LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES

musique * théâtre
ciné * expos * danse

N° 463

VENTILO

2001
×
2021
20 ans

DU 27 AVRIL AU 10 MAI #2022

GRATUIT
www.journalventilo.fr

tendance #17 CLOWN

12 > 29 MAI 2022 | MARSEILLE

Monsieur Joe, Spectralex, Cie Sivouplait,
Tony Clifton Circus, Carnage Productions,
Les Batteurs de Pavés, Cie La Connerie Nouvelle,
Cie Toi d'abord, Cie Les 3 Points de Suspension,
Cie Matière Première, Ludor Citrik,
Boubacar N'diaye, La Nour, Cie NOKILL

www.dakiling.com - 04 91 33 45 14

THÉÂTRE JOLIETTE
LENCHE+MINOTERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART ET CRÉATION
EXPRESSIONS ET ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

SAISON IX
2021-2022

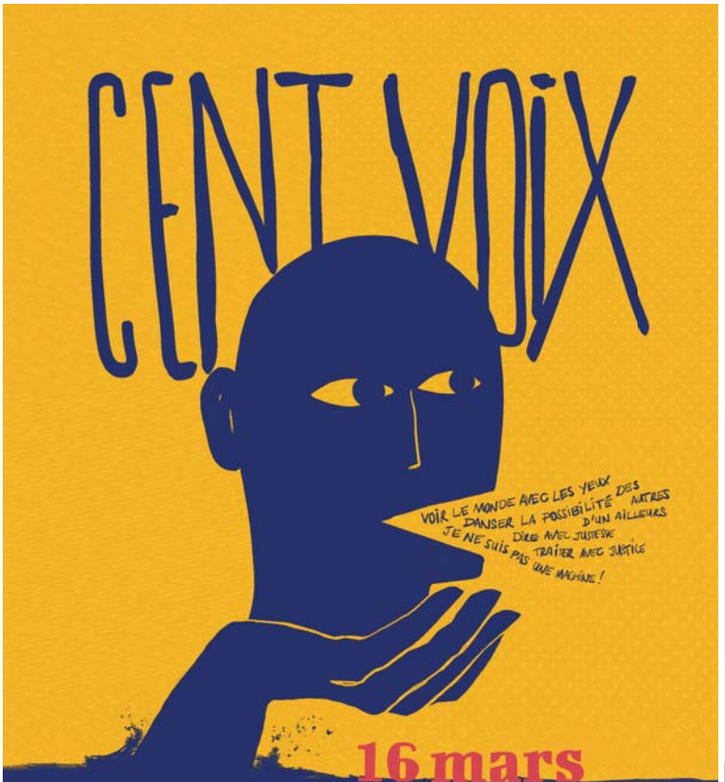
À VOIR EN FAMILLE
MECREDI 04 MAI

Revanche

MARJORIE FABRE / MARIE PROVENCE

04 91 90 74 28 - www.theatrejoliette.fr

CENT VOIX



16 mars
12 juin
MARSEILLE

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

LA CITÉ
THEATRELACITE.COM

---

le cri du port
LE LIEU DE TOUS LES JAZZ(S)

concerts jazz marseille
printemps 2022 #2

JEUDI 28 AVRIL - 20:00
AMARO FREITAS TRIO jazz from Brésil

DU 5 AU 25 MAI
LA FABULAJAZZ #5

JEUDI 5 MAI - 20:00
SÉANCE SCOLAIRE EN MATINÉE
UN POCO LOCO FIDEL FOURNEYRON TRIO

MERCREDI 18 MAI - 17:00
JEUDI 19 MAI SÉANCE SCOLAIRE
GONAM CITY concert JM France

LE CRI DU PORT
LIEU DE MUSIQUES DÉDIÉ AU JAZZ ET AUX MUSIQUES IMPROVISÉES
8 RUE DU PASTEUR HEUZÉ - 13003 MARSEILLE
04 91 50 51 41
www.criduport.fr

4→7 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES
▲ Festival Propagations, à Marseille
▲ Festival Jazz in Arles

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR
▲ Hyperactivity Music fête ses cinq ans au Makeda

L'ENTRETIEN
▲ L'équipe du Moulin

MULTIPISTES
L'essentiel des concerts de la quinzaine
▲ Amaro Freitas Trio
▲ Roberto Fonseca
▲ Benzine + Acid Arab au Mucem
▲ Voilaaa Sound System + Secousse
▲ Festival Les Voix de l'Autre au Thoronet

8→10 SUR LES PLANCHES

IDENTITÉS REMARQUABLES
▲ Solal Bouloudnine

ÇA PLANCHE
L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine
▲ *Rémi* par l'Association Poppydog au Zef – Plateau du Merlan
▲ *Les Ombres*, lecture dessinée d'Hippolyte et Zabus au Cinéma Les Variétés
▲ *Les Trois Exils d'Algérie* par le Collectif Manifeste Rien au Théâtre de l'Œuvre
▲ *Play / Replay* par la Cie The Rat Pack au Théâtre des Salins

11→13 LA FUITE DANS LES IDÉES

L'ENTRETIEN
▲ Renaud Boukh (Éditions Héliotropismes)

MILLEFEUILLE
▲ Michel Samson - *Place du peuple*
▲ Déborah Legrivre - *À propos de Marseille*

COURANTS D'AIR
L'actu culture en bref et en vrac
▲ Eniarof à l'Usine Pillard
▲ Temps fort « Algérie France, la voix des objets »
▲ *[The Frame]* par le collectif Eléctrico

14 RÉTROSPECTIVE 20 ANS
▲ Épisode 14 : saison 2015-2016

15 SOCIÉTÉ PAR MARSACTU
▲ Législatives : « D'une élection à l'autre, le vote gonfle et dégonfle »

16→22 L'AGENDA
▲ Toutes les sorties de la quinzaine

23→28 ARTS
▲ *Objets migrateurs* à la Vieille Charité
▲ *Radio Fischli Weiss* du collectif π-node à Art-cade
▲ Les Rencontres du 9e Art
▲ Yannick Martin aka Wha-T chez Oh! Mirettes

29→31 CINÉMA
▲ Rencontres du Cinéma sud-américain à Marseille
▲ Numéro Zéro à Forcalquier, Lurs et Banon

LE MAL, AIMÉ

Que retiendra-t-on exactement du 24 avril 2022 ? Peut-être que c'est le jour où les « cadors » de la majorité présidentielle ont définitivement acté la banalisation de l'extrême droite.
Sitôt les résultats connus (et le lendemain), on a en effet pu les entendre se féliciter, à l'unisson et sans aucune hésitation, que le président avait été le seul réélu de la Ve République « hors cohabitation ». Avouons qu'on ne s'y attendait pas, à celle-là ! D'autant que l'affirmation, lunaire et assénée non sans arrogance (mais ça, on pouvait s'y attendre), ne tient que par ses deux derniers mots. La réalité est plus proche de l'affirmation des représentants de LFI, selon laquelle le président est « le plus mal élu de la Ve République » puisqu'il n'a récolté, au second tour, que 38,52 % des suffrages en comptant l'abstention (record), les votes blancs et nuls, soit le pire score depuis Pompidou en 1969. Mais le pire, et c'est en cela que ce 24 avril se situe à l'exact opposé du 21 avril 2002, c'est donc l'absence de prise en compte de l'adversaire du président réélu. Un adversaire qui portait pourtant le même nom dans les deux cas. Et, en dépit de sa dédiabolisation cosmétique (largement favorisée par l'autre candidature d'extrême droite, la complaisance des médias mainstream et le président lui-même), un adversaire qui portait la même politique dans les deux cas.
Mais là où, il y a vingt ans, le second tour avait été vécu comme une déflagration par la classe politique, et a fortiori par une majeure partie des Français qui avaient offert un score de dictateur africain à Chirac, cette cuvée 2022 a un goût bien amer. En serinant cette phrase, les représentants de LREM ont fait comme si l'adversaire du président n'était pas un danger pour la démocratie. Comme si une grande partie des déçus du premier tour n'avaient pas, une fois de plus (on ne les compte plus), combattu — seuls — l'extrême droite en donnant leur voix à un candidat dont ils désapprouvent absolument le programme et la façon de conduire le pays, et qui n'a cessé d'afficher son mépris à leur égard.
24 avril 2022 : l'extrême droite obtient 41,2 % des suffrages exprimés dans l'indifférence de ceux qui nous gouvernent. Circulez, y a rien à voir.

Cynthia Cucchi

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
Editeur : Association Aspiro
153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
Tél : 04 91 58 16 84
Rédaction : ventiloredac@gmail.com
Communication : 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram, Mohamed Boussena **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Léo Ponthieux • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Marie Anezin, Laurent Dussutour, Éric Fabricino, Karim Grandi-Baupain, Gabriel Ishkinazi, Laura Legeay, Antoine Nicoud-Morabito, JP Soares, Emmanuel Vigne • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal :** 21 mars 2003
ISSN-1632-708-X

Téléchargez en PDF

Couverture
Yannick Martin
Studio WHA-T
www.wha-t.com

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA
Les informations doivent nous parvenir **le vendredi matin au plus** tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Géode Trouvetou

Propagations, du 5 au 25 mai, c'est la deuxième édition du nouveau festival du GMEM, aux ambitions d'expérimentations musicales mais pas que, avec sons exigeants, visuels déconcertants, temps denses et temps danse, loin pourtant des tendances populaires.

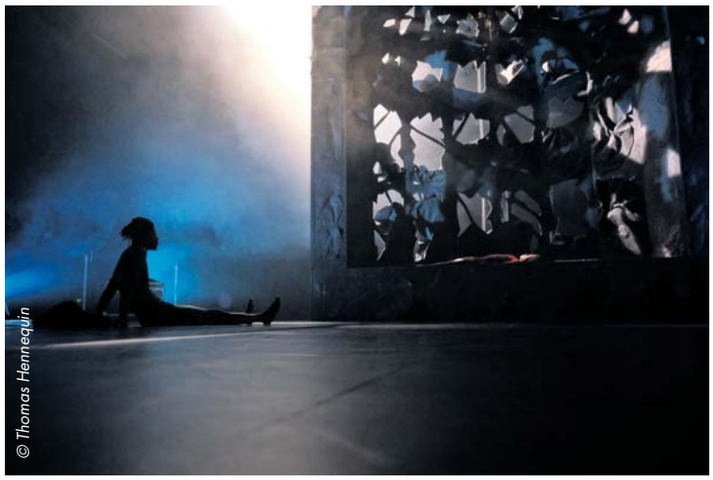
Il s'agit pour Propagations de faire résonner plus amplement des créations pointues ! Et, hélas, comme trop souvent avec ce qui a trait aux musiques contemporaines expérimentales, les ondes semblent parfois devoir s'arrêter aux murs de verre, en dépit des volontés des structures à ouvrir et à (in)former, à éviter les plafonnements, les circonscriptions et autres « hiérarschismes »… et alors que cette programmation mérite sans doute elle aussi d'être l'objet de curiosités et d'expérimentations.

Les rendez-vous seront itinérants, à Marseille et à Aix-en-Provence ; en commençant par la libre déambulation dans l'installation que Cécile Le Prado a composée sur mesure pour le 3bisF : *L'Esquive*. C'est à point nommé qu'accompagnée de Dominique Pifarély au violon et à l'électro et de Gaëtan Parseihian à l'informatique musicale, elle proposera une évasion dans les jardins de la galerie, elle-même enclose dans le centre hospitalier Montperrin. En paysagiste sonore, elle imagine une promenade guidée par les sons, de buissons en buissons et de branches en branches, vers une échappatoire hors des frontières de nos esprits, de nos cultures et de nos territoires.

Et des paysages sonores compris au sens littéral, nous en compterons plus d'un ! L'artiste compositeur Pierre-Laurent Cassière investira la majestueuse salle Magaud du Conservatoire Pierre Barbizet pour créer *Palimpseste (sostenuto)* : des cordes vibrant librement, au gré des réverbérations artificielles, elle-mêmes gérées par l'encodage des relations sonores entre micros et haut-parleurs, soutenue par le luthier informatique Charles Bascou — qui travaille également à *Polyomino*, sonorisation multiphonique installée au Studio MOD de la Friche. Une multitude d'atmosphères sonores où aller voyager librement, disséminées çà et là… allez, restons en dehors de l'exhaustivité pour encourager notre curiosité !

Côté concerts, le panorama se fait aussi bien varié. On peut citer la présence rock d'avant-garde du cofondateur et guitariste des Sonic Youth Lee Ranaldo, qui écrit et compose désormais plutôt en solo. Sauf qu'il jouera pour l'occasion avec le duo italien My Cat Is An Alien et avec la Marseillaise Sophie Gonthier, aka Anything Maria. Branchée plutôt électro pop, cette dernière oscille en fait entre les musiques club et le rock progressif de son duo The Room, qui ressuscite d'ailleurs avec un album tous les quinze-vingt ans (duo avec le guitariste Jean-Marc Montera, qui sera aussi présent). No wave, rock prog, esprits de la subversion et de l'avenir se retrouvent là pour mettre en guitare, en voix, en cris et en beats le radical et absurdiste poète Antonin Artaud, dans l'un de ses textes inédits : *Khabar Enis-Kathar Esti*.

Après musique et poésie, c'est l'inévitable cocktail musique-danse que nous ne saurions trop recommander, dans une veine encore un doigt plus sombre. Avec *Dead trees give no shelter*, rendez-vous dans un royaume froid fait de dark ambient, norvégienne s'il faut le situer, du compositeur Helge Sten de Deathprod. Angoisse de mort imminente sur lumières bleues, violettes ou glacées, animée par la chorégraphie de Soa Ratsifandrihana, sur la direction de Florentin Ginot. Pièce de monstration de ce que les sons peuvent faire aux corps et aux âmes, peut-être faut-il être bien accroché·es. Si besoin de se libérer du voile de givre, on vous recommande d'aller visiter des atmosphères plus ardentes, comme chez *Les Antécédentes* d'Anna Gaïotti et de Vierge Noire. Une pièce à l'idée lumineuse de « reconditionner le désir » depuis des compréhensions à la marge, de corps eux aussi à la marge : depuis les performances des corps qui travaillent le sexe, ou avec le sexe. Comme avec ces *Antécédentes*, Propagations inscrit finalement sa programmation dans les actualités d'une société de nuances : le glissement sémantique de ses temps forts pourrait bien, du même coup, s'opérer vers les tendances.



Dead trees give no shelter de Florentin Ginot

Nuée d'Emmanuelle Huynh

MARGOT DEWAVRIN

Festival Propagations : du 5 au 15/05 à Marseille et Aix-en-Provence.
Rens. : 04 96 20 60 10
gmem.org/festivals/propagations-2022

L'Entretien
L'équipe du Moulin

Cette année, le Moulin — la fameuse salle de concerts du quartier Saint-Just — fête ses trente ans. L'occasion de faire le point avec l'équipe sur les périodes compliquées traversées par le lieu, et celles d'une reprise parfois fragile et principalement tournée vers des programmations urbaines.

Comment avez-vous vécu la période virale au Moulin ?

Sans parler de suite de la reprise, sur la période Covid pleine de « stop and go » et de contraintes sanitaires, beaucoup de nos confrères sont partis sur des formats de concerts assis ou distanciés. On y a beaucoup réfléchi. Notre programmation et notre public ne sont pas faits pour l'assis, et on ne voulait pas changer totalement le mode de fonctionnement de notre lieu au prétexte du covid. Finalement, dans la réflexion, on se dit qu'on a bien fait, au vu des nombreux empêchements subis malgré le respect des mesures par certains de nos confrères. Nous sommes un lieu de diffusion, d'abord, mais on a développé nos actions de résidences et d'accompagnement, souvent liées à l'éducation artistique et culturelle (EAC). On s'est sentis à l'aise dans la remise en route du lieu sans public, en axant nos activités sur les collaborations et les partenariats. Avec des artistes différents en résidence toutes les semaines, on a eu une vraie saison active dans les bureaux. Côté accompagnements, par exemple, on a accueilli l'artiste solo Docile et proposé à Marc Lapeyre de FKClub d'intégrer le projet afin de contribuer à son évolution, désormais devenu un binôme. On a également repéré une formation qui s'appelle 97 Alfon$o et qui commence à bien tourner dans le coin. La formation est plus jeune, et on a envie de les accompagner, malgré la reprise de nos activités de diffusion.

Et la reprise des concerts, comment se passe-t-elle ?

Force est de constater que la reprise est difficile, pour nous comme pour d'autres. On sent encore bien les conséquences du covid. On a mesuré le risque sur la première partie de l'année avec une programmation un peu plus légère qu'à notre habitude. À partir de l'automne, les dates vont s'intensifier et revenir à un rythme quasi habituel, en espérant que la situation évolue dans le bon sens. Depuis deux ans, tout demande une grande réflexion afin de bien anticiper ce qu'il se passe. Le public, quand il ne sait plus sur quel pied danser, il arrête de réserver en avance, surtout quand il ne peut pas prévoir la date de report ! Ça se comprend ! Tous secteurs confondus, il y a eu une énorme baisse des fréquentations. Des pertes de 35 à 50 % du public sur les concerts sont beaucoup trop conséquentes pour nos économies, qui amènent un trop grand déficit en fin d'année. En ce moment, le propre de nos activités peut se retourner contre nous ! Le constat pour tous en ce moment, c'est que seules quelques dates exceptionnelles fonctionnent, comme Meute ou Josman qui ont affiché complet.

© Tom Giangrasso

97 Alfon$o au Moulin

Avez-vous envie de nous parler de certains artistes programmés prochainement au Moulin ?

On programme actuellement beaucoup d'urbain. Par exemple, on va recevoir Niro et Timal, artistes assez représentatifs de l'actualité musicale nationale. Ils portent l'étendard du mouvement urbain et sont très reconnus respectivement dans leur domaine. Le créneau rap a pris des proportions hallucinantes dans notre pays. Des branches urbaines sont apparues chez les tourneurs. De fait, c'est dans ce créneau qu'on a le plus de propositions désormais, de demandes et d'attentes, et qu'on fait le plus de beurre. Pendant des années, on a été le temple du reggae, on a fait jouer toute la grosse scène jamaïcaine internationale. On regrette de ne plus en programmer que très peu, mais malheureusement on n'est plus rentables dans ce créneau. Marseille est également une ville compliquée, on nous propose moins d'artistes internationaux à cause de l'économie de notre ville : les tourneurs savent qu'à Marseille, on fait moins qu'ailleurs. Quand un artiste a peu de dates en national, il va privilégier les villes qui rapportent le plus d'argent possible.

Vous avez accompagné pendant un an le projet de live cinématographique immersif imaginé par Marc Lapeyre autour du film documentaire *Koyaanisqatsi*, de Godfrey Reggio, qui sera joué lors d'une date unique le 29, pendant votre soirée « privée » d'anniversaire. Parlez-nous de ce projet.

C'est la première fois en trente ans qu'on accompagne une création qu'on a produite ! Marc, comme nous, connait le Moulin depuis très longtemps et nous y avons tous vu nos meilleurs concerts, tous styles confondus. Dans les années 50, cette salle était un cinéma : le Moulin Rouge ! Et elle est depuis toujours un lieu emblématique. Quand on l'a récupéré, on a voulu sauvegarder ce côté emblématique, justement. Ce que je veux dire, c'est que le bâtiment même est lié au cinéma. Ça a imbriqué dans l'esprit de Marc l'idée de ce projet, d'une version assise en référence au cinéma, d'un besoin d'image et des moments particuliers qu'on voyait arriver avec cette histoire de covid. L'idée de la soirée, c'est de montrer cette créa, de boire des coups et de se retrouver avec nos partenaires et nos proches. On a fixé une jauge de 250 invités triés sur le volet. Ces invités, c'est un circuit de trente années de collaboration.

Propos recueillis par
Lucie Ponthieux Bertram

Le Moulin : 47 boulevard Perrin, 13e.
Rens. : lemoulin.org

FESTIVAL JAZZ IN ARLES

BLEUS DE TROUVAILLES

Yes Is A Pleasant Country

La cité rhodanienne renoue avec le festival printanier Jazz in Arles à plein régime, en programmant de l'« improvisade » pointue et du swing exigeant du 10 au 21 mai. Un îlot de liberté teinté de notes bleues, en ces temps où d'aucuns voudraient ripoliner notre Provence en brun…

On sait les engagements du bon côté de la barricade des tenants d'un jazz libéré des carcans des grilles harmoniques et autres codes souvent teintés d'un certain dogmatisme. Ainsi du trio Jazz Expérience au sein duquel officient les utopistes du Kami Octet, ici réduit à sa plus simple expression : le guitariste Pascal Charrier, accompagné notamment par la redoutable Leïla Soldevilla à la contrebasse, est un empêcheur de tourner en jazz qui n'ignore pas grand-chose des luttes pour un autre monde. Idem des membres du collectif Pronto !, dont la plupart sont au fait de ces dernières, et sont nantis d'un sens musical sans pareil, partisans d'une émancipation des sens et des sons (ainsi du fin mélodiste qu'est le batteur Christophe Marguet, de la contrebassiste Hélène Labarrière, du pianiste marseillais Bruno Angelini…), et passeurs conscients des mobilisations pour un autre futur.

On se languit de retrouver Jeanne Added qui, elle, avait participé au concert *Protest Songs* au Théâtre Antique il y a deux ans : ici aux côtés notamment du sémillant saxophoniste Vincent Lê-Quang et du pianiste Bruno Ruder dans le trio Yes Is A Pleasant Country, elle retournera à ses premières amours jazz à partir du répertoire de Duke Ellington et Billy Strayhorn, non sans le bousculer en s'inspirant de la poésie déconstruite et populaire d'E. E. Cummings.

Question *improvisade* poétique, on pourra aussi se délecter du duo Federico Casagrande (guitare) - Nicolas Grande (contrebasse) au Musée de l'Arles Antique : deux virtuoses en conversation libre dans un espace de mémoire nous rappelant la fragilité des civilisations et leur nécessaire ouverture à l'autre. L'immense contrebassiste Claude Tchamitchian sera de la partie, avec cet exercice du solo qu'il se plaît à délivrer, libérant son instrument de sa relégation à sa fonction accompagnatrice et, par la même, lui conférant des propriétés révolutionnaires.

N'empêche que cette édition 2022 de Jazz In Arles convie également des formations qui, loin d'ignorer les ressorts poétiques de l'improvisation, n'en sont pas moins nourries aux pulsations élémentaires du swing le plus débridé. La présence du trio emmené par le pianiste Jeb Patton, talentueux bopper, prouve que les organisateurs ont à cœur de continuer à défendre l'authenticité des notes bleues et du swing, dont l'origine dans la sinistre diaspora africaine aux Amériques n'est plus à prouver. Gageons que la présence du trompettiste rappeur Théo Croker aux côtés du doux-dingue Émile Parisien, pour son nouveau projet, *Louise* (non, pas Michel, faut pas pousser quand même), poussera le groupe dans les méandres d'un groove décomplexé, revendicatif et universel.

Enfin, pour libérer les consciences de l'aliénation consumériste, rien de mieux qu'un bain de bop avec le quartet de la saxophoniste Géraldine Laurent, instrumentiste d'exception et maîtresse femme qui a su se faire plus qu'un nom dans un univers trop souvent machiste.

Laurent Dussutour

Jazz In Arles : du 10 au 21/05 à Arles.
Rens. : lemejan.com

MULTIPISTE

AMARO FREITAS TRIO
→ LE 28/04 AU CRI DU PORT (3E)

Il va sans dire que la culture brésilienne bat la chamade à Marseille, et offre à toute âme attachée aux rythmiques chaleureuses et à la mélomanie une envolée vers l'hémisphère sud. Parfois au hasard des Rodas de rue, toujours avec plaisir. Loin d'être hasardeux cette fois, le choix d'invitation du Cri du Port s'est porté sur le pianiste brésilien Amaro Freitas, véritable virtuose des quatre-vingt-huit touches. Alchimiste pointilleux, il sortait l'an dernier l'album *Sankofa*, dont le nom est tiré d'un symbole Adinkra venu du Ghana et représentant un oiseau volant vers l'avant et regardant vers l'arrière, évocateur du retour aux sources. Signée sur le label anglais Far Out Recordings, cette œuvre est un savant mélange de jazz percussif et d'évocations traditionnelles, tant en rythmiques qu'en mélodies. On peut même parfois y déceler quelque rythme emprunté au hip-hop, ou à la funk. La capacité de nuances qu'offre le jeu de ce grand pianiste rappelle l'impression de force et de douceur que suggère la première vision de cet homme. Accompagné du batteur Hugo Medeiros et du bassiste Jean Elton, Amaro Freitas nous offre un troisième opus chargé de questionnements environnementaux.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/114531

BENZINE + ACID ARAB
→ LE 5/05 AU MUCEM (2E)

Le paysage pittoresque du Fort Saint Jean et de l'harmonie de son phare porteront une veste de lumière en chantant les harmoniques de Benzine et Acid Arab. Une scène ouverte et agréable qui saura accueillir la performance et le live des deux groupes venus à l'occasion célébrer la passerelle Algérie-France organisée par le Mucem.
Rien de mieux pour ouvrir le cycle que leurs musiques qui, sans compromis, proposent des tonalités familières à toutes les Méditerranées ! Le duo marseillais Benzine fera le premier pas. Le groupe sait transmettre l'art du voyage, et la poésie de l'hommage au raï, qui les a tant accompagnés. Ils composent avec ce style en y ajoutant leur propre poésie, ainsi que la force d'un orchestre un peu plus moderne : la guitare et le synthé, des drums, ainsi que des éléments bien samplés. Benzine, c'est un écho transformé ; la force du « raï machine ».
Le trio Acid Arab enchainera avec un live. Le groupe crée depuis des années un alliage harmonique confrontant la force de la musique électronique au puissant dabke. Les influences se tressent et créent la signature de la formation, cette fois accompagnée en chant par Sofiane Saïdi et Cheikha Hadija, pour une expressivité décuplée. Une nouvelle musique électronique qui pare le souvenir de nouveauté. Un appel au large assuré...

MB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/115024

LES VOIX DE L'AUTRE
→ LES 7 & 8/05 AU THORONET (83)

Petit nouveau dans les rendez-vous oniriques en région, le festival Les Voix de l'Autre est le fruit de l'imagination de Piers Faccini. Si tant est qu'il faille encore présenter cette pépite folk, l'auteur compositeur interprète d'origine italo-anglaise désormais installé en Cévennes offre au monde sa voix cristalline et ses compositions envoûtantes depuis de nombreuses années, au point d'être reconnaissable dès les premières notes. En plus d'être à l'affiche, il est également le directeur artistique de ce rendez-vous musical tourné vers le partage. Autour du mot chanté, du mot parlé, d'une liste d'artistes métissée, l'événement se déploie sur deux jours de concerts, poésie et pas dansés. À noter particulièrement, le duo de Lucie Antunes et Piers Faccini, bien sûr, mais aussi le concert poignant de l'ensemble de chant grégorien Vox Clamantis, tous deux dans l'enceinte habitée de l'abbaye du Thoronet. Transcendantale, la formation des Pouilles Canzoniere Grecanico Salentino transmettra avec une poigne païenne la musique populaire italienne, au rythme d'un tamburello haletant. Autour de ces lives, des parcours musicaux méditerranéens promèneront le public en Syrie, au Maroc et en Algérie. En toile de fond à cette douce programmation, une évidente intimité domine.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/115186

ROBERTO FONSECA
→ LE 4/05 AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE (AIX-EN-PROVENCE)

Parce qu'on ne se lassera jamais d'entendre des virtuoses du piano jazz, et qu'on est très heureux de les recevoir en nombre ce mois-ci, c'est cette fois le concert aixois du génie cubain Roberto Fonseca que nous recommandons vivement. En trio, il offre à travers son dernier album *Yesun* — dont la signification évoque l'eau — un voyage en vogue dans les flots de ses inspirations, entremêlement délicieux de sonorités havanaises, de samba, de jazz, d'afro... Sa réputation n'est peut-être plus à faire, mais l'inventivité de ce pianiste semble, elle, illimitée. Dès le premier opus, Roberto Fonseca remporte le prix du meilleur album jazz cubain, avant d'intégrer le mondialement connu Buena Vista Social Club, avec lequel il vivra nombre d'années musicales auprès d'autres grands noms de la musique cubaine. Également ancien membre du groupe de Compay Segundo, Fonseca s'est aussi imposé en tant que leader et fait voyager son expertise depuis plus de vingt ans. Reporté plusieurs fois, ce concert pourra enfin avoir lieu. En cumulant l'absence d'artistes internationaux ces dernières années en France, la haute valeur artistique de cette date et la tendance grandissante des « gros » artistes à déserter la Provence, la nécessité de visionner ce concert relève de l'évidence.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/88328

VOILAAA SOUND SYSTEM + SECOUSSE + MASSILIA HI-FI
→ LE 7/05 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)

Musical Riot, organisateur de la très célèbre Dub Station, qui réunit chaque année tapeurs de pied et stars internationales des rythmiques enrobées de méga basses héritées du reggae, sait également s'émanciper de ses amours jamaïcaines pour proposer une non moins exotique programmation. L'organisation lance les soirées Pili Pili ! Si l'on se réfère à la force de ce redoutable petit piment rouge africain, il y a fort à parier que l'excitation soit à son comble. Indice de taille : Bruno « Patchworks » Hovart, le Lyonnais à l'origine du Voilaaa Sound System, offrira un set afro-disco sublimé par la voix de Pat Kalla, représentant hexagonal réputé de l'afrobeat, du griot et du conte. Pour garder la hanche frémissante, qui de mieux que Secousse ? La web radio, référence en termes de world music, sera portée aux platines par son Dj et créateur, Étienne Tron. Enfin, parce qu'il ne faudrait tout de même déstabiliser outre mesure nos « dub addicts » locaux, Massilia Hi-Fi fera pleuvoir de ses propres enceintes une improvisation de mix reggae dub.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/114986

IDENTITÉ REMARQUABLE | SOLAL BOULOUDNINE

ÊTRES OU NE PAS ÊTRE

À la sortie de *Seras-tu là ?*, il y a fort à parier que vous voudrez y retourner, tant l'émotion sera forte, le rire, salvateur, et la nostalgie, prenante.
Quelle chance, le premier solo de Solal Bouloudnine sera au Théâtre des Bernardines pendant quinze jours, le temps de faire amplement connaissance avec un acteur d'une trempe exceptionnelle, aux registres multiples, tout en amour.

Ces derniers mois, la presse a découvert ce comédien marseillais singulier, attaché viscéralement à sa ville tout comme à ses diverses familles. Faire le portrait de Solal Bouloudnine ne peut se faire qu'avec eux, à travers les yeux de son entourage familial et professionnel, de ceux de sa mère, et au travers des rôles qu'il choisit et qui, selon lui, le font grandir.

