

DU 30 MARS AU 12 AVRIL #2022

LA REVUE DE VOS SORTIES CULTURELLES

www.journalventilo.fr

GRATUIT

N° 461  
**VENTILO**

musique \* théâtre \* ciné \* expos \* danse



# NOUS RECRUTONS UN CHARGÉ DE DISTRIBUTION

Afin de distribuer *Ventilo* tous les quinze jours



Scannez pour en savoir plus →



30 MARS > 1 AVRIL

Vivre !  
CHARLES PÉGUY / FRÉDÉRIC R. FISBACH

04 91 90 74 28 - www.theatrejoliette.fr



## Aux Salins

TÉL. 04 42 49 02 00 WWW.LES-SALINS.NET

Mar. 5 avril  
à 20h30

Mer. 6 avril  
à 20h30

## ALONZO KING LINES BALLET The Personal Element & Azoth

TIAGO RODRIGUES  
Dans la mesure de l'impossible  
Ven. 29 avril à 20h30

THE RAT PACK  
Play / Replay  
Jeu. 5 et ven. 6 mai à 20h30

### ET À DÉCOUVRIR EN FAMILLE :

FRÉDÉRIC SONNTAG  
L'Enfant Océan  
Sam. 2 avril à 19h  
Dès 8 ans

MICHEL KELEMENIS  
Légende  
Mer. 27 avril à 15h  
Dès 5 ans

ELLIE JAMES  
Lumières !  
Sam. 14 mai à 11h  
Dès 3 ans



INFOS :  
04 42 79 63 60  
CHARLIE-JAZZ.COM

24<sup>e</sup>  
**CHARLIE JAZZ FESTIVAL**  
1-2-3 JUILLET 2021  
VITROLLES

THOMAS DE POURQUERY - SUPERSONIC  
CROSSCURRENTS TRIO : HOLLAND / HUSSAIN / POTTER  
JAN GARBAREK GROUP FEAT. TRILOK GURTU...

## 4→8 MUSIQUE

### TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival Hip-Hop Society à Marseille
- ▲ Festival de Pâques à Aix-en-Provence

### L'ENTRETIEN

- ▲ Harold Boué aka Lion's Drums

### MULTIPISTES

L'essentiel des concerts de la quinzaine

- ▲ Jazzy Bazz
- ▲ Telemann rencontre l'Amérique Latine
- ▲ Ascendant Vierge (live) + Aamourcean + Casual Gabbers & Friends
- ▲ Festival Score de Chinese Man Records
- ▲ Water Music par Lieux Publics
- ▲ Fabulous Sheep + Parade

## 9→10 SUR LES PLANCHES

### RETOURS DE SCÈNES

- ▲ Nicole Ferroni paie sa tournée de vers dans les bars marseillais

### ÇA PLANCHE

L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine

- ▲ ANA par la C<sup>ie</sup> Panier-Piano
- ▲ Deuxième quinzaine de la Biennale des Écritures du Réel
- ▲ Abysses de Davide Enia par le NEST
- ▲ Ersatz par le Collectif Aïe Aïe Aïe
- ▲ Les Jambes à son cou par l'Association W
- ▲ Festival Impulsion

## 11 RÉTROSPECTIVE 20 ANS

- ▲ Épisode 12 : saison 2013-2014

## 12 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ▲ La combine de la métropole pour ralentir la construction de logements sociaux

## 13→16 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ▲ Festival BIM à Marseille
- ▲ Exposition *Trafics !* au Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille

### MILLEFEUILLE

- ▲ Hadrien Klent - *Paresse pour tous* (éd. Le Tripode)
- ▲ Henry David Thoreau - *Gens de Concord* (éd. Le Mot et le Reste)

## 17→22 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

## 23→27 ARTS

- ▲ *Les Cendres du naufrage* de Dominique White à la Friche La Belle de Mai
- ▲ *Et moi !*, exposition proposée par Lieux Fictifs à la Friche La Belle de Mai

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ La Galerie Kokanas

## 28→31 CINÉMA

- ▲ Festival Music & Cinema à Marseille
- ▲ Le Japon à l'Institut de l'Image (Aix-en-Provence)

## KARMA POLIS

Au fait, c'est quand les élections ? Premier tour 10 avril ? 2022 ? On veut bien croire, ces derniers temps, qu'on n'avait pas la tête à ça. Entre le masque et la frappe chirurgicale, on ne va pas s'en vouloir d'arrêter de suivre les épisodes. Et puis, cette série on la connaît. La saison 1 était pas terrible, laborieuse et trop violente. L'idée de s'enfiler la saison 2 n'est pas très réjouissante. Mais reconnaissons que les personnages sont à creuser : le jeune premier, la vieille tante raciste, le chien méchant, la mère dépressive, le grand-père soupe au lait et les cousins éloignés qu'on aime bien, mais qu'on veut pas voir plus souvent. Le scénario reste en cours d'écriture, nous aurions tort de renoncer *a priori*. *Touche pas à mon poste* n'a pas la gueule des *Dossiers de l'écran*. La chronique d'information quotidienne de Vincent Bolloré ou Bernard Arnault déforme la réalité. Ils ont un programme, et des candidats le portent. Mais la vidéo est à la demande. Il nous revient de participer à l'histoire. D'imaginer une fin qui concrétisera des actions pour anticiper le changement climatique et la transition énergétique, partager les ressources, changer le cadre de vie démocratique. À tout le moins d'en être, fut-ce comme figurant. La métaphore est filée, on ne regarde pas un film dans le canapé. De plus en plus éduqués et informés, les Français sont détournés de la politique, et c'est là un moyen que de maintenir notre apathie. La tacite reconduction est insupportable mais arrange bien du monde. Alors on repousse, on hésite, on tergiverse. Votera, votera pas ? Vert, jaune, rouge ? Dans moins d'un mois, le monde d'après sera le même. En un peu pire, prophétisait Houellebecq au cœur du confinement. C'est possible. Ce sera le nôtre.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.facebook.com/ventilojournal](http://www.facebook.com/ventilojournal)

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : [ventiloredac@gmail.com](mailto:ventiloredac@gmail.com)

Communication : 06 14 94 68 95

[communication@journalventilo.fr](mailto:communication@journalventilo.fr)

Diffusion : [distribution@journalventilo.fr](mailto:distribution@journalventilo.fr)

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram, Mohamed Boussena Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Laura Legeay, Victor Léo, Zac Maza, Isabelle Rainaldi, Hermine Roquet Montégon, Paul Mouillet, JP Soares, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF



Couverture  
Charles Berberian  
dans le cadre du festival  
BIM (voir page 15)

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

### POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# La grande manière

Il en est de certains festivals comme de ces villes qu'un geste urbanistique a exceptionnellement dotées de force et d'équilibre. Au moindre détour se découvrent les plus fameux artistes dans leurs plus belles réalisations. Circulez, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, tout est à découvrir. Pendant un bref intervalle soustrait à l'incertitude des temps, l'édition 2022 ouvre sa fenêtre sur une perspective harmonieuse.

Avec sa dynamique traversante, ses formes accueillantes et l'émotion collective qui le parcourt, le Festival de Pâques palpite comme une œuvre d'art éphémère, une installation. Pendant trois semaines, il dresse son arche sonore et animée sur le terrain du quotidien aixois. En coulisse, une machinerie à surmonter les épreuves, chène et roseau tout ensemble, peine et invente pour quelques soirées d'un transport aérien et musical. Exemples.

## IL EST PASSÉ PAR ICI

Dans sa pratique de la musique post-tonale dont elle a revisité nombre d'œuvres majeures puis dans son engagement permanent auprès des créateurs contemporains, la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan repère les sources d'intensité émotionnelle liées à des modes d'impacts précis sur le corps du musicien. Une force opérative qu'elle généralise dans le répertoire tonal, offert ainsi à la plus élémentaire des attitudes émotives, la *surprise*, riche de phénomènes circulaires entre le nerf et l'esprit, et si féconde pour découvrir l'intense présence de ce que l'on croyait connaître. À la tête de l'Orchestre philharmonique de Radio France, elle abordera en ouverture du festival l'œuvre la plus singulière du classicisme viennois, le *Requiem* de Mozart, comme le *Lazare* de Baudelaire dit à chaque chose « Lève-toi ! », en visant l'assomption d'une culture vivante et efficace. Ses performances mettent en scène un acte esthétique complet, d'une spontanéité extrême, imprégné par la connaissance méticuleuse de la partition qu'elle utilise comme une provocation à sentir et à désirer. En matière d'interprétation, il y a un *avant* et un *après* Hannigan.

## IL REPASSERA PAR LÀ

La *Passionsmusik* des Vêpres du Vendredi Saint était, par son effectif, sa durée et son caractère, une exceptionnelle manifestation de la pratique musicale religieuse à Leipzig au temps où le Kantor y officiait. Elle l'est également à plusieurs titres dans le dispositif et l'âme du Festival de Pâques puisque, chaque année, rythment alternativement les deux *Passions* qui nous sont parvenues parmi les cinq que Bach a composées. Au jour J du calendrier grégorien, il reviendra à l'Ensemble Café Zimmermann de nous conduire sur la *Via Crucis* en suivant le récit de l'évangéliste Jean avec la conviction et la force de pénétration dont la formation instrumentale aixoise a fait sa signature. Conjointement, l'Ensemble Vox Luminis y emploiera les ressources expressives que peut offrir le « concert des voix » aux pages solennelles de l'œuvre ; mais fera également émerger ces moments de doute et d'épines au détour d'une aria brûlante ou d'une cantilène attendrie dont la poésie intimiste pointe vers cet espace au fond de soi que chacun ménage à la méditation. Avec une telle réunion d'artistes, tout sera accompli de la *Johannes-Passion* de Jean-Sébastien Bach.

## IL COURT, IL COURT

Ils ont beaucoup souffert pendant deux ans. Les orchestres symphoniques français seront à l'honneur. Les philharmoniques de Radio France, de Monte-Carlo, les nationaux de Nice, Lyon et d'Auvergne défendront leurs couleurs et leur tempérament. L'Orchestre National des Pays de la Loire sera à la manœuvre dans l'héroïque *Symphonie n°3* de Beethoven sous la supervision du chef hongrois Gábor Takács-Nagy. La maîtrise collective qui vaut à cette phalange



© Bayerische Staatsoper

Barbara Hannigan

française de connaître l'une des meilleures audiences européennes n'aura de plus belle démonstration de savoir-faire que dans le fameux *staccato* pianissimo du troisième mouvement, où les cordes transforment le battement rapide des archets en vibration légère comme se fait le mélange optique dans un tableau pointilliste. Effet soufflant garanti. L'orchestre sera associé au Trio Zeliha dans le *Triple concerto* pour piano, violon et violoncelle que Ludwig écrivit à un âge guère plus avancé que ces trois jeunes musiciens récemment propulsés sur le devant de la scène par un enregistrement remarqué avec le label nantais Mirare.

## POURRAS-TU LE RETROUVER ?

Cette souscription constante pour le futur, colonne vertébrale de l'équipe de Dominique Bluzet, stimule la marche du festival. Après une édition covid entièrement diffusée sur le web suivie par un million et demi de personnes, le festival continuera à partager avec le monde, gratuitement sur sa plateforme

dédiée, des instants uniques pénétrés par le magnétisme du direct. À Aix-en-Provence, concerts symphoniques, musique de chambre, récitals mais également conférences et animations se succéderont réunissant orchestres, solistes internationaux (Martha Argerich, Maria-João Pires, Juan Diego Florez...) et jeune génération d'artistes pertinemment choisis par le directeur artistique Renaud Capuçon pour pétrir à nouveau la cire de nos émotions et y déposer le poinçon du festival, marque d'une exigence, d'un style qu'au siècle où s'épanouissait l'architecture de la ville d'art on nommait « la grande manière ».

ROLAND YVANEZ

Festival de Pâques : du 8 au 24/04 à Aix-en-Provence.  
 Rens. : festivalpaques.com

# BIEN URBAIN

Du 11 au 24 avril, le festival dédié aux cultures urbaines Hip-Hop Society revient pour une édition largement dédiée à la transmission. Cette année, l'AMI — en collaboration avec le Cabaret Aléatoire et la Friche — a imaginé un programme très complet : accompagnement d'amateurs et d'artistes émergents, projets collectifs et temps forts musique et danse, le festival propose une programmation très riche, et des événements incontournables dans un paysage culturel où la représentation du hip-hop et de ses acteurs tend à manquer cruellement.

Cette année, la configuration d'Hip-Hop Society sera un peu particulière. Suite au Covid, l'Aide aux Musiques Innovatrices imaginait une version numérique en 2020. En 2021, les restrictions sanitaires appliquées au printemps puis à l'automne les ont fait s'interroger sur la manière de maintenir leurs activités en direction des cultures urbaines et du hip-hop. La question s'est tout particulièrement posée au sujet des activités proposées aux adolescents et aux artistes émergents. La programmation de cette édition s'apparente donc plutôt à un « parcours d'accompagnement » qui a été mis en place à l'automne dernier, et dont les résultats seront présentés lors de concerts et restitutions. « L'accompagnement s'est inscrit sur un temps long, ce n'était pas le format du festival précédemment, puisque les accompagnements étaient concentrés sur trois mois, précise Élodie Le Breut, directrice adjointe de l'AMI. C'est un parti pris qu'on souhaite continuer à défendre, on constate quand même une fragilité des publics avec lesquels on travaille en ateliers. » En effet, les adolescents se sont sentis isolés durant la crise sanitaire dans leur rapport avec la structure et à la Friche en général, puisque les espaces de pratique auxquels ils avaient normalement accès sont restés fermés pendant très longtemps.

Cette année, l'atelier « My Squad Session » se transforme en « Bouge de ta Place », où l'accent a été mis sur le processus de création des artistes, du début — écriture, production sonore, vidéo-clip — jusqu'à la partie scénique qui inclut un nouveau temps d'écriture d'un répertoire de scène, et la relation avec le public, à l'espace. « Finalement, cet atelier répond au besoin des jeunes de la Friche de s'exprimer. »

D'autre part, l'AMI a accompagné,

dans le cadre des « sessions Garages », plusieurs artistes émergents. L'attention est mise sur la partie scénique, à la préparation de « shows ». Cette année, les artistes sélectionnés pour les Garages sont le groupe de rap Cymatic, qui a bénéficié d'une résidence scénique au Cabaret Aléatoire, ainsi que Bonnie's House, collectif d'artistes féminines qui reçoit un accompagnement dans les Labobox de l'AMI. Les artistes se produiront sur scène au festival Impulsion le 13 avril à Aubagne, puis lors du concert de La Rumeur organisé le 23 avril au Cabaret Aléatoire.

Toujours dans cet esprit accompagnant, l'AMI a coproduit le projet *Voiels* avec Sonica Vibes, le Cabaret ainsi que Baham Prod, un dispositif dédié aux rappeuses et aux minorités de genre. Les participantes seront invitées à se confronter à l'exercice de l'improvisation dans le cadre de l'Open Jam organisée sur le Playground de la Friche le 23 avril.

Lorsque Village Hip-Hop s'est transformé en Hip-Hop Society en 2018, une profonde volonté de travailler avec la danse et ses acteurs a grandi au sein de l'équipe du festival, aussi bien dans le cadre de sa collaboration avec le festival Impulsion (le 13 avril) qu'avec l'école CréScènes 13, à l'époque. Cette année, une soirée dédiée à la danse est organisée à la Friche le 16 avril, avec le spectacle *Midi-Minuit* par la compagnie Hylel, après sa résidence de création au sein des locaux de la Belle de Mai et une première représentation dans le cadre du festival + de Genres organisé par Klap. Le public aura également la possibilité de découvrir le spectacle *40 degrés* de la compagnie Par Terre, solo de danse du chorégraphe Yves Mamba né au Congo et dont le collectif est un des premiers organisateurs de battles dans son pays au lendemain de la guerre. Ce spectacle, mis en scène par Anne Nguyen, mixe danse contemporaine,

danse afro et hip-hop, et nous raconte en mouvements le parcours de résilience et de professionnalisation du chorégraphe.

Dans l'idée d'un « passage d'une discipline à l'autre », le danseur Mofak s'est orienté dans une carrière musicale

la sortie de *Tout brûle déjà*. La soirée sera également l'occasion de découvrir les Djs du collectif Sixtion, pour une clôture de soirée entre hip-hop, trap et dance-hall. « La culture hip-hop a pu être, à un moment donné, scindée entre un versant danse et un autre musical. On



La Rumeur

après avoir écumé nombre de battles et de danse debout. Il jouera après les deux spectacles de danse du 16. Autre temps fort du festival, la Jam The Playground est, plutôt qu'une battle, organisée « autour du jeu et du dépassement de soi, valeurs centrales du mouvement hip-hop et les cultures urbaines en général. » Participants professionnels et amateurs se rencontreront dans un esprit constant de transmission : le MC K-Méléon sera le maître de cérémonie de cette « battle » géante orchestrée par un live band réunissant le rappeur Dj Djel, le beat-boxeur Micflow et le musicien Labo K.

Niveau concerts, la date du 21 avril est à entourer, puisque le Cabaret Aléatoire nous offrira des retrouvailles avec le groupe La Rumeur, regretté porteur du flambeau du rap politisé, qui sort un cinquième album, neuf ans après

« veut mettre tout ça en mouvements ! » Entre autres nombreux rendez-vous et multiples « croisements » avec les manifestations et structures culturelles locales (Klap, Biennale des Écritures du Réel, Impulsion, Théâtre Massalia, Radio Grenouille...), Hip-Hop Society est un « grand tricot, basé sur des partenariats forts. » L'AMI aspire à apporter une « note d'espoir dans un temps politique et économique particulièrement compliqué pour la jeunesse » et espère amener à « souffler et réfléchir sans injonction et essayer de se projeter dans l'avenir malgré tout. »

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Hip-Hop Society : du 11 au 24/04 à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>).  
 Rens. : [www.hiphopsociety.fr](http://www.hiphopsociety.fr)

# L'Entretien

## Harold Boué

aka **Lion's Drums**

L'artiste marseillais Harold Boué, connu sous les pseudos Abstraxion et Lion's Drums, vient de sortir l'album *La Batterie* sur le label Cocktail d'Amore sous ce deuxième pseudo. Nous l'avons questionné sur les processus de création de ce dernier opus basé sur la réédition, ainsi que sur son éthique et ses (nombreux) projets.

Peux-tu nous en dire plus sur le label Cocktail d'Amore ?

C'est le label qui organisait des soirées gays au Griessmühle, l'un des trois lieux phares de la vie nocturne berlinoise avec le Berghain, et qui a fermé depuis. J'y avais été programmé plusieurs fois, et j'ai d'ailleurs sorti un EP en octobre dernier sur ce label, intitulé *Drum*, un *edit* d'un morceau de Manos Tsangaris sorti dans les années 90. J'apprécie leur approche musicale en tant que label, mais aussi en tant qu'organisateur de soirées.

Tu nous avais présenté un premier projet, *Kagabas*, témoignage sonore enregistré et mis en musique suite à une immersion au cœur de la communauté autochtone de la Sierra Nevada, en Colombie. Où en est ce projet ?

L'idée de base de ce projet, c'est un album enregistré avec la communauté Kagabas, et dont le but est de récolter des fonds pour l'association Nativa, qui rachète des terres et replante des arbres dans la région. Avec l'aide de ces fonds, j'ai eu l'occasion de retourner en Colombie, et on s'est occupé de replanter des arbres et d'organiser l'avenir. On a pu notamment racheter certains terrains pour les personnes qui chantent dans le projet ! C'est très pragmatique comme expérience, car les Européens, Américains, Français ou autres que nous avons pu croiser commencent à avoir une prise de conscience de leur mercantilisme face à ces personnes qui sont là depuis des millénaires. On a donc fait de nouveaux enregistrements sur place, accompagnés d'un réalisateur, Jacob Frazer, car l'an passé il nous manquait des images pour appuyer la musique et



les chants, et avoir plus de matières à travailler. On a d'ailleurs prévu de sortir un documentaire d'une quinzaine de minutes sur cette thématique, ce qui permettra de finaliser le projet.

As-tu utilisé le même processus de composition pour ton nouvel LP, *La Batterie*, que sur le projet *Kagabas* ?

Il y a entre ces deux albums quelques similitudes, mais ce dernier album fonctionne plutôt à flux tendus entre des *edits*, des remixes et des créations originales. Cela se ressent notamment sur les collaborations avec Roberto Musci, Suzanne Ciani, ou Manos Tsangaris. Par exemple, ce dernier a enregistré des *free recordings* inspirés de ses voyages dans les années 80 à 90, qu'il

n'avait pas utilisés par la suite. Il me semblait que c'était important que cette matière sonore existe. Je lui ai donc parlé de ce projet de collaboration musicale. Dans le morceau *Alap On Bénarès*, il y a vraiment des bruits d'ambiance, des instruments spécifiques du nord de l'Inde, dont j'ai sélectionné des parties, avant d'essayer de finaliser ce processus de création en studio. Les enregistrements de Roberto Musci dénotent d'une certaine finesse dans le traitement du son, c'est un véritable voyage à travers une création sonore. On est vraiment dans l'*ambient*, et les textures qu'il déploie ont été inspirantes pour moi. J'ai ressenti une véritable connexion avec son travail. Manos Tsangaris, lui, est un musicien chercheur ; c'était très intéressant car il crée des percussions avec certains grincements, proches de la musique concrète. C'est l'idée générale de l'album : être à la frontière entre tout ça. C'est pour ça que les intitulés de l'album sont différents, et que plusieurs années lient ces morceaux entre eux. C'est une sorte de « recyclage sonore » initié il y a plus de trente ans et qui s'achève aujourd'hui.

Pourquoi avoir choisi ces artistes spécifiquement ?

Le point commun entre ces artistes, c'est qu'ils ont tous un passé musical. Moi, je lance des pistes, amorce un premier contact. J'essaie de connaître le contexte de création des morceaux, de faciliter ces échanges dans un constant aller-retour avec les artistes. J'entame ensuite le processus d'édition et de remixage. Ça évolue parfois vers autre chose, ils m'envoient des nouvelles pièces, ça amène de la confiance de leur part.

J'essaie de faire un travail de recherche musicale. C'est assez éloigné de la vision que l'on a de la musique à l'heure actuelle, où la plupart du temps, tout le monde se retrouve en studio pour composer ; on n'est pas vraiment sur quelque chose de spontané. Chaque morceau est ensuite validé par la personne avec qui je travaille. En général, les retours sont plutôt positifs, car soit ils avaient oublié leur morceau, soit le voyaient sous un angle neuf, soit ça leur donnait envie de le reprendre. Mais parfois, j'ai eu la réaction inverse, et mes morceaux ne sortent pas s'il existe un désaccord avec leur auteur, car je tiens à respecter leur volonté. J'ai été vraiment surpris par la richesse de ces échanges. Ça a été une véritable rencontre musicale.

#### Quel genre de récit as-tu voulu raconter avec *La Batterie* ?

La base de *Lion's Drums*, ce sont les percussions. Mais il s'agit de percussions travaillées sur une base aérienne, solaire, qui transportent. Ce qui fait le lien entre les morceaux, c'est ce traitement particulier de ces percussions, dans ma manière de travailler les pistes et surtout de trouver une sorte d'unité dans l'histoire. J'ai trouvé vraiment intéressant d'avoir une base proche pour chacun même si les compositeurs sont très différents. J'ai essayé de retrouver cette texture dure, mais puissante, des percussions. Ça correspond aussi à la ville de Marseille, qui possède elle-même un côté assez dur, percutant, et qui exerce une énorme influence. J'ai voulu travailler un spectre assez large sur les rythmiques que j'utilise, déjà parce que ça représente ce que je suis, mais aussi parce que cette ville possède des influences multiples, d'Europe du Nord, du Maghreb, d'Italie, de Serbie, d'Amérique du Sud... auxquelles je rajoute ma patte musicale. J'essaie alors de passer le son à travers la pédale d'effet ou des éléments analogiques, afin de garder la texture sonore et d'amener cet aspect. L'enjeu était aussi de réussir à l'accorder avec les instruments traditionnels utilisés. Un morceau de Roberto Musci reprend par exemple des enregistrements d'orchestres traditionnels du Japon. Mes percussions y sont également d'inspiration japonaise. Les boîtes à rythme classiques sont aussi la base de mes créations, notamment la Roland TR-808 OU 909 mais aussi LinnDrum. Mais je m'inspire aussi de la musique concrète allemande.

#### Tu associes ton pseudo *Lion's Drums* plus volontiers au solaire et aux matières organiques, tandis qu'*Abstraxion* est plutôt mélancolique et lunaire, empreint d'influences cold wave. Est-ce que la frontière entre les deux a évolué ces derniers temps ?

Le choix de ces noms est avant tout destiné à un usage symbolique, c'est une manière d'expliquer aux gens car ce n'est pas simple d'avoir deux pseudos. J'apprécie d'avoir ces deux aspects, afin de ne pas me lasser, d'explorer des spectres différents sans perdre les gens qui m'écoutent. Ce que j'essaie d'exprimer avec *Lion's Drums*, ça fonctionne bien avec l'identité de Marseille. Il y a un véritable travail de recherche, trouver de nouvelles choses, me détourner des habitudes acquises depuis mes débuts en 2005. J'essaie de me renouveler, de me mettre en danger et de casser les genres et les frontières de ce qui peut se faire en musique, d'en explorer les codes.

Avec *Abstraxion*, il y a un côté plus cold wave, EBM, une techno plus froide qui représente mes influences musicales. Prochainement, je sors un nouvel EP où on est vraiment sur cette esthétique sur le label de Jennifer



Cardini, *Dischi Autunno*. Il s'agit d'un *edit* de Sandy B, un morceau fait dans les années 90, avec toujours cette idée de chercher la rareté musicale, ressortir des morceaux oubliés, des créations originales. Et puis, en fin d'année, un album de huit titres sortira sous le pseudo *Abstraxion*. C'est un album plus classique, alliant featurings et morceaux originaux.

#### T'adresses-tu à un public spécifique ?

*La Batterie*, je le considère comme un album particulier. Je suis fier du résultat, mais c'est quelque chose qui, pour moi, prend sens avec le temps. *La Batterie* est plutôt une évasion musicale pour les initiés. Il n'est pas forcément prévu pour être joué en live. Cet album est dans la continuité de ce que je veux faire musicalement, même si maintenant il y a un véritable décalage entre la création d'un album et sa sortie, d'autant plus avec les délais de fabrication de vinyles qui se sont rallongés.

#### As-tu noté un changement dans la manière d'apprécier la musique électronique en cette sortie de crise sanitaire ?

En tant que musicien, un manque et un choc sont apparus en moi. J'ai été choqué de la manière dont le gouvernement faisait la distinction entre activité essentielle et non essentielle, cette hiérarchisation entre les musiques écoutées debout ou assis, et toute la vision d'un pays qui se reflète en général. Ces frustrations se ressentent sur un public qui a maintenant tendance à vouloir plus de choses « énervées ». On est sur une accélération des tempos, du 140 à 160 BPM, qui est pour moi le résultat de toutes ces tensions emmagasinées. Je trouve ça excitant, car ça nous permet de nous renouveler en fonction de cette demande, d'explorer ces habitudes, de réfléchir autrement, mais c'est impressionnant aussi car tu sens qu'il y a une véritable attente. Il faut voir comment ça évolue, c'est surprenant. Moi-même j'ai changé ma pratique dans les sets, même si j'aime bien l'idée de ne pas être tout le temps sur la même base, de varier pour ne pas que l'effet se perde. L'accélération du tempo permet la décélération, il y a pleins de choses à faire autour de ça. Je suis curieux de voir comment tout cela évolue.

#### Ton album se clôture avec un magnifique morceau de Suzanne Ciani. Possible d'en savoir plus ?

Suzanne Ciani, c'est vraiment une référence dans la musique électronique. Dans les années 60 et 70, elle a commencé à faire les premières créations électroniques des sons des vieux flippers. Les cartes mémoire avaient très peu de capacité et elle a fait des créations qui pouvaient s'y intégrer et se jouer dedans, en utilisant le synthétiseur Buchla. Elle a aussi sorti ses propres compositions, ses musiques de films. C'est un peu la Jean-Michel Jarre des États-Unis ; et elle a réussi à s'imposer dans un milieu très masculin. Les voix de ce dernier morceau proviennent d'un enregistrement de Roberto Musci suite à un message qu'il m'a envoyé. On a créé une sorte de boucle WhatsApp musicale (rires). Le résultat est inattendu, mais on entend vraiment la correspondance entre les deux, je trouve que c'est une belle manière de clôturer cet album.

#### Tes projets futurs, hormis la sortie de ton nouvel album ?

Cette volonté de casser les codes va de pair avec les projets que je mène et les valeurs que je défends avec le Laboratoire des Possibles ou les soirées Mouillettes. Ça se reflète notamment dans notre choix d'artistes, notre réflexion sur la programmation du festival et dans cette recherche de cohérence de l'ensemble. Dans le cadre du festival *Encore Encore*, par exemple, on travaille en étroite collaboration avec le village de Correns, et ça passe par le fait de ne pas venir avec une programmation préétablie mais de travailler sur sa diversité, de développer les circuits courts, une consommation raisonnée, en réfléchissant notamment à l'impact du trajet des artistes et de l'équipe, etc. Pour cela on essaye de développer une jauge raisonnée et adaptée à ces valeurs. Sur les soirées *Mouillette*, par exemple, on s'est rendu compte en 2017 de la nécessité de développer progressivement des safe space pour notre public queer, car ça manquait d'endroits comme ça sur Marseille. On a réfléchi à la notion de bien-vivre ensemble, car la mixité choisie est quelque chose que l'on défend, même si des améliorations sont toujours nécessaires. La prochaine soirée se déroule le 2 avril, à l'Embobineuse, avec une artiste belge en guests, machinE, ainsi que Caïn, Muchi et Azo dont on vient de sortir un EP sur le label *Biologic Records*, que je gère avec le producteur DC Salas. Tout ce projet se fait dans le cadre de la Quinzaine Stupéfiante, et on organise une conférence sur la thématique, des performances, etc. On a aussi annoncé la programmation du festival *Encore Encore* qui aura lieu le deuxième week-end de juillet. Ascendant Vierge, *Crystalmess*, *Oklou* et pas mal de la scène locale avec *DouceSœur*, *Goldie B* et des artistes internationaux.

Je m'occupe aussi d'ateliers MAO avec les jeunes de la Tour d'Horizon via l'association *Culture du Cœur, Famille en Action*.

PROPOS RECUEILLIS PAR LAURA LEGEAY

Pour en (sa)voir plus : [www.lionsdrums.com](http://www.lionsdrums.com) / [www.abstraxionmusic.com](http://www.abstraxionmusic.com) / [www.bi-pole.org](http://www.bi-pole.org) > artistes > abstraxion-lions-dums

Soirée *Mouillette* : le 2/04 à l'Embobineuse (11 boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>) - complet !

Rens. : [www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz)

**JAZZY BAZZ**

→ LE 1/04 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)



*Memoria*. Ce nouvel album est probablement l'un des meilleurs opus de cette décennie dans le rap français : Jazzy nous livre le film de sa vie, une galette remplie d'humilité. Le temps file sur le tourne-disque ; savant pacifiste de punchlines, Bazz partage sa plume consciente avec Alpha Wann, Edge, Josman, Laylow, Nekfeu... Un crash instrumental à chaque prod ! Si les basses embrassent les textes à la perfection, Bazz, lui, va désormais marquer la culture ! Celui qui jongle avec le beat, prince de la rime, Jazzy Bazz de son grand nom, réalise un biopic musical envoûtant sur ses routes de vie à P-town (Paris) ou ailleurs. Baroudeur des sessions de nuit, sage comme

un pasteur sous un ciel bleu, il se lasse du sablier, de sa destinée... Celui qui « fait ses bails » en indépendant donne à écouter un disque ficelé, entre intimité, amours et amitiés familières. Sous les réverbères de la zone 19 ou sur un fond de piano, Jazzy Bazz interprète un panorama voué à briller... Le son dans la rue se propage, J.B. rédige une nouvelle 3.14, le mec des halls d'immeubles roule son stylo bille dans un rêve aérien, en S.U.V. Souvenirs, intuition, futur, Jazzy protège les siens et concrétise dix-sept titres sans se relâcher. L'artiste mérite les éloges. Ultra-sensible, il nous livre son cœur et ses tripes au 6Mic : se répandant tel une rumeur de quartier, le *Memoria* Tour s'annonce mémorable !

ZM

WWW.JOURNALVENTILO.COM/SORTIE/91924

**TELEMANN RENCONTRE L'AMÉRIQUE LATINE**→ LE 2/04 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE - LA MAGALONE (9<sup>h</sup>)

Le 2 avril dans le Salon de la Magalane, vous constaterez que flûte et guitare ont de solides atomes crochus. Saurons-nous un jour expliquer ces affinités instrumentales comme les propriétés de certaines couleurs à s'harmoniser ensemble ? Le flûtiste napolitain Danilo De Luca forme avec le guitariste bavarois Daniel Marx l'un de ces duos qui renforcent la sympathie entre vents et cordes pincées par une heureuse complicité musicale. Une large ouverture à

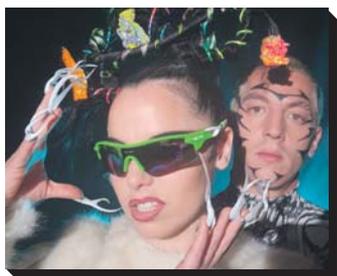
toutes les expériences que procurent l'art et les voyages les a rassemblés autour d'un vaste répertoire dans lequel leur talent s'exprime sur une même longueur d'onde. Si la fondamentale reste classique, les harmoniques oscillent sur des fréquences lointaines. Ils proposent une rencontre entre l'Allemand Telemann et l'Argentin Piazzolla en empruntant un raccourci dans l'espace-temps dont l'effet tunnel élargit les dimensions du monde de la musique et souligne ses étonnantes facultés de connexion. Ce pourquoi nous l'aimons. Le goût de l'aventure, la grâce des rencontres humaines et esthétiques sont les formules séduisantes de la Cité de la Musique de Marseille pour partager cette évidence. Ludique et stratégique.

