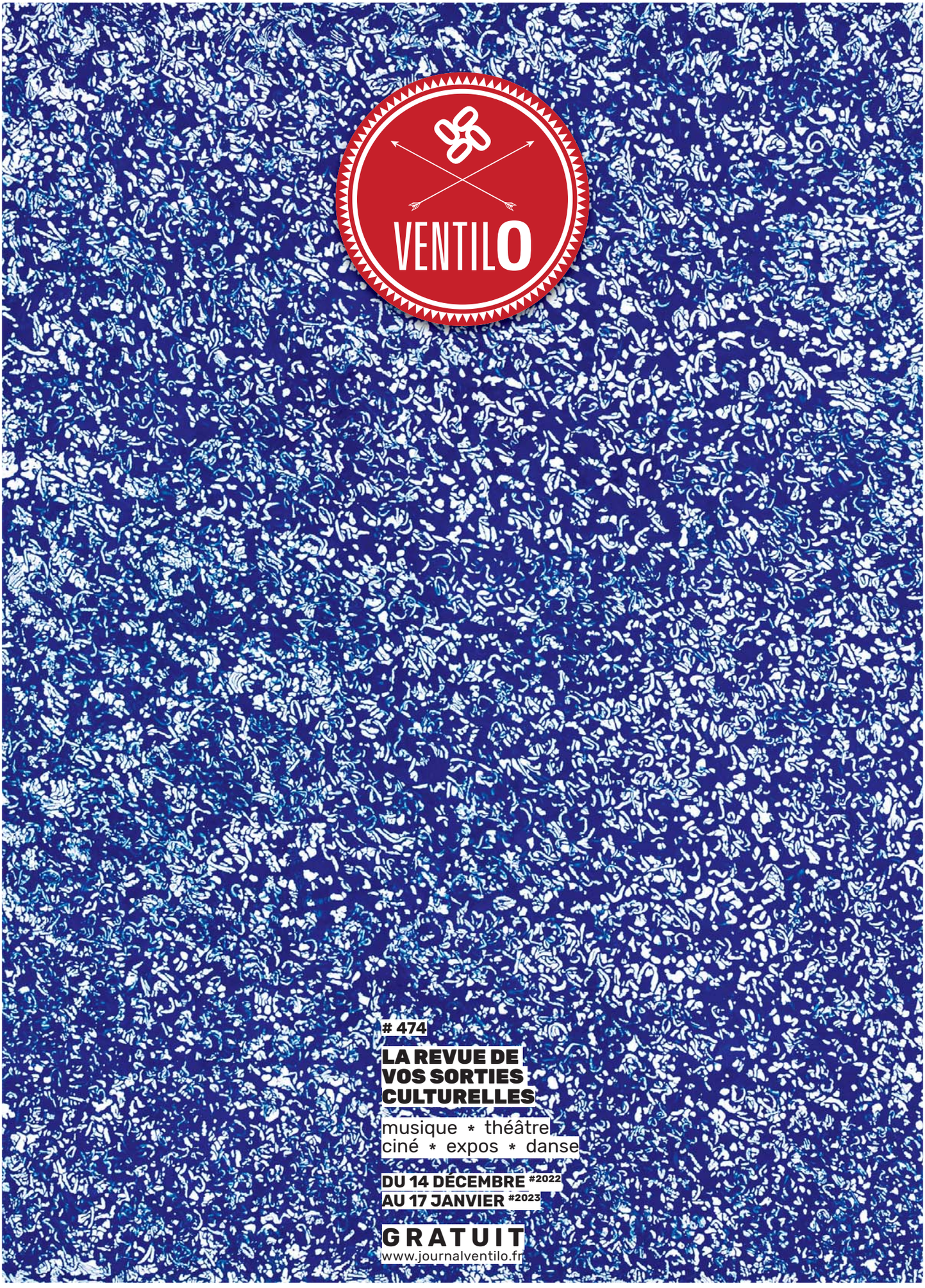


VENTILO

474

LA REVUE DE VOS SORTIES CULTURELLES

musique * théâtre
ciné * expos * danse

DU 14 DÉCEMBRE #2022
AU 17 JANVIER #2023

GRATUIT

www.journalventilo.fr

Mucem, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Chapelle du Centre de la Vieille Charité
Exposition Jusqu'au 16 avril 2023

Ghada Amer

Ghada Amer, *Portrait of the Revolutionary Woman* [portrait de la femme révolutionnaire], 2017 © Ghada Amer ; photo: Christopher Burke

MINISTÈRE DE LA CULTURE

En partenariat avec

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur

VILLE DE MARSEILLE

Partenariats médias

*L'exposition *Ghada Amer* au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ferme ses portes le 26 février 2023

ERACM
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE

le concours d'entrée 2023

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien

ensemble 32
2023/2026

inscriptions sur eracm.fr
12 DÉC. 2022 > 13 FÉV. 2023

1er tour à Marseille
26 MARS > 08 AVR. 2023

2ème tour à Cannes
29 AVR. > 08 MAI 2023

Projet transmédia CRARI OR NOT CRARI réalisation Émilie-Anna Maillet
Avec l'Ensemble 29 - Photo Olivier Quéro

MINISTÈRE DE LA CULTURE · RÉGION SUD · CANNES CÔTE D'AZUR · DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES · VILLE DE MARSEILLE

4→8 MUSIQUE

IDENTITÉS REMARQUABLES
▲ Maraboutage
▲ Label Hey Bronco

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
▲ Le retour de la K7

SUR LES PAVÉS, LE ROCK
▲ Chroniques souterraines des nuits rock de Marseille

MULTIPISTES
L'essentiel des concerts du mois
▲ Justin Adams & Mauro Durante à la Cité de la Musique
▲ Les Escapades du Théâtre Durance
▲ Les Svinkels au 6Mic (Aix)
▲ *L'Auberge du Cheval Blanc* à l'Opéra de Marseille
▲ Le Quatuor Dutilleux à l'Auditorium de la Timone
▲ White Feet au Théâtre Toursky
▲ DakhaBrakha au Cargo de Nuit (Arles)
▲ Kery James au 6Mic (Aix)

9 SUR LES PLANCHES

RETOURS DE SCÈNES
▲ *Orekhov* par la Cie Ainsi de Suite au Théâtre Ainsi de Suite

ÇA PLANCHE
L'essentiel du spectacle vivant du mois
▲ *Spark, le bal des lucioles* par le Studio Roosegaarde, à Aix dans le cadre de la Biennale Une 5e Saison
▲ *La Tendresse* par la Cie Les Cambrioleurs à la Criée
▲ « Quel cirque ! », week-end d'ouverture de la BIAC à la Friche

10→16 LA FUITE DANS LES IDÉES

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
▲ Cultures Obliques
▲ L'Atelier Aalto
▲ Amers Éditions
▲ Les 8 Pillards

L'ENTRETIEN
▲ Hadrien Bels
▲ Maya Ouabadi (revue *La Place*)

MILLEFEUILLE
▲ *La Véritable Histoire de Gaya Sharpe* d'Anne Steiger (éd. Exergue)
▲ *Fumée* de Nicolas Texier et Melchior Ascaride (éd. Les Moutons électriques)

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR
IDENTITÉ REMARQUABLE
▲ Guillaume Richez

17→23 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

24→26 ARTS

COURANTS D'ART
Les arts, performances et expos en coup de vent
▲ *After Party* (biennale Chroniques) à la Friche La Belle de Mai
▲ *Veille Infinie* de Donatien Aubert (biennale Chroniques) au 3BisF (Aix-en-Provence)
▲ *Grand Bien te fasse* de Caroline Cutaia à la Galerie Kokanas
▲ *Montre tes yeux* de Gala Vanson à Solarium
▲ *Hot Potatoex* de Hayoung & Sarah Netter à Sissi Club
▲ Delphine Vaute chez Oh! Mirettes

27 CINÉMA

▲ L'agenda des séances spéciales et festivals du mois

De catastrophes climatiques en cascade jusqu'à la guerre en Europe, en passant par la crise énergétique et la corruption à tous les étages (surtout les plus hauts), que l'on fasse un bilan de l'année écoulée façon zapping ou de la prospective pour 2023, il y a fort à parier que le résultat ne s'accordera pas avec l'esprit de Noël que les publicitaires et les téléfilms de la TNT tentent de nous vendre.
On va donc profiter de la trêve des confiseurs pour s'accorder une pause dans l'infernale marche du monde, et vous souhaiter un bon bout d'an et de belles fêtes.
Rendez-vous le 18 janvier !

La rédaction

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
Editeur : Association Aspiro
153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
Tél : 04 91 58 16 84
Rédaction : ventiloredac@gmail.com
Communication : 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Gabriel Bercolano • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Sébastien Boistel, Gaëlle Desnos, Amélie Falco, Emmanuel Germond, Laura Legeay, Jean Madeyski, Cécile Mathieu, Hermine Roquet Montégon, Jean-Pierre Soares, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Téléchargez en PDF

Couverture
Jonathan Lane
jonlane.net
@jonathanlanepaintings

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA
Les informations doivent nous parvenir **le vendredi matin au plus** tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

IDENTITÉ REMARQUABLE | MARABOUTAGE

Afro jojos

Bijou marseillais au déhanché signature, la famille Maraboutage envoûte depuis cinq ans le public d'une culture afro sublimée. Entretien avec celleux qui font briller les nuits, suer les corps et remplissent les cœurs d'un feu tout-puissant.

Langues bien pendues à la punchline facile, grandes étreintes chaleureuses et tenues tape-à-l'œil : rencontrer le collectif Maraboutage en dehors de la scène, c'est assister à une célébration intime d'une famille sacrée. Géo et Ben ont allumé cette petite flamme en 2018, dans le sous-sol du feu U.percut, pas loin du Vieux Port. Sous les doigts du premier défile une collection de vinyles aux registres afro de type baile funk, kwaito, kuduro ou encore dancehall. Ben les complète par ses influences électro house et ils se retrouvent dans leur passion pour le hip-hop, concoctant alors de quoi secouer les oiseaux de nuit marseillais. « *Il y a cette scène underground hyper installée à Marseille et de manière générale en Europe, qui donne toute la place à la techno. On aime tous les deux faire la fête, il était temps de proposer autre chose, de célébrer d'autres cultures musicales trop peu connues et pourtant incroyables* », revendique Géo. Sous les voûtes de la petite salle dont le plafond s'effrite, une ambiance du tonnerre. Henri (Sun), Barak (Scorpio Queen) et Maryam sont les premier·e·s à accompagner les sets des deux Dj par leurs danses libérées. Rencontré·e·s sur le dancefloor, iels montent spontanément sur scène et bougent leurs corps à merveille. Maryam rentrait de Rio : « *Jamais j'aurais pensé retrouver à Marseille des fêtes comme là-bas ! Dans cette toute petite salle ; il y avait de tout et tout le monde se lâchait, les gens étaient en sous-vêtements, il faisait une chaleur de bête, c'était chaud !* » En 2019, le collectif s'étoffe et entre en résidence au Makeda. À sa sortie, il boucle trois soirées à guichet fermé, freinées tout à coup par l'épidémie. « *On est passés d'une toute petite cave à une salle de trois cents personnes, et on en a profité pour revoir le rapport à la scène. On a décentralisé la place du Dj en le mettant sur le côté, ce qui a inversé la tendance et permis de mettre les danseur·euse·s en avant, favorisant les moments de "shine"* », se souvient Ben. S'ensuivent alors — quand l'actualité sanitaire le permet — les incontournables de Marseille, comme la Friche, le Baou, le Chapiteau et bien d'autres.

Depuis, la petite dynastie s'est complétée, accueillant des performeur·euse·s parfois de passage, explorant sans cesse de nouveaux horizons. Toustes artistes pluridisplinaires, chacun·e exprime au sein de cette récente famille ses nombreux talents, en faisant chaque fois une valeur ajoutée. Direction artistique, make-up, création de costumes, réalisation, MC… Couteaux-suisses hors pairs, les membres de Maraboutage créent un espace de recherche et célèbrent la musique afro. Ce concentré sensationnel est le résultat de leurs pratiques et influences singulières regroupant tous types de danse, allant du krump et autre streetdance au contemporain ou jazz, du hip-hop, de la transe intense au classique ballet, sans oublier le voguing, l'afrovibe et le tant adoré twerk. Pourtant, ce qui les fait exister ensemble n'est en rien technique, et ne se travaille pas vraiment. Quand on leur demande comment iels élaborent ces représentations uniques, c'est avant tout leurs énergies qui parlent. « *Nous ne sommes pas vraiment des personnages*, commence Marie Khane (Baby Fox), *mais plutôt des incarnations.* » Adriano (Dinosmosis) acquiesce : « *Les énergies qu'on amène sur scène font évoluer cette incarnation au fil du temps. Cette relation se réinvente à chaque fois, à chaque performance, et ne peut pas se prévoir. Elle est parfois très surprenante, on ne se rencontre pas toujours, mais on sait se relayer et se transformer pour faire muter ces vibes.* » « *Oui, c'est vraiment comme si on était attiré dans l'essence de l'autre, et en se connectant, tout se déploie puissance mille ! Ça nous invite aussi à toujours plus nous connecter à notre propre sacré* », appuie Jessica (Toopiti).

Pour que ces cérémonies magiques existent, Maraboutage se positionne et revendique un manifeste défendant la fête libre, la bienveillance envers toustes et la célébration de tous les humains, condamnant ainsi l'intolérance. Le cœur de cette famille, le défi qu'elle relève à chaque évènement, c'est la défense d'un « safe space ». Toute forme de violence est proscrite, seuls l'amour, la communion et le « fun » sont les invités de ces réjouissances.

© Martin Nogrette

Les derrières qui sautillent sous des habits de lumière oui, les mains dessus sans qu'elles y soient conviées, non. Et personne n'hésitera à pointer du doigt le ou la minable qui oserait ne pas respecter cette règle. « *C'est à nous de véhiculer ça, et de montrer qu'il n'y a aucun dialogue possible avec des personnes aussi "has been". C'est dehors direct* », appuie Maryam.

Cette année 2022 a été celle d'une tournée riche, qui s'achève à peine. Sur la saison estivale, ce sont plus de quarante dates enchaînées les unes après les autres, conviant à cette sorcellerie du bonheur un public toujours plus éclectique. Si Marseille, c'est « la maison » et qu'iels y sont accueillis comme les plus belles divinités, notamment à Marsatac ou au Delta dont toustes ont un souvenir mémorable, c'est parfois des performances un peu moins fluides qu'iels expérimentent. « *En Ouganda, pour un festival, le public était juste debout et ne bougeait pas. On était plusieurs à être vraiment décontenancés, et peu de temps après notre passage, alors qu'on était en grosse remise en question, on a croisé des gens qui nous avaient vus. Ils ont trouvé ça incroyable et étaient sous le choc, donc c'est finalement une question de culture, parfois* », reconnaît Dino. « *Oui, ou juste de public ! Quand il y a un festival qui dure depuis trois jours et que tu passes tard dans la nuit, forcément les gens sont très drogués et juste absents* », reprend Barak en se souvenant de leur passage sur une petite île cet été… « *Et inversement, des endroits très guindés comme la côte basque où c'était pas du tout notre public, tout le monde s'est lâché, c'était à mourir ! Parfois, les gens sont pas prêts !* »

Sorte de thérapie à double sens, toute aussi bénéfique pour celleux qui la génèrent que celleux qui la reçoivent, la comète Maraboutage brûle sur son passage la routine nocturne et enflamme les dancefloors des plus beaux sortilèges. Leur teaser *Feu* sort pile en même temps que ce numéro, et saura sans doute vous convaincre !

Pour 2023, le collectif se concentre sur un format cabaret, ainsi que sur la sortie de leur label. Des collaborations avec le Ballet National de Marseille sont également prévues grâce à l'entrée de Maryam comme artiste associée. Et parce que c'est chez soi qu'on se sent le mieux, leur dernière date de l'année nous convie à un Noël des Familles ce vendredi 16 décembre au Makeda. Tous les dons y sont destinés à la collecte de jouets pour des associations.

Alors, qui n'a pas encore été Marabouté ?

Hermine Roquet Montégon

La famille Maraboutage sera au Makeda vendredi 16 décembre à partir de 22h.
Rens. : lemakeda.com

IDENTITÉ REMARQUABLE | LE LABEL HEY BRONCO

LABEL ÉQUIPE

Il y a un an, Jullien Arniaud créait Hey Bronco, un label 100 % phocéen qui héberge des artistes uniques aux sonorités rock indé. Loin du rocker ingérable, Jullien arbore une solaire quarantaine « open-minded » et bienveillante, dont le label embarque ses amis de toujours, ses enfants et sa femme Jiminy Cricket. Focus sur l'épopée très « Far West » de Hey Bronco, un label au triple galop.

Il n'y a pas de musicien chez Jullien, mais il y a une marraine. Elle se penche, très tôt, sur son berceau et l'accompagne, durant des années, vers son destin. Le petit Jullien est initié au piano. Puis la guitare arrive vite et déclenche la révélation professionnelle tandis que, petit à petit, le chant titille l'esprit et les cordes vocales. Sa carrière commence avec le groupe The Host, qui emmène ses protagonistes vers le Rhinoférock, en passant par des premières parties telles que Johnny Winter, Shaka Ponk, The Stranglers. L'histoire de The Host est rondement menée, loin des tumultes du showbiz, Jullien est déjà une force tranquille.

Lekø prend la suite de The Host, sous l'impulsion de Fabien Collet. Et c'est en jouant au Moulin, il y a deux ans, que les choses se précipitent. Jullien y œuvre déjà, notamment, en chant choral, mais c'est Thierry Calvier, accompagnateur des artistes du Moulin, qui va orienter les choses. Entre les deux hommes, le *crush* est instantané, et ne décroît pas. Thierry s'intéresse de très près à la carrière du musicien et lui propose, illico, de créer un label ; il devient le mentor de Jullien. Naît alors une association que Jullien ne perçoit qu'entouré de ses proches, sans lesquels aucune navigation n'est envisageable. Ce point inspire le logo, tandis que Jullien nomme le nouveau label Hey Bronco.

Le nom symbolise les inspirations croisées de *Hey Hey, My My* de Neil Young et celles de Bronco, cheval indompté au caractère fougueux affronté par les cow-boys lors des rodéos.

Plus intimement, Bronco, c'est la vision de Jullien sur son fils et, plus largement, sur l'humanité. Jullien, lui-même, y voit sa nature de musicien guidé par le destin, opiniâtre et entêté. Maintenant qu'Hey Bronco est né, il faut définir sa couleur musicale et son esthétisme.

Après trente ans de musique, il est clair que la direction rock et folk indé, intégrant des inspirations très pointues, est la seule possible. La vie s'accélère, mais Jullien s'appuie sur sa famille dont la symbiose est sa propulsion. Brother Junior, un rock fébrile sans artifice, est le premier artiste du label. Il incarne l'authenticité et des univers très marqués, liés à la profondeur de l'artiste. Dans sa photographie, il y a des montagnes Appalaches et un univers prônant un rapport à la vie simple. Il y a un homme qui marche au milieu d'espaces sauvages avant de pousser la porte d'une cabane en rondins. C'est américain et chaud comme le titre *I Deserve Love*. Rahwel (prononcer Raoul) et son univers « *tellement puissant et beau* », folk, sincère, candide et mature (et libéré, écouter *Looming voices* d'urgence) rejoignent vite le label. Jullien le découvre au détour d'un bel aléa de la vie, lors d'un concert en appartement. Il tombe en passion pour la galaxie du jeune homme. Hey Bronco érige, en étendard, une vision si tolérante du monde qu'elle ne relève pas du comportement mais d'une nature innée inaliénable.

Et il en va de même pour ces musiques blâmées à cause de ce qu'elles évoquent et non par ce qu'elles sont. À la country, raillée pour ses line-dancers séniors, il veut réattribuer ses lettres de noblesse en intégrant les inspirations d'éminents représentants comme Hank Williams ou Johnny Cash. Là où il y a du banjo, de la guitare, de la mandoline, Jullien exulte.

L'année 2023, c'est déjà deux nouveaux artistes sur le point d'intégrer le label. Multi-instrumentiste, Jullien est aussi présent avec ses artistes pour les porter à bout de bras que jouer avec eux, soudant les unions de manière encore plus forte.

Il est partout, Jullien, et fait tout lui-même. De la pochette des disques aux étiquettes Dymo qu'il colle lui-même en passant par les tirages photos et les documents que contient chaque EP, il confectionne même les fanions de feutre illustrant le label et c'est une vieille machine à écrire qu'il utilise pour les rédactionnels. 2023, c'est, aussi, le départ en tournée de Brother Junior et Rahewl. Pour commencer, dans toute la France, mais l'Angleterre se profile de plus en plus clairement. Vers le milieu de l'année, ce sera studio, pour fixer les nouveaux morceaux en anglais. Jullien chérit des thèmes tels qu'accepter d'être aimé, cette mort encore lointaine mais à laquelle la quarantaine commence à faire songer, ces sensations qu'on inspire et la trace qu'on va laisser… Ses morceaux se comptent en joie humble et en chemin de vie comme l'illustre *Buck up* (remonte moral). Jullien est intense.

Avant cette année de feu, la grande soirée inaugurale du 9 décembre aura présenté le label officiellement. Un tas de groupes, de copains, d'artistes se seront retrouvés autour de rock, de folk, de chants choraux ou de bluegrass, dans une fête chaleureuse célébrant Hey Bronco.

Amarré au creux de notre bouillonnante Marseille, Hey Bronco incarne des valeurs qui se partagent et de la fraternité sincère.

Jullien entretient une éthique inviolable au sein de son label et affirme que faire avancer, c'est être mu soi-même, saluant la jeune génération pour son intense interaction. Longue vie à cette famille un peu rock n'roll et tellement attachante !

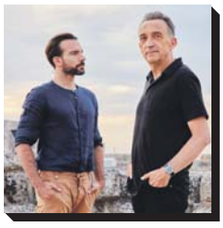
Jean Madeyski

Rens. : heybronco.com

MULTIPISTE

JUSTIN ADAMS & MAURO DURANTE

→ LE 15/12 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE (1ER)



Impossible de se planter sur cette date. Justin Adams, ancien guitariste de Robert Plant — le guitariste chanteur ultra charismatique des Led Zep — dans le projet Sensational Space Shifters, a également usé ses cordes auprès de Tinariwen ou Rachid Taha. Et ces influences restent profondément ancrées dans ses productions récentes. Les inspirations et grooves nord-africains semblent lui coller aux doigts. C'est du moins ce qui paraît porter cette nouvelle collaboration avec Mauro Durante, violoniste et percussionniste du Canzoniere Grecanico Salentino, groupe de musique traditionnelle des Pouilles (Italie). Réunis pour la première fois sur scène lors d'un festival italien, ils se découvrent des racines communes, et inventent une musique hybride qui mêle un blues du désert aux rythmiques des griots ou aux envolées mélodiques de la tarentelle du sud de la botte. C'est ainsi un voyage à la fois géographique et temporel que les deux artistes créent, jouent et chantent ensemble. Le concert est une mise en suspens, une parenthèse *purement* onirique qui, pour sûr, libère un auditeur planant, transcendé, apaisé.

LPB

RENS. : WWW.CITEMUSIQUE-MARSEILLE.COM

HEY DJAN + JAWHAR

→ LES 14 ET 15/12 AU THÉÂTRE DURANCE (CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN, 04)

Échappée belle que celle proposée par la scène conventionnée des Alpes-de-Haute-Provence, la Durance, en clin d'œil à son festival estival, les Escapades. À l'image du caractère éclectique de ce dernier, la programmation de ce rendez-vous musical va piocher parmi les plus talentueux représentants de la musique actuelle. D'abord, les Parisiens d'Hey Djan (littéralement « Salut chéri(e)») convoquent la chaleur des musiques d'Arménie à alimenter nos poêles internes en ces temps floconneux. Sur fond gentiment rock, le tout frais sextet imaginé par Adrien Souleyman met à l'honneur les mélodies traditionnelles, les saupoudrant de modernité dans l'arrangement. Puis Jawhar mettra en folk ses pérégrinations internes, en châabi et fortement liées à son pays natal : la Tunisie. De son amour pour Nick Drake demeure une profondeur dans l'interprétation, dans le timbre. Dans son dernier opus *Winrah Marah ?*, l'artiste installé en Belgique dépeint à travers des personnages fictifs les réalités de ressentis de la vie, de la société. Un spleen aérien délicieux.

LPB

RENS. : WWW.THEATREDURANCE.FR

L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

→ DU 28/12 AU 4/01 À L'OPÉRA DE MARSEILLE (1ER)

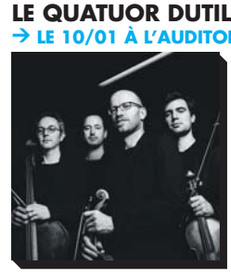
L'Opéra de Marseille ne prend pas l'opérette à la légère. Grâce au travail engagé qu'ils supervisent au Théâtre de l'Odéon, Maurice Xiberras et son équipe ont acquis le savoir-faire subtil, savant dosage d'esprit, de liberté et de fantaisie, que ce répertoire mérite. À l'occasion des fêtes de fin d'année, le genre, réputé ne craindre ni le glamour, ni le railleur et encore moins l'effusion des sentiments, se donne à voir et à entendre régulièrement sur la grande scène de la Salle Beauvau. Rendez-vous cette année à *L'Auberge du cheval blanc,* une bonne adresse où chanteurs lyriques au coude à coude avec acteurs de boulevard souffleront quelques airs du Tyrol (la Région Sud des Allemands), tantôt frais et charmeurs, tantôt schlass et râleurs. Venez redécouvrir ce joyeux trésor de l'entre-deux-guerres transposé dans les Années folles par le metteur en scène Gilles Rico et découvrir la prise de rôle de Laurence Janot (Joséphа). Chanteuse, danseuse et comédienne, la soprano excelle dans tous les registres. Vous pourrez la retrouver, accompagnée par l'Orchestre Philharmonique de Marseille au concert du Nouvel An, le 12 janvier. Nous, on a l'béguin.

RY

RENS. : OPERA.MARSEILLE.FR

LE QUATUOR DUTILLEUX

→ LE 10/01 À L'AUDITORIUM TOGA DE LA TIMONE (4E)



Attentif à l'économie du détail et aux teintes raffinées, Henri Dutilleux (1916-2013) a marqué son siècle d'une œuvre étoilée, lumineuse et sensible. Les quatre cordistes du Quatuor Dutilleux interrogent la démarche du compositeur et postulent, dans le domaine de l'interprétation, à ses talents de coloriste, aux vigoureux contrastes au moyen desquels les timbres se mettent en relief. Avec *Ainsi la nuit*, ils ouvriront pour nous la sphère d'un rêve sonore avec pour boussole, dans ce trajet nocturne en sept mouvements, les prescriptions que leur mentor a placées en exergue de la partition afin d'en orienter le caractère : « *libre et souple* ». Ils pourraient en faire une devise sur le blason de leur ensemble, car les quatre musiciens entretiennent un lien symbolique avec cet unique quatuor de l'œuvre de Dutilleux que leur accord met en musique comme un anneau d'alliance entre un créateur et les interprètes qui, en esprit et en vérité, se sont placés sous son égide. Un hommage légitime à un héraut discret de la musique française proposé par la Société de Musique de Chambre de Marseille à l'Auditorium Toga. En 2017, Fabienne Verdier, également fascinée par *Ainsi la nuit*, en a figuré les « scintillements, crépitements et glissandos » au moyen des ondulations de son pinceau. À mettre en miroir avant ou après le concert.

RY

RENS. : WWW.MUSIQUE1919.FR

SVINKELS

→ LE 16/12 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)

Depuis l'album *Dirty Centre* en 2008 et la tournée qui a suivi, c'était silence radio. Puis, lorsque Dj Pone a quitté le navire Svinkels en 2005 (lui préférant Birdy Nam Nam), ça sentait le sapin. Alors, c'est sans surprise que la reformation du groupe en 2017 a fait son petit effet. Pourtant, même si chacun des membres a été actif en projets plus ou moins solos, pas l'ombre d'une nouvelle compo des Svinks… jusqu'à l'année dernière. Les rappeurs les plus punks du block ont pris de l'âge, du ventre, c'est la nature. Heureusement, ils n'ont pas arrêté de boire. *Rechute* porte donc bien son nom, d'autant que pour certains, les cheveux se sont fait la malle depuis *Cereal Killer*. Les textes font la part belle aux aventures de ces invétérés losers, jamais bien loin d'un coma éthylique (ou stupéfiant). Mais *Rechute* n'est pas une blague potache, c'est un album écrit, qui finit de nous amuser avec ce clin d'œil à Raggasonic (*Big Red*). L'intérêt musical réside bien évidemment dans le travail de Dj Pone et de quelques producteurs qui savent naviguer entre ambiance old school, synthwave (*Démons),* trap *(Rechute)*… pour coller au plus près des délires des trois autres. Vous l'aurez deviné : c'est le moment de les (re)voir en concert.

dB

RENS. : 6MIC-AIX.FR

WHITE FEET

→ LE 12/01 AU THÉÂTRE TOURSKY (3E)

Parfois, un bon coup de blues, ça requinque. Celui de Nasser Ben Dadoo, aka Hat Man, semble lui couler en intra. Biberonné au jazz blues, il peut s'enorgueillir d'avoir collaboré avec Canned Heat ou encore Steve McCullum, se faisant au fil des années nom et réputation propres. D'abord à la tête des Hat Man Session, quartet (re)connu par chez nous, l'artiste s'émancipe d'un répertoire usé, dont il maîtrise les envolées improvisatrices aussi bien que l'essence première, et propose une série de compositions personnelles à travers son nouveau projet, White Feet. En formation « légère », Il n'y est accompagné « que » du bassiste Matthieu Tomi (que l'on connaît aussi dans le Duo Impressionniste et qui, que les amoureux de la rythmique se rassurent, gère à merveille percus manuelles et loopers), ne perdant pourtant rien à la puissance du style : le binôme scénique a récemment décroché le premier prix solo/duo du Challenge Blues Français à Cognac, et présentera en exclusivité au Théâtre Toursky le bien nommé album *Blue Legacy*, à paraître en février prochain.

LPB

RENS. : WWW.TOURSKY.FR

DAKHABRAKHA

→ LE 12/01 AU CARGO DE NUIT (ARLES)

Solides airs. Au-delà de l'évident voyage musical offert par le groupe ukrainien, lui-même alimenté au road trip national afin de parfaire ses partitions traditionnelles, la musique du quatuor DakhaBrakha, né en 2004 au Dak Théâtre de Kiev, est une initiation en tant que telle. Vêtus de costumes traditionnels, les quatre amis mêlent les polyphonies ressuscitées à coups de rencontres d'anciens au fin fond des villages à une liste d'instruments aussi large en nombre qu'en origines. C'est ainsi que l'on entendra à la fois de l'accordéon, du ukulélé, du djembé, du violoncelle, du tabla, de l'harmonica, de la guimbarde… Un montage de petits cris et bruits buccaux divers pimente l'ensemble et alimente une esthétique aussi ovniesque qu'envoûtante — le tradi se tapisse avec souplesse de rap, de rock, de transe…

Le groupe, dont le nom signifie « donner/prendre », *donne* depuis l'entrée en guerre des concerts à l'international, choisissant un éloignement volontaire afin de *prendre* la parole, de soutenir par l'art, de porter un message de paix. Les fonds récoltés par cette tournée viennent en aide aux victimes du conflit. Transcendant une ambition originelle de perpétuation, le groupe se mue désormais en véritable porte-parole.

LPB

Rens. : www.suds-arles.com/fr/2022/les-suds-en-hiver

KERY JAMES

→ LE 12/01 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)

Kery James et la plume géante. Une trentaine d'années après sa participation à l'album *Qui sème le vent récolte le tempo* d'MC Solaar, l'artiste en a semé, des mots. En 2001, on lisait déjà son nom en grosses lettres rouges sur la façade de l'Olympia. Contestataire par nature, sa plume s'est pourtant affinée, assouplie à mesure que les années sont passées. Très provocatrice d'abord, elle a su préserver cette incisivité particulière qui fait des textes de Kery James une percussion intellectuelle notable, lui valant par là même une solide réputation. Fort suivi par les médias, le rappeur slameur est également acteur et réalisateur, et met à l'écran en 2019 son engagement dans la réussite des jeunes de banlieue à travers le film *Banlieusards*. Engagement qui se caractérise dans la réalité par l'association ACES (Apprendre, Créer, Entreprendre et Servir) créée dès 2007. Sans concession, ses textes ont fait plus d'une vague, sans jamais déstabiliser cette montagne du rap conscient français. Sa dernière œuvre, *Poète Noir*, est d'abord un recueil d'une centaine de ses textes paru chez Actes Sud, qui s'accompagne d'une tournée de concerts en acoustique. L'occasion de (re)découvrir un artiste profondément engagé, dont les textes ciselés portés par des positionnements revendicateurs seront sublimés par une orchestration épurée.

LPB

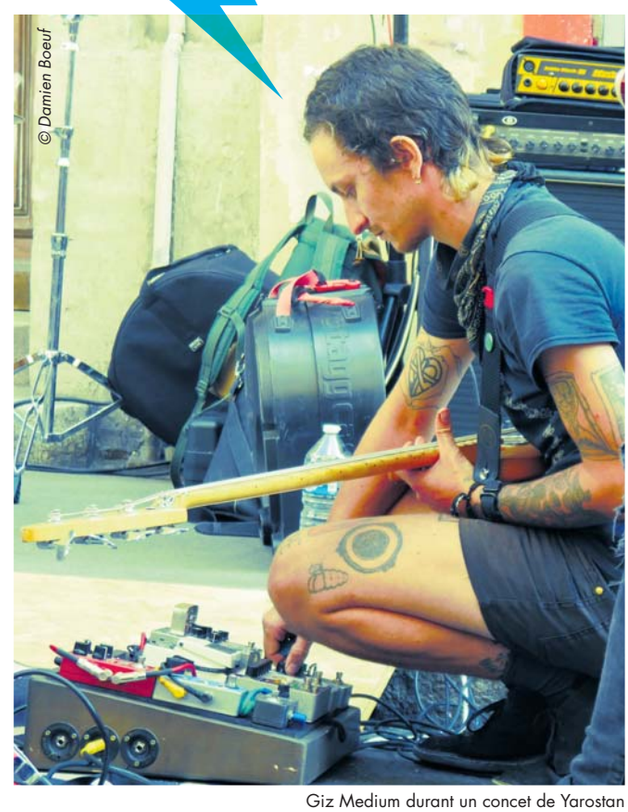
Rens. : 6mic-aix.fr

SUR LES PAVÉS LE ROCK | LA SCÈNE FOLK PUNK PHOCÉENNE

Rauque & Folk !

Et la tendresse, bordel ? Dans ce monde de bruit et de fureur, on peut rechercher, la nuit, une petite accalmie. Rencontre avec quelques représentants de la scène folk punk phocéenne.

À déambuler nuitamment à la faveur de la programmation des petites salles marseillaises, on se dit parfois qu'on est un *crash-test dummy* censé s'assurer qu'un être humain peut survivre à plusieurs programmes d'affilée dans une machine à laver. On finit rincé, essoré, pas très propre... Mais, dans ce monde de bruit et de fureur, on cherche parfois une petite accalmie. Or, au sein du biotope musicalo-phocéen, il y a quelques représentants de ce qui s'apparente à une scène « folk punk ». L'un des piliers, c'est Giz Medium, figure locale que l'on a pu qualifier d'anarcho-stakhanoviste au vu de la masse de travail qu'il est capable d'abattre et de la diversité de ses investissements. Éditeur, traducteur, multi-instrumentiste, avant d'officier dans l'excellent groupe de screamo-post-metal Yarostan, il a pas mal bourlingué — de l'Italie aux États-Unis en passant par le sud de la France — avec pour seul bagage sa guitare sèche et des textes ciselés sur, pêle-mêle, le travail, l'exil, le capitalisme, la répression… Juste avant la dernière édition du Bus Stop Fest début décembre à la Salle Gueule, il était au Fuzz avec Medium Match, le groupe qu'il a monté avec Agnès, violoniste classique, rencontre improbable qui donne aux morceaux de colère brute de Giz la profondeur d'un instrument qu'on croise rarement dans la scène punk. Et pour accompagner ce drôle de duo, une formation elle aussi composée de deux musiciens que l'on connaît davantage en version électrique : The Sobers. Le nom est en trompe-l'œil et officier à la guitare sèche ne manque guère d'ironie mais le jeu, définitivement punk, est suffisamment énergique pour tenir la comparaison avec bien des groupes amplifiés. Une sorte de retour aux sources qui rappelle la vivacité des groupes d'inspiration occitane (Sam Karpienia, FUR…) et qui, en ces temps de sobriété énergétique, est un joli pied de nez aux délestages et autres coupures de courant qui nous attendent !



© Damien Boeuf

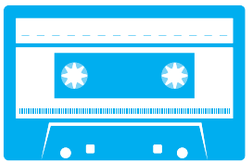
Giz Medium durant un concet de Yarostan

Sébastien Boistel

Le Fuzz : 12 rue Bussy l'Indien, Marseille (6e)
La Salle Gueule : 8 rue d'Italie (6e).

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | LE RETOUR DE LA K7

Soyez sympas, rembobinez !



Pour Noël, oubliez les gadgets numériques et préférez ces petites capsules temporelles increvables que sont les K7. Rencontre à Marseille avec ces passionnés qui continuent à en faire.

Parfois, elles font « *scrouik, krouic…* ». Et parfois, elles font l'actualité. Comme début 2021, quand surgirent d'un placard des cassettes audio inédites des Daft Punk ! Oui, ces petites capsules temporelles en plastique increvables. Parfaitement ! Essayez d'écouter un CD enregistré dans les années 90... Alors qu'en vide-grenier, on peut trouver une K7 des Clash ou de Deep Purple comme neuves !

En marge des concerts des petites salles marseillaises, on trouve encore des K7. Certes, tout le monde n'est pas fan. Comme Jules, du groupe Parade : « *Non, notre album, ne sortira pas en K7. Moi-même, je n'en écoute jamais* ! » A contrario, Avenoir, pour la release party de son album au Leda Atomica, a mis un point d'honneur à ce qu'il sorte aussi sur ce support ! Et Éric, de Catalogue, de faire le pied de grue en attendant que Fabien, de Ganache Records, n'arrive avec son précieux colis.

Ce dernier fait partie de la poignée qui produit et distribue encore ce support. « *Depuis 2011, on organisait ce qu'on appelait le "Ganache de la semaine" en mettant en ligne les morceaux des groupes qui jouaient le week-end à Marseille. Les K7, c'est depuis 2020. Parce que le support est cool, c'est facile à faire et, à produire comme à vendre, c'est pas cher !* »

Outre Catalogue, on trouve chez Ganache des piliers de la scène — Conger Conger ou Leonard Kotik, l'alter-ego de Jean-Michelle Tarre avec qui il compose le groupe Grrzzz… —, mais aussi des jeunes pousses comme Glitch ou Avenoir. « *Les groupes sont super enthousiastes car ça leur fait un support supplémentaire. Les gens aussi. Certains en achètent alors qu'ils n'ont rien pour écouter. Juste pour l'objet !* »

L'objet, c'est, en quelque sorte, ce qui a aussi amené Laurent, du label Cœur sur toi, à produire et diffuser ce support. Dans les années 2000, il avait déjà un label de K7 de metal. Mais ce qui lui a remis le pied à l'étrier, c'est… Sophie Calle ! « *À l'occasion de la mort de son chat, elle a fait une compil sur K7 avec des gens comme Benjamin Biolay. Tout ce que je déteste ! Peu après, mon chien est mort. Et je me suis dit : pourquoi son chat aurait-il droit à sa K7 et pas mon chien ?* »

Depuis, il en a sorti une cinquantaine : « *Il y a de tout. Du metal, du punk, de l'électro. À part du reggae ou du slam, tout simplement parce que je n'en écoute pas… Et c'est vraiment artisanal. Je les enregistre une par une et n'en tire que cinquante exemplaires. Chaque K7, vendue cinq euros, revient à trois et demi. Et tous les morceaux sont sur le net. L'idée, c'est de diffuser la musique, pas de faire de l'argent.* » Laurent n'a jamais accroché avec le vinyle : « *C'est gros et fragile. Alors qu'une K7 aussi, c'est magnifique. Et non seulement, c'est pas cher, mais ça tient dans la poche. Idéal en concert !* »

Si des figures comme Olivier Crapoulet distribuent aussi des K7, sur Marseille, Giz Medium, touche-à-tout de la scène locale, fait presque figure, avec son label Bus Stop Press, de vétéran. Des K7, il en fait « *depuis 2009. D'abord parce que j'en ai toujours écoutées et enregistrées. Ensuite parce qu'en soi, l'objet est beau. Je me souviens encore du premier EP du groupe toulonnais Bokanowski. Et il y a une véritable liberté. Pas besoin de la moindre déclaration et pour une somme modique, un groupe peut très bien enregistrer sur K7 une démo pour son premier concert. Ce qui est impossible avec un vinyle* ! »

Intarissable sur comment redonner vie à un vieux lecteur, lui qui se fournit en Angleterre et qui est l'un des rares à disposer d'un duplicateur a poussé loin le côté « tout-terrain » : avec ses K7 de récup', il diffuse une « compil de Noël » assez réjouissante, s'est servi de ce support comme d'un flyer pour trouver un batteur et a exhumé des limbes la démo d'un groupe oublié (I Kill Giants) ou un superbe canular (*Chaos de Noël*). Alors, sous le sapin, oubliez les gadgets numériques. Quoi de mieux, pour les fêtes de fin d'année, qu'un truc qui, comme mamie (mais en moins pénible et encombrant), fait parfois « *scrouik, krouic…* » ?

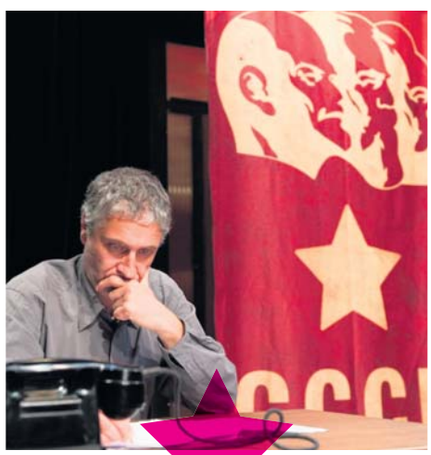
Sébastien Boistel

Rens. : www.ganacherecords.com / busstoppress.weebly.com / coeursurtoi.bandcamp.com/music

RETOUR DE SCÈNE | *OREKHOV* PAR LA Cie AINSI DE SUITE

Le Soviet tique

Orekhov ? Tout simplement le meilleur officier du KGB en cette année 1973. Tellement performant qu'on le charge de surveiller le plus célèbre des dissidents, le grand Soljenitsyne. Contre toute attente, c'est à la lecture de *L'Archipel du Goulag* que le terrible agent Orekhov deviendra Victor, opposant d'un régime qu'il servait jusque-là avec zèle. C'est cette invraisemblable histoire que nous livre la compagnie aixoise Ainsi de Suite dans les murs de son théâtre du lycée Saint Eloi.



Une heure et demie n'est pas de trop pour retracer l'incroyable destin de Victor Orekhov, raconté à l'origine par le journaliste Nicolas Jallot dans son documentaire *Un dissident au KGB*. Voilà un brillant agent du KGB dans cette Union Soviétique sclérosée des années 70. Son rôle au sein de l'organisation ? Empêcher à tout prix la diffusion et le passage à l'Ouest de *L'Archipel du Goulag*, grand œuvre de Soljenitsyne. Mais tout bascule lorsque le zélé Orekhov en commence la lecture. Quelque chose se fracture dans cet être rigide, tout entier dédié à sa terrible mission : préserver coûte que coûte la survie d'un régime paranoïaque et confinant les comportements à l'absurde. Dans les froids bureaux de la Loubianka, tout le monde soupçonne tout le monde et chacun est sur écoute. On pense alors au film *La Vie des autres*. Mention spéciale au second d'Orekhov, un grand échalas bouffi d'ambition qui finira à la place du chef, bien entendu. C'est en infiltrant une soirée dissidente dans un cabaret de fortune que l'on fait lire à Orekhov une page de cet ouvrage honni qui doit disparaitre. Ébranlé dans ses certitudes, l'inflexible agent glisse peu à peu vers la dissidence, et bien sûr l'amour s'en mêle… Mais la sentence n'en sera que plus lourde : c'est le goulag qui l'attend, puis une vie d'exil aux États-Unis. Où Nicolas Jallot l'a retrouvé et en a tiré la matière du documentaire qui lui est dédié.

Porté par une belle troupe de comédiens, dont la voix aux accents russes de Dasha Baskakova, rythmant de ses chants tantôt les folles soirées de la dissidence tantôt les descentes du KGB, on ressent tout le pouvoir des mots, capables d'enfermer comme de libérer. Et dans le rôle d'Orekhov, Jacques Maury livre une interprétation puissante et en nuances, dans ces moments où il n'appartient déjà plus intellectuellement au KGB mais souffre du soupçon des dissidents envers ses réelles intentions.

Décors, costumes et musiques concourent à recréer cette ambiance si particulière, où l'on passe du portrait de Staline à celui de Soljenitsyne, des joyeux cabarets aux bureaux glaçants du KGB.

Concluons sur ces mots du grand auteur à propos de ce qu'est un dissident : « *C'est un fou qui a appris à penser par lui-même et met en péril le paradis socialiste.* » On peut en effet se poser la question, comme Orekhov lorsqu'il est découvert : « *Qui est fou* ? »

Amélie Falco

Orekhov par la Cie Ainsi de suite était présenté le 3 décembre au Théâtre Ainsi de Suite.
Rens. : www.ainsidesuite.com

ÇA PLANCHE

SPARK, LE BAL DES LUCIOLES PAR LE STUDIO ROOSEGAARDE

→ LE 21/12 À AIX-EN-PROVENCE

Pour clôturer en beauté la Biennale d'Aix Une 5e Saison, le Grand Théâtre de Provence accueille, entre l'avenue Mozart et ses terrasses, un bouquet final des plus féeriques. S'il nous promet une parenthèse suspendue par l'illusion dans le vacarme du monde, le « feu d'artifice » conçu par Daan Roosegaarde n'a rien de pyrotechnique. Le créateur néerlandais a en effet imaginé une célébration lumineuse inspirée par la nature et respectueuse de l'environnement, dans laquelle des milliers d'étincelles biodégradables se déplacent au gré du vent comme si elles dansaient au-dessus de nos têtes. L'artiste et innovateur batave n'en est pas à son coup d'essai : au sein du laboratoire de « design social » qui porte son nom, il conçoit depuis une quinzaine d'années des installations organiques destinées à améliorer la vie quotidienne dans les environnements urbains et lutter contre la crise climatique tout en stimulant l'imagination.

Cerise sur le gâteau, cette étincelante *célébration sera elle-même suivie d'une clôture festive à la Bibliothèque Méjanes – Allumettes, où l'on ne manquera pas de s'enjailler sur le Dj set électro de Yuksek et Rubin Steiner*, accompagnement idéal du solstice d'hiver.

CC

Rens. : www.aixenprovence.fr/une-5eme-saison-1690

LA TENDRESSE PAR LA Cie LES CAMBRIOLEURS

→ DU 11 AU 14/01 À LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE (7E)

En miroir de sa pièce *Désobéir* (2017), dans laquelle elle questionnait l'émancipation féminine à travers les témoignages de jeunes femmes issues de l'immigration, la nouvelle création de Julie Berès chemine cette fois du côté du sexe opposé, pour tenter un état des lieux de la condition masculine. Qu'est-ce que le masculin aujourd'hui ? Comment forger son identité dans une époque d'injonctions contradictoires, qui appelle de ses vœux la fin du patriarcat et des normes de genres tout en continuant à fantasmer une certaine virilité ? Si le — très joli — titre du spectacle en appelle à une douceur éminemment consolatrice dans nos temps troublés, c'est avec énergie que les huit jeunes interprètes de *La Tendresse* tentent de répondre à ces questions, autant par leurs mots, percutants, que par les mouvements de leurs corps, notamment galvanisés par la danse hip-hop et le krump. Épaulée par les dramaturges Kevin Keiss & Lisa Guez et par l'écrivaine Alice Zeniter, Julie Berès dresse ainsi le portrait, à la fois explosif et sensible, de la nouvelle génération.

CC

Rens. : www.theatre-lacriee.com

« QUEL CIRQUE ! » - GRAND WEEK-END D'OUVERTURE DE LA BIAC

→ LES 14 & 15/01 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3E)

Pour la cinquième édition de la Biennale Internationale des Arts du Cirque, la Friche ouvre une nouvelle fois tous ses espaces extérieurs à une programmation sur le fil, qui devrait nous laisser le nez en l'air le temps d'un week-end familial et entièrement gratuit.

Si l'on ne manquera pas de tirer nombre d'enseignements de *L'École du risque* du Groupe n+1, qui propose à une douzaine de personnes d'explorer leur rapport au danger pendant deux jours avant de nous révéler les leçons de cette expérimentation, on devrait tout de même avoir moult d'occasions de trembler. Avec les voltigeurs de la compagnie Azeïn par exemple, qui exploreront en duo la complexité des relations humaines (*Tendre & cruel*), et en solo l'évasion et l'isolation (*Nous ne sommes pas des oiseaux – opus #1*). Ou avec le funambule Damien Droin de la compagnie Hors Surface, dont le solo *Home* questionne notre désir d'ascension en s'inspirant du mythe d'Icare. *Kamélia et ses folles alliées* célébreront quant à elles le collectif sur un trapèze ballant et une corde volante, tandis que la compagnie Moost livrera une ode à la chute via une série de défis impliquant des palettes en bois. Enfin, les artistes de La Horde dans les Pavés déambuleront dans la Friche pour appréhender l'espace urbain de manière inédite et indisciplinée.

CC

Rens. : www.biennale-cirque.com / www.lafriche.org

CINQ DANS TES YEUX : SOIRÉE LECTURE ET MIX PAR HADRIEN BELS & NASSIM

L'entretien Hadrien Bels

À l'occasion de la lecture musicale de son premier roman, *Cinq dans tes yeux*, on a pris des nouvelles d'Hadrien Bels, ancien pigiste de Ventilo devenu, bien qu'il s'en défende, un écrivain qui compte dans le sérail littéraire hexagonal.

Un chien lui tourne autour dans le café de « venants » où nous avons convenu de nous retrouver. « - *Tu le connais ? – Ah ah, non* ! *Il est peut-être venu me soutenir* ! », se marre-t-il d'entrée.
Hadrien se dit « *cramé* » et ses « petits yeux » ne le contredisent pas : la tournée — ou plutôt le marathon — promo de *Tibi la blanche* vient de s'achever. À n'en pas douter, ce deuxième roman, dans lequel il nous plonge dans le Dakar d'aujourd'hui sur les traces de trois amis qui attendent avec fébrilité les résultats du bac, consacre Hadrien comme un écrivain à part entière. Un écrivain de la ville, dont la plume, alerte et imagée, pour ne pas dire cinématographique, nous immerge dans une mosaïque bouillonnante de sensations et vibrante de sentiments.
Mais c'est avec son premier roman autobiographique, *Cinq dans tes yeux*, magnifique déclaration d'amour à la cité phocéenne, cette ville qui lui « *colle aux doigts comme un gâteau tunisien* », qu'Hadrien revient sur le devant de l'actualité culturelle marseillaise. Avec Nassim, lui aussi un ancien pensionnaire de *Ventilo*, il va bientôt donner une lecture musicale performée de cet opus qui lui a valu, en 2020, un joli succès, plus que mérité, autant critique que public. Et à une semaine de l'événement, le stress monte…

© Anthony Micallef

Tu viens d'achever la promo de *Tibi la blanche*, tu es en train d'adapter *Cinq dans tes yeux* pour le cinéma… Où en es-tu aujourd'hui ? Te considères-tu comme un écrivain ?
On ne se considère jamais comme un écrivain. Surtout que je n'ai écrit que deux livres !
En tout cas, la sortie de *Tibi* m'a secoué ! En France, on est obsédé par le premier roman, qui est souvent autobiographique et qui te forge une image. Et pour *Tibi*, je sors de Marseille, je me mets un peu en danger. Les artistes marseillais, généralement, ils restent à Marseille. Guédiguian, à part Mitterrand, Bamako et l'Arménie, il a tout fait à Marseille !
Et puis avec *Tibi*, j'ai découvert un sacré monde aussi ; le milieu littéraire, c'est fou ! J'ai fait tous les festivals littéraires… sauf Oh les beaux jours à Marseille. C'est une dinguerie : ils font des rencontres à la Vieille Charité, c'est là où j'ai grandi, où ma mère a bossé, et ils ne m'invitent pas…

On t'a connu vidéaste (pour des mariages, des clips…), mais il semblerait que tu aies laissé tomber l'image pour te consacrer uniquement à l'écrit…
En fait, je préfère l'écrit parce que c'est un sport individuel. Ça ne veut pas dire que le cinéma ne me plaît pas, mais la co-création, c'est éprouvant.
Cela dit, je continue à faire des vidéos, majoritairement des films pour les entreprises. Mais plus de mariage, ça te rince ! Tu commences à 9h, tu finis à 4h le lendemain à courir partout dans la ville comme un connard… Tu perds deux ans d'espérance de vie à chaque fois ! (*rires*)
Plus de clip non plus : pour moi, c'est pire que tout ! Je préfère encore les films d'entreprise où tu sais ce que tu as à faire et tu en as rien à foutre. Le clip, c'est trop ambigu, tu ne sais pas pourquoi ni pour qui tu le fais… On m'a demandé de filmer un type en train de boire son jus de fruit au ralenti, tu as bobo quand tu fais ça ! (*rires*) Et puis les clips, ça paye mal, sauf quand les mecs sont en haut, auquel cas ils ne t'appellent pas ! Du coup, je ne bosse quasiment plus que sur des projets d'écriture.

