

**SORTIES CULTURELLES**

musique • théâtre

ciné • expos • danse

**LA REVUE DE VOS**

N° 475

**VENTILO**

du 18 janvier

au 7 février #2023

**GRATUIT**

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**Festival AVEC LE TEMPS**

MARSEILLE ET ALENTOURS

**DU 2 AU 21 MARS 2023**

festival-avecletemps.com

# A

**ateliers des Beaux-Arts de Marseille**

*Stages vacances enfants/ados*

## Inscriptions cours/ateliers

- × Dessin
- × Peinture
- × Volume
- × Modèle vivant
- × Écriture
- × Histoire de l'art
- × Photo
- × Installation
- × Dessin numérique...

**Enfants / Adolescent.e.s / Adultes**  
Inscriptions jusqu'au **29 Janvier** <sup>23</sup>

Programme : [www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)  
Renseignements : 04 91 82 83 10 / 35  
[alexandra.horcholle@beauxartsdemarseille.fr](mailto:alexandra.horcholle@beauxartsdemarseille.fr)

**IFAMM**  
Institut de formation artistique Marseille Méditerranée

**SCENES & CINES**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

**DU 31 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2023**

**25<sup>e</sup> FESTIVAL DES ARTS DU GESTE**

**LES ÉLANCÉS**

**Cornillon-Confoux  
Fos-sur-Mer  
Grans**

**Istres  
Miramas  
Port Saint Louis du Rhône**

LE PROGRAMME  
DÉCOUVREZ

CIRQUE | DANSE | MAGIE | JEUNE PUBLIC [scenesetcines.fr](http://scenesetcines.fr)

**LES SALINS  
SCÈNE NATIONALE  
DE MARTIGUES**

**Utopia / Les Sauvages**  
**DeLaVallet Bidiefono**  
**Jeu. 16 février - 20h30**

**Théâtre des Salins  
Martigues**

[les-salins.net](http://les-salins.net) - 04 42 49 02 00

4 » 8 **MUSIQUE****IDENTITÉS REMARQUABLES**

- ▲ Social Dance

**GALETTE**

- ▲ Arroyo - *The Land behind us*

**3 QUESTIONS À...**

- ▲ Raoul Lay pour le Pic et l'Ensemble Télémaque

**SUR LES PAVÉS, LE ROCK**

- ▲ Chroniques souterraines des nuits rock de Marseille

**MULTIPISTES**

L'essentiel des concerts du mois

- ▲ Louise Jallu
- ▲ Caterina Barbieri + Donato Dozzy
- ▲ *Cosmigimmicks* de l'Ensemble C Barré
- ▲ Julii Sharp + Black Lilys à la Mesón
- ▲ Send Me Love Letters
- + Burning Heads
- ▲ Rodrigo Cuevas

9 » 13 **SUR LES PLANCHES****LES ENTRETIENS**

- ▲ Grégory Montel
- ▲ Jeremy Bechon (Collectif Manifeste Rien)

**TOURS DE SCÈNES**

- ▲ La BIAC - Biennale internationale des arts du cirque
- ▲ Festival Les Élançées
- ▲ Festival Parallèle

**ÇA PLANCHE**

L'essentiel du spectacle vivant du mois

- ▲ *Olympicorama* par la C<sup>ie</sup> Vertical Detour
- ▲ *Le Sel* par la C<sup>ie</sup> Demesten Titip
- ▲ *La Bibliothèque de ma grand-mère* par le Collectif Novae
- ▲ *Twist* par la C<sup>ie</sup> Yan Duyvendak

14 » 16 **LA FUITE DANS LES IDÉES**

- ▲ Lecture par Nature
- ▲ Les Nuits de clôture de Chroniques - Biennale des imaginaires numériques
- ▲ Exposition *Trésors coupables* au Musée d'Histoire

**IDENTITÉ REMARQUABLE**

- ▲ Jarred McGinnis
- ▲ Guillaume Richez

17 » 24 **L'AGENDA**

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

25 » 28 **ARTS****L'ENTRETIEN**

- ▲ Ghada Amer (rétrospective au Mucem, au FRAC PACA et à la Vieille Charité)
- ▲ *Amorce #4* à la librairie Maupetit

28 » 31 **CINÉMA**

- ▲ Festival Télérama
- ▲ Festival Recall au Variétés

**ÉDITO SAINT-JEAN, LE DÉSERT**

Résolument tourné vers aujourd'hui et l'après, votre journal ne tient pas moins aux évocations historiques diffusées par la culture, artistique et populaire. En cette fin janvier 2023, la Ville se souvient de la tragédie qui l'a marquée profondément il y a quatre-vingts ans, les rafles et la destruction des Vieux-Quartiers en janvier 1943. Un événement resté dans les brumes des mémoires, faits pourtant majeurs de la Seconde Guerre mondiale en France et à Marseille. 25 000 habitants du Quartier Saint-Jean que formaient les ruelles étroites et les immeubles branlants derrière l'Hôtel de Ville furent raflés au petit matin. Sortis de leurs logements au son des haut-parleurs et des bruits de bottes, contrôlés, triés, 15 000 hommes, femmes et enfants furent conduits par la police française et les soldats nazis jusqu'à la gare d'Arrenc, leur maigre paquetage sous le bras. Des trains à bestiaux les attendaient pour les conduire à Fréjus dans un camp militaire désaffecté. 800 d'entre eux seront déportés dans les camps de concentration en Allemagne et en Autriche, voués à la mort. Les autres, reconduits à Marseille et laissés libres, ne reverront jamais leurs habitations. 1 500 immeubles sont détruits à l'explosif, cinquante rues disparaissent, là même où les Phocéens s'installèrent pour fonder Marseille il y a 2 600 ans. À part un chiffre rond, 80 ans, l'actualité vient de la nouvelle lecture qu'a entreprise la justice française du mois de janvier 1943. Le parquet de Paris enquête actuellement sur les faits de crimes contre l'humanité que constituent la rafle du Vieux-Port et la destruction de Saint-Jean. Les commémorations d'ampleur que la Ville organise ce 29 janvier 2023, des expositions, une pièce de théâtre, des documentaires, témoignent d'une réalité récurrente. Les indésirables seront toujours indésirés, ils changent de nom, de forme ou de lieu, mais la communauté des hommes entreprend d'exclure, voire d'éliminer encore et toujours, et trouve un prétexte pour le faire. Les historiens enseignent, les journalistes racontent, les juristes caractérisent. Les chiens aboient et la caravane passe.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)  
[www.facebook.com/ventilojournal](https://www.facebook.com/ventilojournal)  
**Éditeur** Association Aspiro  
 153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille  
**Tél** 04 91 58 16 84  
**Rédaction** ventiloredac@gmail.com  
**Communication** 06 14 94 68 95  
 communication@journalventilo.fr  
**Diffusion** distribution@journalventilo.fr

**Direction** Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Gabriel Bercolano • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Marie Anezin, Sébastien Boistel, Mohamed Boussena, Barbara Chossis, Laurent Dussoutour, Karim Grandi-Baupain, Laura Legeay, Victor Léo, Jean Madeyski, Cécile Mathieu, Isabelle Rainaldi, Joanna Selvidés, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

**Couverture**

Didier Illouz  
[didier-illouz.com](http://didier-illouz.com)



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

**Pour figurer dans l'agenda**

Les informations doivent nous parvenir le **vendredi matin** au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

CHRONIQUE SUR LE PAVÉ, LE ROCK

# Complètement Barret, Jeanne!

Elle est arty, un peu creuse, voire perchée, et qu'elle fut la première à faire le tour du monde n'en fait pas une révolutionnaire. Mais Jeanne Barret et ses ateliers nous ont fait chavirer !



© Damien Boeuf

Chez Jeanne Barret lors du festival Sonic Protest

**A**priori, l'endroit n'a rien pour plaire. C'est loin, le métro et l'entrepôt de la RTM juste à côté ne faisant que souligner le peu de desserte des quartiers nord. Nous voilà dans d'anciens entrepôts transformés en friche culturelle à la faveur de ces opérations qui nourrissent des tags du genre « l'artiste précède le flic ». Les propositions comme la faune qu'elles drainent donnent des envies de remake d'*Attentat 2* où IAM met le souk dans un vernissage. Mais si elle nous a tapé dans l'œil et l'oreille, c'est parce qu'elle est Barret, Jeanne ! Sinon, on n'aurait pu y voir, à la fin de l'été et de la nuit, un groupe dont le morceau phare s'intitule *Stop dancing* ! Pourtant, Bracco, duo bruitiste mêlant guitare martyrisée, synthé bidouillé, micro mâché et percussions épileptiques, a réussi à faire trembler la structure d'acier et réveiller l'assistance. Quand il n'avale pas, littéralement, le micro en se fourrant la main dans le short, Baptiste, le chanteur, scande un morceau de choix du deuxième album : *I love you so much because you're trash*. La plus belle ode à Marseille ! Le nom du groupe suivant ne pouvait être mieux trouvé : Postcoïtum. Et, juste avant

Noël et de se barrer, Jeanne nous fait un autre cadeau : France ! Non, pas le paquebot de Michel Sardou, mais un trio hypnotique dont les prestations invitent à la transe. Le flyer se voulait rigolard, annonçant « le sosie de Patrick Swayze à la vielle à roue ». Oui, Patriiick, de *Point Break* ! L'égérie de Brice de Nice, celui qui cherche LA vague. Ce soir-là, on l'a trouvée. France, c'est un batteur qui, inlassablement, répète le même rythme avec, en face, un bassiste faisant de même. Et Patrick, vieux de la vielle, de nous scotcher dans ses vagues de son. Plusieurs fois, on a bu la tasse et failli se noyer. Faut se méfier des petites vielles, surtout à roue ! Alors, attention, quand surgit Jeanne, barrez-vous. N'approchez qu'avec prudence. Des ateliers portant le nom de la première femme à avoir fait le tour du monde, normal de chavirer !

SÉBASTIEN BOISTEL

Ateliers Jeanne Barret : 5 Boulevard de Sévigné, 15°. Rens. : [www.jeannebarret.com](http://www.jeannebarret.com)

Après *Grave*, Bracco vient de sortir *Dromonia* chez Born Bad. Rens. : [www.facebook.com/LaBraque](http://www.facebook.com/LaBraque)

Et le trio France a un bandcamp (difficile à trouver) : [france.bandcamp.com](http://france.bandcamp.com)

ENSEMBLE TÉLÉMAQUE LE PIC

# Trois questions à... Raoul Lay

Compositeur et chef d'orchestre, Raoul Lay est à la direction artistique de l'Ensemble Télémaque, créé en 1994. En 2013, il ouvre le Pôle Instrumental Contemporain à l'Estaque, lieu de diffusion et de résidences musicales. Avec une personnalité hyperactive, hyper créative, ambitieuse et amoureuse du croisement, Raoul Lay est à l'origine d'une foule de projets. Point sur PIC et Ensemble à travers trois questions à cet entremetteur artistique.



© Agnès Mellon

Raoul Lay entouré par l'Ensemble Télémaque

Comment l'Ensemble Télémaque a-t-il traversé les dernières années, avec leur lot d'obstacles ?

Les dernières années, on a eu la chance d'assez bien supporter le Covid, puisqu'on est conventionnés par la DRAC, la Ville, la Région et le Département. Le lieu est lui aussi soutenu par l'État, et on a bénéficié d'aides du Centre National de la Musique. On a joué aussi d'aides supplémentaires pour pouvoir accueillir des résidences et en financer certaines. Moyens qui ne subsisteront malheureusement pas post-crise, grâce à cette belle politique de Macron qui sauve les gens quand ils vont mourir et les assassine quand ils vont mieux, dans ce principe de sauver l'économie. Un paradoxe. On a eu une énorme période d'activité après le Covid, entre les concerts reportés et les nouvelles dates de concert. Très bizarrement, lorsque tout était interdit, nous avions le droit, au-delà du streaming, de nous produire dans les conservatoires. Allez comprendre... ! On a donc monté les dispositifs MonSTer One

et MonSTer Two, acronymes de « Mondes Sonores en Territoires », en créant des liens avec une dizaine de conservatoires sur trois départements en région. On leur a proposé des œuvres de nos répertoires, à travers les spectacles *L'Histoire de la musique en 66 minutes*, puis *Une histoire de la musique moderne en 88 minutes*, que nous jouons toujours. Remettre l'histoire de la musique au cœur des conservatoires était formidable, et ça a fait des jauges incroyables : la première fois, on a fait cinq mille personnes ! Ça a aussi permis à plus de deux cents élèves de huit conservatoires de jouer avec l'Ensemble à travers *Trois Corolles*, une œuvre de Pierre-Adrien Charpy qui leur était destinée. Ainsi, les conservatoires ont joué ensemble, en « tournée » avec les autres.

**Au niveau de l'accueil au PIC Télémaque, quelles ont été les évolutions notables des dernières années ?**

En 2020 et 2021, on a pu développer l'accueil. En résidence, on accueille une douzaine de compagnies par an, et nous avons l'habitude de proposer un service de mise à disposition de régisseur, d'instruments, de billetterie, de com'... En 2020 et 2021, nous avons réussi à financer un peu plus, au-delà de la coproduction jusqu'alors de mise. Notamment, je me suis penché sur des projets de femmes, comme celui de Perrine Mansuy avec Lamine Diagne — *Indigo Jane* — que nous avons porté et financé. De même pour le projet de Cathy Escoffier, Serket & the Cicadas. Au Pic Télémaque, on essaye de plus en plus de travailler en réseau.

**En ce début d'année, quels sont vos futurs projets ?**

On continue à tourner avec *Une histoire de la musique moderne en 88 minutes* et *Délicieuse(s)*, création pour le festival d'Avignon 2021, que nous jouerons à Saint-Malo. Je commence à travailler sur l'Oktober Lab de l'année prochaine, qui traite du rapport entre les musiques traditionnelle et contemporaine : les compositeurs et compositrices de Méditerranée et leur rapport à la mandoline et à la Launeddas (flûte sarde). Ce projet est voué à tourner dans le bassin méditerranéen en avril/mai 2024. Je travaille également avec le GMEM sur une œuvre qui parle de psychanalyse, sujet qui m'intéresse beaucoup. Enfin, le conservatoire de Toulon m'a demandé, après Macha Makeïeff ou Angelin Preljocaj, d'être grand invité 2024. Je prépare une œuvre sur le croisement, mon thème de prédilection. C'est le seul conservatoire en région qui mêle les pratiques — cirque, musique, danse — et c'est génial.

PROPOS RECUEILLIS PAR  
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

*Une histoire de la musique moderne en 88 minutes :*

» le 25/01 au Conservatoire Pablo Picasso (Martigues),  
» le 4/03 au Conservatoire Darisu Milhaud (Aix-en-Provence) » et le 2/04 au Théâtre Jean Le Bleu (Manosque).

Rens. : [www.ensemble-telemaque.com](http://www.ensemble-telemaque.com)

## TOURS DE SCÈNES UN DÉBUT D'ANNÉE JAZZ

# D'hiver Jazz...



Now Beauty Quartet

**Si la saison jazz ne s'est pas vraiment arrêtée grâce aux inlassables talents locaux (Fred Drai, Élise Vassalucci...), quelques dates remarquables devraient ravir les adorateur.trice.s des notes bleues en ce début d'hiver.**

**L**e Moulin à Jazz, à Vitrolles, recevra le 21 janvier la livraison 2.9 de *The Bridge* : ce dispositif transatlantique d'échanges musicaux chapeauté par l'anthropologue Alexandre Pierrepont est toujours riche en pépites improvisées et en grooves détonants. A fortiori cette année, la créativité sera plus qu'au rendez-vous, avec notamment la saxophoniste lilloise Sakina Abdou, la poétesse Ugochi Nwaogwugwu et la chanteuse percussionniste Coco Elysses, présidente de l'AACM, la fameuse coopérative chicogoane qui promeut un jazz d'émancipation depuis 1965.

Le 27, l'inlassable équipe du Jam, toujours hors les murs et cette fois au MundArt, reçoit le Now Beauty Quartet, qui compte la fine fleur des musiciens hexagonaux : des sudistes exilés dans la capitale — le pianiste Enzo Carniel, le contrebassiste Damien Varailon et le batteur Stéphane Adsuar — s'associent au trompettiste américain Hermon Mehari, établi depuis quelques temps à Paris, pour un répertoire trempé dans le bop le plus authentique et qui lorgne vers des vibrations universelles.

Le même jour, le plus rock'n'roll des pianistes de jazz (et inversement), Julien Brunetaud, s'exprimera à la tête d'un quintet inédit avec la fine fleur des musiciens locaux (Cédric Bec, batterie ; Sam Favreau, contrebasse ; Vincent Strazzieri, sax'ténor ; Romain Morello, trombone) à Bouc-Bel-Air : cet as du clavier, qui accompagna notamment Chuck Berry, est un compositeur d'exception, capable de retourner un auditoire en deux-deux, tant par sa fougue boogie que par son phrasé des plus émouvants.

Dans le registre émotionnel, justement, c'est à un batteur qu'il reviendra de ravir les publics : Arnaud Dolmen enrichit les patrimoines gwoka (cet art des percussions antillaises aux vellétés insurrectionnelles) et jazz d'intentions impressionnistes, convoquant aussi bien les mannes créoles que la préciosité d'un Debussy. En quartet avec le pianiste Leonardo Montana, le saxophoniste Francesco Geminiani et le contrebassiste Samuel F'Hima, il devrait déployer, au Petit Duc à Aix puis au Théâtre de Fontblanche à Vitrolles, des rythmes et des couleurs d'une authentique et joyeuse spiritualité.

LAURENT DUSSUTOUR

» **THE BRIDGE #2.9**

le 21/01 au Moulin à Jazz (Vitrolles).  
Rens. : [www.charlie-jazz.com](http://www.charlie-jazz.com)

» **NOW BEAUTY QUARTET**

le 27/01 au MundArt (72 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>).  
Rens. : [www.facebook.com/lejam.marseille/](http://www.facebook.com/lejam.marseille/)

» **JULIEN BRUNETAUD QUINTET**

le 27/01 à l'Espace Jean d'Ormesson (Bouc-Bel-Air).  
Rens. : [www.jazzsouslesetoiles-boucbelair.com](http://www.jazzsouslesetoiles-boucbelair.com)

» **JULIEN BRUNETAUD ADJUSTING QUARTET**

le 3/02 au Petit Duc (Aix-en-Provence) et le 4/02 au Théâtre de Fontblanche (Vitrolles).  
Rens. : [www.lepetitduc.net](http://www.lepetitduc.net)  
[www.charlie-jazz.com](http://www.charlie-jazz.com)

# LABEL ET POP

Si vous ne les connaissez pas encore, reprenez leur nom : le très jeune trio marseillais Social Dance semble être lancé dans un vaisseau direction la popularité sur une voie sans embûche aucune. D'un repérage ultra rapide à des scènes de festivals trop gros pour le croire, retour sur une première année de carrière sous les meilleurs hospices.

**T**homas commence la batterie à six ans. Au collège, il rencontre Ange qui, lui, fait de la guitare depuis ses dix ans. Les deux gamins commencent à jouer ensemble à treize ans : « *Tous les samedis aprèm, on allait chez moi et on faisait énormément de bruit dans ma chambre, ça énervait un peu les voisins !* », plaisante Thomas. Avec l'arrivée de Faustine, « c'est devenu sérieux », selon Ange. Faustine, c'est la « petite nouvelle ». Baignant dans la musique depuis toujours, elle rejoint le binôme à Lyon à la vie comme à la scène, ou plutôt à la coloc' comme au local de répète (qui ne font qu'un). Les Marseillais se sont en effet installés dans la « capitale des Gaules » pour leurs études. « *On avait un studio à la maison, raconte Faustine. C'est très original : on a commencé pendant le confinement ! (rires) J'ai commencé à passer du temps dans le studio et à m'y intéresser. C'est eux deux qui m'ont appris, en fait. Moi, je fais surtout le synthé et le chant. Ça s'est fait assez naturellement, étant sous le même toit...* » « *On a vraiment appris la musique ensemble, et c'est ça qui fait notre synergie actuelle !* », ajoute Thomas. Sans véritable leader, tous trois sont chanteurs dans le groupe.

Social Dance, c'est d'abord le nom d'une des « vieilles » compos d'Ange et Thomas. C'était donc d'abord affectif, puis quelques recherches leur ont permis de découvrir les multiples significations de ce terme. « *Les danses sociales, c'est un phénomène qui réunissait des gens qui dansaient ensemble sans contexte particulier, concours ou autre... On a aimé l'idée d'incarner le "venez comme vous êtes, on va vous faire danser" ! Du coup on a gardé ce nom pour le groupe* », explique Ange.

Cette « synergie », doux mélange des influences de chacun — un brin de psyché, une touche d'électro, un soupçon de rock — est apposée à une pop « énergique », comme ils aiment à l'appeler. « *On n'est pas des puristes ! On est un peu des éponges, on est très curieux et on essaye de rationaliser les apports de chacun et d'en faire quelque chose de pop, un truc qui bouge, c'est un peu notre objectif de faire danser les gens en concert !* »

La formule coloc' ayant fait ses preuves, le trio l'a répétée une fois son retour à Marseille, post-covid. « *Pour la compo, on est plutôt dans l'intuition, dans*



*un truc insouciant qu'on ne veut pas trop perdre ! C'est pour ça qu'on retrouve un côté live dans notre musique studio.* » La proximité aidant à la création de tous les instants, les projets et les idées nouvelles fusent et naissent librement. « *On n'aime pas trop parler des textes de nos morceaux car au chant, on essaye toujours d'avoir une double lecture possible, pour que chacun puisse s'en faire sa propre interprétation* », dit Thomas.

Rapidement après le début du projet, les trois musiciens ont dans le viseur un label canadien, Lisbon Lux Records, dont ils affectionnent particulièrement les artistes. Ils lui envoient leurs maquettes, et ça matche ! Au-delà d'appels fréquents, de conseils et de projets sans date — confinement et distance obligent — pas de concret à l'horizon. Il faudra attendre le retour à Marseille pour que le projet musical se concrétise sous l'impulsion de la coopérative Grand Bonheur. Le co-label Lisbon Lux/Grand Bonheur accélère la machine et l'enregistrement de l'EP. « *Quand t'as une vidéo et des morceaux quasi finis, ça aide...* », selon Thomas. Ce tremplin projette également le groupe sur sa première scène, et pas des moindres : la première partie du groupe l'Impératrice, à Vitrolles, pour le festival Avec le Temps 2022 (hier, donc !). « *C'était notre premier concert depuis le début du projet, on a*

*commencé par une grande scène, c'était stressant !* », avoue Faustine.

Un saut direct dans le grand bain, qui fait réaliser au trio la nécessité de travailler dur pour se produire en live, hors du cocon du home studio. Autre scène marquante, celle de la Fiesta des Suds, à l'automne dernier : « *Il y a un côté historique, on allait à la Fiesta avec nos parents* », dit Thomas. Le groupe s'est également illustré lors d'un live au festival Château Sonic, près de la Suisse, dont il se souvient comme d'un « tournant. C'est la première fois que quelqu'un se faisait porter dans la foule sur notre musique, c'était trop bien », dit Faustine. À Bourgoin-Jallieu, au festival Les Belles Journées, le groupe joue en septembre dernier devant trois mille personnes, en première partie de Juliette Armanet de La Femme... La consécration est peut-être ce concert au Trans Musicales de Rennes, cet hiver, avec en prime un enregistrement live pour KEXP, le même jour... Pour les Trans, le programmeur demande au trio une formation musicale complète, en « full band ». Ils s'y produisent alors à cinq, formation à laquelle ils aspiraient déjà. Avec un batteur et un bassiste recrutés dans l'urgence, cette formule sera désormais proposée dès que cela sera possible (réalité de l'économie des salles oblige). Une première année de tournée qui, sans nul doute, peut faire des envieux ! Regonflés d'une énergie portée par un succès qu'on pourrait qualifier de fulgurant, le trio/quintet réfléchit pour 2023 à la composition d'un nouvel EP ou d'un premier album, potentiellement en se faisant accompagner, tout en souhaitant de continuer à se produire le plus possible. Niveau promo, de « belles télés » sont prévues. « *Plein de bonnes choses* », donc, comme ils le voient et comme on leur souhaite. Également sélectionné sur les très prochains concerts des Inouïs du Printemps de Bourges, le groupe sera à voir, à soutenir et à danser le 11 février prochain au Moulin, parmi d'autres talents locaux. Une chose est sûre, Social Dance est synonyme d'émulation sociale. Affaire à suivre, de près...

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Social Dance : le 11/02 au Moulin, pour les sélections live des Inouïs du Printemps de Bourges (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>).  
Rens. : lemoulin.org/marseille  
limitrophe-production.fr/artistes/social-dance

# Cours Do

Il y a comme un tropisme pop/folk dans le jazz made in Marseille ces derniers temps. Le groupe Arroyo propose un album autoproduit aux univers sonores résolument contemporains, *The Land Behind Us*, qui ne dément pas cette tendance.

Le contrebassiste Olivier Pinto, le pianiste-claviériste Jérôme Mathevon et le batteur David Carniel frayent ensemble depuis huit ans et à l'univers des « musiques actuelles » qu'au jazz conventionnel, même si l'on se doute que le trio n'ignore rien de l'essence des notes bleues. Les mélodies sont poignantes à souhait, tant dans



ont développé une complicité musicale éprouvée depuis leur rencontre au Conservatoire de Marseille. Leur formation est conçue comme un espace à même d'intégrer leurs rencontres musicales. Ils bénéficient jusqu'à aujourd'hui du soutien de la compagnie Télémaque pour développer leurs propositions, et ont commis dans les locaux de cette dernière quelques sorties de résidence. Sur scène, ils se sont même parfois retrouvés avec deux contrebassistes.

C'est pendant le confinement de 2020 qu'ils ont décidé de développer des compositions originales fondées sur leur appétence pour d'autres formes musicales que le jazz conventionnel, aboutissant à une forme libre, poétique et néanmoins rigoureuse. Le disque a d'ailleurs été enregistré au studio Eole, à Rognes, et l'on connaît l'appétence de Ben Rando, le boss du lieu, pour des propositions innovantes. Les cadences harmoniques empruntent davantage

leur aspect instrumental (le pianiste manie l'art de la légèreté avec une rare conviction) que lorsqu'elles sont chantées par Gaya Feldheim Schorr, dont la voix éthérée se love dans les interstices musicaux — un peu à la manière d'une Julia Minkin sur le dernier album de Christophe Leloil, ou d'une Isabel Sörling chez Aïrelle Besson. Avec Andrew Sudhibhasilp à la guitare, les compositions prennent une teinte rock et psychédélique, qui fleurit bon ces années soixante-dix auxquelles les musiciens vouent une admiration certaine. Les rythmiques, souvent binaires comme il est de plus en plus d'usage dans le jazz contemporain, sont suffisamment amples pour donner à rêver. Le poète Henri Fernandez déclame des vers originaux, un peu comme des slams, donnant au disque des atours littéraires certains, orientant le répertoire vers le registre de la performance artistique. Leur version de *Think of one* de Thelonious

Monk, binaire et funky, chantée (voire parlée, avec des paroles originales) et agrémentée de nappes de clavier électronique, montre bien que ces musiciens sont d'inlassables chercheurs en émotions bleutées, dont ils ont quelque part dépassé les codes.

Les propositions coulent de source : le trio originel, souhaitant nous inviter à intérioriser les sensations de mère nature, fait preuve d'une inventivité oscillant entre mélancolie (comme une forme déco-anxiété musicale) et émerveillement (méchant sens du groove et de la mélodie). Entre les plages méditatives et les titres plus enlevés, ces compères dont Raphaël Imbert tresse les louanges savent mettre en valeur leur excellence musicale au service d'un jazz (mais peut-on encore parler de jazz ?) foncièrement écologique. Un peu comme le gang de la clé à molette de l'écrivain Edward Abbey, dont ils se réclament en partie<sup>(1)</sup>, sabotait les infrastructures industrielles dans l'Ouest américain, eux prennent plaisir à subvertir les codes musicaux établis, pour le plus grand plaisir de l'auditeur. Spontanéité, fraîcheur et fragilité se combinent pour susciter des émotions contrastées.

Le nom du groupe est une référence à

ces ruisseaux éphémères des climats méditerranéens qui, tantôt peuvent être à sec ou réduits à quelque filet d'eau, tantôt peuvent devenir dévastateurs, emportant tout dans leur courant. Certains morceaux intègrent cette ambivalence naturelle dans leur propre déroulement séquentiel — *La Guisane* notamment, superbe pièce alternant moments tempétueux et plages méditatives, en hommage à un affluent de la Durance. Belle manière de chérir ces précieux cours d'eau mis à mal par le réchauffement climatique.

Le groupe est, entre autres, soutenu par Marseille Jazz des Cinq Continents pour postuler au tremplin Jazz Migrations, dispositif national d'aide à la création musicale par lequel sont passées nombre de formations innovantes contemporaines. On ne peut que se laisser emporter par le répertoire empreint de résilience naturelle d'une formation promise à un bel avenir.

LAURENT DUSSUTOUR

Dans les bacs : *The Land Behind Us*  
Rens. [www.arroyomusic.com](http://www.arroyomusic.com)

(1) Et l'on se doute que les positions abjectes de ce dernier en faveur des armes à feu ou contre les migrants sont loin d'être leur tasse de thé...



**LOUISE JALLU**» LE 20/01 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE (1<sup>ER</sup>)

Jalonnée par une expertise musicale aussi curieuse que pointue, c'est dans l'éclectisme que se déploie l'excellente programmation de la Cité de la Musique. Manu Théron, tête pensante de cette dernière, convie la jeune et très talentueuse bandonéoniste Louise Jallu à ouvrir le bal de cette nouvelle année, qui, avouons-le, se nourrira avec plaisir de tout réconfort culturel pour s'émanciper ne serait-ce que quelques heures d'une

anticipation devenue actualité. Bien que d'origine allemande, le bandonéon est aujourd'hui immanquablement lié au tango argentin. D'abord utilisé dans le folklore de l'Europe centrale du début du XIX<sup>e</sup>, il devient l'emblème du tango argentin à la fin de celui-ci, sous la marque mythique Alferd Arnold. Dans les années 80, Astor Piazzolla représente mondialement le tango au son de son « Double A ». C'est à ce musicien argentin de renom que l'artiste Louise Jallu, révélation aux Victoires du Jazz 2021 et très reconnue dans la musique contemporaine, dédia un album en 2021. Éclairée, sa musique a la force des racines et la liberté du feuillage balayé par le vent. Ainsi, son dernier album, *Jeu*, allie la maîtrise des codes du tango classique à la fougue des musiques modernes.

LPB

WWW.CITEMUSIQUE-MARSEILLE.COM

**BLACK LILYS + JULII SHARP**» LE 27/01 À LA MESÓN (1<sup>ER</sup>)

Car elle mêle mélancolie et onirisme, on en rêvait, de cette soirée d'hiver. La Mesón, une fois n'est pas coutume, coud un programme musical calé sur les saisons. Faisant fi du froid farceur, la salle allie avec le cœur élan de douceur et de chaleur. Black Lilys, duo frère/sœur lyonnais, puise la folk à sa source : sombre et planante, intense comme aérée, le maître mot de la compo semble prendre ses racines dans la catharsis. Le

duo n'hésite d'ailleurs pas à définir son projet commun comme salvateur de leur relation. En anglais dans le texte, en doux éraïlement dans la voix, en épurées rythmiques aux machines et mélodies grattées, les compositions ne se cachent pas d'inspirations nourries tout autant par Bon Iver que Ben Howard. Une pop folk suave qui, pour sûr, s'infiltrera avec aisance entre les ondes réconfortantes de la petite salle de Consolat. Et parce qu'un menu ne peut être pensé que dans la symbiose, la sensibilité de la jeune chanteuse et musicienne franco-britannique Julii Sharp offrira une entrée en matière délicieuse à cet envoiement d'un soir.

LPB

WWW.LAMESON.COM

**CATERINA BARBIERI + DONATO DOZZY**

» LE 21 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)



Jouissance auditive *chronique* quant à l'évocation du pan musical de la Biennale des imaginaires numériques. On se remémore dans un frisson de plaisir le live immersif et géodésique de l'immense Max Cooper offert par l'édition 2019, entre autres très belles dates. Gardant sans cesse ce pendant exclusif, le festival réussit régulièrement le coup de l'innovant, de la surprise, de l'inouï. En clôture de cette dernière édition, la soirée

au 6Mic s'annonce à nouveau expérimentale. Portant les couleurs de l'Italie, les deux artistes invités font partie des pointures de l'électro actuelle. Caterina Barbieri, compositrice basée à Milan, se spécialise dans l'expérimentation musicale : un travail sur la matière sonore, la répétition, la transe, le séquençage est son arme favorite pour créer chez l'auditeur des sensations hypnotiques, des voyages sensoriels dans l'espace et le temps. Plus tourné vers le tech et très reconnu dans son milieu italien, Donato Dozzy s'est forgé une image aussi insaisissable. Autant invité à habiller de ses installations divers espaces publics qu'à mixer dans les lieux les plus hype du pays, ses productions électroniques se parent tour à tour de chant classique, de lignes mélodiques répétitives et de mappings fantasmagoriques.

LPB

CHRONIQUES.ORG

**BURNING HEADS + SEND ME LOVE LETTERS**

» LE 3/02 À LA GARE DE COUSTELLET (MAUBEC)



Pour contrer la vague destructrice et froide découlant de notre imminente rencontre avec Gérard (la tempête), l'association A.V.E.C., porteuse des projets de la Gare de Coustellet, propose de nous réchauffer cœur et oreilles à coups du bon vieux punk-rock dont la formule d'origine ne semble jamais se ternir malgré les années. Né en 87, le groupe orléanais Burning Heads a traversé les âges en se nourrissant au

passage des influences musicales temporelles correspondantes. Ils adjoignent ainsi à leurs amours originelles pour le skate punk des touches de reggae, d'électro, de hardcore. Véritable passeurs de patrimoines générationnels, les musiciens du groupe ont fait l'objet d'une biographie intitulée *Hey You* retraçant leur parcours musical, leurs rencontres, leurs témoignages. Sautant de labels indés en grosses majors, remplaçant tour à tour tous leurs membres, ils viennent de sortir l'album *Torches of Freedom*, histoire de prouver à qui veut l'entendre que le punk-rock a encore de belles heures devant lui. Les Lyonnais de Send Me Love Letters se chargeront, eux, de représenter la jeune et non moins brûlante scène rock hexagonale.