LE DÉBUT DE LA FIN

C'est l'histoire d'un homme qui réfute tellement toute fin qu'il commence par elle, histoire de s'en débarrasser au plus vite. Il faut admettre que les fins sont la plupart du temps irrémédiables... Et il y a les fins qui sont des débuts… *le premier jour du reste de notre vie*… Et puis les fins que l'on se raconte encore et encore façon rêves éveillés, mijotant la réalité à notre sauce à nous, en se donnant le beau rôle, en trafiquant les destins, en redevenant metteur en scène unique. Un vieux réflexe de l'enfance où l'on s'imaginait des mondes, où l'on jouait à…
Avec son solo *Seras-tu là* ?, Solal Bouloudnine nous fait traverser tous ces états, toutes ces étapes d'existence.
Solal est de ces hommes, petit garçon, comédien, auteur, qui, par peur du vide, a fait de sa vie un plein. Un plein de mots, de copains, de débit rapide, de cris, de colères, de rires éclatants ou d'humour noir toujours teinté de tendresse, de nostalgies mélancoliques aux couleurs criardes qui claquent dans le vent du passé. Il prend des prétextes — Michel Berger, les chansons populaires, un univers 90's… — pour nous parler de nous à travers lui, de lui par-devant nous. Ce spectacle est un miroir à facettes, aussi disco que trash, aussi profond que « déconnant » ; il contient toutes les richesses de la vie, celles que l'on arrache de haute lutte, qui se savourent en une minute et se regrettent à jamais.
Dans une chambre d'enfant aussi pop que bordélique, un homme en tenue de tennis souillée, le visage barbouillé, joue le match de sa vie. Michel Berger est sur le court de sa maison de Ramatuelle, le petit Solal dans sa chambrette à deux pas de là, en vacances chez une cousine de sa mère. Rien ne les relie jusqu'à ce que cette mort médiatisée un jour d'août 1992 les soude à jamais. Le premier s'effondre, terrassé par une crise cardiaque ; le deuxième se retrouve face à son premier « vrai » mort. D'autres suivront, dans la famille proche, d'autres deuils d'amis, de situations, de rêves…
Seras-tu là ? ne se résume pas à une seule peur panique de la mort, il narre la peur de l'absence, du vide. « *Je déteste être seul, j'ai toujours besoin d'avoir du monde autour et avec moi.* »

ENFANT DE

Dans sa famille, la vocation est du côté du médical, versant gastro pour le père et psy pour les deux frères. Pas facile de se démarquer dans une autre voie, de ne pas passer pour le rigolo de service. Mais déjà tout petit, Solal claironne son intention d'être comédien. Nadia, sa mère, se souvient de sa facilité à présenter des petits spectacles devant des invités à qui il distribuait même des tickets, et de l'extrême difficulté de l'arrêter. Un entêtement, un jusqu'au-boutisme qui s'est transformé en perfectionnisme, comme le souligne Alexandra Tobelaim, qui l'a mis plusieurs fois en scène, notamment dans les textes poignants de Davide Enia *Italie-Brésil 3 à 2* et récemment *Abysses* : « *Il a besoin sans cesse d'être dans le faire mieux, plus.* »
Solal a gardé cette façon enfantine de jouer à 100 %, de tout donner, que ce soit dans des spectacles marathons forts en intensité de jeu comme ceux d'Alexandra Tobelaim ou dans la folle trilogie *Des Territoires…* de son ami et complice Baptiste Amann, où il campe un personnage à forte charge émotionnelle, Hafiz, frère adopté de la fratrie, figure d'une Algérie du souvenir.
Solal Bouloudnine a fait sienne cette phrase de Baptiste Amann : « *Il n'y a pas d'adulte, il n'y a que des enfants qui n'ont pas grandi.*»
« *Quand je vois grandir mes enfants, parfois j'ai l'impression que l'on n'a pas beaucoup de différence et en même temps, il y a une responsabilité que je dois avoir. J'ai l'impression de me voir dans mon fils, on se ressemble beaucoup physiquement. J'ai eu une enfance que j'ai adorée, mais plus que tout j'adore me mettre en danger, j'aime avoir le trac, c'est pour cela que j'étais bien chez les Chiens de Navarre, parce que c'était des impros. Quand je n'ai pas le trac, ça m'énerve, je cherche donc toutes les situations inconfortables. J'aime cette excitation-là, le plateau est un autre espace qui calme mes angoisses permanentes. C'est l'endroit que je préfère le plus au monde, à part être avec mes familles.* »
Solal Bouloudnine a pour idole François Damiens et ses caméras cachées, exercice qu'il expérimente aussi à sa façon : on se souvient de ses vidéos irrésistibles lors des élections présidentielles de 2017. Il rêve de tourner avec Mike Leigh, pour le réalisme anglais, et

avec Jean-Bernard Marlin, réalisateur du multi primé *Shéhérazade,* pour sa vision crue et sincère de Marseille. Il désirerait aussi réaliser un film, avec Vincent Cassel de préférence, mais surtout pour écrire à son tour des rôles pour ses amis, Lyne, Baptiste, Samuel, Olivier…
En plus d'un immense amour, sa mère lui a donné beaucoup d'humour. Il était donc évident qu'il mette en scène ce personnage adorable dans *Seras-tu là ?*, une façon de l'immortaliser, lui qui a si peur de la perdre. Ils ont vécu en duo aux Lecques durant ses années collège et lycée, liés par un attachement indéfectible, parfois incompréhensible pour certains. « À *Paris, je suis allée voir le spectacle tous les soirs,* revendique Nadia. *Je payais ma place, pourquoi ça serait trop ? Après tout, personne n'empêche les fans de revenir plusieurs fois* ! *Je rencontrais des personnes passionnantes et comme j'avais un appartement à côté de chez Solal, il me raccompagnait le soir, pour un moment à nous. Il a fini par me dire stop, je pensais que je le gênais et il m'a répondu : "C'est trop parce que comment je vais faire quand tu ne seras plus là ? Tu imagines le jour où tu vas partir comment tu vas me manquer ?"* »
Une anecdote qui explique le titre de ce fabuleux solo et tout l'amour que vous allez recevoir. Vous l'aurez compris, ne laissez pas Solal Bouloudnine seul aux Bernardines !

Marie Anezin

Seras-tu là ? de et par Solal Bouloudnine : du 3 au 14/05 au Théâtre des Bernardines. Rens. : www.lestheatres.net

SOLAL BOULOUDNINE VU PAR…

Nadia Bouloudnine (maman de Solal et héroïne de *Seras-tu là ?*)
« Mon Solalou, il aime les gens, c'est un bon ami et il est tellement, tellement tendre ! Il ressemble beaucoup à mon frère qui est décédé quand il était petit ; lui aussi était marrant, sensible ; il aurait voulu être comédien. Peut-être qu'en plus d'être le petit dernier, j'ai une relation particulière avec lui à cause de cela. À l'école, Solal se mêlait de tout, il bavardait, il avait un côté Robin des bois, il prenait la défense des moins favorisés en grimpant sur les tables de la classe. Il n'était pas mauvais même si ce n'était pas un éclair, mais, surtout, il se faisait remarquer.
Je suis touchée qu'il parle de moi dans son premier spectacle. Il me montre en caricature de la mère juive, je ne sais pas si c'est vraiment moi. J'aime mes enfants, les mères qu'elles soient chinoises ou juives aiment leurs enfants, non ? En tout cas, je le fais rire et moi, ça m'amuse de le voir me refaire.

Olivier Veillon (co-metteur en scène et collaborateur à l'écriture de *Seras-tu là ?*)
« Avec Solal, on se connaît par cœur. Je ne compte plus les spectacles qu'on a faits ensemble, surtout en tant qu'acteurs tous les deux… Mais là, c'était différent, il fallait l'aider à accoucher de SON solo, il fallait faire un spectacle qui lui ressemble, qui le raconte, lui, et pas faire un spectacle de metteur en scène. Il fallait s'effacer pour qu'il se déploie : c'est le spectacle d'un acteur. Tout le travail qu'on a mené pendant quinze ans avec nos camarades Lyn, Baptiste, Victor et tous les autres nous a rapprochés à tel point que ça a été facile : il suffisait de l'encourager dans sa connerie qui est aussi un peu la mienne, la nôtre, et puis le canaliser.
Parce que diriger Solal, c'est un rodéo, le grand huit des émotions — quand connaît sa mère, qui est à la ville comme dans le spectacle, on comprend d'où ça vient. On n'était pas trop de deux metteurs en scène, avec Maxime. Mais ce qui est pratique avec lui, c'est que quand il doute ou qu'il n'est pas en confiance, il suffit de le mettre à table en face d'un poulet rôti et il devient Obélix : il cesse de parler, tête chaque os jusqu'à plus rien, s'en met partout, fait son rot et voilà, il est rassuré. Ça coûte cher en poulet, mais on n'a pas trouvé plus efficace, et la méthode est bien moins fatigante qu'une séance de conversation intello sur le sens de la vie ou le théâtre contemporain. On n'attrape pas des mouches avec du vinaigre : Solal, ce n'est pas une mouche de bibliothèque, c'est une mouche à poulet rôti. »

Maxime Mikolajczak (co-auteur et metteur en scène de *Seras-tu là ?*)
« Au départ avec Solal, c'était une histoire de colocation imprévue à Marseille ! Qui aura finalement scellé le point de départ d'une amitié. Et c'est justement lors d'un café amical que Solal m'a annoncé qu'il souhaitait faire un seul en scène. Un spectacle à lui, qui lui ressemble. Lorsqu'il m'a demandé si je voulais bien l'accompagner dans ce projet, je n'ai hésité bien longtemps, même pas du tout. Ce fut alors le début d'une grande série de tentatives, de ratés, de réflexions, de retours en arrière, et, surtout, il faut bien le dire, de rires, pour tenter d'accoucher de ce spectacle. Olivier nous a rejoints, comme une évidence (au départ avec Olivier, c'est l'histoire d'une colocation temporaire à Montreuil, qui aura finalement scellé le point de départ d'une amitié... J'attends qu'il m'invite à boire un café...).
L'angoisse de la mort, la nostalgie de l'enfance, le football, les films et les séries des années 90, un papa au bloc opératoire, beaucoup de choses nous étaient communes avec Solal. Et ce spectacle nous aura encore plus rapprochés.
Bref, mettez-vous en coloc' ! »

Alexandra Tobelaim (directrice du NEST - CDN transfrontalier Thionville-Grand Est et metteuse en scène de Italie - *Brésil 3 à 2* et *Abysses* de Davide Enia)
« Ah ! Solal ! C'est un acteur magnifique. Il est impressionnant en répétition, il avance tellement intensément d'un jour à l'autre, c'est étonnant. Et Solal, c'est aussi des émotions, des émotions en pagaille, sur le plateau et dans la vie. C'est aussi le seul acteur que je connaisse qui aime bien que je lui fasse des retours pas trop positifs après les représentations ! Il aime savoir ce qui ne va pas pour toujours se remettre au travail, et ça, c'est chouette ! »

Maxance Tual (Les Chiens de Navarre)
« Il peut être infiniment drôle, infiniment poignant, infiniment émouvant, infiniment inquiétant... à sa guise. Il n'a fait qu'un spectacle avec les Chiens de Navarre (Les Armoires normandes)*. Il est trop doué, on l'a viré. »*

Baptiste Amann (Compagnie l'Annexe, auteur de *Des territoires…*)
« Solal est comme un frère pour moi. Je suis très heureux de ce qui lui arrive en ce moment, autour du succès de son solo. C'est un comédien magnifique dont j'ai pu voir de près l'évolution avec toujours beaucoup d'admiration. Il a atteint désormais une maturité et une profondeur dans le jeu qui présage du meilleur pour la suite. C'est une immense chance et une grande fierté pour moi d'avoir pu construire mes premières armes dans ce métier à ses côtés. »

Propos recueillis par Marie Anezin

VENTILO VOUS INVITE*
Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr
* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

ÇA PLANCHE

RÉMI PAR L'ASSOCIATION POPPYDOG
→ LES 3 & 4/05 AU ZEF - MERLAN (14E)

« Je suis sans famille, je m'appelle Rémi. Et je me balade, avec tous mes amis… » Cette rengaine rappellera sans doute de nombreux souvenirs à ceux qui ont grandi dans les années 80-90... Mais avant d'être le héros culte de ce dessin animé japonais, Rémi est le principal protagoniste du roman *Sans famille, écrit par Hector Malot à la fin du 19e* siècle, devenu un classique de la littérature jeunesse.
Et désormais, c'est sur scène que le petit vagabond revit son histoire : celle d'un garçonnet vendu par ses parents à Vitalis, un saltimbanque obsédé par les fringues, flanqué d'un chien en bottes blanches et d'un singe savant répondant au doux nom de Joli-Cœur, sillonnant villes et villages pour se donner en spectacle.
Pour sa première création jeunesse, Jonathan Capdevielle nous embarque dans un road trip initiatique imprégné de culture pop. Une aventure poétique et fantasque qui se poursuit à domicile, le public se voyant offrir une fiction audio à l'issue de la représentation.

CC

RENS. : WWW.LEZEF.ORG

LES TROIS EXILS D'ALGÉRIE PAR LE COLLECTIF MANIFESTE RIEN
→ DU 5 AU 7/05 AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE (1ER)

Manifeste Rien nous convie à un voyage qui nous mène des débuts de la colonisation française à l'indépendance algérienne entre mémoire et histoire, entre quête personnelle et enquête historique... La comédienne Virginie Aymone, dont la performance est à saluer, donne vie à des photos de famille qui révèlent d'arbitraires ruptures sur plusieurs générations. Elle interprète les personnages de différentes époques : leaders algériens, grands rabbins, un enfant et sa mère débarquant dans cet autre pays qu'est la France... Cette adaptation du livre de Benjamin Stora nous fait découvrir la richesse et la complexité des relations entre juifs et musulmans en reconstituant les trois exils des juifs d'Algérie. Ils sont sortis par trois fois de ce qui était leur univers familier : passant de l'indigénat à la citoyenneté française avec le décret Crémieux en 1871 ; rejetés hors de cette citoyenneté en 1940 avec les lois de Vichy ; enfin, quittant les rives algériennes avec l'exode de 1962…

OP

RENS. : THEATRE-OEUVRE.COM / MANIFESTERIEN.COM

LES OMBRES PAR HIPPOLYTE ET VINCENT ZABUS
→ LE 4/05 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (1ER)

Il y a quelques mois, sa couverture a peut-être accroché vos regards depuis les devantures des bonnes librairies : chromatisme bleuté, petits personnages aux visages solaires, drapés de blanc au milieu d'un bois de trop immenses écorces défeuillées, accompagnés par des figures plus spectrales : *Les Ombres*. Zabus a eu la bonne idée d'adapter son scénario — au départ théâtral — pour les planches dessinées avant de le confier aux illustrations d'Hippolyte. En résulte un conte merveilleux qui narre l'émigration avec toute la sensibilité et toute la justesse dues à ce sujet brûlant de l'humanité qui nous travaille. Atmosphère froide d'un monde violent et violet, dans des traits grêles et denses, aux intrigues en forme de métaphores, peuplées des spectres ambivalents, qui portent toutes leurs espérances et expériences au gré des péripéties. Alors que la BD est sur le point de sortir en version animée, Zabus et Hippolyte en proposent une lecture dessinée, suivie d'une rencontre bienvenue avec des membres de l'association SOS Méditerranée, dans le cadre de la Biennale des Écritures du Réel.

MD

RENS. : WWW.THEATRELACITE.COM/BIENNALE-2022/

PLAY / REPLAY PAR LA CIE THE RAT PACK
→ LES 5 & 6/05 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)

Après avoir sublimé l'esthétique hollywoodienne des années 30 dans le triomphant *Speakeasy*, The Rat Pack — émanation de l'épatante compagnie XY — nous emmène une nouvelle fois au cinéma. Mais ici, c'est aux codes des films d'action que les acrobates de la jeune compagnie s'attaquent : courses-poursuites sur les toits, suspensions dans le vide, fuite dans des conduits d'aération… Mêlant l'univers graphique très coloré et symétrique de Wes Anderson et l'humour *so british* des Monty Python, les huit personnages de cette « escalade clownesque » à grande échelle se transforment en cascadeur·se·s sans peur et (presque) sans limite. Sous la houlette du grand Jos Houben, maître du burlesque, et sublimée une fois encore par la création sonore de Chinese Man, cette superproduction circassienne promet son lot de prouesses rocambolesques, de ralentis plus vrais que nature et autres culbutes détonantes. Autant d'ingrédients pour un cocktail explosif qui devrait nous faire frissonner… de plaisir.

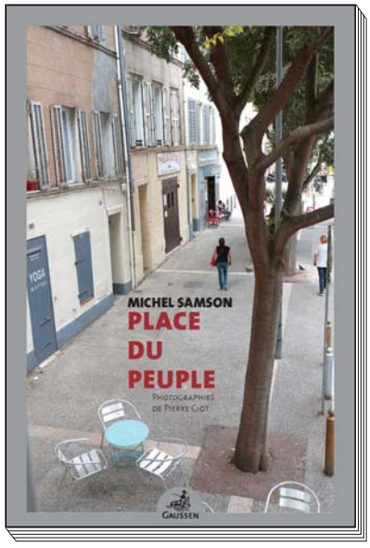
CC

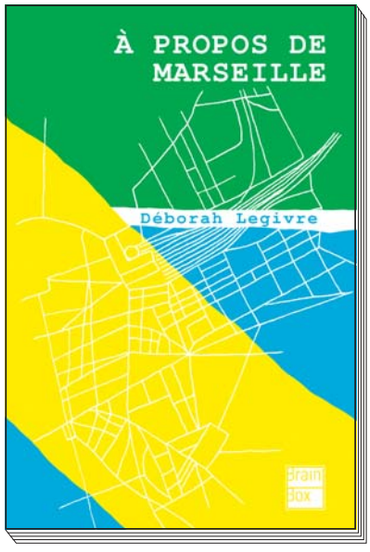
RENS. : WWW.LES-SALINS.NET / WWW.FACEBOOK.COM/CIETHERATPACK

MILLEFEUILLE | MARSEILLE, UNE AUTRE FAÇON DE VOIR LA VILLE À TRAVERS SON URBANISME

Marche ou rêve

Deux livres parus récemment nous proposent un regard sur la cité phocéenne, ses espaces, ses habitants, ses mutations : *Place du Peuple* de Michel Samson et *À propos de Marseille* de Déborah Legivre. Deux regards sur Marseille, l'un à l'agachon, l'autre en marchant.





DANS LES BACS :
Place du Peuple de Michel Samson
(Éditions Gaussen, 2022, 15 €)
À *propos de Marseille* de Déborah Legrivre
(Éditions Brainbox, 2022, 12 €)

PLACE DU PEUPLE DE MICHEL SAMSON

Paru chez l'éditeur marseillais David Gaussen, l'ouvrage entreprend de nous raconter la place Pierre Roux, dans le 5e arrondissement de Marseille, quartier Menpenti.

Le journaliste, auteur de plusieurs livres et films sur la ville, s'intéresse ici à un lieu qu'il connaît bien pour habiter à proximité, y avoir ses habitudes, croiser souvent nombre de ses habitants.

Rien n'échappe à son regard sur cette place : une boulangerie, le Foyer du peuple, une épicerie polonaise, un bar restaurant, une salle de yoga, un mécanicien moto, un centre bouddhiste, une école de musique, un luthier réparateur de pianos, une société de nettoyage, un artisan en vitraux, un pizzaïolo, quatre platanes, huit micocouliers, trente-sept voitures, une sanisette.

Ce tableau n'est pas figé, il s'anime avec des personnages dont Michel Samson nous fait le portrait, avec attention et empathie, souvent même avec affection. Il y a les historiques, les nouveaux venus, les commerçants, les résidents, les passagers, les militants associatifs ou politiques.

Parmi eux, Monique est l'âme du Foyer du peuple, siège du PCF local, avec son bar, sa salle de réunion, sa terrasse… On y trouve *l'Humanité* et *la Marseillaise*, et c'est de là que s'organisent activités militantes et festives. Le 14 juillet donna lieu dans le passé à des festivités de taille, on vit même une année la place couverte de sable pour le concours de boules, et il fut encore célébré en 2021 par un aïoli réunissant cent vingt-cinq personnes et un concert du groupe Les Bebel.

Félix vient de Mayotte, il tient en famille la boulangerie-pâtisserie *Les Délices de Menpenti* où Michel Samson prend son pain et ses palmiers (ils sont moelleux, c'est rare…). Les autres sont tous là, l'auteur connaît bien son monde, et ses portraits s'avèrent très évocateurs.

Lieu de commerce, la place est aussi une agora, un forum, un espace politique. Dans un quartier marqué historiquement par une forte présence ouvrière, le Parti Communiste aura été la première force politique pendant longtemps. Si, comme partout, les choses ont changé, des militants communistes sont toujours présents, par exemple dans le CIQ. En fin connaisseur de la politique marseillaise, Michel Samson nous montre comment ce petit monde à forte tradition de gauche a pu coexister avec les élus de droite de la précédente mairie de secteur. Une autre Monique, ancienne adjointe de Bruno Gilles, a toujours veillé à ce que ce lieu ne soit pas oublié par les édiles. On saisit alors bien la vertu de cet espace public partagé, qui fait qu'au-delà des différences et des oppositions politiques, on peut vivre en commun, sur cette *place du peuple*.

L'auteur décrit aussi en détail l'installation de la sanisette controversée, et un véritable morceau de bravoure nous fait vivre le ballet aérien des élagueurs acrobates procédant à la taille des quatre platanes ; ce serait même cet épisode qui l'aurait incité à entreprendre ce livre !

En complément de son observation participante, faite d'une fréquentation assidue de la place, Michel Samson s'efforce d'avoir recours à des données objectives. Il consulte le cadastre qui permet de savoir que la place mesure 1970 m², qu'elle est divisée en dix-sept parcelles de propriété foncière. L'INSEE se révèle d'un faible recours car son découpage statistique est trop large. Les listes électorales du bureau 554 révèlent que trente-neuf inscrits sont domiciliés sur la place.

Pour aller plus avant, l'auteur recourt à des méthodes quelque peu empiriques afin de quantifier la population résidente : en comptant les sonnettes ! Il y en a quarante-sept sur la place, et en regardant la nuit les fenêtres éclairées, il estime que trente-neuf appartements sont habités, ce qui permettrait d'évaluer la population résidente à une cinquantaine de personnes. Le terrain, il n'y a que cela de vrai…

Ce livre grand format ajoute avec bonheur au texte une quarantaine de photographies en noir et blanc de Pierre Ciot, connu pour ses portraits plusieurs fois exposés à Marseille.

Agréable à lire et à regarder, l'ouvrage nous immerge dans un microcosme marseillais, petit morceau de cité où toute la ville est contenue.

C'est aussi l'occasion de signaler le travail des éditions Gaussen, créées à Marseille en 2008, au riche catalogue orienté vers l'histoire, locale, régionale, mais aussi vers d'autres mondes, comme l'Afrique.

À PROPOS DE MARSEILLE DE DÉBORAH LEGIVRE

Graphiste, photographe, vidéaste, venue de la scène alternative genevoise, Déborah Legivre a vécu à Marseille pendant trois ans. Elle s'est livrée en 2019 à une exploration méthodique de la ville. Si Michel Samson se tient plutôt à l'agachon sur la *Place du Peuple*, Déborah Legivre choisit la déambulation, le cheminement, l'exploration, se rangeant par là dans ce qui est quasiment devenu un genre littéraire.

« *Je l'ai conçu comme une promenade à travers la ville, qui traduit plusieurs ambiances. C'est un carnet de bord critique et poétique, retraçant mon parcours dans la ville, avec un regard sur le présent.* »

Le récit s'ouvre le 25 juillet 2019 pour se clore le 10 décembre de la même année.

Le texte se situe sur plusieurs registres. Il y a la description détaillée des espaces parcourus, complétée souvent par des mises en perspective historiques. Il y a le récit du vécu et des activités de l'auteure durant son séjour marseillais. Et il y a un discours critique sur les mécanismes de société qui produisent inégalités, fragmentation urbaine, déculturation. Ces divers fils s'entrecroisent pour tisser un ensemble à la fois distancié dans l'observation et très engagé dans la réflexion.

Le récit part de son quartier de résidence, la Belle de Mai, pour cheminer ensuite dans le centre puis vers les quartiers Nord, négligeant quelque peu le Sud mais allant jusqu'à La Ciotat et Cassis, jugée « *lisse comme une photo de magazine retouchée, et ennuyeuse comme une carte postale.* »

Certains endroits ont été fréquentés dans la durée, lors de la pratique d'une activité. C'est le cas vers Plombières, où l'auteure, ayant jardiné à Gibraltar, a pu apprécier le contact avec la terre et le végétal dans un espace dominé par la voiture. C'est aussi le cas au Polygone Étoilé, où elle fut projectionniste, métier qu'elle pratiqua aussi au Mucem, le musée et son organisation faisant l'objet d'une description critique. L'accent est mis à plusieurs reprises sur la perte de l'histoire et des mémoires populaires dans la ville. Ainsi s'interroge-t-elle dans la galerie marchande des Docks, qu'elle perçoit comme « *un affront au quotidien des milliers de manutentionnaires travaillant jour et nuit (…) sous ces mêmes hauts plafonds d'entrepôts pendant plus d'un siècle.* »

L'attention est aussi portée aux évènements qui ont occupé l'espace de la ville durant cette année 2019. La bataille de La Plaine fait l'objet d'un long passage où sont racontés ses hauts faits. Le drame de la rue d'Aubagne le 5 novembre 2018 est également évoqué, tout comme les Gilets jaunes.

Révoltée par le chaos urbain, Déborah Legivre réserve un sort particulier au tourisme, responsable de bien des méfaits. Elle se montre caustique pour ses pratiquants, tout en s'interrogeant sur sa propre conception du voyage.

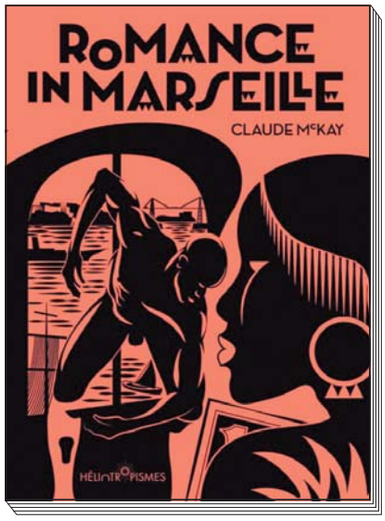
L'écriture se révèle vive, précise, souvent critique, ponctuée parfois d'énumérations à la Perec, comme la liste des variétés de plantes sur le marché aux fleurs, une autre répertoriant les produits visibles à Noailles., ou encore l'énumération des composants d'un projecteur de cinéma.

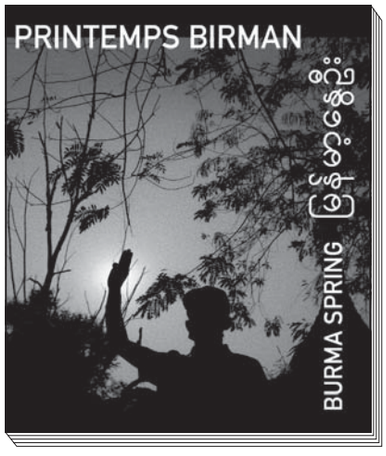
Déborah Legivre finit par quitter Marseille, cette ville « *belle et impossible* ».

Gabriel Ishkinazi

L'Entretien
Renaud Boukh (éditions Héliotropismes)

On se souvient de la sortie inédite de *Romance à Marseille*, de l'écrivain Claude McKay, qui a fait grand bruit dans les médias nationaux. L'entreprise courageuse d'une jeune maison d'édition marseillaise, Héliotropismes, nous a donné envie d'en savoir plus sur sa manière de concevoir le livre. Rencontre avec Renaud Boukh, son principal initiateur.





Peux-tu nous parler de ton petit dernier, *Printemps birman*, une anthologie poétique présentée en version bilingue ?

Ce livre est né d'une rencontre fortuite avec une photographe birmane réfugiée, Mayco Naing, qui est arrivée en France en mai 2021 car recherchée dans son pays par la junte militaire. Elle recevait beaucoup de textes et de photos et m'a demandé si je pouvais l'aider dans un projet d'anthologie. Je lui ai répondu que c'était compliqué pour moi, n'ayant pas trop de moyens, de rémunérer tous les participants, poètes et photojournalistes. C'était un projet trop compliqué. J'ai donc essayé de l'aider à trouver des éditeurs pour un recueil en birman et en français. Elle m'a raconté qu'une bonne partie de ces artistes avaient été incarcérés ou assassinés à partir du 1er février 2021, date du coup d'État. C'est à ce moment-là que je me suis dit qu'il y avait des choses plus importantes que de chercher de l'argent pour publier un livre et comme elle ne trouvait personne, on s'est lancés. On a trouvé de l'argent avec une prévente en ligne et auprès d'une institution privée.

L'année dernière, tu as édité un roman inédit, *Romance in Marseille* de Claude McKay, quand toutes les autres maisons d'édition se montraient frileuses. Ce livre a eu un succès retentissant, notamment auprès de la presse, faisant (re) découvrir cet auteur injustement méconnu. Comment l'expliquer ?

Je ne sais pas, parce que moi, je ne connais personne dans le monde de l'édition (*rires*). Je n'ai absolument pas de réseau et ne suis pas très porté sur le commercial. Il a suffi d'un ou deux articles un peu costauds, notamment dans *Le Monde*, et les gens ont suivi. Il y avait aussi toute une série de symboles sur lesquels s'appuyait le livre. Ce n'était vraiment pas une volonté d'accaparation d'un mouvement politique, d'autant plus que ça faisait cinq ans qu'on essayait de l'éditer avec Armando Coxe et qu'on ne trouvait aucun soutien. Un jour, une journaliste a parlé de « livre culte » à propos de *Romance in Marseille*. Ça m'a un peu énervé, car pour moi, c'est un peu comme épingler ses publications, en faire quelque chose de pop, alors que j'avais tout sauf l'idée de développer du glamour autour d'une thématique assez violente au final.

Tu fais la part belle aux écrivains à la croisée des genres et fuis toute uniformisation. As-tu une ligne artistique ?

Pas vraiment. Je choisis les ouvrages en fonction de l'intuition. Il y a quelque chose de relié entre la trajectoire du livre, qui est toujours un peu cassée, et la narration même du livre. Dans tous les cas, il y a une histoire à raconter au-delà du support, des livres un peu orphelins, dont personne ne voulait. Cette maison d'édition a aussi une dynamique collective, car elle a été créée par plusieurs personnes à l'origine. Et puis chaque livre est un peu une création collective avec divers intervenants. Ça finit par fonctionner. Pour le graphisme, je travaille avec Carlos López Chirivella, un ami graphiste vénézuélien, qui ne souhaite pas toujours lire le livre. On a un dialogue différent pour chaque titre, mais généralement, il ne les lit qu'après. Parfois, il souhaite juste connaître quelques éléments, il m'interroge. Et puis on imagine un dessin narratif avec des aplats de noirs sur papier coloré, à chaque fois avec une technique et une inspiration différentes.

On constate de plus en plus chez les éditeurs cette volonté de sortir de l'oubli des ouvrages inédits… D'où vient cette tendance d'après toi ?

Oui, on le constate dans la littérature de culte, ou bien dans la littérature marginale. C'est en effet ce que je propose aussi depuis le début avec un travail de fond basé sur la recherche et l'exploration d'archives. Je trouve ça chouette qu'il y ait toute cette émulation actuelle dans l'édition indépendante autour de cette forme de littérature ! Pour *Princesa*, je ne peux pas dire le nombre de refus que j'ai eu, ça a été horrible car personne ne s'y intéressait vraiment. C'est le récit d'une trans brésilienne, Fernanda Farias de Albuquerque, décédée en 2000, qui raconte toute la violence subie depuis son enfance où elle a ressenti très tôt l'envie de devenir une femme. Elle s'est retrouvée prostituée dans les grandes villes du Brésil, puis elle s'est enfuie en Italie car la police ou des milices la poursuivait. À Rome, elle commet une erreur en agressant sa souteneuse et se retrouve dans la prison de Rebibbia. Là-bas, elle rencontre un berger sarde, qui, un peu curieux, la pousse à raconter son histoire. Ils ont communiqué pendant des années avec pleins de lettres, lui faisant parfois des glossaires, elle des dessins pour lui expliquer les détails de sa vie. N'étant pas écrivain, il a confié le projet à un ami à lui, un brigadiste rouge rencontré en prison et qui a réécrit l'histoire. Ce livre, *Princesa*, est devenu très connu, notamment grâce à la chanson éponyme de Fabrizio De André, le Brassens italien. Je m'y suis intéressé en 2016, à la fac, après ma rencontre avec une chercheuse qui avait fait une thèse ; je connaissais à peine le milieu de l'édition. Un laboratoire de traduction collective, composé de cinq traductrices universitaires, a vu le jour, au sein du CAER (Centre aixois

d'études romanes).

En effet, la traduction prend une importance particulière dans ton travail d'éditeur. Et la langue particulière des écrivains que tu choisis rend cette tâche d'autant plus ardue. Quel est ton processus de réflexion ?