RY

WWW.JOURNALVENTILO.COM/SORTIE/114352

**ASCENDANT VIERGE + AAMOUROCEAN + CASUAL GABBERZ & FRIENDS**

→ LE 2/04 AU CABARET ALÉATOIRE



On pourrait dire qu'Ascendant Vierge est à l'électro ce que Nightwish est au rock. On pourrait aussi dire que c'est la rencontre heureuse (mais pas fortuite) d'un as du gabber d'outre-tombe et d'une voix cristalline, à l'architecture littéralement fantastique, derrière laquelle planent des gargouilles spectrales (et non des gargouillis). De Paul Seul, membre du collectif (devenu label) Casual Gabberz qui dépoussière à coups de kicks rap et de mélodies classiques le mouvement de nos chères années 90, et de Mathilde Fernandez, qui descend directement d'une union entre

Kate Bush et Mylène Farmer pour nous gratifier de sa version française contemporaine, donc désenchantée, on célèbre déjà trois ans d'une cyberpop fulgurante, qui chavire nos sols, nos sous-sols, et une belle partie des scènes hexagonales. Et ce n'est que le début. Et de la soirée que nous réserve le Cabaret Aléatoire aussi, ce n'est que le début, parce qu'elle s'annonce bien houleuse. On prévoit l'orage rave rêveur d'Aamourocean, avant la plongée encore un peu plus profonde dans le (suffixe) core, délivrée par le crew Casual Gabberz, la tonitruante nébuleuse dont on parlait plus tôt. Écoutez votre cœur, multipliez par deux ou trois... Voilà, vous y êtes.

MD

WWW.JOURNALVENTILO.COM/SORTIE/114403

**CHINESE MAN RECORDS - FESTIVAL SCORE**

→ DU 6 AU 9/04 À MARSEILLE



Nouveau nom, nouveau look, partenaires de longue date. Le Festival International du Film d'Aubagne s'est récemment mué en festival international Music & Cinéma à Marseille (MCM). C'est sans surprise qu'il s'allie une nouvelle fois à son partenaire sonore de toujours, Chinese Man Records, pour mijoter une « bande-son » à la hauteur de l'événement pluridisciplinaire. À cette demande, CMR répond par la création d'un nouveau festival : Score. Voyez y une référence au « film score », qui englobe toute la création musicale dédiée à un film. Pour

cette première édition, le célèbre crew nous mène de styles en lieux pour quatre jours de concerts. Après un apéro électro au Blum, nouveau lieu hipster de la Canebière, le 6, on passe dans le vif du sujet ! Le 7, trois séances au choix, ou cumulables, avec en têtes d'affiches Blanka, au Couz'in, figure éminente de l'électro hip-hop et membre de la Fine Équipe, et le duo groovy Djeudjoah & Lt. Nicholson, au Makeda. On garde des forces, parce que le lendemain, c'est à Big Buddha, Mattéo et La Yegros d'habiller nos scènes nocturnes. Final apothéotique : c'est au Silo que nous finirons d'user nos semelles pour une soirée afro tropicale sous les platines du new-yorkais Nickodemus. Générique fourni pour semaine très festive...

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.COM/SORTIE/114379

**WATER MUSIC DE PIERRE SAUVAGEOT**→ LE 9/04 À LA PISCINE MUNICIPALE LA GRANIÈRE (11<sup>h</sup>) ET LE 23/04 À LA PISCINE MUNICIPALE SAINT-JOSEPH (14<sup>h</sup>)

Tous à la plonge ! *Water Music*, c'est le dernier projet imaginé par le compositeur et directeur artistique de Lieux Publics. Connus pour ses créations musicales démentielles dans l'espace public — on pense au récent *Grand Ensemble* ou aux fameux rendez-vous Sirènes et Midi Net, pour n'en citer que deux —, Pierre Sauvageot invite cette fois le public à expérimenter son appétence sonore dans le plus planant des éléments, l'eau ! Une expérience immersive qui amène l'auditeur à vivre pleinement la musique et ses effets sur l'élément aqueux, et vice versa. Les oreilles immergées dans l'eau pendant vingt minutes (sur les cinquante au

total de représentation), l'auditeur écouterait un soliste qui, lui, sera hors de l'eau. Non sans rappeler la période gestative de chaque être, cette expérience unique est une plongée dans le caractère vibratoire du son. Élaborée en collaboration avec Ocean's Arise, concepteur d'enceintes acoustiques aquatiques, la modernité de l'expérience se place également dans les sons émis, qui mobilisent les dernières découvertes scientifiques sur le chant des poissons, entre autres sonorités subaquatiques telles que sonars, écumes ou plus physiques battements de cœur et respiration. On nage en plein rêve.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.COM/SORTIE/114323

**FABULOUS SHEEP + PARADE**→ LE 9/04 À LA MESÓN (1<sup>ER</sup>)

On suit les yeux fermés la sélection printanière, rock à souhait, de cette bergère musicale qu'est la Mesón. La seule question qu'on se pose, c'est la température qu'il fera ce soir-là, entre les petits murs de la rue Consola. Fabulous Sheep, c'est un groupe de cinq Biterrois survoltés qui jouent ensemble un punk-rock enragé depuis dix ans et viennent de sortir l'album *Social Violence*. Rien que ça. Princes du live, leur énergie hérissée leur a valu les meilleures critiques de *Rolling Stone* et une comparaison

avec les Clash dans *Rock & Folk*, entre autres super-programmations dans l'hexagone... Au delà d'une allure gentiment crade attendue, des coups de grattes cinglants imposés par le style et d'un clavier « on fire », le quintet s'enorgueillit de textes révoltés nourris à l'actualité, et d'une pochette d'album en pyj', bien mûrie à coups de confinements Cette soirée mouvementée sera également l'occasion d'enfin revoir sur scène les Marseillais de Parade, dont on suit l'envolée post pop depuis leurs débuts marquants sur la scène de la Rue du Rock, en 2019. Et on y fera sans nul doute un bond mental, dans le souvenir de cet événement rock phocéén qu'il nous tarde de retrouver.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.COM/SORTIE/114516

# En vers et (tout) contre nous

En une semaine de tournée des bars marseillais à l'invitation du Théâtre du Gymnase, Nicole Ferroni a explosé sa cote de popularité, enivré de sa vision affectueusement réaliste et inspirée les plus réticents à la poésie. Elle a surtout propulsé ses talents d'autrice dans la sphère de l'écriture intimiste.

Le succès de *C'est ma tournée*, je vous offre un vers initié par les Théâtres de Dominique Bluzet et le Département des Bouches du Rhône est-il lié au concept du spectacle gratuit ? Au choix judicieux d'un hors les murs immersifs, ici dans un quotidien teinté de détente : le café du coin ?

Cette édition de mars, liée autant au mois qu'au diminutif de sa thématique Marseille, tient sa réponse en forme d'évidence : c'est l'effet Ferroni !

Ferroni en vers, cela promettait déjà d'être tout un poème, ce fut une apothéose !

On emploie souvent cette même expression, « C'est tout un poème ! », pour Marseille, une phrase qui semble résumer toutes les ambiguïtés, les contradictions, les sensibilités, les caractères et les charmes de cette ville insaisissable. Alors Dame Nicole, comme elle aime appeler avec affection ses condisciples, s'est évertuée, dans une posture de professeur qu'elle connaît bien, façon *Le Cercle des poètes disparus*, à nous expliquer tous ces fameux clichés marseillais. Elle aurait pu grimper sur une table du Café de la Banque et déclamer la parole d'un des protagonistes du film : « On ne lit pas, ni écrit de la poésie, parce que c'est joli. On lit et écrit de la poésie car on fait partie de l'humanité. Et l'humanité est faite de passion. La médecine, le droit, le commerce sont nécessaires pour assurer la vie, mais la poésie, la beauté, la romance, l'amour, c'est pour ça qu'on vit. »

Elle a beau être aubagnaise, fixée entre des origines alsacienne et italienne, elle vénère Marseille avec l'humanité et l'engagement qui la caractérisent. Durant une semaine, de troquets en bars branchés, Nicole Ferroni nous a démontré, dans la vitalité de son jeu,

la justesse de ses mots, la beauté de son écriture, la ferveur de ses apartés entre deux textes choisis et la finesse de sa vision, le sens viscéral de cette citation. Elle a donné corps à la poésie, la plongeant dans la banalité du quotidien, qui commence la journée par un café ou la termine entre amis par un apéro tout en discutant de l'actualité, des collègues et du temps présent. Elle lui a aussi donné sa voix en renouant ainsi avec ses premières amours, le slam, et en rappelant que « ce que l'on connaît le plus en texte en rimes de Marseille ça reste les rappeurs et notamment IAM, des personnes qui honoraient l'écriture et la portaient. »

Elle n'hésite pas à faire se côtoyer *Nés sous la même étoile* d'IAM et *Bande organisée* de 13'Organisé, dans un question/réponse mettant en évidence leur différence de profondeur de plume. Elle nous enivre de textes ciselés, fins et intelligents, qui dialoguent avec ceux de Rimbaud et Louise Michel, morts à Marseille. Saluons au passage le travail acharné de recherche et de mise en perspective, toujours empreint d'engagement, qui est la patte Ferroni. Elle nous a dépeint des cagoles féministes et des femmes en quête de respect (*Malheureuse est la pachole*), des héros oubliés des attentats de la Gare Saint Charles — merveilleuse Delphine —, des adultères pagnolesques entre deux rives (*Le Dom Juan du Ferry Boat*) et nous transperce le cœur de son *Balle et ballon*, entre OM et Kalanichkov, d'une sensibilité à fleur de peau, d'une poésie sublime d'intensité.

## UNE PRESTATION QUI Pousse LES MURS

Il a fallu ouvrir les portes de certains lieux tant son succès s'est propagé au fil des jours dans la ville, faisant de son intégrale de dimanche à 8h30 une réussite parfaite, drainant



Nicole Ferroni au Café de la Banque

plus de trois cents personnes aux Grandes Tables de la Friche. Et, surtout, n'en déplaît aux détracteurs restés figés sur l'image de l'humoriste de chez Ruquier ou de la chroniqueuse de France Inter, Nicole casse le quatrième mur d'une façon inédite. Elle a cette inclinaison si singulière qui lui permet d'accrocher le spectateur dans une proximité teintée de familiarité mais sans lui laisser le loisir de franchir le pas de l'interaction qui est le ressort du stand up. Elle déplace l'humour vers ses lettres de noblesse, celle du verbe à la Devos ou à la Morel...

Ferroni ne fait pas de la poésie, elle la porte en elle avec sa gouaille populaire, son exposé d'un quotidien poussé sur ses clichés et qui éclot par sa plume en une étincelante analyse sociétale. Ferroni est brillante, sa veste de strass noir sur son jean n'en est qu'une façade ; elle irradie, coincée entre deux tables ou juchée sur une petite estrade, dans le brouhaha des entrées et sorties du Café de la Banque. Elle captive, La

Ferroni, car elle est nous, eux et la famille élargie de Marseillais qu'elle a créée pour l'occasion. Le Café de la Banque, lieu de mixité et d'habitudes, a été l'écrin parfait de cette performance, répondant à tous les critères imaginés par les Théâtres. De l'habitué au consommateur passant, ils ont pu entrer dans l'univers Ferroni, profitant d'un naturel travail de sound designer réalisé par toute l'équipe de barmans au rythme du percolateur et des sonneries téléphoniques de réservations qui se calent au bon moment sur le texte.

Nicole Ferroni présentera une version spectacle au Théâtre des Bernardines en décembre 2022, et on espère vivement une tournée au printemps 2023 !

MARIE ANEZIN

Nicole Ferroni payait sa tournée de vers dans une douzaine de bars et cafés marseillais du 23 au 27/03.

Pour en (sa)voir plus : nicoleferroni.com

ÇA PLANCHE

**ANA PAR LA C<sup>IE</sup> PANIER-PIANO**

→ LE 30/03 AU BOIS DE L'AUNE (AIX-EN-PROVENCE) ET DU 5 AU 7/04 À LA CRIÉE (7<sup>e</sup>)



Premier succès public de Maurice Pialat (et César du meilleur film en 1984), À nos amours plaçait la toute jeune Sandrine Bonnaire au centre de l'écran, dans le rôle de Suzanne, une adolescente s'abandonnant dans les bras de plusieurs hommes par peur d'en aimer un. Fortement marqué par le cinéma de Pialat à son entrée dans l'âge adulte, et notamment par « *la violence, l'intensité, la vérité des scènes de famille* », le metteur en scène Laurent Ziserman porte au plateau le scénario du film en confiant son rôle principal (et la lourde charge de succéder à

l'intense Bonnaire) à Savannah Rol, et en incarnant lui-même son père, comme Pialat en son temps. Plaçant hors-champ les histoires sentimentales de Suzanne, il resserre ici l'intrigue autour du foyer afin d'exploiter la puissance dramatique du huis clos qui se joue entre cette adolescente égarée, son père mourant, sa mère hystérique et son frère, apprenti réalisateur quelque peu autoritaire. Marchant sur les pas de Pialat, le livre ainsi « *une admirable et terrible dramaturgie des névroses familiales.* »

CC

RENS. : WWW.BOISDELAUNE.FR / WWW.THEATRE-LACRIEE.COM

**ERSATZ PAR LE COLLECTIF AÏE AÏE AÏE**

→ LES 7 & 8/08 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3<sup>e</sup>)



« Comment parler de technologie sans technologie ? Grâce au super pouvoir évocateur des objets, grâce à la manipulation et au détournement », prévient la bande-annonce. « Tout est une question d'imaginaire », renchérit l'homme à l'écran avant de manger... son téléphone. La puissance de l'imaginaire, c'est justement le credo du collectif rennais Aïe Aïe Aïe qui, à l'invitation du Théâtre Massalia, présente ici une fable d'anticipation sans technologie donc, mais aussi sans parole. À grand renfort « d'effets spéciaux de poche »

et d'objets « low tech », Julien Mellano détourne, bidouille, bricole pour imaginer l'être humain de demain, « résultat saugrenu issu de l'alchimie entre l'homme et la machine », « augmenté » mais affaibli par son égocentrisme et sa soif d'éternité. En résulte une performance pince-sans-rire, absurde et poétique, dans laquelle le marionnettiste questionne l'impact des mutations technologiques et l'avenir de l'humanité en manipulant un ordinateur en carton.

CC

RENS. : WWW.THEATREMASSALIA.COM

**DEUXIÈME QUINZAINE DE LA BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL**

→ DU 30/03 AU 8/04 À MARSEILLE ET AUBAGNE



Entamée avec succès il y a deux semaines, la Biennale des Écritures du Réel se poursuit richement cette quinzaine sur la thématique « S'écrire », dans un va-et-vient permanent entre espace intime et espace politique. Où l'on interrogera notamment l'identité sexuelle et le genre, d'abord avec la création partagée *Atout genre(s)*, dans laquelle la metteuse en scène Carole Errante nous invite à « *penser collectivement notre statut de corps vivant* » (les 31/03 & 1/04 au Théâtre La Cité) ; puis avec la soirée en deux parties — un film et un cabaret — concoctée par Frédérique Lecomte autour de sa compagnie Théâtre

& Réconciliation, qui utilise des esthétiques populaires pour « *bousculer les a priori, enchanter, chanter, déchanter* » (le 4/04 à La Cité). Il sera aussi question de notre rapport à l'autre et de la façon dont il nous permet de nous révéler au monde (et à nous-même), avec *Suivre quelqu'un* par la compagnie Soleil Vert (les 1er & 2/04 à la Distillerie, Aubagne). La création partagée imaginée par Pierre Guéry avec les étudiants de la licence Sciences et Humanités d'AMU, *Viens on s'fait un rêve*, nous invitera quant à elle à penser le collectif via l'utopie (les 7 & 8/04 à La Cité).

PM

RENS. : WWW.THEATRELACITE.COM/BIENNALE-2022

**LES JAMBES À SON COU PAR L'ASSOCIATION W**

→ LES 7 & 8/04 AU ZEF - PLATEAU DU MERLAN (14<sup>e</sup>)



Et si toutes les expressions que nous utilisons prenaient forme devant nous ? Le pari est lancé pour les trois acrobates Quentin Flocher, Fanny Alvarez et Jean-Baptiste André qui mêlent ici humour et chorégraphie. Impossible donc de rester de marbre devant le spectacle quand ce sont des expressions familières qui revêtent pour l'occasion un nouveau costume et paradent devant nous. Les corps se contorsionnent et s'articulent, se transforment en mots dans un jeu entre le théâtre, la danse et l'acrobatie, une représentation de la fantaisie du langage, une arabesque. Et un jeu de devinettes s'installe entre le sens et l'action, auquel tout le monde prend part. On sera pris la main dans le sac à rire et s'amuser devant les acrobates qui prendront leurs jambes à leur cou. Le langage du corps est mis à l'honneur et petits comme grands prendront plaisir à observer ce méli-mélo de bras, d'épaules et de têtes pas forcément sur les épaules... Un rendez-vous familial à ne pas manquer, car c'est un pari réussi !

MB

RENS. : WWW.LEZEF.ORG

**ABYSSES DE DAVIDE ENIA PAR LE NEST**

→ DU 6 AU 8/04 AU THÉÂTRE JOLIETTE (2<sup>e</sup>)



À Lampedusa, un père et un fils regardent l'histoire se dérouler sous leurs yeux, dans l'immensité de la Mare Nostrum. *Abysces*, seconde collaboration entre l'écrivain palermitain Davide Enia et la metteuse en scène Alexandra Tobelaïm, se veut un autre récit de la tragédie migratoire en Méditerranée. En effet, ce texte sensible, poignant et profondément humain donne la parole non aux migrants mais aux sauveteurs. Afin d'être au plus près de ce qu'elle appelle le « théâtre-récit », la metteuse en scène choisit un dispositif épuré, déjà éprouvé dans *Italie-Brésil 3 à*

2, créé en 2012 toujours à partir d'un texte de Davide Enia. Sur scène, on retrouve un dialogue entre le même acteur-lecteur Solal Bouloudnine et la guitariste Claire Vallier. Cette forme simple est pour elle un moyen de faire du comédien un passeur, revenant ainsi à la fonction la plus primaire du théâtre : raconter une histoire et tisser un rapport privilégié avec le spectateur. Selon ses propres termes, « *il y a des rencontres, il y a des fidélités et il y a des urgences.* » Gageons que le public marseillais sera à nouveau au rendez-vous pour accueillir ce récit énergique, poignant et essentiel.

IR

RENS. : WWW.THEATREJOLIETTE.FR

**FESTIVAL IMPULSION**

→ DU 9 AU 17/04 À AUBAGNE



Des spectacles, des masterclasses et des battles... Le festival Impulsion revient pour la sixième fois faire danser Aubagne durant une semaine intense qui mettra le hip-hop à l'honneur. Sous la houlette de Miguel Nosibor, la compagnie En Phase, chef d'orchestre du projet, fait sien le slogan « Peace, Love, Unity and Havin Fun » pour nous livrer une floraison d'événements et de créations, et beaucoup d'énergie(s) ! Du baby hip-hop, qui met à l'honneur les tout jeunes danseurs, au grand bal familial, tout le monde est convié à danser. Une

*impulsion* qui prendra plusieurs formes : le festival propose différents ateliers et stages (rap, break dance, beatbox, dj-ing...) et un open-mic pour se lancer dans la pratique ou se perfectionner. Et autour de la danse, un temps d'échange avec Rashead Amenzou, auteur du livre *Zoom : l'univers de la danse hip-hop*, et la projection du film *Haut et fort* de Nabil Ayouch (en compétition au festival de Cannes 2021). Autant de rendez-vous rythmés pour rassembler ceux qui veulent danser !

MB

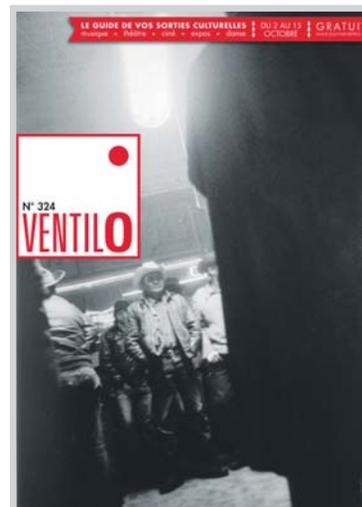
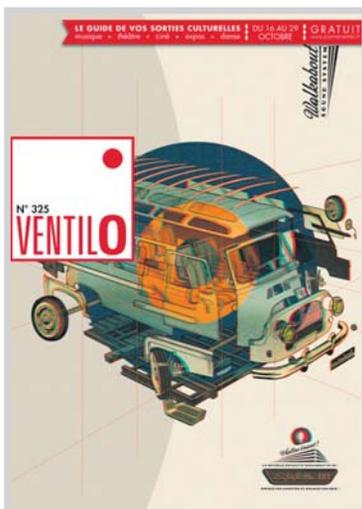
RENS. : COMPAGNIEENPHASE.COM/FESTIVAL-IMPULSION-2022



« Pourquoi j'ai commencé à chanter en occitan ? Pour faire chier peut-être. Pour remettre l'histoire en question, ou peut-être pour révéler une culture dont presque personne n'a conscience, qui existe sans qu'on la nomme... »  
(SAM KARPIENIA, MUSICIEN TROUBLE-FÊTE, N°337 - MAI 2014)

« Le grand projet pour ce siècle, [c'est de] faire d'une ville portuaire et toujours un peu chaotique une métropole high-tech aussi lisse et déprimante que Montpellier ou Grenoble. On a beau dire, mais Marseille, c'est la France... Vous êtes allés faire un tour à la Joliette depuis qu'ils ont commencé ? Quand on passe dans les rues, on a l'impression de traverser les couloirs d'une clinique. Les gens qui travaillent là doivent être obligés de prendre du Prozac tous les jours, non ? »  
(ALÈSSI DELL'UMBRIA, HISTORIEN VOYANT - N°326 - NOVEMBRE 2013)

« Mon cinéma n'est pas formaté, sans scénario qui réponde aux codes classiques du cinéma français, c'est donc un travail qui paie le prix de son originalité. Pourtant, il me semble que mes films sont porteurs de sens, il n'y a qu'à voir les réactions sur Espigoule. C'est un cinéma qui crée du lien social, ce qui n'est pas rien. »  
(CHRISTIAN PHILIBERT, CINÉASTE ATYPIQUE, N°331 - FÉVRIER 2014)



« Marseille est une belle fille de Méditerranée, mais elle a les ongles sales. »  
(LE OFF DE MP2013, ESTHÈTE UNDERGROUND - N°326 - NOVEMBRE 2013)



« Je n'ai pas du tout peur de l'élitisme. Sans élite, on n'a pas de cœur artificiel par exemple, ni de Coupe d'Europe... Quand quelque chose est compliqué, il touche moins de gens, mais que peut-on dire par rapport à ça ? J'ai attendu quarante-cinq ans pour lire Proust, parce que ses bouquins me tombaient des mains. Ce n'est pas pour autant que j'aurais dû remettre en question son existence. »  
(CHRISTIAN SEBILLE DU GMEM, TIREUR D'ÉLITE - N°331 - FÉVRIER 2014)

« Ce qu'on essaie de faire, au-delà de la critique envers les institutions territoriales (ce qui est très facile à Marseille puisque dans 70 % des cas, elles font mal leur boulot), c'est d'inciter les Marseillais à s'impliquer. En fait, c'est le citoyen qu'on attaque avec les Sentinelles : celui qui donne le pouvoir à des gens puis se désintéresse totalement de sujets qui le concernent au quotidien. On ne peut pas se plaindre en permanence si on ne fait pas preuve soi-même de civisme, que ce soit au niveau de la propreté ou du contrôle des institutions. On insiste là-dessus parce qu'on pense qu'une grande part du bordel organisé qui caractérise cette ville est dû à ce manque de civisme et d'implication. Après, on ne conseille à personne de faire la même chose que nous ! (rires) »  
(LIONEL CORSINI ET FRÉDÉRIC COUPET DU COLLECTIF CITOYEN LES SENTINELLES, N°333 - MARS 2014)



« Dans la publicité, l'accent représente l'authentique. Ça a peut-être un côté positif, mais c'est un racisme quand même. Cette idée qu'il y aurait un conservatoire de traditions... En gros, c'est "plouc land". Une idée selon laquelle la "vraie civilisation", ce serait celle qui n'a pas d'accent. »  
(JEAN-YVES LE NAOUR, HISTORIEN DU RACISME INTÉRIEUR, N°336 - MAI 2014)



### LES TITRES AUXQUELS VOUS N'AVEZ PAS ÉCHAPPÉ

- CineCiotat**, à propos de la réouverture de la plus vieille salle de cinéma du monde, l'Eden-Théâtre à La Ciotat
- Droit au Brut**, à propos de l'exposition *Le Corbusier et la question du brutalisme* au J1
- Naguère Algérie**, à propos de l'exposition *Jours intranquilles* du photographe Bruno Boudjelal à la Friche
- Changement des corps**, à propos du festival Dansem
- Le crève américain**, à propos de *Fuck America* par la C<sup>6</sup> Théâtre Provisoire au Théâtre Joliette
- Retour au Racine**, à propos de la pièce *Britannicus* par la C<sup>6</sup> Lanicolacheur à la Criée
- Troc en jambes**, à propos de la Trocadance
- Les Saigneurs**, à propos de l'exposition *Horreurs boréales* à la Friche
- Ensemble, c'est fou**, à propos de l'Asile 404
- Livre et bataille**, à propos des librairies indépendantes à Marseille
- Les contes de l'amère loi**, à propos de la pièce *Les Marchands et le monde* de Joël Pommerat à la Criée
- Pour une poignée de polars...**, à propos de la cinquième édition du festival Polar en Lumières
- Retour d'Aflam**, à propos des Rencontres internationales de cinéma d'Aflam
- Slam de fond**, à propos d'Iraka
- Istanbul à facettes**, à propos du Festival Scènes Grand Ecran Istanbul à Toulon
- Cannes, pur sucre**, à propos de la reprise de la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes
- Courts de récré**, à propos de l'événement Cour(t)s-y-vite proposé par Tilt

# La combine de la métropole pour ralentir la construction de logements sociaux



L'aide à la pierre est un financement indispensable pour la construction de logements sociaux. Délivrée par la métropole, elle peut aussi se transformer en redoutable outil politique pour les maires réfractaires au logement social.

Il y a ces histoires innombrables de familles qui se retrouvent à la merci de marchands de sommeil parce qu'elles n'arrivent pas à accéder au logement social. Alors qu'elles y ont droit. Il y a les chiffres aussi, qui vont de mal en pis. Sur le territoire métropolitain, seulement une demande de logement social sur huit est honorée, contre une sur 3,3 en France. Fin février, le préfet des Bouches-du-Rhône alertait sévèrement sur le sujet. « *Il y a une nécessité à relancer la construction de logements sociaux, c'est une priorité majeure, je dirais une urgence*, prévenait-il lors de la conférence des maires de la métropole. *Si nous ne répondons pas collectivement à ce besoin, nous aurons des tensions, des risques d'explosion.* » Afin de répondre à ce besoin, l'État a pourtant signé, en 2017, une convention avec la métropole qui court jusqu'en 2022. Cette dernière, à sa propre demande, est depuis chargée de distribuer une aide de 86 millions d'euros aux promoteurs et bailleurs qui souhaitent construire du logement social : l'aide à la pierre. Sur cette manne, seulement 60 ont été dépensés depuis le début de la convention. Si le territoire a connu une chute globale de la construction, celle-ci ne peut justifier à elle seule la crise du logement social, plus grande encore sur la ville de Marseille. La machine est grippée et la métropole, au guichet, a trouvé le moyen de freiner les projets. Transformant une aide d'État en outil plus politique qu'automatique.

## LE GRAAL DU LOGEMENT SOCIAL

L'agrément pour l'aide à la pierre délivré aux promoteurs et/ou bailleurs constitue le graal du logement social. L'obtenir est synonyme de subventions mais aussi des prêts très avantageux. Sans elle, il serait intenable économiquement de construire pour louer ensuite à bas coût. « *C'est simple, on ne peut pas faire autrement qu'avec un agrément* », pose Robin Hamadi, directeur de l'association régionale HLM PACA-Corse.

Dans le circuit classique, bailleurs et promoteurs déposent leur dossier auprès de la métropole après avoir obtenu un permis de construire, qui est lui délivré par la mairie, après consultation des mairies de secteur pour le cas de Marseille. L'intercommunalité doit alors s'assurer que le projet correspond bien aux besoins du territoire et de la solidité de son montage économique avant de délivrer son agrément.

Mais la métropole a mis en place un circuit bien à elle. Elle a choisi de relancer un tour de consultation avec les mairies concernées. Le rôle de celles-ci, qui ont déjà autorisé l'opération via le permis de construire, n'est cadré par aucun texte. Or, au sein de la métropole Aix-Marseille, l'avis des maires peut largement dépasser la consultation et s'avérer déterminant dans les instructions. Un fonctionnement en forme de coupe-circuit, dans lequel le coup de pouce indispensable peut devenir un frein, voire un verrou.

Officiellement, la métropole dément ce dysfonctionnement et assure qu'il « *n'y a pas d'absence de crédits de l'État ou de difficulté d'instruction des dossiers.* » Elle ajoute qu'« *à Marseille notamment, pour l'année 2021, tous les dossiers en état d'être instruits ont été agréés après ces échanges. Aucun refus n'a été formulé !* » Mais c'est surtout en amont, que ce système engendre des effets délétères. Selon plusieurs sources, l'instruction réelle sur la solidité des montages économiques, écourtée du fait de ces aller-retour informels, n'est plus construite et testée avec autant de précision. En 2021, le compteur des dossiers déposés est resté bloqué à zéro jusqu'au dernier trimestre avant qu'ils arrivent par paquets à la métropole. La métropole dit « *subir* » ce phénomène qui serait du seul fait des bailleurs. Elle ajoute avoir mis en place « *un renfort d'équipe pour analyser les dossiers dans les délais contraints.* » Pourtant, plusieurs exemples de dossiers ralentis, voire modifiés par le circuit décrit plus haut existent.



Un chantier à Marseille en 2019

## DES PROJETS RETARDÉS OU MODIFIÉS

En témoigne la bataille entre un promoteur et le maire de Plan-de-Cuques, que Marsactu vous racontait en novembre. « *C'est dans ce cadre que l'agrément nous a été refusé, le maire de Plan-de-Cuques n'a pas donné son accord* », expliquait alors Pierre Fournon, le directeur régional de la CDC Habitat, le bailleur social de la Caisse des dépôts. En s'opposant entre autres à l'attribution de l'aide à la pierre, l'édile avait pu aller à l'encontre du permis de construire accordé par son prédécesseur. Si le projet a finalement été agréé, ce n'est qu'après une action en justice lancée par le promoteur. De plus, l'avocat de ce dernier n'a pu pas confirmer à Marsactu que le programme verrait bien le jour, des questions d'indemnisation n'étant toujours pas réglées. À Marseille, où les besoins sont encore plus criants, certaines mairies de secteur donnent le la.

Les méandres de l'aide à la pierre mènent par exemple à la rue Verdillon. À Saint-Tronc, les travaux d'un nouvel immeuble ont enfin commencé. Pourtant, la sortie de terre de ce programme situé dans le 10<sup>e</sup> arrondissement n'était pas gagnée d'avance. Le bâtiment en construction, qui comportera près de 80 logements sociaux, a fait l'objet de longues

négociations entre le promoteur, le bailleur et le maire de secteur. « *Le maire a négocié sur l'architecture, pour que ce soit plus joli, mais aussi sur le type de logement, pour que ça soit plutôt de l'intermédiaire que du très social* », confie-t-on dans le voisinage. Contacté, le promoteur ne dit pas autre chose. « *Il y a sur cette opération 30 % de logements sociaux et 70 % de logements intermédiaires. L'inverse par rapport au projet initial* », détaille Jean-François Maurel, directeur adjoint chez Cogedim Provence.

Une négociation de la part de logement social à la baisse que Lionel Royer-Perreaut, maire (ex-LR) des 9/10 et par ailleurs élu la métropole chargé de cette aide à la pierre, assume complètement. « *Il y a dans le secteur déjà beaucoup de logement social. J'ai plutôt plaidé pour une mixité inversée. Quand un immeuble s'inscrit dans une zone à problèmes, il vaut mieux éviter le PLAI [logement social pour les personnes en grande précarité, ndlr]. Moi je fais de tout, il en faut pour tout le monde et il faut arrêter de croire qu'il n'y a que la gauche qui a une vision sur le logement social.* » Lorsque l'on regarde dans le détail pourtant, entre 2016 et 2020, 22 PLAI seulement ont été agréés dans le 9/10, quand, à titre de comparaison, il y a en a eu 277 dans les 15/16.

## À MARSEILLE, UNE GUERRE ENTRE MAIRIE CENTRALE ET MAIRIES DE SECTEUR

Alors, Verdillon, cas isolé ou symbole ? Une exception, jure Lionel Royer-Perreaut pour qui « 90 % du temps, il n'y a pas de sujet. » « Quand elle n'avait pas l'aval des maires de secteur, la métropole n'a pas délivré les agréments, corrige, agacé, Patrick Amico, adjoint au maire de Marseille au logement et conseiller métropolitain dans la commission correspondante. Tout le monde est d'accord pour faire du logement social, mais pas dans son jardin. » Dans les couloirs de la métropole, on cible bien le problème. « Sur Marseille, il y a une guerre entre la mairie centrale et la métropole, certains élus de l'ancienne majorité bloquent les dossiers, y glisse-t-on sous couvert d'anonymat. Il y a des refus tacites, aucune réponse, aucun motif de politique publique n'est donné. Rien ne cadre cela, c'est le fait du prince. » Pascal Gallard, directeur de l'association régionale des HLM (ARHLM PACA-Corse) de 2018 à 2021, fait le même constat. Pour lui, « la résistance des maires qui ne roulent pas pour le Printemps marseillais et qui sont réfractaires au logement social » se fait bien ressentir sur le territoire. « Je n'ai jamais entendu parler de dossiers refusés, mais de dossiers pas accordés, oui », indique-t-il.

Quelle est l'ampleur exacte de ce dysfonctionnement dans le retard de la production marseillaise de logement social ? Difficile à évaluer, estiment les acteurs du secteur. « Il faut aussi prendre en compte la topologie de la ville, cernée par la mer et la montagne », précise Robin Hamadi, l'actuel directeur de l'ARHLM PACA-Corse. « Et le fait que la mairie de Marseille veut faire dans le qualitatif, mais ça, personne ne le conteste », ajoute Pascal Gallard, son prédécesseur. Mais pour ce dernier, l'impact des maires réfractaires au logement social est également bien réel sur la ville.

## UNE MÉTROPOLE SANS FEUILLE DE ROUTE

Une chose est claire, si ce circuit opaque et discrétionnaire a pu être mis en œuvre, c'est surtout parce que la définition du besoin n'est pas claire. La métropole n'a toujours pas de programme local de l'habitat, la feuille de route pour le logement qui devrait faire foi. Pour ne pas tendre sa majorité sur la question des logements sociaux, Martine Vassal avait mis à la corbeille une version qui était prête à être votée quelques mois avant les élections municipales 2020. Depuis, la métropole navigue à vue sans document de référence.