LPB

AVECLAGARE.ORG

**COSMIGIMMICKS DE L'ENSEMBLE C BARRÉ**» LE 21/01 À LA SALLE MUSICATREIZE (6<sup>E</sup>)

Musicatreize accueille l'Ensemble C Barré dans un programme centré autour de *Cosmigimmicks*, « une pantomime musicale pour sept instrumentistes » de la compositrice Unuk Chin. La collaboration entre les deux structures musicales phocéennes ne date pas d'hier et l'invitation satisfait, dans la primeur d'une nouvelle année, leurs souhaits les plus pressants. Dans cette œuvre, l'artiste coréenne exploite la notion de gimmick

(bien connue des jazzmen) et en capitalise l'expérience en la considérant comme le ferait un peintre cubiste, sous tous les angles, dans toutes les lumières. Elle en assemble les formes simples au cours d'une opération de synthèse dans laquelle, parmi les sept instruments de l'orchestration, quatre (piano préparé, violon, trompette et percussions) voient leurs timbres déguisés dans des rôles travestis dont le théâtre produit à l'oreille ses effets en trompe-l'œil, instables, phosphorescents, intrigants ou récréatifs, réussissant ainsi à fusionner avec les cordes pincées (guitare, harpe et mandoline) par un réflexe d'accommodation fondé sur l'analogie et la profondeur comparable à la mise au point du cristallin.

RY

WWW.JOURNALVENTILO.FR/AGENDA/MUSIQUE/118967

**RODRIGO CUEVAS**» LE 4/02 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE (7<sup>E</sup>)

Hybride, libre interprète de l'équilibre folklore/inventivité, l'artiste espagnol inclassable Rodrigo Cuevas catapulte la tradition musicale du nord-est de la péninsule ibérique en milieu électro-dingo. Aux atours théâtraux, les concerts de ce drôle d'oiseau sont une expérience aussi visuelle qu'auditive. Paré d'un costume traditionnel-sorcier-drag queen créé par son esprit transgresseur, le chanteur semble porté par le souhait

profond d'à la fois remettre aux oreilles du jour les musiques populaires espagnoles et s'émanciper des caractéristiques conservatrices ou puristes symptomatiques de ces dernières. Musicalement, l'expérience tient souvent du transcendantal, aidée par l'électronique très présente habillant des chants tantôt parlés, tantôt portés hauts par un coffre assuré. L'habillage est assuré visuellement par l'expressivité corporelle du jeune homme, qui se meut sur scène avec une aisance de danseur. Nulle méprise, la qualité musicale n'en est jamais bâclée : lui-même tantôt aux castagnettes, chant et percussions, Rodrigo Cuevas est accompagné sur scène de musiciens talentueux aux percussions traditionnelles, à la contrebasse et aux électroniques.

LPB

WWW.CITEMUSIQUE-MARSEILLE.COM

# L'entretien Grégory Montel

Bien sûr, la caisse de résonance télévisuelle a permis au plus grand nombre d'embrasser le talent de l'acteur Grégory Montel, avec la série à succès *Dix pour cent*. Mais cet artiste d'une rare finesse de jeux, originaire du Sud-Est, creuse depuis un moment déjà, avec sensibilité et intelligence de choix, un sillon remarquable au sein du cinéma hexagonal, comme en témoignent ses derniers films, de *Chère Léa* à *Libre Garance* !

Parallèlement, nous le retrouvons sur la scène du Théâtre des Bernardines jusqu'au 28 janvier, dans le spectacle musical *Ici Nougaro*.

**Vous officiez dans des registres de jeux bien différents, du théâtre au cinéma, en passant par la télévision. Ce sont des dispositifs de restitutions distincts. Dans votre approche des écritures proposées, y faites-vous une distinction dans le geste de l'acteur ?**

Il y a évidemment une distinction à faire. Entre cinéma et télévision, si les choses sont très proches, le rythme est différent. Il me semble que la télévision s'axe sur un jeu plus naturaliste, alors que le cinéma ouvre d'autres perspectives selon les cinéastes, comme avec Serge Bozon ou Jérôme Bonnel. En revanche, lorsque l'on prend en charge le geste théâtral, l'approche est ailleurs. C'est d'ailleurs ce qui peut me terrifier, cette prise en charge de la parole. Une parole qu'il faut, de manière déjà basique, *diffuser*, dans un tel dispositif, afin de faire passer un texte, vocalement. voire intégralement dans sa fonction poétique. Il y a donc bien une forme d'adaptation pour moi. C'est d'ailleurs ce qui m'intéresse particulièrement, essayer de mêler toutes ces formes, que j'ai eu la chance de tester. Dans mon expérience, le cinéma peut parfois interdire une forme de naturalisme. Au théâtre, délivrer une parole poétique dans une forme intime, je trouve cela délicieux. Par exemple, dans le spectacle *Ici Nougaro*, il a été décidé de me sonoriser. Pas seulement pour *passer par-dessus* l'accordéon, mais pour aussi pouvoir porter cette parole dans un champ plus intime. J'élargis ainsi un spectre d'interprétation qui m'intéresse.

**Peut-on évoquer d'ailleurs la genèse de ce projet ?**

Ah... ce sont de vieilles rencontres ! D'abord celle avec le metteur en scène Charif Ghattas. Une rencontre qui fut prépondérante pour moi, vers 2003, au moment où je terminais ma formation théâtrale. On a immédiatement travaillé ensemble, à partir de ses textes, c'était là ma première collaboration. Et c'est sur l'une de ses pièces, *Du vice à la racine*, que j'ai pu rencontrer mon agent Dominique Besnehard, qui m'a alors permis de travailler dans ce métier, m'a beaucoup aidé, a cru en moi. Ces rencontres furent prépondérantes. Après, il y a la rencontre, aussi, avec Lionel Suarez, un musicien absolument génial. L'idée a donc germé de se réunir tous les trois pour



construire ce spectacle autour de Claude Nougaro, dont je suis un grand fan. Lionel avait d'ailleurs travaillé avec lui. Et pour ma part, je voulais en parler, c'était comme une urgence. Nougaro compte beaucoup pour moi. Outre sa parole, sa poésie, c'est aussi le personnage qui m'habite, son accent, son aspect terrien, presque animal. Mes potes, à Digne, m'appelaient toujours *le petit sanglier*, et lui, c'était *le petit taureau*. Il y avait donc ces convergences : un chemin s'est ainsi fait, qui a fini par produire ce que l'on propose aujourd'hui sur la scène des Bernardines.

**En parlant de Digne-les-Bains, dont vous êtes originaire, vous y êtes également investi dans la diffusion de manifestations culturelles...**

Oui, j'ai racheté en fait l'ancien cinéma de Digne, en créant une structure associative, afin d'en faire un lieu hybride, un lieu de théâtre, de musique, de cinéma, voire de formation ou de réinsertion. On l'a appelé le Projet Top, sur lequel on travaille depuis un moment. Un lieu de vie dans la ville de Dignes. On a parallèlement créé le festival Au Top, mêlant théâtre, musique et propositions artistiques diverses, tout cela lors d'une seule journée. Je pense entre autres à la venue d'artistes comme Keren Ann ou Irène Jacob. En attendant l'ouverture de ce lieu, on multiplie les propositions hors les murs.

**Entre Marseille et Martigues s'ouvre la perspective d'un énorme pôle cinématographique, aux ambitions européennes. Studios de tournages, écoles, infrastructures... Quel regard portez-vous sur cette décentralisation en cours d'une industrie souvent concentrée dans la capitale ?**

Oui, j'ai rencontré Olivier Marchetti des Studios de Provence, à Martigues, qui est un sacré bonhomme ! Je me rappelle ce que disait Tom McCarthy en arrivant à Marseille pour tourner, il y a vu une lumière folle. J'ai également rencontré Anna Winger, qui me rappelait la capacité assez incroyable de ce territoire à accueillir les tournages. Il est vrai, par ailleurs, qu'à Paris, il devient bien difficile de tourner en extérieur. Après, je crois que Marseille, où je suis venu me réinstaller, a une relation assez étrange avec *son* cinéma. J'ai forcément très envie d'y croire, mais plus que n'importe où ailleurs, c'est en associant le public que l'on parviendra à imprimer fortement, afin de ne pas se retrouver avec quelque chose de prémâché directement descendu de Paris. Comme ce qu'il se passe au sein du projet martégial, il est important que cela parte de gens qui connaissent parfaitement le territoire, qui y sont investis.

**Vous aviez réalisé le court-métrage *Les Chiens aboient*, le passage au long métrage vous semble-t-il une étape naturelle à venir ?**

Il y a une envie, c'est certain. Je suis certes suivi par des producteurs. Mais je pars du principe qu'on fait quelque chose à un moment où celle-ci devient réellement urgente. Il est nécessaire d'avoir cette urgence si l'on veut raconter une histoire. Lorsque l'on m'a proposé ce court, j'avais immédiatement dit oui, car voilà, il y avait urgence. Je me méfie quelque peu de ces cinéastes, même si je les apprécie beaucoup, qui font un film par an, où je sens que les réalisateurs eux-mêmes sont fatigués, que leurs sujets s'épuisent. Les films ont du mal à tenir sur la longueur. Seule reste l'urgence, absolument nécessaire.

PROPOS RECUEILLIS PAR  
EMMANUEL VIGNE

*Ici Nougaro* : jusqu'au 28/01 au Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>).  
Rens. : 08 2013 2013 / www.lestheatres.net

# Péchés chapiteaux

La Biennale Internationale des Arts du Cirque fête sa cinquième édition avec un focus sur la scène contemporaine suisse et une artiste à l'honneur en la présence de Fanny Soriano. Un mois de spectacles, quatre chapiteaux sur les plages du Prado et une programmation qui traverse la Provence pour n'oublier personne.

**O**n ne le dira jamais assez : depuis son lancement en 2013, la BIAC est le temps fort d'un événement populaire qui défriche l'histoire du cirque et repousse les frontières pour donner à voir un panorama inédit de ce qui se fait de mieux dans l'art de l'équilibre. Ce qui point dans le cirque contemporain, c'est la transversalité des attitudes et des points de vue. L'agrès se recycle (la palette, le tronc d'arbre, la bouteille...) et interroge de nouvelles postures, dessinant des

perspectives d'avenir qui épousent les préoccupations d'aujourd'hui. Comment aborder la dystopie du monde dans le cercle d'un chapiteau ? Comment défier l'apesanteur avec les moyens de l'extérieur ? La nature devient un terrain de jeu transformant l'acrobate en lutin au milieu des arbres (Fanny Soriano). La scène du théâtre se transforme en décharge d'où émergent des corps égarés à la recherche d'une réhabilitation de l'être (Martin Zimmermann). Le cirque invente à l'infini les codes de l'acrobatie en pénétrant l'histoire de

la danse et du théâtre. Le funambule chante, rit, danse. Il s'acoquine avec des partenaires à la manière d'un *buddy movie*, il s'immisce dans le collectif et construit un paroxysme où tout peut exploser dans l'instant. De la peur immédiate au fou rire général, du jazz band au soliste perché dans le ciel, une poésie réjouissante enveloppe le chapiteau, la cour de récré, la place du village, le playground de la cité. Sur un air de ne pas y toucher, l'acrobate rejoue la vie domestique, se jouant des chaises et des tables comme un fanfaron sur un point de bascule. Le

corps est svelte, agile, giclant dans les airs comme un chat. Mais les acrobaties se font à hauteur d'homme, parce que le danger n'est plus une valeur cardinale. Le cirque contemporain est une utopie qui devient réalité dans la multiplicité de ses compagnies, embrassant le plus grand nombre pour la joie de tous, comme une fête sans fin qui traverse les âges.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Biennale Internationale des Arts du Cirque : jusqu'au en région Sud-PACA.  
Rens. : [www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com)

## Les immanquables de la BIAC et des Élancées

### Clown mais pas que...

#### FISSURE PAR LA C<sup>IE</sup> L'IMMÉDIAT

» LES 19 & 20/01 AU THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE (AIX-EN-PROVENCE)



Au fil de ses spectacles, Camille Boitel a fait de son clown le roi de la gaffe, du désordre intérieur, de la malchance incarnée, du ratage. Il vit dans l'immédiat, victime de ses impulsions irrésistibles. Ici, le clown Fissure s'évertue à tenter de réussir la catastrophe de l'apothéose et donc de sa fin. Mais c'est le public qui meurt de rire, cogite et s'attache à ce personnage qui voudrait tellement que nous nous relevions toujours de nos

chutes.

#### CRÉATION IN SITU PAR LUDOR CITRIK

» LE 25/01 AU 3BISF (AIX-EN-PROVENCE)



Clown bouffon, déjanté, irrésistible, imprévisible, Ludor Citrik s'aventure à nous montrer l'impact de son art sur le public. À l'issue d'une résidence-rencontre en immersion au 3BisF, il explore le jeu de rôle, de miroir, de transmission qui s'établit entre les spectateurs et l'artiste à chaque représentation. Jusqu'où peut-on aller ?

#### QUARANTAINES PAR L'ASSOCIATION DES CLOUS

» LE 25/01 À LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON



Après son explosif *More Aura*, Véronique Tuailon s'attaque avec *Quarantaines* aux joies et affres de cet âge et à la condition d'une femme, seule. Son personnage clownesque Christine a son franc parler, un charme fou, une tendance exceptionnelle à mettre les pieds dans le plat et à être désopilant.

### Dans le cadre du Focus Suisse

#### MR SKELETON D'AUGUSTIN REBETEZ ET MARTIN ZIMMERMANN

» LES 27/01 AU 11/02 AU VILLAGE CHAPITEAUX DE LA BIENNALE (8<sup>E</sup>)



Une collaboration inédite entre Martin Zimmermann et Augustin Rebetez, initiée au Festival Images Vevey, a donné naissance à douze courts-métrages en noir et blanc, entre classique du cinéma muet burlesque et satire humoristique de notre société contemporaine. Qui est le plus escroc ? Mr Skeleton ?

#### DANSE MACABRE DE MARTIN ZIMMERMANN

» LES 1<sup>ER</sup> ET 2/02 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)



L'artiste zurichois arpente une sorte de décharge abandonnée en claquant des dents, balai à la main... Espère-t-il mettre de l'ordre dans le chaos du monde ? Avec ses fabuleux interprètes Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon, ils invitent surtout la mort à danser. Si vous aimez Buster Keaton, Tim Burton, Chaplin, l'absurdité, la folie, les squelettes, *Thriller* de Mickael Jackson, les pièces inclassables, la sublime

musique de Colin Vallon... ce spectacle est pour vous !

# Beaux gestes

Les Élancées fêtent leur vingt-cinquième édition des arts du geste avec une programmation qui épouse la cinquième édition de la BIAC. Du cirque à la danse contemporaine, de la magie nouvelle à la performance in situ, le panorama est immense et éclectique.

**O**n a parlé dans ces pages de la transversalité du cirque contemporain ; le festival Les Élancées en est la parfaite illustration. Quel écart entre des voltigeurs et un illusionniste, entre le flow du hip-hop et les pas comptés d'un duo ? L'accord et le désaccord, la dissonance, le contretemps qui construit une poésie

et un espace du rêve. De l'instant magique d'un corps en suspension dans le vide, le petit homme redescend près du sol pour nous compter l'illusion d'une réalité. De la pointe du pied, elle effleure son partenaire et l'emmène dans une ronde qui dessine les courbes d'une figuration libre. La thématique et les choix de programmation d'un festival ne repose plus sur un seul

medium et les désirs ne sont plus cloisonnés, parce que l'enfant roi rêve de tous les possibles. Les Élancées, ce sont dix jours de programmation tous azimuts au cœur de l'hiver avec comme épice, la ville d'Istres et le Théâtre de l'Olivier. L'occasion de découvrir des scènes à la lisière des Bouches-du-Rhône (Fos-sur-Mer, Port-Saint-Louis, Miramas, Grans) avec vingt-cinq

spectacles, sept créations, et cinquante-huit représentations.

KGB

Les Élancées : du 31/01 au 11/02 dans les salles du réseau Scènes & Cinés.  
Rens. : [www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees](http://www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees)

**LOW COST PARADISE PAR CIRQUE PARDI!**

» DU 3 AU 11/02 AU VILLAGE CHAPITEAUX DE LA BIENNALE (8<sup>e</sup>)



Collectif d'artistes atypique, Cirque Pardi! aime les mélanges les plus énergiques, fous et qui dynamisent la norme. Sur le plateau, ils ne veulent rien s'interdire, ni de replonger dans des numéros du cirque traditionnel, ni de créer un cirque-théâtre imprévisible, drôle et brillamment déjanté. Un « grand bazar » musical et loufoque au paradis des oubliés.

**L'ABSOLU PAR LA C<sup>IE</sup> LES CHOSSES DE RIEN**

» JUSQU'AU 21/01 AUX CHAPITEAUX DE LA MER (LA SEYNE-SUR-MER) ET DU 1<sup>ER</sup> AU 11/02 AU PAVILLON DE GRIGNAN (ISTRES)



Installés sur l'un des petits strapontins intégrés dans les escaliers en spirale d'un insolite chapiteau de métal de quatre étages, vous vivrez une expérience vertigineuse ! Boris Gibé se joue du feu, de l'air et de l'eau avec poésie.

**HOMO SAPIENS PAR L'APPRENTIE COMPAGNIE**

» LE 11/02 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3<sup>e</sup>)



Ce n'est pas l'histoire d'un clown, mais celle du clown à travers les âges, et le point de vue de 7 clown-e-s mu-e-s par une force poétique et sauvage. Un humour féroce.

**TAKE CARE OF YOURSELF PAR LA C<sup>IE</sup> MOOST**

» LE 1/02 À LA GARANCE (CAVAILLON) ET DU 3 AU 5/02 À LA CRIÉE (7<sup>e</sup>)



Est-ce que la prise de risque ultime pour un magicien, danseur, acrobate et lanceur de couteaux est de jouer saoul ? Avec Marc Oosterhoff, se mettre en danger est une histoire de coups à réussir, à donner ou à boire.

**Cirque mais pas que...**

**ÉROSION PAR LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE**

» LE 28/01 AU CHAPITEAU DE LA BOURQUETTE (LA TOUR-D'AIGUES)



Anthony Lefebvre et Julien Trégaut donnent corps à la densité de la matière (bois et pierre) et aux souvenirs d'une vie au son d'un violoncelle captivant. Entre passé et avenir, qu'est-ce qui nous construit, marque, sème bonheurs et regrets ?

**OUT OF THE BLUE PAR FRÉDÉRIC VERNIER & SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDE**

» LES 10 & 11/02 AU THÉÂTRE LA COLONNE (MIRAMAS)



Quand deux circassiens font basculer les lois de la gravité terrestre dans un immense aquarium, le geste et le cirque se réinventent. En apnée, chacun retient son souffle et laisse libre court à la rêverie.

MARIE ANEZIN

TOUR DE SCÈNE FESTIVAL PARALLÈLE

# Traits d'union



Decazeville - la montagne qui brûle de Nina Gazaniol Vérité

Résolument expérimentale, la treizième édition du festival Parallèle offre différents regards sur la menace d'un chaos civilisationnel, en tentant de s'en émanciper par une pluralité de gestes artistiques porteurs d'espoir.

**D**ésormais bien ancré dans le territoire imaginaire et local, Parallèle poursuit sa mission de mise en lumière de la jeune création contemporaine, sondant sans relâche les multiples enjeux et thématiques de notre époque.

Il ressort de cette programmation portée sur l'art plastique, la danse, les films et la performance, un parfum de révolte contre les injustices sociales de plus en plus frappantes, une urgence à repenser diamétralement la société et notre rapport au vivant.

À l'image de l'exposition collective *In Memory of My Feelings* de la communauté éphémère de *La Relève 5*, qui insuffle de la matière aux sentiments humains, les dichotomies intime/politique, intérieur/extérieur, individuel/collectif, folklore/modernité parsèment les propositions des artistes, qui se positionnent comme des résistant-e-s face à une ambiance alarmante.

Figures de Cassandre, iels nous alertent symboliquement, par le feu ou les gyrophares (*Grillée* de Tamar Hirschfeld, *Decazeville - la montagne qui brûle* de Nina Gazaniol Vérité, *Save Our Souls* de Rémi Bragard) ; interrogent les rapports de domination, mettent en avant la question de la décolonisation des corps, des identités (*On vous voit* de Samir Laghouati-Rashwan, *O Samba do Crioulo Doido* de Luiz de Abreu, *Rewind and Play* d'Alain Gomis, *Pour commencer, ne me contredis pas* d'Elena Biserna & Loreto Martínez Troncoso) ; regardent la mort en face (*Je serai quand même bientôt tout à fait mort enfin* d'Isabelle Prim, *Dying on Stage* de Christodoulos Panayiotou, *Mourn Baby Mourn* de Katerina Andreou) ; donnent la parole aux jeunes générations, qu'elles semblent enfermées sur elles-même (*Hiku* d'Éric Minh Cuong Castaing et Anne-Sophie Turion), ou pleines d'allant (*Les Promises* de Giulia Angrisani). Une soif de plaisir radical (*Yes* de BamBam Frost) et une quête de sacré et de bonheur (*La Caresse du Coma* d'Anne Lise Le Gac) font alors pénétrer la lumière d'un espoir, la possibilité de construire ensemble notre avenir sur notre socle commun (*Breathing* de Liam Warren, *Au Cœur* de Dalila Belaza, *Bones Scores* de Cynthia Lefebvre), puisque nous sommes toutes et tous fait-e-s de la même matière et que nos destins sont intrinsèquement liés.

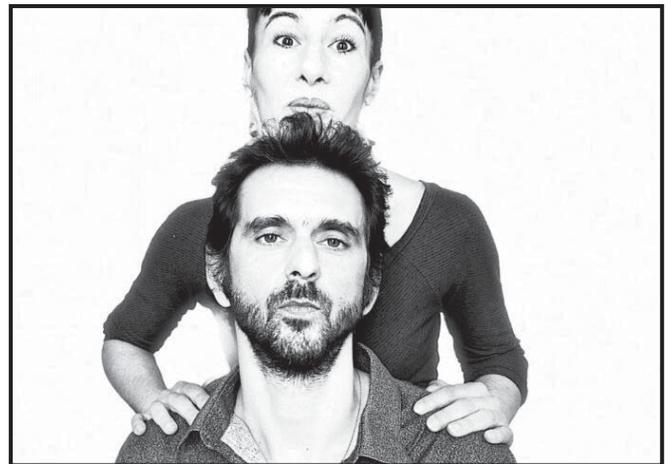
Et la fête, avec cinq Dj sets ponctuant les quatre semaines du festival, comme cérémonie ultime de communion et de célébration de la vie.

Barbara Chossis

TOUR DE SCÈNE LES RAFLES, D'UN SIÈCLE À L'AUTRE  
PAR LE COLLECTIF MANIFESTE RIEN

## L'entretien Jérémy Beschon et Céline Mathieu

Avec sa nouvelle création, *Les Rafles, d'un siècle à l'autre*, le collectif marseillais Manifeste Rien continue d'explorer l'histoire de sa ville et du monde. Mots croisés avec l'auteur Jérémy Beschon et sa productrice, Céline Mathieu.



Jeremy Beschon et Virginie Aimone

En 2016, lors de la présentation de votre *Histoire universelle de Marseille*, se posait une question cruciale : le théâtre comme éducation populaire a-t-il encore droit de cité ? Six ans après, qu'en est-il ?

Pousser la porte d'un théâtre, c'est comme rentrer dans une galerie. C'est un acte qui dépendra du contexte social. Notamment durant la période de repli générée par la Covid, la direction globale de la culture semblait de vouloir remédier à ce fossé. Et puis les spectacles ont repris ; les théâtres ne se déplacent pas plus dans les quartiers populaires qu'auparavant et le monde de la scène de cantonne à sa zone de confort et s'adonne à ses abonnés.

Quel est votre sentiment sur cet état de fait ?

Nous n'avons pas changé notre direction. Nous continuons à visiter les écoles, nous pénétrons

dans les quartiers, nous allons là où personne ne veut aller. Et nous y allons avec entrain. Vanessa Pedrotti (médiatrice du collectif), énergie de partage brut, envisage, crée et anime des ateliers. Elle se fond dans la vie des quartiers en y apportant de l'information pure, des sciences humaines, des coupures de journaux, des faits, divers et réels. Elle concrétise et solidifie un lien au travers des rencontres sincères et de partages actifs.

Devons-nous comprendre que vous véhiculez l'actualité, quelle qu'elle soit, partout où vous vous déplacez ?

Oui, bien sûr. Nous accomplissons un travail mémoriel d'histoire. Nous montrons à quel point elle se répète. Durant les rafles de l'hiver 1943 à Marseille, 25 000 personnes ont été déplacées par les nazis. Mais sur des perspectives de développement qui leur avaient

été données par la municipalité. La notion d'assainissement populaire est réelle et remonte, même, à avant la guerre. Pour construire Euromed, on a assaini République. Oui, l'histoire se répète.

**Sur quels leviers vous appuyez-vous pour organiser vos actions ?**

Vanessa intervient dans les lycées en orientant ses présentations de telle sorte que chaque enfant, de quelque niveau scolaire qu'il soit, puisse comprendre. On le place dans le contexte. Vanessa bâtit des PowerPoint avec une grande implication ; ils dévoilent des documents d'archives, des extraits de journaux, des photos, bien entendu et des témoignages variés. Mais les écoles et lycées ne sont pas les seuls concernés car Vanessa mobilise des groupes de femmes, des centres sociaux, des centres de travailleurs, etc. Manifeste Rien va jusqu'au bout de sa démarche.

**Pourquoi êtes-vous si peu à organiser ce type de diffusion culturelle ?**

Le théâtre est, généralement, organisé sur un lien entre la programmation et les abonnés. Pourtant, certains théâtres bénéficient de larges subventions dont ne bénéficient pas des structures comme la nôtre. Il y a une stigmatisation des populations. Il est bien plus rassurant de rester entouré de son élite. Notre société est organisée autour de castes. Même sur le sujet du théâtre et de la culture en général. Un bourgeois veut-il être assis à côté d'un métèque ?

**Comment percevez-vous la société d'aujourd'hui ?**

Inégale. Pas simple. Les droits et acquis sont bafoués. Il est vraiment difficile de rester optimiste et on pense à ses jeunes enfants. Les populations travaillent, mais ne s'en sortent pas et, désormais, se chauffer constitue un pôle de budget à part entière. C'est une régression, qui étend ses impacts sur la vie culturelle d'aujourd'hui.

Les inégalités ne devraient plus avoir leur place. Manifeste Rien n'est pas vindicatif, mais prône l'égalité. Est-il normal que le petit commerce doive rester ouvert H24 juste pour payer sa facture d'électricité ? Manifester dans la rue, de nos jours, est devenu dangereux. On se demande si on ne va pas en ressortir avec une balafre sur la joue...

**Diriez-vous qu'il y a une montée de la violence ?**

Oui mais. La violence n'est pas le moteur. Ce sont les inégalités qui la génèrent. On assiste à la disparition progressive de la classe moyenne et il semble interdit de le dire.

**En quoi votre nouvelle création correspond-elle à vos idéaux et réalisations ?**

Le spectacle est un solo. Virginie (Aimone, ndlr) est Imma. Et Virginie est, à la fois, tous les autres personnages de la pièce. Elle est la foule et elle est, dans le même temps, cette fille dont la famille, arrivée à Marseille dans les années 20, va être raflée. Elle incarne l'individuel et le collectif à la fois. Un rôle d'autant plus intense que Virginie interprète, également, les urbanistes qui, une seconde fois, après qu'elle sera revenue sur République, l'en éjecteront pour construire Euromed... D'ailleurs, c'est sur la thèse écrite sur Euromed par la propre sœur de Jérémie qu'est construite la pièce. Nous ne sommes pas dans la fiction.

**Quelle phrase ou pensée vous viendrait-elle à l'esprit pour conclure cette interview ?**

*Les Raflés, d'un siècle à l'autre* est un spectacle nécessaire, car il permet de remettre les choses dans leur contexte. Il est important de savoir d'où on vient. On sait certaines choses, mais il est vraiment utile de les éclaircir, de les préciser.

PROPOS RECUEILLIS PAR JEAN MADEYSKI

*Les Raflés, d'un siècle à l'autre* par le Collectif Manifeste Rien : du 2 au 4/02 au Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de France, 1<sup>er</sup>). Rens. : [www.theatre-oeuvre.com](http://www.theatre-oeuvre.com)

Pour en (sa)voir plus : [manifesterien.com](http://manifesterien.com)

**ÇA PLANCHE**

**OLYMPICORAMA PAR LA C<sup>IE</sup> VERTICAL DETOUR**

» JUSQU'AU 20/01 DANS LE PAYS DURANCE-PROVENCE (04)



Envie de vous muscler les neurones ? Direction le 04, où l'inénarrable Frédéric Ferrer nous attend pour quelques sessions de sport(s) en salle(s). On connaît le bonhomme pour ses conférences-spectacles aussi érudites que désopilantes sur l'anthropocène, le voici qui s'empare des J.O., à un an des Olympiades à Paris. Au programme de ce marathon théâtralo-sportif dans les communes entourant le Théâtre Durance, une discipline par soir, abordée par le prisme de l'histoire et de la science, sans se départir d'un humour qui confine souvent à l'absurde : 100 mètres, handball, tennis de table... faites

vos jeux (olympiques) ! Avec ses démonstrations imparables, PowerPoint à l'appui, le professeur Ferrer nous en apprendra autant sur les starting-blocks que les faux départs, le chabala que la roucoulette, le ping que le pong.

RENS. : [WWW.THEATREDURANCE.FR](http://WWW.THEATREDURANCE.FR)

CC

**LE SEL PAR LA C<sup>IE</sup> DEMESTEN TITIP**

» LE 20/01 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)



Après avoir traité le départ, Christelle Harbonn s'intéresse au voyage comme une quête de soi, une quête de sens, une quête d'un sens à soi. À l'origine, il y a cent trente ans, une séparation amoureuse dans le Mellah, le quartier juif de Marrakech, puis un exil vers Jérusalem. Et aujourd'hui, un homme, Jésus, amoureux d'un autre homme, en épopée sur les traces de ses ancêtres. Le « Mellah » en arabe et en hébreu — qui surtitrent —, c'est le « sel », et le « sel », c'est aussi un symbole d'amitié. La pièce intègre les questions politiques que soulève le rapport à l'autre : les diasporas juives, l'homosexualité,

la dispersion du passé... et la reconstitution fictive des identités, en usant de symboles, de paraboles, de rêves. *Le Sel*, avec sa structure onirique et ses quinze personnages, ne fait pourtant pas l'effet d'un morcellement cristallisé, puisque le texte, les trois interprètes et la scénographie en clair-obscur amènent ce surréalisme qui ne manque pas de faire relation.

RENS. : [WWW.LES-SALINS.NET](http://WWW.LES-SALINS.NET)

MD

**LA BIBLIOTHÈQUE DE MA GRAND-MÈRE PAR LE COLLECTIF NOVAE**

» LES 24 & 25/01 AU ZEF - PLATEAU DU MERLAN (14<sup>ES</sup>)



Des livres, leurs titres, leurs sujets, et surtout, leurs (très) nombreuses annotations personnelles. Tels sont les indices épars de la vie de la grand-mère, de sa vie en son siècle, des résonances intimes que les littératures provoquent. Tatjana Pessoa (parente éloignée du renommé Fernando, ce qui pimente encore l'affaire) remonte sur les planches l'investigation qu'elle a menée pour découvrir sa grand-mère disparue juste avant d'être centenaire. Examinant chaque élément signifiant, du simple soulignage, de la remarque crayonnée dans les marges à l'organisation des ouvrages sur leurs étagères,

l'enquête prend la forme d'une conversation bien plus intime, si ce n'est plus intrigante, que la relation grand-parentale ne l'avait jamais été ! La mise en scène nous convie à enfiler le costume de détective, et la recherche nous titille étroitement, puisque l'anecdote d'un e-ai-eu-e en dit toujours plus que ce qu'elle prétend.

RENS. : [WWW.LEZEF.ORG](http://WWW.LEZEF.ORG)

MD

**TWIST PAR LA C<sup>IE</sup> YAN DUYVENDAK**

» DU 25 AU 28/01 AU TNM LA CRIÉE (7<sup>ES</sup>)



On connaît Yan Duyvendak et son appétence pour les performances artistiques où les partitions s'activent avec le public, ayant toujours à cœur d'imbriquer le politique et le ludique. Ou plutôt à révéler ce que le jeu en soi contient d'intimement politique. Pour cette nouvelle création dont les Marseillais auront la primeur, il s'entoure d'une équipe artistique aux compétences manifestement plurielles : concepteurs de jeu, spécialiste des récits spéculatifs, conseillère en dramaturgie et rapport aux spectateurs, consultant en adolescence... À la croisée des champs de la psychologie sociale et de la science fiction, inspiré par

des expériences destinées à comprendre les biais de détermination de nos actes, le « cerveau collectif », comme il se désigne, propose d'éprouver dans un jeu grandeur nature nos capacités à distinguer le vrai du faux...

