SORTIES CULTURELLES

LA REVUE DE VOS

musique * théâtre

ciné * expos * danse

N° 471

VENTILO

DU 26 OCTOBRE

AU 8 NOVEMBRE #2022

GRATUIT

www.journalventilo.fr

Rencontre Littéraire

AMÉLIE NOTHOMB

Romancière
Prix Renaudot 2021

Mercredi 9 Novembre à 15h00

Espace des Libertés - Avenue Antide Boyer - Aubagne-en-Provence

à l'occasion de la parution chez **Albin Michel** de son dernier livre

Le livre des sœurs

Animée par la journaliste Elsa Charbit

Suivie d'une séance de dédicace

Entrée libre dans la limite des places disponibles

AUBAGNE en Provence · AUBAGNE DÉVELOPPEMENT culture & création · BOUCHES DU RHÔNE · région SUD · Partagez-moi d'un livre · Cultura · rochebobois · tunnels prado · VENTILO · bleu provence

6MIC · AIX MARSEILLE PROVENCE · RÉGION SUD · AIX EN PROVENCE · LA METROPOLE Mobilité · PAM · nouvelle vague · VENTILO · sacem · CNM

4→6 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES
▲ Jazz sur la Ville
▲ Festival d'accordéon au Non-Lieu

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR
L'ENTRETIEN
▲ Armelle Bour (Le Cri du Port / Jazz sur la Ville)

SUR LES PAVÉS, LE ROCK
▲ Chroniques souterraines des nuits rock de Marseille

MULTIPISTES
L'essentiel des concerts de la quinzaine
▲ Worakls Orchestra au Dôme
▲ Actors + Bootblacks + Ceremony à l'Espace Julien
▲ La Locale w/ Cool Train Studio au 6Mic
▲ Nouveaux Horizons au Grand Théâtre Provence
▲ *Elisabetta, Regina d'Inghilterra* à l'Opéra de Marseille
▲ The Turbo AC's au Molotov

7 SUR LES PLANCHES

ÇA PLANCHE
L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine
▲ *Stellaire, une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers* par la Cie Stereotopik
▲ *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR
L'ENTRETIEN
▲ Marina Cars

8→10 LA FUITE DANS LES IDÉES

▲ Exposition *Marseille ville rock* à l'Alcazar

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
▲ Provisions

IDENTITÉS REMARQUABLES
▲ L'Atelier des artistes en exil
▲ Christophe Bataillon

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR
▲ Festival Mehfil

11 SOCIÉTÉ PAR MARSACTU

▲ Réplique de la grotte : la confortable rente d'Henri Cosquer

12→15 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

16→18 ARTS

L'ENTRETIEN
▲ Lee Schulman / The Anonymous Project

COURANTS D'ART
Les arts, performances et expos en coup de vent
▲ Lukas Weidinger - *Mistral d'Encre* à la Fabulerie
▲ Françoise Chadaillac - *La Reine de la Patate* à la Galerie Parallax

19→23 CINÉMA

▲ Cinémanimé
▲ Le Mois du Film Documentaire
▲ Rétrospective Douglas Sirk à l'Institut de l'Image (Aix-en-Provence)

CHRONIQUE
▲ *Habités* de Séverine Mathieu

AUTOMNE INDIEN

Derrière quelques nuages épars, les rayons de soleil nimbent la Corniche de reflets dorés. Piétons et cyclistes se partagent le bitume surplombant la mer, tous le sourire aux lèvres. On est là en famille, entre amis ou amoureux, on profite de la douceur de vivre. Plus bas, plages et rochers ont fait le plein de monde. Frisbees et ballons se partagent le ciel. On paresse, on joue, on se baigne. Seuls les clochettes de vélo et les rires d'enfants troublent — à peine — la quiétude ambiante, en ce jour où « la voie est libre ». Ce rendez-vous mensuel imaginé par la nouvelle équipe municipale nous laisse entrevoir un monde dans lequel la voiture n'a plus droit de cité, un monde plus serein et moins violent, où tout n'est (presque) que calme et volupté. Une parenthèse enchantée dans cette jungle urbaine assourdissante qui règne sur notre quotidien.
Une petite rengaine vient toutefois gâcher la fête. Un paradoxe. Nous sommes le 23 octobre. Certes, l'été indien n'est pas qu'une expression ou une chanson dans la cité phocéenne, qui s'est réellement parée, en ce dimanche, de tous les atours de la « capitale du cool » qu'on lui prête si souvent à l'extérieur. Mais nous sommes le 23 octobre. La température de l'air avoisine les 30 degrés, celle de l'eau convient même aux plus frileux. Et cette incroyable douceur météorologique devrait durer encore un peu, au moins jusqu'à la Toussaint, avant qu'une terrible vague de froid ne s'abatte sur l'hexagone cet hiver, que l'on nous prédit comme le plus glacial depuis des décennies. Nous sommes le 23 octobre, beaucoup transpirent et tout le monde se baigne ; le raisin côtoie aussi bien les fraises que les clémentines sur les étals des primeurs. Il n'y a, littéralement, plus de saison. Nous sommes le 23 octobre et notre insouciance a quelque chose de coupable. « *Notre planète brûle, et nous regardons ailleurs* » : jusqu'à quand ?

CC

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
Editeur : Association Aspiro
153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
Tél : 04 91 58 16 84
Rédaction : ventiloredac@gmail.com
Communication : 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Gabriel Bercolano • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Sébastien Boistel, Floriane Chambert, Gaëlle Desnos, Laurent Dussutour, Gabriel Ishkinazi, Léna Rosada, Jean-Pierre Soares, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003
ISSN-1632-708-X

TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Louise Honée grand prix du Prix Maison Blanche pour sa série Double Roses
(voir page 16)

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA
Les informations doivent nous parvenir **le vendredi matin au plus** tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

JAZZ SUR LA VILLE

ALLIER LES BLEUS

La litanie des chiffres a de quoi impressionner après deux ans de désert culturel ! Jazz sur la Ville est de retour avec cinquante événements sur trente lieux, conviant cent soixante-cinq artistes sur les scènes engagées dans le dispositif automnal.

© Monica Frisell

Bill Frisell

L'évènement n'a plus vraiment de territoire spécifique, essaimant sur les principales scènes des Bouches-du-Rhône, et convoquant des acteurs des musiques de jazz en Vaucluse, dans le Var et dans les Alpes-de-Haute-Provence… et pourquoi pas, après tout ! C'est le propre des musiques de jazz que de constamment émerger de leurs foyers géographiques originels pour mieux se lover dans des lieux a priori incongrus.

Saluons la présence affirmée d'artistes régionaux dans les propositions, que ce soit sur un mode swing manouche (le classieux Hôtel C2 recevra ainsi des musiciens qui peuvent tout aussi bien s'exprimer dans la rue) ou bien latin (leduo Andréa Caparros/Émile Mélenchon ; l'Afropean Project où l'on retrouve notamment le plus néo-orléanais des Marseillais, et inversement, Cleveland Donald…), sans oublier quelque propension à « l'improvisade » (master class du trio du guitariste Pascal Charrier à l'IMFP, à Salon-de-Provence). Parmi les néo-Phocéens, saluons la présence du pianiste étatsunien Rob Clearflied, programmé au Cri du Port. Certains artistes seront de retour sur les terres où il·elle·s firent leur première armes jazzistiques : ainsi de Marion Rampal, avec son répertoire *Tissé*, programmée aux Rendez-vous de Charlie, à Vitrolles, ou encore d'Enzo Carniel, qui officie au piano et au synthé au sein de l'excellent Charley Rose Trio, aux côtés du leader saxophoniste et du batteur Ariel Tessier , à retrouver à Hyères sous l'égide de Jazz à Porquerolles ou bien à Marseille, au Cri du Port — ce groupe est une merveille d'expressionnisme musical, au service d'un jazz du futur.

Attention : présence de légendes vivantes des notes bleues à l'occasion de ce mois automnal. Ainsi le vénérable pianiste antillais Alain-Jean Marie, dont le swing alizéen ravit plusieurs générations, s'exprimera en duo avec l'émouvante chanteuse Annick Tangora au Petit-Duc à Aix-en-Provence et sera également présent dans le quintet du vibraphoniste d'origine italienne établi à Paris Nicholas Thomas, pour un vibrant hommage à Hank Jones, l'un des phares du hard-bop, sur la scène de l'Osons Jazz Club. Le saxophoniste Rick Margitza, qui fraya un temps avec Miles Davis, sera également sur la scène aixoise, dans la formation du pianiste Manuel Rochemann — n'oublions pas que la dernière fois qu'il était passé à Marseille, c'était au regretté Jam. Le guitariste Bill Frisell, lui, fera résonner ses six cordes dans une veine jazz-folk lors des Rendez-Vous de Charlie (décidément l'un des temps forts de cette édition 2022 de JSLV). Signalons la présence du trio du pianiste italien Antonio Farao, qui, même s'il a travaillé avec Snoop Dog, n'en reste pas moins un gardien résolu du feu be-bop — c'est au Cri du Port, un dimanche « *en matinée* » : la salle des alentours de la place de Strasbourg confirme ainsi son retour dans une programmation conséquente. Pour les légendes en devenir, l'excellence le disputera à l'émotion lors de la prestation du quintet « Louise » du sax'soprano Émile Parisien, au Théâtre La Colonne à Miramas, alignant dans ses rangs rien de moins que le plus rappeur des trompettistes actuels, Théo Crocker *himself*.

Des vagues de créolisation déferleront sur la région. Ainsi de la présence du oudiste chanteur tunisien Dhafer Youssef, à Vitrolles, dont les mélismes bienveillants ont dépassé depuis un bail les limites conventionnelles du jazz pour atteindre des horizons populaires. Ou encore de la programmation à l'IMFP du projet *Identités* formé par le saxophoniste Gaël Horellou avec quelques compagnons réunionnais, dans une perspective jazz-maloya qui s'adresse aussi bien aux consciences qu'aux bassins pelviens. Loin de quelque élitisme que ce soit, le programme de Jazz sur la Ville 2022 est un bel antidote à la morosité identitaire ambiante.

Laurent Dussutour

Jazz sur la Ville, du 3 novembre au 4 décembre à Marseille et en PACA.
Rens. : jazzsurlaville.org

MULTIPISTE

WORAKLS ORCHESTRA

→ LE 29/10 AU DÔME (4E)

Les épopées artistiques fulgurantes, les petits talents devenus grands, les jeunes artistes prodiges et prolifiques… Tous arts en toutes générations ont connu leurs lots de talents au berceau. En très bon exemple actuel, l'artiste musicien Worakls se produit au Dôme, entre nombre de dates dans les plus grosses salles hexagonales et européennes.

Du haut de ses trente-quatre ans et de sa formation classique, cela fait déjà une petite dizaine d'années qu'il traine dans les bouches d'amateurs d'électro et sur les scènes à succès, et pour cause ! Il fonde en 2019 le label Hungry Music avec Joachim Pastor et N'To, puis Sonate Records, en 2020, sur lequel il est signé, bien sûr. Un bel exemple d'autoproduction, donc, et d'ascension dans une industrie musicale trop souvent basée sur la rentabilité. N'enlevant rien à son talent, cette longévité et cette popularité s'associent à une vision moderne de la création, puisque Kevin Rodrigues allie ses premières amours à une électro organique.

Naît ainsi son projet solo, Worakls Orchestra, où nappes de basses et lignes électro lancées en live se marient habilement au piano, joué sur scène par le jeune homme, et à un orchestre de vingt instruments à cordes et à vent. Certes, d'autres l'ont très bien fait avant lui, mais le résultat tient sa promesse, et les montées intérieures pendant le show sont au rendez-vous.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/95586

ACTORS + BOOTBLACKS + CEREMONY

→ LE 1/11 AU CAFÉ JULIEN (6E)

En réponse à la vague de chaleur, le Café Julien souffle le froid. Déjà, un bon concert un mardi est un événement trop peu courant à Marseille pour hésiter. Ajoutez à cela une affiche délicieusement post punk, cold & new wave à petit prix, et le rendez-vous est pris. En haut de celle-ci, le groupe canadien Actors, qui s'attelle avec brio à l'indémodable cold wave, qui, apparue dans les années 70, vit un regain flamboyant ces dernières années. À tel point qu'elle s'étire en nombre de nouvelles ramifications, nourrie aux synthés, à l'électro, au post-punk. De froide à nouvelle, la vague semble offrir un rouleau insatiable sur lequel nombre de nouvelles formations s'appliquent à écrire la suite de l'histoire musicale de ce style singulier, qui s'inscrit dans nos « musiques classiques » d'aujourd'hui.

Plutôt respectueuse des codes originels, la formation de Vancouver maîtrise autant l'envolée de la session rythmique emportée que des chœurs féminins chargés de réverb', le tout mené par un lead masculin puissant et grave au chant ainsi que des inserts grinçants et lunaire aux machines ; une petite touche synth pop en sus. Notre curiosité du live est piquée ! En première partie, Bootblacks, une pépite post-punk bien dark venue tout droit de New York.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117809

LA LOCALE W/ COOL TRAIN STUDIO

→ LE 3/11 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)

Le local, le 6Mic s'y est mis, et même depuis ses prémices. Si les « petits » groupes locaux souffrent d'un agenda bourré à craquer post Covid, résultante de re re re reports — mettant bien souvent à mal par la même les « logiques stylistiques » de programmation des saisons des moyennes et grosses salles, au grand dam des équipes — la salle aixoise peut se targuer d'un véritable engagement dans la représentation de nos talents régionaux.

Après une carte blanche au disquaire Lollipop ou à l'asso de la Fare Rising Dead Boys, c'est au tour du Cool Train Studio de proposer une affiche en circuit court. Basée à Eyguières, l'association vit ses heures musicales entre les murs d'un lieu pluriel où création, répétitions, accompagnement artistiques ou enregistrements permettent aux formations du coin de choyer leur inspiration. Pour l'occasion, le Cool Train présente plusieurs artistes dans des styles éclectiques. L'on pourra découvrir le sextet jazz hip-hop Shô ! ou le quartet plus fusion Angle Mort, et se laisser entraîner par « la fête, l'amour et la joie » des dj's de la Chipo Family. La nouveauté a souvent bon goût, et l'inouï est aussi rare qu'indispensable.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117981

NOUVEAUX HORIZONS

→ DU 3 AU 6/11 AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Grands ou petits maîtres du répertoire, précurseurs ou épigones, tous ont figuré leur propre présent : la gloire de Dieu ou la fée Électricité, les Folies Bergères et la guerre de Cent Ans… Mais le nôtre ? Quel est l'air, passager et fugace, de notre temps ? À l'initiative de Renaud Capuçon, Gérard Caussé et Dominique Bluzet, la troisième édition de Nouveaux Horizons a passé commande de dix œuvres à dix jeunes compositeurs. Elles seront interprétées, lors de cinq concerts gratuits, par de jeunes musiciens en résidence au Grand Théâtre de Provence qui devient ainsi, pendant une semaine, le berceau d'où surgiront les évènements performatifs de notre présent musical. Comme ceux d'hier, les jeunes compositeurs d'aujourd'hui, en donnant une forme à la sensibilité contemporaine, la font exister en tant que génération que nombre de déterminants éprouvés au même âge marquent du sceau d'un héritage indivis. L'art vivant n'est pas de notre époque, il est notre époque. Exaltante, tragique ou banale, elle cache quelque chose comme un grand réservoir de poésie où les artistes puisent le désir de créer l'avenir qui vient à nous ; et nous, public, sommes invités à préméditer avec eux les révolutions que les saisons et les siècles y apporteront.

RY

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/13048

ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA

→ DU 8 AU 13/11 À L'OPÉRA DE MARSEILLE (1ER)

Entrainée par l'amertume cruelle de la jalousie, déchirée entre l'orgueil et l'amour blessé, *Elisabeth Reine d'Angleterre* (la première) choisira finalement de jouir de la magnanimité du pardon. « *Voici les situations que la musique réclame !* », s'exclamera Stendhal, conquis par le premier opéra « napolitain » de Rossini, qui exige des voix le souffle long du chant orné, souple et virtuose, mais néanmoins lesté d'une solide charge dramatique. L'opéra de Marseille a pourvu à une distribution régalienne. Dans le rôle-titre, la souveraine Karine Deshayes a triomphé au Festival Rossini de Pesaro la saison dernière. Parmi les éclats de la reine bafouée perceront les accents de la femme malheureuse et sa grande aria finale scintillera de multiples facettes passionnelles. Le ténor Julien Dran (Leicester), tout de noblesse et d'altière résignation, lui donnera la réplique dans des duos qui sont le nectar de cette œuvre. La fraicheur expressive de la musique de Rossini communique à ces âmes de marbre taillées pour la tragédie l'effet mouillé des drapés antiques, le mouvement et la respiration. La direction musicale de cette version concertante a été confiée à Roberto Rizzi Brignoli. Il sculptera les nuances complexes de ce drame en deux actes, comme il le fit pour le *Barbier de Séville* en 2018, en préservant l'illusion de la spontanéité.

RY

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117965

THE TURBO A.C.'S

→ LE 8/11 AU MOLOTOV (6E)

Comme à son accoutumée, le Molotov n'a pas peur d'offrir son plancher aux tapeurs de pied invétérés. On débranche les cerveaux, on ravive notre toujours fumante flamme punk rock, on se secoue le ciboulot à s'en dézinguer les vertèbres comme tout bon amateur du genre — et ça soulage à tous les coups. À l'instar d'autres mouvances de la branche rockeuse, le punk garage semble éternel, et le moule à tubes d'origine semble être encore la référence de fabrication. Il n'y a qu'à écouter les riffs déchaînés, la batterie effrénée, les guitares saturées et le graillon vocal des New-Yorkais de The Turbo AC's pour s'en rendre compte ; créé en 1996, le quartet double guitare (portée en position cache sexe, of course)/basse/batterie gère les codes de ce style immortel jusqu'au bout des ongles (sales ?). Tatouages, jeans troués, lunettes noires, tirage de gueule sur toutes les photos de com' : on est en plein dedans. Les quadras cadets de Social Distorsion s'offrent une tournée à la française dont l'affiche en rouge et noir nous annonce la couleur via un sous-titre chargé de poésie : Live fast / Die slow. Tout un programme.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117919

FESTIVAL D'ACCORDÉON DU NON-LIEU

LA PLACE DE L'ANCHE

Cette année au Non-Lieu, on célèbre l'accordéon, comme toujours, mais on donne aussi toute sa place à son jumeau, l'harmonica. Le festival d'accordéon du Non-Lieu revient pour une septième édition proposant une programmation très jazz, avec pour thème particulier les « Histoires d'anches ».

© Shelomo Sadak

Didier Ithursarry et Christophe Monniot

On ne connaît que trop peu le lien de parenté entre l'accordéon et l'harmonica. Et pourtant, un accordéon, c'est avant tout des anches libres qui vibrent sous l'effet du souffle. L'harmonica, c'est le même principe, mais en plus petit. Pour Nini Dogskin et François Billard, il était donc logique d'inviter ce « jumeau » à participer aux festivités.

Eux-mêmes accordéonistes, les fondateurs du Non-Lieu et du festival savent bien de quoi ils parlent. Ils nous expliquent que l'accordéon n'a jamais été l'instrument favori des Marseillais. Il n'y a eu qu'un moment dans l'histoire de la musique à Marseille où l'accordéon a eu le vent en poupe, c'était pendant l'entre-deux-guerres. Au Racati, un quartier populaire niché derrière la gare Saint-Charles. L'accordéon est alors associé à une musique de voyous ou au bal musette. Le quartier du Racati est totalement détruit par les bombardements et avec lui s'éteint l'engouement pour « le piano du pauvre » à Marseille. « *C'est bien que les gens se rendent compte que ce que l'on appelle l'art en général ne part pas forcément du haut, mais souvent d'en bas* », explique François Billard lorsqu'il évoque la création du festival d'accordéon.

Cette année, la manifestation fait partie de l'événement Jazz sur la Ville et la programmation oscille entre jazz musette et blues. L'accordéoniste basque Didier Ithursarry et le saxophoniste Christophe Monniot ouvriront le bal (le 29) : sur des tonalités de jazz musette, le duo nous offre un dialogue vif et poétique empreint d'une énergie propre aux musiques populaires. Plus tôt dans la journée, Didier Ithursarry dirigera une masterclass ouverte aux accordéonistes à partir du premier cycle.

Samedi 19 novembre, la grande harmoniciste Rachel Plas donnera un concert, accompagnée de Philippe Hervouët à la guitare. Rachel Plas est l'ambassadrice de la Maison Hohner, le célèbre fabricant d'accordéons et d'harmonicas. Celle qui repousse sans cesse les frontières de son instrument bouscule l'univers du blues mais aussi celui de la country. La première partie sera assurée par un autre duo harmonica-guitare, composé de Claude Dasse et Yan Yalego, qui mettra le blues à l'honneur. Là encore, une masterclass dirigée par Rachel Plas est prévue dans la même journée.

Depuis 2016, le festival d'accordéon du Non-Lieu, ce sont des concerts, certes, mais aussi des temps de rencontres précieux entre artistes pratiquant cet instrument trop peu reconnu.

Floriane Chambert

Festival d'accordéon du Non-Lieu : les 28 octobre et le 19 novembre au Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). Rens. : www.le-non-lieu.fr

SUR LES PAVÉS, LE ROCK

Blue Monday...

Le week-end, à Marseille, c'est l'embouteillage. En surface. Comme dans les petites salles souterraines qui se cachent autour de la Plaine. Alors, faites péter les bouchons : tournée générale !

