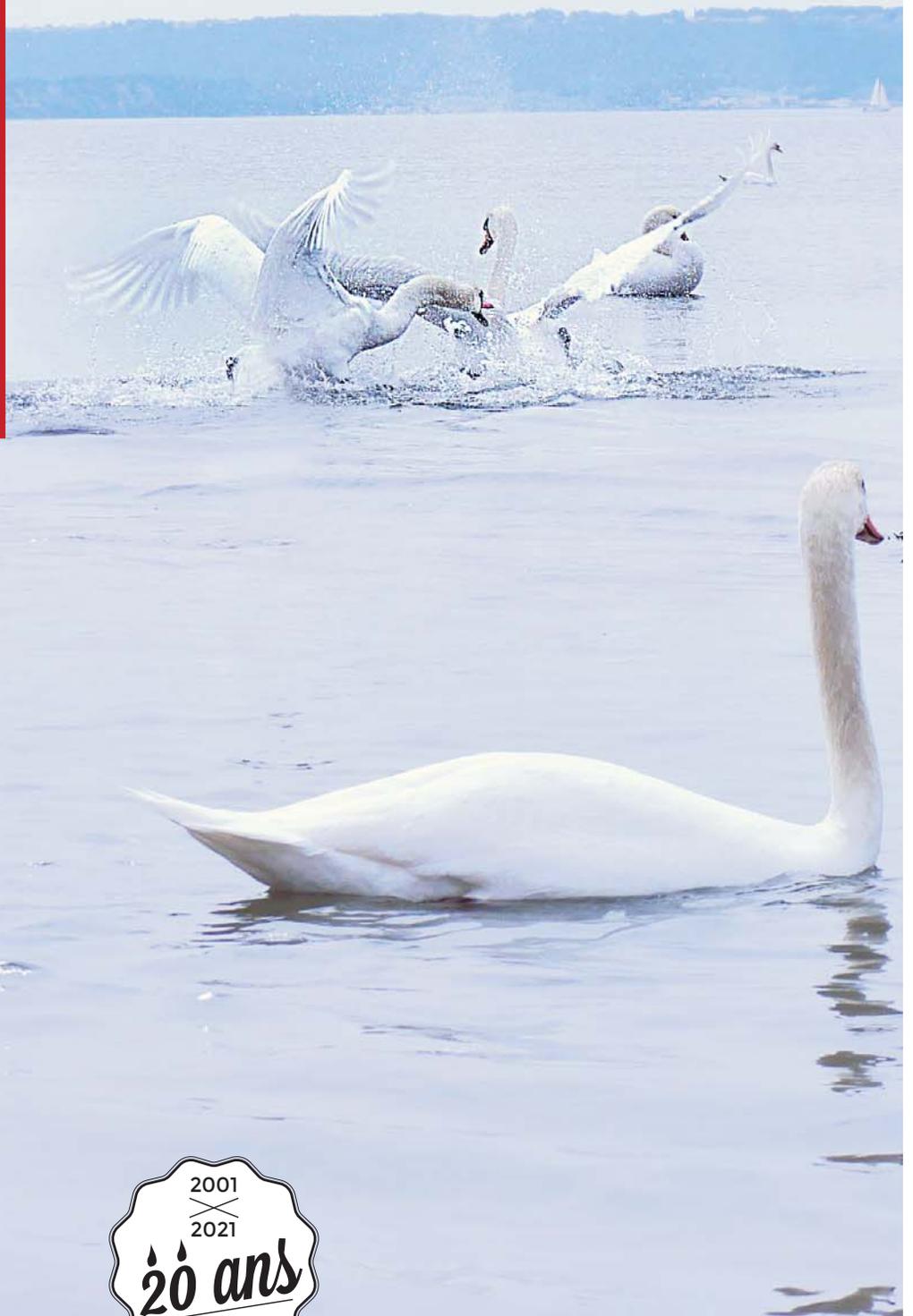


**LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES**

musique * théâtre
ciné * expos * danse

N° 462

VENTILO



DU 13 AU 26 AVRIL #2022

GRATUIT
www.journalventilo.fr

ASPAS
ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENCE
AMÉRIQUE DU SUD PRÉSENTE

EMES
24

RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN

EMOCIONES Y PRAXIS

DU 6 AU 13 MAI 2022
À MARSEILLE CINÉMA LES VARIÉTÉS

CINESUDASPAS.ORG

LES VARIÉTÉS, MUSEE, MARSEILLE, REGION SUD, DEPARTEMENT BOUCHES DU RHONE, SEANCES SPECIALES

***** art-cade* galerie des grands
bains douches de la Plaine

OTTO
Prod

VERNISSAGE
jeudi 14 avril - 18h30

SOIRÉE RADIO
À DATA
vendredi 15 avril - 21h

SOIRÉE CONCERT
À L'EMBOBINEUSE
vendredi 15 avril - 21h

Exposition du collectif Π-node
15 avril – 14 mai 2022

RADIO FISCHLI WEISS

GALERIE DES GRANDS BAINS
DOUCHES DE LA PLAINE
35 bis rue de la bibliothèque,
13001 Marseille
mardi - samedi 15:00 - 19:00
Entrée libre et gratuite.
Exposition produite par OTTO-Prod

CONCERT

QUARTIERS NORD

FULL MÉTAL MARSEILLE

#ful | #métal | #Marseille

INFOS & BILLETTERIE SUR
6MIC-AIX.FR

29 AVR. 2022
20H30
AIX-EN-PCE

6MIC

28.04.2022

THE LIMIÑANAS

AIX-EN-PROVENCE • 6MIC

INFOS & BILLETTERIE SUR
6MIC-AIX.FR

RADICAL Locations : Points de vente habituels
Renseignements : radical-production.fr
LIC. 34.8.20-72573

4→8 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ▲ *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart à l'Opéra de Marseille
- ▲ Festival Faveurs de Printemps à Hyères
- ▲ *Varlifornia Dreamin'*

LES ENTRETIENS

- ▲ Ichon

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

- ▲ La rue Kéranou

MULTIPISTES

- L'essentiel des concerts de la quinzaine
- ▲ Dario + Mezerg
 - ▲ Soirée de soutien au *Ravi*
 - ▲ Quatuor Zaïde
 - ▲ Rock à l'usine
 - ▲ Last Train
 - ▲ Musical Bounce Back

9→10 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues au Théâtre de l'Olivier (Istres)

CA PLANCHE

- L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine
- ▲ Coup de ballet dans les musées
 - ▲ Temps fort danse de la Biennale des Écritures du Réel
 - ▲ Le Grand Ménage de Printemps
 - ▲ *Danser dans mon petit salon sans me poser de questions* par le Détachement international du Muerto Coco

11 RÉTROSPECTIVE 20 ANS

- ▲ Épisode 13 : saison 2014-2015

12 SOCIÉTÉ PAR MARSACTU

- ▲ Après le premier tour de la présidentielle, des députés marcheurs marseillais en difficulté

13→16 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ▲ Exposition *Abd el-Kader* au Mucem

L'ENTRETIEN

- ▲ Médéric Gasquet-Cyrus

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Les *Émergences* à l'Ékonature
- ▲ Le podcast *Le Cul de Poule*

MILLEFEUILLE

- ▲ Marcel Bajard et Gérard Planchenault - *Marseille. Une autre façon de voir la ville à travers son urbanisme*
- ▲ Guillaume Vande Ghinste - *Grimpe urbaine à Marseille*

17→22 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

23→27 ARTS

- ▲ Félix Blume au Musée des Tapisseries (Aix-en-Provence)
- ▲ *Quand la nature s'en mêle !* au Préau des Accoules

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Galerie 1809.com
- ▲ L'atelier Virage

28→31 CINÉMA

- ▲ Festival Regain à Fos
- ▲ Cycle "À voix comptées" au Vidéodrome 2

LES PROMESSES DE L'OMBRE

La poussière à peine retombée, les yeux piquent encore. Ce qui devait arriver arriva. Forcément fatalistes, les espoirs d'un sursaut douchés, un nouveau dilemme s'offre à nous. On voulait éviter, on connaît trop bien le refrain. Un peu sur les nerfs, le premier réflexe sera de couper le son. Les oreilles bouchées, tous les discours, purs ou infâmes, seront étouffés. Dans le silence et le secret, à l'écoute d'une musique intérieure, le clair se fera. L'intuition deviendra conviction. Pour l'heure, on tourne les pages de l'agenda de votre journal culturel préféré. Cette quinzaine de printemps nous donne à voir et à entendre, à penser au présent. *Varlifornia Dreamin'*, *Grand Ménage de Printemps*, *Regain*, *Cul de Poule*... voilà de quoi se sustenter au soleil. Requinqués, dans quelques jours, on se fera notre film. *L'Empire contre-attaque* ou *Le Dernier Métro* ? Le GIEC nous donne trois ans, paraît-il. Un de plus ou de moins d'ici la retraite pourra être défait. En revanche, l'irréversible, pour la nature ou le climat politique, est dans le débat. « *Il n'y a pas de mauvais personnages, il n'y a que des mauvais scénaristes* », professait Alan Moore. Ascenseur pour le facho, j'aime pas la fin.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
Editeur : Association Aspiro
 153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
 Tél : 04 91 58 16 84
Rédaction : ventiloredac@gmail.com
Communication : 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram, Mohamed Boussena • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Boeuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Léo Ponthieux • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Marie Anezin, Gaëlle Desnos, Gabriel Ishkinazi, Victor Léo, Zac Maza, Antoine Nicoud-Morabito, Isabelle Rainaldi, Hermine Roquet Montégon, JP Soares, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Damien Boeuf
www.damienboeuf.fr



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Les mélodies du bonheur

Enlèvement au sérail. Complot déjoué. Coupables graciés. Un fait-divers en Turquie fait la Une de l'Opéra de Marseille, du 19 au 26 avril.

Au palais de Sélim, Belmonte et son valet Pedrillo ont tenté de libérer les deux captives Constance et Blonde, mais le redoutable Osmin veillait sur le sérail de son maître. À la surprise générale, le Pacha libère les quatre Occidentaux.

Fable idéaliste ? Divertissante pantalonnade ? Drame universel ? Turquerie à la mode ? Tous les registres de cet *Enlèvement* miroitent dans le prisme de la musique de Mozart et sont transfigurés par son pouvoir d'ébranlement émotionnel. Créée en 1782, l'œuvre reçoit un triomphe retentissant et restera la plus populaire du vivant d'Amadeus qui, à 26 ans, se voit propulsé sur le devant de la scène musicale viennoise. Pour le bouillant jeune homme, qui vient d'atterrir dans la capitale après avoir été congédié sans ménagement du service de l'archevêque de Salzbourg, la réussite est inespérée. Comme un bonheur ne vient jamais seul, il est amoureux. Ce n'est pas la première, mais cette fois sera la bonne. Son héroïne, Constance, porte le prénom de Mademoiselle Weber que Mozart épousera, contre l'avis de son père, le mois suivant la création de cette comédie en musique entièrement pétrie avec les espérances et les appétits d'une indépendance récemment conquise.

ORIENT-EXPRESS

À Marseille, le rideau s'ouvrira sur une voiture de la Compagnie internationale des wagons-lits dans un décor Années Folles signé Francis O'Connor. Le metteur en scène helvète Dieter Kaegi a réuni son petit monde dans le huis-clos bleu et or du célèbre train de luxe. Vous n'aurez pas le temps de vous prélasser, *tzim-boum*, la baguette de Paolo Arrivabeni, familier de la maison, a déjà déclenché les hostilités : piccolo, cymbales et grosse caisse pour la couleur locale, *presto*, pour l'allure martiale « alla turca ». L'instrumentation bigarrée, la vitalité rythmique et l'abrupt des contrastes, ont de quoi réveiller les plus indolents « *eût-on passé toute une nuit sans sommeil* », dixit Mozart.

Voici Belmonte. Il a retrouvé la trace de sa bien-aimée et donne libre cours à sa joie. Dès sa première ariette — *Je vais te voir...* — le ténor Julien Dran, excellent Tebaldo⁽¹⁾ sur ces planches en 2017, chantera l'amour ardent, la voix longue, l'aigu solaire et tendu en direction de... *Ach, Konstanze !* Les envolées lyriques de la belle « *fräulein* » seront interprétées par Serenad Uyar. La soprano fut ici-même, en 2019, une *Reine de la nuit* à la virtuosité acérée. Il lui en faudra, du tranchant, dans l'air périlleux *Toutes sortes*



© Alain Hanel

de supplices... (*supplices* pour colorature) où elle se refuse au Pacha. Au moment où tout semble fichu, elle partagera avec son bien-aimé le grandiose duo de l'Acte III — *Quel destin...* — les regards en profil perdu, déjà réunis dans un autre monde par une ligne de chant extatique.

Le couple Blonde (Amélie Robins) et Pedrillo (Loïc Félix) formera le double roturier et agissant de Constance et Belmonte, non dépourvu de poésie dans la romance *Au pays des maures* accompagnée par la mandoline de Pedrillo. Ils concluront ensemble l'Acte II, les quatre nigauds s'offrant même le luxe d'une charmante querelle d'amoureux orchestrée par la présence appuyée des cuivres et des bois.

Rôle central, figure repoussoir, Osmin résume à lui seul le regard inquisiteur que le compositeur porte à sa propre dramaturgie. Bouffon, tortueux et intempérant, il oscille, de la farce (Acte II, *Vivat Bacchus !*) à l'ironie, de l'ironie à la menace (Acte III, air du *Triomphe*). La basse sonore de Patrick Bolleire devra se faire légère pour emballer trilles et gruppetti, ornements plus souvent réservés aux jeunes plumets qu'aux méchants malabars.

TERMINUS

Un épilogue joyeux célèbre la clémence du noble

Selim (Bernhard Bettermann). Tous se rassemblent autour du chœur des janissaires pour souhaiter *Longue vie au Pacha !* Avec cette commande de la cour à l'occasion de la visite du futur tsar Paul I^{er}, Mozart sait qu'il offre à Joseph II bien plus qu'un simple singspiel⁽²⁾, mais l'amorce de l'opéra national dont rêve le souverain. Une œuvre dans laquelle cependant le despote, même éclairé, est réduit à un rôle parlé. Sans préjudice pour le concert. Avec un aplomb jubilatoire, Mozart imprime sur tous les feuillets de la partition sa confiance en des lendemains qui chantent. Si à son époque « le bonheur est une idée neuve en Europe »⁽³⁾, elle poursuivra son chemin, tout au moins en musique. Ce spectacle, coproduit par les opéras de Monte-Carlo et de Marseille, en est un relais bienvenu.

ROLAND YVANEZ

L'Enlèvement au Sérail de Wolfgang Amadeus Mozart : du 19 au 26/04 à l'Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). Rens. : opera.marseille.fr

(1) *I Capuleti e i Montecchi* de Vincenzo Bellini - Opéra de Marseille, 2017.

(2) Littéralement « jeu chanté », jeu au sens médiéval de théâtre, en allemand avec des dialogues parlés.

(3) Louis Antoine de Saint-Just - Discours du 3 mars 1794

L'Entretien

Ichon

Le chanteur Ichon, issu du collectif Bon Gamin, est actuellement en tournée pour son album *Encore + pour de vrai*. À l'occasion de son passage au 6Mic le mois dernier, il nous a présenté son album, sa manière de voir le monde et la chanson, son processus de production et ses projets futurs.

L'un des morceaux de ton précédent EP s'appelle *Pour de vrai* ; le nom de l'album vient-il de là ?

Je savais, quand je faisais *Pour de vrai*, la chanson, que c'était un bon titre pour mon prochain album. Je n'avais pas encore lancé la démarche de composition du nouvel album. Je savais que je voulais renouer avec la musique, que je voulais prendre un peu mon temps pour faire le truc, et voilà : je me suis retrouvé à travailler trois ans sur l'album ! J'ai changé plein de choses dans ma vie pendant la composition de l'album : j'ai quitté mon appartement, je suis allé vivre chez mes parents à Montreuil, dans ma chambre d'enfant, j'ai commencé à apprendre un petit peu à chanter, à jouer du piano, et j'ai beaucoup bossé avec un ami qui s'appelle Pierre Adrian, alias Ph Trigano.

Tu as donc conçu la prod' et les arrangements dans ce même esprit ?

Oui, pour moi, c'est mon premier « vrai » album, et j'ai toujours eu une vision de ce qu'est un album : quand t'es petit, t'as ton CD, tu te dis « Putain, les gars, ils travaillent ! », et du coup, je ne me considérais pas à la hauteur de faire mon album, je savais qu'il fallait que je prenne le temps pour le faire. Ph Trigano est un musicien qui connaît beaucoup de choses, et m'a beaucoup appris. On a pris le temps. J'ai pas mal bougé, à Marseille, puis à Bordeaux pendant six mois, je suis allé à Barcelone pendant six mois également, je me suis pas mal reclus pour me trouver, pour changer, pour arriver aussi à une manière de penser à laquelle j'aspirais. J'étais pas mal influencé par tout ce qu'il fallait faire déjà pour vivre quand t'es un garçon noir qui vient de banlieue, quand tu fais du rap. J'ai pris pas mal de recul, je suis allé voir un psy. Je vais le voir de temps en temps, ça m'a pas mal aidé. Je suis passé par plein de phases, par celle où je ne buvais plus d'alcool, celle où je ne mangeais plus de viande, aussi...

Donc ta création va de l'intérieur vers l'extérieur, si on peut dire ?

Oui, clairement, mon premier dossier de presse écrit par moi-même finissait par « *C'est la vie et j'en fais des chansons* » ; c'est vraiment comme ça quand je conçois les choses.



Pourquoi *Pour de vrai* ? Pour la notion d'« authenticité » ?

Il a fallu que je me détache de pas mal de cases dans lesquelles on entre inconsciemment ; au contact des gens, on se fait vite influencer, ne serait-ce que par ses propres parents ! *Pour de vrai* c'est, par exemple, quand t'es petit, t'es un garçon, si t'aimes le rose, t'es chelou. *Pour de vrai*, c'est assumer que j'aime le rose et ne pas choisir le bleu par conditionnement. *Pour de vrai*, c'est vraiment aller au bout de son ressenti personnel, et ça fait des jolies choses ; c'était ce que je voulais faire dans ma propre vie. Le piano, je pensais que c'était impossible que j'en joue. J'ai pris mon temps pour comprendre, et aujourd'hui je ne suis toujours pas un grand pianiste, mais je sais que si je m'y mets je peux le faire. J'ai composé quelques chansons que je réarrange avec des gens, mais j'ai envie de pouvoir être autonome aussi, en fait. *Pour de vrai*, c'est d'abord ça, c'est l'accomplissement de soi. Je ne savais pas si ça allait plaire, puisqu'on a mélangé pleins d'univers alors que je venais du rap. Je ne savais pas ce que les gens penseraient du fait que je me mette à chanter. Et en fait, le public a totalement compris le message. On est repartis dans *Encore + pour de vrai* de la même manière ; encore plus fort, même !

Cet album a une vibe positive, avec trois univers marqués : un côté un peu « love », une sorte de monde un peu nébuleux, et un côté plus « funky ». Explique-nous...

C'est assez bien décrit. Il manque encore un autre univers, c'est l'univers du... « dark » (rires). L'univers de « sous-sol », avec les morceaux *Liquide* et *Litanie*. Des morceaux presque a capella, où vraiment faut crier, des chansons où tu t'imagines dans la rue, tout seul, il pleut, et tu cries ! En fait, c'est de là que vient le rap, du moins ce que j'en aime, donc j'essaie de faire un mélange de tout ça.

Comment composes-tu, est-ce que certains moments de ta vie t'inspirent ?

Oui, ce sont clairement des moments : ce qui se passe dans le monde, ce qui se passe dans ma vie, ce dont j'ai envie. Si je suis énervé un jour, le lendemain je fais un truc qui casse tout. Si je viens de rencontrer une meuf et que ça se passe bien, là on va faire une chanson d'amour.

Souvent, j'essaie de m'imaginer sur scène, un peu comme un politique, et ça m'aide à exprimer ce que je veux dire.

Quels sont tes projets pour les prochains mois ?

La tournée en cours s'arrête en août. J'aimerais commencer la prochaine par l'Olympia. On a commencé en novembre, on a plein de dates qui s'ajoutent et j'ai hâte de jouer dans plein de nouvelles villes. C'est le cas en ce moment, je visite de endroits où on n'a pas joué avec Bon Gamin. Là, on est allé dans des villes comme Aix ou Saint-Nazaire. Plus loin, ça me plaît. En parallèle, le prochain album est en cours !

PROPOS RECUEILLIS PAR MOHAMMED BOUSSENA

Ichon est à l'affiche du festival Marsatac, qui aura lieu du 10 au 12 juin 2022 à Marseille.

Pour en (sa)voir plus : <https://savoirfairecie.com/artists/ichon>

LABEL SAISON

Varlifornia Dreamin', c'est l'idée un peu folle qu'a eue Alexandre Telliez-Moreni, à la tête du label toulonnais Toolong Records, d'aller chercher ce que le Var a de plus californien dans ses espaces naturels, son climat et ses aspects libérateurs. En pratique, ça donne un road-movie sur fond de rock psyché et de décors provençaux à couper le souffle. Focus.

Depuis 2013, Alexandre est le directeur du label toulonnais Toolong Records, qui a pour ambition première l'accompagnement de groupes « pop rock » locaux. Petit à petit, le spectre s'est élargi et Toolong compte aujourd'hui des groupes nationaux dans son catalogue. Pendant longtemps, le label s'est cantonné à la production de disques et de quelques clips. Contexte de crise du disque aidant, l'envie de sortir du modèle de production épuisant, peu gratifiant et très chronophage pour les groupes qu'est le schéma classique sortie de disque / presse / tournée est rapidement apparue. Géographe de formation, Alexandre a eu envie de parler du territoire. Déjà auparavant, la géographie du Var, de Toulon, du coin en général faisait partie de l'esthétique du label et des clips qu'il produit. *Varlifornia Dreamin'*, c'est l'assemblage en un seul produit de la musique et de la géographie, du rock psyché et du Var. Un objet « hybride » (comme déteste à le qualifier le directeur du label).

« Les médias nous ont souvent renvoyé l'image de Californiens du sud-est, et ça nous a fait plaisir, car beaucoup de ce qui se fait artistiquement là-bas nous plaît ! Par exemple, quand on citait en parlant de nous des groupes comme Allah Las, je trouvais ça super cool ! » En mûrissant,

ces comparaisons ont débouché sur des envies de création. Les paysages, la mer, l'esprit de liberté et de grands espaces profondément liés à l'essence californienne peuvent également se trouver dans le Var. Un véritable « copier-coller » entre les deux régions est possible, « de la même façon qu'on peut le faire avec la musique ».

L'entrée de la géographie a donc très vite semblé objective, puisque les deux climats sont méditerranéens. « *L'envie a plutôt découlé d'un fantasme, je ne suis jamais allé en Californie, en fait !* » C'est donc plutôt un film fantasmé, basé sur cette culture de masse qui vient des États-Unis, mais aussi de la contre-culture indé : écologie, féminisme, culture gay...

Pour réaliser le film, Alexandre a sollicité Samir Bouallegue. Plutôt spécialisé dans la réalisation de courts métrages « un peu barrés » avec sa société de production Barback et Gougoutte, son côté décalé a plu à l'équipe, qui « cherchait un petit peu le danger ». Confiant ainsi la direction artistique à un tiers, le format de ce projet n'était cependant pas clair. « *On ne savait pas qu'on en ferait un long métrage, et ce dont je suis le plus fier, c'est que c'est devenu son film, un peu à l'américaine !* » Conçu comme un parcours, le film a nécessité de gros repérages qui ont engendré une « carte

de la Varlifornie », localisant à la fois les trajets du film, mais aussi tous les lieux varois qui n'ont pas pu y apparaître malgré leur grand intérêt. L'idée étant ainsi de cartographier un Var différent de celui présenté par les offices de tourisme ou Google.

La bande originale du film, elle, a été composée spécifiquement pour ce film documentaire. Aux origines du

chamaniques ! » D'autres morceaux composés en route ont été enregistrés au retour des artistes. La musique est ainsi le fil conducteur de l'intégralité du projet : « *Même Samir, le réalisateur, s'est beaucoup basé sur la musique, et a même commandé des petites pièces musicales un peu à la Dead Man de Jim Jarmusch, où Neil Young fait des petites phrases de guitare un peu à la Ennio*



projet, c'est au groupe de rock psyché 60's LuneApache qu'Alexandre avait proposé le projet. Sébastien, bassiste du groupe, a commencé à composer des titres pour la B.O. du film et en a fait tellement que cela a débouché sur la création du groupe surf-rock Hal Manhar, pendant le confinement. Embarqués dans un combi Volkswagen clinquant — qui a réellement servi de lieu de vie pendant le tournage — les musiciens Sébastien Poggioli et Alexandre Herblain ont découvert des décors extraordinaires chers à Alexandre, en sa compagnie, au gré des rencontres fortuites propres à tout road-trip. Une base de compositions avait été imaginée avant le tournage, mais la plupart ont été créées pendant et, pour certaines, gardées telles quelles dans la B.O. du film, sans remixage. « *On a enregistré avec un zoom, ça fait des interludes assez sympa, un peu*

Morricone. [...] La musique, on l'a composée à trois, en fait. » Le tournage, très venteux, a duré cinq jours. Entre autres anecdotes : un drone cassé, un embrayage foireux, un épanchement de synovie, un covid...

À la fois social, musical et divertissant, ce projet se révèle définitivement original et très attirant. Les soirées de projection seront d'ailleurs presque systématiquement suivies d'un concert du groupe Hal Manhar, pour une envolée complète dans le rêve varlifornien.

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Valifornia dreamin' sera projeté pour la première fois le 14 avril au Théâtre Denis (Hyères), dans le cadre du festival Faveurs de Printemps. Rens. : www.faveursdeprintemps.com

Pour en (sa)voir plus : www.toolongrecords.com

That's all folk

Le festival Faveurs de Printemps revient pour une dix-huitième édition délectable, dans sa formule historique enfin retrouvée. De l'acoustique à l'électronique, de l'Église au Théâtre, de la folk au rock, la programmation est, comme toujours, sans pareil en nos terres.

Né en 2005 sous l'impulsion de Sylvain Besse, de Tandem, très imprégné de la culture folk post 60's, le festival Faveurs de Printemps se déroule : des concerts gratuits ou à petits prix à Hyères, dans les deux lieux d'accueil propres au plus doux des rendez-vous pop-folk du Sud-Est. L'Église

accompagne le groupe El Botcho, à la tête de Toolong Records depuis ses débuts, et c'est tout naturellement que la première de son documentaire musical *Varlifornia Dreamin'* a trouvé sa place dans la programmation (voir page d'après...).

Parmi les plus connus et les moins locaux, on trouve la chanteuse américaine électro pop Emily Jane White, qui se produira le même soir que Raoul Vignal, pépite folk lyonnaise. On est très contents de pouvoir retrouver le rock indé de l'américain Troy Von Balthazar, qui offrira en acoustique son dernier album solo (et confiné) *Courage, Mon Amour !*. Comme à son habitude, l'orga se permet des petits pas

de côté, et accueillera par exemple le duo norvégien Arabrot, plutôt connu pour ses atours dark metal, qui jouera pour le festival des compositions en acoustique qui semblent porter ce qu'il faut de magnétique et de dépressif pour nous scotcher. Repérée par Fink, la lyonnaise montante Claire Days, elle, se fend d'une folk sombre et envoûtante qui ravira les plus rêveurs.

Que ce soit pour ses talents de repérage ou l'onirisme de ses lieux de diffusion, la virée folk hyéroise se fait les yeux fermés.

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Faveurs de Printemps, du 14 au 17 avril à Hyères et Toulon. Rens. : faveursdeprintemps.com



© Kristin Cofer

Emily Jane White

Printemps part d'une envie profonde de créer une capsule de programmation tournée vers ce style, afin de faire profiter du coup de projecteur qu'offre l'étiquette d'un festival à des artistes émergents. D'abord dédiée aux locaux, la programmation s'est élargie au fil des années. Les scènes de ce rendez-vous annuel ont donc vu défiler des artistes parfois en tout début de renommée. Jeanne Added, Bumcello, Oh! Tiger Mountain, Midlake, Joe Bel ou Radio Elvis, Aldous Harding... la liste est fournie !

La dernière réelle édition de Faveurs de Printemps a eu lieu en 2019. Faveurs d'Automne, qui devait débiter le 29 octobre 2020, a tristement subi une annulation, débutant au lendemain du deuxième confinement. Forte d'une programmation de concerts soutenue tout au long de l'année et des fonds générés par les formations professionnelles qu'elle propose, l'organisation Tandem, à l'origine du festival, a pu se sortir sans de trop lourdes séquelles de ces infernaux épisodes viraux.

Après une session intégralement en ligne en 2021, c'est dans sa formule

Anglicane, bâtiment néogothique religieux construit au début du 20^e et dont les murs font résonner les douces et acoustiques sonorités d'artistes « découverte ». Puis le Théâtre Denis, théâtre à l'italienne construit milieu 19^e, qui accueille pour sa part les plus rythmées et percutantes des formations invitées. Ces deux lieux atypiques aident l'organisation à attirer les publics vers la scène folk, peu représentée dans l'événementiel musical. Pour la première fois cette année, le festival s'étendra jusqu'à Toulon, avec un concert de clôture des Dead South au Live.

