

LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES

musique * théâtre
ciné * expos * danse

N° 466

VENTILO



DU 15 JUIN AU 5 JUILLET #2022

GRATUIT
www.journalventilo.fr



MARSEILLE 15-16
MAIRIE 8^e SECTEUR

RICOCHE SUR LA MÉDITERRANÉE

Christine Mamy, Anne Carpena
et Kristin DeGeorge

Du 2 au 13 juillet 2022

VERNISSAGE LE 1^{er} JUILLET À 18H30

ENTRÉE LIBRE

PÔLE DES ARTS VISUELS DE L'ESTAQUE
90 Plage de l'Estaque, 13016 Marseille | 04 91 09 29 93

RENDEZ-VOUS SUR



mairie-marseille15-16.fr

MUSIQUE • DANSE • INITIATION & BAL SEVILLAN • MASTER CLASS • CINEMA • RENCONTRES • VILLAGE ANDALOU

LES NUITS FLAMENCAS 2022
DIRECTION ARTISTIQUE JUAN CARMONA

30 JUIN > 2 JUILLET
CENTRE-VILLE AUBAGNE
ENTRÉE LIBRE

DIEGO AMADOR TRIO
DANSEUSE INVITEE NAZARET REYES

CIE ANTONIO NAJARRO
CIE MERCEDES DE CORDOBA

GIRALDILLO
SON DE RUMBA
JUAN CARMONA

3 JUILLET 2022
OFF DU FESTIVAL
LUIS DE LA CARRASCA
THEATRE DE VERDURE-GEHENOS

Plus d'informations sur www.lesnuitsflamencas.fr




Portes ouvertes
Exposition

Mardi 21 juin 2022
16h – minuit

Pharaons Superstars



Mucem

Tout d'abord à Marseille, il Musée Calouste Gulbenkian & Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon - Calouste Gulbenkian Museum - Fondation Calouste Gulbenkian Photographie Calouste Gulbenkian

4→10 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival CaravanSérail au Théâtre Silvain
- ▲ Festival Africa Fête à Marseille
- ▲ Les Nuits Métis à Miramas
- ▲ Au Large Festival au Théâtre Silvain
- ▲ Les Nuits Flamencas d'Aubagne
- ▲ Charlie Jazz Festival au Domaine de Fontblanche (Vitrolles)

MULTIPISTES

- L'essentiel des concerts de la quinzaine
- ▲ Dom la Nena
 - ▲ Aix en Juin
 - ▲ Lucie Antunes & le collectif Scale
 - ▲ Les Escapades du Théâtre Durance
 - ▲ La Nuit du Blues
 - ▲ Cécile L. Recchia

L'ENTRETIEN

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

- ▲ La Chica

11→16 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Un été aux Aygalades
- ▲ Le Groupe Miroir du Zef

L'ENTRETIEN

- ▲ Marie Didier, nouvelle directrice du Festival de Marseille
- ▲ Robin Renucci, nouveau directeur du Théâtre La Criée

ÇA PLANCHE

- L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine
- ▲ Festival 13Off
 - ▲ Semaine Nature et biens
 - ▲ Festival d'été de Châteauevallon
 - ▲ Les Nuits du Futur

17→22 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ▲ Biennale d'Aix - Saison Été
- ▲ Podcast *Paye ta vie d'artiste !* de Manifesto XXI

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Le Musée Cosquer Méditerranée

IDENTITÉ REMARQUABLE

- ▲ Bruno Heitz

MILLEFEUILLE

- ▲ Henri-Frédéric Blanc - *Banzaïoli* (éditions du Fioupélan)
- ▲ Anna Hope - *Le Rocher blanc* (éd. Le Bruit du Monde)

23 SOCIÉTÉ PAR MARSACTU

- ▲ La « night » avec l'accent parisien

24 RÉTROSPECTIVE 20 ANS

- ▲ Épisode 17 : saison 2018-2019

26→35 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

36→39 ARTS

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Polaris Centre d'Art à Istres
- ▲ UltraViolet

IDENTITÉS REMARQUABLES

- ▲ Benjamin Carrega

40→42 CINÉMA

- ▲ Ciné Plein Air à Marseille + Cour(t)is-y-vite
- ▲ Cycle italien aux Variétés

COURRIER D'ÉLECTEUR

Il est des pays où il est de bon ton de manifester son mécontentement suite à un résultat électoral qui ne satisfait pas la majorité réelle de la population en renversant les urnes. C'est ce qu'avait montré Alessi Del Umbria dans son film *Istmeno* sur les luttes contre les méga projets éoliens au Mexique : censés fournir de l'énergie renouvelable pour les Yankees, leur implantation ravageait les écosystèmes et accentuait la paupérisation. Aussi des Mexicains avaient-ils décidé d'en finir avec le résultat d'élections iniques. Faudra-t-il en venir là dans notre « belle Provence », où les suffrages en faveur de l'extrême droite sont enkystés dans les communes, à la faveur de taux d'abstention record ? Le terreau fasciste, on commence hélas à le connaître : irrédentisme villageois, nostalgisme féroce, racisme, machisme patriarcal éhonté... Sans oublier la hantise du déclassement qui pousse à chercher des boucs émissaires, ou encore le mépris des expressions culturelles émancipatrices porté par des classes moyennes aliénées, confites dans leur héliotropisme narcissique. Le fait est que ces « petits-blancs » remplis de haine de l'autre n'oublient pas d'aller voter, eux...

Et nous, que d'aucuns désignent comme la « classe culturelle », qu'on qualifie de « bobos », jusqu'à quand continuerons-nous à nous complaire dans ce que l'anarchiste italien Camilio Bernieri appelait le « crétinisme abstentionniste » ? On sait que l'abstention ne résulte pas forcément d'un choix idéologique mais bien plutôt d'un sentiment d'illégitimité à participer au jeu politique, ne serait-ce qu'en glissant son bulletin dans l'urne après être passé par l'isoloir. C'est ce que le politologue Daniel Gaxie appelait le « cens caché » : le suffrage universel, loin d'être égalitaire, confirme les inégalités sociales. Ajoutez à cela l'illusion « un homme = une voix », qui nous réduit au statut d'individus esseulés et rationnels et fait de nous des consommateurs d'une offre politique de plus en plus réactionnaire, et nous voilà confrontés à l'inutilité de la désignation des gouvernants par le vote. Pourtant, depuis ce printemps, de nouveaux espoirs germent dans l'esprit de celles et ceux qui n'en peuvent plus de la chape de plomb autoritaire, néolibérale et écocide qui s'est abattue sur l'hexagone depuis une trentaine d'années, et dont le prurit fasciste n'est qu'une excroissance. Sans être dupes du jeu de la NUPES, c'est dans cette coalition que résident les énergies à même d'inverser l'ordre des choses et de converger dans une « force sociale du bien », comme le disait Sonny Rollins à propos du jazz ! Après, les jeunes, il va falloir sortir de votre léthargie de Sudistes et daigner vous déplacer jusqu'au bureau de vote le plus proche. Parce que, là, chez nous, juste de l'autre côté de la porte, est tapie la bête immonde qui n'attend qu'une chose : nous croquer.

LAURENT DUSSUTOUR

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
 Éditeur : Association Aspiro
 153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
 Tél : 04 91 58 16 84
 Rédaction : ventiloredac@gmail.com
 Communication : 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
 Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram, Mohamed Boussena, Éléonor Keledjian Direction artistique, webmaster, gestion Damien Boeuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Maxence Kowalyszyn • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Gaëlle Desnos, Laurent Dussutour, Amélie Falco, Laura Legeay, Zac Maza, Isabelle Rainaldi, Hermine Roquet Montégon, Pauline Puaux, JP Soares, Emmanuel Vigne • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Damien Boeuf
www.damienboeuf.fr



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

L'entretien Michel Dufetel

Le festival dédié à la diversité et au foisonnement musicaux interculturels propres à Marseille sera de retour les 17 et 18 juin dans l'écrin de verdure du Théâtre Silvain, qui n'a jamais aussi bien porté une programmation musicale tournée vers le monde. Rencontre avec Michel Dufetel, directeur adjoint de la Cité de la Musique et créateur du Pôle des Musiques du Monde.

Comment est née l'idée de ce festival rassembleur tourné vers les musiques du monde ?

Le festival est né d'un projet bien plus ancien, le Pôle des Musiques du Monde, qui est une des activités de la Cité de la Musique que j'ai eu le bonheur d'initier en 2005 sur de simples constatations à mon arrivée à Marseille en 99 : la richesse culturelle et le potentiel créatif de la ville de Marseille, et le manque de structures représentatives en soutien de cette diversité dans la création. Il existe depuis toujours un réseau de toutes de petites structures qui sont créées par les artistes eux-mêmes, essayant ainsi d'assurer leur propre production. Les grandes structures manquaient : arrivé à la Cité de la Musique en tant que directeur adjoint, j'ai tout de suite imaginé que cette structure pourrait porter cet outil là. La Cité dispose d'équipements scéniques et techniques, d'une équipe professionnelle, l'idée était donc de monter la plateforme du Pôle des Musiques du Monde pour soutenir la création régionale, elle-même soutenue par la Région, le Département et la Ville depuis le début.

Le Pôle des Musiques du Monde permet la co-production entre les artistes régionaux, élargie depuis aux artistes inter-régionaux voire, dans l'avenir, internationaux. Nous proposons et finançons les résidences de créations d'artistes, les soutenons techniquement et les conseillons artistiquement et administrativement dans la recherche de fonds. Nous mettons à disposition un outil professionnel assez performant grâce à l'auditorium de la Cité.

Le festival en lui-même découle de la frustration d'accueillir et de toucher un public plus large. Nos salles sont petites, l'auditorium fait deux cent places. Il naît également de la volonté de s'associer à d'autres structures. L'idée a germé avec mon ami Claude Freissinier d'Arts et Musiques en Provence, Odile Lecour de la Maison du Chant ainsi que Claire de

MCE production, portée par l'Éolienne. C'est donc la rencontre personnelle entre nos quatre entités et la volonté de créer un projet en commun et de travailler ensemble qui construit le festival.

Vous parlez de coups de cœur, quels sont ceux de cette édition ?

C'est difficile de faire un choix ! Comme je le disais, c'est pensé comme un ensemble.

On a la chance d'avoir Renata Rosa le vendredi, avec son univers musical



Sona Jobarteh

ou d'Albanie, et un déhanché qui donne envie de danser. Sona Jobarteh est la tête d'affiche attendue par beaucoup, après la frustration de son annulation les deux dernières années. Elle est l'une des rares femmes griots d'origine gambienne. Elle partage compositions et musiques traditionnelles, de sa voix magnifique, et de sa superbe kora. Elle est l'une des meilleures koristes, et nous sommes très heureux de l'accueillir. Enfin, nous finirons dans la danse ; nous ne pouvons éloigner Marseille du raï, qui est né entre ici et Oran. Sofiane Saïdi le soutient depuis toujours, en l'actualisant des musiques modernes de Mazalda.

Tous les ans, vous ouvrez ou presque la saison estivale du Théâtre Silvain. Ce choix d'un lieu ouvert sur la mer est-il en lien avec votre programmation ?

C'est plutôt que la programmation est liée au lieu. Ce que nous coproduisons à l'année ne pourrait pas se produire à cet endroit, sur ce très large plateau. Cette proposition de lieu faite par la Mairie du 1-7 nous a permis de développer les choix d'artistes en fonction de ce lieu, et de répondre à certaines frustrations. Le lieu est évidemment magique, même si très compliqué à équiper. Sous les étoiles, face à la mer : on ne pouvait rêver mieux pour CaravanSérail, dont le nom signifie un lieu de repos et de rencontre des marchands. Notre première image du festival était une montgolfière, pour un voyage culturel apaisé et serein. C'est donc le lieu idéal pour la faire atterrir ! Notre autre symbole, l'ancre de marine, est tout aussi bien représentée par ce « port d'attache » de la Corniche !

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Festival CaravanSérail : les 16 et 17/06 au Théâtre Silvain (Chemin du Pont, 7°).
Rens. : www.festival-caravanserail.com

Comment se dessinent les choix de programmation à plusieurs structures ?

Je commence d'abord par faire des recherches, et nous nous réunissons régulièrement avec un « comité » dans lequel nous intégrons quelques personnes telles que Nicolas, le directeur technique de la Cité, ou bien Sandrine Guez, à la communication. Avec tout ça, j'essaie de faire une synthèse. Comme on monte un bouquet de fleurs : on assemble diverses essences et couleurs, diverses formes, et on essaye d'obtenir quelque chose d'harmonieux, de beau et qui sent bon ! On assemble les envies et les coups de cœur, et on arrive chaque année à trouver cet équilibre, dans une excellente ambiance et un grand respect. Nous partageons depuis des années des projets en commun.

brésilien, en laissant le plateau à un talent local, puisqu'elle sera accompagnée par le percussionniste Sérgio Bacalhau. Avec un artiste régional qui porte ce nom, on a plus rien d'autre à dire ! Radio Tutti et les Barilla Sisters nous emmènent, eux, dans le délire fusionnel de la cumbia et du hip-hop. Dansant et sautant ! Le Haïdouti Orkestar a toute la pêche qu'ont ces ensembles de cuivres. Ils sont quatorze sur scène !

L'an dernier, on nous a reproché gentiment de n'avoir que des artistes masculins sur scène, fruit des circonstances d'annulations. Je m'étais engagé publiquement sur scène de rétablir le tir ! La présence féminine est affirmée, cette année. Ainsi, La Mòssa ouvre le bal le samedi, en interprétant des chansons du sud de la France, d'Italie

DIASPORAMA

Du 21 au 30 juin, la dix-huitième édition du festival Africa Fête donnera la parole à nombre d'artistes issus de la diaspora. Musique, littérature, danse... les arts se feront passerelles entre les cultures, vecteurs de questionnement sur ce patrimoine immatériel, sur la notion d'universalité, sur les héritages et leurs influences contemporaines.

L'an dernier, l'édition était particulière, de par son caractère restrictif, d'une part, mais aussi car elle s'inscrivait dans le cadre d'Africa 2020, initiative de l'Institut Français. L'Afrique était donc à l'honneur, et les institutions avaient de ce fait envie de faire résonner le point de vue africain en lien avec la culture. « Pour Africa Fête, l'Afrique n'est pas juste une saison ou une programmation ponctuelle, mais bien dans notre ADN depuis plus de dix-huit ans », précise Mialy Ralijaona, de l'équipe du festival.

Cette année est également particulière, car de transition, au vu des changements d'équipe. La directrice historique, Cécile Rata — fondatrice de la structure en 2002 à la Friche la Belle de Mai — quitte le projet. « Nos valeurs restent cependant les mêmes : promouvoir la diversité des cultures africaines et promouvoir des artistes du continent et de la diaspora. » Cette année comme les autres, la parole sera donnée aux artistes musicaux mais également aux associations, aux artisans créateurs et aux poètes, qui partageront tous leur vision de l'Afrique. « On veut faire perdurer l'esprit des chants d'indépendance avec lesquels est arrivé en France Mamadou Konté, le créateur du festival, dans les années 70, tout en faisant un pont avec l'Afrique contemporaine. »

Mamadou Konté, humaniste panafricainiste, est venu en France pour travailler dans les usines, et a rejoint à son arrivée des foyers africains. Il crée la première édition d'Africa Fête en 1978, en faisant par la même connaître des artistes comme Manu Dibango. Il collabore alors avec des radios libres comme Radio Nova. « C'était la période de l'âge d'or de la musique africaine, à Paris comme à Londres. » Cette année, l'accent est mis sur les artistes

féminines émergentes dès la première soirée, l'organisation ayant noté qu'un manque notable de visibilité leur était accordée. Ainsi, elles peuvent raconter leur rapport à la double identité. L'envie profonde des organisateurs serait alors, au-delà de la musique, de faire parler les langues entre elles, de questionner la vision du monde des artistes, de raconter la richesse de leurs cultures d'origine, de leur rencontre avec leur citoyenneté active dans la cité. « Un jeu de tambour n'est pas que de la percussion, beaucoup de messages y transitent, et nous, Africa Fête, avons la responsabilité d'accueillir et de défendre ce patrimoine immatériel. ». Les deux artistes du projet Vagabondaz, par exemple, originaires de la Réunion et de Mayotte, racontent justement l'histoire liée à cette culture marquée par l'esclavage, en même temps que le leur culture marseillaise et française. Nadia Ammour chante quant à elle en kabyle, des chants d'exil, universels. La musique prend une dimension politique. Dj Waka, par exemple, est une dj afro futuriste très engagée dans le milieu queer, qui parle à travers les musiques urbaines des conditions des minorités racisées ou genrées.

Le démarrage le jour de la Fête de la Musique n'est pas un hasard : cet événement festif rassemble talents amateurs et professionnels, à l'image du festival. « Dans les années 70, les premiers événements d'Africa Fête accompagnaient des événements très militants pour les droits des travailleurs immigrés, par exemple, mais toujours dans un environnement festifs, où la musique était une arme revendication. La Fête de la Musique est dans cette lignée. » Cette première soirée aura lieu à Archipels, un tout nouveau lieu du centre ville, qui a justement vocation à faire dialoguer les cultures.



Ferro Gaita

Très ancré dans le quartier de la Belle de Mai, il s'installe, dès sa première édition il y a vingt ans, à la Friche. Populaire et ouvert à toutes les diversités, il travaille avec diverses associations du quartier et « tisse avec les habitants ». Aussi, le festival a plusieurs partenaires culturels historiques tels que le cinéma le Gyptis, où, entre autres, une projection débat autour du film *MarseilleS* de Viviane Candas est organisée (le 23). Le film documentaire relate la création de Radio Galère et la montée du Front National à Marseille dans les années 70. Les protagonistes de l'époque seront d'ailleurs appelés à témoigner lors de la projection, vingt ans plus tard. L'AMI, ami de longue date, accompagne Africa Fête sur le concert de Capitaine Alexandre, slameur poète qui présentera un spectacle sur l'exil, accompagné d'une guitare et d'une kora (le 26).

La programmation est d'une richesse qui n'a d'égale que l'étendue des cultures africaines. Avec pour poumon le village associatif installé à la Friche pendant toute la durée du festival, certains rendez-vous fédérateurs semblent incontournables, tels que la soirée de concerts à l'Espace Julien (le 22), mettant à l'honneur une programmation cap-verdienne avec la chanteuse Teresa de Jesus et le groupe mythique Ferro Gaita, qui fêtera à l'occasion ses vingt-cinq ans de carrière. Citoyen, communautaire et populaire, le festival Africa Fête n'a de cesse d'ancrer dans l'actualité ses valeurs fondatrices tournées vers l'autre.

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Africa Fête : du 21 au 30/06 à Marseille.
Rens. : www.africafete.com

BON PLAN

Après deux années de veille, Les Nuits Métis font leur grand retour à Miramas, du 23 au 25 juin. Programmation toujours exigeante, volonté de mélanger les cultures mais aussi de sensibiliser aux enjeux environnementaux, focus sur un festival majeur de la région.

Pour sa vingt-neuvième édition, Nuits Métis a vu loin et solidaire. C'est un embarquement sur le fleuve Amazone qui nous est proposé. Bienvenue en Miramazonie ! Le festival a fait appel, encore une fois, aux habitants de la ville pour s'emparer de ce qui est avant tout leur événement. Aux désormais traditionnelles

marionnettes géantes déambulant sur les rives du plan d'eau Saint Suspi se mêlera le joyeux tintamarre de la fanfare de quartier. Les spectateurs pourront également découvrir deux expositions mettant les femmes à l'honneur, de Miramas à la Méditerranée et ses tourments migratoires. Une expérience sensorielle, visuelle et sonore, *Immersion Amazonie*,



Fatoumata Diawara

de la documentariste Mylène Sauloy, prolongera l'expérience, en proposant pas moins qu'une yourte-vidéo, pour un plongeon au sein d'une nature en proie aux bouleversements climatiques.

Fidèle à sa ligne directrice depuis sa création, celle d'une gratuité totale, Nuits Métis, par le biais de son association du même nom, célèbre toutes les cultures, réussissant le pari de réunir l'amateur curieux et le festivalier effréné. La programmation est encore une fois internationale : tête d'affiche, la diva malienne Fatoumata Diawara nous offrira son afro-pop élégante. Le public pourra aussi découvrir le phénomène grec Marina Satti avec une bande-son électro mâtinée de folklore balkanique ou encore l'explosive révélation italienne Luca Bassanese, à l'univers très Fellinien. L'hexagone ne sera pas en reste avec Zoufris Maracas, joyeux mélange de chanson française aux accents ensoleillés ou avec Les Yeux Dla Tete, à la poésie libertaire.

Pour la deuxième année consécutive, Nuits Métis fera monter sur scène

trois lauréats de Prenez votre Envol, projet destiné à soutenir les jeunes groupes de musique de la région Sud. À la clé, résidences artistiques, tournage d'un vidéo-clip et séance d'enregistrement studio ! Pour Marc Ambrogiani, directeur du festival : « Contre les idées extrêmes, rien ne vaut la richesse de la diversité, de la convivialité. Présent à Miramas depuis quatorze ans, Nuits Métis a su conquérir un nouveau public. Nous offrons un programme de qualité et nous n'oublions pas la dimension militante et citoyenne de notre ADN de départ : favoriser la mixité des publics par la gratuité, sensibiliser à la préservation de l'environnement, créer du lien social en impliquant les Miramassens dans ce rendez-vous. » Festival populaire et plus que jamais solidaire, Nuits Métis saura allier encore une fois programmation de choix et esprit citoyen.

AMÉLIE FALCO

Nuits Métis : du 23 au 25/06 au Plan d'eau Saint-Suspi (Miramas).
Rens. : festival.nuitsmetis.org

VENTILO

**Photos de couvertures
L'expo des 20 ans
à Arles**

7 juillet > 8 septembre
Autour de la place Saint-Roch
Quartier Réattu

vernissage jeudi 7 juillet
place Saint-Roch
dans le cadre des expos **Boombop**
CELINE IN THE GARAGE
YVI SLAN
GREG LION (Cave Carli Radio)

20ans.Ventilo.info

L'entretien

Sarah de la Mesón, Fred de Comparses et Sons et Pierre-Alain du Cabaret Aléatoire

Une des répercussions positives de cette saleté de virus : le festival Au Large, né de l'envie commune du Cabaret Aléatoire, de la Mesón, de Comparses et Sons et du Mounguy de proposer, ensemble, un rendez-vous musical solaire dans un contexte alors chaotique. Rencontre avec Pierre-Alain du Cabaret, Sarah de la Mesón et Fred de chez Comparses, afin de définir les contours de la deuxième édition prévue les 17, 24 et 25 juin prochain, et d'un festival voué à finir sur nos agendas festifs annuels.

Le public devant la prestation d'Arnaud Rebotini lors de l'édition 2021

Quel bilan avez-vous tiré de votre première édition d'Au Large, l'an dernier, et quelles envies en découlent pour l'édition à venir ?

Sarah : L'an dernier, on était hyper contents ! C'était une première édition particulière, « post covid », nos salles respectives étaient fermées depuis un an et quelques. Prod comme techniciens, c'est la première fois que tout le monde re-bossait, les artistes jouaient aussi pour la première fois ! Ça a donc été un moment très fort.

Pierre-Alain : C'était quasiment la première pour tout le monde ! Même la majorité du public et des artistes. Seul Feu! Chatterton avait joué la veille.

Fred : C'est d'ailleurs le contexte Covid qui a fait qu'on y est allés. On a eu l'opportunité du Théâtre Silvain sur lequel on lorgnait tous depuis un moment pour son caractère de plein air et sa jauge assise. On savait qu'on pouvait jouer là-bas dans les conditions sanitaires de l'époque. Finalement, on a pu le faire debout, et le contexte a poussé certaines collaborations entre nos structures. On s'est dit : « on y va ! ». C'est cette symbolique de reprise qui a fait que cette première édition était jolie, dans des contraintes de pass sanitaires très polémiques, même si les gens ne s'en souviennent plus trop aujourd'hui.

Cette année, une deuxième édition sans contraintes ?

F. : Oui, on s'est dit que maintenant que nous avons l'expérience du lieu et de la collaboration, autant en refaire une « à la normale » ou presque ! Cette année, ça a été plus facile que l'an dernier niveau programmation.

P.-A. : L'an dernier, la seule artiste étrangère qu'on avait, c'était Noga Erez, et jusqu'au bout on a tremblé. Elle devait sortir d'Israël.

S. : Cette année, c'était toujours

problématique ! Les tourneurs, jusqu'au dernier moment, ils te disent « oui mais non, mais peut-être ». C'est du « last minute ».

Une programmation à plusieurs têtes pensantes, ce n'est pas un peu compliqué ? Comment vous faites ?

S. : Tout est décidé de manière collégiale. C'est beaucoup de temps d'investissement très enrichissant, mais que ce soit sur la programmation, la communication ou la production, on travaille tous ensemble et c'est très perméable.

P.-A. : La programmation n'est pas l'addition de ce chacun veut.

S. : Et on est « au large » de nos esthétiques !

P.-A. : On aurait pu se dire que sur dix artistes sur le plateau, chaque orga en choisissait trois, mais non !

F. : L'idée, c'est d'avoir une programmation qu'on est fiers de porter, sans se cantonner aux cases musicales dans lesquelles chacune des structures se situe habituellement.

Ça donne d'ailleurs un bel éclectisme !

F. : C'est voulu ! On aurait pu mettre Altin Gün et Nu Genea, on aurait pu les mettre sur une même soirée « fête, live bands ». Et faire un plateau hip-hop avec Makala et Benjamin Epps ! On voulait éclater ça et avoir des publics qui traversent une soirée. On a plutôt cherché une cohérence sur l'ensemble des soirées que par soir. C'est sans doute plus risqué niveau public, mais il peut potentiellement se dire que les deux soirées sont belles et vouloir découvrir des groupes inconnus.

Quels artistes êtes-vous particulièrement fiers de programmer cette année, vos « chouchous » ?

F. : Il n'y a que des chouchous !

S. : Et oui, pour chaque artiste, ça a été

des débats interminables ! Vraiment ! Il y a peu de place, finalement, et on est partis avec des listes regroupant une centaine d'artistes... Chaque artiste programmé est un coup de cœur.

F. : Nu Genea, on les voit rarement chez nous ; ils ne font que trois dates en France cet été, dont la nôtre. C'est chouette ! Benjamin Epps n'a jamais joué à Marseille, et ça fait un moment qu'on se dit qu'il est doué et qu'il a un vrai truc. Altin Gün avait déjà fait l'objet d'une collab' Cabaret/Comparses avant le Covid. On est contents de les faire revenir, alors qu'ils ont une grosse tournée à l'international, jusqu'aux US !

Cette année, petite nouveauté : votre soirée toit-terrasse puis Cabaret Aléatoire à la Friche !

S. : Oui, on avait envie d'ancrer le festival dans la ville, et pas qu'en bord de mer. On voulait aussi tirer le fil au niveau horaires. Sur le toit-terrasse, on invite Social Dance et Furie, pour une soirée très festive. Ensuite, Léonie Pernet, Sara Zinger et Mila Dietrich au Cabaret pour le côté « nuit » qu'on ne peut pas avoir au Silvain.

P.-A. : On ne voulait pas organiser une forme d'after à 23h au Théâtre Silvain mais préférons créer de toutes pièces cette nouvelle soirée.

S. : On en profite pour fêter la fin des soirées du Cabaret !

Êtes-vous confiants sur la fidélisation après seulement une édition ?

S. : C'est la question ! Surtout que nous programmons des artistes précis, que nous avons vraiment envie de montrer. On est loin de la tête d'affiche qu'on voit dans tous les festivals.

F. : C'est un peu plus confidentiel que l'an dernier, et plus découverte ! L'an dernier, on faisait venir Arnaud Rebotini ou Amadou & Mariam, c'était plus grand public. On veut se

démarrer et se positionner, cette année, et trouver notre personnalité, ça prend du temps. Pour la venue du public, personne aujourd'hui ne peut se dire confiant. Les habitudes ont changé, tout le monde réserve sa place en dernière minute.

S. : Ça, on le voit avec nos salles depuis la reprise. Les gens en ont eu assez de places décalées encore et encore, voire jamais remboursées. On est confiants sur la prog' en tout cas.

F. : Et sur le lieu, qui attire et que tout le monde ne connaît pas encore. Je me souviens de Rebotini qui fermait le dimanche, sous les lumières, dans les pins, c'était surréaliste ! Et beau !

S. : D'ailleurs, le quatrième coproducteur, le Mounguy, s'occupe principalement du bar, et proposera des bières locales, du vin nature...

P.-A. : Cette année, on a bien vendu le pass trois jours, ce qui est un bon marqueur de la fidélisation du public.

Vous proposez aussi votre scène à des artistes locaux !

P.-A. : On programme Cymatic, qu'on a tous accompagné à différents endroits. Dans la même idée de programmer des artistes qu'on apprécie tous !

S. : On fait jouer Khara, aussi, qu'on avait tous repérée et vue jouer à différents endroits. Le live a bien évolué et on avait envie de la présenter, juste devant Epps, ce qui peut être super pour elle ! Social Dance, c'est pareil, ils ont été repérés par le 6Mic, ont fait le tremplin du Makeda, Grand Bonheur les suit... Ça avait du sens pour nous de les faire jouer.

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Nuit Au Large : le 17/06 à la Friche Belle de Mai (41 rue Jobin, 3°).
Festival Au Large : les 24 et 25/06 au Théâtre Silvain (Chemin du Pont, 7°).
Rens. : aulargefestival.com

L'entretien Juan Carmona

Du 30 juin au 3 juillet, l'un des plus grands festivals dédiés au flamenco en France reviendra dans une formule retrouvée. À nouveau, la chaleur andalouse emplira les rues d'Aubagne : cordes et mains frappées, castañuelas, voies envolées, odeurs alléchées, cris et « ¡ Olé ! », figures auréolées... un voyage sans pareil dans la culture du sud de l'Espagne. Juan Carmona, éminent guitariste du genre et directeur artistique des Nuits Flamencas, nous en dit plus.

Vous êtes actuellement en tournée en Espagne, l'activité culturelle reprend « à la normale », comment appréhendez-vous la prochaine édition, dans un environnement culturel retrouvé ?

Je suis en effet en pleine tournée, en ce moment je suis à Barcelone, puis je partirai sur Madrid, etc. Je crois que les gens n'en pouvaient plus ! Ils étaient en forte demande de culture d'une manière générale. Bien sûr, la musique reste quelque chose de très prisé, dans le flamenco comme ailleurs. Mais dans le flamenco peut-être encore plus particulièrement, car c'est quelque part une musique particulièrement minoritaire. Vous savez, en France, le festival d'Aubagne reste l'un des plus importants dans le milieu, sur un total de trois ou quatre. Il n'y en a pas tant que ça ! Le festival est donc très attendu.

L'an dernier, vous organisiez une édition particulière, dans un contexte sanitaire encore très fragile...

On devait encore faire à l'époque avec les restrictions de jauge, les masques... Le flamenco, c'est la musique de la terre, du peuple, c'est très convivial, il y a même quelque chose de presque tactile ! C'est une façon d'être, une philosophie chez les Andalous ; un certain humour, un tout ! Et ce tout est complètement contraire au covid et à la distanciation. Mais on a quand même réussi à faire une édition particulière, ça a eu le mérite d'exister et les gens étaient une fois de plus présents.

Vous parlez de la communauté et de la convivialité ; dans votre festival, le spectateur peut devenir acteur, le public entre en scènes à travers diverses activités. C'est quelque chose qui vous tient à cœur ?

Oui, vous savez, le flamenco, c'est à la fois très savant et très populaire. J'ai l'occasion de voyager dans le monde

entier, et partout où j'ai joué, il y avait toujours une école de danse flamenco, des aficionados de guitare qui sont curieux et en demande. Sur le festival, la part pédagogique est importante, celle pour les enfants aussi, ainsi que le cinéma ou la gastronomie ! D'ailleurs, cette année, nous organisons un « cooking show » : un spécialiste de la paëlla viendra d'Alès pour expliquer en détails comment se cuisine ce plat traditionnel. Côté mode, plusieurs exposants de « trajes » (robes de flamenco, ndlr) seront présents. On a ce souhait de ne pas s'arrêter au simple concert, mais d'amener la culture flamenco avec tout ce qu'elle a autour d'elle, sa philosophie entière.

Vous êtes un musicien très reconnu à l'international dans le milieu du flamenco. Comment cette passion a-t-elle grandi en vous ?

Je suis d'origine andalouse ; chez nous, le flamenco est très présent. Notamment pendant les fêtes de Noël, je me souviens, j'avais sept ans et j'entendais mon oncle jouer. Noël était plus synonyme d'écouter le flamenco que de recevoir des jouets ! J'avais hâte le 24 au soir de voir se réunir ma famille, chanter, danser et jouer la guitare. Je suis tombé dans la marmite comme ça, très tôt.

Vous venez de sortir un album, *Zyriab 6.7*, le présenterez-vous au festival ?

Tout à fait, nous organisons une rencontre le 2 juillet au cinéma Pagnol d'Aubagne, et j'expliquerai comment j'ai construit cet album particulier ; j'y réunis huit pays et des invités de taille, comme Ibrahim Maalouf ou les stars du chant flamenco. Je l'ai de plus ouvert avec un orchestre qui vient de Turquie. Je présenterai d'ailleurs ce jour-là le nouveau clip, en exclusivité !



Voulez-vous nous parler un peu de la programmation de l'édition à venir ?

Comme tous les ans, nous sommes en partenariat avec Marseille Jazz des Cinq Continents. Le flamenco a tellement évolué qu'aujourd'hui on en trouve énormément d'influences dans le jazz. Cette année, nous avons la chance de recevoir Diego Amador, qui est le représentant de la musique fusion flamenco avec le jazz. C'est un pianiste de très haut niveau, il fait partie des meilleurs. Nous recevrons aussi Antonio Najarro, qui faisait partie du Nallet national d'Espagne. Là, c'est pareil, son spectacle est beaucoup plus ouvert aux « non aficionados » du flamenco : son spectacle se rapproche de la danse classique espagnole. Le dernier jour à Aubagne, Mercedes de Córdoba, la nouvelle star de la danse flamenco, dansera pour nous. Et, petite particularité cette année, le festival durera quatre jours et non trois. Le dernier, on délocalise le festival au théâtre de verdure de Gémenos, avec la compagnie avignonnaise de Luis de

la Carrasca, en mettant ainsi en avant les artistes locaux. Le flamenco étant minoritaire, les artistes locaux ont parfois des difficultés à se faire une place.

Et tout ça, comme d'habitude, dans une gratuité totale !

Absolument, c'est très important pour nous, et possible grâce à la Ville d'Aubagne. Des festivals de ce niveau-là, il n'y en a pas en France. Ça explique sans doute notre succès ! Nous recevons chaque année entre deux et trois mille personnes.

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Les Nuits Flamencas d'Aubagne : du 30/06 au 3/07 à Aubagne et Gémenos.
Rens. : www.lesnuitsflamencas.fr

Charlie par cœur

Pourquoi le festival vitrollais Charlie Jazz, prévu cette année du 1^{er} au 3 juillet, est-il l'un des meilleurs de la région ? Parce qu'on connaît l'attachement de l'organisation aux valeurs de justice sociale et environnementale : les artistes conviés partagent en effet des idéaux de métissage et l'ensemble de l'évènement est un bain de bien-être dans une périphérie métropolitaine rongée par la peste brune.

Les têtes d'affiche, cette année, confirment cette orientation. Ainsi du trio Jokers de l'accordéoniste Vincent Peirani : ce n'est pas parce que le Nissard est un virtuose du piano à bretelles qu'il a oublié de défendre un jazz libre et contemporain, lorgnant vers le rock le plus actuel avec son trio de feu (Federico Casagrande, guitare ; Ziv Ravitz, batterie). Quant au Crosscurrents trio, il devrait nous transporter au-delà même d'un autre monde : dans un univers parallèle. Sa musicalité transcende les cultures : le légendaire contrebassiste Dave Holland, entouré du sémillant saxophoniste Chris Potter et du percussionniste Zakir Hussain, tient le cap du métissage tous azimuts, depuis qu'il a tracé sa route il y a près d'un demi-siècle avec un certain Miles Davis ! Quant au sax' ténor Jan Garbarek, cela fait au moins vingt-cinq ans qu'il nous pourvoit d'ondes bienfaitantes dans une esthétique aux couleurs scandinaves qui lorgnent vers l'ailleurs — il sera lui aussi accompagné d'un percussionniste indien, maître des tablas, Trilok Gurtu. Peut-on parler de « premières parties »

avec son Supersonic, comprenant notamment son confrère sax' Laurent Bardainne, pour nous amener jusqu'à la Lune avec son nouveau répertoire *Back to the Moon*. Il fraiera d'ailleurs également avec l'expérimentateur Étienne Jaumet pour un set électro qui devrait amener le public jusqu'au bout de la nuit. Direction l'Éthiopie le samedi soir : le fantasque violoniste Théo Ceccaldi a convié deux chanteuses d'Addis-Abeba pour déployer *Kutu*, un set conviant rythmes et mélodies azmaris pour une transe infinie — et l'on sait que la coopération d'Éthiopien-ne-s avec les Européens peut produire des joyaux musicaux, comme c'est le cas ici. Et quoi de mieux que la spiritualité électro-jazzy de The Fuse, porté par le démiurge claviériste Tony Paeleman, pour titiller les neurones et les bassins ? Son trio pourvoit des ondes puissantes et chatoyantes à souhait.

Quant aux « avant-premières parties », elles méritent plus que le détour. Ainsi du Line & Borders trio, composé de créatrices d'exception : Émilie Lesbros (merveilleuse vocaliste), Leïla Soldevilla (quelle contrebassiste !) et



Thomas de Pourquery - Supersonic

à Jazz, devraient plus que convaincre. Autre découverte proposée, le quintet Daïda, se réclamant aussi bien de Christian Scott que de Radiohead : emmené par le batteur Vincent Tortiller, il émerge comme l'une des jeunes formations les plus en vue du jazz actuel. Un autre trio féminin, Nout (la déesse de la voûte céleste dans la mythologie égyptienne), avec son instrumentation pour le moins inédite (flûte traversière, harpe, batterie), porté par le dispositif Jazz Migration, se réclame à la fois de Sun Ra et de Nirvana : il paraît que ça commence en méditation et que ça se termine... en pogo !

N'oublions pas les fanfares à l'heure de l'apéro : elles ne sont pas là pour faire tapisserie. Infernal Biguine rappellera tout ce que le jazz, dans l'hexagone, doit aux Antillais. Liber Spiritus Jazz Band se réclame notamment du free jazz d'Albert Ayler, alignant de redoutables improvisateurs comme le sax' alto Julien Labergerie ou Simon Sieger au trombone. Et quel plaisir de retrouver Ceux Qui Marchent Debout le dimanche : dans ces âges

farouches que nous vivons, ces amis de Rahan, celui-là même qui expliquait le communisme aux enfants, distillent un funk volcanique au service de la joie de vivre depuis plus de trente ans (avec 1 500 concerts à travers le monde). Et si l'on ne peut plus sortir de cet îlot d'utopie qu'est le festival vitrollais, on pourra toujours danser jusqu'au bout de la nuit et même au-delà sur les son d'Hyperactive Leslie : le batteur bidouilleur d'électro Antonin Leymarie, en faisant référence à la mythique « cabine » Leslie, placera très haut la barre du groove.

Alors, oui, retrouvons-nous en ce début d'été au domaine de Fontblanche pour cette insurrection des sens que nous propose l'association Charlie Jazz...

LAURENT DUSSUTOUR

Charlie Jazz Festival : du 1^{er} au 3/07 au Domaine de Fontblanche (Vitrolles).
Rens. : www.charlie-jazz.com



Line & Borders

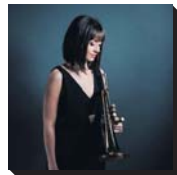
pour les autres propositions ? Thomas de Pourquery, qui avait retourné le public sur la terrasse du Mucem il y a deux ans, nous permettant d'échapper à la sinistrose pandémie, revient

Raphaëlle Rinaudo (harpiste) se jouent suffisamment des codes établis pour émanciper corps et esprits. Plus que des « régionales de l'étape », ces jeunes femmes, reçues en résidence au Moulin

MULTIPISTE

AIX EN JUIN

→ JUSQU'AU 2/07 À AIX-EN-PROVENCE

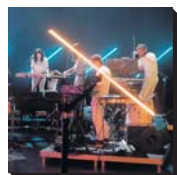


La haute qualification du Festival d'Aix en Provence n'est plus à prouver, ni sa capacité à remplir les calendriers des plus grands spécialistes régionaux et internationaux de musique « classique », tant en programmation qu'en public. À taille et tarifs plus raisonnables, le festival offre un vaste choix musical sur le mois du juin, l'aiguille pointant la découverte. Ainsi, les midis, dans l'amphithéâtre du classique et classé Hôtel Maynier d'Oppède, un panel de masterclasses et de sorties de résidences gratuites et ouvertes au public sera proposé. Pêle-mêle, le quatuor de musique de chambre Diotima, l'illustre compositeur Pascal Dusapin ou la soprane Edith Wiens s'essaieront à l'exercice de perfectionnement et de réflexion.

