

LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES

musique * théâtre
ciné * expos * danse

N° 464

VENTILO



DU 11 AU 24 MAI #2022

GRATUIT
www.journalventilo.fr

UN ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LA MAIRIE 1&7

AU BOUT,
LA MER

BLEUE

Deuxième édition

LA MER DANS TOUS SES SPECTACLES

DIMANCHE 22 MAI | CANEBIÈRE - VIEUX-PORT | GRATUIT

www.bleue-festival.org

©Chedly



arts

Parc de Maison Blanche
Marseille

éphémères

19.05

→ 05.06.22

14^e édition

occurrence

entrée libre dans le Parc de Maison Blanche
tous les jours 9h / 19h45

150 bd Paul Claudel
13009 Marseille

marseille9-10.fr
arts-ephemeres.fr



4→5 MUSIQUE

L'ENTRETIEN

- ▲ Cathy Heiting - *Moving*

MULTIPISTES

L'essentiel des concerts de la quinzaine

- ▲ Concert de soutien aux habitants de Kharkiv
- ▲ Voix Croisées
- ▲ Diofel - *Dire*
- ▲ Festival Iminente
- ▲ Salif Keita
- ▲ Les Svinkels

(RE)TOURS DE SCÈNES

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

- ▲ *Rewind and Play "It's so nice?"* à l'Alhambra

6→8 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival Tendance Clown
- ▲ Festival Le Train Bleu

CA PLANCHÉ

L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine

- ▲ Quinzaine de la Biennale des Écritures du Réel
- ▲ *Chronic(s) 2 + Lou*
- ▲ *Pingouin (Discours amoureux)* par La Tête Noire
- ▲ *L'Empire des lumières*, mise en scène d'Arthur Nauzyciel

9→14 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ▲ Oh les beaux jours
- ▲ Trafic, salon de l'édition indépendante

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Librairie Ensemble

MILLEFEUILLE

- ▲ Christian Astolfi - *De notre monde emporté*
- ▲ Laury Garcia Haouji - *Sauter la flaque*

COURANTS D'AIR

L'actu culture en bref et en vrac

- ▲ Faïtes de la Fraternité
- ▲ La Belle Fête de Mai
- ▲ *Bleue*

15 SOCIÉTÉ PAR MARSACTU

- ▲ Les épiceries en ligne et leurs "darkstores" tentent une OPA sur la ville

16 RÉTROSPECTIVE 20 ANS

- ▲ Épisode 15 : saison 2016-2017

17→23 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

24→27 ARTS

- ▲ *Mimicry-Empathy* à la Friche
- ▲ *La Mécanique du Trait* au Grenier à Sel (Avignon)

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Culot13

28→31 CINÉMA

- ▲ Festival La Criée Tout Court
- ▲ Colloque "Regards croisés sur une cinémathèque à Marseille" à Coco Velten
- ▲ Cycle "Ardente" au Vidéodrome 2

SACRER L'UNION

La séquence était inédite et le scénario pas avare de suspense. Au terme de deux semaines de discussions, à scruter le fil des notifications, les partis de gauche se sont enfin entendus sur un programme de gouvernement et des candidatures uniques aux élections des députés. Avec l'ambition affichée de ravir le poste de Premier ministre au nez et à la barbe du président élu. La NUPES en tête chatouille des institutions : un prélude à la fin du présidentialisme éculé ; une évolution vers un parlementarisme imparfait mais plus ouvert. En tous les cas, un revirement mental. Aucun homme ou femme ne peut englober seul toute science, expérience et pouvoir. S'il faut se doter d'un responsable, aucune de ses décisions ne peut se passer de délibération collective. Nos voisins ont tous pris l'habitude de la recherche de la majorité et du compromis parlementaire, au sein de l'Union européenne en premier lieu. Il serait temps de parler la même langue, s'il faut renégocier. Tous n'adopteront pas le vocabulaire. On entend déjà la petite musique piteuse « des extrêmes », avançant ainsi qu'en dehors du parti du Président, point de République. Conception ruineuse de la participation démocratique. La Nouvelle Union populaire écologique et sociale contient un programme en son nom. Laborieux, mais qui annonce la couleur. Des manches retroussées, nombreuses, pour l'ampleur et l'urgence des tâches à accomplir. Un gouvernement ainsi choisi serait au pied au mur. Reste à allonger l'échelle.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram, Mohamed Boussena Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Gaëlle Desnos, Laurent Dussutour, Gabriel Ishkinazi, Charlotte Lazarewicz, Laura Legeay, Romain Maffi, Isabelle Rainaldi, Hermine Roquet Montégon, JP Soares, Emmanuel Vigne • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Gauthier Aurange
[insta @gotsavesthequeen](https://www.instagram.com/gotsavesthequeen)



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

MULTIPISTE

CONCERT DE SOUTIEN AUX HABITANTS DE KHARKIV

→ LE 11/05 À L'INTERMÉDIAIRE (6^e)

À but éthiquement lucratif, ce concert de soutien aux habitants de Kharkiv, en Ukraine, est organisé par Phocéa Rocks, tête pensante de la festive et réputée Rue du Rock. Pour la deuxième fois, l'orga se mobilise à l'initiative de Svetlana — l'une de ses membres originaires de ladite ville et en contact avec deux assos d'aide aux victimes sur place — afin de réunir le haut du panier de la scène rock phocéenne. En entrée libre, il s'agit alors de soutenir la ville éventrée ainsi que les habitants qui y sont encore. Outre l'impression de pouvoir faire (un si petit) quelque chose dans ce grand et

désespérant bordel géopolitique, Phocéa Rocks mêle le solidaire au très agréable. En effet, c'est comme à son habitude une sélection pointue du meilleur de nos caves rock qui nous est offerte. Post punk, 50's, indie, chanson, un panaché sélectif d'artistes aux grands cœurs et de tous bords a répondu présent. Entre autres, on se régale d'avance de la country de Mr Thousand (sans Ramirez) ou de la folk de Jules Henriel (le chanteur de Parade, en solo). Cerise sur le plateau, l'Inter' recevra ce même soir les Massilia Sound System ! Sans rire ! Cela n'est plus à prouver, l'esprit d'entraide est une gomme à frontières, même artistiques. De bon augure...

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/115402

VOIX CROISÉES

→ LE 14/05 À LA MAISON DE CHANT (4^e)

Au-delà des mots, des voix et des ondes sonores, ce sont les gestes et les énergies qui se croiseront lors de cette soirée dont l'ambition est à saluer. Ce concert, ou plutôt ces deux concerts (attention aux horaires), sont orchestrés par la Maraude Mentalité Virage Depé — oui oui, les membres de l'asso sont de grands supporters de l'OM, et tirent bien leur nom du fameux virage du stade Vélodrome, baptisé ainsi en mémoire de Patrice de Peretti. Un hommage dans l'hommage, en gros. Depuis deux ans, la maraude au nom

marrant se mobilise pour le Marseille démuné et multiplie les actions méritantes. Récolte de dons, de fonds, confection de repas qui fleurissent bon, elle est passée maîtresse en organisation. Caritative, cette soirée sera d'ailleurs l'occasion de vous exercer à la solidarité, car, au-delà de l'entrée, vous pouvez offrir un plat de résistance suspendu, sous forme de denrées alimentaires non périssables. Bien sûr, l'événement est surtout l'occasion de régaler notre sens auditif, aux sons polyphoniques et unis de multiples chœurs et styles. Chants populaires pour femmes, chants corses, réunionnais ou chœur d'enfants, la promesse de transport est entière, et l'union vocale va de pair avec l'envolée solidaire.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/115437

DIOFEL - DIRE

→ LE 14/05 À L'ÉOLIENNE



N'en déplaise à nos plus chaleureux trolls, on va souffler un peu le chaud vers l'Éolienne, qui, plutôt que de brasser du vent, insuffle créativité et originalité en donnant la parole à la parole. Pendant deux jours, les Arts de la Parole seront ainsi à l'honneur. Après une soirée stand-up, la veille, c'est au slam que seront bercées nos écoutilles, le 14. Celui de Diofel, congolais formé au style à coups de soirées micro-ouvert à Dakar. Reconnu pour ses talents de mise en mots poétiques et conscients, l'artiste n'en est pas à sa première sur la scène de la petite salle de Noailles, où il

déclame d'une chaude voix un slam citoyen. Loin de l'image fausse d'une monotonie a capella trop souvent associée à ce qui est en réalité une « tribune d'expression », selon les mots de l'artiste, Diofel sera en réalité accompagné d'un ensemble claviers-trompette-guitare, avec qui il interprétera son EP *Dire*, où le mot se pare du geste, tantôt dansé, tantôt mimé, toujours un brin théâtral. Diofel donne aussi des ateliers, afin que plumes et langues non initiées apprennent à se délier et s'émanciper, et est le fondateur des scènes ouvertes sénégalaises « Vendredi Slam ». Alors, tentés ?

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/115337

FESTIVAL IMINENTE

→ LES 20 & 21/05 AU MUCEM (2^e)

Plutôt qu'une faute d'orthographe, c'est une imminence portugaise que nous propose le Mucem. Imminente est un festival lisboète né en 2016 dédié aux cultures urbaines et aux artistes émergents. Son édition marseillaise se déploie en deux axes : les arts visuels et la musique. Après avoir investi diverses capitales mondiales, c'est le défi de détournement d'un musée qui a motivé l'organisation à s'exporter chez nous, outre les caractéristiques maritimes et multiculturelles que partagent les deux villes. Côté visuel, le graffeur et fondateur du festival, Vilhs, emplira la Cour

de la Commande d'œuvres réputées pour leur caractère questionnant. De nombreux autres artistes étrangers pareront les lieux forts du Mucem de leurs arts graphiques, la réflexion sur notre monde en toile de fond. Sur deux jours et quatre scènes, la part belle sera faite aux musiques urbaines et à la danse, du J4 au Fort Saint-Jean. Du fado remis au goût du jour de Rita Vian au rap de 100 Blaze, en passant par le rap poétique de Mohammed Lamouri ou l'électro de nos locaux Abstraction b2b Goldie B (sous l'impulsion du Bon Air Off), la multitude de styles et d'artistes représentés est à la hauteur de la pluralité des deux villes mises à l'honneur lors de l'événement, offrant ainsi une singularité nécessaire au succès.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/115240

SALIF KEITA

→ LE 20/05 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)



On s'allie au 6Mic et salive déjà d'écouter Keita. Quasi légende, l'histoire de ce maître de la musique mandingue moderne ajoute à sa réputation une couche d'admiration. D'une famille princière, Salif Keita est un descendant direct du fondateur du Mali. L'enfant albinos est rejeté d'abord par sa communauté, du fait du maléfice prêté à son syndrome ; puis par sa famille, qui refuse catégoriquement son orientation professionnelle musicale, réservée à la caste des griots. Bienfaisants, karma et talent le mèneront à un succès fulgurant

dès les années 80 et la parution de ses premiers albums, *Primpin* et *Touankan*, enregistrés aux États-Unis. Installé en France, l'artiste collabore avec Manu Dibango ou Youssou N'Dour dans plusieurs projets musicaux engagés. Fervent défenseur de la paix sur la scène musicale, Salif Keita l'est également sur la scène politique. Nommé Ambassadeur de la Paix par la commission africaine en 2010, il est aujourd'hui membre du Conseil national de la transition du Mali. La musique de ce prodige vogue aisément entre tradition et modernité, entre pop et afro, et celui qui s'appelle lui-même l'« autre blanc » a récemment sorti l'album *Différence*, dans la lignée de sa lutte contre les préjugés dont souffrent les albinos africains. Sur scène, une voix que rien n'affaiblit, surtout pas ses 70 bougies.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/14419

SVINKELS

→ LE 20/05 À L'ESPACE JULIEN (6^e)

Depuis l'album *Dirty Centre* en 2008 et la tournée qui a suivi, c'était silence radio. Déjà, lorsque Dj Pone a quitté le navire Svinkels en 2005 (lui préférant Birdy Nam Nam), ça sentait le sapin. Alors, c'est sans surprise que la reformation de 2017 a fait son petit effet. Pourtant, même si chacun des membres a été actif en projets plus ou moins solos, pas l'ombre d'une nouvelle compo des Svinks... jusqu'à l'année dernière. Les rappeurs les plus punks du block ont pris de l'âge, du ventre, c'est la nature. Heureusement, ils n'ont pas arrêté de boire. *Rechute* porte donc bien son nom, d'autant que pour

certaines, les cheveux se sont fait la malle depuis *Cereal killer*. Les textes donnent la part belle aux aventures de ces invétérés losers, jamais bien loin d'un coma éthylique (ou stupéfiant). Mais *Rechute* n'est pas une blague potache, c'est un album écrit, qui finit de nous amuser avec ce clin d'œil à Raggasonic (*Big Red*). L'intérêt musical réside bien évidemment dans le travail Dj Pone, qui sait naviguer entre ambiance old school, synthwave (*Démons*), trap (*Rechute*)... pour coller au plus près des délires des trois autres. Vous l'aurez deviné : c'est le moment de les (re)voir en concert.

dB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/92619

Ravis du rail

Départ imminent du Train Bleu pour sa sixième édition ! De scène en scène, cet itinéraire côtier embarque le spectateur d'une ville à l'autre, le long de la Côte Bleue et au bord de l'Étang de Berre. En partenariat avec la SNCF/TER Sud et la Métropole Aix-Marseille-Provence, le public est pris en charge dès la montée dans le train et transporté à prix doux sur les lieux des spectacles. Une occasion de découvrir une programmation riche et variée en six parcours sur deux week-ends du mois de mai.

Pour beaucoup de Marseillaises et de Marseillais, ce train, qui suit la Côte Bleue de Marseille à Miramas, évoque des souvenirs d'enfance et les premières escapades des beaux jours, à une poignée de kilomètres de la grande ville, espadrilles aux pieds et panier de

pique-nique sous le bras. Depuis 2015, au mois de mai, le Train Bleu transporte le public citadin vers des scènes hors les murs. « *Il s'agit d'une double réflexion qui combine mobilité et découverte des lieux théâtraux* », précise Gilles Bouckaert, directeur du Théâtre des Salins, Scène Nationale à Martigues

Culture DEBOUT
festival Solidaire

27 MAI
19h JACK OLLINS
21h ATOEM

28 MAI
19h CHINESE MAN RECORDS PARTY
MATTEO & BRO (LIVE BAND)
YOUTHSTAR & MISCELLANEOUS
CHINESE MAN (DJ SET)

29 MAI
19h YAGABONDAZ
DANN' KABARE
20h SWEET STREET OPERA
21h SUPERGOMBO

entrée libre
Palais Longchamp
Foodtruck et Bar sur place

MARSEILLE4-5.FR

VILLE DE MARSEILLE 415



Johanne Humblet, la Compagnie Les filles du renard pâle lors du spectacle *Respire*

et initiateur du Train Bleu. La programmation est ainsi groupée sur deux week-ends avec un parcours par jour. Une fois sa réservation effectuée sur le site dédié ou en flashant un QR code inclus dans le programme et muni de son ticket de TER, le spectateur n'a plus qu'à se laisser prendre en charge. Chaque parcours, au départ de Marseille, Martigues, Istres ou Port-de-Bouc, permet de découvrir au moins deux lieux différents, pique-nique, apéritif ou buffet inclus.

La soirée inaugurale, vendredi 13, mêlera cirque et gastronomie : on y dégustera d'abord les mets méditerranéens concoctés par les chefs des spectaculaires Grandes Carrioles de la Friche, avant de retenir notre souffle devant la performance funambule *Résiste* de Johanne Humblet et ses Filles du Renard Pâle.

Le 14 mai, un parcours déambulatoire dans Marseille crée le lien entre le Théâtre de la Joliette et celui des Calanques.

Le dimanche 15 propose un itinéraire de Martigues à Port-de-Bouc faisant la part belle aux rêveries aquatiques entre musique, performance aérienne

et proposition dansée.

Le deuxième week-end s'ouvre le vendredi 20 au Théâtre de la Colonne à Miramas avec une soirée théâtrale sous casques audio pensée par Jean Bellorini autour du *Onéguine* d'Alexandre Pouchkine.

Le samedi sera placé sous le signe de la musique et de la danse au parc Saint-Exupéry à Vitrolles.

Cette sixième édition se poursuivra le 22 mai avec un ciné-concert, comprenant quatre courts métrages d'animation accessibles dès trois ans sous la direction de Raoul Lay au PIC-Télémaque de l'Estaque et se clôturera l'après-midi par un concert de jazz en plein air dans l'écrin du petit port de la Redonne.

Autant de rendez-vous pour un voyage artistique et culturel accessible à tous et toutes ; ne manquez pas l'embarquement !

ISABELLE RAINALDI

Le Train Bleu : du 13 au 22/05 à Port-de-Bouc, Istres, Miramas, Vitrolles, Marseille, Ensues-la-Redonne et Martigues.

Rens. : www.lettrainbleu.net

Héroïque fantaisie

Après deux ans de report en octobre, le festival Tendance Clown revêt de nouveau ses habits de printemps pour offrir à la cité phocéenne une dix-septième édition sous le signe du rire, mais pas que. Tour de piste.



Le G.I.G.N de Carnage Productions

Malgré le travail accompli dans le champ du cirque contemporain et celui des arts de la rue pour l'émanciper des stéréotypes qui lui collent à la peau, le clown souffre encore aujourd'hui d'une image désuète, sinon ringarde. Une injustice que tente de réparer le Daki Ling depuis vingt ans, en redonnant ses lettres de noblesse à cet art de la transgression. Car c'est bien de cela qu'il s'agit avec le clown contemporain, personnage ancré dans le monde, complexe et décomplexé, capable de mêler grotesque et subtilité pour briser les codes de la « normalité » et faire basculer nos certitudes. Si son verbe s'avère parfois acéré, le clown (d')aujourd'hui se situe, sur l'échelle du rire, à l'opposé du stand up et des autres formes comiques relevant du festival de vanes. Comme s'il était investi d'un rôle, celui de nous tendre un miroir, pas toujours flatteur certes, révélant nos faiblesses avec énergie et nos bassesses sans embarras.

Dans une actualité marquée par la peur de l'inconnu et de l'autre, le clown se nourrit de l'impertinence et de l'irrévérence pour nous faire rire, évidemment, mais aussi pour nous bousculer, nous provoquer, nous renverser. Voire nous bouleverser, à l'instar de la compagnie Les 3 points de suspension qui, avec *Hiboux*, convoque Gilles Deleuze, Thomas Edison et Victor Hugo dans un même mouvement pour livrer une messe mortuaire aussi drôle qu'émouvante. Les Hauts-Savoyards présenteront une autre de leurs créations, le one man show documentaire *La Grande Saga de la Françafrique*, que l'on imagine forcément décapant.

Comme la mort et la colonisation, les sujets sérieux offriront ainsi une formidable matière à rire — et à réfléchir — au cours de cette nouvelle édition : la lutte des classes avec l'adaptation pour la rue du chef d'œuvre *Germinal* d'Émile Zola par les Batteurs de Pavé, la « différence » avec *Thank God for Tim* &

Joe des Canadiens Monsieur Joe, l'insécurité avec le *G.I.G.N.* (pour Groupe d'intervention globalement nul) et *Déravage* de Carnage Productions, mais aussi avec le boys band *Gendarmery* de la compagnie Matière Première... Ou encore le chômage avec le formidable Arnaud Aymard, qui réendossera son costume d'*Oiseau Bleu* pour, notamment, sauver la France du projet d'invasion fomenté par son impitoyable voisin luxembourgeois.

Et puis certains n'auront pas besoin de raison particulière pour s'adonner à la bouffonnerie et nous livrer sur un plateau (ou dans un parc) quelques salves de rire bienfaiteur : Ludor Citrik et Le Pollu tenteront ainsi de « réconcilier *John Cage* et *Carlos* », tandis que la compagnie Toi d'Abord essaiera de défier la peur en réalisant des cascades à mini-moto ou que les joyeux lurons de La Connerie Nouvelle nous présenteront *Flippant le dauphin*.

Autant de propositions qui prendront place sous les voûtes du Daki Ling, mais aussi, histoire de célébrer ces beaux jours qui donnent leur nom à un autre festival concomitant, en extérieur (et souvent gratuitement), des rues du cours Julien ou de Noailles à la Cité des Arts de la Rue, en passant par trois parcs municipaux (Longchamp, Bagatelle et François Billoux).

Huit lieux, treize compagnies, vingt-quatre représentations, dont plus de la moitié dans l'espace public... On peut y emmener ses enfants, mais attention quand même, le clown sait être méchant.

CYNTHIA CUCCHI

Tendance Clown : du 12 au 29/05 à Marseille. Rens. : www.dakiling.com/tendance-clown-2022

ÇA PLANCHE

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL, CINQUIÈME QUINZAINE

→ DU 16 AU 26/05 À MARSEILLE



Avec la Biennale des Écritures du réel, nos cases à marquer d'une pierre blanche se multiplient aussi nécessairement qu'inextinguiblement. Il serait d'ailleurs de bon aloi d'aller farder plus vivement le 16 mai pour *Entrer dans la couleur*. Ou quand la guitare électrique, de ses nappes métalliques improvisées par Yan Péchin, escorte les textes slamés d'Alain Damasio ; pour que leur fiction se teinte d'une carnation poétique, où voix et médiateur manifestent de concert pour une éthique ostensible — encore pourtant si sci-fi — d'un vivant encore vivace. Pour nos grands et petits Poucet, artistes, écrivain-es et musicien-nes dressent des tableaux, paysages et portraits du vivant en mouvance, avec *Le Grand Air, une traversée dans l'Est marseillais* conduite par le Bureau des Guides ; ou de l'anthropocène en errance, habitée par François Gemenne ; ou encore d'humanités en migration, rencontrées par Émilie Rasseneur. Parce qu'il y a urgence ! D'improviser, de danser, et de parler tout en même temps, et cela, c'est *Francofolités*.

MD

RENS. : WWW.THEATRELACITE.COM/BIENNALE-2022**CHRONIC(S) 2 + LOU**→ LE 17/05 AU ZEF - PLATEAU DU MERLAN (14^È)

Le Zef nous tend la main cette fois-ci non pour une, mais pour deux danses, à l'œuvre de trois chorégraphes. Les premiers pas seront d'abord cassés sur les rythmes perturbables d'un cœur qui s'ouvre, avec le second épisode autobiographique d'Hamid Ben Mahi, que le chorégraphe-portraitiste Michel Schweizer co-écrit et co-conçoit. Battements répétés de l'intérieur vers l'extérieur, mouvements breakés pour conjurer les brisures des destinées humaines : telle semble être la danse proposée en réponse aux crises de notre ère, où enfin le geste s'unit à la parole pour acter, soigner et inventer une forme nouvelle, où l'intime confiance relie le seul-en-scène aux profondeurs des tout-un-chacun. Pour la deuxième partie, le Zef rembobine vite de quelques siècles pour proposer *Lou*, qui s'annonce exubérant. En solo aussi, Mickaël Phelippeau fait remonter Lou Cantor le long de ses gènes pour se retrouver dans la peau de Béatrice Massin, sa propre mère, chorégraphe émérite de la danse baroque. Sur les clavecins pointilleux, les violons déchainés et les imposantes flûtes, des éruption d'ardeurs.

MD

RENS. : WWW.LEZEF.ORG**PINGOUIN (DISCOURS AMOUREUX) PAR LA TÊTE NOIRE**→ LES 20 & 21/05 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3^È)

De ses paroles sans doute insufflées par son intérêt pour certains fragments de Roland Barthes, Sarah Carré fait de son texte le jeu de l'amour et d'Abélard, un personnage pétri d'ambitions bien codifiées et propres aux siècles derniers, et entiché d'Amazone, qui se voudrait libérée des dogmes très silencieux mais néanmoins trop aliénants des mœurs, que d'aucuns diraient bonnes. Démantèlement de l'amour mais avec amour, la comédie se destine de prime abord au public jeune. L'humour et le propos trouvent les mots pour se heurter aux indicibles et attaquer les tabous, non sur les relations entre pingouins, mais plutôt sur celles entre les genres et les normes. Contre les injonctions, pour l'affranchissement des mots, des sentiments et des désirs, la pièce espiègle aux allures puérides ne serait peut-être pas si naïve, puisqu'elle semble réaliser ce tour de force de discuter de nos expériences si complexes, si personnelles, si intimes, avec la légèreté toujours déconcertante qu'arborescent si souvent les enfants.

MD

RENS. : WWW.THEATREMASSALIA.COM**L'EMPIRE DES LUMIÈRES, MIS EN SCÈNE PAR ARTHUR NAUZCYIEL**→ DU 20 AU 22 MAI TNM LA CRIÉE (7^È)

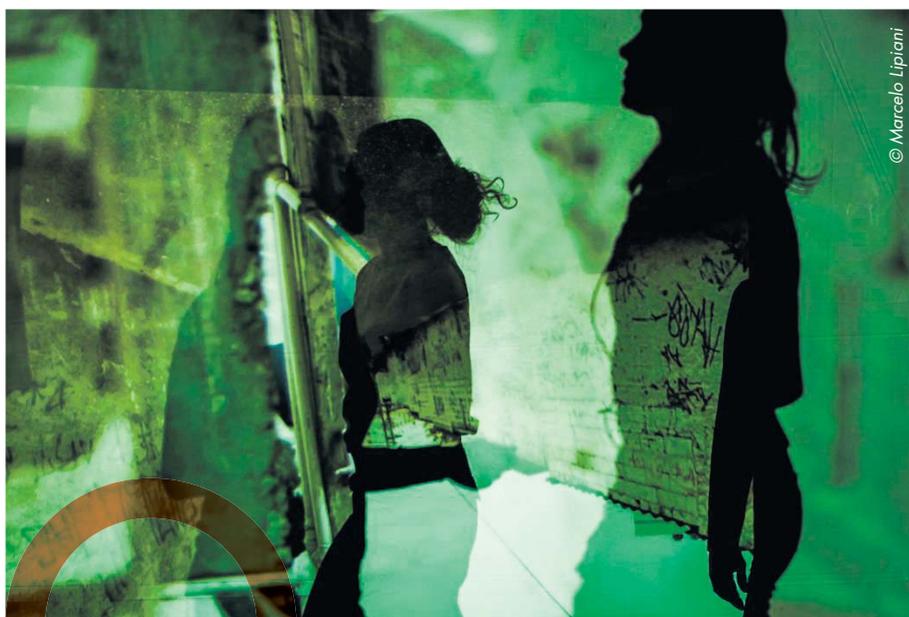
Créé à l'invitation du Théâtre National de Corée en 2016 par Arthur Nauzyciel, le spectacle *L'Empire des lumières* est l'adaptation du best-seller éponyme de l'écrivain coréen Kim Young-Ha, qui relate en miroir la réintégration d'un espion dans sa Corée du Nord natale, après vingt années d'une vie d'espionnage « mensongère » dans celle du Sud, auprès de son épouse, et la désintégration de sa relation amoureuse avec cette dernière. L'auteur s'inscrit dans une lignée contemporaine d'écrivains mettant en exergue une vision critique de la Corée du Sud. Fort de son succès immédiat, le spectacle est repris en 2022 dans le cadre d'une grande tournée française, et fait pour notre plus grand plaisir une halte au TNM. D'abord, le plaisir de découvrir « en vrai » d'excellents interprètes, dont Moon So-Ri, star incontestable du cinéma de Hong Sang Soo, et primée à la Mostra de Venise pour son rôle dans *Oasis*, en 2002. Pour sa mise en scène, puissante, qui allie projections et jeu, intégrant çà et là les souvenirs des interprètes, ajoutant quelque intensité à la confrontation des deux entités d'un couple qui se déchire, à l'image du conflit politique à l'origine de cette séparation. Ainsi, histoire et Histoire font corps, et transportent le spectateur dans les vingt-quatre heures d'une explosion intime.

LPB

RENS. : WWW.THEATRE-LACRIEE.COM

Lettres capitales

Passer la littérature à la râpe du réel ; la frotter à ses pairs, les autres formes artistiques de narration, ou à ses pères, les écrivains et écrivaines qui lui donnent vie et forme... C'est le programme que se donne chaque printemps le festival de littérature Oh les beaux jours !. Cette année, de nouvelles « frictions littéraires » sont à prévoir entre le 24 et le 29 mai. Un corps à corps qui s'annonce passionnant, dans lequel pas moins de quatre-vingt-dix invités se retrouveront pour échanger tout au long des cinquante et un événements prévus au programme.



La forêt qui marche de Christiane Jatahy

Multiforme, le dispositif du festival s'autorise une large arborescence de formats : rencontres, grands entretiens, lectures sur scène, projections, performances, concerts dessinés, lectures musicales, conférences-spectacles, interventions dans l'espace public, séances de signature, ateliers participatifs... Pas de littérature en vase clos. Pas de soliloque de l'écrivain. En faisant varier les points de vue et s'entremêler les arts, l'opération consiste à rendre au champ littéraire toute sa puissance plastique. Artistes et auteurs seront ainsi amenés à mettre en contact leurs œuvres, leurs pratiques et leur rapport au monde. Une programmation foisonnante dont les multiples ramifications s'empareront de cinq lieux de culture emblématiques de la ville : le Mucem, la Criée, le Conservatoire Pierre Barbizet, le Musée d'Histoire de Marseille, et la bibliothèque de l'Alcazar. Côté contenu, le festival s'est doté de huit thématiques ; chacune d'entre elles tentant d'approcher un nœud frictionnel du maillage littéraire contemporain. Or, un coup d'œil à la titrologie suffit pour comprendre que la littérature d'aujourd'hui s'inscrit de plain-pied dans un réel en crise. Nombre d'auteurs évoqueront un monde à la dérive, entre climat dérégulé, inégalités sociales, drames familiaux, guerres et illusions perdues... Des sujets graves qui tranchent âprement avec l'optimisme affiché d'une exclamation telle que *Oh les beaux jours !*.

