

**LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES**

musique * théâtre
ciné * expos * danse

N° 465

VENTILO



DU 25 MAI AU 14 JUIN #2022

GRATUIT
www.journalventilo.fr

balades spectacles ramassages ateliers conférences histoires

Un événement organisé par le collectif des Gammars...

LA FÊTE DU RUISSEAU

2022 28 mai — 11 juin

... pour prendre soin du fleuve côtier Caravelle Aygaldes #2

Informations : www.lacitedesartsdelarue.net




LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE PRÉSENTE

c'est gratuit et en plein air

2^e édition

UN ÉTÉ AUX AYGALADES

4 juin - 27 août 2022

SPECTACLES CINÉ MUSIQUE ATELIERS
EXPOSITION ART URBAIN BALADES MARCHÉ

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
VILLE DE MARSEILLE
MARSEILLE 1516 MAIRIE D'ARRONDISSEMENT
RÉGION SUD
DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Toute la programmation sur lacitedesartsdelarue.net



Châteauvallon Liberté scène nationale

Saison 22—23

Prenez soin de vous, venez nous voir !

Fanny Ardant • Ballets Jazz Montréal • Alessandro Baricco • Charles Berling • Audrey Bonnet
Michel Boujenah • Emma Dante • Jean-Claude Gallotta • Pierre Guillois — Olivier Martin-Salvan
IT Dansa • Denis Lavant • Phia Ménard • Mourad Merzouki • Stanislas Nordey • Anne Paceo
Émile Parisien sextet • Tiphaine Raffier • Pascal Rambert • Raphael • Ludivine Sagnier • Terrenoire
Gisèle Vienne et bien d'autres magnifiques artistes...

chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
MUSEUM TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE
LE DÉPARTEMENT
RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
arte
Télérama
théâtre du rockuptibles
rescoumistrail

Conception : Isabelle / Illustration : Guis Vienne



4→8 MUSIQUE

LA PAROLE À...

- ▲ Mystique

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Le Bon Air à la Friche La Belle de Mai
- ▲ Marsat au Parc Borély
- ▲ Les Printemps du Monde à Correns

MULTIPISTES

- L'essentiel des concerts de la quinzaine
- ▲ Zar Electric + Kasbah + Bab au Makeda
 - ▲ La Compagnie Rassegna au 6Mic
 - ▲ Culture Debout au Parc Longchamp
 - ▲ Maraboutage + Afrobeat
 - Kollektif au Théâtre Silvain

TOURS DE SCÈNES

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

- ▲ Festival Yeah !

9→12 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Les Rencontres à l'Échelle
- ▲ No Border et Feu ! de Nadège Prugnard
- ▲ Le projet Médée Reflets à la Criée

RETOUR DE SCÈNE

- ▲ Habitat, Red Plexus

ÇA PLANCHE

- L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine
- ▲ Hiboux par la C^e Les Trois
 - Points de suspension
 - ▲ La Marche des clameurs d'Alain Damasio et Palo Alto à Marseille

13→15 LA FUITE
DANS LES IDÉES

- ▲ La Fête du Ruisseau aux Aygaldes
- ▲ Festival Transform! à Marseille

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Pression Hyperbar, le nouveau Bar des Sciences de Marseille

16→17 SOCIÉTÉ
PAR MARSACTU

- ▲ Personnel, notes de frais : les dossiers noirs de la députée macroniste Claire Pitollat

18 RÉTROSPECTIVE 20 ANS

- ▲ Épisode 16 : saison 2017-2018

20→28 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

29→35 ARTS

- ▲ Les Arts éphémères
- ▲ PAC - Printemps de l'Art Contemporain
- ▲ Les Nouveaux Ateliers, festival d'arts urbains à Port-de-Bouc
- ▲ Lee Ufan à Arles
- ▲ Clap de fin pour Buropolis (par Marsactu)

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Les 8 Pillards en péril

36→39 CINÉMA

- ▲ Festival Jean Rouch hors les murs au Mucem
- ▲ Festival Les Étoiles du Documentaire au Vidéodrome 2 et à la Baleine

SELF SERVICE

Dans les tendances de l'année, on a pu remarquer l'engouement pour « tomber le masque », l'emploi excessif du mot « bienveillance » et les articles prêts à consommer.

Comme un bon plat surgelé qu'on sort du frigo seulement quinze minutes avant dégustation, on nous suggère, de plus en plus souvent, afin de nous faciliter le travail d'avoir un avis, de publier un article entièrement rédigé par la structure organisatrice. Si l'on a tous répondu à la question « les plats préparés sont-ils bons pour la santé ? », qu'en est-il de l'article déjà préparé ?

Jusqu'ici, la mention du terme « publi-rédactionnel » agissait en bon répulsif pour éloigner les velléités d'écrire à notre place ce que nous pensions des événements. Cependant, le « monde d'après » donne libre cours à l'expression de son envie de fusionner publicité et rédactionnel. Il flotte un « doux » parfum de redevabilité que nous sommes supposés avoir à l'égard des structures dont nous parlons. C'est cela qui s'exprime avec l'envoi d'articles déjà rédigés, ne demandant plus qu'à être signés de nos initiales et publiés.

Nous voilà coincés dans un cycle de l'absurde : une grande partie de notre économie est construite sur de la prise d'encarts, publicité au grand jour, afin de nous permettre de proposer aux lecteurs une ligne éditoriale vivante, joyeuse, parfois maladroite mais toujours enthousiaste. Nous ne souhaitons pas proposer des articles sous vide, évidemment élogieux et remerciant sans faute les bonnes personnes.

Nourrir le désir d'arpenter la vie culturelle marseillaise et provençale est notre métier, certifié circuit court, fait localement et avec soin. S'il nous est désormais évident de l'importance de ses enjeux pour nourrir nos corps, pourquoi cela devrait être différent pour nourrir nos pensées ?

NADJA GRENIER

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
 Editeur : Association Aspiro
 153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
 Tél : 04 91 58 16 84
 Rédaction : ventiloredac@gmail.com
 Communication : 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
 Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram, Mohamed Boussena Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Barbara Chossis, Gaëlle Desnos, Emmanuel Germond, Karim Grandi-Baupain, Romain Maffi, Isabelle Rainaldi, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Mohamed Boussena
 insta @mimozeuille



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

La parole à...

Mystique

Curatrice, deejay, organisatrice de soirées : Mystique, alias Morjiane Benzitouni, a ce pouvoir devenu rituel de déscotcher nos semelles des caves aux sols collants, de réveiller les impassibles hangars de béton résonnants, et sait tout autant attiser les champs terreux au soleil levant. Derrière son effet irrémédiablement exultant, sa cause : réaffirmer les présences politiques des musiques populaires, en réintroduisant des genres qui, pour certains, ont donné naissance aux florissants dancefloors occidentaux, avant d'être relégués aux tubes de l'été.

Programmée pour le prochain Bon Air tout frais de Bi:pole, Mystique mixe aussi, de son ouïe particulièrement sensible au rap, RnB, raï, dancehall ou raggaeton, derrière beaucoup des meilleures platines marseillaises. Mais la musique n'est pas son seul domaine de prédilection, parce que Mystique est bien geek : développeuse, elle est missionnée, par exemple, pour le montage d'un Fab Lab par la Ville de Marseille. Il s'agit plutôt de relever sa présence passionnée sur les scènes musicales et électroniques marseillaises, en vrac et sans exhaustivité : de la vive Jeanne Barret aux secrètes Meta, en passant par l'invariable point de chute du Cabaret Aléatoire, la famille Maraboutage, les soirées Paillettes ou, plus récemment, Boundless. Et les ondes ne sont pas en reste puisqu'après un détour par une Boiler Room, elle est en résidence chez la locale et ex-bordelaise Ola Radio, ou la plus globale Rinse France (antenne web de la FM d'outre-Manche, d'abord pirate et désormais très reconnue), où elle tient deux émissions mensuelles, dont la fameuse *Murda on the dancefloor*.

Mystique fait mouche, mais en toute humilité, avec ses subtiles raretés, issues pour beaucoup des versants diasporiques latins, afro-caribéens et arabes. Et ses rythmes, ou plutôt ses *riddims*, ne manquent pas de grandes (et saccadées) pesanteurs sensationnelles. Peut-être est-ce l'influence réminiscente de l'instrument d'enfance, étudié au conservatoire pendant plus de dix ans, aux cordes frottées dans des églises, le violon ! Rencontre avec ses sons et positions.

« Ce qui m'a plutôt influencée, plus jeune, ce sont mes parents, qui étaient vraiment amateur-ices de musique, de funk, de RnB, de rap... Et qui écoutaient des musiques très différentes, en puisant dans leurs côtés algérien et espagnol respectifs.

J'ai toujours été avec des gens qui faisaient du son, et ce n'est que très récemment que j'ai voulu mixer. Avant, je regardais de loin, puis on m'a prêté un contrôleur et j'ai appris par moi-même, j'ai tâtonné, jusqu'à ce fameux premier jour à Lyon, il y a environ cinq ans.

À Marseille, mon premier mix était avec Softboi (Bogoss-Lacoste, aka Alex de SouthFrap Alliance, ndr) qui est avec Maraboutage et qui a beaucoup porté des artistes d'ici et d'ailleurs ; je trouve que ses initiatives sont cool. D'ailleurs, je ne sais pas pourquoi il n'est pas plus reconnu ou mis en avant, c'est une figure assez centrale de la musique à Marseille.

En fait, en France, c'est toujours assez difficile d'apporter autre chose dans les musiques électroniques, la scène

est assez fermée, c'est très techno et house, et le public n'est pas très réceptif à d'autres formes, et surtout pas pour ce qui relève de la culture populaire, rattachée au "mainstream". On ne prend même pas la peine d'écouter du raggaeton, du dancehall, et encore moins du rap ou du raï.

L'électro a beaucoup évolué les quinze dernières années mais ne se reflète pas forcément sur les programmations françaises, alors qu'en Afrique, au Maghreb, en Amérique Latine, il y a des formes de musique électro qui naissent d'influences populaires locales. Et il est extrêmement rare que des programmations "électroniques" en France s'intéressent à ce qui sort des esthétiques technophiles. Ce sont de grands défis à relever, mais j'ai espoir que cela change profondément, car d'année en année, les programmeur-ices s'ouvrent à autre chose, de plus en plus d'artistes prennent les devants et osent, les initiatives se multiplient ! Mais cela reste insuffisant, les promoteur-ices (surtout de grands événements) et le public restent majoritairement ethnocentrés-es, et il est facilement observable que beaucoup ne font pas l'effort d'écouter ce qu'il se passe autour. Les line-up d'été s'entremêlent et se ressemblent tous, alors qu'il est venu le temps d'avancer !

Les programmations de festivals ou de soirées à grande échelle n'ont, pour moi, plus rien à voir avec la philosophie initiale de la rave underground : un espace par nous et pour nous. Les pratiques musicales et événementielles ne sauraient être ce que l'on connaît aujourd'hui sans l'intervention des femmes, des personnes LGBTQIA+ et/ou racisées-es. Le remix, le dancefloor, la fête, les clubs, les sound systems, les raves, les mcs, les deejays, la danse... tout cela, on le leur doit. J'admire cette capacité à construire un dancefloor comme un espace exutoire, d'amour et de rencontre, au-delà des dogmes imposés par les classes bourgeoises et la culture dominante. Le djing est un moyen de mettre en relief une certaine idée de la tolérance et de l'acceptation de soi et des autres, dans le respect des œuvres produites, aussi et souvent, par les minorités. J'ai évolué plus de dix ans auprès des acteurs (au masculin !) de la scène électronique avant de me lancer moi-même. Il est très difficile de trouver reconnaissance et respect dans ce milieu en tant que femme et encore plus en tant que femme racisée. Je n'ai longtemps pas joué parce que je n'avais pas cette confiance, je suis quelqu'un d'assez introverti, quand même, et l'image c'est stressant pour moi, outre la tendance à la starification du DJ. L'ouverture inclusive se fait par les petits collectifs mais au niveau des gros festivals, ce n'est pas encore tout à fait ça. Les choses se font par le bas, ça va arriver petit à petit. Ce que je joue est encore considéré comme de la niche en France, alors

que ça se joue beaucoup plus en Suisse, en Belgique...

Mais ici, à Marseille, c'est moins le cas, quand même. Par sa richesse culturelle, elle reste et restera la ville qui a le mieux accueilli mon travail et le travail de beaucoup d'autres. Le public sait se saisir des problématiques liées à la diversité des genres, des cultures, cela se ressent dans les programmations mais également dans l'amour que le public porte aux artistes.

Je tiens vraiment à mon travail de diffusion, aussi pour que les auditeur-ices sortent du schisme générique qui sépare les "musiques du monde" ou "les musiques urbaines" du reste de la musique occidentale. Ce sont des formules trop réductrices, inventées par l'industrie musicale dans le courant des années 80, 90, pour permettre une surexploitation économique. Depuis, 90 % de la réalité de la production musicale à l'échelle internationale est étouffée par cette grosse industrie, qui est en mode tubes de l'été. Rien dans ces musiques, à la base, n'est "mainstream" : ce sont en fait des cultures de marge, réprimées dans leur propre pays par les élites économiques, elles n'existent que pour une seule raison... Survivre et se faire sourire au milieu du chaos. Je fais des mixes thématiques (surtout pour les radios) pour justement montrer que toutes ces musiques ne se ressemblent pas ; que dans telle ville, tel collectif fait ce tel genre musical, etc. Je me focalise sur une ville ou même sur un quartier, pour redifférencier et réidentifier des genres : on ne peut pas ne rien aimer parmi toutes ces musiques différentes. Et l'histoire qui est derrière chaque musique est souvent encore plus belle, je pense par exemple à la gqom, au kwaito en Afrique du sud, qui étaient très importantes pour la libération de la jeunesse pendant l'apartheid.

Lorsque je mixe en soirée, je m'adapte pas mal au public. C'est souvent plus éternel, parce que je peux jouer parfois sur des scènes plus électroniques, où j'essaie de faire des choses plus hybrides que sur des soirées plus spécifiques, où parfois le public attend du rap plutôt que ça, ou du dancehall plutôt que ça.

Et Marseille m'accepte autant sur la scène électronique que sur la scène afro-caribéenne ou latino ! Le public est trop cool à Marseille, il y a une vraie énergie positive qui met en confiance. »

PROPOS RECUEILLIS PAR MARGOT DEWAVRIN

Mystique : le 3/06 au Festival Le Bon Air, à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).
Rens. : www.le-bon-air.com

Pour en entendre plus : www.soundcloud.com/mystique3600
Et en (sa)voir plus : www.instagram.com/3600bpm

Jardin sonore

Du 10 au 12 juin, le festival Marsatac se tiendra pour la seconde fois dans le cadre enchanteur du Parc Borély, et peut se targuer d'une programmation exceptionnelle mêlant têtes d'affiche internationales et talents locaux et montants.

Alliant avec goût hip-hop et électro (majoritairement), les programmeurs du festival Marsatac relèvent le pari d'une affiche qui mêle des têtes de gondoles à remplir des stades — comme Damso, Laylo ou M.I.A. — à la découverte d'artistes se produisant (très) rarement en France. Les artistes se produiront sur trois scènes : la Main Stage, la Scène du Lac et celle de la Prairie. En complément, le festival proposera une pépinière d'artistes locaux (Khara ou Achim pour n'en citer que deux) sous la forme d'un collectif : La Frappe, parrainé par Faf La Rage, dont les membres se produiront dans une ambiance proche des block parties.

remplir deux Accor Arena ; et Central Cee, le nouveau phénomène drill venu d'outre-Manche. Pour équilibrer ce gros casting, la soirée du vendredi sera sublimée par les voix de Mara — qui a connu le succès avec *Foufoune* — ou la locale Mila Dietrich.

Les amateurs de BPM auront la chance de découvrir la star mondiale Amelie Lens sur scène, ou Alignment, dans la configuration de son à 360 degrés de la scène du Lac au service d'une écoute idéale.

Samedi, c'est l'incomparable Damso que tous viendrons écouter. Le rappeur chouchou de l'hexagone sera accompagné d'étoiles montantes du hip-hop comme Oboy (dont le titre *TBD* s'échappe régulièrement des

le dernier album de Moderat (tout le monde se souvient de la B.O. de *Laurence Anyways*, qui marque encore le climax des meilleures boums), et s'adonner à une transe électro offerte par Laurent Garnier, qui clôturera ce week-end festif par trois heures de set ! La part belle est faite à la parité hommes/femmes ainsi qu'aux artistes représentant la diversité LGBTQIA2+. Aussi, le festival montre un engagement vers un monde durable et solidaire,

avec par exemple la mise en place pour la première fois du dispositif Safer, application contre les violences sexistes/sexuelles en milieu festif. Chic !

ROMAIN MAFFI

Marsatac : du 10 au 12/06 au Parc Borely (8°).
Rens. : marsatac.com



MIA

Tout le week-end, un espace récréation sera proposé sous la forme d'une kermesse : jeux, stands de tatouage... Nos âmes juvéniles seront ravies, et ces après-midis ludiques seront l'occasion de découvrir les artistes montants programmés en début de journée.

Dès le premier soir, l'organisation frappe fort, puisqu'elle réunit deux poids lourds du hip-hop européen : Laylow, avec son univers visuel marqué, et dont la notoriété vient de

habitacles des voitures marseillaises) ou Ziak (le clip *Akimbo* est un monument visuel !). L'éclectisme sera assuré par Blessed Madonna, Partiboi69 ou encore Eclair Fifi.

Apothéose que la programmation du dimanche, puisque la pop star engagée M.I.A., que l'on ne voit qu'extrêmement rarement en France, déchainera les foules avec son tube *Paper Planes* ou l'hymne *Bad Girls*. On pourra revoir l'artiste multi facettes Ichon, découvrir

BIENNALE DES
IMAGINAIRES
NUMÉRIQUES
le preview

6MIC CHRONIQUES

LUCIE ANTUNES CONCERT
& LE COLLECTIF SCALE
GOLDIE B DJ SET

VENDREDI
17 JUIN 2022
À 6MIC - 20H30

BILLETTERIE 6MIC-AIX.FR

PRÉVENTE : 18€-16€
TARIF ÉTUDIANT AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ : 10€
TARIF GROUPE | BDE : 10€
SUR PLACE : 20€

PRÉFET DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES
CÔTE D'AZUR

RÉGION
SUD
AUVERGNE

BOUCHES-DU-RHÔNE

AIX-MARSEILLE
PROVENCE

PAYS D'AIX

AIX-MARSEILLE

COLLEGE
MARSEILLE

Techno parade

Pour sa septième édition, le festival Le Bon Air soigne ses effets et invite à des retrouvailles joyeuses placées sous le signe de la fête consciente et éclairée.

Le Bon Air a su, grâce à l'équipe de passionné-es de l'agence Bi:Pole, se hisser en quelques années seulement au rang des festivals les plus remarquables en termes d'exigence et de pluralité.

Deux jours et trois nuits, cinq scènes, quelque soixante artistes, voilà les chiffres clés de cette nouvelle édition prometteuse, qui verra se décliner tous

les courants de la musique électronique, allant de la house au gabber, en passant par l'EBM, la hard dance ou l'ambient. Une programmation pointue et paritaire, marque de fabrique de ce festival, mêle de grands noms de la culture clubbing tels que Jennifer Cardini, Nicolas Cruz, Boy Harsher ou encore Mr Scruff aux collectifs et héros et héroïnes locaux (Metaphore Collectif, Extend & Play,

Omakaze, Abstraxion...) et/ou artistes plus émergents (TTristana, Mystique, Goldie B...).

Si le complexe de la Friche la Belle de Mai est habitué à recevoir des

Caterine.

Nouveauté encore, Le Bon Air proposait une série d'événements off en amont du festival dans divers lieux partenaires, pour varier les plaisirs en



Le Bon Air en 2019

festivals en tous genres et notamment de musiques actuelles, Le Bon Air est un de ceux qui tirent le meilleur parti de ce terrain de jeux.

Cette année, cinq scènes ont été conçues par le scénographe visuel Cyril Meroni pour recevoir les amateur-rices de BPM dans une ambiance cinématographique : la Commune (salle Seita) qui abritera les collectifs locaux, la Centrale (Cartonnerie) pour les têtes d'affiche, l'Immersive (IMMS) pour une expérience à 360°, la Zone (en sous-sol) aux allures de warehouse, et le Toit-terrasse pour s'enjailler en plein jour et à l'air libre.

Un *food court*, Les Cuisines, privilégiant le développement durable et les circuits courts, concocté en collaboration entre les Grandes Tables et le festival, offrira tout un panel de réjouissances gustatives, avec notamment l'étoile montante des fourneaux Marie Dijon, du restaurant

sortant de sa zone de confort et aller à la rencontre d'autres publics. Après avoir investi entre autres la médiathèque de Bonneveine, le Mucem, ou encore Buropolis, on les verra un peu partout, à Montévidéo cette fin de semaine, au New Cancan, au Baou, ainsi qu'à Coco Velten pour un match de foot inclusif. Dans une volonté de permettre plus d'interactions avec le public, des guides seront également présent-es sur tout le festival pour renseigner, aiguiller et prévenir les risques.

Un programme de toute beauté, donc, pour un festival incontournable et impatiemment attendu.

BARBARA CHOSSIS

Le Bon Air : du 3 au 5/06 à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3°).
Rens. : www.le-bon-air.com

LES NOUVEAUX ATELIERS

FESTIVAL D'ART URBAIN PORT DE BOUC

DU 30 MAI AU 4 JUIN 2022

**DANSE - FANFARE - PERFORMANCES
PROJECTION - TABLE RONDE - DJ SET**

festival-lna.fr

L'entretien

Franck Tenaille (Le Chantier de Correns)

Niché dans l'écrin de verdure qu'est le village tout bio de Correns, au cœur de la Provence Verte, le festival Les Printemps du Monde mettra en exergue du 3 au 5 juin un tentaculaire travail de création et d'accompagnements autour de la musique du monde mis en place à l'année par l'association Le Chantier. Franck Tenaille, son directeur artistique, nous en dit plus sur le cœur d'activité du centre de création artistique, de son éthique à l'exploitation de l'événement à venir.

Quel regard portez-vous sur l'édition 2022 des Printemps des Mondes ?

Le festival représente un moment de l'activité que nous menons toute l'année. L'important, c'est le Chantier. Nous faisons des résidences de créations, des créations artistiques ainsi que des accompagnements professionnels. Ensuite, nous organisons des concerts de sortie du territoire et de travail jeune public. Le festival est un moment fort, certes, mais il découle surtout de ce grand cahier des charges mené tout au long de l'année. Bien sûr, le week-end épouse notre philosophie : exposer les musiques du monde dans toutes leurs dimensions, notamment esthétiques et culturelles, puisqu'elles ne sont pas un genre, selon nous, mais une véritable anthropologie culturelle. Pour les choix de programmation, on marche souvent au « one shot », il nous arrive de construire des projets de A à Z, et nous proposons donc souvent des choses qu'on ne voit pas forcément ailleurs. Et nous avons la chance de nous déployer dans un village entièrement biologique, dans un cadre bucolique et magnifique, et qui en plus produit un très bon vin classé ! (rire). Sur le week-end, on propose essentiellement des accès gratuits et quelques-uns payants.

Au Chantier se déploie une large liste d'activités à l'année. Voulez-vous nous en parler un peu ?

Pour les résidences, nous avons à la fois des candidatures et des choses que nous suscitons nous-mêmes. Il s'agit de rencontres avec des artistes d'ici et d'ailleurs, venant même du monde entier : lorsque l'on fait par exemple des créations avec des Pygmées ou des chamanes de Mongolie, l'organisation doit être précise. Que peut-on faire, que peut-on greffer sur les projets — des stages de chant autour de leur art, par exemple. Autour de ces grands artistes, nous créons de la pédagogie : des salons de musique, des repas du monde... Nous avons également créé le

portail Musicapédia, que nous essayons d'enrichir des réserves musicales que nous avons accumulées pendant vingt ans. La partie transmission est pour nous très importante puisqu'elle est essentielle, que ce soit par l'instrument ou par l'oralité. Nous avons aussi la volonté de transmettre tout ce que l'Unesco appelle le « patrimoine culturel immatériel », qui est essentiel. C'est donc une dimension très importante, comparé à nos collègues qui travaillent plus sur ce qu'on appelle les « musiques actuelles », et j'ai horreur de ce terme ! Nous, on amène quelque chose, on veut montrer au monde la partie immergée de l'iceberg. Côté jeune public, nous touchons environ un millier d'enfants chaque année du collège au lycée, et même parfois jusqu'aux enseignants, pour qui nous avons créé un système de formation, avec la mise en place de travaux qui durent parfois cinq ou six mois. Bien sûr, il y a la diffusion avec les sorties de résidences. En fait, c'est toute une chaîne qui va du producteur au consommateur, de la mémoire à la contemporanéité. Disons que la création est le cœur de l'activité, sur lequel viennent se greffer tous les autres axes.

Une grande place est bien sûr réservée à la musique du monde, mais pas que ! Cette année, on retrouve de la chorégraphie, du chant, des expos... Est-il important pour vous que tous les champs culturels soient représentés ?

Non, ce sont des propositions qui nous arrivent. On programme du théâtre, du castelet ou de la danse, mais toujours en liaison avec les musiques du monde et traditionnelles, que je préfère d'ailleurs appeler « musiques d'essence patrimoniale ». En France, on a une vision un peu désuète des héritages. Un patrimoine peut s'exprimer de manière très diaphane, ou s'incarner sur des formes assez connues. Ce qui est important, pour nous, ce sont les sources : des langues, des formes,



Dhoad du Rajasthan

des cultures, des cosmogonies... tant de choses dans lesquelles les artistes puisent.

Dans la programmation musicale de cette année, y a-t-il des artistes que vous avez hâte de recevoir ou dont vous conseillerez particulièrement les concerts ?

Cette année, la particularité, c'est la dominante asiatique. On a fait venir les Dhoad du Rajasthan car ce sont les cent cinquante ans de l'indépendance de l'Inde. Les Dhoad, ce sont des gitans du nord de l'Inde, du fameux pays des Mahârâjas. Ils sont connus dans toute l'Inde pour leur chant et leur musique, ainsi que leur liberté d'action. Ils viendront chez nous très nombreux, entourés de danseuses et de fakirs. D'autre part, nous recevons le Gamelan de Bali, c'est également très spectaculaire grâce aux ensembles de gongs. Malgré ce côté « spectacle », il est à la base joué pour honorer les dieux. On aura donc beaucoup de musique d'ensembles, y compris autour de la salsa et de grands groupes de chœurs, ou des ensembles de cornemuses. Il y en a pour tous les goûts, et on propose à notre public d'amateurs avertis des

choses que peut-être ils n'ont jamais vues. Avec le jeune public, on sème des graines, nous sommes comme des pollinisateurs d'imaginaires.

On retrouve aussi régulièrement la culture occitane, chez vous.

Moi, je suis un occitan de Languedoc, alors je vais vous dire, l'Occitanie m'est chère. On a fait venir à Correns tout le banc de l'Occitanie. Cette année, on accompagne le grand chanteur occitan Claude Marti. Cette région est très vaste, tant en territoires qu'en héritages. En local, on recevra aussi le groupe les Dames de la Joliette, très percussif et polyphonique, un ensemble de femmes qui ont travaillé sur le thème des figures féminines liées à la révolte ou à l'amour. Elles ont toutes un parcours assez différent, ça fait un bouquet de fleurs magnifique.

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Les Printemps du Monde : du 3 au 5/06 à Correns (83). Rens. : www.le-chantier.com

MULTIPISTE

ZAR ELECTRIK + KASBAH + BAB→ **LE 27/05 AU MAKEDA (5^e)**

Avec aux commandes d'une prog' de soirée musicale un collectif portant le nom Musique de Fête, on a peu à craindre quant à l'esprit de l'organisation. Et c'est peu dire, car le fer de lance musical du collectif est tourné vers les musiques du Maghreb et du Moyen-Orient, dans une énergie toujours festive. La soirée est à l'initiative du label Nowadays Records et du producteur Kasbah ; ce dernier, Nadir de son vrai nom, offrira d'ailleurs son un dj set nourri à coups de voyages, des témoignages et mélodies du monde, tel un carnet sonore entre club et traditions. Ils invitent le trio marseillais Zar

Elektrik, qui jouera un live convivial mêlant influences et chants orientaux, riffs électro transcendants, instruments traditionnels et percus sur peau. Dans un esprit toujours mélangé, Bab développe une musique basée sur des enregistrements ethnographiques datant du siècle dernier, les mêlant à des sonorités modernes. Dans son intégralité, la soirée prévue est une promesse de voyage, de chaleur et de partage, ce qui semble être le crédo du Makeda.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/115413

LES 40 ANS DE WARRIOR KIDS→ **LE 28/05 AU MOLOTOV (6^e)**

Voilà qui va rajeunir tout punk ou affilié des premières heures... Le groupe anthologique de punk oi! marseillais Warrior Kids fête ses quarante ans d'existence. Pour les plus jeunes, parlons punk. Apparu en France à la fin des années 70, le style est largement inspiré par ce qui existe déjà chez les Anglo-Saxons sous cette dénomination, affilié aux revendications des classes prolétaires. On pourrait citer The Stooges ou The Ramones, comme prédécesseurs. En France, les hauts représentants seraient alors les Bérurier Noir (toujours actifs !) ou Ludwig Von88. Les Marseillais d'origine et dans la bonne tranche d'âge ont forcément vu et entendu les Warrior Kids. Très inspirés par les Clash ou les Sex Pistols, et après la sortie du single à succès *Adolescent* au début des 80's, Warrior Kids sort *Les Enfants de l'espoir*, son premier album, en 86. La particularité du groupe s'installe dans son éclectisme : au-delà de la « gueulerie » des cordes de voix et de guitares, on entend clairement les influences ska, rock et reggae du trio guitare-basse-batterie. Au Molotov, ils joueront dans cette formation initiale leur premier opus, avant d'offrir un set surprise, accompagnés d'invités eux aussi issus de la frange « no future ».

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/75590

LA COMPAGNIE RASSEGNA→ **LE 27/05 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)**

La Compagnie Rassegna est un bijou musical local, qui pourtant offre un transport dans le temps et l'espace à qui l'entend. Portée depuis 2002 par Bruno Allary, compositeur guitariste issu du jazz et du flamenco, la compagnie décortique et confronte avec érudition les divers héritages musicaux du bassin méditerranéen : les cultures latine, balkanique, orientale et africaine sont ainsi les sources auxquelles s'abreuvent les musiciens du projet. Au-delà de ces inspirations géographiques, le groupe s'adonne au frottement des époques. L'anachronisme comme fil conducteur, sa musique savante

se tord entre les genres et les formes, entre instrumentalisations et mélodies passées et plus actuelles. Ces entrechoquements n'ont d'ailleurs jamais semblé aussi virulents qu'avec le projet *Qui Vive !*. La création flambant neuve fait un grand écart temporel inédit : chanteuses et musiciennes confrontent la musique baroque du XVIII^e à la musique électronique. La viole de gambe s'acoquine à une platine électronique, pendant que la flûte à bec se pose sur les percus jouées tantôt au pad, tantôt à la batterie. Le chant baroque, ces envolées vocales puissantes, sont parfois loopées, projetées sur des nappes de basse, scratchées... Parfois encore, on croirait entendre un fond de Chinese Man ou de C2C...

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/34011

MARABOUTAGE + AFROBEAT KOLLECTIF→ **LE 9/06 AU THÉÂTRE SILVAIN (7^e)**

On ne boude pas notre plaisir de retrouver la très fournie et éclectique programmation estivale du Théâtre Silvain, dont le début marque chaque année l'accession à une liberté mentale retrouvée. Pourquoi ? Pour l'environnement de ce lieu, théâtre de verdure accolé à la anse de la Fausse Monnaie, qui permet d'ailleurs des before et after iodés. L'espace intérieur ne perd rien en onirisme, le format d'amphithéâtre aidant. Pour ce genre de programmation survoltée, les larges marches de pierre se transforment en autant de terrassiers de dancefloor, dominant une fausse suante et offrant une vue sans pareille sur les folies scéniques. On les imagine poussées, ces folies, grâce au collectif de fête libre marseillaise Maraboutage, dont l'alliance de Djs au univers aussi variés que maîtrisés à une flopée de danseurs et danseuses émancipés et provocateurs électrisent toutes les foules. Les attend d'ailleurs une tournée estivale à l'image de leur popularité, sobriement baptisée *FEU*, qui les mènera sur les routes de France, de Belgique et même d'Ouganda. Une fierté locale, moderne et cathartique ! Pour les accompagner lors de cette soirée sur la thématique africaine, la formation musicale Afrobeat Kollektif rendra un vibrant hommage à Fela Kuti. Il serait étonnant que la baignade post explosion sonore soit évitable.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/101518

CULTURE DEBOUT→ **DU 27 AU 29/05 AU PARC LONGCHAMP (4^e)**

La mode est à l'émancipation, et on se promène la culture à l'air ! Disons-le, le grand retour de l'événementiel culturel en extérieur, dans les parcs, sur les places ou dans les rues piétonnisées procure le même effet revitalisant et allégeant que le retour en fanfare de la grande brûlante. Ce coup-ci, c'est dans l'environnement verdoyant du Parc Longchamp que la Mairie des 4^e proposera trois jours d'activités artistiques à écouter, à vivre, à voir. Démarrage en grandes pompes le vendredi soir avec

l'incontournable Jack Ollins, mais surtout le duo de Bretons Atoem, machinistes-musiciens sortis d'un big band électro qui essaient de leurs guitares, synthés et autres machines une techno froide et lancinante. À voir ! Classiques et adulés, les compères du label Chinese Man Records s'occuperont eux de la « fever » du « saturday night ». Dimanche, le plateau sonore prendra des atours chaleureux et dansants, avec le Maloya de Vagabondaz, l'ovni funk électro Sweet Street Opéra et, surtout, le survolté Supergombo, formation lyonnaise afro funk composée de pointures rythmiques et mélodiques, au service d'une passion commune pour le jazz africain. Avant ces derniers concerts, emmenez vos bambins faire un tour au parc, moult activités participatives, associatives et citoyennes y seront offertes.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/115877

BLICK BASSY + PIERS FACCINI→ **LE 9/06 À LA FONDATION CAMARGO (CASSIS)**

Entre les jardins et l'ombrage des pins parasols, les terrasses et balcons surplombant la mer, la Fondation Camargo propose un lieu aux allures de jardin secret. On y entre pour se reposer et laisser les tons ocre des pierres et le cyan de la mer nous convaincre de se laisser aller et de contempler les falaises que le phare peine à cacher, ou l'architecture du bâtiment qui danse avec les plantes.

Et cette fois, pour compléter la scène, Blick Bassy et Piers Faccini sont invités à venir y jouer, ensemble. Deux guitares et deux voix, en écho, en chœur ou a capella, les deux artistes savent faire du micro un allié pour

évoquer et créer des moments dont on a envie de se souvenir avec le sourire.

Des musiques qui oscillent entre le jazz et la folk, parfois percutantes, avec des rythmes bien marqués et d'une voix claire, ou comme ils le font ensemble dans *Mother Time*, de leurs deux voix presque chuchotées qui croisent l'arpège des guitares et leurs roulis, non sans évoquer les vagues environnantes.

Un moment privilégié loin du ressac des automobiles sur les voies goudronnées, pour être emporté avec plaisir par le paysage et les sonorités.

MB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106205

TOUR DE SCÈNE | LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE

Échelle de riches terres

Shadow Survivors par la C^{ie} Zora Snake

« Les Rencontres à l'Échelle sont traversées par ce que disent et font des voix venues de plus loin et par celles qui se hissent juste à nos côtés : des voix comme autant d'alternatives aux récits dominants, autant de récits qui se risquent à l'intime et racontent comme certaines cultures que les rêves ne s'opposent pas à la réalité. »

Ces voix, que Julie Kretzschmar et l'équipe des Bancs Publics réunissent chaque année pour mettre en perspective ce que l'histoire nous raconte de nous-mêmes, viennent de Lisbonne, Alexandrie, Beyrouth, Yaoundé, Kinshasa, Cape Town... Chacune à leur manière, elles cherchent à interroger leurs origines, « à l'intersection des questions raciale, sociale et de genre », se faisant chambre d'écho de tout ce qui les nourrit : mots, gestes, histoires anciennes ou contes modernes. Car il s'agit ici tout autant de panser le passé (*Géométries de vies* de Michael Disanka et Christiana Tabaro) que de penser le présent (Petra Serhal) et d'imaginer le futur (*Shadow Survivors* de Zora Snake).

Dessinant un puzzle de près d'une vingtaine de propositions qui convoquent moult disciplines (théâtre, danse, performance, musique, cinéma), les Rencontres à l'Échelle s'adressent autant à nos sens qu'à notre intellect. Les récits intimes et représentations du monde s'y mêlent pour questionner l'identité (*La Peau entre les doigts* de Catol Teixeira) comme la force du collectif (*Minen Kolotiri : Sculpter le droit par le droit* par le Bureau des Dépôts ; *Sœurs* de Penda Diouf, Marine Bachelot Nguyen et Karima El Kharraze).

Pour leur dix-septième édition, les Rencontres à l'Échelle se posent et s'imposent comme une véritable baie vitrée sur le monde et ses agitations, mettant en écho une multiplicité de points de vue pour dessiner un paysage commun. Tour d'horizon.

