Marie Lelardoux  
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 3/8 €

**DANSE**

**Ballet National de Marseille**  
Programme proposé par (La)Horde, composé par quatre chorégraphes aux univers complémentaires : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty (1h10)  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

**CIRQUE ARTS DE LA RUE**

**Falaise**  
Fresque monumentale entre théâtre, danse et cirque par la C<sup>e</sup> Baro d'Evel (1h45). Écriture et mise en scène : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias. Dès 8 ans. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 10/37 €

**DIVERS**

**1943, la destruction des anciens quartiers de la rive nord du Vieux-Port et l'action du service des monuments historiques**  
Conférence par Frédéric Aubanton (architecte des Bâtiments de France). Dans le cadre de l'événement «1943 - 2023, Raffles et destructions, Marseille se souvient»  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

**Bleu, blanc, rouge et les autres**  
Balade urbaine avec Nathalie Cazals (anthropologue), proposée par les Archives départementales dans le cadre du cycle «Aux actes, citoyens !»  
Mémorial de la Marseillaise (23-25 rue Thubaneau, 1<sup>er</sup>). 14h. Gratuit sur réservation à [reservations.archives@departement13.fr](mailto:reservations.archives@departement13.fr)

# Hockney choral

Dans un entrechoc de techniques variées comme la peinture, la lithographie ou le dessin numérique, le Musée Granet met à l'honneur David Hockney à travers l'exposition d'une centaine de ses œuvres, principalement issues de la collection de la Tate à Londres. L'occasion de retracer la vie et le travail d'un artiste contemporain à la vision avant-gardiste et singulière.

Ce qui découle des œuvres présentées au sein de l'exposition *David Hockney : collection de la Tate* est manifestement un désir d'explorer tous les champs de l'art et ce qui pourrait en résulter. L'expérimentation est au rendez-vous, comme en témoigne la diversité des techniques et des styles. L'efficacité de l'exposition réside dans sa construction chronologique, partant des premières œuvres pour aboutir aux plus récentes, meilleure manière de rendre compte de ce qui fait l'identité de cet artiste ambivalent, qui a su s'adapter aux évolutions technologiques de son temps. Afin de replacer les œuvres dans leur contexte, l'exposition joue le rôle de biographe et propose avant tout de revenir sur le parcours d'un homme, par le biais d'archives photographiques allant de sa naissance jusqu'à aujourd'hui. Tout au long de cette rétrospective, les multiples sources d'inspiration d'Hockney sont mises à l'honneur, allant de thématiques artistiques traditionnelles telles que les natures mortes, à d'autres plus intimes, comme son homosexualité, représentée implicitement, du moins par ses

œuvres réalisées avant 1967, date à laquelle les relations entre hommes sont partiellement dépenalisées en Grande-Bretagne. Ces tableaux se présentent ainsi comme le miroir d'une époque. Dès les années 60, l'on perçoit le refus de l'artiste de se conformer aux tendances actuelles, alors tournées vers l'abstraction. Ce qui l'intéresse avant tout, c'est de pouvoir transformer des sujets de toutes sortes (corps nus ou vases de fleurs) en objets d'art. Certaines pièces exposées semblent parfois ne pas être l'œuvre de la même personne, Hockney variant les styles et les supports. C'est ce qui lui confère — paradoxalement — une identité propre, lui qui écrit que « le style n'est qu'un outil ; rien n'interdit de jouer les pies voleuses et de picorer où l'on veut. » On retrouve également les thèmes de prédilection qui ont fait sa notoriété, entre eau qui coule et piscines inspirées de son voyage à Los Angeles en 1964, ainsi que ses doubles portraits mettant en scène ses proches — citons le célèbre *My Parents*, qui s'inscrit dans une lignée naturaliste et l'un des tableaux préférés du peintre.

Chaque exposition permettant de redécouvrir un artiste sous un nouvel œil, il s'agit ici d'une approche intimiste, où l'on découvre véritablement qui se cache derrière les toiles. Son travail est rythmé par ses découvertes tout au long de sa vie, mais un dénominateur commun subsiste, celui de donner à voir l'espace de différentes façons. En résulte, dès les années 80, une représentation constante de ses interprétations de la perspective,



*My parents* de David Hockney



*Man in Shower in Beverly Hills* de David Hockney

thématique qui stimule depuis toujours sa créativité : l'œuvre atypique *Caribbean Tea Time* (trouvant son support sur quatre panneaux pliants, rappelant les paravents orientaux) en est une illustration, démontrant un désir de se renouveler sans cesse. L'exposition permet de constater la profusion d'œuvres réalisées par Hockney au fil du temps, attaché à l'expérience visuelle du public. La série *Moving Focus* se donne pour objectif de surpasser le point de vue photographique, afin que le spectateur ait l'impression d'être dans un espace à trois dimensions, comme dans le réel. Selon lui, « l'œil est toujours en mouvement », induisant une multitude de perspectives, qu'il souhaite retranscrire dans ses créations. Entre influences tant orientales qu'occidentales auxquelles l'exposition fait la part belle, un ensemble d'œuvres rassemblées dans une des sections permet de montrer l'importance pour

Hockney d'autres artistes, comme Cézanne ou le plus contemporain Picasso (qui lui a donné ce goût marqué pour la multiplicité de supports artistiques). On pourrait presque attribuer son tableau hommage à Van Gogh, *La Chaise et la pipe de Vincent*, au peintre néerlandais lui-même, tant Hockney a su s'emparer avec habileté de l'identité picturale du maître impressionniste, pour ensuite la revisiter. Cela résume finalement l'ensemble de la carrière de cet artiste marginal, qui a puisé son inspiration dans le monde qui l'entoure et s'en est servi pour imposer sa vision personnelle, détachée de toute contrainte ou convention.

LARA GHAZAL

*David Hockney : Collection de la Tate* : jusqu'au 28/05 au Musée Granet (Place Saint-Jean de Malte, Aix-en-Provence). Rens. : 04 42 52 88 32 / [www.museegranet-aixenprovence.fr](http://www.museegranet-aixenprovence.fr)

**!** Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR  
WWW.JOURNALVENTILO.FR

## MARSEILLE

### PIQUE-ASSIETTES

**! Camille Chastang - Violets are blue and my garden is you**

Aquarelles. Vernissage jeu. 9 à partir de 18h30, en présence de l'artiste.  
Du 9/02 au 22/04. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 8<sup>e</sup>). Mar-sam 10h-18h

**! Jules Mimouni**

Peintures et dessins. Vernissage jeu. 9 à partir de 18h30, en présence de l'artiste.  
Du 9/02 au 3/03. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>er</sup>). Mar-ven 14h-18h30

**! Merdre !**

Installation collective. Vernissage jeu. 9 à partir de 17h.  
Du 10/02 au 5/03. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

**! Bassem Saad - Des fumées dans la ville voisine**

Films, sculptures, éléments documentaires... Commissariat : Victorine Grataloup. Vernissage ven. 10 à partir de 17h.  
Du 11/02 au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

**! Taking the Country's Side**

L'histoire de la relation entre architecture et agriculture : jeu historiographique, boussole réflexive, grande frise chronologique et vidéos. Commissariat : Sébastien Marot. Vernissage ven. 10 à partir de 17h.  
Du 11/02 au 21/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

**! Valium for ever !**

Expo collective avec éditions et œuvres conçues en hommage à Henriette Valium (dessinateur de BD punk), dans le cadre du Salon Vendetta. Vernissage ven. 10 à partir de 17h  
Du 11/02 au 21/05. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

**! Ukraine(s)**

Photos de Sasha Kurmaz, Sergey Melnitchenko, Valeriy Miloserdov, Mikhail Palinchak, Oksana Parafeniuk, Roman Pyatkovka, Mila Teshaieva... Vernissage sam. 11 de 19h à 21h, en présence des artistes et de la commissaire Katerina Radchenko, précédé de 17h à 21h par une rencontre avec les artistes sur le thème «Créer en temps de guerre».  
Du 11/02 au 15/04. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-19h

**! Plasticoène**

Expo collective sur les pollutions plastiques proposée par le Collectif Polymer. Vernissage mer. 15 à partir de 17h.  
Du 16/02 au 27/05. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mar & jeu-ven 15h-18h + mer & sam 11h-19h