Une certaine ouverture stylistique est notable, également, car au-delà des attendus et prestigieux quatuors de musique de chambre, Aix en Juin offre une jolie date du musicien gnawa Asmaa Hamzaoui et du groupe de chanteuses Bnat Timbouktou, le 24, en partenariat avec la Biennale Une 5^e Saison, entre autres projections, spectacles et autres projets participatifs déployés sur tout le territoire aixois.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/45098

CHRONIQUES : LUCIE ANTUNES & LE COLLECTIF SCALE + GOLDIE B
 → LE 17/06 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)


Lucie enflamme ! Femme baguette, elle guette le rythme. Assume son amour percussif, si fort qu'il est communicatif. Hâtifs, ses rythmes et loops de machines, voix et instruments électrisent un set pourtant porté à bout de bras, les siens et ceux de ses deux acolytes de scène. Articulés, ce seront ceux, robotiques, du collectif Scale — à l'initiative de la Biennale Chroniques — qui éclaireront la scène et prendront part au live, dirigés en direct, en symbiose avec la lumineuse batteuse. Le collectif, une dizaine de Parisiens, se dit dominé par « la culture du câble », et inspiré par l'art contemporain, la culture pop et les jeux vidéo. Leurs

« installations augmentées » parcourent les scènes musicales dans une popularité vertueuse, et les mènent jusqu'à nous. Le « ballet de robots » et l'éclatement des codes de la musique propre à Lucie Antunes se font promesse d'une ouverture de Biennale des plus (d)éton(n)ants. Désormais habituée aux bons plans, Goldie B., dj-ette inspirée UK bass & jungle, collectionne les scènes phocéennes, fruit du talent plus que du hasard.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/116034

LES ESCAPADES DU THÉÂTRE DURANCE

→ LES 17 ET 18/06 À CHÂTEAU-ARNOUX SAINT-AUBAN (04)



Échappées chaloupées à chaque coup, les Escapades épatent de persistance tant en gratuité qu'en singularité. Le festival de la Scène Nationale de Château-Arnoux propose, malgré certains grands écarts stylistiques, une inébranlable qualité de programmation, renseignée et très contemporaine. Non sans évoquer par cet esprit avant-gardiste de très intimes Transmusicales, on sent un goût certain et de bon ton pour le dansant, en cet été naissant, de la part de l'organisation. Difficilement classables, artistes et styles s'accumulent pour un plaisir auditif au goût du jour.

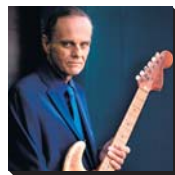
L'on notera tout de même une prédominance des ensembles, avec la funk ovnisque à neuf têtes de Jungle By Night, l'octet de jazz folk psyché de l'artiste portugais Bruno Pernadas ou le groupe orchestral rennais Mermonte, qui compte huit fanfarons, distillant ensemble le rock symphonique un poil barré et pourtant bien rodé imaginé par Ghislain Fracapane. L'occasion également de découvrir le trio breton Fleuves, qui navigue joyeusement entre électro instrumentale et jazz rock, ou la pop hybride du quatuor franco-africain Songø. Allez-y, on vous dit !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/32537

LA NUIT DU BLUES

→ LE 24/06 À L'ESPACE AUZON (CARPENTRAS)



Osez, osez, l'oreille fine ! Fins amateurs du modèle rythmique né dans les chants de cotons, et dont tout ce que nous connaissons musicalement aujourd'hui découle, ou presque, l'équipe de l'association Auzon le Blues organise depuis 2006 une nuit annuelle dédiée. Autant d'éditions que de peintures programmées : Lea Gilmore, Magic Slim, Kenny Neal, Duke Robillard, Lisa Simone, John Illsey (des Dire Straits), Wishbone Ash... La passion de Pierre Le Goff — directeur de l'asso — et de son équipe déplace des montagnes !

Cette année encore, l'affiche pèse. Walter Trout est un nom qui ne vous sonne peut-être pas, mais ses cordes l'ont, elles, fait pour Canned Heat, John Mayall ou John Lee Hooker. Rescapé, l'auteur de *Survivor Blues* et *Ordinary Madness* nous fera l'honneur de sa (rare) présence par chez nous, en formule guitare/clavier/basse/batterie. Celle qui lui succèdera sur scène a de similaire son caractère combattif, et sa survie. L'Irlandaise du Nord Kaz Hawkins, à l'origine du titre aux millions de clics *Lipstick and Cocaine*, était vocalement prédestinée aux influences gospel, blues, jazz, et les exprime scéniquement avec une énergie charismatique.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/73301

CÉCILE L. RECCHIA

→ LE 24/06 AU PARC MIREMONT (PLAN-DE-CUQUES)



La chanteuse Cecil L. Recchia débarque sur Plan-de-Cuques à l'invitation de Marseille Jazz des Cinq Continents. Son album *Play Blue* est un hommage au hard-bop, ce jazz empreint de soul et de revendications de dignité afro-américaine dont le label Blue Note a fait son miel dans les années 60, et qui continue de nous régaler de vibrations dansantes ainsi que de mélodies poignantes voire revendicatrices. C'est qu'elle et son gang de musiciens d'excellence ont commis un braquage du répertoire du mytique label en vocalisant des thèmes à l'origine instrumentaux pour la plupart. Des morceaux d'Herbie Hancock, Wayne Shorter, etc.,

retrouvent ainsi une seconde jeunesse. Les textes sont exigeants, avec des inclinations existentialistes et féministes subtiles et assumées. Un répertoire humaniste et poétique comme un antidote à la peste brune qui fait des ravages dans la périphérie marseillaise, en prélude au festival.

LD

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/116151

DOM LA NENA

→ LE 30/06 À L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-NEIGES DE MONTJUSTIN (04)



Créé l'an dernier, le festival Le Kfé Quoi en Goguette permet — au-delà de la remise à la mode du joli mot rétro — une exportation d'émotions auditives hors les murs de la petite salle de Forcalquier, à travers écrans de verdure, cours de châteaux et autres recoins cachés des si jolies Alpes de Haute-Provence, transcendant une programmation mêlant l'onirisme aux rythmiques d'ici et d'ailleurs. Lieu bien pensé, la petite église en pierres du minuscule patelin de Montjustin accueillera les compositions poétiques du seul en scène de Dom la Nena, qui s'est fait connaître chez nous auprès de Rosemary Standley de

Moriarty, dans leur duo à succès *Birds on a Wire*. Violoncelle maîtrisé et voix cristalline, les concerts de cette jeune artiste aux allures de femme enfant sont une douce expérience dans un univers personnel proche du conte qui lui vaut aujourd'hui une renommée grandissante, et qui se love dans l'oreille entre langue de Molière, espagnol et brésilien, sa langue d'origine. Un bonbon.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/109296

TOUR DE SCÈNE | UN NOUVEAU DIRECTEUR AU THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE LA CRIÉE

L'entretien Robin Renucci

Robin Renucci prendra ses fonctions de directeur du Théâtre National de Marseille La Criée le premier juillet prochain. Il nous a accordé un entretien le 9 juin dernier.

Il fait déjà chaud sur le Vieux Port en ce début de matinée de juin. Les lycéens des établissements Antonin Artaud et Périer, dont nous parlions dans le numéro précédent, commencent à se presser devant l'entrée des artistes, dans un joyeux brouhaha. La restitution de leur projet annuel *Médée Reflets* a lieu le soir même, tout le monde a le trac, l'équipe du théâtre leur a réservé le même accueil qu'aux professionnels, il s'agit pour eux de s'en montrer dignes. « *Je passerai tout à l'heure les voir* », nous dit Robin Renucci. Celui qui va succéder à Macha Makeïeff à la direction de la Criée ne s'embarrasse pas de protocoles. C'est aux Grandes Tables, le restaurant du théâtre, qu'il nous reçoit en toute simplicité. Nommé pour un mandat de quatre ans, l'actuel directeur des Tréteaux de France, Centre Dramatique National d'Aubervilliers (Marcel Maréchal, fondateur de la Criée en 1981, l'avait d'ailleurs précédé à ce poste), arrive avec un projet bien précis basé sur la création, la pratique et la transmission.

« *Le Théâtre de la Criée doit rester avant tout un lieu de création qui éclaire le regard du spectateur à travers des œuvres qui le touchent. Le lien avec le public se fait également par la pratique, que ce soit avec les amateurs ou les scolaires. Il s'agit de ressentir, de réaliser et de réfléchir.* »

Pour cela, le président de l'ARIA (Association des Rencontres Internationales Artistiques) en Corse compte s'appuyer sur des artistes tels que François Cervantes, directeur de la Compagnie l'Entreprise basée à la Friche La Belle de Mai, ou Simon Abkarian, dont le diptyque *Le Dernier Jour Du Jeûne/ L'Envol des Cigognes* avec Ariane Ascaride avait enthousiasmé les spectateurs du Théâtre du Gymnase en 2014/15.

Le compagnonnage comprendra également plusieurs autrices et metteuses en scène, dont Alice Zeniter, lauréate du prix Goncourt des lycéens en 2017, ainsi que Tamara Al Saadi, dont on verra la création *Partie* au Festival d'Avignon en juillet. Ces deux artistes auront pour mission d'éclairer la nouvelle saison de leurs regards de femmes méditerranéennes. S'ajoute à ce tandem Louise Vignaud, passée par le TNP de Villeurbanne. Son projet viendra questionner la mémoire puisqu'il s'appuiera sur un événement



tragique : le massacre des Algériens du 17 octobre 1961 à Paris, déjà évoqué par Alexandra Badea dans sa pièce *Points de non-retour (Quais de Seine)*, présenté à Avignon en 2019. Seront également invités à investir le plateau et le territoire le Collectif 49701 de Clara Hédoïn et Jade Herbulot, qui aime à jouer dans des lieux non théâtraux, et le Nouveau Théâtre populaire (NTP) de Léo Cohen Paperman.

La transmission est également essentielle dans le projet du futur directeur, qui s'intéresse au développement de la pratique théâtrale dans les établissements scolaires. Il a d'ailleurs lui-même récemment assuré la formation des professeurs de spécialité théâtre de l'Académie autour du *Soulier de Satin* de Paul Claudel, lors d'un stage à l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et de Marseille) à l'invitation de son directeur, Didier Abadie. L'œuvre et la réflexion qu'elle engendre sera mise au cœur de la médiation culturelle de la structure. Pour cela, il s'assure de la collaboration de la philosophe et psychanalyste Cynthia Fleury et de Barbara Cassin, directrice de recherche au CNRS,

spécialiste des philosophes grecs et helléniste. En combinant « *création, transmission, formation, éducation populaire et éducation artistique* », Robin Renucci a ainsi pour ambition d'élargir le socle du public de la Criée, toutes origines sociales confondues, et de donner le goût de la langue et de l'échange dans une société de plus en plus morcelée. La part de l'éducation artistique sera plus importante, basée sur les échanges de pratiques avec les lycéens et les collégiens et l'engagement des collectivités territoriales. Le Théâtre de la Criée, déjà partenaire de la spécialité théâtre du lycée Joliot-Curie à Aubagne, envisage donc de lancer les bases de nouvelles passerelles avec divers établissements scolaires.

« *Nous allons également lancer une école du souffle*, poursuit Robin Renucci. C'est une question que nous avons beaucoup travaillée à l'ARIA, c'est un travail primordial qui doit se faire en amont de tout travail théâtral ou de lecture. Nous l'inscrirons dans le cadre des Olympiades Culturelles de Paris 2024. C'est un programme mis en place par le CIO qui permet au pays hôte de faire dialoguer sport et culture sur tout son territoire, pendant quatre ans avant les Jeux et jusqu'à leur clôture. En intégrant l'école du souffle à ce programme, nous proposons un projet ouvert et accessible, qui facilite encore la rencontre avec de nouveaux publics. »

L'entretien s'achève aussi chaleureusement qu'il a commencé. Un peu plus tard, le futur directeur tient promesse et, malgré un agenda que l'on devine chargé, rend une petite visite aux jeunes pleins d'enthousiasme qui investissent pour un soir la grande salle d'un Centre Dramatique National.

ISABELLE RAINALDI

TNM La Criée : 30 quai de Rive-Neuve, 7^e.
Rens. : 04 91 54 70 54 / www.theatre-lacriee.com

L'entretien

Marie Didier

Ancienne directrice de la Rose des Vents – scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Marie Didier a succédé en janvier dernier à Jan Goossens à la tête du Festival de Marseille. Entretien avec une curatrice engagée, qui entend poursuivre les mutations impulsées par son prédécesseur, et réaffirmer « *des valeurs d'ouverture au monde et à la cité, d'altérité et de liberté artistique.* »

Connaissiez-vous Marseille avant d'arriver ici ?

J'ai fait mes études à Marseille il y a un moment déjà, je venais du centre de la France. J'en suis partie, avant de revenir quelques années plus tard, puisque j'étais, à l'époque, en charge du développement et de l'administration de la compagnie l'Entreprise, dirigée par François Cervantes, dont j'ai accompagné l'installation à Marseille.

Après, j'ai eu d'autres horizons professionnels qui m'ont une nouvelle fois conduite hors de Marseille. J'ai fait toute une trajectoire dans la culture, le spectacle vivant, notamment dans les institutions, le réseau des scènes nationales en particulier.

C'est donc mon troisième séjour à Marseille !

La ville a beaucoup changé depuis l'installation de l'Entreprise... Comment jugez-vous son évolution ?

Les transformations physiques sont en effet assez visibles ; il y a des quartiers qui se sont métamorphosés. Après, très franchement, il y a des choses qui restent assez immuables quand même. C'est paradoxal : de grosses transformations, Marseille 2013, des bâtiments à haute portée symbolique qui ont trouvé leur place dans le paysage urbain et culturel, mais il y a aussi des choses qui n'ont pas beaucoup changé... L'ambiance, la population, la question des transports...

Les festivals qui portent le nom de la ville dans laquelle ils sont installés évoquent instantanément une discipline : Avignon c'est le théâtre, Cannes le cinéma, Aix l'art lyrique... Celui de Marseille étant plutôt pluridisciplinaire (bien que fortement axé sur la danse, comme le veulent ses origines), quel mot évoque-t-il selon vous ?

L'altérité. C'est le festival de l'altérité. Mais c'est vrai que si on parle de discipline, d'identité forte au niveau des arts, il évoque, pour moi et pour beaucoup de monde je pense, la question du mouvement, du corps, du langage du corps, de la danse pour dire les choses de manière plus classique. La dimension d'engagement physique, et de l'innovation à ce niveau-là, c'est ce qui fait l'identité du festival.

C'est ce qui en fait la particularité selon vous ?

Il y a plusieurs axes : il y a la question de l'engagement corporel, d'une certaine physicalité dans les propositions qu'on peut voir, que ce soit sur scène ou du côté du public.

Il y a aussi l'idée de circulation, à l'intérieur de la ville, dans différents lieux, fermés ou ouverts, conventionnels ou atypiques...

Et puis il y a une très forte présence d'artistes venus

du monde entier : cette année, on a trois cents artistes qui viennent de dix-neuf pays différents. C'est quand même une micro société multiculturelle et internationale qui vient s'exprimer à Marseille pendant trois semaines et quatre week-ends. Des choses qui viennent de personnes différentes, de récits, de gestuelles, d'histoires, de formes différentes aussi, puisqu'on ne crée pas de la même façon qu'on habite à Rodez ou à Bangkok, sauf à défendre des formes entièrement mondialisées, ce qui n'est pas du tout le cas du festival.

Donc dans les axes, il y a aussi cette ouverture au monde et la connexion avec la ville, qui elle-même rassemble un grand nombre de personnes venues de partout. On cherche une espèce d'espace commun entre ce que Marseille est et ce que le festival est lui aussi. Un espace commun, artistique, social, entre le lointain et le local.

En parlant de lieux, le festival s'installe dans une multitude d'espaces : quel sens cela lui donne-t-il, au-delà de la circulation ?

C'est peut-être très personnel, mais je pense qu'il y a l'idée que selon l'endroit et les conditions dans lesquelles on voit les choses et on rencontre les gens, on n'en retire pas exactement les mêmes souvenirs, les mêmes sensations ; les perceptions changent, parce qu'on est des êtres de chair et de sang, de sensations. Et ce n'est pas pareil de voir les choses dans un théâtre de verdure, un parc ou une boîte noire comme un théâtre — ce qui est très chouette aussi, parce que le théâtre et la danse sont des arts de l'artifice, de la représentation, et parfois on a vraiment besoin de la science des gens de théâtre pour créer l'illusion... C'est très important de dire ça aussi...

Vous semblez tout de même vouloir d'avantage aller dans l'espace public...

Oui, tout à fait ! Parce qu'on est à Marseille, une ville où les gens vivent dehors. Je viens de passer trois ans dans le Nord de la France, à Lille, ce qui était vraiment génial, mais ici la vie est dehors. Et si la vie est dehors, les arts et les artistes aussi sont dehors. Donc il faut trouver des endroits qui permettent d'être dans de bonnes conditions, de l'exigence et de l'ambition. On cherche, avec toute l'équipe du festival et avec les artistes, à faire du cousu-main. Et de donner un maximum de plaisir aux artistes mais aussi aux spectateurs.

On cherche aussi à rayonner dans toute la ville, dans un rayonnement pas que géographique ou spatial, mais aussi social : les quartiers de Marseille sont très

coupés socialement. Des clivages qui ne sont pas propres à Marseille d'ailleurs...

Peut-être que les contrastes sont plus marqués ici...

Je ne sais pas, peut-être, mais en région parisienne aussi, il y a des contrastes très forts... Dans la métropole lilloise, il y avait les mêmes phénomènes de constructions socio-urbanistiques...

Et politiques. C'est peut-être pour cela que ces clivages paraissent plus contrastés d'ailleurs...

Le politique, la prospective, les questions d'aménagement peuvent effectivement agir sur ces écarts... Peut-être qu'ils ont été plus creusés ici...

Nous, en tant qu'opérateurs culturels et artistiques, on ne répare pas les politiques d'urbanisme ; par contre, on a l'agilité de rayonner où l'on a envie de rayonner dans la ville. C'est vraiment une ambition pour le festival, et j'espère que ça se voit un tout petit peu. On veut aussi aller dans des endroits qui permettent aux gens de voyager dans des quartiers qu'ils ne connaissent pas et, pour ceux qui n'habitent pas trop loin, de fréquenter un concert, un spectacle, un atelier en plein air près de chez eux.

Vous semblez vous adresser en priorité à la population locale, être très ancré territorialement... Est-ce une ambition de rayonner plus fort au niveau national, voire à l'international ? Quelle est la proportion du public « extérieur » dans la fréquentation du festival ?

Avant le covid, puisque les années 20 ne sont pas significatives, il y avait 88 % du public qui venait des Bouches-du-Rhône et, forcément, en majorité de Marseille. Le public est donc majoritairement local.

Ce n'est pas vraiment une priorité de rayonner plus loin. Il y a un enjeu de fréquentation internationale mais qui se fait plus par le prisme des médias, des professionnels, des grandes institutions qui s'intéressent au projet du festival, artistique et sociétal. Mais je pense qu'il est très important que la majorité des spectateurs soient d'ici, et que cela demeure ainsi. Ce qui est peut-être plus un horizon à atteindre, c'est d'aller vers une plus grande diversité sociale du public. Il ne s'agit donc pas tellement d'élargir l'horizon géographique du festival que d'agrandir sa base sociale, qu'il s'agisse des spectateurs ou des gens qui participent à des ateliers. Il y a plein de choses que l'on peut faire gratuitement dans le festival : un karaoké, un atelier de danse en plein air... Et les tarifs sont quand même peu élevés.

On essaie de lever toutes les barrières possibles et de cultiver la curiosité, parce qu'on reste quand même

un festival d'arts, de créations contemporaines, de choses que les gens ne connaissent pas encore, ce qui demande une certaine curiosité, un certain engagemment.

Justement, au-delà de votre exceptionnelle politique tarifaire (entre 5 et 10 euros par spectacle), comment susciter la curiosité du public, faire connaître le festival ?

C'est tout un système, il n'y a pas une seule porte d'entrée. Il y a donc la facilité d'accès avec les tarifs, mais aussi de faire des propositions artistiques d'aujourd'hui, qui, par leurs thématiques ou même par leurs formes, cultivent une mixité entre les cultures savantes, populaires et traditionnelles. On essaie de proposer un maximum de choses qui combinent différentes approches artistiques. Beaucoup de spectacles interrogent la place de la tradition, du folklore, des choses très ancrées et pourtant très contemporaines. On a aussi des spectacles qui sont à la fois dans la pensée et font appel aux cultures populaires.

C'est un aspect assez important de l'équation que de proposer des œuvres qui résonnent avec les préoccupations et les désirs des gens. Il ne s'agit pas forcément de donner ce que les gens attendent, mais quelque chose qui les concerne.

Il y a aussi la question d'entrer en relation de manière durable, pas uniquement pendant la durée du festival. Il y a toute une équipe au festival qui travaille toute l'année en direction de la communauté éducative : on travaille avec une quarantaine de classes quand même, de l'école primaire jusqu'au lycée, avec des étudiants aussi. Et puis avec des associations qui sont dans le champ social, de l'insertion, du handicap... On essaie vraiment de se poser la question de l'accessibilité, y compris des populations qui, pour X raisons, ne se sentent pas concernées ou ont des difficultés d'accès réelles.

D'ailleurs, le festival semble très inclusif, que ce soit dans la couleur politique de sa programmation comme dans les dispositifs mis en place pour les publics empêchés...

Oui, parce que la culture, c'est pour tous ! C'est un service public, c'est payé avec... je devrais pas dire ça... mais c'est payé avec des subventions, c'est-à-dire les impôts. Une partie de la population n'a pas de difficulté financière ou logistique, a une assise éducative et culturelle qui fait que c'est assez naturel de s'intéresser à l'art, à ce qui se passe culturellement. Mais pour énormément de gens, ça ne fait pas partie des problématiques quotidiennes. Donc l'inclusivité, c'est faire le maximum pour qu'un maximum de gens se sentent concernés, touchés, et ressentent, de l'émotion mais pas que, un élan de joie, de poésie, de pensée. Penser, c'est aussi partager des préoccupations qui sont mises en scène, représentées, et pas uniquement dans la dimension littéraire et triviale de la vie. On a tous besoin de poésie !

Comment s'est construite cette édition du festival, étant donné que vous avez pris vos fonctions en janvier ? Vous y avez contribué un peu ?

Complètement même ! Même les Belges, c'est moi ! (rires)

Jan Goossens avait déjà pris des engagements avec certaines compagnies et certains artistes, pour quelques projets de production, mais j'ai construit le festival à 90 % quand même.

Quels vont être les temps forts de cette nouvelle

édition ? Si on ne devait aller voir qu'un ou deux spectacles, quels seraient-ils ?

C'est compliqué... Ce qui peut être une expérience extrêmement puissante, c'est d'aller voir le spectacle de Marlene Monteiro Freitas, *Mal, embriaguez divina*, qui va se jouer à la Criée. Elle fait partie, comme d'autres artistes de la programmation, des artistes européens et internationaux les plus intéressants en ce moment. Elle a des choses à dire ! Ce n'est pas de l'eau tiède. Elle a un langage chorégraphique très spécial, très puissant, un langage musical explosif aussi — elle travaille beaucoup avec les percussions afro-brésiliennes. C'est quelqu'un qui mélange les cultures d'une manière hyper impressionnante. C'est Tchaïkovski et tout de suite après les batucadas. C'est à la fois très débridé et très rigoureux dans l'écriture. C'est une écriture un peu totale, on pourrait même parler de quelque chose d'opératique. Quand on a



envie de vivre quelque chose de fort, il faut y être !

Il y a Cristiane Jatahy aussi, avec son nouveau spectacle, dont on a la chance d'avoir la première française à Marseille ! Elle s'intéresse aux mécanismes de la violence : le machisme, le racisme, les conséquences de l'esclavage sur son pays, le Brésil. Cette création parle des paysans « sans terre », qui sont quasiment des esclaves, des serfs du 21^e siècle. Elle parle d'eux, de leurs luttes, avec des interprètes brésiliens et dans des formes toujours très sophistiquées. C'est ça que je trouve vraiment chouette. Ça vaut pour Marlene Monteiro Freitas : on peut avoir un propos très fort et ne pas renoncer à une certaine ambition formelle, une exigence de mise en scène.

Leur autre point commun, c'est que ce sont des femmes, mais on en parlera une autre fois si vous le voulez bien...

C'est trop vaste, comme sujet ?

Oui ! C'est mon sujet préféré, mais ça me met tellement en colère à chaque fois que j'en parle... (rires) Restons sur du positif !

Un autre « coup de cœur » peut-être ?

Radouan Mriziga ! C'est un chorégraphe et danseur belgo-marocain. Il crée *Libya*, une grande pièce de groupe, et une autre pièce, très récente, *Akal*, un solo

pour Dorothée Munyaneza.

Ces deux pièces sont reliées parce qu'elles parlent des mythologies des Amazighen, un peuple autochtone de l'Afrique du Nord dont toute la science, la langue, la culture, les arts, se sont transmis oralement. Alors qu'ils ont été envahis, colonisés siècles après siècles, tout aurait pu disparaître, mais ils ont réussi à tout transmettre !

Libya est une pièce pluridisciplinaire, qui mêle chant, danse, des destins, des poèmes...

Quelques mots sur les artistes marseillais présents au festival ? Vous semblez leur accorder de plus en plus d'importance...

C'est l'un des enjeux du festival : être à l'écoute et donner des espaces de production, de création et de visibilité aux équipes marseillaises.

Il va y avoir une création importante d'Andrew Graham, un chorégraphe qui est aussi un pédagogue. Il vient de Mougins, où il a fait l'école de danse Rosella Hightower. Il est ensuite parti travailler avec une compagnie anglaise, Candoco, qui mélange des interprètes valides et d'autres handicapés. Il est arrivé à Marseille avec ce bagage. Avec *Parade*, il crée un spectacle très lointainement inspiré du *Parade* de Satie, Cocteau et Picasso créé il y a un siècle, et qui rassemble dix-huit interprètes danseurs, des amateurs et des professionnels, des jeunes et des vieux, des personnes handicapées et des personnes non handicapées. C'est un concept d'inclusion très large : d'ailleurs, Andrew Graham ne parle pas d'inclusion mais de *mixability*. C'est plus joli et ça fait sens : la *mix ability*, c'est la faculté à se mélanger avec nos différences. Ce qui est beaucoup plus positif. C'est une création importante, parce que symboliquement, elle se situe à un endroit très particulier, avec un artiste marseillais et des interprètes marseillais... Je pense que ça va être l'un des grands moments du festival !

Dorothée Munyaneza, qui vit à Marseille depuis plusieurs années, va présenter sa troisième grande pièce, *Mailles*.

On donne aussi une grande place à la compagnie Rara Woulib, qui va, pendant trois semaines, soit quasiment toute la durée du festival, installer un lieu provisoire de travail, de pensée, de recherches et d'actions dans le quartier de la Belle de Mai. Ils travaillent autour du phénomène de hacking urbain, qui consiste à réfléchir et à fabriquer des formes théâtrales dans l'espace public de manière à le « hacker » en quelque sorte. C'est très intéressant parce que c'est une espèce de permanence artistique qui surgit dans l'espace public, à certains moments et dans des espaces bien précis, mais que l'on connaîtra quasiment en temps réel (puisque le principe du hacking, c'est de ne pas prévenir justement). Ça va demander une certaine agilité. Peut-être que ça correspond à un besoin ou une envie des gens de moins programmer, anticiper... Et de se laisser surprendre sans faire de plan sur la comète trois mois avant, ce qui est bien aussi, surtout en termes de visibilité ! (rires)

Ça fait aussi partie des axes du festival que de proposer autant des grandes formes spectaculaires dans des lieux très symboliques que des projets de recherche, performatifs, inopinés.

PROPOS RECUEILLIS PAR
CYNTHIA CUCCHI

Festival de Marseille : du 16/06 au 9/07 à Marseille.
Rens. : 04 91 99 02 50
www.festivaldemarseille.com

L'été de la régalade

L'annonce de l'été ne veut pas juste dire que les moustiques sont de retour... Aux Aygalades, ce sont les piqûres de spectacles jusqu'au 27 août, impulsées par la Cité des Arts de la Rue et Lieux Publics, qui nous rappellent l'été.

L'été casanier doit ouvrir ses fenêtres et aérer la chambre cette année. Pas de pyjama en plein après-midi cette fois-ci, ou d'apéro en visio, quand la Cité de Arts de la Rue profite de la saison pour élargir ses propositions et jouer aux Aygalades avec ce qui l'entoure. L'été aux Aygalades, c'est l'occasion de profiter de l'été entre les balades et les spectacles,

artistes, « *chroniqueurs des questions d'actualité* », qui explorent à la fois les questions du genre, de l'identité et de ses pluralités, mais aussi des valorisations de l'espace et du territoire qui nous entourent.

On peut commencer par parler d'Ox, l'artiste qui invite à prendre conscience de l'espace urbain en transformant le regard porté sur un espace quotidien

de Laëtitia Madancos, de la compagnie l'Entaille. Elle a prévu de sortir sa chambre à coucher dans la rue et de la pousser, littéralement, depuis les Aygalades jusqu'au Havre, une traversée pour repousser et explorer les limites du déplacement dans l'espace public, et ce, depuis son nid douillet. On pourra accompagner le début de son parcours jusqu'à la Cité des Arts de la Rue.

La poésie sera mise sous haut-parleur. À commencer par Pina Wood, qui marquera un temps fort avec *Parce que les majorettes finissent toutes sous un tas de bûches ou dans une bétonneuse*, que la poétesse définit comme un « poème métisse à tout point de vue ». L'occasion de proposer une réflexion, et des interactions avec son public pour célébrer un « je » pluriel.

Puis au tour de *Métagore Majeure*. Dans une grosse BM, des teintes néon à la tombée de la nuit, la compagnie Canicule nous fera vivre un moment fort dans un spectacle tout en mouvements et en émotions. Les deux comédiennes Pauline Desmarests et Olivia Smets joueront là où les contradictions s'enchaînent et se rencontrent, en parlant de ce qu'elles aiment dans le rap, mais aussi de cette ambivalence que l'on rencontre entre misogynie et poésie, entre la haine et l'amour.

Et quand il s'agit du jour, les minots pourront profiter de ce qui les entoure. L'été aux Aygalades propose des activités dédiées pour faire voyager les enfants

présents, en leur proposant tour à tour des ateliers artistiques et du soutien scolaire, mais aussi un labyrinthe aux multiples obstacles débouchant sur une grande tyrolienne pour créer, le temps de la descente, un peu de vent rafraîchissant.

Enfin, parmi tous ces événements rythmés, l'été aux Aygalades relance la fête de quartier des Aygalades, qui marque un des temps forts de cette édition. L'événement, manqué depuis dix ans, se verra paré par la compagnie Titanos et les habitants par une scénographie digne de ce retour. Et ce sont aussi dix ans sans banquet qu'il faut rattraper ! Floriane Facchini nous présentera *Cucine(s)*, un banquet créé à partir de six mois d'écoute des habitudes et des pratiques culinaires des habitants du quartier. La Cité des Arts de la Rue et le quartier des Aygalades renouvelleront ainsi leurs vœux de voisinage avec cette fête, en s'alliant pour créer deux beaux jours d'été, pleins de convivialité.

Lieux Publics et la Cité des Arts de la Rue nous ont donc concocté un été gagnant, en coordonnant l'ensemble de ses événements ; un été dépayçant, juste à côté !

MOHAMED BOUSSENA

Un été aux Aygalades : jusqu'au 27/08 (Quartier Saint-Louis-Les Aygalades ; 15°).
Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net



Laëtitia Madancos, C^o L'Entaille

dans des espaces légèrement ombragés. Les propositions s'enchaînent jusqu'en septembre, entre musique, théâtre et performance, en investissant différents espaces. La Cité des Arts de la Rue devient tout entière un spectacle à parcourir. Les questionnements sont d'actualité : en laissant la parole aux

en un élément plus contemplatif ou réfléchi. L'artiste proposera un workshop de création à partir d'éléments de récupération, et présentera son travail de détournement des affiches publicitaires, par ses collages qu'il dispose librement. On pourra ensuite suivre le début d'un grand projet, celui

VENTILO VOUS INVITE*

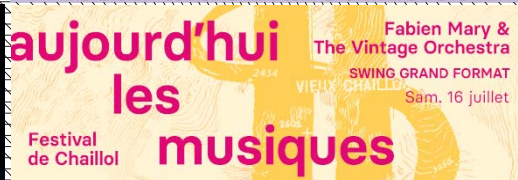
* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

FESTIVAL DE MARSEILLE

16 JUIN – 9 JUILLET 2022

→ festivaldemarseille.com



LE TAIN FRAIS

Après plus de trois années passées au Zef, le Groupe Miroir s'apprête à quitter la Scène nationale. Les 18 et 19 juin prochains, nous aurons l'occasion de les voir une dernière fois tous ensemble lors d'un week-end spécial avec deux représentations de leur pièce *En famille*, mise en scène par Alexis Moati et Carole Costantini, augmentée de propositions artistiques appelés Instant(s).

L'œil vif, les cheveux retenus par un bandana, Djan, espiègle lycéen de dix-sept ans, nous accueille à l'entrée de la Gare Franche, que les jeunes du Groupe Miroir ont investie pour construire leur week-end festif sous la direction bienveillante d'Alexis Moati et de Carole Constantini.

« C'est une grande famille ici, nous confie Djan, venu au théâtre, un peu par hasard. En classe de seconde, j'avais beaucoup de copains qui faisaient du théâtre au lycée Antonin Artaud, donc je me suis décidé à m'inscrire à l'option théâtre du lycée. »

C'est là qu'Alexis Moati, artiste associé au Zef, dont la compagnie Vol Plané est fréquemment intervenue au Lycée Artaud, est venu présenter le Groupe Miroir qui existait depuis deux ans déjà.

« J'ai trouvé l'atmosphère du groupe familiale, tout le monde s'entendait très bien. On vient tous de milieux très différents, mais on est très soudés. Il y a une liberté incroyable entre nous, sans jugements. »

Dans le jardin partagé qui jouxte la Gare Franche, nous nous installons sous un arbre avec Nour, Titouan et Assad, « anciens » du Groupe Miroir pour continuer la discussion.

Assad, actuellement étudiant en informatique, a



© Vincent Becume

connu le Groupe grâce à une médiatrice du Zef. « Je faisais déjà beaucoup d'improvisation, mais ici, c'est différent, on rencontre vraiment les gens. »

« J'étais en prépa lorsque je suis venue ici, nous dit Nour. Le Groupe, pour moi, c'était le seul endroit de respiration de la semaine. Je n'avais jamais fait de théâtre avant. Il y a un an, j'ai décidé de préparer les concours pour entrer dans une école de théâtre. J'ai d'ailleurs élaboré une proposition personnelle, un "instant" pour le 19 juin. »

Ces « Instant(s) » s'articuleront autour d'une proposition mise en scène par Carole et Alexis intitulée *En Famille*, dans

laquelle les jeunes du Groupe Miroir explorent les complexités de la famille et de la filiation, grâce à un savant mélange de textes de Joël Pommerat et de Marguerite Duras.

« Avec le Groupe, nous devons nous impliquer à tous les niveaux de préparation d'un spectacle : la communication, la production, etc., renchérit Titouan. Chaque personne était assignée à un poste, l'idée était de créer un festival, axé autour de la thématique de la jeunesse, dont nous assurerions la programmation. J'ai travaillé avec la directrice du Zef, Francesca Poloniato, que j'ai accompagnée lors de divers rendez-vous. Le Covid a un peu chamboulé nos projets mais on a tenu le coup. »

Le pari d'Alexis Moati qui était d'associer des jeunes à une Scène nationale pour leur donner l'occasion de découvrir les dessous d'une création est en passe d'être gagné. Rendez-vous le week-end prochain pour voir l'aboutissement de ces trois années de travail.

ISABELLE RAINALDI

En famille par le Groupe Miroir: les 18 & 19/06 au Zef, Scène nationale de Marseille (Avenue Raimu, 14^e).
Rens. : www.lezef.org

25^e ZIKZAC

7.8.9 juillet 2022

zikzac.fr Aix-en-Provence GRATUIT

YANISS ODU
LES AMAZONES D'AFRIQUE
THE BROOKS
THE DIZZY BRAINS
LUCIA DE CARVALHO
BADUME'S BAND & SELAMNESH ZEMENE

RAOUL PETITE
MOUSS & HAKIM
DOPE SAINT JUDE
AFROTRONIX
AMI YEREWOL
TCHALÉ
PETIT TONNERRE

ÇA PLANCHE

FESTIVAL 13OFF**→ DU 17 AU 26/06 AU THÉÂTRE DE L'OLIVIER (12^e)**

Pour cette deuxième édition du festival 13Off, le lycée l'Olivier-Robert Coffi, en partenariat avec l'association Kazoo, propose une programmation variée : ateliers artistiques communs, concerts en plein air, allant du hip-hop au jazz, et spectacles en tout genre. De quoi plaire aux petits comme aux grands ! Parmi ces représentations ; une comédie de rue qui vous transportera sur le plateau de tournage du film *Robin des bois*, où vous aurez peut-être la chance de participer en tant que figurant (*Robin des Bois, Moteur, ça tourne... Action !*), une théâtralisation de contes scandinaves qui auraient inspiré Tolkien ou la célèbre série *Games of Thrones* (*La Veillée des Scaldes*), ou encore une revisite d'un classique de Marivaux, transporté dans les années 30 (*Le Jeu de l'amour et du hasard*). L'ambition reste la même que celle de l'édition précédente : offrir à des troupes étudiantes ou professionnelles la possibilité de se produire devant un public varié qui ne se croiserait pas en dehors de cette occasion, dans le but de développer des rencontres artistiques et créer un lien entre les générations dans un contexte musical et festif. Afin de prolonger leur évènement du 30 avril dernier (un concert caritatif pour l'Ukraine), le festival se clôturera avec un concert dédié à des artistes réfugiés ukrainiens. Ce festival est l'occasion de (re)découvrir des histoires sous un autre angle.

ÉLÉANOR KELEDJIAN

RENS. : 13OFF.FR

FESTIVAL D'ÉTÉ DE CHÂTEAUVALLON**→ DU 22/06 AU 30/07 À CHÂTEAUVALLON (OLLIIOULES)**

« L'été à Châteauvallon sera "l'invincible été", comme l'écrivait Albert Camus. » Ainsi Charles Berling définit-il la belle saison qui s'annonce dans l'écrin enchanteur du théâtre perché dans la pinède d'Ollioules. *Invincible* et explosive, comme cette jeunesse qui exprime sa révolte avec une énergie folle autour des platines de Rone dans le grandiose *Room With A View* du collectif (La)Horde. *Invincible* et éternel, comme semble l'être le contrebassiste de jazz Ron Carter qui, à 85 ans et fort d'un record dans le Guinness (pour ses contributions à plus de 2 200 albums !), continue de ravir les mélomanes par l'élégante vibration de ses cordes. *Invincible*, comme les deux circassiens de la compagnie Hors Surface, qui défient la pesanteur sur un trampoline géant. *Invincible* et intemporel, comme *Le Lac des cygnes*, qui reprend vie sous la houlette du Ballet Preljocaj. *Invincible* et (im) pertinente, comme la pensée de Camus lui-même, qui sera célébrée lors d'une soirée de lectures. Les mots seront d'ailleurs au cœur de la programmation, portés par ceux qui les ont écrits (Kamel Daoud, Leïla Slimani, Isild Le Besco...) comme par des comédiens de renom (Audrey Fleurot, Jean-Pierre Darroussin...). Du beau monde, donc, et des propositions à l'avenant pour un été invincible mais surtout plein de promesses.

CC

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/109524

SEMAINE NATURE ET BIENS COMMUNS DU ZEF**→ DU 21 AU 25/06 DANS LES 14^e ET 15^e ARRONDISSEMENTS DE MARSEILLE**

C'est à une semaine bien particulière que nous convie le ZEF, avec une programmation axée sur le territoire, plus précisément sur la façon dont nous le pensons aujourd'hui, entre inquiétudes, réflexions et actions. Soit une semaine de réconciliation entre la nature que l'on définit souvent comme éloignée et celle de proximité que l'on tend à bétonner... Les balades, conférences et activités proposées permettront de rapprocher la nature et la ville, car pourquoi les opposer ? En tout cas, la confrontation semble moins évidente quand les balades illustreront la richesse de la nature de proximité à travers les différents regards et formats

proposés.

La semaine propose donc sa redécouverte. On y apprendra à repérer et cuisiner ce qui dans les restes peut être agréablement réutilisé, ou parmi les plantes sauvages que l'on rencontre celles qui ont leur place dans l'assiette. Et en dehors du palais, il sera question de recréer des produits cosmétiques après une observation de la biodiversité aux alentours.

Du regard à la main et de spectacles en dégustation, c'est un voile qui se lève pour une meilleure réappropriation des milieux que nous occupons, pour flâner responsable ! Le ZEF propose surtout une nouvelle réflexion pratique sur notre rapport au sol, en l'investissant de manière responsable pour y être mieux sensibilisé. Une semaine qui éveille la curiosité !

MB

RENS. : WWW.LEZEF.ORG

LES NUITS DU FUTUR**→ DU 1^{ER} AU 9/07 À LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE (3^e)**

Après les installations mises en place dans le cadre du temps fort #Jevousécrisdufutur2, le parvis et le jardin de la Bibliothèque départementale à Marseille prolongent le voyage dans le temps pendant une semaine supplémentaire avec les Nuits du Futur. Des spectacles et des ateliers qui s'enchaînent et s'essaient à la prémonition, à l'instar de RCO par la compagnie K Danse, qui intègre le public à l'évolution de la chorégraphie via des décisions prises via smartphones. Un jeu de questions/réponses entre un public à moitié numérique mais bien présent et la danse qui risque de créer des combinaisons surprenantes ! On peut aussi faire ressortir ce qui provient du numérique pour le performer en dehors. Du jumpstyle, une danse hardcore libre et individuelle née sur internet à partir d'une webcam, le collectif (La)Horde a tiré un spectacle à plusieurs sur la jeunesse, *To Da Bone*, démontrant que le futur est peut-être aussi une métamorphose du présent.

L'anticipation se joue aussi en musique et se raconte bien ! Le groupe Palo Alto compose des tonalités nouvelles et puise dans la science-fiction vertigineuse d'Alain Damasio. En véritables boules de cristal, leurs synthés, associés à la voix de l'auteur et à celle de la chanteuse Sophie Zamoussi, nous laissent entrevoir un futur qui arrive.