Historiquement, c'est Sylvain Besse qui s'occupe de la programmation. Actuellement en passion avec Charlie Maurin, également responsable de l'antenne Paca-Corse des Inouïs du Printemps de Bourges et fortement investi dans le PAM. De par ses différents statuts, Charlie tient une place d'« avant-poste » dans la découverte d'artistes émergents régionaux. Par exemple, le trio folk de Nicolas Torracinta a été découvert lors des auditions régionales du Printemps de Bourges. De la même façon, Tandem

LE RAVI EST MENACÉ DE DEVENIR UN FANTÔME.
QUI EST-CE QU'ON APPELLE ? EUX ???



LE JOURNAL D'ENQUÊTE & DE SATIRE EN PACA

LE CONCERT DE SOUTIEN
21 AVRIL 19H AU MOLOTOV

GRENUILLE
88.8 FM

• Molotov •

leRavi
ENQUÊTE SATIRE

ZONE+51
RADIO MUSICALE

VENTILO

DARIO + MEZERG

→ LE 16 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)



« Boom Boom dans tes oreilles », comme le disaient les Salut c'est Cool. Sauf que pour le coup, Mezerg l'est vraiment, cool. L'inventeur du « Pianoboombboom » est un homme orchestre entier et les fait trembler sans le moindre ordi. Marc Mezergue est d'abord un pianiste à la formation jazz, qui a révolutionné l'électro techno en la jouant sur un unique « instrument », hybride, qu'il manipule de ses pieds et mains sur scène et qui peut prendre plusieurs formes : tantôt un ensemble de claviers acoustiques et électroniques, tantôt deux trois éléments

de batterie et un thérémine. Vous imaginez alors bien que l'exercice est aussi physique que contagieux. On sue en osmose avec le garçon machine qui, fougueusement, déploie l'énergie d'un système son de haute voltige. Dans la lignée des petits prodiges du rythme, Dario Rossi, qui jouera le même soir, n'est pas en reste. Son expertise de la percussion est doublée d'un atypisme du live : c'est assis sur scène derrière ses tomes et machines que Dario Rossi enivre le public de riffs techno house pointus.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/114265

ROCK À L'USINE

→ DU 26 AU 30 À L'USINE (ISTRES)



« Métal à l'Usine » aurait été plus approprié, même si sous cette appellation œuvrent des groupes aux influences bien différentes, ce qui donne une programmation placée sous la bannière de l'éclectisme, dans cette grande famille bruyante. On pourra écouter du trash folk médiéval avec Ensiferum, du metal-core puis du stoner avec les marseillais de Landmvks et Rescue Rangers, de la fusion-core avec Psykup et bien sûr le death de Dark Tranquillity. En clôture, Phil Campbell, l'emblématique guitariste de Motorhead... pas mal ! La liste n'est pas

exhaustive, alors choisissez bien votre soirée, il y aura un peu de rock également, ça serait dommage de se tromper. De notre côté, nous sommes bien tentés par la soirée punk / hardcore avec Tagada Jones, Aurore et Crisis (qui remplace Get the Shot au pied levé) : elle est estampillée « Hellfest Warm up » (on se demande pourquoi puisque Phil Campbell passe lui aussi au Hellfest cette année). C'est donc à l'Usine d'Istres que l'on doit cette belle initiative, assez singulière dans la région (qui avait bien besoin d'être bousculée), soit seize groupes répartis sur cinq jours de festival avec stands de tatoueurs, disquaires, pogos et tireuses à bière. À la vôtre...

dB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/114835

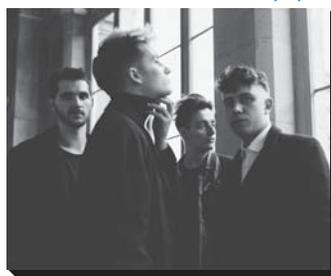
SOIRÉE DE SOUTIEN AU RAVI→ LE 21 AU MOLOTOV (6^e)

On ne perd pas la Tchatche. Du moins on fera tout pour ! L'asso porteuse du mensuel satirique Le Ravi, qui se donne comme mission depuis 2002 de « développer la vie démocratique et l'information du public en Paca ». À l'instar des « Couscous Bang Bang », appels à dons du journal lors de son dépôt de bilan en 2014 — qui n'en est malheureusement pas à sa première crise financière, situation critique de la presse écrite oblige — le Ravi organise une soirée de soutien au

Molotov. Au-delà de la logique et innée énergie d'entraide qui nous y poussera, la programmation a ce petit plus marseillais qu'on adore : engagement et popularité dominant ! On écouterait du rap, bien sûr. Celui, anticapitaliste, d'ACS (comprenez À Contre Sens) ou bien celui, plus mélodique, de Rapapache. Du gros riff électrique, avec le punk poétique de Cocoboer, ou bien le rock des bien nommés Insomniacs. Du métissage, grâce au sega traditionnel et fascinant de Jagdish Konexyon. Du popu phocéén, enfin, avec la guinguette sociale des Fralibos et, apothéose du mélange de styles et d'énergies propre à notre chère ville : Papet J du Massilia Sound System sera l'invité d'honneur de cette franche camaraderie !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/114911

LAST TRAIN→ LE 26 À L'ESPACE JULIEN (6^e)

How Did We Get There ? Y a-t-il meilleur adage pour exprimer ce qu'on ressent tous, en cette gueule de bois électorale ? C'est en tout cas le nom de l'album autoproduit tout frais tout blasé des Last Train, ce groupe de punk rock français qui monte plus vite qu'un cacheton. Un « album- morceau », d'ailleurs, un ovni de vingt minutes qui s'accompagne d'un court métrage tragico-dépressif. Les quatre Alsaciens se sont rencontrés au collège ; vite repérés après la sortie de *Weathering*, en 2017, ils assurent les premières parties de Muse, Johnnie Halliday ou Placebo... C'est comme toujours du nerveux et du nostalgique que le rock tire ses atours

cathartiques. Last Train, c'est une putain de claqué scénique, un machin punk stoner viscéral incontrôlable qu'on attendait de pouvoir enfin voir chez nous. C'est d'ailleurs exclusivement sur le live qu'ils ont construit leur carrière, et la tournée démarrée le mois dernier par un Olympia bondé et largement encensé par la critique ne fait que gonfler notre impatience. Le rock garage de Johnnie Carwash semble par ailleurs être le parfait préliminaire à cet orgasme sonore.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/111981

QUATUOR ZAÏDE→ LE 23 AU PALAIS DU PHARO (7^e)

Le Quatuor Zaïde souffle un air vif et stimulant sur la programmation printanière de Marseille Concerts. Les quatre cordistes interpréteront un arrangement original de la célèbre sonate n°9 opus 47 que Beethoven dédiait en 1805 à « l'habile violoniste » français Rodolphe Kreutzer. Les sollicitations techniques et expressives de cette œuvre ont semblé en leur temps dépasser le cadre d'un duo piano-violon et concurrençaient une réception où l'appréhension le disputait à l'incompréhension. C'est dire s'il y a dans cette sonate une matière condensée, opiniâtre, vertigineuse, dont le développement peut être accueilli dans la forme étendue, plus

concertante d'un quintette à deux violoncelles. C'est le pari de cette soirée. La situation instable, explosive de la *Sonate à Kreutzer* contenait sans doute en germe cet effet potentiel d'élargissement que les musiciennes du Quatuor Zaïde ont senti comme une aspiration profonde du compositeur dont la traduction, au Palais du Pharo, vient piquer notre curiosité. Une occurrence rarissime à saisir. D'autant que l'aptitude au singulier n'est pas le seul talent de ce collectif féminin dont le dernier album *Ludwig* (2020) a été couronné d'un Choc Classica.

RY

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/59933

MUSICAL BOUNCE BACK

→ DU 27 AU 30 À MARSEILLE



On ne l'apprendra à personne, les inégalités hommes/femmes sont bel et bien réelles dans le milieu musical. Nathalie Nègro, directrice de la structure de production Piano and Co depuis 2003, fut d'ailleurs la première femme nommée à la tête d'une compagnie musicale conventionnée par le ministère de la Culture en région PACA. Piano and Co déploie ses ambitions de valorisation artistique à travers divers champs : musical, numérique, cinématographique...

En ce sens, le nouveau projet de la structure, *Musical Bounce Back*, met à l'honneur les femmes compositrices. Et les concerts organisés dans ce cadre à Marseille ne seront que les prémices d'un grand projet européen qui s'exportera pendant deux ans et demi en Grèce, à Chypre, au Portugal et en Arménie. Pour ce qui nous concerne et grâce au LoLa (Low Latency) System — outil numérique permettant la transmission audio et vidéo à faible latence et haute qualité — deux violoncellistes joueront simultanément le 29 : Marine Rodallec en France et Silvia Iives en Estonie. Outre cette prouesse numérique, quatre jours de concerts, tables rondes et temps de témoignages seront proposés au public.

LPB

PIANOANDCO.FR

ENFANTS DE CŒUR

Le Théâtre de l'Olivier fait l'événement avec *Chœur des amants*, une des dernières œuvres de Tiago Rodrigues, mais aussi sa première pièce (2006), ici recréée avec deux incroyables comédiens, David Geselson et Alma Palacios. Une occasion unique de refaire en compagnie de ses mots d'hier et d'aujourd'hui le parcours du futur directeur du Festival d'Avignon, auteur et metteur en scène hors du commun.

Dès sa première page, la célèbre maison d'édition théâtrale Les Solitaires intempestifs replace *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues dans son contexte de création : « Parmi les quatre chants de cette pièce, le premier a été écrit en 2006 et présenté au Théâtre Maria Matos de Lisbonne, aux côtés de plusieurs autres pièces courtes du projet Urgências. En 2007, la pièce produite par la compagnie Mundo Perfeito et interprétée par Cláudia Gaiolas et Tónan Quito est reprise au Culturgest de Lisbonne, avec deux nouveaux chants. En 2020, Tiago Rodrigues reprend ce texte avec un chant inédit en vue d'une nouvelle mise en scène, jouée en français. La dernière version de *Chœur des amants*, que nous publions ici, a été créée au Théâtre de Lorient le 24 septembre 2021. » Ce préambule revêt ici toute son importance car il témoigne du désir de se confronter à sa propre œuvre et en démontre l'évolution sous la plume de son auteur. Et quel auteur ! Tiago Rodrigues est l'un des plus brillants de sa génération, osant des formes de style qui mettent en jeu l'écriture sans reposer obligatoirement sur une scénographie marquée. Contrairement à sa récente *Cerisaie* avec Isabelle Huppert et les effets scéniques grandioses que nécessitait la cour d'honneur du Palais des Papes, Tiago Rodrigues revient à une épure comme dans *By Heart*. Le texte se suffit à lui-même et ne supporterait aucun détournement de regard. Une table, des chaises, une bouilloire...

EN CRÉATION PERPÉTUELLE

Le travail à la table, il l'a appris avec le TG Stan. Mais sa façon de travailler s'oriente vers un partage entre solitude d'écriture et mise en commun créative au plateau. Tiago Rodrigues écrit avec et pour les acteurs. En 2020, pour *Chœur*



© Filipe Ferreira

des amants, il a écrit le matin et soumis le texte aux expérimentations des comédiens l'après-midi. Cette méthode transparait au plateau, actant des décrochages, divisant le sens commun d'une histoire en plusieurs récits, qui se superposent ou diffèrent dans diverses appropriations. Des effets de discours, à l'instar de *Antoine et Cléopâtre* où les pronoms jouent aux chaises musicales, virevoltant du « je » au « elle » et « lui ». *Chœur des amants* n'est pas une reprise de sa première pièce, elle est une réappropriation par ses nouveaux acteurs, jouant sur la mise en abyme. Si elle parle de la fusion, du « ensemble » d'un couple puis de l'évolution d'un amour à l'aune d'un événement traumatique, son auteur profite de l'occasion pour mesurer l'attachement qu'il a envers ses propres mots. Un regard clairvoyant sur un ex, en l'occurrence ici une fiction écrite il y a treize ans, au début d'une carrière. Un regard en arrière en s'octroyant la possibilité d'en écrire un nouveau chapitre. Le chapitre du temps qui passe, sur nos vies, nos amours, nos écrits et l'impact qui en découle.

Ce chant polyphonique du même élan amoureux dit à l'unisson par les acteurs prend parfois des chemins parallèles qui s'émanent. « Lorsque les répliques des personnages présentent de légères différences, comme s'il s'agissait de variations d'une même partition. À d'autres moments, des solos ou des fragments de texte sont dits par un seul personnage. À d'autres encore, les personnages disent en même temps des choses tout à fait différentes. » Si ces différences de points de vue ont été largement utilisées par la littérature et le cinéma, ce qui différencie la démarche de Tiago Rodrigues, c'est la langue, sa langue à lui, celle qu'il impose dès cette première œuvre. Son lyrisme qui fait littérature, son sens du dialogue qui dépasse le théâtre. Et, surtout, Tiago Rodrigues soutient que l'imagination du lecteur est souveraine, ce qui accorde toutes ces voix et leur redonne une unicité.

Là où *The Way She Dies* avec Frank Verduyssen dévoilait les strates infinies qui constituent le sentiment amoureux, l'attachement, la perte, la place de la femme dans la société, dans le couple...

Chœur des amants observe avec minutie le moment clé où l'union symbiotique devient dissonance. L'instant où la vie à deux est mise en péril par l'imminence, la possibilité d'une séparation définitive. Comment la mort met-elle l'amour à l'épreuve dans sa façon de mettre en jeu l'irréversible et la réaction de chacun des amants ?

LA CONFIANCE EN SOI EST UN NOUS

Tiago Rodrigues a l'habitude de mener des projets avec des artistes qui l'accompagnent sur plusieurs pièces. C'est le cas d'Isabel Abreu, mais également de David Geselson. Certains le connaissent pour le succès de son *En Route-Kaddish*, l'histoire de son grand-père Yehouda Ben Porat, ou dans les courts-métrages d'Antonin Peretjatko, ou encore pour l'avoir remarqué son talent dans *Bovary* et récemment à Avignon dans *La Cerisaie* de l'auteur portugais.

Également dans *Bovary*, Alma Palacios est comédienne et danseuse. Elle a joué avec le TG Stan, les chorégraphes et metteurs en scène Guillaume Guilherme, Emmanuelle Pépin, Thomas Fourneau, Jacinto Lucas Pires, Hélène Rocheteau. Elle apporte toute sa corporalité à ce texte. Tous deux savent se glisser sans stress dans cette méthode de l'immédiat, dans une approche viscérale du texte.

Remonter *Chœur des amants* treize ans après, en imaginant ce qui est arrivé à ses deux personnages, est-ce pour Tiago Rodrigues expérimenter la portée d'un texte à travers les époques ou se mettre à l'épreuve devant sa propre écriture ? Réponse sur le plateau du théâtre d'Istres, une proposition originale qui trouve son second souffle.

MARIE ANEZIN

Chœur des amants de Tiago Rodrigues : au Théâtre de l'Olivier (Istres). Rens. : www.scenesetcines.fr

ÇA PLANCHE

COUP DE BALLET DANS LES MUSÉES→ **LE 17 AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE (1^{ER})**

Réunir serait le mot adéquat pour décrire *Coup de Ballet dans les musées*. Le dimanche 17 avril, le programme propose deux représentations au Musée d'Histoire qui viendront parachever une réflexion plurielle entre des jeunes, autour des musées et de la danse. Ces représentations seront la conclusion d'un temps d'échange privilégié entre des groupes d'adolescents des États-

Unis, de Strasbourg et de Marseille, sous la houlette des danseurs de la compagnie marseillaise du Ballet de Danse Physique Contemporaine (BDPC). Un temps dans les musées pendant lequel les trois groupes de jeunes ont pu déplacer leur corps autour des œuvres, en imitant certaines poses des œuvres exposées ou en s'accaparant l'espace proposé.

Du 11 au 17 avril, dans le même élan d'expression, les jeunes collaboreront avec la compagnie BDPC pour créer leur chorégraphie autour de la citoyenneté et ce qu'elle signifie.

L'échange est inédit. Et dans cet élan de création, on aimerait bien voir comment les danseurs vont rendre neuf le musée, le sublimer par la grâce des échanges des jours précédents. Un éloge au dialogue !

MB

RENS. : MUSEES.MARSEILLE.FR

LE GRAND MÉNAGE DE PRINTEMPS→ **DU 22/04 AU 1/05 DANS LE SUD LUBERON**

Et si on nous proposait beaucoup de mouvements en danse ou en chant pour se réchauffer contre le vent qui refroidit ce printemps ? L'occasion de faire le grand ménage du gris d'avant et de lancer son

cœur en balade autour du bourgeonnement des fanfares, des concerts, des projections et du spectacle (très) vivant pendant dix jours d'enchantement. Le Grand Ménage de Printemps voyage dans le Sud Luberon pour retrouver des espaces publics et naturels vivants. Il voyage pour retrouver les gens qu'il n'a pas pu voir il y a un an.

Cette petite pause ne l'a pas empêché d'imaginer sa septième édition, qui traversera La Tour-d'Aigues, Cadenet, Cucuron, Cabrières-d'Aigues et Vaugines avec ses 41 représentations et 62 rendez-vous ! L'hiver et l'automne se font dépoussiérer, et le festival ouvre grand la fenêtre à un bouquet fleuri de compagnies dont les créations provoquent le sourire et le réconfort des premiers degrés plus accueillants.

Ce que le festival propose, c'est un nouveau regard sur les autres, la nature et nos lieux communs, en spectacle et en musique pour que le printemps s'annonce en chantant !

MB

RENS. : WWW.LEGRANDMENAGE.FR

TEMPS FORT DANSE DE LA BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL→ **DU 20 AU 22/04 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3^E)**

Voici venu le temps de la danse pour la Biennale des Écritures du Réel. Une traversée bien particulière, puisque les voix à entendre ici n'utilisent pas de mots. Il s'agit donc de « *mettre en corps les espaces intimes et de lutte qui nous constituent* », mais aussi de représenter, par la danse, la force du collectif. En témoignent les soirées consacrées au chorégraphe Bouziane

Bouteldja (les 20 & 21), qui questionnera le mouvement et son/ses intention(s) en deux temps, d'abord via une création partagée avec dix-sept jeunes Marseillais autour de l'émancipation, puis avec son spectacle *Ruptures*, qui explore les motivations des mouvements migratoires de manière très organique.

Le chorégraphe Frank Micheletti et sa compagnie Kubilai Khan Investigations investiront eux aussi les plateaux de la Friche pour une soirée en deux temps (le 22), avec le solo dansé *Black Belt* d'Idio Chichava « *sur la déconstruction des idées reçues occidentalistes sur l'Afrique* », puis *African Soul Power*, une invitation à s'emparer des dancefloors « pour voyager dans les sonorités de la galaxie des musiques électroniques africaines ». Une façon, aussi, de considérer la danse et la fête comme une rencontre de l'autre dans une forme de lâcher-prise collectif.

CC

RENS. : WWW.THEATRELACITE.COM/BIENNALE-2022

DANSER DANS MON PETIT SALON SANS ME POSER DE QUESTIONS PAR LE DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO→ **DU 26 AU 30/04 À LA MAIRIE 2&3 (2^E)**

Ce seront les premières de la création de Maxime Potard, l'une des trois roues du Détachement International du Muerto Coco. Les Muerto Coco veulent en fait nous carrosser hors des carcans, nids de poules disciplinaires et cavités normatives, pour nous parler ici du concept qui télescope éminemment intime et politique : la virilité. Dans ce solo de poésie documentaire

et chorégraphiée, Maxime compile ses micro-trottoirs embarqués avec ses propres (et, hélas, parfois sales) expériences, sous les prismes phares et lumineux des Despentes, Preciado, Bourdieu, Sartre, Galazé ou Mazaurette, sans oublier les éclaireurs en ce domaine : les multiples fanzines queer auto-édités. Sa danse emprunte au waacking (une cousine du voguing, venant du wack, nullité en VF, réapproprié par les communautés noires et afro-latino LGBTQI+), et sa bande-son manœuvre du bruitisme à la comédie musicale, pour tamponner drag et transformisme avec beauté. En résulte une réécriture du mythe viril, réincarné dans un grand carambolage pluriel, propulsant vers les libertés, et ce, en et vers l'extérieur !

MD

RENS. : WWW.THEATREJOLIETTE.FR

L'Entretien

Médéric Gasquet-Cyrus

Le jeu en ligne *Motchus*, qu'il a créé avec Denis Beaubiat, connaît un succès fou de fada sur la toile depuis quelques semaines. Ça valait bien un coup de fil à Médéric Gasquet-Cyrus, aka Médé sur les internets, chercheur en sociolinguistique et spécialiste du « parler marseillais » depuis plus de vingt ans.

En phonétique, cette manière qu'ont les Marseillais d'aller à la Valentchine et de jouer au *Motchus*, on appelle ça l'affrication des posives vélaïres et dentales en position prévocative. D'où ça vient ? N'est-ce pas un peu péjoratif ?

C'est un trait de prononciation, une habitude articulatoire, une façon de parler commune à un groupe, comme les accents américains et anglais en quelque sorte, qui se propage ensuite. Ça ne concerne que les sons « de » et « te », et uniquement devant certaines voyelles, ça ne se prononce pas devant le « A » par exemple. Ce n'est pas péjoratif, même si c'est perçu comme très populaire ; ce n'est pas l'accent le plus « classe », donc des gens peuvent s'en amuser...

En jouant au *Motchus*, on a l'impression que le vocabulaire marseillais est très riche quand il s'agit de critiquer, qu'il comporte beaucoup de mots insultants...

En effet ! C'est peut-être culturel, car ici, on a beaucoup tendance à chambrer, à dire « C'est un *pébron*, un *ensuqué*, un *mouligasse*... ». C'est très marqué localement.

Il a une autre particularité, c'est de se moquer des maigres : *fifi*, *maigrichon*, *esquichon*, *gislet*... Mais on a peu de mots pour dire que quelqu'un est gros. Sans doute parce qu'au moment où le parler marseillais s'est formé, fin 19^e-début 20^e, on se moquait des maigres plutôt que des gros parce qu'être bien-portant était synonyme de richesse.

On en a pour combien de temps à jouer au *Motchus* ? Autrement dit, combien de mots dans le dico ? Est-il amené à s'étoffer ?

J'ai fait une mise à jour et il y a 1 700 mots. Si on divise par 365, ça fait quatre ans environ. Mais je ne suis pas sûr qu'on va jouer quatre ans. Tant que les gens s'amuse, on joue, mais si on voit que ce n'est plus le cas, on passera à autre chose.

Comment savoir ?

On voit le nombre de connections chaque jour. On a en moyenne 15 000 joueurs par jour.

Et tu connais le taux de réussite aussi ?

Non. On peut le déceler aux commentaires des joueurs. On sent que le mot du dimanche est plus difficile par exemple ; c'est fait exprès d'ailleurs.

Ah bon ?

Je ne choisis pas les mots aléatoirement. Il y a une dynamique : un mot compliqué le dimanche, c'est-à-dire un mot rare, ancien ; puis un mot très facile le lundi pour se faire pardonner, un mot très courant que même un Parisien qui débarque Gare Saint-Charles peut connaître ! Et après, ça progresse en difficulté jusqu'à la fin de la semaine.

Et le dimanche, c'est parce qu'on a plus de temps ?

Voilà, j'essaie de pourrir le dimanche des gens ! (*rires*) Et les mots de cinq lettres sans l'initiale, c'est pour emboucaner aussi. (*rires*)

Et en dehors de cette dynamique, si c'est possible, je vais choisir le mot du jour en fonction de l'actualité. Par exemple, le *bâbi* du 10 avril. C'est un mot péjoratif, qui témoigne du racisme à Marseille, et il me semble qu'on parle beaucoup de racisme en période d'élections.

Et comme je m'attendais un peu au résultat du premier tour, j'ai choisi le mot *nifler* pour le lundi ! Beaucoup de gens m'ont d'ailleurs fait remarquer que ça tombait bien.

***Motchus* fait beaucoup parler sur Twitter. Les gens réagissent, t'invectivent... On en veut pour preuve le « muge d'avril » (l'interjection *Ayaaaaaaaaa*) !**

Qu'est-ce que j'ai rigolé ! Si on tient jusqu'au 1^{er} avril prochain, on va m'attendre au tournant !

En plus de réactions sur Twitter, je reçois aussi beaucoup de messages privés, même de gens que je ne connais pas, qui me demandent un indice en suppliant. Mais je ne donne rien, à dégun, même aux proches, je suis

incorruptible !

Ce qui est intéressant dans ce jeu, c'est justement ce côté communautaire. Quand on l'a fait, c'était avant tout pour s'amuser. Et puis on s'est rendu compte que les gens avaient envie d'en parler. Non seulement pour se moquer les uns des autres, mais aussi pour discuter du sens des mots, de l'orthographe, de souvenirs particuliers... Ça fait communauté.

Il y a des mots dont on ne savait pas qu'ils étaient « marseillais ». Comme les *cébettes*, ou la *vergogne* par exemple, qu'on emploie plus volontiers dans un sens littéraire.

C'est très courant en fait. Si on prend les mots qui ne sont employés qu'à Marseille, il y en a dix : le *oai*, *rointer*... Mais ce parler marseillais, c'est le français parlé à Marseille, donc ça n'exclut pas qu'il soit parlé ailleurs. *Vergogne*, c'est un mot employé dans tout le Sud à la base, qui s'est étendu au reste de la France. Comme *bastonner*, qui vient du vieux provençal et qui est devenu commun.

Les verbes *caquer* et *péguer* sont aussi employés à Toulouse, dans le même sens.

Comment expliques-tu le succès du jeu ? Le *Sutom* a beaucoup de succès aussi bien sûr, mais le *Motchus* a sa petite notoriété désormais. Est-ce dû au chauvinisme marseillais ?

Avec le *Sutom*, tu cherches un mot, tu le trouves et c'est fini, tu ne vas pas en discuter parce que c'est du français courant. Alors qu'une fois que tu vas trouver le *Motchus*, tu vas forcément te faire une réflexion : « Je ne savais pas que c'était marseillais », « Ça fait longtemps que je l'ai pas entendu », « Ma grand-mère disait ça »... Sans compter les définitions, les références littéraires ou l'ancrage contextuel qu'on a rajouté au bout de quelques jours. Ça crée du débat. C'est ça qui fait que le jeu est différent. Au-delà de la combinaison des lettres, on se teste : est-ce que je connais le parler de chez moi ? Est-ce que je suis bien intégré ? Ça crée une implication.

De fait, on a une communauté carrément accro : à minuit, on a un pic de connexion. Je nique un peu le sommeil de gens. (*rires*)

Si tu étais élu Président de la République, quelles seraient tes premières mesures ?

J'imposerais *Motchus* tous les matins à l'école de la République ! (*rires*)

Et je procéderaï à la dissolution de l'Académie française, qui ne sert à rien et coûte un argent fou. Elle ne fait pas son boulot, qui n'est pas de fabriquer une langue étriquée, mais de défendre une langue vivante. Je ferais en sorte que les gens s'approprient leur langue, réfléchissent à leur propre pratique. Il faut mettre un peu de liberté dans la langue qui, surtout à l'écrit, est vécue sous le mode de la terreur et de la soumission.

J'en ai marre d'entendre « Aya Nakamura, c'est pas du Baudelaire ! » Ben non, c'est pas du Baudelaire, mais si tu veux danser, tu vas lire un poème de Baudelaire ? Ça n'a pas de sens.

On a une telle obsession du littéraire — et dieu sait que j'aime la littérature française — dans ce pays, c'est insupportable. Je déteste l'expression « la langue de Molière » : le français, ce n'est pas que la langue de Molière ou d'autres écrivains francophones, c'est aussi la langue de Jul, celle qui est parlée dans la rue. Il y a plus de locuteurs de français en Afrique subsaharienne qu'ailleurs aujourd'hui, il faut s'en rendre compte.

Le but de Payet contre le PAOK Salonique... Pourrais-tu le décrire en version marseillaise ?

C'est dur, parce qu'il est tellement parfait ! Ce qui m'est venu, c'est « Putain, qué frappasse ! », mais c'est vraiment pas classe, contrairement à ce geste !

PROPOS RECUEILLIS PAR
CYNTHIA CUCCHI

Retrouvez *Motchus* tous les jours ici : motchus.fr
Rattrapage avec le *Motchus* 51 (le *Motchus* d'il y a 51 jours) ici : motchus.fr/51

ÉMIR ET IMAGES

L'exposition *Abd el-Kader* présentée au Mucem nous permet de découvrir la richesse et la complexité d'un personnage qui s'inscrit dans les histoires respectives de la France, de l'Algérie et du Proche-Orient. Dans une scénographie efficace, l'exposition propose des textes, des objets orientaux, de chatoyants tableaux orientalistes, des portraits, dont quelques très belles photographies d'époque (l'émir était plutôt bel homme...) et une iconographie variée, témoignant d'une abondante postérité des deux côtés de la Méditerranée.

Interrogez quelques personnes autour de vous en demandant qui était l'émir Abd el-Kader : il est fort probable que sera évoqué l'épisode de la prise de la smala dudit émir, événement relevant de l'imagerie de l'histoire coloniale française, pendant longtemps popularisée à l'école.