Mais c'est surtout la migration et l'exil que ces jeunes créateurs des « Suds » porteront au plateau, interrogeant tout autant la mémoire familiale (*Voilà le temps* d'Éric Androa Mindre Kolo) que coloniale (*Limbo* du Portugo-mozambicain Victor De Oliveira), le déracinement (*Le Chant du père* de Hatice Özer) que l'enfer des parcours migratoires (*Pièce d'actualité n°17 : En vrai, une enquête sur scène* des journalistes Étienne Huver et Jean-Baptiste Renaud, mis en scène par Marie-José Malis) ou le statut des réfugiés (*We are everywhere* de Qondiswa James).

Toutes ces propositions tendent à le prouver : la (sombre) réalité du monde pousse à la gravité. Dans ce contexte, la musique, la danse, la fête n'en apparaissent que plus essentiels, exutoires bienvenus dans une histoire qui s'écrit en rouge sang, particulièrement en Afrique et au Proche-Orient. Le Kinois Lova Lova en témoignera via un concert mêlant rock et musique traditionnelle congolaise, à l'instar d'Imed Alibi et Khalil Hentafi qui proposeront une plongée dans les cultures (club) populaires du nord de l'Afrique.

De la Friche au Mucem, en passant par Montévidéo et la Cômérie, la cité phocéenne n'aura jamais mieux mérité sa réputation de ville-monde que pendant ces dix jours d'intense création.

CC

Les Rencontres à l'Échelle : du 8 au 18/06 à Marseille.
Rens. : www.lesrencontresalechelle.com

23 > 25 juin

NUITS MÉTIS

Plan d'eau Saint-Suspi

MIRAMAS

FATOUMATA DIAWARA

ZOUFRIS MARACAS

LES YEUX DLA TÊTE

MARINA SATTI

LUCAS BASSANESE

ELIDA ALMEIDA

GHETTO KUMBÉ

AFRICAN VARIATIONS

GHETTO KUMBÉ

DELI TELI • ZIKAHI

LA BATUCADA DE

LA FAMILLE GÉANT

CONCERTS
GRATUITS !

festival.nuitsmetis.org

Seconde version

Le 9 juin prochain, une soixantaine de jeunes Marseillais issus de classes de seconde des lycées Antonin Artaud (13^e arrondissement) et Périer (8^e arrondissement) s'empareront du plateau de la Crieé pour nous proposer leur version de *Médée*, grand texte classique de Sénèque. Un dispositif conjointement imaginé par la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, l'équipe du Théâtre National et le metteur en scène Tommy Milliot, avec qui nous nous sommes entretenus.

C'est lors d'une représentation scolaire, le 30 septembre 2021, que les élèves ont pu découvrir la création de *Médée* par la compagnie Man Haast, dirigée par le metteur en scène franco-belge. Pour la plupart de ces jeunes, il s'agissait de leur première venue au théâtre, et l'occasion de découvrir une pièce antique assez peu portée sur scène. Dans la salle, on sentait l'émotion palpable des futurs participants au projet *Reflets*, à qui l'on venait de proposer le challenge suivant : livrer leur propre version de *Médée*, sur le plateau de cette même grande salle, dans un délai de huit mois. À quelques semaines de la restitution de ces travaux, nous avons rencontré Tommy Milliot, dont l'équipe artistique a pu jauger des avancées des artistes en herbe au fil des mois.

Entre Marseille et sa compagnie Man Haast, c'est une histoire qui commence en 2016, lors du festival Actoral. Le jeune metteur en scène décide alors de se consacrer à l'exploration des dramaturgies contemporaines, mais de ne pas s'y limiter. C'est le



Tommy Milliot

ajoute Tommy Milliot. Les élèves, par exemple, ont découvert le rôle du dramaturge, qui permet de garder la cohérence du spectacle. Sarah les faisait s'interroger en permanence sur le choix de leurs propositions scéniques : pourquoi mon personnage fait telle ou telle action, est-ce que la mise en scène ou la chorégraphie est lisible pour le spectateur ? Mathieu, assurait plutôt la cohérence de l'aspect logistique, comme pour un spectacle professionnel. Il s'agissait de montrer aux élèves que le théâtre est un travail collectif avec une équipe multiple. Leurs propositions étaient foisonnantes ; il a fallu se confronter à des choix en tenant compte des contraintes techniques et dramaturgiques. Les élèves se sont divisés en équipes, chacun assurant un poste de travail précis : régie, dramaturgie, mise en scène, chorégraphie ou relation avec le public afin d'être efficaces. »

Pour celui qui a découvert le théâtre au lycée dans le Nord de la France, il y avait également un enjeu pédagogique de taille.

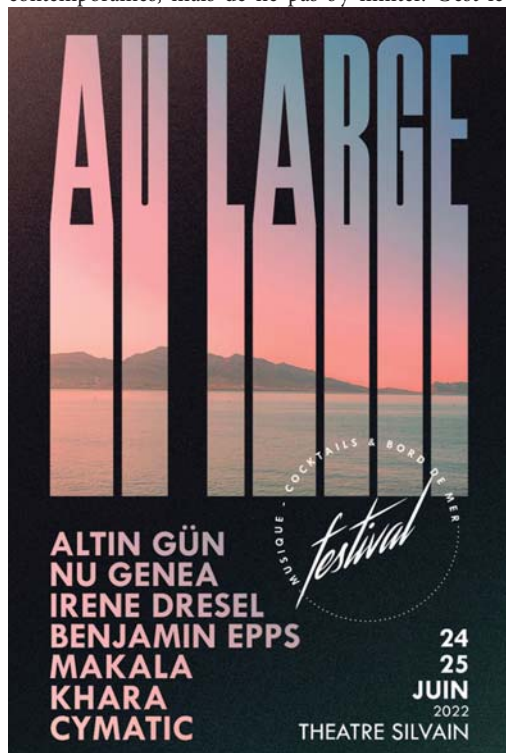
« Je suis issu d'une famille de classe moyenne où on n'allait pas beaucoup au théâtre ; la découverte de la scène lors de sorties scolaires a été essentielle et je remercie les professeurs qui m'ont transmis leur passion, comme le font les enseignantes engagées sur *Médée Reflets*. Lorsque Macha Makeïeff m'a proposé ce projet, j'ai accepté à condition que l'accompagnement se fasse sur un temps long. Il ne s'agissait d'imposer quoi que ce soit aux élèves ou de dénaturer leur travail mais de les aider à se révéler, de les accompagner vers l'imaginaire. »

La délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle et le service des relations au public du théâtre ont donc œuvré, de concert avec les enseignantes, autour d'un véritable parcours d'éducation artistique. Accompagnés d'une classe dite spectatrice, les élèves des lycées Antonin Artaud et Périer sont allés voir deux spectacles sélectionnés dans la programmation 2021/22 de la Crieé en plus de *Médée*. Une sortie a également eu lieu à Arles, accompagné des élèves latinistes, avec pour thème le théâtre romain.

Rendez-vous le 9 juin prochain pour la révélation de ces neuf mois de travail acharné. Une présentation qui s'annonce dynamique, moderne et pleine d'émotion.

IR

Médée Reflets : le 9/06 au TNM La Crieé (30 quai de Rive-Neuve, 7^e).
Rens. : www.theatre-lacreee.com / www.manhaast.com



goût de l'expérimentation et de l'inconnu qui le pousse vers la *Médée* de Sénèque. Moins connue que celle d'Euripide, dont se sont inspirés les classiques français, cette version en latin serait plus proche du bruit et de la fureur d'un Shakespeare. C'est la musicalité de la langue ainsi que le travail autour de la traduction dynamique de Florence Dupont que Tommy Milliot a choisi de faire partager aux jeunes Marseillais.

« Je pense que le théâtre antique est la fondation de notre civilisation, explique le metteur en scène. On y retrouve le rapport au pouvoir, à la famille, entre les femmes et les hommes. Pour moi, *Médée* est une pièce politique dont les thèmes sont transgénérationnels. Les lycéens ont tout de suite adhéré au projet et se sont emparés de la langue de Sénèque et des motifs de la pièce. »

Pour mener à bien ce projet, les proches collaborateurs de la compagnie, la dramaturge Sarah Cillaire et l'assistant à la mise en scène Mathieu Heydon, se sont mis à disposition des lycéens lors de rencontres mensuelles, encadrées par les enseignantes et le personnel des relations publiques du théâtre. Le staff technique de la Crieé s'est également joint aux séances de travail, ce qui a permis aux élèves d'esquisser les bases de leurs propositions dramaturgiques et scénographiques.

« Je travaille toujours en étroite collaboration avec Mathieu et Sarah et nous avons fait pareil sur *Reflets*,

Les lois de l'attraction

Après *Fado dans les veines* en mars, l'autrice Nadège Prugnard présente deux textes cette quinzaine à la Biennale des Écritures du Réel, *No Border* et *Feu ! Ceci n'est pas une pipe ni une introduction à la lecture de Karl Marx*. Entre le phrasé et l'interprétation, entre la mise en scène et le brûlot politique, la frontière se veut volontairement mouvante et questionne le drame de la société.

Il existe une écriture de terrain qui s'immerge dans le quotidien des minorités, des laissés-pour-compte, là où les corps sont tirés à l'extrême, affrontant la faim, la maladie, la

ville ressemble au *billboard* d'une famille unie et joyeuse déambulant dans une allée fleurie, au bord d'un immeuble destiné à sortir de terre. Sur une commande du metteur en scène

le nombre des migrants devient illimité, les associations s'organisent pour l'aide médicale, les repas, l'éducation. Des espaces de prières et des cafés-boîtes de nuit redonnent le goût du partage et d'un semblant de vie. Face à tant d'inventivité, l'État a donc décidé d'évacuer le terrain, renouant avec le geste ancestral de la ratonnade, de la rafle, des corps que l'on traîne au sol devant les caméras à une heure communiquée par avance. Des bus bondés qui attendent sur le parking, montrant à la face du monde que ces gens ne sont pas la France et qu'il n'y a donc pas lieu de les ménager. Soudanais, Libyens, Érythréens, toutes ces personnes ont un nom et un prénom qui sera utilisé pour les renvoyer vers un soi-disant chez eux. *No Border* est un poème tragique en cinq actes, une tentative de reconstruction par l'amour où l'intime rencontre le politique.

Avec *Feu ! Ceci n'est pas une pipe ni une introduction à la lecture de Karl Marx*, Nadège Prugnard répond à une commande du CDN de Montluçon sur la question : « Quelle sorcière contemporaine êtes-vous ? ». Elle écrit en résidence dans une cellule de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon. Comment exposer les poisons et la dystopie de la société en prônant une révolution par la non violence ? Nadège Prugnard rencontre l'activiste et ancien détenu d'Action Directe

Jean-Marc Rouillan, condamné à dix-huit ans de prison pour complicité d'assassinat de l'ingénieur en armement René Audran en 1985. Bénéficiant du régime de semi-liberté depuis 2011, Jean-Marc Rouillan a beaucoup écrit sur les conditions d'incarcération et d'isolement des détenus condamnés pour terrorisme. Nadège Prugnard s'intéresse également aux conditions de détention de la bande à Baader (cellules insonorisées) et plus particulièrement d'Ulrike Meinhof, ex-journaliste qui hébergera, puis rejoindra le groupe dans la clandestinité en 1970. « Je crée un personnage de théâtre à partir du personnage de Meinhof. Je renverse l'apologie du terrorisme pour parler d'amour. »

KARIM GRANDI-BAUPAIN

No Border : le 28/05 au Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e).

Feu ! Ceci n'est pas une pipe ni une introduction à la lecture de Karl Marx : le 1/06 à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).

Rens. : www.theatrelacite.com/biennale-2022



Nadège Prugnard

promiscuité, les violences policières, l'humiliation. Quel est donc ce monde qui transforme une démocratie en état policier, quand il s'agit de cacher les déshérités pour laisser libre court au commerce et au tourisme ? Pour que

Guy Allouche, Nadège Prugnard s'est immergée pendant deux ans dans la jungle de Calais, une ancienne déchetterie proposée par la mairie afin que les migrants ne squattent plus le centre ville. Dans cet espace limité où

**VENTILO
VOUS
INVITE***

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

**KANOE
KANOE**
16 JUIN
LE MAKEDA
IASACONCERTS.COM



(RE)TOUR DE SCÈNE | HABITAT DANS LE CADRE DU FESTIVAL PLEXUS ROUGE

CORPS ACCORDS

Transe collective aux allures de rave party, *Habitat* de la chorégraphe autrichienne Doris Ulhich a mis à nu soixante-dix participant-es engagé-es corps et âme dans une performance magnétique et vibrante d'humanité.



© Jean-Luc Woodman

Pour la première manifestation de l'année du festival Plexus Rouge nouvelle formule, Red Plexus a frappé fort en invitant Doris Ulhich et sa création participative *Habitat*.

Le temps d'un workshop intensif de cinq jours, soixante-dix participant-es de divers horizons — pour la plupart Marseillais-es, même si certain-es avaient fait le trajet depuis beaucoup plus loin pour prendre part à l'expérience — ont œuvré à se constituer en un chœur mouvant et battant à l'unisson le sol froid et ouvert aux quatre vents de la place des Horizons de la Friche La Belle de Mai. Même prévenu-es, l'entrée solennelle de l'ensemble de ces humains en tenue d'Ève ou d'Adam ne laisse pas de marbre. Pourtant, les quelques réflexes de gêne ou de voyeurisme s'estompent rapidement, laissant s'exprimer la poésie symbolique des corps nus, débarrassée de toute érotisation.

Leur chair est une matière organique, mouvante, respirante, ils et elles semblent les atomes d'une même molécule, se combinant parfois pour former un tout homogène, se dissociant à d'autres en révélant leur hétérogénéité.

En deux heures de performance, un nombre foisonnant d'images imprègne nos rétines : les

sculptures vivantes dessinent au sol une mer humaine au repos, jusqu'à ce qu'un stimulus parti de l'une contamine peu à peu toutes les autres et que les vagues s'agitent jusqu'à bouillonner. Soudainement mu-es par le tempo technoïde impulsé par DJ Kopeinig, les êtres se déchainent comme autant d'électrons libres. Les moments de repos silencieux des guerrier-es évoquent la bienheureuse innocence des siestes enfantines.

Il y a un côté primitif à ce retour à l'état sauvage, à la nature, au plus simple appareil, qui charrie aussi une tendresse palpable, une atmosphère d'amour.

Le dispositif, qui permet aux spectateur-rices la libre déambulation et même contagion, ajoute à ce sentiment de communion : tout le monde se voit et se considère, dans nos ressemblances, dans nos disparités. Uniques et semblables, semblables et uniques.

BARBARA CHOSSIS

Habitat était présenté les 14 & 15/05 à la Friche La Belle de Mai dans le cadre du festival Plexus Rouge. Pour en (sa)voir plus : www.redplexus.org

ÇA PLANCHE

HIBOUX PAR LA C^{IE} LES 3 POINTS DE SUSPENSION

→ LE 27/05 AU DAKI LING (1^{ER}) ET LE 29/05 À LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE (15^E)



Le thème de la mort, ça peut refroidir... C'est sans compter sur les trois délurés lurons de la compagnie Les 3 points de suspension qui portent ce spectacle intelligent, nous menant par le bout

des émotions grâce à des talents variés : leur humour, leurs interventions musicales poignantes, leurs idées aussi originales que farfelues de participation du public... En somme : un « tutoriel pour bien réussir sa mort » ! Spectacle choucou du Off l'été dernier, présenté cette fois dans le cadre du festival *Tendance Clown*, *Hiboux* nous interroge sur ce que représente la mort dans la société, le passé, et dans nos cœurs. De la très objective organisation de funérailles au plus intime besoin de dépassement que nous ressentons tous face à nos pertes et déceptions, la très drôle intervention de feu Gilles Deleuze ou l'évocation plus scolaire de l'amour que portait Victor Hugo aux tables tournantes ajoutent ce qu'il faut de rebonds dans les genres. Que dire, à part conseiller d'aller voir ce spectacle, qui a assez de génie pour faire du thème le plus communément fuit de l'humanité un biais de réflexion allégé, au point de vouloir le revoir, encore.

LPB

RENS. : WWW.DAKILING.COM/TENDANCE-CLOWN-2022

LA MARCHÉ DES CLAMEURS D'ALAIN DAMASIO ET PALO ALTO

→ LE 5/06 À MARSEILLE (DÉPART DE LA PLACE BARGEMON, 2^E)



Il y a des moments que l'on aimerait vivre plongés dans une ambiance sonore enveloppante, au point que tout ce qui se passe gagne soudain en intensité, comme si l'on était devenu le héros d'un

film ou d'un roman. Et pourquoi pas du livre *Les Furtifs* d'Alain Damasio ?

C'est ce que propose *La Marche des clameurs* dans le cadre de la Biennale des Écritures du Réel, en reconstituant un des chapitres intenses du roman, une gigantesque marche où l'on clame ce que l'on désire et ce que l'on refuse du monde, et l'avenir que nous voyons pour lui. En plein centre de Marseille. Que la ville vibre depuis ses arceaux jusqu'aux bateaux du Vieux-Port.

La scène mouvante sera d'autant plus vivante que le groupe Palo Alto ajoutera sa composition aux slams de l'écrivain. Le groupe sait créer une ambiance, et faire de cette marche un hymne commun, d'autant plus que chacun est invité à écrire une ou plusieurs clameurs, un poème court et simple mais puissant, à venir scander pour que les voix se multiplient et amplifient la scène ouverte qui se déplacera en chantant.

Un mouvement de groupe, donc, que la musique viendra colorer pour que Marseille soit transfigurée et déplacée dans le roman ; pour que, le temps de la marche, la cité phocéenne s'affuble d'un décor sonore. Et pour s'y lancer, un pique-nique place Bargemon pour réunir chacun des crieurs !

MB

RENS. : WWW.THEATRELACITE.COM/BIENNALE-2022

Week-end à la coule

En ouverture de la manifestation Un été aux Aygalades, le Collectif des Gammars nous invite trois week-ends durant à prendre soin du fleuve côtier Caravelle/Aygalades à travers une série d'aventures et de rituels collectifs pour nous (re)connecter au vivant.

Catastrophe climatique, cyclone apocalyptique, fin du monde... les inquiétudes fleurissent sur nos écrans et prennent chaque jour davantage l'espace de nos consciences. Dans cette société moderne où l'on se réduit à penser aux garde-fous contre nos propres besoins d'hypertechnologie, qui rendent notre société écologiquement inadaptée — et nos cerveaux totalement dingos ! —, la permaculture, ce mot qui se chuchote sur toutes les lèvres *downtown*, veut à contre-courant repenser nos boucles d'action, nous incitant à regarder au plus près de nous, à agir sur notre environnement immédiat. Survient et se répète alors la question qui se suspend à nos lèvres : oui, mais comment ?

En l'habitant, en observant, en explorant, en agissant et en rêvant ; bref, en y allant, pourrait-on lire entre les lignes du programme proposé par la Fête du Ruisseau.

En ce cœur de printemps, c'est à la lisière de notre mégapole que le ruisseau des Aygalades devient le lieu d'explorations buissonnières, le temps d'une grande fête aux multiples dimensions de notre rapport à la nature, entre botanique et poésie, entre rêverie et urbanisme.

Le collectif des Gammars, qui prennent leur nom de ces petites grenouilles autochtones, réunit habitants, spécialistes en tout genre, et nous convie pour trois week-ends aux programmes riches et variés.

Ateliers de pratique, collectage de déchets, balades et spectacles seront de la partie. Pour acter des relations mutuellement bénéfiques qu'on trouve au bord de l'eau, quels que soient les changements subis ou désirés, les ateliers de pratique du jardin, les explorations botaniques et les caractérisations des plantes sauvages s'égèreront toute la journée, pour le bonheur des petits et grands amateurs. Côté promenade, on attire votre attention sur une première balade qui nous invite à observer les éléments de bordure en zone portuaire arrière



La Fête du Ruisseau en 2021

(Habiter l'embouchure), proposée par les organisateurs de la manifestation et Hôtel du Nord, mais aussi sur l'incontournable balade du Caprisun du collectif SAFI, et bien sûr, sur les Trek danse de Robin Decourcy, qui nous invite avec ses comparses doux-lingues à nous rêver gouttes « dans une marche torrentielle ».

Côté festif, on dansera aussi dans un bal tradi, on rira avec les clowns du Turfu, et, dans cette partie de campagne, on poussera même la chansonnette au Kara-Eau-ké.

Et parce que quand on aime, on prend soin, on vous espère nombreux sur l'Opération Calanques propres du 3 juin, une journée les pieds dans l'eau pour collecter les macro-déchets du ruisseau.

La Fête du Ruisseau, c'est en somme une occasion rêvée d'explorer son lien vital et ému à la nature... Naturellement *vôtre* !

JOANNA SELVIDÈS

La Fête du Ruisseau : du 28/05 au 11/06 aux Aygalades.

Rens. : <https://bureaudeguides-gr2013.fr/la-fete-du-ruisseau-2022>

Théâtre des Salins - saison 2022/23

Soirée de présentation

Ven 10 juin à 18h30

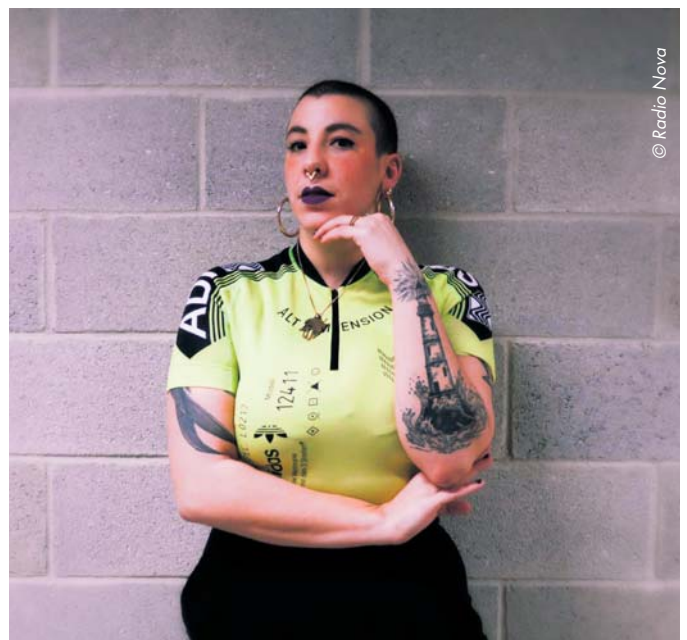
Entrée gratuite sur réservation

les-salins.net

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

Queer center

Pour troubler la quiétude des lignes de l'art et culture d'une société normée qui lui est nuisible, le collectif Idem sait bien coaliser les artistes trublion-nes des genres, des sexualités et des colonialités. Son festival, Transform!, prévoit bientôt des perturbations nourrissantes pour les cultures queer et leurs communautés.



© Radio Nova

Habibitch

Des performances aux apports multivitaminés, pour diffracter les binarités et commuter les oppressions. Une bonne vingtaine d'artistes du théâtre, de la musique, de l'écriture, de la danse, du cinéma ou des arts plastiques se retrouvent ensemble hors des contraintes disciplinaires en faveur de tant de sujets poétiques et engagés. De nouvelles épistémologies secouent un monde tremblant de sujets trop peu traités et encore trop souvent raillés.

Bien loin de s'inscrire dans la réaction, le festival revient plutôt à soutenir l'imagination de formes et de fonds nouveaux. Dans une édition à la fine et sensible programmation, les créations queer et contemporaines se multiplient et augmentent ainsi la pixellisation du paysage marseillais, avec des ateliers, du documentaire et des soirées. Comme avec la plasticienne et performeuse John Deneuve, qui nous fera le plaisir d'offrir sa nouvelle création chorégraphique, *Kiss*. Ou encore avec quelques artistes plasticien-ne-s qui s'installeront en peintures, sérigraphies, zines ou salon de tatouages, réveillant vivement les anciennes chambres de nonnes ou de vieilles personnes (puisque la Cômerie fut un couvent avant de virer Ephad, jusqu'à devenir récemment le vert havre d'art et de culture que gère Montévidéo). Secoué-e-s par les flux sensuellement vibratoires des poésies bouillantes de l'écrivaine Élodie Petit nous serons. Électrisé-es par les Dj sets extérieurs, par la politisation d'Habibitch et de son dancefloor décolonisé, nous ondulerons. Ou bien, et un peu plus bas dans le quartier (le vendredi à Montévidéo), des mots uppercuts et slamés de Joëlle Sambi nous succomberons. Évasure assurée des esprits qui ne sauraient séventer.

MD

Festival Transform! : du 25 au 29/05 à Marseille. Rens. : www.festival-transform.com

NOS RENDEZ-VOUS DU

PAC

2 VOYONS VOIR 2

**RÉSIDENCES
EXPOSITIONS
ÉVÉNEMENTS**

GILLES POURTIER > 21/05 MARBRERIE ANASTAY, SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE	WATERGAME > 04/06 avec Leslie Astier et des étudiant.e.s de l'ESAAIX JARDIN DU PAVILLON VENDÔME, AIX-EN-PROVENCE
ROY KÖHNKE > 26/05 BUROPOLIS, MARSEILLE	CAMILLE GOUJON > 05/06 PARC DE LA POUDRERIE, SAINT-CHAMAS - MIRAMAS
CHARLOTTE MORABIN > 29/05 CHANTIER NAVAL BORG, MARSEILLE	THÉOPHILE ÇALOT > 11/06 CÉLIA CASSAI, MORGANA PLANCHAIS et ÉLODIE ROUGEUX-LÉAUX FERME DU DEFEND, ROUSSET
JULIEN BOURGAIN > 03/06 avec Dashaetdasha, Jenny Abouav et d'autres invité.e.s LE PATIO, AIX-EN-PROVENCE	

TOUTES LES INFOS SUR
www.voyonsvoir.art

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | PRESSION HYPERBAR

MÉDITERRANÉE SOUS PRESSION

Depuis des millénaires, la Méditerranée satine paisiblement le flanc rocheux de la côte marseillaise. Beauté immuable que notre œil acclimaté néglige parfois — trop souvent ? — de regarder vraiment. Pour y remédier, l'Observatoire des Sciences de l'Univers Institut Pythéas et l'ONG Surfrider Foundation Méditerranée s'associent et proposent une série de « bars des sciences » sur le thème des mers et des océans. À l'aune de la dernière publication du GIEC, l'initiative semble plus que louable.



Des cygnes sur l'Étang de Berre

L'événement se tient chaque premier mardi du mois, d'avril à juillet, dans la chaleureuse Brasserie Zoumaï, tout près de la place Castellane. Pour ces rendez-vous scientifiques grand public, écologues, océanologues et historiens croisent leurs recherches dans un climat convivial, propice aux échanges. Quatre thématiques sont au programme : de la possibilité de restaurer les fonds marins à la question de l'évolution de la biodiversité méditerranéenne, en passant par l'épineux problème de l'urbanisation du littoral, ou encore l'intrigant mystère des profondeurs océaniques... Il s'agit de faire découvrir l'immense richesse de la faune et de la flore marines et maritimes, avec, pour ligne de mire, une sensibilisation accrue du public à la protection des mers et océans.

L'enjeu est crucial tant le dernier rapport du GIEC est alarmant (et pour le moins sans appel). Augmentation de la température, acidification des eaux, dévitalisation de la biodiversité : les

quelques 2,5 millions de kilomètres carrés de planète que recouvre la mer Méditerranée souffrent de l'aggravation du réchauffement climatique. Le constat est glaçant, mais les initiatives telles que celles proposées par l'Institut Pythéas et Surfrider Foundation Méditerranée ouvrent le champ des possibles. Quand scientifiques et activistes travaillent main dans la main, l'activité des premiers trouve un écho et des débouchés politiques grâce aux seconds. Le vent de panique face aux enjeux du climat peut alors commencer à retomber, tandis que des propositions d'actions concrètes émergent dans le champ social.

GAËLLE DESNOS

Pression Hyperbar : les 5/06 et 7/07 à la Brasserie Zoumaï (7 cours Gouffé, 6°).
Rens. : www.facebook.com/brasserie.zoumai/
<https://cutt.ly/XHBgNxc>

27^e ÉDITION

LES
SUDS
À ARLES

11 > 17 JUILLET 2022

**BERNARD
LAVILLIERS**

EMEL MATHLOUTHI
AVEC LÉONIE PERNET,
AWA LY & LAURA CAHEN

**OUMOU
SANGARÉ**

ANDRÉ MANOUKIAN
QUINTET & LES BALKANES

ACID ARAB .ADG7

MARIA TERREMOTO
LA PERLA • OTIM ALPHA

ELIADES OCHOA

ESTRELLA DE **BUENA VISTA**
SOCIAL CLUB . JRPJ

DENIS CUNOT . SOURDURENT

RODRIGO CUEVAS

**SAHAR MOHAMMADI &
HAIG SARIKOUYOUNDJIAN**

BONBON VODOU

MONSIEUR DOUMANI . DERYA YILDIRIM
& GRUP SIMSEK...



7 jours & 6 nuits de musiques
250 artistes . 80 concerts
& rencontres musicales
40 stages & master classes

Personnel, notes de frais : les dossiers noirs de la députée macroniste Claire Pitollat



© Emilio Guzman

Dix-neuf collaborateurs en cinq ans, des accusations de harcèlement et des dépenses personnelles facturées à l'Assemblée : le mandat de la députée du Sud de Marseille, candidate à sa réélection, n'a pas été sans accroc. Marsactu a mené l'enquête.

C'est une députée qui, comme beaucoup dans son camp, représentait en 2017 le renouvellement de la vie politique. Ingénieure chez EDF, pas encore quadra au moment de son élection, Claire Pitollat incarnait ce vent de fraîcheur vanté par Emmanuel Macron. Lancée dans une circonscription historique de la droite locale, face à l'expérimenté Dominique Tian, la novice l'avait emporté à la surprise générale et découvrait le Palais Bourbon. Cinq ans après, comme tous ses collègues marseillais, elle a obtenu de représenter à nouveau la majorité présidentielle aux législatives de juin prochain. Mais elle a désormais cinq ans de pratique de l'Assemblée nationale et la fraîcheur des débuts s'est quelque peu étioilée. Marsactu a pu recueillir de nombreux témoignages concordants qui attestent à la fois d'une gestion du personnel brutale et de dépenses inconsidérées, faites sur le compte de l'Assemblée.

Notre enquête révèle notamment comment Claire Pitollat a fait l'objet d'un redressement par le déontologue de l'Assemblée nationale pour l'année 2018. Elle avait multiplié les dépenses irrégulières avec l'argent public, qu'elle a par la suite été contrainte de rembourser à hauteur de 1494 euros sur cette seule année de mandat. Cela incluait notamment des déplacements en taxi « en direction et en provenance d'un lieu de vacances ».

Sur la base de plus d'une dizaine d'entretiens, nous documentons comment l'élue a fait subir un management anxiogène à ses attachés parlementaires, dont elle est l'employeur direct. Fait de brimades et d'importants débordements de sa vie privée dans le cadre professionnel, il a même poussé certains en arrêt maladie.

La députée se signale par un nombre particulièrement élevé de collaborateurs parlementaires. En cinq ans, dix-neuf personnes ont été

référéncées par l'Assemblée nationale comme travaillant à ses côtés. Une dizaine d'entre eux a témoigné auprès de Marsactu de conditions de travail particulièrement dégradées. Claire Pitollat ne pouvait ignorer les risques psycho-sociaux relatifs au métier d'assistant parlementaire. Elle fait partie des huit députés membres d'un groupe de travail consacré aux « conditions de travail à l'Assemblée nationale et aux collaborateurs parlementaires ». Ce groupe est censé établir un guide des bonnes pratiques du député-employeur pour les 577 élus de l'assemblée.

19 COLLABORATEURS, TROIS ARRÊTS MALADIE

« Entre Paris et Marseille, j'ai eu quinze collaborateurs, tente de minimiser la députée, qui refuse de comptabiliser les quatre collaborateurs qui n'ont pas passé la période d'essai. Sept sont partis volontairement pour poursuivre leur carrière : le poste de collaborateur est un tremplin. Et quatre sont encore avec moi. Si on fait le compte, c'est assez classique. »

Pour d'autres, ce nombre est en revanche anormalement élevé. « C'est énorme ! En général, les députés ont trois collaborateurs. Ça veut dire qu'elle a au moins changé d'équipe chaque année. C'est démesuré, réagit un représentant syndical des attachés parlementaires. Sira Sylla, la pire députée avec des collaborateurs en grande détresse, en a eu dix-sept. » Un cadre national de la Macronie abonde : « C'est sûr que c'est beaucoup. Moi vous voyez, j'en ai eu six en cinq ans. »

Marsactu a joint dix-sept personnes ayant collaboré avec Claire Pitollat, en tant qu'attaché parlementaire, dont deux stagiaires. Pour sept d'entre elles — qui nous ont été recommandées par Claire Pitollat ou qui nous ont contactés d'elles-mêmes — elle est « quelqu'un de très compréhensif », « qui a un engagement sincère », bref, « la best députée ever ». Mais ce n'est pas le cas pour tous. Dix témoins estiment que

cette collaboration s'est « mal passée ». Parmi elles, certaines vont jusqu'à parler de « harcèlement ». Selon nos informations, trois au moins ont même été placées en arrêt maladie pendant cette période, du fait de la pression engendrée par cette collaboration. « J'ai été arrêtée pour stress. J'avais l'impression de travailler pour Beyoncé. Parce qu'elle est députée, elle peut être au-dessus des lois ? Elle a fait pleurer plus d'une collaboratrice. On était ses machines, ses esclaves », rapporte, à bout, Morgane*.

Dans tous les témoignages qui font état d'un mal-être au travail aux côtés de Claire Pitollat, le schéma se répète. « Au départ, on s'entend bien, bosser avec elle est facile. On se tutoie, elle est jeune, ça crée de la proximité. Elle donne aussi beaucoup d'éléments de sa vie personnelle. Je vois que je suis sa préférée. Elle m'invite même à manger et me paye des cigarettes », décrit Marie*, qui a travaillé plus d'un an avec la députée. Mais du jour au lendemain, expliquent la plupart des personnes qui se sont confiées à Marsactu, la députée change d'attitude sans raison apparente. « Au début, tout se passait à merveille. On avait un lien fort, j'étais dévouée. Cela me faisait plaisir tant que c'était donnant-donnant. Puis elle a changé de visage, il y a eu une fracture, confirme Morgane. Tout ce que l'on faisait n'allait pas, on se faisait reprendre sur toutes les réunions d'équipe. Il fallait prendre sur soi, que tout soit parfait. Elle reprenait chacun de nos faits et gestes. » Ophélie*, présente dès les prémices du mandat de la députée poursuit : « Elle pouvait s'en prendre à vous pour rien, pour une tasse posée dans le mauvais sens par exemple. »

UN MÉLANGE ENTRE MANDAT ET VIE PRIVÉE

Une erreur pas pardonnée, des élections qui approchent... Chacun essaye de trouver une explication, sans véritablement comprendre. Le même cycle se reproduit : une lune de

miel puis une dégradation soudaine des relations. Claire Pitollat peut refuser ostensiblement de parler à une collaboratrice pendant plusieurs jours, l'ignorer dans les boucles Telegram où le travail s'organise, l'exclure sans l'en informer d'une réunion d'équipe. « Ce n'est pas un job facile, mais ça me semble intrinsèque au boulot d'attaché parlementaire », estime Jacques*, incité à témoigner par Claire Pitollat.

Pourtant, dans la dizaine de témoignages recueillis, un aspect se fait récurrent : « Le plus dur, c'était l'absence de frontières entre sa vie privée et son mandat. Je comprends qu'il faille s'occuper de ses enfants, mais son bureau était devenu une salle de jeu. Elle arrivait à banaliser des choses qui n'avaient pas lieu d'être dans une permanence. Je me souviens d'un séminaire où ses enfants et ses chats étaient là ! », se remémore Jean*, qui vivait alors sa quatrième expérience aux côtés d'un député.

Là encore, Claire Pitollat balaie l'accusation d'un revers de main : « C'est quoi le problème ? Que j'aie trois enfants ? Quand il y a des grèves d'écoles, ils sont à la permanence. Quand ils sont malades, je vais les chercher. Ce sont juste les aléas d'une mère de famille. Mais ils restent dans mon bureau. »

Les témoignages recueillis vont plus loin. « Ce qui était anormal ? On se retrouvait vraiment à son service. Est-ce que vous pouvez aller au pressing ? Aller chercher ma fille à l'école ? Faire manger les enfants entre midi et deux, aller chercher un médicament pour un enfant malade ? Au bout d'un moment, c'est pesant », s'indigne Laurence*, qui est restée plusieurs années aux côtés de la députée. Lucie* ajoute : « Ses enfants étaient parfois présents dans la permanence, alors que leur mère n'était pas là. » Et Marie* : « J'ai aussi dû aller les surveiller deux heures dans son appartement de fonction. C'était chaotique, je n'ai pas pu travailler. »

Un ancien attaché a dû se rendre à l'état des lieux de sortie de son appartement parisien, et essuyer les reproches du

propriétaire.

