

**SORTIES CULTURELLES**

**LA REVUE DE VOS**

musique \* théâtre  
ciné \* expos \* danse

N° 472

**VENTILO**



DU 9 AU 22

**NOVEMBRE** #2022

**GRATUIT**

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**LES AUTOMNALES FLAMENCAS**  
DIRECTION ARTISTIQUE JUAN CARMONA

**2-3 DEC 2022 AUBAGNE**

**La Coulisse - Théâtre Comœdia**  
**Tablao Flamenco**  
Josele Miranda e invitados | Danse  
Ouverture des portes à 19h30  
**2 DEC. à 20H30**

**Théâtre Comœdia**  
**Cie Ana Almagro** | Danse  
Danseurs du Ballet National d'Espagne  
**3 DEC. à 20H30**

SPECTACLES | TABLAO FLAMENCO | MASTER CLASS  
Réservations : Nomades Kultur - 04 42 03 72 75 | Théâtre Comœdia - 04 42 18 19 88  
Plus d'infos : lesnuitsflamencas.fr



**Une histoire de la musique moderne en 88 minutes**  
CRÉATION ENSEMBLE TÉLÉMAQUE

Ensemble **Télémaque**  
COMPAGNIE MUSICALE CONTEMPORAINE

Photo : © Pierre Gondard

**EN NOVEMBRE 22 : 13.11 | 15 h 30 | PIC | MARSEILLE**  
**17.11 | 19 h | Conservatoire TPM | TOULON**  
**19.11 | 15 h et 19 h | CNRR Pierre Barbizet | MARSEILLE**

À partir de 7 ans (tarif unique 5 €)  
Rens. 04 91 43 10 46 - ensemble-telemaque.com



**DELGRES + ARASH SARKECHIK**  
09 DÉC.

**SVINKELS**  
16 DÉC.




**6MIC**

AIX-EN-PROVENCE

TOUS VOS  
**CONCERTS**  
SUR 6MIC-AIX.FR

EN DÉCEMBRE

- POGO ..... 01.12
- HERETIK VS SP23 ..... 02.12
- IBRAHIM MAALOUF **COMPLET** ..... 07.12
- ZOMBIE ZOMBIE + CYRIL CYRIL ..... 08.12
- CLUB INDÉ - THDA FREAK..... 10.12
- BFDM LABEL NIGHT ..... 17.12



## 4→6 MUSIQUE

### TOURS DE SCÈNES

- ▲ Edwin Crossley-Mercier & Yoan Héreau au Palais du Pharo

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ La programmation musicale de la Brasserie Communale
- ▲ Le rachat de ses murs par Data

### MULTIPISTES

- L'essentiel des concerts de la quinzaine
- ▲ Aïtawa à la Meson
  - ▲ E supplicante à la Salle Musicatreize
  - ▲ Acid Arab à l'Espace Julien
  - ▲ Popa Chubby au 6Mic
  - ▲ Antonio Lizana à la salle Malacrida (Pelissanne)
  - ▲ Festival des solidarités : Rock Solidaire à Marseille

## 7→9 SUR LES PLANCHES

### TOURS DE SCÈNES

- ▲ Les 35 ans de Marseille Objectif Danse

### L'ENTRETIEN

- ▲ Franck Dimech (Théâtre de Ajmer)

### ÇA PLANCHE

- L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine
- ▲ À la rencontre de Mohamed El Khatib au Mucem
  - ▲ *Du paddle à Biarritz* au Théâtre des Bernardines
  - ▲ *Vedette(s)* au Théâtre Vitez (Aix-en-Provence)
  - ▲ *La Vie est une fête* par les Chiens de Navarre au Théâtre des Salins (Martigues)

## 10→14 LA FUITE DANS LES IDÉES

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Médiavivant
- ▲ Zoème

### MILLEFEUILLE

- ▲ La rentrée des éditions Hors d'atteinte
- ▲ Alice Bienassis - *Attachements* (ed. Lapin)
- ▲ Évelyne Pieiller - *Mousquetaires et misérables* (Agone)
- ▲ *Calanques* de Franck Gérard (éd. Loco)

### RETOUR DE "SCÈNE"

- ▲ Hero Festival

### COURANTS D'AIR

- L'actu culture en bref et en vrac
- ▲ Rencontre avec Amélie Nothomb à Aubagne
  - ▲ "Les Simples Conférences" du Théâtre Massalia

## 15 SOCIÉTÉ PAR MARSACTU

- ▲ La justice enquête sur Naphtachimie après une importante pollution passée sous les radars

## 16→20 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

## 21→26 ARTS

- ▲ Chroniques, Biennale des Imaginaires Numériques à Aix, Marseille et Avignon
- ▲ *Amitiés, créativité collective* au Mucem
- ▲ Jean Bedez - *La Paille des astres* & Clément Fourment - *Odyssée*
- ▲ *Learning from Los Angeles* au Centre Photo Marseille
- ▲ *Plumes et griffes* d'Arnaud du Boistesselin à l'Espace GT

### BONUS WWW.

### JOURNALVENTILO.FR

- ▲ Les POC - Portes Ouvertes Consolat

## 27→31 CINÉMA

- ▲ Festival CineHorizontes à Marseille et en Région Sud-PACA
- ▲ Festival Marseille Séries
- ▲ Stories au Cinéma la Joliette
- ▲ Cycle Guy Gilles au Vidéodrome 2

L'émergence d'idées nouvelles, de mouvements de fond dans le débat public engendre généralement une réaction forte des pouvoirs.

La catastrophe climatique, la nécessaire lutte pour la bifurcation, voient mener des actions diverses un peu partout dans le monde et en France. Les manifestations contre les « mégabassines », contre l'appropriation de l'eau, les œuvres d'art souillées par des militants écologistes pour délivrer leur message, entraînent des controverses sur l'opportunité des moyens et sur les buts à atteindre. Ces actions disparates provoquent la divergence des stratégies, la scission de camps, en quelque sorte le débat. Mais l'évidence du problème auquel on doit faire face désigne l'adversaire. Et l'adversaire reconnaît l'ennemi.

L'utilisation par le ministre de l'Intérieur du néologisme « écoterrorisme » pour désigner les manifestants écologistes ne manque pas d'inquiéter. Quand un gouvernement accuse qui que ce soit de terroriste, il désigne un criminel, une menace et un ennemi à combattre. Chacun se figurera le pire. Attaquer ainsi des militants qui manifestent leur opposition, au plus haut de l'État, ne peut se limiter à la communication. L'acceptation du terme est trop grave pour jouer à la guerre des mots à la télé.

La Turquie juge actuellement des avocats pour terrorisme pour avoir défendu des opposants au pouvoir, sans preuve tangible et sans procès équitable. Ces avocats, poursuivis pour avoir exercé leur profession, sont en détention provisoire pour six ans pour certains et encourrent une peine de douze années d'emprisonnement. Voilà comment ailleurs on accuse son chien de la rage pour l'abattre.

Le ministre de l'Intérieur, chargé de notre sécurité, de lutter contre les menaces contre la population, ne peut ignorer ses responsabilités. Il aurait dû être désavoué immédiatement, si son expression n'était pas partagée dans les cercles du pouvoir. L'écologie terroriste ? L'écologie politique ? On accuse l'adversaire de ses propres maux, on brouille les pistes, on se rengorge de discours verts. Mais à l'heure des actes, plus personne. Les préconisations de la Convention citoyenne pour le climat qui a planché sur les mesures souhaitables ont été jetées à la corbeille. Les tribunaux continuent de condamner l'État français pour son incapacité à faire respecter ses propres normes de niveaux de pollution. Les objectifs de construction de logements sains et de rénovation ne sont pas tenus. La COP 27 accouchera d'une nouvelle souris. À force, la peur pourrait changer de camp.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.facebook.com/ventilojournal](http://www.facebook.com/ventilojournal)

Editeur : Association Aspéro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : [ventiloredac@gmail.com](mailto:ventiloredac@gmail.com)

Communication : 06 14 94 68 95

[communication@journalventilo.fr](mailto:communication@journalventilo.fr)

Diffusion : [distribution@journalventilo.fr](mailto:distribution@journalventilo.fr)

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Boëuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Gabriel Bercolano • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Chloé Bergeret, Sébastien Boistel, Gaëlle Desnos, Karim Grandi-Baupain, Charlotte Lazarewicz, Laura Legeay, Romain Maffi, Zac Maza, Olivier Puech, Jean-Pierre Soares, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture  
Ludovic Alussi  
série Embouteillages  
expo voir page 21  
[ludoviclussi.com](http://ludoviclussi.com)



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

### POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# Dons de choix

En lisière du centre-ville, le collectif qui fait vivre Data, petite salle des musiques expérimentales, est devenu propriétaire du lieu, faisant la nique en toute discrétion à la gentrification.

Quand, en lisière du centre-ville de Marseille, on va à Data, petite salle tout en discrétion spécialisée dans les musiques expérimentales, on ne peut s'empêcher de siffler. Une bière pour se mettre dans l'ambiance. Et la Java des bons enfants, vu qu'on est dans la rue du même nom : « Dans la rue des bons enfants/on vend tout au plus offrant... » D'ailleurs, on va interroger Damien et Clem' sur les conditions dans lesquelles le collectif qui fait vivre ce lieu depuis dix-huit ans a réussi, en un temps

record, à le racheter, l'arrachant au marché de l'immobilier.

À peine installé dans la cour, le duo se lance : « On s'est rencontré dans les années 70, prisonniers dans une geôle thaïlandaise. C'est là qu'on a inventé la musique expérimentale en tapant sur tout ce qu'on trouvait. On s'est retrouvé des années plus tard au Parc des Princes. » Damien précise : « À l'époque, je travaillais pour Goldman. » Clem' regarde notre carnet de notes : « Tu fais des équations mathématiques pendant qu'on parle ?! Ah non, c'est de la sténo ? » À croire qu'ils ne se sont pas remis de

leur fête début octobre : le collectif qui fait vivre Data est devenu propriétaire de cette salle aux allures de « Evil Twin » de l'Embobineuse. D'ailleurs, chaque newsletter pour annoncer les concerts s'accompagne depuis d'un tonitruant « Merci ! » adressé à celles et ceux qui ont fait un don.

« Alors qu'arrivait la fin de notre bail, le propriétaire, qui a grandi ici, nous a annoncé en septembre 2021 qu'il voulait vendre », se souvient Damien. « Rapidement, on s'est dit qu'il fallait qu'on achète. Car, pour retrouver l'équivalent, vu l'immobilier, cela aurait été très compliqué », ajoute Clem'.

Au début, disent-ils, « ça a été un peu panique à bord. On s'est dit qu'on pouvait perdre le lieu ! » Mais Data ne manque pas de réseau : « On est proche de l'Embobineuse. Mais aussi de la Déviation à l'Estaque et du café-librairie Manifesten à la Plaine. » Les deux appartiennent au Clip, un réseau grâce auquel se met en place une propriété à la fois d'usage et collective : si chacun des lieux continue à être géré par son collectif, la propriété est transférée au réseau. Ce qui rend impossible toute revente. Et permet même, en cas de difficulté, des coups de main.

Data s'est aussi penchée sur l'Antidote, l'autre dispositif en matière de propriété collective. Un fonds de dotation qui, pour racheter un lieu, permet de lancer un appel à don (défiscalisé) tout en le sécurisant car c'est le fonds qui devient propriétaire. Là encore, chaque lieu continue à être géré par « son » collectif qui, en retour, bénéficie d'un confortable bail emphytéotique tout en intégrant la structure collégiale de l'Antidote. Ce qui, comme avec le Clip, sort les lieux du marché de l'immobilier et garantit une approche aussi collective que solidaire. Mais, au final, Data ne passera ni par le Clip ni par l'Antidote, lançant rapidement un appel à dons, notamment via la plateforme Hello Asso. Et ça marche ! « En à peine neuf mois, on a réuni les 160 000 euros nécessaires. Le temps d'une gestation », sourient les deux comparses. Qui se souviennent des « centaines de messages » envoyés. Mais aussi de cette sommité de la musique

minimaliste « qui a fait tourner l'appel à tout ses contacts. » Et bien évidemment des concerts et soirées de soutien. À Marseille et ailleurs : « Parfois, on n'était même pas au courant ! On l'apprenait après coup, au moment où on nous remettait les enveloppes ! »

En tout, Data recevra le soutien de 400 donateurs, de un ou deux euros à plusieurs milliers. « On n'a que 20 000 euros de prêts, contractés auprès de très proches, à rembourser en cinq ans », nous explique le duo. De quoi envisager les quelques travaux qui se profilent : « On ne va pas changer grand-chose. Peut-être renouveler un peu le matos pour le son, payer un peu mieux les musiciens. Et, à notre tour, filer un coup de main aux lieux qui nous entourent. » Car, notent-ils, « Marseille change très vite. Au point que, pour les lieux qui veulent rester autonomes, la norme, c'est de devenir propriétaire ! » D'où l'organisation dernièrement par la Dar, ce « centre social autogéré » en haut de la rue d'Aubagne, de plusieurs soirées de soutien en ce sens.

En attendant, à Data, la vie a repris son cours. Dans cette salle tout en longueur où l'on a pu voir le chanteur de The Ex, le groupe explosif de Jean-Michel Tarre et Léonard Kotik Grzzz ainsi que le guitariste Hervé Boghossian ou le set bruitiste d'Alberto, une violoniste contorsionniste croise le fer avec un bidouilleur de sons teuton.

Au plus fort du set, Léonard Kotik shoote par mégarde dans la bouteille de notre violoniste. « Ma bière ! », lance-t-elle. On rigole en sirotant un verre de vin nature. Vu la configuration des lieux, nul doute qu'il faudra pousser les murs pour la fête que le collectif envisage de faire afin de célébrer le rachat. Comme l'a dit un des membres du collectif au moment de la signature : « C'est maintenant que les emmerdes commencent. » Pourvu que ça dure !

SÉBASTIEN BOISTEL

Data : 44 rue des bons enfants, 5<sup>e</sup>.  
Rens. : datamedia.tumblr.com

Pour en savoir plus sur le Clip et l'Antidote : clip.ouvaton.org / lafonciereantidote.org

## MULTIPISTE

**E SUPPLICANTE**→ LE 12/11 À LA SALLE MUSICATREIZE (6<sup>e</sup>)

Le théâtre antique n'a pas fini de chanter en nous. Que le ciel peut nous tomber sur la tête. Que nous avons le droit de renverser la marche vers le pire. Musicatreize accueille ce spectacle musical qui vogue d'une rive à l'autre de l'alternative. Eschyle a connu la guerre et la condition de ceux qui vivent dans un monde d'effroi dont les malheurs s'élèvent et s'abattent en vagues incessantes. Mais il sait la puissance des mots ; son théâtre, initiatique médecine à la colère des hommes et au châtement des dieux, cache derrière l'opacité d'un premier sens du trésor d'un autre. Sa tragédie Les Supplantes raconte l'exil des filles de Danaos pour échapper au mariage forcé et l'accueil hésitant du roi d'Argos.

Le compositeur, musicien et chanteur Jérôme Casalonga a adapté les enjeux actuels de cette expérience radicale. Les voix de ses Danaïdes (cinq pour figurer le chœur antique), surgies de quelque part en Méditerranée, chantent en corse l'identité arrachée à la stabilité passée, la lutte inégale de la femme face à son destin, et interrogent, à travers la figure de Pélasgos, nos propres objections à combattre l'orgueil et la démesure. Le rhapsode corse puise aux sources les plus anciennes du chant polyphonique méditerranéen en « dialogue symphonique » avec le texte joué par les comédiens en français.

RY

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/112475

**AÏTAWA**→ LE 12/11 À LA MESÓN (1<sup>er</sup>)

Parce que le festival Jazz sur la Ville rime souvent avec ouverture sur le monde, la soirée prévue à la Mesón promet un groove chaloupé grâce aux rythmiques afro-colombiennes averties du groupe Aïtawa. Avertie car tous les musiciens, jusqu'aux moins colombiens d'entre eux, vibrent d'une passion pour les musiques populaires et traditionnelles afro-latines et s'y sont formés assidûment (ainsi qu'au jazz, bien sûr). Mais les quatre musiciens menés par les vents et la voix

de la Colombienne Luisa Caceres s'émancipent avec souplesse de la pure tradition pour teinter leurs compositions de sonorités rock psyché. Originaire de Lyon, le jeune quartet a de belles heures chantantes devant lui ; en témoigne une invitation chez Nova, des critiques dithyrambiques de la presse et une liste de concerts qui s'allonge à mesure que les jours raccourcissent. Grande absente de la composition instrumentale du groupe, la basse sera invitée, clapée par les mains connaisseuses du Vénézuélien Raül Monsalve. Formé à la source, ethnologue et interrogateur de la tradition afro-vénézuélienne, il est un amoureux transi de la relation basse/batterie, et l'énergie rythmique qui se dégage de ses riffs, de son corps tout entier, n'en est que la preuve physique. Le quintet improvisé semble inévitablement à découvrir.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/118158

**ACID ARAB**→ LE 17/11 À L'ESPACE JULIEN (6<sup>e</sup>)

Abordant les questions de paix et de guerres dans le monde méditerranéen, la nouvelle édition des Rencontres d'Averroès choisit lors de son unique soirée concert le groupe Acid Arab pour faire la bande-son de ce sujet brûlant d'actualité, de gravité, de préoccupation. Au-delà de tables rondes thématiques et de lecture musicales, c'est dans un esprit cathartique que les cultures se mêleront, que les enceintes vibreront, aux rythmes électrorientaux à l'origine du succès indémodable du groupe. Véritables précurseurs dans les alliances rythmiques et stylistiques, les membres fondateurs du groupe —

les Parisiens Guido Minsky et Hervé Carvalho — proposent un set à quatre mains lors du festival Pop in Djerba, en 2012. La machine est lancée, de manière plutôt informelle, plutôt semblable à un collectif, qu'intègrent très rapidement Pirot Casanova, Nicolas Borne, puis par le claviériste Kenzi Bourras. Signés sur le label Crammed Discs, leurs deux premiers albums, Musique de France et Jdid, qui superposent rythmiques traditionnelles orientales à celles de l'acid house. Y intégrant aussi des composantes du raï moderne ou du chaâbi, le groupe a collaboré avec Sofiane Saidi ou Omar Souleyman. Le concert sera l'occasion de découvrir leur dernier album, Thaláta, en quasi exclusivité.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/115024

**POPA CHUBBY**

→ LE 17/11 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)



Poids lourd du blues, produit brut du Bronx, Theodore Horowitz alias Popa Chubby (« chubby » comme joufflu, en effet) — bien que plus connu des spécialistes que du grand public, et plus en France qu'outre-Atlantique — fête ses trente ans de carrière. Le musicien, expert du blues new-yorkais, s'est fait connaître chez nous en 2006 grâce à un album hommage à Jimmy Hendrix. Il faut dire que le bonhomme sait de quoi il joue : véritable virtuose et grand

collectionneur de guitares, il mène l'instrument d'une main experte et d'un style rappelant délicieusement les grands « gratteux » de la belle époque (Hendrix of course, le dieu Jimmy Page ou encore Willie Dixon...), dans une veine blues rock un tantinet agressive et scéniquement survoltée. La légende raconte qu'il aurait même une Fender jamais répertoriée par le fabricant. Bigre !

Cet anniversaire sera (enfin, après moult reports) fêté au 6Mic sur les airs de son dernier album, It's a Mighty Hard Road !, que le maître de la cinq cordes a presque entièrement interprété seul, et enregistré « at home ». Et parce ce que son amour de la bonne bouffe est assumé, voire revendiqué, c'est par le morceau The Flavour is in the Fat que s'ouvre le dernier opus, signé sur chez Dixiefrog, son label de cœur.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/40628

**ANTONIO LIZANA**

→ LE 18 À LA SALLE MALACRIDA (PELISSANNE)



Attention, pépite ! Et celle-là, elle est offerte par l'indétrônable Marseille Jazz des Cinq Continents. Se montrant de plus en plus prolifique, sa saison estivale s'est développée en temps et en nombre les dernières années, affichant plusieurs dizaines de concerts sur quelques mois. Cette année, Marseille Jazz propose un automne jazz éparpillé dans les Bouches-du-Rhône, avec le soutien du Département. La petite ville de Pelissanne aura l'honneur de recevoir l'un des plus talentueux représentants du jazz flamenco actuel : Antonio Lizana. Le jeune homme de trente-quatre ans a déjà deux Grammy's à son actif, et son succès flamboyant tient autant à une maîtrise impressionnante du saxophone qu'à une voix flamenco

à vous décrocher le cœur. Sans compter un charisme naturel et une impressionnante énergie scénique. Accompagné des plus grands maestros de la musique madrilène, il propose un concert aux atours de spectacle, une pérégrination depuis ses racines flamencas jusqu'aux rives du jazz contemporain, auquel il s'acquine régulièrement à la grosse pomme. Son dernier album, Una Realidad Diferente, est à l'image du mélange des racines et inspirations du prodige : hybride et novatrice.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/114752

**FESTIVAL DES SOLIDARITÉS : ROCK SOLIDAIRE**

→ LE 19/11 À MARSEILLE



Bien qu'irremplaçable dans le cœur des plus rockeurs, voilà un événement qui aura pour sûr un petit air de Rue du Rock (nous ne serons consolés qu'en retrouvant la rue Consolat, soyons francs). Voilà en tout cas de quoi ravir une population bien dans sa ville : un événement à la fois familial, solidaire, musical, installé dans le quartier Notre Dame du Mont / Cours Julien tout un samedi après-midi.

Organisé par la Mairie du 8/6 dans le cadre du national Festival des Solidarités, l'événement gravite autour d'un « village associatif » présentant le travail d'organisations caritatives de la ville. Ateliers pour enfants, visite commentée de l'église Notre-Dame du Mont ou expositions chez les commerçants du quartier accompagnent le noyau dur du projet : le rock ! Toute la journée, des concerts seront proposés dans les petites salles du coin ; ainsi, par exemple, de se prendre une bonne Claque au Fuzz, de siroter un petit Old Nick dans l'église (si, si !), ou de parcourir un bon Catalogue, toujours au Fuzz. De déguster, en plus d'une glace, les Bebels ou Spectra à l'Éléphant Rose, avant que de courir au paradis de la galette qu'est le Lollipop Music Store se régaler d'un live des fameux Holy Curse. Et pour finir, un bon vieux Conger ! Conger ! à la Maison Hantée. Marseille rocks !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/118222

**EDWIN CROSSLEY-MERCER & YOAN HÉREAU  
AU PALAIS DU PHARO**

# L'âme d'un lieder

Marseille-Concerts explore le côté obscur du romantisme et nous entraîne dans un *Voyage d'hiver* en compagnie du baryton Edwin Crossley-Mercer et du pianiste Yoan Hereau. Le duo a le don de pénétrer les natures les plus contrastées de l'âme schubertienne et d'en rendre les postulations avec la plus fidèle transparence.

**L**e *Voyage d'hiver* est le dernier grand cycle de lieder que Schubert compose en 1827 avant de disparaître l'année suivante, à trente et un ans, rongé par la syphilis. Dans un tel phénomène circulaire entre le corps malade et l'esprit, quand la lumière rencontre un obstacle, elle projette des ombres. Le compositeur en joue à l'egal du peintre et l'auditeur découvre des profondeurs jusqu'alors insoupçonnées de son œuvre comme on devine des émotions muettes à l'assombrissement d'un visage.

*Nostos* est le mot grec pour « retour » ; *Algos* signifie « souffrance ». Ces vingt-quatre poèmes chantés cristallisent la figure intégrale de la *nostalgie*, conjuguant l'imparfait présent des espoirs insatisfaits et le passé plus-que-parfait des amours mortes. Rien n'est plus amer dans la détresse que l'arrière-goût des jours heureux.

Les couleurs et les inflexions du bonheur perdu s'épanouissent dans la ligne de chant du baryton Edwin Crossley-Mercer, rompu à cette œuvre qu'il a enregistrée en 2021 avec le pianiste Yoan Hereau pour le label Mirare. Délicatement projetées, les consonnes mouillées de la poésie allemande éveillent des présences fugitives dans le timbre de sa voix au moyen de laquelle musique et poésie prennent corps ensemble dans le modelé du son, dans le dessin rythmé des syllabes qui règlent la course du temps sur l'épiphanie des sentiments. Son expérience des grandes scènes d'opéra a rendu l'interprète à même d'incarner toutes les créatures de l'imagination solitaire de Wilhelm Müller, l'auteur du recueil, avec la richesse d'intonation qui fait le magnétisme de la langue germanique dans son registre grave et mélancolique.

Yoan Hereau l'accompagnera pour un voyage en vingt-quatre tableaux où défile l'immensité intime d'une nature qui était, pour les premiers prophètes du romantisme, le livre de la loi. Il en feuillètera les pages comme si elles relataient une seconde sortie du Paradis, une errance dans des paysages crépusculaires. Ses notes oscillent sur



le fil tendu de la mélodie ; quand elles s'en détachent, brusquement soufflées par les injonctions de la poésie, elles tourbillonnent avec les *feux follets* ou bien voltigent, criardes comme la *corneille*. Où donc ? « Là où tu n'es pas, là est le bonheur. <sup>(1)</sup> » Les *larmes glacées* qui perlent au bout des doigts du pianiste, aussi lancinantes que la pluie dans les *tilleuls*, invoquent l'idéal innocent, la liberté, l'enthousiasme juvénile du compositeur que la fatalité, sous les traits de la maladie, vient de noyer.

Les deux musiciens traduiront la poignante fragilité du jeune Franz, augurant sa fin prématurée. En demandant à son art une guidance existentielle, le compositeur poursuit le rêve panthéiste et romantique que « Tout ce qu'on entend, l'on voit ou l'on respire, tout dit : il a aimé. <sup>(2)</sup> »

Le gisant de Schubert trône aujourd'hui, au milieu de ses pairs, en bonne place dans la cathédrale du répertoire. Cependant, même si son portrait s'affiche partout dans le cadre doré de sa gloire posthume, vous emporterez de cette soirée le legs musical d'un jeune homme désemparé, le phénix d'une expérience de vie, essentielle et vraie, sublimée par un cantabile envoûtant. Et l'on pourra écrire : ils ont aimé.

ROLAND YVANEZ

Edwin Crossley-Mercer & Yoan Héreau : le 19/11 au Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7<sup>e</sup>). Rens. : marseilleconcerts.com

(1) *Der Wanderer*, Georg von Lübeck (mis en musique par Schubert, 1816)

(2) *Le Lac*, Lamartine

**C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS  
LA BRASSERIE COMMUNALE**

# WUNDERBAR

Instantanément incontournable à son ouverture, ne désempissant jamais depuis, le plus couru des grands bars du centre-ville qu'est la Brasserie Communale vit des heures sinon paisibles, du moins très heureuses. Bouillon de vie et d'échanges, le lieu fait croître son offre culturelle — surtout musicale —, porté par un désir profond d'allier plaisirs de bouches et d'oreille, dans un esprit festif et accessible à tous.

**P**our la petite histoire : Loïc, César et Antoine se rencontrent au feu Équitable Café il y a quelques années. Les trois salariés de l'ancien bar du Cours Julien se découvrent d'abord un intérêt pour le brassage de bière, avant que de vouloir professionnaliser cette activité, et de l'installer entre quatre murs. L'histoire aurait pu s'arrêter là — au vue des refus systématiques de prêt de la part des banques — si « *un concours de circonstances assez fou* », comme le dit Antoine (comprendre : un prêt particulier tombé du ciel, sans intérêts, accordé par la mère d'une amie) n'avait pas eu lieu. Ouverte au compte-goutte dès 2018 pour financer les travaux de fond du lieu, la Brasserie Communale écoule ses premières bières au milieu des gravas (« *Ailleurs qu'à Marseille, on n'aurait pas pu faire ça du tout !* »), avant l'ouverture officielle des portes en avril 2019 avec un projet aux axes désormais clairement définis : brasser (un jour), nourrir (du bon le moins cher possible), faire danser.

La programmation musicale, à l'image du lieu, s'est installée progressivement, de manière non formalisée. « *Il y avait beaucoup de scène locale, des copains qui venaient jouer, c'était un peu à tâtons* », explique Antoine. Petit à petit, l'espace consacré à ce pan du projet s'est professionnalisé et élargi, s'étendant à une programmation théâtrale éparse, à quelques dates de stand-up (le Diogène Comédie Club s'installe un dimanche par mois à la Brasserie), à l'accueil d'expositions ou d'événements culturels pluriels. Depuis la rentrée scolaire, l'équipe du bar central du Cours Julien souhaite s'inscrire indubitablement dans la liste des lieux de diffusion musicale du centre-ville, en proposant des concerts toujours gratuits, les vendredis et samedis soirs. « *Ce n'est pas évident de proposer des concerts gratuits en s'efforçant de bien payer les artistes. On doit s'y retrouver, c'est une économie, mais ça fonctionne de mieux en mieux !*, précise Antoine. *On ne cherche pas à tirer des bénéfices économiques à très court terme, on souhaite faire vivre le lieu autrement qu'en tant que simple bar-restaurant. Les concerts, ça lui donne une aura différente, et ça, ça joue à long terme.* »

Croulant désormais sous les propositions, la Brasserie Communale a dès le début eu un rôle central dans la découverte de la scène locale, avant que de prêter sa scène à des artistes moins émergents et d'origines multiples, en gardant tout de même un fort attachement aux circuits courts. Mettant un point d'honneur à proposer une affiche éclectique, la part belle est faite au rap, à la musique du monde et à la musique électronique. Le but : que ça danse ! Le très récent concert électro indus du Bruxellois LostSoundBytes en témoigne. Ce week-end, c'est l'électro tout autant belge mais beaucoup plus punk d'Air Lqd qui secouera le public joyeusement houblonné. Récréation !, Since Charles ou À Tâtons se chargeront quant à eux de confirmer la créativité pointue et qualitative locale les prochaines semaines. Dans l'esprit de déploiement culturel, l'espace de la Brasserie sera le terrain d'accueil prochain du festival de Fotokino, l'occasion de s'essayer à la sérigraphie à travers une proposition d'ateliers, ou bien tout simplement d'apprécier dj sets et concerts sur fond d'expositions.

Le succès de l'aimée BC jamais ne semble désenfler.

LUCIE PONTTHIEUX BERTRAM

# Éternelle jeunesse

Marseille Objectif Danse fête ses trente-cinq ans. L'occasion de regarder derrière et devant dans l'histoire d'une programmation qui porte haut et fort la déconstruction de la danse dans une transversalité multiforme et ludique, à l'écart de la tranquillité du conformisme.

Énumérer la liste des chorégraphes qui ont performé chez MOD, c'est reprendre l'histoire de la danse dans une autre lecture que celle des proposés, évoqué, plaçant le spectateur dans une position d'inconfort, sans repère, ni référent. L'histoire de MOD, c'est l'accomplissement d'un éternel recommencement : retrouver l'origine

parcourt le monde en interrogeant la jeunesse dans ses rêves et sa complexité. Puis au grand plateau de la Friche, Jonathan Burrows et Matteo Fargion jouent *Speaking Dance* et *Rewriting*, ou comment l'humour s'imisce dans la transgression d'un protocole établi.

→ *Baby Boom & Le Chant du Kiwano* de Christophe Haleb : le 9/11 au Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>). Rens. : [cinemalegyptis.org/](http://cinemalegyptis.org/)

→ *Speaking Dance* et *Rewriting* de Jonathan Burrows et Matteo Fargion : les 17 & 18/11 à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Rens. : [www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Pour en (sa)voir plus : [www.marseille-objectif-danse.org](http://www.marseille-objectif-danse.org)



*Baby Boom & Le Chant du Kiwano* de Christophe Haleb

Centres Chorégraphiques Nationaux de l'hexagone. MOD est un laboratoire de tout les possibles, à commencer par celui de ne pas danser, ou plutôt d'envisager la danse à travers des gestes simples du quotidien. Je traverse la scène d'un pas nonchalant ou agité, je parle fort ou je chuchote une digression. Je trace une ligne au sol, je filme mon intimité, j'interpelle un partenaire imaginaire. Tout ce qui peut contribuer à la naissance d'une image, d'une lumière, d'un début d'histoire sans fin, participe à la création d'un espace ouvert à la manière d'une abstraction. Le motif anonyme dans la danse, c'est un indice, le fragment d'un geste ou d'un pas qui devient la trame d'un ensemble. À la manière des rayures de Buren, la danse peut devenir sérielle. À la manière d'un dialogue spontané, la danse peut devenir une figuration libre. En invitant pour cette rentrée Olga Mesa en résidence à MOD, Josette Pisani montre encore une fois que le courage refuse la séduction du pas compté. Tout est incertain,

d'une situation, d'une dramaturgie qui convoque le corps dans l'espace. Comment articuler le geste avec les objets qui l'entourent ? Dans cette multiplicité des propositions, des talents s'affirment et trouvent une reconnaissance et une consécration : Jérôme Bel, Boris Charmatz, Philippe Decouflé, Olivia Grandville, Daniel Larrieu, Christian Rizzo, Mark Tompkins... De grands noms d'outre-Atlantique ont également accepté l'invitation de MOD : Merce Cunningham, Meg Stuart, Yvonne Rainer, Richard Atlas. On traverse les époques dans une éternelle jeunesse, car la danse qui s'invente ne vieillit jamais. Elle nous surprend et nous amuse comme la dernière trouvaille. Elle transcende le théâtre et se joue du cinéma, parce qu'elle ne respecte rien. Diriger MOD depuis Trente-cinq ans n'est pas une chose facile, mais c'est à l'image de la vie où rien n'est donné et tout est compté. Pour ce doux mois de novembre, MOD programme au Gyptis les films de Christophe Haleb, qui



« Une *Mouette* comme on ne l'a jamais vue, aussi sensible qu'audacieuse. »

Le Monde

**La Mouette**  
Cyril Teste et le collectif MxM

Jeu 24 et ven 25 novembre

Théâtre des Salins  
Martigues

Réservations sur [les-salins.net](http://les-salins.net)  
ou par téléphone au 04 42 49 02 00



LES SALINS  
SCÈNE NATIONALE  
DE MARTIGUES

# L'entretien

## Franck Dimech

Avec *Ici les Pénombres*, pièce qui aborde le XVIII<sup>e</sup> siècle par le biais de l'archive et du travail de l'historienne Arlette Farge, le metteur en scène Franck Dimech restitue la parole des anonymes des Lumières. Un inventaire expérimental où des figures porteuses des affres de leur milieu social s'incarnent à travers des acteurs à la présence singulière dans une forme s'affinant au gré des résidences. Rencontre.