Toute une semaine qui inspirera à Madame Irma ses prochains oracles lorsqu'elle participera aux ateliers totems ou cyanotypes, ou lorsqu'elle apprendra à faire des montages sur Gimp !

MB

RENS. : www.biblio13.fr



MANDOL'IN MARSEILLE

FESTIVAL

8 AU 13 JUILLET 2022

JEAN-CLAUDE VANNIER & ORCHESTRE,
CHRISTIAN GAUBERT, FANNY COTTENÇON,
SERGE VALLETTI, BERNARD LUBAT, FLORENTINO CALVO...

DIRECTION ARTISTIQUE
VINCENT BEER-DEMANDER, COMPAGNIE VBD & CO

compagnievbd.org/mandolin-marseille-festival

ET TANT D'ART

Une 5^e saison, la biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence, entame son quart d'été à partir du 25 juin avec son week-end inaugural, à partir duquel beaucoup de structures sortent nez et arts dehors.

Les propositions s'enchaînent et se rassemblent au pas des portes, mettant diverses formes d'arts à l'air libre. Parmi l'agenda pléthorique, on compte, bien sûr, du cinéma en plein air avec les Instants d'été. La première date verra une comédie musicale tourner en

le 17 juin), on pourra se plonger dans l'abstraction des peintures de grand-e-s modernes comme Anna-Eva Bergman ou Kupka, mises en regard avec les perspectives monumentales et tournoyantes de Vasarely.

Et justement, en plus des lignes, des corps aussi danseront chez Vasarely,

dans la campagne de Meyrargues, sur un ancien site romain (les 25 et 26 juin). Emma Loriaut et Julien Clauss y ont créé *in situ* une balade guidée via une installation sonore, faite d'ondes radio et de postes portatifs, jouissant et joignant l'acoustique naturelle des roches, des reliefs et des excavations à l'amplification outillée d'un métallique pavillon géant.

Au même moment, le centre d'Aix célébrera la culture provençale avec feux de Saint-Jean, concerts et baléti, faisant d'Aix En Fête (Aix en Fête) les préliminaires au festival Zik Zac, avec le rock folk de De La Crau ou

de Lou Tapage, ou des compositions contemporaines du Trio Miquèu Montanaro accompagné de Famoudou Don Moye, qui seront, quant à eux, à Vasarely.

Pour cette saison d'été à Aix, les ouïes, les regards et les territoires des arts se souviennent et se décentrent, s'illuminent et s'aèrent. Sortons couverts, notamment de crème solaire.

MARGOT DEWAVRIN

Biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence – Saison Été : du 25/06 au 17/07 à Aix et alentours. Rens. : www.une5emesaison.fr



Turning_Orlando's Version d'Alessandro Sciarroni

drame, avec le dernier film du fameux romantique et radical Leos Carax, *Annette*. Projeté au centre des allées très rangées des jardins du Pavillon de Vendôme, les pique-nique et les coussins sont invités, gratuitement, à venir s'installer aux côtés des rosiers, le soir du 3 juillet.

Sur d'autres gazons ce sera rap et hip-hop pour nous happer. Sous la houlette de l'association AixQui ?, du 6mic et de la MJC Prévert, des minots organisent la (Mini) Tournée Des (City) Stades, pour restituer leurs ateliers réalisés dans les centres socioculturels d'Aix, en première partie, avant de passer le mic à la pointure locale Relo, qui chausse son rap de valeurs authentiques et concernées (le 2 juillet), ou au poète contrepétiste Kacem Wapalek, dont le débit conscient et pointu coule à flots de ses allitérations percussives (le 3 juillet).

Les lignes bougent aussi par chez Vasarely, mais pas uniquement par effet d'art optique. La Fondation accueille des œuvres venant du Centre Pompidou pour explorer les largesses que nous offre l'univers. Avec l'exposition *Modernités Cosmiques* (vernissage

cette fois-ci dans une programmation plus contemporaine, initiée par Parallèle, le pôle de pratiques artistiques émergentes internationales. Le 29 juin, dans le parc de la Fondation, cinq danseuses et danseurs tourbillonneront sur leurs pointes comme des toupies, opérant tournants et retournements. La prometteuse pièce d'Alessandro Sciarroni, *Turning_Orlando's Version*, oriente la question du cycle dans tous les sens, avec sa belle mais intrigante référence au mystérieux personnage éponyme de Virginia Woolf, celle-là même qui a su transformer les classiques binarités (vie et mort, femme et homme, passé et futur, histoire et fiction...) en notions bien plus fluides et circulaires. Le deuxième temps de Parallèle (le 2 juillet), présentera trois formes plus courtes, mais toujours chorégraphiques, entre un détournement du *Lac des Cygnes* en solo, une revisite des constructions modernistes, et l'urgence à devenir autre...

Aussi et entre autres, on pense à sortir encore un peu plus des plaines goudronnées pour aller traverser un *Plain-Champ* plus sauvage, mais subtil,



Les Hivernales

On (y) danse aussi l'été!

10 — 20 juillet 2022

CDCN d'Avignon



18 rue Guillaume Puy | hivernales-avignon.com | 04 90 82 33 12

Réplique culte

Ouvert dans le bâtiment de la Villa Méditerranée, à deux pas du Mucem, après moins de trois ans de travaux, le Musée Cosquer Méditerranée présente une reconstitution de la fameuse grotte préhistorique située dans les calanques au sud de Marseille. En partie immergé, le site est riche de nombreuses représentations d'animaux et constitue un vrai joyau de l'humanité, enfin accessible à tous !

Tout a commencé l'été 1985, alors qu'Henri Cosquer effectue une énième plongée avec le club dont il s'occupe à Cassis : il passe au niveau du Cap Morgiou, au sud de Marseille, devant ce qui semble être une cavité sous-marine intéressante à explorer. Après plusieurs tentatives, il pénètre à trente-sept mètres de profondeur, dans ce boyau qui mène à une grotte d'une vraie splendeur géologique. Mais ce n'est qu'en 1991, lorsqu'il y retourne, que le plongeur va tomber sur une main « dessinée » sur une paroi, puis sur d'autres peintures et gravures. Henri Cosquer vient de découvrir la seule grotte sous-marine ornée au monde, qui aujourd'hui porte son nom ! Malgré de nombreuses difficultés techniques, deux campagnes d'exploration sont menées en 1992 et 1994, sous la direction des préhistoriens Jean Clottes et Jean Courtin. La datation des peintures montre que la grotte a été visitée pendant le Paléolithique récent, soit entre 32 500 et 19 000 ans avant aujourd'hui, et vraisemblablement sur deux périodes distinctes, séparées l'une de l'autre par plusieurs siècles voire millénaires, à une époque où le climat était plus froid et où la mer se trouvait plus loin qu'actuellement. Avant de disparaître sous les eaux, il y a environ 9 000 ans...

Mais c'est alors, en 1994, qu'est découverte la grotte Chauvet, en Ardèche, plus ancienne, plus riche en peintures rupestres, et nettement plus accessible que la grotte Cosquer. Cette dernière replonge alors dans un long sommeil. Heureusement, en 2016, un projet de reconstitution de la grotte Cosquer est validé par la Région et les travaux sont lancés en 2020 par le groupe Kléber Rossillon, déjà responsable de celle de la grotte Chauvet. Le musée ouvre donc moins de trois ans plus tard, dans la Villa Méditerranée.

La scénographie du musée vise à plonger

littéralement le visiteur dans la grotte. Ainsi, depuis l'extérieur, sur un petit plan d'eau, on peut apercevoir une réplique du bateau d'Henri Cosquer, le bien-nommé *Cro-Magnon*, avant de descendre dans le sous-sol de la Villa Méditerranée, vers la reconstitution de la grotte, à admirer installé dans un petit module qui se déplace à travers les saisissantes reproductions des peintures rupestres, mais aussi entre les reliefs de la grotte, au son d'un audio-guide très didactique. Dans la grotte originale, on a dénombré à ce jour, dans la partie émergée — les dessins et peintures sous l'eau étant malheureusement à jamais perdus — cinq cent cinquante-trois entités graphiques, dont les plus significatives sont reproduites ici. Ainsi, treize espèces animales différentes sont représentées (chevaux, cerfs, bouquetins, chamois, mais aussi de magnifiques bisons, aurochs et mégacéros), en plus de formes diverses, ainsi que des mains « négatives ». Si la technique utilisée pour ces mains s'avère assez simple (la main étant posée sur le mur comme un pochoir sur lequel on vient souffler du pigment coloré), cela reste un témoignage émouvant de ressemblance entre ces hommes préhistoriques et nous, les êtres humains du XXI^e siècle.

Mais ce qui fait la particularité de la grotte Cosquer, ce sont les animaux marins. Seuls quelques exemples existent en Italie, en Espagne et en Dordogne. Dépôts de la proximité de la mer ainsi que d'un climat plus froid, on devine une scène avec trois pingouins, mais aussi des phoques et de possibles poissons.

Deuxième spécificité de la grotte Cosquer, elle présente un animal dessiné de trois quarts, ce qui est presque unique dans l'art pariétal, où la figuration de profil est toujours de mise. Et cela, ajouté à des traces de repères, sortes de phase préparatoire avant la réalisation finale de l'œuvre, ce qui démontre un réel savoir-faire ainsi que la grande maîtrise technique de ces



© Jeanne Reymond

artistes préhistoriques.

Le véritable défi technique qu'a constitué la reconstitution de la grotte ornée a été relevé grâce aux avancées technologiques, comme la numérisation en 3D de la grotte originale, mêlées à des techniques plus traditionnelles. Ainsi, les copistes qui ont reproduit ces œuvres, avec au premier rang le préhistorien et artiste Gilles Tosello, ont repris autant que possible les techniques et instruments de l'époque, comme du charbon pour les dessins et le silex pour les gravures. Après cette immersion passionnante d'une quarantaine de minutes dans une reconstitution qui fait presque plus vraie que nature, les visiteurs sont invités à visionner un court film sur la découverte de la grotte par Henri Cosquer, avant de remonter pour admirer une évocation à taille réelle de la faune provençale de l'ère Paléolithique, période pendant laquelle bouquetins et chamois gambadaient dans les massifs, parmi des troupeaux de chevaux et autres bisons, sans oublier les cerfs, et leur gigantesque cousin, le mégacéros, alors qu'en mer l'on trouvait encore des phoques et des pingouins.

Mais c'est certainement la sensibilisation à l'urgence climatique et à l'enjeu environnemental qui constitue l'une des idées les plus pertinentes du projet du musée. Alors que la montée des eaux condamne la grotte à moyen terme, les visiteurs se voient expliquer les conséquences d'un réchauffement climatique beaucoup plus violent et rapide que celui qui a, à l'origine, plongé la grotte Cosquer sous les eaux.

Car au-delà de la prouesse technique et esthétique que représente cette reconstitution, c'est surtout le seul moyen de rendre accessible à tous et de préserver ce joyau menacé. Le musée Cosquer Méditerranée deviendra à coup sûr un passage obligé dans le circuit de tous les visiteurs de Marseille, et un attrait supplémentaire pour une ville qui, pourtant, n'en manque pas !

JP SOARES

Musée Cosquer Méditerranée : Villa Méditerranée - Promenade Robert Laffont, 2^e.
Rens. : www.grotte-cosquer.com

MILLEFEUILLE | LE ROCHER BLANC D'ANNA HOPE

Quête des sens

Véritable odyssée à travers le temps et l'espace, *Le Rocher blanc* semble parfaitement taillé pour accompagner nos soirées estivales. À mi-chemin entre poème, documentaire et roman initiatique, il retrace les tribulations de quatre destins autour d'un lieu captivant au cœur de la communauté des Wixarikas. Un roman signé Anna Hope que publiera le 18 août la maison d'édition marseillaise Le Bruit du Monde et dont nous vous dressons le préambule.

Au début du roman, on a comme l'impression d'être plongés dans un récit d'exil, ou de plusieurs exils. Une écrivaine anglaise, accompagnée de sa famille, part à la recherche d'un rocher blanc, lieu sacré de la tribu des Wixarikas auquel ils attribuent l'origine du monde, et où sont relâchées régulièrement des offrandes votives par des croyants du monde entier. La scène

dézoome, caméra sur l'épaule.

On y croise un chanteur inspiré directement de Jim Morrison, dans les années 60, pacifiste et alcoolique en cette période de guerre du Vietnam ; une jeune fille yoemen qui tente de fuir les plantations où on les destine à l'esclavage dans la péninsule du Yucatán, en compagnie de sa sœur. En 1775, on est embarqué sur le navire espagnol de Juan de Ayala le lieutenant, reconnu pour avoir été le premier à cartographier la baie de San Francisco. Et pourtant, malgré ces sauts à travers les âges, la façon impersonnelle de nommer ces personnages à chaque chapitre, la concentration de l'auteure renforcée sur leurs pensées intérieures semble les englober dans un tout. Quelques éléments communs à chaque histoire augmentent la porosité de ses périodes, qu'il s'agisse d'une marque de bière, El Pacifico, ou bien du sens du toucher, particulièrement présent tout au long du livre.

D'ailleurs, le roman se clôture sur le terme « pieds », ce qui, en plus d'y ajouter à la dimension sensuelle et par cela même universelle, apparaît comme un hommage aux croyances ancestrales des populations autochtones de cette région. En effet, la tribu Yaquis ou Yoeme a une perception du monde particulièrement ancrée à la terre. Le monde serait divisé en quatre : le monde animal, le monde des personnes, le monde des fleurs et le monde des morts ; et la plupart de leurs rituels est consacré au perfectionnement de ces mondes. Cette reconnexion à la nature se propose comme une alternative spirituelle à l'angoisse qui peut atteindre tout un chacun face à l'inéluctabilité de la mort. Une écriture révélée avec brio par la traductrice Élodie Leplat, qui nous transmet son style à la fois pudique et chargé d'énergies.

LAURA LEGEAY

À paraître le 18/08 : *Le Rocher blanc* d'Anna Hope (éditions Le Bruit du Monde).
Rens. : lebruitdumonde.com

AIX EN JUIN
AIX EN JUI
AIX EN JU
AIX EN J
AIX EN
AIX E
AIX
AI
A

13 JUIN —
2 JUILLET
2022

CONCERTS
SPECTACLES
PARADE[S]

GRATUIT

#PRÉLUDE
#POURTOUS
#JEUNESARTISTES

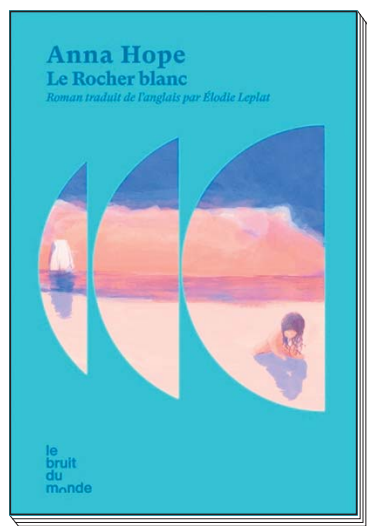


TERROIRE PAYS d'AIX

CAMPRA

©Irma Boom

TOUTE L'ACTUALITÉ
SUR L'APPLI
FESTIVAL-AIX.COM



se déroule dans les confins du Mexique en 2020, au début de la crise pandémique, et pourtant on a la curieuse impression que les temps s'entremêlent. Les conversations s'écoulent, sans ponctuation, comme s'il s'agissait déjà d'un souvenir. Le contemporain se mêle à l'Holocène, aux temps mémoriaux où les chamanes déjà, les *Mara'akame*, développaient leurs connaissances. La chronologie du livre semble construite comme une partition de musique avec pour acmé le rocher blanc où tout converge, décrit dans un court poème qui figure au centre du livre et en constitue la pierre angulaire. L'intrigue propose un aller-retour autour de ce lieu, une épopée sur plusieurs siècles, que l'on pourrait facilement adapter en film tant on a l'impression que l'auteur zoome et

**MILLEFEUILLE | BANZAÏOLI
D'HENRI-FRÉDÉRIC BLANC**

Guerre sauce samouraï



Dernière livraison des Éditions Le Fioupélan et dernier délire en date d'Henri-Frédéric Blanc, *Banzaïoli* est un art de la guerre marseillais enfin révélé dont la lecture devrait être imposée par le docteur de la tête !

Bien avant Jésus Christ, un Chinois de Chine répondant au nom bigrement chinois de Zun Tzu écrivait déjà un bouquin sur le sujet. Quelques siècles plus tard, un certain Clausewitz, célèbre chapeau à plumes autrichien, rajoutait savamment sa pierre à l'édifice. Plus récemment, Chuck Norris bouclait la boucle avec son célèbre *Missing in action* et mettait un point final à la question. L'Art de la guerre était enfin théorisé, tout semblait avoir été dit sur le sujet. Mais une théorie, par définition à vocation générale, pouvait-elle s'appliquer à l'ultra-spécifique ? En un mot, ce qui semblait pouvoir s'appliquer au monde pouvait-il s'appliquer à Marseille ? La guerre était-elle comparable à Londres, Sanremo, Oulan-Bator, Alise Sainte-Reine et à... Marseille ? Évidemment pas, bien sûr que non. Un manque, une absence, un gouffre,

une grosse carence qu'Henri-Frédéric Blanc se devait de combler. Conscient de son devoir en tant que fils de Phocée et expert mondial en survie sur théâtre de guerre, il a donc trempé sa plume dans l'Huveaune (à l'encre noire et acide) pour nous livrer les secrets de l'*alibôfido* (la voie du pain dur) et nous transmettre la parole d'Émile Zingaru alias le Samouraï. Bar le Marengo, Unic Bar, Bar-Tabac Leverrier, Brasserie de la Cascade... autant de célèbres batailles où le verbe et la science du plus japonais des Marseillais surent couvrir le fracas de la canonnade et imposer la paix qui, comme chacun le sait, est le but ultime de la guerre. Voilà, maintenant oui, le tour de la question est fait.

LAURENT CENTOFANTI

Dans les bacs : *Banzaïoli* (l'Art de la guerre marseillais) d'Henri-Frédéric Blanc (Éditions Le Fioupélan)

MJC PRÉVERT 6MIC AIX'QUI DANS LE CADRE DE LA BIENNALE D'AIX-EN-PROVENCE 5^{ème} SAISON AIX-EN-PROVENCE

LA (MINI) TOURNÉE DES (CITY) STADES

SAMEDI 2 JUILLET
AIX-EN-PCE (JEAN PAUL COSTE) / 18 H

RELO
MICFLOW – L'ANTIDOTE – YELO
+ PREMIÈRES PARTIES

DIMANCHE 3 JUILLET
LUYNES (ESPACE UGHETTI) / 18 H

KACEM WAPALEK
MICFLOW – L'ANTIDOTE – YELO
+ PREMIÈRES PARTIES

À PARTIR DE 16 H : ATELIERS DE BEATBOX ET DJ
CONCERTS ET ATELIERS GRATUITS

Logo of the French Republic, Aix-en-Provence, and various cultural institutions.

BANDES DESTINÉES

Alors que paraît aux éditions Gallimard *Tiff'Annie*, le deuxième opus des *Dessous de Saint-Saturnin*, la nouvelle série de polars en bande dessinée de Bruno Heitz, rencontre avec son talentueux auteur dans son fief de Saint-Rémy-de-Provence.

Casquette vissée sur le crâne, Bruno Heitz arrive en vélo à notre rendez-vous devant l'Office de tourisme de Saint-Rémy, l'air bonhomme de ses personnages mais avec l'œil malicieux de ses récits, beaucoup moins innocents qu'ils n'y paraissent. Après avoir raconté comment il a atterri à Saint-Rémy, pour suivre sa femme, il y a plus de trente ans déjà, Bruno nous emmène dans son « atelier bois » comme il aime à le nommer. Au départ garage pour ses vieilles voitures, cet espace lui sert aussi de deuxième atelier. C'est là qu'il réalise ses tirages en linogravure ainsi que ses bois découpés, avec démonstration de découpe à l'appui.

Mais c'est aussi là que Bruno entreprenne tous ses originaux, du moins ceux qui lui restent, car il a entrepris depuis quelques mois de faire, à soixante-cinq ans, des donations de son travail à deux médiathèques, en partie motivé par le décès de l'auteur de BD Jean-Pierre Autheman, son grand ami arlésien, dont la plupart des originaux ont été détruits à sa mort.

La visite continue par son autre atelier, celui qui se trouve chez lui, une charmante maison dans les hauteurs de Saint-Rémy. L'occasion d'évoquer tout son parcours, en commençant par son arrivée à Arles à vélo en plein mois de janvier alors que, tout juste majeur, il quitte Paris et un avenir tout tracé dans l'Éducation nationale, comme pour ses sept autres frères et sœurs ainsi que son père, un grand universitaire. « Je ne voulais surtout pas devenir prof de dessin en collège, ce pauvre type en blouse blanche sur lequel on jette des gommes. Un truc à te couper toute envie de dessiner ! »

Alors qu'au départ il voulait aller jusqu'en Italie, émerveillé par la lumière et fasciné par les tableaux de paysages que Van Gogh a réalisés dans la région, Bruno Heitz se fixe à Arles.

Après de nombreux petits boulots et tout en continuant à exécuter dessins et peintures qu'il vend au marché

d'Arles, tout s'accélère quand il fait la connaissance du photographe arlésien Lucien Clergue, celui-là même qui a lancé en 1968 les Rencontres internationales de la Photographie. « Je repiquais ses photos noir et blanc. Maintenant les gens font ça sur ordinateur, mais avant on faisait ça à même le papier photo. Pour certains tirages, cela pouvait prendre des heures. »

Grâce au photographe et à ses nombreuses relations, Bruno Heitz va travailler pour le

quotidien local *Le Provençal* et publier ses premiers ouvrages pour la jeunesse, d'abord chez de petits

éditeurs régionaux, puis très vite pour la plupart des principaux éditeurs du secteur, avec une curiosité qui lui fait expérimenter de nouvelles techniques constamment, réalisant ses ouvrages tantôt en linogravure, tantôt avec des bois peints ou des papiers découpés.

UN AUTEUR DE BD ATYPIQUE

Sous la houlette de Jacques Binsztok, alors éditeur au Seuil, Bruno Heitz s'essaie en 1995 à la bande dessinée dans une collection d'ouvrages en noir et blanc au petit format et une pagination dépassant les cent pages.

« Il se trouve que j'avais un projet qui s'appelait Boucherie Charcuterie même combat. Je me suis dit que ce serait parfait pour cette collection... mais ça a été un flop ! Binsztok ne s'est pas découragé pour autant. »

Il imagine alors le personnage d'Hubert dans *Un privé à la cambrousse*, qui

profite de son emploi d'épicier ambulant pour mener des enquêtes dans une région rurale qui n'est pas sans rappeler les Alpilles, que Bruno Heitz connaît bien car il aime se nourrir de ce qui l'entoure.

Alors que l'histoire ne devait pas avoir de suite, Bruno Heitz reprend, sur les conseils de son éditeur,

son personnage dans

Une magouille pas ordinaire. Suivront

sept autres

ouvrages

jusqu'en

2005,

toujours

dans ce

même

univers

rural

et ces

années

1960 qu'il

affectionne.

Après avoir

signé aux

éditions Gallimard

quatre enquêtes avec

Jean-Paul, un personnage

proche d'Hubert, toujours dans la

France de l'après-Guerre si ce n'est que

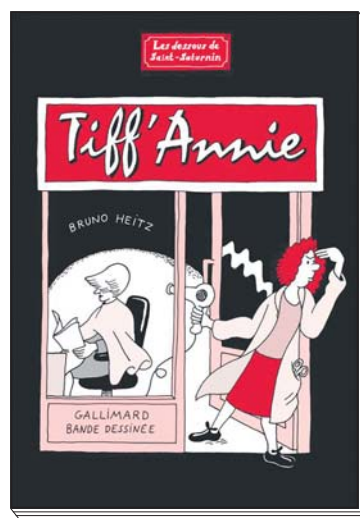
l'auteur s'appuie cette fois-ci sur des événements réels comme l'attentat raté contre De Gaulle à Clamart, et des BD plus didactiques sur l'histoire de France chez Casterman jeunesse, Bruno Heitz revient aux ambiances polar ainsi qu'au format et au noir et blanc d'*Un privé à la cambrousse* avec *Les Dessous de Saint-Saturnin*, une nouvelle série qui se déroule dans une petite bourgade où l'on suit des histoires de voisinage parfois sordides. Un premier tome, *Le Bistrot d'Émile*, paraît en 2021 chez Gallimard, et le deuxième volume intitulé *Tiff'Annie* en ce mois de juin. Toujours avec son dessin faussement naïf mais d'une précision quasi documentaire, on y trouve aussi des dialogues truculents, dans lesquels l'auteur malaxe la langue populaire comme peu savent le faire. « Pour moi, l'écriture de la bande dessinée c'est surtout une écriture de dialogues. Je mers de ce que j'entends quand j'écoute parler les gens, surtout qu'en général j'écris ça dans un bistrot. »

Et quand il nous donne à lire un roman noir qu'il a écrit il y a quelques années, pour une fois sans ses dessins qui atténuent souvent le côté sombre des histoires (roman qui devrait paraître dans les prochains mois toujours chez Gallimard dans la collection Sygne), on se délecte de découvrir en avant-première des intrigues que les anecdotes personnelles viennent enrichir, les rendant à leur noirceur malheureusement si profondément humaine.

Mais déjà il est l'heure de rentrer et d'interrompre cet entretien qu'on voudrait sans fin tant Bruno Heitz est intarissable en anecdotes et discours passionnant sur son parcours et sa façon de travailler. Promis, on viendra le revoir pour son prochain livre !

JP SOARES

Dans les bacs : *Tiff'Annie* de Bruno Heitz (Gallimard)



Micro entre crises

Associée à Provence Art Contemporain, la revue *Manifesto XXI* donne la parole aux travailleur-se-s de l'art à travers la série de podcasts *Paye ta vie d'artiste !*, afin de mettre en lumière leurs conditions sociales et économiques, à mille lieues des stéréotypes auxquels on les ramène encore.

L'art se livre essentiellement sous sa forme sensible par le médium spectaculaire de l'œuvre. Réjouissante manifestation d'une esthétique nouvelle, d'une vision originale, d'un genre inattendu ou d'une critique radicale, l'œuvre est cette réalité artistiquement réarrangée dont l'habile tracé innerve l'ensemble de la société. Mais elle est aussi ce qui peut, à bien des égards, masquer l'ouvrage : le travail patient — et peu rémunérateur — de femmes et d'hommes qui pensent, élaborent et créent les conditions de réalisation de l'œuvre. Pour faire émerger cet invisible et donner la parole aux travailleur-se-s de l'art, la revue *Manifesto XXI* s'est associée à Provence Art Contemporain dans une série de podcasts intitulée *Paye ta vie d'artiste !*. Portée par les voix des deux journalistes, Sarah Diep et Soizic Pineau, cette enquête audio mène une réflexion à l'intersection de l'art et du travail.

Il paraît que l'art est un secteur très compétitif, qu'il pèse autant que l'agroalimentaire et plus que l'industrie automobile. Il paraît même qu'en 2018, la valeur ajoutée des industries culturelles s'élevait à 47 milliards d'euros, soit 2,3 % du PIB ! Dans un épisode pilote de *Paye ta vie d'artiste !*, l'intervenante Diane Guyot, artiste et présidente de Provence Art Contemporain, s'interroge à voix haute : « *Mais où est passé l'argent ?* » Car en 2017, plus de la moitié des inscrit-e-s à la Maison des Artistes déclaraient des revenus inférieurs à 8 000 € par an. En outre, nombreux sont les travailleur-se-s de l'art qui exercent une activité complémentaire, en cumulant leurs projets artistiques avec des jobs alimentaires ou un poste d'enseignant. La crise sanitaire, et sa gestion par les pouvoirs publics pour le moins tâtonnante, n'a évidemment pas arrangé la situation. Mais, « *si la pandémie a fortement impacté le milieu artistique*, explique Sarah Diep, journaliste à *Manifesto XXI* et co-réalisatrice de *Paye ta vie d'artiste !*, *elle a surtout enfoncé le couteau dans une plaie déjà béante.* » Chercheur-se-s, commissaires d'exposition, artistes et jeunes diplômé-e-s d'école d'art se succèdent à son micro pour en témoigner. Dans le monde de l'art, les carrières sont morcelées, en dents de scie, les rémunérations très variables, parfois inexistantes (le paiement en visibilité est monnaie courante), et la concurrence est rude. Les artistes sont bien souvent contraints d'enfiler un costume d'entrepreneur multitâches pour assumer les rôles tous azimuts de comptable, communicant, gestionnaire administratif, ou encore de commercial. Faire face implique de solides compétences logistiques. Diane Guyot s'en amuse : « *Entre la vision romantique de l'artiste et la réalité, c'est le grand écart : en fait on est des chefs*

d'entreprises ! »

En effet, la figure romantique de l'artiste-bohème a la peau dure. Depuis qu'elle est apparue au XIX^e siècle, cette idée reçue se décline selon les goûts et les couleurs (politiques) : artiste-rêveur, artiste-oisif, artiste-marginal, artiste-sacré... Ces diverses images revêtent néanmoins toutes une acception commune : l'artiste ne travaille pas, il crée. Qu'il refuse d'incorporer les codes conventionnels du travail (salarié) bourgeois, ou qu'on l'en tienne à l'écart sous prétexte de préserver la pureté de sa puissance créatrice, l'artiste s'active généralement dans un espace en marge. Et même si l'exercice de son art peut se révéler être source d'épanouissement personnel et (parfois) de consécration sociale — maigre compensation, s'il en est —, son statut semble toujours (à quelques rares exceptions près) le ramener à une vie désargentée. Offrant la parole aux travailleur-se-s de l'art, *Paye ta vie d'artiste !* explore ces lieux communs et leurs effets pervers. Le podcast fait notamment retentir avec force la voix d'un artiste du collectif marseillais-berlinois Yassemeqk : « *Aimer son travail n'est pas une raison pour le faire gratuitement. [...] L'art n'est pas un loisir !* »

Que l'art se tienne à distance de la logique mercantile, du travail aliéné et des conventions sociales, cela s'entend. Mais, et le podcast *Paye ta vie d'artiste !* le rappelle très justement, il semblerait de bonne méthode que l'on s'interroge sur ce que les conditions sociales actuelles des artistes entraînent comme possibilités, impossibilités, biais et censures pour l'activité « de création ». De fait, la précarité rapproche les artistes des milieux investis par les puissances d'argent (mécénats, collectionneurs, fondations) qui les paupérisent et les exploitent. À cet égard, les grands idéaux de pureté créative et d'indépendance de l'art semblent amplement battus en brèche.

En outre, on estimait en 2016 que 17 % du temps des artistes était consacré au travail de communication et de valorisation de leurs œuvres. Or, le manque de moyens les mène bien souvent tout droit aux réseaux sociaux, gratuits et accessibles. « *Instagram est la plateforme de diffusion privilégiée des artistes*, explique

Paye ta vie
d'artiste !

Un podcast PFC / Manifesto XXI

Sarah Diep, co-réalisatrice de *Paye ta vie d'artiste !*, cela fonctionne par capillarité, sans intermédiaires. C'est une manière plus directe de capter l'attention du public. » La journaliste constate que l'utilisation de la plateforme s'est considérablement massifiée, sans que cette nouvelle pratique soit pour autant réellement interrogée. Dans *Paye ta vie d'artiste !*, Soizic Pineau et elle ont décidé de mettre les pieds dans le plat : standardisation des contenus, « gloriomètre » du like, bulle de filtres, textes calibrés, auto-promotion permanente, stress du flop... Instagram est-il vraiment au service de l'art ?

Parlant de ce qu'ils nomment « le capitalisme artiste », les sociologues Gilles Lipovetsky et Jean Serroy expliquent que « *ce système incorpore de manière systématique la dimension créative et imaginaire dans les secteurs de la consommation marchande.* » Sans aucun doute, la précarité des artistes les livre aux institutions capitalistes (nul ne peut se passer de résidences, de bourses, d'espaces de diffusions, etc.). Néanmoins, il se pourrait qu'une réflexion sur l'activité artistique soit en mesure d'opérer une bascule. C'est du moins ce que pense Barthélémy Bette, sociologue de l'art, et intervenant dans *Paye ta vie d'artiste !*. Difficilement quantifiable en « valeur économique », le travail de l'artiste n'en doit pas moins lui permettre de vivre dignement. Or, fait remarquer Barthélémy Bette, nombre d'activités se situent elles aussi dans cette zone grise : non rémunérées ou mal-rémunérées, et méritant pourtant d'être rémunérées. Il s'agirait donc, selon lui, d'attacher un droit à la rémunération, non plus au poste de travail, mais à la personne. Cette piste de réflexion, se situant dans la lignée du sociologue et économiste Bernard Friot — qui plaide depuis longtemps pour l'instauration d'un salaire à vie —, est explorée par le collectif d'artistes-auteur-es La Buse. Une idée qui fait de plus en plus son chemin dans les lieux de résistance, les réseaux d'entraides et les espaces alternatifs, que le podcast *Paye ta vie d'artiste !* contribue à mettre en lumière.

GAËLLE DESNOS

Rens. : manifesto-21.com/paye-ta-vie-dartiste-1-boheme



La « night » avec l'accent parisien

On la dit endormie et sans surprise. Marsactu a confié au journaliste Iliès Hagoug le soin de d'arpenter et de raconter la vie nocturne de la ville. Cette semaine, il raconte comment la nuit marseillaise fait rêver... les Parisiens.

Après une programmation de journée sur le toit-terrasse de la Friche, entre apéro, transats, soleil et sonorités détendues, les choses sérieuses s'approprient à commencer au festival le Bon Air. Il est 22 h, et l'interlude nécessite de sortir par les escaliers avant de pouvoir entrer à nouveau face au Cabaret Aléatoire, avec trente minutes de battement.

L'occasion rêvée pour Élise et ses copines de se regrouper. Cette équipe de quatre filles vient d'un peu toute la France, de Nantes, de Lille, de Mâcon. Passées du côté plus sérieux de la vingtaine, leur dispersion s'explique par leur boulot, dans le marketing ou le management. Parce que leur lien provient d'une connexion plus profonde que les atomes crochus, l'origine ou les rêves communs. Il est plutôt un océan d'alcool dans lequel surnagent des histoires de mecs et de coloc : elles ont toutes fait la même école de commerce. De ce fait, chassez le naturel pour gagner un peu d'argent et établir sa carrière, il revient néanmoins au galop. Pour contrôler la bête, après une première année d'adaptation pas toujours facile au monde de l'entreprise, il y a eu débat sur le timing du week-end mais pas sur le lieu : « Marseille, c'est the place to be pour la night en fait », résume Élise. Pourquoi ? « Tu vois, pour ce genre de trucs. » Elle pointe du doigt le rond-point devant l'entrée de la Friche côté rue Jobin, à la sortie du tunnel. Un concours de roue arrière en trottinette y prend place, pendant que les Uber cherchent leurs clients. Dans le tunnel résonne un concours de cri et de moteur de motos, pendant que les coins sombres accueillent ceux qui ont besoin d'un remontant. « On était déjà passées à Marseille, laisse tomber, franchement, vous savez faire la fête. »

Elles aussi, savent faire la fête, avec une méthodologie qui force le respect. Après s'être posées contre une grille, l'ordre du jour des vérifications est bien établi. Via le téléphone, story Instagram

à l'appui, on est heureuses d'apprendre que l'autre moitié du groupe est bien rentrée au stade Vélodrome pour le concert de Jul, après avoir eu peur de fausses places. Les clés du Airbnb à Saint-Victor ont été retrouvées, et la palette de produits pharmaceutiques allant du Spasfon au moins légal est bien dans le sac de la plus sérieuse des copines. Seul point de désaccord, après avoir pris soin de partager la batterie externe, est-ce qu'on rentre en Uber, en vélo électrique ou en trottinette ? Le débat est vite réglé : « On s'en fout, on fait la fête pour l'instant non ? » L'ouverture des portes et le joyeux moulon qui s'ensuit donnera raison à l'épicurienne : la nuit est souvent *carpe diem*, la nuit marseillaise en particulier.

LA NUIT MARSEILLAISE EST DEVENUE SEXY

Après des années à avoir porté les stigmates d'une réputation au mieux morte, et au pire sulfureuse, la nuit marseillaise a pris du gallon ces dernières années, proportionnellement à l'attractivité de la ville. Dans les circuits classiques des noctambules, les accents changent jusque sur la plage, et l'été en particulier. Avec un impact sur les acteurs : « La destination Marseille est devenue sexy pour un tas de gens, on a sûrement un peu bénéficié de ça », résume Johan Dupuis de Marsatac. Le festival, qui se déroule ce week-end, joue d'ailleurs la carte Marseille dans sa publicité : « On vient de faire partir une newsletter qui parle quasi exclusivement de Marseille, ce qu'on peut y faire et y voir en dehors du festival. » Avec un impact certain : d'après les statistiques internes du festival, un tiers du public vient d'ailleurs. Avec en particulier, plus d'un « marsattaqueur » sur dix qui vient de Paris. Des chiffres qui concordent avec ceux, quoiqu'un peu flous, prévient l'organisation, du Bon Air, qui donne 16 % des festivaliers venus d'Île-de-France.

De retour à la Friche, la techno s'est nettement durcie au fil de la nuit en



Festival le Bon Air 2022 à la Friche La Belle de Mai

ce samedi de Bon Air. Jean, sous son bob, chemise ouverte et en tongs, est l'un de ceux qui ont pris le TGV pour l'occasion. Il est parisien et l'assume. Il tient un discours relativement clair à cette heure avancée : « J'ai offert le billet de train et ma femme a pris le pass pour les trois jours du Bon Air. » La raison qui l'amène est une forme de week-end en amoureux très particulier, celui du week-end de teuf. « Lundi, ça va pas être facile, mais ça vaut le coup. C'est vraiment dingue comme endroit et l'ambiance est bonne. Je savais pas trop à quoi m'attendre, mais je suis pas déçu. » Point notable, s'il disait ne pas connaître tous les artistes, c'est un point très marseillais qui a fini de le convaincre : « J'avais plusieurs copains qui m'avaient parlé de Metaphore, je comprends mieux pourquoi. » Le collectif de musique électronique marseillais avait une scène carte blanche au Bon Air qui, dans sa programmation, met beaucoup en avant les artistes locaux.

Si la notion de parisien est souvent floue à Marseille, en tout cas, sur cette terrasse de la Plaine, elle est bien claire

dans le regard des Marseillais et ça crée le débat. « J'ai que des Parisiens ce week-end, ça me gonfle, résume un serveur transpirant. Ils sont insupportables, ils parlent mal et ils veulent être servis vite, ils rendent fou. » Le patron n'est pas d'accord, parce qu'une chose qui rentre souvent dans la définition assez libérale du « parigot », c'est que le portefeuille est large. « Et en plus, eux, ils s'attendent pas à ce que je paye la mienne. » Le serveur montre une grande table : « Regarde les faire ! » Force est de constater que cet apéro est bien fait de vacanciers, chaussettes remontées et short, buvant du Ricard en le commandant avec un « R » pas bien marseillais. « Ben ouais, on boit du jaune, on est à Marseille », souligne fort pertinemment l'un d'entre eux. De quoi déprimer le serveur, qui est bien décidé à les faire attendre un peu. « Ça leur fera les pieds, peut-être qu'ils seront un peu plus patients chez eux. » Chez eux, c'est où ? « On est de Bordeaux. » Des Parisiens, en somme.