© Damien Boeuf

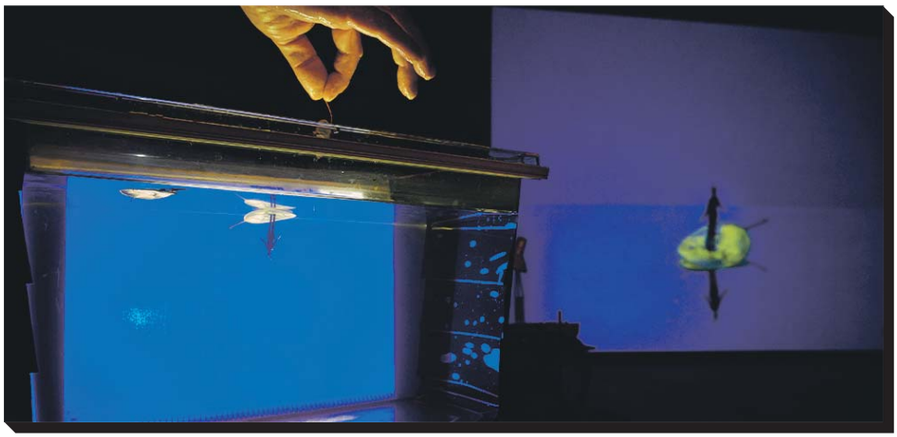
Le « *binge drinking* », c'est quand des ados se bourrent la gueule avant de partir en soirée. Netflix, c'est du « *binge watching* ». Et le week-end, à Marseille, ça peut vite tourner au « *binge listening* ». On a failli attaquer un jeudi au Fuzz avec QB, un duo de Saint-Pétersbourg à faire passer les White Stripes pour de la musique de chambre. Mais qui veut picoler loin ménage sa biture. Par sécurité, on a donc commencé notre marathon un vendredi à l'Intermédiaire pour retrouver, après les minots de Cheap Entertainment, Lunch, un trio punk aux textes ciselés dont le silence nous avait presque inquiétés. Ouf ! Lunch a toujours de l'appétit et nous encore faim (et soif). Ça tombe bien, le menu de samedi est copieux. Faux départ toutefois à la Friche avec le festival Skate Punk : à l'heure du goûter, les skaters sont là mais pas les punks, qui n'attaqueront qu'à l'heure de l'apéro. Direction donc Data pour fêter le rachat de cette petite salle adepte des musiques expérimentales, avant de retourner à l'Inter pour revoir ces piliers de la scène locale que sont Catalogue, la rencontre entre un rock explosif et une new-wave élégante. Et, après le set de Rive Droite Country Club digne d'un film de David Lynch, Crache, la formation garage du guitariste de SoVox, nous a littéralement scotchés. Mais pas question de lever le pied dimanche avec, au C4, cet ovni qu'est Grusterror, groupe suffisamment bruitiste (entre metal et grindcore) pour avoir été comparé à une machine à laver en mode essorage. Rincé et plus vraiment très sec, ultime crochet par l'Inter pour le dessert : Tendresse Violence, un duo électro bien barré venu de Toulouse, Turbo Croxx Terror, chaînon manquant et presque bretonnant entre rap et riot punk féministe, et Dead Years, une mécanique allemande aussi classique qu'efficace. L'idéal pour se mettre en jambe avant le concert au Molotov des Sales Majestés, ces vétérans dont l'hymne est *Je suis fier de ne rien faire !* LA chanson pour commencer la semaine en beauté !

Sébastien Boistel

ÇA PLANCHE

STELLAIRE, UNE HISTOIRE D'AMOUR SUR L'EXPANSION DE L'UNIVERS PAR LA Cie STEREOTOPIK

→ LES 2 & 3/11 AU THÉÂTRE LIBERTÉ (TOULON)



À mi-chemin entre film d'animation et théâtre d'objets, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet fabriquent des spectacles sous les yeux des spectateurs, réalisant seuls et en direct les images, le mixage, la lumière, le son, la musique. Et l'imaginaire du duo de plasticiens/musiciens « bricoleurs » semble infini, comme le cosmos qu'ils prennent pour terrain de jeu dans cette captivante performance. Soit la rencontre d'une astrophysicienne et d'un artiste peintre, dont les travaux et les œuvres vont s'entremêler pour sonder tout autant les mystères de l'amour que ceux de l'univers. Par la magie d'une table rétro-éclairée et d'un aquarium, le duo nous offre un ballet virtuose et poétique, où une tache de peinture peut devenir une galaxie, où un trait de crayon se transforme en une main tendue. Et si le résultat est merveilleux, chaque étape de la création, qui voit les deux hommes rivaliser de prouesses techniques pour donner vie à cette histoire fantasmagorique, s'avère tout aussi époustouflante.

CC

Rens. : www.chateauvallon-liberte.fr / www.stereoptik.com

CHŒUR DES AMANTS DE TIAGO RODRIGUES

→ LES 7 & 8/11 À LA GARANCE (CAVAILLON), PUIS LES 18 & 19 AU THÉÂTRE JOLIETTE (2e)

C'est l'un des évènements de la rentrée sur les planches locales : la toute première pièce de Tiago Rodrigues, réactualisée treize ans plus tard par le dramaturge portugais, qui se confronte à sa propre œuvre tout en lui donnant un nouveau souffle. Dans une mise en scène épurée, le futur directeur du Festival d'Avignon imagine ce qui est arrivé à ses deux personnages, confiant son récit lyrique et polyphonique sur un amour qui a défié la mort à la comédienne et danseuse Alma Palacios et au touche-à-tout David Geselson. À la Garance, Scène nationale de Cavaillon (seul lieu où encore voir la pièce, qui affiche complet au Théâtre Joliette), ce dernier présentera les mêmes soirs *Lettres non-écrites*, une performance épistolaire dans laquelle l'auteur, metteur en scène et comédien se fait écrivain public, couchant sur papier des récits intimes, missives jamais envoyées de spectateurs volontaires. Une soirée partagée pour (se) raconter d'autres vies que la nôtre.

CC

Rens. : www.lagarance.com / www.theatrejoliette.fr

CINE HORIZONTES

21ème FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

12-24 NOV 2022

HOMMAGE À CARLOS SAURA

- 15 FILMS DANS 12 SALLES À MARSEILLE ET DANS TOUTE LA RÉGION SUD.
- UNE TABLE RONDE RÉUNISSANT LES MEILLEURS SPÉCIALISTES AU MUCEM.
- UNE LEÇON DE CINÉMA À LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ALCAZAR.
- UNE CONFÉRENCE PRÉSENTÉE PAR LA NORIA. AIX-EN-PROVENCE.
- UNE PRÉSENTATION DE LIVRE À L'UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE.
- UN BAL SÉVILLAN AUX CINÉMAS LES VARIÉTÉS.
- UNE EXPOSITION D'AFFICHES DE SES FILMS À LA MAIRIE DU 1ER/7ÈME ARR. DE MARSEILLE.
- UNE OFFRANDE MUSICALE DANSÉE D'ANA PÉREZ.
- « THE KING OF ALL THE WORLD » EN AVANT-PREMIÈRE À MARSEILLE !!
- EN PRÉSENCE DE SON ACTRICE FÉTICHE LAURA DEL SOL !!

WWW.CINEHORIZONTES.COM

STOP WARS - FESTIVAL VISIONS D'EXIL

Des racines et des aides

Comme son nom ne le suggère pas forcément, l'Atelier des Artistes en Exil est bien plus qu'un simple espace où mettre en forme les arts. Aussi terrain d'accueil, d'insertion et de soutien administratif, le projet est arrivé il y a tout juste un an à Marseille, et y donne en ce moment — et pour la première fois — son festival, Visions d'Exil. L'occasion pour tout le monde de décentrer ses points de vue, de kaléidoscoper ses lignes de fuite, et de modeler d'autres reliefs.

Si l'association a d'abord pris ses quartiers à Paris il y a cinq ans, l'arrivée propice d'une antenne à Marseille est loin d'être semblable à l'un de ces énièmes parachutages aux causes commerciales et aux conséquences gentrifiantes, à en faire grincer des dents. Sans doute parce que les causes sont sociales, et que les conséquences sont humanistes, en plus d'être locales.

Conçu à partir d'une « crise d'inhospitalité » observée et identifiée dès 2015 envers les personnes et les artistes qui arrivaient pour beaucoup, à l'époque, de Syrie, le projet de Judith Depaule et d'Ariel Cypel naît en 2017. Pour ces deux artistes venu·e·s du théâtre et lieu d'art Confluences (à Paris, dans le XX^{e}, désormais fermé), qui programmait beaucoup d'artistes réfugié·e·s, l'évidence s'imposait de dégager un espace singulier. Une structure pour accompagner spécifiquement les artistes et leurs besoins liés à leurs pratiques, tant dans le macrocosme juridique et sociétal français, que dans ce microcosme du monde culturel, de ses petites sociétés et de son économie si particulière. Une fois décroché l'immeuble de 1 000 m^2 pour accueillir, aménager des ateliers, salles de danse, de théâtre, etc. ; et une fois recrutée l'équipe d'une vingtaine de personnes, Judith et Ariel s'intéressent à Marseille. « *Parce que c'est logique. Beaucoup d'artistes sont dans le Sud, arrivent par ici aussi — les Russes et les Ukrainiens atterrissent à Nice — mais vont ensuite à Paris parce qu'il y a l'atelier* », entérine Sarah Gorog. Une Sarah Gorog qui connaît bien Marseille, ses nuits, sa culture, et aussi ses rues, pour avoir œuvré « *chacun pour tous* » avec le Carillon. Sarah se voit donc confier le projet marseillais, Judith lui proposant d'ouvrir l'atelier à Marseille « *tout en réservant des billets d'avion au départ de Kaboul* », à l'automne 2021, juste après la prise de Kaboul par les talibans.

ARTY-SOCIAL

Sarah s'installe alors à la direction de l'Atelier des Artistes en Exil (abrégé « aa-e ») de Marseille qui, lui, prend ses quartiers à la Cômerie (6^{e}), le lieu d'art géré par Montévidéo. Judicieusement épaulée par Nicolas Stolypine, ancien juriste spécialisé en droit des étrangers — qui parle aussi persan —, elle conçoit le projet comme un « *accompagnement global. Je ne suis pas assistante sociale, pas psy. Mais on ne va pas exposer un mec sans savoir où il dort… C'est ce qui remet en question la dichotomie entre le social et l'art : en général, le monde social ne comprend rien à l'art, et le monde de l'art lui, est au-dessus du social.* » Ouvrant un espace dans l'intersection, Sarah et Nicolas, entourés de services civiques et de bénévoles, suivent aujourd'hui cinquante-cinq artistes en exil. En exil, les artistes le sont à cause de leurs positions politiques, des guerres, à cause de leurs genres, de leurs sexualités, de leurs religions ou ethnies, parce que telle œuvre ou telle pratique a eu l'outrecuidance de déranger, voire de la morgue à s'en faire arrêter. Bref, pour continuer à exister, la suite était ailleurs. Et artistes, soient iels l'étaient déjà avant l'exil, soit le sont devenu·e·s, « *par nécessité artistique* » : musique, théâtre, danse, arts plastiques, écriture, films, photo… Et parce que toute action veut une limite pour rester efficace, l'accueil de l'Atelier s'arrête aux « *peintres du dimanche* » et à l'artisanat. « *Par contre, on n'est pas là pour dire aux artistes si leur travail est bien ou pas : on va plutôt leur donner les codes.* » Sur le site de l'Atelier, on trouve les biographies des artistes en plusieurs langues et les liens vers leurs travaux, loin de l'amateurisme. Si l'association défend la valeur du travail de ses artistes, et au besoin, encadre les modalités de leurs différents contrats, elle n'est pas une « agence » à proprement parler, même si la frontière s'avère fine. Le mot d'ordre n'est pas contrat, mais plutôt tremplin, « *un tremplin pro. En échange, on leur demande de s'engager de façon bénévole, de s'investir un minimum.* »

Alors concrètement, l'accompagnement se fait sur-mesure, et personne n'est obligé à rien. Nicolas explique aux artistes les enjeux d'une demande d'asile, enjeux méconnus et néanmoins rigoureux : une demande entraîne l'impossibilité d'un retour au pays, par exemple. Il se bat pour des recours, ou fait le lien avec différents organismes comme l'Ofii (Office Français de l'Immigration et de l'Intégration), ou l'Opfra (Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides). Pour certain·e·s, l'urgence réside dans le logement ; pour d'autres, il faut parler français (les comédien·ne·s, notamment). Depuis septembre dernier, un « apprentissage du français par l'art » est mis en place avec le CTAI de Marseille (Contrat Territorial d'Accueil et d'Intégration des réfugiés et primo-arrivants) : les artistes vont dans des lieux d'art (Mucem, Frac, Art-cade…) pour développer *in situ* leurs techniques de communication professionnelles, pour parler des œuvres, avec les œuvres. Et en ce moment, l'Atelier met en place une permanence d'avocats. Si tous ces outils vivants sont mis à disposition des artistes, l'aa-e se veut conserver une substance : celle de toujours pouvoir fournir un espace d'*atelier* aux artistes. À la Cômerie, l'ancien couvent dans lequel l'association a pris place, « *on grandit très, très vite. L'idée, c'est qu'il y ait des ateliers d'artistes en exil partout, à Lyon, à Toulouse… parce que ça répond à un réel besoin, et parce qu'on voyage moins. Je ne sais pas si tu as envie d'aller en Birmanie, en Afghanistan ou en Ukraine, là, mais…* » L'aa-e aide les artistes, mais ce sont ces artistes qui avec leurs travaux, leurs récits que souvent leurs exils sous-tendent, nous permettent d'avoir des « *yeux sur ce qui se passe dans le monde* », et à l'Atelier, puis au public, de projeter ces visions.

LE FESTIVAL VISIONS D'EXIL

Pour Visions d'Exil, qui voit loin et jusqu'au 10 décembre à Marseille, l'aa-e jalonne l'automne marseillais de projections, concerts, lectures poétiques, expos, spectacles et fêtes comme autant de lucarnes sur cette expérience singulière et commune aux artistes. Au thème du générique « Stop Wars » de cette édition, une multiplicité de regards sur des guerres bien identifiées, et des opus qui bataillent aussi contre des forces plus insidieuses attaquant l'existence. Parmi les nombreux évènements, le photographe Şener Yılmaz Aslan expose *Refugee trans guest house*, un photo-reportage lumineux, puissamment coloré, décors cru et sujets animés, de réfugié·e·s LGBTQ+ en Turquie (ce qui lui a valu, au moins, une arrestation sur place, précipitant son arrivée en France), visible à Coco Velten. Aux 8 Pillards, création scrutant les profondeurs d'âmes, le chorégraphe-performeur Breno Angelo dansera *Sous les Masques*, masques créés par Évora Lira — qui s'attache, elle, à lier haute-couture et écologie (le 17/11). Bonne (et durable) figure faite, pour clouer le spectacle : tous les artistes de l'Atelier de Marseille vont enflammer la Cômerie, aux portes grandes ouvertes pour l'occasion (les 2 et 3/12). Des performances anti-guerres traverseront l'exil de toustes et les arts de chacun, passant de décors vivant en cimaises peintes, dans de grandes explosions de chaises et des accents de kitsch dansé, nous faisant passer de salles noires aux spots des défilés. Intéressante somme de regards, aux perspectives des réciprocités.

Margot Dewavrin

Stop Wars - Festival Visions d'Exil : jusqu'au 10/12 à Marseille (et aussi à Avignon et en région parisienne). Rens. : festival.aa-e.org

IDENTITÉ REMARQUABLE | CHRISTOPHE BATAILLON

Les deux font le père

Installé à Marseille depuis à peine un an, le dessinateur Christophe Bataillon livre avec *Tes premiers mois* un témoignage touchant sur sa relation avec son tout jeune fils, qui paraît ces jours-ci aux éditions Delcourt. Une sortie accompagnée d'une exposition de ses dessins jusqu'à fin décembre à L'Écomotive.

Né à Paris à la toute fin des années 1970 d'une mère qui « *a fui l'Égypte pour Paris et a trouvé un bidasse en coopération sur*

une plage au Liban alors qu'elle était en vacances », Christophe Bataillon avoue avoir été marqué par un livre. Le futur dessinateur a reçu de son frère *Vous jurez de dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité (sur votre classe de sixième) ?* de l'illustratrice Nadja — coécrit avec son fils de douze ans — avant l'été de sa propre rentrée en sixième, ce qui lui a donné envie de raconter des histoires en dessin.

Après s'être essayé au théâtre, il se consacre à la bande dessinée, un art pas si éloigné que ça de la scène. « *Je fais du théâtre tout seul depuis vingt ans, avec un casting toujours juste, sans ego des comédiens et sans besoin de répétitions.* » Et ne parlons même pas des jeux de rôles : « *Je suis littéralement dévoré par cette passion ! Très proche du théâtre d'improvisation, le jeu de rôle est une formidable école de scénario, nombre d'auteurs assumant l'influence de ce média sur leur travail comme Jodorowsky, Sfar... et bien d'autres* ».

Diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême en 2003 et auteur de plusieurs ouvrages pour la jeunesse, dont une trilogie pour apprendre comment dessiner et raconter une histoire en images, initiée par *Un rond, deux points* aux éditions Gallimard Jeunesse en 2017, Christophe Bataillon vient de faire paraître son premier ouvrage plus particulièrement destiné aux adultes. *Tes premiers mois* raconte, comme son titre l'indique, le début de la vie de son fils, une période marquée également par la séparation d'avec la mère, seulement quelques mois après la naissance.

Suite à ces deux événements, Christophe Bataillon se lance dans une série de dessins qu'il poste sur les réseaux sociaux. « *J'ai réalisé cette série à un moment où je ne tenais plus droit, ces dessins m'ont donné la force de tenir debout, comme je le dis dans le livre. Certains dessins ont aussi servi à cacher ma peine. Mais la plupart m'ont forcé à être attentif au présent surtout, à la poésie du quotidien.* » Au bout de quelques années, il décide de tirer de cette série de dessins un livre, le fameux *Tes premiers mois*, qui paraît donc ces jours-ci aux éditions Delcourt.

« *Le processus d'écriture de* Tes premiers mois *fut particulier. J'avais à disposition une masse de dessins faits à un moment où je n'allais pas fort, et j'avais l'intuition qu'il ne manquait que quelques phrases pour expliciter tout ça.* (…) *Quand j'écris des livres, je n'ai pas à proprement parler de "méthode d'écriture", chaque projet est singulier, car je me méfie énormément des recettes toutes faites.* »

À la fois catharsis de la rupture et déclaration d'amour à son fils, cette chronique dessinée et très sensible des premiers mois de la relation d'un père, seul avec son tout jeune fils, commence par ces mots touchants : « *Tout ne s'est pas passé exactement comme prévu. Rien ne se passe jamais exactement comme prévu.* » Il y alterne dessins d'observation, assez réalistes, et scènes plus humoristiques mais toujours tendres, comme celle attachante, où père et fils se tapent mutuellement dans le dos.

Apaisé et aujourd'hui installé à Marseille, où la mère de son fils l'a suivi, il avoue être « *en relation d'hyper-parentalité une semaine sur deux. Je considère ma relation avec mon fils comme extraordinaire évidemment, moi, tuteur, et lui, me réapprenant chaque jour à m'émerveiller des petits riens de la vie.* »

S'il avait pensé mettre un temps sa carrière de côté pour se consacrer « *à faire pousser ce petit être* », ça ne s'est absolument pas passé de la sorte, sa vie professionnelle avançant presque malgré lui : « *C'est juste une somme de travail immense en plus à assumer au quotidien tout en continuant à dessiner.* »

Son prochain ouvrage contera d'ailleurs, dans la même veine, l'histoire d'un père et de son fils passionnés par les trains qui viennent habiter en face d'une gare. « *J'habite dans le quartier Saint-Charles* » nous précise-t-il, pour ceux qui n'auraient pas compris la portée autobiographique de ce récit à venir… Un ouvrage qui s'inscrit dans un projet plus large. C'est lorsque son fils lui a demandé : « *Papa, pourquoi avec maman vous n'êtes pas complets ?* » que l'auteur s'est rendu compte que le mot « complet » était pour l'enfant synonyme de famille nucléaire. « *Cette question m'a taraudé et j'ai fini par en déduire qu'elle était le résultat des différentes lectures qu'on pouvait lui faire, sa mère et moi. Il n'y a que très peu d'exemples de livre jeunesse où le modèle n'est pas celui de la famille nucléaire. Alors j'ai décidé de consacrer les prochaines années à réaliser des livres pour ces enfants qui ont deux doudous, un chez chaque parent.* » Vaste programme !

JP Soares

→ Dans les bacs : *Tes premiers mois* de Christophe Bataillon (éd. Delcourt). Rens. : www.editions-delcourt.fr

→ Exposition de dessins de Christophe Bataillon : jusqu'au 31/12 au Café l'Écomotive (2, place des Marseilllaises, 1er). Rens. : 06 52 35 83 31 / www.facebook.com/lecomotive

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | PROVISIONS

Beau marché

Au numéro 95bis de la rue de Lodi loge depuis un an la boutique Provisions. On y trouve du vin, des livres, des fleurs, des produits d'épicerie. On peut y déjeuner. Cependant, il ne s'agit ni d'une épicerie, ni d'une librairie, ni d'une cave à vins, ni d'un fleuriste, ni d'un restaurant, mais d'un mélange assez original de tout cela.

Les deux créatrices de l'endroit, Jill Cousin et Saskia Porretta, animent le collectif de bénévoles Hors Champs, à l'initiative du récent marché mensuel de Saint-Victor, qui fête son deuxième anniversaire. Elles sont actives professionnellement et militantes dans le domaine de l'alimentation, la restauration, en bon français le « fooding ».

Jill est journaliste culinaire, auteure de livres de cuisine ; Saskia, communicante, a travaillé notamment pour l'enseigne de restauration Spok. Elles avaient l'envie de créer un lieu proposant des produits choisis pour leur qualité, leur originalité, autour d'une préoccupation : manger mieux, allier le durable et le plaisir. L'occasion s'est présentée rue de Lodi. Pendant trois générations, le 95bis y a abrité la librairie internationale Maurel.

Cette institution marseillaise a succombé à la crise sanitaire et la libération du local offrait donc une opportunité. La boutique et son décor perpétuent la mémoire de l'ancienne libraire, ayant conservé les rayonnages en bois grimpant jusqu'aux hauts plafonds et le sol carrelé.

On y trouve des livres sur la cuisine, l'alimentation, l'environnement, avec même un rayon anglais, hommage à feu la librairie Maurel. On y trouve aussi des vins, comme un Badoulin du Cantal de chez Stephan Elziere, vin naturel, sujet sur lequel Jill Cousin a publié un livre récent. Et puis des bières, certaines rares, comme le Lambic de la brasserie Cantillon à Bruxelles, et enfin de l'épicerie, des confitures, des conserves.

Le bio et le circuit court ne sont pas systématiques, car ce qui prime, c'est la connaissance du produit et de son producteur. Les deux amies font régulièrement des tournées en camionnette, et rapportent les produits ainsi choisis sur place. On y trouve aussi des fleurs, cueillies ou cultivées à Arles par Marie Varenne, qui en compose des bouquets champêtres.

Quelques tables permettent de déjeuner sur place, les plats sont aussi à emporter. Des événements sont proposés, comme l'accueil

autour d'un produit, d'un plat ou une résidence de cheffe invitée. En novembre, Provisions accueillera Zoé Guillemot, venue de Normandie, puis Minou Sabahi, cheffe itinérante franco-iranienne.

En parodiant une formule connue, on pourrait se demander de quoi Provisions est-il le nom ?

En premier lieu sans doute du changement d'un quartier. La bataille napoléonienne de Lodi a donné son nom à la rue, qui a donné son nom à ce quartier du 6e arrondissement. Sa population est rajeunie et gentrifiée, évolution entamée avec la disparition fin des années 80 du grand hôpital militaire Michel Lévy, situé de l'autre côté de la rue. Il sera remplacé par une vaste opération immobilière Lodi-Village, accroissant sensiblement la population résidente, et accélérant la transformation du quartier.