Pierre* relate, lui, avoir dû se rendre chez la députée pour « accueillir un technicien SFR et garder son appartement. » À Paris, la députée aurait même demandé à son attachée parlementaire de faire l'état des lieux de son logement financé par l'Assemblée. « Elle avait laissé l'appartement dans un état dégueulasse, avec des moisissures dans des fonds de verre. Le propriétaire s'est énervé et c'est moi qui ai tout pris. C'était humiliant », raconte-t-elle. Des faits que Marsactu a pu recouper mais que la députée dément. Jamais, affirme-t-elle, elle n'a demandé à ses collaborateurs de garder ses enfants, ni de se rendre à son domicile. Quant à l'état des lieux, « c'est la collaboratrice qui a proposé de le faire », argue Claire Pitollat.

« TOUT EST DÛ »

À ces débordements de la vie privée sur le cadre professionnel de la députée, la plupart des collaborateurs interviewés ajoutent le manque de considération. « Elle s'est désintéressée de moi, elle ne disait plus merci, plus bonjour. Quand je lui ai dit qu'une proposition de loi que nous portions avait été publiée, au bout d'une procédure longue et complexe, elle a juste répondu "ah ok" », détaille Marie. Olivier confirme : « Il n'y avait pas de reconnaissance, pas de confiance. » Comme Laurence : « Tout était dû, il n'y avait aucun remerciement, jamais. Elle était capable de vous inviter à ses quarante ans et en même temps de ne jamais dire merci et d'être totalement désagréable. » Sylvie, qui n'a pas supporté longtemps son attitude, insiste : « Son problème, c'est qu'elle n'a aucune intelligence relationnelle. »

Enfin, plusieurs personnes interrogées pointent la désorganisation, le côté « girouette » de la députée qui rend leur travail impossible. « Contrairement à d'autres, je n'ai pas eu de lune de miel. J'ai tout de suite compris que ça allait être compliqué à cause de son incapacité à être constante, développe Jean. Il fallait gérer ses sautes d'humeurs et ça rendait le travail chaotique. Le meilleur moment que j'ai passé avec Claire Pitollat, c'est l'entretien d'embauche. »

Plusieurs collaborateurs de la députée ont en tête un séminaire « lunaire ». Alors que certains venaient de Paris, « au bout de quinze minutes, elle est partie acheter des plantes en demandant à l'un d'entre nous de l'accompagner. On ne savait pas quoi faire », se remémorent-ils. « Je n'ai jamais écourté de réunion », nie encore Claire Pitollat. Ses sautes d'humeurs, pouvant aller jusqu'à l'humiliation, sont la conséquence d'une désorganisation et d'un manque de travail de la part de la députée, dépeignent pourtant certains collaborateurs. « Une fois, je suis venue à Marseille de Paris, j'ai passé trois nuits

dans un hôtel pourri en plein Covid-19 au mois de janvier. Je ne l'ai vue que deux heures. Elle n'a pas du tout pris en considération le sacrifice personnel que j'avais fait », se souvient Marie.

« Elle ne maîtrisait pas les sujets et pour s'en sortir, elle me disait devant les gens que c'était parce que je ne lui avais pas fait la synthèse ou donné telle fiche », glisse encore Morgane. « Les charges de travail étaient toujours très importantes. Quand un député travaille moins, il y a l'équipe qui bosse derrière lui », complète Olivier. Semaine d'activité, nombre d'interventions en commission ou en hémicycle, questions écrites et orales... Claire Pitollat fait en effet partie des 150 députés les moins actifs au Palais Bourbon.

SHOPPING ET ESTHÉTICIENNE AUX FRAIS DU CONTRIBUABLE

L'ultime sujet de tension entre Claire Pitollat et certains de ses collaborateurs réside dans le rapport à l'argent de la députée. Selon nos informations, cette dernière a eu une acception très large de ce qui relève de ses frais de mandat. Dans un courrier confidentiel du 11 mai 2020, la déontologue de l'Assemblée nationale, Agnès Roblot-Troizier, est venue lui rappeler qu'elle ne pouvait disposer à sa guise de la somme mensuelle de 5373 euros dédiée à l'avance de frais de mandat (AFM).

La députée a fait partie des parlementaires tirés au sort pour un contrôle de ses comptes au titre de l'année 2018, la première année pleine de son mandat. La déontologue plonge donc dans ses relevés bancaires au début de l'année 2019. Rapidement, elle s'aperçoit que Claire Pitollat a, peu de temps après son arrivée au Palais Bourbon, utilisé cette enveloppe pour des dépenses qui n'ont rien à voir avec l'activité parlementaire.

La déontologue note alors précisément chaque facture injustifiée. Elle passe en revue plusieurs paiements de parfumerie, de maquillage ou de pharmacie qui ne relèvent pas de l'AFM. « Moi qui ne me maquillais pas, j'ai pris des cours de maquillage », assume Claire Pitollat. La déontologue surligne encore des dépenses chez l'esthéticienne qui, contrairement aux rendez-vous chez le coiffeur, ne sont pas éligibles. Toujours sur la seule année 2018, cela représentait plus de 800 euros aux frais du contribuable. En additionnant d'autres factures que la députée est incapable de justifier, la note double et atteint 1494 euros à rembourser.

9 000 EUROS DE TAXI ET TRAJET VERS « UN LIEU DE VACANCES »

La députée, présidente du groupe d'études « Air et santé : impact sur la santé de la qualité de l'air » de l'Assemblée nationale semble avoir un

goût particulier pour la voiture qui fait tiquer la déontologue. Elle livre à la parlementaire une recommandation en forme de sévère avertissement à ce propos. Sur la seule année 2018, Claire Pitollat dépense 9 000 euros en frais de taxi alors que son activité se situe essentiellement à Marseille et Paris, villes dotées de réseaux de transports en commun.

Ce montant, déjà important, est d'autant plus étonnant que, dans le même temps, Claire Pitollat loue une voiture. Une dépense là aussi assumée par l'Assemblée nationale. « Les frais de déplacement doivent conserver un caractère raisonnable. C'est particulièrement le cas lorsqu'à l'instar de Madame Pitollat, le député a acquis, au moyen de son AFM, un véhicule en vertu d'un contrat de location avec option d'achat », insiste Agnès Roblot-Troizier dans son courrier à l'élue.

Sur ce même point, la déontologue pointe les « trajets en direction et en provenance d'un lieu de vacances » que Claire Pitollat a cru bon de faire supporter par l'argent public. Après avoir prétexté un congrès « avec des collègues » à Genève, la parlementaire change finalement de version : « Je n'ai pas de vacances. C'était pour amener mes enfants en vacances, puis je suis allée à l'Assemblée. Ces dépenses de taxis sont éligibles et respectent le caractère raisonnable. » La déontologue n'a pas appelé aux remboursements de ces frais, mais a rappelé à Claire Pitollat la « nécessaire sobriété ».

Après 2018, Claire Pitollat n'a plus été tenue de justifier de ses frais de mandat auprès de la déontologue. Pour que chaque parlementaire subisse un contrôle durant la législature, chacun n'est en moyenne contrôlé qu'une fois en cinq ans. Claire Pitollat a donc dû appliquer elle-même ces recommandations pour la suite du mandat. « J'ai embauché un expert-comptable alors que je n'étais pas obligée de le faire », avance-t-elle. Il s'agit en réalité d'une obligation fixée en 2017 par le Bureau de l'Assemblée nationale. C'est auprès de son comptable qu'elle doit désormais justifier ses frais. Non sans peine, a appris Marsactu.

SUSHI À GOGO, SHOPPING À 2 000 EUROS ET RETARD DE LOYER

Dans ce contexte, la gestion des dépenses par Claire Pitollat reste compliquée. Selon nos informations, de nombreuses lignes de dépense ne trouvent pas de justificatif adéquat, là où l'Assemblée n'accepte guère qu'elles dépassent les 150 euros par semaine. Régulièrement, Claire Pitollat accuse des retards de paiement, rapportent plusieurs sources. Auprès de Marsactu, elle admet ainsi « un retard de loyer » pour sa permanence de quinze jours qui dépasse, sommes-nous en mesure

d'affirmer, les 2 000 euros.

Selon nos informations, des dépenses incompatibles avec l'avance de frais de mandat se sont poursuivies après le contrôle de la déontologue. C'est ainsi que Claire Pitollat a continué à imputer à l'AFM des frais chez le pharmacien pourtant explicitement exclus par la déontologue.

Plusieurs collaborateurs dénoncent aussi le paiement régulier des déjeuners sur l'enveloppe AFM : Claire Pitollat multiplie les commandes de repas en ligne, essentiellement de sushis. Sur le papier, rien d'illégal puisque les dépenses de nourriture du député et de ses collaborateurs sont éligibles au remboursement. Mais les assistants témoignent de manière insistante et concordante que ces repas étaient notamment destinés à ses enfants. « Si elle nous payait un repas tous les trois mois, c'est le bout du monde », jure une assistante parlementaire. « Elle commandait pour ses enfants mais nous on devait se débrouiller », assure une autre. Des témoignages qu'une fois de plus, Claire Pitollat conteste. « Je veille à payer les déjeuners des collaborateurs quand nous sommes en déplacement mais pas quand on est à la permanence puisqu'il y a des frigos. Ces dépenses correspondent à des repas d'équipe. »

D'autres lignes sont sujettes à caution. Il en va ainsi pour les dépenses de vêtements qui doivent selon l'Assemblée rester « raisonnables ». Selon nos informations, il a ainsi pu arriver à Claire Pitollat de dépenser en dix jours pour 2 000 euros d'habillement. Une pratique qu'elle admet mais qu'elle explique : « Il m'est arrivé d'acheter en même temps deux tailleurs identiques de couleurs différentes. Cela fait une somme importante sur le mois mais c'est exceptionnel. » Après nous avoir expliqué que ses frais étaient « transparents », Claire Pitollat a refusé de transmettre un récapitulatif de ses dépenses.

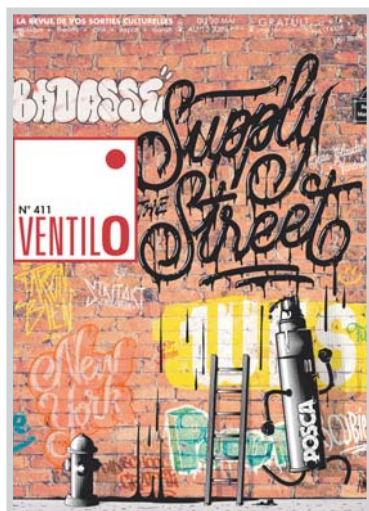
Pour plusieurs de ses anciens collaborateurs parlementaires, le parcours auprès de Claire Pitollat reste une grande déception. « J'ai beaucoup hésité à témoigner. Le problème, c'est que ce sont des choses qui vont éloigner les gens de la politique », assure une ancienne collaboratrice expérimentée. Con vaincu par le renouveau incarné en 2017 par Emmanuel Macron, un autre se lamente : « Elle vient de la société civile et elle reproduit tous les schémas de la vieille politique, c'est terrible. » C'est, dit-il, sa réinvestiture pour les législatives qui l'a décidé à parler, « car le parti savait. »

JEAN-MARIE LEFORESTIER
ET VIOLETTE ARTAUD

* Les prénoms ont été changés



« Mon intention est de montrer à quel point la fabrique de la ville peut se montrer inhumaine. Comment des décisions administratives, aussi fondées soient-elles, sont capables de créer des situations qui aboutissent à la négation de l'individu. »
(ALIAS IPIN, STREET ARTIST - N°396, SEPTEMBRE 2017)



« Ce qui serait triste dans la vie d'un homme ou d'une femme, ce serait qu'à aucun moment du temps qui lui est imparti, il/elle n'ait pu incarner ce qu'il/elle était. »
(BAPTISTE AMANN, METTEUR EN SCÈNE - N°397, OCTOBRE 2017)



« L'ascenseur de mon intelligence est monté de deux étages. »
(UN SPECTATEUR DES RENCONTRES DE LA POP PHILOSOPHIE - N°397, OCTOBRE 2017)

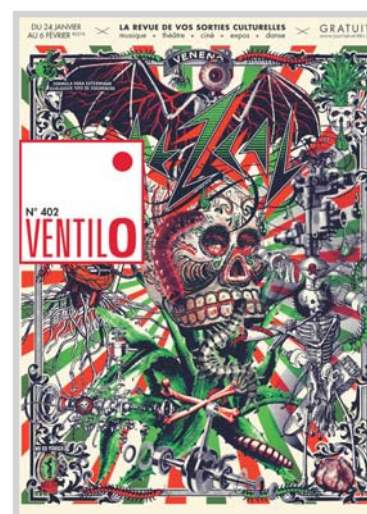
« Le pouvoir ne se formaliserait pas plus que ça d'une société sans culture, dans cette idée qui apparaît clairement désormais que nous ne sommes devenus que de simples consommateurs de moins en moins impliqués dans le processus démocratique. Mais c'est effarant qu'ils n'aient pas la moindre idée de ce que cela produirait : les conséquences sont sans limites, et détruiraient le système même. »
(EMMANUEL VIGNE, DIRECTEUR DU CINÉMA LE MÉLIÈS À PORT-DE-BOUC ET « MONSIEUR CINÉMA » DE VENTILO - N°396, SEPTEMBRE 2017)



« La société numérisée est numérisée pourquoi ? Pour vendre. L'espace de liberté du web se ratatine comme peau de chagrin. Évidemment, si on compare l'Encyclopédie de D'Alembert avec Wikipédia, il y a plus d'entrées. Si on voulait imprimer Wikipédia, il y aurait 80 000 volumes. Mais quel est le rapport de l'humanité avec ce savoir ? Ce savoir stocké dans du binaire, qui nous vient comme ça et que nous stockons pareil dans nos mémoires ? Qu'est-ce qui reste au conteur là-dedans ? Tout le reste, c'est-à-dire un espace humain énorme. »
(JEAN GUILLON, CONTEUR - N°399, NOVEMBRE 2017)



« Loin de fournir de réelles opportunités, la technologie est plutôt une religion. On croit qu'elle va nous sortir des crises répétées, mais les faits sont têtus, les richesses s'accumulent et se concentrent. D'où la question des modèles économiques : comment organiser localement des circuits productifs qui autorisent recherche, développement, innovation ? Les propositions venues de la Silicon Valley ne sont pas satisfaisantes. Uber ne peut pas devenir notre horizon... »
(DAVID LE PÔLE, FONDATEUR DU FESTIVAL DATABIT.ME - N°398, NOVEMBRE 2017)



« L'art est une forme poétique de l'expression, c'est une façon de redessiner la vie d'aujourd'hui autrement que par le politique ou l'économie, c'est une nécessité de plus en plus grande. »
(HUBERT COLAS - N°403, FÉVRIER 2018)



« Les nouvelles musiques traditionnelles et du monde sont la projection d'une société traduisant la vie et la mort, le profane et le sacré, le travail et la fête. »
(FRANK TENAILLE, PROGRAMMATEUR DES JOUTES MUSICALES DE PRINTEMPS À CORRENS - N°410, MAI 2018)

LES TITRES AUXQUELS VOUS N'AVEZ PAS ÉCHAPPÉ

Game of Trombones, à propos du Concours international de fanfares
Le coup des autres, à propos du Week-end Boxe et Cinéma au Gypst
La fête et les jambes, à propos de la Fiesta des Suds
Tant qu'il y aura des mômes, à propos du festival Mômeaix
Le roi Lire, à propos du festival Lecture par Nature
En attendant Goldo, à propos du Hero Festival
Les Bains nommés, à propos des 25 ans d'Art-cade, Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine
Quoi de neuf, docs ?, à propos du Mois du film documentaire
Vive le vent d'Ibères, à propos du festival de cinéma espagnol CineHorizontes
OM de pouvoir, à propos du documentaire *Louis-Dreyfus vs Marseille, l'histoire d'un rendez-vous manqué* de Marc Maouad
Les mains sur les anches, à propos du festival Les Voix de l'accordéon au Non-Lieu
Miramas ses déchets, à propos des Rencontres zéro déchet à Miramas
Tapis Rouch, à propos du Festival international Jean Rouch « Hors les murs » au Mucem
Des hauts débats, à propos de la pièce *Ça ira (1) Fin de Louis* de Joël Pommerat à la Criée
Souffler le chaud et l'effroi, à propos de l'exposition *Le Bruit des choses qui tombent* au Frac PACA
Delhi d'initiés, à propos de la Fête de la République de l'Inde à l'Espace Julien
Les frères rappent tout, à propos du duo rap Wilko & Ndy
Causes, toujours, à propos du Printemps du Film Engagé
Pour le meilleur et pour le pire, à propos du festival Tendance Clown
Le tour du monde en 45 tours, à propos du festival CaravanSérail
FID back, à propos du FID Marseille
Tout pour la muse Zik, à propos du Zik Zac Festival
Portrait à l'entre-deux Chine, à propos de l'exposition d'Ai Weiwei au Mucem
La grande muraille s'échine, à propos du Mur du Fond la Cité des Arts de la Rue

VENTILO

Photos de couvertures
L'expo des 20 ans
à Arles

7 juillet > 8 septembre
Autour de la place Saint-Roch
Quartier Réattu



vernissage jeudi 7 juillet
place Saint-Roch
dans le cadre des expos **Boombop**

dj set

CELINE IN THE GARAGE
YVI SLAN
GREG LION (Cave Carli Radio)

📌 Recommandé par Ventilo**MERCREDI 25****FESTIVALS
TEMPS FORTS****📌📌 Biennale des****Écritures du Réel**6^e édition du festival proposé par le Théâtre La Cité : théâtre, littérature, cinéma, musique, expos, conférences...Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatreclacite.com/biennale-2022/**Festival du Rire d'Aubagne**

Comme son nom l'indique...

Jusqu'au 28/05. Aubagne. Rens. : www.aubagne.fr/**📌📌 Oh les beaux jours !**6^e édition du festival littéraire proposé par Des Livres Comme des Idées : rencontres littéraires, lectures musicales, spectacles, performances, concerts...Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr/**📌 Oh ma parole !**2^e édition du festival proposé par l'Association Ganesh et la mairie des 6/8 : récoltes de paroles de quartier, ateliers, lectures, installations, spectacles autour de la poésie et du conteJusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr**📌 Transform !**4^e édition du festival de créations queer contemporaines proposé par le Collectif Idem : spectacles, performances, projections, Dj sets...Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : www.festival-transform.com**— MUSIQUE —****📌📌 Biennale des****Écritures du Réel****Francophonies**

Lecture musicale en improvisation entre le texte de Julien Bissila et la musique de Grand8. Dès 13 ans

Comptoir de la Victorie (10 rue Saint Victorine, 3^e). 20h. 3/5/10 €**📌 Chichi et Banane**

Déclameur de littérature de bord de mer méditerranéen accompagnée au banjo

Portail Coucou (Salon-de-P^{se}). 20h. 10 €**📌 Dani**

Chanson rock

C.A.M. Georges Batiget (Rognac). 20h30. 20 €

📌 Gonthier + Sabb

Concert pop house vocal / Dj set house / tech-house

Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 21h-2h. 8 € (+ adhésion : 1 €)**📌 Joe Farnsworth & Mark Whitfield Quartet**

Jazz swing

O'Zinc (182 Avenue du Rouet, 8^e). 20h30-23h. 15 €**📌 La Locale urbaine : Dj**

D'legz + Zicler & Smoki + N3ms + Rager + L'Antidote

La Famille (2LF) + Hermano Salvatore + Stony Stone

Programmée par Aix'plicit et 24/7 Prod, dj set de warm up et concerts rap / hip-hop

Le Bimic (Aix-en-P^{se}). 20h30. 6 € (gratuit pour les étudiants AMU)**Moments musicaux**

Leçons de musique publiques, avec élèves et professeurs du Conservatoire d'Aubagne : flûte

Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 16h. Entrée libre

📌 Scène ouverte

Jam

Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 19h. Prix libre

📌 Tallen + Parade + Catalogue

Post-pop / Post-punk / Underground

Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 6 €**📌** RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**THÉÂTRE ET PLUS...****📌 Le Malade imaginaire**Comédie-ballet en trois actes de Molière par la C^e Vol Plané (1h35).

Mise en scène : Alexis Moati et Pierre Laneyrie. Dès 13 ans. Dans le cadre du temps fort «linéances et promesses» proposé par la Crie

Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{re}). 18h30. Entrée libre**📌📌 Oh les beaux jours !****— Comédie musicale !****(Quand les auteurs chantent sous la douche)**

Comédie musicale avec Arnaud Cathrine, Agnès Desarthe, Véronique Oualdé, David Prudhomme, Léonor de Récondi

et Albin de la Simone (musique et arrangements). Mise en scène : Benjamin Guillard

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 12/15 €**📌📌 Oh les beaux jours !****— Hanna Bervoets - Les Choses que nous avons vues**

Rencontre avec l'autrice autour de son livre paru chez Le Bruit du Monde, et lecture par Anna Moulalilis

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. Entrée libre**📌📌 Oh les beaux jours !****— La Femme Crocodile**Comédie fantasmagique par la C^e Les Monstres de Luxe

d'après Présentée vivante de Joy Sorman. Mise en scène : Mérim Korichi. Avec Valérie Crouzet.

Représentation suivie d'une rencontre avec Joy Sorman

CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). 17h30. Entrée libre**— DANSE —****📌 Donde Sea... Pero Contigo !**Flamenco par la C^e Kuky Santiago (1h15)Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). 20h30. Entrée libre. Réservationau 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr**📌 Systèmes**

Duo de et avec Joël Assebak et Karel Kouelany. Accompagnement

dramaturgique et chorégraphique : Michaël Allibert. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo

Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 20h30. Entrée libre. Réservationconsignée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com**📌 Vanthorhout**Étape de création : solo par la C^e Not Standing. Concept,

chorégraphie & performance : Alexander Vantourhout

3bisF (Aix-en-P^{se}). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 16 17 75**— CIRQUE —****ARTS DE LA RUE****📌 Manipulation poétique**Concert de magie mentale par la C^e Raoul Lambert (55'). Conception

et interprétation : Mathieu Pasero et Kevin Laval. Regard complice :

Johann Candoré. Dès 12 ans. Prog. : Théâtre Durance, dans le cadre des Échappées

Médiathèque François Mitterrand (Digne-Les-Bains, 04). 19h. 3/5 €

CAFÉ-THÉÂTRE**— HUMOUR —****Festival du Rire d'Aubagne****— Vérino**

One man show (1h20). Mise en scène : Thibaut Evraud

Théâtre Comedia (Aubagne). 20h. 18/22 €

— JEUNE PUBLIC —**📌 La Bibliocyclette de Fotokino**

Lectures et ateliers en plein air

proposées par Fotokino à l'attention des jeunes lecteurs

Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). 14h30-17h30. Entrée libre**Ciné-Jeune**

Projection de films d'animation ou d'aventure. Courts-métrages

d'animation (43'). Dès 4 ans. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 15h. Entrée libre**Les Fables**

Adaptation contemporaine des Fables de Jean de La Fontaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en

scène : Laurence Janner. Musique : Stéphane Chapoutot. Dès 5 ans

Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation

consignée au 04 91 54 40 71

Mila la clownConte et marionnettes par la C^e Quai Ouest (50'). Conception, mise

en scène et jeu : Caroline Dabusco. Pour les 3-8 ans

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €**📌📌 Oh les beaux jours !****— Cap !**

Lecture bruitée de son album par Loren Capelli, accompagnée

de Marisol Mottez (musique et bruitage).

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 15h. 5 €**— DIVERS —****📌 Belsunce et ses sentiers créatifs**

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00**📌 La Cité radieuse**

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)

Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00**📌 Djamila Ribeiro et Rodey William**

Rencontre-débat avec la philosophe féministe et anti-raciste

et l'anthropologue autour de l'appropriation culturelle au Brésil

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 15h-17h. Entrée libre**Histoires, légendes et****musique sur le chemin de Saint-Jacques**

Conférence par Jean-Claude Benazet (professeur d'espagnol à la retraite et pèlerin depuis 1981).

Dans le cadre du festival Cultures d'Espagne proposé par Horizontes

Del Sur Marie 1/7 (61 La Canebière, 1^{re}). 17h-18h30. Entrée libre**Métiers et savoir-faire****romani en Europe et Méditerranée**

Journée d'étude autour de l'enquête collective

MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h-15h. Entrée libresur inscription à mucemlab@mucem.org**📌📌 Oh les beaux jours !****— Dans l'atelier des vivants**

Rencontre et projection avec les auteurs de la BD Des vivants,

Simon Roussin, Raphaël Meltz et Louise Moaty

Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{re}). 18h. Entrée libre**📌 Oh les beaux jours ! — Et j'ai su que ce trésor était pour nous**

Remise du prix Écriture et création des étudiants d'Aix-Marseille

Université, suivie d'une lecture des meilleures contributions, avec Jean-Marie Laclavetine (président

du jury) et les étudiants lauréats

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h30. Entrée libre**📌 Ouverture du jardin de la****Cascade des Ayyalades**

Découverte des créations

botaniques et installations artistiques

Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre**📌 Rebelsunce**

Lancement de la balade urbaine et numérique réalisée par 8 jeunes

sous la houlette de Tabasco Vidéo

Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{re}). 17h30. Entrée libre**📌 Transform ! — Origines et destinations... from and beyond**

Atelier de fanzine participatif, animé par le Collectif ciseaux ciseaux

ciseaux (4h). Les participant-es repartent avec leur fanzine !

Enipse (22 Bd du Dr David Olmer, 5^e). 13h-17h. Entrée libre sur inscription sur www.festival-transform.com**📌 Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite**

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)

Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00**JEUDI 26****FESTIVALS
TEMPS FORTS****📌📌 Biennale des****Écritures du Réel**

Voir mercredi 25.

Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 /

www.theatreclacite.com/biennale-2022/**Festival du Rire d'Aubagne**

Voir mercredi 25 mai

Jusqu'au 28/05. Aubagne. Rens. : www.aubagne.fr/**📌 Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain**14^e édition de la manifestation

proposée par le réseau PAC : expositions, performances, rendez-

vous en plein air...

Jusqu'au 12/06. À Marseille et en Provence. Rens. 09 50 71 13 54 /

<https://p-a-c.fr/le-festival>**📌 Le Bon Air Off**

Série d'événements Off au festival

d'électro

Jusqu'au 5/06. À Marseille et en Provence. Rens. : www.le-bon-air.com/**📌📌 Oh les beaux jours !**

Voir mercredi 25.

Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr/**📌 Oh ma parole !**Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr**📌📌 Tendence Clown**17^e édition du festival de clown

contemporain proposé par le Daki Ling

Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/tendence-clown-2022**— MUSIQUE —****📌 Avishai Cohen «Big Vicious» + Serket & The Cicadas**

Jazz

Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 21,50/26,50 €**📌📌 Biennale des****Écritures du Réel****— Humour —****Festival du Rire d'Aubagne****— Benji Dotti - The Late Comic Show**

One man late show mêlant actu, caricatures et parodies (1h20).

Écriture : B. Dotti, Pascal Argence et Jérôme Leleu. 1^{re} partie : Fada Comedy Club

Espace des Libertés (Aubagne). 20h30. 20 €

📌 Le Bon Air Off**— Montévidéo x****Dreamachine : Front de****Crypte + Guerre Maladie****Famine + Caïn Muchi +****Summer Satana**

Dj sets et lives électro / expé

La Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 15h-21h. 5/8 €**📌 Grabuge by Cyril B +****quests ANNULÉ**

Jazz & imp

Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. Prix libre, conseillé à 5 € (+ adhésion 1€)**📌 Joe Farnsworth & Mark Whitfield Quartet**

Voir mercredi 25 mai

O'Zinc (182 Avenue du Rouet, 8^e). 20h30-23h. 15 €**📌📌 Oh les beaux jours !****— Fup, l'oiseau Canadèche**

Lecture musicale et dessinée du roman de Jim Dodge. Lecture :

Jim Carroll et Nicolas Richard.

Illustration en direct : Tom Haugomat. Accompagnement

musical : Rubin Steiner.

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 8/12 €**📌📌 Oh les beaux jours !****— Les siestes acoustiques**

Lecture musicale sur une idée de Bastien Lallemand, avec Babx,

Chiara Bartalucci, David Lafore, JP Nataf, Albin de la Simone. Avec

Leonor de Récondo

Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h30. 4/6 €**📌 Quatuor Zaïde**

Musique de chambre par le quatuor à cordes. Prog. : Ethel Smyth, Cécile

Buchet, Fanny Mendelssohn

Église d'Agnières (Agnières-en-Dévoluy, 05). 20h30. 8 €

So Watt

Duo jazz soul pop & chanson

Recommandé par Ventilo

Oh les beaux jours !

Voir mercredi 25.
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr/

Oh ma parole !

Voir mercredi 25.
Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

Tendance Clown

Voir jeudi 26.
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/tendance-clown-2022

Transform !

Voir mercredi 25.
Jusqu'au 29/05. Marseille.
Rens. : www.festival-transform.com

MUSIQUE

Brother Junior

Indie rock dirty
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 8^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

Cathy Escoffier & Andrea Ferro

Jazz / néosoul
Café Pouce (95 boulevard Longchamp, 1^{er}). 19h. Entrée libre

C^{ie} Rassegna - Qui Vive !

Musique baroque contemporaine
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 21h. 14/16 €

Culture Debout

— Jack Ollins + Atoem
Dj set house, techno
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 19h. Entrée libre

DIIV

Pop rock indé
L'Usine (Istres). 20h. 20/22 €

Dj Salmon

Avec cocktails et petites assiettes
Apotek (2 rue Consolat, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Gaël Faye

Rap hip-hop
Le 6mic (Aix-en-P^{se}). 20h30. 22/25 €

Hommage à Georges Brassens

Chanson par Dominique Lamour, accompagné par Nicolas Mattei & Sylvain Congès (guitares) et Jean-Christophe Gautier (contrebasse)
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 14/18 €

Jo Keita 4tet + Alpha Diallo

Repas-concert. Afro Pop
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Kijoté

Chanson swing manouche et rythmes latins
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{se}). 21h. Prix libre

Kungs + Ofenbach + Lost Frequencies + The Avenier + Ferer + Bon Entendeur + Shouse + Pascal Letoublon

Soirée électro Virgin Radio
Roof Top Cassis (Cassis). 19h. Places à gagner via Virgin Radio

Murder My Sweet

Rock, post-punk
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Musique de Fête : Zar Elektrik + KasbaH + Bab

Live électro du Maghreb & Morien-Orient / Dj sets
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Oh les beaux jours !

— Baudelaire Jazz !

Concert littéraire avec Patrick Chamoiseau (texte et voix) et Raphaël Imbert

Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 21h. 15/20 €

Oh les beaux jours !

— Les siestes acoustiques

Voir jeudi 26 mai. Avec Colombe Boncenne
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h30. 4/6 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Paradigm Crew + Theo Muller + Healdreams

Dj sets. Dub techno rock / Tech house mélodique / Dasson : micro-house / Shani : funk / Ashley Nield : acid indus rave
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h-4h. Entrée libre avant 22h, puis 6/10 €

Quatuor Zaïde

Voir jeudi 26 mai
Château de Tallard (05). 20h30. 8 €

Remco Beekwilder + Ahm Red + Bnjr + Rayleigh

Acid techno rave / House techno / Techno
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 5/10 €

Soirée Synthétiques : Saintes + Lifestolz + Dj Franky Lanight

Synth-pop / Électro minimale pop / Dj set
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8^e). 21h. 5 €

Tiïtof + Slimka

Rap francophone
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Transform ! — Bunny Dakota - Transformation

Aka Martina Ruggeri. Dj set électro
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 22h30. 5 €. Pass soirée : 15 €

Transform ! — Joëlle Sambti + Sara Machine - Caillasses

Performance, récital poétique électro slam
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 21h. Pass soirée (3 performances + Dj set) : 15 €

Les Vallonnés

Ensemble vocal. Direction : Brigitte Fabre. Dans le cadre du festival Haut Les Chœurs
Eglise d'Entraigues (05). 20h30. Entrée libre

Yoann Loustalot, Julien Touery, Éric Surménian, Laurent paris / Slow

Jazz !
Le Petit Duc (Aix-en-P^{se}). 20h30. 6/19 € (Sur vos écrans : 5 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Cavalier-es de la mer

Voir jeudi 26 mai
MMMS (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 78 ou à contact13@eracm.fr

Lectures d'Albert Camus

Lectures de textes d'Albert Camus par Charles Berling et Bérengère Warluzel (1h30). Dans le cadre du dispositif régional «Une année, un auteur : Albert Camus»

Théâtre des Halles (Avignon). 19h. Entrée libre sur inscription à billetterie@theatredeshalles.com

L'Avare

Tragédie de Molière par la C^{ie} Vol Plané (1h40). Mise en scène : Alexis Moati et Pierre Laneyrie. Dès 13 ans. Dans le cadre du temps fort «Itinérances et promesses»

proposé par la Criée

Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Oh les beaux jours !

— Début de siècles

Lecture avec Arnaud Cathrine et Constance Dollé.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 8/12 €

Oh les beaux jours !

— La Forêt qui marche

Création : variations sur le théâtre, le cinéma et le rôle du spectateur d'après Macbeth de William Shakespeare. Création et direction live : Christiane Jatahy. Avec Julia Bernat. Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 19h. Entrée libre sur réservation via le site www.mucem.org

Rouge lie de vin

Sortie de résidence : drame par la C^{ie} La Variante (45'). Texte et mise en scène : Valérie Hernandez. Avec Monique Bart, Pierre Le Scannf et Hélène Vautrin

La Distillerie (Aubagne). 15h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

Tendance Clown

Hiboux

Performance chorale, «messe contemporaine qui explore nos représentations du deuil» par la C^{ie} Les 3 points de suspension (1h40). Écriture et mise en scène : Nicolas Chapoulier. Dès 14 ans

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 8/10/15 € (+ adhésion : 2 €)

Transform ! — Alka Nauman - Lesbians are touching mohair berets

Performance dansée, pour une réappropriation des bérêts polonais tombés aux mains du fascisme (20')

Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 18h30. Pass soirée (3 performances + Dj set) : 15 €

Transform ! — Kiss

Performance avec texte et chorégraphie de et par John Deneuve, accompagnée de Lazaro Benitez Diaz (40')

Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 19h30. Pass soirée (3 performances + Dj set) : 15 €

DANSE

Gravité

«Odysée charnelle» pour 13 danseurs par le Ballet Preljocaj (1h20). Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 5/30 €

Rock the Ballet X

Classique, jazz, hip-hop, taps acrobaties sur des tubes récents par les Bad Boys of Dance (1h20). Conception et chorégraphie : Adrienne Canterna. Dès 6 ans.

Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 45/60 €

Café-Théâtre — HUMOUR

Festival du Rire d'Aubagne

— Anthony Joubert - Saison II

One man show musical (1h20). Co-écriture : A. Joubert, Éric Collado, Cédric Chapuis et Sacha Judaszko. 1^{ère} partie : Fada Comedy Club

Théâtre Comédia (Aubagne). 20h30. 20 €

JEUNE PUBLIC

Escales en Méditerranée

Voir jeudi 26 mai
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

DIVERS

La Canebière au fil du temps

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1^{er}). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35/40 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse

Voir mercredi 25 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 10h, 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

— Anne-Lise Broyer

Rencontre et projection avec l'artiste et son éditeur Éric Cez (Loco Édition) autour de ses récentes publications
Zoème (8 rue Vian, 8^e). 19h-20h30. Entrée libre

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Place Charles de Gaulle (Place Charles de Gaulle, 1^{er}). 14h. 5/10 €.

Rens. 0 826 50 05 00

Oh les beaux jours !

— Des vies romancées

Rencontre avec Rodolphe Barry, Maylis Bessière et Vanessa Schneider, animée par Guénaël Boutouillet

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h30. Entrée libre

Oh les beaux jours !

— Inquiétante étrangeté

Rencontre animée par Guénaël Boutouillet avec les auteurs legor Gran (Le Journal d'Alix) et Denis Michelis (Encore une journée divine)

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Oh les beaux jours !

— L'ivresse du grand âge

Rencontre avec Laure Adler et François Cusset, animée par Yann Nicol

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 11h30. Entrée libre

Oh les beaux jours !

— Le livre de ma mère

Rencontre littéraire avec Colombe Boncenne et Abdellah Taïa autour de leurs livres respectifs, *Les Sirènes* (éditions Zoé) et *Vivre à ta lumière* (Seuil)

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h30. Entrée libre

Oh les beaux jours !

— Les beaux jours de Christine Angot

Grand entretien animé par Laure Adler, avec l'écrivaine et ses invités.

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. Entrée Libre

Oh les beaux jours !

— L'Italie d'Emmanuel Guibert

Rencontre et projection (BD, toiles et dessins) avec l'auteur, illustrateur et scénariste de bande dessinée, en écho à l'exposition *Une autre Italie. Un abécédaire transalpin*

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 16h. Entrée Libre

Oh les beaux jours !

— Thomas Reverdy - Climax

Dialogue entre l'auteur et ses lecteurs autour de son dernier roman, paru chez Flammarion

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Le Panier, cœur

historique de Marseille

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le parc balnéaire du Prado

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Kennedy, 7^e). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Soutien aux femmes d'Afghanistan

Conférence-débat proposée par l'Assemblée des femmes, Osez-le-féminisme 13 et Femmes Solidaires-Marseille, précédée par la projection du documentaire *Une féministe face aux Talibans* de Sylvie Cozzolino et Thierry Trelluyer

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h-20h30. Entrée libre

Vieux-Port Rive Sud

Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille
Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 28

FESTIVALS

TEMPS FORTS

Oh les beaux jours !