### Quelle est la genèse d'*Ici les Pénombres* ?

*Ici les pénombres* est un projet qui est né dans le silence du confinement et qui a fait naître le désir de retrouver une forme théâtrale plus collective, avec huit excellents acteurs sur le plateau, la dramaturge Marie Vayssière, le créateur décor et lumière Sylvain Faye et un auteur associé, Arno Calleja. C'est un projet coproduit par les Théâtres et soutenu par la Distillerie à Aubagne et l'Ouvre-Boîte à Aix-en-Provence, puis, financièrement, par la Ville de Marseille et la DRAC PACA. L'idée est de fabriquer du théâtre au moyen des archives du XVIII<sup>e</sup> siècle plutôt qu'en nous référant aux auteurs, hormis le Marquis de Sade, seul rescapé dont on retrouve la trace dans les registres de police, notamment pour des affaires de mœurs et de viols commises dans notre région. Il s'agirait alors de sortir de la représentation scolaire du XVIII<sup>e</sup> dont nous sommes tous pétris en appréhendant cet immense siècle par le plus petit bout de sa lognette : rendre voix aux anonymes, à ceux qui nous ont précédés. C'est là qu'entre en jeu le travail d'Arlette Farge, historienne et complice de Michel Foucault, créant ainsi un fil rouge. Donc une plongée dans un XVIII<sup>e</sup> siècle qui s'intéresse à l'enfance des rues, aux enlèvements d'enfants, à la condition des femmes, aux gens du peuple, mais aussi à des lieux dont les noms claquent comme Bicêtre ou la Salpêtrière, à la fois hôpitaux, asiles et mouiroirs et d'où s'échappaient chaque nuit les cris des femmes internées. À travers l'œuvre d'Arlette Farge, d'autres questions encore dont nous voudrions, en filigrane, faire matériaux : la formation de l'opinion publique, la naissance de la rumeur, la superstition et la construction d'une pensée politique.

Mais alors, comment met-on en scène des archives ? Quel fil conducteur ? On a pu lire que pour *Les Pénombres*, tu proposes un théâtre cru, énergique qui repose principalement sur la force actorale...

La particularité du projet est qu'il est construit par étapes. Je ne dirais pas que j'aime travailler de cette façon, de résidence en résidence — les résidences, j'ai toujours cru que c'était pour y mettre des vieux. Mais bon, on est obligé de s'y prendre comme ça. Notre



écriture procède par stratifications et par inventaires. Nous créons des maquettes dans l'espoir que les professionnels, directeurs de lieux ou membres des comités d'experts puissent prendre la mesure du travail et nous donner les moyens de poursuivre. Cela dit, si le public répond toujours présent, les professionnels, eux, sont désespérément absents. Pour le moment, on a d'un côté la représentation

des élites et de l'autre, celle des pauvres gens. Nous cherchons, au moyen de l'archive — qui peut être une matière à jouer, une matière à dire, à faire naître des images vivantes, de l'image texte — à faire frotter ces deux « blocs d'intensité ». C'est dans la manière dont ces blocs s'entrechoquent que j'ai le sentiment qu'il y a du théâtre à prendre.

Huit figures sont au plateau, dont deux acteurs qui ont des fonctions particulières : ce sont les gardiens d'un musée qui abrite une œuvre d'art vivante censée nous raconter, par bouts, des instants du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'une est musicienne, l'autre perruquier, poudreux. L'un et l'autre font, défont, figurent ou défigurent les pièces vivantes de cette œuvre que sont les six autres acteurs de la distribution.

Dire enfin que l'auteur Arno Calleja, s'il intervient également sur des questions dramaturgiques, est chargé d'écrire la rencontre improbable entre deux figures réelles du XVIII<sup>e</sup> siècle qui ne se sont jamais rencontrées : le Marquis de Sade et Marie Angélique Memmie Leblanc, que l'on appelait « l'enfant sauvage ». Une destinée hallucinante qui conduit une gamine de cinq ans, arrachée à sa famille au Canada, jusqu'aux salons parisiens les plus cossus, et qui entre-temps a passé sa vie sans langage articulé, à chasser des grenouilles à mains nues pour les dévorer crues et à survivre dans les campagnes françaises.

Il y a aussi l'idée de faire vivre le spectacle à l'extérieur, dans des lieux emblématiques du XVIII<sup>e</sup>...

Oui, c'est un projet double, il y a une continuation qui est de créer des déambulations publiques guidées par un acteur sur des parcours qui seraient semés d'archives. C'est le principe du train fantôme qui avancerait dans un XVIII<sup>e</sup> siècle ignoré, fait d'anonymes. Ces parcours, visuels et sonores, auraient lieu dans les bâtiments de notre région qui abritent la mémoire ou des œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle, par exemple les Archives de la Ville de Marseille et du Département des Bouches-du-Rhône, des musées (je pense notamment au Musée des Beaux-Arts qui expose les toiles du « peintre de la peste » Michel Serre). J'aimerais aussi pouvoir rapprocher ce projet du Conservatoire Pierre Barbizet. Chacune de ces déambulations aboutirait à une



*Ici les Pénombres*

© Nazim Tidafi

## ÇA PLANCHE

rencontre particulière : une conférence (ce serait l'occasion d'inviter, par exemple, Arlette Farge), un concert, la projection d'un film ayant nourri notre travail d'écriture (Albert Serra, Topor...) ou encore une des scènes du spectacle.

Il y aussi de l'humour dans ce spectacle, il faut le dire, et de l'obscène.

J'espère bien, c'est un humour qui est excessif, ce sont des esquisses, ce sont des hypothèses sur l'obscène aussi et je pense qu'on est en train de chercher nos monstres. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il y a beaucoup de monstres à trouver, un peu en miroir de nos monstres actuels. Il y a des démons communs en fait. Mais bon, je ne cherche pas à faire d'anachronismes, on ne cherche pas à faire passer des messages. Simplement, des Lumières éclairantes et prometteuses du XVIII<sup>e</sup> siècle, nous sommes passés, entre autres, à Auschwitz et Hiroshima.

À propos d'Arno Calleja, tu es aussi en train de monter l'un de ses textes, *La Rivière draguée*, qui se trouve être une commande écrite à Taiwan...

Oui, en 2017, j'ai proposé à Arno, avec qui j'avais très envie de travailler, d'être l'otage, pendant un mois, de quatre jeunes acteurs taiwanais et d'écrire une pièce à partir de cette rencontre et de sa découverte de l'Asie où il n'était jamais allé. Avant le départ d'Arno pour Taïpei, je suis tombé sur un sinistre fait-divers intitulé « La petite inconnue de l'autoroute A10 ». Une enfant de cinq ans retrouvée morte dans un sac plastique en 1985, dont l'enquête piétinait depuis trente ans et dont l'ADN venait de parler. Arno a composé quatre monologues à partir d'éléments biographiques des acteurs rencontrés et écrit une fable en partant de ce fait-divers qu'il a fait glisser de l'autoroute A10 en France au bord de la rivière Tamsui qui traverse Taïpei.

En août 2018, on a créé une première version de *La Rivière draguée* avec les acteurs taiwanais dans une traduction de Jung Shih Chou et, covid oblige, nous ne sommes pas allés plus loin. Et puis la parution du texte aux éditions Vanloo en 2021, augmenté d'un prologue et d'un épilogue, nous a donné envie de reprendre la création dans une distribution française.

À quel stade en êtes-vous sur ce projet ?

Nous avons eu un temps de travail en avril 2022 grâce à la complicité d'Hubert Colas dans le cadre d'un bref temps de répétitions à la Comerie-Montévidéo. Une lecture publique très encourageante s'y est déroulée. Une captation sonore du texte a été réalisée dans le studio de Radio Grenouille. Elle sera diffusée fin novembre.

Si tout se passe bien, avec déjà l'engagement ferme du théâtre Antoine Vitez à Aix pour programmer et pour avoir aussi, je l'espère, du temps pour la création et une prolongation qui se fera au Théâtre de La Commune à Aubervilliers, *La Rivière draguée* devrait être créée début 2024.

PROPOS RECUEILLIS PAR  
OLIVIER PUECH

→ Ici les Pénombres :

- Répétitions ouvertes les 8 et 9/11 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence).  
Rens. : 06 10 75 24 29
- Sortie de résidence le 19/11 à l'Ouvre-Boite (Aix-en-Provence).  
Rens. : www.theatredumaquis.com

→ *L'Origine du monde* : du 4 au 14/01/2023 au Badaboum Théâtre (16 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>).  
Rens. : 04 91 54 40 71 / www.badaboum-theatre.com

## À LA RENCONTRE DE MOHAMED EL KHATIB – 3 SPECTACLES DE LA C<sup>IE</sup> ZIRLIB → LE 12/11 AU MUCEM (2<sup>E</sup>)



C'est un geste théâtral singulier que salue le Mucem ce samedi, en accueillant trois propositions de Mohamed El Khatib. Celui d'un dramaturge et metteur en scène venu de la sociologie qui, partant du postulat que l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique, crée depuis une bonne dizaine d'années des pièces hybrides, à mi-chemin entre documentaire et fiction, sur l'humain et ses tourments.

À commencer par le deuil, avec *Finir en beauté* (17h), monologue autofictionnel autour de la mort d'une mère, dans lequel l'auteur, seul sur scène, se confie avec force et poésie sur son expérience et retrouve sa langue maternelle oubliée, l'arabe. Dans la performance suivante, Mohamed El Khatib entre en *Conversation avec Alain Cavalier* (18h30), évoquant avec le cinéaste (rencontré à la faveur d'une caméra achetée par erreur) leurs rêves, leurs vies et leurs histoires dans un format intime et atypique. Éric Elmosnino conclura cette journée en interprétant *L'Acteur fragile* (20h), exercice d'équilibriste illustrant le « paradoxe du comédien » cher à Diderot, puisqu'il s'agira pour lui de se livrer avec les mots d'un autre.

RENS. : WWW.MUCEM.ORG / ZIRLIB.FR

CC

## DU PADDLE À BIARRITZ D'APRÈS FABRICE CARO → DU 15 AU 19/11 AU THÉÂTRE DES BERNARDINES (1<sup>ER</sup>)



Pour qui a lu *Broadway* de Fabrice Caro, son adaptation scénique sonne comme une évidence. Ce roman (le troisième de l'auteur après *Figurec* et *Le Discours*, et avant *Samourai*, paru cette année), en forme de monologue intérieur, se lit un peu comme on regarde un spectacle de stand-up, dont il adopte d'ailleurs le tempo, avec de courts chapitres rythmés par un style alerte et ponctué de savoureuses digressions.

Voici donc Itsik Elbaz seul sur scène dans le rôle d'Alex, père de famille menant une vie plutôt conventionnelle, soudain tourmenté par une enveloppe bleue lui proposant d'effectuer son premier test de dépistage colorectal alors qu'il n'en a pas encore l'âge. Une prise de conscience du temps qui passe à laquelle s'ajoutent une incapacité chronique à s'affirmer et des contraintes sociales insurmontables, sans compter un fils représentant ses professeurs dans des dessins pornos et une

file en plein chagrin d'amour, désireuse de voir mourir sa rivale. Engoncé dans ses vêtements comme Alex l'est par sa vie, Itsik Elbaz restitue fidèlement l'univers absurde, tendre et tragiquement drôle de Fabrice Caro.

RENS. : WWW.LESTHEATRES.NET

CC

## VEDETTE(S) PAR LA C<sup>IE</sup> DE LA LOGE AU PLATEAU → LES 15 & 16/11 AU THÉÂTRE ANTOINE VITEZ (AIX-EN-PROVENCE)



Abandonné sous la neige par le reste de la troupe et arrivé seul dans ce théâtre de province par une nuit brumeuse, le mystérieux comédien à l'allure d'aventurier s'adresse au régisseur esseulé pour lui demander où se trouve sa loge. Son regard énigmatique, au ras du borsalino humide, se remplit alors d'espièglerie, semblant lui murmurer « *Ooh... Baby, you got everything !* » Lorsqu'il revient au plateau, transfiguré en Miss Putinka, exubérante drag queen flashy aux grandes bottes noires à hauts talons, c'est pour mettre en scène, au pas de course, le délirant et dénonciateur *Putin ou le Prince Travesti*, aidé de quelques amateurs recrutés par une chargée des relations publiques aux nerfs déjà érodés par sa situation amoureuse. Véritable tornade malicieuse d'enthousiasme généreux où pulsent, sous un visage savamment maquillé, des traces d'enfance et une mélancolie indéchiffrable, Miss Putinka, qui ne dédaigne point les attouchements pour fabriquer ses « vedettes », va entraîner ses amateurs et son public dans une folie du jeu, drôle, colorée et humaine, si humaine ! « *Roles give you cramp, cause you get only one.* »

RENS. : THEATRE-VITEZ.COM

OLIVIER PUECH

## LA VIE EST UNE FÊTE PAR LES CHIENS DE NAVARRE → DU 17 AU 20/11 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)



Quelques mois seulement après y avoir exploré la famille dans *Tout le monde ne peut pas être orphelin* (dont les représentations en mars prochain à la Friche affichent déjà complet), les enfants terribles des planches hexagonales sont de retour aux Salins ! Cette fois, la mordante meute conduite par Jean-Christophe Meurisse nous emmène dans les couloirs d'un service des urgences psychiatriques pour ausculter les maux de l'âme humaine et du monde qui nous entoure. À sa façon : absurde, potache, provoc.

Aux détours de ces couloirs, on pourra croiser une quadragénaire complexée, traumatisée par sa gynécologie et son chirurgien esthétique, une fan obsessionnelle de Christophe en dépression depuis la mort du chanteur, le fondateur d'une entreprise de tech en burn out... Autant de symptômes d'une société malade d'elle-même.

« *Tant que l'homme sera mortel, il ne sera jamais décontracté* », disait Woody Allen, que Jean-Christophe Meurisse aime à citer dans sa note d'intention, comme pour mieux affirmer que la folie, plus que le rire, est certainement le propre de l'homme.

RENS. : WWW.LES-SALINS.NET

CC

# Tout un Zoème

L'exposition *Les Ruisseaux d'Athènes* du photographe Sylvain Maestraggi dans le cadre du festival Photo Marseille nous offre l'occasion de revenir sur l'histoire et le projet de Zoème, à la fois maison d'édition, librairie indépendante et lieu d'exposition, qui vient de fêter ses cinq ans.

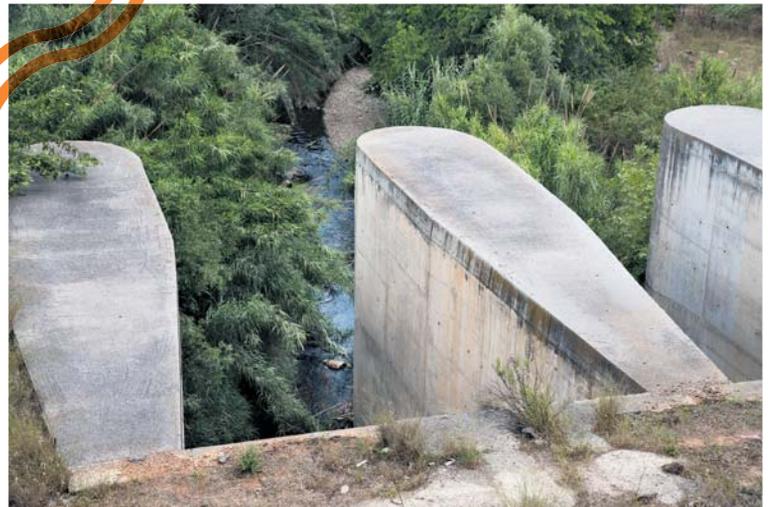
Située à deux pas du Cours Julien, Zoème a ouvert en octobre 2017 à l'initiative de deux passionnés de poésie et de photographie, Soraya Amrane et Rafael Garido. La première vient du monde de la photographie. Elle participe aux aventures collectives marseillaises de la Passerelle dans les années 1990 (un lieu alternatif et déjà protéiforme avec une librairie de bandes dessinées, un café-restaurant, une petite salle de cinéma et même une agence de voyage) et de la galerie photographique et résidence d'artiste l'Atelier de Visu, fermé à la fin 2013. Poursuivant son travail de commissaire d'exposition de photographie, elle travaille avec les Éditions Filigranes, mais ressent assez vite la nécessité de reprendre un lieu. Écrivain et traducteur de poésie, Rafael Garido a lui aussi participé à de nombreux projets éditoriaux en photographie. Le duo, rejoint il y a un an par Grégoire Sourice, poète et assistant édition, reprend il y a cinq ans le local du premier Vidéodrome (déménagé sur le Cours Julien sous le nom de Vidéodrome 2), rue Vian, pour créer Zoème. Pensé comme un espace où se croisent la poésie et la photographie, « *il ne s'agit pas d'un concept, c'est tout simplement nos centres d'intérêt.* » Zoème a la particularité d'avoir plusieurs vocations. C'est tout d'abord une maison d'édition qui s'attache à présenter tout aussi bien le meilleur de la poésie que de la photographie contemporaine, comme récemment, avec le travail du poète Jean-Marie Gleize dans *Jusqu'à ce que l'écran se vide*. L'ouvrage apparaît comme symptomatique de la démarche de Zoème, qui mêle les arts et les pratiques. En plus de contenir un poème inédit de l'écrivain, le livre revient sur le travail plastique que l'artiste avait exposé à la galerie Zoème, à savoir trente polaroids et quatorze cibles de tir en carton trouées et maculées d'encre rouge. Zoème, c'est aussi une librairie qui, s'il est difficile de nommer tous les

éditeurs qu'elle présente, fait la part belle aux maisons indépendantes en photographie et poésie, comme Le Bec en l'air, éditions marseillaises spécialisées en photographie, pour ne citer qu'elles.

Mais c'est surtout un lieu de confluences qui favorise les croisements entre diverses disciplines, accueillant régulièrement des rencontres autour de l'édition, des lectures, des tables rondes avec des personnalités du monde de l'art. L'accompagnement des photographes faisant partie des actions réalisées tout au long de l'année, une attention particulière est portée sur la présentation de projets en cours de construction.

Pour parachever l'ensemble et fort logiquement, un espace galerie est essentiellement dédié à la photographie, exposant le travail d'artistes aussi bien publiés par Zoème Éditions, comme celui de Camille Fallet, Emma Grosbois ou Juan Valbuena, que des invités extérieurs tels que Morten Andersen, Ezio d'Agostino ou Benoît Casas...

Actuellement, et jusqu'au 3 décembre, on peut y admirer le travail du photographe Sylvain Maestraggi dans une exposition intitulée *Les Ruisseaux d'Athènes*, sur le rapport des villes modernes avec la nature, à travers l'exemple de la capitale grecque. Rencontré par Soraya Amrane à l'occasion de la publication de son premier livre de photographies, *Marseille, fragments d'une ville* (publié chez L'Astrée rugueuse en 2013), Sylvain Maestraggi a prolongé son exploration des paysages nés de l'urbanisme moderne, sur laquelle l'équipe de Zoème a travaillé tout au long de l'année, pour produire cette exposition. Initiée à la promenade urbaine à Marseille au début des années 2000, cet artiste mène un travail à la croisée de la photographie et de l'écriture, qui prend la pratique de la marche comme instrument et le récit comme modèle. Révélateurs de la géographie, des usages et de la mémoire des lieux, ses différents projets sont centrés sur



*Les Ruisseaux d'Athènes* de Sylvain Maestraggi

l'expérience du paysage. En 2019, il entame un travail photographique sur les rivières de l'agglomération d'Athènes, surnommée par ses habitants *Tsimentopoli*, la ville de ciment. La capitale grecque ayant connu au XX<sup>e</sup> siècle une croissance urbaine extrêmement soudaine, elle a fait table rase de l'ancien paysage agraire et des massifs forestiers, les nombreux cours d'eau ayant été canalisés, recouverts, changés en boulevards ou en égouts dans ce processus.

L'exposition restitue ses explorations photographiques, mettant l'histoire des rivières d'Athènes dans la perspective d'autres rivières urbaines, comme du ruisseau des Aygalades, à Marseille, qui avait déjà fait l'objet d'une exposition à Zoème en 2020, avec le travail de Geoffroy Mathieu. « *Le choix de cette série fait sens pour la galerie, car nous sommes attentifs aux artistes qui ont une approche sensible aux questions liées aux mutations écologiques.* » Or qui dit écologie, dit aussi mutations sociales. Des thèmes là encore chers à l'équipe de Zoème. Il n'y a qu'à voir la programmation d'expositions de l'année à venir avec des thèmes comme la condition des réfugiés, le monde du travail du côté des saisonniers, ou dès

janvier, avec la prochaine exposition organisée en collaboration avec Aix-Marseille Université, Vidéodrome 2 et le Frac PACA, *Inventario Iconoclasta de la Insurrección Chilena*, sur les mouvements au Chili inventoriés par l'artiste Celeste Rojas Mugica, dans une création plastique qui est aussi archive visuelle des gestes iconoclastes mis en œuvre durant l'insurrection au Chili.

Les projets de publication ne sont pas en reste, avec notamment l'ouvrage à paraître *Terrains à bâtir* de Pascal Grimaud, photographe installé à Marseille, qui évoque les mutations du territoire en Provence.

Avec tout juste cinq ans au compteur, l'équipe de Zoème peut se targuer déjà d'une bien belle histoire. On ne peut que leur souhaiter, et ce pour notre plus grand plaisir de regardeurs et lecteurs, d'avoir de nombreuses autres belles années à venir !

JP SOARES

Exposition *Les Ruisseaux d'Athènes* de Sylvain Maestraggi, dans le cadre du Festival Photo Marseille : jusqu'au 3/12 à Zoème (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). Rens. : [www.photo-marseille.com](http://www.photo-marseille.com)

Pour en (sa)voir plus : [zoeme.net](http://zoeme.net)

# LA MARQUE DU SIÈCLE

« Écrire aussi grand que le peuple à venir ». Quelle belle formule. Quel joli programme. C'est, selon l'autrice et journaliste Évelyne Pieller, ce qui donne leur panache à deux grandes œuvres populaires du XIX<sup>e</sup> siècle : *Les Trois Mousquetaires* et *Les Misérables*. Sous la forme de l'enquête littéraire, l'autrice décrit comment ces deux immenses ouvrages ont su donner corps aux idées politiques, et esprit au corps politique.

Les Mousquetaires et les Misérables, même de loin, on connaît. Cela fait plus d'un siècle, allez disons deux à la louche. Aujourd'hui, Gavroche est au moins un indémodable couvre-chef et « Un pour tous, tous pour un », la devise des bons copains. À l'origine de cette percée des siècles, une fracassante collision, suivie d'une prodigieuse collusion, entre littérature, histoire et politique. *Les Trois Mousquetaires* et *Les Misérables* sont des romans entièrement, foncièrement, profondément populaires. Populaires au sens de « reconnus par le peuple comme siens », précise Évelyne Pieller, c'est-à-dire au sens où « le peuple s'y est aimé », où il « s'y est embelli et armé ». Jusqu'ici, il restait hors du champ de la grande histoire. Mais le XIX<sup>e</sup> siècle change la donne : le peuple n'a plus simplement voix au chapitre, il peut prétendre à des livres tout entier.

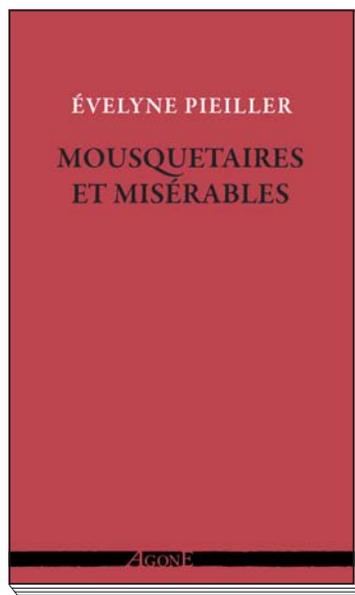
La brèche s'est ouverte en 1789, l'année au cours de laquelle le peuple français entame généreusement l'opulence des monarques et de leurs clercs. À Paris, on désosse le système des privilèges. En province, les châteaux des baronnies locales sont littéralement dépouillés morceaux par morceaux. Chacun récupère sa part. Jusqu'ici, l'Ancien Régime paraissait indéboulonnable ; tout à coup ses façades tombent. Et l'autrice d'insister : on ne comprendra rien au siècle qui suit, « si on ne comprend pas qu'il naît de la Révolution, qu'il la rêve sans trêve, y compris dans sa version cauchemar. » Les tentatives pour rembobiner le cours de l'histoire — Empire, Restauration, Monarchie — seront nombreuses. Et si elles nous apparaissent aujourd'hui comme un pathétique chant du cygne que l'ancien monde aurait un peu trop fait durer, c'est que nous connaissons la fin du feuilleton. Vivre au XIX<sup>e</sup> siècle,

c'est vivre les utopies et les déconvenues, des révoltes triomphantes et des retours à la « raison royale ». C'est aussi les premiers pas d'une bourgeoisie depuis toujours en embuscade, et ceux d'un socialisme combatif et exalté.

Dans ce contexte, personne n'est épargné. L'époque est imprégnée. On peut être « hostile », « mélancolique », « enthousiasmé », on est de toute façon sommé. « Il y a une porosité de l'individuel au collectif », écrit Évelyne Pieller. Ainsi croise-t-on dans son ouvrage plusieurs illustres personnages. Zola, que les révolutions font cauchemarder, Balzac, qui n'est pas de ce bord-là, ou encore « l'ondoyant » Lamartine, et ses exaltations boursouflées. Les courtoiseries ridicules des uns font apparaître les courageux engagements des autres. Les Ledru-Rollin, Blanqui, Louis Blanc et autres Barbès qui, bien que jamais complètement exempts de tout dérapage, se sont néanmoins largement illustrés quand la bataille faisait rage.

« Dumas et Hugo sont sans doute les deux seuls écrivains de leur génération à être nés de la Révolution même — vraiment, pas seulement biographiquement », explique Évelyne Pieller. Voilà pourquoi elle les a choisis — ou plutôt, pourquoi *ils ont été choisis*. Parce que les récits qu'ils ont inventés et les légendes qu'ils ont bâties n'auraient tout simplement pas tenu debout dans un autre contexte. Ils auraient même relevé du non-sens, de l'absurde.

Mais c'est Dumas qui saute le premier. Dès 1830, avec d'autres, il prend part aux barricades. Hugo, lui, est tout entier à Hernani, et sa bataille. Persuadé qu'il est en train d'achever, « sur le plan esthétique, ce qu'il se passe sur plan politique », l'insurrection lui file entre les mains. L'insurrection, de toute façon, c'est lui, et son groupe de



copains : la jeunesse romantique.

En 1944, à la sortie des *Trois Mousquetaires*, la critique est assassine : le ministère du bon goût raille Dumas et ses contes pour enfant. Pourtant, le texte est là, prêt à l'emploi. Ses personnages sont turbulents, vifs et puissants. Ils narguent le monde. Lépopée, qui se situe pourtant plusieurs siècles en arrière, parle la même langue que le peuple révolté du XIX<sup>e</sup>. Pour Évelyne Pieller, c'est « un parti pris de l'idéal » contre « la résignation ».

Le pays s'embrase à nouveau en 1848. Il ne s'agit plus seulement de faire admettre la République en tant que telle, mais bien plutôt de l'imposer avec la couleur du rouge. C'est la République sociale qu'on réclame. Mais très vite les milliers d'émeutiers sont réprimés dans le sang, et le couvercle se referme sur la France. Durant près de deux décennies, plus rien ne bouge. L'air est irrespirable. Même les plus farouches

révolutionnaires se calment, meurent ou s'exilent.

Or, c'est précisément au cœur de la morosité ambiante que Victor Hugo se réveille. Il est exilé à Jersey quand il sort de ses cartons un vieux manuscrit inachevé. Au début des années soixante, le roman *Les Misérables* fait ainsi sa première apparition. Concert de critiques malveillantes de la part de ceux qu'on attendait, silence dédaigneux pour les autres. Il faut dire que les quelque deux mille pages du roman ne pinaillent plus. Le programme du romantisme est achevé, avec ceci en plus, que cette fois c'est « le peuple qui est le poète ».

Évelyne Pieller boucle son fascinant récit en convoquant Baudelaire, le solitaire inassimilable, Arsène Lupin, « l'élégant délinquant multirécidiviste », et les anarchistes flamboyants de la fin du XIX<sup>e</sup>. Sa trame narrative n'aura ainsi cessé de suivre ce siècle tortueux, nerveux, peuplé de femmes et d'hommes bien réels, réactionnaires ou révolutionnaires, et de personnages fictionnels, symboles d'un peuple augmenté. Sans ergoter sur la littérature classique, ni verser dans l'analyse sociologique quelconque, elle exploite avec talent ce qui fait la richesse de l'histoire populaire de France. Les pages se sont tournées très vite, trop vite, celles de l'histoire comme celles des histoires. Mais pour l'autrice, « les temps ne sont toujours pas complétés. »

GAËLLE DESNOS

Dans les bacs : *Mousquetaires et Misérables* d'Évelyne Pieller (Agone)  
Rens. : [agone.org/livres/mousquetaires-et-miserables](http://agone.org/livres/mousquetaires-et-miserables)

**COURANTS D'AIR****RENCONTRE AVEC AMÉLIE NOTHOMB**  
→ LE 9/11 À L'ESPACE DES LIBERTÉS (AUBAGNE)

Reine incontestée de la rentrée littéraire, voilà trente ans qu'Amélie Nothomb enchaîne les succès en librairie et les récompenses littéraires, drainant une importante communauté de fans qu'elle sait combler d'attentions. Celle qui affirme aimer « raconter de jolies histoires pour ensuite en poignarder la poésie » vient à Aubagne parler (et dédicacer) de son trente et unième roman, *Le Livre des sœurs* (Albin Michel). Inspiré de sa relation, presque fusionnelle, avec sa propre sœur Juliette, écrivaine comme elle, ce nouvel opus poursuit l'exploration des liens familiaux entamée avec *Premier Sang* (prix Renaudot en 2021). On y retrouve toutes les clés de son succès : une galerie de personnages déroutants, un humour grinçant et un regard aussi (im)pertinent que touchant.

PM

RENS. : WWW.AUBAGNE.FR

**LES SIMPLES CONFÉRENCES :**  
**YOHANNE LAMOULÈRE**→ LE 19/11 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3<sup>e</sup>)

Comme son équivalent « adulte », ce « Tu fais quoi dans la vie ? » quasi impondérable de la rencontre, on a tous entendu, un jour ou l'autre, la fameuse question « Tu veux faire quoi quand tu seras grand-e ? ». Mais comment connaître, quand notre univers est circonscrit au cercle familial et scolaire, toutes les possibilités qui s'offrent à nous ? Initiées par Xavier Lemarchand de la compagnie Lanicolacheur et portées par le Théâtre Massalia, les Simples Conférences apportent un début de réponse en invitant des personnalités à exposer leurs parcours professionnel aux plus jeunes. Au-delà, par le partage d'une passion née d'un choix ou du hasard, elles leur ouvrent des horizons insoupçonnés.

Pour cette première de la saison, c'est la photographe Yohanne Lamoulère qui viendra raconter cet amour des images qui l'a conduite derrière l'objectif. Elle qui affirme devoir « [se] raconter un petit peu pour [se] poser les bonnes questions » évoquera notamment sa série *Marseille, passage à vide* réalisée pour *Libération* pendant le premier confinement, et plus généralement, comment la cité phocéenne est devenue l'un de ses sujets de prédilection.