**! Super Terrain - Pastel Tuning**

Installation créée in situ en résidence. Vernissage sam. 18 à partir de 11h, suivi à 18h d'une rencontre avec les artistes.  
Du 18/02 au 2/04. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>). Mer-dim 14h-18h30

**! Marion Gronier - Nous n'étions pas censées survivre**

Photos. Vernissage jeu. 23 à partir de 18h.  
Du 23/02 au 1/04. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 10h-19h

## EVÈNEMENTS

**! Le Mur du Fond #46 :**

**Eltono**  
Performance d'art urbain, avec guest sonore.  
Ven. 17/02 à 18h. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>). Rens. www.lacitedesartsde-larue.net

## EXPOSITIONS

**! Plancton, le monde invisible**

Impressions 3D.  
Jusqu'au 8/02. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). Lun-ven 10h-17h

**! Philippe Conti - Springfield x Saint-Louis, mythologies contemporaines**

Installation photographique. Dans le cadre du festival Photo Marseille.  
Jusqu'au 10/02. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 1h30 avant et après chaque spectacle

**! Label vie**

Photos, portraits de et par les usager-es du Sleepin Marseille (Caarud).  
Jusqu'au 11/02. L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 10h-19h

**! Amitiés, créativité collective**

Œuvres collectives. Commissariat : Jean-Jacques Lebel (artiste plasticien, écrivain, créateur de manifestations artistiques) et Blandine Chavanne (conservatrice générale du patrimoine).  
Jusqu'au 13/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

**! Caravan : Thinking with Alexandria**

Installation proposée en écho à l'exposition Alexandria : futurs antérieur.  
Jusqu'au 13/02. Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 10h-18h

**! La Chambre d'amis**

Sélection d'une dizaine d'objets issus des collections européennes du MARKK (Museum am Rothenbaum) de Hambourg, en Allemagne.  
Jusqu'au 13/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

**! Don't be gay : F.D.s (1985-1991)**

Rétrospective autour du fanzine canadien queercore créé par G.B. Jones & Bruce LaBruce. Curation : Hugo Bausch Belbachir.  
Jusqu'au 14/02. Gisselle's Books (28 rue des Convalescents, 1<sup>er</sup>). Sur RDV à info@gissellesbooks.com

**! Amorce #4**

Photos de William Guidarini, Damien Guillaume, Camille Mauplot et Laurent Reyes. Commissariat : Flore Gaulmier.  
Jusqu'au 18/02. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 10h-19h

**! Jean-Michel Bertoyas - Narrations Décrites**

Anthologie de fanzines.  
Jusqu'au 18/02. Editions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 8<sup>e</sup>). Lun-sam 10h-18h

**! Emma Jacolot - Le Voile de Poppée**

Photos. Expo proposée par le collectif Deux bis.  
Jusqu'au 19/02. Vitrine de la galerie Art-Cade (29 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). 7j/7, 24h/24

**! Dans l'intimité d'un jardin**

Créations d'arts numériques. Œuvres de Katia Acherar, Anas Allal, Juliette Berthe & Julien Coetto, Joëlle Majdalani, Deborah Panico, Ardélien et Sarah Sobhi Najafabadi.  
Du 22 au 24/02. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 10h-21h30. Prix libre (prix conseillé : 5 €)

**! Jan Kuhlemeier - Thicker than water**

Peintures.  
Jusqu'au 24/02. ArtCan Gallery (74 boulevard Périer, 8<sup>e</sup>). Jeu-sam 11h-18h + dim-jeu sur RDV au +33 6 81 69 90 58

**! Hitomi Takeda - La Parade nocturne des cent démons**

Dessins.  
Jusqu'au 25/02. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15<sup>e</sup>). Mar-sam 13h-19h

**! Jean-François Debienne - Camargue en hiver...**

Photos.  
Jusqu'au 25/02. Galerie Au service de l'Art (18 rue coutellerie, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 11h-18h

**! La Relève 5 - In Memory of my Feelings**

Œuvres d'artistes visuels récemment diplômé-e-s d'écoles supérieures d'art : Baptiste Verrey, Bronte Scott, Emma Riviera, Kazuo Marsden & Anastasia Simonin, Marcelle Germaine, Paloma Rouillier & Thilda Craquelin, Damien Cattinari, Corentin Darré, Antoine Dochniak, Zoé Ledoux, Sarah Letreut, Élodie Rougeaux-Léaux & Caroline Thiery. Dans le cadre du festival Parallèle.  
Jusqu'au 25/02. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). Jusqu'au 25/02 - Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Jusqu'au 18/03. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>). Jusqu'au 18/03 - Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org. Rens. 04 91 85 42 78

**! Le Retour des vautours**

Présentation du programme de réintroduction de cette espèce emblématique. Dans le cadre du cycle «Réensauvagement».  
Jusqu'au 25/02. Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

**! Pascal Navarro - Repeindre**

Dessins et peintures.  
Jusqu'au 25/02. Galerie Arti (133 rue Paradis, 8<sup>e</sup>). Mar-ven 14h-19h + sam 11h-19h

**! Thomas Boulmier - Yes Yes Youpi !**

Dessins, fanzines.  
Jusqu'au 25/02. Agent Troublant (7 rue Pastoret, 6<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-18h

**! Ghada Amer - Witches and Bitches**

Première rétrospective de l'artiste en France : peintures, installations, sculptures...  
Jusqu'au 26/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**! Marie Hervé - Archipel(s)**

Installation de divers supports, photos, documents, textes, matières.  
Jusqu'au 26/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**! Baba Squaaly - À l'instant «t»**

Photos. Expo solidaire : fruit des ventes reversé à SOS Méditerranée.  
Jusqu'au 28/02. La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). Soirs de concerts

**! Eccellenze Italiane - La nouvelle génération d'illustrateurs italiens pour enfants**

Œuvres de Giacomo Agnello Modica, Andrea Antinori, Michael, Bardeggia, Beatrice Cerocchi, Marianna Coppo, Francesca Corso, Cecilia Ferri, Chiara Ficarelli, Marta Pantaleo, Giulia Pastorino, Irene Penazzi, Alice Piaggio, Camilla Pintonato, Michelangelo Rosato, Veronica Ruffato, Lorenzo Sangiò, Francesca Sanna, Luca Tagliafico, Giulia Tomai, Veronica Truttero. Dans le cadre de la Semaine de la langue italienne.  
Jusqu'au 28/02. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h + ven 9h30-12h

**! Zeynep Perinçek - Noir et Blanc**

Peintures, gravures et monotypes.  
Jusqu'au 1/03. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8<sup>e</sup>). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49

**! Paul Christol et Bernard Paoli - Terre et Mer**

Peintures et sculptures.  
Du 11/02 au 4/03. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 18<sup>e</sup>). Jeu-ven 16h-18h30 + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

**! Ving-t-deux ! Les Moutons de François-Xavier Lalanne**

Sculptures design.  
Jusqu'au 12/03. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

**! RLM | La Restitution**

Restitution des travaux réalisés dans le cadre du programme «Rouvrir le Monde». Œuvres de Paul Chochois, Chloé Erb, Gerlinde Frommherz, Juliette George, Juliano Gil, Juliette Guerin, Juliette Guidoni, Kiana Hubert-Low, Apolline Lamoril, Marine Le Thellec, Madely Schott, Melissa Streicher.  
Jusqu'au 18/03. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

**! Le Mauvais Œil #64 : Rictusdome**

Œuvres sérigraphiques de Sam Rictus (Samuel Guillet) et Jurictus (Julien Raboteau).  
Jusqu'au 22/03. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

**! Georges Autard - Paradise Now**

Peintures, accrochées en deux temps.  
Jusqu'au 31/03. Atelier-galerie Zemna (40 rue Sainte, 1<sup>er</sup>). Ven-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemna@gmail.com

**! Bernar Venet - Si les canards pataugent alors 5 est un nombre premier**

Poèmes, collages, performances audio et vidéo...  
Jusqu'au 1/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h

**Beaux-Arts de Marseille**  
— INSEAMM

**Portes ouvertes au public > 09h-18h**  
samedi 04 mars<sup>23</sup>



**Art & design + classe préparatoire**

Vue des Beaux-Arts de Marseille, photo © Cécile Braneyre

**Parcoursup**  
Concours d'entrée

**hors Parcoursup**  
— Classe préparatoire  
— Admission en cours de cursus, et deuxième cycle

Plus d'informations : [www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)



### Savoir-faire textiles en Méditerranée

Collection textile par de jeunes créateurs de l'École nationale supérieure des arts décoratifs et des élèves de l'école Casa Moda de Casablanca (Maroc).