Ce document était pourtant la condition *sine qua non* de la

délégation de l'instruction des aides à la pierre par l'État à la métropole, en 2017. Mais cinq ans plus tard, le plan local de l'habitat (PLH) n'existe toujours pas. Dans un rapport publié en juin 2020, la chambre régionale des comptes cible précisément le problème : « À la date où la chambre a arrêté ses observations définitives, le PLH de la métropole Aix-Marseille Provence n'était toujours pas arrêté, écrivent les rapporteurs. L'exercice de la délégation sur l'ensemble du territoire métropolitain apparaît ainsi irrégulier [...] La non adoption d'un PLH métropolitain et le maintien d'un dispositif transitoire, constituent un frein au respect d'objectifs de SRU », la loi de solidarité et de renouvellement urbain qui fixe un objectif de 25 % de logements sociaux sur un territoire.

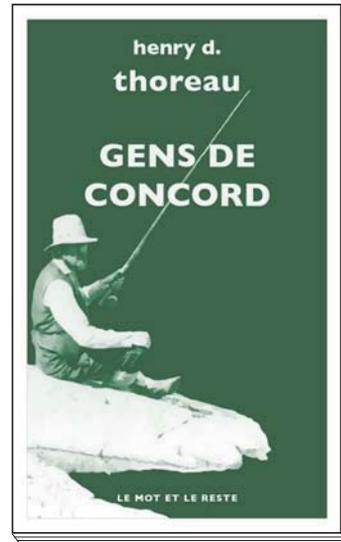
De son côté, l'État semble avoir perdu toute visibilité sur la question. En 2020, il a même laissé la métropole instruire de A à Z les dossiers de demande d'agrément pour l'aide à la pierre. « Alors qu'elles étaient auparavant instruites par l'État pour le compte du délégataire », indique le service communication de la préfecture. Aujourd'hui, « nous ne savons pas comment fonctionne la métropole », concède Alain Ofcard, directeur adjoint de la DDTM, la direction départementale des territoires et de la mer.

Conscients de l'enjeu, les différents acteurs assurent désormais que la donne va changer dès la campagne d'agréments 2022, en fin d'année. D'un côté, le PLH devrait être voté par les élus métropolitains. De l'autre, Lionel Royer-Perreaut et Patrick Amico disent avoir passé un accord. « Nous avons eu une discussion très franche et courageuse, se targue l'élu au logement Patrick Amico. L'instruction ne passera plus par les mairies de secteur, c'est terminé. Maintenant, c'est la mairie centrale qui donne un avis. » Deux ans après l'arrivée aux manettes du Printemps marseillais, donc. « Dorénavant, c'est la mairie centrale qui arbitrera après avoir consulté les mairies de secteur, et qui enverra l'avis à la métropole », confirme Lionel Royer-Perreaut. Mais celui dont on ne sait plus bien quelle casquette le coiffe ne peut s'empêcher d'ajouter : « Ce sont les maires de secteur qui se font élire. Il faut une politique associée, ces derniers doivent être consultés et accompagner les projets, sinon il y aura des blocages. Au final, c'est nous qui donnerons l'agrément. » Il faudra attendre le bilan 2022 pour savoir si le vent du changement a soufflé et si, les demandeurs en attente peuvent espérer voir de nouveaux logements disponibles plus rapidement.

VIOLETTE ARTAUD

## MILLEFEUILLE GENS DE CONCORD D'HENRY DAVID THOREAU

# Nature forte



Paru aux éditions marseillaises Le Mot et le Reste, *Gens de Concord* d'Henry David Thoreau navigue légèrement entre étude de mœurs et philosophie écologique, livrant un véritable plaidoyer pour la nature qui résonne bien aujourd'hui.

**G**ens de Concord est une sélection de paragraphes du journal d'Henry D. Thoreau réalisée par Michel Granger, un ouvrage qui consigne les notes et les pensées de l'auteur de 1837 à 1861. Autant dire une véritable mosaïque d'idées, que l'on découvre paragraphes par paragraphes, à chacun son rythme. Le livre nous propose un passage plaisant à Concord, petite ville du Massachusetts non loin du lac de Walden (qui a donné son nom à la plus célèbre des œuvres de Thoreau), que l'on appréhende comme une balade, alternant entre rythme soutenu et moments souples et lents, presque évasifs.

L'ouvrage lui-même oscille entre pensées sur les mœurs du village et passages plus contemplatifs sur la nature environnante : le lac des balades occasionnelles ou de la pêche, la rivière des rats musqués, et le bois, grand contributeur à la vie des lieux.

Cette mosaïque de paragraphes dessine un auteur chaque fois plus complexe, à la fois très humain et clairvoyant, soucieux de (se) représenter la réalité et du recul que cela nécessite. La critique de la société s'avère juste et pointe sans ambages ce qui est digne de mépris, ou au moins d'ironie, pour l'auteur. Mais Thoreau sait aussi rendre justice à ses concitoyens en les décrivant avec beaucoup de poésie, de cet homme

aussi volatil qu'une brume matinale à ses compagnons du quotidien dont il souligne la force, en passant par cette femme résiliente à laquelle il rend un hommage sensible.

De la nature, il dessine un portrait kaléidoscopique et très moderne : à la fois sujet et condition d'une vie saine à Concord, elle offre des scènes de vie à ravir aux observateurs. C'est une nature-sujet, qui bondit entre les bois à l'image des rats musqués entre les plantes, qui sait se cacher et se métamorphoser, voire agir avec tendresse.

Chaque paragraphe est une surprise, offrant un regard neuf, et, très vite, Concord ne semble plus si loin. Les mœurs des lieux, le lien entre les habitants et les animaux, la narration de ses paysages... même les histoires du village finissent par nous concerner.

Finalement, *Gens de Concord* propose autant de paysages et de portraits qu'une méthodologie à l'introspection par une réécriture du regard, qui part des quotidiens pour en déceler les changements subtils et les découvertes d'un monde végétal d'une richesse insoupçonnée qui sait transformer la poussière en or.

Un livre à lire pour se reposer ou réfléchir, une balade philosophique.

MOHAMED BOUSSENA

Dans les bacs : *Gens de Concord* d'Henry D. Thoreau (éd. Le Mot et le Reste). Rens. : lemotetlereste.com

# AMÈRE NATURE

Comment le commerce d'animaux et de plantes sauvages est-il réglementé ? Au Palais Longchamp, le Muséum d'histoire naturelle de Marseille propose, avec *Trafics ! Regard sur le commerce illicite des espèces sauvages*, un retour sur les efforts mis en place pour lutter contre un trafic qui, malheureusement, figure au pied du podium de rentabilité après celui des armes, des êtres humains et des drogues.



Vue de l'exposition

De quoi s'interroger sur son impact, et réaliser à quel point il est nécessaire d'intervenir pour préserver une biodiversité saine, pour que l'on puisse toujours voir dans leurs milieux naturels les coraux, les pangolins, les fauves, mais aussi les plantes, souvent récoltées excessivement.

Pour l'occasion, le Muséum a collaboré avec les douanes afin de mettre en lumière de nombreuses pratiques autour du trafic d'espèces. L'exposition propose un parcours entre différents conteneurs dans une scénographie pédagogique. Les spécimens saisis de ce commerce sont contextualisés pour tisser une documentation d'ensemble illustrant avec précision des pratiques qui font du tort par leur intensivité, dans plus de secteurs que l'on pourrait, au premier abord, l'imaginer. L'ampleur du trafic motivé par le gain rencontre souvent les conséquences qui en résultent... Les spécimens exposés viennent de chez des collectionneurs prêts à payer une fortune pour tel papillon ou tel aigle, des espèces qui se retrouvent du jour au lendemain chassées malgré un effectif très faible ; c'est aussi parfois au profit de la mode, pour exhiber l'apparat d'un luxe macabre ; puis à d'autres de chercher des éléments de décoration, ou des espèces aux vertus pseudo-médicinales.

Le parcours propose un regard à la fois local et international, entre la réglementation de la chicorée sauvage sur le Mont Ventoux, les animaux collectionnés ou chassés, ou des tonnes d'ibogas, petits arbustes qui quittent le Gabon illégalement, vendus sur internet pour leurs vertus psychotropes. Des pratiques qui subsistent encore, allant de l'extraction de bile dans les estomacs d'ours vivants à la cueillette excessive de plantes.

Six cent soixante et onze kilos de coraux ont dû être extraits pour une valeur estimée à deux millions d'euros, avant leur saisie en Tunisie. L'espèce se régénère pourtant lentement... Un sacrifice pour quelques bijoux ou quelques aquariums, qu'il convient alors de mieux réguler pour éviter une malheureuse disparition.

Les espèces exotiques ne sont pas les seules à préoccuper. Par exemple le chardonneret, un passereau un peu plus petit qu'un moineau, chassé pour son plumage et son chant, est sujet à cette même réglementation. Le constat s'épanche sur d'autres espèces, comme en témoignent les spécimens présentés dans les conteneurs,

où d'autres aspects des trafics sont mis en lumière. Mode et santé, consommation alimentaire ou décoration d'intérieur, la réglementation concerne tout ou partie quand il s'agit d'une espèce, en encadrant par exemple certaines pratiques dont la cueillette : certains champignons peuvent être cueillis sous condition, à la bonne saison ou en quantité limitée, même s'il n'est pas rare qu'il en soit saisi des centaines de kilos. On peut aussi s'attarder à regarder des phyllies des Philippines ou la ramification des coraux. On découvre des espèces rares, avec regret, car elles ont été saisies d'un trafic qui en amoindrit l'existence...

Pour s'allier donc à la survie des espèces, les efforts de l'OFB (Office Français de la Biodiversité, une institution publique qui mêle observatoire, préservation et restauration), des douanes, et l'encadrement du commerce par des accords internationaux permettent d'estomper des chiffres déjà inquiétants. Les estimations ne sont pas bien heureuses... Prenons le pangolin par exemple. Parce que sa viande et ses écailles sont traditionnellement réputées guérisseuses, il est très chassé malgré l'absence encore criante d'une quelconque preuve scientifique. Constat : on répertorie une baisse drastique de sa population, tandis que du côté de la santé publique, la hausse reste encore à prouver... Une seconde pièce joute encore la série de conteneurs. La Salle de Provence expose quelques espèces présentes ou qui l'ont été sur notre territoire. Non, les trafics ne sont pas uniquement l'apanage de braconniers stéréotypés étrangers. Cette salle complète *Trafics* pour nous rappeler le rôle de la biodiversité et le gâchis provoqué par la prolifération du braconnage à nos portes. On peut également s'amuser à tester ses connaissances, à découvrir les noms d'espèces croisées auparavant sans avoir pu les nommer.

En exposant l'importance d'une lutte contre le trafic d'espèces, le Muséum œuvre pour que l'on puisse toujours s'émerveiller collectivement de la richesse de nos espaces et du monde.

MOHAMED BOUSSENA

*Trafics, Regard sur le commerce illicite des espèces sauvages* : jusqu'au 4/09 au Muséum d'histoire naturelle (Palais Longchamp, Boulevard Jardin Zoologique, 4°).

Rens. : musees.marseille.fr

# Hauteurs de BD

Alors que le festival BD d'Angoulême vient de s'achever et que les Rencontres du 9<sup>e</sup> Art à Aix ont débuté le 26 mars, un nouvel événement consacré à la BD et à l'illustration va voir le jour à Marseille : BIM ! Premières festivités en avril et tout au long de l'année 2022 en guise de mises en bouche d'une édition plus conséquente prévue en juin 2023.

Depuis quelques années, de plus en plus d'auteurs de BD et d'illustrateurs émergent ou s'installent à Marseille, sans compter de nombreux éditeurs et librairies. Mais après l'arrêt du festival Badam, animé pendant plusieurs années par la librairie Réserve à Bulles et les éditions Même pas mal, et malgré Laterna Magica, excellent rendez-vous hivernal consacré au dessin et au graphisme organisé par Fotokino, il manque un événement fédérateur pour mettre en lumière le dynamisme de cette scène graphique dans la cité phocéenne. C'est tout du moins le constat opéré par un collectif composé d'auteurs, éditeurs et libraires, qui s'est lancé dans l'organisation d'un événement dédié à la BD et à l'illustration ouvert à tous les publics, du jeune néophyte au collectionneur nostalgique en passant par le lecteur curieux d'expérimentations narratives et graphiques. Après avoir créé l'association BIM (pour BD et Illustration à Marseille), ils décident d'attendre juin 2023 pour lancer ce nouveau festival, mais comme ça les démangeait, des événements sont d'ores et déjà prévus tout au long de l'année 2022.

Si l'un des objectifs du festival reste de favoriser le développement de la scène graphique locale, BIM n'en compte pas moins d'inviter d'autres auteurs français, voire internationaux. Pour cette première mouture qui se tiendra en avril, trois expositions seront consacrées à des auteurs BD et non des moindres : Willem et Charles Berberian (voir couverture) (tous deux Grand Prix d'Angoulême, la plus haute distinction de la BD francophone, respectivement en 2013 et 2008), ainsi que le jeune illustrateur Loïc Froissart. L'ouverture du bal se fera dès le vendredi 1<sup>er</sup> avril avec une exposition consacrée au dernier projet de Charles Berberian, *Wah Wah*, une sorte de revue entre carnet de croquis et journal de bord qui devrait compter six numéros en tout, dont le premier a paru en février chez

Exemplaire, structure éditoriale initiée par l'autrice marseillaise Lisa Mandel. L'exposition en forme de parcours graphique se tiendra sur trois lieux : la Réserve à Bulles accueillera le gros des reproductions grand format du *Wah Wah # 1* ; le café-restaurant Mina à la Plaine présentera une sélection de planches centrées sur le Liban où l'auteur a grandi et le Fuzz près du Cours Julien exposera des dessins liés à la musique à paraître dans *Wah Wah # 2*.

En plus du vernissage, Charles Berberian sera également présent le 3 avril pour une causerie autour du dessin et de son rapport à la musique (il est également musicien) au Studio Fotokino avec le marseillais Benoît Guillaume, lui aussi auteur de BD, illustrateur et féru de musique. L'auteur Loïc Froissart viendra quant à lui présenter à la librairie Le Poisson Lune sa toute première BD, *Aujourd'hui*, parue en janvier dernier chez la maison d'édition marseillaise L'Articho avec une expo-vente qui s'annonce innovante et dont les détails ne seront dévoilés que le soir du vernissage, le vendredi 8 à partir de 18h.

Dernière des trois expositions, celle consacrée à Willem, le dessinateur de presse hollandais installé en France depuis plus de cinquante ans. Alors qu'il s'est récemment mis en retraite de *Libé* où il réalisait un dessin chaque jour, en plus de ses collaborations à *Charlie Hebdo* et de ses chroniques passionnantes des productions de toute la scène graphique francophone, il fait paraître sa toute dernière BD, la bien-nommée *Érections présidentielles*, dans la collection BD-cul animée par Cizo, auteur et graphiste installé à Marseille. L'exposition, accueillie par la galerie-atelier Boucherie Banane à deux pas du parc Longchamp, fera découvrir, outre les planches originales du livre, des documents rares de la collection de ce maître du dessin de presse qui sera présent lors du vernissage le samedi 9 à partir de 18h.

D'autres événements compléteront ce



© Charles Berberian

riche programme, comme le lancement à la galerie alternative Agent Troublant d'*Angel Heart*, le premier ouvrage de la toute jeune autrice marseillaise Flore Balas, ou encore trois soirées de projections, que ce soit *La Jetée* chef d'œuvre expérimental de Chris Marker, diffusé à La Baleine, les courts-métrages d'artistes marseillais sélectionnés par le collectif Le Trait au Videodrome 2 et l'avant-première du nouveau film de Pascal Rabaté, *Les Sans-dents*, aux Variétés.

Pour clore les festivités, deux soirées musicales entre installation et performance autour du thème des élections intitulées « Stéréo République » seront animées à la Boucherie Banane, en marge de l'exposition consacrée à Willem, par les DJ Élia David et Alfred Hitchcock Magazine les 10 et 24 avril à partir de 18h, soit les soirs des premier et deuxième tours des élections présidentielles, histoire de ne pas se retrouver seul à déprimer en découvrant les résultats du scrutin.

Et vous pouvez déjà réserver votre

week-end du 2 et 3 juillet, dates auxquelles se dérouleront à la Friche des ateliers animés par Élodie Shanta et Chariospirale, auteurs au sein de la collection Coco Comics de L'Articho, et celui du 1<sup>er</sup> et 2 octobre avec entre autres le lancement du délirant *Animan*, le prochain ouvrage d'Anouk Ricard chez Exemplaire, ainsi qu'une exposition-conférence autour des étonnantes bandes dessinées réalisées pendant sa jeunesse par Norbert Moutier, cinéaste underground récemment disparu.

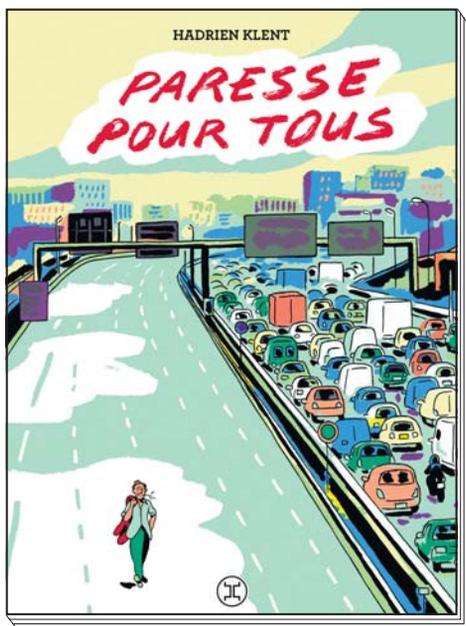
Même si on peut regretter que ces premiers événements ne mettent pas encore assez en avant le travail d'autrices et auteurs locaux, BIM est à n'en pas douter un rendez-vous qui devrait s'inscrire durablement dans le paysage culturel marseillais. Alors vivement la suite !

STÉPHANE LAUNAY

Festival BIM – Bande dessinée et illustration à Marseille : du 1<sup>er</sup> au 24/04 à Marseille.  
Rens. : [www.bimfestival.org](http://www.bimfestival.org)

# Douce paresse

Ressorti en poche début mars aux éditions du Tripode, le roman *Paresse pour tous* du mystérieux Hadrien Klent, pseudonyme d'un autre écrivain, est on ne peut plus d'actualité puisqu'il met en scène Émilien Long, un Prix Nobel d'économie qui décide de se présenter aux élections présidentielles avec une proposition radicale : la journée de travail de trois heures ! Un changement de paradigme loin d'être si utopiste, malheureusement à mille lieues des propositions des vrais prétendants à la présidence.



Sans remonter jusqu'à Shakespeare ou Molière dont des doutes subsistent sur le fait qu'ils soient vraiment les auteurs de leurs pièces, l'histoire littéraire regorge d'auteurs écrivant sous pseudonyme, que ce soit Boris Vian avec Vernon Sullivan, Romain Gary créant de toutes pièces Émile Ajar pour publier *La Vie devant soi* ou, plus récemment, Elena Ferrante, autrice italienne à succès dont l'identité est jalousement gardée secrète. On ne saura pas ce qui a motivé celui qui se fait appeler Hadrien Klent à prendre un pseudonyme pour écrire un premier roman édité en 2010 déjà au Tripode, *Et qu'advienne le chaos*, un texte qui joue avec les codes de la science-fiction.

Quelques années plus tard, quatre ans avant le Covid, dans son deuxième roman *La Grande Panne*, l'écrivain imagine de façon très vraisemblable que la France se retrouve complètement à l'arrêt suite à une coupure de courant généralisée motivée par un accident écologique survenu en Italie. Cela ne vous rappelle rien ? « Mes écrits savèrent peut-être prophétiques, mais je me plante à chaque fois d'un cran : au lieu d'une grande panne, on a eu un enfermement sans coupure électrique », nous confie l'auteur.

Prophétique, on aimerait qu'il le soit encore une fois, car son dernier roman, *Paresse pour tous*, paru en 2021 et récemment ressorti en poche au Tripode, met en scène cette fois-ci Émilien Long, Prix Nobel d'économie, qui se présente à la Présidentielle en prônant la semaine de travail de quinze heures. Un roman initié pendant le premier confinement, à l'heure d'un questionnement quasi généralisé sur le rythme de vie. « À l'origine du projet, il y avait une idée qu'on avait eue à deux, avec Alessandra Caretti : imaginer une bande dessinée qui propose une version contemporaine de L'An 01, un récit dessiné utopique de Gébé paru dans les années 1970. [...] Et puis, en commençant à travailler sur la bande dessinée, on s'est vite rendu compte qu'on manquait de place... Alors on a décidé que j'en ferais un roman. »

Loin d'être un brûlot anarchiste, *Paresse pour tous* valorise au contraire le processus démocratique en partant du principe qu'il faut intégrer le système pour mieux le changer, ce qui, en ces temps d'abstentionnisme généralisé, s'avère un message fort sur le pouvoir de la démocratie qui, si elle n'est pas parfaite, mérite peut-être qu'on lui accorde encore une chance...

## UTOPIE RÉALISTE

Hadrien Klent et son personnage Émilien Long évoquent l'expérience de Léon Blum qui a instauré les congés payés avec le Front Populaire, ou la Sécurité Sociale mise en place à la Libération, deux mesures que peu de gens aujourd'hui remettent en cause alors qu'en leur temps elles étaient décriées et considérées comme irréalisables, voire suicidaires pour l'économie du pays.

« Ce qui est intéressant dans les profonds changements de 1936, c'est qu'ils surviennent justement suite à une élection — c'est ce que postule mon roman. [...] Si on regarde bien le corps social français, on se rend compte que ceux qui ont intérêt à ce que les gens travaillent plus, consomment plus, souffrent plus, ce n'est pas la majorité, loin de là. Le projet d'Émilien Long pourrait séduire beaucoup de gens en réalité ! D'où le terme qu'il utilise d'"utopie réaliste" : ça semble utopique parce que ça remet en question les habitudes de la société, mais c'est réaliste parce que dans son système, plus des trois-quarts des Français sont gagnants... »

Alors que dans cette morne campagne présidentielle, seules quelques voix à gauche ont timidement parlé de la semaine de quatre jours, on reste bien loin d'une réduction drastique du temps de travail comme Hadrien Klent le propose dans son roman en s'appuyant sur des écrits de Keynes qui annonçait la semaine de quinze heures dès les années 30 pour cent ans plus tard, soit 2030 ! Est-ce qu'on y arrivera ? « Je ne sais pas. En revanche, pourquoi on n'y est pas déjà, c'est la question qu'il faut qu'on accepte de se poser collectivement : tout est fait comme si, malgré les burn out, malgré le covid, malgré aussi l'état fortement dépressif de la société française, ou la fatigue corporelle pour les emplois les plus pénibles, il fallait continuer comme ça. »

## MARSEILLE, CAPITALE DE LA PARESSE ?

Le personnage principal Émilien Long est né et vit à Marseille d'où il officie pour mener campagne, plutôt que depuis Paris. « Cela fait un moment que je vis à Marseille, et il m'a semblé tout de suite évident de faire d'Émilien Long un Marseillais de naissance. Marseille, au-delà de tous les clichés rebattus, est une ville qui n'est pas soumise, qui a son énergie propre, une forme de liberté qu'aucune vague de néo-habitants ne pourra tout à fait faire disparaître. Faire de Marseille le QG de campagne de mon candidat, c'était aussi rendre hommage à cette ville. »

Quand on lui demande son avis sur la campagne, il botte en touche : « Trop personnel. » Par contre, il renchérit : « Ce qui s'est passé dans la vraie vie à l'automne dernier, ce candidat ahurissant qu'on a vu squatter l'espace médiatique, un miroir inversé d'Émilien Long, défendant une position politiquement aux antipodes de *Paresse pour tous*, montre que mon roman n'est pas caricatural : le réel l'est bien plus que ma fiction, en l'occurrence. Et je préfère la caricature optimiste fictionnelle au réel pessimiste caricatural. »

JP SOARES

Dans les bacs : *Paresse pour tous* d'Hadrien Klent (Éditions Le Tripode)

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**MERCREDI 30**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Babel Minots**  
8<sup>e</sup> édition de l'événement dédié aux musiques pour jeune public proposé par le Nomad Café et le Festival Villes des Musiques du Monde : spectacles et ateliers  
Jusqu'au 3/04. Marseille, Aix-en-Provence et Miramas. Rens. : 04 91 62 49 77 / [www.babelminots.com/](http://www.babelminots.com/)

**Biennale des Écritures du Réel**  
6<sup>e</sup> édition du festival proposé par le Théâtre La Cité : théâtre, littérature, cinéma, musique, expos, conférences...  
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / [www.theatreclacite.com/biennale-2022/](http://www.theatreclacite.com/biennale-2022/)

**Mars en Baroque**  
Musique baroque. XX<sup>e</sup> édition du festival signé Concerto Soave, cette année sur le thème «Mort et Transfiguration»  
Jusqu'au 3/04. À Marseille. Rens. : [www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com)

**MUSIQUE**

**Cats On Trees**  
Pop/rock  
L'Usine (Istres). 20h. 19/22 €

**Eddy de Pretto**  
Entre rap et chanson.  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h. 36/60 €

**Kemmler**  
Hip-hop  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h. 19 € (+ adhésion : 1 €)

**Mars en Baroque**  
— Beethoven, l'autre nom romantique de la transfiguration  
Musique baroque par l'Armée des Romantiques (1h30)  
Musicaireze (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 20h. 10/18/25 €

**Massilia Sound Gospel**  
Chœur Gospel / Soul / Jazz.  
Direction artistique : Greg Richard  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 56 48 48

**Parade + Sam Karpينيا + Novitchock 234 + Mr Thousand + Catherine Vincent + Rich**  
Concert de soutien aux habitants de Kharkiv. Rock New Wave / Transe occitane / Punk / Folk / Chanson...  
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6<sup>e</sup>). 18h. Prix libre (recette reversée aux collectifs et associations)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**ANA**  
Drame par la C<sup>e</sup> Panier-Piano d'après le film *À nos amours* de Maurice Pialat (1h40). Mise en scène : Laurent Ziserman  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>va</sup>). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à [boisdelaune@aixenprovence.fr](mailto:boisdelaune@aixenprovence.fr)

**De l'autre côté des vagues**  
Conte des temps modernes par Kairos Théâtre (1h30). Texte et mise en scène : Jeanne Mathis  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

**Lectures contemporaines #2**  
Mise en partage de textes lus par leurs auteurs dans des formats de lectures peu théâtralisés. Présentation coordonnée par Arnaud Maisetti. Auteurs invités : Anne Houdy, Didier Da Silva et Maxime Reverchon. Avec aussi une lecture de l'atelier d'écriture de Sonia Chiambretto et de Louis Dieuzayde par les étudiants Arts de la scène  
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>va</sup>). 19h. 0/8 €

**Nadia**  
Création : ode à la joie et à la liberté de penser par la C<sup>e</sup> Allers-Retours (1h). Texte et mise en scène : Jean-Louis Martinelli. Avec Madya Salhi  
Châteaueuvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

**Les Sermons de Marcel Pagnol : Le Curé de Cucugnan**  
Lecture du texte de Marcel Pagnol par Olivier Rabourdin (45'). Dans le cadre du programme «Aller vers» des Théâtres  
Église Notre Dame du Mont (Place Notre Dame du Mont, 6<sup>e</sup>). 19h45. Entrée libre sur réservation via le site [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

**Vivre !**  
Dystopie poétique inspirée par le *Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy par l'Ensemble Atopique II (2h45). Texte et mise en scène : Frédéric R. Fisbach  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6/22 €

**DANSE**

**Celtic Legends**  
Danses et musiques traditionnelles irlandaises (2h). Chorégraphies : Jacintha Sharpe. Direction musicale : Sean McCarthy. Dès 4 ans. Reporté au 31/03/2023 !  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 15h30 et 20h30. 42/50 €

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**Bouchta - Sois un homme mon fils**  
One man show (1h20)  
Théâtre Tournsky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 19h. 16/26 €

**Mustapha El Atrassi - Game Over Tour**  
Stand up  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 39 €

**JEUNE PUBLIC**

**Abrapatras**  
Spectacle entre magie, ventriloquie et humour, par la C<sup>e</sup> Les Crapules (50'). Texte, mise en scène et interprétation : Nadine Nicolau. Dès 3 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30. 8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34 ou via le site [www.divadlo-theatre.fr](http://www.divadlo-theatre.fr)

**Babel Minots — Les Contes persans**  
Ciné-concert par le Collectif Arfi autour du programme de courts métrages d'animation de Mohammad Moghadam, Mozaffar Goudarzi (Iran - 1987/2003 - 47'). Dès 3 ans.  
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 15h et 17h. 5/8 €

**Babel Minots — Sopyrton**  
Fantaisies cuirvées par le Collectif À l'envers. Dès 6 mois  
NomadCafé (11 boulevard de Briançon, 3<sup>e</sup>). 9h30 et 10h45. Entrée libre

**Ciné-Jeune**  
Projection d'un film d'animation (38'). Dès 4 ans. Une jeune chouette est déterminée à trouver une maman...  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**Magie du printemps**  
Magie, jongleries, cabaret, sculptures de ballons et surprise pour les enfants avec Bruno Zucchi (30'). Pour les 3-10 ans. Spectacle en italien !  
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>). 15h et 16h30. Entrée libre. Réservation souhaitée via le site [www.icmarsiglia.esteri.it](http://www.icmarsiglia.esteri.it)

**Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?**  
Conte initiatique de Noël par le Badaboum Théâtre (50'). Texte et mise en scène : Jonathan Bidot (assisté de Samir El Karoui). Dès 4 ans  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à [contact@badaboum-theatre.com](mailto:contact@badaboum-theatre.com)

**Les Petits Mercredis à la Friche**  
Ateliers de création avec Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans  
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 14h30-17h. 3/5 €

**DIVERS**

**Belsunce et ses sentiers créatifs**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Biennale des Écritures du Réel — Noémie Grunewald - Sur les bouts de la langue. Traduire en féministe/s**  
Rencontre avec la traductrice autour de son ouvrage paru aux éditions La Contre Allée. Dès 16 ans  
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**La Cité radieuse**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michellet, 6<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**De tout pour faire un rite : la mécanique de l'efficacité**  
Rencontre Techniques & Culture  
Museum (Museum - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2<sup>e</sup>). 9h30. Entrée libre sur inscription à [museum@museum.org](mailto:museum@museum.org)

**Jérôme Game & Pascal Mouglin - Écrire en bonne intelligence (artificielle)**  
Lecture avec les deux écrivains, dans le cadre des Mercredis de Montévidéo  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 20h30. 5 €

**Mars en Baroque — L'éloquence en musique**  
Conférence musicale par l'Armée des Romantiques, entre romantisme et néoclassicisme  
Musicaireze (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 17h30. Entrée libre

**Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalades**  
Découverte des créations botaniques et installations artistiques  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 1<sup>er</sup>). 13h-17h. Entrée libre

**Printemps birman**  
Présentation du livre rénaissant 14 poètes birmanes & rohingyas et 6 photographes, paru aux éditions Hélotropismes  
Zoème (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

**Sapiens, tu pionces ?**  
Conférence sur l'existence  
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. Prix libre

**JEUDI 31**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Babel Minots**  
Voir mercredi 30 mars  
Jusqu'au 3/04. Marseille, Aix-en-Provence et Miramas. Rens. : 04 91 62 49 77 / [www.babelminots.com/](http://www.babelminots.com/)

**Biennale des Écritures du Réel**  
Voir mercredi 30 mars  
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / [www.theatreclacite.com/biennale-2022/](http://www.theatreclacite.com/biennale-2022/)

**Mars en Baroque**  
Voir mercredi 30 mars  
Jusqu'au 3/04. À Marseille. Rens. : [www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com)

**Une 5<sup>e</sup> Saison**  
1<sup>ère</sup> biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence : expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers...  
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence et alentours. Rens. : 04 42 16 11 61 / [www.une5emesaison.fr](http://www.une5emesaison.fr)

**MUSIQUE**

**Bruh : Jérôme Mathevon + guests**  
Free Jazz / Impro  
Aglæ & Sidonie (18 rue Beauvau, 1<sup>er</sup>). 20h. Entrée libre

**Cantenac Dagar + Raymonde + Tout Est Cassé + Louis Laurain + Papito Boum Boum**  
Festival Sonic Protest en escale à Marseille. Beatbox / Noise / Expé et DJ set. Installation de Charlotte Morabin  
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15<sup>e</sup>). 19h. 5 €

**Jam Session : Dizzylez**  
Soirée d'impro Jazz  
AJMI (Avignon). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

**Jane's Death + Ceylon**  
Rock  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h. 7 € (+ adhésion : 1 €)

**La Locale : Avenir + Claque + Projet Milan**  
Rock : scène émergente  
Le 6mic (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h30. 6 €

**Léa Malvina Noygues**  
Chansons flamenco  
Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Orloi, 7<sup>e</sup>). 20h. 10 €

**Moscow Death Brigade + Dissident + guest**  
Hop-hop / Punk  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 12 €

**Vox Attitude**  
Quintet vocal : Jazz / Chanson française  
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h. NC

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Antigone ma sœur**  
Long chant épique et déjanté par la C<sup>e</sup> Théâtre des Deux Saisons et le Collectif La palmera (1h15). Mise en scène : Nelson-Rafaël Madel. Dès 15 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 5/15 €

**Biennale des Écritures du Réel — Atout Genre(s)**  
Création partagée par la C<sup>e</sup> CriAtura. Mise en scène : Carole Errante. Dès 12 ans  
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 19h30. 3/5/10 €

**De l'autre côté des vagues**  
Voir mercredi 30 mars  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h. 5/24 €

**Le Jeu des ombres**  
Théâtre musical : drame de Valère Novarina en écho à l'opéra *Orfeo* de Claudio Monteverdi (2h15). Mise en scène : Jean Bellorini. Direction musicale : Sébastien Trouvé  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 12/35 €

**Les Sermons de Marcel Pagnol : Le Curé de Cucugnan**  
Voir mercredi 30 mars  
Église de Mazarques (15 rue Cambaceres, 9<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre sur réservation via le site [www.lestheatres.net/](http://www.lestheatres.net/)