La même dissonance avait été constatée lors de la parution de la pièce éponyme de Beckett, en 1961. Les logorrhées teintées d'angoisses existentielles du personnage de Winnie, sa situation pour le moins inconfortable — sur scène, elle est enlisée jusqu'à la taille, puis jusqu'au cou, sous un monticule de terre —, jurait avec le titre de la pièce. Pourtant, à bien y regarder, la Winnie de Beckett s'acharne bien plus qu'elle ne se lamente : elle se sert d'une parole conative, dont le but est de faire agir, réagir son destinataire.

À l'instar de la pièce de Beckett, l'une des thématiques proposées par le festival explore « ce que peut la littérature ». Or, en tant que tentative de saisie du monde par un outillage langagier sophistiqué, on peut imaginer qu'elle ait un véritable pouvoir : celui de transformer le rapport sous lequel on perçoit le réel, et donc, celui de changer l'usage qu'on en fait. Le personnage de Beckett se demande ce qu'elle ferait si les mots « la lâchaient ». La même question se pose pour la littérature. Mais tant que les mots et la mise en mots littéraire subsistent, nous avons encore toutes les raisons de parler des beaux jours.

GAËLLE DESNOS

L'ÉDIT GAGA



Chispita for ever du label Cœur sur toi

Le Frac accueille la première édition du salon de l'édition indépendante Trafic, qui mettra en avant éditeurs, artistes, étudiants, librairies et ateliers, ainsi que quatorze écoles d'art. L'occasion, pendant deux jours, de célébrer et contempler cette facette de l'art contemporain, du fanzine au numérique, et son éclectisme de support et de sujet.

Cette première édition en rappelle d'autres, car le salon de cette année en regroupe en fait deux précédents : Rebel Rebel et Mise en Pli, respectivement dédiés aux fanzines et à la microédition. Trafic profite de ce regroupement pour diversifier les formats et les influences : on part d'une sélection de fanzine dont l'essence est d'être un journal libre, sans contrainte ni de forme, ni de contenu. Le fanzine représente avant tout un état d'esprit avant d'être un support : une attitude rebelle — pour reprendre l'ancien nom du salon dédié — qui ne suit pas les codes de la presse. Ce contrepied aux méthodes institutionnelles laisse plus de liberté à une

pluralité de sujets et de formats, transformant chacun des fanzines en œuvre d'art à collectionner. Au même titre, on retrouve cette liberté en microédition, dont les faibles tirages permettent de travailler l'objet de lecture avec soin, contenu et contenant devenant sujet d'art plus qu'objet pensé pour une commercialisation de masse.

Notons qu'outre l'édition papier, des labels et des projets numériques sont également invités afin de représenter avec plus de fidélité la création contemporaine de média. Cœur sur toi, par exemple. Un label lancé au départ avec une compilation en hommage à Chispita, feu le chihuahua de Laurent (le créateur du label), dans une volonté d'imiter la compil de Sophie Calle pour son chat Souris : « *Je me dis qu'il n'y a pas de raison que Chispita n'ait pas sa compil. Je lance un appel aux artistes que je connais et je me retrouve avec quatorze morceaux consacrés à mon chien. Puis il y a le confinement. Et je me prends au jeu. Je me souviens qu'à la fin des années 90, j'avais déjà un petit label cassette et que c'était chouette. Et voilà, j'en suis à presque cinquante sorties, essentiellement des cassettes. J'ai toujours aimé l'objet cassette. Visuellement, déjà. Ce petit rectangle qui essaie de viser le livre de poche mais qui n'y arrive pas. J'aime aussi le fait qu'on ne puisse pas facilement zapper. J'aime pas le zapping.* » Le label, spécialisé en cassettes et créé spontanément donc, sort aujourd'hui des sons comme « *de la techno LinkedIn* », du hip-hop lo-fi, en passant par la mixtape de raï, en nous promettant plein de surprises.

Parmi la pléthore d'éditeurs présents, notons 16b Éditions, une maison qui se démarque par « *un esprit malin, teinté de poésie, de sarcasme et de sociologie humoristique* » et crée pendant... une colocation (au 16b rue Molsheim). Depuis deux ans et demi, ses deux créatrices, Lou Vegas et Angela Netchak, proposent des collections d'images et d'informations, des formes éditoriales variées, des commentaires postés sur le compte d'Emmanuel Macron (et ceci en collaboration avec Juliette Georges), des bougies selfies, et des écharpes de supporters avec des messages inclusifs. « *En faisant le pari que ça va faire marrer.* »

Allons faire un tour du côté des Éditions P. Son fondateur, Denis Prisset, qui a commencé en publiant des posters et des multiples d'artistes, mentionne l'importance de la conception pour ses éditions. La première de ses collections, « *Sec au toucher* », n'est ainsi définie que par son format, 20 x 27 centimètres, en noir et blanc, et regroupe des projets aux contenus différents. Le travail d'éditeur, pour Denis Prisset, doit être transparent, en créant des objets sans les marquer, comme un producteur de son pourrait opérer, pour faire « *monter en régime, en qualité, en interprétation une masse de données préexistante, et lui donner toutes ses chances.* »

Finalement c'est autant d'individualités que d'œuvres que l'on part rencontrer pendant deux jours : une pluralité de formats, livres, inclusifs et créatifs, qui laissent entrevoir une avant-garde de l'écriture, dans son support comme dans son sujet. Et, histoire de célébrer cette créativité tout azimut, une soirée est prévue le samedi aux Grandes Tables de La Friche autour d'un bingo, de performances et d'un show de dragqueens, le tout suivi de Dj sets proposés par les artistes exposés !

MOHAMED BOUSSENA

FRICHE LA BELLE DE MAI													
2022 LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE													
FESTIVAL													
2022	LE BON AIR												
EDITION #7	3	4	5	JUIN	2022	MARSEILLE							
JOUR						NUIT							
ANETHA	BEN KLOCK	BOY HARSHER LIVE	DIXON	ERIS DREW & OCTO OCTA	FLOATING POINTS FOLAMOUR: POWER TO THE PPL								
JENNIFER CARDINI		MARCEL DETTMANN		DJ STINGRAY 313									
MR. SCRUFF													
NICOLA CRUZ		PAULA TEMPLE		ROBERT HOOD									
THE ABSOLUT COMPANY CREATION: BPM x MOLECULE VTSS													
ABSTRAXION			A STRANGE WEDDING & MALO LACROIX			DARWIN							
EMMA DJ		EXTEND & PLAY		FLORE & WSK: RITUALS									
FRONT DE CADEAUX													
GLITTER & LISA LAURENT PRESENT MUSAHARA													
GOLDIE B		KUMANOPE		GREG		ISRAFIL		IZADORA		LAURA BCR			
LISA		LOIS LAZUR		METAPHORE COLLECTIF		MYSTIQUE		OMAKASE					
ORSSO AKA YEAHMAN		OVAIREDOSE		PABLO BOZZI		PHATT		RE:NI					
SHLAGGA		SICARIA SOUND		SKY H1 & MIKA OKI		TTRISTANA							
VAZY JULIE		VULVA VITAMINA											

Trafic, salon de l'édition indépendante : les 21 et 22/05 au Frac PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2°). Rens. : www.fracpaca.org
Soirée Trafic : le 21/05 à partir de 19h30 aux Grandes Tables de la Friche (41 rue Jobin, 3°).

Romans photos

Dans un petit coin de la grande et lumineuse librairie, Sarah s'installe sur une drôle de chaise colorée. Avec son mari Lewis, ils ont investi ce local de la rue du Chevalier Roze à quelques pas du Vieux Port en juin dernier, et l'ont baptisé Ensemble. Après plusieurs années à Londres où ils ont créé leur maison d'édition Loose Joints, le couple a mis les voiles à Marseille pour offrir aux passants et habitants du quartier un nouveau lieu de rencontre autour de la photographie contemporaine.

L'espace s'organise à première vue comme une librairie. « Selon nous, encore trop de lieux autour de l'art sont prétentieux. L'idée de prolonger notre maison d'édition en un espace ouvert au public, c'est de proposer justement quelque chose d'abordable et accueillant. Notre volonté est de pouvoir montrer des discours photographiques variés et importants pour notre réflexion à tous, qui traitent de sujets aussi bien politiques qu'identitaires, sociaux, sexuels ou autres, pour initier un dialogue, avec un public qui ne soit pas nécessairement éduqué aux arts visuels. Ici, on ne trouve donc pas forcément les dernières parutions ou les grands classiques, mais plutôt des œuvres qui nous touchent et qu'on estime importantes de mettre en avant en tant qu'éditeurs. » Car si les travaux qu'ils publient sont bien entendu tous disponibles sur place, une grande sélection d'autres ouvrages se mêle aux étagères.

Sur le premier présentoir, la cité phocéenne tient une place de choix. Sarah attrape quelques-uns des livres, presque tous bleus, pour nous en raconter les inspirations. « Dans *Südwall* de Margret Hoppe, on retrouve un travail de documentation autour des anciens bunkers de la Seconde Guerre mondiale, très présents dans le territoire marseillais. Certains sont aux Goudes, d'autres dans le centre-ville et d'autres encore sur l'île du Frioul. En parlant des îles, un livre que je trouve superbe est *Ghost Stories* de Federico Clavarino. C'est l'histoire de l'arrivée du rhinocéros par un bateau espagnol, en provenance d'Inde, en guise de cadeau au pape Léon X en 1516. Les discours les plus fantasmagoriques ont circulé à propos de cet animal mythique enfermé sur l'île, dont les représentations sont au cœur de cet ouvrage allégorique. »

Aux murs, l'installation *Homo Dentis* de l'artiste hollandais Tommy Smith s'étale comme une grande fresque. Composée de pièces uniques en forme de dents, chacune renferme des photos créant ainsi des objets innovants et surréalistes spécialement pensés pour la librairie. « Toutes les cinq semaines, nous exposons un artiste choisi. Nous aimons les formats classiques comme immersifs, de toutes sortes confondues. » Dans quelques semaines, une nouvelle exposition prendra place ici, pour l'occasion très spéciale des Rencontres de la Photographie d'Arles. « Deux de nos projets d'édition ont été sélectionnés pour le prix découverte ! Nous avons l'honneur d'être exposés à Arles dans l'Église des Frères Prêcheurs, et avons pensé monter un format miroir ici en même temps. Le travail que nous présentons est celui de l'artiste américain Daniel Jack Lyons, dont le projet *Like A River* retrace le passage de l'adolescence à l'âge adulte pour les communautés LGBTQI+ de tribus amérindiennes d'Amazonie, au Brésil. »

De l'autre côté de la librairie s'organise un mur de tirages issus des travaux publiés par la maison d'édition. « Les tirages ainsi que les petits objets disséminés par-ci par-là sont aussi à vendre. Les artistes designers avec lesquels nous collaborons ont tous une recherche commune : la réutilisation de produits délaissés. Ces chaises par exemple, élaborées par Dirk Van Der Kooij, sont en réalité d'anciens réfrigérateurs ; quant à cette table qui scintille, elle est faite à partir de disques broyés. Sur ces assiettes un peu kitsch,

Thomas et Marion Mailaender ont imprimé des images extraites de vieilles revues. » Des objets originaux pour accompagner les témoignages photographiques forts de cette collection de volumes choisis par le couple et leur équipe.

Car le nom de la librairie en dit long sur leur manière d'envisager cette aventure d'éditeurs-libraires. « Pour la partie édition depuis toujours, on travaille main dans la main avec les artistes. Un projet peut nous être présenté sans qu'il n'ait encore de forme, d'autres photographes nous approchent avec une idée plus concrète, parfois même il n'y a que de la direction artistique à mettre en place. Quoi qu'il en soit, nous accompagnons ces travaux de A à Z, parfois pendant plusieurs années. Pour réaliser *Périphérique* de Mohamed



© Pierre Girardin

Bourouissa, il nous a fallu plonger dans pas moins de 5 000 images d'archives et sélectionner, digitaliser puis scanner celles qui sauraient le mieux raconter ces banlieues françaises qui subissent encore trop des problèmes de ségrégation et racisme, via une analyse anthropologique de nos sociétés. » En partageant la vision de ceux qu'ils publient avec le monde, Sarah et Lewis contribuent ainsi au cycle de vie d'ouvrages nécessaires. « Un livre voyage, est perdu, volé, retrouvé, échangé, raconté... Notre intérêt principal, c'est de savoir qu'il va tomber entre les mains de quelqu'un qui sera touché et ému par son contenu. L'avantage à Marseille, c'est que les gens sont un peu commères ! Beaucoup de curieux du quartier viennent d'eux-mêmes, toutes générations confondues, et c'est sincèrement un plaisir de savoir qu'ils apprécient comme nous ces moments d'échanges ! »

HERMINE ROQUET MONTÉGON

Librairie Ensemble : 7 rue du Chevalier Roze, 2^e.
Rens. : 04 91 93 75 95 / fr.ensemble.biz

BATAILLE NAVALE

Si c'était un film, il serait signé Robert Guédiguian ou Ken Loach. Mais *De notre monde emporté* est un roman, un très beau roman disons-le d'emblée, de Christian Astolfi, paru chez Le Bruit du Monde, maison d'édition récemment installée à Marseille.

L'auteur, né dans une famille ouvrière, fut ouvrier à l'arsenal de Toulon, avant de bifurquer vers l'Éducation Nationale, où il s'occupera notamment de jeunes décrocheurs de retour à l'école. *De notre monde emporté* est son quatrième roman.

On y suit le parcours du narrateur, surnommé Narval, depuis le début des années 70 jusqu'à nos jours. Comme son père, il travaille aux chantiers navals de La Seyne, plongeant chaque jour dans l'univers de la machine avec

quelques camarades, tous dotés d'un sobriquet : Mangefer, Barbe, Cochise, Filoche.

Leur vie est faite par et pour le travail, ce travail dont l'auteur nous fait ressentir les gestes, les sons, les odeurs, avec une grande puissance évocatrice. Les chantiers, les ouvriers, leurs familles, la ville, forment un tout, une communauté. « Depuis 1853, elle est là, à tenir la ville debout, à nourrir ses enfants. (...) comment imaginer à cet instant que tout cela, un jour, puisse disparaître. »

Car peu à peu les menaces se précisent ; arrivent les nuages nommés concurrence, rentabilité... jusqu'à ce jour de 1986 où tout s'arrête, où le pont levant reste inexorablement dressé, devenu inutile. Narval et ses camarades luttent, désespérément, en vain, leur vie est mise en demeure de changer, mais est-ce possible ?

Le narrateur entrelace à cette fresque ouvrière son autre vie, intime, avec Louise, si lumineuse, qui cherche sa place, avec son père, avec les bonheurs de la musique d'opéra et de jazz.

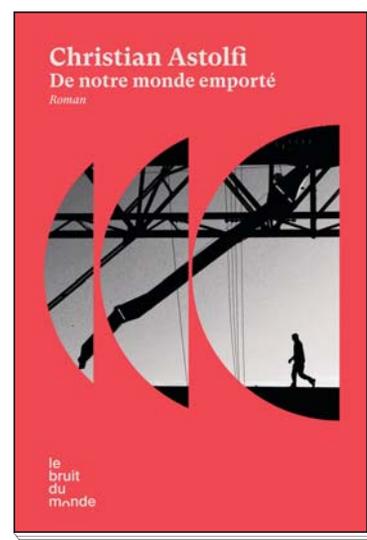
La politique est dans l'air : explosion de joie et d'espoir en 1981, désillusion brutale en 1983, « promesses et programmes qui ignoraient, d'où qu'ils viennent, jusqu'à l'existence de nos vies. » Un matin de 1986, un de ses camarades d'atelier reconnaît même avoir « donné sa voix au borgne », comble de la désespérance. Nous sommes en 2022, et la fille du « borgne » a obtenu 52 % au second tour de l'élection présidentielle à La Seyne...

Les chantiers sont fermés, et après avoir été source de vie, ils vont se révéler fauteurs de mort. C'est l'insidieuse amiante, surnommée « la dame blanche », présente partout sur le chantier, qui des années plus tard, ronge la santé des ouvriers, selon une loterie macabre, dans le déni des autorités. « Le chantier était nos poumons, notre respiration, notre cœur. Le jour où leur sang est devenu vicié, leur santé dégradée, leur état irrémédiable, c'est notre propre corps, par contagion, qui s'est infecté. Leur maladie était la nôtre. »

Un autre combat commence, judiciaire celui-là : les anciens camarades s'y retrouvent ensemble, pour obtenir reconnaissance des fautes et réparation. Cette bataille dure toujours.

Narval retourne sur les lieux ; l'imaginaire recrée le monde emporté et nous livre quelques visions, comme celle d'une goélette mythique, la Zaca, grand bateau blanc amarré au quai des chantiers pendant un temps, disparu depuis.

Aidé par Louise, Narval finit par s'avouer que ce travail qui était sa vie,



toute sa vie, fut aussi une forme de cancer dévorant, à l'instar de l'amiante. Et s'éclairer alors le poème placé en exergue, *l'Ode à la Paresse* de Pablo Neruda.

Tout cela pourrait nous donner un bon vieux mélo ; ce n'est pas du tout le cas. L'ambitieuse mosaïque de thèmes abordés — le travail, l'exploitation, la filiation, les désillusions du politique, la musique — est maîtrisée par une écriture très tenue. Une écriture vive, serrée, précise. Le rythme est soutenu, avec des chapitres courts, de deux à quatre pages chacun, et le vocabulaire étendu, avec notamment les mots du travail, de ses gestes, de ses outils. Les personnages s'ordonnent dans une sorte de polyphonie, le narrateur les actionnant comme des interprètes. « J'étais le scénariste, le metteur en scène, le monteur, le projectionniste (...) le personnage principal. J'étais la voix off. » Décidément, en lisant ce texte qui fait si bien surgir images et sons, on ne peut s'empêcher de penser cinéma. Et de se demander si Jean-Pierre Daroussin accepterait le rôle de Narval...

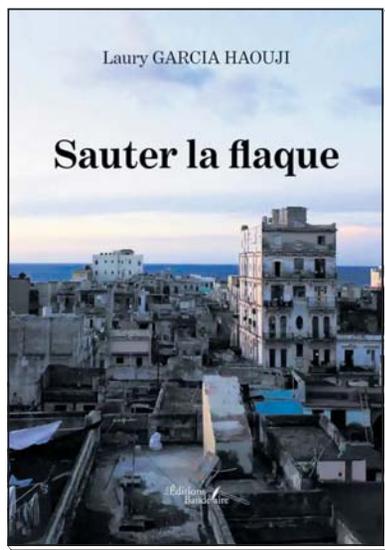
GABRIEL ISHKINAZI

Christian Astolfi – *De notre monde emporté* (Le Bruit du Monde)

Plus d'informations sur www.aubagne.fr/1895

CUBA LIVRÉE

Sauter la flaque, le premier roman de l'écrivaine marseillaise Laury Garcia Haouji, nous plonge dans le Cuba des années 90, et plus spécifiquement La Havane, dépeignant son vivier d'artistes militants, ainsi que la vie de ses habitants atypiques pris dans leur expérience du quotidien. Une écriture qui nous transporte de par ses nombreuses images dans un contexte de crise sans précédent, nommé avec euphémisme « La Période Spéciale » par les instances du pays. Une écriture sans compromis.



Accueilli par une citation de Baudelaire (qui donne son nom à la maison d'éditions), on se laisse emporter par cette écriture lancinante qui évoque la moiteur persistante de la capitale cubaine. Quelques métaphores piquantes en perforent parfois les lignes, et l'on comprend aisément pourquoi *Sauter la flaque* a reçu le prix d'honneur du Concours Renaissance 2021 de l'Académie Poétique et Littéraire de Provence. De nombreuses phrases au rythme et à la scansion dignes d'un slam ravivent l'évolution de l'intrigue. Le récit y est construit comme un témoignage, voire un roman épistolaire, mais dont on aurait perdu la moitié des réponses. La narratrice s'adresse au public comme à un étranger que l'on rencontre dans un train, allié grâce à son écoute active. Le titre, déjà, évoque cet exode massif de la population cubaine suite à la chute du bloc de l'Est, et la prise de pouvoir des castristes qui s'en est suivie.

L'histoire est simple : Ana, une jeune peintre amoureuse des paysans cubains, recherche l'inspiration qu'elle a perdue, accompagnée de son conjoint et mentor artistique, Gabriel, futur artiste d'envergure internationale.

Face à la pénurie générale, elle part en quête de matériel de peinture, recherche qui va se solder par quelques pelures d'oignon, de haricots rouges ou de thé vert données par un vieux garagiste. Ana se révèle naturelle et sans hypocrisie ; son engagement se situe dans l'accomplissement des tâches de la vie quotidienne pour soutenir moralement le génie avéré de son compagnon. D'ailleurs, si l'on perçoit les tréfonds de l'âme d'Ana, aucune description physique n'en est faite, on n'entend son prénom que situé par rapport à d'autres. Elle est à peine dessinée et pourrait apparaître comme le symbole du doute, des réflexions humaines, de ses contradictions. Les tribulations du personnage font écho aux nôtres. À travers son regard, Ana décrit les dérives de l'idéal révolutionnaire castriste. Elle nous fait entrevoir l'étendue de la misère qu'un pays développé peut connaître dans son opiniâtreté à rester sur ses positions. On peut l'imaginer comme l'allégorie de l'écrivain qui paraît plus enclin à observer cet instant qu'à fabriquer

l'histoire. C'est comme si l'auteur nous invitait à partager cette humilité, à prendre en considération ces hommes et ces femmes de l'ombre qui ont déjà remarqué qu'il se passait quelque chose, et qui assistent ces « héros » que l'on va retenir dans les livres d'histoire et qui vont donner leurs noms aux rues et aux places.

L'intimité qu'elle nous accorde fait peu à peu place à un long monologue. On s'engule dans cette torpeur qui la gagne et semble se mêler à la situation de son pays. En effet, dans ce contexte de files d'attente interminables, d'incertitude géopolitique, les instants se succèdent comme liquéfiés. Parfois quelques éclats de rires, des reproches, ou encore des accès de débauche nocturne ponctuent ces jours interminables. Cette consistance du temps inédite est décrite comme la conséquence de l'ouverture au tourisme et la fin de l'embargo. On y croise des vieilles Chevrolet, des nuages en forme de méduse, des personnages qui sombrent dans l'alcoolisme et la folie, lassés par un régime à bout de souffle. À défaut de peinture, Ana s'adonnera à un sport étrange à base de pépins de raisins. Ses relations amicales et sentimentales s'effiloche progressivement, comme l'espoir d'un avenir plus soutenable.

Paradoxalement, on assiste à la résistance du Collectif du Crocodile et de Gabriel, à la réappropriation de l'espace public par les artistes via la marche, l'effronterie de l'art sous toutes ses formes. Et cette présentation n'est pas dénuée d'ironie, comme la solution était à chercher ailleurs. Car, comme Laury Garcia Haouji le dit si bien : « L'art ne supporte pas d'attendre. Il doit s'exercer, sans cesse, ou bien il ne montrera plus que sa face redoutable. Le doute, c'est la perte de contrôle du temps. » Prenez tout de même le temps de lire cet ouvrage, réflexion garantie.

Laura Legeay

Laury Garcia Haouji – *Sauter la flaque* (éd. Baudelaire)

COURANTS D'AIR

FAITES DE LA FRATERNITÉ→ DU 13 AU 15/05 AU THÉÂTRE TOURSKY (3^e)

Placée entre des élections présidentielles symboles de discorde et des législatives porteuses d'espoir par le rassemblement, l'événement solidaire du Torsky aura cette année une saveur particulière. Il s'agira bien évidemment et avant tout de se rassembler autour de valeurs communes, à commencer par cette « fraternité » bien fragile, dont beaucoup semblent oublier qu'elle figure (encore) dans la devise nationale...

Le collectif Manifeste Rien ouvrira le bal (gratuitement) le vendredi soir

avec sa brillante adaptation de la somme d'Alèssi Dell'Umbria, *Histoire universelle de Marseille*, soit mille ans d'histoire phocéenne en une performance de cinquante minutes pour éclairer notre présent. Le sociologue Bernard Friot et le philosophe anticapitaliste Frédéric Lordon viendront ensuite poursuivre sur scène les débats entamés dans leur livre commun, *En travail. Conversation sur le communisme* (éd. La Dispute).

Le lendemain, c'est le philosophe et psychanalyste Michel Benasayag qui viendra nourrir notre pensée, lors d'une conversation sur les migrations avec le sociologue Mustapha el Miri et Jean-Christophe Nougaret de l'indispensable association SOS Méditerranée.

Amitié, fraternité et échanges entre les cultures seront ensuite célébrés jusqu'à la fin du week-end, via plusieurs concerts (dont la jolie plongée dans la mélodie populaire napolitaine de Vincent Beer-Demander), repas partagés aux saveurs d'ici et d'ailleurs, projections et rencontres.

Et, histoire d'apporter chacun sa pierre à ce bel édifice solidaire, une collecte de sang est même prévue le samedi matin. Que demande le peuple ? Être ensemble, faire commun printemps !

CC

RENS. : WWW.TOURSKY.FR

LA BELLE FÊTE DE MAI→ DU 19 AU 22/05 DANS LE QUARTIER BELLE DE MAI (3^e)

Après deux ans d'annulation, la Belle Fête de Mai s'organise pour sa vingtième édition à travers les structures et les associations du quartier.

Pendant quatre jours, la Belle de Mai fourmillera de propositions gratuites mettant en avant le dynamisme de celles et ceux qui en font une place forte de la culture marseillaise.

Le lancement aura lieu au Chapiteau avec une soirée guinguette dès le vendredi 19 et se poursuivra place Caffo

(épicerie de la fête) toute la journée du lendemain avec Batucada, repas partagés et concerts.

Pendant le week-end des 21 et 22, de nombreux lieux prendront part à cette édition : le Gyptis avec une séance documentaire, le jardin Levat avec un atelier cabanes, la Friche avec une séance au Théâtre Massalia, l'Embobineuse avec des balades performatives, l'Après Turfu avec un atelier céramique, ou encore le Comptoir de la Victorine et toujours la place Caffo avec de multiples spectacles et concerts. D'autres lieux publics comme le boulevard Boyer ou le jardin Spinelli auront aussi leurs événements durant les festivités.

Le quartier de la Belle de Mai sera donc à l'honneur le temps d'un week-end pour mettre en avant les acteurs qui le font vivre toute l'année.

RM

RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/LABELLEFETEDEMA

CARTE BLANCHE À
PALOMA COLOMBE
PROJECTIONS - RENCONTRE - DJ SETS

Avec **Lara Sarkissian**,
Figure de la scène musicale underground américaine,
qui livrera son premier DJ set en France.

6MIC

SAM. 21 MAI 2022 | de 15H00
AIX-EN-PROVENCE | à 03H00**BLEUE**

→ LE 22/05 DANS LE QUARTIER CANEBIÈRE/VIEUX-PORT



L'affiche de la manifestation — un magnifique dégradé de vert photographié sous l'eau par le photographe apnéiste Nicolas Floc'h — pourrait paraître trompeuse. Tel n'est pourtant pas le cas, car plus qu'une couleur, *Bleue* représente la mer, et toutes ses nuances, ce trésor de biodiversité que Karwan entend célébrer pour la deuxième fois dans le cadre des rendez-vous « Au bout, la mer » proposés par la Mairie du premier secteur.

Se voulant « contemplation, temps poétique, mais aussi temps de réflexion et d'identification des ressources de la mer et de l'absolue nécessité de leur préservation », comme le souligne la directrice de Karwan Anne Guiot, l'événement est évidemment pluridisciplinaire, mêlant arts et science le temps d'une journée au bord des flots.

Côté « scène », on pourra y admirer les cinq *Nageuses sur bitume* de la compagnie Acidu s'ébattre dans une piscine remplie d'air, découvrir le jumpstyle avec le Ballet National de Marseille qui, sous l'impulsion de (La)Horde, a fait entrer ce style chorégraphique typiquement urbain sur les plateaux de théâtre, ou encore assister (et participer) à l'ultime représentation du joyeux rituel chromatique *The Color of Time* de la compagnie Artonik.

Les arts visuels ne seront pas en reste, entre l'installation *Bleu de travail* imaginée par les Éoliens, qui traduiront les mouvements de l'air en « dessins du vent » sur la place du Général de Gaulle, ou les deux *Mona Lisa* réalisées en direct par Vanessa Balci (à partir de déchets marins recyclés) et Domingo Zapata (couturier du grand détournement, en particulier autour de l'œuvre de Léonard de Vinci) en écho à *La Joconde, exposition immersive*.

Pour ce qui est des sciences, la journée sera également dense, entre ateliers de sensibilisation à la vie sous-marine, balade ludique pour plonger dans le monde du plancton et découverte de la bioluminescence avec exposition, conférence et kamishibai (petit théâtre de papier japonais). Sans oublier une expérience inédite, immersion sous une tente pour observer d'incroyables bactéries sous-marines. Autant d'occasions de voir la vie en bleu !