Autant dire que la conversation s'annonce passionnante, qu'importe l'âge qu'on a ou le métier qu'on exerce.

CC

RENS. : WWW.THEATREMASSALIA.COM

**C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | MEDIAVIVANT**

# Papiers mâchés

« À Marseille, les journalistes racontent l'actualité sur scène autour d'un verre, sans filtre ni censure ». Derrière cette séduisante formule, Mediavivant. Décryptage de ce média qui vient de naître.



Jean-Baptiste Mouttet lors du Mediavivant Marseille 1943, autopsie d'un crime

Indépendant depuis près de quinze ans, journaliste à *Mediapart* et *Society*, spécialiste de l'Amérique Latine, Jean-Baptiste Mouttet a décidé de raconter l'actualité autrement à travers *Mediavivant*. « J'ai fait deux constats : les gens ne se sentent pas toujours légitimes de s'impliquer dans l'actu, de lire ou de commenter, et d'expérience, j'ai remarqué qu'il était parfois plus aisé de faire partager des idées en conférence que via un écrit. » Partager et démystifier le rôle du journaliste, voici l'un des objectifs phares de ce nouveau média. « Une des ambitions est aussi de s'adresser aux personnes les plus éloignées de l'information. » C'est donc bien là, la cible visée par les journalistes de *Mediavivant*.

Alors, concrètement, ça donne quoi ? L'idée est simple : un sujet mensuel, abordé sur scène, dans un lieu accessible à tous : une MJC, une salle des fêtes, à la Fabulogie (au mois de décembre), etc. « L'idée, c'est que chacun se sente libre de venir », précise Jean-Baptiste. Libre est d'ailleurs le montant de l'entrée, et le financement prévoit de se faire via des dons. « On a dans l'équipe des retours d'expérience d'autres médias fonctionnant sur abonnement, Marsactu par exemple. » Mais, pour toucher la double cible, à la fois des personnes se méfiant de l'actu, et celles peu ou pas informées, ce sont les dons qui ont été choisis, en vue de garantir une valeur portée haut par l'association : l'indépendance. Les témoins viendront faire leurs déclarations directement sur scène, rendant l'article vivant. « La star, c'est l'info, pas le journaliste. » Les représentations mensuelles prévoient d'être filmées et seront ensuite retransmises sur le site de *Mediavivant*, enrichies d'un écrit. « Dans l'association que nous avons créée, deux comédiennes travaillent avec les journalistes, pour les préparer à la scène ; c'est pas mal de boulot que cette mise en scène ! » De fait, l'actu ne peut être chaude, mais tiède, voire froide.

La soirée de lancement sera ainsi consacrée à « Marioupol, la ville martyre racontée par ses habitants », faisant le portrait de ce port

industriel ukrainien, aujourd'hui vidé de trois quarts de ses habitants. Cette soirée exceptionnelle sera suivie du débat sur le thème « Comment renouer le lien entre le journalisme et la société ? », avec Edwy Plenel (*Mediapart*), Lisa Castelly (*Marsactu*) et Yann Stéphan, directeur de l'association Urban Prod, qui travaille l'insertion par le numérique.

Le credo de *Mediavivant* ? Être « accessible, pédagogique et indépendant ». En termes de proximité, *Mediavivant* envisage d'ailleurs de mener des ateliers d'éducation aux médias dans les quartiers et dans les centres de détention, en lien avec Urban Prod. Aujourd'hui, le groupe noyau de *Mediavivant* se constitue d'environ cinq personnes, alors qu'une soixantaine d'autres œuvrent en plus pour que ce lancement se passe pour le mieux. Le numéro zéro a déjà été publié sur le site, avec un article vivant de Jean-Baptiste Mouttet lui-même, reprenant une enquête menée pour *Mediapart* sur le thème « Marseille 1943, autopsie d'un crime contre les quartiers populaires ».

Optimiste ? Jean-Baptiste Mouttet admet attendre de voir comment se déroule le plongeon dans le grand bain, et ne perd pas de vue sa cible, la raison première de la création de ce journal si singulier.

CHARLOTTE LAZAREWICZ

Soirée de lancement de *Mediavivant*, le 17/11 aux Grandes Tables de la Friche (Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Rens. : [www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

Pour en (sa)voir plus : [www.mediavivant.fr](http://www.mediavivant.fr)

## LA RENTRÉE LITTÉRAIRE DES ÉDITIONS HORS D'ATTEINTE

# POINT SUR LA LIGNE

À l'occasion de cette rentrée littéraire, nous rencontrons Marie Hermann dans les locaux de la maison d'édition Hors d'atteinte. Une occasion de discuter avec elle de ses dernières parutions, mais aussi des événements planifiés dans la région. Petit tour d'horizon.

Un premier article dans le journal (Cf. *Ventilo* n°423) nous avait permis de définir la ligne éditoriale de cette jeune maison d'édition créée en 2018. Chercher à publier des voix(es) différentes, des parcours ou des expériences peu ou pas représentés sur la scène littéraire, Hors d'atteinte affiche toujours cette propension pour les formes hybrides oscillant entre la fiction et la non-fiction, ces documents fictionnalisés, car le tout réside dans la force de l'imaginaire déployé autour du réel. L'analyse du monde qui nous entoure à travers la littérature s'affirme cependant dans la volonté nouvelle de se détourner de la tentation d'un cynisme qui obstrue les pensées.

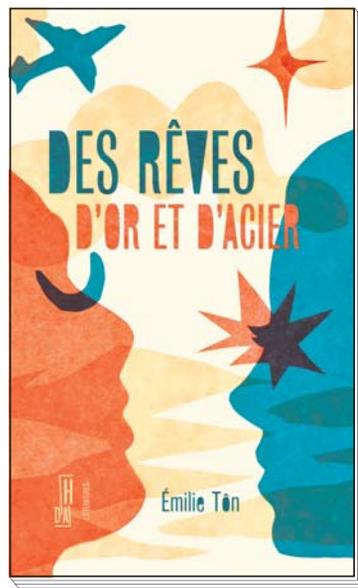
Afin de mener à bien ce vaste projet, le catalogue s'étend de deux nouveaux romans. *Laisse tomber la nuit* d'Agnès Mascarou nous conte l'histoire d'amour entre une jeune adulte étudiante en danse classique et Adore, qui s'ouvre progressivement au monde du drag-queen. Ensemble, ils vont apprendre à remettre en question des conceptions séculaires du lien affectif qui les poursuit. Un premier roman comme un hymne à la jeunesse dans un Paris contemporain, nocturne et tournoyant.

Émilie Tøn, dans *Rêve d'or et d'acier*, rend hommage au périple de son père fuyant le Vietnam, réfugié en Lorraine. Elle dresse un portrait d'un homme étonnamment volubile, au cœur d'un récit sur plusieurs plans où se mêlent un travail de recherche minutieux et la mise en scène d'un duo père-fille confrontés soudainement à leurs écarts d'expérience. Le 15 novembre à l'Alcazar, Louise Morel viendra présenter son livre *Comment devenir lesbienne en dix étapes*, sorti en mai dernier. Un titre facétieux qui s'interroge plus largement sur l'identité sexuelle de la femme, qu'elle présente non pas comme une chose profonde et immuable mais plutôt fluide et changeante, empruntant aux codes du développement personnel qu'elle présente sous un nouveau jour.

À paraître, le premier tome de l'anthologie *Autrices : ces grandes effacées qui ont fait la littérature (du Moyen âge au XVII<sup>e</sup> siècle)*, ou ce manuel « d'anti management », *Le Syndrome du patron de gauche*, écrit par Arthur Brault-Moreau, qui nous propose d'analyser ce phénomène dans ce qu'il a de structurel, mais nous offre également toute une série d'objets de réflexion autour de la notion de hiérarchie.

Enfin, une collection d'entretien regroupe les témoignages de femmes qui ont choisi délibérément

la violence comme démarche à suivre. Dans des contextes temporels et politiques variables, *On ne va pas y aller avec des fleurs* intègre, le temps d'un instant, Action Directe, les Black blocks,



les Brigades Rouges, ou bien différents groupes armés du Kurdistan à travers les mots de celles à qui on ne donne habituellement pas la parole.

En résidence à la Marelle pour quelques mois pour l'écriture de son ouvrage *Pour Suzanne*, l'autrice Nina Alberg animera de son côté un arpentage à Istres et à Marseille, autour des livres qui ont marqué sa vie d'autrice. Enfin, ne ratez pas l'événement *J'crains dégün*, organisé le 25 novembre dans plusieurs lieux de la cité phocéenne, en partenariat avec des collectifs et des associations marseillaises féministes contre les violences sexistes et sexuelles. Une preuve supplémentaire que cette maison d'édition ne se contente pas uniquement de représenter un large pan de cette société invisible, mais également d'aller au-devant d'elle.

Laura LEGEAY

Rens. : [www.horsdatteinte.org](http://www.horsdatteinte.org)

## MILLEFUILLE | CALANQUES FRONTIÈRES DE FRANCK GÉRARD

# South Parc

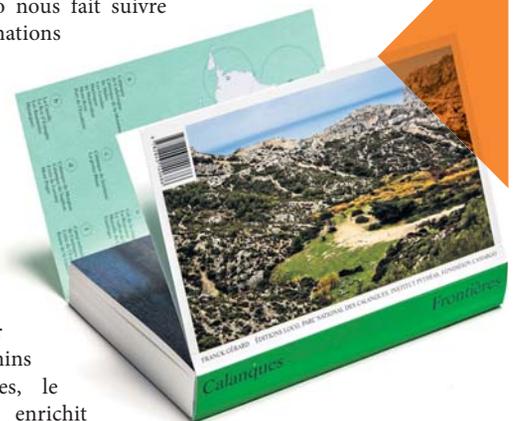
Dans le remarquable *Calanques Frontières*, Franck Gérard mêle photos et journal de bord pour découvrir ou approfondir ses connaissances sur ces trésors naturels aux portes de Marseille.

Sélectionné pour porter un projet d'études portant sur les frontières visibles et invisibles du Parc National des Calanques et son ancrage urbain dans Marseille, Franck Gérard se retrouve en résidence du côté de Cassis. Ouvrage qu'il publie aujourd'hui aux éditions Loco nous fait suivre les pérégrinations de l'artiste à travers les calanques et les sentiers qui les entourent. Au fil des journées passées à arpenter les chemins des calanques, le photographe enrichit son sujet initial et s'en éloigne aussi parfois, au fil des rencontres avec des spécialistes du Parc (professionnels ou juste amoureux). « *Découvrir le territoire des Calanques à travers ceux qui les entretiennent et les protègent est un privilège.* » Les déambulations du photographe s'étalent sur deux périodes distinctes (janvier 2018 et mi-juin à mi-juillet 2019), permettant deux études différentes de la topologie et de la pratique des Calanques par les habitants comme par les touristes.

On ne passe évidemment pas à côté des plages turquoises, de la végétation si variée, de la majesté du Cap Canaille, des tonnes de

déchets accumulés dans le Parc ou du désir de coller sa serviette à celles des autres, mais le tout avec un regard propre à l'auteur, qui sait relever les situations cocasses s'offrant à lui.

Les photos ne peuvent être distinguées du journal de bord de Franck Gérard. Avec son œil



extérieur (il habite vers Nantes), son acclimatation s'avère rapide et il adopte au fil des pages le vocabulaire et la passion des Marseillais pour ce lieu magique et plein de ressources.

Le photographe finit par tomber amoureux du Parc (pour le meilleur et pour le pire) et cela donne un bel ouvrage qui retranscrit parfaitement sa passion des calanques. Et la nôtre.

ROMAIN MAFFI

Dans les bacs : *Calanques Frontières* de Franck Gérard (Éditions Loco)  
Rens. : [www.editionsloco.com/Gerard](http://www.editionsloco.com/Gerard)

# VAGUE À BONDAGE

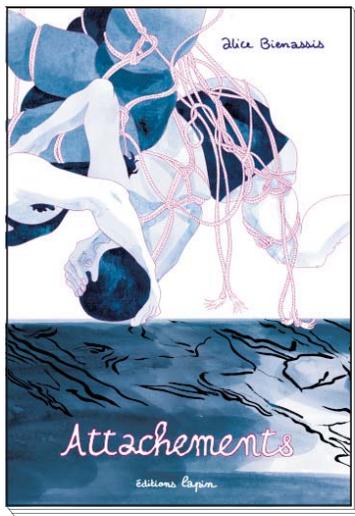
Pour son premier roman graphique, *Attachements*, publié aux éditions Lapin, Alice Bienassis questionne les notions de confiance, de plaisir et de rapport de domination autour de la pratique du *kinbaku*. À mi-chemin entre le documentaire, la bande dessinée et le récit de vie, quatre protagonistes nous font évoluer avec eux dans le but de démystifier une pratique encore méconnue.

C'est dans un univers de noirs et blancs, de notes de gris légèrement bleutées, que nous accueille l'autrice marseillaise. L'attention portée à la texture du livre en tant qu'objet nous annonce que ce qui va suivre va déconstruire les préconçus de nos sensations.

La première histoire reste relativement classique : une femme engoncée dans un travail de bureau cherche à bousculer son quotidien. Elle passe

la porte du Morozoff, assiste à sa première performance de *shibari* ou *kinbaku*. La question de définition, tout d'abord se pose. Quel terme doit-on privilégier ? Il semblerait que la différence entre le *shibari*, terme plus largement utilisé en France, et le *kinbaku*, plus érudite, réside en sa finalité. Quand le *shibari* désigne la technique d'attachement qui peut tout aussi bien s'appliquer sur un sujet vivant que sur un objet, le *kinbaku* implique nécessairement un échange émotionnel entre deux personnes. Le paysage en fond comme un décor, nous sommes plongés dans les réflexions de la protagoniste, des images qui surgissent en elle, de la *Vénus restaurée* de Man Ray aux installations électriques que l'on peut apercevoir sur les toits indiens, transmettant l'énergie.

L'autrice évoque également Haruki Yukimura, rigger de renom, et que l'on a pu voir dans la sélection officielle du FID à Marseille en 2007, en performance avec Nana-Chan. La douceur de ses gestes, accentuée par les choix de montages et de points de vue du réalisateur Xavier Brillat, nous éloignait alors de l'évidence voyeuriste. Ici, l'esthétique du documentaire, à peine voilée, que l'autrice emprunte, nous amène à prendre une certaine distance. Ses pratiques artistiques, notamment l'élaboration du documentaire sur le stage *Riposte*, l'ont amenée à réfléchir sur les différentes manifestations de la culture



du viol. Cette pratique est-elle opposée à la notion que l'on se fait du féminisme ? Les relations qui se créent entre les pratiquants nous interrogent sur la notion de genre, mais aussi de confiance, de performance sexuelle. Car l'érotisme se situe ici dans l'entrave, dans la sensation du picotement de la peau, du ralentissement de la circulation de notre sang, dans la réadaptation progressive de notre respiration. Chaque muscle, chaque tendon, chaque fibre

de ces corps, minutieusement esquissés, cherche à se frayer un nouveau chemin dans la tension des cordes, dans la morsure de la chair abimée. Mais quelle limite à la douleur ? Ces cordes qui constituent une extension de corps de l'autre nous rappellent que les rapports de domination sont parfois complexes. En témoigne l'origine du *kinbaku*, considéré comme un art durant l'ère Edo. Il était hérité du *hojojutsu*, technique qui consistait à attacher les prisonniers, et c'est à partir de cet art utilisé par les autorités qu'est née cette pratique, revisitée par les artistes. Alice Bienassis nous précise qu'il s'intègre également dans un système de contrôle politique des masses et du rapport à l'étranger. Peut-être, comme le suggère un personnage, faudrait-il le considérer comme une conversation, sans tomber dans le piège de l'engouement pour l'exotisme japonais, qui prône une discipline si différente de notre propre histoire. L'attachement, paradoxalement, pourrait nous apporter cet espace de liberté nécessaire à chacun.

Laura Legeay

Dans les bacs : *Attachements* d'Alice Bienassis (Éditions Lapin)  
Rens. : [www.lapin.org](http://www.lapin.org)

Pour en (sa)voir plus : [alicebienassis.com](http://alicebienassis.com)

# Manga, plus que ça

Vous aimez vous déguiser ? Vous voulez avoir des hallucinations sans prendre la moindre drogue ? Alors direction le Hero Festival. Et vous ne pouvez pas le louper : c'est juste à côté du vélodrome.



Le cosplay au Japon

Certains y passent des heures. Nous, pour le Hero Festival, en guise de déguisement, on se contente d'un t-shirt Spider Man, tandis que notre fiston enfle son sweat à capuche du manga *L'Attaque des Titans* et que notre gamine se déguise, elle, en grande. Le Hero Festival, c'est LE rendez-vous annuel à Marseille pour les amateurs de mangas, de super-héros, de jeux vidéo et autres univers parallèles.

Mais, pour la saison 8, si la manifestation a retrouvé, les 5 et 6 novembre dernier, sa dimension initiale en occupant deux halls du Parc Chanot, cette année, déception, pas de vieille vedette à se mettre sous la dent : on avait vu Chantal Goya, Bernard Minet... Là, rien de tel, sinon deux acteurs de la série *Charmed*, un maître d'arme ayant bossé sur *Star Wars* ou une chanteuse de génériques de dessins animés dont le mythique *Jeanne & Serge*...

Très vite, notre gamine squatte le stand de la Ferme du Soleil où elle s'occupe des chèvres, des lapins, des oies et autres lamas, tandis que son frangin disparaît avec son pote dans les allées consacrées au manga. Et

nous, on se dit qu'on est dans des rares endroits où l'on peut avoir des hallucinations sans besoin de prendre la moindre drogue. Au-delà des amateurs de cosplay, des fans de *Star Trek* en pyjama, on tombe sur une réplique de *K2000*, un ring de catch, des combats médiévaux, de la bière *Harry Potter*, un hall entier dédié aux jeux vidéo où une jeune fille qui a enfilé un casque de réalité virtuelle hurle à gorge déployée sous le regard amusé des badauds.

Mais, en fouillant, on rencontre un scénariste de BD toulonnais qui raconte dans un livre ses « dix ans de galère », on tombe sur un magazine marseillais consacré à la SF et à la fantasy et, pour éviter de vider notre compte en banque, on trompe notre ennui à la recherche des stands les plus pourris. Comme ceux des sponsors : Renault, Air France, le CIC... Même si une mère dit à son fils : « Regarde, c'est génial ! Ils ont des stylos ! Tu sais, c'est pratique pour, euh, prendre des notes... » Dont acte !

Sébastien Boistel

Le Hero Festival avait lieu les 5 & 6/11 au Parc Chanot.  
Rens. : [www.herofestival.fr](http://www.herofestival.fr)

# La justice enquête sur Naphtachimie après une importante pollution passée sous les radars



Naphtachimie, l'un des plus gros industriels de la région installé à Martigues, est dans le viseur de la justice. Une enquête du parquet de Marseille a été ouverte pour pollution marine à l'hydrocarbure. Les faits remontent au printemps dernier. Ils étaient presque passés inaperçus.

« Il y avait une sorte de boue qui sentait très mauvais sur nos filets et sur les poissons. Comme s'ils avaient été trempés dans de la vase », raconte à Marsactu William Tillet, premier prud'homme de pêche à Martigues. Entre avril et mai, plusieurs pêcheurs réitérèrent cette mauvaise expérience à chaque fois qu'ils s'aventurent au large de la côte Bleue. « On a fini par comprendre qu'il s'agissait d'une pollution chimique. Je ne peux pas l'affirmer, mais il y a une suspicion que ça vient de Naphtachimie. En tout cas, ça a la couleur et l'odeur du naphthalène », ajoute le pêcheur, sans trop se mouiller. Pour la justice, le doute est beaucoup moins présent. Selon les informations de Marsactu, le pôle santé publique et environnement du parquet de Marseille a ouvert une enquête préliminaire sur cet étrange épisode de pollution. Dans le viseur se trouve précisément l'industriel basé sur la plateforme de Lavéra, à Martigues, et spécialisé dans la fabrication d'hydrocarbures. Naphtachimie, l'un des plus gros pollueurs de la région, était à deux doigts de voir l'affaire se noyer discrètement, avant que la justice ne débarque sur son site.

## UNE POLLUTION JUSQU'À QUATRE KILOMÈTRES DES CÔTES

Tout commence le 13 avril. Ce jour-là, *Maritima* informe d'un « incident » sur le site de la joint venture de Total et Ineos. « Une canalisation d'eau de mer (utilisée pour refroidir les échangeurs) a éclaté, pour des raisons encore inconnues. L'eau s'est répandue en quantité très importante, générant une inondation sur une grande partie du site. Les bassins en contrebas, contenant de l'eau et des hydrocarbures stockés en attendant d'être envoyés en station d'épuration, ont débordé », écrivent nos confrères. Dans ce même article, la direction de Naphtachimie l'assure : « Rien n'est sorti en mer. »

Un incident minime, donc, selon l'industriel, et sans aucune conséquence. En tout cas jusqu'au mois de mai. Contactée par Marsactu, la préfecture maritime raconte une tout autre version. « Nous avons été informés début mai par la prud'homie de pêche de Martigues de quelque chose de très bizarre. Les filets et les poissons étaient souillés par

un genre de pétrole, mais on ne voyait rien en surface », développe Dominique Dubois, chef de la division de l'action de l'État en mer à la préfecture maritime de la Méditerranée. C'est la première fois qu'on était confrontés à ce type de situation. C'était très curieux : normalement, les hydrocarbures laissent au moins une sorte d'irisation sur l'eau. Là, il n'y avait rien. » La pollution est profonde. Les pêcheurs trouvent cette étrange substance marron et vaseuse jusqu'à cent mètres de profondeur et quatre kilomètres des côtes.

## SIMILAIRE AU FIOUL LOURD

« Nous avons fait des analyses des résidus trouvés par les pêcheurs sur les filets et les poissons, et ça ressemble fortement à ce que fait Naphta, de l'huile de pyrolyse. La signature chimique semble être la même », précise ensuite Dominique Dubois. L'huile de pyrolyse possède une partie flottante et une partie lourde. Si la partie flottante a pu être récupérée, la partie lourde a plutôt tendance à se disperser sur les fonds marins. Issue de techniques pétrochimiques, l'huile de pyrolyse est semblable à un fioul lourd, dangereux donc, pour le milieu aquatique.

La quantité déversée dans la mer, elle, reste un mystère. « Nous ne le saurons jamais », glisse une source proche du dossier. En 2018, nous révélions une histoire similaire : une canalisation cassée chez Naphtachimie avait suscité une importante fuite d'hydrocarbure dans la mer. La quantité d'huile de pyrolyse déversée était alors estimée à cinquante tonnes. Cette fois-ci, aucun chiffre n'a été communiqué. Quant à l'impact écologique, « il n'est pas connu précisément et fait l'objet d'un suivi par Creeocéan, société mandatée par l'industriel », indiquent les services de la préfecture de région. La question de l'indépendance de la société qui réalise le travail crucial d'analyse est forcément posée.

## DES MESURES EFFECTUÉES TROIS MOIS APRÈS LES REJETS

Toujours est-il que le 10 et le 11 juillet, plusieurs arrêtés sont pris conjointement par la préfecture maritime, la préfecture des Bouches-du-Rhône et de région pour interdire

la baignade et toute activité en lien avec la pêche sur une étendue allant de l'enceinte du Grand port de Marseille jusqu'aux eaux territoriales. Autrement dit, auparavant, c'est-à-dire trois mois durant, aucune mesure de protection n'a été appliquée. La procédure d'instruction des arrêtés a elle-même pris deux mois. « Il a fallu déterminer la zone atteinte par la pollution, puis le temps que la machine lourde de la préfecture de région et départementale se mette en marche », justifie le chef de division de la préfecture maritime.

Drone sous-marin, navire de la marine nationale, plongeurs... Après avoir déployé l'artillerie lourde, les services de l'État vont finalement lever les interdictions le 16 septembre. La pollution n'est alors plus visible. « Les analyses étaient normales et il n'y avait plus rien sur les filets, plus de traces de cette pollution particulière », conclut Dominique Dubois avant de confier : « A-t-elle disparu ? S'est-elle évaporée ? Ou est-elle partie plus loin ? Nous n'avons aucune idée. »

Reste à comprendre pourquoi les premières investigations ont débuté plusieurs semaines après l'incident. Une autre question reste en suspens : pourquoi l'alerte est-elle venue des pêcheurs puis de la préfecture maritime et non de l'industriel, du Grand Port de Marseille qui accueille Naphtachimie dans son enceinte et a une mission de contrôle, ou des services de préfecture de région chargés du contrôle de ces installations ? Contacté, Naphtachimie n'a pas donné suite à nos sollicitations. Interrogé par Marsactu, le port assure avoir mis en place les procédures adéquates. « En cas de pollution, le rôle du port consiste à donner l'alerte à tous les acteurs concernés via une procédure d'urgence de sécurité : services de l'État, police de l'eau et les marins-pompiers. Le port prend les premières mesures, notamment la mise en place de barrage pour confiner la pollution. Ensuite les marins-pompiers prennent le commandement des opérations. Cette procédure a été déployée pour cet accident précis », écrit son service de presse.



© Violette Artaud  
Au premier plan, le bassin de sécurité dans l'anse d'Auguette de Naphtachimie où sont collectées les eaux de refroidissement de l'usine qui se retrouvent ensuite dans la mer

## SILENCE DE LA PRÉFECTURE DE RÉGION

Qu'en est-il des services de l'État ? « Pour le Grand port maritime de Marseille et l'industriel, le problème avait été traité. Pour nous, c'était donc terminé », tente le représentant de la préfecture maritime qui a prévenu la justice suite à l'alerte des pêcheurs. La préfecture de région, et plus précisément, la direction régionale de l'environnement (Dreal), est censée avoir été informée dès l'incident. Selon une source proche du dossier, la justice elle-même se questionne sur ce manque de réaction de ce service déconcentré de l'État.

Jointe par Marsactu, la préfecture de région ne souhaite pas s'exprimer plus en avant sur ce sujet. « Nous n'avons pas de commentaires à faire sur l'enquête en cours », nous répond-on pour couper court. De leur côté, les pêcheurs attendent avec impatience les résultats de l'enquête. « Quand on aura les preuves que cette pollution provient bien de Naphta, et qu'on aura amené celles du manque à gagner, on pourra demander des indemnités », envisage William Tillet. Depuis la levée de l'interdiction de pêche en tout cas, « on n'a plus rien constaté », assure-t-il. Le naphthalène est passé entre les filets des pêcheurs. Il est désormais dans ceux de la justice.

VIOLETTE ARTAUD

📌 Recommandé par Ventilo

## MERCREDI 9

### FESTIVALS TEMPS FORTS

#### 📌 En ribambelle !

9<sup>e</sup> édition du festival jeune public des arts de la marionnette et du théâtre d'objet

Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : [www.festivalen-ribambelle.com](http://www.festivalen-ribambelle.com)

#### 📌 Festival Mehfil

7<sup>e</sup> édition du festival de musiques et danses indiennes proposé par l'association Taal Tarang

Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : [www.taaltarang.com](http://www.taaltarang.com)

#### 📌 Jazz sur la Ville

Jazz. 16<sup>e</sup> édition

Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : [www.jazzsurville.org](http://www.jazzsurville.org)

#### Mômaix

Temps fort jeune public d'Aix-en-Provence : théâtre, danse, cirque, musique et magie

Jusqu'au 23/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / [www.aixenprovence.fr/](http://www.aixenprovence.fr/)

#### 📌 Théma #41 : Mémoire(s)

Programmation thématique consacrée à la mémoire, donc : exposition, projections, spectacles, conférences, tables rondes, rencontres...

Jusqu'au 23/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : [www.chateauvallon-liberte.fr](http://www.chateauvallon-liberte.fr)

### — MUSIQUE —

#### 📌 Acid Mothers Temple

Rock psyché, cosmique, expé électro

L'Embouneuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>). 21h30. 8 € (+ adhésion 2 €)

#### 📌 Bonkers Crew + À vous les studios

Release groove, rock-fusion

Le 6mic (Aix-en-P<sup>se</sup>). 20h30. Entrée libre

#### 📌 Émile Parisien sextet feat. Theo Croker - Louise

Jazz (1h30)

Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

#### 📌 Jazz sur la Ville

Rosemary Quartet

Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

#### 📌 Of The Wand & The Moon + Daisy Dick

Dark neo-folk / Sad folk

Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 8/10 €

#### 📌 Papet-J vs Puppa Greg + Eletro Mascaramiri + Le Son des Collègues

Raggamuffin, suivi d'un dj set

Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 8 €

#### 📌 Séance Acousmodrome : Cabaret Nucléaire

Performances transdisciplinaires électiques, orchestrées par Flore Sully, Maurin Bonnet et Yam Kocpzynski

Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. À partir de 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

### THÉÂTRE ET PLUS...

#### 📌 À l'envers à l'endroit

Expérience immersive et interactive par la C<sup>ie</sup> La Bocca della Luna (45'). Dès 6 ans

Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 15h. 3/15 €

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

#### 📌 Eldorado

Lecture-spectacle par le Collectif Cocotte Minute autour du roman de Laurent Gaudé (45'). Mise en scène et réalisation vidéo : Alexandre Lucchino et Cécile Quaranta. Dès 13 ans

Théâtre Comedia (Aubagne). 19h. 9/14 €

#### 📌 En ribambelle ! — L'Éloge des araignées

Théâtre de marionnettes par le Rodéo Théâtre (1h). Texte : Mike Kenny. Mise en scène : Simon Delattre. Dès 8 ans

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 19h. 6/13 €

#### 📌 Les Métamorphoses

Banquet-théâtre d'après le long poème mythologique d'Ovide par le Collectif En Devenir 2 (3h20 avec entracte et repas). Mise en scène : Maïte Schwind. Dramaturgie : Mathilde Soulheban

Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>se</sup>). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

#### 📌 Revanche

Comédie initiatique de Marjorie Fabre par la C<sup>ie</sup> 7<sup>e</sup> Ciel (1h). Mise en scène : Marie Provence. Dès 9 ans

Théâtre de Pertuis (84). 19h. 5/10 €

#### 📌 Tableau d'une exécution

Création : pièce politique d'Howard Baker par la C<sup>ie</sup> Du jour au lendemain (1h40). Mise en scène : Agnès Régolo. Dès 14 ans

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6/22 €

#### 📌 Théma #41 : Mémoire(s) — On n'est pas là pour disparaître

Solo dramatique d'après le livre éponyme d'Olivia Rosenthal (1h15). Mise en scène et adaptation : Mathieu Touzé. Avec Yuming Hey, et la participation de Marina Hands de la Comédie-Française

Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

#### 📌 Théma #41 : Mémoire(s) — Petit Pays

Création (première) : drame de Gaël Faye par l'Ensemble Atopique II (2h environ). Conception et mise en scène : Frédéric R. Fisbach. Dès 13 ans

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

#### 📌 Théma #41 : Mémoire(s) — Petit Pays

Création (première) : drame de Gaël Faye par l'Ensemble Atopique II (2h environ). Conception et mise en scène : Frédéric R. Fisbach. Dès 13 ans

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

#### 📌 Théma #41 : Mémoire(s) — Petit Pays

Création (première) : drame de Gaël Faye par l'Ensemble Atopique II (2h environ). Conception et mise en scène : Frédéric R. Fisbach. Dès 13 ans

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

### — DANSE —

#### 📌 (F)lux

Création : duo par la C<sup>ie</sup> Précipité (40'). Chorégraphie : Barbara Amar. Avec Ève Bouchelot et Élodie Cottet. Création sonore et jeu Jean-Luc Granier

Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 4/15 €

#### 📌 L'Homme quelconque

Sortie de résidence : performance solo de danse de et par Luis Enrique Carricaburu Colantanes. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo

Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre. Rens. : 04 91 37 97 35 - [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

#### 📌 Mômaix — Demain, c'est loin !

Création : programme de trois pièces par le Groupe Grenade. Direction artistique : Josette Baiz. Chorégraphies : (La)Horde, Josette Baiz et Lucy Guerin. Dès 8 ans

Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>se</sup>). 19h. 10/23 €

#### 📌 Revolución Pazcifica

Pièce pour 5 danseurs par l'association Jóvenes Creadores del Chocó (1h). Dès 8 ans

Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>se</sup>). 20h. 10/23 €

### — JEUNE PUBLIC —

#### 📌 Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille

Spectacle entre théâtre jeune public français et tradition orale marocaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans

Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

#### 📌 En ribambelle ! — Dans ma cabane

Conte dansé par la C<sup>ie</sup> Piccola Velocità (25'). Conception et interprétation : Adriana Alosi et Hélène Dattler. Mise en scène : Adriana Alosi. Pour les tout-petits (dès 18 mois)

L'Opidium (Cornillon-Confoux). 16h. 5 €

#### 📌 En ribambelle ! — Les Petites Géométries

Proposition plastique, sensorielle et ludique par la C<sup>ie</sup> Juscomama (35'). Dès 3 ans

Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 11h. 3/5 €

#### 📌 Kamishibai et petites histoires

Contes, comptines, chansons... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 2-5 ans

Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

#### 📌 L'Oiseau Livre : Max et les maximonstres

Lecture théâtralisée de l'album de Maurice Sendak par l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 1-5 ans

Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2<sup>e</sup>). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 30 ou à [dgac-panier-bmvr@marseille.fr](mailto:dgac-panier-bmvr@marseille.fr)

#### 📌 Paroles et merveilles

Contes par l'association Paroles et Merveilles. Dès 3 ans

Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

#### 📌 Les Petits Mercredis à la Friche

Ateliers de création avec les artistes Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans

La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 14h30-17h. 3/5 €

### — DIVERS —

#### 📌 Amélie Nothomb - Le Livre des sœurs

Rencontre-dédicace avec l'auteurice autour de son nouveau roman, paru aux éditions Albin Michel

Espace des Libertés (Aubagne). 15h. Entrée libre

#### 📌 Cultures olympiques

Colloque pour explorer les aspects culturels de l'olympisme — médias, littérature, cinéma, art, musée et patrimoine.