Jusqu'au 7/04. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre

### Ghada Amer - A Woman's Voice Is Revolution

Sculpture-jardin en acier corten.

Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h

### Ghada Amer - Orient - Occident

Peintures, installations, sculptures...

Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

### Ghada Amer, Sculpteur

Installations et sculptures payagères.

Jusqu'au 16/04. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

### Terre de A à Z

Abécédinaire en 26 lettres, composé à partir des collections du Mucem.

Jusqu'au 17/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

### Tamar Hirschfeld - Grillée

Sculptures et objets. Jusqu'au 23/04. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

### Howard Carter et la Tombe KV62

Archives autour de la découverte de la tombe de Toutankhamon.

Jusqu'au 30/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

### Rue du Musée / Musée de la Rue - Acte 2 : Place à Prendre

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.

Jusqu'au 30/04. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h

### Alexandrie : futurs antérieurs

200 œuvres et objets issus des plus importantes collections muséales européennes, entre recherche archéologique et art contemporain.

Jusqu'au 8/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

### Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society

Photos, donc. Jusqu'au 4/06. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

### Marseille, la belle rebelle !

L'histoire de la ville à travers des œuvres issues des collections des Musées de Marseille. Dès 5 ans.

Jusqu'au 30/06. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 16h-18h

### Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen

Exposition pédagogique. Jusqu'au 12/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

### BOUCHES-DU-RHÔNE

#### PIQUE-ASSIETTES

### Matthias Olmeta et Denis Felix - Être au monde

Photos. Vernissage sam. 11 à partir de 18h.

Du 11/02 au 25/03. Galerie Parallax (Aix-en-Prov). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

#### EXPOSITIONS

### Trésors d'étoffes provençales

Étoffes et œuvres contemporaines de Victoire Barbot. Jusqu'au 28/02. Musée du Vieil Aix (Aix-en-Prov). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 3,70 €

### All the Virgins I Left Behind

Expo collective : invitation faite à la Galerie Belle [bel] n.m Beau [bo] n.f. Jusqu'au 1/03. Galerie Sinibaldi (Arles). Mar-sam 14h-19h

### Gary Hill - Circular Breathing

Installation. Jusqu'au 5/03. Luma Arles (Arles). Tlj 10h-18h

### Néphéli Barbas - Le Scaphandrier des nuages

Dessins, objets, sculptures, installations. Dans le cadre du cycle « Talent'Arts ». Jusqu'au 10/03. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

### BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Philippe Cilbille - 30 ans de cirque contemporain

Photos. Dès 5 ans. Jusqu'au 11/03. Galerie de la Manufacture (Aix-en-Prov). Mar-sam 13h-18h

### Jeanne Suspuglas - Hopes & Fears

Expo monographique protéiforme. Jusqu'au 12/03. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-sam 13h30-18h30

### Damien Bénéteau - Variations in Variations

Sculptures et installations. Commissariat : Djef. Jusqu'au 31/03. Fondation Vasarely (Aix-en-Prov). Tlj, 10h-18h. 0/15 €

### Bleu Bleu Bleu : L'Aventure Klein

Exposition en plein air de peintures et de photos. Jusqu'au 9/04. Château des Baux-de-Provence. Tlj 10h-17h. 0/8/10 €

### Cynthia Lefebvre - Peine perdue, pieds retrouvés

Installations, film, performances... Jusqu'au 6/05. 3bisF (Aix-en-Prov). Mar-sam 14h-18h

## TAMAR HIRSCHFELD - GRILLÉE AU MUSÉE DES BEAUX ARTS DE MARSEILLE - PARALLÈLE

# Mirages dedans



En résidence depuis 2020 au sein du mystérieux Cirva, l'artiste pluri-disciplinaire Tamar Hirschfeld chauffe, souffle et coule du verre. Pour Grillée, elle expose des sculptures qui ventilent de leurs esprits contemporains et contestataires les émanations classiques des œuvres permanentes du Musée des Beaux-Arts de Marseille, dans le cadre du Festival Parallèle.

Avec la délicate — et dangereuse — fragilité intrinsèque à son matériau de prédilection actuel, le verre, elle n'a pas manqué de jouer sur plusieurs tableaux. Des trompe-l'œil finalement trop étincelants pour être vrais, des impressionnantes volutes fixées dans leurs expansions ; ou encore une urne funéraire en plâtre, surmontée d'un amoncellement de morceaux de verre luisants à la manière d'une broche de kebab (une sculpture d'ailleurs nommée *Monsieur Kebab*) conversent activement, dans plusieurs langues (en hébreu, arabe ou provençal), avec celle bien plus académique des grands maîtres passés par chez nous. Au rez-de-chaussée du Musée, elle a préféré ajouter ses productions et du même coup, son comique du décalage, à la scénographie originale, faites de tableaux d'histoire et de portraits de nobles.

Et c'est efficace. D'un même souffle, l'histoire et ses représentations sont remises en perspective, à coups de références Covid, wokisme et archéologie, à coups de slogans « Free Palestine » (elle en est proche, née à Jérusalem), et de voix, d'habitude empêchées (certaines sculptures sont sonorisées). De toute façon, elle nous emporte, sans doute aussi par la fascination que le cuisant travail du verre peut exercer.

TEXTE ET PHOTO : MARGOT DEWAVRIN

Grillée de Tamar Hirschfeld : jusqu'au 23/04 au Musée des Beaux Arts de Marseille (Palais Longchamp, 9 rue Édouard Stephan, 4<sup>e</sup>).

Rens. : musees.marseille.fr/musee-des-beaux-arts-mba

Pour en (sa)voir plus : [www.tamarhirschfeld.art](http://www.tamarhirschfeld.art)

David Hockney

Peintures.  
Jusqu'au 28/05. Musée Granet  
(Aix-en-Provence). Mar-dim 12h-18h.  
0/9/11 €

RÉGION PACA

Cécile Guettier - Pas tout à fait une autre

Peintures, dessins encre et pastels, autour de la rencontre amoureuse mythique de Penthésilée.

Jusqu'au 11/02. La Surface - Ancien évêché de Toulon (83). Mer-sam 11h-17h + dim 11h-15h

Douze preuves d'amour

Art contemporain, exposition collective des lauréats de la Bourse Révélation Émérie, 9<sup>e</sup> édition.

Jusqu'au 11/02. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

Rock'n'roll bordel !

Photos des Burning Heads et de rockeuses par Max Well.

Jusqu'au 24/02. La Gare de Coustellet (Maubec, 84). Du 26/01 au 26/02 - Mer-ven 10h-13h et 14h-18h + soirs de concerts

Collectif Stevenson - Mappa Urbis et autres cartes

Exposition de cartes initialement publiées dans *Mappa insulae* et *Mappa urbis* aux éditions Parenthèses, et œuvres originales d'Armelle Caron, textes de romanciers, poètes et philosophes.

Jusqu'au 28/02. Librairie Le Bleu (Banan, 04). Tj 10h-19h

Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi

Théâtre : mode d'emploi

Photos et peintures : œuvres de Vincent Berenger, Guillaume Castellet, Aurelien Kirchner, Christian Fenouillet et Bruno Boëglin.

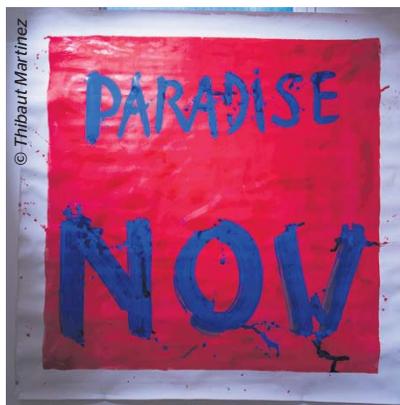
Jusqu'au 25/03. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h

GEORGES AUTARD À LA GALERIE ZEMMA

# Les toiles du paradis

Georges Autard est un peintre fougueux voire « débordant » qui a recours, depuis bien des années, à une dualité naturelle et des échappées belles pour servir son génie. À travers sa dernière exposition *Paradise Now*, il se permet d'être affirmatif pour mieux connecter la contradiction à l'engagement. Une exploration qui se veut finalement heureuse, sans oublier d'être un réel cheminement.