CC

RENS. : WWW.BLEUE-FESTIVAL.ORG

Les épiceries en ligne et leurs « darkstores » tentent une OPA sur la ville



Quinze minutes pour recevoir ses courses sans bouger de son canapé. C'est la promesse de Cajoo, Gopuff, Gorillas ou encore Getir : des supermarchés sans clients, uniquement accessibles via smartphone. Boostés par le confinement, ces « darkstores » débarquent en catimini à Marseille, au risque de saturer un peu plus le centre-ville.



Local à louer ». L'enseigne au-dessus du rez-de-chaussée de cet immeuble haussmannien de la tendance. L'installation se fait en quelques semaines seulement. L'enseigne met la main sur



Rue Marx-Dormoy, un local présenté comme vide, accueille un des darkstores de Getir.

la rue Marx-Dormoy à Marseille (4^e) laisse penser que les locaux sont inoccupés. Il n'en est rien. À l'intérieur, des céréales, du papier-toilette, du chocolat, du dentifrice ou de la lessive : des centaines de produits en tout genre s'étalent sur des étagères métalliques. L'entrepôt ressemble à une supérette. Sans clients. Seuls des préparateurs de commandes s'y affairant. Si la devanture n'identifie pas l'occupant des murs, les scooters violets et jaunes tape-à-l'œil entassés sur le trottoir arborent cinq lettres bien visibles : Getir. Voilà quelques mois que cette plateforme d'achat lancée en Turquie s'est installée ici. Couleurs criardes, scooters électriques, mini-entrepôts au pied d'immeubles : ces « darkstores », comme les appellent leurs détracteurs, ont toutes le même fonctionnement, le même business-model en langage start-up nation. Ils s'appellent Getir, Cajoo, Flink ou Gopuff, et promettent la même chose : livrer vos courses en quinze minutes top chrono.

MAGASIN OU ENTREPÔT ?

Lancées à partir de 2013 d'abord aux États-Unis, en Allemagne (Gorillas ou Flink), en France (Cajoo) ou en Turquie (Getir), levées de fonds à l'appui, ces enseignes de « quick-commerce » ont connu une explosion durant les périodes de confinement dues à la pandémie de Covid-19. D'abord outre-Atlantique puis un peu partout en Europe. Dans l'Hexagone, Paris et Lyon ont fait figures de villes tests. Marseille n'a fait que suivre

des locaux en centre-ville. En quelques semaines, ils sont réaménagés en sites de stockage. Des publicités avec code promo attractifs apparaissent dans les feeds Instagram et Facebook des internautes. Et du jour au lendemain, ces scooters colorés que vous n'aviez jamais vus surgissent à chaque coin de rue. À l'heure où nous écrivons ces lignes, Getir, Cajoo et Gopuff se sont déjà installés à Marseille. Flink et Gorillas seraient sur le point de le faire. Sauf que l'arrivée de ces plateformes ne se fait pas sans contestation. Un coup d'œil aux avis Google maps du local de Getir situé rue Marx-Dormoy en donne un bon aperçu. « Je pense qu'il serait bon d'apprendre à vos livreurs à respecter le code de la route et les piétons. Un peu marre de manquer de se faire rouler dessus aux passages piétons ! », écrit par exemple Irène F. « Ras le bol de vos pubs insupportables partout. Et c'est sans parler des scooters qui roulent n'importe comment sur la route », lâche un autre. L'appli vous permet de faire vos courses jusqu'à 23h30, soit autant de scooters/vélos qui multiplient les allers-retours jusque dans la nuit, semaine comprise. Si Getir met en avant une flotte entièrement électrique — et donc moins bruyante —, cette nouvelle activité nocturne a eu le don de crispier des habitants habitués au calme du quartier en soirée.

Mais comment un supermarché qui n'accueille aucun public peut-il se retrouver en plein centre-ville ? « Le problème, c'est que ces plateformes jouent

sur la nature de leur activité. Elles parlent de magasins, alors que ça ressemble plus à des entrepôts... », détaille Rebecca Bernardi, adjointe (PM) au maire de Marseille chargée du commerce. Entrepôts ou magasins, le flou demeure. Et c'est là l'astuce. La municipalité a un droit de regard sur le « linéaire commercial » : autrement dit les bas d'immeuble. Ceux-ci doivent être réservés à des magasins. « Nous sommes définitivement des magasins de proximité, organisés comme une supérette de quartier avec des produits rangés dans des rayons suivant leur catégorie, prêt à l'achat », défend Alec Dent, general manager de Getir en France, qui revendique plus de cinquante magasins pour 2 000 livreurs embauchés, dont 210 à Marseille. Cajoo, de son côté, n'a pas souhaité répondre à nos questions. Le groupe Gorillas, lui, revendique 14 000 employés à travers le monde.

« On est ni dans l'illégalité, ni dans la légalité, on est dans une zone grise », admet un consultant pour une de ces plateformes d'achat qui souhaite rester anonyme. « De fait, la législation n'est pas adaptée », abonde Laurent Lhardit, adjoint au maire de Marseille chargé de l'économie et du numérique. « La vérité, c'est qu'on n'a aucun moyen d'agir à l'échelle locale, c'est le droit français qui doit changer », prolonge Nicole Richard-Verspieren, vice-présidente de la CCI et commerçante.

CONCURRENCE DÉLOYALE

Pour tenir leurs promesses de livrer des courses en moins de quinze minutes, ces marques cherchent à investir des locaux à des endroits stratégiques du centre-ville pour des livraisons dans un rayon de deux kilomètres maximum. Quitte à s'installer dans des zones pour le moins inadaptées. C'est ainsi qu'une de ces plateformes voulait s'installer du côté de la place Thiers (1^{er}), au milieu des terrasses de plusieurs restaurants, entre le cours Estienne-d'Orvet et le Vieux-Port. « Plusieurs restaurateurs nous ont alertés. Honnêtement, je croyais à une blague. Voir des scooters débouler en pleine zone piétonne, c'est juste pas possible », raconte Rebecca Bernardi. Après des pourparlers, la plateforme devrait finalement s'installer ailleurs.

Les commerces traditionnels, de leur côté, voient d'un mauvais œil l'installation de ces plateformes, uniquement basées

sur la livraison. « C'est clairement de la concurrence déloyale. Ce sont des grands groupes avec des moyens déliants, on ne se bat pas à jeu égal, ils peuvent offrir la livraison sans souci », s'agace Nicole Richard-Verspieren. « Notre service se concentre sur les courses du quotidien de dépannage avec une offre volontairement limitée à 2 000 références », assure Alec Dent de Getir. Pour lui, cette nouvelle activité vient « compléter l'offre de distribution existante » et non lui faire concurrence.

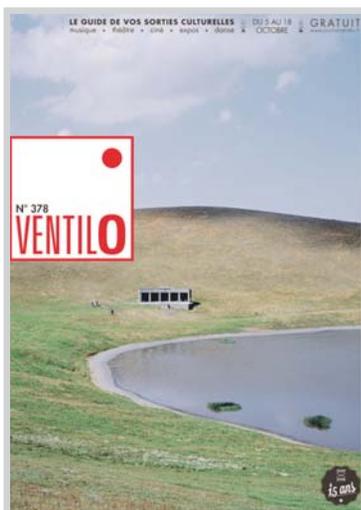
À la mairie, on veut croire à une bonne entente avec les entreprises du secteur. Une table ronde réunissant tous les acteurs doit être organisée dans les semaines qui viennent afin d'édicter des règles communes. « Ce qu'on veut, c'est que toute entreprise qui souhaite s'installer nous le fasse savoir au préalable, afin qu'on trouve un lieu approprié », précise Rebecca Bernardi. Getir s'est-elle signalée avant son installation rue Marx-Dormoy ? « Non, dans ce cas précis, on a clairement été mis devant le fait accompli... », soupire l'élue. Les pouvoirs publics veulent garder la main, quitte à taper du poing sur la table. « On a toujours l'arme de l'expropriation si on ne parvient pas à se mettre d'accord », menace l'adjointe.

« Ce qui est sûr, c'est que les promoteurs immobiliers, eux, ont bien compris la demande de ces nouvelles plateformes. Ils sont tous à la recherche de locaux pouvant servir d'entrepôt », ajoute Laurent Lhardit. Sur un point au moins, les entreprises du secteur semblent avoir tiré les leçons des Uber Eats, Deliveroo et autres entreprises de livraison rapide : toutes prennent le soin de souligner que leurs livreurs sont embauchés en CDI et non en auto-entrepreneurs. « Franchement, on est bien traités ici. Avant j'étais chez Uber, je travaillais sept jours sur sept, je payais l'assurance, l'essence et l'entretien. Un jour, j'ai eu un accident de scooter, je me suis cassé le nez et une dent. Ils n'ont rien payé. Pour me la faire refaire, j'ai dû aller en Turquie ! », raconte Mehdi, livreur pour Getir depuis trois mois, en montrant une cicatrice sur l'arête du nez. Et d'ajouter : « Ici, on est à trente-cinq heures par semaine, on a la sécu et deux jours de congés par semaine. » C'est déjà ça de gagné.

MARIUS RIVIÈRE



« On pourrait déjà rouler avec des voitures à l'eau, mais le lobby industriel n'a pas envie de perdre les marchés des voitures à essence. On pourrait aussi en être à l'iPhone 20, mais il faut attendre tous les six mois que sorte une nouvelle version pour qu'on l'achète. »
(PHILIPPE STEPCZAK, TÊTE PENSANTE DU RIAM FESTIVAL – N°378, OCTOBRE 2016)

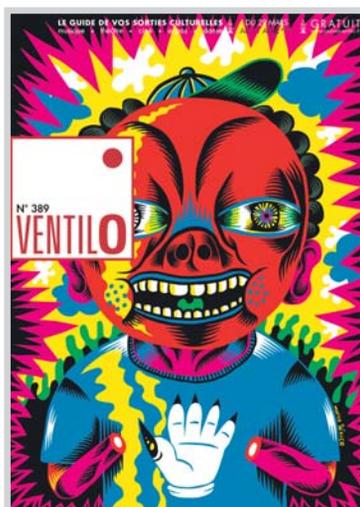


« Le numérique est une blague qui nous raconte la même chose. Le monde onirique, le rêve, le cauchemar, c'est un travail de plongée qui communique un univers au public. C'est beau de se laisser aller. »
(GUSTAVO GIACOSA, ARTISTE – N°379, OCTOBRE 2016)

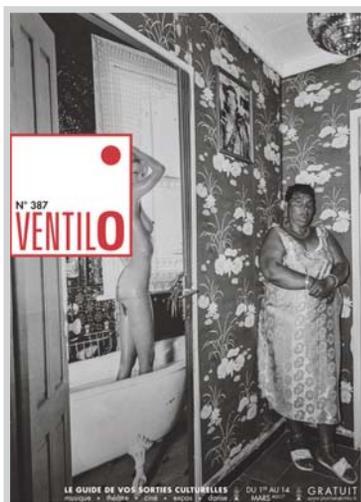


« Je ne crois pas au commentaire de situation comme vision artistique. Mon combat, en tant qu'artiste, est de replacer la sensation au cœur du monde et de l'art. »
(OLIVIER DUBOIS, DANSEUR – N°380, NOVEMBRE 2016)

« Aujourd'hui, il n'y a plus de place que pour un seul monde, celui des dominants. Les mondes paysans sont attaqués de tous côtés, et le langage dramatique qu'ils s'étaient forgé au cours des siècles d'oppression et aussi de rébellion est réduit au silence, inexorablement. Et si ce monde fait place à des formes d'expression issues des mondes paysans, c'est seulement en tant que produit culturel à valoriser sur le marché de la world music. »
(ALÉSSI DELL'UMBERIA – N°383, DÉCEMBRE 2016)



« Personne dans la biosphère ne nous surpasse en connerie et en capacité d'autodestruction. Vous imaginez un défilé de bœufs fiers d'exhiber des hachoirs ? Dans notre espèce, ça a lieu chaque 14 juillet sur les Champs-Élysées. »
(GUILLAUME MEURICE – NOVEMBRE 2016)



« Dans la musique industrielle, il y a aussi quelque chose qui s'apparente à la résistance, à la révolte et presque à la lutte ouvrière, elle réunit forcément. Son pouvoir cathartique nous amène à ressentir des émotions profondes. Venir à nos soirées, c'est venir faire la fête librement et à l'unisson, c'est venir faire un gros fuck à toutes les limites que nous impose la société. Il y a quelque chose d'excitant à cela. Ce n'est pas seulement de la musique, c'est une vraie communauté : de l'humain et des valeurs, et de l'amour tout le temps. »
(METAPHORE COLLECTIF – VENTILO N°393, MAI 2017)



« Tu vois, j'ai quarante ans, et j'arrive encore à me tacher en mangeant. Finalement, ma musique, elle est peut-être à cette image : à la fois technique, précise... tout en restant bordélique. Comme ma ville, d'ailleurs. Mais c'est ce que je veux. »
(POBORK, MUSICIEN ÉLECTRO – N°382, DÉCEMBRE 2016)

« J'essaie de dire la vérité tout le temps, sauf que la vérité est relativement inaccessible, c'est une espèce de fantôme collectif, alors que dans l'ambiguïté, tout le monde peut trouver un truc en imaginant comprendre. C'est une technique pour laisser les portes ouvertes... »
(NICOLAS MÉMAIN, URBANISTE « GONZO » - VENTILO N°393, MAI 2017)

« Jouer devant des riches, c'est toujours un plaisir. Ils n'ont aucune retenue. Aucun scrupule. C'est d'ailleurs pour ça qu'ils sont riches. »
(GUILLAUME MEURICE - N°383, DÉCEMBRE 2016)

« On reproche à notre théâtre d'être de la politique alors que tous les théâtres communiquent sur le politique pour vendre leurs spectacles. »
(JÉRÉMY BESCHON, METTEUR EN SCÈNE - N°382, DÉCEMBRE 2016)



LES TITRES AUXQUELS VOUS N'AVEZ PAS ÉCHAPPÉ

- Un art de famille**, à propos du festival Petit Art Petit
- Les agités du local**, à propos du journal *Aquò d'Aqui*
- Loin du marché**, à propos du Mois de la performance au Non-Lieu
- Tourments comme ils respirent**, à propos de *La Mouette* de Tchekhov par Thomas Ostermeier
- Quartiers d'Ibères**, à propos du festival CineHorizontes
- La vie rêvée des anches**, à propos du Festival d'accordéon au Non-Lieu
- Si spray de la perfection**, à propos des street artistes Braga Last 1, Delir et Kouwe
- Pour l'amour du disque**, à propos de Lollipop Music Store
- Balayer devant, ça porte**, à propos de l'association Un déchet par joué
- Droit aux débuts**, à propos du festival La Première Foix
- Confections intimes**, à propos de l'exposition *Des choses qui arrivent* au Mac Arteum
- Tout le monde il est B.O.**, à propos du Festival International du Film d'Aubagne
- Massy pour ce moment**, à propos du projet de chanson *Massy Inc.*
- Assez déchets !**, à propos de l'exposition *Vies d'ordures* au Mucem
- Hardcore à l'ouvrage**, à propos du groupe Wake The Dead
- Ménage adroit**, à propos du festival Le Grand Ménage de Printemps
- Mémain à la patte**, à propos de l'urbaniste gonzo Nicolas Mémain

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

MERCREDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
6^e édition du festival proposé par le Théâtre La Cité : théâtre, littérature, cinéma, musique, expos, conférences...
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Jazz in Arles
Jazz. 26^e édition.
Jusqu'au 21/05. Arles.
Rens. : lemejan.com/jazz-in-arles/

Oh ma parole !
2^e édition du festival proposé par l'Association Ganesh et la mairie des 6/8 : récoltes de paroles de quartier, ateliers, lectures, installations, spectacles autour de la poésie et du conte
Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

Propagations
2^e édition du festival proposé par le GMEM, consacré à l'art sonore et à la création musicale
Jusqu'au 15/05. Aix et Marseille. Rens. : https://gmem.org/evnement/festival-propagations-2022/

MUSIQUE

Concert de soutien aux habitants de Kharkiv (vol. 2)
Organisé par Phocéa Rocks (jusqu'à minuit), avec Jules Henriel, Not'Pain Quotidien, Massilia Sound System, Mr Thousand, The Diteez, January Sons, Sable Sorcière, DeepSoMan, Dan Imposter...
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8^e). 18h. Prix libre de soutien

Duo Gabrielli & Bernardi - Due Italiani A Vienna
Musique classique violon & guitare. Prog. : Paganini, Giuliani, Rossini...
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 19h. Entrée libre

Esmerine + Serr + Yeun Elez
Expé instrumental entre musique contemporaine & post-rock et folk / Expé médievale occitane / Chanson dark-pop amour courtois
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 8 € (+adhésion 2€)

Jazz in Arles - Jazz Experience
Jazz actuel
Chapelle du Méjan (Arles). 18h30. Entrée libre

Olivier Temime : Inner Songs Sextet
Jazz
Le Makeda (103 rue Ferrari, 9^e). 21h. 15 € (+ adhésion : 1 €)

Rupaul's Drag Race - Werg the World Tour 2022
Spectacle musical drag
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 48,50/79 €

Ultra Vomit + Not Scientists
Metal
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel - Le Pas de l'autre
Conférence théâtralisée de François Gemenne par la C^e D'ici Demain. Mise en scène : Michel André. Jeu et co-écriture : Franck Gazal. Dès 12 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. 5/10/15 €

Hedda
Drame de Sigurd Carré-Lecoindre par la C^e Alexandre (1h25). Mise en scène et interprétation : Lena Paugam
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Neuf Petites Filles
Création universitaire : comédie dramatique de Sandrine Roche par les étudiants de la section Arts de la scène d'Aix-Marseille Université. Mise en scène : Carole Errante. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 19h. 0/8 €

L'Éden Cinéma
Drame intime d'après *Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras par la C^e Fabrik Théâtre (1h55). Mise en scène : Christine Letailleur. Avec Alain Fromager, Annie Mercier...
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 19h. 10/36 €

La Robe rouge
Monologue dramatique de Claude-Henri Buffard par la C^e L'Egrégore (1h). Mise en scène : Ivan Romeuf. Interprétation : Marie-Line Rossetti & Monsieur Henri
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 16/26 €

Seras-tu là ?
Comédie autobiographique de et par Solal Bouloudnine (1h20). Co-écriture et mise en scène : Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon. Dès 12 ans
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/22 €

Danse nouvelles générations
Formes chorégraphiques par les jeunes du territoire
Avignon. 19h. Entrée libre

Figures
Performance de et par Dalila Belaza. Dans le cadre des Mercredis de Montevideo
Montevideo (3 impasse Montevideo, 8^e). 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

Propagations - Les Antécédents
Performance par le collectif Vierge noire (1h). Conception, texte, chorégraphie et costumes : Anna Gaïotti. Danse : Clément De Boever & Anna Gaïotti. Musique : Léo Duplex & Sigolène Valax
Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 6/8 €. Pass soirée (avec Nuée) : 10 €

Propagations - Nuée
Solo de et par Emmanuelle Huynh (1h)
Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 21h. 6/8 €. Pass soirée (avec Les Antécédents) : 10 €

Propagations - Nuée
Solo de et par Emmanuelle Huynh (1h)
Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 21h. 6/8 €. Pass soirée (avec Les Antécédents) : 10 €

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

Déluge
Jonglage percussif et magie nouvelle par la C^e Sans Gravité (55'). Mise en scène : Jocelyne Taimiot. Avec Rémi Lasvènes. Dès 6 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 10h et 18h30. 6/13 €

Entre deux mondes
Pièce pour 5 acrobates par la C^e Hors Surface (1h). Conception, scénographie et mise en scène : Damien Droin
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

JEUNE PUBLIC

Ciné-Jeune
Projection d'un film d'animation (1h20). Dès 5 ans. Un renard qui se prend pour une poule, un lapin qui fait la cigogne et un canard qui veut remplacer le Père Noël
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Dans ta valise

Création : pièce sur l'exil pour les tout-petits par la C^e Rêve général ! (40'). Texte et dramaturgie : Marilyn Mattei. Mise en scène : Marie Normand. Avec Apolline Roy. Dès 3 ans. Représentation suivie d'un goûter
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 10h et 16h. 3/5 €

Imaginatius
Magie et ventriloquie par la C^e Les Crapules. Conception, mise en scène et interprétation : adine Nicolau. Pour les 4-10 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

Nosferatu
Théâtre d'objet : comédie horrifique par le Bob Théâtre (1h). Adaptation, mise en scène et interprétation : Denis Athimon et Julien Mellano. Dès 8 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 15h. 3/8 €

Peau d'âne
Conte cruel par le Badaboum Théâtre d'après Charles Perrault. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de création avec Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

DIVERS

Belsunce et ses sentiers créatifs
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 9^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Lancement du Transforama
Lancement du «Carrefour de l'entrepreneuriat» pour les 18-30 ans
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 11h-17h. Entrée libre

Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalades
Découverte des créations botaniques et installations artistiques
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Pint of Science
Conférence de vulgarisation scientifique sur l'intelligence artificielle puis sur la cybersécurité
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{re}). 20h30. Prix libre

Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Voice Over #7 - Monuments
Lancement du 7^e numéro de la revue avec David Liver (artiste performeur, auteur et fondateur de la revue *Voice Over*), Frédéric Liver (artiste, vidéaste et directeur artistique de la revue), Guillaume Clermont (artiste et membre du comité éditorial de la revue), Luc Jeand'Heur (écrivain, artiste et professeur aux Beaux-Arts de Marseille) et Dalila Mahdjoub (artiste invitée)
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 17h-20h30. Entrée libre

JEUDI 12

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Oh ma parole !
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

Propagations
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 15/05. Aix et Marseille. Rens. : https://gmem.org/evnement/festival-propagations-2022/

Tendance Clown
17^e édition du festival de clown contemporain proposé par le Daki Ling
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/tendance-clown-2022

MUSIQUE

Dance or Die : Dj2Pop & The Disco Family
Dj set disco funk, «concours» de danse.
Sing or Die Karaoke (56 rue Léon Bourgeois, 1^{er}). 21h. 3 €

Delphine Capron Duo + Julie Lagarrigue
Folk (80')
Le Petit Duc (Aix-en-P^{re}). 20h30. 6/19 € (sur vos écrans : 5 €)

Duo Gabrielli & Bernardi - Due Italiani A Vienna
Voir mercredi 11 mai
Musée Granet (Aix-en-P^{re}). 19h. Entrée libre

Fabien Brassac
Chansons françaises réarrangées en jazz
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{re}). 20h30. Prix libre

John Butler + Elena Stone
Rock folk
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h30. 31,8 €

Julien Doré - Aimée, la tournée
Pop
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 37/69 €

Lynda Lemay - La Vie est un conte de fous
Variétés
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 37/55 €

Omri Swafield
Folk, hip-hop
L'Usine à gaz (Cuers, 83). 20h30. Entrée libre

Patrick Coutin Trio
Rock
Le Makeda (103 rue Ferrari, 9^e). 20h. 13 € (+ adhésion : 1 €)

Propagations - Carol Robinson & Serge Teysot-Gay - Georg
Musique contemporaine composée par Robinson, aussi à la clarinette basse et voix, accompagnée de guitare électrique (55')
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 20h30. Pass soirée : 11/15 €

Propagations - Jean-Luc Hervé - Topos
Musique contemporaine. Avec Charles Bascou, Ensemble Itinéraire, Julie Brunet-Jailly (flûte), Sylvain Devaux (hautbois)... (40')
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Pass soirée : 11/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel - Le Dernier Voyage (Aquil)
Lecture commentée par le Collectif F71. Texte et mise en scène : Lucie Nicolas. Avec Saabo Balde, Jonathan Heckel et Lydia Vitte. Dès 14 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h. 3/5/10 €

Capital colère - Éclats
Projet de recherche d'Aurélien Paris autour du rexre de Melissa Golebiewski avec les élèves de l'ERACM (École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille)
IMMS (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 78 ou à contact13@eracm.fr

L'Éden Cinéma
Voir mercredi 11 mai
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/36 €

Les Femmes de Barbe-Bleue
Comédie dramatique par la C^e Juste avant la Compagnie (1h25). Mise en forme : Valentine Krasnochok. Mise en scène : Lisa Guez
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Hedda
Voir mercredi 11 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Neuf Petites Filles
Voir mercredi 11 mai
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 14h30. 0/8 €

Seras-tu là ?
Voir mercredi 11 mai
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES
le preview

LUCIE ANTUNES CONCERT & LE COLLECTIF SCALE
GOLDIE B DJ SET

6MIC CHRONIQUES

VENDEDI 17 JUIN 2022 À 6MIC - 20H30

BILLETTERIE 6MIC-AIX.FR

PRÉVENTE : 18€-16€
TARIF ÉTUDIANT AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ : 10€
TARIF GROUPE | BDE : 10€
SUR PLACE : 20€

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR
RÉGION SUD
BOUCHES DU RHÔNE
AIX-MARSEILLE PROVENCE
PAYS D'AIX
AIX-MARSEILLE

Recommandé par Ventilo

— DANSE —

Les Autres
Pièce pour 6 interprètes par la C^e Accrorap - CCN La Rochelle (1h15). Direction artistique et chorégraphique : Kader Attou. Création musicale : Régis Baillet - Diaphane. Dès 8 ans
Châteaueuillon, Scène Nationale (Ollioules, 83), 20h30. 5/29 €

Danse nouvelles générations
Voir mercredi 11 mai
Avignon. 19h. Entrée libre

Le Débordement
Étape de création : adaptation en performance dansée d'un texte de science-fiction, écrit collectivement lors d'ateliers participatifs. Chorégraphie et performance : Emma Tricard & Cécile Bally
3bisF (Aix-en-P^{ce}). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 16 17 75 ou via le site www.3bisf.com/

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Tendance Clown
Thank God for Jim and Joe
Duo clownesque de et par Tim Tyler & Joe De Paul (1h10). Mise en scène : Aitor Basauri. Dès 8 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 8/10/15 € (+ adhésion : 2 €)

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

Rosa Bursztein - Rosa
One woman show / Stand up (1h). Mise en scène : Adrienne Ollé. Dès 12 ans
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6^e). 20h. 6/16 €

— JEUNE PUBLIC —

Bonne nuit Gaston
Marionnettes, magie, ventriloquie et humour pour les tout-petits par la C^e Les Pipelettes (25'). Conception, mise en scène et interprétation : Nadine Nicolau. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Peau d'âne
Voir mercredi 11 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Zarbi Zoo
Spectacle musical, insolite, ludique, électro et humoristique. Texte : Olivier Costes. Mise en scène et création marionnettes : Nathalie Bauer. Musique : Cyril Douay. Avec Laurent Cabrol et Cyril Douay. Dès 6 ans
Le 6mic (Aix-en-P^{ce}). 19h. 8/10 €

— DIVERS —

Apéro-Jeux
Jeux divers
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 18h30-23h30. Entrée libre

Biennale des Écritures du Réel — Un Pays dans le ciel
Lecture dessinée par Charlotte Melly autour de sa BD parue aux éditions Delcourt. Dès 14 ans. Précédée à 19h par une lecture commentée du *Dernier Voyage* par Lucie Nicolas, et suivie d'un échange croisé entre l'équipe du *Dernier Voyage* et l'auteur.
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 20h15. 3/5/10 €

La Cité radieuse
Voir mercredi 11 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr**

Fabrique la ville avec les citoyens-nés

Débat proposé par Mad Mars et animé par Marc Rosmini (philosophe et enseignant), avec Mathilde Chaboche (adjointe à l'urbanisme et au développement harmonieux de la ville de Marseille) et Philippe Cahn (adjoint aux espaces verts à la mairie du premier secteur de Marseille)
Brasserie Les Danaïdes (6 square de Stalingrad, 1^{er}). 18h30. Entrée libre. Inscription souhaitée à hello@madmars.fr

Katharina Schmidt - Belsunce
Présentation du livre paru aux éditions Immixtion Books, en présence de l'artiste, de Camille Videcoq (fondatrice de la maison d'édition Immixtion Books) et Vanessa Brito (philosophe, directrice de programme au Collège International de Philosophie et professeure d'esthétique à l'École des Beaux-Arts de Marseille)
Zoème (8 rue Vian, 6^e). 19h. Entrée libre

Michel Foucault et la vérité
Université populaire avec Christian Mallaurie, Arianna Sforzini, Roland Gori, Marie José Del Volgo & Richard Martin
Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Le Panier, cœur historique de Marseille
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Regards croisés sur une cinémathèque à Marseille
Colloque proposé par l'association Dodeskaden : conférences, présentations, tables rondes et projections
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 13h30-21h. Entrée libre

La Treille, village raconté de Provence
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11^e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**VENDREDI 13
FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 12/05. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelactice.com/biennale-2022/

Le Bon Air Off
Série d'événements Off au festival d'électro
Jusqu'au 5/06. À Marseille et en Provence. Rens. : www.le-bon-air.com/

Faites de la Fraternité
8^e édition. Trois jours au rythme de l'amitié, de la fraternité et de l'échange entre les cultures.
Jusqu'au 15/05. Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Rens. : www.toursky.fr/

Oh ma parole !
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (6^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

Propagations
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 15/05. Aix et Marseille. Rens. : https://gmem.org/evnement/festival-propagations-2022/

Tendance Clown
Voir jeudi 12.
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/tendance-clown-2022

Le Train bleu
6^e édition. Spectacles, pique-nique et créations sur l'itinéraire du train touristique de la Côte Bleue, proposés par le Théâtre des Salins, Karwan, le Sémaphore, le Cadran, le PIC Télémaque, le Théâtre des Calanques, le Théâtre Joliette & le J5/Archiculturel, la ville de Vitrolles, le Théâtre La Colonne/Scènes et Cinés et le Théâtre de l'Olivier/Scènes et Cinés (Istres)
Jusqu'au 22/05. De Miramas à Marseille. Rens. : www.letrainbleu.net/

— MUSIQUE —

Absurd Heroes
Rock
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre

Agnès Bihl
Chanson
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h. 13/15 € (+ adhésion 1 €)

Andreas + Isaya
Trip-hop / Electro Folk
Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 20h. 6 €

Beatitude : Wolk + L'Atomiste + Eve Dahan
House / Techno (jusqu'à 3h30)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Blue
Jazz contemporain. Duo de Christophe Leloi (trompette) et Rob Clearfield (piano)
Le Cours du Duc (Saint-Laurent-du-Cros, 05). 21h. Tarif NC

Le Bon Air Off — Ttristana + Adhémar
Dj sets électro (jusqu'à 1h)
Bière de la Rade (Toulon). 20h. Entrée libre

Bongi
Blus africain, pop
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Cantèra au comptoir
Atelier dédié aux chants de femmes, animé par Lise Massal
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 19h. Entrée libre

CharliÉlie Couture
Chanson blues
C.A.M. Georges Batiget (Rognac). 20h30. 26/28 €

Dj Salmon
Avec cocktails et petites assiettes
Apotek (2 rue Consolat, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Du Vent dans les bronches
Duo avec chansons humoristiques, accordéon, voix, hautbois...
Melting Potes (Barjols, 83). 21h-23h. Abonnement : 7 € pour 3 spectacles (+ adhésion à prix libre)

Gabriel O Pensador
Rap / musique brésilienne
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 26,5 €

Hubert Félix Thiefaïne - Unplugged
Variété
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 45/65 €

Hussam Aliwat
Jazz rock
Salle Gérard Philippe (La Garde, 83). 20h30. 8/10/12/15 €

Jack De Marseille + LaMalice + Smib + Flyov
House techno / Minimal / House italo indie-dance / Techno minimal house
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 5/10 €

Joao Selva
Brazilian Disco Funk
Cargo de Nuit (Ariès). 21h30. 12/18 €

Julien Doré - Aimée, la tournée
Voir jeudi 12 mai
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 37 €

Katrina
Musiques et chansons festives aux sonorités espagnoles
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 21h. Entrée libre, participation au chapeau (+ adhésion : 3 €)

Leïla Soldevila, Emilie Lesbros & Rafaëlle Rinaudo - Line & Borders
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 6/19 € (sur vos écrans : 5 €)

Lucie dans le ciel
Électro dream-pop
La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 5 € (+ adhésion à prix libre)

Massilia Sound System
Chanson
L'Usine (Istres). 20h. 22/25 €

Massilia Sounds Gospel
Chœur Gospel / Jazz / Pop. Direction artistique : Greg Richard
Basilique du Sacré-Cœur (81 Avenue du Prado, 8^e). 20h30. 10/25 €

MekaniK Kantatik
Électro-latino
Zoumai (7 cours Gouffé, 6^e). 20h30. Entrée libre

Niro + Hermano Salvatore
Rap
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 25/27 €

Ok Boomer : Dj Brett + Selecter The Punisher + Creestal + Ed Nodda
Dj sets 70's, 80's & 90's
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h-4h. Entrée libre jusqu'à 22. Puis 6/10 €

Propagations — Le Cri d'Antigone
Épopée sonore en 6 tableaux pour 6 musicien-nes et un artiste peintre. Composition et direction artistique : Loïc Guénin

Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

Propagations — Le Hurle
Spectacle sonore et visuel d'Alvise Sinivia (direction et composition) et sa compagnie (1h). Composition et interprétation : Paul Ramage. Mise en scène : Maya Boquet

Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 6/8 €. Pass soirée : 10 €

Sovox
Garage Punk
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 18h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

**THÉÂTRE ET PLUS...
— BIENNALE des**

Écritures du Réel — Cabaret des travailleurs sociaux
Création partagée issue d'une semaine d'atelier avec 25 participant-es parmi lesquelles des bénévoles, travailleur-euses sociaux-ales et usager-ères de l'ADRM. Mise en scène : Frédéric Lecomte

Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 19h30. Entrée libre sur réservation au 06 14 13 07 49 ou via le site de la Biennale

Capital colère - Éclats
Voir jeudi 12 mai
IMMS (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 78 ou à contact13@eracm.fr

Crème-Glacée
Création : spectacle bruité dessiné en direct par L'Insomniaque C^e (50'). Conception : Marie-Hélène Larose-Truchon, Maréva Carrouss & Hélène-Lina Bosch Chérif. Dès 8 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 19h. 2/10 €

Faites de la Fraternité — Histoire universelle de Marseille
Comédie politique et historique par le Collectif Manifeste Rien d'après l'ouvrage d'Alèssi Dell'Umbria (50'). Adaptation : Virginie Aimone (interprétation) & Jeremy Beschon (mise en scène)

Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 18h. Entrée libre. Réservation conseillée à administration@toursky.fr

Festival d'art oratoire

Concerts de textes théâtralisés sur des sujets choisis par des élèves expérimentés du cours d'art oratoire du Parvis des Arts
Parvis des Arts - Théâtre Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. Entrée libre

Incendies
Drame de Wajdi Mouawad par la C^e du Carré Rond (2h15). Mise en scène : Pascale Donato
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 14/18 €

L'Éden Cinéma
Voir mercredi 11 mai
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/36 €

Les Femmes de Barbe-Bleue
Voir jeudi 12 mai
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Neuf Petites Filles
Voir mercredi 11 mai
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. 0/8 €

Rebetiko
Marionnettes et projections holographiques : odyssée en musique sur le thème de l'exil par la C^e Anima Théâtre (1h). Texte : Panayiotios Evangelidis. Mise en scène : Yiorgos Karakantzas. Dès 9 ans
La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 20h30. 3/17/21 €

Seras-tu là ?
Voir mercredi 11 mai
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

Tendance Clown — L'Oiseau bleu
«Fresque animalière de haut rang» de et par Arnaud Aymard / C^e Spectralax (1h35). Dès 10 ans.
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 8/10/15 € (+ adhésion : 2 €)

Les Autres
Voir jeudi 12 mai
Châteaueuillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Dans la mesure du possible
Création (avant-première) : spectacle de nuit à 360° par la C^e Galmæ (45'). Écriture et mise en scène : Juhung Lee. Dès 12 ans.
Prog. : Lieux Publics
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Aïi, 15^e). 21h30. Entrée libre

Le Train bleu — Résiste
Duo fil tendu/chant par la C^e Les Filles du Renard Pâle (40'). Avec Johanne Humblet (funambulisme), Violette Legrand ou Annelies Jonkers (chant). Dès 6 ans. Représentation précédée à 19h30 par les Grandes Carrioles (interprétation en version street food des produits et des saveurs de Méditerranée)
Espanade Charles De Gaulle (Istres). 21h15. 15 €

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

Marengo Comedy Club
Soirée stand up : carte blanche au nouveau collectif de stand-up made in Marseille né sous l'impulsion d'élèves de L'Art Dû Théâtre et d'auteurs... Dans le cadre du Temps fort Arts de la parole

L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

Marion Mezdorian - Pépites
One woman show (1h). Co-écriture et mise en scène : Francis Magnin
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6^e). 21h30. 22 €

Trio

Comédie d'improvisation interactive de Mark Jane (texte et mise en scène) par la C^e Eux (1h). Dès 12 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 10/15 €

— JEUNE PUBLIC —

Nosferatu
Voir mercredi 11 mai
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/8 €

— DIVERS —

La cacique Tanoné
Rencontre avec la cheffe du peuple Kariri-Xoco au Brésil, animée par Sabah Rahmani (anthropologue et autrice de *Paroles des peuples racines - Plaidoyer pour la terre*), dans le cadre du cycle «Penser à partir du paysage» proposé par Opera Mundi

Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 17h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 56

La Canebière au fil du temps
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1^{er}). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35/40 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse
Voir mercredi 11 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Conversation marchée
Conversation marchée proposée par le Bureau des Guides, avec la géographe Nathalie Blanc
Quartier de Sainte-Marthe (14^e). 14h-17h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/PSKHXDC

Céline Bessière et Sibylle Gollac - Le Genre du capital : comment la famille reproduit les inégalités
Rencontre avec les sociologues autour de leur livre paru aux éditions La Découverte
Bibliothèque Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

Découvrez la garrigue autrement
Balade méditative proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Kedge Business School (Campus Luminy, 9^e). 9h30. 20/25 €

Faites de la Fraternité — Bernard Friot et Frédéric Lordon - En travail. Conversation sur le communisme
Rencontre-débat avec les auteurs du livre paru aux éditions La Dispute
Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 3/10 €, sur réservation au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Louise Morel - Comment devenir lesbienne en dix étapes
Rencontre avec l'autrice autour de son livre paru aux éditions Hors d'Atteinte
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7^e). 19h. Entrée libre

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/tchatteur Jean-Marie A Sanchez (3h)
Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Recommandé par Ventilo

Le parc balnéaire du Prado

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Président John Fitzgerald Kennedy, 7^e). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Rebelsunce

Balade urbaine et numérique animée par des jeunes sous la houlette de Tabasco Vidéo
Place des Capucines (Place des Capucines, 1^{er}). 14h. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/AHeMBM7>

Regards croisés sur une cinémathèque à Marseille

Voir jeudi 12 mai
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 9h30-21h. Entrée libre

Tarkos poète : réunion de chantier

Journée d'étude pour la clôture de l'exposition Tarkos poète, avec Gabriel Proulx, Léo Dekowski, Jonas Delaborde, Thierry Weyd, Alexandre Mare, David Christoffel, Nathan Lahire, Laurent Zimmermann, Vianney Lacombe, Anne-Christine Royère, Antoine Hummel et Stéphane Nowak
FRAC PACA (20 boulevard de Dunckerque, 2^e). 10h-12h30 et 14h-16h30. Entrée libre

La technologie : communiquer ou influencer ?

Rencontre-débat avec Éric Scherer (directeur de la Prospective et de la Stratégie numérique de France Télévisions), dans le cadre du cycle «Le Temps de archives»
Muscm - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

SAMEDI 14

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Vendredi 11.
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelaictie.com/biennale-2022/

Faites de la Fraternité
Vendredi 13.
Jusqu'au 15/05. Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Rens. : www.toursky.fr/

Le Bon Air Off
Vendredi 13.
Jusqu'au 5/06. À Marseille et en Provence. Rens. : www.le-bon-air.com/

Le Train bleu
Vendredi 13.
Jusqu'au 22/05. De Miramas à Marseille. Rens. : www.letrainbleu.net/

Oh ma parole !
Vendredi 11.
Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

Propagations
Vendredi 11.
Jusqu'au 15/05. Aix et Marseille. Rens. : <https://gmem.org/evnement/festival-propagations-2022/>

Tendance Clown
Vendredi 12.
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/tendance-clown-2022

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir
Programmation consacrée au reflet que nous renvient les réseaux sociaux
Jusqu'au 28/05. Le Liberté et Châteaueuvallon - Scène nationale de Toulon. Rens. : www.theatre-liberte.fr

MUSIQUE

Autour de la Méditerranée

Un voyage musical et chorégraphique proposé par les élèves et les professeurs du Conservatoire.
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

La Bande à Bruzzo

Jazz New Orleans
Roll Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 19h30. 15 € (+ adhésion annuelle 3 €)

Le Bon Air Off — 8 Temps : Goldie B x Femme Fatale Studio

Show immersif / électro & projections
Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). 20h30-23h. Entrée libre

Le Bon Air Off — Le Grand Festin : À Tâtons + Tropicold + Moon Squad

Concerts et Dj sets (à partir de 17h30), précédés par une expérience culinaire et artistique en trois services (13h, 17h, 20h). Dans le cadre des 48h de l'agriculture urbaine
Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). 12h-23h59. Prix libre (conseillé : 8 €)

Café Bertrand

Rock français
Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10/13 €

Café Zimmermann - Une Fugue à Naples

Musique baroque, avec soprano, violoncelle et clavecin. Prog. : Scallatti
Chapelle Notre-Dame-de-Consolation (Aix-en-Prov.). 20h. 5/10/20 €

Camille Mandineau & Cyril Achard - AfterWork Jazz Pop

Jazz, voix & guitare
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Carte blanche à Cosmographique : Osoba + FFTP + Jambo

Deux lives Bass music / Global music, suivis d'un set afro. Avec l'exposition Vadrouillophones, un voyage sonore
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h-23h. Entrée libre

Cathy Heiting - Moving

Jazz
Salle des Vertus (Puylobier). 20h30. Entrée libre

Collectif Microclimat

Dj sets jazz funk / groove / house / techno, avec des animations. Par les membres du collectif au projet de fête libre
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 16h-4h. 5/10/12 €

Das Kapital

Chanson française
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/10/12 €

Diofel - Dire

Slam : présentation d'album. Dans le cadre du Temps fort Arts de la parole
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. 10/13 € (+ adhésion : 2 €)

Dj Kev Lad

UK dubstep pour apéro dinatoire, avec un chef invité
Apotek (2 rue Consolat, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Du Vent dans les bronches

Voir vendredi 13 mai
Melting Potes (Barjols, 83). 21h-23h. Abonnement 7 € pour 3 spectacles (+ adhésion à prix libre)

Duo SoLuthé + Hamun Trio

Musique ancienne au luth / Jazz, impros et musiques de l'Est
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-Prov.). 20h. Prix libre

Escale en Europe de l'Est

Récital de musique de chambre avec Sylvie Nivard (violin), Julien de Maria (violon), Véronique Gueirard (violoncelle) et Valérie de Maria (piano)
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Faites de la Fraternité

Vincent Beer-Demander - Viva Napoli

Musique classique napolitaine, avec mandoline, voix de Nando Citarella, composition de Salvatore Della Vecchia (1h30)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. Tarif NC

Joulik

Musiques du Sud, nomades
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Michel + Trampqueen

Rap français sur deep house / Voodoo-trap punk & grunge
Le 6mic (Aix-en-Prov.). 20h30. 12/15 €

Propagations - Reaching Out (Moving Voices)

Musique contemporaine par l'Ensemble N.E.S.E.V.E.N et la C^o Humaine (1h15). Création : Ondrej Adámek. Avec Éric Oberdorff
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 6/8 €

Rk + guests

Rap
Le Mochi (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 25/27 €

Scène ouverte - rap

Dans le cadre de la Nuit des Musées, moment le rap et le slam dialogueront sur des hymnes révolutionnaires. Avec Joos, Pierre Cherbero, Timon Imbert?? ?
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 20h-22h. Entrée libre et sans réservation

Sheldon & M Le Maudit

Rap
L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Silver Gallery

Sludge rock
LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

SoVox + Pogo Car Crash Control

Garage punk / Métal punk. Dans le cadre de la 1^{er} édition du festival Sidero
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h. 5/12/14 €

Trio Simon Bolzinger

Jazz et musiques cubaines, brésiliennes, péruviennes et argentines
L'Oppidium (Comillon-Confoux). 20h30. 3/12 €

Trois Corolles

Musique lyrique contemporaine : grand oratorio profane de printemps avec l'Ensemble Télémaque. Composition : Pierre-Adrien Charpy. Direction : Raoul Lay. Dans le cadre de Mondes sonores en territoire(s) Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Prov.). 20h30. Entrée libre

Vanille + Yor

Pop rock folk
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. 6/18 €

Vino y su fué

Cumbia
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 21h. 5 €

Voix croisées : concert caritatif

Pour la Maraude Mentalité Virage Dépé, avec les chœurs de Lise (chants populaires pour femmes), Muriel (chants polyphoniques corses), Déborah (groupe Injabulo), le petit chœur de la MDC, le Ker Maloya (chants réunionnais) et Tragoudo (Kalliroi).
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 18h. Prix libre de soutien

Zar Elektrik + Green Hazel

African techno / Folk moderne, pop cinématique. Soirée de clôture des Z'Expressives 2022
Portail Coucou (Salon-de-Prov.). 20h. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Et les enfants continueront de jouer...

Création (étape de travail) : pièce sur la jeunesse par la troupe Le(s) Pas Commes un(s) et la C^o Traversée(s) Nomade(s). Mise en scène : Karine Fourcy. Représentation suivie d'une lecture d'extraits du spectacle *Et demain le ciel*, une création partagée avec des jeunes de 14 à 20 ans de Cavailon et des alentours
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 0/3/5 €

Capital colère - Éclats

Voir jeudi 12 mai
IMMS (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 78 ou à contact13@eracm.fr

Festival d'art oratoire

Voir vendredi 13 mai
Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. Entrée libre

Incendies

Voir vendredi 13 mai
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 14/18 €

L'Éden Cinéma

Voir mercredi 11 mai
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h. 10/36 €

Maelström

Monologue dramatique de Fabrice Melquiot par la C^o MAB (50^e). Mise en scène : Marie Vauzelle. Avec Louise Arcangiolli et Léopold Pélagie (musicien). Dès 12 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec la metteuse en scène
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h. 3/12 €

Neuf Petites Filles

Voir mercredi 11 mai
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Prov.). 20h. 0/8 €

Les Ritals

Théâtre musical : récit doux-amer d'après le roman de François Cavanna (1h30). Adaptation et interprétation : Bruno Putzulu. Mise en scène : Mario Putzulu. Musique live (accordéon) : Aurélien Noël. Représentation proposée par l'A.I.A.P.A (Association Italienne d'Aix et du Pays d'Aix)
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-Prov.). 20h. 15 €. Rens. 06 95 21 75 91 / aiaa.aixenprovence@gmail.com

Seras-tu là ?

Voir mercredi 11 mai
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

Tendance Clown

Silences amusants d'un couple en blanc
Caricature comique du quotidien par la C^o Sivouplait (40^e). Création et interprétation : Takeshi Shibasaki et Nozomi Horie
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 14h30. Entrée libre

Le Train bleu — De mon bureau je vois la mer ; pas beaucoup et plus pour longtemps

Déambulation poétique avec le Détachement International du Muerto Coco, suivie d'un apéritif sur la terrasse du FRAC. Avec Raphaëlle Bouvier & Roman Gigoï-Gary
C.I.R.V.A. (62 rue de la Joliette, 2^e). 15h. Parcours 2 : 23 € (avec visite, apéritif, navette, diner et spectacle)

DANSE

Flesh

Création (sortie de résidence) : fiction chorégraphique pour trois interprètes par la C^o Djab Prod d'après Le Boxeur manchot de Tennessee Williams. Conception et chorégraphie : Aurélien Descloizeaux
La Distillerie (Aubagne). 20h30. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

Habitat

Performance chorégraphique et poétique pour 75 corps nus. Chorégraphie : Doris Ulich. Musique : Dj Kopeinig. Dans le cadre de Plexus Rouge proposé par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10/12 €

Le Train bleu — Tremplins

Danse de la jeune création
5 propositions de jeunes chorégraphes : *Connection* de Luca Ricci & Marie Soulaille, *En pièce-jointe* de Gaël Germain & Armande Sanseverino, *Inkarné* par la C^o Deraidenz, *Joystick* de Milane Cathala - Di Fabrizio et *Komma Punkt* d'Étienne Sarti
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8^e). 20h30. 5 €. Parcours 2 : 23 € (avec visite, apéritif, navette, diner et spectacle)

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Festival Les Cancans (dans les cartons)

5^e et ultime édition du festival fondé par un collectif de plusieurs compagnies d'arts de la rue
Square Labadié (Square Labadié, 1^{er}). 18h-23h. Prix libre

Tendance Clown — G.I.G.N. (Groupe d'Intervention Globalement Nul)

Spectacle de rue burlesque, muet et en couleur par Carnage Productions (1h). Avec, en alternance, Alexis Delmastr, Hélène Larrouy, Laurent Bonnard...
Parc Longchamp (4^e). 17h30. Entrée libre 3/12 €

Rubbish Rabbit

Trio clownesque en plein air par la C^o Tony Clifton Circus (40^e). Avec Werner Waas, Iacopo Fulgi et Enzo Palazzoni.
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 16h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Arnaud Tsamère - 2 mariages et un enterrement

One man show (1h30). Collaboration artistique : Jérém Ferrari
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 37,50 €

Marion Mezdorian - Pépites

Voir vendredi 11 mai
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6^e). 21h30. 22 €

Trio

Voir vendredi 13 mai
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 10/15 €

— JEUNE PUBLIC —

Angelina - Ma voie

Variétés. i Reportage à l'Espace Julien le 10/11
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 15h. Prix NC. Rens. 04 91 90 00 00

Conte du jardin

Histoires à la loupe sur les bêtes par Claire Pantel / Cie L'A(i)r de dire. Pour les 12 mois-3 ans
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

Ellie James - Lumières !

Ciné-concert pop autour de quatre courts métrages d'animation (40^e). Dès 3 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 11h. 5 €

Paroles et merveilles

Contes traditionnels par l'association Paroles et Merveilles. Dès 4 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Peau d'âne

Voir mercredi 11 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Samedi des petits !

Ateliers pour enfants : musique, jeu, danse, art plastique, projection, végétalisation... Pour les 4-16 ans
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

Les Simples Conférences : Jacques-Olivier Travers

Conférence pour le jeune public avec le fauconnier (1h + 20' d'échanges). Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Massalia, à l'initiative de Xavier Marchand
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 11h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 75

— DIVERS —

Allauch, village

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Allauch. 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans). Rens. 0 826 50 05 00

Biennale des Écritures du Réel — Charlotte Melly - Un pays dans le ciel

Atelier d'initiation au scénario, au découpage, au crayonné et à l'encrage, suivi d'une séance dédicace avec l'auteurice de la BD parue aux éditions Delcourt. Dès 14 ans
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 11h. 0/3/5 €. Inscription conseillée au 04 91 48 29 92

Brassin public

Découverte des différentes étapes de la fabrication d'une bière, consultation libre de livres sur la bière et participation au brassin avec Arthur (ex brasserie Rubé), Greg (de l'Uba) et d'autres brasseurs amateurs.
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 11h-18h. Entrée libre

La Cité radieuse

Voir mercredi 11 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 6^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

L'Estaque : un village aux confins

Promenade urbaine, poétique, littéraire et philosophique proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h)
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16^e). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Faites de la Fraternité — La migration comme forme d'émancipation ?

Rencontre-débat avec Miguel Benasayag (philosophe et psychanalyste), Mustapha el Miri (sociologue, enseignant chercheur à l'Université Aix Marseille, spécialiste des questions migratoires) et Jean-Christophe Nougaret (directeur de communication de SOS Méditerranée)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 17h30. Entrée libre. Réservation conseillée à administration@toursky.fr

Flaminia Paddeu - Sous les pavés, la terre

Rencontre avec le géographe autour de son livre paru au Seuil. Dans le cadre des 48h de l'agriculture urbaine
Cité de l'Agriculture (6 square Stalingrad, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

Jean Contrucci - Les Voleurs de mémoire
Rencontre-dédicace avec l'écrivain, journaliste et critique littéraire marseillais à l'occasion de la sortie de son nouveau roman, paru aux éditions Hervé Chopin
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 16h-18h. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 56

Malmousque, petit port de la Corniche
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Malmousque (7^e). 9h30, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 12 mai
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 17h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Regards croisés sur une cinémathèque à Marseille
Voir jeudi 12 mai
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 11h-21h. Entrée libre

Tarkos traduit
Lectures en allemand, anglais, arabe, ch'ti, comorien, espagnol, grec, hébreu, italien, kabyle, néerlandais, portugais, pular, suédois, pour la clôture de l'exposition Tarkos poète
Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). 20h. Entrée libre

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — Alexandre Jollien - L'Art de la joie
Conférence par le philosophe
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 98 07 01 01

DIMANCHE 15

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 11 mai
jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA (.). Tarifs variables suivant les lieux et les manifestations. Rens. 04 91 53 95 61 / publics@theatrelacite.com / https://www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Faites de la Fraternité
Voir vendredi 13.
Jusqu'au 15/05. Théâtre Tourny (16 promenade Léon Ferré, 3^e). Rens. : www.tourny.fr/

Le Bon Air Off
Voir vendredi 13.
Jusqu'au 5/06. À Marseille et en Provence. Rens. : www.le-bon-air.com/

Le Train bleu
Voir vendredi 13.
Jusqu'au 22/05. De Miramas à Marseille. Rens. : www.letrainbleu.net/

Oh ma parole !
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

Propagations
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 15/05. Aix et Marseille. Rens. : https://gmem.org/evenement/festival-propagations-2022/

Tendance Clown
Voir jeudi 12.
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : www.dakling.com/tendance-clown-2022

MUSIQUE

Le Bon Air Off — Lugal Lanbada + Lulu Lao
Dj sets électro dans le jardin, avec brunch en continu
Catherine (27 rue Fontange, 6^e). 12h-22h. Entrée libre

Jazz and Wine Stories
Concert de jazz ludique, avec dégustation de vins, «oreilles et papilles réunies», avec Cathy Heiting et Renaud Matchoulain
Atelier Sevin-Doering (18 rue Neuve Sainte-Catherine, 7^e). Horaire et tarif NC.

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Propagations

Florentin Ginot - Dead trees give no shelter
Dark ambient norvégienne et danse, dans un jeu de lumière et d'architecture (1h15)
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

Propagations — Modulation 11 : Les Voyages de l'Espace
Musique contemporaine cosmique (1h). Avec Claudia Solal (voix), Philippe Foch (batterie, tablas et électro) et Didier Petit (violoncelle et conception)
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 11h. 6 €

The Yellowboys
Entre rock et brass band (1h)
L'Opidium (Cornillon-Confoux). 14h30. Entrée libre

Thibaut Garcia & Christian-Pierre La Marca
Musique de chambre, avec violoncelle et guitare (1h30 avec entracte). Répertoire espagnol : De Falla, Granados, Villa-Lobos, Piazzolla... Dans le cadre de la 1^{ère} édition du festival de musique de chambre au Palais du Pharo
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7^e). 19h. 15/30 €

Le Train bleu — Jean-Charles Debove
Hang / Hand pan (30')
Cercle de voile de Martigues. 11h30 et 13h. Parcours 3 : 12 €

Trio K/D/M
Musique classique avec percussions et accordéon. Dans le cadre du temps fort Classique, mais pas que (les dimanches de mai : café à 10h puis rencontre-médiation à 10h30 avant le concert à 11h)
Museum - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h. 4,9/12 €

Trois Corolles
Voir samedi 14 mai
Palais des Congrès de Digne-les-Bains (04). 17h. Entrée libre

Les Voix de la Canebière : «Allons Chanteurs, réveillons-nous !» #4
4^e des quatre ateliers animés par Anne Périssé / Préchacq en prélude à la création muciale La Marsaillante
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 10h-17h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Et les enfants continueront de jouer...
Voir samedi 14 mai
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 15h. 0/3/5 €

Festival d'art oratoire
Voir vendredi 13 mai
Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 16h. Entrée libre

Tendance Clown — Silences amusants d'un couple en blanc
Caricature comique du quotidien par la C^{ie} Sivouplait (40'). Création et interprétation : Takeshi Shibasaki et Nozomi Horie
Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8^e). 14h30. Entrée libre

DANSE

Habitat
Voir samedi 14 mai
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10/12 €

Le Train bleu — La Mémoire de l'eau
Pièce de plage pour 4 danseuses par la C^{ie} Pemette (1h15). Mise en scène : Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier. Dès 8 ans
Plage des Aigues-Douces (Port-de-Bouc). 15h. Parcours 3 : 12 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Festival Les Cancans (dans les cartons)
Voir samedi 14 mai
Square Labadié (Square Labadié, 1^{er}). 18h-23h. Prix libre

Tendance Clown — G.I.G.N. (Groupe d'Intervention Globalement Nul)
Voir samedi 14.
Parc Bagatelle (8^e). 17h30. Entrée libre

Tendance Clown — Rubbish Rabbit
Voir samedi 14.
Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8^e). 16h. Entrée libre

Le Train bleu — Installation Tripode
Performance aérienne par Boris Gibé & la C^{ie} Les Choses de Rien
Base nautique de Tholon (Martigues). 12h. Parcours 3 : 12 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Arnaud Ducret - That's Life
One man show (1h20). Dès 12 ans.
Casino Les Palmiers (83). 18h. Prix NC. 04 94 12 80 94

Booder is Back
One man show (1h)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 17h. 32/39 €

JEUNE PUBLIC

Escalles en Méditerranée
Visite-atelier en famille autour de l'exposition Connectivités (1h30). Pour les 4-8 ans
Museum (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

LUNDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Oh ma parole !
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

MUSIQUE

Biennale des Écritures du Réel — Alain Damasio et Yan Péchin - Entrer dans la Couleur
Concert littéraire : rock fiction poétique. Dès 10 ans
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 5/10/15 €

Grande Battle Musicale
Jeu avec épreuves musicales : Amir, Claudio Capéo, Anne-Sila, Joyce Jonathan, Tibz, Kimberose... et le public s'affrontent, animé par Eric Antoine
Théâtre Antique d'Orange (84). 21h. Entrée libre sur inscription web

John Paul Keith + Johnny Barrel Family
Rock'n'roll
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 10 €

DIVERS

Balade buissonnière, la biodiversité en ville
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (1^{er}). 9h30, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse
Voir mercredi 11 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Jazz in Arles
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 21/05. Arles. Rens. : lemejan.com/jazz-in-arles/

Oh ma parole !
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

MUSIQUE

Alain Damasio et Yan Péchin - Entrer dans la Couleur
Concert littéraire : rock fiction poétique. Dans le cadre du Festival des Imaginaires
Espace NoVa (Velaux). 19h30. 12/15 €

Jazz Experience
Jazz actuel
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

IGGY POP - FREE

Punk rock aux accents de jazz expérimental : concert assis !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 62/106 €

Jazz in Arles — Yes is a Pleasant Country (Jeanne Added, Vincent Lê Quang & Bruno Ruder)

Jazz avec voix, saxo & piano
Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 8/16/20 €

Pascal Charrier - Jazz Expérience
Jazz (1h)
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Le plus grand karaoké de France

Jeu avec le public, filmé pour M6, animé par Eric Antoine, avec artistes comme Larusso, Yannick Manau, Julie Piétri, François Feldman, Jean-Pierre Mader, Sabrina...
Théâtre Antique d'Orange (Orange). 21h-23h. Entrée libre sur inscription web

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — La Machine, c'est moi
Lecture par Selman Reda d'après La Fin de la mégamachine de Fabien Scheidler. Dès 15 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 20h30. 3/5/10 €

Onéguine
Concert poétique d'après Alexandre Pouchkine (2h). Mise en scène : Jean Bellorini
Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 4/15 €

DANSE

Chronic(s) 2 + Lou
Deux solos autobiographiques de Hamid Ben Mahi & Michel Schweizer et Mickaël Phelippeau (1h30 avec entracte). Dès 13 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Rock & Goal

Triangle ludique entre danse, sport et rock'n'roll pour quatre interprètes par Kelemenis & Cie (45'). Conception générale et chorégraphie : Michel Kelemenis. Dès 5 ans.
La Croisée des Arts (Saint-Maximin La Sainte Baume, 83). 20h. 10 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Hall Station
Création universitaire : déambulateur d'après Femmes qui courent avec les loups de C. Pinkola-Estes avec des étudiants de la licence Arts de la Scène d'Aix-Marseille Université (1h10). Mise en scène : Constance Biasotto. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics
Campus Saint-Charles (3 place Victor Hugo, 3^e). 18h. Gratuit sur réservation via le site www.lieuxpublics.com/fr/

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Jérôme Commandeur - Tout en douceur
Nouveau one man show (1h15). Co-mise en scène : Xavier Maingon
Pasino d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h30. 42/49 €

DIVERS

La Cité radieuse
Voir mercredi 11 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 12 mai
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Rebelsunce

Voir vendredi 13 mai
Place des Capucines (Place des Capucines, 1^{er}). 14h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/AHEMBM7

Taco Tuesday

Apéro dînatoire avec El Barrio Marsella et Juan Sanchez : street food latino en musique
Apotek (2 rue Consolat, 1^{er}). 18h-22h. Entrée libre

Tiers-Lieux culturels ? Vers de nouveaux modes de coopérations entre l'Afrique et la France ?