ILIES HAGOUG



« Dans un monde où les pays riches se transforment en forteresses, assassinant chaque année des milliers de migrants (...), il est grand temps que les humains de bonne volonté se soulèvent et accueillent avec tendresse ceux qui sont obligés de fuir leur pays. Le monde de demain sera créole ou ne sera pas. »
(MARC MERCIER, DIRECTEUR DES INSTANTS VIDÉO NUMÉRIQUES ET POÉTIQUES - VENTILO #417, NOVEMBRE 2018)



« Le Dernier Cri, c'est le cri viscéral qui se moque de la mode, qui veut être le fossoyeur de la mode et des stéréotypes. »
(PAKITO BOLINO, CRÉATEUR DU DERNIER CRI - VENTILO #420, DÉCEMBRE 2018)



« Il faut faire confiance en l'intelligence des gens pour recevoir des formes qualitatives et exigeantes. Le divertissement fait beaucoup de mal. »
(LOU COLOMBANI, DIRECTRICE DE PARALLÈLE - VENTILO #421, JANVIER 2019)



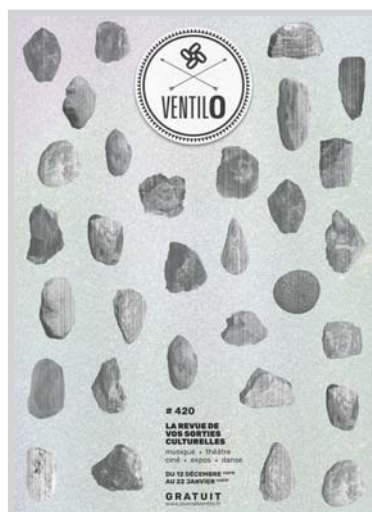
« La marche m'a transformée, a rendu ma sensibilité à l'environnement plus grande, m'a permis de prendre de l'air par rapport à la scène artistique pour mieux la retrouver et s'intéresser à celle qui est liée au contexte, m'a fait relier des sociologies, entre amateurs et professionnels, et surtout comprendre à quel point les problématiques environnementales et sociales ne s'opposent pas. »
(JULIE DE MUER - VENTILO #425, MARS 2019)

« C'est blindé de cultures ici, qui sont vivantes, travaillées, ouvrières, migratoires. Et la question de l'art y est importante : il y a beaucoup d'artistes qui vivent à l'Estaque et à Saint Henri, et des structures de création et de production, mais très peu de lieux où on pouvait en pratiquer et s'en nourrir au quotidien. »
(JOHANNE LARROUZE DE FEUE LA MACHINE PNEUMATIQUE - VENTILO #427, AVRIL 2019)



« Finalement, le règlement de compte à la Bricarde (cité HLM du 15^e, ndlr) n'offusque plus personne, il y a comme une indifférence à ce que vivent quand même des milliers d'enfants. Et la responsabilité n'est pas que celle des élus, elle est commune. Quelle solidarité a-t-on établi avec 2013 ? Et avec 2018 ? Regardez Shéhérazade, le film qui a été récompensé : c'est le réel, et c'est ça qui marche ! »
(WILLIAM BENEDETTO, DIRECTEUR DU CINÉMA L'ALHAMBRA - VENTILO #427, AVRIL 2019)

« L'art est une attention. Il suffit d'être attentif aux autres, aux sons qui nous entourent, aux personnes que l'on croise, pour sortir de la banalité et aller vers le sensible. Et pour cela, la ville est un révélateur exceptionnel. »
(PIERRE SAUVAGEOT, DIRECTEUR DE LIEUX PUBLICS - VENTILO #428, MAI 2019)



LES TITRES AUXQUELS VOUS N'AVEZ PAS ÉCHAPPÉ

Tour de Rhin, à propos du festival de cinéma allemand Kino Visions
Deux en tension, à propos du duo rock SoVox
Le vent en poule, à propos du festival Marseille Octopus Worldwide
Le jour le plus court, à propos du festival Courts-Bouillon
Photo-génie, à propos du festival La Photographie Marseille
Quartiers latins, à propos du festival de cinéma espagnol CineHorizontes
Docs en stock, à propos du Mois du Film documentaire
Un Rossini à point, à propos de l'opéra *La Donna del lago* à l'Opéra de Marseille
Yul, never walk alone, à propos du musicien Yul
L'art bat en Brecht, à propos de l'exposition de Brecht Evans à la Chapelle du Méjan
La ligne Rouch, à propos du Festival International Jean Rouch au Mucem
Un bon coup de ballet, à propos du BNM Fest au Ballet National de Marseille
Lafore tranquille, à propos du musicien David Lafore
Le siècle des linéaires, à propos des cent ans de la Librairie Maupetit
Migrant angle, à propos de l'exposition *Regards migrants* à la Friche
Tapas emballent, à propos du cycle Almodovar au Mucem
Scènes de méninges, à propos des RISC - Rencontres internationales Sciences et Cinémas
Complète Mandingue, à propos de la Nuit des Griots
L'happeur du vide, à propos de l'exposition photo *Sous le vent* de Pascal Grimaud à la librairie-galerie Zoème
Cocommunautaire, à propos de Coco Velten
Talents d'argile, à propos du lieu de création Les Arts Pop à Aubagne
Le Couvent se lève, à propos de la nouvelle saison du Couvent Levat
Le statut de la liberté, à propos de l'association Lieux Fictifs, qui intervient en milieu carcéral
Fous alliés, à propos du projet *Moun Fou* de la compagnie Rara Woulib
Ouais, Charlie !, à propos du Charlie Jazz Festival
Issue de secousses, à propos du temps fort Plan B du Mucem

UNE 5^{ème}
● SAISON
AIX-EN-PROVENCE

SAISON ÉTÉ

25 JUIN > 17 JUILLET 2022

#1
biennale
d'art et
de culture
2022



une5emesaison.fr



WEEK-END D'OUVERTURE LES 25 ET 26 JUIN 2022

📌 Recommandé par Ventilo**MERCREDI 15****FESTIVALS
TEMPS FORTS****📌 Aix en Juin**

9^e édition. Musiques classique et contemporaine, en prélude au Festival d'Aix. Master classes, concerts, répétitions d'opéras, ateliers de création, projections...
Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix.
Rens. : festival-aix.com/fr

📌 Babelsunciades

Quatre jours destinés à célébrer le patrimoine vivant de Belsunce : ateliers, expositions, concerts... Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine
Jusqu'au 19/06. Belsunce (1^{re}). Gratuit.
Rens. : https://babelsunciades.com/

Juin en amateurs

Temps fort dédié à la pratique théâtrale amateur
Jusqu'au 19/06. Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr

📌 Lectures en Arles

7^e édition : lectures musicales de poésie méditerranéenne
Jusqu'au 17/06. Abbaye de Montmajour (Arles). Rens. : www.lemajan.com/

📌 Les Rencontres à l'Échelle

17^e édition du festival pluridisciplinaire proposé par les Bancs Publics autour des questions liées aux identités, aux migrations, aux rapports entre l'Occident et l'Orient : arts visuels, danse, théâtre, performances, cinéma...
Jusqu'au 18/06. Marseille.
Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com/

Semaine Acousmodrome

Cycle dédié à la diffusion de musique électroacoustique, via un outil de spatialisation du son : l'acousmonium.
Jusqu'au 19/06. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). Rens. : www.videodrome2.fr

📌 Un été aux Ayyalades

Programmation conjointe des structures habitantes de la Cité des Arts de la Rue : spectacles, ciné, musique, performances, exposition, art urbain, ateliers, balades, marché...

Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Ayyalades (15^e).
Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

— MUSIQUE —**Duo Sipasit'Ika**

«La flûte de Pan autour du monde» Notre-Dame du Bourg de Digne-les-Bains (04). 15h. Tarif NC

Jam session jazz

Jam session animée par Philippe Barré
Aglæ & Sidonie (18 rue Beauvau, 1^{re}). 20h. Entrée libre

📌 Phœnician Drive + Ménades + Trankilemil Dj

Psychoriental / Rockabilla / Dj set L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 7 € (+adhésion 2€)

📌 San Salvador

Polyphonies occitanes. Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavaillon
Théâtre du Piei (Lagnes, 84). 20h30. 5/10 €

📌 Semaine Acousmodrome

— Carte blanche à Matthieu Perrin, Mélodie Duchesne et Alexandre Olivier
Ensemble de compositions sonores par Matthieu Perrin, Mélodie Duchesne et Alexandre Olivier
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 20h30. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Sexion d'Assaut

Hip-hop
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 49/69 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

THÉÂTRE ET PLUS...**Juin en amateurs****Disparition Extinction****Apocalypse**

Comédie dramatique par l'atelier permanent de pratique amateur du Théâtre Joliette (1h). Direction : Haïm Menahem
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

📌 Lectures en Arles

Charles Berling et Bérengère Warluzel
Lecture d'extraits d'Hannah Arendt par les comédiens
Abbaye de Montmajour (Arles). 19h. 5/10 € (gratuit pour les - de 12 ans)

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE****📌 Cirque en herbe**

Une après-midi dédiée au cirque contemporain, aux arts de la rue, à la découverte des pratiques artistiques autour du cirque : cinq spectacles et des ateliers pour les 3-12 ans et plus
Parc de Maison Blanche (150 boulevard Paul Claudel, 9^e). 14h-18h. Entrée libre

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —****📌 Les Rencontres à l'Échelle**

— Cabaret Baladi
Création (première française) : cabaret festif, poétique et politique d'Alexandre Paulkevitch (2h30, avec un entracte)
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 21h30. 9/12 €

— JEUNE PUBLIC —**📌 Aix en Juin — Tout Neuf !**

Poème musical autour de l'éveil par la C^{re} Minute Papillon (45'). Mise en scène : Cyrille Louge. Musique : Jean-Luc Priano. Dès 2 ans
Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 14h30 et 18h30. Entrée libre sur réservation via le site du festival

Ciné-Jeune

Projection de films d'animation ou d'aventure. Film d'animation (1h20). Dès 5 ans. Une course au trésor en compagnie d'un pirate intrépide
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 15h. Entrée libre

📌 La Farce de Maître Pathelin

Farce médiévale par le Badaboum (50') Théâtre. Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Jean-Georges, le loup qui voulait être gentil

Cote théâtralisée interactif par la C^{re} Quai Ouest (50'). Conception, mise en scène et jeu : Caroline Dabusco. Pour les 3-8 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

📌 Kamishibai et petites histoires

Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 2-5 ans
Médiathèque Salim-Hatouba (1 rue des Frégates, 15^e). Horaire NC. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

📌 Les Petits Mercredis à la Friche

Ateliers de création avec Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

— DIVERS —**Chorégraphies dans le Musée d'Art Moderne**

Conférence par Valérie Dufayet et/ou Jean-Jacques Léonard autour des chorégraphies que Julien Lestel a réalisées pour le musée français, dans le cadre du cycle «L'éternel et l'éphémère»

Cinéma Artplexe Canebière (125 La Canebière, 1^{re}). 19h30. 12/16 €

📌 L'argent de la pandémie

Rencontre avec Maxime Combes (économiste et co-auteur, avec Olivier Petitjean, du livre *Un pognon de dingue, mais pour qui ? L'argent magique de la pandémie* paru au Seuil), dans le cadre des Mercredis Bouleque-teston d'Attac
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{re}). 16h. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 56

📌 Babelsunciades**Rebelsunce**

Balade urbaine et numérique réalisée par 8 jeunes sous la houlette de Tabasco Vidéo
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{re}). 12h-14h et 16h-18h. Entrée libre

📌 Belsunce et ses sentiers créatifs

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 14h30. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

📌 Cabanes du futur

Atelier plein air de création cyanotype par Reso-nance (3h). Dans le cadre du temps fort #Jevousecrisdufutur.2
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 14h-17h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

📌 Camera-Van : Futurise ton portrait

Atelier plein air par Urban Prod (3h). Dans le cadre du temps fort #Jevousecrisdufutur.2
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 14h-17h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

📌 Camille Toffoli - Filles corsaires (écrits sur l'amour, les luttes sociales et le karaoké)

Rencontre avec l'autrice autour de sa série de courts essais parue aux éditions Remue-ménage, animée par Les Déchainé-e-s, collectif cycloféministe marseillais
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 8^e). 19h-21h. Entrée libre

📌 La Cité radieuse - Le Corbusier

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

📌 Le Corbusier, un jeu d'enfant

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h30. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

📌 Gérard Traquandi - Le Gardeur de troupeaux

Présentation de l'édition rare du livre de poésie de Fernando Pessoa illustré par l'artiste, en sa présence, et avec Priscilla Leal (directrice des Éditions Leal Torres), Patrick Quillier (poète et traducteur de F. Pessoa pour la Pléiade) et Bruno Bonnabry Duval (responsable de la fabrication à l'Atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 17h30-19h30. Entrée libre

Hymne à la musique et aux métiers d'art

Conférence musicale par André Gabriel
Médiathèque de Meyreuil. 17h-19h. Entrée libre

📌 Lapsus Numérique #5

Lancement du nouveau numéro de la revue consacrée aux questions de société et cultures contemporaines par les arts et la psychanalyse, sur le thème «Le Passage» : lecture de textes choisis, exposition des œuvres de Bettina Langumier et projection du court-métrage *Entre Deux* de Yann Calvez aka Doodeeman. Dans le cadre des Mercredis de Montevideo
Montevideo (3 impasse Montevideo, 8^e). 20h. 3 €. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

📌 Un été aux Ayyalades**Ouverture du jardin de la Cascade des Ayyalades**

Découverte des créations botaniques et installations artistiques
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Une vie, une œuvre.**Hommage à Martine Segalen**

Colloque consacré à la chercheuse, figure majeure de l'ethnologie française
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h30-18h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

📌 Vauban, traviolos et artisans : un quartier insolite

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. : 0 826 50 05 00

JEUDI 16**FESTIVALS
TEMPS FORTS****📌 Babelsunciades**

Voir mercredi 15
Jusqu'au 15/06. Belsunce (1^{re}). Gratuit.
Rens. : https://babelsunciades.com/

📌 Festival de Marseille

27^e édition du festival de danse et arts multiples (théâtre, musique, expositions, cinéma...).
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

Juin en amateurs

Voir mercredi 15
Jusqu'au 19/06. Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr

📌 Le K'Fé Quoi en Goguette

Concerts et spectacles du K'Fé Quoi hors les murs
Jusqu'au 7/07. Alpes de Haute-Provence. Rens. : www.le-kfe-quoi.com

📌 Lectures en Arles

Voir mercredi 15
Jusqu'au 17/06. Abbaye de Montmajour (Arles). Rens. : www.lemajan.com/

📌 Les Rencontres à l'Échelle

Voir mercredi 15
Jusqu'au 18/06. Marseille.
Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com/

Semaine Acousmodrome

Voir mercredi 15
Jusqu'au 19/06. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). Rens. : www.videodrome2.fr

— MUSIQUE —**📌 Fafa Carioca Trio**

Musiques brésiliennes et jazz
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 19h. Entrée libre

Les Harmoniques du Néon - Écouter l'ombre

Étape de création : performance sonore et musicale
3bisF (Aix-en-P^{re}). 20h. Entrée libre sur réservation via le site cutt.ly/rJGw8z2

📌 Le K'Fé Quoi en Goguette**— Djazia Satour**

Pop folk algérienne
Église de Saint-Etienne-les-Orques (04). 20h. 6/10/13 €

Kanoé

Rap
Le Makeda (103 rue de l'Écluse, 5^e). 19h30. 22 € (+ adhésion 2€)

📌 Semaine Acousmodrome**— Carte blanche à Julia Stern**

Exploration introspective pour Acousmonium par Julia Stern
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 19h. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

📌 Semaine Acousmodrome**— Carte Blanche à Sean Drewry**

Ciné-concert sur un extrait du film *Les Conspirateurs du Plaisir* de Jan Svankmajer présenté par Sven Jalsco, un personnage fictif imaginé par Fabrizio « Bozzi » Fenu, Sean Drewry et Vincent Roussel.
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 20h30. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Sexion d'Assaut

Voir mercredi 15 juin
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 49/69 €

United for Putus : Papet J + Jo Corbeau + Leo + Sista B

+ guests
Concert de soutien à Putus Roots, reggae, sound system
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 21h. 10 €

Vitaa & Slimane

Variétés. j Reporté au 26/11 !
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 39/59 €

THÉÂTRE ET PLUS...**Juin en amateurs****Disparition Extinction****Apocalypse**

Voir mercredi 15 juin
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

📌 Lectures en Arles**Jeanne Benameur - Le Pas d'Isis**

Lecture de son texte par l'autrice, accompagnée par Benjamin Duboc à la contrebasse
Abbaye de Montmajour (Arles). 19h. 5/10 € (gratuit pour les - de 12 ans)

📌 Les Rencontres à l'Échelle**— Le Chant du père**

Théâtre musical par la C^{re} La Neige La Nuit (1h10). Conception, texte et mise en scène : Haticé Özer. Musicien-interprète : Yavuz Özer. Dès 14 ans
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 5/15 €. Pass soirée (avec Voilà le temps) : 15/20 €

📌 Les Rencontres à l'Échelle**— Voilà le temps**

Performance par la C^{re} EAMK (45'). Conception : Éric Androa Mindre Kolo. Musique : Matthieu Singierlé. j Spectacle en Lingala, français, anglais !
Friche La Belle de Mai (3^e). 21h. 5/15 €. Pass soirée (avec Le Chant du père) : 15/20 €

— DANSE —**📌 Festival de Marseille****— Requiem : Fire in the Air of the Earth**

Pièce pour dix danseur-se-s par la C^{re} A.I.M. (1h). Direction artistique et chorégraphie : Kyle Abraham. Dès 10 ans. j Première en France !
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h30. 5/10 €

📌 Yellow Street Pantone

Performance dansée de et par Gilles Viandier
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). 18h. Gratuit sur réservation à museeborely@marseille.fr

— JEUNE PUBLIC —**Clarisse et la banquise fleurie**

Contes avec marionnettes et chansons par la C^{re} Célimène, Globule et Anonyme (25'). Conception et interprétation : Nathalie Roubaud (mise en scène) et Julien Arnaud. Pour les 6 mois-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

— DIVERS —**📌 Claude McKay - Un sacré bout de chemin**

Rencontre autour de la réédition du livre de Claude McKay, en présence de Renaud Boukh & Armando Cox (Éditions Hélotropisme) et Claudine Raynaud (Professeure émérite de English and American Studies)
Aglæ & Sidonie (18 rue Beauvau, 1^{re}). 18h30-21h. Entrée libre

📌 Apéro-Jeux

Jeux divers
Et Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 18h30-23h30. Entrée libre

📌 Babelsunciades**— Performance dansée & musique live**

Déambulation au jardin par la C^{re} Pica Pica (30')
Centre social Bernard Du Bois (16 Rue Bernard du Bois, 1^{re}). 20h30. Entrée libre

📌 La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

📌 Maira de Oliveira Aggio - Macacada, étude d'une singe brésilienne

Performance et discussion sur l'écologie et la décolonisation, par l'artiste cirassienne et danseuse
Librairie des éditions Wildproject (12 Bd National, 1^{re}). 19h. Entrée libre

📌 Le Panier, cœur historique de Marseille

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{re}). 10h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

📌 Le Panier, des humains et des lieux, destructions et reconstructions

Balade urbaine avec la comédienne Bénédictée Sire
Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2^e). 9h45. Gratuit sur réservation via le site baladesurbaines.fr

📌 Sandrine Musso, une vie d'anthropologue

Série de fimmages de ses collègues et étudiant-es, suivis à 18h20 par la projection de Ceci n'est pas à proprement parler une épidémie (2021), à propos du Vih/sida.
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{re}). 16h-21h. Entrée libre

📌 La transition de la vallée du Gapeau

Conférence par Julien Guimard (président de l'association Souleü), dans le cadre des Universités populaires des 6&8 sur le thème de la transition vers une ville plus verte

📌 La Treille, village raconté de Provence

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Une vie, une œuvre. Hommage à Martine Segalen

Voir mercredi 15 juin
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 2

Recommandé par Ventilo

VENREDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

130ff

2^e édition du festival proposé par l'association Kazoo : spectacles, concerts, ateliers, rencontres, exposition...

Jusqu'au 19/06. Théâtre de l'Olivier (Lycée Robert Coffy - 14 rue Robert Coffy, 12^e). Rens. : 07 49 27 64 02 / <https://130ff.fr/>

Aix en Juin

Voir mercredi 15
Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix.
Rens. : festival-aix.com/fr

Babelsunciades

Voir mercredi 15
Jusqu'au 19/06. Belsunce (1^{er}). Gratuit.
Rens. : <https://babelsunciades.com/>

CaravanSérail

5^e édition. Musiques d'ici et d'ailleurs

Jusqu'au 18/06. Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7^e).
Rens. : www.festival-caravanserail.com

Les Escapades

12^e édition : musiques éclectiques
Jusqu'au 18/06. Théâtre Durance (Château-Arnoux-St-Auban, 04). Rens. : 04 92 64 27 34 / www.theatredurance.fr/

Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 17/06. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

Festival de Nîmes

Musiques actuelles : 26^e édition.
Jusqu'au 24/07. Arènes de Nîmes (30).
Rens. : www.festivaldenimes.com

Lectures en Arles

Voir mercredi 15
Jusqu'au 17/06. Abbaye de Montmajour (Arles). Rens. : www.lemejan.com/

Le Liberté Ville

Animations en plein air proposées par le Théâtre Liberté : spectacles, performances, ateliers...

Jusqu'au 17/06. Centre-ville de Toulon (83). Rens. : 09 800 840 40 / www.chateauvallion-liberte.fr

On Air 2022

Concerts et Dj sets éclectiques en plein air au soleil couchant

Jusqu'au 3/09. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).
Rens. : www.lafriche.org

Les Rencontres à l'Échelle

Voir mercredi 15
Jusqu'au 18/06. Marseille.
Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com/

Semaine Acousmodrome

Voir mercredi 15
Jusqu'au 19/06. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Rens. : www.videodrome2.fr

Un été aux Aygaldes

Voir mercredi 15
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Aygaldes (15^e).
Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

MUSIQUE

Nuit Au large : Léonie Pernet + Mila Dietrich + Sara Zinger

Electro pop poétique / Techno / Electro techno new-wave, en prélude au festival Au large Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 9/12 €

Aix en Juin — Anthony Heidweiller

Masterclass avec le créateur d'opéra. i En anglais sans traduction !
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}). 12h. Entrée libre

Aix en Juin — Phono Ensemble - Rébétiko d'Amérique

Rébétiko, musique populaire grecque. Dans le cadre des Voix de Silvane

Abbaye de Silvane (La Roque-d'Anthéron). 20h. Entrée libre sur réservation via le site du festival

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

La Beauté de la Bête

Post-punk
LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Les Cantatrices + Les Belles de Mai

Chœurs croisées : deux groupes vocaux féminins, swing pop, rythmes latinos

Temple de Sanary (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. Prix libre

CaravanSérail — Renata Rosa & Sérgio Bacalhau + Radio tutti & Barilla Sisters + Haidouti Orkestar

Pernambuco / Cumbia hip-hop folk / Gypsy, turkish & oriental brass band

Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7^e). 19h. 15/20 €

Les Escapades — Bruno Pernadas + Fleuves + Glaueque

Pop jazz folk psyché / Musique bretonne électro-jazz / Electro hip-hop

Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h. Gratuit (plein air)

Festival de Nîmes — Gorillaz + Fatoumata Diawara

Pop
Arènes de Nîmes (30). 20h30. 56,50/95 €

Garrett David + Evock + Moonee + Anthem + This House

Le Chapitreau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h-4h. Entrée libre avant 22h, puis 6/10 €

Leanwolf

Blues, accompagné en quartet électrique
Zoumaï (7 cours Gouffé, 6^e). 20h30. Entrée libre

Lucie Antunes Trio & Collectif Scale + Goldie B

Musique électro-acoustique avec Vjing / Dj set UK bass, jungle, nu jazz et breakbeat. Dans le cadre du «preview» de Chroniques - Biennale des imaginaires numériques

Le 6mic (Aix-en-P^{re}). 20h30. 10/20 €

Matthias Pascaud & Hugh Coltman - Night Trippin

Jazz : hommage à Dr. John
Vallon des Sports (Vauvenargues). 20h30. Entrée libre

Mohamed Lamouri & Charlie O.

Rai «sentimental» sur live machine
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 18/22 €

On Air 2022 — Social Dance + Furie Sound System

Live pop mutante / Dj set techno métissée. Soirée en prélude du festival Au Large

Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5 €

San Salvador

Voir mercredi 15 juin
Jardin Romain (Caumont-sur-Durance, 84). 20h30. 3/10 €

Semaine Acousmodrome — Élèves du Conservatoire de Marseille

Ensemble de 5 sessions d'écoutes de 45minutes chacune de composition des élèves du Conservatoire de Marseille.

Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 18h. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Soirée chansons

Soirée jam en acoustique animée par le Collectif Kikafé

El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 20h. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Soul Fever : Freaks City Rockers + Tanguy Hey Mars

Dj sets vinyles soul, r&b, latin soul et groove des 50's et 60's

Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 21h. Prix libre

Soul Train : Selecter the Punisher

Dj sets soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

130ff — On purge bébé

Vaudevillean un acte de Georges Feydeau par la C^e des Comédiens de l'Olivier (1h15)

Théâtre de l'Olivier (12^e). 20h30. 6/14 €

La Dame de chez (Céline) Maxim

Comédie d'après Georges Feydeau avec 14 élèves comédien-ne-s de l'Ensemble 29 de l'ERACM (École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille). Mise en scène : Laurent Brethome. Dès 10 ans

BnF - Maison Jean Vilar (Avignon). 20h. Entrée libre sur réservation à contact@maisonjeanvilar.org

J'aurais dû m'appeler Aïcha (ou l'identité française en question)

Conférence gesticulée par Nadège de Vaulx(en-Velin). Dans le cadre du Marathon de conférences gesticulées #3

Comptoir de la Victoire (10 rue Saint Victoire, 3^e). 20h. Prix libre, conseillé entre 5 et 20 €. Réservation conseillée au 04 84 89 51 36 ou à contact@lartdevivre.org

Lectures en Arles — Madeleine Assas et Didier Flamand lisent Correspondance d'Albert Camus et Maria Casarès

Lecture par les comédiens
Abbaye de Montmajour (Arles). 19h. 5/10 € (gratuit pour les - de 12 ans)

Les Rencontres à l'Échelle — Géométries de vies

Pièce documentaire (1h30). Texte et mise en scène : Michael Disanka et Christiana Tabaro

Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 5/15 €. Pass soirée (avec Shadow Survivors) : 15/20 €

DANSE

Festival de Marseille — Requiem : Fire in the Air of the Earth

Voir jeudi 16 juin
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h30. 5/10 €

Les Rencontres à l'Échelle — Pina

Performance de et par Kwanele Finch Thusi (45'). Dès 12 ans. i Spectacle en anglais !

Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. Entrée libre

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Liberté Ville — Alors là ! Merci

Création : spectacle nocturne en déambulation par Générif Vapeur - Trafic d'Acteurs et d'Engins (1h15 & plus ; transe à votre convenance). Codirection artistique : Pierre Berthelot et Caty Avram. Représentation suivie d'un grand bal

Centre-ville de Toulon (Toulon). 21h30. Gratuit (plein air)

Royale Canine

Sortie de résidence : show hip-hop par la C^e Oui Madame

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Fabien Olicard - En création

Humour et mentalisme (1h40). Dès 10 ans

Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 36 €

DIVERS

Carole Martinez - Écrire l'héritage familial

Stage d'écriture avec l'écrivaine, proposé par la maison d'éditions Le Bruit du Monde

Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6^e). 18h30-21h30. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 6^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Journées européennes de l'archéologie

Visites guidées de sites archéologiques, ateliers, expositions, reconstitutions...

Manifestation nationale : divers lieux (i). Entrée libre

Lisa Balavoine - Ceux qui s'aiment se laissent partir

Rencontres avec l'autrice autour de son nouveau roman paru chez Gallimard

Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 56

Métropole-Nature

Quatrièmes Rencontres méditerranéennes de TELEMMe autour de la métropolisation

MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h-17h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

Numéro R

Salon des revues de création poétique en Région Sud : stands éditeurs, présentations, ateliers de traduction, lectures et performances. Vernissage à partir de 18h30

cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 18h30. Entrée libre. Rens. 04 91 91 26 45

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire

Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/tchatteur Jean-Marie A Sanchez (3h)

Association RIO (1. La Canebière, 1^{er}). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le parc balnéaire du Prado

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)

Monument Rapatrié d'Afrique du Nord (399 Corniche Kennedy, 7^e). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)

Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Sur le chemin d'En Doume

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 8 ans

Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7^e). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

Un été aux Aygaldes — Fête de quartier des Aygaldes

Spectacles, châteaux gonflables, animations sport, graff, scène ouverte, ateliers de sérigraphie, performances...

Quartier Saint-Louis-Les Aygaldes (15^e). 10h. Entrée libre

Vieux-Port Rive Sud

Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille

Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 18

FESTIVALS TEMPS FORTS

130ff

Voir vendredi 17
Jusqu'au 26/06. Théâtre de l'Olivier (Lycée Robert Coffy - 14 rue Robert Coffy, 12^e). Rens. : 07 49 27 64 02 / <https://130ff.fr/>

100 % Théâtre

16^e édition du festival de théâtre amateur.

Jusqu'au 25/06. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / ladistillerieles.wordpress.com

Aix en Juin

Voir mercredi 15
Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix.
Rens. : festival-aix.com/fr

Babelsunciades

Voir mercredi 15
Jusqu'au 19/06. Belsunce (1^{er}). Gratuit.
Rens. : <https://babelsunciades.com/>

CaravanSérail

Voir vendredi 17
Jusqu'au 18/06. Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7^e).
Rens. : www.festival-caravanserail.com

EXPO-VENTE DE CREATEURS
Villa La Perle Blanche
10 Avenue Ambroise Paré, Marseille 8ème

10H 19H

DEFILE ANIMATIONS
GASTRONOMIE MUSIQUE
ATELIERS ENFANTS

VENREDI 24 JUIN
SAMEDI 25 JUIN
DIMANCHE 26 JUIN

entrée libre

BIJOUX - RELIURES - MOBILIER - LUMINAIRES
DECORATION - OBJETS INSOLITES - BIEN ETRE
CERAMIQUE - VETEMENTS - PEINTURES - ENFANCE

CONTACT : MARQUAGECONTACT@GMAIL.COM

📌 Recommandé par Ventilo**📌 Les Escapades**

Voir vendredi 17
Jusqu'au 18/06. Théâtre Durance (Château-Amoux-St-Auban, 04). Rens. : 04 92 64 27 34 / www.theatredurance.fr/

📌 Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

Festival de Nîmes

Voir vendredi 17
Jusqu'au 24/07. Arènes de Nîmes (30). Rens. : www.festivaldenimes.com

Juin en amateurs

Voir mercredi 15
Jusqu'au 19/06. Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr

📌 Les Rencontres à l'Échelle

Voir mercredi 15
Jusqu'au 18/06. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com/

Semaine Acousmodrome

Voir mercredi 15
Jusqu'au 19/06. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). Rens. : www.videodrome2.fr

📌 Le Street Nécessaire

6^e édition du parcours street art et musiques urbaines : graffiti, concerts...

Jusqu'au 18/06. Venelles. 19h. Rens. : 04 42 54 93 10 / www.comparseesetsons.fr

📌 Un été aux Ayalades

Voir mercredi 15
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Ayalades (15^e). Rens. : www.lacitedesartsdela rue.net

— MUSIQUE —**📌 130ff — Run Éclair**

Relecture contemporaine de chants de marins (25'), en plein air. Théâtre de l'Olivier (Lycée Robert Coffy - 14 rue Robert Coffy, 12^e). 19h30. Entrée libre

📌 Les 20 ans et demi de Nini Cabaret

Chansons détournées avec Beaux Gosses de père en fils, les Hot Mondays, Yan Yalogo et son ukulélé et d'autres... Avec aussi un défilé de culottes et l'élection de Miss ou Mister Culotte
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 19h30. Prix libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

📌 Aix en Juin — Cappella Mediterranea - Lamenti e sospiri

Musique lyrique. Direction : Leonardo García Alarcón. Dans le cadre des Voix de Silvane
Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron), 20h. Entrée libre sur réservation via le site du festival

📌 Aix en Juin — Ensemble vical Aix-Marseille Université et Ensemble C Barré - De la vanité du monde

Musique lyrique. Direction : Philippe Franceschi et Sébastien Boin
Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron), 16h. Entrée libre sur réservation via le site du festival

📌 Aix en Juin — Opéra de-ci de-là

Court opéra qui convoque arts, sciences et politique. Direction artistique : Anthony Heidweiller
Cloître des Oblats (Aix-en-P^{re}). 17h30 et 19h. Entrée libre

📌 Aix en Juin — Prix Gabriel Dussurget

Remise des prix au contreténor Paul-Antoine Bénos-Djian et au violoniste Rubens Gensane, suivie d'un concert de l'Orchestre du Conservatoire
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**📌 CaravanSérail — La Mossa + Sona Jobarteh + Sofiane Saidi & Mazalda**

Polyphonies d'ici et d'ailleurs / Musique griotte / Raï soul funk tarab garage rock
Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7^e). 19h. 15/20 €

📌 Claqué + Disquaire Day

Showcase rock / Vente de vinyles toute la journée
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 8^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

📌 Les Escapades — Songe + Mermont & Jungle by Night

Afro pop / Pop rock symphonique / Funk dance music
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 20h. Gratuit (plein air)

Festival de Nîmes — PNL

Rap/cloud rap
Arènes de Nîmes (30). 20h30. 34,50/62 €

📌 Fred Nevché

Électro rock
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{re}). 20h30. 12/15 €

📌 JP Nataf

Pop, chanteur-guitariste accompagné par un chœur d'enfants
Théâtre Antique d'Arles. 18h30. Entrée libre

📌 Lulu Van Trapp + Fabulous Sheep + O'Makai + Rar-G

Concerts pop-rock, suivis d'un Dj set
Ferme de Vauvenières (Saint-Jurs, 04). 16h. 10/15/20 €

📌 Moktar Gania & Gwana

Soul + Ben Arsenal
Concert groove des Gwanas et mélodies orientalisantes, suivi d'un dj set groove soul folklorique
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 21h30. 15/17 € (+ adhésion : 1 €)

📌 Omerta Collectif + Jason Case

Rave techno
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h-4h. 7/10/12 €

📌 Orchestre Philharmonique de Marseille

Concert symphonique. Direction : Lawrence Foster. Piano : Nikolaï Lugansky. Prog. : Chopin, Berlioz, Roussel
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{re}). 20h. 10/26 €

📌 Rats Don't Sink

Rock / Punk rock
LAM - La Rêve Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Lova Lova + Fallon Mayanja

Live entre rock et musique traditionnelle congolaise / Dj set club afro. Dans le cadre d'On Air
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5 €

📌 Riot : Airod + Jan Vercauteren + Sentimental Rave + Laze

Électro techno
Cabaret Albatroire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 15/25 €

📌 San Salvador

Voir mercredi 15 juin
Centre culturel La Laiterie (Cadenet). 20h30. 3/10 €

📌 Sandrine Bonnaire & Erik Truffaz - La Clameur des lucioles

Lecture musicale de textes de Joël Bastard, entre jazz et poésie, suivie de la projection de *Est/Ouest* de Régis Wargnier (France - 1999 - 2h), dans le cadre de Jazz des Cinq Continents
Alhambra Cinéma (2 rue du Cinéma, 18^e). 20h30. 15/20 €

📌 Le Sauvage

Conférence chantée de et avec Jérôme Gallician : récit, chants en langue d'Œc, percussions, looper, shruti box et objets sonores (50').
Ostau dau Pais Marseilhès (18 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 5 € (+ adhésion : 2 €)

📌 Semaine Acousmodrome — Carte blanche au collectif Acousmaki

Performance collective d'électro-acoustique, ciné concert par le collectif Acousmaki
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 20h30. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

📌 Sly Telema + Tiño + Sabor A mi

Dj sets de musiques aux racines africaines et sud-américaines
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Soprano

Rap/hip-hop
Orange Vidéodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 20h. 40/86 €

📌 Le Street Nécessaire — Mofak + The Bongo Hop

Funk / Afro-caribéen
Place Jean-Pierre Saez (Venelles). 21h. Entrée libre

📌 Voilà l'été : Aïssa Mallouk + Fouad Didi & Orchestre Tarab + Polen

Slam / Hawsi, chaâbi et musique kabyle / Dj set italo-disco et électro-chaâbi
Place Voltaire (Arles). 17h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...**📌 130ff — La Veillée des Scaldes**

Contes scandinaves théâtralisés par la C^e Graen Rot (50'). Dès 5 ans
Théâtre de l'Olivier (12^e). 17h. 6/14 €

📌 130ff — Le Jeu de l'amour et du hasard

Tragi-comédie romantique de Marivaux par la C^e Ante Mortem (1h30). Mise en scène : Ariane Eolac
Théâtre de l'Olivier (12^e). 20h30. 6/14 €

📌 130ff — On purge bébé

Voir vendredi 17 juin. Représentation précédée à 14h par des ateliers (dessins, graphisme, écriture...) gratuits sur inscription
Théâtre de l'Olivier (12^e). 15h30. 6/14 €

La Dame de chez (Céline) Maxim

Voir vendredi 17 juin
BnF - Maison Jean Vilar (Avignon). 20h. Entrée libre sur réservation à contact@maisonjeanvilar.org

📌 En famille

Création : pièce sur la famille par le Groupe Miroir, d'après *Cet enfant* de Joël Pommerat et *Les Enfants* de Marguerite Duras (1h30). Mise en scène : Carole Costantini et Alexis Moati. Dès 14 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 11 19 20 ou via le site du Zef

📌 Moi, Français-juif-arabe, Comment j'ai démissionné du sionisme ?

Conférence gesticulée par Michel Benizri. Dans le cadre du Marathon de conférences gesticulées #3
Comptoir de la Victorine (10 rue Saint Victorine, 3^e). 20h. Prix libre, conseillé entre 5 et 20 €. Réservation conseillée au 04 84 89 51 36 ou à contact@lartdevivre.org

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Géométries de vies

Voir vendredi 17 juin
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5/15 €. Pass soirée (avec Shadow Survivors) : 15/20 €

📌 Les Rencontres à l'Échelle — If You Wish To See Me Dancing, You Ought To Visit The Passing Cloud

Performance en live et en ligne de Petra Serhal (1h). Dès 12 ans. Spectacle en français et en arabe !
Première française !
GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h. 5 € (gratuit sur Instagram)

— DANSE —**📌 Festival de Marseille — Mailles**

Pièce chorale pour 6 interprètes entre danse, performance, chant et poésie par la C^e Kadidi (1h). Conception : Dorothee Munyaneza. Dès 14 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 19h. 10 €

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Pina

Voir vendredi 17 juin
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. Entrée libre

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Shadow Survivors

Pièce pour quatre interprètes (1h). Conception et chorégraphie : Zora Snake
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 5/15 €. Pass soirée (avec Géométries de vies) : 15/20 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**📌 Obake**

Création (sortie de résidence) : cheminement entre cirque, danse, cérémonie et tentative d'approche d'un sacré oublié par la C^e Maison Courbe
Le Citron Jaune / Ilotopie (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 19h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**Juin en amateurs — Le Roi de haut en bas**

Comédie de Guy Foissy par la C^e Les Mouches du coche. Mise en scène : Eve Lamarche
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à ressa@theatrejoliette.fr

Massilia Comedy Festival

Plateau stand up proposé par l'Art Dô et présenté par Bedou, avec Sofiane M'Barki, Sœur Ju, Pascal Tino, Lisa Mapola, Briac, Sam Lemeuj, Merwan Sali, Debo Tolodano, Sébastien Mei, Mathilde Perdon
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 15 €

— JEUNE PUBLIC —**📌 La Farce de Maître Pathelin**

Voir mercredi 15 juin
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

📌 Les Pieds dans l'O

Spectacle dansé par la C^e Zita la Nuit (1h). Dès 6 mois
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 10h. 12 € (1 enfant et 1 adulte). 3 € par personne supplémentaire. Sur inscription obligatoire au 04 91 94 51 05 ou à contact@le-poisson-lune.com

📌 Samedi des petits !

Ateliers pour enfants : musique, jeu, danse, art plastique, projection, végétalisation... Pour les 4-16 ans
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{re}). 14h-17h. Entrée libre

Voyageurs, voyageurs

Conte par Isabelle Lobet-Piron. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 16h. Entrée libre

— DIVERS —**📌 Atelier langue de bois**

Atelier avec Claire Hofer, Christophe Apprill et Thierry Rouquet. Dans le cadre du Marathon de conférences gesticulées #3
Comptoir de la Victorine (10 rue Saint Victorine, 3^e). 14h30-18h30. Prix libre, conseillé 5 €. Réservation conseillée au 04 84 89 51 36 ou à contact@lartdevivre.org

📌 Carole Martinez - Écrire l'héritage familial

Voir vendredi 17 juin
Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6^e). 10h-13h et 14h30-17h30. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

📌 La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €.

📌 L'Estaque : un village aux confins

Promenade urbaine, poétique, littéraire et philosophique proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h)
Syndicat des Initiatives Estaque Sôon (18^e). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Lili Sohn - Partir (Sur les chemins de Compostelle)

Rencontre-dédicace avec l'autrice autour de sa nouvelle BD, parue aux éditions Casterman.
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{re}). 17h-19h. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 56

📌 Malmousque, petit port de la Corniche

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Malmousque (Malmousque, 7^e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Marseille dans la Guerre, indésirables et résistant.e.s

Balade autour de l'histoire des «Vieux quartiers» proposée par l'association Ancrages

Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2^e). 9h30. Gratuit sur réservation via le site www.ancrages.org

📌 Numéro R

Voir vendredi 17 juin
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h-21h30. Entrée libre

📌 Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 16 juin
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{re}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Scientifica, la rencontre des arts et des sciences

1^{ère} édition : installations et projets mêlant les disciplines, performances, théâtre, bandes sonores, vidéos...