Organisé chronologiquement, le parcours du Mucem, jalonné de nombreuses pièces inédites, nous révèle un homme qui fut successivement résistant et chef de guerre, initiateur d'un premier État algérien, prisonnier charismatique en France, penseur lettré d'un islam ouvert, épris de modernité occidentale, défenseur des chrétiens d'Orient, pont entre l'Orient et l'Occident.

Né en 1808, Abd Ek-I Kader est désigné très jeune comme chef de la résistance, à l'expédition militaire française de 1830 (suite au coup d'éventail du dey de 1827...).

L'épisode de la prise de la smala en 1843, campement conçu stratégiquement par Abd el-Kader comme une ville nomade de plusieurs dizaines de milliers d'habitants, est reproduit à la peinture dans un tableau. Le Duc d'Aumale l'investit presque sans coup férir, l'émir et ses hommes étant alors absents. Louis-Philippe a voulu glorifier le succès de son fils en commandant à Horace Vernet un immense tableau, de vingt-cinq mètres par quatre, le plus grand tableau du XIX^e siècle ! Impossible à accueillir tel quel au Mucem, il est présent dans l'expo depuis le château de Versailles, grâce à une remarquable vidéo grand format montrant la composition et les détails significatifs de l'œuvre monumentale.

L'exposition nous livre ensuite un Abd el-Kader fascinant ses geôliers et ses nombreux visiteurs, lors de sa période de captivité en France pendant cinq ans, à Pau puis à Amboise. Geôliers parmi lesquels on trouve Ferdinand de Lesseps, ce dont témoignent des

correspondances, des objets intimes et des photographies, dont un cliché pris en 1851 à Amboise par Gustave Le Gray, pionnier de la photo, et exposé pour la première fois.

En 1853, s'ouvre pour l'émir enfin libéré par Napoléon III un exil en Orient, d'abord en Turquie puis à Damas. Abd el-Kader se consacre à sa foi en un islam de tradition sunnite, dans la lignée des grandes figures de la spiritualité soufie telles Ibn Arabi. Il a accompli plusieurs fois le pèlerinage de La Mecque, ce qui est évoqué par un grand tableau de Léon Belly, de 1861, qui représente une caravane chamelière, long cortège paraissant s'avancer vers le spectateur comme dans un saisissant mouvement de travelling cinématographique. Le pèlerinage est aussi présent avec des objets tels qu'un compas indicateur de qibla, ou une gourde en terre cuite.

L'émir correspond, écrit, édite, notamment une autobiographie spirituelle, le *Livre des Haltes* (*Kitâb al-Mawâqif*), fait de trois-cent-soixante-douze fragments, dont un manuscrit se retrouve exposé.

L'émir voyage, en Orient et en Occident : ainsi, il visite deux expositions universelles à Paris, en 1855 et 1867, assiste à l'inauguration du Canal de Suez en 1869, ces événements donnant lieu à de nombreux articles dans la presse d'époque, dans *L'Illustration*, *Le Journal Illustré* ou *Le Charivari*. Cette abondante documentation, désormais déposée au Mucem, est notamment issue des collections de Christian Delorme. La popularité de l'émir est encore amplifiée par l'épisode des émeutes anti-chrétiennes de Damas en 1860, où Abd el-Kader se porte avec ses hommes au secours de ces chrétiens d'Orient. Cela lui vaudra la Légion d'Honneur, qu'il arbore sur certains portraits. Un bel ensemble d'images d'Épinal illustre l'engouement décuplé pour la figure héroïque de l'émir.

Après sa mort à Damas en 1883, la



Pèlerins allant La Mecque de Léon Belly

postérité de l'émir prendra diverses formes, en France puis en Algérie. Il sera représenté sur des supports très divers, sorte d'objets dérivés à l'effigie d'Abd el-Kader : boîte à savon, encrier, images publicitaires pour du chocolat ou de la chicorée, assiettes décorées, médailles, et même une variété nouvelle de fraises dénommées « Abd el-Kader ». Longtemps en France, dans les ouvrages scolaires et la littérature enfantine, l'émir apparaîtra comme un guerrier valeureux vaincu par la puissance coloniale française.

En Algérie, dès 1947, le jeune poète Kateb Yacine chante l'émir. Mais c'est surtout après l'indépendance que l'émir devient une figure majeure, le nouvel État faisant transférer depuis Damas ses restes, déposés dans le Carré des Martyrs de la Révolution à Alger. Une brève vidéo permet de revivre cette cérémonie présidée en 1966 par Houari Boumédiène, circonstance commémorée également par des timbres.

Suivant une pratique renouvelée, le Mucem a commandé une œuvre

contemporaine, conçue en contrepoint final à l'exposition. L'artiste plasticienne algérienne Amina Menia propose donc *Material for a landscape*, pièce architecturale d'une blancheur toute méditerranéenne.

Les commissaires de l'exposition, Camille Faucourt et Florence Hudowicz, assistées de l'historien Ahmed Bouyerdene et de Christian Delorme, nous permettent alors d'approcher de manière sensible une figure importante des histoires mêlées de France et d'Algérie, et font donc œuvre utile en cette année anniversaire des soixante ans de la fin de la guerre d'Algérie.

L'exposition est prolongée par une programmation artistique et culturelle, notamment les 5, 6 et 7 mai, avec projections, concerts, et débats.

GABRIEL ISHKINAZI

Exposition *Abd el-Kader*, jusqu'au 22/08 au Mucem (J4, 7 promenade Robert Laffont, 2^e).
Rens. : www.mucem.org

Jeunes pousses

Tiers-lieu à littéralement deux entrées, l'Ekonature a vu le jour il y a près de deux ans sous forme d'un concept store, entre incubateur de projets, galerie-café, vente d'huiles de CBD et tisanes détox et détentes. Désormais bien installé, l'espace traversant entre les rues des Trois Mages et des Trois Rois ouvre encore un peu plus grand ses fenêtres aux artistes tiers, celles et ceux qui souhaitent germer, ou qui se sont tout récemment transplanté-e-s dans notre cité, avec des rendez-vous qui s'annoncent récurrents : les « Émergences ».



Le monde en seulement deux dimensions, ce n'est définitivement pas pour l'Ekonature : s'il y a une ambition derrière le projet de la boutique aux allures bien urbaines, c'est sans doute celle d'ouvrir l'un des multivers possibles, et de proposer généreusement des outils variés aux architectes d'idées pas encore passés à l'acte. En plus de se constituer en galerie, qui s'ouvre toutes les deux semaines sur une nouvelle exposition offrant un espace de visibilité gratuit, ainsi qu'un temps de vernissage festif, à tous types d'artistes sur simple présentation de leur projet, l'espace accueille régulièrement des concerts, des ateliers pour enfants, compte une bibliothèque solidaire ainsi qu'un studio radio dédié à l'enregistrement de podcasts.

Comme l'explique Clara Yvard — à la curation, à la réalisation et au montage —

l'Ekonature veut désormais créer une véritable plateforme de lancement, un tremplin pour les artistes « *qui n'ont pas forcément le réseau* » par manque de temps (ou de tact). Viennent donc les fameuses rencontres Émergences. Ces événements signatures, bimensuels, aspirent à mettre en contact et à soutenir les artistes qui se lancent via une programmation vaste, allant du speed-dating professionnel (le 21 avril au soir) — qui se soldera par la mise à disposition d'un petit pitch promo et vidéo réalisé par Clara — au workshop de développement d'identité visuelle (le 5 mai).

À la genèse des Émergences, on retrouve en fait Clara, la nouvelle recrue de l'Ekonature, elle aussi émergente et principalement documentariste — l'un de ses projets en cours, la série *From Roubaix To Detroit* explore justement la manière dont les artistes émergent, et ce, en lien avec les spécificités de

leurs territoires, tout en veillant bien à relayer leurs travaux pour soutenir leurs carrières. Elle cite volontiers le récit documentaire *Les Rivières* de Mai Hua (France, 2019) comme source d'inspiration : une émancipation, un véritable pied de nez aux plafonds de verre, aux déterminismes, aux pressions sociales et fatalismes en tout genre. C'est tout autant pétrie de ces objectifs qu'elle animera ces rencontres un jeudi sur deux, partageant ses compétences, tant de réalisatrice que de chargée de communication !

Au programme à venir encore (mais cette fois, hors-programme des Émergences), on peut encore citer les podcasts de l'Ekoradio, courts formats d'une dizaine de minutes pour croquer l'humanité des artistes qui gravitent autour de l'écosystème Ekonature ; ou alors les événements « Les Créatrices s'engagent » qui mettront en avant les

créatrices locales.

C'est tout un tissage de projets qui font déjà sens indépendamment et qui, une fois mis en contact, ne tendront, on l'imagine, qu'à donner des fruits. Il s'agit alors d'appuyer un peu plus les dynamiques et initiatives locales parfois trop esseulées, tant dans les champs artistiques que dans celui des développements professionnels et personnels : en passant par la création de podcasts jusqu'à la visibilité et l'accompagnement des artistes, avec des formations et une mise à disposition de matériel, de relations et d'espaces... À bon lectorat émergent, salut !

MARGOT DEWAVRIN

L'Ekonature / Stilla Store : 1 rue des Trois Rois / 30a rue des Trois Mages, 6°. Rens. : 04 91 37 99 13 www.facebook.com/lekonature Pour en (sa)voir plus : www.clarayvard.com

LE TRAIN BLEU

Deux week-ends de cirque, de balades, de danse, de pique-niques, de théâtre et de musique !

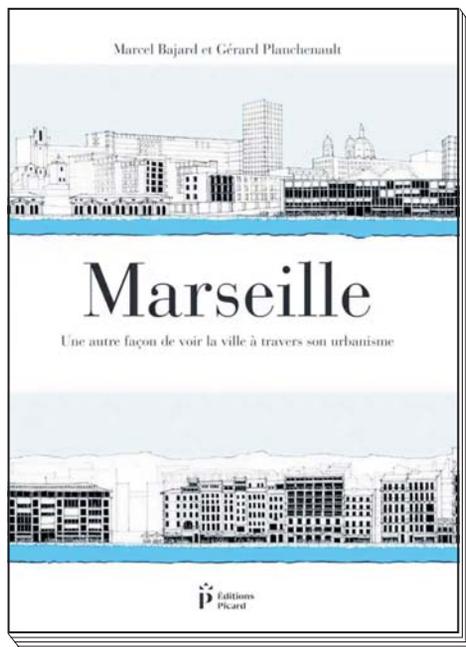
Du 13 au 22 mai 2022

Port-de-Bouc – Istres – Miramas – Vitrolles
Marseille – Ensues-la-Redonne – Martigues

Plus d'informations sur
letrainbleu.net

Marseille à croquis

Marseille, une autre façon de voir la ville à travers son urbanisme : c'est le titre, gros de promesses, de l'ouvrage de Marcel Bajard et Gérard Planchenault récemment paru aux Éditions Picard. Vingt-six siècles de développement urbain parcourus en cent cinquante pages richement illustrées, le voyage s'annonce ébouriffant. On s'est laissé décoiffer.



Pour la préface, rendez-vous est pris, loin du centre-ville, avec Corinne Vezzoni, architecte du lycée Simone Veil à Saint-Mitre. Marseille est décrite à travers ses espaces naturels, ses terrains délaissés et sa minéralité brûlante sous un soleil cogneur. Pas franchement dépayant, mais cette mise en bouche a le mérite d'attirer l'attention sur le magnifique potentiel urbanistique de la ville, en dehors des sentiers battus par les clichés habituels.

Mais dès que nous retrouvons nos deux guides au détour de l'avant-propos, force est de constater que les stéréotypes ont la vie dure : Marcel Bajard et Gérard Planchenault y dressent la liste des spécificités de la cité phocéenne, depuis sa situation topographique exceptionnelle — cinquante kilomètres de côte encerclés de collines — jusqu'à son histoire industrielle faite de tuiles, de ciment et de savon, en passant par son cosmopolitisme bigarré, photos des commerces du Cours Julien à l'appui... tout y est. Mais ne jouons pas les touristes pointilleux : pas de stéréotypes sans réalités.

Les grandes étapes du voyage s'enchaînent à travers une myriade de photos, mais surtout de dessins, de croquis et de plans originaux de la main des auteurs, qui font toute la saveur de l'ouvrage. C'est d'abord la calanque du Lacydon, telle qu'elle a été colonisée par les Phocéens au VI^e siècle av. J.-C., qui est ressuscitée. On y retrouve Gyptis et Protis, bien sûr, mais aussi quelques détails plus inédits. Ainsi la colonie grecque ne se réduit pas à sa *polis*, Massalia, mais regroupe dès l'Antiquité tout un réseau de petits villages juchés sur les points hauts alentours, les *baous*, comme Saint-Marcel, les Mayans ou la Cloche. Des fouilles archéologiques sur le site de ce dernier ont mis au jour, à la fin des années 1960, un ensemble d'habitations rudimentaires, qui furent probablement aussi celles qu'occupèrent les Massaliotes les moins fortunés. Ancêtres des noyaux villageois ? Réminiscence d'un développement urbain périphérique, qu'on pense si récent et qu'on oublie si volontiers ? Pas le temps pour des réponses potentiellement passionnantes, la marche de l'histoire n'attend pas. Il faut forcer l'allure : à travers les plans de ses édifices chrétiens, comme la première chapelle Saint-Victor ou le baptistère de la Vieille Major, nous parcourons les strates, encore visibles, des premiers siècles marseillais. L'abbaye grandit, les remparts s'épaississent, la tour Maubert cadennasse l'entrée du port : le Moyen-Âge caparçonne la ville de plus en plus hostile à tout pouvoir central. C'est ainsi que nous sommes propulsés à l'époque du Roi Soleil, qui se charge de mater la rebelle en braquant une partie des canons du fort Saint-Nicolas sur le nez de ses habitants. Le rétablissement de l'autorité royale inaugure de grandes réalisations comme les arsenaux, le cours Belsunce ou la Vieille Charité. Nous revoilà aux environs du Vieux-Port (et nous y resterons longtemps) ; c'est qu'en termes de centralité, Louis s'y connaissait... Et comme un « grand » homme peut en cacher un autre, c'est au tour de Napoléon III d'entrer en scène : la ville s'étend du nord au sud (c'est la percée de la rue Impériale, actuelle rue de la République) ainsi qu'à l'ouest. Vitrine de l'empire colonial, Marseille voit naître ses plus célèbres monuments comme le nouveau port dominé par ses docks aux dimensions inouïes, la cathédrale de la Major, la gare Saint-Charles et, enfin, la Bonne-Mère. Les trésors architecturaux défilent à une cadence infernale.

Nous voici au début du XX^e siècle. Les auteurs tentent à nouveau de nous attirer dans des coins moins connus, plus au nord, évidemment, où « malgré l'indigence de ces quartiers industriels », nous croisons les ombres furtives de Castel et Sourdeau. Mais en quelques lignes, le pont transbordeur s'érige et se détruit, la ville est occupée par les nazis qui dynamitent le quartier Saint-Jean, en bas du Panier. Voici Pouillon et sa façade nord du Vieux-Port, Le Corbusier et sa Cité Radieuse qui assurent la transition vers la partie la plus critique (si l'on peut dire) de l'ouvrage. La planification d'après-guerre et la réponse à l'explosion démographique des années 1960 ont laissé nos deux auteurs « pantois ». Sous l'imbroglio urbanistique qui défigure les paysages existants, trois « stratégies » se laissent pourtant deviner : celle de l'extension des noyaux villageois, lorsque la vieille ville intègre à marche forcée ses antiques petites sœurs ; celle des logements individuels, qui répond à l'économie de l'opportunisme foncier dont la ville ne se remettra jamais vraiment ; celle, enfin, des grands ensembles, terme officiel pour désigner ces barres d'immeubles appelées à devenir les effrayantes cités-ghettos. Ainsi s'achève tout espoir d'esquisser une approche urbanistique réellement originale de la Marseille périphérique...

Les touristes aiment les cartes postales, elles-mêmes faites de clichés... Retour donc au centre-ville, avec les délires ahuris d'un Gaston Defferre dont le projet de centre directionnel de la Bourse et de nouvelle gare Saint-Charles ont l'avantage de faire le lien entre l'anecdote pittoresque et la grande histoire. Deuxième avantage : ces projets sont rapidement abandonnés. Mais les touristes aiment aussi rêver. L'ouvrage s'achève donc sur un chapitre qui met en avant les réussites (ou quasi-réussites) urbanistiques récentes, comme l'Ombrière d'un Vieux-Port où plus un arbre ne pousse depuis quelques siècles déjà, le projet Euroméditerranée, où la sobriété du Mucem le dispute à la frénésie consumériste des centres commerciaux, ou encore le réaménagement du Plan d'Aou, exemple d'une politique sur le long terme pour réhabiliter les cités. Très long terme... Trop long terme... Quelques projets à venir aussi, avec la deuxième partie d'Euroméditerranée (décidément, le nord c'est très loin à Marseille), la piétonnisation du centre urbain, une gare Saint-Charles toujours plus grande.

Notre périple-lecture s'achève sur un sentiment très contrasté. Le travail de recherche, d'érudition et d'illustration est remarquable : les deux architectes urbanistes Marcel Bajard et Gérard Planchenault ont œuvré avec passion pendant quatre années pour offrir au grand public ce que nous qualifierons d'excellente introduction à l'histoire urbanistique de Marseille. D'un autre côté, on se sent un peu floué par le titre et la quatrième de couverture : « *L'autre façon de voir la ville* » et « *cet ouvrage qui offre une approche originale* » s'en tiennent, finalement, au point de vue très classique d'une histoire monumentale de la ville. À lire, donc, mais sans espoir de grandes découvertes !

ANTOINE NICOU-D-MORABITO

Dans les bacs : *Marseille, une autre façon de voir la ville à travers son urbanisme* de Marcel Bajard et Gérard Planchenault (Éditions Picard)

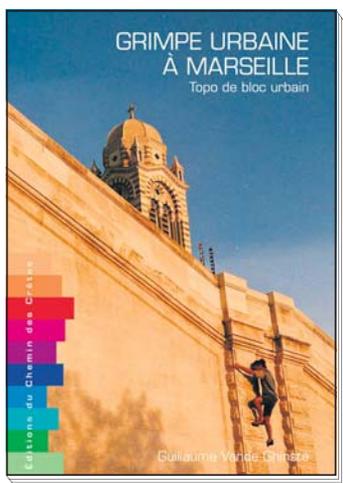
MILLEFEUILLE | GRIMPE URBAINE À MARSEILLE

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
LE PODCAST CUL DE POULE

HORIZON VERTICAL

Ce mois-ci sort, aux éditions du Chemin des Crêtes, spécialisées dans le plein air et l'aventure, un topo de grimpe urbaine, sport hybride à mi-chemin entre l'escalade et le parkour. Cet ouvrage pose ses mains calleuses et un nouveau regard sur les murs (fendus) de Marseille. Le bloc urbain, sport encore méconnu, a de belles années devant lui, tant les possibilités de création qu'il offre s'avèrent grandes, et avec la démocratisation croissante de l'escalade.

Tout droit venu de Belgique, Guillaume Vande Ghinste est arrivé il y a quelques années à Marseille avec dans son sac un attrait particulier pour le parkour, sport urbain développé et rendu célèbre par les Yamakasi, créateurs du film éponyme il y a une vingtaine d'années. Le principe du parkour : se déplacer en milieu urbain le plus efficacement possible, avec des mouvements souvent explosifs et pleins d'adresse. À la rencontre de cette pratique, le bloc, discipline de l'escalade qui se pratique sur des parois de faible hauteur (souvent cinq mètres maximum), en salle comme en milieu naturel, et où l'on grimpe sans corde, un gros tapis posé au sol (un « crashpad ») adoucissant la potentielle chute. Le bloc sert souvent à s'entraîner pour l'escalade encordée ou l'alpinisme, mais c'est aujourd'hui devenu une discipline à part entière. Le bloc urbain propose donc une escalade en ville, à l'accès gratuit, à côté de chez soi, et permet de multiples rencontres : celles de la ville, de ses habitants, de ses quartiers, de ses fissures, en plus de la rencontre des autres pratiquants de la discipline. C'est en explorant tous les recoins de Marseille que Guillaume, aidé par sa bande d'amis grimpeurs, a pu élaborer une carte de grimpe citadine, en portant sur les murs de Marseille un regard averti. Ce guide topographique recense plusieurs centaines de « lignes » à escalader, dans les huit premiers arrondissements de la ville, et pour tous les niveaux. Il offre la possibilité de pratiquer le bloc urbain dans des environnements aussi variés que



la gare, les parcs, face à la mer ou encore près de la Bonne Mère. C'est après un long travail de recherche, de nettoyage, d'estimation de la difficulté et de recensement des voies que ce livre peut voir le jour, mettant à disposition de tous un outil riche d'informations, qui permettra aux débutants comme aux initiés de découvrir l'immense potentiel de grimpe qu'offre la cité phocéenne. Enrichi de dessins, de photos et d'interviews de personnes influentes du milieu de l'escalade, ce topo est à mettre entre toutes les mains sensibles aux enjeux du sport et de la réappropriation de l'espace public.

L&O

Grimpe urbaine à Marseille de Guillaume Vande Ghinste (Éditions du Chemin des Crêtes) : sortie le 21 avril.

Rens. : www.chemindescrètes.fr

Top cheffe



Le *Cul de Poule* est un podcast gourmand entièrement mitonné dans les cuisines d'Éloïse Monziès. Alternative audio aux recettes sur papier glacé, chaque épisode est une immersion aux côtés de la cheffe. Millefeuille d'endives, crumble salé aux pommes et à la sucrose, confit de canard aux pruneaux... Les plats sont réalisés en temps réel, au micro de la maison de production marseillaise Clap Audio.

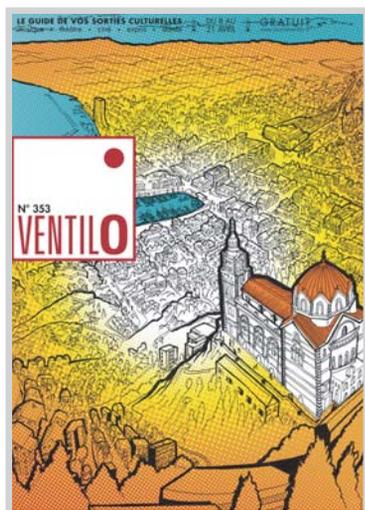
« Mes oreilles sont les yeux que j'ai dans le dos », explique Éloïse Monziès, qui cuisine rarement radio allumée, ou sur fond musical. Une astuce de cheffe particulièrement bien adaptée au podcast, dont le format est justement conçu pour mettre l'oreille en alerte. Dans *Le Cul de Poule*, Éloïse Monziès invite régulièrement l'auditeur à développer son écoute : selon elle, on peut suivre l'avancement d'une cuisson, ou bien détecter une anomalie, rien qu'à l'oreille. Une nouvelle façon de proposer des recettes, qui permet de cuisiner les mains libres, l'ouïe aux aguets.

Le Cul de Poule est peut-être même une véritable exploration du champ des sonorités culinaires. Dans chaque épisode, l'apprenti cuisinier est guidé dans sa tâche par la voix calme et posée de la cheffe. Grâce à un habillage sonore volontairement épuré, sans bric-à-brac retentissant ni cocottes stridentes, les petits bruits de cuisine retrouvent leur saveur acoustique. La peau froissée de l'oignon qu'on effeuille, le couteau qui tranche, le crépitement chaud de l'huile sur le feu... Ces échos délicats, qui nous parviennent habituellement de la cuisine, sont retranscrits partout dans le podcast. Ils viennent chatouiller les oreilles en mettant la bouche l'eau à la bouche.

Les recettes, préparées en direct pour l'enregistrement des épisodes, sont toujours accompagnées de précieux conseils. La cheffe décrit ses gestes et tours de main, donne des précisions sur les temps de cuisson, commente les couleurs et les formes des produits. Une manière pour elle « d'apporter une multitude d'éléments qu'on ne peut pas coucher par écrit », pour qu'ainsi « une proximité s'installe avec les auditeurs. » Résultat : l'assaisonnement des mots agit comme un exhausteur de goût ! Question d'oralité et de mise en bouche certainement.

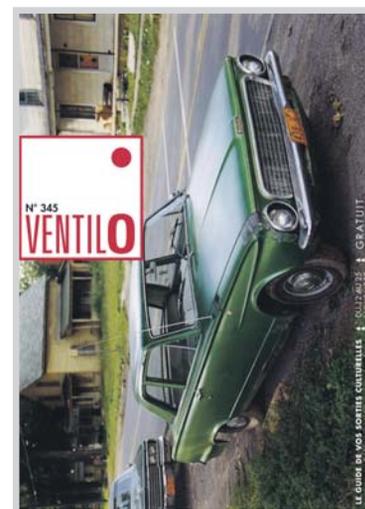
GAËLLE DESNOS

À écouter ici : podcast.ausha.co/le-cul-de-poule

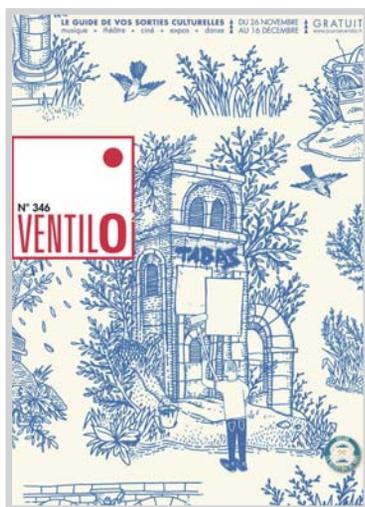


« Le vivre ensemble, c'est l'unité, le moteur, le plaisir, la joie d'être ensemble. Et ce qui nous emmerde, c'est tout ce qui met des bâtons dans les roues à cette énergie là : l'enfermement sur soi, le côté individualiste dans lequel nous pousse la situation sociale catastrophique... »
(TATOU DE MASSILIA SOUND SYSTEM – N°343)

« La libération du jeu, c'est son autonomie créative, dépassant l'ancienne division entre le travail imposé et les loisirs passifs. »
(M2F CRÉATIONS, FESTIVAL GAMERZ – N°342)



« Depuis que je suis journaliste de faits-divers, je suis une sorte d'éboueur de l'âme humaine. »
(PHILIPPE PUJOL – N°346)



« Marseille attire tous les fantasmes. C'est la ville légitime dans l'opinion française pour parler de délinquance. Pourtant, les voyous de Paris sont les mêmes, ceux de Lyon aussi... Les magouilles politiques aussi sont identiques. Sauf qu'ici, il y a une concentration politique de tout ça qui rend intelligible ce discours. »
(PHILIPPE PUJOL – N°346)

« Cette pièce [Femme non-rééducable de Stefano Massini, ndr] ne parle pas seulement de la Tchétchénie mais aussi de nous. Elle nous ouvre sur l'extérieur et nous place devant notre responsabilité de citoyen, face à notre paresse et à notre repli sur soi aussi. Quelque chose y capte l'époque, montre les extrêmes, les racismes, les nationalismes exacerbés... Si des journalistes disparaissent, sont persécutés, c'est parce que le régime actuel ne veut pas laisser filtrer d'information. Poutine était très cohérent dans sa politique de récupération du territoire tchétchène, comme il l'est en Crimée. Seulement aujourd'hui, il n'existe plus de figure emblématique donnant un écho aussi concerné aux événements qui touchent la Russie. »
(VINCENT FRANCHI, METTEUR EN SCÈNE – N°343, OCTOBRE 2022)



« Marseille a été l'amour de mes vingt ans. Je voulais qu'il y ait une escale dans le film. J'aime cette ville de pirates, bruyante comme un cargo, à la population multinationale comme un équipage. Elle a la lumière plus franche et généreuse que les fausses teintes du bord de l'Atlantique d'où je viens, des décors incroyables comme les calanques sauvages et des techniciens aguerris. »
(LUCIE BORLETEAU, RÉALISATRICE DU FILM FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE – N°347)



« J'ai appris à sa mort que Pierre Bachelet avait également vécu près de chez moi. Au Nord, c'était les Corons, au Sud, c'était sa villa. »
(GUY ROBERT – N°347)

LES TITRES AUXQUELS VOUS N'AVEZ PAS ÉCHAPPÉ

- La rue est vers l'Ouest**, à propos de l'événement arts de la rue Carrément à l'Ouest à Port-Saint-Louis-du-Rhône
- Vers le défini et l'au-delà**, à propos de l'exposition de Daniel Buren, *Défini, fini, infini* au MaMo
- Lettres perçantes**, à propos de la pièce *Bien à vous* par Bretzel Company
- Science frictions**, à propos de l'exposition *Structures de l'invisible* à la Fondation Vasarely
- To Bovary or not to be**, à propos de *All Bovarys* de Clara Le Picard au Théâtre Joliette-Minoterie
- L'emprise de Bec**, à propos des éditions Le Bec en l'air
- Ô diable Caubère !**, à propos de *La Danse du diable* de Philippe Caubère
- Et pour quelques polars de plus**, à propos du festival Polar en Lumières
- Mal d'ado**, à propos de la pièce *Et le Diable vint dans mon cœur* par la Cie Vol Plané
- Caucase départ**, à propos de la bande dessinée *Le Fantôme Arménien* de Laure Marchand, Guillaume Perrier et Thomas Azuelos aux éditions Futuromolis
- Label Rouch**, à propos de *Mondes en images, rencontres documentaires de Cucuron* au cinéma le Cigalon associé au Festival International Jean Rouch
- À justes pitres, à propos du festival Tendance Clown organisé par le Dakï Ling
- Les agités du local**, à propos du festival C'est Sud à Aix
- Décalage immédiat**, à propos de Plonk & Replonk
- Games of Rhône**, à propos de la performance Abraham Poincheval, *Une Bouteille venue de la mer*
- Étude de la playhistoire, à propos d'*Archéologie des Médias* à Seconde Nature
- En vert et contre pousses**, à propos du festival Caressez le potager
- Tous à toiles !**, à propos des festivals de cinéma en plein air



Après le premier tour de la présidentielle, des députés marcheurs marseillais en difficulté

Trois des quatre députés de la majorité présidentielle sortante doivent faire face à une forte poussée du vote Mélenchon dans leur circonscription. En projetant les résultats de la présidentielle, Marsactu vous livre les clefs des élections législatives à Marseille.