Colloque proposé par le Campus AFD, avec des responsables de Tiers-Lieux de nombreux pays africains, les philosophes Achille Mbembe & Gabrielle Halpern, et Rémy Rioux (directeur général de l'Agence Française de Développement)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 9h30-18h30. Entrée libre sur inscription via le site https://cutt.ly/DHe1hsv

MERCREDI 18

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Jazz in Arles
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 21/05. Arles. Rens. : lemejan.com/jazz-in-arles/

Oh ma parole !
Voir mercredi 11.
Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

MUSIQUE

Classe jazz du Conservatoire d'Aix-en-Provence
Jazz
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{va}). 18h. Entrée libre

Gonam City

Jazz, avec piano et trompette. Dans le cadre de la Fabulajazz #5
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 17h. 5/8/12 €

Jazz in Arles

Pronto !
Jazz avec Danier Erdmann (saxo), Bruno Angelini (piano), Hélène Labarriere (contrebasse) et Christophe Marguet (batterie)
Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 8/16/20 €

Oksana Ohorodnyk

Concert de soutien à l'Ukraine : chansons folkloriques ukrainiennes
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 19h30. 20 €

Peter Hook & The Light

New wave : hommage à Joy Division
Le Gmic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 22/25 €

Le plus grand karaoké de France

Voir mardi 17 mai
Théâtre Antique d'Orange (84). 21h-23h. Entrée libre sur inscription web

Sahel Roots + Faliba

Chanson afro / Afrojazz
Le Makada (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. Prix libre (+ adhésion : 1 €)

Sylvain Beuf Quartet

Jazz. Reportage
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 17h. 8/12/15 €

Zaz - Organique Tour

Variétés
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 26/70 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Being Prey
Lecture performée de Mar Sodupe. Mise en scène : Mario Fanfani. Dans le cadre des Mercredis de Montevideo
Montevideo (3 impasse Montevideo, 6^e). 19h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

Onéguine
Voir mardi 17 mai
Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 4/15 €

DANSE

Être ciel
Expérience interactive autour de notre relation à l'environnement. Direction artistique : Maïte Álvarez
Montevideo (3 impasse Montevideo, 6^e). 17h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Hall Station
Voir mardi 17 mai
Campus Saint-Charles (3 place Victor Hugo, 3^e). 16h. Gratuit sur réservation via le site www.lieuxpublics.com/fr/

JEUNE PUBLIC

Ciné-Jeune
Voir mercredi 11 mai. Documentaire sur la dispersion des loups sur les territoires (1h30). Dès 8 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Cuisinons le jazz
Atelier culinaire autour des recettes du Jazz des cinq continents proposé par Marseille Jazz, avec la chef Maelys Vultaggio. Pour les 8-12 ans
Opéra Zoizo (11 rue Beauvau, 1^{er}). 15h30-17h. 5 €, sur sur inscription : www.marseillejazz.com

Il a beaucoup souffert Lucifer
Création : comédie dramatique d'Antonio Carmona par la C^{ie} Sensible (1h06). Mise en scène : Mélissa Zeller. Dès 8 ans. Représentation suivie d'un goûter offert
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 15h. 6/12 €

Imaginatus
Voir mercredi 11 mai
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

Recommandé par Ventilo

L'Œil du loup
Lecture théâtrale et musicale par la C^e Fluid Corporation d'après Daniel Pennac (50). Conception, mise en scène et interprétation : Pascale Karamazov. Musique : Hervé Fréguis. Dès 6 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

L'Oiseau Livré: La Grenouille à grande bouche

Lecture théâtralisée de l'album d'Élodie Nouhen et Francine Vidal par l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 2-6 ans
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 10^e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 11 mai
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

— DIVERS —

9B+ Festival

Festival de grimpe, avec divers stands (tuning vélo, tattoo, Clean my Calanques, massages...), ateliers, marchés locaux, et DJ sets de Kheops, Andyman & Kevin Mclfy, Mapouia, Nicolas Belic & Manipulate, Cy, Gami & Bloombat Arkose Prado (101 boulevard Michelet, 9^e). Tarif NC

A la découverte de Marseille antique

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1^{er}). 10h. 9 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. 0 826 50 05 00

Albert Camus et l'Europe

Conférence par Sophie Doudet (maître de conférences à l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence). Dans le cadre du dispositif régional «Une année, un auteur : Albert Camus» et des Journées de l'Europe
La Manufacture - Bibliothèques Méjanas (Aix-en-Prov.). 18h30. Entrée libre

Belsunce et ses sentiers créatifs

Voir mercredi 11 mai
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Biennale des Écritures du Réel — Didier Fassin - Mort d'un voyageur

Rencontre-conférence avec l'auteur autour de son livre paru au Seuil. Dès 15 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h-21h. Entrée libre

La Cité radieuse

Voir mercredi 11 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Culture urbaine de plantes tinctoriales

Conférence par Marine Douet Ortiz Société d'Horticulture des Bouches-du-Rhône (Parc Bortoli - 2 Chemin du Lancier, 8^e). 18h. Entrée libre

Gabriela Cabezón Cámara - Tu as vu le visage de dieu ; Romance de la blonde noire

Rencontre avec l'auteure autour de son roman paru aux Éditions de l'Ogre
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 8^e). 19h. Entrée libre

Lancement de la saison du Toursky

Découverte de la saison, ouverture des abonnements, buffet, animations musicales sur la terrasse...
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 02 58 35 ou à billetterie@toursky.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalades

Voir mercredi 11 mai
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite

Voir mercredi 11 mai
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 11. Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacte.com/biennale-2022/

Jazz in Arles

Voir mercredi 11. Jusqu'au 21/05. Arles. Rens. : lemejan.com/jazz-in-arles/

La Belle Fête de Mai

20^e édition de la fête de quartier : animations pour petits et grands
Jusqu'au 22/05. Quartier de la Belle de Mai (3^e). Rens. : www.facebook.com/LaBelleFeteDeMai/

Oh ma parole !

Voir mercredi 11. Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

— MUSIQUE —

Chocolate Remix + Aluminé Guerrero

Hip-hop latin électro / Électro fusion tradé de Patagonie
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 10/12 € (+ adhésion : 1 €)

Gérard Lanvin ANNULÉ

Rock blues
Le Silo (L'Abbaye du Lazaret, 2^e). 20h30. 39 €

Jazz in Arles — Tenthish

Jazz avec Jeb Patton (piano), Fabien Marcoz (contrebasse) et Bernd Reiter (batterie)
Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 8/16/20 €

Juliette Mey & Ayaka Niwano

Musique lyrique, avec voix mezzo-soprano & piano. Prog. : Scarlatti, Haendel, Gluck... (1h20)
Institut Culturel Italien (16 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h. Entrée libre

Malavoi + Cumbia Chicharra

Cumbia
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h15. 27,5 €

Pop. 1280 + Roberto Succo + Debbie Hands & Stinky Feet

Punk indus post-punk / Punk prog / Dj set
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 7 € (+ adhésion 2€)

Rover + Kepa

Pop folk
L'Usine (Stangs), 20h. 15/18 €

Robert d'Encre : Binaire + Ayatollah + Epilexique

Sortie de la revue, concerts électro-punk-noise / punk-noise / proto-techno, et expo
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 19h. Prix libre

Village Pile-Poil

Chansons pas politiquement correctes
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (Cavaillon). 20h30. 10 €

Véronic DiCaire - Showgirl

Chansons et imitations
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-Prov.). 20h. 45/68 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Atelier diplomatique des lycéens

Restitution d'un atelier art de la parole mené par une classe du lycée Victor Hugo. Dès 12 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 18h. Entrée libre sur réservation au 06 14 13 07 49 ou via le site de la Biennale

Biennale des Écritures du Réel — Le Pas de l'autre

Voir mercredi 11 mai
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. 5/10/15 €

Incendies

Voir vendredi 13 mai
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 14/18 €

Lectures d'Albert Camus

Lectures de textes d'Albert Camus par Charles Berling et Bérengère Warluzel (1h30). Dans le cadre du dispositif régional «Une année, un auteur : Albert Camus» et des Journées de l'Europe
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

La Petite dans la forêt profonde

Conte tragique pour acteurs et marionnettes de Philippe Minyana (1h). Mise en scène : Pantelis Dentakis. Avec Polydoros Vogiatzis et Katerina Louvari-Fasoi. J Spectacle en grec surtitré en français !
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

La Saga de Molière

Récit biographique et épique par la C^e Les Estivants (1h30). Texte et mise en scène Johana Giacardi, librement inspirée du Roman de Monsieur Molière de Mikhaïl Bogoukoff. Dès 10 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

— DANSE —

Être ciel

Voir mercredi 18 mai
Montevideo (3 impasse Montevideo, 6^e). 17h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Hall Station

Voir mardi 11 mai
Campus Saint-Charles (3 place Victor Hugo, 3^e). 18h. Gratuit sur réservation via le site www.lieuxpublics.com/fr/

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Éric Fanino - La Fabrique de la bonne humeur

One man show (1h20). Co-écriture : Patrick Coppolani. Dès 15 ans
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 26 09 06

— JEUNE PUBLIC —

Harry, le poisson qui pleure

«Voyage jusqu'à l'océan pour grandir en toute liberté» par la Cie Zita la Nuit. Avec Chantal Tur. Dès 6 mois
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

L'Œil du loup

Voir mercredi 18 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

Chorégraphies dans le musée Rodin

Conférence par Valérie Dufayet et/ou Jean-Jacques Léonard autour des chorégraphies que Julien Lestel a réalisées pour le musée français, dans le cadre du cycle «L'éternel et l'éphémère»
Cinéma Artplexe Canebière (125 La Canebière, 1^{er}). 19h30. 12/16 €

Apéro-Jeux

Voir jeudi 12 mai
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 18h30-23h30. Entrée libre

La Belle Fête de Mai — Soirée Guinguette

Repas partagé, pizzas maison, musique, soleil, danse et joie
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 18h. Entrée libre

La Cité radieuse

Voir mercredi 11 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Décarbonation des services et services de la décarbonation

Table ronde autour de la transition énergétique à Marseille, animé par Pierre Ceccaldi (adjoit de secteur délégué à la décarbonation), dans le cadre des Universités populaires des 688 sur le thème de la transition vers une ville plus verte
Centre Culturel Tempo Sylvabelle (71 rue Sylvabelle, 8^e). 18h. Entrée libre

La Guerre

Café-forum psychanalyse
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 19h-20h30. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Les juifs, les musulmans et la France. Circulations, ancrages et débats publics

Journée d'études
Museum Lab (Museum - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h30-17h30. Entrée libre

Lancement de la saison du Toursky

Voir mercredi 18 mai
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 02 58 35 ou à billetterie@toursky.fr

Morgane Placet - Hernán

Rencontre avec l'artiste autour de son livre autoédité : présentation, lecture et projection
Espace 6T / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). 19h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 12 mai
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Petit déjeuner au MIN

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, suivie d'un petit déjeuner autour de produits frais (3h)
MIN des Amavaux (Avenue du Marche national, 14^e). 4h30. 20 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Treille, village raconté de Provence

Voir jeudi 12 mai
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11^e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

VENDREDI 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 11. Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacte.com/biennale-2022/

Festival de Théâtre amateur de Marseille

23^e édition du festival proposé par la FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation
Jusqu'au 11/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

Imminente

Le festival portugais de cultures urbaines pose ses valises sur les terrasses du Mucem : musiques et street art
Jusqu'au 21/05. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Rens. : www.mucem.org

Jazz in Arles

Voir mercredi 11. Jusqu'au 21/05. Arles. Rens. : lemejan.com/jazz-in-arles/

La Belle Fête de Mai

Voir jeudi 19. Jusqu'au 22/05. Quartier de la Belle de Mai (3^e). Rens. : www.facebook.com/LaBelleFeteDeMai/

Le Bon Air Off

Voir vendredi 13. Jusqu'au 5/06. À Marseille et en Provence. Rens. : www.le-bon-air.com/

Le Train bleu

Voir vendredi 13. Jusqu'au 22/05. De Miramas à Marseille. Rens. : www.letrainbleu.net/

Oh ma parole !

Voir mercredi 11. Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

Tendance Clown

Voir jeudi 12. Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/tendance-clown-2022

— MUSIQUE —

Au Seuil

Concert-rituel pour chanter la mort, avec Mathilde Barthélémy, Mélanie Loisel, Fabien Delisle, Audrey Gendre et Maxime Fabre. Précédé d'une visite de l'expo «Cheese Museum» et d'un repas du monde
Centre d'Art Contemporain de Châteauevert (83). 21h. 10/12 € (gratuit - 12 ans)

La Belle Fête de Mai — Afric'a Mars + MLD et Winston + Tambores da Liberdade + Jam du Cours + Kenny + Imhotep

Percussions / Rap / Batucada / Jazz Rap / Hip-hop & dub
Place Caffo (La Belle de Mai, 3^e). 16h30-23h. Entrée libre

Le Bon Air Off — Goldie B

Dj set Uk bass jungle
Médiathèque de Bonneveine 124 avenue de Hambourg, 8^e). 18h15-21h. Entrée libre

La Buonasera

Musique traditionnelle italienne
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Cagole Nomade Party #3 : Bad Bitch

Soirée performances libres, suivi d'un DJ set Pop / Raggaeton / RnB
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30-1h30 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Cathy Heiting & The Groove Menestrels - Le Conte du Petit Bois Pourri

Conte musical pour adultes et enfants plutôt grands sur l'amour et l'intégrité psychique (1h20). Textes et chansons : Cathy Heiting. Mise en scène : Catherine Sparta. Dès 12 ans
Espace NoVa (Velaux). 20h30. 12/15 €

Dj Salmon

Voir vendredi 13 mai
Apotek (2 rue Consolat, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Farouche Zoé et les garçons électriques

Freakfolk / Disco / Punk
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 18h30. Prix libre + adhésion 2 €

Florentin Fouch

Chanson hip-hop
Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10/13 €

GiedRé

Chansons romantiques au piano.
Cargo de Nuit (Arles). 21h. 12/18 €

La Guinguette Sonore : Brother Junior + Rival Karma + Film Noir

Indie rock dirty / Rock alternatif stoner / Rock garage
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h. 7 €

Imminente — Rita Vian + Piny + Mohamed Lamouri & JonOne + Mbye Ebrima + 100 Blazy + Scüru Fitchadu + Tristany + Firmeza & Moesha 13 + Soumeya

New fado, raï, électro et rap made in Marseille (jusqu'à 2h)
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 19h. 15/20 €. Pass festival : 30 €

Jazz in Arles — Claude Tchamitchian + Émile parisien Sextet - Louise

Jazz contrebasse solo métrisé / Jazz français
Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 8/16/20 €

Krieglestein

Metal stoner psychédélique
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion : prix libre

Las Hermanas Caronni

Musiques du monde, clarinette et violoncelle
Église Notre-Dame-d'Aquilon (Guillestre, 05). 20h30. 10/12 €

Marietta + Jul Giaco + guests + Scan Club

Pop lo-fi psyché / Chansons synth-punk / Dj set
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8^e). 20h. 6 €

Miss Tick + Otta + Tawa Girl + Delphine Lafrange

Dj sets de Lab'Elles : techno trance : tribale / Hard techno rave / Dark techno psyché / Tech-house groovy (jusqu'à 5h)
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h. 5/10 €

Morcheeba

Trip Hop, jazz
L'Usine (Istres). 20h. 22/26 €

Oh Jam Jam

Scène ouverte
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois

Recommandé par Ventilo

THÉÂTRE ET PLUS...

📍 L'Empire des lumières
Fresque historique à suspense d'après Kim Young-ha (2h10). Mise en scène : Arthur Nauzyciel. Spectacle en coréen surtitré en français !
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Festival de Théâtre amateur de Marseille — Building
Comédie dramatique de Léonard Confinio par le Théâtre de l'Éventail (1h25)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/8 €

Festival des Bahuts
15^e édition : spectacles d'ateliers de théâtre des collèges et lycées d'Aix et du Pays d'Aix partenaires du Théâtre Vitez
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Prov.). 17h30 et 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 94 37

Incendies
Voit vendredi 13 mai
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 14/18 €

📍 L'Éden Cinéma
Voit mercredi 11 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

📍 La Petite dans la forêt profonde
Voit jeudi 19 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

📍 Pingouin (Discours amoureux)
Comédie de Sarah Carré par La Tête noire - La Compagnie (55'). Mise en scène Patrice Douchet. Avec Fabien Casseau et Juliette Malfray. Dès 8 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

📍 Le Train bleu
Onéguine
Concert poétique d'après Alexandre Pouchkine (2h). Mise en scène : Jean Bellorini. Représentation suivie d'une soirée festive avec buffet et concert de Petit Tonnerre
Théâtre La Colonne (Miramas). 19h. 4/15 €

— DANSE —

📍 Les Autres
Voit jeudi 12 mai
Théâtre Durancé (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/25 €

📍 Cruces
Solo flamenco de et par Jose Manuel Álvarez (1h10)
Espace Robert Hossein (Grans). 20h30. 4/15 €

DeSsUs DeSsOuS & 4 danses pour 4 saisons
Deux pièces par les enfants des écoles Vilette Fonscolombe et Bellevue
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@keleminen.fr

Ètre ciel
Voit mercredi 18 mai
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 16h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

📍 Hall Station
Voit mardi 17 mai
Campus Saint-Charles (3 place Victor Hugo, 3^e). 19h. Gratuit sur réservation via le site www.liexpublics.com/fr/

📍 Tendance Clown — Germinal
Spectacle interactif d'après le drame d'Émile Zola par les Bailleurs de Pavés (50'). Conception et jeu : Emmanuel Moser et Laurent Lecoultré. Dès 6 ans.
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 8/10/15 € (+ adhésion : 2 €)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Les Chevaliers du Fiel - Travaux d'enfer
Duo comique d'Éric Carrière (écriture) et Francis Ginibre.
Zénith Omega Live (Toulon). 20h30. 35/59 €

Fugueuses
Comédie de Pierre Palmade et Christophe Duthuron par la C^oMes cliques et mes claques. Avec Sylvie Rémi et Valérie Mailho. Représentation proposée par le comité d'Aubagne du Secours populaire et l'association Bolomoÿ
Théâtre Comedia (Aubagne). 20h30. 6/12 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

— JEUNE PUBLIC —

📍 L'Œil du loup
Voit mercredi 18 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 9h30 et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

📍 Agnès Desarthe - La fabrique des personnages
Stage d'écriture avec l'écrivaine, proposé par la maison d'éditions Le Bruit du Monde
Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6^e). 18h30-21h30. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

📍 La Belle Fête de Mai — I Love U - De la désaffection à l'affection
Balade-performance au départ de l'Embobineuse, avec Libertatia express.
L'Embobineuse (11 Boulevard Boués, 3^e). 14h-18h30. Entrée libre, sur inscription par SMS au 07 81 19 69 80

📍 Biennale des Écritures du Réel — Habiter l'Anthropocène
Conférence par François Gemenne, précédée par la projection du documentaire *C'est Paris aussi* de Lech Kowalski (France - 2020 - 58'). Dès 13 ans
Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). 19h30. 8 €

📍 La Cité radieuse
Voit mercredi 11 mai
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michellet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Lancement de la saison du Toursky
Voit mercredi 18 mai
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 02 58 35 ou à billetterie@toursky.fr

📍 Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Voit vendredi 13 mai
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📍 Le parc balnéaire du Prado
Voit vendredi 13 mai
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Kennedy, 7^e). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

📍 Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

📍 Biennale des Écritures du Réel
Voit mercredi 11.
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Festival de Théâtre amateur de Marseille
Voit vendredi 20.
Jusqu'au 11/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

📍 Imminente
Voit vendredi 20.
Jusqu'au 21/05. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Rens. : www.mucem.org

📍 Jazz in Arles
Voit mercredi 11.
Jusqu'au 11/05. Arles. Rens. : lemejan.com/jazz-in-arles/

📍 La Belle Fête de Mai
Voit jeudi 19.
Jusqu'au 22/05. Quartier de la Belle de Mai (3^e). Rens. : www.facebook.com/LaBelleFeteDeMai/

📍 Le Bon Air Off
Voit vendredi 13.
Jusqu'au 5/06. À Marseille et en Provence. Rens. : www.le-bon-air.com/

📍 Le Train bleu
Voit vendredi 13.
Jusqu'au 22/05. De Miramas à Marseille. Rens. : www.letrainbleu.net/

📍 Oh ma parole !
Voit mercredi 11.
Jusqu'au 29/05. Quartier Sainte-Anne (8^e). Rens. : www.mairie-marseille6-8.fr

📍 Tendance Clown
Voit jeudi 12.
Jusqu'au 29/05. Marseille. Rens. : www.dakiling.com/tendance-clown-2022

— MUSIQUE —

📍 Abraham Réunion feat. Arnaud Dolmen & Gregory Privat
Jazz
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 12/15 €

📍 Alexis HK - Bobo
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. 8/19 €

📍 Alexis Tcholakian & Lilian Bencini
Chanson
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. 8/19 €

📍 Le Bon Air Off — Bloom to Room : Sentimental Rave + Belaria + Lugal Lanbada + Moher + Sabb + C421 + Folco + Ke : Tr
Techno / EBM / Rave / Trance / Expé (jusqu'à 5h)
Ateliers Pipik (10 Imp. du Pétrole, 15^e). 19h. 12/15/17 €

📍 La Brass Koulè + Medusa
Orchestre mizik kreyol / Cumbia
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

📍 Concert de soutien Stand With Ukraine
Soutien aux enfants d'Ukraine, avec un collectif de 20 musiciens, une exposition d'illustrateurs ukrainiens. Recette reversée au Secours Populaire Français.
Portail Coucou (Salon-de-Prov.). 21h. Participation libre

📍 Destination Lonely
Garage voodoo
LAM - Léda Atomica Musique (9^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

📍 Dj Vinzoo
Musique électro tropicale et gastronomie avec un chef invité
Apotek (2 rue Consolat, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

📍 Formidable Aznavour
Spectacle hommage avec 40 artistes, 10 musiciens et 500 choristes, précédé d'un show hypnose de Richard Shiffer. Au profit de la fondation Aznavour
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 17h30. 35/50 €

📍 Gipsy
Opérette en deux actes de Francis Lopez par l'Orchestre de l'Odéon et le Chœur Phocéien (2h20 avec entracte). Direction musicale : Bruno Conti. Mise en scène : Carole Clin. Chorégraphie : Felipe Calvarro
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 11/31 €

📍 Helena Hauff + Deena Abdelwahed + Bernadette
Dj sets : Techno indus acid / Bass techno expé orientale / Electro bruto breakbeat acid-house
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 15/18/21 €

📍 Imminente — Gisela João + Piny + Carla Prata + Mourad + Thabiti + ASM + Fado Bicha + Shaka Lion & 99gringer + iZem & Doutorado + Powertothedancefloor
New fado, dancehall, électro et rap made in Marseille
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 19h-2h. 15/20 €. Pass festival : 30 €

📍 Imminente — Goldie B b2b Abstraxion
Dj set UK bass jungle / italo disco ou EBM. Dans le cadre de Le Bon Air Off.
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 16h-18h30. Entrée libre

📍 Jazz and Wine Stories
Voit dimanche 15 mai
Salle du 4 septembre (Saint-Cannat). 19h. 25 € (collation comprise).