Le Cube (Aix-en-P^{re}). 10h-18h30. Entrée libre

📌 Un été aux Ayalades — Fête de quartier des Ayalades

Voir vendredi 17 juin
Quartier Saint-Louis-Les Ayalades (15^e). 10h. Entrée libre

DIMANCHE 19**FESTIVALS TEMPS FORTS****📌 130ff**

Voir vendredi 17
Jusqu'au 26/06. Théâtre de l'Olivier (Lycée Robert Coffy - 14 rue Robert Coffy, 12^e). Rens. : 07 49 27 64 02 / <https://130ff.fr/>

100 % Théâtre

Voir samedi 18.
Jusqu'au 25/06. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / ladistilleriesite.wordpress.com

📌 Babelsunciades

Voir mercredi 15
Jusqu'au 19/06. Belsunce (1^{re}). Gratuit. Rens. : <https://babelsunciades.com/>

📌 Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

Festival de Nîmes

Voir vendredi 17
Jusqu'au 24/07. Arènes de Nîmes (30). Rens. : www.festivaldenimes.com

Juin en amateurs

Voir mercredi 15
Jusqu'au 19/06. Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr

Semaine Acousmodrome

Voir mercredi 15
Jusqu'au 19/06. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). Rens. : www.videodrome2.fr

— MUSIQUE —**📌 130ff — Run Éclair**

Voir samedi 18 juin. Episode 2
Théâtre de l'Olivier (Lycée Robert Coffy - 14 rue Robert Coffy, 12^e). 17h30. Entrée libre

📌 Festival de Nîmes — Orelsan

Rap. 1^{ères} parties : Poupie et 3pour100
Arènes de Nîmes (30). 20h30. 41,10/67,50 €

📌 Récits en musique

Récits en musique des textes de poètes fondateurs des civilisations grecques et égyptiennes (2 x 30').
Voix : Franck Gétreau et Catherine Sparta. Harpe : Nora Lamoureux.
Flûte piccolo : Jean-Louis Beaumadier
Musée d'archéologie méditerranéenne (2 Rue de la Charité, 1^{re}). 11h-12h et 14h30-15h30. Entrée libre (réservation obligatoire sur marseilleconcerts.com)

📌 San Salvador

Voir mercredi 15 juin
Château de Crillon (Velleron, 84). 19h. 3/10 €

— Semaine Acousmodrome — Carte blanche BFM O / Tikka Radio

Soirée radiophonique (en direct live) organisé par le collectif Bande FM Organisée et Tikka Radio.
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 20h30. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

📌 Semaine Acousmodrome — Carte Blanche à Raphaël Dupire

Programme proposé par Raphaël Dupire autour des gestes artistiques qui se centrent sur des activités humaines.
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 19h. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Soprano

Voir samedi 18 juin

Recommandé par Ventilo

Création théâtrale par la C^{ie} Acte III

Création théâtrale par l'atelier du théâtre Culture du Cœur. Conception et mise en scène : Anne-Marie Bonnanel. Villa Datcha (211 Rue Pierre Doize, 10^e). 17h. 15 €. Rens. 06 14 31 59 55

La Dame de chez (Céline) Maxim

Voir vendredi 17 juin. BnF - Maison Jean Vilar (Avignon). 20h. Entrée libre sur réservation à contact@maisonjeanvilar.org

En famille

Voir samedi 18 juin. Représentation précédée de 15h à 18h par «Instants», un parcours surprises de propositions artistiques... Dès 12 ans. Le ZEF Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 11 19 20 ou via le site du Zef

DANSE

Festival de Marseille —

Mailles. Voir samedi 18 juin. Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 19h. 10 €

François Alu —

Complètement jetés ! Seul en scène entre humour et danse par le Danseur Étoile de l'Opéra de Paris (1h30). Écriture : Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 18h. 22/64 €

Café-Théâtre — HUMOUR —

130ff — Le «Comme Quoi»

Spectacle d'improvisation proposé par 4 jeunes comédiens en collaboration avec Radio Grenouille (45'). Théâtre de l'Olivier (12^e). 16h30. 6/14 €

Juin en amateurs — Le Roi de haut en bas

Voir samedi 18 juin. Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

DIVERS

Carole Martinez — Écrire l'héritage familial

Voir vendredi 17 juin. Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 8^e). 10h-13h. 600 €

Les fours à chaux de Fontainieu : témoignage du passé industriel du XIX^e siècle

Balade patrimoniale proposée par la coopérative Hôtel du Nord. Halte SNCF de Saint-Joseph Le Castellans (15^e). 9h30-12h. Gratuit sur réservation via le site https://cutt.ly/3JHqpxs

Mon(t) Faron

Dimanche familial électrique et bucolique. Théâtre de Verdure du Faron (Toulon). 12h-21h. Entrée libre

Numéro R

Voir vendredi 17 juin. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h-18h. Entrée libre. Rens. 04 91 91 26 45

Verduron : d'un oppidum antique aux traces industrielles

Balade patrimoniale proposée par Hôtel du Nord, avec Nathalie Cazals. Quartier Verduron (15^e). 9h30-13h. Gratuit sur inscription via le site cutt.ly/HJHqHf3

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

LUNDI 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

100 % Théâtre

Voir samedi 18. Jusqu'au 25/06. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / ladistillerie.wordpress.com

Café-Théâtre — HUMOUR —

Championnat d'impro du Mithe

Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Demi-finale #2. Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{re}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site http://www.dakiling.com/

DIVERS

Balades transitions : Littoral Fleuve

Balade proposée par le Bureau des Guides du GR2013 jusqu'à la Cascade des Ayalgades, avec le collectif SAFI et le collectif des Gammares, suivie d'un pique-nique partagé à la Cité des Arts de la Rue. Métro Gèze (Avenue Félix Zuccola, 15^e). 9h30-12h30. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/kJ7dJWM

Balades transitions : Littoral Port

Balade proposée par le Bureau des Guides du GR2013 jusqu'au quai de la Lave, avec Nicolas Mémmain et la coopérative Hôtel du Nord, suivie d'un pique-nique partagé. Les Terrasses du Port (9 Quai du Lazaret, 2^e). 17h-20h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/kJ7dJWM

La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin. Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{re}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

L'étonnant parc du Roy d'Espagne

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Parking du Décathlon Sormiou (Chemin du Roy d'Espagne, 9^e). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

100 % Théâtre

Voir samedi 18. Jusqu'au 25/06. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / ladistillerie.wordpress.com

Africa Fête

18^e édition. Musiques maliennes, congolaises, sénégalaises et guinéennes. Ateliers, village associatif et projections. Jusqu'au 30/06. Marseille. Rens. : www.africafete.com

Festival de Marseille

Voir jeudi 16. Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

Semaine Nature et Biens communs

Une semaine consacrée à la question environnementale proposée par le ZEF, en co-construction avec les acteurs du territoire : balade, ateliers, visites, projections, conférences, spectacles... Jusqu'au 25/06. Dans les 14^e et 15^e arrondissements de Marseille. Rens. : www.lezef.org

FÊTE DE LA MUSIQUE

6 de Chœur & 6 de Chœur Junior

La chorale adulte du 6mic et la junior retracent l'année de programmation de la salle (1h). Le 6mic (Aix-en-P^{re}). 20h. Entrée libre

Africa Fête — Ker Maloya + Salegy + Vagadondaz

Dann' Kabaré. Chœurs de femmes de l'Océan Indien, chant maloya. À l'occasion de la fête de la musique ! Archipels (39 rue Vacon, 1^{re}). 20h. Entrée libre

L'Armée des Romantiques - La musique romantique ou l'esprit de l'hymne

Musiques révolutionnaires dans l'esthétique classique. Prog. : Haydn, Beethoven... Schumann. Concert suivi d'une scène ouverte (21h). Dans le cadre de l'exposition La Marseillaise. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{re}). 19h. Entrée libre

Défaite de la musique : Barbytych + Eden Cosmo + Fin de Semaine

Dj sets dark-pop-tek / New-beat, italo-disco / «post-guinguette» sur la terrasse. La Campagne (41 rue du Château Payan, 5^e). 19h-1h. Entrée libre

Final Class'Eurock : Pogo Car Crash Control + The Monocasters + Christie Oliver + lauréats

Plateau rock, et plus. Cours Mirabeau (Aix-en-P^{re}). 18h. Gratuit (plein air)

Fête de la musique à Aubagne

Eclectique. Aubagne. 18h30. Gratuit (plein air)

Gami + Recreation ! + Selecta Radio Active

Pop-rock / Hip-hop, jazz. Dans le cadre de la Fête de la musique. Place Victor Hugo (Toulon). 18h30. Gratuit (plein air)

Grand Sorcier - Nénèn

Jazz maloya. Dans le cadre de la fête de la musique. Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 20h30. Entrée libre

Jo Corbeau + Selecta Radio Garlaban + Elvas Ulaghize

Diverses musiques. Fête de la musique ! Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 18h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

Las Divas Del Perreo

Soirée hispano-latine avec Dj sets reggaeton, salsa, cumbia, afroviibes, initiation aux danses afro-caribéennes et spécialités gastronomiques colombiennes. Dans le cadre de la Fête de la Musique. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{re}). 18h30. Prix libre

Magic Mpt + Tribute Goldman

Scène ouverte et concert hommage «En passant», dans le cadre de la Fête de la musique. Hôtel de Ville de Vitrolles. 18h. Entrée libre

Mezzotono

Ensemble vocal des Pouilles, mélange d'humour et de musique à cappella. Dans le cadre de la Fête de la musique. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 19h30. Entrée libre

Nicolas Folmer - So Miles + Deep So Man

Brunch musical : Jazz / Fanfare funk, ska & jazz. Dans le cadre de la Fête de la musique et de Jazz des Cinq Continents. Citadelle de Marseille (1 Bd Charles Livon, 7^e). 11h. Entrée libre

D'Jazz AMU & Co

Big Band jazz d'Aix-Marseille Université. Direction musicale : Romain Morello. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 18h. Entrée libre

Plateau rock + Dj2p

Rock haute pression, dans le cadre de la Fête de la musique. La Maison Hantée (10 rue Vian, 8^e). 20h. Entrée libre

La Toy Party

«Cérémonie festive de fin du monde» par le Détachement International du Muerto Coco (1h45). Conception, texte, musique & interprétation : Guillaume Bertrand, Raphaëlle Bouvier, Maxime Potard et Marc Prépous. Dès 8 ans. Théâtre des Halles (Avignon). 21h30. Entrée libre sur réservation à billetterie@theatredeshalles.com

Yves Scotto Trio

Jazz, dans le cadre de la Fête de la musique et de Jazz des Cinq Continents. Villa Gauby (285 Corniche Kennedy, 7^e). 20h30. Tarif NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Semaine Nature et Biens communs — De la sexualité des orchidées

Conférence théâtralisée par l'Amicale (1h15). Conception et écriture : Sofia Teillet. Dès 12 ans. Représentation suivie à 21h par le Dîner du Solstice concocté par Emmanuel Perrodin (15 € - Spectacle + repas : 25 €, sur réservation). Le ZEF Scène nationale de Marseille - La Gare Franche (7 chemin des Tuilleries, 15^e). 19h30. 3/15 €. Réservation conseillée au 04 91 11 19 20 ou via le site du Zef

DANSE

Festival de Marseille — Mal, embriaguez divina

Performance pour 9 danseur-se-s par la C^{ie} P.O.R.K (1h55). Chorégraphie : Marlene Monteiro Freitas. Dès 15 ans. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 10 €

Festival de Marseille — R-A-U-X-A

Solo de et par Aina Alegre (53'). Dès 12 ans. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 10 €

DIVERS

La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin. Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Life is Goudes !

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Les Goudes (Accès boulevard Delabre, 8^e). 9h15. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 16 juin. Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{re}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MERCREDI 22

FESTIVALS TEMPS FORTS

100 % Théâtre

Voir samedi 18. Jusqu'au 25/06. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / ladistillerie.wordpress.com

Africa Fête

Voir mardi 21. Jusqu'au 30/06. Marseille. Rens. : www.africafete.com

L'Air du Temps

Musiques éclectiques. 2^e édition. Jusqu'au 25/06. Le Thoronet (83). Rens. : www.festivalairdutemps.com

Domaines de la musique

Musique classique, festival proposé par l'association du Méjan. 2^e édition. Jusqu'au 24/06. Domaine de Volpelière et Domaine Attillon (Mas Thibert). Rens. : https://lemejan.com

Festival d'été de Châteaullon

Danse, musique et grands textes à la belle étoile ! Jusqu'au 30/07. Châteaullon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Rens. : 04 94 22 02 02 / www.chateaullon-liberte.fr

Festival de Marseille

Voir jeudi 16. Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE PRÉSENTE

c'est gratuit et en plein air

UN ÉTÉ AUX AY GALADES

2^e édition

4 juin - 27 août 2022

SPELTACLES CINÉ MUSIQUE ATELIERS
EXPOSITION ART URBAIN BALADES MARCHÉ

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
VILLE DE MARSEILLE
Marseille 1516
RÉGION SUD
BOUCHES DU RHÔNE
Co-funded by the European Union

Toute la programmation sur lacitydesartsdelarue.net

📌 Recommandé par Ventilo**📌 Pride*Weeks**

Événements culturels, militants et festifs par les assos, collectifs, commerçant-es et artistes LGBTQI&+ et allié-es. Animations, expositions, spectacles, concerts, cinéma, conférences, fêtes... Jusqu'au 2/07. Marseille. Rens. : www.pride-marseille.com

📌 Semaine Nature et Biens communs

Voir mardi 21
Jusqu'au 25/06. Dans les 14^e et 15^e arrondissements de Marseille. Rens. : www.lezef.org

📌 Un été aux Ayygalades

Voir mercredi 15
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Ayygalades (15^e). Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

— MUSIQUE —**📌 Africa Fête — Misturafina + Térésa De Jésus + Ferro Gaita**

Musiques xote, baião et forró / Chansons traditionnelles cap-verdiennes / Funana
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 15/20 €

📌 Africa Fête — Nadia Ammour + Vagabondaz Dann' Kabaré + Dj Wizzym

Chants révolutionnaires du Maghreb à l'Orient, en hommage aux peuples en résistance / Maloya / Dj set de musiques noires et afro-descendantes. Dans le cadre de la journée mondiale des réfugié-e-s, et précédés de projections avec Les Instants Vidéos
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h. Entrée libre

📌 L'Air du Temps — Cumbia Chicharra

Cumbia (1h30)
Place de la Mairie du Thoronet (83). 21h. 18 €

📌 Domaines de la musique — William Christie & Théotime Langlois de Swarte - Générations

Musique classique. Duo clavecin et violon. Prog. : sonates de Handel, Senaillé, Leclair, Corelli.
Domaine de Volpelière (Mas-Thibert). 19h. 25 €

📌 Festival d'été de Châteauvallon — Al Di Meola Trio + Juan Carmona Quintet

Jazz fusion / Guitare flamenca (1h30). Dans le cadre de la Nuit de la Guitare
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). 22h. 5/35 €

📌 Festival d'été de Châteauvallon — Sandrine Luigi & Gaëlle Solal

Guitare classique (1h). Dans le cadre de la Nuit de la Guitare
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). 19h. 5 €

📌 Ledeunff (Hocus Pocus)

Funk rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 21h. 10/13 €

📌 La Société de Musique de Chambre de Marseille

Rencontre musicale de découverte, avec Jean Manificier (comédien), Dominique et Marine Plancade (piano). Prog. : Brahms à quatre mains
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...**📌 Les Lettres de mon moulin**

Spectacle en deux volets par Philippe Caubère (conception, mise en scène et interprétation) autour de l'œuvre d'Alphonse Daudet (1h35 par soir). Dès 11 ans
Place de l'Aire (Vitrolles). 21h30. 8/16 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

📌 Semaine Nature et Biens communs — De la sexualité des orchidées

Voir mardi 21 juin
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - La Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 19h30. 3/15 €. Réservation conseillée au 04 91 11 19 20 ou via le site du Zef

📌 Semaine Nature et Biens communs — Histoires de fouilles

Cabinet de curiosités par la C^{ie} Incipit (45^e). Texte et interprétation : David Wahl, en alternance avec Maxime Dubreuil. Dès 6 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 15h. 3/15 €

— DANSE —**📌 Festival de Marseille — Mal, embriaguez divina**

Voir mardi 21 juin
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 10 €

📌 Festival de Marseille — R-A-U-X-A

Voir mardi 21 juin
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 10 €

📌 Magnifiques (Une éphémère éternité)

Création (répétition publique) : hymne à la jeunesse pour 10 interprètes par Kelemenis&Cie. Conception générale, chorégraphie et scénographie : Michel Kelemenis
KLAP Maison pour la Danse (5 avenue Hostand, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

— JEUNE PUBLIC —**📌 Aurore Petit - Dolorès Wilson : cinq aventures d'une super héroïne**

Rencontre, lecture, atelier et dédicace avec l'auteur. Dès 7 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 16h-18h. Entrée libre sur inscription au 04 91 94 51 05 ou à contact@le-poisson-lune.com

📌 Ciné-Jeune

Voir mercredi 15 juin. Film d'animation (1h20). Dès 6 ans. L'histoire d'amitié entre une souris et un ours
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

📌 La course aux images !

Parcours d'ateliers graphiques, aires de visionnages, espace de lecture et séances cinématographiques organisé par le Videodrome 2 & La Bibliothèque de Fotokino.
Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 14h30-17h. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

📌 Jean-Georges, le loup qui voulait être gentil

Voir mercredi 15 juin
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

📌 Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 15 juin
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

— DIVERS —**📌 Belsunce et ses sentiers créatifs**

Voir mercredi 15 juin
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 14h-17h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

📌 Camera-Van : Futurise ton portrait

Voir mercredi 15 juin
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 14h-17h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

📌 La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Or-là

Installation performative d'Andrea Baglione. Interprète chorégraphique : Madeleine Fournier. Avec la participation de la photographe Laura Ben Hayoun. Dans le cadre des Mercredis de Montevideo
Montevideo (3 impasse Montevideo, 6^e). 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

📌 Pride*Weeks — Les transidentités dans la fiction

Conférence participative avec l'association Transat, dans le cadre de la Pride*Weeks
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 18h30. Entrée libre

📌 Revue Femmes photographes

Présentation des deux derniers numéros de la revue
Zoème (8 rue Vian, 6^e). 19h30. Entrée libre

📌 Semaine Nature et Biens communs — La nature de la canne

Balade-atelier proposée par le Bureau des Guides du GR13, avec le Collectif SAFI
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - La Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 10h-17h. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/MJ7vWfR>

📌 Un été aux Ayygalades — Ouverture du jardin de la Cascade des Ayygalades

Voir mercredi 15 juin
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

📌 Vauban, traviolos et artisans : un quartier insolite

Voir mercredi 15 juin
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 23**FESTIVALS TEMPS FORTS****100 % Théâtre**

Voir samedi 18.
Jusqu'au 25/06. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / ladistillerieiste.wordpress.com

📌 L'Air du Temps

Voir mercredi 22
Jusqu'au 25/06. Le Thoronet (83). Rens. : www.festivalairdutemps.com

📌 Aix en Juin

Voir mercredi 15
Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix. Rens. : festival-aix.com/fr

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été

2^e temps fort de la 1^{ère} biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence : expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers...
Jusqu'au 17/07. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

📌 Domaines de la musique

Voir mercredi 22
Jusqu'au 24/06. Domaine de Volpelière et Domaine Attilon (Mas Thibert). Rens. : <https://lemejan.com>

📌 Les Escales du Cargo

Pop / Rock / Folk / Electro. 18^e édition du festival proposé par le Cargo de Nuit.
Jusqu'au 22/07. Théâtre Antique et Arènes (Arles). Rens. : 04 90 49 55 99 / www.escales-cargo.com

📌 Le K'Fé Quoi en Goguette

Voir jeudi 16
Jusqu'au 7/07. Alpes de Haute-Provence. Rens. : www.le-kfe-quoi.com

📌 Musiques à Bagatelle

26^e édition du festival de musique classique, jazz et de danse
Jusqu'au 26/06. Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8^e). Rens. : 04 91 55 15 84 / www.mairie-marseille6-8.fr

📌 Les Nuits Méfis

29^e édition du festival de musiques éclectiques
jusqu'au 25/06. Plan d'eau Saint Suspi (Miramas). Rens. : festival.nuitsmetis.org

📌 Pride*Weeks

Voir mercredi 22
Jusqu'au 2/07. Marseille. Rens. : www.pride-marseille.com

📌 Semaine Nature et Biens communs

Voir mardi 21
Jusqu'au 25/06. Dans les 14^e et 15^e arrondissements de Marseille. Rens. : www.lezef.org

📌 Un été aux Ayygalades

Voir mercredi 15
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Ayygalades (15^e). Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

— MUSIQUE —**📌 L'Air du Temps — Cinésonance + Papiers D'Arménies**

Duo accordéon et mandoline (1h15) / Musiques trad d'Arménie, Géorgie et Grèce (1h15). Restauration possible entre les concerts
Place de la Mairie du Thoronet (83). 19h15. 22 €

📌 Aix en Juin — Stéphane Degout

Masterclass avec le baryton, accompagné par l'Académie de chant du Festival d'Aix
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}). 12h. Entrée libre

📌 Domaines de la musique — Alain Planès

Piano classique. Prog. : Mozart, Schubert, Chopin.
Domaine de Volpelière (Mas-Thibert). 19h. 25 €

📌 Les Escales du Cargo — Vianney + Cat On Trees + Emma Peters

Chanson
Arènes d'Arles (Arles). 19h30. 50/60 €

📌 Le K'Fé Quoi en Goguette — Jouluk

Musiques du Sud, nomades
Eglise Saint Claude (Sigonce, 04). 20h. 6/13 €

📌 Messer Chups + Les Bebel

Entre surf music et rock'n'roll 50's/60's
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 10 €

📌 Musiques à Bagatelle — Jam Session + Elise Vassalucci Sextet + O'Jazz

Amu & Co
Jazz, avec le CRR Pierre Barbizet.
Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8^e). 16h-23h. Entrée libre

📌 Les Nuits Méfis — Jeyo + Les Yeux Dia Tete + Zoufris Maracas + Bafang + La Batucada de la Famille Géant

Chanson latino-swing / Chanson française swing manouche / Chanson française métissée / Rock camerounais, groove, désert-blues, afrobeat / Déambulations carnavalesques de marionnettes géantes
Plan d'eau Saint Suspi (Miramas). 19h30. Entrée libre

📌 Trio Verano

Voyage musical autour d'Astor Piazzolla, tango
Aglé & Sidonie (18 rue Beauvau, 1^{er}). 20h. Entrée libre

📌 Up Town Music School

Concert de fin d'année des profs et élèves de l'école de musique
Up Town
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 19h30-23h. 16/24 €

THÉÂTRE ET PLUS...**📌 Akkin I Tsumi [Au-delà du silence]**

Drame par la C^{ie} Tinifan. Texte et mise en scène : Hace Mess. i
Représentation en kabyle !
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 20 €

📌 Mes copines d'abord

Théâtre forain de Fred Muhl
Valentin autour de Georges Brassens. Avec Cannelle Petit et Jessica Parise, accompagnées par Olivier Martin Delalez
Place de l'Aire (Vitrolles). 20h. 8/16 €. Pack soirée (avec Cigalon) : 28 €

📌 Semaine Nature et Biens communs — Histoires de fouilles

Voir mercredi 22 juin
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 10h et 14h30. 3/15 €

📌 Un été aux Ayygalades — Il fait beau comme Lady Gaga

Performance théâtrale pour deux corps par la C^{ie} Les Pierres d'attente (1h15)
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 20h30. Entrée libre

📌 Un été aux Ayygalades — Le Projet Laramie

Drame de Moisés Kaufman par Jour de Fête Compagnie (1h45). Mise en scène : Ludo Estebeteguy. Dès 12 ans
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 20h30. Entrée libre

— DANSE —**📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Danse l'Europe !**

Grand rassemblement chorégraphique proposé par le Ballet Preljocaj, sur une musique de Jeanne Added
La Manufacture (Aix-en-P^{re}). 15h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**Cigalon**

Comédie de Marcel Pagnol par les Nouveaux Carboni (1h15). Version foraine et chantée mise en scène par Fred Muhl Valentin et en musique par Isa Fleur
Place de l'Aire (Vitrolles). 21h30. 8/16 €. Pack soirée (avec Mes copines d'abord) : 28 €

— JEUNE PUBLIC —**📌 À la recherche du bisou magique**

Voyage en musique au pays des sensations par la C^{ie} Croch et Tryolè (30^e). Mise en scène : Julie Krief. Avec Flore Piéplu. Pour les 1-5 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

📌 Tabagnino, le petit bossu

Conte théâtral par le Badaboum Théâtre d'après Basile Giambattista et Italo Calvino (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6.50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —**📌 Apéro-Jeux**

Voir jeudi 16 juin
Et Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 18h30-23h30. Entrée libre

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Ais en Fêsto, Ais en Fêsto, Ais en Fête

3 jours de fête entre la Place de l'hôtel de ville, la Place François Villon et le Parc Jourdan : concerts, spectacles de rue, projections, balèts...
Aix-en-Provence. 19h. Gratuit (plein air)

📌 La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 16 juin
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 La Treille, village raconté de Provence

Voir jeudi 16 juin
Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Violences raciales : deux regards - Marion Gronier et Maboula Soumahoro

Rencontre croisée entre la photographe et l'essayiste & spécialiste en études africaines-américaines
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 56

VENDEDI 24**FESTIVALS TEMPS FORTS****100 % Théâtre**

Voir samedi 18.
Jusqu'au 25/06. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / ladistillerieiste.wordpress.com

📌 Africa Fête

Voir mardi 21
Jusqu'au 25/06. Marseille. Rens. : www.africafete.com

📌 L'Air du Temps

Voir mercredi 22
Jusqu'au 25/06. Le Thoronet (83). Rens. : www.festivalairdutemps.com

📌 Aix en Juin

Voir mercredi 15
Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix. Rens. : festival-aix.com/fr

📌 Au Large

2^e édition. Musiques éclectiques proposées par L'Équipée (la Mesón, Comparses & Sons, Le Cabaret Aléatoire et le Mounguy)
Jusqu'au 25/06. Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7^e). Rens. : www.aulargefestival.com

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été

Voir jeudi 23
Jusqu'au 17/07. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

📌 Domaines de la musique

Voir mercredi 22
Jusqu'au 24/06. Domaine de Volpelière et Domaine Attilon (Mas Thibert). Rens. : <https://lemejan.com>

📌 Festival d'été de Châteauvallon

Voir mercredi 22
Jusqu'au 30/07. Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Rens. : 04 94 22 02 02 / www.chateauvallon-liberte.fr

📌 Festival de Marseille

Recommandé par Ventilo

Un été aux Aygalades

Voir mercredi 15
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les
Aygalades (15').
Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

MUSIQUE

Africa Fête — Senny Camara + Tony Swarez

Musique mandingue, kora et chant / Dj set musiques afros. Dans le cadre d'On Air
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3'). 19h. 5 €

L'Air du Temps — Marine Rodallec + Les Dames De La Joliette

Récital classique, violoncelle. Prog. : Bach, Gabrielli (50') / Chants de résistances de femmes
Abbaye du Thoronet (83). 19h15. 8/18 €. Pass 2 concerts : 22€

Aix en Juin — Asmâa Hamzaoui & Bnat Timbouktou

Musiques traditionnelles subsahariennes. Dans le cadre de la Biennale Une 5^e Saison
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}). 21h. Entrée libre

Aix en Juin — Chanteurs de l'Académie

Mémoires françaises par les chanteuses, chanteurs et claviéristes de la résidence de chant de l'Académie
Parking de la Mairie du Paradou (Le Paradou). 19h. Entrée libre

Au Large — Khara + Benjamin Epps + Nu Genea + Irène Dresel

Rap français hybride / Rap français / Live disco-funk napolitain / Dj set techno
Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7'). 18h. 26,5 €

Cagole Nomade Party #4 : Bad Bitch

Soirée performances libres, suivi d'un DJ set pop reggaeton, afro, zouk, rap
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5'). 22h30-1h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Cecil L. Recchia + Cesar Swing Trio

Jazz. Dans le cadre de Jazz des Cinq Continents
Parc Miremont (Plan-de-Cuques). 19h. Entrée libre sur réservation web

Courir les rues

Chansons, exceptionnellement en trio acoustique
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6'). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €). Rens. 06 82 58 22 49

Dj2Pop & The Atomics Blues Explosion

Dj set rock impressionnant, voire brûlant
La Maison Hantée (10 rue Vian, 6'). 21h30. Entrée libre

Domaines de la musique — Trio Wanderer

Musique classique. Prog. : Schumann, Schubert, Liszt
Domaine Attilon (Arles). 19h. 25 €

Kino Frontera

Pop-rock
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6'). 18h30. Entrée libre

Moko — Rorre Ecco b2b Elijah + Jack de Marseille + Anthea

Dj sets techno
Tour Royale (Toulon). 18h-3h. Entrée libre

Musiques à Bagatelle — Octuor d'accordéon + Orchestre Mozart

Musique classique avec le CRR Pierre Barbizet. Puis, à 21h : Attention, ça tourne, le 7e art à l'honneur, opéra mêlé de pop et jazz.
Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8'). 16h-23h. Entrée libre, inscription web

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Naps

Hip-hop
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4'). 20h. 39/54 €

La Nuit du Blues : Walter Trout + Kaz Hawkins

15^e édition
Espace Auzon (Carpentras, 84). 20h30. 29,70 €

Les Nuits Métis — African Variations + Elida Almeida + Fatoumata Diawara + Deli Teli + La Batucada de la Famille Géant

Jazz, désert-blues / Folk-blues saudade / Afro-pop / Laïko électropop psyché / Déambulations carnavalesques de marionnettes géantes
Plan d'eau Saint Suspi (Miramas). 19h30. Entrée libre

La Orquesta Informal

Cumbia, latin, rumba, ska, tzigane
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6'). 20h30. 6 €

Petit Mish-Mash

Musique keltzer et tzigane
Eglise du Hameau de Saint-Michel (Chailloil, 05). 20h30. 8 €

Quartier Libre collectif invite So_Fy + Xenart

Disco, house, techno acidulée...
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3'). 20h-4h. Entrée libre avant 22h. Puis, 6/10 €

Scat and Co

Jazz, suivi d'une jam session vocale
Maison du Chant (49 rue Chape, 4'). 19h30-23h. Prix libre, conseillé : 8 €

Up Town Music School

Voir jeudi 23 juin
Espace Julien (39 cours Julien, 6'). 19h30-23h. 16/24 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Un été aux Aygalades — Il fait beau comme Lady Gaga

Voir jeudi 23 juin
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15'). 20h30. Entrée libre

DANSE — Festival de Marseille — Parade

Création : pièce pour 17 artistes performeur.s par la C^{ie} L'Autre Maison (1h). Mise en scène : Andrew Graham (chorégraphie) et Béatrice Pedraza (dramaturgie). Dès 5 ans
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3'). 14h30. 5/10 €

JEUNE PUBLIC — Festival d'été de Châteauevallon — Les Copains d'abord

Spectacle produit par les enfants des Ateliers en Liberté (1h)
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules). 19h. Entrée libre sur réservation via le site du festival

Tabagnino, le petit bossu

Voir jeudi 23 juin
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7'). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS — Balade méditative : découvrez la garrigue autrement

Balade en pleine conscience proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
Kedge Marseille School (Campus Luminy, 9'). 17h. 20/25 €. Rens. 0 826 50 05 00

Biennale Une 5^e Saison — Saison Été — Ais en Fête, Ais en Fête, Ais en Fête

Voir jeudi 23 juin
Aix-en-Provence. 19h. Gratuit (plein air)

La Canebière au fil du temps

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1^{er}). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35/40 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8'). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Écologie et décision politique : une relation complexe

Table ronde organisée par le DIPEE Sud (CNRS), avec Jean-Marc Layet (physicien), Pascal Taranto (philosophe) et Thierry Tatoni (écologue), professeurs à Aix Marseille Université.

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Inspirations lichéniques #3 : Digestion

Marche exploratoire sur le plateau de l'Arbois proposée par le Bureau des Guides du GR13, avec l'artiste Côme Di Meglio

Gare Aix TGV (Aix-en-P^{re}). 8h30-17h. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/8J7Rb4T>

Le Manuscrit

Lecture-spectacle autour du livre d'Olivier Domergue par le trio En roue libre (composé de l'auteur, Laure Ballester, et Christophe Roque)

Zoème (8 rue Vian, 6'). 19h30. Entrée libre

Le parc balnéaire du Prado

Voir vendredi 17 juin
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Kennedy, 7'). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Vieux-Port Rive Sud

Voir vendredi 17 juin
Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

130ff

Voir vendredi 17
Jusqu'au 26/06. Théâtre de l'Olivier (Lycée Robert Coffy - 14 rue Robert Coffy, 12'). Rens. : 07 49 27 64 02 / <https://130ff.fr/>

100 % Théâtre

Voir samedi 18
Jusqu'au 25/06. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / ladistillerie.wordpress.com

Africa Fête

Voir mardi 21
Jusqu'au 30/06. Marseille. Rens. : www.africafete.com

L'Air du Temps

Voir mercredi 22
Jusqu'au 25/06. Le Thoronet (83). Rens. : www.festivalairdutemps.com

Aix en Juin

Voir mercredi 15
Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix. Rens. : festival-aix.com/fr

Au Large

Voir vendredi 24
Jusqu'au 25/06. Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7'). Rens. : www.aulargefestival.com

Biennale Une 5^e Saison — Saison Été

Voir jeudi 23
Jusqu'au 17/07. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

Les Escales du Cargo

Voir jeudi 23
Jusqu'au 22/07. Théâtre Antique et Arènes (Arles). Rens. : 04 90 49 55 99 / www.escales-cargo.com

Festival d'été de Châteauevallon

Voir mercredi 22
Jusqu'au 30/07. Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Rens. : 04 94 22 02 02 / www.chateauevallon-liberte.fr

Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

Festival de Nîmes

Voir vendredi 17
Jusqu'au 24/07. Arènes de Nîmes (30). Rens. : www.festivaldenimes.com

Flâneries d'art contemporain dans les jardins aixois

15^e édition de la manifestation présidée par Andréa Ferréol : sculptures, peintures, photos, littérature, danse, musique... Dans le cadre de la Biennale Une 5^e Saison

Jusqu'au 26/06. Divers jardins d'Aix-en-Provence. Rens. : www.une5emesaison.fr

Moko

L'ancien festival Rockorama indé, rock et électro renommé Moko et encore plus électro

Jusqu'au 26/06. Tour Royale (Toulon). Rens. : www.rockorama.fr

Musiques à Bagatelle

Voir jeudi 23
Jusqu'au 26/06. Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8'). Rens. : 04 91 55 15 84 / www.mairie-marseille6-8.fr

Les Nuits Métis

Voir jeudi 23
Jusqu'au 25/06. Plan d'eau Saint Suspi (Miramas). Rens. : festival.nuitsmetis.org

Pride*Weeks

Voir mercredi 22
Jusqu'au 2/07. Marseille. Rens. : www.pride-marseille.com

Semaine Nature et Biens communs

Voir mardi 21
Jusqu'au 25/06. Dans les 14^e et 15^e arrondissements de Marseille. Rens. : www.lezef.org

MUSIQUE

130ff — MC Sirop + Vadim-Redford

Jazz funk / Hip-hop
Théâtre de l'Olivier (Lycée Robert Coffy - 14 rue Robert Coffy, 12'). 20h30. 6/14 €

130ff — Run Éclair

Voir samedi 18 juin. Épisode 3
Théâtre de l'Olivier (Lycée Robert Coffy - 14 rue Robert Coffy, 12'). 20h. Entrée libre

Africa Fête — Arka'n

Asrafokor + Djambo Dj
Afro métal fusion / Dj set jazz éthiopien, afrobeat nigérien, kuduro angolais. Dans le cadre d'On Air
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3'). 19h. 5 €

Africa Fête — Jo Keita & Jeff Kellner + Banyan + Dj Ivor

Afro rock, folk / Musique maloya / Dj set afro, afro-house, funk...
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3'). 18h. Entrée libre

L'Air du Temps — Chants de l'aube et du soir

Chanson française poétique, guitare et voix (1h). Concert accompagné de café et croissants
Abbaye du Thoronet (83). 9h15. 10 €

L'Air du Temps — Gabriele Natilla + Alla Francesca

Récital musiques populaires de la Renaissance, au luth (45') / Chansons juives du XIII^e siècle en ancien français et hébreu (1h10)
Abbaye du Thoronet (83). 19h15. 8/18 €. Pass 2 concerts : 22 €

L'Air du Temps — La 6^e Heure du Jour

Sieste musicale dans les jardins de l'Abbaye, avec musique acoustique
Abbaye du Thoronet (83). 15h30. 6,5/8 €

Aix en Juin — Académie de chant #1

Mémoires françaises par les jeunes solistes et pianistes de l'Académie du Festival d'Aix
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}). 21h. Entrée libre

Aix en Juin — Quatuor Diotima

Master class de musique de chambre
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}). 12h. Entrée libre

Au Large — Cymatic + Makala + Altin Gün

Rap français, hip-hop jazzy / Rap / Pop-rock-folk psychédélique
Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7'). 18h. 26,5 €

L'Auberge du Cheval Blanc

Opérette en trois actes de Ralph Benatzky par l'Orchestre de l'Odeon et le Chœur Phocéén. Direction musicale : Bruno Conti. Mise en scène et chorégraphie : Carole Clin
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. Entrée libre

Biennale Une 5^e Saison — Saison Été — Cats On Trees

Pop/rock
Cours Mirabeau (Aix-en-P^{re}). 22h. Gratuit (plein air)

Biennale Une 5^e Saison — Saison Été — Haïku-Haïku

Opéra de bambou de Makoto Yabuki par le Bamboo Orchestra et des chœurs amateurs
Théâtre de Verdure du Jas de Bouffan (Aix-en-P^{re}). 20h-21h30. Gratuit (plein air)

La Chasse + La Peau Douce + Creep.exe

Doom witchcraft live / Poésie acid queer / Dj set fantastico-futuriste
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3'). 21h-2h. Prix libre (+ adhésion 2 €),

Musical Riot présente

DUB STATION Festival

O.B.F sound system
feat **JUNIOR ROY & SR. WILSON**

IRATION STEPPAS

ABA SHANTI I

BLACKBOARD JUNGLE

SOUND SYSTEM

INVALVED SOUND SYSTEM

MUSICALLY MAD - MELODUB

JUMPING LION - O.S.S. - MUSICAL RIOT CREW

2 SCENES - PROJECTION "INA VANGUARD STYLE"
STANDS ET RESTAURATION - CAMPING - EXPOS

8 ET 9 JUILLET

VITROLLES (13)

DOMAINE DE FONTBLANCHE

18 H - 02 H

www.musicalriot.org

MUSICAL RIOT Vitrolles nouvell'union nova nouvelle union MUSICAL CHANGES TeQuE France

📌 Recommandé par Ventilo**📌 Dj 2Fré**

Dj set funk, afrobeat, hip-hop
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h45.
7 € (+ adhésion : 1 €)

📌 Les Escales du Cargo — Ibrahim Maalouf + Sofiane Pamart

Jazz
Arènes d'Arles. 20h. 50/60 €

📌 Festival d'été de Châteauvallon — Jane Birkin - Oh pardon, tu dormais...

Chanson (1h30)
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 22h. 5/35 €

📌 Festival d'été de Châteauvallon — Quatuor Saxo Voce + Charles Berling - Le Roi qui n'aimait pas la musique

Histoire poétique de Mathieu Laine sur une musique de Karol Beffa, suivie d'extraits de *La Gloire de Mon Père* (Pagnol)
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 19h. 5 €

📌 Festival de Nîmes — Gladiator Live

Ciné-concert par l'Orchestre philharmonique de Nice sur le film de Ridley Scott (3h avec entracte)
Arènes de Nîmes (30). 21h. 40/91, 70 €

📌 Johnny Symphonique Tour

Hommage à Johnny Holiday avec un orchestre symphonique
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. Tarif NC

📌 Malka Family

Funk délirant
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h. 12 € (+ adhésion : 1 €)

📌 Moko — Fanny V b2b Lydia Scarfo + Dylan Dylan + Malcom + Years Of Denial (live) + Jane Fitz

Dj sets house / House, breakbeat, hip-hop / Electro tribale / Post-punk indus, rave, en live / Uk acid, deep house

📌 Mon cher amour

Lecture musicale autour de la correspondance entre Maria Casares et Albert Camus, par Christina Rosmini (textes et chant) et Bruno Caviglia (guitare). Mise en scène : Hélène Arnaud

📌 Musiques à Bagatelle — Siska + La Dame Blanche

Soirée fusion : trip-hop / hip-hop afro-latin
Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8^e). 19h45. Entrée libre

📌 Les Nuits Métis — Vent Métis + Rftp + Zikahi + Luca Bassanese + Marina Satti + Guetto Kumbe + La Batucada de la Famille Géant

Fanfare de Miramas / Hip-hop / Afro-pop, soul / Musique populaire italienne / Electro-trad grecque / Fusion afro-futuriste celtomienne / Déambulations festives de marionnettes géantes

📌 Petit Mish-Mash

Voir vendredi 24 juin
Château de Tallard (05). 20h30. 8 €

📌 Platines sous les platanes

Dj sets de Jo Aposto, Lyvia Vs M6, Lil'Pea, Arcene K, In'Oubliables. Avec activités et performances pendant 12h

📌 Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 16h-4h. 5/10 12 €**🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr****📌 Portico Quartet + Romain Morello Sextet**

Électro jazz / Jazz 50's - 70's
Domaine de Tracnada (Jouques). 18h. 20/25 €

📌 Sardinae avec Piel Canela

Rumba flamenca fusion, avec buffet et barbecues
Sur le Port de la Madrague (16 boulevard de la Verrene, 8^e). 19h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...**📌 130ff — La Supercherie réciproque**

Comédie de Françoise-Albine Benoist par la C^e Les Herbes Folles (1h20). Représentation précédée à 17h30 par des ateliers (dessins, graphisme, écriture... - gratuits sur inscription)

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Meute

Théâtre de l'Olivier (Lycée Robert Coffy - 14 rue Robert Coffy, 12^e). 18h30. 6/14 €

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Meute

Chabot, à la croisée des arts visuels, du théâtre, du burlesque, du sacré

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Meute

Basile de la Jas de Bouffan (Aix-en-P^{ce}). 21h. Entrée libre

— DANSE —**📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Arbres en danse**

Performance par la C^e Marie-Hélène Desmaris (30')

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Ce que le jour doit à la nuit

Pièce contemporaine pour 12 danseurs algériens et burkinabés par la C^e Hervé Koubi d'après le roman de Yasmina Khadra (1h). Chorégraphie : H. Koubi.

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Écrire le geste

Performances d'Anne-Marie Renanet Dany Lévêque
Musée Granet (Aix-en-P^{ce}). 19h et 20h. 21h. Entrée libre

📌 Festival de Marseille — Parade

Voir vendredi 24 juin. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

📌 Festival de Marseille — Parade

KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 5/10 €

— CIRQUE —**📌 Arts de la Rue****📌 130ff — Robin des Bois. Moteur, ça tourne... Action !**

Comédie de rue burlesque et participative par la C^e Soie Farouche (1h10). Mise en scène : Anaïs Nicolas. Dès 6 ans. Représentation précédée à 15h par des ateliers (dessins, graphisme, écriture... - gratuits sur inscription)

📌 Café-Théâtre — Humour —**📌 Jos Houben - L'Art du rire**

Conférence «aussi sérieuse qu'hilarante» par la C^e Rima (1h05). Dans le cadre des 20 Temps du Daki Ling

📌 Redouane Bougheraba - On m'appelle Marseille

One man show (1h15). Dès 16 ans
Salle polyvalente de Montfavet (Avignon). 20h30. 35 €

— JEUNE PUBLIC —**À la recherche du bisou magique**

Voir jeudi 23 juin
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

📌 Catherine Vincent - Voyage au pays des fées

Ciné-concert par le duo marseillais autour de quatre courts-métrages de Georges Méliès et Lotte Reniger (1h). Dès 4 ans

📌 Djan Djan autour du monde

Spectacle musical par la C^e du Décalage Oreille (45'). Conception et interprétation : Deborah Nabet et Sonia Nazaretian. Pour les 0-7 ans

📌 Mamo le petit musicien

Conte musical aux couleurs de l'Afrique par Farid Bouachera. Pour les 2-6 ans

📌 Samedi des petits !