En pénétrant la Galerie Zemma, l'état de surprise se fait automatique. Tout d'abord, c'est une histoire de configuration, de toiles qui se lisent selon une intelligente partition. Leur signature technique ? De la peinture acrylique travaillée de façon industrielle, qui convoque le regard et les sensations. Au mur, ces toiles sont là, radicales et contemporaines, encerclant une imposante installation au sol. Ce mastodonte de papier, qui se déroule comme un long tapis mystique ? C'est toute l'apologie de la prostration. Un rituel monastique que Georges Autard a « récupéré » de ses voyages, notamment au Ladakh et au Tibet, et qu'il a volontairement laisser infuser dans sa tête. Une façon de faire cohabiter l'espace, le corps et le sacré, mais sans forcer la main. Son intention ? Donner à voir le Paradis, dans ce qu'il a de réaliste (ses œuvres d'une sobriété tranchée) ou de prometteur (son travail



© Thibaut Martinez

sur l'éclat et la luminosité, qui devient virulent de beauté). Cet itinéraire vers la plénitude, Georges Autard nous l'offre avec immédiateté, selon plusieurs entrées. Celle du geste, toujours emprunté, et dont il interroge la justesse : est-ce un geste juste ou juste un geste ? Chaque tableau fait d'ailleurs appel à un nouveau procédé : « sauces de peinture », encres noires, traces de doigts, éponges de javel... Et puis, il y a le *statement*, une recette chérie qui tire son inspiration aussi bien de mouvements contestataires que de préceptes méditatifs : *Wisdom and Compassion, Imagine, Spirit in the sky, Instant Karma*... Des mots qui s'exploient sur la toile sans jamais l'agresser.

Au gré de ces œuvres percutantes, de leurs formes et de leurs tangentes, le spectateur apprécie la patte de l'artiste : celle d'un homme qui, d'abord enseignant en mathématiques aux Beaux-Arts de Marseille, a transformé sa complexité en prescription de bonheur. Ce qui le nourrit ? Sa curiosité pour la sphère culturelle, ses plongées dans l'inconnu,

sa rigueur dans les arts martiaux, sa compréhension de l'universel, son besoin d'être dans l'opposition, sa sensibilité au monde. Un monde qu'il voit — à juste titre — chaotique ou meurtri, mais qu'il décide de réinventer avec cette arme infailible : l'harmonie. Concrètement ? De son esthétique picturale aux tréfonds de sa pensée, Georges Autard ne veut rien d'autre qu'une cohabitation longue durée : celle du punk et du zen, de la rage et de la paix. Pour débloquer les nœuds et les turbulences de l'égo. Pour que ce néo-monde s'élève en sachant ce qu'il vaut.

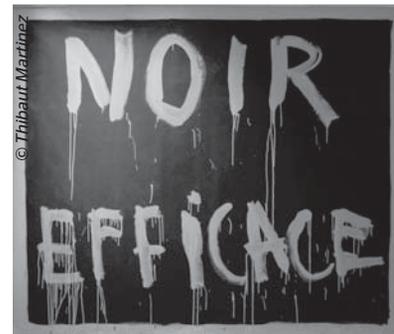
Plus qu'une simple exposition, *Paradise Now* place l'art comme le moteur d'une spiritualité parallèle, comme l'empreinte d'une société qui renaît de ses cendres et « d'un seul trait ». Une vision du bien-être, jamais naïve mais délibérément paradoxale : ce que Georges Autard sait si bien représenter, c'est l'importance de la fureur dans la quête de tranquillité.

PAULINE PUAUX

Georges Autard - *Paradise Now* : jusqu'au 31/03 à la Galerie Zemma (40 rue Sainte, 7<sup>e</sup>). Rens. : galeriezemma.fr



© Thibaut Martinez



© Thibaut Martinez

## SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 8 AU 28 FÉVRIER

Rendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

## Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [WWW.JOURNALVENTILO.FR](http://WWW.JOURNALVENTILO.FR)

## AVANT-PRÉMIÈRES

## Houria

Drame de Mounia Meddour (France - 2022 - 1h38), avec Lyna Khoudri, Rachida Brakni... Projection en présence de la réalisatrice  
Jeu. 9 à 20h. Les Variétés (1<sup>re</sup>). 4,90/9,80 €

## La Femme de Tchaïkovski

Drame de Kirill Serebrennikov (Russie - 2022 - 2h23), avec Odín Lund Biron, Alyona Mikhailova...  
Ven. 10 à 19h30. Le César (6<sup>e</sup>). 6/8 €

## Un homme heureux

Comédie de Tristan Séguéla (France - 2023 - 1h29), avec Fabrice Luchini, Catherine Frot...  
Mar. 14 à 19h15. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/12,50 €  
Mar. 14 à 19h30. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>re</sup>). 7,50/12,50 €

## Petites

Drame de Julie Lerat-Gersant (France - 2022 - 1h30), avec Pili Groyne, Romane Bohringer... Projection en présence de la réalisatrice, du scénariste François Roy et de R. Bohringer  
Mer. 15 à 20h. Cinéma Les Variétés (1<sup>re</sup>). 4,90/9,80 €

## Empire of Light

Comédie dramatique de Sam Mendes (États-Unis - 2023 - 1h59), avec Michael Ward, Olivia Colman...  
Mar. 28 à 19h. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/12,50 €

## SÉANCES SPÉCIALES

## Les Griffes de la nuit

Film d'épouvante de Wes Craven (États-Unis - 1984 - 1h31 - Int. - 12 ans), avec Heather Langenkamp, Robert Englund... Dans le cadre du cycle «Des films sous l'escalier» consacré aux cinémas de genre  
Mer. 8 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Lucie perd son cheval

Comédie dramatique de Claude Schmitz (France - 2023 - 1h22), avec Lucie Debay, Hélène Bressian... Séance CinéFID, suivie d'une rencontre avec le réalisateur  
Mer. 8 à 21h. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

## Respiro

Drame d'Emanuele Crialesa (Italie - 2003 - 1h30), avec Valeria Golino, Vincenzo Amato... Projection précédée par le court-métrage *Le Sang de la veine* de Martin Jauvat et suivie d'une discussion, dans le cadre du Ciné-Club 15-25  
Mer. 8 à 18h30. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

## Les Suds, en hiver

## Transe

Documentaire d'Emilio Belmonte (Espagne - 2022 - 1h42). Projection suivie d'un échange avec le réalisateur  
Mer. 8 à 21h. Cinéma Eden (Fontvieille). 4/7,5 €

## Des images en mouvement

Œuvres de la collection Vidéo et image animée du Centre national des arts plastiques. Projection en présence de Pascale Cassagnau (responsable de la collection Vidéo et image animée du CNAP)  
Jeu. 9 à 18h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## L'Ordre des choses

Documentaire de Ramona Badescu et Jeff Silva (France/Roumanie/États-Unis - 2022 - 1h12). Projection en présence des réalisateurs.  
Jeu. 9 à 20h30. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

## Le Roi Lear

Drame de William Shakespeare avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française (3h10). Mise en scène : Thomas Ostermeier. Représentations en direct ou en différé de la Comédie-Française  
Jeu. 9 à 20h10 + dim. 26 à 16h + lun. 27 à 13h15 + 18h45 + mar. 28 à 20h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 10/25 €  
Jeu. 9 à 20h10. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>re</sup>). 10/25 €

## Les Engagés

Drame d'Émilie Frèche (France - 2022 - 1h47), avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton... Projection suivie d'un débat avec Jean-Yves Montalais (Discours catholique de Briancion, un des initiateurs du Refuge solidaire) et Patrick Marsauche (la Cimade de Gap), dans le cadre des Rencontres Cinématographiques des Droits de l'Homme en Provence  
Jeu. 9 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P<sup>re</sup>). 9,50/12,50 €

## BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Mr Skeleton

12 courts métrages d'Augustin Rebetez avec Martin Zimmermann (Suisse - 36'). Dès 12 ans  
Jeu. 9 + ven. 10 de 18h à 23h + sam. 11 de 16h à 23h30. Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado, 6<sup>e</sup>). Entrée libre