— Biennale des Écritures du Réel

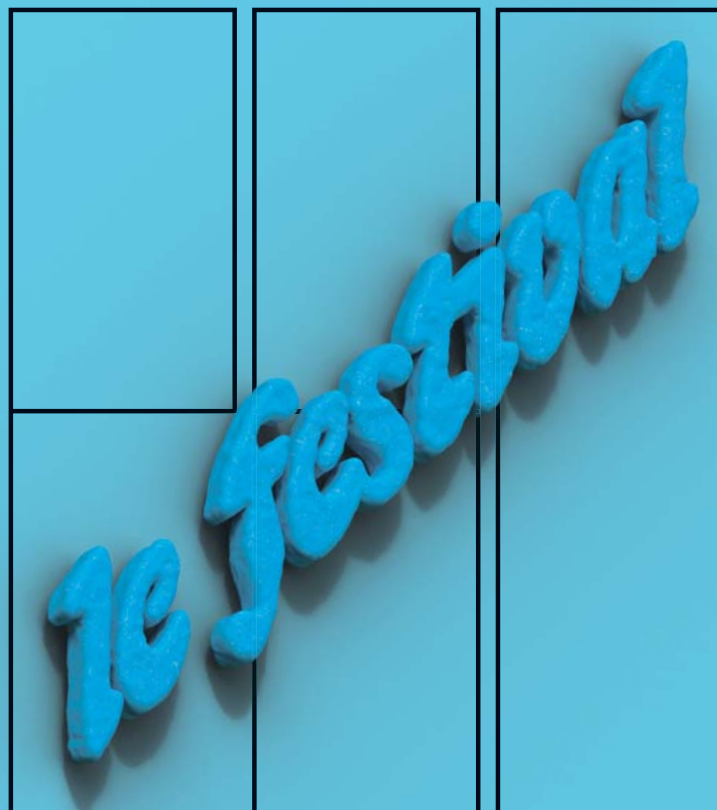
Voir mercredi 25.
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Culture Debout

Voir vendredi 27.
Jusqu'au 29/05. Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). Rens. : www.marseille4-5.fr

Festival du Rire d'Aubagne

Voir mercredi 25.
Jusqu'au 28/05. Aubagne.
Rens. : www.aubagne.fr/



14^e Printemps de l'Art Contemporain
www.p-a-c.fr

du 26 mai
au 12 juin
2022

 Recommandé par Ventilo **Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain**

Voir jeudi 26.
Jusqu'au 12/06. À Marseille et en Provence. Rens. 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

 Le Bon Air Off

Voir jeudi 26.
Jusqu'au 5/06. À Marseille et en Provence. Rens. : www.le-bon-air.com/

 Oh les beaux jours !

Voir mercredi 25.
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : 09 72 57 41 09 / ohlesbeauxjours.fr/

 Oh ma parole !

Voir mercredi 25.
Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

 Tendance Clown

Voir jeudi 26.
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/tendance-clown-2022

 Transform !

Voir mercredi 25.
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : www.festival-transform.com

 Un été aux Aygaldes

Programmation conjointe des structures habitantes de la Cité des Arts de la Rue : spectacles, ciné, musique, performances, exposition, art urbain, ateliers, balades, marché...
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Aygaldes (15^e).
Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

 MUSIQUE **Ali Amran + Karine & Thielly**

Pop rock berbère
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 25 €

 Amuni

Chansons italo-françaises accompagnée à la guitare, guimbarde, flûtes et percus trad
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{re}). 21h. Prix libre

 Biensûre + Ocolis + Dewrana Def + Cücü Club

Disco kurde psychédélique / Techno modulo-atmosphérique / Folk kurde doukdouk & danse soufie / Dj set dance-plastic
L'Emboïenneuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 7 € (+adhésion 2€)

 Le Bon Air Off — Drama Queer FC + Vazy Julie

Dj sets électro et tournois de foot avec l'équipe de foot transféministe marseillaise
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{re}). 14h-22h. Entrée libre

 Culture Debout

Chinese Man Records Party : Matteo & Bro + Youthstar & Miscellaneous + Chinese Man

Concert soul funk trip-hop, suivi d'un Dj set
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 18h. Entrée libre

 Damien Toumi & Manu Theron - Vôt

Chants occitans
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

 Ekloz

Concert rap avec Outab, Apero jazz, Heythem & Nali. Suivi d'un Dj set par Maevol & Charly Cut
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 21h. 5/7 €

 Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

Thea Soti
Musique vocale expérimentale et électro

Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). 20h. Entrée libre

 Front 242

Électro EBM indus
Le bémic (Aix-en-P^{re}). 20h30. 29 €

 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

 Fête des mères en concert : Bande à part

Reprises (de Nirvana à Michel Delpech) et compositions originales
Cours Voltaire (Aubagne). 21h. Entrée libre

 Fête des mères en concert : Nicosax

Voir samedi 28 mai
Cours Foch (Aubagne). 19h. Entrée libre

 Isabelle Boulay - Piaf Symphonique

Variétés
Théâtre Antique d'Orange (84). 21h30. 37/63 €

 Jean-Paul Florens et Gérard Sumian

Jazz bop. Duo de guitares
Roll Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 19h30. 15 € (+ adhésion annuelle 3 €)

 Magali Longchamp

Blues rock
LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

 Oh les beaux jours !

— **La Belle Nuit du Livre**
Grande soirée avec les auteurs et les artistes invités du festival.

Librairie géante, performances, lectures sur scène, dédicaces, surprises, jeux littéraires, concerts improvisés, DJ set d'Akzidance...

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{re}). 19h30. Entrée libre (jusqu'à minuit)

 Oh les beaux jours !

— **Les siestes acoustiques**
Lecture musicale sur une idée de Bastien Lallemand, avec Babx, Frédéric Gambari, David Lafore, JP Nataf, Albin de la Simone. Avec Chris Bergeron

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{re}). 14h. Prix NC. Rens. 04 91 55 35 74

 Provençal Dub Corner #2 : Jo Corbeau + Roots l-vories + Garladub Sound System feat. Tena Irie

Soirée organisée par Dub and Co, avec Dj sets sound system (jusqu'à minuit)
Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 18h30. 6 €

 Quatuor Zaïde

Voir jeudi 26 mai
Eglise de La Rochette (05). 20h30. 8 €

 Risque éternuement

Dj sets de Dark Ganja / Exces TB / Ex-hetera / Ex-hetero
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8^e). 21h. Tarif NC

 Spirit Bomb + Marla Singer

Rock analogique / Power rock
Le bémic (Aix-en-P^{re}). 20h30. 8/10 € (gratuit pour les étudiants AMU)

 Techno Dayz : Fontène + Felix Gomez + Nadal Jr + Romain Pellegrin

Dj sets sur deux scènes : l'une techno, l'autre house
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h-4h. 7/10/12 €

 Transform !

— **Cymopolée Cyprine Angine Kétamine**

Performance électro-poétique par Gorge Bataille (aka Élodie Petit) & Mona Servo
La Cômérie (174, rue Breteuil, 8^e). 21h30. Pass journée + nuit (3 performances + Dj set) : 20 €

 Transform !

— **Mona Servo b2b RanXetrov**

Dj set électro / techno / acid / expé
La Cômérie (174, rue Breteuil, 8^e). 22h30. Pass mini (1 performance, DJ set, Alcôves dès 15h) : 13€. Pass complet : 20 €

 Warrior Kids + guests

Rock punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 10/12 €

 THÉÂTRE ET PLUS... **Les Cavaliers-de la mer**

Voir jeudi 26 mai
IMMS (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 78 ou à contact13@eracm.fr

 Oh les beaux jours !

— **La Forêt qui marche**
Voir vendredi 27 mai

Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 18h30 et 20h30. Entrée libre sur réservation via le site www.mucem.org

 Rouge lie de vin

Voir vendredi 27 mai
La Distillerie (Aubagne). 19h30. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

 Tendance Clown

— **Adour Méditation**
Seul en scène «méditatif» par la C^e Matière première (30')

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{re}). 20h30. Tarif soirée (avec Ouïssance) : 8/10/15 € (+ adhésion : 2 €)

 Transform !

— **Dans mon dessin, anatomie de transition**

Performance dessinée et multimédia, par le Collectif Offense.

Conception : Jenny Charreton, écriture : Luz Volckmann
La Cômérie (174, rue Breteuil, 8^e). 19h30. Pass journée + nuit (3 performances + Dj set) : 20 €

 DANSE **Biennale des Écritures du Réel**

— **Derrière le blanc**
Performance en solo pour un danseur, un musicien et un tableau par la C^e Ex Nihilo (35'). Conception et interprétation : Jean-Antoine Bigot. Regard complice : Anne Le Batard. Musique live : Pascal Ferrari

Parvis du Palais de Justice (Palais de Justice, 8^e). 15h et 18h. Entrée libre. Rens. 04 91 53 95 61 / publics@theatreelacite.com

 Transform !

— **Décoloniser le dancefloor**
Conférence dansée d'Habibitch (2h)

La Cômérie (174, rue Breteuil, 8^e). 16h. Pass journée + nuit (3 performances + Dj set) : 20 €

 CIRQUE **ARTS DE LA RUE** **Intérieur Cuir**

Création (sortie de résidence) : voyage audiovisuel aux frontières du show électro, de la projection cinématographique et de l'art de rue par les C^{es} 100 issues et Cirk Biz'Art (45')

Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. Prix Libre (conseillé : 5 €)

 Tendance Clown

— **Ouïssance**
Duo clownesque de et par Ludor Citrik et Le Pollu (1h). Dès 7 ans

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{re}). 21h. Tarif soirée (avec Adour Méditation) : 8/10/15 € (+ adhésion : 2 €)

 CAFÉ-THÉÂTRE **HUMOUR** **Festival du Rire d'Aubagne**

— **Perrine Pérez - Celle qui a dit non !**
One woman show (1h10). Mise en scène : Thierry Sebban

Théâtre Comedia (Aubagne). 20h. 9/14 €

 JEUNE PUBLIC **Escales en Méditerranée**

Voir jeudi 26 mai
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

 Les Fables

Voir mercredi 25 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

 Mam'zelle Souricette

Voir jeudi 26 mai
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

 Oh les beaux jours !

— **Dracula**
Conte musical par l'Orchestre National de Jazz. Mise e scène : Julie Bertin. Musique : Grégoire Letouvet et Frédéric Maurin. Avec Estelle Meyer et Milena Csergo.

Dès 6 ans.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h30. 8/10/12 €

 Oh les beaux jours !

— **Into the Woods**
Concert dessiné inspiré par les paysages et la culture scandinave et irlandaise avec Philippe Desbois, Eskelina et Jeanne Macaigne (illustrations)

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 14h. 6/8/12 €

 L'Orchestre des animaux

Conte musical par Daniel Moliné.
Pour les 2-6 ans

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 15h et 16h. Entrée libre

 Samedi des petits !

Ateliers pour enfants : musique, jeu, danse, art plastique, projection, végétalisation... Pour les 4-16 ans
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{re}). 14h-17h. Entrée libre

 DIVERS **Biennale des Écritures du Réel**

— **No Border**
Lecture-poème de et par Nadège Prugnard. Mise en lecture : Guy Allouche. Dès 14 ans

Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 21h15. 3/5/10 €

 La Cité radieuse

Voir mercredi 25 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

 Les Corps caverneux

Lecture performée par Laure Gauthier autour de son ouvrage paru aux Éditions LansKine, dans le cadre du festival Les Eauditives

Musée national de la Marine (Toulon). 19h. Entrée libre

 D'un lyrisme l'autre. La création entre poésie et musique au XXI^e siècle

Conférence par Laure Gauthier autour de son ouvrage paru aux Édition MF

ciPM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h. Entrée libre

 Dans le sillage des écrivains

Balade maritime et littéraire en rade de Marseille proposée par la C^e lcard Maritimes et le COBIAC, avec lecture de textes d'auteurs de la Méditerranée ponctuée d'un choix musical (1h30-2h)

Bateau l'Hélios (Embarquement Quai des Belges, face à la Samaritaine, 1^{re}). 18h. 17 €, sur réservation à izzoitineraires@gmail.com

 Juan Branco - Treize Pillards

Rencontre avec l'auteur autour de son livre paru aux éditions Au Diable Vauvert

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 16h-18h. Entrée libre

 Kiosque & Co

Programmation en plein cœur de ville entre les quartiers Belsunce, Noailles et Réformés, proposée par la Mairie des 1^{er} et 7^e arrondissements de Marseille et imaginée par Le Théâtre de l'Œuvre, La Mesón, et Le Daki Ling

Hauts de la Canebière (1^{re}). 14h-20h. Gratuit (plein air). Rens. 04 91 95 80 88

 Malmougue, petit port de la Corniche

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)

Malmougue (Malmougue, 7^e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

 Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)

RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{re}). 14h. 5/10 €.

 Oh les beaux jours !

— **Constance Debré - Nom**
Entretienavec l'autrice autour de son nouveau livre, paru chez Flammarion, animé par Yann Nicol

Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{re}). 15h30. Entrée libre

 Oh les beaux jours !

— **David Mitchell - Utopia Avenue**
Rencontre avec l'écrivain autour de son roman paru chez L'Olivier, animée par Yann Nicol

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

 Oh les beaux jours !

— **De l'intime à l'histoire**
Rencontre littéraire avec les universitaires et écrivains Alain Farah et Alice Kaplan

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 18h. Entrée libre

 Oh les beaux jours !

— **Jeanne Benameur - La Patience des traces**
Rencontre avec l'autrice autour de son roman paru chez Actes Sud

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{re}). 16h. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

Tendance Clown — Elektra, I love you so much

Création : performance live de musique électronique mise en scène avec des hologrammes par la C^e No Kill (1h30). Composition et interprétation : Bertrand Lenclos. Mise en scène : Léon Lenclos. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 22h30. Entrée libre

Tendance Clown — Gendarmery

Boys band de gendarmes / Musique préventive par la C^e Matière Première (50'). Conception et interprétation : Xavier Laurant et Thomas Rameaux. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 21h30. Entrée libre

Transform ! — Aida

DJ set house / downtempo à l'heure du déjeuner et à l'heure du goûter, avec possibilité de restauration. La Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 12h30-14h et 17h30-19h. Pass mini : 6 € / Pass journée : 12 €

Trio Kouider, Sévère & Rodde

Musique classique avec piano, clarinette et violoncelle. Concert précédé d'un café à 10h et d'une rencontre-médiation à 10h30, dans le cadre du temps fort «Classique, mais pas que». Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h. 4/9/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Oh les beaux jours ! — La Forêt qui marche

Voir vendredi 27 mai. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 17h30. Entrée libre sur réservation via le site www.mucem.org

Tendance Clown — De bouche à oreilles

Carte blanche au conteur et griot Boubacar N'Diaye, proposée par l'Éolienne (1h). Dès 5 ans. Place des Halles Delacroix (1^{re}). 14h. Gratuit (plein air)

Tendance Clown — Hiboux

Performance chorale, «messe contemporaine qui explore nos représentations du deuil» par la C^e Les 3 points de suspension (1h40). Écriture et mise en scène : Nicolas Chapoulhier. Dès 14 ans. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 19h30. 8 €

Tendance Clown — Mektoub

Intime stand-up de cirque par La Nour (55'). Conception et interprétation : Mounâ Nemri. Dès 7 ans. Dans le cadre de la Biennale des Écritures du Réel. Place des Halles Delacroix (1^{re}). 16h. Gratuit (plein air)

DANSE

Futurs en mouvement

Restitution du programme de sensibilisation et d'ateliers de pratique ouvert aux enfants dès 12 ans. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

Transform ! — Les Chansons que nous avons aimées

Performance par le duo Vaskos (Vassilis Noulas & Kostas Tzimoulis), qui reflète le temps circulant entre deux corps (25'). La Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 15h. Pass journée : 12 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Transform ! — Sweet Trauma, dancing with the Devil

Performance chorégraphique et théâtrale de Yadanar Win (30'). La Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 16h30. Pass journée : 12 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Vincent Dedienne - Un soir de gala

Seul en scène décalé (1h20). Mise en scène : Julienne Chaigneau. Dès 12 ans. Espace NoVa (Velaux). 20h. 38/42 €

JEUNE PUBLIC

Escales en Méditerranée

Voir jeudi 26 mai. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

Tendance Clown — La Bibliocyclette de Fotokino

Lectures et ateliers en plein air proposées par Fotokino à l'attention des jeunes lecteurs. Place des Halles Delacroix (1^{re}). 14h30-17h30. Gratuit

Transform ! — Atelier Kirigami & Pop-up

Animé par Arno Célérier, dès 7 ans (2h). Les enfants repartent avec leurs pop-up. La Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 13h30. Prix libre à partir de 8 €

DIVERS

Oh les beaux jours ! — Andreï Kourkov - Les Abeilles grises

Rencontre avec l'écrivain ukrainien autour de son livre paru aux éditions Liana Lévi, animée par Christophe Ono-dit-Biot. Mucem - Auditorium (2^e). 16h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Briser les chaînes

Rencontre littéraire avec les auteurs Audrey Célestin et Mohamed Mbougar Sarr, puis lecture par Constance Dollé. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Les beaux jours de Patrick Chamoiseau

Grand entretien avec Patrick Chamoiseau et ses invités, autour de la Martinique. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{re}). 18h. Entrée libre

Oh les beaux jours ! — Vous m'avez fait chercher

Rencontre animée par Frédéric Valabrégue, avec les poètes Dominique Fourcade, Sophie Pailloux-Riggi et Hadrien France-Lanord. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{re}). 16h. Entrée libre

Printemps du Polar

Voir samedi 28 mai. L'Estaque (MMA, Boulodrome, Alhambra et rues du quartier, 10^e). 10h-18h

Tendance Clown — Carte blanche à Boubacar N'Diaye

Conteur et griot. Place des Halles Delacroix (1^{re}). 14h. Entrée libre

Transform ! — Alcôves

Voir samedi 28 mai. La Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 12h-19h. 6/12 € (gratuit pour les - de 12 ans)

Transform ! — John Deneuve & Laurent Eisler - Sculpture Viva Las Vegas

Performance et rituel d'inclusion avec une sculpture faite par les deux artistes, et des ananas (20'). La Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 17h15. Pass mini : 6 € / Pass journée : 12 € (gratuit pour les - 12 ans)

LUNDI 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 25. Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatreclacite.com/biennale-2022/

Festival de Musique de Toulon et sa Région

Musique classique. Jusqu'au 8/07. Toulon et sa région (Var). Rens. : www.festivalmusiquetoulon.com

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

Voir jeudi 26. Jusqu'au 12/06. À Marseille et en Provence. Rens. 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

MUSIQUE

Festival de Musique de Toulon et sa Région — Alexandre Tharaud & Jean-Guihen Queyras - Piano, cello... les voix intérieures

Musique classique avec piano et violoncelle. Prog. : Marais, Chopin, Fauré... Palais Neptune (Toulon). 20h20. 13,5/22,5/26,5 €

On n'arrête pas les oiseaux

Spectacle choral de styles variés de Daniel Beaume par un ensemble de quatre instruments (1h15). Direction : Claire-Annie Maizières. Le 6mic (Aix-en-P^e). 20h. 8/10 €

DIVERS

Balade buissonnière, la biodiversité en ville

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (1^{re}). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Biennale des Écritures du Réel — Néolibéralisme & Dé-démocratisation

Soirée avec Barbara Stiegler (philosophe), Sandra Lucbert (écrivaine), Christophe Pébarthe (maître de conférences en histoire antique à l'Université Bordeaux-Montaigne) sur un état des lieux de la démocratie (deux conférences à 18h30 et 20h30, espacées d'une pause autour d'un verre). Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 18h30. 0,3/5 €

La Cité radieuse

Voir mercredi 25 mai. Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain — Cézanne, artiste transcendantal

Conférence par Bruno Ely (conservateur en chef du Musée Granet, Aix-en-Provence). Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre. Réservation conseillée au 06 80 95 29 95

Léonard de Vinci

Conférence historique et illustrée par Jean-Yves Boriaud autour de la parution de sa biographie parue aux Éditions Perrin, accompagné par Sarah Korsek (artiste), dans le cadre de La Joconde, exposition immersive. Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{re}). 19h-20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 07 65 27 69 50 ou à boutique@jocondeimmersive.com

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Voir samedi 28 mai. RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{re}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le peintre Hans Clemer entre Piémont et Provence (Fin XV^e - Début XVI^e siècle)

Conférence par Marie Claude Léonelli (Conservateur honoraire du musée des Antiquités du Vaucluse et spécialiste de la peinture médiévale), proposée par l'Association des Piémontais du Pays d'Aix et l'Association des Piémontais de Marseille. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauliol, 5^e). 18h. Entrée libre

MARDI 31

MUSIQUE

Casa Zelinda

Musique méditerranéenne : chant lyrique et accordéon par Muriel Tomao et Solange Baron (1h). Dès 8 ans. Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation à reservations.archives@departement13.fr

Quatre Chants Des Possibles

Concert participatif organisé par l'Ensemble C Barré, avec les élèves-musiciens de l'école Busserine, du collège Pythéas et du Conservatoire de Marseille. Composition de Thomas Keck. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h. Entrée libre sur réservation web

Titi & The Tatus

Électro jazz world : rencontre avec les musiciens pour la sortie de leur album numérique. Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre sur réservation web

THÉÂTRE ET PLUS...

Coyote

Conte amérindiens (1h15). Mise en scène et scénographie : Patrice Thibaud. Avec Jean-Luc Debattice, Philippe Leygnac, P. Thibaud et la petite Boston Terrier Zia. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Le Malade imaginaire

Voir mercredi 25 mai. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. Entrée libre

Les planches animées

Restitutions des actions menées à l'année par le Zef. Aujourd'hui : Quatre chants des possibles par l'Ensemble C Barré à 19h / Nos histoires par Linda Blanchet et le groupe complice à 19h45. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h et 19h45. Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via le site www.lezef.org

Revanche

Comédie initiatrice de Marjorie Fabre par la C^e 7^e Ciel (1h). Mise en scène : Marie Provence. Dès 9 ans. Théâtre du Balcon (Avignon). 19h. 10,50/22,50 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

La Fille suspendue

Spectacle immersif dans un espace naturel par le Begat Theatre d'après le roman Marx et la poupée de Maryam Madjidi (1h). Conception & mise en scène : Karin Holmström. Dès 12 ans. Prog. : Théâtre Durance, dans le cadre des Échappées. Carré des Pins (Les Mées, 04). 19h. Gratuit (plein air). Réservation conseillée via le site www.theatredurance.fr/

JEUNE PUBLIC

Les Fables

Voir mercredi 25 mai. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 9h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

L'Oiseau Livre

Contes par Michèle Sébastia / C^e L'Atelier de la pierre blanche (30'). Mise en scène : Michèle Rochin. Pour les 3 mois-5 ans. Bibliothèque des Cinq Avenues (Impasse Fissiaux, 4^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 50

DIVERS

Andreï Kourkov - Les Abeilles grises

Rencontre avec l'écrivain ukrainien autour de son livre paru aux éditions Liana Lévi. Chapelle du Méjan (Arles). 18h30. Entrée libre

L'apéro de soutien Marsactu

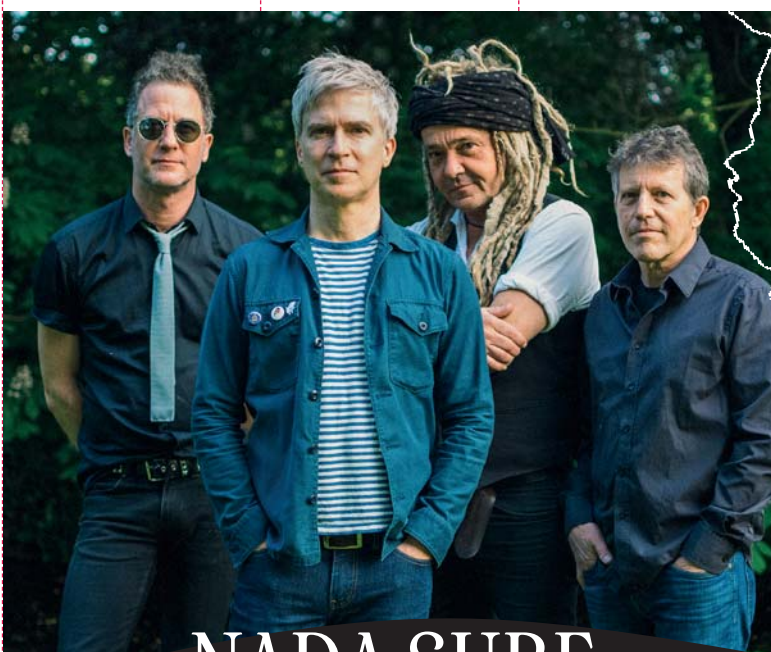
Apéro et d'un temps d'échange convivial avec les journalistes, précédé à 18h par l'assemblée générale annuelle, exceptionnellement ouverte à tous. Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. Entrée libre

La Cité radieuse

Voir mercredi 25 mai. Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Faire Culture

Rencontre autour du livre paru aux éditions PUG, en présence de certain-e-s de ses auteures. Dans le cadre des 30 ans de la Friche. Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30. Entrée libre



NADA SURF

01 JUIN 2022

AIX-EN-PROVENCE

INFOS & BILLETTERIE SUR
6MIC-AIX.FR

@6MICAIX

6MIC

Salle de concert,
espace de création
et de découverte

📌 Recommandé par Ventilo**📌 La Marseillaise, un chant pour la liberté en France et dans le monde**

Conférence par Patrice Gueniffey (historien), dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise* et des Mardis de l'Histoire
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

📌 Le Panier, cœur historique de Marseille
Vendredi 27 mai
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 1^{ER} FESTIVALS TEMPS FORTS

📌 📌 Biennale des Écritures du Réel
Vendredi 25.

Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

📌 Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

Vendredi 26.
Jusqu'au 12/06. À Marseille et en Provence. Rens. 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

📌 Les Nouveaux Ateliers
3^e édition du «Festival d'art urbain et de bonne humeur» proposé par Lartmada et la ville de Port-de-Bouc.

Jusqu'au 5/06. Port-de-Bouc. Rens. : festival-ina.fr/

— MUSIQUE —

📌 Bœuf jazz manouche
Scène acoustique ouverte uniquement aux musiciens-es du style

Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{re}). 20h. Prix libre

📌 Nada Surf
Indie pop/rock
Le 6mic (Aix-en-P^{re}). 20h30. 22/25 €

📌 She Past Away + Denuit
Darkwave / Goth / Post-punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 18/20 €

📌 The KVB
Électro rock, rock garage
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 21h. 19 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Coyote
Vendredi 31 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

📌 Biennale des Écritures du Réel — Feu ! Ceci n'est pas une pipe ni une introduction à la lecture de Karl Marx
Performance pour l'espace public par la C^{ie} Magma Performing Théâtre. Conception et interprétation : Nadège Prugnard. Création musicale : Renaud Grémillon. Dès 14 ans
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 21h15. 8/15 €

📌 L'Avare
Vendredi 27 mai
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. Entrée libre

📌 Manque à l'appel
Concert augmenté et indiscret par la C^{ie} Illimitée (1h). Conception et interprétation : Tony Melvil et Usmar. Mise en scène et dramaturgie : Marie Levavasseur. Dès 7 ans
Théâtre des Salins (Martignes). 15h. 8/12 €

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

— DANSE —

📌 Présentation saison 2022-2023

Présentation en images de la prochaine saison, avec surprises chorégraphiques à tous les étages
Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 17h30-20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 93 48 00 ou via le site www.preljocaj.org/

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

📌 La Fille suspendue
Vendredi 31 mai
Carré des Pins (Les Mées, 04). 10h. Gratuit (plein air). Réservation conseillée via le site www.theatredurance.fr/

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

📌 Alex Vizorek - Ad Vitam
One man show du chroniqueur de France Inter. Mise en scène : Stéphanie Bataille
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 39,50/44,50 €

— JEUNE PUBLIC —

📌 La Bibliocyclette de Fotokino
Vendredi 25 mai
Quartier de Noailles (1^{er}). 14h30-17h30. Gratuit

📌 Ciné-Jeune
Vendredi 25 mai. Film d'animation (1h42). Dès 7 ans. Une petite troupe de chiens vont découvrir l'autonomie et la liberté
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

📌 Les Fables
Vendredi 25 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

📌 L'Oiseau Livre : Bébé Chouettes
Lecture théâtralisée du livre de Martin Wadell et Patrick Benson par Michèle Sébastia / l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 18 mois-5 ans
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

📌 L'Oiseau Livre : Mon papa
Lecture théâtralisée du livre d'Anthony Browne par Michèle Sébastia / l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 2-5 ans
Bibliothèque de la Grognerie (2 Square Berthier, 11^e). 15h30. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 60

📌 Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de création avec Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

— DIVERS —

📌 Autour du musée des futurs de Gaza

Présentation par le collectif HAWAF de son projet de Musée des nuages en réalité virtuelle et journée d'études dans le cadre du cycle «Futurismes et muséologies alternatives»
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h30-18h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

📌 Baptiste Morizot et Andrea Mantovani - S'enforester

Rencontre avec les auteurs du livre paru aux éditions D'une rive à l'autre
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 17h30-19h. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 56

📌 Belsunce et ses sentiers créatifs

Vendredi 25 mai
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 La Cité radieuse
Vendredi 25 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain — #balancetoncoledart : vers de nouvelles pédagogies ?
Conférence
SoMa (55 cours Julien, 8^e). 19h-21h. Entrée libre

📌 Marché de créateurs
Marché proposé par l'association Marquage : peintures, sculptures, bijoux, luminaires, stylisme, photo, accessoires, mobilier...
Place Verdun (Aix-en-P^{re}). 10h-19h. Gratuit (plein air)

📌 Les Nouveaux Ateliers — L'influence du street art sur l'identité d'une ville

Table ronde avec Marie Escorne (maîtresse de conférences en arts plastiques), Alban Morlot (directeur artistique et fondateur du festival Points de Vue) et Jean Moderne / RCF1 (artiste peintre, pionnier du street art en France)
Espace Gagarine (Port-de-Bouc). 18h30. Entrée libre

📌 Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalades
Vendredi 25 mai
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

📌 Soirée Muscle #35
Rencontre et lectures autour du nouveau numéro de la revue poétique, avec Isabella Checchagnini, Lucie Rico, Jean D'Amérique et Laura Vazquez. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. 5 €. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

📌 Vauban, traviolos et artisans : un quartier insolite

Vendredi 25 mai
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 2**FESTIVALS TEMPS FORTS**

📌 Festival de Théâtre amateur de Marseille

23^e édition du festival proposé par la FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation
Jusqu'au 11/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

📌 Juin en amateurs
Temps fort dédié à la pratique théâtrale amateur
Jusqu'au 19/06. Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr

📌 Le K'Fé Quoi en Goguette
Concerts et spectacles du K'Fé Quoi hors les murs
Jusqu'au 7/07. Alpes de Haute-Provence) Rens. : www.le-kfe-quoi.com

— MUSIQUE —

📌 Death Valley Girls
Punk
Le 6mic (Aix-en-P^{re}). 20h30. 12/15 €

📌 Les juifs de l'IESM
Concert des étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée
Musica1reize (53 rue Grignan, 8^e). 19h. Entrée libre

John Massa Third Sunday + guests

Jazz, avec Stéphane Belmondo (trompette) et Julien Lourau (ténor sax)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 15 € (+ adhésion : 1 €)

📌 Le K'Fé Quoi en Goguette

— Bab L'Bluz
Gwana rock psyché
Cloître du Couvent des Cordeliers (Forcalquier, 04). 20h. 6/10/13 €

📌 Lavande & Jasmin
Musiques chinoises et occitanes
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains). 19h. Entrée libre

📌 Stone Horns + Fleur. + Septaria
Punk métal rock
Les Arcades (Aix-en-P^{re}). 19h. 6 €

📌 Toundra
Post-Rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 10 €

📌 Yor + Vanille
Chanson pop rock folk (deux fois 40')
Le Petit Duc (Aix-en-P^{re}). 20h30. 6/19 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Festival de Théâtre amateur de Marseille — Sœurs

Comédie dramatique de Gérard Levoyer par la C^{ie} L'Entrée des Artistes (1h15). Mise en scène : Françoise Olivier. Avec Céline Gardie & Martine Mauro Di Mauri. Dans le cadre de Juin en Amateurs
Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 18h30. 6/8 €

📌 Juin en amateurs — Héros Supers

Comédie de Rébecca Piednoir par le Théâtre Corail. Direction : Clara Le Picard
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

📌 L'Avare
Vendredi 25 mai
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. Entrée libre

📌 Les planches animées
Vendredi 31 mai. Aujourd'hui : Au théâtre ce soir par Édith Amsellem avec un groupe d'élèves volontaires du Collège Elsa Triolet / Tribunal fictif par Heddy Salem avec la Maison des Familles et des Associations

Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via le site www.lezef.org

— DANSE —

📌 Fin et suite

Pièce entre danse et théâtre pour quatre interprètes par la C^{ie} Propagande C (1h). Chorégraphie & texte : Simon Tanguy. Dramaturgie & direction d'acteurs : Thomas Chopin
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelmenis.fr

📌 Présentation saison 2022-2023

Vendredi 25 mai
Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 17h30-20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 93 48 00 ou via le site www.preljocaj.org/

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

📌 La Fille suspendue
Vendredi 31 mai
Carré des Pins (Les Mées, 04). 19h. Gratuit (plein air). Réservation conseillée via le site www.theatredurance.fr/

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

📌 Amine Radi - L'Expert humoriste
One man show (1h20). Dès 12 ans
La Comédie de Marseille (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h30. 31 €

— JEUNE PUBLIC —

📌 Les Aventures de Touffu

Conte et marionnettes par la C^{ie} Les Pipelettes (30'). Conception, mise en scène et interprétation : Nadine Nicolau. Pour les tout-petits (6 mois-3 ans)
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 8 €

📌 Les Fables
Vendredi 25 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

📌 Pinocchio
Conte musical d'Ely Grimaldi et Igor de Chailly (1h30). Mise en scène : Guillaume Bouchède
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 10h et 14h30. 6/16 €

— DIVERS —

📌 Alice Baylac et les éditions Blast
Rencontre avec l'autrice de Colza et ses éditeurs
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 8^e). 19h. Entrée libre

📌 Apéro-Jeux
Vendredi 26 mai
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). 18h30-23h30. Entrée libre

📌 La Cité radieuse
Vendredi 25 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Goodbye Farewell Michael
Hommage à Michael Lonsdale, avec Brigitte Fossey, Bernard Lanneau, Dominique Rey, Serge Sarkissian et Richard Martin
Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

📌 Jean d'Amérique
Lecture et rencontre avec le poète, dramaturge et romancier, à l'occasion de sa résidence d'écriture à la Marelle
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30. Entrée libre

📌 Le Panier, cœur historique de Marseille
Vendredi 27 mai
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 La Treille, village raconté de Provence
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

 VENDREDI 3**FESTIVALS TEMPS FORTS**

📌 📌 Biennale des Écritures du Réel

Vendredi 25.
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

📌 Festival de Théâtre amateur de Marseille

Vendredi 26.
Jusqu'au 11/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

📌 Juin en amateurs

Vendredi 26.
Jusqu'au 19/06. Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr

📌 Le Bon Air
7^e édition du festival de musiques électroniques
Jusqu'au 5/06. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.le-bon-air.com

📌 Un été aux Ayalades
Vendredi 28
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Ayalades (15^e). Rens. : www.lacitedesartsdellarue.net

— MUSIQUE —

📌 *25*
Noise punk
LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre

📌 Baile Funk Trópix : Felipe Ariani & Jorge Santos + Dj Ale

Concert funk, suivi d'un Dj set funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 5/8 € (+ adhésion : 1 €)

📌 Le Bon Air — Vendredi nuit : Dixon + Folamour + Jennifer Cardini + Paula Temple + The Absolut Company Creation...

Electro. Dj set, lives, shows, lumières (jusqu'à 6h). Avec Dixon, Folamour, Jennifer Cardini, Paula Temple, The Absolut Company Creation, A Strange Wedding & Malo Lacroix, Darwin b2b The Motel, Dj Fart In The Club, Emma Dj, Flore & Vvsk, Front de Cadeaux, Goldie B b2b Kumanope, Greg, Lois Azur, Mystique, Omakase et Oyairedose
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h30. 31 €

📌 Brice Montagnoux & Eva Villegas : Autour d'Henri Tomasi

Musique classique, duo orgue, clarinette
Basilique du Sacré-Cœur (81 Avenue du Prado, 8^e). 20h30. 12/15 €

📌 La Chica Solo
Carte blanche. Pop hybride avec voix, piano
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h30-22h. 20 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

📌 Don Carlo
Opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi, sur un livret de Joseph Méry et Camille du Locle, avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille. Mise en scène : Charles Roubaud. Direction musicale : Paolo Arrivabeni. Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €

📌 Mekanik Kantatik
Électro-latino
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 10/13 €

📌 Poésie de Palestine
Lecture de poèmes par la Cie de l'Argile, accompagnée au oud par Fatima Faure
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 19h. 8 € (+ adhésion : 3 €)

📌 Session musique irlandaise
Scène ouverte autour des musiques traditionnelles irlandaises
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{re}). 20h. Prix libre

📌 The Holy Curve
Rock
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 8^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

📌 Timal
Rap
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 22/25 €

📌 Vitaa & Slimane
Variétés
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h. 40/60 €

📌 The Holy Curve

📌 Timal

📌 Rap

📌 Vitaa & Slimane

📌 Variétés

📌 Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h. 40/60 €

📌 The Holy Curve

📌 Timal

📌 Rap

📌 Vitaa & Slimane

📌 Variétés

📌 Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h. 40/60 €

📌 The Holy Curve

📌 Timal

📌 Rap

📌 Vitaa & Slimane

📌 Variétés

📌 Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h. 40/60 €

📌 The Holy Curve

📌 Timal

📌 Rap

Recommandé par Ventilo

Juin en amateurs — Héros Supers

Voir jeudi 2 juin. Représentation précédée à 18h par une rencontre avec l'autrice, la metteuse en scène et les comédiens-ne-s

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Les planches animées

Voir mardi 31 mai. Aujourd'hui : Agora par Sébastien Ly et une classe de seconde du Lycée Carême (Digne-les-Bains) / *Portraits dansés* par Sébastien Ly et une classe de seconde du Lycée des Calanques / *Ces supers* par Ilaria Turba et une classe de cinquième du Collège Édouard

Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via le site www.lezef.org

DANSE

Le Miroir aux alouettes

Duo entre danse et théâtre par la C^e La Teneur. Chorégraphie et dramaturgie : Chloé Beillevaire. Avec Katell Boisseau & C. Beillevaire

Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 19h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Fandango!