📍 Suzanne Trio + Géraldine Laurent Quartet - Cooking
Jazz folksongs / Jazz hommage à Miles Davis
Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 8/16/20 €

📍 Kassav'in Jazz-ka
Les grands tubes de Kassav's réarrangés en jazz-ka
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h. Entrée libre

📍 Musiques et danses buissonnières
Journée en plein air rythmée de concerts, avec ensembles, restitutions de projets scolaires, batucadas, hip-hop, orchestre d'Harmonie, de jazz... jusqu'à un concert final de Soul Caravane
Parc Saint-Exupéry (Vitrolles). 10h30. Entrée libre

📍 Nicolas Mazmanian - Il était une fois la révolution
Revisite au piano allant de la *Marseillaise*, *Bella Ciao* à *Il était une fois la révolution*. Dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise*
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 19h. Entrée libre sur réservation via le site www.marseilleconcerts.com

📍 Œ Galop : Lydia Eisenblätter + P errine + Jean Baton
Dj sets house / techno
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 23h59-10h. 16 €

📍 O'Jazz Amu & Co
Hommage à Charles Mingus par le Big Band Jazz de l'Université Aix-Marseille. Direction : Romain Morello.
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30. Entrée libre

📍 Orchestre symphonique OSAMU & Co
Orchestre symphonique Aix-Marseille Université. Direction : Sébastien Boin.
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. Entrée libre sur réservation web

📍 Paloma Colombe + Lara Sarkissian
Dj sets percussifs & électros. Précédés par une série de projections et une rencontre animée par Benoît Hické
Le Ginc (Aix-en-Prov.). 20h30. 12/15 €

📍 Rencontre Accordéoniste
Pour chanteur-euses accordéonistes et accompagnateur-ices : rencontre jusqu'à 18h, suivie d'un concert à 20h30 puis d'une scène ouverte. Avec Olivier Ronfard
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 15h-23h. Rencontre : 30 €. Scène ouverte : Prix libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

📍 Soirée Trafic
Impression, performances et DJ sets proposés par un choix d'éditeurs présents au Frac pour le salon de l'édition indépendante
Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h30-1h30. Entrée libre

📍 Soul Train : Selecter the Punisher + Jon Kwizera
Dj sets soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 21h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

📍 Le Train bleu — Musique et danse buissonnières
Restitution des travaux menés à l'années par les élèves du Conservatoire de Musique et de Danse de Vitrolles
Parc Saint-Exupéry (Vitrolles). 10h30-20h. Gratuit (plein air)

📍 Le Train bleu — Soul Caravane
Soul
Parc Saint-Exupéry (Vitrolles). 19h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

📍 La Belle Fête de Mai — Tous à la Barre !
Création participative : «faux procès théâtralisé» par le Têtes de l'Art (1h). Conception : Sam Khebiz. Mise en scène et coordination de l'écriture : Christophe Labas-Lafite
Comptoir de la Victorie (10 rue Saint-Victorine, 3^e). 15h30. Entrée libre

📍 Des Territoires - Trilogie
Intégrale de la trilogie dramatique sociale et politique par la C^o L'Annexe (7h avec deux entractes). Texte et mise en scène : Baptiste Amann. Dès 12 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 17h. 5/29 €

📍 L'Empire des lumières
Voit vendredi 20 mai
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Les Femmes savantes
Comédie de Molière par L'Aperté
Mise en scène : Justine Assaf
Divadlo Théâtre (9^e). 19h et 21h. 10/15 €

Festival des Bahuts
Voit vendredi 20 mai
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Prov.). 14h, 16h30, 17h30 & 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 94 37

Incendies
Voit vendredi 13 mai
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 14/18 €

📍 La Petite dans la forêt profonde
Voit jeudi 19 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

📍 Pingouin (Discours amoureux)
Voit vendredi 20 mai
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 15h. 6/8 €

📍 Tendance Clown — Dérapage
Spectacle de rue réaliste et caustique par la Carnage Productions (55'). iMise en scène : Stéphane Filloque. Avec Bérengère Demeautis, Yann Colin et Jérôme Jolicart. Dès 10 ans
Cours Julien (6^e). 15h30. Prix libre au chapeau

Vers l'acte III
Création collective de l'atelier théâtre permanent Cultures du Cœur 13. Conception et mise en scène : Anne-Marie Bonnabel
Parvis des Arts - Théâtre Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. Entrée libre. Réservation souhaitée au 04 91 64 06 37 ou à communication@parvisdesarts.com

— DANSE —

📍 Avec les yeux grands ouverts
Performance participative proposée par Les Hivernales, en soutien à l'Ukraine et au peuple ukrainien. Conception : Yaryna Shumska
Place du Palais des Papes (Avignon). 16h. Gratuit (plein air)

📍 Danse Amu + Choramu
Danse «À fleur de temps» sur la musique de Piazzolla, chorégraphie par Véronique Asencio. Suivi de chant choral «Un Air de Famille» avec les étudiants du CFMI, sous la direction de Patrick Lupi. Dans le cadre d'AMU à la friche
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 17h. Entrée gratuite sur réservation web

📍 Gazquez & Miranda
Tablao flamenco
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

📍 Isabel Gasquez & Josele Miranda
Tablao flamenco
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 12 €

📍 The Nelken Line - Hommage à Pina Bausch
Petite chorégraphie participative autour de la pièce *Nelken* de Pina Bausch (45')
Avignon. 15h. Gratuit (plein air)

📍 Yellel
Pièce pour 6 danseur-se-s par la C^o Hors-Série (1h10). Chorégraphie : Hamid Ben Mahi. Direction musicale et arrangements : Manuel Wandji
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h. 4/15 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

📍 Tendance Clown — Flippant le Dauphin
Solo de Clown/Bouffon par la C^o La Connerie Nouvelle (1h). Pour tout public dès 1m20
Cours Julien (6^e). 14h. Prix libre au chapeau

📍 Tendance Clown — La Peur au ventre
Solo cascade à mini moto par la C^o Toi d'abord (1h). Conception et interprétation : Jérémie Olivier. Dès 6 ans.
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 17h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

📍 La Belle Fête de Mai — Le Cabaret du monde de tout de suite
Cabaret forain excentrique par les Ateliers de Bricolage et d'Excentricité de l'Art de Vivre. Direction du laboratoire : Yves Fravega. Mise en son : Pascal Gobin. Avec Laure Mazurie, Clémence Savalle, Paul Fravega et Tommy Fucito
Comptoir de la Victorie (10 rue Saint-Victorine, 3^e). 18h. Entrée libre sur réservation au 07 54 46 59 27 ou à projets@artdevivre.org

Festival de Théâtre amateur de Marseille — Cabaret / Ensemble à l'ombre des Canon
Textes courts et chansons de Hanokh Levin par Fox Compagnie (1h25)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/8 €

Mustapha El Atrassi - Game Over Tour
Stand up (1h20)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 29/49 €

Recommandé par Ventilo

Philippe Roche - Et Dieu créa... la voix
One man show musical. Mise en scène : Fabien Olicard
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 21/25 €

JEUNE PUBLIC

Harry, le poisson qui pleure
Voir jeudi 19 mai
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Le Cœur du loup
Voir mercredi 18 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Pirates : Le Destin d'Evan Kingsley
Comédie musicale, reportée au 12/03/2023 !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 17h. 22/29 €

Samedi des petits !
Voir samedi 14 mai
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

Tinta et le livre enchanté
Pièce entre conte et théâtre avec des chansons et des marionnettes de et par Léa Casanova (45^e). Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h. 8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34 ou à contact@divadlo.org

DIVERS

Agnès Desarthe - La fabrique des personnages
Voir vendredi 20 mai
Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6^e). 10h-13h. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

La Belle Fête de Mai - I Love U - De la désaffection à l'affection
Voir vendredi 20 mai
L'Embobineuse (11 boulevard Bours, 3^e). 14h-16h30. Entrée libre, sur inscription par SMS au 07 81 19 69 80

Biennale des Écritures du Réel - Le Grand Air
Balade de la Valbarelle au Centre hospitalier Valvert proposée par le Bureau des Guides du GR13 (6h). Suivie du spectacle *Ce qui nous rend vivant* de et par Julie Vileneuve (1h), d'un goûter et d'une lecture musicale de *Francofolités* de Julien Mabilia Bissila sur une improvisation musicale libre de Grand8

Trafic
Salon de l'édition indépendante. Codirection artistique : Laura Morsch-Kihn
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 11h-19h. Entrée libre

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Palimpseste Promenades musicales

Promenades en musique avec l'Ensemble C Barré, agrémentées d'anecdotes historiques dans les rues de Marseille par le Bureau des Guides.
Quartier du Plan d'Aou (15^e). 9h-18h. Entrée libre. Rens. Prévoir pique-nique, eau et chaussures adaptées à la marche. Réservation obligatoire : billetterie@cbarre.fr

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 12 mai
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Peter Gizzi et Stéphane Bouquet - Duo
Rencontre et lecture avec le poète et son traducteur
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 15h30. Entrée libre

Pierre-Édouard Décimus
Rencontre animée par Stéphane Galland, autour de la fondation du groupe Kassav', accompagnée d'une expo photo du groupe, et suivie d'un showcase avec Franck Nicolas, Ydriss Bonalair, Jimmy Felvia et Frantz Flereau
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Sorcières et fées en musique et littérature
Conférence musicale animée par Lionel Pons, avec l'Ensemble vocal Les Vallonnés
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Studio Lausé + Twerkistan
Présentation des collections des étudiantes du studio de mode alternative, suivie d'un Dj set hip-hop
Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). 19h30-22h. Entrée libre

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

Tous dans le sable, les yeux dans l'eau
Balade au bord de l'étang de Berre proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Anjelika Solé (biologiste écologue). Dès 7 ans
Saint-Chamas. 14h-16h30. Gratuit sur réservation auprès de la mairie de Saint-Chamas

MUSIQUE

La Belle Fête de Mai - Le Chant du Voisin
Polyphonies de tradition orale, créations et improvisations à capella. Direction : Cati Delolme
Comptoir de la Victorie (10 rue Saint-Victorie, 3^e). 15h30 et 18h. Entrée libre

Le Bon Air Off - Anta Dion b2b AntoineBN + Emahix + Rorre Ecco
Dj sets électro
Les 3 Coups (44 rue saint suffren, 6^e). 12h-22h. Entrée libre

Le Bon Air Off - Anta Dion b2b AntoineBN + Emahix + Rorre Ecco
Dj sets électro
Les 3 Coups (44 rue saint suffren, 6^e). 12h-22h. Entrée libre

Agnès Desarthe - La fabrique des personnages
Voir vendredi 20 mai
Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6^e). 10h-13h. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

La Belle Fête de Mai - Banquet printanier
Grand repas printanier avec l'association Mot à Mot et le Bouillon de Noailles. Accompagnement musical aux tonalités méditerranéennes par l'Arbre d'Ébène (ensemble de clarinettes de la Cité de la Musique)
Covent Levat (52 rue Levat, 3^e). 12h. Entrée libre sur inscription à com.juxtapoz@gmail.com

Smoking Joséphine
Musique classique avec violons, alto, violoncelle et contrebasse. Dans le cadre du temps fort Classique, mais pas que (les dimanches de mai : café à 10h puis rendez-médiation à 10h30 avant le concert à 11h)
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h. 4/9/12 €

The Devils
Rock italien
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7 €

Le Train bleu - Yusan
Son caribéen
Port de la Redonne (Ensuès-la-Redonne). 15h30. Parcours 6 : 15 €

Marcher avec le paysage
Conférence marchée avec Alexis Zimmer (historien de la santé et de l'environnement), dans le cadre du cycle «Penser à partir du paysage» proposé par Opera Mundi. Dès 15 ans
Étang de Berre. 10h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/nGKldro

Palimpseste Promenades musicales
Voir samedi 21 mai
Quartier du Plan d'Aou (15^e). 9h-18h. Gratuit. Réservation obligatoire : billetterie@cbarre.fr

Les Printemps de Vivaldi à Saint-Chamas
Journée marchée de 12 km proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Nicolas Mémain
Gare de Saint-Chamas. 9h-16h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/RGKZbGz

Trafic
Voir samedi 21 mai
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 11h-19h. Entrée libre

Tendance Clown - Flippant le Dauphin
Voir samedi 21
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 14h. Entrée libre

Tendance Clown - La Peur au ventre
Voir samedi 21
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 17h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR
La Bajon - Extraterrienne
One woman show. Co-écriture : Vincent Leroy et La Bajon
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 18h. 29/32 €

JEUNE PUBLIC

Escapes en Méditerranée
Voir dimanche 15 mai
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

Le Train bleu - Le Rêve de Sam et autres courts
Pays-concert : 4 courts-métrages (Pays-Bas/France/Canada - 2018 - 41'), mis en musique par Raoul Lay. Dès 3 ans. Séance suivie d'un repas et, à 15h30, d'un concert de jazz en plein air à la Redonne
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 12h15. Parcours 6 : 15 €

DIVERS

À la découverte de l'eau à Marseille
Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Office de Tourisme de Marseille (11, La Canebière, 1^{er}). 14h. Gratuit. Rens. 0 826 500 500

Agnès Desarthe - La fabrique des personnages
Voir vendredi 20 mai
Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6^e). 10h-13h. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

La Belle Fête de Mai - Banquet printanier
Grand repas printanier avec l'association Mot à Mot et le Bouillon de Noailles. Accompagnement musical aux tonalités méditerranéennes par l'Arbre d'Ébène (ensemble de clarinettes de la Cité de la Musique)
Covent Levat (52 rue Levat, 3^e). 12h. Entrée libre sur inscription à com.juxtapoz@gmail.com

Smoking Joséphine
Musique classique avec violons, alto, violoncelle et contrebasse. Dans le cadre du temps fort Classique, mais pas que (les dimanches de mai : café à 10h puis rendez-médiation à 10h30 avant le concert à 11h)
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h. 4/9/12 €

The Devils
Rock italien
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7 €

Le Train bleu - Yusan
Son caribéen
Port de la Redonne (Ensuès-la-Redonne). 15h30. Parcours 6 : 15 €

Marcher avec le paysage
Conférence marchée avec Alexis Zimmer (historien de la santé et de l'environnement), dans le cadre du cycle «Penser à partir du paysage» proposé par Opera Mundi. Dès 15 ans
Étang de Berre. 10h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/nGKldro

Palimpseste Promenades musicales
Voir samedi 21 mai
Quartier du Plan d'Aou (15^e). 9h-18h. Gratuit. Réservation obligatoire : billetterie@cbarre.fr

Les Printemps de Vivaldi à Saint-Chamas
Journée marchée de 12 km proposée par le Bureau des guides du GR2013, avec Nicolas Mémain
Gare de Saint-Chamas. 9h-16h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/RGKZbGz

Trafic
Voir samedi 21 mai
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 11h-19h. Entrée libre

Tendance Clown - Flippant le Dauphin
Voir samedi 21
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 14h. Entrée libre

Tendance Clown - La Peur au ventre
Voir samedi 21
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 17h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR
La Bajon - Extraterrienne
One woman show. Co-écriture : Vincent Leroy et La Bajon
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 18h. 29/32 €

JEUNE PUBLIC

Escapes en Méditerranée
Voir dimanche 15 mai
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

Le Train bleu - Le Rêve de Sam et autres courts
Pays-concert : 4 courts-métrages (Pays-Bas/France/Canada - 2018 - 41'), mis en musique par Raoul Lay. Dès 3 ans. Séance suivie d'un repas et, à 15h30, d'un concert de jazz en plein air à la Redonne
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 12h15. Parcours 6 : 15 €

Palimpseste - Concert Partagé

Voir samedi 21 mai
Quartier du Plan d'Aou (15^e). 17h-19h. Entrée libre sur réservation obligatoire : billetterie@cbarre.fr

THÉÂTRE ET PLUS... Biennale des Écritures du Réel - Un voyage au cœur de ceux qui franchissent les frontières
Récits de vie par la C^{ie} Nava Rasa, avec les adhérents de l'association CAAA de Toulon (1h). Création et mise en scène : Émilie Rasseigneur. Dès 8 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique, puis d'un repas convivial.
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. 3/5/10 €

THÉÂTRE ET PLUS... Biennale des Écritures du Réel - Scène ouverte
Scène ouverte, suivie d'un temps d'échange festif autour d'un verre.
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 53 95 61 ou à publics@theatrelacite.com

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir - Oblomov
Comédie dramatique par les Tréteaux de France d'après Ivan Gontcharov (2h15). Adaptation : Nicolas Kerszenbaum. Mise en scène : Robin Renucci. Dès 13 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (63). 20h30. 5/29 €

Graces
Pièce pour quatre interprètes par la C^{ie} Zebra (50^e). Conception & chorégraphie : Silvia Gribaudo and Matteo Maffessanti
Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

Pode Ser + C'est toi qu'on adore
Un solo et un duo par la C^{ie} Leïla Ka (1h). Dans le cadre du Printemps de la Danse
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Manipulation poétique
Concert de magie mentale par la C^{ie} Raoul Lambert (55^e). Conception et interprétation : Mathieu Passero et Kevin Laval. Regard complice : Johann Candoré. Dès 12 ans. Prog. : Théâtre Durance, dans le cadre des Échappées
Salle du Château (Oraison, 04). 19h. 3/5 €

Palimpseste - Concert Partagé
Voir samedi 21 mai
Quartier du Plan d'Aou (15^e). 17h-19h. Entrée libre sur réservation

FONDUS D'ART

Depuis le 12 mars, l'exposition *Mimicry-Empathy* a pris ses quartiers à la Friche La Belle de Mai. Un pêle-mêle de propositions surprenantes porté par Susanne Bürner, une artiste allemande mêlant les travaux de près d'une vingtaine d'artistes aux techniques diverses et variées.

Commençons par le commencement. Qu'est-ce que le mimétisme (*mimicry* en anglais) ? Dans le dictionnaire, on lui trouve les synonymes suivants : imitation, adaptation, assimilation, caméléonisme (si, si !) ou encore ressemblance. La curatrice de l'exposition, Susanne Bürner, explore quant à elle l'univers du mimétisme expérimental. Montré pour la première fois en 2018 à la Fondation Lajevardi à Téhéran (Iran) sous la forme d'une exposition accompagnée de projections, d'ateliers et de conférences, le projet a été suivi en 2020 par un livre éponyme. Tel un caméléon lui aussi, il s'adapte à son environnement.

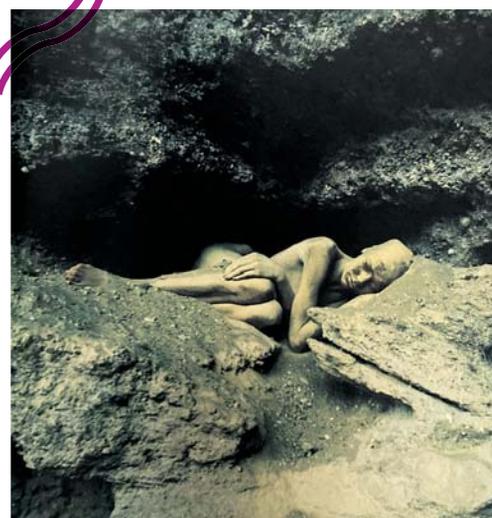
Pour mieux comprendre l'objectif de cette exposition, partons d'une autre facette du mot *mimicry*. En biologie, le terme implique l'adaptation à une forme de vie différente, une stratégie avantageuse dans certaines circonstances puisqu'elle vise à assurer la survie. Les œuvres présentes ici interrogent la relation entre une intention pragmatique de devenir autre et la faculté de s'en émanciper. « Parfois, on est aux confins du camouflage et de l'hypervisibilité », explique Thibault Vanco (membre de l'équipe de Fræme), en évoquant notamment l'œuvre de l'artiste allemand Jochen Lempert, photographe de faune et flore, dont les tirages gélatino-argentiques noir et blanc interrogent les relations entre le voir et l'être vu. Dans une de ses œuvres datant de 2018, toutes les créatures sont montrées de manière égale. Les images représentent une sélection d'espèces issues du monde végétal et animal à différents stades de formation, prises furtivement ou découvertes avec une radicale frontalité.

À l'image des autres travaux présents dans la salle, qui utilisent des méthodes et matières différentes, la photographie de Vera von Lehndorff est unique en son genre. Ex-mannequin allemande surnommée Veruschka, elle décide de se réapproprier son corps en l'utilisant comme instrument de son travail artistique pour « être capable de se fondre dans ce qu'elle trouvait

beau. » Sa série de trois photographies intitulée *Hörzig Grotto* date de 1971 (lorsqu'elle était sommet de sa carrière et de sa célébrité en tant que modèle) et explore l'univers d'une grotte tout en body painting : l'artiste se fond dans les murs de pierre d'une caverne, entièrement recouverte de peinture grise.

Dans un tout autre genre, *Grey Area* (2001) de la Suédoise Sofia Hultén montre une femme vêtue d'un ensemble gris — en fait l'artiste elle-même — qui tente de se fondre et de se dissoudre dans les limites spatiales de son bureau. La neutralité de son costume gris rappelle les éléments de son environnement, suggérant l'espoir d'échapper aux restrictions de son lieu de travail. « En fait, elle n'y parvient pas vraiment ! », résume Thibault. Ses contours se distinguent toujours dans le mobilier. Saisissant ! Tout comme l'œuvre *Tank*, de l'artiste allemande Anika Schwarzlose, basée à Amsterdam. Un tank : on l'imagine volontiers comme un élément robuste et résistant à toute épreuve. Il nous est ici présenté comme un objet qui se gonfle et se dégonfle, le tout sur une banale moquette de couleur bleue. Anika Schwarzlose effectue ici un travail de recherche et de création en questionnant nos codes visuels pour enquêter sur les principes du camouflage et de ses formes, entre visibilité et invisibilité. *Tank* s'inscrit notamment dans cette quête : un plan fixe sur cet objet, conçu pour être transportable et facilement installable dans l'espace, ici décontextualisé et exhibé. Vous l'aurez compris, les propositions s'avèrent extrêmement variées, de l'image fixe ou animée aux matières plus palpables, comme l'œuvre en laine *Igor*, de Caroline Achaintre ; ou encore les structures en PVC *Garmion* et *Yraminion* de Berta Fischer.

Susanne Bürner propose quant à elle sa propre série de photographies, *Silk for V.B., A.P., B.D. and M.A.* (2018), qui s'inspire du travail sur le drapé du psychiatre Gaëtan Gatian de Clérambault. Ces clichés montrent différentes mains se déplaçant entre les plis de la soie. Mais la soie n'en est que l'image, comme le



Hörzig Grotto de Vera Lehndorff & Holger Trülzsch

rèvelent les bords et les fentes découpés au couteau dans le papier imprimé : on navigue ici entre illusions et désillusions.

Il reste encore un petit mois pour découvrir cette exposition foisonnante où chacun pourra se sentir libre de piocher un morceau, retenir une image, enregistrer un propos. Pour plonger encore un peu plus au cœur de ces travaux, se tiendra une soirée de projection liée à la grande nocturne du Printemps de l'Art Contemporain le jeudi 26 mai, de 17h à 22h. En attendant, Fræme anticipe également une nouvelle édition d'Art-o-rama, le Salon international d'art contemporain au mois d'août.

CHARLOTTE LAZAREWICZ

Mimicry-Empathy : jusqu'au 5/06 à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).

Rens. : www.lafriche.org/fræmeart

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

📍 **Italia Intima - Un voyage en images entre passé et présent**

Photographies de Elio Ciol, Guido Giannini, Mario Vidor, Luciano Montemurro, Augusto Viggiano, Marianne Sin-Pfältzer, Giuseppe Leone, Mario Giacomelli, Pietro Donzelli et Claudio Argentiero. Vernissage mer. 11 à partir de 18h, en présence de Claudio Argentiero,

suivi à 19h par un concert du duo Gabrielli-Bernardi.

Du 11/05 au 30/08. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h + ven 9h30-12h

📍 **Albino Palamara - O - Hommage à Marseille**

Peintures, dessins sur assiette, sculptures, dessins sur pierres... Vernissage ven. 13 à partir de 18h30, en présence de l'artiste. Du 16/05 au 10/06. L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). Lun-jeu 10h-17h

📍 **Fabrice Billard - Kaleidoscope**

Peintures : expo rétrospective labyrinthique. Vernissage ven. 20 à partir de 18h30.

Du 20/05 au 21/06. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49

ÉVÈNEMENTS

📍 **Nuit européenne des Musées**

18^e édition de la manifestation proposée par le ministère de la

Culture : les musées font nocturne (jusqu'à minuit) avec diverses animations (visites, concerts, spectacles, ateliers, performances...), et c'est gratuit !

Sam. 14/05 à partir de 19h. Musées de Marseille et des environs. Rens. : nuitdesmusées.culture.gouv.fr/programme/

📍 **Imminente @Marseille**

Installations, street art, performances... avec Vhils, MaisMenos, Pedrita, Unidigratz, Wasted Rita, Caroline Mesquita et JosOne. Les 20 & 21/05 à 10h. Mucem - Fort

Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Entrée libre. Rens. : www.mucem.org

EXPOSITIONS

📍 **Lucien Migné - Mektoub portraits de travailleurs marocains**

Photos. Jusqu'au 11/05. Le Mangrove (154 rue de Rome, 6^e). Lun-jeu 9h30-18h30 + ven 9h30-13h30

📍 **Américo Basualto - Tout doit disparaître**

Peintures. Jusqu'au 13/05. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7^e). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

📍 **Sortie de presses #12**

Œuvres sérigraphiées de Nathalie Du Pasquier, Emmanuel Régent, Frank Perrin, Bertrand Lacombe et Orlan.

Jusqu'au 13/05. Tchikebe (2b rue Duvergier, 2^e). Sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

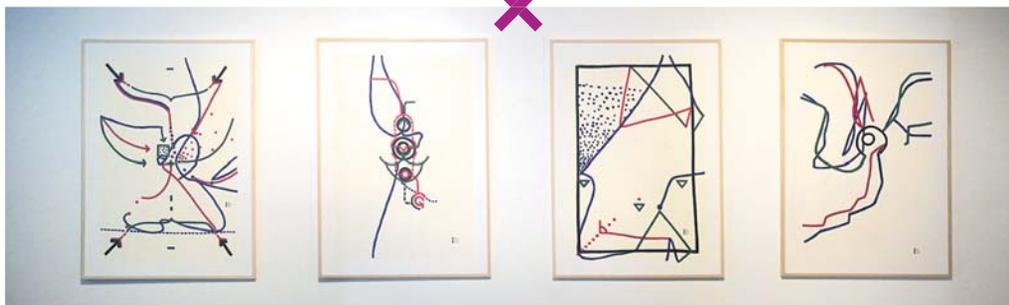
Dessins croisés

Sur le pont d'Avignon, le trait danse, le trait danse... et dévoile de nouveaux atours au Grenier à Sel.

L'exposition *La Mécanique du trait* présente l'évolution du dessin à partir du film documentaire *Le Mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot (1955), qui concentre le regard sur le geste et la manière de l'artiste pour produire une œuvre, en filmant le dessin depuis le moment où il n'est presque rien, où les idées non fixées n'attendent que d'émerger sur le support établi.

On pourrait dire que c'est dans le trait que l'on reconnaît l'artiste, mais pourtant, quand Oscar Munoz peint, son trait disparaît en s'évaporant indéfiniment : en filmant son support, l'artiste peint à l'eau un visage qu'il répète sans cesse, pendant que celui-ci, pourtant, s'évanouit. Les ombres du regard qui s'adouissent d'un côté dessinent alors un nouveau visage, qu'un nouveau trait viendra modifier. Le dessin n'est alors plus figé mais témoigne d'une lutte entre l'artiste et son support.

En poursuivant les évolutions du dessin au gré de l'exposition, on remarque que la main de l'artiste s'efface parfois, pendant que l'artiste devient chef d'orchestre, en exécutant le dessin à partir d'une machine ou d'un processus, d'un programme qu'il répète indéfiniment. Vera Molnar et Jean Tinguely développent cette approche. *Comment faire sortir le carré de ses gonds*, de Vera Molnar, représente un dialogue entre l'artiste et une machine à tracer reliée à son ordinateur, ou plutôt un désaccord que l'ordinateur exprimerait, déformant avec rage des carrés, initialement sobres, vers un dessin qui rappellerait des éclats de verres lancés contre le sol. Une grosse dispute en fait. Et ainsi, en prenant l'ordinateur comme principal outil de création, l'artiste exporte le geste et l'intention en dehors de la main, vers un trait rigoureux pourtant évocateur et expressif.



Confluence, Contrôle, Influence, Mémoire de Tina et Charly (Tina Campana et Charly Ferrandes avec Thomas Kerdreux)

En dehors du support, le dessin s'exporte... jusqu'aux profondeurs de la mer... L'œuvre de Christophe Monchalain, *Muted*, une installation en VR (ou réalité virtuelle), nous transporte dans un univers entre océans et souvenirs d'enfance ; l'on plonge dans le mélange en cherchant, du regard et de la tête, une fille qui s'égare ou qui nous partage ses souvenirs enfouis, que l'on découvre entre des racines aquatiques dessinées en 3D. Au-delà du regard, le corps s'implique dans l'œuvre à la recherche des messages laissés par la jeune fille, ou pour contempler le paysage abyssal depuis notre scaphandrier digital.

D'autres démarches sont mises en avant, comme un dialogue entre dessin et réalité augmentée, une fresque qui inscrit le dessin dans le monde des données, ou les peintures GPS de Tina & Charly : avec l'aide de mathématiciens, ces deux artistes marseillais ont conçu des œuvres qui ont pour rôle de retranscrire le mouvement de chacune des parties (Tina, Charly et l'algorithme) entre deux lieux donnés. Ainsi de leurs mouvements entre la Chambre de Commerce

à Marseille et la Castellane, matérialisés sur une toile par le tracé GPS d'un algorithme.

Le Grenier à Sel met en avant les démarches innovantes qui sortent le dessin de sa zone de confort et interrogent son rapport avec notre monde. Dans les quatre salles de l'exposition, on croise finalement des œuvres qui nous surprennent par leur originalité, sans manquer de nous rester étrangement familières car l'emploi du GPS, celui de l'ordinateur, de la 3D et de la programmation font désormais partie de notre quotidien, que les artistes détournent pour ressortir de nouvelles images qui s'adressent à nos sentiments. Car l'art d'évoquer les choses reste le même.

L'exposition est une balade agréable qui prouve que le dessin sait s'actualiser à l'ère du numérique, sans pour autant se compromettre.

MOHAMED BOUSSENA

La Mécanique du trait - Quand la main s'efface : jusqu'au 25/06 au Grenier à Sel (Avignon). Rens. : www.legrenierasel-avignon.fr

Tommy Smits - Homo Dentis

Sculptures et encadrements de photos surréalistes. Jusqu'au 13/05. Ensemble (7 rue du Chevalier Roze, 2^e). Mer-sam 12h-18h30

Ce soir, oui tous les soirs

Notes de services de Jean Vilar, photos du TNP à Chaillot et en tournées, et textes de contextualisation et d'accompagnement. Jusqu'au 14/05. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

Propagations — Charles Bascou & Pierre Pulisciano - Polymino

Installation sonore multiphonique, en continu. Jusqu'au 14/05. GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 14h-19h

Claire Dantzer et Pierre Lambert - Mille cent neuf mètres. Puits Yvon Morand

Photos, film, plan et performance. Exposition proposée par Voyons Voir - Art contemporain et territoires. Commissariat : Céline Ghislieri. Jusqu'au 14/05. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

Collectif π-Node - Radio Fischli Weiss

Installation sonore, sur une proposition d'Otto-prod. Jusqu'au 14/05. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Cosmopolitiques

Expo proposée par Polynome autour des enjeux posés par l'appropriation et l'exploitation du cosmos dans l'actuelle course effrénée à la conquête capitaliste de l'espace. Œuvres de Juliette Chartier, Stefan Eichhorn, Audrey et Maxime Jean-Baptiste, Adriana Knouf, Nonhuman Nonsense, Quadrature et Marina Smorodina.

Joséphine Arnell & Marilou Bal - The Lure

Peintures et vidéos. Jusqu'au 14/05. Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV à contact@sissi-club.com

Paul Heintz - Le Cahier surviva

Installation proposée par par Voyons voir, le Collectif Uklukk et Yes We Camp. Jusqu'au 14/05. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

Propagations — Tom Mays - La Marseillaise en mouvement

Installation sonore interactive en continu, dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise*. Jusqu'au 15/05. GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 14h-19h

Catherine Melin - Quelque chose bouge

Installation. Jusqu'au 15/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Dans l'horizon

Œuvres de Luisa Ardila, Rudy Ayoun, Amentia Siard Brochard, Beatrice Celli, Delphine Dénéreaz, Marie Jacotey, Emmanuelle Roule, Clémence Maugey, Barbara Penhouët, Charlotte Vitaïoli. Commissariat : Barbara Penhouët.