## Nos soleils (Alcarrás)

Comédie dramatique de Carla Simon (Espagne - 2022 - 2h), avec Josep Abad, Jordi Pujol Dolcet... Séances «Les Cinéphiles»  
Jeu. 9 à 15h45 + dim. 12 à 21h + lun. 13 à 19h + mar. 14 à 13h15. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/9 €

## Delinquent Girl Boss : Worthless to Confess

Film d'action de Kazuhiko Yamaguchi (Japon - 1971 - 1h26), avec Reiko Oshida, Junzaburo Ban... Carte blanche à Fred Morin  
Ven. 10 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Des garçons de Province

Romanse de Gaël Lépingle (France - 2022 - 1h24), avec Léo Pochat, Yves-Batek Mendy... Projection en présence du réalisateur, proposée par le collectif Idem et le Festival Transform, en partenariat avec le FID  
Ven. 10 à 21h. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

## Mère fille, pour la vie

Documentaire de Paule Zajdermann (France - 2005 - 1h03). Dans le cadre du cycle «À la découverte des Yeux Doc»  
Ven. 10 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>re</sup>). Entrée libre

## Nostalgie de la lumière

Documentaire de Patricio Guzmán (Chili/Espagne/France/Allemagne/États-Unis - 2010 - 1h30). Séance animée par Paula Botta, dans le cadre du ciné-club espagnol sur le thème «Dictatures y revoluciones en el Sur. Les années 1970 et l'après en Argentine et au Chili»  
Ven. 10 à 18h. L'Arca Delle Lingue (6<sup>e</sup>). 6 €, sur inscription à [arcascretariat@gmail.com](mailto:arcascretariat@gmail.com)

## Kaguya-Sama : Love is War - The First Kiss That Never Ends

Film d'animation d'Akasa Aka (Japon - 2019 - 1h36). Séances évènementielles, avec distribution de goodies  
Sam. 11 à 18h + mar. 14 à 19h30. Le César (6<sup>e</sup>). 6/8 €  
Sam. 11 à 21h + mar. 14 à 18h. Les Variétés (1<sup>re</sup>). 4,90/9,80 €

Les Suds, en hiver — Les Bad Girls des Musiques Arabes, du VIII<sup>e</sup> siècle à nos jours

Documentaire de Jacqueline Caux (France - 2020 - 1h20). Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice  
Sam. 11 à 21h. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

## Sun Wukong (Le Roi des singes, ou Le Roi des singes bouleverse le palais céleste)

Film d'animation de Wan Laiming (Chine - 1961 - 1h54). Carte blanche à Fred Morin  
Sam. 11 à 19h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Bar No Soretsu (Les Funérailles des roses)

Drame de Toshio Matsumoto (Japon - 1969 - 1h48), avec Pitā, Osamu Ogasawara... Carte blanche à Fred Morin  
Sim. 12 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Salomé

Drame de Charles Bryant (États-Unis - 1922 - 1h13). Ciné-concert par DJ Prieur de la Marne. Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance  
Dim. 12 à 15h. Mucem (2<sup>e</sup>). 4/6 €. Atelier enfant : 8 €

## À la poursuite du Roi Plumes

Film d'animation de Esben Toft Jacobsen (Suède - 2014 - 1h18). Dès 6 ans. Séance «Ciné-Famille»  
Mar. 14 et mer. 15 à 14h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14<sup>e</sup>). Entrée libre

## La Brigade

Comédie de Louis-Julien Petit (France - 2022 - 1h37), avec Audrey Lamy, François Cluzet... Dès 12 ans. Projection suivie d'un débat animé par l'association People et Culture Marseille  
Mar. 14 à 19h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14<sup>e</sup>). Entrée libre

## Inséparables

Programme de courts-métrages d'animation de Camille Monier, Théodore Janvier, Natalia Malykhina, Kim Hyunjoo & Fanny Paoli (France/Corée du Sud/Norvège - 2022 - 35'). Dès 3 ans. Film précédé à 15h30 d'un atelier «Fabrique ton mandala»  
Mer. 15 à 16h. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €. Atelier gratuit sur réservation à [alexandre@labeledinemarseille.com](mailto:alexandre@labeledinemarseille.com)

## Obsada + Hier

Deux documentaires de Wendelien van Oldenborgh (Pologne/Allemagne & Pays-Bas - 2021 - 35' & 28'). Séance CinéFID, en présence de la réalisatrice  
Mer. 15 à 20h. FID Marseille (1<sup>re</sup>). 4 €. Réserve recommandée au 04 95 04 44 90

## Théma #42 - Théâtre : mode d'emploi — Tous en scène

Film d'animation de Garth Jennings (États-Unis/Japon - 2016 - 1h48). Dès 8 ans  
Mer. 15 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

## Zébulon le dragon

Film d'animation de Julia Donaldson et Axel Scheffler (2018 - 26'). Dès 3 ans. Séance «Ciné-Famille»  
Mer. 15 à 10h. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14<sup>e</sup>). Entrée libre

## Ghost Therapy

Comédie de et avec Clay Tatum (États-Unis - 2023 - 1h44), avec Whitmer Thomas, Robert Longstreet... Soirée Happy Hour  
Jeu. 16 à 18h30. La Baleine (6<sup>e</sup>). 6,50 € (+ Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs sur présentation du ticket de cinéma)

## Les Rascals

Drame de Jimmy Laporal-Tresor (France - 2022 - 1h45), avec Jonathan Feltre, Missoum Slimani... Séances «Les Cinéphiles»  
Jeu. 16 à 15h45 + dim. 19 à 21h + lun. 20 à 19h + mar. 21 à 13h15. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/9 €

## Sois belle et tais-toi

Documentaire de Delphine Seyrig (France - 1981 - 1h55). Séance présentée par Christine Ishkinazi du Festival Films Femmes Méditerranée, à l'occasion de la réédition du film.  
Jeu. 16 à 20h30. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

## Corinne, Gilles, Ber et Georges

Série documentaire en 4 épisodes de Pauline Ghersi (France - 43'). Dans le cadre du rendez-vous «Des films en commun» (carte blanche participative dédiée aux courts métrages)  
Ven. 17 à 18h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## La Mort aux trousses

Suspense d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1959 - 2h16), avec Cary Grant, Eva Marie Saint... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»  
Ven. 17 à 16h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>re</sup>). Entrée libre

## Le Labo Largent (se) projette

Projection de films en pellicules 16mm par le Labo Largent (1h30)  
Sam. 18 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Le Professeur de violon

Drame de Sérgio Machado (Brésil - 2015 - 1h42), avec Elzio Vieira, Fernanda de Freitas... Dans le cadre du cycle «La musique fait son cinéma : violon, ange ou démon ?»  
Sam. 18 à 14h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>re</sup>). Entrée libre

## Oustreham

Drame d'Emmanuel Carrère (France - 2021 - 1h47), avec Juliette Binoche, Hélène Lambert... Projection suivie d'un débat animé par Christine Vignal et Catherine Beddock, dans le cadre du cycle «Ciné et Sciences sociales»  
Sam. 18 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>re</sup>). Entrée libre

## Séance parents-enfants

Séance spéciale avec un film et un atelier au choix pour les enfants, et un film non familial pour les parents :  
- *Dounia et la princesse d'Alep*, film d'animation de Marya Zarif et André Kadi (Québec/France - 2022 - 1h13). Pour les 6-8 ans  
- *Pompon Ours*, film d'animation de Matthieu Gaillard (France - 2023 - 33'). Pour les 3-6 ans  
- *Youssef Salem a du succès*, comédie de Baya Kasmi (France - 2022 - 1h37), avec Ramzy Bedia, Vimala Pons...  
Sam. 18 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

## La Semaine à déguster — Court-mandises

Cinq courts-métrages parmi les premiers dessins animés américains. Dès 5 ans. Projection suivie d'un goûter en collaboration avec Jill Cousin (journaliste et autrice alimentation durable, co-fondatrice de Provisions Marseille), dans le cadre de «Ciné-dimanche»  
Dim. 19 à 15h. Mucem (2<sup>e</sup>). 6/8 €

## Santé et cinéma

Programme de courts-métrages : *Issue de secours* de Mounir Slama| (2022 - 8') + *Making of* du film (20'), *Routine* de Mounir Slama (2023 - 8') et *Blanc de poulet* de Johanna Tixier (2021 - 13')  
Dim. 19 à 19h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Donnie Darko