Et cette lecture musicale avec Nassim ? D'où est venue l'idée, et comment s'est-elle concrétisée ?
C'est Librairies du Sud et la Librairie de Jouques qui ont imaginé ça au départ.
De mon côté, je venais de finir la tournée promo du livre, j'étais crevé, comme aujourd'hui ! J'avais pas envie. Je les ai quand même rencontrés, par courtoisie, ainsi que Nassim. Et puis, encore par courtoisie, j'ai accepté de faire une date ! (*rires*)
Nassim est super cool, super efficace aussi. On a travaillé à distance : de mon côté, j'ai fait un découpage du texte pour garder à peu près quarante-cinq minutes. Je lui envoyé des extraits que j'avais lus et il a conçu un habillage sonore. Il a fait une B.O. très mixée, avec un vrai travail de Dj. Les choses se mêlent assez bien : il y a pas mal de rap des 90's, mais pas que. Il peut mettre aussi bien du chaâbi, du Nicolas Jaar que de la Fonky Family. Finalement, tout se mélange et ça donne quelque chose de très organique.
Pour la première date, on y est allés comme ça, sans répéter. Et ça s'est super bien passé !
On a ensuite réitéré l'expérience à plusieurs reprises.

Est-ce que tu envisages de le faire pour d'autres textes ?
Non. C'est un exercice qui me plaît, mais la scène, je trouve que c'est trop d'émotions, trop de tension. Quand on écrit, c'est pour être cool, pas pour aller sur scène, même devant trois clampins ! Ce côté « représentation » me fait chier.
Je commence d'ailleurs déjà à penser à la prochaine date. En plus c'est à Marseille, y aura les copains… Il va falloir être bon !

Dans *Cinq dans tes yeux*, tu dis à un moment qu'une ville trop propre te fait peur parce qu'elle cache ses névroses. Justement, Marseille semble de plus en plus cacher les siennes… Comment tu analyses cette accélération exponentielle dans la transformation de la ville et la gentrification de son centre ?
C'est une folie ! Et maintenant que c'est lancé, on ne peut plus rien faire.
C'est une ville qui a beaucoup attiré les gens pour son côté déglingué, imparfait, mal géré, comme Tanger ou Dakar par exemple. Et après, on a eu 2013 (l'année où Marseille a été Capitale européenne de la culture, ndlr), qui a amplifié l'offre culturelle et beaucoup accéléré les choses. Désormais à Marseille, il peut y avoir du boulot, sans compter qu'on peut télétravailler ; en tout cas, il y a beaucoup plus de boulot qu'à l'époque où j'étais pigiste chez *Ventilo* (au début des années 2000, ndlr) ! Quand on sortait la nuit, il n'y avait que des bars et des boîtes tenus par des mafieux, des restos où on te servait quatre tomates et une vinaigrette dégueulasse de chez Metro… Maintenant, regarde où on est ! (Boulevard Chave, dans un des nombreux cafés et commerces de bouche qui ont fleuri ces dernières années, ndlr). Maintenant, quand on va au Cours Ju ou vers le Palais Longchamp le vendredi soir, on a l'impression d'être à Paris !
Mais ça reste une ville très populaire, même si le fossé Nord/Sud continue sans cesse de se creuser. Et ça, c'est dramatique ! Je connaissais un peu les quartiers nord quand j'étais jeune, notamment grâce aux

© Max well pix

Hadrien Bels & Nassim

mariages… Dans les années 90, il y avait encore des guinguettes de quartier là-bas ! Maintenant, c'est dur, très dur ! *Les Misérables* (de Ladj Ly), c'est gentil à côté de ce que sont devenus les quartiers Nord ! Toute la périphérie est touchée ! Le parc Kallyste, c'est Sarajevo ! C'est une folie ! Il n'y a rien là-bas !
Il faut dire que la gestion de la ville a été catastrophique. Les gens du Printemps Marseillais ont récupéré un truc de malade ! Cela dit, ils sont malins dans leur manière de communiquer. Avant, personne ne savait que les poubelles et les transports relevaient de la métropole. Ils le disent tout le temps ! Désormais, on a une conscience politique plus forte aussi, on n'incrimine plus la ville pour les poubelles.

Cette « conscience politique » n'est-elle pas aussi l'une des conséquences de gentrification ?

Évidemment ! Le Printemps Marseillais, c'est quoi ? Un alliage entre des Marseillais et des bobos. (*rires*) Il y a des bobos marseillais cela dit, de plus en plus… et il y en a toujours eu. Mais la conscience politique, les AMAP, les pistes cyclables, tout ce qui tient de la « civilité » ne vient pas des Marseillais.
Et on est pris dans un dilemme : l'envie de ranger notre ville alors que j'aime les poubelles qui débordent. C'est ce que j'ai dit chez Ruquier, c'est une phrase d'écrivain ! Mais est-ce que je les aime vraiment ? Ben, non… C'est une image, pour symboliser le fait que l'imaginaire est plus foisonnant dans une ville déglinguée que dans une ville trop propre. Je reviens de Bordeaux, c'est *mortadelle* ! On a le sentiment que dans ces villes-là, Bordeaux, Lyon, tu ne pourras jamais rien faire. Tout est calé, tout est fini : l'architecture écrasante, la bourgeoisie inaccessible… Marseille, c'est encore la ville de tous les possibles. C'est aussi une ville où tu peux vivre chichement. Les déplacements sont faciles, le centre est petit, on peut encore acheter des appartements pour pas très cher, du moins pour les moyens des venants…

Tu compares Marseille à une femme…

Marseille, c'est vraiment la métaphore de la femme qui échappe à Stress (le héros de *Cinq dans tes yeux*, ndlr). C'est une belle femme que tu n'abordes pas en soirée et qui va finir avec un autre, avec un « venant ». C'est la femme libre, sur laquelle tu n'as pas de prise.

Tu es un écrivain de la ville, mais aussi un écrivain de l'adolescence. Ces thèmes sont-ils liés ?

Complètement ! L'adolescence, c'est le moment de la vie où tu restes dans les rues, sur les places, où tu occupes l'espace urbain. En tout cas, mon adolescence ressemblait à ça : occuper les rues pour fumer des joints ou faire des conneries.
Je suis un citadin, ça ne veut pas dire que je n'écrirai pas un jour sur la campagne. J'ai toujours vécu en ville. La ville, c'est plein de symboles, de sensations, de sons, de lumières, de rumeurs, de musiques…

Propos recueillis par
Cynthia Cucchi

Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur www.journalventilo.fr

Cinq dans tes yeux, remix : le 15/12 à l'Éolienne (5 rue Méolan, 1er).
Rens. : www.leolienne-marseille.fr

Dans les bacs : *Tibi la blanche* (éd. L'Iconoclaste)

MILLEFUILLE
FUMÉE DE MELCHIOR ASCARIDE ET NICOLAS TEXIER

DEMANDEZ L'ADDICTION !

Vous arrêtez de fumer ? Voici un ouvrage qui va vous permettre de tester votre volonté. *Fumée*, des éditions Moutons électriques, vous plonge dans le Paris des années 60 et l'ambiance doucereuse digne d'un polar marseillais de l'entre-deux guerres, autour d'une fée nommée Nicotine. Un roman graphique signé Melchior Ascaride et Nicolas Texier, dont la savante répartition entre texte et images ne vous laissera pas de marbre.

Il n'est pas impossible que la première correspondance que l'on puisse faire autour du sujet, la cigarette, assez peu représentée dans le corpus littéraire, nous ramène au formidable roman

psychologique d'Italo Svevo *La Conscience de Zeno*, écrit en 1919. Les deux histoires interrogent l'addiction et la volonté autour de deux figures d'anti-héros. En revanche, si l'œuvre du James Joyce italien semble faire de son personnage un être rongé par sa mauvaise conscience, c'est avec une délectation quasi-morbide que le héros du roman graphique *Fumée*, un inspecteur de la Sûreté, s'immerge dans son enquête tout comme son addiction.
C'est que la victime recherchée n'est autre que Nicotine, la fée de la cigarette, une femme aux cheveux et à la mine sombres, à la beauté dérangeante, archétype de ce qu'elle fume. Sa disparition nous entraîne dans les dédales de la ville jusqu'aux faubourgs de Normandie.
Melchior Ascaride, graphiste attitré du mouvement Overlittérature et fondateur de la maison d'édition Les Moutons électriques, utilise pour retracer cette ambiance un trio de couleur bleu caeruleum, de gris et de noir. Une mise en page originale qui accentue cette sensation d'errance du personnage, au point d'en perturber parfois la lecture. En effet, l'illustration fait la part belle à l'action, aux portraits, et communique avec les textes de Nicolas Texier, qui s'attache à nous décrire l'ambiance. Et quelle ambiance ! Le froid nous accompagne constamment, malgré l'écrasante chaleur décrite dans ce témoignage. La solitude également. Une histoire sordide dont l'écriture se déploie, poétique et rythmée, empruntant au vocable du polar marseillais son jargon et les traits caractéristiques du personnage principal digne d'un Fabio Montale, en beaucoup plus noir. Le récit choisit la forme du témoignage, nous faisant vivre ces événements dans les années 60, autour du mystère d'une disparition, dont le surnaturel s'intègre comme de fait à l'histoire. On y croise des cavaliers rouges tout droit sortis de Kabylie, des visages fantomatiques, une oracle de miasmes de chambres d'hôtel, entre autres détails sordides. Il évolue dans un contexte de lendemain de guerre d'Algérie qui en justifie le pessimisme d'un soleil qui ne réchauffe pas, d'une urgence de parler sans pouvoir en guérir.

Laura Legeay

Dans les bacs : *Fumée* de Melchior Ascaride et Nicolas Texier (éd. Les Moutons électriques).
Rens. : www.moutons-electriques.fr/fumee

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | CULTURES OBLIQUES

Repaire Noël

Les fêtes de fin d'année approchent à grands pas et vous êtes en panne d'inspiration pour vos cadeaux ? Pas de panique, *Ventilo* a déniché pour vous Cultures Obliques, le nouveau temple pour tous les amoureux des livres, des arts et de la musique, où vous trouverez forcément de quoi réjouir vos proches.

Ouverte en février 2022 en plein cœur du sixième arrondissement, la « librairie-disquerie » Cultures Obliques est tenue par Dom, quarante-deux ans, dont presque la moitié passée en tant que libraire, toujours à Marseille. Casquette béret vissée sur la tête et franc-parler au débit mitraillette, l'hôte des lieux a la passion communicative. Il a découvert la littérature à l'adolescence, avec, entre autres, les auteurs de la Beat Generation, Burroughs ou Kerouac ; d'anticipation comme Philip K. Dick, J. G. Ballard et consorts ; ou côté français, les surréalistes, André Breton en tête. Mais il n'y a pas eu que la littérature dans sa vie, loin de là ! Côté arts, il a une accointance avec la pop culture, comme le tatouage et le street art, mais aussi avec la mode, des stylistes reconnus au vintage américain et anglais des années 1950 jusqu'aux seventies.

Quel est le lien avec Culture Obliques, nous direz-vous ? Mais la musique, très cher lecteur. Une passion que ce collectionneur de disques de toujours — « *Chez moi, j'en ai beaucoup plus que dans le magasin* » — qualifie d'« *hystérisante* ». Il a, à l'instar de la littérature et des arts, une prédilection pour tout ce qui est alternatif, du rockabilly à la cold wave, en passant par le punk, le metal ou le rocksteady. C'est après la pandémie et les différents confinements que Dom décide d'assouvir le « rêve » qu'il a toujours eu en tête. « *Le Covid a été un facteur déclencheur "négatif". Je me suis dit que c'était le moment d'arrêter de travailler dans des structures classiques et de monter mon propre lieu, qui reflète tout ce que j'aime.* »

Tout s'est ensuite mis en place très rapidement, et Cultures Obliques est né. Et pourquoi ce nom ?

« *Le pluriel de Cultures, c'est pour le côté pluridisciplinaire, "sans frontières" dans tous les sens du terme. Éclectique, mais toujours qualitatif* », précise-t-il. C'est vrai qu'en plus des livres et des disques, on y trouve des témoignages de la culture de tous les continents, des disques de reggae jamaïcain aux livres de cuisine des pays de l'Est, en passant par ce rayon thématique sur le Japon qui mêle littérature, mangas adultes, ouvrages sur l'art traditionnel des estampes ou sur la photographie contemporaine.

« *Obliques, c'est pour ce croisement des univers. Et aussi, pour le côté décalé.* (…) *Je voulais proposer une sélection exigeante et en même temps ouverte,* insiste-t-il sur ce dernier terme, *pour ne surtout pas faire un club réservé qu'aux happy few. Pour que le lecteur occasionnel puisse y trouver le dernier Sylvain Tesson ou des livres de mode, comme ceux de la collection "Défilés" des Éditions La Martinière.* » Et c'est aussi pour cette ouverture qu'il a décidé de s'installer dans la petite rue Édouard Delanglade : « *Je voulais éviter des quartiers comme le cours Ju, où il y a déjà beaucoup de propositions culturelles, être un peu à l'écart, tout en restant en hypercentre.* »

Et pourquoi se présente-t-il comme une « disquerie avisée » ? Il nous répond tout de go : « *C'est toujours pour ce côté commerce de proximité. Je ne suis pas disquaire, il y en déjà de nombreux et de très bons sur Marseille.* » Modeste, car le lieu présente une offre particulièrement riche, essentiellement des vinyles neufs, dont de nombreux imports comme ceux des labels défricheurs Light in the Attic, Sacred Bones Records ou Damaged Goods. Et pour les Français, les catalogues des fameux Born Bad ou des plus confidentiels bordelais de Talitres. Les livres ne sont pas en reste. Dom est bien conscient qu'il faut défendre les éditeurs : des plus installés comme Séguier ou Christian Bourgois, « *des éditeurs importants et exigeants, qu'on ne trouve malheureusement plus tant que ça...* », ou, côté art, des incontournables Taschen et Phaidon. On y trouve même « *un rayon de très (très) beaux livres neufs, à prix obliques* », des ouvrages triés sur le volet sur la photographie et le graphisme, déstockés par des éditeurs étrangers. Mais le travail d'un libraire, c'est aussi la mise en avant de microstructures, comme les éditions Noire Méduse, auprès de qui Dom commande en direct les ouvrages, dont une magnifique monographie consacrée à Jean-Luc Navette, « *tatoueur lyonnais qui s'est tourné depuis quelques années vers le graphisme et le dessin.* » Impliqué auprès des éditeurs, Dom l'est d'autant plus qu'il a été directeur de collections de livres sur la musique, chez les éditions du Camion Blanc notamment. Il continue cette activité, fort logiquement sous le nom de Cultures Obliques, avec au compteur déjà quatre livres, dont une somme sur le groupe belge Front 242, pionniers de l'électronique indus.

On retrouve alors un dynamisme insatiable dans la « *politique d'animation* » de Cultures Obliques. Avec, au minimum, une nocturne par mois, jusqu'à 23 heures, voire minuit suivant l'affluence. L'apéro y est offert. C'est la formule qui a donné lieu à la première soirée musicale, menée par le Dj anglais Zeeroy et sa sélection de vinyles originaux de rocksteady. Ensuite, s'y est organisée une rencontre, autour de la collection Equinox des éditions Les Arènes, durant laquelle étaient conviés l'éditeur Aurélien Masson et trois de ses auteurs, dont Bérengère de Montalier, l'autrice du

polar marseillais *Quartiers sud*.

Côté projets, on n'en manque pas non plus. En plus d'un espace qui sera aménagé dès janvier pour y proposer de petites expositions, une soirée est d'ores et déjà prévue le mois prochain pour la sortie du nouvel ouvrage de l'auteur de polar DOA (le nom de plume d'Hervé Albertazzi). Et à la manière de la récente collaboration avec le cinéma indépendant La Baleine pour le cycle de projections autour du cinéaste et musicien F. J. Ossang, d'autres événements hors-les-murs verront le jour bientôt, certainement en accompagnement de concerts à venir.

Alors pour ceux qui penseraient encore que Marseille est un désert culturel, la vitalité des librairies à Marseille — avec plusieurs ouvertures ces derniers mois, dont Cultures Obliques fait un bel exemple — devrait leur clouer le bec. Et Dom de rajouter : « *À Marseille, il se passe énormément de choses au niveau culturel, mais souvent ce sont des événements soit très grand public ou bien très souterrains. Il manque un entre-deux. Et moi j'ai des velléités pour me loger dans cet entre-deux : alternatif mais ouvert !* » C'est tout le mal qu'on lui souhaite !

JP Soares

Culture Obliques : 6 rue Édouard Delanglade, 13006 Marseille
Rens. : 07 67 96 03 40
www.culturesobliques.com

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | L'ATELIER AALTO

TOUR ATOURS

Sur les contreforts de la graphique et irradiante église des Réformés, aux pieds de la tumultueuse Libération, se blottit une boutique que même le passant régulier pourrait n'avoir pas remarquée. Sitôt la porte ouverte, le vacarme du monde s'éteint et un large espace de lumière et de calme s'ouvre à nous. Nous sommes à l'atelier Aalto, qui érige une céramique aux lignes fines et franches, et aux couleurs Majorelle ou délicates.

Il existe autant de philosophies de vie que d'êtres humains. Amandine Gachet cultive un esprit en perpétuelle quête qui se révèle au fil des échanges. Quand une de ses meilleures amies la traine à un cours de poterie, Amandine regimbe. Pour elle, la poterie est un peu un stéréotype, ultra respectable, mais qui ne l'emballe pas plus que ça. La jeune femme est en effervescence et ignore que cette rencontre avec la terre qu'on façonne va bouleverser sa vie.

Amandine est architecte. Un œil sur ses créations suffit à le comprendre. Comme toute débutante, elle fait ses premiers pas dans des cabinets régionaux, œuvrant sur de nombreux projets qui devraient combler une novice. Mais son âme exaltée est déjà ailleurs et sa seule certitude est d'être une bâtisseuse. Elle veut être utile. Ce sont des ONG d'architecture humanitaire qui lui apportent ses premières grandes satisfactions en l'envoyant vers Haïti puis vers l'Afrique, des lieux du globe où choisir sa philosophie de vie relève de la survie dans un quotidien qui se calcule en menaces permanentes. Mais si cette vie est gratifiante et regorge de sens, il faut bien rentrer un jour, et Amandine retrouve Marseille.

Après ces bouts du monde, l'architecture française lui parait moins symbolique et la jeune femme tourne en rond. Quand elle participe à ce premier cours de poterie et quoiqu'elle n'en attende rien, un choc sismique se produit en elle. Celle qui nourrissait un léger préjugé va instantanément déceler des lignes infinies et des possibilités inimaginables dans cette pratique millénaire.

S'asseyant au tour, elle interagit avec la matière, avec la position du corps, la manière de modeler les édicules argileux naissants qui tournoient entre ses mains. Elle sent son activité intérieure s'apaiser, ses nerfs baisser la garde et elle réalise que fabriquer procure un bonheur plein et authentique. Les parallèles avec l'architecture lui sautent aux yeux. Avec la poterie, on envisage, on pose des bases, on habille et oriente, on attribue, ou pas, une utilité, et on peut même décider d'y glisser des options personnelles, à l'échelle qu'on décide

soi-même. C'est la révélation et Amandine ressort de cette séance transfigurée. Elle se lance dans cet artisanat qui lui tombe un peu du ciel.

Durant trois ans de partage, d'apprentissage, de voyages intérieurs, d'acquisition de techniques, Amandine réoriente sa vie et choisit la céramique comme domaine d'expérimentation et de construction. Elle se sent, alors, prête, à sculpter de ses propres ailes et à ouvrir son atelier. Elle déniche son espace au bas de Libération. Un signe, sans aucun doute. Un boulevard en mutation où les nombreuses nouvelles boutiques aux façades anciennes jouxtent le passé un peu sombre du quartier et les vitrines vintages qui exposent leurs années d'abandon. On restaure les façades, on réinvente les espaces ; cette voie si longtemps de garage retrouve, peu à peu, son lustre. Un endroit parfait pour la jeune artisane.

On demande, tout de même, à Amandine comment une architecte peut se projeter dans un artisanat plus ou moins aléatoire. Mais elle suit cette voix lui murmurant que s'accomplir, c'est se réaliser et sentir les envies matérielles s'amenuiser. Préoccupée par l'avenir de nos sociétés, le sort de l'environnement et la déliquescence du monde, Amandine se bâtit un atelier refuge à sa mesure. Les murs de l'échoppe, à peine grattés, gardent les stigmates aux couleurs passées de tous les faiseurs d'intérieurs qui l'ont investie avant elle. On adore déceler les anciennes couches de peinture et les restes de papier peint, les graffitis tout juste grattés. La grande table centrale autour de laquelle on s'assoit sur du formica jaune pour boire dans des tasses faites maison rajoute à la chaleur de l'endroit que de larges pans blancs rythment. La seule musique du lieu est le ronronnement apaisant du tour.

Des gerbes de fleurs séchées descendent du plafond et des inspirations créatrices diverses se distinguent dans la boutique. Aalto se partage avec Denise Bresciani et Ziggy Fleurs, et toutes donnent au lieu des couleurs et vibrations régulièrement renouvelées. Amandine se forme aux techniques des émaux et imagine déjà les unions de matières qui singulariseront, plus encore, ces œuvres déjà marquées.

Aalto est une halte d'esthétisme dans le tumulte urbain. On s'y laisse porter par l'instant et la sérénité, on passe d'un présentoir à un autre en appréciant un évident amour pour les lignes.

Après un moment volé au temps, on reprend sa route, requinqué, avec l'envie de revenir. Loin d'un luxe ostentatoire, on peut même se permettre de rentrer chez soi installer une œuvre acquise sur place, car Amandine ne nourrit aucun élitisme et, il y en a pour tout le monde.

Il est déjà évident que cette bien sociable ermite auto-proclamée continuera de nous ravir encore et encore, et d'inventer des nouvelles techniques, directions et manières de se présenter au monde, guidée par cette terre devenue l'égérie motrice qui l'a amenée là.

Jean Madeyski

L'Atelier Aalto : 8 boulevard de la Libération, 13001 Marseille.
Rens. : www.instagram.com/atelier_aalto

L'entretien
Maya Ouabadi

Au cœur du Hirak, l'effervescent mouvement populaire de 2019 en Algérie, Maya Ouabadi, fondatrice des Éditions Motifs, et Saadia Gacem, chercheuse et militante féministe, fomentent un projet de taille : fonder une revue féministe et engagée, qui fait enfin de la place aux femmes algériennes. En 2022, elles lancent le premier numéro de la bien nommée revue *La Place*.

La Place, comment et pourquoi avoir choisi de nommer votre revue ainsi ?

En français comme en algérien, « la place » renvoie à la fois à un lieu, un espace, mais aussi à une position ou une assignation sociale. En Algérie, une expression, en forme d'injonction, revient souvent sur les réseaux, parfois même sur les plateaux télé : « blassetek fi l'cousina », « ta place est à la cuisine ! ». C'est donc aussi un clin d'œil ironique à cette forme de mise en demeure populaire qui est sans cesse renvoyée aux femmes.

Mais nous avons aussi choisi ce titre en référence à Annie Ernaux et son roman éponyme. Cela peut paraître étonnant, mais c'est une autrice très bien traduite et beaucoup lue dans les pays arabes. Les sujets qu'elle aborde dans ses livres parlent aux femmes de ces pays et sont très proches des revendications actuelles des féministes en Algérie, comme ailleurs dans le monde arabe. La conciliation entre le travail et le travail domestique, l'avortement, qui est encore interdit dans de nombreux pays arabes… En France, cela peut passer pour des acquis très puissants, mais pas en Algérie.

Par ailleurs, le fait que Annie Ernaux soit beaucoup lue s'explique par le fait qu'elle écrit de la littérature. Dans le monde arabe, et particulièrement en Algérie, nous ne sommes pas très coutumiers des essais théoriques, qui plus est lorsqu'ils abordent le féminisme. Il y a peu de recherches universitaires sur le sujet, ou du moins, elles ne sont pas publiées. C'est quasiment un angle mort. Pourtant, beaucoup d'étudiantes et de chercheuses nous ont montré de l'intérêt pour le projet lors des rencontres. Sans compter que les collectifs et associations de femmes sont nombreux et font un travail important. Par exemple, Saadia Gacem, cofondatrice de la revue, cumule les deux casquettes : elle est chercheuse, doctorante en anthropologie du droit, et militante. L'idée est très vite venue de sortir les recherches sur le sujet (quand il y en avait) de leur enclave universitaire, et d'accompagner les luttes sur le terrain par la production de textes théoriques (mais pas que). En somme, il y avait une place à prendre !

Le féminisme n'est pas un bloc homogène. Du moins en France, il est traversé par une myriade de courants. Qu'en est-il du féminisme en Algérie ? Comment se positionne votre revue à cet égard ?

En Algérie, il y a moins de différences et d'oppositions. Il y a bien sûr, comme un peu partout, deux générations de féministes, mais elles ne s'affrontent pas. Les idées divergent le plus souvent sur les moyens d'actions. Aujourd'hui, le militantisme passe massivement par les réseaux sociaux, ce qui n'existait pas avant. Les féministes plus anciennes, quant à elles, partaient surtout manifester, ce qui est actuellement, et au vu du contexte, beaucoup plus compliqué pour cette génération.