RENS. : [WWW.THEATRE-LACRIEE.COM](http://WWW.THEATRE-LACRIEE.COM)

JS

## IDENTITÉ REMARQUABLE JARRED MCGINNIS

## LIVRE COMME L'AIR

À l'occasion de la sortie de la version française de son roman *Le Lâche*, nous avons rencontré son auteur, Jarred McGinnis, qui a gagné en septembre le Prix du premier roman étranger 2022. Portrait de cet écrivain floridien qui s'est installé dans la cité phocéenne pendant le confinement, par le pur fruit du hasard.

Il n'allait pas de soi que l'ouvrage soit publié dans ces conditions.

Historiquement, Anne-Marie Métailié s'est fait une place dans le monde littéraire en se spécialisant dans les auteurs hispanophones et lusophones, s'élargissant par la suite « au-delà des cultures dominantes ». Nicolás Rodríguez Galvis, l'un de ses éditeurs, aborde la publication de *The Coward* en voyant le nom irlandais de l'auteur. Lorsqu'ils

constatent tous deux que ce dernier est plus enclin à supporter les Gators qu'à chanter en gaélique, la directrice littéraire a un moment d'hésitation. Mais l'humour se dégageant de ce roman sensible va initier l'aventure de sa traduction, en collaboration avec Marc Amfreville, qui s'est attelé à en comprendre les foisonnants néologismes et micro-références empreintes de culture texanes. Jarred insistera d'ailleurs pour que son nom figure sur la page de titre et qu'un générique complet soit apposé en fin d'ouvrage pour saluer la dynamique de groupe.

C'est à l'orée de l'année 2020 que Jarred, sa femme et ses deux filles décident de migrer vers un climat plus en accord avec leur passé floridien. Prônant depuis toujours la tolérance d'un Claude McKay et l'ambition d'un Hemingway, l'écrivain, qui rapproche sa curiosité de celle d'un pigeon prêt à bondir, a tout de suite pensé que la populaire cité phocéenne possédait les qualités humaines capables de les accueillir.

Initialement chercheur en intelligence artificielle à Édimbourg et consultant au King's College de Londres, Jarred McGinnis a développé de nombreuses réflexions quant aux technologies sémantiques, telles que le traitement du langage naturel et les données qui y sont liées dans l'industrie de l'information (citant au passage Albert Camus pour étayer certains de ses propos). Bien que révolu, ce passé scientifique a persisté dans sa manière de considérer la structure d'un roman et de décortiquer les raisons de certains succès littéraires. Précisant que son goût pour ses ouvrages préférés relève de la véritable obsession, il s'est plongé dans ces derniers, tour à tour, en persistant à analyser ce qui constituait intrinsèquement l'addiction que suscite un polar réussi. Une réflexion qui lui a permis de réaliser la générosité du lecteur, car la nature même du livre sous-tend que l'on ne puisse s'y intéresser uniquement en faisant abstraction du reste.

Aussi, c'est tout naturellement qu'il a animé des ateliers d'écriture à plusieurs mains auprès de publics novices,



mais également développé une pensée autour du lire pour soi en lien avec la lecture publique (que dénote une traduction anglaise parfois un peu confuse). Cette volonté a vu le jour à travers *Moby Dick Unabridged*, un projet en partenariat avec le centre Southbank de Londres et dans le cadre du London Literature Festival. Une sorte d'œuvre d'art totale et immersive, dans laquelle la lecture sur quatre jours de l'œuvre de Melville était ponctuée de performances théâtrales et dansées, de sculptures, d'illustrations et d'interventions

bénévoles de plus de 300 lecteurs. En 2015, un autre projet qu'il a produit pour l'artiste Sam Winston, *A Delicate Sight*, consistait en une résidence littéraire expérimentale où un groupe d'auteurs appréhendait l'écriture dans une obscurité totale.

Quand on lui demande la part d'autobiographie dans *Le Lâche* — soit l'histoire d'un jeune homme à qui un accident de voiture va coûter sa mobilité —, Jarred nous répond calmement que c'est dans l'apport psychologique qu'elle est prépondérante. La question du handicap s'efface au fil des pages, et n'est en fin de compte qu'une excuse pour un personnage dont la rancœur et l'égoïsme détruisent son entourage. Plus que les conséquences de l'accident, la relation père/fils y est explorée de manière doucereuse, mais aussi la notion d'attente, cette période « *Wait and see* » où l'on assimile chaque jour à une épreuve à surmonter. Mais c'est aussi un pied de nez subtil et délibéré en réponse à certains éditeurs américains ou anglais, qui lui demandaient d'écrire un roman autour de la notion du handicap, soudain devenue « vendeuse ».

Pourtant, dans son dernier projet, *In Billions of Years, the sun will swallow the Earth*, en collaboration avec le photographe Andy Sewell, Jarred McGinnis s'interroge sur la notion de parentalité en lien avec le handicap pendant la crise du Covid à Bethnal Green (Londres). Une sorte de triptyque temporel mêlant texte et image, et qui agira comme point de départ pour son prochain roman, dans lequel il retracera l'histoire de ses ancêtres jusqu'à la guerre de Sécession. Résolument autobiographique cette fois-ci, cet ouvrage permettrait d'après lui de faire comprendre à ses commanditaires pas toujours bien informés la complexité de résumer un récit de vie dans son entièreté, de nuancer la vérité qui se mêle dans toute histoire personnelle.

Laura Legeay

Dans les bacs : *Le Lâche* de Jarred McGinnis (éditions Métailié)

## IDENTITÉ REMARQUABLE GUILLAUME RICHEZ

Prose  
combat

Grand défenseur de la poésie contemporaine, Guillaume Richez se mobilise pour mettre en lumière avec passion les poètes d'aujourd'hui. Rencontre.



Depuis longtemps, Guillaume Richez s'intéresse à la littérature, jusqu'à devenir lui-même auteur il y a une décennie, marquée par l'exercice d'écriture de deux romans. On peut parler d'exercice car, selon ses propos, il a répondu à une sorte de commande pour les éditions J'ai lu.

S'il a aimé ce travail d'écriture imposée, ses choix se sont rapidement tournés vers des choses plus expérimentales, brutes, débarrassées de toute fioriture, de tout sujet narratif ; il pouvait s'intéresser aux mots, à la langue nue. La poésie allait lui donner une liberté sans concessions, qu'il essaie aussi de faire découvrir au travers de son blog *Les Imposteurs*, qui donne la parole plus spécifiquement aux poètes d'aujourd'hui. Depuis sept ans, il anime ce site pour faire découvrir la poésie et valoriser des productions variées où la créativité est le maître mot : ce n'est pas le sujet qui l'intéresse dans les livres, mais l'écriture. Il reçoit des livres envoyés par différentes maisons d'édition et accorde un espace aux poètes là où d'autres médias ne leur donnent que peu de place. Même si elle tend à se développer dans certains rayons de librairies, la poésie ne se retrouve jamais en tête de gondole. La production est importante mais « sous-

représentée malgré beaucoup de textes remarquables », selon Guillaume.

Ses différentes collaborations ont nourri son savoir-faire. Reconnu dans le milieu, il a été choisi comme membre de la commission poésie du Centre National du Livre, forme de consécration de sa connaissance en la matière. C'est donc tout naturellement qu'il publie son premier ouvrage, bercé par la poésie québécoise, dans laquelle il retrouve une esthétique proche de la sienne. *Géométrie du cri*, magnifiquement titré, révèle des fragments de vie, un texte où le concept de douleur apparaît entre les lignes. Pour autant, ce fut un plaisir lorsque le texte « est venu à lui », qu'il a « rempli trois carnets ». Son travail a ensuite consisté à recomposer les textes, à jeter ce qui relevait de la narration, du superflu, et organiser un montage précis à l'équilibre subtil dont la structure s'est finalisée « malgré lui ».

De par son travail, Guillaume Richez s'applique dès qu'il le peut à sensibiliser les lecteurs à la poésie en sortant du classicisme enseigné en milieu scolaire, en proposant des lectures, ou récemment au travers de sa présence au CNL. Aujourd'hui, selon l'auteur, la poésie doit arriver à se faire une place. Comme chaque art, elle existe pour ceux qui y sont sensibles, pour ceux qui sont suffisamment ouverts à ce langage particulier.

CÉCILE MATHIEU

Rencontre avec Guillaume Richez le 27/01 à 19h30 chez Zoème (8 rue Vian, Marseille 6<sup>e</sup>).  
Rens. : zoeme.net

Pour en (sa)voir plus :  
chroniquesdesimposteurs.wordpress.com

# MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBES

Marseille l'inclassable, Marseille la rebelle, Marseille la plus ancienne ville de France... est incontestablement une ville d'histoire. En son centre autrefois névralgique, elle y a fondé le musée qui se consacre à sa mémoire. On y passe souvent, mais on en pousse rarement la porte (pourtant rénovée), redoutant la somnolence des collections indigestes d'objets assoupis qui seraient moins reluisants que ceux des vitrines mercantiles du centre commercial dont elle partage l'abri... Et pourtant ! Point d'ennui, que nenni ! Depuis décembre, c'est une exposition dynamique, au titre intrigant, qui nous invite à entrer dans les coulisses du temps, à la recherche des trésors perdus – et surtout retrouvés.

Indiana Jones, Tintin, Lara Croft... nombreux sont les personnages qui peuplent nos imaginaires à la recherche de merveilles enfouies, au cours d'aventures formidables, riches en péripéties. Dans la vraie vie, ces pirates existent, traquant l'amphore jusqu'au fond des mers, le sabre d'un grand général de guerre ou toute autre pépite enfouie et oubliée dans la légende des siècles. Pourquoi le font-ils ? Quelles sont leurs motivations ? La plupart du temps, selon l'adage du rare qui devient cher, ils espèrent profiter ainsi à leur tour de piécettes sonnantes et trébuchantes... mais pas que. La gloire d'être celui qui trouve l'inédit, d'arriver le premier dans cette grande chasse au trésor, est une récompense inestimable, qui transforme le destin du pionnier-piocheur en élu, capable de nous faire remonter le temps, dans un Code Quantum qui brouille les pistes plus qu'il ne nous en indique le chemin...

Et c'est bien là que se trouve l'enjeu de l'exposition *Trésors Coupables*, qui veut sensibiliser nos contemporains aux *Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen*. Au-delà du délit que le pillage constitue puisqu'il exploite à des fins personnelles un bien patrimonial, donc commun, Xavier Delestre, conservateur du patrimoine et conservateur régional d'archéologie de la DRAC, s'est entouré de l'équipe des Musées de Marseille et de multiples partenaires pour élaborer ce parcours à la dramaturgie étonnante, avec en rôle principal celui qu'on voit rarement sous les feux de la rampe, l'archéologue.

Il faut rendre à César ce qui lui appartient : bien loin d'être un scientifique coupé du monde des vivants et proche du rat de bibliothèque, l'archéologue est un être bien réel, ayant pour vocation de redonner vie à un objet qui a traversé les siècles, avec pour mission de transformer en histoires vraies des faits jusqu'à là invisibles car intangibles. Mais cela, il ne peut le faire qu'à une condition primordiale : si et seulement si le contexte est préservé ! On connaît désormais la chanson : le terrain est tout, l'objet en lui-même n'est rien. Si d'autres indices complètent son interprétation, alors l'objet, le fragment devient réponse et offre la clé de ses mystères. Loin du gratteur de sol qui partirait la fleur au fusil et sa pelle sous le bras, l'archéologue est ce chevalier moderne qui, en fouillant, va voir en l'objet la réponse à sa question, pour mettre le savoir au service de tous, au service de notre mémoire partagée et commune.

Comment donc lui redonner ses lettres de noblesse ? *In situ*, après avoir longé une vitrine remplie de petits objets sériels de la collection permanente, on entre dans un parcours dynamique, qui n'hésite pas à mêler d'emblée les icônes de la culture populaire contemporaine à des trésors jamais montrés au public. Ces objets que vous allez voir ont été volés, et sont devenus impossibles à interpréter, ayant peut-être ainsi emporté avec eux leurs secrets à tout jamais. Le ton est donné : un parfum d'enquête flotte sur les 400



mètres carrés dédiés à l'exposition, qui nous plonge dans un thriller dont nous devenons les témoins, tour à tour émus par la poésie de l'oubli anonyme ou révoltés par la subtilisation de notre bien commun au profit de certains individus. Attisant habilement la curiosité des petits comme des grands par une scénographie qui relève parfois de la scène du crime, l'exposition nous rend subtilement conscients de notre citoyenneté. Et c'est bien d'elle dont on comprend qu'il est aussi question, sous nos pieds, dans ce patrimoine fragile et plus que jamais vivant.

Classée d'intérêt national et reconnue par l'Unesco (c'est dire la richesse qu'elle constitue à elle seule), l'exposition *Trésors coupables* est donc une occasion exceptionnelle de partager avec tous et sans prérequis une science enthousiasmante. Digeste, efficace en temps et en heure, l'exposition, qui sera à l'affiche pendant toute l'année, est enrichie par un cycle de conférences auxquelles vous pourrez assister *de vivo* ou *online*. Un pari réussi qui prend à rebours la question du patrimoine, en choisissant l'angle du pillage, et qui rend ainsi épaisse la conscience des enjeux du collectif, aujourd'hui si éprouvée par ceux qui récupèrent le fait historique. L'histoire est une science en devenir, le nôtre, à nous tous de la protéger. Et avant que d'autres ne le fassent à votre place, à vous de vous en emparer !

TEXTE ET PHOTO : JOANNA SELVIDÈS

*Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen* : jusqu'au 12/11 au Musée d'Histoire (2 rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>).  
Rens. : www.musee-histoire-marseille-voie-historique.fr

## LECTURE PAR NATURE

Lire  
aux  
éclats

Pour sa sixième édition, Lecture par Nature ouvre un chapitre consacré aux liens entre littérature et jeu. Se voulant familiale et festive, la manifestation — gratuite — déroule un programme foisonnant d'ateliers, animations et spectacles dans une soixantaine de médiathèques du territoire, mettant particulièrement à l'honneur l'Oulipo.

En créant l'Oulipo — pour Ouvrir de Littérature Potentielle — à l'aube des années 60, l'écrivain Raymond Queneau et le mathématicien François Le Lionnais consacrent le(s) jeu(x) (de langage) comme l'un des fondements d'une littérature nouvelle, que la contrainte tendrait à moderniser. Quelque soixante ans plus tard, sous la houlette de son président Hervé Le Tellier — également parrain de Lecture par Nature, et à qui l'on doit le brillant *L'Anomalie* (Goncourt en 2020) —, l'Oulipo poursuit sa quête de nouvelles voies et protocoles d'écriture via des « recherches naïves, artisanales et amusantes ». En témoignent les nombreux rendez-vous auxquels nous convie le groupe de recherche littéraire pendant la manifestation, de la lecture croisée autour du roman *Les Villes invisibles* d'Italo Calvino à « la traversée de la littérature oulipienne en 612 calembours, 3 métaphores, 99 détournements et 1324 apocopes... » promise par la compagnie L'Amour au travail, en passant par des ateliers d'écriture hebdomadaires ou une performance participative guidée par l'auteur Olivier Salon, qui devrait sortir *Le Grand Jeu*. Désormais portée conjointement par la Métropole Aix-Marseille-Provence et le Département des Bouches-du-Rhône dans soixante-quatre médiathèques, Lecture par Nature ne se cantonnera cependant pas à célébrer la prose et la verve oulipiennes, explorant les liens entre jeu(x) et littérature via une multitude de propositions éminemment ludiques : ateliers, expositions, performances, spectacles, projections... Mercredis en famille, soirées du jeudi, samedis festifs... les occasions ne manqueront pas de « vivre le lieu bibliothèque autrement » et d'en renouveler les usages, conformément à la volonté initiale des organisateurs de cet événement décidément réjouissant.

CC

Lecture par Nature : jusqu'au 5/02 dans les bibliothèques départementales.

Rens. : 04 95 09 53 41 / ampmetropole.lectureparnature.fr

## LES NUITS DE CLÔTURE DE CHRONIQUES

## Multiprismes

© C<sup>o</sup> Ex volò à la lune

Crari or not crari

Bouquet final du feu qu'a allumé Chroniques, la Biennale des Imaginaires Numériques, à Marseille, Aix-en-Provence et jusqu'à Avignon, le week-end qui s'amène cumule les artifices pour nous immerger une bonne fois dans ses expériences multi-sensorielles, sonnante les derniers jours des multiples expositions. Tout particulièrement, cette clôture sera vivante, avec des spectacles immersifs qui convoquent danse et musique, au croisement de démonstrations technologiques.

À Avignon, le Grenier à Sel abritera un dispositif où le public se trouve immergé dans sa propre imagination, grâce à une machination interactive, *Live Dream* (les 18 et 21/01). L'installation mêle l'approche technologique de Justine Emard, artiste qui touche aux neurosciences, à la réalité virtuelle et à l'intelligence artificielle, à celle de Jean-Emmanuel Rosnet, artiste sonore spécialisé dans les nappes, bercé par la « concrète » et animateur *De bruits et d'ondes*, l'émission consacrée à la musique *ambient* d'une très bonne référence dans l'électronique française, Lyl Radio. Avec cette expérimentation « cerveau-machine » en sons et lumières, on s'attend à un transport qui vaut le détour. À Aix-en-Provence — outre la présence des *maestri* italiens de l'électro au 6mic (voir p. 8) — un *Second Body* de la compagnie Anarchy Dance Theatre habitera le Pavillon Noir (les 19 et 20/01). Son fondateur, le Taïwanais Chieh-hua Hsieh, est le chorégraphe de cette performance à une interprète. Le solo ne s'annonce pas minimal pour autant, puisqu'elle sera accompagnée sur scène par un *mapping* à 360°, dédoublant à la fois sa peau et nos entendements, passés, présents et même futurs. Chieh-hua Hsieh, arrivé à la danse en passant par l'architecture, nous promet une pièce structurée, qui cartographie les espaces réels et virtuels, le tout en floutant les matières et leurs frontières.

À Marseille, une balade étonnante ouvrira le Couvent Levat. Présentée comme une « expérience collective », *Réalité[s]*<sup>2</sup> est un parcours d'œuvres inédites curatées par le collectif Deletere (spécialisé dans la recherche transmédia<sup>(1)</sup> et les nouvelles technologies), dont le but semble vouloir mettre nos sens au carré, suivant un protocole d'accueil

du public similaire à celui d'un centre de soin du futur (du 19 au 21).

À la Friche, tandis que *Crari or not crari* (les 20 et 21) proposera une déambulation avec réalité virtuelle dans les méandres adolescents, l'installation *Hiku* (le 20, en partenariat avec le Festival Parallèle) nous fera le rare privilège d'une rencontre avec des reclus, les hikikomori japonais, ces jeunes qui ont perdu tout intérêt pour la vie en société. En plus de ces points d'entrée vers des états radicaux et souvent incompris, on attend aussi beaucoup du son et de ses effets performatifs, avec *Chansons de Toile*, une transe guidée par le collectif La Pulpe au sein du module du Gmem (le 20). Enfin, une unique séance de *Transient* (le 20, au Grand Plateau) complète avec dextérité cette fin de programmation, puisqu'au lieu de doigts poussant les touches des pianos, nous verrons des coups de pinceaux écrire la musique. À moins que ce ne soit l'inverse... ? En clair, le concert audiovisuel improvisé par l'artiste Qualoya et le compositeur Andrea Santicchia (aka Seta) sera synchronisé par des algorithmes liant une peinture abstraite à tendance impressionniste à de l'électro expérimentale, s'exprimant respectivement — et de manière assez contradictoire — sur un écran géant et deux pianos à queue motorisés. Voilà qui s'annonce bien cadencé, et pour le moins majestueux.

MARGOT DEWAVRIN

Les Nuits de Clôture de Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques : du 18 au 21/01 à Marseille, Aix-en-Provence et Avignon. Rens. : chroniques.org

<sup>(1)</sup> Le transmédia est un dispositif par lequel une fiction, un univers voit ses éléments dispersés sur différents supports (médias)

**!** Recommandé par Ventilo

**!** RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

**MERCREDI 18**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**! BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**

4<sup>e</sup> édition de la biennale initiée par Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.

Rens. : [www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com)

**! Lecture par Nature**

6<sup>e</sup> édition de l'événement littéraire et culturel métropolitain, cette année sur le thème «Jeu et littérature». Parrain de l'édition : Hervé Le Tellier

Jusqu'au 5/02. Bibliothèques départementales. Rens. : 04 95 09 53 41 / [ampmetropole.lectureparnature.fr](http://ampmetropole.lectureparnature.fr)

**- MUSIQUE -**

**! Aurélie Saada - Bomboloni Tour**

Chanson française. Première partie : Élodie Rama (soul pop) Le 6mic (Aix-en-P<sup>se</sup>). 20h30. 22/26 €

**! Clara Luciani**

Pop Zénith Le Live (Toulon, 83). 20h30. 36/55 €

**Izia** Pop. Première partie : Nili Hadida Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h. 33/37 €

**! Orchestre Philharmonique de Marseille**

Concert symphonique. Direction : Lawrence Foster. Avec Xavier Châtillon (violoncelle) et Magali Demesse (alto). Prog. : Brahms, Strauss fils, Strauss père Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. 11/26 €

**! Séance Acousmodrome : Carte blanche à Matthieu Perrin & Alexandre Ollivier**

Électroacoustique, expé, field recording Videodrome 2 (49 cours Julien, 8<sup>e</sup>). 20h30. Prix libre, à partir de 4 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**! ['Uwru]ba]**

Opéra méditerranéen pour six danseurs, un comédien, neuf musiciens traditionnels et classiques, une mezzo-soprano et un immense miroir (1h15). Conception : Ali et Hédi Thabet. Dès 13 ans Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**L'Amour médecin**

Création : comédie-ballet de Molière. Mise en scène : Jean-Louis Martinelli. Avec Édouard Montoute, Elisa Kane... Dès 12 ans Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>se</sup>). 19h. 10/37 €

**! Ici Nougaro**

Création : comédie dramatique et musicale. Mise en scène : Charif Ghattas (texte) et Grégory Montel (interprétation). Accordéon live : Lionel Suarez Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h. 10/23 €

**! Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerais pour la première fois sans toi**

Création (première) : comédie dramatique sur l'adolescence par la C<sup>e</sup> Vertiges (1h30). Texte et mise en scène : Alexandra Cisonodi. Dès 12 ans Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

**! Olympiorama**

Conférences décalées dédiées aux sports olympiques par la C<sup>e</sup> Vertical Detour (1h). Conception et interprétation : Frédéric Ferrer. Dès 14 ans. Prog. : Théâtre Durance Salle polyvalente de Vérimande (Annot, 04). 19h. 3/5 €

**! Sarrazine**

Seul en scène dramatique de Julie Rossello-Rochet par La Maison (1h15). Mise en scène : Lucie Rebère. Avec Nelly Pulicani Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/22 €

**Le Système Ribadier**

Comédie en 3 actes de Georges Feydeau (1h50). Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec Patrick Chesnais, Isabelle Gélinas... Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h. 6/30 €

**- DANSE -**

**! Via Injabulo : Førm**

Création en deux temps par la C<sup>e</sup> Via Katlehong Dance (1h). Chorégraphies : Marco da Silva Ferreira (Førm Informs) et Amara Dianor (Emphakathini). Dès 7 ans Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 5/15 €

**- CIRQUE -**

**! ARTS DE LA RUE**

**! BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - L'Absolu**

Solo métaphysique en circulaire sous chapiteau par la C<sup>e</sup> Les Choses de Rien (1h10). Conception et interprétation : Boris Gibé. Dès 10 ans. Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/24 €

**CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -**

**Fallait pas le dire !**

Comédie de Salomé Lelouch. Mise en scène : S. Lelouch et Ludvine de Chastenet. Avec Pierre Arditi et Evelyne Bouix. Prog. : Théâtre du Gymnase / Les Théâtres Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 19h. 10/46 €

**- JEUNE PUBLIC -**

**Ciné-Jeune**

Projection d'un film d'animation (1h32). Dès 6 ans. Des amis d'enfance vont devoir s'allier pour défendre leur territoire... Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**! L'Homme à l'oreille coupée**

Comédie invraisemblable de Jean-Claude Mourlevat par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 3 ans Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à [contact@badaboum-theatre.com](mailto:contact@badaboum-theatre.com)

**! Lecture par Nature - Il faut sauver les contes**

Spectacle croisant théâtre d'objet et jeu d'enquête par la C<sup>e</sup> Mistigri (50'). Dès 5 ans Médiathèque Louis Aragon (Martignes). 15h. Entrée libre. Réservation conseillée à [mediatheque-com@ville-martignes.fr](mailto:mediatheque-com@ville-martignes.fr)

**! Lecture par Nature - Oulipolisson**

Traversée de la littérature oulipienne par la C<sup>e</sup> L'Amour au Travail (1h05). Avec Jehanne Carillon et Olivier Salon. Dès 7 ans Médiathèque de Cuges-les-Pins. 17h30. Entrée libre. Réservation conseillée à [mediatheque.cuges@gmail.com](mailto:mediatheque.cuges@gmail.com)

**! Les Petits Mercredis à la Friche**

Ateliers de création avec les artistes Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 14h30-17h. 3/5 €

**- DIVERS -**

**! Le CHI FU MI de l'eau - Géologie Sources**

Conversation marchée proposée par le Bureau des Guides et le Collectif SAFI, du massif de l'Étoile vers les sources du ruisseau Caravelle-Aygalades Dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Marseille. 9h30-12h30. Gratuit sur inscription via le site <https://urlz.fr/kskr>

**! Laura Tinaré - Tourner les sangs**

Sortie de résidence littérature avec l'autrice autour de son deuxième roman. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre. Rens. 04 91 37 97 35 - [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

**! Lecture par Nature - Ramona Badescu**

Rencontre avec l'autrice et l'équipe artistique d'ici-Même (Gr.), diffusée sur Radio Grenouille (1h) Médiathèque Albert Camus (Les Pennes-Mirabeau). 17h. Entrée libre. Réservation conseillée à [bibliresa@v1pm.com](mailto:bibliresa@v1pm.com)

**Moments Musicaux**

Leçons de musique publiques, avec élèves et professeurs du Conservatoire d'Aubagne Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 16h-17h. Entrée libre

**JEUDI 19**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**! BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**

Projection mercredi 18/01 Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.

Rens. : [www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com)

**! Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

3<sup>e</sup> édition de la biennale proposée par Seconde Nature et Zinc, consacrée au lien entre création contemporaine et nouvelles technologies, cette année sur le thème de la Nuit. Jusqu'au 22/01. Aix-en-Provence, Marseille et Avignon. Rens. : 04 95 04 95 12 / <https://chroniques.org/>

**- MUSIQUE -**

**! Autour de Miyazaki**

Audition de la classe de violon d'Anne Playoust Chapelle de la Charité (Pertuis, 84). 18h. Entrée libre

**! Café Zimmermann & Alexander Melnikov - Young and Foolish**

Musique classique, avec violon, clavecin et piano-forte. Direction : Pablo Valetti. Prog. : Mozart, Bach, Telemann Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>se</sup>). 20h. 10/37 €

**! Cyril Achard - Chants de l'aube et du soir**

Jazz, poésie lyrique La Forge (Pernes-les-fontaines, 84). 20h30. 6/10 €

**! Lina Flow**

Dj set latin, hip-hop, RnB (jusqu'à minuit 30) Videodrome 2 (49 cours Julien, 8<sup>e</sup>). 23h. Entrée libre

**! Louise O'sman**

Chanson française La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h. Tarif NC

**! Paulette**

Balades en chansons poétiques, humoristiques et romantiques (1h30) Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 8 €

**! Propagande par la fête**

Dj set pépites old-school, trance, downtempo, disco dub... invité par Dasha et Sasha SoMa (55 cours Julien, 8<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

**! Tremble**

«Disco noise», dans le cadre du vernissage de l'expo de J-M Bertoyas, Narration Décryptée Editions Même Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 8<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**! Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerais pour la première fois sans toi**

Voir mercredi 18/01 Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 14h30. 5/24 €

**! Olympiorama**

Voir mercredi 18/01 Salle polyvalente de Jausiers (04). 19h. 3/5 €

**! Le Prix d'un Goncourt**

Drame d'après l'œuvre de Jean Carrière par la C<sup>e</sup> Artscénicum (1h15). Adaptation et mise en scène : Philippe Chuyen. Dans le cadre des Scènes Départementales Collège Maurice Ravel (Toulon, 83). 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://urlz.fr/ksl3>

**! Sarrazine**

Voir mercredi 18/01 Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 3/22 €

**! Y-Saidnaya**

Récit de la situation syrienne par la C<sup>e</sup> Perseiden (1h30). Conception, texte, mise en scène : Ramzi Choukair. Dès 14 ans. Pièce en arabe syrien surtitrée en français ! Châteauvaillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**- DANSE -**

**! Chroniques - Biennale des imaginaires numériques - Second Body**

Performance dansée (45') par l'Anarchy Dance Theatre, dans un environnement numérique immersif entre espace réel et virtuel. Chorégraphie et concept : Chieh-hua Hsieh. Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>se</sup>). 19h-20h. 10/23 €

**! D'un rêve**

Pièce pour 8 danseurs et danseuses par la C<sup>e</sup> Moyens perpétuels (1h20). Chorégraphie : Salia Sanou Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/18 €



**HIVER Janvier / Février / Mars**

**Ven. 06/01** → **NGUYÊN LÊ & GARY HUSBAND**  
Moulin à Jazz

**Sam. 21/01** → **THE BRIDGE #2.9**  
Moulin à Jazz

**Sam. 04/02** → **ARNAUD DOLMEN QUARTET**  
Théâtre de Fontblanche

**Ven. 24/02** → **GAUTHIER TOUX TRIO**  
Moulin à Jazz

**Sam. 04/03** → **HENRI TEXIER TRIO**  
Théâtre de Fontblanche

**Ven. 24/03** → **FABRICE MARTINEZ**  
Moulin à Jazz  
Stev'in My Mind

**PRINTEMPS Avril / Mai**

**Ven. 07/04** → **YOANN LOUSTALOT TRIO**  
Moulin à Jazz

**Sam. 15/04** → **K. ROSENWINKEL & J.-P. BRODBECK**  
Théâtre de Fontblanche  
The Chopin Project

**Sam. 13/05** → **OAN KIM & THE DIRTY JAZZ**  
Moulin à Jazz

**ÉTÉ Juin / Juillet**

**Mer. 21/06** → **FÊTE DE LA MUSIQUE**  
Domaine de Fontblanche

**Du 07 au 09/07** → **CHARLIE JAZZ FESTIVAL**  
Domaine de Fontblanche  
25<sup>ème</sup> édition

+ d'infos : [www.charlie-jazz.com](http://www.charlie-jazz.com)

**Domaine de Fontblanche**  
**Le Moulin à Jazz, 13127 Vitrolles**

04 42 79 63 60 -    

**Recommandé par Ventilo**

**— CIRQUE —  
ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Fissure**  
Création : solo clownesque par la C<sup>e</sup> L'Immédiat (1h). Écriture et mise en scène : Camille Boitel (idée originale, scénographie et interprétation) et Sève Bernard. Dès 8 ans Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>va</sup>). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu**  
Voir mercredi 18/01 Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer). 20h. 11/24 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Fallait pas le dire !**  
Voir mercredi 18/01 Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/46 €

**— DIVERS —**

**Bilan psychopathologique d'Adolf Hitler (2<sup>e</sup> partie)**  
Café-forum psychanalyse (2h environ)  
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques — Soirée de remises de prix**  
Prix International de la Fondation Vasarely X Chroniques, et Prix Crush du Monde Économique pour l'Art Numérique en espace public Fondation Vasarely (Aix-en-P<sup>va</sup>). 19h30. Gratuit sur inscription à protocole@chroniques.org

**De l'égyptologie à l'égyptomanie**  
Conférence par Karine Madrigal (égyptologue), dans le cadre de l'exposition Howard Carter et la Tombe KV62 Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

**Life Canal - Dérivation Longchamp, du Palais Longchamp au Merlan**  
Balade-état des lieux du canal de Marseille proposé par le Bureau des Guides, avec Nicolas Mémain Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4<sup>e</sup>). 9h30-16h. Gratuit sur inscription via le site https://urlz.fr/kslf

**La propriété des entreprises**  
Rencontre-débat avec Gérard Mordillat (romancier et cinéaste), Christophe Cler (avocat et enseignant à Sciences Po Paris) et Éric Stemmelen (docteur en sciences économiques), dans le cadre de l'Université Populaire du Torsky Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**VENDREDI 20**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01 Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.biennale-cirque.com

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**  
Voir jeudi 19/01 Jusqu'au 22/01. Aix-en-Provence, Marseille et Avignon. Rens. : 04 95 04 95 12 / https://chroniques.org/

**Lecture par Nature**  
Voir mercredi 18/01 Jusqu'au 5/02. Bibliothèques départementales. Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lecturepar-nature.fr

**— MUSIQUE —**

**Cantèra au comptoir**  
Scène ouverte dédiée aux chants de femmes Maison du Chant (49 rue Chape, 4<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

**Chaos : Sis'ya + Junior + Zanzibar + 13 Pueblo + Diabla + Alg**  
Dj sets rap de six artistes rap émergents locaux La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h. PRIX LIBRE

**Christina Rosmini - Inti**  
Chanson Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 12 €

**David Lafore & Gildas Etevenard**  
Chansons, styles éclectiques La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 20h. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

**Fructose Father + The Plastic Finger Band**  
Électro rock disco / rock prog LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. PRIX LIBRE + adhésion prix libre

**Lichen Mauve : Curtis + Feroui + 421**  
Dj sets house, bass music, breakbeat... Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 21h-1h45. 5 €

**Louise Jallu**  
Tango Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 20h30. 10/15 €

**Micro ouvert chanson française**  
Avec Rémi (guitare) et Loïc (piano & violon) de Macadam Bazar, Zouloubek band et MimE Club Convergences (La Ciotat). 21h30. Entrée au dé : 1/5 € (gratuit avec un 6)

**Mélanie Dahan quintet**  
Chanson jazz Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**Oliver**  
Folk Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

**Prime - Le (re)tour ANNULÉ**  
Hip-hop Le Moulin (4<sup>e</sup> boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>). 20h. 28 €

**Soso Maness**  
Rap. i Reporté à une date ultérieure ! L'Affranchi (21<sup>e</sup> boulevard de Saint-Marcel, 1<sup>er</sup>). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**L'Amour médecin**  
Voir mercredi 18/01 Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 10/37 €

**Ici Nougaro**  
Voir mercredi 18/01 Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi**  
Voir mercredi 18/01 Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

**Le Journal d'Anne Frank**

Sortie de résidence : lecture vidéo par le collectif Cocotte Minute Mise en scène et vidéo : Alexandre Lucchino et Cécile Quaranta. Lecture et jeu : Magali Dusartel. Dès 12 ans La Distillerie (Aubagne). 15h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

**Lawrence d'Arabie**  
Fresque théâtrale et musicale d'Éric Bouvron (mise en scène) et Benjamin Penamaria (1h50) Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 5/20 €

**Lettres à Madame**  
Lecture par l'autrice et poétesse Nathanaëlle Quoiriz de son texte, dans le cadre des Nuits de la Lecture B.U. des Fenouillères (Aix-en-P<sup>va</sup>). 18h. Entrée libre

**Maître, vous avez la parole**  
Seul en scène à mi-chemin entre pièce de théâtre et stand-up de et par Sébastien Wust (1h20). Mise en scène : Laurent Bariohah. Dès 12 ans Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 15/20 €. Bénéfices reversés aux œuvres sociales du Lions Club de Pertuis

**Mes parents**  
Création : portrait mi-grave mi-léger des relations parents-enfants par le collectif Zirlib (1h15). Conception et réalisation : Mohamed El Khatib, avec la complicité de la promotion 10 de l'École du Théâtre National de Bretagne. Dès 15 ans La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/20 €

**Olympicorama**  
Voir mercredi 18/01 Salle Barrière du Lauzon (Sigonce, 04). 19h. 3/5 €

**Sarrazine**  
Voir mercredi 18/01 Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 3/22 €

**Le Sel**  
Spectacle sur l'exil par la C<sup>e</sup> Demosten Titip (1h30). Texte : Christelle Harbonn (mise en scène) et Karima El Kharraze (dramaturgie). i Spectacle en français, arabe et hébreu surtitré ! Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 7/12 €

**Toute l'histoire de la peinture**  
Conférence théâtralisée et musicalisée de et par M. Balk (2h). Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. PRIX NC

**— DANSE —**

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques — Second Body**  
Voir jeudi 19/01 Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h-21h. 10/23 €

**Infinité**  
Création : Duo par l'association C.R.C (50<sup>e</sup>). Conception et chorégraphie : Yvann Alexandre. Avec Alexis Hedouin & Louis Nam Le Van Ho Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

**— CIRQUE —  
ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Fissure**  
Voir jeudi 19/01 Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Hêtre + Phames**  
Deux spectacles en suspension par la C<sup>e</sup> Libertivore (55<sup>e</sup>). Conception et mise en scène : Fanny Soriano Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 19h. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu**  
Voir mercredi 18/01 Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 21h30. 11/24 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Les Fauves**  
Création : spectacle de jonglage en deux parties par la C<sup>e</sup> EA EO (1h30). Direction artistique : Éric Longueval et Johan Swartvagher. Dès 9 ans Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 20h30. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Möbius**  
Pièce acrobatique pour 19 circassiens par la C<sup>e</sup> XY avec Rachid Ouramdane (1h05). Dès 8 ans Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/29 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Fallait pas le dire !**  
Voir mercredi 18/01 Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/46 €

**— DIVERS —**

**Lancement de l'antenne Technopol PACA**  
Rencontre autour du développement des musiques électro et du projet d'antenne Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. Gratuit sur inscription via le site https://urlz.fr/kslv

**Lecture par Nature — Le Grand Jeu**  
Performance participative proposée par l'Oulipo, avec Olivier Salon (1h30). Dès 12 ans Bibliothèque des Cinq Avenues (Impasse Fissiaux, 4<sup>e</sup>). 19h15. Entrée libre. Réservation conseillée à dgac-cinq-avenues-bmv@marseille.fr

**Nuit de la lecture à la bougie, même pas peur !**  
Lectures d'auteur-es : Laurence Vilaine, Hélène Villovitch, Olivia Tapiero et Camille de Toledo (sous réserve) en résidence à La Marelle, et écoutes à l'occasion des 7<sup>e</sup> Nuits de la lecture FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). 19h-22h. Entrée libre

**SAMEDI 21**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01 Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.biennale-cirque.com

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**  
Voir jeudi 19/01 Aix-en-Provence, Marseille et Avignon. Rens. : 04 95 04 95 12 / https://chroniques.org/

**Festival Parallèle**  
13<sup>e</sup> édition du festival international des pratiques émergentes : danse, théâtre, performance, cinéma, arts visuels... Jusqu'au 4/02. Marseille. Rens. : www.platformeparallele.com/

**Lecture par Nature**  
Voir mercredi 18/01 Jusqu'au 5/02. Bibliothèques départementales. Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lecturepar-nature.fr

**— MUSIQUE —**

**Afrimayé**  
Chorale. Soirée créole avec invités : Kout' Tanbou & Gran Lyannaj', dans le cadre du festival Gran Lyannaj Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 19h. 6 € (+ adhésion : 4 €)

**Le Bex'tet - 'round rock**  
Jazz, avec Emmanuel Bex, Antonin Fresson & Tristan Bex Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques — Caterina Barbieri + Donato Dozzy**  
Électro expérimentale en live. Suivie d'un dj set techno pour la soirée de clôture de la Biennale Le 6mic (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h30. 22/25 €

**Corpus Delicti + Martin Dupont + After Party dj sets**  
Concerts cold wave gothic suivis de dj sets dans la même veine Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 22 €

**Célimène Daudet - Haïti mon amour**  
Récital de piano, musique du XIX<sup>e</sup> siècle. Prog. : Justin Elie, Ludovic Lamothe, Edmond Saintonge. Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 10/23 €

**Duo Alcaz - D'Amours et d'Eaux Fraîches**  
Folk pop Maison du Chant (49 rue Chape, 4<sup>e</sup>). 20h30. 8 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

**Ensemble C Barré - Cosmigimmicks**  
Musique contemporaine. Direction : Sébastien Boin. Prog. : Marco Stroppa, H. Parra Esteve, Mikel Urquiza, Unsk Chin Musicatreize (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 20h. 5/15 €

**Festival Parallèle — Ann Mysochka**  
Dj set musiques électroniques Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). 20h. Entrée libre

**Jane Birkin - Oh pardon, tu dormais...**  
Chanson (1h30) Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 15/30 €

**Julii Sharp + Black Lilys**  
Chanson électro, prog, folk / pop rock La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 20h. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

**La Mòssa + Dj Pacheto Terror**  
Voix & percus / Dj set cumbia tropical et vernissage de l'expo photo Le K'Fé Quoi en Live d'Yves Riché Le K'Fé Quoi (Forcalquier, 04). 19h30. PRIX LIBRE

**Nostalgie Génération 80 : Dj Ruthwen**  
Tubes des 80's avec radio Nostalgie Le Makeda (103 rue Ferreri, 5<sup>e</sup>). 23h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

**Odd Beast + Joe La Truite**  
Hybrid rock / Punk metal psyché LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. PRIX LIBRE + adhésion prix libre

**Quintette Ekmektchian - Les Grands Romantiques**  
Musique romantique. Prog. : Chopin et Dvorak Bastide de la Magalone (245 bis boulevard Michelet, 9<sup>e</sup>). 20h30. 8/12 €

**Reymour**  
Synth-pop, cold wave Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**Solstice Noir : Galderia + Aurore + The Nurses**  
Metal mélodique / punk hardcore, metalcore, rock alter<sup>n</sup> UK / rock Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h. 5 €

**The Bridge #2.9**  
Jazz Moulin à Jazz - Charlie Free (Vittrolles). 21h. 8/12 €

**Vanesa Muela**  
Musiques populaires ibériques, avec traduction simultanée par Sylvie Paz Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 20h30. 8/12 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**L'Amour médecin**  
Voir mercredi 18/01 Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 10/37 €

**Ici Nougaro**  
Voir mercredi 18/01 Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**J'aurais voulu être Jeff Bezos**  
Comédie politique absurde par le Collectif P4 (1h30). Texte et mise en scène : Arthur Viadiou Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>). 20h. 8/12 €

**Le Journal d'Anne Frank**  
Voir vendredi 20/01 La Distillerie (Aubagne). 19h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

**— DANSE —**

**Hervé Robbe et Coline**  
Création du chorégraphe pour les élèves de la formation de danse istréenne (1h15) Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h. Entrée libre

**— CIRQUE —  
ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Cœurs sauvages**  
Pièce pour 7 circassiens (fil, mât chinois, acrobatie, agrès aériens) par la Cie Les Colporteurs (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Antoine Rigot et Agathe Olivier. Dès 7 ans Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 20h30. 3/25 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Hêtre + Phames**  
Voir vendredi 20/01 Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 19h. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu**  
Voir mercredi 18/01 Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 21h30. 11/24 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Les Fauves**  
Voir vendredi 20/01 Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 17h. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Mazüt**  
Cirque contemporain par la C<sup>e</sup> Baro d'Evel (1h05). Écriture et mise en scène : Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias. Avec Julien Cassier et Marlène Rostaing. Dès 8 ans Théâtre d'Arles (Arles). 20h. 4/25 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Möbius**  
Voir vendredi 20/01 Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/29 €

**Recommandé par Ventilo**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Trait(s)**  
Essai de cirque graphique par la C<sup>o</sup> SCOM (35<sup>e</sup>). Conception, scénographie et mise en scène : Coline Garcia. Dès 3 ans. Prog. : Théâtre Massalia  
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 16h. 4/8 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Bedou - La Tête sur les genoux**  
Stand up  
L'Art Dô (83 rue Marengo, 6<sup>e</sup>). 19h30. 6/10 €

**Fallait pas le dire !**  
Voir mercredi 18/01  
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/46 €

**Marion Mezadorian - Pépites**  
One woman show (1h05). Co-écriture et mise en scène : Francis Magnin  
L'Oppidum (Cornillon-Confoux). 20h. 5/20 €

**Patrick Bosso - Dernier Round**  
Le nouveau (et dernier ?) one man show du Marseillais (1h30)  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 35/39 €

**Xal - Textuellement Transmissible**  
One man show de et par Xavier Adrien Laurent (1h35). Mise en scène : Hervé Lavigne. Dès 13 ans  
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

**— JEUNE PUBLIC —**

**Ah Gla Gla !**  
Conte musical par Farid Bouachera. Pour les 1-6 ans  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**L'Homme à l'oreille coupée**  
Voir mercredi 18/01  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

**Lecture par Nature — Le Métropoloshow**  
Jeu participatif proposé par le M@riolab (1h). Dès 8 ans  
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15<sup>e</sup>). 16h. Entrée libre. Réservation conseillée à dgac-salimhatubou-bmvr@marseille.fr

**Muerto o Vivo**  
Ciné-concert par la C<sup>o</sup> Mon Grand l'Ombre (50<sup>e</sup>). Conception, écriture, scénario : Sophie Laloy & Leila Mendez. Mise en scène et collaboration artistique : Rama Grinberg  
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 15h. 3/8 €

**— DIVERS —**

**À vos marques !**  
Balade-atelier proposée par le Bureau des Guides pour découvrir la pratique du balisage. Tronçon Ouest  
Parc départemental de la Tour d'Arbois (Aix-en-P<sup>va</sup>). 10h-16h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/W10QIE

**Jérémie Foa**  
Rencontre avec l'écrivain autour de son livre *Tous ceux qui tombent* (éd. La Découverte, coll. A la Source, 2021)  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 11h. Entrée libre

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**

**Lecture par Nature — Cent Mille Milliards de scénars**  
Performance dessinée par Halfbob et Pierre Corbinais (50<sup>e</sup>)  
Médiathèque Salim Hatubou (1 rue des Frégates, 15<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre. Réservation conseillée à dgac-salimhatubou-bmvr@marseille.fr

**Lecture par Nature — Sourde oreille et bâtons rompus**  
Performance-émission radiophonique proposée par Ici-Même (Gr.) (2h). Dès 8 ans  
Médiathèque Jorgi Reboul (Septèmes-les-Vallons). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée à mediatheque@ville-septemes.fr

**Nedjib Sidi Moussa - Histoire algérienne de la France**  
Rencontre avec le docteur en science politique et enseignant autour de son livre paru chez PUF  
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 17h-19h. Entrée libre

**La question du handicap : un autre regard**  
Lectures à voix haute par les comédiens Adda Abdelli et Laure Wolf d'une sélection de textes, puis rencontre avec Adda Abdelli (auteur de *Comme sur des roulettes*), Marie-Noëlle Dubost (autrice de *L'inattendue* et *Vous écrirez*), Pr Brigitte Chabrol (chef de service de neurométabolisme pédiatrique, responsable médicale plate-forme d'expertise maladies rares de l'AP-HM) et Alix Galinier-Warrain (coordinatrice bénévole de Soliane, association d'aide et de soutien aux familles d'enfants en situation de handicap)  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h30-19h30. Entrée libre

**Stratégies esthétiques de la mobilisation sociale**  
Table ronde en deux temps proposée par Léa Battais (doctorante en histoire de l'art), avec Kabrit et Antoine, modérée par Joséphine Parenthou, puis avec Sana Yazigi, Marisol Facuse & Laurie Merigeaud, modérée par Marion Slitine.  
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). 17h. Entrée libre

**Stratégies esthétiques de la mobilisation sociale**  
Table ronde en deux temps proposée par Léa Battais (doctorante en histoire de l'art), avec Kabrit et Antoine, modérée par Joséphine Parenthou, puis avec Sana Yazigi, Marisol Facuse & Laurie Merigeaud, modérée par Marion Slitine.  
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). 17h. Entrée libre

**Stratégies esthétiques de la mobilisation sociale**  
Table ronde en deux temps proposée par Léa Battais (doctorante en histoire de l'art), avec Kabrit et Antoine, modérée par Joséphine Parenthou, puis avec Sana Yazigi, Marisol Facuse & Laurie Merigeaud, modérée par Marion Slitine.  
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). 17h. Entrée libre

**DIMANCHE 22**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com

**— MUSIQUE —**

**Haegge Lee & Marie-France Arakélian**  
Musique classique soprano-piano avec la participation d'Armand Jammet (piano)  
Musiques sur Cour (75 boulevard de la Libération, 1<sup>er</sup>). 17h. 30 € (concert + cocktail dînatoire). Réservation obligatoire au 06 07 65 48 54 ou à resa@artsetmusiques.com

**Maria Dolores y Amapola Quartet**  
Cabaret burlesque, tango argentin (1h10)  
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 16h. 5/15 €

**Les Quatre Vents**  
Jazz  
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 18<sup>e</sup>). 15h30. 5/12 €

**Solar Quartet**  
Concert jazz alimenté par énergie solaire. Précédé d'une balade à 14h, et d'un t<sup>o</sup> partagé à 15h30  
Route de Roquefavour (Ventabren). 16h. Prix libre.

**The Musical Box**  
Reprises de Genesis  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h. 49,80/69,60 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Cœurs sauvages**  
Voir samedi 21/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 16h. 3/25 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Hêtre + Phames**  
Voir vendredi 20/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 11h. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Les Fauves**  
Voir vendredi 20/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 14h. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Mazut**  
Voir samedi 21/01  
Théâtre d'Arles. 16h. 4/25 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Trait(s)**  
Voir samedi 21/01  
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 11h et 16h. 4/8 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Hovhannes Davtyan - Stand-up Show !**  
Stand up (1h30)  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 15h. 29,90/44,90 €

**Impromix**  
Scène ouverte théâtre d'impro, pour amateurs-ices ou plus expérimentés  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre. Inscription et tirage au sort le soir même

**LUNDI 23**

**— DIVERS —**

**Les femmes peuvent-elles sauver la planète ?**  
«Procès du siècle» avec Lauren Bastide (journaliste, essayiste) et Alexandra Palt (juriste, directrice générale de la responsabilité sociale et environnementale du groupe L'Oréal et directrice générale de la Fondation L'Oréal), avec la participation de Raphaël Bories (conservateur du patrimoine, responsable du pôle Religions et croyances au Mucem)  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**MARDI 24**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**La Bibliothèque de ma grand-mère**  
Pièce documentaire par le Collectif Novae (1h15). Mise en scène et interprétation : Tatjana Pessoa. Dès 15 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 5/15 €

**La Guerre n'a pas un visage de femme**  
Drame d'après le roman éponyme de Svetlana Alexievitch par la C<sup>o</sup> Les Orphelins. Adaptation et mise en scène : Marion Biery. Avec Cécilia Hornus, Sophie de la Rochefoucauld...  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 10/37 €

**Ici Nougaro**  
Voir mercredi 18/01  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**Les Inassouvis**  
Cabaret de l'intime par le Cabinet de Curiosités d'après Eduardo de Filippo, Molière, Georges Perec, Racine, Edmond Rostand, Anton Tchekhov, Stéphane Bault, Marie Blondel, Guillaume Cantillon et Alexandre Dufour (1h20). Dès 14 ans. Dans le cadre des Mardiis Libertés  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 12h15. Spectacle + déjeuner : 5/15 €

**Mardi Surprise !**  
Programmation mystère (1h20). Dès 10 ans  
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/10 €

**La Priapée des écrevisses**  
Comédie dramatique de Christian Siméon (1h25). Mise en scène : Vincent Messager. Avec Andréa Ferréol, Pauline Phélix...  
Théâtre Le Rocher (La Garde). 20h30. 6/16,50 €

**— DANSE —**

**Alchimie**  
Duo par la C<sup>o</sup> L'Œil Ivre (1h). Conception et chorégraphie : Romain Bertet. Avec Marie Laure Caradec et R. Bertet. Dès 10 ans  
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

**Deleuze / Hendrix**  
Pièce pour 8 danseurs par le Ballet Prejocaj (1h05). Chorégraphie : Angelin Prejocaj. Voix enregistrée : Gilles Deleuze. Musique : Jimi Hendrix  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 10/23 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — La Pointe du compas**  
Solo de roue Cyr et théâtre par la C<sup>o</sup> HKC (50<sup>e</sup>). Mise en scène : Antoine Colnot. Avec Mélodie Morin. Dès 14 ans  
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 19h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

**— JEUNE PUBLIC —**

**L'Homme à l'oreille coupée**  
Voir mercredi 18/01  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

**MERCREDI 25**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com

**Lecture par Nature**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 5/02. Bibliothèques départementales. Rens. : 04 95 09 53 41 / ampmetropole.lectureparnature.fr

**— MUSIQUE —**

**Digital Nova + Bad Tripes**  
Neo-metal / Rock vénéneux  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h. 8/10 € (+ adhésion : 1 €)

**Let's sing : Les Voix de Mars + Gospel Time Marseille**  
Chœurs amateurs : l'un de variétés, l'autre gospel  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 10 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Création in situ**  
Création : solo clownesque par Ludovic Citrik (1h30). Création et interprétation : Cédric Paga. Dès 10 ans  
3bisF (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 4,50/9 €

**La Bibliothèque de ma grand-mère**  
Voir mardi 24/01.  
Représentation en audiodescription à destination des personnes aveugles et malvoyantes.  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 5/15 €

**Électre des bas-fonds**  
Fable d'aujourd'hui par la C<sup>o</sup> des 5 Roues d'après le mythe antique des Atrides (2h30). Texte et mise en scène : Simon Abkarian. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 19h. 10/37 €

**La Guerre n'a pas un visage de femme**  
Voir mardi 24/01  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>va</sup>). 19h. 10/37 €

**Ici Nougaro**  
Voir mercredi 18/01  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h. 10/23 €

**Lecture par Nature — Le Room Game**  
Performance-installation interactive par la C<sup>o</sup> L'Œil Magique (3h). Dès 7 ans  
Bibliothèque municipale de Peypin. 15h. Entrée libre. Réservation conseillée à bibliotheque@peypin.fr

**Mes frères**  
Huis-clos onirique et cauchemardesque de Pascal Rambert (2h30). Mise en scène : Arthur Nauzyciel. Avec Pascal Gregory, Frédéric Pierrrot... j Spectacle déconseillé aux personnes ornithophobiques et aux spectateurs de moins de 16 ans !  
Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/18 €

**— DANSE —**

**Alchimie**  
Voir mardi 24/01  
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

**Deep River**  
Création (première en Europe) : ballet jazz par le Alonzo King Lines Ballet (1h10)  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 6/30 €

**Deleuze / Hendrix**  
Voir mardi 24/01  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 10/23 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — La Pointe du compas**  
Voir mardi 24/01  
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 16h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Méandres**  
Duo acrobatique par la C<sup>o</sup> Les Colporteurs (30<sup>e</sup>). Chorégraphie et interprétation : Sandrine Juglair (en alternance avec Marie Tribouilloy) et Molly Saudek. Mise en scène : Antoine Rigot. Dès 7 ans  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 19h30. 8 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Quarantaines**  
Création : solo clownesque par l'Association des Clous (1h). Conception et interprétation : Véronique Tuillon. Dès 16 ans  
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/20 €

**Slava's Snowshow**  
Show clownesque de Slava Polunin (conception et mise en scène). Direction artistique : Viktor Kramer. Durée : 1h30 avec entracte. Dès 8 ans  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. 10/37 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Ciné-Jeune**  
Projection de courts-métrages d'animation (40'). Dès 3 ans. Les aventures de deux bricoleurs drôles et inventifs.  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**L'Homme à l'oreille coupée**  
Voir mercredi 18/01  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

**Lecture par Nature — Il faut sauver les contes**  
Voir mercredi 18/01  
Médiathèque René Char (Rousset). 11h. Entrée libre. Réservation conseillée à mediatheque@rousset.fr.com

**Lecture par Nature — L'Âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel**  
Théâtre d'objets par la C<sup>o</sup> Alis d'après la fable de Jean de La Fontaine (35'). Direction artistique et interprétation : Pierre Fourny et Jérôme Brabant. Dès 7 ans  
Médiathèque intercommunale de Miramas. 16h. Entrée libre. Réservation conseillée via le site https://urlz.fr/kn7r

**Lecture par Nature — Oulipolissou**  
Voir mercredi 18/01  
Bibliothèque de Cabriès. 17h30. Entrée libre. Réservation conseillée à bibliotheque@cabriès.fr

**Recommandé par Ventilo**

**Les Petits Mercredis à la Friche**

Voir mercredi 18/01  
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 14h30-17h. 3/5 €

**Une histoire de la musique moderne en 88 minutes**

Pièce pour un comédien et un orchestre par l'Ensemble Télémaque (1h30). Piano, direction et composition : Raoul Lay. Mise en scène : Agnès Audiffren. Comédien : Olivier Pate. Dès 7 ans  
Site Pablo Picasso / Conservatoire de musique et de danse de Martigues (Martigues). 19h. 5 €

**DIVERS**

**Le désir de théâtre**

Rencontre en tête à tête entre Pascal Rambert (auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe) et Claire Chazal

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 19h-20h. Entrée libre sur réservation au 04 98 07 01 01 ou via le site du théâtre

**Le Fétiche du conteneur**

Performance cinématographique avec Robert Rizo. Conception : Romana Schmalisch et Robert Schlicht. Suivie d'une conversation et d'une séance de questions-réponses avec les artistes Romana Schmalisch et Robert Schlicht animée par Nicolas Feodoroff (critique d'art et de cinéma)  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

**JEUDI 26**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**

Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com  
**Festival Parallèle**  
Voir samedi 21/01  
Jusqu'au 4/02. Marseille. Rens. : www.platormeparallele.com/

**MUSIQUE**

**Bless It quartet**

Gospel et chansons françaises  
Le Clos (Gémenos). 21h30. 15 €. Dîner possible à 20h : 20 €, sur réservation au 04 42 32 28 90

**Dance or Die : Dj2Pop & The Disco Family**

Dj set disco funk, «concours» de danse.  
Sing or Die Karaoke (56 rue Léon Bourgeois, 1<sup>er</sup>). 20h30. 3 €

**Mèche - Réver**

Chanson  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**No Scrubs : Timéa + Norhvn + Filante + Jon Onj**

Soirée de trois lives RnB, et un dj set  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 19h30. 8 € (+ adhésion : 1 €)

**Tim Dup**

Chanson : concert piano-voix, release party de la sortie de son nouvel album Les Immortelles  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 22 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Deux amis**

Mise en abîme théâtrale de Pascal Rambert (texte et mise en scène). Avec Charles Berling et Stanislas Nordey. Durée : 1h20. Dès 15 ans. Séance de dédicaces de Pascal Rambert à l'issue de la représentation  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Électre des bas-fonds**

Voir mercredi 25/01  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 10/37 €

**La Guerre n'a pas un visage de femme**

Voir mardi 24/01  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 10/37 €

**Ici Nougou**

Voir mercredi 18/01  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**Je suis le vent**

Duo entre un acteur et son maître flamand par tg STAN & Maatschappij Discordia (1h). Texte : Jon Fosse. Conception et interprétation : j Spectacle en néerlandais surtitré en français !  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boise-laune@aixenprovence.fr

**Mes frères**

Voir mercredi 25/01  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

**Titanic**

Comédie burlesque et musicale par la C<sup>ie</sup> les Moutons noirs (1h50). Écriture et mise en scène : Axel Drhey. Musique : Jo Zeugma. Dès 10 ans  
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 11/15 €

**Twist**

Voir mercredi 25/01  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 9h30 et 14h15. 6/13 €

**DANSE**

**Phoenix**

Pièce pour douze danseurs par la C<sup>ie</sup> Grenade, à l'occasion de ses 30 ans (1h05). Direction artistique et chorégraphie : Josette Baiz. Dès 10 ans  
Salle Emilian Ventre (Rousset). 20h30. 13/25 €

**CIRQUE - ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Animal. Danser avec le vivant**

Création : ballet équestre et poétique par le Théâtre du Centaure (1h05). Conception : Manolo Bez et Kaori Ito. Dès 7 ans  
Théâtre du Centaure (Les Hauts de Mazargues - 2 rue Marguerite de Provence, 9<sup>e</sup>). 19h30. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Brame**

Création : pièce pour 8 circassiens par la C<sup>ie</sup> Libertivore (1h30). Écriture, chorégraphie et scénographie : Fanny Soriano. Dès 8 ans  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 5/15 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Désobéir**

Duo entre humour et acrobatie par la C<sup>ie</sup> Les Attentifs (1h). Conception : Guillaume Clayssen. Avec G. Clayssen et Roberto Stellino. Dès 12 ans  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Les Fauves**

Voir vendredi 20/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 19h30. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Méandres**

Voir mercredi 25/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 18h30. 8 €

**Slava's Snowshow**

Voir mercredi 25/01  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 10/37 €

**CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR**

**Thomas Marty - Allez, la bise !**

Stand up  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 33/36 €

**JEUNE PUBLIC**

**L'Homme à l'oreille coupée**

Voir mercredi 18/01  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

**DIVERS**

**Festival Parallèle - Manifesto XXI et un-e artiste de la programmation**

Rencontre-débat dans le cadre du cycle «Art & Alimentation»  
Cité de l'Agriculture (6 square Stalingrad, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

**VENDREDI 27**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**

Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com  
**Festival Parallèle**  
Voir samedi 21/01  
Jusqu'au 4/02. Marseille. Rens. : www.platormeparallele.com/

**MUSIQUE**

**Arthur Bacon**

Accordéon, avec Sergio Bacalhau (percus) et Jérémie Schacre (guitare) invités  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 19h30. 8/12 €

**Babeloni Quartet - Cornemuses alchimiques**

Concert illustré, cornemuses. Prédécedé d'une rencontre avec le quartet, à 19h30  
Salle La Fraternelle (Correns, 83). 20h30. 10/12 €

**Back to origins : Jack de Marseille**

Dj sets techno, acid house, new beat  
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 23h-5h. 8/12 €

**Blind Test Party**

Quiz musical animé par le Dj Harry Cover (jusqu'à 23h30)  
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h. Entrée libre

**Cagole Nomade Party**

Soirée performances libres, suivi d'un DJ set de Bad Bitches, pop reggaeton, afro, zouk, rap...  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 21h. 8,5/10 €

**Catalogue + Qb**

Post punk, release party de l'album Modern Delusion / Garage noise  
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6<sup>e</sup>). 21h. 5 €. Entrée + disque vinyle + lien : 13 €

**Enzo Carniel Quartet - No(w) Beauty**

Jazz  
MundArt (72 Rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). 20h30. 15 €. Réservation par sms : 06 09 53 40 41

**Festival Parallèle - Zulu + Tsip**

Dj sets musiques électroniques  
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 22h. Entrée libre

**Forró Magnético + Dj Ghali**

Musiques et danses brésiliennes / dj set «mïstral tropical»  
Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 20h30. 6/13 €

**Joe la Truite + Ricine + Sone**

Rock, grunge, metal  
Les Arcades (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h30. 7/8 €

**Julien Brunetaud quintet - Blues and Boogie**

Harlem blues et boogie  
Espace Jean D'Ormesson (Bouc-Bel-Air). 20h. 15 €

**Laure Chaminas & Gabrielle Bordier**

Chanson française, rock  
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). 20h30. 8 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

**Laurent Maur 4tet**

Jazz, harmonica  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**Marion Rampal & Pierre-François Blanchard - Le Secret**

Jazz  
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 7/15 €

**Musique de Fête : Biensûre + Bab + KasbaH**

Live électro disco psyché / dj set club-tradé  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

**Les Mécanos**

Chants populaires et «percussions à molette»  
Le Fayore - Centre culturel valléen (Saint-Michel-de-Chaillol, 05). 20h30. 5/20 €

**Nadine Khouri**

Folk blues  
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

**Pfel & Greem + Baccus Social Club**

Dj sets électro et présentation des prochaines dates pour l'ouverture de la saison 2023  
L'Usine (Istres). 18h-23h. Entrée libre sur réservation via le site www.sce-nesetines.fr

**Skip The Use**

Pop rock  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 29,70 €

**Waka + Gkbl (live) + Moesha 13 + Sun Afrika de Sun Dancefloor**

Rap, afro-trap, hip-hop / Afro-punk, électro / Performances, lectures / Baile, hip-hop, RnB, performance. Prédécedés d'une exposition de George et d'une table ronde «Quelle place pour les minorités dans les espaces de fête ?» animée par Ola Radio. Soirée autour de la culture queer et afrodescendante locale, organisée par l'agence Parea  
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h. 6/8 €

**Yaguara - Éden, Éden, Éden**

Dj set musiques house, afro et afro-descendantes dansantes. Prédécedé par l'atelier de Frank Micheletti et Ido Chichava Le dancefloor, une énergie à partager  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 22h-00h30. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Deux amis**

Voir jeudi 26/01  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Électre des bas-fonds**

Voir mercredi 25/01  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 10/37 €

**Festival Parallèle - Cérémonie d'ouverture**

Performance revisitant la notion de cérémonie d'ouverture par Juliette George, Clément Douala et Joseph Perez  
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**Festival Parallèle - On vous voit**

Performance entre rap, danse et poème de Samir Laghouati-Rashwan  
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 3/7 €. Pass 2 spectacles : 11/20 €

**Ici Nougou**

Voir mercredi 18/01  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**Je suis le vent**

Voir jeudi 26/01  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boise-laune@aixenprovence.fr

**Nina Lisa**

Spectacle musical biographique  
Jazz  
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 7/15 €

**Revanche**

Comédie initiatique de Marjorie Fabre par la C<sup>ie</sup> 7<sup>e</sup> Ciel (1h). Mise en scène : Marie Provence. Dès 9 ans. Dans le cadre des «Soirées des familles»  
Centre social de la Capelette (221 Avenue de la Capelette, 10<sup>e</sup>). 18h30. Prix NC. Rens. 04 91 79 66 01

**Tout ça pour l'amour !**

Drame par la C<sup>ie</sup> Ki M'aime Me Suive. Mise en scène : Julien Poncet. Avec Edwige Bailly  
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15<sup>e</sup>). 20h30. 5 €

**Twist**

Voir mercredi 25/01  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h15 et 19h. 6/13 €

**DANSE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Je suis tigre**

Danse acrobatique et dessin par le Groupe Noces (40'). Chorégraphie et mise en scène : Florence Bernad. Texte : Aurélie Namur. Illustration : Anaïs Massini. Avec Mohamed Nahhas et Maria Pinho. Dès 6 ans  
L'Alpiliun (Saint-Rémy-de-Provence). 18h30. 6 €

**Cristina Hall**

Tablao flamenco avec la danseuse Centre Solea (68 rue Sainte, 1<sup>er</sup>). 20h30. 12/20/25 €. Rens. 06 14 55 54 52 | contact@centresolea.org

**Festival Parallèle - Samba do Crioulo Doido**

Solo radical avec Calixto Neto (25'). Conception, direction et chorégraphie : Luiz de Abreu  
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 21h. 10/15 €. Pass 2 spectacles : 11/20 €

**Folia**

Pièce entre hip-hop et baroque par le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | C<sup>ie</sup> Käfig (1h). Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 64/80 €

**Magnifiques**

Création : pièce pour 9 interprètes par Kelemenis&Cie (1h). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis. Dès 10 ans  
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/20 €

**CIRQUE - ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Animal. Danser avec le vivant**

Voir jeudi 26/01  
Théâtre du Centaure (Les Hauts de Mazargues - 2 rue Marguerite de Provence, 9<sup>e</sup>). 20h. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Brame**

Voir jeudi 26/01  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 5/15 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Coeurs sauvages**

Voir samedi 21/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 21h. 3/25 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Désobéir**

Voir jeudi 26/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 17h. Entrée libre

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - I Love You Two**

Spectacle acrobatique et musical par Circus I Love You (1h). Dès 3 ans  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 20h. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Les Fauves**

Voir vendredi 20/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 18h15. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Les Promesses de l'incertitude**

Performance solo entre danse, théâtre et cirque par la C<sup>ie</sup> Moost (55'). Mise en scène et interprétation : Marc Oosterhoff. Dès 10 ans  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - M. François**