Fabiola Aumard du Chaffaut - Jouer un peu

Peintures en volumes. Jusqu'au 15/05. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

Marseille, de port en ports

Peintures et photos. Œuvres de Alfons Alt, Fernand Detaille, Adolphe Gaussens, Joseph Inguimberty, Yann Letestu, Henri Cartier Bresson, Camille Moirenc, Édouard Cornet, Étienne Martin, David Delapiane, Bernard Plossu...

Propagations

Jusqu'au 15/05. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 10h-18h. 0/3/7,50 €

Pierre-Laurent Cassière - Palimpseste (sostenuto)

Mise en résonance de pianos Boisselot du XIX^e par un dispositif électroacoustique, en continu. Jusqu'au 15/05. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). Tj (sf jeu) 15h-18h

Tarkos poète

Rétrospective consacrée au poète. Jusqu'au 15/05. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 14h-18h

Jusqu'au 15/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Théodule Ribot, une délicieuse obscurité

Peintures. Jusqu'au 15/05. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Edouard Stephan, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Les Voyageurs

Expo-vente d'antiquités ethniques (tapis, bijoux, poterie, couvertures, textile, vannerie, mobilier, photos...)

Corinne Dreyfuss - Dans mes livres, il y a...

Expo sensorielle pour les tout-petits. Jusqu'au 17/05. Médiathèque Salim-Hatibou (1 rue des Frégates, 15^e). Mar-sam 13h-19h

13 À L'AISE

Lors de vos promenades rue de Rome, vous avez peut-être croisé un attroupement devant une porte d'immeuble close. Il y a des chances que ce soit devant Culot13, une initiative originale et vivifiante pour démocratiser l'art contemporain, en proposant une exposition d'un ou plusieurs artistes marseillais, visible uniquement chaque treize du mois dans une ancienne vitrine commerçante. Rencontre avec celle qui a eu cette brillante idée, l'artiste Victoire Barbot.

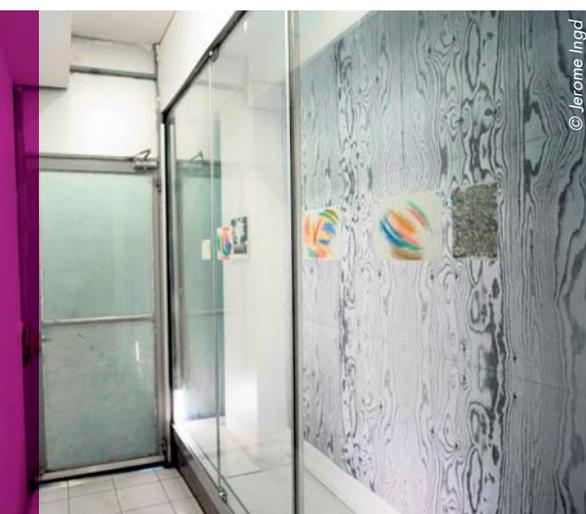
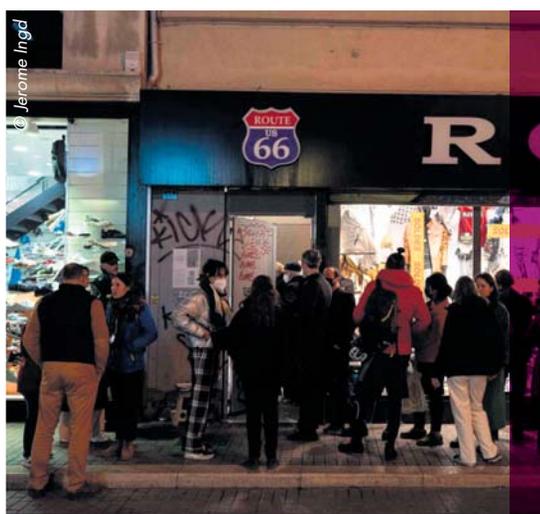
Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2014, l'artiste Victoire Barbot développe depuis ses débuts un travail de dessins et de sculptures qui questionne notre rapport aux objets de consommation. « Tout mon travail provient d'une entreprise familiale qui produisait des pièces détachées de voitures. »

Elle découvre Marseille à l'occasion d'une résidence de six mois à la Friche La Belle de Mai, avant un séjour de deux ans à Mexico. « C'est là-bas que j'ai vu des petits espaces tenus par des artistes, des lieux d'exposition mis en place collectivement, qui ne passent pas par les grosses galeries ou par les institutions. »

De retour en France, elle décide de s'installer dans la cité phocéenne, avec dans l'idée de continuer sa pratique mais aussi de passer « de l'autre côté pour toucher à toutes les questions liées à la commercialisation d'un objet ou d'une œuvre d'art, depuis leur monstration jusqu'à leur médiation, en passant par les questions de location d'un espace, de montage d'expo, de communication ou de rémunération. »

En visitant une amie rue de Rome à Marseille, elle tombe sur une ancienne vitrine commerçante seulement visible depuis le hall de l'immeuble. Très vite lui vient l'idée d'investir cet espace pour y exposer le travail d'autres artistes marseillais. Après avoir contacté le commerçant qui loue cette vitrine, elle monte un projet d'exposition qui devait se dérouler au printemps 2020, en même temps que Manifesta 13, la biennale d'art nomade à travers l'Europe.

Mais la pandémie est arrivée ! « Pendant tout le confinement, je me suis dit que ça valait peut-être le coup de penser à une programmation plus longue, mais avec mes autres activités, je ne pouvais pas être présente de nombreux jours sur place, et surtout je n'avais aucune sécurité quant au gardiennage de nuit des œuvres exposées. [...] Comme on est au 13 rue de Rome, pourquoi ne pas faire des expositions juste le treize de chaque mois, sur un format très court... de quelques heures à chaque fois ? Et à ce



Culos 13, extérieur, intérieur

moment-là, il y avait sur cette porte un tag avec écrit en énorme "CULOT". » Le nom était trouvé !

Vu l'ampleur de la tâche, Victoire cherche des financements, qu'elle obtient auprès de Mécènes du Sud. Cela lui permet de rémunérer tous les participants au projet... sauf elle !

Outre le fait d'organiser treize expositions, tous les treize du mois, dans un lieu atypique de janvier 2022 à janvier 2023, l'originalité du concept de Culot13 réside aussi dans son fonctionnement. « Ce n'est pas moi qui choisis les artistes, je me place comme passeuse, c'est mon rôle dans cette œuvre qu'est Culot13. » Car pour Victoire Barbot, le projet Culot13 est une œuvre à part entière qui s'inscrit dans sa pratique personnelle.

« Je propose à treize personnes d'inviter à leur tour des artistes. Et parmi ces treize invités, ce ne sont pas que des gens liés à l'art contemporain de très près : il y a des commissaires, des artistes, mais aussi le commerçant d'à côté, un philosophe, un homme politique, une restauratrice. La seule règle, c'est d'aller à la rencontre, en passant par moi ou bien tout seul, de ce qui se fait à Marseille et de proposer à un artiste de participer à Culot13. [...] Si les treize "commissaires" sont déjà programmés, il y a des aléas de vie qui font que certains invités ne sont plus disponibles. Mais souvent, entre temps,

je rencontre d'autres personnes que ça pourrait intéresser. » C'est d'ailleurs ce qui s'est passé pour l'exposition du 13 mai. « Pour la prochaine exposition j'ai invité, suite à un désistement, Franck Balland qui est un commissaire indépendant que je rencontrais alors qu'il faisait un tour des ateliers d'artistes à Marseille. » Rencontre d'autant plus étonnante qu'il a lui-même tenu un projet similaire, baptisé Tlön, à Nevers. « Parmi tous les artistes qu'il connaît, Franck m'a proposé Anouk Moyaux, une jeune artiste installée à Marseille à qui il avait fait passer un jury d'école, lorsqu'elle était étudiante. J'ai trouvé ça parfait car Culot13 parle de ça, de retour et de rencontre. »

Après l'exposition des œuvres des artistes Charlotte Perrin, Coline Cassagnou, Ben Saint-Maxent, Antoine Nessi ou encore Anne-Soline de Vault, la jeune artiste autodidacte Anouk Moyaux va proposer une installation vidéo, « une première dans l'espace de Culot13, avec un travail très sensible où elle réfléchit sur ce lieu mais aussi sur la question de la boucle et du temps. »

Au début de notre entretien, quand on lui fait savoir qu'on est un peu un Candido en matière d'art contemporain, Victoire ne se démonte pas. Au contraire : « C'est très bien ! C'est à ça que sert aussi ce projet. » Son envie, c'est de capter des amateurs, mais

aussi des gens de passage. « Pour la première exposition en janvier, ça a très bien marché. J'avais invité trois artistes femmes aux parcours et pratiques très différents, et qui ont pu parler de leur travail alors que moi, j'étais à l'extérieur, à essayer de faire venir des gens de la rue. Pour moi, les meilleurs moments ne sont pas les dimanches, mais plutôt quand les passants et les commerçants des alentours peuvent venir ! Et que, d'une certaine façon les gens se retrouvent contraints de discuter, qu'ils soient enfermés dans un lieu, en train d'attendre, ou bien quand ils ressortent. »

Et quand on aborde les projets ou l'après Culot13, il y a toujours... Culot13 ! Victoire a notamment un projet de livre, en forme de synthèse de l'aventure, en plus de sa pratique personnelle, qu'elle poursuit en parallèle des cours de dessin qu'elle dispense le soir aux Beaux-Arts d'Aix. « C'est très important de pouvoir faire un état des lieux de ce qui s'est passé pour ce projet, de transmettre un échantillon de la scène artistique marseillaise, de questionner la culture et le lien social, et de témoigner des réflexions intrinsèques à l'histoire du quartier de Noailles. »

JP SOARES

Culot13 : tous les 13 du mois, au 13 rue de Rome (1^{er}). Rens. : www.facebook.com/culot13

Francis Stanzione - La peinture pour le dire

Peintures.
Jusqu'au 17/05. Pôle des Arts Visuels / MMA Estaque Plage (90 Plage de l'Estaque, 16^e). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 13h-17h + sam-dim 10h-13h & 14h-18h

Le Mauvais profil

Impressions au feutre de dessins satiriques.
Jusqu'au 20/05. La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). Lun-ven 13h-18h

Patrick Box - Instants (Une mémoire diffractée)

Infos NC.
Jusqu'au 20/05. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

L'art brut et outsider en Iran

Une sélection exceptionnelle parmi les meilleurs artistes de l'art brut et outsider en Iran.
Jusqu'au 21/05. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 11h-12h30 & 14h-18h30

Michaël Serfaty - Je vous écris avec la chair des mots

Photos et œuvres multimédia.
Jusqu'au 21/05. Librairie Maupetit (142 La Canebrière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

Louis Dassé - Compte rendu d'activité

Installation photographique. Expo proposée par Deux Bis.
Jusqu'au 22/05. La Vitrine (29 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Tj, 19h-00h

Propagations - Topos

Installation sonore qui garde trace de la performance musicale du 12 mai dirigée par Jean-Luc Hervé, accessible en continu.
Du 13 au 23/05. Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h

Pierre Mazzella dit Gos - En traits libres

Peintures et sculptures.
Jusqu'au 27/05. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16^e). Jeu-ven 16h-18h + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

De l'eau dans les paumes

Exposition collective de sculptures d'Antoine Bondu, Sébastien Granier, Léo Schweiger et Javiera Tejerina Risso.
Jusqu'au 28/05. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6^e). Mar-sam 14h-18h

Inès Zenha - Impénétrable

Assemblages, peintures, installations, dessins et céramiques.
Jusqu'au 28/05. Double V Gallery (28 rue Saint-Jacques, 6^e). Mar-sam 11h-19h

Agnès Mellon et Christèle Bazin - Réalité(s)

Photos, sur le thème des altérations mentales.
Jusqu'au 31/05. Cabane Georgina (2 chemin du mauvais pas, 8^e). Jeu 18h-22h & ven-dim 12h-20h

Guénolé Azerthiope - Sculptures et objets interloquants

Sculptures.
Jusqu'au 29/05. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49

Ricardo de Ascensão Botelho - Composition de l'instant

Photos.
Jusqu'au 1/06. Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). Mar & jeu 13h-18h + mer & ven 10h-18h + sam 10h-12h30 & 13h15-18h

Benoît Casas - Paradiso Uno - Le Dernier Tableau... - Kaputt

Installations, peintures et photos.
Jusqu'au 4/06. Zoème (8 rue Vian, 6^e). Mar-sam 14h-19h

Dominique White - Les Cendres du naufrage

Installation.
Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Arts Éphémères

14^e édition de la manifestation d'art contemporain proposée par la Mairie des 9^e et 10^e arrondissements dans son parc et ses salons, cette année sur le thème «Occurrence». Œuvres de Cyrille André, Célia Cassai, Edwin Cuervo, Rudy Dumas, Lyse Fournier, Léo Fournier, Laurent Galland, Pia Hinz, Kealan Lambert, Aurore-Caroline Marty, Victor Mauro, Jean-Philippe Roubaud, Flore Saunois, Laurine Schott & Olivier Jacques, Pascale Sylva, Clément Veiluva, Anne-Laure Vincent & Cyril Zarcone.
Du 19/05 au 5/06. Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9^e). Tj, 9h-19h

Mimicry-Empathy

Expo collective sur les identités culturelles : œuvres de Caroline Achaintre, Armin Alian, Bless, Ulla Von Brandenburg, Susanne Bärner, Berta Fischer, Wiktor Gutt & Waldemar Raniszewski, Sofia Hultén, Annette Kelm, Vera Lehn-dorff & Holger Trülsch, Jochen Lempert, Alexandra Leykauf, Sonya Schönberger, Anika Schwarzlose et Daniel Steegmann Mangrané. Commissariat : S. Bärner.
Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Oh Marcel ! Le Temps des secrets - La Fabrique d'un film

Parcours immersif et ludique pour découvrir les métiers du cinéma autour de l'adaptation du *Chris-tophe Barratier*.

Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Aurélien Débat - Tamponville

Expo participative : «alphabet graphique à assembler, cumuler, superposer pour construire et dessiner des villes réelles et imaginaires».
Du 17/05 au 11/06. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). Mar-sam 13h-19h

Élisa Marraudino - Bébé Fille

Planches de la bande dessinée parue aux éditions Mème Pas Mal.
Jusqu'au 15/06. Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6^e). Lun-sam 10h-18h

Lazare Lazarus & Sarah Korzec - Palais Profond

Herbiers, gravures, dessins. Avec affiches et fanzines à vendre.
Jusqu'au 16/06. Lytta Boutique (1 rue Saint-Pierre, 5^e). Mar-sam 13h30-19h

Le Mauvais Œil #60 : Vasja

Sérigraphies.
Jusqu'au 21/06. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). un-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Archisabale

Photos de Michel Trehet et Michel Denancé autour de monuments de sable construits par une soixantaine d'architectes.
Jusqu'au 26/06. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + 13h-19h

Gilles Favier - Jusu'ici tout va bien...

Photos du tournage de *La Haine*. Dans le cadre du festival Photo Marseille.
Jusqu'au 30/06. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 1h30 avant et après les spectacles

Studio Wha-t (Yannick Martin) & David Vanadia

Illustrations/Graphisme.
Jusqu'au 2/07. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6^e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

La Marseillaise

Exposition sur l'hymne national.
Jusqu'au 3/07. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 0/3/6 €

Quand la nature s'en mêle !

Œuvres antiques, jeux, enquêtes, ateliers... sur les rapports Homme-Nature-Art. Dès 5 ans.
Jusqu'au 7/07. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h

Le Petit Labo du futur

Parcours d'exposition avec installations immersives visuelles et sonores. Dans le cadre du temps fort #Jevousécritsdufutur.2.

Jusqu'au 16/07. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). Lun 14h-18h + mar-ven 9h-18h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

La Joconde, exposition immersive

Expérience numérique au plus près du chef-d'œuvre de Léonard de Vinci.
Jusqu'au 21/08. Palais de la Bourse (9, La Canebrière, 1^{er}). Mer-dim 10h-20h (ven jusqu'à 22h). 0/5/14,50 €

Abd el-Kader

Expo consacrée au fondateur de l'État algérien : 250 œuvres et documents issus de collections publiques et privées françaises et méditerranéennes.
Jusqu'au 22/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

La Chambre d'amis : Musée national de la Marine

Dix œuvres et objets issus des collections du musée national de la Marine (MnM).
Jusqu'au 22/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Angela Detanico et Rafael Lain - Lumière

Installation.
Jusqu'au 29/08. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj, 7/7, 24h/24

Trafics !

Regard sur le commerce illicite des espèces sauvages.
Jusqu'au 4/09. Musée d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Simplement jaune

Le jaune dans les collections du Château Borély : faïences et modèles de haute-couture.
Jusqu'au 18/09. Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Mar-dim 9h-18h

Objets migrants, trésors sous influence

Expo sur les migrations comme sources d'enrichissements culturels et constitutives de notre civilisation.
Jusqu'au 18/10. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h. 8/12 € (gratuit au MAM - Musée d'Archéologie Méditerranéenne et au MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniques, Amérindiens)

Même pas vrai !

Exposition conçue par la classe de Seconde 2 du lycée Denis Diderot.
Du 16/05 au 4/11. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

Résistants, une génération oubliée

Nouveau parcours semi-permanent.
Jusqu'au 30/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoayer, 2^e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Le Grand Mezzé

Nouvelle exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Boulard, Christine Coulangue - Sisymbambis, Laurent Derobert, Laurent Fiévet, Gerald de Viviers.

Jusqu'au 31/12/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Maelle Lamy, Lola Perez et Hanlin Yang

Lauréats 2021 du Tremplin Photo. Vernissage mer. 18 à partir de 18h30.
Du 17/05 au 18/06. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^{re}). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Au Dép[art]

Peintures, photos, sculptures, céramiques et broderies contemporaines. Vernissage jeu. 19 à partir de 18h30.
Jusqu'au 6/07. Galerie Née (Aix-en-P^{re}). Horaires NC

Hybrid'Art

Salon d'art contemporain proposé par le Centre d'arts plastiques Fernand Léger : dessins, peintures, sculptures, photos, installations... Œuvres de Sophie Abraham, Bénédicte Bailly, Jean-Pierre Baldini, Violaine Barrois, Laurent Beaumont, Oksana Chepeylik, Matias Contrario, Cécile Cornet, Pascal Delaunay, Gaspard de Gouges, Largo El Mehdi, Gérard Lopez, Julie Menguy, Doariane Millet, Marguerite Nadal, Régine Olive, Patrick Raphaël, Nathalie Sanchez, Audrey Schintu, Brent Scott, Guy Thibert, Ludvine Venet et d'étudiants d'écoles d'arts. Vernissage sam. 21 de 16h à 19h, avec performance par Jenny Abouav à 17h30.
Du 21/05 au 3/06. Espace Gagarine (Port-de-Bouc). Tj (sf 26/05) 14h-18h

Nu pour tous, Tous pour Nu !

Exposition collective de 50 artistes contemporains sur le nu. Vernissage sam. 21 à partir de 18h.
Du 21/05 au 25/06. Espace Sinibaldi (Arlès). Mar-sam 14h-18h

EVÈNEMENTS

Rencontres du 9^e Art

Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers... Dans le cadre de la Biennale art et culture Une 5^e Saison.
Jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

Rencontres du 9^e Art

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). Mar-dim 10h-13h & 14h-17h30. 0/8,50/10 €

Rencontres du 9^e Art

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Musée-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Rencontres du 9^e Art

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Musée-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Rencontres du 9^e Art

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Musée-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Rencontres du 9^e Art

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Musée-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Rencontres du 9^e Art

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Musée-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Rencontres du 9^e Art

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Musée-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Rencontres du 9^e Art

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Musée-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Rencontres du 9^e Art

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Musée-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Rencontres du 9^e Art

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Musée-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Rencontres du 9^e Art

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Musée-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Emma Louise Prin - Pour ne rien oublier sans rien dire

Photos.
Jusqu'au 14/05. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^{re}). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Une 5^e Saison

Installation sonore et vidéos. Expo proposée par M2F Créations | Lab Gamerz. Sam. 14 Entrée libre de 19h à minuit dans le cadre de la Nuit des Musées.

Jusqu'au 15/05. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{re}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €

Ugo Schiavi - Gargareôn

Sculptures, installations et vidéo.
Jusqu'au 15/05. Musée Réattu (Arlès). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

Rencontres du 9^e Art

— Émilie Plateau, Gilles Rochier & Tanx - L'Autobio

Attitude Dessins.
Jusqu'au 21/05. La Manufacture - Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 10h-19h

Rencontres du 9^e Art

— Fabcaro - Zaï Zaï Zaï Zaï Attitude

Expo autour de la BD de Fabcaro, en lui associant le regard de trois autres auteur(e)s, collègues et ami(e)s : Émilie Plateau, Tanx et Gilles Rochier.
Jusqu'au 21/05. La Manufacture - Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 10h-19h

Rencontres du 9^e Art

— Mème pas mort

Crânes d'auteurs, en collaboration avec les Requins Marteaux.
Jusqu'au 21/05. La Manufacture - Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 10h-19h

Rencontres du 9^e Art

— Oriane Lassus - Le Meilleurrissime Repaire de la Terre

Dessins.
Jusqu'au 21/05. La Manufacture - Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 10h-19h

Rencontres du 9^e Art

— Planète 2

Création : œuvres graphiques d'artistes, illustrateurs et auteurs de BD internationaux.
Jusqu'au 21/05. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{re}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h

Rencontres du 9^e Art

— Sakré Plonk et Replonk

Art absurde par nos Helvétens underground préférés.
Jusqu'au 21/05. Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). Mar-dim 10h-13h & 14h-17h30. 0/8,50/10 €

Rencontres du 9^e Art

— Sonia Paoloni et Eloïse Rey - Anna qui chante

Bande dessinée et musique.
Jusqu'au 21/05. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{re}). Mar-mer & ven-sam 10h-13h & 14h-18h

Rencontres du 9^e Art

— Christophe Bataillon - Chez Monsieur Paul

Carte blanche à l'auteur-illustrateur spécialisé jeunesse.
Jusqu'au 28/05. Atelier de Cézanne (Aix-en-P^{re}). Tj, 9h30-12h30 & 14h-18h

Rencontres du 9^e Art

— Eldo Yoshimuzu

Plâches originales, croquis, estampes, peintures. Mar. 24 Rencontre avec l'artiste à 18h.
Jusqu'au 28/05. Lieu 9, Office de Tourisme d'Aix-en-Provence (Aix-en-P^{re}). Lun-sam 8h30-18h

Rencontres du 9^e Art

— Félix Blume & Dominique Petitgand - L'Écoute

Installations sonores.
Du 21/05 au 2/10. Musée Réattu (Arlès). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

Rencontres du 9^e Art

— Stéphane Blanquet and Co - À la Racine

Séances spéciales et festivals
du 11 au 24 maiRendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !**Recommandé par Ventilo****RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**
www.journalventilo.frAVANT-
PREMIÈRES

Flee

Documentaire d'animation de Jonas Poher Rasmussen (Danemark - 2021 - 1h23). Séance proposée par Europe Direct Alpes Méditerranée et le Bureau du Parlement européen à Marseille, dans le cadre du Prix Lux du public 2022
Mer. 11 à 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Firestarter

Film d'épouvante de Keith Thomas (États-Unis - 2022 - 1h34) avec Zac Efron, Ryan Kiera Armstrong... Dans le cadre des Vendredis de l'Horreur Ven. 13 à 21h40. Le Madeleine (4^e). 6/12,40 €

Fuis-moi je te suis - Part 2

Drame de Kôji Fukada (Japon - 2020 - 2h04), avec Tsuchimura Kaho, Uno Shôhei...
Dim. 15 à 17h50. Le César (8^e). 6/8 €

J'adore ce que vous faites

Comédie de Philippe Guillard (France - 2022 - 1h31), avec Gérard Lanvin, Artus...
Dim. 15 à 17h15. Le Madeleine (4^e). 6/12,40 €

Coupez !

Comédie zombie de Michel Hazanavicius (France - 2022 - 1h51), avec Matilda Lutz, Bérénice Bejo... Projection précédée par la retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes 2022
Mar. 17 à 19h. Le Méjan (Arlès). 6/7,50 €
Mar. 17 à 19h15. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €
Mar. 17 à 19h15. 3 Casino (Gardanne). 4/7,90 €
Mar. 17 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 6/12,40 €

Compétition officielle

Comédie de Mariano Cohn & Gastón Duprat (Espagne/Argentine - 2021 - 1h54), avec Penélope Cruz, Antonio Banderas... Film précédé du court-métrage Retrouvailles de Michael Marciano
Sam. 21 à 20h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €SÉANCES
SPÉCIALES

Great Freedom

Drame de Sebastian Meise (Allemagne - 2021 - 1h56), avec Franz Rogowski, Georg Friedrich... Séance proposée par le Bureau du Parlement européen à Marseille, dans le cadre du Prix Lux du public 2022
Mer. 11 à 19h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €
Ven. 13 à 21h. Six n'étoiles (Six-Fours-les-Plages, 83). Entrée libre

I Comete

Drame de Pascal Tagnati (France - 2021 - 2h07 - Int. -12 ans), avec Jean-Christophe Folly, Cédric Appietto... Projection suivie d'un échange avec la cinéaste de l'ACID Aurélia Barbet
Mer. 11 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Il était une fois Marseille

Documentaire de Hugues Nancy (France - 2021 - 1h50). Dans le cadre du Ciné-Club Première Flamme proposé par Aflam
Mer. 11. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14^e). Entrée libre

Kino Fada

Réunion du mouvement de cinéastes amateurs : projection de courts-métrages sur le thème «La vie de chat»
Mer. 11 à 19h30. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{re}). Entrée libre

La Plainte de l'impératrice

Essai filmique de Pina Bausch (Allemagne - 1989 - 1h44). Projection précédée par le guitar solo bruitiste et mélodique Bozzi de Fabrizio Fenu. Dans le cadre des rendez-vous Magma de Nolimatangere
Mer. 11 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

La Voix d'Aïda

Drame de guerre de Jasmila Zbanic (Bosnie Herzégovine - 2021 - 1h44), avec Jasna Duric, Izudin Bajrovic... Séance proposée par le Bureau du Parlement européen à Marseille, dans le cadre du Prix Lux du public 2022
Mer. 11 à 17h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €
Lun. 23 à 18h45. Six n'étoiles (Six-Fours-les-Plages, 83). Entrée libre

Le Temps des secrets

Comédie familiale de Christophe Barratier (France - 2022 - 1h48), avec Léo Campion, Guillaume De Tonquédéc... Dès 6 ans. Projection suivie d'une d'une rencontre avec Émile Ghigo (chef décorateur du film), Claudine Bertomeu & Marion Dejean (commissaires de l'exposition Oh Marcel !, visible jusqu'au 5 juin à la Friche)
Mer. 11 à 14h. Le Gyptis (3^e). 2,50 €

Les Heures heureuses

Documentaire de Martine Deyres (France - 2022 - 1h17). Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice, Sophie Niel (psychologue), ainsi que des membres de l'association ECLIPS (association de soignants du service de pédopsychiatrie du Centre hospitalier de Martigues)
Mer. 11 à 19h. La Cascade (Martigues). 3,50/5/6 €

Tante Hilda !