Film fantastique de Richard Kelly (États-Unis - 2001 - 2h14), avec Jake Gyllenhaal, Drew Barrymore... Dans le cadre du cycle Dark Sweet Sixteen  
Mar. 21 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Habiter la Terre, traverser les saisons #1

Programme de courts-métrages proposé par People & Culture Marseille (1h). Dès 10 ans  
Mer. 22 à 14h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## L'Honneur de vivre : Geneviève De Gaulle et Germaine Tillion

Documentaire de Dominique Gros (France - 2015 - 52'). Dans le cadre des Escapes INA  
Mer. 22 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>re</sup>). Entrée libre

## Mad Dog

Film d'animation expérimental de Phil Tippett (États-Unis - 2021 - 1h23). Dans le cadre du cycle «Intervalles #2»  
Mer. 22 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Joyland

Drame de Saim Sadiq (Pakistan - 2022 - 2h06), avec Rasti Farooq, Sarwat Gilani... Séances «Les Cinéphiles»  
Jeu. 23 à 15h45 + dim. 26 à 21h + lun. 27 à 19h + mar. 28 à 13h15. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/9 €

## Junkhead

Film d'animation de science fiction de Takahide Hori (Japon - 2021 - 1h41). Dans le cadre du cycle «Intervalles #2»  
Jeu. 23 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Jet Lag

Documentaire de Zheng Lu Xinyuan (France/Suisse - 2022 - 1h51). Film présenté par Clément Dussart (distributeur du film)  
Ven. 24 à 20h45. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

## La Panthère des neiges

Documentaire de Marie Amiguet et Vincent Munier (France - 2021 - 1h32). Dans le cadre du cycle «Sciences en doc»  
Ven. 24 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>re</sup>). Entrée libre

## Les Écrans d'Aflam

Programmation sur le thème «De la terre à l'écran»  
Ven. 24 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Autour de Carmen

Deux films muets dans le cadre du Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance : *Carmen* de Cecil B. De Mille (États-Unis - 1915 - 57') et *Charlot joue Carmen* de Charlie Chaplin (États-Unis - 1915 - 30')  
Dim. 26 à 15h. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 4/6 €

## Le Sous-sol de nos démons

Documentaire de Fanny Fontan (France - 2021 - 52'). Projection en présence de la réalisatrice, précédée d'une séance d'écoute de *Pour ne plus taire les jours où*, d'Aude Rabillon (parole à voix nue et ses résonances - 2021 - 25'), dans le cadre du rendez-vous «Imaginaires Documentaires»  
Dim. 26 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## CYCLES / FESTIVALS

## FESTIVAL CINÉMA

## TÉLÉRAMA ENFANTS

6<sup>e</sup> ÉDITION DE LA DÉCLINAISON JEUNE PUBLIC DU FAMEUX FESTIVAL PROPOSÉ PAR LE NON MOINS FAMEUX MAGAZINE CULTUREL. DU 8 AU 28/02. 3,50 € AVEC LE PASS TÉLÉRAMA. RENS. : [WWW.TELERAMA.FR](http://WWW.TELERAMA.FR)

## À vol d'oiseaux

Programme de trois courts-métrages d'animation de Charlie Berlin, Gabriel Hénot-Lefèvre & Emily Worms (France - 2023 - 57'). Dès 6 ans. Avant-première  
Sam. 11 à 16h. Les Variétés (1<sup>re</sup>). 4,90/9,80 € (suivi d'un goûter offert)  
Dim. 12 à 14h. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50 €

## Piro Piro

Programme de courts-métrages d'animation de Sung-ah Min & Myoung Baek (Corée du Sud - 2023 - 40'). Dès 3 ans  
Mer. 15 à 15h45. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50 €

## Titina

Film d'animation de Kajsa Næss (Norvège/Belgique - 2023 - 1h30). Dès 8 ans  
Sam. 18 à 15h30. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50 €

## Dounia et la princesse d'Alep

Film d'animation de Marya Zarif et André Kadi (Québec/France - 2022 - 1h13). Dès 6 ans  
Dim. 26 à 14h. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50 €

## LOUIS MALLE

RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU CINÉASTE FRANÇAIS. JUSQU'AU 28/02 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-P<sup>re</sup>). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / [WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG](http://WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG)

## Ascenseur pour l'échafaud

Drame policier de Louis Malle (France - 1957 - 1h30), avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet...  
Sam. 11 à 20h30 + mar. 21 à 16h30 + jeu. 23 à 16h10 + lun. 27 à 18h30

## Atlantic City

Drame de Louis Malle (Canada/Autriche/Suisse - 1979 - 1h46), avec Burt Lancaster, Susan Sarandon...  
Jeu. 9 à 16h15 + lun. 13 à 14h + ven. 17 & jeu. 23 à 18h + sam. 25 à 20h30

## Au revoir les enfants

Drame de Louis Malle (France - 1987 - 1h52), avec Irène Jacob, Gaspard Manesse...  
Ven. 10 à 14h30 + mar. 14 à 18h + lun. 20 à 19h45 + jeu. 23 à 14h + dim. 26 à 16h40

## Black Moon

Film fantastique de Louis Malle (France/RFA - 1974 - 1h40), avec Joe Dallesandro, Cathryn Harrison...  
Lun. 13 à 20h15 + mar. 21 à 20h30 + mer. 22 à 14h + sam. 25 à 16h20

## Lacombe Lucien

Drame de Louis Malle (France/Italie/Allemagne - 1974 - 2h18), avec Pierre Blaise, Aurore Clément...  
Ven. 10 à 17h + lun. 20 à 14h30 + mer. 22 à 19h45

## Le Feu Follet

Drame de Louis Malle (France - 1963 - 1h50), avec Maurice Ronet, Lena Skerla...  
Jeu. 9 à 20h + mer. 15 à 18h15 + dim. 19 à 16h45 + ven. 24 à 14h

## Le Souffle au cœur

Comédie dramatique de Louis Malle (France - 1971 - 1h58), avec Léa Massari, Benoit Ferreux...  
Sam. 11 à 14h30 + mar. 14 à 20h15 + jeu. 23 à 20h10 + lun. 27 à 16h15

**Le Voleur**

Comédie dramatique de Louis Malle (France/Italie - 1967 - 2h). avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold...  
Jeu. 9 à 14h + sam. 11 à 18h + ven. 17 à 15h40 + mer. 22 à 17h15

**Les Amants**

Drame de Louis Malle (France - 1958 - 1h30), avec Jeanne Moreau, Alain Cuny...  
Jeu. 9 à 18h15 + mer. 15 à 16h30 + sam. 25 à 14h30

**Milou en mai**

Comédie dramatique de Louis Malle (France/Italie - 1990 - 1h48), avec Miou-Miou, Michel Piccoli...  
Lun. 13 à 18h15 + mer. 15 à 20h30 + ven. 24 à 16h + dim. 26 à 14h30

**My Dinner with André**

Comédie dramatique de Louis Malle (États-Unis - 1981 - 1h50), avec Jean Lenauer, Wallace Shawn...  
Dim. 12 à 14h30 + ven. 17 à 20h + sam. 25 à 18h20 + mar. 28 à 20h15

**Vanya, 42<sup>e</sup> rue**

Comédie dramatique de Louis Malle (États-Unis - 1994 - 1h55), avec Andre Gregory, Julianne Moore...  
Mer. 8 à 20h30 + dim. 12 à 16h45 + lun. 20 à 17h30 + ven. 24 à 18h + lun. 27 à 20h15

**Viva Maria !**

Western de Louis Malle (France/Italie - 1965 - 2h), avec Brigitte Bardot, Jeanne Moreau...  
Ven. 10 à 19h45 + dim. 19 à 14h30 + mar. 21 à 18h20 + lun. 27 à 14h

**RÉTROSPECTIVE**

**BERTRAND BLIER - PART 1**  
CINQ FILMS EN VERSION RESTAURÉE DU CINÉASTE IRRÉVÉRENCIEUX. DU 8 AU 21/02 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1<sup>ER</sup>). 4,90/9,80 €. RENS. : 09 75 83 53 19 / HTTP://CESAR-VARIETES.COM/