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 9h30-18h. Entrée libre. Rens. [contact@achac.com](mailto:contact@achac.com)

#### 📌 Marché de créateurs

Marché proposé par l'association Marquage : peintures, sculptures, bijoux, luminaires, stylisme, photo, accessoires, mobilier...

Place Verdun (Aix-en-P<sup>se</sup>). 10h-19h. Gratuit (plein air)

## JEUDI 10

### FESTIVALS TEMPS FORTS

#### 📌 Chroniques - Biennale des numériques imaginaires

3<sup>e</sup> édition de la biennale proposée par Seconde Nature et Zinc, consacrée au lien entre création contemporaine et nouvelles technologies, cette année sur le thème de la Nuit.

Jusqu'au 22/01/2023. Aix-en-Provence, Marseille et Avignon. Rens. : 04 95 04 95 12 / <https://chroniques.org/>

#### 📌 En ribambelle !

Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : [www.festivalen-ribambelle.com](http://www.festivalen-ribambelle.com)

#### 📌 Festival Mehfil

Voir mercredi 9

#### 📌 Théma #41 : Mémoire(s)

Voir mercredi 9

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

#### 📌 Une irritation

Théâtre musical par la C<sup>ie</sup> Mémoire Vive d'après Thomas Bernhard (1h20). Mise en scène et interprétation : Henri Fernandez. Piano : Jérôme Mathevon. Dès 14 ans

Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 13/15 €

### — MUSIQUE —

#### Amel Bent

Variétés

Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 33/42 €

#### La Buonasera

Musique traditionnelle italienne

Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 19h. Entrée libre

#### 📌 Chroniques - Biennale des numériques imaginaires

Mary Ocher + Mika Oki + Samar

Musiques expérimentales et électro

Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 17h-1h. Entrée libre

#### 📌 Elisabetta, Regina

Version concert de l'opéra en 2 actes de Gioachino Rossini, sur livret de Giovanni Schmidt, avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille. Direction : Roberto Rizzi Brignoli. Avec Karine Deshayes, Hiuliana Gianfaldoni...

Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1<sup>er</sup>). 20h. 11/76 €

#### 📌 Julien Granel + Miel de Montagne

Chanson électro pop

Le 6mic (Aix-en-P<sup>se</sup>). 20h30. 16/20 €

#### 📌 Louis Jucker + Emilie Zoé

Rock indie, folk lofi / Rock indie, grunge

La Gare de Coustellet (Maubeck, 84). 21h. 5/10/12 €

#### 📌 Les Ramoneurs de Menhirs

Punk rock. Première partie : Spitfire et Septaria (lauréats du tremplin Class' Eurock)

Salle des Fêtes de Barjols (83). 15h. 12/15 €

#### 📌 Sidi Wacho + Chu Chi Cha

Cumbia hip hop balkan / Cumbia électro

Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 10 € (+ adhésion : 1 €)

#### 📌 The Casualties + Rats Don't Sink

Street punk rock / Hardcore / Punk rock mélodique

Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 12/15 €

## THÉÂTRE ET PLUS...

#### 📌 François Morel - J'ai des doutes

Spectacle musical d'après Raymond Devos (1h30). Musique : Antoine Sahler. Piano : Romain Lemire. Dès 12 ans

Auditorium Jean Moulin (Le Thor, 84). 20h30. 13/35 €

#### 📌 Les Métamorphoses

Voir mercredi 9

Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>se</sup>). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à [boisde-laune@aixenprovence.fr](mailto:boisde-laune@aixenprovence.fr)

#### 📌 Tableau d'une exécution

Voir mercredi 9

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 3/6/22 €

#### 📌 Théma #41 : Mémoire(s)

#### — Petit Pays

Voir mercredi 9

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

#### 📌 Une irritation

Théâtre musical par la C<sup>ie</sup> Mémoire Vive d'après Thomas Bernhard (1h20). Mise en scène et interprétation : Henri Fernandez. Piano : Jérôme Mathevon. Dès 14 ans

Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 13/15 €

### — DANSE —

#### 📌 Revolución Pazcifica

Voir mercredi 9

Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>se</sup>). 20h. 10/23 €

### CAFÉ-THÉÂTRE

#### — HUMOUR —

#### 📌 Dédo - Biafine

Stand up. Prog. : L'Art Dû

Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 25/26,50 €

### — JEUNE PUBLIC —

#### 📌 En ribambelle !

Voir mercredi 9

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

#### 📌 Les Petites Géométries

Proposition plastique, sensorielle et ludique par la C<sup>ie</sup> Juscomama (35'). Dès 3 ans

Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 18h30. 5 €

### — DIVERS —

#### 📌 La bibliothèque de Fatima Daas

Rencontre avec l'auteurice (en résidence avec Peuple et Culture Marseille) autour de ses inspirations littéraires et musicales

Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

#### 📌 La Commune et l'Algérie. Transmettre les insurrections

Université populaire avec le collectif Manifeste Rien

Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à [billetterie@toursky.fr](mailto:billetterie@toursky.fr)

📌 La culpabilité

Café-forum psychanalyse (

**Recommandé par Ventilo**

**Mateus Aleluia & Pedro de Castro**

Musiques brésiliennes, voix et guitares, accompagnées de João Diogo Filipe. Concert précédé d'une introduction sur les relations Portugal / Brésil depuis l'indépendance.

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 17h. Entrée libre

**Omerta Collectif + Jaëss**

Rave techno  
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 23h-5h. 12/15 €

**Les Ramoneurs de Menhirs**

Punk rock. Première partie : Darkrose et Bob's Not Dead (lauréats du tremplin Class'Eurock)  
Salle Guy Obino (Vitrolles). 19h. 12/15 €

**The Asteroid No. 4 + Magic Shoppe + Jack In Box + Sone**

Fuzz psyché, shoegaze underground  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 8 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**État d'urgence**

Sortie de résidence : drame de Falk Richter par la C<sup>ie</sup> La Briquerie. Mise en scène : Jean-Jacques Rouvière  
La Distillerie (Aubagne). 18h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

**Orekhov**

Comédie dramatique par la C<sup>ie</sup> Ainsi de Suite d'après Un dissident au KGB de Nicolas Jallot (1h45). Mise en scène : Claude Pelopidas  
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 15 €

**DANSE**

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**Breathing**  
Création en cours (sortie de résidence) : solo de et par Liam Warren  
3bisF (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. Entrée libre

**CIRQUE**

**ARTS DE LA RUE**

**Un soir chez Boris**

Nouveau cirque sous yourte de et par Olivier Debelhoir (1). Co-écriture : Pierre Déaux. Dès 8 ans. Prog. : La Garance, scène nationale de Cavailon  
Terrain Saint Ferréol (Les Taillades, 84). 19h. 3/10 €

**CAFÉ-THÉÂTRE**

**HUMOUR**

**Jérémy Ferrari - Anesthésie générale**

One man show (1h30). Dès 12 ans.  
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 30/43 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille**

Voir mercredi 9  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 15h30. 6,50/8 €. Réservez conseillée au 04 91 54 40 71

**En Ap[par]té Junior : Découvrir la lutherie pour ouvrir l'écoute**

Atelier animé par Marianne Ponz (luthière). Dès 8 ans  
Lieu secret (Marseille, 1<sup>er</sup>). 15h. 7 €. Réservez : 06 61 79 64 27 / contact@pianoandco.fr

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**SAMEDI 12**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

Voir jeudi 10  
Jusqu'au 22/01/2023. Aix-en-Provence, Marseille et Avignon. Rens. : 04 95 04 95 12 / https://chroniques.org/

**Festival Mehfil**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

**Jazz sur la Ville**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurla-ville.org

**MUSIQUE**

**La Boum du samedi : Dj Clairon**

Dj sets 90's & plus ; karaoké (jusqu'à 4h)  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h. 7/10 € (+ adhésion 1€)

**E Supplicante**

Opéra polyphonique corse d'après la tragédie d'Eschyle par le CNCM Voce. Mise en scène : Serge Lipszyc. Composition : Jérôme Casalonga  
Musicatreize (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 20h. 5/15 €

**Jazz sur la Ville**

**Aïtawa**

Jazz afro-colombien  
La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 20h30. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

**Jazz sur la Ville**

**Lazcar Volcano**

Fanfare rap  
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

**Jazz sur la Ville**

**Pierre Bertrand Quintet - Colors**

Jazz, compositions d'après les tableaux Hidden Words de Jean-Antoine Hierro  
L'Osons Jazz Club (Lurs, 04). 21h. 12 €

**Karaok' une**

aucune hésitation, c'est là c'est là c'est la révolution !  
Karaoké «révolutionnaire»  
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

**Pianographe**

Performance pour piano, contrebasse et création vidéo par Perrine Mansuy (composition, piano), Bernard Santacruz (contrebasse) et Denis Cartet (vidéo). Projection suivie d'un échange en salle avec l'équipe  
Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 20h. Entrée libre. Réservez conseillée au 04 42 77 90 77 ou à cinemaleslumieres@ville-vitrolles13.fr

**Les Ramoneurs de Menhirs**

Punk rock. Première partie : Darkrose (lauréat du tremplin Class'Eurock)  
Salle Le Queyron (Guillestre, 05). 19h30. 12/15 €

**The Uppertones + Biensûre + Johnny Barrel**

Anniversaire des dix ans du Molotov. Jamaïcain boogie / Rock disco expé / Swing western  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. Prix libre (prix conseillé : 6 €)

**The Uppertones + Biensûre + Johnny Barrel**

Anniversaire des dix ans du Molotov. Jamaïcain boogie / Rock disco expé / Swing western  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. Prix libre (prix conseillé : 6 €)

**The Uppertones + Biensûre + Johnny Barrel**

Anniversaire des dix ans du Molotov. Jamaïcain boogie / Rock disco expé / Swing western  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. Prix libre (prix conseillé : 6 €)

**Thibaut Garcia**

Guitare, avec l'Orchestre national de Lyon. Direction : Ben Glassberg. Prog. : Missy Mazzoli, Joaquín Rodrigo, S. Rachmaninov  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 10/46 €

**Vino y se fué**

Cumbia  
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6<sup>e</sup>). 21h. 5 €

**Yves Jamait**

Chanson & swing  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 30 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**L'Acteur fragile**

Portrait théâtral d'Éric Elmosnino, avec lui-même (1h). Texte et conception : Mohamed El Khatib. Accompagnement scénique : M. El Khatib et Damien Naert  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 20h. 6/8 €

**Conversation avec Alain Cavalier**

Conversation théâtrale entre le metteur en scène Mohamed El Khatib et le cinéaste par le Collectif Zirlib (1h).  
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 18h30. 6/8 €

**Finir en beauté**

Performance documentaire sur la mort et le deuil de et par Mohamed El Khatib / Collectif Zirlib (50'). Environnement visuel : Fred Hocké. Environnement sonore : Nicolas Jorio. Dès 14 ans  
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 17h. 6/8 €

**Orekhov**

Voir vendredi 11  
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 15 €

**Tableau d'une exécution**

Voir mercredi 9  
Rencontre thématique «Art & Pouvoir» en amont du spectacle  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6/22 €

**DANSE**

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**Breathing**  
Création en cours (sortie de résidence) : solo de et par Liam Warren  
3bisF (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. Entrée libre

**JEUNE PUBLIC**

**Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille**

Voir mercredi 9  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservez conseillée au 04 91 54 40 71

**Jeanne Macaigne - Un drôle de lundi**

Rencontre-dédicace avec l'autrice pour fêter la sortie de son nouvel album au Seuil Jeunesse (pour les 3-6 ans)  
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 11h-12h30. Entrée libre

**Paroles et merveilles**

Voir mercredi 9  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**DIVERS**

**Trois de la Marine**

Conférence musicale autour de l'opérette de Vincent Scotto, en présence des chanteurs et de l'équipe du Théâtre de l'Odéon  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

**DIMANCHE 13**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Festival Mehfil**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

**Jazz sur la Ville**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurla-ville.org

**MUSIQUE**

**Elisabetta, Regina D'Inghilterra**

Voir jeudi 10  
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/76 €

**Jazz sur la Ville**

**Antonio Faraò Trio**

Jazz  
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 17h30. 8/12/15 €

**Riopy**

Musique classique, piano  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 25 €

**Up Town Music Band #8**

Musique éclectique  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 18h30. 5 €

**CIRQUE**

**ARTS DE LA RUE**

**Nuye**

Pièce pour 6 acrobates par la Compañía de Circo «eia» (1h). Mise en scène et dramaturgie : Fabrizio Giannini, Roberto Magro, Armando Rabanera Muro  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 17h. 4/15 €

**Un soir chez Boris**

Voir vendredi 11  
Stade de Queyrus (Lacoste, 84). 17h. 3/10 €

**JEUNE PUBLIC**

**Une histoire de la musique moderne en 88 minutes**

Pièce pour un comédien et un orchestre par l'Ensemble Télémaque (1h30). Piano, direction et composition : Raoul Lay. Mise en scène : Agnès Audiffren. Comédien : Olivier Pauls. Dès 7 ans  
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16<sup>e</sup>). 15h30. 5 €

**DIVERS**

**Les Voix de la Canebière avec Lorenzo Valera & Laila Sage**

Atelier d'initiation au chant populaire italien  
Maison du Chant (49 rue Chape, 4<sup>e</sup>). 10h-18h. 8/15 €

**LUNDI 14**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Festival Mehfil**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

**MUSIQUE**

**Isotta Trastevere**

Rencontre suivie d'un concert carte blanche (à 20h30). Musique contemporaine, électroacoustique  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 18h30. Entrée libre

**Mon Amant de Saint-Jean**

Récital de Monteverdi aux Années Folles, avec Isabelle Druet (mezzo-soprano) et Le Poème Harmonique. Direction : Vincent Dumestre  
Palais Neptune (Toulon). 20h. 13,5/26,5 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Amours (2)**

Création : partition intime et viscérale sur les liens amoureux par la C<sup>ie</sup> Louis Brouillard (1h05). Création et mise en scène : Joël Pommerat. Dans le cadre du programme «Aller vers» des Théâtres

L'Après M (214 Chemin de Sainte Marthe, 14<sup>e</sup>). 19h et 20h30. Entrée libre sur réservation via le site www.lestheatres.net/

**CAFÉ-THÉÂTRE**

**HUMOUR**

**Championnat d'impros du Mithe**

Championnat d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale  
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservez conseillée sur le site http://www.dakiling.com/

**DIVERS**

**Peut-on être trop féministe ?**

«Procès du siècle» avec Marion Séclin (actrice, scénariste et réalisatrice) et Sophie Bramly (photographe, directrice artistique, productrice). Modération : Tewfik Hakem  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**MARDI 15**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**En ribambelle !**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalen-ribambelle.com

**Festival Mehfil**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

**Jazz sur la Ville**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurla-ville.org

**MUSIQUE**

**Bedmakers - Future Folk Stories**

Musiques folk et improvisées (1h)  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 6 €

**Jazz sur la Ville**

**Andreas Schaerer - A Novel of Anomaly**

Jazz, du scat au beatbox en passant par le «pur style crooner»  
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 19h30. 4/14 €

**Jazz sur la Ville**

**Jean-Pierre Como - My Days in Copenhagen**

Jazz  
IMFP / Salon de Musique (Salonde-P<sup>ce</sup>). 20h30. 6/15 €

**Karine Deshayes, Delphine Haidan & Dominique Placade**

Musique classique (voix et piano), présentée par Jean-Michel Dhuez (de Radio Classique). Prog. : Brahms, Mahler, Gounod, Delibes, Saint-Saëns, Ginsburg, Rossini, Mozart.  
Auditorium de la Faculté de Médecine (27 Boulevard Jean Moulin, 5<sup>e</sup>). 20h. 15/28 €

**Limbo Kimbo**

Trio funk soul instrumental avec Matthieu Pernaud, Damien Ravnicch et Yohan Demeillers  
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 21h30. Entrée libre

**Louise O'sman - Joyeuse ville**

Chanson française  
La Forge (Pernes-les-fontaines, 84). 20h30. 6/10 €

**Riki + Nuovo Testamento**

Synth pop / New wave  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 6 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Amours (2)**

Voir lundi 14  
L'Après M (214 Chemin de Sainte Marthe, 14<sup>e</sup>). 16h et 18h. Entrée libre sur réservation via le site www.lestheatres.net/

**Les Blouses blanches**

Création : drame de Jean-Philippe Chabrilangeas (1h15). Mise en scène : Ivan Romeuf. Avec Marie-Line Rossetti et I. Romeuf  
Théâtre Toursy (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 23/30 €

**Dark was the Night**

Création : drame par la C<sup>ie</sup> Le Bloc Opérateur (1h30). Conception, écriture et mise en scène : Emmanuel Meirieu. Dès 12 ans  
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h. 3/20 €

**Du paddle à Biarritz**

Comédie d'après Broadway de Fabrice Caro. Mise en scène : Michel Kacenenbogen. Avec Itsik Elbaz  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**En ribambelle !**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalen-ribambelle.com

**Festival Mehfil**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

**Jazz sur la Ville**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurla-ville.org

**Les Gros patinent bien**

Théâtre-cabaret par la C<sup>ie</sup> Le Fil du Grand Réseau (1h20). Conception et interprétation : Olivier Martin Salvan et Pierre Guillois. Dès 7 ans  
Théâtre La Colonne (Miramas), 20h. 5/20 €

**Vedette(s)**

Création : pièce participative de Geoffrey Coppini et Jérôme Nunes par la C<sup>ie</sup> De la loge au plateau (1h40). Mise en scène : G. Coppini  
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>ce</sup>

**(R)** Recommandé par Ventilo**Scène ouverte**

Comme son nom l'indique... Venez partager un poème, une scène de théâtre, une danse...  
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**MERCREDI 16****FESTIVALS  
TEMPS FORTS****(R) CineHorizontes**

21<sup>e</sup> édition du festival de cinéma espagnol de Marseille proposé par Horizontes del Sur  
Jusqu'au 24/11. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 08 53 78 / [www.cinehorizontes.com/](http://www.cinehorizontes.com/)

**(R) En ribambelle !**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : [www.festivalen-ribambelle.com](http://www.festivalen-ribambelle.com)

**(R) Festival Mehfil**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : [www.taaltarang.com](http://www.taaltarang.com)

**(R) Jazz sur la Ville**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : [www.jazzsurla-ville.org](http://www.jazzsurla-ville.org)

**(R) Photo Marseille**

12<sup>e</sup> édition du festival de photo contemporaine proposé par l'association Les Assos(s)  
Jusqu'au 25/12. Marseille. Entrée libre. Rens. : [www.photo-marseille.com/](http://www.photo-marseille.com/)

**(R) Théma #41 : Mémoire(s)**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 23/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : [www.chateauvallon-liberte.fr/](http://www.chateauvallon-liberte.fr/)

**— MUSIQUE —****(R) Jazz sur la Ville**

**Duo Hugo Lippi & Pierre Christophe**  
Jazz français  
Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre. Réservation au 04.95.05.13.13

**(R) Karma She**

Performance musicale extra-sensorielle. Carte blanche à Dramachine, dans le cadre des Mercredis de Montévidéo  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 20h30. 5/8 €. Rens. 04 91 37 97 35 - [info@montevideo-marseille.com](mailto:info@montevideo-marseille.com)

**(R) Tintamarres #19 - Isotta Trastevere**

Concert des étudiants de la classe de composition (musique contemporaine, électroacoustique) de la Cité de la Musique, scène ouverte  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...****Les Blouses blanches**

Voir mardi 15  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 19h. 23/30 €

**(R) Du paddle à Biarritz**

Voir mardi 15  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h. 10/23 €

**(R) En ribambelle !**

**Les Gros patinent bien**  
Théâtre-cabaret par la C<sup>ie</sup> Les Filles du Grand Réseau (1h20). Conception et interprétation : Olivier Martin Salvan et Pierre Guillois. Dès 7 ans  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 5/20 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)****(R) Théma #41 : Mémoire(s)**

**— Le Sommeil d'Adam**  
Pièce politique par le Théâtre Majaz (1h45). Texte et mise en scène : Ido Shaked & Lauren Houda Hussein. Dès 13 ans  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**(R) Vedette(s)**

Voir mardi 15  
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 8/16 €

**— CIRQUE —  
ARTS DE LA RUE****(R) Un soir chez Boris**

Voir vendredi 11  
Place Félix Gimet (Velleron, 84). 19h. 3/10 €

**CAFÉ-THÉÂTRE  
— HUMOUR —****Rudy**

One man show (1h15)  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 21h. 19/21 €

**— JEUNE PUBLIC —****Ciné-Jeune**

Projection de films d'animation ou d'aventure. Documentaire (52'). Dès 6 ans. Un documentaire pour découvrir la Terre...  
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**(R) En ribambelle !**

**Les Petites Géométries**  
Proposition plastique, sensorielle et ludique par la C<sup>ie</sup> Juscomama (35'). Dès 3 ans  
Espace 233 (Istres). 15h. 3/5 €

**(R) Les Merveilleuses**

**Aventures du père Ubu**  
Farce jubilatoire par le Badaboum Théâtre d'après Alfred Jarry (50'). Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 5 ans  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**L'Oiseau Livre : Patatras !**

Lecture théâtralisée de l'album de Philippe Corentin par l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 2-6 ans  
Médiathèque Salim-Hatoubo (1 rue des Frégates, 15<sup>e</sup>). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

**(R) Les Petits Mercredis à la Friche**

Voir mercredi 9  
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 14h30-17h. 3/5 €

**— DIVERS —****(R) CineHorizontes**

**— Le cinéma de Carlos Saura à la confluence des autres arts**  
Table ronde en présence du cinéaste, avec aussi Pascale Thiabaud (auteure de Le cinéma de Carlos Saura en dansant), Marianne Bloch-Robin (auteure de Carlos Saura. Paroles et musique au cinéma) et Jacques Terrasa (Les arts plastiques dans l'œuvre de Saura). Modération : Emmanuel Larraz (historien du cinéma espagnol)  
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre

**(R) Photo Marseille**

**— Le fonctionnement et les missions de la Saif**  
Rencontre avec Pierre Ciot et plusieurs photographes autour de la Société des auteurs des arts visuels et de l'image fixe  
Zoème (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

**JEUDI 17****FESTIVALS  
TEMPS FORTS****(R) Festival Mehfil**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : [www.taaltarang.com](http://www.taaltarang.com)

**(R) Jazz sur la Ville**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : [www.jazzsurla-ville.org](http://www.jazzsurla-ville.org)

**(R) MIDI Toulon Festival**

Concerts indie pop/rock & électro  
Jusqu'au 19/11. Toulon (83). Rens. [www.midi-festival.com](http://www.midi-festival.com)

**(R) Miyazaki(s), studio**

**Ghibli et cinéma japonais !**  
Programme de cinéma et spectacle vivant pour célébrer le cinéma d'animation japonais  
Jusqu'au 20/11. Cinéma Les Lumières (Vitrolles). Rens. : 04 42 77 90 77 / [www.vitrolles13.fr/](http://www.vitrolles13.fr/)

**(R) Photo Marseille**

Voir mercredi 16  
Jusqu'au 25/12. Marseille. Entrée libre. Rens. : [www.photo-marseille.com/](http://www.photo-marseille.com/)

**(R) Rencontres d'Averroès**

29<sup>e</sup> édition des Rencontres conçues par Thierry Fabre et produites et organisées par Des livres comme des idées, sur le thème «Méditerranée, le temps des récits. Entre guerres et paix ?»  
Jusqu'au 20/11. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). Rens. : [www.rencontresaverroes.com](http://www.rencontresaverroes.com)

**(R) Théma #41 : Mémoire(s)**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 23/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (Toulon). Tarifs variables suivant les événements. Rens. <https://www.chateauvallon-liberte.fr/>

**(R) Visions d'exil**

Festival organisé par l'Atelier des Artistes en Exil, avec concerts, ateliers, déambulations, performances, expositions... 5<sup>e</sup> édition, sur le thème «Stop Wars»  
Jusqu'au 10/12. À Marseille. Entrée libre. Rens. : <https://festival.aa-e.org/>

**— MUSIQUE —****(R) Blackout : S. Low + DeeJay Ap + H-Dolce + Dj Crams**

Lives et dj sets drill, trap, dancehall, shatta, pop urbaine, old school...  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 19h30. 5/7 € (+ adhésion : 1 €)

**(R) Disiz**

Hip-hop, rap  
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>). 20h30. 28 €

**(R) Étienne Manchon Trio**

Jazz Rock  
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 22h. Entrée libre

**(R) Gil Aniorde & Afrorumbaclub - Corpus Rumbaclub**

Création inspirée de contes oraux afro-cubains, jazz  
Centre Hospitalier Valvert (78 boulevard des libérateurs, 11<sup>e</sup>). 19h30. Gratuit sur réservation auprès de Lise Couzinier : 04 91 87 68 03

**(R) Grupo Compay Segundo**

**— Vivalo**  
Musique cubaine  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 25/45 €

**(R) Hibou + Dj Amazonita**

«Ancestral électro», dj set de musiques latino-américaines  
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 19h. Prix libre

**(R) Jazz sur la Ville**

**Popa Chubby**  
Blues  
Le 6mic (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 20/26 €

**Les jeudis de l'IESM**

Concert des étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée  
Musicatreize (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**Julie Azoulay - Nu**

Chansons, «paysages et poèmes asiatiques»  
Conservatoire de Brignoles (83). 20h30. 10/12 €

**(R) Kalliroi Raouzeou**

Fado rebetiko (chants du Portugal et de Grèce), précédé du vernissage de l'expo Lemon Drop, de Mariam Safi  
La Bastide Granet (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h30. Prix libre

**(R) MIDI Toulon Festival**

**Benoit Botton + Piero**  
Électro / «Pop lunaire»  
Opéra de Toulon (83). 19h30. 11 €

**(R) Quatuor Varèse**

Musique classique, cordes (1h15). Prog. : Madalena Lombardi Sirmen, Jessie Montgomery, Emilie Mayer... Dans le cadre du festival Présences Compositrices  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

**(R) Rencontres d'Averroès**

**— Acid Arab + Jawahr**  
Lives musicales électroniques et orientales / arabic dream pop-folk  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 19h30. 15/25 €

**(R) Yamatsuki**

Jazz, hip-hop, électro  
L'Usine à gaz (Cuers, 83). 20h30. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...****(R) Amours (2)**

Voir lundi 14  
Salle Polyvalente du Paradou (Le Paradou). 19h et 20h30. Entrée libre sur réservation via le site [www.les-theatres.net/](http://www.les-theatres.net/)

**(R) Bôpeul (Nouvelles du Parc humain)**

Spectacle philosophique par la C<sup>ie</sup> La Coma (1h40). Conception et direction : Michel Schweizer. Dès 15 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, animée par Marc Rosmini (professeur agrégé de philosophie)

**Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 3/15 €****(R) Dark was the Night**

Voir mardi 15  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 10/37 €

**(R) Du paddle à Biarritz**

Voir mardi 15  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**(R) Théma #41 : Mémoire(s)**

**— Le Sommeil d'Adam**  
Voir mercredi 16  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 14h30 et 20h30. 5/29 €

**(R) La Vie est une fête**

Création : comédie de la folie par les Chiens de Navarre (1h50). Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse. i Spectacle déconseillé aux moins de 14 ans !  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

**— DANSE —****(R) Miyazaki(s), studio**

**Ghibli et cinéma japonais !**  
**— Miwa**  
Pièce pour 5 interprètes autour de l'univers de Hayao Miyazaki par la RIDZcompagnie (50'). Chorégraphie : Simonne Rizzo. Scénographie numérique : Caillou Michael Varlet. Dès 7 ans  
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 2/10 €

**(R) Speaking Dance / Rewriting**

Deux performances en duo entre danse et musique par Jonathan Burrows et Matteo Fargion (1h10). Prog. : Marseille Objectif Danse  
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h. 3/12 €

**— JEUNE PUBLIC —****(R) Une histoire de la musique moderne en 88 minutes**

Voir dimanche 13  
Conservatoire Toulon Provence Méditerranée (Toulon, 83). 19h. 5 €

**— DIVERS —****(R) Joseph Incardona - Les Corps Solides**

Rencontre avec l'auteur pour son dernier roman, paru aux éditions Finitude  
Librairie Pantagruel (44 rue Codacioni, 7<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre. Réservation obligatoire au 09 54 44 28 24 ou à [librairiepantagruel@gmail.com](mailto:librairiepantagruel@gmail.com)

**(R) Media Vivant**

Soirée de lancement du nouveau média indépendant en quête de scène : récit de terrain par Laurent Geslin et débat avec Mediapart (Edwy Plenel), Marsactu (Lisa Castelly) et l'association Urban Prod (Yann Stéphant)  
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h15. Prix libre

**(R) Photo Marseille**

**Patrick Zachmann**  
**Voyages de mémoire**  
Présentation par le photographe de sa monographie, parue aux éditions Xavier Barral  
Centre Edmond Fleg (4 impasse Dragon, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**(R) Visions d'exil**

**— Breno Angelo - Sous les masques**  
Performance du danseur et chorégraphe  
Les 8 Pillards (15 rue des Frères Cubeddu, 14<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

 **VENDREDI 18****FESTIVALS  
TEMPS FORTS****Les Dionysies**

22<sup>e</sup> édition du festival de théâtre amateur de Pertuis proposé par Côté Cour Côté Jardin  
Jusqu'au 20/11. Théâtre de Pertuis (84). Rens. 06 34 12 12 87 / [www.federationcotecourcotejardin.fr/dionysies-2022](http://www.federationcotecourcotejardin.fr/dionysies-2022)

**(R) Festival Mehfil**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : [www.taaltarang.com](http://www.taaltarang.com)

**(R) Jazz sur la Ville**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : [www.jazzsurla-ville.org](http://www.jazzsurla-ville.org)

**(R) MIDI Toulon Festival**

Voir jeudi 17  
Jusqu'au 19/11. Toulon (83). Rens. [www.midi-festival.com](http://www.midi-festival.com)

**(R) Rencontres d'Averroès**

Voir jeudi 17  
Jusqu'au 20/11. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). Rens. : [www.rencontresaverroes.com](http://www.rencontresaverroes.com)

**(R) Visions d'exil**

Voir jeudi 17  
Jusqu'au 10/12. À Marseille. Rens. : <https://festival.aa-e.org/>

**— MUSIQUE —****(R) Alborosie & Shengen**

Clan Reggae  
Le 6mic (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 20/25 €

**(R) Ambre Vuillemoz**

Accordéon jazz, classique, baroque ou contemporain  
Lieu secret (Marseille, 1<sup>er</sup>). 19h30. 7/12 €. Réservation : 06 61 79 64 27 / [contact@pianoandco.fr](mailto:contact@pianoandco.fr)

**(R) Antonio Lizana**

Flamenco, jazz contemporain, pop (chant et saxophone)  
Malacrida (Pélessanne). 20h. Gratuit sur réservation au 04 90 55 15 55 ou à [ot.massif.des.costes@wanadoo.fr](mailto:ot.massif.des.costes@wanadoo.fr)

**La Buonasera**

Voir jeudi 10  
Espace Robert Hossein (Grans). 18h30. 12/15 €

**(R) Cantèra au comptoir**

Scène ouverte dédiée aux chants de femmes  
Maison du Chant (49 rue Chape, 4<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

**(R) Dafné Kritharas**

Chanson jazz, folk et électro grecque, séfardade d'Asie Mineure et de l'empire Ottoman (1h15)  
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 9/16 €

**(R) Dowdlen + Dj M.Oat**

Future / Funk Créole, dj set afro-caribéen  
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h30. 6/10/13 €

**Dub'in Marseille : Dub Foundry + Massilia Hi-Fi + Baltimores**

Dub  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h. 5 €

**(R) Festival Mehfil**

**— Au Confluent du Sarod et du Sitar**  
Duo de musique hindoustanie dans le cadre du festival Mehfil  
Théâtre Aïnsi de Suite (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. Prix NC. Rens. 06 10 62 65 12