L'édition d'une revue par exemple, est une reprise d'un mode d'action et d'engagement plus ancien. Mais c'est le mode d'action que j'ai choisi parce que c'est ce que je sais faire ! Nous avons néanmoins tenu, avec Saadia Gacem, à réunir les deux générations. Ce premier numéro, par exemple, s'ouvre avec l'interview d'une féministe que l'on pourrait qualifier d'« ancienne » : Fadhila Boumendjel Chitour, présidente du réseau Wassila (qui s'occupe du suivi juridique des femmes victimes de violences). Mais la revue laisse aussi la parole à Sarah Haidar, avec sa chronique « Game ovaire », qui est clairement de la nouvelle génération.

Il y a néanmoins différents points de vue sur la question du Code de la famille. Adopté en 1984 par l'Assemblée populaire nationale, il regroupe les règles déterminant les relations familiales en Algérie. Certaines féministes sont pour l'abolition pure et simple de ce Code, tandis que d'autres revendiquent le fait de lutter loi par loi, article par article. Aucun de ces deux courants ne se montrent quelconque animosité.

L'équipe de *La Place* ne compte que des femmes parmi ses membres et ses contributrices. Envisagez-vous de faire intervenir des hommes ?

L'idée de cette revue était de pousser les murs pour faire de la place aux femmes, alors non, nous n'envisageons pas de faire intervenir des hommes. C'est une question récurrente dans les rencontres et les débats auxquels nous avons pris part en Algérie. Le fait que nous soyons une équipe féminine interroge beaucoup, voire choque ! Nous ne nous y attendions pas du tout. Pourtant, il y a plein d'autres médias qui ne sont pas mixtes en Algérie ! Ce n'est tout simplement pas revendiqué, ni même conscient. Mais la réalité est bien là : il y a une forme de priorité faite aux hommes peu importe le lieu, le secteur, la profession. Pour cette raison, nous avons décidé de prendre le contrepied de cela, et de prioriser les femmes.

Nous sommes néanmoins conscientes que le système patriarcal touche aussi les hommes. Par exemple, dans le domaine de l'art, les réalisateurs ne savent bien souvent pas comment écrire des personnages, ou des rôles de femmes. Le patriarcat les diminue, les ampute. Ce sujet est abordé dans la revue ! Mais ce sont des femmes qui le racontent, et non des hommes.

Quels sont, selon vous, les enjeux du féminisme actuel, et peut-être plus singulièrement en Algérie ?

En Algérie, un travail immense reste à faire autour du Code de la Famille. Sur ce point, chaque groupe a ses priorités. Par exemple, un mouvement de femmes s'est construit autour d'un article très précis du Code de la famille concernant la garde des enfants. Cette lutte fera d'ailleurs l'objet d'un article dans le prochain numéro de *La Place*. Par ailleurs, d'autres sujets restent encore très urgents en Algérie : les violences faites aux femmes et les féminicides par exemple.

Mais plus généralement, le combat pour l'égalité entre les femmes et les hommes doit être mené partout, tout le temps, dans tous les pans de la société. C'est depuis ce principe de base que les féministes d'aujourd'hui mènent la lutte. Même si cette lutte se particularise dans des contextes, des mouvements, et des courants différents. Chaque point sur lequel on avance fait avancer l'ensemble de la lutte.

C'est d'ailleurs encore peut-être ce qui manque au féminisme en Algérie. Si le patriarcat est un système mondial, il faut pouvoir le décortiquer, le détailler. Il faut voir comment il se décline dans tel ou tel contexte national, et même dans telle ou telle situation particulière à l'intérieur de ce contexte. C'est ce que nous essayons en partie de prendre en charge dans la revue. Dès le début, le parti pris était de faire passer les choses de manière très incarnée. Dans les entretiens avec les militantes par exemple, nous ne parlons pas que du militantisme, nous parlons aussi de leur enfance, de leur métier, de leur famille, de leur intimité. C'est de leur vie que l'on parle. Et bien sûr, il y a une portée politique !

Propos recueillis par
Gaëlle Desnos

Retrouvez l'intégralité de cet entretien sur www.journalventilo.fr

Rens. : editionsmotifs.com/revue-la-place

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | LES ÉDITIONS AMERS

VOIR PLUS ODDO

Traversant les vagues houleuses de la crise sanitaire, c'est avec trois premières publications axées sur la photographie et le paysage qu'accostent les éditions Amers sur le rivage marseillais, initiées par Emmanuelle Oddo. Située dans le 6e arrondissement, sa librairie Pièce À Part nous propose un véritable voyage méditatif, l'éblouissement à chaque nouvelle page.

Ce n'est pas à la saveur ou au sentiment que se réfèrent les éditions Amers mais à celui, plus spécifique, que l'on utilise en navigation traditionnelle à la voile. Un « amer » désigne toute forme remarquable dans un paysage, tout point de repère permettant au marin de déterminer sa position. Cette possibilité de repérage, Emmanuelle Oddo l'explore depuis sa plus jeune enfance lors de sorties en mer. Ce titre est également inspiré de Saint-John Perse, dont l'ouvrage de poésie du même nom est exposé dans la librairie Pièce À Part. De fait, la poésie constitue ici le passeur permettant de susciter l'émerveillement du lecteur.

Rien que la mer de Tomoya Fujimoto explore par exemple le phénomène marin de « risée », cette petite brise subite et passagère qui va former une ondulation particulière sur la surface de l'eau. Nominé pour le Prix du livre d'auteur des Rencontres de la Photographie d'Arles en 2022, ce livre-objet nous invite « à contempler à la fois la puissance et l'élégance de la mer. »

La maison d'édition a en effet pour dessein de s'intéresser avant tout au paysage, à nous reconnecter avec les éléments qui nous entourent. En nous dévoilant son étude photographique des forêts cévenoles, Samy Rio, designer de formation, nous incite à porter attention à ce paysage et de réfléchir par là même aux potentialités de développement de l'économie circulaire. Initié en réponse à l'appel à manifestation d'intérêt « Mondes Nouveaux » du ministère de la Culture, son livre *Autochtonie* est ponctué de textes de Jeannine Bourelly, forestière, et d'Emmanuelle Oddo elle-même, qui apporte son regard enrichi de l'activité de curatrice d'expositions qu'elle effectue en parallèle. C'est d'ailleurs ce rôle qui insuffle sa personnalité en tant qu'éditrice, dans cette capacité à repérer des éléments et les faire dialoguer entre eux. Sa dernière publication, qui a pu voir le jour avec le soutien du Département, s'attache en effet à étudier la complicité du peintre Gérard Traquandi et d'un photographe, Bernard Pesce, à travers une série de tirages argentiques sublimes de lumières dans les montagnes du Queyras.

Rien que la mer de Tomoya Fujimoto

L'humilité que nous inspirent ses publications face à la grandeur des éléments naturels se reflète souvent dans les ouvrages et les maisons qu'elle choisit pour habiller les étagères de sa librairie, qui relèvent presque de la galerie d'art, des éditions Roma Publications à Fata Morgana, en passant par Humbolt, RVB Books, Flee Project ou encore Dunes. Une signature est d'ailleurs prévue le 15 décembre avec cette dernière autour de la sortie de *Les Rochers fauves* de Clément Chapillon. Autre projet en cours, la création d'un atelier d'artisanat partagé qui développera progressivement des croisements avec la librairie, et ouvre ses portes le 17 décembre de 11h à 20h. À travers cette filiation, c'est toute une manière de consommer et d'offrir le livre que la maison interroge, quelles valeurs symboliques la sous-tendent.

Laura Legeay

Pièce À Part : 20b rue du Dr Combalat, 6e.
Rens. : 06 43 75 21 01
www.piece-a-part.fr / amers.fr

MILLEFUEILLE | *LA VÉRITABLE HISTOIRE DE GAYA SHARPE* D'ANNE STEIGER

Écho responsable

Dans son premier roman, Anne Steiger, journaliste originaire de la région, nous conte *La Véritable Histoire de Gaya Sharpe*. Une fable écologique aux échos de réalisme magique, mais surtout un récit poignant où chaque détail, de par son côté symbolique, requestionne l'anthropocène.

C'est par les yeux du père, Louis Sharpe, que s'ouvre l'*incipit* du roman, qui va se construire autour de son récit. Un père maladroit, non dénué d'humour, qui tente tant bien que mal d'élever seul une enfant dont la naissance miraculeuse va le poursuivre de ses cris. Une enfant tour à tour pleurnicharde et curieuse, violente et généreuse, dont la sagesse et l'intelligence précoce stupéfient tout son entourage. Chaque chapitre est découpé en année, pendant laquelle la protagoniste principale développe un nouveau trait de caractère, un défaut, une connaissance, une spécificité physique. L'originalité réside dans le fait que ces changements s'effectuent de manière exponentielle, essentiellement par à-coups, à l'image d'un programme informatique que l'on met à jour.

C'est que pour parler de l'action des hommes sur la nature, Anne Steiger décide de décrire la vie de Gaya, ou Gaïa, plutôt comme une métaphore, un concept. Elle tente de replacer cette dernière dans une histoire, énonçant sa puissance dans ce qu'elle a de fragile et de délicat, prenant les traits d'une petite fille naïve, épileptique et déterminée. Par cet onirisme, elle s'éloigne de la notion d'anthropocène, qu'on nous assène constamment dans une pseudo division, comme s'il était possible de séparer l'humain du reste de l'univers, qu'il était capable de le contrôler, au lendemain de la COP27 qui conclut simplement le contraire.

Son écriture simple, qui nous rappelle le conte, propose pour morale que l'humain a tout intérêt à renouer avec les sensations que la nature lui suggère afin de retrouver ce lien perdu, mais surtout de comprendre que cette période où cette dernière constituait un abri protecteur est bel et bien terminé. La protagoniste nous incite à agir avant tout localement, bien que la problématique dépasse les frontières. La question de responsabilité y est clairement abordée, et le lecteur peut se sentir piqué, tout comme le père qui témoigne, de cet accent parfois moraliste, voire carrément condescendant ; trouver certaines longueurs dans la lecture, certaines actions prévisibles. Sensation qui s'estompe cependant à l'écoute de ce chant qui surgit des entrailles, de cet humour léger qui ponctue le texte, de l'originalité du sujet exploité, trop rare dans le corpus littéraire, d'un rapport père/fille. Dans ce roman hybride, l'affiliation au réalisme magique nous inscrit dans une réalité où le surnaturel n'est pas un problème en soi mais fait déjà partie de notre quotidien. Encore suffit-il d'observer.

Laura Legeay

Dans les bacs : *La Véritable Histoire de Gaya Sharpe* d'Anne Steiger (Éditions Exergue)

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | LES 8 PILLARDS

D'ARRACHE PILLÉS

Dans quelques semaines, les occupants de l'usine des 8 Pillards vont savoir quel vendeur de béton associé à un promoteur va sceller leur destin. Ils découvrent les règles du jeu de l'oie immobilier.

Rappel : les 8 Pillards est un collectif de collectifs, rassemblant quatre-vingts artisans et artistes à qui l'EPF (Établissement public foncier) a confié l'occupation d'une usine désaffectée du côté de Bon Secours. Lorsque le lieu — aux fenêtres cassées et envahi par les pigeons — leur a été attribué, en -1 AC (Avant Covid), nous étions encore dans le monde d'avant : personne ne pensait sérieusement au Grand Remplacement qui allait balayer Marseille à partir de l'été suivant. Aucun signe ne laissait présager qu'une horde de milliers de jeunes gens en bonne santé financière allaient déferler en Ouigo, avec des pantalons à ourlets et le V de la victoire en étendard sur les chaussures. Bien malin, en effet, celui qui aurait pu deviner que Marseille allait devenir, en quelques mois, la capitale du turfu et que la Plaine passerait d'un parking qui pue la pisse à « *The tenth coolest place in the World* » (*Time Out*, 2022).

L'impact sur l'immobilier ne s'est pas fait attendre. Alors que la ville réalisait à peine qu'elle était en sucre et qu'elle pouvait s'écrouler à la moindre pluie, la demande a explosé l'offre de ce qui tenait encore debout. Les agents immobiliers venaient de passer trente ans à chercher des clients et soudainement, ils s'arrachaient les cheveux pour trouver des biens à vendre. La répercussion sur les loyers et le prix du mètre carré a été rapide et l'arrivée de nouveaux acteurs économiques dans des quartiers peu habitués n'a pas trainé. À Bon Secours, par exemple, « l'offre foncière commerciale est très insuffisante ». De nombreux acteurs économiques se sont mis, en vain, à la recherche de terrains, de bâtiments.

Dans le même temps, la mutation de Pillard fut également une surprise de taille pour les autorités : en trois ans, les quatre-vingts ont transformé l'usine éteinte en un lieu organisé, efficace et… très beau. Artisans du bois, du fer, artistes contemporains, urbanistes, imprimeurs, studio son… l'activité qui y règnent impressionne chaque jour. Surtout, une vibration supplémentaire plane dans l'air : ici, « on » décide. La construction de ce centre d'activités mixtes s'est donc faite sur mesure pour répondre aux besoins de chacun, dans un climat rassuré par la parole donnée : ils ne seraient pas inquiétés avant « *un temps long* ».

Un lundi matin, une femme que l'on croyait travailler pour la Région est venue à titre personnel. Elle semblait bien connaitre les lieux et son futur : un projet de studios Netflix. C'est lors de ce jour surréel que les occupants ont appris — par hasard — que l'usine allait être vendue rapidement. Surtout, est née l'impression bizarre que dans un autre monde, des gens informés se tenaient prêts depuis longtemps. Depuis cette matinée de printemps, le quotidien des Pillards est plongé dans une dimension abstraite illustrée par un lexique nouveau.

Il a donc fallu décoder la situation : concrètement, y a-t-il une possibilité que le travail important d'aménagement du lieu soit conservé ? Cette nouvelle fracassante signe-t-elle la fin de leur activité ?

Peu à peu, ils ont obtenu au compte-goutte les règles d'un jeu de l'oie dans lequel la communauté doit se lancer si elle veut tenter de rester sur place. C'est un jeu balisé où la plupart des cases sont obligatoires.

Première étape, il faut se porter candidat au rachat (en millions d'euros) et pour cela, créer une équipe. Un promoteur immobilier et un groupe mondial cimentier doivent être rassemblés par un architecte visionnaire dans un emballage humano-futuriste en anglais. Les joueurs stars se comptent sur les doigts de la main : Bouygues, évidemment, dont le nom de scène Linkcity vient de signer aux Crottes le quartier renommé les Fabriques, soit 350 000 m² de béton de logements. Eiffage et sa magnifique Smartseille, dont on retiendra la légende des 1 200 logements sortis de terre : « La ville de demain se rêve en Smartcity ». Nexity, auteur des 70 000 m² de béton des Docks Libres à côté du quartier le plus pauvre d'Europe (Bellevue). La liste est longue et leurs auteurs vont parfois jusqu'à porter le nom de génies de la Renaissance italienne.

Journée portes ouvertes chez 8 Pillards

Malgré leur show et les millions, ceux qui vont tenter de reprendre le projet de Bon Secours ne sauront rien des métiers que proposent les membres de Pillard. Ces métiers feront-ils partie de leur projet ?

Les occupants se sont demandé : qui aller voir ? Face à ces mammouths du bâtiment rhabillés par des faux poètes, n'y a-t-il vraiment aucun représentant de l'économie sociale et solidaire pour soutenir leur réussite économique : préserver l'existant, construire des acteurs existants, sauver leur emploi ? Les regards se sont forcément portés vers l'équipe de la mairie dont les intentions de campagne semblaient proches, mais une position audible semble tarder à venir.

Le 18 novembre, les quatre-vingts travailleurs de Pillards ont appris qu'ils avaient deux mois pour constituer une équipe et proposer leur candidature. Dernière surprise délirante qui a sonné pour certains comme une élimination volontaire : « Votre projet devra aussi intégrer le terrain d'un hectare qui borde l'Usine. » Projetés soudainement maîtres d'œuvre et urbanistes, les Pillards vont connaître la liste des équipages qui vont partir à l'assaut de leur navire. Ils naviguent à vue, mais espèrent encore trouver des partenaires qui leur ressemblent pour tenter de continuer leur voyage ensemble.

Emmanuel Germond

Les 8 Pillards : 15 rue des frères Cabeddu, 14e.
Rens. : www.les8pillards.com

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 14

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver
4e et dernier temps fort de la 1ère biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence : expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers...
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/une-5eme-saison-1690

Clown's Not Dead
7e édition du Temps fort clown proposé par le Pôle
Jusqu'au 17/12. Dans le Var. Rens. : 0800 083 224 / www.le-pole.fr

Mômaix
Temps fort jeune public d'Aix-en-Provence : théâtre, danse, cirque, musique et magie
Jusqu'au 23/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/

Vive l'amitié !
Programme familial de spectacles, ciné-concerts et ateliers en écho à l'exposition *Amitiés, créativité collective*
Jusqu'au 31/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

Aloïse Sauvage + Simia
Rap
L'Usine (Istres). 21h. 19/23 €

Beau Wanzer + Nyctalope
Live électro indus, EBM / Dj set (de l'anciennement nommé Front de Crypte) en warm up. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. 5/8 €

Hey Djan
Rock alternatif, pop arménienne. Dans le cadre des Escapades
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/10 €. Pass 2 concerts : 16 €

Marc Lavoine
Variétés. Première partie : Louise Combier
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. 45/60 €

Serane
Rap, plug music
ANNULÉ
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h. Prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Dimanche
Comédie absurde pour comédiens et marionnettes par le Collectif Focus & la Cie ChaliWaté (1h15). Écriture et mise en scène : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud. Dès 6 ans. Dans le cadre de Mômaix
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 19h. 10/37 €

La Douleur
Drame de Marguerite Duras. Mise en scène : Patrice Chéreau et Thierry Thieû Niang (reprise sous l'œil de ce dernier). Avec Dominique Blanc, sociétaire de la Comédie-Française
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. 10/37 €

Et puis on a sauté !
Pièce initiatique sur la parentalité Pauline Sales par la Cie de Louise (1h). Mise en scène : Odile Grosset-Grange. Dès 8 ans. Rencontre et goûter avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 15h. 3/22 €

Prénom Nom
Laboratoire fictionnel et transdisciplinaire par la Cie Des Trous dans la Tête (1h25). Écriture et mise en scène : Guillaume Mika. Dès 15 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Tartuffe (théorème)
Comédie d'après Molière par la Criée (2h20). Mise en scène, costumes, décor : Macha Makeïeff Avec Xavier Gallais, Jeanne-Marie Lévy... Dès 14 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 19h. 9/25 €

— DANSE —

Romances Inciertos, un autre Orlando
Spectacle-concert dansé et chanté autour de la culture populaire espagnole par les Cie Vlovajob Pru et Chambre 415 (1h10). Conception : François Chaignaud et Nino Laisné. Dès 10 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 20h30. 3/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Fanny Ruwet - *Bon anniversaire Jean*
One woman show
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 29 €

— JEUNE PUBLIC —

Ciné-Jeune
Projection de courts-métrages d'animation (47'). Dès 5 ans. Quatre histoires autour de Noël en compagnie de deux petites filles imaginatives...
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Click !
Théâtre visuel et musical par Skappa ! & Associés (35'). Mise en scène : Paolo Cardona. Création sonore : Fabrizio Cenci. Avec Marie Salemi. Dès 18 mois.
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 10h et 17h. 8/15 €

Les Grandes Lectures (de Noël) du Petit Pantagruel
Lecture et goûter, pour les 3-6 ans
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7e). 15h30-16h30. 7 €, sur inscription au 09 54 56 51 87 ou à librairiepantagruel@gmail.com

L'Inoubliable Noël de Sofia
Théâtre musical par la Cie Prends ton envol. Scénario : Marie Bily. Dès 3 ans
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

J'en ai assez d'être un jouet !
Conte de Noël d'après l'histoire de Michka par la Cie Les 3 Valises (35'). Conception et jeu : Stéphane Gisbert et Cris Zirelli. Dès 3 ans
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5e). 11h. 7 €

Mômaix — Maryse - *Mount Batulao*
Concert-expérience avec sons organiques - violon, voix, harpe (30'). Dès 6 mois. Dans le cadre du festival Tous en Sons !
Le 6mic (Aix-en-Pce). 15h et 18h. 6/10 €

L'Oiseau Livre : *La Grenouille à grande bouche*
Lecture théâtralisée de l'album d'Élodie Nouhen et Francine Vidal par l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 2-5 ans
Bibliothèque de la Grognarde (2 Square Berthier, 11e). 15h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 60

Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de création avec les artistes Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 14h30-17h. 3/5 €

Un conte de fées
Création : comédie féerique par la Cie De la loge au plateau. Texte, mise en scène, coiffure et maquillage : Geoffrey Coppini
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Vive l'amitié ! — Le Dessin et la musique des toiles
Concert dessiné participatif avec Lisa Mandel (autrice et illustratrice BD) et Karol Beffa (pianiste et compositeur). Dans le cadre du festival Tous en Sons !
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 10h30 et 15h. 6/8 €

— DIVERS —

Mediavivant - Trafic de drogue : les proches des victimes dans l'oubli
Enquête sur scène proposée par Jean-Baptiste Mouttet (directeur de publication de *Mediavivant*), suivie d'un débat sur celles et ceux qui font l'information
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). 19h30. Prix libre (à partir de 1 €)

New-wave, punk, proto-punk
Conférence musicale animée par François Thomazeau (journaliste, écrivain). Dans le cadre de l'expo *Marseille Ville Rock*
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h. Entrée libre

Vente d'affiches de cinéma
Vente d'affiches essentiellement récentes (2018-2022)
Cinéma La Baleine (59 cours Julien, 6e). 15h-19h. Entrée libre. Affiches entre 2 & 4 €

JEUDI 15

FESTIVALS TEMPS FORTS

Clown's Not Dead
Voir mercredi 14
Jusqu'au 17/12. Dans le Var. Rens. : 0800 083 224 / www.le-pole.fr

Mômaix
Voir mercredi 14
Jusqu'au 23/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/

Tous en Sons
4e édition du festival musical jeune public
Jusqu'au 23/12. À Marseille et en Provence. Rens. : tousensons.fr

— MUSIQUE —

-M-
Pop rock
Zénith Le Live (Toulon, 83). 20h. 35/72 €

Carina Salvado - *Noël en fado*
Fado, avec Antoine Girard (accordéon), Patrick Maradant (contrebasse), Antony Gatta (percussions) et Benoit Richou (guitare)
Collège Maximilien Robespierre (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 19h. Entrée libre

Cinq dans tes yeux, remix
Performance-lecture-mix autour du premier roman d'Hadrien Bels, par l'auteur et Nassim-Dj
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1er). 20h30. 10/15 € (+ adhésion : 2 €)

Diuqil : Ttristana + Moesha 13 + Lisa More
Dj sets éclectiques, techno, expé, cold, break par le collectif queer Radical Elves
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h-2h. 9 € (+ adhésion : 1 €)

Jawhar
Pop folk. Dans le cadre des Escapades
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/10 €. Pass 2 concerts : 16 €

Joyfully Gospel - *Songs of freedom*
Chants gospel, revisite des standarts ou plutôt actuel (1h30). Dans le cadre des Hivernales
Église de la Nativité (La Garde, 83). 20h30. 14 €

Justin Adams & Mauro Durante
Desert blues
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30. 8/12 €

Seth + Acod
Black metal / black death metal
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 16/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Douleur
Voir mercredi 14
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/37 €

En attendant Godot
Tragi-comédie absurde de Samuel Beckett par le Footsbarn Travelling Theatre (2h avec entracte).
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Le Malade imaginaire
Comédie de Molière par la Cie Le Grenier de Babouchka (1h30). Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Dès 8 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 18/22 €

Le Prix d'un Goncourt
Drame d'après l'œuvre de Jean Carrière par la Cie Artscénicum (1h15). Adaptation et mise en scène : Philippe Chuyen. Dans le cadre des Scènes Départementales
Collège Henri Wallon (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. Entrée libre sur réservation vi le site https://teleservices.var.fr/les-scenes-departementales

Prénom Nom
Voir mercredi 14
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 14h30 et 20h. 5/24 €

Tartuffe (théorème)
Voir mercredi 14
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

— DANSE —

Imperfecto
Duo entre hip-hop et danse contemporaine par la Cie BurnOut (1h). Chorégraphie, scénographie, costumes et interprétation : Jann Gallois et David Coria. Dès 8 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Éric x Quentin - *On peut plus rien rire*
Duo comique (1h). Co-écriture : Bertrand Delaire. Mise en scène : Thomas Segouin
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 29,50 €

— JEUNE PUBLIC —

Mômaix — Maryse - *Mount Batulao*
Voir mercredi 14
Le 6mic (Aix-en-Pce). 18h. 6/10 €

Tous en Sons — Carbonero
Conte électro de et par Sylvie Paz et Nicolas Cante (55'). Dès 7 ans
La Manufacture - Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Pce). 19h15. 8 €

Un conte de fées
Voir mercredi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

LA TENDRESSE

Écriture et dramaturgie **Kevin Keiss, Julie Berès** et **Lisa Guez,** avec la collaboration d'**Alice Zeniter** Mise en scène **Julie Berès**

PHOTO © Axelle de Russé

La Criée
THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION Robin Renucci

La folle énergie et la sincérité des interprètes questionnent avec finesse les nouveaux contours de la masculinité. — LES INROCKUPTIBLES

11 > 14 JANVIER

RESERVEZ !
www.theatre-lacriee.com
04 91 54 70 54

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

— DIVERS —

Camus et l'Algérie
Rencontre avec Maïssa Bey (écrivaine algérienne) et Alice Kaplan (ancienne directrice du Département d'Études françaises à Yale, spécialiste de Camus), dans le cadre de l'exposition *Albert Camus et la pensée de midi*
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 18h. Entrée libre

L'expropriation des communs
Université populaire avec Jean-Pierre Berlan (ingénieur-chercheur en agronomie et sciences économiques)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Les Réveillées. Retour sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984)
Séminaire d'ethnomusicologie
CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3e). 9h30-17h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

VENDREDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver
Voir mercredi 14
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/une-5eme-saison-1690

Clown's Not Dead
Voir mercredi 14
Jusqu'au 17/12. Dans le Var. Rens. : 0800 083 224 / le-pole.fr

Tous en Sons
Voir jeudi 15
Jusqu'au 23/12. À Marseille et en Provence. Rens. : tousensons.fr

— MUSIQUE —

A-phones - *Comme on s'aime*
Polyphonies. Direction artistique : Cécile Andrée. Mise en scène : Isabelle Marc
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Pce). 21h. 0/7/14 €

Big Band du CNRS
Répertoire éclectique, swing, blues, compos funk pop, latin-jazz, salsa...
La Caverne Jazz (20 Boulevard Fifi-turin, 10e). 20h45. Tarif NC