**Une 5<sup>e</sup> Saison — Debout-payé**

Lecture théâtrale du roman de Gauz par la C<sup>e</sup> Ma voisine s'appelle Cassandre (55'). Mise en lecture et adaptation : Nanouk Broche. Avec Léa Jean-Theodore et Sofy Jordan. Musique : Hassan DJ Rebel. Lecture suivie d'une rencontre avec l'auteur. Prog. : Théâtre Antoine Vitez  
Bibliothèque universitaire des Fenouillères (Aix-en-P<sup>va</sup>). 17h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 59 94 37

**Vivre !**  
Voir mercredi 30 mars  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 3/6/22 €

**DANSE**

**Maxence Rey**  
Rencontre avec le chorégraphe et danseur autour de sa création pour l'espace public *La Gardienne*. Prog. : CDC Les Hivernales  
La Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 90 15 24 24 ou à [accueil@chartreuse.org](mailto:accueil@chartreuse.org)

**The Falling Stardust**  
Pièce pour neuf interprètes entre danse contemporaine et hip-hop par la C<sup>e</sup> Amala Dianor (1h). Chorégraphie : A. Dianor. Dès 10 ans  
Châteaueuvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**Burning (Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)**  
Cirque contemporain transdisciplinaire et documentaire  
L'Habeas Corpus C<sup>e</sup> (55'). Conception : Julien Fournier. Dès 12 ans  
Musicaireze de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

**Je ne t'ai jamais dit**  
Création (étape de travail) : duo circassien par la C<sup>e</sup> Deux Dames au volant. Conception et interprétation : Marion Coulob & Emmanuel Durand. Représentation suivie d'une discussion avec l'équipe artistique  
Le Pôle Nord (117 traverse Bovis, 16<sup>e</sup>). 18h30. Prix NC. Rens. 04 91 51 23 37

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**Chicandier et son Mathou - Un jour sans faim**  
Comédie de et avec Laurent Regairaz et Mathias Cannariato (1h15). Mise en scène : Caroline Cichoz. Dès 12 ans.  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 33 €

**L'Invitation**  
Comédie de Hadrien Raccach (1h45). Mise en scène : Philippe Lellouche. Avec Patrick Vhesnais, Estelle Lefebvre et P. Lellouche  
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 20h. 29/43 €

**Messmer - Hypersensoriel**  
Magie et mentalisme  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h. 40/64,50 €

**JEUNE PUBLIC**

**Babel Minots — Victor et le Ukulé**  
Conte musical par Nicolas Driot dit Kandico. Mise en scène : Beldad Boudellal. Dès 6 ans  
NomadCafé (11 boulevard de Briançon, 3<sup>e</sup>). 10h et 14h. Entrée libre

**Babel Minots — Voyage au-delà des mers**  
Conte musical écologique de et par Julie Meola et Nicolas Driot. Mise en scène : Philippe Car. Pour les 6-10 ans  
Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14<sup>e</sup>). 10h. Entrée libre

**Bonne nuit Gaston**

Marionnettes, magie, ventriloquie et humour pour les tout-petits par la C<sup>e</sup> Les Pipelettes (25'). Conception, mise en scène et interprétation : Nadine Nicolau. Pour les 1-3 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34 ou via le site [www.divadlo-theatre.fr](http://www.divadlo-theatre.fr)

**DIVERS**

**Apéro-Jeux**  
Jeux divers  
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 18h30-23h30. Entrée libre

**La Cité radieuse**  
Voir mercredi 30 mars  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michellet, 6<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Le Défilé !**  
Défilé de costumes de spectacles d'Angelin Preljocaj depuis 30 ans, avec les danseurs du Ballet Preljocaj Junior  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>va</sup>). 18h, 19h et 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 93 48 14 ou à [billetterie@preljocaj.org](mailto:billetterie@preljocaj.org)

**Rocco Fortini - Feuille de route**

Présentation de l'ouvrage du poète italien paru aux Éditions Nous, en présence de Giulia Camin (bibliothécaire), Benoît Casas (poète, éditeur, traducteur et photographe) et Martin Rueff (professeur de littérature française du 18<sup>e</sup> siècle et d'histoire des idées, poète, critique, philosophe et traducteur)  
Zoème (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

**François Bégaudeau**  
Rencontre avec l'écrivain, critique littéraire, scénariste, acteur et réalisateur autour de la question «Y a-t-il un patriotisme de gauche ?». Dans le cadre des Jeudi du Monde Diplomatique  
Théâtre Tournsky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 20h. 5/10 €. Réservation recommandée au 04 91 02 54 54 ou à [billetterie@tournsky.fr](mailto:billetterie@tournsky.fr)

**Lancement de la Fédération Artistique de Marseille**  
Présentation de la FAM, discussions, rencontres, ateliers...  
Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). 14h30-19h30. Entrée libre

**Mars en Baroque — Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi**  
Conférence par Tiago Simas Freire (docteur en musique et musicologie)  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h30. Entrée libre

**Le Panier, cœur historique de Marseille**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Les Paysages sonores sous-marins, unesymphonie de découvertes**  
Conférence par Lucia Di Iorio (bio-acousticienne), suivie d'un Apéro Mundi dans le cadre du cycle «Penser à partir du paysage» proposé par Opera Mundi

**La Treille, village raconté de Provence**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Recommandé par Ventilo

**VENDREDI 1<sup>ER</sup>**   
 **FESTIVALS**   
 **TEMPS FORTS**

**🎧 Babel Minots**  
Voir mercredi 30 mars  
Jusqu'au 3/04. Marseille, Aix-en-Provence et Miramas. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

**🎭 Biennale des Écritures du Réel**  
Voir mercredi 30 mars  
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

**🎭 Mars en Baroque**  
Voir mercredi 30 mars  
Jusqu'au 3/04. À Marseille.  
Rens. : www.marsenbaroque.com

**🎧 Un-Strings #7 : Autour de la Monte Young et du son continu**  
Projections, concerts, conférences, rencontres... proposées en avant-premières du festival Music & Cinema  
Jusqu'au 2/04. Marseille.  
Rens. : www.videodrome2.fr

**— MUSIQUE —**

**🎧 A2H**  
Hip-hop. 1<sup>ère</sup> partie : Kara Nandjee L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 1<sup>er</sup>). 20h30. 15/17 € (+ adhésion : 2 €)

**🎧 Agnès Jaoui - Dans mon salon**  
Musique du monde, avec l'ensemble Canto allégère et l'orchestre Carabanchel. Dès 10 ans  
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h30. 5/30 €

**🎧 Alain Souchon**  
Chanson.  
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4<sup>e</sup>). 20h. 42/69 €

**Batu Kizer + Mesrod + Hazy Bong + Qähog**  
House brésilienne  
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3<sup>e</sup>). 21h-4h. 6/9/10 €

**🎧 Big Buddha & Momo Bellal**  
Dj set électro avec percussions acoustiques  
Aglaié & Sidonie (18 rue Beauvau, 1<sup>er</sup>). 20h-23h. Entrée libre

**🎧 Le Bon Air x Club Cabaret : Bambounou + Mystique + Vanda Forte**  
Dj sets électro  
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 23h-5h. 5/10 €

**🎧 Candy South : Dj sets**  
Dj sets Hip-hop / Trap / Rnb / Afro  
Le Makéda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

**🎧 Chorale Calle Sol**  
Cumbia. Concert suivi d'un Dj set de Pacheco Terror  
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). 19h30. Entrée libre

**🎧 Cosmographique release party 1/2 : Osoba + FFTP**  
World Hip-Hop / Bass Music  
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 18h30-23h30. Entrée libre

**🎧 Cosmographique release party 2/2 : Triëm + Jambo**  
Voir ci-dessus  
Melting Pot (40 rue des Trois Rois, 6<sup>e</sup>). 23h45. Prix NC

**Couleurs cuivres #3**  
Quartet de cuivre humoristique par la C<sup>ie</sup> Ensemble Odyssée et C<sup>ie</sup>. A partir de 8ans.  
Salle des Fêtes de Venelles. 19h. 5/9/11 €

**🎧 Flathead**  
Power Pop / Rock. Showcase  
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Turner, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**🎧 La Gare Social Club : VLTN + Nacime B + Paola + TibO 8 b2b ERC**  
DJ sets Techno / House / Dub  
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h. 5/9/11 €

**🎧 Girl Power Night : Yalodé + Las Divas Del Perreo + Amazonita + Mistikri**  
Cortège performatif au départ de la Place du Palais avec batucada, puis Dj sets au K'fé Quoi  
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 18h-23h30. 10 €

**🎧 Jazzy Bazz**  
Rap / Hip-hop  
Le 6mic (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 18/20 €

**🎧 Ji Drü**  
Jazz  
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/14 €

**🎧 Mars en Baroque — Ensemble Le Stelle - Fairest Isle**  
Musique baroque (1h15). Prog. : John Dowland, Tobias Hume, Henry Purcell...  
Eglise de Saint-Mitre-les-Remparts. 20h30. 7/15 €

**🎧 Maxence**  
Chanson  
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. Prix NC

**🎧 McFly & Carlito**  
Rock  
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>). 20h30. 27 €

**🎧 MixMonk**  
Jazz  
AJMI (Avignon). Horaires NC. 5/16 €

**🎧 Raspagouis**  
Reggae/ska  
Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 20h. 6 €

**Session musique irlandaise**  
Scène ouverte autour des musiques traditionnelles irlandaises  
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. Prix libre

**🎧 Sunbeam Overdrive**  
Metal Prog / Alternatif  
LAM - Lèda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**1983**  
Sortie de résidence : pièce poéti-co-politique par la C<sup>ie</sup> Nova. Conception : Margaux Eskenazi & Alice Carré  
Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

**🎧 Antigone ma sœur**  
Voir jeudi 31 mars  
Le ZEF. Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 14h30. 5/15 €

**🎧 Biennale des Écritures du Réel — Atout Genre(s)**  
Voir jeudi 31 mars  
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 19h30. 3/5/10 €

**🎧 Biennale des Écritures du Réel — Suivre quelqu'un**  
Création : «traversée autobiographique» entre théâtre, performance et danse par la C<sup>ie</sup> Soleil Vert (2h40). Mise en scène, dramaturgie, création sonore : Laurent de Richemond. Matière textuelle : Stéphanie Louit. Dès 15 ans  
La Distillerie (Aubagne). 19h30. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

**🎧 L'Endormi**  
Récit-rap contemporain pour la jeunesse et toute la famille de Sylvain Levey par la C<sup>ie</sup> Hippolyte a mam au cœur (1h). Avec Marc Nammour et Valentin Durup. Mise en scène : Estelle Savasta. Dès 9 ans. Prog. : Théâtre Massalia  
Friche La Belle de Mai. Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 8 €

**🎧 L'Histoire poétique d'un vin ordinaire**

Monologue dégustatif, drôle et émouvant de et par Yohann Delaporte  
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). 20h30. 10 € (un verre de vin compris + adhésion annuelle : 3 €)

**🎧 Le Jeu des ombres**  
Voir jeudi 31 mars  
TNM La Criée (30 quai de Five Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 12/35 €

**Nadia**  
Voir mercredi 30 mars  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

**🎧 Les Sermons de Marcel Pagnol : Le Curé de Cucugnan**  
Voir mercredi 30 mars  
Eglise Notre-Dame des Neiges (Place Jalabot, 8<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre sur réservation via le site www.lestheatres.net/

**🎧 Vivre !**  
Voir mercredi 30 mars  
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2<sup>e</sup>). 20h. 3/6/22 €

**— DANSE —**

**🎧 Baobabs**  
Fable écologique pour quatorze danseurs par le Groupe Grenade (1h). Direction artistique et chorégraphie : Josette Baiz. Dès 6 ans  
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/25 €

**🎧 The Personal Element + Azoth**  
Deux pièces par le Alonzo King Ballet (1h15 avec extracte). Chorégraphies : Alonzo King  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 10/36 €

**🎧 Vanessa Paez**  
Tablao flamenco avec la danseuse, accompagnée par Emilio Cortes et Jesus De La Manuela au chant, et Manuel Gomez à la guitare  
La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 20h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

**— CIRQUE —**  
**ARTS DE LA RUE**

**🎧 Germinal**  
Spectacle interactif d'après le drame d'Émile Zola par les Batteurs de Pavés (50'). Conception et jeu : Emmanuel Moser et Laurent Lecoulter. Dès 12 ans. Dans le cadre des 20 Temps du Daki Ling  
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 20h30. 10/15 € (+ adhésion : 2 €)

**Je ne t'ai jamais dit**  
Voir jeudi 31 mars  
Le Pôle Nord (117 traverse Bovis, 16<sup>e</sup>). 15h30. Prix NC. Rens. 04 91 51 23 37

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**🎧 Bouchta - Sois un homme mon fils**  
Voir mercredi 30 mars  
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 16/26 €

**🎧 Celles qui restent**  
Spectacle d'impro par l'Équipe Bis. Avec Paola Vigoroso et Jeanne-Victoire David. Dès 10 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 20h30. 10/15 €

**Patson - Le Tonton flingueur**  
Stand up (1h15) + reportage au 7/10!  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 29/70/49,70 €

**Vincent Moscato - Complètement jojo**  
One man show de l'ancien rugbyman (1h30)  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 35/40 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**🎧 Babel Minots — Dehors**  
Petit théâtre de sons par Le Duo Braz Bazar (35-45'). Mise en scène : Claire Heggen. Avec Jérémie Abt & Bastian. Dès 5 ans  
Nomad Café (11 boulevard de Briançon, 3<sup>e</sup>). 10h et 14h. Entrée libre

**🎧 Babel Minots — L'Éveillée**  
«Passerote sonore pour un rêve éveillé» par la C<sup>ie</sup> Rugi'son. Dès 6 ans  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**🎧 Sur mon chemin...**  
Théâtre visuel par la C<sup>ie</sup> Qui-Bout ! librement inspiré par Alice au Pays des Merveilles de Lewis Carroll (40'). Écriture et mise en scène : Lila Berthier. Dès 1 an.  
Théâtre Comœdia (Aubagne). 18h30. 3/6 €

**— DIVERS —**

**🎧 La Canebière au fil du temps**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1<sup>er</sup>). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35/40 €. Rens. 0 826 50 05 00

**🎧 La Cité radieuse**  
Voir mercredi 30 mars  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**🎧 Le Défilé !**  
Voir jeudi 31 mars  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 18h, 19h & 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 93 48 14 ou à billetterie@preljocaj.org

**🎧 Dénètem Touam Bona - Sagesse des lianes**  
Présentation du livre paru chez Post-Éditions, en présence de l'auteur  
Zoème (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

**🎧 Lancement de la Fédération Artistique de Marseille**  
Voir jeudi 31 mars  
Biropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). 14h30-19h30. Entrée libre

**🎧 Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1<sup>er</sup>). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**🎧 Le parc balnéaire du Prado**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Kennedy, 7<sup>e</sup>). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**🎧 Rendez-vous en terrain connu : repenser le voyage en anthropologie ?**  
Séminaire de réflexion sur les fondements épistémologiques et anthropologiques de l'anthropologie  
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2<sup>e</sup>). 9h-17h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

**🎧 Répliquer R.R.**  
Soirée autour de la revue R.R. avec Stéphane Bérard et Nathalie Quintane  
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**🎧 Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Rond-Point de Mazargues (L. 9<sup>e</sup>). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**🎧 Un-Strings #7 : Autour de la Monte Young et du son continu — Musique éternelle : l'écoute du son continu**  
Conférence par Catherine Guesde (philosophe, musicienne et critique musicale)  
SoMa (55 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre

**SAMEDI 2**   
 **FESTIVALS**   
 **TEMPS FORTS**

**🎧 AFLAM - Rencontres Internationales de Cinéma**  
9<sup>e</sup> édition des rencontres proposées par Aflam  
Jusqu'au 3/04. Marseille.  
Rens. : www.aflam.fr/edition-2022/

**🎧 Babel Minots**  
Voir mercredi 30 mars  
Jusqu'au 3/04. Marseille, Aix-en-Provence et Miramas. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

**🎭 Biennale des Écritures du Réel**  
Voir mercredi 30 mars  
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

**Festival de Théâtre amateur de Marseille**  
23<sup>e</sup> édition du festival proposé par la FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation  
Jusqu'au 11/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fr/taudest.fr

**🎧 Mars en Baroque**  
Voir mercredi 30 mars  
Jusqu'au 3/04. À Marseille.  
Rens. : www.marsenbaroque.com

**🎧 Quinzaine Stupéfiante**  
Manifestation consacrée aux drogues, entre éducation populaire et approches dites communautaires et de réduction des risques : discussions, débats, concerts, projections, expos...  
Jusqu'au 8/04. Marseille. Rens. : www.facebook.com/QuinzaineStupefiante/

**🎧 Un-Strings #7 : Autour de la Monte Young et du son continu**  
Voir vendredi 1<sup>er</sup> avril  
Jusqu'au 2/04. Marseille.  
Rens. : www.videodrome2.fr

**🎧 Une 5<sup>e</sup> Saison**  
Voir jeudi 31 mars  
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence et alentours. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

**— MUSIQUE —**

**🎧 Angelo Debarre Trio + Hispanic Jazz**  
Jazz Manouche / Jazz Flamenco  
Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**🎧 L'Arbalète magique**  
Conte musical par l'Ensemble Musicatreize (1h). Musique : Tön-Thât Thiêt. Texte : Tâm Quy. Direction : Roland Hayrbedian. Vidéo : Samuel Bester. Dès 9 ans  
MusicaTreize (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 20h. 10/15 € (gratuit pour les enfants)

**🎧 Autour de César Franck**  
Musique classique, par les professeurs du département des instruments polyphoniques du Conservatoire  
Eglise Saint-Michel (Draguignan, 83). 17h30. Entrée libre sur réservation au 04 83 08 30 30

**🎧 Bird in Shell**  
Pop Rock  
LAM - Lèda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre

**🎧 La Cenerentola**  
Opéra-bouffe de Rossini sur un livret de Jacopo Ferretti d'après Cendrillon (2h). Direction : Vincent Balse. Mise en scène : Jean-François Vinciguerra. Dès 8 ans  
Théâtre La Colonne (Miramas). 18h. 4/8/13/15 €

**🎧 Damon Jee + Faïnst + In'Oubliables + Ph4**  
Techno  
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3<sup>e</sup>). 20h-4h. 7/10/12 €

**🎧 Danilo De Luca & Daniel Marx - Telemann rencontre l'Amérique Latine**  
Musique classique. Répertoire pour flûte et guitare  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 20h30. 8/12 €

**🎧 La Diva Sans Voix**  
Spectacle musical (59') : grands airs d'opéra. Mise en scène : Olivier Pauls  
Château de Bouc-Bel-Air. 20h30. Prix NC

**🎧 Djé Baletti**  
Afro Rock Psyché  
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. Prix libre

**Flora Hol**  
Chanson  
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. Prix libre

**🎧 H.Burns & The Stranger 4tet + Tribute Band**  
Concert hommage à Léonard Cohen  
Maison du Livre et de la Culture de Bonnieux (84). 19h. 12/20 €

**🎧 Hyperactive+Joyblasters + Medium Match**  
Indie Punk  
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6<sup>e</sup>). 20h30. 5 € (si possible)

**🎧 Jo Keita**  
Afro pop : release party de l'album Experience  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

**🎧 Juliette Armanet**  
Chanson  
Le 6mic (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 29/70 €

**— Mars en Baroque — Éloge de la mélancolie**  
Musique baroque : récital de clavecin (1h). Prog. : Bach, Froberger, Scarlatti, Soler, Couperin, Cabanilles, Germiniani  
Eglise Saint-Nicolas de Myre (19 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 17h. 8 € (gratuit pour les -16 ans)

**🎧 Mars en Baroque — La Palatine - Il n'y a pas d'amour heureux**  
Musique baroque (1h15). Prog. : Monteverdi, Mazzocchi, Merula, Kapsberger, Rossi...  
Eglise Saint-Nicolas de Myre (19 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 20h. 10/18/25 € (gratuit pour les -16 ans)

**🎧 Mouillette + Azo b2b Abstraction + machinE + Cain Muchi**  
House / Techno / Live «soirée pyjama»  
L'Embouteuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>). 21h. 8 € (+ adhésion 2€)

**🎧 Qué Fa ? : Davodka + Di-Meh**  
Rap  
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 13/20 €

**🎧 R.A The Rugged Man**  
Hip-hop  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 16/18 €

**🎧 Release party : Class'eurock**  
Showcase des lauréats du tremplin rock  
Les Arcades (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h. 2 €

**🎧 Swing Cockt'Elles - Et Dieu créa le swing**  
Chanson swing par le trio vocal (1h30). Conception et mise en scène : Alain Sachs  
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 16/26 €

**Thaïs Lona + Gues-hi**  
Néo Soul. Suivi d'un Dj set  
Portail Coucou (Salon-de-P<sup>ce</sup>). 21h. 17 €

**🎧 Treize Carats #5 - Goldie B + La Dame**  
Dj sets drum & bass, électro  
Le Makéda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

**Recommandé par Ventilo**

**Les Têtes Raides**  
Chanson  
L'Usine (Istres), 20h. 22/25 €  
**Un piano dans l'assiette**  
Cabaret-fantaisie dégustatoire chanté par la C<sup>o</sup> Nini Cabaret  
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>), 20h. 25 €, sans les boissons (+ adhésion annuelle : 3 €). Rens. 06 82 58 22 49  
**Un-Strings #7 : Autour de la Monte Young et du son continu** — Cigüe + Hervé Boghossian  
Musique contemporaine  
Data (44 rue des Bons Enfants, 6<sup>e</sup>), 20h30. 3/6 € (+ adhésion : 1 €)

**Une 5<sup>e</sup> Saison** — Benoît Dorémus  
Chanson  
Le Petit Luc (Aix-en-Prov.), 20h30. 6/19 €  
**Une soirée à Buenos Aires**  
Chant choral, avec le Chœur Région Sud. Direction : Michel Piquemal. Prog. : Palmeri & Piazzolla  
Salle Guy Obino (Vitrolles), 20h30. 12/15 €

**UV : Ascendant Vierge (live) + Aamourocean + Casual Gabberz & Friends**  
Gabber lyrique / Psy-trance. Suivis de DJ sets Hardcore  
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>), 21h-5h. 10/14 €. Club : 10/18 €. Concert + Club : 20/27 €  
**Joon Moon & Liv Warfield**  
Pop Soul  
La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>), 20h30. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

**THÉÂTRE ET PLUS...**  
**Biennale des Écritures du Réel** — Suivre quelqu'un  
Voir vendredi 1<sup>er</sup> avril  
La Distillière (Aubagne), 19h30. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

**L'Enfant Océan**  
Conte initiatique de Jean-Claude Mourlevat par la C<sup>o</sup> AsaNlisa (1h). Mise en scène et adaptation : Frédéric Sonntag. Dès 8 ans  
Théâtre des Salins (Martigues), 19h. 8/12 €

**Festival de Théâtre amateur de Marseille** — Brûler des voitures  
Huis clos de Matt Hartley par la C<sup>o</sup> des Théâtronautes (1h30). Mise en scène : Jean-Marc Haloche. Dans le cadre de Juin en Amateurs  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>), 20h. 6/8 €

**Le Jeu des ombres**  
Voir jeudi 31 mars  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. 12/35 €  
**Les Sermons de Marcel Pagnol : Le Curé de Cucugnan**  
Voir mercredi 30 mars  
Eglise Montedon (6 place Engalière, 8<sup>e</sup>), 14h. Entrée libre sur réservation via le site [www.les-theatres.net](http://www.les-theatres.net)

**DANSE**

**Fiona Petot y su cuadro flamenco**  
Tablao flamenco proposé par Nomades Kultur. 1<sup>ère</sup> partie : Classes de guitare Flamenca du Conservatoire d'Aubagne dirigées par Juan Carmona  
Théâtre Comedia (Aubagne), 20h30. 15 €

**Hora**  
Pièce pour 11 interprètes par la Batsheva Dance Company (1h). Chorégraphie : Ohad Naharin. Création : Marina Maximilian, Ohad Fishof et Guy Shromroni  
Théâtre de l'Olivier (Istres), 20h30. 5/30 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)**

**The Personal Element + Azoth**  
Voir vendredi 1<sup>er</sup> avril  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.), 20h. 10/36 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**

**Benjamin Tranié - Le Dernier Relais**  
One man show (1h). Co-écriture et mise en scène : Zald Sahebodin. Déconseillé aux moins de 14 ans !  
Prog. : L'Art DQ  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>), 20h. 26 €

**Bouchta - Sois un homme mon fils**  
Voir mercredi 30 mars  
Théâtre Tournsky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>), 21h. 16/26 €

**Ines Reg - Hors Normes**  
One woman show (1h). Co-écriture : Kevin Debonne.  
La Halle de Martigues (Martigues), 20h30. 35/39 €

**Messmer - Hypersensoriel**  
Voir jeudi 31 mars  
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer), 20h30. 55 €

**Mon pote**  
Spectacle d'impro par l'Équipe Bis. Avec Nadh Rahim et Étienne Laplace. Dès 10 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>), 20h30. 10/15 €

**Paul Mirabel - Zèbre**  
Stand up (1h)  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>), 20h. 25/37 €

**Philippine Delaire - Télédrama**  
One woman show sur la télévision. Texte et mise en scène : P. Delaire et Morgan Autexier  
L'Art DQ (83 rue Marengo, 6<sup>e</sup>), 20h. 18 €

**JEUNE PUBLIC**

**Babel Minots**  
Zikotempo  
Épopée comico-musicale par la C<sup>o</sup> Amuzik. Texte et mise en scène : Djib. Dès 3 ans  
Nomad'Café (11 boulevard de Briançon, 3<sup>e</sup>), 14h. Entrée libre

**Ça Dada**  
Fantaisie joyeuse et musicale sur le mouvement Dada par la C<sup>o</sup> s'Appelle Reviens (1h). Écriture et mise en scène : Alice Laloy. Dès 6 ans  
La Garance - Scène nationale de Cavailhon (84), 19h. 8 €  
**Currucutu, petit oiseau**  
Contes courts amusants (45'). Dès 3 ans  
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>), 15h et 16h. Entrée libre

**Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?**  
Voir mercredi 30 mars  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>), 14h30. 6.50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à [contact@badaboum-theatre.com](mailto:contact@badaboum-theatre.com)

**Samedi des petits !**  
Ateliers pour enfants : musique, jeu, danse, art plastique, projection, végétalisation... Pour les 4-16 ans  
Coco Veltan (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>), 14h-17h. Entrée libre

**Les Conférences : Liliane Giraudon**  
Conférence pour le jeune public avec la poétesse (1h & plus ; 20' d'échanges). Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Massalia, à l'initiative de Xavier Marchand  
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>), 11h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 75

**Vitrolles, Terre de dinosaures**

Expositions de fossiles et d'œufs, rencontre avec des paléontologues, ateliers découverte, fouilles, chasse aux œufs...  
Domaine de Fontblanche (Vitrolles), 10h-18h. Entrée libre

**DIVERS**

**AFLAM - Rencontres Internationales de Cinéma** — Algérie, des images pour l'indépendance  
Extraits de films et discussion avec Wassyla Tamzali (avocate et actuelle directrice du centre d'art algérois Les Ateliers Sauvages), Nabil Djedouani (archiviste et restaurateur de films) et Olivier Hadouchi (historien du cinéma). Dans le cadre de la Biennale des Écritures du Réel  
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>), 16h30-18h. Entrée libre

**AFLAM - Rencontres Internationales de Cinéma** — Rencontre internationale autour des pratiques de médiation culturelle  
Café-ciné  
Museum - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>), 14h-17h. Entrée libre

**Beau-rély Beau-neveine**  
Promenade commentée proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Mémain  
Parc Borély (Avenue du Prado, 8<sup>e</sup>), 9h30-13h. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/MDQKpXf>

**La Cité radieuse**  
Voir mercredi 30 mars  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>), 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Holiday on Ice - Supernova**  
Patinage artistique (2h). Direction artistique : Robin Cousin. Avec Philippe Candelle présenté au 22 & 23/04/2025 à 14h & 17h30 !  
Palais des Sports de Marseille (81 Rue Raymond Teisseire, 9<sup>e</sup>), 14h et 17h30. 19,90/74 €

**Jérôme Game - Techniques mixtes**  
Solo poétique  
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>), 11h. Entrée libre

**Lancement de la Fédération Artistique de Marseille**  
Voir jeudi 31 mars  
Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). Sur réservation à [expositions@buropolis.org](mailto:expositions@buropolis.org). Entrée libre

**Malmouque, petit port de la Corniche**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Malmouque (Malmouque, 7<sup>e</sup>), 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**On garde les vaches, pas les enfants**  
Conférence par Patrick Ben Soussan (pédopsychiatre) et table ronde à l'occasion des 10 de la Crèche de la Friche  
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>), 9h30-12h. Entrée libre

**Le Panier, cœur historique de Marseille**  
Voir jeudi 31 mars  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>), 17h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Les Quatre Saisons de Vivaldi**  
Conférence par Benjamin Lassauzet, accompagnée du violon de Bilal Al Nemr. En prélude au Festival de Paques  
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>), 14h. Entrée libre

**Quinzaine Stupéfiante — Let's Talk About Sex & Drugs**

Temps d'échange sur nos consos dans la fête et le sexe, animé par Fifi du Calvaire, Muriel Grégoire et Vinnie de Oeuvre  
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>), 18h30. Entrée libre

**Les travaux collectifs de Miramar**  
Rencontre sur le terrain proposée par Hôtel du Nord pour jardiner, prendre soin des lieux, penser ensemble des activités et des usages, avec Julie de Muer  
Terrain de l'ancienne Villa Miramar (L'Estaque, 16<sup>e</sup>), 13h30-18h. Entrée libre

**DIMANCHE 3**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**AFLAM - Rencontres Internationales de Cinéma**  
Voir samedi 2 avril  
Jusqu'au 3/04. Marseille. Rens. : [www.aflam.fr/edition-2022/](http://www.aflam.fr/edition-2022/)

**BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille**  
1<sup>ère</sup> édition du nouveau festival consacré à la BD à Marseille : expositions, projections, rencontres, ateliers...  
Jusqu'au 24/04. Marseille. Rens. : [www.bimfestival.org/](http://www.bimfestival.org/)

**Mars en Baroque**  
Voir mercredi 30 mars  
Jusqu'au 3/04. A Marseille. Rens. : [www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com)

**Semaine Sainte en Arles**  
36<sup>e</sup> édition du Festival de musique sacrée  
Jusqu'au 10/04. Chapelle du Méjan (Arles). Rens. : [www.lemejan.com/](http://www.lemejan.com/)

**MUSIQUE**

**La Jam du Cours**  
Jazz festif  
3 Casino (Gardanne), 10h30. Prix libre

**Jérôme Mouriez «Double Trio» - (AT)Trait d'union**  
Atelier Sevin-Doering (18 rue Neuve Sainte-Catherine, 7<sup>e</sup>), 18h. 15 €

**Mars en Baroque** — **Vespro della Beata Vergine**  
Musique baroque, par les étudiants du Département de Musique Ancienne du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (1h40). Direction : Lionel Sow. Prog. : Monteverdi  
Eglise Saint-Théodore (Rue des Dominicaines, 1<sup>er</sup>), 17h. Entrée libre

**Maxence**  
Voir vendredi 1<sup>er</sup> avril  
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>), 19h30. 22 €

**New Folk Sicilian**  
Project  
Musiques traditionnelles de Sicile  
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16<sup>e</sup>), 15h30. 5/8/12 €

**Quatuor Décalé**  
Chansons, sketch, poésie et scénettes  
Villa Datcha (211 Rue Pierre Doize, 10<sup>e</sup>), 16h. 10 € (réservation 06 14 31 59 55)

**Semaine Sainte en Arles** — Léa Desandre & Ensemble Jupiter — **Amazone**  
Musique baroque. Prog. : Cavalli, Couperin, Vivaldi, De Bortis, Destouches...  
Chapelle du Méjan (Arles), 17h. 8/20/22 € (gratuit pour les moins de 12 ans)  
**Tony Carreira**  
Variétés  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>), 17h. 35 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Le Jeu des ombres**  
Voir jeudi 31 mars  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 16h. 12/35 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**

**Arnaud Ducret - That's Life**  
One man show (1h20). Dès 12 ans  
Casino Les Palmiers (Hyères, 83), 18h. 28/38 €

**Cartes sur table**  
Cabaret d'improvisations par la troupe All In. Mise en scène et coaching : Cédric Challier et Stéphane Volle  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>), 19h. 10/15 €

**JEUNE PUBLIC**

**Dehors**  
Petit théâtre de sons par le Duo Braz Bazar (35-45'). Mise en scène : Claire Heggen. Avec Jérémie Abt & Bastian Pfefferli. Dès 4 ans. Prog. : Théâtre Massalia  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>), 11h et 16h. 6/8 €

**DIVERS**

**AFLAM - Rencontres Internationales de Cinéma** — En attendant Merzak...  
Rencontre avec le cinéaste Merza Allouache, animée par Hassen Ferhani et Nabil Djedouani  
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>), 15h. Entrée libre

**BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille** — Papatages avec Charles Berberian et Benoît Guillaume  
Rencontre avec les dessinateurs Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>), 18h30. Entrée libre

**Holiday on Ice - Supernova**  
Voir samedi 2 avril  
Palais des Sports de Marseille (81 Rue Raymond Teisseire, 9<sup>e</sup>), 14h et 17h30. 19,90/74 €

**Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalgades**  
Voir mercredi 30 mars  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>), 9h-14h. Entrée libre

**Un dimanche aux Ayalgades**  
Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistiques  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>), 9h-14h. Gratuit

**LUNDI 4**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Biennale des Écritures du Réel**  
Voir mercredi 30 mars  
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / [www.theatrelacite.com/biennale-2022/](http://www.theatrelacite.com/biennale-2022/)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Biennale des Écritures du Réel** — Théâtre & Réconciliation  
Soirée avec la sociologue, réalisatrice et metteuse en scène Frédérique Lecomte : projection du documentaire *Congo Paradiso* de Benjamin Géminel (France - 2016 - 52'), suivie à 21h du spectacle *Le Cabaret de la Madone* par la C<sup>o</sup> Théâtre & Réconciliation, avec Bastien Poncelet. Dès 14 ans  
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>), 19h. 5/10/15 €. Projection gratuite sur réservation au 06 14 13 07 49

**Un vivant qui passe**  
Duo sur le temps qui passe d'après l'œuvre éponyme de Claude Lanzmann (1h30). Mise en scène : Éric Didry. Avec Nicolas Bouchaud et Frédéric Noaille  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.), 20h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à [boisdelaune@aixenprovence.fr](mailto:boisdelaune@aixenprovence.fr)

**ANNULÉ**

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**

**Arnaud Ducret - That's Life**  
Voir dimanche 3 avril  
Casino d'Aix (Aix-en-Prov.), 20h. 36/45 €  
**Championnat d'impro du Mithe**  
Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Match Byzantins vs Corinthiens  
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>), 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site [www.dakiling.com/](http://www.dakiling.com/)

**Ines Reg - Hors Normes**  
Voir samedi 2 avril  
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4<sup>e</sup>), 20h30. 35/39 €

**DIVERS**

**Alice Ferney - Du texte court au texte long**  
Stage d'écriture avec l'écrivaine, proposé par la maison d'éditions Le Bruit du Monde  
Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6<sup>e</sup>), 18h30-21h. 600 €. Rens. : [contact@lebruitdumonde.com](mailto:contact@lebruitdumonde.com)

**Balade buissonnière, la biodiversité en ville**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (1<sup>er</sup>), 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Cité radieuse**  
Voir mercredi 30 mars  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>), 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1<sup>er</sup>), 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Paola Tiberii - Dizionario delle Collocazioni**  
Rencontre en langue italienne avec l'autrice à l'occasion de la sortie de son dictionnaire paru aux Éditions Zanichelli  
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>), 18h. Entrée libre. Réservation souhaitée via le site [www.icmarsiaglia.esteri.it/](http://www.icmarsiaglia.esteri.it/)

**MARDI 5**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Semaine Sainte en Arles**  
Voir dimanche 3 avril  
Jusqu'au 10/04. Chapelle du Méjan (Arles). Rens. : [www.lemejan.com/](http://www.lemejan.com/)

**MUSIQUE**

**Pierre Goy & Liana Mosca**  
Musique classique duo-violon  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. 9/25 €

**Semaine Sainte en Arles** — **Café Zimmermann & Hélène Le Corre**  
Musique baroque. Prog. : Bach & Mozart  
Chapelle du Méjan (Arles), 20h30. 8/20/22 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

**Teenage Menopause : Holiday Inn + RIO + Delacave + Froos & Dark Mimosa**  
Dix ans du label : concerts Synth Punk / Synth Pop suivis de DJ sets  
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>), 21h. 7 € (+ adhésion 2€)

**Texas**  
Rock : 30<sup>e</sup> anniversaire de l'album *Southside*  
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-Prov.), 20h. 45/67 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**ANA**  
Voir mercredi 30 mars  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h. 9/25 €

**📌** Recommandé par Ventilo

**📌 Double Jeu de l'amour et du hasard**

Facétie théâtrale par le Cartoun Sardines Théâtre d'après Marivaux (1h20). Adaptation et mise en scène : Patrick Ponce  
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 19h. 3/12 €

**📌 Stallone**

Comédie dramatique d'après le livre éponyme d'Emmanuelle Bernheim (1h10). Conception : Fabien Gorgeart (mise en scène), Clotilde Hesme (interprétation) et Pascale Sangla (création sonore et musical live). Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavaillon  
Salle des Fêtes de Mérindol (84). 20h30. 3/10 €

**Sur les pas de Léonard de Vinci**

Voyage dans le temps musical et magique par la C<sup>e</sup> Coïncidences vocales. Texte et musiques : Estelle Andréa. Mise en scène : William Mesguich  
Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/18 €

**Un vivant qui passe**

Voit lundi 4 avril  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

**📌 Vivre !**

Voit mercredi 30 mars  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30. 5/24 €

**— DANSE —**

**📌 The Personal Element + Azoth**

Voit vendredi 1<sup>er</sup> mars  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Rencontre avec mon beau-frère**

Comédie de Gilles Ascaride par la C<sup>e</sup> En Avant Scène (1h20). Mise en scène et interprétation : Géraldine Baldini et G. Ascaride  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 16/26 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**📌 Les différentes espèces de dinosaures**

Conférence vidéo avec Thierry Tortosa (paléontologue) et Alex, le « paléo-tubber ». Dès 11 ans  
Médiathèque La Passerelle (Vitrolles). 19h. Entrée libre

**— DIVERS —**

**📌 Alice Ferney - Du texte court au texte long**

Voit lundi 4 avril  
Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6<sup>e</sup>). 18h30-21h. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

**📌 La Cité radieuse**

Voit mercredi 30 mars  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 6<sup>e</sup>). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**📌 La diffusion de l'archéologie à Marseille**

Conférence par Fabrice Denise (conservateur en chef du patrimoine) et directeur depuis 2018 du Musée d'Histoire de Marseille / Voie Historique)  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h-19h. Entrée libre

**📌 Le Panier, cœur historique de Marseille**

Voit jeudi 31 mars  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**📌 Randonnée littéraire avec Annabelle Verhaeghe & Benoît Toqué**

Poésie, performance, danse, vidéo, musique...  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h30. Entrée libre

**📌 Les Secrets du goût**

Conférence interactive animée par François-Régis Gaudry (1h45). Retransmission en direct de la Maison de la Radio  
Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 20h. 8/11 €

**MERCREDI 6**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**📌 BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille**

Voit dimanche 3 avril  
Jusqu'au 24/04. Marseille.  
Rens. : www.bimfestival.org/

**📌 Score**

1<sup>ère</sup> édition du festival proposé par Chinese Man Records, en lien avec le festival MCM, Music & Cinema Marseille.  
Jusqu'au 9/04. Marseille.  
Rens. : www.chinesemanrecords.com/

**— MUSIQUE —**

**📌 Charles Kieny - CrozPhonics**

Musique contemporaine, avec accordéon, voix et Sary Khalifé au violoncelle  
Auditorium de la Dracénie (Draguignan, 83). 19h. 5 €

**📌 Jam Session Jazz avec Philippe Barré**

Scène ouverte  
Aglæ & Sidonie (18 rue Beauvau, 1<sup>er</sup>). 20h. Entrée libre

**📌 Oboy + guest**

Hip-hop  
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>). 20h30. 25/29 €

**📌 Récidive + Claimed Choice**

Punk / Rock  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 8 €

**📌 Score — Mars Blackmm + ChaoulMessage & The Boo**

Dj sets électro  
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**📌 Abysses**

Drame de Davide Enia par le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est (1h15). Mise en scène : Alexandra Tobelaim. Avec Solal Boulouidine & Claire Vailler (guitare et voix). Composition musicale Claire Vailler & Olivier Mellano  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/22 €

**📌 ANA**

Voit mardi 5 avril. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 19h. 9/25 €

**📌 La Seconde Surprise de l'amour**

Comédie légère de Marivaux par le Théâtre des Nuages de Neige Françon. Dès 12 ans  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h. 10/36 €

**📌 Stallone**

Voit mardi 5 avril  
Salle des Fêtes de L'Isle-sur-la-Sorgue (84). 20h30. 3/10 €

**📌 Vivre !**

Voit mardi 5 avril  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30. 5/24 €

**— DANSE —**

**📌 The Personal Element + Azoth**

Voit mardi 5 avril  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Rencontre avec mon beau-frère**

Voit mardi 5 avril  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 19h. 16/26 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Abropatratras**

Voit mercredi 30 mars  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30. 8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

**📌 La Belle et la Bête**

Conte théâtral par le Badaboum Théâtre d'après Apulée, Mme de Villeneuve et Mme Leprince de Beaumont. Mise en scène : Jean-Noël Lefèvre. Dès 4 ans  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Ciné-Jeune**

Voit mercredi 30 mars. Film d'aventure (1h20). Dès 6 ans. Les aventures d'un jeune stagiaire aux inventions déliantes...

**📌 Kamishibai et petites histoires**

Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 1-5 ans  
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15<sup>e</sup>). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

**📌 Sachem - L'Enfant jazz**

Conte musical, atelier et goûter avec le musicien Fred Pichot proposé par Marseille Jazz. Pour les 6-12 ans  
Opéra Zoizo (11 rue Beauvau, 1<sup>er</sup>). 15h-17h. Entrée libre sur inscription : www.marseillejazz.com

**— DIVERS —**

**📌 Alice Ferney - Du texte court au texte long**

Voit lundi 4 avril  
Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6<sup>e</sup>). 18h30-21h. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

**📌 Belsunce et ses sentiers créatifs**

Voit mercredi 30 mars  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**📌 BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille**

**Flore Balas - Angel Heart**

Lancement de la BD auto-éditée : petite expo improvisée autour du projet et Dj set festif  
Agent Troublant (7 rue Pastoret, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

**📌 Ça bouge**

Soirée performance avec Geun Young Hwang et Guy-André Lagesse, autour de l'exposition de Catherine Melin (1h30).  
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). 18h30-20h. Entrée libre

**📌 La Cité radieuse**

Voit mercredi 30 mars  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 6<sup>e</sup>). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**📌 Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalades**

Voit mercredi 30 mars  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>). 13h-17h. Entrée libre

**📌 Sandrine Musso, une vie entre recherche et engagement, dans le champ du VIH/sida**

Journée d'études consacrée aux travaux de l'anthropologue de la santé et commissaire de l'exposition VIH/sida : l'épidémie n'est pas finie  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 9h-17h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

**Texte et religion en Grèce ancienne**

Conférence par Cécile Durvy (maître de conférences en langue et littérature grecques), dans le cadre du cycle « À la découverte des textes sacrés »  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h-19h. Entrée libre

**📌 Vauban, traviolos et artisans : un quartier insolite**

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7<sup>e</sup>). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**JEUDI 7**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**📌 Biennale des Écritures du Réel**

Voit mercredi 30 mars  
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatreclacite.com/biennale-2022/

**📌 Flamenco Azul**

4<sup>e</sup> édition du festival flamenco proposé par le Centre Solea  
Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivallamenco-azul.com/

**📌 MCM - Music & Cinema Marseille**

23<sup>e</sup> édition du festival de cinéma consacré à la relation entre le 7<sup>e</sup> art, la musique et le son pour l'image.  
Jusqu'au 9/04. Marseille. Rens. : 04 42 18 92 10 / www.music-cinema.com

**📌 Passion Bleue**

2<sup>e</sup> édition du week-end pluridisciplinaire autour de la mer : projections, exposition, conférences, tables rondes, concert...  
Jusqu'au 9/04. Le Liberté et Châteauvaillon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

**📌 Score**

Voit mercredi 6 avril  
Jusqu'au 9/04. Marseille.  
Rens. : www.chinesemanrecords.com/

**📌 Une 5<sup>e</sup> Saison**

Voit jeudi 31 mars  
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence et alentours. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

**— MUSIQUE —**

**📌 Beatitude Lucha Libre Club : Rafael Cerato + Eve Dahan + Magi.K + l'Atomiste**

Électro, thème catch  
Flow (35 Cours Honoré-d'Estienne-d'Orves, 1<sup>er</sup>). 23h-4h. 8/10 €

**📌 Carivari + Zone Infinie + Idiopathique**

Noise / Streetpunk / Hardcore  
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6<sup>e</sup>). 20h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

**📌 Chu Chi Cha + La Baronesa + Dj Scorpio Queen + Vik-ing**

Soirée de lancement du collectif Sound Sisters. Cumbia électro / Arobate / Tribal techno  
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3<sup>e</sup>). 18h-1h. 8/10 €

**📌 Elena Duni - Lost Ships**

Jazz / Musiques traditionnelles  
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/6/20/12 €

**📌 Jeudi débranché #1 : Moju Moju + Nouba Gwana + Victor Huguenin**

Musique acoustique uniquement !  
Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). 18h. Prix conseillé : 5€ (+ adhésion : 1€)

**📌 Kepa**

Blues / Chanson  
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h. 5/6/8 €

**📌 Massilia Gipsy Band + Orchestre National de Syldavie**

Jazz manouche et d'Europe de l'est  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 7 €

**📌 MCM - Music & Cinema Marseille — Regards croisés**

Ciné-concert de sortie de résidence de composition musicale pour 3 écoles européennes : œuvre commune interprétée en live par les musiciens du CRR Pierre Barbizet.  
Cinéma Artplace Canebière (125 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 20h30. 4/5 €

**📌 Score — Blanka (La Fine Équipe)**

Électro  
Le Couz'In (2 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**📌 Score — DJ Jambo + Anais B**

Dj sets électro  
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 19h30. Entrée libre

**📌 Score — DjeuhDjoah & Lieutenant Nicholson + Mobyette Soundsystem & Selecta Will**

Concert World & plus ; Dj set  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h. 8 € (+ adhésion : 1 €)

**📌 Smokey Joe and The Kid**

Rap / Hip-hop  
Le Bmic (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. 12/15 €

**📌 Une 5<sup>e</sup> Saison — Raúl Barboza - Solo**

Accordéon  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. 6/19 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**📌 Abysses**

Voit mercredi 6 avril. Rencontre avec l'équipe artistique et le traducteur Olivier Favier à l'issue de la représentation  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 3/22 €

**📌 ANA**

Voit mardi 5 avril  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**📌 Biennale des Écritures du Réel — Viens on s'fait un rêve !**

Création partagée menée par Pierre Guéry, avec la participation des étudiants de la troisième année de licence Sciences et Humanités (Aix-Marseille Université)  
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 19h30. 0/3/5 €

**📌 Ersatz**

Théâtre d'objet ; pièce d'anticipation sans parole par le Collectif Aie Aie Aie (50'). Conception, mise en scène et interprétation : Julien Mellano. Dès 12 ans. Prog.  
Théâtre Massalia  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 8 €

**📌 La Seconde Surprise de l'amour**

Voit mercredi 6 avril  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h. 10/36 €

**📌 Stallone**

Voit mardi 5 avril  
Salle du Pays d'Aigues (La Tour d'Aigues, 84). 20h30. 3/10 €

**📌 Vivre !**

Voit mardi 5 avril  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30. 5/24 €

**— DANSE —**

**Amazones**

Création : pièce pour 7 danseuses par la C<sup>e</sup> Marinette Dozeville (1h). Chorégraphie : M. Dozeville. Dès 16 ans  
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/21 €

**📌 Hmadcha - Le monde en transe**

Pièce pour 10 danseurs par la C<sup>e</sup> Anania Danses (1h). Création et chorégraphie : Taoufik Izeddou Châteauvaillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**📌 Næss**

Pièce hip-hop pour 7 interprètes par la C<sup>e</sup> Massala (55'). Chorégraphie : Fouad Boussouf. Dès 7 ans.  
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

**📌 Une 5<sup>e</sup> Saison — Ballet Preljocaj Junior / Cannes Jeune Ballet**

Trois pièces mettant à l'honneur une nouvelle génération de danseurs : Noces par le Ballet Preljocaj Junior, It's allright et Wind Women de Carolyn Carlson par le Cannes Jeune Ballet. Soirée de soutien à l'Ukraine (une partie des recettes sera reversée à l'Unicef)  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>e</sup>). 14h30 et 20h. 10/23 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**📌 Les Jambes à son cou**

Création : fantaisie ludique pour trois acrobates-danseurs par l'Association W (1h). Conception, mise en scène, chorégraphie : Jean-Baptiste André. Dès 7 ans  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 14h30. 5/15 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**📌 Mathieu Madénian - Un spectacle familial**

One man show (1h25). Mise en scène : Kader Aoun.  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 35 €

**📌 Please Stand Up !**

Plateau humour 100 % féminin. Avec Nicole Ferroni, Marie Reno, Christine Anagnostou, Laura Domenge et Olivia Moore. Mise en scène : Aude Galliou  
Pasino d'Aix (Aix-en-P<sup>e</sup>). 20h30. 27/31 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Fous de choux**

**Recommandé par Ventilo**

**Le Panier, cœur historique de Marseille**  
 Voir jeudi 31 mars  
 Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 7<sup>me</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Passion Bleue — Les peuples de la mer**  
 Conférence par Marc Thiercelin (skipper, explorateur et entrepreneur)  
 Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 14h30. Entrée libre sur réservation

**Passion Bleue — We Explore**  
 Conférence par Roland Jourdain et Sophie Vercelleto, co-fondateurs du fonds Explore  
 Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. Entrée libre sur réservation

**Petit déjeuner au MIN**  
 Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, suivie d'un petit déjeuner autour de produits frais (3h)  
 MIN des Arnavaux (Avenue du Marché national, 14<sup>e</sup>). 4h30. 20 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Repenser l'hôpital**  
 Université populaire du Toursky, avec Michel Tsimaratos, Bénédicte Devictor, Stéphanie Gentile & Richard Martin  
 Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

**La Treille, village raconté de Provence**  
 Voir jeudi 31 mars  
 Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11<sup>e</sup>). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**VENDEDI 8**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Biennale des Écritures du Réel**  
 Voir mercredi 30 mars  
 Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatreclacie.com/biennale-2022/

**Festival Avant la Pluie**  
 12<sup>e</sup> édition du Festival de théâtre amateur régional.  
 Jusqu'au 10/04. La Distillerie (Aubagne). Rens. : https://ladistillerieaubagne.fr/

**Festival de Pâques**  
 10<sup>e</sup> édition du festival de musique classique & symphonique  
 Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

**Festival de Théâtre amateur de Marseille**  
 Voir samedi 2 avril  
 Jusqu'au 11/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

**Flamenco Azul**  
 Voir jeudi 7 avril  
 Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/

**La Nuit Des Griots**  
 7<sup>e</sup> édition du festival de musiques du monde par l'association Live Culture France  
 Jusqu'au 10/04. Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr/events/

**Passion Bleue**  
 Voir jeudi 7 avril  
 Jusqu'au 9/04. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

**Score**  
 Voir mercredi 6 avril  
 Jusqu'au 9/04. Marseille. Rens. : www.chinesemanrecords.com/

**Semaine Sainte en Arles**  
 Voir dimanche 3 avril  
 Jusqu'au 10/04. Chapelle du Méjan (Arles). Rens. : www.leméjan.com/

**Une 5<sup>e</sup> Saison**  
 Voir jeudi 31 mars  
 Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence et alentours. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**MUSIQUE — REPORTÉ**

**Alkpoté**  
 Rap. | Répétitions au 3/02/2023 !  
 Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>). 20h30. 21/24 €

**Bamboo Orchestra trio**  
 Musique du monde / Percussions d'Asie. Direction artistique : Makoto Yabuki. Concert suivi par un buffet offert et à 21h par la projection d'un film surprise  
 Espace Robert Hossein (Grans). 18h30. 3/12 €. Concert + projection : 4/15 €

**La Brass Koulé + Les Bruts**  
 Orchestre mizik kreyol / Jazz  
 Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 21h. 7 €

**Charley Rose Trio**  
 Jazz  
 Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/10/12 €

**Chilla + Lau Righa**  
 Rap, hip-hop  
 Le 6mic (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. 12/15 €

**Eiffel**  
 Rock  
 Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 18/22 €

**Farouche Zoé et les garçons électriques**  
 Freakfolk / Disco / Punk  
 LAM - Lèda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

**Festival de Pâques — Mozart, Requiem**  
 Musique classique et lyrique avec Barbara Hannigan (soprano et direction) et l'Orchestre Philharmonique et Chœur de Radio France. Prog. : Mozart, Nono et Berg  
 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. 13/75 €

**Flamenco Azul — Jam Flamenco**  
 Scène flamenco (chant, musique et danse) ouverte à toutes et tous...  
 La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre (+ adhésion 3 €)

**Kevin De Vries + Mark Hoffen + Sigma 555**  
 Techno  
 Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 23h-5h. 5/10 €

**Naâman**  
 Dub / Reggae  
 Rap/hip-hop ouvert à une date ultérieure  
 Zénith Omega Live (Toulon). 21h. 16/25 €

**La Nuit Des Griots — Kandy Guira + Nouba Gwana**  
 Afro-électro / Musique exilée d'Afrique sub-saharienne  
 Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 20h30. 12/15 €

**Peon + Huna + Charlie 3000 + Jim Casanova + Enflure + Chalk Furniture + Sang 9 + Dark Eels**  
 Rave UK  
 Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3<sup>e</sup>). 20h-4h. 6/9/10 €

**Score — Big Buddha + DJ Ayane**  
 Electro  
 Brasserie Blum (125 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 19h30. Entrée libre

**Score — Groove Sparkz Matteo**  
 Nu Cumbia / Bass music  
 Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h. 25 (+ adhésion : 1 €)

**Semaine Sainte en Arles — Concerto Soave & Maria-Cristina Kiehr**  
 Musique baroque. Direction : J-M. Aymes. Prog. : Frescobaldi, Carrissimi, Moutaka.  
 Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 8/20/22 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

**Sub Power Sun**  
 Rock électro  
 Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

**Yaniss Odua + Bongo White**  
 Reggae  
 Zénith Omega Live (Toulon). 21h. 16/25 €

**Youv Dee + Dirlò**  
 Rap trap / Hip-hop  
 Le 6mic (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. 12/15 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Abysses**  
 Voir mercredi 6 avril  
 Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 3/22 €

**Biennale des Écritures du Réel — Viens on s'fait un rêve !**  
 Voir jeudi 7 avril  
 Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 19h30. 0/3/5 €

**Campagne Mado**  
 Création : soirée (imp)ertinente autour de l'élection présidentielle par la C<sup>ie</sup> Cassandra (2h45, voire plus). Mise en scène : Sébastien Valignat. Dès 16 ans  
 Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/16 €

**Des Fables de La Fontaine aux fables de Chyc Polhit**  
 Conte musical par la C<sup>ie</sup> Les TrombinzoNotes. Mise en scène : Chyc Polhit. Performance graphique : Myriam Schott  
 Paris des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 20h. 10/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parisdesarts.com

**Ersatz**  
 Voir jeudi 7 avril  
 Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 8 €

**Festival de Théâtre amateur de Marseille — L'Âme sauvage**  
 Création collective : comédie douce-amère par les Délirium Mairie 13/14 (72 Rue Paul Coxe, 14<sup>e</sup>). 20h. 6/8 €

**Médaille 1**  
 Monologue théâtral et culinaire avec Lorenzo Vanini (1h). Dans le cadre du Petit Théâtre de Bouche  
 Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 12h30. 15 € (incluant plat + boisson + café gourmand + spectacle). Sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

**La Seconde Surprise de l'amour**  
 Voir mercredi 6 avril  
 Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h. 10/36 €

**Stallone**  
 Voir mardi 5 avril  
 Salle des Fêtes de Maubec (84). 20h30. 3/10 €

**DANSE —**

**Gaïa**  
 Fable écolo-gique et chorégraphique hip-hop par Pockemon Crew (1h). Écriture, mise en scène et chorégraphie : Kévin Berriche. Direction artistique : Riyad Fghani. Dès 7 ans  
 Espace NoVa (Velaux). 19h30. 22/27 €

**Hmadcha - Le monde en transe**  
 Voir jeudi 7 avril  
 Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

**Un Poyo Rojo**  
 Théâtre physique et humour par Un Poyo Rojo (1h). Chorégraphie : Luciano Rosso et Nicolas Poggi. Mise en scène et création lumière : Hermes Gaido. Avec Alfonso Baron, L. Rosso et un poste de radio ! Dès 15 ans  
 Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h30. 4/15 €

**Une 5<sup>e</sup> Saison — Ballet Preljocaj Junior / Cannes Jeune Ballet**  
 Voir jeudi 7 avril  
 Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h. 10/23 €

**CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**Les Jambes à son cou**  
 Voir jeudi 7 avril  
 Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 10h et 19h30. 5/15 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**

**Deux tickets pour le Paradis**  
 Comédie de Jean-Paul Alègre par les Tréteaux d'Athanor  
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 20h30. 10/15 €

**Noëlle Perna - Certifié Mado**  
 One woman show (50). Co-écriture : R. P. Chambrier  
 Casino Les Palmiers (Hyères, 83). 20h. 32/36 €

**Thomas Marty - Allez, la bise !**  
 Stand up  
 Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 29 €

**DIVERS —**

**Alice Ferney - Du texte court au texte long**  
 Voir lundi 4 avril  
 Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6<sup>e</sup>). 18h30-21h. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

**La Cité radieuse**  
 Voir mercredi 30 mars  
 Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Les Cris poétiques**  
 Scène ouverte à la création poétique contemporaine, présentée par Florence Pazzottu et Michaël Batalla, avec les auteurs.e.s Leslie Kaplan et Yves Boudier  
 Vêlo Théâtre (Apt, 84). 20h. 5 €. Réservation conseillée au 04 90 04 85 25 ou à reservation@velotheatre.com

**La Fête de la charpente**  
 Fête de chantier : explorations décalées, spectacles et DJ set de Puta Puta  
 Le Citron Jaune / Ilotopie (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. Entrée libre

**Lancement de la Fédération Artistique de Marseille**  
 Voir jeudi 31 mars  
 Bioparis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). 14h30-19h30. Entrée libre

**Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil**  
 Voir vendredi 1<sup>er</sup> avril  
 Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1<sup>er</sup>). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Natacha Chetcuti-Osorovitz - Femmes en prison et violence de genre**  
 Rencontre avec la sociologue et anthropologue, autour de son livre paru chez La Dispute  
 L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**Le parc balnéaire du Prado**  
 Voir vendredi 1<sup>er</sup> avril  
 Monument Patriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Kennedy, 7<sup>e</sup>). 9h30. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Passion Bleue — Explorations sonores**  
 Table ronde avec Marine Chesnais (chorégraphe et apnéiste), Hervé Glotin (bioacousticien), Vincent Magnan (capitaine de frégate au Centre d'interprétation et de Reconnaissance Acoustique - CIRA) et Michel Redolfi (compositeur)  
 Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre sur réservation

**Passion Bleue — L'aventure du BathyBot**  
 Conférence par Fanny Karatchdjoukova (médiatrice scientifique à l'Institut Méditerranéen d'Océanologie) et Christian Tamburini (océanographe microbien des grands fonds)  
 Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 14h30. Entrée libre sur réservation

**Passion Bleue — Une vie d'exploration**  
 Conférence par Jean-Louis Étienne (explorateur)  
 Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 21h. Entrée libre sur réservation

**Revue Ingrédient**  
 Rencontre avec l'association Le Bouillon de Noailles à l'occasion de la parution du numéro 9 de sa revue culinaire consacré à la Rue de L'Arc.  
 Aglaé & Sidonie (18 rue Beauvau, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

**Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques**  
 Voir vendredi 1<sup>er</sup> avril  
 Rond-Point de Mazargues (9<sup>e</sup>). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Sur le chemin d'En Doume**  
 Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 8 ans  
 Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7<sup>e</sup>). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

**SAMEDI 9**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille**  
 Voir dimanche 3 avril  
 Jusqu'au 24/04. Marseille. Rens. : www.bimfestival.org/

**Festival Avant la Pluie**  
 Voir vendredi 8 avril  
 Jusqu'au 10/04. La Distillerie (Aubagne). Rens. : https://ladistillerieaubagne.fr/

**Festival de Pâques**  
 Voir vendredi 8 avril  
 Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

**Festival de Théâtre amateur de Marseille**  
 Voir samedi 2 avril  
 Jusqu'au 11/06. Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

**Flamenco Azul**  
 Voir jeudi 7 avril  
 Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/

**Impulsion**  
 6<sup>e</sup> édition du rendez-vous de la culture hip-hop proposé par la C<sup>ie</sup> En Phase : spectacles, projection, ateliers (danse hip-hop, beatbox, écriture...)  
 Jusqu'au 17/04. Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / https://compagnieenphase.com/festival-impulsion-2022/

**MCM - Music & Cinema Marseille**  
 Voir jeudi 7 avril  
 Jusqu'au 9/04. Marseille. Rens. : 04 42 18 92 10 / www.music-cinema.com

**La Nuit Des Griots**  
 Voir vendredi 8 avril  
 Jusqu'au 10/04. Marseille. Rens. : https://nuitdesgriots.fr/events/

**Passion Bleue**  
 Voir jeudi 7 avril  
 Jusqu'au 9/04. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

**Score**  
 Voir mercredi 6 avril  
 Jusqu'au 9/04. Marseille. Rens. : www.chinesemanrecords.com/

**MUSIQUE —**

**Afrobeat Collectif : The Music of Fela kutti**  
 Afrobeat  
 Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 6 €

**Les Années 80 - La Tournée**  
 Pastic Bertrand, Julie Pietri, Lio, Sloane, Zouk Machine se réunissent pour faire revivre leurs tubes  
 La Halle de Martigues. 20h. 39/49 €

**La Boom du samedi #2**  
 Karaoke + Dj set vinyles 90's  
 Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h. 7 € (+ adhésion : 1 €)

**Choolers Division**  
 Hip-hop électro  
 Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10/13 €

**L'Entourloop + Proleter**  
 Ragga / Hip-hop  
 Zénith Omega Live (Toulon). 21h. 16/25 €

**Festival de Pâques — Lionel Bringuier & Renaud Capuçon**  
 Musique classique, avec l'Orchestre Philharmonique de Nice. Direction : L. Bringuier. Violon : R. Capuçon. Prog. : Smetana, Bruch, Tchaïkovski  
 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. 13/75 €

**Festival de Pâques — Stanislav de Barbeyrac & Michel Dalberto**  
 Musique de chambre : duo ténor & piano. Prog. : Mahler, Duparc et Schumann  
 Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P<sup>re</sup>). 18h. 13/45 €

**Gami + Storm Orchestra + Pipi Tornado**  
 Plateau rock, en avant-goût du festival La Guinguette Sonore  
 L'Usine (Istres). 20h. 8 €

**Le Grand Bal Swing : Carolina Reapers + Dj Hugo + Selector The Punisher**  
 Swing / Impro / Danse. Concert suivi de DJ sets swing / soul  
 Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 15/25 €

**Hang Massive**  
 Ambient  
 Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h30. 25/27 €

**Josman + 97A**  
 Rap/hip-hop  
 Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>). 20h30. 25/27 €

**MCM - Music & Cinema Marseille — Master Class de composition musicale pour l'image**  
 Ciné-concert sous la direction de la compositrice Marie-Jeanne Séréro. Précédé par la remise des prix, en clôture du festival  
 Le Silo (35 Quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 5 €

**Naâman**  
 Voir vendredi 8 avril  
 Le 6mic (Aix-en-P<sup>re</sup>). 21h. 24/26 €

**La Nuit Des Griots — BKO quintet + Violons Barbares**  
 Musiques maliennes / Violons World  
 Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 20h30. 12/15 €

**Parade + Fabulous Sheep**  
 Pop Rock  
 La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 20h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

**Passion Bleue — Léonore et Maxence Mercier**  
 Compositions sonores immersives  
 Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 16h30. Entrée libre sur réservation

**Rag & Nari + Yuko Kakizawa + Jul Dws**  
 Dj du collectif Barbi(e)turix ou de Friendsome Records. House / Minimal / Techno  
 Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3<sup>e</sup>). 20h-4h. 7/10/12 €

**Recommandé par Ventilo**

**Score — Nickodemus**  
Dj set électro. En clôture du Festival MCM Music & Cinéma (jusqu'à 2h) Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 23h. NC

**The Groove Sessions Live**  
Chinese Man, Scratch Bandits Crew, Baja Frequencia

Salle de l'Étoile (Châteaurenard). 21h. 20/28 €

**Usken + Andreas**  
Trip-rock  
LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

**Water Music**  
Création : concert subaquatique par Lieux Publics (50', dont 20' dans l'eau). Conception et jeu : Pierre Sauvageot. Mise en scène : Jany Jérémie. Dès 14 ans. Il est nécessaire de savoir nager !  
Piscine municipale La Granrière (Chemin De la Granrière, 11<sup>e</sup>). 16h, 17h, 19h & 20h30. Entrée libre sur réservation via le site https://cutt.ly/SDDMocwW

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Des Fables de La Fontaine aux fables de Chyc Polhit**

Voir vendredi 8 avril  
Parvis des Arts - Théâtre Up (8 rue du Pasteur Hauz, 3<sup>e</sup>). 20h. 10/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Frères**  
Théâtre d'objets sur l'histoire et l'exil par la C<sup>ie</sup> Les Maladroits (1h10). Conception et interprétation : Valentin Pasgrimaud & Arno Wöberbauer. Dès 12 ans

Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 3/12 €

**La Seconde Surprise de l'amour**

Voir mercredi 6 avril  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h. 10/36 €

**Stallone**  
Voir mardi 5 avril  
L'Arbousière (Châteauneuf-de-Gadagne). 20h30. 3/10 €

**DANSE**

**Celtic Legends**  
COMPLÉT  
Voir mercredi 5 avril  
Casino Les Palmiers (Hyères, 83). 20h. 36/42 €

**Flamenco Azul — La Edad de oro**  
Solo flamenco de et par Israel Galván (1h35). Accompagnement musical : José Valencia (chant) et Juan Requena (guitare)

Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 25/35 €

**Hmadcha - Le monde en transe**

Voir vendredi 8 avril  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

**Impulsion — Scène Création**  
Rendez-vous hip-hop mêlant le travail pro de la C<sup>ie</sup> Vivons et celui des danseurs amateurs confirmés de la C<sup>ie</sup> En Phase

Théâtre Comœdia (Aubagne). 16h et 20h. 6/10 €

**Passion Bleue — Habiter le seuil**  
Odyssée collective et immersive dans le grand bleu par la C<sup>ie</sup> One Breath (50'). Conception, chorégraphie et scénographie : Marine Chesnais. Création musicale : François Joncour avec la collaboration de Stephen O'Malley. Avec Clémentine Maubon et M. Chesnais

Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 21h. 5 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**La Fille suspendue**

Spectacle immersif dans un espace naturel par le Begat Theatre d'après le roman *Marx et la poupée* de Maryam Madjidi (1h15). Conception & mise en scène : Karin Holmström. Dès 12 ans. Prog. : Théâtre Le Sémaphore  
Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc). 14h30. 7/12 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**

**Championnat d'impros du Mithe**

Voir lundi 4 avril. Match spécial Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

**Deux tickets pour le Paradis**

Voir vendredi 8 avril  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 20h30. 10/15 €

**Festival de Théâtre amateur de Marseille — Match au sommet**

Comédie de Didier Beaumont par la C<sup>ie</sup> Grain de Scène (1h). Mise en scène : Danielle Di Sandro  
Espace Culturel Buserine (Rue Mahboubi Tir, 14<sup>e</sup>). 20h. 6/8 €

**Vitrolles Comedy Club**

Plateau humour proposé par Rabsa13 et animé par Malik Fares, avec Laurent Febvay, Sofia Belabbes et Rudy Doukhahn (1h30)  
Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 20h45. 14/17,50 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**La Belle et la Bête**

Voir mercredi 6 avril  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Club Articho : L'école Crayon**

Atelier et goûter-récréation avec l'auteur de BD et illustrateur Loïc Froissart. Pour les 6-10 ans  
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 14h30. Entrée libre

**Krik Krak Krok**

Conte par la C<sup>ie</sup> Rêve d'un soir d'après le livre jeunesse d'Anne-Marie Agoutatz (50'). Avec Caroline Vidal. Pour les 3-10 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30. 8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

**Promenade au fil de l'eau**

Conte par Claire Laure, de 2 à 6 ans  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup> Mar-sam 13h-19h. Entrée libre

**Samedis des petits !**

Voir samedi 2 avril  
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**— DIVERS —**

**BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Guillaume Chauchat et Anne Vaudrey - Un Lisou**

Rencontre-dédicace avec les auteurs du livre paru chez Biscoto Le Poisson Lune (117 Boulevard Bailly, 5<sup>e</sup>). 11h. Entrée libre

**Blanc**

Balade urbaine avec Nathalie Cazals (anthropologue), dans le cadre de l'exposition La Marseillaise Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h-16h30. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr

**La Cité radieuse**

Voir mercredi 30 mars  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 10h, 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Festival de Pâques — Le salon de musique : dis, comment ça marche ?**

Les secrets du festival : rencontre avec Anne-Sophie Dorion, directrice adjointe et Jean-Luc Thorant, directeur technique.

Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 16h30. Entrée libre sur réservation au 08 2013 2013

**Il était une fois Massalia**

Visite contée en famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans  
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2<sup>e</sup>). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Lancement de la Fédération Artistique de Marseille**

Voir jeudi 31 mars  
Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). Sur réservation à expositions@buropolis.org. Entrée libre

**Malmouque, petit port de la Corniche**

Voir samedi 2 avril  
Malmouque (Malmouque, 7<sup>e</sup>). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Le Panier, cœur historique de Marseille**

Voir jeudi 31 mars  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 7<sup>e</sup>). 17h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Passion Bleue — Le vivant, de l'océan à la cité**

Conférence par Gilles Bœuf (biologiste)  
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 18h. Entrée libre sur réservation

**Passion Bleue — Nomades des mers**

Table ronde autour de la biodiversité marine avec Gilles Boidevezi (vice-amiral d'escadre et Préfet Maritime de la Méditerranée), Vincent Campredon (directeur du Musée national de la Marine), Jean-Louis Étienne (explorateur), Christian Tamburini (directeur de recherche au CNRS) et Boris Cyrulnik (neuropsychiatre)  
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 15h. Entrée libre sur réservation

**S'exposer au dehors**

Table ronde modérée par Barbara Satre, avec Jean-Christophe Bailly, Thierry Davila, Anna Guillot et Catherine Melin  
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). 17h-16h30. Entrée libre

**La Veuve joyeuse**

Rencontre autour de l'opérette de Franz Lehár bientôt présentée à l'Odéon  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

**DIMANCHE 10**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille**

Voir dimanche 3 avril  
Jusqu'au 24/04. Marseille. Rens. : www.bimfestival.org/

**Festival Avant la Pluie**

Voir vendredi 8 avril  
Jusqu'au 10/04. La Distillerie (Aubagne). Rens. : https://ladistillerieaubagne.fr/

**Festival de Pâques**

Voir vendredi 8 avril  
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

**Flamenco Azul**

Voir jeudi 7 avril  
Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/

**Semaine Sainte en Arles**

Voir dimanche 3 avril  
Jusqu'au 10/04. Chapelle du Méjan (Arles). Rens. : www.lemejan.com/

**— MUSIQUE —**

**BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Stéréo République avec Élia David**

Mix-installation explorant avec amour et humour le champ politique musical  
Boucherie Banane (116 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

**Ensemble Albizia**

Musique baroque. Prog. : Vivaldi, Pergolesi et Sances  
Église de Cassis (Cassis). 18h. 15/20 €

**Festival de Pâques — Maria-João Pires**

Musique classique, avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Direction : K. Yamada. Prog. : Mendelssohn, Mozart, Schumann  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h30. 13/75 €

**Gnod + Mai Mai Mai + Cancelled + Ocolis + guest**

Lieux Expé / Psyche Noise / Technoïde, suivis de Dj sets L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>). 21h. Prix NC (+adhésion 2€)

**Neko Light Orchestra - Echos de la Vallée du Vent, des lucioles et du soleil levant**

Concert en duo des musiques des 9 films de Hayao Miyazaki (1h45). | Reporté au 16/10 !  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h. 14,80/45,80 €

**Neko Light Orchestra - Echos du Petit Sorcier**

Cinéma-concert réinterprétant les plus belles musiques de la saga Harry Potter. | Reporté au 16/10 !  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 16h. 14,80/45,80 €

**Le Route des Orgues de l'Huveaune**

Musique classique. Philippe Guët (orgue) et Jean-Éric Thirault (violoncelle)  
Temple Protestant (Aubagne). 16h30. Prix libre

**Semaine Sainte en Arles — Poème Harmonique**

Musique baroque. Direction : Vincent Dumestre. Prog. : Méditations de Charpentier  
Chapelle du Méjan (Arles). 11h. 8/20/22 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

**Les Voix de la Canebière : «Allons Chanteurs, réveillons-nous !» #3**

3<sup>e</sup> des quatre ateliers animés par Anne Périssé / Prêchaq en prélude à la création musicale La Marseillante  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 10h-17h. Entrée libre

**— JEUNE PUBLIC —**

**Escales en Méditerranée**

Visite-atelier en famille autour de l'exposition *Connectivités* (1h30). Pour les 4-8 ans  
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 15h. 5/8 €

**— DIVERS —**

**La Treille**

Balade littéraire sur les pas de Marcel Pagnol proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11<sup>e</sup>). 10h. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans)

**LUNDI 11**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Festival de Pâques**

Voir vendredi 8 avril  
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

**Flamenco Azul**

Voir jeudi 7 avril  
Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/

**Une 5<sup>e</sup> Saison**

Voir jeudi 31 mars  
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence et alentours. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

**— MUSIQUE —**

**Festival de Pâques — Quatuor pour la fin du temps**

Musique classique et contemporaine : œuvre de Messiaen interprétée par Hélène Mercier-Arnaud (piano), Renaud Capuçon (violon), Kian Soltani (violoncelle) et Andreas Ottensamer (clarinetiste).

Camp des Milles (Aix-en-Prov.). 20h30. 11/36 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**La Belle et la Bête**

Voir mercredi 6 avril  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Escales en Méditerranée**

Voir dimanche 10 avril  
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 15h. 5/8 €

**Ghostbusters**

Comédie magique par Astier illusionniste (1h30). Dès 8 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

**La Malle magique**

Théâtre d'objets visuel et sonore par la C<sup>ie</sup> So' Momes. Pour les 1-3 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h. 7 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

**— DIVERS —**

**La Cité radieuse**

Voir mercredi 30 mars  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Le Panier, cœur historique de Marseille**

Voir jeudi 31 mars  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 7<sup>e</sup>). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**L'étonnant parc du Roy d'Espagne**

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Parking du Décathlon Sormiou (Chemin du Roy d'Espagne, 9<sup>e</sup>). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**MARDI 12**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Festival de Pâques**

Voir vendredi 8 avril  
Jusqu'au 24/04. Aix-en-Provence. Rens. : https://festivalpaques.com/

**Flamenco Azul**

Voir jeudi 7 avril  
Jusqu'au 1/05. Marseille, Aix-en-Provence et Toulon. Rens. : 06 14 55 54 52 / www.festivalflamenco-azul.com/

**Une 5<sup>e</sup> Saison**

Voir jeudi 31 mars  
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence et alentours. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

**— MUSIQUE —**

**Festival de Pâques — Orchestre National d'Auvergne**

Musique baroque & symphonique. Direction & violon : T. Zehetmair. Prog. : Bach, Xenakis, Brahms  
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Prov.). 20h30. 13/45 €

**Imarhan**

Entre pop/rock et musiques touareg et africaines  
L'Usine (Istres). 20h. 14/18 €

**Une 5<sup>e</sup> Saison — Virago**

Jazz / Soul, avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Darius Milhaud  
Le 6mic (Aix-en-Prov.). 20h30. 6/19 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**La Belle et la Bête**

Lecture illustrée par L'Autre Compagnie (45'). Texte : Thomas Astegiano. Mise en scène : Frédéric Garbe. Lecture : Jeanne Jaubert. Illustration : Ambre Macchia. Musique : Vincent Hours.

Animation : David Lamboley. Dans le cadre des Mardis Liberté Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 12h15. Formule spectacle + déjeuner : 15 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Animagie**

Spectacle de «magizoologie» participative par la Astier Industries d'après JK Rowling (45'). Dès 3 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

**Ciné-Jeune**

Voir mercredi 30 mars. Film d'aventures (1h44). Dès 8 ans. Les aventures d'un jeune orphelin...  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**La Malle magique**

Voir lundi 11 avril  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h. 7 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

**Poil de carotte, Replay**

Comédie dramatique par la Senna'Ga C<sup>ie</sup> d'après le livre de Jules Renard (1h10). Texte et mise en scène : Agnès Péteau. Dès 8 ans  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 14h30 et 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

**Raoul Lala : Opération CCR**

Parcours connecté ponctué d'interludes marionnettiques. Dès 7 ans  
CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>). 10h et 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 94 35 14 23 ou à reservationccr@mucem.org

**— DIVERS —**

**13 minutes Marseille**

9<sup>e</sup> édition de l'événement réunissant des petites conférences pluridisciplinaires rythmées : 6 intervenants, 13 minutes par orateur !  
Espace Julien (39 cours Julien, 8<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre sur réservation via le site https://cutt.ly/KDDZnEV

DOMINIQUE WHITE À LA TOUR-PANORAMA DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI

# White Spirit



Vue de l'exposition

Du diaphane et aérien Panorama de la Friche Belle de Mai émergent *Les Cendres du naufrage*, sculptures monumentales de Dominique White qui sont autant de reliefs en suspension, et autant de vestiges subaquatiques de l'histoire des diasporas noires. Une exposition monographique tout en ambivalence, entre épave et combustion, entre abysse et nébuleuse, entre mythique et provisoire.

Si le Panorama n'a pas encore la fonction d'un périscope de sous-marin, il nous offre désormais cette vision. Son espace clair et cubique, Dominique White l'a investi en long, en large et en hauteur, en impulsant à ses matières une vibration tourbillonnante : ses sculptures agrègent les matières pour former des épaves abstraites, spectrales et flottantes, réussissant ce délicat tour de force de transformer l'air en eau, et de nous immerger, sans pour autant que nous ne nécessitions de scaphandre.

L'air devenu liquide, il reste en fait bien respirable. Et on inspire aussi parce que les thèmes travaillés par Dominique White relèvent encore trop du domaine du silence : si on dit commerce transatlantique, esclavagisme, XVII<sup>e</sup> siècle et naissance du capitalisme, et

puis que l'on avance commémoration, résistance, histoire des diasporas, on entend comme une dissonance... White s'inspire notamment de Derek Walcott, qui est aux pensées décoloniales anglophones ce que représentent les travaux d'Édouard Glissant dans la francophonie. Walcott, le poète antillais de Sainte-Lucie, composait *Omeros* dans les années 90 comme une réécriture de *l'Illiade* aux Caraïbes, ce qui lui a valu le prix Nobel. À son tour et à raison, Dominique White brûle et brunit de l'acajou, rouille des enferrures, forge des harpons, amalgame des fibres de jonc de mer avec des argiles claires, telles des nœuds d'algues blanchies par le sel que certains récifs exposent au soleil. Ce qui est remarquable, c'est que ses sculptures se reposent en fait davantage sur les creux que sur les pleins : ses formes se mêlent

à l'invisible pour lui donner une force de mouvement cyclique, cyclonique, exponentielle.

Résidente de Triangle-Astérides et également nouvelle résidente de notre région marseillaise, l'artiste britannique Dominique White travaille le naufrage et son prisme depuis la contre-histoire, depuis l'antériorité, dans des perspectives afro-futuristes qui ne sont en fait, peut-être, pas vraiment optimistes. Sa série précédente, *Hydra Decapita*, réattribuait la figure mythique de l'hydre aux mille têtes — monstre marin considéré invincible, dont les multiples têtes repoussent inlassablement — au système étatique qui finit par écraser et dominer partout où il est éradiqué ; au contraire de la théorie du même nom des historiens et essayistes Rediker et Linebaugh<sup>(1)</sup>, qui pensaient ainsi les forces de résistance

inépuisables des marrons, pirates et autres rebelles à l'État.

Pour voir le verre (ou le Panorama) à moitié plein, les sculptures monumentales de White pourraient-elles enfin devenir des *monuments* ?

MARGOT DEWAVRIN

(1) Peter Linebaugh et Marcus Rediker, *The Many-Headed Hydra : Sailors, Slaves, Commoners, and the Hidden History of the Revolutionary Atlantic*, 2000

Dominique White - *Les Cendres du naufrage* : jusqu'au 5/06 à la Tour-Panorama de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Rens. : [www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org)

Pour en (sa)voir plus : [blackdominique.com](http://blackdominique.com)

# L'ODYSSÉE DES ESPACES

Il y a presque deux ans, nous faisons un état des lieux — non fictifs, mais bien réels pour le coup — des projets que l'association porte depuis près de trente ans. Depuis la création du studio de cinéma au sein de la prison des Baumettes — une installation associée à l'élaboration de Télé Vidéo Baumettes, la première chaîne télé depuis et pour les détenu-e-s qui coïncidait avec l'installation de téléviseurs dans les cellules —, Caroline Caccavale et José Césarini ont été rejoints par bien d'autres artistes qui pratiquent le film, comme Emmanuelle Raynaud qui a travaillé sur cette exposition. Et d'autres encore qui se sont plus récemment mis-es à le pratiquer ! Cette fois-ci, l'idée se proposait de relayer les voix et les regards des jeunes, encore trop enclavés dans des espaces géographiques, générationnels et culturels. Sur trois ans (2016-2019), au fil de plusieurs villes comme Aubervilliers, Lille, Calais et, bien sûr, Marseille, Lieux Fictifs a mené des ateliers avec des adolescents, des jeunes suivi-e-s soit par la protection judiciaire de la jeunesse, soit par des éducateur-ice-s, comme ici, par l'Adapp13 (association départementale qui œuvre dans le centre ville de Marseille, les quartiers Nord et aux alentours) ; soit des mineur-e-s incarcéré-e-s. On peut alors se perdre et se rêver dans ces regards, écouter — c'est rare ! — ces cent-quarante voix depuis les salles d'exposition, puisqu'autant de jeunes ont participé à ces ateliers. Le projet a de l'envergure, et le résultat aussi. Disons d'abord que les films sont faits soit d'images d'archives, soit d'images de jeux vidéo, soit d'images filmées depuis les

téléphones portables. Le processus artistique vaut la mention : les images d'archives de l'INA, du CNC et de la BnF sont proposées comme matériaux bruts pour créer des histoires, qui relèvent parfois de la science-fiction, parfois de l'autobiographie fictive. « *On était tout le temps travaillés, bousculés par l'actualité : les jeunes avançaient des possibilités, issues de leurs imaginaires, qui trouvent écho dans une actualité fine* », apprécie Caroline Caccavale. Arfata, l'une des jeunes participantes et habitante du quartier Félix Pyat, a pu exprimer son incompréhension face à l'oubli « *du maire, des politiques* » : « *Mon quartier est juste à côté de la Joliette. Quand tu y sors, tu vois : tout est beau, bien, puis là tu marches deux pas pour rentrer... c'est un autre monde.* » Son film semble en effet vouloir donner des voix et des visages à ce quartier qui en est privé. On vous laisse aller vous faire bousculer vous aussi par ces films qui mêlent intimement et singulièrement poétique et politique, depuis leur genèse jusqu'à leur projection. La question de la place des jeunes artistes, en tant que personnes et en tant qu'artistes, se joue sensiblement parce qu'ils et elles y portent « à la fois un regard sur eux-mêmes, sur l'autre, et sur le monde ». Lieux Fictifs a fait le pari d'apporter une chambre d'écho à ces récits, puis de les faire ricocher hors des enclaves : les espaces en sont sensés, esthétisés, politisés. Pari gagné.

MARGOT DEWAVRIN

*Et Moi !* : jusqu'au 24/04 à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>).  
Rens. : [www.lieuxfictifs.org](http://www.lieuxfictifs.org)

L'association Lieux Fictifs nous embarque une fois encore vers des hétérotopies visionnaires, cette fois créées par les jeunes, vers un « Terrain Commun », pour une première édition « Des Jeunes à la Friche ». Porte d'entrée : la Salle des Machines et l'espace Petirama. L'exposition *Et Moi !* compte treize films et quelques œuvres plastiques fixes, un ensemble mobile, mobilisé et mobilisant.



## MARSEILLE

## PIQUE-ASSIETTES

## Mr Post - Accidents et Prolongements

Peintures. Vernissage mer. 30 à partir de 19h.

Du 30/03 au 24/04. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

## Ce soir, oui tous les soirs

Notes de services de Jean Vilar, photos du TNP à Chaillot et en tournées, et textes de contextualisation et d'accompagnement. Vernissage jeu. 31 à partir de 19h.

Du 31/03 au 14/05. TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

## Paul Heintz - Le Cahier surviva

Installation proposée par par Voyons voir, le Collectif Uklukk et Yes We Camp. Vernissage jeu. 31 de 18h à 21h.

Du 31/03 au 14/05. Burropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@burropolis.org

## BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille

Charles Berberian - Wah Wah

Planches du «Comics de bord trimestriel». Vernissage ven. 1<sup>er</sup> de 17h à 19h à la Réserve à Bulles, de 19h à 20h30 au Café Mina et de 20h30 à 22h au Fuzz

Du 1<sup>er</sup> au 24/04. La Réserve à Bulles (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 8<sup>e</sup>). Mar-sam 10h-19h

Du 1<sup>er</sup> au 24/04. Mina (45 place Jean Jaurès, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 10h-21h + dim 10h-21h

Du 1<sup>er</sup> au 24/04. Le Fuzz (12 rue Bussy l'Indien, 8<sup>e</sup>). Mar-sam 10h30-20h30

## Lucien Migné - Mekoub, portraits de travailleurs marocains

Photos. Vernissage ven. 1<sup>er</sup> et renouveau à partir de 18h30.

Du 31/03 au 4/05. Le Mangrove (154 rue de Rome, 8<sup>e</sup>). Lun-jeu 9h30-18h30 et ven 9h30-13h30.

## Rouvrir le monde - La Restitution !

Dispositif de la DRAC PACA dans le cadre de l'été culturel 2021 du Ministère de la Culture. Œuvres de Paul Chochois, Pierre Combelles, Marius Girardot, Huiiano Gi, Inès Koussa-Gradenigo, Samir Laghouati-Rashwan, Elodie Moirenc, Morgan Patimo, Javiera Tejerina et Antoine Verdelle. Vernissage ven. 1<sup>er</sup> à partir de 18h.

Du 2 au 30/04. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

## Josefin Arnell &amp; Marilou Bal - The Lure

Peintures et vidéos. Vernissage sam. 2 à partir de 18h.

Du 2/04 au 14/05. Sissi Club (18 rue du Coq, 1<sup>er</sup>). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV à contact@sissi-club.com

## Abd el-Kader

Expo consacrée au fondateur de l'État algérien : 250 œuvres et documents issus de collections publiques et privées françaises et méditerranéennes. Portes ouvertes mar. 5 de 16h à 22h.

Du 6/04 au 22/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dimanche 3

## La Chambre d'amis : Musée national de la Marine

Dix œuvres et objets issus des collections du musée national de la Marine (MnM). Portes ouvertes mar. 5 de 16h à 22h.

Du 6/04 au 22/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dimanche 3

## Biennale des Écritures du Réel — Raphaël Arnaud

Trois cent soixante cinq - Trois cent soixante cinq Exposition photographique 2017-2021 à Marseille. Vernissage mer. 6 à partir de 19h.

Du 6 au 27/04. Rétine Argentine (85 rue d'Italie, 8<sup>e</sup>). Mar-jeu 10h-12h30 & 14h30-18h30 + ven 10h-12h30 & 14h30-16h

## Emmanuelle Dorot, Pierre Girerd &amp; Xavier Tétré

3 expositions monographiques. Vernissage jeu. 7 de 18h à 21h au 9<sup>e</sup> étage.

Du 7 au 23/04. Burropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@burropolis.org

## Giordano Martone - La Recherche de la Recherche

Peintures. Vernissage jeu. 7 à partir de 18h30, en présence de l'artiste.

Du 7/04 au 7/05. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauroil, 9<sup>e</sup>). Lun-jeu 9h30-12h30 & 14h30-17h + ven 9h30-12h

## Guy Cousin - La Lumière crée le silence

Dessins et peintures. Vernissages ven. 8 & sam. 9 à partir de 14h.

Du 8/04 au 7/05. Galerie Béatrice Soulié (11 place aux Huiles, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 06 63 64 22 81 ou à beatrice.soulie@free.fr

## BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille

Loïc Froissart - Aujourd'hui

Planches de la BD parue chez L'Articho. Vernissage ven. 8 à partir de 18h.

Du 8 au 24/04. Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5<sup>e</sup>). Mar-sam 10h-19h

## BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille

Willem - Érections présidentielles

Illustrations du nouveau livre du dessinateur. j Expo interdite aux moins de 18 ans ! Vernissage sam. 9 à partir de 18h.

Du 9 au 24/04. Boucherie Banane (116 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>). Sam 14h-18h30 + sur RDV au 06 12 23 34 27

## ÉVÈNEMENTS

## Le Mur du Fond #43 : Nefrit

Performance et peinture. Dim. 3/04 de 10h à 17h. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>). Rens. www.lacitedesartsdelarue.net

## EXPOSITIONS

## Gaël Laget : C'est par l'Art que ça se passe

Peintures. Jusqu'au 30/03. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Lun-sam 10h-19h

## Boris Camaca - The Daemon Reconstitution

Photos. Jusqu'au 31/03. Voiture 14 (14 rue des Héros, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 14h-18h

## Marc Hernandez - KaosmoZ

Illustrations. Jusqu'au 31/03. Daki Ling (45 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). Soirs de spectacles

## Sandrine Ozerov - Galerie

Sortie de résidence : installation sonore in situ sur dix haut-parleurs. Les 30 & 31/03. Aix-Marseille Université - Site Saint-Charles (1 place Victor-Hugo, 3<sup>e</sup>). 13h-18h

## Vittorugo Contino - L'Éclipse de Michelangelo Antonioni

Photos réalisées pendant le tournage du film en 1962 à Rome, à l'occasion de la mort de Monica Vitti.

Jusqu'au 31/03. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauroil, 9<sup>e</sup>). Lun-jeu 9h30-12h30 & 14h30-17h + ven 9h30-12h

## Abtrakadabra, comme des castors

Installations architecturales. Jusqu'au 1/04. Cabane Georgina (2 chemin du mauvais pas, 8<sup>e</sup>). ur RDV au 06 14 42 81 326 ou à associationnaken@gmail.com

## Anthropolis, le paysage dans les ongles

Exposition collective curatée par Renaud Vercey et Mariusz Grygiewicz. Œuvres de Ilvan Argote, Jean-Daniel Berclaz, Jordi Colomer, Yves Fravega avec Jean-Paul Currier et Pascal Gobin, Anne-Valérie Gasc, Mohamed Gohar, Mariusz Grygiewicz, Valérie Jouve, Octavia de Larroche, ErikM, Silvia Maglioni & Graeme Thomson, Flavie Pinatel, Marc Quer, Marie Reinert, Ben Russell, Gabriele Salvia & Romain Rondet, Moussa Sarr, Renaud Vercey avec Yann Norry & Colthur C Colombo, Jean-Baptiste Sauvage.

Jusqu'au 3/04. Burropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@burropolis.org

## Monika Ruiz B, Liana Pérez et Sébastien Mariat

Trois expositions monographiques. Jusqu'au 1/04. Burropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@burropolis.org

## Romain Lombardo

Peintures et céramiques. Jusqu'au 1/04. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 14h-18h

## Soraya Hamlaoui

Peintures. Jusqu'au 1/04. La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). Lun-ven 13h-18h

## Anke Doberauer

Peintures, en écho à l'exposition Marseille Privatopia présentée à la MAV-PACA.

Jusqu'au 2/04. Villa Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8<sup>e</sup>). Lun-sam 9h-12h & 14h-17h

## Jean-Yves Fine - L'Eau

Peintures. Jusqu'au 3/04. Atelier galerie 294 Paradis (294 bis rue Paradis, 8<sup>e</sup>). Mar-sam 15h-19h

## Va-et-vient

Impressions de Pierre Charpin, Nathalie Du Pasquier, Fanette Mellier, Nigel Peake, Sabine Finkenauer et Philippe Weisbecker.

Jusqu'au 3/04. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>). Mer-dim 14h-18h30

## Jean-Pierre Eyraud - L'Homme approximatif

Peintures. Jusqu'au 5/04. Pôle des Arts Visuels / MMA Estaque Plage (90 Plage de l'Estaque, 16<sup>e</sup>). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 13h-17h + sam-dim 10h-13h & 14h-18h

## Élizabeth Holleville + Élie Huault

Planches de bande dessinée. Jusqu'au 7/04. Artothèque Antonin Artaud (25 chemin notre dame de la Consolation, 13<sup>e</sup>). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 13h-16h + mer & ven 8h-12h + sur RDV au 06 45 68 15 64 ou à artothequeartaud@free.fr

## Biennale des Écritures du Réel — Hélène Lastella - Vague à l'art

Peintures et dessins. Jusqu'au 8/04. Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-18h

## Coline Casse - Basses Lumières

Peintures. Jusqu'au 9/04. Le Cabinet d'Ulysse (7/9 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à contact@lecabinetdulysses.com

## Déclencheur

Photos, vidéos, installations : œuvres de Driss Aroussi, Patricia Boucharlat, Fleur Descaillot, Mohammed Laouli et Paulina Salminen. Expo proposée par Deux Bis.

Jusqu'au 9/04. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Louberie, 8<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h

## Guérolé Azertitheo - Sculptures et objets interloquants

Sculptures. Jusqu'au 10/04. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8<sup>e</sup>). Dim 14h30-18h30 + sur RDV au 06 82 58 22 49

## Étienne Marc - Sortie des eaux

Meubles-sculptures. Jusqu'au 15/04. Southway Studio (433 boulevard Michelet, 9<sup>e</sup>). Lun-ven 14h-17h. sur RDV au 06 76 50 04 94 ou à hello@southwaystudio.com. 5 €

## Dora Maar - Seule au bord de la Terre

Peintures. Jusqu'au 15/04. Galerie Alexis Pentcheff / Le Puits aux Livres (131-133 rue Paradis, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h30

## La Relève IV

Travaux d'artistes en phase de professionnalisation autour de la thématique «Veiller», dans le cadre du Festival Parallèle. Œuvres de Leonore Camus-Govoroff, Camille Chastaing, Manon Delmas, Roméo Dini, Chloé Erb, Juliette George, Kiana Hubert Low, Aglaé Miguel, Gwenaél Porte, Xiaoke Song et Eloïse Vo.

Jusqu'au 15/04. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

## Pascal Navarro - Dessins néguentropiques

Dessins. Jusqu'au 15/04. Hall de la Cité radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). Tj, 9h-18h

## Gaël Bonnefont - 37 vues

Photos et vidéos. Jusqu'au 16/04. Zoème (8 rue Vian, 8<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-19h

## Hervé Bréhier &amp; Paul Chochois - Mind the Gap

«Duo show» : installation, impressions et sculptures. Jusqu'au 16/04. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

## L'Effet Gregg Bordowitz

Projection de 3 films en continu : Portraits of People living with HIV (1993, 46'6"), Fast Trip Long Drop (1994, 54') et Habit (2001 - 52'). Avec aussi une exposition-résidence expérimentale, Aids Crisis is still beginning. Commissariat : Paul-Emmanuel Odin (La Compagnie).

Jusqu'au 16/04. SoMa (55 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-21h

## Yohanne Lamoulère - Bravo !

Photos. Avec aussi des affiches de Benoît Bonnemaison-Fitte (dit Bonnefrite).

Jusqu'au 16/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

## Nicolas Mauvais Œil 59 : Nicolas Frémion, Hadrien Alvarez et Colette Stephens - Trio

Peintures, dessins, gravures. Jusqu'au 21/04. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

## Marseille Privatopia. Espace fermés et ville passante

Panneaux pédagogiques et scientifiques sur les enclaves résidentielles à Marseille.

Jusqu'au 23/04. Maison de l'Architecture et de la Ville - MAV PACA (12 boulevard Théodore Thurner, 8<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-13h & 14h-17h

## Et moi !

Installations vidéo d'adolescents et jeunes adultes. Commissariat : Caroline Caccavale, Joseph Césarini, Emmanuel Raynaud.

Jusqu'au 24/04. Salle des Machines et Petriam / Friche de la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h

## Jules Perahim, de l'avant-garde à l'épanouissement, de Bucarest à Paris

Peintures. Commissariat : Claude Miglietti et Marina Vanci.

Jusqu'au 24/04. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

## Je signe donc je suis

Un abécédaire des métiers d'art en 26 lettres. Jusqu'au 25/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h (10h-19h à partir du 6/04). 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dimanche 3

## Françoise Gamma

Œuvres numériques. Jusqu'au 30/04. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8<sup>e</sup>). 7j/7, 24h/24

## François Breut - Aucun obstacle

Œuvres mettant en images les chansons du dernier album de l'artiste, Flux Flou de la Foule.

Jusqu'au 30/04. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6<sup>e</sup>). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

## Julia Woignier

Dessins et croquis. Jusqu'au 30/04. Bibliothèque de la Grogarde (2 Square Berthier, 1<sup>er</sup>). Mar & jeu 13h-18h + mer & ven 10h-18h + sam 10h-12h30 & 13h15-18h

## L'art brut et outsider en Iran

Une sélection exceptionnelle parmi les meilleurs artistes de l'art brut et outsider en Iran.

Jusqu'au 30/04. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 11h-12h30 & 14h-18h30

## VH/sida, l'épidémie n'est pas finie !

Expo retraçant l'histoire sociale et politique du sida. Jusqu'au 2/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Jusqu'au 2/05 - Tj (sf mar) 10h-18h (10h-19h à partir du 6/04). 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dimanche 3

## Michaël Serfaty - Je vous écris avec la chair des mots

Photos et œuvres multimédia. Du 7/04 au 7/05. Librairie Maupetit (1<sup>er</sup>). Lun-sam 10h-19h

## Histoire(s) de René L.

Images, documents, archives... Œuvres de Michel Foucault, Geroges Perec, Frantz Fanon, Fernand Pouillon, Sol LeWitt, Étienne Martin, Fernand Léger et Germaine Richier.

Jusqu'au 8/05. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h (10h-19h à partir du 6/04). 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dimanche 3

## Américo Basualto - Tout doit disparaître

Peintures. Jusqu'au 13/05. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-18h sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

## Sortie de presses #12

Œuvres sérigraphées de Nathalie Du Pasquier, Emmanuel Régent, Frank Perrin, Bertrand Lacombe et Orlan.

Jusqu'au 13/05. Tchikebe (2b rue Duvergier, 2<sup>e</sup>). Sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

## Catherine Melin - Quelque chose bouge

Installation. Jusqu'au 15/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

## Marseille, de port en ports

Peintures et photos. Œuvres de Alfons Alt, Fernand Detaille, Adolphe Gaussons, Joseph Inguibert, Yann Letestu, Henri Cartier Bresson, Camille Moirenc, Édouard Cornet, Étienne Martin, David Delpeiane, Bernard Plossu...

Jusqu'au 15/05. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2<sup>e</sup>). Mar-dim 10h-18h. 0/3/7,50 €

## Tarkos poète

Rétrospective consacrée au poète. Jusqu'au 15/05. ciPM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h

Jusqu'au 15/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

## Théodule Ribot, une délicieuse obscurité

Peintures. Jusqu'au 15/05. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

## Inès Zenha - Impénétrable

Assemblages, peintures, installations, dessins et céramiques. Jusqu'au 28/05. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 8<sup>e</sup>). Mar-sam 11h-19h

## Dominique White - Les Cendres du naufrage

Installation. Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

## Mimicry—Empathy

Expo collective sur les identités culturelles : œuvres de Caroline Achaintre, Armin Alian, Bless, Ulla Von Brandenburg, Susanne Bärner, Berta Fischer, Wiktor Gutt & Waldemar Raniszewski, Sofia Hultén, Annette Kelm, Vera Lehndorff & Holger Trützsch, Jochen Lempert, Alexandra Leykauf, Sonya Schönberger, Anika Schwarzlose et Daniel Steegmann Mangrané. Commissariat : S. Bärner.

Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

## Oh

# PASSAGE DES ARTS



Sébastien Thévenet dans la galerie Kokanas

Nichée en haut du Chemin du Vallon de l'Oriol au cœur d'Endoume, la galerie Kokanas explore des formes d'art variées et complémentaires, s'appliquant à mettre à l'honneur des artistes émergents. Rencontre avec Sébastien Thévenet, marseillais à l'origine du projet artistique et à la passion contagieuse.

« La glycine d'en face est sur le point de célébrer le printemps ! » nous fait joyeusement remarquer Sébastien en nous accueillant dans sa galerie. Aux murs, des œuvres grands formats, dans tous les sens du terme : grands personnages, grandes émotions, grande palette de couleurs et imposantes sculptures... « On expose en ce moment Americo Basualto, un artiste plasticien chilien qui explore beaucoup de styles différents. Ça fait partie de mes constantes de vouloir montrer cette disparité chez les artistes. Ici on sent quelque chose de coloré et vitaminé, mais surtout un travail de composition exceptionnel devenu rare aujourd'hui étant donné que beaucoup peignent à partir de photos. » Nos yeux vont d'une toile à l'autre, d'un univers à un second, et nous tombons sur cet immense portrait d'une femme nue, assoupie. « Là, on peut voir qu'il a travaillé beaucoup plus la matière, que sa carnation, sa chair ont été tout à fait incarnées pour la sortir du cadre. On a l'impression qu'elle est en état de rêve, peut-être de semi-conscience après avoir fait l'amour ! En tout cas, on a à faire à un style plus germanique, à des couleurs plus froides, et dans ces dessins en noir et blanc que vous voyez ici, les corps se transforment en dieux, à la croisée de l'URSS et de Botero. Pour moi, son travail c'est sincèrement de l'ordre du génie. »

En continuant de visiter les lieux, nous rejoignons la réserve juste à l'arrière, ouverte sur la pièce principale. Dans un coin, nous remarquons un support sur lequel sont délicatement rangés toutes sortes de masques anciens. S'il a toujours eu envie d'avoir sa galerie, Sébastien Thévenet est avant tout auteur et metteur en scène. Après avoir fait ses études puis travaillé comme critique d'art dans les théâtres à Paris — en plus d'avoir encadré des projets dans des prisons et s'être lancé

dans la réalisation de quelques films —, ce Marseillais a repris le chemin vers le sud, pensant y faire vivre un nouveau projet de théâtre, avant que la pandémie n'en décide autrement. « Tout était fermé, impossible de reconstruire un carnet d'adresses ni d'avoir la confiance pour créer quelque chose dans lequel croire dans des temps si incertains. Alors j'ai tout repensé. J'ai toujours traîné dans les musées parce que j'ai une passion pour l'art pictural, ce qui est bien sûr très lié à la mise en scène. Or, le théâtre peut avoir beaucoup de contraintes : il faut écrire, trouver une équipe, gérer les plannings, produire, trouver un lieu, payer les comédiens... Cette fois-ci, je me suis dit que je pouvais envisager les choses autrement, en étant seul responsable d'un lieu où je pourrais inviter à une expression artistique ouverte, mêlant les genres et permettant aussi la performance. » En plus d'une exposition qui tourne tous les deux mois et demi, on trouve donc à Kokanas des spectacles en tout genre, soit d'artistes invités, soit mis en scène par le propriétaire des lieux qui saisit ces occasions pour continuer à exprimer sa propre vision. Concerts, récitals, lectures... et surtout vernissages animés lors desquels les visiteurs s'éparpillent jusque dans la rue, dynamisant ainsi le quartier. « J'ai la chance d'être seul dans le coin, ce qui fait que je draine pas mal de monde. Ma clientèle est double : les personnes âgées qui ont davantage les moyens pour acheter de l'art, et des jeunes qui viennent mettre l'ambiance lors d'événements. Et depuis peu avec le studio, on équilibre aussi cette question de génération. »

Au fond de la réserve en effet, une vieille chambre photographique s'élève sur un pied. Ce studio n'est pas n'importe lequel, car il propose la réalisation de photos via la technique du collodion

humide en collaboration avec son ami Nicolas Chabrol. « À l'époque, Nicolas développait encore dans sa chambre. Il m'a parlé de cette idée et je me suis dit que c'était génial, alors on s'est lancés. C'est toute une préparation : il faut préparer la plaque vierge avec des produits, la glisser dans le châssis, respecter le temps de pause du portrait, mettre un révélateur, rincer puis faire sécher... On propose cette prestation sur place via rendez-vous ou pour des mariages. Ça plaît beaucoup car le procédé ultra technique et manuel, au cours duquel il faut aussi installer une certaine relation avec le sujet, promet une photo d'une grande intensité. »

Puisque la scène reste son terrain de jeu favori, Sébastien a pour projet d'ouvrir, en plus d'ateliers à la Belle de Mai pour favoriser le lien entre espace d'exposition et espace de création, un troisième lieu qui accueillerait de plus grands événements. « Les ateliers vont offrir aux artistes dès cet été un point de liaison avec la galerie. Quant au festival qui se déroulera en septembre, ce sera un lieu d'art pluridisciplinaire autour du théâtre principalement, mais où tout pourra se rejoindre, dont j'aimerais que le thème soit la folie. Parce que même si on a tous été freinés ces derniers temps, moi je crois en une chose, c'est que dans la vie il ne faut pas attendre qu'on te donne la permission de faire ce que tu veux, il faut juste y aller et s'éclater ! »

HERMINE ROQUET MONTÉGON

Galerie Kokanas : 53 chemin du Vallon de l'Oriol, 7<sup>e</sup>.

Rens. : 06 08 96 18 02 / www.kokanas.fr

### ④ **Simplement jaune**

Le jaune dans les collections du Château Borély : façences et modèles de haute-couture. Jusqu'au 18/09 2022. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

### ④ **Objets migrants, trésors sous influence**

Expo sur les migrations comme sources d'enrichissements culturels et constitutives de notre civilisation.

Du 8/04 au 18/10. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h. 8/12 € (gratuit au MAM et au MAAOA)

### ④ **Résistants, une génération oubliée**

Nouveau parcours semi-permanent.

Jusqu'au 31/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2<sup>e</sup>). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

### ④ **Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I**

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.

Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h

### ④ **Le Grand Mezzé**

Nouvelle exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Boulard, Christine Coulangue - Sisygambis, Laurent Derobert, Laurent Friévet, Gerald de Viviers.

Jusqu'au 31/12/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h (10h-19h du 6/04 au 8/07), 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dimanche 3

## BOUCHES - DU-RHÔNES PIQUE-ASSIETTES

### ④ **Anouk Grinberg - Mon Cœur**

Dessins. Vernissage ven. 1<sup>er</sup> à partir de 18h, suivi d'un concert de Sonia Wieder-Atherton au violoncelle (0/5 €).

Du 2/04 au 5/06. Chapelle du Méjan (Arles). Mer-ven 14h30-19h + sam-dim 11h-19h

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Sakré Plonk et Replonk**

Art absurde par nos Helvètes underground préférés. Visite avec les artistes sam. 2 à 11h à l'Abbaye de Silvacane (entrée libre).

Du 2/04 au 21/05. Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). Mar-dim 10h-13h & 14h-17h30. 0/8,50/10 €

Du 2/04 au 21/05. Galerie-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

## EVÈNEMENTS

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art**

Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers... Dans le cadre de la Biennale art et culture Une 5<sup>e</sup> Saison.

Jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

## EXPOSITIONS

### ④ **Alain Puech - Autoportraits**

Peintures, dessins, collages... Jusqu'au 1/04. Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

### ④ **Stations**

Expo collective de créations produites pendant le cursus licence 3 Arts Plastiques : photographies, peintures, installations, sculptures. Jusqu'au 1/04. MAC Arteum (Château-neuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.artaum@gmail.com. 0/3,50 €

### ④ **Jean-Marc Yersin et Sébastien Pageot - Fake World**

Photos. Jusqu'au 2/04. Galerie Parallax (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

### ④ **Marie Padlewski & Gaëlle Villedary - Choral**

Photos et dessins. Jusqu'au 2/04. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

### ④ **Claire et Philippe Ordioni - Baroquissimo !**

Photos. Expo proposée par l'association Phocal.

Jusqu'au 10/04. Galerie du Vieux Bassin (Allauch). Tj, 15h-19h

### ④ **Une 5<sup>e</sup> Saison — Camille Moirenc - Sacrée montagne, mouvances et permanence**

Photos. Jusqu'au 17/04. Hôtel de Caumont - Centre d'Art (Aix-en-P<sup>re</sup>). Tj 10h-18h

### ④ **Une 5<sup>e</sup> Saison — Nicolas Clauss - Endless Portraits**

Série de vidéographies aléatoires. Jusqu'au 22/04. Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-ven 13h-17h + soirs de représentations

### ④ **Une 5<sup>e</sup> Saison — Dominique Dattola - La Bête du Vaccarès**

Photos. Du 9 au 26/04. Parc Jourdan (Aix-en-P<sup>re</sup>). Tj, 13h30-18h

### ④ **Une 5<sup>e</sup> Saison — La Langue des oiseaux**

Collection ornithologique mise en jeu et scénographiée par Emmanuelle Bentz. Expo en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence, dans le cadre de la Semaine de la Poésie.

Jusqu'au 26/04. Bibliothèque Cézanne (Aix-en-P<sup>re</sup>). Lun-mar 14h-18h + jeu 14h-19h

### ④ **Matt Coco - La Respiration d'un monstre tapi au fond des profondeurs**

Objets, dessins, pièces sonores, installations... Jusqu'au 30/04. Centre d'Art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h & 14h-18h

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Sunny Buick - Daydream Believer**

Peintures et dessins. Sam. 2 Apéro-rencontre à partir de 18h30 en présence de l'artiste, avec DJ set de Olivier El Capitan.

Du 1<sup>er</sup> au 30/04. Galerie Vincent Bercker (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mer-ven 15h-19h + sam 10h-12h30 & 15h-19h

### ④ **Souffler de son souffle**

Exposition collective sur le souffle : œuvres de Marina Abramovic & Ulay, Vito Aconcu, Jean-Marie Appriou, Carlotta Bailly-Borg, Frank Bowling, Markus Döbeli, Tracey Emin, Hans Haacke, Francis Hallé, Hans Hartung, Hosokai, Rebecca Horn, Asger Jorn, Jutta Koether, Piero Manzoni, Kristin Oppenheim, Giuseppe Penone, Joyce Pensato, Vivian Springford, Vivian Suter, Andrea Ursuta, Chloé Vanderstraeten, Gil Joseph Wolman et Wolz.

Jusqu'au 1/05. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tj 10h-18h. 0/3/8/10 €. Gratuit dimanche 3

### ④ **All by my selfie**

Choix d'œuvres d'artistes de la collection du Frac : Olga Adorno, Joël Bartoloméo, Balthasar Burkhard, Bernard Descamps, Marie Ducaté, Bernard Dufour, Camille Fallet, Nan Goldin, Guy Limone, Anna Malagrida, Martin Parr, Marc Patout, Mathieu Pernot, Abraham Poincheval, Philippe Ramette, Nicolas Rubinstein, Sam Samore, David Shrigley et Djamel Tatah.

### ④ **La Fondation Vasarely, 50 ans de futur - L'art sera trésor commun ou ne sera pas**

Grande exposition pour célébrer les 50 ans de reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely : œuvres originales et documents d'archives.

Jusqu'au 8/05. Fondation Vasarely (Aix-en-P<sup>re</sup>). Tj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

### ④ **Quand l'art s'écrit**

Œuvres de Marie Chéné, Gerald Panighi, Alain Séchas et Katrin Ströbel, sur les liens entre création contemporaine et écriture.

Jusqu'au 13/05. Espace Prairial (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h

### ④ **(Un autre) Éloge de l'ombre. La photographie japonaise dans les collections du musée**

Photos de Eiichiro Sakata, Kishin Shinoyama, Keiichi Tahara, Senji Taniuchi... Jusqu'au 15/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €. Gratuit dimanche 3

### ④ **Une 5<sup>e</sup> Saison — Félix Blume**

Installation sonore et vidéos. Expo proposée par M2F Créations | Lab Gamerz.

Jusqu'au 15/05. Musée des Tapisseries (Aix-en-P<sup>re</sup>). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 0/3,70 €. Gratuit dimanche 3

### ④ **Ugo Schiavi - Gargareo**

Sculptures, installations et vidéo. Jusqu'au 15/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €. Gratuit dimanche 3

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Émilie Plateau, Gilles Rochier & Tanx - L'Autobio Attitude**

Dessins. Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-sam 10h-19h

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Fabcro - Zaï Zaï Zaï Attitude**

Expo autour de la BD de Fabcro, en lui associant le regard de trois autres auteur(e)s, collègues et ami(e)s : Émilie Plateau, Tanx et Gilles Rochier.

Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-sam 10h-19h

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Même pas mort**

Crânes d'auteurs, en collaboration avec les Requins Marteaux.

Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-sam 10h-19h

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Oriane Lassus - Le Meilleurrissime Repaire de la Terre**

Dessins. Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-sam 10h-19h

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Planète 2**

Création : œuvres graphiques d'artistes, illustrateurs et auteurs de BD internationaux.

Jusqu'au 21/05. Musée des Tapisseries (Aix-en-P<sup>re</sup>). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Sonia Paoloni et Eloïse Rey - Anna qui chante**

Bande dessinée et musique. Jusqu'au 21/05. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-mer & ven-sam 10h-13h & 14h-18h

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Christophe Bataillon - Chez Monsieur Paul**

Carte blanche à l'auteur-illustrateur spécialisé jeunesse.

Jusqu'au 28/05. Atelier de Cézanne (Aix-en-P<sup>re</sup>). Tj, 9h30-12h30 & 14h-18h

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Eldo Yoshimuzu**

Planches originales, croquis, estampes, peintures. Du 2/04 au 28/05. Lieu 9, Office de Tourisme d'Aix-en-Provence (Aix-en-P<sup>re</sup>). Lun-sam 8h30-18h

### ④ **Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Stéphane Blanquet and Co - À la Racine**

Création : dessins, collages, broderies, tapisseries... Jusqu'au 28/05. Galerie de la Manufacture (Aix-en-P<sup>re</sup>). Mar-sam 10h-19h

### ④ **Une 5<sup>e</sup> Saison — Karine Debouzie - Lignes de Désir**

Installation in situ. Jusqu'au 6/06. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P<sup>re</sup>). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €. Gratuit dimanche 3

### ④ **Claude Viallat - Éclectique**

Peintures : mise en lumière de 42 œuvres récentes de l'artiste.

Jusqu'au 12/06. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

## RÉGION PACA PIQUE-ASSIETTES

### ④ **Passion Bleue — Bertrand Desprez - Énigmes**

Photos. Vernissage jeu. 7 à partir de 18h à la Rue des Arts.

Du 7/04 au 31/05. Centre-ville de Toulon (83). Gratuit

## EXPOSITIONS

### ④ **Archiville #2. Hyères, l'architecture des hôtels en photographie (1950-1980)**

Documents d'archives, photos. Exposition à voir également à la Galerie d'Art L'Annexe.

Jusqu'au 30/04. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-dim 13h-18h

### ④ **Pierre Charpin, avec le dessin**

Design. Prog. : Villa Noailles. Jusqu'au 30/04. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

### ④ **Gérard Rancinan & Caroline Gaudriault - Voyage en démocratie**

Photographies monumentales et installations d'écritures.

Jusqu'au 7/05. Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer, 83). Mer-dim 13h30-18h30

### ④ **On sort de notre réserve - Acte 2**

Peintures des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : œuvres d'Émile Loubon, Dominique Papety, Eugène Lagier, Pierre Grivolat, Michel Steiner...

Jusqu'au 22/05. Musée Voulard (Avignon, 84). Mar-dim 14h-18h. 0/4/6 €

### ④ **Botanic'Art : Printemps**

Céramiques, installations et peintures.

Jusqu'au 29/05. Centre d'Art La Falaise (Cotignac, 83). Mar-mer & ven-dim 11h-12h30 & 14h30-18h. 0/1,50/3 €

### ④ **Dans le salon avec le chandelier**

Installations des élèves de l'École Sup. Des Beaux-Arts de Nîmes.

Jusqu'au 6/06. Musée Voulard (Avignon, 84). Mar-dim 14h-18h. 0/4/6 €

### ④ **Amélie Joos - Le jour se lève**

Peintures, sculptures, dessins, vidéos.

Jusqu'au 12/06. Centre d'Art Campredon (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Mar-dim 10h-17h30. 0/5/6 €

### ④ **Nicolas Boulard - Cheese Museum**

Installations, sculptures et sélection d'objets prêts par le Mucem.

Jusqu'au 19/06. Centre d'Art Contemporain de Châteauevert (83). Mer & sam-dim 14h-17h. Mer-dim 14h-17h pendant les vacances scolaires. 0/1,50/3 €

### ④ **Ours, mythes et réalités**

Exposition immersive, pédagogique et interactive.

Jusqu'au 19/06. Muséum départemental du Var (Toulon, 83). Mar-dim 9h-18h

### ④ **La Mécanique du Trait - Quand La Main s'efface**

Dessins au trait réactives par pratiques vidéo, mécaniques, digitales : œuvres de Adrien M et Claire B, Antivj, Yannick Jacquet & Frédéric Penelle, Dominique Castell, Bastien Faudon, Stéphane Lallemand, Marin Martinie, Vera Molnar, Christophe Monchalin, Oscar Munoz, Tina & Charly, Jean Tinguely, Catharina Van Eetvelde.

Du 2/04 au 25/06. Le Grenier à Sel (Avignon, 84). Mer-sam 13h30-18h30

### ④ **Face au temps. Regards croisés sur les collections Philippe Austruy et De Jonckheere**

Dialogues diachroniques entre des œuvres contemporaines et des œuvres flamandes du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle : œuvres de Etel Adna, Jorge Macchi, Anthony Caro, DeWain Valentine, Xavier Veilhan, Yoan Capore, François Morellet, Pieter Brueghel le jeune, Aert Van Den Bossche, Hieronymus Francken, Lucas Cranach le jeune, Pieter Pourbus, Osias Beert l'ancien...

Du 1/04 au 1/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tj 10h-20h

### ④ **Michelangelo Pistoletto - La Mise à nu de la société**

Sérigraphies.

Du 1/04 au 1/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). Tj 10h-20h

### ④ **Seconde Peau, le vêtement en perspective**

Réappropriation de costumes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles par des artistes contemporains.

Du 9/04 au 6/11. Maison Nature & Patrimoines (Castellane, 04). Tj 10h-13h & 15h-18h30

## Séances spéciales et festivals du 30 mars au 12 avril

Rendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

**Recommandé par Ventilo**

### AVANT-PRÉMIÈRES

#### 0 Fim Do Mundo

Drame de Basil Da Cunha (Portugal/Suisse - 2021 - 1h47), avec Lara Cristina Cardoso, Marco Joel Fernandes... Projection en présence du réalisateur  
Sam. 2 à 21h. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4,50/9,50 €. Buffet (20h) : 7 €

#### Vortex

Drame de Gaspar Noé (France - 2022 - 2h22), avec Françoise Lebrun, Dario Argento... Projection en présence du réalisateur  
Sam. 2 à 19h30. *Les Variétés (1<sup>er</sup>)*. 4,90/9,80 €

#### Les Bad Guys

Film d'animation de Pierre Perifel (États-Unis - 2022 - 1h40). Dès 6 ans  
Dim. 3 à 13h30. *Le Madeleine (4<sup>e</sup>)*. 6/12,40 €

**Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon dieu ?**

Comédie de Philippe de Chauveron (France - 2022 - 1h38), avec Christian Clavier, Chantal Lauby...  
Mar. 5 à 19h30. *Le Madeleine (4<sup>e</sup>)*. 6/12,40 €

#### Les Animaux fantastiques 3 : Les Secrets de Dumbledore

Film fantastique de David Yates (États-Unis/Royaume-Uni - 2022 - 2h22), avec Eddie Redmayne, Mads Mikkelsen...  
Dim. 10 à 17h (complet) + mar. 12 à 21h15. *Le Madeleine (4<sup>e</sup>)*. 6/12,40 €

#### I Comete

Drame de Pascal Tagnati (France - 2021 - 2h07 - Int. -12 ans), avec Jean-Christophe Folly, Cédric Appietto... Projection en présence du réalisateur et de la productrice Delphine Leoni  
Mar. 12 à 20h. *Les Variétés (1<sup>er</sup>)*. 4,90/9,80 €

### SÉANCES SPÉCIALES

#### 10949 femmes

Documentaire de Nassima Guesoum (Algérie - 2014 - 1h15). Projection précédée à 18h30 à la médiathèque Boris Vian d'une rencontre avec l'écrivaine Tassadit Imache (entrée libre)  
Mer. 30 à 21h. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

#### Curupira, bête des bois

Documentaire de Félix Blume (France - 2018 - 35'). Projection proposée par MZF Créations | Lab Gamerz, suivie d'une visioconférence et rencontre avec le réalisateur, dans le cadre de la Biennale Une 5<sup>e</sup> Saison  
Mer. 30 à 17h. *École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini (Aix-en-P<sup>re</sup>)*. Entrée libre

#### Descending the Mountain

Documentaire de Maartje Nevejan (Suisse - 2021 - 1h18). Projection suivie d'un débat animé par Zoé Dubus (historienne de la médecine)  
Mer. 30 à 18h30. *Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>)*. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

#### Jericó, le vol infini des jours

Documentaire de Catalina Mesa (France/Columbia - 2016 - 1h17). Dans le cadre du prix du public «Les Yeux Doc»  
Mer. 30 à 17h30. *Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>)*. Entrée libre

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)**

#### Kung Fu Zohra

Comédie dramatique de Mabrouk el Mechri (France - 2022 - 1h39), avec Sabrina Ouazani, Ramzy Bedia... Dans le cadre de la programmation Femmes Droits sur Mars proposée par la Mairie 4/5  
Mer. 30 à 13h30. *Cinéma Pathé Madeleine (4<sup>e</sup>)*. 5,90/12,40 €

#### Programme de courts jeune public

Programme de 5 courts d'animation proposé par Peuple et Culture Marseille (55') : *Tournée de Cynthia Calvi & Tom Crebassa, Beach Flags de Sarah Saidan, Pinchaque, le tapir colombien de Caroline Attia Larivière, La Pao de Charlie Belin et Le C.O.D et le coquelicot de Jeanne Paturle & Cécile Rousset*. Dès 8 ans  
Mer. 30 à 15h. *Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>)*. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### Quinzaine Stupéfiante — Smiley Face

Comédie de Gregg Araki (Allemagne/États-Unis - 2007 - 1h25), avec Anna Faris, Adam Brody... Projection suivie d'une rencontre avec le MUFF  
Mer. 30 à 20h30. *Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>)*. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### Azuro

Drame de Matthieu Rozé (France - 2022 - 1h45), avec Valérie Donzelli, Thomas Scimeca... Projection en présence du réalisateur  
Jeu. 31 à 20h. *La Cascade (Martignes)*. 3,50/6 €

#### Common Birds

Documentaire expérimental de Silvia Magliani et Graeme Thomson (France/Grèce - 2019 - 1h24). Film précédé par *Les Chants de la Maladrerie* de Flavie Pinatel (France - 2017 - 26'). Projection en présence des réalisateurs des deux films, proposée par Mariusz Grygiewicz en lien avec l'exposition *Anthropolis, paysage dans les angles* présentée à Europolis  
Jeu. 31 à 20h30. *Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>)*. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### Flee

Documentaire d'animation de Jonas Poher Rasmussen (Danemark - 2021 - 1h23). Précédé par le court *The Doomed Generation* de Logan Boubaby (France - 2018 - 12'). Dans le cadre du festival Au cinéma pour les droits humains  
Jeu. 31 à 19h. *Le Pagnol (Aubagne)*. 5/10,50 €

#### Les Sept Samouraïs

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1954 - 3h21), avec Toshirō Mifune, Takashi Shimura... Dès 10 ans. Dans le cadre du Ciné-club des Rencontres de la 3<sup>e</sup> Heure  
Jeu. 31 à 20h. *Les Variétés (1<sup>er</sup>)*. 4,90/9,80 €

#### Nos corps sont vos champs de bataille

Documentaire d'Isabelle Solas (France - 2021 - 1h40). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, dans le cadre du TDOV, journée de la visibilité Trans.  
Jeu. 31 à 21h. *La Baleine (6<sup>e</sup>)*. 4,50/9,50 €

#### Playlist

Comédie de Nine Antico (France - 2020 - 1h28), avec Sara Forestier, Laetitia Dosch... Projection proposée par Films Femmes Méditerranée, en présence de la réalisatrice.  
Jeu. 31 à 19h30. *Coco Velten (1<sup>er</sup>)*. Entrée libre

#### Selon la police

Drame policier de Frédéric Videau (France - 2022 - 1h51), avec Patrick d'Assumação, Sofia Lesaffre... Dans le cadre du rendez-vous «Les Ciné-philies»  
Jeu. 31 à 16h15 + dim. 3 & lun. 4 à 19h + mar. 5 à 13h15. *Le Madeleine (4<sup>e</sup>)*. 6/8 €

#### Stromboli

Drame de Roberto Rossellini (Italie - 1950 - 1h45), avec Ingrid Bergman, Mario Vitale... Projection suivie d'une rencontre avec Laura Vicchi (historienne du cinéma).  
Jeu. 31 à 20h30. *Le Méjan (Arlès)*. 6/7,50 €

#### Les Mondes perdus

Projection de deux documentaires de Emma Baus & Bertrand Loyer : *L'Aube des mamifères* (18h30) et *Les Mystères des dragons à plumes* (21h). Séances entrecoupées d'un buffet dino-dinatoire et suivie d'une rencontre avec B. Loyer et un paléontologue, dans le cadre de la Fête des dinosaures de Vitrolles, Terre du Jurassique  
Ven. 1<sup>er</sup> à 18h30. *Les Lumières (Vitrolles)*. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 77 90 77 ou à [cinema@lumieres@ville-vitrolles13.fr](mailto:cinema@lumieres@ville-vitrolles13.fr)

#### L'Évangile selon Saint Matthieu

Drame historique de Pier Paolo Pasolini (Italie/France - 1964 - 2h17), avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso... Dans le cadre du cycle «il était une fois le cinéma»  
Ven. 1<sup>er</sup> à 16h. *Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>)*. Entrée libre

#### Rien à foutre

Comédie dramatique d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre (France - 2021 - 1h52), avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier... Projection suivie d'un débat avec la sociologue Anne Lambert, en partenariat avec l'EHESS (École des hautes études en sciences sociales)  
Ven. 1<sup>er</sup> à 20h. *La Baleine (6<sup>e</sup>)*. 4,50/9,50 €

#### Rocky IV : Rocky vs. Drago

Drame de et avec avec Sylvester Stallone (États-Unis - 1985 - 1h31), avec Talia Shire, Jeb Stuart... Projection de la version «Director's Cut»  
Ven. 1<sup>er</sup> à 21h. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4,50/6 €

#### Un-Strings #7 : Autour de la Monte Young et du son continu — Les Couleurs du prisme

Documentaire de Jacqueline Caux (France - 2009 - 1h36). Projection en présence de la réalisatrice  
Ven. 1<sup>er</sup> à 20h30. *Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>)*. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### Vous ne désirez que moi

Drame de Claire Simon (France - 2021 - 1h35), avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos... Projection suivie d'une rencontre avec Dominique Sigaud (journaliste, essayiste et romancière)  
Ven. 1<sup>er</sup> à 20h30. *Le Méjan (Arlès)*. 6/7,50 €

#### BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — La Jetée

Film de science-fiction poétique de Chris Marker (France - 1962 - 28'), avec Hélène Châtelain, Davos Hanich... Séance suivie d'une discussion  
Sam. 2 à 18h30. *La Baleine (59 cours Julien, 6<sup>e</sup>)*. 4 €

#### Des courts l'après-midi

Projection de courts métrages proposée par l'association éponyme, en présence de Lila Pinell : *Partir un jour d'Amandine Bonnin, Super Nova* de Juliette Saint-Sardos et *Le Roi David* de Lila Pinell  
Sam. 2 à 16h. *Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>)*. Entrée libre

#### Frères des arbres

Documentaire de Luc Marescot et Marc Dozier (France - 2017 - 1h30). Projection en présence de M. Dozier, précédée à 18h30 d'une rencontre exceptionnelle avec Mundiya Kepanga (chef papou, voix des peuples autochtones et figure de la lutte contre le réchauffement climatique)  
Sam. 2 à 20h. *Les Lumières (Vitrolles)*. 4/6 €

#### Grizzly Man

Documentaire de Werner Herzog (États-Unis - 2005 - 1h43). Dans le cadre du cycle «Sciences en Doc»  
Sam. 2 à 16h. *Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>)*. Entrée libre

#### Maman Colonelle

Documentaire de Dieudo Hamadi (Congo/France - 2017 - 1h12). Dans le cadre du prix du public «Les Yeux Doc»  
Sam. 2 à 16h30. *Médiathèque Salim-Hatubou (15<sup>e</sup>)*. Entrée libre

#### Le Grand Jour du lièvre

Programme de 4 courts d'animation de Dace Riduze et Maris Brinkmanis (Lettonie - 2022 - 48'). Dès 3 ans.  
Sam. 2 à 10h30. *3 Casino (Gardanne)*. 3/4 €

Dim. 3 à 16h. *Le Gyptis (3<sup>e</sup>)*. 2,50/6 €. Projection suivie d'un atelier-goûter «Lapins de Pâques», sur réservation à [caudelier@afrique.org](mailto:caudelier@afrique.org)

#### Séance parents-enfants

Séance spéciale avec un film et un atelier au choix pour les enfants, et un film non familial pour les parents :

- *La Baleine et l'escargote*, programme de trois courts d'animation de Max Lang, Daniel Snaddon, Filip Diviak (Royaume-Uni/Tchéquie/Suisse - 2020 - 40'). Pour les 3-6 ans.  
- *L'Homme qui plantait des arbres*, film d'animation de Frédéric Back (France - 1987 - 30'). Pour les 6-8 ans.

- *Goliath*, drame de Frédéric Tellier (France - 2022 - 2h02), avec Emmanuelle Bercot, Gilles Lellouche...  
Sam. 2 à 16h. *Les Lumières (Vitrolles)*. 4/6 €. Réservation obligatoire au 04 42 77 90 77

#### Un peuple

Documentaire d'Emmanuel Gras (France - 2021 - 1h45). Projection en présence du réalisateur, en partenariat avec la Ligue de Droits de l'Homme Marseillaise et le Printemps du Film Engagé  
Sam. 2 à 20h. *Le Gyptis (3<sup>e</sup>)*. 2,50/6 €

#### Un-Strings #7 : Autour de la Monte Young et du son continu — La Monte Young et Marian Zazeala

Documentaire musical de Jacqueline Caux (France - 2001 - 52'). Projection en présence de la réalisatrice  
Sam. 2 à 19h. *Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>)*. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### Goliath

Drame de Frédéric Tellier (France - 2022 - 2h02), avec Emmanuelle Bercot, Gilles Lellouche... Projection-débat, avec stands de produits bio et apéro offert  
Dim. 3 à 16h30. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4,50/6 €

#### Kaddu Beykat (Lettre paysanne)

Drame de Safi Faye (Sénégal - 1976 - 1h30), avec Assan Faye, Maguette Gueye... Dans le cadre d'une carte blanche à Fatima Sissani  
Dim. 3 à 18h. *Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>)*. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### Le Grand Silence

Western spaghetti de Sergio Corbucci (Italie/France - 1968 - 1h45 - Int. - 12 ans), avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski... Projection suivie d'un ciné-philos avec Marc Mundiya Kepanga (chef papou, voix des peuples autochtones et figure de la lutte contre le réchauffement climatique)  
Dim. 3 à 17h15. *Les Variétés (1<sup>er</sup>)*. 4,90/9,80 €

#### Sur les traces de Mama-ni Abdoulaye

Documentaire de Amina Abdoulaye Mamani (Niger/Burkina Faso/France - 2019 - 1h03). Dans le cadre d'une carte blanche à Fatima Sissani  
Dim. 3 à 20h30. *Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>)*. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### Pour Sama

Documentaire de Waad al-Kateab et Edward Watts (Syrie/Royaume-Uni/États-Unis - 2019 - 1h35). Projection proposée par Ancrages, suivie d'une rencontre-débat avec Raphaël Pitti (anesthésiste-réanimateur, professeur de médecine d'urgence et de catastrophe, conseiller municipal délégué aux urgences sociales, sanitaires et humanitaires à la Ville de Metz et vice-président de l'ANVITA)  
Lun. 4 à 19h30. *Les Variétés (1<sup>er</sup>)*. 4,90/9,80 €

#### Courts-métrages des étudiants et jeunes d'Aubagne

Comme son nom l'indique...  
Mar. 5 à 18h30. *Théâtre Comœdia (Aubagne)*. Entrée libre

#### Jin-roh, la brigade des loups

Film d'animation de Hiroyuki Okura (Japon - 1999 - 1h40). Dans le cadre du rendez-vous mensuel «Des films sous l'escalier» consacré aux cinémas de genre  
Mar. 5 à 20h30. *Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>)*. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### Sound of Metal

Drame musical de Darius Marder (États-Unis - 2019 - 2h02), avec Riz Ahmed, Olivia Cooke... Dans le cadre du Ciné-Club 15-25 ans de la Baleine  
Mar. 5 à 18h30. *La Baleine (6<sup>e</sup>)*. 4,50/9,50 €

#### United in Anger : A History of Act-Up

Documentaire de Jim Hubbard (États-Unis - 2012 - 1h30). Projection proposée par l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, à l'occasion de l'exposition du Mucem, *VII/Sida, l'épidémie n'est pas finie*.  
Mar. 5 à 18h30. *Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P<sup>re</sup>)*. 4/8 €

#### Employé / Patron

Thriller dramatique de Manuel Nieto Zas (Uruguay/Argentine/Brésil/France - 2021 - 1h46), avec Cristian Borges, Fátima Quintanilla... Projection suivie d'un apéro, avec les Rencontres du Cinéma sud-américain  
Mer. 6 à 19h30. *Les Variétés (1<sup>er</sup>)*. 4,90/9,80 €

#### En découde. Paroles ouvrières en roannais

Documentaire de Jordane Burnot et Arnaud Béal (France - 2019 - 1h02). Projection précédée à 18h30 à la médiathèque Boris Vian par Poêle dans la main, lecture-spectacle par la comédienne Sylviane Simonet (entrée libre)  
Mer. 6 à 21h. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4,50/6 €. Buffet (20h) : 7 €

#### Jardins enchantés

Programme de courts d'animation de D. Cheyenne Cruchon, N.Voronina, J. Orosz, A. Love, A. Wahl, L. von Döhren & G. Fott (États-Unis/France/Hongrie/Russie/Suisse - 2022 - 44'). Dès 4 ans. Séance «Ciné-Goûter», suivies d'un atelier «Mon hercier» proposé par Fotokino (1h, dès 4 ans)  
Mer. 6 à 14h30. *Le Comœdia (Mirasmas)*. 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €. Sur réservation au 04 90 50 14 74

#### Panique tous courts

Courts-métrages d'animation de Vincent Patar et Stéphane Aubier (Belgique - 2017 - 45'). Dès 5 ans  
Mer. 6 à 15h. *Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>)*. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Traits de coupe

Programme de courts-métrages autour de la bande dessinée  
Jeu. 7 à 20h30. *Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>)*. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

#### Food Coop

Documentaire de Tom Boothe (États-Unis/France - 2016 - 1h37). Projection suivie d'un débat avec un participant du supermarché coopératif La Cagette (Montpellier)  
Jeu. 7 à 18h30. *La Cascade (Martignes)*. 3,50/6 €

#### MarseilleS

Documentaire de Viviane Candas (France - 1986-2022). Projection en présence de la réalisatrice et de participants au film, dont Jacques Soncini, Nedjma Ouari et Kader Hagoug  
Jeu. 7 à 21h. *L'Après M (14<sup>e</sup>)*. Entrée libre

#### Les Rendez-vous du samedi

Docu-fiction d'Antonin Peretjatko, avec Alma Jodorowsky, Éléonore Rambaud... Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur, proposée en partenariat avec Shellac Films et le FIDMarseille.  
Jeu. 7 à 21h. *La Baleine (6<sup>e</sup>)*. 4,50/9,50 €

#### Cendrillon

Opéra en quatre actes et 6 tableaux de Jules Massenet par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Paris (2h40 avec un entracte). Direction musicale : Carlo Rizzi. Mise en scène : Mariame Clément. Avec Tara Erraught, Daniela Barcellona... Retransmission en direct de l'Opéra Bastille  
Jeu. 7 à 19h15. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 15 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

#### Passion Bleue — Vendée Globe, 3 mois sans toi

Documentaire d'Hortense Hébrard (France - 2021 - 1h15). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice  
Jeu. 7 à 21h30. *Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83)*. Entrée libre sur réservation

# Sons pour sons cinéma

Désormais installé à Marseille, le festival Music & Cinema rend hommage au mariage royal de l'image et du son, qui a su enchanter la création cinématographique depuis ses origines. Un programme particulièrement dense et enthousiasmant !