Solo burlesque pour mât chinois par Florian Méheux (25'). Co-création : Orit Nevo & F. Méheux. Dès 5 ans  
Le Cadran (Ensueux-la-Redonne). 20h30. 12/15 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Mute**

Pièce pour quatre acrobates par la C<sup>ie</sup> Sôlta (1h10'). Avec Alluana Ribeiro, Tom Proneur, Émilie Silliau et Julien Silliau. Dès 5 ans  
Châteauvaillon, Scène Nationale (Ollioules). 14h30 et 20h30. 5/29 €

**Recommandé par Ventilo**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Petite nuit au lit**  
Propositions circassiennes et burlesques dansées sur scénographie de lits en fer par la C<sup>e</sup> Cahin-Caha (30'). Écriture et mise en scène : Gulko. Dès 2 ans  
Le Cadran (Ensuès-la-Redonne). 20h30. 12/15 €

**Rhapsodie, le cirque philharmonique**  
Spectacle acrobatique ponctué de tubes musicaux pop rock par le Cirque Phénix (2h dont 20 min d'entracte)  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h. 36/57 €

**Slava's Snowshow**  
Voir mercredi 25/01  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>as</sup>). 20h. 10/37 €

**JEUNE PUBLIC**

**L'Homme à l'oreille coupée**  
Voir mercredi 18/01  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservez au 04 91 54 40 71 ou à [contact@badaboum-theatre.com](mailto:contact@badaboum-theatre.com)

**DIVERS**

**Le programme Life Gypconnect**  
Conférence sur le réensauvagement des vautours animée par Pascal Orabi (ornithologue et biologiste)  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h-19h. Entrée libre

**SAMEDI 28**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : [www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com)

**Festival Parallèle**  
Voir samedi 21/01  
Jusqu'au 4/02. Marseille. Rens. : [www.platormeparallele.com/](http://www.platormeparallele.com/)

**Lecture par Nature**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 5/02. Bibliothèques départementales. Rens. : 04 95 09 53 41 / [ampmetropole.lectureparnature.fr](mailto:ampmetropole.lectureparnature.fr)

**MUSIQUE**

**Appolonie + Talin Maas**  
Soul, RnB, jazz / Soul, hip-hop, jazz  
Salle des Fêtes de Venelles. 21h. 9/15 €

**Cagole Nomade Party**  
Voir vendredi 27/01  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8<sup>e</sup>). 21h. 8,5/10 €

**Chorale éphémère**  
Chorale participative, avec Brigitte Fabre, cheffe de chœur  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h. Entrée libre

**C<sup>e</sup> Rassegna - Il Sole non si muove**  
Musiques profanes du pourtour de la Méditerranée, au XVI<sup>e</sup> siècle (1h20)  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>as</sup>). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**

**Conversations musicales avec François-Xavier Lalanne**  
Concert de Marine Sablonnière et ses élèves de la classe de flûtes à bec du Conservatoire de Marseille. Dans le cadre de l'exposition **COMPLET** deux ! Les Contes de François-Xavier Lalanne

**Ubu M@relle**  
Jeu de piste musical par l'Ensemble C Barré autour de l'œuvre *Ubu roi* d'Alfred Jarry (1h). Composition : Jean-Christophe Marti  
Médiathèque d'Istres (Istres). 13h30 et 15h. 16h30. Entrée libre. Réservez au 04 91 54 40 71 ou à <https://urlz.fr/kn99>

**Lecture par Nature**

**Macadam Bazar**  
Rock musette, chanson punk  
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

**Les Mécanos**  
Voir vendredi 27/01  
Centre Municipal Culture et Loisirs (Gap, 05). 20h30. 5/20 €

**COMPLET**

**Rasputin #6 : Gold is gold**  
Soirée déguisée disco queer : set deorro Ecco et Arno E Mathieu  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h-3h30. 8/10/12 (+ adhésion : 1 €)

**Sama<sup>+</sup> Abdulhadi + Olympe4000 + Jack Ollins**  
Dj sets techno, house, acid break. À l'occasion des dix ans du magazine *Dure Vie*  
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 23h-5h. 12/18 €

**Sister Stray**  
Rock indé  
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

**Zar Electrik**  
Concert african techno & dj set surprise  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 8<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Bœuf marionnettique**  
Découverte des premières marionnettes créées par les élèves de la formation marionnettes à travers la présentation d'une dizaine de petites formes de 5 à 10 minutes par la C<sup>e</sup> du Funambule (1h15). Mise en scène : Stéphane Lefranc. Accompagnement musical (piano) : Marie Cécile Gautier. Dès 7 ans  
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 8<sup>e</sup>). 19h. 12 € (spectacle + soupe). Réservez au 04 91 54 40 71 ou à <https://urlz.fr/bA8c>

**Deux amis**  
Voir jeudi 26/01  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Électre des bas-fonds**  
Voir mercredi 25/01  
TNM La Créée (30 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 10/37 €

**Histoires rebelles**  
Conférence documentée, déjantée et ludique par l'Auguste Théâtre (55'). Écriture et mise en scène : Claire Massabo. Avec Anne-Sophie Derouet et Johana Giacardi. Dès 9 ans  
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h. 4/15 €

**Ici Nougou**  
Voir mercredi 18/01  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**La Tendresse**

Comédie dramatique sur la jeunesse par la C<sup>e</sup> Les Cambrioleurs (1h45). Conception et mise en scène : Julien Berès. Dès 15 ans. Reporté à la saison 23/24 !  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 4/15 €

**Tout ça pour l'amour !**  
Voir vendredi 27/01  
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15<sup>e</sup>). 20h30. 5 €

**Twist**  
Voir mercredi 25/01  
TNM La Créée (30 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 18h. 6/13 €

**DANSE**

**Casse-Noisette**  
Ballet classique en 2 actes par le Saint Petersburg Ballet Théâtre sur une musique de Piotr Tchaïkovski (2h30 avec entracte). Chorégraphie et costumes : Marius Petipa. Basé sur l'histoire de Hoffmann. Version révisée : Konstantin Tachkin.  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 15h30 et 20h30. 40/50 €

**Cristina Hall**  
Voir vendredi 27/01  
Centre Solea (68 rue Sainte, 1<sup>er</sup>). 20h30. 12/20/25 €

**Festival Parallèle — Au cœur**  
Création entre danse contemporaine et danse folklorique par Hiya C<sup>e</sup> (50'). Chorégraphie, son, lumière et interprétation : Dalila Belaz. Avec le groupe folklorique Vias Castelous de Sènergues  
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 21h. 8/12 €. Pass soirée : 12/20 €

**Festival Parallèle — Breathing**  
Création (première) : solo de et par Liam Warren. Collaboration à la conception et composition sonore : Hugo Mir-Valette  
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 20h. 8/12 €. Pass soirée : 12/20 €

**Le Lac des cygnes**  
Ballet sur la musique de Tchaïkovsky par The Ukrainian National Ballet of Odessa (2h, dont 20 min d'entracte)  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 17h30. 35/50 €

**Le Lac des cygnes**  
Ballet sur la musique de Tchaïkovsky par The Ukrainian National Ballet of Odessa (2h, dont 20 min d'entracte)  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 17h30. 35/50 €

**CIRQUE**

**ARTS DE LA RUE**  
**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Animal. Danser avec le vivant**  
Voir jeudi 26/01  
Théâtre du Centaure (Les Hauts de Mazargues - 2 rue Marguerite de Provence, 9<sup>e</sup>). 20h. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Cairns**  
Création : duo en suspension par le collectif Merkn (49'). Écriture et interprétation : Solenn Mounès et Pamela Pantoja. Dès 3 ans  
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>as</sup>). 19h. 3/16 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Cœurs sauvages**  
Voir samedi 21/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 20h30. 3/25 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Désobéir**  
Voir jeudi 26/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Érosion**  
Pièce acrobatique par le Cirque du Bout du Monde (1h). Dès 8 ans  
Chapiteau de La Bourquette (La Tour-d'Aigues, 84). 15h30. 10/14 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Frequência**  
Solo acrobatique par Leonardo Ferreira / C<sup>e</sup> Errância (55'). Dès 6 ans  
Salle des fêtes d'Eygalières. 16h. Entrée libre

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — I Love You Two**  
Voir vendredi 27/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 16h30. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Le Complexe de l'autruche**  
Fable acrobatique par la C<sup>e</sup> du Courcirkout (1h10). Dès 5 ans  
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P<sup>as</sup>). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 42 91 99 19

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Les Fauves**  
Voir vendredi 27/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 14h30. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Les Promesses de l'incertitude**  
Voir vendredi 27/01  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Reflets**  
Facétie acrobatique (roue cyr, roue allemande, fil, élastique, manipulation d'objets) par la C<sup>e</sup> 3 x Rien (1h). Mise en scène et mise en piste : Philippe Chaigneau, David Cluzaud et Pierre Cluzaud. Dès 5 ans  
Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — TopDown**  
Trio acrobatique par La Triochka (30'). Conception et interprétation : Marianna Boldini, Alice Noël et Clémence Gilbert. Dès 3 ans  
Espace Vatelot (Eygalières). 14h15. Gratuit (plein air)

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Trait(s)**  
Voir samedi 21/01  
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc), 10h. 4 €

**Slava's Snowshow**  
Voir mercredi 25/01  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>as</sup>). 15h et 19h. 10/37 €

**COMPLET**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Reflets**  
Facétie acrobatique (roue cyr, roue allemande, fil, élastique, manipulation d'objets) par la C<sup>e</sup> 3 x Rien (1h). Mise en scène et mise en piste : Philippe Chaigneau, David Cluzaud et Pierre Cluzaud. Dès 5 ans  
Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — TopDown**  
Trio acrobatique par La Triochka (30'). Conception et interprétation : Marianna Boldini, Alice Noël et Clémence Gilbert. Dès 3 ans  
Espace Vatelot (Eygalières). 14h15. Gratuit (plein air)

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Trait(s)**  
Voir samedi 21/01  
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc), 10h. 4 €

**Slava's Snowshow**  
Voir mercredi 25/01  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>as</sup>). 15h et 19h. 10/37 €

**MUSIQUE**

**Les Mécanos**  
Voir vendredi 27/01  
Salle des fêtes de Bréziers (05). 18h. 5/20 €

**Yasmina**  
Chansons et musiques kabyles  
Espace Julien (39 cours Julien, 8<sup>e</sup>). 16h30. 15/27 €

**DANSE**

**Festival Parallèle — Yes**  
Performance chorégraphique. Chorégraphie et performance : Bam-Bam Frost. Interprète invité : Lydia Östberg Diakitè  
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8<sup>e</sup>). 17h. 10/15 €

**Folia**  
Voir vendredi 27/01  
Théâtre La Colonne (Miramas). 18h. 6/30 €

**CIRQUE**

**ARTS DE LA RUE**  
**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Animal. Danser avec le vivant**  
Voir jeudi 26/01  
Théâtre du Centaure (Les Hauts de Mazargues - 2 rue Marguerite de Provence, 9<sup>e</sup>). 11h. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Cœurs sauvages**  
Voir samedi 21/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 15h30. 3/25 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Désobéir**  
Voir jeudi 26/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**COMPLET**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Cœurs sauvages**  
Voir samedi 21/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 15h30. 3/25 €

**Lecture par Nature**

**faut sauver les contes**  
Voir mercredi 18/01  
Médiathèque d'Istres. 17h30. Entrée libre. Réservez au 04 91 54 40 71 ou à <https://urlz.fr/kn99>

**Paroles et merveilles**  
Contes par l'association Paroles et Merveilles. Dès 5 ans  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**DIVERS**

**Champollion, l'aventure du déchiffrement des hiéroglyphes**  
Conférence par Karine Madrigal (égyptologue), dans le cadre de l'exposition *Howard Carter et la Tombe KV62*  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 11h. Entrée libre

**Florence Mauro - Leone Ginzburg : un intellectuel contre le fascisme**  
Présentation par l'auteurice de son livre paru chez Creaphis  
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 17h-19h. Entrée libre

**Lecture par Nature**  
**Écrire pour le jeu vidéo**  
Rencontre-conférence avec Anthony Jauneaud (directeur narratif et auteur), modérée par Cédric Fabre (auteur, journaliste). Dès 12 ans  
Médiathèque d'Istres. 14h30. Entrée libre. Réservez au 04 91 54 40 71 ou à <https://urlz.fr/kn99>

**DIMANCHE 29**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : [www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com)

**Festival Parallèle**  
Voir samedi 21/01  
Jusqu'au 4/02. Marseille. Rens. : [www.platormeparallele.com/](http://www.platormeparallele.com/)

**DIMANCHE 29**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : [www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com)

**Festival Parallèle**  
Voir samedi 21/01  
Jusqu'au 4/02. Marseille. Rens. : [www.platormeparallele.com/](http://www.platormeparallele.com/)

**MUSIQUE**

**Les Mécanos**  
Voir vendredi 27/01  
Salle des fêtes de Bréziers (05). 18h. 5/20 €

**Yasmina**  
Chansons et musiques kabyles  
Espace Julien (39 cours Julien, 8<sup>e</sup>). 16h30. 15/27 €

**DANSE**

**Festival Parallèle — Yes**  
Performance chorégraphique. Chorégraphie et performance : Bam-Bam Frost. Interprète invité : Lydia Östberg Diakitè  
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8<sup>e</sup>). 17h. 10/15 €

**Folia**  
Voir vendredi 27/01  
Théâtre La Colonne (Miramas). 18h. 6/30 €

**CIRQUE**

**ARTS DE LA RUE**  
**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Animal. Danser avec le vivant**  
Voir jeudi 26/01  
Théâtre du Centaure (Les Hauts de Mazargues - 2 rue Marguerite de Provence, 9<sup>e</sup>). 11h. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Cœurs sauvages**  
Voir samedi 21/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 15h30. 3/25 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Désobéir**  
Voir jeudi 26/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**

**I Love You Two**  
Voir vendredi 27/01  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 14h. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Les Promesses de l'incertitude**  
Voir vendredi 27/01  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 15h. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Reflets**  
Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 16h. 2/15 €

**Slava's Snowshow**  
Voir mercredi 25/01  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>as</sup>). 11h et 15h. 10/37 €

**JEUNE PUBLIC**

**Rêves de jardin**  
Spectacle immersif, participatif de musique, danse et lecture par la C<sup>e</sup> Ekoélé (40'). Pour les 6 mois-7 ans  
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 16h. 5 €

**DIVERS**

**Vœux et concert La Bande à Sergio**  
Apéritif offert, concert au chapeau et petite restauration pour les vœux 2023 du Cercle  
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 11h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

**DIVERS**

**Vœux et concert La Bande à Sergio**  
Apéritif offert, concert au chapeau et petite restauration pour les vœux 2023 du Cercle  
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 11h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

**LUNDI 30**

**MUSIQUE**

**Chanter l'icône**  
Répétition publique de la conférence chantée par l'Ensemble Musicatreize autour de l'œuvre de Michel Petrossian. Direction : Roland Hayrabadian.  
Musicatreize (53 rue Grignan, 8<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**Championnat d'impros du Mithe**  
Championnat d'impro proposé par le Mouvement d'improvisation Théâtrale  
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservez au 04 91 54 40 71 ou à [www.dakiling.com/](http://www.dakiling.com/)

**DIVERS**

**Avoir 20 ans après #MeToo : c'est vraiment mieux ?**  
«Procès du siècle» avec Camille Aumont-Carnel (influenceuse, militante, autrice) et Irène Théry (sociologue), et la participation d'Amélie Lavin (conservatrice en chef du patrimoine, responsable du pôle Corps, apparences, sexualités au Mucem). Modération : Valentine Oberti  
Faculté de Droit et d'Économie d'Aix-en-Provence (Site Paul Cézanne) (Aix-en-P<sup>as</sup>). 18h30. Entrée libre

**Matteo Corradini - L'Étoile au cœur**  
Présentation par l'auteur de son livre jeunesse paru chez Gallimard  
Jeunesse, dans le cadre de la Journée de la mémoire de l'holocauste  
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paouri, 5<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**!** Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

**MARDI 31/01**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com

**Les Éléancées**  
25<sup>e</sup> édition du Festival des arts du geste : cirque, danse et théâtre visuel  
jusqu'au 11/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/

**- MUSIQUE -**

**Chanter l'icône**  
Voir lundi 30/01  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 12h30. Entrée libre sur réservation via le site du Liberté

**La Halle des Musiciens #1 : Chanter l'icône + La Passion de Jeanne d'Arc**  
Conférence chantée par l'Ensemble Musicatize autour de l'œuvre de Michel Petrossian (dir. Roland Hayrabedian) ; suivie d'un concert polyphonique a cappella par les Voix Animées (dir. : Luc Coadou, composition : Christophe Demarthe) sur le film muet de Carl Theodor Dreyer (1h28, 1928, France).

**La Halle des Musiciens #2 : Sérénade et Symphonía + Cancionero sin Palacio + Il sole non si muove**  
Trois concerts : musique classique et romantique par le Cercle de l'Harmonie autour de Mozart et Mendelssohn (dir. Jérémie Rhoer) ; suivie de la dernière œuvre de Mikael Urquiza, une réécriture de musique espagnole de la renaissance par l'Ensemble C Barré (dir. : Sébastien Boin) ; et de chansons profanes du XVI<sup>e</sup> siècle par la C<sup>e</sup> Rassegna (dir. : Bruno Allary) Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. Gratuit sur réservation : theatre-liberte.notre-billetterie.fr

**Vr Sex**  
Death rock, post-punk, synth  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 8 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Les Gros patinent bien**  
«Cabaret de carton» par la C<sup>e</sup> Le Fils du Grand Réseau (1h20). Conception et interprétation : Olivier Martin Salvan et Pierre Guillois. Dès 12 ans  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). 20h30. 5/29 €

**Phèdre !**  
Conférence théâtrale par 2b Company autour de la tragédie de Jean Racine (1h45). Conception et mise en scène : François Gremaud. Avec Romain Daroles. Dès 14 ans  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**- DANSE -**

**Les Éléancées - Légende**  
Fable chorégraphique pour 4 interprètes par Kelemenis & Cie (50'). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis. Dès 5 ans  
Théâtre La Colonne (Miramas). 18h30. 3/8 €

**- CIRQUE - ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Le Bruit des loups**  
Spectacle onirique de magie nouvelle par la C<sup>e</sup> Monstre(s) (1h). Création : Étienne Saglio. Dès 8 ans  
Théâtre La Passerelle (Gap). 20h30. 6/30 €

**Les Éléancées - Brame**  
Création : pièce pour 8 circassiens par la C<sup>e</sup> Libertivore (1h30). Écriture, chorégraphie et scénographie : Fanny Soriano. Dès 8 ans. Dans le cadre de la BIAC  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 4/15 €

**- DIVERS -**

**Containers unchained**  
Table ronde avec Sergio Bologna (historien du mouvement ouvrier et de la société industrielle), Delphine Mercier (sociologue, Cnrs), Michel Peraldi (Cnrs) et les artistes Romana Schmalisch et Robert Schlicht. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

**Trésors du fond des mers, un patrimoine archéologique en danger**  
Conférence par les commissaires généraux de l'exposition éponyme présentée au musée départemental Arles antique, Sabrina Marlier (Attachée de conservation du patrimoine au musée départemental Arles antique) et Michel L'Hour (membre de l'Académie de Marine, conservateur général du patrimoine)  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

**MERCREDI 1<sup>ER</sup>**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com

**Les Éléancées**  
Voir mardi 31/01  
Jusqu'au 11/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/

**Festival Parallèle**  
Voir samedi 21/01  
Jusqu'au 4/02. Marseille. Rens. : www.platormeparallele.com/

**Lecture par Nature**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 5/02. Bibliothèques départementales. Rens. : 04 95 09 53 41 / ampmetrople.lectureparnature.fr

**- MUSIQUE -**

**Festival Parallèle - Mousco (association Ramina)**  
Dj set  
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). 20h30. Entrée libre

**Les rameaux d'Olivier : Messiaen, influences et confluences**  
Musique classique & contemporaine par l'Ensemble Télémaque. Prog. : Debussy, Messiaen, Chen, Boulez, Murail. Dans le cadre de la Halle des Musiciens, concert #3  
Conservatoire Toulon Provence Méditerranée (83). 10h30. Entrée libre. Réservation sur www.fevis.com/la-halle-des-musiciens

**Wiener Concert - Verein & Timothy Chooi**

Musique classique, orchestre et violon. Direction : Pablo Boggiano. Prog. : Mozart, Dvorak  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h. 10/37 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Les Gros patinent bien**  
Voir mardi 31/01  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi**  
Voir mercredi 18/01  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

**Lecture par Nature - Le Room Game**  
Voir mercredi 25/01  
Médiathèque de Berre-l'Étang. 15h. Entrée libre. Réservation conseillée à mediatheque@berreletang.fr

**Lectures contemporaines**

Mise en partage de textes lus par leurs auteurs dans des formats de lectures peu théâtralisés. Suivie d'une lecture d'un extrait de Brûlé vif et de par Arnaud Maseïtti  
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. 0/8 €

**Phèdre !**  
Voir mardi 31/01  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h. 10/23 €

**Prénom Nom**  
Laboratoire fictionnel et transdisciplinaire par la C<sup>e</sup> Des Trous dans la Tête (1h25). Écriture et mise en scène : Guillaume Mika. Dès 15 ans  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/22 €

**- CIRQUE - ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Danse macabre**  
Trio entre danse, cirque et théâtre par MZ Atelier (1h30). Conception, mise en scène et chorégraphie : Martin Zimmermann. Dès 12 ans  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Le Bruit des loups**  
Voir mardi 31/01  
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 20h30. 6/30 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Phasmes**  
Cirque, duos portés, main à main et danse par la C<sup>e</sup> Libertivore (35'). Écriture et mise en scène : Fanny Soriano. Regard chorégraphique : Damien Fournier et Mathilde Monfreux. Interprétation : Voleak Ung et Vincent Brière. Dès 7 ans.  
La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 19h. 3/20 €

**- CIRQUE - ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Danse macabre**  
Trio entre danse, cirque et théâtre par MZ Atelier (1h30). Conception, mise en scène et chorégraphie : Martin Zimmermann. Dès 12 ans  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Le Bruit des loups**  
Voir mardi 31/01  
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 20h30. 6/30 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Phasmes**  
Cirque, duos portés, main à main et danse par la C<sup>e</sup> Libertivore (35'). Écriture et mise en scène : Fanny Soriano. Regard chorégraphique : Damien Fournier et Mathilde Monfreux. Interprétation : Voleak Ung et Vincent Brière. Dès 7 ans.  
La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 19h. 3/20 €

**- CIRQUE - ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Phasmes**  
Cirque, duos portés, main à main et danse par la C<sup>e</sup> Libertivore (35'). Écriture et mise en scène : Fanny Soriano. Regard chorégraphique : Damien Fournier et Mathilde Monfreux. Interprétation : Voleak Ung et Vincent Brière. Dès 7 ans.  
La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 19h. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Take care of yourself**  
Solo acrobatique et manipulation d'objets par la C<sup>e</sup> Moost (30'). Conception et interprétation : Marc Oosterhoff. Dès 12 ans  
La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 19h. 3/20 €

**- MUSIQUE -**

**Phèdre !**  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 11h. 10/23 €

**Prénom Nom**  
Voir mercredi 18/01  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 14h30. 3/22 €

**Les Éléancées - L'Absolu**

Solo métaphysique en circulaire sous chapiteau par la C<sup>e</sup> Les Choses de Rien (1h10). Conception et interprétation : Boris Gibé. Dès 10 ans. Dans le cadre de la BIAC  
Pavillon de Grignan (Istres). 20h. 4/15 €

**- JEUNE PUBLIC -**

**Ciné-Jeune**  
Projection d'un film d'animation (1h26). Dès 6 ans. Six contes féériques à voir en famille.  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**Les Éléancées - Comme suspendu**  
Cirque et marionnettes par le Théâtre L'Articule (30'). Conception : Fatna Djahra. Mise en scène : Christophe Noël. Dès 3 ans  
Espace 233 (Istres). 10h et 17h30. 3/8 €

**Les Éléancées - Main dans la main**  
Création : pièce pour 4 danseurs par la C<sup>e</sup> Affari Esteri (40'). Coception : Edmond Russo et Shlomi Tuzer. Dès 6 ans  
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 15h. 3/8 €

**- MUSIQUE -**

**Bloody Knuckles Fest : Harp + Aurore + Fleur. + Sangham + Kvark**  
Hardcore, metal, trashmetal. Groupes locaux  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. Prix libre

**Les Éléancées - KillaSon - Wolf Show**  
Rap et danse hip-hop (1h). Dès 7 ans  
L'Usine (Istres). 20h. 3/8 €

**Ensemble Irini - Printemps Sacré**  
Musique géorgienne, avec octour mixte a cappella. Direction : Lila Hajosi. Prog. : motets sacrés d'Heinrich Isaac et chants liturgiques géorgiens  
Église de la Dormition (23 Rue de la Grande Armée, 1<sup>er</sup>). 20h. 8/15 €

**Jo Keita & Aurélia Perez**  
Compositions afro-pop accompagnées au violon. À l'occasion du vernissage de l'expo Le Règne Fil 2, Back To The Future de Jo Keita Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>er</sup>). 20h. 5/10 €

**Soom T**  
Reggaemuffin. Dans le cadre de la tournée Class'Eurock  
Les Arcades (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. 11/15 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Festival Parallèle - La Caresse du Coma ft. Yolo**  
Performance de et par Anne Lise Le Lac (1h). Avec aussi Loto Retina (création sonore)  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 20h. 10/15 €

**Les Gros patinent bien**  
Voir mardi 31/01  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi**  
Voir mercredi 18/01  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

**Lecture par Nature - Le Room Game**  
Voir mercredi 25/01  
Médiathèque de Sénas. 18h. Entrée libre. Réservation conseillée à senas.mediathèque@gmail.com

**Phèdre !**  
Voir mardi 31/01  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 11h. 10/23 €

**Prénom Nom**  
Voir mercredi 18/01  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 14h30. 3/22 €

**- DIVERS -**

**Brigitte Brami - Ouvremoi. Poèmes à crier**  
Présentation par l'autrice de son ouvrage à paraître aux éditions Unicité, suivie d'une séance de dédicace  
Zoème (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**JEUDI 2**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com

**Les Éléancées**  
Voir mardi 31/01  
Jusqu'au 11/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/

**Festival Parallèle**  
Voir samedi 21/01  
Jusqu'au 4/02. Marseille. Rens. : www.platormeparallele.com/

**Lecture par Nature**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 5/02. Bibliothèques départementales. Rens. : 04 95 09 53 41 / ampmetrople.lectureparnature.fr

**- MUSIQUE -**

**Bloody Knuckles Fest : Harp + Aurore + Fleur. + Sangham + Kvark**  
Hardcore, metal, trashmetal. Groupes locaux  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. Prix libre

**Les Éléancées - KillaSon - Wolf Show**  
Rap et danse hip-hop (1h). Dès 7 ans  
L'Usine (Istres). 20h. 3/8 €

**Ensemble Irini - Printemps Sacré**  
Musique géorgienne, avec octour mixte a cappella. Direction : Lila Hajosi. Prog. : motets sacrés d'Heinrich Isaac et chants liturgiques géorgiens  
Église de la Dormition (23 Rue de la Grande Armée, 1<sup>er</sup>). 20h. 8/15 €

**Jo Keita & Aurélia Perez**  
Compositions afro-pop accompagnées au violon. À l'occasion du vernissage de l'expo Le Règne Fil 2, Back To The Future de Jo Keita Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>er</sup>). 20h. 5/10 €

**Soom T**  
Reggaemuffin. Dans le cadre de la tournée Class'Eurock  
Les Arcades (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. 11/15 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Festival Parallèle - La Caresse du Coma ft. Yolo**  
Performance de et par Anne Lise Le Lac (1h). Avec aussi Loto Retina (création sonore)  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 20h. 10/15 €

**Les Gros patinent bien**  
Voir mardi 31/01  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi**  
Voir mercredi 18/01  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

**Lecture par Nature - Le Room Game**  
Voir mercredi 25/01  
Médiathèque de Sénas. 18h. Entrée libre. Réservation conseillée à senas.mediathèque@gmail.com

**Phèdre !**  
Voir mardi 31/01  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 11h. 10/23 €

**Prénom Nom**  
Voir mercredi 18/01  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 14h30. 3/22 €

**- DIVERS -**

**Brigitte Brami - Ouvremoi. Poèmes à crier**  
Présentation par l'autrice de son ouvrage à paraître aux éditions Unicité, suivie d'une séance de dédicace  
Zoème (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**Les Raffles, d'un siècle à l'autre**

Création : fiction historique sur l'urbanisation et les quartiers populaires par le Collectif Manifeste Rien (1h15). Texte et mise en scène : Jeremy Beschon. Avec Virginie Aimone  
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/15 €

**- DANSE -**

**Moving Still**  
Création : trio par la C<sup>e</sup> Éléphante (1h). Chorégraphe : Sandra Français. Avec Amélie Olivier, Félix Heaulme et Kim Evlin  
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

**- CIRQUE - ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Brame**  
Voir jeudi 26/01  
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - China Series**  
Création : petites formes, d'installations et de vidéos autour de diabolos de porcelaine de et par Julian Vogel (50'). Dès 8 ans  
Théâtre d'Arles (Arles). 20h. 4/11 €

**- CIRQUE - ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque - Danse macabre**  
Voir mercredi 18/01  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

**Les Éléancées - L'Absolu**  
Voir mercredi 18/01  
Pavillon de Grignan (Istres). 18h30. 4/15 €

**- JEUNE PUBLIC -**

**Le Loup de Marlaguette**  
Voir mercredi 18/01  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h. 6.50/8 €. Réservez sur www.scenesetcines.fr

**- DIVERS -**

**La Petite Naples marseillaise**  
Soirée de commémoration de la rafle du Vieux-Port en 1943 : projection du documentaire Marseille - La petite Naples - Opération Sultan de Michel Ficotela et concert La Petite Naples, opération Sultan (répertoire autour de la chanson napolitaine et des musiques liées à l'immigration)  
Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**VENDEDI 3**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com

**Les Éléancées**  
Voir mardi 31/01  
Jusqu'au 11/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/

**Festival Parallèle**  
Voir samedi 21/01  
Jusqu'au 4/02. Marseille. Rens. : www.platormeparallele.com/

**Lecture par Nature**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 5/02. Bibliothèques départementales. Rens. : 04 95 09 53 41 / ampmetrople.lectureparnature.fr

**!** Recommandé par Ventilo

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**

**— MUSIQUE —**

**Alkpote**  
Rap. 1<sup>ère</sup> partie : Karma  
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>).  
20h30. 21/24 €

**Arnaud Dolmen - Adjusting Quartet**  
Jazz  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>ro</sup>). 20h30.  
6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**Les Clopes + Jul Giaco + Avenoir**  
Coldwave sans filtre / synthwave  
pétée / noise pop  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne,  
8<sup>e</sup>). 20h30. 8 €

**Diouf - Dire**  
Slam. Accompagné de Sébastien  
Raimondo, Jules Beckman et  
Alexandre Escarguel  
L'Artéa (Carnoux-en-P<sup>ro</sup>). 20h30.  
12/18 €

**Jack de Marseille**  
DJ set house, techno  
Brasserie Communale (57 Cours  
Julien, 8<sup>e</sup>). 20h-23h. Entrée libre

**Joulik**  
Chants tradit<sup>ion</sup>  
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83).  
20h30. 9/16 €

**Lecture par Nature — Un tour du monde en 360°**  
Mini ciné-concert en réalité virtuelle  
par l'Ensemble C Barré, inspiré des  
Villes invisibles d'Italo Calvino, sur une  
composition musicale d'Alexandros  
Markeas (15'). Dès 12 ans

Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne).  
15h-21h. Entrée libre

**Moia + Hichâm H + Evänder b2b Anthony Capaldi + David Bouts**  
DJ sets hard techno, indus, rave,  
acid, melodic, trance (jusqu'à 5h)  
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle  
de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 23h. 8/12 €

**Rodrigo Cuevas - Trópico de Covadonga**  
Rythmes et chants folkloriques du  
Nord de l'Espagne, modernisés et  
théâtralisés  
Cité de la Musique (4 rue Bernard  
Dubois, 1<sup>er</sup>). 20h30. 10/15 €

**Send me love letters + Burning Heads**  
Rock / punk rock  
La Gare de Coustellet (Maubec, 84).  
21h. 5/12 €

**Soom T**  
Voir jeudi 2/02  
Salle des fêtes de l'Eden (Oraison,  
84). 20h30. 11/15 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Dante. Il viaggio. Il mito. L'amore**  
Lecture théâtrale en italien par  
Annie Pempinello  
L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur  
Jean Fiolle, 8<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre sur  
réservation à arcadellelingue@gmail.com

**De la rue tranquille**  
Sortie de résidence : seul en scène  
dramatique et politique par la C<sup>ie</sup> O  
Théâtre de Poche (1h). Écriture et  
interprétation : Yohann Delaporte.  
Mise en scène et direction d'acteur  
(mime) : Tyano Lital  
La Distillerie (Aubagne). 15h. 5 € (+  
adhésion annuelle : 1 €)

**— Festival Parallèle —**

**Bones Scores + Pour commencer, ne me contredis pas ! Chapitre 1**  
Le silence ou le cri  
Soirée partagée :

- **Bones Scores** : performance  
conçue par Cynthia Lefebvre avec  
Anna Massoni & Ola Maciejewska

- **Pour commencer...** : lecture per-  
formée de et par Elena Biserna &  
Loreto Martínez Troncoso  
3bisF (Aix-en-P<sup>ro</sup>). 20h. 10/15 €

**Les Gros patinent bien**  
Voir mardi 31/01  
Représentation suivie d'une ren-  
contre avec les artistes en LSF  
Châteauvallon, Scène Nationale  
(Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**Phèdre !**  
Voir mardi 31/01  
Théâtre des Bernardines (17 boule-  
vard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**Prénom Nom**  
Voir mercredi 1/02  
Théâtre Joliette (Place Henri Ver-  
neuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 3/22 €

**Les Raffles, d'un siècle à l'autre**  
Voir jeudi 2/02  
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de  
la France, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/15 €

**Le Rêve de l'Île de Sable**  
Création (théâtre musical) : pièce  
épipique de Marie-Louise Duthoit et  
Philippe Berling (1h15). Dès 8 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Tou-  
lon (83). 20h30. 5/29 €

**Le Tartuffe**  
Comédie de Molière par la C<sup>ie</sup> du  
Carré Rond. Mise en scène et scé-  
nographie : Michel Adjriou  
Théâtre du Carré Rond (23 rue des  
trois rois, 8<sup>e</sup>). 20h30. 14/18 €

**Une autre histoire**  
Confé-rock gesticulée (1h40). Mise  
en scène : Gregwar Terme. Concep-  
tion et interprétation : Jan Fylyp  
Smaadi. Dès 14 ans. Prog. : Leda  
Atomica Musique  
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Ber-  
lioz, 8<sup>e</sup>). 20h30. 7/10/14 €. Réser-  
vation conseillée via le site www.  
theatre-mariejeanne.com

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Animal. Danser avec le vivant**  
Voir jeudi 26/01  
Théâtre du Centaure (Les Hauts de  
Mazargues - 2 rue Marguerite de  
Provence, 9<sup>e</sup>). 20h. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — China Series**  
Voir jeudi 2/02  
Théâtre d'Arles. 20h. 4/11 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Désobéir**  
Voir jeudi 26/01  
Village Chapiteaux de la Biennale  
(Plages du Prado - Avenue Pierre  
Mendès France, 8<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Ether**  
Duo aérien par la C<sup>ie</sup> Libertivore  
(1h). Écriture et mise en scène :  
Fanny Soriano. Avec Pauline Bar-  
boux et Jeanne Ragu. Dès 8 ans  
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30.  
2/15 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Fractales**

Pièce pour 5 circassiens par la C<sup>ie</sup>  
Libertivore (1h). Écriture et mise en  
scène : Fanny Soriano. Regard cho-  
régraphique : Mathilde Monfreux et  
Damien Fournier. Dès 8 ans  
TNM La Criée (30 quai de Rive  
Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Low Cost Paradise**

Cirque contemporain, hommage à  
la confusion et à la fragilité par le  
Cirque Pardi ! (1h30). Dès 3 ans  
Village Chapiteaux de la Biennale  
(Plages du Prado - Avenue Pierre  
Mendès France, 8<sup>e</sup>). 21h. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Presque parfait ou le paradis perdu**

Pièce acrobatique pour 4 inter-  
prètes par la C<sup>ie</sup> Pré-O-Coupé  
(1h20). Conception : Nikolaus Holz.  
Mise en scène : Christian Lucas.  
Dès 10 ans  
Village Chapiteaux de la Biennale  
(Plages du Prado - Avenue Pierre  
Mendès France, 8<sup>e</sup>). 19h30. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Réfugiens-nous**

Création : équilibre sur objets par la  
Mondiale Générale (1h30). Concep-  
tion : Nikolaus Holz. Dès 10 ans.  
Prog. : Théâtre Massalia  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau  
(41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 6/8 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Take care of yourself**

Voir mercredi 1/02  
TNM La Criée (30 quai de Rive  
Neuve, 7<sup>e</sup>). 19h. 6/13 €

**Les Élançées — Dans ton cœur**  
Cirque acrobatique par la C<sup>ie</sup> Ako-  
reacro (1h15). Mise en scène :  
Pierre Guillois. Dès 6 ans. Dans le  
cadre de la BIAC  
Stade Audibert, sous chapiteau  
(Istres). 18h30. 4/15 €

**Les Élançées — Esquive**  
Pièce pour 6 acrobates par le Plus  
Petit Cirque du Monde (1h). Mise  
en scène : Gaëtan Levêque. Choré-  
graphie : Cyrille Musy. Dès 6 ans.  
Dans le cadre de la BIAC  
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h.  
4/15 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Thomas Ngijol - L'Œil du tigre**  
One man show (1h30)  
Espace NoVa (Velaux). 20h30.  
25/29 €. Rens. 04 42 87 75 00

**Un couple magique !**  
Comédie de Laurent Ruquier. Mise  
en scène : Jean-Luc Moreau. Avec  
Stéphane Plaza, Valérie Mairesse,  
Jeanfi Janssens...  
Le Silo (36 quai de Lazare, 2<sup>e</sup>).  
20h30. 21/65 €

**Yves Pujol - J'adore toujours ma femme !**  
One man show de et par Yves  
Pujol (1h20). Co-écriture : Georges  
Wolinski  
Théâtre de Pertuis (84). 20h30.  
7/15 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Le Loup de Marlaguette**  
Voir mercredi 1/02  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-  
Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réser-  
vation conseillée au 04 91 54 40 71

**— DIVERS —**

**Lecture par Nature — Les Villes inépuisables**  
Lecture croisée autour du livre  
d'Italo Calvino proposée par l'Ouli-  
po (1h15). Dès 15 ans  
Médiathèque Marcel Pagnol  
(Aubagne). 19h. Entrée libre. Réser-  
vation conseillée à mediathèque@  
aubagne.fr

**SAMEDI 4**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région  
Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com

**Les Élançées**  
Voir mardi 31/01  
Jusqu'au 11/02. Scènes et Cinés  
Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31  
88 / www.scenesetcines.fr/

**Festival Parallèle**  
Voir samedi 21/01  
Jusqu'au 4/02. Marseille. Rens. :  
www.platofemparallele.com/

**Les Hivernales**  
45<sup>e</sup> édition du festival de danse  
contemporaine  
Jusqu'au 18/02. Avignon. Rens. : 04  
90 82 33 12 / www.hivernales-avi-  
gnon.com/

**Lecture par Nature**  
Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 5/02. Bibliothèques dépar-  
tementales. Rens. : 04 95 09 53 41  
/ ampmetrople.lectureparnature.fr

**— MUSIQUE —**

**Arnaud Dolmen - Adjusting Quartet**  
Voir vendredi 3/02  
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles).  
21h. 10/14 €

**Bal tango argentin avec Aurora Fortuno**  
Comme son nom l'indique  
Bastide de la Magalone (245 bis  
boulevard Michelet, 9<sup>e</sup>). 20h. 12 €

**La Buonasera**  
Musique traditionnelle italienne  
Salle La Manare (Saint-Mitre-les-  
Remparts). 20h30. Tarif NC

**Festival Parallèle — Roni**  
DJ set breaks, bass, techno et  
jungle  
Ballet National de Marseille (20  
boulevard de Gabès, 8<sup>e</sup>). 22h30.  
Entrée libre

**Joulik**  
Voir vendredi 3/02  
Club Convergences (La Ciotat).  
21h30. 8/12 €

**Lucile Pessey, Jean-Christophe Born & Marion Liotard - Les Amours interdites**  
Rencontre musicale avec la sopra-  
no, le ténor et le pianiste  
Bibliothèque du Merlan (Avenue  
Raimu, 14<sup>e</sup>). 16h. Entrée libre

**Macha Gharibian - Joy Ascension**  
Free jazz, musique contemporaine,  
piano en solo  
Maison du Chant (49 rue Chape, 4<sup>e</sup>).  
20h30. 8 € (+ adhésion : 2 €)

**Musique de chambre**  
Avec Elisabeth Groulx (violoncelle),  
Sylvie Niverd (violin) et Anne Guidi  
(piano). Prog. : Mozart, Piazzola,  
Fauré  
Opéra de Marseille (Place Ernest  
Reyer, 1<sup>er</sup>). 17h. 9 €

**Phil G et Compagnie - Gaston Couté, la chanson d'un gas qu'a mal tourné**  
Concert d'accordéon et poésie  
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8<sup>e</sup>).  
20h30. 10 € (+ adhésion annuelle :  
3 €)

**Quatuor Tchalik**  
Musique classique (1h30 avec  
entracte). Prog. : Mozart, Lyatos-  
hynsky, Mendelssohn, Dvorak  
Palais du Pharo (58 boulevard  
Charles Livon, 7<sup>e</sup>). 19h. 15/30 €

**Sam'Kiff + Scène ouverte**  
Sur le thème du rap marseillais  
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 11h.  
Entrée libre. Inscription à media-  
tion@le-kfe-quoi.com

**Soom T**  
Voir jeudi 2/02  
Salle Le Queyron (Guillestre, 05).  
20h30. 11/15 €

**Tom Poisson - Les Nouveaux Dinosaurés**  
Chanson  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>ro</sup>). 20h30.  
6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**De la rue tranquille**  
Voir vendredi 3/02  
La Distillerie (Aubagne). 19h. 5 € (+  
adhésion annuelle : 1 €)

**Festival Parallèle — Dying on stage**  
Conférence performée en deux  
chapitres de et par Christodoulos  
Panayiotou, avec Jean Capeille (5h,  
entracte de 30' incluse)

**Les Gros patinent bien**  
Voir mardi 31/01  
Châteauvallon, Scène Nationale  
(Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**Phèdre !**  
Voir mardi 31/01  
Théâtre des Bernardines (17 boule-  
vard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**Pigments**  
Comédie dramatique de et avec  
Nicolas Taffin (1h20). Mise en  
scène : Élodie Wallace. Avec aussi  
Mathilde Moulinat. Musique :  
Diane Poitrenaud  
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h.  
11/15 €

**Prénom Nom**  
Voir mercredi 1<sup>er</sup>/01  
Représentation précédée par  
une rencontre thématique «Art &  
Science»  
Théâtre Joliette (Place Henri Ver-  
neuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/22 €

**Les Raffles, d'un siècle à l'autre**  
Voir jeudi 2/02  
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de  
la France, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/15 €

**Le Tartuffe**  
Voir vendredi 3/02  
Théâtre du Carré Rond (23 rue des  
trois rois, 8<sup>e</sup>). 20h30. 14/18 €

**Une autre histoire**  
Voir vendredi 3/02  
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Ber-  
lioz, 8<sup>e</sup>). 20h30. 7/10/14 €. Réser-  
vation conseillée via le site www.  
theatre-mariejeanne.com

**Les Voyageurs du crime**  
Comédie policière de Julien  
Lefebvre par la C<sup>ie</sup> Le Renard  
Argenté (1h45). Mise en scène :  
Jean-Laurent Silvi  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo  
Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 27/44 €

**— DANSE —**

**Festival Parallèle — Mourn Baby Mourn**  
Solo de et par Katerina Andreou.  
Représentation suivie d'un DJ set  
de Roni  
Ballet National de Marseille (20 bou-  
levard de Gabès, 8<sup>e</sup>). 21h. 10/15 €

**Yurentz Bermudez**  
Tablao flamenco  
La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 20h.  
15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec  
un verre offert)

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — 23 fragments de ces derniers jours**

Pièce entre danse et cirque pour 6  
interprètes par le Troisième Cirque  
(1h35). Circographie : Maroussia  
Diaz Verbèke. Dès 8 ans  
Village Chapiteaux de la Biennale  
(Plages du Prado - Avenue Pierre  
Mendès France, 8<sup>e</sup>). 18h. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Animal. Danser avec le vivant**  
Voir jeudi 26/01  
Théâtre du Centaure (Les Hauts de  
Mazargues - 2 rue Marguerite de  
Provence, 9<sup>e</sup>). 20h. 3/20 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — China Series**  
Voir jeudi 2/02  
Théâtre d'Arles. 20h. 4/11 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Désobéir**  
Voir jeudi 26/01  
Village Chapiteaux de la Biennale  
(Plages du Prado - Avenue Pierre  
Mendès France, 8<sup>e</sup>). 22h. Entrée libre

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Ether**  
Voir vendredi 3/02  
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30.  
2/15 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Fractales**  
Voir vendredi 3/02  
TNM La Criée (30 quai de Rive  
Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — La Quatrième Hypothèse**  
Création : solo de jonglage par la  
C<sup>ie</sup> Platatà (1h). Mise en scène et  
interprétation : Molo Amaya.  
Dès 8 ans

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Presque parfait ou le paradis perdu**  
Voir vendredi 3/02  
Village Chapiteaux de la Biennale  
(Plages du Prado - Avenue Pierre  
Mendès France, 8<sup>e</sup>). 20h30. 3/22 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Racines de X**  
Conte circassien par Zania (50').  
Dès 4 ans  
Chapiteau de La Bourguette (La Tour-  
d'Aigues). 15h30. 10/14 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Réfugiens-nous**  
Voir vendredi 3/02  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau  
(41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 6/8 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Take care of yourself**  
Voir mercredi 1/02  
TNM La Criée (30 quai de Rive  
Neuve, 7<sup>e</sup>). 19h. 6/13 €

**👉 Recommandé par Ventilo**

**👉 Les Élancées — Dans ton cœur**

Voir vendredi 3/02  
Stade Audibert, sous chapiteau (Istres). 20h30. 4/15 €

**👉 Les Élancées — Désenfumage3**

Création : mentalisme, illusion, vélo acrobatique et voltige par la C<sup>ie</sup> Raoul Lambert (1h20). Dès 10 ans. Dans le cadre de la BIAC  
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 16h. 4/15 €

**👉 Les Élancées — Esquive**

Voir vendredi 3/02  
Théâtre La Colonne (Miramas). 18h30. 4/15 €

**👉 Les Élancées — L'Absolu**

Voir mercredi 1<sup>er</sup>/01  
Pavillon de Grignan (Istres). 14h30. 4/15 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Les Fondus**  
Match d'improvisation avec la troupe aixoise (2 x 45')  
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Prov.). 20h30. Prix NC. Rens. 06 10 62 65 12

**— JEUNE PUBLIC —**

**👉 Les Élancées — Fauve**  
Conte initiatique dansé par la C<sup>ie</sup> Marie-Louise Bouillon (40'). Mise en scène : Éric Chatalin. Composition musicale : Rémy Tatar. Avec Marjorie Gouzy et Mathilde Duclaux. Dès 3 ans  
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 11h. 4/15 €

**👉 Les Élancées — Une forêt dans la ville**

Duo de danseuses par la C<sup>ie</sup> TPO (50'). Direction artistique : Davide Venturini et Francesco Gandi. Avec Bëla Dobrášová et Valentina Conso-li. Dès 4 ans  
L'Oppidum (Cornillon-Confoux). 9h30 et 11h. 3/8 €

**👉 Les Hivernales — Une échappée**

Création : duo pour 1 danseuse et 1 constructeur d'espace féérique par le Collectif A.I.M.E (35'). Dès 3 ans. Conception et chorégraphie : Julie Nioche. Avec Lisa Miramond ou Cécile Brousse. Musique : Sir Alice. Dès 3 ans. Dans le cadre des HiverOmomes  
CDC Les Hivernales (Avignon). 15h. 6/9 €

**👉 Lecture par Nature — Coco Quizz**

Voir mercredi 1/02  
Atrium de Salon-de-Prov. 19h. Entrée libre. Réservation conseillée à bibliotheque@salon-de-provence.org

**👉 Lecture par Nature — L'Âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel**

Voir mercredi 25/01  
Médiathèque de Salon-de-Prov. 11h. Entrée libre. Réservation conseillée à bibliotheque@salon-de-provence.org

**👉 Le Loup de Marlaguette**

Voir mercredi 1/02  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Mmmm !**  
Contes, comptines et jeux de doigts par Virginie Komaniecki. Dès 4 ans. Prog. : MCE / L'Éolienne  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**👉 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**

**— DIVERS —**

**Buon appetito 1 - Viaggio culinario attraverso le regioni italiane**

Atelier de découverte des traditions culinaires de cinq régions italiennes animé par Solange Pas-salacqua (2h). Trenette al pesto (Liguria)  
L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6<sup>e</sup>). 9h30-11h30. 30 € par séance. 5 séances : 120 €. Inscription obligatoire à arcadellelingue@gmail.com

**👉 Céline Regnard**

Rencontre avec l'auteur autour de son livre *En transit - Les Syriens à Beyrouth, Marseille, Le Havre, New York (1880-1914)* (éd. Anamosa, 2022)

**Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 11h-13h. Entrée libre**

**Justine Augier - Croire : sur les pouvoirs de la littérature**

Rencontre avec l'auteur autour de son livre paru chez Actes Sud  
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 17h-19h. Entrée libre

**👉 Lecture par Nature — L'esprit du jeu**

Rencontre avec l'auteur Célia Houdart, modérée par la journaliste Clémentine Thiébault (1h)  
Médiathèque de Salon-de-Provence (Salon-de-Prov.). 17h. Entrée libre. Réservation conseillée à bibliotheque@salon-de-provence.org

**DIMANCHE 5**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**

Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com

**👉 Les Élancées**

Voir mardi 31/01  
Jusqu'au 11/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**👉 Médailles**

Deux solos par la C<sup>ie</sup> À Table (30' x 2). Conception : Clara Le Picard. Dès 8 ans. Dans le cadre du rendez-vous «Un dimanche aux Aygaldes». Représentation de «Muriel» à 12h et de «Maud» à 12h30.  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>). 12h et 12h30. Entrée libre

**— DANSE —**

**👉 Les Élancées — La Fuite + Prélude**

Soirée partagée (35'). Dès 6 ans :  
- *La Fuite* (en intérieur) : Solo acrobatico-burlesque avec Matias Pilet. Mise en scène : Olivier Meyrou  
- *Prélude* (en extérieur) : pièce pour 9 danseurs hip-hop par la C<sup>ie</sup> Accro-  
rap. Chorégraphie Kader Attou  
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/8 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — 23 fragments de ces derniers jours**

Voir samedi 4/02  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 16h. 3/22 €

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Animal. Danser avec le vivant**

Voir jeudi 26/01  
Théâtre du Centaure (Les Hauts de Mazargues - 2 rue Marguerite de Provence, 9<sup>e</sup>). 15h30. 3/20 €

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — China Series**

Voir jeudi 2/02  
Théâtre d'Arles (Arles). 16h. 4/11 €

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Fractales**

Voir vendredi 3/02  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 16h. 9/25 €

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Low Cost Paradise**

Voir vendredi 3/02  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 11h. 3/22 €

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Presque parfait ou le paradis perdu**

Voir vendredi 3/02  
Village Chapiteaux de la Biennale (Plages du Prado - Avenue Pierre Mendès France, 8<sup>e</sup>). 14h. 3/22 €

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Take care of yourself**

Voir mercredi 1/02  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 15h. 6/13 €

**👉 Les Élancées — Dans ton cœur**

Voir vendredi 3/02  
Stade Audibert, sous chapiteau (Istres). 17h. 4/15 €

**👉 Les Élancées — Le Complexe de l'autruche**

Fable acrobatique par la C<sup>ie</sup> du Courcirkoui (1h10). Dès 5 ans  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 15h. 4/15 €

**👉 Les Élancées — Surcouf**

Cirque sur l'eau par la Cie Sacékripa (40'). Conception et interprétation : Mickaël Le Guen et Benjamin de Matteis  
Esplanade Charles De Gaulle (Istres). 11h et 14h. Gratuit (plein air)

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Ados vs Parents : Mode d'emploi**

Comédie familiale par 16/19 Productions (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 18h. 20/24 €

**Le Clan des divorcées**

Comédie d'Alil Vardar (1h30). Mise en scène : Enver Recepovic. Collaboration artistique : Pascal Legitimus  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 32 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Ados vs Parents : Mode d'emploi**

Comédie familiale par 16/19 Productions (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 18h. 20/24 €

**Le Clan des divorcées**

Comédie d'Alil Vardar (1h30). Mise en scène : Enver Recepovic. Collaboration artistique : Pascal Legitimus  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 32 €

**— DIVERS —**

**👉 Un dimanche aux Aygaldes**

Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>). 9h-14h. Gratuit

**👉 Les Voix de la Canebière avec Macha Gharibian**

Atelier : chants arméniens (jusqu'à 17h). Présentation publique : 17h30  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 10h. 8/15 €. Tarif duo : 25 €

**LUNDI 6**

**— MUSIQUE —**

**Jazz'N Cité**

Scène ouverte jazz : hors les murs de la Cité de la Musique  
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

**— DIVERS —**

**👉 La virilité, fierté ou boulet ?**

«Procès du siècle» avec Olivia Galzè (philosophe) et Laurent Mettier (réalisateur), et la participation de Justine Bohbote (conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Sport et santé au Mucem). Modération : Tewfik Hakem  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**MARDI 7**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**

Voir mercredi 18/01  
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA.  
Rens. : www.biennale-cirque.com

**👉 Les Élancées**

Voir mardi 31/01  
Jusqu'au 11/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/

**— MUSIQUE —**

**Auditions plurielles**

Par les classes instrumentales du Conservatoire d'Aubagne  
Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 18h30-20h. Entrée libre

**👉 Carte blanche à Fahar**

Showcase rap, chant, danse organisé par le rappeur de Puissance Nord (qui fêtera ses 30 ans) et 13 Organisé, dans le cadre du lancement de l'appli Askip  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**👉 Emmanuel Holterbach - Jetsun Mila**

Diffusion de la pièce électroacoustique d'Éliane Radigue (1986)  
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**Natasha Bezriche - Dames brunes**

Reprises de Barbara  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 6/25 €

**Quand le slam est là...**

Atelier avec Matthieu, dit Dizzylez, et scène ouverte  
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 17h-22h. Sur réservation et adhésion : 5 €

**👉 The Amazing Keystone Big Band - Le Carnaval jazz des animaux**

Réécriture swing de la célèbre suite de Saint-Saëns. Direction : Jon Boutellier, Fred Nardin, Bastien Ballaz & David Enhco. Narrateur : Sébastien Deniques. Dès 6 ans  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h. 10/23 €

**👉 Tri Arnold - Vienne**

Musique classique, cordes. Prog. : Webern, Schubert, Beethoven  
Auditorium de la Faculté de Médecine (27 Boulevard Jean Moulin, 5<sup>e</sup>). 20h. 15/28 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**👉 Giselle...**

Conférence théâtrale par 2b Company autour du ballet romantique de Théophile Gautier (1h50). Conception et mise en scène : François Gremaud. Interprétation : Samantha van Wissen. Musique : Luca Antignani, d'après Adolphe Adam. Dès 14 ans  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 5/15 €

**👉 Il n'y a pas de Ajar**

«Monologue contre l'identité» de Delphine Horvilleur par la C<sup>ie</sup> En Votre Compagnie (1h). Mise en scène : Johanna Nizard (interprétation) et Arnaud Aldigé. Dès 14 ans  
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules). 20h. 5/24 €

**👉 J'ai trop peur**

Comédie dramatique familiale de David Lescot (texte et mise en scène) par la C<sup>ie</sup> du Kairos (50'). Dès 7 ans.  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 19h. 10/23 €

**👉 Vie de voyou**

Chronique documentaire et politique inspirée de l'affaire Rédoine Faïd par la C<sup>ie</sup> Il faut toujours finir ce qu'on a commencé (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Jeanne Lazar. Prog. : Les Théâtres / Théâtre du Gymnase HLM  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 10/23 €

**— DANSE —**

**👉 La Conférence dansée**

Conférence-performance en interaction avec le public par Josette Baiz (45'). Prog. : Théâtre des Salins, dans le cadre des 30 ans de Grenade  
Site Pablo Picasso / Conservatoire de musique et de danse de Martigues (Martigues). 19h. Entrée libre sur réservation via le site des Salins

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Cuir**

Duo de portés acrobatiques par la C<sup>ie</sup> Un loup pour l'Homme (45'). Direction artistique : Arno Ferrera. Dès 12 ans  
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 3/20 €

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Les Promesses de l'incertitude**

Voir vendredi 27/01  
Théâtre Durance (Château-Arroux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/16 €

**👉 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Life**

Spectacle de jonglage pour 9 circassiens-danseurs par Gandini Juggling (1h05). Mise en scène : Sean Gandini. Dès 8 ans  
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/20 €

**👉 Les Élancées — L'Absolu**

Voir mercredi 1<sup>er</sup>/01  
Pavillon de Grignan (Istres). 20h. 4/15 €

**👉 Les Élancées — Poil de la bête (opus 3)**

Création : trio clownesque et humour volatiles par la C<sup>ie</sup> des Plumés (1h). Conception et jeu : Diane Dugard, Juan Cocho & Guillaume Marsalet. Dès 3 ans  
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h30. 3/8 €

**👉 Les Élancées — Un contre un**

Pièce pour deux acrobates et 4 musiciens live par la C<sup>ie</sup> L'Oubliée (50'). Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel. Dès 6 ans  
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 3/8 €

# L'entretien Ghada Amer

Depuis décembre dernier, Marseille accueille l'artiste franco-américano-égyptienne Ghada Amer dans trois lieux emblématiques : le Mucem, le Frac et la Vieille Charité. L'occasion de découvrir les multiples facettes de cette artiste mondialement reconnue pour de sa première rétrospective en France.

La première rencontre avec Ghada Amer avait eu lieu par un clair jour de septembre sur l'aire de battage des jardins du Fort Saint Jean. Elle y avait alors dévoilé sa première sculpture-jardin en langue arabe, titrée et traduite *A Woman's Life Is Revolution*. Gravée en lettres de fer, face à la délicate façade du Mucem, la mer de l'autre côté, l'œuvre reprend un slogan scandé par les activistes féministes du Printemps Arabe. « *C'est en modifiant une seule lettre que j'ai détourné — et d'autres avant moi — un aphorisme controversé : "La voix de la femme est source de honte" en un slogan militant : "La voix de la femme est révolution"*. » L'artiste s'était ainsi emparée de l'espace public, encore trop souvent refusé aux femmes. Elle avait empli ses lettres de charbon, pour évoquer les feux de la révolution ou les bûchers destinés aux sorcières, et avait planté de l'héliochryse, autrement appelée « immortelle », symbole de résilience, au parfum si particulier. « *J'espère avoir des fleurs jaunes en mars* », nous avait-elle simplement confié en guise de conclusion. En décembre dernier, le jardin avait poussé et les senteurs fortes de la plante médicinale évoquaient le maquis corse dans la douceur de la nuit marseillaise. De l'autre côté de la Place d'Armes, le nom de Ghada Amer se découpait en lettres noires sur deux banderoles rouges évoquant des oriflammes. La rétrospective consacrée à l'artiste, la première en France, venait de commencer, investissant trois lieux emblématiques de la ville : le Mucem, la Vieille Charité et le Frac. Peu après, nous nous entretenions avec la plasticienne par téléphone. Encore une fois dans la plus grande simplicité.

## Comment est venue l'idée de cette rétrospective à Marseille ?

C'est grâce aux deux commissaires de l'exposition, Hélika Paukner et Philippe Dagen. Des rétrospectives de mon travail avaient déjà eu lieu à Rome et à New York (où je vis), mais jamais en France, alors que j'ai grandi à Nice et

que j'ai été en partie formée à la Villa Arson. J'ai la nationalité française depuis 2021. Je suis très attachée à la France et même si je vis désormais aux États-Unis, cette nationalité, j'y tiens ! L'idée d'une rétrospective a donc germé, mais je tenais également à présenter beaucoup de nouvelles pièces. On a vite compris qu'on serait limité en place si on se cantonnait à exposer au Mucem, donc on a contacté le Frac et la Vieille Charité, qui sont géographiquement proches. Il a alors fallu réfléchir à trois approches différentes.

## Et vous avez eu un coup de cœur pour Marseille ?

Déjà, je suis ravie d'avoir une présence en France. Et c'est à Marseille que j'ai appris que je devenais française, à la Vieille Charité très exactement, l'année dernière. La nationalité française m'avait été refusée trois fois. Je suis d'ailleurs devenue américaine avant d'être française ! Même si je n'ai pas d'attaches particulières avec cette ville, puisque j'ai grandi à Nice qui est très différente, je retrouve des similitudes avec des cités d'Orient et du Maghreb, Alger en particulier, et j'apprends à connaître Marseille un peu plus chaque jour. Et puis, cela me permet de toucher un vaste public au carrefour de l'Orient et de l'Occident. Ma sculpture-jardin *A Woman's Voice Is Revolution* avait été initialement prévue pour l'Arabie Saoudite, mais elle a été refusée car jugée trop politique... En faisant de Marseille son lieu de création, je sais qu'elle sera visible du monde arabe et du Maghreb, donc finalement j'atteins mon but. Je suis très tenace et j'aime les défis.

« *Moi, je suis une sorcière. Je crée pour me venger !* »

## Pouvez-vous nous expliquer comment se présente le parcours du public dans les trois lieux que vous avez investis ?

La rétrospective déployée en ces trois lieux m'a vraiment donnée les moyens de m'exprimer et d'inventer une parole



© Mucem - Yves Inchierrman

*A Woman's Voice Is Revolution* de Ghada Amer

de femme. Les œuvres présentées sont très éclectiques, il y a des toiles, des broderies, des sculptures et bien sûr le jardin. Au Mucem, on a mis l'accent sur mon rapport avec l'Orient, mais je n'y suis pas écartelée entre deux cultures. Je préfère déconstruire et questionner les rapports d'opposition entre l'Orient et l'Occident. Avec le *Salon courbé*, par exemple : j'ai grandi dans ce type de mobilier typique des classes moyennes et aisées égyptiennes, mais je rajoute un papier peint où des définitions du mot terrorisme sont imprimées en anglais, extraites de dictionnaires occidentaux. Il y a également une série de toiles intitulées *The Women I Know* (« Les femmes que je connais », ndlr). Ce sont pour la plupart des œuvres inédites. Je m'intéresse au portrait depuis 2016 : je peins des femmes que je connais ou des autoportraits. Il y a également ma première toile, *Fear Exists*, brodée au fil doré. Au Frac, l'exposition qui s'intitule *Witches and Bitches* (« Sorcières et salopes ») se concentre plus sur l'aspect féministe de mon travail. C'est le titre d'une œuvre que j'ai faite en collaboration avec Reza Farkhondeh, un artiste d'origine iranienne que j'ai rencontré à la Villa Arson en 1988. Nous avons eu beaucoup de projets communs, comme *Higher Me*, une vidéo questionnant le rapport des femmes à leurs talons hauts. Il a également imaginé une performance où

j'invitais le public à manger des gâteaux qui avaient l'aspect de George Bush et de Tony Blair ! J'avais un besoin viscéral de les manger et de les déchieter ! Il y a aussi ce tableau, *Sindy in Pink-RFGA*, inspiré par une phrase de la romancière Tish Thawer, qui est devenu un slogan féministe : « *We are the granddaughters of the witches you couldn't burn* » (« Nous sommes les petites filles des sorcières que vous n'êtes pas arrivés à brûler »). C'est un tableau que j'ai réalisé avec Reza car le féminisme, ce n'est pas qu'une affaire de femmes. Moi, je suis une sorcière. Je crée pour me venger ! Enfin, l'exposition située dans la chapelle de la Vieille Charité s'intitule *Ghada Amer, sculpteure*, et c'est la partie la plus méconnue de mon travail.

## Comment avez-vous affronté la chapelle de la Vieille Charité ?

C'est plutôt la chapelle qui a dû m'affronter ! Il y a trois œuvres au milieu, de grands bronzes, et autour, des céramiques colorées. Il s'agit d'expérimentations picturales que j'ai poussées vers des sculptures monumentales, qui ressemblent à des paravents. C'est un travail que j'ai initié en 1992 et développé à partir de mes céramiques depuis 2014. Je mélange également des céramiques figuratives et d'autres abstraites, de plus petites dimensions, très colorées et très gestuelles.

**Vous êtes intervenue dans l'accrochage ?**

Bien sûr, j'ai suivi tout cela de très près. J'ai l'habitude d'accrocher car à la Villa Arson, on nous enseignait l'accrochage. Et puis pour la première fois, j'ai collaboré avec un scénographe, j'adore cela ! Il a fallu construire pour le Mucem et le Frac des architectures spécifiques ; c'était un vrai travail en commun, avec l'aide des commissaires.

**Dans ce parcours, on voit des hommages à des artistes masculins tels Monet ou Ingres...**

Je déteste le système mais pas les maîtres ! J'adore Fernand Léger par exemple. Au Frac, on présente la toute dernière version des *Nymphéas*. Le problème, c'est qu'on ne connaît pas les artistes femmes, ou alors elles sont cantonnées à des genres dits « mineurs », comme le portrait. C'est pour cela que je m'y suis intéressée. Moi, en tant qu'artiste femme, j'ai envie aussi de parler aux hommes.

**Comme interprétez-vous le slogan « A Woman's Voice Is Revolution » à l'aune des récents événement en Iran, et le nouveau slogan émergent « Woman, Life, Freedom » (« Femme, Vie, Liberté ») ?**

Je pense que quand les femmes se mettent en colère, c'est pour de bon et c'est mauvais signe pour les régimes autoritaires et patriarcaux. Quand c'est non, c'est non, il n'y a plus rien à perdre, plus de concessions à faire. Si la révolution n'est pas pour cette fois, ça sera pour la prochaine. Ce que je voudrais, c'est porter une voix de femme car il est crucial de s'appropriier les champs de l'expression. L'éducation est également essentielle, en particulier l'éducation sexuelle, on ne peut pas laisser cela aux hommes. Les femmes doivent apprendre à se battre toutes seules. Il ne faut pas trop les aider, elles sont bien assez fortes pour se libérer par leurs propres moyens.

PROPOS RECUEILLIS PAR  
ISABELLE RAINALDI

» Ghada Amer, *A Woman's Voice Is Revolution et Orient* - برغلا - قوتلا - Occident : jusqu'au 16/04 au Mucem (Esplanade du j4, 2<sup>e</sup>).  
www.mucem.org

» Ghada Amer, *Witches and Bitches* : jusqu'au 26/02 au Frac PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>).  
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org

» Ghada Amer, *Sulpteur* : jusqu'au 16/04 au Centre de la Vieille Charité (2 rue de la charité, 2<sup>e</sup>).  
vieille-charite-marseille.com

**AMORCES #4 À LA LIBRAIRIE MAUPETIT, CÔTÉ GALERIE**

# Émules et images

La librairie Maupetit Côté Galerie livre une exposition plutôt profonde et presque secrète, *Amorce #4*. Flore Gaulmier a choisi quatre photographes pour cette quatrième édition : William Guidarini, Damien Guillaume, Camille Mauplot et Laurent Reyes, dont les œuvres sont à découvrir jusqu'au 18 février.

**P**arfois, l'occasion de déambuler à la recherche d'un nouveau livre, perdu parmi les rayons et leurs titres, laisse le temps filer pour avoir le plaisir de se décider, de douter et de choisir parmi les piles d'ouvrages sur les étagères. On ralentit le pas. À l'étage, l'exposition commence.

Les jeux d'ombre de William Guidarini y rencontrent les jeux de lumière de Camille Mauplot. On distingue des paysages, quelques visages parmi les ombres et le grain des photographies.

Les argentiques nous dévoilent plus que ce que l'on voit, on se pose pour comprendre. Les flous et les couleurs : ce sont des moments qui passent si vite mais qui reviennent si fort dans les souvenirs, à tel point qu'ils sont venus hanter quelques photos dans la série *Tes Fantômes* de Camille Mauplot. Les paysages étouffés, arrachés de leur naïve netteté pour se distordre dans les coulées de noir et blanc chantent en nous comme une mélodie qui appartient au passé, comme une sonate de Vinteuil visuelle. On reconnaît des palmiers, une rambarde et peut-être au loin la mer ; mais on se reconnaît aussi, presque assis là, à *San Remigio*, à contempler sans pour autant y avoir été. Puis vient le mouvement : Camille Mauplot joue avec la lecture de ses œuvres pour créer une scénographie cinématique autour d'elles. Que nous raconte cette mâchoire qui baigne dans une atmosphère d'or ? Est-ce une personne qui s'interroge sur son sort, qui se blâme ou s'encourage ? *Les Variations* en photos autour de ce personnage créent un dialogue interne et réduit à une mâchoire : on se demande de qui il s'agit.

Ce quatrième volet de *Amorce* maintient le lien entre la photographie et le soi, ce qui, dans l'image, crée une ouverture à l'intimité et nous invite à se remémorer certaines de nos phases du passé.

Comme un support pour la mémoire, on retrouve des portraits, pensifs, en mouvement, presque pressés. Ce sont des hommes qui se laissent parler, qui dans l'intimité laissent la capture d'un instant saisir les fragments qu'ils ont accumulés, leurs



San Remigio de William Guidarini

tracas ou volontés, leurs rêves ou soucis, lovés dans des atmosphères colorées. C'est ainsi que s'interroge Damien Guillaume sur la solitude, ou comment capter dans des moments fugitifs la nature humaine, les doutes et la vie. Entre ses photographies et celui qui les regarde, le dialogue s'installe après quelques pas. L'intimité des photographies montrées et l'atmosphère qu'elles dégagent nous plongent dans l'introspection ; et l'intimité devient nôtre. La force visuelle de ses photos, c'est de capturer, dans ses paysages et portraits en mouvement, des moments existentiels. Chaque élément enfoui dans les ombres est une question à se poser. L'exposition mêle au romantisme des sujets qu'elle révoque, le concret des ressentis qui donne à la vie ce petit grain d'imprévu. Et au loin, la mer et son ciel de cendre.

MOHAMED BOUSSENA

*Amorces #4* : jusqu'au 18/02 à la Librairie Maupetit, Côté Galerie (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Rens. : www.maupetitlibrairie.fr

**!** Recommandé par Ventilo

## MARSEILLE

### PIQUE-ASSIETTES

**! Jan Kuhlemeier** - *Thicker than water*  
Peintures. Vernissage jeu. 19 à partir de 18h.

Du 19/01 au 24/02. ArtCan Gallery (74 boulevard Périer, 8<sup>e</sup>). Jeu-sam 11h-18h + dim-jeu sur RDV au 06 81 69 90 58

**! Jean-Michel Bertoyas** - *Narrations Décrites*  
Anthologie de fanzines. Vernissage jeu. 19 à partir de 18h, avec concert de Tremble (disco noise).

Du 19/01 au 19/02. Éditions Mème Pas Mai (4 rue des Trois Rois, 6<sup>e</sup>). Lun-sam 10h-18h

**! Festival Parallèle** — *La Relève 5 - In Memory of my Feelings*

Œuvres d'artistes visuels récemment diplômés d'écoles supérieures d'art : Damien Cattinari, Theophylle Dcx, Corentin Darré, Antoine Dochniak, Marcelle Germaine, Kazuo Marsden & Anastasia Simonini, Zoé Ledoux, Sarah Letreut, Emma Riviera, Élodie Rougeaux-Léaux & Caroline Thiergy, Paloma Rouillier & Thilda Craquelin, Bronte Scott, Baptiste Verrey.

Vernissages jeu. 19 de 18h30 à 22h à la Galerie Château de Servières + sam. 21 à partir de 16h à Coco Velten et à partir de 18h chez Art-Cade.

Du 20/01 au 18/03. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Du 24/01 au 4/02. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). Lun-jeu 9h-21h + ven 9h-23h + sam 11h-23h Du 24/01 au 25/02. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

**RLM | La Restitution**  
Restitution des travaux réalisés dans le cadre du programme «Rouvrir le Monde». Œuvres de Paul Chochois, Chloé Erb, Gerlinde Frommherz, Juliette George, Juliano Gil, Juliette Guerin, Juliette Guidoni, Kiana Hubert-Low, Apolline Lamoril, Marine Le Thellect, Madely Schott, Melissa Streicher. Vernissage jeu. 19 de 18h30 à 22h.

Du 20/01 au 18/03. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

**! Festival Parallèle** — **Tamar Hirschfeld - Grillée**

Sculptures et objets. Vernissage jeu. 19 à partir de 18h. Du 20/01 au 23/04. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Edouard Stephan, 4<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

**! La Maison Mystérieuse #2**

Modules expérimentaux créés par étudiant·es du Greta-Cfa bâtiments et travaux publics, industrie et énergies de demain et œuvres d'artistes : Yoan Sorin, Samir Laghouati-Rashwan, Caroline Mesquita, Diane Guyot de Saint Michel, Chloé Dugit-Gros, Stefan Eichhorn et Thierry Lagalla. Vernissage ven. 20 à partir de 12h. Les 20 & 21/01. Hangar Belle de Mai (110 impasse Sainte Victorine, 3<sup>e</sup>). 14h-19h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

**Denis Raymond - Le Cinéma à travers la peinture**

Peintures. Vernissage ven. 20 à partir de 19h. Jusqu'au 1/02. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). Soirs de spectacle + sur RDV au 06 82 58 22 49

**! Emma Jacolet - Le Voile de Poppée**

Photos. Expo proposée par le collectif Deux bis. Vernissage sam. 21 à partir de 18h. Du 21/01 au 19/02. Vitrine de la galerie Art-Cade (29 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). 7j/7, 24h/24

**! Jean-François Debienne - Camargue en hiver...**

Photos. Vernissage mar. 24 à partir de 18h. Du 24/01 au 25/02. Galerie Au service de l'Art (18 rue coutellerie, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 11h-18h

**! Festival Parallèle** — **Rémi Bragard - Save Our Souls**

Installation vidéo. Vernissage mer. 25 à partir de 19h, en présence de l'artiste, suivi d'un Dj set de Nyctalope et Sarah My. Du 25/01 au 4/02. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). Lun-sam 9h-19h30

**! Baye Moussa Keita - Le Règne du fil 2, back to the future**

Peintures. Vernissage jeu. 2 à partir de 18h30, suivi à 20h par un concert de Jo Keita (alias de l'artiste) & Aurélie Perez (5 €). Du 2 au 4/02. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 14h-18h

**! Zeynep Perinçek - Noir et Blanc**

Peintures, gravures et monotypes. Vernissage ven. 3 à partir de 19h. Du 3/02 au 1/03. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49

**! Alexandrie : futurs antérieur**

200 œuvres et objets, entre recherche archéologique et art contemporain. Portes ouvertes mar. 7 à partir de 17h, avec performance de Youmna Saba, concerts-performances de Sam Karpénia & Ahmed Saleh (entrée libre). Du 8/02 au 8/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

## EVÈNEMENTS

**! Chroniques** - **Biennale des imaginaires numériques**

3<sup>e</sup> édition de la biennale proposée par Seconde Nature et Zinc, consacrée au lien entre création contemporaine et nouvelles technologies, cette année sur le thème de la Nuit. Jusqu'au 22/01. Aix-en-Provence, Marseille et Avignon. Rens. 04 95 04 95 12 / chroniques.org

**! Chroniques** — **Réalité[s]<sup>2</sup>**

Expérience collective avec quatre œuvres dites «expérientielles»: Prosthetic Lyre de Gaëtan Parseihian, Transvision de Lucien Gaudion et Gaëtan Parseihian, Le Test Sutherland d'Adelin Schweitzer, issu·es du collectif Deletere, et Proserpine de Sabrina Calvo. Du 19 au 21/01. Couvent Levat (52 rue Levat, 3<sup>e</sup>). 7 départs par jour : 14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h & 20h. Prix libre, sur inscription à http://realites.deletere.org

**! Chroniques** — **Nuit de clôture à la Friche**

Soirée de clôture de la Biennale, avec installation-performance, installation immersive, concert et concert audiovisuel. Ven. 20/01 à partir de 18h. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 0/10 €.

## EXPOSITIONS

**! Chroniques** — **Émilie Anna Maillet & C<sup>o</sup> Ex Voto à la Lune - Crari or not crari**

Installation immersive. Les 20 & 21/01. IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Ven. 18h30-23h + sam 10h-18h. 6/8 €

**! Matthieu Montchamp - Fragments**

Peintures. Jusqu'au 21/01. Galerie Béa-Ba (6 square Protis, 2<sup>e</sup>). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV à à contact@galerie-bea-ba.com

**! Chroniques** — **n + n Corsino - 7 mesures par seconde**

Œuvres ciné-chorégraphiques. Jusqu'au 22/01. Scène 44 (37 rue Guibal, 3<sup>e</sup>). Mer-sam 15h-19h Jusqu'au 22/01. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

**! Ângela Ferreira - Rádio Voz da Liberdade**

Installations, photos, films sculptures. Commissariat : Muriel Enjalran. Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.

Jusqu'au 22/01. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**! Chroniques** — **États de veille**

Installations numériques et vidéo : œuvres de Marjolijn Dijkman, Ugo Arsac, Kasia Molga, Ulrich Vogl, Yuyan Wang, Claire Malrieux, Marc Buchy, Dasha Iliina, Romain Tardy, Felix Luque Sánchez, Damien Gernay, Vincent Evrard, Noemi Castella et Lawrence Malstaf. Jusqu'au 22/01. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

**! Chroniques** — **After Party**

Installations numériques : Please love party de Pierre Pause, Imagine there was no roof de David Helbich, Puff Out de :Mentalklinik et Bogus I de Kris Verdonck. Jusqu'au 22/01. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

**! Alexandra Duprez - Selva**

Peintures de grands formats, dessins et collages. Jusqu'au 22/01. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>). Mer-dim 14h-18h30

**! Exposition vidéo numérique et poétique**

Installations vidéo, dans le cadre des Instants Vidéo. Jusqu'au 22/01. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

**! Le Mauvais Œil #63 : Desperfecto**

Œuvres sérigraphiques. Jusqu'au 22/01. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

**! Gala Vanson - Montre tes yeux**

Peintures sur papier. Jusqu'au 27/01. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 14h-18h

**! Ce qu'il nous reste**

Carte blanche à Audrey Coupé de Kermadec, avec Douce Dibondo, Adama Anotho, La Tessita et Mélyna Harfouche. Jusqu'au 28/01. Agent Troublant (7 rue Pastoret, 6<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-18h

**! Learning from Los Angeles**

Photos, installations vidéo et mapping : œuvres de François Bellabas, Marina Gadonneix, Nicolas Giraud et Olivier Cablat. Dans le cadre du festival Photo Marseille.

Jusqu'au 28/01. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-19h

**! Common Ground(s) - Terrain(s) d'entente**

Exposition évolutive sur la culture skate proposée par Board Spirit Marseille : œuvres de Sergej Vutuc, Louisa Menke, Richard «French» Sayer, Alan Maag et David Martelleur.

Jusqu'au 29/01. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + 13h-19h

**! Caroline Cutaia - Grand bien te fasse**

Céramiques. Jusqu'au 3/02. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-18h, sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

**! Gérard Hilaire et Anne-Marie Lajard - Collection d'hiver**

Sculptures et peintures. Jusqu'au 3/02. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16<sup>e</sup>). Jeu-ven 16h-18h30 + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

**! Festival Parallèle** — **Nina Gazaniol Vérité - Decazeville - la montagne qui brûle**

Installation vidéo. Du 28/01 au 4/02. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). Sam. 28 à 14h, 16h & 18h + mer. 1<sup>er</sup> & ven. 3 à 16h, 18h & 20h + sam 4 à 11h, 14h & 16h. 5/8 €

**! Philippe Conti - Springfield x Saint-Louis, mythologies contemporaines**

Installation photographique. Dans le cadre du festival Photo Marseille.

Jusqu'au 10/02. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 1h30 avant et après chaque spectacle

**! Label vie**

Photos, portraits et par les usager·es du Sleepin Marseille (Caarud).

Jusqu'au 11/02. L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 10h-19h

**! Amitiés, créativité collective**

Œuvres collectives. Commissariat : Jean-Jacques Lebel (artiste plasticien, écrivain, créateur de manifestations artistiques) et Blandine Chavanne (conservatrice générale du patrimoine).

Jusqu'au 13/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

**! Caravan : Thinking with Alexandria**

Installation proposée en écho à l'exposition Alexandrie : futurs antérieur.

Du 7 au 13/02. Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 10h-18h

**! La Chambre d'amis**

Sélection d'une dizaine d'objets issus des collections européennes du MARKK (Museum am Rothenbaum) de Hambourg, en Allemagne.

Jusqu'au 13/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

**! Don't be gay : F.D.s (1985-1991)**

Rétrospective autour du fanzine canadien queercore créé par G.B. Jones & Bruce LaBruce. Curation : Hugo Bausch Belbachir.

Jusqu'au 14/02. Giselle's Books (28 rue des Convalescents, 1<sup>er</sup>). Sur RDV à info@gisellesbooks.com / https://calendly.com/gisellesbooks. Gratuit, sur rendez-vous à info@gisellesbooks.com

**! Amorce #4**

Photos de William Guidarini, Damien Guillaume, Camille Mauplot et Laurent Reyes. Commissariat : Flore Gaulmier.

Jusqu'au 18/02. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 10h-19h

**! Hitomi Takeda - La Parade nocturne des cent démons**

Dessins. Jusqu'au 25/02. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15<sup>e</sup>). Mar-sam 13h-19h

**! Le Retour des vautours**

Présentation du programme de réintroduction de cette espèce emblématique. Dans le cadre du cycle «Réensauvagement».

Jusqu'au 25/02. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

**! Pascal Navarro - Repeindre**

Dessins et peintures. Jusqu'au 25/02. Galerie Arti (133 rue Paradis, 6<sup>e</sup>). Mar-ven 14h-19h + sam 11h-19h

**! Ghada Amer - Witches and Bitches**

Première rétrospective de l'artiste en France : peintures, installations, sculptures...

Jusqu'au 26/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**! Marie Hervé - Archipel(s)**

Installation de divers supports, photos, documents, textes, matières.

Jusqu'au 26/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**! Baba Squaaly - À l'instant «t»**

Photos. Expo solidaire : fruit des ventes reversés à SOS Méditerranée. Jusqu'au 28/02. La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). Soirs de concerts

**! Eccellenze Italiane - La nouvelle génération d'illustrateurs italiens pour enfants**

Œuvres de Giacomo Agnello Modica, Andrea Antinori, Michael, Bardeggia, Beatrice Cerocchi, Marianna Coppo, Francesca Corso, Cecilia Ferri, Chiara Ficarella, Marta Pantaleo, Giulia Pastorino, Irene Penazzi, Alice Piaggio, Camilla

Pintonato, Michelangelo Rosato, Veronica Ruffato, Lorenzo Sangiò, Francesca Sanna, Luca Tagliafico, Giulia Tomai, Veronica Truttero.

Jusqu'au 28/02. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h + ven 9h30-12h

**! Vingt-deux ! Les Moutons de François-Xavier Lalanne**

Sculptures design. Jusqu'au 12/03. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

**! Bernar Venet - Si les canards pataugent alors 5 est un nombre premier**

Poèmes, collages, performances audio et vidéo... Jusqu'au 1/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h

**! Savoir-faire textiles en Méditerranée**

Collection textile par de jeunes créateurs de l'École nationale supérieure des arts décoratifs et des élèves de l'école Casa Moda de Casablanca (Maroc).

Jusqu'au 7/04. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h

**! Ghada Amer - A Woman's Voice Is Revolution**

Sculpture-jardin en acier corten.

Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h

**! Ghada Amer - Orient - Occident**

Première rétrospective de l'artiste en France : peintures, installations, sculptures...

Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

**! Ghada Amer, Sculpteur**

Première rétrospective de l'artiste en France : installations et sculptures paysagères.

Jusqu'au 16/04. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

**! Terre de A à Z**

Abécédaire en 26 lettres, composée à partir des collections du Mucem.

Jusqu'au 17/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

**! Howard Carter et la Tombe KV62**

Archives autour de la découverte de la tombe de Toutankhamon.

Jusqu'au 30/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

**! Rue du Musée / Musée de la Rue - Acte 2 : Place à Prendre**

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.

Jusqu'au 30/04. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h

**!** Recommandé par Ventilo

**Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society**

Photos, donc. Jusqu'au 4/06. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

**Marseille, la belle re-belle !**

L'histoire de la ville à travers des œuvres issues des collections des Musées de Marseille. Dès 5 ans. Jusqu'au 30/06. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 16h-18h

**Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen**

Exposition pédagogique. Jusqu'au 12/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

**BOUCHES-DU-RHÔNE**

**PIQUE-ASSIETTES**

**Mad Duchemin - Parcours 1**  
Techniques diverses. Vernissage ven. 20 à partir de 19h, en présence de l'artiste. Jusqu'au 16/03. L'Art Hic & Hoc (La Ciotat). Du 16/01 au 16/03 - Horaires NC

**Néphéli Barbas - Le Scaphandrier des nuages**  
Dessins, objets, sculptures, installations. Dans le cadre du cycle «Talent Arts». Vernissage ven. 20 à partir de 18h. Du 20/01 au 10/03. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

**EXPOSITIONS**

**Chroniques** — **Donatien Aubert - Veille infinie**  
Installation immersive. Jusqu'au 21/01. 3bisF (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 48

**Chroniques** — **Sébastien Robert - The Lights which can be heard - Le Dernier Son des aurores**  
Corpus d'œuvres autour des ondes produites par les aurores boréales. Jusqu'au 21/01. Bibliothèque et archives Méjanès - Michel Vovelle (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-ven 13h-18h + sam 10h-18h

**Chroniques** — **Thomas Garnier - Taotie**  
Installation automatisée : ombres d'images en mouvement. Jusqu'au 21/01. Office du Tourisme d'Aix en Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mer-sam 14h-18h

**Chroniques** — **À la tombée de la nuit**  
Exposition collective autour des liens entre art contemporain et sciences du cosmos. Œuvres de Stéphane Thidet, Ief Spincemaille, Stéphanie Roland et Lucien Bitaux. Jusqu'au 22/01. 21, bis Mirabeau, Espace culturel départemental (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mer-dim 11h30-18h30

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR**

**Chroniques — Amélie Bouvier - La Mémoire des étoiles**

Installation, d'après les spéculations scientifiques cosmiques. Jusqu'au 22/01. Musée des Tapisseries (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h

**Chroniques** — **Quayola - Pointillisme : Provence**  
«Peinture» depuis les paysages de la Sainte-Victoire. Jusqu'au 22/01. Fondation Vasarely (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tlj, 10h-18h. 0/5/8 €

**Chroniques** — **Sophie Whettnall - Les Étoiles ne dorment jamais**  
Création : installation dans le jardin et le musée. Jusqu'au 22/01. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 0/3,70 €

**Chroniques** — **Vivre sans témoin**  
Exposition collective autour des lumières artificielles. Œuvres de Pierre Coric, Dimitri Mallet, Emmanuel Van Der Auwera, Stéphane Thidet et Stéphanie Roland. Jusqu'au 22/01. Fondation Vasarely (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tlj, 10h-18h. 0/5/8 €

**Lecture par Nature** — **C<sup>ie</sup> L'Œil Magique - The Exhibition of the Room Game**  
Plongée interactive dans un monde littéraire. Dès 7 ans. Du 19 au 25/01. Bibliothèque municipale de Peypin. Mar 16h-18h + mer & ven 9h-12h & 16h-18h + jeu & sam 9h-12h

**Lecture par Nature** — **Magali Daniaux & Cédric Pigot - Crash poli**  
Créations multi-médiums. Jusqu'au 28/01. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-sam 10h-19h (sf mer 8h30-19h) + dim 14h-19h

**Lecture par Nature** — **Étienne Lécroart - Planches en vrac ou à la découpe**  
Exposition ludique et participative reliant jeux traditionnels et 9<sup>e</sup> art. Dès 12 ans. Prog. : BIM - Bande Dessinée et Illustration à Marseille. Jusqu'au 4/02. Médiathèque de Salon-de-Provence. Mar & jeu-ven 13h-19h + mer 10h-12h & 13h-19h + sam 10h-12h30 & 13h30-17h

**Trésors d'étoffes provençales**  
Étoffes et œuvres contemporaines de Victoire Barbot. Jusqu'au 28/02. Musée du Vieil Aix (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 3,70 €

**All the Virgins I Left Behind**  
Expo collective : invitation faite à la Galerie Belle [bel] n.m Beau [bo] n.f. Jusqu'au 1/03. Galerie Sinibaldi (Arles). Mar-sam 14h-19h

**Gary Hill - Circular Breathing**

Installation. Jusqu'au 5/03. Luma Arles (Arles). Du Tlj 10h-18h

**Chroniques** — **Jeanne Suspuglas - Hopes & Fears**  
Expo monographique protéiforme. Jusqu'au 12/03. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-sam 13h30-18h30

**BIAC** — **Philippe Cilbille - 30 ans de cirque contemporain**  
Photos. Dès 5 ans. Jusqu'au 11/03. Galerie de la Manufacture (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-sam 13h-18h

**Damien Bénéteau - Variations in Variations**  
Sculptures et installations. Commissariat : Djeff. Jusqu'au 31/03. Fondation Vasarely (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tlj, 10h-18h. 0/15 €

**Bleu Bleu Bleu : L'Aventure Klein**  
Exposition en plein air de peintures et de photos. Jusqu'au 9/04. Château des Baux-de-Provence. Tlj 10h-17h. 0/8/10 €

**REGION PACA**

**EVÈNEMENTS**

**Chroniques** — **Justine Emard & Jean-Emmanuel Rosnet - Live Dream**  
Installation expérimentale, sensorielle et collective (40'). Dès 8 ans. Du 18 au 21/01. Le Grenier à Sel (Avignon, 84). Mer. & sam. à 19h 6 €.

**Chroniques** — **Claire Williams et Maurice Benayoun - (M)ondes parallèles**  
Œuvres numériques. Jusqu'au 21/01. Le Grenier à Sel (Avignon, 84). Mer-sam 13h30-18h

**Denise Pellenc - Chaînière, Chaîne-fille**  
Patchworks. Jusqu'au 4/02. Office du tourisme de Pertuis (84). Lun-ven 9h30-12h30, 14h-17h30

**Cécile Guettier - Pas tout à fait une autre**  
Peintures, dessins encres et pastels, autour de la rencontre amoureuse mythique de Penthésilée. Jusqu'au 11/02. La Surface - Ancien évêché de Toulon (83). Mer-sam 11h-17h + dim 11h-15h

**Douze preuves d'amour**  
Art contemporain, exposition collective des lauréat-e-s de la Bourse Révélation Émérie, 9<sup>e</sup> édition. Jusqu'au 11/02. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

**Chroniques** — **Alibi.com 2**  
Comédie de et avec Philippe Lacheau (France - 2022 - 1h30), avec Tarek Boudali, Elodie Fontan... Mar. 7/02 à 20h30. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 7,50/12,50 €

**Chroniques** — **La (Très) Grande Évasion**  
Documentaire de Yannick Kergoat (France - 2022 - 1h54). Séance suivie d'échanges avec des intervenant-e-s. Mer. 18/01 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**SÉANCES SPÉCIALES ET FESTIVALS DU 18 JANVIER AU 7 FÉVRIER**  
Rendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

**!** Recommandé par Ventilo

**AVANT-PREMIÈRES**

**Pattie et la colère de Poséidon**  
Film d'animation de David Alaux (France - 2021 - 1h35). Dès 6 ans. Dim. 22/01 à 11h15. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 7,50/12,50 €

**Pompon Ours, petites balades et grandes aventures**  
Film d'animation de Matthieu Gailard (France - 2022 - 36'). Dès 3 ans. Séance suivie d'un atelier gratuit «Mon petit ours en pompon». Dim. 22/01 à 15h30. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50 €. Réservation conseillée pour l'atelier à [equillier@lafriche.org](mailto:equillier@lafriche.org)

**Maurice, le chat fabuleux**  
Film d'animation de Toby Genkel et Florian Westermann (Allemagne/Royaume-Uni - 2022 - 1h33). Dès 6 ans. Sam. 28/01 à 14h. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 7,50/12,50 €

**Amore Mio**  
Drame de Guillaume Gouix (France - 2022 - 1h20), avec Alysson Paradis, Élodie Bouchoux... Projections en présence du réalisateur et des comédiennes. Dim. 29/01 à 16h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

**Sacrés Momes**  
Film d'animation (Espagne - 2022 - 1h28). Dès 6 ans. Séance «Ciné des jeunes», avec petit déjeuner offert. Dim. 5/02 à 10h30. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 7,50/12,50 €

**Arrête avec tes mensonges**  
Drame de Olivier Peyon (France - 2022 - 1h45), avec Guillaume De Tonquédec, Victor Belmonto... Dès 12 ans. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et le comédien V. Belmonto. Lun. 6/02 à 20h30. Le Renoir (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 9,50/12,50 €

**Alibi.com 2**  
Comédie de et avec Philippe Lacheau (France - 2022 - 1h30), avec Tarek Boudali, Elodie Fontan... Mar. 7/02 à 20h30. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 7,50/12,50 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**Chroniques** — **Le Roi des masques**  
Drame de Wu Tian-Ming (Chine - 1995 - 1h40), avec Zhao Zhigang, Zhu Xu... Dès 8 ans. Mer. 18/01 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

**!** Recommandé par Ventilo

**Suzhou River**

Drame de Lou Ye (Allemagne/Chine - 2000 - 1h23), avec Zhou Xun, Jia Hongshe... Séances «Le slassique du mois». Mer. 18/01 à 16h20 + sam. 21 à 18h30 + mer. 25 à 20h30 + ven. 27 à 17h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4/8 €

**La Terre de Gevar**  
Documentaire de Qutaiba Barhamji (France/Qatar - 2020 - 1h20). Dans le cadre des Écrans d'Aflam sur le thème «De la terre à l'écran». Jeu. 19/01 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Le Dernier Partisan**  
Documentaire d'Andreas Hadjipateras (Grèce - 1h14). Séance suivie d'un échange, dans le cadre du Ciné-club Grec proposé en partenariat avec le Festival Grec Doc et l'Union Hellénique de Marseille. Jeu. 19/01 à 19h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**Les Pires**  
Comédie dramatique de Lise Akoka & Romane Gueret (France - 2022 - 1h39), avec Mallory Wanecques, Timéo Mahaut... Séances «Les Cinéphiles». Jeu. 19/01 à 15h45 + dim. 22 à 21h + lun. 23 à 18h45 + mar. 24 à 13h15. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/9,9 €

**Nos frangins**  
Drame historique de Rachid Boucharab (France - 2022 - 1h32), avec Reda Kateb, Lynda Khoudiri... Séance suivie d'un débat et d'un repas participatif, avec les Amis de l'Humana. Jeu. 19/01 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

**Roland Gori, une époque sans esprit**  
Documentaire de Xavier Gayan (France - 2022 - 1h10). Séance suivie d'un débat avec le psychanalyste Roland Gori. Jeu. 19/01 à 19h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4/8 €

**The Dark Knight**  
Thriller d'action de Christopher Nolan (États-Unis/Royaume-Uni - 2008 - 2h27), avec Christian Bale, Heath Ledger... Projection en V.O.S.T., précédée par une présentation de Philippe Rouyer (10<sup>e</sup> environ), dans le cadre du cycle «Il était une fois...»

**Un petit cas de conscience**  
Film policier de Marie-Claude Treillou (France - 2002 - 1h38), avec Ingrid Bourgoing, Dominique Cabrera... Projection en présence de la cinéaste, en partenariat avec le FIDMarseille. Jeu. 19/01 à 20h30. La Baleine (6<sup>e</sup>). 6,50 € + Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs (sur présentation du ticket de cinéma)

**La Nuit du 12**  
Thriller de Dominik Moll (France - 2022 - 1h54), avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners... Projection suivie d'une rencontre avec les sociologues Charles Bosvieux-Onyekwelu et Pauline Delage, en partenariat avec l'EHESS. Ven. 20/01 à 20h. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

**Le réveil du Chili : la révolution d'Octobre à Santiago et Valdivia**  
Programme de courts métrages contemporains proposé et présenté par María José Bello (1h). Dans le cadre du colloque «Archive vitale de la révolte. Esthétiques dissidentes de l'Octobre Chileno». Ven. 20/01 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Rewind & Play**  
Film d'archives d'Alain Gomis (France/Allemagne - 2022 - 1h05). Projection au Méliès précédée à 19h par un concert du quartier Vendanges tardives (jazz). Projection à la Baleine suivie d'une rencontre avec le réalisateur (en visio-conférence), dans le cadre du Festival Parallèle. Ven. 20/01 à 21h15. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Concert : 10 €. Buffet (20h15) : 7 €. Soirée complète : 19 €. Ven. 3/02 à 18h30. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

**After Hours**  
Comédie de Martin Scorsese (États-Unis, 1986, 1h37), avec Griffin Dunne, Rosanna Arquette... Projection suivie d'un débat avec deux professeurs du collectif des Philosophes Publics. Sam. 21/01 à 14h30. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

**In Viaggio**  
Documentaire de Gianfranco Rosi (Italie - 2022 - 1h20). Projection suivie d'un débat avec CCinéma, animé par Marie-Jeanne Coutagne et Pascale Cougard. Sam. 21/01 à 10h. Le Mazarin (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 7,50/12,50 €

**La Bataille du Chili**  
Intégrale de la série de trois films documentaires de Patricio Guzmán (France/Chili/Cuba/Venezuela - 1975/77/79). Dans le cadre du colloque «Archive vitale de la révolte. Esthétiques dissidentes de l'Octobre Chileno». Sam. 21/01 à 20h (1<sup>ère</sup> partie) + dim. 22 à 17h (2<sup>e</sup> partie) et 19h (3<sup>e</sup> partie). Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Notre pain quotidien (Uski Roti)**  
Drame de Mani Kaul (Inde - 1969 - 1h50), avec Gurdeep Singh, Garima... Dans le cadre de la Rétrospective Mani Kaul. Dim. 22/01 à 13h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**The Blot**  
Drame de Lois Weber (États-Unis - 1921 - 1h33 - muet), avec Margaret McWade, Claire Windsor... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance. Dim. 22/01 à 15h. Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**La Poupée**  
Comédie dramatique de Wojciech Has (Pologne - 1968 - 2h40), avec Mariusz Dmochowski, Beata Tyszkiewicz... Séance «Ciné-Classique», précédée d'une présentation du film et suivie d'un pot offert. Lun. 23/01 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

**Dilemme (Duvidha)**  
Drame de Mani Kaul (Inde - 2022 - 1h26), avec Ravi Menon, Raissa Padamsee... Dans le cadre de la Rétrospective Mani Kaul. Lun. 23/01 à 16h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Isabella**  
Documentaire de Ricardo S. Mendes (Taiwan/Portugal/Hong Kong - 40'). Dès 8 ans. Mar. 24/01 à 17h. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). Entrée libre sur inscription à [pro@archaos.fr](mailto:pro@archaos.fr)

# Tournée générale

Du 18 au 24 janvier, 450 salles de cinéma en France s'emparent de la nouvelle édition du Festival Cinéma Télérama, dont le principe reste inchangé : nous permettre de revenir sur les temps forts de l'année 2022, avec la sélection de seize films qui ont compté pour la rédaction, sans oublier six avant-premières.

## 📺 Lost Highway

Film fantastique de David Lynch (États-Unis - 1997 - 2h15 - Int. - 12 ans), avec Bill Pullman, Patricia Arquette... Dans le cadre du projet-événement du 2 février autour de "L'espace du rêve" organisé par le Bureau des Arts de l'Institut d'Études Politiques d'Aix en Provence et ses clubs

Mar. 24/01 à 20h + ven. 27 à 14h30 + sam. 28 à 20h15. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>re</sup>). 4/8 €

## 📺 The Exiles

Drame de Kent Mackenzie (États-Unis - 1961 - 1h12), avec Yvonne Williams, Homer Nish... Projection proposée en partenariat avec le FIDMarseille, dans le cadre de l'expo *Learning from Los Angeles* au Centre Photographique Marseille

Mar. 24/01. Videodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 📺 Attack the Sun + Crashing Waves

Deux documentaires respectivement réalisés Fabien Zocco & Gwendal Sartre (France - 2019 - 1h04) et Lucy Kerr (États-Unis/Russie - 2021 - 19'). Projection en présence de G. Sartre, proposée en partenariat avec le FID-Marseille, dans le cadre de l'expo *Learning from Los Angeles* au Centre Photographique Marseille

Mer. 25/01 à 20h. Videodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Ernest et Célestine : le voyage en Charabie

Film d'animation de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger (France - 2022 - 1h19). Dès 5 ans. Séance «La Petite Baleine», suivie d'un grand quiz en salle

Mer. 25/01 à 15h30. La Baleine (8<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

## Mia et le Migou

Film d'animation de Jacques-Rémy Girerd (France - 2008 - 1h31). Dès 6 ans

Mer. 25/01 à 14h. Videodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Radio Metronom

Drame d'Alexandru Belc (France/Roumanie - 2022 - 1h42), avec Mara Bugarin, Serban Lazarovici... Séance suivie d'une rencontre avec la coproductrice du film, Martine Vidalenc

Mer. 25/01 à 19h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

## Un conte peut en cacher un autre

Film d'animation de Jakob Schuh et Jan Lachauer (France - 2017 - 1h01). Dès 6 ans. Séance «Ciné des jeunes», suivie à 15h30 par la visite de l'exposition *Toc ! Toc ! Toc ! À la porte des contes* à la Bibliothèque Méjanes

Mer. 25/01 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>re</sup>). 4 €, sur réservation au 04 42 26 81 82

## CinExpé x Magma #11 | Never Failed Me Yet

Programme de courts métrages expérimentaux proposé par Nolimetangere, en présence de Véronique Goël, précédé par un concert de Charlie O.S.

Jeu. 26/01 à 20h. Videodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 📺 Lecture par Nature — Ciné Jeux (de hasard)

Projection de courts-métrages en 2D et 3D sur le thème du jeu, proposée par Polly Maggou (2h). Dès 12 ans

Jeu. 26/01 à 20h30. Médiathèque de Saint-Savournin. Entrée libre. Réservation conseillée à [bibliotheque@mairie-stsavournin.fr](mailto:bibliotheque@mairie-stsavournin.fr)

## 📺 Soudain l'été dernier

Thriller dramatique de Joseph L. Mankiewicz (États-Unis - 1960 - 1h54), avec Elizabeth Taylor, Montgomery Clift... Séance suivie d'un échange avec Emmanuel Vigier (réalisateur) et Frédérique Lagier (psychiatre), en partenariat avec l'espace Éthique Paca Corse

Jeu. 26/01 à 18h. Les Variétés (1<sup>re</sup>). 4,90/9,80 €

Depuis les premiers jours de janvier fleurissent éparées toutes formes d'analyses sur les résultats en salles de la fréquentation cinématographique 2022, et il est peu dire qu'elles varient selon l'angle de vue. Porté par un score au-delà de tous espoirs, le succès du dernier opus de James Cameron a, sur le poteau, rasséréiné une industrie hantée toute l'année par le spectre d'un effacement de son activité : avec *Avatar : la voie de l'eau*, l'exploitation cinématographique hexagonale affiche au final l'un des bilans internationaux les plus positifs, enregistrant l'une des meilleures reprises d'après-Covid au monde. On évoquera plus volontiers un résultat en demi-teinte. Si la chute est moindre que prévue — au total, presque 27 % d'entrées perdues par rapport à 2019, dernière année pleine avant l'impact de la pandémie (rappelons par ailleurs que cette année-là fut un cru exceptionnel) —, une large part des salles classées art et essai font tout de même grise mine, avec des chutes bien plus importantes que cette moyenne nationale, frisant pour certaines les 40 % de baisse de tickets vendus. Un phénomène qu'il s'agira d'observer avec grande attention lors de cette nouvelle année 2023, afin d'évaluer de manière plus juste encore l'érosion réelle d'un rouage majeur de l'industrie cinématographique, son exploitation en salles.

Le cinéma d'auteur — dont il serait sans doute nécessaire de préciser plus exactement les contours — a, malgré ces constats, continué d'offrir de belles pages filmiques tout au long de l'année écoulée, et la créativité de l'image en mouvement, à certains endroits, reste incontestablement enthousiasmante. C'est ce que vient rappeler chaque année le Festival Cinéma Télérama, événement national qui prend ici, plus particulièrement, tout son sens. Du 18 au 24 janvier, dans 450 cinémas hexagonaux (dont, dans la cité phocéenne et ses environs, le Gyptis, les Variétés, le César, le Renoir et le Mazarin à Aix-en-



La Nuit du 12 de Dominik Moll

Provence ou l'Odyssée de Fos-sur-Mer), l'hebdomadaire culturel propose de revenir sur les seize opus de 2022 qui ont marqué la rédaction, accompagnés de six films en avant-première, dont peuvent à l'envi s'emparer les salles participantes. À commencer par *La Nuit du 12*, dernière livraison de Dominik Moll (*Harry, un ami qui vous veut du bien*), polar très adroitement mené dont les degrés de lectures ont ravi sans réserve, sans doute là l'une des belles sensations cannoises. Mais également *As bestas* de Rodrigo Sorogoyen, œuvre puissante, qui vient confirmer l'immense talent de l'acteur Denis Ménochet, *La Conspiration du Caire* de Tarik Saleh, superbement maîtrisé, *R.M.N.* du cinéaste roumain Christian Mungiu, déjà Palme d'Or précédemment à Cannes et dont la nouvelle œuvre — fortement politique — sidère par sa violence chirurgicale, *Aucun ours* de Jafar Panahi, dont la dramatique situation carcérale a soulevé de nombreuses réactions internationales, *Le Serment de Pamfir* de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, qui maîtrise dans cet opus l'épure filmique

jusqu'à l'essence même du récit, ou *Les Enfants des autres* de Rebecca Zlotowski, qui restera l'un des films les plus sensibles et bouleversants de la réalisatrice. Sans oublier bien évidemment la Palme d'Or cannoise, *Sans filtre* de Ruben Östlund, qui, malgré une dernière partie en demi-teinte, fait incontestablement preuve d'une maestria renversante dans sa réalisation. Au rayon des avant-premières proposées par la manifestation, nous retrouverons July Jung pour *About Kim Sohee, Retour à Séoul* de Davy Chou, *Mon crime* de François Ozon ou *La Syndicaliste* de Jean-Paul Salomé. Les séances de rattrapages et l'ouverture sur une nouvelle année cinématographique qu'offre le festival Télérama ambitionnent ainsi, cette année particulièrement, de participer à réveiller quelque peu un engouement collectif vis-à-vis des œuvres projetées en salles, écrivain à nul autre identique.

EMMANUEL VIGNE

Festival Cinéma Télérama : du 18 au 24/01.  
Rens. : [festivals.telerama.fr/festivalcinema](https://festivals.telerama.fr/festivalcinema)

## FESTIVAL RECALL AU CINÉMA LES VARIÉTÉS

# Trois heures moins le quart avant, Jésus crie !

Après le maître italien de l'horreur Dario Argento, le Festival Recall nous fait la totale pour sa deuxième édition en explorant le « body horror » à travers une rétrospective Cronenberg. Ça va scier !



Évolution de Lucile Hadzihalilovic

**V**ous êtes fan de Tim Burton et vous rêvez de vous trémousser sur *Day-O* de Harry Belafonte après avoir scandé : « *Beetlejuice ! Beetlejuice ! Beetlejuice !* » ? À moins que, amateur de cosplay et de Clive Barker, vous ne préfériez vous grimer en mode SM sanguinolent à la faveur de la projection des deux premiers opus de la saga *Hellraiser* ? Alors le Festival Recall est LE rendez-vous à ne pas manquer. Après une première édition dédiée au « giallo », ces films italiens mêlant polar, horreur et un soupçon d'érotisme, avec une rétrospective consacrée à Dario Argento, place cette année au « body horror », ces films qui triturent les corps et les âmes avec ce maître incontesté qu'est David Cronenberg. Au programme ? *Videodrome*, *Scanners*, *La Mouche*...

Derrière cette sélection ? L'association La 3<sup>ème</sup> heure, un quatuor de cinéphiles amateurs de films fleuve — par leur longueur — et patrimoniaux (pas moins de dix ans). Après avoir fait leur gamme à la Salle Gueule et des chroniques sur Radio Bam, ils montent un ciné-club aux Variétés, projetant *2001, Odyssée de l'espace*, *Heat* ou encore *Il était une fois dans l'Ouest*. « On n'a pas tous les mêmes goûts mais le cinéma de genre, c'est ce qui nous rassemble. Or, alors qu'on est des habitués du festival de Gérardmer, il n'y a rien de tel ici, à Marseille », nous expliquent Agnès et Jonathan. D'où ce festival qui, pour sa deuxième édition, se déroulera début février aux Variétés et fera la part belle au cinéaste canadien et à ce sous-genre qu'est le « body horror », « des films qui, contrairement

à ceux d'aujourd'hui, laissent encore de la place aux effets spéciaux traditionnels, au maquillage... »

Il faut dire aussi que, dans l'entourage de cette petite équipe très « DIY », on trouve aussi Guy Astic, enseignant en cinéma qui, avec les éditions Rouge Profond et la librairie spécialisée aixoise Lagon Noir, est une mine en la matière. Au-delà de Cronenberg, le festival met à l'honneur Julia Ducourneau, la réalisatrice de la Palme d'Or 2021 (*Titane*), en diffusant son premier film, *Grave*. Mais aussi Lucile Hadzihalilovic, collègue de Gaspar Noé et membre du Collectif 50/50 qui, avec *Évolution*, « apporte une touche poétique et sensorielle », dixit Agnès. Preuve que le cinéma hexagonal est loin d'être absent. Comme les questions qui agitent autant la société que le septième art.

Si, aujourd'hui, les films de plus de deux heures sont — presque — devenus la norme, pas question pour La 3<sup>ème</sup> heure de se laisser enfermer : « *La prochaine, on pourrait sortir des films d'horreur pour explorer d'autres genres, comme, par exemple, la comédie* », nous annonce le duo. Raison de plus pour aller mettre le bronx aux Variétés, que ce soit déguisé pour *Hellraiser* ou en scandant, comme des sales gosses n'aimant rien tant que se faire peur pour de rire : « *Beetlejuice, Beetlejuice, Beetlejuice !* »

SÉBASTIEN BOISTEL

Festival Recall : du 1<sup>er</sup> au 5/02 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>). Rens. : festival-recall.fr

## 🕒 The Dark Knight Rises

Film de science-fiction de Christopher Nolan (États-Unis/Royaume-Uni - 2012 - 2h44), avec Christian Bale, Gary Oldman... Projection en V.O.S.T., précédée par une présentation de Philippe Rouyer (10' environ), dans le cadre du cycle « Il était une fois... »

Jeu. 26/01 à 20h. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 8 €

## 🕒 CinExpé x Dérives | Soliloques, invitation à Véronique Goël

Programme de deux films de Véronique Goël proposé par Dérives, en présence de la cinéaste suisse : *Soliloque 2 / La Barbarie* (1982 - 20') et *Séparation / Réparation* de Véronique Goël (2022 - 1h)

Ven. 27/01 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 🕒 Dans ses yeux

Drame policier de Juan José Campanella (Argentine/Espagne - 2009 - 2h09), avec Ricardo Darín, Soledad Villamil... Séance animée par Paula Botta, dans le cadre du ciné-club espagnol sur le thème « Dictaduras y revoluciones en el Sur. Les années 1970 et l'après en Argentine et au Chili »

Ven. 27/01 à 18h. L'Arca Delle Lingue (6<sup>e</sup>). 6 €, sur inscription à [arcascretariat@gmail.com](mailto:arcascretariat@gmail.com)

## 🕒 À la poursuite de mes rêves

Documentaire de Florie-Anne Berrehar (France - 2022 - 1h21). Séance en présence de la réalisatrice

Ven. 27/01 à 19h30. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 €

## 🕒 BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Mr Skeleton

12 courts métrages d'Augustin Rebetez avec Martin Zimmermann (Suisse - 36'). Dès 12 ans

Ven. 27/01 à 16h + sam. 28 à 13h30 + dim. 29 à 13h + ven. 3/02 à 17h + sam. 4 à 14h + dim. 5 à 10h. Village Chapeaux de la Biennale (8<sup>e</sup>). Entrée libre

## 🕒 Lecture par Nature — L'Oulipo court les rues de la métropole Aix-Marseille-Provence

Film-jeu cinématographique proposé par l'Oulipo (1h15). Dès 12 ans

Ven. 27/01 à 19h30. Médiathèque Pierre Bottero (Pélissanne). Gratuit. Réservation conseillée à [multimedia.mediathèque@ville-pelissanne.fr](mailto:multimedia.mediathèque@ville-pelissanne.fr)

## 🕒 Par cœurs

Documentaire de Benoît Jacquot (France - 2022 - 1h16). Séance suivie d'un échange avec Richard Martin (directeur du Toursky), Paul Fructus (comédien) et Pierre Grafé (écrivain)

Ven. 27/01 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

## 🕒 Terminator 2 : le jugement dernier

Film de science-fiction de James Cameron (États-Unis/France - 1991 - 2h15 - Int. - 12 ans), avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton...

Projection précédée à 19h30 par une conférence sur James Cameron par Guy Astic (auteur de *James Cameron, l'appel des profondeurs* à paraître prochainement), dans le cadre d'une soirée Mauvais Genres en partenariat avec les éditions Rouge Profond

Ven. 27/01 à 21h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €. Conférence : 3 €. Film + conférence : 10 €

## 🕒 Cinehhhhmanga : l'anime de ton choix !

Rendez-vous otaku : projection d'un anime au choix entre 7 jours de Yuta Morano (2021 - 1h28) et Akira de Katsuhiro Otomo (1991 - 2h04)

Sam. 28/01 à 19h. Le César (6<sup>e</sup>). 4/8 €

## 🕒 Galette des reines + projection soumise au vote du public

Projection d'un film choisi parmi trois propositions du Vidéoclub

et dégustation d'une galette des reines

Sam. 28/01 à 18h. Videodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 🕒 Le Petit Monde de Bahador

Programme de trois courts d'animation de Abdollah Alimorad, Ali Asgharzadeh et Behzad Farahat (Iran - 1990-2005 - 55'). Dès 3 ans. Projection précédée à 10h par un atelier « Au pays des souris », dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino

Sam. 28/01 à 11h. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50 €. Atelier : 3 €, sur inscription à [mediation@fotokino.org](mailto:mediation@fotokino.org)

## 🕒 Nuit de l'épouvante

Projection de trois films d'épouvante, distribution de pop-corn et boissons (Int. - 12 ans) :

- 20h : *M3gan* de Gerard Johnstone (États-Unis - 2022 - 1h42)

- 22h : *L'Emprise du démon* d'Oliver Park (États-Unis - 2023 - 1h33)

- Minuit : *Terrifier 2* de Damien Leone (États-Unis - 2023 - 2h18 - Int. - 16 ans)

Sam. 28/01 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. 2 films : 9 €. 3 films : 12 €

## 🕒 Chaylla

Documentaire de Clara Teper et Paul Pirritano (France - 2022 - 1h12). Projection en présence de la réalisatrice, précédée par le court *Seremos Ouvidas (Nous serons entendues)* de Larissa Nepomuceno (Brésil - 2020 - 13'), dans le cadre du rendez-vous mensuel « Imaginaires Documentaires »

Dim. 29/01 à 20h. Videodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 🕒 The Woman Condemned

Drame de Dorothy Davenport (États-Unis - 1934 - 1h01), avec Claudia Dell, Lola Lane... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné « Les Petites Bobines » pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance

Dim. 29/01 à 15h. Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 4/6 €

## 🕒 En nous

Documentaire de Régis Sauder (France - 2022 - 1h39). Dès 12 ans. Projection en présence du réalisateur, dans le cadre du cycle « Aux actes, citoyens ! »

Mar. 31/01 à 19h. Archives départementales des Bouches-du-Rhône (3<sup>e</sup>). Entrée libre sur réservation à [reservations.archives@departement13.fr](mailto:reservations.archives@departement13.fr)

## 🕒 Birdman

Comédie dramatique de Alejandro González Iñárritu (États-Unis - 2014 - 1h59), avec Michael Keaton, Zach Galifianakis... Dès 16 ans

Mer. 1/02 à 19h. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

## 🕒 Grand Ensemble

Documentaire d'Olivier Sarrazin (France - 2022 - 1h). Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur et l'équipe du film, en partenariat avec l'Union des Centres Sociaux, le collectif VOST et Système D

Mer. 1/02 à 19h30. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 €

## 🕒 Festival Parallèle — Je serai quand même bientôt tout à fait mort enfin

Film entre fiction et expérimentation d'Isabelle Prim (France - 2022 - 26'), avec Salomé Moindjje-Gallet, Cammy Joly...

Mer. 1/02 à 20h30. Montévidéo (3<sup>e</sup> impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). Entrée libre

## 🕒 Festival Parallèle — Les Promises

Documentaire de Giulia Angrisani. Projection en présence de la directrice artistique Marion Zurbach, de la réalisatrice et des protagonistes co-auteurs.

Mer. 1/02 à 19h. Coco Velten (1<sup>er</sup>). Entrée libre

## 🕒 Facing Monster

Documentaire de Bentley Dean (Australie - 2021 - 1h34)

Jeu. 2/02 à 20h. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 5,50/10 €

**!** Recommandé par Ventilo

**BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — La Grande Aventure du Cirque Plume**

Documentaire d'Antoine Page (France - 2021 - 2h14). Séance suivie d'une rencontre Pierre Kudlak (co-fondateur du Cirque Plume) et Guy Carrara (co-créateur de la Biennale Internationale des Arts du Cirque)

Jeu. 2/02 à 18h30. Les Lumières (Vittorio). 4/6 €

**A Bigger Splash**

Docu-fiction de de Jack Hazan (Royaume-Uni - 1973 - 1h46), avec David Hockney, Peter Schlesinger... Film présenté par Bruno Ely (directeur du Musée Granet), dans le cadre de l'exposition David Hockney

Sam. 4/02 à 10h. Le Mazarin (Aix-en-P). 5/7 €

**Des courts l'après-midi**

Projection de courts métrages proposée par l'association éponyme, en présence du réalisateur Anton Bialas : Ville éternelle de Garance Kim, Conte cruel de Bordeaux de Claire Maugendre et Raie Manta d'Anton Bialas.

Sam. 4/02 à 16h. Le Miroir (2<sup>e</sup>). Entrée libre

**Festival Parallèle — Films de danse**

Programme de films de danse : Mascarades de Betty Tchomanga, O Samba do Crioulo Doido : règle et compas de Calixto Neto, Au cœur, le film de Dalila Belaza & Louise Ernandez et ekkrino de Grégoire Schaller

Sam. 4/02 à 20h. Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8<sup>e</sup>). Entrée libre

**Mad Max**

Film de science-fiction de George Miller (Australie - 1979 - 1h25 - Int. - 12 ans), avec Mel Gibson, Joanne Samuel... Projection suivie d'un débat avec deux professeurs du collectif des Philosophes Publics

Sam. 4/02 à 14h30. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

**The Commitments**

Comédie dramatique d'Alan Parker (Irlande/Royaume-Uni/États-Unis - 1991 - 1h58), avec Robert Arkins, Angeline Ball... Dans le cadre du cycle «La musique fait son cinéma»

Sam. 4/02 à 14h30. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Le Roi des aulnes**

Film fantastique de Marie-Louise Iribe (France - 1930 - 1h10), avec Mary Costes, André Michaud... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance

Dim. 5/02 à 15h. Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Festival Koreazur**

Projection de deux films d'épouvante sud-coréen en partenariat avec le festival étudiant : 19h : Dernier Train pour Busan de Yeon Sang-Ho (2016 - 1h58 - Int. - 12 ans), avec Gong Yoo, Yumi Jung...

- 21h30 : Soudain dans la nuit de Ko Young Nam (1981 - 1h41), avec Il-bong Yun, Yeong-ae Kim... Mar. 7/02 à 19h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P). 4/8 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR WWW.JOURNALVENTILO.FR

**CYCLES / FESTIVALS**

**FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA**

25<sup>e</sup> ÉDITION. DU 18 AU 24/01. 4 € AVEC LE PASS TÉLÉRAMA. RENS. : FESTIVALS.TELERAMA.FR/ FESTIVALCINEMA

**Armageddon Time**

Drame de James Gray (États-Unis - 2022 - 1h55), avec Anne Hathaway, Jeremy Strong...

Mer. 18/01 à 19h30 + sam. 21 à 19h15. Le Gypsis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 € Ven. 20/01 à 17h30 + dim. 22 à 19h40 + lun. 23 à 15h30. Le César (6<sup>e</sup>). 6/8 € Lun. 23/01 à 13h30, 16h & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**As Bestas**

Thriller dramatique de Rodrigo Sorogoyen (Espagne/France - 2022 - 2h17), avec Marina Fois, Denis Ménochet...

Mer. 18/01 à 19h30 + sam. 21 à 19h15. Le Gypsis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 € Ven. 20/01 à 17h30 + dim. 22 à 19h40 + lun. 23 à 15h30. Le César (6<sup>e</sup>). 6/8 € Sam. 21/01 à 13h30, 16h45 & 20h. Le Renoir (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**Aucun ours**

Drame de et avec Jafar (Iran - 2022 - 1h47), avec Naser Hashemi, Vahid Mobarsheri...

Jeu. 19/01 à 17h20 + ven. 20 à 15h30 + dim. 22 à 15h40. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 € Mar. 24/01 à 13h30, 15h45 & 18h. Le Mazarin (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**Chronique d'une liaison passagère**

Comédie dramatique d'Emmanuel Mouret (France - 2022 - 1h40), avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne...

Mer. 18/01 à 13h30, 16h & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P). 9,50/12,50 € Jeu. 19/01 à 15h40 + ven. 20 à 20h15 + mar. 24 à 13h30. Le César (6<sup>e</sup>). 6/8 € Jeu. 19/01 à 19h45 + dim. 22 à 18h45. Le Gypsis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 €

**Contes du hasard et autres fantaisies**

Drame de Ryusuke Hamaguchi (Japon - 2022 - 2h01), avec Fusako Urabe, Kotone Furukawa...

Mer. 18/01 à 15h30 + sam. 21 à 13h30 + lun. 23 à 19h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 € Ven. 20/01 à 13h30, 16h & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**En corps**

Comédie dramatique de Cédric Klapisch (France - 2022 - 2h), avec Marion Barbeau, François Civil...

Mer. 18/01 à 13h30 + jeu. 19 à 21h30 + dim. 22 à 18h + mar. 24 à 17h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 € Jeu. 19/01 à 17h30 + dim. 22 à 16h30. Le Gypsis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 €

**L'Innocent**

Comédie de et avec Louis Garrel (France) | 2022 - 1h40), avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg...

Mer. 18/01 à 19h30 + sam. 21 à 16h + lun. 23 à 17h30. Le César (6<sup>e</sup>). 6/8 € Jeu. 19/01 à 13h30, 15h40 & 17h50. Le Renoir (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**La Conspiration du Caire**

Thriller de Tarik Saleh (Suède / France - 2022 - 1h59), avec Tawfeek Barhom, Fares Fares...

Ven. 20/01 à 19h30 + dim. 22 à 11h. Le Gypsis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 € Ven. 20/01 à 19h30 + lun. 23 à 13h30 + mar. 24 à 15h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 € Dim. 22/01 à 13h30, 16h & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**La Nuit du 12**

Thriller de Dominik Moll (France - 2022 - 1h54), avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners...

Jeu. 19/01 à 19h30 + ven. 20 à 17h40 + dim. 22 à 21h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 € Lun. 23/01 à 13h30, 18h & 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**Le Serment de Pamfir**

Thriller dramatique de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk (Ukraine

- 2022 - 1h42), avec Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potiak... Mer. 18/01 à 17h50 + dim. 22 à 13h30 + lun. 23 à 17h25. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

Dim. 22/01 à 13h30, 18h & 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**Les Amandiers**

Comédie dramatique de Valeria Bruni Tedeschi (France - 2022 - 2h06), avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer...

Mer. 18/01 à 13h30, 18h & 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**Les Enfants des autres**

Drame de Rebecca Zlotowski (France - 2022 - 1h43), avec Virginie Efira, Roschdy Zem...

Jeu. 19 & lun. 23/01 à 13h30 + dim. 22 à 17h20. Le César (6<sup>e</sup>). 6/8 € Ven. 20/01 à 17h30 + mar. 24 à 19h45. Le Gypsis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 €

Mar. 24/01 à 13h30, 16h & 20h30. Le Renoir (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**Les Passagers de la nuit**

Drame de Michaël Hers (France - 2022 - 1h51), avec Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter...

Mer. 18/01 à 13h30 + dim. 22 à 15h30 + mar. 24 à 19h50. Le César (6<sup>e</sup>). 6/8 € Jeu. 19/01 à 13h30, 18h & 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**Licorice Pizza**

Comédie de Paul Thomas Anderson (États-Unis - 2022 - 2h14), avec Alana Haim, Cooper Hoffman...

Mer. 18/01 à 20h40 + sam. 21 à 19h20 + mar. 24 à 14h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**Mon crime**

Comédie policière de François Ozon (France - 2022 - 1h42), avec Nadia Tereszkiewicz, Édouard Sulpice...

Sam. 21/01 à 18h. Le César (6<sup>e</sup>). 6/8 € Mar. 24/01 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**R.M.N**

Drame de Cristian Mungiu (Roumanie - 2022 - 2h05), avec Marin Grigore, Judith Stat...

Jeu. 19 & sam. 21/01 à 15h30 + mar. 24 à 19h20. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 € Ven. 20/01 à 13h30, 18h & 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**Sans filtre**

Comédie satirique de Ruben Östlund (Suède/France/Royaume-Uni/Allemagne - 2022 - 2h20), avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek...

Mer. 18/01 à 16h45 + sam. 21 à 16h30. Le Gypsis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 € Jeu. 19/01 à 19h20 + ven. 20 & dim. 22 à 14h. Le César (6<sup>e</sup>). 6/8 €

Sam. 21/01 à 13h30, 16h45 & 20h. Le Mazarin (Aix-en-P). 9,50/12,50 €

**The Fabelmans**

Comédie dramatique de Steven Spielberg (États-Unis - 2022 - 2h31), avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams... Avant-première

Jeu. 19/01 à 20h. Le Renoir (Aix-en-P). 9,50/12,50 € Ven. 20/01 à 20h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**MARGARETHE VON TROTTA, FRANCESCO ROSI... LES ANNÉES POLITIQUES**

FOCUS SUR L'ALLEMAGNE ET L'ITALIE PAR DES CINÉASTES «CI-TOYENS». JUSQU'AU 29/01 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-P). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

**Cadavres exquis**

Film policier de Francesco Rosi (Italie/France - 1976 - 2h), avec Lino Ventura, Fernando Rey...

Ven. 20 & dim. 29/01 à 14h30

**Hannah Arendt**

Biopic de Margarethe Von Trotta (Allemagne/France - 2013 - 1h53), avec Barbara Sukowa, Axel Milberg...

Mer. 18/01 à 18h10 + lun. 23 à 17h15 + jeu. 26 à 20h

**L'Honneur perdu de Katharina Blum**

Drame de Margarethe von Trotta

et Volker Schlöndorff (Allemagne - 1976 - 1h46), avec Angela Winkler, Maria Adorf...

Dim. 22/01 à 14h30 + sam. 28 à 16h40

**La Rage**

Poème filmique de Pier Paolo Pasolini (Italie - 1963 - 1h16)

Lun. 23/01 à 19h45 + sam. 28 à 19h

**La Soldatesse**

Drame de Valerio Zurlini (Italie - 1965 - 2h), avec Mario Adorf, Marie Laforêt...

Mer. 18/01 à 14h + jeu. 26 à 14h30 + dim. 29 à 16h45

**Le Second Éveil de Christa Klages**

Drame de Margarethe von Trotta (Allemagne - 1978 - 1h32), avec Tina Engel, Katharina Thalbach...

Mer. 18/01 à 20h15 + sam. 21 à 14h30

**Les Années de plomb**

Drame historique de Margarethe von Trotta (Allemagne de l'Ouest - 1981 - 1h46), avec Barbara Sukowa, Luc Bondy...

Jeu. 19/01 à 14h + dim. 22 à 16h40

**Les Années du mur**

Drame de Margarethe von Trotta (Allemagne/France/Suisse - 1995 - 1h55), avec Eva Mattes, Meret Becker...

Mar. 24/01 à 17h

**Main basse sur la ville**

Drame de Francesco Rosi (Italie/France - 1963 - 1h45), avec Rod Steiger, Salvo Randone...

Ven. 20/01 à 19h45 + sam. 21 à 16h20 + mar. 28 à 14h30

**Rosa Luxemburg**

Drame historique de Margarethe Von Trotta (Tchécoslovaquie - 1985 - 2h02), avec Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski...

Ven. 20/01 à 17h10 + lun. 23 à 14h30 + ven. 27 à 19h30

**Salvatore Giuliano**

Drame de Francesco Rosi (Italie - 1962 - 2h), avec Frank Wolff, Salvo Randone...

Jeu. 19/01 à 16h15 + sam. 21 à 20h15 + jeu. 26 à 17h20

**CUBA ANNÉES 60 : LA RÉVOLUTION CINÉMA**

PROGRAMME RASSEMBLANT LES PRINCIPAUX CINÉASTES ET DOCUMENTARISTES QUI ONT JETÉ LES BASES DU CINÉMA CUBAIN. DU 31/01 AU 5/02 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6<sup>e</sup>). PRIX LIBRE (+ ADHESION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

**Hasta la victoria siempre + Cuba si !**

Deux courts documentaires respectivement réalisés par Santiago Alvarez (Cuba - 1967 - 20') et Chris Marker (France - 1963 - 52')

Mar. 31/01 à 20h

**Histoires de la révolution**

Drame de Tomàs Gutiérrez Aléa (Cuba - 1960 - 1h21). Précédé par le court Muerte al invasor de Santiago Alvarez (Cuba - 1961 - 15')

Mer. 1/02 à 20h

**Les Aventures de Juan Quin Quin**

Comédie de Julio García Espinosa (Cuba - 1967 - 1h52), avec Adelaida Raymat, Enrique Santibañe... Précédée par le court L.B.J. de Santiago Alvarez (Cuba - 1966 - 18')

Jeu. 2/02 à 20h

**La Première Charge à la machette**

Drame de Manuel Octavio Gómez (Cuba - 1969 - 1h19), avec Adolfo Llauradó, José Rodríguez... Précédé par Now ! de Santiago Alvarez (Cuba - 1965 - 6')

Ven. 3/02 à 20h

**Lucía**

Drame de Humberto Solás (Cuba - 1968 - 2h40), avec Raquel Revuelta, Eslinda Núñez... Précédé par le court Guanabacca de Sara Gómez (Cuba - 1966 - 13')

Sam. 4/02 à 20h

**Soy Cuba**

Drame de Mikhail Kalatozov (Cuba/URSS - 1964 - 2h21), avec Luz Maria Collazo, José Gallardo...

Dim. 5/02 à 20h

**FESTIVAL RECALL**

2<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR LA 3<sup>e</sup> HEURE CONSACRÉ AU CINÉMA DE PATRIMOINE, CETTE ANNÉE SUR LE THÈME DU BODY HORROR AUTOUR DE DAVID CRONENBERG. DU 1<sup>ER</sup> AU 5/02 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1<sup>ER</sup>).

4,90/9,80 €. RENS. : 09 75 83 53 19 / HTTP://FESTIVAL-RECALL.FR/

**Vidéodrome**

Film de science-fiction culte de David Cronenberg (Canada - 1984 - 1h28 - Int. - 12 ans), avec James Woods, Sonja Smits... Séance précédée à 19h30 d'une masterclass d'Adrien Sassié, compositeur sur le thème «La musique dans le cinéma de Cronenberg»

Mer. 1/02 à 21h. Masterclass : 3 €. Film + masterclass : 10 €

**Chromosome 3**

Film de science fiction de David Cronenberg (Canada - 1979 - 1h32 - Int. - 16 ans), avec Oliver Reed, Samantha Eggar...

Jeu. 2/02 à 17h30

**Hellraiser, le Pacte**

Film d'horreur de Clive Barker (États-Unis - 1988 - 1h34 - Int. - 12 ans), avec Andrew Robinson, Clare Higgins...

Jeu. 2/02 à 20h

**Hellraiser, les écorchés**

Film d'horreur de Tony Randel (États-Unis - 1988 - 1h34 - Int. - 12 ans), avec Clare Higgins, Ashley Laurence...

Jeu. 2/02 à 22h

**Évolution**

Film d'horreur de Lucile Hadzihalilovic (Belgique/France/Espagne - 2015 - 1h21 - Int. - 12 ans), avec Max Brebant, Julie-Marie Parmentier... Séance suivie d'une masterclass par la réalisatrice, animée par Guy Astrict (enseignant en cinéma et directeur des éditions Rouge Profond)

Ven. 3/02 à 18h. Masterclass : 3 €. Film + masterclass : 10 €

**Dementia**

Film d'horreur de John Parker (États-Unis - 1955 - 1h01), avec Ed McMahon, Adrienne Barrett...

Carte blanche à Lucile Hadzihalilovic

Ven. 3/02 à 21h30

**Beetlejuice**

Comédie fantastique de Tim Burton (États-Unis - 1988 - 1h32), avec Michael Keaton, Alec Baldwin...

Sam. 4/

Je suis ?  
↑

63  
médiathèques  
↓  
65  
communes  
↓  
69  
événements

**Jeu  
&  
littérature**

parrainé par  
**Hervé  
Le Tellier**

↑  
**6<sup>e</sup>**  
ÉDITION

**11**  
JANVIER  
↓  
**5**  
FÉVRIER



tout public



**LECTURE  
PAR NATURE** 2023



[LECTUREPARNATURE.FR](http://LECTUREPARNATURE.FR)

Coordonné par



# TRÉSORS COUPABLES

## PILLAGES ARCHÉOLOGIQUES EN FRANCE ET DANS LE BASSIN MÉDITERRANÉEN

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

16 décembre 2022 - 12 novembre 2023

Sous le patronage de

[musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr)

Ville de Marseille