Bourbon Jazz Trio
Jazz de La Nouvelle-Orléans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. Entrée libre

Carina Salvado - *Noël en fado*
Voir jeudi 15
Église Saint Marcel (62 rue des Rimas, 11e). 19h. Entrée libre

Le Cercle de l'Harmonie - *Un Noël Italien*
Musique symphonique. Direction : Jérémie Rhorer. Prog. : Rossini, Donizetti, Bach & Gounod, Franck, Schubert, Adam
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/46 €

CharlÉlie Couture
Chanson blues
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 33/36 €

Cosse + Elastocat
Post-rock, noise / rock félin, spoken word
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h. 5/12 €

Gonthier + 2L
Électro urbaine, pop / dj set house, breakbeat, techno
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6e). 20h. Entrée libre

Item Artists : Bernadette + Crâne De Poule + Saint Misère + Sigma-555 + Ziris
Soirée «Closing 2022» avec dj sets et lives house, techno, funk, trap ou prog des artistes de la nouvelle agence Item
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 22h-5h. 8/12 €

Jarava Sextet - *Noël des Balkans*
Blues des Balkans
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 12/27 €

Joulik & le Trio Zéphyr - *Noël du Monde*
Chants de Noël du Sud, nomades, folk
Espace des Libertés (Aubagne). 19h. Entrée libre

Jules Henriel
Folk. À l'occasion de l'anniversaire des 16 ans de Lollipop, avec un set de reprises
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

Navidad Flamenco : Tablao et chants de Noël
Zambombas, avec danses et musiques traditionnelles et sacrées
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 19h. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Nicolas Folmer Quintet - *Hommage à Michel Legrand*
Jazz.
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. Sur vos écrans : 5 €

Noël des Familles avec Maraboutage
Fête de soutien & invités surprises. Grande récolte de fonds et de jouets au profit des associations Ramina, la Tribu de Meinado et Maavar Marseille
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h-4h. 10 € (+ adhésion : 1 €)

Scat & Co
Jazz & jam ouverte, avec Maud Revol, Timo Jolivet et Manu Falla
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 19h30. Tarif NC

Soirée chansons
Soirée jam en acoustique animée par le Collectif Kikafé
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6e). 20h. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Sovox + Glitch + Lodi Gunz
Garage punk / post-punk / sugar garage
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h. 6 €

Stella Pire
Chansons parodiques, précédées de Marwani en première partie
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h30. 9 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Svinkels
Punk Rap
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 20/27 €

Teis Semey Quintet - *Mean Mean Machine*
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/12 €

The Dirteez
Voodoo rock'n'roll
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Dimanche
Voir mercredi 14
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h. 10/37 €

La Douleur
Voir mercredi 14
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/37 €

Émile Zola : Non à l'erreur judiciare
Création (sortie de résidence) : lecture-spectacle du texte de Murielle Szac par la Cie Haut les crânes. Mise en scène et interprétation : Sandra Trambouze et Franck Libert
La Distillerie (Aubagne). 15h et 19h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

En attendant Godot
Voir jeudi 15
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Pagnol, ou la vie et l'œuvre de Marcel
Seul en scène biographique par la Cie du Schpountz (1h20). Conception et interprétation : Marco Paolo
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 7/15 €

La Stupéfaction (titre provisoire)
Sortie de résidence (étape de travail) : drame par la Cie 7e Ciel. Texte et mise en scène : Marie Provence. Dramaturgie : Thomas Pondevie
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Tartuffe (théorème)
Voir mercredi 14
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

— DANSE —

Ana Pérez - *Sonate*
Flamenco avec la danseuse, accompagnée [illegible] Sanchez à la guitare (35') COMPLET
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 5 €

Distopía
Trio flamenco par la Cie Patricia Guerrero (1h30). Direction artistique et chorégraphie : P. Guerrero COMPLET
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Stéphane Guillon *sur scène*
One man show politique. Mise en scène : Anouche Setbon
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 37/44 €

— JEUNE PUBLIC —

La Folle Histoire de Monsieur Scrooge
Conte de Noël par la Cie Ainsi de Suite d'après *Un chant de Noël* de Charles Dickens (1h). Adaptation et mise en scène : Claude Pélopidas. Dès 6 ans
La Galerie de Fuveau. 19h. Prix NC. Rens. 04 42 65 65 16

Kamishibaï et petites histoires
Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibaï de et par Lise Massal. Pour les 1-5 ans
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 10 ou sur place

Safari des petits
Déambulation libre dans les espaces d'exposition, à la lueur de lampes torches (45'). Dès 5 ans
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

The Amazing Keystone Big-Band - *Alice au pays des merveilles*
Conte musical jazz d'après l'œuvre de Lewis Carroll (1h15). Adaptation Sandra Nelson. Direction artistique : Fred Nardin, Jon Boutellier, Bastien Ballaz et David Enhco. Dès 6 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 10h30 et 14h30, 19h30. 5/29 €

Tous en Sons — Leona
Spectacle musical : poème narratif occitan par La Mal Coiffée d'après *Diotime et les lions* d'Henry Bauchau. Écriture et composition : Laurent Cavalié. Dès 6 ans
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 18h30. 6/8 €

Un conte de fées
Voir mercredi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Allô Danièle ? À la recherche des ondes lesbiennes
Création radio de Serena Sobrero, réalisée par Annabelle Brouard. Séance d'écoute dans le cadre du Rendez-vous de la création radiophonique avec Radio Grenouille
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 20h. Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Antoine Maurel, félibre, mutuasliste, poète et pastoralier marseillais
Conférence par Jehan Armagnac (président du Club des Poètes de Marseille)
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8e). 18h15. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 10 ou sur place

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Soirée astrale #6 - Hiver
Soirée de performances avec Tiphaine Calmettes, Till Roeskens, Loreto Martínez Troncoso & Elena Biserna
3bisF (Aix-en-Pce). 19h. Entrée libre. Inscription : urlz.fr/k2KY

Solstice de Lumières
Déambulation nocturne et poétique de lanternes en osier et papier fabriquées par les habitants, avec accompagnement musical par une fanfare
Centre-ville de Vitrolles. 18h. Gratuit (plein air)

SAMEDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver
Voir mercredi 14
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/une-5eme-saison-1690

Clown's Not Dead
Voir mercredi 14
Jusqu'au 17/12. Dans le Var. Rens. : 0800 083 224 / www.le-pole.fr

Mômaix
Voir mercredi 14
Jusqu'au 23/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/

Tous en Sons
Voir jeudi 15
Jusqu'au 23/12. À Marseille et en Provence. Rens. : tousensons.fr

Vive l'amitié !
Voir mercredi 14
Jusqu'au 31/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

BFDM Label Night : The Pilotwings + Judaah + Low Jack
Dj sets techno, house
Le 6mic (Aix-en-Pce). 19h. 10/17 €

Carina Salvado - *Noël en fado*
Voir jeudi 15
L'Oppidum (Cornillon-Confoux). 18h. Entrée libre

La Chauve-Souris
Opérette en 3 actes de Johann Strauss Fils. Direction musicale : Emmanuel Trenque. Mise en scène : Jacques Duparc.
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 14h30. 11/31 €

Concert de Noël spécial Disney
Par les musiciens de la Musique municipale d'Aubagne
Espace des Libertés (Aubagne). 17h. Entrée libre

Cul Cultura
Synth-punk
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

DjeuhDjoah & Lieutenant Nicholson
Afro-pop, funk, afrobeat en français
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 9/15 €

Error.tpg crew + Swan Meat + Naominitel (live)
Dj sets (techno, rave, hardance, hardcore) et live : voix, guitare, machines électro, post-punk. À l'occasion des trois ans du collectif queer
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3e). 20h-4h. Entrée libre (sur réservation) avant 22h, puis 7/10 €

Forró Massilia + Medusa + Dj Terror
Musique brésilienne / cumbia / dj set cumbia, sabor
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 10 €

Je ne t'aime pas, de Kurt Weill à Astor Piazzolla
Art lyrique, avec Rémy Brès-Feuillet (contre-ténor) et Katherine Serrano (soprano) accompagnés de Didier Lévêque (accordéon), Yoann Pourre (piano) et Marine Rodallec (violoncelle)
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8e). 20h30. 12/15 €

Karaoké Orchestar
«Le petit Noël du K'fé Quoi» : karaoké vivant avec ce duo qui revisite les tubes, à l'accordéon, guitare électrique et batterie
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h30. Participation libre

Le Madrigal de Provence - *Aurores boréales, quand la musique vient du Nord*
Chœur a capella. Dir. : Marion Schürr. Prog. : Sibelius, Sandström, Pärt, Sisask, Sixten et Goosens
Église Protestante Unie du Pays d'Aix (Aix-en-Pce). 17h. 12/15 €. Réservation au 06 49 95 75 43

Mario Stantchev & Jacques Bonnardel - *Monkitude*
Jazz en duo piano et batterie
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

Marseille Mix Sextet
Gospel, soul
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

La Nouvelle Chorale
Cabaret-concert du chœur dirigé par Brigitte Fabre. Mise en espace : Elisabeth Moreau. Avec Sandrine Rossignol (piano), Frederic Dehan (violoncelle) et Francis Ortega (guitare)
Centre Cormier (35 rue Edmond Rostand, 6e). 15h. Entrée libre et participation libre

Les Noëls provençaux de Nicolas Saboly
Concert de Noël autour des textes en provençal du célèbre compositeur, par Benoît Dumon (orgue), Marc Filograsso (ténor) et André Gabriel (instruments traditionnels)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Entrée libre

Soul Train : Selecter the Punisher + Dj Sween
Dj sets soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Dimanche
Voir mercredi 14
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 15h. 10/37 €

COSMOs
Autofiction sur la relation de l'homme à l'animal par la Cie Le Facteur Indépendant (1h15). Conception, écriture, mise en scène et interprétation : Julie Villeneuve. Dès 14 ans. Dans le cadre de «Par les villages» proposé par Opening Nights
Salle des Fêtes de La Roque d'Anthéron. 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 99 00 26 ou via le site parlesvillagesopn.com/contact/

La Douleur
Voir mercredi 14
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/37 €

Tartuffe (théorème)
Voir mercredi 14
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Tous en Sons — Bien, reprenons
Théâtre musical : «Suite biographique pour un interprète, deux clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'Atlantique» par le Détachement International du Muerto Coco COMPLET
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 19h. 6/13 €

— DANSE —

Alors, on danse ?
Show chorégraphique de Chris Marques (mise en scène) et Jaclyn Spencer (chorégraphie).
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. 34,50/59 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

D'Jal - *À cœur ouvert*
One man show (1h15). Mise en scène : Fran[illegible]
COMPLET
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 35 €

Le Père Noël est une ordure
Comédie de la Troupe du Splendid par Aime Production (1h15). Mise en scène : Caroline Steinberg
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 9/14 €

— JEUNE PUBLIC —

Les 4 Saisons de Poucette
Ciné-concert par la Cie Les Mondes en Papiers : accompagnement au piano par Sophie Pillet du film d'animation d'Elsa Huet et Jean-Noël Criton d'après le conte d'Andersen *Poucette* (30'). Dès 3 ans. Représentation suivie de deux ateliers «Ombre chinoise» et «Lampe en papier»
Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 16h. Entrée libre sur réservation au 04 42 77 90 77

Atelier Carte Pop-Up
Atelier création de cartes Chat Noir / Chat Blanc avec Mathilde Arnaud. Dès 6 ans
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7e). 10h-11h30. 18 € (matériel fourni), sur inscription au 09 54 56 51 87 ou à librairie-pantagruel@gmail.com

La Grande Traversée d'Anoki
Récit poétique sur les enjeux climatiques par la Cie Croqueti (30'). Mise en scène : Sara Formosa
Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 11h. 3/5 €

Le Murmure des fées
Conte de et par Sophie Verdier. Dès 8 ans. Prog. : MCE - L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Entrée libre

Mômaix — Boléro
Duo chorégraphique par la CieDK59 autour de l'œuvre de Ravel (45'). Chorégraphie : Gilles Verièpe. Avec G. Verièpe & Yulia Zhabina. Dès 5 ans. Dans le cadre de la Biennale Une 5e Saison
Pavillon Noir (Aix-en-Pce). 14h30 et 17h. 10/23 €

Mômaix — La Folle Histoire de Monsieur Scrooge
Conte de Noël par la Cie Ainsi de Suite d'après *Un chant de Noël* de Charles Dickens (1h10). Adaptation et mise en scène : Claude Pélopidas. Dès 5 ans
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Pce). 17h30. 5 €

Safari des petits
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

Tous en Sons — La Montagne magique
Ciné-concert par la Cie Avoka (40'). Musique & bruitages : Emmanuel Mailly. Illustrations & manipulation vidéo : Elie Blanchard. Design interactif : Martial Geoffre-Rouland. Dès 3 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 15h. 3/5 €

Tous en Sons — The Bear
Ciné-concert par le duo Oco (35'). Dès 3 ans. Représentation suivie d'un atelier parent-enfant autour du bruitage (1h30)
Théâtre de l'Olivier (Istres). 11h. 3/5 €. Atelier : 5 €, sur réservation au 04 42 56 48 48

Un conte de fées
Voir mercredi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Vive l'amitié ! — Amitié, art et beauté
Atelier créatif en famille (1h30). Pour les 3-6 ans
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 14h et 16h. 5/8 €

— DIVERS —

Féerie de Noël
Spectacle pyromusical : pégoulade, retraite aux flambaux *De Li Reguignaire Dou Luberoun*, suivi d'un conte de Noël et pyrotechnique (parking Vigne) et d'une veillée calendale (Maison de la Culture)
Place Jean Jaurès (Pertuis, 84). 17h. Entrée libre

Grand Marché de Noël des Créateurs
Marché proposé par l'association Marquage : peintures, sculptures, bijoux, luminaires, stylisme, photo, accessoires, mobilier...
Cours Julien (6e). 10h-19h. Gratuit
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 14h30-22h30. Entrée libre

Vide cafoutch' de Noël
Vide-grenier avec DVD à prix libre, illustrations, créations, crêpes...
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 15h. Entrée libre

DIMANCHE 18

FESTIVALS TEMPS FORTS

Mômaix
Voir mercredi 14
Jusqu'au 23/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/

Vive l'amitié !
Voir mercredi 14
Jusqu'au 31/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

Carina Salvado - *Noël en fado*
Voir jeudi 15.
Grand concert avec en plus Nicolas Mazmanian (piano et arrangements), Carina Salvado (chant), Marie Hafiz (premier violon), Laure Boissinot (deuxième violon), Pascale Guérin (alto), Marine Rodallec (violoncelle)
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 17h. Entrée libre

La Chauve-Souris
Voir samedi 17
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 14h30. 11/31 €

Sabena
Slam, création vidéo et danse contemporaine autour des «Sabena» et du massacre des Comorien·ne·s à Majunga (1h). Direction : A. Smis. Interprétation : A. Smis, Jeff Kellner (guitare), Robin Vassy (percus), Uli Wolters (saxo, clarinette, flûte, Mao), ainsi que quatre danseur·se·s. Chorégraphie : Djo Djo Kazadi.
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3e). 18h. 10/13 €

Virago
Jazz, soul
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 18h. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Douleur
Voir mercredi 14
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 15h. 10/37 €

— JEUNE PUBLIC —

Contes du Nouvel An
Comédie musicale interactive par l'association franco-russe Perspectives (1h)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 14h et 17h. 12/15 € (gratuit pour les - 3 ans)

Mômaix — La Folle Histoire de Monsieur Scrooge
Voir samedi 17
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Pce). 15h. 5 €

Polaire
Théâtre d'ombres par la Cie Manifeste Rien. Conception et interprétation : Leslie Laugero et Cyrille Laurent
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 10h30, 14h, 15h30 & 17h30. 10 €

Safari des petits
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

Vive l'amitié ! — Amitié, art et beauté
Voir samedi 17
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 16h. 5/8 €

Vive l'amitié ! — Laurel et Hardy
Ciné-concert par Jacques Cambra autour de trois courts-métrages du duo. Dès 6 ans. Dans le cadre du festival Tous en Sons !
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. 6/8 €

— DIVERS —

Grand Marché de Noël des Créateurs
Voir samedi 17
Cours Julien (6e). 10h-19h. Gratuit
Place Jean-Jaurès (Place Jean Jaurès, 5e). 10h-19h. Gratuit (plein air)

LUNDI 19

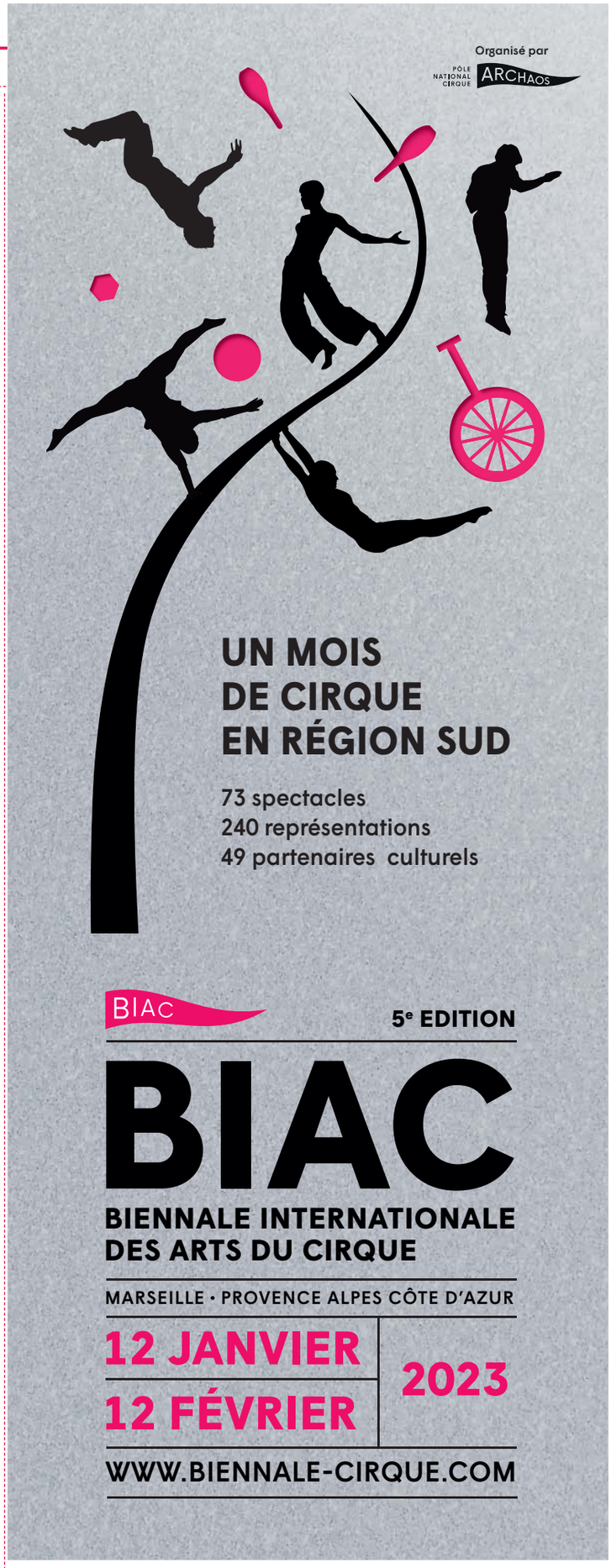
FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver
Voir mercredi 14
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/une-5eme-saison-1690

Vive l'amitié !
Voir mercredi 14
Jusqu'au 31/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

Joulik & le Trio Zéphyr - *Noël du Monde*
Voir vendredi 16
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. Entrée libre



PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE
VILLE DE MARSEILLE
FONDATION BNP PARIBAS

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

— DANSE —

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Mécanique des Corps
Solo poppin'g/robotique de et par Richard Pop / Cie South Popper (30'). Musique : MaaMo
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Pce). 15h. Entrée libre sur réservation au 06 10 62 65 12

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe
Championnat d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

— JEUNE PUBLIC —

Polaire
Voir dimanche 18
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 10h30, 14h, 15h30 & 17h30. 10 €

Un conte de fées
Voir mercredi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Vive l'amitié ! — Amitié, art et beauté
Voir samedi 17
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 16h. 5/8 €

Vive l'amitié ! — Raoul ami ami
Conférence ludique pour enfants savants et parents pas sages animée par Raoul Lala. Conception : Cyril Bourgeois. Dès 7 ans. Dans le cadre du Procès du Siècle
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. Entrée libre

— DIVERS —

Marseille Labo Band
Atelier d'impro avec Jean-Marc Montera, accompagné d'Ahmad Compaoré (3h)
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 18h-21h. Gratuit, inscriptions par mail à jean-marc.montera@gmem.org

MARDI 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver
Voir mercredi 14
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/une-5eme-saison-1690

— MUSIQUE —

Carina Salvado - *Noël en fado*
Voir jeudi 15
Église Saint-Barthelemy (12 avenue Claude Monet, 14e). 18h. Entrée libre

Cie Nine Spirit - *Noël Folk*
Folk
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. Entrée libre

Le Corou de Berra
Chants de Noël provençaux
Église Saint-Loup (7 boulevard de Saint-Loup, 10e). 19h. Tarif NC

ErikM & Nathalie Forget - *Micro-Waves*
Improvisation avec ondes Martenot et idiosyncrasie (50')
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 19h. 6 €

Haendel, *le Messie*
Musique classique et lyrique avec RIAS Kammerchor Berlin et l'Akademie für Alte Musik Berlin. Direction : Justin Doyle
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/46 €

Séance Acousmodrome : Diorama par Ludovic Pulli
Sélection musicale entre électroacoustique, expé, field recording et ambiant, suivie d'un live set hybride (1h30)
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 20h. Prix libre, à partir de 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Lettres sans abri
Monologues dramatiques par la Compagnie d'un Jour (1h). Texte et mise en scène : Achille Jourdain
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Pce). 19h. 5/8 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Caroline Vigneaux *croque la pomme*
Nouveau one woman show (1h30).
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 6/30 €

Nicole Ferroni - *L'Intégrale*
Intégrale des performances en hommage à Marseille lors de l'événement *C'est ma tournée, je vous offre un vers !*
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/37 €

— JEUNE PUBLIC —

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver - À moi la Lune !
Conte théâtral, musical et poétique pour acteurs et marionnettes par les Cies L'Apicula et Mascarille (35'). Avec Kelly Martins et Cécile Petit. Pour les 2-5 ans
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Pce). 11h. 5 €

Ciné-Jeune
Voir mercredi 14
Courts-métrages d'animation (44'). Dès 3 ans. Petites histoires autour de l'hiver
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Safari des petits
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

Un conte de fées
Voir mercredi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Safari raconté
Visite guidée du Muséum, à la tombée du jour, à la lueur de vos lampes torches, au fil des histoires et anecdotes des animaux présentés dans les collections (1h). Dès 8 ans
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 18h15. 1,50/3 € (gratuit pour les moins de 5 ans), sur réservation au 04 91 14 59 55

MERCREDI 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver
Voir mercredi 14
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/une-5eme-saison-1690

Vive l'amitié !
Voir mercredi 14
Jusqu'au 31/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Rubin Steiner & Yuksek
Dj sets électro, house, techno. Dans le cadre de du festival Les Promesses de l'aube
La Manufacture - Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Pce). 21h30. Entrée libre

Noël Celte
Chants celtes. Direction artistique : Pascal Chardome et Didier Laloy
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. Entrée libre

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Spark, le bal des lucioles
Performance poétique par le Studio Roosegaarde.
Avenue Mozart (Aix-en-Pce). 18h30-21h30. Gratuit (plein air)

Ether
Duo aérien par la Cie Libertivore (1h10). Écriture et mise en scène : Fanny Soriano. Avec Pauline Barboux et Jeanne Ragu. Dès 8 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 19h. 4/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Nicole Ferroni - *L'Intégrale*
Voir mardi 20
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. 10/37 €

— JEUNE PUBLIC —

Conte enneigé
Conte musical ludique et pédagogique d'après Andersen
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 15h. Entrée libre sur réservation via le site web de l'Espace Julien

De brumes et de braises
Conte de et par Fabien Bages. Dès 6 ans. Prog. : MCE - L'Éolienne
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 16e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

P'tit bonhomme & Cie
Conte de et par Pierre Delye (50'). Dès 5 ans. Prog. : MCE - L'Éolienne
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

La Reine des tablettes
Conte, dès 4 ans. Prog. : MCE - L'Éolienne
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 30 ou à dgac-panier-bmvr@marseille.fr

Safari des petits
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

Un conte de fées
Voir mercredi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Vive l'amitié ! — Amitié, art et beauté
Voir samedi 17
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 16h. 5/8 €

Vive l'amitié ! — The Bear
Ciné-concert par le duo Oco (35'). Dès 3 ans. Dans le cadre du festival Tous en Sons !
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. 6/8 €

— DIVERS —

L'art pendant la Révolution française
Conférence par Romain Mathieu (historien de l'art et critique d'art)
Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 42 40 65 19

Irruptions
Soirée de lectures publiques avec les autrices Ife Day, Wendy Delorme, Azani V. Ebengou et Nelly Slim. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h. Entrée libre. Rens. 04 91 37 97 35 - info@montevideo-marseille.com

Vente d'affiches de cinéma
Voir mercredi 14
Cinéma La Baleine (59 cours Julien, 6e). 15h-19h. Entrée libre. Affiches entre 2 & 4 €

JEUDI 22

FESTIVALS TEMPS FORTS

Vive l'amitié !
Voir mercredi 14
Jusqu'au 31/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

Gang Jah Mind + Young Lords
Reggae roots
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8e). 21h. 10 €

Orchestre Philharmonique de Radio France
Musique classique et lyrique, avec la contralto Marie-Nicole Lemieux. Direction : Mikko Franck. Prog. : Rossini, Gounod, Bizet, Reger et chants de Noël
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/46 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Nicole Ferroni - *L'Intégrale*
Voir mardi 20
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/37 €

— JEUNE PUBLIC —

Le bruit de la neige - Contes pour l'hiver, histoires de solidarité
Contes juifs d'Europe de l'Est, de Russie, d'ici, de là-bas et des quatre coins de l'hiver par Virginie Komaniecki. Dès 6 ans. Prog. : MCE - L'Éolienne
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 10 ou sur place

Ciné-Jeune
Voir mercredi 14
Film d'animation (1h30). Dès 6 ans. Un petit cheval va tenter de gagner sa place parmi les rennes...
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Entre mer et montagne
Conte de et par Clément Goguillot (1h). Dès 7 ans
Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4e). 15h. 0/4 €, sur réservation au 04 91 14 59 35