C'est un exercice entre l'expertise électorale et la politique-fiction. Il se pratique dans tous les camps. Calculatrice en main pour les plus anciens, ordinateur bien calibré pour d'autres, les résultats du premier tour de la présidentielle sont bien vite décalqués sur les circonscriptions législatives. Chacun cherche à mesurer ses chances et donc son niveau de départ. Les projections restent périlleuses. Le casting des candidats est loin d'être fixé et d'autres critères entrent en ligne de compte : vague de soutien à celui ou celle qui sera élu à la présidence de la République, équation personnelle pour les plus implantés, alliances, (très) hypothétique triangulaire... Sans jouer les Nostradamus, Marsactu s'est livré à cet exercice de transposition et essaie de dresser quelques pistes en vue du scrutin des 12 et 19 juin. Premier épisode avec les sept circonscriptions marseillaises avant de s'attaquer aux neuf autres du département ce mercredi.

PREMIÈRE CIRCONSCRIPTION : L'EXTRÊME-DROITE EN BONNE POSITION



Sortant : Julien Ravier (LR)

Il faudra attendre de savoir comment les plaies de la division de la présidentielle se refermeront à l'extrême-droite. Il faudra aussi regarder si la dynamique de vote utile se poursuivra aux législatives. Toujours est-il que dans cette partie Est de la ville, le RN a réussi à conserver la première place malgré le bon score d'Éric Zemmour. Le parti devrait à nouveau présenter Franck Allisio, son nouveau chef de file départemental. Dans cette circonscription ancrée à droite, la majorité présidentielle cherche un profil plutôt droitier. Les candidatures potentielles issues de LR ne manquent pas avec Didier Parakian, Bruno Gilles ou encore Sylvain Souvestre, le maire de secteur. Au cœur du dossier des procurations frauduleuses des municipales et inéligible depuis une décision du conseil d'État, le sortant LR Julien Ravier ne peut pas se représenter.

DEUXIÈME CIRCONSCRIPTION : LREM EN CONFORT SUR LES TERRES DE DROITE



Sortant : Claire Pitollat (LREM)

La députée sortante Claire Pitollat semble en bonne place pour conserver son poste dans cette circonscription littorale. Après avoir balayé le député (LR) historique Dominique Tian sur fond de vague macroniste en 2017, elle pourrait profiter

de l'effondrement de la droite traditionnelle. La conseillère départementale du secteur Sabine Bernasconi, désignée par LR comme candidate, aura bien des difficultés à renverser la table.

TROISIÈME CIRCONSCRIPTION : L'EXTRÊME-DROITE PLUS HAUTE QU'EN 2017



Sortant : Alexandra Louis (LREM puis Agir)

Le coup était passé près en 2017. Avec 47,5 % des voix, Stéphane Ravier, alors maire des 13^e et 14^e arrondissements, avait échoué de peu à devenir député RN. Désormais soutien d'Éric Zemmour et toujours sénateur, il n'est pour l'heure pas candidat. Mais l'extrême droite, sur fond de chute de la droite, est en très bonne posture avec un total Le Pen + Zemmour à 38,8 %.

La gauche incarnée par Jean-Luc Mélenchon progresse et peut espérer cette fois atteindre un second tour quand Sarah Soilihi (alors LFI) était restée sur la troisième marche en 2017. Il faudra tout de même voir comment les deux partis de l'extrême droite réussiront à s'entendre. Une division ferait les affaires de la sortante Alexandra Louis ou des candidats de gauche, s'ils ne sont pas trop nombreux au premier tour.

QUATRIÈME CIRCONSCRIPTION : À GAUCHE OUI, MAIS POUR QUI ?



Sortant : Jean-Luc Mélenchon (LFI)

Jean-Luc Mélenchon ne sera vraisemblablement pas candidat à sa succession dans cette circonscription du centre-ville considérée comme l'une des meilleures de France pour la gauche. Face à cet eldorado électoral, les candidats sont nombreux. La France insoumise pousse le directeur de campagne de la présidentielle et eurodéputé Manuel Bompard pour un nouveau parachutage.

Mais les composantes de la majorité municipale fourbissent elles aussi leurs armes avec notamment les candidatures en préparation de l'adjoint à l'économie Laurent Lhardt et de la cheffe de file locale de Génération.s alliée à EELV Capucine Edou. Enfin, le militant contre le mal-logement Kévin Vacher tentera de bousculer les partis traditionnels avec sa candidature « citoyenne ».

CINQUIÈME CIRCONSCRIPTION : L'AUTRE CIRCO PRÉFÉRÉE DE LA GAUCHE



Sortant : Cathy Racon-Bouzon (LREM)

Cathy Racon-Bouzon et LREM auront fort à faire s'ils veulent conserver cette circonscription à cheval sur les 4^e, 5^e et 6^e arrondissements. Au fil des élections, la gauche améliore ses scores sur fond d'arrivée de nouvelles classes moyennes qui lui sont favorables. En 2017, le candidat LFI Hendrik Davi avait déjà récolté 48,5 % des voix au second tour en pleine vague macroniste. Son camp y croit fort cette fois.

SIXIÈME CIRCONSCRIPTION : LA DROITE MACRONISÉE



Sortant : Guy Teissier (LR)

Le combat fratricide aura-t-il lieu ? Parti de LR, le maire des 9^e et 10^e arrondissements Lionel Royer-Perreaut réfléchit encore à une candidature soutenue par la majorité présidentielle. Il y retrouverait Didier Réault (LR), président du parc des Calanques, qui peut compter sur le soutien du très implanté sortant, Guy Teissier, pour relever le drapeau de la droite tombé au sol. La marche paraît aujourd'hui très haute pour espérer succéder à son mentor. Face à eux, il faudra compter sur le RN d'Éléonore Bez, qui connaît bien cette circonscription, et un éventuel candidat Reconnête.

SEPTIÈME CIRCONSCRIPTION : SI LA GAUCHE S'ENTEND...



Sortant : Saïd Ahamada (LREM)

Longtemps, Jean-Marc Coppola et le PCF en ont voulu à LFI et Jean-Luc Mélenchon. Faute d'alliance de premier tour entre les deux partis en 2017, LREM s'était faufilée au second tour pour l'emporter face au RN. La partie paraît cette fois encore plus compliquée. Jean-Luc Mélenchon y atteint la majorité absolue au premier tour. Seul un éparpillement très marqué des voix de gauche pourrait à ce stade permettre au camp du président sortant de garder ce territoire des quartiers Nord.

JEAN-MARIE LEFORESTIER

Graphiques : Marie Lagache • Source : ministère de l'Intérieur

👉 Recommandé par Ventilo

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 13

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

- 👉 **Festival de Pâques**
10^e édition du festival de musique classique & symphonique
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>
- 👉 **Impulsion**
6^e édition du rendez-vous de la culture hip-hop proposé par la C^o. En Phase : spectacles, projection, ateliers...
Jusqu'au 17/04. Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / <https://compagnieenphase.com/festival-impulsion-2022/>

— MUSIQUE —

- 👉 **Emily Jane White + Raoul Vignal**
Folk
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h30. 22 €
- 👉 **Festival de Pâques — Ensemble Matheus**
Musique baroque. Direction : Jean-Christophe Spinosi. Prog. : Vivaldi, Purcell, Händel
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^o). 20h30. 13/75 €
- 👉 **Festival de Pâques — Nelson Goerner**
Musique classique : récital de Piano. Prog. : Debussy, Fauré, Albéniz, Schumann
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^o). 18h. 13/45 €
- 👉 **Impulsion — Lau Rinha + Narcy + Anan + Swane + Creamy G**
Hip-hop. Concerts précédés à 19h par un open-mic.
Espace des Libertés (Aubagne). 21h. Entrée libre
- 👉 **Minuit 10**
Jazz progressif
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6 €

— DANSE —

- 👉 **Qué Bolero...**
Sortie de résidence : trio sur l'identité, le territoire et l'exil par le Collectivo Malasangre (Lázaro Benitez, Ricardo Samiento et Luis Carricaburu). Dans le cadre des Mercredis de Montéviedo
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 8^e). 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@monteviedo-marseille.com

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

- Nora Hamzawi**
One woman show (1^{er}). | Reporté au 26/01/2024
Pasino d'Aix (Aix-en-P^o). 20h30. 34/39 €
- 👉 **Vincent Dedienne - Un soir de gala**
Seul en scène décalé. Mise en scène : Julienne Chaigneau
Opéra Grand Avignon. 20h30. 22/37 €

— JEUNE PUBLIC —

- 👉 **La Belle et la Bête**
Conte théâtral par le Badaboum Théâtre d'après Apulée, Mme de Villeneuve et Mme Leprince de Beaumont (50'). Mise en scène : Jean-Noël Lefèvre. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30 et 16h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71
- 👉 **La Bibliocyclette de Fotokino**
Lectures et ateliers en plein air proposées par Fotokino à l'attention des jeunes lecteurs
Centre social Bernard Du Bois (16 Rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h30-17h30. Gratuit

Blabla de Babuschka

Conte de et par Stéphanie James. Pour les 3-6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque de la Grogarde (2 Square Berthier, 1^{er}). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 60

👉 **Escales en Méditerranée**
Visite-atelier en famille autour de l'exposition *Connectivités* (1h30). Pour les 4-8 ans
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

👉 **La Malle magique**
Théâtre d'objets visuel et sonore par la C^o So' Momes. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

👉 **Mon grand-père était magicien**
Magie de et par Sébastien Fourié (50'). Pour les 3-10 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €

👉 **L'Oiseau Livre : Patatras !**
Lecture théâtralisée de l'album de Philippe Corentin par l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 2-6 ans
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 16^e). Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 00

👉 **Sauvons les espèces menacées**
Animations ludiques et pédagogiques autour de l'exposition *Trafics !*. Dès 5 ans
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h, 14h & 16h. Entrée libre

— DIVERS —

👉 **À la découverte de l'eau à Marseille**
Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Office de Tourisme de Marseille (11, La Canebière, 1^{er}). 14h. 9 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 **À la découverte de Marseille antique**
Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1^{er}). 10h. 9 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 **La Cité radieuse**
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 **Contes et légendes**
Visite contée du quartier du Panier proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
Hôtel de Ville de Marseille (Quai de Port, 2^e). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 **Les Éditions Lanskine**
Rencontre autour de la maison d'édition et présentation des livres de Florence Pazzottu, Frédérique Guétat-Liviani et Paul de Briançon
Zoème (8 rue Vian, 8^e). 19h30. Entrée libre

👉 **Elvire Duvelle-Charles - Féminisme et réseaux sociaux. Une histoire d'amour et de haine**
Rencontre avec la journaliste, réalisatrice et activiste autour de son dernier livre, paru aux éditions Hors d'attente
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

👉 **Féminismes et réseaux sociaux, une histoire d'amour et de haine**
Rencontre avec Elvire Duvelle-Charles autour de son ouvrage
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

👉 **Il était une fois Massalia**
Visite contée en famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Hôtel de Ville de Marseille (Quai de Port, 2^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 **Laurette Autouard - Les Fleurs vénéneuses du mâle**
Rencontre avec l'auteure aubagnaise autour de la parution de son nouveau thriller psychologique *Cercle de l'Harmonie* (Aubagne). 18h30. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

👉 **OM Stadium Tour**
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 **Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalgades**
Découverte des créations botaniques et installations artistiques
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

👉 **Le Panier, cœur historique de Marseille**
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 **Tarkuseries : des feuilles et des mètres**
Performances par Annabelle Verhaeghe (artiste pluridisciplinaire) & Benoît Toqué (écrivain et performeur) autour de l'exposition *Tarkos poète*
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 18h30-20h. Entrée libre

👉 **Vauban, traviolos et artisans : un quartier insolite**
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 14

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

- 👉 **Faveurs de Printemps**
18^e édition du festival pop/rock/folk indé proposé par Tandem
Jusqu'au 17/04. Hyères (83). Rens. : www.faveursdeprintemps.com
- 👉 **Festival de Pâques**
Voir mercredi 13 avril
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>
- 👉 **Impulsion**
Voir mercredi 13 avril
Jusqu'au 17/04. Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / <https://compagnieenphase.com/festival-impulsion-2022/>

— MUSIQUE —

👉 **Bruit Confus : KLS + Kriegelstein**
Noise Hardcore / Stoner Psyché
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e). 20h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

👉 **Dance or Die : Dj2Pop & The Disco Family**
Dj set disco funk, «concours» de danse.
Sin or Die Karaoke (56 rue Léon Bourgeois, 1^{er}). 21h. 3 €

👉 **Emma Peters**
Chanson
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 19h30. 20 € (+ adhésion : 1 €)

👉 **Faveurs de Printemps — Arabot**
Metal gothique
Eglise anglicane (Hyères, 83). 19h. Entrée libre sur réservation web

👉 **Faveurs de Printemps — Varlifornia Dreamin' + Hal Manhar**
Documentaire musical du label Toolong Records (52^e) Projection suivie de son sur-rock de Hal Manhar
Théâtre Denis (Hyères, 83). 21h. Entrée libre sur réservation via le site www.tandem83.com

👉 **Festival de Pâques — Orchestre de la Suisse romande**
Musique symphonique. Direction : Jonathan Nott. Violon : Renaud Capuçon. Prog. : Edward Elgar et Igor Stravinsky
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^o). 20h30. 13/75 €

👉 **Food Fight + Flathead**
Power Pop / Rock
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 21h. 5 €

👉 **Impulsion — Soirée Fusion hip-hop**
Rap, beatbox et Dj-ing par des jeunes sous la houlette de K-méléon et Dj Samy
Espace des Libertés (Aubagne). 20h. Entrée libre

👉 **Mélody Louedjian & Giulio Zappa**
Musique classique, avec soprano et piano. Prog. : Rossini
Eglise de Cassis (Cassis). 20h30. NC

👉 **Natalia M King**
Rock Blues
Cargo de Nuit (Arlès). 21h30. 12/15/18 €

👉 **Polo & Pan**
Électro
Le 6mic (Aix-en-P^o). 20h30. 29 €

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

👉 **Ary Abittan - Pour de vrai**
One man show (1h30)
Opéra Grand Avignon (Avignon). 20h. 36/45 €

👉 **Patrick Bosso - Dernier Round**
Le nouveau (et dernier ?) one man show du Marseillais (1h30)
Pasino d'Aix (Aix-en-P^o). 20h30. 29/33 €

👉 **Thomas VDB s'acclimatent**
One man show. Écriture : Thomas VDB, Audrey Vernon et Navo
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h30. 29,50/36 €

👉 **Vincent Dedienne - Un soir de gala**
Voir mercredi 13 avril
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 29/46 €

— JEUNE PUBLIC —

👉 **ASMR - Objets d'hier, sons de demain**
Concert sous casque par Sébastien Béranger (entre 20 et 40'). Dès 5 ans. Dans le cadre du temps fort #Jevouescrisdunfutur.2
Bibliothèque Départementale des Bdr (20 rue Mires, 3^e). 14h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

👉 **La Belle et la Bête**
Voir mercredi 13 avril
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

👉 **Ciné-Jeune**
Projection de films d'animation ou d'aventure. Film d'animation (1h16). Dès 5 ans.
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

👉 **Escales en Méditerranée**
Voir mercredi 13 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

👉 **Kamishibai et petites histoires**
Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 2-5 ans
Bibliothèque de Castellane (Station métro Castellane, 6^e). 10h. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 81 90

👉 **La Malle magique**
Voir mercredi 13 avril
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

👉 **Où la magie commence ?**
Magie par la C^o Instants Magiques. Conception et interprétation : Yves Martini. Dès 4 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €

👉 **Safari Borély**
Parcours ludique pour les 3-6 ans
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). 10h30. 0/1,50/4 €, sur réservation à chateau-borely-musee@marseille.fr

👉 **Sauvons les espèces menacées**
Voir mercredi 13 avril
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h, 14h & 16h. Entrée libre

— DIVERS —

👉 **Apéro-Jeux**
Jeux divers
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). 18h30-23h30. Entrée libre

👉 **La Cité radieuse**
Voir mercredi 13 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 **Elvire Duvelle-Charles - Féminisme et réseaux sociaux. Une histoire d'amour et de haine**
Voir mercredi 13 avril
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Sauvour, 1^{er}). 19h. Entrée libre

👉 **Graffiti et street-art**
Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
Cours Julien (8^e). 14h30. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 **Impulsion — Rashead**
Amzenou - Zoom : l'univers de la danse hip-hop
Rencontre avec l'auteur autour de son livre autoédité
Librairie Les Furtifs (Aubagne). 18h. Entrée libre

👉 **Joëlle Zask**
Rencontre avec la philosophe, proposée par Alphabétville à l'occasion de la publication de *Écologie et démocratie* et *Se réunir* aux éditions Premier Parallèle
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30. Entrée libre

👉 **Mille Cosmos**
Soirée de lancement de la revue, en présence de l'équipe éditoriale de Jacques dans le vert.
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 8^e). 19h. Entrée libre

👉 **OM Stadium Tour**
Voir mercredi 13 avril
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 **Le Panier, cœur historique de Marseille**
Voir mercredi 13 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 **Le pouvoir**
Café-forum psychanalyse
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). 19h-20h30. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

👉 **Sauvetage Méditerranée**
Table ronde avec des membres des associations Sea Shepherd & SOS Méditerranée
Coco Veltin (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h. Entrée libre

👉 **Voyage sur les voix des océans**
Conférence par Hervé Glotin (professeur au laboratoire LIS et à l'Université de Toulon) sur les chants des mammifères marins, suivie par deux pièces sonores de Maxence & Léonore Mercier créées à partir d'enregistrements sous-marins
Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). 16h. Entrée libre sur inscription : <https://cutt.ly/UD483bk>

VENDREDI 15

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

- 👉 **Faveurs de Printemps**
Voir jeudi 14 avril
Jusqu'au 17/04. Hyères (83). Rens. : www.faveursdeprintemps.com

👉 **Festival de Pâques**
Voir mercredi 13 avril
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

👉 **Impulsion**
Voir mercredi 13 avril
Jusqu'au 17/04. Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / <https://compagnieenphase.com/festival-impulsion-2022/>

— MUSIQUE —

👉 **CC : Fideles + Ziris (live)**
+ Carla Mo
Melodic House et Techno / Prog House / Indie Dance
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 5/10 €

👉 **Cerna + Bail Précaire + The Log Lady**
Soirée de soutien à Marseille Infos Autonomes (MIA) : Rap et Dj sets
La Dar - Centre social autogéré (127 rue d'Aubagne, 8^e). 20h. NC

👉 **Club Nowadays : La Fine Équipe + Goldie B + Seb&Ju**
Dj sets Hip-Hop / House / Disco / Groove
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h. 10/13 € (+ adhésion : 1 €)

👉 **Collectif Hors-Sol + Collectif EnKore**
House / Techno
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h-4h. Gratuit avant 22h, puis 6/10 €

👉 **Fahron + 97AlphonSo**
Hip-hop (jusqu'à 2h). Dj set de Thrrn en warm-up et clôture.
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 7/8 €

👉 **Faveurs de Printemps — Emily Jane White + Claire Days**
Folk Rock / Électro Pop
Théâtre Denis (Hyères, 83). 21h. 9/14 €

👉 **Faveurs de Printemps — Raoul Vignal duo**
Folk
Eglise anglicane de Hyères (83). 19h. Entrée libre sur réservation via le site www.tandem83.com

👉 **Festival de Pâques — Café Zimmermann & Vox Luminis - La Passion selon Saint Jean de Bach**
Musique baroque et sacrée. Ténor : Raphaël Höhn
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^o). 20h30. 13/75 €

👉 **January Sons**
Indie Folk. Showcase
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 8^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

👉 **Julien Clerc**
Chanson française
Opéra Grand Avignon (84). 20h. 30/60 €

👉 **Las Patas Arriba**
Musiques cubaines, cumbia, boléro
La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). 19h. 5 € (+ adhésion à prix libre)

👉 **Mary Bell + Off Models + Technopolice**
Punk / Garage Pop / Indie
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e). 21h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

👉 **Minimum Ensemble + Lonny**
Chanson Pop / Folk
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h. 5/11 €

👉 **Riad Kasbadji**
Musique chaâbi. Dans le cadre des Lunes du Ramadan
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 10 €

👉 **Serpent**
Rock
Portail Coucou (Salon-de-P^o). 21h. 15 €

👉 **Silicium**
Blues rock
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre

👉 **Tanto Bate Ale Que... Samba**
Samba brésilienne, précédée par une restauration de tapas
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 21h. 12 €

Recommandé par Ventilo

Radio Investigation : Æther Varia + Beyond The Sunset + Erik Mikkinen + Valentina Vuksic + Ootil + Micro-Taskers
Lives électro technoïdes / Improvisés. À l'occasion de l'exposition *Radio Fischli Weiss* proposée par Otto-port à Art-cade. L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 7 € (+adhésion 2€)

THÉÂTRE ET PLUS...

Respirer encore
Création (sortie de résidence) : spectacle par le Théâtre des 1001 Portes. Texte et mise en scène : Danièle Voux. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 21h. 5/10 (+ adhésion annuelle : 3 €)

Terairefeu
Partition visuelle et sonore autour des quatre éléments par la C^o La Belle Meunière (55^e). Conception et mise en scène : Marguerite Bordat et Pierre Meunier. Dès 6 ans. Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

DANSE

Impulsion — Who I Am
Spectacle hip-hop par les Mom's. Chorégraphie : Fabienne Nosibor, Jarod et Brigitte Auligine. Représentation suivie d'une soirée dansante hip-hop animée par DJ Wolfrow. Espace des Libertés (Aubagne). 20h30. 5 €

Mon HipHop
Solo hip-hop par la C^o Mahih-K (1h30). Texte, mise en scène, chorégraphie, réalisation vidéo et interprétation : Kinta Kawata. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 5/8 €

JEUNE PUBLIC

La Belle et la Bête
Vendredi 13 avril. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Escales en Méditerranée
Vendredi 13 avril. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

Jacky et la piraterie
Comédie interactive avec magie et ventriloquie par la C^o Les Crapules (50^e). Avec Nadine Nicolau. Dès 2 ans. Soirée pirate à 19h avec spectacle, animation et pizza. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 19h. 8 € (12 € à 19h). Réservation conseillée au 04 91 25 94 34 (tenues de pirates exigées pour les enfants)

Kamishibai et petites histoires
Vendredi 14 avril. Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 10h15. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 10

La Légende des cinq soleils
Contes aztèques par Catalina Pineda. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne, dans le cadre du cycle «Sur la Voix des Amérindiens»

Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 10^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

Sauvons les espèces menacées
Vendredi 13 avril. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h, 14h & 16h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

La Valise des émotions
Petite forme pour tous petits par la C^o Padam Nezi (30^e). Dès 9 mois. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

DIVERS

La Canebière au fil du temps
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1^{er}). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35/40 €. Rens. 0 826 50 05 00

Découvrez la garrigue autrement
Balade méditative proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Kedge Business School (Campus Luminy, 9^e). 9h30. 20/25 €

OM Stadium Tour
Vendredi 13 avril. Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/tchatteur Jean-Marie A Sanchez (3h). Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le parc balnéaire du Prado
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Kennedy, 7^e). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Sacrifices d'animaux dans les populations amérindiennes du Mexique
Conférence par Perig Pitrou (anthropologue et ethnologue au CNRS), dans le cadre du cycle «Sur la Voix des Amérindiens»

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

Sous la Table Ronde
Salon d'édition libre : micro-éditions, multiples et fanzines. Le Port des Créateurs (Toulon). 17h30-21h. Entrée libre

SAMEDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

Faveurs de Printemps
Vendredi 14 avril. Jusqu'au 17/04. Hyères (83). Rens. : www.faveursdeprintemps.com

Festival de Pâques
Vendredi 13 avril. Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpâques.com/

Hip-Hop Society
Événement au cœur de la culture hip-hop concocté par l'AMI, le Cabaret Aléatoire, Radio Grenouille et la Friche : stages, ateliers, projections, spectacles, concerts... Jusqu'au 24/04. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.hiphopsociety.fr

Impulsion
Vendredi 13 avril. Jusqu'au 17/04. Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / https://compagnieenphase.com/festival-impulsion-2022/

MUSIQUE

Buzz Booster : Finale
Tremplin hip-hop régional. Finalistes : Ciuboz, Jonny Vegas, MC4, Nali, Swanee. L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. Entrée libre sur demande à l'adresse buzzboosterpaca@gmail.com

Cocktails de printemps
Découverte de la nouvelle carte cocktail du printemps avec le chef Zarma et un DJ set de Leinart (jusqu'à 1h). Apotek (2 rue Consolat, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Corpus Diabolis + Belore + Lunar Tombfields

Black Metal. L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. Prix NC (+adhésion 2€)

Djon Bull + L. Kabanes
DJ set vinyls. Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 18h. Entrée libre

El Colectivo
Cumbia / Vals / Bolero / Afrolatino. La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 5 € (+ adhésion à prix libre)

Faveurs de Printemps — J.e Sunde + Troy Von Balthazar
Rock. Théâtre Denis (Hyères, 83). 21h. 9/11/14 €

Faveurs de Printemps — Nicolas Torracita
Folk. Église anglicane de Hyères (83). 19h. Entrée libre sur réservation web

Festival de Pâques — Génération @ Aix 2022
Musique de chambre par de jeunes talents. Prog. : Robert Schumann. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 18h. 11/36 €

Festival de Pâques — Insula Orchestra & Accentus - Dixit Dominus de Haëndel
Musique baroque et sacrée. Direction : Laurence Equilbey. Chef de cœur : Christophe Grapperon. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h30. 13/75 €

Hip-Hop Celebration : Dj Djel + Dj Vientiane + guests
DJ sets hip-hop. Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Je vais t'aimer
Comédie musicale avec les tubes de Michel Sardou. Écriture et mise en scène : Serge Denoncourt. Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 21h. 35/79 €

Lydia Kent
LK : jazz/blues. A : folk/blues. Egalement en midi-concert à 12h sur le Campus S' Charles. Concert dans le cadre du festival Artéfada. Espace culturel Bonne Fontaine (Forcalquier). 21h. 11/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Respirer encore
Vendredi 15 avril. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 19h. 5/10 (+ adhésion annuelle : 3 €)

Terairefeu
Vendredi 15 avril. Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

DANSE

Hip-Hop Society — Soirée Danse
Soirée partagée avec Hip-Hop Nakupenda par Yves Mwamba (direction artistique : Anne Nguyen), Midi Minuit par la C^o Hylel (direction artistique : Marina Gomes), un live de Mofak et un DJ set de Wolfrow. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h-23h59. 10 €

Impulsion — Scènes Jeunes Talents
Restitution des ateliers proposés à l'année par la C^o En Phase. Espace des Libertés (Aubagne). 16h et 18h. Entrée libre. Priorité donnée aux familles des danseurs : inscription sur liste d'attente au 04 42 71 78 28

JEUNE PUBLIC

Curucutu, petit oiseau
Contes de Colombie, de et par Catalina Pineda. Dès 3 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne, dans le cadre du cycle «Sur la Voix des Amérindiens»

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Samedi des petits !
Ateliers pour enfants : musique, jeu, danse, art plastique, projection, végétalisation... Pour les 4-16 ans. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

Sauvons les espèces menacées
Vendredi 13 avril. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h, 14h & 16h. Entrée libre

La Valise des émotions
Vendredi 15 avril. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Ruben Paz y

Cheverefusion
Jazz, Fusion & Salsa. Place Voltaire (Arlès). 21h30. Entrée libre

Sun Dancefloor - The Historic Age of Afrika
Célébration de la culture africaine dans un espace inclusif. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 17h-23h. Prix libre (conseillé : 10 €)

Symphonie n°1 : Titan
Musique classique : 90 étudiants musiciens issus d'universités européennes jouent Gustav Mahler (1h). Direction : Sébartien Boin. Version concert pédagogique à 11h (extraits de la symphonie commentés par Nicolas Lafitte, dès 7 ans). TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 11h et 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 54 70 54 ou via le site www.theatre-lacriee.com/

The Sicilian Disasters
Punk'n'roll. LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre (+ adhésion prix libre)

La Veuve Joyeuse
Opérette en trois actes de Franz Lehár sur un livret de Victor Léon et Leo Stein (2h15). Direction musicale : Bruno Membrey. Mise en scène : Olivier Lepelletier. Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 10/31 €

TI-Node : Soirée Radio
Avec invité-e-s, plateau radio et performances lives. Dans le cadre de l'expo Radio Fischli Weiss par Otto-port à Art-Cade. Data (44 rue des Bons Enfants, 6^e). 18h. Prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Respirer encore
Vendredi 15 avril. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 19h. 5/10 (+ adhésion annuelle : 3 €)

Terairefeu
Vendredi 15 avril. Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

DANSE

Hip-Hop Society — Soirée Danse
Soirée partagée avec Hip-Hop Nakupenda par Yves Mwamba (direction artistique : Anne Nguyen), Midi Minuit par la C^o Hylel (direction artistique : Marina Gomes), un live de Mofak et un DJ set de Wolfrow. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h-23h59. 10 €

Impulsion — Scènes Jeunes Talents
Restitution des ateliers proposés à l'année par la C^o En Phase. Espace des Libertés (Aubagne). 16h et 18h. Entrée libre. Priorité donnée aux familles des danseurs : inscription sur liste d'attente au 04 42 71 78 28

JEUNE PUBLIC

Curucutu, petit oiseau
Contes de Colombie, de et par Catalina Pineda. Dès 3 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne, dans le cadre du cycle «Sur la Voix des Amérindiens»

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Samedi des petits !
Ateliers pour enfants : musique, jeu, danse, art plastique, projection, végétalisation... Pour les 4-16 ans. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

Sauvons les espèces menacées
Vendredi 13 avril. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h, 14h & 16h. Entrée libre

La Valise des émotions
Vendredi 15 avril. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

DIMANCHE 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

Faveurs de Printemps
Vendredi 14 avril. Jusqu'au 17/04. Hyères (83). Rens. : www.faveursdeprintemps.com

Festival de Pâques
Vendredi 13 avril. Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpâques.com/

Impulsion
Vendredi 13 avril. Jusqu'au 17/04. Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / https://compagnieenphase.com/festival-impulsion-2022/

MUSIQUE

Faveurs de Printemps — The Dead South + Elliott Brood
Bluegrass / Country. Zénith Omega Live (Toulon, 83). 21h. 18/22/25 €

Festival de Pâques — Chœur Accentus
Musique sacrée. Direction : Sigvards Klava. Prog. : Sviridov, Rachmaninov... Cathédrale Saint-Sauveur (Aix-en-P^{va}). 16h. Entrée libre sur réservation au 08 2013 2013

Festival de Pâques — Juan Diego Flórez, Marina Monzó et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon
Musique symphonique et lyrique. Direction : Christopher Franklin. Prog. : airs de Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Charles Gounod, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h30. 13/75 €

Festival de Pâques — Stephen Kovacevich
Musique de chambre : récital de piano. Prog. : Berg, Beethoven, Schubert. Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{va}). 18h. 13/45 €

Luidji + Tuerie
Rap. Espace des Libertés (Aubagne). 19h30. 21 €

Recommandé par Ventilo

Queer It Up : show + L'Homme Seul + LyLou Dallas

Show des associations, avec Dj sets Dance / Deep House / Afro / Nu disco. Dans le cadre du tournoi omnisport international GaySportMed, LGBT+, organisé par Must et FrontRunners Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-6h. 15/20 €

The Casualties + Lion's Law

Punk Rock / Street Punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 15/17 €

La Veuve Joyeuse

Voir samedi 16 avril
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 10/31 €

Zab et la boîte à vent

Orgue de barbarie et chant
Villa Datcha (211 Rue Pierre Doize, 10^e). 17h. 15 €

- DANSE -

Coup de Ballet dans les Musées

Création chorégraphique par les jeunes danseurs du Ballet de Danse Physique Contemporaine. Direction artistique : David Lhari
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 11h30 et 15h. Entrée libre

Impulsion — Battle 2Vs2 Break & Allstyle

Battles hip-hop
Espace des Libertés (Aubagne). 15h-18h. 5 €

- JEUNE PUBLIC -

Sauvons les espèces menacées

Voir mercredi 13 avril
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h, 14h & 16h. Entrée libre

- DIVERS -

L'Estaque : un village aux confins

Voir samedi 16 avril
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16^e). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Fête des plantes

Voir samedi 16 avril
Muséum (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h-18h. Entrée libre

OM Stadium Tour

Voir mercredi 13 avril
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

Sous la Table Ronde

Voir vendredi 15 avril
Le Port des Créateurs (Toulon). 11h-18h. Entrée libre

LUNDI 18

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques

Voir mercredi 13 avril
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

Flamenco Azul

4^e édition du festival flamenco proposé par le Centre Solea
Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/

- MUSIQUE -

Festival de Pâques — Les violoncellistes français I

Musique de chambre et musique baroque. Avec Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey, Ophélie Gaillard, Anne Gastinel, Jérôme Pernoo et Xavier Phillips. Prog. : Bach
Eglise du Saint-Esprit (Aix-en-P^{re}). 16h. 10/45 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Festival de Pâques — Yuja Wang

Musique classique : récital de piano. Prog. : Beethoven, Schoenberg, Ligeti...
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 20h30. 13/75 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Je ne te vois pas sourire derrière le masque

Dialogue poético-politique sur le soin et l'autre par la C^{ie} Cyrelva (1h15). Texte et mise en scène : Michèle Benhaim
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h. 15 €. Rens. 06 70 76 21 12

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -

Championnat d'impros du Mithe

Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Match Mésopotamiens vs Byzantins
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €).
Réservation conseillée sur le site <http://www.dakiling.com/>

- JEUNE PUBLIC -

Escales en Méditerranée

Voir mercredi 13 avril
Muséum (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

Sauvons les espèces menacées

Voir mercredi 13 avril
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h, 14h & 16h. Entrée libre

- DIVERS -

Flamenco Azul — Scène ouverte flamenco

Scène ouverte aux amateurs et passionnés de flamenco
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 16h30. 5 €

OM Stadium Tour

Voir mercredi 13 avril
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques

Voir mercredi 13 avril
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

Flamenco Azul

Voir lundi 18 avril
Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/

- MUSIQUE -

Bérangère Maximin - Homo Digitalis

Compositions électroniques (40'). Dans le cadre des Modulations du GMEM
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6 €

L'Enlèvement au sérail

Opéra en 3 actes de Wolfgang Amadeus Mozart par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille. Direction musicale : Paolo Arrivabeni. Mise en scène : Dieter Kaegi
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €

Festival de Pâques — Orchestre de chambre de Lausanne - Les Quatre Saisons de Vivaldi

Musique classique. Direction et violon : Renaud Capuçon
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 20h30. 13/75 €

Flamenco Azul — José Sanchez & Ana Pérez

Soirée musique et danse. Récital de guitare flamenco, suivi du Concerto En 37 et 1/2 d'Ana Pérez
Le Petit Duc (Aix-en-P^{re}). 20h. 6/19 €

Fred Borey feat Lionel Louke

MundArt (72 Rue de la Joliette, 2^e). 20h30-22h. 15 €

Voix Étranges

Musique contemporaine avec l'Ensemble Musicatzeize. Direction : Roland Hayrabedian. Prog. : Gesualdo, Gouttenoire, Gerber.
Collégiale Saint-Didier (Avignon). Prix NC

- JEUNE PUBLIC -

Le Blues de Lisette

Chansons, marionnettes et kamishibai par la C^{ie} La Petite Mélodie (35'). Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Ciné-Jeune

Voir jeudi 14 avril. Film d'animation (1h40). Dès 6 ans. Une aventure en famille dans la ville de Londres
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Elmer, l'éléphant multicolore

Comédie de David McKee par la C^{ie} La Roulotte (45'). Adaptation : Ségolène Marc et Cécile Peyrot. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €

Raoul Lala : Opération CCR

Parcours connecté ponctué d'interludes marionnettiques. Dès 7 ans
CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Muséum (1 rue Clovis Hugues, 3^e). 10h et 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 94 35 14 23 ou à reservationccr@muséum.org

Sauvons les espèces menacées

Voir mercredi 13 avril
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h, 14h & 16h. Entrée libre

- DIVERS -

À la recherche du trésor perdu de Borély

Visite guidée en famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 5 ans
Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse

Voir mercredi 13 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

OM Stadium Tour

Voir mercredi 13 avril
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir mercredi 13 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MERCREDI 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel

6^e édition du festival proposé par le Théâtre La Cité : théâtre, littérature, cinéma, musique, expos, conférences...
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Festival de Pâques

Voir mercredi 13 avril
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : <https://festivalpaques.com/>

- MUSIQUE -

Caogle Nomade Party #2

Soirée performances libres, suivi d'un DJ set Pop / Raggaeton / RnB (jusqu'à 1h30)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 5/7 € (+ adhésion : 1 €)

Festival de Pâques — Les violoncellistes français II

Musique de chambre. Avec Marc Coppey, Ophélie Gaillard, Anne Gastinel, Jérôme Pernoo et Xavier Phillips. Piano : Guillaume Bellom et Jérôme Ducros. Prog. : Beethoven
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). 20h30. 13/45 €

Fred Borey feat Lionel Louke

Voir mardi 19 avril
MundArt (72 Rue de la Joliette, 2^e). 20h30-22h. 15 €

Fred Draï Trio

Jazz. Concert suivi d'une Jam Session.
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Jean Rondeau

Récital au clavecin (1h20). Prog. : Variations Goldberg de Bach
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h30. 8/20 €

Voix Étranges

Voir mardi 19 avril
Musicatzeize (53 rue Grignan, 6^e). 20h. 5/10/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Contes et légendes

Fiction documentaire d'anticipation par la C^{ie} Louis Brouillard (1h50). Création : Joël Pommerat. Dès 14 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 9/25 €

Goodbye Pénélope

Comédie dramatique par la C^{ie} Sostanza (45'). Texte et mise en scène : Lylissa Leydet Brunel
La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 5 € (+ adhésion à prix libre)

Les Lettres de mon moulin

Spectacle en deux volets par Philippe Caubère (conception, mise en scène et interprétation) autour de l'œuvre d'Alphonse Daudet (1h35 par soir). Dès 8 ans
Salle Émilien Ventre (Rousset). 20h30. 13/25 €

Une histoire d'amour

Comédie dramatique (1h25). Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix... Dès 12 ans. Prog. : Les Théâtres

Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/36 €

- DANSE -

Biennale des Écritures du Réel — Ruptures

Pièce pour sept interprètes par la C^{ie} DansT. Chorégraphie : Bouziane Bouteldja. Dès 12 ans
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 5/10/15 €

Biennale des Écritures du Réel — Une danse pour un combat

Création danses urbaines pour et par la jeunesse par la C^{ie} DansT. Direction artistique et chorégraphie : Bouziane Bouteldja
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 0/3/5 €

Le Lac des Cygnes

Ballet classique par l'Opéra National Maria Biesu sur la musique de Tchaïkovsky
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 42/66 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -

Haroun - Seuls

One man show
Salle polyvalente de Montfavet (Avignon). 20h. 39/45 €

- JEUNE PUBLIC -

La Bibliocyclette de Fotokino

Voir mercredi 13 avril. Atelier foot avec Lisa Laubreaux
Square Labadié (Square Labadié, 1^{er}). 14h30-17h30. Gratuit (plein air)

Le Blues de Lisette

Voir mardi 19 avril
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

D'hier à aujourd'hui

Jeu vidéo mapping par Urban Prod (2h). Pour les 6-15 ans. Dans le cadre du temps fort #Jeuusecrisdufutur.2

Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 14h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

Dans moi

Théâtre d'objet par la C^{ie} Et Compagnie d'après l'ouvrage d'Alex Cousseau et Kitty Crowther (1h10). Conception du projet et création plastique : Claire Latarget & Maud Hufnagel. Mise en scène et collaboration artistique : Lucie Nicolas. Dès 6 ans

Médiathèque Salim-Hatouba (1 rue des Frégates, 19^e). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

Elmer, l'éléphant multicolore

Voir mardi 19 avril
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €

Escales en Méditerranée

Voir mercredi 13 avril
Muséum (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

L'Oiseau Livre : Le Machin

Lecture théâtralisée de l'album de Stéphane Servant par l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 2-5 ans
Bibliothèque de la Groganarde (2 Square Berthier, 11^e). 15h30. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 60

Le Petit Poucet et l'ogre

Conte par la C^{ie} Entre ! d'après Charles Perrault (50'). Adaptation et mise en scène : Anna Fagot. Avec Julien Gourdin. Dès 6 ans
HangArt (106 bis avenue Française Duparc, 4^e). 14h30. Entrée libre

Poivre Pierre

Conte par Clément Goguillot (1h). Pour les 6-10 ans
MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniques, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2^e). 14h et 15h30. 0/1,50/4 €, sur réservation au 04 91 14 58 86/38 ou à maaoa@marseille.fr

Sauvons les espèces menacées

Voir mercredi 13 avril
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h et 14h. Entrée libre

- DIVERS -

L'art du Kurinki

Atelier céramique animé par Lou Thomas
Apotek (2 rue Consolat, 1^{er}). 14h-16h. 40 € (atelier, goûter et boisson), sur réservation à louandrea.thomas@gmail.com

Belsunce et ses sentiers créatifs

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse

Voir mercredi 13 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Conversation marchée avec le paysagiste Bertrand Vignal

Conversation marchée de la Joliette au parc inondable des Ayalades, proposée par le Bureau des Guides et le Collectif SAFI
Quartier Joliette (2^e). 9h-12h. Gratuit sur inscription via le site <https://cut.ly/6d450Np>

Graffiti et street-art

Voir jeudi 14 avril
Cours Julien (6^e). 14h30. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalades

Voir mercredi 13 avril
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir mercredi 13 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite

Voir mercredi 13 avril
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 20 avril
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/</

Recommandé par Ventilo

Burnout
Drame d'Alexandra Badéa par la C^o Chabraque. Mise en scène : Cécile Brochoire. Avec Pierre Laneyrie et Cécile Brochoire
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 20h. 8/16 €

Contes et légendes
Voir mercredi 20 avril
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25

Les Lettres de mon moulin
Voir mercredi 20 avril
Salle Émilien Ventre (Rousset). 20h30. 13/25 €

Madame Pylinska et le secret de Chopin
Théâtre musical : récit initiatique de et avec Éric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène : Pascal Faber. Avec aussi le pianiste Nicolas Stavy
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 20h. 35/45 €

Une histoire d'amour
Voir mercredi 20 avril
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/36 €

DANSE

La Zampa
Rencontre avec les chorégraphes de la compagnie, Magali Milian et Romuald Luydin autour de la création de Bleu
CDC Les Hivernales (Avignon). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 82 33 12 ou à accueil@hivernales-avignon.com

JEUNE PUBLIC

Atelier du futur : secret du podcast
Atelier son, musique et création d'un mini-podcast par Ilija Osokin et Jossia Clément (2h). Pour les 10-16 ans. Dans le cadre du temps fort #Jevousecrisdufutur.2
Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). 14h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

Chante avec Zoé !
Duo magique et pianistique par la C^o Fabulouse. Deux versions : dès 1 an le matin et dès 3 ans l'après-midi
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h, 11h15, 14h30 & 16h30. 7/8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

Ciné-Jeune
Voir jeudi 14 avril. Film d'animation (1h30). Dès 6 ans. Les aventures d'un petit lapin espigle
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Escapes en Méditerranée
Voir mercredi 13 avril
Muséum (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

Safari Borély
Voir jeudi 14 avril
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). 10h30. 0/1,50/4 €, sur réservation à chateau-borely-musee@marseille.fr

Sauvons les espèces menacées
Voir mercredi 13 avril
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h, 14h et 16h. Entrée libre

DIVERS

À la découverte de Marseille antique
Voir mercredi 13 avril
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1^{er}). 10h. 9 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. 0 826 50 05 00

Apéro-Jeux
Voir jeudi 14 avril
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). 18h30-23h30. Entrée libre

La Cité radieuse
Voir mercredi 13 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Doriane Souilhol & Isotta Trastevere
Performance : variation sonore autour du poème *Noir* du corpus *Le Signe* = de Christophe Tarkos.
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 18h30. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

OM Stadium Tour
Voir mercredi 13 avril
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 13 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Petit déjeuner au MIN
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, suivie d'un petit déjeuner autour de produits frais (3h)
MIN des Amnavaux (Avenue du Marché national, 14^e). 4h30. 20 €. Rens. 0 826 50 05 00

Sols vivants pour une biodiversité urbaine
Conférence par Mathieu Delorme (ingénieur-paysagiste de l'École de la Nature et du Paysage de Blois), dans le cadre des Universités populaires des 6&8 sur le thème de la transition vers une ville plus verte
Centre d'Animation Michel Lévy (15 rue Pierre Laurent, 6^e). 18h. Entrée libre

La Treille, village raconté de Provence
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 125, 1^{er}). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

VENDREDI 22

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voir mercredi 20 avril
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Festival de Pâques
Voir mercredi 13 avril
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Festival de Théâtre amateur de Marseille
23^e édition du festival proposé par la FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation
Jusqu'au 11/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

Le Grand Ménage de Printemps
7^e édition du festival d'arts de la rue en Sud Luberon proposé par le Centre culturel Cucuron Vauvaines
Jusqu'au 1/05. Sud Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / legrandmenage.fr/

MUSIQUE

M-Complexe
Pop rock
L'Usine (Istres). 20h. Prix NC

Acid Arab
Électro
Le bmic (Aix-en-P^o). 20h30. 22/25 €

Biennale des Écritures du Réel — African Soul Power
Soirée dansante afro house proposée par la C^o Kubilai Khan Investigations. Conception et musique : Frank Micheletti (Yaguara). Avec Idio Chichava, Aline Lopes et Jikay
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. Entrée libre

Camélia Jordana
Variétés
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 19h30. 31 €

Cera Khin + Subjected + Jack de Marseille

Soirée d'Electronic Subculture : Techno Hardcore indus / Acid / Deep / House. Avec VJing de Sophie Le Meillour
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h+5h. 5/8/10 €

Dub Striker invite Deep Methods & Dysk
Électro / House
Le bmic (Aix-en-P^o). 19h. 6 €

Festival de Pâques — Nikola Hillebrand & Marina Viotti
Musique de chambre : récital lyrique. Piano : Jan Schultsz. Prog. : Brahms
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o). 18h. 11/36 €

Festival de Pâques — Trio Zeliha et l'Orchestre National des Pays de la Loire
Musique symphonique. Direction : Gábor Takács-Nagy. Prog. : Beethoven
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^o). 20h30. 13/75 €

Gami + Bloom Bat
Pop Rock / Trip-Hop
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 21h. Prix NC

Mehdi Laifaoui - Trab Project
Raï / Trab / Bédoui
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 10/12 €

MimE
Chanson débraillée
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h. 8 € (+ adhésion : 1 €)

La Même Veine + Aissa Mallouk
Rock / Jazz / Pop, avec textes poétiques de Boris Vian, William Blake...
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 10/12 €

Oups
Chanson électro pop
LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre

Les Quatre Vents
Jazz
La Caverne Jazz (20 Bd Fiti-turin, 10^e). 20h30. Prix NC

Rasputin #2 : Rorre Ecco
Soirée disco queer
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30-3h30. 10/12 (+ adhésion : 1 €)

Rockin'Squat
Rock. Réservez le 12/2022 !
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 22 €

Soirée chansons
Soirée jam en acoustique animée par le Collectif Kikafé
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). 20h. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

Contes et légendes
Voir mercredi 20 avril
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25

Festival de Théâtre amateur de Marseille — Bovary
Drame de Tiago Rodrigues d'après l'œuvre et le procès de Gustave Flaubert par la C^o Les Électrons Fious (1h45). Mise en scène : Catherine Suty
Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. 6/8 €

Le Grand Ménage de Printemps — Traversées
Théâtre d'images et de figures : solo déambulatoire sans parole par le Théâtre de l'Entrouvert d'après *Seuils* de Patrick Kermann (55'). Conception, mise en scène, scénographie et interprétation : Élise Vignerone. Musique : Pascal Charrier. Dès 10 ans. Représentation précédée à 18h par *Séraphine solo*, solo clownesque par la C^o du i (gratuit)
La Tour d'Aigues (84). 20h45 & 22h15. 5 €

Misanthrope, ou l'Atrabilaire amoureux

Comédie de Molière revisitée par la C^o du Carré Rond (2h). Mise en scène : Michel Adjriou
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 14/18 €

Une histoire d'amour
Voir mercredi 20 avril
Odéon (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/36 €

DANSE

Astro Planete
Battle hip-hop et Open-mic rap proposés par The Uniself. Speaker : Mr Vegeta. DJ : Jarod.
Coco Vélten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 15h30-23h. Prix libre (Danseurs : 7 €)

Biennale des Écritures du Réel — Black Belt
Solo par la C^o Kubilai Khan Investigations (40'). Conception, chorégraphie et musique : Frank Micheletti. Avec Idio Chichava. Dès 8 ans. Représentation suivie d'un DJ set d'African Soul Power
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h15. 5/15 €

CIRQUE

ARTS DE LA RUE
Cairns
Création : duo en suspension par le collectif Merkén (50'). Écriture et interprétation : Solenn Mounès et Pamela Pantoja. Dès 6 ans
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation à publics@archaos.fr

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR
Kheiron - 60 minutes avec Kheiron. On n'éteindra pas la lumière
One man show (1h). Dès 12 ans
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 38 €

Musichall'Ino
Spectacle de variétés caritatives au profit d'associations bénévoles régionales œuvrant en faveur d'enfants gravement malades. Avec Caroline Marx (magie), Yves Pujol (humour), Titoff (humour), Big Bang 13 (swing), Change Fusion (magie), Philippe Roche (imitations), Gustine (musique) et Pierre-Yves Plat (piano).
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 25/30 €

JEUNE PUBLIC

Chante avec Zoé !
Voir jeudi 21 avril
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h, 11h15, 14h30 & 16h30. 7/8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

Escapes en Méditerranée
Voir mercredi 13 avril
Muséum (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

L'Oiseau Livre : Max et les maximonstres
Lecture théâtralisée de l'album de Maurice Sendak par l'Atelier de la Pierre Blanche. Pour les 1-5 ans
Médiathèque de Bonneveine (124 avenue de Hambourg, 8^e). 10h15. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 10

Sauvons les espèces menacées
Voir mercredi 13 avril
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h et 14h. Entrée libre

Soirée pyjama avec Zoé
Soirée pyjama avec spectacle interactif, sonore, visuel et tactile de magie par la C^o Fabulouse (30'). Écriture, mise en scène et interprétation : Stéphanie Muollo.
Pour les 2-7 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 12 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34. Tenue de pyjama exigée pour les enfants

DIVERS

La Cité radieuse
Voir mercredi 13 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Voir vendredi 15 avril
Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}). Les 15, 22 & 29/04 à 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir mercredi 13 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le parc balnéaire du Prado
Voir vendredi 15 avril
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Kennedy, 7^e). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Patagonie, dernier refuge
Rencontre avec Christian Garcin autour du livre qu'il a co-écrit avec Éric Faye (éd. Stock). Dans le cadre du cycle «Sur la voix des Amérindiens»
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Sur le chemin d'En Doume
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 8 ans
Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7^e). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 23

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival de Pâques
Voir mercredi 13 avril
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Flamenco Azul
Voir lundi 18 avril
Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/

Hip-Hop Society
Voir samedi 16 avril
Jusqu'au 24/04. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.hiphopsociety.fr

Le Grand Ménage de Printemps
Voir vendredi 22 avril
Jusqu'au 1/05. Sud Luberon. Rens. : 04 86 39 94 03 / legrandmenage.fr/

MUSIQUE

8°6 Crew
Punk / Raggae / Rocksteady / Ska
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 15 €

Arcene K + Jo'Z + Lyvia vs Mō + Lil'Pea
House / Techno
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h-4h. 7/10 €

Arno-Léa
Punk rock psyché
LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre

ArroYo
Jazz Contemporain
Théâtre Le Phare (17 Bd Louis Salvator, 6^e). 20h30. 10/15 €

La Belle Équipe - Song/jeux

Spectacle musical : pièces à cappella, des comptines, mélodées lyriques jusqu'à charabia
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 18h. Prix NC

Carte blanche Mirage : Adana Twins + Boston 168 + Osch + Dysk
Audio Visual Show et Dj sets Tech House / Psychedelic / Groove / Minimal
Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 23h+5h. 12 €

Don Billiez + Élise & Moi
Jazz Soul / Chanson Jazz
Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10/13 €

Festival de Pâques — Martha Argerich et Renaud Capuçon
Musique de chambre : récital piano/violon. Prog. : Schumann, Beethoven, Franck...
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^o). 20h30. 13/75 €

Festival de Pâques — Élément terre mon cher Céléstin
Fable musicale de Floriane Bonanni (texte et mise en scène). Compos et arrangements : Jean-Claude Gengembre et Lucas Henri
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^o). 11h. 9/22 €

Forró De 4Tokes - Um Só
Bal concert, musiques du Nord-Est du Brésil : compositions originales et reprises traditionnelles
Le Laté Club Events (16 rue de l'Évêché, 2^e). 20h30. 8 €

General Elektriks
Funky pop
Le bmic (Aix-en-P^o). 20h30. 17/22 €

Hip-Hop Society — Jam The Playground : MC K-méléon + Dj Djel + Mic Flow + Labo K + Frankie
Open Jam Hip Hop avec un MC, un DJ, un beatboxer, un musicien et un danseur
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 13h30-18h. Entrée libre

Jo and the Cox
Rock / Blues / Soul. Concert solidaire en faveur des enfants handicapés, suivi d'un DJ set
Cargo de Nuit (Arles). 21h. 10 €

Palimpseste
Déambulation poétique avec l'artiste-promeneur Hendrick Sturm, Jean-Christophe Marti, et les musiciens de l'Ensemble C Barré. Direction : Sébastien Boin
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Peter Von Poehl
Showcase Pop
Lollipop Music Store (6^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

Quatuor Zaïde
Musique classique (1h30). Prog. : Beethoven, Mozart
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7^e). 19h. 15/30 €

Sopico
Entre rap, rock électro et pop
L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. 15/17 € (+ adhésion : 2 €)

Soul Train : Selecter the Punisher + Dj Marell
DJ sets soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 21h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Vinzo + chef Fictus
Musique Dance / Electronic / Tropical ; et gastronomie
Apotek (2 rue Consolat, 1^{er}). 18h-1h. Entrée libre

Water Music
Création : concert subaquatique par Lieux Publics (50', dont 20' dans l'eau). Conception et jeu : Pierre Sauvageot. Mise en scène : Jany Jérémie. Dès 14 ans.
Piscine municipale Saint Joseph (10 Chemin Rural Fontainieu, 14^e). 16h, 17h & 20h30. Entrée libre sur réservation via https://cutt.ly/JFWwLuc

Recommandé par Ventilo

THÉÂTRE ET PLUS...