**(R) Jazz sur la Ville**

**Afropean Project**  
Jazz, afrobeat, impro groove  
La Caverne Jazz (20 Bd Fifi-turin, 10<sup>e</sup>). 20h30. 20 €

**(R) Jazz sur la Ville**

**— C<sup>ie</sup> Nine Spirit - Les Ponts**  
Jazz  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 20h30. 8/12 €

**(R) Jazz sur la Ville**

**— Csaba Palotai & Steve Argüelles - Cabane Perchée**  
Jazz entre blues, folk et musique contemporaine minimaliste  
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/10/12 €

**(R) Jazz sur la Ville**

**— David Chevallier Quartet - Curiosity**  
Jazz  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**(R) Jazz sur la Ville**

**— Duo Andrea Caparros & Emile Mélenchon**  
Jazz brésilien  
Médiathèque de Bonneveine (124 avenue de Hambourg, 8<sup>e</sup>). 18h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 10

**Recommandé par Ventilo**

**Jazz sur la Ville** — Rémy Gauche Quartet - Gravity

Jazz  
Fort Napoléon (La Seyne-sur-Mer, 83), 21h30, 12 €

**Jazz sur la Ville** — Thomas Laffont quartet - Edgar

Jazz : sortie d'album  
Espace Hypéon (2 bis Avenue Marchal Foch, 4<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre

**Kyo**  
Pop rock  
L'Usine (Istres), 21h, 24/27 €

**Marcia Higelín + Cesare**  
Chanson française. Concert assis  
Le Gmic (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h30, 10/15 €

**Massilia Sound System + Chichi et Banane**  
Chanson reggae, précédé d'une première partie  
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>), 20h30, 25/29 €

**MIDI Toulon Festival** — Lester Wiggins + Sinaïve

Pop / Rock  
Bière de la Rade (Toulon, 83), 20h. Entrée libre

**Nile + Krisiun + In Element + Naraka**  
Black metal, death metal, trash  
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau), 20h30, 21/25 €

**Pogo Car Crash Control + Septaria**  
Metal, punk  
Les Arcades (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 19h, 10/13 €

**Since Charles + À Tâtons**  
Électro-pop-futuriste / Chanson pop  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre

**The Belphegor**  
Indie glam  
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>), 19h. Prix libre

**Thomas Kahn + Funky Harry**  
Soul blues, gospel / Dj set soul, funk 70's  
La Gare de Coustellet (Maubec, 84), 21h, 5/10/12 €

**La Touf by Sœurs Malsaines : Raptatek + Lady Dino + Manon Démon**  
Dj sets : trance progressive, acid tribe, techno (jusqu'à 2h30)  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>), 23h, 7 € (+ adhésion : 1 €)

**Trampqueen + Dolorain + Glitch**  
Concerts trap-rock, trap-rap et post-rock  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>), 20h30, 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Amours (2)**  
Vendredi 14  
Salle Polyvalente du Paradou, 19h et 20h30. Entrée libre sur réservation via le site [www.lestheatres.net/](http://www.lestheatres.net/)

**Bôpeul (Nouvelles du Parc humain)**  
Vendredi 17  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>), 20h30, 3/15 €

**Chœur des amants**  
Partition sur l'amour de Tiago Rodrigues par le C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord (50<sup>e</sup>). Mise en scène : ...  
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>), 20h, 3/12 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)**

**Dans ce jardin qu'on aimait**  
Théâtre musical : duo dramatique par la C<sup>e</sup> Sur le bout de la langue (1h25). Conception et mise en scène : Marie Vialle. Texte : Pascal Quignard  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à [boisde-laune@aixenprovence.fr](mailto:boisde-laune@aixenprovence.fr)

**Dark was the Night**  
Vendredi 17  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h, 10/37 €

**Du paddle à Biarritz**  
Vendredi 15  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>), 20h, 10/23 €

**Les Pieds Tanqués**  
Pièce en 13 points pour quatre joueurs de pétanque autour de la guerre d'Algérie, l'immigration, l'identité et le vivre ensemble par la C<sup>e</sup> Artsécénium (1h15). Texte, mise en scène et interprétation : Philippe Chuyen. Musique : Jean-Louis Todisco. Dès 14 ans. Dans le cadre du 60<sup>e</sup> anniversaire de la fin de la guerre d'Algérie  
Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>), 19h. Entrée libre sur réservation à [reservations.archives@departement13.fr](mailto:reservations.archives@departement13.fr)

**Rémi**  
Récit initiatique d'après le roman Sans famille d'Hector Malot par l'Association Poppydog (1h30). Conception, mise en scène et adaptation : Jonathan Capdevielle. Avec Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner et Babacar M'Baye Fall. Dès 8 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon), 14h30 et 19h30, 5/29 €

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Le Révizor**  
Sortie de résidence : satire de Nicolaï Gogol par la C<sup>e</sup> Populo. Mise en scène : Clara Koskas  
La Distillerie (Aubagne), 18h. Entrée libre

**La Vie est une fête**  
Vendredi 17  
Théâtre des Salins (Martigues), 20h30, 15/30 €

**À corps**  
Assemblage cinématique : danse, performances, installation et défilé  
Les 8 Pillards (15 rue des Frères Cubeddu, 14<sup>e</sup>), 18h. Prix libre (adhésion au lieu)

**Navy Blue**  
Pièce pour 12 danseurs (1h). Direction artistique et chorégraphie : Oona Doherty  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h, 10/23 €

**Speaking Dance / Rewriting**  
Vendredi 17  
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>), 20h, 3/12 €

**Un soir chez Boris**  
Vendredi 11  
Parking de Vaugines (84), 19h, 3/10 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**  
Tristan Lopin - Irréprochable  
One man show (1h30). Mise en scène : Yoann Chabaud  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>), 20h30, 32 €

**DIVERS —**  
**Rencontres d'Averroès — Paix et guerres entre les religions ?**  
Table ronde animée par Jean-Christophe Ploquin (journaliste à La Croix), avec Frédéric Abécassis (historien, spécialiste du Moyen-Orient et des mondes musulmans), Jean-Pierre Dedieu (historien, directeur de recherche émérite), Emmanuelle Tixier du Mesnil (professeure d'histoire médiévale) et Abbès Zouache (historien, directeur des études de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire - Ifao).  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 15h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Visions d'exil — Poésie en exil n°1**  
Lectures croisées trilingues de poésie avec Mostafa Hazara, Pavel Arseniev et Ali Hazara (traduction), à l'issue d'une résidence de traduction en russe, dari, français  
Montevideo (3 impasse Montevideo, 6<sup>e</sup>), 19h. Entrée libre

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**L'Homme est bon mais le veau est meilleur**  
Théâtre/opéra en 9 rounds et 18 chants par Leda Atomica 07 et la C<sup>e</sup> des Bulles et des Grains d'après Le Petit Mahagonny de Bertolt Brecht et Kurt Weill (1h10). Conception : Danièle Stéfani et Marie Démon. Dès 12 ans  
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6<sup>e</sup>), 20h30, 7/14 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**  
Tristan Lopin - Irréprochable  
One man show (1h30). Mise en scène : Yoann Chabaud  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>), 20h30, 32 €

**DIVERS —**  
**Rencontres d'Averroès — Paix et guerres entre les religions ?**  
Table ronde animée par Jean-Christophe Ploquin (journaliste à La Croix), avec Frédéric Abécassis (historien, spécialiste du Moyen-Orient et des mondes musulmans), Jean-Pierre Dedieu (historien, directeur de recherche émérite), Emmanuelle Tixier du Mesnil (professeure d'histoire médiévale) et Abbès Zouache (historien, directeur des études de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire - Ifao).  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 15h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Visions d'exil — Poésie en exil n°1**  
Lectures croisées trilingues de poésie avec Mostafa Hazara, Pavel Arseniev et Ali Hazara (traduction), à l'issue d'une résidence de traduction en russe, dari, français  
Montevideo (3 impasse Montevideo, 6<sup>e</sup>), 19h. Entrée libre

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Le Premier Homme**  
Lecture musicale d'après Albert Camus (1h). Conception : Bertrand Cervera et Robin Penucci. Violon : Kimbri...  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**MIDI Toulon Festival**  
Vendredi 17  
Jusqu'au 19/11. Toulon (83). Rens. [www.midi-festival.com](http://www.midi-festival.com)

**Question de danse**  
17<sup>e</sup> édition du festival de création chorégraphique  
Jusqu'au 9/12. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). Rens. : [www.kelemenis.fr](http://www.kelemenis.fr)

**Rencontres d'Averroès**  
Vendredi 17  
Jusqu'au 20/11. TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). Rens. : [www.rencontresaverroes.com](http://www.rencontresaverroes.com)

**Visions d'exil**  
Vendredi 17  
Jusqu'au 10/12. À Marseille. Entrée libre. Rens. : <https://festival.aa-e.org/>

**Les Bons Bardes**  
Reggae, musique latine et chanson française  
Théâtre des Salins (Martigues), 21h, 5/12 €

**Chilla**  
Rap, hip-hop  
L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11<sup>e</sup>), 20h30, 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

**Les Dames de la Joliette - Fremas De Marsiho**  
Polyphonies féminines aux parfums de lutte  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h30, 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**Dj Balèti**  
Afro Rock Psyché  
Club Convergences (La Ciotat), 21h30, 8/12 €

**Dmytro Voronov & Christophe Druminy**  
Airs d'opéra et chants traditionnels. Concert de soutien à l'Ukraine  
Église Sainte Eusèbe (Place Eugène, Madrague de Montredon, 6<sup>e</sup>), 19h. Prix libre en soutien à l'association franco-ukrainienne Capitale

**Edwin Crossley-Mercer & Yoan Héreau**  
Musique classique et lyrique : récital baryton & piano. Prog. : Winterreise, lieder de Schubert  
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7<sup>e</sup>), 19h, 15/30 €

**Festival d'accordéon #7 - Histoire d'anches**  
— Duo Rachelle Plas & Philippe Hervouët  
Jazz blues, harmonica & guitare. Première partie : Duo Yan Yalogo & Claude Dassie (blues harmonica). Dans le cadre de Jazz sur la Ville  
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>), 20h30, 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

**Grabuge by Cyril Benhamou + Kohndo**  
Jazz & impro / Showcase rap  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>), 20h30, 10 € (+ adhésion 1€) / Gratuit pour les adhérents

**Hind chante Fayrouz**  
Vendredi 11  
Concert caritatif au profit de l'association Samben (soins médicaux au Sénégal)  
Moulin de la Récence (Ventabren), 20h, 20 € (au profit de Samben)

**Jazz sur la Ville — Charley Rose Trio**  
Jazz  
Théâtre Denis (Hyères, 83), 20h30, 5/16 €

**Jazz sur la Ville — Nicholas Thomas quartet feat. Viktorija Gecyte**  
Jazz, morceaux de Hank Jones  
L'Osons Jazz Club (Lurs, 04), 21h, 12 €

**Julie Fuchs**  
Musique classique et lyrique, avec l'ensemble Les Siècles. Direction et violon : Kati Dretzen. Pianoforte : Francesco Corti  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h, 10/37 €

**Karoklm**  
Karaoke «boosté à l'autotune»  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre, sortie au chapeau

**Lacchesi b2b Mac Declos**  
Techno, par les deux artistes de Raise Agency  
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>), 23h-5h, 10/13/16 €

**MIDI Toulon Festival — Thibault Pico + AnNie.Adaa + Gwendoline**  
Rap, post-punk, new wave  
Zénith Le Live (Toulon), 20h30, 11 €

**Oi Boys**  
Cold wave, oi !, punk  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>), 20h30, 6 €

**Osiris Cover Band feat. Dj Kheops**  
Reprises d'Oasis (rock), précédées et suivies d'un set  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>), 20h30, 15 €

**Rohff Rap**  
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2<sup>e</sup>), 20h, 39/49 €

**Roller Disco**  
Soirée roller et dj set disco  
Le Gmic (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 16h, 6 €. Rollers en location à 4€/heure

**Soul Train : Selecter the Punisher + Tony Swarez**  
Dj sets soul funk  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>), 22h30, 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

**The Holy Curse**  
Rock : showcase dans le cadre du Festival Rock Solidaire  
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>), 18h. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

**Thylacine**  
Live électro  
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>), 19h30, 28 €

**Visions d'exil — Azro Tralka - No nos pudieron kamar**  
Live machine, électro, expérimental  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>), 16h. Entrée libre

**Du paddle à Biarritz**  
Vendredi 15  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>), 20h, 10/23 €

**En ribambelle !**  
Crème-Glacée  
Spectacle bruité dessiné en direct par L'Insomniaque C<sup>e</sup> (1h). Texte : Marie-Hélène Larose-Truchon. Conception et jeu : Lina Bosc, Maréva Carassou & Florine Mullard. Dès 7 ans  
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 11h, 4/15 €

**Ici les pénombres (une cartographie du XVIII<sup>e</sup> siècle français)**  
Siècle (sortie de résidence) : inventaire de paroles éparées du XVIII<sup>e</sup> siècle par le Théâtre de Ajmer. Conception et mise en scène : Franck Dimech  
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 19h. Entrée libre

**Rencontres d'Averroès — MOAB (Mother of all the Battles)**  
Conférence-spectacle par Jean-Yves Jouannais d'après son épopée littéraire  
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 18h, 5 €

**Les Ritals**  
Théâtre musical : récit doux-amer d'après le roman de François Cavanna (1h30). Adaptation et interprétation : Bruno Putzulu. Mise en scène : Mario Putzulu. Musique live (accordéon) : Aurélien Noël.  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>), 21h, 21/37 €

**Trois de la Marine**  
Opérette marseillaise de Vincent Scotto, Henry Alibert et René Savari (2h). Direction musicale : Emmanuel Trenque. Mise en scène : Simone Burles. Chorégraphie : Laetitia Antonin. Avec le Chœur phocéén et l'Orchestre de l'Odéon  
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>), 14h30, 11/31 €

**La Vie est une fête**  
Vendredi 17  
Théâtre des Salins (Martigues), 19h, 15/30 €

**À corps**  
Vendredi 18  
Les 8 Pillards (15 rue des Frères Cubeddu, 14<sup>e</sup>), 15h. Prix libre (adhésion au lieu). Rens. 04 91 50 07 38

**Claudia «La Debla»**  
Tablao flamenco  
La Mesón (52 rue Consolat, 1<

**Recommandé par Ventilo**

**Sur tes épaules**  
Pièce pour sept danseuses par la C<sup>e</sup> La Baraka (1h). Chorégraphie : Nawal Ait Benalla. Dès 8 ans  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). 20h30. 5/29 €

**— CIRQUE —  
ARTS DE LA RUE**

**L'Homme est bon mais le veau est meilleur**  
Voir vendredi 18  
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6<sup>e</sup>). 20h30. 7/14 €

**CAFÉ-THÉÂTRE  
— HUMOUR —**

**Les Fondus**  
Match d'improvisation avec la troupe aixoise (2 x 45')  
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. Prix NC. Rens. 06 10 62 65 12

**— JEUNE PUBLIC —**

**L'Amour des trois oranges**  
Conte initiatique par Frida Morone (1h). Dès 5 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**En ribambelle !**

**Les Petites Géométries**  
Proposition plastique, sensorielle et ludique par la C<sup>e</sup> Juscomama (35'). Dès 3 ans

Théâtre La Colonne (Miramas). 11h. 3/5 €

**L'Île Turbin**

Théâtre multimédia par la C<sup>e</sup> Comme une Compagnie d'après l'album d'Alain Serres et Pef (50')

Mise en scène, scénographie, adaptation et interprétation : Sarah Cousy. Dès 6 ans.

Théâtre Comœdia (Aubagne). 10h et 14h30. 3/6 €

**Le Journal secret du Petit Poucet**

Théâtre d'ombre, lumières et vidéo par les Ateliers du Capricorne d'après Philippe Leclercq et Rebecca Dautremer (50'). Mise en scène : Fabrice Roumier. Dès 7 ans.

Théâtre Comœdia (Aubagne). 11h et 16h. 3/6 €

**Les Merveilleuses Aventures du père Ubu**

Voir mercredi 16  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservez conseillée au 04 91 54 40 71

**Mon grand-père le dragon**

Joyeux marathon théâtral par le Collectif Dromolo d'après *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury. Adaptation et mise en scène : Boris Alexandri. Dès 7 ans

Bibliothèque de la Grogarde (2 Square Berthier, 11<sup>e</sup>). 18h. Gratuit sur réservation au 04 13 94 82 60

**Une histoire de la musique moderne en 88 minutes**

Voir dimanche 13  
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1<sup>er</sup>). 15h et 19h. 5 €

**— DIVERS —**

**Festival d'accordéon #7 - Histoire d'anches**

**Masterclass d'harmonica avec Rachelle Plas**

Adressée aux harmonicistes et accordéonistes de niveau intermédiaire, débutants bienvenus

Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). 14h-17h. 50€ + 10€ frais d'inscription. Rens. et insc.: 06 82 58 22 49

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**Inspirations lichéniques #3 : Digestion**

Marche exploratoire sur le plateau de l'Arbois proposée par le Bureau des Guides du GR13, avec l'artiste Côme Di Meglio

Gare Aix TGV (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 8h30-17h. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/RN1iaCF>

**Michel Deguy : la poésie n'est pas seule**

Présentation, lectures et projection autour du numéro hommage de la revue *Poésie*, avec Martin Rueff, Michaël Batalla, Jean-Patrice Courtois, Marie-Claude Treilhou, Alphonse Clarou, Gaël Teicher

cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 15h30. Entrée libre

**Les musiques d'Albert Camus**

Conférence musicale animée par Lionel Pons avec les étudiants du CRR Barbizet, la classe de Magali Damonte et Anne Guidi au piano

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h. Entrée libre

**Paradoxes et perplexités philosophiques**

Conférence par Sébastien Motta (maître de conférence au Centre Gilles Gaston Granger)

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h. Entrée libre

**Rencontres d'Averroès — Amère Méditerranée**

Soirée spéciale en soutien à SOS Méditerranée, qui allie réflexion, prise de conscience, débat, lecture et musique. Avec Tarek Abdallah, Jean-Baptiste Del Amo, Maylis de Kerangal, Jean-Marie Laclavetine, Anna Mouglalis et d'autres invités

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h30. 15/20 €. Soutien : 50 €. Bénéfices reversés à SOS Méditerranée

**Rencontres d'Averroès — Paix et guerres entre les civilisations ?**

Table ronde animée par Juliette Rengeval (journaliste à RFI), avec Gilbert Achcar (professeur en études du développement et relations internationales), Catherine Hass (anthropologue), Marc Hecker (directeur de la recherche et de la valorisation de l'Institut français des relations internationales, rédacteur en chef de la revue *Politique étrangère*) et André Markowicz (traducteur, poète, éditeur)

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres d'Averroès — Paix et guerres entre les nations ?**

Table ronde animée par Lucie Delaporte (journaliste à Mediapart), avec Mathieu Belezzi (écrivain), Hubert Haddad (écrivain, rédacteur en chef de la revue *Apulée*), Anne-Marie Thiesse (directrice de recherche, spécialiste de l'histoire culturelle de l'Europe contemporaine, CNRS) et Mourad Yelles (anthropologue, professeur des universités émérite en littératures maghrébines et comparées, Inalco)

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 10h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**Rencontres Solidaires avec l'Amérique Latine**

17<sup>e</sup> édition des Rencontres proposées par l'ASPAS autour des actualités de l'Amérique Latine : exposés et conférences-débats sur la Colombie et le Chili

Hôtel de Région (27 Place Jules Guesde, 2<sup>e</sup>). 13h30-19h30. Entrée libre

**Les Simples Conférences : Yohanne Lamoulère**

Conférence pour le jeune public avec la photographe (1h & plus ; 20' d'échanges). Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Massalia, à l'initiative de Xavier Marchand

Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 11h. Entrée libre sur inscription au 04 95 04 95 75 ou via le site <https://cutt.ly/2NSZMOz>

**DIMANCHE 20**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Les Dionysies**

Voir vendredi 18  
Jusqu'au 20/11. Théâtre de Pertuis (84). Rens. 06 34 12 12 87 / [www.federationcotecourcotejardin.fr/dionysies-2022](http://www.federationcotecourcotejardin.fr/dionysies-2022)

**Festival Mehfil**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : [www.taaltarang.com](http://www.taaltarang.com)

**Jazz sur la Ville**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : [www.jazzsurla-ville.org](http://www.jazzsurla-ville.org)

**Miyazaki(s), studio Ghibli et cinéma japonais !**

Voir jeudi 17  
Jusqu'au 20/11. Cinéma Les Lumières (Vitrolles). Rens. : 04 42 77 90 77 / [www.vitrolles13.fr/](http://www.vitrolles13.fr/)

**Rencontres d'Averroès**

Voir jeudi 17  
Jusqu'au 20/11. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). Rens. : [www.rencontresaverroes.com](http://www.rencontresaverroes.com)

**— MUSIQUE —**

**Cantadis**

Chœur d'hommes. Direction : Patrick Sarrayue

Eglise Saint-Nicolas (Pertuis, 84). 16h. 10/12 €. Réservez : 06 07 47 37 11

**Giovanna d'Arco**

Opéra de Giuseppe Verdi sur un livret de Solera d'après Von Schiller. Version concertante en 3 actes et 1 prologue par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille. Direction musicale : Roberto Rizzi Brignoli. Avec Yolanda Auyanet, Ramon Vargas...

Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/76 €

**Jazz sur la Ville**

**Émile Parisien sextet feat. The Croker - Louise**

Jazz (1h30)  
Théâtre La Colonne (Miramas). 18h. 5/20 €

**Miyazaki(s), studio Ghibli et cinéma japonais !**

**Échos de la Vallée du Vent**

Concert piano-voix par The Neko Light Orchestra, réinterprétant les musiques des films de Hayao Miyazaki, du studio Ghibli et d'autres films d'animation japonais

Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 16h. Entrée libre sur réservation au 04 42 77 90 77 ou à [cinemaleslumières@ville-vitrolles13.fr](mailto:cinemaleslumières@ville-vitrolles13.fr)

**Maura Guerrera - Spartenza**

Chants et musiques traditionnelles siciliennes

Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7<sup>e</sup>). 19h30. Tarif NC

**Neguinho da Beija-Flor & Vando Oliveira - Dia Da Consciencia Negra**

Samba

Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 13h. 15 €

**NesKoH AkustiK**

Entre chansons pop, folk, jazz et musique du monde

Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 17h. 10/15 €

**Récits en musique**

Récits en musique, poésies amoureuses des «poètes» de Pharaon (30') avec Cathy Darricourt et Marine Rodaléc (violoncelle)

Musée d'archéologie méditerranéenne (2 Rue de la Charité, 1<sup>er</sup>). 14h30. Gratuit sur réservation obligatoire via le site [marseille-concerts.com](http://marseille-concerts.com)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Trois de la Marine**

Voir samedi 19  
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/31 €

**La Vie est une fête**

Voir jeudi 17  
Théâtre des Salins (Martigues). 17h. 15/30 €

**— CIRQUE —  
ARTS DE LA RUE**

**Un soir chez Boris**

Voir vendredi 11  
Base nature du Grenouillet (Cavillon, 84). 17h. 3/10 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Carbonero**

Conte électro de et par Sylvie Paz et Nicolas Cante (50'). Dès 7 ans

Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 14h30-15h30 et 16h30-17h30. 6/10 €

**L'Île Turbin**

Voir samedi 19  
Théâtre Comœdia (Aubagne). 10h et 14h30. 3/6 €

**Le Journal secret du Petit Poucet**

Voir samedi 19  
Théâtre Comœdia (Aubagne). 11h et 16h. 3/6 €

**— DIVERS —**

**Kawaru Day**

1<sup>ère</sup> édition du festival de cosplay, avec atelier dessin, origami et karaoké

Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 10h-18h. Prix libre

**Rencontres d'Averroès**

**— Paix et guerres à l'horizon ?**

Table ronde animée par Thierry Fabre (Rencontres d'Averroès), avec Johann Chapoutot (professeur d'histoire contemporaine), Catherine Coquio (professeure de littérature comparée), Jean-Yves Jouannais (écrivain, critique d'art), Leïla Shahid (ancienne déléguée générale de Palestine en France)

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 12h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/INHCElf>

**LUNDI 21**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Festival Mehfil**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : [www.taaltarang.com](http://www.taaltarang.com)

**— MUSIQUE —**

**Jazz'n Cité**

Scène ouverte  
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Amours (2)**

Voir lundi 14  
Chapelle du Méjan (Arles). 19h et 20h30. Entrée libre sur réservation via le site [www.lestheatres.net/](http://www.lestheatres.net/)

**— DIVERS —**

**#Plus20 - L'avenir part d'ici !**

Rencontre prospective autour de l'innovation sociale proposée par Inter-Made et MGEN

Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 17h30. Entrée libre sur inscription via le site <https://cutt.ly/rNSXKn0>

**Mouvement «Body positive», une injonction qui ne dit pas son nom ?**

«Procès du siècle» avec Marie de Brauer (autrice, réalisatrice, animatrice) et Jennifer Padjemi (journaliste et écrivaine). Modération : Judith Duportail

Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**MARDI 22**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**En ribambelle !**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : [www.festivalen-ribambelle.com](http://www.festivalen-ribambelle.com)

**Festival Mehfil**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : [www.taaltarang.com](http://www.taaltarang.com)

**Jazz sur la Ville**

Voir mercredi 9  
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : [www.jazzsurla-ville.org](http://www.jazzsurla-ville.org)

**— MUSIQUE —**

**Auditions plurielles**

Par les classes instrumentales du Conservatoire d'Aubagne

Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 18h30-20h. Entrée libre

**Jazz sur la Ville**

**Will Vinson Trio - Grande**

Jazz  
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-P<sup>ce</sup>). 21h. 6/15 €. Réservez : <https://cutt.ly/LNSVfr4>

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Amours (2)**

Voir lundi 21  
Chapelle du Méjan (Arles). 19h et 20h30. Entrée libre sur réservation via le site [www.lestheatres.net/](http://www.lestheatres.net/)

**Dark was the Night**

Voir mardi 15  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 4/15 €

**Fadhma & Louise.**

**1871, le cri des peuples**

Spectacle entre théâtre et science de Virginie Aimone par la C<sup>e</sup> Manifeste Rien (1h20). Mise en scène : V. Aimone et Jeremy Beschon

Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 12/26 €

**Le Sel**

Spectacle sur l'exil par la C<sup>e</sup> Demestren Titip (1h30). Texte : Christelle Harbonn (mise en scène) et Karima El Kharraze (dramaturgie). i Spectacle en français, arabe et hébreu surtiré !

Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à [boisde-laune@aixenprovence.fr](mailto:boisde-laune@aixenprovence.fr)

**— DANSE —**

**À bords perdus**

Pièce pour 6 interprètes par la C<sup>e</sup> Précipité (50'). Conception et mise en scène : Barbara Amar

KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à [publics@keleminen.fr](mailto:publics@keleminen.fr)

**Essence**

Triple programme à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire des Ballets Jazz Montréal (1h30 avec extraite) : *We Can't Forget About What's His Name* de Ausia Jones, *Ten Duets* on a Theme of Rescued de Crystal Pite et *Les Chambres* des Jacques de Azure Barton.

Direction artistique : Alexandra Damiani. Dès 10 ans

Le Liberté. Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**— CIRQUE —  
ARTS DE LA RUE**

**Que du bonheur (avec vos capteurs)**

Spectacle de magie 3.0 par la C<sup>e</sup> La Phalène. Conception et interprétation : Thierry Collet. Mise en scène : Cédric Orain

Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/23 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**En ribambelle !**

**La Princesse qui n'aimait pas...**

Revisite des contes de fées par Barbaque Compagnie d'après *La Princesse qui n'aimait pas les princesses* d'Alice Brière-Haquet (50'). Mise en scène : Johnny Bert. Avec Caroline Guyot. Dès 5 ans

Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h30. 3/8 €

**Mon grand-père le dragon**

Voir samedi 19  
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2<sup>e</sup>). 18h. Gratuit sur réservation au 04 13 94 82 30 / [dgac-panier-bmvr@marseille.fr](mailto:dgac-panier-bmvr@marseille.fr)

**— DIVERS —**

**!** Recommandé par Ventilo

## MARSEILLE

### PIQUE-ASSIETTES

#### Chroniques - Biennale des imaginaires numériques

##### — After Party

Installations numériques : *Please love party* de Pierre Pauze, *Imagine there was no roof* de David Helbich, *Puff Out* de Mentalklinik et *Bogus I* de Kris Verdonck. Vernissage jeu. 10 de 17h à 22h, pour l'inauguration de la Biennale (entrée libre).

Du 11/11 au 22/01/2023. *Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0,3/5 €

#### Chroniques - Biennale des imaginaires numériques

##### — États de veille

Installations numériques et vidéo : œuvres de Marjolijn Dijkman, Ugo Arcas, Kasia Molga, Ulrich Vogl, Yuyan Wang, Claire Malrieux, Marc Buchy, Dasha Iliina, Romain Tardy, Felix Luque Sánchez, Damien Gernay, Vincent Evrard, Noemi Castella et Lawrence Malstaf. Vernissage jeu. 10 de 17h à 22h, pour l'inauguration de la Biennale (entrée libre).

Du 11/11 au 22/01/2023. *Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0,3/5 €

#### Chroniques - Biennale des imaginaires numériques

##### — n + n Corsino - 7 mesures par seconde

Œuvres ciné-chorégraphiques. Vernissage jeu. 10 de 17h à 22h, pour l'inauguration de la Biennale (entrée libre).

Du 11/11 au 22/01/2023. *Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0,3/5 €

#### Exposition vidéo numérique et poétique

Installations vidéo, dans le cadre des Instants Vidéo. Vernissage jeu. 10 à partir de 17h30 (entrée libre).

Du 11/11 au 22/01/2023. *Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0,3/5 €

#### Fantômes : transformer la matière du passé

Exposition collective proposée par l'association Plastic Art Fair : œuvres de James Shaw, Wendy Andreu, Igo Studio, Marion Flament, Charlotte Gautier Van Tour, Ganguai, Charles Thiefaie et Édouard Granero. Vernissage jeu. 10 à partir de 18h, en présence des artistes.

Du 10 au 12/11. *Solarium* (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>er</sup>). 14h-18h

#### Julie Lavigne - L'extimité

Installation, sculptures. Vernissage jeu. 10 à partir de 17h.

Du 11/11 au 22/12. *Vidéo-chroniques* (1 place de Lorette, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

#### Nanténé Traoré - Tu vas pas muter

Photos artistiques et documentaires. Vernissage jeu. 10 à partir de 18h, dj set par Loli à 20h.

Du 10 au 26/11. *Agent Troublant* (7 rue Pastoret, 6<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-19h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

#### Vous avez dit bizarre ?

Exposition collective autour de la bizarrerie. Œuvres de Cendres Lamy, Georges Bru, Evelyne Postic Simone Le Carrière Gallimard, Dominique Liccia, Matousha... Vernissage jeu. 10 à partir de 17h30.

Du 10/11 au 17/12. *Galerie Poly-sémie* (12 rue de la Cathédrale, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h30

#### Tauban

Pastels. Vernissage jeu. 17 à partir de 18h30, avec la participation musicale de Joseph Racaille.

Du 17/11 au 7/12. *Le Non-Lieu* (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

#### Vœux d'Artistes

28<sup>e</sup> édition de l'expo-vente solidaire, réunissant plus de 80 artistes connus et émergents. Vernissage jeu. 17 à partir de 18h.

Du 17 au 24/11. *Les Arcenaulx* (25 cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>). 11h-19h

#### Festival POC - Portes Ouvertes Consolat

##### — Baba Sqaaly - À l'instant «t»

Photos. Vernissage ven. 18 à partir de 18h30, avec dj set de Repi Del Mundo.

Du 18 au 20/11. *La Mesón* (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). Ven 18h30-23h + dim à partir de 15h30

#### Photo Marseille — Jean-Baptiste Carhaix - The Sisters of Perpetual Indulgence.

##### San Francisco : 1979-2022, 43 ans de sacerdoce

Photos. Vernissage ven. 18 à partir de 18h30, en présence des sœurs de la Perpetuelle Indulgence, Couvent des Chênaies, Mission des Cagoles.

Du 18/11 au 16/12. *Ateliers Jeanne Barret* (5 boulevard de Sévigné, 15<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-18h. Entrée libre

#### Photo Marseille — Vivre en colonie. L'Expérience Coloniale photographiée en Nouvelle-Calédonie et au Vanuatu

Photos. Vernissage sam. 19 de 16h à 22h.

Du 19 au 30/11. *Le Plateforme / Cazamajou* (50 chemin de la Madrague-Ville, 15<sup>e</sup>). Mar-sam 16h-19h

#### Le Mauvais Œil #63 : Sarcophage

Œuvres sérigraphiques. Vernissage mar. 22 à partir de 18h.

Du 22/11 au 22/01/2023. *Atelier du Dernier Cri* (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

#### EVÈNEMENTS

##### Photo Marseille

12<sup>e</sup> édition du festival de photo contemporaine proposé par l'association Les Asso(s).

Jusqu'au 25/12. Marseille. Rens. : [www.photo-marseille.com/](http://www.photo-marseille.com/)

##### Les Instants Vidéo

35<sup>e</sup> édition du festival international d'art vidéo et performances : programmations vidéo, installations, performances, rencontres...

Du 9 au 12/11. *Cartonnerie / Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Rens. : [www.instantsvideo.com/](http://www.instantsvideo.com/)

#### Chroniques - Biennale des imaginaires numériques — Soirée inaugurale à la Friche

Grande soirée d'ouverture de la Biennale, mettant à l'honneur les artistes belges : vernissage des expositions, parcours d'installations en extérieur, performances, concerts, showroom... dans tous les coins de la Friche (jusqu'à 1h).

Jeu. 10/11 à 17h. *Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Entrée libre. Rens. : <https://chroniques.org/>

#### Festival POC - Portes Ouvertes Consolat

17<sup>e</sup> édition du parcours artistique dans le quartier Réformés/Longchamp, avec plus de 50 lieux participants : expos, installations dans l'espace public, ateliers artistiques, performances, concerts, surprises...

Du 18 au 20/11. *Hauts de la Canebière* (1<sup>er</sup>). Rens. : 06 50 44 37 72 / [www.festivalpoc.fr/](http://www.festivalpoc.fr/)

#### EXPOSITIONS

##### Flavio Borrelli - Cadre[hors]cadre

Peintures-sculptures. Jusqu'au 10/11. *Atelier 59* (59 boulevard de la Libération, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 10h-18h

##### François Besson - Contemplations lunaires et raffinements contrariants

Peintures. Jusqu'au 10/11. *Le Non-Lieu* (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). Soirs de représentation. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

##### Nicole Hassler - Twill&tulle

Peintures murales. Jusqu'au 12/11. *Atelier-galerie Zenma* (40 rue Sainte, 1<sup>er</sup>). Jeu-dim 15h-19h + sur RDV à [galeriezem-ma@gmail.com](mailto:galeriezem-ma@gmail.com)

##### Pascale Lefebvre et Nicolas Pilard - La Torpeur du Papillon

Peintures et dessins. Dans le cadre de la Saison du Dessin 2022.

Jusqu'au 12/11. *Urban Gallery* (9 rue Mazenod, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à [info@urbangallery.org](mailto:info@urbangallery.org)

#### Chroniques - Biennale des imaginaires numériques

##### — Olivier Ratsi - Avancée immobile

Installation cinématique et sonore. Du 11 au 13/11. *Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 17h-22h

#### Espaces intimes

Exposition du collectif Artist & Cie : œuvres de Manuela Cordenos, Jean Gobin, Sylvia Ladic, Yves Saint Martin, Ann' Clo Plongeur, Josée Tourrette et Karine Szczepaniak.

Jusqu'au 13/11. *Le 3013* (58 rue de la République, 2<sup>e</sup>). 10h-16h

##### Jenna Kaës - Ethereal Swann

Design contemporain. Jusqu'au 15/11. *Southway Studio* (433 boulevard Michelet, 9<sup>e</sup>). Lun-ven 14h-17h, sur RDV au 06 76 50 04 94 ou à [hello@southwaystudio.com](mailto:hello@southwaystudio.com). 5 €

##### Anais Pessoz - Métis

Sculptures en verre. Jusqu'au 19/11. *Coco Velten* (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 15h-19h

#### Photo Marseille — Collectif Soon - Recoller les morceaux

Photos de Raphaël Arnaud, Camille Crespo Del Amo, J., Oriane Ciantar Olive et Jeanne Rossetto (Superficielle).

Jusqu'au 19/11. *Librairie Maupetit* (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 10h-19h

#### Photo Marseille — Hendrik Hegray - Skullflower, Live in Antwerpen, 27.01.2007 - Part II

Photos. Jusqu'au 19/11. *Salon du Salon* (21 avenue du Prado, 6<sup>e</sup>). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à [edition@salondusalon.com](mailto:edition@salondusalon.com)

#### La Diagonale des revues. 1922-2022, une chronologie

Un siècle de premiers numéros de revues de poésie.

Jusqu'au 19/11. *ciPM - Centre international de Poésie Marseille* (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-19h

#### Gianluigi Toccafondo - Melodramma

Peintures. Commissariat : Melania Gazzotti. Dans le cadre de la Saison du Dessin 2022.

Jusqu'au 20/11. *Studio Fotokino* (33 allée Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>). Mer-dim 14h-18h30

#### Photo Marseille — Prix Maison Blanche 2022

11<sup>e</sup> édition. Photos des lauréats : Louise Honée (premier prix), Florent Meng, Maxime Riché, Elsa Beaumont et Oriane Ciantar. Et projection de photos du jury : Anne-Sophie Costenoble, Elise Linares, Ciro Battiloro, Emma Chevreux, Clara Chichin, Sladjana Stanovic et Dorian Teti Amari.

Jusqu'au 20/11. *Parc de Maison Blanche* (150 boulevard Paul Claudel, 9<sup>e</sup>). Tl| 7h-18h30

#### Le Mauvais Œil #62 : Officina Arara

Carte blanche au laboratoire d'activité psychotrope et d'inflammation sonico-visuelle.

Jusqu'au 21/11. *Atelier du Dernier Cri* (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

#### Photo Marseille — Arnaud du Boistesselin - Plumes & griffes

Photos. Jusqu'au 25/11. *Espace GT / MundaArt* (72 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à [espacegt@gmail.com](mailto:espacegt@gmail.com)

#### Photo Marseille — Franck Pourcel - Moscou 1994

Photos. Jusqu'au 26/11. *Galerie Territoires Partagés* (81 rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11

#### Adrien Yeung - Parpaings et allumettes

Planches de BD et dessins. Jusqu'au 30/11. *Editions Mème Pas Mal* (4 rue des Trois Rois, 6<sup>e</sup>). Lun-sam 10h-18h

#### Angela Detanico et Rafael Lain - Lumière

Installation. Jusqu'au 30/11. *Mucem - Fort Saint Jean* (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 7j/7, 24h/24

#### Christopher - Rock Icons

Illustrations rock. Jusqu'au 4/12. *Lollipop Music Store* (2 boulevard Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>). Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam 11h-20h

#### Anne Büsch - L'Homme qui dort

Peintures et aquarelles. Jusqu'au 3/12. *Cinéma La Baleine* (59 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Mer-ven 17h-00h + sam-dim 11h-00h. Entrée libre

#### Photo Marseille — Sylvain Maestraggi - Les Ruisseaux d'Athènes

Photos. Jusqu'au 3/12. *Zoème* (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-19h

#### Les Carnets de Bagouet

Collection privée de Christine Le Moigne : archives personnelles, photos, croquis, éléments de scénographie...

Jusqu'au 9/12. *KLAP, Maison pour la Danse* (5 avenue Rostand, 3<sup>e</sup>). Soirs de représentations

CIE AISTHESIS ET LE GMIC PRÉSENTENT

# PHOTO

PREMIÈRE LE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 20H30  
AU GMIC À AIX-EN-PROVENCE

INFOS ET RÉSERVATIONS  
[WWW.GMIC-AIX.FR](http://WWW.GMIC-AIX.FR)

BILLETTERIE

6MIC

AIX

SAZEM

POLE 164

# NUITS DIVERSES

Alors que nos temps diurnes se raréfient, Chroniques se fait le plaisir d'attiser encore un peu plus le halo automnal en jetant sur Marseille, Aix et jusqu'à Avignon le sensationnel programme qui compose sa troisième Biennale des Imaginaires Numériques. L'idée phare, pour celle-ci, c'est la Nuit. Sa veille commence jeudi, en grandes pompes.

Avec la nuit, la libre flânerie. En plus de la quinzaine d'expositions à venir, des balises en forme d'œuvres ou de performances, immersives, sonores, déambulatoires et parfois interactives, se glisseront, juste pour quelques heures, entre les mondes plus durables (pour la plupart, jusqu'à mi-janvier) que nous préparent une bonne soixantaine d'artistes. Allons alors au plus imminent. Les doux errements débiteront d'abord à Marseille, au crépuscule de jeudi (le 10/11), circonscrits dans les espaces protéiformes de la Friche la Belle de Mai. Cette inauguration propose plusieurs performances, le temps d'un soir. D'abord, le *Seuil* de Clément Édouard, une installation musicalement hypnotique ; ou *Video hearings / Anhörungen* de Rochus Aust (proposée par les Instants Vidéos), qui joue de sa trompette longue de douze mètres, pour amener une démesure ahurissante troublant à la fois vision et audition ; ou encore *La Caresse*, fatalement séduisante, à force d'égards chorégraphiques pour un personnage vampirique, avancés par les étranges et mécaniques nappes sonores de Tryphème, couplées aux animations doucereuses d'Ulysse Lefort. À ces performances principalement construites autour des sons, s'ajoutent des États de Veille, ou bien sûr, l'*After Party* (deux des expositions à voir jusqu'en janvier), ainsi que des installations à l'air libre (plus éphémères), agencées, quant à elles, par rapport aux espaces. On attend donc du *mapping*, des architectures mouvantes dessinées par des ombres, murs de lumières et plafonds de néons ; et des projections, dont celle d'Anouk Kruithof. Pour *Universal Tongue*, elle a recruté une cinquantaine d'archéologues de l'internet (on sait à quel point la temporalité du web est expéditive) afin de reconstituer une histoire mondiale, kaléidoscopique et simultanée de la danse, fusionnant

du même coup l'espace et le temps dans un agencement de milliers de vidéos. Si cela ne suffisait pas à nous titiller sérieusement les guibolles et les ouïes, les productrices d'électronique dénichées par l'équipe Bi:Pôle, Mary Ocher, Samar et Mika Oki, poseront le Bon Air Club aux Grandes Tables, à grand coups de sets et de *lives machine*, avec leurs basses aux lignes décadentes, pop décentrée et synthés bien calés. En somme, l'inauguration avec cette première soirée a de quoi rythmer les plus expérimentales curiosités. Mais avec la nuit, point de répit. Après jeudi, c'est en fait surtout Aix qui restera à explorer. Dans un parcours décidément débordant d'événements, la Biennale ouvre dix expositions : une ouverture sur deux jours et deux soleils bien tombés (les 11 et 12/11, jusqu'à 22h), le tout agrémenté d'une foule d'installations dans des espaces emblématiques du centre-ville. On y trouve des œuvres analogiques, lumineuses, vidéo ou même cinétiques, dont le *Borealis* à succès de Dan Acher (vu en septembre au Parc Longchamp, grâce à Lieux Publics). À observer, l'*Unshaped* du Quiet Ensemble (dans l'Amphithéâtre de la Manufacture) qui joue sur les paréidolies (notre tendance à voir des symboles, personnages ou formes identifiées dans les abstractions ambiguës que délivrent, par exemple, les nuages) avec des drapés d'une étrangeté presque inquiétante, car avec la nuit vient aussi la rêverie. Et avec la nuit, la bizarrerie. Puisque le nocturne a cette tendance à réveiller, à ce qu'on dit, les démons, on sera libre de remuer jusqu'à étendre ses zones d'ombres, jusqu'à gagner de l'obscur au détriment du clair, comme avec l'*Ada* de Karina Smigla Bobinsky. La sculpture interactive installée dans la Chapelle de la Visitation a trouvé en ce terrain annoncé comme « habité » un espace de jeu, traçant de sombres dess(e)ins performés par le public et dansés, en bonus, par la chorégraphe Ariane Roustan dans la soirée du 11.



*Unshaped* du Quiet Ensemble

Onirismes, égarements ou subversions, oui, mais qui dit nuit, dit aussi astronomie. De l'infiniment petit, pixel, cellule, bit (ou les innombrables modules d'Étienne Rey installés à l'Hôtel de Caumont, du 12/11 au 16/12) à l'immensément grand, réseau, *yotta*, galaxie (ou à la Lune géante de Luke Jerram visible à l'Église de la Madeleine), on trouve évidemment les planètes, les réflexions sidérales, les spéculations scientifiques, technologiques ou numériques, et bien sûr, leurs inhérences politiques, sociales et environnementales. Pour les amateur-ice-s du cosmos et de ses esthétiques célestes et contemplatives, on compte l'exposition collective *À La Tombée de la Nuit* (au 21, bis Mirabeau), *La Mémoire des Étoiles* (d'Amélie Bouvier, au Musée des Tapisseries), *Les Étoiles ne dorment jamais* (de Sophie Whettnall, au Musée et jardin du Pavillon Vendôme) ou *Vivre sans témoin* (collective, à la Fondation Vasarely). Cette dernière, dans une nostalgie toute écologique, voudrait bien expérimenter la vraie nuit noire. La coupure, la quiète torpeur du sommeil de plomb revigorant, que Nicolas Montgermont, après son année de résidence chez Lab Gamerz, met littéralement en œuvre dans la Chapelle Venel (jusqu'au 4/12),

transformée en *Encagement*, une geôle de fer pour empêcher toutes les télécommunications d'entrer, et ainsi de nous atteindre. À se demander ce qu'on doit y ressentir, au-delà du paradoxe. Un temps réflexif de ce type est aussi proposé par la *Veille Infinie* (au 3bisF, dans l'Hôpital Montperrin) de Donatien Aubert, questionnant à grands renforts d'images de synthèses, d'animations et de réalités virtuelles, nos sociétés du numérique, entre autres. Le programme de cette Biennale a — on n'en attendait pas moins — la densité d'une jungle, celle que constituent nos imaginaires ; à explorer soit par instinct, soit suivant les chemins. À nous de saisir les signaux cognitifs, sensitifs et peut-être, urgents ou impérieux, que nous envoient ces artistes avec leurs dispositifs, depuis leurs mondes, pour qu'ils se connectent aux nôtres.

MARGOT DEWAVRIN

Chroniques - Biennale des Imaginaires Numériques : du 10/11 au 22/01/2023 à Marseille, Aix-en-Provence et Avignon.

Reins. : [chroniques.org](http://chroniques.org)

→ Soirée inaugurale : le 10/11 à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>).

→ Week-end inaugural (parcours nocturnes et ouvertures des expositions) : les 11 et 12/11 à Aix-en-Provence.

# Alliances techniques

Créations collectives, rencontres artistiques et collaborations spontanées... quand l'art se fait à plusieurs, est-il meilleur ? Le Mucem revient sur plusieurs décennies d'amitiés entre artistes dans une vaste exposition qui questionne le processus créatif. L'occasion de découvrir des œuvres méconnues et des duos improbables.

**C**adavres exquis, happenings, dessins collectifs et performances artistiques, on trouve de tout dans l'exposition *Amitiés, créativité collective*. Tout commence à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

plus fort ! »

Et ce n'est pas le commissaire de l'exposition Jean-Jacques Lebel qui dira le contraire. En 1960-1961, avec cinq autres peintres, il est à l'origine du *Grand Tableau Antifasciste Collectif*, une toile



Grand Tableau antifasciste collectif de Jean-Jacques Lebel, Enrico Baj, Roberto Crippa, Gianni Dova, Erró, Antonio Recalcati

avec un projet subversif et visionnaire, l'*Album Zutique*.

En 1871, à l'Hôtel des Étrangers, au Quartier Latin, une vingtaine des plus grands poètes rebelles — dont Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Charles Cros et Germain Nouveau — élaborent un album mythique, rassemblant poèmes, textes, caricatures et dessins parodiques ou obscènes. En réaction aux bouleversements provoqués par la Commune, ils abandonnent le « moi » pour mettre leur art au service du « nous ».

Tout au long de l'exposition, c'est cette énergie collective qui est mise à l'honneur, que ce soit dans l'œuvre des Dadaïstes, des Surréalistes ou encore celle de la Beat Generation. Un air de liberté souffle sur toute cette génération d'artistes pour qui l'alliance et la confrontation de personnalités constituent la plus belle façon de créer. Des cadavres exquis des

Surréalistes aux installations de Nam June Paik et Joseph Beuys, en passant par le film *Entr'acte* de René Clair et Francis Picabia, les œuvres résument à elles-seules tout le message que porte l'exposition : « À plusieurs, on fait mieux et

de quatre mètres de long sur cinq mètres de large peinte à Milan. Réfugié en Italie pour éviter la guerre d'Algérie, l'artiste découvre avec horreur l'arrestation, la torture et le viol par les soldats français de Djamilia Boupacha, une jeune Algérienne accusée sans preuve d'un attentat. Profondément révolté, il craint la fascisation de la France. Il participe alors à l'élaboration de cette immense œuvre, dont l'ombre plane, malgré son absence, sur l'exposition. Véritable manifeste antifasciste, le tableau est le point de départ de toute la réflexion des deux commissaires de l'exposition. En déconstruisant le duo binaire œuvre-créateur, les artistes présentés ici repensent à leur façon le processus créatif individuel et dénoncent les idées reçues. Le collectif n'empêche pas l'individu d'explorer à fond son imaginaire, c'est en fait tout le contraire. Le collectif suscite des embardées et des désirs imprévisibles auxquels l'individu seul n'a finalement que très difficilement accès.

CHLOÉ BERGERET

*Amitiés, créativité collective* : jusqu'au 13/02/2023 au Mucem (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : [www.mucem.org](http://www.mucem.org)

Recommandé par Ventilo

**Ⓜ Khaled Dawwa - Sommeil profond**

Sculptures en bronze. Du 10/11 au 10/12. Galerie Charivari (17 rue Fontange, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

**Ⓜ Visions d'exil — Sener Yilmaz Aslan - Refugee trans guest house**

Photos de l'artiste turc, pour les droits LGBTQIA&plus ;. Jusqu'au 10/12. Coca Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). Lun-jeu 9h-21h + ven 9h-23h + sam 11h-23h

**Ⓜ L'Ami-e modèle**

Installation célébrant l'amitié dans l'art. Commissariat : Mathieu Mercier, artiste invité par la Fondation Pernod Ricard. Jusqu'au 12/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h

**Ⓜ Photo Marseille — Rêver la ville**

Restitutions d'ateliers photos menés dans le cadre du Programme de Réussite Éducative de Marseille.

Du 13/11 au 13/12. Grilles des parcs Longchamp, Font Obscure et François Billoux (Marseille). 7j/7, 24h/24

**Ⓜ Camilo Leon-Quijano - La Cité, une anthropologie photographique**

Photos. Jusqu'au 16/12. Conseil Régional de l'Ordre des Architectes PACA (12 boulevard Théodore Turner, 6<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-13h & 14h-17h + sur RDV au 04 96 12 24 10 ou à [contact@mavpaca.fr](mailto:contact@mavpaca.fr)

**Ⓜ Clément Fourment - Odyssée**

Dessins (sortie de résidence). Dans le cadre de la Saison du Dessin de Paréidolie.

Jusqu'au 16/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à [bureau@chateau-deservieres.org](mailto:bureau@chateau-deservieres.org)

**Ⓜ Jean Bedez - La Paille des Astres**

Dessins. Dans le cadre de la Saison du Dessin de Paréidolie.

Jusqu'au 16/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à [bureau@chateau-deservieres.org](mailto:bureau@chateau-deservieres.org)

**Ⓜ Livre ouvert, école ouverte**

Dessins d'enfants et d'artistes. Conception : Noémie Privat.

Jusqu'au 16/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

**Ⓜ Plongée au cœur des canyons**

Exposition immersive proposée par l'OFB - Office français de la biodiversité et le Parc national des Calanques : dispositif vidéo, simulateur de plongée, photos, maquettes...

Jusqu'au 21/12. Espace Bargemon (Place Bargemon, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 10h-18h

**Ⓜ Photo Marseille — Ludovic Alussi - Embouteillages**

Photos. Jusqu'au 25/12. Atelier 111 (111 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>). Mar-ven 9h30-12h & 15h30-18h + sam-dim 9h30-12h

**Ⓜ NendoMarket**

Sculptures en céramique. Jusqu'au 24/12. Nendo Galerie (31 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h

**Ⓜ Photo Marseille — The Anonymous Project - À deux c'est mieux !**

Photos. Jusqu'au 25/12. Place Bargemon (Place Bargemon, 1<sup>er</sup>). 7j/7, 24h/24

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**Ⓜ Simon Geneste et Inès Bressand**

Design. Jusqu'au 31/12. Savonnerie du Midi (72 rue Augustin Roux, 15<sup>e</sup>). Mar & jeu à 10h30 + mer 10h30 & 14h30, sur réservation à [musee@savonnerie-riedumidi.fr](mailto:musee@savonnerie-riedumidi.fr)

**Ⓜ Résistants, une génération oubliée**

Nouveau parcours semi-permanent. Jusqu'au 31/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoier, 2<sup>e</sup>). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

**Ⓜ Albert Camus et la pensée de midi**

Archives, éditions originales et photos. Jusqu'au 31/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

**Ⓜ L'Objet d'une rencontre**

Design et artisanat, en résonance avec l'exposition *Objets migrants* proposée au Centre de la Vieille Charité.

Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h

**Ⓜ Marseille Ville Rock**

Objets et documents : vinyles, livres, partitions, périodiques...

Jusqu'au 31/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

**Ⓜ Photo Marseille — Rachele Cassetta - Cover Girls**

Photos. Jusqu'au 31/12. Vitrine de la galerie Art-Cade (29 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). 7j/7, 24h/24

**Ⓜ Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I**

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.

Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h

**Ⓜ Terrains fantômes**

Installation de sculptures de Chloé Cheronet, Laurane Gourdon Fahrni et Emilie Rossi.

Jusqu'au 14/01/2023. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 65 02 15 40 ou à [galeriedelascep@gmail.com](mailto:galeriedelascep@gmail.com)

**Ⓜ Chroniques - Biennale des imaginaires numériques — n + n**

**Corsino - 7 mesures par seconde**  
Œuvres ciné-chorégraphiques.

Du 10/11 au 20/12 & du 4 au 22/01/2023. Scène 44 (37 rue Guibal, 3<sup>e</sup>). Mer-sam 15h-19h

**Ⓜ Ângela Ferreira - Rádio Voz da Liberdade**

Installations, photos, films sculptures. Commissariat : Muriel Enjalran. Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.

Jusqu'au 22/01/2023. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2.50/5 € (gratuit le dimanche)

**Ⓜ Photo Marseille — Learning from Los Angeles**

Photos, installations vidéo et mapping : œuvres de François Bellabas, Marina Gadonneix, Nicolas Giraud et Olivier Cablat.

Jusqu'au 28/01/2023. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-19h

# DE BONNES COMPOSITIONS

Au Château de Servières a été agencée *La Paille des astres*, où les dessins monumentaux de Jean Bedez sont sortis pour quelques semaines de leurs collections privées. Des décors de ruines apparaissent maculés d'une certaine pureté, faite de traits et de volutes de clarté. Comme l'écrit Paul Éluard, déjà convoqué pour titrer l'exposition, la visite vaut le détour, le temps de lui accorder *La Courbe de tes yeux*.

**D**emi-dieux, géants, symboles animaliers et astres aux noms de divinités gréco-romaines... autant de sujets de peinture d'histoire, dans des appartements bourgeois éventrés ou calcinés, dans des patios avec colonnes et balustrades classiques désaffectés, ou sur des places aux fontaines écroulées. Telles sont ces scènes aux accents tragiques, ou en tout cas désolées, qui sont dessinées sur les papiers grands, en moyenne, d'un mètre cinquante, sur deux mètres cinquante. Sans doute parce qu'elles sont marquées par des contrastes subtils et empreintes d'un réalisme frappant, c'est à la photographie que le travail de Jean Bedez fait d'emblée penser. On n'aurait pas tout à fait tort, car son travail en noir et blanc porte d'abord une attention extrêmement minutieuse aux détails, aux lumières et aux ombres, et à la façon dont ces derniers s'impriment sur ses papiers. Pour révéler ses scènes, l'artiste appose, par petits traits, des couches successives de graphite en partant du crayon le plus sec (6h) jusqu'au plus tendre (8b), dévoilant lentement sa composition latente, elle-même faite de savantes références, agencées à partir de photos, archives, gravures, sculptures ou peintures. On compte un peu plus de trente travaux dans *La Paille des astres*, délicatement déposés au creux de la claire Galerie du Château de Servières. La scénographie, à la faveur de lumière naturelle, a le charme discret de l'élégance que cache l'ampleur du labeur : pour certains dessins, plus de mille heures de travail sur un an, comme *Le Cénacle* (137 x 266 cm, 2010). Un *Cénacle* d'ailleurs inspiré de celui de Léonard De Vinci, mais vidé de ses visages expressifs, dépouillant l'homme de sa place centrale pour interroger la portée politique des symboles représentés par des siècles d'histoire de l'art. Les seules figures animées dans l'œuvre de Jean sont des animaux. Les seules figures de forme humaine sont des angelots ou des divinités aux allures de sculptures. Son autre personnage star, c'est sans doute l'absence, le vide.

Ses pièces fonctionnent par séries, à l'intérieur desquelles on trouve plusieurs diptyques, triptyques ou quadriptyques. L'idée, c'est de toujours représenter un moment qui mêle le religieux et le politique, et de faire intervenir l'artistique. Chaque composition est très pensée, chaque trait est mesuré pour représenter ce(ux) qui domine(nt) dans notre culture. Chaque



Alors surgit rouge feu de Jean Bedez

lumière (à savoir qu'elle est réfléchié en négatif, puisque le crayon est noir sur le papier laissé presque blanc) amène une zone trouble, pour « diriger le regard », pour « laisser apparaître des formes symboliques, comme une croix chrétienne ». Chaque composition comporte des symboles à découvrir, parfois ironiques, parfois réflexifs... Observer un dessin, c'est tenter de percer l'énigme à jour, indices au bord des cadres, au sein des cartels, dans la recherche des références en palimpsestes. Jean déroule le fil d'un motif, d'une figure, d'un symbole, d'un travail artistique antérieur ; il s'inspire d'Albrecht Dürer, peintre de la Renaissance allemande, comme de son contemporain, l'italien De Vinci ; il se réfère à *Michel-Ange*, représente les décors qui ont entouré les personnages de l'histoire avec un grand h, de Louis XIV à Napoléon en passant par Kadhafi, ou encore par la famille des Médicis. Mais sans jamais les montrer, les effaçant volontairement de la scène. Signe, peut-être, que reconsidérer nos

historiques permettrait de dégager quelques beautés, quelques espoirs de nos ruines culturelles.

Beaucoup d'aspects méritent d'être éclairés dans ce cycle de douze ans de travail de Jean Bedez, ainsi que dans des œuvres que nous n'avons pas abordées (des gravures à la phototypographie laser, des constellations, des broderies, par exemple...). Mais le meilleur éclairage reste encore celui de nos regards. On espère que cette première à Marseille, orchestrée par Martine Robin qui porte haut le flambeau de sa Saison du Dessin (Paréidolie), ne sera pas la dernière pour cet artiste qui vient d'installer son second atelier à nos côtés.

MARGOT DEWAVRIN

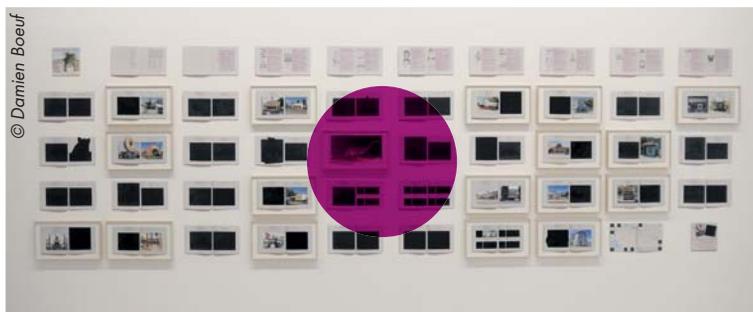
*La paille des astres* de Jean Bedez : jusqu'au 16/12 au Château de Servières (19, bd Boisson, 4<sup>e</sup>).  
Rens. : <http://chateaudeservieres.org>

Pour en (sa)voir plus : [www.jeanbedez.com](http://www.jeanbedez.com)

## LEARNING FROM LOS ANGELES AU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

# Ang(e)les de vue

Los Angeles, la ville de tous les imaginaires, celle d'une pop culture qui s'affiche comme un décor dans les films, série, jeux vidéo... Une ville que l'on pense connaître sans y être allé. *Learning from Los Angeles* propose une réflexion sur les traces que la ville laisse dans nos environnements.



© Damien Boeuf

California Crazy resurrected d'Olivier Cablat

« Los Angeles nous affecte par l'image », résume Nicolas Giraud. Fruit du hasard, quatre anciens diplômés de l'ENSA — François Bellabas, Marina Gadonneix, Nicolas Giraud et Olivier Cablat — se sont retrouvés à Los Angeles et documentent au travers de leurs pratiques respectives « une ville "mythique" de production d'image et d'imaginaire », comme le suggère Marina Gadonneix.

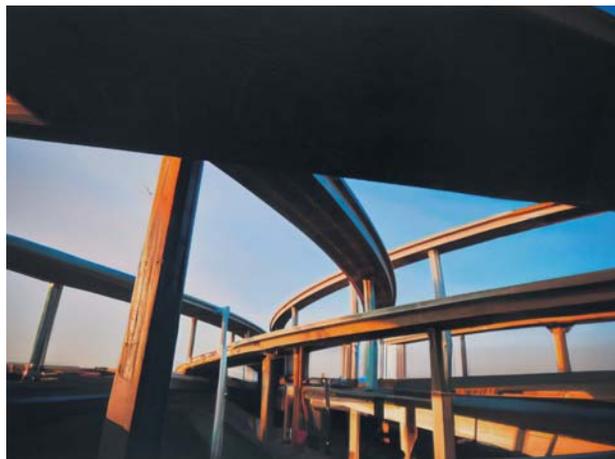
Ainsi, Olivier Cablat retourne sur les traces des architectures de boutiques en bord de route immortalisées par Jim Heimann dans le livre *California Crazy* (1985), qu'il reproduit sur un mur avec ses propres clichés, caviardant la page si le lieu est introuvable ou n'existe plus.

François Bellabas fait quant à lui de la route — omniprésente à L.A. — son terrain de jeu et propose une boucle infinie élaborée à l'aide d'un module procédural 3D. Elle prend également une forme plus sculpturale qui fait écho au ruban de Möbius ou encore celle d'un jeu vidéo immersif qui parcourt une modélisation du lieu d'exposition. « Ces formes abordent l'architecture de la route pour révéler le fantasme et la plasticité du béton... Elles proposent une relecture sensible et fantasmée du potentiel organique et mutationnel de ce matériau qui a façonné une partie du monde contemporain. »

Nicolas Giraud s'attache pour sa part à la mise en scène des catastrophes,

notamment des incendies très présents en Californie. Sa collection de cartes postales de villes en feu du début du siècle précédent montre l'inclinaison humaine pour le spectacle et comment, dans cette fabrique des images, la réalité est traitée comme une fiction. « *La confusion qu'induit la Californie, ce n'est pas que le monde devient un décor, mais que ce décor est devenu la réalité.* »

Enfin, Marina Gadonneix interroge les lieux de production de la fiction que ce soit pour le cinéma ou la recherche avec cette reproduction de sol martien. « *Dans ma recherche, je tente d'explorer le passage d'une forme d'évidence du réel à sa construction mentale la plus métaphorique. J'essaie de rendre*



Motorstudies\_Database de François Bellabas

compte de la porosité entre le document et la fiction. De fait, cela interroge la fabrication de la représentation tout autant que la fabrique de l'imaginaire. »

L'exposition pourrait se résumer à la réponse que fit Marcel Duchamp fit à un journaliste lors de son exposition à Los Angeles en 1964 :

« - Vous me disiez que pour vous Los Angeles est une ville qui n'existait pas.

- Absolument. »

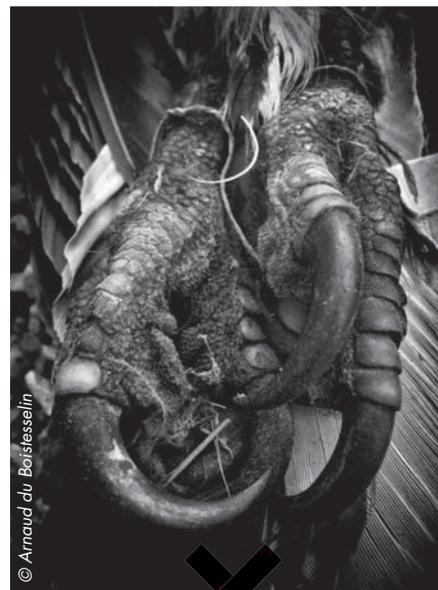
DAMIEN BOEUF

*Learning from Los Angeles* de François Bellabas, Marina Gadonneix, Nicolas Giraud et Olivier Cablat : jusqu'au 14/01/2023 au Centre Photographique Marseille (2 rue Vincent Leblanc, 2<sup>e</sup>). Rens. : [www.centrephotomarseille.fr](http://www.centrephotomarseille.fr) [www.photo-marseille.com](http://www.photo-marseille.com)

## PLUMES &amp; GRIFFES D'ARNAUD DU BOISTESSELIN

# À FLEUR DE FAUNE

Dans le cadre du Festival Photo Marseille, l'Espace GT accueille Arnaud du Boistesselin qui propose une série étonnante provenant des collections d'un musée abandonné.