Safari des petits
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

Un conte de fées
Voir mercredi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Vive l'amitié ! — Amitié, art et beauté
Voir samedi 17
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 16h. 5/8 €

Vive l'amitié ! — The Bear
Voir mercredi 21
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. 6/8 €

VENDREDI 23

FESTIVALS TEMPS FORTS

Vive l'amitié !
Voir mercredi 14
Jusqu'au 31/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

Orchestre Philharmonique de Radio France
Voir jeudi 22
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 11h. 10/46 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Nicole Ferroni - *L'Intégrale*
Voir mardi 20
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/37 €

— JEUNE PUBLIC —

Safari des petits
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

Un conte de fées
Voir mercredi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Vive l'amitié ! — Amitié, art et beauté
Voir samedi 17
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 16h. 5/8 €

Vive l'amitié ! - The Bear
Voir mercredi 21
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. 6/8 €

SAMEDI 24

— JEUNE PUBLIC —

Safari des petits
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

MARDI 27

— JEUNE PUBLIC —

Blanche, jusqu'où iras-tu ?
Petite pièce entre théâtre d'objet, marionnettes et acteurs de et par Valentin Clerc
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou sur BilletReduc

Ciné-Jeune
Voir mercredi 14
Film d'animation (1h20). Dès 6 ans. Une grande aventure à travers les montagnes du Népal à la poursuite de l'abominable homme des neiges...
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Safari des petits
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

MERCREDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

Vive l'amitié !
Voir mercredi 14
Jusqu'au 31/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

L'Auberge du Cheval Blanc
Opérette en 2 actes de Ralph Benatzky (sur un livret de Lucien Besnard et René Dorin) par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Marseille (1h30). Direction musicale : Didier Benetti. Mise en scène : Gilles Rico.
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 14h30. 11/81 €

Concerto Soave - *Alleluia ! Musiques baroques de Provence et d'Italie*
Musique baroque. Direction musicale : Jean-Marc Aymes. Prog. : Campra, Buffardin, Chalabreuil, Scarlatti, Vivaldi...
Église Saint-Luc (Ménerbes). 17h. 5/35 €

Quartiers Nord
Concert de clôture de l'expo *Marseille ville rock*
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h. Entrée libre

— JEUNE PUBLIC —

Blanche, jusqu'où iras-tu ?
Voir mardi 27
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou sur BilletReduc

O! Recommandé par Ventilo

O! **Safari des petits**
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

O! **Vive l'amitié ! — Amitié, art et beauté**
Voir samedi 17
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 16h. 5/8 €

O! **Vive l'amitié ! — Sonia et Alfred, une petite place où rester**
Théâtre d'ombres et d'acteurs d'après l'œuvre de Catherine Pineur par le Théâtre Gioco Vita. Dès 4 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. 6/8 €

JEUDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

O! **Vive l'amitié !**
Voir mercredi 14
Jusqu'au 31/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

O! **L'Auberge du Cheval Blanc**
Voir mercredi 28
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 20h. 11/81 €

— JEUNE PUBLIC —

Blanche, jusqu'où iras-tu ?
Voir mardi 27
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou sur BilletReduc

Ciné-Jeune
Voir mercredi 14
Courts-métrages d'animation (40'). Dès 3 ans. Des courts-métrages sur le ciel et les étoiles
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

O! **Safari des petits**
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

Un bonnet rouge
Conte de et par Virginie Komaniecki. Dès 2 ans. Prog. : MCE - L'Éolienne
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8e). 10h15. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 10 ou sur place

O! **Vive l'amitié ! — Amitié, art et beauté**
Voir samedi 17
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 16h. 5/8 €

O! **Vive l'amitié ! — Sonia et Alfred, une petite place où rester**
Voir mercredi 28
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. 6/8 €

VENDREDI 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

O! **Vive l'amitié !**
Voir mercredi 14
Jusqu'au 31/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

— MUSIQUE —

O! **La Rague**
Grand bal du pré-nouvel an : early jazz / ragtime.
Club Convergences (La Ciotat). 20h30. 8/12 €

— JEUNE PUBLIC —

Blanche, jusqu'où iras-tu ?
Voir mardi 27
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou sur BilletReduc

O! **Safari des petits**
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

O! **Vive l'amitié ! — Amitié, art et beauté**
Voir samedi 17
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 16h. 5/8 €

O! **Vive l'amitié ! — Hippocampe**
Théâtre d'objet par la Cie des Bestioles. Dès 3 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h et 17h. 6/8 €

SAMEDI 31

FESTIVALS TEMPS FORTS

O! **Vive l'amitié !**
Voir mercredi 14
Jusqu'au 31/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

O! **L'Auberge du Cheval Blanc**
Voir mercredi 28
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 20h. 11/81 €

O! **Sing or Die Karaoké : Lionel & Jacky + Dance or Die : Dj2Pop & The Disco Family**
Karaoké éclectique (toute la nuit)
Sing or Die Karaoke (56 rue Léon Bourgeois, 1er). 22h. 6 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Une Zize peut en cacher une autre
Création de Thierry Wilson, avec Didier Constant
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 20h. 51 €

— JEUNE PUBLIC —

O! **Safari des petits**
Voir vendredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). 17h. Entrée libre

O! **Vive l'amitié ! — Amitié, art et beauté**
Voir samedi 17
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 16h. 5/8 €

O! **Vive l'amitié ! — Hippocampe**
Voir vendredi 30
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h et 17h. 6/8 €

LUNDI 2

— MUSIQUE —

O! **Orchestre National de France**
Musique classique et lyrique avec Patricia Petibon (soprano) et Cyrille Dubois (ténor). Direction : Enrique Mazzola. Prog. : Offenbach
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/46 €

MARDI 3

— MUSIQUE —

O! **L'Auberge du Cheval Blanc**
Voir mercredi 28
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 20h. 11/81 €

MERCREDI 4

— MUSIQUE —

O! **L'Auberge du Cheval Blanc**
Voir mercredi 28
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 20h. 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS...

O! **La Saga de Molière**
Récit biographique et épique par la Cie Les Estivants d'après *Le Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov (1h45). Texte et mise en scène : Johana Giacardi. Dès 10 ans
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/16,50 €

— JEUNE PUBLIC —

Ciné-Jeune
Voir mercredi 14
Film d'animation (1h10). Dès 4 ans. Des petits hommes verts vivent paisiblement dans la forêt mais une tribu de rats va menacer leur équilibre…
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

O! **L'Origine du monde (ou la mythologie grecque racontée aux enfants)**
Contes mythologiques par le Théâtre de Ajmer (50'). Mise en scène : Franck Dimech. Avec Jean-Noël Lefèvre, Marianne Fontaine et Chou Jung-Shih. Dès 6 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

JEUDI 5

THÉÂTRE ET PLUS...

O! **Clôture de l'amour**
Duo dramatique de Pascal Rambert (texte, conception et réalisation) par Structure Production (2h). Avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordey. Scénographie : Daniel Jeanneteau
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

O! **Nos clochards célestes**
Création : pièce poétique par la Cie Bon-qu'à-ça (1h15). Écriture, mise en scène et direction artistique : Paul Pascot
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

O! **Oblomov**
Comédie dramatique par les Tréteaux de France d'après Ivan Gontcharov (2h). Adaptation : Nicolas Kerszenbaum. Mise en scène : Robin Renucci. Dès 13 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

O! **La Saga de Molière**
Voir mercredi 4
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

VENDREDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

O! **BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**
4e édition de la biennale initiée par Archaos - Pôle National Cirque Méditerranée
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. www.biennale-cirque.com

— MUSIQUE —

O! **Éléonore Fourniau**
Musiques traditionnelles kurdes et turques
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30. 8/12 €

O! **Nguyên Lê & Gary Husband**
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

O! **Clôture de l'amour**
Voir jeudi 5
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Misia Sert, reine de Pairs
Biopic théâtral et musical d'après Baptise Rossi (1h30). Mise en espace : Stephan Duret. AvecJulie Depardieu, Juliette Hurel (flûte) et Hélène Couvert (piano)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 27/44 €

O! **Nos clochards célestes**
Voir jeudi 5
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

O! **Oblomov**
Voir jeudi 5
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

O! **La Saga de Molière**
Voir mercredi 4
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/16 €

Times Square
Comédie de Clément Koch (1h30). Mise en scène : José Paul. Avec Guillaume de Tonquédec, Camille Aguilar...
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 6/30 €

O! **Titanic**
Comédie burlesque et musicale par la Cie les Moutons noirs (1h50). Écriture et mise en scène : Axel Drhey. Musique : Jo Zeugma
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

O! **BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu**
Solo métaphysique en circulaire sous chapiteau par la Cie Les Choses de Rien (1h10). Conception et interprétation : Boris Gibé. Dès 10 ans.
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/24 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

O! **Kyan Khojandi - *Une bonne soirée***
One man show (1h20). Écriture : K. Khojandi et Bruno Muschio
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. 34/39,50 €

Zize Dupanier et ses amis font le show pour Inès
Humour et chansons en faveur de l'association Le Point Rose, avec Patrick Bosso, Fabienne Thibeault, les Bonimenteurs, Martine Malory, Edmonde Franchi, Philippe Roche, Fanny Beaumont et Ghyslaine Lesept
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 25 €

SAMEDI 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

O! **BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque**
Voir vendredi 6
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. www.biennale-cirque.com

— MUSIQUE —

O! **Barth Russo - *Agua Que Corre en 432 Hz***
Musique corporelle humoristique, sortie de résidence. Dès 2 ans
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 19h30. Prix libre (+ adhésion 3 €)

Jane Birkin
Sam. 21 janvier - 19h
Théâtre des Salins
Martigues
les-salins.net - 04 42 49 02 00

Recommandé par Ventilo

Circle Song
Scène ouverte et impro musicale en vocal ou corporel seulement. Animé par Barth Russo
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 10h-12h. Entrée libre (+ adhésion 3 €)

Nguyên Lê & Gary Husband
Voir vendredi 6
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Raphaël - *Bande magnétique*
Spectacle musical musique-écriture, chanson pop (1h40). Direction artistique : Guillaume Vincent
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Trio Samaïa
Polyphonies
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30. 8/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Oblomov
Voir jeudi 5
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Titanic
Voir vendredi 6
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/18 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu
Voir vendredi 6
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/24 €

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Pour Hêtre
Duo entre danse et acrobatie par la Cie Ieto (1h). Mise en scène : Benjamin De Matteïs. Avec Fnico Feldmann & Itamar Glucksmann. Dès 6 ans
Le Pôle (Le Revest-les-Eaux, 83). 17h. 8/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Les Fondus
Match d'improvisation avec la troupe aixoise (2 x 45')
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Pce). 20h30. Prix NC. Rens. 06 10 62 65 12

— JEUNE PUBLIC —

Amitié, art et beauté
Voir samedi 17
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 15h. 5/8 €

Blabla de Babouschka
Conte de et par Stéfanie James. Pour les 3-6 ans. Prog. : MCE - L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Entrée libre

Histoires de nains, géants et farfadets
Contes par Sylvie Vieville / Cie Amarande (1h). Dès 6 ans. Prog. : MCE - L'Éolienne
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 30 ou à dgac-panier-bmvr@marseille.fr

L'Origine du monde (ou la mythologie grecque racontée aux enfants)
Voir mercredi 4
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Une histoire de la musique moderne en 88 minutes
Pièce pour un comédien et un orchestre par l'Ensemble Télémaque (1h30). Piano, direction et composition : Raoul Lay. Mise en scène : Agnès Audiffren. Comédien : Olivier Pauls. Dès 7 ans
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 19h. Entrée libre

DIMANCHE 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque
Voir vendredi 6
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. www.biennale-cirque.com

— MUSIQUE —

Les Siècles - Concert des 20 ans
Musique classique. Dir. : François-Xavier Roth. Prog. : Debussy, Roussel, Lalo, Dukas, Massenet, Ravel
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 11h. 10/37 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Oblomov
Voir jeudi 5
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 16h. 9/25 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu
Voir vendredi 6
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 17h. 11/24 €

LUNDI 9

— DIVERS —

Transition de genre : la société suit-elle vraiment ?
«Procès du siècle» avec Farrah Youssef et Océan (comédien, réalisateur), modéré par Victoire Tuaillon, avec la participation de Mireille Jacotin (conservatrice en chef du patrimoine, responsable du pôle Vie publique au Mucem)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 19h. Entrée libre

MARDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque
Voir vendredi 6
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. www.biennale-cirque.com

— MUSIQUE —

Alexis HK - *Bobo Playground*
Chanson
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h30. 3/20 €

Quand le slam est là...
Atelier avec Matthieu, dit Dizzylez, et scène ouverte
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 17h-22h. Sur réservation et adhésion : 5 €

Quatuor Dutilleux
Musique classique. Prog. : Dutilleux, Rameau, Schubert
Auditorium de la Faculté de Médecine (27 Boulevard Jean Moulin, 5e). 20h. 15/28 €

The Real Mckenzies + Rats Don't Sink
Rock celtique / punk rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 12/15 €

White Feet - *Hat man session*
Jazz blues (1h30) avec Nasser Ben Dadoo et Matthieu Tomi
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 14/30 €

— DANSE —

All over Nymphéas
Création : pièce pour 5 danseurs par la Cie L'Anthracite (1h20). Concept, chorégraphie et scénographie : Emmanuel Eggermont. Dès 12 ans. Prog. : Le Zef, Scène nationale de Marseille. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 20h. 3/15 €

Vocabulary of Need
Pièce pour 9 danseur.se.s par le CCNR Yuval Pick autour de la *Partita n°2 en ré mineur* de Jean-Sébastien Bach (1h). Chorégraphie : Yuval Pick. Dès 12 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu
Voir vendredi 6
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/24 €

— DIVERS —

Présentation publique du festival Les Hivernales
Découverte de la programmation du festival (1h30)
CDC Les Hivernales (Avignon). 19h. Entrée libre

MERCREDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque
Voir vendredi 6
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. biennale-cirque.com

THÉÂTRE ET PLUS...

La Tendresse
Comédie dramatique sur la jeunesse par la Cie Les Cambrioleurs (1h45). Conception et mise en scène : Julie Berès. Dès 15 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 19h. 9/25 €

— DANSE —

Mythologies - Voyage dans le répertoire classique
Revisite des grands classiques de la danse par le Jeune Théâtre du Corps (1h). Chorégraphie : M-C Pietragalla et Julien Derouault
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h. 4/15 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu
Voir vendredi 6
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/24 €

— JEUNE PUBLIC —

Ciné-Jeune
Voir mercredi 14
Film d'animation (1h13). Dès 5 ans. Une petite fille souhaite trouver une famille adoptive…
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Nid
Performance acrobatique, plastique et musicale par la Cie AMK (35'). Scénographie et mise en scène : Cécile Fraysse. Avec Iorhanne Da Cunha. Dès 18 mois
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 16h. 5 €

L'Origine du monde (ou la mythologie grecque racontée aux enfants)
Voir mercredi 4
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Cultural Workers Show - *Exode*
Rencontre avec les artistes plasticiennes Leila Nour Johnson & Carole Mousset animée par Jardin, live de Radio Hio et projection du film *Exode* de Selim Bentounes. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. 5 €. Rens. 04 91 37 97 35

JEUDI 12

FESTIVALS TEMPS FORTS

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque
Voir vendredi 6
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. www.biennale-cirque.com

Les Suds, en hiver
Musiques du monde
Jusqu'au 12/02. Pays d'Arles. Rens. : www.suds-arles.com/fr/2022/les-suds-en-hiver

— MUSIQUE —

Kery James - *Le Poète Noir*
Hip-hop, rap. Concert assis
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 25/32 €

Matthis Pascaud & Hugh Coltman - *Night Trippin*
Jazz, hommage à Dr. John
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 12/15 €

Miae + Paul Pesty + Serge de York
Pop française / chanson folk / musique «u[illegible] ANNULÉ
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h30. 8 € (+ adhésion : 1 €)

Orchestre Philharmonique de Marseille
Concert symphonique du Nouvel An. Direction : Lawrence Foster. Prog. : Offenbach, Strauss fils, Strauss père
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 20h. 13 €

Les Suds, en hiver — Dakhabrakha
Entre musiques du monde et musique folklorique ukrainienne, suivi d'un dj set. Bénéfices du concert reversés au Dakh Théâtre de Kiev
Cargo de Nuit (Arles). 21h. 20/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Amour médecin
Comédie-ballet de Molière. Mise en scène : Jean-Louis Martinelli. Avec Édouard Montoute, Elisa Kane... Dès 12 ans
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h. 10/37 €

Conversation autour du projet d'un non-spectacle
Comédie expérimentale par la Cie Pop Manuscrit d'après Guy Debord et Francesco Masci (1h30). Texte et mise en scène : Jesshuan Diné
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). 14h30 et 20h. 8/16 €

Le Sommeil d'Adam
Pièce politique par le Théâtre Majâz (1h45). Texte et mise en scène : Ido Shaked & Lauren Houda Hussein. Dès 13 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 20h. 3/22 €

La Tendresse
Voir mercredi 11
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Vous êtes ici
Célébration du spectacle vivant entre théâtre, danse et musique par la Cie ERd'O (1h30). Mise en scène : Edith Amsellem. Dès 12 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu
Voir vendredi 6
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/24 €

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — O.N.D.E. (Objet nodulaire dérivant esthétiquement)
Création (sortie de résidence) : «Manipulation graphique d'objets» par le Cirque Graphique (20'). Conception : André Hidalgo. Dès 4 ans
Le Citron Jaune / Ilotopie (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 19h30. Entrée libre

VENDREDI 13

FESTIVALS TEMPS FORTS

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque
Voir vendredi 6
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. www.biennale-cirque.com

— MUSIQUE —

Babeloni Quartet
Concert illustré, cornemuses
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30. 5 €

Moon Squad
Dj sets du gang : dancehall, baile funk, hip-hop, grime, neo perreo, footwork...
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Pierre de Bethmann 4tet
Jazz swing
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Amour médecin
Voir jeudi 12
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h. 10/37 €

Le Discours
Comédie de Fabrice Caro (1h15). Adaptation et interprétation : Simon Astier. Mise en scène : Catherine Schaub
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 12/29 €

Enfants sauvages
Récit initiatique (1h). Texte et mise en scène : Cédric Orain. Dès 8 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/12 €

Ici Nougaro
Création : comédie dramatique et musicale. Mise en scène Charif Ghattas (texte) et Grégory Montel (interprétation). Accordéon live : Lionel Suarez
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/23 €

Mademoiselle Julie
Drame d'August Strindberg par le CADO - Centre national de création, Orléans-Loiret (1h20). Mise en scène : Christophe Lidon. Avec Sarah Biasini, Yannis Baraban...
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 5/20 €

Les Ogres
Création : récit initiatique contemporain sur les blessures de l'enfance et ses mécanismes de consolation par la Cie Vol Plané d'après *Le Petit Poucet* (1h20). Écriture et mise en scène : Carole Costantini. Dès 10 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 19h30. 3/15 €

Le Sommeil d'Adam
Voir jeudi 12
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 20h. 3/22 €

La Tendresse
Voir mercredi 11
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Viva Frida
Biopic théâtral de Didier Goupil sur Frida Kahlo (1h15). Mise en scène : Karelle Prugnaud. Avec Claire Nebout et Rémy Lesperon
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Vous êtes ici
Voir jeudi 12
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

— DANSE —

Alchimie
Duo par la Cie l'Œil Ivre (1h). Conception et chorégraphie : Romain Bertet. Avec Marie Laure Caradec et R. Bertet
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Magnifiques
Création : pièce pour 9 interprètes par Kelemenis&Cie (1h). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/37 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu
Voir vendredi 6
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/24 €

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Möbius
Pièce acro[illegible] dès 8 ans COMPLET
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 20h30. 6/23 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Seb Mellia *ne perd jamais*
One man show (1h15)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. 33/36 €

— DIVERS —

La source des traditions musicales, entre alchimie et chamanisme
Conférence musicale par André Gabriel (musicien et musicologue)
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8e). 18h15-20h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 20 / 04 13 94 82 10

SAMEDI 14

FESTIVALS TEMPS FORTS

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque
Voir vendredi 6
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. www.biennale-cirque.com

— MUSIQUE —

Anodine
Rock électro
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. 6/19 €

Henri Dès en solo
Chansons
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 16h. 31,15/42 €

Markus Volker b2b Droplex
Dj sets techno. Premières parties : Adamant et Axel N.
Le 6mic (Aix-en-Pce). 19h. 24 €

La Périchole
Opéra-bouffe en deux actes de Jacques Offenbach (livret : Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après la pièce de Prosper Mérimée *Le Carrosse du Saint-Sacrement*) par le Chœur Phocéen et l'Orchestre de l'Odéon. Direction musicale : Bruno Membrey. Mise en scène : Olivier Lepelletier
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 14h30-16h. 16/31 €

Quatuor Zahir
Musique classique et populaire, cuivres (1h30 avec entracte). Prog. : Debussy, Stravinsky, Glazounov, Michat & Borodine
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7e). 19h. 12/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Amour médecin
Voir jeudi 12
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h. 10/37 €

Ici Nougaro
Voir vendredi 13
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/23 €

Mademoiselle Julie
Voir vendredi 13
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 33/49 €

La Tendresse
Voir mercredi 11
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Vies de papier
Théâtre d'objets documentaire par la Cie La Bande Passante (1h20). Conception : Benoit Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel & Tommy Laszlo. Dès 11 ans. Représentation suivie à 20h par un buffet et à 21h par un film surprise en lien avec la soirée
Espace Robert Hossein (Grans). 18h. 4/15 €

Viva Frida
Voir vendredi 13
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Vous êtes ici
Voir jeudi 12
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

— DANSE —

Alchimie
Voir vendredi 13
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Helena Cueto
Tablao flamenco actuel
La Mesón (52 rue Consolat, 1er). 19h. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Céleste
Fresque circassienne et marionnettique (1h15). Conception et mise en scène : Geneviève de Kermabon. Dès 8 ans
Théâtre des Halles (Avignon). 20h. 5/22 €

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Home
Solo de funambule et trampoline par la Cie Hors Surface (20'). Conception et interprétation : Damien Droin. Dès 3 ans. Dans le cadre de «Quel cirque !», week-end d'ouverture de la BIAC
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 16h. Gratuit (plein air)

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Impact d'une course
Spectacle déambulatoire entre danse, cirque et parkour par la Cie La Horde dans les Pavés (30'). Dès 3 ans. Dans le cadre de «Quel cirque !», week-end d'ouverture de la BIAC
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 14h30. Gratuit (plein air)

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Kamélia et ses folles alliées
Trapèze ballant et corde volante par Lxs Reyenxs Project (30'). Idée originale et mise en scène : Darianne Koszinski et Ivan Morales Ruiz.Dès 5 ans. Dans le cadre de «Quel cirque !», week-end d'ouverture de la BIAC
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 16h. Gratuit (plein air)

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu
Voir vendredi 6
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/24 €

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Möbius
Voir vendredi 13
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 20h30. 6/23 €
COMPLET

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Nous ne sommes pas des oiseaux - opus #1
Solo sur perche par l'association Poétiques Industries / Cie Sylvie Guillermin (20'). Chorégraphie : Sylvie Guillermin. Interprétation : Elsa Ferret. Musique : Frédéric Dutertre. Dès 7 ans. Dans le cadre de «Quel cirque !», week-end d'ouverture de la BIAC
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 11h30 et 14h30. Gratuit (plein air)

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Palette(s)
Jeux d'équilibre et de manipulation pour 2 artistes et 20 palettes par la Cie Moost (30»). Conception et interprétation : Cédric Gagneur et Marc Oosterhoff. Dès 8 ans. Dans le cadre de «Quel cirque !», week-end d'ouverture de la BIAC
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 15h10. Gratuit (plein air)

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Tendre & cruel
Huis clos musical et aérienpar la Cie Azeïn (45'). Mise en scène : Audrey Louwet. Avec Lilian Dufour et Marie Guibert. Dès 3 ans. Dans le cadre de «Quel cirque !», week-end d'ouverture de la BIAC
Friche La Belle de Mai - Champ de Mai (41 rue Jobin, 3e). 15h10. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Greg Empêche Moi - *Sur scène et sans filtre*
One man show du Youtubeur marseillais
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 25 €

— JEUNE PUBLIC —

Amitié, art et beauté
Voir samedi 17
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 15h. 5/8 €

Mystère et boule de gomme
Spectacle de magie (1h). Conception et mise en scène : Benoît Grandin (interprétation) et Pascal Chunlaud. Pour les 3-10 ans
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-Pce). 15h. 12 €

L'Origine du monde (ou la mythologie grecque racontée aux enfants)
Voir mercredi 4
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Petits Contes zen, pour les enfants et pour leurs parents !
Contes par Clément Goguillot. Dès 5 ans. Prog. : MCE - L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Entrée libre

DIMANCHE 15

FESTIVALS TEMPS FORTS

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque
Voir vendredi 6
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. www.biennale-cirque.com

— MUSIQUE —

Angélique Kidjo et l'Orchestre National Avignon-Provence
Afro jazz funk en version symphonique. Direction : Gast Waltzing
Théâtre des Salins (Martigues). 17h. 15/30 €

Christian Gaubert - *Sans Frontière*
Jazz, arrangements sur chansons, musiques de films, classique. Avec Julien Gaubert (guitare) et Vincent Beer-Demander (mandoline)
Centre culturel Sahak-Mesrop (339 avenue du Prado, 8e). 18h. 5/15 €

Cuivres & Orgues
Concert en soutien à l'association Samben, avec B. Gely (trompette), G. Mansio (trombone), C. Charles (trompette), M. Durand Mabire (violon) et de jeunes musiciens. Prog. : Bach, Verdi, Caccini, Morricone...
Espace Sévigné (Lambesc). 16h. 15 €

Le Grand Balèti
Bal et musique tradi
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 16h30. 7/10 €

Nouvel An berbère : Samir Sadaoui + Ouali Rezki
Musique berbère
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 15h. 25 €

La Périchole
Voir samedi 14
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 14h30-16h. 16/31 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Viva Frida
Voir vendredi 13
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 16h. 9/25 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Céleste
Voir samedi 14
Théâtre des Halles (Avignon). 16h. 5/22 €

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Home
Voir samedi 14
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 16h. Gratuit (plein air)

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Impact d'une course
Voir samedi 14
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 14h30. Gratuit (plein air)

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Kamélia et ses folles alliées
Voir samedi 14
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 16h. Gratuit (plein air)

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Nous ne sommes pas des oiseaux - opus #1
Voir samedi 14
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 14h30. Gratuit (plein air)

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Palette(s)
Voir samedi 14
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 15h10. Gratuit (plein air)

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Tendre & cruel
Voir samedi 14
Friche La Belle de Mai - Champ de Mai (41 rue Jobin, 3e). 15h10. Gratuit (plein air)

L'École du Risque
Théâtre d'objet : «leçon-jeu» sur le risque par le Groupe n+1 (1h30). Conception : Mickaël Chouquet, Balthazar Daninos et Léo Larroche. Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Massalia, dans le cadre de «Quel cirque !», week-end d'ouverture de la BIAC
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 18h. 8 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Paul Mirabel - *Zèbre*
Stand up (1h)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 18h. 29/39 €

— DIVERS —

Collectif Stevenson - *Mappa Urbis et autres cartes*
Voir mercredi 14
Librairie Le Bleuet (Banon) Jusqu'à fin février. Tlj 10h-19h. Entrée libre

LUNDI 16

— MUSIQUE —

Grima + Hyrgal + Corpus Diavolis
Black metal
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 19h. 18/20 €

Jazz'N Cité
Scène ouverte jazz
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 21h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Olympicorama
Conférences décalées dédiées aux sports olympiques par la Cie Vertical Detour (1h). Conception et interprétation : Frédéric Ferrer. Dès 14 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban). 19h. 3/5 €. Rens. 04 92 64 27 34

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe
Voir lundi 19
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site http://www.dakiling.com/

— DIVERS —

Les invisibles, une parole collective impossible ?
«Procès du siècle» avec Mohamed El Khatib (dramaturge, metteur en scène, réalisateur) et Philippe Pujol (journaliste, écrivain), modéré par Tewfik Hakem, avec la participation d'Hélia Paukner (conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Art contemporain au Mucem)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 19h. Entrée libre

Une autre façon de raconter... la geste technique et la digitalisation du monde
Séminaire sur les nouveaux modes de narration en sciences humaines et sociales, la question des impensés de la patrimonialisation muséale et la question de la «digitalisation du monde»
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 9h30-18h. Entrée libre, inscription à mucemlab@mucem.org

MARDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque
Voir vendredi 6
Jusqu'au 12/02. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.biennale-cirque.com

— MUSIQUE —

Hervé Birolin - *Des éclairs*
Performance électroacoustique, aux sources de la musicalité de l'électricité (40')
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 19h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Ici Nougaro
Voir vendredi 13
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/23 €

Il faudra que tu m'aimes le jour où j'aimerai pour la première fois sans toi
Création (première) : comédie dramatique sur l'adolescence par la Cie Vertiges (1h40). Texte et mise en scène : Alexandra Cismondi. Dès 12 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h. 5/24 €

Olympicorama
Voir lundi 16
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/5 €. Rens. 04 92 64 27 34

— DANSE —

Légende
Fable chorégraphique pour 4 interprètes par Kelemenis & Cie (50'). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis. Dès 5 ans
Théâtre Armand (Salon-de-Pce). 20h30. Prix NC. Rens. 04 90 56 00 82

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — L'Absolu
Voir vendredi 6
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/24 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Fallait pas le dire !
Comédie de Salomé Lelouch. Mise en scène : S. Lelouch et Ludivine de Chastenet. Avec Pierre Arditi et Evelyne Bouix. Prog. : Théâtre du Gymnase / Les Théâtres
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 20h. 10/46 €

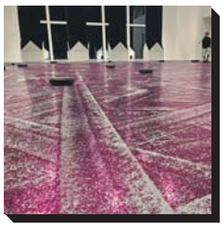
La Folle Histoire de France
Comédie historique par la Cie Terrence & Malik (1h10). Écriture et interprétation : Nicolas Pierre et Farhat Kerkeny. Mise en scène : Boutros El Amari
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/16,50 €

Louise Bouriffé - *Hashtag et tête de bois*
One woman show de et par Pascale Mathurin (1h45). Mise en scène : Michèle Méola
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 14/30 €

COURANTS D'ART

AFTER PARTY

→ JUSQU'AU 22/01 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3E)



After Party est un troublant ballet qui propose le spectacle d'un *dance-floor* noyé de lumière, pailleté et arpenté par des globules aspirateurs avalant et rejetant, à l'infini, le volume de leurs agapes. Cette chorégraphie numérique joue une fête que les noctambules ont abandonnée, mais que des machines continuent d'animer. Il y a bien plus que cela dans ces scintillantes routes roses qui se tracent et se retracent au fur et à mesure que les robots se croisent. Ils passent leurs chemins dans une indifférence générale les uns envers les autres, s'appropriant l'empreinte des précédents. Cette danse incessante suscite une émotion étrange et prête à une réflexion sur la technologie. Le rythme est lancinant et règnent, seuls, le ronronnement des machines et le crépitement des paillettes. De la futilité flotte dans l'air glauque de cette patinoire lumineuse et la présence du spectre de l'automatisation est palpable. Ces ébranlements font de l'*After Party* une parabole d'un génie pur, immanquable, où on peut rester hypnotisé des heures durant. Qu'est-ce qui est important ? Qu'est-ce qui ne l'est pas ? Y a-t-il une réponse ? Chacun repart avec son propre état d'esprit, embarrassé ou émerveillé par ce qui est, avant tout, un spectacle de machinerie moderne superbement réglé.

JEAN MADEYSKI

RENS. : CHRONIQUES.ORG / WWW.LAFRICHE.ORG

DONATIEN AUBERT - *VEILLE INFINIE*

→ JUSQU'AU 21/01 AU 3BISF (AIX-EN-PROVENCE)

Chroniques, la Biennale des Imaginaires Numériques, continue d'alimenter les hauts lieux d'art contemporain à Marseille, mais aussi et surtout, à Aix. Au-delà de son réseau d'expositions dans l'hypercentre se trouve un pavillon à l'histoire, à l'architecture et à la localisation bien atypique, le 3BisF. Dans l'enceinte de l'hôpital psychiatrique Montperrin, le bâtiment, ancien internat des femmes, renferme désormais et depuis près de quarante ans d'autres excentricités, d'autres génies, d'autres imaginaires. En ce moment, c'est l'exposition personnelle de Donatien Aubert, artiste, chercheur et auteur, qui vient nourrir les spéculations des visiteur·ice·s. Ses sculptures faites de pans métalliques, d'éléments robotisés et d'écrans animés sont mises en valeur par leurs éclairages intégrés, semblables à des équipements de pointe technologique. Ce sont des cellules immersives en forme de projecteurs, et elles projettent en effet au-delà des vidéos, elles développent, informent, notamment sur le sommeil, ou plutôt, sur sa tendance à l'amenuisement. En 2017, Netflix considérait justement le sommeil comme son concurrent le plus important ! À coups de sculptures, de réalités virtuelles ou d'animations 3D, Donatien Aubert interroge les mutations anthropologiques, utilisant le numérique pour réfléchir à cette question encore si peu tangible à notre ère transhumaniste.

MD

RENS. : CHRONIQUES.ORG / WWW.3BISF.COM

GALA VANSON – *MONTRE TES YEUX*

→ JUSQU'AU 27/01 À SOLARIUM (1ER), DANS LE CADRE DU FESTIVAL LATERNA MAGICA

Gala Vanson rassemble une série d'œuvres sur papier qui navigue entre peinture, dessin et bande dessinée. La Galerie Solarium nous la présente en un voyage de scènes multicolores habitées de personnages fantasques et animée par un élan de vie touchant. L'ensemble s'affranchit de la gravité : on ne sait pas trop où on est, et cela n'a pas d'importance. Issue des arts appliqués, Gala orchestre les distances de ses égéries, soignant l'aspect et la fonction de tout ce qui les entoure de manière allégorique. L'exposition atteste d'un bouillonnement qui a déposé, là, son talent. Positives, ces chorégraphies de sollicitations généreuses invitent à une paix intérieure et installent une ambiance de cohérence limpide. Ces êtres baroques et barrés existent-ils ailleurs que dans l'interprétation optimiste qu'on ne peut s'empêcher d'en faire ? Ce doute porteur, assumé par une artiste férue de danse moderne, constitue l'un des nombreux intérêts de cette exposition et, pour une fois, on est heureux de ne pas savoir à qui on a réellement affaire. Devons-nous nous interroger sur l'incommunicabilité, ou, pouvons-nous tout simplement nous installer dans cet univers relaxant, parce que regarder des jolies choses est toujours bénéfique ?

JEAN MADEYSKI

RENS. : WWW.SOLARIUMMARSEILLE.FR / FOTOKINO.ORG/FESTIVAL-LATERNA-MAGICA

HAYOUNG & SARAH NETTER - *HOT POTATOEX*

→ JUSQU'AU 7/01 À SISSI CLUB (1ER)

Rue du Coq, dans une zone prisée des ateliers partagés d'artistes et de galeries avant-coureuses, on trouve la désormais bien notoire galerie Sissi Club. Fondée par les affûtées Anne Vimeux et Élise Poitevin, deux historiennes de l'art déterminées à ne pas laisser ce dernier au hasard des autres ; les curations s'inscrivent dans une contemporanéité toute neuve, celle des générations milléniales et suivantes. Même si elles exposent beaucoup de peintures, on y trouve aussi nombre d'installations, comme la présente *Hot Potatoex,* de ces deux artistes dont le duo se nomme Patati Patata. Cette fixette sur la pomme de terre, c'est parce qu'iels œuvrent en se refourguant le bébé, la patate chaude, ajoutant l'un·e après l'autre un petit grain de sel, comme un cadavre-exquis à cœur ouvert. Partant du vulgaire et accueillant l'abject pour déranger tout déroulement trop attendu, l'ensemble donne quelque chose de mi-absurde, mi-abstrait, et certainement pas binaire. Leur conseil : « *Dis-toi que tu marches à l'intérieur de toi, ça te dégoûtera moins.* » Une visite fraiche, et amusante, si, si, dans les anomalies, les entrailles, les flux et les reflux.

MD

RENS. : SISSI-CLUB.COM

CAROLINE CUTAIA – *GRAND BIEN TE FASSE*

→ JUSQU'AU 3/02 À LA GALERIE KOKANAS (7E)

On connaît peut-être déjà son récent travail de céramiste, comme avec ses cartes postales en porcelaine qui évoquent franchement le tarot, plus dans la composition et la vigueur des couleurs, que dans la multitude de ses détails évocateurs ; ou pour ses photos, qui se jouent surtout des volumes et des textures. Depuis ses lignes épurées et ses pleins unis, Caroline Cutaia se dirige désormais, pour sa première exposition de céramiques (exclusivement), vers une inspiration plutôt post-minimaliste. Contours et teintes sont plus organiques — et vont très bien avec l'atmosphère de villégiature presque bucolique du chemin du Vallon de l'Oriol, où se trouve Kokanas —, bien en phase avec une certaine tendance à célébrer dans tous les sens la beauté « au naturel » et à sublimer à toutes les sauces la beauté du naturel. Or, hors des injonctions dites positives, l'intention rejoint davantage l'ironie, comme le suggère très bien le titre choisi pour l'exposition. Outre cette même locution, on trouve des bougeoirs oniriques, des visages fantômes, des fleurs émaillées, des mains prêtes à tout embraser, ou d'autres qui signent en geste « JuL » ; et de nouveau, des cartes agrandies, cette fois monochromes, de l'ancien Tarot de Marseille. Un grand bain d'argile, bien fait, au corps plein d'esprit.

MD

RENS. : WWW.KOKANAS.FR

DELPHINE VAUTE

→ JUSQU'À FIN DÉCEMBRE CHEZ OH! MIRETTES (6E)

S'il devait exister une Encyclopédie du Pays des merveilles, d'une enfance sous psychédéliques, ou de ce que nous, braves adultes, nous souvenons de nos fous songes de jeunesses dérobées, Delphine Vaute serait bien la plus indiquée pour l'illustrer. Aux murs d'Oh! Mirettes, on trouve justement une bonne trentaine de ses planches à admirer. Son trait, d'un rétro naturaliste très assumé, part de photos pour inventorier des figures animales, qui se mêlent ensuite à des visages, membres ou postures étonnantes, irréelles, qu'on dirait humaines. Son graphite se pose sur le papier en empruntant à la gravure son économie, c'est-à-dire que le blanc du papier s'avère très présent et les ombrages très légers, mais que les détails sont très soignés. Les vides y sont nébuleux, comme les décors blanchis des rêves. À ces tracés, comparables à ceux du botaniste, de l'ornithologiste ou du zoologiste, elle ajoute des formes, taches et mouvements colorés, de tons parfois néons, qui animent ses compositions déjà troublées par les invraisemblances surréalistes des scènes représentées. L'espace est parfait pour compter les moutons, les reptiles ou les fauves, ou pour acquérir un morceau original de ces douces chimères.

MD

RENS. : OHMIRETTES.FR

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Eakone - *Ionesco*
Photos. Vernissage ven. 16/12 à partir de 18h, avec Dj set, flash tattoo et projection.
Du 16/12 au 16/01/2023. Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). Soirs de spectacles de 19h30 à 20h30

Tauban
Pastels. Décrochage et mini-marché des artistes habitués du Non-Lieu dim. 18/12 de 11h à 16h30.
Jusqu'au 18/12. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

Marseille Ville Rock
Objets et documents : vinyles, livres, partitions, périodiques... Finissage et concert de clôture avec le groupe Quartiers Nord mer. 28/12 à 17h.
Jusqu'au 31/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Hitomi Takeda - *La Parade des cent démons*
Dessins. Vernissage sam. 14/01 à partir de 17h30.
Du 4/01 au 25/02. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). Mar-sam 13h-19h

EVÈNEMENTS

Chroniques - Biennale des imaginaires numériques
3e édition de la biennale proposée par Seconde Nature et Zinc, consacrée au lien entre création contemporaine et nouvelles technologies, cette année sur le thème de la Nuit.
Jusqu'au 22/01 à Aix-en-Provence, Marseille et Avignon. Rens. : 04 95 04 95 12 / https://chroniques.org/

Photo Marseille
12e édition du festival de photo contemporaine proposé par l'association Les Asso(s).
Jusqu'au 25/12 à Marseille. Rens. : www.photo-marseille.com/

La Trocadance
De l'art, du troc, du dancefloor : 10e édition du troc d'art contemporain proposé par Marseille 3013 (ex-Off de MP 2013).
Soirée de clôture sam. 17/12 de 18h à minuit, avec les Grumpys Pappés en concert et Dj set de Saaz (5 €)
Jusqu'au 17/12. Marseille 3013 (52 rue de la République, 2e). Rens. : www.facebook.com/marseille3013

EXPOSITIONS

Camilo Leon-Quijano - *La Cité, une anthropologie photographique*
Photos.
Jusqu'au 16/12. Conseil Régional de l'Ordre des Architectes PACA (12 boulevard Théodore Turner, 6e). Lun-ven 9h-13h & 14h-17h + sur RDV au 04 96 12 24 10 ou à contact@mavpaca.fr

Clément Fourment - *Odyssée*
Dessins (sortie de résidence). Dans le cadre de la Saison du Dessin de Paréidolie.
Jusqu'au 16/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Photo Marseille — Jean-Baptiste Carhaix - *The Sisters of Perpetual Indulgence. San Francisco : 1979-2022, 43 ans de sacerdoce*
Photos.
Jusqu'au 16/12. Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15e). Mer-sam 14h-18h. Entrée libre

Jean Bedez - *La Paille des Astres*
Dessins. Dans le cadre de la Saison du Dessin de Paréidolie.
Jusqu'au 16/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Livre ouvert, école ouverte
Dessins d'enfants et d'artistes. Conception : Noémie Privat.
Jusqu'au 16/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Monique Barbarin et Michel Guérin
Peintures et sculptures.
Jusqu'au 17/12. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16e). Jeu-ven 16h-18h + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

Vous avez dit bizarre ?
Exposition collective autour de la bizarrerie. Œuvres de Cendres Lamy, Georges Bru, Evelyne Postic Simone Le Carré Gallimard, Dominique Liccia, Matousha...
Jusqu'au 17/12. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h30

Gaëlle Boucherit
Dessins et croquis, encres.
Jusqu'au 18/12. La Miroiterie (13 rue Saint Antoine, 2e). Jeu-dim 16h30-20h + sur RDV au 06 08 91 06 18

Ibrahim Ballo, Punch Mak et Jordy Kissy Moussa
Vernissage des œuvres des artistes en résidence à la Cômerie, en leur présence.
Jusqu'au 21/12. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). Lun-sam 9h-19h30 (jusqu'à minuit les soirs de représentations)

Plongée au cœur des canyons
Exposition immersive proposée par l'OFB - Office français de la biodiversité et le Parc national des Calanques : dispositif vidéo, simulateur de plongée, photos, maquettes...
Jusqu'au 21/12. Espace Bargemon (Place Bargemon, 1er). Mar-dim 10h-18h

Julie Lavigne - *L'extimité*
Installation, sculptures.
Jusqu'au 22/12. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

Pour tous les goûts
«Enquête-collecte» sous la houlette de l'association Le Tamis, inspirée par l'exposition semi-permanente *Le Grand Mezzé* au Mucem.
Jusqu'au 23/12. Centre social Mer et Colline (16 boulevard de la Verrerie, 8e). Mar-ven 9h-17h

NendoMarket
Sculptures en céramique.
Jusqu'au 24/12. Nendo Galerie (31 rue Sylvabelle, 6e). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h

Photo Marseille — Ludovic Alussi - *Embouteillages*
Photos. Voir *Ventilo* #472
Jusqu'au 25/12. Atelier 111 (111 rue d'Endoume, 7e). Mar-ven 9h30-12h & 15h30-18h + sam-dim 9h30-12h

Photo Marseille — The Anonymous Project - *À deux c'est mieux !*
Photos. Voir *Ventilo* #470
Jusqu'au 25/12. Place Bargemon (Place Bargemon, 1er). 7j/7, 24h/24

Albert Camus et la pensée de midi
Archives, éditions originales et photos.
Jusqu'au 31/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Delphine Vaute
Dessins oniriques.
Jusqu'au 31/12. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

L'Objet d'une rencontre
Design et artisanat.
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h

Photo Marseille — Rachele Cassetta - *Cover Girls*
Photos. Expo proposée par Deux Bis.
Jusqu'au 31/12. Vitrine de la galerie Art-Cade (29 rue de la Bibliothèque, 1er). 7j/7, 24h/24

Résistants, une génération oubliée
Nouveau parcours semi-permanent.
Jusqu'au 31/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Rue du Musée / Musée de la Rue - Prendre place, acte I
Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h

Simon Geneste et Inès Bressand
Design.
Jusqu'au 31/12. Savonnerie du Midi (72 rue Augustin Roux, 15e). Mar & jeu à 10h30 + mer 10h30 & 14h30, sur réservation à musee@savonneriedumidi.fr

Stéphanie Cherpin - *Corbeau-chien*
Installation, sculptures, photos.
Jusqu'au 31/12. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1er). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Julia Gat et Julien Gester - *48 vues*
Photos.
Jusqu'au 7/01. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). Lun-sam 10h-19h

Camp Oddo
Archives, photos, vidéos, documents sur l'arrivée des réfugiés arméniens à Marseille en 1922.
Jusqu'au 14/01. Maison Arménienne de la Jeunesse et de la Culture (12 rue Saint-Bazile, 1er). Mer-sam 14h-18h

Exposition

2 décembre 2022 – 16 avril 2023

Ghada Amer

Ghada Amer, Portrait of the Revolutionary Woman [portrait de la femme révolutionnaire], 2017 © Ghada Amer ; photo : Christopher Burke

Mucem, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*, Chapelle du Centre de la Vieille Charité

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

En partenariat avec
FRAC Provence Alpes Côte d'Azur
PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
RÉGION SUD

Ville de Marseille

VILLE DE MARSEILLE

Partenariats médias
Télérama
Konbini
rfi
France 24
MCD
France médias monde

*L'exposition *Ghada Amer* au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ferme ses portes le 26 février 2023

Design Graphique : Spassky Fischer
Impression : Lézard Graphique

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Gaëlle Vaillant - *Dansité*
Installation immersive.
Jusqu'au 15/01. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1er). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

Terrains fantômes
Installation de sculptures de Chloé Cheronnet, Laurane Gourdon Fahrni et Émilie Rossi.
Jusqu'au 14/01. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 65 02 15 40 ou à galeriedelascep@gmail.com

Alexandra Duprez - *Selva*
Peintures de grands formats, dessins et collages.
Jusqu'au 22/01. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1er). Mer-dim 14h-18h30

Ângela Ferreira - *Rádio Voz da Liberdade*
Installations, photos, films sculptures. Commissariat : Muriel Enjalran. Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.
Jusqu'au 22/01. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Chroniques — After Party
Installations numériques : *Please love party* de Pierre Pauze, *Imagine there was no roof* de David Helbich, *Puff Out* de :Mentalklinik et *Bogus I* de Kris Verdonck.
Jusqu'au 22/01. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Chroniques — États de veille
Installations numériques et vidéo : œuvres de Marjolijn Dijkman, Ugo Arsac, Kasia Molga, Ulrich Vogl, Yuyan Wang, Claire Malrieux, Marc Buchy, Dasha Ilina, Romain Tardy, Felix Luque Sánchez, Damien Gernay, Vincent Evrard, Noemi Castella et Lawrence Malstaf.
Jusqu'au 22/01. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Chroniques — n + n Corsino - *7 mesures par seconde*
Œuvres ciné-chorégraphiques.
Jusqu'au 22/01. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €
Jusqu'au 20/12 & du 4 au 22/01. Scène 44 (37 rue Guibal, 3e). Mer-sam 15h-19h

Exposition vidéo numérique et poétique
Installations vidéo, dans le cadre des Instants Vidéo.
Jusqu'au 22/01. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Le Mauvais Œil #63 : Desperfecto
Œuvres sérigraphiques.
Jusqu'au 22/01. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Gala Vanson - *Montre tes yeux*
Peintures sur papier.
Jusqu'au 27/01. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1er). Mar-sam 14h-18h

Photo Marseille — Learning from Los Angeles
Photos, installations vidéo et mapping : œuvres de François Bellabas, Marina Gadonneix, Nicolas Giraud et Olivier Cablat.
Jusqu'au 28/01. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2e). Mer-sam 14h-19h

Common Ground(s) - Terrain(s) d'entente
Exposition évolutive sur la culture skate proposée par Board Spirit Marseille : œuvres de Sergej Vutuc, Louisa Menke, Richard «French» Sayer, Alan Maag et David Martelleur.
Jusqu'au 29/01. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + 13h-19h

Caroline Cutaia - *Grand bien te fasse*
Céramiques.
Jusqu'au 3/02. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7e). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

Photo Marseille — Philippe Conti - *Springfield x Saint-Louis, mythologies contemporaines*
Installation photographique.
Jusqu'au 10/02. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 1h30 avant et après chaque spectacle

Amitiés, créativité collective
Œuvres collectives. Commissariat : Jean-Jacques Lebel (artiste plasticien, écrivain, créateur de manifestations artistiques) et Blandine Chavanne (conservatrice générale du patrimoine).
Jusqu'au 13/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

La Chambre d'amis
Sélection d'une dizaine d'objets issus des collections européennes du MARKK (Museum am Rothenbaum) de Hambourg, en Allemagne.
Jusqu'au 13/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Le Retour des vautours
Présentation du programme de réintroduction de cette espèce emblématique. Dans le cadre du cycle «Réensauvagement».
Du 10/01 au 25/02. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Ghada Amer - *Witches and Bitches*
Première rétrospective de l'artiste en France : peintures, installations, sculptures...
Jusqu'au 26/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Marie Hervé - *Archipel(s)*
Installation de divers supports, photos, documents, textes, matières.
Jusqu'au 26/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Baba Squaaly - *À l'instant «t»*
Photos. Expo solidaire : fruit des ventes reversé à SOS Méditerranée.
Jusqu'au 28/02. La Mesón (52 rue Consolat, 1er). Soirs de concerts

Eccelenze Italiane - La nouvelle génération d'illustrateurs italiens pour enfants
Œuvres de Giacomo Agnello Modica, Andrea Antinori, Michael, Bardeggia, Beatrice Cerocchi, Marianna Coppo, Francesca Corso, Cecilia Ferri, Chiara Ficarelli, Marta Pantaleo, Giulia Pastorino, Irene Penazzi, Alice Piaggio, Camilla Pintonato, Michelangelo Rossato, Veronica Ruffato, Lorenzo Sangió, Francesca Sanna, Luca Tagliafico, Giulia Tomai, Veronica Truttero. Dans le cadre de la Semaine de la langue italienne.
Jusqu'au 28/02. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h + ven 9h30-12h

Vingt-deux ! Les Moutons de François-Xavier Lalanne
Sculptures design.
Jusqu'au 12/03. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8e). Mar-dim 9h-18h

Bernard Venet - *Si les canards pataugent alors 5 est un nombre premier*
Poèmes, collages, performances audio et vidéo...
Jusqu'au 16/12 & du 4/01 au 1/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). Mar-sam 14h-18h

Savoir-faire textiles en Méditerranée
Collection textile par de jeunes créateurs de l'École nationale supérieure des arts décoratif et des élèves de l'école Casa Moda de Casablanca (Maroc).
Du 16/12 au 7/04. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h

Ghada Amer - *A Woman's Voice Is Revolution*
Sculpture-jardin en acier corten.
Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-18h. Gratuit (plein air)

Ghada Amer - *Orient Occident*
Première rétrospective de l'artiste en France : peintures, installations, sculptures...
Jusqu'au 16/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Ghada Amer, Sculpteure
Première rétrospective de l'artiste en France : installations et sculptures paysagères.
Jusqu'au 16/04. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). Mar-dim 9h-18h

Terre de A à Z
Abécédaire en 26 lettres, composé à partir des collections du Mucem.
Jusqu'au 17/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Rue du Musée / Musée de la Rue - Acte 2 : Place à Prendre
Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 30/04. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h

Révolution V52
Odyssée digitale réunissant 365 artistes pendant 365 jours. Commissariat : Vincent Auvray.
Jusqu'au 1/06. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8e). 7j/7, 24h/24

Les Plus Belles Photographies de la vie sauvage de la National Geographic Society
Photos, donc.
Jusqu'au 4/06. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Le Fabuleux Musée : Vivant·e·s !
Exposition autour de la sensibilisation à la biodiversité locale, autour de la valorisation des trésors du Museum d'Histoire Naturelle de Marseille.
Jusqu'au 30/06. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). Lun-ven 10h-17h

Marseille, la belle rebelle !
L'histoire de la ville à travers des œuvres issues des collections des Musées de Marseille. Dès 5 ans.
Jusqu'au 30/06. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2e). Mar-sam 16h-18h