Film d'animation, fable écologique d'animation de Jacques-Rémy Girard et Benoît Cieux (France/Luxembourg - 2014 - 1h29). Dès 6 ans
Mer. 11 à 15h. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Bruno Reidal

Drame historique de Vincent Le Port (France - 2021 - 1h41 - Int. -16 ans) avec Dimitri Doré, Jean-Luc Vincent... Séances «Le rendez-vous des cinéphiles»
Jeu. 12 à 15h30 + dim. 15 + lun. 16 à 19h15 + mar. 17 à 13h15. Le Madeleine (4^e). 6/8 €

Confession d'un commissaire de police au procureur de la République

Polar haletant de Damiano Damiani (Italie - 1971 - 1h48), avec Franco Nero, Martin Balsam... Séances «Coups de cœur»
Jeu. 12 + mar. 17 à 16h + sam. 14 à 14h30 + ven. 20 à 14h + lun. 23 à 18h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

L'Arbre aux mille feux

Documentaire de Lucie Thierry (France - 2022 - 1h08). Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Jeu. 12 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

Nic «Fury» : l'homme dans la cage

Séance «Ciné culte et décalé» consacrée à Nicolas Cage, présentée par Laurent Silvestrini (collaborateur de L'Écran Fantastique, spécialiste pop culture et cinéma de genre) : avec Pig de Michael Sarnoski (2021 - 1h32) et Un talent en or massif de Tom Gormican (2022 - 1h47)
Jeu. 12 à 18h30. La Cascade (Martigues). 3,50/5/6 €

Pulp Fiction

Thriller pop de Quentin Tarantino (États-Unis - 1994 - 2h29 - Int. -12 ans), avec John Travolta, Samuel L. Jackson... Projections en V.O.S.T. précédées par une présentation de Philippe Rouyer (10^e environ), dans le cadre du cycle «Il était une fois...»
Jeu. 12 à 20h + dim. 15 à 18h. Le Madeleine (4^e). 8 €

The Golden Temple

Documentaire d'Enrico Masi (Royaume-Uni/France/Italie - 2012 - 1h11), précédé du court-métrage Respect the Brutal (Royaume-Uni/France/Italie - 2021 - 7'). Projection en présence du réalisateur
Jeu. 12 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

We can't go home again

Drame expérimental de et avec Nicholas Ray (États-Unis - 1973 - 1h33), avec Richard Bock, Tom Farrell... Dans le cadre du colloque «Regards croisés sur une cinématheque à Marseille»
Jeu. 12 à 21h. Polygone Étoilé (1 rue Massabo, 2^e). Entrée libre

Blast of Silence

Film policier d'Allen Baron (États-Unis/Italie - 1961 - 1h17), avec Molly McCarthy, Charles Creasap... Projection précédée à 18h30 à a médiathèque Boris Vian par une rencontre avec le photographe Franck Germain autour de son carnet de voyage à New York (entrée libre)
Ven. 13 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

Expanded Nature - Écologies du cinéma expérimental

Projection de courts-métrages expérimentaux dans le cadre du colloque «Regards croisés sur une cinématheque à Marseille» : Wilderness Series de Karel Doing (2016 - 14'), The Mulch Spider's Dream de Karel Doing (2018 - 14'), A Perfect Storm de Karel Doing (2022 - 3'), Stream Line de Chris Welsby (1976 - 8'), Landfill 16 de Jennifer Reeves (2010/2011 - 9') et Danzas lunares de Colectivo los Ingrávidos (2020 - 9'). En présence des réalisateurs Karel Doing et Elio Della Noce.
Ven. 13 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

La Traviata

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi (3h40). Mise en scène : Richard Eyre. Retransmission d'une représentation donnée en avril dernier au Royal Opera House (Londres)
Ven. 13 à 20h. 3 Casino (Gardanne). 12 €

Le Grand Silence

Western spaghetti de Sergio Corbucci (Italie/France - 1968 - 1h45 - Int. -12 ans), avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski...
Ven. 13 + jeu. 19 à 20h30 + lun. 16 à 18h + mar. 24 à 16h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Ailleurs, partout

Documentaire d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter (Belgique - 2020 - 1h03). Projection suivie d'une rencontre avec les réalisatrices, dans le cadre du colloque «Regards croisés sur une cinématheque à Marseille»
Sam. 14 à 21h. La Baleine (8^e). 4,50/9,50 €

Baya + Ne nous racontez plus d'histoire

Deux documentaires respectivement réalisés par Daniel Kupferstein (France - 1h) et Carole Filii Mouhali & Ferhat Mouhali (France/Algérie - 2020 - 1h28). Projections entrecoupées de 19h à 20h par un intermède musical avec la chorale Les Chants Voyageurs de Fatiha Faure et suivie d'un débat animé par Jacques Pradel (ANPNPZ), des Amis de la Marseillaise et de militants de l'espace franco-algérien. Soirée proposée par le collectif Algérie au Cœur, dans le cadre de la commémoration du sixantenaire de la fin de la guerre et de l'indépendance de l'Algérie.
Sam. 14 à 17h30. L'Alhambra (18^e). 6 €

Cinemonstrum #3 : Australie

Projection de trois films australiens :
- 18h30 : Bad Boy Bobby, comédie dramatique expérimentale de Rolf De Heer (Australie - 1993 - 1h48 - Int. -12 ans), avec Nicholas Hope, Claire Benito...
- 21h30 : Razorback, film d'horreur de Russell Mulcahy (Australie - 1984 - 1h35 - Int. -12 ans), avec Bill Kerr, Chris Haywood...
- 23h45 : Mad Max, film de science-fiction de George Miller (Australie - 1979 - 1h25 - Int. -12 ans), avec Mel Gibson, Joanne Samuel...
Sam. 14 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 € par film

The Northman

Film historique de Robert Eggers (États-Unis/Royaume-Uni - 2022 - 2h17 - Int. -12 ans), avec Alexander Skarsgård, Nicole Kidman... Projection précédée d'un quiz avec affiches de films à gagner et ambiance nordique, dans le cadre du Week-end Viking
Sam. 14 à 20h30. Les Variétés (1^{re}). 10 €

Zétval

Documentaire de Gilles Elie-Dit-Cosaque (France - 2008 - 52'). Film présenté par Willy Réveillé et Bichon.
Sam. 14 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Brendan et le secret de Kells

Film d'animation de Tomm Moore (France/Belgique/Allemagne - 2009 - 1h15 - VF). Dès 7 ans. Séance suivie d'un atelier «Crée ton panthéon» et d'un goûter offert, dans le cadre du Week-end Viking
Dim. 15 à 16h. Les Variétés (1^{re}). 4,90/9,80 €

L'Avare

Comédie de Molière par la Maison de Molière / troupe de la Comédie-Française (2h35). Mise en scène : Lilo Baur. Retransmission d'une représentation présentée en avril à la Comédie-Française
Dim. 15 à 17h05 + lun. 16 à 13h30 & 18h50 + mar. 17 à 18h45 + dim. 22 à 17h + lun. 23 à 13h30 & 19h30 + mar. 24 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 10/25 €

L'Été nucléaire

Drame de Gaël Lépine (France - 2022 - 1h25), avec Shaïn Boumedine, Carmen Kassovitz... Séance CinéFID, en présence du réalisateur
Dim. 15 à 18h. Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{re}). 4,90/9,80 €

Midnight Traveler

Documentaire de guerre de Hassan Fazili (Afghanistan/États-Unis/Canada/Royaume-Uni - 2019 - 1h27). Précédé du documentaire 400 paires de bottes de Hélène Baillet et Raphaël Botiveau (2020 - France - 17'). Projection proposée avec le collectif Agir, présentée par Jean-Luc Lioult
Dim. 15 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — Courts-métrages en Liberté

Courts-métrages réalisés par des adolescents toulonnais
Mar. 17 à 19h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Entrée libre sur réservation au 04 98 07 01 01

Himself he cooks

Documentaire de Valérie Berteau et Philippe Witjes (France - 2011 - 1h04). Dans le cadre du rendez-vous bi-mensuel Open the mind.
Mar. 17 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Dom Juan ou le festin de Pierre

Comédie dramatique télévisée de Marcel Bluval (France/Belgique/Canada - 1965 - 1h46), avec Michel Piccoli, Claude Brasseur... Projection précédée à 18h30 à la médiathèque Boris Vian par une présentation du spectacle Don Juan, un personnage en marche vers la catastrophe par la C^{ie} Ombre Folle (entrée libre)
Mer. 18 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

La Nature

Documentaire de Artavazd Pelechian (France/Arménie - 2020 - 1h02). Séances «Coups de cœur»
Mer. 18 à 14h + ven. 20 à 20h15 + mar. 24 à 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Les Enfants Loups

Film d'animation de Mamoru Hosoda (Japon - 2012 - 1h57). Dès 7 ans
Mer. 18 à 15h. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — Les Mondes de Ralph

Film d'animation de Rich Moore (États-Unis - 2012 - 1h48). Dès 6 ans
Mer. 18 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

Nos corps sont vos champs de bataille

Documentaire d'Isabelle Solas (France - 2021 - 1h40). Projection en présence de la réalisatrice, proposée par le collectif féministe Comme Nous Brûlons
Mer. 18 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Azuro

Drame de Matthieu Rozé (France - 2022 - 1h45), avec Valérie Donzelli, Thomas Scimeca... Séance «Un livre/un film» en présence de la librairie Quartiers Libres
Jeu. 19 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Contes du hasard et autres fantaisies

Drame de Ryusuke Hamaguchi (Japon - 2022 - 2h01), avec Fusako Urabe, Kotone Furukawa... Séances «Le rendez-vous des cinéphiles»
Jeu. 19 à 16h + dim. 22 & lun. 23 à 19h, + mar. 24 à 13h15. Le Madeleine (4^e). 6/8 €

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — Después de Lucía

Drame de Michel Franco (Mexique/France - 2012 - 1h43), avec Tessa Norvind, Gonzalo Vega Jr... Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Paul Santoro (conférencier spécialisé dans les nouvelles technologies et le cyberharcèlement)
Jeu. 19 à 19h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

Hono

Documentaire de Pierre Frechou & Alexandre Heitler (France - 2022 - 1h45). Séance «Ciné-glisse»
Jeu. 19 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 7,50/10 €

Un peuple

Documentaire d'Emmanuel Gras (France - 2021 - 1h45). Projection suivie d'un débat avec Attac Pays d'Aubagne
Jeu. 19 à 20h. Cinéma Jean Renoir (La Penne-sur-Huveaune). 4/5 €

Bienvenue à Gattaca

Film de science-fiction de Andrew Niccol (États-Unis - 1997 - 1h46), avec Uma Thurman, Ethan Hawke... Dans le cadre du cycle Techno Parano
Ven. 20 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{re}). Entrée libre

Biennale des Écrivains du Réel — C'est Paris aussi

Documentaire de Lech Kowalski (France - 2020 - 58'). Projection suivie d'une conférence de François Gemenne sur le thème «Habiter l'Anthropocène»
Ven. 20 à 19h30. Les Variétés (1^{re}). 8 €

Des films en commun

Programme de trois courts métrages : Nino de Alice Voisin (25'), Dick de Pôle Fromage (14'), Samurai from Outerspace de Tristan Thomas (28'). Projection en présence de Alice Voisin, Tristan Thomas, Lucas Ortiz (acteur), Jeanson Péchin & Inès Day en visioconférence
Ven. 20 à 18h. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Jean Jouzel, dans la bataille du siècle

Documentaire de Brigitte Chevet (France - 2021 - 52'). Projection précédée à 18h30 à la médiathèque Boris Vian par une rencontre avec Pau Guillibert, auteur de Terre et capital, pour un communisme du vivant (entrée libre)
Ven. 20 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

L'Espagne en héritage

Documentaire de Guillaume Mazeline et Jacquiè Chavance. Projection en présence des réalisateurs
Ven. 20 à 19h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 77 90 40

Claude McKay, de Harlem à Marseille

Documentaire de Matthieu Verdeil. Projection précédée par une présentation du livre Un sacré bout de chemin de Claude McKay (éditions Hélotropismes)
Sam. 21 à 14h30. Médiathèque Jorgi Rebol (Septèmes-les-Vallons). Entrée libre

COURTS, DE L'OR

Du 12 au 14 mai, au Théâtre La Criée, l'éminent Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand s'invite à nouveau pour plusieurs jours de projections consacrées aux formats cinématographiques courts : l'occasion de découvrir les meilleures productions du genre.

Avec près de 165 000 entrées par édition, le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand est non seulement le plus important rendez-vous mondial consacré aux formats courts, mais l'un des principaux événements cinématographiques toutes catégories. Véritable vivier de découvertes, la manifestation permet chaque année, entre autres, de faire émerger d'immenses artistes avant leur passage au long métrage. Or qu'importe la durée de l'ouvrage : ces films courts — faut-il le rappeler ? — sont de véritables œuvres à part entière, et non une simple étape vers le Graal que représente le format long, devenu la norme pour l'industrie. Par une plus grande liberté de production qu'offre le court métrage, toutes les circonvolutions créatrices sont de mise, et nous voilà tombant nez à nez sur de véritables chefs d'œuvre (visuels, sonores, scénaristiques) au détour d'une projection. Pour celles et ceux qui ne peuvent se rendre au grand raout clermontois, une semaine de rattrapage leur est offerte au sein de la cité phocéenne : le théâtre La Criée invite l'équipe du Festival International du Court Métrage de

Clermont-Ferrand pour un ensemble de programmes savoureux, triés sur le volet, où se mêlera le meilleur de la production internationale de formats cinématographiques courts.

En parallèle d'essentiels séances scolaires développant les regards du plus jeune public, trois jours de projections publiques raviront les spectatrices et spectateurs de tous âges, les jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 mai. À l'instar des années précédentes, les films sont proposés dans un ensemble de programmes — enfants, adultes, mondes paysans ou danse —, sans omettre la carte blanche offerte au Département SATIS, Sciences Arts et Techniques de l'Image et du Son, de la faculté des Sciences de l'Université d'Aix-Marseille.

Certains films sont désormais plus connus du grand public, d'*All Inclusive* de Corina Schwingruber Ilic à *Jupiter !* de Carlos Abascal Peiró, en passant par *Skin* de Guy Nattiv, *The Sound of Falling* de Chien-Yu Lin, *To Plant a Flag* de Bobbie Peers ou l'excellent *Make It Soul* de Jean-Charles Mbotti Malolo. Mais également *Terminal Bar* de Stefan Nadelman, *Mamartuile* d'Alejandro Saevich, *Beautiful Loser* de Maxime Roy, *The Passage* de Kitao Sakurai, *Du*



Terminal Bar de Stefan Nadelman

soleil en hiver de Samuel Collardey ou *Timecode* de Juanjo Giménez. Soulignons d'ailleurs que le programme Jeunesse a été bâti en collaboration avec l'éminent Festival international Music & Cinéma Marseille (ex-FIFA – Festival international du Film d'Aubagne), souvent chroniqué dans ces colonnes. Enfin, la manifestation se clôturera

par une incontournable soirée de ciné-concerts avec l'orchestre Osamu & Co, point d'orgue d'une programmation toujours riche de mille découvertes.

EMMANUEL VIGNE

La Criée Tout Court : du 12 au 14/05 au Théâtre La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). Rens. : www.theatre-lacriee.com

Recommandé par Ventilo

La Nuit du chasseur

Drame de Charles Laughton (États-Unis - 1956 - 1h33), avec Robert Mitchum, Shelley Winters... Projection suivie d'un débat avec les Philosophes Publics. Sam. 21 à 14h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Leur Algérie

Documentaire de Lina Soualem (France/Algérie/Suisse/Qatar - 2020 - 1h12). Film précédé par les courts *Brave* de Wilmarc Val (25') et *Planet Malek* de Paloma Colombe (20'). Projection suivie d'une rencontre avec P. Colombe et Lara Sarkissian, puis par des Dj sets. Sam. 21 à 15h. Le 6mic (Aix-en-P^{re}). Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Lucia di Lammermoor

Opéra en 3 actes de Gaetano Donizetti. Livret de Salvatore Cammarano, d'après le roman de Sir Walter Scott (3h44 avec 2 entractes). Direction musicale : Ricardo Frizza. Mise en scène : Simon Stone. Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York). Sam. 21 à 18h55. Le Madeline (4^e). 20/36 €

L'Été l'éternité

Drame de Émilie Aussel (France - 2021 - 1h15), avec Agathe Talrich, Matthieu Lucci... Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice. Dim. 22 à 16h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

La Belle Fête de Mai — Sur la route de Dakka

Documentaire de Mickaël Clouet (France/Maroc - 2022 - 1h10), avec Armand Elmaleh 'Jauk'. Projection en présence du réalisateur. Dim. 22 à 19h30. Le Gyptis (3^e). Entrée libre

14-18, refuser la guerre

Documentaire de Georgette Cuvelier (France - 2015 - 52'). Carte blanche à Jean-Michel Guieu (maître de conférences en histoire contemporaine des relations internationales à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). Mar. 24 à 18h. La Cascade (Martignes). Entrée libre

La Complainte du sentier

Drame de Satyajit Ray (Inde - 1955 - 2h05), avec Subir Banerjee, Chuni-bala Devi... Dans le cadre du cycle «Bengali Parallèle». Mar. 24 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Pissarro, père de l'impressionnisme

Exposition filmée par David Bickertaff (Royaume-Uni - 2022 - 1h30). Projection suivie d'un échange, dans le cadre du salon Hybrid'Art 2022 proposé par le Centre d'Arts plastiques Fernand Léger. Mar. 24 à 19h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 8/11 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

CYCLES / FESTIVALS

JEAN-PIERRE MOCKY, L'AFFRANCHI

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE FRANÇAIS. JUSQU'AU 29/05 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

À mort l'arbitre !

Drame de Jean-Pierre Mocky (France - 1983 - 1h22), avec Michel Serrault, Eddy Mitchell... Sam. 14 à 20h30 + lun. 16 à 16h + jeu. 19 à 14h + mar. 24 à 18h10

Agent trouble

Film policier de Jean-Pierre Mocky (France - 1987 - 1h32), avec Catherine Deneuve, Richard Bohringer... Jeu. 12 à 14h + dim. 15 à 16h30 + mer. 18 à 16h + sam. 21 à 18h30

La Cité de l'indicible peur

Comédie fantastique de Jean-Pierre Mocky (France - 1964 - 1h30), avec Bourvil, Jean-Louis Barrault... Ven. 13 à 16h30 + mar. 17 à 18h10 + ven. 20 à 16h10 + lun. 23 à 16h

La Tête contre les murs

Drame de Georges Franju (France - 198 - 1h36), avec Pierre Brasseur, Jean-Pierre Mocky... Lun. 16 à 14h + sam. 21 à 20h30

CRÉER l'archive

Du jeudi 12 au samedi 14 mai, à la Halle Coco Velten, l'association Dodeskaden, associée à la Ville de Marseille, nous invite à trois journées particulièrement denses sur la thématique « Regards croisés sur une cinémathèque à Marseille » : une occasion, en présence de nombreux·ses invité·e·s, de repenser le modèle global cinématographique.

Marseille est en ébullition cinématographique. Depuis les annonces, début septembre dernier, du chef de l'État dans la cité phocéenne, annonces quelque peu subites, ayant donc un peu pris tout le monde de court, les forces en jeu régionales s'investissent pour concrétiser la volonté jupitérienne, celle de faire de Marseille l'un des pôles majeurs du cinéma en Europe, pensé par ailleurs (sic !) « comme un outil de diffusion de la culture en Afrique et en Méditerranée ». Sur ce dernier point, il serait en effet temps de s'y atteler, afin de soulager l'immense travail déjà effectué depuis de nombreuses années par divers festivals régionaux. Les axes de ces annonces se composaient peu ou prou comme suit : la modernisation du Pôle média de la Belle de Mai, la création d'une nouvelle base logistique pour accueillir les tournages et les studios, la création d'un premier bassin de tournage en mer et l'implantation de l'école de cinéma Cinéfabrique. Sans oublier le projet de monter une antenne marseillaise de la Cinémathèque Française. Projets théoriquement louables, mais dont la mise en forme réelle n'est pas sans poser problèmes, en l'occurrence dans l'équilibre de la création des structures et de la mobilisation de l'existant. Un casse-tête pour la direction culturelle de la Ville, malgré l'implication sans

faillie et bienveillante de l'adjoint à la culture Jean-Marc Coppola. Cette ambition sera sans nul doute précédée de nombreux temps d'échanges, de rencontres et autres tables rondes, avant de voir émerger la moindre pierre. Ce fut déjà le cas lors de la dernière édition de la Semaine Asymétrique du Polygone Étoilé, et le clou sera un peu plus enfoncé lors de l'événement porté par l'association Dodeskaden du 12 au 14 mai : en collaboration étroite avec la Ville de Marseille sera ainsi proposé, à la Halle Coco Velten, tout un ensemble de colloques, de conférences, de projections, de tables rondes, de retours d'expériences, en présence d'un large panel d'invité·e·s, représentant les forces vives cinématographiques, locales et nationales. Cette proposition permettra ainsi d'affiner collectivement les réflexions sur l'éventualité d'un tiers-lieu du cinéma, à Marseille, englobant la question des images d'archives et de leur diffusion. Question que développent par ailleurs depuis de nombreuses années les équipes du Polygone Étoilé, qui accueilleront la manifestation lors de la projection du film de Nicholas Ray, *We can't go home again*. D'où, dans la mesure du possible, l'impérieuse nécessité de la convergence des luttes. « Regards croisés sur une cinémathèque à Marseille » déroulera durant ces trois jours un programme particulièrement dense : quatre tables rondes permettront d'une part de s'interroger sur la



We can't go home again de Nicholas Ray

question du cinéma dit *de patrimoine*, d'évoquer les laboratoires de diffusion, d'embrasser l'existant sur les actions d'éducation à l'image et des formations, et de revenir sur la dynamique cinématographique territoriale. Les conférences proposées par Éric Le Roy (*Histoire des cinémathèques*), par Léo Souillès-Debats (*Histoire critique d'une éducation populaire cinématographique non-commerciale en France*) ou par Katharina Bellan (*Des expériences de décentralisation : Faire, montrer, débattre du cinéma à Marseille et dans sa région*) permettront par ailleurs d'éclairer les échanges de la manière la plus pertinente qui soit. Enfin, concernant les projections proposées

dans le cadre de la manifestation, outre la séance susdite au Polygone Étoilé, nous découvrirons au cinéma La Baleine l'opus *Ailleurs, partout*, film d'Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter. Gageons que ces trois jours d'immersion permettront d'éclairer plus encore la situation de la diffusion dans l'hexagone, en offrant de nombreuses pistes de ré-enchantement dans un contexte dramatiquement inédit pour l'industrie commerciale.

EMMANUEL VIGNE

Regards croisés sur une cinémathèque à Marseille : du 12 au 14/05 à Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Rens. : cinema.marseille.fr

**VENTILO
VOUS
INVITE***

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

Bandes de filles

Au Vidéodrome 2, le cycle « Ardentes, personnages féminins dans le cinéma d'animation japonais » nous propose quatre mangas incontournables dont les personnages féminins constituent les énergies motrices.

Dans la représentation des personnages féminins au cinéma, la production japonaise s'est souvent éloignée des stéréotypes occidentaux, développant de fait de fortes héroïnes certes en proie au patriarcat, mais vent debout pour s'y opposer. Quand, dans les années 50, ces personnages féminins du cinéma occidental — France, Amérique du Nord, Angleterre en tête — peinaient à sortir du diptyque femme au foyer / femme fatale, au même moment, Mikio Naruse égrenait une longue filmographie où s'entre-croisaient de nombreuses femmes en lutte, leur opposant un monde masculin souvent dépeint comme lâche et rustre. Une écriture que l'on retrouvera également, plus tard, dans la production animée : les mangas ont offert tout un éventail de personnages passionnants, portés par un véritable feu, une passion qui les rend hors du commun. Au Vidéodrome 2, le cycle

« Ardentes, personnages féminins dans le cinéma d'animation japonais » nous invite à explorer à travers quatre films majeurs les récits de ces héroïnes flamboyantes. À commencer par l'un des mangas majeurs des années 70, le fameux *Belladonna of Sadness* d'Eiichi Yamamoto, aventure graphique inédite pour l'époque, inspirée de *La Sorcière* de Michelet. Ce manifeste féministe teinté d'érotisme restera l'un des chefs d'œuvre de ce manga disparu l'année dernière. Autre classique de ce cycle, puissant polar porté par une héroïne anthologique, le *Perfect Blue* de Satoshi Kon était l'un des classiques incontournables dans le cadre de cette thématique. Après un détour par l'immense Hayao Miyazaki avec *Le Voyage de Chihiro*, « Ardentes » s'achèvera par la découverte du très beau *The Night is short, walk on girl* de Masaaki Yuasa, œuvre atypique et visuellement étourdissante.

EMMANUEL VIGNE



Belladonna of Sadness d'Eiichi Yamamoto

Cycle « Ardentes » : du 19 au 22/05 au Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e).
Rens. : www.videodrome2.fr

Recommandé par Ventilo

Le Témoin

Film policier de Jean-Pierre Mocky (France/Italie - 1978 - 1h33), avec Philippe Noiret, Alberto Sordi...
Ven. 13 et dim. 22 à 14h30 + sam. 14 à 16h40 + lun. 16 à 20h15

Les Dragueurs

Comédie dramatique de Jean-Pierre Mocky (France - 1959 - 1h18), avec Jacques Charrier, Charles Aznavour...
Sam. 14 à 18h40 + mer. 18 à 20h30 + lun. 23 à 14h

Litan

Fim fantastique de et avec Jean-Pierre Mocky (France - 1982 - 1h28), avec Marie-José Nat, Nino Ferrer...
Jeu. 12 à 18h10 + mar. 17 à 20h + sam. 21 à 14h30

Solo

Film policier de et avec Jean-Pierre Mocky (France/Belgique - 1970 - 1h29), avec Anne Deleuze, Denis Le Guillou...
Ven. 13 à 18h30 + dim. 15 à 14h30 + jeu. 19 à 16h + sam. 21 à 16h30 + lun. 23 à 20h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Un drôle de paroissien

Comédie de Jean-Pierre Mocky (France - 1963 - 1h32), avec Bourvil, Roland Blanche...
Jeu. 12 et mar. 24 à 20h + mar. 17 à 14h + ven. 20 à 18h15 + dim. 22 à 16h30

RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN

24^e ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR L'ASPAS (ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENCE / AMÉRIQUE DU SUD), CETTE ANNÉE SUR LE THÈME « ÉMOCIONES Y PRAXIS » : PROJECTIONS EN V.O.S.T. SUIVIES DE DÉBATS. JUSQU'AU 13/05 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}), 4,90/9,80 €. RENS. : 09 80 78 01 53 / WWW.CINESUD-ASPAS.ORG

Río Sucio

Drame de Gustavo Fallas (Costa Rica - 2020 - 1h15), avec Fabricio Marti, Gladys Alzate...
Mer. 11 à 19h30

Courts-métrages en compétition

Sélection de 4 courts-métrages : *Por la razón y la fuerza* de Giarella Araya (Chili - 2021 - 18'), *Con los pies de tierra* d'Andrés Enriquez (Colombie - 2021 - 14'), *Ultimas palabras* de Joaquín González (Uruguay - 2021 - 28') et *Virus* d'Iván Luna (Colombie - 2021 - 11')
Jeu. 12 à 19h30

Hoy

Drame social de Ricardo B'Atz' (El Salvador - 2020 - 1h18), avec Ariana Chong, Ciro Rivera... Avant-première
Jeu. 12 à 19h30

El Teorema de Mosner

Docu-fiction d'Esteban Perroud et Daniel Melingo (Argentine/France - 2020 - 1h). Projection en présence des réalisateurs et du peintre Ricardo Mosner, suivie de la cérémonie de clôture du festival avec une performance artistique, mélange entre la création musicale de Manuel Cedron et la peinture par Mosner.
Ven. 13 à 19h45

Pureza

Drame de Renato Barbieri (Brésil - 2019 - 1h41), avec Dira Paes, Matheus Abreu...
Sam. 14 à 19h30

ARDENTES

MISE EN REGARD DE QUATRE FILMS D'ANIMATION JAPONAISE DEPUIS LES ANNÉES 1970 JUSQU'À NOS JOURS. DU 19 AU 22/05 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e), PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : WWW.VIDEODROME2.FR

Belladonna of Sadness

Opéra-rock d'animation de Eiichi Yamamoto (Japon - 1973 - 1h33 - Int. - de 12 ans)
Jeu. 19 à 20h30

Perfect Blue

Thriller d'animation de Satoshi Kon (Japon - 1998 - 1h21 - Int. - 12 ans)
Ven. 20 à 21h

Le Voyage de Chihiro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 2002 - 2h04). Dès 4 ans.
Sam. 21 à 20h30

The Night is short, Walk on Girl

Film d'animation de Masaaki Yuasa (Japon - 2017 - 1h33)
Dim. 22 à 20h30

LA CRIÉE TOUT COURT

FESTIVAL DE COURTS-MÉTRAGES ISSUS DE LA COMPÉTITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE CLERMONT-FERRAND, AVEC LA COMPLICITÉ DU FESTIVAL INTERNATIONAL MUSIC & CINEMA MARSEILLE - MCM : UNE CINQUANTAINE DE FILMS, DE 3 À 103 ANS. DU 12 AU 14/05 AU TNM LA CRIÉE (30 QUAI DE RIVE NEUVE, 7^e), 2,50/5 €. PASS ILLIMITÉ : 10 €. RENS. : WWW.THEATRE-LACRIEE.COM

OH LES BEAUX JOURS !

24 - 29 mai 2022

frictions littéraires
à Marseille

Littérature &
musique, BD



création graphique : Atelier 25, photos © J.-L. Moreau, N. Vésarotte

ohlesbeauxjours.fr

Avec plus de 80 écrivains
et artistes invités

Laure Adler, Christine Angot,
Hanna Bervoets, Arnaud Cathrine,
Patrick Chamoiseau, François Cusset,
Constance Debré, Wendy Delorme,
Emmanuel Guibert, Andreï Kourkov,
Sylvain Prudhomme, Mónica Ojeda,
Orchestre national de jazz,
Pascal Quignard, Thomas B. Reverdy,
Olivia Ruiz, Mohamed Mbougar Sarr,
Albin de la Simone, Elif Shafak,
Antoine Wauters...



Le Point

culture

bleu

3 provence dans côte d'azur

LaProvence

La Marseillaise

VENTILO

MAJIMA

WEEKEND
GROUPE MIROIR

scène nationale
de Marseille



© Vincent Beaume

SAMEDI 18 • DIMANCHE 19 JUIN 19H

EN FAMILLE

Groupe Miroir - Cie Vol Plané

d'après *Un enfant* de Joël Pommerat
& *Les enfants* de Marguerite Duras

Grand final du projet Groupe Miroir !

Après plus de trois ans au ZEF, ces adolescent.e.s et jeunes adultes vous invitent à partager leur dernière création... et plus encore !

À travers les deux œuvres de Marguerite Duras et de Joël Pommerat, les jeunes du Groupe Miroir s'emparent du plateau pour explorer les complexités de la famille et de la filiation. Dans une énergie folle - à l'image de ce groupe - théâtre, musique et danse se conjuguent avec brio pour faire résonner puissamment ces écrits avec notre époque...

> **Dimanche**, le Groupe Miroir vous propose de les rejoindre dès 15h pour des performances, des courts-métrages, des concerts avant le spectacle de 19h... Tout est gratuit (sur réservation !). Plus d'infos sur lezeff.org

> Plateau du ZEF
Avenue Raimu,
Marseille 14^e

Tarif : gratuit (sur réservation)
± 1h30 - ≥ 14 ans



04 91 11 19 20



www.lezeff.org