© Arnaud du Boistesselin

Installé à Marseille depuis une petite dizaine d'années, le photographe Arnaud du Boistesselin a documenté la ville du Caire, durant quinze ans, comme s'il illustrait un article d'une revue d'architecture ou de déco, avec une focale du panoramique au macro. Amoureux du monde animalier, il se glisse à l'intérieur du Musée de l'Agriculture égyptien fondé par Fouad 1<sup>er</sup> en 1930 puis fermé dans les années 50. Il tombe sur des collections désuètes et plus particulièrement les oiseaux empaillés « *qui partent en poussière, dans un pays célèbre pour ses momies.* » Est-ce un retour aux sources pour celui qui débuta à l'unité d'iconographie médicale de la Pitié-Salpêtrière ? Quoi qu'il en soit, il immortalise ces formes remarquables et en tire une série en plan serré, particulièrement graphique ou baroque suivant si l'on s'attarde sur les plumes, ou les griffes...

DAMIEN BOEUF

*Plumes & griffes* d'Arnaud du Boistesselin : jusqu'au 25/11 à l'Espace GT (72 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Rens. : [espacegt.free.fr](http://espacegt.free.fr) / [www.photo-marseille.com](http://www.photo-marseille.com)

Pour en (sa)voir plus : [apb.free.fr](http://apb.free.fr)

**Recommandé par Ventilo**

**Photo Marseille**  
— Philippe Conti -  
**Springfield x Saint-Louis, mythologies contemporaines**

Installation photographique. Jusqu'au 10/02/2023. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 1h30 avant et après chaque spectacle

**Amitiés, créativité collective**

Œuvres collectives. Commissariat : Jean-Jacques Lebel (artiste plasticien, écrivain, créateur de manifestations artistiques) et Blandine Chavanne (conservatrice générale du patrimoine).

Jusqu'au 13/02/2023. Mucem (7<sup>e</sup> promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €).

**La Chambre d'amis**

Sélection d'une dizaine d'objets issus des collections européennes du MARKK (Museum am Rothenbaum) de Hambourg, en Allemagne.

Jusqu'au 13/02/2023. Mucem (7<sup>e</sup> promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €).

**Marie Hervé - Archipel(s)**

Installation de divers supports, photos, documents, textes, matières.

Jusqu'au 26/02/2023. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**Eccellenze Italiane - La nouvelle génération d'illustrateurs italiens pour enfants**

Œuvres de Giacomo Agnello Modica, Andrea Antinori, Michael, Bardeggia, Beatrice Cerocchi, Marianna Coppo, Francesca Corso, Cecilia Ferri, Chiara Ficarelli, Marta Pantaleo, Giulia Pastorino, Irene Penazzi, Alice Piaggio, Camilla Pintonato, Michelangelo Rosato, Veronica Ruffato, Lorenzo Sangiò, Francesca Sanna, Luca Tagliafico, Giulia Tomai, Veronica Truttero. Dans le cadre de la Semaine de la langue italienne.

Jusqu'au 28/02/2023. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h + ven 9h30-12h

**Vingt-deux ! Les Moutons de François-Xavier Lalanne**

Sculptures design. Jusqu'au 12/03/2023. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

**Ghada Amer - A Woman's Voice Is Revolution**

Sculpture-jardin en acier corten. Jusqu'au 16/04/2023. Mucem - Fort Saint Jean (7<sup>e</sup> promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h

**Terre de A à Z**

Abécédaire en 26 lettres, composé à partir des collections du Mucem.

Du 9/11 au 17/04/2023. Mucem - Fort Saint Jean (7<sup>e</sup> promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
www.journalventilo.fr

**Rue des Musées / Musée de la Rue - Acte 2 : Place à Prendre**

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.

Jusqu'au 30/04/2023. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h

**Révolution V52**

Odyssée digitale réunissant 365 artistes pendant 365 jours. Commissariat : Vincent Auvray.

Jusqu'au 1/06/2023. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8<sup>e</sup>). 7j/7. 24h/24

**Le Fabuleux Musée : Vivant-e-s !**

Exposition autour de la sensibilisation à la biodiversité locale, autour de la valorisation des trésors du Museum d'Histoire Naturelle de Marseille.

Jusqu'au 30/06/2023. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). Lun-ven 10h-17h

**Marseille, la belle rebelle !**

L'histoire de la ville à travers des œuvres issues des collections des Musées de Marseille. Dès 5 ans.

Du 16/11 au 30/06/2023. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 16h-18h

**BOUCHES-DU-RHÔNE**

**PIQUE-ASSIETTES**

**Mémoire Désir**

Expo collective d'œuvres-matériaux. Commissariat : Morgane Baroghel-Crucq. Dans le cadre de la Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison. Vernissage jeu. 10 de 18h à 20h.

Du 11/11 au 28/01/2023. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-dim 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à expositions@gallifet.com

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**— À la tombée de la nuit**

Exposition collective autour des liens entre art contemporain et sciences du cosmos. Œuvres de Stéphane Thidet, Ief Spincemaille, Stéphanie Roland et Lucien Bitaux. Vernissage & nocturne ven. 11 de 18h à 22h

Du 11/11 au 22/01/2023. 21, bis Mirabeau, Espace culturel départemental (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mer-dim 11h30-18h30

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**— Amélie Bouvier - La Mémoire des étoiles**

Installation, d'après les spéculations scientifiques cosmiques. Vernissage et nocturne ven. 11 de 17 à 22h.

Du 11/11 au 22/01/2023. Musée des Tapisseries (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**— Karina Smigla-Bobinski - Ada**

Installation avec sculpture animée. Vernissage & nocturne ven. 11 de 17h à 22h, avec performances dans l'installation par la danseuse Ariane Roustan à 18h, 19h, 20h et 21h

Du 16/11 au 16/12. Chapelle de la Visitation (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 14h-18h

**Nicolas Montgermont - Encagement**

Installation. Prog. : Lab Gazer, dans le cadre de la Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison, en association avec la Biennale Chroniques. Vernissage ven. 11 de 17h à 22h, dans le cadre du parcours nocturne de la biennale Chroniques

Du 11/11 au 4/12. Chapelle Venel (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mer-dim 15h-19h

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**— Quayola - Pointillisme : Provence**

«Peinture» depuis les paysages de la Sainte-Victoire. Vernissage & nocturne ven. 11 de 17h à 22h.

Du 10/11 au 22/01. Fondation Vasarely (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tj, 10h-18h. 0/5/8 €

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**— Sébastien Robert - The Lights which can be heard - Le Dernier son des aurores**

Corpus d'œuvres autour des ondes produites par les aurores boréales. Vernissage & nocturne ven. 11 de 17h à 22h

Du 11/11 au 22/01/2023. Bibliothèque et archives Méjanès - Michel Vovelle (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-ven 13h-18h + sam 10h-18h

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**— Sophie Whettnall - Les Étoiles ne dorment jamais**

Création : installation dans le jardin et le musée. Vernissage & nocturne ven. 11 de 17h à 22h

Du 11/11 au 22/01/2023. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 0/3,70 €

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**— Thomas Garnier - Taotie**

Installation automatisée : ombres d'images en mouvement. Vernissage & nocturne ven. 11 de 17h à 22h.

Du 11/11 au 21/01/2023. Office du Tourisme d'Aix en Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mer-sam 14h-18h

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**— Vivre sans témoin**

Exposition collective autour des lumières artificielles. Œuvres de Pierre Coric, Dimitri Mallet, Emmanuel Van Der Auwera, Stéphanie Thidet et Stéphanie Roland. Vernissage & nocturne ven. 11 de 17h à 22h

Du 13/11 au 22/01/2023. Fondation Vasarely (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tj, 10h-18h. 0/5/8

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**— Donatien Aubert - Veille infinie**

Installation immersive. Vernissage sam. 12 de 11h à 13h.

Du 11/11 au 21/01/2023. 3bisF (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**— Étienne Rey - Fluide**

Installation immersive et *in situ*, entre nature et culture du jardin à la française. Vernissage et visite avec l'artiste sam. 12 à 17h, puis rencontre avec l'artiste, Alain Chareyre-Méjan (philosophe) et Eugénie Denarnaud (artiste et enseignante-chercheuse)

Du 13/11 au 16/12. Hôtel de Caumont - Centre d'Art (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tj 10h-18h. 0/10/14,50 €

**Mariam Safi - Lemon Drop**

Peintures. Vernissage jeu. 17 à partir de 18h30, suivi d'un concert fado rebetiko de Kalliroi Rouzeou.

Du 17/11 au 4/12. La Bastide Grand (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Lun 16h-19h30 + mar 16h-18h30 + mer 9h-14h + ven 16h-19h + sam 14h-19h + dim 14h-18h

**Salon d'automne**

27<sup>e</sup> édition du salon proposé par l'association Art et Créations. Vernissage ven. 18 à partir de 18h

Du 18/11 au 2/12. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-jeu 14h-17h30 + sur RDV au 04 42 40 65 19 ou à centre.arts@portdebouc.fr

**Saint-Jacques**

**Compostelle, pas à pas sur un chemin d'étoiles**

Expo hommage. Vernissage sam. 19 à partir de 17h30, avec conférence par Anne Fargier et Gilbert Bonnet.

Les 19 & 20/11. Espace Saint-Jacques (Lambesc). Sam 11h-17h30 + dim 10h-16h

**EVÈNEMENTS**

**Chroniques - Biennale des imaginaires numériques**

**— Week-end inaugural à Aix-en-Provence**

Parcours nocturne inédit d'œuvres dans l'espace public & vernissage des expositions collectives et individuelles, avec brunch et performances. Prélude à la Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison.

Les 11 & 12/11. Aix-en-Provence. Rens. : <https://chroniques.org>

**EXPOSITIONS**

**Anais Lelièvre - Coquilles 3**

Installation. Dans le cadre des Arts éphémères en itinérance. Jusqu'au 10/11. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

**Open, 10 ans de collection**

Exposition rétrospective à l'occasion des 10 ans du Centre d'Arts. Œuvres de Fabrice Avrillon, Francis Baduino, Joël Bancroft-Richardson, Jean-Christophe Béchet, Anne-Catherine Becker-Échivard, Jean Bellissen, Georges Briata, Daniel Clauzier, Alain Crocq, Antoine Deschamps, Marie-Noëlle Deverre, Raymond Fraggi, Arnaud Grapain, Kévin Lapeyre, Anaïs Le lièvre, Amandine Maria, Thibault Messac, Pascal Navarro, Didier Petit, Félix Pinquier, Patrick Raphaël, Karine Rougier et Anne Touquet.

Jusqu'au 10/11. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

**Italia Intima - Un voyage en images entre passé et présent**

Photographies de Elio Ciol, Guido Giannini, Mario Vidor, Luciano Montemurro, Augusto Viggiano, Marianne Sin-Pfältzer...

Du 9 au 13/11. Salles voûtées / Hôtel de Ville de Cassis. 10h-13h & 15h-19h

**Luciana Lamothe - Le Poids du monde**

Installation. Dans le cadre des Arts éphémères en itinérance. Jusqu'au 13/11. Hôtel de la Tour de Brau (Les Baux-de-P<sup>ce</sup>). Horaires NC

**Arts Éphémères en itinérance**

Œuvres de Elvia Teotski et Aurore-Caroline Marty, Flore Saunois, Laurine Schott et Cyril Zarcone. Commissariat : Christiane Courbon.

Jusqu'au 19/11. MAC Arteam (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.arteam@gmail.com

**Françoise Chadaillac - La Reine de la patate**

Photos. Jusqu'au 19/11. Galerie Parallax (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

**Réparations**

Œuvres de Mahé Boissel, Claire Camous, Corinne De Battista, Goulven Delisle, Rose Lemeunier, Brian Mura et Anne-Marie Renan. Dans le cadre de la Saison du Dessin 2022.

Jusqu'au 19/11. MAC Arteam (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.arteam@gmail.com

**Stephan Zaubitzer - Cinés Méditerranée**

Photos. Dans le cadre du festival Image de Ville. Jusqu'au 19/11. La Manufacture - Bibliothèques Méjanès (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-sam 10h-19h

**Kiichiro Ogawa - Guru-Guru**

Peintures. Dans le cadre du Festival Été indien. Jusqu'au 26/11. Galerie Sinibaldi (Arles). Mar-sam 14h-19h

**Rodger - Au bord de la mer**

Peintures pop art. Jusqu'au 30/11. Cercle de l'Harmonie (Aubagne). Mer-ven 9h-13h & 15h-21h + sam 8h30-21h + dim 9h-13h

**Quand on arrive en ville**

Exposition collective, médiums variés. Jusqu'au 2/12. Galerie Néa (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-sam 10h30-13h & 14h-19h

**Michel Eisenhor - Huldafolk, le peuple caché**

Photos. Jusqu'au 3/12. Chapelle des Pénitents Bleus (La Ciotat). Mar-sam 10h-12h30 & 14h-18h30

**Magali Daniaux & Cédric Pigot - Crash poli**

Créations multi-médiums. Jusqu'au 28/01/2023. Polaris Centre d'art (Istres). Mar-sam 10h-19h (sf mer 8h30-19h) + dim 14h-19h

**Trésors d'étoffes provençales**

Étoffes et œuvres contemporaines de Victoire Barbot. Dans le cadre de la Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison.

Jusqu'au 28/02/2023. Musée du Vieil Aix (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 3,70 €

**Gary Hill - Circular Breathing**

Installation. Jusqu'au 5/03/2023. Luma Arles (Arles). Tj 10h-18h.

**Bleu Bleu Bleu : L'Aventure Klein**

Exposition en plein air de peintures et de photos. Jusqu'au 9/04/2023. Château des Baux-de-Provence. Tj 10h-17h. 0/8/10 €

**RÉGION PACA**

**Mai Lucas - Solitudes**

Photos. Jusqu'au 13/11. Villa Magdala (Hyères, 83). Jeu-dim 15h-19h

**L'Art du geste**

Installation interactive, sonore, gestuelle et tactile proposée par Artesens autour d'œuvres de Pollock, Hartung et Soulages.

Du 14/11 au 3/12. Chapelle Saint-Jacques (Pertuis, 84). Mer & sam 10h-12h & 14h-18h

**Théma #41 : Mémoire(s)**

— Zeina Abirached - Je me souviens de Beyrouth Dessins. Jusqu'au 7/01/2023. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Séances spéciales et festivals  
du 9 au 22 novembreRendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

👍 Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)AVANT-  
PREMIÈRES

## 👍 Les Engagés

Drame d'Emilie Frèche (France - 2022 - 1h47), avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton... Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et du comédien B. Lavernhe  
Mer. 9 à 20h. Les Variétés (1<sup>re</sup>). 4,90/9,80 €

## Le Clan

Comédie de et avec Éric Frati-celli (France - 2022 - 1h32), avec Michel Ferracci, Denis Braccini... Séance suivie d'une rencontre avec l'équipe du film  
Jeu. 10 à 21h. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 7,50/12,50 €

## L'Immensità

Drame d'Emanuele Crialesi (Italie - 2022 - 1h34), avec Penélope Cruz, Vincenzo Amato...  
Dim. 13 à 15h40. Le Mazarin (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 9,50/12,50 €

## Reste un peu

Comédie de et avec Gad Elmaleh (France - 2022 - 1h33), avec Judith Elmaleh et Régine Elmaleh  
Mar. 15 à 19h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/12,50 €  
Mar. 15 à 20h45. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 7,50/12,50 €

👍 Mourir à Ibiza (un film en  
trois étés)

Comédie dramatique de Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon (France - 2022 - 1h47), avec Mathis Sonzogni, Lucile Balézeaux... Séance proposée par le FIDMarseille, en présence des réalisateurs  
Ven. 18 à 20h30. La Baleine (8<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

## Falcon Lake

Comédie dramatique de Charlotte Le Bon (France/Canada - 2022 - 1h40), avec Joseph Engel, Monia Chokri... Séance en présence de la réalisatrice  
Mar. 22 à 20h. Les Variétés (1<sup>re</sup>). 4,90/9,80 €

SÉANCES  
SPÉCIALES👍 Baby boom & Le Chant du  
Kiwano

Deux documentaire de Christophe Haleb (France - 2022 - 51' & 43'). Projection proposée par Marseille Objectif Danse, suivie d'une rencontre avec le réalisateur  
Mer. 9 à 19h. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 €

## 👍 Carrié au bal du diable

Film d'épouvante de Brian de Palma (États-Unis - 1977 - 1h38), avec Sissy Spacek, Piper Laurie... Carte blanche à Neila Czermak Ichi, dans le cadre du cycle «Des films sous l'escalier»  
Mer. 9 à 20h. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 👍 Dark Water

Film d'épouvante de Hideo Nakata (Japon - 2002 - 1h41 - Int. - 12 ans), avec Hitomi Kuroki, Rio Kanno... Film précédé par le court Acuariens d'Alice Barsby (France - 2020 - 15'), dans le cadre du Ciné-club 15-25  
Mer. 9 à 19h30. La Baleine (8<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

## Image par image

Sélection de courts films d'animation fabriqués en atelier par Marie-Jo Long, Pascale Lefebvre & Eric Bernaud (40'). Dès 5 ans. Dans le cadre de l'exposition *Livre ouvert*, école ouverte  
Mer. 9 à 15h. Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>re</sup>). Entrée libre

## 👍 Les Hommes contre

Drame de Francesco Rosi (Italie - 1970 - 1h41), avec Alain Cuny, Gian Maria Volonte... Dans le cadre d'une soirée «Libre Pensée»  
Mer. 9 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 77 90 77 ou à [cinemaleslumieres@ville-vitrolles13.fr](mailto:cinemaleslumieres@ville-vitrolles13.fr)

## Ordet

Drame de Carl Theodor Dreyer (Danemark - 1955 - 2h06), avec Henrik Malberg, Emil Hass Christensen... Séances «Le classique du mois»  
Mer. 9 à 14h + ven. 11 à 14h30 + mar. 15 à 18h + ven. 18 à 20h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4/8 €

## 👍 Being Other Beings

Carte blanche à Ben Russel et Ana Vaz, en leur présence : sélection de courts-métrages, dans le cadre du rendez-vous CinExpé  
Jeu. 10 & ven. 11 à 20h. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 👍 Le Monde de Kaleb

Documentaire de Vasken Toranian (France - 2022 - 1h07). Séances en présence du réalisateur et du producteur du film, Robert Guédiguian  
Jeu. 10 à 18h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 € (apéritif offert)  
Jeu. 10 à 20h30. La Baleine (8<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

## 👍 Poulet Frites

Documentaire de Jean Libon et Yves Hinant (France - 2022 - 1h43). Séances «Le Rendez-vous des Ciné-philos»  
Jeu. 10 à 15h45 + dim. 13 à 21h30 + lun. 14 à 19h + mar. 15 à 13h15. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/9 €

## 👍 Riposte féministe

Documentaire de Marie Perennès et Simon Depardon (France - 2022 - 1h27). Séance spéciale avec Nous Toutes Marseille  
Jeu. 10 à 19h45. Les Variétés (1<sup>re</sup>). 4,90/9,80 €

## 👍 La Nuit de l'anim'

Une de projections (jusqu'à 5h), avec trois longs métrages d'animation dont deux en avant-première, des courts, une table mashup...

- 20h : *Unicorn Wars*, comédie d'Alberto Vázquez (Espagne/France - 2022 - 1h32 - Int. - 12 ans). Dans le cadre du festival CineHorizontes

- 00h : *Inu-Oh*, film fantastique de Masaaki Yuasa (Japn - 2022 - 1h38) - 3h30 : *Belladonna*, opéra-rock de Eiichi Yamamoto (Japon - 1973 - 1h33 - Int. - de 12 ans)  
Ven. 11 à 20h. Les Variétés (1<sup>re</sup>). 20/25 €

## Smyrne la bien-aimée

Drame de Grigoris Karantinas (Grèce - 2021 - 2h21), avec Mimi Denissi, Leonidas Kakouris... Séance précédée et suivie d'un échange avec l'association Hiphastia et d'un pot offert  
Ven. 11 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 € (apéritif offert)

## 👍 Blue Velvet

Drame policier de David Lynch (États-Unis - 1987 - 2h - Int. - 12 ans), avec Isabella Rossellini, Kyle McLachlan... Dans le cadre de la Journée Vintage  
Sam. 12 à 20h. La Baleine (8<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €. Places offertes aux 45 premiers spectateurs

## 👍 Le Magicien d'Oz

Film fantastique de Victor Fleming et King Vidor (États-Unis - 1946 - 1h41), avec Judy Garland, Frank Morgan... Dès 6 ans. Dans le cadre de la Journée Vintage  
Sam. 12 à 16h. La Baleine (8<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €. Places offertes aux 45 premiers spectateurs

## Turzan terminus Marseille

Documentaire réalisé par l'AAJT (Association d'Aide aux Jeunes Travailleurs)

Sam. 12 à 20h30. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>).

Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Dragon Ball Super : Super

## Hero

Film d'animation de Tetsuro Kodama (Japon - 2022 - 1h40). Dès 6 ans. Séance suivie d'un goûter «Super pouvoirs» offert  
Dim. 13 à 14h. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 €. Rens. 04 95 04 96 25

## 👍 Femmes, femmes, femmes

Ciné-concert avec Serge Bromberg (piano) autour de films des pionniers du cinéma. Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance  
Dim. 13 à 15h. Mucem (2<sup>e</sup>). 6/8 €

## Projet N

Documentaire d'Alain Cazuc (France - 1979 - 57'). Séance en présence du réalisateur  
Dim. 13 à 18h. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## Une maison

Documentaire de Judith Auffray (France/Suisse - 2020 - 1h22). Séance en présence de la réalisatrice, dans le cadre du rendez-vous «Imaginaires Documentaires»  
Dim. 13 à 20h30. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 👍 Il était une fois Beyrouth,

## histoire d'une star

Docu-fiction de Jocelyne Saab (Liban/France - 1994 - 1h40). Séance en présence de l'Association Jocelyne Saab, dans le cadre des Écrans d'Aflam  
Lun. 14 à 14h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4/8 €

## 👍 Rosa Luxemburg

Drame historique de Margarethe Von Trotta (Tchécoslovaquie - 1985 - 2h02), avec Barbara Sukowa, Danyiel Olbrychski... Séance précédée par une petite conférence projetée autour du film et de la cinéaste allemande  
Lun. 14 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 € (pot offert)

## 👍 Agnus Dei

Drame de Miklos Jancso (Hongrie - 1971 - 1h24), avec Mark Zala, Andras Kozak...  
Mar. 15 à 20h. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>re</sup>). 3/5/7 €

## Edvard Munch, la danse de

## la vie

Biopic de Peter Watkins (Norvège/Suède - 2004 - 2h54), avec Geir Westby, Eric Allum...  
Mar. 15 à 20h. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 👍 FIMÉ - Festival International

## des Musiques

## d'Écran — Metropolis

Ciné-concert électro par Actuel Remix autour du drame de Fritz Lang (Allemagne - 1927 - 2h33). Dès 10 ans  
Mar. 15 à 19h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 5/24 €

## Le Malade imaginaire

Comédie en trois actes de Molière par la Maison de Molière / troupe de la Comédie-Française (2h20). Mise en scène : Claude Stratz. Dès 10 ans. Retransmission d'une représentation filmée au Théâtre Marigny en novembre 2021  
Mar. 15 à 13h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 10/25 €

## 👍 Mon pays imaginaire

Documentaire de Patricio Guzmán (Chili/France - 2022 - 1h23). Séance suivie d'un échange avec France Amérique Latine  
Mar. 15 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 € (pot offert)

## 👍 On a eu la journée bon-

## soir !

Documentaire de Narimane Mari (France - 2022 - 1h01). Séance VidéoFID, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice  
Mar. 15 à 20h. FIDMarseille (14 allées Gambetta, 1<sup>re</sup>). 4 €. Réservation obligatoire à [welcometo@fidmarseille.org](mailto:welcometo@fidmarseille.org)

## 👍 Et j'aime à la fureur

Documentaire d'André Bonzel (France - 2022 - 1h37). Séance «Ciné-Philo» autour de la famille avec les Philosophes Publics  
Mer. 16 à 19h30. Le César (8<sup>e</sup>). 6/8 €

## 👍 Théma #41 : Mémoire(s)

## — Eternal Sunshine of the

## Spotless Mind

Comédie dramatique de science-fiction de Michel Gondry (États-Unis - 2004 - 1h48), avec Jim Carrey, Kate Winslet... Dès 10 ans  
Mer. 16 à 19h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

## 👍 Le Chat du rabbin

Film d'animation de Joann Sfar et Antoine Delesvaux (France/Autriche - 2011 - 1h40). Séance «Ciné des Jeunes», dès 6 ans  
Mer. 16 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture

(Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

## 👍 Théma #41 : Mémoire(s)

## — Le Monde de Dory

Film d'animation de Andrew Stanton et Angus MacLane (États-Unis - 2016 - 1h35). Dès 7 ans  
Mer. 16 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 5/8 €

## 👍 Le Pharaon, le sauvage

## et la princesse

Film d'animation de Michel Ocelot (France - 2022 - 1h23). Dès 6 ans. Séance suivie d'un atelier coloriage  
Mer. 16 à 16h. La Baleine (8<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

## 👍 Que sea ley (Les Femmes

## d'Argentine)

Documentaire de Juan Solanas (Argentine/France/Uruguay - 2020 - 1h26). Précédé par le court *Y'a qu'à pas baisser* de Carole Roussopoulos (France - 1971 - 17'). Séance «Avortement, les droits ne sont jamais acquis», dans le cadre du Festival des Solidarités  
Mer. 16 à 19h30. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 👍 Trois jours en Grèce

Documentaire expérimental de Jean-Daniel Pollet (France - 1990 - 1h30), avec Paul Roussopoulos... Séance précédée à 18h30 à la médiathèque Boris Vian par un échange avec Olivier Delorme autour de son ouvrage *Thémistocle*  
Mer. 16 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

## 👍 Alexandra

Drame de guerre d'Alexandre Sokourov (France/Russie - 2007 - 1h32), avec Galina Vishnhnevskaya, Vasilii Shevtsov... Dans le cadre du ciné-club «Open the Mind»  
Jeu. 17 à 20h30. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 👍 Femmes ! Festival International

## du Cinéma Toulon

## Provence Méditerranée

## En nous

Documentaire de Régis Sauder (France - 2022 - 1h39). Dès 12 ans. Projection en présence du réalisateur  
Jeu. 17 à 20h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 5 €

## La Nuit de la Glisse 2022 :

## Human Extreme

Documentaire de Thierry Donard (France - 2022 - 2h30)  
Jeu. 17 à 20h. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 17 €

## 👍 La Puissance de l'arbre

## avec Ernst Zürcher

Documentaire de Jean-Pierre Duval (France - 2020 - 1h31). Projection précédée, à 18h30 à la médiathèque Boris Vian, par le spectacle *Seuls les arbres* par Anne Derivière-Gastine (piano et chant), Philippe Gastine (textes dits et chant) et François Mourén-Provensal (photos projetées)  
Jeu. 17 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

Du jeudi 17 novembre au  
au dimanche 20 novembre  
à Vitrolles

Lumières sur  
**HAYAO MIYAZAKI**

Danse Jeune Public  
Ciné-conférence «Miyasaki - Réparer les vivants»  
Après-midi familiale  
Soirée spéciale avec Edza Films  
Concert gratuit The Neko Light Orchestra

4 jours consacrés au réalisateur aux  
multiples talents, au Studio Ghibli et  
au cinéma japonais

Cinéma Municipal Les Lumières : Arcades de Citeaux, 13127 Vitrolles.  
(Parking facile derrière la Poste du centre urbain)  
Renseignements: 04 42 77 90 77 / [cinemaleslumieres@ville-vitrolles13.fr](mailto:cinemaleslumieres@ville-vitrolles13.fr)

**Vitrolles**  
vivre ensemble

# Flammes and co

Du 12 au 24 novembre, à Marseille et dans quelques salles régionales, la vingt et unième édition du festival CineHorizontes, consacré aux cinématographies espagnoles, nous offre un programme flamboyant, à commencer par la rencontre avec le maître Carlos Saura.

Le cinéma espagnol s'est-il remis de ce vent de liberté post-franquiste qui secoua le pays dans les années 80 ? Sous l'égide de Pedro Almodóvar et d'une poignée d'autres cinéastes, l'Espagne reprenait une place majeure parmi les cinématographies européennes, proposant une large poignée d'œuvres vivifiantes et novatrices, à l'énergie exutoire face aux longues décennies dictatoriales. Cette génération dynamitera les codes cinématographiques à la mort de Franco, dès 1975, et marquera durablement la création transpyréenne, ce jusqu'à nos jours.

état dictatorial : Luis Buñuel et Carlos Saura. Ce dernier a fait le choix de laisser ces jeunes réalisateurs s'emparer du récit d'une Espagne post-franquiste en se consacrant à sa passion : filmer la musique et la danse, principalement le flamenco. Sa filmographie témoigne d'une sophistication rare dans ce domaine, et offre quelques grandes pages du cinéma, à l'instar de sa trilogie flamenca *Noces de sang*, *Carmen* et *L'Amour sorcier*, ou de *Flamenco, flamenco*. Un événement majeur va enflammer la cité phocéenne : à l'occasion de la vingt et unième édition du festival CineHorizontes, Carlos Saura a répondu favorablement à l'invitation



*El Rey de todo el mundo* de Carlos Saura



*Del otro lado* d'Iván Guarnizo

À noter que l'une des influences importantes de Pedro Almodóvar, selon ses propres propos, est à dénicher dans l'un des grands courants anglais — trop peu mis en lumière — que fut le *Free Cinema*. Or, avant l'avènement de cette nouvelle génération, deux cinéastes majeurs ont fait figure de terreau de résistance face au terrible

faite par l'équipe organisatrice, pour un hommage, et une rétrospective, à ne manquer sous aucun prétexte, en sa présence. À quatre-vingt-dix ans, et avec plus de cinquante films à son actif, le cinéaste accompagnera la projection de son dernier opus, *El Rey de todo el mundo*, avec Laura del Sol, l'une de ses actrices fétiches. Suivront entre autres,

parmi tous les films présentés, *Cría cuervos*, *¡Ay, Carmela!*, *Don Giovanni*, *la naissance d'un opéra*, *Beyond flamenco* ou *Peppermint frappé*.

Bien évidemment, l'éminent festival nous a concocté derechef une programmation d'excellence, nous permettant d'embrasser pleinement la production cinématographique espagnole — mais également sud-américaine —, et répondant par l'affirmative à l'interrogation qui ouvre cet article ! Citons donc les diverses thématiques abordées lors de cette nouvelle édition, en présence d'invité.e.s : « Prélude, fenêtre cubaine », d'une part, avec les séances de *Lucia* et *Corazón Azul*, le focus argentin avec les excellents *Compétition officielle* et *Karnawal*, sans oublier la passionnante sélection « Un pont vers la Catalogne » : en présence d'Isa Campo, Anna Giral, Tono Folgueras, Jaime Rosales ou Marcel Barrena, nous bivaquerons sur les routes catalanes au fil des opus *Del otro lado*, *Robin Bank*, *Nos soleils* ou *La Maternal*. De plus, CineHorizontes, ce

sont aussi les compétitions : fictions, documentaires et courts-Métrages. Une occasion unique de belles découvertes, de l'excellent *Black is Beltza 2 : Ainhoa* de Fermin Muguruza à *Girasoles silvestres*, en passant par *A virxe rosa*, *Franceska* ou *Codi ictus*. Enfin, outre de nombreux autres films au menu de cette nouvelle édition, résidence d'écriture, exposition photographique, concerts, tables rondes ou autres conférences viendront en point d'orgue d'une partition finement ciselée !

EMMANUEL VIGNE

CineHorizontes : du 12 au 24/11 à Marseille et en Région Sud-PACA.  
Rens. : [www.cinehorizontes.com](http://www.cinehorizontes.com)

# QUAND LA SÉRIE SE LIVRE



The Confessions of Frannie Langton de Sara Collins

La nouvelle édition de Marseille Séries Stories explore un large pan de la création audiovisuelle sous forme de séries adaptées d'œuvres littéraires. Au menu : projections, rencontres, tables rondes ou dedicaces, le tout en accès libre.

## 📺 Le Jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune

Documentaire d'Anna Salzberg (France - 2022 - 1h24). Séance en présence de la réalisatrice, en prélude aux Rencontres Films Femmes Méditerranée  
Jeu. 17 à 20h. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>).  
Entrée libre

## 📺 Persona

Programme composé autour du court-métrage de Liv Schulman (Argentine - 2022 - 17'). Séance vidéoFID, suivie d'une discussion avec l'artiste, Nicolas Feodoroff (programmateur au FID Marseille) et Victorine Grataloup (directrice de Triangle-Astérides).  
Jeu. 17 à 20h. FID Marseille (14 allées Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>). 4 €. Réservation obligatoire à [welcometo@fidmarseille.org](mailto:welcometo@fidmarseille.org)

## 📺 R.M.N

Drame de Cristian Mungiu (Roumanie - 2022 - 2h05), avec Marin Grigore, Judith Stat... Séances «Le Rendez-vous des Cinéphiles»  
Jeu. 17 à 16h + dim. 20 à 21h30 + lun. 21 à 18h45 + mar. 22 à 13h15. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/9 €

## 📺 Bullitt

Film policier de Peter Yates (États-Unis - 1968 - 1h53), avec Steve McQueen, Jacqueline Bisset... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»

Ven. 18 à 16h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

## 📺 Chronique des années de braise

Drame de Mohammed Lakhdar-Hamina (Algérie - 1975 - 2h57), avec Yorgo Voyagis, Mohammed Lakhdar-Hamina... Projection en deux parties, entrecoupées à 19h30 d'un buffet oriental et d'échanges avec des intervenants  
Ven. 18 à 18h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

## La Rage

Poème filmique de Pier Paolo Pasolini (Italie - 1963 - 1h16). Séance précédée par un concert de Simon Sieger, dans le cadre des rendez-vous «Magma» de Nolimetangere  
Ven. 18 à 20h. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## 📺 Mission Régénération

Documentaire de Joshua Tickell et Rebecca Harrell Tickell (États-Unis - 2022 - 1h25). Séance suivie d'un débat avec Sophie Chapelle (journaliste pour le site d'informations indépendant *basta !*, spécialiste des questions écologique et agricole) et Maxime Combes (économiste spécialiste des questions énergétiques et climatiques, ex porte parole de l'association Attac)  
Ven. 18 à 19h45. Le César (6<sup>e</sup>). 6/8 €

## 📺 Miyazaki(s), studio Ghibli et cinéma japonais ! — Réparer le vivant, autour de Hayao Miyazaki

Ciné-conférence par Raphaël Nieuwjaer (fondateur de la revue *Débordements* et critique de cinéma)  
Ven. 18 à 19h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

## 📺 Miyazaki(s), studio Ghibli et cinéma japonais ! — Après-midi familiale

Projections de films de Miyazaki et des studios Ghibli, suivies par une soirée spéciale Cinéma japonais proposée par Edza Films  
Sam. 19 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

## 📺 Bla Cinema

Documentaire de Lamine Ammar-Khodja (France/Algérie - 2014 - 1h22). Projection proposée par Image de Ville et Afiam, en présence du réalisateur, en écho à l'expo *Cinés Méditerranée* de Stephan Zaubitzer  
Sam. 19 à 16h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Prov). 4/8 €

## 📺 Boudjemâa et la maison cinéma

Documentaire de Mohamed Latrèche (France/Algérie - 2021 - 1h02). Projection proposée par Image de Ville et Afiam, en présence du réalisateur, en écho à l'expo *Cinés Méditerranée* de Stephan Zaubitzer  
Sam. 19 à 18h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Prov). 4/8 €

## 📺 Wallace et Gromit : le Mystère du lapin-garou

Film d'animation de Nick Park et Steve Box (Grande-Bretagne - 2005 - 1h25). Dès 6 ans. Séance précédée par un atelier Kinomino (complet)  
Sam. 19 à 15h15. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 €

## 📺 Habités

Documentaire de Séverine Mathieu (France - 2022 - 1h25). Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice  
Dim. 20 à 16h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 € (pot offert)

## Maman Colibri

Drame de Julien Duvivier (France - 1937 - 1h39), avec Maria Jacobini, Francis Lederer... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (5-11 ans) pendant la séance  
Dim. 20 à 15h. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 4/6 €

## 📺 Comédies !

Programme de 5 courts-métrages qui ont marqué le Festival Tous Courts au cours de la dernière décennie : *L'Amérique de la femme* de Blandine Lenoir (2014 - 18'), *Madam Black* d'Yvan Barge (2015 - 11'), *Como yo te amo* de Fernando Garcia-Ruiz Rubio (2016 - 23'), *Vihita* de François Bierry (2017 - 21') et *Nefta Football Club* d'Yves Piat (2018 - 17')  
Lun. 21 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-Prov). Entrée libre sur réservation via le site [festivaltouscourts.com/comedies/](http://festivaltouscourts.com/comedies/)

## 📺 L'Amour à la mer

Comédie dramatique de Guy Gilles (France - 1965 - 1h14), avec Juliette Gréco, Alain Delon... Séance précédée par le court-métrage *Au biseau des baisers* de Guy Gilles et Marc Sator (France - 1959 - 18'), et en présence de Raphaël Lefèvre, Gaël Lépingle, Jean-Sébastien Chauvin & Mickaël Tempête, dans le cadre du cycle «Guy Gilles»  
Mar. 22 à 20h. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

La littérature s'est, dès les premières années du XX<sup>e</sup> siècle, imposée comme tutrice du récit cinématographique : elle fut — et le reste — un vivier intarissable d'inspiration pour les œuvres filmiques. La question de l'adaptation, largement théorisée par les grands critiques tel qu'André Bazin, traverse les décennies : la transposition rigoureuse à l'écran d'une œuvre littéraire ne produit que rarement, donc à quelques exceptions près, de grands films. Tout l'art de l'adaptation est d'en dégager une identité propre. La complexité de l'exercice — on évolue à un film sur deux inspiré d'une œuvre littéraire — convoque tout autant la question sémiologique que celle du matériau. Deux concepts qui restent probants dans la filmographie, pour ne prendre qu'un seul exemple, de l'immense Stanley Kubrick : seuls deux de ses treize films réalisés furent des scénarii originaux, tout le reste ne se révéla qu'adaptations, fort libres, de livres existants, dont le cinéaste s'est emparé pour délier les fils de ses obsessions narratives.

Transposant cette dynamique dans la constellation audiovisuelle de la série, le festival Marseille Séries Stories nous offrira l'occasion de présenter une intéressante sélection de séries adaptées d'œuvres littéraires, conjointement à un large programme de conférences et tables rondes. Les objectifs de l'équipe organisatrice sont ainsi affichés : « *Mettre en valeur le travail d'adaptation, (re)donner le goût du livre en mettant en lumière les histoires et les auteurs qui se cachent dans l'ombre de nos séries*

préférées. » Dont acte avec, épars, *The Man who fell to Earth*, adapté de *L'Homme tombé du ciel* de Walter Tevis, *Comptine mortelle* d'après l'œuvre d'Anthony Horowitz, *Pray for blood* d'après *Toda la sangre* de Bernardo Esquinca, *Mercredi*, basé sur les personnages de Charles Addams ou *The Confessions of Frannie Langton*, adapté de l'œuvre éponyme de Sara Collins.

Les rencontres proposées parallèlement aux projections, particulièrement passionnantes, oscilleront entre échanges professionnels (sur la production, la diffusion ou les questions industrielles de l'adaptation), mais également instants ouverts à un plus large public, avec la masterclass animée par Joris Charpentier, la conversation avec Lloyd Chéry et Justine Breton animée par Xavier Leherpeur sur le genre Fantasy, et autres ateliers pour les plus jeunes. Enfin, deux séances de rencontres et dedicaces couronneront ces quatre jours de festival : celle d'Éléonore Thuillier d'une part, co-créatrice de *P'tit loup*, un classique de la littérature jeunesse également adapté en série, et l'autre avec Jul — le dessinateur de presse et auteur de bandes dessinées, pas le musicien ! — pour son dernier opus *50 nuances de Grecs*.

EMMANUEL VIGNE

Marseille Séries Stories : du 17 au 20/11 au Cinéma Pathé La Joliette (54 rue de Chanterac, 2<sup>e</sup>).  
Rens. : [www.marseilleseriesstories.com](http://www.marseilleseriesstories.com)

**La Planète sauvage**

Film d'animation de science fiction de René Laloux (France/Tchécoslovaquie - 1973 - 1h12). Dès 10 ans. Mar. 22 à 20h. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>er</sup>). 3,5/7 €

**CYCLES / FESTIVALS****CINÉMANIMÉ**

23<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION PROPOSÉ PAR LES ÉCRANS DU SUD : PROJECTIONS, ATELIERS... JUSQU'AU 15/11 DANS LES SALLES DU RÉSEAU. RENS. : 04 91 91 07 99 / [HTTPS://SEANCES-SPECIALES.FR/NOS-EVENEMENTS/CINEMANIME/](https://seances-speciales.fr/nos-evenements/cinemanime/)

**Vive le vent d'hiver**

Programme de 5 courts-métrages d'animation (France - 2022 - 40'). Dès 3 ans. Avant-première Mer. 9 à 14h30. Ciné 89 (Berre-l'Étang). 4/5 €

**Goodbye**

Film d'animation de Ishizuka Atsuko (Japon - 2022 - 1h35). Avant-première Mer. 9 à 16h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 4,50/5,50 €

**La Revanche des humanoïdes**

Film d'animation d'Albert Barillé (France - 1983 - 1h38). Dès 5 ans. Projection précédée à 15h d'un atelier grattage de pellicule avec Louise Farge et Julien Lamy (Association In Medias Res) Ven. 11 à 11h. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €

**Ernest et Célestine : le voyage en Charabie**

Film d'animation de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger (France - 2022 - 1h19). Avant-première Ven. 11 à 14h. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €

**DOUGLAS SIRK**

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE D'ORIGINE ALLEMANDE JUSQU'AU 25/11 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / [WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG](http://www.institut-image.org)

**April, April !**

Comédie de Douglas Sirk (Allemagne - 2022 - 1h22), avec Erhard Siedel, Lina Carstens... Sam. 12 à 18h20 + ven. 18 à 16h

**La Fille des marais**

Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1935 - 1h22), avec Hansi Knoteck, Ellen Frank... Mer. 9 à 16h20 + ven. 18 à 16h

**La Habanera**

Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1936 - 1h37), avec Zarah Leander, Ferdinand Marian... Ven. 11 à 17h + mar. 15 à 20h30 + sam. 19 à 14h

**La Neuvième Symphonie**

Drame musical de Douglas Sirk (Allemagne - 1936 - 1h40), avec Willy Birgel, Lil Dagover... Mer. 9 à 20h10 + lun. 14 à 18h + jeu. 17 à 14h + mar. 22 à 20h

**Le Secret magnifique**

Comédie dramatique de Douglas Sirk (États-Unis - 1954 - 1h48), avec Jane Wyman, Rock Hudson... Jeu. 10 à 14h30 + jeu. 17 à 17h50 + dim. 20 à 17h10

**Le Temps d'aimer et le temps de mourir**

Drame de Douglas Sirk (États-Unis - 1958 - 2h12), avec John Gavin, Liselotte Pulver... Jeu. 10 à 19h30 + dim. 13 à 16h30 + mer. 16 à 16h45 + dim. 20 à 14h30

**Les Piliers de la société**

Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1935 - 1h25), avec Heinrich George, Oskar Sima... Jeu. 17 à 16h

**Mirage de la vie**

Mélodrame de Douglas Sirk (États-Unis - 1958 - 2h04), avec Lana Turner, Joseph Gavin... Jeu. 10 à 17h + sam. 12 à 20h + mer. 16 à 19h30

**Paramatta, baigne des femmes**

Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1937 - 1h46), avec Zarah Leander, Willy Birgel... Mer. 9 à 18h + sam. 12 à 14h30 + sam. 19 à 20h30

**Tout ce que le ciel permet**

Mélodrame de Douglas Sirk (États-Unis - 1955 - 1h29), avec Jane Wyman, Rock Hudson... Lun. 14 à 20h + ven. 18 à 14h + mar. 22 à 18h

**RÉTROSPECTIVE LOUIS MALLE**

HOMMAGE AU RÉALISATEUR FRANÇAIS. DU 9 AU 15/11 AU CINÉMA LE CÉSAR (4 PLACE CASTELLANE, 6<sup>e</sup>). 6/8 €. RENS. : 08 92 68 05 97 / [HTTP://CESAR-VARIETES.COM/](http://cesar-varietes.com/)

**Ascenseur pour l'échafaud**

Drame policier de Louis Malle (France - 1957 - 1h30), avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet... Mer. 9 & dim. 13 à 15h45

# L'ami retrouvé



Au biseau des baisers de Guy Gilles

Du 22 au 27 novembre, l'équipe du Videodrome 2 s'associe à la proposition de Raphaël Lefèvre, entouré d'autres invités, pour une rétrospective remarquable, consacrée à un cinéaste quelque peu oublié de l'histoire, et cependant majeur : Guy Gilles, dont nous reste en mémoire le magnifique *Absences répétées*, sorti en 1972.

Nous l'évoquons souvent dans ces colonnes, l'histoire du cinéma, à l'instar de celle de l'humanité, est traversée par les oublié-e-s, celles et ceux dont les gestes, pourtant majeurs, n'ont pas retenu l'attention des historiens. Cela nous amène ainsi à cette question cruciale : qui définit cette mémoire ? Quelle est leur légitimité ? Retour alors à l'antienne évoquée par Howard Zinn, « *Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, l'histoire sera racontée par les chasseurs.* » Le rôle de passeur est donc, pierre après pierre, de réaffirmer cette mémoire, d'en redessiner les contours. Ce fut le cas récemment des films consacrés, par exemple, à l'importance, dans plus d'un siècle de cinéma, de créatrices telles Alice Guy-Blaché ou Hedy Lamarr.

S'il est un lieu, au sein de la cité phocéenne, qui se fait fort de (re)mettre en lumière le travail de cinéastes largement oubliés — ou sous-estimés, c'est selon —, c'est bel et bien le Videodrome 2, sans omettre également le travail du Polygone Étoilé. Et c'est un cycle à découvrir sans réserve qui nous est proposé du 22 au 27 novembre dans la salle du Cours Julien : sur une proposition de Raphaël Lefèvre, en dialogue avec Gaël Lépingle et Yann Gonzalez, et en présence de Gaël Lépingle, Jean-Sébastien Chauvin et Mickaël Tempête, ces six jours seront consacrés au cinéaste Guy Gilles, pour une rétrospective des plus enthousiasmantes ! Alors que l'on fête cette année les cinquante ans de la sortie sur les écrans de son opus *Absences répétées*, qui obtint le prix Jean

Vigo, le Videodrome 2 et les partenaires de la manifestation nous offriront l'occasion de découvrir plus d'une douzaine d'œuvres du cinéaste. Guy Gilles se retrouva tout de même à l'honneur d'une heureuse rétrospective, en 2014, à la Cinémathèque Française, premiers pas d'une forme de réhabilitation : le réalisateur fut, semble-t-il, mal ou peu compris lors de cette décennie libertaire que représentèrent les années 70. À contre-courant des préceptes de son époque, et pourtant auteur d'une œuvre remarquable, on l'affubla d'un sentimentalisme (sic) qui jurait trop avec le tumulte assumé de ses contemporains. D'où la nécessité impérieuse d'une telle proposition. Six jours pour découvrir les extraordinaires opus (courts et longs métrages) que sont *Au biseau des baisers*, *L'Amour à la mer*, *Paris un jour d'hiver*, *Au pan coupé*, *Soleil éteint*, *Le Clair de terre*, *Chanson de gestes*, *Proust*, *L'Art et la douleur* (écrit pour la télévision), *Le Journal d'un combat*, *Le Jardin qui bascule* et bien sûr *Absences répétées*. Une rétrospective qui sera ponctuée de temps d'échanges, de projections surprises ou de la séance de *Guy Gilles, photographies du temps d'avant* du cinéaste Gaël Lépingle.

EMMANUEL VIGNE

Cycle Guy Gilles : du 22 au 27/11 au Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Rens. : [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr)

**Recommandé par Ventilo**

**Le Feu Follet**

Drame de Louis Malle (France - 1963 - 1h50), avec Maurice Ronet, Lena Skerla...  
Sam. 12 à 15h30

**Le Souffle au cœur**

Comédie dramatique de Louis Malle (France - 1971 - 1h58), avec Léa Massari, Benoit Ferreux...  
Mar. 15 à 15h25

**Le Voleur**

Comédie dramatique de Louis Malle (France/Italie - 1967 - 2h), avec Jean-Paul Belmondo, Geneviève Bujold...  
Lun. 14 à 15h25

**Les Amants**

Drame de Louis Malle (France - 1958 - 1h30), avec Jeanne Moreau, Alain Cuny...  
Ven. 11 à 15h45

**Viva Maria !**

Western de Louis Malle (France/Italie - 1965 - 2h), avec Brigitte Bardot, Jeanne Moreau...  
Jeu. 10 à 13h30

**MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE**

23<sup>e</sup> ÉDITION DE LA MANIFESTATION NATIONALE CONSACRÉE AU DOCUMENTAIRE. JUSQU'AU 30/11.

RENS. : WWW.MOISDUDOC.COM

**Nos jours, absolument, doivent être illuminés**

Documentaire de Jean-Gabriel Périot (France - 2011 - 22')  
Jeu. 10 à 19h. Médiathèque de Meyrargues (Meyrargues). Entrée libre

**Mon pays imaginaire**

Documentaire de Patricio Guzmán (Chili/France - 2022 - 1h23)  
Jeu. 10 à 20h30. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

**Retour à Reims (Fragments)**

Documentaire de Jean-Gabriel Périot (France - 2021 - 1h23). Projection suivie d'un débat avec Emmanuelle Koenig (documentaliste)  
Sam. 12 à 14h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Aux pieds de la gloire**

Documentaire de Fabrice Macaux (France - 2018 - 53'). Projection en présence d'un éducateur sportif, préparateur physique, suivie d'un buffet  
Mer. 16 à 19h. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). Entrée libre

**Hedy Lamarr : From Extase to Wifi**

Documentaire d'Alexandra Dean (États-Unis - 2018 - 1h29). Projection suivie d'un débat autour de la place des femmes en sciences avec Caroline Champenoy (chercheuse) et Marie Christine Creton (ingénieur et ancienne directrice de l'INSA de Strasbourg - Institut national des sciences appliquées)  
Mer. 16 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

**C'est une belle carte postale...**

Documentaire de Fatima Sissani (France - 2022 - 1h35). Dès 12 ans. Projection en présence de la réalisatrice  
Jeu. 17 à 18h. Médiathèque Salim-Hatibou (15<sup>e</sup>). Entrée libre

**America**

Documentaire de Giacomo Abbruzzese (France - 2019 - 58'). Projection en présence du réalisateur  
Ven. 18 à 18h. Médiathèque Simone Veil (La Ciotat). Entrée libre

**Dans les bois**

Documentaire de Mindaugas Survila (Lituanie/Estonie/Allemagne - 2017 - 1h03). Dès 6 ans  
Ven. 18 à 18h. Bibliothèque Bernard Monge (Allauch). Entrée libre

**Peppermint frappé**

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1967 - 1h32), avec Geraldine Chaplin, Jose Luis López Vázquez...  
Lun. 14 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-Prov.). 5/7 €

**Carmen**

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1983 - 1h42), avec Antonio Gades, Laura Del Sol... Projection en présence de L. Del Sol  
Mar. 15 à 17h. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
www.journalventilo.fr

**Delphine et Carole, insoumuses**

Documentaire de Callisto Mc Nulty (France/Suisse - 2018 - 1h10)  
Ven. 18 à 18h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Swatted, Neighborhood**

Documentaire de Ismael Joffroy Chandoutis (France - 2018 - 21'). Projection suivie d'un débat  
Ven. 18 à 19h. Médiathèque de Meyrargues. Entrée libre

**Rock Against Police**

Documentaire de Nabil Djedouani (France - 2020 - 30')  
Sam. 19 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Birds of America**

Documentaire de Jacques Lœuille (France - 2021 - 1h20). Projection en présence du réalisateur  
Mar. 22 à 20h30. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

**FEMMES ! FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE**

21<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR LES CHANTIERS DU CINÉMA. JUSQU'AU 26/11 DANS LE VAR. 5 €. PASS 5 SÉANCES : 20 €. RENS. : 04 94 09 05 31 / 06 14 82 24 18 / HTTPS://FEMMESFESTIVAL.FR/

**CINEHORIZONTES**

21<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE PROPOSÉ PAR HORIZONTES DEL SUR. DU 12 AU 24/11 À MARSEILLE ET EN RÉGION SUD-PACA.  
RENS. : 04 91 08 53 78 / WWW.CINEHORIZONTES.COM

**Lucía**

Drame de Humberto Solás (Cuba - 1968 - 2h40), avec Raquel Revuelta, Eszlinda Nuñez... Projection en présence d'Emmanuel Larraz, dans le cadre du préluce Ventana Cubana  
Sam. 12 à 16h. Alhambra Cinémarseille (18<sup>e</sup>). 6 €

**Corazón Azul**

Conte fantastique de Miguel Coyula (Cuba - 2021 - 1h43), avec Lynn Cruz, Carlos Javier Martínez... Projection en présence de la comédienne Lynn Cruz, dans le cadre du préluce Ventana Cubana  
Sam. 12 à 20h15. Alhambra Cinémarseille (18<sup>e</sup>). 6 €

**Compétition officielle**

Comédie de Mariano Cohn & Gastón Duprat (Espagne/Argentine - 2021 - 1h54), avec Penélope Cruz, Antonio Banderas... Projection suivie à 17h30 d'un bal tango avec José Moróto et Rose Alazarine  
Dim. 13 à 15h. Artplexe Canebière (1<sup>er</sup>). 8 €

**Karnawal**

Drame de Juan Pablo Félix (Argentine - 2022 - 1h37), avec Martín López Lacci, Alfredo Castro...  
Dim. 13 à 19h. Artplexe Canebière (1<sup>er</sup>). 8 €

**Peppermint frappé**

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1967 - 1h32), avec Geraldine Chaplin, Jose Luis López Vázquez...  
Lun. 14 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-Prov.). 5/7 €

**Carmen**

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1983 - 1h42), avec Antonio Gades, Laura Del Sol... Projection en présence de L. Del Sol  
Mar. 15 à 17h. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**El rey de todo el mundo**

Film dramatique musical de Carlos Saura (Espagne/Mexique - 2021 - 1h35), avec Isaac Hernández, Greta Elizondo...  
Mar. 15 à 20h. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 € (ouverture du festival en présence d'Eulàlia Ramon et Laura Del Sol)  
Mer. 16 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €

**L'Amour sorcier**

Drame musical de Carlos Saura (Espagne - 1986 - 1h43), avec Antonio Gades, Cristina Hoyos... Projection en présence de Laura Del Sol  
Mer. 16 à 18h. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Black is Beltza 2 : Ainhoa**

Film d'animation de Fermin Muguruza (Espagne - 2022 - 1h20). Projection en présence du réalisateur  
Mer. 16 à 20h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**Cria Cuervos**

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1976 - 1h52), avec Geraldine Chaplin, Ana Torrent...  
Mer. 16 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €

**jAy, Carmela !**

Drame de guerre de Carlos Saura (Espagne - 1990 - 1h42), avec Carmen Maura, Andrés Pajares...  
Mer. 16 à 20h45. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**El buen patrón**

Comédie de Fernando León de Aranoa (Espagne - 2021 - 2h), avec Javier Bardem, Manolo Solo...  
Jeu. 17 à 15h. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Elisa, mon amour**

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1977 - 2h05), avec Geraldine Chaplin, Fernando Rey...  
Jeu. 17 à 15h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Flamenco, Flamenco**

Documentaire musical de Carlos Saura (Espagne - 2010 - 1h30)  
Jeu. 17 à 17h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**Les Repentins (Maixabel)**

Drame de Iciar Bollain (Espagne - 2021 - 1h45), avec Blanca Portillo, Luis Tosar...  
Jeu. 17 à 17h30. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Noces de sang**

Drame de Carlos Saura (Espagne/France - 1981 - 1h12), avec Antonio Gades, Cristina Hoyos...  
Ven. 18 à 14h. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Courts-métrages d'animation**

Avec *Jupiter Rain* de Imanol Ruiz de Lara, *Nacer* de Roberto Valle, *Franceska* d'Alberto Cano, *Codi Ictus* de Belinda Bonan, *Packing a wave* de Edu Glez, *Roberto* de Carmen Córdoba González et *La Primavera siempre vuelve* de Alicia Núñez Puerto  
Ven. 18 à 16h15. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**El Agua**

Drame de Elena Lopez Riera (Espagne - 2022 - 1h44), avec Luna Pamies, Bárbara Lennie... Avant-première  
Ven. 18 à 17h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**Del otro lado**

Documentaire de Iván Guarnizo (Colombie/Espagne - 2021 - 1h36)  
Ven. 18 à 18h. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Lullaby (Cinco lobitos)**

Drame d'Alauda Ruiz de Azúa (Espagne - 2022 - 1h44), avec Laia Costa, Susi Sánchez... Projection en présence de L. Costa  
Ven. 18 à 20h15. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Goya**

Drame de Carlos Saura (Espagne - 1999 - 1h40), avec Francisco Rabal, Maribel Verdú...  
Sam. 19 à 13h30. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**As Bestas**

Thriller dramatique de Rodrigo Sorogoyen (Espagne/France - 2022 - 2h17), avec Marina Foïs, Denis Ménochet...  
Sam. 19 à 15h45. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Robin Bank**

Documentaire d'Anna Giralte Gris (Espagne - 2022 - 1h19).  
Sam. 19 à 17h30 (en présence de la réalisatrice). Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**Unicorn Wars**

Comédie d'animation d'Alberto Vázquez (Espagne/France - 2022 - 1h32 - Int. - 12 ans)  
Sam. 19 à 18h30. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Modelo 77**

Thriller carcéral de Alberto Rodríguez (Espagne - 2022 - 2h05), avec Miguel Herrán, Javier Gutiérrez... Avant-première  
Sam. 19 à 20h30. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**La Chasse**

Thriller dramatique de Carlos Saura (Espagne - 1966 - 1h31), avec Ismael Merlo, José María Prada...  
Dim. 20 à 14h. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Mario Camus, según el cine**

Documentaire de Sigfrid Monleón (Espagne - 2022 - 1h33).  
Dim. 20 à 16h. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Mi vacío y yo (My Emptiness and I)**

Comédie dramatique de Adrián Silvestre (Espagne - 2022 - 1h38), avec Raphaëlle Perez, Alberto Diaz... Projections en avant-première, en présence de R. Perez  
Dim. 20 à 18h. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)  
Lun. 21 à 14h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Prov.). 4/8 €

**Nos soleils (Alcarrás)**

Comédie dramatique de Carla Simon (Espagne - 2022 - 2h), avec Josep Abad, Jordi Pujol Dolcet...  
Dim. 20 à 18h. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**L'Ombre de Goya**

Documentaire de José Luis Lopez-Linares (Espagne/France - 2022 - 1h30).  
Dim. 20 à 19h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**Jota (Beyond Flamenco)**

Documentaire musical de Carlos Saura (Espagne - 2016 - 1h30)  
Lun. 21 à 13h45. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**A virxe roxa (The Red Virgin)**

Documentaire de Marcos Nine (Espagne - 2021 - 1h34)  
Lun. 21 à 15h45. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Wild Flower (Girasoles silvestres)**

Drame de Jaime Rosales (Espagne - 2022 - 1h47), avec Anna Castillo, Oriol Pla... Projection en présence du réalisateur  
Lun. 21 à 17h45. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Libéllulas**

Drame de Luc Knowles (Espagne - 2022 - 1h42), avec Milena Smit, Olivia Baglivi...  
Lun. 21 à 17h (en présence du réalisateur). Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Prov.). 4/8 €

**El Sostre Groc**

Documentaire d'Isabel Coixet (Espagne - 2022 - 1h34)  
Lun. 21 à 19h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**Qui à part nous (Quien lo impide)**

Documentaire de Jonas Trueba (Espagne - 2022 - 3h40). Projection en présence de Candela Recio  
Mar. 22 à 9h15. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**Vivre vite**

Drame de Carlos Saura (Espagne/France - 1981 - 1h27), avec Jose Antonio Valdelomar, Jose Maria Hervas Roldan... Projection précédée d'une conférence de Nancy Berthier, et suivie d'un débat avec présentation de la Casa de Velázquez à Madrid.  
Mar. 22 à 15h. Le Cube (Aix-en-Prov.). Entrée libre

**Sis deis corrents**

Comédie sociale de Neus Ballús (Espagne - 2021 - 1h25), avec Mohamed Mellali, Valero Escobar...  
Mar. 22 à 21h. Le Prado (8<sup>e</sup>). 7 €

**FESTIVAL D'AUTOMNE**

6<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR CINÉ SALON 13. DU 15 AU 20/11 AU CINÉPLANET (SALON-DE-PCE). 4/7 €.  
RENS. : WWW.CINESALON13.FR

**FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT SMR13**

7<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR L'AFICI - ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA INDÉPENDANT, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR PATRICE LÉCONTE. DU 17 AU 20/11 À LA SALLE LA MANARE (SAINT-MITRE-LES-REMPARTS). 0/5/8 €. PASS 3 JOURS : 15 €.  
RENS. : 04 42 49 18 93 / SMR13FILMFESTIVAL.COM/

**MARSEILLE SERIES STORIES**

3<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DÉDIÉ AUX SÉRIES ADAPTÉES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES. DU 17 AU 20/11 AU CINÉMA LA JOLLETTE C/F (54 RUE DE CHANTERAC, 2<sup>e</sup>). ENTRÉE LIBRE. RENS. : WWW.MARSEILLESERIESSTORIES.COM/

**The Man who fell to Earth**

Épisodes 1 & 2 de la série d'Alex Kurtzman et Jenny Lumet adaptée de *L'Homme tombé du ciel* de Walter Tevis (États-Unis/Royaume-Uni - 2x55')  
Jeu. 17 à 19h30

**Comptine mortelle**

Épisodes 1 & 2 de la série d'Anthony Horowitz, tirée de son best-seller (Royaume-Uni - 2x45')  
Ven. 18 à 14h30

**The Gypsy Bride**

Épisodes 1 & 2 de la série de José Rodríguez et Antonio Mercero adaptée de *La Fiancée gitane* de Carmen Mola (Espagne - 2x50')  
Ven. 18 à 17h

**La Disparition de John Darwin**

Épisodes 1 & 2 de la série de Chris Lang et Richard Laxton adaptée de *The Thief, His Wife and the Canoe : The True Story of Anne Darwin and 'Canoe Man' John* de David Leigh et Tony Hutchinson (Royaume-Uni - 2x50')  
Sen. 18 à 19h30

**50 nuances de Grecs**

Épisodes 1 à 6 de la saison 3 de la série animée de Jul (18'). Projecto suivie d'une rencontre-dédicace avec le dessinateur et réalisateur, animée par Ariane Allard  
Sam. 19 à 11h30

**Pray for Blood**

Épisodes 1 & 2 de la série de Zasha Robles, adaptée de *Toda la sangre* de Bernardo Esquinca (Mexique - 2x50')  
sam. 19 à 14h30

**La Edad de la ira**

Épisodes 1 & 2 de la série de Juanma Ruiz de Córdoba, adaptée de *L'Âge de la colère* de Nando López (Espagne - 2x50')  
Sam. 19 à 17h

**Rogue Heroes**

Épisodes 1 & 2 de la série de Steen Knight, adaptée du roman éponyme de Ben Macintyre (Royaume-Uni/Maroc - 2x58')  
sam. 19 à 19h30

**Les Filles de Dad**

5 épisodes inédits de la série de Nob, adaptée de sa BD (France - 5x11')  
Dim. 20 à 11h et 12h15

**The Confessions of Fannie Langton**

Épisodes 1 & 2 de la série de Sara Collins adaptée de son roman (Royaume-Uni - 2x50')  
Dim. 20 à 14h30

**Mercredi**

Premier épisode de la série d'Alfred Gough & Miles Millar, basée sur les personnages de Charles Addams (États-Unis - 45')  
Dim. 20 à 19h

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

17<sup>e</sup> RENCONTRES 26 NOV > 1<sup>er</sup> DÉC 2022

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

B I E N N A L E

10 NOV \_2022  
≥ 22 JAN \_2023

→ AIX-EN-PROVENCE  
→ MARSEILLE  
→ AVIGNON

A \_X  
Q  
T

CNT/]  
A C

Y\_ UB  
/H F  
J  
K N\_\_ JL  
P

D E S

INVITÉ D'HONNEUR \_BELGIQUE  
WALLONIE-BRUXELLES-FLANDRE

U  
=U Y  
[BR  
HS.  
A [R I WP U  
H K/ >ATC  
V J

I M A G I N A I R E S

■ PARCOURS NOCTURNES  
PERFORMANCES  
EXPOSITIONS  
CONCERTS

MASTERCLASS  
RENCONTRES PRO  
WORKSHOPS

A \_X  
Q  
T [GH]  
IN T  
G

BR: CNT/]  
A YT.  
7\_

N U M É R I Q U E S

CHRONIQUES.ORG

8  
OCT  
2022

12  
MARS  
2023

# VINGT DEUX

## LES MOUTONS DE FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Château Borély  
Musée des Arts décoratifs,  
de la Faïence et de la Mode

Exposition gratuite  
En partenariat avec la Fondation des Treilles

[musees.marseille.fr](http://musees.marseille.fr)

Ville de Marseille © Adobe Stock



VILLE DE  
MARSEILLE