

LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES

musique * théâtre
ciné * expos * danse

DU 16 AU 29 MARS #2022

GRATUIT
www.journalventilo.fr

N° 460

VENTILO

Toilets →

Lift →

←

← Toilets

← Lif

2001
2021
20 ans



Fraternité

CONTE FANTASTIQUE

UN SPECTACLE DE **Caroline Guiela Nguyen**
Les Hommes Approximatifs

Un grand récit futuriste qui témoigne de notre réel tout en s'échappant vers l'imaginaire et l'espoir.

Philosophie, onirisme, émotion et cosmos : notre cœur est pris. — TRANSFUGE

Une fresque humaine en quête de solidarité et d'espoir. — LA PROVENCE

FRATERNITÉ étonne et séduit par sa foi absolue en la fiction, par sa maîtrise des éléments scéniques et par son originalité dans le choix et la direction des acteurs. — LE MONDE

Une Babel où vole en éclats la barrière des langues pour rapprocher des individus issus de cultures multiples. — LES INROCKUPTIBLES

24 > 26 MARS
CRÉATION
RÉSERVEZ !
 04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com

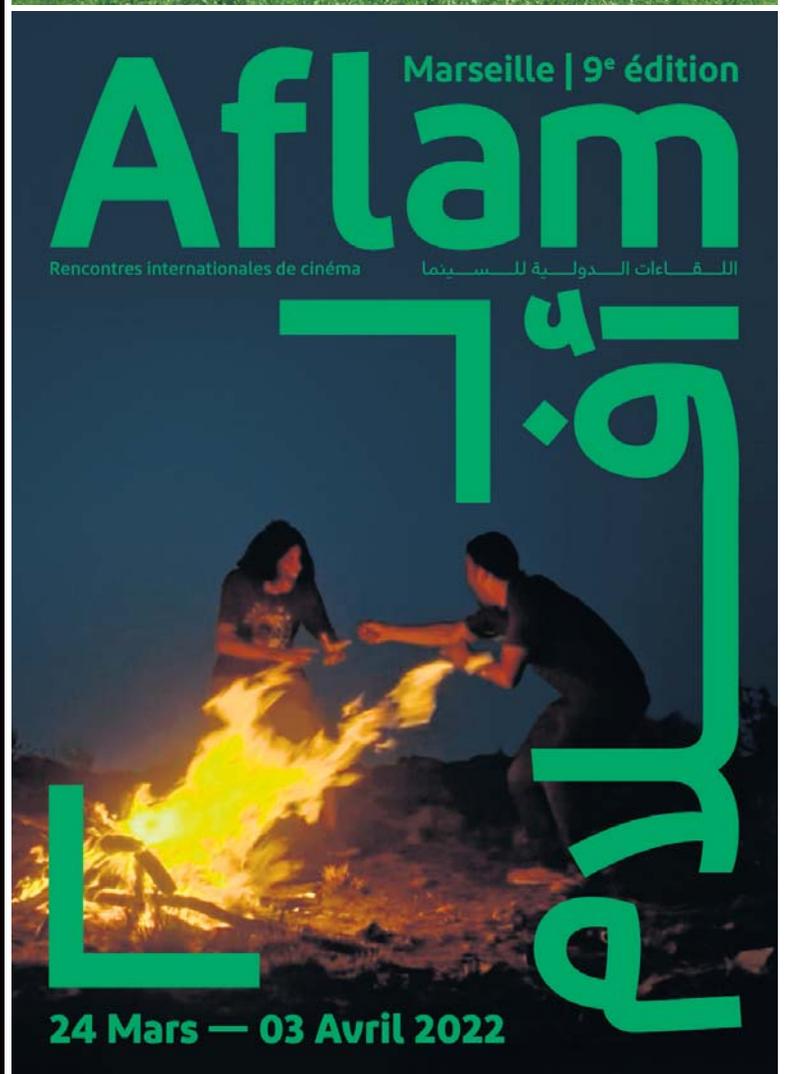
La Crieée
 THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
 DIRECTION Macha Makeïeff



FÉLIX
 BLUME

EXPOSITION
 MONOGRAPHIQUE
 DU 26 MARS AU
 15 MAI 2022

MUSÉE DES
 TAPISSERIES
 AIX-EN-PROVENCE



Marseille | 9^e édition
Aflam
 Rencontres internationales de cinéma اللقاءات الدولية للسينما

أفلام
 24 Mars — 03 Avril 2022

4→9 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

▲ Festival Babel Minots

LES ENTRETIENS

▲ Chinese Man, pour la tournée *Groove Sessions vol 5*

▲ Kid Francescoli

▲ Mansfield.TYA

MULTIPISTES

L'essentiel des concerts du mois

▲ Jeremy Dumont Feat Godwin Louis

▲ Ichon + Khara

▲ The Spitters + Ko Ko Mo

▲ Saycet

▲ The Buttshakers

▲ Whispering Sons + Projet

Milan + Confetti Malaise

9→11 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

▲ Biennale des Écritures du Réel

▲ Festival + de genres à Klap

CA PLANCHE

L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine

▲ *Tout le monde ne peut pas être orphelin* par les Chiens de Navarre▲ *Fraternité* par la C^{ie} Les

Hommes Approximatifs

▲ *Dans ma chambre* :

Épisode 3 et Épisode 2

▲ *Reverse* de Johannes Bellinkx

12→14 LA FUITE DANS LES IDÉES

▲ Une 5^e saison, biennale d'art et culture à Aix▲ Exposition *Résistants, une génération oubliée* au Mémorial des déportations

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ Les éditions Le Bruit du monde

▲ Les Podcasts *Profession : Cinéma*

15 RÉTROSPECTIVE 20 ANS

▲ Épisode 11 : saison 2012-2013

16 SOCIÉTÉ par Marsactu

▲ Heures sup' bidons à la mairie de Marseille : Jean-Claude Gaudin va plaider coupable

17→24 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

25→28 ARTS

▲ *La Joconde, exposition immersive* au Palais de la Bourse▲ *Théodule Ribot, une délicate obscurité* au Musée des

Beaux-Arts de Marseille

29→35 CINÉMA

▲ Rencontres internationales de cinéma d'Aflam

▲ Printemps du film engagé

▲ La Fête du court-métrage

▲ Courts-Bouillon à Rousset

▲ La Semaine Asymétrique

au Polygone étoilé

CHRONIQUE

▲ *Media Crash - qui a tué le débat public ?* de Valentine Oberti et Luc Hermann

RÈGLES DOULOUREUSES

Entre autres horreurs, la guerre en Ukraine est venue nous rappeler que les conflits armés avaient des règles. Au détour de JT ou de matinales radio, on a ainsi pu entendre que l'armée de Vladimir Poutine avait violé à plusieurs reprises lesdites règles, issues de ce qu'on appelle le droit international humanitaire ou DIH — un euphémisme (doublé d'un acronyme), histoire d'atténuer le sens d'un mot désormais interdit en Russie et manifestement pas vraiment accepté ailleurs... Les amateurs de cette autre figure de style qu'est l'oxymore apprécieront également l'objectif fixé par le DIH, les Conventions de Genève et les autres protocoles afférents : « *Humaniser la guerre* ».

Aux pauvres humanistes utopistes comme nous, qui pensions naïvement que la guerre en elle-même était un crime, les législateurs et les médias ont ainsi opposé le terme de « crime de guerre » pour désigner les tirs de roquettes sur des zones résidentielles à Kharkiv et Marioupol ou l'utilisation des armes à sous-munitions. Et ça, c'est interdit par le DIH, qui considère que le but de la guerre (affaiblir le potentiel militaire de l'ennemi) doit pouvoir être atteint sans viser les civils et sans jamais utiliser des armes qui auraient des conséquences dramatiques pour eux. Ce qui, comme chacun sait, n'est jamais le cas en temps de guerre... Bienvenue en Absurdie !

À moins bien sûr que ces offensives n'aient été « accidentelles », auquel cas elles sont considérées comme des « dommages collatéraux » — encore un euphémisme ; décidément, la langue française regorge de subtilités pour éviter de nommer les choses qui fâchent... Et ça, c'est permis par le DIH... à condition que les dommages en question ne soient pas « excessifs ». Quant à savoir où se situe la frontière entre acceptable et excessif, c'est une autre histoire...

La liste des règles relatives à la manière de mener les hostilités stipulées par le DIH comporte plus de 500 occurrences, de l'obligation d'assistance et de couloir humanitaire dans une ville en état de siège (comme Marioupol par exemple) à la protection des ouvrages contenant des forces dangereuses (comme les centrales nucléaires par exemple), en passant par la « perfidie » (l'utilisation d'un insigne pour tromper l'ennemi et le tuer ou le blesser) — à ne pas confondre avec les « ruses de guerre » qui, elles, sont autorisées. Autant d'articles que les forces armées russes ne semblent avoir aucun mal à piétiner, en toute impunité. Si le DIH doit être défendu, ne serait-ce que pour permettre aux organisations humanitaires de créer des (toutes) petites « oasis d'humanité » (pour reprendre la formule du fondateur de la Croix-Rouge, Henri Dunant) dans cette fabrique à tuer qu'est la guerre, il ne s'agirait pas de s'illusionner sur ses vertus. Ni d'oublier sa profonde absurdité.

CC

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.frwww.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.frDiffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram, Mohamed Boussena Direction artistique, webmaster, gestion Damien Boeuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Gaëlle Desnos, Laurent Dussoutour, Karim Grandi-Baupain, Charlotte Lazarewicz, Romain Maffi, Cécile Mathieu, Antoine Nicoud-Morabito, Isabelle Rainaldi, Hermine Roquet Montégon, Elena Salougamian, Emmanuel Vigne • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Olivier Rovellotti
insta @orovellotti



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

D'oreilles et demain

En 2021, malgré son report à l'automne, le festival a pu conserver l'intégralité de la programmation et des « à côté » initialement prévus. À peine quatre mois plus tard, l'équipe « dans le rush » propose une nouvelle édition tournée vers « demain ».

Composée d'un large choix de spectacles comme à son habitude (pas moins de vingt cette année), la programmation propose spectacles musicaux, contes et ciné-concerts destinés aux tout (et moins) petits (certains spectacles sont accessibles aux nourrissons !). Dans un souhait de valorisation des créations régionales, ce sont sept des dix-huit compagnies à l'affiche qui sont installées en PACA. Pour imaginer cette programmation, le Nomad' Café est épaulé par son bras droit Villes des Musiques du Monde ainsi que la SACEM et les Jeunesses Musicales de France, ses partenaires historiques, qui sélectionnent ensemble des créations récentes. Et « avec cette histoire de Covid, tout le monde a des nouvelles créations, c'est super ! », comme le souligne Julien du Nomad'. Au-delà d'une fidélité de programmation et de suivi avec le travail de certaines compagnies, le Nomad' Café est même

Avec une édition automnale l'an passé, la première édition de son « jumeau » parisien Babel Mômes cet hiver et une huitième édition de Babel Minots du 23 mars au 2 avril prochains, l'équipe du Nomad' Café, porteuse du festival musique et jeunesse, a le vent en poupe. À tel point que l'événement est aujourd'hui une référence chez les professionnels du milieu. Focus.

partenaire de créations de plusieurs d'entre elles.

La Scène Musique Actuelle Enfance et Jeunesse n'accueille plus aujourd'hui que les spectacles de son festival, et ses murs seront démolis à la fin de l'année. « On est amenés à dégager de là avant décembre, c'est dans le plan Euroméditerranée », confie Julien. L'équipe est donc en recherche active d'un lieu qu'elle imagine dédiée au jeune public avec une programmation à l'année, et est actuellement en discussion avec la municipalité, qui les soutient beaucoup. Les activités de la structure sont donc tournées vers l'extérieur, avec par exemple les Cités des Minots, ateliers d'éveil au spectacle vivant dans les écoles marseillaises, qui s'inscrivent dans le programme gouvernemental EAC (Éducation Artistique et culturelle). Après la Compagnie Rassegna ou HK, c'est cette fois au tour d'Amadou et Mariam et Christine Salem d'animer des temps de découverte de leurs répertoires auprès de neuf cent enfants, qui restitueront communément ce joli travail sur la scène de l'Opéra de Marseille, en juin. Aussi, des ateliers de musique seront très prochainement proposés à des migrants autour des répertoires de leurs pays d'origine.

Dans la lignée participative, Babel Minots propose la Fabrique Électro : un artiste de musique électronique fait découvrir aux minots les bases de la création musicale sur ordinateur. C'est ainsi le dj marseillais Humantronic qui travaille avec une classe de quatrième du collège Versailles (3^e), afin de présenter une création à la Friche pendant le festival.

Axe phare de l'événement, un temps de rencontres professionnelles ouvrira cette nouvelle édition, réunissant environ 250 acteurs de la filière jeune public en France, qui se questionneront ensemble sur les problématiques actuelles du secteur à travers tables rondes, conférences et ateliers. Les thèmes de l'accompagnement, de l'accueil d'artistes, de l'égalité des genres et la coopération entre structures y seront centraux. « Chaque année, on a de plus en plus pros, et qui viennent de plus en plus loin ! Cette année, certains viendront même de Belgique ! On est devenu un rendez-vous national autour de la jeunesse et de la musique, on est très contents. »

Programmé dans seize lieux différents de la ville

(ainsi qu'au 6Mic à Aix, pour la première fois, et chez « les copains » des Nuits Métis, à Miramas), le choix de spectacles est tout aussi pluriel que ses lieux de diffusion nombreux. L'édition 2022 porte le slogan « Nos Futurs », qui représente la volonté de l'organisation à appuyer sur l'aspect éducationnel de l'art auprès du jeune public, en faisant de la société actuelle un thème prépondérant : pêle-mêle, on parlera à nos chères têtes blondes d'environnement, d'émancipation ou d'égalité.



L'équipe de Babel Minot

Dans la catégorie « coups de cœur », l'équipe cite le spectacle musical *Indigo Jane*, dans lequel Perrine Mansuy et Lamine Diagne imaginent le récit biographique d'une enfant, inspiré par les vies des grandes figures féminines de l'histoire. Pour les tout-petits, *Une Journée à Takalédougou* retient l'attention par ses atours de berceuse, qui emmène les enfants pour cette pause musicale dans le quotidien d'un village burkinabè. Le Nomad' est également heureux de recevoir Alain Schneider sur sa scène, figure très populaire de la musique jeune public.

Réputation confirmée, bel ancrage dans les enjeux sociétaux et valeurs respectables, vous pouvez profiter de Babel Minots les yeux fermés... mais l'agenda ouvert ! Plusieurs dates affichent déjà complet.

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Babel Minots : du 23/03 au 2/04 à Marseille, Aix et Miramas.
Rens. : www.babelminots.com

le Non-Lieu
CREATIONS - ATELIERS - CONFÉRENCES - CABARET EXPÉRIMENTAL
"rudes saloperies et oeuvres marginales"
SATIE
NINI DOGSKIN
LUDOVIC SELMI PIANO
ven. 18 mars. 22 -20h30
LE NON-LIEU, 67 RUE DE LA PALUD 13006 MARSEILLE
PAR. 10€+adh Rés. 06 62 53 22 49 www.le-non-lieu.fr



L'Entretien Mansfield.TYA

Duo aux étiquettes incollables ou décollées, Mansfield.TYA donnait il y a quelques jours un concert à l'Espace Julien, pour le festival Avec le Temps. C'était sans doute une des dernières belles occasions de rencontrer Rebeka Warrior et Carla Pallone à leur arrivée, puisqu'elles jouent leur tournée finale, après vingt ans de musique entre chanson (souvent française) et violon baroque, énergie punk et rythmes new wave ; le tout composé par des esprits profondément poétiques et drôles, non dénués d'un minimalisme électro assez mystique.

Vous qui venez juste d'arriver à Marseille, comment vous y sentez-vous ?
Carla : C'est génial d'être là parce qu'on n'est pas venues si souvent.

Rebeka : Mansfield et Marseille, c'était pas gagné ! Mais les temps changent, il faut croire : ça va être complet ce soir, et on est trop contentes de venir à l'Espace Julien, on n'est jamais venues dans cet endroit pur centre. Et moi j'aime beaucoup Marseille, donc je suis enfin contente que vous adoptiez Mansfield.TYA !

C : Adoption plénière !

Enfin, parce que vous fêtez vos vingt ans ! Ce sont vos vingt ans tout pile ?

R : C'est l'anniversaire un peu toute l'année, parce que notre première trace discographique est de 2002. Tu te rappelles cette petite démo que je gravais sur mon ordi et qu'on avait appelé *Salope*, d'ailleurs ? Les mystères des noms d'album de Mansfield.TYA... Cette démo, on l'avait d'abord appelé TYA, puis en fait un journaliste a cru que c'était le nom de notre groupe, c'est donc de là que vient le « TYA », qui s'est ajouté à Mansfield. On a dû réinterpréter le nom de cette démo en l'appelant *Salope*.

Cet anniversaire marque aussi la fin de Mansfield.Tya. Pourquoi ?

C : Comme ça, on aura toujours vingt ans.

R : Et puis *Monument Ordinaire*, c'est un méga bel album donc j'ai l'impression qu'on s'arrête au sommet ! L'idée, c'est de planter cet album en haut de la montagne et de dire que c'est une trace de nous pour toujours.

C : On a pas prémédité tout ça, c'est en faisant l'album qu'on s'est dit que c'était le dernier.

Comme toujours avec vous, on est dans l'autodérision, l'ironie, peut-être même dans le cynisme. Par exemple, votre titre *Ni morte ni connue* ferait-il référence à l'histoire de votre duo et à ses vingt ans ?

R : Non, mais il y a quand même

beaucoup de cynisme dans cet album, parce que l'humour noir nous caractérise, et parce que c'est agréable et important de rajouter de la dérision dans des chansons qui seraient, sinon, trop pesantes. On a d'ailleurs décidé de regrouper nos chansons favorites sur un album qui s'appellera *Twenty Years After*.

Un best-of ?

C : Je préfère « rétrospective ».

R : Carla qui aime le vieux français

C : Et le cinéma !

Mais la rétrospective comportera quand même un titre inédit ?

R : Tout à fait, c'est un titre qui s'appelle *De Vita Beata*, qu'on a retrouvé, je ne sais pas pourquoi il n'est pas sur *Monument Ordinaire*...

C : En fait, c'est le même instru que *Le Parfum* (*Le Parfum Des Vautours*, ndlr).

R : D'accord, première nouvelle. Donc on réécrit toujours la même chanson ! C'est bien, tu m'apprends un truc, parce que moi quand j'ai réécouté *De Vita Beata*, j'étais genre « le titre est trop bien, je sais pas pourquoi on l'a pas mis », mais maintenant je comprends.

C : Donc voilà, on commence à radoter.

C'est un bonus. On pense aussi aux Stèles, ces vidéos poétiques et explicatives sur les sources de vos inspirations, une par titre : comment cette idée de « stèle » vous est-elle venue ?

C : En fait si je me souviens bien, en février on était coincées : quand on a sorti l'album, on ne pouvait pas le jouer, c'était le confinement. J'ai bien aimé cette idée de pouvoir partager des choses qui sont en dehors des morceaux eux-mêmes, la façon dont on a vécu la composition de l'album, et de livrer des choses plus personnelles autour de tout ça.

R : C'était une manière d'être créatives sans faire de scène : l'album était sorti, on attendait de pouvoir jouer et il fallait qu'on fasse quelque chose qui parle aussi de notre musique et qui continue

d'être une force créatrice, sinon on serait devenues un peu zinzin.

C : Et puis même pour faire un truc un peu de l'ordre de la mémoire, de pouvoir se souvenir de l'intention, de l'élan premier. Je trouve que c'est génial — par exemple tu parlais de *Ni morte ni connue* — que chacun puisse trouver un sens. C'est tout l'intérêt aussi pour les clips. Nicolas Medy (le cinéaste qui a réalisé les clips pour *Acqua Fresca* et *Auf Wiedersehen*, ndlr) a complètement réinterprété le propos initial, ou en tout cas il a ouvert un discours qui était plutôt pluriel et qui est devenu, avec le clip, politique.

R : Il y avait aussi cet aspect qui était important pour moi d'utiliser les réseaux comme quelque chose d'intéressant, pas que chronophage et chiant. En faisant les Rites⁽¹⁾, on a utilisé les réseaux à bon escient.

C : D'ailleurs, ça m'a un peu réconciliée avec les réseaux parce que je les trouve hyper pesants, ils mettent une forme de pression : il faut réinventer la manière dont on s'en sert.

Monument Ordinaire, c'est l'album qui a lancé Warriorecords, le nouveau label que tu chapeutes, Rebeka. Alors, comment ça se passe ?

R : J'ai dit l'autre jour que c'était un peu comme faire une AMAP ! Ce disque était tellement important pour nous que j'avais envie qu'on le choye. Le label, c'était aussi un moyen de suivre toute la production de l'album, et d'être attentive aux auditeurs.ice.s, d'aller déverser dans leurs petits paniers le meilleur disque.

C : Il y avait vraiment cette volonté, dès le début de la composition de *Monument Ordinaire*, de changer un peu de système, d'être autonome : avec toutes ces années de Mansfield, on a eu envie de faire un peu plus « compagnie ». Julia (alias Rebeka, ndlr) avait plus envie de monter un label, alors rassemblons tout ça, plutôt que de produire Mansfield d'un côté et faire le label de l'autre.

Le cru de vos récoltes, avec des nouvelles recrues. Je pense à Cate Hortl, qui a joué il y a quelques semaines à Marseille...

R : Le prochain EP qu'elle va sortir chez nous est oufissime ! Très new-wave, cold-wave, minimal-wave...

Vous avez composé avec Odezenne et Fanfan des Béruriers Noirs, comment ça se passe maintenant ?

R : Ce sont des petites crèmes, maintenant ils nous manquent, on a envie qu'ils soient là à chaque concert. Odezenne était là avec nous quand on a été jouer à Bordeaux et là, c'est une surprise... On va quand même aller à leur Zénith, oui, c'est un scoop. Et Fanfan vient régulièrement, il est venu à notre première à Lyon, où il vit.

C : C'était un bon baptême.

R : Sinon, ils viennent à Paris, au Trianon... et d'ailleurs, la « rétrospective », sous forme de disque vinyle, sera distribuée par Archives de la Zone Mondiale qui est ancestralement le distributeur des Béruriers Noirs, donc on continue avec ces AMAP de punks autonomes.

Tout ce qu'on aime.

R : C'est vrai qu'à Marseille vous aimez bien ça !

PROPOS RECCUEILLIS PAR
MARGOT DEWAVRIN

Monument Ordinaire, le dernier album de Mansfield.TYA est paru en février 2021 sur Warriorecords. On attend la rétrospective *Twenty Years After* pour avril prochain. Pour en (s)avoir plus : www.warriorecords.com

(1) Les stèles et les rites sont des *making of* intimistes, des extraits vidéo de leurs collaborations, de leurs rencontres, leurs équipes, extraits sonores de leurs lives, montages d'images inspirantes. Tableaux d'ambiances, elles sont faites d'anecdotes engagées sur leurs compositions, d'images qui les ont inspirées, d'explications sur le matériel qu'elles aiment utiliser, ou qu'elles découvrent tout juste... À coup d'une minute par morceau, les stèles se font sépultures de leurs secrets de fabrication, documents de leurs pratiques musicales.

L'Entretien Chinese Man

Voilà un homme chinois en parfaite santé. Chinese Man Records n'en finit plus de se renouveler, et peut enfin fêter comme il se doit la sortie de ses cinquièmes *Groove Sessions*, dont la tournée initialement prévue en 2020 peut enfin voir le jour.

Sorti en février 2020, ce nouvel album réunit les membres de Chinese Man, Scratch Bandits Crew et Baja Frecuencia. Trois styles, six créativités et douze mains, planqués ensemble loin du monde pendant plusieurs jours. Une technique de production innovante pour quinze morceaux explosifs. Electro cumbia, hip-hop, scratch, sampling, drum'n'bass... la solution (al)chimique est très efficace. Rencontre avec Fred, le manager du label, ainsi qu'avec Goodjiu et Azulevski de Baja Frecuencia.

Vous vous êtes réunis dans les montagnes pour la création de ces *Groove Sessions*, comment s'est passé le travail de composition ?

Azulevski : Il y avait vraiment une volonté de partir un peu de rien et de se retrouver isolés. Cette habitude vient des Chinese Man. On est allés en Lozère tous ensemble, en amenant du matériel pour faire du son, des samples, des idées et on est partis de zéro. 80 % de l'album ont été faits sur une session de travail de dix jours. C'était très intense, d'une créativité bouillonnante.

Fred : Il y avait un vrai « doute », on ne savait pas ce que ça allait donner. Trois titres ? Un album ? Une



engueulade ? C'était un peu le défi ! On n'avait jamais testé cette méthode de production. Au final, ça a donné exactement ce qu'on espérait.

Goodjiu : Avant cet opus, les *Groove Sessions* étaient des compilations entre les différents membres du label sans forcément de mise en commun, alors que là, effectivement, l'idée c'était de casser les groupes, de faire en sorte que les membres de groupes différents travaillent ensemble en binômes et de voir justement ce qui en sortait avec toute la question de la spontanéité.

À l'écoute de l'album, le mélange de vos styles et influences est très clair. Avez-vous, pour chacun des groupes, essayé de garder vos sonorités, vos styles propres ?

A : C'est là où ça a été très drôle. Les univers se sont un peu mélangés. On a eu peu de complexes à sortir de nos univers musicaux habituels, dans le sens d'une création commune. C'est d'ailleurs assez surprenant à certains moments de l'album, où l'idée qu'on pourrait se faire de qui a fait quoi n'est pas forcément vraie.

G : La pâte des différents groupes se retrouve dans chaque morceau : une ligne de basse ou un lead de Baja, des idées de Scratch, des samples typiques des Chinese. C'est une sorte de petit monstre avec les façons de produire de tout le monde.

F : C'est la réussite que le label en perçoit. Il y vraiment eu une émulation !

Comment a germé l'idée de cet album ?

F : Les *Groove Sessions* ont été initiées par les Chinese, depuis le début. On dit souvent que c'est un état des lieux du label. On est portés par l'idée du collectif, on a envie d'avancer ensemble.

G : Quand on est à deux en production, on peut rapidement se retrouver bloqués sur ses inspirations. À six, les blocages de certains deviennent des inspirations pour d'autres, on rebondit plus facilement. La production gagne énormément en rapidité.

Vous vous apprêtez à prendre la route avec cet album ; comment se prépare-t-on scéniquement et artistiquement à une tournée à douze mains ?

A : La préparation est énorme. Trois groupes de musique électronique et deux MC sur scène, c'est beaucoup. On joue absolument tout en live. C'est très différent que de jouer une partition en tant que musicien ou de faire un dj set. Il y a énormément de travail de découpage, de préparation, de mise en place technique, d'organisation... On va jouer la majorité de l'album, mais aussi les morceaux qui ont marqué l'histoire de chacun et du label. C'est un spectacle son, lumière et vidéo qui se met en place. Pour nous tous, c'est une super progression, tant pour la production que sur les concerts. C'est la suite du défi.

G : On a rarement vu trois groupes de DJs qui jouent réellement en même temps ! C'est un bon challenge, à la hauteur de l'album.

F : Comme toujours dans le label, on a une volonté de scénographie. Je garde la surprise, mais on prépare un vrai show, très différent de ce qui a été vu !

La popularité de Chinese Man semble ne jamais s'essouffler, comment expliquez-vous ce succès ?

F : Je pense qu'il y a réellement quelque chose qui est lié au spectacle. On se renouvelle à chaque fois, les propositions scéniques évoluent sans cesse. Il y a une envie commune chez tous les groupes de faire des spectacles qui rendent les gens heureux, qui les font danser !

A : Le live des quinze ans est encore plus calibré pour ce côté festif, à travers les morceaux phares du label. Quarante morceaux en une heure et demie, c'est très dense, très intense. D'autant plus avec les MC sur scène. Miscellaneous, le MC de Chill Bump, va tourner pour la première fois avec le label, il apporte un nouveau flow, des nouveaux textes, une fraîcheur.

G : Tout jouer à six, ça donne forcément une version originale, différente de ce que le public connaît.

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

L'album *Groove Sessions Vol.5* est sorti en février 2020 sur le label CMR.

Pour en (sa)voir plus : www.chinesemanrecords.com



MULTIPISTE

JÉRÉMY DUMONT QUINTET

→ LES 16 ET 17 AU RESTAURANT O'ZINC (8^e)

L'équipe du Jam « Hors les Murs » se démène pour nous proposer des régales de jazz toutes plus appétissantes les unes que les autres. C'est que, grâce à leur carnet d'adresses, les tauliers, Henri Fiore et John Massa, continuent à nous fournir la came musicale la meilleure. Ainsi de cette venue, pour deux dates, du quintet du pianiste belge Jérémie Dumont, remarquable pourvoyeur de compositions aux atours « post-bop » qui ont tout de futurs standards, tant ils regorgent d'énergie swinguante (jusque dans les ballades) et de mélodies poignantes. Il a su convaincre l'un des meilleurs artistes de

la nouvelle génération du jazz new-yorkais, le fabuleux Godwin Louis, de se joindre à l'aventure, aux côtés de l'excellent trompettiste Jean-Paul Estiévenard. Et pour tenir les murs de cette maison fiévreuse, qui de mieux que Géraud Portal, le contrebassiste au son le plus boisé de ces dernières années (s'il est aussi bûcheron de profession, il n'en a pas moins un jeu d'une finesse remarquable), associé à Harvel Nakundi, ce batteur d'origine haïtienne au jeu élégant et tempétueux. Assurément des sessions qui devraient marquer l'histoire du jazz dans la cité phocéenne...

LD

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/97129

THE BUTTSHAKERS

> LE 19 À LA SALLE DES FÊTES DE VENELLES



Là, le choix de programmation de la team Comparses est presque métaphorique : littéralement, le fief de Venelles accueille les « remueurs de fesses ». Si l'orga ne devait garder qu'une qualité, on parierait bien sur celle-ci : celle, indéfectible, de convoquer nos profondes énergies positives parfois trop bien enfouies sous des couches d'actu anxiogène. Derrière The Buttshakers se cache un projet funk soul dont la longévité tend à justifier la popularité, si tant est qu'il le faille. Depuis dix ans, la formation lyonnaise rend un hommage vibrant et incendiaire à la

soul groove des sixties/seventies. Exercice souvent périlleux, s'agissant de passer derrière quelques Gaye ou autres Scott-Heron. Dépassant largement la prouesse de l'imitation, leur deuxième album *Arcadia*, sorti en novembre dernier chez Underdog Records, cumule les codes. La base basse/batterie/guitare est agrémentée des teintes cuivrées du sax et du trombone, et le tout emporté par la voix « soulissime » de Ciara Thompson, chanteuse américaine au charisme intimidant. Sur cet opus, l'ajout de cuivres, de percus et de chœurs s'accompagne de compos militantes, pour une expérience scénique digne d'un voyage dans le temps.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/80583

ICHON + KHARA

→ LE 17 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)



Cette soirée concert sera ouverte par Khara, artiste marseillaise à la production entre rap et chant. Chanteuse de formation, l'artiste se sert de son talent pour accompagner son flow quand elle rappe ou pour suivre la prod'. Des textes pleins d'émotions et de rage, à vivre et à écouter en live !

Ce qu'on note d'Ichon, c'est l'entrelacement du chant, du rap, des instrus et des beats qui s'attirent puis s'opposent. Avec

lui, on ne sait jamais de quoi sera fait le prochain morceau : y entendra-t-on du piano ? Va-t-il chanter ou kicker sur la prod' ? La versatilité à la recherche d'une composition, qui sait être nostalgique, soudainement poussée par des percussions et un changement de flow, nous entraîne vers de nouvelles émotions. Ichon performera son album *Encore + pour de vrai*, sur lequel la démarche semble de plus en plus en alignement avec ce qu'il est. Et c'est pour le mieux, car dans ses compositions on explore le terrain des regrets, de l'ambition du succès ou de la joie d'une fête. Un moment sonore qui en appelle d'autres et crée des souvenirs, pour une soirée rap assurément réussie !

MB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/80243

WHISPERING SONS + PROJET MILAN + CONFETTI MALAISE

→ LE 25 AU MOLOTOV (6^e)

Les mentions « coup de cœur » du Molotov, on les surveille de près. Pas d'exception cette fois : on se délecte de cette découverte puissamment cold-wave — Whispering Sons — qui vient nous susurrer que le punk jamais ne s'éteint. Décidément, ils savent y faire, les Belges : à peine sorti, leur premier album *Image* sorti en 2018 leur vaut les meilleurs mots de la presse spécialisée ainsi qu'un partage d'affiches avec Patti Smith, The Soft Moon ou Editors... L'an dernier, les dignes héritiers du post-punk sortaient *Several Others* chez PIAS, toujours emmené par la voix si particulière de Fenne Kuppens, brute

et grave, sombre et tremblante. Les nouveaux-nés inspirés par tout ce que les années 80 comportent de « wave » et les décennies suivantes de « cold », « post » ou « dark », ne manquent pas. Celui-là marque par sa précision dans le mix, son explosivité dans le live et la modernité de riffs épurés et oppressants à la fois. Une délectable montée en pression, qui sera ouverte par Projet Milan, qu'on ne vous présente plus, si ce n'est pour remarquer que — coïncidence ? — les voix et instrus du duo post-rock marseillais et de la pépite belge semblent avoir été puisées à la même source !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/74787

THE SPITTERS + KO KO MO

→ LE 18 À L'AKWABA (CHÂTEAUNEUF-DE-GADAGNE)



La co-réal', ce régal ! Du moins, quand ce que la région a de mieux en termes de structures culturelles fusionne, voilà ce que ça donne : une soirée rock aux petits oignons imaginée par la Gare de Coustellet et l'Akwaba, entre les murs de ce dernier. Plus précisément, le plateau est d'un rétro tapageur. D'abord, The Spitters, quatuor rock garage intempêtif venu de Toulon, qui se saisit avec style des grandes caractéristiques du rock « old school » : harmonies vocales, batterie envolée et lignes mélodique, on s'y croirait presque. Surtout, le petit tour dans le Grand Avignon vaut largement les frais

d'essence pour découvrir Ko Ko Mo. La barre est carrément haute avec ce binôme nantais sorti tout droit d'une captation de Woodstock. On peine à croire que Warren Mutton, le chanteur guitariste, ne soit pas le petit-fils de Robert Plant pour le style, ou de Josh Homme pour la voix. Presque incroyables de puissance et de précision, les prestations scéniques du power duo hard psyché les a très vite propulsés dans les plus prestigieux rendez-vous rock hexagonaux. Leur dernier album, *Lemon Twins*, drague l'électro ; et nous, on craque.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/96081

MAGIC MALIK JAZZ ASSOCIATION

→ LE 25 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)



Qualité et éclectisme, tel semble être le crédo de la Scène Nationale de Martigues, qui poursuit une saison sans fausse note. Ibrahim Maalouf ou Youn Sun Nah, le pan musical de la programmation semble pointer vers le jazz dans ses formes nouvelles. Figure respectée du milieu, le flûtiste Magic Malik invente un jazz nourri par un héritage de styles et de rencontres des plus vastes. Il faut dire qu'après l'arrivée du guadeloupéen à Marseille — où il deviendra premier prix de flûte au conservatoire — alors tout jeune

adulte, Malik Mezzardi a fait ses armes dans le reggae, le groove et le jazz, bien sûr, et a collaboré avec des artistes tels que Laurent Garnier, Saint Germain ou le FFF, Air, Hocus Pocus... Compositeur et arrangeur, Magic Malik est connu pour être la tête pensante de ses (très grandes) formations musicales, à l'image du Magic Malik Orchestra. Plus récemment, il a formé la Fanfare XP, projet instrumental soumis à une charte de composition et d'improvisation imaginée par le flûtiste. Plus restreinte en nombre mais tout aussi pointue, la Magic Malik Jazz Association est un voyage interprétatif dans le catalogue des inspireurs du musicien.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/111991

L'Entretien Kid Francescoli

Avant que d'aller parsemer le monde de son électro très demandée, notre cher Kid Francescoli se paye une petite date de la tournée *Lovers* « à la maison », le 25 mars à l'Espace Julien. Mathieu Hocine, qui a fait de sa passion du football un pseudo de scène, nous a reçu dans son studio de poche fraîchement redécoré de la rue Paradis — une répèt' de *Dead with Elvis* pour léger fond sonore — et a accepté de laisser aller souvenirs et pensées à l'évocation de huit mots clefs liés à sa carrière.

Si je te dis « OM » ?

L'OM, c'est ma passion première en dehors de la musique. C'est même ma passion la plus ancienne ! Ça m'a pris quand j'avais dix ou douze ans. J'avais l'âge idéal, à l'époque idéale qu'a connue le club, puisque c'était le début des années Tapie, avec des joueurs fantastiques. Ce truc m'a jamais lâché, je continue à le suivre, à aller au stade, j'ai ma carte d'abonné, mon petit bar en bas de la maison pour voir les matchs à l'extérieur. Je pense que ça représente 50 % des conversations entre potes, sur WhatsApp et compagnie pendant la semaine ! C'est presque comme un histoire d'amour, en fait. Le seul moment où ça m'a un peu « lâché », c'est quand j'ai travaillé pour OM TV. J'étais ingénieur du son pour eux pendant assez longtemps, du coup j'ai un peu lâché en tant que supporter parce que je n'étais plus au stade. Malgré les années de disette et d'ennui mortel au stade, mon enthousiasme est sans cesse renouvelé. Pour beaucoup, c'est juste un sport — et je comprends tout à fait les gens qui n'adhèrent pas avec le concept de supporters —, mais avec mes potes, avoir cette passion et cette ferveur pour des gens qu'on ne connaît pas, c'est une façon de se retrouver, un lien fort entre nous. On a encore dix ans à chaque fois qu'on va au stade et qu'on monte les marches, on est surexcités, tous, et on continue à monter en courant !

« Mad Legs »

Ah, très bonne question ! Tu es remontée très loin ! *Mad Legs*, c'est ma première chanson. À l'époque, je faisais de la musique avec un groupe qui s'appelait *Vélodrome ! (rires)* On était en formation basse/batterie/guitare et c'est à ce moment que j'ai eu envie d'être « producteur ». Je sentais que l'inspiration pouvait venir du processus inverse d'un groupe : être tout seul, c'est pouvoir tout faire ! C'était ça, ma révélation, et c'est ce que j'ai fait sur *Mad Legs* : la première partie de la chanson, c'est de la guitare électrique avec une batterie acoustique, et la deuxième, c'est une guitare acoustique sur un rythme électronique. En groupe, on ne l'aurait jamais fait ! J'étais très content de ce morceau. Quand tu commences à faire de la musique, tu es dégoulinant d'inspiration et d'idées ; dans ma tête, j'avais dix albums de réserve ! C'est justement sur ce morceau que j'ai le plus donné d'un coup. C'est amusant que tu parles de ça parce que je me rends compte que les trucs qui continuent à toucher les gens dans la musique étaient là presque dès le début. Là, y'avait un truc un peu intime : des douleurs aux jambes que j'avais à cette époque là. J'ai appris que j'avais une maladie génétique que j'ai à peu près réussi à calmer. Ça m'était « confortable » de parler de



© Vittorio Bellini

quelque chose de très intime. On s'est rendus compte de ça aussi quand on a fait les albums avec Julia, on se disait qu'au plus c'était intime, au plus ça parle aux gens parce qu'ils s'y retrouvent. Je ne réécoute jamais les anciens albums mais quand je tombe dessus, c'est toujours avec beaucoup d'affection.

« Husbands »

Husbands, c'est le projet qu'on a, qu'on avait, je ne sais pas si on peut en parler au présent, au passé ou au futur car c'est entre parenthèses pour l'instant. C'était notre projet avec Oh ! Tiger Mountain et Simon Henner de French 79 à un moment un peu charnière, parce que c'est à ce moment qu'on a commencé à créer cette scène tous ensemble. Quand j'ai commencé à jouer de la musique, je voyais Yuksek & Brodinski à Reims, la scène rock bordelaise ou parisienne, tandis qu'à Marseille, on n'avait rien ! J'ai eu l'impression qu'on l'avait créée, cette scène marseillaise, avec *Husbands* ! Un an avant, quand ça ne marchait pas, je voulais aller vivre à New York, je me disais que c'était peut-être là-bas qu'il allait se passer quelque chose. Et avec *Husbands*, il s'est passé l'inverse : là, il se passait vraiment un truc, et je me suis dit « Tu ne peux pas partir maintenant » ! C'est une période que je chéris toujours, et je garde de très bons souvenirs sur scène et en tournées avec le groupe. Maintenant, chacun de nos chemins est très chargé. Perso, entre chaque date de la tournée, je vais rentrer au studio pour bosser sur le prochain album, et ça va être comme ça pendant les six prochains mois ! Je n'ai pas beaucoup de temps pour autre chose.

« Moon »

Moon, c'est le morceau qui m'a propulsé. Il y a clairement un avant et un après *Moon*. Mais ce qui est bien, c'est que l'avant et l'après n'étaient pas si écartés que ça. Le meilleur exemple, c'est la tournée aux États-Unis : avant *Moon* on avait une tournée de quatre dates là-bas et depuis le succès du titre, on en a une dizaine, ainsi qu'au Canada et au Mexique. C'est super, mais on avait déjà une tournée internationale de prévue. J'ai de la chance que le succès ne soit pas arrivé au premier album, quand j'avais vingt-cinq ans et alors que je n'avais jamais fait de concert. Je ne sais pas comment j'aurais survécu à ça et je comprends très bien comment les plus jeunes pètent un câble quand il leur arrive ce genre de truc. Moi, malgré mon âge et l'expérience qu'on a des concerts, ça me fout quand même une certaine pression ! Quand tu vois l'effet que ça a sur les gens autant dans les messages qu'on t'envoie que sur scène, tu te dis : « Comment je vais faire pour en refaire un comme ça ? Est-ce qu'il faut que j'en refasse un ou autre chose ? »... Tu te poses beaucoup de questions ! Ce n'est pas un cadeau empoisonné mais c'est parti de manière exponentielle, pour mon plus grand plaisir, les prochaines dates de la tournée sont un rêve éveillé ! Le nombre de dates, les salles... C'est ce que je fantasmais petit quand je voulais faire de la musique.

« Olympia » ?

L'Olympia fait aussi partie de cette liste de rêves cochés. Dans ma sensibilité, ma culture, je m'étais forcément dit que les deux Saint Graal, s'il y en a, ce serait l'Olympia et la tournée aux États-Unis. Émotionnellement, c'était fou. C'est mythique, quand tu vois ton nom affiché dehors en énorme ! J'ai vu aussi l'impact que ça avait sur les gens : quand tu dis que tu fais de la musique et que tu fais l'Olympia, tu rentres d'un coup dans une autre catégorie ! Et pareil avec la famille : ma grand-mère par exemple, qui a un certain âge maintenant et qui se réjouissait simplement que j'arrive à vivre de ma musique et que je ne dorme pas dans la rue, quand je lui ai dit que je faisais l'Olympia, elle a écarté les yeux et m'a dit qu'elle était super fière de moi ! Pour elle, l'Olympia c'est Gilbert Bécaud et compagnie. On avait déjà joué devant des publics plus gros, mais à l'Olympia, ça a un impact, c'est émouvant. Tu passes en loges, tu imagines les artistes qui y sont passés avant toi. Il y a de la déco partout : au bout d'un moment, tu arrêtes de regarder les photos parce que ça te fout trop la pression ! Tu vois James Brown, Marvin Gaye, les Beatles... Un peu avant de monter sur scène, j'ai

eu un trou noir ! Après les balances, tu manges, tu fais un peu de promo et là, tu n'as plus rien à faire pendant trois heures. Tu as bien le temps de réfléchir ! J'ai pensé des trucs comme « Je vais arrêter, je suis un imposteur, les gens vont le voir ce soir »... Ça m'avait déjà fait ça au Trianon et c'était resté sur scène, j'avais une boule qui a mis du temps à partir. Je ne voulais surtout pas me gâcher l'Olympia de la même manière, et en fait, tout s'est bien passé. Au deuxième morceau, j'ai réalisé ce que j'étais en train de faire et je me suis laissé aller, j'étais en lévitation. Tous les concerts avant cette date, tu y penses et tu comptes les dates restantes avant celle-là ! Les jours qui suivent, tu sens que tu as franchi un truc.

« Chanteuses »

Je suis en train de préparer le nouvel album, et je m'étais dit que j'allais faire un truc un peu plus instrumental, mais il y a un morceau sur lequel je butais un peu. J'ai reçu des voix d'une chanteuse que j'avais contactée et après avoir buté pendant huit mois, le morceau était terminé en une après-midi ! Les chanteuses continuent à m'apporter la lumière. Pas tout le temps, mais je me rends compte que je finis toujours par mettre un peu de voix dans mes morceaux. C'est pas un « vernis », mais ça amène du réel, ça « concrétise ». La voix reste toujours une source d'inspiration et de validation : quand je suis avec mes machines, mes boucles, mes mélodies et mes lignes de basse, j'ai l'impression d'être dans une sorte de magma et dès qu'une voix se pose dessus, ça définit le truc, ça devient une étoile, un morceau qui est fini et qui sort du lot, et tu peux passer à autre chose. Sur scène aussi, avec les chanteuses, je me sens à la fois protégé — je ne suis pas un frontman — et mis en avant. Les voix me portent. J'ai déjà envisagé de faire un projet totalement instrumental, mais la voix a une émotion dont je ne peux pas me passer.

« Inspirations »

Je peux t'en parler, vu que je suis en train de composer. Et en fait, je ne sais toujours pas ! Avant, je n'étais inspiré

que par les voyages, j'avais la bougeotte et l'impression qu'ici il ne se passait rien ! Je suis parti à New York, à Tokyo, à l'autre bout du monde. Pour le dernier album, c'est la tournée qui nous a fait faire le tour du monde, en Chine, en Indonésie, au Liban, en Afrique du Sud... et à chaque fois que je revenais à Marseille, j'étais le plus heureux ! C'est ce cocon qui m'a beaucoup inspiré sur *Lovers*. Des fois, tu regardes un film et il y a une phrase, à un moment, qui t'amène une idée. Des fois c'est juste un mot, une scène, quelque chose que tu entends dans la rue... Il n'y a aucune règle ! Un jour, j'étais chez moi devant un morceau sur lequel je bossais. Je m'étais embrouillé avec un pote et ça me tenait à cœur. Ça te fait l'effet d'un caillou dans la chaussure, tu vois ? Il m'a envoyé un texto au bout de quelques jours pour me proposer qu'on se voit. J'étais tellement content que ça m'a fait finir le morceau ! Il ne parle pas de ça, mais des fois ce sont des émotions qui te font avancer dans la composition. En ce moment, mes racines et mon passé m'inspirent. Ce sont les petites étincelles de la vie qui t'inspirent. À la base, il y a surtout la musique : au départ, je prenais la ligne de basse de Air, une suite d'accords d'Ennio Morricone, le rythme de Dj Shadow et je faisais un morceau ! Ce qui m'inspirait le plus pour faire de la musique, c'était d'en écouter. C'est sans fin.

Et pour finir, "Souhait(s)" ?

Que ça continue... Ma plus grosse peur, c'est que ça s'arrête. Depuis le début, la pente est ascendante, et je sais très bien qu'au bout d'un moment, ça s'arrêtera. Je veux continuer à faire des concerts qui amènent de plus en plus de monde, que j'arrive à faire le prochain album et qu'on tourne avec. Que tout ce que je t'ai raconté continue.

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Kid Francescoli : le 25/03 à l'Espace Julien (39 cours Julien, 6').
Rens. : www.espace-julien.com

Pour en (sa)voir plus : kidfrancescoli.com

ÇA PLANCHE

TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN PAR LES CHIENS DE NAVARRE

→ DU 17 AU 19 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)



Jean-Christophe Meurisse et le collectif des Chiens de Navarre restent avec leur neuvième création bien fidèles à leurs principes mutins. Après avoir refroidi les bouffées d'extrêmes que toute mention d'identité nationale provoque dans *Jusque dans vos bras*, voici la nouvelle balle que la meute rapporte aux pieds du Théâtre des Salins : *Tout le monde ne peut pas être orphelin*. Vous êtes-vous déjà fait cette cruelle réflexion, lors d'un huis-clos familial qui frise l'insoutenable ? *Quid* de oui ou non, entrez, mesdames, messieurs, dans ce manège horrifique du repas du Noël où la dinde est plus mâchée que les mots, où l'on désosse la famille mieux que le chapon, et à grands coups de couteau électrique. Gradins face à face, le public s'assied pour (se) voir jeté sur le tapis ce qu'on ne s'autoriserait pas à dire, à père, à mère, enfants, bébé et eau du bain, tout y est aboyé. Ces jappements sont tragico-

comiques, puisque de l'authenticité des contrastes générationnels est sortie digérée une justesse crasse et poétique, dans un délire exultant, grotesque donc poilant.

RENS. : WWW.LES-SALINS.NET

MD

FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE PAR LA C^E LES HOMMES APPROXIMATIFS

→ LES 17 & 18 À CHÂTEAUVALLON (OLIOLLES), PUIS DU 24 AU 26 À LA CRIÉE (7^E)



utopique, certes, mais loin d'être insensé, la scène crée un canevas où sont vidéo-projetées les relations, avec une trame dont nos sociétés manquent encore bien trop : auprès de l'autre, contre l'oubli.

RENS. : WWW.CHATEAUVALLON-LIBERTE.FR / WWW.THEATRE-LACRIEE.COM

MD

DANS MA CHAMBRE, ÉPISODES 2 & 3 PAR LE COLLECTIF MATHIEU MA FILLE FOUNDATION

→ LE 22 & 23 AU ZEF - PLATEAU DU MERLAN (14^E) ET LE 25 AU THÉÂTRE ANTOINE VITEZ (AIX)



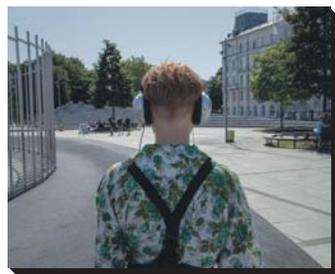
l'enfant roi, les interprètes s'autorisent tous les possibles et transforment la réalité en un rêve éveillé.

RENS. : WWW.LEZEF.ORG

KGB

REVERSE DE JOHANNES BELLINKX

→ DU 25 AU 27 AU PARC BORÉLY



contempler le monde différemment.

RENS. : WWW.LIEUXPUBLICS.COM

ES

Mis en œuvre par Lieux Publics, qui valorise les arts de la rue au travers de diverses manifestations dans l'espace public, et l'artiste performeur belge Johannes Bellinkx, le projet *Reverse* nous propose d'abandonner notre sens habituel de la marche en organisant une promenade audio à reculons dans le Parc Borély. Cette manière singulière de déambuler dans le monde nous met littéralement sens dessus dessous et modifie nos rapports physiques à l'espace environnant, tenant la promesse de nous faire vivre une expérience de la réalité totalement inédite. Dans la direction inverse, regarder vers l'avenir laisse place à la rétrospective, et les découvertes à venir qui parsèment notre chemin se tiennent hors de toute anticipation. Une opportunité inédite et idéale pour ceux qui d'habitude ne perdent pas le nord et toutes les personnes en quête d'occasions pour pouvoir

Voix actées

« La Cité est un théâtre qui s'invente hors des sentiers balisés. » On ne pourrait trouver meilleure formule pour décrire le théâtre niché au cœur du quartier des antiquaires, qui célèbre aujourd'hui ses vingt ans : un lieu qui ne programme pas de spectacles à l'année, une « *fabrique artistique et citoyenne en interaction constante avec la ville et ses habitant.e.s* ». Et on ne pourrait mieux résumer les intentions de l'équipe organisatrice de la Biennale des Écritures du Réel. Car le réel s'écrit justement hors des sentiers balisés, cheminant dans une multitude d'espaces, exposant un kaléidoscope de voix et une pluralité de points de vue, dans une volonté de « *décloisonnement* » qui s'applique autant à la géographie sociale (« *Il s'agit de sortir des espaces culturels assignés* ») qu'aux « *pratiques* » (créations partagées entre artistes professionnels et amateurs) ou à « *la porosité entre les mondes de l'art, de l'éducation et des sciences humaines* ». De fait, si le spectacle vivant est au cœur de la programmation, de nombreuses rencontres et conférences permettront de nourrir notre pensée pendant les trois mois que durera la Biennale et, on l'espère, bien après. Le format biennal et l'exceptionnelle ampleur de la manifestation sonnent d'ailleurs comme un rappel du nécessaire temps long requis par l'éducation par l'art, enjeu central de l'événement — si n'est sa raison d'être. « *L'éducation par l'art aide à la conscientisation de soi, à l'expression de soi et à un début de conscience politique. Il faut s'affronter soi pour affronter le monde et l'autre... Et si on veut que ce soit un vecteur de transformation*

sociale, il faut du temps, évidemment ! » D'où le choix d'étaler cette programmation pléthorique — 70 propositions et près de « cent voix » à (faire) entendre — sur tout un trimestre, en la divisant en six grandes traversées, aussi bien thématiques que (plus ou moins) chronologiques, que Magda nous aide à défricher, en attendant de les parcourir « en vrai ».

S'ÉCRIRE

Cette première traversée permet de mieux aborder la signification des écritures du réel, « *un théâtre engagé, qui s'approche du théâtre documentaire en essayant d'en éviter les écueils possibles (l'essentialisation des discours, le voyeurisme...), et qui tâche de faire émerger des récits de vie multiples qui vont entrer en résonance avec des enjeux contemporains, toujours en travaillant une relation à l'autre.* » Les propositions programmées ici s'inscrivent donc dans un va-et-vient permanent entre espace intime et espace politique. À l'instar du spectacle d'ouverture, *Cosmo.s* de Julie Villeneuve (les 16 & 17/03 à La Cité), qui évoque la relation de l'artiste à... son chien. « Ça permet de questionner notre relation au vivant, notre anthropocentrisme, mais aussi l'amenuisement de nos sens, de notre instinct... Elle livre des morceaux de sa propre vie qui nous permettent un passage vers l'universel. » Dans un tout autre registre, Nadège Prugnard se sert du fado pour interroger les migrations, à commencer par celle de son grand-père, qui a dû quitter le Portugal pour fuir la révolution salazariste. Puissante odyssée poétique et musicale, *Fado dans les veines* conjugue passé et présent pour parler de violence et d'amour, de

déracinement et de fraternité (les 18 & 19/03 au Théâtre Joliette).

TRAVAILLER

Ce fil thématique a pour but de questionner ce que représente le travail, les types de rapports de force qu'il met en jeu, mais aussi — et surtout — d'entendre les luttes des travailleurs. Comme celle de cet agent de sécurité qui s'engage dans la militance que Guillaume Cayet porte au plateau dans *Grès (tentative de sédimentation)*. Le jeune metteur en scène a collecté de nombreux témoignages, notamment auprès des Gilets Jaunes sur les ronds-points, afin de montrer « comment la colère peut se transformer en geste politique. »

Dans une langue « *très rythmée, scandée, comme un rythme d'usine* », Joseph Ponthus s'est intéressé pour sa part aux intérimaires, et « *au réel bien concret de l'homme à qui l'on dit, sans considération, qu'il n'a qu'à traverser la rue pour trouver du travail* », comme le résume Julien Pillet, qui fera une lecture du texte à la ligne.

Et parce que, comme le rappelle Magda, « *les écritures du réel, c'est aussi l'idée d'aller sur le terrain* », une journée entière est prévue pour aller à la rencontre des « *Fralib* », ces ouvriers qui produisaient le thé Éléphant à Gémenos et qui, après 1336 jours de grève, ont réussi à sauver leur outil de production pour en faire une société coopérative, la Scop-ti, encore debout après huit ans d'indépendance.

DANSER

Voici une traversée bien particulière, puisque les voix à entendre ici n'utilisent pas de mots. Il s'agit donc de « *mettre en corps les espaces intimes et de*

lutte qui nous constituent », mais aussi de représenter, par la danse, la force du collectif. En témoignent les soirées consacrées au chorégraphe Bouziane Bouteldja à la Friche (les 20 & 21 avril), qui questionnera le mouvement et son/ses intention(s) en deux temps, d'abord via une création partagée avec dix-sept jeunes Marseillais autour de l'émancipation, puis avec son spectacle *Ruptures*, qui explore les motivations des mouvements migratoires de manière « *très organique* ».

Le chorégraphe Frank Micheletti et sa compagnie Kubilai Khan Investigations investiront eux aussi les plateaux de la Friche pour une soirée en deux temps (le 22 avril), avec le solo dansé *Black Belt d'Idio Chichava* « *sur la déconstruction des idées reçues occidentalistes sur l'Afrique* », puis *African Soul Power*, une invitation à s'emparer des dancefloors « pour voyager dans les sonorités de la galaxie des musiques électroniques africaines ». Une façon, aussi, de considérer la danse et la fête comme une rencontre de l'autre dans une forme de lâcher-prise collectif.

GRANDIR

« *La jeunesse, ça représente 50 % de notre travail !* », affirme Magda avec enthousiasme. Tout au long de l'année, l'équipe de la Cité part en effet à la rencontre des jeunes pour questionner, avec eux, leur(s) réalité(s) via des ateliers.

Depuis 2012, un partenariat privilégié s'est par exemple tissé avec les structures sociales et éducatives du quartier Consolat Mirabeau dans le 15^e arrondissement. Un bon nombre des interprètes de *Danse pour un combat* de Bouziane Bouteldja en sont d'ailleurs issus.

La metteuse en scène Karine Fourcy travaille également très régulièrement, et depuis de nombreuses années, avec des ados issus de milieux très différents. Pour cette édition de la Biennale, sa troupe livrera, avec *Et les enfants continuèrent de jouer* (quel titre !), une réflexion sur ce que c'est de grandir dans le monde d'aujourd'hui (les 14 & 15 mai à la Friche). C'est justement tout le sujet de cette traversée : faire entendre

d'autres formes artistiques. Ainsi de la lecture dessinée initiée par le scénariste et metteur en scène Vincent Zabus et l'auteur de BD Hippolyte, qui a séjourné deux mois à bord de l'Ocean's Viking (le 4 mai au Cinéma Les Variétés). À quatre mains, ils ont écrit et dessiné une fable sur l'exil, *Les Ombres*, dans laquelle fiction et reportage s'entremêlent pour témoigner du déracinement, « de ce qui nous hante, de ce qu'on ne sera plus, de ce



Cosmo.s de Julie Villeneuve

des voix qui n'ont d'ordinaire pas droit de cité. Magda cite en exemple Adnane, quinze ans, dont la voix s'est révélée avec les ateliers, lui qui n'osait pas parler par manque de confiance.

ACCUEILLIR

Alors que les réfugiés ukrainiens, toujours plus nombreux, commencent à trouver asile en Europe avec l'assentiment, voire l'exhortation, des gouvernements, la question de l'accueil n'en finit plus de se poser. D'autant plus à Marseille, siège de l'association SOS Méditerranée, et alors que la Mare Nostrum est devenue un cimetière marin dans l'indifférence quasi générale. D'autant plus à La Cité, où l'on n'a pas attendu la guerre en Ukraine pour faire de cette question un enjeu majeur, qui se conjugue à la fois au présent et au futur, avec les grandes migrations climatiques à venir : la Banque Mondiale estime que d'ici 2050, 216 millions de personnes seront amenées à quitter leur foyer pour échapper aux catastrophes naturelles.

Les migrations induites par le changement climatique, c'est justement le sujet de la conférence théâtralisée *Le Pas de l'autre*, co-écrite par Michel André (le fondateur de La Cité avec Florence Lloret) et le géopolitologue François Gemenne. En plus d'une version en salle tous publics (les 5, 11, 19 et 28/05 à La Cité), le spectacle partira en tournée dans quinze lycées.

Cette thématique sera aussi l'occasion pour l'équipe de la Biennale d'ouvrir l'événement à

qu'on a vu disparaître sous nos yeux en chemin »...

BIFURQUER

Cette thématique a pour but de penser le futur, en compagnie d'artistes, de philosophes, d'auteurs et d'autrices qui, « plus que d'interpréter le monde, entreprennent de le transformer. » Barbara Stiegler viendra par exemple développer le concept de « dé-démocratisation » via une critique de la gestion de la crise sanitaire (le 30 mai à l'Espace Julien), tandis que Marielle Macé questionnera l'atomisation des mots, comment ils ont été vidés de leur sens dans la langue néolibérale (le 3 juin à La Cité). De mots, il sera également question avec l'écrivain Alain Damasio, qui fera l'événement le 5 juin avec la *Marche des clameurs*, une déambulation dans la ville tentant de reconstituer la marche insurrectionnelle de son dernier ouvrage, *Les Furtifs*. Accompagné sur un char par les musiciens de Palo Alto et rejoint par une grande partie des participants de la Biennale, il tentera de « re-poétiser l'espace urbain et faire entendre des luttes qui nous meuvent. »

Une manifestation à la fois poétique et politique en quelque sorte, à l'image de cette Biennale polymorphe et essentielle.

CYNTHIA CUCCHI

Biennale des Écritures du Réel : du 16/03 au 12/06 à Marseille. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022

Boys don't cry

Klap programme du 17 au 26 mars la manifestation + de genres sur le principe des « spectateurices ». Il est question d'un réajustement de l'identité et de ce que désire la nouvelle génération dans son singulier et ses particularités.

Il est loin, le temps du pas compté et du placement des pieds dans une symétrie qui repousse l'ouverture des hanches au-delà du raisonnable.

Le danseur est devenu un citoyen avec des revendications légitimes et des exigences sur la question du corps et de sa mise à disposition. Dans une réappropriation permanente, la danse est désormais partie prenante de la

abolir la question du sexe ou en créer un troisième ? On comprend de fait qu'y répondre serait une impasse et que seule la force des propositions est à même de nous transporter dans une expérience inédite ; un voyage où le charme de l'inconnu décloisonne les concepts, la rigidité, le suranné.

En invitant la chorégraphe Olivia Grandville, Klap prolonge l'histoire d'une



Lilith de Marion Blondeau

transversalité des esthétiques et de la politique des points de vue. La question du genre s'est d'abord invitée avec force dans le synopsis d'un conflit sociétal permanent. Elle a servi d'exutoire aux polémistes, aux conservateurs, à une morale de l'immobilisme qui replacerait la France dans l'histoire de France. Dans l'essai *Gender Trouble*, la philosophe américaine Judith Butler décortique la question du genre en posant le principe d'une féminité qui ne se regarde plus à travers la question du sexe, mais dans des actes répétés et symboliques propres à créer une révolution des habitudes de la pensée. En opérant un glissement vers la scène et les errements de l'interprète, le genre devient un jeu de position et d'attitudes propre à dessiner de nouvelles géométries et des perspectives d'avenir. Simple effet de mode ou mouvement générationnel qui peut déstabiliser tout sur son passage, le genre a trouvé une niche bienveillante dans la maison de la danse qui raffole de la dissonance. Comment matérialiser l'invisibilité d'une pensée, d'une revendication ? Faut-il

danse qui se démultiplie à l'infini. Olivia Grandville, c'est une arabesque, la jambe levée dans une hauteur raisonnable, au milieu d'un groupe posé sur le sable d'un voyage exotique. De cette pièce *Necessito* de Dominique Bagouet, il reste le souvenir ému d'une joie de vivre, d'un air de la détente, proche de la paresse et pourtant, tout se tient et s'agence à travers la multiplicité des couleurs, la simplicité des vêtements, la fantaisie des propositions. Dominique Bagouet avait déjà réinventé le genre du danseur, lui redonnant la normalité de la rue et du tout un chacun, comme une invitation à les rejoindre sur scène.

Le genre est une manifestation tout azimuts d'une société qui revendique le « je ». Une prise de la parole qui trouve un écho dans sa construction et sa manifestation.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Festival + de genres : du 17 au 26/03 à Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : www.kelemenis.fr

Une saison d'Aixception

Une 5^e Saison, c'est la nouvelle Biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence, qui a l'ambition de faire fleurir un deuxième printemps du 26 mars au 17 avril ; une heureuse reviviscence après la dormance forcée du long hiver masqué ! Dans ce qui fait les arts et la culture, on compte au programme du spectacle vivant, des expositions et installations, de la BD, du cinéma... un grand foisonnement bottelé en cinq parcours, à Aix et alentours.

Le lancement de la Biennale sera dense, le week-end 26 mars. À vos marques ! C'est justement depuis nos marques que l'artiste plasticienne Karine Debouzie trace le troisième parcours. Ses *Chemins de désir*

nos pensées pratiques, avec une ironie qui, elle, rugit et mord, pour cette lutte qui n'en finit pas, pas même après les plus de deux cents représentations. Si il y a en a une qui n'est pas encore menacée d'extinction, c'est bien la thématique animale,

intérieures, en s'appuyant sur une installation *in situ*. S'ensuivra la pièce de théâtre (ou de non-théâtre) *Conservation autour d'un projet de non-spectacle*, à définir entre autotélisme ou mise en abîme, écrite et jouée par le comédien, metteur en scène et fondateur de la compagnie Pop Manuscrit, Jesshuan Diné ; avant une projection continue du film *Trek Danse* et son installation tout autour, de Robin Decourcy, qui contient en lui-même un bal astral...

Puisque les mises en abîmes, les superpositions des parcours et de leurs différents sens et pratiques constituent le cœur de la Biennale d'Aix qui veut nouer et baliser les essais d'œuvres, citons encore deux itinéraires et une ruche. On parlait du chorégraphe-performeur Robin Decourcy, et de son film *Trek Danse*. *Trek Danse* est en fait né de la *Trek Danse Pastoral*, une randonnée dansée que nous sommes appelé.e.s à rejoindre pour une marche artistique et festive de quelques heures, à la découverte des paysages et des relations que l'on y attache. Un cortège inclusif, rythmé par des sons improvisés aux partitions en temps réel, faites de notes inspirées des scènes techno, traditionnelles et expérimentales...

Dans un paysage moins vert, plus rocheux car plus urbain, la déambulation *Garantir la Survie Magique*, programmée par l'association Voyons Voir pour l'art contemporain et le territoire, et orchestrée par l'artiste Julien Bourgain, membre du collectif Chic d'Amour, envahira le centre historique d'artistes et d'œuvres collectives, performances, et vidéos pour se poursuivre toute la soirée au sein de l'école des Beaux Arts, sur la fameuse électro de Sasha et Dasha. On vous garantit que l'esthétique patrimoniale du centre historique en sera quelque peu transcendée. Et parmi la pléthore de propositions artistiques du week-end, on peut encore vous conseiller d'entrer dans la ruche pirate du Pavillon Noir, d'aller rafraîchir vos philosophies deleuziennes et spinozistes dans les solo rockambosques de Jimi Hendrix. Non, ça fait sens, sens psychédélique peut-être, mais sens, dans ce nouvel espace qu'ouvre le chorégraphe Angelin Preljocaj et son ballet éponyme, entre archives sonores et compositions pour *bottlenecks*. Expérience(s) à suivre !

MARGOT DEWAVRIN

Une 5^e Saison, Biennale d'Art et de Culture : première saison du 26/03 au 17/04 à Aix-en-Provence et alentours.
Rens. : www.une5emesaison.fr

(1) Le Relais des Possibles est une association qui soutient les femmes isolées, victimes de violences, et qui ont des enfants à charge, en leur proposant notamment des logements et des ateliers culturels et artistiques.



Trek Danse de Robin Decourcy

renvoient poétiquement aux lignes bien connues des urbanistes : ce sont ces chemins rebelles, tracés par les multiples pas en dehors des clous, émancipés des trottoirs, des balises ou des goudrons, ce sont des désirs rendus visibles par la terre battue au gré des indépendances urbaines, entre le refus de suivre une route toute tracée, et les marques d'une réunion inconsciente, d'une discrète rébellion. Guidage promouvant aussi l'autonomie et l'égarément, Karine Debouzie peint un fil et se fait Ariane pour permettre aux promenades aixoises de s'enrichir sur cinq kilomètres d'une vingtaine de haltes culturelles, unies par la Biennale. Rassurons-nous, si le fil disparaît dans un caniveau, les ruelles, même si elles se révèlent parfois labyrinthiques, ne cachent a priori pas encore de Minotaure.

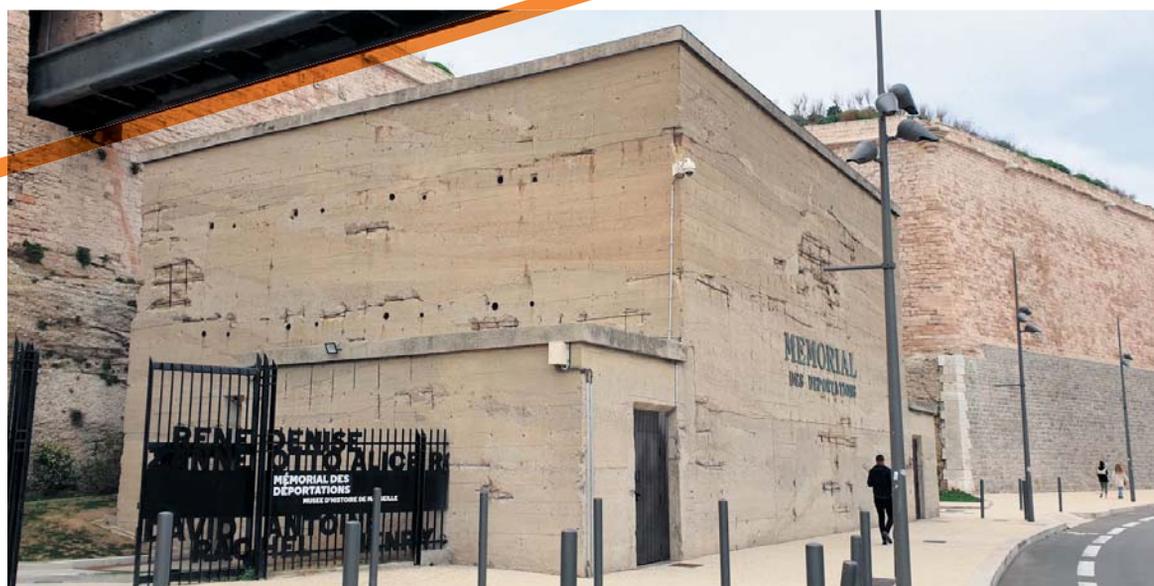
À moins que ! Suivant l'idée de Jacques Rebotier, les « bêtes » ne seraient peut-être pas tant ces créatures effrayantes, loin des formes et pensées humaines... Sa lecture-performance, dimanche 27 à la Manufacture, dénoncera justement le spécisme humain et sa domination millénaire. *Contre Les Bêtes* désosse le langage et décortique

puisqu'entre le cycle cinéma « Nous (et) les animaux » proposé par l'Institut de l'Image, l'exposition *Des Animaux qui font signe* de Guy Calamusa à la Fondation Saint-John Perse, nous pourrions encore aller entendre et parler *La Langue des Oiseaux* à la Bibliothèque Cézanne. La plasticienne des mots Emmanuelle Bentz — avec les femmes hébergées au Relais des Possibles⁽¹⁾ et les publics de la bibliothèque — y sténographie une collection ornithologique où les noms d'oiseaux sont se font jeux de mots. L'exposition transforme les oiseaux en cryptogrammes, déconstruisant le langage, ses sonorités et sa sémantique.

Suivant toujours nos envies d'art et de culture, nous saurons aussi être projeté.e.s vers des hauteurs célestes si l'on pousse la balade jusqu'au centre d'art du 3BisF, qui propose quant à lui un parcours en forme de projection astrale. Pour une troisième édition, la Soirée Astrale sera composée des *Apparitions sur le récif* de Marion Storm, une performance dansée avec Alex Viteri et Daniel Lühmann, qui explorera non plus les territoires extérieurs, mais nos architectures

Espace mémoire

À l'heure où les derniers témoins disparaissent, le Mémorial des déportations trône face aux quartiers marseillais détruits en janvier 1943. De quoi se plonger rapidement dans la réalité de l'époque... Visite guidée du Mémorial et zoom sur l'exposition *Résistants, une génération oubliée* avec Laurence Garson, responsable du lieu.



Vous êtes peut-être passé de nombreuses fois devant le Mémorial des déportations sans jamais oser y rentrer. Situé au pied du Fort St-Jean, celui qui s'appelait jadis Mémorial des Camps de la Mort a rouvert il y a trois ans. Aujourd'hui, il se veut lieu de mémoire et de relai, faisant se côtoyer, sur près de 300 m², expositions permanentes et temporaires. Laurence Garson s'est associée aux projets du Mémorial en 2019 : « *L'idée était alors de réfléchir à la réouverture, de penser un lieu fermé depuis 2011.* » Il y avait beaucoup d'images, de retranscriptions, de témoignages de personnes rescapées connues et moins connues. La mission première de ce lieu était de proposer un parcours d'interprétation. Pour comprendre la riche histoire marseillaise d'abord, mais aussi les actes de résistance, notamment en situation de déportation. « *La survie en déportation, en dehors du facteur chance, amène à réfléchir aux attitudes développées dans des systèmes de terreur et d'humiliations tels que l'ont été ceux de cette période* », décrypte Laurence. C'est bien là un des objectifs principaux de ce mémorial : « *Ce n'est pas un lieu où vous trouverez un développement historique, mais c'est un endroit qui a pour vocation d'offrir assez d'informations aux jeunes et aux moins jeunes pour comprendre l'histoire.* » Jean-Marc Coppola, adjoint en charge de la culture à la Ville de Marseille, renchérit : « *Ce mémorial n'est pas*

seulement un regard sur le passé mais aussi un regard sur le présent, pour réfléchir au monde dans lequel nous vivons et se rappeler les valeurs de respect, fraternité et solidarité... C'est bon de savoir d'où on vient et ce qui existe. »

L'histoire de sa ville, le Marseillais ne la connaît pas toujours. Par exemple, la destruction des quartiers entourant le Vieux-Port en janvier 1943 par les nazis et la collaboration du régime de Vichy qui considéraient Marseille comme une véritable verrue. C'est pourquoi le Mémorial a été pensé comme un parcours évolutif semi-permanent et explorant les dimensions mémorielles, historiques et artistiques. « *Le lieu se veut ouvert et dynamique, il continue à se construire, en fonction des sujets d'actualité mais aussi des partenariats complémentaires* », précise Laurence. Il faut dire qu'il n'est pas le seul endroit à traiter du thème. On pense aussi au Mémorial du Camp des Milles ou à celui du Pharo sur le thème du débarquement en Provence. Au Mémorial des Déportations, on retrouve nombre de témoignages numériques et audiovisuels. Et à l'étage, l'exposition temporaire *Résistants, une génération oubliée*.

En 2011, Laurence Garson découvre le travail de la photographe Sand Arty autour de résistants qui habitaient la Région. Un reportage photo et audiovisuel, gros travail d'investigation et de retranscription appuyé par l'ONACVG de Marseille (Office

National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre) et l'AFMD (Amis de la Fondation pour la Mémoire de la Déportation). Au total, pas moins de seize portraits de personnes résistantes et déportées. « *J'ai trouvé intéressant de mettre en valeur les actes de résistance en situation de déportation. Les jeunes étant la cible principale de ce Mémorial, j'y ai vu une opportunité de projection et d'identification de ces jeunes qui avaient à l'époque entre 15 et 18 ans.* »

Résistants, une génération oubliée, ce sont donc huit portraits de personnes ayant traversé des situations à la limite du descriptible : Eva, 24 ans ; Georgette, 37 ans ; Nicole, 20 ans ; François, 22 ans ; Marius, 21 ans ; Paul, 21 ans ; Pierre, 18 ans ; Roger, 18 ans, et en fait tant d'autres. Des tranches de vie recueillies à temps puisque les témoins sont aujourd'hui tous décédés. Se souvenir, faire l'effort de, pour ne pas que cela puisse se reproduire. Et, malgré ces efforts pour une prise de conscience, assister quelque part impuissants à une actualité qui a hélas un goût de déjà-vu. Et si fréquenter ces lieux de mémoire et prendre le temps de digérer un sujet en apparence indigeste restait le meilleur acte de résistance aujourd'hui ? Il est en tout cas à notre portée.

CHARLOTTE LAZAREWICZ

Résistants, une génération oubliée : jusqu'au 31/12 au Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2^e). Rens. : musees.marseille.fr

OUVERTURE DE LIGNES

À l'occasion de la publication de ses tout premiers ouvrages, nous avons échangé avec Marie-Pierre Gracedieu, fondatrice de la maison d'édition Le Bruit du Monde, qui a choisi de s'implanter à Marseille, ville-monde et source d'inspiration infinie pour elle, son équipe et les auteurs qui les accompagnent.

Comment expliquer le métier d'éditeur, cette profession si spécifique liée à la passion des livres et l'amour de l'écriture ? Comment choisir un texte, le soutenir avec sa part de subjectivité et convaincre les autres de sa pertinence ? C'est une expérience empirique, unique et forte, qui s'acquiert au fil des lectures et des ouvrages. Sans compter les rencontres, les opportunités et une certaine dose de perspicacité...

Marie-Pierre Gracedieu est de ceux qui ont fait de leur passion un métier. Après un parcours imposé de scientifique, elle prend rapidement la tangente pour aller vers le milieu littéraire qu'elle affectionne depuis sa jeunesse. Passionnée de langues, particulièrement l'anglais, elle part outre-Atlantique pour travailler et faire découvrir des romans français en terre américaine. De retour en France, elle fait ses armes pendant une quinzaine d'années chez Stock et Gallimard, où elle va construire au fil du temps son identité d'éditrice, au travers de choix exigeants et de collections emblématiques (notamment de littérature étrangère).

Le projet de monter sa propre maison d'édition se concrétise avec la rencontre de Jean Spiri, le secrétaire général d'Editis, son plus précieux soutien. Avec ce projet, Marie-Pierre et son compagnon, Adrien Servières, lui aussi issu du milieu de l'édition, souhaitent développer une « vision du monde qu'on a jamais lue, une nouvelle voix pour exprimer des histoires qu'on n'aurait pas encore racontées, qu'on n'aurait pas vues ailleurs, via une maison d'édition petite mais ouverte sur le monde. » Il peut s'agir de romans, de récits

narratifs, d'essais, mais ce qui compte, c'est d'être « projeté dans une réalité à laquelle vous n'étiez pas préparé et qui va vous transformer », « d'être emmené où vous ne pensiez pas aller », vers une singularité « qui résonne de façon universelle ». Ne manquait plus que le lieu. Et quel autre endroit que Marseille et son souffle particulier pour s'implanter, d'autant que le couple aime profondément la ville depuis de nombreuses années ? Le Bruit du Monde naît ainsi en pleine crise pandémique. Les locaux rue de Rome offrent lumière et espace à l'équipe de cinq personnes chargée d'accompagner tous ces beaux projets en devenir.

Les premiers romans publiés par la petite maison d'édition symbolisent à merveille les souhaits de ses créateurs : *Maison Atlas* d'Alice Kaplan sur la communauté juive d'Alger, ville traversée, comme la cité phocéenne, par les migrations et les brassages de populations ; *Les Choses que nous avons vues* d'Hanna Bervoets, qui vient interroger notre rapport aux nouveaux médias dans une forme dérangement ; ou encore *De notre monde emporté* de Christian Astolfi, dans lequel l'auteur s'attache à évoquer, depuis les chantiers navals de La Seyne-sur-Mer, la force des trajectoires individuelles à l'ère de la désindustrialisation.

Rester à l'écoute du monde proche, comme les littératures ou les langues méditerranéennes, s'avère donc essentiel pour l'équipe en place, mais aussi regarder et écouter un monde plus lointain, au-delà des frontières. Tant que le bruit des auteurs apporte des émotions et des sonorités inédites...

CÉCILE MATHIEU

Le Bruit du Monde : 68 rue de Rome, 6^e.
Rens. : 06 38 74 58 84 / lebruitdumonde.com / contact@lebruitdumonde.com

À noter : le Bruit du Monde propose régulièrement des stages d'écriture. Prochain rendez-vous : du 25 au 27/03 avec Véronique Ovaldé.

Making of

Zoom sur *Profession : Cinéma*, un podcast mensuel produit par Radio Grenouille et Séances spéciales / les Écrans du Sud (Cinémas du Sud et Tilt), qui met le focus sur un métier du cinéma avec une figure régionale et le décortique avec justesse et talent.

L'idée de départ des producteurs était de proposer une suite à l'émission *L'Heure exquise* consacrée au 7^e art sur Radio Grenouille la saison dernière (avec Mario Bompard que l'on retrouve sur ledit podcast aujourd'hui). L'idée d'un podcast mensuel s'est naturellement imposée. Durant quarante minutes, nous nous laissons aller à découvrir, dans les détails, différentes fonctions du cinéma : la réalisation avec l'inévitable Robert Guédiguian, le son avec Maxime Gavaudan, la production avec Shellac et l'écriture documentaire avec Régis Sauder.

Quatre épisodes sont d'ores et déjà disponibles sur les plateformes habituelles, mais on aimerait tellement qu'il y en ait davantage. Pour les suivants, les créateurs affichent pour volonté de montrer la variété (et l'importance) des métiers du cinéma en conviant un chef décorateur, un régisseur ou encore un responsable des lieux de tournage pour découvrir la spécificité de leurs actions.

Tour à tour axés sur la technique, l'artistique ou la gestion autour de la sortie d'un film, les invités des épisodes se succèdent avec la même passion pour leur métier, et la même réussite à la partager avec nous, auditeurs. Se détachant de l'actualité

pour rentrer en profondeur dans les processus créatifs des intervenants, l'écoute de ces émissions est le meilleur moyen de déclencher des vocations ou d'en raviver.

L'expérience de Régis Sauder, qui a suivi de jeunes Marseillaises à dix ans d'intervalle (*Nous, Princesse de Clèves* en 2011, puis *En Nous* en 2022, diffusé au Gyptis le 18 mars en présence du réalisateur dans le cadre du Printemps du Film engagé), la vision du métier de Robert Guédiguian qui ne place aucune frontière entre son travail et sa vie personnelle, l'état des cinémas d'arts et d'essai à Marseille ou encore les techniques de prises de son sur un tournage sont autant d'éléments qui vous feront aimer *Profession : cinéma*.

Et si vous n'êtes toujours pas convaincu, sachez que c'est le seul podcast où vous apprendrez comment faire taire les cigales pour un tournage optimal dans le Sud...

ROMAIN MAFFI

Rens. : seances-speciales.fr/profession-cinema-le-podcast-de-seances-speciales-et-radio-grenouille



N° 305
VENTILO

« La spécificité de Marseille par rapport aux autres métropoles est, peut-être, le fait que de nombreux artistes locaux revendiquent leur appartenance à la ville par leur art. IAM en est un bon exemple. Telle une éponge, cette ville est capable d'absorber tout et de fabriquer du "marseillais" avec tout ce qui passe. On finit toujours par y trouver sa place. »

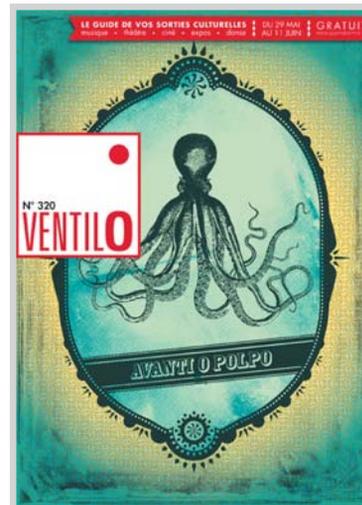
(JEAN CONTRUCCI, « MARSEILLAIS » – N°309, DÉCEMBRE 2012)

« Si Internet est devenu un outil fondamental pour le savoir, il est aussi capable de déstabiliser le livre et de rendre notre environnement anémique d'un point de vue culturel. »

(YVES JOLIVET, « PAPIVORE » DE LA MAISON D'ÉDITION LE MOT ET LE RESTE – N°310, DÉCEMBRE 2012)



N° 306
VENTILO



N° 320
VENTILO

« On a un gros fléau en France, ce sont les trottinettes. »

(LAURENT MOLINIER, DU BOARD SPIRIT MARSEILLE, « LE SKATE AVANT TROTTINETTES » – N°317, AVRIL 2013)



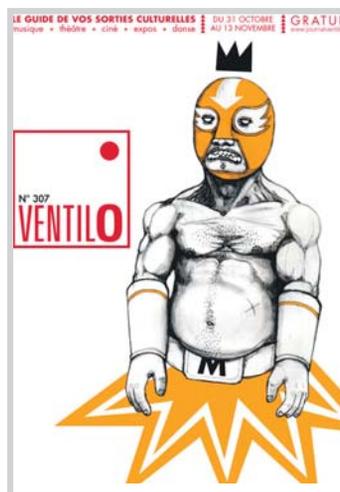
N° 317
VENTILO

« Nous sommes dans une situation très ambiguë. D'une part, on nous demande de faire venir du monde et d'autre part, d'être dans la démarche élitiste de produire des choses inconnues, nouvelles, pour créer une société de demain. Ce qui marche, c'est la répétition, comme on peut s'en rendre compte avec la publicité. Or, nous nous produisons toujours quelque chose de nouveau, d'original. Pour moi, la création est une garantie du renouvellement des sociétés. »

(CHRISTIAN SÉBILLE, DIRECTEUR « ENTRE DEUX CHAISES » DU GMEM – N°316, AVRIL 2013)

« Le problème n'est pas de dessiner le prophète Mahomet, le problème, ce sont les malades qui tuent pour un dessin. Et tant qu'il y en aura, il faudra continuer à dessiner. »

(JÉRÉMY FERRARI, « MADAME IRMA » – N°307, NOVEMBRE 2012)



N° 307
VENTILO



N° 311
VENTILO

« Mon rêve est de travailler dans le Sud car je n'ai aucune prétention internationale. La mythologie du jet lag me dégoûte ! »

(RUDY RICCIOTTI, « MARSEILLAIS » – N°320, JUIN 2013)

« Les artistes marseillais sont la vraie âme de Marseille et les vrais aventuriers de cette cité. Ils sont des loups qui préfèrent jeûner en meutes plutôt que picorer avec les poulets. »

(RUDY RICCIOTTI, « MARSEILLAIS » – N°320, JUIN 2013)



N° 318
VENTILO

LES TITRES AUXQUELS VOUS N'AVEZ PAS ÉCHAPPÉ

- Mystère Cocktail**, à propos de l'ouverture du Molotov
- Une scène occupation**, à propos de l'ouverture des différentes salles des Théâtres aux compagnies régionales
- How I Met Your Browser**, à propos du Marseille Web Fest
- Le Bruit Défendu**, à propos du Festival Chhhhhut
- De l'art, croûte que croûte**, à propos du lancement de la Croûte par l'association Blaze
- De mâle en Py**, à propos du spectacle *Miss Knife* d'Olivier Py
- Le Jeu de l'Amour et du Bazar**, à propos d'*Iphis et lante* au Théâtre du Gymnase
- Danse avec les tsars**, à propos du Ballet Igor Moïsséïev au Silo
- Maris à tout prix**, à propos du groupe Husbands
- La bande décidée**, à propos du blog BD Raging Bulles
- Hangar aux oreilles**, à propos d'une fête du OFF de Marseille 2013 au J1

Heures sup' bidons à la mairie de Marseille : Jean-Claude Gaudin va plaider coupable

Selon les informations de *Marsactu*, Jean-Claude Gaudin et sa garde rapprochée admettront avoir commis un « détournement de fonds publics par négligence » dans ce dossier concernant les horaires des agents municipaux. L'audience d'homologation est prévue le 22 mars à Paris.

Les quinze journées d'audience sont bien parties pour se résumer en une demie. Pas de grand déballage sur la gestion Jean-Claude Gaudin mais un petit après-midi d'échanges convenus à l'avance. Selon nos informations, l'ex-maire de Marseille de 1995 à 2020 et le parquet national financier (PNF) sont désormais d'accord : l'élu va plaider coupable dans le dossier dit des heures sup' bidon de la Ville de Marseille dans lequel il est poursuivi pour « détournement de fonds publics par négligence », un délit passible d'un an d'emprisonnement et 15 000 euros d'amende. Le rendez-vous est fixé devant la 32^e chambre du tribunal judiciaire de Paris mardi 22 mars à 13 h 30.

Cette procédure dite de comparution sur reconnaissance préalable de culpabilité (CRPC), dont *La Provence* avait révélé la possibilité, visera le maire de Marseille et cinq de ses collaborateurs. Son directeur de cabinet Claude Bertrand, son directeur général des services Jean-Claude Gondard, son adjoint Jean-Pierre Chanal et les directeurs des ressources humaines successifs Henri Sogliuzzo et Yves Rusconi. L'ex-directeur du SAMU social René Giancarli est lui aussi visé. Tous ont depuis quitté la Ville de Marseille. La procédure de CRPC impose que chacun reconnaisse les faits reprochés et accepte la peine que propose le PNF, qui fera l'objet d'une ultime négociation mardi 22 mars au matin. Elle doit ensuite être homologuée par le juge qui détermine si les peines proposées « sont justifiées au regard des circonstances de l'infraction et de la personnalité de son auteur », explique le code de procédure pénale. Ce procédé est régulièrement utilisé par le parquet national financier.

UNE GESTION DES RESSOURCES HUMAINES À LA DÉRIVE

Dans ce dossier, le parquet national financier a relevé plusieurs griefs et notamment « l'absence de contrôle

de l'effectivité du travail réalisé », « la "forfaitisation" des heures supplémentaires » pour certains agents ou « le paiement d'heures supplémentaires non réalisées » pour d'autres.

Les premiers constats des enquêteurs ont porté sur le service du SAMU social où la durée de travail annuelle n'était pas respectée.

C'est à un examen minutieux de ces entorses que se sont livrés les gendarmes de la section de recherches des Bouches-du-Rhône chargés de l'enquête. Service par service, ils ont décortiqué le fonctionnement municipal en matière de gestion du personnel. En 2017, l'enquête a démarré au sein du SAMU social avant de s'étendre progressivement. Dans ce service chargé de venir en aide aux plus démunis, ils ont découvert une organisation atypique où, malgré l'efficacité du travail, le nombre d'heures légales, 1607 sur un an, n'était pas atteint.

D'autres situations contraires à la loi sont ensuite mises à jour. Ils constatent ainsi au sein du service Allô Mairie un service rendu de 1461 heures annuelles, ce qui n'empêche pas certains agents de toucher des heures supplémentaires. Dans les musées, les enquêteurs notent que jusqu'en 2017, les agents ne travaillent que 26 heures par semaine au lieu de 35. Dans un garage de la Ville, d'autres fonctionnaires ne travaillent qu'une semaine sur trois sans calcul réel du nombre d'heures effectuées à l'arrivée.

DES « RÉCOMPENSES » HORS DE TOUT CADRE LÉGAL

De manière générale, l'octroi des heures supplémentaires ressemblait à un moyen d'offrir un complément de rémunération dérogeant aux grilles de salaire de la fonction publique.



« On n'a que les heures supplémentaires pour récompenser les agents qui bossent réellement », témoigne ainsi un chef de service coopératif devant les enquêteurs. Les secrétaires des élus touchaient systématiquement 25 heures supplémentaires chaque mois, une pratique « validée par les élus municipaux », note le PNF. Rattaché à la direction générale des services, un agent percevait systématiquement l'équivalent de 28 heures de plus chaque mois, « qu'il les effectue ou non », pour un gain supplémentaire annuel de 11 594 euros. Un huissier placé auprès du maire de Marseille touchait selon le même mécanisme un bonus annuel de plus de 13 000 euros. Travaillant au cabinet du maire, un employé cumulait, sur sa fiche de paie, 1 400 heures supplémentaires « soit pratiquement le temps de travail annuel d'un salarié moyen ».

Partie civile, la Ville de Marseille va demander des réparations financières.

En tout, ce sont un peu plus de 800 agents qui, selon les enquêteurs, ont bénéficié de ces largesses. Pour le seul SAMU social, le coût pour la Ville de Marseille atteignait un million d'euros par an, ce qui laisse imaginer l'ampleur

de la facture. Constituée partie civile, la Ville de Marseille sera représentée lors de l'audience du 22 mars. Elle formulera alors « des demandes de réparation », assure son avocat Rémi-Pierre Draï ; c'est-à-dire qu'elle demandera aux prévenus de payer tout ou partie de l'argent public ainsi dilapidé. L'enquête dénombre 16 alertes reçues à partir de 1996 par le maire et ses principaux conseillers sur ces irrégularités héritées de l'époque de Gaston Defferre, maire socialiste de 1953 à 1986 et de son successeur Robert Vigouroux, jusqu'en 1995. À plusieurs reprises, des tentatives de réforme ont avorté. Le directeur de cabinet Claude Bertrand s'est retranché sur un « risque de conflit, voire de persécution par les syndicats » pour justifier une inaction qu'il qualifiait alors de « période de latence ». Jean-Claude Gaudin assurait quant à lui qu'il était resté dans l'ignorance de ces dysfonctionnements. À la fin de l'enquête préliminaire, il a même dit « contester toute négligence ». La procédure qu'il a choisie va désormais l'obliger à un acte de contrition inédit.

JEAN-MARIE LEFORESTIER

(R) Recommandé par Ventilo

(R) RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 16

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

(R) Biennale des Écritures du Réel

6^e édition de la manifestation proposée par le Théâtre La Cité : théâtre, littérature, cinéma, musique, expos, conférences...
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

(R) La Fête du Court-Métrage

5^e édition de la manifestation nationale dédiée au court-métrage, portée à Marseille par Des courts l'après-midi et à Aix par le Festival Tous Courts
Jusqu'au 22/03
Rens. : www.lafeteducourt.com/

(R) Mars en Baroque

Musique baroque. XX^e édition du festival signé Concerto Soave, cette année sur le thème «Mort et Transfiguration»
Jusqu'au 3/04. À Marseille.
Rens. : www.marsenbaroque.com

(R) Barbara Hendricks et son blues band - The Road to Freedom

Jazz/blues
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}).
11h. 10/45 €

(R) Dany Brillant chante Aznavour

Variétés
Casino d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h30. 41/48 €

(R) Écoute Inouïe, le bruit de la machine

Proposition de Jean-Paul Ponthot : expérimentations sonores et musicales en lien avec l'exposition du travail de l'artiste Catherine Melin (1h30)
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 18h30. Entrée libre

(R) Ifriqiyya Electrique

Desert Rock / Hip-hop / Post-indus et transcendantal
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 12 € (+ adhésion : 1 €)

(R) Jérémie Dumont quintet ft Godwin Louis

Jazz
O'Zinc (182 Avenue du Rouet, 8^e). 20h30-22h. 10 €. Réservation obligatoire par sms au 06 09 53 40 41

(R) Mars en Baroque — La Dafne

Opéra baroque de Marco da Gagliano en version spatialisée par Concerto Soave (1h20). Livret : Ottavio Rinuccini. Direction : Jean-Marc Aymes. Avec Romain Bockler, Maria Cristina Kiehr...
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 12/35 €

(R) Biennale des Écritures du Réel — Cosmo.s

Création : autofiction sur la relation de l'homme à l'animal par la C^o Le Facteur Indépendant (1h15). Conception, écriture, mise en scène et interprétation : Julie Villeneuve.
Dès 14 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. 5/15 €

(R) Jean-Noël Mistral

Solo poétique de et par Arnaud Aymard / C^o Spectralex (40'). Dès 10 ans
Théâtre d'Arles (Arles). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 90 52 51 51

(R) Le Livre muet [Mutus Liber]

Création : seul en scène de et avec Lamine Diagne (1h10). Mise en scène : Valérie Puech. Dès 16 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 6/13 €

(R) Là où je croyais être il n'y avait personne

Balade mélancolique et poétique sur les traces de Marguerite Duras par la C^o Shindō, 2^e volet *Des traités de la perdition* (1h15). Conception, mise en scène et jeu : Anaïs Muller & Bertrand Poncet. Dès 15 ans
Théâtre des Halles (Avignon). 20h. 10/21 €

(R) Nos Traversées

Odyssée moderne d'après Homère par la C^o Sur Le Fil, avec 4 jeunes majeurs du centre pénitentiaire de Luynes. Mise en scène : Christel Fabre. Dès 12 ans
Le Gmic (Aix-en-P^{va}). 19h30. 8/10 €

(R) Notre jeunesse

Comédie dramatique de Charles Pégyu (1h20). Adaptation et interprétation : Jean-Baptiste Sastré
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

(R) Le Syndrome de l'oiseau

Tête à tête suffocant de Pierre Tré-Hardy. Mise en scène : Sara Giraudeau & Renaud Meyer. Avec S. Giraudeau & Patrick d'Assunção
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 19h. Prix NC. Rens. 08 2013 2013

(R) T'as qu'à oublier

Spectacle de et par Katia Larte-Polles, suivi d'un repas roumain
La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 5 € (+ adhésion à prix libre)

(R) Soirée Coline

Création : trois pièces par la formation chorégraphique istréenne (1h20) : *Score* de Joanne Leighton, *Waterzooï* de Maguy Marin (extrait) et *Aringa Rossa* d'Amra Senatore
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

(R) Ciné-Jeune

Projection d'un film d'animation (1h30). Dès 9 ans. Un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination à l'oppression
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

(R) Cosmos*

Théâtre visuel et sonore sur l'espace par la C^o Demain nous fuirons (35'). Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

(R) Cuisinons le jazz

Atelier culinaire autour des recettes du Jazz des cinq continents proposé par Marseille Jazz, avec la cheffe Maelyss Vultaggio. Pour les 8-12 ans
Opéra Zoizo (11 rue Beauvau, 1^{er}). 15h30-17h. 5 €, sur sur inscription : www.marseillejazz.com

(R) La Fête du Court-Métrage — Réalise ton dessin animé !

Atelier fabrication d'un film d'animation à partir d'un praxinoscope animé par l'association In Medias Res (2h). Pour les 7-12 ans
Café des Femmes du Plan d'Aou (25 rue Jorgi Reboul, 15^e). 14h. Entrée libre sur réservation au 06 31 25 17 48 ou à contact@inmediasres.fr

(R) Panique à Bidule Truc

Exposition-enquête : livret à récupérer auprès d'un agent de la minothèque. Dès 7 ans
Médiathèque La Passerelle (Vitrolles) 10h-18h. Entrée libre

(R) Les Petits Mercredis à la Friche

Ateliers de création avec Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

(R) Les Secrets des 1001 Nuits

Contes orientaux théâtralisés de et par Caroline Dabusco (50'). Pour les 3-10 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

(R) Tape-Topa

Conte musical par Patrick Fischmann. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne, dans le cadre du cycle «Sur la voix des Amérindiens»
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

(R) Vent debout

Théâtre de papier par la C^o Des fourmis dans la lanterne (50'). Écriture et création : Pierre Yves Guinain et Yoanelle Stratman. Dès 7 ans
Espace 233 (Istres). 11h. 3/8 €

(R) À la découverte de l'eau à Marseille

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Office de Tourisme de Marseille (11, La Canebière, 1^{er}). 14h. 8 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 30 €. Rens. 0 826 500 500

(R) À la découverte de Marseille antique

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1^{er}). 10h. 9 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. 0 826 50 05 00

(R) Les Amérindiens d'Amérique Latine dans les films de fiction... Mythes et réalités d'aujourd'hui

Conférence par Dominique Chansel (agréé d'histoire). Dans le cadre du cycle «Sur la voix des Amérindiens»
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h-17h. Entrée libre

(R) Archéologie des espaces verts

Balade urbaine proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Mémoin
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 14h-18h. 5 €, sur inscription via le site <https://cutt.ly/jA00Fzk>

(R) Baptiste Deyrail

Rencontre-signature avec l'auteur de la BD *Le Pas de Manu* (Actes Sud). Dans le cadre du Prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région Sud-PACA
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

(R) Belsunce et ses sentiers créatifs

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

(R) Berlioz Trip Orchestra

Parcours interactif et immersif au cœur de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz
Ardenome / Le Grenier à Sel (Avignon). 14h30-18h. Entrée libre

(R) C'était en l'an 1698 qu'advint dans la ville le fait mémorable

Présentation du livre de Maria Attanasio par son éditrice Isabella Checchagnini (éd. Ypsilon) et lecture d'extraits par Anna Mouglaïs
Zoème (8 rue Vian, 6^e). 19h30. Entrée libre

(R) Le citoyen : agir ou observer ?

Rencontre-débat avec François Gemenne (enseignant, chercheur et publiciste belge, expert des questions de géopolitique de l'environnement et des migrations, membre du GIEC) et Paloma Moritz (journaliste et réalisatrice), dans le cadre du cycle «Le Temps des archives» et de la Journée internationale sur le climat
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

(R) La Cité radieuse

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €.
Rens. 0 826 50 05 00

(R) Musique et instruments artificiels

Conférence par Jérôme Nika. Dans le cadre de la Semaine du Cerveau
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

(R) Ouverture du jardin de la Cascade des Aygaldes

Découverte des créations botaniques et installations artistiques
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

(R) La revue Muscle

Rencontre avec Cole Swensen, Lénaïg Cariou, Camille Blanc et plus !
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. 5 €. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

JEUDI 17

(R) + de genres

4^e édition du festival de culture chorégraphique proposé par Kelemenis & Cie
Jusqu'au 26/03. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

(R) Biennale des Écritures du Réel

Voix mercredi 16 mars
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

(R) Mars en Baroque

Voix mercredi 16 mars
Jusqu'au 3/04. À Marseille.
Rens. : www.marsenbaroque.com

(R) Barbara Hendricks et son blues band - The Road to Freedom

Voix mercredi 16 mars
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/45 €

(R) Les Éclaireuses

Cinq harpistes interprètent du jazz / classique / pop-rock
AJMI (Avignon). 20h30. 5/16 €

(R) Enrico Macias & Al Orchestra

Variétés, musique andalouse, chaabi, musique algérienne
Casino d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h30. 39/50 €

(R) Hippocampe Fou + Prosper

Hip-hop. Concert suivi d'un DJ set
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 8 € (+ adhésion : 1 €)

(R) Ichon + Khara

Rap / Hip-hop
Le Gmic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 12/15 €

(R) Jérémie Dumont quintet ft Godwin Louis

Voix mercredi 16 mars
O'Zinc (182 Avenue du Rouet, 8^e). 20h30-22h. 10 €. Réservation obligatoire par sms au 06 09 53 40 41

(R) Mars en Baroque — Le destin irlandais de St Patrick

Musique baroque, avec les élèves du Conservatoire, Véronique Duhem (uilleann pipe) et Mayeul Tasso (récitant). Direction : Déborah Gherson Ganem. Prog. : O'Carolan, Byrd, Purcell.
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Entrée libre

(R) Mars en Baroque — Metamorfoosi strumentali

Musique baroque par Parsival Castro (luth) & Flore Seube (viola de gambe). Prog. : Selma y Salaverde, Ortiz, Boddecker et Kapsberger
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. 10/13 € (+ adhésion : 2 €)

(R) Quartiers Nord

Concert rock
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 12/15 €

(R) Spiralpark + guest

Rock psyché
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e). 20h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

(R) Temenik Electric + De La Crau

Arabian-rock mutant / Rock Folk
Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 20h. 6 €



Recommandé par Ventilo

Werther Opéra en 4 actes de Jules Massenet sur un livret d'Édouard Blau, Paul Milliet & Georges Hartmann par l'Orchestre de l'Opéra de Marseille et l'Orchestre de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône. Direction musicale : Victorien Vanoosten. Mise en scène : Bruno Ravella. Avec Antoinette Dennefeld, Ludvine Gombert, Thomas Bettinger... Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 7^e). 20h. 11/81 €

Antigone Création : drame de Jean Anouilh par la C^o du Carré Rond. Mise en scène : Dominique Lamour. Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 14/18 €

Biennale des Écritures du Réel — Cosmo.s Voir mercredi 16 mars Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 19h30. 5/15 €

Fraternité, conte fantastique Fresque futuriste par la C^o les Hommes Approximatifs (3h, extractes compris). Texte et mise en scène : Caroline Guieula Nguyen. Châteaueuillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 19h30. 5/29 €

Le Livre muet [Mutus Liber] Voir mercredi 16 mars TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/13 €

Médée Drame de Sénèque par la C^o Manhaast (1h40). Mise en scène et scénographie : Tommy Milliot. Dès 15 ans Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Notre jeunesse Voir mercredi 16 mars Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Le Syndrome de l'oiseau Voir mercredi 16 mars Théâtre de la Paume (Aix-en-Prov.). 20h. Prix NC. Rens. 08 2013 2013

Tout le monde ne peut pas être orphelin Comédie «familiale» par les Chiens de Navarre (1h30). Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse. Dès 14 ans Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 25 €

+ de genres — La Part des femmes, une traversée chorégraphique Conférence dansée par ViaDanse - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté (1h). Chorégraphie : Hélé Fattoumi & Éric Lamoureux. Avec Hélé Fattoumi, Meriem Bouajaja et Chourouk El Mahati. KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

+ de genres — Lith Solo entre danse et théâtre par la C^o 3arancia (45'). Conception : Marion Blondeau (chorégraphie et interprétation) & Ahmed Ayed (mise en scène). Déconseillé aux moins de 16 ans ! KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 € sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Bucciero & Becherini chorégraphes Danse contemporaine (1h30) : soirée partagée avec La Nona - Quel che resta di noi e della terra par le Consorzio Coreografi Danza D'autore/Movimentoinactor Teatrodanza (direction et chorégraphie : Flavia Bucciero) et Vent'ai Dopo - Ulisse & Penelope - Retour à Ithaca par la C^o Marco Becheri Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h. Entrée libre

Coup de grâce Pièce pour 7 interprètes par Kelelemenis & Cie (1h10). Chorégraphie et scénographie : Michel Kelelemenis. Création musicale : Angelos Liaros-Copola. Dès 12 ans Salle Emilien Ventre (Rousset). 20h30. 13/25 €

La Famille vient en mangeant Comédie par la C^o Mmm... (1h15). Écriture et jeu : Marie-Magdeleine. Co-écriture et mise en scène : Julien Marot. Dès 10 ans. Dans le cadre des 20 Temps du Daki Ling Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 10/15 € (+ adhésion : 2 €)

Banquise Conte écologique par la C^o Poisson Pilote (30'). Texte et mise en scène : Colette Colomb. Avec Amandine Thomazeau. Pour les 6 mois-5 ans. Dans le cadre du Week-end des p'tits écolos Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 9^e). 10h. 7 €

Panique à Bidule Truc Voir mercredi 16 mars Médiathèque La Passerelle (Vitrolles). 14h-18h. Entrée libre

Apéro-Jeux Jeux divers El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). 18h30-23h30. Entrée libre

Charles Bernstein Dialogue et lectures bilingues avec le poète et Martin Richet cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 18h30. Entrée libre

La Cité radieuse Voir mercredi 16 mars Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Comment cultiver autrement en ville ? Table ronde autour de 3 modes en agriculture urbaine, avec Max Roubaud, Anne Masson et un.e représentant.e de la Ferme du Roy d'Espagne, dans le cadre des Universités populaires des 6&8 sur le thème de la transition vers une ville plus verte Centre d'Animation La Cadenelle (15 avenue de la Cadenelle, 8^e). 18h. Entrée libre

Entretiens 2019-2021. Photorama Marseille Présentation du livre édité par l'association Photorama, en présence des photographes interviewés par Christophe Asso Zoème (8 rue Vian, 8^e). 18h30. Entrée libre

Gens du livre, gens de l'écrit. Le manuscrit arabe et les communautés de l'Orient Conférence par Jawdath Jabbour (chercheur au TDMAM, CNRS). Dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Lancement de la Fédération Artistique de Marseille Présentation de la FAM, discussions, rencontres, ateliers.

Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). 14h30-19h30. Entrée libre

L'urgence climatique en Méditerranée... et nous Journée scientifique sera enfin jalonnée de temps d'immersions et d'expressions artistiques : films, clips, archives, photographies, la bande dessinée, etc. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 8h30-17h30. Entrée libre sur réservation via le site https://url.univ-amu.fr/inscription

Le Panier, cœur historique de Marseille Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h) Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Petit déjeuner au MIN Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, suivie d'un petit déjeuner autour de produits frais (3h) MIN des Amavaux (Avenue du Marché national, 14^e). 4h30. 20 €. Rens. 0 826 50 05 00

Psychanalyse et monde du travail Café psycho avec Flora Bajard (sociologue du travail) El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). 19h-20h30. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Se droguer pour créer : douleur et gloire Conférence par Jean-Victor Blanc (médecin-psychiatre à l'hôpital Saint-Antoine et enseignant à Sorbonne Université). Dans le cadre de la Semaine du Cerveau Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

La Treille, village raconté de Provence Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h) Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

+ de genres Voir jeudi 17 Jusqu'à 26/03. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelelemenis.fr

Biennale des Écritures du Réel Voir mercredi 16 Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelaite.com/biennale-2022/

Mars en Baroque Voir mercredi 16 Jusqu'au 3/04. À Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Sida, voix / gestes Programmation spéciale explorant les liens et dialogues entre l'art et la maladie, en écho à l'exposition VIH/sida : l'épidémie n'est pas finie Jusqu'au 19/03. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

Bump Fiction : Muelsa + Hdv + Jo'Z + Andreas + Lemon Dj sets sur platines vinyles. House / Techno Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h-4h. 6/11/13 €

Cagole Nomade Party + Bad Bitch Soirée performances libres, suivi d'un DJ set Pop / Raggaeton / RnB Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

C^o Rassegna - Qui Vive ! Musique baroque (1h15). Dès 8 ans Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/16 €

Club Cabaret : Constantin Sibold + Jack de Marseille House / Techno Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 5/10 €

Eliz Jazz actuel. Concert et repas de tapas Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h30. 15 € avec tapas & verre de vin (+ adhésion : 1 €)

Farouche Zoé et les garçons électriques Freakfolk / Disco / Punk La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). 19h. 5 € (+ adhésion prix libre)

Hatik Rap Le 6mic (Aix-en-Prov.). 20h30. 25 €

Henri Demarquette - Suites pour violoncelle seul #2 Musique classique : intégrale des suites pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach (2^{ème} partie) Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 8/20/22 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Juliette et l'Orchestre de Tango Silbando Chanson tango Théâtre de l'Esplanade (Draguignan, 83). 20h30. 16/26 €

Mars en Baroque — Concertos pour solistes et orchestre : J.S Bach Musique baroque par l'ensemble à cordes du Conservatoire. Direction : Frédéric Isoletta Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Medium Match Showcase Folk Punk Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 6^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

Les Oreilles d'Aman Musique Klezmer Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Pierre-François Blanchard - Thomas Savy Duo Jazz Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Rudes saloperies et œuvres marginales Spectacle musical par Nini Cabaret autour d'Erik Satie (1h). Conception et interprétation : Nini Dogskin et Ludovic Selmi Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 9 € (+ adhésion : 2/5 €)

Sida, voix / gestes — Apéro musical avec Grenouille Apéro musical avec Mario Bompard Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

La Soirée des filles : Dj Da Vince Dj set funk Cargo de Nuit (Arles). 20h. 8/10 €

The Goblins Power pop LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

The Spitters + Ko Ko Mo Punk rock / Rock garage Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne, 84). 21h. 5/12/14 €

Tikkarte Blanche : Roland Moog + Cuddle Girl + Dj Lindax Carte blanche à Tikka radio, sur le thème des Présences Féministes. Dj sets électro / expérimental (jusqu'à 23h) Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Tribade Rap / Hip-hop Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 20h30. Entrée libre

Zea & Xavier Charles Chant, guitare et clarinettes pop / folk Data (44 rue des Bons Enfants, 8^e). 19h. 3/6 €

Antigone Voir jeudi 17 mars Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 14/18 €

Biennale des Écritures du Réel — Fado dans les veines Oyssée poétique par la C^o Magma Performing Théâtre (1h30). Conception, écriture, mise en scène et interprétation : Nadège Prugnard. Dès 14 ans. Théâtre Joliette (Place Henri Vermeuil, 2^e). 20h. 3/22 €

De l'origine du monde Création (sortie de résidence) : enquête sur la parentalité par le Détachement International du Muerto Coco Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Fin de la 4^e partie Pièce pour quatre clowns de Philippe Dorin par la C^o Peanuts (1h). Mise en scène : Magdi Rejichi et Émilie Martinez. Dès 9 ans Centre culturel La Charité (Carpentras, 84)Horaires NC. Prix NC. Rens. 04 90 60 84 00

Fraternité, conte fantastique Voir jeudi 17 mars Châteaueuillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 19h30. 5/29 €

Le Livre muet [Mutus Liber] Voir mercredi 16 mars TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/13 €

Médée Voir jeudi 17 mars Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisde-laune@aixenprovence.fr

Notre jeunesse Voir mercredi 16 mars Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

L'Oiseau bleu «Fresque animalière de haut rang» de et par Arnaud Aymard / C^oSpectralex (1h20). Dès 10 ans. Théâtre d'Arles (Arles). 20h. 3/13 €

On s'amuse pas, on crève ! Création (sortie de résidence) : «Songeries autour de la figure de Peter Falk» de Delphine Rieu par la C^o Lesgensdenface. Mise en scène : Christophe Chave La Distillerie (Aubagne). 15h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

Pupo di zucchero. La festa dei morti Hommage poétique aux disparus, librement inspiré du Conte des contes de Giambattista Basile, par la C^o SudCostaOccidentale (1h30). Texte et mise en scène : Emma Dante. Dès 16 ans. Spectacle en italien surtitré en français ! TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Sida, voix / gestes — Le Voyage à La Haye Lecture théâtrale du texte de Jean-Luc Lagarce par Charles Berling Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 20h30. 6/8 €

Swing Heil Comédie dramatique de Romuald Borys (texte et mise en scène) par la C^o Le Road Movie Cabaret Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/18 €

Le Syndrome de l'oiseau Voir mercredi 16 mars Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h. Prix NC. Rens. 08 2013 2013

Le Syndrome du banc de touche Comédie douce-amère par la C^o Le Grand Chelem (1h). Écriture et interprétation : Léa Girardet. Mise en scène : Julie Bertin. Dès 14 ans. Projection suivie d'un buffet (20h), puis à 21h par la projection d'un film surprise en lien avec le spectacle Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/12 €. Spectacle + film : 4/15 €

Tout le monde ne peut pas être orphelin Voir jeudi 17 mars Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 25 €

+ de genres — Spectacle du jour | Tatiana Projet en cours : solo de et par Julien Andujar (30') KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

Je ne suis pas un numéro Solo clownesque par Ludor Citrik (1h30). Conception et interprétation : Cédric Paga. Dès 10 ans. Dans le cadre des 20 Temps du Daki Ling Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 10/15 € (+ adhésion : 2 €)

Tom Villa - Les Nommés sont... ANNULÉ One man show. Mise en scène : Édouard Pluvieux. Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 28 €

Disney sur glace - Tous héros Comédie musicale sur glace avec les personnages de Disney, dès 5 ans Zénith Omega Live (Toulon). 19h30. 24/56 €

Panique à Bidule Truc Voir mercredi 16 mars Médiathèque La Passerelle (Vitrolles). 10h-19h. Entrée libre

La Cité radieuse Voir mercredi 16 mars Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Découvrez la garrigue autrement Balade méditative proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h) Kedje Business School (Campus Luminy, 9^e). 9h30. 20/25 €. Rens. 0 826 50 05 00

Lancement de la Fédération Artistique de Marseille Voir jeudi 17 mars Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). 14h30-19h30. Entrée libre

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h) Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/tchatcheur Jean-Marie A Sanchez (3h) Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Recommandé par Ventilo

Le parc balnéaire du Prado

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Comiche Président John Fitzgerald Kennedy, 7^e). 10h. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Quand les chiffres ont une couleur et les sons une odeur

Conférence sur les synesthètes par Vincent Mignerot (essayiste) et Michel Dojat, directeur de recherche Inserm, Grenoble Institut des Neurosciences). Dans le cadre de la Semaine du Cerveau
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

Sitting Bull (1831-1890), sur la piste des Sioux

Conférence par Farid Ameur. Dans le cadre du cycle «Sur la voix des Amérindiens»
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

SAMEDI 19

+ de genres

Voir jeudi 17
Jusqu'au 26/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Biennale des Écritures du Réel

Voir mercredi 16
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Mars en Baroque

Voir mercredi 16
Jusqu'au 3/04. À Marseille.
Rens. : www.marsenbaroque.com

Sida, voix / gestes

Voir vendredi 18
Jusqu'au 19/03. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

Animals Industry : Izadora + Moher + SoumSoum + APG + Keuj + Qahöq

Dj sets house / disco
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h-4h. 8/13/15 €

Avenoir

Grunge mystique
LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Barbara Pravi

Chanson
L'Usine (Istres). 20h. 22/25 €
Bonnie Tyler
Rock
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 56,55/91,05 €

CC : François X + Elise Massoni + Jks

Techno / Rave / Indus
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 10/13/16 €

Chien Fer + Shitty Shed + Tamara Goukassova + Coronal Mass Ejection

Kermesse de soutien à Data. Punk / Noise / Expé
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 19h-2h. Repas : 5 €. Concerts : prix libre (+ adhésion : 2 €)

Du Baroque au Latino

Musique classique, avec le duo Marianne Formenti (guitare) & Amejalli Aguilar (flûte traversière)
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Duo Arthur Bacon & Jérémie Schiacre

Accordéon et guitare : revisite des valses de Viseur. Concert précédé de 15h à 18h par une masterclass, et suivi d'une scène ouverte, dans le cadre des Rencontres accordéonistiques
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €). Masterclass : 30 €

Fafa Carioca Trio

Musiques brésiliennes et jazz
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 8 € (+ adhésion 3€)

Flashback Party 80's : Dj Ruthwen

Dj set
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Florentino + King Doudou + Doucesœur + Ragazza XXI b2b Acabesites

So Ruff, So Tuff - Dj sets électro, en soutien à l'association Just (jusqu'à 4h30)
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15^e). 21h30. 10 €

Hatik

Voir vendredi 17
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 19h. 25,30 €

Magnolia trio

Jazz swing blues
Roll Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 18h30. 15 € (+ adhésion annuelle 3 €)

Mars en Baroque

Cie Rassegna - Qui-vive !
Musique baroque actualisée : extraits live du nouveau disque
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 18h. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Mars en Baroque

Décibel Oratorio
Oratorio contemporain par Les Dits sont de Là (1h). Direction artistique : Fred Neché
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Mélissa Laveaux

Musique du monde, folk blues
La Garance - Scène nationale de Cavallion (84). 20h30. 3/17/21 €

Mélodie Louledjian & Giulio Zappa

Musique classique, avec soprano et piano. Prog. : Rossini
Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h30. 10 €

La P'tite Fumée + Billx

Électro trance / Hard-psy
Le 6mic (Aix-en-P^{re}). 21h. 21 €

Patrick Paoli - Musiques et chants corses

Guitare, avec l'association des récitals intimistes
La Ruelle - restaurant (Aix-en-P^{re}). 20h. 10 €

Projet Milan + Uzken

Post-rock / Électro-rock 60's
Le Fuzz (12 rue Bussy l'Indien, 8^e). 18h. Entrée libre

Quatuor Akilone & Romain Guyot

Musique classique (1h15). Prog. : Debussy, Mozart.
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7^e). 19h. 15/30 €

Roller Disco

Soirée roller et dj set disco
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Sylvain Rifflet

Jazz. Release d'Aux Angés, dont la sortie est prévue en février
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 21h. 11/12,5/14,5 €

The Buttshakers

Soul Funk (Marseille)
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 11/15 €

Virage + Mon Cœur Balbeat

Musiques improvisées : accordéon & batterie / bal tropical électrique
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10 €

What The Joke + The Cute Hearts

Rock
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8^e). 21h. 5 €

Zaza Fournier

Chanson
Le Petit Duc (Aix-en-P^{re}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Antigone

Voir jeudi 17 mars
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 14/18 €

Biennale des Écritures du Réel — Fado dans les veines

Voir vendredi 18 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

Biennale des Écritures du Réel — Longwy-Texas

Conférence performée de et par Carole Thibaut sur l'identité des filles dans un milieu industriel, de l'intime à l'universel. Dès 15 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 18h. 3/6/22 €

Harold : The Game

Théâtre d'objet : comédie par le Bob Théâtre (1h). Mise en scène : Denis Athimon et Charlot Lemoine. Dès 9 ans. Prog. : Théâtre Massala
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

Je ne suis pas venue seule

Portraits de femmes par la Cie Spectralax (1h15). Conception, écriture et interprétation : Dianne Bonnot. Dans le cadre des 20 Temps du Daki Ling
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 10/15 € (+ adhésion : 2 €)

Moby Dick

Théâtre de marionnettes : pièce d'aventure d'après Herman Melville par la Cie Plexus Polaire (1h30). Mise en scène : Yngvild Aspel. Dès 14 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 4/15 €

On s'amuse pas, on crève !

Voir vendredi 18 mars
La Distillerie (Aubagne). 19h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

Pupo di zuccheru. La festa dei morti

Voir vendredi 18 mars
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Le Syndrome de l'oiseau

Voir mercredi 17 mars
Théâtre du Grand Paume (Aix-en-P^{re}). 20h. Prix NC. Rens. 08 2013 2013

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Voir jeudi 17 mars
Théâtre des Salins (Martignes). 19h. 25 €

+ de genres — Let's Explicit

Soirée performances : L'Éthique de Matthieu Hocquemiller (45') et Gaze S de Marianne Charçois & Romy Alizée (50'). Suivie d'un Dj set de Gærald Kurdian. Pour public averti !
Klap, Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

+ de genres — Spectacle du jour | Tatiana

Voir vendredi 18 mars
Klap, Maison pour la Danse (3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Jasmin coach d'intérieur

Solo physique de et par Jean-Christian Guibert (1h). Dans le cadre des 20 Temps du Daki Ling
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 10/15 € (+ adhésion : 2 €)

Racine(s)

Duo de corde lisse, chant et musique par L'Attraction Compagnie (1h). Idée originale, écriture corde lisse et interprétation : Inbal Ben Haim. Musique originale, composition

et interprétation : David Amar. Direction artistique, écriture du spectacle et mise en scène : Jean-Jacques Minazio. Dès 8 ans.
Théâtre Comœdia (Aubagne). 18h. 9/14 €

Bun Hay Mean - Le Monde appartient à ceux qui le fabriquent

One man show (105'). Dès 10 ans.
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h30. Prix NC. Rens. 04 94 88 53 90

Mosquita, Olé !

Comédie de et avec Géraldine Baldini / C^{ie} En Avant Scène
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 10/15 €

À qui la faute ?

Conte initiatique, sonore et visuel sur le thème du cycle de l'eau et le respect de l'environnement par la Cie Rêve d'un soir. Conception et interprétation : Amandine Borgey et Caroline Vidal. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €

Le Blues de Lisette

Chansons, marionnettes et kamishibai par la Cie La Petite Mélodie (35'). Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €

Cosmos*

Voir mercredi 16 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Disney sur glace - Tous héros

Voir vendredi 18 mars
Zénith Omega Live (Toulon). 14h et 17h30. 24/36 €

La Pat'Patrouille - Le Spectacle ! À la rescousse !

Spectacle d'après la série de Spin Master et Nickelodeon.
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 14h et 17h. 20/37 €

Samedi des petits !

Ateliers pour enfants : musique, jeu, danse, art plastique, projection, végétalisation... Pour les 4-16 ans
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

Tout en papier

Création en mouvement dansé par l'association Zita La Nuit (45'). Dès 6 mois
Le Poisson Lune (117 Boulevard Bailly, 5^e). 10h. 12 € (un enfant et un adulte), 3 € par personne supplémentaire. Inscription obligatoire à contact@le-poisson-lune.com

Vent debout

Voir mercredi 16 mars
Théâtre La Colonne (Miramas). 11h. 3/8 €

Agriculture et urbanisation

Conférence par Sébastien Marot (historien de l'environnement), proposée par Opera Mundi dans le cadre du cycle «Penser à partir du paysage»
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 17h-19h. Entrée libre sur inscription au 07 82 41 11 84 ou à info@opera-mundi.org

Autre continent, autre art
Conférence par Stéphen Rostain (Archéologue et directeur de recherche au CNRS). Dans le cadre du cycle «Sur la voix des Amérindiens»
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

La Ciotat, ville portuaire, ville de Lumière

Balade culturelle et patrimoniale proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Gare de l'Escalet (La Ciotat). 10h. 10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse

Voir mercredi 16 mars
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Conversation marchée

Conversation marchée proposée par le Bureau des Guides, avec la juriste de l'environnement Marie Laure Lambert
Septèmes-les-Vallons. 14h-17h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/kAQpc9K

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

DU CLASSIQUE

RÉSONNE DANS NOTRE SALON

À 20H30, LES SAMEDIS

SAMEDI 19 MARS DU BAROQUE AU LATINO	SAMEDI 2 AVR. TELEMANN RENCONTRE L'AMERIQUE LATINE	SAMEDI 14 MAI ESCALE EN EUROPE DE L'EST
---	--	---

CITEMUSIQUE-MARSEILLE.COM

CITÉ DE LA MUSIQUE, LA MAGALONE
245 bis boulevard Michelet 13009 Marseille
BILLETTERIE EN LIGNE - 04 91 39 28 28

Recommandé par Ventilo**Le corps féminin dans l'espace public. Sociologie du voile en Tunisie**

Conférence du Collège de Méditerranée, avec Meryem Sellami (socio-anthropologue, Université de Tunis)
Centre social Mer et Colline (16 boulevard de la Verrerie, 8^e). 15h. Entrée libre

L'Estaque : un village aux confins

Promenade urbaine, poétique, littéraire et philosophique proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h)
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (18^e). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les Éditions L'Usage

Rencontre et lectures autour de la maison d'édition, avec Camille Blanc, Jean-François Puff, Lénaïg Cariou, Sylvain Prudhomme
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 15h30. Entrée libre

Éphémère à travers le temps

Lectures-performances de Sophie Coiffier et Frédéric Dumond, proposées par l'association Calopisite dans le cadre du Printemps des Poètes
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 18h30. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Ignace

Conférence musicale autour de l'opérette en 3 actes de Roger Dumas présentée les 26 & 27 à l'Odéon
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Les instruments de musique turque

Conférence musicale par André Gabriel (musicologue, collectionneur et musicien), dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 16h. Entrée libre

Lancement de la Fédération Artistique de Marseille

Voit jeudi 17 mars
Burapolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Entrée libre sur réservation à expositions@burapolis.org

Malmousque, petit port de la Corniche

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Malmousque (7^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Martin Richet - Comment vivre

Solo de poésie
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h. Entrée libre

Mazargues aux portes des Calanques

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Obélisque de Mazargues (464 boulevard Michelet, 9^e). 9h30. 10 € (gratuit pour les moins de 14 ans). Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voit jeudi 17 mars
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Pêcher l'invisible à bord d'un pointu

Balade en mer proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h). Dès 6 ans
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 9h. 25/55 €. Rens. 0 826 50 05 00

Sida, voix / gestes — Dragoscopie

Performance queer par le Collectif Dragones (1h)
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 20h30. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**Sida, voix / gestes — Gregg Bordowitz - There is no Time**

Conférence-performance par l'écrivain, artiste et vidéo-activiste, suivie d'une discussion avec Paul-Emmanuel Odin (directeur artistique de La compagnie, lieu de création de Marseille)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 18h30. Entrée libre

La terre et le temps

Rendez-vous thématique art et vin : table ronde avec ceux qui ont œuvré à la métamorphose de la Commanderie (l'architecte Charles Berthier, la paysagiste Gaëlle Bazenerie et la responsable de la collection Mathilde Marchand), visite et atelier vin avec Pierre Guerin (œnologue du cabinet d'agronomie provençale) et Fabien Burani (maître de chais de Peyrassol)
Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole). 10h30 et 15h. 1 masterclass : 30 €. 2 masterclasses : 50 €. Rens. 04 94 69 71 02 - contact@peyrassol.com

Les trésors des Chartreux de Marseille

Balade urbaine créée par l'association Image Son et Compagnie
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 9h45. Gratuit sur réservation via le site https://baladesurbaines.fr/balades/les-tresors-des-chartreux-de-marseille/

DIMANCHE 20**+ de genres**

Voit jeudi 17
Jusqu'au 26/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Biennale des Écritures du Réel

Voit mercredi 16
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

La Fête du Court-Métrage

Voit mercredi 16
Jusqu'au 22/03.
Rens. : www.lafeteducourt.com/

Garces

Édition #3 du festival féministe culturel pluridisciplinaire, cette année sur le thème du «care». Une multitude d'ateliers au programme
Jusqu'au 26/03. Marseille. Rens. : agentroublant.fr/festival-feministe-garces/

Mars en Baroque

Voit mercredi 16
Jusqu'au 3/04. À Marseille.
Rens. : www.marsenbaroque.com

Ensemble musical de Vitrolles

Musique classique. Récital flûte et piano par l'association des musiciens des récitals intimistes. Prog. : Bach, Fauré, Beethoven...
Villa Datcha (211 Rue Pierre Doize, 10^e). 17h. 15 €. Réservation : 06 14 31 59 55

Feijoada du dimanche : Karla Da Silva

Gastronomie / Carioca / Samba / Soul brésilienne
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 13h. 5 €

Los Fastidios

Punk / Ska
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

Mars en Baroque — C^e Rassegna - Il Sole non si muove

Musiques profanes du pourtour de la Méditerranée, au XVI^e siècle (1h20)
Eglise Saint-Théodore (Rue des Dominicaines, 1^{er}). 17h. 10/18/25 €

The Rabats

Tribute Beatles. Pop/rock
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 17h30. 20/44 €

Vox In Rama - La Divine Comédie

Spectacle théâtral et musical en deux parties d'après l'œuvre de Dante (1h & plus ; 2h30). Direction : Frédéric Rantières. Mise en scène : Aurélie Zygel
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 17h30-18h30 et 20h-22h30. 15/35 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Werther

Voit jeudi 17 mars
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 14h30. 11/81 €

Biennale des Écritures du Réel — Longwy-Texas

Conférence performée de et par Carole Thibaut sur l'identité des filles dans un milieu industriel, de l'intime à l'universel. Dès 15 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 15h. 10 €

Pupo di zucchero. La festa dei morti

Voit vendredi 18 mars
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 9/25 €

Le Rouge éternel des coquelicots

2^e volet de l'épopée sur les quartiers Nord de la C^e L'Entreprise (1h). Texte et mise en scène : François Cervantes. Avec Catherine Germain. Dès 12 ans
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/12 €

+ de genres — Spectacle du jour | Tatiana

Voit vendredi 18 mars
Klap, Maison pour la Danse (3^e). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Burning (Je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura)

Cirque contemporain transdisciplinaire par L'Habeas Corpus C^e (55^e). Conception : Julien Fournier. Dès 12 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 17h. 3/12 €

Disney sur glace - Tous héros

Voit vendredi 18 mars
Zénith Omega Live (Toulon). 10h15 et 14h. 24/56 €

La Ferme d'Héloïse

Comédie écolo par la C^e Poisson Pilote (35^e). Texte et mise en scène : Agnès Pétreau. Avec Amandine Thomazeau. Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €

Biennale des Écritures du Réel — Auteurs Autrices Face au Réel

Rencontre avec Nadège Prugnard, Guillaume Cayet et Carole Thibaut
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 16h30. Entrée libre sur réservation au 06 14 13 07 49

La Fête du Court-Métrage**Portrait du portrait, histoire critique d'une forme filmique**

Masterclass animée par l'historien du cinéma Federico Rossin (2h). Dès 14 ans
Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). 15h. Entrée libre. Réservation conseillée à contact@descourtslapresmidi.fr

La Fête du Printemps de Miramar

Troc de plantes et des graines, ateliers de pratiques artistiques, balades botaniques...
Terrain de l'ancienne Villa Miramar (L'Estaque, 16^e). 10h. Gratuit (plein air)

Garces — Dimanche ateliers

Chaque dimanche du mois de mars, des ateliers proposés par des artistes invité.e.s par Garces
La Briqueterie (19 Place Jean Jaurès, 5^e). 10h-13h. Prix libre, à réserver par mail : garces.collectif@gmail.com

Journée mondiale du conte

Ensemble - 12h de paroles non-stop
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 10h-22h. 10/13 € (+ adhésion : 2 €)

La terre et le temps

Voit samedi 19 mars
Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole). 10h30 et 15h. 1 masterclass : 30 €. 2 masterclasses : 50 €. Rens. 04 94 69 71 02 - contact@peyrassol.com

LUNDI 21**+ de genres**

Voit jeudi 17
Jusqu'au 26/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Biennale des Écritures du Réel

Voit mercredi 16
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Biennale des Écritures du Réel — Grès. Tentative de Sédimentation

«Monologue musical» de Guillaume Cayet (texte et mise en scène) par la C^e Le Désordre des Choses. Interprétation : Emmanuel Matte. Dès 16 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 15h et 19h30. 5/10/15 €

N°187

Projet pluridisciplinaire (danse, rap, théâtre, images...) sur la crise par le Centre International des Arts et Cultures urbaines d'après Le Diable en France de Lion Feuchtwanger (1h15). Mise en scène et direction d'acteurs : Angie Pict. Dès 12 ans
Camp des Milles (Aix-en-Prov.). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 39 17 11 ou à reservations@campdesmilles.org

+ de genres — De Françoise à Alice

Portrait chorégraphique de deux danseuses par la C^e Bi-p (1h). Chorégraphie : Mickaël Phelippeau. Avec Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou
Klap, Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 € sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Balade buissonnière, la biodiversité en ville

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le brutalisme dans son environnement

Conférence par Dunja Resanovic (historienne de l'art)
Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 42 43 31 20

La Cité radieuse

Voit mercredi 16 mars

Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €.

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{er}). 14h. 5/10 €.

Le Procès du siècle. Délégations citoyennes !

Performance au croisement du théâtre et d'une instruction judiciaire : rencontre animée par Lionel Bordeaux (créatif militant, entrepreneur) et Anne-Cécile Bras (journaliste environnement, RFI). Soirée «Pour nous sauver, faut-il laisser la Terre tranquille ?» avec Marine Chagnet (juriste) et Gilbert Cochet (naturaliste), et un journal dessiné par Benoit Guillaume
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

MARDI 22**+ de genres**

Voit jeudi 17
Jusqu'au 26/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Biennale des Écritures du Réel

Voit mercredi 16
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Théma #39 - La farce cachée du rire

Programmation thématique consacrée au rire, avec une invitation à Macha Makeïeff
Jusqu'au 26/03. Châteauvallon-Liberté - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Arnold Dreyblatt

Musique contemporaine / minimaliste
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 20h. Entrée libre. Réservation conseillée à programmation@beauxartsdemarseille.fr

Joulik + Flavia Coelho & Victor Vagh + Iraka

Soirée pour la paix avec concerts, la Fanfare Gashka Orchestar, des lectures de textes par la C^e Septembre et le Théâtre du Lézard et concerts
Théâtre de l'Esplanade (Draguignan, 83). 18h30. Prix libre de soutien aux associations

Werther

Voit jeudi 17 mars
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €

Biennale des Écritures du Réel — Scène ouverte

Scène ouverte, suivie d'un temps d'échange festif autour d'un verre.
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 19h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 53 95 61 ou à publics@theatrelacite.com

Dans ma chambre - Épisode 3

Fictions sonores et circassiennes sur scène et pour les ondes par la C^e Mathieu Ma Fille Foundation (50^e). Conception : Arnaud Saury. Avec A. Saury et Manuel Cousin. Dès 12 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Harold : The Game

Voit samedi 19 mars
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

N°187

Voit lundi 21 mars
Camp des Milles (Aix-en-Prov.). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 39 17 11 ou à reservations@campdesmilles.org

Tartuffe

Tragi-comédie de Molière par la

C^e Yves Beaunesne (2h). Mise en scène : Yves Beaunesne. Dès 12 ans

Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 4/15 €

Théma #39 - La farce cachée du rire — Les Âmes Offensées #3 : Avant le départ des gazelles (Les Guerriers Massai)

Conférence imagée par l'ethnologue Philippe Geslin (1h). Mise en scène, scénographie et costumes : Macha Makeïeff
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

+ de genres — Horrible Pugilist Brother

Création : solo de et par Olivier Muller (50^e)
Klap, Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 € sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Hora

Pièce pour 18 interprètes par la Batsheva Dance Company (1h). Chorégraphie : Ohad Naharin
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h. 10/45 €

Jonathan Bichot

Rencontre avec le chorégraphe autour de son projet solo Glissement (1h)
CDC Les Hivernales (Avignon). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 90 82 33 12 ou à accueil@hivernales-avignon.com

Est-ce que je peux sortir de table ?

Ode circassienne à l'imaginaire par le Théâtre Bascule (35^e). Conception et mise en scène : Stéphane Fortin. Scénographie, lumière et vidéo : Nicolas Simonin. Avec Claire Auzanneau (jeu, mât chinois et acrobaties) et Denis Monjanel (musique). Dès 3 ans
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/22 €

La Cité radieuse

Voit mercredi 16 mars
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €.

Life is Goudes !

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Les Goudes (Accès boulevard Delabre, 8^e). 14h. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Ma thèse en 180 secondes
Finale régionale du concours proposé par la CPU et le CNRS
Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 18h-20h30. Entrée libre sur inscription via Eventbrite (lien à venir)

La naissance du chant de La Marseillaise

Conférence par Monique Fuchs (Conservateur en chef du patrimoine, Musée Historique de Strasbourg), dans le cadre de l'exposition *La Marseillaise* et des Mardis de l'histoire
Musée d'histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voit jeudi 17 mars
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MERCREDI 23

+ de genres

Voit jeudi 17
Jusqu'au 26/03. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelelemenis.fr

Babel Minots

8^e édition de l'événement dédié aux musiques pour jeune public proposé par le Nomad Café et le Festival Villes des Musiques du Monde : spectacles et ateliers
Jusqu'au 3/04. Marseille, Aix-en-Provence et Miramas. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Mars en Baroque

Voit mercredi 16
Jusqu'au 3/04. À Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Théma #39 - La farce cachée du rire

Voit mardi 22
Jusqu'au 26/03. Châteauevallon-Liberté - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Mars en Baroque

Ensemble Ricercar Consort avec Lucile Boulanger - Memento Mori
Musique baroque : tombeaux et plaintes pour les violes, théorbe et clavecin au XVII^e. Direction artistique : Philippe Pierlot

Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation à reservations.archives@departement13.fr

The Lords Of Altamont + Big Fat Papa'z

Entre rock'n'roll et punk garage
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

Tremplin Orizon Sud - Auditions live

Rock. Auditions du Tremplin Scène Découverte #12
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h-23h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

C'est ma tournée, je vous offre un vers !

Hommage à Marseille par Nicole Ferroni. Dans le cadre du programme «Aller vers» des Théâtres.
Brasserie Les Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 16h. Entrée libre
Massilia Pub (3 rue Crudère, 6^e). 19h. Entrée libre

Cataquiem

Théâtre clownesque sur la catastrophe par la C^o Transports En Commun (1h20). Texte : Philippe Delaigue. Mise en scène : Léa Menahem. Dès 11 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Dans ma chambre - Épisode 3

Voit mardi 22 mars
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Héroïne(s) #2 - Des cercles bleus et noirs

Solo dramatique de Dominique Richard par la C^o Les Passeurs (1h). Mise en scène : Lucile Jourdan. Avec Stéphanie Rongéot. Création musicale : Gentiane Pierre. Dès 14 ans
Chapelle Saint-Jacques (Pertuis, 84). 20h20. 5/10 €

Lectures électroniques

Poésie contemporaine et jeux électroniques par le Détachement International du Muerto Coco (30'). Conception et direction artistique : Raphaëlle Bouvier et Maxime Potard. Dès 10 ans.
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 12h, 12h45, 13h30, 14h30, 15h30 & 16h30. Entrée libre

N°187

Voit lundi 21 mars
Camp des Milles (Aix-en-P^o). 10h30 et 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 39 17 11 ou à reservations@campdesmilles.org

Théma #39 - La farce cachée du rire

Les Âmes offensées #4 : Les Hadza cueilleurs d'eau
Création : spectacle ethnographique créé par Macha Makeïeff à partir des carnets de terrain de l'ethnologue Philippe Geslin (1h30)
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

+ de genres

Horrible Pugilist Brother
Voit mardi 22 mars
KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 19h. 5 € sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

+ de genres

Ida don't cry me love
Docu-danse pour trois interprètes (1h05). Création et interprétation : Lara Barsacq (conception), Marta Capaccioli & Elisa Yvelin / Marion Sage
KLAP, Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 € sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

Hora

Voit mardi 22 mars
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^o). 20h. 10/45 €

Maxime Gasteuil arrive en ville

One man show (1h15). Mise en scène : Édouard Pluvieux
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 33/41 €

Babel Minots

Les Deux Oiseaux
Spectacle immersif, visuel et sonore par Madame Glou Compagnie (30'). Idée originale, composition : Églantine Rivière & Sevan Arevian. Interprétation : Julie Avril et Sevan Arevian. Dès 18 mois.
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 9h30 et 10h30 (complet). Entrée libre

Babel Minots

Voyage au-delà des mers
Conte musical écologique de et par Julie Meola et Armelle de Tugny. Mise en scène : Philippe Car. Pour les 6-10 ans
Salle Colomb (Miramas). 14h30. Entrée libre

Ciné-Jeune

Voit mercredi 16 mars. Film d'animation (1h43). Dès 6 ans. Une jeune guerrière solitaire en quête du légendaire dernier dragon...
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Est-ce que je peux sortir de table ?

Voit mardi 22 mars
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 15h et 19h. 10/22 €

Kamishibai et petites histoires

Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 1-5 ans
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 10^e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?

Conte initiatique de Noël par le Badaboum Théâtre (50'). Texte et mise en scène : Jonathan Bidot (assisté de Samir El Karoui). Dès 4 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Les Petits Mercredis à la Friche

Voit mercredi 16 mars
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

Les Secrets des 1001 Nuits

Voit mercredi 16 mars
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

À la découverte de l'eau à Marseille

Voit mercredi 16 mars
Office de Tourisme de Marseille (11, La Canebière, 1^{er}). 10h. 8 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 30 €. Rens. 0 826 500 500

Antoine d'Agata + Psychodémie

Rencontre avec le photographe auteur de son livre paru aux éditions Studio Vortex dans le sillage de l'exposition éponyme présentée au CCR du Mucem
Librairie du Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 18h30-20h. Entrée libre

La Cité radieuse

Voit mercredi 16 mars
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Clémentine Baert et Aurélie Mestres - Dans la ville quelque part

Lecture performée suivie d'une rencontre
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. Entrée libre

Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalades

Voit mercredi 16 mars
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Pêcher l'invisible à bord d'un pointu

Voit samedi 19 mars
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 14h. 25/55 €. Rens. 0 826 50 05 00

Vauban, traviolos et artisans : un quartier insolite

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 14h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 24

Babel Minots

Voit mercredi 23
Jusqu'au 3/04. Marseille, Aix-en-Provence et Miramas. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Biennale des Écritures du Réel

Voit mercredi 16
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelite.com/biennale-2022/

Mars en Baroque

Voit mercredi 16
Jusqu'au 3/04. À Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Théma #39 - La farce cachée du rire

Voit mardi 22
Jusqu'au 26/03. Châteauevallon-Liberté - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Barbara Boudarel & Nazareno Ferruccio - Sole E Amore

Récital de musique classique. Prog. : Respighi, Bellini, Donizetti, Puccini, Ardit, Beethoven... (1h30)
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h. Entrée libre

Le Bel Canto

Musique lyrique
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 21h. Entrée libre

Chichi et Banane

Déclamade de littérature de bord de mer méditerranéenne accompagnée au bandjo
Harmonie de l'Estaque Gare (38 rue Le Pelletier, 10^e). 18h30. Prix NC

Christophe Maé - Mon paradis, les 15 ans

Variétés
Casino d'Aix (Aix-en-P^o). 20h30. 55/65 €

Duo Alcaz

Chanson pop francophone. Dans le cadre des Journées Musicales Intergénérationnelles à Digne-les-Bains
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 19h. Entrée libre

Lujipeka + Sam

Rap / Hip-hop
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 19h30. 25 €

Léonce + Élise & moi

Chanson / Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^o). 20h30. 6/19 € (Sur vos écrans : 5 €)

Malaby + Sanchez + Rainey

Jazz
AJMI (Avignon). 20h30. 5/16 €

Plastic Artkestra

Rock folklorique avec sax, trompette, trombone & flûte, concert costumé & décoré
Portail Coucou (Salon-de-P^o). 21h. 10 €

Tremplin Orizon Sud - Auditions live

Voit mercredi 23 mars
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h-23h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

Biennale des Écritures du Réel

Neuf mouvements pour une cavale
Drame social de Guillaume Cayet par la C^o Le Désordre des Choses. Mise en scène : Aurélia Lüscher. Jeu : Fleur Sulmont. Dès 14 ans
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. 5/10/15 €

C'est ma tournée, je vous offre un vers !

Voit mercredi 23 mars
Café de la Banque (24 boulevard Paul Peytral, 6^e). 8h30. Entrée libre
Brasserie Le Terminus (2 place Caire, 12^e). 18h. Entrée libre

Cataquiem

Voit mercredi 23 mars. Rencontre «Théâtre & Psychanalyse» avec la metteuse en scène à l'issue de la représentation, animée par Hervé Castanet (psychanalyste, membre de l'École de la Cause Freudienne)
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €

Fraternité, conte fantastique

Voit jeudi 17 mars
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Lectures électroniques

Voit mercredi 23 mars
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 12h, 12h45, 13h30, 17h30, 18h15 & 19h. Entrée libre

Théma #39 - La farce cachée du rire

Tartuffe (théorème)
Comédie d'après Molière par la Criée (2h15). Mise en scène, costumes, décor : Macha Makeïeff
Avec Xavier Gallais, Jeanne-Marie Lévy... Dès 14 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Bouillir le vide, un récit

Création : solo par la C^o du Solitaire. Chorégraphie : Martine Pisan. Interprétation : Christophe Ives
Prog. : Marseille Objectif DansE
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 3/12 €. Réservation recommandée au 04 95 04 96 42

De Françoise à Alice

Portrait chorégraphique de deux danseuses par la C^o Bi-p (1h). Chorégraphie : Mickaël Phippeau. Avec Alice Davazoglou & Françoise Davazoglou
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^o). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Éric & Quentin - On peut plus rien rire

Duo humoristique
Cargo de Nuit (Arles), 21h. 18/20 €

À l'orée du bois

Duo danse et bois par la C^o Zita La Nuit. Dès 6 mois
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Éric & Quentin - On peut plus rien rire

Duo humoristique
Cargo de Nuit (Arles), 21h. 18/20 €

À l'orée du bois

Duo danse et bois par la C^o Zita La Nuit. Dès 6 mois
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Éric & Quentin - On peut plus rien rire

Duo humoristique
Cargo de Nuit (Arles), 21h. 18/20 €

À l'orée du bois

Duo danse et bois par la C^o Zita La Nuit. Dès 6 mois
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

PHOCAL
Photographies et Créativités d'Allauch

30^{ème} FOIRE PHOTO
Occasion, collection, édition...

> Marché à la photo.
> Éditeurs, livres d'auteurs, signatures, portfolios, tirages.
> Exposition et projection des membres de Phocal.

Dimanche 03 avril 2022

Complexe sportif Jacques Gaillard de Pié D'Autry
Chemin des cigales, 13190 Allauch.
de 9h30 à 17h30
Entrée 3€

Renseignements : Christian Dandreis : 06 51 19 19 68
Maison du tourisme : 04 91 10 49 20
Site : www.phocal.org
Nous contacter : foire@phocal.org
https://www.facebook.com/phocal.allauch/

Recommandé par Ventilo

Le Panier, cœur historique de Marseille
 Voir jeudi 17 mars
 Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 7^{me}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Printemps des Artistes au Téléphone
 Scène ouverte poésie sur le thème de l'éphémère proposée par les Artistes au Téléphone, dans le cadre du printemps des Poètes
 La Bohème Marseille (51 Cours Julien, 8^e). 19h-21h. Entrée libre.
 Rens. artaudtheatre@gmail.com

La Treille, village raconté de Provence
 Voir jeudi 17 mars
 Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Ça bouge
 Soirée performance autour des enjeux liés à la jeune création, avec les artistes et étudiants Élodie Rougeaux Leaux, Maoh Guillaume, Max Sister, Gaultier Salcedo et Dong-Woo Kim, autour de l'exposition de Catherine Melin (1h30).
 FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 18h30. Entrée libre

VENDREDI 25

Babel Minots
 Voir mercredi 23
 Jusqu'au 3/04. Marseille, Aix-en-Provence et Miramas. Rens. - 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Biennale des Écritures du Réel
 Voir mercredi 16
 Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatreelcrite.com/biennale-2022/

Théma #39 - La farce cachée du rire
 Voir mardi 22
 Jusqu'au 26/03. Châteauevallon-Liberté - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Une 5^e Saison
 1^{ère} biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence : expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers...
 Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence et alentours. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

Les 3 Fromages + Scarlean + Lecks Inc.
 Rock / Humour / Metal
 Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 19h30. 10 € (+ adhésion : 1 €)

Animal Triste
 Rock
 Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/18 €

Camille Poul + Emmanuel Olivier - Muses Inversées
 Musique classique. Récital voix & piano
 Église de Manteyer (05). 20h30. 8 €

Carolina Katùn
 Jazz / pop
 Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 20h30. 12/15 €

CC : Cassie Raptor + Evander + Hichâm H + Anthony Capaldi
 Techno
 Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 5/10 €

Dance or Die : Dj2Pop + The Atomics Blues Explosion
 Dj set disco funk, «concours» de danse.
 La Maison Hantée (10 rue Vian, 8^e). 21h30. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Djazia Satour
 Pop folk algérienne
 La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Femi Kuti & The Positive Force
 Soul Funk / World
 Le Gmic (Aix-en-P^{re}). 20h30. 20/22 €

Garou - Up Scene
 Variétés
 Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 49/70 €

Hommage à Georges Brassens
 Chanson par Dominique Lamour, accompagné par Nicolas Matteï & Sylvain Congès (guitares) et Jean-Christophe Gaudier (contrebasse)
 Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 14/18 €

Kid Francescoli + guest
 Pop électro
 Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h30. 23,10 €

Magic Malik Jazz Association
 Nu jazz
 Théâtre des Salins (Martigues). 22h. 8/12 €

Mazald4 + Dj Wonderbraz
 Funk / Rock / Psyché / World
 Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/13 €

Mobyette Sound System
 DJ sets World
 Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Mokassin
 Showcase. Pop
 Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 8^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

Nenia Ira + Davide Ambrogio
 Éclectique. Concert organisé par l'A.M.I. et Sonica Vibes
 Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Oh Jam Jam
 Scène ouverte
 Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h-23h. Entrée libre

Permaclub : Esther + Jacky Jeane + Ghetto 25 + Tim Karbon
 Performance et Dj sets techno / electronica / bass music / afro
 Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h-4h. 6/11/13 €

Sanacore
 Quator féminin A Cappella et polyphonies franco-italiennes.
 Précédé par un repas du monde
 Salle La Fraternelle (Correns, 83). 21h. 10/12 € (entrée libre -12 ans)

Scat and Co
 Jazz, suivi d'une jam session vocale
 Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 19h30-23h. Prix libre, conseillé : 8 €

Sovox
 Garage Punk
 LAM - Lèda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 20h. Prix libre + adhésion prix libre

The Groove Sessions Live
 Avec Chinese Man et Les Bandits Crew, Baja Frecuencia
 Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30

Théma #39 - La farce cachée du rire — Milooz Shade
 Dj set techno (jusqu'à 1h)
 Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 23h. Entrée libre

Whispering Sons + Projet Milan + Confetti Malaise
 Concerts post-punk & cold wave, suivis de Dj sets par le collectif Fin De Semaine
 Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 9 €

C'est ma tournée, je

vous offre un vers !

Vous mercredi 23 mars
 Comptoir Dugommier (14 boulevard Dugommier, 1^{er}). 8h30. Entrée libre.
 L'Ébenisterie (29 rue Louis Maurel, 6^e). 18h. Entrée libre

Caligula
 Drame d'Albert Camus par la C^{ie} des Perspectives. Mise en scène : Bruno Dairou et Édouard Dossetto
 Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/18 €

Cataquiem
 Voir mercredi 23 mars
 Théâtre Joliette (Place Henri Vermeuil, 2^e). 20h. 3/22 €

Dans ma chambre - Épisode 2 (Seconde couche)
 Performance en chambre par la C^{ie} Mathieu Ma Fille Foundation (55'). Conception et interprétation : Arnaud Saury et Édouard Peurichard. Dès 12 ans
 Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h. 0/3/16 €

Darwin Factory
 Performance solo par la Cie Colonel Crucial Club, librement inspirée de l'univers de Franz Kafka (55'). Conception et interprétation : David Levet. Mise en scène : Anais Gabay et Jérôme Tomray. Dès 10 ans
 Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. 10/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

Festival Russe — Le Maître et Marguerite
 Fantaisie fantastique contre le totalitarisme de Mikhaïl Boulgakov (1h50). Adaptation et mise en scène : Igor Mendjisky. i Spectacle maintenu !
 Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h. 30/40 €

Fraternité, conte fantastique
 Voir jeudi 17 mars
 TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Héroïne(s) #1 : Lamento de l'Amant
 Solo dramatique de Sabine Tamisier par la C^{ie} Les Passeurs (1h). Conception et jeu : Lucile Jourdan. Mise en scène : Stéphanie Rongeat.
 Création musicale : Gentiane Pierre
 Hôtel Sevan Le Christopher (Pertuis, 84). 20h30. 5/10 €

Lectures [z] électroniques
 Voir mercredi 23 mars
 Théâtre Joliette (Place Henri Vermeuil, 2^e). 12h. 12h45. 13h30. 17h30. 18h15 & 19h. Entrée libre

Le Malade imaginaire
 Comédie-ballet en trois actes et en prose de Molière par le Divadlo Théâtre. Mise en scène : Bernard Fabrizio
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 10/15 €

Récits de la Table Ronde
 Conte par Laurent Daycard (1h50). Dès 11 ans
 TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/13 €

Théma #39 - La farce cachée du rire — Tartuffe (théorème)
 Voir jeudi 24 mars
 Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Un furieux désir de bonheur
 Grande forme pour 7 interprètes où s'entremêlent récit, danse et cirque de Catherine Verlaquet par le Théâtre du Phare (1h). Mise en scène : Olivier Letellier. Chorégraphie : Sylvère Lamotte. Dès 9 ans
 La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 19h. 8 €

Une histoire d'amour

Comédie dramatique (1h25). Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec Clément Aubert, Pauline Bresson, Juliette Delacroix...
 Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 5/23 €

Bouillir le vide, un récit
 Voir jeudi 24 mars
 Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 3/12 €. Réservation recommandée au 04 95 04 96 42

De Française à Alice
 Voir jeudi 24 mars
 Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Gravitropie, une somme de désordres possibles
 Création : pièce pour six danseurs-acrobates par le collectif Naïf Production (1h). Direction artistique : Sylvain Bouillet, Lucien Reynès et Mathieu Desseigne. Dès 8 ans
 Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

Jean-Yves, Patrick et Corinne
 Trio burlesque pour cinq interprètes par le Collectif ES (1h). Chorégraphie : Sidonie Duret, Jeremy Martinez et Émilie Szikora. Dès 10 ans
 Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/14 €

Mille et une danses (pour 2021)
 Pièce en six tableaux par le Centre chorégraphique national de Tours (1h45). Conception et chorégraphie : Thomas Lebrun. Dès 15 ans
 Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Une 5^e Saison — Deleuze / Hendrix
 Prélude pour 8 danseurs par le Ballet Preljocaj (1h15). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Voix enregistrée : Gilles Deleuze. Musique : Jimi Hendrix
 Pavillon Noir (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/23 €

Burning (Je ne mourrais pas et pourtant nulle vie ne demeure)
 Voir dimanche 20 mars
 Théâtre Durance (Château-Arroux-Saint-Aubert, 04). 21h. 3/16 €

Reverse
 Promenade audio à reculons. Concept et réalisation : Johannes Bellinkx. Composition audio : Dennis van Tilburg. Dès 12 ans. Prog. : Lieux Publics
 Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e). 13h-18h30 (départ toutes les 5 minutes). Gratuit sur réservation via le site https://cutt.ly/QAm01Qn

Une 5^e Saison — Backbone
 Acrobatie et portés acrobatiques par la C^{ie} Gravity and Other Myths (1h20). Mise en scène : Darcy Grant. Dès 8 ans
 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/36 €

Babel Minots — La Princesse qui rêvait d'être une petite fille
 Fable électro-pop par Élise Reslinger. Mise en scène et scénographie : Laurent Meunier. Dès 6 ans
 Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 10h et 14h30. Entrée libre

Mongol !

Récit initiatique de Karin Serres par la C^{ie} des Passages (1h10). Mise en scène : Wilma Lévy. Dès 8 ans
 Théâtre Comedia (Aubagne). 18h30. 6/8 €

Biennale des Écritures du Réel — À la Ligne
 Lecture du texte de Joseph Ponthus par Julien Pillet. Dès 14 ans
 Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 19h30. 3/5/10 €

La Cité radieuse
 Voir mercredi 16 mars
 Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les droits des peuples autochtones aux Amériques
 Conférence par Irène Bellier (anthropologue). Dans le cadre du cycle «Sur la voixX des Amérindiens»
 Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

Lancement de la Fédération Artistique de Marseille
 Voir jeudi 17 mars
 Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). 14h30-19h30. Entrée libre

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
 Voir vendredi 18 mars
 Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
 Voir vendredi 18 mars
 Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Se désenvoûter du capitalisme
 Conférence participative par Maryline Guittou, avec intermèdes musicaux
 Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h30. Prix libre au chapeau (+ adhésion : 1 €)

Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques
 Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
 Rond-Point de Mazargues (, 9^e). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Sur le chemin d'En Doume
 Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 8 ans
 Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7^e). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

Théma #39 - La farce cachée du rire — Peut-on rire de tout ?
 Table ronde avec Macha Makedaieff (metteur en scène et directrice de La Criée, Théâtre National de Marseille) et Bruno Humbeck (psychopédagogue et auteur)
 Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 98 07 01 01 ou via le site https://www.chateauevallon-liberte.fr/

Trek danse pastoral
 Marche festive et inclusive orchestrée par Robin Decourcy et ses invité.e.s surprises chorégraphes, musicien.nes, cirassien.nes. Dans le cadre de la Biennale d'Art et de Culture d'Aix 3bisF (Aix-en-P^{re}). 9h-18h. 4,50 €, sur réservation via le site https://cutt.ly/sAGPFD8

Véronique Ovaldé - Comment trouver sa voix
 Stage d'écriture avec l'écrivaine, proposé par la maison d'éditions Le Bruit du Monde
 Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6^e). 18h30-21h30. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

SAMEDI 26

+ de genres
 Voir jeudi 17
 Jusqu'au 26/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

AFLAM - Rencontres Internationales de Cinéma
 9^e édition des rencontres proposées par Aflam
 Jusqu'au 3/04. Marseille. Rens. : www.aflam.fr/edition-2022/

Babel Minots
 Voir mercredi 23
 Jusqu'au 3/04. Marseille, Aix-en-Provence et Miramas. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Biennale des Écritures du Réel
 Voir mercredi 16
 Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatreelcrite.com/biennale-2022/

Garces
 Voir dimanche 20
 Jusqu'au 26/03. Marseille. Rens. : agenttroublant.fr/festival-feministe-garces/

Mars en Baroque
 Voir mercredi 16
 Jusqu'au 3/04. À Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

Rencontres du 9^e Art
 Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers... Dans le cadre de la Biennale art et culture Une 5^e Saison
 Jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Entrée libre. Rens. : www.bd-aix.com/

Théma #39 - La farce cachée du rire
 Voir mardi 22
 Jusqu'au 26/03. Châteauevallon-Liberté - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Une 5^e Saison
 Voir vendredi 25
 Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence et alentours. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

Weekend Brésil
 Carnaval organisé par Arts et Musiques en Provence
 Jusqu'au 27/03. Mas des Oursons (Arles). Rens. : 06 07 65 48 54 / www.artsetmusiques.com

Aida Salander + Almevan + DBT + MoonkiMoonki + Anna Superlasziv
 Starting-block party de La Quinzaine Stupéfiante : live machine et Dj sets, Vjing par Abel De Mai & Fragile (jusqu'à 1h30)
 La Dar - Centre social autogéré (127 rue d'Aubagne, 8^e). 20h. Prix libre

Camille Poul + Emmanuel Olivier - Muses Inversées
 Voir vendredi 25 mars
 Église d'Avançon (05). 20h30. 8 €

Deadwood
 Blues électro noise
 LAM - Lèda Atomica Musique (5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Franz Ferdinand
 Rock ; Reporté au 17/07/2022 !
 Le Gmic (Aix-en-P^{re}). 20h. 45,50 €

Garces — Dj Waka + Anomalie Magnétique (live) + Undae Tropic (live) + Guest
 Musiques électroniques. Dj set et live pour la soirée de clôture du festival Garces !
 L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 7 € (+ adhésion 2€)

Gospel pour 100 voix - The Tour for Peace
 Gospel
 Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h. 19/89 €

Grabuge by Cyril B
 Jazz & impro
 Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. Prix libre (+ adhésion 1€)

Grand Corps Malade
 Chanson slam
 Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 30/60 €

Recommandé par Ventilo

Henri Florens Quartet Jazz.
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h30.
12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Ignace
Opérette en 3 actes de Roger Dumas, sur un livret de Jean Manse. Direction musicale : Christian et André Mornet. Mise en scène : Carole Clin. Avec l'Orchestre de l'Odéon, Danièle Dinant, Agnès Pat...
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 16/31 €

Katrina
Musiques et chansons festives aux sonorités espagnoles
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 21h. Entrée libre, participation au chapeau (+ adhésion : 3 €)

Képa + Théo Charaf
Rock blues
Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h30.
14/16 €

Mars en Baroque — Le Requiem de Jean Gilles + Sermon sur la Mort de Bossuet
Musique baroque. Avec Benjamin Lazar (déclamation) & Alice Duport-Percier (soprano) et l'Ensemble Concerto Soave. Direction : Jean-Marc Aymes
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 20h30. 12/25/30 €

Moloteuf x Sœurs Malsaines
Dj sets électro techno
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 6 €

Morgana + AngrySometimes + 100Eyes
Post-punk / Rock
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e). 22h.
Prix libre (+ adhésion : 1 €)

Nero + Southlab Collectif
Hip-hop. Sur scène : Flashh / Mady / Sweazy / Soumeya / Django / Tommy / Le Kid / et Zélio Yurei
Portail Coucou (Salon-de-P^{er}). 21h. 10 €

Pulcinella et Maria Mazzotta
Musique du monde / Jazz (1h15). Buffet italien à 19h
L'Alpiliun (Saint-Rémy-de-P^{er}). 20h30.
10/22 €

Soul Apéro
Sélection vinyle 50's - 60's de soul, rythm'n'blues, latin, jamaïcain oldies... (jusqu'à 1h30)
Bar de la Plaine (57 Place Jean Jaurès, 9^e). 21h30. Entrée libre

Soul train : Selecter the Punisher
Dj set soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h30.
7 € (+ adhésion : 1 €)

T2s Crew
Dj sets Techno / Acid / Tribe (jusqu'à 2h)
La Mer Veilleuse (18 Place Notre Dame du Mont, 6^e). 19h. Prix libre

Tarab
Musique classique arabo-andalouse / Hawzi / Châabi / Kabyle / Melhoun... Dir. : Fouad Didi pour 6 interprètes.
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Une 5^e Saison — Vis à vies - En Confiance
Pop, musique du monde
Le Petit Duc (Aix-en-P^{er}). 20h30. 6/19 €

UV : King Shiloh Soundsystem + Lidj Shiloh
Dub (jusqu'à 4h)
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 22h. 18/20 €

Véronic DiCaire - Showgirl
Chansons et imitations
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 45/68 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Weekend Brésil — Fafa Carioca Quartet
Musiques brésiliennes et jazz
Mas des Oursons (Arles). 19h. Prix libre

Weekend Brésil — Viagem Samba Batucada
Ensemble de percussions afro-brésiliennes
Mas des Oursons (Arles). 16h45. Prix libre

Yan Yalego + Ukulélé In Marseille Club
Soirée ukulélé
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 6 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

+ de genres — Hen
Solo pour une marionnettes par le Théâtre de Romette (1h15). Conception et mise en scène : Johanny Bert
Klap, Maison pour la Danse (3^e). 21h. 5 € sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

+ de genres — Care on Concrete - Birden
Performance de Marlen Pflueger & Yasmina Lämmler dans le cadre du festival Garces
Agent Troublant (7 rue Pastore, 6^e). 16h-18h. Entrée libre

Légende
Création : fable chorégraphique pour 4 interprètes par Kelelemenis & Cie (50'). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelelemenis. Dès 5 ans
Théâtre en Dracénie (Draguignan, 83). 16h. 7/10 €

Une 5^e Saison — Deleuze / Hendrix
Vendredi 25 mars
Pavillon Noir (Aix-en-P^{er}). 20h. 10/23 €

Reverse
Vendredi 25 mars
Parc Borély (Avenue du Prado, 6^e) 13h-18h30 (départ toutes les 5 minutes). Gratuit, sur réservation via le site https://cutt.ly/OAm01Qn

Une 5^e Saison — Backbone
Vendredi 25 mars
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{er}). 15h et 20h. 10/36 €

Vitrines en cours
Pièces chorégraphiques pour magasins par la C^o Volubilis (1h30). Chorégraphie : Agnès Pelletier. Prog. : Lieux Publics
Parvis de l'Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 14h30 et 16h30. Gratuit (plein air)

En quarantaine
Seul en scène sur la crise de la quarantaine par le Collectif Gena (1h15). Texte : Fayçal Oubada. Mise en scène : David Pagliaroli. Avec Jean-Jérôme Esposito. Dès 11 ans
Complexe Culturel de Simiane-Collongue. 21h45. 8/12 € (gratuit pour les moins de 11 ans)

Florent Peyre - Nature
One man show. Co-écriture : F. Peyre, Philippe Caverivière et Matthieu Burnel. Mise en scène : Éric Métayer
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h30. 41 €

Melting Impro
Mélanged'équipes d'improvisateurs (les Improsteurs de Marseille, les Ubiechques d'Aspres et les Productrac de Portivechju)
Espace Culturel Roy d'Espagne (16 allée Albeniz, 6^e). 20h30. 3/7 € (gratuit pour les moins de 10 ans). Rens. 06 60 47 55 74 / lesimprosteurs@gmail.com

Babel Minots — Mundo Pataqués
Concert jeune public par Alain Schneider. Mise en scène : Marinette Maignan. Dès 5 ans
Nomad/Café (11 boulevard de Briançon, 3^e). 11h et 14h30. Entrée libre

Rencontres du 9^e Art — Les Leçons d'anatomies chimériques
Théâtre d'oeets et d'images : voyage onirique par la C^o Succursale (en continu). Conception : Stéphane Blanquet et Angélique Friant
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{er}). 14h30-18h. Entrée libre

Récits de la Table Ronde
Vendredi 25 mars
TNNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 6/13 €

Théma #39 - La farce cachée du rire — Tartuffe (théâtre)
Vendredi 24 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Babel Minots — Plume d'éveil
Éveil musical par la C^o Madame Glou. Dès 2 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 9h30, 10h15, 11h & 11h45. Entrée libre

Babel Minots — Une journée à Takalédougou
Conte électro-mandingue par Gurban Loudoux et Amadou Dia. Mise en scène : Laurent Dupont (C^o Acta). Pour les 0-3 ans
HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). 9h30 et 10h30. Entrée libre

Dans ma cabane
Création : conte dansé par la C^o Piccola Velocità (25'). Conception et interprétation : Adriana Alosi et Hélène Dattler. Mise en scène : Adriana Alosi. Pour les tout-petits
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 11h et 17h. 3/5 €

De tête en cape
Duo par la C^o Balkis Moutashar (50'). Chorégraphie : B. Moutashar. Avec Lisa Vilret et Maxime Guillon. Dès 5 ans.
Salle Guy Obino (Vitrolles). 19h. Entrée libre

Kamishibai et petites histoires
Vendredi 23 mars
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Vendredi 23 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Petits frères de la forêt
La Cie Atelier du conte & Gilles El Baz colore ses contes d'ambiances sonores et de rythmes. Dès 3 ans
Médiathèque Georges Brassens (Vitrolles). 10h30. Entrée libre, sur inscription au 04 42 77 95 30

Samedi des petits !
Vendredi 19 mars
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

Voyage au bout du conte
Conte poétique par la C^o du Renard Bleu (40'). Conception et jeu : Léa Zatte. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

AFLAM - Rencontres Internationales de Cinéma — Réactualiser les archives pour une histoire au présent
Café-ciné sur le cinéma arabe contemporain
Museum - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h. Entrée libre

Biennale des Écritures du Réel — C'est notre usine !
Journée immersive à la rencontre des coopérateurs et coopératrices de l'usine SCOP-TI : visite de l'usine, concert in situ de François Wong avec Radio Grenouille, théâtre partagé, spectacle (voir Théâtre), apéro et scène ouverte en musique avec Los Frailbos
Usine SCOP-TI (Gémenos). 15h. Entrée libre sur réservation au 06 14 13 07 49

Des Orientales aux Ottomans : les femmes dans l'Empire du grand seigneur
Conférence par Juliette Dumas (maîtresse de conférence à l'université d'Aix-Marseille). Dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 11h30-13h. Entrée libre

De la cascade aux étoiles
Randomnée proposée par le Bureau des Guides, avec le Collectif SAFI
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 9h-16h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/MAOP7un

Des Orientales aux Ottomans : les femmes dans l'Empire du grand seigneur
Conférence par Juliette Dumas (maîtresse de conférence à l'université d'Aix-Marseille). Dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 11h30-13h. Entrée libre

Babel Minots — Plume d'éveil
Éveil musical par la C^o Madame Glou. Dès 2 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 9h30, 10h15, 11h & 11h45. Entrée libre

Babel Minots — Une journée à Takalédougou
Conte électro-mandingue par Gurban Loudoux et Amadou Dia. Mise en scène : Laurent Dupont (C^o Acta). Pour les 0-3 ans
HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). 9h30 et 10h30. Entrée libre

Dans ma cabane
Création : conte dansé par la C^o Piccola Velocità (25'). Conception et interprétation : Adriana Alosi et Hélène Dattler. Mise en scène : Adriana Alosi. Pour les tout-petits
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 11h et 17h. 3/5 €

De tête en cape
Duo par la C^o Balkis Moutashar (50'). Chorégraphie : B. Moutashar. Avec Lisa Vilret et Maxime Guillon. Dès 5 ans.
Salle Guy Obino (Vitrolles). 19h. Entrée libre

Kamishibai et petites histoires
Vendredi 23 mars
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Vendredi 23 mars
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Petits frères de la forêt
La Cie Atelier du conte & Gilles El Baz colore ses contes d'ambiances sonores et de rythmes. Dès 3 ans
Médiathèque Georges Brassens (Vitrolles). 10h30. Entrée libre, sur inscription au 04 42 77 95 30

Samedi des petits !
Vendredi 19 mars
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-17h. Entrée libre

Voyage au bout du conte
Conte poétique par la C^o du Renard Bleu (40'). Conception et jeu : Léa Zatte. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

AFLAM - Rencontres Internationales de Cinéma — Réactualiser les archives pour une histoire au présent
Café-ciné sur le cinéma arabe contemporain
Museum - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h. Entrée libre

Biennale des Écritures du Réel — C'est notre usine !
Journée immersive à la rencontre des coopérateurs et coopératrices de l'usine SCOP-TI : visite de l'usine, concert in situ de François Wong avec Radio Grenouille, théâtre partagé, spectacle (voir Théâtre), apéro et scène ouverte en musique avec Los Frailbos
Usine SCOP-TI (Gémenos). 15h. Entrée libre sur réservation au 06 14 13 07 49

Des Orientales aux Ottomans : les femmes dans l'Empire du grand seigneur
Conférence par Juliette Dumas (maîtresse de conférence à l'université d'Aix-Marseille). Dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 11h30-13h. Entrée libre

De la cascade aux étoiles
Randomnée proposée par le Bureau des Guides, avec le Collectif SAFI
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 9h-16h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/MAOP7un

Les Films du Delta présentent

Courts-Bouillon

épisode 17

1 Jour - Des Courts - Le Meilleur

35 films du monde entier

Séance animation films d'écoles

filmsdelta.com

Samedi 26 mars 2022 / Rousset

Partenaires: MUSEE HISTOIRE DE MARSEILLE, PAYS D'AI, BOUCHES DU RHÔNE, LOCAL BOUTIQUE, MADA, VENTILO, 88.1, MAJIMA, BLEU

Recommandé par Ventilo

Fidel Anthelme X : une mobile terrestre station

Rencontres et lectures autour de la maison d'édition avec Samira Negroutche, Christian Désagulier, Frédérique Guétat-Liviani
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 15h30. Entrée libre

Lancement de la Fédération Artistique de Marseille

Voix jeudi 17 mars
Europolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Entrée libre sur réservation à expositions@europolis.org

Malmousse, petit port de la Corniche

Voix samedi 19 mars
Malmousse (Malmousse, 7^e). 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

L'Orientalisme et les arts décoratifs dans la deuxième moitié du XIX^e siècle

Conférence par Mireille Jacotin (conservateur en chef des musées nationaux). Dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 10h30-11h30. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voix jeudi 17 mars
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Présentation du Festival d'été de Châteauvaillon

Comme son nom l'indique... Châteauvaillon, Scène Nationale (Ollioules, 83) 17h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 94 22 02 02

Trek danse pastoral

Voix vendredi 25 mars
3bisF (Aix-en-Prov.), 9h-18h, 4,50 €, sur réservation via le site <https://cutt.ly/iAGD7H0>

Aine 5^e Saison — Soirée astrale #3 - Printemps

Soirée partagée avec trois artistes en résidence : Jessuhan Diné, Marion Storm et Robin Decourcy. Installations, projections et Bal Trek danse
3bisF (Aix-en-Prov.), 19h-23h59. Entrée libre sur inscription via le site <https://cutt.ly/XA6D7H0>

Véronique Ovaldé - Comment trouver sa voix

Voix vendredi 25 mars
Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6^e). 10h-13h et 14h30-17h30. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

DIMANCHE 27

Rencontres du 9^e Art

Voix samedi 26 mars
jusqu'au 28/05. Aix-en-Provence. Entrée libre. Rens. <https://www.bd-aix.com/>

Une 5^e Saison

Voix vendredi 25
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence et alentours. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

Weekend Brésil

Voix samedi 26
Jusqu'au 27/03. Mas des Oursons (Arles). Rens. : 06 07 65 48 54 / www.artsetmusiques.com

Camille Poul & Emmanuel Olivier - Muses Inversées

Voix vendredi 25 mars
Église de Chauffayer (Aubessagne, 05). 18h. 8 €

Ignace

Voix samedi 26 mars
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 16/31 €

Sanacore + Article 9 + De fremas e d'ômes

Voix vendredi 25 mars
Église de Correns (Correns, 83). 15h. Entrée libre

Une 5^e Saison — Duo Taavi Kerikmaa & Anna-Liisa Eller + Trio Mescolanza

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

et Jean Marc Montero

Duo entre musique traditionnelle estonienne et musique contemporaine / Musique baroque et improvisée. Concert proposé par le GMEM
Fondation Vasarely (Aix-en-Prov.). 17h. Entrée libre

Une 5^e Saison — Kevin Norwood 4tet

Jazz
Pavillon Vendôme (Aix-en-Prov.). 17h. Entrée libre

Weekend Brésil — Bo Samba Trio + Aurélie & Véroica

Musiques brésiliennes
Mas des Oursons (Arles). 15h-17h et 18h-20h. Repas + concerts : 25 €. Rens. resa@artsetmusiques.com / 06 07 65 48 54

C'est ma tournée, je vous offre un vers !

Voix mercredi 23 mars
Grandes Tables de la Friche (41 rue Jobin, 3^e). 8h30-10h15 (version longue, avec entracte). Entrée libre
Le Ventre de l'Architecte (Cité Radieuse, 280 boulevard Michelet, 6^e). 15h. Entrée libre
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 18h30. Entrée libre

Rencontres du 9^e Art — Les Leçons d'anatomies chimériques

Voix samedi 26 mars
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Prov.). 14h30-18h. Entrée libre

Une 5^e Saison — Contre les bêtes

Lecture-performance poétique et rieuse par Jacques Rebotier / C^o voQue (1h).
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-Prov.). 15h30. Entrée libre

Bal de quartier #1

Bal chorégraphique orchestré par Sylvain Groud / Ballet du Nord CCN et Vous (1h30). Prog. : Théâtre des Salins
Quartier Ferrières (Martignes), 11h. Gratuit (plein air)

Une 5^e Saison — Deleuze / Hendrix

Voix vendredi 25 mars
Pavillon Noir (Aix-en-Prov.). 17h. 10/23 €

Reverse

Voix vendredi 25 mars
Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e) 11h-18h30 (départ toutes les 5 minutes). Gratuit, sur réservation via le site <https://cutt.ly/QAm01Qn>

Mustapha El Atrassi - Game Over Tour

Stand **COMPLET**
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 39 €

Gratifieria - Festicités

Vide-grenier gratuit
Cercle de l'Harmonie (Aubagne), 10h. Entrée libre

Véronique Ovaldé - Comment trouver sa voix

Voix vendredi 25 mars
Le Bruit du Monde (68 rue de Rome, 6^e). 10h-13h. 600 €. Rens. contact@lebruitdumonde.com

LUNDI 28

Babel Minots

Voix mercredi 23
Jusqu'au 3/04. Marseille, Aix-en-Provence et Miramas. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Biennale des Écritures du Réel

Voix mercredi 16
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Une 5^e Saison

Voix vendredi 25
Jusqu'au 21/12. Aix-en-Provence et alentours. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

Chœurs et danses et des marins de l'Armée Rouge

Comédie musicale (2h). Direction musicale : Boris Gastev. Mise en scène : Nikolai Andrejev.
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 42/49 €

Gidon Kremer Trio

Musique classique (2h20) : violon, violoncelle et piano. Prog. : Schumann, Rachmaninov
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 12/35 €

Jazz'N Cité et Rock'N Cité

Concert par les élèves du département Jazz et Musiques Actuelles de la Cité de la Musique
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 21h-23h. Entrée libre

Pascal Charrier - Jazz experience

Jazz actuel (1h)
MJC l'Archipop (Apt, 84). 20h. 8/12 €

Biennale des Écritures du Réel — Scènes de violences conjugales

Drame de Gérard Watkins (texte, mise en scène et scénographie) par le Perdita Ensemble (2h). Dès 15 ans
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 5/10/15 €

Une 5^e Saison — Nos Traversées

Odyssée moderne d'après Homère par la C^o Sur Le Fil, avec 4 jeunes majeurs du centre pénitentiaire de Luynes. Mise en scène : Christel Fabre. Dès 12 ans
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-Prov.). 19h30. Entrée libre

Mustapha El Atrassi - Game Over Tour

Stand **COMPLET**
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 39 €

Babel Minots — Sur l'océan

Ciné-concert électro par Matthieu Souchet et Eli Fer sur un programme de courts-métrages. Dès 2 ans
Nomad'Café (11 boulevard de Briançon, 3^e). 10h et 14h. Entrée libre

L'étonnant parc du Roy d'Espagne

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Parking du Décathlon Sormiou (Chemin du Roy d'Espagne, 9^e). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse

Voix mercredi 16 mars
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 6^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Voix lundi 21 mars
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Procès du siècle. Délégations citoyennes !

Voix lundi 21 mars
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

MARDI 29

Babel Minots

Voix mercredi 23
Jusqu'au 3/04. Marseille, Aix-en-Provence et Miramas. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Biennale des Écritures du Réel

Voix mercredi 16
Jusqu'au 12/06. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com/biennale-2022/

Mars en Baroque

Voix mercredi 16
Jusqu'au 3/04. À Marseille.
Rens. : www.marsenbaroque.com

Quinzaine Stupéfiante

Manifestation consacrée aux drogues, entre éducation populaire et approches dites communautaires et de réduction des risques : discussions, débats, concerts, projections, expos...
Jusqu'au 8/04. Marseille. Rens. : www.facebook.com/QuinzaineStupefiante/

Jazz'N Cité et Rock'N Cité

Voix lundi 28 mars
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30-22h30. Entrée libre

Mars en Baroque — Le Poème Harmonique - Anamorfosi

Musique baroque italienne. Dir. : Vincent Dumestre. Prog. : Monteverdi, Mazzocchi et Rossi (1h15)
Église Saint-Michel (1 place de l'Archange, 5^e). 20h. 12/25/30 €

Quinzaine Stupéfiante — Vertigo Leeno + ATN + Dilome

Rap, avec textes spécialement écrits pour la Quinzaine Stupéfiante
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 19h. Prix libre

Ana

Drame par la C^o Panier-Piano d'après le film *À nos amours* de Maurice Pialat (1h30). Mise en scène : Laurent Ziserman
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Biennale des Écritures du Réel — Scènes de violences conjugales

Voix lundi 28 mars
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 5/10/15 €

Les Combats de l'ombre

Le collectif Nous Toutes Marseille invite la C^o Kta, pour un conte de et par Anne Deval (1h30), suivi d'un échange avec les comédiennes
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h45. Prix libre

L'Occupation

Solo dramatique d'Annie Ernaux (1h05). Mise en scène : Pierre Pradinas. Avec Romane Bohringer et le musicien Christophe «Disco» Minck
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 5/23 €

Un furieux désir de bonheur

Voix vendredi 25 mars
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30. 5/29 €

Bouchta - Sois un homme mon fils

One man show (1h20)
Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 16/26 €

Mustapha El Atrassi - Game Over Tour

Voix dimanche 27 mars
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 39 €

Babel Minots — Boom Boom Kids

Spectacle burlesque et musical à haute teneur humoristique par Fills Monkey. Dès 6 ans
Le 6mic (Aix-en-Prov.). 19h. 8/10 €

Babel Minots — Carbonero

Conte électro de et par Sylvie Paz et Nicolas Cante. Dès 6 ans.
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 1^{er}). 10h (complet) et 14h. Entrée libre

Babel Minots — L'État des choses et autres histoires

Poésie d'objets et rythmes du quotidien par la C^o Anak Anak. Mise en scène : Chiara Villa. Dès 8 ans
Nomad'Café (11 boulevard de Briançon, 3^e). 10h et 14h. Entrée libre

Babel Minots — The Big Fish - La Pêche aux âmes

Concert «fofo» pour le public. Dès 6 ans
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 10h et 14h. Entrée libre

La Cité radieuse

Voix mercredi 16 mars
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 6^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

De tout pour faire un rite : la mécanique de l'efficacité

Rencontre Techniques&Culture MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 11h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

Mars en Baroque — «Il est impossible d'être jeune et tout à fait sage»

Conférence par Olivier Baumont (claveciniste et écrivain) autour de son ouvrage *Tombeau du jeune Monsieur de Cinq-Mars* et lecture d'extraits par le comédien Manuel Blanc
Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). 18h30. Entrée libre sur réservation à reservations.archives@departement13.fr

Nos ancêtres les arabes

Conférence de Jean Pruvost : grand voyage des mots de la langue française.
Médiathèque La Passerelle (Vitrolles). 19h. Entrée libre sur inscription au 04 42 77 90 40

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voix jeudi 17 mars
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

René Allio et le Centre Méditerranéen de Création Cinématographique

Table ronde avec Annette Guillaumin (historienne), Katharina Bellan (docteure en études cinématographiques et histoire), Caroline Renard (maîtresse de conférences en études cinématographiques) et François Amy de la Bretèque (professeur émérite en études cinématographiques). Dans le cadre de l'évènement «Marseille et le cinéma»
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Portrait Ribot



Le Cuisinier-comptable (1862) de Théodule Ribot

Théodule Ribot : une délicieuse obscurité. On était prévenu.e.s... Nulle débauche de couleurs, donc, mais de subtils clairs-obscurs nous attendent au premier étage du Musée des Beaux-Arts de Marseille.

En cette période d'insouciance légèreté, où tout n'est que luxe calme et volupté (comme dirait un célèbre splénétique), nous avons eu la lumineuse idée de visiter l'exposition consacrée à l'obscur Théodule Ribot, un orageux samedi d'épisode méditerranéen. Le moins que l'on puisse dire, c'est que la peinture du maître est parfaitement raccord avec l'humeur du moment...

Théodule. Ça c'est du prénom qui vaut le détour ! Éclipsé par ses prestigieux contemporains, Millet, Courbet, Manet et consorts, Théodule Ribot est un peintre normand qui a pourtant compté dans le courant réaliste du XIX^e siècle. Il était temps qu'il échappe au cénacle des spécialistes : cette exposition itinérante, d'abord installée au Musée des Augustins de Toulouse, puis aux Beaux-Arts de Marseille et prochainement au Musée des Beaux-Arts de Caen, est aussi une tentative de réhabilitation de son œuvre auprès du grand public. Et comme un pied de nez fait aux comparaisons qui l'ont trop souvent desservi, il ne s'agit pas seulement d'une monographie de l'artiste, mais d'un savant travail de mise en regard de ses œuvres avec celles de ses maîtres et de ses contemporains. Il n'en fallait pas moins pour braquer les projecteurs sur ce maître de l'obscurité, comme le rappelle Gabriel Weisberg, historien de l'art qui a pris part au

commissariat scientifique du projet : « Les collectionneurs trouvaient souvent que ses œuvres avaient l'air sale et qu'elles devaient être nettoyées. En réalité, le soin que Ribot apportait à la réalisation de ses tons sombres – ses noirs – étaient tout simplement détruits par un nettoyage excessif. »

La scénographie de l'opus marseillais est simple mais non exempte de surprises : quand on part du très sérieux *Portrait de ma fille*, en passant par *Un Gigot* (inquiétant !) pour terminer sur *Le Supplice d'Alonso Cano*, on a tendance à se demander ce qui ne tourne pas rond chez le bonhomme... Mais patience ! Le parcours s'ouvre donc sur une première section, « Les Portraits de famille », qui nous permet de nous familiariser avec le style caractéristique de Ribot. Clairs-obscurs où les noirs épais semblent engouffrer des visages lourds et bas, sauvés in extremis par la lumière ; un trait flou, souvent brossé ; des expressions saisissantes qui donnent vie aux sujets... aucun doute, Théodule mérite toute notre attention.

La deuxième section, « Espagne, Italie et France : aux sources du réalisme », nous invite à découvrir l'œuvre en contexte : on y croise des contemporains de l'artiste, comme Antoine Vollon et son élégant *Espagnol*, ou Rodriguez de los Rios y de Losada et *La Madeleine en prière* qui rappellent toute l'admiration que Ribot portait au

Siècle d'or espagnol. Puis viennent les figures de fantaisie, série dans laquelle les philosophes du peintre normand dialoguent avec ceux du Marseillais Torrents ou des Italiens Fracanzano et Preti. Des portraits de groupes, comme *Au Sermon* ou *Les Empiriques*, se dégage une solennité héritée de ses modèles du passé, mais Ribot se singularise dans ses figures de femmes aux traits malaxés par la vieillesse, aux regards scrutateurs, surprises dans leurs tâches quotidiennes et pourtant toujours empreintes d'un inquiétant mystère. À la section suivante, « La vie des humbles : musiciens et travailleurs », nous sommes accueilli.e.s par *Le Flûteur* (superbe) et sa cohorte de portraits d'instrumentistes, puis vient le tour du réalisme sociologique, avec les portraits de travailleur.se.s.

C'est alors que le gigot entre scène ! La troisième section, « Natures mortes et cuisines », est consacrée à l'une des spécialités de Ribot, les scènes de cuisine, auxquelles on l'a trop souvent cantonné. Pour les plus courageux.se.s, il s'agira de percer à jour la symbolique spirituelle de ces quartiers de viande, œufs, citrouilles et autres ustensiles. En ce qui nous concerne, nous avons préféré nous arrêter devant *Le Marmiton portant des rougets* de Joseph Bail, un gosse de cuisine qui pose crânement, son mégot au coin des lèvres.

La dernière section, « Ribot et la peinture d'histoire », nous présente les grandes fresques martyrologiques du maître, toujours accompagnées d'œuvres échos. Des rognons aux corps suppliciés, la claie est magistrale !

En redescendant les marches du Palais Longchamp, vous vous ferez peut-être cette réflexion : dans la timide auréole illuminée d'une lueur mourante de *Saint Sébastien, martyr* se lit tout l'art de la résonance de Théodule Ribot ; l'ombre dissimulatrice et la clarté discrète saisissent anonymes, poiscaille et saints dans une universelle étreinte.

ANTOINE NICOU-D-MORABITO

Théodule Ribot, une délicieuse obscurité : jusqu'au 15/05 au Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp – 9 rue Édouard Stephan, 4^e). Rens. : musees.marseille.fr/musee-des-beaux-arts-mba



VENI, VIDI, VINCI

Plonger son regard dans celui de Mona Lisa ? C'est ce que propose, entre autres expériences, l'exposition multisensorielle et 100 % numérique consacrée au célèbre tableau de Léonard De Vinci, à voir au Palais de la Bourse à Marseille jusqu'au 21 août.

Désormais trop fragile pour voyager, malgré un bilan de santé annuel comprenant infrarouge et rayons X comme on le découvre dans l'exposition, *La Joconde* reste bien à l'abri dans son cocon de verre du Musée du Louvre. On se contente de l'apercevoir de loin dans une salle souvent bondée, le temps d'un selfie vite expédié. Paradoxalement, l'iconique peinture est sans doute une de celles que l'on regarde le moins lors de visites effectuées au pas de charge.

C'est en partant du constat que « le tableau le plus instagramé du monde » reste malgré tout assez mal connu du grand public que le Grand Palais Immersif se donne une nouvelle fois pour mission de diffuser la culture et de rendre l'art accessible au plus grand nombre, après le succès de *Pompéi* qui a rassemblé plus de 200 000 visiteurs en 2020. Les évolutions de la technologie permettent désormais d'explorer un nouveau type de territoire, à la fois lieu et lien, en faisant du visiteur un acteur et non plus un simple spectateur. Cette exposition d'un nouveau genre, pédagogique, ludique et poétique, invente une nouvelle grammaire en matière de médiation culturelle.

Dès l'entrée, on comprend ce que le mot « immersion » veut dire. Le visiteur pénètre dans une boîte noire et se trouve littéralement aspiré dans la prunelle de *La Joconde*, lors d'une formidable mise en abîme. La scénographie propose de traverser le cadre du tableau, en zoomant à l'infini. Cette boîte noire fait office de sas avant de vivre l'expérience en interaction avec une « peau-paysage » de soixante-dix

mètres de long, une enveloppe sonore et visuelle qui plonge dans les mystères de la peinture. Mona Lisa glisse au passage un clin d'œil complice, dissimulé dans le deuxième O de son nom.

On peut alors parcourir les chapitres de la vie du tableau, depuis sa création jusqu'à son « instagramisation », sous la forme de micro-architectures à explorer et à expérimenter. Le visiteur peut se nicher dans des modules de projection, visualiser des films et compléter son expérience visuelle grâce à une trentaine d'écrans interactifs. Disposés à hauteur d'enfant, ces écrans permettent d'explorer et de s'appropriier individuellement le contenu de l'exposition.

On apprend ainsi que dès la commande du portrait, *La Joconde* prend une importance particulière pour Léonard De Vinci qui se lance pour défi, en s'inspirant des maîtres flamands de l'époque, de représenter la vie physique. Ce portrait de Lisa Gherardini (la véritable Mona Lisa) ne sera jamais remis à son commanditaire, le peintre ne cessant de le modifier jusqu'à sa mort en 1519. La naissance du mythe est quasi-immédiate, comme l'écrit déjà en 1550 Giorgio Vasari : « On peut dire quelle fut peinte d'une manière à faire trembler et craindre tout grand artiste, quel qu'il soit. »

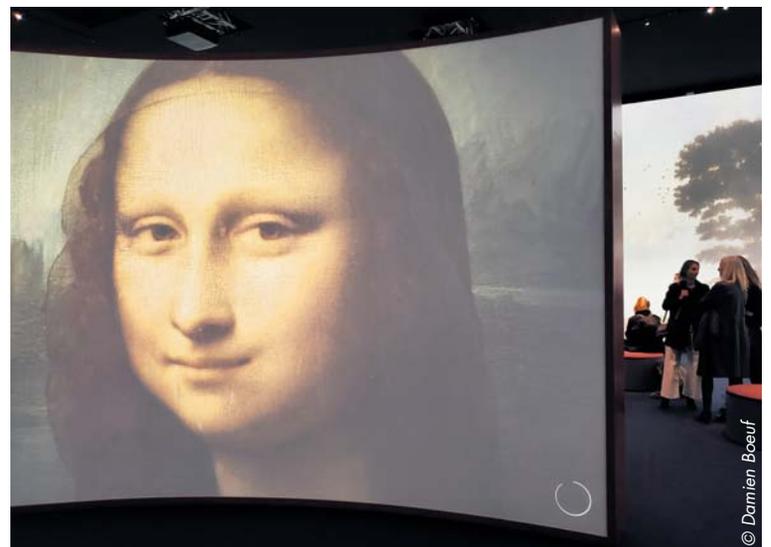
En effet, le style du peintre et son fameux *sfumato*, qui permet à la lumière d'irradier, touchent à l'immatériel. En témoignent les nombreuses copies, assez inégales, ainsi que la volonté pour les avant-gardes du XX^e siècle de faire tomber l'icône de son piédestal. À l'instar de Jean Dubuffet, Salvador Dali ou Andy Warhol, le visiteur peut

à son tour s'en emparer et composer, à la manière d'un portrait-robot, sa propre *Joconde*, sous forme de cubes, de graffitis ou de pixels. La déconstruction du mythe dévoile une icône pop dont la célébrité est décuplée en 1911, lors de son vol au Louvre par un ouvrier-vitrier italien qui la conserve pendant deux ans dans sa chambre de bonne avant de tenter de la vendre à Florence. On suit avec plaisir les méandres de cette enquête digne d'un épisode des *Brigades du Tigre*. Ce fait divers

la partager par email ou sur un réseau social, ultime tentative de dialogue et d'interaction avec une image iconique dont le mystérieux sourire ne cesse d'interroger.

Gageons que cette exposition permettra au plus grand nombre de retrouver une proximité avec le tableau le plus célèbre du monde et donner envie d'aller au Louvre pour contempler l'original.

ISABELLE RAINALDI



Vue de l'exposition

rocambolique fut pour beaucoup dans l'essor de la « Jocondomania », dernier chapitre de la vie de la vénérable dame de 503 ans dont l'image est désormais reproduite à l'infini sur tous les supports possibles. En fin de parcours, on propose d'ailleurs au visiteur de recréer sa propre *Joconde* en lui rajoutant filtres et accessoires, avant de

La Joconde, exposition immersive : jusqu'au 21/08 au Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). Rens. : www.grandpalais.fr

MARSEILLE**PIQUE-ASSIETTES**

📍 **Juliette Delgado & Léonard Raxeh - Darft Test** Œuvres plastiques. Vernissage jeu. 17 à partir de 18h.

Du 17 au 20/03. Ateliers Blancarde (1 place de la Gare de la Blancarde, 4^e). Lun-sam 9h-13h & 14h-18h

📍 **Romain Lombardo** Peintures et céramiques. Vernissage jeu. 17 à partir de 18h30. Du 17/03 au 1/04. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h

📍 **Monika Ruiz B, Liana Pérez et Sébastien Mariat** Trois expositions monographiques. Vernissage ven. 18 à partir de 18h (au 9^e étage). Du 18/03 au 1/04. Burapolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@burapolis.org

📍 **Sortie de presses #12** Œuvres sérigraphées de Nathalie Du Pasquier, Emmanuel Régent, Frank Perrin, Bertrand Lacombe et Orlan. Vernissage ven. 18 à partir de 18h, avec sérigraphie en live par Bertrand Lacombe de 19h à 20h, puis soirée «Marseille-Manhattan» de 22h à 2h.

Du 18/03 au 13/05. Tchikebe (2b rue Duvergier, 2^e). Sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

📍 **VIIH/sida, l'épidémie n'est pas finie !** Expo retraçant l'histoire sociale et politique du sida. Apéro musical ven. 18 à partir de 19h avec Mario Bompard (journaliste-animateur et programmeur de Radio Grenouille) autour des liens entre musique et sida.

Jusqu'au 2/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

📍 **Chloé Rozy Sapelkine - Room of purification and intense feeling of ecstasy** Installation in situ, sculptures, vêtements-armures et maisons molles. Finissage jeu. 24 de 18h à 22h, avec concert de Sucre Saleté.

Jusqu'au 24/03. Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV à contact@sissi-club.com

📍 **Guérolé Azerthiop - Sculptures et objets interloquants** Sculptures. Vernissage commenté et causerie ven. 25 à partir de 18h30.

Durée NC. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). Jeu-ven 12h-16h30 + sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (participation appréciée + adhésion annuelle : 3 €)

📍 **Gloria Collectif - Le.s Corps** Différents médias exposent sans limitation(s) les travaux autour de la question de la mouvance du corps, des mutations des corps. Vernissage sam. 26 avec performance à partir de 18h30, suivi d'un DJ set de Douce Sœur jusqu'à 22h30.

Jusqu'au 26/03. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Tj (sf dim & mar) 14h-20h

📍 **Jean-Yves Fine - L'Eau** Peintures. Vernissage sam. 26 à partir de 18h.

Du 26/03 au 2/04. Atelier galerie 294 Paradis (294 bis rue Paradis, 8^e). Mar-sam 15h-19h

EXPOSITIONS

📍 **Encore heureuses** 15 portraits photos-récits de femmes porteuses du VIH. Conception artistique, entretien et réécriture, mise en lecture : Sarah Champion-Schreiber.

Jusqu'au 17/03. Mairie 1/7 (61 La Canebrière, 1^{er}). Lun-ven 9h-12h & 13h30-16h30

📍 **Marie Fourques et Jacques Bourse - Vague à l'âme** Peintures et sculptures. Jusqu'au 18/03. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16^e). Jeu-ven 16h-18h + sam & dim 10h-12h & 16h-19h

📍 **Mars en Baroque — Un Bal Renaissance** Dessins d'enfants. Jusqu'au 18/03. Conservatoire Pierre Barbizet (2 Place Auguste et François Carli, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

📍 **Dominique Pichou - Allégories** Peintures et dessins. Jusqu'au 19/03. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). Sur RDV au 06 82 58 22 49

📍 **Lucien Migné - La pénurie d'eau au Liban** Photo-reportage. Jusqu'au 21/03. L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). Mar-sam 10h-19h

📍 **Victoire Barbot, Victoire Decavèle et Clara Nebinger** Peintures. Jusqu'au 19/03. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 8^e). Mar-sam 14h-18h

📍 **L'Extension des formes. Du lit au nid, du nid au lit** Sculptures sous l'égide du collectif Les Pas Perdus, avec les bénéficiaires de la Bagagerie de l'association Espérance.

Jusqu'au 20/03. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

📍 **de genres — Massimo Fusco - Corps sonores** Installation sonore. Du 17 au 20/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Ven 17h30 (complet) & 19h + sam 15h30, 17h, 18h30 & 20h + dim 11h, 14h30, 16h & 17h30.

Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

📍 **Nicolas Clauss - Endless Portraits** Série de vidéographies aléatoires. Jusqu'au 21/03. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h

📍 **Claude Cieutat - Sédation. L'acier, le faire et le reste** Photos. Jusqu'au 24/03. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

📍 **Luciana Amaral - Paréidolie, nouvelle collection** Peintures. Jusqu'au 25/03. Living Art's (50 Cours Julien, 8^e). Mar-sam 16h-02h

📍 **Psychodémie** Réflexion sur les effets de la pandémie de Covid-19 et du «premier confinement» sur nos corps, nos imaginaires et nos sociétés : photos d'Antoine d'Agata et objets de la collecte «Vivre au temps du confinement» lancée par le Mucem au printemps 2020.

Jusqu'au 25/03. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 14h-17h

📍 **Arts de l'islam. Un passé pour un présent** Œuvres issues des collections du Louvre, des musées de Marseille, du Mucem, du Musée de l'Armée et du FRAC PACA.

Jusqu'au 26/03. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

📍 **Garces — Exposition collective** Ving-cinq artistes femmes ou minorités de genre, dont Nanténé Traoré (photos), Manon Perrin (dessins, tattoo) ou Magenta (tattoo, peintures).

Jusqu'au 26/03. Agent Troublant (7 rue Pastoret, 8^e). Mer-sam 14h-19h

La Relève IV

Travaux d'artistes en phase de professionnalisation autour de la thématique «Veiller», dans le cadre du Festival Parallèle. Œuvres de Luisa Ardila, Nora Barbier, Flo Souad Benaddi, Gabriel Bercolano, Amentia Siard Brochard, Camille Chastaing, Leonore Camus-Govoroff, Manon Delmas, Roméo Dini, Chloé Erb, Charles-Arthur Feuvrier, Valentine Gardiennot, Juliette George, Collectif Grapain, Nabila Halim, Kiana Hubert Low, Jade Maillly, Claire Maroufin, Aglaé Miquel, Prune Phi, Gwenaël Porte, Leonard Raxeh, Xiaoke Song, Aliha Thalien, Emma Tholot, Corentin Laplanche Tsutsui, Eloïse Vo, Lingjun Yue.

Jusqu'au 26/03. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

📍 **Patrick Michault - Réflexions** Peintures. Jusqu'au 26/03. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

📍 **Pauline Alioua et Chris Garvi - Regards complices** Photos. Jusqu'au 26/03. Librairie Maupetit (142 La Canebrière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

📍 **Philippe Geslin - Les Hadza cueilleurs d'eau** Photos. Jusqu'au 26/03. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

📍 **Voyage en terres andines** Photos. Jusqu'au 26/03. Médiathèque Salim-Hatoubou (1 rue des Frégates, 15^e). Mar-sam 13h-19h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

📍 **Boris Camaca - The Daemon Reconstitution** Photos. Jusqu'au 31/03. Voiture 14 (14 rue des Héros, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h

📍 **Marc Hernandez - KaosmoZ** Illustrations. Jusqu'au 24/03. Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). Soirs de spectacles. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

📍 **Vittorugo Contino - L'Éclipse de Michelangelo Antonioni** Photos réalisées pendant le tournage du film en 1962 à Rome, à l'occasion de la mort de Monica Vitti.

Jusqu'au 31/03. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paucot, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h + ven 9h30-12h

📍 **Abrakadabra, comme des castors** Installations architecturales. Jusqu'au 1/04 2022. Cabane Georgina (2 chemin du mauvais pas, 8^e). Sur RDV au 06 14 42 81 326 ou à associationnaken@gmail.com

📍 **Anthropolis, le paysage dans les ongles** Exposition collective curatée par Renaud Vercey et Mariusz Grygiewicz. Œuvres de Ilvan Argote, Jean-Daniel Berclaz, Jordi Colomer, Yves Fravega avec Jean-Paul Currier & Pascal Gobin, Anne-Valérie Gasc, Mohamed Gohar, Mariusz Grygiewicz, Valérie Jouve, Octavia de Larroche, ErikM, Silvia Maglioni & Graeme Thomson, Flavie Pinatel, Marc Quer, Marie Reinert, Ben Russell, Gabriele Salvia & Romain Rondet, Moussa Sarr, Renaud Vercey avec Yann Norry & Arthur C Colombo, Jean-Baptiste Sauvage.

Jusqu'au 1/04. Burapolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à expositions@burapolis.org

📍 **Soraya Hamlaoui** Peintures. Jusqu'au 1/04. La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). Lun-ven 13h-18h

Anke Doberauer

Peintures, en écho à l'exposition *Marseille Privatopia* présentée à la MAV-PACA. Jusqu'au 2/04. Villa Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8^e). Lun-sam 9h-12h & 14h-17h

📍 **Va-et-vient** Impressions de Pierre Charpin, Nathalie Du Pasquier, Fanette Mellier, Nigel Peake, Sabine Finkenauer et Philippe Weisbecker.

Jusqu'au 3/04. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

📍 **Élizabeth Holleville + Élie Huault** Planches de bande dessinée. Jusqu'au 7/04. Artothèque Antonin Artaud (25 chemin notre dame de la Consolation, 13^e). Lun-mar & jeu 8h-12h & 13h-16h + mer & ven 8h-12h + sur RDV au 06 45 68 15 64 ou à artothequartaud@free.fr

📍 **Biennale des Écritures du Réel — Hélène Lastella - Vague à l'art** Peintures et dessins. Jusqu'au 8/04. Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). Lun-ven 9h-18h

📍 **Coline Casse - Basses Lumières** Peintures. Jusqu'au 9/04. Le Cabinet d'Ulysse (7/9 rue Edmond Rostand, 8^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à contact@lecabinetdulysse.com

📍 **Déclencheur** Photos, vidéos, installations. Œuvres de Driss Aroussi, Patricia Boucharlat, Fleur Descaillot, Mohammed Laouli et Paulina Salminen. Expo proposée par Deux Bis.

Jusqu'au 9/04. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 6^e). Mar-sam 14h-18h

📍 **Étienne Marc - Sortie des eaux** Meubles-sculptures. Jusqu'au 15/04. Southway Studio (433 boulevard Michelet, 9^e). Lun-ven 14h-17h sur RDV au 06 76 50 04 94 ou à hello@southwaystudio.com 5 €

📍 **Gaël Bonnefont - 37 vues** Photos et vidéos. Jusqu'au 16/04. Zoème (8 rue Vian, 8^e). Mar-sam 14h-19h

📍 **Hervé Bréhier & Paul Chochois - Mind the Gap** «Duo show» : installation, impressions et sculptures. Jusqu'au 16/04. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

📍 **Aids Crisis is still Beginning — L'Effet Gregg Bordowitz** Projection de 3 films en continu : *Portraits of People living with HIV* (1993, 46'), *Fast Trip Long Drop* (1994, 54') et *Habit* (2001, 52'). Avec aussi une exposition-résidence expérimentale, *Aids Crisis is still beginning*. Commissariat : Paul-Emmanuel Odin (La Compagnie).

Jusqu'au 16/04. SoMa (55 cours Julien, 8^e). Mar-sam 14h-21h

📍 **Yohanne Lamoulère - Bravo !** Photos. Avec aussi des affiches de Benoît Bonnemaïson-Fitte (dit Bonnefréite).

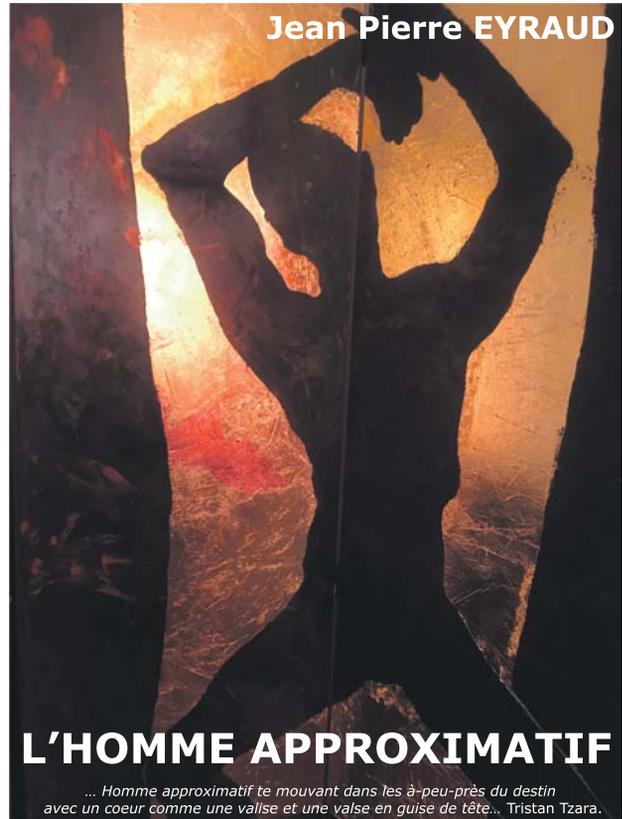
Rencontre ven. 25 avec l'artiste de 17h à 19h. Jusqu'au 16/04. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

📍 **Jules Perahim, de l'avant-garde à l'épanouissement, de Bucarest à Paris** Peintures. Commissariat : Claude Miglietti et Marina Vanci.

Jusqu'au 24/04. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

📍 **Je signe donc je suis** Un abécédaire des métiers d'art en 26 lettres. Jusqu'au 25/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

📍 **Françoise Gamma** Œuvres numériques. Jusqu'au 30/04. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8^e). 7j/7, 24h/24

Jean Pierre EYRAUD**L'HOMME APPROXIMATIF**

... Homme approximatif te mouvant dans les à-peu-près du destin avec un cœur comme une valise et une valise en guise de tête... Tristan Tzara.

Du 26 mars au 5 avril 2022

Sem : 9h-12h/13h-17h

fermé le mercredi

We : 10h-13h/14h-18h

Vernissage : vendredi 25 mars à 18h

MARSEILLE 15.16
MAIRIE 8^e SECTEUR

Pôle des Arts Visuels

90 Plage de l'Estaque 13016 Marseille - 04.91.09.29.93

Accès : Bus 35 (arrêt Estaque village) - Navette maritime depuis le Vieux-Port



François Breut - Aucun obstacle

Œuvres mettant en images les chansons du dernier album de l'artiste, Flux Flou de la Foule. Jusqu'au 30/04. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6^e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

L'art brut et outsider en Iran

Une sélection exceptionnelle parmi les meilleurs artistes de l'art brut et outsider en Iran. Jusqu'au 30/04. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 11h-12h30 & 14h-18h30

Histoire(s) de René L.

Images, documents, archives... Œuvres de Michel Foucault, Geroges Perec, Frantz Fanon, Fernand Pouillon, Sol LeWitt, Étienne Martin, Fernand Léger et Germaine Richier. Jusqu'au 8/05. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Tarkos poète

Rétrospective consacrée au poète. Visite insolite des expositions Tarkos sam. 19 au départ du CipM (10h).

Jusqu'au 14/05. cipM - Centre international de Poésie Marseille

(2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 14h-18h

FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e)

Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Catherine Melin - Quelque chose bouge

Installation. Mer. 16 Rendez-vous «Écoute inouïe» autour des œuvres sonores de l'artiste à 18h30. Jeu. 24 Soirée performances «Ça bouge» à partir de 18h30, avec Élodie Rougeaux Leaux, Maoh Guillaume, Max Sister, Gaultier Salcedo et Dong-Woo Kim.

Marseille, de port en ports

Peintures et photos. Œuvres de Alfons Alt, Fernand Detaille, Adolphe Gaussons, Joseph Inguimberty, Yann Letestu, Henri Cartier Bresson, Camille Moirenc, Édouard Cornet, Étienne Martin, David Lepiepine, Bernard Plossu... Jusqu'au 15/05. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 10h-18h. 0/3/7,50 €

Théodule Ribot, une délicieuse obscurité

Peintures. Jusqu'au 15/05. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp - 9 rue Édouard Stephan, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Dominique White - Les Cendres du naufrage

Installation. Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Mimicry-Empathy

Expo collective sur les identités culturelles : œuvres de Caroline Achaintre, Armin Alian, Bless, Ulla Von Brandenburg, Susanne Bürner, Berta Fischer, Wiktor Gutt & Waldemar Raniszewski, Sofia Hultén, Annette Kelm, Vera Lehn-dorff & Holger Trülzsch, Jochen Lempert, Alexandra Leykauf, Sonya Schönberger, Anika Schwarzlose et Daniel Steegmann Mangrané. Commissariat : S. Bürner. Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Oh Marcel !

Parcours immersif et ludique pour découvrir les métiers du cinéma autour de l'adaptation du Temps des secrets de Pagnol par Christophe Barratier. Jusqu'au 5/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Gilles Favier - Jusqu'ici tout va bien...

Photos du tournage de La Haine. Dans le cadre du festival Photo Marseille. Jusqu'au 30/06. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 1h30 avant et après les spectacles

Le Marseilleaise

Exposition sur l'hymne national. Journée portes ouvertes ven. 18 (entrée libre). Du 18/03 au 3/07. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 1,50/3/6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Quand la nature s'en mêle !

Œuvres antiques, jeux, enquêtes, ateliers... sur les rapports Homme-Nature-Art. Dès 5 ans. Jusqu'au 7/07. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h (dès 14h les mer & sam et pendant les vacances scolaires)

Le Petit Labo du futur

Parcours d'exposition avec installations immersives visuelles et sonores. Dans le cadre du temps fort #Jeuvoiesdufutur.2. Jusqu'au 15/07. Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 3^e). Lun 14h-18h + mar-ven 9h-18h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 82 00

La Joconde, exposition immersive

Expérience numérique au plus près du chef-d'œuvre de Léonard de Vinci. Jusqu'au 21/08. Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). Mer-dim 10h-20h (ven jusqu'à 22h). 0/5/14,50 €

Angela Detanico et Rafael Lain - Lumière

Installation. Jusqu'au 29/08. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 7/7, 24h/24

Trafics !

Regard sur le commerce illicite des espèces sauvages. Jusqu'au 4/09. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Simplement jaune

Le jaune dans les collections du Château Borély : faïences et modèles de haute-couture. Jusqu'au 18/09. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Mar-dim 9h-18h

Résistants, une génération oubliée

Nouveaux parcours semi-permanents. Jusqu'au 30/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoayer, 2^e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord. Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Le Grand Mezzé

Nouvelle exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Boulard, Christine Coulange - Sisygambis, Laurent Derobert, Laurent Fiévet, Gerald de Vivivès. Jusqu'au 31/12/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

All by my selfie

Choix d'œuvres d'artistes de la collection du Frac : Olga Adorno, Joël Bartolomé, Balthasar Burkhard, Bernard Descamps, Marie Ducaté, Bernard Dufour, Camille Fallet, Nan Goldin, Guy Limone, Anna Malagrida, Martin Parr, Marc Patout, Mathieu Pernot, Abraham Poincheval, Philippe Ramette, Nicolas Rubinstein, Sam Samore, David Shrigley et Djamel Tatah. Vernissage sam. 19 de 14h30 à 18h. Du 19/03 au 7/05. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{ce}). Mer-sam 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à info@hoteldegallifet.com. 4/6 €

Une 5^e Saison — Karine Debouzie - Lignes de Désir

Installation in situ. Vernissage sam. 26 à partir de 12h, en présence de l'artiste, dans le cadre du week-end inaugural de la Biennale d'Art et de Culture. Du 18/03 au 6/06. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{ce}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €

Rencontres du 9^e Art — Stéphane Blanquet and Co - À la Racine

Création : dessins, collages, broderies, tapisseries... Vernissage «Racine-Show» sam. 26 à partir de 18h (visite dans les terres profondes de ces univers alternatifs). Du 26/03 au 28/05. Galerie de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h-19h

EVÈNEMENTS

Une 5^e Saison — Garantir la survie magique

Parcours de performances et de vidéos proposé par Votons Voir dans le centre historique d'Aix, jusqu'à l'École supérieure d'art d'Aix. Conception : Julien Bourgain et François Lejault, avec des œuvres d'Alison Schmidt, Ben Russel, Christopher Cogan, Pipilotti Rist... Sam. 26/03 à partir de 18h. Centre ville d'Aix-en-Provence. Gratuit. Rens. : www.une5emesaison.fr

Une 5^e Saison — La Nuit des Galeries

Ouverture d'une vingtaine de galeries aixoises le samedi soir jusqu'à 22h et le lendemain pour le week-end inaugural de la Biennale. Les 26 & 27/03. Aix-en-Provence. Sam. 10h-22h + dim 10h-18h. Rens. : www.une5emesaison.fr

Rencontres du 9^e Art

Festival de bande dessinée et autres arts associés : expositions, rencontres, performances, ateliers... Dans le cadre de la Biennale art et culture Une 5^e Saison. Du 26/03 au 28/05. Aix-en-Provence. Rens. : www.bd-aix.com/

EXPOSITIONS

Sur mon île

Reportage photographique et ethnographique d'Hélène Dattler, Grégoire Édouard et des élèves du lycée agricole des Calanques. Dans le cadre de l'expédition Pampargouste proposée par le Bureau des Guides du GR2013. Jusqu'au 19/03. Médiathèque de Saint-Chamas. Mar 14h-18h + mer 9h-12h & 14h-18h + jeu-ven 16h-18h + sam 9h-13h

Ben Weir - Charged Space

Installation architecturale. Jusqu'au 26/03. 3bisF (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Rencontres du 9^e Art — Fabcaro - Zai Zai Zai Zai Attitude

Expo autour de la BD de Fabcaro, en lui associant le regard de trois autres auteur(e)s, collègues et ami(e)s : Émilie Plateau, Tanx et Gilles Rochier. Jusqu'au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h-19h

Christophe Fort

Peintures. Durée NC. Urban Kids (Venelles). Mer & sam-dim 10h-18h30

Jean-Marc Yersin et Sébastien Pageot - Fake World

Photos. Jusqu'au 2/04. Galerie Parallax (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Marie Padlewski & Gaëlle Villedary - Choral

Photos et dessins. Jusqu'au 2/04. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^{ce}). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Une 5^e Saison — Nicolas Claus - Endless Portraits

Série de vidéographies aléatoires. Du 24/03 au 22/04. Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). Mar-ven 13h-17h + soirs de représentations. Entrée libre

Matt Coco - La Respiration d'un monstre tapi au fond des profondeurs

Objets, dessins, pièces sonores, installations... Jusqu'au 30/04. Centre d'Art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h & 14h-18h

Souffler de son souffle

Exposition collective sur le souffle : œuvres de Marina Abramovic & Ulay, Vito Acconci, Jean-Marie Appriou, Carlotta Bailly-Borg, Frank Bowling, Markus Döbeli, Tracey Emin, Hans Haacke, Francis Hallé, Hans Hartung, Hosokai, Rebecca Horn, Asger Jorn, Jutta Koether, Piero Manzi, Kristin Oppenheim, Giuseppe Penone, Joyce Pensato, Vivian Springford, Vivian Suter, Andra Ursuta, Chloé Vanderstraeten, Gil Joseph Wolman et Wolz. Jusqu'au 1/05. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tj 10h-18h. 0/3/8/10 €

La Fondation Vasarely, 50 ans de futur - L'art sera trésor commun ou ne sera pas

Grande exposition pour célébrer les 50 ans de reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely : œuvres originales et documents d'archives. Jusqu'au 8/05. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). Tj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

Quand l'art s'écrit

Avec les œuvres de Marie Chéné, Gerald Panighi, Alain Séchas et Katrin Ströbel, sur les liens entre création contemporaine et écriture. Jusqu'au 13/05. Espace Pratrial (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h

Une 5^e Saison — Félix Blume

Installation sonore et vidéos. Expo proposée par M2F Créations | Lab Gamerz. Du 26/03 au 15/05. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{ce}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 0/3,70 €

Ugo Schiavi - Gargareôn

Sculptures, installations et vidéo. Jusqu'au 15/05 2022. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

Rencontres du 9^e Art — Émilie Plateau, Gilles Rochier & Tanx - L'Autobio Attitude

Dessins. Du 26/03 au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h-19h

Rencontres du 9^e Art — Même pas mort

Crânes d'auteurs, en collaboration avec les Requins Marteaux Du 26/03 au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h-19h

Rencontres du 9^e Art — Oriane Lassus - Le Meilleurrissime Repaire de la Terre

Dessins. Du 26/03 au 21/05. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h-19h

Rencontres du 9^e Art — Planète 2

Création : œuvres graphiques d'artistes, illustrateurs et auteurs de BD internationaux. Du 26/03 au 21/05. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{ce}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h

Rencontres du 9^e Art — Sonia Paoloni et Eloïse Rey - Anna qui chante

Bande dessinée et musique. Du 26/03 au 21/05. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{ce}). Mar-mer & ven-sam 10h-13h & 14h-18h

Rencontres du 9^e Art — Christophe Bataillon - Chez Monsieur Paul

Carte blanche à l'auteur-illustrateur spécialisé jeunesse. Du 26/03 au 28/05. Atelier de Cézanne (Aix-en-P^{ce}). Tj, 9h30-12h30 & 14h-18h + sam 10h-12h & 14h-18h

Claude Viallat - Éclectique

Peintures : mise en lumière de 42 œuvres récentes de l'artiste. Jusqu'au 12/06. Bonissan Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

RÉGION PACA

Théma #39 - La farce cachée du rire — Macha Makeieff - Méditation affectueuse et illustrée sur des objets ordinaires

Installations. Jusqu'au 26/03. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Archiville #2. Hyères, l'architecture des hôtels en photographie (1950-1980)

Documents d'archives, photos. Exposition à voir également à la Galerie d'Art L'Annexe. Jusqu'au 30/04. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-dim 13h-18h

Pierre Charpin, avec le dessin

Design. Prog. : Villa Noailles. Jusqu'au 30/04. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

Gérard Rancinan & Caroline Gaudriault - Voyage en démocratie

Photographies monumentales et installations d'écritures. Jusqu'au 7/05. Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer, 83). Mer-dim 13h30-18h30

Nicolas Boulard - Cheese Museum

Installations, sculptures et sélection d'objets prêts par le Mucem. Jusqu'au 19/06. Centre d'Art Contemporain de Châteauevert (83). Mer & sam-dim 14h-17h. 0/1,50/3 €

Ours, mythes et réalités

Exposition immersive, pédagogique et interactive. Jusqu'au 19/06. Muséum départemental du Var (Toulon, 83). Mar-dim 9h-18h

Bar Quissimo!
Claire & Philippe Ordioni

Expo photo

Du **25/03** au **10/04** 2022

à **Allauch**

Galerie du Vieux Bassin
montée Barret
Ouvert tous les jours de 15h à 19h

Entrée libre

Office du tourisme : 04 91 10 49 20
Un événement organisé par l'association PHOCAL

BOUCHES - DU-RHÔNES PIQUE-ASSIETTES

Alain Puech - Autoportraits

Peintures, dessins, collages... Vernissage ven. 18 à partir de 18h. Concert des élèves de la classe de Guitare d'Elisabeth Martin du conservatoire Hubert Gamba ven. 25 à 18h30. Du 18/03 au 1/04. Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

Stations

Expo collective de créations produites pendant le cursus licence3 Arts Plastiques : photographies, peintures, installations, sculptures. Vernissage ven. 18 à partir de 18h. Du 19/03 au 1/04. MAC Arteam (Châteaufort-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.arteam@gmail.com. 0/3,50 €

Séances spéciales et festivals
du 16 au 29 marsRendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !**Recommandé par Ventilo**AVANT-
PREMIÈRES

Azuro

Drame de Matthieu Rozé (France - 2022 - 1h45), avec Valérie Donzelli, Thomas Scimeca... Projection en présence de l'équipe du film
Ven. 18 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

La Marseillaise remix

Documentaire de Vassili Silovic (France - 2021 - 52'). Projection en présence du réalisateur et des producteurs du film, dans le cadre de l'exposition La Marseillaise
Sam. 19 à 15h. Musée d'Histoire de Marseille (1^{er}). Entrée libre

Seule la Terre est éternelle

Documentaire de François Busnel et Adrien Soland (France/États-Unis - 2022 - 1h52). Projection en présence du réalisateur et journaliste/critique littéraire F. Busnel
Sam. 19 à 18h30. Le César (Ar). 6/8 €

La Brigade

Comédie de Louis-Julien Petit (France - 2022 - 1h37), avec Audrey Lamy, François Cluzet...
Dim. 20 à 17h30. Le Madeleine (4^e). 4 €

Abuela

Film d'épouvante de Paco Plaza (Espagne - 2021 - 1h40) avec Almodena Amor, Vera Valdez... Dans le cadre des Vendredis de l'horreur
Ven. 25 à 22h. Le Madeleine (4^e). 10,20/13,80 €

Allons enfants

Documentaire de Thierry Demaizière et Alban Teurlai (France - 2021 - 1h50). Projection en présence des réalisateurs
Mar. 29 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

SÉANCES
SPÉCIALES

Illumination garantie

Comédie dramatique de Doris Dörrie avec Anica Dobra, Gustav-Peter Wöhler... Projection suivie d'une discussion et d'une courte méditation dans le cadre du ciné-club «Open the mind» proposé par Nicolas Nageri et Henri Sigaud
Mer. 16 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

La Dernière Séance

Séance inspirée de l'émission culte présentée par Eddy Mitchell avec actualités, bandes annonces, dessins animés de l'époque, petit concert, apéro d'initiation et 2 films : - 18h30 : *Chantons sous la pluie*, comédie musicale de Stanley Donen et Gene Kelly (États-Unis - 1952 - 1h42) - 21h45 : *Outrage*, drame de Ida Lupino (États-Unis - 1950 - 1h15)
Mer. 16 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. 2 films : 9 €. Apéro d'initiation : 4 €

Théma #39 - La farce cachée du rire

Comédie de et avec Charlie Chaplin (États-Unis - 1939/40 - 2h06), avec Jack Oakie, Paulette Godard...
Mer. 16 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

Les Mal-aimés

Programme de 4 courts métrages d'animation d'Hélène Ducrocq (France - 2018 - 40'). Dès 5 ans. Séance accompagnée d'un atelier «Chanson et création»
Mer. 16 à 10h. La Cascade (Martignes). 3,50/5/6 €. Atelier sur inscription au 04 13 93 02 52

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

Théma #39 - La farce cachée du rire — Nuit Kaamelott

Soirée sous le signe de la quête du Graal avec 10 épisodes du Livre I de la série d'Alexandre Astier, suivie par la projection de *Monty Python : Sacré Graal !* de Terry Jones et Terry Gilliam (Royaume-Uni - 1975). Projections suivies d'une rencontre avec Jean-Christophe Hembert alias Karadoc et Loïc Varrault alias Venec
Mer. 16 à 19h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

Programme de courts
jeune public

Programme de 6 courts proposé par Peuple et Culture Marseille (50') : *Têtard* de Jean-Claude Rozec, *Les Chaussures de Louis* de Jean Gérard Blanc, Théo Jamin, Kayu Leung & Marion Philippe, *Bamboule* d'Émilie Pigard, *Ton Français est parfait* de Julie Daravan Chea et *Folie douce, folie dure* de Marine Laclotte. Dès 8 ans
Mer. 16 à 15h. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Swagger

Documentaire-fiction d'Olivier Babinet (France - 2016 - 1h24). Dès 11 ans. Projection proposée par Tamara Al-Saadî, autour de son spectacle *Place* présenté à La Garance
Mer. 16 à 18h30. La Cigale (Cavaillon, 84). 4/7/9,50 €

Un autre monde

Drame de Stéphane Brizé (France - 2021 - 1h36), avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain... Projection suivie d'un débat en partenariat avec Les Amis de l'Humanité
Mer. 16 à 18h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Atelier de conversation

Documentaire de Bernhard Braustein (France/Autriche - 2017 - 1h12). Projection proposée par l'atelier de spectateurs-programmateurs de Peuple et Culture Marseille dans le cadre du cycle «Poétique de la relation»
Jeu. 17 à 20h. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Entrée libre

En remontant les murs

Documentaire de Marie-Noëlle Battaglia (France - 2020 - 50'). Projection en présence de la réalisatrice, Cédric Jouve (adjoint au Maire du 4^e secteur de Marseille délégué aux Arts et Cultures) et d'Élisabeth Dorier (géographe), dans le cadre de l'exposition *Marseille Privatopia* présentée à la MAV-PACA
Jeu. 17 à 18h. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

France-Algérie : une histoire partagée

Projection de deux films et débat animé par Jean-Charles Jauffret (historien spécialiste de la guerre d'Algérie), à l'occasion du 60^e anniversaire du cessez-le-feu du 19 mars 1962 : - 18h (avant-première) : *Tu verras du pays mon fils...*, documentaire de Nicolas Baulique (France - 2022 - 1h25) - 20h30 : *Leur Algérie*, documentaire de Lina Soualem (France/Algérie/Suisse/Qatar - 2020 - 1h12)
Jeu. 17 à 18h. La Cascade (Martignes). 3,50/5/6 €

Ouirehram

Drame de Emmanuel Carrère (France - 2021 - 1h47), avec Juliette Binoche, Hélène Lambert... Dans le cadre du cycle «Femmes Sur Mars»
Jeu. 17 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 6 €

Red Rocket

Comédie dramatique de Sean Baker (États-Unis - 2021 - 2h08), avec Simon Rex, Bree Elrod... Séances «Le rendez-vous des cinéphiles»
Jeu. 17 à 16h20 + dim. 20 & lun. 21 à 19h + mar. 22 à 13h15. Le Madeleine (36 avenue Foch, 4^e). 6/8 €

This Film Should not Exist

Documentaire de de Gisella Albertini, Nicolas Droic et Massimo Scocca (France/Italie - 1995-2020 - 1h35)
Jeu. 17 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Volver

Comédie dramatique de Pedro Almodóvar (Espagne - 2006 - 2h01), avec Penélope Cruz, Carmen Maura... Proenction suivie d'une rencontre avec la médiathèque d'Arles
Jeu. 17 à 20h30. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

A Super Special Strange Soirée

Programme de courts-métrages poétiques, surréalistes et absurdes proposés par Eyes of Mars, accompagnés de performances musicales.
Ven. 18 à 19h. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Prix libre (conseillé entre 5 et 10 €)

Blanche-Neige (Branca De Neve)

Drame de Joao Cesar Monteiro (Portugal - 2000 - 1h15), avec Maria Do Carmo Rôlo, Ana Brandão... Projection proposée par NoliMeTangere, précédée par une pièce sonore du Chœur Tac-Til (écosystème vocal non voyant à voix multiples)
Ven. 18 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Des films en commun

Deux courts métrages : *Le Plan* de Mario Brem (France - 2020 - 13') et *Blue* de Frederic Bayer Azem (France - 2021 - 27'). Projection en présence des réalisateurs
Ven. 18 à 18h. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

+ de genres — Let's Explicit | Soirée Post-porn

Sélection par Matthieu Hocquemil Projection suivie d'une performance musicale et visuelle de Tarek X (aka Gérard Kurdian)
Ven. 18 à 20h. Klap, Maison pour la Danse (3^e). 5 € sur réservation au 04 96 11 21 20 ou à publics@keleminis.fr

Rien à foutre

Comédie dramatique d'Emmanuel Marre et Julie Lecoustre (France - 2021 - 1h52), avec Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier... Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice, proposée et présentée par la Fédération étudiante Aix-Marseille Interasso (FAMI) et l'Atelier de recherche Travail et Libertés (ArtLib - IMéRA / Aix Marseille Université)
Ven. 18 à 20h. La Baleine (8^e). 4,50/9,50 €

Sida, voix / gestes — Un dimanche matin à Marseille

3 courts-métrages de Mario Fanfani (France - 3x5'), avec Pierre Bacri, Charles Berling...
Ven. 18 à 18h + sam. 19 à 14h. Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Entrée libre

Garces — Courts métrages - Festival Garces

Programme d'une quinzaine de productions dont certaines de chez *Enfant Terrible Films*, de Danielle Balossa ou Flavie Torsielle.
Sam. 19 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Sida, voix / gestes — Jeanne et le garçon formidable

Drame d'Olivier Ducastel et de Jacques Martineau (France - 1998 - 1h38), avec Virginie Ledoyen, Mathieu Demy... Projection suivie d'une discussion avec les réalisateurs et Didier Roth Bettioni (journaliste, auteur et historien du cinéma LGBTQIA+)
Sam. 19 à 15h. Mucem - Auditorium (2^e). 4/6 €

Joel

Drame de Carlos Sorin (Argentine - 2019 - 1h39), avec Victoria Almeida, Diego Gentile... Séance animée par Maria Valencia, dans le cadre du ciné-club en espagnol consacré au cinéaste argentin
Sam. 19 à 15h. L'Arca Delle Lingue (8^e). 5 €. Réservation conseillée à arcascretariat@gmail.com

On va où, Ana ?

Documentaire de Genevieve Guhl et Adriana Rojas (Suisse/France - 2018 - 1h09). Projection suivie d'une table ronde sur les maladies neurodégénératives, dans le cadre de la Semaine du Cerveau
Sam. 19 à 14h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

After Work

Documentaire de Julia Pinget (France - 2020 - 1h). Projection en présence de la réalisatrice et de Lisa Rebouilleau, dans le cadre du cycle «Imaginaires documentaires»
Dim. 20 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

La Fiancée du pirate

Drame de Nelly Kaplan (France - 1969 - 1h40), avec Bernadette Lafont, Michel Constantin... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance
Dim. 20 à 15h. Mucem - Auditorium (2^e). 4/6 €

L'Entretien d'embauche

Documentaire de Harun Farocki (Allemagne - 1997 - 58'). Dans le cadre du cycle «Imaginaires documentaires»
Dim. 20 à 18h. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Fanny et Alexandre

Drame d'Ingmar Bergman (Suède - 1982 - 3h08), avec Ewa Fröling, Pernilla Allwin...
Mar. 22 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le Seigneur a fait pour moi des merveilles

Journal filmé d'Albert Serra (Espagne - 2011 - 2h26)
Mar. 22 à 20h. FIDMarseille (14 allées Léon Gambetta, 1^{er}). 4 €. Réservation recommandée au 04 95 04 44 90

Rose

Drame d'Auréli Saada (France - 2021 - 1h43), avec Françoise Fabian, Aure Atika... Dans le cadre du cycle «Femmes Sur Mars»
Mar. 22 à 16h30. Le Madeleine (4^e). 4 €

Russie, le lac Baïkal : au fil du Transsibérien

Documentaire de Vassili Durand et Christian Durand (France - 2h). Projection-conférence animée par les réalisateurs, dans le cadre du cycle «Connaissance du Monde»
Mar. 22 à 14h. Le Madeleine (4^e). 9/10 €

En nous

Documentaire de Régis Sauder (France - 2022 - 1h39). Projection en présence du réalisateur
Mer. 23 à 19h. La Baleine (8^e). 4,50/9,50 €

Biennale des Écritures du Réel — Kes

Drame de Ken Loach (Royaume-Uni - 1969 - 1h50), avec David Bradley, Colin Welland...
Mer. 23 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

L'Empire du Silence

Documentaire de Thierry Michel (Belgique - 2022 - 1h50). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur, le Professeur Ghislai Kasongo Lukoji (doyen de la faculté de Droit de l'Université Nouveaux Horizons à Lubumbashi / RDC) et Kerwin Mayizo (journaliste et analyste politique)
Mer. 23 à 19h45. Le César (Ar). 6/8 €

La Saga des Inuits, épisodes 3 & 4

Documentaire de Jean Malaurie (France - 2007 - 2 x 52'). Dans le cadre des Escapes INA et du cycle «Sur la voix des Amérindiens»
Mer. 23 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Les Enfants terribles

Drame de Jean-Pierre Melville (France - 1950 - 1h45), avec Nicole Stéphane, Édouard Dermithe...
Mer. 23 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Lumières de femmes

Documentaire musical d'Anne Brarmard Blagny (France - 2004 - 40'). Dans le cadre des Femmes qui osent mars 2022 et du cycle «La musique fait son cinéma»
Mer. 23 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Youpi ! C'est mercredi

Film d'animation de Siri Melchior (Danemark - 2020 - 40'). Dès 2 ans
Mer. 23 à 15h. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Cinq Nouvelles du cerveau

Documentaire scientifique de Jean-Stéphane Bron (Suisse/Allemagne - 2020 - 1h40). Projection suivie d'un débat animé par Viktor Jirsa (Directeur de recherche au CNRS, Directeur de l'Institut de Neurosciences des Systèmes) et Catherine Tessier (Référénte intégrité scientifique et éthique de la recherche, Office Nationale d'Etudes et de Recherches Aérospatiales), dans le cadre de la semaine du cerveau
Jeu. 24 à 19h45. Les Variétés (1^{er}). Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/YA7TAw>

Ils sont vivants

Comédie dramatique de Jérémie Elkaim (France - 2022 - 1h52), avec Marina Fois, Seear Kohi... Séances «Le rendez-vous des cinéphiles»
Jeu. 24 à 16h15 + dim. 27 & lun. 28 à 19h + mar. 29 à 13h15. Le Madeleine (4^e). 6/8 €

My Friend Fela

Documentaire de Joel Zito Araújo (Brésil - 2019 - 1h34). Projection suivie d'un DJ set afro-beat de Jambo du collectif Cosmographique
Jeu. 24 à 18h30. Le 6mic (Aix-en-P^{ra}). Entrée libre

Pagani

Documentaire d'Elisa Flaminia Inno (Italie - 2016 - 52'). Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice et Cesare Mattina (sociologue), proposée par Sonica Vibes
Jeu. 24 à 19h30. Cité de la Musique (1^{er}). Prix libre, à partir de 1 €

Alba

Drame de Ana Cristina Barragán (Équateur - 2016 - 1h38), avec Macarena Arias, Pablo Aguirre Andrade... Séance suivie d'un échange avec la/le réalisatrice (avec traduction espagnol-français), dans le cadre du Rendez-vous #4 Cinéma Féministe d'Amérique Latine
Ven. 25 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Alice et le maire

Comédie dramatique de Nicolas Pariser (France - 2018 - 1h43), avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier... Projection suivie d'un débat avec les Philosophes Publics
Sam. 26 à 14h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Carte blanche à Light Cone : courts de Cécile Fontaine

Programme de courts métrages expérimentaux de Cécile Fontaine (45). Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice et Emmanuel Lefrant, dans le cadre du rendez-vous CinExp^é
Sam. 26 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Don Carlos

Opéra en cinq actes de Giuseppe Verdi, sur un livret de Joseph Méry et Camille du Locle (5h14 avec 2 entractes). Mise en scène : Sir David McVicar. Direction musicale : Yehonik Nézet-Séguin. Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York)
Sam. 26 à 17h. Le Madeleine (4^e). 20/36 €

Mine Vaganti (Le Premier qui l'a dit)

Comédie de Ferzan Özpetek (Italie - 2010 - 1h50), avec Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo... Projection suivie d'un débat animé par Sofia Delprato, dans le cadre du ciné-club italien consacré à l'œuvre du réalisateur
Sam. 26 à 15h. L'Arca Delle Lingue (8^e). 5 €. Réservation conseillée à arcascretariat@gmail.com

Carte blanche à Emmanuel Lefrant

Programme de courts métrages d'Emmanuel Lefrant (48") en présence du réalisateur et de Cécile Fontaine
Dim. 27 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Carte blanche à Light Cone

Programme de courts métrages expérimentaux (48"). Projection suivie d'une discussion avec Emmanuel Lefrant, dans le cadre du rendez-vous CinExp^é
Dim. 27 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Mémoire VIVE

Après deux années d'absence, la neuvième édition des Rencontres Internationales de Cinéma d'Aflam, consacrées aux cinématographies du Maghreb et du Moyen-Orient, déploiera une programmation passionnante dans une poignée de lieux marseillais, ouvrant les regards sur les diverses productions du monde arabe.

Avec les événements récents, cette réalité nous apparaît aujourd'hui plus prégnante : nous sommes, en Occident, intimement liés aux enjeux internationaux géopolitiques, bien plus que nous ne l'imaginions. Les révolutions qui ont sismiquement touchés les pays du Maghreb et du Moyen-Orient voilà plus de dix ans ont fini par irradier, même indirectement, sur l'ensemble des continents. Ces révolutions sont aussi les nôtres, ces guerres sont les nôtres, ces mouvements sociaux tout autant. **Tel un effet papillon**, le sort de chacun est celui de tous, et nous — en premier lieu les mass médias — serions plus qu'inspirés de transformer nos regards sur l'évolution des sociétés arabes. C'est dire l'importance majeure du travail d'Aflam, à Marseille, au fil de toutes ces années, a fortiori avec l'événement porté par l'association depuis neuf éditions, les Rencontres Internationales de Cinéma. Nous avons toujours salué la puissance de la création cinématographique venue du Maghreb et du Moyen-Orient, l'une des plus percutantes qui soient : avec cette nouvelle programmation, histoire, transformations des sociétés, espaces de transmissions construisant l'avenir sont indéfectiblement imbriqués, et semblent opérer une *autre* révolution dans les sociétés arabes, dont le cinéma se fait particulièrement le reflet. De fait, c'est non sans plaisir que nous retrouvons l'équipe d'Aflam, qui revient après deux années d'interruption liées à la crise sanitaire : du 24 mars au 3



Bab El-Oued City de Merzak Allouache

avril, cette neuvième édition investira divers lieux de la cité phocéenne, du Mucem au Polygone Étoilé, en passant par Videodrome 2 ou la Fabulerie. Une programmation toujours aussi riche, et dont les axes nous invitent à une profonde réflexion sur la modernité des sociétés arabes, en reflet avec son histoire : en pénétrant plus avant la question de l'image d'archives, ce matériau brut dont il nous faut démêler le rapport au réel, et en la confrontant à l'ordre social contemporain, cette nouvelle édition des Rencontres Internationales de Cinéma d'Aflam ouvre des brèches de réflexion des plus passionnantes ! Ce fil d'Ariane se retrouve dans des œuvres telles qu'*Avant le déclin du jour* d'Ali Essafi ou *Mapping Lessons* Philip Rizk, voire dans le beau documentaire de Lina Soualem, *Leur Algérie*, la réalisatrice utilisant les

images d'archives filmées par son père pour tirer ce fil de l'histoire familiale. Cette question de l'histoire des images sera d'ailleurs débattue lors du café-ciné *Réactualiser les archives pour une histoire au présent*.

Un cinéaste majeur sera par ailleurs mis à l'honneur lors de cette neuvième édition, Merzak Allouache : ce natif d'Alger démarra sa carrière dès la fin des années 60, avec son film diplôme, *Croisement*. Dès les années 70, ses longs métrages, souvent primés en festivals, oscilleront entre comédies et cinéma engagé, reflétant toute l'humanité d'un monde en devenir, dans un geste toujours renouvelé, imprimant sur pellicule la représentation d'une jeunesse témoin des évolutions de la société algérienne. Outre la rencontre proposée avec le cinéaste, les opus *Omar Gatlato*, *Bab El-Oued City*,

Normal !, *Madame Courage* ou *Des femmes* viendront témoigner, dans cette nouvelle programmation, de l'importance d'un réalisateur comme Merzak Allouache.

Autres rendez-vous marquants de ces rencontres, les séances proposées au Polygone Étoilé : avec la mise en lumière des cinéastes engagés, qui ont accompagné les luttes sociales (de René Vautier avec *Algérie en flammes* à Mustafa Abu Ali avec *Tal al Zaatar*), avec le cinéma des réalisatrices pionnières du documentaire (Sophie Ferchiou pour *Les Ménagères de l'agriculture* ou Nabih Lotfy pour *Parce que les racines ne meurent pas*), les espaces d'échanges propres à ce lieu incontournable du quartier Massabo se révéleront sans nul doute passionnants. Enfin, de nombreux films complètent une programmation des plus exaltantes, de *40 années et une nuit* de Mohammed Alholayyil, à *Death of a Virgin, and the Sin of Not Living* de George Peter Barbari, en passant par *Le Marin des montagnes* de Karim Aïnouz, *Liban 1982* de Oualid Mouaness ou *L'Étranger* de Ameer Fakhier Eldin, sans omettre la production saoudienne, qui a opéré une véritable révolution dans son soutien au cinéma depuis une poignée d'années.

EMMANUEL VIGNE

Rencontres Internationales de Cinéma d'Aflam : du 24/03 au 3/04 à Marseille.
Rens. : www.aflam.fr/edition-2022

Recommandé par Ventilo

Babel Minots — Ernest et Célestine

Film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier (France/Belgique/Luxembourg - 2012 - 1h20). Dès 3 ans
Dim. 27 à 16h30. *La Baleine* (59 cours Julien, 8^e). 4,50/9,50 €

Larmes de clown

Ciné-concert par Serge Bromberg (piano) sur le thriller dramatique muet de Victor Sjöström (États-Unis - 1924 - 1h11). Séance Ciné-

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR : www.journalventilo.fr

dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance
Dim. 27 à 15h. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 4/6 €

Babel Minots — Le Vent dans les roseaux

Film d'animation de Arnaud Demuyne et Nicolas Liguori (France/Belgique - 2017 - 1h02). Dès 5 ans
Dim. 27 à 11h. *Le Gyptis* (3^e). 2,50/6 €

Biennale des Écritures du Réel — Moi, Daniel Blake

Drame de Ken Loach (Royaume-Uni/France/Belgique - 2016 - 1h41), avec Dave Johns, Hayley Squires...
Dim. 27 à 18h. Videodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Dernier été

Comédie dramatique de Robert Guédiguian et Frank Le Wita (France - 1980 - 1h30), avec Gérard Meylan, Ariane Ascaride... Projection suivie d'une rencontre avec

Malek Hamzaoui et Gérard Meylan, acteurs du film, animée par Katharina Bellan (docteure en études cinématographiques et histoire) dans le cadre de l'événement «Marseille et le cinéma»
Mar. 29 à 20h30. *Le César* (8^e). 6/8 €

CYCLES / FESTIVALS

SEMNAINE ASYMÉTRIQUE

15^e ÉDITION DES RENCONTRES INTERNATIONALES D'UN CINÉMA SANS PAREIL PROPOSÉES PAR

FILM FLAMME. Du 18 au 26/03 au POLYGONE ÉTOILÉ (1 RUE MASSABO, 2^e). ENTRÉE LIBRE. RENS. : 09 67 50 58 23 / WWW.POLYGONE-ETOILE.COM

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

MANIFESTATION NATIONALE : PENDANT TROIS JOURS, CHAQUE PLACE COÛTE 4 €. Du 20 au 22/03 DANS TOUTES LES SALLES. 4 € / SÉANCE. RENS. : WWW.PRINTEMPSDUCINEMA.COM

COURTS-BOUILLON

17^e ÉPISODE DE L'INCONTOURNABLE RENDEZ-VOUS DES AMATEURS DE COURTS-MÉTRAGES PROPOSÉ PAR LES FILMS DU DELTA : 4 SÉANCES, DONT UNE SPÉCIALE ANIMATION À 16H. LE 26/03 À LA SALLE EMILIEN VENTRE (ROUSSET). 4/6 €. PASS 4 SÉANCES 20 €. RENS. : 04 42 53 36 39 / WWW.FILMSDELTA.COM/COURTS_BOUILLON/

Toiles de fond

Le printemps. Un air de liberté, de renouveau, de joie aussi, comme une bonne grande respiration, dans un contexte actuel de luttes à tout niveaux pourtant sans précédent. Pour sa sixième édition, le Printemps du Film Engagé choisit de nous mobiliser de manière soudée, à travers une question inévitable : comment faire collectif ?

Dans un quotidien complètement chamboulé par de nouvelles restrictions sanitaires mais surtout sociales, les enjeux et

Pour attirer un public large, le collectif du festival — principalement constitué de citoyens, enseignants, journalistes, chercheurs, et surtout militants — promet, le temps d'une semaine,

donnera carte blanche aux jeunes du film qui, à l'écran, donnent à voir une vision particulièrement positive de leurs parcours, mettant à l'honneur les services publics qui les accompagnent dans leur construction. Cet engagement de la jeunesse pourra résonner de nouveau lors de la séance du 21 mars aux Variétés, avec un documentaire à visée écologique, *I Am Greta*. Le débat sera animé par des collégien.ne.s, lycéen.ne.s ainsi que des militant.e.s des mouvements Youth For Climate et Extinction Rebellion.

Parce que l'information est un droit et une question brûlante dans des sociétés ultra-médiatisées, deux films poseront la question de la liberté et de la concentration des médias, d'autant plus intéressante à l'approche des élections. *Media Crash: qui a tué le débat public ?* dénonce la désinformation et la fabrique de l'opinion par les médias dominants. La séance diffusée au Gyptis le 19 mars sera suivie d'un débat avec des journalistes de *Médiapart* et du *Ravi*. Le 26 mars à l'Alhambra, *Hacking Justice* reviendra sur l'affaire Assange et le vol de documents militaires confidentiels dénonçant des crimes de guerre.

La défense du territoire aura elle aussi toute sa place, à travers *Minga voix de résistance* le 22 mars à la Casa Consolat ou *La Bataille de la Plaine* le 23 mars à l'Alcazar. Comment s'organisent les communautés pour protéger leurs espaces vitaux ? Quelles sont les alternatives et solutions face à la destruction de nos zones d'ancrage ? L'enjeu de la lutte collective et locale exploré à différentes échelles, de l'Amérique Latine à Marseille, analysé au cours d'échanges avec géographes, politistes, sociologues et réalisateur. ice.s des films.

Et pour le reste ? Une carte blanche au Vidéodrome sur les soixante ans de la Guerre d'Algérie, avec à la clé le sublime film de Godard *Le Petit Soldat*, en version 35mm, censuré à sa sortie et qui fait écho aux problématiques de décolonisation actuelles, le 24 mars. *Retour à Reims* le 25 mars à La Baleine, une adaptation du récit de Didier Eribond qui retrace le douloureux parcours des ouvriers en France au début des années 50, pour donner un nouvel accès à une œuvre originale complexe et garder en mémoire une lutte de classe permanente. Une fiction chef-d'œuvre tout public de 1926 en ciné-concert, *Le Mécano de la General*, accompagnée du Philharmonique de la Roquette. Une histoire d'amour originale et d'un humour exquis, dans une Amérique en pleine guerre de Sécession, suivie d'un débat philo pour les enfants, le 20 mars au Gyptis. Et en première partie de chaque film, un court-métrage de Primitivi, notre télé locale engagée !

Parce qu'il est complètement indépendant, non subventionné et organisé surtout par une bande de passionnés, le festival espère plus que jamais rassembler autour de cette édition tous ceux qui voudront participer à un éveil collectif des consciences, lutter joyeusement, solidairement et efficacement pour un monde plus juste. Aussi, vous pourrez trouver à chaque séance un espace de restauration, pour soutenir les organisateurs et prolonger les échanges !

HERMINE ROQUET MONTÉGON

Printemps du Film engagé : du 18 au 26/03 à Marseille.
Rens. : printempsfilmengage.fr



Retour à Reims de Jean-Gabriel Périot

combats politiques, sociaux ou environnementaux mis à l'honneur lors de la précédente édition en 2020 méritent plus que jamais de résonner à nouveau, pour penser et militer ensemble. Avec pour la première fois une année blanche suite au Covid-19, l'équipe de programmation du Printemps du Film Engagé met un point d'honneur à la thématique cruciale du collectif, sans lequel aucune lutte ne serait assez forte pour contrer un système capitaliste, autoritaire et qui plus est autodestructeur. Bref, dans un monde où tout fout le camp.

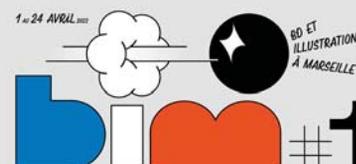
une sélection pointue de séances variées, marrainée par Mathilde Larrère, historienne spécialisée dans les mouvements révolutionnaires en France. Au cours d'une soirée, un film précédé d'un court et suivi d'une rencontre permettra à tous les participant.e.s de se questionner ensemble sur des problématiques essentielles, dans lesquelles chacun.e.s a son rôle à prendre.

Le fabuleux documentaire de Régis Sauder *En Nous* ouvrira le bal le 18 mars au Gyptis. Présentée par le réalisateur et les protagonistes, cette avant-première

**VENTILO
VOUS INVITE***

Tentez votre chance sur
www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.



D'un COURT à l'autre

S'emparant de la manifestation nationale consacrée aux formats courts, la Fête du court métrage, les structures des Courts l'Après-Midi, pour Marseille, et le Festival Tous Courts, pour Aix-en-Provence, nous proposent sept jours de festivités qui mettront à l'honneur toute la créativité explorée dans ce format cinématographique.

Outre les grands raouts festivaliers qui mettent à l'honneur la production internationale de courts métrages, quelques structures labourent ce champ cinématographique tout au long de l'année : c'est le cas de l'excellente équipe des Courts l'Après-Midi, qui nous invite régulièrement à explorer l'infinie créativité développée dans ce format temporellement réduit, mais à l'espace d'inventivité hors normes. Du 16 au 22 mars, à Marseille, l'association s'emparera de la Fête du court métrage pour une série de projections, de programmes, de rencontres, d'ateliers et de masterclass sous le signe de la convivialité et du partage, alors que de son côté, le Festival Tous Courts se chargera de la partie aixoise. Une dynamique particulièrement essentielle : la création de films courts, en l'occurrence lors d'ateliers, est l'un des moyens de sensibilisation du jeune public — soient les spectatrices et spectateurs de demain — aux gestes et aux regards cinématographiques.



Lilla Anna de Per Ahlin, Lasse Persson et Alicja Björk Jaworski

On connaît désormais la désaffection des salles obscures par le public jeune, et il s'agit là d'une démarche salvatrice pour l'avenir de la diffusion. En témoignent les ateliers ou tournages participatifs qui seront proposés le mercredi 16 mars au Plan d'Aou ou le samedi 19 mars au Bistrot Monsieur Madame. Un public jeune qui sera par

ailleurs particulièrement concerné pas les programmes de courts métrages diffusés : de la séance au Miroir de la Vieille Charité, le 16 mars, dans le cadre des ateliers de programmation de Cour(t)s-y vite, et en partenariat avec les Écrans du Sud (ex-Cinemas du Sud et Tilt), aux programmes consacrés à l'immense Pierre Étai

(le 17 mars au Miroir), en passant par les cinématographies portugaises (le même jour à la Baleine), le cycle *Lilla Anna* (le 20 mars au Gyptis) ou les *Toons en folie* (les 16 et 20 mars à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence), la manifestation laisse la part belle aux œuvres à destination (mais pas que) d'un public jeune et adolescent. Par ailleurs, de nombreuses perles cinématographiques se glisseront dans les diverses sélections pour tous publics proposées lors de la manifestation : ce travail d'éditorialisation est d'ailleurs essentiel dans ce type d'événement. Dont acte avec les programmes *Tour d'horizon du jeune cinéma français*, *Best of de courts métrages du Collectif Météorites*, *Entre les murs : des courts à l'école*, *Portrait du portrait*, *histoire critique d'une forme filmique* ou les *Courts asymétriques* proposés par le Polygone Étoilé.

EMMANUEL VIGNE

La Fête du court métrage : du 16 au 22/03.
Rens. : www.lafeteducourt.com
www.descourtslapremidi.fr
festivaltouscourts.com

Recommandé par Ventilo

AIDS CRISIS IS STILL BEGINNING

PROGRAMMATION EN ÉCHO À L'EXPOSITION DU MUCEM *VIH/SIDA, L'ÉPIDÉMIE N'EST PAS FINIE !* ET AU WORKSHOP INTERÉCOLES D'ART AVEC GREGG BORDOWITZ. JUSQU'AU 17/03 À MARSEILLE. RENS. : WWW.LA-COMPAGNIE.ORG

Un virus sans morale

Comédie de et avec Rosa von Praunheim (Allemagne - 1986 - 1h24), avec Craig Russell... Mer. 16 à 20h. La Baleine (6*). 4,50/9,50 €

Nothing Without Us : The Women Who Will End Aids

Documentaire de Harriet Hirshorn (États-Unis - 2017 - 1h07). Projection en présence de la réalisatrice, précédée à 19h d'une projection et d'une lecture autour de l'exposition *Encore Heureuses*, portraits de femmes séropositives présentés à la Mairie 1/7. Jeu. 17 à 19h. Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 5/10 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

AU CINÉMA POUR LES DROITS HUMAINS

FESTIVAL PROPOSÉ PAR AMNESTY INTERNATIONAL JUSQU'AU 31/03 EN RÉGION SUD-PACA. RENS. : [HTTPS://AU-CINEMA-POUR-LES-DROITS-HUMAINS.FR/](https://au-cinema-pour-les-droits-humains.fr/)

Un monde

Drame de Laura Wandel (Belgique - 2021 - 1h12), avec Maya Vanderbeque, Günther Duret... Précédé par le court *Nuestros Hijos* de Cecilia Gessa (Espagne - 2021 - 10'). Jeu. 17 à 19h. Le Pagnol (Aubagne). 5/10,50 €

Flee

Documentaire d'animation de Jonas Poher Rasmussen (Danemark - 2021 - 1h23). Mar. 22 à 9h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €

La Femme du fossoyeur

Drame de Khadar Ahmed (Somalie/Finlande/Allemagne/France - 2021 - 1h22), avec Omar Abdi, Yasmin Warsame... Mar. 22 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Marcher sur l'eau

Documentaire de Aïssa Maïga (France - 2021 - 1h30). Mer. 23 à 20h45. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Any Day Now

Drame de Hamy Ramezan (Finlande - 2021 - 1h22), avec Aran-Sina Kesbhari, Shahab Hosseini... Jeu. 24 à 19h. Le Pagnol (Aubagne). 5/10,50 €

L'Empire du Silence

Documentaire de Thierry Michel (Belgique - 2022 - 1h50). Projection en présence du réalisateur. Ven. 25 à 22h. Le Cigalon (Cucuron, 84). 4,50/6,50 €

Les Enfants du Soleil

Drame de Majid Majidi (Iran - 2020 - 1h39), avec Ali Nassirian, Javad Ezati... Précédé par le court-métrage *Nuestros Hijos* de Cecilia Gessa (Espagne - 2021 - 10'). Sam. 26 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €

Ils sont vivants

Comédie dramatique de Jérémie Elkaim (France - 2022 - 1h52), avec Marina Fois, Seear Kohi... Précédé par le court *The Doomed Generation* de Logan Boubaby (France - 2018 - 12'). Dim. 27 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €

Si tu es un homme

Documentaire de Simon Panay (France - 2022 - 1h22). Lun. 28 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

School of Hope

Documentaire de Mohamed El Aboudi (France - 2020 - 1h18). Lun. 28 à 20h30. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €

LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

5^E ÉDITION DE LA MANIFESTATION NATIONALE DÉDIÉE AU COURT-MÉTRAGE, PORTÉE À MARSEILLE PAR DES COURTS L'APRÈS-MIDI ET À AIX PAR LE FESTIVAL TOUS COURTS. DU 16 AU 22/03. RENS. : WWW.LAFETEDUCOURT.COM

Cour(t)s-y vite !

18^E édition de l'événement proposée par l'association Cinéma du Sud & Tilt, avec un programme de trois courts-métrages sélectionnés par des écoliers et collégiens : *Le Poulet* de Claude Berry (1958), *Deux oiseaux* d'Antoine Robert (2019) et *Doubout* de Sarah Malléon & Pierre Le Gall (2019). Dès 8 ans. Mer. 16 à 15h. Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre. Réservation conseillée à karina.bianchi@cinetilt.org

Lilla Anna

Programme de six-courts d'animation de Per Ahlin, Lasse Persson et Alicja Björk Jaworski (Suède - 2012 - 47'). Dès 2 ans. Mer. 16 à 16h + jeu. 17 à 17h + sam. 19 à 10h30 + dim. 20 à 10h30 & 16h30. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €

Fais-moi rire

Programme de 6 courts (France/Royaume-Uni/Suisse - 2018/2021 - 1h12). Dès 12 ans. Mer. 16 à 17h05 + jeu. 17 à 20h + ven. 18 à 18h30 + sam. 19 à 14h30 + dim. 20 à 19h30 + lun. 21 à 20h30. La Cascade (Martigues). 3,50/6 €

Toons en folie !

Une compilation de cartoons signés Tex Avery, Chuck Jones, ou Dave Fleischer (États-Unis - 1936-1949 - 1h05). Dès 5 ans. Dans le cadre du cycle «Nous (et) les animaux» Mer. 16 à 16h15 + dim. 20 à 14h30. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{re}). 4/8 €

Villes et villages insolites

Programme de 8 courts métrages jeune public proposé par les Films du Delta (47'). Dès 7 ans. Mer. 16 à 16h. Médiathèque de Rousset. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 29 82 50

Tour d'horizon du jeune cinéma français

Programme de 4 courts métrages en association avec le Festival Music & Cinéma Marseille (1h12). Dès 14 ans. Mer. 16 à 19h45. Le Madeleine (4^e). 4 €

COURTS en continu

L'équipe des Films du Delta nous convie, le samedi 26 mars à Rousset, pour la dix-septième édition de sa manifestation Courts-Bouillon, une journée entière consacrée à la diffusion de courts-métrages, pour tous publics. Sans oublier deux séances spéciales, les 16 et 17 mars, dans le cadre de La Fête du court métrage.

Voilà tout le paradoxe d'un système industriel cadenassé : trop souvent, au regard des professionnels de la profession, seuls auraient une valeur cinématographique — ou plutôt marchande — les longs métrages, soient des œuvres dépassant les soixante minutes. La standardisation de ce format a relégué au second rang les récits d'une durée inférieure, servant parfois de produits d'appels aux cinéastes dont le désir est d'atteindre le Graal, la réalisation d'un long métrage. De fait, on oublie que les films courts ont révolutionné ou profondément marqué l'histoire de l'image en mouvement, de *La Jetée* de Chris Marker à *Chien andalou* de Luis Buñuel, en passant par *The Big Shave* de Martin Scorsese, *Afrique 50* de René Vautier ou les films de Bill Plympton. Les courts métrages ne sont donc pas un seul vivier enthousiasmant de création et d'expérimentation, ce sont des œuvres uniques à part entière : il n'y aurait aucun sens à les catégoriser par leur seule durée — ce qui reste un critère administratif, et non esthétique. Le développement de la diffusion de

courts métrages en festival est donc l'occasion d'une rencontre classique entre un public et une œuvre. Et parmi les structures régionales qui défendent ce geste créatif, citons bien évidemment l'équipe des Films du Delta, qui nous propose la dix-septième édition de la manifestation Courts-Bouillon, soit une plongée, le temps d'une journée, au cœur d'une sélection de haut vol de courts métrages internationaux. Le samedi 26 mars, à Rousset, les festivités démarreront dès 14h, par une séance jeune public, à partir de douze ans. S'y côtoieront les films de GiNo Pitarch (*La Naissance d'un guerrier*), Juliette Denis (*Homme sage*), Adrian Moysse Dullin (*Haut les cœurs*) ou Judith Chemla (*Les Enfants de bohème*). À 16h, ce sont les films d'écoles qui seront mis à l'honneur : il faut souligner ici que l'hexagone se dote des meilleures structures internationales de formation aux images de synthèses et numériques, d'où bon nombre d'étudiant.e.s sortent pour rejoindre les équipes hollywoodiennes des plus gros studios d'animation. Cette séance nous permettra de découvrir les travaux des prestigieuses écoles que sont le Mopa,



Free Fall d'Emmanuel Tenenbaum

l'Esma, les Gobelins, l'Atelier de Sèvres ou l'Ensi. Les séances de 18h et 21h se présentent enfin comme un tour du globe des meilleurs courts-métrages du moment, de *Pops* de Lewis Rose à *Free Fall* d'Emmanuel Tenenbaum, en passant par *A cœur perdu* de Sarah Saldan, *On n'est pas des animaux* de Noé Debré, *Shark* de Nash Edgerton ou *Partir un jour* d'Amélie Bonnin. Soient au final trente-cinq films sélectionnés, et sept pays représentés. Soulignons enfin que l'équipe de Courts-Bouillon s'inscrit également dans la *Fête du court*

métrage, avec deux séances les mercredi 16 et jeudi 17 mars, toujours à Rousset, avec au menu deux programmes sélectionnés : *Villes et villages insolites* pour le jeune public et *En haut de l'affiche* pour les plus grands. À ce stade, on peut facilement évoquer un feu d'artifice de courts qui sauront combler tous les publics !

EMMANUEL VIGNE

Courts-Bouillon : le 26/03 à la Salle Émilien Ventre (Rousset).
Rens. : www.filmsdelta.com/courts_bouillon

Recommandé par Ventilo

Viens voir les comédiens

Programme de 5 courts réalisés par des comédiens (France - 2019/2020 - 1h30). Dès 14 ans
Mer. 16 à 19h + jeu. 17 à 16h05 + ven. 18 à 21h + sam. 19 à 17h30 + dim. 20 à 17h35 + lun. 21 à 16h30 + mar. 22 à 20h45. *La Cascade* (Martignes). 3,50/6 €
Ven. 18 à 18h30. *Le Méjan* (Arlès). 6/7,50 €

Pierre Étaix et ses pairs

Programme de courts-métrages (1h26) : *En pleine forme* (1971) et *Rupture* (1961) de P. Étaix, *Heureux Anniversaire* de P. Étaix et Jean-Claude Carrière (1962), *La Maison démontable* de B. Keaton (1920) et *Charlot fait une cure* de C. Chaplin (1917). Dès 8 ans
Jeu. 17 à 14h. *Le Miroir* (2^e). Entrée libre

Regards d'ailleurs

Programme de 5 courts documentaires (1h17). Dès 12 ans
Jeu. 17 à 16h. *Cinéma Le Miroir* (2^e). Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

En haut de l'affiche

Programme de 6 films courts avec des acteurs connus (1h23). Dès 10 ans
Jeu. 17 à 18h. Médiathèque de Rousset. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 29 82 50

Trois petits tours au Portugal

Programme de trois courts, en présence de Cloé Tralci (critique pour la revue *Bref Cinéma*), dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022
Jeu. 17 à 19h. *La Baleine* (6^e). 4 €

Rencontre avec la réalisatrice Agnès Patron

Projection de trois courts en présence de la réalisatrice, qui dévoilera les différents processus de son travail : *L'Heure de l'ours* d'Agnès Patron, *Freedom Swimmer* d'Olivia Marti McGuire et un film surprise.
Ven. 18 à 13h45. *Les Variétés* (1^{er}). 4,50 €. Réservation conseillée à mediation@cesar-varietes.com

Info ou Infox ?

Programme de 7 courts métrages (1h30). Dès 12 ans
Ven. 18 à 14h. *Le Miroir* (2^e). Entrée libre

Retour à Genoa City

Documentaire de Benoît Grimalt (France - 2017 - 29'). Projection en présence du réalisateur
Ven. 18 à 14h. *Café des Femmes du Plan d'Aou* (15'). Entrée libre. Réservation conseillée à contact@descourtslapresmidi.fr

La francophonie, quelles histoires ça nous raconte ?

Programme de 5 courts métrages (1h17). Dès 12 ans
Ven. 18 à 16h. *Le Miroir* (2^e). Entrée libre

Carte Blanche au collectif Météorites

Programme de 7 courts-métrages, en présence du collectif lyonnais (1h30). Dès 14 ans
Ven. 18 à 19h45. *Le Madeleine* (4^e). 4 €

Entre les murs : des courts à l'école

Programme de 4 courts métrages (1h35) : *L'Inspection* de Frédéric Bas & Caroline Brami, *Rentrée des classes* de Jacques Rozier, *Le Cas Perrot* de Rony Taniot et *Planète Triste* de Sébastien Betbeder
Sam. 19 à 14h. *Les Variétés* (1^{er}). 4 €

Télétravail

Ciné-concert proposé et animé par Random Cult autour de films d'animation amateur (1h). Dès 6 ans
Sam. 19 à 16h. *Le Miroir* (2^e). Entrée libre

Ah Ah Ah ! - Comment faire pour & Comment faire pour deux

Deux comédies de Jules Follet : *Comment faire pour* (2019 - 45') et *Comment faire pour deux* (2020 - 44'). Dès 14 ans. Projection en présence de l'équipe du film
Sam. 19 à 19h45. *Le Madeleine* (4^e). 4 €

Courts asymétriques #1

Programme de 3 courts proposés par l'association Film flamme. Dès 14 ans. Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs, dans le cadre de la Semaine Asymétrique
Lun. 21 à 14h. *Polygone Étoilé* (2^e). Entrée libre

Courts asymétriques #2

Deux courts métrages de Claire Angelini, en présence de la réalisatrice : *Toi qui !* (2018 - 17') et *Topographie et déraison* (2020 - 31')
Mar. 22 à 18h. *Polygone Étoilé* (2^e). Entrée libre

NOUS (ET) LES ANIMAUX

CYCLE CONSACRÉ À LA RELATION ENTRE LES HOMMES ET LES ANIMAUX, DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DE L'ART ET DE LA CULTURE D'AIX-EN-PROVENCE. DU 4 AU 29/03 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Grizzly Man

Documentaire de Werner Herzog (États-Unis - 2005 - 1h43)
Mer. 16 & ven. 25 à 20h30 + lun. 21 à 14h30

Croc-Blanc

Film d'aventure de Randal Kleiser (États-Unis - 1991 - 1h47), avec Ethan Hawke, Klaus Maria Brandauer...
Mer. 16 à 14h + sam. 19 à 14h30 + jeu. 24 à 17h40 + dim. 27 à 16h30

Les Dents de la mer

Film d'horreur de Steven Spielberg (États-Unis - 1975 - 2h04), avec Roy Scheider, Robert Shaw...
Jeu. 17 à 14h + ven. 18 à 20h15 + lun. 28 à 17h30

King Kong

Film fantastique d'Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper (États-Unis - 1933 - 1h35), avec Fay Wray, Robert Armstrong...
Jeu. 17 à 16h20 + mar. 22 à 18h + dim. 27 à 14h30

La Fête sauvage

Documentaire de Frédérique Rossif (France - 1976 - 1h32)
Jeu. 17 à 20h30 + ven. 25 à 14h30

ÉTOILE FILMANTE

La quinzième édition de la Semaine Asymétrique, portée par les équipes du Polygone Étoilé et de Film Flamme, éclairera le ciel de la cité phocéenne du 18 au 26 mars, avec une proposition libre et belle, à l'image d'un travail hors du commun de la structure depuis près de vingt ans.

Les chiffres sont sans appel : l'exploitation cinématographique peine en France à retrouver son public. Pour être précis, quelques opus — grand public et films d'auteur dits *porteurs* — tirent leur épingle du jeu, mais la quasi totalité du cinéma de recherche connaît des chutes de fréquentation inégales. Les exploitants s'accordent à admettre que la révolution pressentie depuis plusieurs années sur les questions de diffusions en salle est désormais en marche. On peut chercher à cela maintes raisons, plus ou moins réelles, mais force est de constater que la principale reste indéfectiblement liée à une profession industrielle peinant à remettre en cause un système à bout de souffle. Trop peu de salles parviennent à faire preuve d'imagination en questionnant le sens même du geste de diffuseur, de passeur, et au-delà, celui d'une rencontre entre l'œuvre et le public. Et le constat devient plus qu'inquiétant lorsque l'on constate la désaffection toujours plus importante d'un public jeune dans les salles classées art et essai. Or, un élément devrait forcément nous interpeller : les lieux dits alternatifs de cinéma — en réalité, les réels espaces encore vivants où le cinéma se fabrique, se montre, se partage — échappent en grande partie au sort qui pèse sur

les salles traditionnelles : du Nova à Bruxelles, au Spoutnik à Genève, jusqu'au Videodrome 2 de Marseille, les plus exigeantes propositions cinématographiques connaissent des salles bondées, souvent d'un public jeune, faisant mentir l'idée de spectateurs enfermés dans leur salon, consommateurs de contenus sur plateforme.

L'un de ces lieux essentiels à la (sur)vie du cinéma — si ce n'est le principal — reste bien évidemment le Polygone Étoilé, sis au cœur de la cité phocéenne. Le travail exemplaire effectué par l'équipe de Film Flamme depuis près de vingt ans a permis de tisser, de manière presque stakhanoviste, une réelle confiance entre œuvres et spectateurs, échappant à la mise au pas des images par l'industrie culturelle du cinéma. D'autant que le lieu a surtout su développer une dynamique de création, d'échanges et plus récemment de numérisation absolument hors du commun. Et parallèlement, via une énergie commune, de diffusions et projections devenues plus régulières ces derniers mois. Il est acquis qu'on ne peut aujourd'hui pas penser *cinéma*, à Marseille, sans évoquer le Polygone Étoilé.

L'un des points d'orgue de ces nombreuses activités annuelles reste

sans conteste la Semaine Asymétrique : comme le résume parfaitement l'équipe de Film Flamme, « *ceci n'est toujours pas un festival mais une rencontre de cinéastes en public, partageant leurs films et leurs recherches — sans sélection, ni compétition.* » Un geste qui correspond bien à la réinvention des formes suscitée. Du 18 au 26 mars, une cinquantaine de cinéastes accompagneront les cinquante-cinq films non-sélectionnés, pour une immersion à nulle autre pareille, où s'interrogeront les *endroits* du cinéma. Avec, en ouverture, *Le Traité du rossignol* de Jean Fléchet, en présence de Francesca Bozzano, directrice des collections à la Cinémathèque de Toulouse, et Judit Naranjo, du Collectif Jeune Cinéma. Suivront de nombreux opus dont on ne peut faire l'inventaire dans ces colonnes : citons épars *Beyrouth, jamais plus* de Jocelyne Saab, magnifique artiste franco-libanaise, *Classified People* de Yolande Zauberman, *A Lua Platz* de Jeremy Gravayat, *L'Un en face de l'autre* de Lo Thivolle, *Maicol* de Mario Brenta, *De l'une à elles* de Sarah Ouazzani, *Un faux roman sur la vie d'Arthur Rimbaud* de Florence Mazzotti, *Le Dromadaire, la Lune et le mur du peintre* de Raphaëlle Paupert-Borne et Jean-François Neplaz ou *Orange vive* de Cyrielle Faure.

La force de la Semaine Asymétrique, qui souffle ici ses quinze bougies, réside également dans la pertinence des échanges qui suivent les séances : tout échappe à la consommation désarticulée d'une image en mouvement, tout nous ramène à l'expérience collective exprimée à vif, en salle ou dans le vaste espace commun du Polygone, où les partages vont jusqu'aux verres et aux repas partagés. Enfin, à l'heure où les annonces tonitruantes macronistes, désirant faire de Marseille la capitale européenne du cinéma, questionnent les dynamiques d'un tel chantier (grands studios de tournages, extension de la Cinémathèque de Paris dans la cité phocéenne), la Semaine Asymétrique est également l'occasion de tables rondes et d'échanges autour des enjeux même du cinéma, de sa fabrication à sa diffusion, dans un contexte d'ébullition que l'on n'espère pas vaine. Il faudra ainsi compter sur ce lieu unique en France, si la question du renouvellement des langages du cinéma revient — enfin — au cœur des enjeux industriels.

EMMANUEL VIGNE

La Semaine Asymétrique : du 18 au 26/03 au Polygone Étoilé (1 rue Massabo, 2°).
Rens. : www.polygone-etoile.com

📌 Recommandé par Ventilo

White God

Drame de Kornél Mundruczó (Hongrie - 2014 - 1h59 - Int. - 12 ans), avec Zsófia Psotta, Sándor Zsótér...
Jeu. 17 à 18h15 + sam. 19 à 19h30 + mar. 29 à 18h

La Panthère des neiges

Documentaire de Marie Amiguet et Vincent Munier (France - 2021 - 1h32).
Ven. 18 à 14h30 + ven. 25 à 16h30 + mar. 29 à 20h30

Long Week-end

Thriller fantastique de Colin Eggleston (Australie - 1978 - 1h32), avec John Hargreaves, Briony Behets...
Ven. 18 à 18h15 + mer. 23 à 20h30

Ma vache et moi

Comédie-western de et avec Buster Keaton (États-Unis - 1925 - 1h09 - muet), avec Brown Eyes...
Ven. 18 à 16h30 + jeu. 24 à 20h

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

La Chasse au lion à l'arc

Documentaire de Jean Rouch (France - 1967 - 1h17). Dès 9 ans
Dim. 20 à 18h + jeu. 24 à 14h

Un jour, un chat

Comédie de Vojtech Jasný (Tchécoslovaquie - 1963 - 1h45), avec Jan Werich, Emilia Vášaryová...
Dim. 20 à 16h + ven. 25 à 18h20

Le Cheval de Turin

Drame de Béla Tarr (Hongrie/France/Allemagne - 2011 - 2h26), avec Erika Bok, Mihály Kormos...
Lun. 21 à 19h30 + lun. 28 à 14h30

Les Oiseaux

Film d'épouvante d'Alfred Hitchcock (États-Unis - 1963 - 2h), avec Tippi Hedren, Jessica Tandy...
Lun. 21 à 17h + lun. 28 à 20h

Phase IV

Film fantastique de Saul Bass (États-Unis - 1974 - 1h27), avec Nigel Davenport, Michael Murphy...
Mar. 22 à 20h + jeu. 24 à 15h45

La Mouette et le chat

Film d'animation d'Enzo D'Alò (Italie - 1998 - 1h20). Dès 5 ans. Séance de 14h30 suivie d'un atelier « Raconte-nous une histoire » avec Boris Nicot, dans le cadre du « Ciné des Jeunes »
Mer. 23 à 10h30 et 14h30. 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

La Nuit des animaux

Projection de 5 films : *Greystoke, la légende de Tarzan* de Hugh Hudson (Royaume-Uni/États-Unis - 1984 - 2h), *Roar* de Noel Marshall (États-Unis - 1981 - 1h34), *Babe, le cochon devenu berger* de Chris Noonan (Australie/États-Unis - 1995 - 1h31), *Le Loup-garou de Londres* de John Landis (États-Unis - 1981

- 1h37) et *Razorback* de Russell Mulcahy (Australie - 1984 - 1h35). Dans le cadre de la biennale Une 5^e Saison
Sam. 26 à 20h. 5 films + buffet + café + croissants : 15 €

📌 PRIX DU PUBLIC «LES YEUX DOC»

PROJECTIONS DE DOCUMENTAIRES DANS LES BIBLIOTHÈQUES ET EN LIGNE. JUSQU'AU 3/04 DANS LES BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DE MARSEILLE. ENTRÉE LIBRE. RENS. : WWW.BMVR.MARSEILLE.FR

Cassandra, The Exotico !

Documentaire de Marie Loisir (France - 2018 - 1h13)
Sam. 19 à 16h. Bibliothèque de Saint-André (18°)

Mar. 22 à 17h30. L'Alcazar (1^{er})

Toto et ses sœurs

Documentaire d'Alexander Nanau (Roumanie - 2016 - 1h34)
Mer. 23 à 16h30. Médiathèque Salim-Hatubou (15°)
Mar. 29/03 à 17h30. L'Alcazar (1^{er})

Jerico, le vol infini des jours

Documentaire de Catalina Mesa (France/Colombie - 2016 - 1h17)
Ven. 25 à 16h30. Médiathèque Salim-Hatubou (15°). Entrée libre

Maman Colonelle

Documentaire de Dieudo Hamadi (Congo/France - 2017 - 1h12)
Sam. 26 à 16h. Bibliothèque de Saint-André (18°)

📌 LA GÂCHETTE D'OR

WEEK-END CONSACRÉ AU POLAR ENGAGÉ. Du 18 au 20/03 AU CINÉMA LES LUMIÈRES (VITROLLES). 4/6 €. RENS. : 04 42 77 90 77 / WWW.VITROLLES13.FR/

Zulu

Polar de Jérôme Salle (France/Afrique du Sud - 2013 - 1h51 - Int. - 12 ans) avec Orlando Bloom, Forest Whitaker... Projection précédée à 18h30 par une rencontre avec l'auteur Caryl Férey et son éditeur Aurélien Masson, et à 20h par la remise du prix de la Gâchette d'Or et une séance de dédicace autour d'une collation
Ven. 18 à 21h

Enquête sur un scandale d'État

Thriller de Thierry de Peretti (France - 2021 - 2h), avec Roschdy Zem, Pio Marmai...
Sam. 19 à 16h & 18h30 + dim. 20 à 16h

Soleil vert

Film d'anticipation de Richard Fleischer (États-Unis - 1973 - 1h37) avec Charlton Heston, Edward G. Robinson...
Sam. 19 à 16h

Trash info

Si les médias ne nous disent pas nécessairement quoi penser, ils nous disent bien souvent à quoi penser. Là est sûrement la principale leçon du documentaire *Media Crash*, coréalisé par Mediapart et la boîte de production Premières Lignes. *Qui a tué le débat public ?* interroge son sous-titre : réponse en 1h20 et trois parties (« Les incendiaires », « Les barbouzes » et « Les complices »). Le film est une plongée dans les coulisses de la fabrique de l'information, sur laquelle règne une poignée de riches industriels.

Espèce de plus en plus invasive dans la mare aux canards français, les gros poissons milliardaires veillent à ce qu'aucune investigation journalistique ne vienne trop perturber leurs juteux business. C'est du moins ce que s'attache à montrer le film, dont les enquêtes en cascades révèlent les pressions amicales — voire les franches menaces — exercées par les patrons de presse sur les rédactions. L'exemple le plus éloquent est certainement l'expédition punitive menée par Vincent Bolloré contre *Le Monde* après une enquête publiée sur ses activités

à Abidjan. L'offense aura coûté pas moins de 12 millions d'euros en recettes publicitaires au journal. Pire encore : certains médias deviennent de véritables marchepieds idéologiques pour leur patron. Dans le documentaire, la chercheuse au CNRS Claire Sécaïl relève que près de 53 % du temps consacré aux sujets politiques de l'émission *Touche pas à mon poste* est réservé à l'extrême droite. Miroir grossissant de sujets qui n'en sont pas, l'émission badine chaque soir sur tous les sujets, mélangeant informations et opinions, racolage politique et divertissement médiatique.

Et si toutes les bouffonneries de plateau sont permises, cela n'empêche pas des ministres comme Marlène Schiappa de coanimer une émission avec son présentateur-vedette Cyril Hanouna.

Pour le reste, *Media Crash* ne semble pas avoir d'ambitions cinématographiques (sur le plan formel, il se situe plus du côté du documentaire télévisuel, façon *Cash Investigation*) : sa dimension est davantage citoyenne. Et si l'on connaît bien le sujet, les révélations s'avèrent finalement assez peu nombreuses : le film est plutôt un condensé pédagogique des dérives d'un système médiatique à bout de

souffle. Mais les deux réalisateurs, Luc Hermann et Valentine Oberti, ne s'en cachent pas : à quelques encablures des présidentielles, le projet vise surtout à porter la question des médias et de leur concentration au cœur du débat public. C'est pourquoi leur choix s'est porté sur une distribution en salles de cinéma, comme grandes agoras populaires, avec discussions ouvertes à la fin du film.

GAËLLE DESNOS

Media Crash, qui a tué le débat public ? de Luc Hermann et Valentine Oberti : le 19/03 au Gypsis (136 rue Loubon, 3^e), dans le cadre du Printemps du Film Engagé. Rens. : printempsfilmengage.fr

Recommandé par Ventilo

Wulu

Drame de Daouda Koulibaly (Sénégal/France - 2017 - 1h35), avec Ibrahim Koma, Inna Modja...
Sam. 19 à 18h + dim. 20 à 16h30

Z

Drame historique de Costa-Gavras (France/Algérie - 1969 - 2h05), avec Yves Montand, Jean-Louis Trintignant...
Sam. 19 à 18h

L'Affaire Collini

Thriller judiciaire de Marco Kreuzpaintner (Allemagne - 2019 - 2h03), avec Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara... Avant-première
Sam. 19 à 21h

Employé/Patron

Thriller dramatique de Manuel Nieto Zas (Uruguay/Argentine/Brésil/France - 2021 - 1h46), avec Cristian Borges, Fátima Quintanilla... Avant-première
Dim. 20 à 18h

PRINTEMPS DU FILM ENGAGÉ

6^e ÉDITION DU CYCLE CONSACRÉ AUX FILMS POLITIQUES, MARRAINÉ PAR MATHILDE LARRÈRE. DU 18 AU 26 À MARSEILLE. RENS. 06 63 57 07 72 / PRINTEMPSFILMENGAGE.FR

En nous

Documentaire de Régis Sauder (France - 2022 - 1h39). Projection en avant-première, précédée du court métrage *CH03 : Chronique d'une lutte victorieuse* de Primitivi (13'), et suivie d'un débat en présence du réalisateur et des protagonistes du film sur le thème « Comment la jeunesse fait-elle société ? »
Ven. 18 à 20h. Le Gypsis (3^e). 2,50/6 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Media Crash. Qui a tué le débat public ?

Documentaire de Valentine Oberti et Luc Hermann (France - 2022 - 1h25). Projection précédée du court-métrage *Inauguration de l'Après M* de Primitivi (9'), et suivie d'un débat autour de la fabrique de l'opinion par les médias dominants, en présence des journalistes Mathieu Magnaudeix de *Mediapart* et Jean-François Poupelin du *Ravi*
Sam. 19 à 20h. Le Gypsis (3^e). 2,50/6 €

Le Mécano de la General

Comédie de Clyde Bruckman et Buster Keaton (Etats-Unis - 1926 - 1h24), avec Buster Keaton, Marion Mack... Ciné-concert avec les musiciens du Philharmonique de la Roquette, suivi d'un débat philo pour les minots animé par Céline Acker et Denis de Casabianca des Philosophes Publics
Dim. 20 à 17h. Le Gypsis (3^e). 2,50 €

I am Greta

Documentaire de Nathan Grossman (Suède - 2020 - 1h42). Projection précédée du court métrage *Plus de patates ! Moins de béton* de Primitivi (11'), et suivie d'un débat sur les choix des combats pour la justice climatique animé par des collégien-nes, des lycéen-nes, et des militant-es de Extinction Rebellion et de Youth for Climate.
Lun. 21 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 4 €

La Bataille de la Plaine

Docu-fiction de Nicolas Burlaud, Thomas Hakenholz et Sandra Ach (France - 2020 - 1h17). Projection précédée du court-métrage *A de Matin / Polifonic Systeme* de Primitivi (4'), et suivie d'un débat autour des combats pour s'approprier la ville, en présence des réalisateurs *Mer. 23 à 18h. L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre*

Le Petit Soldat

Comédie dramatique de Jean-Luc Godard (France - 1963 - 1h28), avec Michel Subor, Anna Karina... Précédée du court-métrage *Octobre 61* d'Amnésie d'Etat de Primitivi (8') et suivie d'un débat sur la guerre d'Algérie et la décolonisation, avec Samia Chabani de l'association Ancrages.
Jeu. 24 à 20h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Retour à Reims (Fragments)

Documentaire de Jean-Gabriel Périot (France - 2021 - 1h23). Projection en avant-première, précédée du court-métrage *Chronique Urbaine : Cité Bassens* de Primitivi (12'), et suivie d'un débat en présence du réalisateur et de Paul Pasquall (sociologue, CNRS).
Ven. 25 à 20h30. La Baleine (6^e). 4,50/7,50 €

Hacking Justice

Documentaire de Clara López Rubio et Juan Pancorbo (Allemagne - 2021 - 1h30). Projection précédée du court-métrage *Dramaquer FC* de Primitivi (6'), et suivie d'un débat autour de la pérennité d'une information libre menée par des journalistes du journal *Le Ravi*
Sam. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma-seille (16^e). 6 €

AFLAM - RENCONTRES INTERNATIONALES DE CINÉMA

9^e ÉDITION DES RENCONTRES PROPOSÉES PAR AFLAM. DU 24/03 AU 3/04 À MARSEILLE. RENS. : WWW.AFLAM.FR/EDITION-2022/

Marin des Montagnes

Documentaire de Karim Aïnouz (Allemagne/Brésil/France - 2021 - 1h38)
Jeu. 24 à 20h. Mucem (2^e). 4/6 €

Fiasco

Documentaire de Nicolas Khoury (Liban/Pays-Bas - 2020 - 1h10). Précédé par le court documentaire *Jeux d'enfants* de Nabih Lotfy (Égypte - 1990 - 19')
Ven. 25 à 10h. Mucem (2^e). 4/6 €

40 années et une nuit

Drame de Mohammed Alholayyil (Arabie Saoudite - 2020 - 1h14), avec Sana'a Bakr Yonus, Zara Alboulouchi... Précédé par le court *Goin South* de Mohammed Alhamoud (Arabie Saoudite - 2019 - 14')
Ven. 25 à 14h. Mucem (2^e). 4/6 €

Mapping Lessons

Documentaire de Philip Rizk (Égypte - 2020 - 1h01). Précédé du court documentaire *Sandjak* de Chantal Partamian (Arménie/Liban - 2021 - 9')
Ven. 25 à 20h30. Mucem (2^e). 4/6 €

Avant le déclin du jour

Documentaire d'Ali Essafi (Maroc - 2020 - 1h10). Précédé par le court *Angle mort* de Lotfi Achour (France/Tunisie - 2021 - 13')
Sam. 26 à 12h. Mucem (2^e). 4/6 €

Notre mémoire nous appartient

Documentaire de Rami Farah et Signe Byrge Sorensen (Syrie/Danemark/France/Palestine - 2021 - 1h31). Précédé par le court *L'un de nous a quitté la photo* de Mohamad et Ahmad Malas (Syrie - 2021 - 16')
Sam. 26 à 16h. Mucem (2^e). 4/6 €

Death of a Virgin, and the Sin of not living

Drame de de George Peter Barbari (Liban - 2021 - 1h26), avec Etienne Assal, Adnan Khabbaz...
Sam. 26 à 20h30. Mucem (2^e). 4/6 €

Algérie et la Palestine : Mecq et symbole des révolutionnaires

Deux documentaires de René Vautier, *Afrique 50 & Algérie en Flammes* (France - 1950 & 1958 - 16' & 25'), puis (à 16h) *Palestine en Flammes* de Monica Maurer (Liban - 1988 - 30') et *Why ?* de Monica Maurer et Abdel Rahman (Liban - 1982 - 26'). Projection précédée à 14h par une discussion avec la cinéaste Monica Maurer et l'historien du cinéma Olivier Hadouchi
Dim. 27 à 15h. Polygone Étoilé (2^e). Prix libre

Tel Al Zaatar

Documentaire de Mustapha Abu Ali, Jean Chamoun et Pino Adriano (Liban - 1975 - 1h30). Projection précédée à 17h30 par un débat sur la question de la restauration et de la libre disposition des images pour une autre écriture de l'histoire avec l'historien du cinéma Nabil Djedouani et la cinéaste Monica Maurer
Dim. 27 à 18h30. Polygone Étoilé (2^e). Prix libre

Pionnières du documentaire arabe

Trois documentaires : *Les Ménages de l'Agriculture* de Sophie Ferchiou (Tunisie - 1978 - 25'), *Rêves possibles* d'Atteyat Al Abnoudi (Égypte - 1986 - 30') et *Parce que les racines ne meurent pas* de Nabih Lotfy (Liban - 1976 - 50'). Projection en présence de Mathilde Rouxel.
Dim. 27 à 20h30. Polygone Étoilé (2^e). Prix libre

La Zerma, ou les chants de l'oubli

Documentaire d'Assia Djebbar (Algérie - 1982 - 1h). Film précédé par les courts *Algérie 54 : Révolte d'un colonisé* de Marc Ferro et Marie-Louise Derien (France - 1974 - 13') et *La Distribution du pain* de Cécile Decugis (Algérie - 1957 - 22'). Projection suivie d'une discussion en présence de Nabil Djedouani (archiviste et restaurateur de films) et Olivier Hadouchi (historien du cinéma)
Mar. 29 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

GRAND PALAIS IMMERSIF
GRANDPALAIS-IMMERSIF.FR #JOCONDEIMMERSIVE



LA JOCONDE

EXPOSITION IMMERSIVE

10 MARS - 21 AOÛT 2022

PALAIS DE LA BOURSE, 9 LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE



Conception: traffik.fr Léonard de Vinci, La Joconde, vers 1503-1519, huile sur peuplier, 79,4 x 53,4 cm, Paris, musée du Louvre © Rmn-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado