

LA REVUE DE  
VOS SORTIES  
CULTURELLES

musique \* théâtre  
ciné \* expos \* danse



## *La rentrée culturelle*



N° 468  
DU 14 AU 27 SEPTEMBRE #2022

**GRATUIT**  
www.journalventilo.fr

**JUNE 5<sup>ème</sup>**  
**SAISON**  
**AIX-EN-PROVENCE**

**SAISON  
AUTOMNE**

17 SEPT > 09 OCT 2022

À AIX-EN-PROVENCE

#1  
biennale  
d'art et  
de culture  
2022

[une5emesaison.fr](http://une5emesaison.fr)



3  
provence  
alpes  
côte d'azur



LaProvence



RÉGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

CITÉ DE LA MUSIQUE  
DE MARSEILLE



**LUMIO** A FILETTA  
Abdullah MINIAWY  
Peter CORSER

**SAMEDI 24 SEPTEMBRE - 21H**  
Hors les murs - Abbaye St-Victor

Tarifs : 15€ - 10€\*

[CITEMUSIQUE-MARSEILLE.COM](http://CITEMUSIQUE-MARSEILLE.COM)

Abbaye St Victor, Place Saint-Victor, 13007 Marseille



LaProvence



**WEEK-END D'OUVERTURE**  
**LES 17 ET 18 SEPTEMBRE 2022**

## 4→7 MUSIQUE

### TOURS DE SCÈNES

▲ Festival Les Émouvantes au Conservatoire Pierre Barbizet

### L'ENTRETIEN

▲ Pierre-Alain Etchegaray et Aurélien Deloup (Utopia Festival à la Friche)  
▲ Guillaume Giraud (le 6Mic)

### MULTIPISTES

L'essentiel des concerts de la quinzaine

▲ Jeff Gardner à la Cité de la Musique  
▲ Festival Endless Summer, à Soma et aux Goudes  
▲ James Eleganz et Oh Tiger Mountain au Théâtre de l'Œuvre  
▲ We Love Green à la Fondation Luma (Arles)  
▲ Escape-ism à l'Intermédiaire  
▲ RDB Fest à la Fare-les-Oliviers

### BONUS WWW. JOURNALVENTILO.FR

▲ Yeah Are Family ! à Gigondas

## 8→9 SUR LES PLANCHES

### TOURS DE SCÈNES

▲ Festival Actoral à Marseille et Aix-en-Provence  
▲ Festival Constellations à Toulon

## 10→14 LA FUITE DANS LES IDÉES

▲ Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne  
▲ Colloque "L'Histoire de l'art pour tous" à l'Alcazar

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ Librairie La Rêveuse

### MILLEFEUILLE

▲ Émile Bravo - *Spirou : L'espoir malgré tout* (Dupuis)

### COURANTS D'AIR

L'actu culture en bref et en vrac  
▲ Festival Allez Savoir à Marseille  
▲ Festival Des clics et des livres à Marseille  
▲ Les 6 ans de Pantagruel

## 15 SOCIÉTÉ PAR MARSACTU

▲ Enquête pour détournements au service parc auto de la Ville de Marseille

## 16→23 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

## 24→29 ARTS

▲ *L'Atlas en mouvement* au Mucem  
▲ *Habitacles* à la Friche La Belle de Mai

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ Les 10 ans du Centre d'arts Fernand Léger à Port-de-Bouc  
▲ La Grotte à modeler + Les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes

## 30→34 CINÉMA

▲ Festival Technopolice Marseille  
▲ Jonas Mekas 100 à Marseille  
▲ Festival Play it Again  
▲ Rencontres cinématographiques de Cavaillon

## UN JOURNAL MEURT : POURQUOI ?

Un exploit ! *Le Ravi* aura régné sur son empire, Marseille et la Provence-Alpes-Côte d'Azur, un jour de plus que la reine d'Angleterre. Le 9 septembre, le journal régional pas pareil, dédié corps et âme à la satire, à l'enquête et à l'éducation aux médias, a donc déposé le bilan, première étape d'une rapide liquidation.

Fin de rire ! Cette fois, après dix-neuf années de rudes batailles, les salarié-e-s, journalistes, administratrices et administrateurs bénévoles de la Tchatche, l'association éditrice du mensuel, baissent les bras. C'est l'heure des remerciements, pour celles et ceux, encore au printemps dernier, qui se sont mobilisé-e-s afin de sauver le titre et ses actions d'éducation populaire. Pour les abonné-e-s, plus de 6 000 depuis le début de cette aventure éditoriale...

C'est l'heure aussi des premiers bilans. Un journal meurt. Pourquoi ? Les causes sont multiples bien sûr. Citons la crise de la presse papier et de sa diffusion. À Marseille, les kiosques servent désormais à vendre des donuts, des sushis ou des cactus... Avouons la fatigue d'une petite équipe, sous-dimensionnée, trop occupée à survivre pour mener à terme, face au mur de l'argent, tous les chantiers nécessaires : féminisation de la rédaction, transition numérique, « ravilution » afin de proposer de nouvelles formes... Mais le lâchage quasi-total des pouvoirs publics a pesé lourd pour notre association, bien qu'auto-financée à 80 % (encore un exploit !).

La région (Muselier) et le département (Vassal), en dépit de leur amour affiché pour le dessin de presse, l'éducation aux médias et le pluralisme, ont verrouillé leurs portes. La ville de Marseille (Payan) a réagi bien trop tard, bien trop peu. Le « soutien aux médias indépendants » était pourtant au programme du Printemps Marseillais. Cerise sur le pudding : l'État tarde à distribuer ses maigres aides aux médias citoyens. Le gouvernement est à l'inverse très généreux avec les milliardaires qui s'accaparent la presse, comme Rodolphe Saadé, le futur patron de *La Provence*. Et toutes les collectivités locales, dans une grande opacité, investissent chaque année des sommes considérables dans les médias : trois millions pour le département, deux millions pour la ville de Marseille. Des chiffres à préciser, partiels et obtenus au forceps (la région tarde encore à les communiquer).

L'information est un bien commun, un droit inscrit dans notre constitution, qui ne devrait ni dépendre d'une pure logique de marché, ni être soumis à une gestion clientéliste des aides publiques. Autant de combats à mener. *Le Ravi* baisse les bras, d'autres, dont de nombreux « ravis », les lèveront à nouveau...

LE RAVI

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.facebook.com/ventiljournal](http://www.facebook.com/ventiljournal)

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : [ventiloredac@gmail.com](mailto:ventiloredac@gmail.com)

Communication : 06 14 94 68 95

[communication@journalventilo.fr](mailto:communication@journalventilo.fr)

Diffusion : [distribution@journalventilo.fr](mailto:distribution@journalventilo.fr)

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Maxence Kowalyszyn • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Barbara Chossis, Laurent Dussoutor, Amélie Falco, Gabriel Ishkinazi, Isabelle Rainaldi, JP Soares, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture  
Cécile Braneyre  
pour les Beaux-Arts de  
Marseille — INSEAMM



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

### POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# Jazz et motions

Marseille, place forte des musiques improvisées ? Sur ces versants tangentiels des mondes du jazz, le label Émouvances s'impose comme l'un des phares d'univers sonores résolument contemporains et engagés, dans une perspective résiliente, post-pandémie et solastalgie — que d'aucuns nomment « éco-anxiété » — obligent.

**A**rt de l'instinct et de l'instant, l'improvisation telle qu'elle est envisagée par les musicien-ne-s d'excellence conviés à s'exprimer au Conservatoire Pierre Barbizet est un exercice de haute voltige musicale, empruntant au jazz mais aussi aux univers dont s'emparent les artistes présent-e-s.

On se doute que le nouveau répertoire

déployé par le trio Naïri (le nom antique de l'Arménie) du contrebassiste Claude Tchamitchian, directeur artistique de l'évènement, devrait vibrer des archaïsmes hérités des Aèdes, ces récits épiques qui enchantaient l'antiquité grecque et dont les chants ont encore beaucoup à nous dire. Tant qu'à rester dans les mythes, le guitariste expérimentateur Marc Ducret viendra parsemer de notes et d'accords



Transatlantic Roots

**COURS D'ESSAI GRATUITS  
à partir du 5 septembre !**

52 rue consolat 13001 Marseille

[www.lameson.com](http://www.lameson.com)

improbables la *Suite Lyrique pour deux amants* avec le quatuor Belà : ce répertoire de l'avant-garde viennoise du début du siècle dernier traduit l'amour caché que se vouaient Hannah Fuchs et Alban Berg.

La seconde soirée apparaît plus politique. Le trio Transatlantic Roots, porté par le pianiste marseillais Bruno Angelini, convoque des éléments de contre-culture nord-américaine pour nous rappeler ce que nos imaginaires doivent aussi bien à Wayne Shorter qu'à Jim Morrison, à Rosa Parks qu'à Jack London... dans un univers loignant vers la musique contemporaine européenne. Quant au quintet Puzzle, de l'éminente contrebassiste libertaire Hélène Labarrière, il remettra sur le tapis l'indispensable question féministe, en convoquant les figures de Jeanne Avril, Thérèse Clerc, Angela Davis, Emma Goldman et Louise Michel, rien que ça !

Enfin, l'engagement poétique et l'émancipation des imaginaires seront au rendez-vous de la troisième soirée. Ainsi du trio conduit par le violoncelliste Vincent Courtois, qui retrouve pour l'occasion les deux saxophonistes Robin Fincker et Daniel Erdmann : il nous avait enchantés avec son répertoire

cinématographique *Bandes originales* et là, il revient avec un projet autour de la figure de Jack London — dont le talent littéraire et les engagements ne peuvent pas faire oublier le racisme abject — dans cette esthétique jazz de chambre qui allie douceur et puissance. Pour clôturer en beauté, le festival aligne le septet conduit par le saxophoniste Stéphane Paye n pour un hommage à James Baldwin, où les voix de Mike Ladd (le rappeur/slameur d'origine new-yorkaise installé à Paris), Jamika Ajalon (la poétesse américaine, que l'on retrouve aussi parfois avec Zenzile) et Tamara Singh (une touche-à-tout éco-psychologue et poète) dialogueront avec les notes singulières du violon de Dominique Pifarély, la flûte de Sylvaine Héлары et la guitare de Marc Ducret. Plus que jamais, cet ensemble prouve que la question afro-américaine est centrale pour celles et ceux qui désirent un autre futur, fussent-il.elle.s européen.ne.s.

LAURENT DUSSUTOUR

Festival Les Émouvantes : du 22 au 24/09 au Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Carli, 1<sup>er</sup>). Rens. : [festival-emoouvantes.fr](http://festival-emoouvantes.fr)

# L'entretien

## Pierre-Alain Etchegaray et Aurélien Deloup (Cabaret Aléatoire / Utopia Festival)

Forte d'une première édition détonnante en 2021 qui a accueilli quelque onze mille personnes en deux soirs, l'équipe augmentée du Cabaret Aléatoire transforme à nouveau la Friche la Belle de Mai en la cité idéale d'Utopia, un sanctuaire éphémère dédié aux musiques électroniques. Rencontre avec Pierre-Alain Etchegaray et Aurélien Deloup, les démiurges à l'origine du projet.

### Comment est née l'idée de ce festival ?

**Pierre-Alain Etchegaray** : C'est la conjonction de plusieurs choses. Le Cabaret a été créé il y a vingt ans, autour des musiques électroniques. Il y a eu un élargissement du spectre des propositions artistiques jusqu'en 2013 lorsque nous avons fait un grand événement pour la Capitale européenne de la culture qui s'appelait *This is not music*. C'était un événement important autour de la musique et de l'art contemporain, avec une exposition qui occupait tous les plateaux de la Tour sur cinq étages. Côté programmation, nous avons reçu entre autres Major Lazer, Pete Doherty, Wu Tang Clan, Woodkid, des noms un peu éloignés de la musique électronique, avec un concert par jour pendant un mois, ainsi que du sport de glisse... À ce moment, nous avons considéré que nous avions fait le tour de la première version du Cabaret et nous sommes revenus à nos premières amours en 2014. Utopia est né de la conjonction du retour du Cabaret Aléatoire à ses premières amours électroniques et de l'expérience d'un grand événement ayant réuni environ sept mille personnes sur toute la période. C'est une envie que nous avons toujours eue. Il y a une cohérence à ce qu'un lieu comme le Cabaret, qui porte à l'année un projet politique avec soixante-dix dates par an et développe des projets d'action culturelle sur le terrain et sur le territoire, soit aussi porteur d'un événement de la taille d'Utopia.

**Aurélien Deloup** : Tous les vendredis, il y a le rendez-vous du Club Cabaret que nous préparons avec les collectifs et les acteurs du territoire ; nous accueillons aussi des résidences de création et nous avons pensé que le festival nous permettrait d'aller au bout de cet accompagnement. Pour les projets que nous suivons depuis le départ, cela nous permet de les présenter dans des conditions particulières avec une visibilité accrue. De même pour les collectifs et les acteurs du territoire : c'est une manière de les accompagner au-delà d'un rendez-vous régulier et qu'ils puissent bénéficier d'une vitrine particulière.

### Qu'avez-vous appris de la première édition ? Avez-vous eu des retours de festivaliers ? Qu'avez-vous changé ?

**AD** : La première édition s'est faite dans un contexte un peu particulier puisqu'il y avait encore des restrictions liées à la crise sanitaire. En raison de ces contraintes, nous avons essayé d'utiliser au maximum l'ensemble du site pour déconcentrer l'affluence et que la circulation soit la plus fluide possible. Cette année, nous avons repensé la circulation et les espaces

scéniques. Nous avons eu des retours très positifs sur le principe du festival : l'aspect multi-scènes et pas seulement une scène principale avec une ou deux scènes satellites. Pour cette deuxième édition, il y aura encore sept scènes, avec des espaces extérieurs emblématiques comme par exemple le toit-terrasse. La différence, c'est que nous avons thématiqué les scènes. Le Cabaret Aléatoire (*Thélème*) est une pure scène house, le sous-sol (*Nautilus*) est plutôt hard music, toute la mouvance indus, hard trance et hard techno ; la Cartonnerie (*Kallipolis*) est dédié à la techno au sens le plus large possible ; le toit-terrasse (*El Dorado*) à la techno plus mélodique et à la deep house ; la Seita (*Zion*), pensée avec les collectifs, accueillera tous les courants musicaux qui sont dans les chemins de traverse, de l'italo-disco aux musiques breakées et à la minimale, tout ce qui se trouve dans les interstices. **PAE** : Comme l'année dernière, il y aura un marché (*Ecotopia*) avec des artisans et créateurs du territoire.

### Vous évoluez tous deux dans l'univers de la musique électronique depuis plusieurs années, qu'avez-vous remarqué concernant l'évolution des tendances et des pratiques ?

**AD** : Je remarque qu'il y a une question de cycles. Aussi bien au niveau du public que des esthétiques, il y a différentes vagues. Dans le contexte de la ville, Marseille a à certains moments été une place forte pour les musiques électroniques, puis cela est retombé. Certains courants musicaux ont été extrêmement porteurs ici avant de laisser place à d'autres. Plus globalement, la musique électronique se réinvente aujourd'hui, avec des artistes qui viennent de la pop ou autre et qui intègrent la musique électronique à leur travail, qui reviennent par exemple à la house comme certaines stars américaines qui injectent de la soulful house dans leurs productions. C'est un courant continu où tout se transforme, c'est ce qui fait la richesse du genre. Depuis 2020, on voit une partie de la jeunesse qui a découvert la musique électronique à travers une scène plus dure, plus hard music, hard trance, indus, etc. C'est l'une des dynamiques de cette scène. De nos jours, il y a beaucoup de public et beaucoup de producteurs, notamment français, qui ont des carrières internationales très rapidement. La scène a beaucoup évolué, elle s'est transformée, peut-être qu'il y a une étude à faire sur l'impact du Covid et le durcissement de la musique, l'accélération des tempos (*rives*). En tout cas, la dynamique est assez créative. Nous accompagnons beaucoup de collectifs à l'année, de Caisson Gauche à Métaphore, en passant

par Paradoxe, Omerta, PH4, Parea... Certains ont déjà une histoire et une expérience mais il y en a beaucoup qui se sont créés il y a à peine deux ans et sont déjà capables aujourd'hui de porter des événements, d'avoir une réflexion sur la programmation. Ce sont eux qui sont le plus en lien avec l'air du temps.

**PAE** : La spécificité de la musique électronique, c'est qu'elle traverse beaucoup d'autres esthétiques musicales, se nourrissant elle-même des courants qu'elle influence. C'est une régénération permanente. C'était le cas historiquement et c'est de plus en plus vrai aujourd'hui et cela lui confère un caractère universel par rapport à d'autres genres. Les artistes de musique électronique peuvent produire partout dans le monde, à distance. En cela c'est connecté avec l'idée d'utopie, de mixité, de diversité.

**AD** : Toutes les valeurs que l'on promet au sein du Cabaret et dans ce festival sont communes à ce milieu. La question de la diversité, de la parité, la promotion de valeurs de tolérance, d'inclusivité, le travail sur la prévention des violences sexistes ou sexuelles, tout cela s'intègre dans notre réflexion sur ce festival car c'est aussi un temps d'échanges et d'information avec le public. Avec nos partenaires, on a créé cette année un espace central dans la cour Jobin (*Risokyo*) qui va rassembler huit partenaires acteurs de terrain en matière de réduction des risques en milieu festif.

### Après avoir occupé une place alternative, peut-on parler d'institutionnalisation des musiques électroniques aujourd'hui ?

**AD** : Il y a encore du chemin à faire, nous travaillons justement sur la création de l'antenne régionale de Technopol, qui est le syndicat historique des musiques électroniques en France. À une certaine époque, les événements de musique électronique étaient annulés, parfois à la dernière minute, à cause d'une diabolisation de ce genre, bien que les organisateurs aient fait toutes les démarches réglementaires. Technopol est la première association créée afin que les musiques électroniques soient institutionnalisées, ou du moins considérées au même titre que les autres musiques actuelles, pour pouvoir discuter avec le ministère de la Culture et pas uniquement le ministre de l'Intérieur, et pour que certaines actions soient menées envers la professionnalisation du milieu.

PROPOS RECCUEILLIS PAR  
BARBARA CHOSSIS

Utopia Festival : les 23 et 24/09 à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Rens. : utopiafestival.fr

# L'entretien

## Guillaume Giraud (LE 6MIC)

Troisième mais première rentrée dans des conditions sereines pour le 6Mic, où projections et logiques de programmation dépassent enfin le stade du fantasme. Dans ce sens, le rocher aixois semble gonflé d'une énergie nouvelle, et de désirs d'identification clairs. Scène locale, rock indé, têtes d'affiche et prouesses technologiques... Nous avons fait le point sur les nouvelles *Vibrations* de l'équipe avec Guillaume Giraud, directeur de la communication.

**Quel bilan tirez-vous de la saison passée, qui a de nouveau subi des restrictions pénalisantes pour le milieu culturel ?**

L'an dernier a de nouveau été une année de désillusion. On en garde un bilan amer : la grosse interruption qui a eu lieu de décembre à février a fait beaucoup de mal ! À la fois au niveau de notre organisation car beaucoup d'annulations et de reports, et de manière assez générale par rapport à la dynamique qu'on aurait souhaité réenclencher assez rapidement au niveau de la fréquentation et des publics : il faut l'avouer, même sur cette deuxième partie de saison (de mars à juin), même si les têtes d'affiche ont bien résisté, ça nous a vraiment ralentis dans notre projet de développer un public sur des esthétiques de niche ou sur des propositions qui nous étaient chères, telles que la scène locale ou l'électro, esthétiques où nous n'étions pas repérés mais où justement nous souhaitions être identifiés. La deuxième partie d'année a donc été rendue heureuse par quelques vraies belles dates et quelques bonnes surprises, comme le cycle rap absolument fantastique avec coup sur coup Disiz, Ichon, Jazzy Bazz et Hatik. Ça a été un vrai bol d'air au niveau de la fréquentation d'avoir quelques dates comme ça !



Zombie Zombie

**À propos de scène locale, vous aviez déjà à l'an dernier des soirées La Locale plutôt branchées rock. Est-ce que c'est quelque chose que vous désirez poursuivre ?**

C'est vrai qu'au départ, on avait un vivier important de groupes plutôt rock et psyché qui se manifestaient, reflet de la scène émergente locale. Les *Locales* étaient donc plutôt marquées de cette esthétique. À ce niveau-là, on cherche à se diversifier un petit peu : on va donc faire appel à des opérateurs extérieurs. Au printemps dernier, nous avons déjà organisé un « before » du

festival Guinguette Sonore, en laissant carte blanche à l'organisation. De la même manière, on fait appel le 22 septembre au disquaire marseillais Lollipop Music et à son label en faisant une soirée autour de la compilation indé *Nuits Blanches* qu'ils viennent de sortir. On recevra aussi l'association Rising Dead Boys en octobre, implantée à la Fare-les-Oliviers à côté d'Aix, qui organise le festival RDB Fest à la fin du mois. Au mois de novembre, ce sera une locale un peu plus jazz avec le Cool Train Studio, en format un peu « cabaret », dans le hall.

**Vous souhaitez également développer les expériences « immersives », qu'entendez-vous par là ?**

Dans notre feuille de route au lancement du 6Mic, on avait déjà très envie de développer nos activités autour des innovations technologiques. On voulait être à la pointe sur l'acoustique, et défendre ce qui pourrait devenir le modèle de sonorisation dans dix ou vingt ans, plutôt que d'attendre que les choses se démocratisent. L'année dernière, on avait fait une soirée immersive 360° au mois de novembre, avec une installation sur écran avec un son partiellement spatialisé. C'était la première phase de notre projet puisque les enceintes n'étaient pas encore en 360. On souhaite proposer au moins une fois par an une présentation de l'évolution de ce projet pour que le grand public puisse tester ce qui sera l'expérience de demain ; cette année, ce sera à nouveau en novembre. On a également la chance de travailler depuis la naissance de la salle avec l'entreprise L-Acoustics qui sonorise beaucoup de salles de concerts et de festivals en France ; ils font partie des leaders mondiaux de diffusion sonore. Jusqu'à maintenant, il fallait être directeur technique ou affilié pour avoir accès à ce genre de démonstration. Pour la première fois, en lien avec l'entreprise de formation technique Ubitech, nous organisons le premier showcase hors Paris de L-Acoustics, dans notre salle club, à l'occasion du lancement de saison (*le 10 septembre dernier, ndr*). Cette technologie, L-Isa est une technologie immersive avec des enceintes disposées à 360 dans la salle, avec tout un système de diffusion qui permet de traiter le son de manière différenciée. Pour vulgariser, ce serait un peu l'équivalent du « Dolby Surround » au cinéma, mais appliqué à la musique. Hier, j'écoutais les balances, et le dos tourné, on peut savoir si la chanteuse est en fond de scène, ou plutôt à droite ou à gauche, grâce à l'impression du son différencié. On est contents de participer à cette brique technologique

qui a de l'avenir !

**Le 6Mic semble être porté par une nouvelle énergie, avec plein de nouvelles propositions pour la saison à venir !**

Oui ! La grosse nouveauté, qui met le sourire aux lèvres de toute l'équipe, c'est le lancement de notre carte *Vibrations* : c'est un système d'abonnement classique, nous n'avons rien inventé, mais c'est la marque pour nous d'une installation dans le paysage, avec un public qui vient et qui revient, surtout. Ce n'est donc pas le volet purement marketing qui nous intéresse, mais plus le marqueur d'un public fidèle. On avait eu quelques demandes l'an passé, et on l'avait imaginé, mais on l'a longtemps repoussé à cause du Covid. À la rentrée, on s'est enfin dit que c'était le bon moment ; acheter un abonnement, c'est se projeter dans une salle et dans une programmation. L'autre volet qu'on a voulu mettre dans cette carte, c'était de refléter toute la direction artistique de notre projet, par exemple, au-delà des réductions, les abonnés seront invités sur les soirées scène locale, qu'on défend, et parce qu'on veut que les groupes soient vus par la « famille » du 6Mic, sensible aux musiques actuelles. C'est du concret !

**Au niveau de la programmation, entre reports et têtes d'affiche, le premier trimestre compte Franz Ferdinand, Papa Chubby, Ibrahim Maalouf ou encore les Svinkels. Peux-tu nous parler des têtes d'affiche et de vos coups de cœur ?**

Franz Ferdinand avait été programmé en février dernier, on l'avait déjà anticipé et attendu avec impatience, on sait donc que ça va être un moment fort, le concert est quasi complet et on est ravis de les recevoir. Sur les Svinkels, on a déjà subi deux reports ! Au niveau des coups de cœur, on a aussi envie de défendre des choses nouvelles. Premièrement, c'est l'ouverture de notre club indé, avec une première date en décembre. Un rendez-vous réservé au rock indé, avec l'accueil de TH Da Freak et d'Avee Mana en première partie, pour le local. On tient aussi à s'inscrire dans le paysage musical national, et on refait en décembre une date d'anniversaire du label Born Bad Records, comme l'an passé, avec Zombie Zombie et Cyril Cyril, pour prolonger le plaisir.

PROPOS RECUEILLIS PAR  
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Le 6Mic : 160 Rue Pascal Duverger, Aix-en-Provence.  
Rens. : [www.6mic-aix.fr](http://www.6mic-aix.fr)

## MULTIPISTE

## JEFF GARDNER

→ LE 15 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE (1<sup>ER</sup>)

Félicité de la musique, voici le sentiment engendré par la nouvelle programmation de l'école de musique et salle de concerts de la Porte d'Aix. Éclectiques, locaux ou multi-ethniques, les choix de programmation sont dominés par l'expertise. Ceux-ci sont désormais portés par Manu Théron, spécialiste du chant occitan fort connu dans nos contrées, qui s'est découvert un attrait particulier pour la pratique du chant dans des bien plus lointaines, entre Italie et Hongrie, au contact de musiciens traditionnels. Véritable passeur de cultures ancestrales, réinventeur des polyphonies occitanes et amant à vie de notre

belle Méditerranée, il imagine une programmation à l'image de ses amours musicales et territoriales, particulièrement concentrée autour de la voix. Invité d'honneur de cette nouvelle saison, c'est le pianiste de jazz brésilien d'origine américaine Jeff Gardner qui ouvre le bal, avec son projet solo *Imaginary Roads*, qui mêle subtilement des notes de jazz aux accents tantôt bossa, tantôt blues, alimentées par ses voyages et sa grande culture des procédés compositionnels du siècle dernier.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/116719

## FESTIVAL ENDLESS SUMMER

→ LES 16 & 17 À SOMA (6<sup>E</sup>) ET LE 18 AUX GOUDES (8<sup>E</sup>)

Bien accordé aux excès d'une météo sur toutes les lèvres, le label « fait par lui-même » Atomic Bongos — propulsé par Laurence Wasser, aux profils qui ne cessent de se multiplier — s'associe pour la seconde fois au Soma. À l'ordre des trois jours, douche de chaud-froid, pour un esprit punk dans un corps expérimental. En plus d'un court-métrage de Jade Smith, *Desert Song*, en hommage aux yuccas millénaires de Mojave sur le point d'être cuits (à cause d'un été qui pourrait bien ne jamais finir), on attend, le vendredi, des lignes de basse déraisonnées, des synthés aux voix tantôt réverbérées, tantôt enrôlées voire

susurrées, tantôt criées, avec, pour perturber un peu notre bel équilibre tout juste trouvé, des répétitions contemplatives aux dissonances travaillées. Avec les nappes motifs baroques délicatement posées par John Poubelle, un ressac d'Âme De Boue cadencé coldwave à écouter sous palmiers, suivi du grunge plané de la magnétique Taraka, le samedi nous serons au cœur du tumulte troublé. Et le dimanche, l'ambiance sera Goudes, littéralement littorale, avec ondes acoustiques pour nous bercer.

MD

www.journalventilo.fr/sortie/110421

## JAMES ELEGANZ ET OH TIGER MOUNTAIN

→ LE 17/09 AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE (1<sup>ER</sup>)

Le centre-ville est le théâtre d'une rentrée culturelle foisonnante. Ainsi, nombre d'institutions œuvrent à l'expansion des cultures actuelles, et pas que celles fraîchement ouvertes. Le Théâtre de l'Œuvre, qui peut se targuer depuis sa réouverture d'une programmation rassembleuse, participative et moderne — tant en théâtre qu'en musique — passe la seconde et propose désormais une programmation trimestrielle riche et attrayante. Exemple parfait que ce plateau doucement rock. De son nom bien porté, James Eleganz s'émancipe de l'électrifiant projet Success dont il était le chanteur pour se glisser dans une veste

de crooner mélancolique, porté par les guitares envoûtantes de Gaëtan Grandjean. L'occasion aussi de retrouver notre cher Mathieu Poulain, ou plus communément Oh ! Tiger Mountain, que nous sommes ravis de revoir sur scène. Il a sorti en juin dernier l'EP imprononçable *Akyreyri/Keflavik*, dans la veine pop/rock/folk qu'on lui connaît. Pour une fois, on sera ravis d'enfourcher le tigre, sans en faire une montagne.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/116746

## WE LOVE GREEN X LUMA

→ LE 17 À LA FONDATION LUMA (ARLES)



Huile love green, ou la seconde venue du désormais célèbre festival parisien We Love Green en nos terres sudistes, et plus précisément en partenariat avec la fondation arlésienne Luma. Mais si, la grande tour futuriste métallisée qui a poussé dans le Parc des Ateliers. C'est là, en extérieur et en intérieur, que l'orga écolo et le super moderne et classieux complexe artistique proposent une soirée de concerts répartis sur deux scènes, une extérieure et une intérieure. Après le déluge subi ce printemps au bois de Vincennes, on les imagine rassurés de la présence d'un toit au dessus des têtes d'affiche Gazo (rap) et Redcar (ex-

Christine and The Queens), qui présentera en avant-première et au sec son nouveau projet *Les Adorables Étoiles*, mixé par Mike Dean, producteur de Kanye West ou Jay Z, entres autres. Mêlant les styles et, plus intéressant, les renommées, la soirée sera l'occasion de découvrir des projets peu entendus par chez nous, comme celui, techno pop, frais et entêtant de la londonienne Yuné Pinku. Surlignons aussi sur le programme l'(en)chanteur islandais Asgeir.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/116963

## ESCAPE-ISM

→ LE 21/09 À L'INTERMÉDIAIRE (6<sup>E</sup>)

Vous n'échapperez pas au grand retour d'Inthegarage. Pour ceux qui n'auraient pas suivi, c'est à l'origine l'alliance de deux femmes organisatrices de concerts indés à Marseille, dans des lieux tout aussi indés, fomentée dans les années 2010. Les projets indés du territoire qu'on piste dans les « gros » festivals aujourd'hui, elles les ont programmés dans les petites salles qu'on adore et adorait (pensée émue pour la Machine à Coudre et l'U-Percut). Inthegarage alliant depuis toujours qualité et accessibilité, c'est l'impressionnant Ian Svenonius que la Phocée aura la chance de

se payer. Impressionnant non pas par la taille — le zigoto à un quelque chose de sexy et chaloupé qui rappelle un Jagger à tous les âges — mais plutôt de par son CV ! Chanteur et fondateur dans les 80's de nombreuses formations (citons Nation of Ulysses ou Weird War), le rockissime personnage porte le projet en duo « dandiesque » Escape-ism, aux accents garage et cold-wave. Un rockeur d'époque en costume, dont la voix frémissante et grave évoque tour à tour Jerry Lee Lewis ou Nick Cave, on y va yeux fermés, oreilles bées.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/116637

## RDB FEST

→ LE 24 À L'HUMUS (LA FARE-LES-OLIVIERS)



Ère des belles fêtes ! Depuis onze ans, l'asso musicale phare de La Fare — Rising Dead Boys — s'évertue à « réveiller les hommes morts » à coup de rock bien lourd, en les murs de l'Humus, sa petite salle de diffusion. Grâce à ses locaux de répétition, les groupes du coin y peaufinent au vert leur expertise en la matière, avant que de jouer, pour certains, lors de l'événement de rentrée fort attendu par les fans du genre : le RDB Fest. Oreilles novices, ne passez par votre chemin, la journée de concerts se pare d'atours de mini festival : le public, bière locale à la main, pourra, si le tympan ou la

jambe fatigués le suggèrent, aller faire un tour parmi les stands de sérigraphie, d'artisans ou de labels, ou s'attabler autour de grillades vegan (si, si !). Le cœur du sujet : le rock ! Et une belle tranche ; punk, hardcore, psyché, fuzz, sludge, stoner, l'ambiance sonore pérégrine entre l'entraînant et le cathartique, le tout dans une unité rock qui fait du bien par où ça passe. Les spécialistes de la saturation — vocale comme instrumentale — du coin et d'ailleurs électriseront votre samedi !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/74229

concerts · masterclasses · expos...

#16

**JAZZ**

**SUR LA VILLE**  
03.11.22 → 04.12.22

Aix-en-Provence,  
Apt, Arles, Avignon,  
Hyères, La Ciotat,  
La Seyne-sur-Mer,  
Lurs, Marseille,  
Nice, Port-de-Bouc,  
Salon-de-Provence,  
Vitrolles...

www.jazzsurville.org

JRZZ BOUCHES DU RHÔNE VILLE DE MARSEILLE

# Des paroles et des actes

Après une délicieuse mise en bouche au Mucem le week-end dernier, Actoral s'apprête à lancer sa vingt-deuxième édition, soit trois semaines de « géographie artistique », selon les mots de son directeur Hubert Colas, consacrées aux nouvelles écritures contemporaines.

Cette année, cette « mise en alerte de nos désirs » se déploiera de Montevideo jusqu'au 3bisF à Aix-en-Provence, en passant par la Criée, la Friche Belle de Mai ou le Ballet National de Marseille.

« Il y a eu ces mots : "Cela ne sera plus jamais comme avant" et qu'est-ce que nous voyons, qu'est-ce que les artistes perçoivent et désirent partager avec vous ? Et vous avec eux ? Aujourd'hui ? » Ainsi Hubert Colas résume-t-il dans son édito les grandes lignes du festival, dont la programmation s'avère cette année particulièrement riche et éclectique. Tout en soutenant la montée en puissance de certains artistes, déjà programmés lors des éditions précédentes, ce cru 2022 fait aussi la part belle aux créations. Plus que jamais, il s'agit de saisir l'urgence des grands débats sociétaux, de s'en imprégner pour les restituer, liant ainsi intime et politique.

Mise à feu le week-end dernier sous le signe de l'ouverture avec la *Pièce Distinguée N°55 - Amore Mio* de La Ribot, qui interroge la place du corps en relation avec une ville et son environnement. Cette performance, déjà effectuée à Rome, a fait escale à Marseille sur la place d'armes du Fort Saint Jean pour jouer avec la lumière du soleil jusqu'à l'obscurité. C'est au Mucem également que Marcus Lindén a présenté la première partie de sa *Trilogie des Identités, Wild Minds*. En mettant au centre de sa création des histoires venant du réel, l'artiste « *pointe du doigt des fractures qui existent dans notre société et les transforme ainsi en récit sensible complexe et politique* », explique Hubert Colas. Cette mise à feu a également fait la part belle à la musique avec notamment le concert de Franky Gogo, qui nous promettait « *l'expérience d'un dérèglement de tous les sens* » et le DJ set de Diane, militante trans, plasticienne et cinéaste.

La programmation reprend le 20 septembre, toujours dans l'urgence de confronter les questionnements intimes au miroir de la société. Pour Hubert

Colas, les artistes en présence sont porteurs d'une « *contestation douce* » qui permet de constater nos différences et de s'interroger sur leur pourquoi.

Cette reprise s'effectue notamment à la Criée avec une artiste confirmée, Miet Warlop, qui reprend une de ses pièces de jeunesse, *One Song*, conçue sous le coup du deuil de son frère, qui puise dans la force de la prouesse sportive pour atteindre un geste élémentaire, celui de l'effort collectif (les 20 & 21/09). « *Il s'agit d'un spectacle performatif très énergisant* », confirme Hubert Colas.

Le week-end des 23 et 24 septembre s'annonce particulièrement riche : le Ballet National de Marseille accueille la chorégraphe Cherish Menzo et son spectacle-manifeste *DarkMatter* qui interroge la place du corps noir dans les dystopies occupant nos imaginaires. À Montevideo, on pourra voir le solo d'une artiste émergente, Soa Ratsifandrihana, sobriement intitulé *Gr oo ve*, tandis que le Théâtre des Bernardines sera le cadre de la performance-projection de quatre heures, *Seek Bromance* de Samira Elagoz, l'histoire de sa rencontre amoureuse avec un artiste brésilien qui effectue également sa transition de femme à homme.

À noter la présence de Jeanne Balibar à la Criée (les 24 & 25/09), pour son premier seul en scène, *Les Historiennes*. Elle y évoquera le destin de trois femmes que « *les mémoires n'ont pas forcément retenues à leur juste valeur* » : l'esclave angolaise Páscoa Vieira, la Française Violette Nozière, « *condamnée dans les années 1930 pour le meurtre de son père qu'elle accusait d'inceste* », et Delphine Seyrig, l'inoubliable fée du *Peau d'âne* de Jacques Demy vue dans les films de Truffaut et Resnais, « *dont la virulence des revendications lui a sans doute coûté en notoriété.* »

Déjà reçue en résidence à Montevideo, Yasmine Yahiatene y confronte à

nouveau l'intime et le politique dans *La Fracture*, qui nous décrit le destin d'Ahmed, « *dommage collatéral d'une mémoire franco-algérienne qui a effacé voire écrasé bien des pères introvertis comme lui.* » Au 3bisF, à Aix-en-Provence, Anne-Sophie Turion nous propose pour sa part « *un seul en scène low tech suspendu dans un espace-temps fantasque.* » (les 27 & 28/09).

Le Théâtre Toursky sera le cadre de la pièce de Mercedes Dassy *Ruuptuur*, dans laquelle des danseuses adolescentes seront transformées en centaures-robots, le corps augmenté d'imposantes prothèses chevalines, le tout sur une bande-son RnB, dancehall et tech-hardcore (les 1<sup>er</sup> & 2/10).

À la Friche Belle de Mai, on pourra assister les 4 et 5 octobre à une création Actoral 2022, avec *Merge* de Liam Warren, aperçu chez Angelin Preljocaj. Le mardi 4, à l'IMMS (bâtiment de l'ERACM sis à la Friche), 8 *ensemble* de Pascal Rambert se fait fort de « *prendre huit corps éloignés, ouvrir la parole et les amener aux yeux du monde.* »

Lauréate du Grand Prix de Rome, Sophie Perez investit le plateau de la Criée du 5 au 7 octobre avec *La Meringue du souterrain*, « *un théâtre de pirates, d'esprits rebelles, de désobéissants, de comiques absolus, d'insolents.* » Au Théâtre des Calanques, Romeo Castellucci, absent des scènes marseillaises depuis des années, nous propose une performance extrême : *The Third Reich*, expérience de vidéo performative puissante et dérangeante les 7 et 8 octobre. Enfin, la Friche accueillera les 8 et 9 *Le Périmètre* de Denver, une création 2022 de Vimala Pons, une performance qui se déroule sous la forme d'une enquête policière, en clôture du festival.

Actoral, ce sont également des lectures, essentiellement à Montevideo, comme celle de *Tournevis* d'Oscar Coop Phane

(le 23/09), de *Hommes* d'Emmanuelle Richard qui revisite « *la relation trouble qui a lié la narratrice à un agresseur sexuel* » (le 23/09), de *Un singe à ma fenêtre* d'Olivia Rosenthal (le 24/09), de *Vivance* de David Lopez (le 5/10), de *Brûler, brûler, brûler* de Lisette Lombé, écriture féministe incandescente (le 27/09)... À noter également, *Partout le feu* d'Hélène Laurain, ou la mise en lecture par Hubert Colas d'une langue orale très brute, jetée par l'autrice sur son téléphone portable pour aborder des problématiques sociétales (le 24/09 à la Cômérie). « *Hors les murs* », au Théâtre Joliette, Sonia Chiambretto, que l'on ne présente plus, mettra en lecture son ouvrage *Tu me loves ?* réalisé en collaboration avec la photographe Marion Poussier le jeudi 6 octobre, tandis qu'Emmanuelle Bayamack-Tam lira des extraits de son nouveau roman, *La Treizième Heure*, à la librairie Mazette le 8 octobre.

À noter que Actoral poursuit son partenariat avec Radio Grenouille. En effet, Radio Actoral fait partie intégrante de la manifestation depuis deux éditions en déployant toute une programmation à retrouver sur [www.radio.actoral.org](http://www.radio.actoral.org).

Placée sous le signe de la continuité et de l'ouverture, cette vingt-deuxième édition réussit également le pari, comme chaque année, de fédérer sur le territoire de nombreuses structures artistiques qui se mettent au service des nouvelles écritures contemporaines. Gageons que le public marseillais aussi curieux que connaisseur répondra présent à cette belle invitation.

ISABELLE RAINALDI

Festival Actoral : jusqu'au 9/10 à Marseille et Aix-en-Provence. Rens. : [www.actoral.org](http://www.actoral.org)

# CHORÉS DU SUD

Pour sa douzième édition, le festival Constellations, imaginé par la compagnie Kubilai Khan Investigations, nous embarque durant quatre jours et quatre nuits sur le littoral toulonnais pour un étonnant voyage entre danse et musique, pensé pour « rapprocher les gen(re)s ».



© Martin Argyroglo

Fantasie Minor de Marco da Silva Ferreira

Bercée par les sonorités latino, afro ou antillaises de Dj Dom, la première escale du festival, le jeudi 15, nous promet un décollage prometteur au Cercle Naval, à la découverte de deux trios chorégraphiques : le premier, sobriement intitulé 3., met en scène trois danseuses de la compagnie 7273 qui « semblent venir en découdre avec un ennemi qui hante le vide du plateau », tandis que le deuxième, *Welcome* de Joachim Maudet, propose une traversée physique et sonore intrigante et non dénuée d'humour.

Pour la deuxième étape le vendredi 16, direction le Liberté, scène nationale, où nous attendent notamment le collectif Delgado Fuchs pour un duo « à la fois sensuel et maladroit » et T.M. Project (Thierry Micouin et Pauline Boyer) pour un quatuor singulier autour de l'album *Future Days* du groupe culte de krautrock CAN. Yaguara, aka Frank Micheletti (le fondateur de la

compagnie Kubilai Khan) conclura la soirée sur le dancefloor avec un Dj set qui s'affranchit des frontières géographiques comme musicales.

En solo (Julie Coutant, Sylvain Prunenec, Cassiel Gaube, Volmir Cordeiro, Leïla Ka, Sarah Cerneaux, Amala Dianor) ou en duo (*Cheb* de Filipe Lourenço, *Fantasie Minor* de Marco da Silva Ferreira, *Crash Studies* de Sylvain Huc), les chorégraphes et danseurs invités nous promettent un feu d'artifice de gestes et de mouvements le samedi 17 à la Tour Royale, au bord de l'eau. Les spectateurs s'empareront ensuite eux-mêmes du dancefloor sous les secousses électro et électrisantes de Faizal Mostrixx.

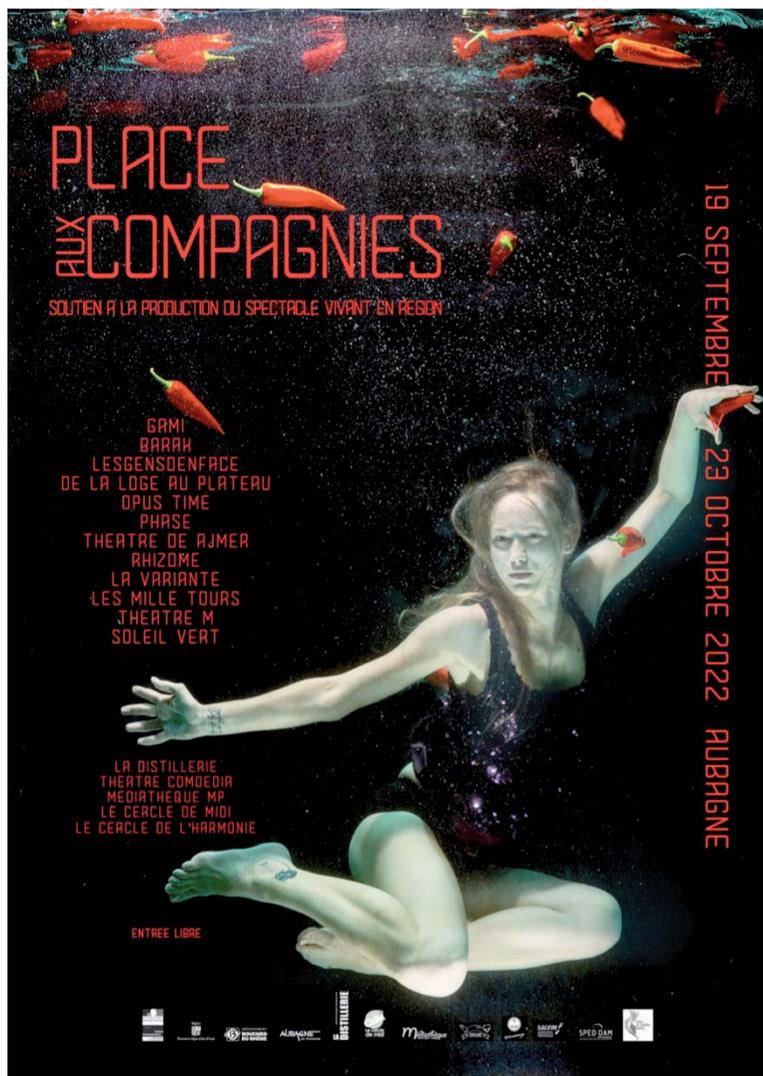
Atterrissage tout en douceur le dimanche 18, toujours à la Tour Royale, avec pour commencer une conférence flottante en compagnie de Frank Micheletti et du géographe Michel Lussault, qui s'interrogeront (et nous avec) sur notre relation au

monde hors de la terre ferme. Après des conversations en bord de mer et une nouvelle salve de spectacles (le duo *Fantasie Minor* de Marco da Silva Ferreira, et deux solos, celui « low tech » *Baleine* de Jonas Chéreau et le remuant *Répercussions* de la danseuse flamenco Ana Pérez), le voyage prendra fin à L'Amarre, avec un bal « sauvage » et sans frontières animé par Deniamoro.

Autant d'escales pour prendre le pouls du monde et découvrir de nouvelles latitudes.

CC

Festival Constellations : du 15 au 18/09 à Toulon.  
Rens. : [www.kubilai-khan-constellations.com](http://www.kubilai-khan-constellations.com)



# AIX ÉLAN

Qui dit changement de saison, dit nouveau temps fort pour la Biennale d'Aix. Un chapitre à parcourir pendant trois semaines (et plus), dedans et (surtout) dehors, avec un florilège de rendez-vous abordant toutes les disciplines artistiques et célébrant la culture patrimoniale comme les esthétiques les plus contemporaines.



Museum of the Moon de Luke Jerram

La programmation s'annonce, une fois encore, pléthorique. Et plus encore pour le week-end d'ouverture, qui coïncide avec les Journées européennes du Patrimoine. Faute d'ubiquité, il est des rendez-vous que l'on ne saurait tout de même manquer. À commencer par le point d'orgue du week-end : *Aix 100 Flammes*, une déambulation poétique orchestrée par la compagnie Carabosse (qui avait illuminé le Vieux-Port en 2013 pour la Capitale européenne de la Culture), mettant en lumière le patrimoine aixois via un parcours jalonné de milliers de pots de feu. Autre balade pour le moins originale, la promenade sonore *Reverse* imaginée par Johannes Bellinx et mise en œuvre par Lieux Publics : une marche à reculons pour une expérience inédite littéralement sens dessus dessous, qui bouleverse nos perspectives et notre rapport à notre environnement. L'installation monumentale *Museum of the Moon* de l'artiste britannique Luke Jerram dans l'Église de la Madeleine devrait également constituer une parenthèse enchantée et onirique durant ce week-end décidément propice à l'éveil de tous nos sens. Deux autres événements ne manqueront pas de donner un caractère exceptionnel à ce temps fort automnal de la Biennale. On commencera par lever les yeux au ciel pour observer l'atterrissage, aux alentours du 23 septembre, de *L'Expédition végétale* dans le centre-ville. À bord de l'Aéroflorale II, un étonnant aéronef végétalisé, une équipe de scientifiques parcourt la planète pour interroger la place de la nature en ville et la capacité de la flore urbaine à produire de l'énergie électrique. Pour cette deuxième étape de leur périple mondial, ils ont prévu d'étudier certaines plantes de la garrigue particulièrement résistantes à la chaleur. Début octobre, on gardera le nez en l'air pour la performance de haut vol prévue par la bien-nommée compagnie Hors Surface, *Trampoline*, qui joue avec l'architecture urbaine comme une prolongation du trampoline. Un projet auquel le public sera invité à participer via des ateliers assurément vertigineux.

Avec une cinquantaine de nouvelles propositions émanant de quelque quatre-vingts structures du territoire, cette saison automnale de la Biennale l'est aussi, vertigineuse. D'où sa structuration en sept parcours thématiques. On retiendra plus particulièrement celui consacré au pays du soleil levant, brassant toutes les *Couleurs japonaises* et les disciplines artistiques (théâtre nô, danse butô, concert de taiko...), à l'instar de la création *Banquet, haïku et Cie*, un concert littéraire imaginé par un détonant trio composé de la plasticienne Hitomi Takeda, du musicien électro Rubin Steiner et du comédien Nicolas Martel. Rentrée universitaire oblige, un parcours se fera *Chez les étudiants*, conclu dans la bonne humeur par les *Tchatchades et galéjades* improvisées de l'inénarrable Christian Mazzuchini. Quant au parcours *Art contemporain*, il nous mènera de la découverte d'un Zoo artistique inédit à la Galerie Parallax (réunissant, entre autres, les poulpes d'Alfons Alt, les fourmis de Matthias Olmeta, les serpents d'Anthony Morel...) aux *Albums de Famille(s)* (re)composés par une douzaine de photographes à l'occasion du festival Phot'Aix, en passant par l'exposition collective *Continuer sans accepter* présentée par le Lab Gamerz dans une chapelle désacralisée du centre-ville. Le formidable Relai des Possibles (centre d'accueil et d'hébergement d'urgence de familles en difficulté et de femmes et enfants victimes de violence) proposera pour sa part de nous faire découvrir le ruisseau des Corneilles qui longe la bibliothèque Cézanne, via une programmation transversale, entre exposition photo, conférences, ateliers et balade sous la houlette de Nicolas Mémain et du Bureau des Guides. En conjuguant arts et culture(s), science et conscience, ce rendez-vous automnal de la Biennale s'annonce comme une parenthèse enchantée pour illuminer la rentrée.

CC

MILLEFEUILLE | SPIROU. L'ESPOIR MALGRÉ TOUT

# LIVING GROOM

Alors qu'est paru au printemps le dernier opus de l'épopée bruxelloise *L'Espoir malgré tout*, qui plonge Spirou dans la Seconde Guerre mondiale, son auteur Émile Bravo sera en signature à l'excellente librairie jeunesse et BD Le Poisson Lune le 24 septembre. L'occasion de revenir sur cette saga époustouflante.

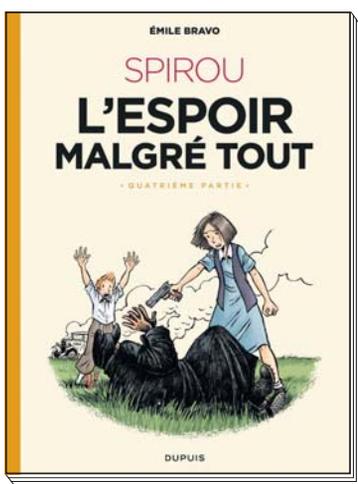
**M**oins connu que Tintin, Spirou reste une figure emblématique de la BD franco-belge que le talentueux Émile Bravo a décidé de confronter à la période historique de sa création, à savoir la Seconde Guerre mondiale. Après le brillant *Le Journal d'un ingénu* paru en 2008 pour les soixante-dix ans du personnage, dans lequel il cherchait à répondre aux questions qu'il se posait enfant (pourquoi Spirou garde son uniforme rouge ? Pourquoi son écureuil a une conscience ? Pourquoi n'y a-t-il pas de femmes dans sa vie ?), l'auteur a consacré neuf ans de sa vie à en imaginer une suite avec la tétralogie de *L'Espoir malgré tout*, dont le dernier tome est paru en mai dernier, concluant cette histoire qui embrasse toute la période trouble de la Seconde Guerre mondiale à travers le regard du jeune Spirou.

« Un jour, mon éditeur m'a demandé si j'avais encore des choses à raconter sur Spirou... Comme *Le Journal d'un ingénu* se terminait par l'éveil d'un enfant et le début d'une guerre, je me suis dit qu'il fallait parler de cette guerre et du développement de cet enfant pendant ce trauma. Et comme je connais suffisamment le sujet pour en être détaché, je ne parle pas vraiment de la guerre mais plutôt d'humanité pendant l'un des pires moments de l'histoire. »

Car l'humanité est bel et bien au cœur de ce projet, dans lequel Émile Bravo développe une galerie de personnages tous plus humains les uns que les autres, dans leurs qualités aussi bien que dans leurs défauts.

Avec Spirou bien sûr qui, au départ un peu naïf, va finir par adopter une posture singulière, celle d'un résistant sans armes, pour ne pas opposer une autre violence à la violence nazie.

On retrouve également l'acolyte Fantasio et l'espiègle écureuil Spip, mais aussi des personnages créés pour l'occasion par Émile Bravo comme le paysan Anselme, un ancien poilu dégoûté par les atrocités de la guerre et devenu pacifiste, qui accueille un temps Spirou et Fantasio, ou encore Félix, un peintre juif allemand réfugié



à Bruxelles avec lequel Spirou se lie d'amitié, et qui a réellement existé (Félix Nussbaum) — une façon d'aborder l'Holocauste sans l'exposer frontalement.

Et que dire de la place des femmes ? Après avoir confronté son personnage à l'amour de la jeune juive communiste Cassandra dans *Le Journal d'un ingénu*, Spirou rencontre ici Mieke, une Flamande hébergée elle aussi dans la ferme d'Anselme.

« Une jeune fille qui grandit plus vite que Spirou, qui est toujours dans son amour platonique pour Cassandra dont il ne sortira jamais. »

L'Espoir malgré tout... ou bien l'amour avant tout ?

Après un Bac scientifique obtenu en 1983 dans l'optique d'intégrer une école d'ingénieurs, il s'inscrit finalement en Histoire de l'art pour avoir le statut d'étudiant, mais passe un an à bâtir une BD qui racontait déjà l'histoire d'un orphelin à la fin de la guerre, comme Spirou mais allemand cette fois-ci.

JP SOARES

→ Dans les bacs : Émile Bravo - *Spirou. L'Espoir malgré tout*. Quatrième partie (Dupuis)

→ Rencontre-dédicace avec l'auteur : le 24/09 à la librairie Le Poisson-Lune (117 boulevard Baille, 5<sup>e</sup>). Rens. : 04 91 94 51 05 / le-poisson-lune.com

## Soirée d'ouverture

Théâtre des Salins  
Martigues

Concert  
Dakh Daughters

Ukraine Fire

Sam. 1<sup>er</sup> octobre • 19h

Bar et restauration sur place  
Parking gratuit

Réservations sur [les-salins.net](http://les-salins.net)  
ou par téléphone au 04 42 49 02 00

LES SALINS  
SCÈNE NATIONALE  
DE MARTIGUES

# Ars longa, vita brevis

En collaboration avec la Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale, le colloque national consacré à « L'histoire de l'art pour tous » dressera les perspectives d'une discipline spécifique et multiple dont le partage en direction de la jeunesse constitue un enjeu de la vie civique dans le dessein de former « des hommes et des femmes amoureux de leur culture, ouverts à celles des autres, [...] sans amnésie, sans nostalgie. <sup>(1)</sup> »

Loin d'être un partisan des théories déclinistes, Jean-Noël Bret, directeur scientifique du colloque, constate pourtant que « dans le pays qui a vu naître Nicolas Poussin et Marcel Duchamp, bien peu de nos bacheliers pourraient dire qu'ils sont. [...] Les repères leur manquent pour circuler par le regard et la pensée dans l'univers de l'art. » Au risque d'être livrés en consommateurs aveugles dans un marché des loisirs, invités à zapper entre les surenchères tapageuses d'un consumérisme artistique occupant l'espace et désertant le temps. Lorsque nous aurons soufflé une à une les bougies de cette leçon de Ténèbres généralisée, verrons-nous un jour nos érudits, nos chercheurs, sortir trop tard d'une splendide autarcie et divaguer dans la cité indifférente comme le rabbin fameux parcourrait son village en criant « J'ai une réponse, posez-moi une question ! », obstinés à donner quelque chose à un monde qui n'en veut plus ? *Miserere*. Comment atténuer ce phénomène d'asynchronisation entre l'assouvissement d'un divertissement hédoniste que l'on voudrait sans médiation et la jouissance sublimée que promet le temps long de la connaissance ?

Pour conjurer ces mauvais augures, Jean-Noël Bret a voué sa tâche quotidienne depuis trois décennies à une promotion culturelle collective fondée sur l'histoire des arts où peinture, sculpture et architecture, cordes tendues côte à côte à sa lyre, entrent en diapason et s'accordent par le haut. Inlassable abeille de l'association Arts, Culture et Connaissance qu'il crée en 1994, il multiplie les actions de sensibilisation : conférences et présentations d'ouvrages liées à l'actualité de l'édition artistique, organisation de colloques, cours hebdomadaires d'histoire de l'art et voyages de découverte des grands sites culturels européens.

Rien n'est perdu...

L'intitulé de ce colloque reprend le titre

d'un ouvrage de Nadeije Laneyrie-Dagen. L'historienne de l'art mettra en évidence l'impossible fixation d'un champ d'étude en perpétuelle régénération depuis, référence originelle, la publication des *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti* de Giorgio Vasari en 1550... Elle témoignera de sa volonté d'inscrire sa réflexion dans les débats méthodologiques et sociétaux actuels. Léa Saint-Raymond, historienne de l'art et économiste, examinera les conditions de possibilité d'une histoire « globale » de l'art connectée au reste du monde, dégagée d'un européocentrisme naguère souverain pour rendre compte de la pluralité des transferts culturels et du continuum de leurs modalités de diffusion depuis le couple domination/résistance (arts premiers...) jusqu'aux influences équilibrées de rencontres et d'échanges réciproques souvent idéalisés (Al-Andalus...).

Parce que la contiguïté des phénomènes n'est pas le plus sûr indice de leur corrélation, l'histoire de l'art ne progresse pas sur une ligne orientée mais occupe une sphère aux multiples entrées. Pénétrer par l'une met en communication avec toutes les parties et, comme dans un kaléidoscope, les correspondances varient à chaque secousse de l'appareil. Le sociologue Alain Quemin et le philosophe Pierre-Henry Frangne substitueront aux approches classiques (chronologies, artistes, œuvres, styles...) d'autres instruments pour penser l'art et en faire miroiter les enjeux dans le moment où les paradigmes contemporains depuis Marcel Duchamp bousculent la notion essentialiste d'*objet d'art* et que le concept même de *Beauté* cher à Nicolas Poussin est devenu disqualifiant !

... pourvu que nous sachions vouloir<sup>(2)</sup>

Depuis l'ère malrucienne, les investissements publics affectés à la valorisation patrimoniale ou à la création artistique se justifient *in fine* par leur capacité à concerner un

large public, impératif correcteur des inégalités culturelles porté par le même élan que celui fixé aux domaines de la santé ou de l'éducation au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Envers de la médaille : la culture s'est placée sous l'imperium d'une médiatisation pour laquelle l'audience devient la principale mesure de légitimité. Cependant, des entreprises de haute exigence sont parvenues à percer telle l'émission *Palette* sur la chaîne Arte. « La série a été diffusée dans le monde entier en une trentaine de langues et a connu un succès qui m'a stupéfié », confie Alain Jaubert, son réalisateur. Il nous racontera des péripéties de décryptages au contact rapproché des plus grands chefs-d'œuvre.

De nouvelles technologies ont pris le relais de la télévision pour se faire « passeur d'images ». À partir de quelques cas concrets, Natacha Pernac s'interrogera « sur les dispositifs de médiation tirant le meilleur parti des immenses opportunités offertes » sachant l'impact de ces évolutions sur les jeunes générations.

L'archéologue Myriame Morel-Deledalle a dirigé le Musée d'Histoire de Marseille jusqu'en 2007. Elle évoquera la création de cet établissement, en 1983, dans un contexte « compliqué » de projet urbain « puissamment orienté » par la municipalité. L'occasion de revenir sur une passionnante et périlleuse relation entre des élus désireux de construire l'argumentaire de leur politique culturelle et des acteurs de terrain soucieux de le décrypter, de se positionner et d'être à la hauteur des enjeux.

Jean-Noël Bret nous rappellera que l'accessibilité d'œuvres éloignées dans le temps n'est pas complexe en soi mais soumise à des systèmes référentiels dont les clefs peuvent s'acquérir « avec la facilité d'un jeu d'enfants ». Qui a vu Saint Étienne se promener, dans les tableaux de la Renaissance, avec un caillou en équilibre sur la tête, aura une idée du genre d'énigme à résoudre !

L'enseignement de l'histoire des arts dans les établissements scolaires, en parallèle à celui des pratiques artistiques, est évidemment crucial dans l'objectif d'une démocratisation de l'accès à la culture malgré les difficultés de sa mise en place concernant les horaires spécifiques, la formation des enseignants... Fabien Oppermann, Inspecteur Général chargé de l'histoire des arts au ministère de l'Éducation Nationale, présentera un inventaire des réalisations et des problématiques.

Pour les intervenants à l'Alcazar, la « culture pour tous » n'est pas un simple élément de langage, ni une posture drapée dans les plis conventionnels de l'étendard républicain, mais un acte de foi dans l'éducation. En approfondissant, auprès de leurs auditeurs, la compréhension des arts visuels, ils souhaitent faire de notre écoute, de nos lectures, de notre regard, davantage que des rencontres fortuites. Ils nous invitent, par le secours d'un art de la conversation avec les œuvres, à entrer en compagnie durable avec elles en ne se contentant plus du premier terme de nos impressions afin de laisser émerger d'un écosystème de connaissances ce « je ne sais quoi » du plaisir ou de la fascination produite par l'image créée qui, depuis Lascaux, pourrait être une des finalités supérieures de notre communauté de destins ou, à tout le moins, un axe selon lequel chacun, dès le plus jeune âge, peut apprendre à déployer sa sensibilité naturelle.

ROLAND YVANEZ

Colloque « L'histoire de l'art pour tous » : les 15 & 16/09 à l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>).  
Rens. : [www.bmvr.marseille.fr](http://www.bmvr.marseille.fr)

(1) *Histoire de l'art pour tous*, Nadeije Laneyrie-Dagen (éditions Hazan)

(2) De Gaulle, *Mémoire de guerre*, 1959

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | LA RÊVEUSE

# LIVRE SERVICE

Depuis presque un an, le 92 boulevard Chave abrite une librairie-café née, comme son nom l'indique, d'un rêve. Focus sur la Rêveuse et celle qui en a fait une réalité, Sophie Gasquet.

Après une carrière comme contrôleuse de gestion auprès d'ONG internationales du secteur des énergies renouvelables, Sophie Gasquet a décidé de réaliser un rêve, devenir libraire. Ses parents l'ont surprise en lui rappelant qu'elle évoquait déjà cette idée dans sa tendre enfance en répétant « *Quand je serai grande, je tiendrai une librairie-café.* » Voilà qui est fait.

Depuis octobre 2021, la boutique de prêt-à-porter pour dames Harmonie s'est muée après travaux en un local lumineux, avec à l'entrée un espace café, avant de découvrir, en haut de quelques marches, les rayonnages muraux et les tables d'une librairie généraliste où tous les rayons sont présents : littérature, polar, essais, jeunesse, BD, livres pratiques.

L'intention de Sophie était de créer un lieu inscrit dans la vie d'un quartier de Marseille plutôt qu'une librairie de centre-ville. Une étude de marché l'orienta vers le Camas, ce quartier qui a connu des changements notables, dont la population présente un potentiel certain et peu de concurrence. Une formation auprès de l'Agence Régionale du Livre pour apprendre le métier plus tard, restait à trouver le local adéquat. C'est grâce à l'association locale des commerçants qu'elle découvre cette boutique destinée à la fermeture. Le projet prend corps, le Conseil Régional apporte son aide à l'investissement, et la Rêveuse naît, rejoignant ainsi la trentaine de librairies indépendantes existant à Marseille.

Ladite librairie indépendante ne se porte pas trop mal, comme en témoignent quelques récentes créations à Marseille, dans plusieurs quartiers. Cependant, cette géographie marseillaise de la librairie s'avère elle aussi très inégalitaire, avec une librairie indépendante pour 13 000 habitants dans les huit premiers arrondissements, contre une pour 170 000 habitants dans les huit derniers (du 9<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup>).

Cette résistance de la librairie est à mettre notamment au compte du précieux système du prix unique du livre. Pourtant, l'équilibre s'avère souvent précaire, les marges étant très faibles et les loyers pesant lourd, surtout dans les grandes villes. Et si des aides publiques existent, à l'instar d'une loi récente qui a ouvert des possibilités nouvelles d'intervention directe des communes et intercommunalités, les libraires hésitent souvent à consacrer beaucoup de temps et d'énergie à constituer des dossiers et faire les démarches nécessaires pour un résultat incertain.

Après un an, même si le métier est exigeant par ses horaires et ses contraintes, Sophie dresse un bilan très positif, la librairie devenant ce qu'elle en attendait, un lieu d'animation autour du livre. Une clientèle diversifiée se constitue peu à peu, grâce à la variété de l'offre, à l'organisation régulière d'événements, comme des rencontres avec des auteurs, et le coin café a pris consistance, attirant même certains qui ne gravissent pas les marches vers les tables de livres, mais qui le feront probablement un jour. Attirer vers la lecture et le livre, c'est l'une des fonctions d'une librairie de proximité. Sophie a toujours des projets, comme des partenariats avec les écoles, des relations avec les auteurs et les éditeurs marseillais, la ville en recelant un bon nombre. Et puis il y a la rentrée littéraire, toujours pléthorique... Sophie livre quelques coups de cœur comme *Le Feu du milieu* de Touhfat Mouhtare, roman de formation situé aux Comores, ou *Tibi la Blanche*, du marseillais Hadrien Bels, qui place sa nouvelle histoire à Dakar.

Une librairie qui naît d'un rêve ancien et devient un lieu vivant, c'est plutôt une bonne nouvelle, non ?

GABRIEL ISHKINAZI

La Rêveuse : 92 boulevard Chave, 13005  
Marseille. Rens. : 09 50 33 71 85 /  
[www.facebook.com/librairielaerveuse](http://www.facebook.com/librairielaerveuse)

THÉÂTRE  
MASSALIA

SAISON 22-23

UN THÉÂTRE  
ENFANCE  
ET JEUNESSE  
À LA FRICHE

MUSIQUE  
MARIONNETTE  
CIRQUE  
CONFÉRENCES  
THÉÂTRE  
DANSE

WWW.THEATREMASSALIA.COM  
FRICHE LA BELLE DE MAI - MARSEILLE 3<sup>E</sup>

## LES 6 ANS DE PANTAGRUEL

→ JUSQU'AU 17/09 À LA LIBRAIRIE PANTAGRUEL ET AU PETIT PANTAGRUEL



Bien que les Français aient montré leur attachement au livre, et tout particulièrement aux librairies indépendantes, pendant les confinements dus à la crise sanitaire, le secteur demeure encore fragile, et les temps, incertains. Dans un tel contexte, on ne peut que se réjouir de voir fleurir de nouvelles enseignes et, peut-être plus encore, se féliciter que d'autres parviennent à se pérenniser, voire à s'épanouir avec le temps. C'est le cas de Pantagruel à Endoume qui, plus qu'une librairie, s'est affirmée depuis six ans comme un lieu de rencontres, de découvertes, d'ouverture d'esprit et de transmission — au point d'avoir « enfanté » un Petit Pantagruel à destination des plus jeunes. Pour célébrer cet anniversaire comme il se doit, l'équipe des deux librairies a concocté un programme de festivités qui devraient ravir petits comme grands lecteurs. Les premiers commenceront par savourer un grand gâteau le mercredi, avant de profiter, le samedi, d'une après-midi avec Olivier Tallec (l'auteur, entre autres, des albums *QuiQuoi* et *ABCBêtes*), conclue par un grand quiz manga. Les seconds dégusteront eux aussi un gâteau le vendredi en compagnie d'Emmanuelle Bayamack-Tam, qui en profitera pour dédicacer son nouveau roman, *La Treizième Heure* (P.O.L). Autre rendez-vous, la veille, avec l'éditrice Sabine Wespieser, qui inaugurera ainsi un nouveau rendez-vous mensuel autour de cet autre chaînon indispensable de la filière du livre.

CC

RENS. : 09 54 44 28 24 / 09 54 56 51 87 / WWW.FACEBOOK.COM/LIBRAIRIEPANTAGRUEL

## ALLEZ SAVOIR

→ DU 21 AU 25/09 À MARSEILLE



« À contre-temps » : il pourrait s'agir d'une énième pépite de science-fiction où des venus du futur tentent de nuire à l'inéluctable égrènement du sablier. Mais avec *Allez Savoir*, ce sont plutôt les sciences sociales qui créent l'évènement, sur le thème du temps, à la bonne heure. Malgré l'absence d'un Marty McFly ou d'un Doctor Who, le cinéma n'est pas en reste : le festival met sur la table (ronde) tout un panel de films, allant de l'excellent, dramatique et sensible animé *Valse avec Bachir*, qui opère ses retours mémoriels vers des 80's, quand la guerre dévastait le Liban ; au plus léger *Camille Redouble* ; en passant par le fameux *Boyhood* d'un Richard Linklater bien patient pour réaliser un film en douze ans. On recommande aussi les documentaires de Régis Sauder : *Nous*, *Princesses de Clèves* ou comment les questions relevées par Madame de Lafayette au XVI<sup>e</sup> siècle travaillaient les adolescent-e-s marseillais-e-s en 2011, et peut être encore en 2021, avec *En nous*, qui prend le pouls des mêmes protagonistes, de dix ans vieillie-s. En plus des rencontres, balades et ateliers, on a hâte d'embarquer pour le « Voyage aux confins des temps », une quête en jeu de piste à réveiller les murs et les mystères de la Vieille Charité.

MD

RENS. : WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR

## DES CLICS ET DES LIVRES

→ DU 21 AU 25 SEPTEMBRE À MARSEILLE



Même sans les enquêtes qui le confirment, le fait que les jeunes lisent beaucoup moins que leurs aîeuls apparaît comme une évidence, et le lien direct de ce phénomène avec le numérique et ses supports est souligné de manière récurrente. Plutôt que de les confronter, d'interdire ou de culpabiliser, la Ligue de l'Enseignement des Bouches-du-Rhône imagine un évènement qui sensibilise autour de ces deux vecteurs de savoir. Après trois jours dans les centres sociaux et écoles, l'organisation pose ses valises à la MPJS et invite le grand public et sa progéniture à participer à des ateliers autour de la littérature, de l'environnement, du numérique, et de la citoyenneté. Ainsi, nos jeunes pousses pourront s'exercer au dessin ou à la peinture au couteau, faire leurs armes en termes de survie en nature ou de pigments naturels, s'essayer au conte radiophonique ou à la robotique, ou bien encore tenter d'exprimer leurs émotions en langue des signes ou de redessiner le monde méditerranéen. Outre ces découvertes ciblées, l'évènement s'ouvre et se clôture en randonnées urbaines rythmées par ces mêmes thématiques, en ville ou au parc.

LPB

RENS. : WWW.DESCLICSETDESLIVRES.FR

22  
23

La  
Criée

THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE  
DIRECTION Robin Renucci

L'Autre et  
son sublime  
mystère

THÉÂTRE | MUSIQUE | CIRQUE | DANSE | CINÉMA  
RENCONTRES & AUTRES SURPRISES !

ABONNEZ-VOUS ! RÉSERVEZ ! — 04 91 54 70 54  
www.theatre-lacriee.com —



Télérama la terrasse LaProvence arte 3 Provence Alpes Côte d'Azur bleu culture



# Enquête pour détournements au service parc auto de la Ville de Marseille

Le parquet a ouvert une enquête préliminaire pour harcèlement suite à la plainte d'une agente du service auto de la Ville qui dénonce les irrégularités dont elle a été témoin. Vols réguliers de véhicules, d'essence et de pneus, dépeçage avant l'envoi à la casse, elle décrit un système très organisé.

Cécile B.\* est une fonctionnaire de la Ville comme il en existe des centaines, consciencieuse, opiniâtre dans l'accomplissement de ses missions. Elle ne savait pas qu'en débarquant au service parc auto, qui gère l'importante flotte de véhicules de la municipalité, elle se retrouverait un jour d'août 2022 dans un bureau de police, au commissariat de Noailles. Comme *20 Minutes* l'a révélé, le parquet s'est saisi du dossier. Ce dernier confirme à *Marsactu* avoir été destinataire d'un signalement de la Ville, au titre de l'article 40 en septembre, mais ne souhaite pas faire de commentaire. D'après nos informations, une enquête serait ouverte après la plainte déposée par Cécile B., en janvier dernier. Pour l'heure, la police l'a interrogée sur le volet personnel de sa plainte : depuis plusieurs mois, elle dénonce des faits de harcèlement, brimades et menaces du fait de sa hiérarchie et de certains de ses collègues. Mais si la situation de Cécile B. est devenue intenable au point qu'elle a dû changer de service, c'est que ce qu'elle a découvert au parc auto apparaît relever du détournement de biens et donc de fonds publics, objet d'une seconde enquête judiciaire.

## DÉPEÇAGE AVANT DESTRUCTION

Le point le plus symbolique, le plus choquant en ce qu'il témoigne d'une organisation bien huilée, concerne la fin de vie des véhicules municipaux. Les voitures ou utilitaires qui ne peuvent plus être réparés font l'objet d'une mise en réforme. Ils sont envoyés sur un camion plateau jusqu'à une antenne de la société Derichebourg, à Marignane, pour opérer à la destruction et au recyclage des véhicules.

Or, en épluchant l'ensemble des documents ayant trait à des véhicules réformés en 2019, l'agente s'est aperçue d'une anomalie : certains véhicules ont miraculeusement maigri à leur arrivée à Marignane. Le poids constaté par Derichebourg et inscrit sur un bordereau

que *Marsactu* a pu consulter est très inférieur au poids à vide inscrit sur la carte grise. 800 kilos envolés pour un Citroën Jumper, détruit en janvier 2019, 760 kilos en moins pour un Renault Kangoo détruit quelques jours plus tard. Pour la plaignante, tout indique que ces véhicules ont fait l'objet d'un dépeçage en règle avant d'être détruit. Et les anomalies ne s'arrêtent pas là : chaque véhicule promis à la destruction doit faire l'objet d'un ordre de mission avec le nom du chauffeur du camion plateau. Or, ce n'est pas toujours le cas. Pire, l'avis de réforme de certains véhicules est signé des mois après sa destruction.

## AMENDES PLÉTHORIQUES ET VÉHICULES FANTÔMES

Si Cécile B. a mis le doigt sur cette irrégularité, c'est que ses supérieurs ont décidé de la placer à un poste clef au sein de son nouveau service. Ancienne responsable de restauration, puis chauffeur au service courrier, elle entre en 2018 au parc auto en tant que gestionnaire administrative. Le directeur de l'époque, Olivier Proisy, lui confie la délicate tâche de la gestion des amendes, le contentieux concernant les infractions commises avec des véhicules municipaux dépassant 165 000 euros. Une somme qu'elle parvient à diminuer jusqu'à 5 565 euros. *Marsactu* a raconté par ailleurs comment certains élus de l'ancienne majorité Gaudin cumulaient plusieurs milliers d'euros d'amendes pour des infractions parfois commises à l'étranger.

Une fois, cette mission effectuée avec succès, sa direction lui en confie de nouvelles : mettre au clair l'inventaire des véhicules, notamment en ce qui concerne les assurances, puis les décisions de réforme. Pour cela, Cécile B. met au point une règle simple : croiser les bons d'essence et les polices d'assurance pour vérifier si certains véhicules dûment assurés bougent encore. Elle découvre alors que 189 véhicules de la Ville sont toujours assurés alors qu'ils ne figurent plus à

l'inventaire, soit qu'ils aient été volés, soit détruits.

## LA DISPARITION DES VOITURETTES DE GOLF

Comme un fil que l'on tire, Cécile B. va mettre au jour un tombereau d'irrégularités qui s'apparentent à de la gabegie et du coulage sur un mode organisé. En termes pénaux, cela pourrait se qualifier de détournement de fonds publics. Elle découvre ainsi que certains véhicules ont disparu. Deux voiturettes de golf acquises par la Ville à l'occasion des vœux à la presse du maire en janvier 2017 pour pallier les difficultés de déplacement de Jean-Claude Gaudin se sont volatilisées. La fonctionnaire signale cette disparition et, quelque temps plus tard, les voiturettes réapparaissent comme par miracle. Même chose pour une mini-pelle, laissée derrière le garage Curtel, les clés sur le contact. Quelques mois plus tard, c'est un chariot élévateur qui disparaît, sans réapparition miraculeuse, cette fois-ci. D'après nos informations, ces vols récurrents ne s'arrêtent pas aux véhicules. La directrice actuelle du parc auto aurait également porté plainte pour des vols de pneus et de carburants. Pour sa part, la Ville indique avoir mis en place une série de mesures de mise en sécurité du service du parc auto, avec notamment un renforcement de la vidéo-protection, la rénovation des portails et serrures, l'encadrement de l'accès à la pompe à essence, le traçage et l'enlèvement des véhicules destinés à la casse...

## IRRÉGULARITÉS DANS LE REMISAGE À DOMICILE

En épluchant les listes de véhicules, Cécile B. a aussi découvert que certains agents faisaient un usage abusif de leurs voitures de service. Le caractère pléthorique du parc automobile de la Ville incite celle-ci à autoriser le remisage à domicile de certains véhicules. L'agent est donc autorisé à se garer chez lui, en contrepartie d'une déclaration et sans sortir de

la commune, un tel déplacement nécessitant un ordre de mission. Or, l'examen des bons d'essence associés à certains véhicules démontre que les fonctionnaires n'habitent pas à l'adresse indiquée sur leur déclaration de remisage. Ils financent alors sur le compte de la Ville leur aller-retour domicile-travail, habitant pour certains à plusieurs dizaines de kilomètres, voire dans des départements voisins.

Dès 2021, Cécile B. a saisi la municipalité par sa voie hiérarchique pour dénoncer les faits dont elle avait été témoin. La disparition de la voiturette de golf et les autres faits mis au jour déclenchent ainsi une enquête de l'inspection générale des services qui entend l'ensemble des protagonistes et rend un rapport à l'automne. Or, malgré ce rapport, rien ne change au service auto. C'est ce qui déclenche le dépôt de plainte par Cécile B. en janvier et une nouvelle alerte, cette fois-ci auprès du maire et de son cabinet. Lesquels déclenchent une nouvelle enquête administrative concernant la situation de Cécile B.

Si la Ville aurait elle-même saisi le parquet pour les faits dénoncés depuis des mois, en septembre, elle indique avoir procédé à des « mesures de déplacement de certains agents du parc auto, auxquels sont reprochés des faits de vol et de détournement de biens municipaux avant 2020. » Elle indique que d'autres sanctions pourraient être prise décision d'un conseil de discipline. Par ailleurs, un nouvel outil de gestion du parc auto va être déployé « pour vérifier la cohérence des données de consommation et faciliter les contrôles. » Lors d'un récent conseil municipal, Benoît Payan a annoncé sa volonté de revoir radicalement le nombre de véhicules de la Ville. En 2015 déjà, son prédécesseur promettait de réformer le service auto, sans qu'on en voie aujourd'hui les effets.

BENOÎT GILLES

\* Le prénom a été modifié pour préserver l'anonymat de la plaignante.

**Aix\*Marseille université**  
Socialement engagée

2012 - 2022

# NUIT

européenne  
des chercheurs

**PREVU**

Vendredi  
**30**  
septembre  
2022 dès 18h

**Dock des Suds**  
12 rue Urbain V  
13002 Marseille

Entrée libre et gratuite

[url.univ-amu.fr/nuit-chercheurs-2022](http://url.univ-amu.fr/nuit-chercheurs-2022)



## MERCREDI 14

### FESTIVALS TEMPS FORTS

#### Ⓜ Babelsunciades

Quatre jours destinés à célébrer le patrimoine vivant de Belsunce, et notamment sa gastronomie : concours de soupes, projection et dégustation, ateliers, grand banquet, concert et open mic... Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Jusqu'au 18/09. Belsunce (1<sup>er</sup>). Gratuit. Rens. : [www.facebook.com/Babelsunciades](http://www.facebook.com/Babelsunciades)

#### Ⓜ FIDEP - Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque

11<sup>e</sup> édition. Expositions, caricatures, dédicaces, débats...  
Jusqu'au 18/09. L'Estaque (16<sup>e</sup>). Entrée libre. Rens. : [www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498](http://www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498)

#### Ⓜ Les Musicales dans les vignes

Jazz et musique classique dans des domaines viticoles de Provence. 9<sup>e</sup> édition. Dégustations de vins dès 19h, concerts (1h30) à partir de 20h  
Jusqu'au 18/09. En Provence. Rens. : [lesmusicalesdanslesvignes.blogspot.com](http://lesmusicalesdanslesvignes.blogspot.com)

### - MUSIQUE -

#### Ⓜ Café Musique(s) : électro funk & hip-hop

Écoute de coups de cœur, discussions, échanges et playlist participative. Précédée d'un atelier d'initiation Djing (dès 8 ans) avec Nassim Ulpat  
Médiathèque de Lagnes (84). 18h30. Entrée libre

#### Ⓜ Prvrti + Mona Vana

Pop folk  
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

### THÉÂTRE ET PLUS...

#### Ⓜ Les Sermons

Extraits des films et des œuvres théâtrales de Marcel Pagnol par Ariane Ascaride (45'). Dans le cadre du programme «Aller vers» des Théâtres  
Église Saint-Pierre (Fontvieille). 19h. Entrée libre sur réservation via le site [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

### - JEUNE PUBLIC -

#### Ciné-Jeune

Projection d'un film d'animation (1h20). Dès 7 ans. Une jeune fille va basculer dans le monde merveilleux des rêves...  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

#### Ⓜ Le grand goûter d'anniversaire

Grand goûter dans le cadre du 6<sup>e</sup> anniversaire de la librairie Pantagruel  
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7<sup>e</sup>). 16h30. Entrée libre

#### Ⓜ Kamishibai et petites histoires

Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 1-5 ans  
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2<sup>e</sup>). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 30 ou à [dgac-panier-bmvr@marseille.fr](mailto:dgac-panier-bmvr@marseille.fr)

### Mon accent marseillais

Comédie sur l'identité de Julien Sigalaspas Aime Productions (50'). Mise en scène : Léa Zatte. Pour les 4-10 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30. 8,50 €

#### Ⓜ L'Oiseau Livre : Loulou

Lecture théâtralisée du livre de Grégoire Solotareff par Michèle Sébastia / L'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 18 mois-5 ans  
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15<sup>e</sup>). Horaire NC. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

### - DIVERS -

#### Ⓜ Antoine Volodine - Retour au goudron

Rencontre avec l'écrivain pour présenter le numéro 100 exceptionnel de la revue de La Marelle, *La première chose que je peux vous dire*  
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). 18h30-19h30. Entrée libre

#### Ⓜ Belsunce et ses sentiers créatifs

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h30. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

#### Ⓜ La Cité radieuse - Le Corbusier

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 6<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

#### Ⓜ Présentation de saison du 3BisF

Présentation publique de la saison 2022/2023 sur le thème «À l'écoute du vivant», en présence des artistes résident.e.s en arts visuels et en arts vivants  
3bisF (Aix-en-Pro). 18h. Entrée libre

#### Ⓜ Vauban, travoires et artisans : un quartier insolite

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian, 7<sup>e</sup>). 10h. 8/15 €. Rens. : 0 826 50 05 00

## JEUDI 15

### FESTIVALS TEMPS FORTS

#### Ⓜ Au plus près

2<sup>e</sup> édition de la programmation estivale du Cri du Port : jazz et plus...  
Jusqu'au 17/09. Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). Rens. : 04 91 50 51 41 / [www.criduport.fr/](http://www.criduport.fr/)

#### Ⓜ Babelsunciades

Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. Belsunce (1<sup>er</sup>). Gratuit. Rens. : [www.facebook.com/Babelsunciades](http://www.facebook.com/Babelsunciades)

#### Ⓜ Constellations

12<sup>e</sup> édition du festival de danse et musique proposé par la C<sup>ie</sup> Kubilai Khan Investigations.  
Jusqu'au 18/09. Toulon (83). Gratuit. Rens. : [www.kubilai-khan-constellations.com](http://www.kubilai-khan-constellations.com)

#### Ⓜ FIDEP - Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque

Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. L'Estaque (16<sup>e</sup>). Entrée libre. Rens. : [www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498](http://www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498)

de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498

### Les Musicales dans les vignes

Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. En Provence. Rens. : [lesmusicalesdanslesvignes.blogspot.com](http://lesmusicalesdanslesvignes.blogspot.com)

### - MUSIQUE -

#### Ⓜ Au plus près — Auran Ortiz Trio ANNULÉ

Jazz  
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). Horaires NC. Entrée libre

#### Ⓜ Avenir + Abstract Puppet + Tessina

Grunge mystique / shoegaze / dream pop  
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6<sup>e</sup>). 20h30. 5 €

#### Ⓜ Dreamachine

Ttristana + Vazy Julie + Ola Terreur + Nyctalope & Permadanse

Lives et dj sets techno, expé, indus...  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h-2h. 8 € (+ adhésion : 1 €)

#### Ⓜ Jeff Gardner - Imaginary roads

Piano jazz, blues, bossa & gospel  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 20h30. 10/15 €

#### Ⓜ Terrine + Officium + Lois Lazur + Deborah's Hand on Slot Machine

Free techno, noise / Percussive, électronique / Ambient dub, tribal / Analogue, synthés, saturations  
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>). 21h. 7 € (+adhésion 2€)

### THÉÂTRE ET PLUS...

#### Ⓜ Fête de rentrée et scène ouverte

Présentation des activités de l'année, puis scène ouverte / jeu (4 minutes sur le thème «Et si on partait d'une chanson, de quelques mots, d'un refrain ?») Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre sur inscription au 04 91 53 95 61 ou à [publics@theatreclacite.com](mailto:publics@theatreclacite.com)

#### Ⓜ Les Sermons

Voir mercredi 14  
Cour de l'Archevêché (Arles). 19h30. Entrée libre sur réservation via le site [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

### - CIRQUE -

#### Ⓜ ARTS DE LA RUE

#### Ⓜ Lisières

Poésie véhiculée de Justine Dhouailly (40'). Avec Milan Boëhm et J. Dhouailly. Prog. : Lieux Publics  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

### - JEUNE PUBLIC -

#### Ⓜ La Ferme aux animaux

Voyage à la campagne par la C<sup>ie</sup> Mme La Vache (30'). Conception, mise en scène et interprétation : Natacha Sardou. Pour les 1-4 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h. 7,50 €

### - DIVERS -

#### Ⓜ La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 14  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 6<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

### Ⓜ Grégory Montel

Enregistrement en public et en direct d'un podcast avec le comédien, qui sera sur cette même scène du 13 au 28 janvier 2023 pour présenter sa nouvelle création, *Ici Nougaro*  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre sur réservation via le site [www.lestheatres.net/fr/3291-le-son-de-la-scene](http://www.lestheatres.net/fr/3291-le-son-de-la-scene)

#### Ⓜ L'histoire de l'art pour tous

Colloque d'histoire de l'art proposé par l'association Art, Culture et Connaissance  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h-18h30. Entrée libre

#### Ⓜ Lancement de saison du Théâtre de l'Œuvre

Comme son nom l'indique...  
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

#### Ⓜ Le Panier, cœur historique de Marseille

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

#### Ⓜ Sabine Wespieser

Rencontre avec la fondatrice de la maison d'édition du même nom, qui fête ses 20 ans cette année. Dans le cadre des rencontres «Un mois, un éditeur» et du 6<sup>e</sup> anniversaire de Pantagruel  
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre sur inscription au 09 54 44 28 24 ou à [librairiepantagruel@gmail.com](mailto:librairiepantagruel@gmail.com)

#### Ⓜ La Treille, village raconté de Provence

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11<sup>e</sup>). 9h30. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

## VENREDI 16

### FESTIVALS TEMPS FORTS

#### Ⓜ Babelsunciades

Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. Belsunce (1<sup>er</sup>). Gratuit. Rens. : [www.facebook.com/Babelsunciades](http://www.facebook.com/Babelsunciades)

#### Ⓜ Constellations

Voir jeudi 15  
Jusqu'au 18/09. Toulon (83). Gratuit. Rens. : [www.kubilai-khan-constellations.com](http://www.kubilai-khan-constellations.com)

#### Ⓜ Endless Summer

Musiques expérimentales, 2<sup>e</sup> édition  
Jusqu'au 18/09. SoMa (55 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Rens. : [www.soma-art.org/](http://www.soma-art.org/)

#### Ⓜ Festival d'Orgue de Roquevaire

Récitals, concerts... 26<sup>e</sup> édition.  
Jusqu'au 16/10. Église Saint-Vincent (Roquevaire). Rens. : [marseille-concerts.com](http://marseille-concerts.com)

#### Ⓜ FIDEP - Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque

Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. L'Estaque (16<sup>e</sup>). Entrée libre. Rens. : [www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498](http://www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498)

#### Ⓜ Les Musicales dans les vignes

Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. En Provence. Rens. :

**Recommandé par Ventilo**

lesmusicalesdanslesvignes.blogspot.com

**MUSIQUE**

**Alex Brachet Quintet**  
Jazz. Concert précédé dès 17h30 par un apéro  
Zoumaï (7 cours Gouffé, 6<sup>e</sup>). 20h.30. Entrée libre

**L'Anima Lotta**  
Chansons «folk ferveur sili-cienne»  
Le Rallumeur d'Étoiles (Martignes). 21h. Prix libre

**Café Zimmermann - Madrigaux mis en scène**  
Musique ancienne, avec Claire Lefillâtre (soprano) et Raül laiza (comédien et mime)  
Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). 20h-21h. Tarif NC

**Endless Summer**  
— Enduroo + Desert  
Song + Megabass +

**Wasser:eplay**  
Musiques expérimentales & court-métrage de Jade Smith (USA, 2021, 15')  
SoMa (55 cours Julien, 8<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**Festival d'Orgue de Roquevaire** — Jacques Garnier  
Récital d'orgue. Prog. : Bizet, Franck, Paganini, H ollins, Monnikendam, Thalben-Ball  
Eglise Saint-Vincent (Roquevaire). 20h. 10,5/15,5 €

**Gang Bambi : Loki**

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**Starfish + Markus Chaak + Nannä Volta + performances**  
Dj sets eurodance, electro-house, disco. Avec performances drag de Robin Des Doigts et Thomas Occhio  
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3<sup>e</sup>). 20h-4h. 0/5/10 €

**Labess**  
Fusion Arabe Andalouse  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h. 15/18 € (+ adhésion : 1 €)

**No Exit Only**  
Rock  
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

**Soirée chansons**  
Soirée jam en acoustique animée par le Collectif Kikafé  
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

**The Wankats**  
Surf rock  
LAM - Lèda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**  
**Haïm le cygne**  
Création : seul en scène biographique (1h). Écriture : Marion Aubert. Avec Haïm Menahem  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h30. 3/6 €

**L'Interview**  
Face-à-face intime de Pascal Rambert, avec Pierrette Monticelli & Marine Guez (1h)

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6 €

**Les Sermons**  
Voir mercredi 14  
Eglise du Saint Esprit (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h15. Entrée libre sur réservation via le site [www.les-theatres.net](http://www.les-theatres.net)

**DANSE**

**Rivages amers**  
Spectacle son, lumière et danse par les C<sup>es</sup> Regard d'Orphée et Enlight. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine et des 10 ans du Centre d'arts  
Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). 19h30. Entrée libre

**DIVERS**

**La Cité radieuse - Le Corbusier**  
Voir mercredi 14  
Cité Radieuse Le Corbusier (290 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €.  
Rens. 0 826 50 05 00

**L'histoire de l'art pour tous**  
Voir jeudi 15  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 9h30-12h30 et 14h30-17h30. Entrée libre

**Journées Portes Ouvertes**  
Découverte des activités de l'association  
L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6<sup>e</sup>). 16h-20h. Entrée libre

**Méditerranée, une mer en commun**  
Débats scientifiques, ateliers, projections de films et documentaires, témoignages, expé-

riences pédagogiques et création artistiques, pour investir autrement l'avenir de notre mer Méditerranée  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 9h. Entrée libre

**Sur le chemin d'En Doume**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 8 ans  
Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7<sup>e</sup>). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

**The Big Party !**  
Fête pour les six ans de Pantagruel, en présence de l'écrivaine Emmanuelle Bayamack Tam (marraine du 5<sup>e</sup> Prix des Lettrés de Pantagruel), qui dédicacera son nouveau livre, La Treizième Heure (POL)  
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre sur inscription au 09 54 44 28 24 ou à [librairiepantagruel@gmail.com](mailto:librairiepantagruel@gmail.com)

**Vieux-Port Rive Sud**  
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille  
Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Constellations**  
Voir jeudi 15  
Jusqu'au 18/09. Toulon (83). Gratuit.  
Rens. : [www.kubilai-khan-constellations.com](http://www.kubilai-khan-constellations.com)

**Endless Summer**  
Voir vendredi 16  
Jusqu'au 18/09. SoMa (55 cours Julien, 8<sup>e</sup>). Rens. : [www.soma-art.org/](http://www.soma-art.org/)

**FIDEF - Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque**  
Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. L'Estaque (16<sup>e</sup>). Entrée libre. Rens. : [www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l-Estaque-103244094787498](http://www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l-Estaque-103244094787498)

**Aix-en-Provock**  
3<sup>e</sup> édition du Festival d'indie rock  
Jusqu'au 18/09. Aix-en-Provence. Rens. : [www.facebook.com/associationprovock](http://www.facebook.com/associationprovock)

**Les Musicales dans les vignes**  
Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. En Provence. Rens. : [lesmusicalesdanslesvignes.blogspot.com](http://lesmusicalesdanslesvignes.blogspot.com)

**Piano en fleurs**  
2<sup>e</sup> édition : musique, botanique et gastronomie.  
Jusqu'au 17/09. Arles, Barbentane, Le Rove, Mane, Marseille, Saint-Andiol, Trets. Rens. : [pianoenfleurs.com/](http://pianoenfleurs.com/)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**  
3<sup>e</sup> temps fort de la 1<sup>ère</sup> biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence : expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers...  
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / [www.une5emesaison.fr](http://www.une5emesaison.fr)

**Duo Keynoad**  
Duo violon / harpe : musiques traditionnelles et musiques de films  
Musée des Tapisseries (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 17h. Entrée libre

**Café Zimmermann - Madrigaux mis en scène**  
Voir vendredi 16  
Musée Granet (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h45. Tarif NC

**Calogero**  
Variétés  
Théâtre Antique d'Orange (84). 20h30. 45/73 €

**ChouRave : Ösmøse + Purple Factor + Omerta collectif**  
Dj sets techno

**AGENDA 17**

**SAMEDI 17**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Aix-en-Provock**

**Au plus près**  
Voir jeudi 15  
Jusqu'au 17/09. Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). Rens. : 04 91 50 51 41 / [www.criduport.fr/](http://www.criduport.fr/)

**Babelsunciades**  
Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. Belsunce (1<sup>er</sup>). Gratuit. Rens. : [www.facebook.com/Babelsunciades](http://www.facebook.com/Babelsunciades)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**  
3<sup>e</sup> temps fort de la 1<sup>ère</sup> biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence : expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers...  
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / [www.une5emesaison.fr](http://www.une5emesaison.fr)

**Constellations**  
Voir jeudi 15  
Jusqu'au 18/09. Toulon (83). Gratuit. Rens. : [www.kubilai-khan-constellations.com](http://www.kubilai-khan-constellations.com)

**Endless Summer**  
Voir vendredi 16  
Jusqu'au 18/09. SoMa (55 cours Julien, 8<sup>e</sup>). Rens. : [www.soma-art.org/](http://www.soma-art.org/)

**FIDEF - Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque**  
Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. L'Estaque (16<sup>e</sup>). Entrée libre. Rens. : [www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l-Estaque-103244094787498](http://www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l-Estaque-103244094787498)

**Les Musicales dans les vignes**  
Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. En Provence. Rens. : [lesmusicalesdanslesvignes.blogspot.com](http://lesmusicalesdanslesvignes.blogspot.com)

**Piano en fleurs**  
2<sup>e</sup> édition : musique, botanique et gastronomie.  
Jusqu'au 17/09. Arles, Barbentane, Le Rove, Mane, Marseille, Saint-Andiol, Trets. Rens. : [pianoenfleurs.com/](http://pianoenfleurs.com/)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**  
3<sup>e</sup> temps fort de la 1<sup>ère</sup> biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence : expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers...  
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / [www.une5emesaison.fr](http://www.une5emesaison.fr)

**Duo Keynoad**  
Duo violon / harpe : musiques traditionnelles et musiques de films  
Musée des Tapisseries (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 17h. Entrée libre

**Café Zimmermann - Madrigaux mis en scène**  
Voir vendredi 16  
Musée Granet (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h45. Tarif NC

**Calogero**  
Variétés  
Théâtre Antique d'Orange (84). 20h30. 45/73 €

**ChouRave : Ösmøse + Purple Factor + Omerta collectif**  
Dj sets techno

**AGENDA 17**

**SAMEDI 17**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Aix-en-Provock**

**Aix-en-Provock**

**Aix-en-Provock**

**INTERIEURS**  
1920  
1930



EXPOSITION  
COLLECTION DESIGN DU  
CENTRE POMPIDOU

JACQUES LE CHEVALLIER, LAMPE DE TABLE, vers 1930 / Structure en forme de sphère éclatée en tôle d'aluminium et ébonite. Trepied circulaire en aluminium / hauteur: 30 cm - diamètre: 25 cm / Achat en 1994 / Collection Centre Pompidou, Paris / Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle / numéro d'inventaire : AM 1994-1-424 / Crédit photo: (c) Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP / ©Adagp, Paris 2022

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
REGION SUD  
PROVINCE ALPES CÔTE D'AZUR  
LE DÉPARTEMENT



Centre Pompidou



VILLA NOAILLES  
HOTEL DES ARTS  
PROVINCE MÉDITERRANÉE



**MODE**  
**RIVES**

24.06 – 30.10.2022  
HÔTEL DES ARTS TPM TOULON  
236 BD MARÉCHAL LECLERC, TOULON  
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H FERMETURE  
LES LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS  
T+(0)4 94 93 37 90

DANS LE CADRE  
DU FESTIVAL DESIGN  
PARADE TOULON

PROGRAMMATION VILLA NOAILLES  
HORS LES MURS

**Recommandé par Ventilo**

Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3<sup>e</sup>). 20h-4h. 0/5/10 €

**Coco Briaval 4tet**  
Jazz manouche  
Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2<sup>e</sup>). 19h30. 15 €

**Deejay Ap**  
Afrobeat, dancehall (jusqu'à 3h30)  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 23h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

**Endless Summer** — **John Poubelle + Âme De Boue + Taraka + The Soft Rider**  
Musiques expérimentales électro-punk  
SoMa (55 cours Julien, 8<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**Enrico Macias & Al Orchestra**  
Variétés, musique andalouse, chaabi, musique algérienne (1h20)  
Théâtre Le Forum (Fréjus, 83). 20h30. 22/45 €

**Le Grand Bleu**  
Ciné-concert par Éric Serra autour du film d'aventure de Luc Besson (France - 1988 - 2h43).  
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4<sup>e</sup>). 20h. 40/73 €

**Huckleberry Finn Junior Bluegrass**  
Portail Coucou (Salon-de-Prov). 21h. Entrée libre

**Imelda May**  
Pop folk  
L'Usine (Istres). 21h. 28/32 €

**James Eleganz + Oh !**

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**Tiger Mountain**  
Rock / Folk  
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>). 21h. 12 €

**Luma x We Love Green : Redcar + Gazo + Asgeir + Yunè Pinku + BabySolo33...**  
Pop, électro : Christine and the Queens présente le show Redcar, les adorables étoiles / Rap, sur deux scènes dont une en plein air (jusqu'à minuit 30)  
Luma Arles (Arles). 19h. 10/25/35 €

**Papucho Y Manapa Club**  
Timba. j Reportage 23 !  
Espace Julien (55 cours Julien, 8<sup>e</sup>). 21h30. 25 €

**Patricia Petibon & Susan Manoff**  
Récital classique et lyrique par la soprano et la pianiste (1h30).  
Prog. : Strauss, Offenbach, Satie, Gerschwin, Copland, Granados...  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**Piano en fleurs** — **Amandine Habib - Visions**  
Musique classique. Prog. : Couperin, Debussy...  
Église de Trets. 20h30. Entrée libre

**Pili Pili #2 : Guts + Mobylette Sound System**  
Dj sets hip-hop, tropical grooves, african funk / grooves du Brésil, des Caraïbes, d'Amérique du Sud, d'Afrique

Le 6mic (Aix-en-Prov). 21h30. 17 €  
**Plainmen**  
Rock pop psyché  
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne** — **La Revanche de Muret**  
Théâtre musical : mélodrame postmoderne par la Crozada d'Uei  
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-Prov). 18h. Entrée libre

**Haïm le cygne**  
Voir vendredi 16  
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2<sup>e</sup>). 20h30. 3/6 €

**L'Interview**  
Voir vendredi 16  
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6 €

**Les Sermons**  
Voir vendredi 16  
Église du Saint Esprit (Aix-en-Prov). 14h. Entrée libre sur réservation via le site www.lestheatres.net

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**Arrêt d'urgence**  
Cirque acrobatique par la C<sup>e</sup> Akoreacro (55'). Prog. : Les Salins, Scène nationale de Martigues  
Théâtre de Verdure de Martigues. 20h. Entrée libre

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne** — **Aix 100 Flammes**  
Installation de feu par la C<sup>e</sup>

Carabosse - Cours Mirabeau (Aix-en-Prov). 19h45. Gratuit (plein air)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**

— **Ninguna Palabra**  
Pièce pour deux voltigeurs par Balbàl Company. Dans le cadre du programme Patrimoine [en mouvement] proposé par le CIAM  
Place de l'Église de Puycard (Aix-en-Prov). 11h. Gratuit (plein air)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne** — **Numéro à la barre russe**  
Numéro de voltige par la C<sup>e</sup> Moi & les autres. Dans le cadre du programme Patrimoine [en mouvement] proposé par le CIAM  
Place de la Rose des Vents (Aix-en-Prov). 11h30. Gratuit (plein air). Rens. 04 42 16 11 61

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**

— **Reverse**  
Promenade audio à reculons (50'). Concept et réalisation : Johannes Bellinkx. Composition audio : Dennis van Tilburg. Dès 12 ans. Prog. : Lieux Publics  
Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini (Aix-en-Prov). 14h-18h. Gratuit sur réservation via le site cutt.ly/1Cu4rCL

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**

**Drag Race France Live**  
Cabaret avec les dix Queens et Miss Nicky Doll  
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 29/59 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Paroles et merveilles**  
Contes traditionnels par l'association Paroles et Merveilles : *Jorinde et Jorinel* des frères Grimm et *Le Petit Poucet* de Charles Perrault. Dès 5 ans  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**Samedi des petits !**  
Ateliers pour enfants : musique, jeu, danse, art plastique, projection, végétalisation... Pour les 4-16 ans  
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**— DIVERS —**

**Le grand quiz Manga !**  
Grand quiz dans le cadre du 6<sup>e</sup> anniversaire de la librairie Pantagruel... Dès 10 ans  
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7<sup>e</sup>). 17h30. Entrée libre sur inscription au 09 54 56 51 87 ou à librairiepantagruel@gmail.com

**Journées européennes du Patrimoine**  
39<sup>e</sup> édition autour de la thématique «Patrimoine durable». Expositions, animations et visites gratuites des monuments patrimoniaux et de moult autres lieux de culture  
Monuments nationaux. Entrée libre

**Mise à feu !**  
Journée de fête, découverte de la nouvelle saison avec le nouveau directeur du théâtre Robin Renucci et son équipe, visites, ateliers, lectures, contes, gourmandises et autres surprises... Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve,

7<sup>e</sup>). 11h-19h. Entrée libre

**Méditerranée, une mer en commun**

Voit vendredi 16  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 9h. Entrée libre

**Olivier Tallec**  
Rencontre-dédicace avec l'auteur d'albums jeunesse. Dans le cadre du 6<sup>e</sup> anniversaire de Pantagruel  
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre sur inscription au 09 54 56 51 87 ou à librairiepantagruel@gmail.com

**Les poètes de la Méditerranée - Hommage à Yannis Ritsos**

Lecture publique de deux longs poèmes du poète grec, *Philoctète* (1965) et *La maison morte* (1962). Dans le cadre de la Madrasa d'été  
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 17h30. Entrée libre

**Reentrée littéraire avec Agnès Mascarou et Émilie Tøn**

Rencontre avec les écrivaines autour de leurs nouveaux livres respectifs, *Laisse tomber la nuit* et *Des rêves d'or et d'acier*, tous deux parus aux éditions marseillaises Hors d'atteinte  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h-19h. Entrée libre

**Tal Madesta - Désirer à tout prix**

Rencontre-dédicace avec le journaliste indépendant, militant trans et féministe autour de son premier essai, publié chez Binge Audio  
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 16h-18h. Entrée libre. Inscription conseillée au 04 91 36 50 56

**Tous dans le même bassin !**

Balade proposée par Julie de Muer & Antoine Devillet (Bureau des Guides GR2013) et le collectif des Gammarens. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine  
Arrêt de Tram Arenc Le Silo (2<sup>e</sup>). 14h-18h. Gratuit sur réservation via le site https://cutt.ly/DClxWq

**Traduire Mekas**

Rencontre avec Marielle Vitureau, Anne Portugal, Roxana Hashemi, Stéphane Bouquet, Jean-Baptiste Cabaud, Aïniss Selena. Dans le cadre de «From my window. Jonas Mekas 100», programme de la commémoration du centenaire de Jonas Mekas  
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 15h30. Entrée libre

**DIMANCHE 18**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Aix-en-Provock**  
Voir samedi 17  
Jusqu'au 18/09. Aix-en-Provence. Rens. : www.facebook.com/associationprovock

**Babelsunciades**  
Voir mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. Belsunce (1<sup>er</sup>). Gratuit. Rens. : www.facebook.com/Babelsunciades

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**  
Voir samedi 17  
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5e-

mesaison.fr

**Constellations**

Voit jeudi 15  
Jusqu'au 18/09. Toulon (83). Gratuit. Rens. : www.kubilai-khan-constellations.com

**Endless Summer**  
Voir vendredi 16  
Jusqu'au 18/09. SoMa (55 cours Julien, 8<sup>e</sup>). Rens. : www.soma-art.org/

**Festival d'Orgue de Roquevaire**  
Voir vendredi 16  
Jusqu'au 16/10. Église Saint-Vincent (Roquevaire). Rens. : marseille-concerts.com

**FIDEP - Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque**

Voit mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. L'Estaque (18<sup>e</sup>). Entrée libre. Rens. : www.facebook.com/festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498

**Les Musicales dans les vignes**

Voit mercredi 14  
Jusqu'au 18/09. En Provence. Rens. : lesmusicalesdanslesvignes.blogspot.com

**— MUSIQUE —**

**Café Zimmermann - Madrigaux mis en scène**

Voit samedi 17  
Théâtre de Pertuis (84). 18h. Entrée libre sur réservation web

**Duo Cabaret**

Musique baroque à actuelle avec harpe et trombone. Prog. : Tournier, Haendel, Fauré, Debussy, Caramiello... (30')  
Musée Grobet-Labadié (140 boulevard Lonchamp, 1<sup>er</sup>). 11h et 15h. Entrée libre

**Ensemble C Barré - More Music For Jonas**

Musique contemporaine : performance sonore à partir de la voix de Jonas Mekas. Composition : Arturas Bumsteinas. Dans le cadre de «From my window. Jonas Mekas 100», programme de la commémoration du centenaire de Jonas Mekas  
Fondation Camargo (Cassis). 18h30. Entrée libre sur réservation à rsp@camargofoundation.org

**Festival d'Orgue de Roquevaire**

— **Alexandre Peyrol, Nicolas Bens & Emmanuel Culcasi**  
Musique classique avec hautbois et orgue. Prog. : Bach, Haendel, Albinoni, Vivaldi, Vienne, Morricone, Demessieux, Vangelis  
Église Saint-Vincent (Roquevaire). 16h30. 10,5/15,5/20,5 €

**— DANSE —**

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**

— **Barouf**  
Pièce pour deux danseurs par le Ballet d'Europe sur une performance musicale live de Spiky The Machinist (50'). Chorégraphie : Jean-Charles Gil. Avec Jorge Calderon et Simon Kuban  
Pavillon Noir (Aix-en-Prov). 17h. Entrée libre

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**

— **Dayira**  
Pièce entre danse et cirque par la C<sup>e</sup> Rose des Vents. Chorégra-



saison jazz marseille 2022-2023 #1  
CONCERTS  
RÉSIDENCES  
ACTIONS CULTURELLES  
JEUNE PUBLIC...

- 17/09 **CONCERT SOUS LA LANGUE**
- 22-23/09 **FESTIVAL DES CLICS ET DES LIVRES**
- 30/09 **M.COPLAND-S.KERECKI-S.MOREAU**
- 16/10 **JAZZLAB**
- 20/10 **SHIJIN**
- 24 AU 28/10 **MES VACANCES MUSICALES**
- 03/11 **JAZZ PARTY**
- 13/11 **ANTONIO FARAO TRIO**
- 24/11 **BALTARZAR MONTANARO TRIO EXILS**
- 04/11 **CONCERT JAZZ SUR LA VILLE**
- 08/12 **CHARLEY ROSE TRIO JAZZ MIGRATION**
- 14/12 **CONCERT JEUNE PUBLIC**

**LE CRI DU PORT**

LIEU DE MUSIQUES DÉDIÉ AU JAZZ ET AUX MUSIQUES IMPROVISÉES  
8 RUE DU PASTEUR HEUZÉ - 13003 MARSEILLE  
04 91 50 51 41  
www.criduport.fr





**Recommandé par Ventilo**

Rens. 0 826 50 05 00

**Marie-Françoise Montebello - La Traversée des macaronies**

Rencontre avec l'auteur autour de son livre paru aux éditions Marie-Franco, suivie par la projection du documentaire *Nos racines* de François de Luca (52'), en présence du réalisateur Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite**

Voir mercredi 14  
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7<sup>e</sup>). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**JEUDI 22**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

- Actoral**  
Voir mardi 20  
Jusqu'au 9/10. Marseille.  
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org
- Allez Savoir**  
Voir mercredi 21  
Jusqu'au 25/09. Marseille.  
Rens. : www.allez-savoir.fr
- Les Émouvantes**  
Musiques éclectiques, notamment jazz et improvisées. 10<sup>e</sup> édition du festival porté par le label Émouvance

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

Jusqu'au 24/09. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Carli, 1<sup>er</sup>).  
Rens. : www.festival-émouvantes.fr

**MUSIQUE**

**La Locale : Parade + Pleasures + Flathead**  
Post-pop / Pop rock&roll / Powerpop. Dans le cadre de la sortie de la compilation *Nuits Blanches* (Lollipop / L'Autre Distribution)  
Le 6mic (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 0/6 €

**Vanupié + Flox + Mali & Janelle**  
Reggae / Dub  
Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne, 84). 20h30. 13/16 €

**Les Émouvantes - Claude Tchamitchian Trio - Naïri + Quatuor Béla & Marc Ducret**  
Jazz / Suite Lyrique électrique  
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Carli, 1<sup>er</sup>). 19h. 12/15 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

- Actoral - L'Amour de l'art**  
Voir mercredi 21  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 21h. 8/16 €
- Allez Savoir - Une semaine sur deux**  
Performance théâtrale à trois acteurs d'après le travail du sociologue Benoît Hachet (30')  
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre sur réservation via le formulaire www.

allez-savoir.fr/manifestations/une-semaine-sur-deux#inscription

**Haïm le cygne**  
Voir vendredi 16  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h30. 3/6 €

**L'Interview**  
Voir vendredi 16  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6 €

**DANSE**

**Ballet de l'Opéra National de Paris**  
Programme exceptionnel signé William Forsythe, Van Manen, Alan Lucien Øyen et Crystal Pite avec 55 danseurs du ballet Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 15/60 €

**Nina Santes**  
Rencontre dansée avec la chorégraphe et danseuse autour de son nouveau cycle de créations, *Beauty Glow Tanning Studio*  
CDC Les Hivernales (Avignon). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 82 33 12

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

- Rudy**  
One man show (1h15)  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 21h. 19/21 €
- Élodie Poux - Le Syndrome du papillon**  
One woman show (1h10). Co-écriture : E. Poux, Florent Longépé (mise en scène) et Michel Crenna  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 28 €

**Éric Antoine - Grandis un peu !**  
Voir mercredi 21  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h. 39/55 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les Petites Bêtes**  
Voir mercredi 21  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h. 7,50 €

**DIVERS**

- Actoral - Radio**  
Actoral  
Voir mercredi 21  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre
- Actoral - Victor Malzac - Dans l'herbe**  
Lecture par l'auteur de son livre paru chez Cheyne Éditeur  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 19h30. 3 €
- Allez Savoir - Comment mesurer les accélérations et décélérations des phénomènes en incertitude ?**  
Table ronde avec Joël Guiot (physicien, CNRS), Michèle Lelerc-Olive (sociologue, EHESS), Michaël Schwarzinger (médecin, CHU Bordeaux) & Miriam Teschl (économiste, AMSE)  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 13h-14h30. Entrée libre
- Allez Savoir - La guerre comme opérateur du temps**  
Table ronde avec les historiens Emmanuel Saint-Fuscien, Marion Pignat, Christian Ingrao et Clémentine Vidal-Naquet  
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 18h30-20h. Entrée libre

**Allez Savoir - Le temps de la lecture**

Table ronde avec Étienne Anheim (sociologie historique), Christine Bénévent (bibliographie matérielle), Judith Lyon-Caen (histoire de la littérature et de ses usages au XIX<sup>e</sup> siècle) & Filippo Ronconi (histoire médiévale)  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h30-17h. Entrée libre

**Allez Savoir - Le temps des morts, de l'Antiquité aux pratiques contemporaines**

Visite à deux voix conduite par Manuel Moliner (archéologue) et Éloi Ficquet (histoire / anthropologie)  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 12h-13h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr

**Allez Savoir - Quand finit le Moyen Âge ?**

Table ronde avec Sylvain Piron (histoire), Étienne Anheim (sociologie historique) et Marie Piccoli-Wetzo (histoire de l'art)  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 11h-12h30. Entrée libre

**La Cité radieuse - Le Corbusier**

Voir mercredi 14  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €.  
Rens. 0 826 50 05 00

**Le Panier, cœur historique de Marseille**

Voir jeudi 15

Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Treille, village raconté de Provence**

Voir jeudi 15  
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 1<sup>er</sup>). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**VENDREDI 23**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

- Actoral**  
Voir mardi 20  
Jusqu'au 9/10. Marseille.  
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org
- Allez Savoir**  
Voir mercredi 21  
Jusqu'au 25/09. Marseille.  
Rens. : www.allez-savoir.fr
- Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**  
Voir samedi 17  
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence.  
Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr
- C'est pas du luxe !**  
7<sup>e</sup> édition du festival proposé par la Fondation Abbé Pierre, La Garance - Scène nationale de Cavaillon et l'association Le Village, afin de mettre en lumière les productions artistiques des personnes fragiles : expositions, spectacles, concerts, projections, ateliers...  
Jusqu'au 25/09. Avignon. Rens. : 04 90 78 64 64 / cestpasduluxe.fr/
- Les Émouvantes**  
Voir jeudi 22  
Jusqu'au 24/09. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Carli, 1<sup>er</sup>).  
Rens. : www.festival-émouvantes.fr
- Utopia Festival**  
Festival de musique électronique organisé dans par le Cabaret Aléatoire dans divers lieux de la Friche  
Jusqu'au 24/09. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 18h-6h.  
Rens. : https://utopiafestival.fr/

**MUSIQUE**

- 97AlphonSo + The Spitters + Olga La Rouge + Rftp**  
Rap / Punk-rock / Pop-funk / Rap  
Lycée Raynaud (Brignoles, 83). 18h. 2 €
- Avee Mana**  
Indie rock psyché  
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre
- Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne - Banquet, haikus & Cie**  
Création : concert littéraire par Hitomi Takeda (plasticienne), Rubin Steiner (musicien électro) et Nicolas Martel (comédien). Précédé dès 18h par une lecture diffusée et suivi à 21h30 d'un DJ set de Rubin Steiner et Phred Noir  
Cité du Livre / Cour Carrée (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. Entrée libre
- Don't need a million records party**  
DJ sets house, tech house avec Dub Striker, Deep Methods, Davelly, Berzingue, Dav Storm, Anthem. Lancement du nouveau label !  
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3<sup>e</sup>). 20h-4h. 0/5/10 €
- Les Émouvantes**

**Bruno Angelini trio - Transatlantic Roots + Héliène Labarrière quintet - Puzzle**

Jazz  
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Carli, 1<sup>er</sup>). 19h. 12/15 €

**Enablers**

Post-rock noise punk  
Data (44 rue des Bons Enfants, 6<sup>e</sup>). 19h. 3/6 €

**Murder My Sweet + Madamhag**  
Rock, post-punk / exposition de collages numériques  
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

**Papatef + Baia Joia + Dj Bilou**  
Reggae par l'homme orchestre Cyril Atef / Batucada / Dj set reggae  
Place Evariste Gras (La Ciotat). 19h. Entrée libre

**Roses des vents**  
Duo Naval & Catherine Braslavsky. Musique tradi et soul soufi  
Salle La Fraternelle (Correns, 83). 20h30. 10/12 €

**Skat Amélie Rose**  
Jazz mélangé de free et d'électro orientale, apéro (dès 17h30)  
Zoumaï (7 cours Gouffé, 6<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

**Soirée karaoké**  
Karaoké sono & plus ; micro & plus ; TV. Restauration sur place.  
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h. Entrée libre (+ adhésion 1 €)

**Utopia Festival - Jour 1**  
Techno avec : 42L / Bernadette / Cassy / Deer Jade / Denis Horvat / Dennis Ferrer / Dj Rush / Fontène / Francesca Lombardo / Jack de Marseille / Jack Ollins / Jean Terechova / Loran / Marcus Worgull / Orsso / Pawlowski / Randomer / Sabb / Space 92 / Stella Bossi / Triceratops (live) / Varya Karpova.  
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 18h-6h. 31 €

**Vanupié + Flox + La Marmite**  
Voir jeudi 22  
Le 6mic (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 14 €

**Yeah Are Family : Nofsell + JB Geoffroy + Rami Khalife**  
Concert-création inédite, avec première partie assurée par Laake (solo voix & piano) et dj set de Harry Cover, avec une dégustation de vins  
Le Clos des Tourelles (Gigondas, 84). 18h30. 25 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Actoral - Seek Bromance**  
Performance cinématographique (4h, avec 15 minutes d'extracte). Réalisation et concept : Samira Elagöz. j Spectacle surtitré en français !  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h30. 8/16 €

**Les Femmes savantes**  
Comédie de Molière par L'Aparté. Mise en scène : Justine Assaf  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 21h. 10/15,50 €

**Haïm le cygne**  
Voir vendredi 16  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h30. 3/6 €

**L'Interview**

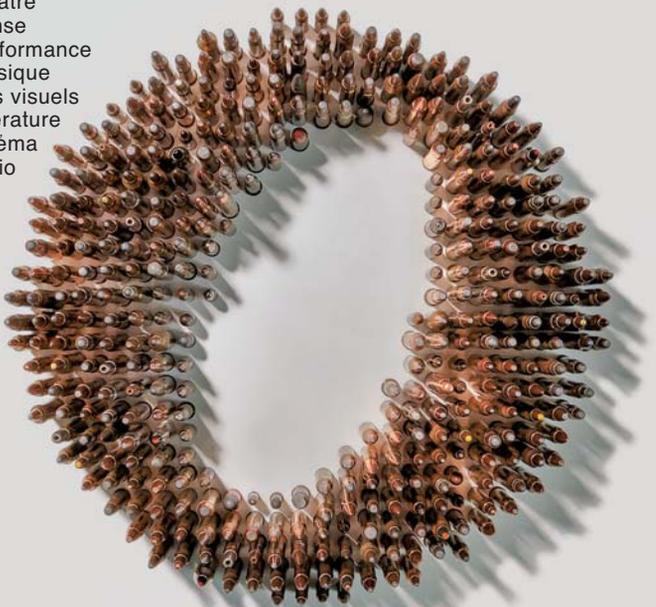
**actoral<sup>22</sup>**

festival international des arts et des écritures contemporaines

09/09 - 09/10 - 2022

marseille

- spectacle
- théâtre
- danse
- performance
- musique
- arts visuels
- littérature
- cinéma
- radio



**Recommandé par Ventilo**

Voir vendredi 16  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6 €

**La Saga de Molière**  
Récit biographique et épique par la C<sup>ie</sup> Les Estivants (1h30). Texte et mise en scène Johana Giacardi, librement inspirée du *Roman de Monsieur Molière* de Mikhaïl Boulgakov. Dès 10 ans. Dans le cadre de la Soirée astrale #5  
3bisF (Aix-en-P<sup>ne</sup>). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 16 17 75

**DANSE**

**Actoral** — **Darkmatter**  
Duo dansé (1h25). Concept et chorégraphie : Cherish Menzo  
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8<sup>e</sup>). 21h. 8/16 €

**Actoral** — **Gr oo ve**  
Solo de et par Soa Ratsifandrihana (45')  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 21h. 8/16 €

**Ballet de l'Opéra National de Paris**  
Voir jeudi 22  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ne</sup>). 20h. 15/60 €

**CIRQUE**  
**ARTS DE LA RUE**

**Brâme**  
Création (sortie de résidence) : pièce pour pour 8 circassiens par la C<sup>ie</sup> Libertivore. Écriture, mise en scène et scénographie : Fanny Soriano  
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre sur réservation à publics@archaos.fr

**Ouverture de la saison culturelle de Vitrolles**  
Plusieurs spectacles pour fêter l'automne : 9.81, duo hip-hop sur trampolines par la C<sup>ie</sup> Racines Carrées (30' - à 18h & 20h30), *Blanche Neige* et *Le Petit Poucet*, deux contes revus et corrigés par la C<sup>ie</sup> Scopitone (25', de 18h30 à 20h30), *Goodbye Persil*, théâtre gestuel et humour visuel par la C<sup>ie</sup> L'Arbre à vache (45', à 19h) et *Still Lovin Ze Sud*, concert en «Jacquaravane» par les Frères Jacquard (1h30, à 21h)

Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 18h. Gratuit (plein air)

**CAFÉ-THÉÂTRE**  
**HUMOUR**

**Le Comte de Bouderbala - 3**  
One man show de et par Sami Ameziane (1h)  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 38 €

**DIVERS**

**Actoral** — **Emmanuelle Richard - Hommes**  
Lecture par l'auteur de son ouvrage paru aux Éditions de l'Olivier  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 19h30. 3 €

**Actoral** — **Oscar Coop-Phane - Tournevis**  
Lecture par l'auteur de son livre paru chez Grasset  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 19h30. 3 €

**Actoral** — **Radio Actoral**

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

Voir mercredi 21  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**Allez Savoir** — **Contretemps fictionnels - l'horloge arrêtée**  
Déambulation littéraire avec Ti-phaine Samoyault et Guillaume Fayard

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h-18h30. Entrée libre sur inscription à dgac-litterature-bmvr@marseille.fr

**Allez Savoir** — **La mémoire collective et l'urgence**  
Table ronde avec Cyril Lemieux (sociologie), Julia Christ (philosophie), Édouard Gardella (sociologie) et Bruno Karsenti (philosophie)

Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 18h-19h30. Entrée libre

**Allez Savoir** — **Les temps des archives**  
Table ronde avec Marine Coquet (histoire et archives), Julie Lauvernier (archives), Olivier Poncet (histoire moderne et contemporaine) et Emmanuel Szurek (histoire)

Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>). 14h. Entrée libre

**Allez Savoir** — **Temps-mort : pratiques funéraires**  
Table ronde avec Eloi Ficquet (histoire / anthropologie), Anne Carol (histoire des attitudes collectives face à la mort), François Michaud-Nérard et Manuel Moliner (archéologie)

Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h30-17h. Entrée libre

**Allez Savoir** — **Visite des magasins d'archives des AMM - Archives municipales de Marseille**  
Visite guidée avec Sophie Deshayes et Isabelle Aillaud

Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>). 16h. Entrée libre sur réservation via le formulaire [www.allez-savoir.fr/manifestations/visite-des-magasins-darchives-des-amm-archives-municipales-de-marseille#inscription](http://www.allez-savoir.fr/manifestations/visite-des-magasins-darchives-des-amm-archives-municipales-de-marseille#inscription)

**Allez Savoir** — **Vivre autrement le temps : le Moyen Âge, une civilisation du rythme ?**  
Table ronde avec les histoires Pierre Monnet et Jean-Claude Schmitt

Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 12h. Entrée libre

**Émilienne Malfatto** — **Le Colonel ne dort pas**  
Rencontre avec l'auteur pour son nouveau livre, paru aux Éditions du Sous-Sol

Librairie Pantagruel (44 rue Codacioni, 7<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

**La Canebière au fil du temps**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)

Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1<sup>er</sup>). 10h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35/40 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Cité radieuse - Le Corbusier**  
Voir mercredi 14  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €.

Rens. 0 826 50 05 00

**Le Panier : premier village de Marseille**  
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/tchatteur Jean-Marie A Sanchez (3h)

Association RIO (1, La Canebière, 1<sup>er</sup>). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)

Rond-Point de Mazargues (9<sup>e</sup>). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Vieux-Port Rive Sud**  
Voir vendredi 16

Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**SAMEDI 24**

**FESTIVALS**  
**TEMPS FORTS**

**Actoral**  
Voir mardi 20  
Jusqu'au 9/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / [www.actoral.org](http://www.actoral.org)

**Allez Savoir**  
Voir mercredi 21  
Jusqu'au 25/09. Marseille. Rens. : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**  
Voir samedi 17  
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / [www.une5emesaison.fr](http://www.une5emesaison.fr)

**C'est pas du luxe !**  
Voir vendredi 23  
Jusqu'au 25/09. Avignon. Rens. : 04 90 78 64 64 / [cestpasduluxe.fr/](http://cestpasduluxe.fr/)

**Des clics et des livres**  
5<sup>e</sup> édition du festival numérique et littéraire pour la jeunesse autour de la Méditerranée proposé par la Ligue de l'Enseignement  
Jusqu'au 25/09. Maison de Provence de la Jeunesse et des Sports (7 rue de Chapelier, 1<sup>er</sup>). Rens. : 09 72 88 42 71 / [www.desclicsetdeslivres.fr/](http://www.desclicsetdeslivres.fr/)

**Les Émouvantes**  
Voir jeudi 22  
Jusqu'au 24/09. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Carli, 1<sup>er</sup>). Rens. : [www.festival-émouvantes.fr](http://www.festival-émouvantes.fr)

**Mus'Iterannée**  
Musiques du monde : 13<sup>e</sup> édition  
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix. Rens. : [www.musiterranee.com/](http://www.musiterranee.com/)

**Place aux Compagnies**  
7<sup>e</sup> édition du rendez-vous consacré aux compagnies régionales par les Scènes d'Aubagne  
Jusqu'au 22/10. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 - [ladistillerieaubagne.fr/](http://ladistillerieaubagne.fr/)

**Utopia Festival**  
Voir vendredi 23  
Jusqu'au 24/09. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 18h-6h. Rens. : <https://utopiafestival.fr/>

**MUSIQUE**

**A Filetta, Abdullah Miniawy & Peter Corser - Lumio**  
Chants polyphoniques inspirés des poésies de l'Orient Soufi ou de Balagne, accompagnés au saxo

Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7<sup>e</sup>). 21h. 10/15 €

**Allez Savoir** — **Time's up**  
Conférence par Frédéric Isoletta et moment musical avec de grands élèves du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

**Bernard Abeille - Baleine et contrebasse**  
Jazz

Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2<sup>e</sup>). 19h30. 15 € (+adhésion 3 €)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne** — **Goldberg Nô**  
Spectacle entre musique, danse et théâtre nô par le claveciniste Frédéric Haas et Masato Matsuuura autour des *Variations Goldberg* de Bach (1h15)

Parc Saint Mitre (Aix-en-P<sup>ne</sup>). 18h. Entrée libre

**Dj Vadim + Coshmar**  
Dj sets vinyles dans le cadre du 15<sup>e</sup> anniversaire de *Star Wax* magazine

Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

**Les Émouvantes** — **Vincent Courtois Trio - Love of Life + Stéphane Payen Spetet - Baldwin en Transit**  
Jazz autour de Jack London / Textes, spoken word et musique autour de James Baldwin

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1<sup>er</sup>). 19h. 12/15 €

**Liya Petrova & Adam Laloum**  
Musique classique (1h30 avec extracte). Prog. : Ravel, Prokofiev, Mozart, Strauss

Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7<sup>e</sup>). 19h. 20/38 €

**Minimum Ensemble +**

**Dj Clairon**  
Électro-pop / Mix de 45 tours  
Musée de Salagon (Mane, 04). 20h30. 6/10/13 €

**Mr Vertigo**  
Poésie électrique, chansons désespérées

LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

**N'oubliez pas les paroles se donne en spectacle**  
Karaoké / Chanson française

Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 29/46 €

**R.D.B Fest : Decasia + Infall + GB + Odd Beast**

...  
Festival de rock punk, hardcore, psyché, garage, stoner par l'asso Rising Dead Boys  
Rising Dead Boys (La Fare-les-Oliviers). 13h. Entrée libre (+ Adhésion 2€)

**The Analogues - Let It Be Abbey Road**  
Reprises des Beatles

Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h. 46/50/68,50 €

**Utopia Festival** — **Jour 2**  
Techno, avec : Len Faki / Anna / Derrick Carter / Miss Monique / Rebekah / Adiel / Manda Moor / Jeremy Underground / Under Black Helmet / Tim Tama / Peligre / Anicée / Meloko b2b

Carla Mo / Chris Gavin b2b

Remain / Anthony Capaldi b2b

Hichâm H / Volk / Eloi (live) / Misteryo / Triceratops (live).

Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 18h-6h. 31 €

**Vanupié + Flox + Mali & Janelle**  
Reggae / Dub

Salle Le Queyron (Guillestre, 06). 20h30. 13/16 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Actoral** — **Les Historiennes**  
Lecture performée de et par Jeanne Balibar autour de textes de Charlotte de Castelnaul-Estoile, Anne-Emmanuelle Demartini et Emmanuelle Loyer (3h avec extracte)

TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 6/13 €

**Actoral** — **Nabba ou les chutes**  
Performance physique, visuelle et sonore (1h10). Recherche, dramaturgie, mise en scène : Andrés Montes Zuluaga

La Cômérie (174, rue Breteuil, 6<sup>e</sup>). 16h30. 3/6 €

**Actoral** — **Partout le feu**  
Mise en lecture du texte de Hélène Laurain. Mise en lecture : Hubert Colas. Avec Stéphanie Aflalo

La Cômérie (174, rue Breteuil, 6<sup>e</sup>). 18h. 3/6 €

**Actoral** — **Seek Bromance**  
Voir vendredi 23

Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h30. 8/16 €

**Allez Savoir** — **À la ligne. Feuilles d'usine**  
Lecture théâtralisée du texte

**À CONTRE TEMPS**

FESTIVAL DES SCIENCES SOCIALES

UNE INITIATIVE DE L'EHESS EN PARTENARIAT AVEC LES BIBLIOTHÈQUES ET MUSÉES DE MARSEILLE

MARSEILLE 21-25 SEPTEMBRE 2022 [WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR](http://WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR)

DÉBATS, PROJECTIONS, ATELIERS, EXPOS, JEUX, RENCONTRES AU MUSÉE, BALADES, SPECTACLES, ESPACE LIBRAIRIE

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

MUSEES DE MARSEILLE

BIBLIOTHÈQUES DE MARSEILLE

VILLE DE MARSEILLE

**Recommandé par Ventilo**

de Joseph Ponthus par Julien Pillet. Collaboration artistique : Michel André  
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre sur réservation via le formulaire [www.allez-savoir.fr/manifestations/la-ligne-feuillets-dusine#inscription](http://www.allez-savoir.fr/manifestations/la-ligne-feuillets-dusine#inscription)

**D'Amour ou d'amitié**  
«Femmage en chansons» : conférence clownesque par Camille Ferrié & Alice Messenger. Mise en scène : Lucas Lemauff. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). 21h. Soirée complète (avec De l'origine du monde) : 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

**De l'origine du monde, épisode 2 : La Parole des hommes**  
Enquête sur la parentalité par le Détachement International du Muerto Coco. Conception et jeu : Raphaëlle Bouvier et Charlotte Perrin de Bousac. Regard texte et interprétation : Maxime Potard. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). 20h. Soirée complète (avec D'amour et d'amitiés) : 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

**Haïm le cygne**  
Vendredi 16. Surprise culinaire & soirée festive en compagnie de DJ Big Buddha. Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2<sup>e</sup>). 20h30. 3/6 €

**L'Interview**  
Vendredi 16. Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6 €

**Place aux Compagnies — Vosraces !**  
Création (sortie de résidence) : portrait de la jeunesse d'aujourd'hui par la C<sup>e</sup> La Barak. Texte et mise en scène : Romain Ruiz. La Distillerie (Aubagne). 19h. Entrée libre

**DANSE**  
**Actoral — Darkmatter**  
Vendredi 23. Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8<sup>e</sup>). 21h. 8/16 €

**Actoral — Gr oo ve**  
Vendredi 23. Montevideo (3 impasse Montevideo, 6<sup>e</sup>). 19h30. 8/16 €

**Allez Savoir — Danser le temps**  
Atelier artistique de danse et philosophie avec Alessia Smaniotto, Stefania Ferrando et Cosetta Graffione, suivi d'une performance solo de C. Graffione. Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 10h30-12h. Entrée libre sur réservation via le formulaire [www.allez-savoir.fr/manifestations/danser-le-temps-atelier-artistique-de-danse-et-philosophie-0#inscription](http://www.allez-savoir.fr/manifestations/danser-le-temps-atelier-artistique-de-danse-et-philosophie-0#inscription)

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)**

Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 14h et 20h. 15/60 €

**CIRQUE — ARTS DE LA RUE**  
**Actoral — Anima**  
«Tanségrité sonnée» par la C<sup>e</sup> Arrangement Provisoire (30<sup>e</sup>). Conception : Jordi Galí. Prog. : Lieux Publics. Marseille (lieu à définir). 14h30 et 17h. Gratuit (plein air)

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**  
**Le Comte de Bouderbala - 3**  
Vendredi 23. Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 18h et 20h30. 38 €

**Mariage d'enfer**  
Comédie de Céline Clara, avec Jean Goltier et Léa Zatte. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 20h30. 10/15,50 €

**JEUNE PUBLIC**  
**Des clics et des livres — Ateliers Des clics et des livres**  
Ateliers pour tous les âges (dès 18 mois) : peinture, dessins, papiers découpés, recyclage, programmation jeu vidéo, conte radiophonique et musical... Maison de Provence de la Jeunesse et des Sports (7 rue des Chapeliers, 1<sup>er</sup>). 13h30-17h. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/CCLrBNp>

**Des clics et des livres — Elmer, l'éléphant multicolore**  
Comédie de David McKee par la C<sup>e</sup> La Roulotte (45<sup>e</sup>). Adaptation : Ségolène Marc et Cécile Peyrot. Dès 3 ans. Maison de Provence de la Jeunesse et des Sports (7 rue des Chapeliers, 1<sup>er</sup>). 16h30. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/CCLrBNp>

**Miam !**  
Conte illustrés en langue des signes par Claire Granjon. Dès 6 ans. Prog. : MCE Production / L'Éolienne. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**Le Petit Roi bougon et autres couleurs**  
Vendredi 23. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30. 8,50 €

**Les Petites Bêtes**  
Vendredi 22. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h. 7,50 €

**Samedi des petits !**  
Vendredi 17. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**Voyage sonore autour des cinq continents**  
Spectacle musical par Yvan Ralevic. Pour les 4-12 ans. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15<sup>e</sup>). 16h. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 83 90

**DIVERS**

**Actoral — Antoine Hummel — Œuvre complet**  
Lecture par l'auteur de son texte. Montevideo (3 impasse Montevideo, 6<sup>e</sup>). 21h. 3 €

**Actoral — Olivia Rosenthal — Un singe à ma fenêtre**  
Lecture par l'auteur de son texte paru aux éditions Verticales. Montevideo (3 impasse Montevideo, 6<sup>e</sup>). 21h. 3 €

**Actoral — Radio Actoral**  
Vendredi 21. Montevideo (3 impasse Montevideo, 6<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**Allez Savoir — «Mémorial» ou la mémoire en péril : lorsque le temps présent se heurte au temps passé en Russie**  
Table ronde avec Françoise Daucé (Russie contemporaine), Alain Blum (histoire), Catherine Gousseff (histoire) et Nikita Petrov (histoire des violences politiques en U.R.S.S.). Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 16h-17h30. Entrée libre

**Allez Savoir — La gestion communiste du temps, modèle en devenir**  
Table ronde avec Alexander Bikbov (sociologie et histoire de la gestion du temps), Yves Cohen (histoire), & Alexandra Koulaeva (chercheuse indépendante), Isabelle Thireau (sociologie). Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h-15h30. Entrée libre

**Allez Savoir — Le temps des Lumières**  
Table ronde avec Silvia Sebastiani (histoire), Caroline Callard (histoire), Antoine Lilti (histoire) et Arnaud Orain (économie). Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 11h-12h30. Entrée libre

**Allez Savoir — Les agendas, maîtres du temps**  
Table ronde avec Marine Coquet (histoire et archives), Estelle Girard (sciences sociales), Philippe Artières (histoire), Marc Bessin (sociologie) et Yann Potin (histoire). Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 14h-15h30. Entrée libre

**Allez Savoir — Les temporalités du slow : résistances, accélérations, crises**  
Table ronde avec Valeria Sinalchi (anthropologie sociale),

Laura Cementeri (sociologie), Jean-Noël Consalès (géographie) et Joëlle Zask (philosophie). Espace des Libertés (Aubagne). 11h. Entrée libre sur inscription via [www.aubagne.fr/dictée](http://www.aubagne.fr/dictée)

**Allez Savoir — Mesurer le temps. Des repères venus du ciel**  
Dialogue exceptionnel entre Michel Marcelin (astrophysicien) et Nicolas Verdier (chercheur) autour des horloges Fénon qui font leur entrée au Musée d'Histoire. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 36 00 ou [musee-histoire@marseille.fr](mailto:musee-histoire@marseille.fr)

**Allez Savoir — Olivier Cadiot, le temps de l'écriture**  
Solo poétique avec l'auteur cipM - Centre international de Poésie Marseille (2<sup>e</sup>). 11h30. Entrée libre

**Allez Savoir — Passer du temps au café**  
Balade urbaine autour de la Canebière, du Vieux port, du cours Belsunce et de l'Opéra de Marseille avec Sophie Deshayes et Nathalie Cazals. Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1<sup>er</sup>). 9h30-12h30. Gratuit sur réservation à [resa-festiva@ehess.fr](mailto:resa-festiva@ehess.fr) ou via le formulaire [www.allez-savoir.fr/manifestations/passer-du-temps-au-cafe#inscription](http://www.allez-savoir.fr/manifestations/passer-du-temps-au-cafe#inscription)

**Allez Savoir — Régimes d'écriture et temporalité radiophonique**  
Table ronde avec Olivier Cadiot (littérature), Karine Le Bail (histoire) & Laurent Poitrenaux (Théâtre National de Bretagne). Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h-19h30. Entrée libre

**Beau-rély Beau-nveine**  
Promenade commentée proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Mémain. Parc Borély (Avenue du Prado, 8<sup>e</sup>). 14h-17h. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/cClxDHw>

**La Cité radieuse - Le Corbusier**  
Vendredi 14. Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 10h, 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Des clics et des livres — Randonnée urbaine**  
Découverte de la ville en famille de façon ludique et originale (1h environ). Dès 5 ans. Maison de Provence de la Jeunesse et des Sports (7 rue des Chapeliers, 1<sup>er</sup>). 9h30-12h. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/CCLrBNp>

**La Dictée de Marcel Pagnol**  
5<sup>e</sup> édition de la dictée lue et animée par Nicolas Pagnol et Didier Van Cauwelaert. Suivie à 14h30 par un grand entretien entre ce dernier et le journaliste et historien Thomas Rabino au-

tour de son dernier roman *Une vraie mère... ou presque* (Albin Michel). Espace des Libertés (Aubagne). 11h. Entrée libre sur inscription via [www.aubagne.fr/dictée](http://www.aubagne.fr/dictée)

**Émile Bravo — Spirou. L'espoir malgré tout (Quatrième partie)**  
Rencontre-dédicace avec l'auteur de la BD parue chez Dupuis, à l'occasion de la parution de la quatrième partie de la saga. Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5<sup>e</sup>). 17h. Entrée libre

**L'Etaque : un village aux confins**  
Promenade urbaine, poétique, littéraire et philosophique proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h). Syndicat des Initiatives Etaque Séon (16<sup>e</sup>). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Graffiti et street art**  
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans. Métro Notre-Dame du Mont (6<sup>e</sup>). 9h30. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Guillaume Le Touze - Moi en plus beau**  
Rencontre-dédicace avec l'auteur autour de son nouveau roman, paru chez Actes Sud. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 16h-18h. Entrée libre. Inscription conseillée au 04 91 36 50 56

**Longchamp, au fil de l'eau**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). 2 boulevard Philippon (4<sup>e</sup>). 9h30. 10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Malmousque et petits ports de la Corniche**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Malmousque (Malmousque, 7<sup>e</sup>). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Le Panier, cœur historique de Marseille**  
Vendredi 15. Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Patrick Leidet**  
Rencontre avec l'écrivain. Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 16<sup>e</sup>). 16h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

**La Valeur du service public**  
Rencontre-débat avec Julie Gervais (politiste), Claire Le mercier (historienne) et Willy Pelletier (sociologue) autour de leur livre éponyme paru aux éditions La Découverte. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**DIMANCHE 25**  
**FESTIVALS TEMPS FORTS**  
**Actoral**

Voir mardi 20. Jusqu'au 9/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / [www.actoral.org](http://www.actoral.org)

**Allez Savoir**  
Vendredi 21. Jusqu'au 25/09. Marseille. Rens. : [www.allez-savoir.fr](http://www.allez-savoir.fr)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**  
Vendredi 17. Jusqu'au 25/09. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / [www.une5emesaison.fr](http://www.une5emesaison.fr)

**C'est pas du luxe !**  
Vendredi 23. Jusqu'au 25/09. Avignon. Rens. : 04 90 78 64 64 / [cestpasduluxe.fr/](http://cestpasduluxe.fr/)

**Des clics et des livres**  
Vendredi 24. Jusqu'au 25/09. Maison de Provence de la Jeunesse et des Sports (7 rue des Chapeliers, 1<sup>er</sup>). Rens. : 09 72 88 42 71 / [www.desclicsetdeslivres.fr/](http://www.desclicsetdeslivres.fr/)

**Festival d'Orgue de Roquevaire**  
Vendredi 16. Jusqu'au 16/10. Église Saint-Vincent (Roquevaire). Rens. : [marseille-concerts.com](http://marseille-concerts.com)

**Mus'Iterannée**  
Vendredi 24. Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix. Rens. : [www.musiterranee.com/](http://www.musiterranee.com/)

**MUSIQUE**

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne — Enishibito**  
Concert de taiko (tambour japonais). Parc Saint Mitre (Aix-en-Prov.). 16h. Entrée libre

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne — Éléments**  
Spectacle de danse/musique autour des 5 éléments par le Bambo Orchestra et la chorégraphe Sinath Ouk. Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Prov.). 18h. 10/15 €

**MUSIQUE**

**Festival d'Orgue de Roquevaire — Edith Darasse & Stéphane Eliot**  
Reprises de musiques de films, avec orgue et voix. Prog. : Morriconne, Williams, Legrand, Vangelis... Église Saint-Vincent (Roquevaire). 16h30. 10,5/15,5/20,5 €

**La Rue du Rock**  
Festivals 2022 édition. Rue Consolat (Rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 13h. Entrée libre (plein-air)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Actoral — Les Historiennes**  
Vendredi 24. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 16h. 6/13 €

**Allez Savoir — À la ligne. Feuilletés d'usine**

**VENTILO VOUS INVITE\***



**Choisissez votre spectacle sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)**

\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

**Recommandé par Ventilo**

Lecture théâtralisée du texte de Joseph Ponthus par Julien Pillet. Collaboration artistique : Michel André  
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre

**DANSE**

**Ballet de l'Opéra National de Paris**  
Vendredi 22  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 14h. 15/60 €

**CIRQUE**  
**ARTS DE LA RUE**

**Anima**  
Vendredi 24  
Marseille (lieu à définir). 14h30 et 17h. Gratuit (plein air)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**  
**Yokai Kemame**  
Jonglage par la C<sup>ie</sup> Defracto (50'). Écriture : Sakurako Gibo, Guillaume Martinet et Hisashi Watanabe. Avec G. Martinet et H. Watanabe. Dès 10 ans  
CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 16h. 9 €

**CAFÉ-THÉÂTRE**  
**HUMOUR**

**Le Comte de Bouderbala - 3**  
Vendredi 23  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 16h. 3€

**JEUNE PUBLIC**  
**Parcours ludique à la Cité radieuse**

Visite guidée ludique proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Pour les 6-12 ans  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**DIVERS**

**Allez Savoir** — **Devant nous le passé : ce que le paysage raconte de nous**

Balade en mer et conférence avec Francis Talin (environnement) et Cecilia Paradiso (anthropologie)  
Vieux-Port (1<sup>er</sup>). 9h-12h. 10 € sur réservation via le lien [www.allezsavoir2022.sciencesconf.org/](https://www.allezsavoir2022.sciencesconf.org/)

**Allez Savoir** — **Le fil des jours : à propos de quelques horizons contemporains du journal**

Dialogue entre Benoît Casas (poète) et Cédric Parizot (anthropologue), questionnés par Michaël Batalla (cipM)  
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 13h30. Entrée libre

**Allez Savoir** — **Le temps de la dette et du crédit**

Balade urbaine avec Valeria Sinalchi (anthropologie sociale), Judith Scheele (anthropologie sociale) et Eleonora Caneparì (histoire moderne)  
Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1<sup>er</sup>). 10h30-12h30. Gratuit sur réservation à [resa-festival@ehess.fr](mailto:resa-festival@ehess.fr) ou via le formulaire [www.allez-savoir.fr/manifestations/le-temps-de-la-dette-et-du-credit#inscription](https://www.allez-savoir.fr/manifestations/le-temps-de-la-dette-et-du-credit#inscription)

**Allez Savoir**

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**Présence de la Préhistoire : autour du fac-simile de la Grotte Cosquer**

Table ronde avec Claudine Cohen (histoire de la paléontologie), Romain Pigeaud (art préhistorique), Benjamin Efrati (arts et langage), Carole Fritz (archéologie), Rémi Labrusse (histoire de l'art), Gilles Tosello (art paléolithique) et Luc Vanrell (archéologie sous-marine)  
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 11h-13h. Entrée libre

**Allez Savoir** — **Qu'est-ce que l'actualité politique ?**

Table ronde avec Arnaud Esquerre (sociologie), Caroline Lachowsky (journalisme), Philippe Artières (histoire), Luc Boltanski (sociologie), Caroline Callard (histoire) et Patrice Maniglier (philosophie)  
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 16h30-18h. Entrée libre

**Allez Savoir** — **Voyage aux confins des temps**

Jeu de piste autour de la collapologie créé par l'association marseillaise Le Tamis - Anthropologies coopératives  
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 10h30 et 14h30. Entrée libre

**Des clics et des livres** — **Randonnée contée**

Randonnée contée, pique-nique, jeux collectifs... Dès 6 ans  
Campagne Pastré (155 avenue de Monredon, 8<sup>e</sup>). 9h30. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/CCIRBNP>

**LUNDI 26**

**FESTIVALS**  
**TEMPS FORTS**

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**  
Vendredi 24

**Mus'Iterannée**  
Vendredi 24  
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix.  
Rens. : [www.musiteranee.com/](http://www.musiteranee.com/)

**Mus'Iterannée**  
Vendredi 24  
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix.  
Rens. : [www.musiteranee.com/](http://www.musiteranee.com/)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne** — **Lectures d'Albert Camus**

Lectures de textes d'Albert Camus par Charles Berling et Bérengère Warluzel (1h30).  
Pavillon de Vendôme (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h. Gratuit (plein air)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne** — **Lectures d'Albert Camus**

Lectures de textes d'Albert Camus par Charles Berling et Bérengère Warluzel (1h30).  
Place de la Mairie de Puycricard (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h. Gratuit (plein air)

**DIVERS**

**La Cité radieuse - Le Corbusier**

Vendredi 24  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €.  
Rens. 0 826 50 05 00

**Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem**  
Vendredi 24  
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Portes ouvertes au Petit Duc**

Propositions musicales diverses, cocktails, présentation de saison...

Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 18h. Entrée libre

**Soirée d'ouverture des Rencontres internationales Varian Fry**

Présentation des journées, mini-concert par l'orchestre des enfants violonistes de l'IMSP et table ronde sur le thème «Varian Fry et Daniel Beneditte, la découverte d'une action humanitaire à travers les expositions et les colloques internationaux»

Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>). 17h. Entrée libre. Rens. [vrymanifs@orange.fr](mailto:vrymanifs@orange.fr)

**MARDI 27**

**FESTIVALS**  
**TEMPS FORTS**

**Actoral**  
Vendredi 20  
Jusqu'au 9/10. Marseille.  
Rens. : 04 91 94 53 49 / [www.actoral.org](http://www.actoral.org)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**  
Vendredi 20

**Mus'Iterannée**  
Vendredi 20  
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence.  
Rens. : 04 42 16 11 61 / [www.une5emesaison.fr](http://www.une5emesaison.fr)

**Mus'Iterannée**  
Vendredi 20  
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix.  
Rens. : [www.musiteranee.com/](http://www.musiteranee.com/)

**MUSIQUE**

**The Dire Straits Experience**

Rock, reprises des Dire Straits  
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 42/66 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Actoral** — **Happy End**

Création : récit intimiste d'anticipation par la C<sup>ie</sup> Grandeur Nature (1h15). Conception, texte, performance : Anne-Sophie Turion. Représentation précédée à 19h par la lecture de *La Conspiration des enfants* de et par Camille Louis (0/3 €, sur réservation)  
3bisF (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 21h. 8/10/12 €

**Actoral** — **La Fracture**

Autobiographie théâtrale de et par Yasmine Yahiatene (1h)  
Montevideo (3 impasse Montevideo, 8<sup>e</sup>). 20h30. 8/16 €

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne** — **Lectures d'Albert Camus**

Lectures de textes d'Albert Camus par Charles Berling et Bérengère Warluzel (1h30).  
Place de la Mairie de Puycricard (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h. Gratuit (plein air)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne** — **Mastory**

Restitution d'un projet participatif mené sous la houlette de Paul Pascot et Lau Rhina / C<sup>ie</sup> Bon qu'à ça (1h10)  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à [boisdelaune@aixenprovence.fr](mailto:boisdelaune@aixenprovence.fr)

**Écolo Swing**

Fable écolo théâtrale et musicale d'Olivier Arnéra par

Sketch'Up C<sup>ie</sup> (1h15). Mise en scène : Brahim Tefka. Dès 14 ans

Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre sur réservation à <https://www.journalventilo.fr/ecolo-swing-par-sketchup-cie/>

**Homo ça coince !**

One man show corsif issu des sciences humaines par le Collectif Manifeste Rien d'après des textes de Laurent Gaissad, Sam Bourcier, Gilles Dauvé, Virginie Despentès, Erving Goffman, Guy Hocquenghem, Wilhelm Reich et Monique Wittig (1h15). Écriture et mise en scène : Jérémie Beschon. Avec Olivier Boudrand. Représentations suivies de débats avec l'équipe artistique, en présence de Laurent Gaissad (socio-anthropologue spécialiste des questions de sexualité et d'identités).  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

**DANSE**

**Actoral** — **The Sadness**

Performance chorégraphique pour trois interprètes (1h). Conception, chorégraphie, vidéo et laser : Ula Sickle. Textes et performance : Sidney Barnes, Ashley Morgan et Amber Vanluffelen (créé avec Camilo Mejía Cortés)  
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8<sup>e</sup>). 21h. 8/16 €

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**

**Voir à nouveau**

Trio hip-hop par Marginalz Crev & Strugglez Crew (35'). Chorégraphie : Luc Deleuze (texte) et Mohammed Ali Cherif  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à [boisdelaune@aixenprovence.fr](mailto:boisdelaune@aixenprovence.fr)

**Le Lac des Cygnes**

Répétition publique du ballet pour 26 danseurs sur la musique de Tchaïkovski par le Ballet Preljocaj (1h50). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Dès 12 ans  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 42 93 48 14, à [billetterie@preljocaj.org](mailto:billetterie@preljocaj.org) ou sur le site du Pavillon Noir

**DIVERS**

**Actoral** — **Camille**

**Louis - La Conspiration des enfants**

Lecture par l'auteur de son texte paru chez PUF  
3bisF (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h30. 3 €

**Actoral** — **Lisette**

**Lombé - Brûler, brûler, brûler**

Lecture par l'auteur de son livre paru aux éditions L'Iconoclaste  
Montevideo (3 impasse Montevideo, 8<sup>e</sup>). 19h. 3 €

**La Cité radieuse - Le**

**Corbusier**  
Vendredi 24  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €.  
Rens. 0 826 50 05 00

**Design et artisanat,**

**une inscription dans le geste et dans le temps**

Table ronde animée par Fabrice Pincin, (président de Marseille Design Méditerranée), en présence de Marc Aurel (designer, président de l'association Les Lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main), Marc Bayard (responsable développement et programmation culturelle au Mobilier national et fondateur du mouvement Slow made) et Anne-Marie Hugot (céramiste, créatrice de bijoux, artisanne d'art après une première carrière de designer). Dans le cadre des Mardis de l'Histoire et de la France Design Week  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre. Rens. 04 91 90 42 22

**Life is Goudes !**

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)

Les Goudes (Accès boulevard Delabre, 8<sup>e</sup>). 9h15. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Marseille Labo Band**

Atelier d'impro avec Jean-Marc Montera, accompagné d'Ahmad Compaoré (3h)

Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 18h-21h. Gratuit, inscriptions par mail à [jean-marc.montera@gmem.org](mailto:jean-marc.montera@gmem.org)

**Le Panier, cœur historique de Marseille**

Vendredi 15  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**SCENES & CINES**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

**SAISON 2022-23**

Découvrez la nouvelle saison des Théâtres  
Abonnez-vous !  
[scenesetcines.fr](http://scenesetcines.fr)

LE PROGRAMME

L'Oppidum Cornillon-Confoux  
 Le Théâtre de Fos Fos-sur-Mer  
 Espace Robert Hossein Grans  
 Théâtre de l'Olivier Istres  
 Théâtre La Colonne Miramas  
 Espace Gérard Philippe Port-Saint-Louis-du-Rhône

THÉÂTRE | DANSE | CIRQUE | PUBLIC JEUNE | MUSIQUE

# MOUVEMENTS PERPÉTUÉS

Au Mucem, l'exposition *L'Atlas en mouvement* présente les travaux réalisés depuis douze ans par le photographe Mathieu Pernot sur les questions migratoires.

Loin d'aligner sagement les photographies sur des murs immaculés, *L'Atlas en mouvement* se fait fort de renverser le point de vue qui se pose sur les migrants en mêlant 111 photographies, vingt vidéos, 177 supports manuscrits et objets trouvés. Loin des clichés distillés par les chaînes d'information en continu, Mathieu Pernot conçoit son travail comme une urgence à inscrire dans le temps et l'espace les parcours nominatifs d'êtres humains trop souvent réduits à des statistiques ou à des silhouettes anonymes, voire invisibles.

Déclinée en onze thématiques, l'exposition rassemble des images et des documents très différents : des clichés réalisés dans les villes martyres de Homs et d'Alep en Syrie, puis dans des camps de réfugiés à Lesbos en Grèce et à Calais, des planches d'astronomie et de botanique, des empreintes de mains, des croquis réalisés par les artistes réfugiés et surtout des pages et des couvertures de cahiers d'écolier où figurent les récits de ces protagonistes. L'accrochage permet une lecture par chapitres, en allant de l'expérience commune à tous les humains, être sous les étoiles ou dans la nature, pour finir par les histoires particulières que ces

hommes et femmes ont consignés sur ces cahiers. Le récit est ainsi borné, mais la visite peut se faire également de manière fluide, en rayonnant à partir de l'espace central occupé par un espace-temps aussi précis qu'emblématique : l'île de Lesbos en 2020 et le camp de Moria occupé par plus de 20 000 réfugiés avant d'être finalement incendié par ces derniers, révoltés contre leur sort. Quatre cimaises présentant des portraits photographiques de réfugiés semblent regarder les corpus d'images de *L'Atlas en mouvement*. On suit avec curiosité et malaise le mouvement de ces hommes et ces femmes, réduits au plus grand dénuement, à la fois victimes et acteurs de l'histoire. Des oliviers centenaires de Lesbos utilisés comme bois de chauffage aux empreintes de mains que certains n'hésitent pas à brûler pour effacer leurs empreintes digitales, les épreuves à surmonter pour arriver quelque part et avoir un toit paraissent inhumaines et injustes. L'exposition se parcourt en silence, la gorge serrée devant la carte marine des naufrages et cette estimation terrible de plus de 28 500 noyades depuis 2014 (chiffre de l'Organisation internationale des migrants). Ce sentiment de malaise est renforcé par l'immersion dans une boîte noire où sont diffusées une



© Mathieu Pernot

Homs, Syrie en 2020

vingtaine de vidéos envoyées par les réfugiés à Mathieu Pernot, dont une où l'on voit un bateau de garde-côte tenter d'éperonner une embarcation chargée d'êtres humains en détresse.

On ne sort pas de cette exposition indemne ; les questions que l'on se posait déjà quant à l'absurdité et la cruauté de notre monde reviennent avec plus d'acuité. Mais comme l'espoir meurt en dernier, on se raccrochera à

ce cahier d'écolier dont la couverture porte la mention « La Belle France » et où quelqu'un a pu enfin coucher son histoire une fois arrivés quelque part.

ISABELLE RAINALDI

*L'Atlas en mouvement* : jusqu'au 9/10 au Mucem / Fort Saint-Jean (Promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). Rens. : [www.mucem.org](http://www.mucem.org)

## MARSEILLE

### PIQUE-ASSIETTES

**Jean-François Debienne** - Camargue d'herbes et d'eaux

Photos. Vernissage mer. 14 à partir de 19h.

Jusqu'au 8/10. Atelier 111 (111 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>). Mar-ven 9h30-12h & 14h30-18h30 + sam 9h30-12h

**Delphine Bretesché** - Delphine festin

Dessins. Vernissage jeu. 15 à partir de 18h.

Du 15/09 au 15/10. Zoème (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-19h

**Gombo Wax - Museum** : Regard Afropéen

Impressions sérigraphiques sur textiles. Vernissage jeu. 15 à partir de 18h

Du 15/09 au 6/10. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 14h-18h

### Métronymie

Œuvres des résident-e-s du Couvent : Atelier Olgajeanne, Sourav Chatterjee, Bruno Delazun | Uplightdown, Sarah Dorival, Mél Dupland, V. du Flonflon, Gabrielle Fribourg, Carole Genin, Takeshi Jonoo, L'Oeuf au Plat, Néfrit, Snez, Melissa Streicher, Stephanie Weerts. Vernissage ven. 16 de 17h à 22h

Du 16 au 25/09. Le Couvent (52 rue Levat, 3<sup>e</sup>). Mar & ven 9h-17h + mer 12h-17h + jeu 9h-23h + dim 12h-23h

**Jean-François Debienne** - Gens du Mauvais Pas et de la Verrerie

Photos. Vernissage sam. 17 à partir de 14h.

Du 17/09 au 21/10. Centre social Mer et Colline (16 boulevard de la Verrerie, 8<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-18h

**Juliette Guérin & Kids - Lidl Paradise**

Œuvres participatives autour des codes populaires et de la consom-

mation. Expo proposée par les Ateliers Jeanne Barret. Finissage sam. 17 à partir de 17h, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

Jusqu'au 17/09. Lidl rue de Lyon (99 rue de Lyon, 15<sup>e</sup>). 7j/7, 24h/24

**François Besson - Social Psychedelic Solutions**

Peintures. Vernissage ven. 23 et fête de rentrée à partir de 19h, à l'occasion du 9<sup>e</sup> anniversaire du Non-Lieu.

Du 23/09 au 21/10. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8<sup>e</sup>). Jeu-ven 12h-16h30 + sur RDV au 06 82 58 22 49

## ÉVÈNEMENTS

**Festival Marcel Longchamp**

2<sup>e</sup> édition du festival d'art contemporain proposé par la galerie Château de Servières et la Mairie des 4/5, sur le thème « Il circule ».

Les 17 & 18/09. Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4<sup>e</sup>). 10h-17h. Rens. : [www.chateaudeservieres.org/](http://www.chateaudeservieres.org/)

### Ouvertures d'Ateliers d'Artistes

24<sup>e</sup> édition de la manifestation proposée par le Château de Servières : 228 artistes jeunes ou confirmés ouvrent leurs 64 ateliers au public. Au programme : concerts, lectures, projections, vernissages, apéros... Du 23 au 25/09. Marseille. 14h-20h. Rens. : [www.chateaudeservieres.org/](http://www.chateaudeservieres.org/)

## EXPOSITIONS

**Collectif VOST - Météores**

Installation photographique sculpturale. Jusqu'au 17/09. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). Tj (sf dim & mar) 14h-20h

**Les Petits Yeux**

Exposition photo en plein air issue d'ateliers avec 200 enfants accompagnés par les photographes Maité Baldi et Jérémy Suyker.

Jusqu'au 18/09. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Alî, 15<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-17h

**Simon Geneste et Inès Bressand - Soap Show**

Design. Jusqu'au 18/09. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>). Mer-dim 14h-18h30

**Simplement jaune**

Le jaune dans les collections du Château Borély : façences et modèles de haute-couture.

Jusqu'au 18/09. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

**Zabou M. - Un coup de dés...**

Aquarelles et collages. Jusqu'au 22/09. Le Fuzz (12 rue Bussy l'Indien, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 10h30-20h30

**Nathalie Noé Adam - Mental Mutations**

Dessins. Dans le cadre de la Saison du Dessin 2022. Jusqu'au 24/09. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à [info@urbangallery.org](mailto:info@urbangallery.org)

**Apichatpong Weerasethakul - Fireworks (Archives)**

Installation filmique. Dans le cadre du Grand Arles Express.

Jusqu'au 25/09. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**Ramiro Guerreiro - Le Geste de Phyllis**

Dessins. Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.

Jusqu'au 25/09. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**Chuglu spécial**

Exposition de « preuves et traces des performances » des membres du collectif. Jusqu'au 30/09. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-21h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à [espacegt@gmail.com](mailto:espacegt@gmail.com)



# ESPACES À MÉNAGER

Intégrer, s'insérer, séjourner, territorialiser : autant de verbes qui se jouent de l'art contemporain, ces temps-ci, à la Friche La Belle de Mai. La rentrée s'est ouverte sur plusieurs expositions, dont *Habitacles*, ou la première monstration collective de la fraîche fournée des trente-sept diplômé-es art ou design des Beaux-Arts de Marseille. Mettant les ambitions collectives et individuelles en dialogue, c'est aussi un état des lieux des enjeux notables qui pétrissent les artistes dans la cité phocéenne.

Intégrer est sans doute une des principales volontés d'*Habitacles*, exposition installée au cinquième étage de la Friche. Arts et designs s'y tissent diversement autour d'un thème astucieusement convoqué par la commissaire Jeanne Mercier, qui emprunte à l'écrivain toulonnais Jérôme Orsini son *habitacle* comme une « attitude », comme une « sensation », comme « une cause à approcher ».

Une fois filées ainsi au-delà de la simple enveloppe, du simple bâti, les œuvres et leurs multiplicités offrent un ensemble bigarré de techniques, de démarches et de sensations, pensées sous forme de chantier, de mobilier, de corps, de confort domestique ou de présence à l'extérieur — un ensemble où se mêlent spontané, prémédité, autorisé, libérateur ou encore aliénant. Bouclant la circularité du parcours, nous sommes accueilli-es à l'entrée et à la sortie par des œuvres qui, ensemble, s'enquêtent de nos habitacles — au sens large, donc — futurs.

Comment habiter ? Exempts de tout cartel (un fait d'ailleurs pour le moins

discuté par les artistes), les travaux esquissent pourtant des mouvements qui s'engagent, politiquement, socialement. L'exposition invite à déplacer voire à inverser nos points de vues, comme le propose, par exemple, Livia Vesperini-Roure avec sa série *Testa*, faite d'amphores en céramique, ovoïdes aux visages humains, sommet du crâne sens dessus dessous, posés contre un sol sableux, cous creux ouverts aux coups d'œil curieux. C'est en fait de plus en plus fréquent de voir les arts contemporains frayer avec l'artisanat, jusqu'à s'en revendiquer, comme des *Potiches* de Renouée Stolon. Elle qui emprunte ses techniques à la vannerie et à la poterie laisse ses œuvres dans une indécision assez abstraite, oscillant entre travail en cours, ouvrage abandonné et objet fini mais trop usé, tombant les traditionnelles hiérarchies de statut et de classe, mais aussi des représentations consacrées du progrès. Mais sculptures, peintures, dessins, œuvres performatives, installations, vidéo, 3D, publications ou vêtements font la multiplicité de l'exposition, conversant pour certaines avec des considérations féministes, avec des consciences écologiques, avec la prégnance capitaliste, contre l'uniformisation, ou pour d'autres, ironisant sur des réalités au long cours. Par exemple, avec son idée d'un monde calqué sur celui du jeu-vidéo, le triptyque motorisé de Philippe Chea Oum narre en peinture une existence dans laquelle nous serions cantonnés à l'un ou l'autre de trois rôles, représentés ici par l'évêque, le CRS ou le ninja. Côté design, Lucie Constantin propose des guides pour excursions dans l'envers du décor idéalisé de Marseille, faisant des zones laissées-pour-compte des lieux idéaux de soin pour nos petits maux ; un travail faisant écho un peu plus loin aux *Cartes postales du périurbain* de Chiara De Bernardi, qui préfère y montrer les meilleures prises de vues



Série *Testa* de Livia Vesperini-Roure

des « Menhirs des Pennes-Mirabeau » ou de l'« A7, Autoroute du Soleil » que du Vieux-Port ou de la Bonne Mère.

Les contextes sont travaillés, pétris des spécificités micro et macro des actualités et des différents environnements, perçus à leurs différentes échelles, rendus à différents niveaux de compréhensions, et de sensations. Pour la plupart de ces artistes nouvellement breveté-es, la suite se verrait bien locale, à Marseille. Après la fermeture de Buropolis et à l'heure presque arrivée de sonner le glas des 8 Pillards, la question des espaces d'atelier se fait encore une fois tremblante.

En un très bon écho à cette question concernant la distribution territoriale des économies de l'art à Marseille, le deuxième volet de l'exposition *Murmurations*, organisé par Fraeme, se tient au troisième étage. Le premier volet avait accueilli cet été quatorze lieux indépendants où se tiennent beaucoup des expositions qui animent Marseille. Ce second volet, plutôt consacré aux ateliers partagés et aux collectifs d'artistes, permet une efficace et assez globale (mais pas exhaustive) vision

d'ensemble des organisations d'espaces artistiques — 16b éditions, Atelier Vé, la Fam, Fuite, Panthera... —, autonomes par choix ou par nécessité, ainsi qu'une critique assez sarcastique de l'économie et de l'institutionnalisation des arts. L'atelier À Plomb' y a par exemple récupéré des matériaux après le démontage d'Art-O-Rama pour construire un arrêt de bus, espace d'attente dont l'affichage publicitaire et la piste audio à écouter promeuvent en fait une autre exposition, aux 8 Pillards, où ils résident. Les espaces leur ayant été confiés en carte blanche, la scénographie pensée par chaque atelier propose un parcours très fluide, où les œuvres communiquent et se répondent, saisissant parfois, on l'aura compris, avec une ironie toute naturelle, leur séjour sur ces cimaises comme une oblitération bien paradoxale.

TEXTE ET PHOTOS : MARGOT DEWAVRIN

*Habitacles*, exposition des diplômé-es 2022 art & design / *Murmurations*, volet 2 : jusqu'au 16/10 à la Friche Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Rens. : [www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)



Cartes postales du périurbain de Chiara De Bernardi

OPEN, 10 ANS DE COLLECTION AU CENTRE D'ARTS FERNAND LÉGER

# Sachez plastiques

Le Centre d'arts plastiques Fernand Léger de Port-de-Bouc fête ses dix ans. Au programme, une rétrospective anniversaire, une résidence, des conférences et toujours l'ambition de mettre l'art à la portée de tous.

Inauguré en 2012, le Centre d'arts plastiques a pris place dans l'ancienne demeure des patrons de l'Usine Saint-Gobain. Devenu propriété de la commune dans les années 60, le bâtiment voit de nombreuses initiatives à caractère culturel s'y développer. La volonté municipale relaye l'activisme de l'association Arts et Création qui, durant quarante ans, y proposera l'accueil de spectacles vivants et d'ateliers d'arts plastiques.

Tout en conservant la mémoire des lieux, le Centre d'arts modernise l'héritage du monde ouvrier, en articulant sa collection autour du thème du travail. L'objectif est triple : proposer une riche programmation d'expositions temporaires venant étoffer l'exposition permanente ; offrir un enseignement ouvert à tous avec une école d'art ; et enfin, accueillir des artistes en résidence.

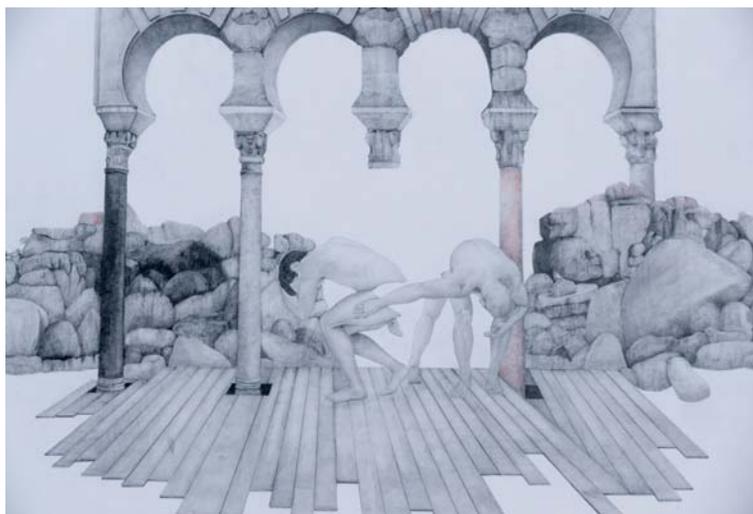
C'est un pari réussi, avec notamment les enseignements (cours et stages) qui se sont étoffés au fil du temps des « Lundis de l'art », cycle de conférences annuelles en partenariat avec les écoles des Beaux-Arts d'Aix et de Marseille (à venir, d'ailleurs, un cycle sur le thème des Paysages d'hiver à partir d'octobre prochain) ; ou encore, au printemps, d'un salon de l'art contemporain : HybridArt.

Mais c'est surtout une rétrospective d'envergure qui ornera les murs cet automne. Formées depuis plus de cinquante ans au gré de dons, de dépôts et de quelques achats, les collections de peintures, sculptures, photographies, archéologies, vidéo ou archives font à la fois preuve d'hétérogénéité, en termes de contenu et de qualité, mais également d'étonnantes cohérences thématiques.

Depuis 2013, les collections se sont ainsi vues renforcées d'œuvres de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, correspondant à un ensemble dédié au monde du travail (Raymond Fraggi, Jean Amblard, Raymond Moralès), mais surtout d'arts contemporains (Daniel Clauzier, Patrick Raphael, Kévin Lapeyre, Jean-Christophe Béchet, Jeff Grimal, Karine Rougier, Florence Bernard...) par le biais des résidences du Centre d'arts. À noter que depuis 2017, le fonctionnement du Salon d'Art Contemporain de Port-de-Bouc HybridArt prolonge la politique d'enrichissement et d'analyse de la collection locale.

L'exposition anniversaire des dix ans s'appuie sur un commissariat participatif d'habitants volontaires, initiés à l'art contemporain et au patrimoine local durant une année. Offrant aux visiteurs le panorama le plus exhaustif possible des formes d'art contemporain, *Open, 10 ans de collection* est un appel à l'ouverture à tous (artistes, professionnels comme amateurs) et joue avec l'espace, puisque le public pourra déambuler et (re) découvrir les œuvres hors du Centre. Elle donne à voir des œuvres d'artistes dont les interprétations de la ville sont aussi diversifiées que leurs techniques de restitution. Peintures, sculptures, dessins, performances... tous les médiums se conjuguent pour offrir une visite riche de sens autour de l'identité si particulière de Port-de-Bouc.

N'oublions pas l'installation d'Anaïs Lelièvre, mêlant origines et modernité. Cette artiste en résidence a réalisé une œuvre en extérieur, *Coquilles 3*, développant une pratique polymorphe : installation de images numériques,



La grève des pierres rouges d'Anne Touquet

productions autour du langage, sculptures-performances participatives, dessins et céramiques étendus à grande échelle et recomposant les temps, sa nouvelle installation s'inscrit en résonance de la résidence menée précédemment au Centre d'arts de Port-de-Bouc autour de principes de éclatement et de rassemblement.

Pour aborder cette ville, construite et brisée par l'histoire enfouie des chantiers navals, son point d'entrée s'est fait par l'observation de concrétions de coquillages sur des amphores antiques, issues de fouilles archéologiques sous-marines. Ce prolongement après-coup repartira du dessin-matrice de ces coquilles pour faire apparaître une structure complexe, telle une micro-architecture, oscillant entre irruption et émergence, événement et prolongement... Le projet qui s'esquisse compose un volume architecturé

d'une structure métallique et de panneaux translucides rétro-éclairés, préalablement imprimés de son dessin *Concrétions de coquilles sur amphores archéologiques*.

Cette nouvelle saison, pensée par et pour le public, s'ouvre donc sous les meilleurs auspices et suscitera à coup sûr l'intérêt de la population de Port-de-Bouc et d'ailleurs...

AMÉLIE FALCO

→ *Open, 10 ans de collection* : du 16/09 au 10/11 au Centre d'arts Fernand Léger (1 avenue du Général De Gaulle, Port-de-Bouc). Rens. : [www.centrefernandleger.com](http://www.centrefernandleger.com)

→ Vernissage et soirée spéciale le 16/09 à partir de 18h30.

→ Portes ouvertes, ateliers collectifs, performances et concerts le 17/09 à partir de 16h pour les 10 ans du Centre d'arts, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

## Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne - Histories d'un ruisseau - Le Petit Studio du Ruisseau

Photos d'autoportraits dans un monde de jouets d'Olivier Rebufa et des participants à ses ateliers. Vernissage sam. 17 à partir de 18h. Du 19/09 au 1/10. Bibliothèque Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Lun-mar 14h-18h + jeu 14h-19h

## Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne - Nathanaël Abeille - Soleils

Installation. Vernissage sam. 17 à partir de 15h. Du 17/09 au 9/10. Monument Joseph Sec (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Lun-ven 9h-17h30 + sam 10h-18h

## Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne - Trésors d'étoffes provençales

Étoffes et œuvres contemporaines de Victoire Barbot. Vernissage sam. 17 à partir de 12h, en présence de

V. Barbot, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine. Du 17/09 au 28/02/2023. Musée du Vieil Aix (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 3,70 €

## Photo'Aix - Album(s)

Photos de Katel Delia, Ingrid Dornier, Noélie Giraud, Nathalie Guirronnet et Christian Manteau. Vernissage mer. 21 à partir de 18h30. Du 17/09 au 28/10. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

## ÉVÈNEMENTS

### Les Rencontres d'Arles 2022

53<sup>e</sup> édition du prestigieux festival de la photographie, sur le thème « Visible ou invisible. Un été révélé ». Près d'une quarantaine d'expositions dans toutes la ville : Babet Mangolte, Susan Meiselas & Marta Gentilucci, Noémie Goutal, Bettina Grossman, Lukas Hoffmann, Debmalya Roy Choudhuri, Rahim Fortune, Seif Koussmate, Akeem Smith, Mika Sperling, Wag Yimo.

Satish Kumar, Julien Lombardi, Léa Habourdin, Lee Miller, Mitch Epstein...

Jusqu'au 25/09. Arles. 0/5,50/15 €. Forfait toutes expos : 0/32/37 €. Forfait Journée : 0/27/34 €.

Rens. [www.rencontres-arles.com/](http://www.rencontres-arles.com/)

Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne - Monumental, le best of Mapping réalisé par les étudiants de l'École supérieure d'arts d'Aix. Ven. 16/09 à 20h30. Jardins du Pavillon de Vendôme (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Rens. [www.une5emesaison.fr](http://www.une5emesaison.fr)

## Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne - Luke Jerram - Museum of the Moon

Installation à grande échelle. Les 17 & 18/09. Église de la Madeleine (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 10h-20h. Rens. [www.une5emesaison.fr](http://www.une5emesaison.fr)

**Phot'Aix**

22<sup>e</sup> édition du festival de photographie proposé par la Fontaine Obscure, cette année sur le thème de la famille, avec deux grandes expositions et des parcours urbains. Dans le cadre de la Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison.

Du 17/09 au 28/10. Aix-en-Provence. Gratuit. Rens. [www.fontaine-obscure.com](http://www.fontaine-obscure.com)

**EXPOSITIONS****Adventices**

Art urbain. Œuvres de Alfe, Arnaud Liard, Bruna Vettori, Sébastien Preschoux, Yann L'Outsider et Zoer. Jusqu'au 17/09. Galerie de la Manufacture (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-sam 13h-18h

**Faire son nid avec ce que l'on trouve**

Installation à l'initiative de Guy-André Lagesse (Les Pas Perdus). Jusqu'au 17/09. Cité du Livre / Cour Carrée (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-sam 10h-19h

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne****Christophe Bataillon - Chez Monsieur Paul**

Carte blanche à l'auteur-illustrateur spécialisé jeunesse. Jusqu'au 18/09. Atelier de Cézanne (Aix-en-P<sup>re</sup>). Tj, 9h30-12h30 & 14h-18h

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne****Etel Adnan**

Léopoldes, tapisseries, estampes et photos. Jusqu'au 18/09. Musée des Tapisseries (Aix-en-P<sup>re</sup>). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h

**Frank Horvat - Corps à corps**

Photos. Jusqu'au 25/09. Librairie du Méjan (Arles). Lun 13h30-19h + mar-sam 9h30-19h

**Anouk Grinberg - Mon Cœur**

Dessins. Jusqu'au 25/09. Chapelle du Méjan (Arles). Mer-ven 14h30-19h + sam-dim 11h-19h

**Dress Code**

Photos. Exposition collective autour de l'identité et du vêtement dans le monde.

Jusqu'au 25/09. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). Mar-dim 11h-13h & 14h-19h, 4/6 €

**Joan Fontcuberta & Pilar Rosado - Déjà-vu**

Photos, dans le cadre des Rencontres d'Arles. Jusqu'au 25/09. Croisière (Arles). Tj 10h-19h30

**Julia Gat / Julien Gester - 48 vues**

Photos, dans le cadre des Rencontres d'Arles. Jusqu'au 25/09. Croisière (Arles). Tj 10h-19h30

**Katrien de Blauwer - Les Photos qu'elle ne montre à personne**

Photos ; dans le cadre des Rencontres d'Arles. Jusqu'au 25/09. Croisière (Arles). Tj 10h-19h30

**Klavdij Sluban - Sneg**

Photos, dans le cadre des Rencontres d'Arles. Jusqu'au 25/09. Croisière (Arles). Tj 10h-19h30

**Maurizio Savini - Shake your foundations**

Sculptures créées pour l'ouverture du nouveau Centre d'arts. Jusqu'au 30/09. Polaris Centre d'art (Istres). Lun-sam 10h-18h (sf mar : 13h-18h)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**

Zoo Photos de Denis Felix, Olivier Diaz de Zarate, Pascal Bonneau, Anthony Morel et Matthias Olmeta. Jusqu'au 1/10. Galerie Parallax (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

**Félix Blume & Dominique Petitgand - L'Écoute**

Essaimée Installations sonores.

Jusqu'au 2/10. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**

Nouvelles alliances. Coopérations avec le vivant

Neuf artistes de la jeune garde contemporaine qui nous invitent à repenser notre relation au monde vivant : Côme Di Meglio, Sara Favriau, Charlotte Gautier Van Tour, Jérémie Gobé, Alice Grenier Nebout, Romain Langlois, Victor Leval, Ariane Michel & Sarah Valente.

Commissariat : Géraldine Bareille. Jusqu'au 2/10. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-dim 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à [expositions@gallifet.com](mailto:expositions@gallifet.com). 4/6 €

**Via Roma**

Peintres et photographes de la Neue Pinakothek de Munich. Dans le cadre de la Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison. Sam. 17 Gratuit dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

Jusqu'au 2/10. Musée Granet (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-dim 10h-18h. 0/5/6 €

**Camille Goujon**

Sortie de résidence : dessins, sculptures et films d'animation. Expo proposée par Voyons Voir - art contemporain et territoire.

Jusqu'au 5/10. Parc de la Poudrière (Miramas). Horaires NC. Rens. : <https://voyonsvoir.art/>

**Sur le fil - Une Immersion sensorielle en terre de Camargue**

Exposition collective avec Miyoko Yasumoto (artiste végétale), Vincent Brédif (architecte), Olivier Charles (photographe), Rémy Clair (sound designer), Delphine Jacquemart (artiste parfumeuse).

Jusqu'au 15/10. Galerie Simibaldi (Arles). Mar-sam 10h30-13h & 16h-19h

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**

Modernités cosmiques

Œuvres des collections du Centre Pompidou : œuvres de Frantisek Kupka, Antoine Pevsner, Max Ernst, Lucio Fontana, Brassai, Victor Vasarely, Anna-Eva Bergman, Emile Gilloli, Frank Malina, Kumi Sugai, Jean Dewasne, Stefan Gierowski, Alain Jacquet et Laurent Saksik...

Jusqu'au 16/10. Fondation Vasarely (Aix-en-P<sup>re</sup>). Tj, 10h-18h. 5/9/12 € (gratuit pour les moins de 5 ans)

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**

Carolle Benitah - Ce qu'on ne peut pas dire

Installation photographique. Jusqu'au 30/10. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P<sup>re</sup>). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €

**Arts Éphémères - Faire surgir les possibles**

14<sup>e</sup> édition du parcours artistique écosensible. Œuvres de Hugo Bel, Magali Daniaux, Cédric Pigot, Laurent Martin. Commissariat : Catherine Soria.

Du 17/09 au 6/11. Étang de l'Olivier / Esplanade Charles de Gaulle (Istres). 7j/7, 24h/24

**Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne**

Réparations

Œuvres de Mahé Boissel, Claire Camous, Corinne De Battista, Goulven Delisle, Rose Lemeunier, Brian Mura et Anne-Marie Renan.

Du 17/09 au 19/11. MAC Arteum (Châteaufort-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à [mac.art@gmail.com](mailto:mac.art@mac.art)

**Bleu Bleu Bleu - L'Aventure Klein**

Peintures et de photos. Jusqu'au 9/04/2023. Château des Baux-de-Provence. Tj 9h-19h. 0/8/10 €

**RÉGION PACA****Momies : Les chemins de l'éternité**

Véritables momies, reliques et objets. Commissariat : Philippe Charlier.

Jusqu'au 25/09. Hôtel Départemental des Expositions du Var (Draguignan, 83). Mar-dim 10h-19h. 0/5 €

**Re Make**

Exposition des projets repensant l'architecture, par les lauréats du Prix W 2020.

Jusqu'au 30/09. Château de la Tour d'Aigues (84). Mar-sam 9h30-12h30 & 13h30-17h30. 0/1,50/3,50 €

**Le Songe d'Ulysse**

Aventure esthétique et mythologique librement inspirée de l'Odyssée d'Homère.

Jusqu'au 16/10. Fondation Carnignac (Hyères, 83). Mar-dim 10h-18h. 0/15 € (+ navette maritime)

**Leandro Erlich - Nuage**

Installation proposée par la Villa Carnignac à l'occasion de l'exposition Le Songe d'Ulysse.

Jusqu'au 16/10. Fort Sainte Agathe (Hyères, 83). Mar-dim 10h-13h & 15h-18h. 0/2,50/5 €

**Hyun Jeung - Encres rêvées, songes de papier**

Estampes. Jusqu'au 30/10. Musée des Arts asiatiques de Toulon (83). Mar-sam 12h-18h

**Design Parade Toulon**

Expositions dans le cadre du 6<sup>e</sup> festival international d'architecture d'intérieur.

Jusqu'au 30/10. À Toulon (83). Horaires variables suivant les lieux. Rens. [villanoailles-hyeres.com/](http://villanoailles-hyeres.com/)

**Intérieurs modernes 1920-1930. Collection design du Centre Pompidou**

Design : œuvres de 50 designers parmi lesquels les icônes modernes Charlotte Perriand, Robert Mallet-Stevens, Pierre Chareau, Eileen Gray, Djo-Bourgeois...

Jusqu'au 30/10. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-dim 11h-18h

**Face au temps. Regards croisés sur les collections Philippe Austruy et De Jonckheere**

Dialogues diachroniques entre des œuvres contemporaines et des œuvres flamandes du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle : œuvres de Etel Adna, Jorge Macchi, Anthony Caro, DeWain Valentine, Xavier Veilhan, Yoan Capore, François Morellet, Pieter Brueghel le jeune, Aert Van Den Bossche, Hieronymus Francken, Lucas Cranach le jeune, Pieter Pourbus, Osias Beert l'ancien...

Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrasol (Flassans-sur-Issolle, 83). Tj 10h-20h

**Michelangelo Pistoletto - La Mise à nu de la société**

Sérigraphies. Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrasol (Flassans-sur-Issolle, 83). Tj 10h-20h

FRICHE LA BELLE DE MAI

Beaux-Arts de Marseille — INSEAMM

Habitacles  
Exposition des diplômé·e·s 202225 août  
16 oct.<sup>22</sup>  
Friche la Belle de Mai

www.esadmm.fr

Marie Perraud diplômée en art / Lucie Constantin diplômée en design



# CHAMBRE AVEC VUES

Alors que les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (OAA) auront lieu du 23 au 25 septembre à Marseille avec un riche parcours malgré un manque constant d'espaces, focus sur une initiative originale proposée par la Grotte à Modeler et son « œuvreuse » Sarah Lallemand qui, depuis 2019, loue une chambre d'hôtel pour que l'artiste sans atelier Mayura Torii puisse tout de même présenter son travail au public lors de cet événement d'envergure.

Ni galerie d'art, ni centre d'art, ni association, la Grotte à modeler est un lieu atypique créé en juin 2021 par Sarah Lallemand, son « œuvreuse », comme elle se nomme elle-même. Une envie née il y a trente ans, alors que son logement lui offrait une vue plongeante sur une cabine téléphonique : un espace qui lui semblait avoir le gabarit idéal pour accueillir des propositions artistiques hors des sentiers battus. Un rêve qu'elle pourra concrétiser dans des circonstances malheureuses suite à la disparition de sa mère, puis de son père un an plus tard. Pour « transformer la disparition en apparition », comme elle le dit joliment, elle convertit le petit héritage que ses parents lui ont laissé dans un espace situé place des Carmes, au-dessus de la rue de la République, là où « il n'y a aucune vitrine à lécher », une surface de « 8,49 m<sup>2</sup> ce qui frissonne à 51 cm<sup>2</sup> en dessous du gabarit d'une cellule de prison, mais bien au-delà d'une cabine téléphonique. » La jeune femme a décidéement le sens de la formule !

Ainsi, en plus de sa « cabine téléphonique » rebaptisée le « Nid à Coulisse » où elle accueille les propositions d'un artiste invité sur une année, avec pour seule recommandation de résonner avec le roman *Les Furtifs* d'Alain Damasio, Sarah Lallemand peut se permettre de présenter aussi le premier musée international de la rocaïlle de Nicolas Gilly, « œuvreur » rocaïlleur passionné, pratique qu'il porte comme un véritable trésor marseillais.

Étant tombée sous le charme du travail de l'artiste basée à Marseille Mayura Torii, dont elle décrit l'approche « comme une porte bien huilée qui continue à grincer » en rajoutant « J'adore ça, quand ça grince », c'est fort logiquement qu'elle lui propose d'inaugurer la Grotte l'an passé, où l'artiste montra entre autres un dessin grandeur nature, *Camouflage de femme ninja mûre* qui laissait apparaître peu à peu un personnage. Mais c'est aussi une artiste en prise avec toutes les réalités, celles des problèmes de logement à Marseille notamment : sans atelier, c'est une pièce de son appartement qui lui sert à travailler.

Alors quand en 2019, convaincue que Marseille est une ville où « tout le monde a sa place », Sarah participe à une réunion préparatoire aux Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, événement porté par la directrice du Château de Servières Martine Robin, elle propose l'idée de louer une chambre d'hôtel pour Mayura Torii,



Série Dreams #1 de Mayura Torii

« l'artiste sans atelier mais gorgée de cette réalité, qui en est d'ailleurs l'anagramme. » Ne lui restait qu'à trouver un lieu, ce qu'elle fera avec l'hôtel Azur, établissement du cours Franklin Roosevelt qui lui a fait confiance « pour cette proposition culottée de voir défiler durant trois jours bien plus de personnes que ne peut en contenir une chambre... Notamment le dimanche matin qui tient lieu "d'événement" mais qui ne prend pas la forme d'un vernissage, mais plutôt d'un café. » Le tout sans aucun cahier des charges pour l'artiste, si ce n'est de s'adapter à une chambre d'hôtel en exposant sans utiliser ni clou, ni vis. Une initiative qui a même permis à l'artiste d'être invitée pour le salon du dessin Paréidolie fin août de cette année.

Pour cette quatrième participation aux OAA, on pourra donc toujours retrouver Mayura Torii qui, depuis 2019, engage de nouvelles recherches, tout en y associant des œuvres au long cours, comme ses recherches dessinées d'objets célibataires (chaussettes et autres) qu'on garde parce qu'« on ne sait jamais », ou les billets de jeux à gratter mais non grattés donc peut-être gagnants qu'elle recouvre en les reproduisant à l'identique.

Avec cette année, une nouveauté de taille puisqu'elle sera accompagnée par l'actuel pensionnaire de la Grotte à Modeler, le jeune artiste Théo David, qui y propose depuis juin 2022 trois pièces amenées à évoluer au fil du temps et du passage du public,

parmi lesquelles son très grand dessin au fusain *Que le monde soit gouverné par une cigale*, façonné par les coups de gommes que les visiteurs sont invités à y produire pour se frayer une place dans ce milieu de broussailles « comme si on rentrait dedans ».

On a hâte de découvrir comment les deux univers singuliers de ces artistes vont se marier, mais on ne doute aucunement de la pertinence de leurs propositions.

Et lorsqu'on demande à Sarah Lallemand si elle envisage d'arrêter cette initiative de chambre d'hôtel-atelier, elle nous répond : « Mayura Torii a promis fidélité en toutes circonstances comme "pensionnaire" de la chambre 101 de l'hôtel Azur, qui rime avec "sans un atelier". Et c'est heureux. » On ne peut que souscrire !

JP SOARES

La Grotte à Modeler : 5 place des grands Carmes, 2<sup>e</sup>. Visite tous les samedis de 14h à 18h.

Rens. : [lagrotteamodeler.wixsite.com/my-site-1](http://lagrotteamodeler.wixsite.com/my-site-1)

## LES OUVERTURES D'ATELIERS D'ARTISTES

Ville présentée pendant longtemps comme « désert culturel », Marseille n'a plus rien à prouver concernant sa vitalité artistique. Pour ceux qui en douteraient encore, ils n'ont qu'à feuilleter l'épais catalogue édité par le Château de Servières, coordinateur de la manifestation et structure qui accueille par ailleurs des Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille. Un catalogue qui recense non pas tous les artistes de la ville mais les 230 (228 pour être exact) qui ouvriront du vendredi 23 au dimanche 25 septembre les portes de leurs ateliers pour y montrer leur travail à un public dont on ne doute pas qu'il sera nombreux et curieux ! Le tout sera accompagné de nombreux événements, vernissages évidemment, mais aussi concerts, apéros, et bien sûr le café-croissant de la chambre 101 de l'hôtel Azur avec Mayura Torii et Théo David.

JPS

Ouvertures d'Ateliers d'Artistes : du 23 au 25/09 à Marseille.  
Rens. : [chateaudeservieres.org/project/ouverture-date-liers-dartistes-24e-edition/](http://chateaudeservieres.org/project/ouverture-date-liers-dartistes-24e-edition/)

## Séances spéciales et festivals du 14 au 27 septembre

Rendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

**!** Recommandé par Ventilo

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

### AVANT- PREMIÈRES

#### Simone, le voyage du siècle

Drame biographique d'Olivier Dahan (France - 2021 - 2h20), avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder... Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film  
Mer. 14 à 19h45. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ra</sup>). 7,50/12,50 €

#### L'Origine du mal

Thriller dramatique de Sébastien Marnier (France - 2022 - 2h05), avec Laure Calamy, Doria Tillier... Projection en présence de l'équipe du film  
Ven. 16 à 20h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

#### Les Enfants des autres

Drame de Rebecca Zlotowski (France - 2022 - 1h43), avec Virginie Efira, Roschdy Zem...  
Ven. 19 à 20h30. Le Renoir (Aix-en-P<sup>ra</sup>). 9,50/12,50 €

#### Une belle course

Comédie dramatique de Christian Carion (France - 2022 - 1h41), avec Line Renaud, Dany Boon...  
Dim. 18 à 17h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/12,50 €  
Dim. 18 à 18h30. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ra</sup>). 18h30. 7,50/12,50 €

#### L'Ombre de Goya

Documentaire de José Luis Lopez-Linares (Espagne/France - 2022 - 1h30)  
Dim. 18 à 18h. Le César (8<sup>e</sup>). 6/8 €

#### Smile

Film d'épouvante de Parker Finn (États-Unis - 2022 - 1h55), avec Sosie Bacon, Jessie T. Usher...  
Ven. 23 à 21h45. LeMadeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/12,50 €

#### Riposte féministe

Documentaire de Marie Perennès et Simon Depardon (France - 2022 - 1h27). Projection en présence des réalisateurs  
Sam. 24 à 20h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

#### Les Aventures de Gigi la Loi

Documentaire d'Alessandro Comodin (Italie/France - 2022 - 1h42). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur  
Dim. 25 à 19h. La Baleine Marseille (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

#### Samourai Academy

Film d'animation de Rob Minkoff et Mark Koetsier (États-Unis - 2022 - 1h37). Dès 6 ans  
Dim. 25 à 13h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 7,50/12,50 €

#### Jumeaux mais pas trop

Comédie de Olivier Ducray et Wilfried Meance (France - 2022 - 1h40), avec Ahmed Sylla, Bertrand

Uscat...  
Lun. 26 à 19h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 9 €

#### L'Innocent

Comédie de et avec Louis Garrel (France) 2022 - 1h40), avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg... Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur  
Lun. 26 à 19h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

Lun. 26 à 20h30. Le Renoir (Aix-en-P<sup>ra</sup>). 9,50/12,50 €

#### Sans filtre

Comédie satirique de Ruben Östlund (Suède/France/Royaume-Uni/Allemagne - 2022 - 2h20), avec Harris Dickinson, Charbi Dean Kriek...  
Mar. 27 à 19h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 9 €

## SÉANCES SPÉCIALES

#### Correspondance : Jonas Mekas et J.L. Guerin

Essai filmique de José Luis Guerin & Jonas Mekas (2011). Soirée VidéoFID, dans le cadre de «From my window. Jonas Mekas 100»  
Mer. 14 à 20h. FID Marseille (14 allées Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>). 4 €. Réservation recommandée au 04 95 04 44 90

#### Le Tigre qui s'invite pour le thé

Programme de 4 courts d'animation (collectif - Allemagne/France/Belgique - 2022 - 42'). Dès 3 ans. Séance suivie d'un grand quiz  
Mer. 14 à 16h. La Baleine Marseille (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

#### Planète Terreur - Un film Grindhouse

Film d'horreur de Robert Rodriguez (États-Unis - 2007 - 1h45 - Int. - 12 ans), avec Rose McGowan, Freddy Rodriguez... Projection en plein air, précédée à 19h30 d'un apéro d'initiateur offert autour des photos de Sébastien Bonnefoy exposées dans la galerie L'Atalante du cinéma  
Mer. 14 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

#### Éternelle jeunesse

#Uzès et #Pont-St-Esprit Deux épisodes de la série de Christophe Haleb (France - 2022 - 1h52). Dès 12 ans. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, en partenariat avec Marseille Objectif danse  
Mer. 14 à 19h30. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 €

#### Feu Follet

Comédie musicale de João Pedro Rodrigues (Portugal - 2022 - 1h07), avec Mauro Costa, André Cabral... Projection proposée par le FID  
Jeu. 15 à 19h. La Baleine Marseille (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

#### Kalo Pothi, un village au Népal

Drame de Min Bahadur Bham (Népal - 2015 - 1h30), avec Khadka Raj Nepali, Sukra Raj Rokaya... Projection précédée à 18h30 à la médiathèque par une rencontre avec Alain Boyard autour de son carnet de voyage au Népal  
Jeu. 15 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

#### Kino Fada

Réunion du mouvement de cinéastes amateurs : projection de courts-métrages sur le thème «Qui a une idée ?»  
Jeu. 15 à 18h. Le Chapiteau (3<sup>e</sup>). Entrée libre

#### La Taranta

Court-métrage documentaire de Gianfranco Mingozzi (Italie - 1962 - 19'). Séance commentée en français par Raphaël Bories sur le thème des croyances magico-religieuses en Italie du Sud et sur leur place dans l'histoire de l'anthropologie italienne, dans le cadre de l'exposition *Enquêtes anthropologiques en Italie* de Monique Rousset de Fontanes -  
Jeu. 15 à 18h. Institut Culturel Italien (5<sup>e</sup>). Entrée libre

#### Un peuple

Documentaire d'Emmanuel Gras (France - 2021 - 1h45). Projection proposée par les Amis de l'Humain, suivie d'un débat animé par Malik Mersali et d'un repas partagé  
Jeu. 15 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

#### D'un exil à l'autre

Documentaire de Basela Abou Hammed (France/Palestine - 2021 - 47').  
Ven. 16 à 20h. Polygone Étoilé (2<sup>e</sup>). Entrée libre

#### Les Basilischi

Comédie dramatique de Lina Wertmüller (Italie - 1963 - 1h23), avec Antonio Petrucci, Stefano Satta Flores... Séances Coup de Cœur du mois  
Ven. 16 à 18h30 + jeu. 22 à 16h15 + sam. 24 à 16h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>ra</sup>). 4/8 €

#### Roland Gori, une époque sans esprit

Documentaire de Xavier Gayan (France - 2022 - 1h10). Projection précédée à 18h30 à la Médiathèque par une rencontre avec Roland Gori  
Ven. 16 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

#### The Retaliators

Thriller horrifique de Samuel Gonzalez Jr. et Bridget Smith (États-Unis - 2021 - 1h37), avec Michael Lombardi, Marc Menchaca... Séance unique avec pop corn et boissons offerts  
Ven. 16 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

#### Bonne-maman et Le Corbusier

Documentaire de Marjolaine Normier (France - 2017 - 58'). Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine  
Sam. 17 à 20h30. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 77 90 77 ou à [cine-maleslumieres@ville-vitrolles13.fr](mailto:cine-maleslumieres@ville-vitrolles13.fr)

#### Le Roi et l'oiseau

Film d'animation de Paul Grimault (France - 1979 - 1h27). Dès 8 ans. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine  
Sam. 17 à 18h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

#### Never, Rarely, Sometimes, Always

Drame d'Eliza Hittman (États-Unis - 2020 - 1h42), avec Sidney Flanigan, Talia Ryder... Projection suivie d'un débat animé par Daniela Levy (Osez le féminisme), Annick Karsenty (Femmes Solidaires Marseille) et Geneviève Couraud (L'Assemblée des femmes) dans le cadre des journées du Matrimoine  
Sam. 17 à 19h30. Le César (8<sup>e</sup>). 6/8 €

#### Patrimoine durable méditerranéen

Projection de documentaires proposée par le CMCA dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine : *Murgia* de Cosimo Terlizzi (Italie - 2008 - 1h), *Le Trésor de Marisa Lafuente Esteso & Nestor Del Castillo* (Espagne - 2017 - 12'), *Sugar Town* : *The Day After* de Kimon Tsakiris (Grèce - 2009 - 1h) et *Des moutons et des hommes* de Karim Sayad (France/Qatar/Suisse - 2017 - 1h19)  
Sam. 17 à 13h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

#### Fathallah TV

Documentaire de Wided Zoghliami (Tunisie - 2019 - 1h20). Projection en présence de la réalisatrice, en partenariat avec la Cinémathèque du Documentaire  
Dim. 18 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### Los Pascoleros : Tarahumaras 85 + Ciguri 99 : Tarahumaras 99

Deux documentaires de Raymonde Carasco (France - 1996/1999 - 27/1h05). Projection en présence de Régis Hébraud (chef opérateur et monteur)  
Mar. 20 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### A-HA : True North

Documentaire de Stian Andersen (Royaume-Uni - 2022 - 1h14). Projection suivie d'un buffet (20h30) puis à 21h30 par la projection d'un live du groupe A-HA (Norvège - 1991 - 1h38)  
Mer. 21 à 19h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 8 €. Buffet : 7 €

#### Accident

Drame de Joseph Losey (Royaume-Uni - 1966 - 1h45), avec Dirk Bogarde, Stanley Baker... Premier rendez-vous d'un nouveau ciné-club  
Mer. 21 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €). Rens. 04 91 42 75 41

#### Le Jardinier qui voulait être roi

Programme de deux courts d'animation de David Sukup, Vlasta Pospisilova & Kristina Dufková (République tchèque - 2012 - 1h05). Dès 5 ans. Séance Ciné des Jeunes  
Mer. 21 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>ra</sup>). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

#### Moonage Daydream

Documentaire musical de Brett Morgen (États-Unis - 2022 - 2h20). Projection précédée dès 19h d'un stand maquillage glamrock et suivie d'un blindtest cinéophile, dans le cadre d'une grande soirée consacrée à David Bowie  
Mer. 21 à 20h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

#### Nos racines

Documentaire de François de Luca (52'). Projection en présence du réalisateur, précédée par la présentation du livre de Marie-Françoise Montebello *La Traversée des macarones*  
Mer. 21 à 18h. Institut Culturel Italien (5<sup>e</sup>). Entrée libre

#### Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne — Super Express 109

Film catastrophe de Junya Sato (Japon - 1975 - 2h32), avec Ken Takakura, Sonny Chiba...  
Mer. 21 à 20h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>ra</sup>). 4/8 €

#### Les Cinq Parties du monde

Film d'aventure de Gérard Mordillat (France - 2012 - 1h30), avec Franck Falise, Franck de La Personne... Projection précédée à 18h30 à la médiathèque par une rencontre avec le réalisateur  
Ven. 23 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

#### Actoral — The Ark + Barail + Person

Trois films respectivement réalisés par Amira Louadah (Algérie/France - 10'), Denis Coite (France - 51') et Wang Chuyu (Chine - 1h30)  
Ven. 23 à 21h. Montévidéo (8<sup>e</sup>). 5/12 €

#### Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne — L'Étang du démon

Drame fantastique de Masahiro Shinoda (Japon - 1979 - 2h04), avec Tamasaburo Bando, Go Kato...  
Sam. 24 à 18h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>ra</sup>). 4/8 €

#### Lumière sur Montréal Expérimental

Carte blanche à Lumière Collective : programme de courts-métrages présenté par Emma Roufs  
Sam. 24 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### Séance parents-enfants

Séance spéciale avec un film et un atelier au choix pour les enfants, et un film non familial pour les parents :

- *Le Tigre qui s'invite pour le thé*, programme de 4 courts d'animation (collectif - Allemagne/France/Belgique - 2022 - 42'). Pour les 3-6 ans
- *Le Chameau et le meunier*, programme de 3 courts d'animation d'animation d'Abdollah Alimorad (2022 - 49'). Pour les 6-8 ans
- *La Page blanche*, comédie romantique de Murielle Magellan (France - 2022 - 1h40), avec Sara Girardeau, Pierre Deladonchamps...  
Sam. 24 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. Réservation obligatoire au 04 42 77 90 77

Les Films du Delta présentent

# nouveau monde

## Le Festival Cinéma de Rousset - Pays d'Aix

### Du 30 septembre au 09 octobre 2022

Rousset / Trets / Aix-en-Provence



Avant-premières / Longs-métrages  
Rencontres invités cinéma et spécialistes thématiques  
Séances spéciales courts-métrages  
Ciné-Concert  
Séances "Jeune Public"  
Ciné-Brunch

Programmation sur [filmsdelta.com](http://filmsdelta.com)

88.1 VENTILLO MAROMA bleu

# Trompe l'œil

Alors que la vidéosurveillance est partout, que nos libertés sont allègrement foulées aux pieds, et que nul citoyen ou nulle citoyenne n'échappe au contrôle d'un État policier, le Festival Technopolice Marseille propose de se réapproprier cette question pour mieux lutter contre ses dérives. Trois journées de projections et de débats à ne manquer sous aucun prétexte !

Voilà belle lurette que lentement, nos sociétés ont basculé dans un monde orwellien, où le contrôle de toutes et tous par l'État dominant et policier, dans l'espace public tout autant que dans l'espace privé, est total et reste exponentiel, sans soulever de réels mouvements de contestations quant au respect de nos plus élémentaires droits humains. Un contrôle social qui naquit en France dès les années 70, avec comme justification la surveillance du contrôle routier. Aujourd'hui, on estime à plus d'un million les systèmes de caméras de surveillance à circuit fermé, et à près de 150 000 dans l'espace public. Noam Chomsky avait parfaitement décrit ce mécanisme de privatisation de libertés de chacun au nom de la sécurité de tous. Mais quelle perspective terrifiante se présente encore devant nous, à l'heure de l'intelligence artificielle et de la biométrie humaine ? *Ceil pour œil, dent pour dent* aurait tendance à répondre les équipes du Festival Technopolice Marseille : en écho aux collectifs européens qui fleurissent



All Light, Everywhere de Theo Anthony

pour contrer ce phénomène, il est temps d'exprimer sa colère et sa détermination concrète face à ce regard omniprésent. Du 22 au 25 septembre, au Vidéodrome 2, à la Dar, centre social autogéré, et à Manifesten, dans la cité phocéenne, trois journées de programmations cinématographiques et d'échanges offriront l'occasion de débats et de propositions collectives pour tenter d'enrayer cette machine infernale, et de se réapproprier notre espace commun. À commencer par la séance du film *All Light, Everywhere*

de Theo Anthony, documentaire bouleversant sur notre lien à l'image filmée, entre observé et observant, sur fond d'évolutions technologiques loin d'œuvrer pour le bien de notre humanité. Une séance qui sera suivie d'échanges avec de nombreux collectifs présents. Le 23 septembre sera, plus concrètement encore, consacré aux stratégies d'opposition à la surveillance et au fichage, avec la diffusion du film d'Andrew Culp et Thomas Dekeyser, *Machines in Flames*, qui évoque, entre autres, les questions d'autodestruction

de l'informatique. Enfin, avant une dernière journée libre et informelle à Manifesten, plusieurs collectifs, dont l'excellent Primitivi, souvent chroniqué dans ces colonnes, et dont le travail militant reste exemplaire et essentiel, se réuniront au Vidéodrome 2 pour donner à voir la diversité des actions de résistance contre la surveillance des villes, avec les projections de *La Bataille de la Plaine*, de divers courts de Primitivi et autres collectifs. La discussion croisée s'organisera entre Technopolice Marseille, Belgique, Belgrade et Paris, laissant place alors à un concert punk concocté par l'équipe organisatrice. Cette manifestation capitale pour nos libertés individuelles et collectives trouvera, nous l'espérons, un écho considérable auprès du public, invité à se retrouver lors de ces quatre journées incontournables.

EMMANUEL VIGNE

Festival Technopolice Marseille : du 22 au 25/09 à Marseille.

Reins : [www.videodrome2.fr](http://www.videodrome2.fr) / [technopolice.fr](http://technopolice.fr)

## Recommandé par Ventilo

### Music of my life

Comédie dramatique de Gurinder Chadha (Royaume-Uni - 2019 - 1h57), avec Viveik Kalra, Kulvinder Ghir... Soirée Ciné-musique avec les Amis des Lumières  
Sam. 24. Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

### Actoral — Magic Mirror

Essai poétique de Sarah Pucill (Royaume-Uni - 2013 - 1h15). Projection en présence de la réalisatrice et du metteur en scène & cinéaste Marcus Lindén  
Dim. 25 à 18h. Vidéodrome 2 (6\*). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

### Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne — Silence

Drame historique de Masahiro Shinoda (Japon - 1971 - 2h09), avec David Lampson, Don Kenny...  
Dim. 25 à 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 4/8 €

### Actoral — Jerk

Film d'horreur de Gisèle Vienne (France - 2021 - 1h - Int. - 16 ans), avec Jonathan Capdevielle.  
Mar. 27 à 20h30. La Baleine Marseille (6\*), 6,50 €

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

### Actoral — Spilliaert

Documentaire musical expérimental de Lisa Spilliaert (Belgique - 40')  
Mar. 27 à 22h. Montévidéo (6\*), 3/12 €

### Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison - Saison Automne — Du court au long

Programme de 5 courts métrages de Ruben Östlund, Laurianne Escaffre & Yvonnick Muller, Léopold Legrand, Louis Garrel et Carine May & Hakim Zouani. Prog. : Festival Tous Courts  
Mar. 27 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 9,50/12,50 €

### Je ne me souviens de rien

Documentaire de Diane Sara Bouzgarrou (France - 2017 - 59'). Séance suivie d'une discussion en visio avec la réalisatrice, dans le cadre du cycle «Intimités documentées»  
Mar. 27 à 20h30. Vidéodrome 2 (6\*). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

## CYCLES / FESTIVALS

### CINÉ PLEIN AIR

27<sup>e</sup> ÉDITION DE L'ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LES ÉCRANS DU SUD. JUSQU'AU 23/09 À MARSEILLE. GRATUIT.

Reins. 06 98 18 34 33 / [WWW.CINEPLEINAIRESMARSEILLE.FR](http://WWW.CINEPLEINAIRESMARSEILLE.FR)

### Arrietty le petit monde des chapeauteurs

Film d'animation de Hiromasa Yonebayashi (Japon - 2011 - 1h34). Dès 8 ans  
Ven. 16 à 20h30. Centre social Sainte Elizabeth (4\*)

### Claude McKay, de Harlem à Marseille

Documentaire de Matthieu Verdeil (France - 2021 - 1h20). Projection en présence du réalisateur, dans le cadre des JEP  
Sam. 17 à 20h15. Site du Port Antique (1\*)

### Camille redouble

Comédie dramatique de et avec Noémie Lovsky (France - 2012 - 1h50), avec Yolande Moreau, Samir Guesmi... Dans le cadre du festival Allez Savoir #3  
Ven. 23 à 20h15. Site du Port Antique (1\*)

### DAVID CRONENBERG

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE CANADIEN. JUSQU'AU 27/09 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-P<sup>ce</sup>). 4/8 €.

Reins. : 04 42 26 81 82 / [WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG](http://WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG)

### A Dangerous Method

Thriller dramatique de D. Cronenberg (Royaume-Uni/Allemagne/Canada/Suisse - 2011 - 1h40), avec Michael Fassbender, Keira Knightley...  
Mer. 14 à 20h15 + mer. 21 à 16h + ven. 23 à 17h50

### A History of Violence

Thriller de David Cronenberg (États-Unis/Canada - 2005 - 1h35), avec Viggo Mortensen, Maria Bello...  
Jeu. 15 à 18h20 + dim. 18 à 14h30 + sam. 24 à 20h30

### Chromosome 3

Film de science fiction de David Cronenberg (Canada - 1979 - 1h32 - Int. - 16 ans), avec Oliver Reed, Samantha Eggart...  
Ven. 16 à 20h15 + ven. 23 à 14h

### Crash

Thriller dramatique de David Cronenberg (Royaume-Uni/Canada - 1996 - 1h40 - Int. - 16 ans), avec James Spader, Holly Hunter...  
Jeu. 15 à 16h20 + lun. 19 à 14h + mar. 27 à 20h

### La Mouche

Film fantastique de David Cronenberg (États-Unis - 1987 - 1h35 - Int. - 12 ans), avec Jeff Goldblum, Geena Davis...  
Jeu. 15 à 14h30 + mar. 20 à 20h30 + dim. 25 à 17h

### Le Festin nu

Drame d'épouvante de David Cronenberg (Canada/Royaume-Uni - 1991 - 1h55 - Int. - 12 ans), avec Peter Weller, Ian Holm...  
Jeu. 15 à 20h30

### Les Crimes du futur

Thriller de science fiction de David Cronenberg (Canada/Grèce/France - 2022 - 1h47 - Int. - 12 ans), avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux...  
Mer. 14 à 16h10 + lun. 19 à 18h20 + jeu. 22 à 20h30 + sam. 24 à 14h

### Les Promesses de l'ombre

Thriller de D. Cronenberg (États-Unis/Canada/Royaume-Uni - 2007 - 1h40), avec Viggo Mortensen...  
Mer. 14 à 14h + ven. 16 à 16h20 + sam. 17 à 20h15 + jeu. 22 à 18h20

### Maps to the Stars

Comédie dramatique de David Cronenberg (Canada/France - 2013 - 1h51 - Int. - 12 ans), avec Julianne Moore, Mia Wasikowska...  
Lun. 19 à 16h10 + jeu. 22 à 14h

### Scanners

Film d'horreur de David Cronenberg (Canada - 1980 - 1h43 - Int. - 16 ans), avec Jennifer O'Neill, Stephen Lack...  
Sam. 17 à 18h + ven. 23 à 20h

### Spider

Thriller dramatique de David Cronenberg (Royaume-Uni / Canada - 2002 - 1h38), avec Ralph Fiennes, Bradley Hall...  
Mer. 14 à 18h20 + dim. 18 à 16h30 + ven. 23 à 15h50

### Vidéodrome

Film de science-fiction culte de David Cronenberg (Canada - 1984 - 1h28 - Int. - 12 ans), avec James Woods, Sonja Smits...  
Ven. 16 à 14h30 + lun. 19 à 20h30 + mer. 21 & mar. 27 à 18h

# La liberté en 24 images

Dans le cadre de « From my window. Jonas Mekas 100 ! », programme construit de Marseille à Cassis autour de la commémoration du centenaire du cinéaste Jonas Mekas, le FID, le Vidéodrome 2 et le CipM nous proposent d'explorer plus loin encore l'œuvre majeure d'un artiste unique, qui a su ouvrir considérablement les champs de perception de l'image en mouvement.

Voilà un grand paradoxe dans l'histoire de l'art : la reconnaissance publique du travail de certains s'est construite sur les ramifications opérées par le travail d'autres, qui connaîtront une gloire bien moindre — mais au fond est-ce le sujet ? —, tout en signant ce geste premier qui impactera fortement les générations suivantes. Car cette question de la reconnaissance de son œuvre, dans l'art, que l'on s'en défende ou non, reste une question prégnante pour de nombreux créateurs, au-delà du sentiment égotique. Mais l'on s'égare : s'il est un artiste majeur du 20<sup>e</sup> siècle, qui aura influencé le geste cinématographique de nombreux cinéastes plus ou moins reconnus — on songe à Jim Jarmusch, Brian de Palma ou Martin Scorsese, qui ont assumé cette parenté —, il s'agit bien de Jonas Mekas. L'artiste d'origine lituanienne a exploré, comme peu y sont parvenus, par-delà les frontières, la puissance de l'image en mouvement, et l'explosion de son imaginaire.

On le décrit comme une figure majeure de l'underground new-yorkais, mais le travail de Jonas Mekas dépasse très largement ce cadre quelque peu coercitif. Son travail embrasse toute la question cinématographique, de l'utilisation technique au service du

récit à l'analyse de son rapport au réel, jusqu'aux réflexions même des moyens de réaliser une œuvre filmique en marge des codes industriels hollywoodiens. En témoigne son journal intime le plus fameux, *Walden*, qui nous place à chaque plan dans un rapport étroit avec ce qui nous est montré, comme *un hic et nunc* réinventé, ici et maintenant face à ce que l'on observe, s'inspirant de la poésie d'un Henry David Thoreau. Une dynamique qui se retrouvera par ricochets dans le film *Walden* de Bojena Horackova, actuellement en salles.

La cité phocéenne a régulièrement rendu hommage à ce cinéaste de génie, et il est heureux que, régulièrement, le travail de Jonas Mekas puisse être sans cesse transmis à toutes générations. Dont acte : dans le cadre de l'impressionnant hommage qui lui est rendu depuis le 25 août, rendez-vous est pris du 14 au 17 septembre dans les locaux du FID, au Vidéodrome 2 et au CipM, où plusieurs œuvres, ou approche des œuvres, de l'artiste nous seront proposées, pour notre plus grand bonheur ! À commencer par une soirée VidéoFID pour la séance de *Correspondance : Jonas Mékas et J.L. Guérin*, de José Luis Guerin et Jonas Mekas. Un échange par missives vidéo d'une intelligence ébouriffante ! À la salle du Cours Julien, les 15, 16 et 17 septembre, trois moments de



As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty de Jonas Mekas

projections, accompagnées de Cécile Tourneur, docteur en histoire et esthétique du cinéma, permettront de (re)découvrir les œuvres essentielles que sont *Lost, Lost, Lost*, *Zefiro Torna or Scenes from the Life of George Maciunas*, *Williamsburg*, *Brooklyn*, *Travels songs* ou l'œuvre-fleuve *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*. Enfin, en point d'orgue, le CipM s'interrogera sur cet axe ouvrant de passionnantes perspectives : *Traduire*

*Mekas*. Cet événement kaléidoscopique vient prouver une fois encore le dynamisme transversal qui anime la cité phocéenne et ses environs, en matière d'explorations cinématographiques de toute beauté.

EMMANUEL VIGNE

Hommage à Jonas Mekas : du 14 au 17/09 à Marseille

**(O)** Recommandé par Ventilo

**(O)** PLAY IT AGAIN

8<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL NATIONAL CONSACRÉ AUX PLUS BEAUX CLASSIQUES EN VERSION RESTAURÉE. DU 14 AU 27/09. TARIFS VARIABLES SUIVANT LES LIEUX. RENS. : WWW.FESTIVAL-PLAYITAGAIN.COM/

**Elles n'en font qu'à leur tête !**

Neuf courts métrages de Louis Feuillade, André Heuzé, Alice Guy, Jean Durand, Henri Gambard et Roméo Bosetti (France - 1906/1911 - 56'). Dès 6 ans  
Mar. 20 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €  
Ven. 23 à 21h (Ciné-concert avec le Philharmonique de la Roquette) + dim.

**(O)** RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

25 à 17h30. Le Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €

**L'Atalante**

Drame de Jean Vigo (France - 1934 - 1h05), avec Michel Simon, Dita Parlo...

Dim. 18 et mar. 27 à 16h30. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €  
Lun. 26 à 16h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €

**La Cité de la peur**

Comédie d'Alain Berbérian et Alain Chabat (France - 1994 - 1h33), avec Chantal Lauby, Dominique Farrugia...  
Dim. 25 & lun. 26 à 21h15. Le Madeleine (\*), 9 €

**La Maman et la putain**

Drame de Jean Eustache (France - 1973 - 3h40), avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont...

Dim. 18 à 14h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €

**La Mouette et le chat**

Film d'animation d'Enzo D'Alo (Italie - 1998 - 1h20). Dès 6 ans

Mer. 14 à 14h30 + sam. 17 à 16h30. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €  
Mer. 14 à 14h30. Le Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €

**Le Jouet**

Comédie de Francis Veber (France - 1976 - 1h34), avec Pierre Richard, Michel Bouquet...

Lun. 19 à 21h + mer. 21 à 16h30. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €  
Mar. 27 à 19h. Le Méliès (Port-de-

Bouc), 4,50/6 €

**Le Messager**

Drame de Joseph Losey (Royaume-Uni - 1970 - 1h58), avec Julie Christie, Alan Bates...

Jeu. 15 & mar. 20 à 18h30. Le Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €

**Le Parrain**

Drame de Francis Ford Coppola (États-Unis - 1972 - 2h55 - Int. - 12 ans), avec Marlon Brando, Al Pacino...

Mar. 20 à 18h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €

**Mon oncle**

Comédie de et avec Jacques Tati (France/Italie - 1958 - 1h56), avec Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie... Dès 8 ans

Jeu. 15 à 15h30 + lun. 19 à 18h45. Le Madeleine (\*), 9 €  
Mer. 21 & dim. 25 à 14h30. Le Comœdia

(Miramas), 3,60/5,50 €

**Mulholland Drive**

Thriller fantastique de David Lynch (États-Unis - 2001 - 2h26), avec Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux...

Dim. 18 à 21h + mar. 20 à 13h15. Le Madeleine (\*), 9 €

Mar. 20 & dim. 25 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €

**Musique de film : le compositeur comme troisième auteur du film**

Ciné-conférence par Benoît Basirico (journaliste de cinéma spécialisé dans la musique de film)  
Jeu. 22 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc), 6 € (apéro offert à 19h30)

**Rashômon**

Drame d'Akira Kurosawa (Japon -

1950 - 1h28), avec Toshirô Mifune, Masayuki Mori...  
Jeu. 22 à 16h + mar. 27 à 13h15. Le Madeleine (\*), 9 €

**(O) RÉTROSPECTIVE DOUGLAS SIRK**

RÉTROSPECTIVE EXCEPTIONNELLE DE SEPT MÉLODRAMES ALLEMANDS ET DEUX CHEF-D'ŒUVRES HOLLYWOODIENS DU CINÉASTE. JUSQU'AU 20/09 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

RENS. : 09 75 83 53 19 /

HTTP://CESAR-VARIETES.COM/

**April, April !**  
Comédie de Douglas Sirk (Allemagne - 2022 - 1h22), avec Erhard Siedel, Lina Carstens...  
Jeu. 15 à 13h30

# Patrimoine GÉNÉRIQUE

Du 14 au 27 septembre, dans près de trois cents salles en France, dont une bonne partie en PACA, la huitième édition du festival Play It Again, proposée entre autres par l'ADRC, nous invite à (re)découvrir, en copies numériques restaurées, les plus belles pages du cinéma mondial, portées par la puissance émotionnelle du grand écran.

Malgré un soutien sans failles, à destination des salles hexagonales, de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) quant à

l'accompagnement intelligemment ciselé autour de l'œuvre, comme en témoigne le travail de l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence. Ces deux dernières années, certains signes viennent démontrer que (re)découvrir,

d'œuvre de Pier Paolo Pasolini, voire des courts-métrages de Djibril Diop Mambéty.

La huitième édition du festival Play It Again nous arrive ainsi à point nommé, dans un contexte d'écroulement de l'exploitation

cinématographique, où la puissance de films intemporels peut être à même de réveiller un désir particulièrement en berne. Le principe de la manifestation, portée par l'ADRC, reste identique aux éditions précédentes : proposer aux salles hexagonales — dont près de trois cents se sont emparé — un corpus de vingt-deux grands films classiques du répertoire, pouvant être accompagnés d'animations diverses. Chaque cinéma devant proposer au moins trois œuvres de cette sélection. L'événement trouvera ainsi un large écho en PACA, de Cucuron à Martigues, en passant par Marseille, Nice, Six-Fours, Toulon, Port-de-Bouc ou Briançon. Quant aux films, force est de constater que les choix idoine font de cette édition l'une des plus passionnantes de son histoire. Parmi les plus belles ressorties, citons éparées les sublimes *Lettre d'une inconnue* de Max Ophüls, *Le Messager* de Joseph Losey, *Rashômon* d'Akira Kurosawa, *Maternité éternelle* de Kinuyo Tanaka ou, bien évidemment, *La Maman et la putain* de Jean Eustache, sans oublier le toujours renversant *L'Atalante* de Jean Vigo, qui s'inscrit dans un petit hommage à l'acteur Michel Simon. Une nouveauté pour cette huitième édition, l'éditorialisation de la programmation, avec cette sélection *Rire ensemble !* particulièrement savoureuse, qui nous offrira les occasions de jouer des zygomatics devant *Fric-frac* de Maurice Lehmann, *La Poison* de Sacha Guitry, *Mon oncle* de Jacques Tati ou le premier film de Francis Veber, *Le Jouet*, satire mordante sur la domination dans le monde du travail. Une huitième édition bigarrée propre à déclencher sans réserve nos engouements cinéphiliques !

EMMANUEL VIGNE

Festival Play it Again : du 14 au 27/09 dans plusieurs salles de la région (le Madeleine à Marseille, les cinémas de Scènes & Cinés Ouest Provence, le Méliès à Port-de-Bouc...).

Rens. : [www.festival-playitagain.com](http://www.festival-playitagain.com)



La Maman et la putain de Jean Eustache

la diffusion sur grand écran des classiques incontournables du cinéma international, la programmation de films du patrimoine restaurés en format DCP est restée, en salle, ces dernières années, un pari périlleux car trop souvent peu mobilisateur. À quelques exceptions près, bien évidemment, qui nécessitaient principalement un

dans cette expérience collective du grand écran, les plus belles pages de l'histoire du cinéma témoignait d'un engouement certain. Pour preuve, les beaux résultats engrangés par les sorties de l'indémodable *La Maman et la putain* de Jean Eustache (longtemps invisible), du cycle consacré à Kinuyo Tanaka (tout à fait inconnue du public), des chefs

d'animations diverses. Chaque cinéma devant proposer au moins trois œuvres de cette sélection. L'événement trouvera ainsi un large écho en PACA, de Cucuron à Martigues, en passant par Marseille, Nice, Six-Fours, Toulon, Port-de-Bouc ou Briançon. Quant aux films, force est de constater que les choix idoine font de cette édition

Le Crédit Mutuel donne le LA

**FIESTA DES SUDS**

JULIETTE ARMANET  
YOUSOU NDOUR  
OUMOU SANGARÉ

**THE GROOVE SESSIONS LIVE :**  
CHINESE MAN + SCRATCH BANDITS CREW + BAJA FRECUENCIA & GUESTS  
BONGA | YOUSOU PHA | PONGO | GEORGIO BCUC  
HOLLIE COOK | HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE  
DAVID WALTERS | KT GORIQUE | STAR FEMINE BAND  
KUTU | TEMENIK ELECTRIC | SOCIAL DANCE  
WATCHA SOUNDCLASH | MEEETS PATI | DELI TELI  
ZAR ELECTRIK | DOCILE | & BIEN D'AUTRES !

FIESTA CLUB • DOCK DES SUDS  
7 & 8 OCT • MINUIT / 5H  
2 SALLES | 12 ARTISTES

30 ANS  
6-7-8 octobre 2022 #FDS2022 J4 MARSEILLE

**Recommandé par Ventilo**

**Du même titre**

Romance de Douglas Sirk (Allemagne - 1936 - 1h25), avec Martha Eggerth, Johannes Heesters...  
Mar. 20 à 21h20

**La Fille des marais**

Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1935 - 1h22), avec Hansi Knoteck, Ellen Frank...  
Mer. 14 à 13h35

**La Habanera**

Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1936 - 1h37), avec Zarah Leander, Ferdinand Marian...  
Dim. 18 à 13h30

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**La Neuvième Symphonie**

Drame musical de Douglas Sirk (Allemagne - 1936 - 1h40), avec Willy Birgel, Lil Dagover...  
Ven. 16 à 15h25

**Paramatta, baigne des femmes**

Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1937 - 1h46), avec Zarah Leander, Willy Birgel...  
Ven. 16 à 17h45

**Les Piliers de la société**

Drame de Douglas Sirk (Allemagne - 1935 - 1h25), avec Heinrich

George, Oskar Sima...  
Lun. 19 à 13h30

**Tout ce que le ciel permet**

Mélodrame de Douglas Sirk (États-Unis - 1955 - 1h29), avec Jane Wyman, Rock Hudson...  
Mar. 20 à 13h30

**REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS - CANNES 2022**

17<sup>e</sup> ÉDITION : DÉCOUVERTE, EN V.O.S.T. DE L'INTÉGRALE DES LONGS MÉTRAGES INÉDITS DU PROGRAMME CANNOLIS. JUSQU'AU 25/09 AU CINÉMA LE GYPTIS (136 RUE LOUBON,

3<sup>e</sup>). 2,50/6 €. RENS. : [WWW.QUINZAINE-REALISATEURS.COM/](http://WWW.QUINZAINE-REALISATEURS.COM/)

**De Humani Corporis Fabrica**

Documentaire de Véréna Paravel et Lucien Castaing-Taylor (France - 2022 - 1h55). Projection en avant-première, suivie d'un débat en présence de la sociologue Anne-Marie Arborio  
Jeu. 15 à 19h30 (3<sup>e</sup>)

# Devine qui vient filmer...

Les Rencontres Cinématographiques de Cavailon déroulent le programme de leur dix-neuvième édition avec une dynamique qui reste inchangée : un très grand nombre d'artistes invité-e-s à accompagner les projections, pour de passionnants échanges envisagés. Petit tour d'horizon.

Ouvrant la grande saison des festivals à venir, les Rencontres Cinématographiques de Cavailon s'inscrivent pour leur dix-neuvième édition dans un héritage qui a fait leur succès : proposer pléthore d'avant-premières et d'échanges avec les nombreuses et nombreux invité-e-s, qui illumineront les quatre jours de la manifestation. Voilà par ailleurs une manière de



Les Engagés d'Émilie Frèche

faire exister les salles de cinéma, le public privilégiant de façon exponentielle ces moments collectifs de partages aux simples séances non accompagnées. Avec près de vingt-cinq artistes présents, la cité vaclusienne multipliera les regards sur les œuvres qui nous attendent en salle dans les semaines à venir, à commencer par l'invitation faite à l'un des plus grands cinéastes italiens contemporains, Pietro Marcello, pour son huitième opus, *L'Envol*, tourné dans le nord de la France. Le réalisateur, lors de cette grande soirée du 24 septembre durant laquelle trois autres films, long et courts, seront dévoilés, sera accompagné des actrices Marie-Aline Thomassin, Charlotte Harada et Juliette Jouan, ainsi que de Raphaël Thiéry ou Fabrice Herbaut. Autre avant-première particulièrement attendue, *Les Engagés* d'Émilie Frèche nous plongera, en sa présence, dans la partie hexagonale des Alpes, proche de la frontière italienne, sous fond de soutien aux migrants arrivant en France, sujet particulièrement prégnant

dans cette partie du territoire. Par ailleurs, un hommage sera rendu à l'excellent cinéaste Guillaume Brac, que les raccourcis journalistiques apparentent systématiquement aux gestes rhomériens, mais dont l'univers cinématographique est bien plus complexe qu'il n'y paraît. En témoigneront les projections d'*Un monde sans femmes*, *Tonnerre* ou *L'Île au trésor*. Citons enfin une autre avant-première, celle du film *Le Sixième Enfant*, de Léopold Legrand — également en sa présence —, avec Sara Giraudeau, l'un des opus attendus de la rentrée. Les Rencontres Cinématographiques de Cavailon doivent être l'une des rares manifestations à offrir un plus grand nombre d'invités que de film projetés, travail que l'on ne peut que féliciter.

EMMANUEL VIGNE

Rencontres Cinématographiques de Cavailon : du 22 au 25/09 à Cavailon.

Reqs. : [www.rencontrescine-cavaillon.fr](http://www.rencontrescine-cavaillon.fr)

## 👍 Recommandé par Ventilo

### La Dérive des continents (au sud)

Drame de Lionel Baier (France - 2022 - 1h29), avec Isabelle Carré, Théodore Pellerin...

Ven. 16 à 19h30 + sam. 17 à 20h + mer. 21 à 19h + sam. 24 & dim. 25 à 18h15

### Les Harkis

Drame historique de Philippe Faucon (France - 2022 - 1h22), avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec Samia Chabani (Directrice de l'association Ancrages), Saïd Merabti (Président du centre d'études et de documentation sur les harkis) et Jacques Pradel (Président de l'association nationale des Pied-noirs Progressiste)

### Les Cinq Diables

Drame fantastique de Léa Mysius (France - 2022 - 1h35), avec Adèle Exarchopoulos, Sally Dramé... Ven. 23 & mar. 27 à 19h30 + sam. 24 à 20h

## 🔗 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

### 👤 JONAS MEKAS 100 !

HOMMAGE AU RÉALISATEUR D'ORIGINE LITUANIENNE À L'OCCASION DE SON CENTENAIRE. DU 15 AU 17/09 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6<sup>e</sup>). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / [WWW.VIDEODROME2.FR](http://WWW.VIDEODROME2.FR)

### Lost, Lost, Lost

Documentaire de Jonas Mekas (États-Unis - 1976 - 3h). Séance accompagnée par Cécile Tourneur (docteure en Histoire et Esthétique du cinéma)

Jeu. 15 à 20h30

### Courts-métrages

Programme de 4 courts-métrages de Jonas Mekas (États-Unis - 1981>2022 - 1h17). Séance accompagnée par Cécile Tourneur (docteure en Histoire et Esthétique du cinéma)

Ven. 16 à 20h30

### As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty

Documentaire expérimental de Jonas Mekas (États-Unis - 2000 - 4h48)

Sam. 17 à 18h30

## 👤 ALLEZ SAVOIR

SÉANCES SPÉCIALES DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE SCIENCES SOCIALES. DU 22 AU 25/09 À MARSEILLE. TARIFS VARIABLES SUIVANT LES SALLES. RENS. : [WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR](http://WWW.ALLEZ-SAVOIR.FR)

### Boyhood

Comédie dramatique de Richard Linklater (États-Unis - 2014 - 2h45), avec Ellar Coltrane, Patricia Arquette... Projection suivie d'une rencontre avec l'historien Alain Delissen

Jeu. 22 à 20h. La Baleine Marseille (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

### Le Camp de concentration de Dachau

Documentaire de Benjamin Meyer-Krahmer, Maya Schweizer & Clémens von Wedemeyer (2021 - 38'). Projection suivie d'un débat en présence de Laurence Garson (responsable du Mémorial), Christian Ingrao (chercheur) et Maya Schweizer (artiste réalisatrice)

Ven. 23 à 19h30. Le Miroir (2<sup>e</sup>). Entrée libre

### Les Temps modernes

Comédie dramatique de et avec Charlie Chaplin (États-Unis - 1936 - 1h25), avec Paulette Goddard... Dès 6 ans

Sam. 24 à 14h. Le Miroir (2<sup>e</sup>). Entrée libre

## ⚡ Éclats de temps

Projection de films issus des travaux des étudiants de l'atelier de cinéma documentaire coordonné par Jeff D. Silva dans le cadre de la mention de master «Recherches comparatives en anthropologie, histoire, sociologie» de l'EHESS à Marseille, avec la Fabrique des écritures (Centre Norbert Elias)

### Nous, Princesses de Clèves

Documentaire de Régis Sauder (France - 2010 - 1h09). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et le sociologue Charles Bosvieux-Onyekwelu

Sam. 24 à 17h. La Baleine Marseille (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

### En nous

Documentaire de Régis Sauder (France - 2022 - 1h39). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et le sociologue Charles Bosvieux-Onyekwelu

Sam. 24 à 18h30. La Baleine Marseille (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

### In vitro

Film de science fiction de Larissa Sansour & Soren Lind (2019 - 28'), avec Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi... Dim. 25 à 12h. Le Miroir (2<sup>e</sup>). Entrée libre

## 👤 Une jeune fille de 90 ans

Documentaire de Valeria Bruni Tedeschi et Yann Coridian (France - 2016 - 1h25)

Dim. 25 à 14h. Le Miroir (2<sup>e</sup>). Entrée libre

## 👤 Valse avec Bachir

Film d'animation d'Ari Folman (Israël - 2008 - 1h27).

Dim. 25 à 14h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

## 👤 TECHNOPOLICE MARSEILLE

FESTIVAL POUR LA DÉFENSE DES LIBERTÉS ET CONTRE LA SURVEILLANCE TOTALE DE L'ESPACE URBAIN. DU 22 AU 24/09 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6<sup>e</sup>). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €).

RENS. : 04 91 42 75 41 / [WWW.VIDEODROME2.FR](http://WWW.VIDEODROME2.FR)

## 👤 All Light, Everywhere

Documentaire de Theo Anthony (États-Unis - 2021 - 1h49). Séance suivie d'un débat avec collectif Technopolice Marseille, le Collectif Matsuda et le Collectif Desarmons-les [sous réserve]

Jeu. 22 à 18h

## 👤 Machines in Flames

Documentaire de Andrew Culp et Thomas Dekeyser (France - 2022 - 50'). Séance suivie d'une discus-

sion croisée entre Félix Tréguer et les réalisateurs

Ven. 23 à 20h

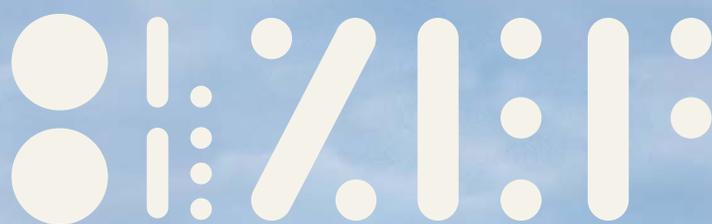
## 👤 La Bataille de la Plaine

Docu-fiction de Nicolas Burlaud, Thomas Hakenholz et Sandra Ach (France - 2020 - 1h17). Projection précédée à 15h par une promenade cartographique depuis la Dar, centre social autogéré rue d'Aubagne (discussion autour des caméras sur le Cours Julien et la Plaine, en compagnie des collectifs Technopolice Marseille et Technopolice Bruxelles) et suivie dès 18h par une projection de courts-métrages, un débat et un concert du groupe punk rock Technopolice (22h), le tout à la Dar

Sam. 24 à 16h30

## 👤 RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CAVAILLON

19<sup>e</sup> ÉDITION DES RENCONTRES PROPOSÉES PAR CINÉ PLEIN SOLEIL. PROJECTIONS, DÉBATS ET RENCONTRES. DU 22 AU 25/09 AUX CINÉMAS LA CIGALE ET LE FÉMINA (CAVAILLON, 84). 5 €. PASS 4 JOURS : 50 €. RENS. : [WWW.RENCONTRESCINE-CAVAILLON.FR](http://WWW.RENCONTRESCINE-CAVAILLON.FR)



SAISON  
22 / 23

SCÈNE  
NATIONALE  
DE MARSEILLE

lezef.org

Loïc Guénin · Philippe Conti · Marco Da Silva Ferreira · Édith Amsellem · Laura Tinard · Ayelen Parolin · Pierre Rigal · Pauline Bayle · Muriel Imbach · Michel Schweizer · Maxime Delforges & Jérôme Helfenstein · Marion Pellissier · Julie Tenret, Sicaire Durieux & Sandrine Heyraud · Nino Laisné & François Chaignaud · Emmanuel Eggermont · Carole Costantini · Amala Dianor · Tatjana Pessoa · Fanny Soriano · Jean-Baptiste André · Inbal Ben Haim · François Gremaud · Ambra Senatore · Maguy Marin · Frédéric Garbe · Baptiste Amann · Joanne Leighton · Rachel Ceysson & Marion Duquenne · (LA)HORDE avec le BNM · Antoine Defoort · Marie Lelardoux · Linda Blanchet · Noémi Boutin & Emmanuel Perrodin · Julie Bertin & Jade Herbulot · Mickaël Le Mer · Aurélie Charon & Amélie Bonnin · Frédéric Ferrer · Kader Attou · Myriam Marzouki...

6MIC

Salle de concert,  
espace de création  
et de découverte

# MAGNITUDE SIX

SEPT. > DÉC. 2022

FRANZ FERDINAND - ISHA  
IBRAHIM MAALOUF  
ALBOROSIE & SHENGEN CLAN  
POPA CHUBBY - JULIEN GRANEL  
MIEL DE MONTAGNE  
ZOMBIE ZOMBIE - VANUPIÉ  
GUTS - ROVER - SVINKELS  
LES FRANGINES

INFOS & BILLETTERIE  
[6MIC-AIX.FR](http://6MIC-AIX.FR)