Ballet flamenco (1h25). Direction artistique : David Coria (chorégraphie et mise en scène) et David Lagos (chant)

Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 5/23 €

CIRQUE

ARTS DE LA RUE

La Fille suspendue

Voir mardi 31 mai

Carré des Pins (Les Mées, 04). 19h. Gratuit (plein air). Réservation conseillée via le site www.theatredurance.fr/

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

Dani Lary - Tic-Tac

Magie et illusions.

Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 25/55 €

Festival de Théâtre amateur de Marseille — Pas de place pour deux sur un poteau électrique

Saynètes et chansons d'Hanok Levin par la C^e des 3 Valises (1h10). Mise en scène : Stéphane Gisbert. Avec Étienne Fourgeaud, Yves Klein et Cris Zerilli. Dans le cadre de Juin en Amateurs

Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 18h30. 6/8 €

Tom Villa - Les Nommés sont...

One man show. Mise en scène : Édouard Pluvieux.

Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h30. 32 €

JEUNE PUBLIC

Les Fables

Voir mercredi 25 mai

Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

The Wackids - Back to the 90's

Concert rock pour les petits par la C^e Troisquatre (1h). Dès 6 ans

Zénith Omega Live (Toulon). 19h30. 10/12 €

DIVERS

La Cité radieuse

Voir mercredi 25 mai

Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €.

Rens. 0 826 50 05 00

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Inspirations lichéniques

#1 : Hydratation

Marche exploratoire à la Sainte-Victoire proposée par le Bureau des Guides du GR13, avec l'artiste Côme Di Meglio

Gare SNCF Aix-en-Provence (Aix-en-P^{re}). 9h-17h. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/oHMITMV>

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire

Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/tchatcheur Jean-Marie A Sanchez (3h)

Association RIO (1, La Canebière, 1^{re}). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)

Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Un été aux Aygallades

La Fête du Ruisseau

Voir samedi 28 mai

Quartier Saint-Louis-Les Aygallades (15^e). 9h30-18h. Gratuit (plein air)

Vieux-Port Rive Sud

Voir vendredi 27 mai

Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{re}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 4

FESTIVALS

TEMPS FORTS

3 jours et plus...

Temps fort du jeune théâtre amateur étudiant, proposé en collaboration avec l'association étudiante Pratik Téatr

Jusqu'au 8/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). Rens. : theatre-vitez.com/

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

Voir jeudi 26.

Jusqu'au 12/06. À Marseille et en Provence. Rens. 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

Le Bon Air

Voir vendredi 3

Jusqu'au 5/06. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.le-bon-air.com

Les Printemps du Monde

25^e édition du festival de musiques du monde organisé par le Chantier

Jusqu'au 5/06. Correns (83). Rens. : www.le-chantier.com/-Festival-Les-Printemps-du-Monde-.html

Un été aux Aygallades

Voir samedi 28

Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Aygallades (15^e). Rens. : www.lacitedesartsdela rue.net

MUSIQUE

Le Bon Air — Samedi

jour : Danilo Plessow b2b

Mr. Scruff + Nicola Cruz

Dj sets soul, hip-hop, jazz, downtempo, afro, jungle, house & co... / Tropical

Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h-22h. 26 €

Le Bon Air — Samedi

nuît : Anetha + Floating

Points + Marcel Dettmann

b2b Dj Stingray 313 +

Abstraxion + December...

Lives et Dj sets électro/techno (jusqu'à 6h). Avec Anetha, Floating Points, Marcel Dettmann b2b Dj Stingray 313, Abstraxion, December, Dj 13Nrv, Israfil, Laura Bcr b2b Nems-B, Lisa, Metaphore Collectif, Orso (aka Yeahman), Phatt, Re:ni, Shlagga, Sicaria Sound, Sky H1 & Mika Oki, Tristana, Vazy Julie

Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 22h30. 31 €

La Chica Solo

Voir vendredi 3 juin

La Mesón (52 rue Consolat, 1^{re}). 20h30-22h. 20 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

CrushOn Vintage Market :

Darkart Records

DJ sets avec le collectif, de quoi manger, et surtout de quoi chiner des fripes et vêtements de créatrices (jusqu'à 22h)

Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 16h-4h. Tarif NC

Un été aux Aygallades

Le Balto, ou l'ivresse des libellules

Seul en scène, huis clos poétique dans l'univers des bistrots populaires, par Sarah Ulysse / Collectif Xanadou (1h). Mise en scène : Laurence Mayor. Dès 10 ans

Denis Bar (31 Boulevard d'Annam, 18^e). 18h. Entrée libre

DANSE

Bal de quartier #3

Bal chorégraphique orchestré par Sylvain Groud / Ballet du Nord CCN et Vous (1h30). Prog. : Théâtre des Salins

Cratère de Paradis Saint-Roch (Martignes). 19h. Gratuit (plein air)

Le Miroir aux alouettes

Voir vendredi 3 juin

Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 19h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

CIRQUE

ARTS DE LA RUE

Un été aux Aygallades

Commande

Danse chorale pour un groupe de danseurs et autant de tuyaux d'arrosage par la C^e Pernette (12^e). Chorégraphie : Nathalie Pernette, assistée de Franck Gervais. Prog. : Lieux Publics

Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 19^e). 15h et 16h. Gratuit (plein air)

Les Printemps du Monde

Dhoad - Gypsies of Rajasthan

Spectacle musical autour des musiques du Rajasthan. Direction artistique : Rahis Bharti

Théâtre de verdure de Correns (83). 23h. Pass soirée : 20/25 € (gratuit - de 12 ans)

Les Printemps du Monde

Gamelan Bintang Tiga - Ngayah !

Musiques traditionnelles et danses de Bali

Théâtre de verdure de Correns (83). 21h30. Pass soirée : 20/25 € (gratuit - de 12 ans)

Les Printemps du Monde

Les Dames de la Joliette

Polyphonies féminines aux parfums de lutte. Première partie avec cent élèves de la Provence Verte, deuxième partie *Tamboradas de amor* (chants de révolte et d'amour, avec tambours)

Théâtre de verdure de Correns (83). 18h. Pass soirée : 20/25 € (gratuit - de 12 ans)

Les Printemps du Monde

Scènes ouvertes :

Fiesta Salsa + Fouad Didi

Ensemble

Musique d'Amérique Latine et des Caraïbes / Musique arabo-andalouse

La Roquette (Correns, 83). 14h. Entrée libre

Pueblo Fantasma

Dj set trip-hop / hip-hop / RnB / reggaeton

Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 23h. Entrée libre

The Pack A.D. + The Fuzz

& Drums + The Gabians

Rock garage /

Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 6 €

The Warmbabies

Rock

LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Trois Corolles

Musique lyrique contemporaine : grand oratorio profane de printemps avec l'Ensemble Télémaque. Composition : Pierre-Adrien Charpy. Direction : Raoul Lay. Dans le cadre de Mondes sonores en territoire(s)

Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. Entrée libre

Vitaa & Slimane

Voir vendredi 3 juin

Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 36/54 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Hamlet

Voir vendredi 3 juin

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

Un été aux Aygallades

Le Balto, ou l'ivresse des libellules

Seul en scène, huis clos poétique dans l'univers des bistrots populaires, par Sarah Ulysse / Collectif Xanadou (1h). Mise en scène : Laurence Mayor. Dès 10 ans

Denis Bar (31 Boulevard d'Annam, 18^e). 18h. Entrée libre

DANSE

Bal de quartier #3

Bal chorégraphique orchestré par Sylvain Groud / Ballet du Nord CCN et Vous (1h30). Prog. : Théâtre des Salins

Cratère de Paradis Saint-Roch (Martignes). 19h. Gratuit (plein air)

Le Miroir aux alouettes

Voir vendredi 3 juin

Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 19h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

DIVERS

Les Anges dépassent

Audio-balade créée par Otilie [B] (45'). Prog. : Théâtre Durance

Les Pénitents des Mées (04). 18h. Gratuit (plein air). Réservation conseillée via le site www.theatredurance.fr/

Arielle et Philippe Beck

Duo musique et poésie, puis discussion autour du livre *Traité des Sirènes* (éd. Le Bruit du temps)

capM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h30. Entrée libre

FESTIVAL

17^e ÉDITION

MARSEILLE

LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE

8 → 18 JUIN 2022

Performance Théâtre Danse
Cinéma Musiquewww.lesrencontresalechelle.com

B/P



📌 Recommandé par Ventilo**📌 Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain — Watergame #9**

Après-midi en plein air proposée par Voyons Voir et dédiée au jeu et au détournement : performances, sculptures activées et live musical avec des étudiant-e-s d l'ESAAix Jardins du Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{se}). 14h-18h. Entrée libre

📌 Graffiti et street art

Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
Métro Notre-Dame du Mont (Ø). 14h30. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Malmousque, petit port de la Corniche

Voir samedi 28 mai
Malmousque (7^e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir vendredi 27 mai
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Un été aux Aygaldes — La Fête du Ruisseau

Voir samedi 28 mai
Quartier Saint-Louis-Les Aygaldes (15^e). 9h-20h. Gratuit (plein air)

DIMANCHE 5**FESTIVALS
TEMPS FORTS****3 jours et plus...**

Voir samedi 4
Jusqu'au 8/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). Rens. : theatre-vitez.com/

📌 Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 25.
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

📌 Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

Voir jeudi 26.
Jusqu'au 12/06. À Marseille et en Provence. Rens. 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

📌 Le Bon Air

Voir vendredi 3
Jusqu'au 5/06. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.le-bon-air.com

📌 Les Printemps du Monde

Voir samedi 4
Jusqu'au 5/06. Correns (83). Rens. : www.le-chantier.com/Festival-Les-Printemps-du-Monde.html

📌 Un été aux Aygaldes

Voir samedi 28
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Aygaldes (15^e). Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

— MUSIQUE —**📌 Le Bon Air — Dimanche jour : Boy Harsher + Eris Drew & Octo Octa + Extend & Play + Pablo Bozzi**

Pop électro cold / Underground / House techno deep groove / Italo disco synthwave
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h-22h. 26 €

📌 Le Bon Air — Dimanche nuit : Ben Klock + Robert Hood + VTSS + Glitter & Lisa Laurent : Musahara + Izadora

Techno / Detroit / Rave / Techno percussive avec danse / Deep techno
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 22h30-6h. 27,50 €

📌 La Chica Solo

Voir vendredi 3 juin
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h30-22h. 20 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**📌 DakhaBrakha**

Entre musiques du monde et musique folklorique ukrainienne. Concert en soutien à l'Ukraine, précédé à 19h30 d'une discussion sur la situation dans le pays
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 21h30. Entrée libre, mais dons très bienvenus

📌 Don Carlo

Voir vendredi 3 juin
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 14h30. 11/81 €

📌 Hymne à Ravel

Musique classique. Avec Pierre Fouchenneret (violon), Marc Coppey (violoncelle), Jean-François Heisser (piano). Précédé d'un petit déjeuner à 10h
Chapelle du Méjan (Arles). 11h. 8/20/22 € (gratuit pour les moins de 12 ans et élèves du Cons. du Pays d'Arles)

📌 Les Printemps du Monde — Fanfare et scène ouverte : L'Alerte Rouge + Le Grand Baléti

Fanfare de cornemuse en déambulation
Fort Gibron (Correns, 83). 11h30. Entrée libre

📌 Les Printemps du Monde — Le Grand Baléti

Bal et musique tradi
La Roquette (Correns, 83). 14h. Entrée libre

📌 Les Printemps du Monde — Les Joutes Vocales : Cardelina + Balandrin + La Solorma + Anakrouze

Chants polyphoniques de Provence, des Alpes méridionales, voix d'hommes du monde, voix de femmes à capella
Eglise de Correns (83). 14h30. Entrée libre

📌 Les Printemps du Monde — Little Big SteelBand

Reprises au steelpan
La Roquette (Correns, 83). 14h. Entrée libre

— DANSE —**📌 Les Printemps du Monde — Map #3**

Performance chorégraphique et musicale avec Caroline Brotons et Agnès Royon Lemée
La Roquette (Correns, 83). 16h30. Entrée libre

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE****📌 Un été aux Aygaldes — Commandeau**

Danse chorale pour un groupe de danseurs et autant de tuyaux d'arrosage par la C^{ie} Pernette (12^e). Chorégraphie : Nathalie Pernette, assistée de Franck Gervais. Prog. : Lieux Publics
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 15h et 15h. Entrée libre

— JEUNE PUBLIC —**📌 Escales en Méditerranée**

Voir jeudi 26 mai
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

📌 Les Printemps du Monde — Botanique sonore

Concert dessiné, «Herbier musical» par la C^{ie} Risonanze. Avec Loïse Bulot et Nicolo Terrasi (35^e). Dès 5 ans. Précédé à 13h30 d'un atelier concert dessiné (sur réservation, 1h30, dès 7 ans)
Les Pénitents Blancs (Correns, 83). 15h30-16h et 16h30-17h. 3,8 € (et atelier gratuit)

— DIVERS —**📌 Biennale des Écritures du Réel — Marche des Clameurs**

Marche-concert furtive et participative avec Alain Damasio et Palo Alto (3h), précédée à 12h30 d'un pique-nique partagé
Place Bargemon (Place Bargemon, 1^{er}). 14h. Gratuit (plein air)

📌 Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain — Paysage autophage

Performance par Angèle Manuelli et Mathis Berchery/Collectif Uklukk (1h)
École municipale d'Arts plastiques - La Frescoule (Vitrolles). 11h. Entrée libre

📌 Ouverture du jardin de la Cascade des Aygaldes

Voir mercredi 25 mai
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 9h-14h. Entrée libre

📌 Un été aux Aygaldes — La Fête du Ruisseau

Voir samedi 28 mai
Quartier Saint-Louis-Les Aygaldes (15^e). 10h-18h. Gratuit (plein air)

📌 Un été aux Aygaldes — Un dimanche aux Aygaldes

Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage, rendez-vous artistique et bal trad². Dans le cadre de la Fête du Ruisseau
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 10h-18h. Gratuit

LUNDI 6**FESTIVALS
TEMPS FORTS****3 jours et plus...**

Voir samedi 4
Jusqu'au 8/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). Rens. : theatre-vitez.com/

— MUSIQUE —**📌 Fafa Carioca Trio**

Musiques brésiliennes et jazz
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 19h. Entrée libre

— JEUNE PUBLIC —**📌 Escales en Méditerranée**

Voir jeudi 26 mai
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

— DIVERS —**📌 Balades transitions : Littoral Fleuve**

Balade proposée par le Bureau des Guides du GR2013 jusqu'à Bougainville, avec le collectif SAFI et le collectif des Gammars
Quartier Joliette (2^e). 17h-20h. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/THMxsAf>

📌 Balades transitions : Littoral Port

Balade proposée par le Bureau des Guides du GR2013 jusqu'au quai de la Lave, avec Nicolas Mémain et la coopérative Hôtel du Nord, suivie d'un pique-nique partagé
Les Terrasses du Port (9 Quai du Lazaret, 2^e). 9h30-12h30. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/0HMx13b>

MARDI 7**FESTIVALS
TEMPS FORTS****3 jours et plus...**

Voir samedi 4 juin
Jusqu'au 8/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). 0/8 €. Réservation indispensable via le site du Théâtre Vitez. Rens. theatre-vitez.com/

— MUSIQUE —**À la découverte de l'art lyrique**

Présentation en musique de l'œuvre *Résurrection* de Gustav Mahler, présentée en juillet prochain au Stadium de Vitrolles dans le cadre du Festival d'Aix. Séance suivie par la projection de deux courts-métrages tournés au Stadium, *Sirènes* de la C^{ie} Les Filles de Mnemosyne et *Mademoiselle* de la C^{ie} Ellipse / Axel Loubette, puis à 20h par le vernissage de l'exposition *Mefi - Le Stadium*, Rudy Ricciotti

Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 77 90 77 ou à cinemalumières@ville-vitrolles13.fr

📌 Leo4tet

Jazz. Dans le cadre de Jazz des Cinq Continents
Villa Gaby (285 Corniche Kennedy, 7^e). 18h30. 25 €

— DANSE —**📌 You Can't Take It With You**

Pièce pour quatre danseur.se.s (50^e). Concept & direction : Liz Kinoshita Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

— DIVERS —**📌 La Cité radieuse**

Voir mercredi 25 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les débuts de la Kabbale en Provence au Zohar

Conférence par Édouard Robberechts (Maître de Conférences en philosophie juive), dans le cadre du cycle «À la découverte des textes sacrés»
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

📌 Life is Goudes !

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Les Goudes (Accès boulevard Delabre, 8^e). 9h15. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 La Marseillaise et les Beaux-Arts au XIX^e siècle

Conférence par Alain Chevalier (directeur du Musée de la Révolution française), dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise* et des Mardis de l'Histoire
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

📌 Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir vendredi 27 mai
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Pression Hyperbar !

Urbanisation et littoralisation : quels impacts sur le littoral marseillais et méditerranéen ?

Conférence par Patrick Raimbault (Directeur de Recherche CNRS à l'Institut Méditerranéen d'Océanologie) et Thierry Taton (Professeur Aix-Marseille Université et chargé de mission CNRS pour le Dispositif de Partenariat en Écologie et Environnement).
Zoumaï (7 cours Gouffé, Ø). 19h. Entrée libre

MERCREDI 8**FESTIVALS
TEMPS FORTS****3 jours et plus...**

Voir samedi 4
Jusqu'au 8/06. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). Rens. : theatre-vitez.com/

📌 Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 25.
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

📌 Les Rencontres à l'Échelle

17^e édition du festival pluridisciplinaire proposé par les Bancs Publics autour des questions liées aux identités, aux migrations, aux rapports entre l'Occident et l'Orient : arts visuels, danse, théâtre, performances, cinéma...
Jusqu'au 18/06. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

— MUSIQUE —**📌 Don Carlo**

Voir vendredi 3 juin
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 20h. 11/81 €

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Strange Land

Création (première française) : performance musicale et visuelle hybride de et par Randa Mirza et Wael Koudaih aka La Mirza & Rayess Bek (50^e)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 3/20 €

📌 Ronisia + Dj Blax

Pop urbaine
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 25 €

📌 The Baggios

Rock blues
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, Ø). 20h30. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...**📌 Happy End**

Création (sortie de résidence) : récit intimiste d'anticipation par la C^{ie} Grandeur Nature. Conception, texte, performance : Anne-Sophie Turion. Dans le cadre des Mercredis de Montéviedo
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 8^e). 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@monteviedo-marseille.com

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Limbo

Création (première française) : solo autobiographique de et par Victor de Oliveira (1h15). Dès 12 ans. i Spectacle en portugais et en français !
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 3/20 €

— DANSE —**📌 Biennale des Écritures du Réel — Belinda Cannone - Petit Éloge de l'embrassement**

Rencontre avec la romancière et essayiste autour de son ouvrage, suivie d'un bal milonga sur la place du lycée Thiers
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

📌 Nach

Rencontre avec la danseuse et chorégraphe autour de sa création *krump Elles disent...*
CDC Les Hivernales (Avignon). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 82 33 12 ou à accueil@hivernales-avignon.com

— JEUNE PUBLIC —**📌 La Bibliocyclette de Fotokino**

Voir mercredi 1^{er} juin
Quartier de Noailles (1^{er}). 14h30-17h30. Gratuit

📌 Ciné-Jeune

Voir mercredi 25 mai. Film d'animation (1h32). Dès 7 ans. Le voyage extraordinaire d'une jeune chienne
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

C'era una volta...

Lectures théâtralisées de contes italiens par Antonella Gerratana (1h). Dès 5 ans
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 48 51 94

📌 La Farce de Maître Pathelin

Farce médiévale par le Badaboum (50^e) Théâtre. Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

📌 L'Oiseau Livre : Bébé Chouettes

Voir mercredi 1^{er} juin
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 30 ou à dgac-panier-bmvr@marseille.fr. Rens. -

📌 Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 1^{er} juin
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

— DIVERS —**📌 Belsunce et ses sentiers créatifs**

Voir mercredi 25 mai
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Christian Astolfi - De notre monde emporté

Rencontre-dédicace avec l'auteur autour de son livre paru chez Le Bruit du Monde
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). 19h. Entrée libre

📌 La Cité radieuse

Voir mercredi 25 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Ouverture du jardin de la Cascade des Aygaldes

Voir mercredi 25 mai
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

📌 Les sciences humaines, le Waza et autres expériences de terrain

Rencontre-débat autour du projet Anthropographiques avec des dessinateurs de BD, des photographes et des documentaristes vidéo
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h30-17h30. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

📌 La Seconde Guerre mondiale à Marseille

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 10 ans
Escaliers de la Gare Saint-Charles (1^{er}). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Les secrets de la grotte Cosquer

Conférence par Pedro Lima (journaliste scientifique spécialiste de la préhistoire, auteur de *La Grotte Cosquer révélée : les secrets du sanctuaire préhistorique englouti* paru chez Synops).
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

📌 Vauban, traviolas et artisans : un quartier insolite

Voir mercredi 25 mai
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 9**FESTIVALS
TEMPS FORTS****📌 Le K'Fé Quoi en Goguette**

Voir jeudi 2
Jusqu'au 7/07. Alpes de Haute-Provence). Rens. : www.le-kfe-quoi.com

Recommandé par Ventilo

Les Rencontres à l'Échelle

Voir mercredi 8
Jusqu'au 18/06. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

MUSIQUE

Blick Bassy & Piers Faccini

Jazz folk, chanson. Dans le cadre de Jazz des Cinq Continents
Fondation Camargo (Cassis). 21h. 15/20 €

Bruno De Sá - Voix Célestes

Musique classique, avec le soprano accompagné de Gerd Amelung à l'orgue. Prog. : Scarlatti, Bach, Haendel, Mozart (1h30)
Basilique du Sacré-Cœur (81 Avenue du Prado, 8^e). 20h30. 10/25 €

Doorways

Folk pop
Le Petit Duc (Aix-en-P^{re}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Duo Emmbo & Canovas

Concert chez l'habitant. Folk'n jazz
Villargaudin (Arvieux, 05). 20h30. 10 €, sur réservation au 06 13 89 74 14

Hélène Segara

Variétés
Casino d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h30. 55/80 €

Le K'Fé Quoi en Goguette

Chanson créole
Église Saint-André (Revest-Saint-Martin, 04). 20h. 6/10/13 €

Maraboutage + Afrobeat

Dj sets dancehall baile funk / Afrobeat
Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7^e). 20h30. 15 €

MPL + Docile

Pop rock / Électro pop
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 20 €

Slapshot

Hardcore punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

Zucchero

Chanson
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 47/90 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Rencontres à l'Échelle — Pièce d'actualité n°17 : En vrai, une enquête sur scène

Pièce documentaire sur une idée originale de Jean-Baptiste Renaud (2h). Mise en scène : Marie-José Malis. Avec Étienne Huver, Mamadou M Boh et Jean-Baptiste Renaud. Dès 15 ans
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. 3/20 €

La Saga de Molière

Récit biographique et épopée par la C^{ie} Les Estivants (1h30). Texte et mise en scène Johana Giacardi, librement inspirée du Roman de Monsieur Molière de Mikhaïl Boulgakov. Dès 10 ans
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

DANSE

Étude du geste du 2^e volet La Place de l'autre

Étape de création : duo par la C^{ie} Li (luo). Conception et chorégraphie : Camille Mutel. Avec Philippe Chosson et Kerem Gebelek
3bisF (Aix-en-P^{re}). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 16 17 75

Puccini

Danse néo-classique. Hommage à l'opéra et à l'illustre compositeur par la C^{ie} Julien Lestel (1h05).
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{re}). 10h30 et 14h30. 6/13 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Spén et Lula, déambulation absurde pour bipède en quête de sens

Création : conte philosophique en déambulation par le Collectif Xanadou (1h15). Écriture et mise en scène : Louis Zampa
Le Chapiteau de ZimZam (La-Tour-d'Aigues). 18h30. Prix NC

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Redouane Bougheraba - On m'appelle Marseille

One man show (1h15). Dès 16 ans
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 27/38 €

JEUNE PUBLIC

Les Aventures de Touffu

Voir jeudi 2 juin
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 8 €

La Farce de Maître Pathelin

Voir mercredi 8 juin
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Kamishibai et petites histoires

Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 2-5 ans
Bibliothèque des Cinq Avenues (Impasse Fissiaux, 4^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 50

DIVERS

Apéro-Jeux

Voir jeudi 26 mai
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 18h30-23h30. Entrée libre

La Cité radieuse

Voir mercredi 25 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Driver et Ismaël Mereghetti - J'étais là

Rencontre avec les auteurs autour de leur livre paru aux éditions Faces Cachées
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 19h. Entrée libre sur demande à com.laffranchi@hotmail.fr

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir vendredi 27 mai
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{re}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les sciences humaines, le Waza et autres expériences de terrain

Voir mercredi 8 juin
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). 9h30-17h30. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

La Treille, village raconté de Provence

Voir jeudi 2 juin
Village de la Treille (Terminus ligne 12S, 11^e). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

VENREDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

Juin en amateurs

Voir jeudi 2.
Jusqu'au 19/06. Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr

Marsat

24^e édition. Lives & dj sets électro, pop, hip-hop.
Jusqu'au 12/06. Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e). Rens. : <https://marsat.com/>

Les Rencontres à l'Échelle

Voir mercredi 8
Jusqu'au 18/06. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

Un été aux Ayalgalades

Voir samedi 28
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Ayalgalades (15^e).
Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

MUSIQUE

Cantèra au comptoir

Scène ouverte dédiée aux chants de femmes
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 19h30. Entrée libre

Dame Area + Új Bála + La Coupure

Tribal wave synthés indus / Techno noise psyché / Rock psyché noise
L'Emboineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 7 € (+ adhésion : 2 €)

Duo Emmbo & Canovas

Voir jeudi 9 juin
Egliers. 20h30. 10 €, sur réservation au 06 13 89 74 14

Fiesta Latina : Ana Tijoux + Cumbia Chicharra

Chile / Hip-hop rap / Reggae / Rock Latino
Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7^e). 20h30. 21/23 €

Marsat — Alignement + Amelie Lens + BabySolo33 + Central Cee + French 79 + I Hate Models + Joanna + Kayla + La Fève + Laylow + LSDXOXO + Mara + Mila Dietrich + Roigé

Lives et Dj sets électro et hip-hop
Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e). 18h-20h30. 39 €

Rasputin #3 : Atlantide

Soirée déguisée disco queer (jusqu'à 3h30)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 10/12 (+ adhésion : 1 €)

Les Rencontres à l'Échelle — Imed Alibi feat Khalil Epilmed Alibi feat Khalil Epi + PAM Sound System

Live entre électro et musiques traditionnelles du nord de l'Afrique / Dj set club Afrique. Dans le cadre des soirées On Air
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5 €

The Shoesliners

Jazz Big Band
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 4/13 €

Tim Dup

Chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 21h. 22 €

THÉÂTRE ET PLUS... Juin en amateurs — Y'a pas l'temps

Traversée chaotique, performative et drolatique des textes cultes du répertoire théâtral par les ateliers permanents de pratique du Théâtre Joliette (1h). Direction : Vincent Franchi & Marc Menahem
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Les Rencontres à l'Échelle — Nzunza

Création (première française) : performance sur l'eau dans sa dimension sacrée de et par Buhlebezwe Siwani (40')
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h. 3/20 €

Les Rencontres à l'Échelle — We are everywhere

Création (première française) : performance de et par Qondiswa James (1h). Dès 12 ans. i Spectacle en anglais et isiXhosa !
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 3/20 €

La Saga de Molière

Voir jeudi 9 juin
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

DANSE

Les Rencontres à l'Échelle — La Peau entre les doigts

Création (première française) : solo de et par Catol Teixeira (30')
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 3/20 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Un été aux Ayalgalades — Adieu !

Création : duo pour une mise en terre de et par Patrice de Bénédetti et Yann Lheureux (40'). Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 21h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Redouane Bougheraba - On m'appelle Marseille

Voir jeudi 9 juin
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 27/38 €

DIVERS

La Cité radieuse

Voir mercredi 25 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Focus. Salon des Écritures Alternatives en Sciences sociales

3^e édition du salon de sciences sociales et humaines sur le thème «Composer, recomposer»
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h. Entrée libre sur inscription via le site www.mucem.org/

Lancement de la saison 22/23 de Châteauvallon-Liberté

Rencontre des artistes de la nouvelle saison, spectacle Blues Brothers sur la place de la Liberté, présentation avec Charles Berling et fêtes avec performances acrobatiques, spectacle et Dj set
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 17h. Entrée libre

Le parc balnéaire du Prado

Voir vendredi 27 mai
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Kennedy, 7^e). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les sciences humaines, le Waza et autres expériences de terrain

Voir mercredi 8 juin
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h30-17h30. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

Vieux-Port Rive Sud

Voir vendredi 27 mai
Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{re}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

Boun'Estival

15^e édition du festival pluridisciplinaire proposé par le Plancher des chèvres et Tandem
Jusqu'au 12/06. Parc du Verdon (83). Rens. : leplancherdeschevres.fr/

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

Voir jeudi 26.
Jusqu'au 12/06. À Marseille et en Provence. Rens. 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

Juin en amateurs

Voir jeudi 2.
Jusqu'au 19/06. Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr

Marsat

Voir vendredi 10
Jusqu'au 12/06. Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e). Rens. : <https://marsat.com/>

Les Rencontres à l'Échelle

Voir mercredi 8
Jusqu'au 18/06. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

Rencontres vocales

Ateliers participatifs, rencontres professionnelles, foire aux chorales et scène ouverte. Organisé par la Mairie des 6/8 en partenariat avec l'association Les Vallonnés
Jusqu'au 12/06. Marseille. Rens. : www.association-lesvallonnés.fr

Un été aux Ayalgalades

Voir samedi 28
Jusqu'au 27/08. Quartier Saint-Louis-Les Ayalgalades (15^e).
Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

MUSIQUE

Boun'Estival — Josie + Crimi + Didier Corrèze

Soul groove raï funk / Soul jazz hip-hop / chanson électro
Plage de Bauduen (83). 18h-23h. 12 € (Pass 2 jours : 20 €)

Dans le Chœur de Johnny

Show du chœur Spectacul'Art en hommage à J. Hallyday, avec Natasha Saint-Pier et Greg Zlap
Théâtre Antique d'Orange (84). 21h30. 29/49 €

Dix ans d'accord complice

Soirée surprise pour fêter les dix ans d'amitié entre La Criée et Marseille Concerts (1h30)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

18^{ÈME} ÉDITION

21 » 30 JUIN 2022

MARSEILLE

WWW.AFRICAFETE.COM

AFRICA FETE

TOGO SÉNÉGAL BÉNIN CAP VERT ALGÉRIE RÉUNION MARSEILLE CONGO CAMEROUN JAPON GHANA MADAGASCAR HAÏTI ROYAUME-UNI

FERRÒ GAITA • ARKA'N ASRAFOKOR • SENNY CAMARA • CAPITAINE ALEXANDRE • RAHARIMANANA

JIMMY HYACINTHE & SÖNNÜ WEDO • NADIA AMMOUR • KER MALOYA • JO KEITA & JEFF KELLNER

JEDBA • VAGABONDAZ DANN • KABARÉ • MISTURAFINA • TÉRÉSA DE JÉSUS • BANYAN • BAN D'L BONG

MUDIHO BAND • DJ WAKA • DJ WJZZYM • DJ TONY SWAREZ • JAMBO DJ • DJ JAMES STEWART • DJ IVOR

FRICHE LA BELLE DE MAI TOIT TERRASSE ON AIR LABOBOX A.M.I GYPTIS ESPACE JULIEN CITÉ DE LA MUSIQUE ARCHIPELS EMBODINEUSE

📌 Recommandé par Ventilo**📌 Don Carlo**

Voir vendredi 3 juin
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 60/85 €

📌 Duo Emmbo & Canovas

Voir jeudi 9 juin
Abriès-Ristolais (05). 20h30. 10 €, sur réservation au 06 13 89 74 14

📌 Indochine

Pop rock
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 20h. 60/85 €

📌 Marsatoc — Calling

Marian + Damso + Dirlu + Dj Mell G + Dub Striker + Dylan Dylan + Eclair Fifi + Gargäntua + India Jordan + Marina Trench + Oboy + Partiboi69 + Sally C + The Blessed Madonna + Vazy

Julie + Zamdane + Ziak

Lives et Dj sets électro et hip-hop

Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e). 14h-2h. 39 €

📌 Noche De Cumbia : Chico

Trujillo + Medusa

Théâtre Silvain (Chemin du Pont / Anse de la Fausse Monnaie, 7^e). 20h30. 21/23 €

📌 Rencontres vocales —

Aix Tralala + L'Académie du Chant Populaire + Les Vallonnés

Chants

Eglise Notre Dame du Mont (Place Notre Dame du Mont, 8^e). 20h30. Entrée libre

📌 Soul Addict Singers

Gospel Soul.

Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

📌 Stone Of A bitch

Cold Punk

LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion

prix libre

📌 Treize Carats - Goldie B

Dj sets drum & bass, électro

Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30-3h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS...**Juin en amateurs — Comme un tango**

Comédie «à contretemps» de Laurence Sendrowicz par la C^e

La Cabre d'Or. Mise en scène : Frédérique Montali

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 16h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Juin en amateurs — Y'a pas l'temps

Voir vendredi 10 juin

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Déplace

Drame de Jean-Luc Raharimanana par la C^e L'orpheline est une épine dans le pied (1h10). Mise en scène : Julie Kretschmar & Lénaïg Le Touze. Avec L. Le Touze, Irman Echata et Aurélien Arnoux

Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 3/20 €

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Minen Kolotiri : Sculpter le droit par le droit

Performance par le collectif Bureau des dépositions (1h30). j

Performance en français, pulaar, kissi, malinké, soussou !

Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 17h. 3/20 €

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Nzunza

Voir vendredi 10 juin

Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h. 3/20 €

📌 Les Rencontres à l'Échelle — We are everywhere

Voir vendredi 10 juin

Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 3/20 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

— DANSE —**📌 Le Bal des Flamants rouges**

Grand bal participatif coordonné par Christian Übl (2h). Suivi d'un Dj set de Moulinex. Dès 6 ans

L'Usine (Istres). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 42 56 02 21. Dress code : rouge

📌 Sur les traces de Folie

Soirée en deux parties aux côtés de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche : une restitution suivie d'une surprise concoctée par les deux chorégraphes (1h30)

Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via le site du Zef

— CIRQUE —**ARTS DE LA RUE****📌 More Aura**

Solo clownesque émouvant de et par Véronique Tuailon / Association des Clous (1h). Dès 10 ans. Dans le cadre des 20 ans du Daki Ling

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 10/15 € (+ adhésion : 2 €)

— CAFÉ-THÉÂTRE —**HUMOUR —****Nathalie Audran Tanielian alias El Gordo - Sens Dessus Dessous**

One woman show

BAP - Brasserie Artisanale de Provence (Rousset). 21h30. 15 €

— JEUNE PUBLIC —**📌 La Farce de Maître Pathelin**

Voir mercredi 8 juin

Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

📌 Paroles et merveilles

Contes traditionnels par l'association Paroles et Merveilles. Dès 4 ans

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

📌 Samedi des petits !

Voir samedi 28 mai

Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

— DIVERS —**📌 La Cité radieuse**

Voir mercredi 25 mai

Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Comment le numérique va révolutionner le monde de la culture

Conférence & débat autour de l'ouvrage de Stéphane Distinguin *Et si on vendait la Joconde ?* (Éditions JC Lattès), avec l'auteur, Rémy Peretz (créateur de la NFT Factory et du podcast *NFT Morning*) et Roche Poggi (co-fondateur de l'association Pour Que Marseille Vive !), dans le cadre de *La Joconde*, exposition immersive

Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). 17h-18h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 07 65 27 69 50 ou à boutique@jocondeimmersive.com

📌 Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain —**Projet Déclencheur**

Conversation avec Marine Schutz (docteur en histoire de l'art) et Gilles Suzanne (enseignant-chercheur en esthétique et sciences des arts) autour du geste déclencheur dans la photographie, dans le cadre du dispositif Espace Copies réunissant 5 artistes du territoires marseillais

Dos Mares (5 rue Vian, 8^e). 10h-13h. Entrée libre

Habiter

Journée festive pour célébrer le quartier et ses habitants : ateliers, repas partagé, karaoké...

Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 19^e). 10h-19h. Entrée libre

📌 Lancement de la saison 22/23 de Châteauvallon-Liberté

Rencontre des artistes de la nouvelle saison et présentation avec Charles Berling, suivies d'un pique-nique ou d'un goûter offerts

Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules). 11h-13h et 15h-17h. Entrée libre. Rens. 09 800 840 40

📌 Louise Mottier - Les Conquérants. Avec les mineurs isolés

Rencontre avec l'autrice du livre paru aux éditions Hors d'Atteinte, en présence de son éditrice Marie Hermann. Dans le cadre de l'opération «On lirait le Sud»

Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 14h-16h. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 56

📌 Malmousque, petit port de la Corniche

Voir samedi 28 mai

Malmousque (Malmousque, 7^e). Les 21 & 28/05, 4, 11, 18 & 25/06 à 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir vendredi 27 mai

Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 Un été aux Aygallades —**La Fête du Ruisseau**

Voir samedi 28 mai

Quartier Saint-Louis-Les Aygallades (L. 19^e). 10h-18h. Gratuit (plein air)

DIMANCHE 12**FESTIVALS****TEMPS FORTS****📌 Biennale des Écritures du Réel**

Voir mercredi 25.

Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

📌 Boun'Estival

Voir samedi 11

Jusqu'au 12/06. Villages du Parc du Verdon (83). Rens. : lepancherdeschevres.fr/

Juin en amateurs

Voir jeudi 2.

Jusqu'au 19/06. Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr

📌 Marsatoc

Voir vendredi 10

Jusqu'au 12/06. Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e). Rens. : marsatoc.com/

📌 Les Rencontres à l'Échelle

Voir mercredi 8

Jusqu'au 18/06. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

📌 Rencontres vocales

Voir samedi 11

Jusqu'au 12/06. Marseille. Rens. : www.association-lesvallones.fr

— MUSIQUE —**📌 Auscultation(s)**

«Fantaisie» musicale et chorégraphique avec Aurélien Arnoux, Marie Bosque, Fabien Delisle, Mélanie Loisel, Geneviève Sorin

PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castéjon, 18^e). 15h30. 5/8/12 €

📌 Boun'Estival — Josie + Crimi + Didier Corréze

Voir samedi 11 juin

Plage de Bauduen (83). 18h-23h. 12 € (Pass 2 jours : 20 €)

📌 Marsatoc — Charlotte

Adigéry & Bolis Pupul + Ichon + Laurent Garnier + Logic1000 + Mall Grab + M.I.A + Moderat + Radio

Nova Sound System + TobhiTM + Siloh

Lives et Dj sets électro et hip-hop

Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e). 14h-00h30. 39 €

Moucheron

Opérette en un acte de Jacques Offenbach sur un livret d'Eugène Leterrier et Albert Vanloo.

Direction : Jean-Christophe Keck.

Piano : Diego Mingolla

Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 16h. 11 €

📌 Rencontres vocales —**Les Chorales en scène**

Florilège de chants choraux (2h)

Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Holland, 8^e). 17h. Entrée libre

📌 Rencontres vocales —**Zab - Chansons drues, tours de chants et de manivelle**

Apéro-chansons, avec boîte à vent

Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Holland, 8^e). 19h30. Entrée libre

📌 Les Voix de la Canebière : «De la Méditerranée aux Balkans»

Atelier chant : le cœur des Voix de la Canebière est aux côtés de Diana Barzeva, chanteuse et fondatrice des groupes Jarava et Jarva, vers les rythmes et les sonorités des balkans. Suivi d'une restitution publique à 17h30

La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 10h-18h. 8/15/25 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

THÉÂTRE ET PLUS...**📌 Biennale des Écritures du Réel — À Cran, accro**

Performance pour 20 acteur.trices en espace public. Mise en scène : Nadège Prugnard. Avec Pascale Bennes, Candice Blanchamp, Julie Blin...

Représentation suivie d'une fête de clôture de la Biennale avec Mondo Disco, dans le cadre de Un été aux Aygallades

Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 19^e). 13h. 3/5/10 €

Juin en amateurs — Comme un tango

Voir samedi 11 juin

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Déplace

Voir samedi 11 juin

Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 3/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**Nathalie Audran Tanielian alias El Gordo - Sens Dessus Dessous**

Voir samedi 11 juin

BAP - Brasserie Artisanale de Provence (Rousset). 21h30. 15 €

LUNDI 13**FESTIVALS****TEMPS FORTS****100 % Théâtre**

16^e édition du festival de théâtre amateur.

Jusqu'au 27/06. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / <https://ladistillerieiste.wordpress.com/>

📌 Aix en Juin

9^e édition. Musiques classique et contemporaine, en prélude au Festival d'Aix. Master classes, concerts, répétitions d'opéras, ateliers de création, projections...

Jusqu'au 2/07. Aix & Pays d'Aix. Rens. : festival-aix.com/fr/programmation/aix-en-juin

📌 Lectures en Arles

7^e édition : lectures musicales de poésie méditerranéenne

Jusqu'au 17/06. Abbaye de Montmajour (Arles). Rens. : www.lemejan.com/

📌 Les Rencontres à l'Échelle

Voir mercredi 8

Jusqu'au 18/06. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

— MUSIQUE —**📌 Aix en Juin — Panorama**

Présentation du Festival d'Aix en musique

Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{va}). 19h. Entrée libre

Les profs en concert

Jazz et musiques actuelles, avec les profs de la Cité de la Musique

Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 21h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...**📌 Lectures en Arles — Christian Garcin**

Lecture d'une sélection de «poèmes amoureux» d'E.E. Cummings, suivie d'une rencontre avec Thierry Gillyboeuf (spécialiste de l'œuvre de Cummings).

Abbaye de Montmajour (Arles). 19h. 5/10 € (gratuit pour les - de 12 ans)

📌 Les Rencontres à l'Échelle — Metamorph #1

Laboratoire de création avec 5 eunes artistes venu-e-s de différentes parties du monde, accompagné-e-s par le dramaturge Youness Anzane : Hakeem Abdelnaeem, Raymond Dikoumé, Dima Matta, René Schneideron et Sharvin Zarkalam

La Cômérie (174, rue Breteuil, 8^e). 19h30. 3/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**Championnat d'impros du Mithe**

Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Demi-finale #1

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €)

Réservation conseillée sur le site <http://www.dakiling.com/>

— DIVERS —**📌 Balade buissonnière, la biodiversité en ville**

Voir lundi 30 mai

Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (L. 1^{er}). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📌 La Cité radieuse

Voir mercredi 25 mai

Parc attaque

On ne vous envoie pas outre-Atlantique, mais bien à la Maison Blanche, ou plus précisément, dans le parc de la mairie des neuvième et dixième arrondissements de Marseille. La désormais pérenne association des Arts Éphémères vient d'y établir, pour l'occasion, les quartiers de son nouveau cabinet d'œuvres et d'artistes, qui resteront en poste entre ifs et séquoias, visibles tout à fait librement jusqu'au 5 juin.

Une pierre deux coups pour les Arts Éphémères : une promenade bucolique bien de saison, suivant sieste et pique-nique ; et des visions artistiques conçues *in situ*, qui saisissent au hasard des allées champêtres. Puisque le thème de cette année a surgi, « Occurrence », préparez-vous à accueillir les inattendues conjectures, comme la rencontre avec une baleine, voguant suspendue entre pins et platanes : la *Mémoire d'eau* de Cyrille André, dont l'observation nous fait dévier la gravité. Ce sera, étonnamment peut-être, la seule occurrence avec une forme faunique dans la série de cette année. Ce n'est néanmoins pas par dédain pour les vivants et volants de l'environnement, comme le prouve le travail de l'artiste écologiste Pascale Sylva et sa série des *Ruches Totem*, dont elle nomme l'œuvre ici *Et parfois, on se pique aux épines des roses*. À Maison Blanche, les abeilles peuvent élire domicile dans des sculptures en céramique aux formes organiques, habitables car percées de petits bourgeons et décorées de pistils, prêtes à recevoir la collaboration cireuse des attendues petites sculptrices d'intérieur.

Les pièces oniriques peuvent aussi frayer avec le surréalisme, comme l'*Atlantis*, le petit kiosque flottant et fondant d'Aurore-Caroline Marty, dont les roses et violets contrastent efficacement avec les myriades de



Mémoire d'eau de Cyrille André

nuances vertes reflétées dans le lac.

Les effets d'optique sont aussi de la garden party, à voir notamment la fascinante série d'*Éclipses* cuivrées de Lyse Fournier, qui varie d'une exposition (solaire) à l'autre ; ou le morceau démantelé de pièce Kawasaki, vert gazon artificiel, le *Love like a Sunset*

de Léo Fourdrinier. Auréolé d'un quart de lune miroitant tantôt le décor verdoyant, tantôt les passants promenant, la présence de cette esthétique mécanique et carrossière amène bien à propos l'idée d'un monde naturel devenu très aménagé, tel un jardin aux haies bien taillées, dans lequel nous pouvons enfin reconnaître nos humaines pattes, guidées par nos humaines esthétiques. Faisant lien, du côté mécanique clinquante, on peut aussi poser devant la saisissante Lamborghini de Rudy Dumas, *Salem*. Sa spécificité, c'est qu'elle est faite de bois récupérés. Couleurs harmonieuses, forme détonante. Edwin Cuervo apporte quant à lui son grain dans le paysage défiguré, terrassé par les engins. Enfin... son grain bien monumental. Au milieu de toute cette chlorophylle, il nous relève l'atmosphère des minéraux rougis, noircis et bleuis d'une carrière non loin d'ici.

Ce sont aussi d'autres œuvres diverses et connexes qui habitent le parc pour ces quelques semaines. Elles se répondent et nous guident les unes vers les autres, nous laissant totale la liberté de circulation au sens propre comme au figuré. L'agréable occasion d'aller s'aérer les géographies.

TEXTE ET PHOTO MARGOT DEWAVRIN

Les Arts Éphémères - Occurrence : jusqu'au 5/06 au Parc de Maison Blanche (150 Boulevard Paul Claudel, 9^e). Rens. : arts-ephemeres.fr

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

📅 **Festival PAC** — Inès

Zenha - Impénétrable

Assemblages, peintures, installations, dessins et céramiques. Vernissage en nocturne jeu. 26 de 17h à 22h.

Jusqu'au 28/05. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 8^e). Mar-sam 11h-19h

📅 **Festival PAC** — À

branches déployées /

Adventices

Œuvres de Alouette sans tête, Stéphane Bérard, Thomas Couderc, Baptiste Croze, Alain Domagala, Francesco Finizio, André Fortino, Alexandre Gérard, Hank I, Cyril Jar-ton, Jérémie Laffon, Ahram Lee, Le Mauvais Profil, Oussama Mahdhi, Mylène Malberti, Loreto Martinez Troncoso, Delphine Mogarra, Benoît Pype, Babeth Rambault, Laurent Tixador, Benoît Travers et Sarah Venturi. Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h. Performance sam. 4 de 18h à 22h.

Du 26/05 au 12/06. Atelier des Pas Perdus (Usine Pillard - 15 rue de Frères Cabeddu, 14^e). 14h-18h du 27 au 29/05 puis sur RDV au 06 72 22 00 38 ou à les-pasperdus@wanadoo.fr

📅 **Festival PAC** — Époché

(Maintenant)

Expo collective : œuvres de Joan Ayrton, Cécile Beau, Leïla Brett, Anne-Lise Broyer, Charlotte Charbonnel, Sépand Danesh, Marina Gadonneix, Anne-Valérie Gasc, Agnès Geoffray, Marco Godinho, Benjamin Laurent Aman, Benoît Maïre, Estefania Peñafel Loaiza, Aurélie Pétré, Katja Schenker, Suspended Spaces, Raphaël Tiberghien, Arnaud Vasseux, Emmanuel Van der Meulen et Virginie Yassef. Commissariat : Sally Bonn. Vernissage jeu. 26 à partir de 18h30.

Du 27/05 au 23/07. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

📅 **Festival PAC** — Ahram Lee - Léchier la peau de la pastèque

Installations. Commissariat : Martine Robin. Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h.

Du 27/05 au 15/07. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

📅 **Festival PAC** — Anna Ippolito - Notes of Light

Infos NC. Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h.

Les 27 & 28/05. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Ven-sam 11h-16h + ven 19h-22h

📅 **Festival PAC** — Annabel

Schenck et Sourav

Chatterjee - Au fond du

couloir, tournez à droite

Dessins et gravures. Vernissage

jeu. 26 à partir de 16h.

Du 26/05 au 29/05. Couvent Levat (52

rue Levat, 3^e). Ven 10h-21h + sam-dim sur

RDV au 07 69 84 83 46. Entrée libre (+

adhésion : 2 €)

📅 **Festival PAC** — Arcadia

Œuvres de Aëla Maï Cabel, Ama-

lia Laurent, Camille Bernard, Léna

Gayaud et Luisa Ardila. Vernissage

jeu. 26 de 18h à 22h.

Du 26/05 au 9/07. Sissi Club (18 rue du

Coq, 1^{er}). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV à

contact@sissi-club.com

📅 **Festival PAC** — Barbara

Carnevale et Jean Charasse

- Trame du silence

Volumes et plans. Vernissage en

nocturne jeu. 26 de 17h à 22h. Ren-

contre avec les artistes de ven. 27

de 15h à 19h.

Jusqu'au 22/06. Le 33 (33 rue Saint-

Jacques, 8^e). Sur RDV au 06 18 76 25 88

ou à 33saintjacques@gmail.com

📅 **Festival PAC** —

Beatrice Leitonaité et Lucy

Vigoureux - À la croisée des regards

Installation photographique proposée par le collectif Deux bis. Vernissage jeu. 26 à partir de 18h30.

Du 26/05 au 30/06. La Vitrine (29 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Tj, 19h-00h

📅 **Festival PAC** — Benoît

Casas - Paradiso Uno - Le

Dernier Tableau... - Kaputt

Installations, peintures et photos.

Nocturnes jeu. 26 de 17h à 22h et

sam. 28 de 18h à 21h.

Jusqu'au 4/06. Zoème (8 rue Vian, 8^e).

Mar-sam 14h-19h

📅 **Festival PAC** — Bibelots

& bouquets perchés, un art

de la réception

Œuvres de Nicolas Barthélémy, Jérôme Rigaut et Guy-André Lagesse.

Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h.

Du 26/05 au 11/06. Atelier des Pas

Perdus (Usine Pillard - 15 rue de Frères

Cabeddu, 14^e). 14h-18h du 27 au 29/05

puis sur RDV au 06 72 22 00 38 ou à les-

pasperdus@wanadoo.fr

📅 **Festival PAC** — Cécile

Bouffard - High by the

phlegme

Sculptures. Vernissage jeu. 26 de

15h à 21h.

Du 27/05 au 16/07. Rond-Point Projects

(36 rue Ferrari, 5^e). Jeu-sam 14h-19h +

sur RDV au 06 15 07 06 13 ou à contact@rondpointprojects.org

📅 **Festival PAC** — Caroline

Vicquenault

Peintures. Vernissage jeu. 26 de

17h à 22h

Jusqu'au 25/06. Galerie Arti (133 rue

Paradis, 8^e). Mar-ven 14h-19h + sam

11h-19h

📅 **Festival PAC** —

Déploiement

Portes ouvertes des ateliers de Au-

rore Balsa, Adrien Pezenne, Mezli

Vega Osorno, Soledad Ayuga Parilla

et Matteo Demaria. Vernissage jeu.

26 de 17h à 21h.

Jusqu'au 28/05. Dos Mares (5 rue Vian,

8^e). Sur RDV au 07 48 45 32 69 ou à

info@2mares.org

📅 **Festival PAC** — De l'eau

dans les paumes

Exposition collective de sculptures

d'Antoine Bondu, Sébastien Gra-

nier, Léo Schweiger et Javiera Teje-

rina Risso. Galerie Night jeu. 26 de

17h à 22h.

Jusqu'au 28/05. Galerie de la SCEP (102

rue Perrin Solliers, 8^e). Mar-sam 14h-18h

📅 **Festival PAC** — Elias

Kurdy - Where did the living

go ? Où sont partis les

vivants ?

Installation. Commissariat : Yonna

Osman. Vernissage jeu. 26 de 17h

à 22h.

Du 26/05 au 11/06. Burpolis (343 bou-

levard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven

14h30-19h30 + sam sur réservation à

expositions@burpolis.org

📅 **Festival PAC** — Flore

Saunois - Entre la table et

le vide

Installation autour du livre *Impres-*

sions fugitives : L'ombre, le reflet,

l'écho de Clément Rosset. Vernis-

sage jeu. 26 de 17h à 22h. Perfor-

mance *Comme à dire L'envers est*

une chimère ven. 27 de 18h à 20h.

Du 27/05 au 15/07. Galerie Château de

Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e).

Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85

42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.

org

📅 **Festival PAC** — Haïti -

Africa

Art brut. Vernissage jeu. 26 de

17h30 à 22h.

Du 27/05 au 25/06. Galerie Polysémie (12

rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 11h-

13h & 14h-18h30

📅 **Festival PAC** — Hatem

Akrout - Peut (-) être

Peintures et dessins. Vernissage

jeu. 26 de 18h à 22h. Soirée spé-

ciale ven. 3 de 19h à 21h. Ren-

PAC TOUTES OPTIONS

Le Printemps de l'Art Contemporain, autrement connu comme PAC — dont l'acronyme renvoie aussi à Provence Art Contemporain —, mobilise une fois de plus son impressionnant réseau. Du 26 mai au 12 juin, le festival pour le moins luxuriant se jalonne de vernissages, performances, installations hors les murs, rencontres et singulières portes ouvertes.

Le réseau PAC rassemble depuis 2007 plus de soixante structures : galeries, musées, lieux d'art contemporain. Pour son festival, ses portes s'ouvrent en grand, jusqu'à richement jongler cette année avec soixante-quinze lieux. Organisée en un vaste plan paillé d'étapes, libres ou guidées, voilà une météo culturelle qui promet de

belles balades dans la jungle de l'art contemporain. On l'aura compris, c'est l'idée de densité qui prévaut dans cette très éclectique programmation.

Pour les oiseaux de nuit ou de crépuscule, on ne saurait trop recommander d'aller mettre le nez dehors le soir du 26 mai, parce que trente-quatre lieux vernissent de 17 à 22 heures ! De quoi satisfaire ses ardeurs d'arts pendant quelques heures, que l'envie nous porte jusqu'au plus proche pâté de maison de prédilection, ou que l'excursion puisse se pousser jusqu'à une plus *Profondeville*, l'installation sculpturale et monumentale de Rémi Bragard aux Ateliers Jeanne Barret, qui nous invite à plonger au cœur des codes populaires et de leurs folklores.

Direction Nord : retrouvez-vous chez les Pas Perdus aux 8 Pillards, qui prévoient notamment, en plus de l'ouverture de deux expositions collectives, une intervention chapeautée par les Chuglu. De quoi satisfaire nos quêtes humoristiques et nos ambitions spéléologiques, puisqu'il sera question de d'aller fouiller la grotte Chuglu, une avant-première réplique de la réplique de la fameuse Grotte Cosquer, dont on va beaucoup entendre parler ces prochains jours. Direction Sud : allons veiller une dernière fois à (sur) Buropolis (voir ci-après), qui vernira ses quatre ultimes expositions.

Bien sûr, dans les quartiers plus centraux, les familières galeries seront aussi de la nocturne avec leurs multiples artistes invités : chez Sissi Club, dans les Grands Bains-Douches de la Plaine (ou Artcade), ou encore, rayon jaune dans la lumière bleue, chez Solarium, où Iris Marchand présentera riso et sérigraphies aux côtés des Mars Riso Club et Prysm Edition, dont les pendules donnent toujours la bonne

heure, celle de la reproductibilité technique. Et ceci sous la bien nommée exposition *Le Voyage suppliant d'être exploré*.

En parlant de voyage, PAC pourrait aussi signifier parcours artistique citadin. En lieu de cité, il s'agit d'une virée à Aix, que tous les piétons sont invités à joindre ou rejoindre pour profiter des visites commentées, jusqu'à l'étonnant 3BisF de l'Hôpital Montperrin. Sachant que le milieu de journée sera garni d'une pause pique-nique dans le jardin du Pavillon de Vendôme, prévoyez glacières et solaires pour la suite ! L'association Voyons Voir se montre amatrice de mises en abymes — en plus des mises en résidences d'artistes — en y organisant la neuvième du micro-festival *Watergame*. À l'artiste Leslie Astier d'assurer la programmation : on s'attend à retrouver sa patte — qui expérimente les formes ludiques — au gré des performances artistiques et musicales, et au risque du désordre sur les très régulières pelouses à la française.

Et en matière de désordre, c'est l'exceptionnelle ouverture du mystérieux CIRVA, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, qui nous agite. *Diling-Diling*, à l'entrée dans le monde en verre d'Estrid Luz, monde extra-terrestre d'ailleurs, le 9 juin, s'ouvre une fenêtre inter-espaces entre les publics et cette insaisissable zone, pas encore 51, mais plutôt au Panier.

MARGOT DEWAVRIN

PAC - Printemps de l'Art Contemporain : du 26/05 au 12/06 à Marseille, Aix-en-Provence, dans le Pays d'Aix et autour de l'Étang de Berre. Rens. : www.p-a-c.fr



Le voyage suppliant d'être exploré d'Iris Marchand

Du 27/05 au 30/06. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2^e). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

Festival PAC — Iris Winckler - Vu

Installation vidéo. Vernissage jeu. 26 de 16h à 22h.

Du 26 au 29/05. Ateliers Blancarde (1 place de la Gare de la Blancarde, 4^e). 9h-13h & 14h-18h

Festival PAC — John Deneuve - Cruising

Installation, sculptures. Vernissage jeu. 26 à partir de 17h, avec Dj set de Fred Berthet à 20h. Finissage dim. 12 à partir de 19h, avec Dj set de Marseille Manhattan et Company Fuck à 20h.

Jusqu'au 12/06. SoMa (55 cours Julien, 6^e). 14h-21h

Festival PAC — Julie Digard

Peintures. Commissariat : Diego

Guglieri Don Vito. Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h. Rencontre avec l'artiste ven. 27 de 10h à 18h. Visite commentée sam. 28 de 10h à 18h. Brunch et rencontre avec l'artiste dim. 29 de 11h à 14h.

Du 26/05 au 26/06. Banana (234 avenue du Prado, 8^e). Sur RDV au 07 69 90 33 53 ou à info@banana-space.com

Festival PAC — Kei Sugiyama & Driss Aroussi - JPUKB FRMRS Lebenswelt

Carte blanche à l'Atelier Vis-à-vis : photos et sérigraphies. Vernissage jeu. 26 à partir de 18h.

Du 27/05 au 30/06. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2^e). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

Festival PAC — Le Voyage suppliant d'être exploré

Exposition collaborative autour des pratiques d'impression de risogra-

phie et de sérigraphie de l'artiste Iris Marchand avec Mars Riso Club et Prysm Edition. Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h, en présence de l'artiste.

Du 26/05 au 11/06. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h

Festival PAC — Locus Solus

Œuvres de Antoine Bondu, Rebecca Brueider, Chloé Chéronnet, Gilles Desplanques, Sibylle Duboc, Stefan Eichhorn, Valentin Martre, Sarah del Pino. Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h.

Du 27/05 au 16/07. Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

Luxx Lucis et Romain Lombardo - De jour comme de nuit

Photos et peintures. Vernissage jeu. 26 à partir de 17h.

Du 26/05 au 10/06. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

Festival PAC — Marseille 2gether

Exposition collective des étudiant.e.s du Work.Master de la HEAD à Genève, sur invitation d'Emmanuelle Lainé. Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h.

Du 26/05 au 11/06. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

Festival PAC — Mathieu Provansal et Angela Freres - Non sujet

Installation proposée par La Ville blanche. Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h.

Du 26/05 au 12/06. Les 8 Pillards (15 rue des Frères Cubeddu, 14^e). 14h-18h du 27 au 29/05, puis sur RDV au 06 50 48 70 36 ou à lavilleblanche55@gmail.com

Festival PAC — Nicolas Daubanes - La Grâce présidentielle

Installation. Vernissage jeu. 26 de 18h à 22h.

Du 27/05 au 9/07. Galerie Territoires Par tagés (81 rue de la Loubière, 8^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11

Festival PAC — Ooze, Odds and Ends

Œuvres de Sharon Alfassi, Arnaud Arini, Nelo Gevers, Nicolas Emmanuel Pérez et Diane Réa. Commissariat : Léa Lascaud et Arnaud Arini. Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h.

Du 27/05 au 11/06. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

Festival PAC — Philippe Fangeaux - Surveiller, Distraire

Peintures. Vernissage jeu. 26 de

17h à 22h. Signature sam. 28 de 11h à 13h.

Du 26/05 au 9/07. Le Cabinet d'Ulysse (7/9 rue Edmond Rostand, 6^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à contact@lecabinetdulysses.com

Festival PAC — Rémi Bragard - Profondeville

Vidéo et sculptures. Vernissage jeu. 26 de 17h à 1h avec Dj sets dès 22h de Aki Gratte-Ciel, Clyde Arcalis et Saint Georges. Finissage sam. 11 à partir de 19h, avec lives de John T. Gast & Maoupa mazzocchetti, et Dj set de Vanda Forte jusqu'à 4h.

Du 26/05 au 11/06. Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15^e). Mar-sam 14h-19h. Prix libre

Festival PAC — Roy Köhnke - Being flesh / A work in progress

Exposition laboratoire, entre sculpture et imagerie médicale. Expositi-

tion proposée par Voyons Voir. Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h.

Du 26/05 au 10/06. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Du 27/05 au 11/06. Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

☛ Sophie Roux-Pagès - Incarnation(s)

Dessins et peintures. Vernissage jeu. 26 au 2^e étage à partir de 18h. Du 26/05 au 2/06. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Du 26/05 au 2/06 - Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

☛ Festival PAC — Thomas Mailaender - Lumière Passion

Exposition protéiforme oscillant, comme dans une fête foraine, entre installation performée et performance installée. Vernissage jeu. 26 de 17h à 22h.

Du 26/05 au 10/09. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Du 27/05 au 10/09 - Mer-sam 14h-19h

☛ Festival PAC — Tzu-Chun Ku - La Lune ne veut plus dormir

Installations. Vernissage jeu. 26 à partir de 19h, avec performance de l'artiste. Rencontre avec l'artiste dim. 29 de 12h à 16h. Lecture de jeu. 2 de 19h à 20h. Finitions et performance dim. 12 de 18h à 21h20.

Du 26/05 au 12/06. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 6^e). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à édition@salondusalon.com

☛ Festival PAC — Un dessin fait avec les pierres

Expo sur le rapport entre dessin et volume : œuvres de Yto Barrada, Femke Dekkers, Adrien Vescovi et Elvira Voynarovska. Vernissage jeu. 26 de 18h à 21h.

Du 26/05 au 24/07. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

☛ Fabienne Guilbert Burgoa - Wax On - Wax Off

Installations de pièces textiles et sculpturales sur le toit-terrasse. Vernissage et rencontre avec l'artiste sam. 28 à partir de 18h30. **Du 28/05 au 3/06.** Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Tlj (sf dim & mar) 14h-20h

☛ Festival PAC — Éric Maillet - Parcours

Installation. Vernissage dim. 29 de 14h à 19h.

Du 29/05 au 17/07. American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7^e). Sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à the.american.gallery@free.fr

☛ Festival PAC — Naomie Kremer - Regard

Peintures et vidéo. Vernissage dim. 29 de 14h à 19h. **Du 29/05 au 17/07.** American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7^e). Sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à the.american.gallery@free.fr

☛ Festival PAC — Feux sacrés !

Exposition en partenariat avec le Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques) : installations de Macha Makeieff & Stanislas Colodiet et de Christian Sebille, photos de Mor-teza Herati. Vernissage mer. 1^{er} à partir de 18h.

Du 1^{er} au 12/06. TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

☛ Festival PAC — Marine Douet Ortez - Biophilie

Peintures. Vernissage mer. 1^{er} de 19h à 22h. **Du 1^{er} au 24/06.** Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

☛ Festival PAC — Révolution V52

Odyssée digitale réunissant 365 artistes pendant 365 jours. Commissariat : Vincent Auvray. Vernissage

mer. 1^{er} à partir de 19h.

Du 1/06 au 1/06/2023. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 6^e). 7j/7, 24h/24

☛ Festival PAC — Théo Ouaki - Les Nerfs à vif

Peintures, dessins et céramiques. Vernissage ven. 3 de 17h à 22h. Performance par le Collectif Rixe de sam. 4 de 18h à 19h et et dim. 12 de 16h à 17h.

Du 3 au 25/06 (sf du 6 au 8). Hangar Belle de Mai (10 impasse Sainte Victorine, 3^e). 12h-18h

☛ 40 bulles de jazz

Dessins de 40 dessinatrices et dessinateurs qui incarnent la bande dessinée contemporaine : Enki Bilal, Pénélope Bagieu, Christophe Blain, Blutch, Charles Burns, Hermann, Manara... Prog. : Jazz des Cinq Continents, dans le cadre du cycle « Alcajazz ». Vernissage en musique mar. 7 à partir de 17h30.

Du 7/06 au 31/08. Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

☛ Festival PAC — Apolline Lamoril - Los Manos

Exposition en présence de l'artiste. Vernissage jeu. 9 de 18h à 21h. **Du 6 au 10/06.** Dos Mares (5 rue Vian, 6^e). Sur RDV au 07 48 45 32 69 ou à info@2mares.org

☛ Festival PAC — For U

Œuvres de Jean-Pierre Bertrand, François Morellet, Niele Torone, Gérard Traquandi et Michael Riedel. Vernissage jeu. 9 de 18h à 21h. **Du 9/06 au 1/10.** Fonds M-ARCO / Le Box (Anse de Saumay, 16^e). Sur RDV au 04 91 96 90 02 ou à contact@m-arco.org/

☛ Festival PAC — Nikolay Georgiev - Photocopie / Olympic Hopes

Impressions d'images, vidéos projections, extraits de la production noise et archives documentaires. Vernissage jeu. 9 de 18h à 21h. **Du 10/06 au 10/09.** Zoème (8 rue Vian, 6^e). Mar-sam 14h-19h

☛ Fabrice Billard - Kaleidoscope

Peintures : expo rétrospective labyrinthique. Vernissage ven. 10 à partir de 18h30. **Du 10 au 30/06.** Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49.

☛ Festival PAC — Quentin Lazzreschi - Fuel as dinosaur feelings

Photos. Vernissage sam. 11 de 15h à 20h30. **Du 11/06 au 30/07.** Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6^e). Mar-sam 14h-18h

ÉVÈNEMENTS

☛ Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

14^e édition de la manifestation proposée par le réseau Provence Art Contemporain : expositions, performances, rendez-vous en plein air... Grande nocturne d'ouverture jeu. 26 à partir de 16h.

Du 26/05 au 12/06. Lieux membres du réseau PAC (Marseille et région Sud-PACA). Rens. : 09 50 71 13 54 / https://p-a-c.fr/le-festival

☛ Festival PAC — Magasin Chuglu

Ouverture par le collectif Chuglu de la réplique de la réplique de la grotte Cosquer, sur invitation des Pas Perdus.

Jeu. 26/05 à 17h. Atelier des Pas Perdus (Usine Pillard - 15 rue de Frères Cabeddu, 14^e). Rens. : www.lespasperdus.com/

☛ Festival PAC — Portes ouvertes de l'Atelier Dédale

Performances et installations dans un cadre artistique et musical, avec les artistes Fanny Bauchau, Blanche Becker, Greta Boato, Ambre Cardinal, Swann Catalan, Baptiste Demoulin, Julie Fleutot, Bénédicte Fuoc, Antoine Garnier, Ninon Guizard, Emmanuel Hame-lin, Ryan Jamali, Adrien Ladmiral, Fabien Lamarque, Ivan Montero, Alessandro Petzer... et... Déborah

Repetto Andipatin.

Du 26 au 28/05. Atelier Dédale (34 boulevard National, 1^{er}). 19h-23h (sam jusqu'à 1h30)

☛ Génération

Désenchantée

Sortie de résidence avec installations, fanzines, sérigraphies, des artistes Olga Pham, Cumslut666, Jeanne Cécile Cabanis & Gaelle Ma Tata, Andres Komatsu, Bettina-nass & Manon Couffon. Suivie de DJ sets (jusqu'à 19h).

Sam. 28/05 à 15h. Atelier Panthera (7 Rue Sainte-Marie, 5^e). Prix libre

Pop-Up Céramique

Expo-vente de sept céramistes **Sam. 28/05 de 10h à 19h.** Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Rens. : www.facebook.com/Solarium-109653441376229

☛ Festival PAC — Carte blanche à Charlotte Morabin

Carte blanche proposée par Voyons Voir - art contemporain et territoire. **Dim. 29/05 à 11h.** Chantier Naval Borg (25 Anse du Pharo, 7^e). Rens. : https://voyonsvoir.art

☛ Festival PAC — Meubles solidaires

Sculpture en meubles proposée par les Pas Perdus.

Mer. 1/06 de 10h à 18h. La Canebière (La Canebière, 1^{er}). Gratuit (plein air). Rens. : www.lespasperdus.com/

☛ Festival PAC — Circuit du PAC : Marseille - Étang de Berre

Parcours avec performances et visites d'exposition à l'École d'arts plastiques de Vitrolles, à la Poudrière de Miramas (Voyons Voir), au Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger à Port-de-Bouc et Mucem - Fort Saint Jean.

Dim. 5/06 de 10h à 18h. RDV Place Castellane (6^e). 5 €, sur réservation via le site https://p-a-c.fr/le-festival

☛ Festival PAC — Diling-diling #2 - portes ouvertes au Cirva, avec Estrid Lutz

Visite et rencontre avec l'artiste en résidence au Cirva (45^e). **Jeu. 9/06 à 10h, 11h30, 14h30 & 15h30.** C.I.R.V.A. - Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques (62 rue de la Joliette, 2^e). Entrée libre sur réservation à contact@cirva.fr

☛ Festival PAC — Circuit du PAC : Marseille - Pays d'Aix

Parcours avec performances et visites d'exposition aux Retraites de Saint Joseph au Tholonet (Paysage endormi), au MAC Artem à Chateaufort-le-Rouge et au Domaine du Défend à Rousset (Voyons Voir).

Sam. 11/06 de 10h à 18h. RDV Place Castellane (6^e). 5 €, sur réservation via le site https://p-a-c.fr/le-festival

EXPOSITIONS

☛ Festival PAC — Miramas - Blancarde

Exposition collective dans l'Atelier de Miramas, avec les œuvres d'Éric Bourret, Lucien Clergue, Lin Delpierre, Bérangère Leydier, Myriam Mechita, Claude Nori, Jean Paul Olive, Florence Paradeis et Iris Winckler. Commissariat : Apolline Lamoril.

Jeu. 26/05. Ateliers Blancarde (1 place de la Gare de la Blancarde, 4^e). 10h-18h

Pierre Mazzella dit Gos - En traits libres

Peintures et sculptures. **Jusqu'au 27/05.** Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16^e). Jeu-ven 16h-18h + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

☛ Agnès Mellon et Chrystèle Bazin - Réalité(s)

Photos, sur le thème des altérations mentales.

Jusqu'au 31/05. Cabane Georgina (2 chemin du mauvais pas, 8^e). Jeu 18h-22h & ven-dim 12h-20h.

☛ Guénolé Azerthiope - Sculptures et objets

interloquants

Sculptures.

Jusqu'au 29/05. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (participation appréciée + adhésion annuelle : 3 €)

☛ Festival PAC — Portes ouvertes des Ateliers de la Ville de Marseille

Ouvertures des ateliers de Mégane Brauer, Paul Chochois, Sophie T. Lvoff, Flore Saunois, Côme Di Meglio et Estel Fonseca aux Ateliers Boisson ; Basile Ghosn, Manoela Medeiros, Eva Medin, Samir Laghouati-Rashwan et Hanna Roche-reau aux Ateliers Lorette ; Juliette Déjoué et Nicolas Nicolini aux Ateliers Lieutaud.

Du 26 au 29/05. Ateliers d'artistes de la ville de Marseille (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Atelier de Lorette (1 place de Lorette, 2^e) et Lieutaud (41 cours Lieutaud, 6^e). Jeu 17h-22h + ven-dim 14h-18h + sur RDV au 04 95 04 96 11 ou à contact@triangle.org

☛ Ricardo de Ascensão Botelho - Composition de l'instant

Photos. **Jusqu'au 1/06.** Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). Mar & jeu 13h-18h + mer & ven 10h-18h + sam 10h-12h30 & 13h15-18h

☛ Ashley Gilbertson - L'Eau : une affaire de famille

Photos. Expo présentée par l'Unicef Alpes Provence.

Du 30/05 au 3/06. Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 9h30-12h & 13h-16h30 (fermeture à 12h le vendredi)

☛ Memento Vitae

Exposition collective sur le thème de la mémoire et des mythes intérieurs : œuvres de Ada Kafel, Arsène Welkin, Beatriz Reversé, Cyrielle Faure, Feryel Atek et Pauline Amiard. Commissariat : Feryel Atek.