Voir samedi 18 juin
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

📌 Semaine Nature et Biens communs — Récolter la canne

Conférence Abécédaire avec Véronique Mure (botaniste), proposée par Opéra Mundi. Dès 6 ans

📌 Tabagnino, le petit bossu

Voir jeudi 23 juin
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —**📌 Africa Fête — Village associatif**

Déambulations de marionnettes Bassari / Cérémonie du thé / Conte «Mossi le cultivateur et les animaux» de Kayro / Démon de danse d'influence guinéenne avec Hélène Gordon / Performance poético-musicale «Nuit noires, noir luisant» avec Jimmy Hyacinthe et Sünkü Wedo...

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Ais en Fête, Ais en Fête, Aix en Fête

Voir jeudi 23 juin
Aix-en-Provence. 18h30. Gratuit (plein air)

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Soirée astrale #4 - Été

Soirée de performances avec les artistes Tina & Charly et Sergio Verastegui

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Soirée astrale #4 - Été

3bisF (Aix-en-P^{ce}). 19h. Entrée libre sur inscription via le site cutt.ly/uJGeHxX

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Soirée astrale #4 - Été

Ateliers de cirque, animations ludiques, projection du film *Don't Look up* à la belle étoile et spectacle *Chouf le Ciel* par la C^e Kokoloko

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Soirée astrale #4 - Été

CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{ce}). 11h-23h. 0/10 €

📌 La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €

📌 Dans le sillage des écrivains

Balade maritime et littéraire en rade de Marseille, avec lecture de textes d'auteurs de la Méditerranée (1h30-2h)

📌 Bateau l'Hélios (Embarquement Quai des Belges, face à la Samaritaine, 1^{er}). 15h30. 17 €. sur réservation à izoitineraires@gmail.com**Les Éditions Trente-trois morceaux**

Rencontre autour de la maison d'édition poétique avec Marie Fabre, Paul Ruellan, Vincent Weber, et lecture d'extraits des livres par Sandra Pasini

📌 La gare de l'Estaque : une histoire et un enjeu pour le futur

Balade patrimoniale proposée par Hôtel du Nord

📌 Malmouque, petit port de la Corniche

Voir samedi 18 juin
Malmouque (Malmouque, 7^e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Maria Casares, une actrice sans frontières

Conférence par Maria Lopo (Docteur en Littérature Française professeure agrégée, essayiste et traductrice). Dans le cadre du festival Cultures d'Espagne proposé par Horizons Del Sur

📌 Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 16 juin
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Résistants, une génération oubliée

Balade urbaine avec Laure Humbel (guide conférencière au musée d'Histoire de Marseille), jusqu'au Mémorial des Déportations pour y découvrir l'exposition éponyme

📌 La Treille, balade littéraire

Visite guidée sur les pas de Marcel Pagnol proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 La Treille, balade littéraire

Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

📌 Pride*Weeks

Voir mercredi 22
Jusqu'au 2/07. Marseille.
Rens. : www.pride-marseille.com

— MUSIQUE —**📌 130ff — Lag Trio + La R.G. Connection + invités**

Jazz/World. Concert de clôture du festival, précédé d'un concert pour l'Ukraine, avec la participation exceptionnelle d'Odette Imperiale (1^{re} soliste de la Philharmonie d'Odessa)

📌 Africa Fête — Village associatif : Ban d'l Bong + Jebba + Dj Waka

(12h30) Pop sebene, rumba congolaise / (14h15) Musique diwane, gwana algérien, jazz, afrobeat / (17h) Sélection afro-futuriste et afro-fusion

📌 ArroYo Trio

Jazz contemporain
Mas des Oursons (Arles). 17h. Prix libre

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Trio Miquèu Montanaro et Famoudou Don Moye

Musiques traditionnelles provençales réinterprétées / jazz, rythmes afro-caribéens
Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). 17h-19h. Entrée libre

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Umma Trio

Entre chansons françaises et standards du jazz et de la pop
Parc Rambot (Aix-en-P^{ce}). 16h. Gratuit (plein air)

📌 Flo Delavega + Un Train pour La Vie

Comédie musicale par En Scène pour mes droits, suivi de chansons. Dans le cadre de la Fête des droits de l'Enfant

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Miroirs II Echos

Musique contemporaine. Création mixte pour chœur amateur, voix enregistrées et électronique. Composition : Sébastien Béranger. Textes collectifs. Cheffe de chœur : Brigitte Circla. Avec la Belle équipe

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Arbres en danse

Voir samedi 25 juin
Musée du Vieil Aix (Aix-en-P^{ce}). 14h30 et 17h. Entrée libre

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Le G.U.I.D.

Présentation d'extraits inédits du répertoire du Ballet Preljocaj par les six danseurs du Groupe Urbain d'Intervention Dansée. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Le G.U.I.D.

Présentation d'extraits inédits du répertoire du Ballet Preljocaj par les six danseurs du Groupe Urbain d'Intervention Dansée. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Le G.U.I.D.

Présentation d'extraits inédits du répertoire du Ballet Preljocaj par les six danseurs du Groupe Urbain d'Intervention Dansée. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Le G.U.I.D.

Présentation d'extraits inédits du répertoire du Ballet Preljocaj par les six danseurs du Groupe Urbain d'Intervention Dansée. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Le G.U.I.D.

Présentation d'extraits inédits du répertoire du Ballet Preljocaj par les six danseurs du Groupe Urbain d'Intervention Dansée. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

📌 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Le G.U.I.D.

Présentation d'extraits inédits

Recommandé par Ventilo**Pride²Weeks**

Voir mercredi 22 juin
Jusqu'au 2/07. Marseille.
Rens. : www.pride-marseille.com

MUSIQUE**Aix en Juin — Académie de musique de chambre**

Musique de chambre, donc
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}).
21h. Entrée libre

Aix en Juin — Pascal Dusapin

Master class musique de chambre avec le compositeur
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}).
12h. Entrée libre

Anna Farrow

Chanson jazz, soul, folk. Dans le cadre de Jazz & Continents
Villa Gaby (15 rue Corniche Kennedy, 7^e).
18h30. 25 €

DANSE**Festival de Marseille — Into the Open**

Performance musique et danse par Voetvolk (55'). Conception : Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenbergh. Dès 12 ans. 1^{re} Première en France !
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 21h. 10 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**Championnat d'improvisation du Mithe**

Voir lundi 20 juin. Finale
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{re}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

JEUNE PUBLIC**Tabagnino, le petit bossu**

Voir jeudi 23 juin
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS**Balade buissonnière, la biodiversité en ville**

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (, 1^{re}). 9h30. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Voir lundi 20 juin
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{re}). 14h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Pride²Weeks — Les Trans Dansent

Performance dansée (20'), suivie de la projection du documentaire autour du projet réalisé par Mylène Chrissio
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{re}). 19h. Entrée libre sur réservation à fabio.dolce.art@gmail.com

MARDI 28**FESTIVALS TEMPS FORTS****Africa Fête**

Voir mardi 21
Jusqu'au 30/06. Marseille.
Rens. : www.africafete.com

Aix en Juin

Voir mercredi 15
Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix.
Rens. : festival-aix.com/fr

Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**Pride²Weeks**

Voir mercredi 22
Jusqu'au 2/07. Marseille.
Rens. : www.pride-marseille.com

MUSIQUE**Aix en Juin — Académie de musique de chambre**

Voir lundi 27 juin
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}).
21h. Entrée libre

Aix en Juin — Quatuor Diotima

Voir samedi 25 juin
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}).
12h. Entrée libre

Amadou et Mariam & Les Cités des Minots

Restitutions des ateliers de pratiques vocales pour les écoliers marseillais
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{re}). 19h. Gratuit sur réservation web

Nashville Pussy + Big Fat Papa'z

Rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e).
20h30. 18 €

THÉÂTRE ET PLUS...**Les Contes des 1001 nuits**

Contes orientaux par Michel Boujenah. Dans le cadre du programme «Aller vers» proposé par les Théâtres
Pays d'Arles. Horaire NC. Gratuit

Dis rien

Seul en scène familial de et par Jean Latil (1h15). Mise en scène : François Champaue. Dès 10 ans. Dans le cadre du cycle «De la source au récit»
Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation à reservations.archives@departement13.fr

La Saga de Molière

Récit biographique et épique par la C^{ie} Les Estivants (1h30). Texte et mise en scène Johana Giacardi, librement inspirée du *Roman de Monsieur Molière* de Mikhaïl Boulgakov. Dès 10 ans. Dans le cadre du programme «Aller vers» proposé par les Théâtres
Château Montauban (Fontvieille). 20h30. Entrée libre

DANSE**Festival de Marseille — Sonoma**

Pièce pour 9 interprètes par La Veronal (1h15). Direction artistique et chorégraphie : Marcos Morau (avec les danseurs). Dès 10 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).
20h. 5/10 €

DIVERS**Africa Fête — Claude McKay - Un sacré bout de chemin**

Rencontre littéraire et musicale animée par Stéphane Galland, pour la réédition du livre de Claude McKay, en présence de Renaud Boukh & Armando Cox (Éditions Hélotropisme)
Archipels (39 rue Vacon, 1^{re}). 18h30. Entrée libre

La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 16 juin
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{re}). 10h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Présentation de saison du Théâtre Durance

Présentation de la nouvelle saison par l'équipe du théâtre et les artistes invités
Théâtre Durance (Château-Amoux-Saint-Auban, 04). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 92 64 27 34 ou à billetterie@theatredurance.fr

MERCREDI 29**FESTIVALS TEMPS FORTS****Aix en Juin**

Voir mercredi 15
Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix.
Rens. : festival-aix.com/fr

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été

Voir jeudi 23
Jusqu'au 17/07. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

Festival de la Moline

14^e édition du festival de la Mairie
11 & 12 : musiques éclectiques et humour. Avec, entre autres, J.P. Biméni & The Black Bets, La Cumbia Chicharra, Anoraak, Jaberwocky...
Jusqu'au 3/07. Parc de la Moline (Avenue de Montolivet, 12^e). Entrée libre. Rens. : 04 91 14 62 40 / <https://marseille1112.fr>

Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

Festival de Nîmes

Voir vendredi 17
Jusqu'au 24/07. Arènes de Nîmes (30).
Rens. : www.festivaldenimes.com

Pride²Weeks

Voir mercredi 22 juin
jusqu'au 2/07. divers lieux à Marseille (, 0^e). Tarifs variables suivant les lieux et les événements. Rens. www.pride-marseille.com

Un été aux Ayygalades

Voir mercredi 15
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Ayygalades (15^e).
Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

MUSIQUE**Aix en Juin — Académie de musique de chambre**

Voir lundi 27 juin
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}).
21h. Entrée libre

Aix en Juin — Edith Wiens

Master class avec la soprano canadienne. 1^{re} En anglais sans traduction !
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}).
12h. Entrée libre

Christine Salem & Les Cités des Minots

Voir mardi 28 juin
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{re}). 19h-21h. Entrée libre sur réservation web

Festival de Nîmes — Deep Purple

Hard rock. 1^{ère} partie : Ayron Jones
Arènes de Nîmes (30). 20h30. 45,50/89,50 €

Forest In Blood + Disturb + Wide Shut

Hardcore
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e).
18h. 10 €

J.P. Biméni & The Black Belts

Soul, rhythm & blues, afro-funk, pop. Dans le cadre de Jazz des Cinq Continents
Parc de la Moline (Avenue de Montolivet, 12^e). 20h30. Entrée libre

Robin McKelle

Jazz soul. Dans le cadre de Jazz des Cinq Continents
Espace Vatelot (Eygaliers). 20h30. Entrée libre

Sweet Street Opera + Spleen Machines

Afro indie pop / Pop sucrée. Soirée Zapérop Concert : en plein air, précédé d'un marché paysan
La Gare de Coustellet (Maubec, 84).
18h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...**La Saga de Molière**

Voir mardi 28 juin
Salle Louis Michel (Eyragues). 21h.
Entrée libre

DANSE**Live création chorégraphique**

Création chorégraphique live avec deux danseurs par la C^{ie} Julien Lestel, dans le cadre du cycle «L'éternel et l'éphémère»
Cinéma Artplexe Canebière (125 La Canebière, 1^{re}). 19h30. 12/16 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Turning

Orlando's version
Performance chorégraphique d'Alessandro Sciaroni pour 5 danseur-se-s. Prog. : Festival Parallèle

Fondation Vasarely (Aix-en-P^{re}). 19h30. Entrée libre sur réservation via le site <https://cuttlj/hJLbXy2>

Festival de Marseille — BodyBodyBodyBody

Voyage musical et chorégraphique par Body Body (55'). Concept et musique : Dag Tældeman & Andrew Van Ostade. Chorégraphie et interprétation : Matteo Sedda. Dès 12 ans

Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

Festival de Marseille — Libya

Création : performance pour 9 interprètes sur la notion de savoir (1h20). Conception et chorégraphie : Radouan Mriziga. Dès 14 ans

Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).
22h. 10 €

Festival de Marseille — Sonoma

Voir mardi 28 juin
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).
19h. 5/10 €

In extenso : Danse de 6 & Danse de 6

Deux pièces par Travelling&Co (1h15). Chorégraphie : Hervé Robbe Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

CIRQUE**Arts de la Rue**

Création : impromptu vertigineux par la C^{ie} L'immediat (15'). Écriture et chorégraphie : Camille Boitel
Centre-ville de Marseille. Horaires NC. Gratuit (plein air)

CIRQUE**Arts de la Rue**

Création : impromptu vertigineux par la C^{ie} L'immediat (15'). Écriture et chorégraphie : Camille Boitel
Centre-ville de Marseille. Horaires NC. Gratuit (plein air)

JEUNE PUBLIC**Ciné-Jeune**

Voir mercredi 15 juin. Courts-métrages d'animation (38'). Dès 3 ans. Une balade sur le thème de l'amitié pour les plus jeunes
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 15h. Entrée libre

Les Histoires de Foullebizarre

Contes et objets de et par Katia Poïlès (30'). Dès 3 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 30 ou à dgac-panier-bmvrf@marseille.fr

Où la magie commence ?

Magie par la C^{ie} Instants Magiques. Conception et interprétation : Yves Martini. Dès 4 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e).
14h30. 8 €

Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 15 juin
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

Tabagnino, le petit bossu

Voir jeudi 23 juin
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS**À la découverte de Marseille antique**

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1^{re}). 10h. 9 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Belsunce et ses sentiers créatifs

Voir mercredi 15 juin
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 14h30. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Bleu, blanc, rouge et les autres

Balade urbaine avec Nathalie Cazals (anthropologue), dans le cadre de l'exposition La Marseillaise
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{re}). 14h-16h30. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr

La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Le Corbusier, un jeu d'enfant

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h30. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Festival de Marseille — L'Âge d'or

Parcours théâtralisés dans le centre commercial sous la houlette du duo d'artistes suisses Igor Cardellini et Tomas Gonzalez (1h10). Dès 14 ans
Centre Bourse (17 Cours Belsunce, 1^{re}).
12h et 15h, 17h30. 10 €

Pride²Weeks — Les Trans Dansent

Performance dansée (20'), suivie de la projection du documentaire autour du projet réalisé par Mylène Chrissio
Pôle 164 (164 boulevard de Plombières, 14^e). 19h. Entrée libre sur réservation à fabio.dolce.art@gmail.com

Présentation de saison du Théâtre Durance

Voir mardi 28 juin
Théâtre Durance (Château-Amoux-Saint-Auban, 04). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 92 64 27 34 ou à billetterie@theatredurance.fr

Un été aux Ayygalades — Ouverture du jardin de la Cascade des Ayygalades

Voir mercredi 15 juin
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite

Voir mercredi 15 juin
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. : 0 826 50 05 00

JEUDI 30**FESTIVALS TEMPS FORTS****Africa Fête**

Voir mardi 21
Jusqu'au 30/06. Marseille.
Rens. : www.africafete.com

Aix en Juin

Voir mercredi 15
Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix.
Rens. : festival-aix.com/fr

Festival de la Moline

Voir mercredi 29
Jusqu'au 3/07. Parc de la Moline (Avenue de Montolivet, 12^e). Entrée libre. Rens. : 04 91 14 62 40 / <https://marseille1112.fr>

Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

Festival de Nîmes

Voir vendredi 17
Jusqu'au 24/07. Arènes de Nîmes (30).
Rens. : www.festivaldenimes.com

Le K'Fé Quoi en Goguette

Voir jeudi 16
Jusqu'au 7/07. Alpes de Haute-Provence.
Rens. : www.le-kfe-quoi.com

Les Nuits Flamencas d'Aubagne

7^e édition. Danse / Musique / Cinéma.
Jusqu'au 3/07. Aubagne et Géménos.
Rens. : www.lesnuitsflamencas.fr

Pride²Weeks

Voir mercredi 22
Jusqu'au 2/07. Marseille.
Rens. : www.pride-marseille.com

MUSIQUE**Africa Fête — Combo Rumba Congolaise : DJs James Stewart + Prof Babacar + Ivor**

After : Dj sets de musiques de l'Atlantique noire / Afrobeat
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e).
22h. 5 € (+ adhésion 2€)

Aix en Juin — Académie de chant #2

Florilège de grands airs d'opéra par les jeunes chanteurs et pianistes de l'Académie du Festival d'Aix
Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{re}).
21h. Entrée libre

Aix en Juin — Quatuors de la résidence de musique de chambre

Musique de chambre, donc
Place Joseph Bonjean

 Recommandé par Ventilo**Histoire universelle de Marseille**

Comédie politique et historique par le Collectif Manifeste Rien d'après l'ouvrage d'Allessi Dell'Umbria (50'). Adaptation : Virginie Aimone (interprétation) & Jeremy Beschon (mise en scène). Dans le cadre du festival Scènes Docu
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4th). 20h. 9/12 €

PrideWeeks — Cœurs fugitifs

Expérience scénique transgenre autour de Pedro Lemebel
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 8/12 €

 La Saga de Molière

Voir mardi 28 juin
Espace culturel de Graveson. 20h30. Entrée libre

— DANSE —**Festival de Marseille — BodyBodyBodyBody**

Voir mercredi 29 juin
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

Festival de Marseille — Libya

Voir mercredi 29 juin
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 22h. 10 €

— JEUNE PUBLIC — 1, 2, 3 couleurs

Kamishibai d'ombres colorées par la C^e du Funambule. Conception et interprétation : Stéphane Lefranc. Pour les tout-petits
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Tabagnino, le petit bossu

Voir jeudi 23 juin
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riverneuve, 7^e). 14h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —**Apéro-Jeux**

Voir jeudi 16 juin
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). 18h30-23h30. Entrée libre

Balkans connectés

Colloque de sciences humaines et sociales
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Festival de Marseille — L'Âge d'or

Voir mercredi 29 juin
Centre Bourse (17 Cours Belsunce, 1^{er}). 12h et 17h30. 10 €

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 16 juin
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Petit déjeuner au MIN

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, suivie d'un petit déjeuner autour de produits frais (3h)
MIN des Amavaux (Avenue du Marché national, 1^{er}). 4h30. 20 €. Rens. 0 826 50 05 00

PrideWeeks — Les Trans Dansent

Performance dansée (20'), suivie de la projection du documentaire autour du projet, réalisé par Mylène Chrisso
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h. Entrée libre sur réservation à fabio.dolce.art@gmail.com

La Treille, village raconté de Provence

Voir jeudi 16 juin
Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

 VENDREDI 1^{ER} FESTIVALS TEMPS FORTS**Aix en Juin**

Voir mercredi 15
Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix. Rens. : festival-aix.com/fr

Les Arts Verts

Musiques éclectiques
Jusqu'au 17/07. Théâtre de Verdure de Géménos. Rens. www.mairie-gemenos.fr

Charlie Jazz Festival

24^e édition. Jazz
Jusqu'au 3/07. Domaine de Fontblanche (Vitrolles). Rens. : 04 42 79 63 60 / charliejazzfestival.com/

La Cité à ciel ouvert

Bals, concerts, scènes ouvertes
Jusqu'au 6/07. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). Rens. : www.citemusique-marseille.com/

Festival d'été de Châteaullon

Voir mercredi 22
Jusqu'au 30/07. Châteaullon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Rens. : 04 94 22 02 02 / www.chateaullon-liberte.fr

Festival de la Moline

Voir mercredi 29
Jusqu'au 3/07. Parc de la Moline (Avenue de Montolivet, 12^e). Entrée libre. Rens. : 04 91 14 62 40 / <https://marseille1112.fr>

Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

Longchamp Pride Live ! Festival

Festival organisé par la Pride Marseille, avec Dj sets électro par et pour les LGBTQI+ et alliés
Jusqu'au 2/07. Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). Rens. www.pride-marseille.com

Love Letters Festival

Scène alternative et indé française et internationale : hip-hop, fuzz, pop, expé, électro, psyché...
Jusqu'au 2/07. Kabaroof (Avignon). Rens. : www.lovelettersfestival.com

Les Nuits du Futur

Clôture spectaculaire du temps fort #Jeuvoisecrisdufutur.2 : danse, musique, théâtre...
Jusqu'au 9/07. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). Rens. : 04 13 31 82 00 / www.biblio13.fr

Les Nuits Flamencas d'Aubagne

Voir jeudi 30
Jusqu'au 3/07. Aubagne et Géménos. Rens. : www.lesnuitsflamencas.fr

On Air 2022

Voir vendredi 17
Jusqu'au 3/09. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lafriche.org

Pointu Festival

Indie pop / Rock indé / Électro. 6^e édition, avec Beak>, The Varliformians...
Jusqu'au 3/07. Presqu'île du Gaou (Six-Fours-les-Plages, 83). Rens. : 04 94 74 77 79 / www.pointufestival.fr/

PrideWeeks

Voir mercredi 22
Jusqu'au 2/07. Marseille. Rens. : www.pride-marseille.com

Un été aux Aygallades

Voir mercredi 15
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Aygallades (15^e). Rens. : www.lacitedesartsdelaue.net

— MUSIQUE —**Aix en Juin — Parade(s)**

Musique classique et lyrique. Direction : Michele Mariotti. Dans le cadre de la Biennale Une 5^e Saison
Cours Mirabeau (Aix-en-P^a). 21h45. Gratuit sur réservation via le site du festival

Aix en Juin — Quatuors de la résidence de musique de chambre

Musique de chambre, donc
Château d'Avignon (Saintes-Maries-de-la-Mer). 19h. Entrée libre

Les Arts Verts — Julien Clerc

Chanson française
Théâtre de Verdure de Géménos. 21h30. 49 €

Charlie Jazz Festival — Infernal Biguine + Vincent Peirani + Line & Borders

Improvisation à l'accordéon / Electro-jazz, voix et cordes / Jazz mutant pop-rock progressif / Jazz électrique et acoustique, progressif
Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 19h. 20/30 €

Christine Salem & Les Cités des Minots

Voir mercredi 29 juin
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 19h-21h. Entrée libre sur réservation web

La Cité à ciel ouvert — Déli Téli

Laïko électro-pop psyché
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 7/10 €

Dancehall Nation : DeeJay Ap + Kkeazy

Dancehall, shatta, socca, kompa, afrobeat, avec danseurs pour enflammer le dancefloor (jusqu'à 3h30)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Festival de Marseille — Sabena

Voir jeudi 30 juin
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 22h. 5/10 €

Longchamp Pride Live ! Festival — Abstraxion b2h

Ttristana + Rag + Maud Geffray + K-Holder + Douce Sœur + Feroui + guests
Dj sets électro sur deux scènes en plein air (jusqu'à 1h)
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 18h. 10/15/20 €

Love Letters Festival — La Fève + Lord Apex

+ Tapeworms + Positive Praxis + Les Nuits Primitives
Programmation entre hip-hop, rock et électro
Kabaroof (Avignon). 19h30. 21/26 €

Les Nuits Flamencas d'Aubagne — Giralidillo

Bal sévillan
Esplanade De Gaulle (Aubagne). 20h45-21h45 et 23h30. Entrée libre

On Air 2022 — Scan Club

+ La Stud + Raf + Dj Djel
Synth rock / Hip-hop, trap, grime / Mash-up soul funk caraïbes / Hip-hop électro, r&b, rap français, dancehall. Dj sets dans le cadre de Radio Grenouille Euphonia
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5 €

Reverie

Hip-hop/rap
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 16/18 €

THÉÂTRE ET PLUS...

À la nuit tombée
8 nouvelles de Maupassant sur l'amour par la C^e Arcteco (1h30)
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h30. Prix NC (+ adhésion annuelle : 3 €)

Les Célébrations

Voir jeudi 30 juin
IMMS (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 78 ou à contact13@eracm.fr

Festival de Marseille — Depois do silêncio (Après le silence)

Docu-fiction entre théâtre et cinéma par la C^e Vertice d'après le livre *Torto arado* de Itamar Vieira Junior (2h). Conception, mise en scène et texte : Christiane Jatahy. Dès 14 ans. 1^{re} édition en France !

Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h. 10 €

PrideWeeks — Atout Genres(s)

Création partagée par la C^e CriAtura. Mise en scène : Carole Errante. Dès 12 ans
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 5/10 €

 La Saga de Molière

Voir mardi 28 juin
Le Relais culturel (Saintes-Maries-de-la-Mer). 20h30. Entrée libre

Un été aux Aygallades — Parce que les majorettes finissent toutes sous un tas de bûches ou dans une bétonneuse

«Drum poésie» : fausse émission de radio qui explore le vacarme et la mise en scène du débat (1h15). Conception, écriture et voix : Pina Wood. Drum : Thomas Lippens. Dès 12 ans
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 21h. Entrée libre

— DANSE —**Festival d'été de Châteaullon — Room With a View**

Pièce pour 15 danseurs par Ballet National de Marseille (1h10). Conception : Collectif La(Horde) (mise en scène et chorégraphie) et Rone (musique). Dès 12 ans. Représentation suivie par des DJ sets de Boe Strummer et Claude Murder

Châteaullon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 22h. 5/35 €

Les Nuits du Futur — RCO

Performance chorégraphique participative par la C^e K Danse (1h30)
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (3^e). 21h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

Les Nuits Flamencas d'Aubagne — C^e Antonio Najarro - Alento

Spectacle de danses espagnoles. Musique de Fernando Egozcue
Esplanade de Gaulle (Aubagne). 22h. Entrée libre (plein air)

Un été aux Aygallades — Underground

Solo par la C^e L'Œil ivre (30'). Conception, interprétation, texte : Romain Bertet. Texte et dramaturgie : Samuel Gallet. Musique : Éric Petit. Dès 14 ans
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 19h30. Entrée libre

Vuelve la Vida

Spectacle flamenco inclusif proposé par le Centre Solea. Mise en scène et direction artistique : María Pérez Coffy - 14 rue Robert Coffy, 12^e). 20h30. 12/18/25 €. Réservation obligatoire via le site <https://cutt.ly/xJINGHX>

— DIVERS —**Balkans connectés**

Voir jeudi 30 juin
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Festival de Marseille — L'Âge d'or

Voir mercredi 29 juin
Centre Bourse (17 Cours Belsunce, 1^{er}). 12h et 17h30. 10 €

Graffiti et street art

Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
Métro Notre-Dame du Mont (, 8^e). 9h30. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Inspirations lichéniques #4 : Consommation

Marche exploratoire entre le Parc et le vallon de la Barasse proposée par le Bureau des Guides du GR13, avec l'artiste Côme Di Meglio
Parc de Font Obscure (Avenue Prosper Mérimée, 14^e). 8h30-17h. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/rJ7Pt1b>

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire

Voir vendredi 17 juin
Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 16 juin
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques

Voir vendredi 17 juin
Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Vieux-Port Rive Sud

Voir vendredi 17 juin
Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 2**FESTIVALS TEMPS FORTS****Aix en Juin**

Voir mercredi 15
Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix. Rens. : festival-aix.com/fr

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été

Voir jeudi 23
Jusqu'au 17/07. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

Charlie Jazz Festival

Voir vendredi 1^{er}
Jusqu'au 3/07. Domaine de Fontblanche (Vitrolles). Rens. : 04 42 79 63 60 / charliejazzfestival.com/

La Cité à ciel ouvert

Voir vendredi 1^{er}
Jusqu'au 6/07. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). Rens. : www.citemusique-marseille.com/

Festival d'été de Châteaullon

Voir mercredi 22
Jusqu'au 30/07. Châteaullon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Rens. : 04 94 22 02 02 / www.chateaullon-liberte.fr

Festival de la Moline

Voir mercredi 29
Jusqu'au 3/07. Parc de la Moline (Avenue de Montolivet, 12^e). Entrée libre. Rens. : 04 91 14 62 40 / <https://marseille1112.fr>

Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

Festival de Nîmes

Voir vendredi 17
Jusqu'au 24/07. Arènes de Nîmes (30). Rens. : www.festivaldenimes.com

Longchamp Pride Live ! Festival

Voir vendredi 1^{er}
Jusqu'au 2/07. Kabaroof (Avignon). Rens. : www.lovelettersfestival.com

Les Nuits du Futur

Voir vendredi 1^{er}
Jusqu'au 9/07. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). Rens. : 04 13 31 82 00 / www.biblio13.fr

Les Nuits Flamencas d'Aubagne

Voir jeudi 30
Jusqu'au 3/07. Aubagne et Géménos. Rens. : www.lesnuitsflamencas.fr

On Air 2022

Voir vendredi 17
Jusqu'au 3/09. Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lafriche.org

Pointu Festival

Voir vendredi 1^{er}
Jusqu'au 3/07. Presqu'île du Gaou (Six-Fours-les-Plages, 83). Rens. : 04 94 74 77 79 / www.pointufestival.fr/

PrideWeeks

Voir mercredi 22
Jusqu'au 2/07. Marseille. Rens. : www.pride-marseille.com

Un été aux Aygallades

Voir mercredi 15
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Aygallades (15^e). Rens. : www.lacitedesartsdelaue.net

— MUSIQUE —**Aix en Juin — The Very Big Experimental Toubifri Orchestra + C^e Rara Woulib + Sublimes Portes**

Projet participatif réunissant artistes professionnels, enfants, jeunes et adultes. Dans le cadre de la Biennale Une 5^e Saison
Le Gmic (Aix-en-P^a). 18h30 et 19h, 20h45. Entrée libre

 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Relo Hip-hop

Centre socio-culturel Jean-Paul Coste (Aix-en-P^a). 16h. Gratuit (plein air)

Charlie Jazz Festival — Liber Spiritus Jazz Band + Théo Ceccaldi - Kutu + Nout + Crosscurrents Trio (Holland, Hussain, Potter) + Étienne Jaumet invite Thomas de Pourquerry

Jazz modal, free jazz / Jazz impro et azmari / Jazz noise avec flûte, harpe et batterie / Jazz moderne méitéssé de musiques indiennes / Jazz électro
Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 19h. 20/30 €

La Cité à ciel ouvert — Voix des diasporas

Spectacle musical et chants qui retracent l'histoire des dias

📌 Recommandé par Ventilo

🎵 Les Nuits Flamencas d'Aubagne — Giralddillo

Voir vendredi 1^{er} juin
Esplanade Charles de Gaulle (Aubagne). 20h45-21h45. Entrée libre

🎵 Les Nuits Flamencas d'Aubagne — Son De Rumba

Rumba gypsy flamenca
Esplanade Charles de Gaulle (Aubagne). 23h30. Entrée libre

🎵 On Air 2022 — Le Vaisseau + Bateau Louche + Cyril B + Jack de Marseille

Dj set hip-hop / Dj set downtempo, breakbeat, house / Live électro-jazz / Live électro
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5 €

🎵 Pierre Bertrand & La Caja Negra big band invitent Randy Brecker + European Jazz Companions

Jazz-flamenco / Jazz en hommage à Albert Maioli
Château de l'Emperi (Salon-de-P^{re}). 20h. 20/25 €

🎵 Ruben Paz y Chévéréfusion

Jazz fusion & salsa
Place du Général de Gaulle (Digne-les-Bains). 21h. Entrée libre

🎵 Vincent Peirani & François Salque - Bach Project

Classique mêlé de jazz : duo accordéon / violoncelle (1h30 avec entracte). Dans le cadre du Festival de Musique de Chambre du Palais du Pharo
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7^e). 19h. 15/30 €

THÉÂTRE ET PLUS...

À la nuit tombée

Voir vendredi 1^{er} juin
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h30. Prix NC (+ adhésion annuelle : 3 €)

🎵 Les Célébrations

Voir jeudi 30 juin
MMMS (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 78 ou à contact13@eracm.fr

🎵 Festival de Marseille — Depoïs do silêncio (Après le silence)

Voir vendredi 1^{er} juin
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 18h. 10 €

🎵 La Saga de Molière

Voir mardi 28 juin
Château de Saint-Andiol. 20h30. Entrée libre

🎵 Tandem (radio imaginaire)

Vagabondage radiophonique par la C^{ie} Superlune. Co-mise en scène et jeu : Clément Carabédian et Joséphine Chaffin (écriture)
Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{re}). 16h30, 0/5/9 €, sur réservation au 04 13 94 83 30

— DANSE —

🎵 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été

🎵 Ola Maciejewska, Olga Dukhovnaya et Volmir Cordeiro

Trois propositions chorégraphiques proposées par le festival Parallèle : Loie Fuller. Research d'Ola Maciejewska, Swan Lake solo d'Olga Dukhovnaya et Outrar de Volmir Cordeiro
Fondation Vasarely (Aix-en-P^{re}). 19h. 12/18 €

🎵 Climal

Création (étape de travail au long cours): performance chorégraphique in situ par la C^{ie} Balkis Moutashar. Prog. : Le Citron Jaune
Tour du Valat (Arles). 18h. Entrée libre

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

🎵 Festival d'été de Châteaullon — Room With a View

Voir vendredi 1^{er} juin
Châteaullon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 22h. 5/35 €

🎵 Festival de Marseille — 100 % Afro

Événement autour de l'afro-dance, en live et en ligne. Conception : Oudus Onikeku
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. Entrée libre

🎵 Festival de Marseille — Prélude

Pièce pour dix danseurs par la C^{ie} Accorrap (30^e). Chorégraphie : Kader Attou. Représentation suivie à 22h par «Arte fait son karaoké»
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 20h30. Entrée libre

🎵 Les Nuits Flamencas d'Aubagne — C^{ie} Mercedes De Córdoba - Si, Quiero

Spectacle flamenco
Esplanade de Gaulle (Aubagne). 22h. Gratuit (plein air)

🎵 Un été aux Ayyalades — Underground

Voir vendredi 1^{er} juin
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 19h30. Entrée libre

🎵 Vuelve la Vida

Voir vendredi 1^{er} juin
Théâtre de l'Oliver (Lycée Robert Coffy - 14 rue Robert Coffy, 12^e). 20h30. 12/18/25 €. Réservation obligatoire via le site <https://cutt.ly/XJNGHJX>

— CIRQUE —

🎵 ARTS DE LA RUE

🎵 Un été aux Ayyalades — Toi qui sans le monde

Création : solo en mouvement par la C^{ie} L'Entaille (20^e environ). Mise en scène et perf. : Laëtitia Madancos
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 18h. Entrée libre

— JEUNE PUBLIC —

1, 2, 3 couleurs

Voir jeudi 30 juin
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

🎵 Pourquoi ? Et pourquoi pas !

Contes par Jeannie Lefebvre. Dès 5 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne

🎵 Samedi des petits !

Voir samedi 18 juin
Coco Veltien (16 rue Bernard du Bois, 1^{re}). 14h-17h. Entrée libre

🎵 Tabagnino, le petit bossu

Voir jeudi 23 juin
Badaboum Théâtre (16 Quai de River-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

🎵 Balade de la Gare Saint-Charles

Balade patrimoniale proposée par Hôtel du Nord
Gare Saint Charles (Square Narvik, 1^{re}). 10h-12h30. 6 €, sur inscription via le site <https://cutt.ly/TJHW53L>

🎵 Balkans connectés

Voir jeudi 30 juin
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

🎵 La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 10h, 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🎵 Contes du Panier

Visite contée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🎵 L'Estaque : un village aux confins

Voir samedi 18 juin
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (18^e) Les 18/06, 2, 9, 23 & 30/07 à 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

🎵 Festival de Marseille — L'Âge d'or

Voir mercredi 29 juin
Centre Bourse (17 Cours Belsunce, 1^{re}). 12h, 15h & 17h30. 10 €

🎵 Malmousque, petit port de la Corniche

Voir samedi 18 juin
Malmousque (7^e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🎵 Les Nuits Flamencas d'Aubagne — Charla con Juan Carmona

Rencontre avec le directeur artistique du festival autour de son nouvel album, Zyriab 6.7
Cinéma Le Pagnol (Aubagne). 18h. Entrée libre

🎵 Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 16 juin
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{re}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

DIMANCHE 3

FESTIVALS

TEMPS FORTS

🎵 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été

Voir jeudi 23
Jusqu'au 17/07. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.unemesaison.fr

🎵 Charlie Jazz Festival

Voir vendredi 1^{er} juin
Jusqu'au 3/07. Domaine de Fontblanche (Vitrolles). Rens. : 04 42 79 63 60 / charliejazzfestival.com/

🎵 La Cité à ciel ouvert

Voir vendredi 1^{er} juin
Jusqu'au 6/07. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{re}). Rens. : www.citemusique-marseille.com/

🎵 Festival de la Moline

Voir mercredi 29
Jusqu'au 3/07. Parc de la Moline (Avenue de Montolivet, 12^e). Entrée libre. Rens. : 04 91 14 62 40 / <https://marseille1112.fr>

🎵 Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

🎵 Les Nuits Flamencas d'Aubagne

Voir jeudi 30
Jusqu'au 3/07. Aubagne et Géménos. Rens. : www.lesnuitsflamencas.fr

🎵 Pointu Festival

Voir vendredi 1^{er} juin
Jusqu'au 3/07. Presqu'île du Gaou (Six-Fours-les-Plages, 83). Rens. : 04 94 74 77 79 / www.pointufestival.fr/

🎵 PrideWeeks

Voir mercredi 22
Jusqu'au 2/07. Marseille. Rens. : www.pride-marseille.com

🎵 Un été aux Ayyalades

Voir mercredi 15
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Ayyalades (15^e). Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

— MUSIQUE —

🎵 Aldorande

Jazz-funk fusion
Théâtre de Nature d'Allauch. 21h. Entrée libre

🎵 Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Kacem Wapalek

Hip-hop
Espace Ughetti (Aix-en-P^{re}). 16h. Gratuit (plein air)

🎵 Charlie Jazz Festival — Ceux Qui Marchent Debout + Tony Paeleman Trio + Jan Garbarek Group feat. Trilok Gurtu + Hyperactive Leslie

Funk, jazz et rocksteady / Groove, indie-jazz électro / Jazz influencé par Coltrane, musique de Norvège et d'Inde / Batterie, percus et électro-techno

Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 19h. 20/30 €

🎵 La Cité à ciel ouvert — Le Grand Balèti

Bal et musique tradi
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{re}). 18h30. 7/10 €

🎵 New Things Septet

Post-bop, free-jazz
Théâtre de Verdure de Carry-le-Rouet. 20h30. Entrée libre

🎵 Les Nuits Flamencas d'Aubagne — Luis de la Carrasca - Ser Humano

Flamenco. Création et chant : Luis de la Carrasca. Guitare : José Luis Dominguez. Danse : Ana Pérez et Kiky Santiago. Journée «Off» du festival
Théâtre de Verdure de Géménos. 21h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

🎵 Festival de Marseille — Métagore majeure

Duo féministe en déambulation sur fond de musique baroque et punchlines crues par la C^{ie} Canicule (1h). Conception et interprétation : Pauline Desmaret & Olivia Smets. Dès 14 ans. Prog. : Lieux Publics, dans le cadre de Un été aux Ayyalades
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 22h. 10 €

🎵 La Saga de Molière

Voir mardi 28 juin
Salle Polyvalente de Paradou (Le Paradou). 20h30. Entrée libre

— DANSE —

🎵 Festival de Marseille — 100 % Afro

Voir samedi 2 juin.
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. Entrée libre

🎵 Un été aux Ayyalades — Underground

Voir vendredi 1^{er} juin
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 12h30. Entrée libre

— DIVERS —

🎵 Un été aux Ayyalades — Ouverture du jardin de la Cascade des Ayyalades

Voir mercredi 15 juin
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 9h-14h. Entrée libre

🎵 Un été aux Ayyalades — Un dimanche aux Ayyalades

Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage, rendez-vous artistique et bal trad.
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 9h-14h. Gratuit

LUNDI 4

FESTIVALS

TEMPS FORTS

🎵 La Cité à ciel ouvert

Voir vendredi 1^{er} juin
Jusqu'au 6/07. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{re}). Rens. : www.citemusique-marseille.com/

🎵 Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

🎵 Festival de Nîmes

Voir vendredi 17
Jusqu'au 24/07. Arènes de Nîmes (30). Rens. : www.festivaldenimes.com

🎵 Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

74^e édition : 10 opéras en création et des concerts partout dans la ville
Jusqu'au 23/07. Aix-en-Provence. Rens. : 08 20 922 923 / festival-aix.com/fr/

🎵 Les Nuits d'Istres

30^e édition. Musiques actuelles.
Jusqu'au 10/07. Pavillon de Grignan (Istres). Rens. : www.istres.fr/

— MUSIQUE —

🎵 La Cité à ciel ouvert — «Le Grand» Quintette

Jazz, hommage à Michel Legrand
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{re}). 20h30. 7/10 €

🎵 Festival de Nîmes — Sting - My songs

Pop-rock. 1^{ère} partie : Joe Sumner.
Arènes de Nîmes (30). 20h30. 73/133,50 €

🎵 Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence — Résurrection

Opéra de Gustav Mahler (1h20). Direction musicale : Esa-Pekka Salonen. Mise en scène, décors, costumes et lumière : Romeo Castellucci. Avec Golda Schultz, Marianne Crebassa... | Spectacle en allemand !
Stadium de Vitrolles. 21h. 9/206 €

🎵 Les Nuits d'Istres — Avishai Cohen trio

Jazz, blues, gospel
Pavillon de Grignan (Istres). 21h. 23/29 €

THÉÂTRE ET PLUS...