**Calmos**

Comédie de Bertrand Blier (France - 1976 - 1h47 - Int. - 16 ans), avec Jean-Pierre Marielle, Jean Rochefort...  
Mer. 8 & dim. 12 à 15h35

**Hitler... connais pas**

Documentaire de Bertrand Blier (France - 1963 - 1h43)  
Jeu. 9 à 15h20

**Les Acteurs**

Comédie de Bertrand Blier (France - 2000 - 1h43), avec Pierre Arditi, André Dussolier...  
Sam. 11 à 15h20

**Tenue de soirée**

Comédie dramatique de Bertrand Blier (France - 1986 - 1h24), avec Gérard Depardieu, Michel Blanc...  
Ven. 10 à 15h50 & 19h45 + lun. 13 à 15h40 & 19h50

**Un, deux, trois, soleil**

Drame de Bertrand Blier (France - 1993 - 1h45), avec Anouk Grinberg, Myriam Boyer...  
Mar. 14 à 19h45

**Ⓜ LUMIÈRE SUR LE POLAR**

WEEK-END SPÉCIAL AVEC UNE SÉLECTION DE FILMS NOIRS ET LA REMISE DU PRIX LITTÉRAIRE DE LA GÂCHETTE D'OR. DU 10 AU 12/02 AU CINÉMA LES LUMIÈRES (VITROLLES). 0/4/6 €. RENS. : 04 42 77 90 77 / WWW.VITROLLES13.FR/

**L'île**

Thriller de Kim Ki-duk (Corée du Sud - 2000 - 1h30 - Int. - 16 ans), avec Suh Jung, Kim Yoo-suk... Projection précédée à partir de 18h par la remise du prix littéraire de la Gâchette d'or  
Ven. 10 à 21h. Entrée libre

**Ne tirez (pas) sur le pianiste**

Ciné-conférence musicale par Frédéric Isoletta (pianiste et organiste) autour de la nature et du rôle de la musique dans les films noirs, thrillers, policiers  
Sam. 11 à 18h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 77 90 77 ou à cinemaleslumieres@ville-vitrolles13.fr

# Videodrome 2 veut éviter le crash

Son modèle économique a beau reposer pour l'essentiel sur son bar, pas question pour Videodrome 2 de boire la tasse ! Le vidéoclub devenu salle de cinéma vient de lancer un appel à don.

Il est des hasards parfois troublants. Quelques jours avant de se pencher sur le sort du Videodrome, cette petite salle de cinéma marseillaise qui fait aussi bar et vidéoclub, on est allé voir au cinéma les Variétés, à la faveur du Festival Recall, le film éponyme de David Cronenberg. À la fin (attention, spoiler alerte !) James Woods se fait les crocs et la main sur un opticien manipulateur en clamant : « Mort à Videodrome, longue vie à la nouvelle chair ! » En sortant de la salle et au regard des difficultés de l'établissement, on s'est dit que, rétrospectivement, c'était peut-être un peu risqué pour un lieu voulant promouvoir le septième art que d'adopter un tel patronyme.

Pourtant, à Marseille, Videodrome, c'est presque une institution. Récemment, on a remis la main par hasard sur notre vieille carte d'abonné à l'époque où Videodrome n'était encore qu'un vidéoclub niché rue Vian, établissement où, à l'heure du film et des pizzas, on se perdait au milieu des centaines de références, galeries de raretés où l'on ne savait où donner de la tête de lecture. Depuis, son fondateur, Emmanuel Vigne officie à Port-de-Bouc, au Cinéma le Méliès (ainsi que dans les colonnes de Ventilo, NDLR) et Videodrome 2 vient de lancer sur la plateforme Hello Asso un appel aux dons pour passer l'hiver. Avec un sens certain de la formule : « À bout de souffle ».

La petite équipe qui le fait vivre désormais sur le Cours Julien serait-elle à deux doigts du burn out ? En tout cas, elle ne manque pas d'activité : « On fête ce mois-ci nos huit ans, souligne Claire Lasolle. En 2015, on ne voulait pas voir ce vidéoclub disparaître et on s'est retrouvé à plusieurs pour donner vie et de la cohérence à un lieu qui est toujours un vidéoclub mais aussi et surtout une salle de cinéma ainsi qu'un bar. »

Avec une salle de 49 places et une programmation aussi exigeante et ouverte que sa terrasse, Videodrome 2 n'a eu aucun mal à faire sa place. À l'époque, la Baleine était encore un théâtre de contes, les Variétés comme le César dans la tourmente et Artplexé n'avait pas encore remplacé la mairie 1/7 en haut de la Canebière. Mais voilà. Non content de pratiquer le prix libre, l'établissement a l'outrecuidance de vouloir salarier celles et ceux qui le font vivre. « Au Smic », précise Claire. Qui compte « Neuf ETP, 105 heures hebdomadaires » pour le bar et la bagatelle de « 320 séances par

an, sans compter les séances jeune public chaque semaine. » Et de détailler : « Si l'on a le soutien de certaines collectivités — la Ville, la Région... — comme on n'est pas un cinéma d'exploitation, on n'a aucune aide du CNC. Or, pour chaque séance, les droits, c'est, a minima, 100-150 euros et jusqu'à 300 euros. Mais aussi le fait de se procurer les bobines, faire venir un ou plusieurs invités... »

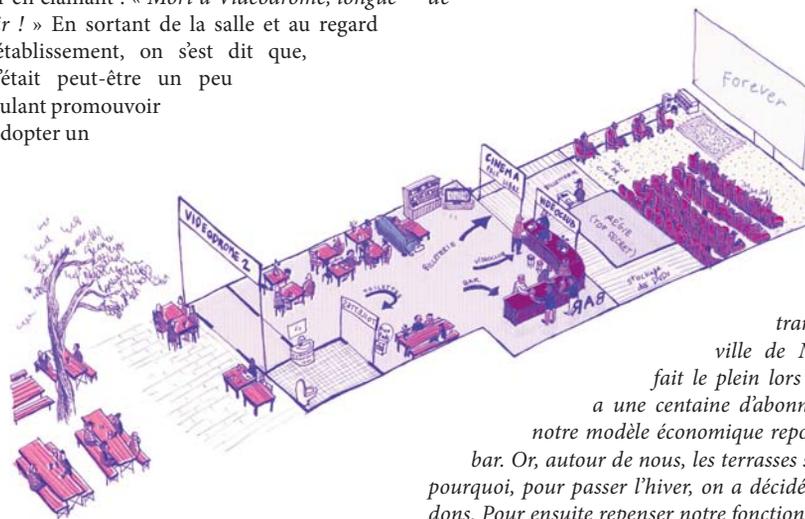
Bref, après s'être pris de plein fouet le Covid, Videodrome 2 doit faire face, comme nombre de lieux, à la hausse des prix de l'énergie, des matières premières ainsi qu'à « la transformation du centre-ville de Marseille. Même si l'on fait le plein lors de nos séances et qu'on a une centaine d'abonnés à notre vidéothèque, notre modèle économique repose essentiellement sur le bar. Or, autour de nous, les terrasses se sont multipliées. Voilà pourquoi, pour passer l'hiver, on a décidé de lancer cet appel aux dons. Pour ensuite repenser notre fonctionnement. »

Difficile de se réinventer quand on a « le nez dans le guidon », confie Claire. Mais, alors que l'équipe a déjà connu cet été deux départs, à Videodrome 2, on cherche, comme tout le monde, un mécène, on sollicite les institutions et l'on envisage « peut-être de réduire le nombre de séances mais aussi renforcer le recours au bénévolat. Et organiser des DJ sets pour attirer du monde. » Ajoutant : « Et si, contrairement à Manifesten ou à Data, on n'envisage pas le rachat, c'est tout simplement parce qu'on ne le peut pas », soupire celle qui, avant de répondre à nos questions, s'est pliée au même exercice avec une radio locale. Alors que le lundi, c'est, normalement, jour de repos...

Pour l'heure, grâce à une campagne d'appel aux dons qui doit s'achever en mai, Videodrome 2 a déjà réuni près de la moitié des 20 000 euros dont l'établissement a besoin pour continuer. En attendant, pas question de revenir sur le prix libre, de vendre le houblon à prix d'or ou de rogner sur la qualité de la programmation. D'une certaine manière, on sent, à travers celle-ci, une pointe d'optimisme. En témoigne ce mois-ci un cycle autour de la production cinématographique des Monty Python. Un cycle intitulé avec justesse *Always look on the bright side of life*. Pas con !