Jusqu'au 3/06. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

☛ Festival PAC — Arts Éphémères

14^e édition de la manifestation d'art contemporain proposée par la Mairie des 9^e et 10^e arrondissements dans son parc et ses salons, cette année sur le thème « l'Occurrence ». Œuvres de Cyrille André, Célia Cassai, Edwin Cuervo, Rudy Dumas, Lyse Fournier, Léo Fournier, Laurent Galland, Pia Hinz, Kealan Lambert, Aurore-Caroline Marty, Victor Mauro, Jean-Philippe Roubaud, Flore Saunois, Laurine Schott & Olivier Jacques, Pascale Sylva, Clément Veilua, Anne-Laure Vincent & Cyril Zarcane. Nocturne dim. 29 de 17h à 20h30.

Jusqu'au 5/06. Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9^e). Tlj, 9h-19h45

☛ Festival PAC — Dominique White - Les Cendres du naufrage

Installation. **Jusqu'au 5/06.** Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 € (gratuit du 26 au 29/05)

☛ Festival PAC — Mimicry-Empathy

Expo collective sur les identités culturelles : œuvres de Caroline Achaintre, Armin Alian, Bless, Ulla Von Brandenburg, Susanne Büner, Berta Fischer, Wiktor Gutt & Waldemar Raniszewski, Sofia Hultén, Annette Kelm, Vera Lehn-dorff & Holger Trülzsch, Jochen Lempert, Alexandra Leykauf, Sonya Schönberger, Anika Schwarzlose et Daniel Steegmann Mangrané.

Commissariat : S. Büner. Soirée de projections gratuite jeu. 26 au Petit Plateau de 17h à 22h

Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 € (gratuit du 26 au 29/05)

☛ Festival PAC — Oh Marcel ! Le Temps des

secrets - La Fabrique d'un film

Parcours immersif et ludique pour découvrir les métiers du cinéma autour de l'adaptation du Temps des secrets de Pagnol par Christophe Barratier.

Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 € (gratuit du 26 au 29/05)

☛ Albino Palamara - O - Hommage à Marseille

Peintures, dessins sur assiette, sculptures, dessins sur pierres...

Jusqu'au 10/06. L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). Lun-jeu 10h-17h

☛ Aurélien Débat - Tamponville

Expo participative : «alphabet graphique à assembler, cumuler, superposer pour construire et dessiner des villes réelles et imaginaires».

Jusqu'au 11/06. Médiathèque Salim-Hatibou (1 rue des Frégates, 19^e). Mar-sam 13h-19h

☛ Festival PAC — Uncany Depths

Œuvres de Bella Hunt & Ddc, Sterling Ruby, Luigi Ontani, Jacopo Pagin, Ariana Papademetropoulos, Lola Schnabel, Oda Jaune, Léa Porré et Moodoid. Commissariat : Emmanuelle Luciani (Southway Studio). Rencontre avec Emmanuelle Luciani sam. 28 de 10h à 13h.

Jusqu'au 12/06. MaMo - Centre d'art de la Cité Radieuse (280 boulevard Michelet, 8^e). Mer-dim 11h-18h

☛ Élixa Marraudino - Bébé Fille

Planches de la bande dessinée parue aux éditions Mème Pas Mal.

Jusqu'au 15/06. Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6^e). Lun-sam 10h-18h

☛ Lazare Lazarus & Sarah Korzec - Palais Profond

Herbiers, gravures, dessins. Avec affiches et fanzines à vendre.

Jusqu'au 16/06. Lytta Boutique (1 rue Saint-Pierre, 5^e). Mar-sam 13h30-19h

☛ Le Mauvais Œil #60 : Vasja

Sérigraphies. **Jusqu'au 21/06.** Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

☛ Festival PAC — Bernard Pourrière - Absence sonore

Installation et ateliers pluridisciplinaires, avec des performances de Colette Colomb, Jean-Yves Bosser, Pierre Oliviero, Dan Roth, Liam Witter, Fabrice Metals et Eric Houser. Rencontre avec l'artiste et performance dim. 29 de 18h à 21h

Performance ven. 3 de 18h à 19h30. **Du 26/05 au 25/06.** Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

☛ Patrick Rollier - Arménie, année zéro

Photos. **Du 26/05 au 25/06.** Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

☛ Archisable

Photos de Michel Trehet et Michel Denancé autour de monuments de sable construits par une soixantaine d'architectes.

Jusqu'au 26/06. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + 13h-19h

☛ Gilles Favier - Jusqu'ici tout va bien...

Photos du tournage de La Haine. Dans le cadre du festival Photo Marseille.

Jusqu'au 30/06. Le ZEF. Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Rainu, 14^e). 1h30 avant et après les spectacles

☛ Festival PAC — Wolfgang Stoerchle - Success in Failure

Vidéos. Commissariat : Alice Dusa-

pin. Nocturne dim. 29 de 17h à 22h. **Jusqu'au 30/06.** Giselle's Books (28 rue des Convalescents, 1^{er}). Horaires NC. Rens. info@gisellesbooks.com

☛ Festival PAC — Playing with Bones

Œuvres de Rochelle Goldberg, Rosa Joly, Michel Journiac, Veit Laurent Kurz, Matt Mullican, Paul B. Preciado, Walter Price, Elif Saydam, Sebastian Wiegand et Belinda Zhawi. Rencontre avec les artistes sam. 28 de 14h à 18h. Performance dim. 12 de 19h30 à 20h.

Jusqu'au 2/07. La Traversée (16 Traverse Sainte Hélène, 7^e). Sur RDV au 06 38 48 21 79 ou à office@catherinebastide.com

☛ Studio Wha-t (Yannick Martin) & David Vanadia

Illustrations/Graphisme.

Jusqu'au 2/07. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6^e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

☛ La Marseillaise

Exposition sur l'hymne national. **Jusqu'au 3/07.** Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

☛ Quand la nature s'en mêle !

Œuvres antiques, jeux, enquêtes, ateliers... sur les rapports Homme-Nature-Art. Dès 5 ans.

Jusqu'au 7/07. Préau des Accoules (29 montée des Accou

Urbain de jouvence

Avec le « festival d'art urbain et de bonne humeur » Les Nouveaux Ateliers porté par Lartmada, la petite ville de Port-de-Bouc devient, l'espace d'une semaine, le théâtre d'un art qui prend la rue de court. Focus sur ce cadavre exquis de bonnes idées qui s'étalent sur les murs !

On commence par la fin en présentant la balade urbaine qui viendra clôturer le festival pour faire le tour des fresques que les dix artistes invités auront réalisées in situ. Chaque édition n'y échappe pas et pour la troisième saison du festival, le collectif a invité des artistes aux styles variés, qui explorent autant le figuratif que l'abstrait. On pourra également y retrouver les œuvres des deux années précédentes, comme *Nostalgia* de Bom K — l'expression d'un visage transi aux couleurs qui détournent le regard de la façade l'ayant vu naître — ou le *Chat de gouttière* de Braga qui n'attend que d'être nourri.

Parmi les invités de cette nouvelle édition, citons Zoer, dont le travail représente des scènes aux lumières travaillées, des couleurs crépusculaires, le moment où les ombres s'étirent un peu avant de remplacer la lumière, des scènes éclairées par des lampes torches et souvent, finalement, la représentation

d'épaves qu'il sait sublimer en nous montrant ce qui est vibrant dans ce qui est cassé.

C'est une autre poésie que propose Olivia de Bona. Ses fresques, que l'on aperçoit comme des scènes derrière un paravent, façon jeu d'ombres chinoises, dévoilent des formes lascives, des corps et des plantes que l'harmonie vient lier, sans faire disparaître le mouvement du décor qu'elle trace.

Un tracé qui persévère dans la calligraphie abstraite de Tarek Benaoum : l'artiste dépasse le cadre de la feuille pour s'étaler sur la façade d'un immeuble entier. On y voit à la fois des messages codés et l'ornement doré qui pourrait rendre jaloux les bâtiments d'à côté.

Pendant la durée du festival, l'espace public n'est plus un lieu de passage entre la maison et le travail, mais le théâtre d'une expressivité variée, une agora où se confrontent des points de vue. De fait, plusieurs événements viennent ponctuer la manifestation, en marge des dix live painting au programme. Une



Une fresque de Zoer

table ronde (augmentée de podcasts) réunira ainsi plusieurs artistes autour de l'influence du street art sur l'identité d'une ville, chacun présentant sa façon de modeler la cité... voire de la faire crier. C'est l'objet du documentaire *J'irai crier sur vos murs* d'Élodie Sylvain et Charlotte Ricco, présenté au cinéma Le Méliès : comment, à Marseille, des femmes se réapproprient la rue pour dénoncer les violences, le harcèlement et les inégalités, brisant le silence à

coups d'encre et de papier collé. Théâtre d'objets, fanfare, danse contemporaine et Dj set assureront le côté festif de cette manifestation qui sent bon l'été. Allons donc voir fleurir de nouvelles couleurs dans le champ de la ville...

MOHAMED BOUSSENA

Les Nouveaux Ateliers : du 31/05 au 5/06 à Port-de-Bouc. Rens. : festival-lna.fr

dèles de haute-couture.

Jusqu'au 18/09 2022. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Jusqu'au 18/09 - Mar-dim 9h-18h

📍 **Cosquer Méditerranée**

Réplique de la grotte sous-marine. Du 4/06 au 25/09. Villa Cosquer Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). Tlj 9h-21h. 0/5/16 €

📍 **Une autre Italie. Un abécédaire transalpin**

Objets des collections du Mucem. Du 25/05 au 10/10. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 5

📍 **Objets migrants, trésors sous influence**

Expo sur les migrations comme sources d'enrichissements culturels et constitutives de notre civilisation.

Jusqu'au 18/10. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h. 8/12 € (gratuit au MAM - Musée d'Archéologie Méditerranéenne et au MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniques, Amérindiens)

📍 **Même pas vrai !**

Exposition conçue par la classe de Seconde 2 du lycée Denis Diderot. Jusqu'au 4/11. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 &

14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

📍 **Vieira da Silva, l'œil du labyrinthe**

Peintures. Du 9/06 au 6/11. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 3/6 € (gratuit le premier jour)

📍 **Résistants, une génération oubliée**

Nouveau parcours semi-permanent.

Jusqu'au 30/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2^e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

📍 **Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I**

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.

Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

📍 **Le Fabuleux Musée : Vivant-e-s !**

Exposition autour de la sensibilisation à la biodiversité locale, autour de la valorisation des trésors du Muséum d'Histoire Naturelle de

Marseille.

Du 30/05 au 30/06/2023. La Fabulogie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Lun-ven 10h-17h

📍 **Le Grand Mezzé**

Nouvelle exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Boulard, Christine Coulange - Sisygambis, Laurent Derobert, Laurent Fiévet, Gerald de Viviers.

Jusqu'au 31/12/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 5

BOUCHES-DU-RHÔNES

PIQUE-ASSIETTES

📍 **Festival PAC — Sergio Verastegui - Sofa Poems**

Installations. Vernissage-brunch sam. 28 de 11h à 13h, suivi d'une performance à 14h. Performance sam. 4 à 16h30.

Jusqu'au 28/08. 3bisF (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 14h-18h

📍 **Festival PAC — Iris Winckler**

Phoros, en écho à une sélection d'œuvres de l'Artothèque. Com-

missariat : Apolline Lamoril. Vernissage mer. 1^{er} de 14h à 18h, en présence des artistes.

Du 1^{er} au 25/06. Artothèque / Médiathèque intercommunale de Miramas (Miramas). Mar-mer & ven 9h-12h & 13h-17h

📍 **Cyril Lecomte - Tant d'arrêts**

Photos. Vernissage jeu. 2 à partir de 18h.

Du 26/05 au 6/06. Salles voûtées / Hôtel de Ville de Cassis. Tlj 10h-13h & 15h-19h

📍 **Festival PAC — Etel Adnan**

Léprellos, tapisseries, estampes et photos. Vernissage jeu. 2 à partir de 18h30.

Du 4/06 au 18/09. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{re}). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h

📍 **Festival PAC — Anthony Duchène - Extrait de paysages à boire**

Sculptures et objets. Vernissage et rencontre avec l'artiste sam. 4 de 12h à 14h30.

Du 4 au 19/06. Musée Estrine (Saint-Rémy-de-Provence). Mar-dim 10h-18h. 0/5/7 €

📍 **Festival PAC — Camille Goujon**

Sortie de résidence : dessins, sculptures et films d'animation.

Expo proposée par Voyons Voir - art

contemporain et territoire. Vernissage dim. 5 de 11h à 17h.

Du 5/06 au 5/10. Parc de la Poudrière (Miramas). Horaires NC

📍 **Festival PAC — Maurizio Savini**

Sculptures créées pour l'ouverture du nouveau Centre d'arts. Vernissage et inauguration du lieu sam. 11 de 10h à 18h.

Du 11/06 au 30/09. Centre d'art d'Istres (Istres). Lun-sam 10h-18h (sf mar : 13h-18h)

ÉVÈNEMENTS

📍 **Rencontres du 9^e Art**

Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers... Dans le cadre de la Biennale art et culture Une 5^e Saison.

Jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

📍 **Festival PAC — Hybrid'Art**

Salon d'art contemporain proposé par le Centre d'arts plastiques Fernand Léger : dessins, peintures, sculptures, photos, installations... Œuvres de Sophie Abraham, Bénédicte Bailly, Jean-Pierre Baldini, Violaine Barrois, Laurent Beaumont, Oksana Chepeylyk, Matias Contarino, Cécile Cornet, Pascal

Delaunay, Gaspard de Gouges, Largo El Mehdi, Gérard Lopez, Julie Menguy, Doariane Millet, Marguerite Nadal, Régine Olive, Patrick Raphaël, Nathalie Sanchez, Audrey Schintu, Bronte Scott, Guy Thibert, Ludvine Venet et d'étudiants d'écoles d'arts.

Jusqu'au 3/06. Espace Gagarine (Port-de-Bouc). Tlj (sf 26/05) 14h-18h. Rens. : www.centrefernandleger.com/hybridart

📍 **Les Nouveaux Ateliers**

3^e édition du « Festival d'art urbain et de bonne humeur » proposé par Lartmada et la ville de Port-de-Bouc. Live painting de 10 figures internationales du street art : Iota, Lidia Cao, Olivia de Bona, Pablo Astrain, Erin Holly, Zoer, Kitsa, Blo, Nello, Tarek Benaoum. Avec aussi une performance chorégraphique, une table ronde, une projection, une fanfare, une balade urbaine, un Dj set...

Du 30/05 au 5/06. Port-de-Bouc. Gratuit. Rens. <http://festival-lna.fr/>

📍 **Driss Aroussi**

Sortie de résidence au Lab Gamerz : démonstration autour de son dernier prototype d'appareil photographique. Ven. 3/06. Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). Horaire NC. Rens. : www.lab-gamerz.com

CORÉE GRAPHIES

La collection Lee Ufan investit l'Hôtel Vernon, un hôtel particulier du XVII^e siècle en plein centre-ville d'Arles. Ce lieu dédié à l'œuvre de l'artiste coréen est le premier sur le sol français, mais aussi en Europe.

Le lieu ne paraissait pas évident... La structure des bâtiments du XVI^e ne laisse pas de place au champ libre, les pièces étant plus exigües que ce que peut offrir un espace muséal, comme celui de l'île de Naoshima au Japon dédié à l'artiste et pour lequel son architecte, Tadao Ando, a conçu un bâtiment et des circulations sur mesure. Pour Lee Ufan, qui propose des œuvres minérales, massives, nécessitant du recul, le pari semblait donc risqué. L'Hôtel Vernon permet pourtant un tout autre regard sur l'œuvre de l'artiste, dont l'architecte s'occupe de l'aménagement et met en valeur les éléments de fabrication originels (bois, pierre, tommettes...). Sans plan large, c'est toute la subtilité des installations qui s'offre avec plus d'évidence au visiteur. Le jeu entre

lumière et ombre portée des éléments de métal s'imprime sur les sols, agissant comme un révélateur (*The Stage*). Dans *Infinity of the Vessel*, l'œuvre n'est pas tant cette immense coupe remplie d'eau que les reflets produits sur les murs. On déambule dans les étroits couloirs labyrinthiques, attentif à ne pas rater une pièce cachée comme *1969/2022*, nichée dans un recoin : cette roche



1969/2022 de Lee Ufan



Ciel sous terre de Lee Ufan et Tadao Ando



1970s-1980s

qui percute une vitre pourrait à elle seule illustrer la puissance évocatrice de l'œuvre de Lee Ufan. Des matériaux simples, naturels ou industriels qui entrent en résonance (ou en collision, dans le cas présent), dans la tradition du courant Mono-ha (l'école des choses) dont Ufan fait partie.

À l'étage, plus aéré, on retrouve son travail de peinture des années 70 à nos jours. Une œuvre minimale, où les traces de peintures répétées, presque cinétiques, dévoilent le geste du peintre qui étire les couleurs jusqu'à devenir

imperceptible. Ce travail de création semble préparatoire à ses œuvres contemporaines, dans lesquelles deux couleurs s'étirent l'une vers l'autre jusqu'à former un dégradé.

Retour au rez-de-chaussée où se trouve *Ciel sous terre*, la dernière collaboration de Lee Ufan avec Tadao Ando : une imposante spirale de béton dans laquelle on se faufile pour découvrir au sol un écran avec une vidéo de ciel parcouru de nuages. Cette installation est un clin d'œil des deux créateurs : elle dialogue avec une salle du musée

de Naoshima dans laquelle on peut voir le ciel de l'île encadré par les murs en bétons.

Après Luma et sa tour de Babel signée Frank Gehry, cette nouvelle fondation tout en finesse vient saluer les usages constructifs régionaux, au service d'un art conceptuel majeur.

TEXTE ET PHOTOS DAMIEN BŒUF

Fondation Lee Ufan : 5 rue Vernon, Arles.
Rens. : www.leeufan-arles.org

④ Festival PAC — Circuit du PAC : Tournée aixoise - Aix-en-Provence

Parcours pédestre, avec rencontres des artistes, visites guidées et performances en plein air. Au départ du Musée des Tapisseries, en passant par la Galerie Ars Longa, la galerie Parallax, le Musée et le jardin du Pavillon Vendôme, le circuit libre se clôt au 3BisF.

Sam. 4/06 à 11h. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{re}). Gratuit sur réservation à visitesguidees@p-a-c.fr

④ Festival PAC — Les retraits de Saint-Joseph du Tholonet #1 -

Transparitions

Visite commentée avec Eugénie Denarnaud (chercheuse paysagiste) de la résidence d'artistes curatée par Romain Pierre, en amont de l'exposition du 24 au 26/06.

Sam. 11/06 à 10h30. Paysage endormi (Le Tholonet). Rens. : paysageendormi.org

④ Festival PAC

Théophile Calot, avec Célia Cassai, Élodie Rougeaux et Morgana Planchais

Sortie de résidence artistique et curatoriale proposée par Voyons Voir - art contemporain et territoire. Sam. 11/06 à 11h. Domaine du Défend (Rousset). Rens. : voyonsvoir.art

EXPOSITIONS

④ Rencontres du 9^e Art — Christophe Bataillon - Chez Monsieur Paul

Carte blanche à l'auteur-illustrateur spécialisé jeunesse. Jusqu'au 28/05. Atelier de Cézanne (Aix-en-P^{re}). Tlj. 9h30-12h30 & 14h-18h

④ Rencontres du 9^e Art — Eldo Yoshimuzu

Planches originales, croquis, estampes, peintures. Jusqu'au 28/05. Lieu 9, Office de Tourisme d'Aix-en-Provence. Lun-sam 8h30-18h

④ Rencontres du 9^e Art — Stéphane Blanquet and Co

- À la Racine

Création : dessins, collages, broderies, tapisseries... Jusqu'au 28/05. Galerie de la Manufacture (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 10h-19h

④ Anouk Grinberg - Mon Cœur

Dessins. Jusqu'au 5/06. Chapelle du Méjan (Arles). Mer-ven 14h30-19h + sam-dim 11h-19h

④ Une 5^e Saison — Karine Debouzie - Lignes de Désir

Installation in situ. Jusqu'au 6/06. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{re}). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €. Gratuit dim. 5

④ Christine Turnauer - La

Dignité des Gitans

Photos. Jusqu'au 9/06. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). Mar-dim 11h-13h et 14h-19h. 3/5€

④ Une 5^e Saison — Michel Jacquelin - Syncopes ou les absences du photographe

Photos de spectacles. Jusqu'au 10/06. Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). Mar-ven 13h-17h + soirs de représentations

④ Festival PAC — China - Conversations

Œuvres de Ying Jing Jing, Wu Xiaohu et Li Liying. Du 26/05 au 11/06. Galerie Ars Longa (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 11h-19h

④ Festival PAC — Estelle Lagarde & Florence D'Elle - Once Upon A Time...

Photos. Jusqu'au 11/06. Galerie Parallax (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

④ Claude Viallat - Éclectique

Peintures : mise en lumière de 42 œuvres récentes de l'artiste. Jusqu'au 12/06. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

④ Maelle Lamy, Lola Perez et Hanlin Yang

Lauréats 2021 du Tremplin Photo. Jusqu'au 18/06. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^{re}). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Avec la fermeture de Buropolis, les artistes font une fois de plus leurs cartons



La fermeture de Buropolis, prévue le 15 juin, inquiète ses résidents. Beaucoup d'entre eux se retrouvant sans solution pour trouver de nouveaux lieux de création. Une question qui va se poser régulièrement dans les tiers-lieux éphémères qui ont vu le jour à Marseille.

De la paille s'envole et la brume colorée des bombes de peinture emplit l'air du parvis de Buropolis, à Sainte-Marguerite (9^e). Comme les restes d'une fête de dix-huit mois qui s'arrête. Le 15 juin, les résidents de ce grand immeuble de neuf étages vont quitter les lieux. Les 10 000 m² d'anciens bureaux s'élèvent entre des immeubles d'habitation beige pâle, à dix minutes du terminus de la ligne de métro 2.

En tout, 250 artistes, artisans et designers y ont séjourné. Une trentaine d'exposition et des milliers de visiteurs plus tard, le bâtiment détenu par la Compagnie Vauban connaît ses derniers jours avant sa démolition.

I « C'était le jeu, tout le monde savait que ça allait s'arrêter »

« C'est triste, mais on n'a pas le choix », admet Bernice, artiste peintre. Un pinceau à la main, elle compte rester là jusqu'au dernier jour. D'autres résidents commencent déjà à partir. Quelques toiles emballées dans du papier bulle s'amassent dans un camion garé au milieu de la cour, portes battantes ouvertes. « C'était le jeu, tout le monde savait que ça allait s'arrêter », reprend Raphaël Haziot. Mais tout le monde espérait que le bail serait reconduit. Comme cela a été vu à Coco Velten, autre tiers-lieu marseillais aussi géré par Yes We Camp, qui a obtenu une année de sursis.

Buropolis, comme Coco Velten, relève de l'urbanisme transitoire : ces lieux vacants loués à des prestataires qui y installent des activités culturelles pour éviter de voir s'y développer des squats. Mais aussi pour redorer l'image de certains quartiers. Souvent décalés du centre-ville, ils créent une offre culturelle et sociale qui ne se retrouve pas autour. Rendent attractif le territoire. Chacun a ses problématiques à Marseille. Aux 8 Pillards, les résidents s'organisent pour garder le lieu, malgré la fin du bail. Au couvent Levat, le contrat a été prolongé. Les Ateliers Jeanne Barret, aux Crottes (15^e), en sont, eux, encore au démarrage. Partout, ces structures apparaissent, pour plus ou moins longtemps. Et justement, ici, le temps de vacance du bâtiment

est terminé. Le futur propriétaire des lieux, Icade-Arkadea, y réalisera 173 logements collectifs.

Impossible de prolonger le bail pour une question de budget, aussi. Buropolis était financé à 85 % par Yes We Camp avec la location des ateliers à raison de 3 à 10 euros le mètre carré, et par la Croix-Rouge, qui y a installé son école d'infirmières. Les 15 % restant étaient assumés par Icade et la mairie de Marseille, qui a investi 100 000 euros dans le projet. « En 2021, Yes We Camp n'était pas à l'équilibre, ce bâtiment coûte extrêmement cher à maintenir. Par exemple, à cause du risque incendie, il faut des agents de sécurité tout le temps, explique Antoine Plane, directeur de l'association. On avait demandé au propriétaire d'alléger les charges qu'il nous refacture, mais ça n'a pas été possible. »

L'URBANISME TRANSITOIRE, UN OUTIL, PAS UNE FIN EN SOI

« C'est une démonstration très forte de la nécessité de créer des lieux pour les artistes », analyse Antoine Plane. Yes We Camp a travaillé depuis mai dernier, avant même l'inauguration officielle du site, à la recherche d'un nouveau lieu avec la Ville, le département, la région et l'école des Beaux-Arts de Marseille. « L'un des enjeux de la fermeture, c'est de rappeler qu'il y a la matière pour en ouvrir un ou plusieurs autres. Surfer sur la vibe d'un gros lieu culturel avant que ça ne retombe. » Pourtant, toujours aucun lieu de repli à l'horizon.

« L'occupation de ces lieux permet de visibiliser la demande d'ateliers. En fait, on a fait une photographie des besoins à l'instant T, sans sélection des artistes », explique Raphaël Haziot, coordinateur du projet Buropolis. Et le besoin semble fort. 150 artistes sont encore sur la liste d'attente et ne pourront jamais profiter des longs couloirs recouverts de tags et de collages. « Même avant le lancement du projet, il y avait une demande d'ateliers colossale. Le bâtiment était plein en deux mois », confirme Antoine Plane. Pourtant à leur arrivée, ils n'étaient pas sûrs de le remplir

POUR LES ARTISTES, C'EST « SAUVE-QUI-PEUT »

Cette logique d'accueil temporaire pose

la question de fond de lieu de travail permanent pour les artistes. « C'est une réponse immédiate et provisoire, ce n'est pas la panacée », reconnaît Antoine Plane, qui tente une comparaison osée avec la soupe populaire : elle ne comble pas tous les besoins, mais ne mérite pas de cesser pour autant.

La fermeture peine les résidents comme les organisateurs : Buropolis, ils l'ont construit ensemble. Plus d'un kilomètre de plac pour habiller les couloirs de la structure. Un lieu où se croisent des artistes, des jeunes sans diplôme en formation, des enfants pour les ateliers de lecture, des visiteurs, etc. Des gens qui ne se croisent qu'ici. « On dirait une ménagerie de zoo qui déménage tout le temps. C'est comme si on nous disait que bon, c'est pas grave, on est des artistes de toute façon », regrette Silvio Mildor, artiste contemporain. Lui a eu de la chance, ou du talent, ou des contacts, ou un peu des trois : il a trouvé où se replier à la fin de Buropolis, avec cinq autres résidents. « On voulait garder cette synergie de groupe, cette nouvelle famille. »

Mais son cas est loin d'être généralisé. Ils sont nombreux à déplorer le manque d'espaces en ville. Ou regrettent que les seules possibilités ne soient pas pérennes et chères. L'un d'eux pensait louer un appartement avec d'autres artistes pour en faire un atelier. « Il y a une saturation du marché. C'est presque "sauve-qui-peut", déplore François Dehoux, plasticien. C'est compliqué de trouver de l'espace et d'avoir la confiance des propriétaires. » Parmi les points de repli, l'ESDAC, école privée de design, a proposé de reloger certains artistes pendant deux mois, mais sans trop de détail. Les derniers vont entreposer leurs productions chez des proches ou chez eux, faute de mieux.

DES STRUCTURES CONTRAINTES À L'ITINÉRAIRE

Il n'y a pas que les artistes qui vont regretter cette vie en communauté. Plusieurs structures y avaient aussi trouvé refuge. « Souvent, on est associés à des projets d'autres acteurs. Ça permet aux jeunes d'être insérés dans le paysage culturel marseillais », témoigne Marie Joubert, directrice de l'école de cinéma Kourtrajmé, qui a bénéficié d'un

quart d'étage de Buropolis. La version associative d'insertion professionnelle de sa grande sœur parisienne créée par Ladj Ly fait partie des plus touchés par la fermeture du tiers-lieu.

« Pour le moment, la seule solution que l'on a trouvée, c'est d'aller dans mon garage », souffle la directrice, qui ne sait toujours pas où sera relocalisée la formation qu'elle propose. Depuis un an, elle explique avoir cherché des alternatives, mais rien de pérenne ou stable. « Désespérée », elle assure avoir demandé de l'aide à la mairie depuis un an et demi. « Je pense qu'il y a une réelle intention de participer au sein de la Ville. Mais qu'il y a une pénurie de lieux aux normes. »

L'APRÈS-BUROPOLIS EN SUSPENS

« Nous devons travailler ensemble sur d'autres lieux », a reconnu le maire (DVD) des 9/10 et président de la Soleam Lionel Royer-Perreault, lors d'une conférence de presse autour de clôture ce vendredi. L'urbanisme temporaire est un vrai sujet. Il faut que nous, élus, soyons plus allants. Nous devons surmonter les obstacles administratifs, tout est fait pour nous refroidir. » Sa mairie de secteur a collaboré au projet, en installant des ateliers de lecture publique et de Beaux-Arts. Et a permis la mise en relation avec le propriétaire des lieux.

« On n'a pas de réponse pour le 16 juin. Il y a un inventaire des équipements municipaux existants, mais il faut encore travailler dessus », admet pour sa part Jean-Marc Coppola, adjoint au maire de Marseille en charge de la culture. Pour combler la demande, la Ville envisagerait de placer des résidences d'artistes dans les écoles dans le cadre du « plan écoles d'avenir ». Pour l'heure, le nombre d'écoles nouvelles est encore inconnu mais même une centaine d'ateliers ne suffira pas à loger les artistes et leurs cartons.

JULIE MALFOY

Buropolis reste ouvert encore aux visiteurs avec une soirée mode et Dj set ce samedi 21 mai, cinq expositions à partir du 26 mai et une fête de clôture le 4 juin.

Rens. : buropolis.org

Marseille aux habitants : l'usine des 8 Pillards sur le point d'être vidée de ses occupants

La vitalité de Marseille a un secret qui lui a permis de traverser les crises les plus dures comme le naufrage portuaire des années 70-90 : un maillage riche de collectifs y organisent souvent le « faire et décider ensemble » indépendamment des trames municipales, des impératifs commerciaux ou des

une part importante de l'activité économique de Marseille.

Alors que la ville entre dans le radar des tendances et devient synonyme d'un potentiel économique grandissant, ces identités collectives ont la vie dure. La taille de cet article n'est pas suffisante pour faire la liste des organismes et événements qui ont déjà disparu devant la hausse de l'immobilier ou les attaques d'acteurs structurés venus pour croquer un bout de la belle ville au rabais. Les 8 Pillards font partie de ce miracle en danger.

Constitué il y a à peine trois ans, ce collectif d'artisans, d'artistes et d'urbanistes s'est installé dans une ancienne fabrique de brûleurs industriels du 14^e arrondissement dont l'Établissement public foncier régional a cédé l'usage pour une durée indéterminée. Seule assurance donnée par l'acteur public : le quartier n'est pas une zone de projet à court terme.

À peine trente mois plus tard, le lieu abandonné a connu une transformation impressionnante. Entièrement nettoyé, électrifié, le bâtiment industriel a été parfois recouvert de fenêtres et de nombreux ateliers et bureaux y ont été créés. Les 8 Pillards ont bien sûr été la possibilité pour beaucoup de ces soixante-quinze résidents de pérenniser leur activité. Mais ce qui impressionne le plus est certainement la solidité de cette assemblée

hétérogène au cœur de la cathédrale de verre et de béton qu'ils occupent.

Pour arriver là, il a fallu se rassembler de nombreuses fois pour choisir, s'organiser, planifier... en un mot, décider chaque jour ce qu'ils construiraient ensemble — y compris l'entité collective — et comment le faire, avec rien, malgré leurs énormes différences.

À peine trente mois plus tard, la réponse à cette réussite collective ne s'est pas fait attendre : de manière indirecte, les soixante-quinze Pillards ont appris que le lieu rénové, équipé et fonctionnel serait vendu incessamment par la collectivité publique.

Un appel à projet ouvert aux entités privées va être présenté et rien ne garantit que le souci de frugalité, de réemploi des matériaux et d'ouverture vers la population environnante qui a caractérisé la formidable construction de ce lieu hybride ne sera conservé dans le projet futur.

Les 8 Pillards réussissent là où de nombreuses initiatives échouent chaque jour : management de projet économique, gestion de budget, mixité sociale, cohérence écologique et énergétique. Sa fermeture brutale interroge forcément sur les intentions des collectivités publiques qui en seraient responsables.

EMMANUEL GERMOND

Les 8 Pillards : 15 rue des Frères Cadédu, 14^e.
Rens. : www.les8pillards.com



dispositifs professionnels. Les manifestations les plus connues de ce phénomène sont les festivals de quartier que la population perpétue. Plus modestes, de nombreux lieux à l'initiative de quelques individus maintiennent une richesse et une indépendance des actions sociales ou encore de l'offre culturelle. Cet ADN populaire et démocratique se retrouve dans des secteurs d'activités moins spectaculaires mais tout aussi importants : jardins collectifs, CIQ et collectivités d'activité... artistes ou artisans qui représentent

📍 Nu pour tous, tous pour Nu !

Exposition collective de 50 artistes contemporains sur le nu.
Jusqu'au 25/06. Espace Sinibaldi (Arles).
Mar-sam 14h-18h

📍 Festival PAC — All by my selfie

Choix d'œuvres d'artistes de la collection du Frac : Olga Adorno, Joël Bartoloméo, Balthasar Burkhard, Bernard Descamps, Marie Ducat, Bernard Dufour, Camille Fallet, Nan Goldin, Guy Limone, Anna Malagrida, Martin Parr, Marc Patout, Mathieu Pernot, Abraham Poincheval, Philippe Ramette, Nicolas Rubinstein, Sam Samore, David Shrigley et Djamel Tatah.
Jusqu'au 28/06. Hôtel de la Galilée (Aix-en-P^{re}). Mar-dim 12h-18h. 4/6 €

📍 Festival PAC — Autres futurs

Œuvres de Collectif Grapain, Jérémy Griffaud, Raphaël Samakh et Quentin Spohn.
Jusqu'au 2/07. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 9h-12h et 14h-18h

📍 Au Départ

Peintures, photos, sculptures,

céramiques et broderies contemporaines.

Jusqu'au 6/07. Galerie Nêa (Aix-en-P^{re}). Horaires NC

📍 Festival PAC — Zones de fusion

Exposition collective autour du verre. Œuvres de Julie Balsaux, Lieven de Boeck, Silvia Cabezas Pizarro & Susanna Lehtinen, Charlotte Gautier Van Tour, Kiko Lopez, Sati Mougard, Bettina Samson, Yves Schemoul, Arnaud Vasseux et Françoise Vergier. Commissariat : Christiane Courbon.

Jusqu'au 9/07. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.art@mac.art
gmail.com. 0/3,50 €

📍 Plossu-Granet, Italia discreta

Dialogue entre photos et peintures.
Jusqu'au 28/08. Musée Granet (Aix-en-P^{re}). Mar-dim 12h-18h. 0/5/6 €. Gratuit dim. 5

📍 Félix Blume & Dominique Petitgand - L'Écoute

Installations sonores.

Jusqu'au 2/10. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €. Gratuit dim. 5

📍 Bleu Bleu Bleu :

📍 L'Aventure Klein

Exposition en plein air de peintures et de photos.

Jusqu'au 9/04/2023. Château des Baux-de-Provence. Tlj 9h-19h. 0/8/10 €

📍 RÉGION PACA ÉVÈNEMENTS

📍 Festival PAC — Julien Bourgain

Sortie de résidence avec Voyons Voir - art contemporain et territoire.
Ven. 3/06 à 19h. Galerie Le Patio (Sanary-sur-Mer, 83). Rens. : <https://voyonsvoir.art>

📍 EXPOSITIONS

📍 Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — Evan Baden - The Illuminati

Photos.
Jusqu'au 28/05. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

📍 Botanic'Art : Printemps

Céramiques, installations et peintures.

Jusqu'au 29/05. Centre d'Art La Falaise (Cotignac, 83). Mar-mer & ven-dim 11h-12h30 & 14h30-18h. 0/1,50/3 €

📍 Bertrand Desprez -

📍 Énigmes

Photos.

Jusqu'au 31/05. Centre-ville de Toulon (Toulon, 83). 7j/7, 24h/24

📍 Dans le salon avec le chandelier

Installations des élèves de l'École Sup. Des Beaux-Arts de Nîmes.

Jusqu'au 6/06. Musée Voulard (Avignon, 84). Mar-dim 14h-18h. 0/4/6 €

📍 Amélie Joos - Le jour se lève

Peintures, sculptures, dessins, vidéos.

Jusqu'au 12/06. Centre d'Art Campredon (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Mar-dim 10h-17h30. 0/5/6 €

📍 Nicolas Boulard - Cheese Museum

Installations, sculptures et sélection d'objets prêtés par le Mucem.

Jusqu'au 19/06. Centre d'Art Contemporain de Châteauneuf (83). Mer & sam-dim 14h-18h. 0/1,50/3 €

📍 Ours, mythes et réalités

Exposition immersive, pédagogique et interactive.