Il n'y a pas de règle, en raison du peu de précédents en termes de traduction collective, seulement quelques expériences, disséminées en Italie et en France. Pour *Princesa*, par exemple, le collectif s'est lancé sans réelle connaissance, en formant des binômes, en découpant le texte. C'est un texte très oral, explosif, écrit à la première personne, au rythme court. C'est une langue hybride avec différentes strates, le sarde du berger et certains mots en brésilien qui ressortent, diverses influences qui ont compliqué la traduction. Il a aussi fallu expliquer que le texte avait vingt-sept ans, et qu'il était « désactualisé » par rapport à la question trans aujourd'hui, Fernanda se définissant notamment comme transsexuelle, terme qui se réfère littéralement et uniquement à un « changement de sexe ». J'ai remonté la piste, et ai rencontré Giovanni Tamponi, le berger sarde assigné à résidence, purgeant sa peine à perpétuité, qui m'a remis une mallette contenant toute la correspondance manquante entre Fernanda et lui, ainsi que des photos d'elle qu'on ne trouvait pas jusqu'alors, le contrat de droits avec la maison d'édition italienne, des carnets de notes... Les universités de Rome III et d'Aix-Marseille ont aussi financé un site qui répertorie toutes les archives, les échanges entre le brigadiste, le berger, et elle-même. Le texte est accessible en ligne. Ça m'a donné envie de développer une sorte de lecture multimédia des livres, où on pourrait retrouver des archives correspondant à chaque livre sur le site. À terme, il s'agirait même de proposer chaque livre en lecture libre, avec des renvois sur des éléments interactifs. Il y a aussi un projet de traduction autour de Pedro Lemebel, un écrivain chilien qui joue beaucoup avec l'identité. À travers son genre de prédilection, la chronique, il raconte son exploration des marginalités et l'apparition du sida dans le Chili de Pinochet. J'ai pris le parti d'éditer peu de livres, environ deux par an, mais de privilégier un travail de qualité.

Et concernant l'écriture de Claude McKay ?

Je ne suis pas anglophone en soi, mais je peux dire qu'il s'agit une langue hybride, car sa trajectoire est rhizomique. Il vient de la Jamaïque, une île qui a un dialecte, mais qui est aussi une des dernières colonies anglaises. Son accent est à la fois très britannique et sa langue influencée par ce que la traductologie a appelé le « black english » nord-américain. Il y a aussi un problème de réel, car l'action se déroule à Marseille, avec des personnages qui viennent de partout, des Antilles, d'Afrique de l'Ouest, de noirs américains, etc. On se retrouve à traduire un argot de gens qui ne parlent pas la même langue. Pour moi, ce n'est pas possible pour un seul traducteur, il faut proposer des solutions qui correspondent à la forme mais aussi au fond.

Tu as prévu la réédition d'*Un sacré bout de chemin*, qui va paraître officiellement le 7 juin prochain. Ce livre avait déjà été édité en 2001, dans la collection Rive noire des éditions André Dimanche. Pourquoi cette réédition ?

Un sacré bout de chemin est une œuvre essentielle si on veut comprendre l'essence de la pensée de McKay et sa trajectoire de libre-penseur. Plutôt qu'une réédition, il s'agit en fait d'une révision, et d'une édition augmentée d'un appareil critique et d'un travail d'archive contenant des documents officiels, des photos, des lettres, etc. Lors des cinq années de recherche sur *Romance à Marseille*, on est tombé sur un tas de documents. On a créé un collectif, la Banjo Society, à la maison de recherche à la fac de Marseille.

Est-ce que tu t'adresses à un public en particulier ?

Pas vraiment. J'ai déjà fait des recherches pour développer des livres audio, mais il faut du temps pour que ça se concrétise. Je m'intéresse beaucoup à la manière de rendre accessible le livre.

Tes projets futurs ?

Je pense à un roman noir marseillais, *Bagatóuni*, écrit par Valère Bernard à la fin du XIX^{e}, qui parle déjà du fameux quartier Saint-Jean et de la misère de ses habitants, plus de trente ans avant Claude Mc Kay. C'est une histoire de migration, celle des Napolitains et des Piémontais mis au ban, avec un personnage qui fait le pont, lui-même en condition précaire avec une enfant qu'il a recueilli. Il a été traduit du provençal en 1900, mais nécessite une retraduction. On aimerait le publier l'année prochaine. C'est bien d'avoir des livres qui marchent, mais je pense qu'il ne faut pas tomber dans la complaisance et chercher à tirer la corde toujours un peu plus...

Propos recueillis par Laura Legeay

Rens. : heliotropismes.com

COURANTS D'AIR

ENIAROF

→ LES 30/04 & 1/05 À L'USINE PILLARD (14^{E})

« Trois churros, des crêpes et un écran LED s'il vous plait ! » La fête foraine « pop-up » Eniarof a tout de la magie des autres : elle se déplace de ville en ville, propose pléthore d'activités amusantes conçues pour le moment et de la nourriture ! Sauf qu'ici, l'électronique et le numérique s'invitent à la fête pour transformer les attractions. Imaginée par Antonin Fourneau, Eniarof recrée tout autant un contexte aux nouvelles technologies qu'elle ravive l'esprit étrange des fêtes foraines d'antan.
Le numérique gagne une nouvelle scène en dehors de la chaise, du bureau et de son écran, propose même des jeux en mouvements, en maquillant des attractions d'avant ou en devenant le nouveau point de défoulement !
Le souvenir et l'avenir s'entrecroisent, l'esprit de compétition revient à la charge, à la différence près qu'à la place du chamboule-tout, c'est une table de ping-pong mécanique, un babyfoot en bois flotté, un golf lumineux ou un dancefloor dactylographique qui nous jouent des tours.
Ce week-end, Eniarof se pose chez les 8 Pillards à l'invitation des Pas Perdus ! L'occasion idéale de quitter son écran pour sortir... et appréhender les machines autrement.

MB

Rens. : www.facebook.com/Les8Pillards / www.eniarof.com

ALGÉRIE FRANCE, LA VOIX DES OBJETS

→ DU 5 AU 7/05 AU MUCEM (2^{E})

Dans le cadre de l'exposition *Abd el-Kader*, le Mucem engage un dialogue entre l'Algérie et la France en proposant des évènements qui mettent en avant l'échange entre les deux pays via des temps forts de l'histoire.
Le cycle commence en musique par un concert en plein air de Benzine et Acid Arab, une ode au rassemblement qui saura construire la passerelle entre Algérie et France du cycle (voir Multipiste p. 7).
Une attention particulière sera évidemment mise sur l'émir d'Abd el-Kader, à travers un documentaire et une conférence qui, en partant de sa spiritualité, questionneront la représentation du personnage en fiction, ou plutôt son étonnante absence.
Un évènement qui sera suivi d'une réflexion plus générale sur la relation entre les deux pays discutée par une flopée d'intervenants (parmi lesquels Magyd Cherfi et Jacques Ferrandez) pour une appréhension plus précise du sujet.
Comme pour son ouverture, la clôture de ce moment d'échanges se fera en musique, avec un hommage chanté à Cheikha Rimitti, pionnière du raï et figure éminemment féministe, par les Héritières (Souad Asla, Samira Brahmia, Hadjla & Nawel Ben Kraïem).

MB

Rens. : www.mucem.org

[THE FRAME] PAR LE COLLECTIF ELÉCTRICO 28

→ LES 6 & 7/05 AU COURS MIRABEAU (AIX-EN-PROVENCE)

Le collectif Eléctrico 28 joue avec l'espace et transforme les rues en scène. À l'invitation de Lieux Publics, il nous invite ici à nous installer dans la rue pour observer la vie urbaine, « *le flot qui défile, son petit lot de surprises, sa myriade de personnages, la magie de l'infra-ordinaire, en somme…* »
Ce faisant, le collectif recrée la sensation que l'on a quand on reconnait un lieu dans un film, ce visage nouveau que l'on compare à nos passages anciens. Et ils en jouent !
C'est d'ailleurs le but de *[The Frame]* : créer une scène en utilisant les rues transversales pour encadrer une portion de ce qui cherche à être vu et ainsi pouvoir jouer avec ce qui se voit, apparait ou disparait dudit cadre. On s'isole avec un casque et l'on contemple la métamorphose d'un lieu commun en une jolie pièce aux multiples didascalies !

MB

Rens. : www.lieuxpublics.com

2001 × 2021 20 ans

« Pour ma chronique dans le 7/9 de France Inter, j'ai la chance de dire ce que je veux et de la façon dont je veux, sans l'obligation d'être drôle à tout prix. Et cela me va bien, car l'obligation de rire de tout à tout prix me fatigue parfois. Je n'ai pas forcement envie de rire quand je vois des images de naufragés, des gens qui sont licenciés, qui souffrent... »
(François Morel – N°373, mai 2016)

« Les scènes de spectacles sont pour moi les derniers endroits de liberté, où l'on peut encore dire ce que l'on veut et comme on veut. »
(Gilles Bouckaert, directeur des Salins – N°360, octobre 2015)

« Parce que souvent, les villes sont grises, la pierre froide, l'arc-en-ciel éphémère, j'ai choisi de travailler avec beaucoup de couleurs. »
(Mademoiselle Maurice, street artiste - N°360, octobre 2015)

« La meilleure façon pour nous de raconter nos histoires, c'est d'avoir le courage de repartir à zéro tous les soirs. »
(Jean-Christophe Meurisse, Les Chiens de Navarre – N°369, mars 2016)

« On refait la façade portuaire de la ville, le "water front", comme une carte d'identité censée sauter aux yeux de l'investisseur, du touriste ou du néo-arrivant, et on dit "Voilà le nouveau Marseille". Mais le nouveau Marseille pour qui et qui va où ? "Marseille accélère" et "change", mais dans quelle direction, pour devenir quoi ? »
(Nicolas Maisetti, docteur en science politique - N°361, octobre 2015)

« Les politiques sont sous le fantasme de la start-up. De mecs qui vont soi-disant régler tous les problèmes du monde alors qu'ils sont juste en train de nous "uberiser" le business. C'est vraiment l'image Macron et compagnie, pour qui il faut que les jeunes aient envie de devenir des milliardaires. Mais il faut combien de mecs dans la rue pour faire un milliardaire ? On est sous l'emprise d'une pensée américaine ultra-libérale des plus inégalitaires, et on nous vend ça comme la panacée, alors qu'elle pollue et défonce tous les acquis sociaux. »
(David Lepolard dit "LePôle" de Databit.me - N°362, novembre 2015)

« Au final, il n'y a pas besoin d'être artiste pour créer, chacun a des compétences en soi qu'il peut utiliser. Même si ça ne lui paraît pas exceptionnel ou digne d'intérêt, le simple fait que la personne lui donne de l'importance transforme ce talent inné, ce savoir-faire, en quelque chose qui a de la valeur. »
(Guy-André Lagesse, « pas perdu » - N°360 - octobre 2015)

« Ce n'est pas propre à Marseille : en France, d'une façon générale, le multiculturalisme n'est accepté que lorsqu'il est synonyme d'embourgeoisement. Quand on parle d'ethnicité, on a tendance à gommer la dimension sociale, alors qu'elle est centrale. »
(Michel Peraldi, anthropologue - N°359, septembre 2015)

LES TITRES AUXQUELS VOUS N'AVEZ PAS ÉCHAPPÉ

Belles POC, à propos des POC – Portes ouvertes Consolat
Gardanne Party, à propos du Festival Cinématographique d'Automne de Gardanne
Bigre than life, à propos de *Bigre* de Pierre Guillois
Le bal au centre, à propos de *Semaine de Noces* par le collectif La Nòvia
Le Caire qui bat, à propos de l'exposition *Génération Tahrir* de Pauline Beugnies à la Friche
Beats d'amarrage, à propos de la soirée *Jardins sauvages* au Silo
La coupe au Bowl, à propos des 25 ans du Bowl de Marseille
Quartiers d'Ibère, à propos de l'expo Picasso et les arts & traditions populaires au Mucem
Bon à tout fer, à propos de l'exposition *Le Clou* au Mucem
Cannes, bis, à propos de la reprise de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes
Jazz à tous les étages, à propos du festival Jazz sur la Ville
Les enfants du troc, à propos de la Trocadance
Commun printemps, à propos du Carnaval indépendant de la Plaine
La route des Roms, à propos du festival Latcho Divano
Fenêtre sur courts, à propos du festival La Criée Tout Court
Regards persans, à propos du cycle « Regards sur le cinéma iranien » au Vidéodrome 2
La fête et les jambes, à propos de la Fiesta des Suds
Immobile Home, à propos du Tétrodon, habitat modulaire
La vie aux amateurs, à propos du Festival de Théâtre amateur de Marseille
Premier de cordes, à propos du guitariste Juan Carmona
L'art et la matière, à propos des créations de Phia Ménard

Législatives : « *D'une élection à l'autre, le vote RN gonfle et dégonfle* »

Maîtresse de conférences en sciences politiques, Christèle Lagier explique pourquoi les scores hauts de Marine Le Pen ne se traduiront pas forcément par une percée lors des prochaines législatives.

La vague est brune. Elle couvre toute une partie du département, rendant crédible une nouvelle vague lors des prochaines élections législatives, dans six semaines. En effet, si on reporte le vote RN sur les communes qui composent les seize circonscriptions, le parti de Marine Le Pen pourrait théoriquement envoyer huit députés des Bouches-du-Rhône au palais Bourbon.
Même si le score de la candidate malheureuse a clairement progressé depuis 2017 et bat des records, cette réalité arithmétique ne se retrouvera pas automatiquement dans les urnes lors des prochains scrutins. Maîtresse de conférences en sciences politiques à Avignon, Christèle Lagier explique ces difficultés du RN à capitaliser sur ses succès d'une élection à l'autre.

Au vu de ses scores locaux, Marine Le Pen pourrait envoyer huit députés du département à l'Assemblée. Pourtant, si on regarde les scrutins passés, le RN ne parvient pas à transformer ses bons scores à la présidentielle lors des législatives. Est-ce une question de système politique ou cela tient-il au parti ?

Christèle Lagier : Un peu des deux. Nous sommes dans un système politique où il faut une prime majoritaire pour obtenir des performances aux législatives. Mais il faut surtout retenir l'idée qu'en 2017, les scores de Marine Le Pen et du RN s'effondrent entre la présidentielle et les législatives. Lors des élections suivantes, ces suffrages ne cessent de s'effriter. D'abord, parce que la présidentielle est une élection très mobilisatrice pour des électeurs RN qui font partie des franges les plus dépolitisées. Marine Le Pen est candidate sur son nom, avec une forte couverture médiatique, c'est loin d'être le cas pour les législatives. Regardez tout le travail pédagogique que la France insoumise fait pour convaincre ses électeurs que l'élection n'est pas finie, qu'il existe un troisième tour. Ce travail-là, le RN n'est absolument pas en capacité de le faire.

Mais en 2017, Marine Le Pen sortait d'un débat d'entre-deux-tours catastrophique, cela n'est pas le cas en 2022…

Certes. Mais cela n'intéresse que les gens qui sont déjà intéressés par la politique. Et, généralement, cela permet de renforcer des choix qu'ils avaient déjà faits. La vraie nouveauté électorale est l'effondrement du parti Les Républicains dont une partie de l'électorat va se repositionner sur le vote LREM, tandis que d'autres vont voter Éric Zemmour ou Marine Le Pen. Il existe désormais une porosité plus forte à droite. Est-ce que cela va suffire à lui permettre de capitaliser le soutien qu'elle a su générer sur son propre nom pour progresser aux législatives ? J'en doute. Le RN est un parti renforcé électoralement avec une vraie progression. Mais c'est aussi un parti affaibli, endetté, dont une partie des cadres est partie chez Reconquête. Le chercheur Félicien Faury a fait une thèse sur l'électorat du RN dans le Sud-Est. Ce qu'il analyse à partir de son travail de terrain est édifiant. Sur une commune comme Le Pontet, près d'Avignon où le maire est RN et a été réélu au premier tour en 2020, il ne doit pas y avoir plus de dix militants. C'est un gros défi que de trouver des relais locaux.

Mais pour la première fois, la candidature d'Éric Zemmour lui offre des réserves de voix pour d'éventuels seconds tours. Cela peut-il jouer ?

Je ne sais pas. Ce qui est vrai, c'est que la candidature d'Éric Zemmour a récupéré une partie des électeurs les plus durs, les plus à l'extrême droite, parce que jusqu'à présent ils n'avaient pas d'autres choix que le RN. Ils sont désormais servis avec un programme plus dur défendu par Éric Zemmour. Une partie de la droite locale se porte également sur ce candidat. Ces électeurs ont sans doute voté pour Marine Le Pen au second tour de la présidentielle parce qu'il n'y a plus qu'elle. Mais personne ne peut dire ce que feront ces électeurs lors des législatives où il existe une forte concurrence avec de nombreux candidats. J'ai même un vrai doute sur la capacité du parti — comme de Reconquête d'ailleurs — à avoir des candidats dans chaque circonscription. D'autant plus que Marine Le Pen a semble-t-il la rancœur tenace.
On raisonne sans arrêt en logique de stocks d'électeurs mais cela ne

© Emilio Guzman

fonctionne pas comme ça. Nous travaillons depuis longtemps sur l'abstention intermittente. Celle-ci est majoritaire. L'électorat RN va donc voter pour Marine Le Pen parce qu'il s'agit d'une personnalité identifiée. Mais d'une élection à l'autre, le vote RN gonfle et dégonfle. Il ne constitue pas un acquis en soi.

Finalement, une partie de la question se joue du côté du parti Les Républicains…

Effectivement, il y a une cassure entre la droite d'Éric Ciotti et Valérie Boyer et celle que défendent désormais Renaud Muselier, Martine Vassal ou Bruno Gilles. Que ce dernier puisse se présenter comme un nouveau venu au sein de la majorité présidentielle, cela dit beaucoup de la recomposition politique en cours. Toutes ces personnalités ont aussi une clientèle électorale. Une autre partie de l'électorat, qui est aussi celui de François Fillon en 2017, la droite bourgeoise pour aller vite, a reporté ses suffrages sur Éric Zemmour. Cela ne veut pas dire qu'ils ne vont pas voter pour un candidat LR, notamment s'il a des relais locaux. La vraie question est la capacité du parti à négocier avec Reconquête ou avec LREM. Le parti présidentiel a également besoin d'alliés s'il veut trouver une majorité.

Le vote RN est aussi un vote de la colère qui lors d'une élection législative peut se reporter sur d'autres bulletins…

Lors du second tour, nous avons mené des questionnaires dans quatre bureaux de vote d'Avignon en faisant remplir près de 500 questionnaires. Sur ce nombre, 140 personnes avaient voté Mélenchon au premier tour. Sur ces 140, sept sur dix ont voté Macron au second. Bien sûr, cela va dépendre des territoires.

Dans le département, une partie du vote RN au second tour correspond à ces zones que l'on appelle périphériques, rurales ou industrielles, loin des grandes métropoles avec un meilleur accès aux services publics… Cela constitue un terreau électoral favorable ?

C'est un peu plus compliqué que cela. Ce sont des variables qui jouent leur rôle mais qui laissent de côté des données sociologiques bien plus importantes. Ainsi on s'aperçoit que le critère le plus important est le niveau de diplôme. On sait que les personnes les moins diplômées sont celles qui votent le moins. Quand elles votent, elles ont un peu plus tendance à voter pour Marine Le Pen. Dans les métropoles, on va trouver plus de diplômés et donc plus de gens qui votent. Or, plus le diplôme augmente, moins les gens votent pour Marine Le Pen. Au final, elle s'adresse à la partie de la population la moins diplômée mais qui accepte tout de même d'aller voter pour elle. Ce n'est pas sûr qu'elle se déplace à nouveau pour des élections dont elle cerne mal les enjeux.

Propos recueillis par Benoît Gilles

MARSACTU
Vous venez de lire un article du journal local d'investigation Marsactu.
Tous les jours, Marsactu propose enquêtes, reportages et décryptages sur Marseille et son territoire. Rendez-vous sur marsactu.fr !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

Le Grand Ménage de Printemps
7e édition du festival d'arts de la rue en Sud Luberon proposé par le Centre culturel Cucuron Vaugines
Jusqu'au 1/05. Sud Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / legrandmenage.fr

Musical Bounce Back
Musique contemporaine. Concerts, rencontres et performances sur le thème «Gender in music»
Jusqu'au 30/04. Marseille 3013 (52 rue de la République, 2e). Rens. : https ://ianoandco.fr/

Regain - Festival environnemental
Projections, rencontres, partages d'expériences, concours de courts-métrages, ateliers, spectacles, exposition...
Jusqu'au 30/04. Cinéma L'Odyssée (Fos-sur-Mer). Rens. 04 42 11 02 10 / www.scenesetcines.fr/

Rock à l'Usine
Première édition du festival de Rock / Metal
Jusqu'au 30/04. L'Usine (Istres). Rens. : www.scenesetcines.fr/l-usine/

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir
Programmation consacrée au reflet que nous renvoient les réseaux sociaux
Jusqu'au 28/05. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon. Rens. : www.theatre-liberte.fr

_ MUSIQUE _

Christopher Paul Stelling
Folk / Indie
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 6 €

Geneviève et Matthieu
Performance musicale, dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. 5 € (avec Christophe Fiat). Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

La Locale : January Sons + Leko + Bob Passion
Programmation du festival rock La Guinguette Sonore (les 2 & 3/09 à Istres)
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 6 € (gratuit pour les étudiant·e·s AMU)

Madam Waits - *Tom's songs*
Concert-spectacle Jazz. Dans le cadre du temps fort Voix de Femmes
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1er). 20h30. 10/13 € (+ adhésion : 2 €)

Moments Musicaux
Leçons de musique publiques, avec élèves et professeurs du Conservatoire d'Aubagne : hautbois
Médiathèque Marcel Pagnol (Aubagne). 16h. Entrée libre

Musical Bounce Back — Trio And Co : coup de projecteur sur les compositrices
Musique contemporaine. Hélène Marechaux (violon), Marine Rodallec (violoncelle) et Jean-Hisanori Sugitani (piano). Prog. : Mel Bonis, Nadia Boulanger, Cécile Chaminade, Florence Price, Sophie Lacaze, Kelly-Marie Murphy. Dans le cadre de Musical Bounce Back.
Marseille 3013 (52 rue de la République, 2e). 20h. 7/12 €

Rock à l'Usine — Warm Up Hellfest : Tagada Jones + Crisix + Aurore
Punk rock / Metal
L'Usine (Istres). 18h. 20 €

Unconcern Vision : Kayla + Martin'z + Ave + Kinsha + Misa + Lotus
Rap / Électro
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h-2h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Wejdene - *Tour 16 (ou pas)*
Variétés R&B
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 19h30. 30 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Clairière du Grand n'importe quoi
Pièce d'anticipation poétique d'Alain Béhar (ANNULÉ) en scène et interprétation) par la Cie Quasi (1h10)
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Contre-enquêtes
Dialogue entre *L'Étranger* de Camus et *Meursault, contre-enquête* de Kamel Daoud (1h20). Mise en scène : Nicolas Stemann. Avec Mounir Margoum et Thierry Raynaud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 19h. 9/25 €

Danser dans mon petit salon sans me poser de questions
Création : solo sur les stéréotypes de genre par le Détachement International du Muerto Coco (1h). Chorégraphie et interprétation : Maxime Potard. Prog. : Théâtre Joliette
Mairie 2&3 (2 place de la Major, 2e). 19h30. 3/22 €

La Dispute
Comédie de Marivaux par la Cie Du jour au lendemain (1h10). Mise en scène : Agnès Régolo. Dès 14 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 9/14 €

Et demain le ciel
Création : spectacle entre récit et témoignages sur la jeunesse par la Cie Tourneboulé (1h). Mise en scène et écriture : Marie Levavasseur. Dramaturgie et écriture : Mariette Navarro. Dès 11 ans
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 19h. 3/8 €

Nuit
Création : errance nocturne par le Collectif Moebius (1h30). Conception, texte et mise en scène : Marie Vauzelle
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. 10/22 €

_ DANSE _

Le Lac des Cygnes
Ballet pour 26 danseurs sur la musique de Tchaïkovski par le Ballet Preljocaj (1h50). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Dès 12 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 19h. 12/35 €

Légende
Création : fable chorégraphique pour 4 interprètes par Kelemenis & Cie (50'). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis. Dès 5 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 15h. 8/12 €

_ CIRQUE _ ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — Garçon ! + Les Leçons impertinentes
- *Garçon !* : solo danse et marionnettes de et par Noëlle Quillet (20'). Dès 5 ans
- *Les Leçons impertinentes* : conférences théâtrales de rue par la Cie Le Thyase (1h40). Dès 10 ans. Mise en scène : Maëlle Mays
Cabrières d'Aigues (84). 18h. Gratuit (plein air)

_ JEUNE PUBLIC _

Les Animaux en folie
Contes musicaux par Kayro de l'association Cobalt. Dès 2 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 30 ou à dgac-panier-bmvr@marseille.fr

La Bibliocyclette de Fotokino
Lectures et ateliers en plein air proposées par Fotokino à l'attention des jeunes lecteurs
Centre social Bernard Du Bois (16 Rue Bernard du Bois, 1er). 14h30-17h30. Gratuit

Ciné-Jeune
Projection de films d'animation ou d'aventure. Courts-métrages d'animation sur les ours (42'). Dès 3 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Cyrano
Comédie dramatique par le Badaboum Théâtre d'après Edmond Rostand (50'). Adaptation et mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Mila la clown
Conte et marionnettes par la Cie Quai Ouest (50'). Conception, mise en scène et jeu : Caroline Dabusco. Pour les 3-8 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 14h30. 8 €

Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de création avec Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 14h30-17h. 3/5 €

Regain - Festival environnemental — Dans les bois
Concert pour les petits par Tartine Reverdy (1h). Dès 4 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 15h. 3/8 €

Safari Borély
Parcours ludique pour les 3-6 ans
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8e). 10h30. 0/1,50/4 €, sur réservation à chateau-borely-musee@marseille.fr

_ DIVERS _

Belsunce et ses sentiers créatifs
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Christophe Fiat - *Développement du sensible*
Lecture-rencontre avec l'écrivain autour de son roman à caractère biographique paru au Seuil, dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. 5 € (avec Geneviève et Matthieu). Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

La Cité radieuse
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Engagements artistiques et politiques. Bandes dessinées et recherche
Journée d'études proposée par le Centre Norbert Elias
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 14h-18h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

Il était une fois Massalia
Visite contée en famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Jeunes de quartier. Le pouvoir des mots
Présentation de l'ouvrage paru chez C & F Éditions par Marie-Hélène Bacqué (sociologue) et Alice Lancien, précédée de la pièce *Vivaces* par la Cie Kygel Théâtre
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h-20h. Entrée libre

Max Rousseau - *Désurbanisation*
Rencontre avec le co-auteur (avec Vincent Béal) de *Plus vite que le coeur d'un mortel. Désurbanisation et résistances dans l'Amérique abandonnée*. En présence des éditions Grevis.
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1er). 19h. Entrée libre

Ouverture du jardin de la Cascade des Aygalades
Découverte des créations botaniques et installations artistiques
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). 13h-17h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1er). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — Leïla Slimani - *Le Pays des autres*
Rencontre-dédicace avec l'écrivaine autour de son nouveau roman paru chez Gallimard
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 94 22 02 02

Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

Le Grand Ménage de Printemps
Voir mercredi 27
Jusqu'au 1/05. Sud Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / legrandmenage.fr/

Rock à l'Usine
Voir mercredi 27
Jusqu'au 30/04. L'Usine (Istres). Rens. : www.scenesetcines.fr/l-usine/

Le Son des Peuples
3e édition du festival itinérant de Jazz et Musiques Improvisées
Jusqu'au 7/05. Dans le Vaucluse. Rens. : www.nainoprod.com

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir
Voir mercredi 27
Jusqu'au 28/05. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon. Rens. : www.theatre-liberte.fr

_ MUSIQUE _

Amaro Freitas trio
Jazz brésilien
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 20h. 8/15/18 €

Carte blanche à Jonathan Soucasse
Chanson, piano et musicien·es surprises
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. 6/19 €

Collectif Bruh : Cession d'improvisations jazz
Free Jazz / Impro
Aglaé & Sidonie (18 rue Beauvau, 1er). 20h. Entrée libre

Conger ! Conger ! + The Wolf and The Fool + Silver Gallery
Rock Garage Noise / Doom / Sludge
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Luv Resval + Bekar + Skia
Rap
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 13/15/18/20 €

Meryem Koufi - *Con Ellas*
Flamenco et poésie : hommage aux poétesses de l'avant-garde hispanique début du XXe siècle
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1er). 20h30. 10/13 € (+ adhésion : 2 €)

Neshume
Musique klezmer : duo accordéon/clarinette. Concert précédé à 19h par un concert-atelier
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 19h. 8 € (+ adhésion : 2 €)

Rock à l'Usine — Dark Tranquility + Ensiferum
Metal symphonique
L'Usine (Istres). 18h. 20 €

Le Singular Tropique + Medusa + Dj Terror
Cumbia / Latin / Tropical
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 10 €

Le Son des Peuples — The Archetypal Syndicate
Percussions organiques traditionelles / Jazz Impro
AJMi (Avignon). 20h30. 5/8/12/16 €

The Limiñanas
Rock
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 22/25 €

Trio Zéphyr
Jazz / Musiques du monde
Église de Saint-Auban-d'Oze (05). 20h30. 0/8 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Contre-enquêtes
Voir mercredi 27 avril
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 9/25 €

Danser dans mon petit salon sans me poser de questions
Voir mercredi 27 avril
Mairie 2&3 (2 place de la Major, 2e). 19h30. 3/22 €

L'Empreinte
Création : huis clos dramatique par la Cie Le Vaisseau (1h30). Texte et mise en scène : Clara Chrétien
La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 16e). 20h30-22h. Prix NC

Les Naufragés
Drame par la Cie Bloc Opératoire d'après le roman *Les Naufragés, avec les clochards de Paris* de Patrick Declerck (1h). Mise en scène : Emmanuel Meirieu. Avec François Cottrelle et Stéphane Balmino
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 30/25/21/10 €. Rens. 04 90 86 58 11

Nuit
Voir mercredi 27 avril
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/22 €

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — La Tendresse
Comédie dramatique sur la jeunesse par la Cie Les Cambrioleurs (1h50). Conception et mise en scène : Julie Berès. Dès 16 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

_ DANSE _

Le Lac des Cygnes
Voir mercredi 27 avril
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 12/35 €

Queen Blood
Pièce hip-hop pour 7 danseuses par le Collectif Fair-E (1h). Chorégraphie : Ousmane Sy. Dès 8 ans. Dans le cadre du Printemps de la Danse
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 20h30. 5/15 €

Tânia Carvalho & le Ballet National de Marseille
Création : programme de 3 œuvres pour un·e à 18 danseur·euse·s (1h15)
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

_ CIRQUE _ ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — Garçon ! + Les Leçons impertinentes
- *Garçon !* : solo danse et marionnettes de et par Noëlle Quillet (20'). Dès 5 ans
- *Les Leçons impertinentes* : conférences théâtrales de rue par la Cie Le Thyase (1h40). Dès 10 ans. Mise en scène : Maëlle Mays.
Représentations suivies par la projection de 6 mini films sur le marathon d'improvisation *Bandits* de l'Association Avaleur
Vaugines. 18h. Gratuit (plein air)

Hurricane
Création : pièce acrobatique sur les ouragans par GöteborgsOperans Danskompani (1h). Concept et chorégraphie : Yoann Bourgeois
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/36 €

CAFÉ-THÉÂTRE _ HUMOUR _

Diogène Comédie Club
Plateau stand up orchestré par Bedou
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6e). 18h. Entrée libre

Duos sur canapé
Comédie de Marc Camoletti (1h35). Mise en scène : Bernard Menez. Avec B. Menez, Michel Guidoni...
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 20h. 29/43 €

Élodie Poux - *Le Syndrome du playmobil*
One woman show (1h10). Mise en scène : Florent Longépé
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. 28/37 €