Mais le lieu marque aussi l'évolution d'habitudes de consommation, avec une certaine demande de produits authentiques, identifiables, traçables. Bien sûr, se faire ainsi plaisir n'est pas à la portée de toutes les bourses. Mais au bout d'un an, le succès est là, la clientèle se partage en deux moitiés, des habitués du quartier, des occasionnels venus de plus loin.

Gabriel Ishkinazi

Provisions : 95 bis rue de Lodi, 6e.
Rens. : 04 65 85 95 33
bonjour@provisionsmarseille.com
Jeudi 11h-19h + vendredi & samedi 9h-19h

MARSEILLE, VILLE ROCK À LA BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR

ENJOY THE SILENCE

Juste après l'interdiction de la Rue du Rock, vient d'être inaugurée à l'Alcazar l'expo *Marseille, ville rock*. Dans la cité phocéenne, le rock, c'est sur les murs, pas dans la rue…

En 2014, le Carnaval de la Plaine avait été sévèrement réprimé. Cette année-là, le Mucem consacrait une expo à la gloire des… carnavals ! N'assisterait-on pas à un remake ? Fin septembre devait se tenir la Rue du Rock, rendez-vous mythique où des dizaines de groupes envahissent la rue Consolat. Mais, pour des raisons de « sécurité », la préfecture dira « niet ». Et voilà qu'est inaugurée en grande pompe l'expo *Marseille, ville rock* à la bibliothèque de l'Alcazar. Oui, ce lieu où le mot d'ordre, c'est « *silence* » ! Dans la cité phocéenne, le rock, on l'aime sur les murs, pas dans la rue. Et en version patrimoniale, car l'expo n'évoque ce genre musical que jusqu'en 1980. On est accueilli par une affiche de Rocky Volcano (1), à côté d'un costard des Korrigans, et l'on apprend que le rock aurait débarqué à Marseille en 56. Bref, au-delà de quelques anecdotes (comme l'évocation de Henri Cording, alias Henri Salvador), ça sent la naphtaline. Et l'auto-promo. Car, passé une vitrine où dorment deux guitares, on arrive devant un mur entier consacré au groupe Quartiers Nord. On n'est jamais mieux servi que par soi-même, puisque le commissaire de l'expo n'est autre que Robert « Rock » Rossi, le fondateur du groupe. Au troisième étage, l'auto-promo continue, avec des plaquettes commerciales *(Quartiers nord, la légende du rock marseillais)*, le livret de *2001, l'Odyssée de l'Estaque* et le premier tome de l'ouvrage *Histoire du rock à Marseille*, signé Rossi.

Pourtant, la conclusion, où est rappelé que « *Gaston Defferre s'intéresse à la voile, pas au rock* », indique presque là où il faut regarder en citant un article de… 1983 : « *Si, en apparence, il ne se passe rien, en réalité, c'est toute une vie grouillante plutôt souterraine que l'on peut rencontrer.* » Ne soyons pas injustes : vient de se tenir — avec le soutien de la Ville de Marseille — le festival Skate Punk à… la Friche. C'est vrai que, là bas, les barrières, ça manque pas. En clair, à Marseille, le rock, c'est sur les murs, dans les caves, au loin, mais pas dans la rue…

Sébastien Boistel

Marseille, ville rock : jusqu'au 31/12 à la bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Rens. : 04 91 55 90 00 / www.bmvr.marseille.fr

(1) Chanteur de rock né à Marseille en 1935, auteur du premier 45 tours « officiel » du rock marseillais, *Comme un volcan*, en 1961

Réplique de la grotte : la confortable rente d'Henri Cosquer

Selon le calcul de *Marsactu*, pour chaque entrée payante à la réplique de la grotte Cosquer, le découvreur de la caverne ornée des Calanques touche 14 centimes d'euros. La manne lui a déjà rapporté 49 000 euros et est prévue pour durer vingt ans.

Cosquer ce héros… « *Quelle audace d'aller remonter un boyau aveugle. Il fallait le courage et la technicité d'Henri Cosquer* », déclare Geneviève Rossillon, la directrice de Kléber-Rossillon, l'entreprise qui a conçu et gère la réplique de la grotte, baptisée Cosquer Méditerranée. Ce lundi 17 octobre, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur — propriétaire de la Villa Méditerranée au sein de laquelle la reproduction a été insérée — a invité plusieurs centaines de convives à célébrer la réussite de la nouvelle vocation touristique et culturelle du lieu.

Les discours se font une place dans la nuit, face au bâtiment futuriste, grâce à quelques projecteurs. « *Merci d'avoir livré en temps et en heure ce joyau de l'humanité* », témoigne le président Renaud Muselier à Geneviève Rossillon. Le président de la région est le deuxième et dernier intervenant à la tribune. Henri Cosquer, l'inventeur — soit découvreur — de la grotte semi-immergée des Calanques qui est ornée d'art pariétal, se tient sur le côté dans la pénombre. « *Bravo monsieur Cosquer* », lui adresse sobrement Renaud Muselier.

84 000 EUROS GAGNÉS DEPUIS LE DÉBUT DU PROJET DE RÉPLIQUE

Tous sont réunis pour célébrer les 350 0000 billets vendus depuis son inauguration le 4 juin dernier. Un succès qui bénéficie directement à Henri Cosquer. Pour chaque visiteur payant, il perçoit 14 centimes d'euros. Un rapide calcul permet donc de déterminer qu'en quatre mois d'exploitation, il a déjà perçu 49 000 euros.

Le pactole tombe grâce à un contrat signé avec la région en 2017, alors rendu public par *La Marseillaise*. Repris par Kléber-Rossillon dans le cadre de la délégation de service public conclue par l'entreprise avec la région. À la signature, Henri Cosquer a touché 25 000 euros pour la cession de la marque « Grotte Cosquer », qu'il avait opportunément déposée juste avant. Et l'intéressement sur la billetterie est prévue pour durer vingt ans. Si on extrapole la tendance du démarrage, le septuagénaire pourrait ainsi accumuler jusqu'à près de 3 millions d'euros.

L'ancien scaphandrier et plongeur est un homme discret qui a su faire valoir ses intérêts financiers tout au long de la saga de la reconstitution. « *Lorsqu'il a déclaré sa découverte à la DRAC* [direction régionale des affaires culturelles, antenne du ministère, ndlr] *le 3 septembre 1991, il est venu avec son avocat* », se souvient un proche du dossier. Récemment, il a encore perçu 10 000 euros supplémentaires pour avoir œuvré à la réalisation du *Cro-magnon 2*, reconstitution de son bateau, premier du nom, depuis lequel la découverte de l'ornement a pu être réalisée en 1991. Le petit chalutier breton en bois s'offre à la vue des visiteurs dans le bassin situé sous le porte-à-faux de la Villa Méditerranée. En tout, Henri Cosquer a donc déjà amassé 84 000 euros.

Ces rémunérations importantes paraissent justifiées aux yeux du directeur de Cosquer Méditerranée. La conception du bateau a nécessité « *six mois de travail* », précise Frédéric Prades, le directeur de Cosquer Méditerranée. Entre deux sollicitations durant la soirée de gala, il complète : « *Il a traîné ses guêtres pendant trente ans à la mairie, à la région, etc. C'est lui qui a convaincu les politiques de faire cette réplique* », argumente-t-il. « *Il faut bien comprendre de quoi on parle. Ce bijou de l'humanité a 30 000 ans. Il fallait verrouiller tous les dispositifs. Le succès passe par les détails* », expose pour sa part Renaud Muselier. Le président de la région reconnait que l'ancien directeur du club de plongée de Cassis « *a fait une très bonne affaire* », tout d'abord d'un point de vue honorifique : « *Un truc à dimension mondiale porte son nom pour plusieurs générations.* »

« JURISPRUDENCE CHAUVET »

Henri Cosquer, résume l'œuvre de sa vie comme un don au public. « *Ce n'est pas pour l'argent, c'est pour rendre ces peintures visibles à tous* », affirme-t-il avant même d'être interrogé sur l'aspect financier. « *Arrêtez avec le pognon. Le pognon, le pognon, la vie ce n'est pas ça. Essaye déjà d'arriver à faire un projet comme ça !* », s'emporte-t-il ensuite, avant de couper court pour trinquer avec des connaissances. « *Pendant des décennies, il n'y a qu'Henri qui a eu le souci qu'un fac-similé soit réalisé* », ajoute une de ses amies cassidaines.

© Pierre Isnard-Dupuy

Aux côtés du président Muselier, Kléber Rossillon, fondateur de la société éponyme, analyse les conditions du contrat à la lumière de l'imbroglio judiciaire qui s'est joué autour de la grotte Chauvet, découverte en 1994 par trois spéléologues. La réplique ouverte en 2015 de cette grotte ornée majeure du sud de l'Ardèche est également gérée par son groupe. Pendant vingt ans, les questions pécuniaires autour de la marque « Grotte Chauvet » ont agité les tribunaux entre les inventeurs, les propriétaires des terrains expropriés et le syndicat mixte chargé du chantier de la réplique. « *Il y a une jurisprudence Chauvet. C'était un pataquès avec procès sur procès. L'État a compris qu'il fallait que ça ne se reproduise plus* », considère Kléber Rossillon.

Du côté de Marseille, l'État et la région se sont répartis leurs tâches en 2017 alors que le projet était en train de se finaliser. Propriétaire de la grotte originelle, l'État met à disposition ses ressources iconographiques et scientifiques. Charge à la région de définir les conditions de la délégation de service public pour faire l'aménagement et exploiter la Villa Méditerranée.

« *Henri Cosquer a déposé sa marque alors que le projet de réplique était déjà lancé. La loi ne prévoit pas qu'il y ait explicitement une rémunération, mais je voulais qu'il soit dans le coup, l'embarquer dans le projet et qu'il n'y ait pas de polémique supplémentaire* », précise Pierre Fiastre, assistant à maîtrise d'ouvrage pour la région sur le projet et par ailleurs auteur d'un livre sur la mutation de la Villa Méditerranée. Il ajoute : « *Ça va lui faire une belle retraite, mais ça ne met pas en péril l'équilibre.* » Autour de Cosquer Méditerranée, tous les acteurs peuvent prospérer.

Pierre Isnard-Dupuy
et Jean-Marie Leforestier

LES COMPAGNONS DE DÉCOUVERTE D'HENRI COSQUER VEULENT COMPTER DANS L'HISTOIRE

Henri Cosquer n'était pas seul au moment de la découverte des peintures rupestres au cours de l'été 1991. Cendrine Cosquer, Yann Gogan, Pascale Oriol et Marc Van Espen se manifestent dans les médias depuis l'ouverture de la réplique afin d'être cités dans l'histoire donnée aux visiteurs. Après la découverte d'une main projetée, à la lueur d'une lampe, « *nous y sommes tous retournés. Éparpillés dans la grotte, on se criait "Là y a des chevaux, là y a un bison"* », témoigne Pascale Oriol, alors monitrice au club de plongée cassidain. « *On a tous un boulot. On n'a pas besoin d'argent* », ajoute-t-elle. Lundi soir, Geneviève Rossillon les a cités nommément dans son discours. « *C'est déjà énorme, on ne s'y attendait pas du tout* », commente Pascale Oriol. La directrice de Kléber-Rossillon nous a assurés qu'ils avaient été invités et que Cendrine Cosquer, la nièce, était présente. Démenti des intéressés qui disent ne pas avoir été conviés et de Cendrine Cosquer, restée à la Martinique où elle réside. Sur place, la reconnaissance officielle de leur apport dans la découverte avance timidement, à l'image d'une photo de groupe sans légende accrochée depuis lundi dans la pièce qui reproduit le club de plongée.

MARSACTU
Vous venez de lire un article du journal local d'investigation Marsactu.
Tous les jours, Marsactu propose enquêtes, reportages et décryptages sur Marseille et son territoire. Rendez-vous sur marsactu.fr !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
3e édition : 30 sorties gratuites pour vibrer au rythme des calanques : randonnées, balades théâtrales, ateliers sensoriels, parcours sonores, chantiers participatifs, spectacles en pleine nature...
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

En ribambelle !
9e édition du festival jeune public des arts de la marionnette et du théâtre d'objet
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Mômaix
Temps fort jeune public d'Aix-en-Provence : théâtre, danse, cirque, musique et magie
Jusqu'au 23/12. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/

_ MUSIQUE _

Angèle
Chanson française
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 39/69 €

Blue Tone Stomper + Dj Laurent Big 5 + JS
Ska
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h15. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

En ribambelle ! — Crème-Glacée
Spectacle bruité dessiné en direct par L'Insomniaque Cie (1h). Texte : Marie-Hélène Larose-Truchon. Conception et jeu : Lina Bosc, Maréva Carassou & Florine Mullard. Dès 7 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 15h et 19h. 3/22 €

CAFÉ-THÉÂTRE _ HUMOUR _

Gus - *Illusioniste*
Magie et illusions (1h20).
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 30/36 €

Rudy
One man show (1h15)
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Pce). 21h. 19/21 €

_ JEUNE PUBLIC _

Alterzegos ou presque
Petit duo clownesque par la Cie Éponyme (1h). Création et jeu : Gisèle Martinez et Mike Reveau-Peiffer. Dès 4 ans
Théâtre de Pertuis (84). 15h. Gratuit

Croix de bois, croix de fer
Conte par Victor Cova Correa (1h). Dès 7 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2e). 14h et 15h30. Gratuit sur réservation au 04 91 14 58 38 ou à maaoa@marseille.fr

Cœur de chou
Fantaisie clownesque et musicale par la Cie Terre Contraire (45'). Dès 4 ans
Portail Coucou (Salon-de-Pce). 15h30. 12 €

En ribambelle ! — L'Homme-orchestre
Concert de mouvements et mécanismes par la Cie La Mue/tte (30'). Dès 5 ans
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 11h30 et 14h. Gratuit (plein air)

En ribambelle ! — L'Âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel
Théâtre d'objets par la Cie Alis d'après la fable de Jean de La Fontaine (35'). Direction artistique et jeu : Pierre Fourny et Jérôme Brabant. Dès 7 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h et 17h. 6/8 €

La Farce de Maître Pathelin
Farce médiévale par le Badaboum Théâtre (50') Théâtre. Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 6 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Le Magicien d'Oz
Conte slamé et dansé par la Cie Ainsi de Suite d'après L. Frank Baum (1h). Mise en scène : Claude Pelopidas. Dès 4 ans
Salle Émilien Ventre (Rousset). 15h. Gratuit sur réservation au 04 42 29 18 63

Mômaix — Pister les créatures fabuleuses
Théâtre sonore et manipulation d'objets : conférence performée par la Cie L'imaginarium (1h). Texte : Baptiste Morizot. Mise en scène et adaptation : Pauline Ringeade. Jeu : Éléonore Auzou-Connes. Dès 7 ans
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). 18h30. 8/16 €

Oh la la lune !
Conte de et par Annukka Nyyssönen. Dès 4 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque de la Grognarde (2 Square Berthier, 11e). 14h30. Gratuit sur réservation au 04 13 94 82 60

Pouic Pouic la super magicienne
Comédie magique par la Cie Jean Regil. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 14h30 et 16h30. 8,50 €

Roule Galette + Nono et les émotions
Contes par la Cie Du Schmock (30'). Pour les 6 mois-5 ans
Maison de la Culture et des Associations (Pertuis, 84). 10h. Gratuit

_ DIVERS _

Edvard Munch
Conférence par Claire Bernardi (conservatrice en chef, directrice du Musée de l'Orangerie, commissaire de l'exposition *Edvard Munch. Un poème de vie, d'amour et de mort*, actuellement au Musée d'Orsay)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h. Gratuit

Gaëlle Obiégly - *Totalement inconnu*
Lecture par l'auteure de son texte paru aux éditions Christoan Bourgois, dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. 5 € . Rens. 04 91 37 97 35 - info@montevideo-marseille.com

JEUDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 26
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

De Vives Voix
Festival autour des diverses formes de chants de Méditerranée et d'ailleurs : 18e édition. Concerts, expositions, projections...
Jusqu'au 5/11. À Marseille. Rens. : www.lesvoiesduchant.org

En ribambelle !
Voir mercredi 26
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. www.festivalenribambelle.com

Paroles Indigo
9e édition du festival littéraire à la rencontre des mondes arabes et africains, cette année consacré au Maroc : lectures, conférences, ateliers, rencontres auteurs, expositions, spectacle...
Jusqu'au 30/10. Arles et Tarascon. Rens. : 04 90 99 62 73 / 06 37 05 96 50 / www.parolesindigo.fr

_ MUSIQUE _

De Vives Voix — Carte blanche à Jean-François Luciani
Chants corses avec Stéphane Mangiantini et Alain Bernardini
Église Saint-Pierre et Saint-Paul (161 boulevard de la Libération, 1er). 20h30. Prix libre (au chapeau)

Degeyter + F.u.r + De La Crau
Punk rock
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

Le Juiice
Rap
Espace Julien (139 cours Julien, 6e). 20h. 25 €
ANNULÉ

Kemmler
Hip-hop. Première partie assurée par Achim
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 20h. 23 €

Nej'
R'n'B
Le Moulin (10 boulevard Perrin, 13e). 20h30. 22/25 €
COMPLET

Petit Vacarme + Vox Dao + Mister Bishop
Percus acoustiques
Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1er). 18h30. Prix libre (+ adhésion : 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

En ribambelle ! — Crème-Glacée
Voir mercredi 26.
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 15h. 3/22 €

Pilier de famille
Théâtre-forum sur le dépistage des cancers féminins par la Cie 6T Théâtre (1h30). Avec Aline Maclet, Antonella Gerratana et Diana Barzeva. Dans le cadre d'Octobre rose
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. Gratuit sur réservation au 04 42 18 19 88

_ CIRQUE _ ARTS DE LA RUE

Ether
Duo aérien par la Cie Libertivore (1h10). Écriture et mise en scène : Fanny Soriano. Avec Pauline Barboux et Jeanne Ragu. Dès 8 ans
L'Alpilium (Saint-Rémy-de-Pce). 18h30. 8/18 €

CAFÉ-THÉÂTRE _ HUMOUR _

Bas les masques
Comédie policière de Bruno Druart et Patrick Angonin. Mise en scène : Olivier Macé. Avec Patrice Laffont, Tonya Kinzinger...
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 20h. 29/43 €

_ JEUNE PUBLIC _

Abel - *Radio Tortue*
Concert radiophonique par les Voleurs par Paratonnerre (50'). Conception et interprétation : Abel Croze, Aurore Denis et Mathieu Heitz. Dès 3 ans
Le 6mic (Aix-en-Pce). 19h. 0/6/10 €

Chaperon Loup
Conte contemporain par la Cie Mine de Rien (50'). Dès 7 ans
Théâtre de Pertuis (Pertuis). 15h. Gratuit

Ciné-Jeune
Projection de films d'animation ou d'aventure. Film d'animation (1h35). Dès 6 ans. Élevés comme des frères, deux garçons vont être séparés pendant leur enfance…
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Gratuit

En ribambelle ! — L'Homme-orchestre
Voir mercredi 26.
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 11h30 et 14h. Gratuit (plein air)

En ribambelle ! — L'Âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel
Voir mercredi 26.
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. 6/8 €

En ribambelle ! — Un océan d'amour
Théâtre de papier sans paroles par la Cie La Salamandre (45'). Mise en scène : Denis Athimon. Adaptation, scénographie, jeu, manipulation : Samuel Lepetit et Christophe Martin. Dès 7 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 14h30. 4 €

En ribambelle ! — Ôlô, un regard sur l'enfance
Théâtre visuel par la Cie Le Bruit de l'herbe qui pousse (45'). Mise en scène : Marie Julie Peters-Desteract. Dès 18 mois. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 10h et 16h. 6/8 €

La Farce de Maître Pathelin
Voir mercredi 26.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

L'Île aux bonbons
Conte par la Cie Valiha (30'). Pour les 6 mois-5 ans
Maison de la Culture et des Associations (Pertuis, 84). 10h. Gratuit

Voyages en mythologie
Conte par Françoise Barret. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8e). 10h30. 0/4 €, sur réservation à à chateau-borely-musee@marseille.fr

VENDREDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 26
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

De Vives Voix
Voir jeudi 27
Jusqu'au 5/11. À Marseille. Rens. : www.lesvoiesduchant.org

En ribambelle !
Voir mercredi 26
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Festival d'accordéon #7 - *Histoire d'anches*
7e édition du festival dédié à l'accordéon : concerts et masterclasses, dans le cadre de Jazz sur la Ville
Jusqu'au 29/10. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). Rens. : www.le-non-lieu.fr/

Paroles Indigo
Voir jeudi 27
Jusqu'au 30/10. Arles et Tarascon. Rens. : 04 90 99 62 73 / 06 37 05 96 50 / www.parolesindigo.fr

Question de danse
17e édition du festival de création chorégraphique
Jusqu'au 9/12. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). Rens. : www.kelemenis.fr

_ MUSIQUE _

Cranky Sphynx
Rock garage
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

De Vives Voix — Laurent Cavalié & Marie Coumes - *N'I A Pro*
Chants et poésie d'Occitanie
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 20h30. 8/11 €

Dr. Feelgood
Blues rock. Première partie : Silver Balls
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h30. 17/22 € (+ adhésion : 1 €)

Ezubje + Läuff + Njm + Klg + Moko + Frucci + En Flams
Dj sets acid, hardtrance, techno : soirée des Intergés
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h. Prix libre

Festival d'accordéon #7 - *Histoire d'anches* — Classe d'accordéon du CNRR
Concert sous la houlette de Damien Paradis et Sylvain Gargalian
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h. Gratuit (+ adhésion annuelle : 3 €)
ANNULÉ

Fkclub + Ch(é)ri + Jeanne Calmée
Soirée Radio Woot avec dj sets électro-indé, rock
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 23h30-3h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Hakan + Young Harts + Joyblasters
Punk, powerpop
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6e). 20h30. 5 €

Hatik - *Noyé tour*
Rap
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 33/38 €

Klone + Lizzard + Hamasaari
Metal prog
L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Oh Jam Jam
Scène ouverte
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 18h30-23h. Gratuit

Orchestre Philharmonique de Marseille
Concert symphonique. Direction : Lawrence Foster. Prog. : Korngold, Bernstein, Waxman, Rota et Williams
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 20h. 11/26 €

Phelimuncasi + Mystique + Tertris Tomac & Carne Cruda
Gqom trap afrofuturiste / Dj sets
L'Embobineuse (11 Bd Bouès, 3e). 21h. 8 € (+adhésion 2€)

Rahewl
Folk
Lollipop Music Store (2 Bd Théodore Thurner, 6e). 19h30. Gratuit (+ adh. annuelle : 2 € mini)

Scène ouverte + Dario Della Noce
Spéciale musiques urbaines / concert rap-trap
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 19h30. Gratuit

Steve'n'Seagulls
Reprises bluegrass de metal & hard-rock
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 20/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Fables
Pièce politique inspirée des *Fables* de La Fontaine par l'Agence de Voyages Imaginaires (1h35). Texte et mise en scène : Philippe Car, avec la contribution de Rémi De Vos. Dès 10 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/18 €

_ DANSE _

Question de danse — Les Délivrés
Création en cours : trio chorégraphique (1h15). Écriture & chorégraphie : Hélène Iratchet
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 19h. Gratuit sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Question de danse — Matt et moi
Création en cours : solo par la Cie Émoi/Seconde Parallèle (40'). Chorégraphie et interprétation : Carole Bordes
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 20h. Gratuit sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Une soirée avec... Olga Mesa
Présentation du projet chorégraphique et audiovisuel *Une table à soi* par la Cie Hors Champ // Fuera de Campo. Conception & chorégraphie : Olga Mesa.
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3e). 19h. Gratuit sur réservation au 04 95 04 96 42

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Marina Cars - *Nénettes*
One woman show (1h). Mise en scène : Thierno Thioune
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 28 €

— JEUNE PUBLIC —

En ribambelle ! — Baby Macbeth
Théâtre d'acteur, d'objet et de musique d'après William Shakespeare par la Cie Gare Centrale (25'). Conception et interprétation : Agnès Limbos. Pour les 12 mois-2 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h et 17h. 6/8 €

En ribambelle ! — Mano Dino
Spectacle de marionnettes par la Cie Le Friiix Club (25'). Avec Frédéric Feliciano-Giret. Dès 1 an
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 16h. 5 €

En ribambelle ! — Un océan d'amour
Voir jeudi 27.
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 14h30. 4 €

En ribambelle ! — Ôlô, un regard sur l'enfance
Voir jeudi 27.
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 9h15, 11h & 16h. 6/8 €

La Farce de Maître Pathelin
Voir mercredi 26.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

Lauren Bastide - *Futur·es*
Rencontre avec l'autrice autour de son livre paru chez Allary Éditions
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 17h. Gratuit. Rens. 04 91 36 50 56

Nedjma Kacimi - *Sensible*
Rencontre proposée par Approches Cultures et Territoires avec la philosophe autour de son premier livre, paru aux éditions Cambourakis
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h30-19h. Gratuit

SAMEDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 26
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

En ribambelle !
Voir mercredi 26
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Festival d'accordéon #7 - *Histoire d'anches*
Voir vendredi 28
Jusqu'au 29/10. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). Rens. : www.le-non-lieu.fr/

Paroles Indigo
Voir jeudi 27
Jusqu'au 30/10. Arles et Tarascon. Rens. : 04 90 99 62 73 / 06 37 05 96 50 / www.parolesindigo.fr

— MUSIQUE —

Afrobeat Kollectif : Mr & Mrs Kêtu
Afrobeat, hommage à Fela Kuti
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 21h. 7 €

Alain Caronna Machination
Rock'n'roll. Dans le cadre de l'expo *Marseille Ville Rock*
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). 18h30. Gratuit

Amelie Lens + Jack Ollins
Techno / House
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 18/30 €

Battaglia
Rock, rap, metal
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6e). 20h30. Gratuit

Dallapiccola, Petrassi & Britten
Concert de fin de session de direction d'orchestre par les interprètes de l'IESM
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 17h. Tarif NC

Dj Has
Dj set dancehall, afrobeat, afrotronika
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6e). 23h. Gratuit

Festival d'accordéon #7 - *Histoire d'anches* — Christophe Monniot & Didier Ithursarry - *Hymnes à l'amour*
Jazz : duo saxophone et accordéon. Prélude au festival Jazz sur la Ville
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

George San
Rock prog
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

Kvark + Sunbeam Overdrive
Metal prog, rock instrumental / Metal prog, alternatif
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Nadine Khouri
Chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. Gratuit sur invitation web, à demander ici : https://cutt.ly/7BJgQRT

Nostalgie Génération 80 : Dj Ruthwen
Tubes des 80's avec radio Nostalgie
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Quatuor Zaïde - *Invisible*
Musique de chambre par le quatuor à cordes. Prog. : Clara et Robert Schumann, Felix et Fanny Mendelssohn
La Courroie (Entraigues-sur-la-Sorgue, 84). 20h. Tarif NC

Release Party : Compilation Class'Eurock
Concerts des lauréats Class'Eurock
Les Arcades (Aix-en-Pce). 19h. 2 € (+ cadeau : 20 €)

Sun Dancefloor - *The Historic Age of Afrika*
Célébration de la culture africaine dans un espace inclusif
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 18h-23h. Prix libre (conseillé : 10 €)

Worakls Orchestra
Électro symphonique
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4e). 20h. 38,85/63 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Fantômes de Barety
Performances libres par les 14 élèves/comédien.nes de l'Ensemble 30 de l'ERACM (École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille). Proposition déambulatoire : Didier Galas
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3e). 14h. Gratuit sur réservation au 04 95 04 95 98 ou à contact13@eracm.fr

— DANSE —

Barekamoutyoun - Ensemble national de danse d'Arménie
Danses arméniennes, et plus... Direction artistique : Norayr Mehrabyan
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. 35/60 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe
Championnat d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Match spécial : Le Mithe vs La Lipaix
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

— JEUNE PUBLIC —

En ribambelle ! — Baby Macbeth
Voir vendredi 28.
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h et 17h. 6/8 €

En ribambelle ! — L'Homme-orchestre
Voir mercredi 27. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 11h et 15h, 17h. Gratuit (plein air)

En ribambelle ! — Ôlô, un regard sur l'enfance
Voir jeudi 27.
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 11h et 16h. 6/8 €

Rue des pétoches
Conte de et par Annukka Nyyssönen. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Gratuit

— DIVERS —

Dans le sillage des écrivains
Balade maritime et littéraire en rade de Marseille proposée par la Cie Icard Maritimes et le COBIAC, avec lecture de textes d'auteurs de la Méditerranée ponctuée d'un choix musical (1h30-2h)
Bateau l'Hélios (Embarquement Quai des Belges, face à la Samaritaine, 1er). 16h. 17 €, sur réservation à izzoitineraires@gmail.com

Les Éditions Zoème
Présentation des éditions par Rafael Garido & Soraya Amrane, et lectures de textes de Grégoire Sourice et Victor Martinez, et projection du travail photo d'Emma Grosbois
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 15h30. Gratuit

DIMANCHE 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 26
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

De Vives Voix
Voir jeudi 27
Jusqu'au 5/11. À Marseille. Rens. : www.lesvoiesduchant.org

En ribambelle !
Voir mercredi 26
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Paroles Indigo
Voir jeudi 27
Jusqu'au 30/10. Arles et Tarascon. Rens. : 04 90 99 62 73 / www.parolesindigo.fr

Visions d'exil
Festival organisé par l'Atelier des Artistes en Exil, avec concerts, ateliers, déambulations, performances, expositions... 5e édition, sur le thème «Stop Wars»
Jusqu'au 10/12. À Marseille. Gratuit. Rens. : https://festival.aa-e.org/

— MUSIQUE —

23 and Beyond the Infinite + Virage
Rock psyché / Rock fusion
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 20h. 5 €

De Vives Voix — A Vuci Longa
Polyvolcalités paysannes des femmes de Sicile
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 18h. 8/11 €

Goldmen
Reprises de J.J. Goldman
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 17h30. 39/49 €

Quatuor Zaïde - *Invisible*
Voir samedi 29.
La Courroie (Entraigues-sur-la-Sorgue, 84). 11h-12h30. Tarif NC

Selofan
Cold wave, darkwave, post-punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 8/10 €

— JEUNE PUBLIC —

En ribambelle ! — Baby Macbeth
Voir vendredi 28.
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h et 17h. 6/8 €

En ribambelle ! — L'Homme-orchestre
Voir samedi 29.
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 11h et 15h, 17h. Gratuit (plein air)

— DIVERS —

Visions d'exil — Partage de pratiques artistiques contre la guerre
Ateliers photo, collage et peinture animés par les artistes en exil
SoMa (55 cours Julien, 6e). 14h-19h. Gratuit

LUNDI 31

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 26
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

En ribambelle !
Voir mercredi 26
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

— MUSIQUE —

Beto Dias & Grace Evora + Banda De Holanda
Musiques du Carnaval ¡ Annulé ! ANNULÉ
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. Tarif NC

Error tpg : D. Jekyll + Depression Mondaine + Guipol + Anna Superlasziv + Bernadette Subaru
Soirée «Ad Nauseam» avec dj sets éclectiques, drag shows, animations et vjing
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3e). 19h-2h. 0/5/7 €

Octopoulpe + Frankendoom
Mathcore / Dj set électro-goth, punk
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 15h30. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Esprit d'Halloween
Journée spéciale pour tous les âges, ponctuée de spectacles :
- 10h : *Même pas peur !*, spectacle-atelier par la Cie Zita la Nuit. Dès 6 mois
- 15h : *L'Heure du crime*, jeu d'enquête familial interactif et théâtral par le Théâtre Marie-Jeanne (1h15). Dès 8 ans
- 19h : Aper'Halloween, apéro dînatoire et animations spécial Halloween en attendant le spectacle...
- 19h30 : *L'Assemblée bouffonne*, comédie librement inspirée de *l'Assemblée des Femmes* et *Lysistrata* d'Aristophane et Robert Merle par Salamandres et Geckos (troupe des anciens élèves du théâtre Marie-Jeanne). Mise en scène, mise en son et chorégraphies : Patrick Rabier. Dès 12 ans
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 8e). 10h. 5/17 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe
Voir samedi 29.
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

— JEUNE PUBLIC —

En ribambelle ! — Un océan d'amour
Voir jeudi 27
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h et 17h. 6/8 €

— DIVERS —

Escape Game + Soirée d'Halloween
Trois salles d'horreur aux choix, suivie d'une soirée
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 17h. 19/27 €. Rens. 04 90 76 84 38 / accueiljeunes@aveclagare.org

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MARDI 1ER

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 26
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

_ MUSIQUE _

Actors + Bootblacks + Ceremony
Post-punk, new & cold wave
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 19h. 10 €

Bunny Liwanag + Stiff Lu
Reggae & rock philippin
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h. 15 € (avec un verre offert)

Raincheck + The Sicilian Disasters + Lispency + The Sobers + Hyperactive
Punk-rock & garage
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6e). 19h30. 5 € (+ adhésion : 1 €)

MERCREDI 2

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 26
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

En ribambelle !
Voir mercredi 26
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

_ MUSIQUE _

Duo Tangue Coudroy
Concert chez l'habitant de musiques scandinaves, avec accordéon diatonique et guitare
Abriès-Ristolas (05). 20h30. Prix libre. Réservation obligatoire au 06 64 13 73 54

Jeune Vision
Soirée hip-hop (concerts et dj sets) avec Yuuki, Once, Sedjvi, Hifteen, Sadeo,o, Yomi, Rbprodd, Zepequenaï et Bobba
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h-1h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Louis Chedid & Yvan Cassar - *En noires & blanches*
Chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 51 €

La Vuelta quintet
Musique cubaine, danzón (salsa)
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h. 5/8 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Prince aux trois destins
Contes merveilleux de l'Égypte ancienne par Frida Morrone (1h). Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Musée d'Archéologie Méditerranéenne (2 rue de la Charité, 2e). 15h. Enttrée libre sur réservation au 04 91 14 58 97 ou à museearcheologie@marseille.fr

Stellaire. Une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers
Théâtre visuel par la Cie Stereoptik (1h). Conception et interprétation : Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet. Dès 9 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30. 5/24 €

_ JEUNE PUBLIC _

Croix de bois, croix de fer
Voir mercredi 26.
MAAOA (2 rue de la Charité, 2e). 14h et 15h30. Gratuit sur réservation au 04 91 14 58 38 ou à maaoa@marseille.fr

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Spectacle entre théâtre jeune public français et tradition orale marocaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

En ribambelle ! — Et puis
Théâtre, illustrations, marionnettes, ombres, pop-up et musique par la SoupeCie d'après l'album éponyme d'Icinori (45'). Mise en scène : Éric Domenicone. Dès 4 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. 6/8 €

En ribambelle ! — L'Homme-orchestre
Voir mercredi 26
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 11h et 14h, 17h. Gratuit

_ DIVERS _

Julia Lepère - *Fragments de L.*
Sortie de résidence : performance poétique et musicale sur des extraits de *Par elle se blesse* (Flammarion). Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. Gratuit. Rens. 04 91 37 97 35 - info@montevideo-marseille.com

Quand Marseille devient stone
Conférence musicale Patrick Coulomb (journaliste), avec le groupe Double Blanc. Dans le cadre de l'expo *Marseille Ville Rock*
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 18h. Gratuit

Susanne Songi Griem - *All the Sudden Orange with Salt*
Performance, dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. Gratuit

JEUDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 26
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

En ribambelle !
Voir mercredi 26
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Jazz sur la Ville
Jazz. 16e édition
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurlaville.org

Nouveaux Horizons
Concerts de nouvelles compositions, jeunes interprètes de musique contemporaine, et musique classique. 3e édition
Jusqu'au 6/11. Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). Rens. : www.lestheatres.net

_ MUSIQUE _

Duo Tangue Coudroy
Voir mercredi 2
Guillestre. 20h30. Prix libre. Renseignements et réservation obligatoire au 06,64.13,73.54

Jazz sur la Ville — Goûter Jazz
Infos NC
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 15h

La Locale : carte blanche à Cool Train Studio
Entre house, électro, jazz UK et disco, avec La Chipo Family (dj set), Angle Mort, Shô ! et Shefox (dj set)
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 6 €

La Maison Tellier
Chanson pop rock
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 26 €

Nouveaux Horizons — Mozart, Fujikura & Eldar
Quatre concerts, dont deux créations
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). 20h. Gratuit sur réservation via le site https://cutt.ly/yBJcwt4

Roach club : Confetti Malaise + Xanderoach66,6 + Johan Spit
Live post-punk, new wave, avec dj sets ebm (jusqu'à 1h30)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 1 €)

Yusan
Jazz caribéen
Maison du Peuple (Gardanne). 21h. Gratuit sur réservation à resa-spectacle@ville-gardanne.fr ou au 04 42 65 77 00

THÉÂTRE ET PLUS...

Stellaire. Une histoire d'amour sur l'expansion de l'univers
Voir mercredi 2
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 14h30 et 19h30. 5/24 €

Voyage, voyage
Plongée dans la mythologie par Frida Morrone (1h). Dès 7 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Musée d'Archéologie Méditerranéenne (2 rue de la Charité, 2e). 15h. Gratuit sur réservation au 04 91 14 58 97 ou à museearcheologie@marseille.fr

_ JEUNE PUBLIC _

Ciné-Jeune
Voir jeudi 27.
Courts-métrages d'animation (47'). Dès 4 ans. Des courts-métrages enchanteurs sans paroles
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Gratuit

Croix de bois, croix de fer
Voir mercredi 26.
MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2e). 14h et 15h30. Gratuit sur réservation au 04 91 14 58 38 ou à maaoa@marseille.fr

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Voir mercredi 2
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

En ribambelle ! — Et puis
Voir mercredi 2.
Rencontre avec l'équipe artistique et le duo d'illustrateurs Icinori à l'issue de la représentation, puis séance dédicace de l'album «Et Puis» à la librairie du Mucem
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. 6/8 €

En ribambelle ! — Les Petites Géométries
Proposition plastique, sensorielle et ludique par la Cie Juscomama (35'). Dès 3 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 11h et 16h. 6/13 €

Kamishibaï et petites histoires
Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibaï de et par Lise Massal. Pour les 2-5 ans
Bibliothèque de Castellane (6e). 10h. Gratuit sur réservation au 04 13 94 81 90

Oggy et les cafards
Ciné-concert de beatbox avec Saro et Alexinho, sur la projection du film d'animation d'Olivier Jean-Marie (France - 1h20).
Cinéma La Cigale (Cavaillon, 84). 17h30. 6 €

Rock et animaux
Atelier de création d'un album de rock, animé par Le Club des Chats et Youzprod. Pour les 8-11 ans.
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8e). 14h-17h. Gratuit, réservation au 04 13 94 82 10

_ DIVERS _

Camus, Audisio, Sénac et les *Cahiers du Sud*
Rencontre animée par Thierry Fabre avec Alain Paire, auteur du livre *Chroniques des cahiers du Sud : 1914 - 1966*. Dans le cadre de l'expo *Albert Camus et la pensée de midi*
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 18h. Gratuit

VENDREDI 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 26
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

De Vives Voix
Voir jeudi 27
Jusqu'au 5/11. À Marseille. Rens. : www.lesvoiesduchant.org

En ribambelle !
Voir mercredi 26
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Nouveaux Horizons
Voir jeudi 3
Jusqu'au 6/11. Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). Rens. : www.lestheatres.net

Le Rendez-vous de Charlie
Jazz : 2e édition, dans le cadre du festival Jazz sur la Ville
Jusqu'au 5/11. Salle Guy Obino (Vitrolles). Rens. : www.charlie-jazz.com

_ MUSIQUE _

De Vives Voix — Le Chant des Grenouilles 2
Conférence chantée de Lorenzo Valera autour de la tradition orale italienne.
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 20h30. 8/11 €

Duo Tangue Coudroy
Voir mercredi 2
Molines-en-Queyras (05). 20h30. Prix libre. Réservation obligatoire au 06 64 13 73 54

Goulamas'K + Les Cigales Engatsées
Rock Occitan
L'Usine (Istres). 21h. 12/15 €

Kikesa
Hip-hop rap
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 19h30. 26 €

Lamine Diagne & Matthieu Verdeil - *Kay !*
Sortie de résidence : création mêlant textes, images et musique autour de Claude McKay, suivie d'un échange avec l'équipe artistique. Dès 10 ans.
Conservatoire de Martigues. 14h-15h. Gratuit sur réservation auprès de communication@prodigart.org

Las Divas Del Perreo
Soirée hispano-latine féministe avec Dj sets reggeaton, trap, afrobass, dancehall, r'n'b...
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 23h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Lostsoundbytes
Live machine entre gravier dub et brûlot indus'
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6e). 20h. Gratuit

Maggy Bolle
Chanson «réaliste et décapante»
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

MPL + O'Makaï
Chanson
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h30. 6/13 €

Nouveaux Horizons — Arroyo, Mozart, Lavandier
Musique classique et contemporaine, autre concerts dont deux créations
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). 20h. Gratuit sur réservation via le site https://cutt.ly/yBJcwt4

Le Rendez-vous de Charlie — Marion Rampal feat Piers Faccini - *Tissé* + Bill Frisell - *Harmony*
Jazz
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. 15/26 €

Union Jack + Odd Beast + Colliders
Punk skacore / Stoner / Punk hardcore
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6e). 20h. 5 € + 1€ d'adhésion

THÉÂTRE ET PLUS...

Ligne
Création (sortie de résidence) : récit chanté de et par Fred Kodiak / Cie du Yak. Mise en scène : Pauline Estienne
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6e). 20h30. Prix libre, au chapeau (+ adhésion : 2 €). Rens. 06 60 85 56 58

_ DANSE _

En ribambelle ! — Anima
Pièce pour quatre interprètes sur l'identité par CUBe Association (1h). Conception et chorégraphie : Christian Ubl. Dès 12 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 4/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE _ HUMOUR _

Thomas Ngijol - *L'Œil du tigre*
One man show (1h30)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 33/38 €

_ JEUNE PUBLIC _

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Voir mercredi 2
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

En ribambelle ! — Et puis
Voir mercredi 2
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. 6/8 €

En ribambelle ! — Les Petites Géométries
Voir jeudi 3
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 11h et 16h. 6/13 €

Rock et animaux
Voir jeudi 3
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 14h-17h. Gratuit sur réservation au 04 13 94 82 47

SAMEDI 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 26
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

De Vives Voix
Voir jeudi 27
Jusqu'au 5/11. À Marseille. Rens. : www.lesvoiesduchant.org

En ribambelle !
Voir mercredi 26
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Festival Mehfil
7e édition du festival de musiques et danses indiennes proposé par l'association Taal Tarang
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Jazz sur la Ville
Voir jeudi 3
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurlaville.org

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Nouveaux Horizons
Voir jeudi 3
Jusqu'au 6/11. Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). Rens. : www.lestheatres.net

Le Rendez-vous de Charlie
Voir vendredi 4
Jusqu'au 5/11. Salle Guy Obino (Vitrolles). Rens. : www.charlie-jazz.com

— MUSIQUE —

Cathy Heiting & Renaud Matchoulian
Jazz Groove
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 16h. Gratuit

Damso
Hip-hop/rap
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4e). 20h. 43/63 €

De Vives Voix — Zoppa - *Topographia*
Jazz, chanson gréco-hispanique. Dans le cadre du festival Jazz sur la Ville
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 20h30. 8/11 €

Duo Tangue Coudroy - *Folk You*
Bal folk avec accordéon diatonique et guitare, précédé de stages de danse
Salle Le Queyron (Guillestre, 05). 20h30. 10 €

Fred Skitty + Spleen Machine
House pop, dark-disco
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Goldie B + Sweet Juju
Soirée «Treize Carats». Dj sets UK garage, bass et raggaeton
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h-3h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Groundation + Bongo White
Reggae
Espace Malraux (Six-Fours-Les-Plages, 83). 20h30. 20/25 €

Jazz sur la Ville — Façon JuTu
Jazz blues, maloya, funk
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 8/12 €

Nessbeal
(annulé)Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11e). 20h30. Tarif NC (+ adhésion annuelle : 2 €)

Nouveaux Horizons — Gedizlioglu, Poulenc, Mozart et Durand-Mabire
Quatre concerts de musique classique et contemporaine, dont deux créations
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). 20h. Gratuit sur réservation via le site https://cutt.ly/yBJcwt4

Nouveaux Horizons — Sohy, Waksman, Dvorák & Kinoshi
Quatre concerts de musique classique et contemporaine, dont deux créations
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). 15h. Gratuit sur réservation via le site https://cutt.ly/yBJcwt4

Ph4 invite [No Gender]
Dj sets techno, indus d'Angel Karel, deep mélodique de Wolk, de Don Pac, avec performances
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-6h. 16/18 €

Le Rendez-vous de Charlie — Yom - *Célébration* + Dhafer Youssef - *Street of Minarets*
Jazz contemporain
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. 15/26 €

Sam'Kiff + Scène ouverte
Avec atelier chants du monde & percussions corporelles animé par Déborah Bookbinder
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 11h. Gratuit

Suede Razors + Kaleko Urdangak + Revanche
Punk rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 15 €

Thaïs Lona + Gues-hi
Néo Soul. Live précédé d'un Dj set
Portail Coucou (Salon-de-Pce). 21h. 20 €

Winnterzuko
Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

PIÔf
Création (sortie de résidence) : duo clownesque par la Cie Kukushka (1h). Conception et interprétation : Valentin Johner & Rémi Blasquez. Dès 9 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. Prix libre, au chapeau (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Alexis Le Rossignol
One man show (1h)
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 28 €

— JEUNE PUBLIC —

En ribambelle ! — Les Petites Géométries
Voir jeudi 3
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 11h et 16h. 6/13 €

Mon grand-père le dragon
Joyeux marathon théâtral par le Collectif Dromolo d'après *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury. Adaptation et et mise en scène : Boris Alexandri. Dès 7 ans
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 16e). 15h. Gratuit sur réservation au 04 13 94 82 00

Sans peur et sans chocottes
Conte rock avec Hélène Palardy. Dès 3 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Gratuit

— DIVERS —

4 ans après : où en est la lutte pour le logement digne ?
Table ronde proposée par le Collectif du 5 Novembre, suivie d'un concert (info NC)
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 18h. Gratuit

Les leçons de Los Angeles ?
Rencontre-débat autour de l'exposition *Learning from Los Angeles* présentée au Centre Photographique Marseille (dans le cadre du festival Photo Marseille), avec François Bellabas, Marina Gadonneix, Nicolas Giraud et Brice Matthieussent
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 17h. Gratuit

Natacha Muslera - *Laboratoire Vocal*
Atelier voix multiphonique
GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 13h30-18h30. Tarif NC. Rens. Renseignements et inscriptions : off.cells.association@gmail.com

La poésie brésilienne *on live*
Parcours bilingue dans la poésie contemporaine brésilienne avec Inês Oseki-Dépré et Angélica Freitas
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). 15h30. Gratuit

DIMANCHE 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 26
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

En ribambelle !
Voir mercredi 26
Jusqu'au 22/11. Dans les Bouches-du-Rhône. Rens. www.festivalenribambelle.com

Festival Mehfil
Voir samedi 5
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Nouveaux Horizons
Voir jeudi 3
Jusqu'au 6/11. Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). Rens. : www.lestheatres.net

— MUSIQUE —

Antoine Alerini
Récital de piano classique. Prog. : Brahms, Ravel, Debussy...
Musiques sur Cour (75 boulevard de la Libération, 1er). 17h. 30 € (concert + cocktail dînatoire). Réservation obligatoire à resa@artsetmusiques.com ou au 06 07 65 48 54

Joé Dwèt Filé
Variétés zouk
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 19h30. 25 €

Naruto Symphonic Experience
Les plus grands airs de l'anime par l'orchestre Odino
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4e). 16h. 33/59 €

Nouveaux Horizons — Amar, Saint-Saëns, Stefanelli, Brahms & Enesco
Cinq concerts de musique classique et contemporaine, dont deux créations
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). 15h. Gratuit sur réservation via le site https://cutt.ly/yBJcwt4

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Diogène Comédie Club
Plateau stand up orchestré par Bedou
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6e). 18h30. Gratuit, sortie au chapeau

— JEUNE PUBLIC —

En ribambelle ! — Naïko
Spectacle cinématographique par Artoutaï Productions (45'). Dès 6 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h. 6/8 €

— DIVERS —

Natacha Muslera - *Laboratoire Vocal*
Voir samedi 5
GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 13h30-18h30. Tarif NC. Rens. : off.cells.association@gmail.com

Un dimanche aux Aygalades
Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). 9h-14h. Gratuit

LUNDI 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival Mehfil
Voir samedi 5
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

— MUSIQUE —

Exek + Nathan Roche
Pop-dub, post-punk / Pop lo-fi
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 20h30. 5/7 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Chœur des amants
Partition sur l'amour de Tiago Rodrigues par le C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord (50'). Mise en scène : T. Rodrigues. Avec David Geselson et Alma Palacios. Soirée partagée avec *Lettres non-écrites* par la Cie Lieux-Dits (2h15 avec entracte, dès 15 ans)
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 19h. 3/20 € (soirée complète)

Lettres non-écrites
Performance épistolaire par la Cie Lieux-Dits (1h). Texte et mise en scène : David Geselson. Soirée partagée avec *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues (2h15 avec entracte, dès 15 ans)
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 19h. 3/20 € (soirée complète)

— JEUNE PUBLIC —

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Voir mercredi 2
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

MARDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival Mehfil
Voir samedi 5
Jusqu'au 10/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Jazz sur la Ville
Voir jeudi 3
Jusqu'au 4/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurlaville.org

Question de danse
Voir vendredi 28
Jusqu'au 9/12. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). Rens. : www.kelemenis.fr

Théma #41 : Mémoire(s)
Programmation thématique consacrée à la mémoire, donc : exposition, projections, spectacles, conférences, tables rondes, rencontres...
Jusqu'au 23/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.chateauvallon-liberte.fr/

— MUSIQUE —

Charlie Winston - *As I Am*
Folk, pop, électro
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13e). 20h30. 27 €

Elisabetta, Regina D'Inghilterra
Version concert de l'opéra en 2 actes de Gioachino Rossini, sur livret de Giovanni Schmidt, avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille. Direction : Roberto Rizzi Brignoli. Avec Karine Deshayes, Hiuliana Gianfaldoni...
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 20h. 11/76 €

Jazz sur la Ville — Gaël Horellou - *Identité*
Entre jazz et rythmes de l'Océan Indien
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-Pce). 20h30. 8/15 €

L'Orchestre Rock à la chandelle
Reprises ~~rock et metal~~ ANNULÉ
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. Tarif NC

Quand le slam est là...
Atelier avec Matthieu, dit Dizzylez, et scène ouverte
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 17h-22h. Sur réservation et adhésion : 5 €

The Turbo A.C.'s
Punk garage
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 8/10 €

Véronique Sanson
Chansons / Variétés
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2e). 20h. 45/65 € COMPLET

THÉÂTRE ET PLUS...

Arlequin, poli par l'amour
Fantaisie amoureuse de Marivaux par la Cie La Piccola Familia (1h20). Mise en scène et scénographie : Thomas Jolly. Dès 7 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 5/20 €

Chœur des amants
Voir lundi 7
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. Soirée complète : 3/20 €

Iphigénie
Drame de Tiago Rodrigues par le Théâtre National de Strasbourg - Cie Les Productions Merlin (1h35). Mise en scène : Anne Théron
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

Lettres non-écrites
Voir lundi 7
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. Soirée complète : 3/20 €

Tableau d'une exécution
Création : pièce politique d'Howard Baker par la Cie Du jour au lendemain (1h40). Mise en scène : Agnès Régolo. Dès 14 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 19h. 3/6/22 €

Théma #41 : Mémoire(s) — On n'est pas là pour disparaître
Solo dramatique d'après le livre éponyme d'Olivia Rosenthal (1h15). Mise en scène et adaptation : Mathieu Touzé. Avec Yuming Hey, et la participation deMarina Handsde la Comédie-Française
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

Théma #41 : Mémoire(s) — Petit Pays
Création (première) : drame de Gaël Faye par l'Ensemble Atopique II (2h environ). Conception et mise en scène : Frédéric R. Fisbach. Dès 13 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

— DANSE —

Carcass
Création (première française) : pièce entre danses folkloriques et culture urbaine pour 10 interprètes par Pensamento Avulso. Direction artistique & chorégraphie : Marco da Silva Ferreira
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Demain, c'est loin !
Création : programme de trois pièces par le Groupe Grenade. Direction artistique : Josette Baïz. Chorégraphies : (La) Horde, Josette Baïz et Lucy Guerin. Dès 8 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/23 €

Question de danse — Promesse
Pièce pour 5 interprètes par la Cie HKC (40'). Écriture : Anne Rehbinder. Mise en scène : Antoine Colnot. Chorégraphie : Tânia Carvalho
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 19h. Gratuit sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Les Jupes de ma mère
Création : revue expérimentale, musicale et utopique par Éclosion 13 (1h45). Mise en scène et dramaturgie : Dominique Sicilia
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 14/30 €

— JEUNE PUBLIC —

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Voir mercredi 2
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 9h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

THE ANONYMOUS PROJECT – *À DEUX C'EST MIEUX* DANS LE CADRE DU FESTIVAL PHOTO MARSEILLE

L'entretien
Lee Shulman (Anonymous Project)

Le réalisateur et collectionneur Lee Shulman, fondateur de The Anonymous Project, était à Marseille pour l'inauguration de l'exposition *À deux c'est mieux*. Une exposition en extérieur sur la place Bargemon dans le cadre du festival Photo Marseille.

Vous les avez sûrement déjà remarquées quelque part, elles ont fait le tour du monde et des réseaux sociaux. Sélection de scènes de vies des années 40, 50, 60, au grain vintage si particulier, The Anonymous Project nous immerge dans la vie de ces inconnus si lointains et pourtant si proches. Leurs joies, leurs tristesses, leurs premiers pas… Ça pourrait être vos parents, vos grands-parents ou vous-même. Rencontre.

Comment avez-vous commencé votre collection ?

C'était en 2017. Je suis réalisateur de clips et de courts-métrages depuis dix-huit ans et un jour, mon père m'envoie les diapositives prises alors que j'étais à l'école de cinéma à Londres. J'ai toujours eu une fascination pour les diapositives, notamment parce que ce sont des pièces uniques, jamais recadrées, brutes. J'ai développé une curiosité et comme je suis collectionneur dans l'âme, je suis allé sur ebay et j'ai tapé « vintage slides ». J'ai trouvé des dizaines d'annonces, principalement des États-Unis, et j'ai acheté un lot au hasard. Elles sont arrivées dans une boîte en vrac. Je ne m'attendais pas à des images si belles, si intimes. Si bien que j'en ai acheté d'autres, puis encore… jusqu'à atteindre près de 80 000 clichés, parmi lesquels j'en utilise 25 000. J'ai commencé à les scanner, à les nettoyer et à les partager sur mon compte instagram. L'intérêt du public est venu rapidement et le *New York Times* a commencé à publier mes premières photos.

Pourquoi avoir décidé d'anonymiser les photos ?

On me demande souvent l'année ou le lieu de prise de vue, mais cela ne m'intéresse pas ; ce qui m'intéresse, c'est de questionner : qu'est-ce que tu vois ? Qu'est-ce que tu ressens ? Les émotions sont universelles et je ne veux pas que l'on commence à classer les photos par lieux. Pour moi, l'art sert à casser les frontières…

Continuez-vous à collecter les clichés ?

Il m'arrive d'acheter des diapos, mais ce qui est beau maintenant que le projet est connu, c'est que l'on m'envoie des diapos. Souvent, elles sont retrouvées suite à un décès et je les reçois avec une petite lettre…

La période, qui semble se situer entre 1950 et 1980, est-elle un choix ?

Ce n'est pas un choix, c'est la période durant laquelle on a utilisé des diapositives. D'ailleurs, les premières images de la collection sont de 1935 pour finir à la fin des années 70 avec une majorité des années 40, 50, en provenance des États-Unis. Avec l'apparition de la télé et de la VHS, on ne faisait plus de projections diapo. Comme la technologie de Kodak est américaine, les diapositives couleurs sont très développées là-bas et ces couleurs sont étonnantes et surprenantes pour les années 40. Chez nous en Europe, elles sont arrivées bien plus tard, dans les années 50, et encore, elles se faisaient développer aux États-Unis.

Avez-vous remarqué des marqueurs sociologiques ?

On le retrouve au niveau des vêtements, de la présentation : les personnes sont apprêtées, avec des lunettes de style. Tu sens que le design était fait pour durer. Au travers de ces photos de familles prises dans le domaine privé, on devine une classe sociale moyenne et aisée. La photo est alors un privilège de blanc et rares sont les clichés où les personnes représentées sont en mixité. Signes d'une époque, je remarque aussi que les personnes laissent leurs déchets par terre lors de pique-nique…

Comment opérez-vous vos choix ?

Il n'y a pas de méthode, c'est un peu au feeling suivant l'émotion ou le narratif qui est évoqué. Maintenant que tout le monde peut prendre une photo, le choix est un moment primordial, c'est ce qu'il y a de plus important pour moi. Ce n'est pas le photographe qui donne de la valeur à l'image. Que tu sois Robert Frank ou Depardon, chaque cliché n'est pas forcément parfait. Dans ces photos d'anonymes, il y a beaucoup d'images que je considère comme étant des chefs-d'œuvre.

Je remarque également que les protagonistes savaient comment poser. Il y a une thématique avec des personnes allongées sur une pelouse : elles ont toutes les mêmes positions, notamment au niveau des jambes et pieds. Cela parce qu'à cette époque, on se stabilisait pour ne pas bouger afin que la photo ne soit pas floue. La photo que vous avez sélectionnée pour la couverture de *Ventilo* 469 (une femme dans l'eau qui tient son chien dans les bras, ndlr) est exceptionnelle car il y a du mouvement et à cette époque, on prenait rarement des sujets en action. On parle de « photographe amateur » mais le terme est mal choisi, il fallait avoir un certain apprentissage avant de s'en servir.

© Damien Bœuf

Lee Shulman absorbé par la lecture de *Ventilo*

Des personnes se sont-elles déjà reconnues sur les photos ?

Jamais. J'aimerais que quelqu'un me contacte pour me dire qu'il a reconnu un membre de sa famille. Mais ce sont des photos qui ont plus de soixante-dix ans et les sujets ne sont plus parmi nous. C'est un confort pour moi et en même temps, c'est un peu triste de se dire qu'elles ont été oubliées. Il a été reconnu qu'en trois générations, on est complètement oublié.

Quels sont vos projets ?

Je suis en train de construire une nouvelle installation, qui est un décor de cinéma des années 50. C'est un projet qui s'appelle *Outside in*. On ne regarde l'exposition qu'à partir de l'extérieur, au travers des fenêtres…

Propos recueillis par
Damien Bœuf

The Anonymous Project – *À deux c'est mieux* : jusqu'au 25/12 sur la place Bargemon (2e), dans le cadre du festival Photo Marseille.
Rens. : www.photo-marseille.com

Pour en (sa)voir plus :
www.anonymous-project.com

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Clément Fourment - *Odyssée*
Dessins. Vernissage ven. 28 de 18h à 21h.
Du 28/10 au 16/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Jean Bedez - *La Paille des astres*
Dessins. Vernissage ven. 28 de 18h à 21h.
Du 29/10 au 16/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Iri Berkleid - *Microdosage poétique*
Installation scénographique «évolutive». Finissage sam. 29 avec live de Santiago Aldunate + Hanta Yo, à partir de 20h.
Jusqu'au 29/10. SoMa (55 cours Julien, 6e). Lun-sam 14h-21h

Photo Marseille — Arnaud du Boistesselin - *Plumes & griffes*
Photos. Vernissage mer. 2 à partir de 19h.
Du 2 au 25/11. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Espaces intimes
Exposition du collectif Artist & Cie : œuvres de Manuela Cordenos, Jean Gobin, Sylvia Ladic, Yves Saint Martin, Ann' Clo Plongeur, Josée Tourrette et Karine Szczepaniak. Vernissage mer. 2 à partir de 18h.
Du 31/10 au 13/11. Le 3013 (58 rue de la République, 2e). 10h-16h

Photo Marseille — Rachele Cassetta - *Cover Girls*
Photos. Vernissage mer. 2 à partir de 18h30.
Du 3/11 au 31/12. Vitrine de la galerie Art-Cade (29 rue de la Bibliothèque, 1er). 7j/7, 24h/24

Anne Büsch - *L'Homme qui dort*
Peintures et aquarelles. Vernissage jeu. 3 à partir de 17h.
Du 3/11 au 3/12. Cinéma La Baleine (59 cours Julien, 6e). Mer-ven 17h-00h + sam-dim 11h-00h. Entrée libre

Photo Marseille — Learning from Los Angeles
Photos de François Bellabas, Marina Gadonneix, Nicolas Giraud et Olivier Cablat. Vernissage ven. 4 à partir de 19h.
Du 5/11 au 28/01/2023. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2e). Mer-sam 14h-19h

EVÈNEMENTS

Photo Marseille
12e édition du festival de photo contemporaine proposé par l'association Les Asso(s).
Jusqu'au 25/12. Marseille. Rens. :www.photo-marseille.com/

Ateliers Portes ouvertes Triangle France-Astérides
Ouverture des ateliers des artistes en résidence : Ife Day, Karima El Karmoudi, Elias Kurdy et Hichem Merouche.
Jeudi 27/10 à 18h. Les Magasins / Friche de la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Rens. : http://triangle-france.org/

EXPOSITIONS

Christopher
Illustrations rock.
Jusqu'au 28/10. Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6e). Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam 11h-20h

Gérard Fabre - *Sans titres - chapitre 2*
Sculptures.
Jusqu'au 28/10. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Main gaufre
Exposition collective des artistes de la formation CFPI - INSEAMM : Alice Charton, Floriane Nobilet, Gilles Oleksiuk, Claire Olivier, Laurent Reyes, AlmoudenaVernhes, Baptiste Verrey, Celine_A et Laëtitia Sigogne.
Jusqu'au 28/10. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Simon Le Legadec - *Je suis comme le vent*
Photos des retraité·e·s précaires de l'association Cépar. Textes d'Émilie Martinez.
Jusqu'au 28/10. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1er). Mar-sam 14h-18h

Arthur Obedia
Photos de concerts.
Jusqu'au 29/10. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). Ven-sam 19h-22h

Carole Chaix - *Jardins publics*
Illustrations originales, croquis et tirages sur la thématique des jardins.
Jusqu'au 29/10. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

Emma Cossée Cruz
Installation photographique.
Jusqu'au 29/10. Vitrine de la galerie Art-Cade (29 rue de la Bibliothèque, 1er). 7j/7, 24h/24

Mario Melis - *Is This Heaven*
Dessins, tatouages, peintures, sculptures et éditions .
Jusqu'au 29/10. Voiture 14 (14 rue des Héros, 1er). Mar-sam 14h-18h

Baptiste & Jaïna + Guy Baref + Marjolaine Dégremont + Lilian Daubisse + Jean Prouvé
Sculptures, installations à ciel ouvert ou dans des cabanes (parcours d'1h20).
Jusqu'au 30/10. Friche de l'Escalette (Route des Goudes, impasse de l'Escalette, 8e). Sam-dim 9h-16h. Visite guidée / randonnée gratuite sur réservation web à friche-escalette.com/reservations

En ribambelle ! — Flop - *Travel-IIIling*
Installation-performance de lumières en mouvement. Dès 5 ans. Prog. : Théâtre Massalia.
Les 29 & 30/10. Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 10h-18h30 (départ toutes les 30 minutes). 3 €

Photo Marseille — Nature humaine
Photos et installations. Œuvres de Pascale Anziani, Louise Armand, Benoît Bertrand, Ufuk Calkin, Stephen Casse, Alba Louisa, Emmanuelle Rico Chastel.
Jusqu'au 30/10. Atelier Seruse (25 rue d'Isoard, 1er). Sam-dim 14h-20h + sur RDV au 06 76 45 59 87

Temporalités
Exposition photographique issue des travaux de l'atelier photographique coordonné par Marco Barbon et Franco Zecchin dans le cadre de la mention de master «Recherches comparatives en anthropologie, histoire, sociologie» de l'EHESS à Marseille, avec la Fabrique des écritures (Centre Norbert Elias).
Jusqu'au 30/10. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). Mar-dim 9h-18h

Wilfrid Almendra - *Adelaïde*
Sculptures et installations. Expo proposée par Fræme et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.
Jusqu'au 30/10. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Lukas Weidinger - *Mistral d'Encre*
Dessins.
Jusqu'au 3/11. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). Lun-ven 10h-17h

Même pas vrai !
Exposition conçue par la classe de Seconde 2 du lycée Denis Diderot.
Jusqu'au 4/11. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h

Turcof - *Bleu Soleil*
Peintures.
Jusqu'au 5/11. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16e). Jeu-ven 16h-18h30 + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

Nadette Pain - *Aurores islandaises, de glace et de feu*
Photos.
Jusqu'au 6/11. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h

Séismes et paysages : liaisons dangereuses ?
Exposition visuelle, sonore et tactile.
Jusqu'au 6/11. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h

Sandar Tun Tun & Prune Phi - *XOXO*
Installations.
Jusqu'au 6/11. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 13h-19h

Trafics !
Regard sur le commerce illicite des espèces sauvages.
Jusqu'au 6/11. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h

Vieira da Silva, l'œil du labyrinthe
Peintures.
Jusqu'au 6/11. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1er). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €. Gratuit dim. 6/11

Nicole Hassler - *Twill&tulle*
Peintures murales.
Jusqu'au 12/11. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1er). Jeu-dim 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

Pascale Lefebvre et Nicolas Pilard - *La Torpeur du Papillon*
Peintures et dessins. Dans le cadre de la Saison du Dessin 2022.
Jusqu'au 12/11. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2e). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

Photo Marseille — Collectif Soon - *Recoller les morceaux*
Photos de Raphaël Arnaud, Camille Crespo Del Amo, J., Orianne Ciantar Olive et Jeanne Rossetto (Superficielle).
Jusqu'au 19/11. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). Lun-sam 10h-19h

Photo Marseille — Hendrik Hegray - *Skullflower, Live in Antwerpen, 27.01.2007 - Part II*
Photos.
Jusqu'au 19/11. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 6e). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salondusalon.com

La Diagonale des revues. 1922-2022, une chronologie
Un siècle de premiers numéros de revues de poésie.
Jusqu'au 19/11. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). Mar-sam 14h-18h

Gianluigi Toccafondo - *Melodramma*
Peintures. Commissariat : Melania Gazzotti. Dans le cadre de la Saison du Dessin 2022.
Jusqu'au 20/11. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1er). Mer-dim 14h-18h30

Photo Marseille — Prix Maison Blanche 2022
11e édition. Photos des lauréats : Louise Honée (premier prix), Florent Meng, Maxime Riché, Elsa Beaumont et Orianne Ciantar. Et projection de photos du jury : Anne-Sophie Costenoble, Élise Llinares, Ciro Battiloro, Emma Chevreux, Clara Chichin, Sladjana Stankovic et Dorian Teti Amari.
Jusqu'au 20/11. Parc de Maison Blanche (150 boulevard Paul Claudel, 9e). Tlj 7h-18h30

Le Mauvais Œil #62 : Officina Arara
Carte blanche au laboratoire d'activité psychotrope et d'inflammation sonico-visuelle.
Jusqu'au 21/11. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Photo Marseille — Franck Pourcel - *Moscou 1994*
Photos.
Jusqu'au 26/11. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 6e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11

Adrien Yeung - *Parpaings et allumettes*
Planches de BD et dessins.
Jusqu'au 30/11. Éditions Même Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6e). Lun-sam 10h-18h

Photo Marseille — Sylvain Maestraggi - *Les Ruisseaux d'Athènes*
Photos.
Jusqu'au 3/12. Zoème (8 rue Vian, 6e). Mar-sam 14h-19h

Les Carnets de Bagouet
Collection privée de Christine Le Moigne : archives personnelles, photos, croquis, éléments de scénographie...
Jusqu'au 9/12. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). Soirs de représentations

Visions d'exil — Sener Yilmaz Aslan - *Refugee trans guest house*
Photos de l'artiste turque
Jusqu'au 10/12. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). Lun-jeu 9h-21h + ven 9h-23h + sam 11h-23h

L'Ami·e modèle
Installation célébrant l'amitié dans l'art. Commissariat : Mathieu Mercier, artiste invité par la Fondation Pernod Ricard.
Jusqu'au 12/12. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h (10h-18h à partir du 7/11)

Camilo Leon-Quijano - *La Cité, une anthropologie photographique*
Photos.
Jusqu'au 16/12. Conseil Régional de l'Ordre des Architectes PACA (12 boulevard Théodore Turner, 6e). Lun-ven 9h-13h & 14h-17h + sur RDV au 04 96 12 24 10 ou à contact@mavpaca.fr

Livre ouvert, école ouverte
Dessins d'enfants et d'artistes. Conception : Noémie Privat.
Jusqu'au 16/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Plongée au cœur des canyons
Exposition immersive proposée par l'OFB - Office français de la biodiversité et le Parc national des Calanques : dispositif vidéo, simulateur de plongée, photos, maquettes...
Jusqu'au 21/12. Espace Bargemon (Place Bargemon, 1er). Mar-dim 10h-18h

Photo Marseille — Ludovic Alussi - *Embouteillages*
Photos.
Jusqu'au 24/12. Atelier 111 (111 rue d'Endoume, 7e). Mar-ven 9h30-12h & 15h30-18h + sam-dim 9h30-12h

Photo Marseille — The Anonymous Project - *À deux c'est mieux !*
Photos.
Jusqu'au 25/12. Place Bargemon (Place Bargemon, 1er). 7j/7, 24h/24

Simon Geneste et Inès Bressand
Design.
Jusqu'au 29/12. Savonnerie du Midi (72 rue Augustin Roux, 15e). Mar & jeu à 10h30 + mer 10h30 & 14h30, sur réservation à musee@savonneriedumidi.fr

Eccelenze Italiane - La nouvelle génération d'illustrateurs italiens pour enfants
Œuvres de Giacomo Agnello Modica, Andrea Antinori, Michael, Bardeggia, Beatrice Cerocchi, Marianna Coppo, Francesca Corso, Cecilia Ferri, Chiara Ficarelli, Marta Pantaleo, Giulia Pastorino, Irene Penazzi, Alice Piaggio, Camilla Pintonato, Michelangelo Rossato, Veronica Ruffato, Lorenzo Sangió, Francesca Sanna, Luca Tagliafico, Giulia Tomai, Veronica Truttero. Dans le cadre de la Semaine de la langue italienne.
Jusqu'au 30/12. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h + ven 9h30-12h

Résistants, une génération oubliée
Nouveau parcours semi-permanent.
Jusqu'au 31/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Albert Camus et la pensée de midi
Archives, éditions originales et photos.
Jusqu'au 31/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

L'Objet d'une rencontre
Design et artisanat, en résonance avec l'exposition *Objets migrateurs* proposée au Centre de la Vieille Charité.
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h

Marseille Ville Rock
Objets et documents : vinyles, livres, partitions, périodiques...
Jusqu'au 31/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). Mar-sam 13h-19h

Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I
Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h

Ângela Ferreira - *Rádio Voz da Liberdade*
Installations, photos, films sculptures. Commissariat : Muriel Enjalran. Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.
Jusqu'au 22/01/2023. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Photo Marseille — Philippe Conti - *Springfield x Saint-Louis, mythologies contemporaines*
Installation photographique.
Jusqu'au 10/02/2023. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 1h30 avant et après chaque spectacle

Amitiés, créativité collective
Œuvres collectives. Commissariat : Jean-Jacques Lebel (artiste plasticien, écrivain...) et Blandine Chavanne (conservatrice générale du patrimoine).
Jusqu'au 13/02/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h (10h-18h à partir du 7/11). 7,50/11 € (billet famille : 18 €). . Gratuit dim. 6/11

La Chambre d'amis
Sélection d'une dizaine d'objets issus des collections européennes du MARKK (Museum am Rothenbaum) de Hambourg
Jusqu'au 13/02/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h (10h-18h à partir du 7/11). 7,50/11 € (billet famille : 18 €). . Gratuit dim. 6/11

Marie Hervé - *Archipel(s)*
Installation de divers supports, photos, documents, textes, matières.
Jusqu'au 26/02/2023. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Vingt-deux ! Les Moutons de François-Xavier Lalanne
Sculptures design.
Jusqu'au 12/03/2023. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8e). Mar-dim 9h-18h

Révolution V52
Odyssée digitale réunissant 365 artistes pendant 365 jours. Commissariat : Vincent Auvray.
Jusqu'au 1/06/2023. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8e). 7j/7, 24h/24

COURANTS D'ART

FRANÇOISE CHADAILLAC – *LA REINE DE LA PATATE*

→ JUSQU'AU 19/11 À LA GALERIE PARALLAX (AIX-EN-PROVENCE)

Sur un pittoresque petit portail en fer forgé grimpe un lierre délicat, rare des ruelles passantes et pavées du centre ville historique et ampoulé d'Aix-en-Provence. Juste derrière, s'expose une originale collection d'un répertoire qui, en cet environnement, apparaît bien contrasté. Tranchant franchement avec l'atmosphère guindée, Parallax présente *La Reine de la patate ou les cantines du détour*, une exposition de stands de patates, soigneusement consignés sur pellicules par Françoise Chadaillac. Photographe et galerie nous font le plaisir de nous envoyer dans un espace-temps bien moins guindé, celui des bords de route désolés du Québec dans les années 70. Des baraques solitaires qui seraient aujourd'hui bien branchées, surcyclages de vieilles bagnoles, cars, chars ou carcasses d'avions, qui appâtent de leurs fritures, « patate sauce », « crème molle » et « slush » (c'est comme un granité) y sont documentées en noir et blanc. Un portrait de classe, fait avec classe, qui ne magnifie ni n'humilie, ému du labeur et de la sincère sobriété. De quoi nous donner la pêche, la patate. Patates que l'on ne saurait voir, si elles n'étaient montrées !

MD

POUR EN (SA)VOIR PLUS : GALERIEPARALLAX.FR
WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117464

LUKAS WEIDINGER - *MISTRAL D'ENCRE*

→ JUSQU'AU 3/11 À LA FABULERIE (1ER)

Si une performance numérique s'est jouée au vernissage avec des animations projetées, l'exposition des dessins en traits très fins de Lukas Weidinger persiste, et signe au stylo d'encre une bonne vingtaine de feuillets, grisants de railleries. En autant de petites bourrasques (fluides, mais pas glaciales), avec ses denses scènes de vie urbaine et quotidienne, il croque ces moments de répits publics — typiquement marseillais — en bonnes petites farces, arrosant ses personnages de la gouaille que prolos et bourgeois·e·s méritent, ficelé·e·s d'esthétique sarcastique. Loin de s'arrêter à cette caricaturale entrée, ses sketches se teintent aussi de tons de rêve, pour relever l'atmosphère braillarde d'un bar à billards, la turbulence d'une gare routière ou du toilettage routinier des petits chienchiens. Chiens et chats que Lukas connaît bien, puisque ses virées dans notre cité — depuis l'intéressante Leipzig allemande, contre-culture à l'appui — sont fréquentes et logées, en échange de l'attention méticuleuse qu'il porte aux faunes et flores qui lui sont confiées. Flux gagnant que ce *Mistral* à la Fabulerie, le tiers-lieu culturel aux hauts plafonds vitrés et à l'ambiance vérifiée du boulevard Garibaldi.

MD

POUR EN (SA)VOIR PLUS : WWW.LUKASWWW.COM
WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117458/

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Le Fabuleux Musée : Vivant·e·s !

Exposition autour de la sensibilisation à la biodiversité locale, autour de la valorisation des trésors du Museum d'Histoire Naturelle de Marseille.
Jusqu'au 30/06/2023. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1er). Lun-ven 10h-17h

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

Michel Eisenlhor - *Huldufólk, le peuple caché*`

Photos. Vernissage jeu. 27 à partir de 18h30.
Du 28/10 au 3/12. Chapelle des Pénitents Bleus (La Ciotat). Mar-sam 10h-12h30 & 14h-18h30

EVÈNEMENTS

Phot'Aix

22e édition du festival de photographie proposé par la Fontaine Obscure, cette année sur le thème de la famille, avec deux grandes expositions et des parcours urbains. Dans le cadre de la Bennale Une 5e Saison.
Jusqu'au 28/10. Aix-en-Provence. Gratuit. Rens. : www.fontaine-obscure.com

EXPOSITIONS

Arts Éphémères en itinérance

Œuvres de Rudy Dumas, Lyse Fournier, Léo Fourdrinier, Pia Hinz, Kealan Lambert, Jean-Philippe Roubaud, Flore Saunois, Pascale Sylva et deux étudiant·e·s des Beaux-Arts de Marseille - INSEAMM, Paul Léo Figerou, Nina Boughanim.
Jusqu'au 26/10. Parc Miremont (Plan-de-Cuques). 14h-18h

Phot'Aix — Album(s)

Photos de Katel Delia, Ingrid Dorner, Noélie Giraud, Nathalie Guironnet et Christian Manteau.
Jusqu'au 28/10. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-Pce). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Cirrus - *DraPeau*

Peintures interrogeant l'identité européenne via le drapeau.
Jusqu'au 29/10. Lhoste (Arles). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 06 02 65 01 83

Jérôme Dubois - *CitéVille / CitéRuine*

Dessins. Prog. : Rencontres du 9e Art, dans le cadre du festival Image de Ville.
Jusqu'au 29/10. Lieu 9, Office de Tourisme d'Aix-en-Provence (Aix-en-Pce). Lun-sam 8h30-18h

Carole Benitah - *Ce qu'on ne peut pas dire*

Installation photographique. Dans le cadre de la Biennale Une 5e Saison.
Jusqu'au 30/10. Pavillon de Vendôme (Aix-en-Pce). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 0/3,70 €

Françoise Francoul - *Une valse à trois temps*

Peintures.
Jusqu'au 30/10. Cave de l'Ours (Meyrargues). Sam-dim 14h-18h

Lokart

Photos de Lajos Kalmár et œuvres des 5 lauréats de Lokart, premier festival d'arts plastiques de la ville de Pécs en Hongrie.
Jusqu'au 30/10. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h

Abbas Kiarostami — Hélène Renard illustre Abbas Kiarostami, *Et la vie continue*

Peintures.
Jusqu'au 5/11. Fondation Saint John Perse (Aix-en-Pce). Mar-sam 14h-18h

Arts Éphémères - Faire surgir les possibles

14e édition du parcours artistique écosensible. Œuvres de Hugo Bel, Magali Daniaux, Cédric Pigot, Laurent Martin. Commissariat : Catherine Soria.
Jusqu'au 6/11. Étang de l'Olivier / Esplanade Charles de Gaulle (Istres). 7j/7, 24h/24

Anaïs Lelièvre - *Coquilles 3*

Installation. Dans le cadre des Arts éphémères en itinérance.
Jusqu'au 10/11. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

Open, 10 ans de collection

Exposition rétrospective à l'occasion des 10 ans du Centre d'Arts. Œuvres de Fabrice Avrillon, Francis Baduino, Joël Bancroft-Richardson, Jean-Christophe Béchet, Anne-Catherine Becker-Échivard, Jean Bellissen, Georges Briata, Daniel Clauzier, Alain Crocq, Antoine Deschamps, Marie-Noëlle Deverre, Raymond Fraggi, Arnaud Grapain, Kévin Lapeyre, Anaïs Le lièvre, Amandine Maria, Thibault Messac, Pascal Navarro, Didier Petit, Félix Pinquier, Patrick Raphaël, Karine Rougier et Anne Touquet.
Jusqu'au 10/11. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

Luciana Lamothe - Le Poids du monde

Installation. Dans le cadre des Arts éphémères en itinérance.
Jusqu'au 13/11. Hôtel de la Tour de Brau (Les Baux-de-Pce). Horaires NC

Arts Éphémères en itinérance

Œuvres de Elvia Teotski et Aurore-Caroline Marty, Flore Saunois, Laurine Schott et Cyril Zarcone.
Jusqu'au 19/11. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.arteum@gmail.com

Françoise Chadaillac - *La Reine de la patate*

Photos.
Jusqu'au 19/11. Galerie Parallax (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Réparations

Œuvres de Mahé Boissel, Claire Camous, Corinne De Battista, Goulven Delisle, Rose Lemeunier, Brian Mura et Anne-Marie Renan.
Jusqu'au 19/11. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.arteum@gmail.com

Stephan Zaubitzer - *Cinés Méditerranée*

Photos. Dans le cadre du festival Image de Ville
Jusqu'au 19/11. La Manufacture - Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h-19h

Kiichiro Ogawa - *Guru-Guru*

Peintures. Dans le cadre du festival Été indien.
Jusqu'au 26/11. Galerie Sinibaldi (Arles). Mar-sam 14h-19h

Quand on arrive en ville

Exposition collective, médiums variés.
Jusqu'au 2/12. Galerie Néa (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h30-13h & 14h-19h,

Mouvement, hommage à Denise René

Exposition collective d'œuvres d'art contemporain influencées par l'art cinétique du XXe siècle.
Jusqu'au 8/01/2023. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

Trésors d'étoffes provençales

Étoffes et œuvres contemporaines de Victoire Barbot. Dans le cadre de la Biennale Une 5eSaison.
Jusqu'au 28/02/2023. Musée du Vieil Aix (Aix-en-Pce). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 3,70 €

Gary Hill - *Circular Breathing*

Installation.
Jusqu'au 5/03/2023. Luma Arles. Tlj 10h-18h. Gratuit sur réservation web

Bleu Bleu Bleu : L'Aventure Klein

Exposition en plein air de peintures et de photos.
Jusqu'au 9/04/2023. Château des Baux-de-Provence. Tlj 9h30-18h (10h-17h en novembre). 0/8/10 €

RÉGION PACA

PIQUE-ASSIETTES

Hyun Jeung - *Encres rêvées, songes de papier*

Estampes. Finissage dim. 30 à partir de 19h30.
Jusqu'au 29/10. Musée des Arts asiatiques de Toulon (83). Mar-sam 12h-18h

EXPOSITIONS

Design Parade Toulon

Expositions dans le cadre du 6e festival international d'architecture d'intérieur.
Jusqu'au 30/10. Toulon (83). Horaires variables suivant les lieux

Intérieurs modernes 1920-1930. Collection design du Centre Pompidou

Design : œuvres de 50 designers parmi lesquels les icônes modernes Charlotte Perriand, Robet Mallet-Stevens, Pierre Chareau, Eileen Gray, Djo-Bourgeois... Scénographie : Joachim Jirou-Najou.
Jusqu'au 30/10. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-dim 11h-18h

Face au temps. Regards croisés sur les collections Philippe Austruy et De Jonckheere

Dialogues diachroniques entre des œuvres contemporaines et des œuvres flamandes du XVe au XVIIe siècle : œuvres de Etel Adna, Jorge Macchi, Anthony Caro, DeWain Valentine, Xavier Veilhan, Yoan Capore, François Morellet, Pieter Brueghel le jeune, Aert Van Den Bossche, Hieronymus Francken, Lucas Cranach le jeune, Pieter Pourbus, Osias Beert l'ancien...
Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Michelangelo Pistoletto - *La Mise à nu de la société*

Sérigraphies.
Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Seconde Peau, le vêtement en perspective

Réappropriation de costumes des XIXe et XXe siècles (collections de l'association Petra Castellana) par des artistes contemporains : Thierry Agnone, Yto Barrada, Hélène Bertin, Stéphanie Brossard, César, Marie-Ange Guillemi-not, Vassilis Salpistis et Marie Voignier.
Jusqu'au 6/11. Maison Nature & Patrimoines (Castellane, 04). Tlj 10h-13h & 15h-18h30

Maï Lucas - *Solitudes*

Photos.
Jusqu'au 13/11. Villa Magdala (Hyères, 83). Jeu-dim 15h-19h

Théma #41 : Mémoire(s) — Zeina Abirached - *Je me souviens de Beyrouth*

Dessins.
Jusqu'au 7/01/2023. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Séances spéciales et festivals du 26 octobre au 8 novembre

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

AVANT-PREMIÈRES

Les Aventures de Gigi la Loi
Documentaire d'Alessandro Comodin (Italie/France - 2022 - 1h42). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Mer. 26/10 à 20h15. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Trois nuits par semaine
Comedie dramatique de Florent Gouëlou (France - 2022 - 1h43), avec Pablo Pauly, Romain Eck... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et le comédien R. Eck
Jeu. 27/10 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-Pce). 9,50/12,50 €

Pacifiction, tourment sur les îles
Thriller dramatique de Albert Serra (2022 - 2h45) avec Benoît Magimel, Pahoa Mahagafanau... Projection proposée par le FIDMarseille
Dim 6/11 à 17h. Les Variétés (1er). 3,50/6 €

SÉANCES SPÉCIALES

Brazil
Film de science fiction de Terry Gilliam (Royaume-Uni/États-Unis - 1985 - 2h23), avec Jonathan Pryce, Robert De Niro... Version Director's Cut, dans le cadre du cycle «Aix Ciné Classics»
Du 26/10 au 1/11 à 17h. Le Mazarin (Aix-en-Pce). 5/7 €

L'Odyssée de Choum
Programme de trois courts d'animation de Julien Bisaro et Sonja Rohleder (France/Belgique - 2020 - 38'). Dès 3 ans.
Mer. 26/10 à 10h. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14e). Entrée libre

Même les souris vont au paradis
Film d'animation de Jan Bubenicek et Denisa Grimmovà (Tchéquie/Pologne/Slovaquie/France/Belgique - 2021 - 1h24). Dès 5 ans
Mer. 26/10 à 14h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14e). Entrée libre

Théma #41 : Mémoire(s) — Rwanda : le silence des mots
Documentaire de Michael Sztanke et Gaël Faye (France - 2022 - 55'). Dès 14 ans. Projection suivie d'une rencontre avec Frédéric R. Fisbach, metteur en scène du spectacle *Petit Pays*
Mer. 26/10 à 19h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

Kap vers les Balkans
Mini documentaire de Valentin Fournier. Projection en présence de Didier Vaubaillon (président de Terre des Hommes France)
Jeu. 27/10 à 19h. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). Entrée libre

L'Ombre de Goya
Documentaire de José Luis Lopez-Linares (Espagne/France - 2022 - 1h30). Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 27/10 à 15h30 + dim. 30 à 21h30 + lun. 31 à 18h45 + mar. 1er à 13h15. Le Madeleine (4e). 7,50/9 €

Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?
Drame de Robert Aldrich (États-Unis - 1962 - 2h14 - Int. - 12 ans), avec Bette Davis, Joan Crawford... Dans le cadre des Rencontres de la 3e Heure
Jeu. 27/10 à 20h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Salomé
Opéra dramatique de Richard Strauss (1h40). Direction musicale : Simone Young. Mise en scène : Lydia Steier. Retransmission en direct de l'Opéra Bastille, avec apéro offert
Jeu. 27/10 à 19h45. Le Méliès (Port-de-Bouc). 15 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

En plein jour
Documentaire de Lysa Heurtier-Manzanares (France - 2021 - 1h10). Dans le cadre du cycle «À la découverte des Yeux Doc»
Ven. 28/10 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Cinémonstrum #4 : Frissons
Projection de deux films d'épouvante interdits au moins de 12 ans, à l'occasion d'Halloween :
- *Le Jour de la bête* de Álex de la Iglesia (Espagne - 1997 - 1h43), avec Alex Angulo, Armando De Razza...
- *L'Exorciste* (version intégrale) de William Friedkin (États-Unis - 1974 - 2h02), avec Linda Blair, Ellen Burstyn..
Sam. 29/10 à 19h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Coldplay - Live broadcast from Buenos Aires
Retransmission en direct depuis le stade River Plate de la capitale argentine
Sam. 29/10 à 20h. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 20 €

Philippe Hosiasson : regards à l'œuvre
Documentaire de David Grinberg (France - 2013 - 58'). Projection proposée par Des courts l'après-midi, suivie d'une discussion avec Yuliia Berdiyarova (historienne de l'art spécialiste du peintre Philippe Hosiasson), dans le cadre du jumelage entre Marseille et Odessa
Sam. 29/10 à 15h. Le Miroir (2e). Entrée libre

Séance parents-enfants
Séance spéciale avec un film et un atelier au choix pour les enfants, et un film non familial pour les parents :
- *La Revanche des humanoïdes*, film d'animation d'Albert Barillé (France - 1983 - 1h38). Dès 8 ans. Séance suivie d'un atelier «Grattage de pellicule» avec Louise Farge et Julien Lamy
- *Balades sous les étoiles*, programme de 6 courts d'animation de Lizete Upîte, Anastasia Melikhova, Jöns Mellgren, Lia Bertels et Marion Lacourt (France/Belgique/Russie/Suède/Lettonie - 2020 - 49'). Dès 5 ans. Séance suivie d'un atelier créatif proposé par Clap Clap Cinœil.
- *Ticket to Paradise*, comédie romantique de Ol Parker (États-Unis - 2022 - 1h44), avec George Clooney, Julia Roberts...
Sam. 29/10 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4 €. Réservation obligatoire au 04 42 77 90 77

Des films en commun
Programme de courts-métrages en présence des réalisateurices : *45850* de Horia Pop (2022 - 9'), *Midnight 13* de Fanta Cherif (2021 -19') et *O Terra, Addio* de Alex Frigoult, Stephanos Mangriotis & Gaël Marsaud (2020 - 8')
Dim. 30/10 à 18h. Vidéodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Nuit de l'épouvante, spéciale Halloween
Projection de trois films d'épouvante en VF, distribution de popcorn et boissons (Int. - 12 ans) :
- 18h : *Halloween Ends*, film d'horreur de David Gordon Green (États-Unis - 2022 - 1h51)
- 20h : *Unicorn Wars*, comédie d'animation d'Alberto Vázquez (Espagne/France - 2022 - 1h32)
- 22h : *Smile*, film d'épouvante de Parker Finn (États-Unis - 2022 - 1h55)
Dim. 30/10 à 18h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. 2 fims : 9 €. 3 films : 12 €

Sur le fil du Zénith
Documentaire de Natyvel Pontalier (France/Gabon/Belgique - 2021 - 56'). Projection en présence de la réalisatrice
Dim. 30/10 à 20h30. Vidéodrome 2 (6e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Yuku et la fleur d'Himalaya
Film d'animation de Arnaud Demuynck et Rémi Duron (France - 2022 - 1h05). Dès 3 ans. Projection suivie d'un goûter et d'un atelier spécial Halloween
Dim. 30/10 à 15h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Hérédité
Film d'épouvante de Ari Aster (États-Unis - 2018 - 2h06 - Int. - 12 ans), avec Toni Collete, Gabriel Byrne... Soirée «Mauvais Genres !» autour de «l'inquiétante étrangeté», proposée par les éditions Rouge Profond et les Éditions du Typhon à l'occasion de la sortie du livre *Dans la nuit* d'E.T.A Hoffman.
Lun. 31/10 à 19h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Journée Halloween
Maquillage par l'école Sophie Lecomte, concours de déguisement avec de nombreux lots à gagner (places de ciné, surprise Lush) et projection de 4 films :
- 14h30 : *Coco*, film d'animation de Lee Unkrich et Adrian Molina (États-Unis - 2017 - 1h40 - VF). Dès 5 ans
- 17h : *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, film d'animation d'Henry Selick, d'après Tim Burton (États-Unis - 1994 - 1h15 - VF). Dès 7 ans
- 19h20 : *Hurlements*, film d'épouvante de Joe Dante (États-Unis - 1982 - 1h31 - Int. - 12 ans - VOST), avec Dee Wallace, Patrick McNee...
- 21h30 : *La Proie du diable*, thriller de James Hawes (États-Unis - 2021 - 1h33 - Int. - 12 ans - VOST), avec Virginia Madsen, Colin Salmon...
Lun. 31/10 à 14h30. Le Cézanne (Aix-en-Pce). 7,50/12,50 € par film. 5 € en caisse pour toutes les personnes déguisées

Zombillénium
Film d'animation d'Arthur de Pins et Alexis Ducord (France - 2017 - 1h18). Dès 7 ans. Séance Halloween, suivie d'un goûter
Lun. 31/10 à 14h. Le César (6e). 6/8 €

La Planète sauvage
Film d'animation de science fiction de René Laloux (France/Tchécoslovaquie - 1973 - 1h12). Dès 10 ans
Mar. 1/11 à 20h. Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1er). 3/5/7 €

Harka
Drame de Lotfy Nathan (France/Tunisie/Luxembourg/Belgique - 2022 - 1h30), avec Adam Bessa, Salima Maatoug... Projection suivie d'une rencontre avec A. Bessa (prix d'interprétation masculine à Un Certain Regard - Festival de Cannes 2022)
Mer. 2/11 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Out of Context
Projection en audiodescription de la pièce chorégraphique d'Alain Platel avec les Ballets C de la B (1h25)
Mer. 2/11 à 15h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

La Combattante
Documentaire de Camille Ponsin (France - 2022 - 1h34). Projection suivie d'un débat avec le Collectif Agir, la Cimade et la Ligue des Droits de l'Homme.
Jeu. 3/11 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-Pce). 9,50/12,50 €

Pénélope, mon amour
Documentaire de Claire Doyon (France - 2021 - 1h28). Projection proposée par le FIDMarseille, en présence de Raphaël Lefèvre (monteur du film)
Jeu. 3/11 à 19h30. Le Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Mon pays imaginaire
Documentaire de Patricio Guzmán (Chili/France - 2022 - 1h23). Projection en partenariat avec Les Rencontres du cinéma Sud-américain de Marseille (Association Solidarité Provence Amérique du Sud - ASPAS)
Ven. 4/11 à 20h30. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Nuit étoilée #10
Projection de trois courts-métrages, suivie d'une rencontre avec leurs réalisateurs respectifs : *Sans Léa* de Louve Dubuc-Babinet, *J'ai de la lumière pour toi* de Théo Vincent et *Homes, l'incendie n'a pas eu lieu* de Kiana Hubert-Low
Ven. 4/11 à 19h. Polygone Étoilé (2e). Entrée libre

Séance parents-enfants
Séance spéciale avec un film et un atelier au choix pour les enfants, et un film non familial pour les parents :
- *Yuku et la fleur d'Himalaya*, film d'animation de Arnaud Demuynck et Rémi Duron (France - 2022 - 1h05). Dès 3 ans. Séance suivie d'un atelier «Ciné philo & devinettes» avec Alessandra Nerozzi
- *Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*, film d'animation d'Amandine Fredon (France - 2022 - 1h22). Dès 8 ans. Séance suivie d'un atelier «Dessine-moi le Petit Nicolas» avec Juliette Iturralde
- *L'Innocent*, comédie de et avec Louis Garrel (France) 2022 - 1h40), avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg...
Ven. 4/11 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4 €. Réservation obligatoire au 04 42 77 90 77

La Traviata
Opéra de Giuseppe Verdi (3h11 avec 2 entractes). Mise en scène : Michael Mayer. Direction musicale : Daniele Callegari. Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York)
Sam. 5/11 à 17h55. Le Madeleine (4e). 22/38 €

La Balade sauvage
Drame policier de Terrence Malick (États-Unis - 1974 - 1h35 - Int. - 12 ans), avec Martin Sheen, Sissy Spacek...
Mar. 8/11 à 20h. Solarium (1er). 3/5/7 €

FIMÉ - Festival International des Musiques d'Écran — La Princesse aux Huîtres
Ciné-concert par Cesar Swig (jazz manouche) sur la comédie d'Ernst Lubitsch (Allemagne - 1921 - 1h)
Mar. 8/11 à 20h30. Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 6/16,50 €

Les Harkis
Drame historique de Philippe Faucon (France - 2022 - 1h22), avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok... Séance suivie d'une rencontre avec Samia Chabani (Directrice de l'association Ancrages) et Saïd Merabti (Président du centre d'études et de documentation sur les Harkis).
Mar. 8/11 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

CYCLES / FESTIVALS

CINÉMANIMÉ
23E ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION PROPOSÉ PAR LES ÉCRANS DU SUD. JUSQU'AU 15/11. RENS. : 04 91 91 07 99 / HTTPS://SEANCES-SPECIALES.FR/NOS-EVENEMENTS/CINEMANIME/

Charlotte
Drame d'animation d'Éric Warin et Tahir Rana (Canada/France/Belgique - 2022 - 1h32). Dès 12 ans. Avant-première
Ven. 28/10 à 20h30. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €

Ernest et Célestine : le voyage en Charabie
Film d'animation de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger (France - 2022 - 1h19). Avant-première
Ven. 4/11 à 14h30. Alhambra Cinémarseille (16e). 6 €
Sam. 5/11 à 15h. Le Cigalon (Cucuron, 84). 4/7,50 €
Dim. 6/11 à 15h30. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Goodbye
Film d'animation de Ishizuka Atsuko (Japon - 2022 - 1h35). Avant-première
Ven. 28/10 à 14h30. Alhambra Cinémarseille (16e). 6 €
Sam. 29/10 à 16h30. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €
Sam. 5/11 à 14h30. Espace Robert Hossein (Grans). 4,50/5,50 €

Grosse colère et fantaisie
Programme de courts-métrages d'animation d'Arnaud Demuynck et Célia Tisserant (Belgique/France - 2022 - 45'). Dès 3 ans. Séances suivies d'un atelier avec Sylvie Frémiot
Sam. 29/10 à 15h. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €
Mar. 1/11 à 14h30. Le Cigalon (Cucuron, 84). 4/7,50 €
Sam. 5/11 à 16h30. Espace Robert Hossein (Grans). 4,50/5,50 €

Interdit aux chiens et aux Italiens
Documentaire d'animation d'Alain Ughetto (France - 2022 - 1h10). Dès 10 ans. Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur
Dim. 6/11 à 16h. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €
Lun. 7/11 à 19h. Le Coluche (Istres). 4/7,50 €

La Revanche des humanoïdes
Film d'animation d'Albert Barillé (France - 1983 - 1h38). Dès 5 ans. Projections suivies d'un atelier grattage de pellicule avec Louise Farge et Julien Lamy
Sam. 29/10 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. ¡ Atelier avant la projection, à 15h !
Mer. 2/11 à 10h30 et 14h30 (atelier à 16h15). Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82
Ven. 4/11 à 14h30. Cinéma Le Cigalon (Cucuron, 84). 4/7,50 €
Sam. 5/11 à 14h. Cinéma Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?
Film d'animation d'Amandine Fredon (France - 2022 - 1h22). Dès 8 ans. Séances suivies d'un atelier «Dessine-moi le Petit Nicolas» avec Juliette Iturralde
mer. 26/10 à 14h30. Cinéma Le Méjan (Arles). 6/7,50 €
Jeu. 27/10 à 14h30. Alhambra Cinémarseille (16e). 6 €
Lun. 31/10 à 14h30. Le Cigalon (Cucuron, 84). 4/7,50 €
Sam. 5/11 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Le Pharaon, le sauvage et la princesse
Film d'animation de Michel Ocelot (France - 2022 - 1h23). Dès 6 ans. Séance spéciale des familles, suivie d'un goûter offert
Lun. 31/10 à 13h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4 €

Le Tigre qui s'invita pour le thé
Programme de 4 courts d'animation (collectif - Allemagne/France/Belgique - 2022 - 42'). Dès 3 ans. Séances suivies d'un atelier Rotoscopie avec Louise Farge et/ou Julien Lamy (Association In Medias Res)
Mer. 2/11 à 9h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €
Ven. 4/11 à 16h. Ciné 89 (Berre-l'Étang). 4/5 €

Les Démons d'argile
Film d'animation de Nuno Beato (Portugal/Espagne/France - 2022 - 1h25). Dès 8 ans.
Mer. 26/10 à 14h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €. Projection suivie d'un atelier «Fond vert et décors imaginaires», gratuit sur inscription à alexandre@labaleinemarseille.com.
Jeu. 27/10 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. Séance en présence des producteurs et de membres de l'équipe du film

Superasticot
Programme de 4 courts métrages de Sarah Scrimgeour & Jac Hamman (Royaume-Uni - 2022 - 40'). Dès 3 ans. Séances suivies d'un atelier «Les oiseaux s'animent» avec Loise Bulot
Mer. 26/10 à 10h30 et 14h30 (atelier «L'arbre magique» avec Marie-Jo Long à 15h15). Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82
Mer. 26/10 à 14h. Le Coluche (Istres). 4/7,50 €
Jeu. 27/10 à 16h. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €. Atelier gratuit sur réservation à eguillier@lafriche.org
Sam. 29/10 à 14h30. Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 4,50/5,50 €

Un hérisson dans la neige
Programme de 3 courts-métrages de Pascale Hecquet et d'Isabelle Favez (France/Belgique - 2022 - 39'). Dès 3 ans. Avant-première
Mer. 26/10 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €
Jeu. 27/10 à 17h30. Le Comœdia (Miramas). 4,50/5,50 €
Mer. 2/11 à 10h. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €
Mer. 2/11 à 16h. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €
Ven. 4/11 à 14h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 4,50/6 €
Ven. 4/11 à 14h30. Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 4,50/5,50 €
Dim. 6/11 à 16h30. Espace Robert Hossein (Grans). 4,50/5,50 €

CINÉMANIMÉ

Jeunesse éternelle

L'équipe des Écrans du Sud, structure qui fédère une cinquantaine de salles en région PACA, propose dans une trentaine de cinémas la vingt-troisième édition de l'excellent festival Cinémanimé, avec au menu avant-premières, rencontres et ateliers à destination, principalement, du jeune public.

Le Tigre qui s'invita pour le thé de Robin Shaw

Face à la crise qui ébranle aujourd'hui l'industrie cinématographique hexagonale, et son exception culturelle, certaines voix s'élèvent contre la faiblesse créative — d'innovation, d'originalité, d'expérimentations, de réinvention des langages — d'une écrasante majorité des productions en salles. Il est d'ailleurs heureux que cette question essentielle soit désormais soulevée, produisant, épars, des débats enflammés qu'il était temps d'avoir. Il est pourtant un geste cinématographique qui force l'admiration par l'inventivité dont il fait preuve : celui lié au cinéma d'animation ou à destination du jeune public. À l'instar de son pendant littéraire, voilà un genre transgénérationnel qui parvient en réalité à conquérir tous les publics, sans limite d'âge. Et ce depuis les origines du cinéma : il suffit pour s'en convaincre de (re) voir les chef d'œuvres d'espièglerie, d'humour, de poésie et de technicité que sont les films de Ladislas et Irène Starewitch, de l'école tchèque, de la production chinoise des années soixante, des studios Ghibli japonais ou de Paul Grimault. Sans oublier les récents opus de toute beauté, de *Ma vie de Courgette* à *La Tortue rouge*. Le cinéma d'animation s'est d'ailleurs, de manière croissante, emparé ces dernières années du récit cinématographique pour des œuvres réservées à un public adulte, de *Chris the Swiss* aux opus de Fermin Muguruza, dont *Black is Beltza*. Pour les salles de cinéma, ces films sont l'occasion de construire une relation privilégiée avec le jeune public — et les parents —, au moyen d'ateliers et interventions diverses. Les distributeurs en ont d'ailleurs parfaitement compris l'enjeu, en proposant presque systématiquement, avec la sortie des films, un matériel pédagogique propre à animer ces sessions. Soulignons enfin, dans le cadre de cette belle dynamique, que le très jeune public, de trois à cinq ans, a lui aussi accès aux salles, avec de nombreux programmes intelligemment construits, constitués de films courts n'excédant pas la quarantaine de minutes au total. La structure régionale Les Écrans du Sud, dont l'une des missions, pleinement effectuée, reste de soutenir la cinquantaine de salles classées Art et essai de PACA au moyen de diverses actions, nous revient pour l'un de ses événements phares, Cinémanimé, qui propose, jusqu'au 15 novembre, dans une trentaine de cinémas, un programme finement ciselé, à destination du jeune public — mais pas que ! —, d'avant-premières, de projections, de rencontres et d'ateliers. Programme dont s'emparent à l'envi les salles partenaires. À commencer par l'atelier Rotoscopie qui accompagnera la séance du petit bijou d'animation qu'est *Le Tigre qui s'invita pour le thé*. L'adaptation sur grand écran de cet immense classique de la littérature jeunesse est particulièrement réussie, et l'on retrouve ici le ton loufoque et sensible de l'œuvre originale éponyme. Autre belle surprise sortie récemment en salles, et également destinée à un très jeune public : *Grosse colère et fantaisies*, programme de cinq courts-métrages, dont *Grosse colère*, adapté de l'ouvrage de Mireille d'Allancé, qui a souvent servi de support aux parents pour échanger avec les enfants autour de la gestion des émotions. Un film qui sera lui aussi accompagné des interventions de Sylvie Frémiot. Dans le cadre de cette vingt-troisième édition de Cinémanimé, le public aura également l'occasion d'échanger avec l'excellent cinéaste Alain Ughetto, autour de son dernier opus *Interdit aux chiens et aux Italiens*, qui a d'ailleurs fait salle comble lors d'une récente séance au cinéma L'Alhambra. Parmi les autres propositions de cette belle programmation 2022, citons l'autre rencontre avec les producteurs et l'équipe du film *Les Démons d'argile*, les ateliers « Arbre magique » ou « Les oiseaux s'animent » avec *Superasticot* — une œuvre emplie d'humour de Sarah Scrimgeour et Jac Hamman —, l'atelier « Fond vert et décors imaginaires » par Julien Lamy et Louise Farge ou l'initiation au dessin par Juliette Iturralde autour du charmant film *Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?*, qui sort actuellement en salles. Quant aux films proposés lors de cet événement, nous ne saurions trop conseiller de découvrir l'impressionnant *Flee* de Jonas Poher Rasmussen, le très attendu dernier opus du maître Michel Ocelot, *Le Pharaon, le sauvage et la princesse*, ou *Les Secrets de mon père* de Véra Belmont.

Emmanuel Vigne

Cinémanimé : jusqu'au 15/11 dans les salles du réseau Écrans du Sud. Rens. : seances-speciales.fr/nos-evenements/cinemanime/

Unicorn Wars
Comédie d'animation d'Alberto Vázquez (Espagne/France - 2022 - 1h32 - Int. - 12 ans). Avant-première, dans le cadre de la Nuit de l'épouvante
Dim. 30/10 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Vive le vent d'hiver
Programme de 5 courts-métrages d'animation (France - 2022 - 40'). Dès 3 ans. Avant-première
Ven. 28/10 à 10h. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €
Mer. 2/11 à 10h30. Alhambra Cinémarseille (16e). 6 €
Sam. 5/11 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €

Yuku et la fleur d'Himalaya
Film d'animation de Arnaud Demuynck et Rémi Duron (France - 2022 - 1h05). Dès 3 ans. Séances suivies d'un Ciné-Philo & Devinettes avec Alessandra Nerozzi
Mer. 26/10 à 14h30. Alhambra Cinémarseille (16e). 6 €
Ven. 28/10 à 14h15. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €
Sam. 5/11 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

CINEMABRUT
15e ÉDITION DU FESTIVAL CONSACRÉ AUX CINÉMAS PARALLÈLES. JUSQU'AU 29/10 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6e). 5 €. RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/CINEMABRUT

Séance Compétition 4
Courts-métrages en compétition : *Sur une pente, avant le sable* de Zoé Damez, *Mineurs* de Ouahib Mortada & Lô Thivolle, et *Vallouise* de Basile Trouillet
Mer. 26/10 à 20h

Séance Compétition 5
Deux films en compétition : *T'inquiète* de Lenny & Harpo Guit (2019 - 17'), et *Tutto apposto gioia mia* de Chloé Lecci-Lopez (2022 - 55')
Jeu. 27/10 à 21h

Bike Club
Documentaire de Jacob Septimus et Anthony Howard (États-Unis - 2005 - 1h27)
Jeu. 27/10 à 18h30

Séance Compétition 6
Courts-métrages en compétition : *Maan Faa Tung* d'Eugénie Arcos, *Un parfum de liberté* d'Adrien Von Nagel, *L'Esseulé* de Camille Degeye et *La Fin* de Lamathilde
Ven. 28/10 à 20h

Palmarès 2022
Diffusion du palmarès en présence des membres du jury et des réalisateurs primé·es, suivie d'u Dj set
Sam. 29/10 à 20h. Prix libre

FESTIVAL CINÉMATOGRAPHIQUE D'AUTOMNE DE GARDANNE
34e ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA. JUSQU'AU 30/10 AU CINÉMA 3 CASINO (GARDANNE). 4/5,50 €. RENS. : WWW.CINEMA3CASINO.FR

Annie Colère
Comédie dramatique de Blandine Lenoir (France - 2022 - 1h59), avec Clément Bresson, Laure Calamy... Avant-première
Mer. 26/10 à 19h

Close
Drame de Lukas Dhont (Belgique/France/Pays-Bas - 2022 - 1h45), avec Eden Dambrine, Gustav De Waele... Avant-première
Dim. 30/10 à 14h

Ernest et Célestine : le voyage en Charabie
Film d'animation de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger (France - 2022 - 1h19). Avant-première
Dim. 30/10 à 10h

Et j'aime à la fureur
Documentaire d'André Bonzel (France - 2022 - 1h37)
Mer. 26/10 à 18h15 + ven. 28 à 10h

Flee
Documentaire d'animation de Jonas Poher Rasmussen (Danemark - 2021 - 1h23).
Ven. 28/10 à 14h

Kokon
Drame de Leonie Krippendorff (Allemagne - 2022 - 1h35), avec Lena Urzendowsky, Jella Haase... Avant-première
Sam. 29/10 à 16h15

L'Innocent
Comédie de et avec Louis Garrel (France) 2022 - 1h40), avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg...
Ven. 28/10 à 21h + sam. 29 à 18h30

L'Origine du mal
Thriller dramatique de Sébastien Marnier (France - 2022 - 2h05), avec Laure Calamy, Doria Tillier...
Ven. 28/10 à 18h45 + sam. 29 à 10h

La Grande Magie
Comédie dramatique musicale de Noémie Lvovsky (France - 2022 - 1h50), avec Denis Podalydès, Judith Chemla... Avant-première
Jeu. 27/10 à 18h45

La Maman et la putain
Drame de Jean Eustache (France - 1973 - 3h40), avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont...
Jeu. 27/10 à 18h45

Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?
Film d'animation d'Amandine Fredon (France - 2022 - 1h22). Dès 8 ans
Jeu. 27/10 à 10h + sam. 29 à 14h

Le Pharaon, le sauvage et la princesse
Film d'animation de Michel Ocelot (France - 2022 - 1h23). Dès 6 ans
Mer. 26 & dim. 30/10 à 14h

Le Sixième Enfant
Drame de Léopold Legrand (France - 2022 - 1h32), avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe...
Ven. 28/10 à 10h

Leila et ses frères
Drame de Saeed Roustaee (Iran - 2022 - 2h45), avec Taraneh Alidoosti, Navid Mohammadzadeh...
Sam. 29/10 à 20h30

Les Amandiers
Comédie dramatique de Valeria Bruni Tedeschi (France - 2022 - 2h06), avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer... Avant-première
Dim. 30/10 à 16h

Les Engagés
Drame d'Émilie Frèche (France - 2022 - 1h47), avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton... Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Mer. 26/10 à 14h

Les Harkis
Drame historique de Philippe Faucon (France - 2022 - 1h22), avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok...
Jeu. 27/10 à 10h + ven. 28 à 21h

Les Miens
Drame de et avec Roschdy Zem (France - 2022 - 1h25), avec Maïwenn, Sami Bouajila... Avant-première
Jeu. 27/10 à 21h

Les Survivants
Thriller dramatique de Guillaume Renusson (France - 2022 - 1h34), avec Denis Ménochet, Zar Amir Ebrahimi... Projection en avant-première, en présence du réalisateur
Ven. 28/10 à 18h30

Moonage Daydream
Documentaire musical de Brett Morgen (États-Unis - 2022 - 1h33)
Mer. 26/10 à 21h15

Ninjababy
Comédie dramatique de Yngvild Sve Flikke (Norvège - 2022 - 1h43), avec Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning...
Jeu. 27/10 à 16h30 + ven. 28 à 14h + sam. 29 à 16h15

Pour la France
Drame de Rachid Hami (France - 2022 - 1h53), avec Karim Leklou, Shaïn Boumedine... Avant-première
Sam. 29/10 à 18h30

R.M.N
Drame de Cristian Mungiu (Roumanie - 2022 - 2h05), avec Marin Grigore, Judith Stat...
Jeu. 27/10 à 14h + dim. 30 à 16h

Reprise en main
Comédie dramatique de Gilles Perret (France - 2022), avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch... Projection en présence du comédien Grégory Montel
Dim. 30/10 à 18h30

Riposte féministe
Documentaire de Marie Perennès et Simon Depardon (France - 2022 - 1h27). Avant-première
Sam. 29/10 à 21h

Saint-Omer
Drame judiciaire d'Alice Diop (France - 2022 - 2h02), avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda... Avant-première
Mer. 26/10 à 16h45

Sans filtre
Comédie satirique de Ruben Östlund (Suède/France/Royaume-Uni/Allemagne - 2022 - 2h20), avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek...
Mer. 26/10 à 10h + jeu. 27 à 14h + ven. 28 à 16h

Stella est amoureuse
Comédie dramatique de Sylvie Verheyde (France - 2022 - 1h50), avec Flavie Delangle, Marina Foïs... Avant-première
Sam. 29/10 à 14h

Tori et Lokita
Drame de Luc & Jean-Pierre Dardenne (Belgique - 2022 - 1h28), avec Pablo Schils, Joely Mbundu...
Jeu. 27/10 à 17h + dim. 30 à 10h

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Un mois à docs

Le Mois du film documentaire, proposé par Images en Bibliothèques, offre une nouvelle occasion d'embrasser toute la puissance de l'écriture documentaire, dans de nombreux lieux de la région, dont une majorité de médiathèques, lieux inhabituels pour la diffusion cinématographique.