Jusqu'au 19/06. Muséum départemental du Var (Toulon, 83). Mar-dim 9h-18h

📍 La Mécanique du Trait - Quand La Main

📍 s'efface

Dessins au trait réactivés par pratiques vidéo, mécaniques, digitales : œuvres de Adrien M et Claire B, Antivj, Yannick Jacquet & Frédéric Penelle, Dominique Castell, Bastien Faudon, Stéphane Lallemand, Marin Martinie, Vera Molnar, Christophe Monchal, Oscar Munoz, Tina & Charly, Jean Tinguely, Catharina Van Eetvelde.
Jusqu'au 25/06. Le Grenier à Sel (Avignon, 84). Mer-sam 13h30-18h30

📍 Le Songe d'Ulysse

Aventure esthétique et mythologique librement inspirée de l'Odyssée d'Homère.

Jusqu'au 16/10. Fondation Carmignac (Hyères, 83). Mar-dim 10h-18h. 0/15 € (+ navette maritime)

📍 Leandro Erlich - Nuage

Installation proposée par la Villa Carmignac à l'occasion de l'exposition Le Songe d'Ulysse.

Jusqu'au 16/10. Fort Sainte Agathe (Hyères, 83). Mar-dim 10h-13h & 15h-18h. 0/2,50/5 €

📍 Face au temps. Regards croisés sur les collections

Philippe Austruy et De Jonckheere

Dialogues diachroniques entre des œuvres contemporaines et des œuvres flamandes du XV^e au XVII^e siècle : œuvres de Etel Adna, Jorge Macchi, Anthony Caro, DeWain Valentine, Xavier Veilhan, Yoan Capore, François Morellet, Pieter Brueghel le jeune, Aert Van Den Bossche, Hieronymus Francken, Lucas Cranach le jeune, Pieter Pourbus, Osias Beert l'ancien...

Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrasol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

📍 Michelangelo Pistoletto - La Mise à nu de la société

Séraphiques.

Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrasol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

📍 Seconde Peau, le vêtement en perspective

Réappropriation de costumes des XIX^e et XX^e siècles (collections de l'association Petra Castellana) par des artistes contemporains : Thierry Agnone, Yto Barrada, Hélène Bertin, Stéphanie Brossard, César, Marie-Ange Guilleminot, Vassilis Salpistis et Marie Voignier.

Jusqu'au 6/11. Maison Nature & Patrimoines (Castellane, 04). Mer & sam-dim 10h-13h & 15h-18h30

Séances spéciales et festivals du 25 mai au 14 juin

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

AVANT-PRÉMIÈRES

Avant-première surprise
Séance en partenariat avec le FID-Marseille
Sam. 28/05 à 19h30. *Les Variétés* (1^{re}). 4,90/9,80 €

Histoires de petites gens : Le Franc & La Petite Vendeuse de soleil

Programme de deux films de Djibril Diop Mambéty (Sénégal/Suisse/France - 1994 & 1997 - 1h30), avec Lissa Baléla, Aminata Fall...
Ven. 10/06 à 18h30. *Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re})*. 4/8 €

SÉANCES SPÉCIALES

TransForm ! — Chavela Vargas

Documentaire de Catherine Gund et Daresha Kyi (États-Unis - 2017 - 1h30). Projection précédée à 19h d'un apéro festif pour l'ouverture du festival
Mer. 25/05 à 20h30. *Alhambra* (16^e). 4/6 €

Head Junk

Film d'animation SF de Takahide Hori (Japon - 2021 - 1h41 - Int.-12 ans). Séance suivie d'un grand quiz interactif
Mer. 25/05 à 18h30. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

La Nature

Documentaire de Artavazd Pelechian (France/Arménie - 2020 - 1h02). Séances «Coups de cœur»
Mer. 25/05 à 16h30 + sam. 28 à 14h30. *Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re})*. 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Les Vieilles Légendes tchèques

Film d'animation de Jirí Trnka (Tchécoslovaquie - 1953 - 1h30). Dès 6 ans. Séances Ciné des Jeunes
Mer. 25/05 à 10h30 & 14h30. *Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re})*. 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Marseille, profil grec

Documentaire de Marco Gastine (France/Grèce - 2004 - 1h27). Projection précédée à 18h30 à la médiathèque par une conférence d'Hélène Tsioglou sur le thème «La diaspora, l'héritage de l'hellénisme» (entrée libre)
Mer. 25/05 à 21h. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

Biennale des Écritures du Réel — On va tout péter

Documentaire de Lech Kowalski (France - 2018 - 1h49). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.
Mer. 25/05 à 19h. *Les Variétés* (1^{re}). 8 €

Pas de politique à table

Documentaire de Valérie Minetto (France - 2010 - 1h07). Dans le cadre des Escapes INA
Mer. 25/05 à 17h. *Bibliothèque L'Alcazar* (1^{re}). Entrée libre

Petites Z'escapades

Programme de six courts d'animation de Pascal Le Nôtre, Jacques-Rémy Girard et Pierre-Luc Granjon (France - 2002 - 35'). Dès 3 ans
Mer. 25/05 à 15h. *Vidéodrome 2* (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Phonesavang Melodies

Trois films de Kiyé Simon Luang : *Aurore* (2019 - 19'), *Massages secrets* (2018 - 39') et *Phonesavang Melodies* (2018 - 37'). Projections entrecoupées à 18h par la projection d'une interview de l'association Aflapa
Mer. 25/05 à 17h30. *Polygone Étoilé* (1 rue Massabo, 2^e). Entrée libre

A Chiara

Drame de Jonas Carpignano (Italie - 2021 - 2h01), avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo... Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 26/05 à 16h + dim. 29 & lun. 30 à 19h + mar. 31 à 13h15. *Le Madeleine* (4^e). 6/8 €

In the Mood for Love

Drame de Wong Kar-Wai (Hong Kong - 2000 - 1h38), avec Maggie Cheung, Tony Leung... Projection suivie d'une rencontre avec la médiathèque d'Arles
Jeu. 26/05 à 20h30. *Le Méjan* (Arles). 6/7,50 €

Confession d'un commissaire de police au procureur de la République

Polar haletant de Damiano Damiani (Italie - 1971 - 1h48), avec Franco Nero, Martin Balsam... Séances «Coups de cœur»
Ven. 27/05 à 20h. *Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re})*. 4/8 €

Utama

Drame d'Alejandro Loayza Grisi (Bolivie/Uruguay - 2021 - 1h27) avec José Calcinia, Luisa Quisile... Projection suivie d'un échnage et d'un pot offert
Ven. 27/05 à 18h30. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Malaterra

Drame de Philippe Carresse (France - 2003 - 1h35), avec Claire Mas-soubre, Didier Landucci... Projection précédée d'un showcase du groupe Moussu T e lei Jovents dans le cadre d'un hommage au réalisateur et écrivain marseillais Philippe Carresse proposé par l'association Caminòts Boléngans
Sam. 28/05 à 20h. *Le Gyptis* (136 rue Loubon, 3^e). 5/6 €

Spring Sparrow

Drame de Jingxiang Li (Chine - 2021 - 1h29), avec Shujie Wu, Hongyang Ji... Projection précédée à 18h à la médiathèque par une rencontre avec Alain Labat, auteur de *L'Empire, la République et les Barbares*. L'Occident à l'assaut de la Chine (entrée libre)
Sam. 28/05 à 21h. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

Le Grand Silence

Western spaghetti de Sergio Corbucci (Italie/France - 1968 - 1h45 - Int. - 12 ans), avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski... Séances «Coup de cœur du mois»
Dim. 29/05 à 16h30. *Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re})*. 4/8 €

Miss Marx

Drame historique de Susanna Nicchiarelli avec Romola Garai, Patrick Kennedy... Projection suivie d'un échange et d'un pot offert, en partenariat avec V.I.E. au Féminin
Dim. 29/05 à 18h30. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Porco Rosso

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1992 - 1h33). Dès 7 ans. Séance suivie d'un atelier «Fabrique ton avion en kit» et d'un goûter offert
Dim. 29/05 à 16h. *Les Variétés* (1^{re}). 4,90/9,80 €

Le Jour des morts-vivants

Film d'épouvante de George A. Romero (États-Unis - 1985 - 1h43 - Int. - 12 ans), avec Lori Cardille, Terry Alexander... Projection suivie d'un débat avec Marc Rosmini (philosophe), Nicole Cano (psychiatre) et docteur en éthique) et Marion Mathieu (scientifique)
Lun. 30/05 à 19h45. *Les Variétés* (1^{re}). 4,90/9,80 €

La Force en dedans, rencontres avec un artiste singulier : Raymond Reynaud

Documentaire de Jean-Claude Zazi (France - 2000 - 43'). Projection précédée à 18h30 à la médiathèque par une conférence de Marie-Christine Blanc (entrée libre), dans le cadre du Printemps de l'Art
Mar. 31/05 à 21h. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

Soirée Marseilles !

Projection de 3 courts métrages marseillais (ou presque), en présence des réalisatrices : *Juliette The Great* d'Alice Khol, *Les Yeux remplis de nuit* de Marie Aberto Jean-Jacques et *Elles allaient danser* de Laïs Decaster
Mar. 31/05 à 19h. *La Baleine* (6^e). 6,50 €

Tirez sur le pianiste

Drame de François Truffaut (France - 1960 - 1h30), avec Charles Aznavour, Marie Dubois... Projection précédée par une conférence de Bertrand Dicale (journaliste et critique musicale spécialiste de la chanson française) sur Charles Aznavour, dans le cadre des rendez-vous de l'Unipop
Mar. 31/05 à 18h30. 3 *Casino* (Gardanne). 4/7,90 €

Faites le mur

Documentaire de Banksy (États-Unis/Royaume-Uni - 2012 - 1h26). Séances précédée d'une conférence animée par Kevan Lemire (professeur à l'EMAP - École municipale d'Arts plastiques)
Mer. 1/06 à 21h. *Le Méliès* (Vitrilles). 4/6 €

Les Nouveaux Ateliers — J'irai crier sur vos murs

Documentaire d'Élodie Sylvain et Charlotte Rico (France - 2022 - 52')
Mer. 1/06 à 21h. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h15) : 7 €

Les Triplettes de Belleville

Film d'animation de Sylvain Chomet (France/Belgique/Canada/Royaume-Uni/Lettonie - 2003 - 1h18). Dès 8 ans. Séance suivie d'un atelier musical détonnant
Mer. 1/06 à 14h30. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €. Animation gratuite sur réservation à alexandre@labaleine-marseille.com

Elizabeth, singulier(s)

Documentaire de Roger Michell (Royaume-Uni - 2022 - 1h29)
Jeu. 2/06 à 20h + dim. 5 à 16h. *Le Madeleine* (4^e). 6/12,40 €

Regard(s)

Biennale des Écritures du Réel — La Dialectique peut-elle casser des briques ?

Film situationniste de René Viénet (France - 1973 - 1h30). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur (sous réserve)
Jeu. 2/06 à 20h. *Théâtre La Cité* (6^e). Entrée libre sur réservation au 06 14 13 07 49

Le Cercle rouge

Film policier de Jean-Pierre Melville (France - 1970 - 2h30), avec Alain Delon, Bourvil, Yves Montand...
Jeu. 2/06 à 20h30. *Le Méjan* (Arles). 6/7,50 €

L'Hypothèse démocratique - Une histoire basque

Documentaire de Thomas Lacoste (France - 2022 - 2h20). Projection suivie d'un échange avec le réalisateur
Jeu. 2/06 à 20h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Quelque chose de grand

Documentaire de Fanny Tondre (France - 2016 - 1h11). Projection en présence de la réalisatrice
Jeu. 2/06 à 14h30. *Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re})*. 4/8 €

L'Été l'éternité

Drame d'Émilie Aussel (France - 2021 - 1h15), avec Agathe Talrich, Matthieu Lucci... Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice, puis d'un Dj set de Postcoitum sur la terrasse
Ven. 3/06 à 20h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

La Nuit de l'angoisse

Soirée 100 % frissons avec 3 films d'épouvante : *Abuela* de Paco Plaza (Espagne - 2021 - 1h40 - Int. - 12 ans - VF), avec Almudena Amor, Vera Valdez...
Massacre à la tronçonneuse de Tobe Hooper (États-Unis - 1982 - 1h23 - Int. - 12 ans - VOST), avec Marilyn Burns, Allen Danziger...
Evil Dead de Fede Alvarez (États-Unis - 2013 - 1h31), avec Jane Levy, Shiloh Fernandez...

Les Dents de la mer

Film d'horreur de Steven Spielberg (États-Unis - 1975 - 2h04), avec Roy Scheider, Robert Shaw... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»
Ven. 3/06 à 16h. *Bibliothèque L'Alcazar* (1^{re}). Entrée libre

Hamlet

Opéra en deux actes de Brett Dean sur un livre de Mattheu Jocelyn (3h34 avec un entracte). Mise en scène : Neil Armfield. Direction musicale : Nicholas Carter. Avec Alan Clayton, Brenda Rae... Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York)
Sam. 4/06 à 18h55. *Le Madeleine* (4^e). 20/36 €

Je n'ai plus peur de la nuit

Documentaire de Leïla Porcher et Sarah Guillemet (France - 2019 - 52'). Projection en présence des réalisatrices
Mar. 7/06 à 20h30. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

La Traversée

Documentaire d'Elisabeth Leuvrey (France - 2013 - 1h12). Projection précédée par le court *Traversées* d'Amandine Le Goff, en présence des réalisatrices, dans le cadre du Ciné-club 15-25
Mar. 7/06 à 18h30. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Mad Max

Film de science-fiction de George Miller (Australie - 1979 - 1h25 - Int. - 12 ans), avec Mel Gibson, Joanne Samuel... Projection suivie à 21h d'une rencontre avec Melvin Zed à l'occasion de la sortie de son livre *Mad Max - Ultraviolence dans le cinéma*, Partie 1 aux éditions Riffi
Mar. 7/06 à 19h30. *Les Variétés* (1^{re}). 4,90/9,80 €

Le Bourgeois Gentilhomme

Comédie-ballet de Molière par la Maison de Molière / troupe de la Comédie-Française (2h20). Mise en scène : Valérie Lesort et Christian Heq. Retransmission en direct de la Comédie-Française
Jeu. 9/06 à 20h10. *Le Madeleine* (4^e). 10/25 €

Roland Gori, une époque sans esprit

Documentaire de Xavier Gayan (France - 2022 - 1h10). Projection en présence de Roland Gori
Jeu. 9/06 à 20h30. *L'Alhambra* (16^e). 6 €

À plein temps

Drame d'Éric Gravel (France - 2021 - 1h25), avec Laure Calamy, Anne Suarez... Projection suivie d'un repas partagé, pour l'assemblée générale des Amis des Lumières
Ven. 10/06 à 19h30. *Les Lumières* (Vitrilles). 4/6 €

Claude McKay, de Harlem à Marseille

Documentaire de Matthieu Verdeil. Projection précédée par une présentation et une lecture du livre *Un sacré bout de chemin* de Claude McKay (éditions Hélotropismes)
Ven. 10/06 à 20h. *Le Cigalon* (Cucuron, 84). 4,50/6,50 €

Le Pacte des loups

Film d'aventure de Christophe Gans (France - 2001 - 2h32 - Int. - 12 ans), avec Samuel Le Bihan, Vincent Cassel... Projection précédée par une présentation de Philippe Rouyer, dans le cadre du cycle «Il était une fois...»
Ven. 10/06 à 20h30. *Le Madeleine* (4^e). 6/8 €

Limbo

Comédie dramatique de Ben Sharrock (Royaume-Uni - 2022 - 1h44), avec Amir El-Masry, Vikash Bhairi... Séance présentée par les jeunes Ambassadeurs
Ven. 10/06 à 18h30. *Le Méjan* (Arles). 6/7,50 €

Vieirapad

Documentaire de João Mário Grilo (Portugal - 2022 - 1h26). Séance proposée par le Musée Cantini
Ven. 10/06 à 19h45. *Les Variétés* (1^{re}). 4,90/9,80 €

Do the Right Thing

Drame de et avec Spike Lee (États-Unis - 1989 - 2h), avec Danny Aiello, John Turturro... Projection suivie d'un débat avec les Philosophes Publics
Sam. 11/06 à 14h30. *L'Alcazar* (1^{re}). Entrée libre

Les Rencontres à l'Échelle — Projection surprise

Film surprise, issu de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes
Dim. 12/06 à 20h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Aix en Juin — Lost Highway

Film fantastique de David Lynch (États-Unis - 1997 - 2h15 - Int. - 12 ans), avec Bill Pullman, Patricia Arquette... Projection en écho à l'opéra *Il Viaggio*, Dante de Pascal Dusapin.
Mar. 14/06 à 20h. *Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re})*. 4/8 €

CYCLES / FESTIVALS

BENGALI PARALLÈLE
CYCLE CONSACRÉ AU CINÉMA BENGALI. JUSQU'AU 5/06 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

L'Étoile cachée

Drame musical de Ritwik Ghatak (Inde - 1960 - 2h14), avec Supriya Choudhury, Anil Chatterjee...
Mer. 25/05 à 20h30

Des jours et des nuits dans la forêt

Drame de Satyajit Ray (Inde - 1969 - 1h55), avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore...
Jeu. 26/05 à 20h30

Charulata

Drame de Satyajit Ray (Inde - 1964 - 1h57), avec Madhabi Mukherjee, Soumitra Chatterjee...
Ven. 27/05 à 20h30

Guerilla Fighter (Padatik)

Drame politique de Mrinal Sen (Inde - 1973 - 1h38), avec Dhritiman Chatterjee, Simi Garewal...
Sam. 28/05 à 20h30

L'Invaicé (Aparajito)

Drame de Satyajit Ray (Inde - 1956 - 1h50), avec Kanu Bannerjee, Karuna Bannerjee...
Dim. 29/05 à 20h30

L'Assouffé

Drame musical de et avec Guru Dutt (Inde - 1957 - 2h26), avec Mala Sinha, Waheeda Rehman...
Mar. 31/05 à 20h30

La Rivière Subarnarekha

Drame de Ritwik Ghatak (Inde - 1965 - 2h23), avec Madhabi Mukherjee, Tarun...
Mer. 1/06 à 20h30

Une rivière nommée Titash

Drame de Ritwik Ghatak (Inde - 1973 - 2h39), avec Fakrul Hasan Bairagi, Narain Chakraborty...
Jeu. 2/06 à 20h30

La Déesse

Drame de Satyajit Ray (Inde - 1960 - 1h33), avec Soumitra Chatterjee, Chhabi Biswas...
Ven. 3/06 à 20h30

Suddenly, One Day (Ek din achanak)

Drame musical de Mrinal Sen (Inde - 1989 - 1h45), avec Shabana Azmi, Shreeram Lagoo...
Sam. 4/06 à 20h30

Le Monde d'Apu

Drame de Satyajit Ray (Inde - 1959 - 1h47), avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore...
Dim. 5/06 à 20h30

JEAN-PIERRE MOCKY, L'AFFRANCHI

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE FRANÇAIS. JUSQU'AU 29/05 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-P^{re}). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

À mort l'arbitre !

Drame de Jean-Pierre Mocky (France - 1983 - 1h22), avec Michel Serrault, Eddy Mitchell...
Ven. 27 à 18h

Agent trouble

Film policier de Jean-Pierre Mocky (France - 1987 - 1h32), avec Catherine Deneuve, Richard Bohringer...
Ven. 27 à 14h

Rouch profond

Du 9 au 12 juin, en entrée libre, le MuCem nous propose un nouvel hors les murs du Festival Jean Rouch, éminente manifestation qui explore depuis quarante ans les écritures du film ethnologique. Neuf documentaires rares à découvrir sans tarder !

Créé en 1982 par le cinéaste et ethnologue Jean Rouch, le festival éponyme consacré aux films ethnologiques traverse depuis près de quarante ans toutes les formes de récits, et leur évolution, du lien étroit entre cinéma et réel, tout en laissant une grande part, au sein de cette science humaine, aux diverses pistes de recherches. La manifestation pose clairement, par ailleurs, la question de l'anthropologie visuelle : or n'est-elle pas, dans les champs scientifique, sémiologique et narratif, intimement liée à l'existence même de l'image en mouvement ? Il n'y a alors que quelques pas à franchir pour affirmer que toute œuvre filmique est par essence anthropologique. C'est alors dans le geste de programmation que les subtilités s'affirment.

Depuis plusieurs années, et ce pour le plus grand plaisir du public phocéén, les équipes du Mucem, en collaboration avec le Comité du film ethnographique, l'IRD, l'IMÉRA, La Fabrique des écritures innovantes et de la Maison méditerranéenne des sciences de

l'homme, délocalisent l'événement pour une série de projections gratuites dans l'auditorium du musée national.

Du 9 au 12 juin, neuf documentaires

(Paris). *Le temps des campements*, de Nicolas Jaou, qui retrace les luttes d'exilés pourchassés, installés dans le quartier de La Chapelle à Paris. Suivront



Holgut de Liesbeth de Ceulaer

cinéma égyptien que fut Soad Hosni, *Gagner sa vie* de Pascale Maria et Philippe Crnogorac, le fameux *Holgut* de Liesbeth de Ceulaer, œuvre emplie d'un souffle presque mythologique qui explore l'humanité et son histoire au cœur du permafrost sibérien, *Black Hole. Pourquoi je n'ai jamais été une rose* d'Emmanuel Grimaud et Arnaud Deshayes, *Arguments* d'Olivier Zabat, *Voyage à Maiori* d'Anouk Baldassari-Phéline, *Il était une fois... les délices du petit monde* de Joseph Péaquin, touchant documentaire qui nous accompagne au fil des saisons d'un petit village du Val d'Aoste, et *Delta Park* de Karine de Villers et Mario Brenta, documentaristes majeurs.

Outre, dans un premier degré de lecture, l'ouverture au monde que nous propose cette belle programmation, nous retrouvons dans cette sélection une matière à penser des plus enthousiasmantes.

EMMANUEL VIGNE

rares seront ainsi projetés, accompagnés d'échanges en présence de nombreux intervenants. À commencer par *Bariz*

Les Trois Disparitions de Soad Hosni de Rania Stephan, passionnante plongée dans l'univers de cette immense star du

Festival Jean Rouch « Hors les murs » : du 9 au 12/06 au Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : www.mucem.org

Recommandé par Ventilo

La Cité de l'indicible peur

Comédie fantastique de Jean-Pierre Mocky (France - 1964 - 1h30), avec Bourvil, Jean-Louis Barrault...
Sam. 28 à 20h

La Tête contre les murs

Drame de Georges Franju (France - 198 - 1h36), avec Pierre Brasseur, Jean-Pierre Mocky...
Mer. 25 à 18h + sam. 28 à 16h

Le Témoin

Film policier de Jean-Pierre Mocky (France/Italie - 1978 - 1h33), avec Philippe Noiret, Alberto Sordi...
Ven. 27 à 16h

Les Dragueurs

Comédie dramatique de Jean-Pierre Mocky (France - 1959 - 1h18), avec Jacques Charrier, Charles Aznavour...
Dim. 29 à 14h30

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Litan

Film fantastique de et avec Jean-Pierre Mocky (France - 1982 - 1h28), avec Marie-José Nat, Nino Ferrer...
Mer. 25 à 20h + sam. 28 à 18h

REPRISE DE LA QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS - CANNES 2022

17^e ÉDITION : DÉCOUVERTE, EN V.O.S.T. DE L'INTÉGRALE DES LONGS MÉTRAGES INÉDITS DU PROGRAMME CANNŌIS. DU 30/05 AU 7/06 À L'ALHAMBRA CINÉMARSEILLE (2 RUE DU CINÉMA, 16^e). 6 €. RENS. : 04 91 03 84 66 / WWW.ALHAMBRA-CINE.COM/

JACQUES DOILLON & LES CLASSIQUES DE L'ÉTÉ

REVISITE DU CINÉMA DES ANNÉES 70, AVEC UN FOCUS PARTICULIER SUR LA FILMOGRAPHIE DE JACQUES DOILLON. DU 1^{ER} AU 28/06 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

La Femme qui pleure

Drame de et avec Jacques Doillon (France - 1979 - 1h30), avec Dominique Laffin, Lola Doillon...
Mer. 1^{er} à 14h + jeu. 2 à 20h + sam. 4 à 16h30 + mar. 7 à 18h30

Les Doigts dans la tête

Comédie dramatique de Jacques Doillon (France - 1974 - 1h44), avec Christophe Soto, Ann Zacharias...
Mer. 1^{er} à 20h30 + sam. 4 à 18h20 + mar. 7 à 14h30 + mar. 14 à 17h50

La Drôlesse

Drame de Jacques Doillon (France - 1979 - 1h30), avec Madeleine Des- devises, Claude Hébert...

Mer. 1^{er} à 16h + ven. 3 à 14h + mar. 7 à 16h40 + mer. 8 à 18h + lun. 13 à 20h

Le Petit Criminel

Comédie dramatique de Jacques Doillon (France - 1990 - 1h40), avec Richard Anconina, Gérard Thomas-sin...
Jeu. 2 à 18h + sam. 4 à 20h30 + lun. 13 à 14h

Salò ou les 120 journées de Sodome

Drame de Pier Paolo Pasolini (Italie - 1975 - 1h56 - Int.-16 ans), avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi...
Ven. 3 à 20h + lun. 6 à 16h30

La Vie de famille

Drame de Jacques Doillon (France - 1985 - 1h35), avec Sami Frey, Mara Goyet...
Ven. 3 à 16h + sam. 4 à 14h30 + mer. 8 à 20h (séance en présence du réalisateur) + sam. 11 à 17h20

La Lettre inachevée

Drame de Mikhail Kalatozov (URSS - 1960 - 1h37), avec Tatiana Samoilova, Evgeniy Urbanskiy...
Ven. 3 à 18h + lun. 6 à 14h30

La Vengeance est à moi

Drame de Shohei Imamura (Japon - 1979 - 2h10 - Int.-12 ans), avec Ken Ogata, Rentarō Mikuni...
Dim. 5 & sam. 11 à 14h30

Toute une nuit sans savoir

Documentaire de Payal Kapadia (France/Inde - 2022 - 1h30).
Dim. 5 à 17h15

Un vrai crime d'amour

Drame de Luigi Comencini (Italie - 1973 - 1h36), avec Giuliano Gemma, Stefania Sandrelli...
Mar. 7 à 20h30

La Maman et la putain

Drame de Jean Eustache (France - 1973 - 3h40), avec Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont...
Mer. 8 & mar. 14 à 14h + dim. 12 à 14h30 + lun. 13 à 16h

Le Messager

Drame de Joseph Losey (Royaume-Uni - 1970 - 1h58), avec Julie Christie, Alan Bates...
Sam. 11 à 19h30

FESTIVAL CINÉ-PALESTINE

8^e ÉDITION DU FESTIVAL CONSACRÉ AU CINÉMA PALESTINIEN, POUR LA PREMIÈRE FOIS À MARSEILLE. DU 7 AU 9/06 AU VIDÉODROME 2 & CINÉMA LE GYPTIS. RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/FESTIVAL-CINEPALESTINE/

Retour à Haïfa

Drame de Kassem Hawal (Palestine - 1982 - 1h24), avec Christine Schorn, Munther Hilmi...
Mar. 7 à 18h. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Les Dupes

Drame de Tewfik Saleh (Syrie - 1972 - 1h44), avec Mohamed Kheir-Halouani, Abderrahman Alrahy...
Séance suivie d'une discussion avec Samia Chabani (directrice de l'association Ancrages)
Mer. 8 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Lumières d'étoiles

Pour la troisième fois, le festival Les Étoiles du documentaire, créé en collaboration avec la Scam et la Cinémathèque du Documentaire, investit Marseille pour une sélection de huit films documentaires, proposée en entrée gratuite du 9 au 12 juin.

A l'instar du travail de Documentaire sur Grand Écran, le Réel à Paris, où même l'ACID, Le festival Les Étoiles du Documentaire, créé en 2005 en collaboration avec

en mettant chaque année en lumière une sélection de trente documentaires et reportages d'exception. Geste qui prend cette année une dimension toute particulière, à l'heure de la forte chute des entrées en salles pour les œuvres

sans discontinuer, en télévision ou sur plateforme : l'écriture documentaire, par sa rigueur, son intelligence filmique, la pensée qui la traverse, est pourtant l'endroit des plus justes représentations du monde, dont nous pouvons nous imprégner sur grand écran.

La manifestation posera derechef ses valises au Videodrome 2, au cinéma Le Baleine du Cours Julien, ainsi qu'à l'excellente salle créée par Lieux Fictifs au centre pénitentiaire des Baumettes, du 9 au 12 juin, et ce en entrée libre.

Parmi les trente films primés à Paris, huit ont ainsi été sélectionnés par un groupe d'autrices et d'auteurs marseillais-e-s, membres de l'AARSE (Association des Auteurs Réalisateurs du Sud-Est), qu'accompagneront de nombreuses rencontres. Et le menu est particulièrement alléchant : citons d'emblée la série — passionnante et sublime ! — composée par Stan Neumann et Joris Clerté, *Le Temps des ouvriers*, dont le troisième volet, *Le Temps à la chaîne*, sera diffusé le dimanche 12 juin. Autre opus tout à fait remarquable, *De cendres et de braises* de Manon Ott et Grégory Cohen, film que l'on avait découvert lors du festival

Image de Ville, explore avec poésie et engagement les mutations d'une banlieue ouvrière. Citons par ailleurs les projections de *Khamsin* de Grégoire Couvert et Grégoire Orio, *Invisibles, les travailleurs du clic* de Julien Goetz et Henri Poulain, *Ayi* de Marine Ottogalli et Aël Théry, *Ne croyez surtout pas que je hurle* de Franck Beauvais ou *Papa s'en va* de Pauline Horovitz.

Mais l'événement ne se limite nullement à la seule projection des œuvres : il est un espace d'échanges et de questionnements collectifs sur les enjeux, présents et futurs, de l'écriture documentaire, sans omettre celui de sa diffusion. Autant de sujets de fond qui nourriront les échanges lors de la masterclass sur le travail en compagnie de Manon Ott ou de la table ronde sur le sujet *La multiplication des écrans participe-t-elle à la création documentaire* ?

EMMANUEL VIGNE



De cendres et de braises de Manon Ott et Grégory Cohen

la SCAM (Société civile des auteurs multimédia) et la Cinémathèque du Documentaire, défend profondément cette écriture et nous invite à (re)voir les plus belles pages, récentes, du genre,

d'auteurs.trices, a fortiori pour les films documentaires. Un paradoxe lorsque l'on prend pleinement conscience de l'indigence d'écriture presque totale de ce robinet d'eau tiède qui coule

Les Étoiles du Documentaire Marseille : du 9 au 12/06 au Videodrome 2 et au Cinéma La Baleine (Cours Julien, 6°).

Rens. : festival-des-etoiles.scam.fr

❗ Recommandé par Ventilo

As I Want

Documentaire de Samaher Alqadi (Égypte/Palestine/France/Norvège/Allemagne - 2021 - 1h28). Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, dans le cadre des Rencontres à l'Échelle
Jeu. 9 à 20h. Le Gyptis (3°). 2,50/6 €

❗ FESTIVAL JEAN ROUCH «HORS LES MURS»

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL DU FILM ETHNOGRAPHIQUE, À TRAVERS UNE SÉLECTION DE CRÉATIONS DOCUMENTAIRES PRIMÉES CES DERNIÈRES ANNÉES. DU 9 AU 12/06 AU MUCEM - (7 PROMENADE ROBERT LAFFONT, 2°). ENTRÉE LIBRE. RENS. : 04 84 35 13 13 / WWW.MUCEM.ORG

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR : www.journalventilo.fr

Bariz (Paris). Le temps des campements

Documentaire de Nicolas Jaoul (France - 2020 - 1h10)
Jeu. 9 à 14h30

Les Trois Disparitions de Soad Hosny

Documentaire de Rania Stephan (Liban - 2011 - 1h10).
Jeu. 9 à 17h30

Gagner sa vie

Documentaire de Pascale Maria et Philippe Cnrogac (France - 2022 - 1h29)
Ven. 10 à 19h

Black Hole. Pourquoi je n'ai jamais été une rose

Documentaire d'Emmanuel Grimaud et Arnaud Deshayes (France - 2019 - 1h09)
Sam. 11 à 14h30

Arguments

Documentaire d'Olivier Zabot (France - 2019 - 1h48)
Sam. 11 à 17h

Mariupolis

Documentaire de Mantas Kvedaravicius (France/Ukraine - 2016 - 1h36)
Sam. 11 à 20h30

Il était une fois... les délices du petit monde

Documentaire de Joseph Péaquin (France/Italie - 2006 - 1h03)
Dim. 12 à 11h

L'Art de la Guerre

Documentaire de Silvia Luzi et Luca Bellino (Italie - 2012 - 1h25)
Dim. 12 à 14h30

Delta Park

Documentaire de Mario Brenta & Karine de Villers (France - 2016 - 1h08)
Dim. 12 à 17h

❗ LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE MARSEILLE

SÉLECTION PAR LES AUTRICES ET AUTEURS DE L'AARSE DE FILMS PRIMÉS PAR LA SCAM ET DIFFUSÉS LORS DU FESTIVAL DES ÉTOILES À PARIS EN 2021. DU 9 AU 12/06 AU VIDÉODROME 2 ET À LA BALEINE (COURS JULIEN, 6°). ENTRÉE LIBRE. RENS. : FESTIVAL-DES-ETOILES.SCAM.FR/

Khamsin

Documentaire de Grégoire Couvert et Grégoire Orio (France - 2019 - 1h05). Projections en présence des réalisateurs
Jeu. 9 à 17h30 & 20h30. Vidéodrome 2 (6°)
Dim. 12 à 14h30

Ayi

Documentaire de Marine Ottogalli et Aël Théry (France - 2019 - 1h08). Séance en présence des réalisatrices
Ven. 10 à 20h30. Vidéodrome 2 (6°)

Invisibles, les travailleurs du clic

Documentaire de Julien Goetz et Henri Poulain (France - 2020 - 1h32). Séance en présence des réalisateurs
Ven. 10 à 18h. Vidéodrome 2 (6°)

Ne croyez surtout pas que je hurle

Documentaire de Frank Beauvais (France - 2019 - 1h15). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Sam. 11 à 18h. La Baleine (6°)

De cendres et de braises

Documentaire de Manon Ott (France - 2019 - 1h13). Projection en présence de la réalisatrice
Sam. 11 à 20h30. Vidéodrome 2 (6°)

Le Temps des ouvriers - 3. Le Temps à la chaîne (1880-1935)

Troisième épisode de la série documentaire de Stan Neumann et Joris Clerté (France - 2020 - 52'). Séance en présence des réalisateurs
Dim. 12 à 18h. Vidéodrome 2 (6°)

Papa s'en va

Documentaire de Pauline Horovitz (France - 2020 - 1h). Projection en présence de la réalisatrice
Dim. 12 à 20h30. Vidéodrome 2 (6°)

FESTIVAL
DE MARSEILLE

16 JUIN – 9 JUILLET 2022



Photographie : © Léa Magnien & Quentin Chantrel - Collectif Lova Lova / Graphisme : Floriane Ollier



Danse + théâtre concerts projections rencontres → festivaldemarseille.com

Télérama



MOUVEMENT

infructibles

DANSER

L'OEIL D'OLIVIER

sceneweb.fr

arte



Le 6MIC et Aquae Maltae présentent



Le Festival de la Bière Artisanale



3&4
JUIN

2 JOURS
DE SALON

VENDREDI.....16H / 23H30
SAMEDI.....11H / 23H30



GRILL
SNACKING
RESTAURATION

AU 6MIC
AIX-EN-PROVENCE

ENTRÉE
LIBRE

DEUX SOIRÉES DE LIVE
DANS LE PATIO DE 18H30 À 23H30.

Une bière c'est super, devant un concert c'est encore mieux !
Alors à l'occasion du Aix Bière Festival, on vous propose
deux soirées live gratuites dans notre patio.



aixbierefestival.fr



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

6MIC

AQUAE
MALTAE

CaravanSérail

FESTIVAL



THAÏD LA SEVE - ZEFATORY

17 & 18
JUN 2022



**THÉÂTRE
SILVAIN
MARSEILLE**

SONA JOBARTEH

HAÏDOUTI ORKESTAR

SOFIANE SAIDI & MAZALDA

RENATA ROSA & SÉRGIO BACALHAU

RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS

LA MÒSSA



FESTIVAL-CARAVANSERAIL.COM

CITÉ DE LA MUSIQUE
DE MARSEILLE

arts
musiques

la
MUSIQUE
MARTIN

L'éolienne



La Provence

1 & 7
MARSEILLE



VILLE DE
MARSEILLE



BOUCHES
DU RHÔNE



REGION
SUD
PROVENCE



AI
MARSEILLE
PROVENCE

AI
MARSEILLE
PROVENCE
TERITOIRE
ISTRES
OUEST PROVENCE



POLARIS
centre d'art

FORUM DES CARMES
ISTRES

INAUGURATION
LE 11 JUIN - 11h30

Avec Maurizio SAVINI
Shake your foundations
Exposition
11/06 > 30/09 2022

Infos : 04.42.55.17.10
contact-polariscentredart@ampmetropole.fr
Polaris centre d'art

Ville d'ISTRES

Métropole Aix-Marseille-Provence — 58 boulevard Charles Léon — 13007 MARSEILLE — Création : DIGACREGE — 05/2022