Laura Calu - *En Grand*
One woman show (1h). Mise en scène : Arthur Chevalier. Prog. : L'Art Dû
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 28/29,50 €

_ JEUNE PUBLIC _

Cyrano
Voir mercredi 27 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h et 14h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Des mots pour décrire le monde
Conférence abécédaire® par Romain Bertrand (historien), précédée à 14h d'un atelier philo sur le thème «Que nous apprend le paysage ?», dans le cadre du cycle «Penser à partir du paysage» proposé par Opera Mundi
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre sur inscription u 07 82 41 11 84 ou à info@opera-mundi.org

Petit Pissenlit
Balade visuelle, musicale, gestuelle et sonore à travers les quatre saisons par Stéphanie Joire, la Femme Violon. Dès 9 mois
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 10h. 7 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

— DIVERS —

Apéro-Jeux
Jeux divers
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6e). 18h30-23h30. Entrée libre

L'art perdu de la description de la nature
Conférence par Romain Bertrand (historien), suivie d'un Apero Mundi dans le cadre du cycle «Penser à partir du paysage» proposé par Opera Mundi
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 18h. Entrée libre

La Cité radieuse
Voir mercredi 27 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Du V de Vasarely à Pierre Buraglio : *les Sainte-Victoire de Z*
Conférence par Pierre Buraglio (artiste) et Bernard Collet (écrivain et critique d'art)
Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). 19h. Entrée libre

Jouer contre les appareils
Restitution publique de l'exposition des étudiant·e·s de première année des Beaux-Arts de Marseille, suivie à 18h45 d'une rencontre avec Marc Lenot autour de la pensée de Vilém Flusser
Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2e). 14h. Entrée libre. Réservation conseillée à coordination@centrephotomarseille.fr

Lieux et formes du politique : mobilisations artistiques et politiques
Rencontre-débat proposée par le Centre Norbert Elias
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2e). 9h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 27 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1er). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Soirée bande dessinée arabe avec les Éditions Alifbata
Présentation des livres *Une révolte tunisienne* d'Aymen Mbarek et *Migrations* du collectif tunisien LAB619 par Simona Gabrieli (directrice éditoriale des Éditions Alifbata)
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 18h30. Entrée libre

Terres Communes
Rencontre autour du livre paru aux éditions Deuxième Époque : extraits du web-documentaire éponyme, lecture d'extraits du livre et échange avec les auteurs Alix Denambride, Emmanuel Vigier et Béatrice Picon-Vallin
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 18h30. Entrée libre

Thomas Porcher : Les délaissés peuvent-ils s'unir ?
Conférence par l'économiste (2h). Dans le cadre des Jeudis du *Monde Diplomatique*.
ANNULÉ
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 20h-22h. 5/10 €

La Treille, village raconté de Provence
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

VENDREDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
6e édition du Festival proposé par le Théâtre La Cité : théâtre, littérature, cinéma, musique, expos, conférences...
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Flamenco Azul
4e édition du festival flamenco proposé par le Centre Solea
Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/

Le Grand Ménage de Printemps
Voir mercredi 27
Jusqu'au 1/05. Sud Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / legrandmenage.fr/

Rock à l'Usine
Voir mercredi 27
Jusqu'au 30/04. L'Usine (Istres). Rens. : www.scenesetcines.fr/l-usine/

Le Son des Peuples
Voir jeudi 28
Jusqu'au 7/05. Dans le Vaucluse. Rens. : www.nainoprod.com

— MUSIQUE —

Blue
Jazz contemporain
Studio Garlaban (35 avenue de Garlaban, 12e). 20h. 20 € (consommation comprise)

Dan Imposter & Les Tchoquettes Girls Girls Girls Rock
Chanson française / Rock
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6e). 18h30. Entrée libre

Dub'in Marseille : Dub Conductor + Massilia Hi-Fi
Dub
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 21h. 5 €

Flamenco Azul — Luis de la Carrasca - *Gharnata*
Cante flamenco
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30. 8/12 €

Flashback Party 80's : Dj Ruthwen
Dj set
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 23h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Forró 4 Tokes
Bal concert, musiques du Nord-Est du Brésil : compositions originales et reprises traditionnelles
La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1er). 20h30. 5 € (+ adhésion à prix libre)

Gard Nilssen Acoustic Unity
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/10/12 €

Ilario Alicante + Supreme + Just'n Toko
Électro / House / Minimal Deep / Tech House
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 5/10 €

Karaoké endiablé du Printemps
Karaoké
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h30. Prix libre (+ adhésion : 1 €)

Lucas Rocher
Chanson
Melting Potes (Barjols, 83). 21h-23h. Abonnement à 7 € pour 3 spectacles (sans limite de temps)

Marceldune + Elise Massoni + Dj Tb + Shlagga + Bnz + Mystique + S.A.D.H + Von Riu + Vulva Vitamina
Rave organisée par Boundless Collectif. Dj sets de pleins de genres différents
Pôle 164 (164 boulevard de Plombières, 14e). 23h-13h. 15 €

Marion Rampal - *Tissé*
Jazz
Salle Gérard Philipe (La Garde, 83). 20h30. 8/15 €

Massarandub
Pop / Musiques du Brésil / Chants / Électro
Zoumaï (7 cours Gouffé, 6e). 20h30. Entrée libre

La nuit du Taureau : DJ2P & the Atomics Blues Explosion
Dj set Rock
La Maison Hantée (10 rue Vian, 6e). 21h30. Entrée libre

Oh Jam Jam
Scène ouverte
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 19h-23h. Entrée libre

Quartiers Nord - *Full Metal Marseille*
Opérette metal marseillaise.
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 12/15 €

Rock & Folk Radio : Marble + Sovox + Marla Singer + Avee Mana
Tremplin. Pop Rock / Garage / Grunge / Psyché
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 19h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

Rock à l'Usine — Landmrvks + MNNQNS + T56
Metalcore / Hardcore
L'Usine (Istres). 18h. 20 €

Saycet
Électro mélodique / Club
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/12/15 €

Le Son des Peuples — Oberon + Go To The Dogs !
Jazz Math Rock Électro / Jazz Punk
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h. 5/9/11 (gratuit pour les -15 ans)

The J.Y.P
Rock Garage / Punk-grunge
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Trio Zéphyr
Voir jeudi 28 avril
Église de Champoléon (05). 20h30. 0/8 €

Yucca Mü + Bwi-Bwi + Sentiments + Djon Bull
De la Disco House à l'Acid Techno
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3e). 20h-4h. Gratuit avant 22h, puis 6/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Point Cardinal
Solo sur l'identité de genre d'après le roman de Léonor de Récondo. Adaptation, mise en scène et jeu : Sébastien Desjours
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6e). 19h30. 5/10/15 €

Dans la mesure de l'impossible
Pièce politique par la Comédie de Genève (2h environ). Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues. Dès 14 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

Dans le manteau d'Augustine
Poème de théâtre d'objet créé et interprêté par Paul Anders. (40'). Conception et construction structure : Pascal Thué, avec la participation des apprentis machiniste-constructeur du CFAMS
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2e). 19h. 2/12 €

Danser dans mon petit salon sans me poser de questions
Voir mercredi 27 avril
Mairie 2&3 (2 place de la Major, 2e). 19h30. 3/22 €

La Dispute
Voir mercredi 27 avril
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

Éclaboussure
Compte-rendu sensible d'une Odyssée en Méditerranée de Mandine Guillaume et Emillien Urbach par la Cie C'est la goutte d'eau
Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/18 €

L'Empreinte
Voir jeudi 28 avril
La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 16e). 20h30-22h. Prix NC

Le Malade imaginaire
Comédie-ballet en trois actes et en prose de Molière par le Divadlo Théâtre. Mise en scène : Bernard Fabrizio
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 20h30. 10/15 €

Nuit
Voir mercredi 27 avril
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/22 €

Pueblo
Comédie dramatique par la Cie Kukaracha (1h30). Texte et mise en scène : Ascanio Celestini. Avec David Murgia. Musique : Philippe Orivel. Dès 15 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/16 €

— DANSE —

Juste Heddy
Solo chorégraphique de Mickaël Phelippeau, avec Heddy Salem (1h). Dès 13 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Le Lac des Cygnes
Voir mercredi 27 avril
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 12/35 €

Tânia Carvalho & le Ballet National de Marseille
Voir jeudi 28 avril
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Underdogs
Pièce hip-hop pour trois interprètes par la Cie Par Terre (1h). Chorégraphie : Anne Nguyen
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Fiq ! (Réveille-toi !)
Pièce pour quinze acrobates et danseurs free style par le Groupe acrobatique de Tanger (1h20). Mise en scène et circographie : Maroussia Diaz Verbèke. Dès 6 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Le Grand Ménage de Printemps — Garçon ! + Et avec sa queue, il frappe ! + Le Balto ou l'ivresse des libellules + Swinguys Trio
Danse, théâtre, musique...
Cucuron (84). 18h. 0/5 €

L'Homme est bon mais le veau est meilleur
Théâtr'opéra en 9 rounds et 18 chants par Leda Atomica 07 et la Cie des Bulles et des Grains d'après *Le Petit Mahagonny* de Bertolt Brecht et Kurt Weil (1h). Conception : Danièle Stéfan et Marie Démon. Mise en corps : Aurélien Desclozeaux. Piano : Jean Sallier-Dolette. Programmation : Léda Atomica Musique
Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Vallons). 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 96 31 00

Hurricane
Voir jeudi 28 avril
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/36 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Christophe Alévêque
One man show politique (1h20)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 16/26 €. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Patrick Chanfray - *D'accordiste*
One man show absurde
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6e). 20h. 20 €

— JEUNE PUBLIC —

Cyrano
Voir mercredi 27 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 9h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

La Cité radieuse
Voir mercredi 27 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Magali Della Sudda - *Les Nouvelles Femmes de droite*
Rencontre avec l'autrice du livre paru aux éditions Hors d'atteinte
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 18h-20h. Entrée libre

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1er). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

OM Stadium Tour
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/tchatcheur Jean-Marie A Sanchez (3h)
Association RIO (1, La Canebière, 1er). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 27 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1er). 17h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le parc balnéaire du Prado
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Président John Fitzgerald Kennedy, 7e). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Sabrina Calvo - Brûler Eurodisney
Rencontre avec l'autrice autour de son livre *Melmoth Furieux*, paru aux éditions La Volte
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1er). 19h. Entrée libre

SAMEDI 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir vendredi 29
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Flamenco Azul
Voir vendredi 29
Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/

Le Grand Ménage de Printemps
Voir mercredi 27
Jusqu'au 1/05. Sud Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / legrandmenage.fr/

Musical Bounce Back
Voir mercredi 27
Jusqu'au 30/04. Marseille 3013 (52 rue de la République, 2e). Rens. : https ://ianoandco.fr/

Regain - Festival environnemental
Voir mercredi 27
Jusqu'au 30/04. Cinéma L'Odyssée (Fos-sur-Mer). Rens. 04 42 11 02 10 / www.scenesetcines.fr/

Rock à l'Usine
Voir mercredi 27
Jusqu'au 30/04. L'Usine (Istres). Rens. : www.scenesetcines.fr/l-usine/

Le Son des Peuples
Voir jeudi 28
Jusqu'au 7/05. Dans le Vaucluse. Rens. : www.nainoprod.com

— MUSIQUE —

2000 and One + External Circuit + Kepler + Chymba
World Bass à Techno, avec Djs de Caisson Gauche
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3e). 20h-4h. 7/10/12 €

A Vuci Lunga
Chants siciliens
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30. 8/12 €

Antiquarks&Souleymane Faye
Afro Fusion
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10/13 €

Dowdelin + Cymatic
Future / Funk Créole
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 11/15 € (gratuit -12 ans)

DullBoy + Noir
Trip Hop Électro Rock / Post Punk, New Wave
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 20h30. Prix libre

Dégustation / Végétation : Dasha & Sasha + Dépression Mondaine + Kylie Mimolle
Lancement du collectif Soirée Pizza : Dj sets électro. En extérieur (jusqu'à 20h)
Les 9 salopards (9 rue de l'Arc, 1er). 14h. Entrée libre

Graines De Del
Chanson rock
Le Matavo (Canasse-sur-Issole, 83). 20h30. 8/10 €

Grease, l'original
Comédie musicale de Jim Jacobs et Warren Casey. Avec Fanny Delaigue, Anais Delva...
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4e). 20h30. 39/79 €

Grusterror + xInquisitionx
Black metal/grindcrust / Hardcore
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Hyperactivity Music : Sam Binga + Speaker Louis + Brk + Phatt + Bacon + Unreal Project
Anniversaire des 5 ans du label marseillais. Dj set Drum&Bass
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 21h-3h30. 10/12 € (+ adhésion : 1 €)

Recommandé par Ventilo

International Jazz Day : Amazing Keystone Big Band feat. Célia Kameni - *We love Ella*
Jazz. Dans le cadre de l'ouverture officielle des Capitales Départementales de la Culture
Château d'Avignon (Saintes-Maries-de-la-Mer). 16h. Entrée libre

Leto
Rap
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 26 €

Lucas Rocher
Voir vendredi 29 avril
Melting Potes (Barjols, 83). 21h-23h. Abonnement à 7 € pour 3 spectacles (sans limite de temps)

Luv Resval
Voir jeudi 28 avril
L'Affranchi (Boulevard de Saint-Marcel, 11e). 20h30. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)
COMPLET

Moise Turizer + Minuit Machine + APG + Le Mac
Plateau Marsactac Agency : Synthwave / Coldwave / Darkwave
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 12/15 €

Musical Bounce Back — Eve Risser - Après Un Rêve
Musique contemporaine
Marseille 3013 (52 rue de la République, 2e). 20h. 7/12 €

Orchestre Philharmonique de Marseille
Concert symphonique. Direction : Lawrence Foster. Guitare : Łukasz Kuropaczewski. Prog. : Schubert, Vivaldi, Neikrug et Moussorgski
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1er). 20h. 11/26 €

Les Oreilles d'Aman - *Neshume*
Musique Klezmer
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. 6/19 €

Pasàpaz Babelika - *Voix croisées*
Chants
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 20h30. Prix NC

Regain - Festival environnemental — De La Crau
Rock méditérranéen
Cinéma L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 11 02 10 ou à regain.fos@scenesetcines.fr

Rock à l'Usine — Phil Campbell And The Bastard Sons + 7 Weeks + Fabulous Sheep
Rock / Metal
L'Usine (Istres). 18h. 20 €

Smoky Mountain Blues Band
Blues
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Le Son des Peuples — L'Orchestre de l'Arbre
Orchestre participatif de Jazz de création. Direction : Pascal Charrier. Sur le parvis du Conservatoire.
Conservatoire du Grand Avignon (Avignon, 84). 11h. Entrée libre

Swift Guad
Rap / Hip hop.
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 15 €

Trio Zéphyr
Jazz / Musiques du monde
Chapelle des Pénitents (Gap, 05). 20h30. 0/8 €

Trois Corolles
Musique lyrique contemporaine. Grand oratorio profane de printemps avec l'Ensemble Télémaque. Composition : Pierre-Adrien Charpy. Direction : Raoul Lay. Dans le cadre de Mondes sonores en territoire(s).
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). 19h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

TV Dust + The John Merricks + Charlie Os + Malta Corrosiva djs
No Wave, Synth Punk / Psych, Dub / Chrysalide core, suivis de dj sets !
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3e). 21h. 7 € (+adhésion 2€)

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Point Cardinal
Voir vendredi 29 avril
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6e). 19h30. 5/10/15 €

Dans le manteau d'Augustine
Voir vendredi 29 avril
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2e). 11h. 2/4/6/12 €

Danser dans mon petit salon sans me poser de questions
Voir mercredi 27 avril
Mairie 2&3 (2 place de la Major, 2e). 19h30. 3/22 €

L'Empreinte
Voir jeudi 28 avril
La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 16e). 20h30-22h. Prix NC

Le Malade imaginaire
Voir vendredi 29 avril
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 20h30. 10/15 €

La Marseillaise en bref !
Solo entre stand up et tragédie par le Collectif Manifeste Rien d'après les recherches historiques de Gérard Noiriel et Michelle Zancarini-Fournel (40'). Texte et mise en scène : Jérémy Beschon. Avec Olivier Boudrand. Dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise*
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Nuit
Voir mercredi 27 avril
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/22 €

DANSE

La Femme qui danse
Création : solo par le Théâtre du Corps (1h15). Mise en scène et chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla (textes inédits et interprétation) et Julien Derouault
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 40/68 €

Flamenco Azul — Lori La Armenia - *Cantáme*
Flamenco avec la danseuse, accompagnée par Cristo Cortés & Jesus de la Manuela (chant), Manuel Gomez (guitare) et Daniel Torres (percussions)
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 21h. 6/18 €

Malandain Ballet Biarritz
Ballet pour 22 danseurs sur les musiques de Beethoven par la compagnie dirigée par Thierry Malandain (1h)
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 5/30 €

Soirée composée en compagnie des frères Ben Aïm
Trois créations par la Cie Christian et François Ben Aïm (1h05)
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 9/14 €

Tânia Carvalho & le Ballet National de Marseille
Voir jeudi 28 avril
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Fiq ! (Réveille-toi !)
Voir vendredi 29 avril
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Le Grand Ménage de Printemps — Dans mon ventre, il y a une forêt + Garçon ! + Les Leçons impertinentes + Et avec sa queue, il frappe ! + Le Balto ou l'ivresse des libellules + Vivants + Sainte dérivée des trottoirs + NKumba System
Danse, théâtre, musique...
Cadenet. 11h30. 0/5 €

Hurricane
Voir jeudi 28 avril
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/36 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Christophe Alévêque
Voir vendredi 29 avril
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 16/26 €. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Éric Fanino - *La Fabrique de la bonne humeur*
One man show (1h20). Co-écriture : Patrick Coppolani. Dès 15 ans
Le Roudelet (45 Boulevard Barra, 13e). 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 686 695

Patrick Chanfray - *D'accordiste*
Voir vendredi 29 avril
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6e). 20h. 20 €

JEUNE PUBLIC

Cyrano
Voir mercredi 27 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Dans ma cabane
Création : conte dansé par la Cie Piccola Velocità (25'). Conception et interprétation : Adriana Alosi et Hélène Dattler. Mise en scène : Adriana Alosi. Pour les tout-petits
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/5 €

Même pas peur !
Spectacle chorégraphié et sonorisé par l'Association Pepita d'après l'album *Mes petites peurs* de Jo Witek & Christine Roussey (45'). Conception et interprétation : Lison Peytour et Chantal Tur. Dès 6 mois
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5e). 10h. 12 € pour un enfant et un adulte (+ 3 € par personne supplémentaire)

L'Oiseau Livre : *Tu ne dors pas, petit ours ?*
Lecture théâtralisée inspirée de l'album de Martin Waddell & Barbara Firth par l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 0-5 ans
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

Petit Pissenlit
Voir jeudi 28 avril
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 10h. 7 €

Le Roi des Chats
Conte musical et clownesque par Stéphanie Joire (30'). Mise en scène et décor : Magali Braconnot. Pour les 3-8 ans
Divadlo Théâtre (5e). 14h30. 8 €

Samedi des petits !
Ateliers pour enfants : musique, jeu, danse, art plastique, projection, végétalisation... Pour les 4-16 ans
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 14h-17h. Entrée libre

Une épopée
Épopée contemporaine pour 7 comédiens, un musicien et des marionnettes par le Théâtre de Romette (6h). Conception et mise en scène : Johanny Bert. Dès 8 ans. ¡ Spectacle en quatre parties, entrecoupées d'entractes dont une pause pique-nique ! Prog. : Théâtre Massalia
ANNULÉ
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3e). 10h-16h. 8 €

DIVERS

Atelier fleur
Composition florale à même votre vase. Atelier animé par Mahé Mary May
Apotek (2 rue Consolat, 1er). 14h-16h. Atelier + goûter + boisson : 40 €, sur réservation au 07 85 48 12 04 ou à mahemarymay@gmail.com

La Bibliothèque éphémère de Catherine Melin
Rencontre avec l'artiste autour de la littérature en direct de son exposition, en partenariat avec La Marelle
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 17h-18h30. Entrée Libre

La Cité radieuse
Voir mercredi 27 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 10h, 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Corbusier, un jeu d'enfant
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Dans le sillage des écrivains
Balade maritime et littéraire en rade de Marseille proposée par la Cie Icard Maritimes et le COBIAC, avec lecture de textes d'auteurs de la Méditerranée ponctuée d'un choix musical (1h30-2h)
Bateau l'Hélios (Embarquement Quai des Belges, face à la Samaritaine, 1er). Départ à 16h. 17 €, sur réservation à izzoitineraires@gmail.com

De la mer à la terre, Marseille, des histoires arméniennes
Promenade urbaine, patrimoniale et sonore proposée par Paroles Vives (3h30). Dans le cadre du cycle «De la source au récit»
Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3e). 14h. Gratuit sur réservation à reservations.archives@departement13.fr

L'Estaque : un village aux confins
Promenade urbaine, poétique, littéraire et philosophique proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h)
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16e). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Galice à Marseille
Soirée inaugurale du festival CultureS d'Espagne proposé par Horizontes del Sur : repas galicien, intermède danse et musique par le groupe Fentos E Toxos, et projection de photos du chemin de St Jacques, commentée par Jaume Oller Figueras (président fondateur de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Girona, membre de la confrérie de St Jacques)
Le République (1 place Sadi Carnot, 2e). 19h. 35 €, sur réservation au 06 83 87 64 09

Journée de la non-violence éducative
Projection de films, conférence et débat avec l'association Sacrés parents 13
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). 11h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

Laura Nsafou - *Comme un million de papillons noirs*
Rencontre avec l'autrice, blogueuse et militante afroféministe autour de son premier album jeunesse, paru aux éditions Caùbourakis
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

Loren Capelli & Roman Badescu - *Il faudra*
Rencontres avec les autrices de l'ouvrage jeunesse paru aux éditions La Partie
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6e) Horaire NC. Entrée libre

Malmousque, petit port de la Corniche
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Malmousque (Malmousque, 7e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Musical Bounce Back — Comment les artistes femmes expriment-elles leur engagement dans la création ?
Rencontre animée par Maud Raffray, avec Edith Amsellem, Shadi Fathi, Opale Mirman, Reine Prat et Nathalie Négro
Marseille 3013 (52 rue de la République, 2e). 16h-17h30. Entrée libre, réservation web conseillée

Musical Bounce Back — Comment les établissements d'enseignement artistique se saisissent-ils de l'enjeu d'égalité femmes-hommes ?
Table ronde animée par les responsalbes d'établissements pédagogiques
Marseille 3013 (52 rue de la République, 2e). 14h-15h30. Entrée libre, réservation web conseillée

Musical Bounce Back — Edith Amsellem + Shadi Fathi + Opale Mirman
Lecture, interlude musical de Setâr, performance et exposition d'œuvres contemporaines
Marseille 3013 (52 rue de la République, 2e). 18h-19h. Entrée libre

Les musiques de Pagnol
Concert conférence de Lionel Pons (musicologue), avec Jean-Louis Beaumadier (flûte et piccolo) & Véronique Polz (piano)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Entrée libre

OM Stadium Tour
Voir vendredi 29 avril
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 27 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1er). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Premiers chrétiens aux Aygalades
Balade proposée par la coopérative Hôtel du Nord avec l'association Le Mille Pattes (3h)
Quartiers Nord de Marseille (). 14h45. 6 €, sur réservation via le site https://www.hoteldunord.coop/

Tourne la terre
Présentation de l'album jeunesse par son illustratrice Pascale Moutte-Baur et lecture trilingue du poème d'Elsa Valentin. Dès 3 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5e). 17h-18h30. Entrée libre

DIMANCHE 1ER

FESTIVALS TEMPS FORTS

Flamenco Azul
Voir vendredi 29
Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/

Le Grand Ménage de Printemps
Voir mercredi 27
Jusqu'au 1/05. Sud Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / legrandmenage.fr/

MUSIQUE

Johnny Mafia
Indie / Rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 10 €

Los Fralibos
Rock. Concert avec mechoui géant à l'occasion de la Fête des Travailleurs
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 12h. Repas : 15 € (+ adhésion : 1 €)

Trio Zéphyr
Voir samedi 30 avril
Église de Piégut (05). 18h. 0/8 €

DANSE

Flamenco Azul — Solea Project
Journée festive avec la Cie Solea pour clôturer le festival : atelier d'initiation à la danse sévillane, païlla géante, démonstration de sévillane et pratique pour les néophytes et spectacle flamenco
Mas des Oursons (Arles). 11h. Spectacle 25 €. Païlla + spectacle : 40 €. Initiation + païlla + spectacle : 50 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — Sainte dérivée des trottoirs + Vin d'honneur + Dans mon ventre, il y a une forêt + Les Leçons impertinentes + Et avec sa queue, il frappe ! + Garçon ! + Tang Libre + Vivants + Le Balto ou l'ivresse des libellules
Danse, théâtre, musique...
Cadenet (84). 11h15. 0/5 €

DIVERS

Ouverture du jardin de la Cascade des Aygalades
Voir mercredi 27 avril
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). 9h-14h. Entrée libre

Un dimanche aux Aygalades
Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et concert de musique tradi argentine
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). 9h-14h. Gratuit

LUNDI 2

MUSIQUE

Concerto Köln - *Les Quatre Saisons* de Vivaldi
Musique classique et symphonique (1h30). Violon : Evgeny Sviridov
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/36 €

Kantorow Père & Fils
Musique classique (1h40 avec entracte). Prog. : César Franck, Brahms
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 20h. 12/35 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe
Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Match Troyens vs Corinthiens
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1er). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

— DIVERS —

Balade buissonnière, la biodiversité en ville
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (1er). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse
Voir mercredi 27 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1er). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

OM Stadium Tour
Voir vendredi 29 avril
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 27 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1er). 17h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir vendredi 29
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Numéro Zéro
5e édition du festival dédié au cinéma et à la création radiophonique documentaires proposé par la Miroiterie et le Cinéma Le Bourguet.
Jusqu'au 8/05. Pays de Forcalquier (04). Rens. 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / https ://festivalnumerozero.com/

— MUSIQUE —

Bob Wayne
Alternatif / Country
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 7 €

Devin Townsend
Metal progressif. ¡ Reporté en 2023 !
REPORTÉ
Le Moulin (47 Boulevard Perrin, 13e). 20h. 30/33 €

Emoovoir
Performance musique et breakdance (1h10). Avec Lionel Damei (texte, voix), Geoffroy Durochat (chorégraphie, danse) et Claude Gomez (claviers, accordéon, machines)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 16/26 €

Raphaël Imbert Trio - *Bach Coltrane*
Le jazzman marie Classique et Jazz (1h30)
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biographie : un jeu
Comédie dramatique de Max Frisch (1h50). Mise en scène : Frédéric Bélier-Garcia. Avec Isabelle Carré, José Garcia... Prog. : Les Théâtres
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 20h. 10/45 €

La Gigogne des tontines
Conte contemporaine par la Cie Quasi (1h30). Texte et mise en scène : Alain Béhar
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Rémi
Récit initiatique d'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot par l'Association Poppydog (1h30). Conception, mise en scène et adaptation : Jonathan Capdevielle. Avec Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner et Babacar M'Baye Fall. Dès 8 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 19h30. 5/15 €

Seras-tu là ?
Comédie autobiographique de et par Solal Bouloudnine (1h55). Mise en scène : Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/22 €

Le Tartuffe
Tragi-comédie de Molière par la Cie Yves Beaunesne (2h15). Mise en scène : Yves Beaunesne. Dès 12 ans
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h. 10/36 €

Le Voyage de Gulliver
Création : conte d'aventure d'après Jonahan Swift (1h30). Mise en scène : Valérie Lesort et Christian Hecq
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 4/15 €

— DANSE —

Qué Bolero o en tiempos de inseguridad nacional
Trio sur l'identité, le territoire et l'exil par le Collectivo Malasangre (Lázaro Benitez, Ricardo Samiento et Luis Carricaburu). Représentation suivie d'une soirée cubaine avec concert de Al' Pollan (salsa, merengue, bachata - gratuit)
Pavillon Noir (Aix-en-Pce). 20h. 10/23 €

Rock & Goal
Triangle ludique entre danse, sport et rock'n'roll pour quatre interprètes par Kelemenis & Cie (45'). Conception générale et chorégraphie : Michel Kelemenis. Dès 5 ans.
Théâtre Armand (Salon-de-Pce). 20h30. 16/26 €

— DIVERS —

Atelier broderie
Personnalisation de vos vêtements. Atelier animé par Border Order
Apotek (2 rue Consolat, 1er). 14h-16h. Atelier + goûter + boisson : 40 €, sur réservation au 06 16 45 41 17

La Cité radieuse
Voir mercredi 27 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les grandes finales de l'OM
Conférence par Mario Albano (grand reporter à *La Provence*) autour de son ouvrage paru aux éditions Gaussen
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h-19h. Entrée libre

L'information : dénoncer ou rendre compte ?
Rencontre-débat animée par Hervé Brusini (journaliste), avec Maryse Burgot (journaliste) et Jean-Christophe Klotz (cinéaste, grand reporter), dans le cadre du cycle «Le Temps des archives» proposé par le Mucem
Camp des Milles (Aix-en-Pce). 19h-21h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 39 17 11

Numéro Zéro — Pompes fun ebres
Création sonore de Samia el Hadj (30' environ)
Cimetière de Forcalquier (Forcalquier). 17h-19h. Entrée libre

OM Stadium Tour
Voir vendredi 29 avril
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 27 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1er). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Pression Hyperbar ! Biodiversité marine méditerranéenne passée, présente et future
Conférence par Thierry Perez (écologue, directeur de Recherche CNRS à l'Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Écologie marine et continentale) et Daniel Faget (historien, maître de conférences AMU au laboratoire Temps, Espaces, Langages, Europe Méridionale, Méditerranée)
Zoumaï (7 cours Gouffé, 6e). 19h. Entrée libre

MERCREDI 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir vendredi 29
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Numéro Zéro
Voir mardi 3
Jusqu'au 8/05. Pays de Forcalquier (04). Rens. 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / https ://festivalnumerozero.com/

Le Son des Peuples
Voir jeudi 28
Jusqu'au 7/05. Dans le Vaucluse. Rens. : www.nainoprod.com

— MUSIQUE —

Antiquarks & Souleymane Faye
Voir samedi 30 avril
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 20h. 10 € (+ adhésion : 1 €)

Cathy Heiting - *Moving*
Jazz : sortie d'EP et dédicace
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. 12 €

Le Grand Bleu
Ciné-concert par Éric Serra autour du film d'aventures de Luc Besson (France - 1988 - 2h43). ¡ Reporté au 17/09 !
REPORTÉ
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4e). 20h. 40/73 €

Maid of Ace
Punk Grunge
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 8/10 €

Roberto Fonseca
Jazz cubain
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/36 €

Le Son des Peuples — Dune
Duo Jazz flûte-batterie
MJC l'Archipop (Apt, 84). 19h. 5/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Annie Zadek - *Contemporaine. Un film parlé*
Performance-lecture augmentée par l'écrivaine, en résidence à la Cômerie jusqu'au 15/06 (40'). Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. 5 € (avec Antoine Dufeu). Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

Biennale des Écritures du Réel — Les Ombres
Lecture dessinée par Vincent Zabus et Hyppolite de la BD parue chez Dargaud. Représentation suivie d'une rencontre avec les auteurs et d'un échange croisé avec des représentants de l'association SOS Méditerranée.
Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). 19h30. 8 € (dont 3 € reversés à SOS Méditerranée)

Biographie : un jeu
Voir mardi 3 mai
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 19h. 10/45 €

La Gigogne des tontines
Voir mardi 3 mai
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Numéro Zéro — Cellule d'assistance psychologique
Performance sonore à visée humanitaire par Samia el Hadj (30')
Salle Luria (Lurs, 04). 18h30. 4/5 €