Chœur des amants
Création : partition sur l'amour de Tiago Rodrigues (50'). Mise en scène : T. Rodrigues. Avec David Geselson et Alma Palacios
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 4/15 €

Contes et légendes
Voit mercredi 20 avril
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25

Debout-pyé
Lecture théâtrale du roman de Gauz par la C^{ie} Ma voisine s'appelle Cassandre (55'). Mise en lecture et adaptation : Nanouk Broche. Avec Léa Jean-Theodore et Sofy Jordan. Musique : Hassan DJ Rebel. Lecture suivie d'une rencontre avec l'auteur
Harmonie de l'Estaque Gare (38 rue Le Pelletier, 1^{er}). 20h. Prix libre

Misanthrope, ou l'Atrabilaire amoureux
Voit vendredi 22 avril
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois roses, 6^e). 20h30. 14/18 €

Une histoire d'amour
Voit mercredi 20 avril
Odéon (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/36 €

DANSE

Flamenco Azul — Cruces
Solo flamenco de et par Jose Manuel Álvarez
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 12/25 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Grand Ménage de Printemps — Séraphine solo + Bien parado + Gis'Elles + Tahar Tag'1 + Feu ! Ceci n'est pas une pipe ni une introduction à la lecture de Karl Marx + Tchatchades et galéjades
Arts de la rue, théâtre, danse, fanfare...
La Tour d'Aigues (84). 15h30. 0/5 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Jeff Panaclac - Adventure
One man show de ventriloquie. Dès 10 ans
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 35/65 €

Kheiron - 60 minutes avec Kheiron. On n'étéindra pas la lumière
Voit vendredi 22 avril
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h. 39 €

JEUNE PUBLIC

Chante avec Zoé !
Voit jeudi 21 avril
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7/8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

Ciné-concert Oggy & Les Cafards
Les deux champions de beatbox Saro et Alexhino s'essayent au doublage et à la réinterprétation de cartoons !
Portail Coucou (Salon-de-P^{is}). 15h. 10 €

Escales en Méditerranée
Voit mercredi 13 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

L'Oiseau Livre : La Grenouille à grande bouche
Lecture théâtralisée de l'album d'Élodie Nouhen et Francine Vidal par l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 3 mois-5 ans
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 10h30. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 47

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Paroles et merveilles
Contes traditionnels par l'association Paroles et Merveilles. Dès 4 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Samedi des petits !
Voit samedi 16 avril
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

Sauvons les espèces menacées
Voit mercredi 13 avril
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h, 14h & 16h. Entrée libre

DIVERS

La Cité radieuse
Voit mercredi 13 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 10h, 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Dominique Quélen et Emmanuel Rabu - Projets
Rencontre avec les auteurs en résidence à la Marelle pour un exposé de leur chantier d'écriture.
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 15h30. Entrée libre

Emmanuel Rabu - Voix/Tape
Solo poétique par l'auteur en résidence à la Marelle
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h. Entrée libre

L'Estaque : un village aux confins
Voit samedi 16 avril
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16^e). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Eve Cambreleng et Blanche Sabbah - Nos mutineries
Rencontre avec les autrices de la BD parue chez Mango Éditions
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 16h. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 50

Fabrique des couleurs naturelles
Atelier avec les Tinctoriales Société d'Horticulture des Bouches-du-Rhône (Parc Bortoli - 2 Chemin du Lancier, 8^e). 9h30-12h. 30 €, sur inscription à marine.douet@ilo.org

Graffiti et street art
Voit jeudi 14 avril
Cours Julien (6^e). 14h30. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Malmouque, petit port de la Corniche
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Malmouque (Malmouque, 7^e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Ouverture du Jardin Levat
Animations et premiers bourgeons au jardin du Couvent !
Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 9h-17h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voit mercredi 13 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Résistants, une génération oubliée
Balade urbaine avec Laure Humbel (guide conférencière au musée d'Histoire de Marseille), jusqu'au Mémorial des Déportations pour y découvrir l'exposition éponyme
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 16h. Gratuit sur réservation à musee-histoire@marseille.fr

DIMANCHE 24

FESTIVALS TEMPS FORTS

BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille
1^{ère} édition du nouveau festival consacré à la BD à Marseille : expositions, projections, rencontres, ateliers...
Jusqu'au 24/04. Marseille. Rens. : www.bimfestival.org/

Festival de Pâques
Voit mercredi 13 avril
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

Flamenco Azul
Voit lundi 18 avril
Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalfamenco-azul.com/

Hip-Hop Society
Voit samedi 16 avril
Jusqu'au 24/04. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.hiphopsociety.fr

Le Grand Ménage de Printemps
Voit vendredi 22 avril
Jusqu'au 03. Sud Luberon. Rens. : 04 86 39 94 1/05 / legrandmenage.fr/

MUSIQUE

BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Stéréo République avec Dj Alfred Hitchcock Magazine
Mix-installation explorant avec amour et humour le champ politique musical
Boucherie Banane (116 rue Jean de Bernard, 1^{er}). 18h. Entrée libre

L'Enlèvement au sérail
Voit mardi 19 avril
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 14h30. 11/81 €

Festival de Pâques — Renaud Capuçon & Friends
Musique de chambre. Prog. : Symphonie n°7 de Bruckner
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{is}). 17h. 13/75 €

Festival de Pâques — Élément terre mon cher Célestin
Voit samedi 23 avril
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{is}). 11h. 9/22 €

Flamenco Azul — Antonio Lizana - Una Realidade Diferente
Flamenco, jazz contemporain, pop (chant et saxophone)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 18h. 12/25 €

Gaspard Domzalski - Musiques Wayapi
Musique amérindienne, à la clarinette
MAAOA (2 rue de la Charité, 2^e). 11h. Entrée libre, sur réservation via le site www.marseilleconcerts.com

Massilia Punk With Ukraine
Punk Rock Militant, avec 9 groupes
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 16h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Contes et légendes
Voit mercredi 20 avril. Double veillée : ateliers pour les enfants pendant la représentation (2 € sur réservation)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 9/25

Une histoire d'amour
Voit mercredi 20 avril
Odéon (162 La Canebière, 1^{er}). 15h. 10/36 €

DANSE

Le Grand Ménage de Printemps — La Mémoire de l'eau
Pièce de plage pour 4 danseuses par la C^{ie} Pernelle (1h). Mise en scène : Nathalie Pernelle, assistée

de Regina Meier. Dès 8 ans. Représentation précédée à 11h et suivie à 12h45 par la fanfare Tahar Tag'1
Plan d'eau de Cadenet (84). 11h30. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Jeff Panaclac - Adventure
Voit samedi 23 avril
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 16h. 35/65 €

JEUNE PUBLIC

Escales en Méditerranée
Voit mercredi 13 avril
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 15h. 5/8 €

Pierre Blanche Chat Noir
Création : conte en musique par Luigi Rignanese, accompagné par Julien Baudry & Cyril Cianciolo. Dès 7 ans. Dans le cadre des Dimanches du Conte de la C^{ie} d'A
Le K'fê Quoi (Forcalquier, 04). 16h. Prix libre

Sauvons les espèces menacées
Voit mercredi 13 avril
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h, 14h & 16h. Entrée libre

DIVERS

Hip-Hop Society — Game of Skate
Jeu de skateboard rythmé par une programmation musicale et du live painting
Skatepark de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 13h30-23h59. Entrée libre

OM Stadium Tour
Voit mercredi 13 avril
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

Ouverture du Jardin Levat
Voit samedi 23 avril
Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 9h-17h. Entrée libre

Portes Ouvertes de la Société d'Horticulture
Animations, visites botaniques, troc de plantes et de livres, exposition artistique...
Société d'Horticulture des Bouches-du-Rhône (Parc Bortoli - 2 Chemin du Lancier, 8^e). 10h-16h. Entrée libre

LUNDI 25

DIVERS

Balade buissonnière, la biodiversité en ville
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Station Tramway - Arrêt Rome-Davso (1^{er}). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse
Voit mercredi 13 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Corbusier, un jeu d'enfant
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

De la parole normée à la variation atypique
Conférence-débat avec Alain Ghio (Ingénieur de recherche CNRS responsable secteur AéroPhono), dans le cadre de l'Université Populaire Marseille-Métropole
Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 19h-21h. Entrée libre

L'étonnant parc du Roy d'Espagne
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Parking du Décathlon Sormiou (Chemin du Roy d'Espagne, 9^e). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

OM Stadium Tour
Voit mercredi 13 avril
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voit mercredi 13 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La photographie elle-même
Conférence par Vincent Bonnet (artiste-photographe, éditeur et enseignant)
Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre. Réservation conseillée au 06 80 95 29 95

MARDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel
Voit mercredi 20 avril
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Rock à l'Usine
Première édition du festival de Rock / Metal
Jusqu'au 30/04. L'Usine (Istres). Rens. : www.sceenesetcines.fr/l-usine/

MUSIQUE

Dal Sasso 8tet - The Spirit of 3
Jazz
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{is}). 20h30. 6/19 €

L'Enlèvement au sérail
Voit mardi 19 avril
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €

Last Train + Johnnie Carwash
Pop rock
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 22/25 €

Naxatras + Puta Volcano
Indie / Psyché / Rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 15 €

Rock à l'Usine — Psykup + Rescue Rangers + Scarlean + guests
Dark metal
L'Usine (Istres). 18h. 20 €

Sudameris Trio
Fusion jazz / classique
Théâtre Tournesky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 16/26 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Écritures du Réel — Scène ouverte
Scène ouverte, suivie d'un temps d'échange festif autour d'un verre.
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 53 95 61 ou à publics@theatrelacite.com

Contre-enquêtes
Dialogue entre L'Étranger de Camus et Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud (1h20). Mise en scène : Nicolas Stemann. Avec Mounir Margoum et Thierry Raynaud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Danser dans mon petit salon sans me poser de questions
Création : solo sur les stéréotypes de genre par le Détachement International du Muerto Coco (1h). Chorégraphie et interprétation : Maxime Potard. Prog. : Théâtre Joliette
Mairie 2&3 (2 place de la Major, 2^e). 19h30. 3/22 €

La Gigogne des tontines
Conte contemporain par la C^{ie} Quasi (1h30). Texte et mise en scène : Alain Béhar
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Mardi Surprise !
Programmation surprise (45'). Dès 14 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/10 €

Noire
Solo dramatique de et avec Tania de Montaigne (1h15). Adaptation et mise en scène : Stéphane Foenkinos. Avec la voix de Lola Prince
Théâtre La Colonne (Miramas). 19h. 3/12 €

Nuit
Création : errance nocturne par le Collectif Moebius (1h30). Conception, texte et mise en scène : Marie Vauzelle
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Gad Elmaleh - D'ailleurs
One man show.
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{is}). 20h. 54/75 €

DIVERS

La Cité radieuse
Voit mercredi 13 avril
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Claudio Morandini - Les Oscillants
Présentation du livre paru aux éditions Anacharsis, en présence de l'éditeur Frantz Olivé
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h-19h30. Entrée libre

De la mer à la terre, Marseille, des histoires arméniennes
Promenade urbaine, patrimoniale et sonore proposée par Paroles Vives (3h30). Dans le cadre du cycle «De la source au récit»
Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirés, 3^e). 14h. Gratuit sur réservation à reservations.archives@departement13.fr

Life is Goudes !
Visite guidée spéciale famille : proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Les Goudes (Accès boulevard Delabre, 8^e). 9h15. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Marseillaise dans tous ses éclats
Conférence par Stéphane Kronenberger (historien de l'époque contemporaine à l'Université Côte d'Azur et membre de l'Unité de Recherche Migrations et Société)
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

OM Stadium Tour
Voit mercredi 13 avril
Orange Vélodrome (3 Boulevard Michelet, 8^e). 17h. 12/18 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 48 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voit mercredi 13 avril
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Plantes sauvages et cultivées. Se soigner et se nourrir
Rencontre-débat avec Jean Jalbert (directeur général de La Tour du Valat), Aline Mercan (médecin nutritionniste et anthropologue de la santé, co-fondatrice de l'association Jardins de Mémoire de Montagnes), Florence Moesch (chargée de mission Politique Agricole Commune - Fédération des Parcs naturels régionaux) et Anne Vadon (chargée de mission agriculture et élevage du Parc naturel régional de Camargue)
Chapelle du Méjan (Arles). 18h30. Entrée libre

L'association Lab Gamerz a installé tout un dispositif technologique dans deux salles du Musée des Tapisseries d'Aix-en-Provence. Au cœur de l'atmosphère ouatée des monumentaux tissages, datés des trois ou quatre siècles derniers, cet insert contemporain est occasion de donner à voir, mais surtout à entendre, le travail de l'artiste Félix Blume, qui focalise sa réflexion vers le pouvoir poétique du son, au service duquel intervient parfois une image dissonante.



Son Seul de Felix Blume

Ingénieurs du son

« En général, en audiovisuel, en cinéma, on a tendance à travailler d'abord l'image, et ensuite à utiliser le son pour l'accompagner. Dans mon cas, j'essaie de renverser ces rôles, afin que l'image puisse servir le son. Voir le micro dans l'image crée une dissociation entre le point d'image et le point d'écoute, ce qui nous invite, d'une certaine manière, à écouter », explique Félix. C'est l'objet de sa série de trente-cinq films très courts, *Son Seul / Wildtrack*, dont le titre reprend modestement le jargon du preneur de son, parti en chasse de bruits isolés et sauvages, collectionnant les pistes qui donneront matière et profondeur aux paysages sonores des films. Les films de Félix, en boucle sur des écrans plats, sont tendus aux oreilles du public par des casques audio, ingénieux procédé pour nous isoler, et nous immerger à notre tour dans l'exploration sensorielle, à la poursuite d'un infime cliquetis ou d'un entêtant fracas. La perche du micro devient alors une sorte de prothèse : elle nous augmente d'une technologie, parce qu'elle amplifie notre audition. En résultent, on est bien d'accord avec Paul et Luce (Paul Destieu et Luce Moreau, aux arts comme à la co-direction de Lab Gamerz), « des situations un peu barrées, comme ce moment où l'une de ses ami-es à la caméra filme Félix, qui lui, avec sa perche, court dans le désert, autrement silencieux, à la poursuite d'une canette de Coca-Cola » qui roule en clinquant. Ces pratiques flirtent avec l'acousmatique (du décalage entre un son et sa source, qui peut être invisible), avec les parties intégrantes mais éclipsées du cinéma depuis l'extinction du cinéma muet, aux

origines aussi de la musique concrète ou encore, plus récemment, renvoient au succès des podcasts et de l'ASMR. Elles fonctionneraient presque comme un caisson d'isolation sensoriel, au sein duquel ne subsisterait plus que l'attention aux subtilités de l'environnement sonore. Un décalage poétique, qui, pour une fois, nous guide au-delà de notre visiocentrisme ambiant, puisque l'accent tonique est mis, là, sur l'ouïe.

On entre dans une narration, une histoire fugace mais prégnante, dont « le protagoniste est le son », qui vit sa vie parfois extraordinaire, parfois ordinaire, de son. Félix consigne ses prises depuis les quatre coins du monde (avant de les mettre à disposition libre sur la plateforme web FreeSound). La focale auditive qu'il opère permet à la fois des « visions », si l'on peut dire, qui frisent la contemplation et l'amusant imaginaire, transport au-dehors et au-dedans, allant du joliment absurde au carrément grotesque.

Le circuit auditif nous conduit ensuite vers une installation spacieuse et aérée : *l'Essaim*. Félix Blume a enregistré le bourdonnement de deux cent cinquante abeilles différentes, tandis que Grégoire Levain a conçu deux cent cinquante circuits pour deux cent cinquante petits hauts-parleurs suspendus plus ou moins à hauteur d'oreilles. L'immersion est bien sûr curieuse, une petite promenade bucolique, tout à fait sécurisée : nul besoin de revêtir l'habit de cosmonaute pour alunir dans la cyber ruche. Peut-être aviez-vous déjà fait la rencontre de *l'Essaim* aux Ateliers Jeanne Barret, au cours du court festival

Métaboles ? Toujours-est-il qu'il est mouvant, et qu'il a été installé dans la mesure de cette pièce, exempte de tapisseries, mais emplie d'une multitude de petits fils bien plus récemment tramés. Imaginons, pessimistes, si nous étions amené-e-s à remplacer les abeilles par des petits drones pollinisateurs : le bruit des abeilles disparaîtrait-il avec elles ? Au pire pourrions-nous écouter les archives que nous laisse Félix.

Le Lab Gamerz / M2F Créations devrait fêter bientôt ses vingt années de techniques et numériques services à l'accompagnement des artistes — et des publics — vers les formes artistiques multimédias. Contre le consumérisme technologique, leurs regards (et auditions) critiques s'inscrivent en recul de certaines politiques actuelles, de la course à la dématérialisation, par exemple. Ses membres actif-ve-s, et artistes aussi, organisent le festival Gamerz, qui devrait, espérons le, revoir le jour après la mise en veille générale ces dernières années. En attendant, on ne saurait que trop vous conseiller d'aller vous glisser derrière les tapisseries, pour emmener vos oreilles en trip avec Félix Blume.

MARGOT DEWAVRIN

Félix Blume : jusqu'au 15/05 au Musées des Tapisseries (28 place des Martyrs de la Résistance, Aix-en-Provence).

Rens. : www.lab-gamerz.com/site/

Pour en (sa)voir plus : felixblume.com

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

☉ Soraya Hamlaoui
Peintures. Finissage en musique mer. 13 à partir de 19h, avant la soirée Micro Ouvert.
Jusqu'au 13/04. La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). Lun-ven 13h-18h

☉ Collectif π-node - Radio Fischli Weiss

Installation sonore, sur une proposition d'Otto-prod. Vernissage jeu. 14 à partir de 18h30.
Du 15/04 au 14/05. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

☉ Lazare Lazarus & Sarah Korzec - Palais Profond

Herbiers, gravures, dessins. Avec affiches et fanzines à vendre. Vernissage jeu. 14 à partir de 18h, avec lectures, affiches, kumbucha au gingembre et apéro.
Du 14/04 au 16/06. Lytta Boutique (1 rue Saint-Pierre, 5^e). Mar-sam 13h30-19h

☉ Cosmopolitiques

Expo proposée par Polynome autour des enjeux posés par l'appropriation et l'exploitation du cosmos dans l'actuelle course effrénée à la conquête capitaliste de l'espace. Œuvres de Juliette Chartier, Stefan Eichhorn, Audrey et Maxime Jean-Baptiste, Adriana Knouf, Nonhuman Nonsense, Quadrature et Marina Smorodinova. Vernissage ven. 15 de 18h à 21h.
Du 15/04 au 14/05. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-dim 14h30-19h30

☉ La Relève IV

Travaux d'artistes en phase de professionnalisation autour de la thématique «Veiller», dans le cadre du Festival Parallèle. Œuvres de Leonore Camus-Govoroff, Camille Chastaing, Manon Delmas, Roméo Dini, Chloé Erb, Juliette George, Kiana Hubert Low, Aglaé Miguel, Gwenaél Porte, Xiaoke Song et Eloïse Vo. Finissage ven. 15 à partir de 18h, en présence des artistes.
Jusqu'au 15/04. Galerie Château de Serrières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeserrieres.org

☉ Le Mauvais profil

Impressions au feutre de dessins satiriques. Vernissage ven. 22 à partir de 18h.
Du 22/04 au 20/05. La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). Lun-ven 13h-18h

☉ Claire Dantzer et Pierre Lambert - Mille cent neuf mètres. Puits Yvon Morandat

Photos, film, plan et performance. Exposition proposée par Voyons Voir - Art contemporain et territoires. Commissariat : Céline Ghisler. Vernissage sam. 23 à partir de 11h, suivi d'une discussion avec les artistes à 14h.
Du 15/04 au 13/05. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

☉ Cyril Lecomte - Tant d'arrêts

Photos. Vernissage mar. 26 à partir de 18h.
Du 26/04 au 8/05. Espace Carte Blanche (27 rue de Lodi, 8^e). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

EVÈNEMENTS

☉ Armés.es d'Amour

Soirée de performances, lectures, gestes et surprises avec Juliette Blondel, Hugo Cuenot, Natasha Decurty, Lucas Delemar, Alice Frost, Harrison Feu, Yang Liu, Coline Miron, NEMO, Camille Noël, Pezio, Nina Pilloni, Lucie Vallée et Damia Zapata.
Ven. 15/04 à 18h. SoMa (55 cours Julien, 6^e). Rens. www.soma-art.org/

EXPOSITIONS

Étienne Marc - Sortie des eaux

Meubles-sculptures.
Jusqu'au 15/04. Southway Studio (433 boulevard Michelet, 9^e). Lun-ven 14h-17h, sur RDV au 06 76 50 04 94 ou à hello@southwaystudio.com. 5 €

☉ Dora Maar - Seule au bord de la Terre

Peintures.
Jusqu'au 15/04. Galerie Alexis Pentcheff / Le Puits aux Livres (131-133 rue Paradis, 6^e). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h30

☉ Pascal Navarro - Dessins néguentropiques

Dessins.
Jusqu'au 15/04. Hall de la Cité radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). Tj, 9h-18h

☉ Gaël Bonifas - 37 vues

Photos et vidéos.
Jusqu'au 16/04. Zoème (8 rue Vian, 6^e). Mar-sam 14h-19h

☉ Hervé Bréhier & Paul Chochoy - Mind the Gap

«Du show» : installation, impressions et sculptures.
Jusqu'au 16/04. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

☉ — L'Effet Gregg Bordowitz

Projection de 3 films en continu : *Portraits of People living with HIV* (1993, 46'), *Fast Trip Long Drop* (1994, 54') et *Habit* (2001 - 52'). Avec aussi une exposition-résidence expérimentale, *Aids Crisis is still beginning*. Commissariat : Paul-Emmanuel Odin (La Compagnie).

☉ Yohanne Lamoulère - Bravo !

Photos. Avec aussi des affiches de Benoît Bonnemaïson-Fitte (dit Bonnefritte)
Jusqu'au 16/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

☉ Le Mauvais Œil 59 : Nicolas Frémion, Hadrien Alvarez et Colette Stephens - Trio

Peintures, dessins, gravures.
Jusqu'au 21/04. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

☉ Emmanuelle Dorot, Pierre Girerd & Xavier Tétré

3 expos monographiques.
Jusqu'au 23/04. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

K. Sara - Résonance#3

Dessins, gravures, peintures.
Jusqu'au 22/04. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16^e). Jeu-ven 16h-18h + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

☉ Mr Post - Accidents et Prolongements

Peintures.
Jusqu'au 22/04. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

☉ Marseille Privatopia. Espace fermés et ville passante

Panneaux pédagogiques et scientifiques sur les enclaves résidentielles à Marseille.
Jusqu'au 23/04. Maison de l'Architecture et de la Ville - MAV PACA (12 boulevard Théodore Thumer, 6^e). Lun-ven 9h-13h & 14h-17h (+ les 19/03 & 23/04 10h-18h)

☉ BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Charles Berberian - Wah Wah

Planches du «Comics de bord trimetriel». Voir couverture *Ventilo* #461
Jusqu'au 24/04. La Réserve à Bulles (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e). Mar-sam 10h-19h

☉ Dora Maar - Seule au bord de la Terre

Peintures.
Jusqu'au 24/04. Mina (45 place Jean Jaurès, 6^e). Mar-sam 10h-2h + dim 10h-21h

☉ Fuzz - Le Fuzz

Peintures.
Jusqu'au 24/04. Le Fuzz (12 rue Bussy l'Indien, 6^e). Mar-sam 10h30-20h30

☉ BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Loïc Froissart - Aujourd'hui

Planches de la BD parue chez L'Articho.
Jusqu'au 24/04. Le Poisson Lune (117 Boulevard Baïlle, 9^e). Mar-sam 10h-19h

☉ Et moi !

Installations vidéo d'adolescents et jeunes adultes. Commissariat : Caroline Caccavale, Joseph Césarini, Emmanuel Raynaud.
Jusqu'au 24/04. La Salle des Machines et Petirama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h

☉ Jules Perahim, de l'avant-garde à l'épanouissement, de Bucarest à Paris

Peintures. Commissariat : Claude Miglietti et Marina Vanci.
Jusqu'au 24/04. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

☉ BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Willem - Érections présidentielles

Illustrations du nouveau livre du dessinateur. Xpo interdite aux moins de 18 ans !
Jusqu'au 24/04. Boucherie Banane (116 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). Sam 14h-18h30 + sur RDV au 06 12 23 34 27

Je s'égare donc je suis

Un abécédaire des métiers d'art en 26 lettres.
Jusqu'au 25/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Jusqu'au 25/04 - Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

☉ Biennale des Écritures du Réel — Raphaël Arnaud - Trois cent soixante cinq

Chronique photographique 2017-2021 à Marseille.
Jusqu'au 27/04. Rétine Argentique (85 rue d'Italie, 6^e). Mar-jeu 10h-12h30 & 14h30-18h30 + ven 10h-12h30 & 14h30-16h

☉ A Portrait Without Borders

Immense fresque murale plaçant des inconnus côte à côte via l'intelligence artificielle de Kaleider. Prog. : Lieux Publics.
Du 23 au 30/04. 42 La Canebière (42 La Canebière, 1^{er}). 12h-19h

☉ François Gamma

Œuvres numériques.
Jusqu'au 30/04. Digitale Zone (11 avenue de Mazarques, 8^e). 7j/7, 24h/24

☉ François Breut - Aucun obstacle

Œuvres mettant en images les chansons du dernier album de l'artiste, *Flux Flow de la Foule*.
Jusqu'au 30/04. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6^e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

☉ Julia Woignier

Dessins et croquis.
Jusqu'au 30/04. Bibliothèque de la Grogarde (2 Square Berthier, 1^{er}). Mar & jeu 13h-18h + mer & ven 10h-18h + sam 10h-12h30 & 13h15-18h

L'art brut et outsider en Iran

Une sélection exceptionnelle parmi les meilleurs artistes de l'art brut et outsider en Iran.
Jusqu'au 30/04. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 11h-12h30 & 14h-18h30

Rouvrir le monde - La Restitution !

Dispositif de la DRAC PACA dans le cadre de l'été culturel 2021 du Ministère de la Culture. Œuvres de Paul Chochois, Pierre Combettes, Marius Girardot, Hualiano Gil, Inès Koussa-Gradenigo, Samir Laghouati-Rashwan, Elodie Moirenc, Morgan Patimio, Javiera Tejerina et Antoine Verdelle.
Jusqu'au 30/04. Galerie Château de Serrières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeserrieres.org

☉ VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie !

Expo retraçant l'histoire sociale et politique du sida.
Jusqu'au 2/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Jusqu'au 2/05 - Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

☉ Giordano Martone - La Recherche de la Recherche

Peintures.
Jusqu'au 6/05. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 9^e). Lun-jeu 9h30-12h30 & 14h30-17h + ven 9h30-12h

☉ Guy Cousin - La Lumière crée le silence

Dessins et peintures.
Jusqu'au 7/05. Galerie Béatrice Soulié (11 place aux Huiles, 1^{er}). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 06 63 64 22 81 ou à beatricesoulie@free.fr

☉ Histoire(s) de René L.

Images, documents, archives... Œuvres de Michel Foucault, Geroges Perce, Frantz Fanon, Fernand Pouillon, Sol LeWitt, Étienne Martin, Fernand Léger et Germaine Richier.
Jusqu'au 8/05. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Jusqu'au 8/05 - Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

☉ Lucien Migné - Mektoub, portraits de travailleurs marocains

Photos.
Jusqu'au 11/05. La Mangrove (154 rue de Rome, 6^e). Lun-jeu 9h30-18h30 + ven 9h30-13h30

☉ Américo Basualto - Tout doit disparaître

Peintures.
Jusqu'au 13/05. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7^e). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

☉ Paul Heintz - Le Cahier survivra

Installation proposée par par Voyons voir, le Collectif Uklukk et Yes We Camp.
Jusqu'au 14/05. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@buropolis.org

☉ Sortie de presses #12

Œuvres sérigraphées de Nathalie Du Pasquier, Emmanuel Régent, Frank Perrin, Bertrand Lacombe et Orlan.
Jusqu'au 13/05. Tchikebe (2b rue Duvergier, 2^e). Sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

☉ Tommy Smits - Homo Dentis

Dessins et encadrements de photos surréalistes.
Jusqu'au 13/05. Ensemble (7 rue du Chevalier Roze, 2^e). Mer-sam 12h-18h30

Ce soir, ou tous les soirs

Notes de services de Jean Vilar, photos du TNP à Chaillot et en tournées, et textes de contextualisation et d'accompagnement.
Jusqu'au 14/05. TNN La Criée (30 quai de HIVE Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

☉ Josefín Arnell & Marilou Bal - The Lure

Peintures et vidéos.
Jusqu'au 14/05. Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV à contact@sissi-club.com

☉ Tarkos poète

Rétrospective consacrée au poète. Soirée performances par Annabelle Verhaeghe (artiste pluridisciplinaire) & Benoît Toqué (écrivain et performeur) mer. 13 de 18h30 à 20h au FRAC PACA
Jusqu'au 15/05. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 14h-18h

☉ Catherine Melin - Quelque chose bouge

Installation.
Jusqu'au 15/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Jusqu'au 15/05. Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

☉ Marseille, de port en ports

Peintures et photos. Œuvres de Alfons Alt, Fernand Detaille, Adolphe Gaussons, Joseph Inguimberty, Yann Letestu, Henri Cartier Bresson, Camille Moirenc, Édouard Cornet, Étienne Martin, David Dellepiane, Bernard Plossu...
Jusqu'au 15/05. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 10h-18h. 0/3/7,50 €

☉ Théodule Ribot, une délicieuse obscurité

Peintures.
Jusqu'au 15/05. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4^e). Mar-dim 9h-18h

☉ Michaël Serfaty - Je vous écris avec la chair des mots

Photos et œuvres multimédia. Sam. 23 à 18h : dialogue entre l'auteur/photographe et Brigitte Patient, suivi de lectures des «Dialogues» de Marie Durieux.
Jusqu'au 21/05. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

☉ De l'eau dans les paumes

Exposition collective de sculptures d'Antoine Bondu, Sébastien Granier, Léo Schweiger et Javiera Tejerina Risso.
Jusqu'au 28/05. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6^e). Mar-sam 14h-18h

☉ Inès Zenha - Impénétrable

Assemblages, peintures, installations, dessins et céramiques.
Jusqu'au 29/05. Double V Gallery (29 rue Saint Jacques, 6^e). Mar-sam 11h-19h

☉ Dominique White - Les Cendres du naufrage

Installation.
Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

☉ Mimicry-Empathy

Expo collective sur les identités culturelles : œuvres de Caroline Achaintre, Armin Alian, Bless, Ulla Von Brandenburg, Susanne Bürner, Berta Fischer, Wiktor Gutt & Waldemar Raniszewski, Sofia Hultén, Annette Kelm, Vera Lechnerdorff & Holger Trülzsch, Jochem Lempert, Alexandra Leykauf, Sonya Schönberger, Anika Schwarzlose et Daniel Steegmann Mangrané. Commissariat : S. Bürner.
Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

☉ Oh Marcel ! Le Temps des secrets - La Fabrique d'un film

Parcours immersif et ludique pour découvrir les métiers du cinéma autour de l'adaptation du *Temps des secrets* de Pagnol par Christophe Barratier.
Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

☉ BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Élixa Marraudino - Bébé Fille

Planches de la bande dessinée parue aux éditions Mème Pas Mal. Jusqu'au 15/06. Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6^e). Lun-sam 10h-18h

☉ Gilles Favier - Jusqu'ici tout va bien...

Photos du tournage de *La Haine*. Dans le cadre du festival Photo Marseille.
Jusqu'au 30/06. Le ZEF. Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 1^{er}). 11h30 avant et après les spectacles

☉ La Marseillaise

Exposition sur l'hymne national.
Jusqu'au 3/07. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 0/1,50/3/6 €

☉ Quand la nature s'en mêle !

Œuvres antiques, jeux, enquêtes, ateliers... sur les rapports Homme-Nature-Art. Dès 5 ans.
Jusqu'au 7/07. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h (dès 14h les mer & sam et pendant les vacances scolaires)

☉ Le Petit Labo du futur

Parcours d'exposition avec installations immersives visuelles et sonores. Dans le cadre du temps fort #Jevousecrisdudfutur.2.
Jusqu'au 16/07. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). Lun 14h-18h + mar-ven 9h-18h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

☉ La Joconde, exposition immersive

Expérience numérique au plus près du chef-d'œuvre de Léonard de Vinci.
Jusqu'au 21/08. Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). Tj (sf mar) 10h-20h (ven jusqu'à 22h). 0/5/14,50 €

☉ Abd el-Kader

Expo consacrée au fondateur de l'État algérien : 250 œuvres et documents issus de collections publiques et privées françaises et méditerranéennes.
Jusqu'au 22/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

La Chambre d'amis : Musée national de la Marine

Dix œuvres et objets issus des collections du musée national de la Marine (MnM).
Jusqu'au 22/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

☉ Angela Detanico et Rafael Lain - Lumière

Installation.
Jusqu'au 29/08. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 7j/7, 24h/24

☉ Trafics !

Regard sur le commerce illicite des espèces sauvages.
Jusqu'au 4/09. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

☉ Simplement jaune

Le jaune dans les collections du Château Borély : façades et modèles de haute-couture.
Jusqu'au 18/09. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey,

QUAND LA NATURE S'EN MÊLE AU MUSÉE DES ENFANTS DE LA VILLE DE MARSEILLE

VACANCES À L'ACCOULES

Alors que viennent de débuter les vacances de printemps, et qu'il ne fait pas encore assez chaud pour aller à plage toute la journée avec ses bambins, Ventilo vous propose de les occuper intelligemment pendant ces congés printaniers en les emmenant au Préau des Accoules. Visite en compagnie de la responsable du Musée des enfants de Marseille et de quelques minots curieux.



Accolé à une école primaire, le Musée des enfants est installé au Préau des Accoules, en plein cœur du Panier, dans un bâtiment classé, l'ancien Observatoire de Marseille, construit en 1702 par les Jésuites, et plus particulièrement dans la salle de cérémonie dessinée en 1783 par Esprit-Joseph Brun pour l'Académie des Sciences, des Arts et Belles Lettres. « Nous nous sommes battus pour que le bâtiment soit classé : la grande salle avec sa voûte plate est un chef d'œuvre architectural ! », explique Soria Makti, sa responsable et commissaire d'exposition depuis 2015, le musée existant quant à lui depuis 1992 à l'initiative de Christian Poitevin, l'adjoint à la Culture de l'époque.

Le concept très original propose un espace de « sensibilisation aux arts et au patrimoine » en programmant une exposition thématique destinée aux enfants de cinq à douze ans, renouvelée chaque année scolaire, et qui met en avant des œuvres d'art issues des collections des autres musées marseillais, le tout avec un dispositif ludique. Et entièrement gratuit !

« Ce Musée des enfants donne la possibilité aux petits d'avoir des clefs de compréhension du monde de l'art, avec des œuvres accrochées à hauteur d'enfants, et un discours fluide et accessible. Cela permet également aux enfants qui n'accèdent pas spontanément aux musées avec leurs familles de venir avec leurs écoles. Nous prônons une démocratisation de l'art pour tout.e.s ! [...] Nous pouvons proposer un contrepoint d'une grande exposition qui aurait lieu dans un autre musée, comme cela a été le cas avec l'exposition L'Orientalisme à la Vieille Charité que nous avons accompagnée avec

l'exposition L'Orient en tapis volant au Préau. Sinon, nous sommes libres de nos thèmes selon l'inspiration ou l'actualité. » En mettant en exergue une citation du peintre Francis Bacon — « L'art, c'est l'homme ajouté à la nature » —, l'exposition du moment, *Quand la nature s'en mêle*, est donc consacrée au vivant. « Ce thème me tenait particulièrement à cœur pour rendre grâce à cette superbe Dame Nature et en même temps pour que les enfants prennent conscience de cette fragilité dans laquelle se trouve notre planète. »

La visite se déroule en deux temps. Tout d'abord, l'accueil des enfants se fait dans une première pièce consacrée à l'Égypte antique, présentant des objets usuels ou traditionnels liés à l'art et à la nature. En préambule, la médiatrice rappelle aux enfants, assis par terre sur des coussins, et dont cette visite constitue pour la plupart d'entre eux la première expérience dans un musée, qu'il ne faut pas toucher les œuvres car un musée est là pour les montrer mais aussi les protéger.

Vient ensuite une présentation de la thématique du moment. « Les êtres humains font partie de la nature, qui nous est indispensable pour vivre, respirer, manger... », introduit la médiatrice.

Mais il est déjà temps de passer à la deuxième salle, la pièce principale avec son magnifique plafond soutenu par de non moins splendides colonnes. Cette salle majestueuse présente de façon aérée (malgré une scénographie un peu chiche tout de même) aussi bien des toiles que des objets usuels, comme des soupieres en forme de chou ou des figurines en céramique symbolisant les quatre saisons. Pour le printemps, il s'agit de la déesse romaine de la terre Flora, que l'on retrouve également

représentée sur une toile de Carlo Loth, un peintre baroque bavarois. Toile à propos de laquelle la médiatrice avoue aux jeunes visiteurs : « Flora, elle me fait peur », avant de poursuivre : « On n'est pas obligé de tout trouver beau dans un musée », promouvant une vision décomplexée de l'art tout en montrant aux enfants qu'ils peuvent se forger ainsi un jugement propre, ce qui est aussi le rôle du musée et de l'art en général.

Sont également exposées deux natures mortes qui permettent à la médiatrice d'approfondir le côté participatif de la visite en faisant deviner aux enfants les objets représentés sur les toiles, dont l'une est signée par le peintre flamand du XVII^e siècle Jan van Kessel qui y compose une allégorie des quatre éléments, thématique directement en relation à la série de six petites peintures de l'artiste surréaliste Victor Brauner, dont celle représentant le feu est reprise sur l'affiche très réussie de l'expo.

S'inspirant de ses rêves, ce peintre surréaliste français d'origine roumaine crée des formes anthropomorphiques et zoomorphiques, deux termes « compliqués » d'après la médiatrice qui n'hésite cependant pas à les utiliser, partant du principe que les enfants s'en rappelleront peut-être plus tard... et faisant ainsi encore œuvre de pédagogie.

La première partie de la visite s'arrête là, même si il reste trois œuvres non présentées, dont l'installation de l'artiste italien Giuseppe Penone. Après de rapides explications sur les nombreux jeux mis à disposition des enfants, que ce soit une plaque aimantée et fixée au mur avec des formes pour créer des personnages et figures à la manière de Brauner, des puzzles pour reconstituer la toile de Flora ou

les natures mortes, des *memorys* sur l'Égypte antique ou des mots croisés pour les plus grands, les enfants ont encore une heure pour s'amuser !

Le Musée des enfants crée ainsi, sans pour autant utiliser de technologie moderne (comme les écrans), un côté interactif et ludique. « On assimile, plus en étant acteur, l'interaction est primordiale pour marquer les enfants. [...] Tout est fait pour qu'ils n'aient aucune difficulté de compréhension, et surtout c'est un espace ludique où on s'amuse en apprenant plein de nouvelles choses. L'autre jour, une enfant m'a même dit que quand elle sera grande, elle voulait être elle aussi conservatrice de musée ! C'est touchant », sème Soria Makti.

À noter qu'un très intéressant livret ludique est aussi mis à disposition pour prolonger la visite.

Alors vous aussi, courez découvrir ce superbe musée, qui accueillera dès septembre une nouvelle exposition : « Marseille, une histoire d'amour mettra à l'honneur les artistes qui sont nés ou se sont installés à Marseille, comme le sculpteur Pierre Puget, ou plus près de nous César, et qui contribuent à faire le renom de cette ville. Marseille, on l'aime parce qu'on y est né ou par adoption. Un peu comme dans le mythe sur sa naissance qui est due à l'histoire d'amour entre Gyptis et Protis ! »

JP Soares

Quand la nature s'en mêle : jusqu'au 7/07 au Musée des enfants de la Ville de Marseille / Préau des Accoules (29 Montée des Accoules, 2^e). Rens. : 04 13 94 83 85 - resa-preaudesaccoules@marseille.fr - musees.marseille.fr/musee-des-enfants-preau-des-accoules-0

Numéro gagnant

1809 : comme le 18 septembre 2017, date de création de la galerie. Un nom original, pour un concept qui l'est tout autant. Galerie1809 est en effet une galerie numérique, réunissant plus de quarante artistes locaux et nationaux et présentant plus de cinq cents œuvres. Peintures, photos, éditions d'art... le projet, porté par trois associés dynamiques, a pour ambition d'accompagner les artistes dans leur développement artistique et commercial au cœur de la cité.

C'est à quelques pas de la place Jean Jaurès, dont les terrasses commencent à peine à rouvrir en cet après-midi ensoleillé de mars, que nous sommes reçus très chaleureusement par deux des trois associés de Galerie1809 : Sébastien Arcouet et Marina Leprince-Ringuet. Nous nous trouvons dans le showroom, un espace à taille humaine, attenant à l'atelier de Sébastien, également artiste-peintre. Idéalement située dans un quartier culturellement foisonnant, on en pousse la porte sans hésitation.

Moins intimidante qu'une galerie traditionnelle, Galerie1809 se veut accessible, tout simplement. Sa plateforme web est d'ailleurs conçue comme une invitation. Le site, très intuitif et fluide, invite à plonger dans l'univers des artistes « coup de cœur », avec une fiche détaillée, comprenant photos, liens vidéo et quelques mots de présentation. Une bannière — « Surprenez-moi ! » — permet de piquer la curiosité du visiteur en lui



proposant une œuvre choisie dans la collection, toujours accompagnée de sa présentation. Un autre clic permet de la voir en situation et d'appréhender ainsi la place qu'elle peut occuper dans un intérieur. On peut également suivre

l'artiste, se renseigner sur son parcours, écouter une interview et découvrir ses autres compositions. La rubrique « Séjourner à Marseille » fait la part belle aux créateurs et aux représentations de la cité phocéenne.

Marina Leprince-Ringuet a pour ambition « que l'art s'invite plus souvent dans les intérieurs privés et dans les entreprises, que l'on se rende compte que le simplement "beau", "intrigant", "émouvant"... n'est pas inutile au quotidien. »

Au-delà d'un simple site web, la volonté de Galerie1809 est d'organiser régulièrement des événements physiques : expositions, salons, visites d'ateliers et collaborations en entreprises. La galerie se veut aussi structure accompagnante pour les artistes dans leur développement artistique et commercial. En ce qui concerne les liens avec les entreprises, la démarche est également novatrice : elles ont une section du site qui leur est entièrement consacrée. En effet, la galerie se propose de mettre en lien artistes et entreprises pour des collaborations ponctuelles, ou à plus

long terme. Elle propose avec son concept « Artiste en entreprise » l'immersion d'un créateur ou d'une créatrice au cœur du monde professionnel : en sa qualité d'ambassadeur, l'artiste devient support de communication interne et externe, permet de fédérer les équipes autour d'un projet et de créer du lien social. Fidèle à sa trajectoire fonctionnelle, mais qui n'oublie pas que l'art reste avant tout un vecteur d'émotion, Galerie1809 offre un concept original qui met la création contemporaine à la portée de tous.

ISABELLE RAINALDI

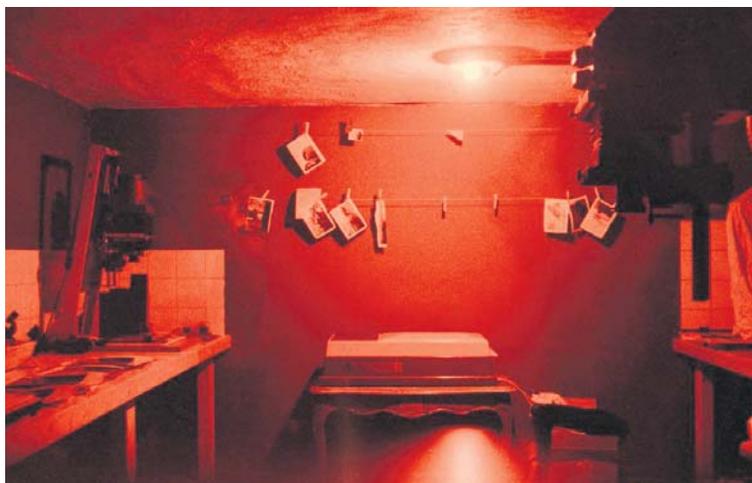
Galerie1809, 9 rue Ferdinand Rey, 6^e.
Rens. : www.galerie1809.com



Sébastien Arcouet devant ses peintures

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Au cœur du Chapitre, l'atelier Virage — laboratoire associatif de photographie argentique — s'est installé pour permettre à ceux qui chérissent la pellicule de pouvoir réaliser leurs travaux en toute autonomie, (presque) comme à la maison.



Mardi, 18h00. Maxime discute avec un copain sur le petit banc en bois dehors. À l'intérieur, derrière un bureau esprit 60's et bercé par une playlist jazz/funk, Ariel vérifie les inscrits pour les créneaux de ce soir. Le rez-de-chaussée se constitue comme un grand salon un peu fourre-tout, où les gens viennent acheter des pellicules, s'inscrire en adhérant à l'association et réserver un créneau d'initiation, de tirage ou de développement, et même partager leurs idées pour le lieu, soigneusement inscrites dans un carnet. Derrière Ariel, une vitrine avec plusieurs modèles de boîtiers — de différentes époques — et une petite photo polaroid un peu passée d'une bande de copains devant le labo, sur le trottoir, sourit aux lèvres.

« On a ouvert il y a pile un an. Le projet est venu du besoin d'avoir un laboratoire photo accessible et collectif, pour qu'on puisse nous-mêmes être en autonomie sur notre pratique et en faire profiter d'autres photographes. On est trois à l'avoir fondé, après pas mal de travaux entre amis pour réhabiliter ce lieu anciennement dédié à la fête. Tout est du don ou de la récup, du prêt de certaines personnes qui nous aident, de la débrouille, quoi ! Au total, huit résidents bénévoles participent au bon fonctionnement de l'association en tenant des heures de permanence, les mardis soir et samedis. »

La salle de développement se trouve au sous-sol. Entre deux grands frigos qui conservent les différentes chimies, des tirages papier sèchent et des travaux passés sont archivés soigneusement. En bas de l'escalier, un immense tableau de suivi répertorie une multitude d'informations. « Au labo, tout est mis en commun. Le permanent a pour mission de réguler les stocks, mais l'idée est aussi de responsabiliser les adhérents. Chaque personne qui passe déclare ce qu'elle utilise et en quelle quantité, ainsi que le type de travail en cours. De cette manière, on peut suivre les chimies et dilutions simultanées, et, surtout, on évite d'abîmer le travail de quelqu'un. »

Un jeune homme qui développe est justement entre deux bains, en train de chronométrer le temps de lavage de ses pellicules. « Je les ai retrouvées la semaine dernière, elles datent de je sais plus quand, du coup ça va être la surprise ! Moi, je fais surtout du noir et blanc, et en une heure je peux développer jusqu'à quatre films. C'est cool d'avoir un espace, un tarif intéressant (40 euros la carte de dix développements, soit 4 euros la pellicule développée, ndlr) et encore plus de partager de l'humain à travers une pratique collective. »

Derrière de grands rideaux noirs, une nouvelle tête apparaît. « Maxime, tu sais

où sont les filtres de contraste ? » Yann est sur l'agrandisseur, en plein tirage, dans la pièce à côté. « C'est la deuxième fois que je fais du tirage tout seul. Je suis venu à la formation du samedi matin il y a deux semaines, c'était bien parce qu'on n'était que deux. Les garçons privilégient les tout petits comités pour que tu puisses vraiment intégrer la technique directement. Aujourd'hui, j'ai cinq heures devant moi, jusqu'à 23 heures. Je pense que je peux tirer trois photos, parce que je suis novice, ça ira plus vite les prochaines fois. Au fait, Maxime, j'ai apporté des bières ! »

Derrière une toute petite porte, une dernière salle. « C'est une salle noire. On y fait la mise en spire et on stocke aussi le papier à tirage qu'on découpe et conditionne nous-mêmes. Les bobineuses nous servent à faire nos propres pellicules de 24 poses à partir de pellicules de cinéma en rouleau, pour proposer un prix vraiment abordable aux adhérents. En noir et blanc, on a de la Washi, de la Ilford HP5 ou encore de la Foma Fomapan, et en couleurs de la Kodak Vision 3 avec un développement un peu spécial. Les prix varient entre 2,50 € et 5 €. On a tous commencé il y a quelques années avec de la Porta à 6-7 €, et maintenant c'est au moins le double dans le commerce à cause de l'engouement pour l'argentique. On essaye en tout cas d'avoir très peu de charges et de rentabiliser le non investissement financier de l'association avec de l'investissement humain ! » Un petit groupe vient d'arriver dans la salle de développement. Ils ont tous réservé pour le créneau de 18h30 et seront en totale autonomie pour les prochaines heures. Certains arrivent avec leur pizza attrapée au coin de la rue, d'autres sont déjà en train de préparer leurs différents bacs de chimie pour procéder aux travaux.

En remontant du sous-sol, des parfums épicés se dégagent de la cuisine où un permanent prépare un mafé pour ceux qui restent toute la soirée. Les dernières marches qui mènent à l'étage donnent sur l'espace numérique. « On avait vocation à rester un labo argentique, mais la demande fait qu'il faut s'étendre. On a donc ajouté un scan, auquel les adhérents ont accès dès qu'ils ont développé leur film et qui est inclus dans le prix de la carte développement. On compte se lancer dans une activité d'édition numérique pour du print photo, parce qu'on pense que vraiment les deux techniques se complètent ! C'est en cours, on recherche quelques subventions pour y parvenir. »

HERMINE ROQUET MONTÉGON

Atelier Virage : 17 rue Flégier, 1^{er}.
Rens. : atelier-virage.fr

📍 Résistants, une génération oubliée

Nouveau parcours semi-permanent.
Jusqu'au 30/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

📍 Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complexité de la coopérative Hôtel du Nord.

Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

📍 Le Grand Mezzé

Nouvelle exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Boulard, Christine Coulange - Sisygambis, Laurent Derobert, Laurent Fiévet, Gerald de Vivivès.

Jusqu'au 31/12/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

📍 Christine Turnauer - La Dignité des Titans

Photos. Vernissage jeu. 14 à partir de 18h.

Du 15/04 au 9/06. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). Mar-dim 11h-13h et 14h-19h. 3/5€

📍 Estelle Lagarde & Florence D'Elle - Once Upon A Time...

Photos. Vernissage sam. 16 à partir de 18h.

Du 16/04 au 11/06. Galerie Parallax (Aix-en-P^{se}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

EVÈNEMENTS

📍 Rencontres du 9^e Art

Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers... Dans le cadre de la Biennale art et culture Une 5^e Saison.

Jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

📍 Lee Ufan - Requiem

Ouverture du lieu. Sculptures, installations, peintures.

Ven. 15/04 à 10h. Lee Ufan Arles (Arles). 0/3/5/8 €. Rens. : www.leeufan-arles.org

EXPOSITIONS

📍 Une 5^e Saison — Camille Moirenc - Sacrée montagne, mouvances et permanence

Photos.
Jusqu'au 17/04. Hôtel de Caumont - Centre d'Art (Aix-en-P^{se}). Tj 10h-18h

📍 Une 5^e Saison — Nicolas Clauss - Endless Portraits

Série de vidéographies aléatoires.

Jusqu'au 22/04. Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). Mar-ven 13h-17h + soirs de représentations. Entrée libre

📍 Photo club Antoine Santoru - Résilience

Photos.
Jusqu'au 22/04. Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-18h

📍 Une 5^e Saison — Dominique Dattola - La Bête du Vaccarès

Photos.
Jusqu'au 26/04. Parc Jourdan (Aix-en-P^{se}). Tj. 13h30-18h

📍 Une 5^e Saison — La Langue des oiseaux

Collection ornithologique mise en jeu et scénographiée par Emmanuelle Bentz. Expo en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence, dans le cadre de la Semaine de la Poésie.

Jusqu'au 26/04. Bibliothèque Cézanne (Aix-en-P^{se}). Lun-mar 14h-18h + jeu 14h-19h

📍 Matt Coco - La Respiration d'un monstre tapi au fond des profondeurs

Objets, dessins, pièces sonores, installations...

Jusqu'au 30/04. Centre d'Art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h & 14h-18h

📍 Rencontres du 9^e Art — Sunny Buick - Daydream Believer

Peintures et dessins.

Jusqu'au 30/04. Galerie Vincent Bercker (Aix-en-P^{se}). Mer-ven 15h-19h + sam 10h-12h30 & 15h-19h

📍 Christiana Liano et Duno

Peintures et graphismes

Du 25/04 au 1/05. Galerie du Port (La Ciotat). Lun-ven 14h-19h + sam 10h-12h30 & 14h-19h + dim 10h-14h.

📍 Souffler de son souffle

Exposition collective sur le souffle : œuvres de Marina Abramovic & Ulay, Vito Aconcu, Jean-Marie Appriou, Carlotta Bailly-Borg, Frank Bowling, Markus Döbeli, Tracey Emin, Hans Haacke, Francis Hallé, Hans Hartung, Hosokai, Rebecca Horn, Asger Jorn, Jutta Koether, Piero Manzoni, Kristin Oppenheim, Giuseppe Penone, Joyce Pensato, Vivian Springford, Vivian Suter, Andra Ursuta, Chloé Vanderstraeten, Gil Joseph Wolman et Wolz.

Jusqu'au 1/05. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tj 10h-18h. 0/3/8/10 €

📍 All by my selfie

Choix d'œuvres d'artistes de la collection du Frac : Olga Adorno, Joël Bartoloméo, Balthasar Burkhard, Bernard Descamps, Marie Ducaté, Bernard Dufour, Camille Fallet, Nan Goldin, Guy Limone, Anna Malagrida, Martin Parr, Marc Patout, Mathieu Pernot, Abraham Poincheval, Philippe Ramette, Nicolas Rubinstein, Sam Samore, David Shrigley et Djamel Tatah.

Jusqu'au 7/05. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{se}). Mer-sam 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à info@hoteldegallifet.com. 4/6 €

📍 La Fondation Vasarely, 50 ans de futur - L'art sera trésor commun ou ne sera pas

Grande exposition pour célébrer les 50 ans de reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely : œuvres originales et documents d'archives.

Jusqu'au 8/05. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{se}). Tj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

📍 Quand l'art s'écrit

Avec les œuvres de Marie Chéné, Gerald Panighi, Alain Séchas et Katrin Ströbel, sur les liens entre création contemporaine et écriture.

Jusqu'au 13/05. Espace Prairial (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h

📍 Emma Louise Prin - Pour ne rien oublier sans rien dire

Photos.
Jusqu'au 14/05. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^{se}). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

📍 (Un autre) Éloge de l'ombre. La photographie japonaise dans les collections du musée

Photos de Eichiro Sakata, Kishin Shinoyama, Keiichi Tahara, Senji Taniuchi...

Jusqu'au 15/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

📍 Une 5^e Saison — Félix Blume

Installation sonore et vidéos. Expo proposée par M2F Créations | Lab Gamerz.

Jusqu'au 15/05. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{se}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €

📍 Ugo Schiavi - Gargareôn

Sculptures, installations et vidéo.

Jusqu'au 15/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

📍 Rencontres du 9^e Art — Émilie Plateau, Gilles Rochier & Tanx - L'Autobio Attitude

Dessins.

Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{se}). Mar-sam 10h-19h

📍 Rencontres du 9^e Art — Fabcaro - Zaï Zaï Zaï Attitude

Expo autour de la BD de Fabcaro, en lui associant le regard de trois autres auteur(e)s, collègues et ami(e)s : Émilie Plateau, Tanx et Gilles Rochier.

Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{se}). Mar-sam 10h-19h

📍 Rencontres du 9^e Art — Même pas mort

Crânes d'auteurs, en collaboration avec les Requins Marteaux.

Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{se}). Mar-sam 10h-19h

📍 Rencontres du 9^e Art — Oriane Lassus - Le Meilleurrissime Repaire de la Terre

Dessins.

Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{se}). Mar-sam 10h-19h

📍 Rencontres du 9^e Art — Planète 2

Création : œuvres graphiques d'artistes, illustrateurs et auteurs de BD internationaux.

Jusqu'au 21/05. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{se}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h

📍 Rencontres du 9^e Art — Sakré Plonk et Replonk

Art absurde par nos Helvétés underground préférés. Visite avec les artistes sam. 2 à 11h à l'Abbaye de Silvacane (entrée libre).

Du 2/04 au 21/05. Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). Mar-dim 10h-13h & 14h-17h30. 0/8,50/10 €

Du 2/04 au 21/05. Galerie-Musée de La Roque-d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

📍 Rencontres du 9^e Art — Sonia Paoloni et Eloïse Rey - Anna qui chante

Bande dessinée et musique.

Jusqu'au 21/05. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{se}). Mar-mer & ven-sam 10h-13h & 14h-18h

📍 Rencontres du 9^e Art — Christophe Bataillon - Chez Monsieur Paul

Carte blanche à l'auteur-illustrateur spécialisé jeunesse.

Jusqu'au 28/05. Atelier de Cézanne (Aix-en-P^{se}). Tj, 9h30-12h30 & 14h-18h

📍 Rencontres du 9^e Art — Eldo Yoshimuzu

Planches originales, croquis, estampes, peintures.

Jusqu'au 28/05. Lieu 9, Office de Tourisme d'Aix-en-Provence (Aix-en-P^{se}). Lun-sam 8h30-18h

📍 Rencontres du 9^e Art — Stéphane Blanquet et Co - À la Racine

Création : dessins, collages, broderies, tapisseries...

Jusqu'au 28/05. Galerie de la Manufacture (Aix-en-P^{se}). Mar-sam 10h-19h

📍 Anouk Grinberg - Mon Cœur

Dessins.
Jusqu'au 5/06. Chapelle du Méjan (Arles). Mer-ven 14h30-19h + sam-dim 11h-19h

📍 Une 5^e Saison — Karine Debouzie - Lignes de Désir

Installation in situ.

Jusqu'au 6/06. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{se}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €

📍 Claude Viallat - Éclectique

Peintures : mise en lumière de 62 œuvres récentes de l'artiste.

Jusqu'au 12/06. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

📍 Bleu Bleu Bleu : L'Aventure Klein

Exposition en plein air de peintures et de photos.

Jusqu'au 9/04/2023. Château des Baux-de-P^{se}. Tj 9h-19h. 0/8/10 €

RÉGION PACA

📍 Archville #2. Hyères, l'architecture des hôtels en photographie (1950-1980)

Documents d'archives, photos. Exposition à voir également à la Galerie d'Art L'Annexe.

Jusqu'au 30/04. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-dim 13h-18h

📍 Pierre Charpin, avec le dessin

Design. Prog. : Villa Noailles.

Jusqu'au 30/04. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

📍 Gérard Rancinan & Caroline Gaudriault - Voyage en démocratie

Photographies monumentales et installations d'écritures.

Jusqu'au 7/05. Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer, 83). Mer-dim 13h30-18h30

📍 On sort de notre réserve - Acte 2

Peintures des XIX^e et XX^e siècles : œuvres d'Émile Loubon, Dominique Papety, Eugène Lagier, Pierre Grivolas, Michel Steiner...

Jusqu'au 22/05. Musée Voulard (Avignon, 84). Mar-dim 14h-18h. 0/4/6 €

📍 Botanic'Art : Printemps

Céramiques, installations et peintures.

Jusqu'au 29/05. Centre d'Art La Falaise (Cotignac, 83). Mar-mer & ven-dim 11h-12h30 & 14h30-18h. 0/1,50/3 €

📍 Bertrand Desprez - Enigmes

Photos.

Jusqu'au 31/05. Centre-ville de Toulon (83).

📍 Dans le salon avec le chandelier

Installations des élèves de l'École Sup. Des Beaux-Arts de Nîmes.

Jusqu'au 5/06. Musée Voulard (Avignon, 84). Mar-dim 14h-18h. 0/4/6 €

📍 Amélie Joos - Le jour se lève

Peintures, sculptures, dessins, vidéos.

Jusqu'au 12/06. Centre d'Art Campredon (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Mar-dim 10h-17h30. 0/5/6 €

📍 Nicolas Boulard - Cheese Museum

Installations, sculptures et sélection d'objets prêtés par le Mucem.

Jusqu'au 19/06. Centre d'Art Contemporain de Châteauneuf (83). Mer & sam-dim 14h-17h / Mer-dim 14h-17h pendant les vacances scolaires. 0/1,50/3 €

📍 Ours, mythes et réalités

Exposition immersive, pédagogique et interactive.

Jusqu'au 19/06. Muséum départemental du Var (Toulon, 83). Mar-dim 9h-18h

📍 La Mécanique du Trait - Quand La Main s'efface

Dessins au trait réactivés par pratiques vidéo, mécaniques, digitales : œuvres de Adrien M et Claire B, Antjiv, Yannick Jacquet & Frédéric Penelle, Dominique Castell, Bastien Faudon, Stéphane Lallemand, Marin Martinie, Vera Molnar, Christophe Monchalain, Oscar Munoz, Tina & Charly, Jean Tinguely, Catharina Van Eetvelde.

Jusqu'au 25/06. Le Grenier à Sel (Avignon, 84). Mer-sam 13h30-18h30

📍 Face au temps. Regards croisés sur les collections Philippe Austruy et De Jonckheere

Dialogues diachroniques entre des œuvres contemporaines et des œuvres flamandes du XV^e au XVII^e siècle : œuvres de Etel Adna, Jorge Macchi, Anthony Caro, DeWain Valentine, Xavier Veilhan, Yoan Capore, François Morellet, Pieter Brueghel le jeune, Aert Van Den Bossche, Hieronymus Francken, Lucas Cranach le jeune, Pieter Pourbus, Osias Beert l'ancien...

Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrasol (Flassans-sur-Issolle, 83). Tj 10h-20h

📍 Michelangelo Pistoletto - La Mise à nu de la société

Sériographies.

Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrasol (Flassans-sur-Issolle, 83). Tj 10h-20h

📍 Seconde Peau, le vêtement en perspective

Réappropriation de costumes des XIX^e et XX^e siècles par des artistes contemporains.

Jusqu'au 6/11. Maison Nature & Patrimoines (Castellane, 04). Tj 10h-13h & 15h-18h30

Séances spéciales et festivals
du 13 au 26 avrilRendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

**AVANT-
PREMIÈRES**

BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille

Les Sans-dents

Comédie de Pascal Rabaté (France - 2021 - 1h25), avec Yolande Moreau, Gustave Kervern... Projection en présence du réalisateur
Mer. 13 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Le Secret de la cité perdue

Comédie d'action de Aaron & Adam Nee (États-Unis - 2022 - 1h52), avec Sandra Bullock, Channing Tatum...
Lun. 18 à 17h (VF) + mar. 19 à 19h (VO). Le Madeleine (4^e). 9,50/12,50 €

**SÉANCES
SPÉCIALES**

En nous

Documentaire de Régis Sauder (France - 2022 - 1h39). Projection précédée à 18h30 par la projection de *Nous, princesses de Clèves*, et suivie d'une discussion avec le réalisateur
Mer. 13 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h). 2 films : 9 €

Jardins enchantés

Programme de courts d'animation de D. Cheyenne Cruchon, N. Voronina, J. Orosz, A. Love, A. Wahl, L. von Döhren & G. Fott (États-Unis/France/Hongrie/Russie/Suisse - 2022 - 44'). Dès 4 ans. Séance «Ciné-Gôlter», suivie d'un atelier «Mon hercier» proposé par Fotokino (1h, dès 4 ans)
Mer. 13 à 14h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €. Gôlter : 1 €. Sur réservation au 04 90 55 71 53

Le Peuple Loup

Film d'animation de Tomm Moore & Ross Stewart (Irlande - 2020 - 1h40). Dès 7 ans
Mer. 13 à 10h & 14h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (1^{er}). Entrée libre

Petit Vampire

Film d'animation de Joann Sfar (France - 2020 - 1h22). Dès 6 ans
Mer. 13 à 10h30 & 14h30 + mar. 19 à 14h30 + ven. 22 à 10h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Youpi ! C'est mercredi

Film d'animation de Siri Melchior (Danemark - 2020 - 40'). Dès 2 ans
Mer. 13 à 15h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Dark Water

Film d'épouvante de Hideo Nakata (Japon - 2002 - 1h41 - Int. - 12 ans), avec Hitomi Kuroki, Rio Kanno... Séance présentée par Guy Astic (Éditions Rouge Profond), dans le cadre des soirées «Mauvais Genre» et du cycle J-Horror
Jeu. 14 à 19h45. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

La Grande Bellezza

Comédie dramatique de Paolo Sorrentino (Italie - 2013 - 2h21), avec Toni Servillo, Carlo Verdone... Projection suivie d'une rencontre avec la médiathèque d'Arles
Jeu. 14 à 20h30. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

Sida : tête à queue du temps

Film performatif de Paul-Emmanuel Odin. Projection suivie à 22h d'un concert d'Amélia Tabei (saxos polyphoniques entre avant-garde et classique moderne)
Jeu. 14 à 19h. SoMa (55 cours Julien, 6^e). Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

The Housewife

Thriller de Yukiko Mishima (Japon - 2020 - 2h03), avec Kaho, Satoshi Tsumabuki... Dans le cadre du rendez-vous «Les Cinéphiles»
Jeu. 14 à 16h15 + dim. 17 & lun. 18 à 19h15 + mar. 19 à 13h15. Le Madeleine (4^e). 6/8 €

Années 20

Drame d'Elisabeth Vogler (France - 2021 - 1h30), avec Noémie Schmidt, Alice de Lencquesaing... Projection en présence de l'équipe du film
Ven. 15 à 20h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Des films en commun

Programme de trois courts métrages : *Mademoiselle de la C^e Ellipse* et du collectif *Wrong Time (21)*, *Poroux* de Danya Hammoud (42') et *The Country was stolen* de Oleg Danilov & Mathieu Hendricks (35')
Ven. 15 à 18h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Détective Conan - The Scarlet Bullet

Film d'animation de Chika Nagaoka (Japon - 2021 - 1h54). Séance précédée d'un quiz avec des lots à gagner
Ven. 15 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Hip-Hop Society

Gimme the Loot
Comédie dramatique d'Adam Leon (États-Unis - 1h21), avec Tashiana Washington, Ty Hickson... Projection suivie d'une table ronde «Graffiti, se réapproprié l'espace public», animée notamment par les artistes Difuz et Alfe
Ven. 15 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

Journée Manga

Plongée dans l'univers du manga : trois films dont un en avant-première, ateliers, repas, animations...
10h : *Mirai Ma petite sœur* de Mamoru Hosoda (Japon - 2018 - 1h40 - VF). Dès 7 ans
14h : *Détective Conan - The Scarlet Bullet* de Chika Nagaoka (Japon - 2021 - 1h54 - VO). Avant-première
16h10 : *Jujutsu Kaisen 0* de Sung-ho Park (Japon - 2022 - 1h45 - VO)
Ven. 15 à 10h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4 € par séance. Repas (13h) : 4 €

Mon voisin Totoro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1988 - 1h27). Dès 4 ans
Ven. 15 à 14h30 + mer. 20 à 10h30 & 14h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Max & Emmy : Mission

Pâques
Film d'animation de Ute von Münchow-Pohl (Allemagne - 2022 - 1h16). Dès 4 ans. Séance avec chasse à l'œuf au cinéma
Sam. 16 à 16h15. 3 Casino (Gardanne). 4/7,90 €

La Parole aux morts 1/2 : Un jour, quelqu'un éteint la lumière

Documentaire de Jeffrey Speno (France - 2021 - 58'). Projection en présence du réalisateur, proposée par Mémoire des sexualités
Dim. 17 à 18h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

La Parole aux morts 2/2 : Elle change tout ce qu'elle touche et tout ce qu'elle touche la change

Documentaire de Jeffrey Speno (France - 2021 - 1h40). Projection en présence du réalisateur, proposée par Mémoire des sexualités
Dim. 17 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Pâques dans l'histoire de l'art

Documentaire de Phil Grabsky (Royaume-Uni - 2021 - 1h25). Projection suivie d'un échange et d'un pot offert
Dim. 17 à 16h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 8/11 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

Retour à Reims (Fragments)

Documentaire de Jean-Gabriel Périot (France - 2021 - 1h23). Projection suivie d'un débat avec Albert Ogien (sociologue, directeur de recherche au CNRS et enseignant à l'EHESS - École des hautes études en sciences sociales)
Dim. 17 à 18h. La Baleine (6^e). 4,50/7,50 €

Food Coop

Documentaire de Tom Boothe (États-Unis/France - 2016 - 1h37). Projection précédée à 19h15 par présentation de Super Cafoutch, supermarché coopératif et participatif marseillais
Mar. 19 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

Soirées Marie Losier

Programme de films de Marie Losier (1h27 - le 19) et de courts choisis par la cinéaste (1h26 - le 20), en sa présence, dans le cadre du rendez-vous CinExpé
Mar. 19 & mer. 20 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Toute une nuit sans savoir

Documentaire de Payal Kapadia (France/Inde - 2022 - 1h30). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, en partenariat avec le FIDMarseille
Mar. 19 à 20h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Les Trois Brigands

Film d'animation de Hayo Freitag (Allemagne - 2007 - 1h19). Dès 6 ans
Mer. 20 à 15h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Notre endroit silencieux

Documentaire d'Elitza Gueorguieva (France - 2021 - 1h07). Projection en présence de la réalisatrice, précédée d'une sortie de résidence autour du projet poétique *Les Montagnes*, dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Mer. 20 à 20h30. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

Sondages, je t'aime moi non plus

Documentaire de Nicolas Jallod (France - 2007 - 53'). Dans le cadre des Escapes INA
Mer. 20 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Vedette

Documentaire de Claudine Bories et Patrice Chagnard (France - 2021 - 1h40). Projection suivie d'un échange avec les réalisateurs
Mer. 20 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

Le Grand Mouvement

Drame de Kiro Russo (Bolivie - 2022 - 1h25), avec Julio César Ticona, Max Bautista Uchasara... Projection suivie d'un échange via Skype avec le réalisateur (sous réserve)
Jeu. 21 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Petite Nature

Comédie dramatique de Samuel Theis (France - 2021 1h33), avec Aïlocha Reinert, Antoine Reinartz... Dans le cadre du rendez-vous «Les Cinéphiles»
Jeu. 21 à 15h45 + dim. 24 & lun. 25 à 19h30 + mar. 26 à 13h30. Le Madeleine (4^e). 6/8 €

Zacharo, pour une poignée de votes

Documentaire de Kimon Tsakiris (Grèce - 2019 - 1h13). Ciné-club grec en partenariat avec le festival Grec Doc et l'Union Hellénique de Marseille
Jeu. 21 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Nuit de l'épouvante

Projection de trois films d'épouvante, distribution de pop-corn et boissons (Int. - 12 ans) :
- 20h : *The Power* de Corinna Faith (Royaume-Uni - 2022 - 1h32), avec Rose Williams, Emma Rigby...
- 22h : *Abuela* de Paco Plaza (Espagne - 2022 - 1h40), avec Almudena Amor, Vera Valdez...
- Minuit : film surprise
Ven. 22 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. 2 films : 9 €. 3 films : 12 €

Qui à part nous

Documentaire de Jonas Trueba (Espagne - 2022 - 3h40). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, proposée en partenariat avec le festival CineHorizontes
Ven. 22 à 19h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Vision Festival

2^e édition : courts-métrages réalisés par les habitants des quartiers d'Aix-en-Provence sur le thème «Quartier libre»
Ven. 22 à 19h. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Jerk

Film d'horreur de Gisèle Vienne (France - 2021 - 1h - Int. - 16 ans), avec Jonathan Capdevielle. Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, proposée en partenariat avec Actoral et Artagon
Sam. 23 à 21h. La Baleine (6^e). 6,50 €

La Chana

Documentaire de Lucija Stojevic (Espagne/Islande/États-Unis - 2016 - 1h23). Projection précédée par un concert de flamenco
Sam. 23 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Concert : 10 €. Buffet (19h30) : 7 €. Soirée complète : 18 €

Pachamama

Film d'animation de Juan Antin (France/Luxembourg/Canada - 2018 - 1h10). Dès 6 ans
Sam. 23 à 15h. Médiathèque Salim-Hatouba (15^e). Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

Séance parents-enfants

Séance spéciale avec un film et un atelier au choix pour les enfants, et un film non familial pour les parents :
- *Un petit air de famille*, programme de 5 courts d'animation de divers réalisateurs (France - 2019 - 43'). Pour les 3-5 ans
- *Wallace & Gromit : cœurs à modeler*, film d'animation de Nick Park (Angleterre - 2017 - 59'). Pour les 6-8 ans
- *La Vraie Famille*, drame de Fabien Gorgeart (France - 2022), avec Mé-

lanie Thierry, Lyes Salem...
Sam. 23 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. Réservation obligatoire au 04 42 77 90 77

Le Grand Ménage de Printemps — Jour de gloire

Métafilm politique de Jeanne Frenkel et Cosme Castro (France - 2022 - 1h05), avec Félix Moati, Julien Campani...
Dim. 24 à 19h. Le Cigalon (Cucuron, 84). 5 €

Éternelle jeunesse

Série de moyens et longs métrages de Christophe Haleb en cours de réalisation. Dès 12 ans
Mar. 26 à 19h. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

L'Homme de Dieu

Drame de Yelena Popovic (Georgie - 2022 - 1h49), avec Aris Servetakis, Alexander Petrov...
Mar. 26 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

**CYCLES /
FESTIVALS**

À VOIX CONTÉES

CYCLE CONSACRÉ AUX FILMS NARRATIFS. JUSQU'AU 16/04 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHESION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

La Chasse au lion à l'arc

Documentaire de Jean Rouch (France - 1967 - 1h17). Dès 9 ans. Précédé par le court métrage *Beaivi* de Frédéric Choffat, Christophe Chammartin et Anette Niia (France - 1997 - 5')

Mer. 13 à 20h30

L'Arc et la flûte

Documentaire de Arne Sucksdorf (Suède - 1957 - 1h30)

Jeu. 14 à 20h30

In the Dark

Documentaire de Sergey Dvortsevov (Russie - 2004 - 40'). Précédé par le court *L'Enfant et le caïman* de Mustapha Dao (Burkina Faso - 1991 - 17')

Mer. 13 à 20h30

Les Mille et une nuits - Le Doolé

Deuxième volet de la trilogie dramatique de Miguel Gomes (Portugal/France/Allemagne/Suisse - 2015 - 2h12), avec Crista Alfaitea, Chico Chapas...
Sam. 16 à 20h30

FOCUS BÉLA TARR

RETROSPECTIVE CONSACRÉE AU RÉALISATEUR, SCÉNARISTE ET PRODUCTEUR DE CINÉMA HONGROIS. JUSQU'AU 24/04 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{ER}). 4,90/9,80 €. RENS. : CESAR-VARIETES.COM

Damnation

Drame de Béla Tarr (Hongrie - 1987 - 2h02), avec Miklos B. Szekely, Vali Kerekes...
Ven. 15 à 17h25 + sam. 17 à 21h

L'Outsider

Drame de Béla Tarr (Hongrie - 1981 - 2h26), avec Andras Szabo, Jolan Fodo...
Mer. 13 à 21h15

Le Nid familial

Drame de Béla Tarr (Hongrie - 1977 - 1h48), avec Laszlon Horvath, Gábor Kun...
Sam. 16 à 17h35 + lun. 18 à 15h20

KINUYO TANAKA

HOMMAGE À LA RÉALISATRICE JAPONAISE. JUSQU'AU 26/04 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-P^{ce}). 4/8 €

RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

La Lune s'est levée

Drame de Kinuyo Tanaka (Japon - 1955 - 1h42), avec Chishu Ryu, Shôji Sano...
Jeu. 14 à 20h30 + mar. 19 à 18h20

La Nuit des femmes

Drame de Kinuyo Tanaka (Japon - 1961 - 1h33), avec Hisako Hara, Akemi Kita...
Dim. 17 & mar. 26 à 14h30 + jeu. 21 à 20h30

La Princesse errante

Drame de Kinuyo Tanaka (Japon - 1960 - 1h43), avec Machiko Kyô, Eiji Funakoshi...
Mar. 19 à 20h30 + sam. 23 à 14h30

Lettre d'amour

Drame de Kinuyo Tanaka (Japon - 1953 - 1h38), avec Masayuki Mori, Yoshiko Kuga...
Mer. 13 à 20h30 + dim. 17 à 16h30

Maternité éternelle

Drame de Kinuyo Tanaka (Japon - 1955 - 1h50), avec Yumeji Tsukioka, Masayuki Mori...
Ven. 15 à 16h30 + mer. 20 à 20h30 + mar. 26 à 16h20

Mademoiselle Ogin

Drame historique de Kinuyo Tanaka (Japon - 1962 - 1h41), avec Hisako Hara, Akemi Kita...
Mar. 19 à 16h20 + sam. 23 à 16h30 + lun. 25 à 20h30 + mar. 26 à 18h30

LE CINÉMA

D'ANIMATION JAPONAIS
TOUR D'HORIZON DU CINÉMA D'ANIMATION JAPONAIS, À TRAVERS LES FILMS DE QUELQUES AUTEURS MYTHIQUES ET UN FOCUS SUR L'ŒUVRE DE SATOSHI KON. JUSQU'AU 26/04 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-P^{ce}). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Akira

Film d'animation de Katsuhiro Ôtomo (Japon - 1988 - 2h04)
Sam. 16 à 14h30 + jeu. 21 à 18h10 + mar. 26 à 20h30

Belladonna

Opéra-rock d'animation de Eiichi Yamamoto (Japon - 1973 - 1h33 - Int. - de 12 ans)
Mer. 13 & sam. 23 à 18h30 + lun. 18 à 20h30

Hana et Alice mènent l'enquête

Film d'animation de Shunji Iwai (Japon - 2016 - 1h40). Dès 8 ans
Lun. 18 à 18h30 + jeu. 21 à 16h15

Le Tombeau des lucioles

Film d'animation de Isao Takahata (Japon - 1988 - 1h29). Dès 8 ans
Ven. 15 à 18h40 + ven. 22 à 16h15

Les Enfants de la mer

Film d'animation de Ayumu Watanabe (Japon - 2019 - 1h50). Dès 10 ans
Mer. 13 à 16h20 + ven. 22 à 14h + lun. 25 à 16h15

Les Enfants du temps

Film d'animation de Makoto Shinkai (Japon - 2019 - 1h52)
Ven. 15 à 20h30 + jeu. 21 & lun. 25 à 14h

Millennium Actress

Film d'animation de Satoshi Kon (Japon - 2001 - 1h27)
Sam. 16 à 20h + lun. 25 à 18h30

Nature forte

Aulendemain d'une nouvelle élection présidentielle qui semble nous plonger en plein cauchemar de Bill Murray dans *Groundhog Day*, le pouvoir politique continue de caser au rang mineur — hormis quelques vains effets d'annonce — la question écologique et environnementale, et par extension alimentaire, malgré les appels alarmistes, et pourtant relayés, des dizaines de milliers de scientifiques internationaux. Ce *suicide tranquille de l'Humanité*, comme le définissait Richard Leakey, récemment décédé, ne souffre guère de contestation, et ne recueille pour autant nullement la mobilisation mondiale qui s'impose. Devant tant d'inertie, la question désormais se pose : qui déclenchera cette révolution verte nécessaire, hors du politique et de l'économie de masse ? Certes, ce n'est pas le cinéma qui, à lui seul, opérera ce basculement. Mais il peut être l'un des carburants pour continuer à éveiller les consciences, mettre en lumière les modèles fonctionnels et sensibiliser les plus jeunes générations. À l'ouest de l'Étang de Berre, au sein de Scènes & Ciné, la manifestation Regain apportera sa pierre à l'édifice, avec un certain nombre de projections spéciales, de rencontres, d'ateliers et autre concert. Ce festival environnemental investira ainsi la salle de cinéma de Fos-sur-Mer, l'Odyssée, pour démarrer par la séance de l'excellent *Wine Calling*, accompagnée de son

réalisateur Bruno Sauvard, et de dégustations œnologiques. Le documentaire nous propose un itinéraire bis des routes du vin, à travers de nombreuses dynamiques en marge, sortes de contre-cultures aux habitudes de productions viticoles. Et développe de nouvelles formes d'imaginer l'exploitation des terres dans le respect de l'environnement et pour l'intérêt commun. Autre invité de la manifestation, Pierre Beccu, réalisateur de *Graines d'espoir*, film qui laisse la parole aux jeunes générations quant aux questions écologiques, consacrera une partie de sa présence au public scolaire, dans cette idée de premier plan : celle de la transmission. Ce sera d'ailleurs également le cas avec son autre opus, *Regards sur nos assiettes*, qui fera l'objet d'une table ronde sur l'alimentation et les circuits courts, en présence de nombreux partenaires. Citons enfin, côté cinéma, les séances de *Ma forêt, mon Ventoux, Le Temps des forêts*, ainsi qu'une sélection de courts-métrages. Et, pour clore la manifestation, le samedi 30 avril, l'équipe organisatrice nous offre le concert incontournable de l'excellent groupe De La Crau, porté entre autres par Sam Karpienia, dont on connaît depuis de nombreuses années l'engagement militant sans failles.

EMMANUEL VIGNE

Regain – festival environnemental : du 20 au 30/04 au cinéma l'Odyssée (Fos-sur-Mer).

Rens. : www.scenesetcines.fr

L'Odyssée, la salle de cinéma de Fos-sur-Mer, accueillera du 20 au 30 avril le festival environnemental Regain, onze jours de projections, rencontres, ateliers, concert, autour des questions écologiques, particulièrement prégnantes au cœur de ce bassin industriel et pétrolier.



Wine Calling de Bruno Sauvard

Tout conte fait

Au Videodrome 2, salle vivante et vivifiante du Cours Julien, le nouveau cycle « À voix contées » propose, en sept films magnifiques, l'exploration d'une forme de récit cinématographique qui, prenant en compte le fantastique du conte, parvient à mieux nous faire appréhender le monde contemporain.

Une certaine tendance du cinéma a gagné ces dernières décennies une majorité de productions présentes sur nos écrans : celle d'un rapport tronqué au réel, celle d'un rendez-vous loupé avec les formes de représentations d'une vérité qui tout bonnement n'existe que dans l'œil d'un autre : le cinéma en vérité n'est pas celui de la vérité. C'est en assumant ce mensonge que le cinéma trouve les voies de la transcendance et nous rapproche alors du réel, un réel commun, immanent, universel. Un film ne naît pas de la vie, il naît du mythe qui s'en dégage. Jusqu'au 16 avril, l'équipe du Videodrome 2 nous offre ainsi un cycle parfait pour saisir du regard la fonction même de l'image en mouvement, en une petite poignée de films finement sélectionnés. Avec « À voix contées », la salle du Cours Julien fabrique un cycle de sept films où le merveilleux du conte



Le Désolé de Miguel Gomes

est prétexte à ouvrir les larges portes qui mêlent temps ancestraux et paysages contemporains. À commencer par l'éblouissant *Bella e perduta*, de Pietro Marcello : après *La Bocca del lupo*, le cinéaste italien nous livra une fable puisant sa force dans le miracle précaire de la vie, et dans laquelle Polichinelle côtoyait, dans une cosmogonie parfaite,

un bufflon napolitain. Autre chef d'œuvre qui a laissé de fortes traces dans l'histoire récente du cinéma, la trilogie *Les Mille et une nuits* de Miguel Gomes filme la réalité portugaise contemporaine avec le ton d'une fable absurde qui fait ainsi délicieusement résonner le trouble, celui même que devrait ressentir tout spectateur face

à une œuvre essentielle. L'équipe du Videodrome 2 nous offre alors à voir le second volet de cette trilogie, *Le Désolé*. D'autres opus incontournables s'offrent à nous lors de ce cycle pertinent, de *La Chasse au lion à l'arc* de Jean Rouch à *L'Arc et la flûte* d'Arne Sucksdorff, en passant par *L'Enfant et le Caïman* de Mustapha Dao ou *In the dark* de Sergey Dvortsevov. Autant d'opus qui ont su hisser le geste cinématographique à sa dimension universelle, passant par tous les chemins de traverse du récit fantasmagorique.

EMMANUEL VIGNE

Cycle « À voix contées » : jusqu'au 16/04 au Videodrome 2 (Marseille).

Reins : www.videodrome2.fr

Recommandé par Ventilo

Paprika

Film d'animation de Satoshi Kon (Japon - 2006 - 1h30)
Mer. 20 à 16h + dim. 24 à 14h30

Perfect Blue

Thriller d'animation de Satoshi Kon (Japon - 1998 - 1h21 - Int. - 12 ans)
Jeu. 14 à 14h + lun. 18 à 16h40 + dim. 24 à 16h30

Princesse Mononoké

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1997 - 2h14). Dès 10 ans
Sam. 16 à 17h15 + lun. 18 à 14h + sam. 23 à 20h30

Satoshi Kon, l'illusionniste

Documentaire de Pascal-Alex Vincent (France/Japon - 2021 - 1h22)
Jeu. 14 à 16h

RÉTROSPECTIVE

JACQUES DOILLON
PLONGEON DANS LA FILMOGRAPHIE DU CINÉASTE FRANÇAIS EN SEPT FILMS. JUSQU'AU 3/05 AU CINÉMA LE CÉSAR (4 PLACE CASTELLANE, 6^e). 6/8 €. REINS : CESAR-VARIETES.COM

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

La Drôlesse

Drame de Jacques Doillon (France - 1979 - 1h30), avec Madeleine Desseives, Claude Hébert...
Ven. 15 à 15h35 + mar. 19 à 13h50

La Femme qui pleure

Drame de et avec Jacques Doillon (France - 1979 - 1h30), avec Dominique Laffin, Lola Doillon...
Mer. 13 à 13h30 + lun. 18 à 15h45

La Vie de famille

Drame de Jacques Doillon (France - 1985 - 1h35), avec Sami Frey, Mara Goyet...
Dim. 17 à 13h45

REGAIN - FESTIVAL ENVIRONNEMENTAL

PROJECTIONS, RENCONTRES, PARTAGES D'EXPERIENCES, CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES, ATELIERS, SPECTACLES, EXPOSITION... DU 20 AU 30/04 AU CINÉMA L'ODYSSEE (FOS-SUR-MER). 3,60/6 €. REINS : 04 42 11 02 10 / WWW.SCENESetcINES.FR

Jardins enchantés

Programme de courts d'animation de D. Cheyenne Cruchon, N. Voronina, J. Orosz, A. Love, A. Wahl, L. von Döhren & G. Fott (États-Unis/France/Hongrie/Russie/Suisse - 2022 - 44'). Dès 4 ans. Séances « Ciné-Gôûter », suivies d'un atelier « Mon hercier » proposé par Fotokino (1h, dès 4 ans)
Mer. 20 & dim. 24 à 14h30. Gôûter : 1 €. Sur réservation au 04 42 11 02 10 ou à regain.fos@scenesetcines.fr

Wall-E

Film d'animation d'Andrew Stanton (États-Unis - 2008 - 1h37). Dès 5 ans. Projection « Ciné-gôûter », suivie d'un atelier de sensibilisation sur les déchets, la surconsommation et la préservation de la biodiversité
Jeu. 21 à 14h. Gôûter : 1 €. Sur réservation au 04 42 11 02 10 ou à regain.fos@scenesetcines.fr

Wine Calling - Le vin se lève

Documentaire de Bruno Sauvvard (France - 2018 - 1h30). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et de dégustations avec les vigneronns du Domaine de l'Anchois.
Ven. 22 à 19h

Le Temps des forêts

Documentaire de François-Xavier Drouet (France - 2018 - 1h43). Projection précédée par le court *Ma forêt, mon Ventoux - regards croisés* (20') et une rencontre avec l'association Replanter notre forêt provençale
Sam. 23 à 19h

MISE EN COSMOS

CARTE BLANCHE À STANISLAV DOROCHENKOV. DU 21 AU 27/04 AU VIDEODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). REINS : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

Asino

Documentaire de Anatoly Vasiliev (Italie - 2017 - 2h47), j.V.O. italienne avec sous-titres en italien !
Jeu. 21 à 20h30

Iliazd

Documentaire de Stanislav Dorochenkov (France/Russie - 2021 - 1h30). Projection en présence du réalisateur
Ven. 22 à 20h30

Programme de courts métrages

Programme de 3 courts : *All Others Things Equal* d'Anna Tsyrlina (Suisse/Russie - 2019 - 19'), *Manifeste* de Tikhon Pendurin et Daniil Zinchenko (2018 - 15') et *Pourquoi fait-on des rêves ?* de Tikhon Pendurin et Daniil Zinchenko (2021 - 1h05)
Sam. 23 à 19h

Programme de courts métrages

Programme de 3 courts, en présence de Nicolas Gerber et Stanislav Dorochenkov : *Postface à la brochure de 1942* de Stanislav Dorochenkov (Russie/France - 2012 - 29'), *Film Russe* de Nicolas Gerber (France - 2016 - 49') et *Under the Ground* de Christophe Chevalier, Nicolas Gerber & Christian Gerber (France - 2013 - 48')
Sam. 23 à 21h

Zdorovo | Vechno | I don't Believe in Anarchy

Documentaire de Anna Tsyrlina & Natalia Chumakovas (Russie - 2014 - 1h18).
Dim. 24 à 19h

L'Éclat de lumière est tombé

Documentaire musical de Natalia Chumakovas (Russie - 2017 - 1h44).
Dim. 24 à 21h

Les Soviétiques plus l'électricité

Documentaire de Nicolas Rey (France - 2001 - 2h55)
Mar. 26 à 20h30

FESTIVAL
PROPAGATIONS
5—15 MAI 2022

Art sonore *Marseille*
Création musicale *Aix-en-provence*



CONCERTS
INSTALLATIONS
DANSE



SPECTACLES
PERFORMANCES
THÉÂTRE

gmem.org



ZEUS OU AMMON ?

UNE
EXPO
INSOLITE

OBJETS
MIGRATEURS
TRÉSORS SOUS INFLUENCES

8 AVRIL
16 OCT 2022
.....
CENTRE DE LA
VIEILLE CHARITÉ

musees.marseille.fr



Musees de Marseille



VILLE DE
MARSEILLE