On connaît la fameuse citation de Martin Scorsese : « *La musique et le cinéma sont inséparables. Ils l'ont toujours été et le seront toujours.* » Une phrase pleine de sens pour un cinéaste dont la culture populaire musicale américaine vient systématiquement en contrepoint de l'image — de The Chantels dans *Les Affranchis* à la surexploitation du *Gimme Shelter* des Stones. Presque tous les cinéastes de l'histoire de l'image en mouvement ont construit leurs œuvres autour



Ghost Song de Nicolas Peduzzi

d'un binôme film-musique, et ce dès les origines. Il est donc tout naturel qu'un festival consacre à ce mariage du siècle, selon Benoît Basirico et Christine Piot, un événement à la hauteur de cette fusion majeure. Et c'est le cas avec la nouvelle édition du festival international Music & Cinema, qui déroulera une programmation de haut vol du 4 au 9 avril dans divers lieux de la cité phocéenne, du Gyptis aux Variétés, en passant par le Videodrome 2 ou le nouveau cinéma Artplexe.

Le premier point impressionnant de ce menu 2022 est sans conteste le long chapelet d'invité.e.s avec qui l'équipe organisatrice propose de nombreuses

rencontres. D'Emmanuelle Bercot à Dominique Blanc, de Tony Gatlif au compositeur Éric Neveux, de Raphaël Imbert à James BKS, de l'immense musicienne Imany à Nainita Desai, Music & Cinema prend là une dimension majeure parmi les manifestations cinématographiques régionales. Au rayon diffusion, par les nombreux films sélectionnés, c'est un feu d'artifice de belles découvertes à ne manquer sous aucun prétexte : les compétitions courts et longs métrages offrent une partition parfaite des prochains opus à venir, pour la plupart, dans nos salles. À commencer par l'excellent *Ghost Song*

de Nicolas Peduzzi, nouveau portrait d'une Amérique texane aux sons d'une rappeuse électrique, ancienne cheffe de gang, séance que le réalisateur accompagnera. Citons, parmi cette compétition de longs métrages, les films *Wild Roots* d'Hajni Kis, *Toubab* de Florian Dietrich, le touchant *Ma famille afghane* de Michaela Pavlatova ou *La Ruche* de Christophe Hermans : la majorité de ces projections sera évidemment suivie d'échanges en présence d'invité.e.s. Alors que la soirée d'ouverture, le 4 avril à l'Artplexe de la Canebière, mettra en valeur le travail d'Antoneta Alamat Kusijanovic avec la

séance de *Murina*, ce sont par ailleurs les nombreuses propositions parallèles qui continueront de creuser les sillons de la thématique même du festival : des ciné-concerts de Raphaël Imbert sur l'opus de Philippe Pujol *Péril sur la ville*, à celui, plus électronique, qui recomposera les films d'animation de l'icône Betty Boop, à la carte blanche au fameux label Chinese Man Records, partenaire de la programmation musicale du festival depuis près de quinze ans, nous ne pouvons que saluer la place laissée dans cette nouvelle édition aux performances scéniques mêlant images et sons. Si l'on ajoute à cela les nombreuses cartes blanches, conférences, masterclasses, rencontres professionnelles, voire la Nuit du long, ces six jours de festivités rendront dignement hommage à cette combinaison subtile de deux arts majeurs.

EMMANUEL VIGNE

Festival MCM – Music & Cinema Marseille : du 4 au 9/04 à Marseille.  
Rens. : [www.music-cinema.com/fr/](http://www.music-cinema.com/fr/)

## Recommandé par Ventilo

### Cinemonstrum hors série #1 : Batman

Soirée consacrée au justicier masqué avec deux films :

- 20h : *Batman contre le fantôme masqué*, film d'animation d'Eric Radomski et Bruce Timm (États-Unis - 1993 - 1h16). Dès 8 ans  
- 22h : *The Batman*, film d'action de Matt Reeves (États-Unis - 2022 - 2h55), avec Robert Pattinson, Zoë Kravitz...  
Ven. 8 à 20h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

### Le Château en santé

Documentaire d'Olivier Bertrand (France - 2021 - 52'). Projection en présence du réalisateur et de l'équipe du Château en santé  
Ven. 8 à 20h30. Vidéodrome 2 (6'). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR : [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

### C'est magique ! De père en fils

Film d'animation de Jakob Schuh, Max Lang, Johannes Weiland (Royaume-Uni - 2022 - 53'). Dès 3 ans. Séance précédée à 10h30 d'un atelier confection de masque de Gruffalo  
Sam. 9 à 11h. La Baleine (6'). 4,50/9,50 €. Atelier gratuit sur réservation à [alexandre@labaleinemarseille.com](mailto:alexandre@labaleinemarseille.com)

### Hope

Drame de Boris Lojkine (France - 2014 - 1h31), avec Justin Wang, Endurance Newton... Projection précédée à 17h30 à la Médiathèque Boris Vian d'une rencontre avec Maha Hassan (entrée libre)  
Sam. 9 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (19h30) : 7 €

### Satoshi Kon, l'illusionniste + Perfect Blue

Séance consacrée à l'animation japonaise en deux volets :  
- 20h : *Satoshi Kon, l'illusionniste*, documentaire de Pascal-Alex Vincent (France/Japon - 2021 - 1h22). Projection suivie d'un échange avec le réalisateur  
- 22h : *Perfect Blue*, thriller d'animation de Satoshi Kon (Japon - 1998 - 1h21 - Int. - 12 ans)  
Sam. 9 à 20h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €. 2 films : 12 €

### Akira

Film d'animation de Katsuhiro Ôtomo (Japon - 1988 - 2h04). Projection précédée d'une animation de Cosplay par l'association Aoi Sora Cosplay, et suivie d'une montagne de mangas offert dans le hall du cinéma par le collectif Brouettes et Compagnie et de 3 exemplaires collecteurs du livre *Akira* de Katsuhiro Ôtomo à gagner  
Dim. 10 à 17h. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 €

### C'est une belle carte postale...

Documentaire de Fatima Sissani (France - 2022 - 1h35). Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre de l'exposition *Marseille Privatopia* présentée à la MAV-PACA  
Dim. 10 à 18h. Vidéodrome 2 (6'). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

### Le Magnétophone

Documentaire de Noémie Aubry (France/Italie - 2021 - 1h08). Dans le cadre du rendez-vous « Imaginaires Documentaires »  
Dim. 10 à 20h30. Vidéodrome 2 (6'). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

### On n'est pas sur la photo

Documentaire de Fatima Sissani (France - 2022). Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre de l'exposition *Marseille Privatopia* présentée à la MAV-PACA  
Dim. 10 à 18h. Vidéodrome 2 (6'). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

### Courts métrages animés

Sélection de 8 films, accompagnée par la plasticienne PASCAL Lefebvre et le réalisateur Éric Bernaud. Dès 3 ans  
Lun. 11 & mar. 12 à 14h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Rainu, 14<sup>e</sup>). Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via le site [www.lezef.org](http://www.lezef.org)

### Bella e Perduta

Docu-fiction dramatique de Pietro Marcello (Italie - 2015 - 1h27), avec Tommaso Cestroni, Sergio Vitolo... Dans le cadre du cycle « À voix contées »  
Mar. 12 à 20h30. Vidéodrome 2 (6'). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

### Gagarine

Drame de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (France - 2020 - 1h35), avec Aïsséni Bathily, Lyna Khoudiri... Dès 12 ans. Séance ciné-débat  
Mar. 12 à 19h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14<sup>e</sup>). Entrée libre

### Impulsion — Haut et fort

Drame musical de Nabil Ayouch (Maroc - 2021 - 1h42), avec Ismail Adouab, Anas Basbousi...  
Mar. 12 à 19h. Le Pagnol (Aubagne). 5 €

### L'Avare

Comédie de Molière par la Maison de Molière / troupe de la Comédie-Française (2h20). Mise en scène : Lilo Baur. Retransmission en direct de la Comédie-Française  
Mar. 12 à 20h10. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 10/25 €

### Les Animaux fantastiques

Film fantastique de David Yates (États-Unis/Royaume-Uni - 2016 - 2h13), avec Eddie Redmayne, Katherine Waterston... Dès 8 ans. À l'occasion de l'avant-première du volet 3 de la saga à 21h15  
Mar. 12 à 16h. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 6/8 €

**!** Recommandé par Ventilo**Les Animaux fantastiques 2 : Les Crimes de Grindelwald**

Film fantastique de David Yates (Royaume-Uni/États-Unis - 2018), avec Jude Law, Eddie Redmayne... Dès 7 ans. À l'occasion de l'avant-première du volet 3 de la saga à 21h15  
Mar. 12 à 18h40. *Le Madeleine* (4<sup>e</sup>). 6/8 €

**CYCLES / FESTIVALS****AFLAM - RENCONTRES INTERNATIONALES DE CINÉMA**

9<sup>e</sup> ÉDITION DES RENCONTRES PROPOSÉES PAR AFLAM. JUSQU'AU 3/04 À MARSEILLE. RENS. : WWW.AFLAM.FR/EDITION-2022/

**Leur Algérie**

Documentaire de Lina Soualem (France/Algérie/Suisse/Qatar - 2020 - 1h12)  
Jeu. 31 à 10h. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Omar Gatlatto**

Comédie de Merzak Allouache (Algérie - 1977 - 1h30) avec Boualem Bannani, Aziz Degga...  
Jeu. 31 à 14h. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Bab El-oued City**

Drame de Merzak Allouache (Algérie/France/Allemagne/France - 1993 - 1h33), avec Hassan Abdou, Nadia Kaci...  
Jeu. 31 à 20h30. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Liban 1982**

Drame de guerre de Qualid Mouaness (France - 2021 - 1h40), avec Nadine Labaki, Mohamad Dallal...  
Ven. 1<sup>er</sup> à 10h. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Les Filles qui ont brûlé la nuit + Al-Sit + Nour Shams**

Trois courts métrages respectivement réalisés par Sara Mesfer (Arabie Saoudite - 2020 - 24'), Suzannah Mirghani (Soudan - 2020 - 24') et Faiza Ambah (Arabie Saoudite - 2021 - 24')  
Ven. 1<sup>er</sup> à 14h. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Normal !**

Drame de Merzak Allouache (Algérie - 2011 - 1h51), avec Adila Bendimerad, Nouha Mathlouti...  
Ven. 1<sup>er</sup> à 17h30. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**L'Étranger**

Drame de Ameer Fakher Eldin (Palestine/Syrie/Allemagne/Qatar - 2021 - 1h52), avec Ashraf Barhoum, Amal Kais...  
Ven. 1<sup>er</sup> à 20h30. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Madame Courage**

Drame de Merzak Allouache (Algérie/France - 2015 - 1h30), avec Adlane Djemi, Lamia Bezouï...  
Sam. 2 à 12h. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Le Disqualifié**

Documentaire de Hamza Ouni (Tunisie/France/Qatar - 2020 - 1h54)  
Sam. 2 à 17h. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Rève**

Drame d'Omar Belkacemi (Algérie - 2021 - 1h37) avec Mohamed Lefkir, Kouceïla Mustapha...  
Sam. 2 à 20h30. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Des femmes**

Documentaire de Merzak Allouache (Algérie - 2020 - 1h30)  
Dim. 3 à 12h. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Le Palais Oriental + Alorns nous vivons + Night + Khadiga**

Quatre courts-métrages respectivement réalisés par Liana & Renaud (Liban/France - 2020 - 22'), Rand Abou Fakher (Belgique - 2020 - 16'), Ahmad Saleh (Allemagne/Qatar/Jordanie/Palestine - 2021 - 16') et Morad Mostafa (Égypte/France - 2021 - 20')  
Dim. 3 à 17h. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)**Miguel's War**

Documentaire d'Eliane Raheb (Liban/Espagne/Allemagne - 2021 - 2h08)  
Dim. 3 à 20h. *Mucem* (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**LE CINÉMA D'ANIMATION JAPONAIS**

TOUR D'HORIZON DU CINÉMA D'ANIMATION JAPONAIS, À TRAVERS LES FILMS DE QUELQUES AUTEURS MYTHIQUES ET UN FOCUS SUR L'ŒUVRE DE SATOSHI KON. DU 1<sup>er</sup> AU 26/04 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

**Akira**

Film d'animation de Katsuhiro Ôtomo (Japon - 1988 - 2h04)  
Ven. 1<sup>er</sup> à 14h30 + sam. 2 à 20h30 + lun. 11 à 16h10

**Belladonna**

Opéra-rock d'animation de Eiichi Yamamoto (Japon - 1973 - 1h33 - Int. - de 12 ans)  
Ven. 1<sup>er</sup> à 20h40 + lun. 4 à 18h30

**Hana et Alice mènent l'enquête**

Film d'animation de Shunji Iwai (Japon - 2016 - 1h40). Dès 8 ans  
Sam. 2 à 16h20 + ven. 8 à 20h45 + lun. 11 à 14h30

**Le Tombeau des lucioles**

Film d'animation d'Isak Takahata (Japon - 1988 - 1h29). Dès 8 ans  
Dim. 3 à 14h30 + mer. 6 à 14h + mar. 12 à 20h40

**Les Enfants du temps**

Film d'animation de Makoto Shinkai (Japon - 2019 - 1h52)  
Sam. 2 à 18h20, ven. 8 à 18h30

**Les Enfants de la mer**

Film d'animation de Ayumu Watanabe (Japon - 2019 - 1h50). Dès 10 ans  
Lun. 4 à 16h20 + sam. 9 à 20h45

**Millennium Actress**

Film d'animation de Satoshi Kon (Japon - 2001 - 1h27)  
Sam. 2 à 14h30 + mer. 6 à 16h + jeu. 7 à 20h45

**Mon voisin Totoro**

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1988 - 1h27). Séance "Ciné des jeunes", dès 4 ans  
Mar. 12 à 10h30, 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

**Paprika**

Film d'animation de Satoshi Kon (Japon - 2006 - 1h30)  
Ven. 1<sup>er</sup> à 18h45 + lun. 4 à 14h + mer. 6 à 20h30 + lun. 11 à 18h40

**Perfect Blue**

Thriller d'animation de Satoshi Kon (Japon - 1998 - 1h21 - Int. - 12 ans)  
Ven. 1<sup>er</sup> à 17h + lun. 4 à 20h3

**Princesse Mononoké**

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1997 - 2h14). Dès 10 ans  
Dim. 3 à 16h30 + mar. 12 à 18h

**Satoshi Kon, l'illusionniste**

Documentaire de Pascal-Alex Vincent (France/Japon - 2021 - 1h22)  
Jeu. 7 à 18h30 + lun. 11 à 20h30

**MCM - MUSIC & CINÉMA MARSEILLE**

23<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA CONSACRÉ À LA RELATION ENTRE LE 7<sup>e</sup> ART, LA MUSIQUE ET LE SON POUR L'IMAGE. DU 4 AU 9/04 À MARSEILLE. PASS FESTIVAL : 25/35 €. RENS. : 04 42 18 92 10 / WWW.MUSIC-CINEMA.COM

**À la folie**

Drame de Audrey Estrougo (France - 2022 - 1h22), avec Virginie Van Robby, Lucie Debay... Projection en présence de la réalisatrice et de l'actrice L. Debay et du compositeur James BKS  
Jeu. 7 à 19h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Bad Girls des musiques arabes du 8<sup>e</sup> siècle à nos jours**

Documentaire de Jacqueline Caux (France - 2020 - 1h20)  
Mer. 6 à 20h30. *Vidéodrome 2* (8<sup>e</sup>). 4/5 €

**Bigger than Us**

Documentaire de Flore Vasseur (France - 2021 - 1h36)  
Mer. 6 à 17h. *Cinéma Jean Renoir* (La Penne-sur-Huveaune). 4/5 €

**Carte blanche au FEST**

Sélection de courts-métrages documentaires dans le cadre de la saison croisée France-Portugal (1h20)  
Mar. 5 à 19h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Carte blanche au festival Klappe Auf !**

Sélection de courts métrages allemands (1h) : *Erklärfilm* de l'Équipe du festival Klappe Auf !, *Kleptomani* de Pola Beck, *Cold Star* de Kai Stänicke, *Gleichgewicht* de Bernhard Wenge, *Von den Amöben zum Bösen* de Daniela Chmelik & Iskender Kökce, *Carlotta's Face* de Valentin Riedl & Frédéric Schulz et *Zentralmuseum* de Jochen Kun (Allemagne - 2016 - 14')  
Ven. 8 à 14h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Carte blanche au Vilnius International Short Film Festival**

Sélection de courts-métrages du festival lituanien (1h14) : *Ieva* de Domas Petronis et Vytautas Plukas, *Zonglierus* de Skirmanta Jakaitė, *Laukais* de Kamilė Milasiūtė, *Sniego Pastogė* de Robertas Nevecka et *Voices Apart* de Elvina Nevardauskaitė et David Heinemann  
Mar. 5 à 16h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Ciné Gourmand**

Programmation de « très courts métrages » (45'), accompagnée d'un café et d'une gourmandise !  
Jeu. 7 à 12h30 + ven. 8 à 12h15. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Clara Sola**

Drame de Nathalie Álvarez Mesén (Costa Rica - 2021 - 1h46), avec Wendy Chinchilla, Daniel Castañeda Rincón... Projection en présence du compositeur Ruben De Gheselle  
Mer. 6 à 19h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**De son vivant**

Drame d'Emmanuelle Bercot (France - 2021 - 2h), avec Catherine Deneuve, Benoît Magimel... Projection en présence de la réalisatrice et du compositeur Éric Neveux.  
Ven. 8 à 19h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Fragile**

Drame de Emma Benestan (France - 2021 - 1h40), avec Yasin Houicha, Oulaya Amamra...  
Mar. 5 & ven. 8 à 13h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Ghost Song**

Documentaire de Nicolas Peduzzi (France - 2021 - 1h16). Projection en présence du réalisateur  
Mar. 5 à 21h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Hive**

Drame de Blerta Basholli (Kosovo/Suisse/Macédoie du Nord/Albanie - 2021 - 1h23), avec Yllka Gashi, Cun Lajci...  
Mar. 5 à 14h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Indochine**

Drame historique de Régis Wargnier (France - 1992 - 2h40), avec Catherine Deneuve, Vincent Perez... Carte blanche à Dominique Blanc  
Jeu. 7 à 13h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**La Nuit qui vous veut du bien**

Projection de 4 longs métrages en deux séances : *Lettre à Nikola*, documentaire de Hara Kaminara (Belgique - 2021 - 51'), *Bigger than Us*, documentaire de Flore Vasseur (France - 2021 - 1h36), *Une vie démente*, comédie dramatique de Ann Sirot & Raphaël Balboni (France - 2021 - 1h27) et *Sous le ciel d'Alice*, comédie dramatique de Chloé Mazlo (France - 2020 - 1h30)  
Ven. 8 à 21h30 & 23h59. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 5 €

**La Reine Margot**

Drame historique de Patrice Chéreau (France - 1994 - 2h40), avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil... Carte blanche à Dominique Blanc  
Mer. 6 à 13h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**La Ruche**

Drame de Christophe Hermans (Belgique/France - 2020 - 1h21), avec Ludvine Sagnier, Sophie Breyer... Projection en présence du réalisateur, du compositeur Fabian Fiorini et de l'actrice L. Sagnier  
Ven. 8 à 19h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Le Cœur noir des forêts**

Drame de Serge Mirzabekiantz (Belgique/France - 2021 - 1h44), avec Elsa Houben, Quito Rayon Richter... Projection en présence du réalisateur et des compositeurs Cyrille De Haes, Margaret Hermant & Manuel Roland  
Jeu. 7 à 21h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Les courts qui rendent heureux**

Programme familial de court métrages : *Champion* de Sylvain Begert, *Il était une fois mon prince* de Lola Naymark, *Anna et Manon vont à la mer* de Catherine Manesse, *Vivre toda la vida de Marlen Rios-Farjat*, *Tête de linotte !* de Gaspar Chabaud et *Burqa City* de Fabrice Bracc  
Sam. 9 à 16h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Les Héritières**

Drame de Nolwenn Lemesle (France - 2021 - 1h30), avec Tracy Gotoas, Fanta Kebe... Projection en présence de la réalisatrice et du compositeur Ronan Maillard  
Mer. 6 à 20h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Les Saisons - Genèse d'une musique de film**

Documentaire de Marie Massiani et Thierry Lebon (France - 2019 - 1h)  
Lun. 4 & mar. 5 à 13h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Lettre à Nikola**

Documentaire de Hara Kaminara (Belgique - 2021 - 51'). Projections en présence de la réalisatrice  
Mer. 6 à 14h. *Cinéma Jean Renoir* (La Penne-sur-Huveaune). 4/5 €

**Ma famille afghane**

Film d'animation de Michaela Pavlatova (République tchèque/Slovaquie/France - 2021 - 1h21). Projection en présence de la réalisatrice et des compositeurs Evgeni & Sacha Galperine  
Ven. 8 à 16h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Ma mère est un gorille (et alors ?)**

Film d'animation de Linda Hambäck (Suède - 2021 - 1h12). Dès 5 ans  
Mer. 6 à 11h + sam. 9 à 14h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 2/4/5 €

**Même les souris vont au paradis**

Film d'animation de Jan Bubenicek et Denisa Grimmová (Tchéquie/Pologne/Slovaquie/France/Belgique - 2021 - 1h24). Dès 6 ans  
Mer. 6 à 16h + sam. 9 à 11h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 2/4/5 €

**Milou en mai**

Comédie dramatique de Louis Malle (France/Italie - 1990 - 1h48), avec Miou-Miou, Michel Piccoli... Projection suivie d'une rencontre avec Dominique Blanc  
Mar. 5 à 19h45. *Les Variétés* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Murina**

Drame de Antoneta Alamat Kusijanovic (Croatie - 2021 - 1h32), avec Gracija Filipovic, Leon Lucev...  
Lun. 4 à 20h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 5 €

**My Darling**

Comédie dramatique de Philip Connell (Canada - 2020 - 1h30), avec Cloris Leachman, Thomas Duplessis... Projection en présence du réalisateur et du compositeur Harry Knazan  
Mar. 5 à 19h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Now/Here**

Drame de Peter Monsaert (Belgique - 2021 - 1h50), avec Karljin Sileghem, Koen De Bouw... Projection en présence du réalisateur et du compositeur Demusmaker  
Sam. 9 à 13h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**O Brother**

Comédie policière de Joel & Ethan Coen (États-Unis/Royaume-Uni/France - 2000 - 1h46), avec George Clooney, John Turturro... Carte blanche à Imany  
Jeu. 7 à 19h45. *Les Variétés* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Pat et Mat en hiver**

Programme de courts d'animation de Marek Benes et Stepan Gajdos (Tchéquie - 2019 - 40'). Dès 3 ans.  
Sam. 9 à 11h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 2/4/5 €

**Péril sur la ville**

Ciné-concert autour du documentaire de Philippe Pujol (France - 2019 - 57'), accompagné en live par Raphaël Imbert et ses musiciens, en présence du réalisateur  
Mar. 5 à 20h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 5 €

**Poo Poo Pee Doo**

Ciné-concert électro par Thibault Cohade autour de 6 courts d'animation mettant en scène Betty Boop (50')  
Mer. 6 à 16h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 5 €

**Programmes de courts**

57 courts métrages répartis en 11 programmes  
Mar. 5 à 16h & 19h + mer. 6 à 14h, 16h30 & 21h30 + jeu. 7 à 13h, 16h45 & 19h + ven. 8 à 16h, 18h30 & 19h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Programme famille #2**

Programme de courts réalisés spécialement pour les collégiens et lycéens. Dès 11 ans  
Mer. 6 à 10h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Simon Chama**

Drame de Marta Sousa Ribeiro (Portugal - 2020 - 1h24), avec Simon Langlois, Rita Martins... Carte blanche au FEST, dans le cadre de la saison croisée France-Portugal  
Sam. 9 à 13h45. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Sous le ciel d'Alice**

Comédie dramatique de Chloé Mazlo (France - 2020 - 1h30), avec Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad...  
Sam. 9 à 17h. *Cinéma Jean Renoir* (La Penne-sur-Huveaune). 4/5 €

**Space Boy**

Film d'aventure d'Olivier Pairoux (Belgique/Pays-Bas - 2021 - 1h40), avec Basile Grunberger, Albane Masson...  
Mer. 6 à 13h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 2/4/5 €

**Suprêmes**

Biopic musical d'Audrey Estrougo (France/Belgique - 2021 - 1h52), avec Théo Christine, Sandor Funtek... Projection en présence de l'équipe du film  
Sam. 9 à 16h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**The Man in the Hat**

Comédie de Stephen Warbeck & John-Paul Davidson (Royaume-Uni - 2020 - 1h35), avec Ciarán Hinds, Stephen Dillane... Projection en présence du réalisateur et compositeur S. Warbeck  
Jeu. 7 à 19h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**The Reason I Jump**

Documentaire de Jerry Rothwell (Royaume-Uni/États-Unis - 2020 - 1h22). Carte blanche à Nainita Desai (compositrice de la musique originale du film)  
Mer. 6 à 19h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Tom Medina**

Drame de Tony Gatlif (France - 2021 - 1h40), avec David Murgia, Slimane Dazi... Projection suivie d'une Rencontre/Master Class avec le réalisateur et la compositrice Delphine Mantoulet  
Sam. 9 à 13h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Toubab**

Comédie dramatique de Florian Dietrich (Allemagne - 2021 - 1h37), avec Farba Dieng, Julius Nitschkoff... Projection en présence du réalisateur et du compositeur Jacob Vetter  
Mer. 6 à 13h30. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Vestiaires**

Projection des saisons 10 & 11 de la série de Fabrice Chanut, Franck Lebon & Vincent Burgevin (France - 2021 - 60')  
Ven. 8 à 19h15. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**Wild Roots**

Drame de Hajni Kis (Hongrie/Slovaquie - 2021 - 1h39), avec Gusztáv Dietz, Zorka Horváth... Projection en présence de la réalisatrice et du compositeur Oleg Borsos  
Jeu. 7 à 15h. *Artplexe Canebière* (1<sup>er</sup>). 4/5 €

**! KINUYO TANAKA**

HOMMAGE À LA RÉALISATRICE JAPONAISE. DU 7 AU 26/04 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

**La Lune s'est levée**

Drame de Kinuyo Tanaka (Japon - 1955 - 1h42), avec Chishu Ryu, Shō

# Souffle d'un éventail japonais

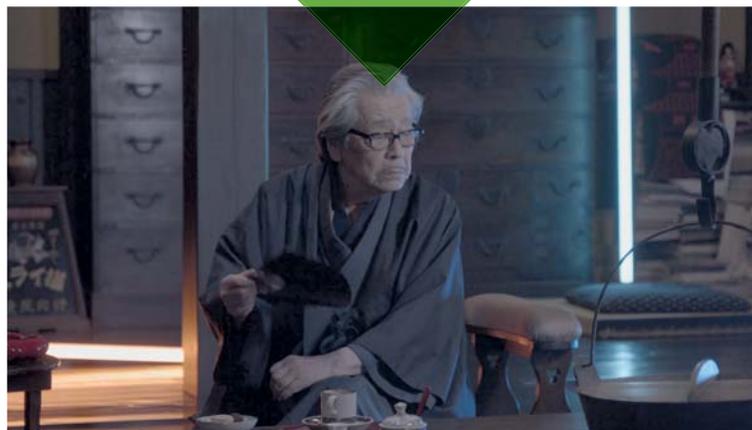
Pour son cycle d'avril, l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence nous propose une plongée au Japon en deux volets : un retour sur les grandes pages du cinéma d'animation d'une part, et d'autre part la découverte d'une immense cinéaste oubliée de l'histoire, Kinuyo Tanaka.

Pour cette entrée printanière, l'équipe de l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence offrira un grand écart cinématographique temporel au sein de la création japonaise, profitant des récentes restaurations en format numérique. Le pays s'est en effet tardivement emparé réellement des moyens qu'offrait le cinéma pour construire une nouvelle forme, post-industrielle, de représentations du monde. Les premiers pas, jusqu'aux années 30, seront marqués en effet par l'influence théâtrale de la création cinématographique, à travers les fameux kabuki, qu'accompagneront oralement les prestations, plus célèbres que l'action se déroulant sur l'écran, des benshis, devenus de véritables stars au sein de la société japonaise. C'est plus tard, avec les œuvres magistrales d'Akira Kurosawa, Yasujiro Ozu ou Kenji Mizoguchi, entre autres, que le pays fera rayonner l'une des plus belles cinématographies de la planète. Depuis, et jusqu'à nos jours, le Japon a fait les belles heures des festivals internationaux, de Nagisa Oshima à Takeshi Kitano ou Hirokazu Kore-Eda. Mais il existe deux pans majeurs de la création japonaise sur lesquels l'équipe de l'Institut de l'Image a ce mois-ci décidé de se pencher : d'une part la production manga qui, dans sa version cinématographique, a offert de sublimes opus ces dernières décennies, et d'autre part la poignée de films réalisés par la cinéaste Kinuyo Tanaka, presque oubliée de l'histoire, et dont le travail se révèle, dans un regard contemporain,

totalelement révolutionnaire.

Si le manga dessiné est depuis fort longtemps une véritable institution dans la culture japonaise (et sous toutes ses formes, Kodomo, Shonen, Josei, voire Hentai), le dessin animé cinématographique n'est pas en reste, en l'occurrence avec l'*anime*. C'est cependant avec la création des studios Ghibli en 1985 par Hayao Miyazaki et Isao Takahata que les grands chefs d'œuvre verront le jour sur les écrans internationaux. Ce cycle leur rend évidemment hommage, avec la programmation du somptueux et écologique *Princesse Mononoké*, ou *Le Tombeau des lucioles*. Profitant de l'excellent documentaire de Pascal-Alex Vincent sorti l'année dernière en salles, *Satoshi Kon, l'illusionniste*, que viendra accompagner le réalisateur lors d'une séance spéciale, une poignée d'opus de ce *mangaka* majeur trouvera légitimement sa place lors de ce cycle, avec *Paprika*, *Millenium Actress* et le remarquable polar *Perfect Blue*, devenu une référence du genre. Pour pimenter cette jolie programmation, soulignons la diffusion de deux mangas qui participèrent fortement à sa diffusion auprès d'un large public international : *Belladonna* d'Eiichi Yamamoto et bien évidemment *Akira* de Katsuhiro Otomo.

Faisons un bond de nombreuses décennies en arrière, et félicitons-nous de pouvoir totalement découvrir sur nos écrans les réalisations de Kinuyo Tanaka, première femme cinéaste d'après-guerre. Il est d'ailleurs intéressant de noter ici que le



Satoshi Kon, l'illusionniste d'Alex Vincent

documentaire s'intéresse désormais aux grandes femmes littéralement oubliées de l'histoire de l'image en mouvement : après le succès du film consacré à la pionnière Alice Guy-Blaché, mais également les opus ayant remis à l'honneur le parcours artistique d'Hedy Lamarr, Mary Pickford ou Lois Weber, le grand public commence à posséder les clés pour comprendre pleinement à quel point les femmes ont joué un rôle crucial dans la création et le développement du cinéma. Dont acte avec Kinuyo Tanaka : si les plus cinéphiles la rattachent à son compagnonnage avec Kenji Mizoguchi, pour qui elle tournera de nombreux films, il ne nous a jamais été possible de découvrir ses propres créations cinématographiques, qui se révèlent pourtant de toute beauté. Ayant démarré à l'époque du muet, et terminé sa carrière à la télévision,

Kinuyo Tanaka est parvenue, de haute lutte, à tourner un certain nombre d'œuvres dans une industrie écrasée par la domination masculine : elle abordera donc tout naturellement la place des femmes dans la société japonaise, en les remettant au centre du récit, au plus loin de cette domination. La cinéaste traitera alors de sujets pourtant presque interdits au Japon, de la prostitution au cancer du sein. Autant de raisons de se ruer à l'Institut de l'Image, et de découvrir les six opus programmés de cette véritable pionnière : *Lettre d'amour*, *La Lune s'est levée*, *Maternité éternelle*, *La Princesse errante*, *La Nuit des femmes* et *Mademoiselle Ogin*.

EMMANUEL VIGNE

Cycles « Le cinéma d'animation japonais » et Kinuyo Tanaka : du 1<sup>er</sup> au 26/04 à l'Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-Provence). Rens. : [www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

**VENTILO  
VOUS INVITE\***

Tentez votre chance sur  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

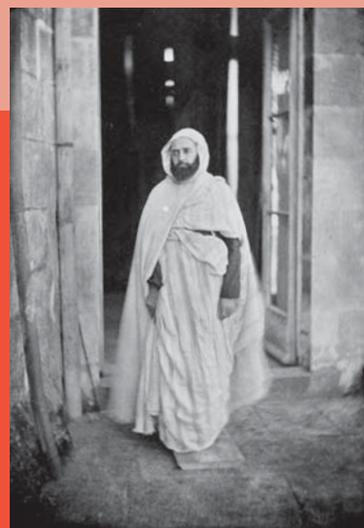
\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités



Exposition

6 avril – 22 août 2022

# Abd el-Kader



Gustave La Gray, Abd el-Kader à Amboise, 1851. Bibliothèque nationale de France, Paris © BnF

# Mucem

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Avec le soutien de

CAISSE D'ÉPARGNE  
CEPAC

pwc VOLOTEA

Avec la contribution  
exceptionnelle

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Avec le soutien de

Musée de l'Armée Invalides (BnF)

En partenariat avec

Le Monde L'ESPRESSO L'ATLAS rfi 84.7 MCD France médias monde bleu

**SAMEDI 9 AVRIL**  
Discine  
La Granière  
11<sup>e</sup>

**SAMEDI 23 AVRIL**  
Discine  
Saint-Joseph  
14<sup>e</sup>

**WATER MUSIC**  
CONCERT SUBAQUATIQUE de Pierre Sauvageot  
**MARSEILLE**

Horaires :  
16h, 17h, 19H  
et nocturne à 20h30

lieux publics  
centre national & pôle européen  
de création pour l'espace public

PRÉFET DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR

VILLE DE  
MARSEILLE

RÉGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT  
BOUCHES-  
DU RHÔNE

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

gratuit sur réservations :  
lieuxpublics.com