Radio Live - *La Relève*
Théâtre documentaire : spectacle reprenant les codes d'une émission de radio mêlant prises de paroles inédites, projections, musique... (2h). Conception : Aurélie Charon (écriture scénique) et Amélie Bonnin (création image). Musique : Dom La Nena. Dès 14 ans
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/17/21 €

Revanche
Comédie initiatique de Marjorie Fabre par la Cie 7e Ciel (1h). Mise en scène : Marie Provence. Dès 9 ans
Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2e). 15h et 19h. 3/22 €

Rémi
Voir mardi 3 mai
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 10h. 5/15 €

Seras-tu là ?
Voir mardi 3 mai
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 19h. 10/22 €

Le Tartuffe
Voir mardi 3 mai
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 19h. 10/36 €

— DANSE —

Celtic Legends
Danses et musiques traditionnelles irlandaises (2h). Chorégraphies : Jacintha Sharpe. Direction musicale : Sean McCarthy. Dès 4 ans
Auditorium Jean Moulin (Le Thor, 84). 20h30. 33/39 €

Qué Bolero o en tiempos de inseguridad nacional
Voir mardi 3 mai
Pavillon Noir (Aix-en-Pce). 20h. 10/23 €

— JEUNE PUBLIC —

Ciné-Jeune
Voir mercredi 27 avril. Film d'animation (1h30). Dès 6 ans. Les aventures d'un groom et d'un reporter entre l'Europe et l'Afrique
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 15h. Entrée libre

C'era una volta...
Lectures théâtralisées de contes italiens par Antonella Gerratana (1h). Dès 5 ans
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 48 51 94

Imaginatus
Magie et ventriloquie par la Cie Les Crapules. Conception, mise en scène et interprétation : Nadine Nicolau. Pour les 4-10 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 14h30. 8 €

L'Oiseau Livre : *Grosse colère*
Lecture théâtralisée du livre de Mireille d'Allancé par Michèle Sébastia / l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 1-5 ans
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8e). 10h15. Entrée libre sur réservation au au 04 13 94 82 10

L'Oiseau migrateur
Théâtre et dessin par la Cie STT (Super Trop Top) (45'). Texte et composition graphique : Hervé Walbecq. Mise en scène : Dorian Rossel. Avec Hervé Walbecq et Marie Aude Thiel. Dès 6 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 14h30. 6/8 €

Peau d'âne
Conte cruel par le Badaboum Théâtre d'après Charles Perrault. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Les Petits Mercredis à la Friche
Voir mercredi 27 avril
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 14h30-17h. 3/5 €

Sachem - L'Enfant jazz
Conte musical, atelier et goûter avec le musicien Fred Pichot proposé par Marseille Jazz. Pour les 6-12 ans
Opéra Zoizo (11 rue Beauvau, 1er). 15h-17h. Entrée libre sur sur inscription : www.marseillejazz.com

Tamouk
Théâtre d'ombres et pré-histoire par le Collectif Manifeste Rien (30'). Conception, jeu et marionnette : Leslie Laugero. Conception & construction : Cyrille Laurent. Pour les 18 mois-5 ans
Maison pour Tous La Maurelle (20 rue Marius Briata, 13e). Horaire NC. Entrée libre

Track
Odyssée miniature extraordinaire par la Cie La Boîte à Sel (1h). Mise en scène : Céline Garnavault. Jeu & musique : Laurent Duprat. Dès 3 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3e). 10h et 16h. 8 €

— DIVERS —

Antoine Dufeu - *Nous abstraire*
Lecture augmentée par l'écrivain, dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 20h30. 5 € (avec Annie Zadek). Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

Armand Lunel, un romancier provençal
Conférence par Nadine Astruc Labory (agrégée de Lettres, docteur ès lettres, membre associé de l'Académie d'Aix, petite-fille de l'auteur)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 17h30-19h. Entrée libre

Belsunce et ses sentiers créatifs
Voir mercredi 27 avril
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Boris Pétric - *Château Pékin*
Rencontre avec l'auteur autour de son ouvrage paru chez Le Bruit du Monde et dégustation de vin
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6e). 19h. Entrée libre

La Cité radieuse
Voir mercredi 27 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

L'ethnobotanique méditerranéenne
Conférence par Claude Siméon (Société Linnéenne de Provence, Flore et Vie)
Société d'Horticulture des Bouches-du-Rhône (Parc Bortoli - 2 Chemin du Lancier, 8e). 18h. Entrée libre

Ouverture du jardin de la Cascade des Aygalades
Voir mercredi 27 avril
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15e). 13h-17h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 27 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1er). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Peintures et photographies d'Italie
Conférence par Bruno Ely (historien de l'art, conservateur en chef du musée Granet d'Aix-en-Provence depuis 2009), à l'occasion de l'exposition *Plossu-Granet, Italia discreta* présentée au Musée Granet
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). 18h. Entrée libre

Le Son des Peuples — Masterclass : Nakama + l'Orchestre de l'Arbre
Atelier Jazz ouvert à tous musiciens, avec l'Orchestre Parcitipatif et le quintet norvégien
MJC l'Archipop (Apt, 84). 14h-17h. Gratuit sur inscription au sondespeuples@nainoprod.com

Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite
Voir mercredi 27 avril
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Visite architecture et découverte du jardin
Visite proposée en partenariat avec le collectif Par ailleurs Paysages
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 16h30-18h. Entrée libre. Rens. 04 91 91 27 55

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

JEUDI 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

Algérie France, la voix des objets
Rencontres, projections, lectures, forum associatif...
Jusqu'au 7/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

Biennale des Écritures du Réel
Voir vendredi 29
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Numéro Zéro
Voir mardi 3
Jusqu'au 8/05. Pays de Forcalquier (04). Rens. 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / https ://festivalnumerozero.com/

Le Son des Peuples
Voir jeudi 28
Jusqu'au 7/05. Dans le Vaucluse. Rens. : www.nainoprod.com

MUSIQUE

Algérie France, la voix des objets — Acid Arab + Benzine
Lives. Électro tradi / Électro-raï-dabke-chants du Sahel.
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 20h30. 15/20 €

Broadway Bouches-Du-Rhônes
100 jeunes provençaux avec Laurent Elbaz, Fred Isoletta, Cedrick Bec... chantent les mélodies de Broadway. Direction : David Levi
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 19h. Entrée libre sur réservation web

Disiz
Hip-hop/rap
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 22/25 €

Fin de Semaine : Sable Sorcière + Confetti Malaise + Vu à la télé
Live noise post-punk / Live post-punk / Dj set de shlag wave
La Mer Veilleuse (18 Place Notre Dame du Mont, 6e). 19h. Entrée libre

Gérard Lenorman
Chanson/variétés : tournée acoustique
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 39/43 €

Mario Raskin & Oscar Milani
Tango pour clavecins. Prog. : Piazzolla
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Pce). 20h30. 6/19 €

Mustang
Pop Rock
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 12/15 €

Orelsan
Rap.
COMPLET
Le Dôme (46 avenue de Saint-Just, 4e). 20h. 40/65 €

Raphaël - *Bande magnétique*
Chanson pop. Mise en scène : David Lescot
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 5/30 €

Rumbo Tumba
Électro / Instrumental / Latin
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 6 €

Le Son des Peuples — Kari Ikonen Solo
Jazz, piano
AJMi (Avignon). 20h30. 5/8/12/16 €

Tremplin Orizon Sud - Finale : Glitch + Social Dance + Docile + Trampqueen + 97Alphonso
Rock. Tremplin Scène Découverte #12
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 19h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

Un piano dans l'assiette
Cabaret-fantaisie dégustatoire chanté par la Cie Nini Cabaret
Brasserie des Templiers (27 Rue Reine Elisabeth, 1er). 19h30. Menu & spectacle : 35 €. Rens. Sur réservation au 06 79 38 09 76

Un Poco Loco
Fidel Fourneyron Trio. Jazz impro inspiré de Charlie Parker
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 20h. 8/12/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Le Pas de l'autre
Conférence théâtralisée de François Gemenne par la Cie D'ici Demain. Mise en scène : Michel André. Jeu et co-écriture : Franck Gazal. Dès 12 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6e). 19h30. 5/10/15 €

Biographie : un jeu
Voir mardi 3 mai
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 20h. 10/45 €

Coriolan
Pièce politique de William Shakespeare (2h environ). Mise en scène : François Orsoni
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

J'abandonne une partie de moi que j'adapte
Pièce politique, poétique et facétieuse d'après *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin (1h10). Conception et mise en scène : Justine Lequette. Dès 15 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/16 €

Revanche
Voir mercredi 4 mai
Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2e). 10h et 14h30. 3/22 €

Seras-tu là ?
Voir mardi 3 mai
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/22 €

Le Tartuffe
Voir mardi 3 mai
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h. 10/36 €

Les Trois Exils d'Algérie (Une histoire judéo-berbère)
Voyage entre mémoire et histoire, entre quête personnelle et enquête historique par le Collectif Manifeste Rien d'après Benjamin Stora. Adaptation : Virginie Aimone (interprétation) et Jeremy Beschon (mise en scène)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 20h. 10/15 €

DANSE

Celtic Legends
Voir mercredi 4 mai
Pasino d'Aix (Aix-en-Pce). 20h30. 33/39 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Play / Replay
Création burlesque et cinématographique à grande échelle par la Cie The Rat Pack (1h15). Mise en scène : Jos Houben. Création musicale : Chinese Man. Dès 7 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Aix en Impro
13e édition du festival d'improvisations proposé par la LIPAIX (Ligue d'Improvisation théâtrale du Pays d'Aix)
La Manufacture (Aix-en-Pce). 10 €

JEUNE PUBLIC

Peau d'âne
Voir mercredi 4 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Une poule pondait un p'tit coco
Raconte-tapis (conte, chants, danse, exploration) par l'Association Petipa (Lison Peytour). Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 10h. 7 €

DIVERS

Apéro-Jeux
Voir jeudi 28 avril
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6e). 18h30-23h30. Entrée libre

Bigoud' - *Zones à cueillir*
Rencontre avec les autrices Caroline Decque et Camille Gasnier de l'association Bigoud' autour de leur ouvrage paru aux éditions Ulmer et dégustation de plantes sauvages
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6e). 19h. Entrée libre

La Cité radieuse
Voir mercredi 27 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Éditions Minéolux
Vernissage de l'exposition de dessins, monotypes, peintures et gravure / Rencontre avec Gala Vanson, Benoït Guillaume, Catherin Chardonnay et Renaud Perrin.
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1er). 19h. Entrée libre

Harlem Globetrotters
Show de basket.
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-Pce). 20h. 26,25/56,50 €

Jeu de piste Poissons et Sirènes
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Office de Tourisme de Marseille (11, La Canebière, 1er). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Numéro Zéro — Pompes fun ebres
Voir mardi 3 mai
Cimetière de Forcalquier (04). 11h-13h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 27 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1er). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Petit déjeuner au MIN
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, suivie d'un petit déjeuner autour de produits frais (3h)
MIN des Arnavaux (Avenue du Marché national, 14e). 4h30. 20 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Son des Peuples — Silence Factory
Journée de rencontres internationales de compositeurs Jazz et improvisateurs autour de la place du son dans nos sociétés. En présence du quintet Nakama
Chapelle Baroque d'Apt (84). 10h-17h. Gratuit sur nscription : sondespeuples@nainoprod.com

Tabula Rasa : balade sur la destruction de la rive nord du Vieux Port en 1943
Balade urbaine et historique avec Natalie Meissner (médiatrice culturelle de l'art à l'Aix-Marseille Université)
Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2e). 16h. Gratuit sur réservation à musee-histoire@marseille.fr

La Treille, village raconté de Provence
Voir jeudi 28 avril
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

VENDREDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

Algérie France, la voix des objets
Voir jeudi 5
Jusqu'au 7/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

Numéro Zéro
Voir mardi 3
Jusqu'au 8/05. Pays de Forcalquier (04). Rens. 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / https ://festivalnumerozero.com/

Le Son des Peuples
Voir jeudi 28
Jusqu'au 7/05. Dans le Vaucluse. Rens. : www.nainoprod.com

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir
Voir mercredi 27
Jusqu'au 28/05. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon. Rens. : www.theatre-liberte.fr

MUSIQUE

Alberi Sonori
Musiques italiennes
La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1er). 20h30. (+ adhésion à prix libre)

Battle funk-rock : Dj2p vs Tony Swarez
Dj sets funk rock
La Maison Hantée (10 rue Vian, 6e). 21h30. Entrée libre

Chœur des Ateliers + Chœur des Jeunes du CNAV + Les Voix de Mars
Art vocal. Dans le cadre du weekend des Chœurs de la région Sud
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 20h. Entrée libre sur réservation web

Le Corou de Berra
Chants polyphoniques des Alpes du Sud
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1er). 20h30. 8/12 €

Endgame + Daemon + Metaphore Collectif
Lives Hardtech Chaotic / Acid Techno, suvis de Dj sets des membres Meta
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-6h. 5/10 €

L'Entourloop + Mounika
Dub Raggae / Rap Hip-hop
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 22/25 €

Instinctive.s : Venus en Mars + MissBella + Dawta Jena
Chanson électro, pop, world
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h. 5 €

Jim Younger's Spirit + Conger ! Conger ! + Bender
Rock Psyché / Garage Noise / Hard-noise. Soirée Ganache Records
Le 6mic (Aix-en-Pce). 20h30. 6 € (gratuit avec le Pacte'AMU)

Mahalia et moi
Gospel. Hommage à Mahalia Jackson, avec Florence Aubrun sous la direction artistique de Max Zita
Église Saint-Laurent (Esplanade de la Tourette, 2e). 20h30. NC

Le Son des Peuples — Dancing Birds
Jazz impro organique
Vélo Théâtre (Apt, 84). 19h. 8/12 € (Pass soirée 12/20 €)

Le Son des Peuples — Nakama
Impro, répertoire entre néo-romantique et contemporain. Dans le cadre des Inattendus d'Opus Neo. Lieu et horaire à venir.
Forcalquier (lieu NC). 20h. Tarif NC

Le Son des Peuples — Yantras
Impros composites, entre musiques médiévales et hip-hop ou électro
Salle des Fêtes d'Apt (84). 21h. 8/12 € (Pass soirée : 12/20 €)

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — La Boum Boom Bum
Nuit en forme de fête foraine artistique orchestrée par Arthur Pérole et la Cie F (3h) : silent party, karaoke, jeu, danse...
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 22h45. Entrée libre sur réservation au 04 98 07 01 01

THÉÂTRE ET PLUS...

Apologies 4&5
Tragédie contemporaine d'Efthimis Filippou par la Cie Vasistas Theatre Group (1h10). Mise en scène : Argyro Chioti. ¡ Spectacle en grec surtitré en français !
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Biographie : un jeu
Voir mardi 3 mai
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 20h. 10/45 €

Cataquiem
Théâtre clownesque sur la catastrophe par la Cie Transports En Commun (1h20). Texte : Philippe Delaigue. Mise en scène : Léa Menahem. Dès 11 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/14 €

Les Chatouilles (ou la danse de la colère)
Solo dramatique de et avec Andréa Bescond (1h40). Mise en scène : Éric Métayer. Dès 15 ans
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 25/35 €

Coriolan
Voir jeudi 5 mai
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Festival d'art oratoire
Concerts de textes théâtralisés sur des sujets choisis par des élèves expérimentés du cours d'art oratoire du Parvis des Arts
Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 20h. Entrée libre

Hen
Cabaret pour une marionnette queer, trash et éxubérante par le Théâtre de Romette (1h15). Conception et mise en scène : Johanny Bert. Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavaillon
Salle du Moulin Saint-Julien (Cavaillon, 84). 20h30. 3/21 €

La Locandiera
Comédie en trois actes sur le désir de Carlo Goldoni par la Cie Axis Mundi. Mise en scène : Benjamin Baudvin (2h)
Théâtre 108 (Aix-en-Pce). 19h. 13/10 €

Le Malade imaginaire
Voir vendredi 29 avril
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 20h30. 10/15 €

Monte-Cristo
Récit musical librement adapté de l'œuvre d'Alexandre Dumas par la Cie La Volige (1h30). Mise en scène : Nicolas Bonneau & Fanny Chériaux. Dès 10 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/10/15 €

Revanche
Voir mercredi 4 mai
Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2e). 10h et 14h30. 3/22 €

Seras-tu là ?
Voir mardi 3 mai
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/22 €

Le Souper
Duel rhétorique et politique de Jean-Claude Brisville (1h30). Mise en scène et interprétation : Daniel et William Mesguich
Espace Robert Hossein (Grans). 20h30. 5/23 €

Le Tartuffe
Voir mardi 3 mai
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h. 10/36 €

Les Trois Exils d'Algérie (Une histoire judéo-berbère)
Voir jeudi 5 mai
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 20h. 10/15 €

Un soir chez Renoir
Pièce historique par la Cie He Pstt. Mise en scène : Cliff Paillé
Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/18 €

DANSE

Gravitropie (une somme de désordres possibles)
Pièce pour six danseurs-acrobates par le collectif Naïf Production (55'). Direction artistique : Sylvain Bouillet, Lucien Reynès et Mathieu Desseigne. Dès 8 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2e). 20h. 3/22 €

The Roots
Pièce hip-hop pour onze danseurs par la Cie Accrorap (1h30). Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou. Dès 10 ans. Présentation gratuite d'extraits de la pièce, à l'occasion de l'installation de la compagnie à la Friche
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 18h30. Gratuit (plein air)

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

[The Frame]
«Invitation à s'arrêter» par le collectif Eléctrico 28 (50'). Prog. : Lieux Publics
Cours Mirabeau (Aix-en-Pce). 17h30 et 19h30. Gratuit sur réservation via le site https://cutt.ly/DD4mGlQ

Play / Replay
Voir jeudi 5 mai
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Donel Jack'sman - *Ensemble*
REPORTÉ
One man show (1h20). ¡ Reporté au 4/03/2023 !
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 30 €

Jason Brokerss - *21e seconde*
One man show (1h30). Mise en scène : Fary
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h30. 30/35 €

JEUNE PUBLIC

Peau d'âne
Voir mercredi 4 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

DIVERS

Algérie France, la voix des objets — Abd el-Kader, vu par
Rencontre autour de l'émir avec Salem Brahimi (réalisateur), Lyes Salem (acteur, scénariste et réalisateur), Christian Delorme (prêtre du diocèse de Lyon, auteur, acteur du dialogue interreligieux), Ahmed Bouyerdene (auteur et chercheur en histoire, spécialiste de la vie et de l'œuvre de l'émir Abd el-Kader)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 19h30. Entrée libre

La Cité radieuse
Voir mercredi 27 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Recommandé par Ventilo

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Voir vendredi 29 avril
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1er). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Numéro Zéro — Petite histoire de la prise de son naturaliste
Conférence-rencontre avec Juliette Volcler (chercheuse indépendante et critique sonore)
Librairie Le Bleuet (Banon, 04). 18h-19h30. 4/5 €

Numéro Zéro — Promenade d'écoute et de dessin
Promenade d'exploration sonore avec Mathias Poisson (plasticien, performeur et dessinateur) & Bat Sheva Papillon (réalisatrice)
Église Haute de Banon (04). 14h-17h. 4/5 €. Réservation conseillée au 09 80 83 29 47, au 06 38 47 58 65 ou à contact@festivalnumerozero.com

Numéro Zéro — À la découverte de la création sonore
Séance d'écoute avec Juliette Volcler
Salle multi-activités (Banon, 04). 9h30-11h. 4/5 €

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Voir vendredi 29 avril
Association RIO (1, La Canebière, 1er). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 27 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1er). 17h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le parc balnéaire du Prado
Voir vendredi 29 avril
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Kennedy, 7e). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — Miroir, mon beau miroir
Table ronde avec Elisabeth Eglem (maître de conférences en sociologie et ethnomarketing), Pauline Foulon (créatrice de contenu sur les Internets), Camille Laurens (autrice de *Celle que vous croyez*) et Déborah Meffre (coordinatrice de projets pour association Horizon Multimédia)
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 98 07 01 01

SAMEDI 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

Algérie France, la voix des objets
Voir jeudi 5
Jusqu'au 7/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

Biennale des Écritures du Réel
Voir vendredi 29
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Numéro Zéro
Voir mardi 3
Jusqu'au 8/05. Pays de Forcalquier (04). Rens. 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / https ://festivalnumerozero.com/

Propagations
2e édition du festival proposé par le GMEM, consacré à l'art sonore et à la création musicale
Jusqu'au 15/05. Aix et Marseille. Rens. : https://gmem.org/evenement/festival-propagations-2022/

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Rencontres du 9e Art
Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers... Dans le cadre de la Biennale art et culture Une 5e Saison
Jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Entrée libre. Rens. : www.bd-aix.com/

Le Son des Peuples
Voir jeudi 28
Jusqu'au 7/05. Dans le Vaucluse. Rens. : www.nainoprod.com

Les Voix de l'Autre
1bre édition du festival de musiques nées des migrations
Jusqu'au 8/05. Abbaye du Thoronet (83). Rens. : https://lesvoixdelautre.fr

— MUSIQUE —

Le 3ème Œil + Demi Portion + Dirlo
Rap
L'Usine (Istres). 20h. 19/22 €

Aix'Tralala + Urmas + Le Chœur du Luberon
Art vocal. Dans le cadre du week-end des Chœurs de la région Sud
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 20h. Entrée libre sur réservation web

Alberi Sonori + Nenia Ira
Voir vendredi 6 mai
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10/13 €

Arsenik
Hip-hop/rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11e). 20h30. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Awa Isoa + Micklow Kinz + Dario Della Noce + Barbybitch
Rap créole / Hip-hop / Rap / Dj set
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6e). 21h. 5 €

Biennale des Écritures du Réel — Chœur d'hommes de la Villette - *Méditerranée*
Chants et textes de Méditerranée. Direction : Loïk Blanvillain
Église Saint-Ferréol (Quai des Belges / Rue de la République, 1er). 21h. Entrée libre

Chœur Amadeus
Musique lyrique : hommage à Mikis Theodorakis (1h30). Direction : Mireille Abram Bonhomme. Concert suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h. 3/12 €

Delvon Lamarr Organ Trio + Selecter The Punisher
Live Soul-jazz, précédé et suivi de dj sets Funk-soul
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 15/18/20 €

Edredon Sensible + Mamie Vortex
Fanfare Jazz / Noise Techno
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 6 €

Ensemble Gyptis - *Misatango*
Musique argentine, tango. Prog : Piazzolla. Arr. : Escalada
Temple de la rue Grignan (15 rue Grignan, 6e). 20h30. 12/15 €

Fafa Carioca Trio
Musiques brésiliennes et jazz
Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 20h30. 8 € (+ adhésion 3€)

La Fraicheur + Nems-B + Mrz
Dj sets Techno / House / Soul-funk / Jazz / Oriental
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3e). 20h-4h. 7/10/12 €

Grand concert annuel de la Musique Municipale d'Aubagne
Classique, jazz, musique de films
Théâtre Comœdia (Aubagne). 18h30. Entrée libre

Jok'Air + Michel
Hip-hop/rap
Espace Malraux (Six-Fours-Les-Plages, 83). 20h30. 15/20 €

Joseph Capriati + Jack Ollins
Techno / House
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 23h-5h. 18/25/30 €

Landmvrks + Ten56 + Harp + Hidden Frames
Métal
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h30. 18,30 €

Mahalia et moi
Voir vendredi 6 mai
Centre d'animation et de loisirs St Mauront (26 rue Félix Pyat, 3e). 15h30. NC

La Nuit des Légendes
De nombreux grands artistes et les élèves viendront rendre hommage au grands noms du Conservatoire (jusqu'à 2h)
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). 19h. 15 €

Pili Pili #1 : Voilaaa Sound System + Secousse
Sound System / Tropical / Afro Funk
Le 6mic (Aix-en-Pce). 21h30. 16 €

Propagations — L'Encyclopédie de la parole - *Suite n°4*
Spectacle de musique contemporaine par l'Ensemble Ictus (1h55). Direction : Joris Lacoste. Composition : Pierre-Yves Macé. Sonorisation : Sébastien Roux
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 21h. 6/13 €

Propagations — Périple
Musique contemporaine (1h). Composition : Philippe Hurel, avec Tanguy Viel, Trio K/D/M, Elise Chauvin et Alain Billard
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 19h. 6/13 €

Quatuor Le Banquet invite Nicolas Jules
Chanson, classique
Le Petit Duc (Aix-en-Pce). 20h30. 6/19 €

Rencontres du 9e Art — Aude Picault et Bastien Lallemant
Concert dessiné (45')
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Pce). 16h. Entrée libre

Rencontres du 9e Art — Zenzika - *Un océan d'amour*
BD-concert d'après la BD de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione (1h10). Montage vidéo : Olivier Durand. Dès 6 ans
Bibliothèque Li Campaneto (Aix-en-Pce). 15h30. Entrée libre

So La Lune
Rap français
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 19h. 22 € (+ adhésion : 1 €)

Le Son des Peuples — Iranhe + Nakama + Big Buddha Dj set
Musique occitane / Impros contemporaines / Dj set musiques du monde
Salle des Fêtes d'Apt (84). 19h. 12/20 € (gratuit pour les - 14ans)

Le Son des Peuples — Key(s) One
Trio de claviéristes : impros orchestro-minimale
MJC l'Archipop (Apt, 84). 17h. 5/10 €

Le Son des Peuples — Les Impromptus Musicaux
Petits concerts improvisés (15'), à La Maison Pinna, à la Médiathèque La Halle aux Grains, à Ninaka, et aux Valseuses.
Centre ville d'Apt (84). 10h-12h. Entrée libre

Treize Carats - Goldie B + OG Maxwell & Tom Manzarek
Dj sets drum & bass, électro, avec les Djs de Plaisance Records / Piñata Radio
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5e). 22h30-3h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Trois Corolles
Voir samedi 30 avril
La Croisée des Arts (Saint-Maximin La Sainte Baume, 83). 20h30. Entrée libre

Tryo - *Chants de bataille*
Chanson reggae
Le Quattro (Gap, 05). 20h30. 35 €

Varlifornia Dreamin' + Hal Manhar
Documentaire musical du label Toolong Records (52'). Projection suivie du concert surf-rock de Hal Manhar
Cinéma Le Royal (Toulon). 20h30. Entrée libre

Les Voix de l'Autre — Canzoniere Grecanico Salentino
«Le plus ancien et le plus grand groupe de musique des Pouilles dédié à la Pizzica, danse très rapide de la famille des tarentelles»
Abbaye du Thoronet (83). 21h30. 20 €

Les Voix de l'Autre — Parcours musical : Les Voix de l'Autre
Promenade musicale sous les chênes centenaires et dans l'abbaye. Avec les musiciens Piers Faccini, Malik Ziad, Kawthar Meziti, Ruhi Eker, Christine Zayed et Djene Kouyate. Ainsi que les comédiens Cyril Dion, Rachida Brakhni et Charles Berling.
Abbaye du Thoronet (83). 15h-16h. 20 €

Les Voix de l'Autre — Vox Clamantis
Chants grégoriens, polyphonie médiévale et musique contemporaine
Abbaye du Thoronet (83). 18h. 20 €

Volubilis + Chœur des Alpes du Sud
Art vocal. Dans le cadre du week-end des Chœurs de la région Sud
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 17h. Entrée libre sur réservation web

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Les Pieds Tanqués
Pièce en 13 points pour quatre joueurs de pétanque autour de la guerre d'Algérie, l'immigration, l'identité et le vivre ensemble par la Cie Artscénicum (1h10). Texte, mise en scène et interprétation : Philippe Chuyen. Musique : Jean-Louis Todisco. Dès 14 ans
Boulodrome du Panier (5 Rue du Timon, 2e). 19h. 5/10/15 €

Biographie : un jeu
Voir mardi 3 mai
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1er). 20h. 10/45 €

Festival d'art oratoire
Voir vendredi 6 mai
Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 20h. Entrée libre

La Locandiera
Voir vendredi 6 mai
Théâtre 108 (Aix-en-Pce). 15h. 13/10 €

Le Malade imaginaire
Voir vendredi 29 avril
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 20h30. 10/15 €

Seras-tu là ?
Voir mardi 3 mai
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/22 €

Le Tartuffe
Voir mardi 3 mai
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h. 10/36 €

Les Trois Exils d'Algérie (Une histoire judéo-berbère)
Voir jeudi 5 mai
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1er). 20h. 10/15 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

[The Frame]
Voir vendredi 6 mai
Cours Mirabeau (Aix-en-Pce). 17h et 19h. Gratuit sur réservation via le site https://cutt.ly/DD4mGlQ

Excentriques
Cirque gyropodique (mais pas que...) par la Cie Les Acrostiches (1h05). Écriture et interprétation : Philippe Copin, Christian Coumin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro et Kimberly Scully. Dès 7 ans.
L'Alpilium (Saint-Rémy-de-Pce). 20h30. 8/18 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Sellig - *Best Of*
One man show de et par Gilles Magnard (1h30)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2e). 20h. 32,60 €

— JEUNE PUBLIC —

Mes-tissages
Conte de et par Fatiha Sadek. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h. Entrée libre

Peau d'âne
Voir mercredi 4 mai
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Samedi des petits !
Voir samedi 30 avril
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 14h-17h. Entrée libre

Une poule pondait un p'tit coco
Voir jeudi 5 mai
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 10h. 7 €

— DIVERS —

À l'écoute des jardins + Troc de plantes
Inauguration d'installations sonores fabriquées avec Loïc Guénin (compositeur associé au Zef) et Thierry Llorens (régisseur général de la Cie le Phare à Lucioles) au Jardin des Aures, marche jusqu'à la Gare Franche, pique-nique, échange de plantes, ateliers...
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - La Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15e). 10h30 et 14h. Entrée libre

Algérie France, la voix des objets — Algérie France, vu par
Après-midi de rencontres avec Alma Bensaïd, Yasmine Abrous, Clémence Carel, Valentin Drets, Paul Batcabe Lacoste... Suivie 20h30 par un concert des Héritières
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2e). 14h. Entrée libre

La Cité radieuse
Voir mercredi 27 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 10h, 14h & 16h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

L'Estaque : un village aux confins
Voir samedi 30 avril
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16e). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Isabelle Carré - *La Mer dans son jardin*
Rencontre et dédicace avec la comédienne et écrivaine autour de son premier texte jeunesse, paru chez Grasset
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). 16h-18h. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 56

Malmousque, petit port de la Corniche
Voir samedi 30 avril
Malmousque (Malmousque, 7e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marcel Rufo - *Autoportrait en thérapies*
Rencontre avec le pédopsychiatre autour de son livre paru aux éditions Anne Carrière
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1er). 16h-18h. Entrée libre

Numéro Zéro — Gardiens de la paix
Documentaire sonore d'Ilham Maad (France - 2020 - 30'). Séance d'écoute en présence de la réalisatrice
Cinéma Le Bourguet (Forcalquier, 04). 10h-12h. 4/5 €

Numéro Zéro — Pompes fun ebres
Voir mardi 3 mai
Cimetière de Forcalquier (04). 11h-13h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 27 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1er). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Patrick Leidet
Rencontre avec l'écrivain
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 16e). 16h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

Rouge
Balade urbaine avec Nathalie Cazals (anthropologue), dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise*
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). 14h-16h30. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr

DIMANCHE 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir vendredi 29
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Numéro Zéro
Voir mardi 3
Jusqu'au 8/05. Pays de Forcalquier (04). Rens. 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / https ://festivalnumerozero.com/

Propagations
Voir samedi 7
Jusqu'au 15/05. Aix et Marseille. Rens. : https://gmem.org/evenement/festival-propagations-2022/

Les Voix de l'Autre
Voir samedi 7
Jusqu'au 8/05. Abbaye du Thoronet (83). Rens. : https://lesvoixdelautre.fr

— MUSIQUE —

Ensemble vocal de l'IESM + Art et Terre + Chœur Philarmonique de Martigues
Art vocal. Dans le cadre du week-end des Chœurs de la région Sud
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 11h. Entrée libre sur réservation web

Local Brass Quintet
Musique classive de cuivres (2h). Prog. : Debussy, Philippot / Crespo / Ravel / Hurwitz.
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 10h. 4/9/12 €

L'Oiseau-Luth + Les Ménéstrels d'Antibes + Gospel Air
Art vocal. Dans le cadre du week-end des Chœurs de la région Sud
Musicatreize (53 rue Grignan, 6e). 15h. Entrée libre sur réservation web

Pierre Lapointe - *Seul sur scène*
Chanson pop
L'Usine (Istres). 20h. 22/26 €

Recommandé par Ventilo

Propagations — Khabar Enis - Kathar Esti
Mise en musique rock / électro et voix d'un manuscrit inédit d'Antonin Artaud. Avec Sophie Gonthier, My Cat Is An Alien, Lee Ranaldo et Jean-Marc Montera (1h)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3e). 19h. 6/8 € (Pass soirée : 10 €)

Propagations — Myriam Pruvot - Un opéra modeste
Musique contemporaine : opéra de chambre / performance radiophonique (55')
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 17h. 6/8 (Pass soirée : 10 €)

The Skatalites + Jahzz !
Ska jamaïcain / Jazz
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 21 €

TrepaneringSritualen + Verset Zero + selecta
Power electronik, dark ambient, indus / Post metal, noise / Sélection de titres cold wave, minimal wave
Zénith Omega Live (Toulon). 20h30. 10/12/15 €

Trois Corolles
Musique lyrique contemporaine. Grand oratorio profane de printemps avec l'Ensemble Télémaque. Composition : Pierre-Adrien Charpy. Direction : Raoul Lay. Dans le cadre de Mondes sonores en territoire(s).
Espace des Libertés (Aubagne). 17h. Entrée libre

Les Voix de l'Autre — Parcours musical : Les Voix de l'Autre
Voir samedi 7 mai
Abbaye du Thoronet (83). 15h-16h. 20 €

Les Voix de l'Autre — Piers Faccini & Lucie Antunes
Performance composée et conçue spécialement pour l'acoustique de l'abbaye
Abbaye du Thoronet (83). 18h. 20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Final Cut
«Monologue-en-duo» autobiographique de et par Myriam Saduis (1h30). Dès 16 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec l'artiste
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 16h. 5/15 €

Festival d'art oratoire
Voir vendredi 6 mai
Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 16h. Entrée libre

JEUNE PUBLIC

Escales en Méditerranée
Visite-atelier en famille autour de l'exposition *Connectivités* (1h30). Pour les 4-8 ans
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 15h. 5/8 €

DIVERS

Le banquet des Abeilles
Visite des ruches de Louis & Agnès et exploration gustative proposées par la coopérative Hôtel du Nord
Quartiers Nord de Marseille. 9h-15h. 6 €, sur réservation via le site www.hoteldunord.coop/

Numéro Zéro — Hommage à Bogdan Dziworski
Conférence par Federico Rossin (programmateur et historien du cinéma)
Cinéma Le Bourguet (Forcalquier, 04). 16h30. 4/5 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Numéro Zéro — L'Oreille aux portes
Expérience signée Manon Prigent, réalisée par Annabelle Brouard (France- 2019 - 58'). Séance d'écoute en présence de Manon Prigent
Cinéma Le Bourguet (Forcalquier, 04). 10h. 4/5 €

Numéro Zéro — Plateau radio du festival Numéro Zéro
Émission de radio en direct de Radio Zinzine animé par Charlotte Deweerdt (festival Aflam) & Christine Dancausse (festival La Première Fois)
Salle Pierre Michel (Forcalquier, 04). 14h-16h. 4/5 €

Numéro Zéro — Pour une révolution copernicienne du cinéma
Conférence par Federico Rossin (programmateur et historien du cinéma), à partir de la projection du film *Diario di un maestro*
Salle Pierre Michel (Forcalquier, 04). 11h30-13h. 4/5 €

LUNDI 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir vendredi 29
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Migrations : parcours de vies, histoires de soins
Récit d'expérience à la croisée de la recherche scientifique et du théâtre documentaire par Anne-Cécile Hoyez, Pascal Jarno, Isabelle Bouvrain
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6e). 19h30. 0/3/5 €

DANSE

Danse nouvelles générations
Formes chorégraphiques par les jeunes du territoire
CDC Les Hivernales (Avignon)Horaires NC. Prix NC. Rens. 04 90 82 33 12

DIVERS

Balade buissonnière, la biodiversité en ville
Voir lundi 2 mai
Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (, 1er). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse
Voir mercredi 27 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

L'étonnant parc du Roy d'Espagne
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Parking du Décathlon Sormiou (Chemin du Roy d'Espagne, 9e). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem
Voir lundi 2 mai
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1er). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

Jazz in Arles
Jazz. 26e édition.
jusqu'au 21/05. Arles. Rens. : https://lemejan.com/jazz-in-arles/

Propagations
Voir samedi 7
Jusqu'au 15/05. Aix et Marseille. Rens. : https://gmem.org/evenement/festival-propagations-2022/

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir
Voir mercredi 27
Jusqu'au 28/05. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon. Rens. : www.theatre-liberte.fr

MUSIQUE

Angèle
Chanson française
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4e). 20h. 39/69 €

Jazz in Arles — Nicolas Bianco & Federico Casagrande
Jazz
Musée départemental Arles antique (Arles). 18h. Entrée libre

L.A. Witch
All Girl Band Garage / Psyché / Punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6e). 20h30. 10 €

Seasick Steve
Rock blues country
Espace Julien (39 cours Julien, 6e). 20h. 28 €

Stacey Kent - *Songs from other places*
Jazz / blues
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pce). 20h. 10/36 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Hedda
Drame de Sigrid Carré-Lecoindre par la Cie Alexandre (1h25). Mise en scène et interprétation : Lena Paugam
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Neuf Petites Filles
Création universitaire : comédie dramatique de Sandrine Roche par les étudiants de la section Arts de la scène d'Aix-Marseille Université. Mise en scène : Carole Errante
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Pce). 20h. 0/8 €

La Robe rouge
Monologue dramatique de Claude-Henri Buffard par la Cie L'Égrégore (1h). Mise en scène : Ivan Romeuf. Interprétation : Marie-Line Rossetti & Monsieur Henri
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3e). 21h. 16/26 €

Seras-tu là ?
Voir mardi 3 mai
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1er). 20h. 10/22 €

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — Un voyage au cœur de ceux qui franchissent les frontières
Récits de vie par la Cie Nava Rasa, avec les adhérents de l'association CAAA de Toulon (1h). Création et mise en scène : Émilie Rasseneur. Dans le cadre des Mardis Liberté
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 12h15. 15 € (spectacle + déjeuner)

L'Éden Cinéma
Drame intime d'après *Un barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras par la Cie Fabrik Théâtre (1h55). Mise en scène : Christine Letailleur. Avec Alain Fromager, Annie Mercier...
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Pce). 20h. 10/36 €

L'Île des esclaves
Comédie philosophique en un acte de Marivaux par le Centre dramatique national de Tours (1h35). Mise en scène : Jacques Vincey. Dès 14 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 4/15 €

DANSE

Propagations — 3 Works for 12
Composition chorégraphique pour 12 interprètes autour de 3 morceaux de musique minimaliste par le Centre chorégraphique national de Caen (1h). Conception, chorégraphie, lumière : Alban Richard. Dès 13 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 20h30. 5/15 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Déluge
Jonglage percussif et magie nouvelle par la Cie Sans Gravité (55'). Mise en scène : Jocelyne Taimiot. Avec Rémi Lasvènes. Dès 6 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 19h. 6/13 €

DIVERS

La Cité radieuse
Voir mercredi 27 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

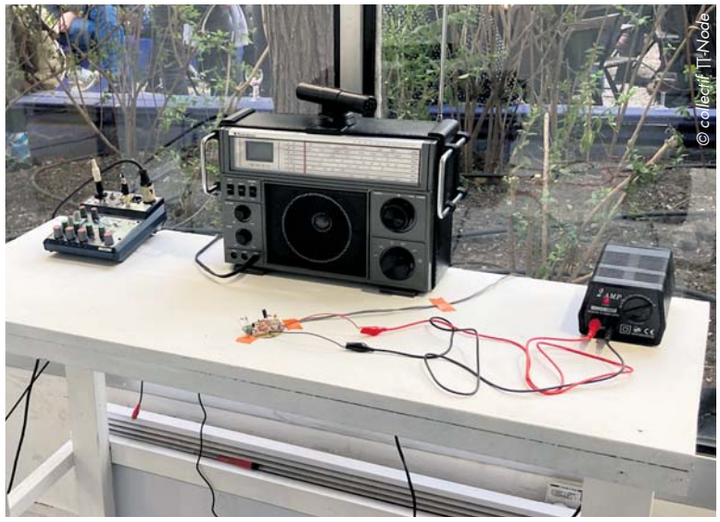
De Berlioz aux Beatles. *La Marseillaise* dans les répertoires musicaux des XIXe et XXe siècles
Conférence par Mathieu Schneider (Maître de conférence en musicologie, Vice-président de l'Université de Strasbourg), dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise*
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). 18h. Entrée libre

Lancement du Transforama
Lancement du «Carrefour de l'entrepreunariat» pour les 18-30 ans
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). 11h-17h. Entrée libre

Life is Goudes !
Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Les Goudes (Accès boulevard Delabre, 8e). 9h15. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 27 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1er). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

LANGUEUR D'ONDE



Piezo inversé - mini FM Kowga

Il y a quelques jours, ∏-Node venait irradier Marseille de ses bonnes ondes : expo, concerts, expérimentations radios. Il nous a laissé un nœud à dénouer à Art-cade, la Galerie des Grands Bains-Douches de la Plaine : un étonnant et instructif point nodal en forme d'installation sonore, dont les rayons réfléchissent aux modalités de transmissions collectives et horizontales, tant techniquement que politiquement.

Donner à entendre les variations que chaque individualité apporte à une entité multiple, tel semble être l'objectif de *Radio Fishli Weiss*, l'exposition montée par une quinzaine des membres du collectif de la radio expérimentale ∏-Node. A-t-on souvent l'occasion de se projeter dans la peau, si l'on peut dire, d'un son ? D'imaginer se réverbérer, se diffracter, s'enrichir, s'assourdir, se dégrader jusqu'à l'évanouissement complet dans le néant du silence ou, au contraire, à l'immortalisation dans la boucle infinie d'un sampleur détraqué ?

∏-node a pensé à incarner le son, en nous proposant de suivre les variations du personnage via quinze modules, et autant de péripéties. Il lui faut emprunter beaucoup des modes de transport à ce jour découverts pour les sons. Nous ne penserions peut-être pas en premier qu'en tant que son, nous pourrions voyager à la vitesse de la lumière, nous diviser en milliers de pixels, puis finalement courir le long des câbles de cuivre ou de chanvre. Ou passer carrément au travers d'un bloc de granit, pour ensuite devoir attendre bien patiemment que quelqu'un·e se resserve un peu de ce petit vin au cubi, un écoulement qui établirait le pont entre deux des encablures sectionnées, pour qu'il puisse continuer d'avancer.

Évidemment, à toutes les étapes de l'odyssée, notre son s'en retrouve bien changé, et devient méconnaissable

Nous voilà donc les observateur·ices privilégié·es de ses transformations, tantôt dégradations, tantôt enrichissements (il s'agit bien des deux faces d'une même pièce, tout est question de point de vue), vécus par nous et par le son. Le parcours est ludique dans sa relation entre les yeux et les oreilles, puisque du son, nous voyons l'itinéraire avant de pouvoir écouter, à chaque module, comment il s'en est sorti, comment il s'en est retrouvé changé. Les techniques des transmissions sonores revêtent là toutes leurs esthétiques, et ce, de façon didactique pour les humeurs légères, animées de curiosité, et aussi pour celles plus assoiffées de cubitainers de techniques.

C'est que, question technique, ∏-Node est bien en position de répondre. Sa ligne de bas(s)e, en tant que radio expérimentale, est de réfléchir aux modes de transmission. Au nœud dur, quinze à vingt-cinq personnes s'interconnectent : artistes plasticien·nes, hackeur·ses, informaticien·nes, musicien·nes, chercheur·euses et pirates font ∏-Node, s'organisant à la toute fin de 2013 pour commencer à transmettre des sons et, mis en abîme, à donner les clés des outils de transmission radiophoniques, et le tout de manière horizontale.

« *Ce qui prime, ce n'est en fait ni la forme ni le fond, mais c'est le geste, le faire, afin que les gens s'approprient la radio. La question du contenu est aussi importante bien sûr, mais le but, là, est de créer du commun, de casser les modèles pyramidaux, verticaux de la radio. On retrouve là les modèles type Guattari […], des utopies de la radio qui se sont perdues ces dernières années.* » Félix Guattari, le psychanalyste marxiste et philosophe, a été membre du Cinel — le Centre d'initiative pour de nouveaux espaces de liberté — un collectif militant qui a créé la libre Radio Tomate au début des années 80. Ce réseau rhizomatique a été un outil bien utile, au service de diverses luttes socio-professionnelles de l'époque. Le médium façonne le contenu vers une certaine politique, qui est pensée et explorée. ∏-Node assure donc des formations et promeut l'autonomie radiophonique, par exemple avec le programme né pendant le confinement *Antivirus*, qui permettait à qui veut de diffuser depuis chez soi. La question devient aussi la suivante : comment faire de l'art avec la radio ? Naissent alors sons, bien sûr, mais aussi sculptures et performances.

C'est tout ce qui émerge sous les formes présentées à Art-cade, en plus de proposer la métaphore d'une organisation collective idéale, parce que collégiale. Chaque module a été créé individuellement pour être intégré dans un circuit fermé, sur le mode des dominos : « *C'est comme une cordée de montagne : si quelqu'un tombe, tout le monde tombe.* » Véritable petite communauté, les quinze modules sont interdépendants pour former un tout, chacun augmentant de son grain, de sa prosodie, le son donné à la base. Et le choix des grains, des individualités à l'œuvre dans ce parcours, se veulent rendre compte des diversités des médias et des techniques, allant des plus contemporains aux plus historiques. L'exposition se fait d'un cheminement en cours qui aborde des questions militantes, pédagogiques et techniques, le tout en promouvant l'autonomie, loin d'un certain élitisme de l'art, de la culture et de la technologie.

Margot Dewavrin

∏-Node - *Radio Fischli Weiss* : jusqu'au 14/05 à Art-cade, Galerie des Grands Bains-Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1er). Rens. : 04 91 47 87 92 / art-cade.net

Pour en (sa)voir plus : p-node.org

Choses promises, choses mues

Personne n'aura manqué de se faire apostropher, ces derniers temps, par un drôle de type aux cornes de bélier affichant sans complexe son nez amputé un peu partout dans la ville : Zeus ou Ammon ? Pour la réponse, direction la Vieille Charité où ces *Objets migrateurs, trésors sous influences* vous attendent depuis le 7 avril.

D'*Abd el-Kader* à *La Joconde*, de *La Marseillaise* aux *Arts de l'Islam*, des *Histoire(s) de René L.* au *Grand Mezzé*… les dernières expositions marseillaises portent haut les couleurs d'un esprit de dialogue. *Objets migrateurs, trésors sous influences*, cerise sur ce gâteau cosmopolite, est assurément le point d'orgue de cette saison culturelle. Le commissariat, assuré par l'immense Barbara Cassin de l'Académie Française, accompagnée de Muriel Garsson et Manuel Molinier, ne laisse aucun doute sur la qualité de cette exposition reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture. Petit aperçu d'un étourdissant voyage à travers le temps des objets mouvants.

Tout commence dans la chapelle, sorte de rose des vents de ce parcours insolite : juché sur un radeau d'amphores poussé par Borée, Ulysse accueille les visiteurs, d'abord représenté sur une céramique antique prêtée par l'Ashmoleam Museum of Art d'Oxford, puis sur une reproduction géante tendue au fond de l'édifice. À mi-chemin de cette perspective dédoublée, une étrange embarcation composée de bouteilles en plastique, un *Ecoboat*. Délire contemporain d'un.e plasticien.ne inspiré.e ? Non : il s'agit de la reproduction d'embarcations élaborées par Ismaël Essome, fondateur de l'ONG Madiba et Nature, qui milite pour la dépollution des cours d'eau camerounais, envahis par les bouteilles en plastiques. Et lorsque le regard suit cette perspective liminaire, l'esprit de l'exposition prend tout son sens : entre passé lointain et problématiques actuelles, les objets, à travers les idées qui ont présidé à leur conception et leur matérialité, dessinent un *continuum* dans l'espace et dans le temps, qui raconte « l'histoire du monde », toujours tendu vers l'avenir. On reconnaît ici la salutaire complexité de la pensée philosophique de Barbara Cassin, qui se rend toujours accessible dans une installation simple et dépouillée. Autour de ce point central se déploient les différentes branches d'une réflexion : du dialogue interculturel entre les grandes civilisations antiques de la Méditerranée aux plans en coupes de navires négriers, figurant l'inhumaine ingéniosité pour organiser le parcage d'êtres humains réduits à l'état de marchandises, ce sont tous les aspects des « migrations » qui sont convoqués. Et nous n'en sommes qu'aux prémices.

La première salle du rez-de-chaussée s'ouvre sur un sas qui piège les visiteurs dans l'enfer administratif des formulaires que les immigrés doivent affronter à leur arrivée en France ; sinistres épées de Damoclès, ils sont épinglés au-dessus de nos têtes dans un enchevêtrement sans fin… Mais le message des différentes sections ne sera jamais complaisant ou réductible à un unique point de vue. C'est ainsi que des glossaires bilingues réalisés par l'association Maison de la sagesse-traduire nous sont présentés, dans un effort sincère de transposition interculturelle, pour rendre le pays d'accueil un peu moins étranger. Et si vous préférez l'art sous une forme plus classique, laissez-vous happer par les seize épreuves du photoreporter Olivier Jobard, accompagnant le parcours de Kingsley depuis son Cameroun natal jusqu'en France.

Cette « antichambre » de l'immigration, telle qu'elle est perçue aujourd'hui, ouvre sur une troisième section qui interroge le parcours mémoriel et commercial des objets. Passé et présent discutent à travers une série de face-à-face significatifs : porte-bonheur modernes / amulettes antiques ; motif récurrent de l'œil « prophylactique » (conjuratoire) figurant sur un bol massaliote du IVe siècle av. J.-C. comme sur la proue du bateau *Le Gyptis*, réplique d'une barque antique mise à l'eau en 2013 à Marseille ; bouteilles d'eau bénite de Lourdes à l'effigie de la Vierge / ampoules d'eau sacrée

recueillie sur le site du sanctuaire de Saint-Ménas en Egypte (Ve – VIIe siècle de notre ère)…

La section suivante, « Le Même et l'Autre », problématise ces confrontations entre objets d'hier et d'aujourd'hui : qu'est-ce qu'un objet inspiré par un autre ? Qu'est-ce qu'un faux ? Une contrefaçon ? Passée la comparaison attendue entre un vrai et un faux sac Vuitton, on est subjugué par la tiare en or massif du roi scythe Saïtapharnès acquise par le Louvre en 1896 pour un peu moins d'un million d'euros. De l'or finement ouvragé, oui ; de roi légendaire, point ! Les éminences grises de notre musée national se sont fait avoir ! Il s'agit d'un faux du XIXe siècle, signé par le joaillier russe installé à Paris Israël Roukhomosky. L'œuvre en est-elle pour autant moins précieuse ? À quel(s) titre(s) ? La question nous est posée.

Dans la section « Élaborations », nous retrouvons le poseur de questions intempestif *Zeus-Ammon*. Ce marbre du Ier siècle av. J.-C., prêté par la Glyptothek de Munich, est un véritable chef-d'œuvre. Cette étape du parcours propose de dépasser le thème de l'origine des objets pour aborder celui du mélange. Les œuvres présentées sont toutes le produit d'un syncrétisme religieux, ethnique ou culturel qui prouve, n'en déplaise encore à certain.e.s, que les civilisations monoblocs, bien définies par leurs frontières identitaires immuables, sont autant de vues de l'esprit, pas toujours des plus sains… Si vous tombez, plus loin, sur la tête en latex de Chirac face à une porte de taxi gravée à l'antique, pas

d'affolement ! Un long et beau voyage n'est pas sans turbulences !

Sous les arcades de droite, le périple continue avec la section « Objets à l'arrêt » où l'on se questionne sur la fin du voyage : quand les objets cessent-ils d'être en mouvement ? Qui les arrête ? Sont-ils vraiment figés ? Le travail de réflexion se poursuit notamment à travers l'étude de l'institution muséale. Ainsi, l'historienne de l'art Sabine Du Crest reconstitue un cabinet de curiosités du XXIe siècle, sur le modèle de leurs ancêtres du XVIe : ces choses qui nous sont si familières, dans le bon comme le mauvais sens, comme un ballon de l'OM champion d'Europe en 1993, la photo du coronavirus Sars cov 2 ou ce fragment du Mur de Berlin seront-elles les derniers témoins de notre époque aux yeux des générations futures ? La pointe d'humour est là… un peu angoissante quand même !

L'histoire des musées est rapidement esquissée en fin de parcours, à travers des œuvres symboles, comme la *Charité Romaine* de Sementi, dont Marseille hérite en 1802 grâce à la politique de diffusion du patrimoine artistique national à l'échelle du territoire, ou ce *Marbre de Paros* qui a longtemps été exposé à Marseille avant d'être racheté par le Louvre en 1818. Chassé-croisé révélateur d'une immobilité bien remuante ! Le musée fige, comme ces restes humains alignés à l'écart, derrière un module faussement pudique, mais il remet en mouvement en restituant les objets pillés à l'étranger ou en se réinventant. Le terminus est un projet de « muséobanque », dispositif novateur qui mêle le monde économique et celui de la culture : de jeunes entrepreneurs, non éligibles aux prêts bancaires, déposent un objet, en font le récit et partagent leur expérience et leur projet professionnel autour de ce dernier. Ce n'est donc pas la valeur monétaire de l'objet qui est prise en compte, mais sa valeur symbolique en tant qu'elle favorise une rencontre et un progrès social. Le dépôt ainsi effectué ouvre droit à un microcrédit pour les auteurs-entrepreneurs. Ainsi Gagny Sissoko s'est vu accorder un prêt pour l'aider à financer son activité de restaurateur-traiteur-chef à domicile, en déposant un fourneau en fer qu'il utilisait à Dakar ; un dispositif audiovisuel permet à l'auteur de présenter l'objet et son travail ; certains spectateurs de cette « œuvre » de Gagny sont ensuite retournés à leurs travaux d'artistes pour créer, à leur tour, à partir de cette expérience interconnectée. Difficile à décrire car il s'agit d'une expérience *in situ*, aux limites de notre conception classique de l'art.

C'est le but de ce formidable parcours : l'innovation d'autrefois est un classique aujourd'hui ; mais rien de novateur sans un rapport, aussi ténu soit-il, au passé… Exposition des paradoxes, les objets migrateurs n'en finissent plus avec le mouvement perpétuel de leurs questions. Mais on aurait tort de s'arrêter à une quelconque réponse : c'est précisément cette dynamique de la confrontation, de l'impasse et de l'issue qui fait toute la richesse de cet événement culturel majeur.

Antoine Nicoud-Morabito

Objets migrateurs, trésors sous influence : jusqu'au 18/10 à la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e).
Rens. : musees.marseille.fr

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Dans l'horizon
Œuvres de Luisa Ardila, Rudy Ayoun, Amentia Siard Brochard, Beatrice Celli, Delphine Dénéréaz, Marie Jacotey, Emmanuelle Roule, Clémence Mauger, Barbara Penhouët, Charlotte Vitaioli. Commissariat : Barbare Penhouët. Vernissage mer. 27 à partir de 18h.
Du 28/04 au 15/05. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

Fabiola Amaudric du Chaffaut - *Jouer un peu*
Peintures en volumes. Vernissage mer. 27 à partir de 18h.
Du 28/04 au 15/05. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

Patrick Box - *Instants (Une mémoire diffractée)*
Infos NC. Vernissage mer. 27 à partir de 18h30.
Du 27/04 au 20/05. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Américo Basualto - *Tout doit disparaître*
Peintures. Nouvel accrochage jeu. 28 à partir de 20h, avec visite guidée par l'artiste et apéro (réservation demandée via https://cutt.ly/BF4jndb).
Jusqu'au 13/05. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7e). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

Benoît Casas - *Paradiso Uno - Le Dernier Tableau... - Kaputt*
Installations, peintures et photos. Vernissage jeu. 28 à partir de 18h.
Du 28/04 au 4/06. Zoème (8 rue Vian, 6e). Mar-sam 14h-19h

Archisable
Photos de Michel Trehet et Michel Denancé autour de monuments de sable construits par une soixantaine d'architectes. Vernissage sam. 30 à partir de 17h.
Du 30/04 au 26/06. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + 13h-19h

Collectif Otto Collectivo
Œuvres de Charlotte Develter, Joséphine Rowntrel et Marie Jacotey. Vernissage mer. 4 à partir de 18h30.
Du 4 au 10/05. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1er). Mar-sam 14h-18h

Propagations — Charles Bascou & Pierre Pulisciano - *Polyomino*
Installation sonore multiphonique, en continu. Vernissage ven. 6 à partir de 18h.
Du 7 au 14/05. GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-dim 14h-19h

Propagations — Pierre-Laurent Cassière - *Palimpseste (sostenuto)*
Mise en résonance de pianos Boisselot du XIXe par un dispositif électroacoustique, en continu. Vernissage ven. 6 à partir de 18h.
Du 6 au 15/05. Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1er). Tlj (sf jeu) 15h-18h - Nocturne le 7 jusqu'à 1h

Propagations — Tom Mays - *La Marseillaise en mouvement*
Installation sonore interactive en continu, dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise*. Vernissage ven. 6 à partir de 18h.
Du 7 au 15/05. GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-dim 14h-19h

Studio Wha-t (Yannick Martin) & David Vanadia
Illustrations/Graphisme. Vernissage sam. 7 à partir de 19h, ambiance par Ici Thomas (Électro Galactique). Voir couverture de ce numéro
Du 3/05 au 2/07. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

EVÈNEMENTS

Eniarof
32e édition de la fête foraine numérique et populaire : attractions autour des jeux et des nouvelles technologies.
Les 30/04 & 1/05. Les 8 Pillards (15 rue des Frères Cubeddu, 14e). 14h-18h. Rens. : www.facebook.com/Les8Pillards/

Artys Market
Marché des arts de printemps : peintures, photos, illustrations, artisanat.
Du 4 au 8/05. Marseille 3013 (52 rue de la République, 2e). Mer-ven 12h-21h + sam 10h-22h30 + dim 10h-19h.
Rens. : www.facebook.com/ArtysMarket

EXPOSITIONS

Biennale des Écritures du Réel — Raphaël Arnaud - *Trois cent soixante cinq*
Chronique photographique 2017-2021 à Marseille.
Jusqu'au 27/04. Rétine Argentique (85 rue d'Italie, 6e). Mar-jeu 10h-12h30 & 14h30-18h30 + ven 10h-12h30 & 14h30-16h

A Portrait Without Borders
Immense fresque murale plaçant des inconnus côte à côte via l'intelligence artificielle de Kaleider. Prog. : Lieux Publics.
Jusqu'au 30/04. 42 La Canebière (42 La Canebière, 1er). 12h-19h

Françoise Gamma
Œuvres numériques.
Jusqu'au 30/04. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8e). 7j/7, 24h/24

Françoiz Breut - *Aucun obstacle*
Œuvres mettant en images les chansons du dernier album de l'artiste, *Flux Flou de la Foule*.
Jusqu'au 30/04. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

Julia Woignier
Dessins et croquis.
Jusqu'au 30/04. Bibliothèque de la Grognarde (2 Square Berthier, 11e). Mar & jeu 13h-18h + mer & ven 10h-18h + sam 10h-12h30 & 13h15-18h

L'art brut et outsider en Iran
Une sélection exceptionnelle parmi les meilleurs artistes de l'art brut et outsider en Iran.
Jusqu'au 30/04. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2e). Mer-sam 11h-12h30 & 14h-18h30

Rouvrir le monde - La Restitution !
Dispositif de la DRAC PACA dans le cadre de l'été culturel 2021 du Ministère de la Culture. Œuvres de Paul Chochois, Pierre Combelles, Marius Girardot, Huliano Gil, Inès Koussa-Gradenigo, Samir Laghouati-Rashwan, Elodie Moirenc, Morgan Patimo, Javiera Tejerina et Antoine Verdelle .
Jusqu'au 30/04. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie !
Expo retraçant l'histoire sociale et politique du sida.
Jusqu'au 2/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Jusqu'au 2/05 - Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Giordano Martone - *La Recherche de la Recherche*
Peintures.
Jusqu'au 7/05. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h + ven 9h30-12h

Cyril Lecomte - *Tant d'arrêts*
Photos.
Jusqu'au 8/05. Espace Carte Blanche (27 rue de Lodi, 6e). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Guy Cousin - *La Lumière crée le silence*
Dessins et peintures.
Jusqu'au 7/05. Galerie Béatrice Soulié (11 place aux Huiles, 1er). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 06 63 64 22 81 ou à beatricesoulie@free.fr

Histoire(s) de René L.
Images, documents, archives... Œuvres de Michel Foucault, Geroges Perec, Frantz Fanon, Fernand Pouillon, Sol LeWitt, Étienne Martin, Fernand Léger et Germaine Richier.
Jusqu'au 8/05. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Lucien Migné - *Mektoub, portraits de travailleurs marocains*
Photos.
Jusqu'au 11/05. Le Mangrove (154 rue de Rome, 6e). Lun-jeu 9h30-18h30 + ven 9h30-13h30

Claire Dantzer et Pierre Lambert - *Mille cent neuf mètres. Puits Yvon Morandat*
Photos, film, plan et performance. Exposition proposée par Voyons Voir - Art contemporain et territoires. Commissariat : Céline Ghisleri.
Jusqu'au 13/05. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

Paul Heintz - *Le Cahier survivra*
Installation proposée par par Voyons voir, le Collectif Uklukk et Yes We Camp.
Jusqu'au 14/05. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

Sortie de presses #12
Œuvres sérigraphiées de Nathalie Du Pasquier, Emmanuel Régent, Frank Perrin, Bertrand Lacombe et Orlan.
Jusqu'au 13/05. Tchikebe (2b rue Duverger, 2e). Sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

Tommy Smits - *Homo Dentis*
Sculptures et encadrements de photos surréalistes.
Jusqu'au 13/05. Ensemble (7 rue du Chevalier Roze, 2e). Mer-sam 12h-18h30

Ce soir, oui tous les soirs
Notes de services de Jean Vilar, photos du TNP à Chaillot et en tournées, et textes de contextualisation et d'accompagnement.
Jusqu'au 14/05. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

Cosmopolitiques
Expo proposée par Polynome autour des enjeux posés par l'appropriation et l'exploitation du cosmos dans l'actuelle course effrénée à la conquête capitaliste de l'espace. Œuvres de Juliette Chartier, Stefan Eichhorn, Audrey et Maxime Jean-Baptiste, Adriana Knouf, Nonhuman Nonsense, Quadrature et Marina Smorodinova.
Jusqu'au 14/05. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9e). Jeu-dim 14h30-19h30

Josefin Arnell & Marilou Bal - *The Lure*
Peintures et vidéos.
Jusqu'au 14/05. Sissi Club (18 rue du Coq, 1er). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV à contact@sissi-club.com

Otto-prod invite le Collectif π-Node - *Radio Fischli Weiss*
Installation sonore, sur une proposition d'Otto-prod.
Jusqu'au 14/05. Art-cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1er). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Tarkos poète
Rétrospective consacrée au poète. Soirée performances par Annabelle Verhaeghe (artiste pluridisciplinaire) & Benoît Toqué (écrivain et performeur) mer. 13 de 18h30 à 20h au FRAC PACA
Jusqu'au 15/05. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2e). Mar-sam 14h-18h
Jusqu'au 15/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Catherine Melin - *Quelque chose bouge*
Installation.
Jusqu'au 15/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Marseille, de port en ports
Peintures et photos. Œuvres de Alfons Alt, Fernand Detaille, Adolphe Gaussens, Joseph Inguimberty, Yann Letestu, Henri Cartier Bresson, Camille Moirenc, Édouard Cornet, Étienne Martin, David Dellepiane, Bernard Plossu...
Jusqu'au 15/05. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2e). Mar-dim 10h-18h. 3/7,50 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Théodule Ribot, une délicieuse obscurité
Peintures.
Jusqu'au 15/05. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4e). Mar-dim 9h-18h

Corinne Dreyfuss - *Dans mes livres, il y a...*
Expo sensorielle pour les tout-petits.
Du 3 au 17/05. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15e). Mar-sam 13h-19h

Guénolé Azerthiope - *Sculptures et objouets interloquants*
Sculptures.
Jusqu'au 19/05. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (participation appréciée + adhésion annuelle : 3 €)

Le Mauvais profil
Impressions au feutre de dessins satiriques.
Jusqu'au 20/05. La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1er). Lun-ven 13h-18h

Michaël Serfaty - *Je vous écris avec la chair des mots*
Photos et œuvres multimédia
Jusqu'au 21/05. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1er). Lun-sam 10h-19h

Louis Dassé - *Compte rendu d'activité*
Installation photographique. Expo proposée par Deux Bis.
Jusqu'au 22/05. La Vitrine (29 rue de la Bibliothèque, 1er). Tlj, 19h-00h

De l'eau dans les paumes
Exposition collective de sculptures d'Antoine Bondu, Sébastien Granier, Léo Schweiger et Javiera Tejerina Risso.
Jusqu'au 28/05. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6e). Mar-sam 14h-18h

Inês Zenha - *Impénétrable*
Assemblages, peintures, installations, dessins et céramiques.
Jusqu'au 28/05. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 6e). Mar-sam 11h-19h

Agnès Mellon et Chrystèle Bazin - *Réalité(s)*
Photos, sur le thème des altérations mentales.
Du 1er au 31/05. Cabane Georgina (2 chemin du mauvais pas, 8e). Jeu 18h-22h & ven-dim 12h-20h

RENCONTRES DU 9E ART

Port d'encrage

Dans le cadre de la première biennale d'art et culture aixoise baptisée Une 5e Saison, les Rencontres du 9e Art d'Aix-en-Provence reviennent après deux ans plus ou moins en sommeil avec un programme foisonnant mettant à l'honneur des créateurs de bande dessinée de talent et du monde entier au travers de nombreuses expositions et animations.

Après deux années de Covid qui ont vu le festival redoubler d'imagination pour proposer des animations innovantes (visites virtuelles d'ateliers d'artistes, affiches imaginaires de films jamais réalisés exposées sur les devantures des différents cinémas d'Aix alors fermés, édition de journaux imprimés gratuits pour diffuser le travail des artistes invités), les Rencontres du 9e Art sont de retour avec un programme de haute volée montrant toute la diversité de la BD.

Si le festival propose de nombreuses animations comme des concerts dessinés ou des ateliers pour petits et grands, le cœur du programme reste les expositions disséminées dans différents lieux d'Aix-en-Provence.

L'exposition qui a ouvert le bal, exceptionnellement dès la fin février, à la médiathèque Méjanes de la Manufacture (Cité du Livre), est consacrée à l'œuvre de Fabcaro : les grandes lignes de l'auteur de *Zaï Zaï Zaï Zaï* sont ici présentées de façon humoristique et en dessins par son acolyte Fabrice Erre.

Elle aussi visible à la médiathèque Méjanes, *L'Autobio Attitude* montre le travail de Gilles Rochier, auteur récompensé à Angoulême en 2012 pour *TMLP*, la très rock'n'roll autrice Tanx et Émilie Plateau avec son trait minimaliste mais non dénué de subtilité — on vous recommande son hilarant livre « dont vous êtes l'héroïne » *L'Épopée infernale* sur le parcours d'une autrice de BD.

Mais côté BD, on retiendra surtout l'exposition qui se tient à l'Office de Tourisme, consacrée à l'auteur japonais Eldo Yoshimizu, dont le nouveau livre *Hen Kai Pan* autour des problèmes écologiques est sorti le 22 avril pour la Journée mondiale de la Terre. Auteur de l'étonnant *Ryuko* paru au Lézard Noir, cet artiste original, issu de l'art contemporain, retrouve dans cette exposition ses premières amours puisqu'il a commencé, plutôt que de publier dans les magazines japonais, en exposant chapitre après chapitre ses premiers récits dans des galeries au Japon.

La BD étant aussi une aventure humaine, les Rencontres proposent également des expositions collectives comme celle pour les trente ans de l'éditeur alternatif Les Requins Marteaux qui a marqué le tournant du siècle avec notamment les productions de Winshluss et du néo-marseillais Cizo, notamment au sein de l'excellente revue *Ferraille*. En plus des habitués de la maison, on peut admirer le travail d'Amandine Urruty, Ugo Bienvenu, Anouk Ricard... et bien d'autres.

Eldo Yoshimizu

Sunny Buick

« ARTS ASSOCIÉS »

Depuis plusieurs années, le festival a ouvert sa programmation aux « arts associés » à la BD, terme renvoyant aussi bien à des auteurs qui s'essaient à des pratiques plus proches de l'art contemporain qu'à des artistes inspirés par la BD.

Ainsi de Stéphane Blanquet, auteur de récits torturés mais passionnants et véritable touche-à-tout (peintures, installation, photographie, tapisserie, édition...). Après avoir déjà été invité à Aix en 2006, il propose cette année une exposition collective autour de sa revue *Tranchée Racine*, des grands formats au prix modique de 5 € qui présentent le meilleur de la scène graphique internationale. Cette gargantuesque exposition visible à la galerie de la Manufacture est présentée dans une scénographie somptueuse avec juste ce qu'il faut de caverneux pour mettre en lumière le travail de ces artistes underground du monde entier comme l'Américaine Hope Kroll, le Français Samplerman ou le Japonais Wataru Kasahara, en plus de Blanquet bien sûr qui a notamment réalisé d'étonnantes tapisseries en 3D.

Restons dans la tapisserie justement avec le Musée des Tapisseries qui accueille l'exposition collective *Planète 2* autour du travail de la «S» Grand Atelier dans les Ardennes belges, structure d'accueil pour handicapés adultes qui s'est muée en centre d'art brut et contemporain mettant en relation depuis des années des patients qui présentent une réelle fibre artistique avec des artistes plus installés, notamment des auteurs de BD du collectif Frémok. Ainsi Marcel Schmitz, patient-artiste de la «S», a imaginé cette fameuse Planète 2 à laquelle d'autres artistes ont réagi pour proposer des transcriptions graphiques de ce monde imaginaire.

Ceux qui ont le courage de pousser jusqu'à La Roque-d'Anthéron pourront (re)découvrir les créations du collectif Plonk & Replonk, dignes héritiers de Marcel Duchamp, qui investit jusqu'au 13 mai l'Abbaye de Silvacane ainsi que

l'Office de Tourisme avec leurs photomontages et autres détournements d'œuvres d'art dont certains ont déjà été exposés, excusez du peu, au Musée d'Orsay ! Revisitant l'histoire de l'art, ces trois artistes basés en Suisse détournent des toiles plus ou moins célèbres accompagnés de titres et d'explications toujours pleins d'humour, comme cette magnifique idée d'avoir imaginé un courant artistique baptisé le « céréalisme ».
Le jeune public n'est pas oublié avec pas moins de trois expositions dédiées. Tout d'abord, toujours à la médiathèque Méjanes, deux expositions autour de deux livres des excellentes éditions Biscoto : *Anna qui chante* de Sonia Paoloni et Éloïse Rey, un attachant conte sur le pouvoir de la musique et l'art en général contre l'oppression de toutes sortes, et *Le Meilleurissime repaire de la Terre* d'Oriane Lassus, un ouvrage gentiment délirant sur la disparition d'une vieille dame dont l'appartement est devenu une véritable jungle envahie par toute une faune et une flore gigantesques. Sans oublier le travail ludico-pédagogique du néo-marseillais Christophe Bataillon qui a investi le jardin de l'Atelier Cézanne, situé dans les hauteurs d'Aix, avec des panneaux-jeux qui retracent la vie du peintre aixois et fourmillent de détails et anecdotes qui raviront petits et grands.
Si le festival a débuté fin mars, la plupart des expositions sont visibles jusqu'au 28 mai et de nombreuses animations seront proposées d'ici là. En plus du concert dessiné de l'autrice Aude Picault et du musicien Bastien Lallemant le 7 mai et de la Nuit des Musées le 14 mai, vous pourrez rencontrer les auteurs Fabcaro, Oriane Lassus et même le Japonais Eldo Yoshimizu.
Bref, un rendez-vous toujours incontournable pour tous les amoureux de la BD et du dessin en général !

JP Soares

Rencontres du 9e Art : jusqu'au 28/05 à Aix-en-Provence.
Rens. : www.bd-aix.com

L'Autobio Attitude de Gilles Rochier

STUDIO WHA-T (YANNICK MARTIN) CHEZ OH! MIRETTES

OUTSIDER

L'artiste Yannick Martin, aka Wha-t (voir couverture), s'expose à partir du 3 mai chez Oh! Mirettes. L'occasion de découvrir une peinture qui interroge l'architecture et la fresque à travers des jeux de grilles ludiques.

Comment aborder la question de la peinture en dehors des cimaises de la galerie et du musée ? L'acte de peindre est à prendre dans son entièreté : je recouvre un plafond, une toile tendue, un mur, le détour d'une porte. L'un dans l'autre, il est question des outils, du nuancier, d'une harmonie ou d'une dissonance des couleurs, de l'espoir d'une lumière qui renaît sous la blancheur retrouvée d'un plafond. Comment distinguer la peinture d'un chantier de celle d'un auteur ? Si certains artistes se sont amusés à brouiller les pistes dans un refus de toute dramaturgie (Peter Vermeesch), on peut toutefois aborder la question du modèle comme un point de rupture. Il y a le modèle d'une peinture figurative qui dessine un monde en perspective (la Renaissance) ou réinventé (la figuration libre). Mais il existe aussi un modèle anonyme qui s'approprie les formes les plus simples, celles que nous ne remarquons plus, les rayures (Buren), les lignes brisées (Franck Stella), le gabarit d'une bande verticale (Barnett Newman). La surface devient un jeu de répétitions et d'agencement propre à créer des grilles (des *patterns*) qui se reproduisent à l'infini. Les formats deviennent gigantesques, dépassant les limites du simple mur d'un salon et font voler en éclats la peinture de chevalet. Dès lors, la peinture se rêve à l'extérieur et joue le jeu de la commande, investissant les friches, les façades, les préaux, les couloirs, les tunnels. L'artiste qui vit dehors (le graffeur) croise l'artiste institutionnel et les genres se confondent inexorablement pour raconter le drame d'une génération (Keith Haring et le VIH). Chez Jean Michel Basquiat, la nécessité de peindre du homeless créée une attention du regard et un storytelling propre à stimuler l'intérêt du collectionneur, ou comment se réapproprier ce qui n'est pas démontable et transposable (le mur de briques). Yannick Martin travaille sur la trame du cube dans un une perspective cavalière qui génère cinq cents variations possibles et autant de dessins. À partir de cette trame, il convoque des ateliers de recherche graphique où chacun transpose sa curiosité et ses désirs en démontant la rigidité du pattern pour créer un langage de signes. En recouvrant les murs du MTP Kleber dans le quartier de Saint Mauront, l'architecture absente devient une entité remarquable et le signe de ralliement d'une communauté comme un territoire partagé. L'esthétique relationnelle revendique la rencontre de l'autre et atomise l'image de l'artiste dans le secret de son atelier. Parce qu'il n'y a plus rien à cacher, il est possible de dire « je » à la face du monde et ce quelle que soit la saison.

Karim Grandi-Baupain

Studio Wha-t (Yannick Martin) & David Vanadia : du 3/05 au 2/07 chez Oh! Mirettes (19 rue des trois rois, 6e).
Rens. : ohmirettes.fr

Pour en (sa)voir plus : www.wha-t.com
Voir couverture de ce numéro.

Ricardo de Ascensão Botelho - *Composition de l'instant*
Photos.
Du 4/05 au 1/06. Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2e). Mar & jeu 13h-18h + mer & ven 10h-18h + sam 10h-12h30 & 13h15-18h

Dominique White - *Les Cendres du naufrage*
Installation.
Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Mimicry-Empathy
Expo collective sur les identités culturelles : œuvres de Caroline Achaintre, Armin Alian, Bless, Ulla Von Brandenburg, Susanne Bürner, Berta Fischer, Wiktor Gutt & Waldemar Raniszewski, Sofia Hultén, Annette Kelm, Vera Lehndorff & Holger Trülzsch, Jochen Lempert, Alexandra Leykauf, Sonya Schönberger, Anika Schwarzlose et Daniel Steegmann Mangrané. Commissariat : S. Bürner.
Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Oh Marcel ! *Le Temps des secrets* - La Fabrique d'un film
Parcours immersif et ludique pour découvrir les métiers du cinéma autour de l'adaptation du *Temps des secrets* de Pagnol par Christophe Barratier.
Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Élisa Marraudino - *Bébé Fille*
Planches de la bande dessinée parue aux éditions Même Pas Mal.
Jusqu'au 15/06. Éditions Même Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6e). Lun-sam 10h-18h

Lazare Lazarus & Sarah Korzec - *Palais Profond*
Herbiers, gravures, dessins. Avec affiches et fanzines à vendre.
Jusqu'au 16/06. Lytta Boutique (1 rue Saint-Pierre, 5e). Mar-sam 13h30-19h

Gilles Favier - *Jusqu'ici tout va bien...*
Photos du tournage de *La Haine*. Dans le cadre du festival Photo Marseille.
Jusqu'au 30/06. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14e). 1h30 avant et après les spectacles

La Marseillaise
Exposition sur l'hymne national.
Jusqu'au 3/07. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h. 0/1,50/3/6 €

Quand la nature s'en mêle !
Œuvres antiques, jeux, enquêtes, ateliers... sur les rapports Homme-Nature-Art. Dès 5 ans.
Jusqu'au 7/07. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2e). Mar-sam 16h-18h

Le Petit Labo du futur
Parcours d'exposition avec installations immersives visuelles et sonores. Dans le cadre du temps fort #Jevousecrisdufutur.2.
Jusqu'au 16/07. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3e). Lun 14h-18h + mar-ven 9h-18h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

La Joconde, exposition immersive
Expérience numérique au plus près du chef-d'œuvre de Léonard de Vinci.
Jusqu'au 21/08. Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1er). Tlj (sf mar) 10h-20h (ven jusqu'à 22h). 0/5/14,50 €

Abd el-Kader
Expo consacrée au fondateur de l'État algérien : 250 œuvres et documents issus de collections publiques et privées françaises et méditerranéennes.
Jusqu'au 22/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

La Chambre d'amis : Musée national de la Marine
Dix œuvres et objets issus des collections du musée national de la Marine (MnM).
Jusqu'au 22/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Du 6/04 au 22/08 - Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Angela Detanico et Rafael Lain - *Lumière*
Installation.
Jusqu'au 29/08. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). 7j/7, 24h/24

Trafics !
Regard sur le commerce illicite des espèces sauvages.
Jusqu'au 4/09. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4e). Mar-dim 9h-18h

Simplement jaune
Le jaune dans les collections du Château Borély : faïences et modèles de haute-couture.
Jusqu'au 18/09 2022. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8e). Mar-dim 9h-18h

Objets migrateurs, trésors sous influence
Expo sur les migrations comme sources d'enrichissements culturels et constitutives de notre civilisation.
Jusqu'au 18/10. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2e). Mar-dim 9h-18h. 8/12 € (gratuit au MAM - Musée d'Archéologie Méditerranéenne et au MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens)

Résistants, une génération oubliée
Nouveau parcours semi-permanent.
Jusqu'au 31/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I
Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). Mar-dim 9h-18h

Le Grand Mezzé
Nouvelle exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Boulard, Christine Coulange - Sisygambis, Laurent Derobert, Laurent Fiévet, Gerald de Viviès.
Jusqu'au 31/12/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2e). Tlj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

Propagations — Cécile Le Prado - *L'Esquive*
Installation sonore en temps réel, en déambulation dans le jardin. Vernissage jeu. 5 à partir de 18h, puis performance à 19h30.
Du 6 au 14/05. 3bisF (Aix-en-Pce). Mar-sam 14h-18h

Zones de fusion
Exposition collective autour du verre. Œuvres de Julie Balsaux, Lieven de Boeck, Silvia Cabezas Pizarro & Susanna Lehtinen, Charlotte Gautier Van Tour, Kiko Lopez, Sati Mougard, Bettina Samson, Yves Schemoul, Arnaud Vasseux et Françoise Vergier. Commissariat : Christiane Courbon. Vernissage ven. 6 à partir de 19h.
Du 7/05 au 9/07. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.arteum@gmail.com. 0/3,50 €

EVÈNEMENTS

Rencontres du 9e Art
Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers... Dans le cadre de la Biennale art et culture Une 5e Saison.
Jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

EXPOSITIONS

Matt Coco - *La Respiration d'un monstre tapi au fond des profondeurs*
Objets, dessins, pièces sonores, installations...
Jusqu'au 30/04. Centre d'Art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Jusqu'au 30/04 - Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h & 14h-18h

Rencontres du 9e Art — Sunny Buick - *Daydream Believer*
Peintures et dessins.
Jusqu'au 30/04. Galerie Vincent Bercker (Aix-en-Pce). Mer-ven 15h-19h + sam 10h-12h30 & 15h-19h

Christiana Liano et Duno
Peintures et graphismes.
Jusqu'au 1/05. Galerie du Port (La Ciotat). Lun-ven 14h-19h + sam 10h-12h30 & 14h-19h + dim 10h-14h

Souffler de son souffle
Exposition collective sur le souffle : œuvres de Marina Abramovic & Ulay, Vito Aconcu, Jean-Marie Appriou, Carlotta Bailly-Borg, Frank Bowling, Markus Döbeli, Tracey Emin, Hans, Haacke, Francis Hallé, Hans Hartung, Hosukai, Rebecca Horn, Asger Jorn, Jutta Koether, Pierro Manzi, Kristin Oppenheim, Giuseppe Penone, Joyce Pensato, Vivian Springford, Vivian Suter, Andra Ursuta, Chloé Vanderstraeten, Gil Joseph Wolman et Wolz.
Jusqu'au 1/05. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tlj 10h-18h. 0/3/8/10 €

All by my selfie
Choix d'œuvres d'artistes de la collection du Frac : Olga Adorno, Joël Bartoloméo, Balthasar Burkhard, Bernard Descamps, Marie Ducaté, Bernard Dufour, Camille Fallet, Nan Goldin, Guy Limone, Anna Malagrida, Martin Parr, Marc Pataut, Mathieu Pernot, Abraham Poincheval, Philippe Ramette, Nicolas Rubinstein, Sam Samore, David Shrigley et Djamel Tatah.
Jusqu'au 7/05. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Pce). Mer-sam 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à info@hoteldegallifet.com. 4/6 €

La Fondation Vasarely, 50 ans de futur - L'art sera trésor commun ou ne sera pas
Grande exposition pour célébrer les 50 ans de reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely : œuvres originales et documents d'archives.
Jusqu'au 8/05. Fondation Vasarely (Aix-en-Pce). Tlj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

Quand l'art s'écrit
Avec les œuvres de Marie Chéné, Gerald Panighi, Alain Séchas et Katrin Ströbel, sur les liens entre création contemporaine et écriture.
Jusqu'au 13/05. Espace Prairial (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h

Emma Louise Prin - *Pour ne rien oublier sans rien dire*
Photos.
Jusqu'au 14/05. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-Pce). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

(Un autre) Éloge de l'ombre. La photographie japonaise dans les collections du musée
Photos de Eiichiro Sakata, Kishin Shinoyama, Keiichi Tahara, Senji Taniuchi...
Jusqu'au 15/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

Une 5e Saison — Félix Blume
Installation sonore et vidéos. Expo proposée par M2F Créations | Lab Gamerz.
Jusqu'au 15/05. Musée des Tapisseries (Aix-en-Pce). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €

Ugo Schiavi - *Gargareôn*
Sculptures, installations et vidéo.
Jusqu'au 15/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

Rencontres du 9e Art — Émilie Plateau, Gilles Rochier & Tanx - *L'Autobio Attitude*
Dessins.
Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h-19h

Rencontres du 9e Art — Fabcaro - *Zaï Zaï Zaï Zaï Attitude*
Expo autour de la BD de Fabcaro, en lui associant le regard de trois autres auteur(e)s, collègues et ami(e)s : Émilie Plateau, Tanx et Gilles Rochier.
Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h-19h

Rencontres du 9e Art — Même pas mort
Crânes d'auteurs, en collaboration avec les Requins Marteaux
Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h-19h

Rencontres du 9e Art — Oriane Lassus - *Le Meilleurissime Repaire de la Terre*
Dessins.
Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h-19h

Rencontres du 9e Art — Planète 2
Création : œuvres graphiques d'artistes, illustrateurs et auteurs de BD internationaux.
Jusqu'au 21/05. Musée des Tapisseries (Aix-en-Pce). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h

Rencontres du 9e Art — Sakré Plonk et Replonk
Art absurde par nos Helvètes undergound préférés.
Jusqu'au 21/05. Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). Mar-dim 10h-13h & 14h-17h30. 0/8,50/10 €
Jusqu'au 21/05. Galerie-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Rencontres du 9e Art — Sonia Paoloni et Eloïse Rey - *Anna qui chante*
Bande dessinée et musique.
Jusqu'au 21/05. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-Pce). Mar-mer & ven-sam 10h-13h & 14h-18h

Rencontres du 9e Art — Christophe Bataillon - *Chez Monsieur Paul*
Carte blanche à l'auteur-illustrateur spécialisé jeunesse.
Jusqu'au 28/05. Atelier de Cézanne (Aix-en-Pce). Tlj, 9h30-12h30 & 14h-18h

Rencontres du 9e Art — Eldo Yoshimuzu
Planches originales, croquis, estampes, peintures.
Jusqu'au 28/05. Lieu 9, Office de Tourisme d'Aix-en-Provence (Aix-en-Pce). Lun-sam 8h30-18h

Rencontres du 9e Art — Stéphane Blanquet and Co - *À la Racine*
Création : dessins, collages, broderies, tapisseries...
Jusqu'au 28/05. Galerie de la Manufacture (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h-19h

Anouk Grinberg - *Mon Cœur*
Dessins.
Jusqu'au 5/06. Chapelle du Méjan (Arles). Mer-ven 14h30-19h + sam-dim 11h-19h

Une 5e Saison — Karine Debouzie - *Lignes de Désir*
Installation in situ.
Jusqu'au 6/06. Pavillon de Vendôme (Aix-en-Pce). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €

Christine Turnauer - *La Dignité des Gitans*
Photos.
Jusqu'au 9/06. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). Mar-dim 11h-13h et 14h-19h. 3/5€

Une 5e Saison — Michel Jacquelin - *Syncopes ou les absences du photographe*
Photos de spectacles.
Du 29/04 au 10/06. Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pce). Mar-ven 13h-17h + soirs de représentations

Estelle Lagarde & Florence D'Elle - *Once Upon A Time...*
Photos.
Jusqu'au 11/06. Galerie Parallax (Aix-en-Pce). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Claude Viallat - *Éclectique*
Peintures : mise en lumière de 42 œuvres récentes de l'artiste.
Jusqu'au 12/06. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

Plossu-Granet, Italia discreta
Dialogue entre photos et peintures.
Du 29/04 au 28/08. Musée Granet (Aix-en-Pce). Mar-dim 12h-18h. 0/5/6 €

Bleu Bleu Bleu : L'Aventure Klein
Exposition en plein air de peintures et de photos.
Jusqu'au 9/04/2023. Château des Baux-de-Provence. Tlj 9h-19h. 0/8/10 €

RÉGION PACA

PIQUE-ASSIETTES

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — Evan Baden - *The Illuminati*
Photos. Vernissage mer. 27 à partir de 18h30.
Du 28/04 au 28/05. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). Du 28/04 au 28/05 - Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30. Entrée libre

EXPOSITIONS

Archiville #2. Hyères, l'architecture des hôtels en photographie (1950-1980)
Documents d'archives, photos. Exposition à voir également à la Galerie d'Art L'Annexe.
Jusqu'au 30/04. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-dim 13h-18h

Pierre Charpin, avec le dessin
Design. Prog. : Villa Noailles.
Jusqu'au 30/04. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

Gérard Rancinan & Caroline Gaudriault - *Voyage en démocratie*
Photographies monumentales et installations d'écritures.
Jusqu'au 7/05. Villa Tamaris (La-Seyne-sur-Mer, 83). Mer-dim 13h30-18h30

On sort de notre réserve - Acte 2
Peintures des XIXe et XXe siècles : œuvres d'Émile Loubon, Dominique Papety, Eugène Lagier, Pierre Grivolas, Michel Steiner...
Jusqu'au 22/05. Musée Vouland (Avignon, 84). Mar-dim 14h-18h. 0/4/6 €

Botanic'Art : Printemps
Céramiques, installations et peintures.
Jusqu'au 29/05. Centre d'Art La Falaise (Cotignac, 83). Mar-mer & ven-dim 11h-12h30 & 14h30-18h. 0/1,50/3 €

Dans le salon avec le chandelier
Installations des élèves de l'École Sup. Des Beaux-Arts de Nîmes.
Jusqu'au 6/06. Musée Vouland (Avignon, 84). Mar-dim 14h-18h. 0/4/6 €

Amélie Joos - *Le jour se lève*
Peintures, scultures, dessins, vidéos.
Jusqu'au 12/06. Centre d'Art Campredon (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Mar-dim 10h-17h30. 0/5/6 €

Nicolas Boulard - *Cheese Museum*
Installations, sculptures et sélection d'objets prêtés par le Mucem.
Jusqu'au 19/06. Centre d'Art Contemporain de Châteauvert (83). Mer & sam-dim 14h-18h. 0/1,50/3 €

Ours, mythes et réalités
Exposition immersive, pédagogique et interactive.
Jusqu'au 19/06. Muséum départemental du Var (Toulon, 83). Mar-dim 9h-18h

La Mécanique du Trait - Quand La Main s'efface
Dessins au trait réactivés par pratiques vidéo, mécaniques, digitales : œuvres de Adrien M et Claire B, Antivj, Yannick Jacquet & Frédéric Penelle, Dominique Castell, Bastien Faudon, Stéphane Lallemand, Marin Martinie, Vera Molnar, Christophe Monchalin, Oscar Munoz, Tina & Charly, Jean Tinguely, Catharina Van Eetvelde.
Jusqu'au 25/06. Le Grenier à Sel (Avignon, 84). Mer-sam 13h30-18h30

Face au temps. Regards croisés sur les collections Philippe Austruy et De Jonckheere
Dialogues diachroniques entre des œuvres contemporaines et des œuvres flamandes du XVe au XVIIe siècle : œuvres de Etel Adna, Jorge Macchi, Anthony Caro, DeWain Valentine, Xavier Veilhan, Yoan Capore, François Morellet, Pieter Brueghel le jeune, Aert Van Den Bossche, Hieronymus Francken, Lucas Cranach le jeune, Pieter Pourbus, Osias Beert l'ancien...
Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Michelangelo Pistoletto - *La Mise à nu de la société*
Sérigraphies.
Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tlj 10h-20h

Seconde Peau, le vêtement en perspective
Réappropriation de costumes des XIXe et XXe siècles par des artistes contemporains.
Jusqu'au 6/11. Maison Nature & Patrimoines (Castellane, 04). Mer & sam-dim 10h-13h & 15h-18h30

Séances spéciales et festivals du 27 avril au 10 mai

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

AVANT-PREMIÈRES

Varsovie 83, une affaire d'État

Drame historique de Jan P. Matuszynski (Pologne - 2022 - 2h39). Projection en présence du producteur Patrice Nezan

Ven. 29 à 20h. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

Ténor

Comédie dramatique de Claude Zidi Jr. (France - 2022 - 1h40), avec Michèle Laroque, MB14...

Dim. 1er à 17h. Le Madeleine (4e). 6/12,40 €

SÉANCES SPÉCIALES

À deux, c'est mieux

Programme de sept courts métrages d'animation de FreJulia Dashchinskaya, Daria Vyatkina et Jorn Leeuwerinkitag (France - 2016 - 38'). Dès 2 ans

Mer. 27 à 15h. Vidéodrome 2 (6e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Biennale des Écritures du Réel — Le Poireau perpétuel

Documentaire de Zoé Chantre (France - 2021 - 1h23). Projection en présence de la réalisatrice

Mer. 27 à 18h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Entropico

Série de courts métrages de Christophe Haleb (2017-2019). Dès 12 ans

Du 27 au 29, de 14h à 18h. Studio Marseille Objectif Danse / Friche La Belle de Mai (3e). Entrée libre

Jardins enchantés

Programme de courts d'animation collectif (États-Unis/France/Hongrie/Russie/Suisse - 2022 - 44'). Dès 4 ans. Séance «Ciné-Goûter», suivie d'un atelier «Mon herbier» proposé par Fotokino (1h, dès 4 ans)

Mer. 27 à 14h30. Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €. Sur réservation au 04 42 48 52 31

Navigators

Essai documentaire de Noah Teichner (États-Unis/France - 2022 - 1h25). Projection en présence du réalisateur, dans le cadre du cycle «Mise en Cosmos»

Mer. 27 à 20h30. Vidéodrome 2 (6e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le Sac sans fond

Drame de Roustam Khamdamov (Russie - 2017 - 1h47). Dans le cadre du cycle «Mise en Cosmos»

Mer. 27 à 18h. Vidéodrome 2 (6e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

La Symphonie des arbres

Documentaire de Hans Lukas Hansen (Norvège - 2021 - 1h30). Projection suivie d'une rencontre avec Alain Gaszczuk (luthier de Port-de-Bouc), avec interprétation de quelques morceaux au violon

Mer. 27 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (19h30) : 7 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — La Belle et la Bête

Film fantastique de Jean Cocteau (France - 1946 - 1h36), avec Jean Marais, Josette Day... Dès 6 ans.

Mer. 27 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 2/4 €

Aristocrats

Drame sentimental de Yukiko Sode (Japon - 2022 - 2h04), avec Kiko Mizuhara, Mugi Kadowaki... Dans le cadre du Rendez-vous des Cinéphiles

Jeu. 28 à 16h + dim. 1er & lun. 2 à 19h15 + mar. 3 à 13h15. Le Madeleine (4e). 6/8 €

Darkness, Darkness, Burning Bright

Film expérimental de Gaëlle Rouard (France - 2022 - 1h10). Projection en présence de la réalisatrice. Dans le cadre du cycle Koto !

Jeu. 28 à 20h30. Vidéodrome 2 (6e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Des courts l'après-midi : séance SudAnim

Programme de courts-métrages d'animation proposé par Des courts l'après-midi, en présence des cinéastes : *Pachyderme* de Stéphanie Clément, *Trona Pinnacles* de Mathilde Parquet, *Garden Party* de Florian Babikian, Vincent Bayoux, Victor Caire, Théophile Dufresne, Gabriel Grapperon & Lucas Navarro, *Wet* de Marianne Bergeonneau, Lauriane Montpert, Mélina Mandon, Cloé Peyrebrune & Elvira Taussac, *L'Heure de l'Ours* de Agnès Patron, *Ex-Aequo* de Karine Chaunac, Jean-Charles Mbotti Malolo & Camille Duvelleroy, et une avant-première surprise !