🎵 Festival de Marseille — Métagore majeure

Voir dimanche 3 juin.
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 22h. 10 €

— DANSE —

🎵 Chroniques des mondes incertains

Performance transdisciplinaire de et par Philippe Boronad (mise en scène), Alexandra Cismondi, Christine Armanger, Isaac Koofi, Ivan Mathis, Guillaume Mika Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@keleminis.fr

— DIVERS —

🎵 La Cité radieuse - Le Corbusier

Voir mercredi 15 juin
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🎵 Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Voir lundi 20 juin
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{re}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🎵 Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 16 juin
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{re}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 5

FESTIVALS

TEMPS FORTS

🎵 La Cité à ciel ouvert

Voir vendredi 1^{er} juin
Jusqu'au 6/07. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{re}). Rens. : www.citemusique-marseille.com/

🎵 Festival de Marseille

Voir jeudi 16
Jusqu'au 9/07. Marseille. Rens. : 04 91 99 02 50 / www.festivaldemarseille.com/

🎵 Festival de Nîmes

Voir vendredi 17
Jusqu'au 24/07. Arènes de Nîmes (30). Rens. : www.festivaldenimes.com

🎵 Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

Voir lundi 4
Jusqu'au 23/07. Aix-en-Provence. Rens. : 08 20 922 923 / festival-aix.com/fr/

— MUSIQUE —

🎵 La Cité à ciel ouvert — Les 1001 Nuits du Jazz

Jazz, avec Raphaël Imbert, Johan Farjot, Ronald Baker...
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{re}). 20h30. 7/10 €

🎵 Céline Bonacina - Fly-Fly Jazz. Dans le cadre de Jazz des Cinq Continents

ACADÉMIE DES BEAUX ASTRES

Istres se dote d'une nouvelle structure artistique avec le Centre d'Art Polaris. Au cœur de la ville, ce dispositif se veut au service de tous les publics afin de mettre en valeur et partager la création contemporaine.

Polaris ou l'étoile polaire, une des plus brillantes dans le ciel... L'art comme un point de repère pour chacun d'entre nous ? C'est en tout cas l'ambition du Centre d'Art, qui ouvre ses portes en ce mois de juin à Istres. Pas moins de quatre-cents mètres carrés, en accès libre, seront dédiés



© Peter Paul Mat

Un sculpture en chewing-gum de Maurizio Savini

à la création artistique actuelle et plus particulièrement aux arts visuels.

En l'installant au cœur du forum commercial des Carmes, la municipalité et la Métropole réaffirment ici leur ambition de

mettre l'art contemporain à la portée du plus grand nombre. C'est ainsi que s'épanouira la médiation culturelle à travers les résidences d'artistes, stages, cours... Par exemple, un atelier de pratique artistique, intégré aux locaux, accueillera le public scolaire chaque matin. Mais Polaris est aussi une structure qui s'adresse aux professionnels du monde de la culture, en leur proposant dès le mois de décembre des journées dédiées aux enjeux liés à l'art, comme « Artiste, un métier ? » ou « Génération climat ».

Polaris met à l'honneur l'artiste italien Maurizio Savini qui, avec *Shake your foundations*, a créé pour l'inauguration un corpus d'œuvres originales. Posant un regard ironique sur la société contemporaine, ce dernier interroge un monde en mutation et fait le choix d'une matière audacieuse et ludique, le chewing-gum, pour mettre en scène son univers déstabilisant. Catherine Soria, directrice de collections, explique : « *Le chewing-gum blanc, plus académique, rappelle le marbre, l'effritement d'un monde post-pandémie, tandis que le chewing-gum rose symbolise l'espoir, la régénérescence de la nature. Il est intéressant de noter le processus de domination d'un matériau qui n'est pas dédié à l'art, un matériau de consommation ancré dans un espace commercial. Notre ambition future est*

de connecter une constellation d'infrastructures culturelles et artistiques autour de Polaris. »

La culture poussera les murs jusqu'au dehors avec le Cracking Art Group, mouvement artistique collectif d'installations urbaines. D'immenses animaux en plastique recyclable envahiront l'espace aux alentours du musée afin de nous sensibiliser à la préservation de la nature.

À noter qu'un rendez-vous annuel de la création numérique verra également le jour, à l'automne, avec la résidence de Thibault Brunet, qui travaille sur le littoral français. Ce moment sera l'occasion d'expositions et de rencontres autour du paysage numérique, sous toutes ses formes. Le Centre d'Art Polaris, lieu de découvertes et de transmission, ne manque pas d'ambition et nul doute que cette nouvelle structure culturelle saura trouver sa place dans notre territoire.

AMÉLIE FALCO

→ *Shake your foundations* de Maurizio Savini : jusqu'au 30/09 à Polaris Centre d'Art (Forum des Carmes - Place Patricia Tranchand, Istres).

→ Exposition hors les murs de Cracking Art Group, jusqu'au 28/08 sur la Place Patricia Tranchand (Istres). Rens. : 04 42 55 17 10 / www.ouestprovence.fr

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

① **Un été aux Aygaldades** — Léo Dérivot - Contes utopiques

Installation photographique issue d'ateliers réalisés avec les jeunes migrants de la Mission locale des 15^e et 16^e arr. et de l'Association d'aide aux jeunes travailleurs (AAJT). Vernissage mer. 15 à partir de 18h.
Du 15/06 au 9/09. Lézarap'art (Cité des Arts de la Rue - 225 avenue Ibrahim Ali, 19^e). Mar-ven 14h-18h

② **Simone Périé & Craw** - Symboles et mondes orphiques

Collages, matériaux mixtes. Vernissage jeu. 16 à partir de 18h.
Du 16 au 19/06. Marseille 3013 (52 rue de la République, 2^e). Jeu 10h-22h + ven-sam 10h-20h + dim 10h-16h

③ **1 an de Solarium**

Exposition collective pour l'anniversaire du lieu : œuvres de Mahaut Rey, Mahé Mary May, Marie Jacotey, Caroline Cotto, Fanny Magot et Soraya Hamlaoui. Vernissage et autres festivités ven. 17 à partir de 18h.
Du 17/06 au 7/07. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h

④ **Pharaons Superstars**

Œuvres d'art, documents historiques et objets de consommation contemporains. Vernissage mar. 21. Portes ouvertes de l'exposition de 16h à minuit.

Du 22/06 au 17/10. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 3/07

⑤ **Jaimes**

Exposition collective proposée par Triangle-Astérides : œuvres de Marina De Caro, Kapwani Kiwanga, Hana Miletic, Aurilian, Katrin Ströbel, Tadáskia et Ashes Withyman. Commissariat : Marie de Gaulejac. Vernissage jeu. 23 de 17h à 22h.

Du 24/06 au 16/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

⑥ **Murmurations. Volet 1**

Carte blanche à Agent Troublant, Belsunce Project, Le Berceau, Cabane Georgina, Giselle's Books, Gufo, Loë Zang, MUFF, Sissi Club, SOMA, Southway Studio, Tank art space, Thomas Mailaender x Tuba et Voiture 14. Vernissage jeu. 23 de 17h à 23h, avec cocktail et Dj set de Dizonord, Liyo et Hugo Mir-Valette à partir de 19h.

Du 24/06 au 14/08. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

⑦ **Wilfrid Almendra**

Adelaide

Sculptures et installations. Expo proposée par Fræme et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Vernissage jeu. 23 de 17h à 23h.

Du 24/06 au 16/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

⑧ **Ângela Ferreira - Rádio Voz da Liberdade**

Installations, photos, films sculptures. Commissariat : Muriel Enjiran. Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Vernissage ven. 24 de 18h30 à 22h, suivi d'un Dj set de Why Pink ? au restaurant Arrosoir du Frac jusqu'à 1h.

Du 25/06 au 22/01/2023. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

⑨ **Apichatpong Weerasethakul - Fireworks (Archives)**

Installation filmique. Dans le cadre du Grand Arles Express. Vernissage ven. 24 de 18h30 à 22h, suivi d'un Dj set de Why Pink ? au restaurant Arrosoir du Frac jusqu'à 1h.

Du 25/06 au 25/09. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

⑩ **Ramiro Guerreiro - Le Geste de Phyllis**

Dessins. Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Vernissage

ven. 24 de 18h30 à 22h, suivi d'un Dj set de Why Pink ? au restaurant Arrosoir du Frac jusqu'à 1h.

Du 25/06 au 25/09. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

⑪ **Wilfrid Almendra**

Sculptures et installations. Expo proposée par Fræme et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Vernissage ven. 24 de 18h30 à 22h, suivi d'un Dj set de Why Pink ? au restaurant Arrosoir du Frac jusqu'à 1h.

Du 25/06 au 30/10. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

⑫ **Arthur Hoffner - Water World**

Sculptures et design. Dans le cadre du dispositif « Carte Blanche aux artistes » de la Région Sud Provence-Alpes Côte d'Azur. Vernissage mer. 29 (horaire NC).

Du 29/06 au 13/07. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). Mer-sam 12h-19h

⑬ **Ricochet sur la Méditerranée**

Peintures, gravures, dessins et encres de Christine Mamy, Anne Carpena & Kristin DeGeorge. Vernissage ven. 1^{er} à partir de 18h30

Du 2 au 13/07. Pôle des Arts Visuels /

MMA Estaque Plage (90 Plage de l'Estaque, 16^e). Lun-mar & jeu-ven 10h-12h & 13h-18h + sam-dim 10h-13h & 14h-18h

EVÈNEMENTS

① **Un été aux Aygaldades**

Le Mur du Fond #44 : Ox

Performance d'art urbain, avec quinguette et open BBQ.

Dim. 26/06 à 12h & 18h. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 19^e). Rens. www.lacitedesartsdelarue.net/

EXPOSITIONS

① **Élisa Marraudino - Bébé Fille**

Planches de la bande dessinée parue aux éditions Même Pas Mal. Jusqu'au 15/06. Éditions Même Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 8^e). Lun-sam 10h-18h

② **Lazare Lazarus & Sarah Korzec - Palais Profond**

Herbiers, gravures, dessins. Avec affiches et fanzines à vendre. Jusqu'au 16/06. Lytta Boutique (1 rue Saint-Pierre, 3^e). Mar-sam 13h30-19h

③ **Le Mauvais Œil #60**

Vasja

Sérigraphies. Jusqu'au 21/06. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Barbara Carnevale et Jean Charasse - Trame du silence

Volumes et plans. Jusqu'au 22/06. Le 33 (33 rue Saint-Jacques, 6^e). Sur RDV au 06 18 76 25 88 ou à 33saintjacques@gmail.com

Bernard Ciochetti - Histoires d'Orient

Peintures. Jusqu'au 24/06. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16^e). Jeu-ven 16h-18h30 + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

④ **Marine Douet Ortez - Biophilia**

Peintures. Jusqu'au 24/06. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Bernard Pourrière - Absence sonore

Installation et ateliers pluridisciplinaires, avec des performances de Colette Colomb, Jean-Yves Bosseur, Pierre Oliviero, Dan Roth, Liam Witter, Fabrice Metais et Éric Houser. Performance ven. 17 de 18h à 19h30.

Jusqu'au 25/06. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

⑤ **Caroline Vicquenault**

Peintures. Jusqu'au 25/06. Galerie Arti (133 rue Paradis, 6^e). Mar-ven 14h-19h + sam 11h-19h

⑥ **Haïti - Africa**

Art brut. Jusqu'au 25/06. Galerie Polysémie (12

rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-18h30

📍 **Patrick Rollier - Arménie, année zéro**
Photos.

Jusqu'au 25/06. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

📍 **Théo Ouaki - Les Nerfs à vif**

Peitures, dessins et céramiques. Jusqu'au 25/06. Hangar Belle de Mai (10 impasse Sainte Victorine, 3^e). 12h-18h

📍 **Archisabable**
Photos de Michel Trehet et Michel Denancé autour de monuments de sable construits par une soixantaine d'architectes.

Jusqu'au 26/06. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + 13h-19h

📍 **Expo-vente de créateurs**
Expo-vente proposée par Marquage : bijoux, reliures, mobilier, luminaires, déco, objets, céramiques, peintures...

Du 24 au 26/06. Villa La Perle Blanche (10 Avenue Ambroise Paré, 8^e). 10h-19h

📍 **Julie Digard**
Peintures. Commissariat : Diego Guglieri Don Vito.

Jusqu'au 26/06. Banana (234 avenue du Prado, 8^e). Sur RDV au 07 69 90 33 53 ou à info@banana-space.com

📍 **Beatrice Leitonaité et Lucy Vigoureux - À la croisée des regards**

Installation photographique proposée par le collectif Deux bis. Jusqu'au 30/06. La Vitrine (29 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Tlj, 19h-00h

📍 **Fabrice Billard - Kaleidoscope**

Peintures : expo rétrospective labyrinthique. Jusqu'au 30/06. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

📍 **Gilles Favier - Jusqu'ici tout va bien...**

Photos du tournage de La Haine. Dans le cadre du festival Photo Marseille.

Jusqu'au 30/06. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 1h30 avant et après les spectacles

📍 **Hatem Akrouit - Peut (-) être**

Peintures et dessins. Jusqu'au 30/06. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2^e). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

📍 **Africa Fête — Images qui sonnent, hommage à Chris Boyer**

Photos. Jusqu'au 30/06. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). Lun-ven 9h-18h + soirs de concert

📍 **Kei Sugiyama & Driss Aroussi - JPUKB FRMRS Lebenswelt**

Carte blanche à l'Atelier Vis-à-vis : photos et sérigraphies. Jusqu'au 30/06. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2^e). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

📍 **Wolfgang Stoerchle - Success in Failure**

Vidéos. Commissariat : Alice Dusapin. Jusqu'au 30/06. Giselle's Books (28 rue des Convalescents, 1^{er}). Horaires NC. Rens. info@gisellesbooks.com

📍 **Les autres, ça m'est égal**

Exposition ludique et sensibilisation sur la lutte contre les discriminations proposée par l'association Accès aux Droits des Enfants et des Jeunes (ADEJ).

Du 27/06 au 1/07. Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 9h30-12h & 13h-16h30

📍 **Le Fabuleux Musée : Vivant-e-s !**

Exposition autour de la sensibilisation à la biodiversité locale, autour

de la valorisation des trésors du Museum d'Histoire Naturelle de Marseille.

Du 21/06 au 2/07. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). Mar-sam 13h-19h

Jusqu'au 30/06/2023. La Fabulterie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Lun-ven 10h-17h

📍 **Playing with Bones**

Œuvres de Rochelle Goldberg, Rosa Joly, Michel Journiac, Veit Laurent Kurz, Matt Mullican, Paul B. Preciado, Walter Price, Elif Saydam, Sebastian Wiegand et Belinda Zhai.

Jusqu'au 2/07. La Traverse (16 Traverse Sainte Hélène, 7^e). Sur RDV au 06 38 48 21 79 ou à office@catherinebastide.com

📍 **What's (Yannick Martin) & David Vanadia**

Illustrations/Graphisme. Jusqu'au 2/07. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6^e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

📍 **La Marseillaise**
Exposition sur l'hymne national. Jusqu'au 2/07. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

📍 **Pride*Weeks — Nan Goldin - The Other Side**

Installation de diapositives. Du 24 au 26/06 et du 1^{er} au 3/07. Musée Grobet-Labadie (140 boulevard Longchamp, 1^{er}). 9h-18h

📍 **Quand la nature s'en mêle !**

Œuvres antiques, jeux, enquêtes, ateliers... sur les rapports Homme-Nature-Art. Dès 5 ans. Jusqu'au 7/07. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h

📍 **Arcadia**
Œuvres de Aëla Maï Cabel, Amalia Laurent, Camille Bernard, Léna Gayaud et Luisa Ardila.

Jusqu'au 9/07. Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV à contact@sissi-club.com

📍 **Nicolas Daubanes - La Grâce présidentielle**

Installation. Jusqu'au 9/07. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 8^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11

📍 **Philippe Fangeaux - Surveiller, Distraire**

Peintures. Jusqu'au 9/07. Le Cabinet d'Ulysse (7/9 rue Edmond Rostand, 6^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à contact@lecabinetdulysse.com

📍 **Festival de Marseille — Sander Van Bussel - Human Rights Tattoo**

Fresque photographique détaillant le projet qui ambitionne d'inscrire la Déclaration des droits humains sur 6 773 personnes à travers le monde.

Du 24/06 au 9/07. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 4/07

📍 **Ahram Lee - Léchier la peau de la pastèque**

Installations. Commissariat : Martine Robin. Jusqu'au 15/07. Galerie Château de Serrières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

📍 **Flore Saunois - Entre la table et le vide**

Installation autour du livre Impresiones fugitives : L'ombre, le reflet, l'écho de Clément Rosset.

Jusqu'au 15/07. Galerie Château de Serrières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

📍 **Le Petit Labo du futur**

Parcours d'exposition avec installations immersives visuelles et sonores. Dans le cadre du temps fort #Jevousecristdufutur.2.

Jusqu'au 16/07. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). Lun 14h-18h + mar-ven 9h-18h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

📍 **Cécile Bouffard - High by the phlegme**

Sculptures. Jusqu'au 16/07. Rond-Point Projects (36 rue Ferrari, 5^e). Jeu-sam 14h-19h + sur RDV au 06 15 07 06 13 ou à contact@rondpointprojects.org

📍 **Locus Solus**
Œuvres de Antoine Bondu, Rebecca Bruecker, Chloé Chéronnet, Gilles Desplanques, Sibylle Duboc, Stefan Eichhorn, Valentin Martre, Sarah del Pino.

Jusqu'au 16/07. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

📍 **Éric Maillet - Parcours**

Installation. Jusqu'au 17/07. American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7^e). Sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à the.american.gallery@free.fr

📍 **Naomie Kremer - Regard**

Peintures et vidéo. Jusqu'au 17/07. American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7^e). Sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à the.american.gallery@free.fr

📍 **Époché (Maintenant)**

Expo collective : œuvres de Joan Ayrton, Cécile Beau, Leila Brett, Anne-Lise Broyer, Charlotte Charbonnel, Sépand Danesh, Marina Gadonneix, Anne-Valérie Gasc, Agnès Geoffray, Marco Godinho, Benjamin Laurent Aman, Benoît Maire, Estefania Peñañel Loazia, Aurélie Pétril, Katja Schenker, Suspended Spaces, Raphaël Tiberghien, Arnaud Vasseux, Emmanuel Van der Meulen et Virginie Yassef.

Commissariat : Sally Bonn. Jusqu'au 23/07. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

📍 **Un dessin fait avec les pierres**

Expo sur le rapport entre dessin et volume : œuvres de Yto Barrada, Femke Dekkers, Adrien Vescovi et Elvira Voinarovska.

Jusqu'au 24/07. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

📍 **Alain Chevallier - In the mood**

Photos. Jusqu'au 29/07. Rétine Argentique (85 rue d'Italie, 6^e). Mar-jeu 10h-12h30 & 14h30-18h30 + ven 10h-12h30 & 14h30-16h

📍 **Quentin Lazareschi - Fuel as dinosaur feelings**

Photos. Jusqu'au 30/07. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6^e). Mar-sam 14h-18h

📍 **La Joconde, exposition immersive**

Expérience numérique au plus près du chef-d'œuvre de Léonard de Vinci. Jeu. 16 Banquet au sein de l'exposition orchestrée par Emmanuel Perrodin.

Jusqu'au 21/08. Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). Tlj (sf mar) 10h-20h. 0/5/13 €

📍 **Abd el-Kader**

Expo consacrée au fondateur de l'État algérien : 250 œuvres et documents issus de collections publiques et privées françaises et méditerranéennes.

Jusqu'au 22/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Jusqu'au 22/08 - Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 4/07

📍 **La Chambre d'amis : Musée national de la Marine**

Dix œuvres et objets issus des collections de la musée national de la Marine (MnM).

Jusqu'au 22/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 4/07

📍 **Angela Detanico et Rafael Lain - Lumière**

Installation. Rencontre avec les artistes dim. 26 à 17h30 sur le toit-terrasse.

Jusqu'au 29/08. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 7/7, 24h/24

📍 **Italia Intima - Un voyage en images entre passé et présent**

Photographies de Elío Ciol, Guido Giannini, Mario Vidor, Luciano Montemurro, Augusto Viggiano, Marianne Sin-Pfältzer, Giuseppe Leone, Mario Giacomelli, Pietro Donzelli et Claudio Argentiero.

Jusqu'au 30/08. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 & 14h30-17h + ven 9h30-12h

📍 **40 bulles de jazz**

Dessins de 40 dessinatrices et dessinateurs qui incarnent la bande dessinée contemporaine : Enki Bilal, Pénélope Bagieu, Christophe Blain, Blutch, Charles Burns, Hermann, Manara. Prog. : Jazz des Cinq Continents, dans le cadre du cycle «Alcajazz».

Jusqu'au 31/08. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

📍 **Trafics !**

Regard sur le commerce illicite des espèces sauvages. Jusqu'au 4/09. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

📍 **Nikolay Georgiev - Photocopie / Olympic Hopes**

Impressions d'images, vidéos projections, extraits de la production noise et archives documentaires. Jusqu'au 10/09. Zoème (8 rue Vian, 6^e). Mar-sam 14h-19h

📍 **Thomas Mailaender - Lumière Passion**

Exposition protéiforme oscillant, comme dans une fête foraine, entre installation performée et performance installée. Dans le cadre du Grand Arles Express.

Jusqu'au 10/09. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

📍 **Simplement jaune**

Le jaune dans les collections du Château Borély : faïences et modèles de haute-couture.

Jusqu'au 18/09. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 6^e). Mar-dim 9h-18h

📍 **Cosquer Méditerranée**

Réplique de la grotte sous-marine. Jusqu'au 25/09. Villa Cosquer Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). Tlj 9h-21h. 0/5/16 €

📍 **For U**

Œuvres de Jean-Pierre Bertrand, François Morellet, Niele Torone, Gérard Traquandi et Michael Riedel.

Jusqu'au 1/10. Fonds M-ARCO / Le Box (Anse de Saumaty, 16^e). Sur RDV au 04 91 96 90 02 ou à contact@m-arco.org/

📍 **Une autre Italie. Un abécédaire transalpin**

Objets des collections du Mucem. Jusqu'au 10/10. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 4/07

📍 **Objets migrants, trésors sous influence**

Expo sur les migrations comme sources d'enrichissements culturels et constitutives de notre civilisation.

Jusqu'au 18/10. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h. 8/12 € (gratuit au MAM - Musée d'Archéologie Méditerranéenne et au MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniques, Amérindiens)

📍 **Même pas vrai !**

Exposition conçue par la classe de Seconde 2 du lycée Denis Diderot. Jusqu'au 4/11. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

📍 **Vieira da Silva, l'œil du labyrinthe**

Peintures. Jusqu'au 6/11. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €. Gratuit dim. 4/07

📍 **Résistants, une génération oubliée**

Nouveau parcours semi-permanent.

Jusqu'au 30/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoier, 2^e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

📍 **Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I**

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debut ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.

Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

📍 **Révolution V52**

Odyssée digitale réunissant 365 artistes pendant 365 jours. Commissariat : Vincent Auvray.

Jusqu'au 1/06/2023. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8^e). 7/7, 24h/24

📍 **Le Grand Mezzé**

Nouvelle exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Boulard, Christine Coulange - Sisygambis, Laurent Derobert, Laurent Fiévet, Gerald de Vivès.

Jusqu'au 31/12/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 4/07

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

📍 **Nu pour tous, tous pour Nu !**

Exposition collective de 50 artistes contemporains sur le nu. Finissage sam. 25 à partir de 18h.

Jusqu'au 25/06. Espace Sinibaldi (Arles). Mar-sam 14h-18h.

📍 **Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Carolle Benitah - Ce qu'on ne peut pas dire**

Installation photographique. Vernissage sam. 25 à partir de 12h, en présence de l'artiste.

Du 25/06 au 30/10. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{ce}). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €. Gratuit dim. 4/07

📍 **Catherine Cattaruzza - I am folding the land**

Installation à base de pellicules périmées. Expo proposée par le Centre d'arts plastiques Fernand Léger, dans le cadre du Grands Arles Express - Rencontres d'Arles.

Vernissage jeu. 30 à partir de 18h30. Du 1/07 au 2/09. Maison des Projets (Port-de-Bouc). Lun-sam 14h-18h

📍 **Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Mylène Ducet Martha-Maria Le Bars - À la recherche de Madame Cézanne**

Enquête artistique proposée par Arts Vivants Aix : dessins, peintures, couture, poèmes... Vernissage mar. 5/07 à partir de 18h30 à l'Atelier de Cézanne.

Du 25/06 au 17/07. Atelier de Cézanne (Aix-en-P^{ce}). Tlj, 9h30-12h30 & 14h-18h. 3,50/6,50 €

📍 **Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — La Nuit des Galeries**

Ouverture d'une vingtaine de galeries aixoises le samedi soir jusqu'à 22h et le lendemain pour le week-

end inaugural de la Saison Été de la Biennale.

Les 25 & 26/06. Aix-en-Provence. Sam 10h-22h + dim 10h-18h. Rens. : www.une5emesaison.fr

📍 **Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Les Jardins de Paul**

Mapping vidéo proposé par la galerie Parallax.

Sam. 25/06 à 22h. Bastide du Jas de Bouffan (Aix-en-P^{ce}). Rens. : www.une5emesaison.fr

📍 **Les Rencontres d'Arles 2022**

53^e édition du prestigieux festival de la photographie, sur le thème «Visible ou invisible. Un été révé-

lè». Près d'une quarantaine d'expositions dans toutes la ville : Babette Mangolte, Susan Meiselas & Marta Gentiliucci, Noémie Goutal, Bettina Grossman, Lukas Hoffmann, Debmalya Roy Choudhuri, Rahim Fortune, Seif Koumate, Akem Smith, Mika Sperling, Wag Yimo, Satish Kumar, Julien Lombardi, Léa Habourdin, Lee Miller, Mitch Epstein...

Du 4/07 au 25/09. Arles. 0/5,50/15 €. Forfait toutes expos : 0/32/37 €. Forfait Journée : 0/27/34 €. Rens. : www.rencontres-arles.com/

EXPOSITIONS

📍 **Maele Lamy, Lola Perez et Hanlin Yang**

Lauréats 2021 du Tremplin Photo. Jusqu'au 18/06. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^{ce}).

IMPRESSIONNANT

Tout fraîchement installé en haut de la rue de la Grande Armée, à quelques mètres de Réformés, UltraViolet assemble tout son savoir-faire autour de la sérigraphie et de la risographie afin de partager ces procédés de création et d'impression avec le public. Un atelier de copains, résultat professionnel à la clé.

« Ce lieu de création pour nous, c'est l'opportunité de mettre en place en plus de nos pratiques artistiques respectives, un espace d'accueil, d'échange et d'initiation autour de ce que sont ces techniques d'impression », commence Sébastien. Avec Elsa, Arthur et Marion, ils se sont réunis comme collectif pour mutualiser leurs connaissances et les mettre au service de l'atelier. Les deux garçons sont amis de longue date. Ils ont commencé le graffiti ensemble, puis Arthur a découvert la sérigraphie après un cursus en arts appliqués. Coup de cœur, il décide de se former, et alors qu'il termine son CAP, Sébastien sort des Beaux-Arts de Marseille et lâche la peinture sur toile, pour aussitôt s'associer avec son copain et monter une maison d'édition de sérigraphie — PrysmEdition — il y a cinq ans. Elsa, alors diplômée de l'École de photographie à Arles, rejoint l'Atelier du Palais, monté par des amis, et apprend la risographie complètement par hasard, de manière empirique. « Quand on sort d'école d'art, on est souvent seul, et pour moi, il était hors de question de continuer ma pratique artistique en solitaire. Je sentais sincèrement cette volonté de créer du commun. J'ai rencontré Arthur et Sébastien à un salon d'édition à Arles et l'idée de monter un truc ensemble, en réunissant ces deux pratiques complémentaires, nous semblait super cohérent. » Quant à Marion, directrice artistique et graphiste, c'est le côté manuel qui lui semblait indispensable. « En création d'identité visuelle, on est souvent derrière un ordinateur, et c'était important pour moi de pouvoir gérer aussi le côté impression. Je me suis formée en sérigraphie artisanale à Lyon, et avec UltraViolet, l'intention d'encadrer des formations, des expositions ou tout autre format qui peut rendre la sérigraphie et la risographie plus accessible me plaît beaucoup. » Avec un procédé d'impression couche par couche travaillé minutieusement, la sérigraphie utilise un écran spécifique sous forme de cadre qui dépose les couleurs les unes après les autres, comme un pochoir. Contrairement au numérique qui réplique un fichier, l'impression sérigraphique — parce qu'elle

est plus artisanale — est plus noble. Elle implique la maîtrise de certains gestes techniques en plus de permettre un choix d'encre et de supports bien plus large. Le résultat ? Des couleurs super intenses, la possibilité d'imprimer en très grand, et une durabilité dans le temps exceptionnelle. La risographie est plus automatisée, idéale pour des impressions en série. Le dépôt d'encre, toujours couche par couche à partir d'un duplicopieur, se décale d'une impression à l'autre et donne en quelque sorte son charme à cette technique à moindre coût. Moins pigmentée, elle fait ressortir un certain grain qui permet aussi les jeux de transparence, et reste réservée au papier pour un plus petit format. Depuis une dizaine d'années, artistes et illustrateurs se sont emparés de ce média dans leurs travaux de graphisme. Marion attrape un petit ouvrage : « Sur un format type fanzine par exemple, on va pouvoir se servir des deux : la sérigraphie pour

la couverture, pour un fini parfait et durable, et la risographie pour un certain nombre de pages, tout en permettant de travailler vraiment la couleur. »

Inauguré il y a tout juste deux mois, le lieu prend encore forme. Les grandes presses ont trouvé leur place dans les coins et le long des murs, l'ancienne chambre froide sert de salle d'eau pour nettoyer les cadres au karcher et la petite coursive à l'étage donne sur un espace bureau. « Avec PrysmEdition, on avait un autre local à la Blancarde, mais il y a eu un problème de travaux et le sol s'est effondré, raconte Arthur. Trouver un lieu pour une petite structure, c'est pas facile. En dehors de l'inflation et des agences qui ne sont pas vraiment de ton côté, il nous fallait un lieu en rez-de-chaussée, avec une grande entrée et un sol stable pour placer les machines. Mutualiser ensuite ce matériel pour le mettre au service d'autres personnes, c'est essentiel : on n'envisage pas de créer ici un atelier d'artistes, mais plutôt un état d'esprit commun autour de ces pratiques. » Elsa acquiesce, en rappelant que c'est aussi parce qu'ils avaient chacun leur réseau assez établi qu'ils ont pu franchir le cap. « On est tous admiratifs du travail des autres, et c'est un point non négligeable quand tu te lances dans une aventure à plusieurs. Cet engagement nous donne du courage dans notre travail je trouve. » C'est d'ailleurs ce qui fait la force d'UltraViolet : l'alchimie entre des amis artistes, qui en plus d'être imprimeurs pour tous, parviennent à éditer leur propre travail.

D'ici septembre, des sorties d'école ou de résidence habilleront les murs pour des expositions, et la pièce centrale pourra accueillir un petit nombre de personnes (et même des novices) pour s'essayer à ces jolies techniques. En attendant, n'hésitez pas à passer les voir au numéro 25 pour découvrir leur travail ou leur soumettre un projet ! Vous verrez, ces rayons-là sont pleins de bonnes ondes.

HERMINE ROQUET MONTÉGON

UltraViolet : 25 rue de la Grande Armée, 1^{er}.
Rens. : 06 01 46 28 94 / www.instagram.com/ultraviolet_marseille



© Arthur Marcelja

Du 24/06 au 1/07. Espace Gagarine (Port-de-Bouc). Tlj 14h-18h30

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Anthony Morel et Florence Verrier - Les Jardins de Paul

Photos.
Du 18/06 au 2/07. Galerie Parallax (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Au Dép[art]

Peintures, photos, sculptures, céramiques et broderies contemporaines.
Jusqu'au 6/07. Galerie Néa (Aix-en-P^{ce}). Horaires NC

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Zones de fusion

Exposition collective autour du verre. Œuvres de Julie Balsaux, Lieven de Boeck, Silvia Cabezas Pizarro & Susanna Lehtinen, Charlotte Gautier Van Tour, Kiko Lopez, Sati Mougard, Bettina Samson, Yves Schemoul, Arnaud Vasseux et Françoise Vergier. Commissariat : Christiane Courbon.
Jusqu'au 9/07. MAC Arthem (Château-neuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.artem@gmail.com. 0/3,50 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Étienne Rey - Résonance

Installation proposée par Arts Vivants Aix.
Du 25/06 au 16/07. Monument Joseph Sec (Aix-en-P^{ce}). Lun-sam 10h-18h

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Valentina Canseco - Médusée

Dessins, installations...
Du 25/06 au 6/07. Galerie Ars Longa (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 11h-19h

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Sergio

Verastegui - Sofa Poems

Installations.
Jusqu'au 28/08. 3bisF (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 14h-18h

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Plossu-Granet, Italia discreta

Dialogue entre photos et peintures.
Jusqu'au 28/08. Musée Granet (Aix-en-P^{ce}). Mar-dim 12h-18h. 0/5/6 €. Gratuit dim. 4/07

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Christophe Bataillon - Chez Monsieur Paul

Carte blanche à l'auteur-illustrateur spécialisé jeunesse.

Jusqu'au 18/09. Atelier de Cézanne (Aix-en-P^{ce}). Tlj, 9h30-12h30 & 14h-18h

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Etel Adnan

Léoporellos, tapisseries, estampes et photos.
Jusqu'au 18/09. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{ce}). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Raoul Dufy, l'ivresse de la couleur

Peintures et dessins.
Jusqu'au 18/09. Hôtel de Caumont

Centre d'Art (Aix-en-P^{ce}). Tlj 10h-18h. 0/10/14,50 €

Joan Fontcuberta & Pilar Rosado - Déjà-vu

Photos ; dans le cadre des Rencontres d'Arles.
Du 4/07 au 25/09. Croisière (Arles). Tlj 10h-19h30

Julia Gat / Julien Gester - 48 vues

Photos ; dans le cadre des Rencontres d'Arles.
Du 4/07 au 25/09. Croisière (Arles). Tlj 10h-19h30

Katrien de Blauwer - Les Photos qu'elle ne montre à

Body semeur

Benjamin Carrega, sculpteur marseillais « pur jus » expatrié quelques années au Pays Basque pour mieux revenir dans sa cité, prend un pari réjouissant : celui de faire un lien pérenne entre technique et sensualité. En sculptant le corps des femmes, il leur déclare une flamme gabarit 3D qui exclut toute forme de voyeurisme ou de vulgarité. L'onduleux devient ici très précis : cette libération ultra physique, Benjamin nous en donne une matière infinie.

Quand on le rencontre, Benjamin Carrega sonne comme une alerte, emporté par son amour de la gestuelle, se bousculant presque pour parler encore et « en corps » de son projet. Le bain créatif dans lequel il a évolué ? Une maman peintre et des séances de modelage plein la maisonnée. Une rencontre avec l'artiste Fanny Garcia, qui lui raconte la beauté des pores et de la « peau de poulet », des nervures, des ridules ou des plis. Les rudiments de la sculpture ont été vite appris. Ensuite ? C'est une longue suite de voyages « embrasés ». Mais aussi une saison d'été chez les naturalistes du Verdon qui va venir percuter sa perception des corps éhontément exposés. Son déclin, Benjamin va l'assumer fièrement de Biarritz à Marseille pour lancer, il y a trois ans aujourd'hui, sa *Fabrique à Body*. Ses sculptures sont comme des reliques, des cadeaux que ses modèles féminins (se) font, en relevant le défi (fou ?) d'anéantir pudeur et frustration. Tous les coins et recoins sont explorés, des lobes aux fossettes en passant par les chevilles ou les chutes de rein. La « zone » à façonner la plus demandée ? C'est le buste, qui émeut automatiquement sans jamais embarrasser. Ces rendez-vous de l'intime, Benjamin en a le secret. En intro de séance ? L'empreinte plâtrée, prise à domicile ou en atelier. Puis, trente minutes de pose « figent » les modèles et leur nudité : un exercice sur-mesure qui libère largement du complexe puisque

le corps devient alors une vitrine intégralement décortiquée. La coque ensuite récupérée, ce sont dix jours qui se déroulent nécessairement autour du travail de finition. Une personnalisation réalisée « au gré des sensibilités » et que Benjamin prend très au sérieux, en oscillant matériellement entre la résine, la couleur ou la feuille d'or.

L'idée de l'offrande personnelle règne, qu'on laisse la sculpture simplement exister ou qu'on la transforme en lampe, en vase, en objet d'utilité ordinaire. L'égo-centrisme, une tendance grande ouverte quand on choisit de se faire sculpter, se confronte alors à de possibles détournements techniques ou pratiques. Benjamin laisse le choix, sans jamais négliger l'effet « wouah ». Mais ce qui surgit plus fort encore, c'est l'idée que les femmes reprennent pleinement possession de leur carapace. Une façon d'exorciser les chocs (divorces, accouchements, traumatismes divers...), d'affronter la classique crise de la quarantaine ou de se caler bien au chaud dans un processus thérapeutique (toucher la matière pour éloigner les jugements ombrageux que l'on porte sur soi).

Une sincérité généreusement brassée. C'est ce que le sculpteur offre sans retenue à ses « muses » toutes générations confondues. Le regard — en croissant de lune — qu'il leur porte est une arme de reconstruction massive : alors que les gens se faisaient à l'époque tirer le portrait, Benjamin prend aujourd'hui une sorte de relais. Celui d'utiliser la 3D pour transcender,

bouleverser et poétiser la féminité en restant facile d'accès. C'est aussi l'anonymat physique qui est ici préservé. Et tout le charme de l'antiquité qu'il vient reconvoquer. Artiste résolument multiple, Benjamin sculpte avec un ingrédient qu'on lui envie : la liberté, pardi !

PAULINE PUAUX

Rens. : benjamincarrega.com/
www.instagram.com/benjamincarrega/



personne

Photos ; dans le cadre des Rencontres d'Arles.
 Du 4/07 au 25/09. Croisière (Arles). Tlj 10h-19h30

Klavdij Sluban - Sneg

Photos ; dans le cadre des Rencontres d'Arles.
 Du 4/07 au 25/09. Croisière (Arles). Tlj 10h-19h30

Maurizio Savini - Shake your foundations

Sculptures créées pour l'ouverture du nouveau Centre d'arts.
 Jusqu'au 30/09. Polaris Centre d'art (Istres). Lun-sam 10h-18h (sf mar : 13h-18h)

Félix Blume & Dominique Petitgand - L'Écoute Essaimée

Installations sonores.
 Jusqu'au 2/10. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €. Gratuit dim. 4/07

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Via Roma

Peintres et photographes de la Neue Pinakothek de Munich
 Jusqu'au 2/10. Musée Granet (Aix-en-P^{ce}). Mar-dim 10h-18h. 0/5/6 €. Gratuit dim. 4/07

Camille Goujon

Sortie de résidence dessins, sculpt

tures et films d'animation. Expo proposée par Voyons Voir - art contemporain et territoire.

Jusqu'au 5/10. Parc de la Poudrenie (Miramas). Horaires NC

Biennale Une 5^e Saison - Saison Été — Modernités cosmiques

Œuvres des collections du Centre Pompidou : œuvres de Frantisek Kupka, Antoine Pevsner, Max Ernst, Lucio Fontana, Brassai, Victor Vasarely, Anna-Eva Bergman, Emile Gilioli, Frank Malina, Kumi Sugai, Jean Dewasne, Stefan Gierowski, Alain Jacquet et Laurent Saksik...

Du 18/06 au 16/10. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). Tlj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

Bleu Bleu Bleu : L'Aventure Klein

Exposition en plein air de peintures et de photos.
 Jusqu'au 9/04/2023. Château des Baux-de-Provence. Tlj 9h-19h (9h-20h en juillet et août). 0/8/10 €

RÉGION PACA PIQUE-ASSIETTES

Pascal Navarro - Mourir en robe de mariée
 Installations et dessins. Vernissage ven. 17 de 18h à 22h, en présence de l'artiste.

Du 18/06 au 23/07. Le Metaxu (Toulon, 83). Mer-sam 14h-18h + ven 18h-22h

Intérieurs modernes 1920-1930. Collection

design du Centre Pompidou
 Design : œuvres de 50 designers parmi lesquels les icônes modernes Charlotte Perriand, Robert Mallet-Stevens, Pierre Chareau, Eileen Gray, Djo-Bourgeois... Scénographie : Joachim Jirou-Najou. Vernissage ven. jeu. 23 à partir de 17h30.

Du 23 au 26/06. À Toulon (83). Ven-dim 10h-20h. Rens. : villanoailles.com/

Du 24/06 au 29/10. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

ÉVÈNEMENTS

Design Parade Toulon

6^e festival international d'architecture d'intérieur (expositions jusqu'au 30/10). Inauguration jeu. 23 à partir de 17h30.

Du 23 au 26/06. À Toulon (83). Ven-dim 10h-20h. Rens. : villanoailles.com/

Design Parade

16^e festival International de design (expositions jusqu'au 30/10). Inauguration ven. 24 du festival à partir de 18h30.