Dima punk ! de Dominique Caubet

La place du documentaire de création dans l'exploitation cinématographique n'a cessé d'augmenter au fil des décennies. Longtemps considéré comme un genre parmi d'autres, ce format d'écriture filmique a fini par dynamiter les frontières des langages, et pléthore sont les œuvres dont il est ardu de définir à quel endroit de la lisière avec la fiction ces dernières se situent. Nul doute que les grands noms du cinéma que sont Jean Rouch, Joris Ivens, Agnès Varda, Rithy Panh, Chris Marker, Frederick Wiseman ou aujourd'hui Alice Diop ont et continuent d'avoir une influence certaine sur les gestes de jeunes cinéastes. Les grands festivals que sont, entre autres, le Cinéma du Réel, le FID ou Lussas viennent chaque année nous rappeler la porosité entre documentaire et fiction. Il reste une écriture, un cadrage, des mouvements, un montage, autant de paramètres à la fabrication d'une œuvre filmique qui restent affaire de subjectivité. Le *réel*, le mot est lâché : au-delà du propos, c'est cette représentation du réel — enjeu majeur du cinéma — qui marque le paradoxe des classifications. Ainsi que notre propre rapport, spectatrices, spectateurs, à la *vérité*. Chaque film apporte une part de la réponse, et c'est au sein des productions documentaires — gardons pour l'heure cette dénomination qui mériterait d'évoluer — que se trouvent actuellement certaines pages remarquables du cinéma contemporain. Novembre est un temps fort pour sa diffusion en salles : avec le Mois du film documentaire, événement national organisé par Images en Bibliothèques, une programmation réunissant les derniers opus sortis en salles, enrichie de rencontres et échanges, c'est tout un pan de la création qui est mis à l'honneur tout au long de cet avant-dernier mois de l'année, et dont les salles peuvent largement s'emparer. Et au-delà, d'autres lieux de diffusion qui interrogent inévitablement sur les divers espaces propres à accueillir des projections, à l'heure où les salles peinent à fédérer. C'est le cas de la bibliothèque phocéenne l'Alcazar, qui proposera un certain nombre de séances dans le cadre de la manifestation. À commencer par *Les Bad Girls des musiques arabes - du 8e siècle à nos jours* que viendra présenter la réalisatrice Jacqueline Caux, passionnant film tourné avec Soska, première chanteuse rap d'Égypte, qui revient sur les luttes remarquables d'artistes engagées, entre autres, contre la domination patriarcale. Suivront *Dima punk !* de Dominique Caubet, *Hedy Lamarr : From Extase to Wifi* d'Alexandra Dean — portrait passionnant d'une égérie cinématographique et inventrice de génie —, *Rock Against Police* de Nabil Djedouan ou *En nous*, de l'excellent cinéaste Régis Sauder, en sa présence. D'autres lieux inhabituels dans la diffusion cinématographique se sont emparés de cet événement, de la Médiathèque de Meyrargues (pour, en l'occurrence, *Nos jours, absolument, doivent être illuminés*, de Jean-Gabriel Périot ou *Cassandro, The Exotico !* de Marie Loisier — qui fit grande sensation en salle lors de sa sortie), à la Médiathèque Simone Veil de La Ciotat, pour *America* de Giacomo Abbruzzese, court-métrage documentaire de 58 minutes, saisissant voyage familial à la recherche d'un grand-père disparu sur le continent américain. D'autres médiathèques leur emboîteront le pas durant ce mois de novembre, et il faudra se tourner vers Arles, pour assister, au Méjan, dans l'une des rares salles de cinéma à s'être emparées de la proposition, aux projections de *Loin de chez nous* de Wissam Tanios, ou de *Mon pays imaginaire*, dernier opus du cinéaste chilien Patricio Guzmán, dont nous gardons en mémoire l'extraordinaire puissance de *Nostalgie de la lumière*.

Emmanuel Vigne

Le Mois du film documentaire : jusqu'au 30/11. Rens. : www.moisdudoc.com

Un beau matin
Drame de Mia Hansen-Løve (France - 2022 - 1h52), avec Léa Seydoux, Pascal Greggory...
Mer. 26/10 à 16h + ven. 28 à 16h15

Un été comme ça
Drame de Denis Côté (Canada - 2022 - 2h17 - Int. - 12 ans), avec Larissa Corriveau, Aude Mathieu...
Mer. 26/10 à 20h30

Yuku et la fleur d'Himalaya
Film d'animation de Arnaud Demuynck et Rémi Duron (France - 2022 - 1h05). Dès 3 ans
Mer. 26 & sam. 29/10 à 10h

FOCUS TERRY GILLIAM

Mini rétrospective consacrée au cinéaste britannique. Jusqu'au 8/11 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). 4,90/9,80 €. Rens. : 09 75 83 53 19 / http://cesar-varietes.com/

Brazil
Film de science fiction de Terry Gilliam (Royaume-Uni/États-Unis - 1985 - 2h23), avec Jonathan Pryce, Robert De Niro...
Mer. 26/10 à 18h10 + jeu. 27 à 17h45 + ven. 28 à 19h05 + sam. 29 à 18h40 + mar. 1/11 à 19h

Jabberwocky
Comédie fantastique de Terry Gilliam (Royaume-Uni - 1977 - 1h45), avec Michael Palin, Harry H. Corbett...
Jeu. 27/10 à 21h45 + dim. 30 à 19h45

L'Armée des douze singes
Drame de science fiction de Terry Gilliam (États-Unis - 1996 - 2h10), avec Bruce Willis, Madeleine Stowe...
Ven. 28/10 à 22h + mar. 1/11 à 21h25

Monty Python : Sacré Graal
Comédie d'aventure de Terry Jones et Terry Gilliam (Royaume-Uni - 1975 - 1h30), avec Graham Chapman, John Cleese...
Dim. 30/10 à 22h

LA VRAIE NOUVELLE VAGUE : ROZIER / GODARD

Manifestation proposée par Extérieur-Nuit Jusqu'au 29/10 au Cinéma Le César (4 place Castellane, 6e). 6/8 €.
Rens. : 04 91 33 50 88 / www.exterieurnuit.fr

Le Mépris
Drame de Jean-Luc Godard (France - 1963 - 1h45), avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli... Film précédé par le court *Paparazzi* de Jacques Rozier (1963 - 22') et suivi d'un débat sur le thème «À props de Godard, Rozier et du *Mépris*»
Sam. 29/10 à 16h

Pierrot le Fou
Comédie dramatique de Jean-Luc Godard (France/Italie/États-Unis - 1965 - 1h55), avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina... Film précédé par deux courts de Jacques Rozier, *Dans le vent* (1962) et *Romeos et jupettes* (1966), et suivi d'un débat avec Alain Bergala
Dim. 30/10 à 16h

RÉTROSPECTIVE MARGARETHE VON TROTTA

Rétrospective consacrée à la scénariste et réalisatrice allemande. Du 26/10 au 1/11 au Cinéma Le César (4 place Castellane, 6e). 6/8 €. Rens. : 09 75 83 53 19 / http://cesar-varietes.com/

Rosa Luxemburg
Drame historique de Margarethe Von Trotta (Tchécoslovaquie - 1985 - 2h02), avec Barbara Sukowa, Daniel Olbrychski...
Mer. 26/10 à 17h25

Les Années de plomb
Drame historique de Margarethe von Trotta (Allemagne de l'Ouest - 1981 - 1h46), avec Barbara Sukowa, Luc Bondy...
Jeu. 27/10 à 17h35

Le Second Éveil de Christa Klages
Drame de Margarethe von Trotta (Allemagne - 1978 - 1h32), avec Tina Engel, Katharina Thalbach...
Ven. 28/10 à 16h10

L'Honneur perdu de Katharina Blum
Drame de Margarethe von Trotta et Volker Schlöndorff (Allemagne - 1976 - 1h46), avec Angela Winkler, Mario Adorf...
Dim. 30/10 à 13h25

DOUGLAS SIRK

Cycle consacré au cinéaste d'origine allemande Du 29/10 au 25/11 à l'Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €. Rens. : 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org

April, April !
Comédie de Douglas Sirk (Allemagne - 2022 - 1h22), avec Erhard Siedel, Lina Carstens...
Sam. 29/10 à 14h30 + lun. 31 à 20h30 + jeu. 3/11 à 16h

Du même titre
Romance de Douglas Sirk (Allemagne - 1936 - 1h25), avec Martha Eggerth, Johannes Heesters...
Lun. 31/10 à 14h30 + mer. 2/11 à 18h30 + mar. 8 à 20h

Écrit sur du vent
Mélodrame de Douglas Sirk (États-Unis - 1956 - 1h39), avec Rock Hudson, Lauren Bacall...
Sam. 29/10 à 20h + mar. 8/11 à 18h

RÉTROSPECTIVE DOUGLAS SIRK

MÉLO MAN

Douglas Sirk est sans conteste l'un des plus grands cinéastes de l'Âge d'Or hollywoodien. Mais cet exilé de l'Allemagne nazie réalisa en Europe une poignée de grands films restés longtemps invisibles. L'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence comble ce vide, avec une magnifique rétrospective, du 29 octobre au 25 novembre.

C'est une page non pas ignorée mais trop peu citée de l'histoire du cinéma : l'exil, avant la Seconde Guerre mondiale, des cinéastes berlinois et viennois, principalement de confession juive, vers les États-Unis a considérablement participé à l'Âge d'Or de la production hollywoodienne dès les années 40. Incontestablement, parmi les cinématographies internationales des premières décennies de l'image en mouvement, deux d'entre elles ont profondément bouleversé ces langages en émergence, par leur créativité hors normes, et leurs champs d'expérimentations : le cinéma soviétique et l'expressionisme allemand. Ce dernier a forcé dès le début des années 20 l'admiration des studios américains, alors en pleine expansion. Ils installèrent diverses succursales en Europe, dont bien évidemment en Allemagne et en Autriche. Et commencèrent à débaucher une poignée de cinéastes, actrices, techniciens venus s'installer sur la côte Ouest : ce fut la première vague d'exil. On peut citer le maître de la comédie Ernst Lubitsch, Michael Curtiz (d'origine hongroise) ou l'actrice Marlene Dietrich. Mais après le discours de Goebbels en 1933, et l'annonce des lois antisémites, une seconde vague d'exil, forcément plus importante, s'étend tout au long des années 30. Ce sera le cas de Billy Wilder, qui perdra la majorité de sa famille dans les camps d'extermination, d'Otto Preminger, Robert Siodmak ou Douglas Sirk, dont l'épouse était juive. En bref, la plupart des cinéastes qui ont fait les grandes heures des productions hollywoodiennes.

La Fille des marais de Douglas Sirk

Attardons-nous sur ce dernier : Douglas Sirk est bien évidemment connu pour sa période américaine, autant d'œuvres flamboyantes, mélodramatiques ou romantiques, aux divers degrés de lectures. Mais l'on connaît peu, voire pas du tout, sa période allemande qui précéda son exil : un trésor cinématographique — qui offre un éclairage essentiel sur ses œuvres ultérieures — récemment restauré par la Murnau Stiftung et sorti en salle par Capricci. Et pour notre plus grand plaisir, après une belle rétrospective à la Cinémathèque Française, l'équipe de l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence nous offrira une occasion unique de découvrir ces œuvres, dans le cadre du cycle consacré à Douglas Sirk, mêlant périodes allemande et américaine. De 1935 à 1937, les sept films réalisés en Allemagne, et signés de son nom de naissance, Detlef Sierck, lui valent déjà un succès important. On y retrouve les fils narratifs qu'il développera dans l'essentiel de son œuvre, du tourment des amours impossibles aux portraits de destinées romanesques, particulièrement chez les personnages féminins ; avec, déjà, une maestria technique qui restera l'une de ses signatures cinématographiques. Sept œuvres à découvrir sans tarder : *La Fille des marais*, *April, April !*, *Les Piliers de la société*, *Du même titre*, *Paramatta, bagne de femmes*, *La Habanera* et *La Neuvième Symphonie*. Ce dernier film sera l'occasion d'une table ronde exceptionnelle à l'occasion des soixante-dix ans de la revue *Positif*, animée par Vincent Thabourey, en présence de Louise Dumas, N.T. Binh et Jean-Loup Bourget. Ce cycle de haute volée nous permettra de (re)voir sur grand écran — écrin idéal pour un tel cinéaste — les chefs d'œuvre de Douglas Sirk que sont, entre autres, *Tout ce que le ciel permet*, *Écrit sur du vent*, *Le Temps d'aimer et le temps de mourir*, ou l'inoxydable *Mirage de la vie*.

Emmanuel Vigne

Rétrospective Douglas Sirk : du 29/10 au 25/11 à l'Institut de l'Image (Cité du Livre, Aix-en-Provence). Rens. : www.institut-image.org

La Fille des marais
Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1935 - 1h22), avec Hansi Knoteck, Ellen Frank...
Sam. 29/10 à 16h15 + mar. 1/11 à 14h30 + jeu. 3 à 20h30

La Habanera
Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1936 - 1h37), avec Zarah Leander, Ferdinand Marian...
Lun. 31/10 à 18h30 + ven. 4/11 à 16h20 + dim. 6 à 14h30

La Neuvième Symphonie
Drame musical de Douglas Sirk (Alemagne - 1936 - 1h40), avec Willy Birgel, Lil Dagover...
Dim. 30/10 à 14h30 + sam. 5/11 à 16h30

Le Secret magnifique
Comédie dramatique de Douglas Sirk (États-Unis - 1954 - 1h48), avec Jane Wyman, Rock Hudson...
Dim. 30/10 à 16h40 + sam. 5/11 à 20h45

Le Temps d'aimer et le temps de mourir
Drame de Douglas Sirk (États-Unis - 1958 - 2h12), avec John Gavin, Liselotte Pulver...
Mar. 1/11 à 16h15

Les Piliers de la société
Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1935 - 1h25), avec Heinrich George, Oskar Sima...
Sam. 29/10 à 18h + mer. 2/11 à 20h15 + ven. 4 à 18h15

Mirage de la vie
Mélodrame de Douglas Sirk (États-Unis - 1958 - 2h04), avec Lana Turner, Joseph Gavin...
Ven. 4/11 à 14h + dim. 6 à 16h40

Paramatta, bagne des femmes
Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1937 - 1h46), avec Zarah Leander, Willy Birgel...
Lun. 31/10 à 16h20 + ven. 4/11 à 20h

Tout ce que le ciel permet
Mélodrame de Douglas Sirk (États-Unis - 1955 - 1h29), avec Jane Wyman, Rock Hudson...
Mer. 2/11 à 16h40 + sam. 5 à 18h45

LA QUESTION COLONIALE
Reprise de la sélection du festival DocLisboa. Les 29 & 30/10 aux Cinémas Le Gyptis et La Baleine. Rens. : www.facebook.com/events/867903074618540/

Bamako
Drame de Abdderrahmane Sissako (France/Mali - 2006 - 1h58), avec Aïssa Maïga, Tiécoura Traoré... Projection précédée par le court-métrage *Afrique-sur-Seine* de Mamadou Sarr, Paulin Soumanou Vieyra et Jacques Mélo Kane, et suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Sam. 29/10 à 20h. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

De la conquête
Documentaire de Franssou Prenant (France - 2022 - 1h14). Séance suivie d'une rencontre avec la cinéaste (en visio-conférence), en partenariat avec le FIDMarseille
Dim. 30/10 à 16h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Muedo, Memória e Massacre
Documentaire de Ruy Guerra (Mozambique - 1979 - 1h15). Précédé par le court *Makwayela* de Jean Rouch (France - 1977 - 18')
Dim. 30/10 à 18h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Crossing Voices
Documentaire de Raphaël Grisey et Bouba Touré (France/Allemagne - 2022 - 2h02)
Dim. 30/10 à 20h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE
23e édition de la manifestation nationale consacrée au documentaire. Du 1er au 30/11.
Rens. : www.moisdudoc.com

Dima Punk !
Documentaire de Dominique Caubet (France/Maroc - 2019 - 1h02)
Sam. 5/11 à 14h30. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Des courts l'après-midi
Projection de 3 courts métrages documentaires proposée par l'association éponyme, en présence de Nicolas Gourault (réalisateur du film *VO*) : *Churchill, Polar Bear Town* d'Annabelle Amoros (2021 - 37'), *Hidden* de Jafar Panahi et *VO* de Nicolas Gourault
Sam. 5/11 à 16h. Le Miroir (2e). Entrée libre

Bad Girls des musiques arabes du 8e siècle à nos jours
Documentaire de Jacqueline Caux (France - 2020 - 1h20). Projection en présence de la réalisatrice
Sam. 5/11 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Loin de chez nous
Documentaire de Wissam Tanios (Liban/France - 2022 - 1h22)
Mar. 8/11 à 20h30. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

Folie curieuse

Dans *Habités*, la caméra de Séverine Mathieu explore la folie en son domaine. La narration du film lui appartient tout autant qu'aux quatre protagonistes : Wilfreed, Roger, Khadidja et Nicolas. Ces derniers sont atteints de troubles psychiques. L'histoire n'en dira pas plus. Ils cheminent néanmoins tous au cœur de Marseille, dans une relative autonomie, trébuchant aussi bien sur leur propre désordre personnel que sur celui du monde.

« *La folie est semblable à ces chapeaux de prestidigitateurs qui ont l'air d'être vides et d'où l'artiste extrait sans effort cent mètres de ruban, une valise, un bocal de poissons rouges, deux poules de Houdan et la tour Eiffel, grandeur*

naturelle ! », écrivait en son temps Albert Londres. Dans *Habités*, Séverine Mathieu filme l'un des protagonistes, Roger, poussant une porte étroite et noire, estampillée « entrée des artistes ». Coïncidence ou clin d'œil ? La suite de la séquence est en tout cas émouvante. L'homme se glisse timidement à l'intérieur du bâtiment. La caméra accompagne sa lente progression dans une enfilade de pièces encombrées et de couloirs mal éclairés. Quand la scène débouche enfin, Roger s'élance sur le plateau d'un grand théâtre. Il a là tout l'espace nécessaire pour dérouler quelques mètres de ruban. Et on s'imagine qu'il en a un bon paquet dans le chapeau. Pourtant, il chancèle. La salle paraît soudainement trop grande, et les centaines de sièges qui lui font face, trop vides.

Cette scène s'avère aussi marquante que troublante. D'un tragique pur. Serait-ce là une allégorie ? La société comme salle de spectacle feutrée et silencieuse. Le corps social dans toute son absence. La folie impuissante, étouffée dans l'impossibilité même de l'interaction. Les dingueries, réelles ou feintes, sanctionnées par la chape de plomb assourdissante de la société tout entière.

Car le propos du film se veut aussi politique : avant d'être malade de la tête, l'« usager de la psychiatrie » (comme on le nomme sobrement en langage médical) est malade de la société. Le fou représente cet insoluble devant lequel la société ne sait pas où se mettre. La société, quant à elle, représente cette imposture inatteignable que le fou ne cesse de faire exploser. Il n'en faut pas davantage pour boucler la boucle. Alors que les individus "normaux" évacuent leurs angoisses dans le jeu social, les fous le débordent par toutes ses failles. De là, la volonté thérapeutique, que la société délègue à l'institution psychiatrique. Or, si celle-ci se double bien souvent d'une intention coercitive, c'est que l'enfermement et l'exclusion sont spontanément admis comme le préalable du soin. Pour son documentaire, Séverine Mathieu n'a toutefois pas choisi de filmer la maladie mentale sous cloche, coincée dans le circuit des hôpitaux psychiatriques. Un parti pris qui représente déjà, en soi, une originalité. Il permet au film de se tenir d'emblée à l'écart des représentations communes sur les troubles mentaux. Les images laissent par ailleurs volontairement le corps médical hors champ, tout comme les noms et les symptômes des maladies des quatre protagonistes. Le soin et les traitements sont avant tout l'affaire des médecins, pas celle du film.

Toute l'ambition esthétique (et politique) de la réalisatrice consiste à filmer la folie sans trop la déranger. À lui dédier un espace d'expression, de création. À lui donner de l'attention, une écoute. Pas plus. Plus, ce serait trop. Il s'agit juste de laisser Roger, Wilfreed, Nicolas et Khadidja inventer l'image et le récit qu'ils veulent — au sens figuré comme au sens propre, puisqu'ils ont contribué à écrire le documentaire durant trois ans.

Mais, si le film s'éloigne des institutions psychiatriques, il n'en montre pas moins des personnes souffrant d'isolement. Retenu dans un état intérieur — ou *antérieur* —, chacun des protagonistes lutte avec lui-même pour (re)trouver une place dans la société. Cette société qui n'acceptera de toute façon pas vraiment leur folie, sauf à ce qu'elle s'admette complètement comme telle. Or, Nicolas le confie à demi-mots, il est parfois sujet au déni ; tandis que Wilfreed dit connaître sa folie « *sans la connaître* », « *parce que c'est moi, aussi* ! », (s')affirme-t-il. Dès lors, tant la folie que la reconnaissance de son existence par le patient ne peuvent évacuer le désir profond et l'élan vital de conserver sa dignité dans toute sa singularité. Et Séverine Mathieu, qui s'est tant appliquée à recueillir ces témoignages durant le tournage, nous fait finalement espérer que ses protagonistes ne la perdent pas trop, cette folie.

Gaëlle Desnos

Rens. : www.lesfilmsducarry.com/habites
www.alchimistesfilms.com/habites

THÉÂTRE - DANSE
ARTISTE DE LA BANDE

scène nationale
de Marseille

© Frédéric Desmesure

JEUDI 17 • VENDREDI 18 NOVEMBRBE 20H30

BÔPEUPL
[NOUVELLES DU PARC HUMAIN]

Michel Schweizer – C^ie La Coma

« (...) Ce qui est magnifique dans le travail de Michel Schweizer, c'est cette fragilité perpétuelle qui peut, à n'importe quel moment, tout faire basculer mais qui, soir après soir, conduit les interprètes à se connaître chaque fois un peu plus. (...) »
I/O Gazette

Un spectacle signé Michel Schweizer, c'est à la fois fascinant et déroutant. C'est aussi - et surtout ! - une méthode : (r)assembler une micro-communauté, pour créer des expérimentations entre ses personnages témoins. Ici, six individus, qui n'avaient aucune raison de se croiser, sont invités à interagir ensemble. Le casting et le propos sont ensuite nourris de réflexions existentielles, relevés de fraîcheur de ton et d'humour au second degré. Une parenthèse d'humanité jubilatoire !

> Plateau du ZEF
Avenue Raimu,
Marseille 14e

Tarif : 3 < 15€
± 1h40 • **≥** 15 ans

+ RENCONTRE
à l'issue de la représentation
du 17 novembre

04 91 11 19 20

lezef.org