Jeu. 28 à 19h45. Le Madeleine (4e). 6 €

Employé / Patron

Thriller dramatique de Manuel Nieto Zas (Uruguay/Argentine/Brésil/France - 2021 - 1h46), avec Cristian Borges, Fátima Quintanilla... Séance animée par France-Amérique Latine

Jeu. 28 à 18h. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €

L'Horizon

Drame de Émilie Carpentier (France - 2022 - 1h35), avec Tracy Gotoas, Sylvain Le Gall... Projection suivie d'un débat proposée par Attac Aubagne

Jeu. 28 à 20h. Cinéma Jean Renoir (La Penne-sur-Huveaune). 4/5 €

La Tour infernale

Film catastrophe de John Guillermin et Irwin Allen (États-Unis - 1974 - 2h45), avec Paul Newman, Steve McQueen... Dans le cadre des Rencontres de la 3e Heure

Jeu. 28 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Meteora

Drame de Spiros Stathoulopoulos (Grèce - 2013 - 1h25), avec Theo Alexander, Tamila Koulieva-Karantina... Projection précédée à 18h30 à la médiathèque Boris Vian par une conférence d'Hélène Taioglou sur le thème «La religion, les deux» (entrée libre)

Jeu. 28 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet grec (20h) : 7 €

Notre-Dame brûle

Drame de Jean-Jacques Annaud (France - 2022 - 1h50), avec Samuel Labarthe, Jean-Paul Bordes... Séance précédée par une présentation de la Collection d'Ex-votos de la Ville de Vitrolles et d'une vidéo de La Tour Sarrasine et de Notre Dame de Vie, dans le cadre des Jeudis du Patrimoine

Jeu. 28 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Rewind & Play «it's not nice ?»

Film d'archives d'Alain Gomis (France/Allemagne - 2022 - 1h05). Projection en présence du réalisateur, précédée par un concert de Léo Merie Quartet, en prélude au festival Marseille Jazz des 5 Continents

Jeu. 28 à 20h30. L'Alhambra (1er). 12 €

Avec les mots des autres

Documentaire d'Antoine Dubos (France - 2020 - 1h15). Projections en présence du réalisateur

Ven. 29 à 18h. Vidéodrome 2 (6e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Sam. 30 à 17h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

Les Animaux fantastiques 3 : Les Secrets de Dumbledore

Film fantastique de David Yates (États-Unis/Royaume-Uni - 2022 - 2h22), avec Eddie Redmayne, Mads Mikkelsen... Projection en VF avec pop corn et boissons offerts

Ven. 29 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

Ma famille afghane

Film d'animation de Michaela Pavlatova (République tchèque/Slovaquie/France - 2021 - 1h21). Projection suivie d'un échange avec l'association Solidarité Provence Afghanistan, le Collectif 13 droits des femmes et le Mouvement pour la Paix et Contre le Terrorisme

Ven. 29 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Sátántangó

Comédie dramatique en trois parties de Bela Tarr et Agnes Hranitzky (Suisse/Allemagne/Hongrie - 1994 - 7h30), avec Putyi Horvath, Mihaly Vig...

Ven. 29 à 21h15 (part. 1) + dim. 1er à 13h50 (part. 2) & 15h15 (part. 3). Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Éternelle jeunesse

Série de moyens et longs métrages de Christophe Haleb en cours de réalisation. Dès 12 ans. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Ven. 29 à 19h. Studio Marseille Objectif Danse / Friche La Belle de Mai (3e). Entrée libre sur réservation au 04 26 78 12 73

Chroniques algériennes

Documentaire de Zak Kedzi (France - 2022 - 1h14). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Sam. 30 à 17h. Le Gyptis (3e). 2,50/6 €

Ghost Song

Documentaire de Nicolas Peduzzi (France - 2021 - 1h16). Séance CinéFID, en présence du réalisateur

Dim. 1er à 18h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

L'Avare

Comédie de Molière par la Maison de Molière / troupe de la Comédie-Française (2h35). Mise en scène : Lilo Baur. Retransmission d'une représentation présentée en avril à la Comédie-Française

Lun. 2 à 13h30 & 18h55 + mar. 3 & mar. 10 à 19h30 + dim. 8 à 17h + lun. 9 à 13h30 & 19h30. Le Madeleine (4e). 10/25 €

Sans frapper

Documentaire d'Alexe Poukine (Belgique - 2019 - 1h25), avec Conchita Paz, Epona Guillaume... Projection suivie d'un débat avec Osez le féminisme 13, animé par Daniela Levy

Lun. 2 à 20h. Les Variétés (1er). 4,90/9,80 €

Cinq Nouvelles du cerveau

Documentaire scientifique de Jean-Stéphane Bron (Suisse/Allemagne - 2020 - 1h40). Projection suivie d'un débat en présence d'intervenant·e·s

Mar. 3 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

Entre Danemark et Normandie, sur la route des Vikings

Documentaire de Philippe Soreil (France - 2h). Projection-conférence animée par le réalisateur, dans le cadre du cycle «Connaissance du Monde»

Mar. 3 à 14h. Le Madeleine (4e). 9/10 €

L'Été l'éternité

Drame de Émilie Aussel (France - 2021 - 1h15), avec Agathe Talrich, Matthieu Lucci... Projection en présence de la réalisatrice et de l'équipe du film

Mer. 4 à 21h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

Biennale des Écritures du Réel — Les Engloutis

Court-métrage de Caroline Guiela Nguyen (France - 2021 - 30»). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

Mer. 4 à 20h30. Vidéodrome 2 (6e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

En nous

Documentaire de Régis Sauder (France - 2022 - 1h39). Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur et le sociologue Paul Pasquali (chercheur au CNRS et auteur du livre *Passer les frontières sociales*)

Jeu. 5 à 20h. La Baleine (6e). 4,50/9,50 €

La Bataille de la Plaine

Docu-fiction de Nicolas Burlaud, Thomas Hakenholz et Sandra Ach (France - 2020 - 1h17). Projection suivie d'un débat avec Primitivi

Jeu. 5 à 20h. Cinéma Jean Renoir (La Penne-sur-Huveaune). 4/5 €

Midnight Traveler

Documentaire de guerre de Hassan Fazili (Afghanistan/États-Unis/Canada/Royaume-Uni - 2019 - 1h27). Projection proposée avec le collectif Agir, présentée par Jean-Luc Lioult

Jeu. 5 à 20h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

Algérie France, la voix des objets — Abd el-Kader

Documentaire de Salem Brahimi (Algérie - 2013 - 1h36). Projection en présence du réalisateur et d'Ahmed Bouyardene (auteur et chercheur en histoire, spécialiste de la vie et de l'œuvre de l'émir Abd el-Kader, conseiller scientifique de l'exposition)

Ven. 6 à 17h30. Mucem (2e). Entrée libre

Apocalypse Now

Drame de guerre de Francis Ford Coppola (États-Unis - 1979 - 3h22), avec Martin Sheen, Frederic Forrest... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»

Ven. 6 à 16h. Bibliothèque L'Alcazar (1er). Entrée libre

Théma #40 : Miroir, mon beau miroir — Celle que vous croyez

Drame de Safy Nebbou (France - 2018 - 1h41), avec Juliette Binoche, François Civil... Projection suivie d'une rencontre avec Camille Laurens, autrice du livre dont le film est une adaptation

Ven. 6 à 20h15. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 2/4 €

Nuit étoilée

Projection de quatre courts-métrages, suivie d'une rencontre avec leurs réalisateurs respectifs : *Bison 6* de Pauline Laplace (26'), *Sous le sable de Kaïfada* de Niels Bent (19'32), *Muséum* de Jona Bertrand (2'20) et *Paysage vide* de Ali Zare Ghanatnawi (18')

Ven. 6 à 19h. Polygone Étoilé (1 rue Massabo, 2e). Entrée libre

Le Grand Silence

Western spaghetti de Sergio Corbucci (Italie/France - 1968 - 1h45 - Int. - 12 ans), avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski... Séances «Coup de cœur du mois»

Sam. 7 à 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €

Trois fois rien

Comédie de Nadège Loiseau (France - 2022 - 1h34), avec Philippe Rebbot, Antoine Bertrand... Soirée retrouvailles proposée par les Amis des Lumières, suivie d'un buffet partagé

Sam. 7 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Turandot

Drame lyrique en 3 actes de Giacomo Puccini, sur un livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni d'après la fable de Gozzi (3h26). Mise en scène : Franco Zeffirelli. Direction musicale : MArco Armiliato. Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York)

Sam. 7 à 18h55. Le Madeleine (4e). 20/36 €

Hommage à Patrick Dewaere

Projection de deux films présentés par par Enguerrand Guepy, à l'occasion de la sortie de son livre sur Patrick Dewaere, *Un fauve* (Éditions du Rocher) :

- 18h : *Hôtel des Amériques* d'André Téchiné (France - 1981 - 1h35)
- 20h45 : *Préparez vos mouchoirs*, comédie de Bertrand Blier (France/Belgique - 1978 - 1h48)

Mar. 10 à 18h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 € par film

L'Homme a mangé la Terre

Documentaire de Jean-Robert Viallet (France - 2019 - 1h38). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Mar. 10 à 19h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre. Réservations conseillées au 04 42 77 90 40

The Host

Fable politique d'épouvante de Bong Joon-Ho (Corée du Sud - 2006 - 1h59), avec Song Kang-ho, Hiebong Byeon, Hae-il Park... Dans le cadre du rendez-vous mensuel «Des films sous l'escalier»

Mar. 10 à 20h30. Vidéodrome 2 (6e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

CYCLES / FESTIVALS

RÉTROSPECTIVE JACQUES DOILLON

Plongeon dans la filmographie du cinéaste français en sept films. Jusqu'au 3/05 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). 4,90/9,80 €.

Rens. : cesar-varietes.com/

Le Petit Criminel

Comédie dramatique de Jacques Doillon (France - 1990 - 1h40), avec Richard Anconina, Gérald Thomassin...

Mer. 27 & mar. 3 à 13h25

Amoureuse

Comédie dramatique de Jacques Doillon (France - 1992 - 2h13), avec Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal...

Ven. 29 à 15h10

Les Doigts dans la tête

Comédie dramatique deJacques Doillon (France - 1974 - 1h44), avec Christophe Soto, Ann Zacharias...

Lun. 2 à 15h10

REGAIN - FESTIVAL ENVIRONNEMENTAL

Projections, rencontres, partages d'expériences, concours de courts-métrages, ateliers, spectacles, exposition... Jusqu'au 30/04 au Cinéma L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €.

Rens. : 04 42 11 02 10 / www.scenesetcines.fr/

Graines d'espoir

Documentaire de Pierre Beccu (France - 2022 - 1h31). Dès 8 ans. Projection en présence du réalisateur

Ven. 29 à 17h30

Regards sur nos assiettes

Documentaire de Pierre Beccu (France - 2015 - 1h15). Projection en présence du réalisateur, suivie d'une table ronde «Alimentation et circuits courts», réunissant producteurs, Amap et acteurs de la filière locale.

Ven. 29 à 19h

Concours de courts-métrages Regain

Projection de la sélection à 14h30, cérémonie de remise des prix à 20h30, puis carte blanche à Duval MC (rap sociétal) à 21h

Sam. 30 à 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 11 02 10 ou à regain.fos@scenesetcines.fr

CINÉMORPHOSE - LA JEUNESSE FAIT SON CINÉMA

Festival programmé par des jeunes, pour les jeunes et pour tous les amoureuses. eux du cinéma. Du 29/04 au 1/05 à l'Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Pce). 4/8 €. Tarif - 25 ans : 4 € la première place puis 2,50 € / séance.

Rens. : 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org

Rafiki

Drame de Wanuri Kahiu (Kenya/Afrique du Sud/France - 2018 - 1h22), avec Samantha Mugatsia, Sheila Munyiva... Projection suivie d'une discussion avec Norah Kiereri (doctorante kenyane en sociologie), avec plat africain & musique

Ven. 29 à 19h45

La Belle et la Meute

Drame policier de Kaouther Ben Hania (Tunisie/France/Suède/Norvège/Liban/Qatar/Suisse - 2017 - 1h40), avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli... Projection suivie d'un débat avec le collectif Les Colleuses

Sam. 30 à 14h

L'Une chante, l'autre pas

Comédie dramatique de Agnès Varda (France/Belgique - 2h), avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse... Projection suivie d'un apéro

Sam. 30 à 17h

LES RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN

TERRES DE FEU

L'association ASPAS, organisatrice des Rencontres du Cinéma sud-américain, nous dévoile le programme de sa vingt-quatrième édition : du 6 au 13 mai, au cinéma Les Variétés de Marseille, le public se verra offrir une occasion unique de découvrir toute la puissance créative des productions du continent.

Si les représentations de l'Amérique Latine véhiculées dans le cinéma hollywoodien ont tordu les réalités d'un continent aux enjeux géopolitiques et sociaux complexes, il est heureux de constater que les cinématographies sud-américaines confirment sans cesse leur incroyable vitalité, et leur indépendance à traiter avec justesse tous les sujets qui les concernent, avec les spécificités de chaque état. Un seul regret au sein de ce constat : le nombre insuffisant d'œuvres qui trouvent les chemins de la distribution pour une plus large diffusion dans nos salles hexagonales. C'est à cet endroit précis qu'intervient l'excellent travail des festivals, propre à combler ce vide, à l'instar des Rencontres du Cinéma sud-américain, qui confirmeront, du 6 au 13 mai dans la cité phocéenne, leur rôle désormais majeur dans la diffusion d'œuvres inédites venues d'Amérique Latine.

Pour cette vingt-quatrième édition, la thématique sélectionnée en point d'orgue de ces deux dernières années scabreuses est *Emociones y Praxis*, avec la volonté affichée de déclencher l'échange sur la situation internationale via le prisme sud-américain, terre où les formes de luttes engagées englobent l'ensemble de celles secouant la planète. Au menu, pas moins de six cinéastes invité.e.s, onze films sélectionnés en compétition et neuf pays représentés ! Dont acte avec le film d'ouverture présenté en première internationale, *Eduardo & Mônica* de René Sampaio, œuvre brésilienne accompagnée du réalisateur, comédie romantique énergique, dynamitant les codes du genre afin de tendre à l'universel. Suivront les projections de *La Francisca, una juventud chilena* de Rodrigo Litorriaga, également en présence du cinéaste chilien, *Utama* d'Alejandro Loayza Grisi en avant-première — ce magnifique film bolivien sortira courant mai en salle —, *Jean-Jacques Dessalines, le vainqueur de Napoléon Bonaparte* d'Arnold Antonin, documentaire qui revient sur l'histoire du père de l'indépendance haïtienne, *Rio Sucio* de Gustavo Fallas, le salvadorien *Hoy* de Ricardo B'Atz, et en clôture de la manifestation, *El teorema de Mosner*, suivi d'un échange avec les réalisateurs Esteban Perroud et Daniel Melingo. Une compétition qui s'achèvera, après la cérémonie, avec la performance Mosner-Cedron, mêlant subtilement musique et peinture. Outre la diffusion de quelques longs-métrages hors compétition (dont *La Espuma de los dias* de Fernando Timossi ou *Pureza* de Renato Barbieri), une belle sélection de courts viendra compléter la programmation audacieuse de cette vingt-quatrième édition, propre à nous plonger dans l'une des cinématographies internationales réinventant les formes de l'image en mouvement.

Eduardo & Mônica de René Sampaio

EMMANUEL VIGNE

Rencontres du Cinéma sud-américain *: du 6 au 13/05 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 7e*). Rens. : www.cinesud-aspas.org

Recommandé par Ventilo

Teddy
Comédie fantastique de Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma (France - 2021 - 1h28 - Int. - 12 ans), avec Anthony Bajon, Ludovic Torrent... Précédé du court métrage *Junior* de Julia Ducournau (France - 2011 - 22')
Sam. 30 à 20h30

Film surprise
Séance surprise et blind test kazoo
Sam. 30 à 22h45

Boyhood
Comédie dramatique de Richard Linklater (États-Unis - 2014 - 2h45), avec Ellar Coltrane, Patricia Arquette... Projection suivie d'un goûter de clôture
Dim. 1er à 14h30

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

TRAVAILLE ET SOULÈVE-TOI !

CYCLE CONSACRÉ AU MONDE DU TRAVAIL AU CINÉMA. DU 29/04 AU 1/05 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6E). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

Portraits de travailleur·euses
Projection de deux films :
- *La Guerre des centimes*, documentaire de Nader Ayach (France - 2019 - 37')
- *La Petite Vendeuse de soleil*, comédie dramatique de Djibril Diop Mambety (Sénégal/France/Suisse - 1999 - 45'). Dès 8 ans
Ven. 29 à 20h30

Rêver sous le capitalisme
Documentaire de Sophie Bruneau (Belgique - 2017 - 1h03). Précédé par *Temps / travail* de Johan van der Keuken (Pays Bas - 1999 - 11')
Sam. 30 à 20h30.

Le Sel de la terre
Drame historique de Herbert J. Biberman (États-Unis - 1954 - 1h34), avec Will Geer, Rosaura Revueltas...
Dim. 1er à 20h30

NUMÉRO ZÉRO

5E ÉDITION DU FESTIVAL DÉDIÉ AU CINÉMA ET À LA CRÉATION RADIOPHONIQUE DOCUMENTAIRES PROPOSÉ. DU 3 AU 8/05 DANS LE PAYS DE FORCALQUIER (04). 4/5 €. PASS 5 SÉANCES/FESTIVAL : 15/20/35 €. RENS. : 09 80 83 29 47 / 06 38 47 58 65 / FESTIVALNUMEROZERO.COM/

Pénélope, mon amour
Documentaire de Claire Doyon (France - 2021 - 1h28). Projection en avant-première, en présence de la réalisatrice et de Clément Dussart (Norte Distribution)
Mar. 3 à 20h30. Le Bourguet (Forcalquier)

Le Kiosque
Documentaire de Alexandra Pianelli (France - 2020 -1h28). Projection en présence de Violaine Harchin (distributrice, les Alchimistes)
Mer. 4 à 20h30. Salle Luria (Lurs)

Ciné-concert Buster Keaton
Ciné-concert par Samuel Peronnet (piano) sur *The Balloonatic* (1923 - 25') et *Cops* (1922 - 17') de Buster Keaton et Edward F. Cline. Dès 3 ans. Précédé à 16h30 par un goûter puis à 17h par la projection de deux créations issues d'ateliers : *Les Vacances à St-Michel* (2021 ; 5'), *Frissons Sonores* (2x 5').
Mer. 4 à 17h. Salle Luria (Lurs)

Toute une nuit sans savoir
Documentaire de Payal Kapadia (France/Inde - 2022 - 1h30). Projection suivie d'une rencontre avec le producteur (Petit Chaos) et le distributeur Clément Dussart (Norte)
Jeu. 5 à 21h. Le Bourguet (Forcalquier)

Some Body + Maintenant je te vois + La Compassion de Léthé
Trois courts-métrages de fin d'études respectivement réalisés par Marie Blachon, Charlotte Bosson et Aline Bigot-Callandret. Projection en présence des réalisatrices, précédée à 13h par un atelier d'écoute critique et à 14h30 par une rencontre sur le thème «Étudier le cinéma»
Jeu. 5 à 15h30. Le Bourguet (Forcalquier)

Les Enfants terribles
Documentaire de Ahmet Necdet Çupur (Allemagne/France/Turquie - 2021 - 1h32). Projections en présence du réalisateur
Jeu. 5 à 9h et 18h. Le Bourguet (Forcalquier)

Répétitions
Documentaire de Colombe Rubini (France - 2021 - 50'). Projection en présence de la réalisatrice, précédée d'une mini conférence-performance par Juliette Volclerc sur les sons inouïs
Ven. 6 à 20h30. Salle multi-activités (Banon)

Ciné-quiz
Quiz en équipes animé par les programmateurs du festival, Thomas Choury & Lucie Detrain
Sam. 7 à 22h. Lo Pichotòme (Forcalquier)

Random Patrol
Documentaire de Yohan Guignard (France - 2020 - 30'). Projection précédée d'une séance d'écoute du documentaire sonore *Gardiens de la paix* d'Ilham Maad (France - 2020 - 30') en présence de la réalisatrice
Sam. 7 à 10h. Le Bourguet (Forcalquier)

Diaro di un maestro
Documentaire en 4 épisodes de Vittorio De Seta (Italie - 1973 - 4h50). Séance présentée par Federico Rossin (critique et programmateur)
Sam. 7 à 14h. Le Bourguet (Forcalquier)

H6, l'hôpital du peuple
Documentaire de Ye Ye (Chine/France - 2021 - 1h54). Projection en présence de la réalisatrice, suivie à 21h d'un apéro de clôture à la Salle Pierre Michel
Dim. 8 à 18h30. Le Bourguet (Forcalquier)

JEAN-PIERRE MOCKY, L'AFFRANCHI

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE FRANÇAIS. DU 4 AU 29/05 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

À mort l'arbitre !
Drame de Jean-Pierre Mocky (France - 1983 - 1h22), avec Michel Serrault, Eddy Mitchell...
Ven. 6 à 16h + lun. 9 à 18h

FESTIVAL NUMÉRO ZÉRO

La force de cent sons

Pour sa cinquième édition, la manifestation Numéro Zéro, proposée à Forcalquier, Lurs et Banon du 3 au 8 mai par le cinéma Le Bourguet et la Miroiterie, déroule un programme d'excellence, en mêlant diverses pratiques sonores et visuelles, propres à réinventer les formes de diffusion.

C'est une antienne qui revient dans la plupart des réunions professionnelles et des maints articles consacrés à l'état actuel de l'exploitation cinématographique : *il est urgent pour les salles, aujourd'hui, de se réinventer*. Seul hic : peu de pistes profondément innovantes émergent, et les quelques propositions avancées font parfois offices de cautères sur une jambe de bois. L'exploitation cinématographique en France présente, depuis le début de l'année, des chiffres inquiétants, frisant les 60 % — voire plus — de baisse d'entrées pour les opus labellisés *Recherche*. Peu de films d'auteurs parviennent à mobiliser fortement le public, et l'avenir même de ce modèle hexagonal apparaît bien incertain. L'un des sillons à creuser est, sans conteste, celui de la transversalité des pratiques : ou comment, autour d'un film, éclairer son récit au moyen d'autres formes artistiques, de la littérature à la musique, en passant par les outils sonore et radiophonique.

C'est bel et bien la démarche, brillante, qu'offrent depuis quelques années le cinéma Le Bourguet et la Miroiterie de Forcalquier, avec la manifestation Numéro Zéro, qui présentera sa cinquième édition du 3 au 8 mai dans divers villages de Haute-Provence. Mêlant projections, rencontres, créations radiophoniques, conférences ou performances, l'événement marie avec intelligence les diverses explorations dans l'image et le son, lors d'un programme superbement ajusté, où chacune des propositions se fait écho. À commencer par les séances spéciales : ce sera ainsi le cas pour la projection du film de Claire Doyon *Pénélope mon amour*, accompagné de la réalisatrice et du distributeur Clément Dussart. Suivront les séances de l'excellent film d'Alexandra Pianelli, *Le Kiosque*, que présentera la sémillante distributrice Violaine Harchin des Alchimistes, ou *Les Enfants terribles* d'Ahmet Necdet Çupur, *Toute une nuit sans savoir* de Payal Kapadia, *Répétitions* de Colombe Rubini, *Random Patrol* de Yoha Guignard ou le sublime *H6, l'hôpital du peuple* de Ye Ye, toutes ces œuvres filmiques étant accompagnées d'invitées passionnantes. Une autre rencontre cinématographique est également incontournable, dans ce programme, celle autour du chef d'œuvre de Vittorio de Seta — dont les magnifiques *Banditi a Orgosolo* ou *Il mondo perduto* ont bouleversé notre approche du cinéma — *Diario di un maestro*. Une séance en partenariat avec Documentaire sur Grand Écran, présentée par l'inénarrable Federico Rossin, sans nul doute l'un des plus grands historiens du cinéma aujourd'hui en activité. Ce dernier animera par ailleurs, le dimanche 8 mai, une rencontre unique, sur le thème *Pour une révolution copernicienne du cinéma*.

Le Kiosque d'Alexandra Pianelli

Le cinéma restera au cœur de diverses autres propositions, en l'occurrence lors du ciné-concert proposé autour de deux films de Buster Keaton, des projections de films d'ateliers et celles des étudiantes du master documentaire d'Aix-en-Provence, ou du ciné-quizz *On connaît la chanson* animé par Thomas Choury et Lucie Detrain.

Au rayon radiophonique, citons les excellentes initiatives que sont *Pompes Fun Èbres*, installation sonore de Samia El Hadj, la séance d'écoute *Frissons Sonores*, les ateliers d'*Écoute Critique* ou la *Radio Cousue Main*, la performance *Les Sons inouïs*, *Gardiens de la paix* d'Ilham Maad ou l'exploration du son dans les œuvres de Jacques Tati.

Enfin, si l'on y ajoute les diverses propositions transversales, de la conférence hommage à Bogdan Dziworski à la performance *Cellule d'Assistance psychologique*, voilà un programme sémillant et remarquable à ne manquer sous aucun prétexte, sous le doux ciel printanier des Basses Alpes.

Emmanuel Vigne

Numéro Zéro : du 3 au 8/05 à Forcalquier, Lurs et Banon. Rens. : festivalnumerozero.com

Recommandé par Ventilo

Agent trouble
Film policier de Jean-Pierre Mocky (France - 1987 - 1h32), avec Catherine Deneuve, Richard Bohringer...
Ven. 6 à 18h + lun. 9 à 20h

La Cité de l'indicible peur
Comédie fantastique de Jean-Pierre Mocky (France - 1964 - 1h30), avec Bourvil, Jean-Louis Barrault...
Mer. 4 à 20h + dim. 8 à 14h30

La Tête contre les murs
Drame de Georges Franju (France - 198 - 1h36), avec Pierre Brasseur, Jean-Pierre Mocky...
Mer. 4 à 14h + ven. 6 à 20h + mar. 10 à 15h45

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Le Témoin
Film policier de Jean-Pierre Mocky (France/Italie - 1978 - 1h33), avec Philippe Noiret, Alberto Sordi...
Jeu. 5 à 16h20 + sam. 7 à 18h30

Les Dragueurs
Comédie dramatique de Jean-Pierre Mocky (France - 1959 - 1h18), avec Jacques Charrier, Charles Aznavour...
Mer. 4 à 16h + jeu. 5 à 18h10 + mar. 10 à 14h

Litan
Fim fantastique de et avec Jean-Pierre Mocky (France - 1982 - 1h28), avec Marie-José Nat, Nino Ferrer...
Ven. 6 à 14h + dim. 8 à 16h30

Solo
Film policier de et avec Jean-Pierre Mocky (France/Belgique - 1970 - 1h29), avec Anne Deleuze, Denis Le Guillou...
Jeu. 5 à 14h30 + sam. 7 à 20h30

Un drôle de paroissien
Comédie de Jean-Pierre Mocky (France - 1963 - 1h32), avec Bourvil, Roland Blanche...
Mer. 4 à 18h + sam. 7 à 16h40

RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN

24e édition du festival proposé par l'ASPAS (Association Solidarité Provence / Amérique du Sud), cette année sur le thème « Emociones y Praxis» : projections en V.O.S.T. suivies de débats. Du 6 au 13/05 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1er). 4,90/9,80 €. Rens. : 09 80 78 01 53 / www.cinesud-aspas.org

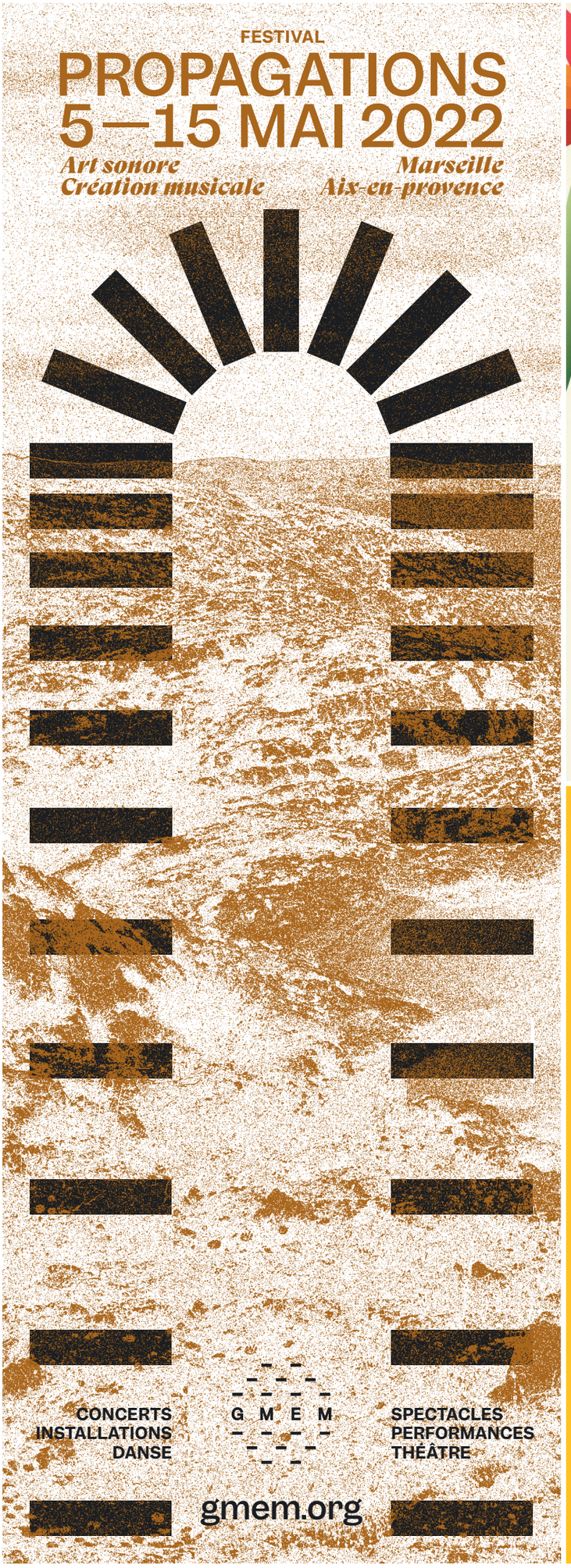
Eduardo & Mônica
Comédie dramatique de René Sampaio (Brésil - 2020 - 1h54), avec Alice Braga, Gabriel Leone... Projection en présence du réalisateur.
Ven. 6 à 20h

La Francisca, una juventud chilena
Drame de Rodrigo Litorriaga (Chili/ Belgique/ France - 2020 - 1h30), avec Javiera Gallardo, Aatos Flores... Projection en présence du réalisateur
Sam. 7 à 19h30

Utama
Drame de Alejandro Loayza Grisi (Bolivie/Uruguay - 2021 - 1h27) avec José Calcina, Luisa Quisle... Projection en avant-première, en présence du réalisateur.
Dim. 8 à 15h30

La Espuma de los Días
Comédie dramatique de Fernando Timossi (Cuba - 2019 - 1h50), avec Gastón Pauls, Hugo Reyes...
Lun. 9 à 19h30

Jean-Jacques Dessalines, le vainqueur de Napoléon Bonaparte
Documentaire d'Arnold Antonin (Haïti - 2021 - 1h37). Projection en présence du réalisateur
Mar. 10 à 19h30


FESTIVAL
PROPAGATIONS
5—15 MAI 2022
Art sonore
Création musicale
Marseille
Aix-en-provence
CONCERTS
INSTALLATIONS
DANSE
G M E M
SPECTACLES
PERFORMANCES
THÉÂTRE
gmem.org

ASPAS
ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENCE
AMÉRIQUE DU SUD PRÉSENTE
24ÈMES
RENCONTRES
DU CINÉMA
SUD-AMÉRICAIN
EMOCIONES Y PRAXIS
DU 6 AU 13 MAI 2022
À MARSEILLE CINÉMA LES VARIÉTÉS
CINESUDASPAS.ORG
LES VARIÉTÉS
SÉANCES SPÉCIALES

MARSEILLE
15·16
MAIRIE 8e SECTEUR
LA PEINTURE
POUR LE DIRE
Francis Stanzione
Du 7 au 17 mai 2022
VERNISSAGE LE 25 MARS À 18H
ENTRÉE LIBRE
PÔLE DES ARTS VISUELS DE L'ESTAQUE
90 Plage de l'Estaque, 13016 Marseille | 04 91 09 29 93
RENDEZ-VOUS SUR
mairie-marseille15-16.fr