Du 24 au 26/06. Villa Noailles (Hyères, 83). 10h-20h. Rens. : villanoailles.com

EXPOSITIONS

Nicolas Boulard - Cheese Museum

Installations, sculptures et sélection d'objets prêtés par le Mucem.
 Jusqu'au 19/06. Centre d'Art Contemporain de Châteauneuf (83). Mer & sam-dim 14h-18h. 0/1,50/3 €

Ours, mythes et réalités

Exposition immersive, pédagogique et interactive.
 Jusqu'au 19/06. Muséum départemental du Var (Toulon, 83). Mar-dim 9h-18h

La Mécanique du Trait - Quand La Main s'efface

Dessins au trait réactivés par pratiques vidéo, mécaniques, digitales : œuvres de Adrien M et Claire B, Antivi, Yannick Jacquet & Frédéric Penelle, Dominique Castell, Bastien Faudon, Stéphane Lallemand, Marin Martinie, Vera Molnar, Christophe Monchalain, Oscar Munoz, Tina & Charly, Jean Tinguely, Catharina Van Eetvelde.
 Jusqu'au 25/06. Le Grenier à Sel (Avignon, 84). Mer-sam 13h30-18h30

Encres rêvées, songes de papier

Visite de l'exposition, dédiée à l'artiste Hyun Jeung, autour de l'estampe coréenne.

Jusqu'au 30/10. Musée des Arts asiatiques de Toulon (83). Mar-sam 12h-18h

Momies : Les chemins de l'éternité

Véritables momies, reliques et objets. Commissariat : Philippe Charlier.

Jusqu'au 25/09. Hôtel Départemental des Expositions du Var (Draguignan, 83). Mar-dim 10h-19h. 0/5 €

Le Songe d'Ulysse

Aventure esthétique et mythologique librement inspirée de l'*Odyssée* d'Homère.

Jusqu'au 16/10. Fondation Carmignac (Hyères, 83). Mar-dim 10h-18h (Jeu jusqu'à 21h du 30/06 au 1/09). 0/15 € (+ navette maritime)

Leandro Erlich - Nuage

Installation proposée par la Villa Carmignac à l'occasion de l'exposition *Le Songe d'Ulysse*.
 Jusqu'au 16/10. Fort Sainte Agathe (Hyères, 83). Mar-dim 10h-13h & 15h-18h. 0/2,50/5 €

Face au temps. Regards croisés sur les collections Philippe Austruy et De Jonckheere

Dialogues diachroniques entre des œuvres contemporaines et des œuvres flamandes du XV^e au XVII^e siècle : œuvres de Etel Adna, Jorge Macchi, Anthony Caro, DeWain

Valentine, Xavier Veilhan, Yoan Capore, François Morellet, Pieter Brueghel le jeune, Aert Van Den Bossche, Hieronymus Francken, Lucas Cranach le jeune, Pieter Pourbus, Osias Beert l'ancien...

Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrasol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Michelangelo Pistoletto - La Mise à nu de la société

Sérigraphies.
 Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrasol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Seconde Peau, le vêtement en perspective

Réappropriation de costumes des XIX^e et XX^e siècles (collections de l'association Petra Castellana) par des artistes contemporains : Thierry Agnone, Yto Barrada, Hélène Bertin, Stéphanie Brossard, César, Marie-Ange Guilleminot, Vassilis Salpistis et Marie Voignier.

Jusqu'au 6/11. Maison Nature & Patrimoines (Castellane, 04). Mer & sam-dim 10h-13h & 15h-18h30 (tlj du 1/07 au 1/09)

Séances spéciales et festivals
du 15 juin au 5 juilletRendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

❗ Recommandé par Ventilo

AVANT-
PREMIÈRES

❗ Reprise de la Semaine de la Critique — Next Sohee

Drame de July Jung (Corée du Sud - 2022 - 2h15), avec Doona Bae, Kim Si-eun...
Mer. 15/06 à 20h. Les Variétés (1^{re}). 7,50 €

❗ Reprise de la Semaine de la Critique — When you finish saving the world

Comédie dramatique de Jesse Eisenberg (États-Unis - 2022 - 1h28), avec Julianne Moore, Finn Wolfhard...
Jeu. 16/06 à 20h. Les Variétés (1^{re}). 7,50 €

Black Phone

Film d'horreur de Scott Derrickson (États-Unis - 2022 - 1h43 - Int. - 12 ans), avec Mason Thames, Madeleine McGraw... Dans le cadre des Vendredis de l'horreur
Ven. 17/06 à 21h40. Le Madeleine (4^e). 7,50/12,50 €

Le Petit Nicolas : Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

Film d'animation d'Amandine Fredon (France - 2022 - 1h22). Dans le cadre de la Grande Journée des Enfants
Dim. 19/06 à 13h30. Le Madeleine (4^e). 7,50/12,50 €

Buzz l'Éclair

Film d'animation de Angus MacLane (États-Unis - 2022 - 1h40). Dès 6 ans. Dans le cadre de la Grande Journée des Enfants
Dim. 19/06 à 15h35. Le Madeleine (4^e). 7,50/12,50 €

❗ Le Tigre qui s'invita pour le thé

Programme de 4 courts d'animation (collectif - Allemagne/France/Belgique - 2022 - 42'). Dès 3 ans. Séance précédée à 15h15 par un atelier «Le Bal masqué des fauves» proposé par Fotokino
Dim. 19/06 à 16h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €. Atelier : 3 €, sur inscription à mediation@cesar-varietes.com

L'Homme parfait

Comédie de Xavier Durringer (France - 2022 - 1h25), avec Didier Bourdon, Pierre-François Martin-Laval...
Lun. 20/06 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 7,50/12,50 €

Elvis

Biopic musical de Baz Luhrmann (États-Unis - 2022 - 2h39), avec Austin Butler, Tom Hanks...
Mar. 21/06 à 20h30. Cinéma Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 € (projection précédée d'animations dès 13h30 et jusqu'à 23h, dans le cadre de la Fête de la Musique : bac à disques, ambiance musicale, blind test et karaoke)
Mar. 21/06 à 20h30. Le Madeleine (4^e). 7,50/12,50 €

Costa Brava, Lebanon

Drame de Mounia Akl (Liban - 2022 - 1h41), avec Nadine Labaki, Saleh Bakri... Projection en présence de la réalisatrice, en partenariat avec Afam
Dim. 26/06 à 18h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €

❗ FIDMarseille — Chronique d'une liaison passagère

Comédie dramatique d'Emmanuel Mouret (France - 2022 - 1h40), avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne... Séance d'ouverture du FID, dans le cadre de Ciné Plein Air
mar. 5/07 à 21h45. Théâtre Silvain (7^e).

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Entrée libre

SÉANCES
SPÉCIALES

❗ Courts(t)s-y-vite !

18^e édition de l'événement proposée par les Écrans du Sud, avec une programmation de courts-métrages sélectionnés par des écoliers et collégiens. Dès 6 ans. Séance suivie au Variétés par la projection de *The Kid* de Charlie Chaplin
Mer. 15/06 à 14h. Le Gyptis (3^e). Entrée libre
Ven. 17/06 à 19h30. Les Variétés (1^{re}). Entrée libre. Réservation conseillée au 06 98 18 59 90, au 06 98 18 34 33, à kbianchi@lesecransdusud.fr ou à zcougourd@lesecransdusud.fr

Harry Potter à l'École des Sorciers

Film fantastique de Chris Columbus (États-Unis/Royaume Uni - 2001 - 2h22), avec Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson... Dès 8 ans. Séances «Ciné des Jeunes»
Mer. 15/06 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re}). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Babysitter

Comédie de et avec Monia Chokri (France - 2022 - 1h27), avec Patrick Hivon, Nadia Tereszkiewicz... Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 16 à 15h45 + dim. 19 & lun. 20 à 19h + mar. 21 à 13h15. Le Madeleine (4^e). 6/8 €

❗ Babelsunciades

Courts-métrages en plein air

Films proposés par Films Femmes Méditerranée : *Fatale orientale* de Holy Fatma, *Un corps brûlant* de Lauriane Lagarde et *Son atlasse protocole* d'Aurélië Reinhorn
Jeu. 16/06 à 21h30. *Coco Velten* (16 rue Bernard du Bois, 1^{re}). Entrée libre

❗ Aix en Juin — Fuocommare, par delà Lampedusa

Documentaire de Gianfranco Rosi (Italie/France - 2016 - 1h48). Projection en écho avec *Moïse et Pharaon* de Gioacchino Rossini.
Jeu. 16/06 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P^{re}). 5/7 €

❗ I Comete

Drame de Pascal Tagnati (France - 2021 - 2h07 - Int. -12 ans), avec Jean-Christophe Folly, Cédric Appietto... Dès 12 ans. Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice et d'un apéro d'initiation corse
Jeu. 16/06 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

❗ Festival de Marseille — Exterminez toutes ces brutes

Série documentaire en quatre parties de Raoul Peck (France/États-Unis - 2021 - 4x52')
Sam. 18/06 à 21h30 (épisodes 1 & 2). Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). Entrée libre sur réservation via le site du festival
Sam. 2/07 à 14h (épisodes 3 & 4). Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre

❗ Pompoko

Film d'animation de Isao Takahata (Japon - 2006 - 1h59). Dès 8 ans. Dans le cadre de l'atelier «Kino-mino» animé par l'artiste Camille Goujon
Sam. 18/06 à 14h. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

❗ Séance parents-enfants

Séance spéciale avec un film et un atelier au choix pour les enfants, et un film non familial pour les

parents :

- *De père en fils !*, film d'animation de Jakob Schuh, Max Lang, Johannes Weiland (Royaume-Uni - 2022 - 53'). Pour les 3-6 ans

- *Ariol prend l'avion (et autres têtes en l'air)*, programme d'animation d'Amandine Fredon, Yulia Aronova et Svetlana Andrianova (France - 2019 - 47'). Pour les 6-10 ans

- *Hommes au bord de la crise de nerfs*, comédie d'Audrey Dana (France - 2022 - 1h37), avec Thierry Lhermitte, Ramzy Bedia...
Sam. 18/06 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. Réservation obligatoire au 04 42 77 90 77

❗ Demain, je traverse

Drame de Sepideh Farsi (Grèce/France/Luxembourg - 2019 - 1h21), avec Marisha Triantafyllidou, Hanna Issa... Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Dim. 19/06 à 18h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

❗ Aix en Juin — Salomé

Drame historique de Charles Bryant (États-Unis - 1922 - 1h14), avec Alla Nazimova, Mitchell Lewis... Projection en écho à l'opéra éponyme de Richard Strauss
Lun. 20/06 à 20h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re}). 4/8 €

Journal d'une jeune fille sourde

Documentaire de Frank Cassenti (France - 2020 - 1h05 - VFST). Projection suivie d'une rencontre avec la plasticienne Cassandra Felgueiras et le groupe Teens Agés
Mar. 21/06 à 14h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre

❗ Africa Fête — Exil, féminins pluriel-les

Programme de courts (44'), dans le cadre de la journée mondiale des réfugié-e-s, avec le festival Les Instants Vidéo.

Mer. 22/06 à 15h45. *Labobox - Studios de l'AMI* (Riche La Belle de Mai, 3^e). Entrée libre

❗ La Colline

Documentaire de Julien Chauzit (France - 2021 - 1h13). Projection suivie d'un repas à prix libre, puis à 20h par le documentaire *Vikken* de Dounia Sichov (France - 2021 - 28'), en prélude au FIDMarseille
Mer. 22/06 à 17h. *Coco Velten* (1^{re}). Entrée libre

Le Labo Largent (se) pro-jette

Projection de films en pellicules 16mm par le Labo Largent (2h)
Mer. 22/06 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Ma grandeur de la France

Documentaire de Bertrand Delais (France - 2012 - 52'). Dans le cadre des Escales INA
Mer. 22/06 à 14h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre

❗ Sherlock Junior

Film burlesque de et avec Buster Keaton (États-Unis - 1924 - 45'). Dès 8 ans. Séance «Fais ton cinéma !», accompagnée d'animations sur l'histoire du cinéma (jeux avec objets optiques, exploration des coulisses du cinéma...)
Mer. 22/06 à 10h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 77 90 77

L'École du bout du monde

Drame d'aventure de Pawo Choyning Dorji (Bhoutan - 2022 - 1h49), avec Sherab Dorji, Ugyen Norbu Lhendup... Séances «Les Ciné-philus»
Jeu. 2 à 16h + dim. 26 et lun. 27 à 19h + mar. 28/06 à 13h15. Le Madeleine

(4^e). 6/8 €

❗ Aix en Juin — La Favorite

Drame historique de Yórgos Lánthimos (Royaume-Uni/Irlande/États-Unis - 2018 - 1h54), avec Olivia Colman, Rachel Weisz... Projection en écho avec *Le Couronnement de Poppée* de Claudio Monteverdi.
Jeu. 23/06 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P^{re}). 5/7 €

❗ Africa Fête — MarseilleS

Documentaire de Viviane Candas (France - 1986-2022). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.
Jeu. 23/06 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

❗ Quand souffle le vent du Sud

Documentaire de Kalliopi Legaki (Grèce - 1h20). Séance précédée à 19h d'un apéro grec mezzè et suivie d'un échange, dans le cadre du Ciné-club grec en partenariat avec le Festival Grec Doc et l'Union Hellénique de Marseille
Jeu. 23/06 à 19h30. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €

❗ Sorry to bother you

Comédie de fantasy de Boots Riley (États-Unis - 2018 - 1h52), avec avec Lakeith Stanfield, Tessa Thompson... Dans le cadre du rendez-vous mensuel «Des films sous l'escalier» consacré aux cinémas de genre
Jeu. 23/06 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

❗ Fenêtre sur cour

Suspense d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1954 - 1h45), avec Grace Kelly, James Stewart... Séance présentée et animée par des élèves du lycée Vauvenargues, précédée à 18h30 par une projection de courts-métrages fantastiques réalisés par des élèves du collège de l'Arc de Meyran (entrée libre)
Ven. 24/06 à 19h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re}). 4/8 €

❗ Film surprise

Projection en coplicité de la Saison France/Portugal, en prélude au FIDMarseille
Sam. 25/06 à 18h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €

❗ Les Triplettes de Belle-ville

Film d'animation de Sylvain Chomet (France/Belgique/Canada/Royaume-Uni/Lettonie - 2003 - 1h18). Dès 8 ans. Séance «Fais ton cinéma !», suivie d'un atelier son et bruitages animé par Adrienne Lo Carmine (association Clap Clap Cinoël)
Sam. 25/06 à 17h30. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 77 90 77

Le Bourgeois Gentilhomme

Comédie-ballet de Molière par la Maison de Molière / troupe de la Comédie-Française (2h20). Mise en scène : Valérie Lesort et Christian Heqç. Retransmission d'une représentation donnée le 9 juin à la Comédie-Française
Dim. 26 à 17h + lun. 27 à 13h30 & 19h30 + mar. 28/06 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 10/25 €

❗ Les Vacances de Monsieur Hulot

Comédie de et avec Jacques Tati (France - 1953 - 1h27), avec Nathalie Pascaud, Michelle Rolla... Dès 6 ans. Projection en partenariat avec Fotokino, suivie d'un goûter offert en terrasse
Mer. 29/06 à 14h30. Vidéodrome 2 (6^e).

Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

❗ Africa Fête — Bakolo

Documentaire de Benjamin Viré et Tom Vantorre (France - 2020 - 1h26). Projection précédée à 19h d'une conférence musicale sur la rumba congolaise et suivie d'un Dj set.
Jeu. 30/06 à 20h. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €. Dj set gratuit

❗ Courts métrages contre la précarité menstruelle

Projection de courts-métrages (50'), suivie d'une discussion avec Jeytina et Règles Élémentaires.
Jeu. 30/06 à 18h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

❗ Nitram

Drame de Justin Kurzel (Australie - 2022 - 1h52), avec Caleb Landry Jones, Essie Davis... Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 30/06 à 16h + dim. 3 & lun. 4/07 à 19h + mar. 5/07 à 13h15. Le Madeleine (4^e). 6/8 €

❗ Les Nuits Flamencas d'Aubagne — Trance

Documentaire d'Emilio Belmonte (Espagne - 2020 - 1h38). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Jeu. 30/06 à 18h30. Le Pagnol (Aubagne). 5/10,50 €

❗ Les Nuits Flamencas d'Aubagne — Terremoto. El Documental

Documentaire d'Álvaro Mayoral sur Terremoto de Jerez (Espagne - 2021 - 1h09). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Ven. 1/07 à 18h30. Le Pagnol (Aubagne). 5/10,50 €

❗ Écran[s] total — Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été

Comédie dramatique de Lina Wertmüller (Italie - 1974 - 2h05), avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato...
Ven. 1/07 à 15h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre

❗ Aix en Juin — Inferno

Drame librement inspiré de *La Divine Comédie* de Dante par la Trilogie Societas Raffaello Sanzio (1h50). Mise en scène, scénographie, lumières et costumes : Romeo Castellucci. Captation du spectacle créé en 2008 au Festival d'Avignon. Projection en écho avec *Il Viaggio* de Pascal Dusapin.
Sam. 2/07 à 18h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re}). 4/8 €

❗ Des films en commun

Projections de courts-métrages : *Mistral* de Hugo Caillaud (France - 2022 - 5'), *Rutax*, clip de Jan Brundu-Bull, *D-Iva* de Christophe Jarosz (France / Monténégro - 2021 - 15') et *The Killers* par MAUG, clip de Jan Brundu-Bull. En présence des réalisateurs
Dim. 3/07 à 18h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

❗ LèV La Tèt Dann Fenwar

Documentaire de Erika Étansalé (France - 2021 - 51'). Séance suivie d'une discussion en visioconférence avec la réalisatrice, dans le cadre du rendez-vous «Imaginaires Documentaires»
Dim. 3/07 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

❗ L'Empire de la perfection

Documentaire de Julien Faraut (France - 2018 - 1h30). Projection

proposée par Les yeux Doc
Mar. 5/07 à 14h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libreCYCLES /
FESTIVALS

❗ LA FÊTE DU CINÉMA

37^e ÉDITION : TOUTES LES SÉANCES SONT À 4 € (HORS MAJORATION SÉANCES 3D ET SÉANCES SPÉCIALES) PENDANT TOUTE LA DURÉE DE L'OPÉRATION. DU 3 AU 6/07 DANS TOUTES LES SALLES DE CINÉMA. RENS. : WWW.FETEDUCINEMA.COM

❗ CYCLE ITALIEN

3 MOIS POUR SE REPLONGER DANS L'ŒUVRE DE DIFFÉRENTS MAÎTRES DU CINÉMA ITALIEN À TRAVERS DES ŒUVRES MARQUANTES ET D'AUTRES PLUS MÉCONNUES. JUSQU'AU 24/08 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{re}). 4,90/9,80 €. RENS. : 09 75 83 53 19 / [HTTP://CESAR-VARIETES.COM/](http://CESAR-VARIETES.COM/)

Le Désert rouge

Drame de Michelangelo Antonioni (Italie - 1964 - 1h55), avec Monica Vitti, Richard Harris...
Mer. 15, ven. 17, sam. 18 & dim. 19/06 à 18h50 + jeu. 16, lun. 20 & mar. 21/06 à 13h50

Satyricon

Drame historique de Federico Fellini (Italie - 1969 - 1h58 - Int. - 12 ans), avec Martin Potter, Hiram Keller...
Mer. 15, ven. 17, sam. 18 & dim. 19/06 à 14h + jeu. 16, lun. 20 & mar. 21/06 à 18h30

Démons

Film d'épouvante de Lamberto Bava (Italie - 1986 - 1h44 - Int. - 16 ans), avec Natasha Hovey, Urbano Barvierini... Soirée Mauvais Genres ! en partenariat avec les éditions Rouge Profond, précédée à 19h d'un happy hour et de stand de livres à prix réduits
Mer. 22/06 à 19h45

❗ GRANDS LARGES

12^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DES VILLES PORTUAIRES ET DE L'IMAGINAIRE MARITIME (EX. ZONES PORTUAIRES). DU 15/06 AU 4/08 À MARSEILLE ET PORT-DU-BOUC. RENS. : WWW.CINEMELIES.FR/

Film surprise

Projection en plein air, précédée à 19h par une rencontre avec les autrices Laure Enza et Alice Masson autour de leur livre *Marseille au grand jour, deux regards sur la cité phocéenne*
Mer. 15/06 à 22h15. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (21h) : 7 €

Birds of America

Documentaire de Jacques Loeuille (France - 2021 - 1h20). Séance suivie d'un échange et d'un pot offert
Jeu. 16/06 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

The Lady in the Book

Documentaire de Gesa Matthies (France - 2016 - 1h). Projection précédée à 19h par une conférence de Valérie Rouzeau, autrice de *Sylvia Plath : un galop infatigable*
Sam. 18/06 à 22h15. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (21h) : 7 €

Juste avant la nuit - Michel Bouquet

Documentaire de Jean-Pierre Larcher (France - 2022 - 35'). Séance en hommage à l'acteur français, suivie de courts et d'un pot offert
Dim. 19/06 à 16h30. Le Méliès (Port-de-

Sous la voûte céleste

Les beaux jours signent le retour des projections en plein air, sous les étoiles ! Du 21 juin au 23 septembre, nous retrouvons ainsi non sans plaisir l'équipe des Écrans du Sud, pour la vingt-septième édition du festival Ciné Plein Air, dans une vingtaine de sites, et pour une trentaine d'œuvres projetées.

Le cinéma sous les étoiles reste une expérience unique, collective voire familiale, celle de (re) découvrir les grands pages de l'histoire cinématographique, dans des conditions idéales.

Poussons le rêve un peu plus loin : si le public peine à revenir dans les salles de cinéma, cette dynamique estivale pourrait être le moteur qui inversera la tendance, en rappelant la force du dispositif unique, celui d'un plaisir organique face aux images en mouvement, qui se déploient sur grand écran !

Les Écrans du Sud — le nouveau nom donné à la fusion entre les structures Tilt et Cinémas du Sud — nous offrent derechef l'occasion d'un grand raout cinématographique dans près d'une vingtaine de sites, pour une trentaine d'œuvres projetées en plein air. La programmation de cette vingt-septième édition saura comme à l'accoutumée mêler grands films familiaux, classiques de l'animation, films d'auteurs dits porteurs, films du répertoire, voire quelques pépites cinématographiques. L'objectif reste donc de toucher tous les publics, pour faire de ces séances en plein air de véritables instants de convivialité et de plaisir.

Au sein de la programmation de cette vingt-septième édition, nous retrouvons donc quelques valeurs sûres, de *Little Miss Sunshine* de Jonathan



L'Homme de Rio de Philippe de Broca

Dayton et Valerie Faris, à *L'Ascension* de Ludovic Bernard, adaptation du fameux livre de Nadir Dendoune, *Un toc sur le toit du monde*, mais aussi *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu, *Chocolat* de Roschdy Zem, *Le Roi Lion* de Jon Favreau, ou *Annette*, dernier opus bouleversant de Leos Carax.

Les classiques du cinéma se taillent une belle part de la programmation, avec le chef d'œuvre de Jacques Demy *Les Demoiselles de Rochefort*, *La Marseillaise* de Jean Renoir, *L'Homme de Rio* de Philippe de Broca, le mythique *Cléopâtre* de Joseph L. Mankiewicz ou *Cinema Paradiso* de Giuseppe Torna-

tore.

Enfin, nous ne saurons trop vous conseiller de vivre sur grand écran, sous le ciel phocéén, les projections du documentaire de Christian Philibert *Massilia Sound System : le film*, *Claude McKay de Harlem* à Marseille de Matthieu Verdeil, consacré à l'immense auteur de *Banjo*, ou la séance spéciale du dernier film d'Emmanuel Mouret, *Chronique d'une liaison passagère*, pour l'ouverture du FID.

EMMANUEL VIGNE

Ciné Plein Air : du 21/06 au 23/09 à Marseille.
Rens. : www.cinepleinairmarseille.fr

COUR(T)S-Y-VITE !

La dynamique des ateliers dans le cadre des actions développées au sein de l'éducation à l'image ne devient plus essentielle, mais presque vitale. Face au constat de l'absence conséquente du jeune public dans les salles de cinéma, proposer d'aiguiser les regards sur l'essence même du cinéma, au moyen d'une multitude de gestes de création ou d'échanges autour des films, permet une rencontre unique entre l'œuvre et les jeunes spectateurs. C'est le cas, en l'occurrence, des groupes de programmation qui fleurissent sur le territoire hexagonal : le dispositif étant d'offrir au jeune public la possibilité de construire un programme — souvent de films courts — à partir d'un corpus d'œuvres visionnées, autour desquelles les échanges se nouent.

La dix-huitième édition de la manifestation *Cour(t)s-y vite !*, produite par les Écrans du Sud, du 15 au 17 juin, s'inscrit donc dans le cadre de clubs de programmation mis en place dans sur les réseaux REP+ Belle de Mai, Edgar Quinet et Vieux Port. Aux cinémas Le Gyptis et Les Variétés, quatre séances, trois en journées, une en soirée, permettront de découvrir les films courts sélectionnés par les participantes et participants. Une proposition à encourager sans réserve !

EMMANUEL VIGNE

Cour(t)s-y vite ! : séances publiques le 15/06 au Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e) et le 17/06 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}).
Rens. : seances-speciales.fr/nos-evenements/courts-y-vite

Recommandé par Ventilo

Bouc. 4,50/6 €

Christo : marcher sur l'eau
Documentaire d'Andreï M. Paoulov (Italie/Bulgarie - 2021 - 1h40). Séance suivie d'un échange et d'un pot offert

Lun. 20/06 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Marseille, profil grec

Documentaire de Marco Gastine (France/Grèce - 2004 - 1h27). Projection précédée à 19h par une conférence d'Hélène Taioglou
Jeu. 23/06 à 22h15. Médiathèque Boris Vian (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (21h) : 7 €

Los Fuertes

Drame de Omar Zúñiga Hidalgo (Chili - 2022 - 1h38), avec Samuel González, Antonio Altamirano... Séance en plein air, précédée à 19h par un récital poétique par Valérie Rouzeau, en compagnie de Sandra Lillo et Éric Sautou

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Ven. 24/06 à 22h15. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (21h) : 7 €

JACQUES DOILLON & LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

REVISITE DU CINÉMA DES ANNÉES 70, AVEC UN FOCUS PARTICULIER SUR LA FILMOGRAPHIE DE JACQUES DOILLON. JUSQU'AU 28/06 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Salò ou les 120 journées de Sodome

Drame de Pier Paolo Pasolini (Italie - 1975 - 1h56 - Int.-16 ans), avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi...
Mer. 15 à 20h + sam. 18 à 20h30 + mer. 22 à 18h + dim. 26 à 14h30

Le Messenger

Drame de Joseph Losey (Royaume-Uni - 1970 - 1h58), avec Julie Chris-

tie, Alan Bates...

Mer. 15 à 17h30 + jeu. 23 à 14h + sam. 25 à 14h30 + mar. 28 à 20h

La Maman et la putain

Drame de Jean Eustache (France - 1973 - 3h40), avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont...

Jeu. 16 à 18h30 + mar. 21 à 14h30 + ven. 24 à 14h + lun. 27 à 19h

Toute une nuit sans savoir

Documentaire de Payal Kapadia (France/Inde - 2022 - 1h30).
Jeu. 16 à 14h30 + jeu. 23 à 20h30 + lun. 27 à 17h + mar. 28 à 16h30

Un vrai crime d'amour

Drame de Luigi Comencini (Italie - 1973 - 1h36), avec Giuliano Gemma, Stefania Sandrelli...
Jeu. 16 à 16h30 + lun. 20 à 18h + mer. 22 à 16h + dim. 26 à 17h

La Vengeance est à moi

Drame de Shohei Imamura (Japon - 1979 - 2h10 - Int.-12 ans), avec Ken Ogata, Rentarō Mikuni...

Ven. 17 à 20h + mer. 22 à 20h15 + mar. 28 à 14h

La Femme qui pleure

Drame de et avec Jacques Doillon (France - 1979 - 1h30), avec Dominique Laffin, Lola Doillon...

Ven. 17 à 14h30

Les Doigts dans la tête

Comédie dramatique de Jacques Doillon (France - 1974 - 1h44), avec Christophe Soto, Ann Zacharias...
Dim. 19 à 16h30

Le Petit Criminel

Comédie dramatique de Jacques Doillon (France - 1990 - 1h40), avec Richard Anconina, Gérard Thomas...
Dim. 19 à 14h30 + mar. 21 à 18h30

La Vie de famille

Drame de Jacques Doillon (France - 1985 - 1h35), avec Sami Frey, Mara Goyet...
Lun. 20 à 16h

La Lettre inachevée

Drame de Mikhail Kalatozov (URSS - 1960 - 1h37), avec Tatiana Samoilova, Evgeniy Urbanskiy...
Mer. 22 à 14h + jeu. 23 à 16h + sam. 25 à 20h30

CINÉ PLEIN AIR

27^e ÉDITION DE L'ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LES ÉCRANS DU SUD. PROJECTIONS GRATUITES EN PLEIN AIR À LA TOMBÉE DE LA NUIT. DU 21/06 AU 23/09 MARSEILLE. GRATUIT (PLEIN AIR). RENS. : 06 98 18 34 33 / WWW.CINEPLEINAIRMARSEILLE.FR

Pelé - Naissance d'une légende

Biopic de Michael et Jeff Zimbalist (États-Unis/Brésil - 2016 - 1h47), avec Leonardo Lima Carvalho, Kevin de Paula...
Mar. 21/06 à 21h45. Stade Malpassé (13^e)

Le Roi Lion

Film d'aventure de Jon Favreau (États-Unis - 2019 - 1h58). Dès 6 ans
Ven. 1/07 à 21h45. Stade Malpassé (13^e)

L'Ascension

Comédie de Ludovic Bernard (France - 2016 - 1h43), avec Ahmed

Sylla, Alice Belaïdi...
Sam. 2/07 à 21h45. Centre Social des Lierres (12^e)

Le Livre de la jungle

Film d'aventure de Jon Favreau (États-Unis - 2016 - 1h45), avec Neel Sethi, Ben Kingsley... Dès 6 ans
Mar. 5/07 à 21h45. Parc Longchamp (4^e)

HAILÉ GERIMA

CYCLE DEDIE AU RÉALISATEUR ÉTHIOPIEN, EN SA PRÉSENCE. DU 24 AU 26/06 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : WWW.VIDEODROME2.FR

Bush Mama

Drame de Hailé Gerima (États-Unis - 1979 - 1h37). Précédé par le court *Hour Glass* (États-Unis - 1971 - 14')
Ven. 24/06 à 20h30

La Récolte de 3000 ans

Drame de de Hailé Gerima (Éthiopie - 1976 - 2h30), avec Adane Melaku, Worke Kasa... Projection précédée

Ciné maestria

Au cinéma Les Variétés a débuté depuis le 1^{er} juin un cycle de toute beauté consacré au cinéma italien, qui s'étalera durant toute la période estivale. Une très belle occasion de réviser les classiques de l'une des plus belles cinématographies qui soient.

L'histoire du cinéma italien est indéfectiblement liée à celle de l'image en mouvement. La production transalpine a connu de nombreux âges d'or, celui du néoréalisme, bien évidemment, mais également de la comédie satirique, du film politique ou du naturalisme. Embrasser le génie des œuvres



Banditi a Orgosolo de Vittorio de Seta

cinématographiques italiennes demeure une expérience à nulle autre pareille, une expérience qui a su mêler l'héritage théâtral du

pays, depuis la *Commedia dell'arte*, les apports des arts plastiques ou de l'architecture. Le cinéma Les Variétés de Marseille nous offre l'occasion d'une plongée unique au cœur de cet héritage, durant tout l'été, lors d'un cycle italien de toute beauté.

Une traversée en profondeur, et sur la durée, qui nous est proposée par chapitres, à commencer par l'hommage consacré à l'un des plus grands artistes du XX^e du siècle, Pier Paolo Pasolini. Celui qui se fit connaître par ses œuvres littéraires poétiques d'une puissance rare est l'architecte d'une filmographie que l'on ne peut se lasser de revoir tout au long de notre vie. À l'occasion de cent ans de la naissance de Pier Paolo Pasolini, l'équipe des Variétés nous offrent ainsi les projections de huit chefs d'œuvre du maître, dont *Médée*, *Mamma Roma*, *Accattone* ou *Cédipe roi*.

Autre hommage au sein de cette sélection, celui consacré au cinéaste Federico Fellini : l'artiste issu de la petite bourgeoisie italienne participera à la dynamique créative réunie sous le terme de néoréalisme, et s'en échappera pour arpenter les chemins d'une œuvre de la démesure, d'une fausse décadence, aux frontières de la pure poésie. *La Dolce Vita* et

Satyricon, sélectionnés lors du cycle, en sont de parfaits exemples.

Mais il est un autre film à ne manquer sous aucun prétexte : avec la restauration en copie numérique restaurée de *Banditi a Orgosolo*, presque invisible depuis de longues décennies, le spectateur cinéphile pourra admirer tout le génie cinématographique du cinéaste Vittorio de Seta, dont la série de films ethnologiques courts, réunis dans *Il Mondo Perduto*, nous avait déjà éblouis.

D'autres sections parallèles à ce cycle viendront nous enchanter, de la séance de *Démons* de Lamberto Bava, qui célébrera l'amour du cinéma italien pour le registre bis, au petits cycles autour de Michelangelo Antonioni (*L'Avventura*, *Le Désert rouge*), Ettore Scola (*La Terrasse*, *Passion d'amour*), sans oublier l'incontournable compositeur Ennio Morricone, à l'honneur de quatre films proposés : *Ennio* et *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore, *I basilischi* de Lina Wertmüller, et *Le Bon, la brute et le truand* de Sergio Leone.

EMMANUEL VIGNE

Cycle italien : jusqu'au 24/08 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). Rens. : cesar-variétés.com

❗ Recommandé par Ventilo

à 19h par une masterclass avec le réalisateur
Sam. 26/06 à 20h30

Adwa, an African Victory
Documentaire de Hailé Gerima (Éthiopie/Allemagne - 1999 - 1h36)
Dim. 26/06 à 18h

Teza
Drame de Hailé Gerima (Éthiopie - 2008 - 2h20), avec Aaron Arefe, Abeye Tedia...
Dim. 26/06 à 20h30

LES ESCALES DU CINÉ PLEIN AIR

11 SÉANCES AUTOUR DU CINÉMA ET DU SPECTACLE PROPOSÉES PAR LES ÉCRANS DU SUD DANS LE CADRE DE PAYS D'ARLES, CAPITALE PROVENÇALE DE LA CULTURE. DU 24/06 AU 30/08 EN PAYS D'ARLES. GRATUIT (PLEIN AIR).
RENS. : 06 98 18 34 33 / WWW.CINEPLEINAIRMARSEILLE.FR

Little Miss Sunshine
Comédie dramatique de Jonathan Dayton et Valerie Faris (États-Unis - 2006 - 1h40), avec Greg Kinnear, Toni Collette...
Ven. 26/06 à 21h45. Musée départe-

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

mental Arles antique (Arles)

Billy Elliot
Comédie dramatique de Stephen Daldry (Royaume-Uni - 1999 - 1h51), avec Jamie Bell, Gary Lewis... Dès 9 ans
Mar. 5/07 à 21h45. Espace Vatelot (Eygalvières)

ARCHIVO DE ABYA YALA
CYCLE DE CINÉMA AUTOUR DE LA DIFFUSION ET LA RÉFLEXION AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION, DE LA CRÉATION ET DE LA DISTRIBUTION DE DOCUMENTS AUDIO-VISUELS DE ABYA YALA, NOM QUE LE PEUPLE KUNA A DONNÉ AU CONTINENT AMÉRICAIN. DU 28/06 AU 2/07 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN 6^e). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €).
RENS. : WWW.VIDEODROME2.FR

Cortometrajes del desper-tar
Projections de 3 courts-métrages : *Niveo* (Neigeux) de Noelia Crispin (Pérou - 2017 - 12'), *Selva* (Jungle) de Sofia Quiros (Costa Rica - 2016 - 17') et *Soñé que vivía* (J'ai rêvé que je vivais) de Eymerauda

Cordon Le Beurrier (France / Chili - 2021 - 29')
Mar. 28/06 à 20h30

Documentales de resistencia
Projection de trois courts documentaires : *Marlén, retrato de unas tetas peludas* (Marlén, portrait de seins poilus) de Javier de Miguel (Chili - 2021 - 11'), *La ekeka siempre fui yo* (L'ekka a toujours été moi) de María Galindo (Bolivie - 2013 - 19') et *La primavera trans* (Le printemps transgenre) de Juan David Cortés (Colombie - 2018 - 20')
Mer. 29/06 à 20h30

Pospornografía del Coño Sur
Courts métrages postporno. Projection en présence de Nicolás Ríos
Jeu. 30/06 à 20h30

Zama
Drame historique de Lucrecia Martel (Argentine - 2018 - 1h54), avec Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas...
Ven. 1/07 à 20h30

Table ronde & projection
Table ronde sur le thème «Latins à Marseille», suivie d'une projection d'arts vidéos de Orion Lalli (Brésil), Perilla Rannielly (Brésil), Rosario Veneno (Argentine), Leo Peralta

(Argentine), Rami Soto (Chili), Selva González (Chili) et clôture du cycle par un cocktail.
Sam. 2/07 à 20h30

LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ (SUITE)

CYCLE DE CLASSIQUES (EN V.O.S.T.) PROPOSÉ PAR L'INSTITUT DE L'IMAGE. DU 1^{ER} AU 31/07 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PROVENCE). 6/7 €.
RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Monsieur Ripois
Drame de René Clément (France - 1953 - 1h44), avec Gérard Philipe, Natasha Parry...
Ven. 1^{er} à 16h15

Banditi à Orgosolo
Drame de Vittorio De Sica (Italie - 1961 - 1h43), avec Michele Cossu, Peppedu Cuccu...
Ven. 1^{er} à 18h20

Martin Roumagnac
Drame de Georges Lacombe (France - 1946 - 1h48), avec Jean Gabin, Marlène Dietrich...
Ven. 1^{er} à 14h + mar. 5 à 20h30

À l'approche de l'automne
Drame de Mikio Naruse (Japon - 1960 - 1h19), avec Nobuko Otowa, Kenzaburō Ōsawa...
Mar. 5 à 14h

Ven. 1^{er} à 20h15 + mar. 5 à 16h10

Derniers Chrysanthèmes
Drame de Mikio Naruse (Japon - 1954 - 1h41), avec Haruko Sugimura, Ken Uehara...
Sam. 2 à 14h30

Swing
Comédie dramatique de Tony Gatlif (France - 2002 - 1h30), avec Oscar Copp, Lou Rech... Dès 8 ans.
Sam. 2 à 16h30

The Truman Show
Tragi-comédie SF de Peter Weir (États-Unis - 1998 - 1h43), avec Jim Carrey, Laura Linney...
Sam. 2 à 20h40

Nos années sauvages
Drame de Wong Kar-Wai (Hong Kong - 1990 - 1h34), avec Leslie Cheung, Jacky Cheung...
Dim. 3 à 14h40

As Tears go by
Drame de Wong Kar-Wai (Hong Kong - 1988 - 1h42 - Int. - 12 ans), avec Maggie Cheung, Andy Lau
Dim. 3 à 14h30

Au cœur de la nuit
Film fantastique à sketches de Alberto Cavalcanti, Charles Crichton, Basil Dearden et Robert Hamer (Royaume-Uni - 1945 - 1h47), avec Michael Redgrave, Google Withers...
Mar. 5 à 14h

LES INSTANTS D'ÉTÉ

PROJECTIONS GRATUITES À LA BELLE ÉTOILE : 19^e ÉDITION, DANS LE CADRE DE LA BIENNALE UNE 5^e SAISON. DU 3/07 AU 28/08 DANS LES JARDINS DU PAVILLON DE VENDÔME (AIX-EN-PROVENCE). GRATUIT (PLEIN AIR).
RENS. : 04 42 91 99 19 / WWW.FACEBOOK.COM/LESINSTANTSDETE

Annette
Drame musical de Leos Carax (France/Allemagne/Belgique - 2021 - 2h20), avec Adam Driver, Marion Cotillard...
Dim. 3 à 22h

FIDMARSEILLE - FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA

33^e ÉDITION. PROJECTION DE 123 FILMS REPRÉSENTANT 37 PAYS, RÉTROSPECTIVES ALBERT SERRA ET MATHIEU AMALRIC, SECTIONS PARALLÈLES AVEC NOTAMMENT UN HOMMAGE À L'UKRAINE, SÉANCES SPÉCIALES... DU 5 AU 11/07 À MARSEILLE. 07/9 €. RENS. : WWW.FIDMARSEILLE.ORG

5-11 Juillet 2022

WWW.FIDMARSEILLE.ORG



musees.marseille.fr



FESTIVAL
DE MARSEILLE

16 JUIN – 9 JUILLET 2022



Photographie : © Léa Magnien & Quentin Chantrel - Collectif Lova Lova / Graphisme : Floriane Ollier



Danse + théâtre concerts projections rencontres → festivaldemarseille.com

Télérama



MOUVEMENT

infructibles

DANSER

L'OEIL D'OLIVIER

sceneweb.fr

arte



France

La Provence

La Marseillaise

VENTILO

3.3

provençe

bleu



VILLE DE
MARSEILLE

INTER
IEU
RS

1920
1930

EXPOSITION
COLLECTION DESIGN DU
CENTRE POMPIDOU



JACQUES LE CHEVALLIER, LAMPE DE TABLE, vers 1930 / Structure en forme de sphère éclatée en tôle d'aluminium et ébonite. Trepied circulaire en aluminium / hauteur: 30 cm - diamètre: 25 cm / Achat en 1994 / Collection Centre Pompidou, Paris / Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle / numéro d'inventaire : AM 1994-1-424 / Crédit photo: (c) Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP / ©Adagp, Paris 2022

24.06 – 30.10.2022

HÔTEL DES ARTS TPM TOULON

236 BD MARÉCHAL LECLERC, TOULON
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H FERMETURE
LES LUNDIS ET JOURS FÉRIÉS
T+(0)4 94 93 37 90

DANS LE CADRE
DU FESTIVAL DESIGN
PARADE TOULON

MODERNES

TOULON
PROVENCE
MÉDITERRANÉE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

RÉGION
SUD

PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

LE DÉPARTEMENT



Centre
Pompidou



VILLA NOAILLES
MUSEUM DE TOULON
PROVENCE MÉDITERRANÉE

HDA HÔTEL
DES ARTS
TPM