SÉBASTIEN BOISTEL

Videodrome 2 : 49 cours Julien, 6<sup>e</sup>.  
Rens. : www.videodrome2.fr



**Toi non plus, tu n'as rien vu**  
Thriller judiciaire de Beatrice Pollet (France - 2022), avec Maud Wyler, Géraldine Nakache... Avant-première  
Sam. 11 à 21h

**Une vie de chat**

Film d'animation de Jean-Loup Feli-  
cioli et Alain Gagnol (France - 2010  
- 1h10). Dès 6 ans. Séance «Ciné-  
goûter»

Dim. 1 à 16h. 4/6 €. Réservation conseil-  
lée au 04 42 77 90 77 ou à cinemaleslu-  
mieres@ville-vitrolles13.fr

**ALWAYS LOOK ON THE  
BRIGHT SIDE OF LIFE**

CYCLE CONSACRÉ AUX MONTY  
PYTHON. DU 14 AU 17/02 AU  
VIDEODROME 2 (49 COURS JU-  
LIEN, 6<sup>e</sup>). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION  
ANNUELLE : 5 €).

RENS. : 04 91 42 75 41 /  
WWW.VIDEODROME2.FR

**La Première Folie des Monty  
Python**

Comédie de Ian MacNaughton  
(Royaume-Uni - 1971 - 1h30) :  
anthologie des meilleurs sketches  
de l'émission *Monty Python's Flying  
Circus* diffusée sur la BBC entre 1969  
et 1973

Mar. 14 à 20h

**Monty Python : Sacré Graal**

Comédie d'aventure de Terry Jones  
et Terry Gilliam (Royaume-Uni - 1975  
- 1h30), avec Graham Chapman, John  
Cleese...

Mer. 15 à 20h

**Monty Python - La Vie de  
Brian**

Comédie de Terry Jones (Royaume-  
Uni - 1979 - 1h33), avec Graham  
Chapman, John Cleese...

Jeu. 16 à 20h

**Monty Python : Le Sens de la  
vie**

Comédie de Terry Jones & Terry Gil-  
liam (Royaume-Uni - 1983 - 1h47),  
avec Graham Chapman, John  
Cleese...

Ven. 17 à 20h

**JEANNE MOREAU,  
CINÉASTE**

RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE À LA  
FILMOGRAPHIE DE L'ACTRICE EN  
TANT QUE RÉALISATRICE. DU 15 AU  
28/02 AU CINÉMA LE CÉSAR (4  
PLACE CASTELLANE, 6<sup>e</sup>). 6/8 €.

RENS. : 08 92 68 05 97 /  
CESAR-VARIETES.COM/

PROGRAMMATION NON COM-  
MUNIQUÉE À L'HEURE OÙ NOUS  
PUBLIONS !

**L'Adolescente**

Drame de Jeanne Moreau (France -  
1979 - 1h34), avec Simone Signoret,  
Francis Huster... Séance spéciale  
présentée par Jean-Claude Moireau  
(photographe de plateau et biographe  
de Jeanne Moreau)

Jeu. 16 à 18h

**LA PREMIÈRE FOIS**

14<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DU PRE-  
MIER FILM DOCUMENTAIRE PROPOSÉ  
PAR LES FILMS DU GABIAN. INVITÉE  
D'HONNEUR : ALEXE POUKINE. DU  
28/02 AU 5/03 À MARSEILLE.  
RENS. : 06 67 64 67 56 /  
WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.  
ORG/

**Sans frapper**

Documentaire d'Alexe Poukine (Bel-  
gique - 2019 - 1h25). Projection suivie  
d'une rencontre avec la réalisatrice et  
d'un apéro à l'occasion de l'ouverture  
du festival

Mar. 28 à 20h. Les Variétés (1<sup>er</sup>).  
4,90/9,80 €. Réservation conseillée à fes-  
tivallapremierefois@gmail.com

# Dos à docs

Du 28 février au 5 mars, dans plusieurs lieux de la cité phocéenne, le festival La Première Foix, consacré aux premiers films documentaires, mettra en lumière une quinzaine d'œuvres pour mieux aiguïser nos perceptions du monde.



*Dormir, dormir dans les pierres* d'Alexe Poukine

**S**ans se faire happer par un alarmisme qui tendrait vers l'inertie, force est de constater qu'au regard des dernières décennies, l'état actuel du monde offre moult raisons d'inquiétudes. Face aux multiples dérèglements climatiques, aux injustices sociales patentées, aux regains de mouvements réactionnaires dangereux, au rejet politique des migrants ou aux violences incontestables dont se font écho tous les rapports — a fortiori vis-à-vis des femmes et plus largement vis-à-vis de tous les êtres sortant peu ou prou des schémas imposés par les derniers sursauts d'un patriarcat désormais aux pieds d'argile —, une nouvelle génération s'élève de manière assertive : il s'agit là d'une réelle révolution, qui conduira de facto à l'effondrement d'un système dominant, et dont l'action transformera en profondeur nos sociétés. Or quelles sont les formes de langages à même d'exprimer cette dynamique ? Les mass médias et la télévision n'en composent, nous le savons, qu'une vaste caricature, et les pires mouvements fascistes opèrent depuis peu une véritable OPA sur les réseaux virtuels, qui viennent brouiller les messages, et plus grave, la pensée. Outre la littérature, l'un des champs d'expression qui permettent encore de développer une réflexion profonde sur tous les mouvements sismiques secouant les sociétés, reste sans conteste le documentaire de création. C'est dans cette démarche que s'inscrit la quatorzième édition du festival La Première Foix, festival du premier film documentaire. Du 28 février au 5 mars, aux Variétés, au Videodrome 2, à la Baleine, au Polygone Étoilé et à l'espace projection des Baumettes, l'équipe organisatrice

proposera une quinzaine de premières œuvres documentaires, en format court, moyen ou long. À commencer par les trois rendez-vous en présence de l'invitée d'honneur, la cinéaste Alexe Poukine. La soirée d'ouverture sera en effet l'occasion de présenter son film *Sans frapper*, qui témoignait déjà, en 2019, d'une puissance à ouvrir la parole de l'autre particulièrement remarquable. La réalisatrice offrira par ailleurs l'occasion d'une masterclass unique, suivie de la séance de l'opus *Dormir, dormir dans les pierres*. Parmi les autres films sélectionnés à l'occasion de cette nouvelle édition, citons le sublime *Chaylla* de Clara Teper et Paul Pirritano, dont le personnage éponyme tente de se libérer d'une relation conjugale profondément toxique. Quatre années de la vie, et des combats, d'une femme, filmées au plus près de l'âme. Citons par ailleurs, au sein de cette programmation, les œuvres de Nicolas Khoury, *Fiasco*, de Lola Peuch, *Faire le bois*, de Lucie Rivoalen, *Le Bleu te va bien*, ou de Florian Richaud, *Ma sœur forever*. Outre les diverses propositions construites autour du festival — du partenariat avec Lieux Fictifs aux Baumettes aux ateliers d'accompagnement de films en cours d'écriture —, une belle création sonore, *Route terre, voix de femmes de marins à Douarnenez*, participera à ouvrir tous nos sens, pour mieux être à l'écoute de celui du monde.

EMMANUEL VIGNE

La Première Foix : du 28/02 au 5/03 à Marseille.  
Rens. : [www.festival-lapremierefois.org](http://www.festival-lapremierefois.org)



Une journée

# "portes ouvertes"

aux Beaux-Arts de Marseille,  
samedi 04 mars de 9h à 18h



Pour trouver son orientation...



Parcoursup  
Concours d'entrée

Hors parcoursup

- Classe préparatoire
- Admission en cours de cursus et 2<sup>e</sup> cycle

Plus d'informations  
[www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)



Graphisme et photos : Cécile Braneyre pour les Beaux-Arts de Marseille



Hrair Sarkissian, *Background*, 2013 © Hrair Sarkissian, courtoisie de l'artiste

Alexandrie: futurs  
antérieurs

8 février – 8 mai 2023  
Exposition

# Alexandrie

# Mucem



Avec le soutien de



En coproduction avec



Partenariats médias