Trésors coupables. Pillages archéologiques en France et dans le bassin méditerranéen
Exposition pédagogique.
Du 16/12 au 12/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

DU-RHÔNES
PIQUE-ASSIETTES

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Damien Bénéteau - *Variations in Variations*
Sculptures et installations. Commissariat : Djeff. Vernissage jeu. 15/12 à partir de 18h .
Du 16/12 au 31/03. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/15 €

Le Noël des Petits artistes
Travaux enfants et adolescents des cours de l'école d'arts plastiques. Finissage ven. 16/12 à partir de 17h, avec concert de la chorale Enfance Do Ré du Conservatoire Hubert Gamba et ateliers artistiques de Noël animés par Axelle Pérot, Tina Rondini et Véronique Rosingana.
Jusqu'au 16/12. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

Chroniques — Jeanne Suspuglas - *Hopes & Fears*
Expo monographique protéiforme. Vernissage ven. 13/01 à partir de 17h.
Du 14/01 au 12/03. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-sam 13h30-18h30

EXPOSITIONS

Chroniques — Étienne Rey - *Fluide*
Installation immersive et *in situ*, entre nature et culture du jardin à la française.
Jusqu'au 16/12. Hôtel de Caumont - Centre d'Art (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h

Chroniques — Karina Smigla-Bobinski - *Ada*
Installation avec sculpture animée .
Jusqu'au 16/12. Chapelle de la Visitation (Aix-en-Pce). Mer-dim 14h-18h

Réparations
Œuvres de Mahé Boissel, Claire Camous, Corinne De Battista, Goulven Delisle, Rose Lemeunier, Brian Mura et Anne-Marie Renan. Dans le cadre de la Saison du Dessin 2022.
Jusqu'au 17/12. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.arteum@gmail.com

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Nathanaël Abeille - *Soleils*
Installation.
Jusqu'au 21/12. Monument Joseph Sec (Aix-en-Pce). Lun-ven 9h-17h + sam 10h-17h

Lux#4
Rétrospective 2022 : œuvres de Jean-Marc Yersin, Sébastien Pageot, Florence D'elle, Estelle Lagarde, Florence Verrier, Anthony Morel, Denis Felix, Pascal Bonneau, Alfons Alt, Anthony Morel, Matthias Olmeta, Olivier Diaz de Zarate et Françoise Chadaillac.
Jusqu'au 31/12. Galerie Parallax (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Chroniques — Donatien Aubert - *Veille infinie*
Installation immersive.
Jusqu'au 17/12 & du 4 au 21/01. 3bisF (Aix-en-Pce). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Chroniques — Sébastien Robert - *The Lights which can be heard - Le Dernier Son des aurores*
Corpus d'œuvres autour des ondes produites par les aurores boréales.
Jusqu'au 21/01. Bibliothèque et archives Méjanes - Michel Vovelle (Aix-en-Pce). Mar-ven 13h-18h + sam 10h-18h

Chroniques — Thomas Garnier - *Taotie*
Installation automatisée : ombres d'images en mouvement.
Jusqu'au 21/01. Office du Tourisme d'Aix en Provence (Aix-en-Pce). Mer-sam 14h-18h

Chroniques — À la tombée de la nuit
Exposition collective autour des liens entre art contemporain et sciences du cosmos. Œuvres de Stéphane Thidet, Ief Spincemaille, Stéphanie Roland et Lucien Bitaux.
Jusqu'au 22/01. 21, bis Mirabeau, Espace culturel départemental (Aix-en-Pce). Mer-dim 11h30-18h30

Chroniques — Amélie Bouvier - *La Mémoire des étoiles*
Installation, d'après les spéculations scientifiques cosmiques.
Jusqu'au 22/01. Musée des Tapisseries (Aix-en-Pce). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h

Chroniques — Quayola - *Pointillisme : Provence*
«Peinture» depuis les paysages de la Sainte-Victoire.
Jusqu'au 22/01. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/5/8 €

Chroniques — Sophie Whettnall - *Les Étoiles ne dorment jamais*
Création : installation dans le jardin et le musée.
Jusqu'au 22/01. Pavillon de Vendôme (Aix-en-Pce). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 0/3,70 €

Chroniques — Vivre sans témoin
Exposition collective autour des lumières artificielles. Œuvres de Pierre Coric, Dimitri Mallet, Emmanuel Van Der Auwera, Stéphane Thidet et Stéphanie Roland.
Jusqu'au 22/01. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/5/8 €

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Mémoire Désir
Expo collective d'œuvres-matières. Commissariat : Morgane Baroghel-Crucq.
Jusqu'au 28/01. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Pce). Mar-dim 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à expositions@gallifet.com

Magali Daniaux & Cédric Pigot - *Crash poli*
Créations multi-médiums.
Jusqu'au 28/01. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-sam 10h-19h (sf mer 8h30-19h) + dim 14h-19h

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — Trésors d'étoffes provençales
Étoffes et œuvres contemporaines de Victoire Barbot.
Jusqu'au 28/02. Musée du Vieil Aix (Aix-en-Pce). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-1h. 3,70 €

Gary Hill - *Circular Breathing*
Installation.
Jusqu'au 5/03. Luma Arles (Arles). Tlj 10h-18h

RÉGION PACA
ÉVÈNEMENTS

Supervues
Mini-foire d'art contemporain dans un hôtel : près d'une trentaine de chambres occupées par autant d'artistes et/ou galeries. Vernissage ven. 16/de 18h à 20h30.
Les 17 & 18/12. Hôtel Burrhus (Vaison-la-Romaine, 84). 11h-18h. Prix libre

EXPOSITIONS

Théma #41 : Mémoire(s) — Zeina Abirached - *Je me souviens de Beyrouth*
Dessins.
Jusqu'au 7/01. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Chroniques — Claire Williams et Maurice Benayoun - *(M)ondes parallèles*
Œuvres numériques.
Jusqu'au 21/01. Le Grenier à Sel (Avignon, 84). Mer-sam 13h30-18h

Denise Pellenc - *Chaîne-mère, Chaîne-fille*
Patchworks.
Jusqu'au 3/02. Office du tourisme de Pertuis (84). Lun-ven 9h30-12h30, 14h-17h30

Séances spéciales et festivals du 14 décembre au 17 janvier

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Les Rascals
Drame de Jimmy Laporal-Tresor (France - 2022 - 1h45), avec Jonathan Feltre, Missoum Slimani... Projection en présence du réalisateur
Mar. 3/01 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

De Humani Corporis Fabrica
Documentaire de Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor (France - 2022 - 1h55). Séance suivie d'un débat en présence des réalisateurs et de François Crémieux (directeur de l'AP-HM)
Ven. 6/01 à 20h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Un petit miracle
Comédie de Sophie Boudre (France - 2022 - 1h32), avec Alice Pol, Jonathan Zaccaï... Projection en présence de la réalisatrice
Mar. 10/01 à 20h. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 7,50/12,50 €

La Montagne
Drame de et avec Thomas Salvador (France - 2022 - 1h52), avec Louise Bourgoin, Martine Chevallier... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Mar. 17/01 à 20h. Le Mazarin (Aix-en-Pce). 9,50/12,50 €

Cartas a distancia / Lettres à distance
Documentaire de Juan Carlos Rulfo (Mexique - 2021 - 1h18). Dans le cadre du Festival Viva Mexico en itinérance
Mer. 14/12 à 20h. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

En guerre(s) pour l'Algérie 3/3
Épisodes 5 & 6 de la série documentaire de Raphaëlle Branche et Rafael Lewandowski (France - 2022 - 53' & 51'). Dans le cadre des Escales INA
Mer. 14/12 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Millennium Mambo
Comédie dramatique de Hou Hsiao-Hsien (Taïwan/France - 2001 - 1h45), avec Shu Qi, Tuan Chun-Hao... Séances «Cult&Retro»
Mer. 14, ven. 16, sam. 17 et mar. 20/12 à 21h50. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Un disfraz para Nicolas (Un costume pour Nicolas)
Film d'animation de Eduardo Rivero (Mexique - 2020 - 1h20). Dans le cadre du Festival Viva Mexico en itinérance
Mer. 14/12 à 14h. Videodrome 2 (49 cours Julien, 6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Hallelujah, les mots de Leonard Cohen
Documentaire musical de Daniel Geller (États-Unis - 2022 - 1h58). Séances en VF dans le cadre du Rendez-vous des Cinéphiles
Jeu. 15 à 15h45 + dim. 18 à 21h + lun. 19 à 18h45 + mar. 20/12 à 13h15. Le Madeleine (4e). 7,50/9 €

It's raining cats and dogs + Pénélope, mon amour
Deux documentaires de Claire Doyon (France - 2021/2022 - 26' & 1h28). Projection proposée par le FIDMarseille, en présence de la réalisatrice
Jeu. 15/12 à 18h30. Le Bourguet (Forcalquier, 04). 4/7 €

L'Étrange Noël de Monsieur Jack
Film d'animation d'Henry Selick, d'après Tim Burton (États-Unis - 1994 - 1h15). Dès 7 ans.
Jeu. 15/12 à 20h. Solarium (1er). 3/5/7 €
Sam. 24/12 à 15h. Médiathèque Salim-Hatubou (15e). Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

La (Très) Grande Évasion
Documentaire de de Yannick Kergoat (France - 2022 - 1h54). Ciné-débat en partenariat avec le collectif Coude à Coude et Attac, suivi d'un débat avec Raphaël Pradeau (ancien porte-parole d'Attac France), Fabrice Aubert (économiste) et Danielle Pellier (administratrice Anticor)
Jeu. 15/12 à 19h20. Le César (6e). 6/8 €

Zanka Contact (Burning Casablanca)
Drame de Ismaël El Iraki (France/Belgique/Maroc - 2021 - 2h - Int. -12 ans), avec Khansa Batma, Ahmed Hammoud... Projection en présence du réalisateur, dans le cadre des Écrans d'Aflam sur les imaginaires de la ville au cinéma
Jeu. 15/12 à 20h. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

En bataille. Portrait d'une directrice de prison
Documentaire d'Ève Duchemin (France - 2016 - 58'). Dans le cadre du cycle «À la découverte des Yeux Docs»
Ven. 16/12 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Eyes Wide Shut
Thriller dramatique de Stanley Kubrick (États-Unis/Royaume-Uni - 1999 - 2h39), avec Tom Cruise, Nicole Kidman... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»
Ven. 16/12 à 15h30. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Lost Highway
Film fantastique de David Lynch (États-Unis - 1997 - 2h15 - Int. - 12 ans), avec Bill Pullman, Patricia Arquette... Séances «Cult&Retro»
Ven. 16, sam. 17 & dim. 18/12 à 19h30. Le César (6e). 6/8 €

Princes et princesses
Six courts-métrages d'animation en théâtre d'ombres de Michel Ocelot (France - 1998 - 1h10). Dès 6 ans. Dans le cadre du Solstice des Lumières
Ven. 16/12 à 18h30 & 20h30. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

La Grande Triple Alliance Internationale de l'Est
Documentaire de Nicolas Drolc et Guillaume Marietta (France - 2022 - 1h32). Projection suivie d'une soirée à l'Embobineuse
Sam. 17/12 à 18h30. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

La Petite Bande
Comédie de Pierre Salvadori (France - 2022 - 1h48), avec Paul Belhoste, Mathys Clodion-Gines... Dès 8 ans. Séance précédée par un atelier Kinomino (complet)
Sam. 17/12 à 15h15. Le Gyptis (3e). 2,50 €

Biennale Une 5e Saison - Saison Hiver — La Moutarde me monte au nez
Comédie de Claude Zidi (France - 1974 - 1h32), avec Pierre Richard, Jane Birkin... Projection proposée par Image de Ville, précédée du court *Aix-Hale* de Ian Truitner (États-Unis/France - 5')
Dim. 18/12 à 16h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

Klaus
Comédie d'animation de Sergio Pablos (Espagne/Allemagne - 2019 - 1h37). Dès 6 ans
Mar. 20/12 à 15h. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

Love Exposure
Comédie dramatique de Sion Sono (Japon - 2008 - 3h57), avec Makiko Watanabe, Itsuji Itao...
Mar. 20/12 à 20h. Solarium (1er). 3/5/7 €

Le Septième Voyage de Sinbad
Film d'aventure de Nathan Jura (Etats-Unis - 1958 - 1h28), avec Kerwin Mathews, Danny Green... Dès 7 ans. Séances «Ciné des Jeunes», suivies ç 16h d'un atelier avec François Renucci, dans le cadre de la manifestation «Les Promesses de l'aube»
Mer. 21/12 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Noël avec les frères Koalas
Film d'animation de Tobias Fouracre (Royaume-Uni - 2022 - 46'). Dès 3 ans. Séance Ciné-Goûter de Noël, suivie d'un goûter offert
Mer. 21/12 à 16h. La Baleine (6e). 4,50/7,50 €

Les Engagés
Drame d'Émilie Frèche (France - 2022 - 1h47), avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton... Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 22 à 15h45 + dim. 25 à 21h + lun. 26 à 18h45 + mar. 27/12 à 13h15. Le Madeleine (4e). 7,50/9 €

Soirée Marseilles !
Projection de 4 courts-métrages marseillais en présence des cinéastes : Appartement 643 d'Antoine Carlier, Super Nova de Juliette Saint-Sardos, Grand Littoral d'Augustin Bonnet et Virée sèche de Théo Laglisse
Jeu. 22/12 à 19h. La Baleine (6e). 6,50 € (+ Happy hour toute la soirée au bar pour les spectateurs sur présentation du ticket de cinéma)

Hook, la revanche du capitaine Crochet
Film d'aventures de Steven Spielberg (États-Unis - 1991 - 2h22), avec Robin Williams, Dustin Hoffman... Dès 8 ans. Séance suivie d'un pot offert dans le hall, dans le cadre des Rencontres de la 3e Heure
Lun. 26/12 à 16h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Jumanji
Film d'aventure de Joe Johnston (États-Unis - 1995 - 1h44), avec Robin Williams, Kirsten Dunst... Dès 8 ans
Mar. 27/12 à 15h. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

Aucun ours
Drame de et avec Jafar (Iran - 2022 - 1h47), avec Naser Hashemi, Vahid Mobasheri... Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 29/12 à 15h45 + dim. 1/01 à 21h + lun. 2 à 18h45 + mar. 3 à 13h15. Le Madeleine (4e). 7,50/9 €

Palerme (Via Castellana Bandiera)
Comédie dramatique de et avec Emma Dante (Italie/Suisse/France - 2012 - 1h34), avec Alba Rohrwacher, Elena Cotta... Projection suivie d'un débat animé par Solange Passalacqua, dans le cadre du ciné-club italien sur le thème «Cine Città / Le città italiane al cinema»
Ven. 6/01 à 17h. L'Arca Delle Lingue (6e). 6 €, sur inscription à arcasecretariat@gmail.com

Histoires d'A
Documentaire de Charles Belmont et Marielle Issartel (France - 1974 - 1h45). Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs, dans le cadre d'une soirée thématique «Nos corps, nos libertés : toute une histoire» proposée avec 360° et même plus & le Planning familial 13
Sam. 7/01 à 17h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €. 2 films : 13 €

Melancholia
Drame de Lars Von Trier (Danemark - 2011 - 2h10), avec Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg... Projection suivie d'un débat avec 2 professeurs du Collectif des Philosophes Publics
Sam. 7/01 à 14h30. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Socorristas, militantes de l'avortement
Documentaire de Caroline Kim Morange (Argentine - 2022 - 1h10). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, dans le cadre d'une soirée thématique «Nos corps, nos libertés : toute une histoire» proposée avec 360° et même plus & le Planning familial 13
Sam. 7/01 à 20h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €. 2 films : 13 €

Le Train de mémoire
Documentaire de Christian Caroz (France - 2021 - 52'). Projection en présence du réalisateur, suivie d'un concert par le Chœur Région Sud - Vocal Provence (direction : Pierre Bord) et d'une dégustation de galette des rois
Dim. 8/01 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre sur réservation au 04 42 77 90 77

Mères françaises
Documentaire de Rene Hervil et Louis Mercanton (France - 1917 - 1h13), avec Sarah Bernhardt... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance
Dim. 8/01 à 15h. Mucem - Auditorium (2e). 4/6 €. Atelier enfant : 8 €

Le Sage de Bandiagara
Documentaire de Louis Deque (France - 2000 - 52'). Projection en présence du réalisateur, dans le cadre du ciné-club Open The Mind
Jeu. 12/01 à 20h. Videodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Les Quatre Cents Coups
Comédie dramatique de François Truffaut (France - 1959 - 1h33), avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... Dès 8 ans. Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»
Ven. 13/01 à 16h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Fedora
Opéra d'Umberto Giordano (2h41 avec un entracte). Mise en scène : David McVicar. Direction musicale : Marco Armiliato. Avec Sonya Yoncheva, Rosa Feola... Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York)
Sam. 14/01 à 18h55. Le Madeleine (4e). 22/38 €
Sam. 14/01 à 18h55. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 22/38 €

Les Pionnières
Ciné-concert en hommage aux réalisatrices pionnières de l'histoire du cinéma. Musique en direct : Laurent Pontoizeau. Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance
Dim. 15/01 à 15h. Mucem - Auditorium (2e). 4/6 €. Atelier enfant : 8 €

BIAC - Biennale internationale des Arts du Cirque — Voyage en Tutti
Documentaire musical de Josselin Carré (France - 1h28). Dès 8 ans
Dim. 15/01 à 16h30. Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). Entrée libre

Claude McKay, de Harlem à Marseille
Documentaire de Matthieu Verdeil (France - 2021 - 1h20). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur, Docteur Issa Kone (intervenant du film), Renaud Boukh (écrivain et éditeur) et Armando Coxe (président du Collectif Mckay)
Mar. 17/01 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

CLINT EASTWOOD
Cycle consacré à l'acteur et cinéaste américain. Du 7 au 31/12 à l'Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €. Rens. : www.institut-image.org

Bird
Biopic musical de Clint Eastwood (États-Unis - 1987 - 2h41), avec Forest Whitaker, Diane Venora...
Jeu. 15 à 16h45 + sam. 17 & jeu. 22 à 14h30 + ven. 30 à 19h30

Gran Torino
Thriller dramatique de et avec Clint Eastwood (États-Unis - 2008 - 1h51), avec Bee Vang, Ahney Her...
Mer. 14 à 18h + ven. 16 à 20h30 + mer. 21 à 18h30 + ven. 23 à 16h + sam. 24 à 14h30 + jeu. 29 à 19h45

Honkytonk Man
Drame de et avec Clint Eastwood (États-Unis - 1982 - 2h), avec Kyle Eastwood, John McIntire...
Mer. 14 à 20h15 + ven. 16 à 18h10 + jeu. 22 à 17h30 + mer. 28 à 14h30

Impitoyable
Western de et avec Clint Eastwood (États-Unis - 1992 - 2h11), avec Gene Hackman, Morgan Freeman...
Sam. 17 à 17h30 + jeu. 22 à 20h + mar. 27 à 14h + ven. 30 à 17h

Josey Wales hors-la-loi
Western de et avec Clint Eastwood (États-Unis - 1976 - 2h15), avec Bill McKinney, Chief Dan George...
Jeu. 15 à 14h + lun. 19 à 16h + mar. 27 à 20h30 + jeu. 29 à 17h

L'Inspecteur Harry
Film policier de Don Siegel (États-Unis - 1972 - 1h42), avec Clint Eastwood, Andrew Robinson...
Lun. 19 à 18h40 + mer. 21 à 20h45 + mar. 27 à 16h30

Le Canardeur
Film d'action de Michael Cimino (États-Unis - 1974 - 1h55), avec Clint Eastwood, Jeff Bridges...
Dim. 18 à 14h + mar. 20 à 20h30 + jeu. 29 à 14h30

Le Maître de guerre
Drame de guerre de et avec Clint Eastwood (États-Unis - 1986 - 2h10), Marsha Mason, Everett McGill...
Jeu. 15 & mer. 28 à 20h + ven. 23 à 18h10 + sam. 24 à 16h45

Mystic River
Film policier de Clint Eastwood (États-Unis - 2003 - 2h18 - Int. - 12 ans), avec Sean Penn, Kevin Bacon...
Mar. 20 & ven. 30 à 14h + lun. 26 à 20h + sam. 31 à 16h40

Pale Rider
Western de et avec Clint Eastwood (États-Unis - 1985 - 1h55), avec Carrie Snodgress, Michael Moriarty...
Ven. 16 à 14h + mer. 21 à 16h15 + lun. 26 à 17h30

Sully
Biopic de Clint Eastwood (États-Unis - 2016 - 1h36), avec Tom Hanks, Aaron Eckhart...
Ven. 16 à 16h15 + lun. 19 à 20h40, + ven. 23 à 14h + mar. 27 à 18h30

Sur la route de Madison
Drame de et avec Clint Eastwood (États-Unis - 1995 - 2h15), avec Meryl Streep, Annie Corley...
Sam. 17 à 20h + lun. 26 à 14h30 + mer. 28 à 17h + sam. 31 à 14h

FOCUS FILMS DE GANGSTERS
Quatre films cultes à l'occasion de la sortie en salle en version restaurée de *Ghost Dog*. Du 14 au 27/12 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). 4,90/9,80 €. Rens. : 09 75 83 53 19 / http://cesar-varietes.com/

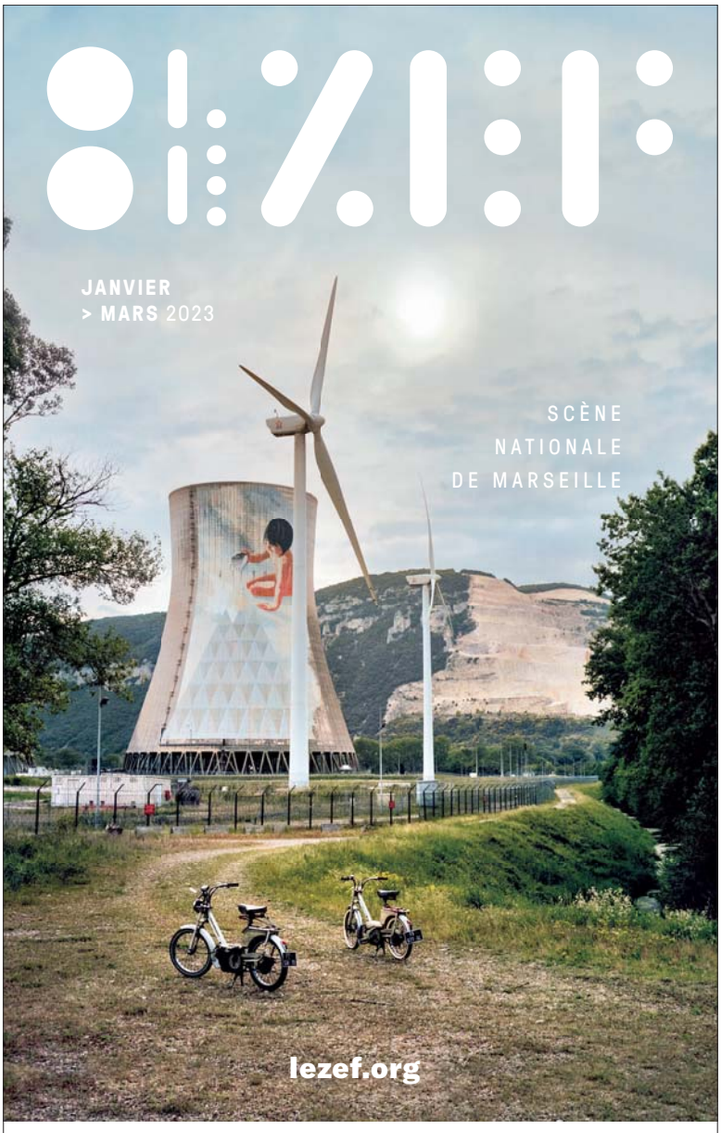
Ghost Dog : la voie du samouraï
Drame policier de Jim Jarmusch (États-Unis/Japon/Allemagne/France - 1998 - 1h56 - Int. - 12 ans), avec Forest Whitaker, John Tormey...
Mer. 14 & jeu. 15 à 17h30 + ven. 16 à 21h + sam. 17 à 21h30 + mar. 20 à 13h30

Jackie Brown
Film policier de Quentin Tarantino (États-Unis - 1997 - 2h30), avec Pam Grier, Samuel L. Jackson...
Jeu. 15 à 20h35 + dim. 18 à 21h

L'Impasse
Thriller de Brian De Palma (États-Unis - 1994 - 2h23 - Int. - 12 ans), avec Al Pacino, Sean Penn...
Lun. 19 à 20h50

La Nuit nous appartient
Thriller dramatique de James Gray (États-Unis - 2007 - 1h54), avec Joaquin Phoenix, Mark Wahlberg...
Ven. 16 à 20h40 + mar. 20 à 20h50

MARGARETHE VON TROTTA
Rétrospective consacrée à la scénariste et réalisatrice allemande. Du 2 au 30/01/23 à l'Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €. Rens. : www.institut-image.org



Les enfants du fleuve - Centrale de Cruas - PK 147, 2022
© **Yohanne Lamoulère** - Tendance Floue

JAN	10	ALL OVER NYMPHÉAS • **Emmanuel Eggermont**
	13	LES OGRES • **Carole Costantini**
	18	VIA INJABULO • **A. Dianor & M. da Silva Ferreira**
	24 > 25	LA BIBLIOTHÈQUE (...) • **Tatjana Pessoa**
	26 > 27	BRAME • **Fanny Soriano**
	30 > 03	MILLEFEUILLE • **Jean-Baptiste André**
FÉV	01	PLI • **Inbal Ben Haim**
	07	GISELLE... • **François Gremaud**
	08	CRÉATION 2023 • **Ambra Senatore**
	14 > 15	CINÉ-VACANCES
	28 > 01	ODILE ET JACQUES (...) • **Loïc Guénin**
MARS	08 > 09	UMWELT • **Maguy Marin**
	14 > 16	NOIR ET HUMIDE • **Frédéric Garbe**
	15	CONCERT • **Johan Papaconstantino**
	23 > 24	SALLE DES FÊTES • **Baptiste Amann**
	30 > 31	PEOPLE UNITED • **Joanne Leighton**

04 91 11 19 20 lezef.org

ICI NOUGARO

Charif Ghattas, Grégory Montel, Lionel Suarez

Les THÉÂTRES. THÉÂTRE DES BERNARDINES Marseille

LESTHEATRES.NET
08 2013 2013 (0,15€/MIN)

VILLE DE MARSEILLE · MINISTÈRE DE LA CULTURE · RÉGION SUD · DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE