

SORTIES CULTURELLES

LA REVUE DE VOS

musique * théâtre

ciné * expos * danse

N° 458

VENTILO



DU 9 FÉVRIER

AU 1^{ER} MARS #2022



GRATUIT

www.journalventilo.fr

VENTILO

tropico1d

fête ses 20 ans

jeudi 10 mars

Daki Ling

- LULULA O

- Why Pink?

- Akzidance

- Massue Moto b2b l'Amateur



19h > 23h30
45 A rue d'Aubagne
Marseille, 1^{er}

4→6 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

La Walkyrie de Wagner à l'Opéra de Marseille

GALETTE

▲ Benoît Moreau trio - Rêve Party

L'ENTRETIEN

▲ Chapelier Fou

MULTIPISTES

L'essentiel des concerts du mois

▲ Cate Hortl (live) + Vanda

Forte + Front de Crypte

▲ La Colonie de Vacances

▲ Shadi Fathi - Azadi

▲ Odezenne

▲ Elias Dris + Gami

7→9 SUR LES PLANCHES

(RE)TOURS DE SCÈNES

▲ Petit Boulot pour vieux clown
au Théâtre Toursky

L'ENTRETIEN

▲ Aymeric Lompret

▲ Haroun

CA PLANCHE

L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine

▲ Au bout, la mer (clôture

de l'Entre-deux-BIAC)

- Dividus par la C^e Ayaghma

- Tout va bien mademoiselle de Christophe Garcia
et Marie Rémond

- Tiens ta garde par le Collectif Marthe

- Fadhma et Louise par la C^e Manifeste Rien

- Week-end de la Bagarre

10→12 LA FUITE DANS LES IDÉES

▲ Rue des Musées / Musée de la
Rue au Musée d'Histoire

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ Miraa, l'école de la curiosité

▲ Les éditions Rouge Profond

13 RÉTROSPECTIVE 20 ANS ÉPISODE 9 : SAISON 2010-2011

14→20 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

21→25 ARTS

▲ La Relève IV à Coco Velten et Buropolis (1/2)

▲ Alfons Alt - Proto à la Salle des Machines /
Friche La Belle de Mai

▲ Glory Garrigue à l'Hydre aux mille têtes

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ Buropolis

26→30 CINÉMA

▲ Festival La Première Foix

▲ Festival Télérama Enfants

▲ Cycle Roberto Rossellini au Vidéodrome 2

UN CHAMP DE MARS ET ÇA REPART

Entendez-vous dans les campagnes mugir ces féroces soldats ? Crescendo, une petite musique de pas bottés résonne. Jeunes et fringants, l'idée que la guerre puisse nous toucher n'est plus présente à notre esprit depuis trois heureux quarts de siècle. Les affres de la guerre ne nous sont parvenus que dans les souvenirs de nos grands-parents. La Rafle du Vieux-Port du 24 janvier 1943 en est peut-être la dernière expression à Marseille avant le débarquement et la Libération. L'intervalle qui nous en sépare est certainement le plus long depuis l'an père.

Insidieusement, une impression peu à peu s'installe. On s'ennuie de la fin de l'histoire. Le climat tousse de l'activité humaine. La démographie mesure dix milliards d'habitants en 2050, que la science et les épidémies peinent à devancer. Les matières premières, de l'énergie en tête, se raréfient. L'espace se constelle de satellites militaires, et les puissances s'emploient à relancer la course aux armements. Les équilibres de la sécurité issus de la Seconde Guerre mondiale chancellent. Je déclare : la guerre nous manque. Poutine, Biden, Macron et tous les autres, allez-y, envoyez tout ! La trêve olympique, on s'en fout. Il est grand temps qu'on tire sur l'ennemi, que les corps succombent, que les profiteurs de guerre profitent à nouveau. On veut des explosions, des drapeaux, des concours de chefs. Ne ressentez-vous pas dans votre for intérieur le besoin irrésistible d'un chef, un vrai, celui qui osera presser le bouton atomique ? La Présidentielle tombe bien, cette année. On discute rarement de la force et de son emploi. Maintenant, on veut savoir. Qui c'est le plus fort, l'ours ou l'éléphant ?

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram, Mohamed Boussena Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Héroïse De Crozet, Gaëlle Desnos, Laurent Dussutour, Charlotte Lazarewicz, Cécile Mathieu, Yann Petureau, JP Soares, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Marika



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Walhalla land

Difficile d'accueillir la chevauchée wagnérienne en pleine pandémie. Même si, faute d'espace, *La Walkyrie* devra jouer un peu des coudes sur la scène de l'Opéra de Marseille, le plateau vocal, exceptionnel, y redoublera d'amplitude et de profondeur.

Parce que son image s'est confondue dans la geste héroïque de ses personnages, parce que sa quête transcendante l'a propulsé sur une trajectoire messianique, parce que l'énergie dilatée de son grand œuvre fait toujours figure de provocation comme tous les changements de paradigme esthétique, Wagner pousse, de façon tout aussi inconditionnelle, à la résistance ou à la reddition du jugement critique. Pour autant, à l'heure où les totems de la musique classique ne sont plus déboulinés mais transformés en produits kitsch, l'occasion d'une perception décomplexée de l'œuvre wagnérienne est plus que jamais offerte à l'auditeur, au musicien et au metteur en scène.

L'Opéra de Marseille investit la *Walkyrie* dans un format « à hauteur d'homme » selon la volonté du metteur en scène Charles Roubaud. Fin connaisseur des tréteaux lyriques phocéens, il en apprécie toutes les ressources théâtrales et sait jouer de leurs éventuelles limites. Son expérience sera déterminante dans les conditions actuelles de représentation, a fortiori quand le compositeur démiurge revendique le contrôle de production dans sa totalité et intègre scénario et partition dans l'évènement scénique, point de convergence du processus de création. La mise en espace est donc à repenser dans son ensemble. Entreprise délicate qui a conduit l'Opéra de Marseille à utiliser des décors à minima et à réduire le luxuriant instrumentarium wagnérien⁽¹⁾ pour favoriser l'équilibre entre les voix et les musiciens hors de leur fosse. La palette chromatique de la phalange instrumentale marseillaise pourra, au moyen d'une flexibilité depuis longtemps cultivée, suppléer aux coloris absents. Dans cette configuration inédite, la baguette de leur mentor Lawrence Foster, aiguillée par le défi, inscrira, comme sur un

tableau blanc, le graphe des perspectives ouvertes par le compositeur.

Même Berlioz n'avait imaginé projet aussi colossal que *L'Anneau de Nibelung* (le *Ring*). Plus de quatorze heures de musique illustrent le parcours cosmogonique de la naissance du monde jusqu'à l'effondrement des dieux en suivant le modèle de construction d'un livret élaboré par le compositeur lui-même. Baignés dans un romantisme crépusculaire, s'y côtoient mystères symboliques et érotisme ambigu sous les enseignes de la mythologie nordique. L'architecture du *Ring* assemble quatre opéras : un prologue et trois « journées », dont *La Walkyrie* est la première et non la moins sulfureuse. Brünnhilde est chargée par Wotan, le dieu volage, de punir ses deux enfants adultérins, devenus des jumeaux incestueux. Désarmée par leur passion, la walkyrie désobéit et sauve Sieglinde qui porte l'enfant de Siegmund. De quoi faire bondir les liges de vertu ou faire fantasmer le jeune Freud, adolescent boutonneux au moment de la création de l'œuvre en 1870. Il faut, pour chanter la mélodie continue de ces dérèglements, des voix capables de se hausser à la dramaturgie des sentiments et des situations avec suffisamment de vérité dans le ton pour projeter, sur la scène, les ombres portées de notre face obscure. C'est la dimension ambitionnée par la production phocéenne, dans laquelle chacun pourra reconnaître la condition humaine tiraillée entre une disposition à la compassion et une propension à la domination, ou vice et versa.

HOJOTOHO !

La « reine du *Ring* » Petra Lang a été invitée à jouer l'insoumise walkyrie. Magistrale Kundry dans *Parsifal* à Bayreuth en août, l'incontournable soprano dramatique allemande règne sur le gotha wagnérien depuis plusieurs années. C'est un satisfecit pour l'Opéra

de Marseille d'avoir pu retenir quelques soirées dans l'agenda de la diva. Son timbre, en rupture avec les voix assombries traditionnellement liées à ce répertoire, parcourt les nuances du spectre émotionnel de la vierge guerrière pour insinuer l'ambivalence de ses rapports avec son père Wotan. Le sacré et la violence s'enracinent dans le cri sauvage et virtuose « *Hojotoho!* » qu'elle délivre lors de son apparition au début du second acte. Trilles et bonds d'octave annoncent déjà la *Chevauchée céleste*, prélude de l'Acte III, universellement connue. Bouclez votre ceinture. Départ pour le Walhalla. Le couple des jumeaux transgressifs sera incarné par le ténor Nikolai Schukoff (Siegmund), parfait en héros romantique persécuté, et par la mezzo Sophie Koch qui s'empare pour la première fois du rôle soprano de Sieglinde où son registre sensuel fera merveille. Tous deux ménageront de voluptueuses et frémissantes conduites de voix autour desquelles planeront l'agreste motif de *L'Hymne au printemps* et celui, plus caressant, du *Regard d'amour* dans un premier acte qui s'achève avec la réunion des deux « moitiés ». Schopenhauer aurait dit qu'il était plus que temps de baisser le rideau... Autre prise de rôle attendue, celle de Aude Extremo en Fricka. Dans la scène de ménage de l'Acte II, l'épouse trompée fait éclater le motif du *Ressentiment* à la barbe d'un Wotan (le baryton-basse Samuel Youn, plébiscité dans le *Vaisseau fantôme* en 2015 ici-même) préférant ramper avec les violoncelles sur le motif de la *Défaite/Frustration* et promettre à contrecœur de châtier les jumeaux plutôt que résister à la divine mégère. Le meurtre sacrificiel survient à la scène 5. Dans un cauchemar brouillé par le motif de l'Épée, Sieglinde s'affaisse sur le corps sans vie de Siegmund parmi les plaintes des bassons, des cors et les derniers soubresauts de la timbale. Brünnhilde

la tire de son délire, elles s'enfuient sur le rythme des walkyries.

Décidément, dans cette folle « journée », les femmes s'expriment à la voix active : le sujet fait l'action et les hommes la subissent. Jusqu'à la clémence que la fille désobéissante obtiendra à l'Acte III, d'un père Wotan sous le charme — surtout quand agit la puissance de persuasion de Patricia Lang. L'héroïne pourra enfin s'évanouir dans un sommeil magique, bercée par le murmure de l'orchestre qui la suit dans les limbes.

On n'imagine peu l'engagement théâtral réclamé aux chanteuses dans ce marathon de plus de trois heures et demie pendant lequel elles garderont le contrôle impeccable du style qui habille la forme sensible de leur voix. Wagner aurait-il eu la volonté de crever le plafond de cette complétude des arts, poursuivant l'antique ambition de les concilier tous ? Il a pour le moins nourri la réflexion sur le génie et l'exemplarité de l'artiste nous laissant hériter, en contrepoint de son œuvre, du divorce qui souvent les sépare.

Baudelaire a témoigné avec les mots du toxicomane (il sait de quoi il parle) de sa radicale expérience wagnérienne : « *Ma volupté avait été si forte et si terrible que je ne pouvais m'empêcher d'y vouloir retourner sans cesse [...]. Pendant longtemps je me dis : Où pourrais-je bien entendre ce soir la musique de Wagner ?* » Si, comme lui, vous êtes en manque de Walhalla, ou bien pour y goûter juste une fois, rendez-vous sur le parvis de l'Opéra, un peu avant 19h...

ROLAND YVANEZ

La Walkyrie de Wagner : du 9 au 16/02 à l'Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}).
Rens. : 04 91 55 11 10 / opera.marseille.fr

(1) Réduction d'orchestre réalisée par le compositeur allemand Eberhard Kloke. Spécialiste de ce type d'exercice « à la manière de », il a également composé le troisième acte de *Lulu*, l'opéra inachevé d'Alban Berg.

**GALETTE | RÊVE PARTY DE
BENOÎT MOREAU TRIO**

Guitare hero

Le néo-phocéen et guitariste Benoît Moreau sort en trio son premier album, *Rêve Party*. Retour d'écoute de cet opus jazz qui s'inscrit dans l'air du temps.

Dans la production discographique actuelle de jazz made in Marseille, l'album du trio de Benoît Moreau a ceci de touchant qu'il confine à l'épure. Formule casse-gueule que celle d'un groupe reposant sur l'interplay entre trois musiciens avec un guitariste en leader. De fait, la guitare peut être utilisée comme un instrument harmonique et mélodique, mais elle est toujours regardée avec quelque dédain par rapport aux capacités orchestrales d'un piano, censément plus « noble ». C'est justement cette velléité de redonner ses lettres de noblesse à un instrument souvent marqué du sceau du vulgaire qui fait le charme des propositions de ce trio. Pratiquant la guitare depuis l'âge de sept ans, avec un parcours jalonné de succès d'estime, Benoît Moreau, installé depuis peu dans la cité phocéenne, a su solliciter le contrebassiste Olivier Pinto — qui a sorti un remarquable premier album en septette en plein marasme pandémique — et le batteur Raphaël Sonntag — un son au diapason avec le guitariste, comme une réminiscence de sa fréquentation des ateliers de Gérard Sumian, l'un des mentors les plus recherchés du jazz à Marseille...

Le disque s'ouvre sur une plage jazz-rock du meilleur aloi (*Stellar*), façon John Scofield au naturel, avec des « miaulements » de guitare

maîtrisée et une section rythmique à l'élégance assumée, sans autres effets que ceux du plaisir du jeu. Et l'on navigue ainsi entre onirisme bluesy (*Day Fever*) et grooves sensibles (*Aurinko*) dans une simplicité assumée, lorgnant vers un dénuement acoustique sans fard. Certaines mélodies ont un côté pop subtil (*She Says I talk too much about my music*), inscrivant le répertoire dans une inclination des plus actuelles dans le jazz contemporain, avec un je-ne-sais-quoi d'appétence électro dans le son d'ensemble — on sait aussi le leader praticien du chant des machines par ailleurs. On ne s'étonnera pas de la maestria des musiciens — le répertoire a été conçu pour le concours de fin d'études au conservatoire de Marseille — ni, d'ailleurs, de leur plaisir à faire ressortir quelques racines des boppers qu'ils sont (l'inquiétant *SDF*, un blues mineur au taquet ; *The Blues Boppers*, avec ce clin d'œil à Jake & Elwood eux-mêmes). La gestion maîtrisée de la matière sonore, jusque dans le soin accordé aux codas, n'obère en rien le sens de la poésie qui émane des huit plages de cet album : trois funambules invitent dans un univers singulier, qui a quelque chose des parfums de l'enfance.

LAURENT DUSSUTOUR

Dans les bacs : Benoît Moreau trio - *Rêve Party*
Plus d'infos : www.facebook.com/BenoitMoreauTrio



CATE HORTL (LIVE) + VANDA FORTE + FRONT DE CRYPTÉ

→ LE 9 À MONTÉVIDÉO (6⁵)

On est bien aise de la téléportation de Dream Machine depuis la station Gare des Mines parisienne jusqu'à nos quartiers, parce que Cate Hortl, cette vampire céleste tout juste échappée d'Oktober Lieber, mord jusqu'aux tréfonds de nos âmes. Des réminiscences de Miss Kittin et de Kraftwerk emballées dans de la cold wave, des accents italo et EBM rétro mais même pas kitschs, voilà des effluves qui réveillent les pulsions, en sommeil depuis, hum, des siècles ? Il vaudra mieux venir en faire l'expérience, ou écouter *Smog* pour le comprendre, son premier EP labellisé Ritmo Fatale (à Toulouse) en octobre 21, mais on peut quand même parler des synthés gothiques et pop à la fois, et des basses réconfortantes à se demander si on devrait se pincer pour se réveiller. Attention à la marche en descendant du live. En tout cas, pour y monter, Vanda Forte (de Marseille) préparera doucement nos âmes étranges grâce à ses sets « chelous » qui abolissent les frontières des genres et du chaud-froid ; et, cauchemar qui tape fort et vite (145 BPM), Front de Crypte... Front de Crypte c'est un nom qui parle de lui-même, non ?

MD

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/113155



LA COLONIE DE VACANCES

→ LE 17 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)

La nouvelle d'une tournée de La Colonie de Vacances nous remue vivement l'intérieur. La dernière fois qu'on a ressenti la puissance de ce projet complètement fou, c'était à la « belle époque », un soir de septembre 2018, grâce au regretté festival Mimi qui offrait une proposition musicale trépidante à la Cité des Arts de la Rue. De la nostalgie en couches, des souvenirs qui paraissent très loin alors que pourtant ! Pour ceux qui ne connaissent pas le concept, voici le topo initial : quatre groupes de (post) rock, copains à la vie comme à la scène. Papier Tigre, Pneu, Marvin et Electric Electric imaginent en 2010 un concert où le public serait au centre de quatre scènes, avec sur chacune d'elles un des groupes. Les onze musiciens joueraient alors tantôt ensemble, tantôt en écho leurs morceaux respectifs. Un ping-pong sonore transcendantal pour l'auditeur, alors devenu acteur de son expérience visuelle et auditive. La formule aurait depuis changé (un poil plus électro ?), la formation aussi. Devenue un groupe à part entière, La Colonie de Vacances a sorti un premier album, *Echt*, chez Vicious Circle... Une chose est sûre : on ira voir au 6Mic de quoi il retourne !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/11347



SHADI FATHI - AZADI

> LE 19 AU MUCEM (2⁵)

Installée depuis 2002 en France, Shadi Fathi est une virtuose des instruments traditionnels iraniens, et plus particulièrement du setar (petit instrument à trois cordes de la famille des luths). Spécialiste des musiques persanes, elle mêle ses influences aux cultures musicales européennes. Elle crée en 2018 la compagnie Persiana, qui propose une approche globale des arts persans, ajoutant à la musique la poésie ou la littérature, entre autres. (Fort) soutenue par le Pôle des Musiques du Monde de la Cité de la Musique, elle est porteuse de ce nouveau projet : Azadi. Présenté comme une « autobiographie sonore », le projet est imaginé par Shadi Fathi alors qu'elle découvre le Salento, région reculée du grand Est de la botte, où le grec et l'italien sont unis par le griko, dialecte local presque oublié. Tel un écho à ses souvenirs de guerre, d'exil et de survie, ce spectacle musical est une ode à la vie, à l'art et à la liberté. Les cordes de l'artiste sont accompagnées sur scène des guitares de Valerio Daniele, directeur musical du projet, et des lignes de chant griko de Ninfa Giannuzzi, le tout illustré du live painting en aquarelle d'Edigio Marullo.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/112941



ODEZENNE

→ LE 19 AU CABARET ALÉATOIRE (3⁵)

Ovniesque depuis ses prémices, Odezenne nous fait l'honneur d'une virée phocéenne dans le cadre de la tournée de son dernier album, *1200 mètres en tout*. Une date à cocher double, puisque le trio se produira sur la scène trop longtemps essulée du Cabaret Aléatoire, qui semble bouillonner de projets de reprise, entre têtes d'affiche et soirées électro techno très pointues devenues trop rares. Animal à part dans la jungle rap/hip-hop française, « O2zen » connaît un succès très rapide dès ses premiers concerts à Bordeaux, ville d'origine du groupe. Sa singularité se place, d'abord, dans des textes souvent intimes, parfois violents, profondément poétiques. Voix graves et percutantes, jonglerie géniale de mots et de syllabes, lignes instrumentales planantes, rétro, électro et très bien foutues, clips chiadés, pochettes vulgaires, titres évocateurs, le projet Odezenne s'est façonné une image à part, alternative et durable. Le trio crée même, dès ses débuts, son propre label, Universeul, marquant un peu plus une éthique indépendantiste ; ils prévoient d'ailleurs l'ouverture des Studios Universeul à l'automne prochain. On se languit de découvrir sur scène cet album résolument émancipé.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/6002



ELIAS DRIS + GAMI

→ LE 25 À LA MESÓN (1^{ER})

Nez creux lorsqu'il s'agit de révélations musicales, la petite salle aux multiples casquettes de la rue Consolat se fend d'une « reprise » rafraîchissante. Au-delà de son expertise flamenca, elle se fait souvent tremplin des talents de demain. Elias Dris, c'est ce (très) jeune chanteur de folk franco-américain qu'on avait découvert dans cette même salle avant le gros virus. Petit génie de la musique, le parisien sort son deuxième album *Beatnik or not to be* en 2019 (chez Vicious Circle, again !), et on l'a vu en première partie de Lucie Antunes ou Troy Von Balthazar, entre autres. Sobrement qualifié de « nouvelle star du folk français », il y a fort à parier qu'on puisse se vanter de l'avoir vu en « prime time » d'ici quelques années. Dans la lignée des jeunes talents, on se rait de découvrir Gami en live, nouveau né local porté par Capucine Trotobas, musicienne chanteuse largement inspirée par le rock écorché de Radiohead ou de Jeff Buckley. On retrouve d'ailleurs à ses côtés Rémi Bernard, le chanteur d'Avee Mana, notre coup de cœur rock psyché des derniers mois.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/113353

L'Entretien Chapelier Fou

Musicien électronique bien connu du public français pour sa créativité singulière, Louis Warynski alias Chapelier Fou mêle ses lignes de violon à une électro aérienne et onirique. Chacun de ses sept albums est une immersion sonore dans son univers. Après l'annulation de la tournée des albums complémentaires *Méridiens* et *Parallèles* l'an passé, Chapelier Fou revient avec le projet *Ensemb7e*, un septuor de musique de chambre. Les musiciens offrent, entièrement en acoustique, une version instrumentale des plus beaux thèmes du répertoire de l'artiste.



Tu es actuellement en tournée avec ton nouveau projet *Ensemb7e* et tu partages la scène avec six musiciens. Comment t'est venue cette idée ? Peut-on y voir un besoin de reconnexion à autrui en ces temps distancés ?

En fait, j'avais ce fantasme de jouer dans une petite formation de chambre depuis longtemps et j'ai profité du contexte pour me lancer. Ça m'est venu il y a environ un an, à une époque où on parlait du retour des concerts assis. J'en ai parlé à mon tourneur et à ma manageuse, ça faisait longtemps que je voulais jouer en acoustique dans un petit ensemble. Tout s'est enchaîné vachement vite ; j'ai appelé Patrick Perrin qui est le directeur musical de la Cité Musicale de Metz et le projet l'a intéressé. Trois semaines plus tard, on était en résidence. Il est un peu vrai que la situation a aidé à la réalisation de ce rêve mais je l'avais depuis un moment.

Avais-tu déjà en tête les musiciens qui t'accompagnent sur ce projet ?

Pour certains, oui ! C'est des copains avec qui j'ai joué pendant pas mal d'années. À l'époque de l'album *Deltas*, je jouais en quatuor avec Camille Momper au violoncelle, Maxime François à l'alto et Maxime Tisserand à la clarinette, et c'est eux que j'ai appelés

en premiers. Pour le piano, c'est un gag : c'est un ancien coloc à moi, un très bon copain que je connais depuis le collège et qui n'est pas du tout pianiste ! Il est graphiste, c'est lui qui a fait pas mal de mes pochettes d'albums et certains de mes clips. Le batteur et la clarinettiste sont des amis de ces musiciens : on est une bande de copains, j'avais envie de rester « local ».

Il n'y a pour cette tournée ni ordinateur ni électronique sur scène. Qu'est-ce que ça change dans ton expérience de la scène, toi qui avais plutôt l'habitude de l'accompagner de machines ?

Ça change tout ! Déjà, je ne suis pas un bon violoniste donc ça m'a obligé à travailler un peu, surtout que je suis entouré de gens qui me font bien sentir malgré eux que j'ai du travail ! D'autre part, ça me rassure vachement de me dire qu'on peut jouer sans électricité. Je suis un fou de technologie, d'ordinateur et de programmation, mais ça m'effraie qu'on soit autant dépendants de technologies qu'on ne maîtrise pas. Ce qui m'angoisse aussi à propos des ordinateurs, c'est la question des données : en tant que musicien électronique, je suis dépendant d'une certaine obsolescence. On dépend aussi de datas et le jour où les logiciels

ne tournent plus, on est dans la merde ! Musicalement parlant, ça ne me paraît pas normal, moi qui viens du conservatoire et qui ai appris la musique sur partitions. Je vis dans cet idéal de musique écrite et composée ; il n'y a pas mieux comme lieu de stockage que l'esprit humain.

Les morceaux joués sur scène sont des morceaux de ton répertoire, initialement composés et joués par ordinateur. Dans la formule acoustique, y a-t-il une place pour l'improvisation ?

Ça reste une musique assez bien écrite avec, selon les morceaux, des espaces de liberté ; tout n'est pas totalement figé et j'ai envie que les musiciens s'approprient ma musique. Je fournis l'essentiel des morceaux ; après, il nous arrive de modifier les arrangements en fonction de nos goûts et envies.

Tu as sorti récemment un inédit, *Amoxicilline*. Ce morceau a-t-il été composé avec les autres musiciens d'*Ensemb7e* ?

Non, je l'ai composé seul. Je n'ai pas encore répondu à la question de la composition pour l'ensemble, c'est une question ouverte. Ce n'était pas l'idée au départ. J'ai été surpris par l'ampleur qu'a pris le projet, je ne pensais pas qu'on tournerait ! On doit beaucoup à l'Arte Concert sans lequel, honnêtement, nous n'aurions pas eu le même succès. J'ai initialement arrangé des morceaux existants ; écrire directement pour l'ensemble est une autre approche. J'aimerais et j'espère en être capable, ce n'est pas du tout dans mes habitudes.

La tournée est déjà bien entamée, comment ressens-tu l'accueil du public quant à ce projet ?

On reçoit un super accueil et le public est très varié. C'est curieusement le truc le plus populaire que j'ai fait, ça devient plutôt vaste alors que pour moi cette musique est assez barrée. Je n'ai jamais autant joué devant des gens qui ne connaissent pas du tout ma musique.

On joue plus dans des théâtres et des scènes nationales, le public est un peu plus âgé parfois, je touche un public beaucoup plus large sans perdre pour autant les gens qui m'appréciaient.

Ta carrière a été lancée par les découvertes électro du Printemps de Bourges en 2008. Depuis, tu as été très prolifique et ton succès ne faiblit pas. Dans une industrie musicale où tout passe très vite, comment expliques-tu ta longévité ?

C'est peut-être parce que je ne suis pas si connu que ça. Il y a une certaine mesure : il y a beaucoup de groupes qui explosent mais qui ne durent que trois/quatre ans. Mon projet est modeste et je pense que cette espèce de « plateau » est possible à certains niveaux de notoriété. Je pense être dans la juste mesure entre le petit groupe du coin et le groupe à succès flamboyant qui a sorti un tube à succès. À mon niveau, je peux vivre de ma musique sans faire de concessions artistiques et j'en suis satisfait.

Y a-t-il dans les mois à venir des projets que tu attends avec impatience ?

Je n'ai pas ressenti ça depuis très longtemps et ce n'est pas forcément mon style, mais je vise une année sereine. J'ai envie de jouer avec l'ensemble dans un environnement bienveillant et sans stress. On est une petite troupe, je suis heureux de tourner avec ça car ça va me permettre d'expérimenter d'autres choses dans mon coin. L'année 2021 a été très dense et j'aspire à profiter des fruits de notre travail et d'avoir le temps de créer de nouvelles choses pour éventuellement revenir l'an prochain avec un projet électronique.

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Chapelier Fou - *Ensemb7e* : le 10/03 au 6Mic (Aix-en-Provence). Rens. : www.6mic-aix.fr

Pour en (sa)voir plus :
www.chapelierfoumusic.com

L'Entretien

Aymeric Lompret

Le site internet de France Inter, où il officie comme chroniqueur depuis deux ans dans l'émission *Par Jupiter*, le présente comme « l'humoriste normal ». Si ce qualificatif s'avère difficile à confirmer, une chose est sûre : malgré sa notoriété croissante, Aymeric Lompret n'a pas pris la grosse tête. Et c'est avec beaucoup d'humilité, voire une pointe de timidité, qu'il a répondu à nos questions, à quelques jours de son passage à l'Espace Julien.

Dans une interview, tu as déclaré que tu ne prenais pas l'exercice (de l'interview, justement) au sérieux, parce que « les gens s'en fichent de [ta] vie ». Mais dans ce cas, pourquoi les premières recherches Google te concernant sont « Aymeric Lompret compagne » et « Aymeric Lompret raclette » ? Et quelles réponses donnerais-tu à ces deux recherches ?

Je le sais, parce que c'est essentiellement moi qui fais ces recherches. J'ai tapé « compagne » parce que je ne me rappelais plus si j'avais une meuf. Après vérification, je réponds « absent » à la première, et « présent » à la deuxième !

À *Ventilo*, on t'a connu en première partie de Blanche Gardin en 2019, puis en faisant des recherches, on s'est aperçu que tu avais commencé chez Ruquier en 2011 ! Mais où étais-tu et que faisais-tu toutes ces années ? Pourquoi on ne te connaissait pas ?

Je faisais mes armes sur les scènes, j'essayais de faire rire les gens... Ça a été très long avant que j'y arrive. Enfin... J'essaye encore !

Ça semble avoir plutôt bien fonctionné...

Tu t'es taillé une assez bonne place dans le paysage de l'humour français.

Ah bon ? Je ne m'en rends pas vraiment compte. Et puis en ce moment, je suis en dépression.

C'est une réponse récurrente dans les interviews que tu donnes...

Oui, je suis souvent en dépression. Ou en gueule de bois.

Ta dépression, c'est à cause de la période actuelle : la pandémie, la (lamentable) campagne présidentielle... ?

Ça joue forcément... Je trouve que les gens sont de plus en plus méchants, ils manquent d'empathie...

Tu fais dans « l'humour social » en quelque sorte, on a l'impression que tu es un peu seul à faire ça dans l'hexagone, que c'est un truc plus anglo-saxon... Comment écris-tu tes spectacles ? Quelle est ta matière première ?

Je ne me sens pas si seul, il y en a d'autres qui font un peu le même genre d'humour que moi, comme Pierre-Emmanuel Barré... Bon, c'est vrai qu'il n'y en a pas beaucoup, mais je n'aime pas vraiment parler de ceux qui font le même métier que moi.



© Laura Gilli

Mais tu fais quoi pendant ton temps libre ?

En ce moment, je tourne beaucoup, j'écris des chroniques. Et sinon, ben... je joue un peu à la Playstation aussi, mais faut pas le dire !

Tu aimerais que je te pose quoi d'autre, comme question ?

T'as pas bossé ou quoi ? (rires)

Non, c'est toi qui réponds de manière laconique !

(rires) Oui... Ah oui, j'ai trouvé la question ! « Est-ce que tu es célibataire ? Et la réponse est « oui » !

PROPOS RECUEILLIS PAR
CYNTHIA CUCCHI

Aymeric Lompret présentait son spectacle *Tant pis* le 4/02 à l'Espace Julien.

Pour en (sa)voir plus :
www.facebook.com/AymericLompret

Et ma matière première, c'est clairement l'alcool.

Quelles seraient tes premières mesures si tu étais élu président de la République ?

En premier lieu, je m'excuserais auprès de mes potes de m'être présenté.

Puis j'instaurerais le smic à 2000 € par mois.

Et je baisserais la TVA sur la bière.

Pourquoi ton spectacle s'appelle *Tant pis* ?

Parce que c'est ce que les gens se disent en sortant de mon spectacle. Ou alors « Où sont les toilettes ? » Mais ça, ça ne voudrait pas dire grand chose... Quoique... c'est pas mal après tout !

Tu connais un peu Marseille ? Tu en penses quoi ?

Oui, je connais, je suis venu jouer plusieurs fois ici et j'adore cette ville ! Je ne pensais pas que c'était une ville si populaire. Il y a beaucoup d'associations qui font plein de trucs ici. La dernière fois que je suis venu, j'étais à la Plaine, c'est un quartier incroyable, avec une ambiance géniale, très populaire...

Ventilo est une revue culturelle. Aurais-tu des conseils pour nos lecteurs ?

Éteignez votre télé ! Sinon, j'ai pas d'idées. À vrai dire, je m'en fous un peu de tout ce qui est culture...



L'Entretien

Haroun

HAROUN
(RE)TOUR DE SCÈNE | PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN AU THÉÂTRE TOURSKY

BONS VIEUX CLOWNS

Symbolisant avec brio l'œuvre du dramaturge roumain Matei Visniec, *Petit Boulot pour vieux clown* trouve sa quintessence dans la création du Toursky, portée par la mise en scène subtile de Virginie Lemoine et le formidable jeu de son trio d'acteurs.

L'humour, une affaire sérieuse ? C'est ce que laisse à penser le succès d'Haroun, qui a su séduire les foules avec ses brillantes pasquinades, dans lesquelles le jeune homme au look de premier de la classe pointe les paradoxes et les lâchetés de ses contemporains (les siennes ?) avec l'air de ne pas y toucher. On a profité de son tour des Bouches-du-Rhône (quatre dates affichant complet) pour interroger celui qui prouve que faire appel à l'intelligence des gens, ça marche !

Avant toute chose, comment ça va ? Pointer les travers de tes contemporains et les contradictions de notre société comme tu le fais, n'est-ce pas un peu déprimant ?

Ça va très bien. Les spectacles ont repris. On ne sait pas pour combien de temps, mais en évitant de penser à trop loin, on prend ce qu'il y a de bon maintenant. Justement, parler des contradictions de notre société en les transformant en blague, ça évite de se morfondre et de déprimer. Le rire nous rend plus fort.

Quand on s'est formé au breakdance puis dans une école de commerce pendant cinq ans, comment on se retrouve à faire le pasquin⁽¹⁾ sur scène ?

Par passion. J'ai toujours eu ça dans un coin de la tête et il n'y a pas de chemin classique pour devenir humoriste. C'est un travail personnel qu'on fait souvent en parallèle d'autres choses.

Quand on te voit sur scène, on a l'impression que l'humour sert à quelque chose. Mais à quoi donc ?

À se débarrasser de nos pensées inavouables et à dédramatiser la tragédie du monde. La comédie nous prouve que nous serons toujours capable d'affronter notre funeste destinée.

Tu sembles ne pas avoir de tabous, est-ce que tu t'interdis des sujets malgré tout ?

De moi et de mon intimité. Ça ne m'intéresse pas et j'ai bien l'impression que ça n'intéresse personne. D'autres savent bien le faire, moi je ne veux pas et de toute façon, je suis moins drôle qu'avec mes sujets de prédilections.

L'avant-dernière fois que tu es venu jouer à Marseille, tu as donné ta vision (hilarante) de cette ville « alternative ». Y es-tu revenu depuis, notamment depuis qu'elle est devenue, selon certains magazines

parisiens, « la capitale du cool » ? Et tu en penses quoi, de cette ruée de bobos qui s'installent ici ?

J'en pense beaucoup de bien. Je me suis de nouveau baladé dans la « Capitale du Cool ». Les rats sont plus détendus, peut-être parce qu'ils ont fait de bonnes ventes immobilières.

Blague à part, Marseille est habituée aux changements et aux migrations de toutes sortes. Le fait qu'une population arrive en étant active et force de proposition, je trouve ça bien.

En effet, ça sent un peu le bio et le pain aux graines de chia, mais à quand le kebab à l'épeautre ? Il faut de tout pour faire Marseille.

En 2017, tu as fait un spectacle éphémère sur l'élection présidentielle. Vas-tu remettre le couvert cette année ?

Non. Pour ne pas déprimer justement. La politique est devenue une comédie. Faire des blagues dessus est devenu un calvaire car il faut s'y intéresser et j'ai l'impression de régresser quand je les regarde.

Et quelles seraient tes premières mesures si tu étais élu président de la République ?

Redonner du pouvoir aux gens. Sauf aux imbéciles qui auraient voté pour moi.

PROPOS RECUEILLIS PAR CYNTHIA CUCCHI

Haroun présentait son nouveau spectacle *Seuls* le 19/01 à Marseille, le 20 à Aix-en-Provence, le 21 à Miramas et le 22 à Velaux.

Pour en (sa)voir plus : www.haroun.fr

(1) Pasquin était l'un des valets de comédie du théâtre français aux XVII^e et XVIII^e siècles. Haroun n'étant pas amateur de l'anglicisme « stand up », il a donc adopté le terme de « pasquinade », qui donne son nom à sa plateforme d'humour open source www.pasquinade.fr

L'entrée sur scène lente et brinquebalante de ces clowns nous plonge tout de suite dans l'ambiance. Ces trois personnages italiens, Nicolò, Filippo et Peppino, se retrouvent par hasard dans cet espace clos et sans fenêtre, une salle d'attente pour, on l'imagine, un entretien d'embauche — ce qui nous renvoie directement à l'époque actuelle des confinements et du sentiment d'oppression ressenti depuis des mois.

Mais ici, et sans jamais sortir de cette salle, ils vont nous emmener avec eux à travers une montagne russe d'émotions, allant de la joie à la nostalgie en passant par la jalousie ou encore la colère. Leur rivalité nouvelle peut ainsi les amener à des réactions pathétiques dans leur violence et leur maladresse physique, en essayant de se persuader qu'ils ne sont pas finis. Une sorte de malaise semble alors s'emparer petit à petit du public, où des rires crispés puis se transformant en véritables éclats se font entendre ça et là.

Le travail visuel de la mise en scène (signée Virginie Lemoine), qui s'appuie sur un jeu de lumières finement étudié, s'avère remarquable, faisant apparaître en nous l'envie d'immortaliser certaines images, tant celles-ci méritent de rester gravées aussi bien dans nos mémoires que sur nos cartes mémoires (ce qui est logiquement interdit, le théâtre ne manque pas de nous le rappeler).

En définitive, ces personnages cernés et aigris par leur âge et leur talent perdu, magnifiquement interprétés par Serge Barbuscia, Pierre Forest et Richard Martin, nous interrogent sur notre passé, les regrets de la jeunesse presque oubliée et l'égoïsme croissant de nos sociétés modernes.

Une chose est en revanche certaine : les applaudissements (très) nourris du public ne nous font pas douter du plaisir retrouvé de goûter aux joies du spectacle vivant, ou simplement d'être ensemble.

YANN PÉTUREAU

Petit Boulot pour vieux clown était présenté du 7 au 29/01 au Théâtre Toursky.

Prochaines représentations : du 19 au 27/02 au Théâtre du Balcon (Avignon).
Rens. : www.theatredubalcon.org

ÇA PLANCHE

AU BOUT, LA MER : CIRQUE !

→ **LE 13/02 DANS LE QUARTIER CANEBIÈRE/VIEUX PORT (1^{ER})**



En octobre dernier, la Mairie du premier secteur de Marseille lançait *Au bout, la mer*, un « temps de partage, gratuit et festif, citoyen et artistique, afin de porter la culture au-devant du public » au cœur de la ville. Le deuxième épisode de la manifestation, dont la direction artistique a été confiée à Archaos, permettra de clôturer l'Entre-deux-Biennales avec moult propositions autour de l'envol. Entre air et mer, on pourra y voir décoller les deux « grands-mères » *Jamais en retraite* de la compagnie Zania et Les Kids rejoignant *Les Blues Brothers* sur un trampoline ; les deux acrobates de la compagnie Hors Surface évaluer *Le Poids des nuages* ; ou encore Chloé Moglia (compagnie Rhizome) et Noémie Deumié (compagnie Libertivore) faire corps (à corps) avec la nature. Les spectateurs pourront eux aussi s'envoyer en l'air via des ateliers, visiter le centre-ville et son littoral à travers des balades thématiques ou en mer, découvrir les *Décollages* de la photographe Yohanne Lamoulère, et même faire leurs emplettes au marché de producteurs locaux. Un beau dimanche en perspective !

RENS. : WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM

CC

TIENS TA GARDE PAR LE COLLECTIF MARTHE

→ **LES 24 & 25/02 AU THÉÂTRE JOLIETTE (2^E)**



Le Collectif Marthe prend à bras-le-corps des enjeux fermement féministes. Pour leur première création, *Le Monde Renversé*, elles s'étaient rassemblées pour mettre en scène et incarner des sorcières. Leur *cover* désormais bien installé, elles assiègent aujourd'hui la notion de violence, que la philosophe Elsa Dorlin analyse et démantèle dans *Se Défendre, une philosophie de la violence* (La Découverte, 2017). Infusées de divers mouvements de résistances et de luttes politiques, de femmes surtout, elles convoquent le ju-jitsu des suffragettes, les *Black Panther Party for self defense*, et se forment au martial *wing chun*, l'alternative underground au kung-fu qui aurait été mis au point par deux femmes. En occupant, armées d'humour, des décors allant de la salle d'arme — s'emparant par la même des symboles patriarcaux — à la rue — territoire encore trop exclusif —, jusqu'au squat d'une boutique, elles font de l'autodéfense un front contre les oppressions qui hantent les corps et qui distillent les peurs.

RENS. : WWW.THEATREJOLIETTE.FR

MD

DIVIDUS PAR LA C^{IE} AYAGHMA

→ **LE 16/02 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)**



Qui se serait posé la question de la disparition des arts vivants avant la pandémie et les confinements ? Nacim Battou ! En 2018, le chorégraphe commence son projet *Dividus* qu'il imagine, à cet instant, d'anticipation, une fiction qui s'avère au cœur de l'actualité. Il nous place en spectateurs d'une relique du passé qui vient s'animer sous nos yeux : une troupe de danseurs au travail.

Des danseurs telles des statues mises au musée, enfermées dans un lieu de conservation, une sorte de boîte blanche, dont nous pouvons étudier les gestes. *Dividus* ne montre pas l'absence mais la rencontre, celle d'artistes d'univers très différents venant du cirque, du hip-hop, du ballet... et celle des corps qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin vital de contact. Un beau pamphlet qui se passe de mots sur la nécessité de la culture et de la présence. À ne pas rater !

MARIE ANEZIN

RENS. : WWW.LES-SALINS.NET / WWW.FACEBOOK.COM/COMPAGNIE.AYAGHMA

FADHMA ET LOUISE. 1871, LE CRI DES PEUPLES PAR LE COLLECTIF MANIFESTE RIEN

→ **DU 24 AU 26/02 AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE (1^{ER})**



Poursuivant son travail éminemment politique, le collectif Manifeste Rien croise dans sa nouvelle création les destins de deux figures insurrectionnelles, Fadhma N'Soumer et Louise Michel, qui ont pris les armes pour protéger les plus faibles. Si l'on connaît bien (et encore...) la seconde, égérie de la Commune de Paris qui aura lutté toute sa vie contre les injustices, la première aura fortement marqué le mouvement de résistance algérien au cours des premières années de la conquête de l'Algérie par la France au mitan du XIX^e siècle.

Une même époque, deux femmes, pour une fiction historique et sociale qui mêle les thématiques de prédilection du collectif (colonisation, racisme, domination masculine...) avec le parcours intime de ses protagonistes, malmenées à cause de leur genre, de leur mode de vie, de leur indépendance.

Magie du théâtre, ces deux femmes menant leur combat de chaque côté de la Méditerranée vont ici se rencontrer sur scène pour porter une parole forte, contre les puissants, un cri de révolte et d'espoir éclairant « *les luttes actuelles d'une autre féminité* ».

RENS. : THEATRE-OEUVRE.COM / MANIFESTERIEN.COM

CC

TOUT VA BIEN MADEMOISELLE DE CHRISTOPHE GARCIA ET MARIE RÉMOND

→ **DU 22 AU 26/02 AU THÉÂTRE DES BERNARDINES (1^{ER})**



Marie Rémond reste pour beaucoup l'incroyable « André » d'après les témoignages du célèbre tennisman Agassi ; un double féminin, un envers du décor de l'idole, qu'elle a impacté de l'intensité de son jeu. Elle a ce talent rare de fusionner totalement avec ses personnages. Il en était ainsi avec *Comme une pierre qui roule...*, sur un tube de Bob Dylan. Avec *Tout va bien Mademoiselle*, elle inverse les rôles et part d'un individu de l'ombre : Hélène Ducharne, responsable de la presse du théâtre parisien du Rond-Point, pour en faire une superwoman du quotidien.

Elle a découvert son secret dans les podcasts *Super-Héros* de Julien Cernobori, journaliste à Radio France. Il est là aussi question de combats avec soi-même, de victoires à remporter... mais sur la maladie. Une femme qui accepte son destin et prend la vie comme elle vient, parce que c'est déjà bien qu'elle soit encore là. Pas de pathos, de la joie, de la distance, des émotions et la belle création lumière d'Anne Terrasse qui épouse tout en simplicité et en naturel le jeu de cette prodigieuse comédienne, baignant de douceur les différentes pénibles étapes de ce parcours de vie pas si banal. Un solo bluffant que l'écrin des Bernardines va encore sublimer.

MARIE ANEZIN

RENS. : WWW.LESTHEATRES.NET

WEEK-END DE LA BAGARRE AVEC LA C^{IE} LOBA

→ **LES 26 & 27/02 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3^E)**



Ce sont des souvenirs amers transformés en sourire ou le récit des premières victoires, de quelques histoires qui défilent dans notre tête. C'est si prenant la bagarre, ça surprend souvent, entre le jeu et le sérieux... Derrière Mouche, championne en bagarre, Titus son frère et Tata Moisie, on retrouve ce pic de curiosité, oreille à l'affût, à l'écoute du mot « Bagarre ! ». L'occasion de replonger et de faire découvrir ces scènes de gloire ou de culpabilité, ces moments qui font grandir, confrontés aux autres, où l'on se met à réfléchir aux portées de nos actions et à la satisfaction qu'elles nous apportent.

Parmi les champions qu'elle anime, la compagnie Loba exploite la force du mot et son ambivalence, dans un univers vif où l'on redevient super-héroïne-s. Un récit du quotidien parlant où la bagarre n'a plus la place systématique du mauvais élève, en devenant le motif d'une gloire, un jeu amusant et parfois la rencontre avec la culpabilité et le souci.

De quoi enchanter les enfants et les questionner sur... la bagarre !

RENS. : WWW.THEATREMASSALIA.COM

MB

ÇA VIENT DE LA RUE

Derrière la façade de verre sérigraphié du Musée d'Histoire de Marseille, les antiques joyaux culturels de la ville prolongent leur récit patrimonial dans une histoire marseillaise plus récente. Depuis le 5 novembre 2021, l'exposition participative et évolutive *Rue des Musées / Musée de la Rue* est venue se nicher au-dessus du Jardin des vestiges. Le projet, porté par l'Association Noailles Debout et la coopérative Hôtel du Nord, vise à une ressaisie de l'histoire de Noailles par le biais de ses habitant.e.s. Prévus sur le long cours, l'exposition a lancé son premier acte par une déambulation populaire au cœur de Marseille.

Depuis l'effondrement des deux immeubles de la rue d'Aubagne, Noailles souffre d'une triste réputation de quartier délabré. Ventre historique de Marseille, il avait pourtant donné des signes de convulsions bien

avant qu'un trou béant ne vienne définitivement perforer son artère principale, au niveau des numéros 63 et 65. Personne n'a osé lever les yeux sur les craquelures qui lézardaient déjà les parois des vieilles bâtisses fatiguées. Une inertie générale, favorisée — ou



organisée ? — par des décennies d'inaction politique sur le logement indigne dans les quartiers populaires marseillais. Au matin du 5 novembre 2018, sous le poids de l'indifférence, les premiers morceaux de la vieille ville se sont décrochés.

Aux lendemains d'une telle catastrophe, comme réponse à la sidération collective, l'association Noailles Debout commence à rassembler les témoignages des habitant.e.s du quartier. Peu à peu, l'histoire se retisse. Une première mouture d'exposition est réalisée en plein air, en septembre 2019, dans la bien nommée rue du musée. Puis l'installation se déplace au Musée d'Histoire de Marseille.

Le projet vise à recomposer, en sortant les vécus traumatiques du régime de l'indicible, la trame d'une narration collective autour de la tragédie de la rue d'Aubagne. Par la constitution d'une collection d'objets, de créations sonores et de témoignages, choisis pour leur symbolique forte et disposés avec soin dans l'espace muséal, l'exposition restitue l'itinéraire d'une reconstruction collective. Si le récit paraît parfois s'enfoncer dans le cauchemar de Noailles, fait de démolitions poussiéreuses, d'arrêtés de péril lancés tous azimuts et de maltraitances administratives, il évite

néanmoins l'écueil des déplorations inhibantes et contreproductives.

À l'issue de l'exposition, tout porte le visiteur à continuer son cheminement jusqu'à Noailles : le rappel de la rue, « comme seul champ d'expérience véritable »⁽¹⁾. Le trou laissé par l'effondrement des immeubles de la rue d'Aubagne, toujours à vif trois ans après le drame, laisse songeur... Prémisses d'un Acte II ?

GAËLLE DESNOS

Rue des Musées / Musée de la Rue – Prendre place, acte I : jusqu'au 31/12 au Musée d'Histoire de Marseille (2 rue Henri Barbusse, 1^{er}). Rens. : 04 91 55 36 00 / musees.marseille.fr

(1) André Breton, cité dans *Mais de quoi ont-ils peur ?* de Christine Breton et Sylvain Maestraggi

La dame de faire

Déterminé à animer le tranquille 7^e arrondissement de Marseille et à en fédérer les forces vives, le collectif Miraa a lancé un pari fou : transformer une ancienne ferronnerie en fabrique de curiosités. Focus sur ce projet de tiers-lieu avec celle qui le porte depuis de longs mois : Kelly Merran.

C'est une jeune femme dynamique, bien dans ses baskets et dans son temps, au regard lumineux et à l'écoute du monde comme des autres. Nous ne savons pas tout de Kelly Merran, mais suffisamment pour comprendre qu'elle est en accord avec elle-même, ses idées et les valeurs qu'elle sévère à mettre en pratique dans sa vie personnelle comme professionnelle. C'est ce qu'elle appelle son « alignement », concept qu'elle souhaite insuffler dans tous ses projets, passés et futurs. Originaire de Paris, Kelly possède cette culture du portage de projet et d'accompagnement qu'elle a pu développer au cœur d'une start-up parisienne, dans laquelle l'important était que les personnes croient en ce qu'elles font et fassent ce en quoi elles croient, qu'ils soient chef d'entreprises, artistes ou autres. Cette idée d'être à l'écoute de ses émotions sous-tendait aussi son projet de podcast intitulé *Insensé, en quête de sens*.

UNE ÉCOLE PAS COMME LES AUTRES

Le confinement et son attachement à Marseille ont mis un coup d'accélérateur à son nouveau projet, baptisé « Miraa, école de la curiosité », qu'elle souhaite construire en lien avec les habitants autour de cette fabuleuse ferronnerie de la famille Piana abandonnée au cœur du 7^e arrondissement, rue Sauveur Tobelem. C'est simple, de ce lieu immense, elle en est littéralement tombée amoureuse ! Elle évoque le projet qu'elle imagine au sein de ce joyau architectural, vestige d'un passé industriel révolu, avec comme ligne principale la mixité des publics et des activités proposées (coin jardin, offre culturelle, ateliers de réparation de vélo, etc.). Elle raconte comment, débarquée à Marseille il y a quelques mois, elle a pris le train en route, apportant un nouveau souffle à cette idée de tiers-lieu, si chère à ses yeux, où chacun pourrait identifier ses talents, les faire rayonner et se retrouver autour de projets communs : « *L'idée*

serait de permettre à chacun de travailler son intuition comme un muscle. »

INSPIRATIONS URBAINES ET CITOYENNES

Arrondissement de caractère, ouvert sur la mer et le centre-ville, le 7^e a de nombreux atouts, mais finalement assez peu de lieux de rencontres et d'échanges. L'inspiration de Kelly s'appuie à la fois sur des expériences citoyennes menées dans d'autres grandes villes de France (comme le projet Darwin à Bordeaux ou les Grands Voisins à Paris), mais aussi sur quelque chose de l'ordre de l'intime, puisé dans ses capacités personnelles issues du fameux « alignement », avec en perspective l'idée d'une école Montessori pour adultes. En arrière-plan, les attentes fortes et diversifiées des habitants du quartier qu'elle s'impose de recueillir au fil des semaines.

Locataire d'une partie des locaux Piana il y a de nombreuses années, le collectif ALT + (incarné notamment par Stéphane Rutily et Keryan Morvan, architectes fondateurs) a monté une association pour unir les habitants du quartier, fédérer l'initiative et sauver le lieu en péril. Il y a vingt ans, la famille Piana avait vendu le bâti à Nexity (les détails du contexte de l'époque ne sont pas connus) pour sans doute en faire un immeuble aseptisé (la famille n'en aurait pas eu alors forcément conscience). ALT + s'est alors mobilisé pour sauver le patrimoine et ses 2300 m² avec le soutien de certains élus, de la presse, et le rassemblement des habitants pour, après des années de bataille acharnée, obtenir la préemption par la Métropole en 2019. Aujourd'hui, même si le lieu a été préempté pour devenir un parking (mais l'objet peut changer avec le temps), c'est en réalité une victoire. Il se trouve en effet que les pouvoirs publics sont intéressés par le projet de tiers-lieu.

QUELLE SUITE POUR LE PROJET ?

Tout devient alors une question d'intentions et de temporalité. Afin de

déterminer les intentions, une étude urbaine, doublée d'une démarche participative, va être menée. « *Nous savons déjà que le pourcentage de chances d'aboutir à la construction d'un parking est amoindri, mais ça reste une question ouverte, dépendante du positionnement des habitants.* » De cette étude urbaine naîtra une étude patrimoniale ayant pour but d'identifier et de référencer les objets remarquables à l'intérieur du site. C'est à ce moment-là que devrait arriver une concertation avec les porteurs de projet, les associations du quartier et les commerçants pour voir comment réunir tout ce beau monde. À l'heure où l'étude urbaine n'a pas encore été lancée, c'est la temporalité qui semble difficile à estimer. Alors, quand on demande à Kelly comment elle fait pour ne tout simplement pas se décourager, elle poursuit : « *D'ici à deux ans, on espère que la concertation qui aura eu lieu ainsi que toutes les études iront dans la direction d'un lieu de vie. On souhaite garder la motivation et la résilience !* Avant d'ajouter, confiante, que *ce qui va se passer va se définir dans les prochaines semaines !* » L'équipe de Miraa a pu discuter avec la mairie de secteur, la mairie centrale et la Métropole et a désormais plus de visibilité sur les différentes étapes à venir : « *Nous savons que les travaux et mouvements dans la ferronnerie ne seront pas immédiats.* » Alors, pour prendre son mal en patience, le collectif poursuit la campagne citoyenne engagée il y a quelques mois.

CAMPAGNE CITOYENNE ET ATELIERS HORS LES MURS

Cette campagne prend la forme d'une série de questions (sous forme de QCM) pour établir un premier contact, avoir des premiers retours. À ce jour, environ 1200 personnes y ont répondu et en ressortent que l'art et la culture sont de loin les premiers objets sélectionnés, peut-être pour « *combler le trou béant existant dans le 7^e arrondissement.* » Nous tempérons en expliquant que la librairie Pantagruel, ouverte il y a cinq

ans et qui a fait un Petit depuis, reste un lieu de culture et de rencontres très porteur. Kelly insiste sur le fait « *qu'il n'y a pas forcément de lieux alternatifs pour les néo-arrivants ou la petite dame de quatre-vingts ans.* » L'idée de cette campagne en ligne est d'aller chercher encore plus de répondants, et ce, parmi des populations pas encore représentées, en créant des ateliers « hors les murs » basés sur l'intelligence collective et les propositions des citoyens. Une rencontre a déjà eu lieu en ligne et une autre au Frioul sur la thématique de la non violence et des émotions. Miraa collabore aussi avec d'autres lieux et entend poursuivre la gouvernance collective sur des événements permettant de rester connectés à soi, à l'autre et à la nature. En parallèle, Kelly s'entoure de ce qu'elle appelle « les regards bienveillants » : Yes We Camp, Coco Velten, Marseille Solutions, The Camp etc. Autant d'entités qui gravitent autour du projet Miraa, « *une vraie bande de fêlés !* », sourit Kelly.

Pour l'instant, Miraa n'est porté par aucune structure juridique et a été pensé comme un festival itinérant de la curiosité. « *L'idée serait de peut-être créer une SCOP (société coopérative et participative), voire une SCIC (Société coopérative d'intérêt collectifs) pour inclure les habitants, associations et commerçants.* »

Les réflexions sont engagées pour passer du rêve à la réalité, en gardant à l'esprit que la réalité a aussi pour mission de faire rêver. « *On continue à nourrir les efforts de concertation citoyenne pour faire de cette friche un lieu de vie qui amène un peu de magie dans le 7^e,* » conclut Kelly. Affaire à suivre !

CÉCILE MATHIEU
ET CHARLOTTE LAZAREWICZ

Reins : www.miraa.fr

www.instagram.com/miraa.community

Les calés du cinéma

Alors que va se clore la cinquième édition du festival littéraire Lecture par Nature sur les rapports entre littérature et cinéma, rencontre avec Guy Astic, le créateur de Rouge Profond, maison d'édition spécialisée dans le 7^e art et invité d'honneur de la manifestation !

Guy Astic est avant tout professeur de lettres, un professeur comme on aurait aimé en avoir plus souvent. Il nous accueille à la librairie Lagon Noir à Aix-en-Provence, qu'il a contribué à créer. À peine prend-t-il la parole, d'une voix à la fois grave et douce, qu'on sent le personnage passionné.



Christine de John Carpenter

Tout a commencé par passion justement. D'abord la littérature. Les grands auteurs, Hugo, Balzac... mais aussi la littérature de genre, l'américain Stephen King ou le belge Jean Ray. Quand il commence à s'intéresser au cinéma sur le tard, c'est avec le même éclectisme. Épousant une carrière de prof de lettres, l'envie de devenir éditeur le travaille très tôt. Alors quand, en 1998, il rencontre le critique Jean-Baptiste Thoret, ils imaginent une revue qui parlerait de cinéma mais d'une façon différente de ce qui se faisait alors. Cela va donner *Simulacres*, dont le premier numéro sort en kiosques en 1999 sur le thème « Filmer la peur » et qui est rapidement épuisé ! L'aventure continue jusqu'en 2003 alors que Guy Astic choisit de s'orienter, seul, vers l'édition de livres en prenant le nom de Rouge Profond, en hommage au film *Profondo Rosso* de Dario Argento. La maison d'édition se consacre très rapidement uniquement au 7^e art, proposant des ouvrages alliant éclectisme et rigueur quasi universitaire, le cinéma de genre se taillant la part du lion, sans pour autant négliger des cinéastes importants qui n'ont pas forcément la reconnaissance critique qu'ils méritent comme Jean-Claude Brisseau, Emmanuel Mouret... ou bientôt Tsui Hark. Des ouvrages écrits aussi bien par des auteurs évoluant dans le champ universitaire que des plumes confirmées comme Pierre Berthomieu ou Raymond Bellour, ainsi que de jeunes auteurs qui signent leurs premiers livres. « *J'aime beaucoup faire ça, suivre des textes, notamment avec les jeunes plumes.* »

Affichant une triple ambition — patrimoniale, esthétique et celle de laisser la parole aux cinéastes avec de nombreux livres d'entretiens —, le catalogue de Rouge Profond se déploie sur plusieurs collections.

À commencer par « Raccords », qui a marqué les débuts de Rouge Profond et qui compte à ce jour une soixantaine de titres consacrés

à des cinéastes, avec un spectre très large allant de Zemeckis à Bruno Dumont en passant par Jacques Tourneur, ou à des thématiques comme les redneck movies ou le giallo italien.

Comme son nom l'indique, la collection « Débords », tout en parlant toujours de cinéma, déborde quant à elle vers d'autres champs, convoquant philosophie, littérature ou sciences sociales sur des sujets aussi variés que les lolitas, l'art après Auschwitz ou le cinéma et la bioéthique — un souci de transversalité qui est une des marques de fabrique de la maison.

La petite dernière, « Décors », présente pour sa part des recueils de textes comme les deux volumes d'*Images et mots de l'horreur* signés par Guy Astic lui-même ou encore des livres sur les liens avec le cinéma de chanteurs comme Dylan, Elvis ou Springsteen, faisant la part belle aux images.

Car Rouge Profond a beau être une maison d'édition dont les auteurs manient le verbe avec style et rigueur, elle n'en oublie pas d'apporter un soin à l'impression et à la maquette de ses ouvrages, faisant appel le plus souvent à des acteurs locaux. « *C'est au départ un peu un hasard, mais maintenant c'est devenu un engagement personnel. Je reçois beaucoup de devis d'Europe centrale ou de Chine, où je pourrais imprimer pour deux fois moins cher ! Mais je m'y refuse. J'imprime la plupart des livres à côté d'Aix. Mon distributeur (Harmonia Mundi) est à Arles. J'aime bien ce côté local, l'idée d'avoir une empreinte écologique assez faible.* »

Ce soin apporté à l'objet livre s'avère d'autant plus important avec une orientation prise depuis quelques années vers des grands formats à la riche iconographie. Ainsi, Guy Astic accueille le titanique projet entamé en 2011 de réédition de la revue culte des années 60 *Midi Minuit Fantastique* avec Nicolas Stanzick et l'un de ses fondateurs Michel Caen, malheureusement décédé avant le fin de la réédition, une anthologie qui vient de se clore avec la sortie du quatrième volume en décembre 2021.

Si en 1999 Rouge Profond fêtait ses vingt ans et la parution de son centième ouvrage, Guy Astic ne manque pas de projets pour la suite. Après avoir écrit sur des auteurs comme Günter Grass, Salman Rushdie ou Stephen King, il voudrait revenir à la littérature avec la création d'une nouvelle collection qui lui serait consacrée. « *Parce que la littérature reste mon premier amour !* »

AIX, « LA VILLE LA PLUS CINÉPHILE DE FRANCE »

Installé à Aix-en-Provence, ville considérée comme « la plus cinéophile de France » — comme il est écrit dans *Dans l'œil de Maurice Pélinaq - Vie et histoire du cinéma à Aix-en-Provence*, un ouvrage édité par Rouge Profond évidemment ! — Guy Astic, en plus d'être prof, éditeur et auteur, est aussi l'un des programmeurs du festival aixois Tous Courts. Aix est une ville qui lui tient tellement à cœur qu'en 2019, avec Jean-Michel Durafour et Charlotte Langeron, tous deux auteurs chez Rouge Profond, il y a ouvert une librairie, le Lagon Noir (en référence à un film d'horreur culte des années 50). Une démarche assez cohérente avec celle de Rouge Profond puisqu'on y trouve des livres sur le cinéma bien sûr, beaucoup de littérature de l'imaginaire... et même des livres sur l'écologie nichés dans une petite bibliothèque en forme d'arbre.

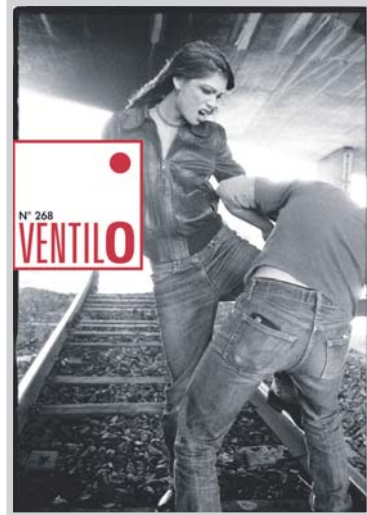
Et comme il devait avoir encore un peu de temps libre, Guy Astic a accepté l'invitation du festival Lecture par Nature, pour lequel il a imaginé une riche programmation dont chaque événement résonne avec Rouge Profond. Après déjà de nombreux événements, l'apothéose est prévue le 26 février pour la clôture du festival à Aix autour de l'œuvre de Dario Argento, maître du cinéma fantastique italien qui a signé une autobiographie et un recueil de nouvelles fantastiques chez Rouge Profond et qui, si les conditions sanitaires le permettent, sera présent, ainsi que l'écrivain Cédric Sire, dont les deux derniers romans rendent hommage notamment à Dario Argento. Et si jamais vous ne pouviez assister à cet événement, vous pourrez toujours croiser Guy Astic défendant ses livres dans les nombreuses manifestations auxquelles il participe, comme lors des soirées « Mauvais Genres » qu'il organise régulièrement aux Variétés à Marseille !

JP SOARES

Lecture par Nature : jusqu'au 27/02 dans les bibliothèques du département des Bouches-du-Rhône. Rens. : ampmetropole.lectureparnature.fr

Soirée Dario Argento : le 26/02 au Cinéma de la Manufacture (Institut de l'Image – Cité du Livre, Aix-en-Provence). Rens. : www.institut-image.org

Pour en (sa)voir plus : www.rougeprofond.com



« Le meilleur atout [de Marseille] est indéniablement son tissu associatif et son implication alors que les moyens sont très précaires. La faiblesse, c'est sa dynamique institutionnelle, muséale, insuffisamment forte, lisible. Les structures sont présentes, mais les financements ne sont pas à la hauteur. Marseille, qui possède un patrimoine incroyable, n'a pas compris — ou très tardivement — que la culture était un vecteur de développement économique et d'image. On vit actuellement une situation complexe : un potentiel et un gâchis énormes ! »
(PASCAL NEVEUX, ANCIEN DIRECTEUR DU FRAC PACA – N°266, SEPTEMBRE 2010)

« Le rock n'est plus l'art populaire porteur des enjeux décisifs à un niveau collectif. Il faut l'admettre et passer à autre chose. »
(PACÔME THIELLEMENT, PENSEUR ROCK'N'ROLL – N°268, OCTOBRE 2010)



« Quand une société ne désire plus ses artistes, ils meurent lentement et ladite société est déjà éteinte en fait. »
(RENAUD MARIE LEBLANC, METTEUR EN SCÈNE EN BERNE – N°269, NOVEMBRE 2010)



« Créer un spectacle à Marseille, c'est une façon de montrer qu'on a délibérément fait le choix de ne pas monter sur Paris, et que c'est possible en tant qu'artiste de rester ici. »
(DIDIER LANDUCCI, MOITIÉ CAPITALE DES BONIMENTEURS – N°282, JUIN 2011)

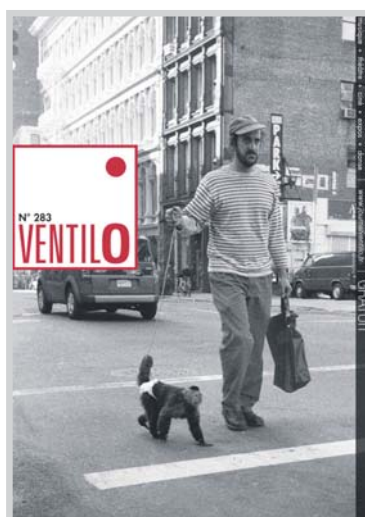
« L'édition de BD indépendante à Marseille, c'est suicidaire. (Mais) on aime cette ville, on croit au potentiel de ses habitants. On veut faire vivre cet endroit de façon efficace, crédible, avec un impact réel sur les gens et surtout pas dans une culture d'élite et ostentatoire... Même si notre but final, c'est de devenir les maîtres du monde. »
(PIERRICK STARSKY/ÉDITIONS MÊME PAS MAL, PHYLLACTÈRE ENGAGÉ – N°278, AVRIL 2011)

« On ne connaît pas qu'avec sa tête ! On connaît avec ses sentiments aussi... La transversalité est à l'ordre du jour : les artistes aussi déplacent les frontières maintenant. »
(THIERRY FABRE, PENSEUR SENTIMENTAL – N°270, NOVEMBRE 2010)



« Marseille est la ville la plus funky de France parce qu'elle est roots, colorée, extravagante et sale... »
(DJ C, FUNK À CHIEN – N°275, FÉVRIER 2011)

« Je redécouvre le contexte culturel marseillais. Il a quelque chose d'un archipel. Je sens nombre de très belles personnalités, passionnées, mais souvent isolées dans leurs projets. Sans doute y a-t-il du lien à créer, quelque chose à fédérer. »
(MACHA MAKÉIEFF, DESCHIENS LIMIER – N°273, JANVIER 2011)



LES TITRES AUXQUELS VOUS N'AVEZ PAS ÉCHAPPÉ

- Citadens du monde, à propos de Moussa T et les Jovents
- Wirgin méga fort, à propos d'une exposition de l'artiste Arman Wirgin
- Laissez-moi Dansem..., à propos du festival de danse Dansem
- Dos à l'amer, à propos de La Petite Sirène du Badaboum Théâtre
- Pas de lit sans cioux..., à propos de l'exposition L'Insomnante de Vincent Beaume et Claire Ruffin
- Il suffira d'un cygne, à propos du film Black Swan de Darren Aronofsky
- Tous les chemins mènent aux Roms, à propos du festival de culture tzigane Latcho Divano
- Main bass sur la ville, à propos du collectif drum'n bass Human ET Crew
- C'est tant de réflexion, à propos du spectacle A.L.I.C.E par la C^o Zabracka
- D'Hyères, d'aujourd'hui et de demain, à propos du Festival International de la Mode et de la Photographie de Hyères
- Un Chiant d'amour, à propos du FIFC - Festival international du film chiant

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

MERCREDI 9

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Les Hivernales
44^e édition du festival de danse contemporaine

Jusqu'au 12/02. Avignon et Vaucluse.
Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Lecture par Nature
5^e édition de l'événement littéraire et culturel métropolitain, cette année sur le thème «Cinéma et littérature».

Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

Lever de Rideau
12^e édition du festival de marionnettes jeune public

Jusqu'au 12/02. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). Rens. : 04 91 25 94 34 / www.divadlo-theatre.fr

MUSIQUE

Carte blanche au collectif Acousmaki
Performance collective d'électro-acoustique

Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 15h. Entrée libre

Cate Hortl (live) + Vanda Forte + Front de Crypte
Live et dj sets techno / pop. Carte blanche à Dreamachine / Alexandre Paty, dans le cadre des Mercredis de Montévidéo

Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 20h30. Prix libre (conseillé : 5 €). Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

La Walkyrie

Drame musical de Richard Wagner par l'Orchestre de l'Opéra de Marseille. Direction : Lawrence Foster. Mise en scène : Charles Roubaud. Avec Petra Lang, Sophie Kock, Béatrice Uria-Monzon...
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 19h. 11/81 €

DANSE

Les Hivernales — Elisabeth Gets Her Way
Solo de et par Jan Martens (1h30). Dès 16 ans.
CDC Les Hivernales (Avignon). 20h30. 5/22 €

Les Hivernales — Répercussions + Comme un symbole + Emprise
Plateau partagé avec 3 solos, respectivement chorégraphiés et interprétés par Ana Pérez (flamenco), Alexandre Fandard (contemporain) et Maxime Cozic (entre hip-hop et contemporain)
11 • Gilgamesh Belleville (Avignon). 18h. 5/17 €

Múa

Solo par la C^o Plateforme Múa (40'). Conception et interprétation : Emmanuelle Huynh. Prog. : Marseille Objectif DansE

Friche La Belle de Mai. Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h et 21h. 3/12 €. Réservation indispensable au 04 95 04 96 42

Univers Parallèles
Création danse musique par la C^o Boutabou, Hop ! Trio et Collectif Arbuste (50'). Chorégraphie : Cécile Guye et Lydia Carillo. Précédée par les pièces musicales In C de Terry Riley et Achrone de Matthieu Per-

naud
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. Prix NC. Rens. 04 42 18 19 88

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'ÉcoCirque
Cirque «100 % humain» et écoresponsable, avec projections holographiques (2h avec extracte)
Plages du Prado (8^e). 14h30 et 17h45. 18/49 €

JEUNE PUBLIC

Escales en Méditerranée
Visite-atelier en famille autour de l'exposition *Connectivités* (1h30). Pour les 4-8 ans
Museum (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 14h et 16h. 5/8 €

Gavilán et la Besace de Temistocles
Contes du Vénézuéla et d'ailleurs par Victor Cova Correa. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
MAAOA (2 rue de la Charité, 2^e). 14h et 15h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 14 58 86

Le Lac des Signes
Tragédie romantique par le Badaboum Théâtre d'après *Le Lac des Cygnes* (50'). Texte, mise en scène et jeu : Jonathan Bidot et Lénia Le Touze. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de River-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Lever de Rideau — Que d'histoires !
Marionnettes par la C^o Arthéma d'après *Les Musiciens de Brême* de Grimm (30'). Mise en scène : Marie Vidal. Pour les 2-6 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 11h, 14h30 & 16h30. 8 €

DIVERS

À la découverte de Marseille antique

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1^{er}). 10h. 8/10 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €.
Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Contes et légendes
Visite contée du quartier du Panier proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 10h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Mercredi ouvert des 1001 Portes

Espace d'échanges entre auteurs de théâtre, lecteurs et auditeurs
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 18h. 2 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Ouverture du jardin de la Cascade des Ayyalades
Découverte des créations botaniques et installations artistiques
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 19^e). 13h-17h. Entrée libre

Pêcher l'invisible à bord d'un pointu
Balade en mer proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h). Dès 6 ans
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 14h. 55/85 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Seconde Guerre mondiale à Marseille
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 10 ans
Escaliers de la Gare Saint-Charles (1^{er}). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 14h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Visite dessinée à Longchamp
Visite guidée dessinée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 13h30. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 10

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Les Hivernales
Voir mercredi 9.

Lecture par Nature
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

Lever de Rideau
Jusqu'au 12/02. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). Rens. : 04 91 25 94 34 / www.divadlo-theatre.fr

MUSIQUE

Dance or Die : Dj2Pop & The Disco Verso
Dj set disco funk, «concours» de danse.
Sing or Die Karaoke (56 rue Léon Bourgeois, 1^{er}). 20h30. 3 €

Les jeudis de l'IESM
Concert des étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée
MusicaTeize (53 rue Grignan, 6^e). 19h. Entrée libre

Moon Hooch

Jazz fusion &plus ; Guest
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 17/18 €

Nikolaï Lugansky
Récital de piano. Prog. : Beethoven, Glazounov et Debussy
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h. 10/45 €

Scène Ouverte : Musiques urbaines
Artistes locaux rap/trap à la pop, en passant par le hip-hop...
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h. Entrée libre

Soom T
Dub/reggae. Dans le cadre de la Tournée Annuelle
Le 6mic (Aix-en-Prov.). 20h. 14 €

The Australian Pink Floyd Show

Rock. Hommage aux Pink Floyd
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 34,40/80,60 €

DANSE

Les Hivernales — La Nuit + Sur le fil
Deux pièces par la C^o Nacera Belaza : un solo et un quatuor (1h). Chorégraphie : N. Belaza
Théâtre Benoît-XII (Avignon). 20h30. 5/22 €

Les Hivernales — Rain
Solo de et par Myletal Blanaru (25'). Musique : Benjamin Sauzeau
Théâtre des Doms (Avignon). 10h. 5/17 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Gus - Illusioniste
Magie et illusions (1h40). i Reporté au 26/10
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 30/36 €

JEUNE PUBLIC

Ciné-Jeune
Film d'animation (1h20). Les aventures d'un jeune garçon en quête de liberté... Dès 8 ans.
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Beauséjour, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Escales en Méditerranée
Voir mercredi 9
Museum (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 14h30. 5/8 €

Gavilán et la Besace de Temistocles
Voir mercredi 9
MAAOA (2 rue de la Charité, 2^e). 14h et 15h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 14 58 86

Le Lac des Signes
Voir mercredi 9
Badaboum Théâtre (16 Quai de River-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Lever de Rideau — Boucle d'or et les trois ours
Marionnettes par la C^o Arthéma d'après les frères Grimm. Dès 2 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 11h et 14h30. 16h30. 8 €

L'Oiseau Livre
Contes par Michèle Sébastia / C^o L'Atelier de la pierre blanche (30'). Mise en scène : Michèle Rochin.
Pour les 18 mois-5 ans
Bibliothèque de Castellane (Station métro Castellane, 8^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 81 90

Un goût de soleil
Conte kabyle de et par Aïni Iften.
Pour les 4-8 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne, dans le cadre de l'exposition *Arts de l'Islam*
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 10h15. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 10

DIVERS

Apéro-Jeux
Jeux divers
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 18h30-23h30. Entrée libre

La Cité radieuse

Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Treille, village raconté de Provence
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

ANNUELLE

VENDREDI 11

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Les Hivernales
Voir mercredi 9.

Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 12/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

Lever de Rideau
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 12/02. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). Rens. : 04 91 25 94 34 / www.divadlo-theatre.fr

MUSIQUE

Almost Lovers
Power Pop
LAM - Lésa Aïcha Music (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Chapelier Fou Ensemb7e
Électro / Rap (15/03) !
Le 6mic (Aix-en-Prov.). 20h30. 20/22 €

Cyrille Levy Projekte quintet
Chanson populaire / Jazz
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Prov.). 20h-22h

Daniel Guichard - Si c'était à refaire
Variétés. Reporté au 5/03 à 16h !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 44/63 €

Kiffez quoi !
Scène ouverte
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 19h. Entrée libre (+adhésion prix libre)

Open-mic avec Waka + concert live
Rap
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 20h. Entrée libre

Temenik Electric + De La Crau
Arabian-rock mutant / Rock Folk
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. Entrée libre. Rens. Sur réservation

Vladimir Torres Solo
Solo de contrebas
La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. Prix conseillé 5 € (+ adhésion à prix libre)

La Walkyrie
Voir mercredi 9
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 19h. 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Maître et Marguerite
Création : drame de Mikhaïl Boulgakov par la C^o du Carré Rond.
Mise en scène : Solène Castets
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 14/18 €

DANSE

Gameplay Level2
Sortie de résidence : pièce pour deux danseurs par la C^o K. Danse.
Conception et chorégraphie : Jean-Marc Matos
Scène 44 (37 rue Guibal, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 06 75 80 51 51 ou à scene44@nncorsino.com

VAUDOUGAME + NKUMBA SYSTEM

25 FÉV. 2021 AIX-EN-PROVENCE

INFOS & BILLETTERIE SUR 6MIC-AIX.FR

6MIC
Salle de concert, espace de création et de découverte

@6MICAIX

VENTILO MAOMA LA METROPOLE TARPIN SACEM

Recommandé par Ventilo

Les Hivernales — **Alchimie**
Création : duo par la C^{ie} l'Œil Ivre (1h). Conception : Romain Bertet. Avec Marie Laure Caradec et R. Bertet
CDC Les Hivernales (Avignon), 18h, 5/17 €
Les Hivernales — **Somnole**
Création : solo de et par Boriz Char-matz (1h)
La Fabrica (Avignon), 20h30, 5/22 €

JEUNE PUBLIC — **Escales en Méditerranée**
Voir mercredi 9
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 14h, 5/8 €
Le Lac des Signes
Voir mercredi 9
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h, 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com
Lever de Rideau — **Coticota**
Marionnettes et chansons : petites histoires de poulailler par la C^{ie} du Funambule (30'). Conception et mise en scène : Stéphane Lefranc.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 11h et 14h30, 16h30, 8 €

Mongol
Récit initiatique de Karin Serres par la C^{ie} des Passages (1h10). Mise en scène : Wilma Lévy. Dès 8 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc), 14h30, 4/10 €
Pioui
Conte par Florence Ferin. Pour les 18 mois-3 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 33 60

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00
Les Hivernales — **Micro collisions**
«Balade anthropocène» en présence du géographe Michel Lussault et du chorégraphe Franck Micheletti (2h30). Suivie d'un échange au Théâtre Golvine
Île de la Barthelasse (Avignon), 14h. Gratuit sur réservation au 04 90 82 33 12
Karim Hammou et Cara Zina - Fear of a Female Planet. Straight Royeur : un son punk, rap et féministe
Rencontre avec les auteurs du livre paru aux éditions Nada
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Lecture par Nature — **Tentative de résumer À la recherche du temps perdu en une heure**
Performance par Véronique Aubouy
Médiathèque de Cuges-les-Pins, 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 73 39 ou via le site https://cutt.ly/pOCCDaC4
Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Place Charles de Gaulle (1^{er}). 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/tchatcheur Jean-Marie A Sanchez (3h)
Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}). 10h, 12 €. Rens. 0 826 50 05 00
Scène ouverte
Viens bœuffer sur la scène du K'fé Quoi!
K'fé Quoi (Forcalquier, 04), 19h. Entrée libre (+ adhésion à prix libre)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h30, 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00
Sur le chemin d'En Doume
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 8 ans
Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7^e). 14h, 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00
Zombie Theory : une clé de lecture des grands enjeux de notre temps
Week-end de pop philosophie consacré aux zombies proposé par les Rencontres Place Publique
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P^{ae}). 18h, 3/6 €. 2 jours : 5/10 €. Réservez conseillée à resa.poppophilo@gmail.com

Zombie Theory : une clé de lecture des grands enjeux de notre temps
Week-end de pop philosophie consacré aux zombies proposé par les Rencontres Place Publique
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P^{ae}). 18h, 3/6 €. 2 jours : 5/10 €. Réservez conseillée à resa.poppophilo@gmail.com

SAMEDI 12
FESTIVALS TEMPS FORTS
L'Entre-deux Biennales
4^e édition. Un mois de cirque entre les Biennales 2021 & 2023 proposé par le Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/
Les Hivernales
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 12/02. Avignon et Vaucluse. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/
Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Lever de Rideau
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 12/02. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). Rens. : 04 91 25 94 34 / www.divadlo-theatre.fr

MUSIQUE — **Le Chœur de l'Opéra - Musique romantique allemande**
Récital lyrique. Direction : Emmanuel Trenque. Piano : Astrid Marc. Prog. : Shumann, Mendelssohn et Brahms.
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyser, 1^{er}). 17h, 9 €
Cyrille Levy Projectte quintet
Voir vendredi 11
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{ae}). 20h-22h

Imen Es
Pop urbaine : Reportage au 9/03 !
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h30, 27/30 €
Jack de Marseille
DJ set House / Techno
Brasserie Métropole (57 Cours Julien, 8^e). 18h. Entrée libre
Mozart sous toutes les coutures
Musique classique et lyrique par l'Orchestre de chambre de Bâle et Elsa Dreisig (soprano).
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ae}). 20h, 10/45 €

One : Amelie Lens + Jack Ollins
Techno / House (jusqu'à 5h)
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h, 18/30 €
Patricia Kaas
Variétés
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30, 59 €
Requin Chagrin + À Tâtons
Pop / Chanson
Le Gmic (Aix-en-P^{ae}). 20h30, 12/15 €

Tattiana Angel
Musique traditionnelle d'Amérique latine, guitare et chant
3 Casino (Gardanne), 20h30. Entrée libre
Les Tchicaos
Bossa nova. Carte blanche à Cap-Vert l'Avenir
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h30. Entrée libre
Zaz - Organique Tour
Variétés
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30, 26/70 €

THÉÂTRE ET PLUS...
La Force de la gravité
Création (sortie de résidence) : tragédie contemporaine pour une comédienne et 9 personnages en chute libre par la C^{ie} La Rocket (1h15). Texte, mise en scène et interprétation : Michelle Cajolet-Couture. Dès 9 ans
La Distillerie (Aubagne), 19h, 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)
Le Maître et Marguerite
Voir vendredi 11
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30, 14/18 €

DANSE — **Les Hivernales** — **7 vies + Tutuguri**
Deux duos respectivement chorégraphiés interprétés par Nach et Ruth Rosenthal (1h30). Suivis d'une rencontre avec les danseuses
Théâtre des Carmes (Avignon), 18h, 5/17 €
Les Hivernales — **Passio. Passion extension**
Création : duo de danse et de musique par la C^{ie} Betula Lenta (30'). Chorégraphie et interprétation : Maxence Rey. Création musique et interprétation : Nicolas Losson
Collection Lambert (Avignon), 11h, 14h et 16h, 12 €

Les Hivernales — **The Dancing Public**
Création : solo de et par Mette Ingvarstsen (1h10).
La Scierie (Avignon), 21h, 5/22 €

CIRQUE — **ARTS DE LA RUE**
L'ÉcoCirque
Voir mercredi 9
Plages du Prado (8^e). 14h30 et 17h45, 18/49 €
L'Entre-deux Biennales — **Le Quatuor**
Création (étape de travail) : quatuor clownesque par les C^{ies} 126 kilos et Toi d'abord (45'). Conception et jeu : Gwenaelle Trépoquet, Thomas Lafitte, Comy Olivier et Vincent Bonnefoi. Dès 7 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

JEUNE PUBLIC — **Club Articho : L'école Crayon**
Atelier et goûter-récréation avec 'Chamo', co-éditrice de la maison d'édition L'Articho. Dès 5 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30. Entrée libre
Lever de Rideau — **4 petits tours et puis s'en vont**
Théâtre, marionnettes et jeux de papier par la C^{ie} Les Petites Choses. Conception et jeu : Mathilde Aguirre. Pour les 1-5 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15, 7 €

DIVERS — **Christophe Granger - Joseph Kabris ou les possibilités d'une vie**
Rencontre-débat avec l'historien autour de son livre paru aux Éditions Anamosa, Prix Femina Essai 2020
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 15h. Entrée libre

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 10h, 14h & 16h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00
Deep End performance
Restitution de workshop des étudiants.e.s de l'École supérieure d'art Annecy Alpes, avec leur enseignant Laurent Faulon et l'artiste Fred Pradeau
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 15^e). 18h. Prix libre
L'Estaque : un village aux confins
Promenade urbaine, poétique, littéraire et philosophique proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h)
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16^e). 10h, 12 €. Rens. 0 826 50 05 00
Graffiti et street-art
Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
Cours Julien (8^e). 14h30, 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le gymnase des orateurs
Exercices de rhétorique
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 10h-17h30. Gratuit sur inscription à réservation@mucem.org
Les instruments de musique du Moyen-Orient
Conférence musicale par André Gabriel (musicologue, collectionneur et musicien), dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam
Bibliothèque de la Grognerie (2 Square Berthier, 11^e). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 60
Malmouque, petit port de la Corniche
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Malmouque (7^e). 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 10
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00
La place des lieux alternatifs dans les centres villes
Table ronde en présence de l'équipe du cinéma occupé de Paris La Clef et d'autres invités (2h30). Dans le cadre du cycle «Habiter les mondes vivants»
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 16h-18h30. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)
Parasites !
Balade et cabinet de curiosités végétal proposée par le Bureau des Guides, avec le Collectif Safi
Quartier de Sainte-Marthe (14^e). 14h-17h30. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/90CJ0He
Zombie Theory : une clé de lecture des grands enjeux de notre temps
Voir vendredi 11
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P^{ae}). 14h30, 3/6 €. 2 jours : 5/10 €. Réservez conseillée à resa.poppophilo@gmail.com

Parasites !
Balade et cabinet de curiosités végétal proposée par le Bureau des Guides, avec le Collectif Safi
Quartier de Sainte-Marthe (14^e). 14h-17h30. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/90CJ0He
Zombie Theory : une clé de lecture des grands enjeux de notre temps
Voir vendredi 11
Amphithéâtre de la Manufacture (Aix-en-P^{ae}). 14h30, 3/6 €. 2 jours : 5/10 €. Réservez conseillée à resa.poppophilo@gmail.com

DIMANCHE 13
FESTIVALS TEMPS FORTS
L'Entre-deux Biennales
Voir samedi 12
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/
Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : https://ampmetropole.lectureparnature.fr

MUSIQUE — **Quart de Coq**
Musiques du monde, chansons
Galerie Victor Orly (39 rue Paradis, 1^{er}). 17h, 15 €
Tarja Turunen
Rock metal
Reporté au 12/02/2023 à 18h !
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h, 40 €
La Walkyrie
Voir mercredi 9
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyser, 1^{er}). 14h30, 11/81 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Le Geste du temps
Fantaisie scientifique au sujet du hasard par la C^{ie} Les Veilleurs (1h). Jeu et écriture : Christophe Guétat. Mise en scène et aide à l'écriture : Kamille Chante et Johan Lescop. Dès 16 ans
Comptoir de la Victorie (10 rue Saint Victorine, 3^e). 17h. Prix libre. Réservation obligatoire au 07 54 46 59 27 ou à projets@lartdevivre.org
Snow Thérapie
Comédie dramatique d'après le film de Ruben Östlund (1h30). Adaptation : Jeanne Le Guillou et Bruno Dega. Mise en scène : Salomé Lelouch. Avec Alex Lutz, Julie Depardieu...
Théâtre de l'Olivier (Istres), 17h, 5/30 €

CIRQUE — **ARTS DE LA RUE**
L'ÉcoCirque
Voir mercredi 9
Plages du Prado (8^e). 14h30 et 17h45, 18/49 €

Une production Concerto Soave
MARS EN BAROQUE
MORT ET TRANSFIGURATION
DU 1^{ER} MARS AU 3 AVRIL 2022
Festival d'art et de musique baroque à Marseille
www.marsenbaroque.com
Logo: ÉDITION MARS EN BAROQUE KXXE
Logos: MINISTÈRE DE LA CULTURE, DÉPT. ALPES CÔTE D'AZUR, RÉGION PROVENCE-PAYS D'OC, BOUCHES DU RHÔNE, MARSEILLE, SPÉDIDAM, etc.

Recommandé par Ventilo

L'Entre-deux Biennales — Au bout, la mer : Cirque !

Clôture de l'Entre-2-BIAC proposée en collaboration avec la Mairie 1/7 : spectacles, expo photo, animations et ateliers, balades urbaines et maritimes, village associatif, marché de producteurs locaux...
Canebrière / Vieux-Port. 10h-17h. Gratuit (plein air)

— DIVERS —

Lecture par Nature — Proust Marcel Club

Présentation d'une étape de création autour de A la Recherche du temps perdu. Avec Véronique Aubouy (cinéaste performeuse), Jacques Bonnaffé (acteur), Zoé Chaloux (artiste performeuse), Stephen Loye (artiste performeur) et Lou Renaud-Bailly (musicienne)
Théâtre Jean-Marie Sévolker (Gémenos). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 42 32 75 19 ou via le site <https://cutt.ly/COC7tkv>

LUNDI 14

FESTIVALS TEMPS FORTS
Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Please Stand Up
Plateau humour 100 % féminin. Avec Marine Baousson, Laura Domenge, Marie Reno et Olivia Moore.
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h30. 5€

— JEUNE PUBLIC —
Allan Watsay, détective privé
Comédie magique par la C^{ie} Sens en Éveil (50'). Conception et jeu : Sébastien Delsaut. Dès 5 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8€

Magie à la ferme
Comédie magique par la C^{ie} Sens en Éveil (25'). Conception et jeu : Nicolas Goubet. Pour les 1-6 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7€

Les Petits Courts
Courts-métrages et films d'animation proposés par le collectif Dodeskaden. Pour les 4-11 ans. Prog. : Chez le potier de Ludvik Kadlecck, Les Frérotz polissons de Hermina Tyrlova et Comment la petite taupe a réussi à avoir sa culotte de Zdenek Milner
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 14h et 15h30. 8€

Rumpelstiltskin le petit lutin
Conte théâtral par le Badaboum Théâtre d'après Grimm (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7^e). 16h, 6.50/8€. Réservez conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10€. Rens. 0 826 50 05 00

L'étonnant parc du Roy d'Espagne
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Parking du Décalaton Sorniou (Chemin du Roy d'Espagne, 9^e). 10h30. 8/15€. Rens. 0 826 50 05 00

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{er}). 14h. 5/10€. Rens. 0 826 50 05 00

Le Procès du siècle. Délibérations citoyennes !
Performance au croisement du théâtre et d'une instruction judiciaire : rencontre animée par Lionel Bordeaux (créatif militant, entrepreneur) et Anne-Cécile Bras (journaliste environnement, RFI)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Un autre monde est-il possible ?
Conférence par Raphaël Logier (sociologue et philosophe), proposée par l'Université Populaire Marseille Métropole
Société des Architectes (130 avenue du Prado, 8^e). 18h30. 5€, sur inscription via le site <https://cutt.ly/MOTSJ6>

MARDI 15

FESTIVALS TEMPS FORTS
Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

— MUSIQUE —

Cartographie de rythmes #1 : Vitesses approchantes
Modulation 7 : musiques expérimentales, avec Karl Naegelen (composition), Sylvain Darrifourcq et Toma Gouband (percussions).
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6€

THÉÂTRE ET PLUS...

Törless. Les petits messieurs ne sont pas en sucre
Création universitaire avec les étudiants.e.s en arts du spectacle d'Aix Marseille Université : drame d'après Les Désarrois de l'élève Törless de Musil. Adaptation et mise en scène : Anne-Claude Goustiaux
Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

— JEUNE PUBLIC —

Allan Watsay, détective privé
Voir lundi 14
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8€

Ciné-Jeune
Voir jeudi 10. Film d'animation (1h40). Deux enfants élevés comme des frères, un conte pour voyager...
Dès 6 ans.
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Magie à la ferme
Voir lundi 14
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7€

Polaire
Théâtre d'ombres par la C^{ie} Manifeste Rien. Conception et interprétation : Leslie Laugero et Cyrille Laurent
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 14h et 16h. Prix NC. Rens. 04 94 88 53 90

Raoul Lala : Opération CCR
Parcours connecté ponctué d'interludes marionnettiques. Dès 7 ans
CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). 10h et 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 84 35 14 23 ou à reservationccr@mucem.org

Rumpelstiltskin le petit lutin

Voir lundi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7^e). 14h30. 6,50/8€. Réservez conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10€. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 10
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er} Mar, jeu & sam à 14h. 5/10€. Rens. 0 826 50 05 00

MERCREDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS
Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

— MUSIQUE —

Fred Draï Trio
Jazz. Concert suivi d'une Jam Session.
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h. 10€ (+ adhésion annuelle : 3€)

Lecture par Nature — Un tour du monde en 360°
Mini-cinéma-concert en réalité virtuelle, inspiré des Villes invisibles d'Italo Calvino, sur une composition musicale d'Alexandros Markeas (5'). Dès 12 ans
Médiathèque Jean d'Ormesson (Marianne), 10h-13h. Entrée libre
Médiathèque des Quatre Tours (Velaux). 16h-18h. Entrée libre

La Walkyrie
Voir mercredi 9
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 19h. 11/81€

THÉÂTRE ET PLUS...

Törless. Les petits messieurs ne sont pas en sucre
Voir mardi 15
Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

— DANSE —

Dividus
Fiction à mi-chemin entre la danse contemporaine et le hip-hop pour 7 interprètes par la C^{ie} Ayaghma (1h10). Chorégraphie : Nacim Bat-tou. Musique : Mathieu Pernaud.
Dès 7 ans
Théâtre des Salins (Martignes), 20h30. 8/18€

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'ÉcoCirque
Voir mercredi 9
Plages du Prado (8^e). 14h30 & 17h45. 18/49€

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Quelle famille !
Comédie de boulevard de Francis Joffo (1h30). Mise en scène : Xavier Viton. Avec Jean-Pierre Castaldi, Armelle...
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 18/22€

— JEUNE PUBLIC —

Au bain Zoé !
Spectacle interactif, sonore, visuel et tactile de magie par la C^{ie} Fabulouse (30'). Écriture et mise en scène : Stéphanie Muollo. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7€

Coucou

Conte, comptines, chansons à gestes, jeux de doigts et de sons par Lætitia Bloud (45'). Pour les 3-5 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque de la Grogarde (2 Square Berthier, 1^{er}). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 60

En route pour Émopia
Spectacle fantastique avec Léa Casanova et Stéphane Battini (50'). Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8€

Les instruments de musique du Moyen-Orient
Voir samedi 12
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Lecture par Nature — Cinéma - Parcours numérique spectaculaire
Déambulation, jeu de piste connecté et énigmes science-fiction (45'). Dès 7 ans
Pôle culturel Jean-Claude Izso (Château-neuf-les-Martigues). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 76 90 16 ou via le site <https://ampmetropole.lectureparnature.fr/>

Les Petits Courts
Voir lundi 14. Prog. : Billard de Bretislav Pojar, Piccolo de Dusan Vukotic & Boris Kolair, et La Ville de Miroslav Kijowicz
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 14h et 15h30. 8€

Rumpelstiltskin le petit lutin
Voir lundi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7^e). 14h30. 6,50/8€. Réservez conseillée au 04 91 54 40 71

Zobi le cultivateur et les animaux
Conte musical par Kayro. Dès 5 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 15h. 1,50/3€, sur réservation au 04 91 14 59 55 ou à museum@marseille.fr

— DIVERS —
Arthur Dreyfus & Joseph Schiano di Lombo
Rencontre avec les artistes animée par Jérôme Mauche, dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 20h30. 5€. Réservez conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

Belsunce et ses sentiers créatifs
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. 5/10€. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10€. Rens. 0 826 50 05 00

Graffiti et street-art
Voir samedi 12
Cours Julien (8^e). 14h30. 7/15€. Rens. 0 826 50 05 00

Il était une fois Massalia
Visite contée en famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 14h. 5/10€. Rens. 0 826 50 05 00

Ouverture du jardin de la Cascade des Aygaldes
Voir mercredi 9
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

VIH/sida : l'épidémie n'est pas finie
Soirée entre débat, témoignage et lecture-performance, avec Mary Bassmadjian, Natacha Cauvin, Renaud Chantraine et Paul-Emmanuel Odin, autour de l'exposition présentée au Mucem et du catalogue coédité par Anamosa et les éditions du Mucem.
Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Sauvournin, 1^{er}). 19h. Entrée libre

JEUDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS
Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

— MUSIQUE —

La Colonie de Vacances
Rock. Concert quadriphonique simultané
Le Gémic (Aix-en-Provence). 20h30. 22/25€

Grabuge by Cyril B + Guests
Jazz & impro
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. Prix libre (+ adhésion 1€)

Leone Jadis
Électro. Concert proposé par le 6Mic
C.A.M. Georges Batiget (Rognac). 20h30. 6€

Mamie Vortex + Ezubje
Techno acoustique + Dj set techno
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h. Prix NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Törless. Les petits messieurs ne sont pas en sucre
Voir mardi 15
Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

— JEUNE PUBLIC —

Au bain Zoé !
Voir mercredi 16
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7€

Ciné-Jeune
Voir jeudi 10. Film d'aventures (2h). Un jeune garçon des rues rêve de conquérir le cœur d'une princesse... Dès 8 ans.
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

En route pour Émopia
Voir mercredi 16
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8€

Il pleut ! Il mouille !
Conte, comptines, chansons à gestes, jeux de doigts et de sons par Lætitia Bloud (30'). Pour les 6 mois-3 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque de Castellane (Station métro Castellane, 8^e). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 81 90

Perles d'Orient
Contes d'Orient par Stéfanie James (1h). Dès 7 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Saldreux, 16^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

Les Petits Courts
Voir lundi 14. Prog. : Les Moccassins merveilleux de Cudowne Mokasyny, Au cinéma de Proiko Proikov et Delphina de Liviusz Gyulai & Elek Lszlak
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 14h et 15h30. 8€

Rumpelstiltskin le petit lutin
Voir lundi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Riveneuve, 7^e). 14h30. 6,50/8€. Réservez conseillée au 04 91 54 40 71

Un goût de foie
Voir jeudi 10
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 10h15. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 10

Zobi le cultivateur et les animaux
Voir mercredi 16
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 15h. 1,50/3€, sur réservation au 04 91 14 59 55 ou à museum@marseille.fr

— DIVERS —

Apéro-Jeux
Voir jeudi 10
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 18h30-23h30. Entrée libre

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10€. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 10
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10€. Rens. 0 826 50 05 00

La Treille, village raconté de Provence
Voir jeudi 10
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11^e). 14h. 5/10€. Rens. 0 826 50 05 00

VENDREDI 18

FESTIVALS TEMPS FORTS
Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

— MUSIQUE —

Avenoir
Showcase grunge mystique (3h30)
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2€ mini)

BDFM Label Night : The Pilotwings + Judoah + Low Jack
Dj sets house et techno. j Reporté au 29/07 !
Le Gémic (Aix-en-Provence). 19h. 12/15€

Club Cabaret x Club Trax : Jeremy Underground + Surprise Guest
House (jusqu'à 5h)
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h. 5/10€

Dub'in : Youthie + Massilia Hi-Fi
Dub
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 5€

Lansky Namek + Guest
Rap / Hip-Hop
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

Louise O'sman
Chanson française. Concert précédé à 19h30 par un repas de crêpes
Cerle de l'Harmonie (Aubagne). 21h. Prix libre (+ adhésion : 1€). Repas : 15€ sur réservation au 04 42 70 12 91 ou à harmonieaubagne@gmail.com

Sordide + Neige Morte + Uwé Bolg (Dj)
Post-black-metal
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h30. 8€ (+ adhésion 2€)

Soul Train : Selecter the Punisher
Dj set soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 21h30. 7€ (+ adhésion : 1€)

The Pilotwings + Judoah + Low Jack
House / Techno. Dj sets.
Le Gémic (Aix-en-Provence). 19h. 12/17€

THÉÂTRE ET PLUS...

Indociles !
Création théâtrale participative par le 99 Project sur le thème «Avenir et actes de résistance». Mise en scène : Geneviève Flaven.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 98 07 01 01 ou via le site chateauxvallon-liberte.fr

Le Jeu des ombres
Théâtre musical : drame de Valère Novarina en écho à l'opéra Orfeo de Claudio Monteverdi (2h). Mise en scène : Jean Bellorini. Direction musicale : Sébastien Trouvé
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence). 20h. 10/45€

Recommandé par Ventilo

Törless. Les petits messieurs ne sont pas en sucre

Voir mardi 15
Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Information
Duo burlesque et orwellien par la C^{ie} du Yak (1h). Dès 7 ans
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 8^e). 20h30. 7/10/14 €. Réservation conseillée via le site www.theatre-mariejeanne.com

JEUNE PUBLIC

À l'école Zoé
Spectacle interactif, sonore, visuel et tactile de magie par la C^{ie} Fabulouse. Écriture, mise en scène et interprétation : Stéphanie Muollo. Pour les 9 mois-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €

En route pour Émotopia
Voir mercredi 16
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €

Les Petits Courts
Voir lundi 14. Prog. : Pizza de Lucjan Dembinski, Aventure dans le buffet et Karaluszysko d'Edward Sturlis
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 14h et 15h30. 8 €

Rumpelstiltskin le petit lutin
Voir lundi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Soirée pyjama avec Zoé
Soirée pyjama avec spectacle interactif, sonore, visuel et tactile de magie par la C^{ie} Fabulouse (30'). Écriture, mise en scène et jeu : Stéphanie Muollo. Pour les 2-7 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 12 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34. Tenue de pyjama exigée pour les enfants

DIVERS

À la recherche du trésor perdu des Borély
Visite guidée en famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 5 ans
Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Carte blanche à Refuge Migrant LGBT+

Performance des danseur.se.s, expo et vente des tableaux réalisés par les membres de l'association, repas et boissons
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Voir vendredi 11
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le parc balnéaire du Prado
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Kennedy, 7^e). 10h. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Psychanalyse et monde du travail
Café psycho avec Flora Bajard (sociologue du travail)
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). 19h-20h30. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

William Acker - Où sont les «gens du voyage» ?
Rencontre avec l'auteur pour son livre paru aux Éditions du Commun L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Sauvournin, 1^{er}). 19h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Yves Pillant - Une philosophie de la rencontre
Rencontre avec l'auteur autour de son livre paru chez L'Harmattan Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

SAMEDI 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

MUSIQUE

La Boom du samedi
Karaoke & plus ; Dj set vinyles 90's
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Tremplin Class'Eurock : La Marmite + Dark Rose + Castlebravo

Tremplin musical réservé aux jeunes groupes de PACA
K'fé Quoi (Focalquier, 04). 20h. Entrée libre (+ adhésion à prix libre)

Clémentine Coppolani
Chants corses / Jazz
Chapelle des Minimes (La Ciotat). 20h30. 5/12 €

Duo Alcaz
Chanson pop francophone
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h30. 10/15 €

Larry
Rap français
Espace Julien (58 cours Julien, 8^e). 19h30. Prix NC

Lecture par Nature — Un tour du monde en 360°
Voir mercredi 16
Médiathèque de Berre-l'Étang. 13h-16h. Entrée libre

Lovataraxx + Salo + Mumuse
Cold Wave / Garage Noise / Larsen & Fuzz bass
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8^e). 21h. 5 €

Maraboutage Club : Mc Yallah + Scotch Rolex (live)
Électro / Rap / Dancehall / Breakcore et & plus ;
Le Gmic (Aix-en-Prov.). 19h. 12/17 €

La nuit des Super Verseaux : DJ2P & the Atomics Blues Explosion
Blues / Funk / Garage / Pop / Soul
La Maison Hantée (10 rue Vian, 8^e). 21h30. Entrée libre

Odezenne + 1ère partie
Electro hip-hop
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 23,50 € et +

RCA #1 : Witchfinder x Wormsand
Rock / Metal
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h. 7 €

Shadi Fathi - Azadi
Autobiographie sonore de la virtuose du setar Shadi Fathi. Dans le cadre du cycle de créations «Espace des possibles»
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. 9/12 €

Véronique
Opérette en trois actes d'André Messager (livret d'Albert Vanloo et Georges Duval) par le Chœur Phocéen et l'Orchestre de l'Odéon. Direction musicale : Bruno Membrey.
Mise en scène : Yves Coudray
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 11/31 €

Zawia Fama Trio
Rock gnaoua
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 8^e). 20h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Jeu des ombres
Voir vendredi 18
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h. 10/45 €

Passport pour l'exil
Lecture musicale d'après l'œuvre de Mahmoud Darwich, par la C^{ie} Le Cœur allant vers...
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 7 € (+ adhésion 3 €)

Petit Boulot pour vieux clown
Tragi-comédie clownesque de Matei Visniec (1h20). Mise en scène : Virginie Lemoine. Avec Serge Barbascia, Pierre Forest et Richard Martin
Théâtre du Balcon (Avignon). 20h. 16,50/23,50 €

Information
Voir vendredi 18
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 8^e). 20h30. 7/10/14 €. Réservation conseillée via le site www.theatre-mariejeanne.com

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'ÉcoCirque
Voir mercredi 9
Plages du Prado (8^e). 14h30 et 17h45. 18/49 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Championnat d'impros du Mithe

Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Match spécial
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site <http://www.dakiling.com/>

Dani Lary - Tic-Tac
Magie et illusions
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 25/55 €

JEUNE PUBLIC

À l'école Zoé
Voir vendredi 18
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €

Angelina - Ma voie
Variétés
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 16h. 33/35 €

En route pour Émotopia
Voir mercredi 16
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

Lecture par Nature — Cinéma@ma - Parcours numérique spectaculaire
Voir mercredi 16

Médiathèque La Passerelle (Vitrolles). 10h30 et 11h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 77 90 40 ou via le site <https://ampmetropole.lectureparnature.fr/>

Lecture par Nature — La Face cachée de la Lune
Une performance inspirée de Georges Méliès, Jules Verne et H.G. Wells pour un voyage cinématographique et musical (30'). Dès 7 ans
Médiathèque de Berre-l'Étang. 18h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 74 93 85

Perles d'Orient
Voir jeudi 17
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Les Petits Courts
Voir lundi 14. Prog. : Hoppity pop de Norman McLaren et Promenade dans la vieille ville d'Andrzej Munk
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 14h et 15h30. 8 €

DIVERS

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 10h, 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

L'Estaque : un village aux confins

Voir samedi 12
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16^e). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le gymnase des orateurs
Voir samedi 12
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 10h-17h30. Gratuit sur inscription à reservation@mucem.org

Le Kilo et autres inédits
Lectures de textes de Christophe Tarkos, avec Arno Calleja, Sonia Chiambretto, Antoine Hummel, Thierry Raynaud et Dorothee Volut.
cip@m - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 15h30-17h. Entrée libre

Malmoussque, petit port de la Corniche
Voir samedi 12
Malmoussque (7^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 10
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Pêcher l'invisible à bord d'un pointu
Voir mercredi 9
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 9h. 55/85 €. Rens. 0 826 50 05 00

DIMANCHE 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

MUSIQUE

Elsa Esnault
Variétés
Pasino d'Aix (Aix-en-Prov.). 18h. 39/47 €

Les Voix de la Canebière : «Allons Chanteurs, réveillons-nous !» #1
1^{er} des quatre ateliers animés par Anne Périssé / Préchacq en prélude à la création musicale La Marseillante
Mémorial de la Marseillaise (23-25 rue Thubaneau, 1^{er}). 10h-17h. Gratuit sur inscription à voixdelacanebiere@prodigart.org

Véronique
Voir samedi 19
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 11/31 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Petit Boulot pour vieux clown
Voir samedi 19
Théâtre du Balcon (Avignon). 16h. 16,50/23,50 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'ÉcoCirque
Voir mercredi 9
Plages du Prado (8^e). 14h30 et 17h45. 18/49 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Olivier de Benoist - Le Petit Dernier

One man show (1h). Co-écriture : Paul-Marie Debrie
Salle Guy Obino (Vitrolles). 18h. 32 €

LUNDI 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Endormi
Récit-rap contemporain pour la jeunesse et toute la famille par la C^{ie} Hippolyte a mal au cœur (1h). Mise en scène : Estelle Savasta. Dès 9 ans. Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavallion
Salle des Fêtes de Malemort-du-Comtat (84). 19h. 3/8 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Championnat d'impros du Mithe

Match Mésopotamiens vs Corinthiens
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

DIVERS

Balade buissonnière, la biodiversité en ville

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Station Tramway - Arrêt Rome-Davso (1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

la maison!
FÉVRIER | JUIN 2022

FÉV	25.02	GAMI + ELIAS DRIS
	26.02	JO KEITA + SWEET STREET OPERA
MARS	05.03	LA REPOMPILLA - TABLAO
	06.03	ELIDA ALMEIDA (TRIO)
	11.03	DAVID LAFORE
	12.03	NKUMBA SYSTEM
	13.03	FAR EST UNLIMITED (AKA FEU)
	25.03	DJAZIA SATOUR
	26.03	HENRI FLORENS QUARTET
AVRIL	01.04	VANESSA PAEZ - TABLAO
	02.04	JOON MOON WITH LIV WARFIELD
	09.04	TABLAO - VANESSA PAEZ
MAI	07.05	ISABEL GAZQUEZ & JOSELE MIRANDA - TABLAO
	13.05	BONGI
	14.05	JOULIK
JUIN	03-04-05.06	LA CHICA - CARTE BLANCHE
	12.06	LES VOIX DE LA CANEBIÈRE

52 RUE CONSOLAT 13001 MARSEILLE | WWW.LAMESON.COM

Recommandé par Ventilo

- Jok'Air**
Hip-hop/rap
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e).
19h30. 25,30 €
- Kamoony Trio**
Dj set house
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 20h-23h. Entrée libre
- Kanoé**
Rap
L'Usine (Istres). 20h. 14/16 €
- Katrina**
Musiques et chansons festives aux sonorités espagnoles
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 21h. Entrée libre, participation au chapeau (+ adhésion : 3 €)
- New Folk Sicilian Project**
Musiques traditionnelles de Sicile
Conservatoire de Brignoles (83). 20h30. 10/12 € (gratuit pour les -12 ans)
- Sooz X + Turfu**
Électro / Techno (2h45)
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h. 5/11 €
- Sélène Saint-Aimé Trio - Mare Undarum**
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles).
21h. 8/12 € (gratuit -10 ans)
- Vaudou Game + Nkumba System**
Afrobeat / Funk Soul
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 18/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

- L'Affaire Harry Crawford**
Voir jeudi 24
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €
- Le Ciel de Nantes**
Voir mercredi 23
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).
20h. 9/25 €
- Codebreakers**
Pièce politique par la C^{ie} Vladimir Steyaert (1h40). Conception, écriture, mise en scène : Vladimir Steyaert. Dès 15 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/16 €
- La Décroyance, ou comment je suis devenu athée sans me fâcher avec ma famille**
Conférence gesticulée de et par Jean-Philippe Smadja (3h20 avec 2 entractes). Mise en scène : Grégoire Terme/ Dès 13 ans
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e).
20h. 7/10/14 €. Réservation conseillée via le site www.theatre-mariejeanne.com
- L'Endormi**
Voir lundi 21
Salle des fêtes du Vieil Hôpital (Velleron, 84). 19h. 3/8 €
- Fadhma & Louise. 1871, le cri des peuples**
Voir jeudi 24
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 10/15 €
- Gardien Party**
Voir jeudi 24
Musée Granet (Aix-en-P^{va}). 17h et 19h, 21h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr
- Import - Export**
Spectacle poétique, récit d'un voyage en Inde de et par Marien Guillé (1h15). Dès 8 ans
Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. 10/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com
- Incandescences**
Création : fresque poétique sur la jeunesse par Madani Compagnie (1h45). Texte et mise en scène : Ahmed Madani. Dès 15 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 4/15 €
- Istiqlal**
Pièce politique par la C^{ie} La Base (1h45). Texte et mise en scène : Tamara Al Saadi
Châteauvallon, Scène Nationale (Olliou-

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

- La Légende noire du Soldat O**
Tragi-comédie d'André Neyton (texte et mise en scène) par la C^{ie} CDO (1h). Musique : Miquèu Montanaro.
Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €
- Petit Boulou pour vieux clown**
Voir samedi 19
Théâtre du Balcon (Avignon). 20h. 16,50/23,50 €
- Superstructure**
Voir jeudi 24
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e).
20h30. 3/15 €
- Tiens ta garde**
Voir jeudi 24
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e).
20h. 3/6/22 €
- Tout va bien mademoiselle**
Voir mardi 22
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -

- Aurélia Decker - Femme toi-même !**
One woman show (1h15). Dans le cadre du Festi'Femmes
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 16/26 €
- Julien Strelzyk - Santé !**
«One medical show» (1h25). Mise en scène : Isabelle Leugueurlier. Dès 13 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e).
20h30. 10/15 €
- Matthieu Longatte - État des gueux**
One man show (1h30).
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 29/35 €
- Tanguy Pastureau n'est pas célèbre (et il s'en fout)**
One man show (1h15)
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h. 39 €

- DIVERS -

- La Cité radieuse**
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 6^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00
- Comment crée-t-on un livre pour enfant ?**
Rencontre avec Olivier Douzou (auteur-illustrateur, créateur des éditions du Rouergue Jeunesse) et Michel Galvin (auteur et peintre). Dans le cadre du cycle «La fabrique de l'album»
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre
- La Fresque du climat**
Conférence sur le changement climatique par Marie Vanbreemsch, dans le cadre des Universités populaires des 6&8 sur le thème de la transition vers une ville plus verte
Centre d'Animation Castellane (23 Rue Falque, 6^e). 18h. Entrée libre sur inscription via le site <https://bit.ly/3nZ5hdD>
- Le Goût des mots**
Rendez-vous thématique art et vin : visite de la Collection Philippe Austruy, lecture des textes des artistes de la Collection, atelier d'écriture, visite des chais, atelier sur les mots du vin et dégustation de vins
Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). 10h30, 11h & 14h30. Atelier : 20 €. 2 ateliers : 30 €. 2 ateliers + déjeuner : 75 €
- Lecture par Nature - Ciné-Quizz avec Simon Roussin**
Dessins en direct de scènes cultes de films. Dès 7 ans
Médiathèque de Meyreuil. 19h-20h30. Entrée libre

- Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil**
Voir vendredi 11
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00
- Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire**
Voir vendredi 11
Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}).
10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00
- Santé mentale et fragilité. Enjeux contemporains**
Rencontre-débat avec Philippe Artières (historien) et Éric Favereau (journaliste), dans le cadre de l'exposition Histoire(s) de René L. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre
- Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques**
Voir vendredi 11
Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00
- Sur le chemin d'En Doume**
Voir vendredi 11
Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7^e). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

- Lecture par Nature**
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>
- Les Suds, en hiver**
Musiques du monde
Jusqu'au 13/03. Pays d'Arles. Rens. : www.suds-arles.com/fr/2022

- MUSIQUE -

- Astonvilla + Jane's Death**
Rock
Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 20h. 6 €
- Contrapunto**
Jazz, flamenco & rythmes du Moyen-Orient
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €
- Dadju - P.O.A. Miel Tour**
R'n'b
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 42/64 €
- La Diva Sans Voix**
Spectacle musical (59') : grands airs d'opéra. Mise en scène : Olivier Pauls
Mas des Oursons (Arles). 19h. Prix libre
- Fanny Robilliard & Tanguy de Williencourt**
Soirée piano et violon consacrée à Mozart, Beethoven et Schubert (1h15)
L'Alpiliun (Saint-Rémy-de-P^{va}). 19h. A : 10/22 €
- General Elektrijs**
Funky pop
L'Usine (Istres). 20h. 20/23 €
- Jo Keita + Sweet Street Opera**
Afro Pop
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)
- Julien Doré - Aimée, la tournée**
Pop
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h. 37/69 €
- Kelly DS**
Pop Soul Blues
Portail Coucou (Salon-de-P^{va}). 21h. 17 €
- Malik Djoudi + Donald Pierre**
Électro / Pop
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 12/15 €
- Micklow Kinz + Darío Della Noce + Pink Butterfly Club**
Hip-hop / Rap
Les 9 salopards (9 rue de l'Arc, 1^{er}).

- Moving (Cathy Heiting) + Virago**
Jazz Groove / Pop Soul
K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10 €
- Otilie B + Louise O'Sman**
Chanson
Salle de la Combe (Moissac Bellevue, 83).
20h30. 8/12 €
- Quator Èbène**
Musique de chambre (1h30 avec entracte). Prog. : Mozart, Chostakovitch et Brahms.
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7^e). 19h-20h45. 20/38 € (Pass 6 concerts : 90/150 €)
- Raphaël Imbert & Musicateize**
Musique contemporaine / Jazz
Direction : Roland Hayrabedian et Raphaël Imbert. Prog. : Stephenson, Ibarrondo, Menuet, Williams, Gerber.
Musicateize (53 rue Grignan, 6^e). 20h. 5/15 €
- Les Suds, en hiver - Pongo**
Kudura / afro électro & plus ; after DJ avec Puta ! Puta !
Cargo de Nuit (Arles). 21h. 10/15 €
- Tendresse Violence + Confetti Malaise + Gériatrie**
Dancing in the mistral. Électro / Post-punk / Noise
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e). 22h. Prix libre (+ adhésion : 1 €)
- Yan Yalego + Johnny Barrel Country Band and All Stars**
Blues folk
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e).
20h30. 9 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

- L'Affaire Harry Crawford**
Voir jeudi 24
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €
- La Décroyance, ou comment je suis devenu athée sans me fâcher avec ma famille**
Voir vendredi 25
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e).
20h. 7/10/14 €. Réservation conseillée via le site www.theatre-mariejeanne.com
- L'Endormi**
Voir lundi 21
Moulin Saint-Pierre (Les Taillades, 84).
19h. 3/8 €
- Fadhma & Louise. 1871, le cri des peuples**
Voir jeudi 24
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 10/15 €
- Gardien Party**
Voir jeudi 24
Musée Granet (Aix-en-P^{va}). 17h et 19h, 21h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr
- Import - Export**
Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. 10/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com
- Ma philosophie de A à B et vice versa**
Création de la Zone et C^{ie} inspirée d'Andy Warhol
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 20h. 5/7 € (+ adhésion : 1 €)
- Petit Boulou pour vieux clown**
Voir samedi 19
Théâtre du Balcon (Avignon). 20h. 16,50/23,50 €

- Tout va bien mademoiselle**
Voir mardi 22
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

- CIRQUE - ARTS DE LA RUE

- Le Monde d'après nous**
Création (sortie de résidence) : duo clownesque par la C^{ie} inEx- Conception et interprétation : François Pilon et Olivier Ledauphin
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}).
20h30. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -

- Julien Strelzyk - Santé !**
Voir vendredi 25
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e).
20h30. 10/15 €
- Ladies Stinguettes**
Duo féminin humoristique et fantaisiste (1h15). Dans le cadre du Festi'Femmes
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 16/26 €
- Tanguy Pastureau n'est pas célèbre (et il s'en fout)**
Voir vendredi 25
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 39 €

- JEUNE PUBLIC -

- Au creux de l'hiver**
Mouvement dansé par l'Association Pepita (30'). Chorégraphie et interprétation : Lison Peytour. Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

OUVERTURE BILLETTERIE EN LIGNE 14 FÉVRIER

VOIR LE MONDE AVEC LES YEUX
DANSER LA POSSIBILITÉ DES
DIEU AVEC JUSTICE
JE NE SUIS PAS
TRAITER AVEC JUSTICE
UNE MACHINE !

16 mars

BIENNALE 12 juin

MANVILLE

DES ÉCRITURES DU RÉEL

LA CITÉ

THEATRELACITE.COM

Recommandé par Ventilo

Dehors
Petit théâtre de sons par le Duo Braz Bazar (35-45'). Mise en scène : Claire Heggen. Avec Jérémie Abt & Bastian Pfefferli. Dès 4 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 15h. 2/5/10 €

Krik Krak Krak
Conte par la C^{ie} Rêve d'un soir d'après le livre jeunesse d'Anne-Marie Aguetz (50'). Avec Caroline Vidal. Pour les 3-10 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 9^e). 14h30. 8 €

Lecture par Nature — Catherine Vincent - Voyage au pays des fées
Voir mercredi 23.
Médiathèque de Rousset. 11h45. Entrée libre

Maestro(s)
Conte de Marion Nguyen Thé entre théâtre d'objets, théâtre d'ombres et vidéo-projection par la C^{ie} Papier Machins (1h15). Mise en scène, création, régie lumière et jeu : Marion Pillé. Dès 5 ans
L'Oppidum (Comillon-Confoux). 11h. 3/8 €

Rumpelstiltskin le petit lutin
Voir lundi 14
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Un jour mon petit doigt a dit
Conte de et par Lorette Andersen (50'). Pour les 3-6 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 6/13 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Week-end de la bagarre
Trois formes courtes autour de la bagarre par la C^{ie} Loba : Titus dans l'ombre d'une championne (20'), Bagarre (40') et Tata Moisie (20'). Texte : Karin Serre. Conception et mise en scène : Annabelle Sergent. Dès 6 ans. Prog. : Théâtre Massalia

Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 17h. 8/10 €

DIVERS

André Gabriel - conférence musicale Les Arts de l'Islam
Voir mercredi 16

Médiathèque Salim-Hatoubou (1 rue des Frégates, 15^e). 15h. Entrée libre

Archéologies urbaines partant de pestes
Balade dans la vieille ville de Marseille proposée par le Bureau des Guides, avec Nathalie Cazals
Consigne sanitaire (3 place du Château Joly, 2^e). 10h-12h30. Gratuit sur inscription via le site <https://cutt.ly/gOVtFfh>

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 10h, 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

L'Estaque : un village aux confins
Voir samedi 12
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16^e). 10h, 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Goût des mots
Voir vendredi 25
Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Issole, 83). 10h30, 11h & 14h30. Atelier : 20 €. 2 ateliers : 30 €. 2 ateliers + déjeuner : 75 €

Le gymnase des orateurs
Voir samedi 12
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h-17h30. Entrée libre sur inscription à reservation@mucem.org

Les instruments de musique du Moyen-Orient
Voir samedi 12
Médiathèque Salim-Hatoubou (1 rue des Frégates, 15^e). 15h. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 83 90 - 92

Malmousque, petit port de la Corniche
Voir samedi 12
Malmousque (7^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les Mamelouks et les arts : compétition sociale, patronage et consommation de luxe au proche-Orient
Conférence par Julien Loiseau (professeur à l'Université d'Aix-Marseille, IREMAM), dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam

Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 11h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 10
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le village du Dr Mabille
Performance participative avec le comédien Nicolas Geny, la plasticienne Élodie Seguin et l'historien Philippe Artières, dans le cadre de l'exposition Histoire(s) de René L. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 14h-17h45. Entrée libre sur réservation à reservation@mucem.org

DIMANCHE 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

Lecture par Nature
Voir mercredi 9.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lecturepamature.fr>

Les Suds, en hiver
Voir samedi 26
Jusqu'au 13/03. Pays d'Arles. Rens. www.suds-arles.com/fr/2022

MUSIQUE

Ce sourd entendait l'infini...
Musique classique (1h50). Dir. : Ami Flammer (violin). Prog. : Beethoven Châteaueuvallon - Scène nationale de Toulon (Ollioules, 83). 16h. 5/29 €

Concert de soutien à Mentalité Virage Depé
Chants d'ici et d'ailleurs, avec l'Ensemble vocal MPO, E Voce di l'Alma, la chorale des Chants voyageurs de Fatima Faure et le petit chœur des jeunes de la Maison du Chant.
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 18h. Entrée libre

Le Couteau et l'Archet
Création concert-repas : «À table avec les suites de Bach». J-F Gabriel (violoncelle) & Louis Masson (chef).
Mas des Oursons (Arles). 13h. 50 €

Dadju - P.O.A. Miel Tour
Voir samedi 26
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-Prov.). 18h. 43,10/65,10 €

Isabelle Vernet & Marie-France Arakélian
Récital lyrique (chant/piano). Prog. : Strauss, Weil, Hahn, Saint Saëns, Satie, Debussy, Offenbach, Bizet...
Mas des Oursons (Arles). 16h. Prix libre

Kamoony Trio
Voir vendredi 25
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 17h-22h. Entrée libre

Les Suds, en hiver — Dick Annegarn
Folk-blues
Chapelle du Méjan (Arles). 16h. 10/15 €

Up Town Music Band #6
Concert des profs et élèves de l'école de musique Up Town (2h)
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 18h30. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Légende noire du Soldat O
Voir vendredi 25
Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 16h. 8/14/16 €

Petit Boulot pour vieux clown
Voir samedi 19
Théâtre du Balcon (Avignon). 16h. 16,50/23,50 €

Pour le meilleur et pour le pire
Comédie sentimentale de David Basant et Mélanie Reumaux (1h25). Mise en scène : D. Basant. Avec Caroline Brésard, Roger Contebardo, Edouard Giard, Céline Perra et Tessa Volkine
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 17h. 4/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Les Cachottiers
Comédie de Luc Chaumar (1h30). Mise en scène : Olivier Macé. Avec Thierry Beccaro, Didier Gustin...
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 18/29 €

Camille Chamoux - Le Temps de vivre
One woman show (1h10). Mise en scène : Vincent Dedienne
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h. 35 €

Olivier de Benoist - Le Petit Dernier
Voir dimanche 20
Casino d'Aix (Aix-en-Prov.). 18h. 34/39 €

JEUNE PUBLIC

Le Carnaval des animaux...

Création : pièce pour 6 danseurs par la C^{ie} (1) promptu (55'). Chorégraphie et mise en scène : Émilie Lalande
Musique : Camille Saint-Saëns. Dès 5 ans
Pavillon Noir (Aix-en-Prov.). 14h30 et 17h. 10/23 €

Week-end de la bagarre
Voir samedi 26
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 15h. 8/10 €

DIVERS

Le village du Dr Mabille
Voir samedi 26
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 11h-11h45 et 14h-16h45. Entrée libre sur réservation à reservation@mucem.org

LUNDI 28

MUSIQUE

Black Boy
Concert dessiné de et avec Jérôme Imard, d'après le roman de Richard Wright (1h15). Musique et chant : Olivier Gotti. Interprétation-dessin : Jules Strombon. Dès 13 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Jazz'n Cité
Scène ouverte avec les élèves du département Jazz de la Cité de la Musique
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

La Fabuleuse Histoire de Marcel Pagnol
Comédie de Marco Paolo (texte et mise en scène) par la C^{ie} du Schpountz (1h30). Dès 10 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 9/14 €

DIVERS

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem
Voir lundi 14
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Procès du siècle. Déléguations citoyennes !
Voir lundi 14
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

L'étonnant parc du Roy d'Espagne
Voir lundi 14
Parking du Décathlon Sormiou (Chemin du Roy d'Espagne, 9^e). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 1^{ER}

FESTIVALS TEMPS FORTS

Mars en Baroque
Musique baroque. XX^e édition du festival signé Concerto Soave, cette année sur le thème «Mort et Transfiguration»
Jusqu'au 3/04. Marseille. Rens. : www.marsenbaroque.com

MUSIQUE

Mars en Baroque — Mort et transfiguration
Musique baroque. Direction et clavier : Christine Lecoin. Avec Marine Sablonnière et Salomé Gasselini. Prog. : Froberger, Marais, Couperin, Rameau...

CRF Pierre Barbizet (2 Place Auguste et François Carli, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Sélim Mazari & L'Orchestre de Chambre de Manheim
Musique classique (1h45). Direction : Paul Meyer. Prog. : Mozart Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h. 10/36 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Affaire Harry Crawford
Voir jeudi 24
Théâtre Juliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/6/22 €

I da ou le délire
Création universitaire autour des réflexions et problématiques de trois plasticiens contemporains : Christian Boltanski, Fabrice Hyber et Ekaterina Panikanova. Texte : Hélène Bessette. Mise en scène : Michel Cerda. Avec des étudiants de la section Arts de la scène d'Aix-Marseille Université
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Prov.). 20h. 03/8 €

Simone Veil, les combats d'une effrontée
Biopic d'après Une vie de Simone Veil (1h15). Mise en scène : Pauline Susini. Avec Christiana Reali et Noémie Develay-Ressiguier
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 30/40 €

DANSE

Akzak, l'impatience d'une jeunesse reliée
Pièce pour douze danseurs par ViaDanse (1h). Chorégraphie et scénographie : Héli Fattoumi et Éric Lamoureux. Composition et interprétation musicale : Xavier Desandre Navarre
Châteaueuvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Alban Ivanov - Vedette
One man show (1h15). Dès 6 ans.
Casino d'Aix (Aix-en-Prov.). 20h30. 41 €

Chicandier et son Mathou - Un jour sans faim
Comédie de et avec Laurent Regairac et Mathias Cannariato (1h15). Mise en scène : Caroline Cichoz. Dès 12 ans.
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 33 €

Madame Fraize
One (wo)man show (1h10). Texte et interprétation : Marc Fraize. Mise en scène : Papy. Prog. : Les Théâtres
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/36 €

DIVERS

Alain Caillé - L'Assemblée des convivialistes marseillais.es
Conférence sur le convivialisme par le sociologue
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 18h30. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

La Cité radieuse
Voir mercredi 9
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 10
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Exposition jeunes diplômé(e)s

La Relève 4 "Veiller"

22 janvier — 15 avril 2022

Château de Servières
19 Bd Boisson, 13004 Marseille
chateaudeservieres.org



Arts nouveaux

Comme le thème « veiller » et sa polysémie permettent d'emprunter divers et intéressants chemins, *La Relève IV* du Festival Parallèle archipelise encore un peu plus ses expositions en investissant cette année non plus quatre, mais cinq lieux d'art marseillais. Autant d'îlots de sens qui en regorgent d'autres : les œuvres ! Une œuvre (ou plus) par artiste, pour trente-huit artistes. Alors, commençons nous aussi notre veillée en se focalisant sur les expositions à Coco Velten (en partenariat avec La Compagnie) et à Buropolis, jusqu'à la suite, au prochain numéro.

L'enjeu de *La Relève*, comme son nom l'indique, est de présenter des artistes diplômés fraîchement (pour ne pas dire de la veille), c'est-à-dire des trois dernières années. Il s'agit aussi d'une autre relève, celle de nos actualités, qui travaillent les artistes et que les artistes travaillent : pétries de préoccupations ultra-contemporaines, les œuvres présentées se font parfois veilleuses, parfois veillantes, semi-sommeil ou demi-éveil, veillées rituelles, mortuaires, veillées forcées, infinies, fugaces, transitoires ou précaires, ombre et lumière, parfois dispositifs de surveillance, d'attente, de soin, ou encore de recherche...

Dans l'immense Buropolis, bastion temporaire de Yes We Camp! (voir ci-après), envoyons-nous jusqu'au neuvième étage pour profiter de sept œuvres riches, dont celle, entre autres remarquables, élaborée par le Collectif Grapain. Une forme abstraite, organique et épurée, qui renvoie aussi bien à une esthétique technologique 2022, voire du futur, qu'à quelque chose de plus ancien, de momifié. En y jetant un furtif coup d'œil, les contours et les pleins horizontalement allongés pourraient faire allusion à l'Hermaphrodite Borghèse... mais en s'approchant, vous savez, vous voyez les ficelles — qui sont en fait des câbles —, témoins que l'ère de l'informatique et du web laisse des vestiges, et qu'elle est déjà dépassée et remplacée par celle des connexions de plus en plus impalpables et invisibles.

Autre exemple, le travail de Luisa Ardila. Sa peinture laisse elle aussi transparaître une inquiétude née des impacts de plus en plus importants que le monde subit, ainsi qu'aux contraintes que nos modes de vie imposent. *Panthera Leo Leo* rend hommage et offre à rebours un bouclier de protection à l'une des espèces du lion, espèce aujourd'hui disparue à l'état sauvage. À Coco Velten, autre repaire de Yes We Camp !, en

partenariat avec La Compagnie, lieu de création et galerie autogérée qui a habituellement ses quartiers à Belsunce, l'exposition a été pensée en deux temps : c'est le jour et la nuit. En vernissant d'abord par la nuit, nous sommes entrés dans un espace en sous-sol, tout en verticalité, dans les anciennes archives qui ont aussi été champignonnières.

En s'assurant de notre sécurité, pour distinguer les marches métalliques par en dessous, luisent doucement des amalgames aussi fascinants que des lucioles. Nettement moins perceptibles de jour et sans doute moins appréciables que de nuit, les *Rocoquillages* de Claire Bouffay attirent et nous voilà maintenant comme des insectes, à s'approcher au plus près de leur phosphorescence précieuse pour profiter de leur halo merveilleux.

Juste au-dessus, *Cité d'orphelins* : c'est un tout autre type de veille que Vehanush Topchyan projette. Elle propose de calmer notre regard et son attrait instinctif pour le mouvement ; elle incite à ralentir, à patienter intérieurement, attentivement ; tandis qu'en face, avec un dispositif similaire mais à l'effet inverse, *Crippling Social Anxiety* d'Elsa Muller, promet une sensation d'impatience captive, énervante.

D'autres médiums se présentent, comme sur le toit-terrasse où le drapeau d'Antoine Berger et Charles Pierrès-Sournia, *Watch for my signals*, nous ferait presque regretter de ne pas voir le mistral souffler, et hisser haut leur étendard hospitalier.

Et peut-être avez-vous pu, au gré d'une promenade dans les rues de Marseille, vous questionner devant une projection vidéo sur camion ? Réponse « le jour », c'est-à-dire le 9 février : rendez-vous au crépuscule, pour le vernissage de la seconde partie de l'expo, *Veiller, de jour*.

TEXTE ET PHOTO : MARGOT DEWAVRIN



Panacée de Léa de Cacqueray à Buropolis

La Relève IV : jusqu'au 19/02 à Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Rens. : www.facebook.com/cocovelten jusqu'au 26/02 à Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Rens. : yeswecamp.org/buropolis

Pour en (sa)voir plus : www.plateformeparallele.com

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

La Relève IV

Travaux d'artistes en phase de professionnalisation autour de la thématique « Veiller », dans le cadre du Festival Parallèle. Œuvres de Gabriel Bercolano, Antoine Berger et Charles Pierre, Claire Bouffet, Louis Chaumier, Chloé Erb, Dosoung Kim, Rémi Lecussan, Elsa Mullet, Sacha Rey et Vehanush Topchyan. Second vernissage mer. 9 à partir de 18h. Jusqu'au 19/02. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mer-sam 14h-18h

Camille Mollier - Il est inutile de demander à une purée de redevenir une

pomme de terre

Dessins et peintures. Vernissage jeu. 10 à partir de 18h. Du 10 au 24/02. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h

Luna Acosta

Transplantados Installation référence à la terre et à la floraison, à la croissance de la racine en terre étrangère. Vernissage ven. 11 de 17h à 21h. Du 11/02 au 3/03. Dos Mares (5 rue Vian, 6^e). Rens. Sur RDV au 07 48 45 32 69 / ou à info@2mares.org

Benjamin Chaud - Sexpo Illustrations de l'ouvrage érotique *Les Romantiques*, écrit avec Cécile Coulon (éd. Robert Laffont). Ren-

contre-dédicace en musique avec l'artiste sam. 12 à partir de 18h. Jusqu'au 28/02. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6^e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

Encore heureuses

15 portraits photos-récits de femmes porteuses du VIH. Conception artistique, entretien et réécriture, mise en lecture : Sarah Champion-Schreiber. Vernissage lun. 14 à partir de 16h. Du 14/02 au 17/03. Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). Lun-ven 9h-12h & 13h-30-16h30

Alisson Schmitt - Je ne danse jamais seule Installation. Vernissage jeu. 17 de 18h à 21h. Du 17/02 au 11/03. Buropolis (343 boule-

vard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h-30-19h30 + sam sur réservation à coline.riollet@yeswecamp.org

Catherine Melin

Quelque chose bouge Installation. Sam. 19 Entrée libre (week-end d'ouverture des expositions). Vernissage ven. 18 de 19h à 22h. Du 19/02 au 15/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Tarkos poète Rétrospective consacrée au poète. Vernissage ven. 18 de 19h à 22h. Du 19/02 au 15/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Un caillou dans la chaussure. Conversation autour de l'anthropocène Recherches plastiques des élèves d'une classe de terminale en option art plastique du Lycée Paul Cézanne (Aix), avec le Collectif SAFI. Vernissage ven. 18 de 19h à 21h. Du 19 au 27/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Philippe Geslin - Les Hadza cueilleurs d'eau

Recherches plastiques des élèves d'une classe de terminale en option art plastique du Lycée Paul Cézanne (Aix), avec le Collectif SAFI. Vernissage ven. 18 de 19h à 21h. Du 23/02 au 26/03. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

Claude Cieutat - Sidération. L'acier, le faire et le reste Photos. Vernissage jeu. 24 de 18h à 21h. Du 24/02 au 24/03. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

Gaël Bonnefon Photos et vidéos. Vernissage jeu. 24 de 18h à 21h. Du 24/02 au 16/04. Zoème (8 rue Vian,

allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Philippe Geslin - Les Hadza cueilleurs d'eau

Recherches plastiques des élèves d'une classe de terminale en option art plastique du Lycée Paul Cézanne (Aix), avec le Collectif SAFI. Vernissage ven. 18 de 19h à 21h. Du 19 au 27/02. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Claude Cieutat - Sidération. L'acier, le faire et le reste Photos. Vernissage jeu. 24 de 18h à 21h. Du 24/02 au 24/03. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

Gaël Bonnefon Photos et vidéos. Vernissage jeu. 24 de 18h à 21h. Du 24/02 au 16/04. Zoème (8 rue Vian,

GLORY GARRIGUE À L'HYDRE AUX MILLE TÊTES

Nature peinture

Vous prenez-vous souvent à ressentir ce plaisir languissant qui vous anime lors d'une promenade au dehors, où les foules urbaines se raréfient, dans la nature peut-être ? Ce sont ces rapports entre désir et paysage que quatre artistes marseillais embrassent dans l'exposition *Glory Garrigue* présentée à la librairie L'Hydre aux mille têtes.

A l'occasion de la présentation de son livre *Écologies Déviantes*, Cy Leцерf Maulpoix invitait l'artiste Lazare Lazarus à investir la librairie pour



Paquetons fruitons, Palais brûlant
du collectif Glory Garrigue

donner à voir des pratiques du paysage alternatives ; alternatives aux discours de plus en plus florissants de greenwashing (ou écoblanchiment), mais alternatives aussi et surtout aux normes et injonctions qui entravent parfois insidieusement nos désirs. À son tour, Lazare invitait trois artistes, habités.e.s chacun.e à leur manière par une relation désirante avec les paysages marseillais : Clovis Deschamps-Prince, Nelo Gevers et Aurilian. Plusieurs médiums sont ici à l'œuvre : dessins, peintures, cristaux, tentures teintées ou sculptures, faits d'autant de matériaux glanés sur les plateaux arides, comme les *Créatures*, vieilles palmes de palmiers, ou les ossements d'agaves que Lazare transforme en parures ; ou comme les *Paquetons fruitons* que Clovis et Nelo ont confectionnés avec des chutes textiles et des figures de barbarie, entre autres éléments.

Les zones plus humides ne sont pas pour autant laissées dans l'ombre. Aurilian travaille avec l'eau salée et des cristaux qui

peuvent se former ici et là, et ici, comme des moules à leurs rochers, de gros agrégats scintillants se sont arrimés à des câbles métalliques pour *Bonding*. Clovis façonne l'argile et peint avec les ocres qu'il prélève dans ses coins secrets. À découvrir d'ailleurs, la grande peinture réalisée avec Nelo sur la vitre du patio, qui se place — à point nommé — sur le fil entre intérieur et extérieur, intériorité et extériorité.

Ce fil, c'est en fait aussi le corps. La relation avec les corps pourrait certes paraître évidente dans des discours du désir ! En effet, les quelques dessins offrent des corps figurés, comme dans *Le Temps, silence*, attention d'Aurilian qui fait danser ses personnages, ou avec les corps cagoulés de Lazare qui se caressent au centre de très fins détails végétaux et minéraux peuplant ses dessins. Mais dans ces œuvres, la relation au corps s'exprime aussi via les matières : le textile n'est-il pas la « vitre du patio » de l'humanité ? Notre barrière, à la fois intime et publique, entre le dedans et le dehors ?

Et cette barrière, Clovis la pense également en modelant de la vaisselle d'argile. Il propose souvent à son public d'y boire et d'y manger, comme les personnes présentes pour l'inauguration ont été vernies d'en faire l'expérience ! La psychanalyse pourrait oblitérer : et d'une, une première pulsion sexuelle primaire assouvie.

Vous l'aurez compris, l'exposition pense la notion de désir généreusement.

Glory Garrigue, clin d'œil coquin au *gloryhole* et maline sublimation du paysage provençal, est aussi l'invitation des artistes à placer notre point de vue depuis d'autres perspectives, à explorer notre rapport au monde, notre désir du monde, à présenter notre intimité aux textures, aux formes, à des douces couleurs organiques et aux sensations que nous laisse notre univers parfois si insaisissable.

TEXTE ET PHOTO : MARGOT DEWAVRIN

Glory Garrigue : jusqu'au 15/02 à L'Hydre aux mille têtes (96 rue St Savaournin, Marseille 1^{er}).
Rens. : www.facebook.com/Hydre1000

ALFONS ALT – PROTO À LA SALLE DES MACHINES DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Rencontre du 3^e altotype

Du voyage à la contemplation, le travail d'Alfons Alt est exposé à la Salle des Machines de la Friche jusqu'au 6 mars. L'occasion de rencontrer les *altotypes*, chimère de deux espaces.

A lfons Alt habille la photographie de plusieurs couleurs. Ses créations suggèrent le voyage, la nostalgie de certains moments... et la magie opère !

À la Salle des Machines, les formats s'avèrent multiples, du grand format à du presque A4, et un jeu de taille s'installe : un canapé devient aussi gros qu'un pont, un rhinocéros presque réel nous attend. On devine où l'on est par rapport au sujet de l'*altotype*, parfois en retrait, contemplatif, ou en pleine action.

Les tons changent, des couleurs acides au clair-obscur des noirs et blancs exposés, mélanges d'émotions, changement d'état d'esprit.

Les lieux aussi, réunis pour l'occasion dans la galerie. Le quotidien est voisin du voyage.

Comme une enquête qui délivre à petit pas ses indices, on se retrouve à balayer du regard les *altotypes*, à suivre une trame parfois scène d'action, d'aventure parfois réflexion, qui s'évanouit aussitôt devant les nouveaux scénarios que le prochain regard apporte. Le cadre, rétréci par les pigments, nous repositionne derrière l'objectif, recontextualise chacun des *altotypes* et montre plus qu'un instant, un moment.

Ce moment, c'est aussi le constat de la recherche



Savanna Afrika

d'Alfons Alt, sa volonté et celle de la mécanique des techniques qu'il emploie, toujours à la recherche de procédés anciens à dévoiler et de l'alchimie entre la photographie et la matière à parfaire. Des fragments de réflexions surgissent alors : un arbre pleure, ou la pluie ? Perdu dans une savane nébuleuse, certaines branches nous guident... et qui est l'inconnu qui partage notre route, la même que ce camion rouge, partiellement visible depuis le rétro ? On se retrouve donc tantôt dans une brume industrielle, pris dans les toiles de la ville, tantôt en pleine rosée du matin dans un cadre plus spirituel, presque en mouvement.

Car, enfin, chaque *altotype* est une expérience pour le regard qui balance entre les fins réseaux du détail et la force des aplats.

MOHAMED BOUSSENA

Alfons Alt – *Proto* : jusqu'au 6/03 à la Salle des Machines de la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).
Rens. : www.lafriche.org
Rencontres avec l'artiste les 12 & 19/02 à 15h30

Pour en (sa)voir plus : altotypist.com

tichelen. Commissariat : Michel François.

Jusqu'au 13/02. *Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3^e). Jusqu'au 13/02 - Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

📍 **Mon ami n'est pas d'ici**

Photo : œuvres de Salih Basheer, Hana Gamal, Nada Harib, Lola Khalfa, Seif Koussmate, Sinawi Medine, Malik Nejmi et Abdo Shan-nan. Commissariat : Bruno Boudje-lal. Dans le cadre des Rencontres à l'Échelle.

Jusqu'au 13/02. *Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Daniel Gay

Peintures et dessins. Jusqu'au 15/02. *Maison du Chant* (49 rue Chape, 4^e). Horaires NC

📍 **Glory Garrigue**

Dessins, sculptures, écritures et tissages de Lazare Lazarus, Clovis Deschamps-Prince, Nelo Gevers et Aurilian. En écho au livre *Écologies Déviantes* de Cy Lecker Maulpoix. Jusqu'au 15/02. *L'Hydre aux mille têtes* (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). Mar-sam 10h-19h

📍 **Ce qui se voit encore**

Exposition immersive d'œuvres d'art diurnes et nocturnes. Œuvres de Tina et Charly, Gillian Genries, Charlie Warde, Hugues Breton, Aurore Salomon, Valentin Martre, Anuk Rocha, Pauline Furman, Clothilde Cras de Belleval, Leïla Guin-nefollau et Ana Mejia Eslava. Jusqu'au 16/02. *Galerie Kokanas* (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7^e). ur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

Jim Solian - Le Taraud de Dadal

Cartes de tarot surréalistes. Jusqu'au 20/02. *Le Non-Lieu* (67 rue de la Palud, 6^e). Jeu-ven 12h-16h30 + sur RDV au 06 82 58 22 49

📍 **Mémoires combattantes :**

Hommage aux soldats coloniaux

Textes et images par l'association Remember. Dans le cadre du Printemps de l'Égalité Du 9 au 18/02. *Coco Velten* (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mer-sam 14h-18h

📍 **Nathalie Noé Adam + Camille Mollier + Suzon Magné**

Installations. Jusqu'au 18/02. *Burapolis* (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline. riollet@yeswecamp.org

📍 **Jean-Jacques Ceccarelli**

- Figures perdues de vue Hommage à l'artiste. Jusqu'au 19/02. *Galerie Territoires Parta-gés* (81 rue de la Loubière, 6^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11

📍 **Vincent Bérenger - Vivants**

Photos. Carte blanche à Château-vallon-Liberté. Jusqu'au 19/02. *TNM La Criée* (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

📍 **Orion Lalli - Dieu a le sida**

Installation vidéo, performances. Jusqu'au 20/02. *SoMa* (55 cours Julien, 6^e). Mar 18h-22h + mer-dim 18h+23h

📍 **Jean-François Debienne**

- Traces d'usines Photos. Commissariat : Jean-Pierre Cramois (poète). Jusqu'au 21/02. *Longchamp Palace* (22 boulevard Longchamp, 1^{er}). Tj 9h-20h

📍 **Le Mauvais Œil #58 : Dave 2000 - Un château perpétuel**

Méta-peinture. Jusqu'au 21/02. *Atelier du Dernier Cri* (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

📍 **Anne-Gaëlle Escudié - Vues**

Collages. Jusqu'au 25/02. *Espace GT / MundArt* (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-16h +

mer & ven 19h-21h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

📍 **Extractions diffuses**

Œuvres de Claire Aguilar, Victoire Barbot, Rebecca Brueder, Paul Chochois, Pierre Combelles, Nicolas Daubanes, Sarah del Pino et Lise Godard. Commissaire invité : Thibaut Aymonin.

Jusqu'au 26/02. *Burapolis* (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline. riollet@yeswecamp.org

📍 **La Relève IV**

Travaux d'artistes en phase de professionnalisation autour de la thématique «Veiller», dans le cadre du Festival Parallèle. Œuvres de Luisa Ardila, Nora Barbier, Flo Souad Ben-naddi, Gabriel Bercolano, Amentia Siard Brochard, Camille Chastaing, Leonore Camus-Govoroff, Manon Delmas, Roméo Dini, Chloé Erb, Charles-Arthur Feuvrier, Valentine Gardiennot, Juliette George, Collectif Grapain, Nabila Halim, Kiana Hubert Low, Jade Mailly, Claire Maroufin, Aglaé Miguel, Prune Phi, Gwenaël Porte, Leonard Rachex, Xiaoke Song, Aliha Thalien, Emma Tholot, Corentin Laplanche Tsutsui, Eloïse Vo, Lingjun Yue.

Jusqu'au 25/02. *Burapolis* (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jusqu'au 26/02 - Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline.riollet@yeswecamp.org

📍 **Jusqu'au 12/03. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine** (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

📍 **Jusqu'au 26/03. Centre Photographique Marseille** (74 rue de la Joliette, 2^e). Jusqu'au 26/03 - Mer-sam 14h-19h

📍 **Jusqu'au 15/04. Galerie Château de Servières** (11-19 boulevard Boissan, 4^e). Du 25/01 au 15/04 - Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservières.org

📍 **Sortie de presses #11**

Œuvres sérigraphiées de Olivier Mosset, Jacques Villeglé, Karine

Rougier, Claire Dantzer, Christophe Fiat, Jean-Baptiste Ganne, Myriam Mechita, Gilles Pourtier, Frédéric Clavere, Myles, Thierry Lagalla, Alix Delmas et Frédéric Nakache.

Jusqu'au 25/02. *Tchikebe* (2b rue Duverger, 2^e). Sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

📍 **Malika Moine - Balades de Marseille à La Nouvelle-Orléans + Flâneries marseillaises**

Musiques à voir et dessins à entendre : aquarelles, dessins et sculptures / Dessins et croquis sur les bars et restaurants marseillais. Jusqu'au 26/02. *Bibliothèque L'Alcazar* (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

📍 **Éric Bourret - Flux**

Photos. Dans le cadre du festival Photo Marseille. Jusqu'au 27/02. *Centre de la Vieille Charité* (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h 5/9 € (gratuit dans la chapelle)

📍 **La Peste dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts**

Peintures et sculptures, dans le cadre du tricentenaire de la Peste à Marseille. Jusqu'au 28/02. *Musée des Beaux-Arts de Marseille* (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

📍 **Charlie Kassab - Ces dernières années**

Peintures. Jusqu'au 2/03. *KLAP, Maison pour la Danse* (5 avenue Rostand, 3^e). Soirs de représentations

📍 **Kitty Crowther - I See You**

Dessins. Dans le cadre du festival Laterna Magica. Jusqu'au 5/03. *L'Autoportrait* (66 rue des trois frères Barthélémy, 6^e). Mar-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-18h

📍 **Sourav Chatterjee - Genève**

Peintures. Jusqu'au 5/03. *Le Cabinet d'Ulysse* (7/9

rue Edmond Rostand, 6^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à contact@lecabinetdulysse.com

📍 **Alfons Alt - Proto**

«Altotypes», œuvres expérimentales et ludiques. Jusqu'au 6/03. *La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 13h-19h

📍 **Marseille l'italienne**

Documents d'archives. Jusqu'au 12/03. *Archives municipales* (10 rue Clovis Hugues, 3^e). Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

📍 **Dominique Pichou - Allégories**

Peintures et dessins. Du 25/02 au 19/03. *Le Non-Lieu* (67 rue de la Palud, 6^e). Sur RDV au 06 82 58 22 49

📍 **Victoire Barbot, Victoire Decavèle et Clara Nebinger**

Peintures. Jusqu'au 19/03. *Galerie de la SCEP* (102 rue Perrin Solliers, 6^e). Mar-sam 14h-18h

📍 **Psychodémie**

Réflexion sur les effets de la pandémie de Covid-19 et du «premier confinement» sur nos corps, nos imaginaires et nos sociétés : photos d'Antoine d'Agata et objets de la collecte «Vivre au temps du confinement» lancée par le Mucem au printemps 2020.

Jusqu'au 25/03. *CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem* (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 14h-17h

📍 **Arts de l'islam. Un passé pour un présent**

Œuvres issues des collections du Louvre, des musées de Marseille, du Mucem, du Musée de l'Armée et du FRAC PACA.

Jusqu'au 26/03. *Bibliothèque L'Alcazar* (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

📍 **Abrakadabra, comme des castors**

Installations architecturales. Jusqu'au 30/06. *Cabane Georgina* (2 chemin du mauvais pas, 6^e). Sur RDV au 06 14 42 81 326 ou à associationaken@gmail.com

📍 **Élizabeth Holleville + Élie Huault**

Planches de bande dessinée. Du 28/02 au 7/04. *Artothèque Antonin Artaud* (25 chemin notre dame de la Consolation, 13^e). Lun-mar & jeu 8h-12h & 13h-16h + mer & ven 8h-12h + sur RDV au 06 45 68 15 64 ou à artothequeartaud@free.fr

📍 **Jules Perahim, de l'avant-garde à l'épanouissement, de Bucarest à Paris**

Peintures. Commissariat : Claude Miglietti et Marina Vanci. Jusqu'au 24/04. *Musée Cantini* (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

📍 **Je signe donc je suis**

Un abécédaire des métiers d'art en 26 lettres. Jusqu'au 25/04. *Mucem - Fort Saint Jean* (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €).

📍 **VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie !**

Expo retraçant l'histoire sociale et politique du sida. Jusqu'au 2/05. *Mucem* (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

📍 **Théodule Ribot, une délicieuse obscurité**

Peintures. Du 12/02 au 15/05. *Musée des Beaux-Arts de Marseille* (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

📍 **Gilles Favier - Jusqu'ici tout va bien...**

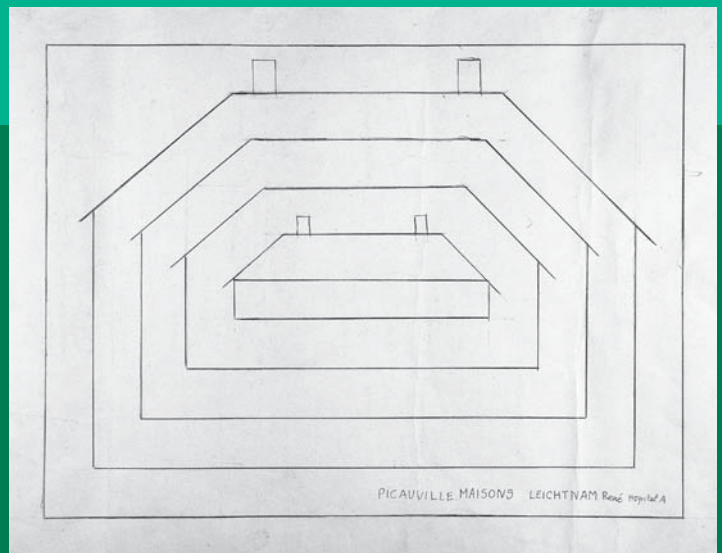
Photos du tournage de *La Haine*. Dans le cadre du festival Photo Marseille. Jusqu'au 30/06. *Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan* (Avenue Raimu, 14^e). 1h30 avant et après les spectacles

Portes ouvertes
Exposition

Jeu 24 février, 16h – 20h
Hétérotopies contrariées

Histoire(s) de René L.

Mucem



Dessin de René L., deuxième moitié du XX^e siècle © Collection particulière, D.R.

La radieuse cité

Regroupant deux cent cinquante artistes dans un ancien immeuble de bureaux à Sainte Marguerite, Buropolis offre un véritable bouillonnement créatif. Focus sur cette communauté d'artistes qui dynamise le très résidentiel 9^e arrondissement de Marseille.

Éloigné de l'hypercentre, c'est un petit monde qui a le fonctionnement d'une communauté. Sur neuf étages, des sculpteurs, des peintres, des réalisateurs, des architectes, des photographes, des stylistes mais aussi une école d'infirmière, ont investi ces espaces s'étendant sur plus de 16 000 m². Chaque atelier, partagé ou individuel, offre une lumière rare et une incroyable vue panoramique sur la ville ; certains ont même la chance d'avoir une vue imprenable sur la Bonne Mère ! L'association Yes We Camp!, qui gère le lieu, a réussi le grand pari d'investir un espace d'une telle ampleur et d'ouvrir des ateliers d'artistes à des loyers défiant toute concurrence. Lors de la création de ce projet ambitieux, soutenu par la ville de Marseille, Yes We Camp! a rassemblé des acteurs artistiques et associatifs, pour définir l'avenir de cet immeuble

voué à la démolition. Les bâtiments inutilisés dans les villes sont une véritable mine d'or pour les artistes en manque d'espace de production, mais cette mise à disposition du lieu reste temporaire. Initialement prévue en juin, la fermeture est repoussée à septembre 2022, mais ensuite, tout se termine... Dans les ateliers, tous les résidents se posent la même question : mais où va-t-on travailler après Buropolis ? Marion Lopez a créé Studio Lausé, une école de mode alternative et engagée : « J'ai adoré démarrer mon activité à Buropolis et le fait de partager ce lieu dans un écosystème créatif m'a permis de faire de belles rencontres entre résidents, en mutualisant nos compétences. Par exemple, dans le cadre d'un projet upcycling, mes étudiantes ont pu faire leur shooting dans le studio d'une photographe au cinquième étage et emprunter des bijoux upcyclés de la marque Capobianco au troisième



Vue du bâtiment



Vue d'exposition : Pré-post 2 et Pré-post 3 de Neil Beloufa

étage... » Buropolis incarne cette volonté de faire émerger de nouvelles formes de coopération et de partage créatif.

La dimension collective est primordiale, toutefois il semblerait qu'il n'y ait pas encore de lieu d'accueil aussi grand à Marseille pour reloger tous ces artistes. Les débats sont lancés, les réflexions sont ouvertes et permettent de considérer autrement la place des créateurs. Comment repenser un modèle d'urbanité tourné vers la création ? Une nouvelle proposition commence à se dessiner : l'idée de créer des foyers artistiques à plus petite échelle, disséminés dans la ville, qui permettraient de dynamiser des quartiers et d'en simplifier la gestion. En attendant de connaître le destin de Buropolis, le lieu reste ouvert au public à travers un espace de buvette convivial

et sa large terrasse, une programmation d'expositions dynamique et des cours de pratiques artistiques diverses, notamment pour amateurs, comme ceux coordonnés par l'École des Beaux-Arts de Marseille. Parmi le florilège d'expositions en cours, découvrez par exemple *La Relève IV* dans le cadre du Festival Parallèle (voir page 21), ou, juste à côté, l'exposition collective d'artistes résidents *Extractions diffuses*, curatée par Thibaut Aymonin ; et prochainement une sortie de résidence, *Je ne danse jamais seule* d'Alisson Schmitt.

HÉLOÏSE DE CROZET

Buropolis : 343 boulevard Romain Roland, 9^e.
Rens. : yeswecamp.org/buropolis
www.facebook.com/ateliersburopolis

6^e). Mar-sam 14h-19h

📍 Hervé Bréhier & Paul Chochois - Mind the Gap

« Duo show » : installation, impressions et sculptures. Vernissage jeu. 24 de 17h à 20h30.

Du 25/02 au 16/04. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

📍 Histoire(s) de René L.

Images, documents, archives...

Œuvres de Michel Foucault, Geroges Perce, Frantz Fanon, Fernand Pouillon, Sol LeWitt, Étienne Martin, Fernand Léger et Germaine Richier. Vernissage jeu. 24. Portes ouvertes de l'exposition de 16h à 20h (entrée libre).

Du 25/02 au 8/05. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Du 25/02 au 8/05 - Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

EXPOSITIONS

📍 Amorce #3

Photos. Œuvres d'Émilie Allais, Rachele Cassetta, Vanessa Hiblot et Karine Maussière.

Jusqu'au 12/02. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

📍 Anthony Micallef

- Indigne Toit (Un an avec les délogés)

Photos en hommage aux délogés de Marseille.

Jusqu'au 12/02. Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 7j/7, 24h/24 (vitrines de la mairie)

📍 Avis de passage

Installations vidéos inspirées par l'œuvre et la vie du poète philosophe Walter Benjamin. Dans le cadre des Instants Vidéo.

Jusqu'au 13/02. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-

ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

📍 DC Narok

Œuvres d'une cinquantaine d'artistes internationaux sur la thématique des Enfers bouddhistes. Prog. : Le Dernier Cri. Exposition déconseillée aux moins de 12 ans et aux personnes sensibles !

Jusqu'au 13/02. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-

ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

semblant d'être des faux-semblants

Bas-reliefs, sculptures, installations, vidéos, photos et performances... Œuvres de Carlotta Bailly-Borg, Feiko Beckers, Nicolas Bourthoumieux, Sarah Caillard, Douglas Eynon, Gaillard & Claude, Jacques Lizène, Selçuk Mutlu, Ria Pacquée, Olivier Stévenart, Charlotte vander Borgh, Loïc Vanders-

Quand la nature s'en mêle !

Œuvres antiques, jeux, enquêtes, ateliers... sur les rapports Homme-Nature-Art. Dès 5 ans.

Jusqu'au 7/07. **Préau des Accoules** (29 montée des Accoules, 2). Mar-sam 16h-18h (dès 14h les mer & sam et pendant les vacances scolaires)

Angela Detanico & Rafael Lain - Lumière
Installation.

Du 25/02 au 29/08. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2). Tlj (sf mar) 10h-18h

Trafics !

Regard sur le commerce illicite des espèces sauvages.

Du 12/02 au 4/09. **Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille** (Palais Longchamp, 4). Mar-dim 9h-18h

Simplement jaune

Le jaune dans les collections du Château Borély : faïences et modèles de haute-couture.

Jusqu'au 18/09. **Château Borély** (134 Avenue Clôt Bey, 8). Mar-dim 9h-18h

Résistants, une génération oubliée

Nouveaux parcours semi-permanents.

Jusqu'au 31/12. **Mémorial des déportations** (Avenue Vaudoyer, 2). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.

Jusqu'au 31/12. **Musée d'Histoire de Marseille** (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Le Grand Mezzé

Nouvelle exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Boulard, Christine Coulange - Sisygambis, Laurent Derobert, Laurent Fiévet, Gerald de Vivivès.

Jusqu'au 31/12/2023. **Mucem** (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

BOUCHES DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Lecture par Nature

Cinéma de papier

Illustrations de Lisa Mouchet, Simon Roussin, Manuel Marsol et Mari Kanstad Johnsen. Finissage mar. 22 de 17h à 20h, en présence des artistes.

Jusqu'au 27/02. **Bibliothèque municipale de Fuveau**. Lun, mar & ven 16h-18h30 + mer 9h30-18h30 + jeu 9h30-12h & 16h-18h30 + sam 9h30-12h30

Marie Padlewski - Choral

Photos. Vernissage mer. 23 à partir de 18h30.

Du 22/02 au 2/04. **Galerie Fontaine Obscure** (Aix-en-P^{re}). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Lecture par Nature

Véronique Rizzo - Les Femmes et le cinéma, l'âge d'or

Installation d'après une idée originale de Jacques Vidal. Finissage sam. 26 de 11h à 18h, en présence de l'artiste.

Jusqu'au 26/02. **Artothèque / Médiathèque intercommunale de Miramas**. Mar-mer & ven 9h-12h & 13h-17h

EXPOSITIONS

Bernard Aubertin - À feu et à sang

Monochromes. Jusqu'au 13/02. **Bonissou Art Center** (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

Boris Labbé - L'Infini

Turbulent

Installations vidéo, cinéma d'animation et mapping. Exposition proposée par Chroniques, incubateur des imaginaires numériques.

Jusqu'au 20/02. 21, bis **Mirabeau**, Espace culturel départemental (Aix-en-P^{re}). Mer-dim 11h30-18h30

Jusqu'au 6/03. **Musée des Tapisseries** (Aix-en-P^{re}). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 0/3,70 €

Grégoire Lauvin - Puissance

Installation. Expo proposée par M2F Créations | Lab Gamerz.

Jusqu'au 23/02. **MAC Arteam** (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h. 0/3,50 €

Tom Henderson - L'Espace où je suis

Peintures.

Jusqu'au 26/02. **Hôtel de Gallifet** (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à info@hoteldegallifet.com. 4/6 €

Magali Bizot-Dargent - Monde mieu / Mes mondes

Peintures.

Jusqu'au 28/02. **Cercle de l'Harmonie** (Aubagne). Mer-ven 9h-13h & 15h-21h + sam 8h30-21h + dim 9h-13h

Morgane Hofner et Yek Cie - Le Corps manifeste

Dessins, gravures, sculptures & performance, dans le cadre du cycle Talent'Arts 2022.

Jusqu'au 11/03. **Centre d'art Fernand Léger** (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-18h

Living Room - Cycle 2 :

Kenia Almaraz Murillo, Marion Flamant et François Maurin

Sculptures Dans le cadre du projet Living Room, Maison d'art et de rencontres proposé par l'Hôtel de Gallifet et l'Agende Spring.

Jusqu'au 12/03. **Hôtel de Gallifet** (Aix-en-P^{re}). Mer-sam 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à info@hoteldegallifet.com

Ben Weir - Charged

Space

Installation architecturale.

Jusqu'au 26/03. 3bisF (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Christophe Fort

Peintures.

Durée NC. **Urban Kids** (Venelles). Mer & sam-dim 10h-18h30

Jean-Marc Yersin et Sébastien Pageot - Fake

World

Photos.

Jusqu'au 2/04. **Galerie Parallax** (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Matt Coco - La

Respiration d'un

monstre tapi au fond des

profondeurs

Objets, dessins, pièces sonores, installations...

Jusqu'au 30/04. **Centre d'Art Les Pénitents Noirs** (Aubagne). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h & 14h-18h

Souffler de son souffle

Exposition collective sur le souffle : œuvres de Marina Abramovic & Ulay, Vito Aconcú, Jean-Marie Appriou, Carlotta Bailly-Borg, Frank Bowling, Markus Döbeli, Tracey Emin, Hans Haacke, Francis Hallé, Hans Hartung, Hosokai, Rebecca Horn, Asger Jorn, Jutta Koether, Pierrro Manzi, Kristin Oppenheim, Giuseppe Penone, Joyce Pensato, Vivian Springford, Vivian Suter, An-

dra Ursula, Chloé Vanderstraeten, Gil Joseph Wolman et Wolz.

Jusqu'au 1/05. **Fondation Vincent Van Gogh** (Arlès). Tlj 10h-18h. 0/3/8/10 €

La Fondation Vasarely, 50

ans de futur - L'art sera trésor

commun ou ne sera pas

Grande exposition pour célébrer les 50 ans de reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely : œuvres originales et documents d'archives.

Jusqu'au 8/05. **Fondation Vasarely** (Aix-en-P^{re}). Tlj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

Ugo Schiavi - Gargareôn

Sculptures, installations et vidéo.

Jusqu'au 15/05. **Musée Réattu** (Arlès). Mar-dim 10h-17h. 0/4/6 €

RÉGION PACA

Fireplaces

Exposition collective des 12 artistes de la Bourse Révélation Emerige 2021. Prog. : Villa Noailles.

Jusqu'au 12/02. **Hôtel des Arts** (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

Les Hivernales - La

Ronde

Projections autour du travail de Boris Charmatz (1h30, en continu). Réalisation : Julien Condemine.

Jusqu'au 12/02. **Ardenome / Le Grenier à Sel** (Avignon, 84). 14h-18h

Les Hivernales -

Tanzgrund

Projections autour du travail de Boris Charmatz (1h30, en continu). Réalisation : César Vayssié.

Jusqu'au 12/02. **Ardenome / Le Grenier à Sel** (Avignon, 84). 14h-18h

Zohreh Zavareh - La

Langue dans l'oreille

Lauréate du Prix villa Noailles des Révélation Emerige 2020. Prog. : Villa Noailles.

Jusqu'au 13/02. **La Surface - Ancien évêché de Toulon** (83). Mer-sam 11h-17h + dim 11h-13h

Elsa Barbillon -

Crépuscules et fumeurs noirs

Dessins. Voir couverture Ventilo #457.

Jusqu'au 6/03. **Domaine du Rayol** (Rayol-Canadel-sur-Mer, 83). Tlj, 9h30-17h30. 0/9/12 €

La Table, un art français (du XVII^e siècle à nos jours)

Objets de table, matériaux, représentations iconographiques et œuvres d'art.

Jusqu'au 6/03. **Hôtel Départemental des Expositions du Var** (Draguignan, 83). Mar-dim 10h-19h. 0/5 €

Théma #39 - La farce

cachée du rire - Macha

Makéïeff - Méditation

affleueuse et illustrée sur

des objets ordinaires

Installations.

Jusqu'au 26/03. **Le Liberté, Scène Nationale de Toulon** (Toulon, 83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Gérard Rancinan &

Caroline Gaudriault -

Voyage en démocratie

Photographies monumentales et installations d'écritures.

Jusqu'au 7/05. **Villa Tamaris** (La-Seyne-sur-Mer, 83). Mer-dim 13h30-18h30

Nicolas Boulard -

Cheese Museum

Installations, sculptures, sélection d'objets prêts par le Mucem.

Jusqu'au 19/06. **Centre d'Art Contemporain de Châteauevert** (83). Mer-ven 14h-18h + sam-dim 10h-12h30 & 14h-18h. 0/1,50/3 €

Ours, mythes et réalités

Exposition immersive, pédagogique et interactive.

Jusqu'au 19/06. **Muséum départemental du Var** (Toulon, 83). Mar-dim 9h-18h

Beaux-Arts de Marseille

Art & design + classe préparatoire

Admissions 2022

Concours d'entrée

16 · 17 · 18 mai

Admission en cours de cursus

19 · 20 mai

Classe préparatoire

30 · 31 mai, 01 · 02 juin

Portes ouvertes au public

Samedi 05 mars > 09h-18h

LOOK & LISTEN

À voir et à entendre

Direct + Live

GRENOUILLE 88.8fm

YouTube Beaux-Arts de Marseille

10h-12h
14h-16h



Plus d'informations sur www.esadmm.fr — Entrée libre sous réserve du passe vaccinal

Séances spéciales et festivals
du 9 février au 1^{er} marsRendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

👍 Recommandé par Ventilo

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.frAVANT-
PREMIÈRES

Hopper et le hamster des ténébres

Film d'animation de Ben Stassen et Benjamin Mousquet (Belgique - 2022 - 1h31)

Jeu. 10, dim. 13 & lun. 14 à 13h30 + ven. 11 à 15h45 + mar. 15 à 17h30. Le Madeleine (4^e). 5,90/12,40 €

Selon la police

Drame policier de Frédéric Videau (France - 2022 - 1h51), avec Patrick d'Assumcao, Sofia Lesaffre... Projection en présence du réalisateur

Jeu. 10 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

The Power

Film d'épouvante de Corinna Faith (Royaume-Uni - 2022 - 1h33 - Int. - 12 ans), avec Rose Williams, Emma Rigby...

Ven. 11 à 22h. Le Madeleine (4^e). 5,90/12,40 €

Arthur Rambo

Drame de Laurent Cantet (France - 2021 - 1h27), avec Rabah Nait Oufella, Sofian Khammes... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Sam. 12 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4,7/50 €

À demain mon amour

Documentaire de Basile Carré-Agostini (France - 2022 - 1h32). Pro-

jection en présence du réalisateur et de Monique Pinçon-Charlot

Mar. 15 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Uncharted

Film d'action de Ruben Fleischer (États-Unis - 2022 - 1h55), avec Tom Holland, Mark Wahlberg...

Mar. 15 à 19h15. Le Madeleine (4^e). 5,90/12,40 €

La Revanche des crevettes pailletées

Comédie de Cédric Le Gallo et Maxime Govare (France - 2021 - 1h40), avec Nicolas Gob, Alban Lenoir... Projections en présence de l'équipe du film

Jeu. 17 à 20h. La Joliette (2^e). 6,50/13,50 €

Zai Zai Zai Zai

Comédie de François Desagnat (France - 2020 - 1h22), avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu... Projection en présence du réalisateur

Jeu. 17 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

La Campagne de France

Documentaire de Sylvain Desclous (France - 2022 - 1h38). Projection en présence du réalisateur

Ven. 18 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

👍 L'Eden de La Ciotat

Documentaire d'Alain Bergala. Projection en présence de l'équipe du film

Sam. 26 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4,5/7,50 €

SÉANCES
SÉCIELLES

👍 Jason et les Argonautes

Film d'aventure de Don Chaffey (États-Unis - 1963 - 1h45), avec Todd Armstrong, Nancy Kovack... Dès 7 ans. Séances «Ciné des Jeunes»

Mer. 9 à 10h30 & 14h30 (séance suivie d'un atelier «Création d'affiches» avec Image Clé) + mar. 15 à 10h30 + ven. 18 à 14h30. Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

👍 L'Extraordinaire

Voyage de Marona

Film d'animation de Anca Damian (Roumanie/France/Belgique - 2019 - 1h32). Séance «Ciné-minots», dès 8 ans

Mer. 9 à 10h & 14h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (1^{er}). Entrée libre

L'Horizon

Drame de Émilie Carpentier (France - 2022 - 1h35), avec Tracy Gotoas, Sylvain Le Gall... Séance présentée par Attac

Mer. 9 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

👍 Les Demoiselles de Rochefort

Comédie musicale de Jacques Demy (France - 1967 - 2h04), avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac... Dès 6/7 ans

Mer. 9 à 15h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

👍 À la vie

Documentaire de Aude Pépin (France - 2021 - 1h18). Film présenté par Aurélie Rochette (Présidente de l'URPS des sages-femmes PACA)

Jeu. 10 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4,7/50 €

👍 Great Freedom

Drame de Sebastian Meise (Allemagne - 2021 - 1h56), avec Franz Rogowski, Georg Friedrich... Séance spéciale en partenariat avec SOS Homophobie

Jeu. 10 à 20h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

👍 Honeymoon

Drame de Dan Sallitt (États-Unis - 1998 - 1h28), avec Edith Meeks, Dylan McCormick... Séance présentée par Vincent Poli, en présence du réalisateur

Jeu. 10 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

👍 Les Leçons persanes

Drame historique de Vadim Perelman (Biélorussie/Russie/Allemagne - 2020 - 2h07), avec Nahuel Perez Biscayart, Lars Eidinger... Séances «Le Rendez-vous des cinéphiles»

Jeu. 10 à 16h15 + dim. 13 & lun. 14 à 19h + mar. 15 à 13h15. Le Madeleine (4^e). 5,90/12,40 €

👍 Un ange à ma table

Drame de Jane Campion (Nouvelle-Zélande/Australie/Royaume-Uni/États-Unis - 1990 - 2h38), avec Kerry Fox, Alexia Keogh...

Jeu. 10 à 18h30. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €

👍 Fourteen

Drame de Dan Sallitt (États-Unis - 2019 - 1h34), avec Tallie Medel, Norma Zea Kuhling... Séance présentée par Vincent Poli, en présence du réalisateur

Ven. 11 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

👍 Goodbye Mister Wong

Drame de Kiyé Simon Luang (France/Laos - 2021 - 1h40), avec Nini Phonesavanh Vilivong, Marc Barbé... Projection précédée à 18h30 par une rencontre avec les Éditions Communes autour du livre du réalisateur, *Last Summer*, en présence de Martine Derain

Ven. 11 à 21h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 € (rencontre littéraire gratuite). Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

Jardins enchantés

Programme de courts d'animation de D. Cheyenne Cruchon, N. Voronina, J. Orosz, A. Love, A. Wahl, L. von Döhren & G. Fott (États-Unis/France/Hongrie/Russie/Suisse - 2022 - 44'). Dès 4 ans. Séances «Ciné des Jeunes»

Ven. 11 à 14h30 + mer. 16 à 10h30 & 14h30 (séance suivie d'un atelier «Mon jardin secret» avec Catherine Chardonay). Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

👍 Writing with Fire

Documentaire de Rintu Thomas et Sushmit Ghosh (Inde/Norvège/Finlande - 2021 - 1h33). Projection proposée par l'association ANSC, précédée d'un spectacle de danse indienne, *Sur les pas de Mahila*Ven. 11 à 19h. Le Cube (Aix-en-P^{ce}). 5 €, sur réservation via le site <https://cut.ly/OTfG>

👍 Lecture par Nature

— Albertine a disparu

Documentaire de Véronique Aubouy (France - 2018 - 34'). Projection en présence de la réalisatrice

Sam. 12 à 18h30. Médiathèque de Saint-Sauvamin. Entrée libre

👍 Dans la peau de Thomas Pesquet

Documentaire en réalité virtuelle de Pierre-Emmanuel Le Goff et Jürgen Hansen (France - 2018 - 32')

Sam. 12 à 14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h & 20h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre sur inscription au 04 42 77 90 77 ou à cinemaleslumières@ville-vitrolles13.fr

La Symphonie des arbres

Documentaire de Hans Lukas Hansen (Norvège - 2021 - 1h30). Projection suivie d'une rencontre avec Martial Spessardi (artisan luthier concevant des violons uniques) et Yardeni Torres Maiani (violoniste et compositeur).

Sam. 12 à 20h30. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

👍 Wadjda

Drame de Haifa Al Mansour (Arabie Saoudite / Allemagne - 2013 - 1h37), avec Waad Mohammed, Reem Abdullah... Dès 8 ans. Séance proposée par le collectif Les Déchainés.es, précédée à 15h30 d'un goûter gratuit

Sam. 12 à 16h30. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50/6 €

👍 Au bonheur des dames

Drame de Julien Duviol (France - 1929 - 1h29 - muet), avec Dita Parlo, Pierre de Guingand... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance

Dim. 13 à 15h. Mucem - Auditorium (2^e). 4/6 €

Jean-Michel le Caribou

Film d'animation de Matthieu Auvray (France - 2022 - 42'). Dès 3 ans. Séance précédée à 10h30 d'un atelier origami

Dim. 13 à 11h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €. Atelier gratuit sur réservation à alexandre@labaleinemarseille.com

Tartuffe

Comédie de Molière par la Comédie-Française (2h45). Mise en scène : Ivo Van Hove. Retransmission en direct de la Comédie-Française à l'occasion des 400 ans de Molière

Dim. 13 & dim. 20 à 17h + lun. 14, mar. 15, lun. 21 & mar. 22 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 12/15/24 €

👍 Douze hommes en colère

Drame de Sidney Lumet (États-Unis - 1957 - 1h35), avec Henry Fonda, Martin Balsam... Projection suivie d'une rencontre avec l'association De Film en Aiguille

Lun. 14 à 20h30. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

👍 Le Journal de Bridget Jones

Comédie romantique de Sharon Maguire (Royaume-Uni - 2001 - 1h37), avec Renée Zellweger, Colin Firth... Séance «Ciné Hits» pour la Saint-Valentin, précédée d'un quiz

Lun. 14 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 5,90/12,40 €

👍 Jusqu'à la mer

Documentaire de Marco Gastine (France - 2021 - 1h48). Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur et le producteur du film (Alexandre Cornu, Les Films du Tambour de soie).

Mar. 15 à 20h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

La Vraie Famille

Drame de Fabien Gorgeart (France - 2022), avec Mélanie Thierry, Lyes Salem... Projection suivie d'une rencontre avec Sylvie Vauzelle et Catherine Gay, anciennes juges pour enfants

Mer. 16 à 20h30. Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

👍 Théma #39 - La farce cachée du rire

— Le Grand Méchant Renard et autres contes

Courts-métrages d'animation de Benjamin Renner et Patrick Imbert (France - 2017 - 1h20). Dès 5 ans

Mer. 16 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

👍 Les Soldats Inconnus

Documentaire de Samia Chabani. Projection-débat suivie du court-métrage *Marseille, Août 44 - Des Noms en témoignage* à partir des travaux de G. George-PicotMer. 16 à 18h. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Entrée libre

👍 U

Film d'animation de Serge Elissalde et Grégoire Solotareff (France - 2016 - 1h15). Pour les 5-10 ans

Mer. 16 à 15h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

L'Affiche rouge

Drame historique de Frank Cassenti (France - 1976 - 1h30), avec Roger Ibanez, Pierre Clémenti... Projection suivie à 21h15 par un concert du Newen Tahiel Duo (Camila & Carlos Maza - chanson chilienne engagée)

Jeu. 17 à 18h30. Lumière (La Ciotat). 4/5 €. Concert : 5/10 €. Film + concert : 9/12 €

👍 Sombre

Film d'horreur dramatique de Philippe Grandrieux (France - 1999 - 1h52), avec Elina Löwensohn, Marc Barbé... Séance précédée par un Dj-ing poétique *Eye-Night* par Antonella Porcelluzzi, dans le cadre des soirées Magma proposées par NolimetangereJeu. 17 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

👍 Nous

Documentaire d'Alice Diop (France - 2020 - 1h55). Projection en présence de la réalisatrice, en partenariat avec le festival Image de Ville, Films Femmes Méditerranée, Les Rencontres à l'échelle, le Festival Parallèle et l'association Ancreages.

Ven. 18 à 21h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Éroica

Drame musical de Simon Cellan Jones (Royaume-Uni - 2003 - 2h09), avec Peter Hanson, Jack Davenport... Dans le cadre du cycle «La musique fait son cinéma»

Sam. 19 à 14h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

👍 Nous

Documentaire d'Alice Diop (France - 2020 - 1h55). Projection en présence de la réalisatrice, en partenariat avec le festival Image de Ville

Sam. 19 à 14h30. Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €


MALIK DJOUDI
+ DONALD PIERRE

26 FÉV. 2021 AIX-EN-PROVENCE

INFOS & BILLETTERIE SUR
6MIC-AIX.FR

6MIC
Salle de concert,
espace de création
et de découverte

📱 @6MICAIX



Au premier regard

Le Festival La Première Fois, à Marseille, nous invite à explorer le dynamisme de la jeune création documentaire à travers une programmation de premiers films. Du 1^{er} au 6 mars, aux cinémas les Variétés, la Baleine, Videodrome 2, le Polygone Étoilé et le Sas des Baumettes, cette treizième édition mettra en valeur les premiers gestes cinématographiques.

Avec la profonde mutation que l'on constate aujourd'hui — et ce n'est malheureusement qu'un début — dans les maillons de l'industrie cinématographique (écriture, production, réalisation et diffusion), faire un film reste, plus que jamais, un véritable sport de combat, et il va sans dire que les difficultés sont plus grandes encore lorsqu'il s'agit d'un premier opus. D'où l'importance, vitale pour l'avenir de l'image en mouvement, de mettre en valeur la diffusion de ces premiers gestes cinématographiques, dans lesquels poignent les regards des grand.e.s cinéastes de demain.

S'il est un événement qui accomplit avec succès ce travail de défrichage, c'est bel et bien le festival La Première Fois, consacré aux premiers films documentaires. Pour sa treizième édition, l'équipe organisatrice a sélectionné quinze premiers opus, courts, moyens et longs métrages, qui participent à remplir l'une des fonctions même du documentaire : ouvrir les regards sur un monde aux enjeux chaque jour plus complexes, a fortiori dans un paysage hexagonal pré-



Palermo sole nero de Joséphine Jouannais

électoral des plus nauséabonds.

Pour cette nouvelle édition, c'est la cinéaste Ève Duchemin qui officiera en qualité d'invitée d'honneur : cette excellente documentariste a sillonné pour ses portraits la Wallonie (on pense aux vieux mineurs du Borinage), puis s'est plongée au fil d'une œuvre forte et exigeante aux formes de précarisations qu'induit un système inique. Le festival nous offrira ainsi l'occasion de

découvrir, lors d'une soirée d'ouverture consacrée à la cinéaste aux Variétés, *Avant que les murs tombent* et *L'Âge adulte*, sans oublier la master class qu'animerait Ève Duchemin à la Baleine, avant la séance de son film *En bataille, portrait d'une directrice de prison*.

Parmi les premiers films documentaires sélectionnés cette année, citons épars *Palermo sole nero* de Joséphine Jouannais, soutenu par le G.R.E.C, et

qui nous plonge dans les rues sinueuses de la sublime ville de Palerme. Autant de voyages documentaires que nous ferons avec *Carbon* de Davide Tisato, à Cuba, à New York avec *Last Call* de Noah Cohen ou en Pologne avec *Une place dans le monde* d'Émilie Beyssac Cywinska. Sans oublier *La Fille de briques* de Manuela Rössler, qui revient sur l'utopie, que l'on connaît bien en région, de Longo Maï, *Après l'école, Éléonore* de Géraldine Millo, *Demain est si loin* de Muriel Cravatte ou *L'Énergie positive des Dieux* de Laetitia Moller.

Si l'on ajoute à cette belle dynamique les ateliers d'accompagnement de films en cours d'écriture, la soirée spéciale consacrée à l'excellente structure de diffusion Tangente Distribution, la séance d'écoute ou celles aux Baumettes, c'est derechef une belle édition que nous propose en ce début d'année l'équipe de La Première Fois.

EMMANUEL VIGNE

Festival La Première Fois : du 1^{er} au 6/03 à Marseille.

Reins : www.festival-lapremierefois.org

Recommandé par Ventilo

🎬 Séance parents-enfants

Séance spéciale avec un film et un atelier au choix pour les enfants, et un film non familial pour les parents :

- *Jardins enchantés*, programme de courts d'animation de D. Cheyenne Cruchon, N. Voronina, J. Orosz, A. Love, A. Wahl, L. von Döhrn & G. Fott (États-Unis/France/Hongrie/Russie/Suisse - 2022 - 44'). Pour les 3-6 ans.
- *Vanille*, film d'animation de Guillaume Lorin (France - 2021 - 43'). Pour les 6-10 ans.

- *L'Amour c'est mieux que la vie*, comédie dramatique de Claude Lelouch (France - 2020 - 1h55), avec Sandrine Bonnaire, Gérard Darmon...
Sam. 19 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. Réservation obligatoire au 04 42 77 90 77

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR : www.journalventilo.fr

🎬 Max veut divorcer + L'Étroit Mousquetaire

Deux comédies muettes de Max Linder (États-Unis - 1917/1922 - 1h30). Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance
Dim. 20 à 15h. Mucem (2^e). 4/6 €

🎬 Film-poème : une carte blanche à Damien Cattinari

Programmation de courts métrages (56') : *Ne vois-tu pas que nous brûlons ?* de Clara Devet, *Ressasser* de Samuel Cogrenne, *Chemins brûlés* de Damien Cattinari, *One Thousand and One Attempts to Be an Ocean* de Yuyan Wang, *Dans la montagne de Bouddhas* de Yaqian Zhang, *Monochrome gris - Étude pour l'hiver* de Lucie Bonvin
Mar. 22 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

🎬 Gagarié

Drame de Fanny Liatard et Jérémie Trouilh (France - 2020 - 1h35), avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri... Projection en partenariat avec les services civiques d'Unis-Cités
Mer. 23 à 15h. Médiathèque Salim-Hatubou (15^e). Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

🎬 Goshu le violoncelliste

Film d'animation d'Isao Takahata (Japon - 1981 - 1h03). Pour les 5-10 ans
Mer. 23 à 15h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

🎬 La Saga des Inuits, épisode 2 : Vers le meilleur des mondes

Documentaire de Jean Malaurie (France - 2007 - 52'). Dans le cadre des Escapes INA
Mer. 23 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

🎬 Visión Nocturna

Documentaire de Carolina Moscoso (Chili - 2019 - 1h20). Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice (avec traduction espagnol-français)
Mer. 23 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

🎬 Barrages, l'eau sous haute tension

Documentaire de Nicolas Ubelmann (France - 2020 - 1h20). Projection suivie d'un débat avec Attac Pays d'Aubagne
Jeu. 24 à 20h. Cinéma Jean Renoir (La Penne-sur-Huveaune). 4/5 €

🎬 Collective •

Ciné-club expérimental proposé par Cinédoc sur le thème «Comment cohabitent l'art et le commerce dans la publicité ?», suivi d'une fête
Jeu. 24 à 20h. Polygone Étoilé (1 rue Massabo, 2^e). Prix libre

🎬 Des courts l'après-midi : Courts d'animation sélectionnés aux César

Projection de courts métrages proposée par l'association éponyme : séance dédiée aux courts d'animation sélectionnés aux César, en présence des réalisateurs Jean-Charles Finck & Sandrine Stoianov (*Le monde en soi*) et Gabriel Harel (*La Nuit des sacs plastiques*)
Jeu. 24 à 19h45. Le Madeleine (4^e). 6 €

🎬 Ham on Rye

Comédie dramatique de Tyler Taormina (États-Unis - 2019 - 1h25), avec Haley Bodell, Audrey Boos... Projection proposée par le FIDMarseille
Jeu. 24 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

🎬 La Sociale

Documentaire de Gilles Perret (France - 2016 - 1h24). Projection suivie d'un débat sur la sécurité sociale animé par Léo Purquette (directeur du journal *La Marseille-*

laisse), en présence de Pierre Cailaud-Croizat
Jeu. 24 à 18h. La Cascade (Martigues). 3,50/5/6 €

🎬 Lecture par Nature

Projection de courts métrages proposée par l'association éponyme : séance dédiée aux courts d'animation sélectionnés aux César, en présence des réalisateurs Jean-Charles Finck & Sandrine Stoianov (*Le monde en soi*) et Gabriel Harel (*La Nuit des sacs plastiques*)
Jeu. 24 à 19h45. Le Madeleine (4^e). 6 €

🎬 Rencontres cinématographiques des Droits de l'Homme en Provence — Si le vent tombe

Drame de Nora Martirosyan (France/Arménie/Belgique - 2020 - 1h40), avec Grégoire Colin, Hayk Bakhryan...
Jeu. 24 à 19h15. Le Madeleine (4^e). 5,90/12,40 €

Label jeunesse

L'hebdomadaire *Télérama* propose la cinquième édition en salles du Festival Cinéma Télérama Enfants, dont s'emparera une poignée de cinémas régionaux, pour une sélection de seize films, dont quelques avant-premières, à (re)découvrir non sans plaisir.

Il est aujourd'hui en droit de s'interroger sur le rôle des médias culturels dominants dans l'effondrement actuel de *Paralelas*, *Illusions perdues*, *La Fracture*, *Aline* ou *Twist à Bamako*), les films aux sorties plus confidentielles et pourtant propres à réinventer les formes de l'image en mouvement s'écroulent



Belle de Mamoru Hosoda

l'exploitation en salles des films classés *Recherche*, qui ont perdu en quelques mois près de 70 % de leurs entrées habituelles. Pour faire plus simple, concernant le cinéma d'auteur, hormis quelques locomotives dont se gargarise la profession pour se convaincre d'un retour à la normale (*Dune*, *Madres*

littéralement en salles. Évidemment, ces films sont chroniqués dans les mass médias culturels susdits, parfois de manière dithyrambique, mais trop souvent en marge, quand les films dits « porteurs » se partagent l'écrasante majorité des pages. Pour s'en convaincre, il suffit d'observer la sélection faite par

Télérama lors de la dernière édition de son festival en salles, au mois de janvier : il est profondément triste que les équipes organisatrices n'aient pas profité d'un événement au fort retentissement hexagonal, et relayé par de nombreux cinémas, pour mettre en exergue les œuvres cinématographiques remarquables qui ont justement peiné, en 2021, à trouver leur public (*Any Day Now*, *Le Périmètre de Kamsé*, *Si le vent tombe*, *La Déesse des mouches à feu*, *Oray...*).

Paradoxalement, c'est au sein du Festival Cinéma Télérama Enfants que cette dynamique de défrichage opère : lors de cette nouvelle édition 2022, relayée par plusieurs salles régionales, une sélection de seize opus sortis ces deux dernières années nous offrira l'occasion de découvrir le formidable dynamisme qui électrise le cinéma d'animation, ou les films jeune public. À commencer par le manga *Belle*, nouveau chef d'œuvre de Mamoru Hosoda, qui nous avait déjà enthousiasmés en 2012 avec *Les Enfants Loups*, *Ame & Yuki* !

Une autre tendance cinématographique fleurit depuis plusieurs années en salles, véritable vivier de petites perles d'animation : les distributeurs proposent régulièrement des programmes de moins d'une heure, composés de divers courts-métrages, autour d'une thématique définie, et

ce pour un public très jeune, à partir de trois ans. Une merveilleuse et poétique manière de se familiariser à l'image en mouvement, comme en témoignent les programmes *Maman pleut des cordes*, *Le Grand Jour du lièvre* ou *Jardins enchantés*, également présents dans cette nouvelle sélection. Nous n'échappons pas, bien sûr, aux quelques incontournables (mais de belle facture), qui ont connu en 2021 et 2022 une belle carrière en salles, de *Lynx* de Laurent Geslin à *Encanto*, la fantastique famille madrigal de Byron Howard, en passant par *Le Peuple Loup* de Tomm Moore et Ross Stewart ou *Petite maman* de Céline Sciamma. Sans oublier quelques opus à découvrir sans réserves, de *Vanille* de Guillaume Lorin à *Les Voisins de mes voisins sont mes voisins* d'Anne-Laure Daffis et Léo Marchand. Autant d'œuvres que l'on retrouvera, pour ne citer que quelques salles, aux Variétés, Gyptis et Alhambra de Marseille, ainsi qu'aux 3 Casino de Gardanne, la Cascade de Martigues ou l'Eden-Théâtre de La Ciotat. La richesse de la création pour le jeune public est telle que cet événement emballera à n'en pas douter petits et grands.

EMMANUEL VIGNE

Festival Cinéma Télérama Enfants : du 9/02 au 1/03. Rens. : festivals.telarama.fr/festivalenfants

Recommandé par Ventilo

The Chef

Thriller dramatique de Philip Barantini (Royaume-Uni - 2021 - 1h34), avec Stephen Graham, Vinette Robinson... Séances «Le rendez-vous des cinéphiles»
Jeu. 24 à 15h30 + dim. 27, lun. 28 & mar. 1/03 à 19h30. *Le Madeleine* (4*). 5,90/12,40 €

The Lost Leonardo

Documentaire d'Andreas Koefed (2022 - 1h40)
Jeu. 24 à 13h30 & 19h. *Le Prado* (8*). 6/12 €

Une affaire de famille

Comédie dramatique de Hirokazu Kore-eda (Japon - 2018 - 2h01),

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

avec Lily Franky, Sakura Andô... Projection suivie d'un débat avec Michèle Benhaïm (psychanalyste) et des professionnels de la Maison départementale de la Solidarité et de l'Aide sociale à l'enfance
Jeu. 24 à 19h. *La Cascade* (Martigues). 3,50/6 €

Blonde Death

Comédie de James Robert Baker (États-Unis - 1984 - 1h38), avec Jack Catalano, Sara Lee Wade... Séance présentée par Sibylle de Laurens
Ven. 25 à 20h30. *Vidéodrome 2* (8*). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

La Panthère des neiges

Documentaire de Marie Amiguet et Vincent Munier (France - 2021 - 1h32). Film présenté par Véra Frossard (organisatrice du festival Lumexplore)
Ven. 25 à 14h et 20h30. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4/7,50 €

Le Magnétophone

Documentaire de Noémi Aubry (France - 2021 - 1h08). Projection en présence de la réalisatrice, proposée par Primitivi et le Labo Largent
Ven. 25 à 20h. *Polygone Étoilé* (1 rue Massabo, 2*). Prix libre

Le Parrain

Drame de Francis Ford Coppola (États-Unis - 1972 - 2h55 - Int. - 12 ans), avec Marlon Brando, Al Pacino... Projections en V.O.S.T, précé-

dées par une présentation de Philippe Rouyer (10' environ), dans le cadre du cycle «Il était une fois...»
Ven. 25 & dim. 27 à 19h30. *Le Madeleine* (4*). 5,90/12,40 €

Rudeboy, The story of Trojan Records + Fatta Soul Stereo

Apéro dansant sur musiques jamaïcaines et documentaire de Nicolas Jack Davies (Royaume-Uni - 2018 - 1h25). Suivi d'un débat
Ven. 25 à 19h30. *Les Lumières* (Vitrilles). 4/6 €

Lecture par Nature — Christine

Film d'épouvante de John Carpenter (États-Unis - 1983 - 1h51), avec Keith Gordon, John Stockwell... Projection précédée à 18h par une

rencontre entre Cédric Sire et Dario Argento sur le thème «Des mots et des images» (à l'Amphithéâtre de la Manufacture)
Sam. 26 à 20h30. *Cinéma de la Manufacture* (Aix-en-Prov). 4/8 €

Le Labo Largent (se) projette

Projection de films en pellicules 16mm par le Labo Largent (2h)
Sam. 26 à 20h30. *Vidéodrome 2* (8*). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Les Sept Tonnerres

Drame de guerre de Hugo Fregonese (Royaume-Uni - 1957 - 1h40), avec Stephen Boyd, James Robertson Justice... Projection en présence de Katharina Bellan (doc- teur en études cinématographiques

et histoire, Aix-Marseille université), dans le cadre du temps fort «Marseille et le cinéma»
Sam. 26 à 15h. *Musée d'Histoire de Marseille* (1*). Entrée libre

Norma Rae

Drame de Martin Ritt (États-Unis - 1979 - 1h50), avec Sally Field, Beau Bridges... Projection proposée par Cinépage, présentée par André Baldous (professeur émérite de l'université Aix-Marseille) et suivie d'un débat
Sam. 26 à 13h45. *Polygone Étoilé* (1 rue Massabo, 2*). 8/10 €

Les Suds, en hiver — Tonton Manu

Documentaire de Thierry Dechilly et Patrick Puzenat (France - 2021 - 1h30). Projection suivie d'un

Recommandé par Ventilo

échange avec Soro Solo (journaliste)
 Sam. 26 à 16h. Le Méjan (Arles).
 67,50 €

XXY
 Drame de Lucia Puenzo (Argentine - 2007 - 1h31), avec Inés Efron, Martín Pirovinsky... Ciné-philo : projection suivie d'un débat avec les Philosophes Publics
 Sam. 26 à 14h30. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

D'un exil à l'autre
 Documentaire de Basela Abou Hamed (France/Palestine - 2021 - 47'). Projection suivie d'un live de Shams dans l'espace bar
 Dim. 27 à 18h. Vidéodrome 2 (2^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

In a Silent Way
 Documentaire de Gwenaël Breës (Belgique - 2020 - 1h28). Dans le cadre du rendez-vous «Imaginaires Documentaires»
 Dim. 27 à 20h30. Vidéodrome 2 (2^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Une page folle
 Drame de Teinosuke Kinugasa (Japon - 1926 - 1h10 - muet), avec Masao Inoue, Yoshie Nakagawa... Séance Ciné-dimanche en écho à l'exposition Histoire(s) de René L., avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance
 Dim. 27 à 15h. Mucem (2^e). 4/6 €

Comme Nous Brûlons
 Un long métrage et des courts proposés par le collectif féministe éponyme : programmation non communiquée
 Mar. 1/03 à 20h30. Vidéodrome 2 (2^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Compostelle, le chemin d'une vie
 Documentaire d'Aurélié Derreux et Laurent Granier (France - 2h). Projection-conférence animée par le réalisateur
 Mar. 1/03 à 14h. Le Madeleine (4^e). 9/10 €

La Première Fois — L'Âge adulte
 Documentaire de Ève Duchemin (France/Belgique - 2011 - 56'). Précédé par le court Avant que les murs tombent (Belgique/Pays-Bas - 2008 - 28'). Soirée d'ouverture du festival, en présence de la réalisatrice
 Mar. 1/03 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 7,80/9,80 €

CYCLES / FESTIVALS

FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA ENFANTS
 5^e ÉDITION DE LA DÉCLINAISON JEUNE PUBLIC DU FAMEUX FESTIVAL PROPOSÉ PAR LE NON MOINS FAMEUX MAGAZINE CULTUREL : AVANT-PREMIÈRES ET FILMS JEUNESSE QUI ONT MARQUÉ L'ANNÉE 2021 SELON L'HEBDOMADAIRE. Du 9/02 AU 1/03. 3,50 € AVEC LE PASS TÉLÉRAMA. RENS. HTTPS://FESTIVALS.TELERAMA.FR/FESTIVALENFANTS

Belle
 Film d'animation de Mamoru Hosada (Japon - 2021 - 2h02). Dès 10 ans
 Ven. 11 à 16h + dim. 13 & jeu. 17 à 14h + ven. 18 à 11h. 3 Casino (Gardanne). 47,90 €
 Mer. 16, ven. 18 & sam. 19 à 14h30. L'Alhambra (18^e). 6 €

En attendant la neige
 Programme de 5 courts d'animation (France/Suisse/Tchéquie - 2020 - 47'). Dès 4 ans
 Mer. 9 à 10h + mar. 15 à 11h. 3 Casino (Gardanne). 47,90 €
 Jeu. 10 & mer. 16 à 10h30. L'Alhambra (18^e). 6 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR : www.journalventilo.fr

Encanto
 Film d'animation de Byron Howard, Jared Bush et Charise Castro Smith (États-Unis - 2021 - 1h43). Dès 6 ans
 Jeu. 10 à 10h + lun. 14 à 16h. 3 Casino (Gardanne). 47,90 €

Icare
 Film d'animation de Carlo Vogele (Luxembourg/Belgique/France - 2022 - 1h12). Dès 8 ans. Avant-première
 Mer. 9 à 16h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €
 Mer. 9 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 47,50 €
 Lun. 14 à 14h30. L'Alhambra (18^e). 6 €
 Jeu. 17 à 14h30. La Cascade (Martignes). 3,50/6 €

Jardins enchantés
 Programme de courts d'animation de D. Cheyenne Cruchon, N.Voronina, J. Orosz, A. Love, A. Wahl, L. von Döhren & G. Fott (États-Unis/France/Hongrie/Russie/Suisse - 2022 - 44'). Dès 4 ans
 Mer. 9 à 10h30 & 15h45 + sam. 12 à 16h15 + mar. 15 à 10h30 & 16h30 + jeu. 17 à 10h30 + ven. 18 à 10h30 & 17h. L'Alhambra (18^e). 6 €
 Jeu. 17 & dim. 20 à 16h + mer. 23 à 10h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 47,50 €
 Jeu. 17 à 21h + ven. 18 à 14h + sam. 19 à 16h. 3 Casino (Gardanne). 47,90 €

Laurel et Hardy : premiers coups de hardy
 Programme de courts-métrages burlesques (États-Unis - 1927/1928 - 54'). Dès 6 ans
 Ven. 11 à 16h10 + mer. 16 à 15h45. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €
 Ven. 11 à 17h + mer. 16 à 16h30 + dim. 20 à 14h. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €
 Sam. 12 à 15h (ciné-concert) + mer. 16 à 10h30 + jeu. 17 à 17h + ven. 18 à 14h30 + sam. 19 à 20h30 + dim. 20 à 11h. La Cascade (Martignes). 3,50/6 €

La Chance sourit à Madame Nikuko
 Film d'animation de Ayumu Watanabe (Japon - 2021 - 1h37). Dès 10 ans. Avant-première
 Sam. 19 à 14h. La Cascade (Martignes). 3,50/6 €

La Vie de château
 Film d'animation de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi (France - 2021 - 48'). Dès 6 ans
 Mer. 9 à 10h30 + ven. 11 & sam. 12 à 14h + lun. 14 à 10h30 & 20h + mar. 15 à 10h & 15h + mer. 16 à 16h30 + jeu. 17 à 18h15 + sam. 19 à 16h. La Cascade (Martignes). 3,50/6 €

Le Grand Jour du lièvre
 Programme de 4 courts d'animation de Dace Riduze et Maris Brinkmanis (Lettonie - 2022 - 48'). Dès 3 ans. Avant-première
 Sam. 12 à 16h. 3 Casino (Gardanne). 47,90 €
 Mer. 16 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 47,50 €
 Mer. 23 à 10h. La Cascade (Martignes). 3,50/6 €

Le Peuple Loup
 Film d'animation de Tomm Moore & Ross Stewart (Irlande - 2020 - 1h40). Dès 7 ans
 Jeu. 10, sam. 12, mar. 15 & sam. 19 à 14h. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €
 Jeu. 10 à 14h30 + dim. 13 à 14h + mar. 15 à 18h. L'Alhambra (18^e). 6 €

Le Tigre qui s'invita pour le thé
 Programme de 4 courts d'animation (collectif - Allemagne/France/Belgique - 2022 - 42'). Dès 3 ans. Avant-première
 Sam. 26 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 47,50 €
 Dim. 27 à 15h La Cascade (Martignes). 3,50/6 €

Les Voisins de mes voisins sont mes voisins
 Film d'animation de Anne-Laure Daffis et Léo Marchand (France - 2021 - 1h33). Dès 9 ans
 Mer. 9 à 18h + jeu. 10 à 20h + ven. 11 à 16h + sam. 12 à 14h30 & 18h30 + dim.

13 à 19h30 + mar. 15 à 14h & 20h30. La Cascade (Martignes). 3,50/6 €
 Jeu. 10 à 16h10 + dim. 20 à 15h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Lynx
 Documentaire de Laurent Geslin (France - 2021 - 1h22). Dès 8 ans
 Mer. 9, ven. 11, dim. 13, mer. 16 & ven. 18 à 14h. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €
 Ven. 11, sam. 12, mar. 15 & jeu. 17 à 14h30 + dim. 20 à 14h. L'Alhambra (18^e). 6 €
 Mar. 15 à 16h30 + jeu. 17 à 16h15. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Maman pleut des cordes
 Film d'animation de Hugo de Faucompret (France - 2021 - 26'). Film précédé par 3 courts, Le Monde de Dalia de Javier Navarro Aviles, Tout sur maman de Dina Velikovskaya et Le Réveilillon des Babouchkas de Natalias Mirzoyan. Dès 5 ans. Séances suivies d'un atelier
 Mer. 9 à 10h30 + sam. 12 & ven. 18 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 47,50 €

Petite Maman
 Drame de Céline Sciamma (France - 2021 - 1h12), avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz... Dès 8 ans
 Mer. 23 à 20h + jeu. 24 & lun. 28 à 19h + ven. 25 à 21h + sam. 26 à 15h30 & 20h. La Cascade (Martignes). 3,50/6 €

Vanille
 Film d'animation de Guillaume Lorin (France - 2021 - 43'). Dès 5 ans
 Mer. 9, jeu. 10, ven. 11, mar. 15, jeu. 17, ven. 18 & dim. 20 à 16h + sam. 12, dim. 13 & sam. 19 à 11h + mer. 16 à 15h30. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €
 Mer. 9 à 14h30 + ven. 11 à 11h30 + dim. 13 à 16h15. L'Alhambra (18^e). 6 €
 Sam. 12 à 16h + ven. 18 à 16h15. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

FRITZ LANG
 HOMMAGE AU CINÉASTE. JUSQU'AU 1/03 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Chasse à l'homme
 Thriller de guerre de Fritz Lang (États-Unis - 1941 - 1h45), avec Walter Pidgeon, Joan Bennett...
 Mar. 15 à 20h + lun. 21 à 18h + lun. 28 à 14h

J'ai le droit de vivre
 Film noir de Fritz Lang (États-Unis - 1937 - 1h26), avec Sylvia Sydney, Barton MacLane...
 Mer. 9 à 20h30 + sam. 12 à 16h30 + ven. 18 à 20h45 + mar. 22 à 18h + sam. 26 à 18h30

La Femme au portrait
 Film policier de Fritz Lang (États-Unis - 1944 - 1h40), avec Thomas E. Jackson, Edmond Breon...
 Ven. 11 à 16h + lun. 14 à 14h30 + jeu. 17 à 18h30 + sam. 19 à 20h + mer. 23 à 14h

Le Diabolique Dr Mabuse
 Thriller de Fritz Lang (Allemagne/France/Italie - 1960 - 1h43), avec Dawn Addams, Peter Van Eyck...
 Sam. 12 à 18h20 + ven. 18 à 18h40 + jeu. 24 et dim. 27 à 16h30 + mar. 1/03 à 18h

Le Secret derrière la porte
 Film noir de Fritz Lang (États-Unis - 1948 - 1h38), avec Anabel Shaw, Rosa Rey...
 Mar. 15 à 14h + jeu. 17 et sam. 26 à 16h30 + mer. 23 à 20h30

Le Testament du docteur Mabuse
 Drame fantastique de Fritz Lang (Allemagne - 1932 - 2h01), avec Rudolf Klein-Rogge, Otto Wernicke...
 Ven. 11 à 18h10 + jeu. 17 à 14h + lun. 21 à 20h10

Le Tigre du Bengale
 Film d'aventure de Fritz Lang (R.F.A./Italie/France - 1958 - 1h37), avec Debra Paget, Paul Hubschmid...
 Ven. 11 à 20h30 + mar. 15 à 16h + dim. 20 à 14h30 + lun. 28 à 18h30

Le Tombeau hindou
 Film d'aventure de Fritz Lang (R.F.A. - 1959 - 1h41), avec Debra Paget...
 Sam. 12 à 20h30 + mer. 16 à 16h + dim. 20 à 16h40 + ven. 25 à 14h30 + mar. 1/03 à 20h15

Les Contrebandiers du Moonfleet
 Film d'aventure de Fritz Lang (États-Unis - 1955 - 1h24), avec George Sanders, Joan Greenwood...
 Mer. 9 à 16h40 + sam. 12 à 14h30 + mar. 15 à 18h + lun. 21 à 16h

Les Espions
 Thriller de Fritz Lang (Allemagne - 1928 - 2h30 - muet), avec Rudolf Klein-Rogge, Gerda Maurus...
 Jeu. 10 à 14h30 + lun. 14 à 17h

Les Trois Lumières
 Drame fantastique de Fritz Lang (Allemagne - 1921 - 1h38 - muet), avec Lil Dagover, Walter Janssen...
 Mer. 9 à 18h30 + lun. 14 à 20h + ven. 18 à 16h40 + sam. 26 à 14h30

M le maudit
 Drame policier de Fritz Lang (Allemagne - 1931 - 1h50), avec Peter Lorre, Otto Wernicke...
 Jeu. 10 à 20h30 + dim. 13 à 17h20 + mar. 22 à 13h30 + lun. 28 à 16h

Metropolis
 Drame de Fritz Lang (Allemagne - 1927 - 2h33 - muet), avec Brigitte Helm, Alfred Abel... Dès 10 ans
 Dim. 13 à 14h30 + mar. 22 à 20h + ven. 25 à 17h

Règlement de comptes
 Film policier de Fritz Lang (États-Unis - 1953 - 1h30), avec Peter Whitney, Glenn Ford...
 Mer. 16 à 20h30 + sam. 19 à 17h45 + lun. 21 à 14h + mer. 23 à 16h10 + ven. 25 à 20h + dim. 27 à 14h30

MAX OPHÜLS EN TROIS FILMS
 HOMMAGE AU CINÉASTE. DU 9 AU 22/02 AU CINÉMA LE CÉSAR (4 PLACE CASTELLANE, 6^e). 6/8 €. RENS. : 08 92 68 05 97 / CESAR-VARIETES.COM/

Lettre d'une inconnue
 Drame de Max Ophüls (États-Unis - 1948 - 1h26), avec Joan Fontaine, Louis Jourdan...
 Mer. 9 & ven. 11 à 16h55 + jeu. 10, sam. 12, dim. 13 & mar. 15 à 18h45 + lun. 14 à 13h30

La Ronde
 Comédie dramatique de Max Ophüls (France - 1950 - 1h37), avec Anton Walbrook, Simone Signoret...
 Jeu. 10 à 13h30 + dim. 13 à 20h30

Lola Montès
 Drame de Max Ophüls (France/Allemagne - 1955 - 1h50), avec Martine Carol, Peter Ustinov
 Mar. 15 à 15h40

PROJECTIONS PLURIELLES

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES CONSACRÉES À L'ÉGALITÉ FEMME-HOMME PROPOSÉES PAR CINÉMAS DU SUD & TILT. JUSQU'AU 8/03 EN PROVENCE. RENS. : WWW.PROJECTIONS-PLURIELLES.FR

Les Mâles du siècle
 Documentaire de Laurent Metterie (France - 2021 - 1h37). Projection sur le thème «Le genre en question», précédée par le court documentaire animé Si j'étais un homme de Margot Reumont (6') et suivie par une discussion avec le réalisateur et Camille Froidevaux-Metterie (conseillère scientifique du film)
 Dim. 13 à 17h. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

Vierge sous serment
 Drame de Laura Bispuri (Italie/Albanie/Suisse - 2014 - 1h27), avec Alba Rohrwacher, Florjia Kodheli... Projection sur le thème «Le genre en question», en partenariat avec

le festival Films Femmes Méditerranée
 Jeu. 17 à 20h. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

Certaines femmes
 Drame de Kelly Reichardt (États-Unis - 2016 - 1h47), avec Kristen Stewart, Michelle Williams... Projection précédée à 18h par une conférence de Caroline Desbarats (essayiste de cinéma) sur le thème «Le sexe et la liberté d'en parler dans les séries»
 Mar. 22 à 21h. La Cascade (Martignes). 3,50/5/6 €

Les Femmes préfèrent en rire
 Documentaire de Marie Mandy (France - 2021 - 52'). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
 Jeu. 24. Le Comédia (Miramas). 3,60/5,50 €

Filmer le désir. Voyage à travers le cinéma des femmes
 Documentaire de Marie Mandy (France/Belgique - 2000 - 1h). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
 Jeu. 24 à 18h30. Le Comédia (Miramas). 3,60/5,50 €

HABITER LES MONDES VIVANTS
 CYCLE DÉDIÉ À LA RÉFLEXION SUR NOS MODES D'HABITATION, NOS LUTTES POUR DÉFENDRE NOS LIEUX ET NOS MANIÈRES D'OCCUPER POÉTIQUEMENT L'ESPACE. LES 12 & 13/02 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDÉODROME2.FR

VENTILO
 tropicold fête ses 20 ans
 jeudi 10 mars
 Daki Ling

— LULU LAO
 — Why Pink?
 — Akzidance
 — Massue Moto b2b l'Amateur

19h > 23h30
 45 A rue d'Aubagne
 Marseille, 1^{er}

JournalVentilo.fr

LASCIATTEMI FILMARE

L'équipe du Videodrome 2 nous offre, avec le cycle de quatre films « Roberto Rossellini : "Je ne suis pas un cinéaste" », une occasion unique de découvrir le travail que le réalisateur italien développa dans les années 70 pour la télévision.

Avec *Rome, ville ouverte* en 1945, qui ne fut cependant pas son premier film, Roberto Rossellini forgea les bases d'une révolution cinématographique qui allait instiller la création des décennies à venir et ancrer le cinéma dans une représentation du réel à la fois libératrice et parfois, paradoxalement, coercitive, comme

jours. Si une poignée de précurseurs l'avait déjà précédé dans ce geste, bien avant-guerre, les chefs d'œuvre que sont *Allemagne année zéro*, *Stromboli* ou *Les Onze Fioretti de François d'Assise* resteront copieusement cités en exemples par les jeunes loups de la Nouvelle Vague française ou, plus tardivement, du Free Cinéma anglais. Nul doute que Rossellini a signé les

au réel et à l'histoire, au cinéma, en furent profondément bouleversés. Le cinéaste restera malgré tout critique sur cet héritage-même — et sa force émancipatrice — en soulignant, concernant la Nouvelle Vague, que « depuis vingt ans, (...) ils racontent inlassablement les troubles de la puberté. À quoi bon libérer le cinéma des forces de l'argent si c'est pour le faire déboucher sur celles du fantasme individuel, en espérant que celui-ci deviendra collectif? »

Roberto Rossellini prend alors, à l'orée des années 70, un nouveau tournant, beaucoup moins connu aujourd'hui du public : outre brocarder l'inculture qui prédomine et la transformation du cinéma — qui participe désormais, selon lui, à l'aliénation des masses —, propos qui entrent en résonance aux *Lettres luthériennes* de Pasolini, Rossellini investira l'outil télévisuel, pour une série de films axés sur l'histoire ancienne et quelques personnages qui lui sont chers : en tournant pour la télévision, le cinéaste tient à conserver son rôle de *passer*, d'un héritage qu'il sent toujours prégnant dans nos sociétés modernes. L'ouvrage d'Aurore Renaut, *Roberto Rossellini, de l'histoire à la télévision*, ou le documentaire de Jean-Louis Comolli, *La Dernière Utopie : la télévision selon Rossellini*, ont finement éclairé ce virage majeur du réalisateur.

Et c'est avec un immense bonheur que tout cinéophile pourra découvrir cette période télévisuelle semillante du cinéaste, lors du cycle proposé par les équipes du Videodrome 2 ! Une belle programmation qui reviendra sur les quatre films des années 70, qui nous projettent dans une relecture rossellinienne de l'histoire : *Blaise Pascal*, *Descartes (Cartesius)*, *Socrate* et *Augustin d'Hippone (Agostino d'Ippona)*. Quatre opus à découvrir absolument, si l'on désire d'une part élargir nos regards sur le réalisateur, et d'autre part vivre une puissante expérience de cinéma. Quatre films durant lesquels Rossellini revient sur ses lectures et sa fascination de l'histoire, et ce qui fait sens dans l'évolution des civilisations. Quatre films où les expériences narratives font preuve, paradoxalement pour le format, d'une réelle inventivité, et dans lesquels, au détour des plans, nous retrouvons un Pierre Arditi débutant. Roberto Rossellini fera sens, dans ces quatre opus, dans la réappropriation de l'histoire pour mieux apprendre de notre monde.

EMMANUEL VIGNE



Blaise Pascal de Roberto Rossellini

en témoignera plus tard le cinéaste italien. Une révolution dont les effets se font encore nettement sentir de nos

plus belles pages du néoréalisme italien — il n'est évidemment pas le seul — et que les langages du rapport

Cycle « Roberto Rossellini : "Je ne suis pas un cinéaste" » : du 15 au 19/02 au Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°).

Rens. : 04 91 42 75 41 / www.videodrome2.fr

👍 Recommandé par Ventilo

En construcción

Documentaire de José Luis Guerin (Espagne - 2008 - 2h05). Projection suivie d'une discussion

Ainsi squattent-ils

Documentaire de Marie Maffre (France - 2013 - 1h30). Précédé du documentaire *Nous, Arzonautes* de Marie Decraene (France - 1991 - 26')

Mammame

Comédie musicale de Raoul Ruiz (France - 1986 - 1h05) avec Eric Alfieri, Mathilde Altaraz... Précédé des courts *A study in choreography for camera* de Maya Deren (États-Unis - 1945 - 2') et *Love sonnets* de Thierry de Mey (Belgique - 1993 - 4')

Dim. 13 à 20h30

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR : www.journalventilo.fr

👤 ROBERTO ROSSELLINI : « JE NE SUIS PAS UN CINÉASTE »

CYCLE EN HOMMAGE AU CINÉASTE ITALIEN. DU 15 AU 19/02 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6°). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €).

RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

Blaise Pascal

Comédie dramatique de Roberto Rossellini (France/Italie - 1972 - 2h11), avec Pierre Arditi, Rita Forzano...

Mar. 15 à 20h30

Descartes

Biopic historique de Roberto Rossellini (Italie/France - 1974 - 2h32), avec Ugo Cardea, Anne Pouchie...

Mer. 16 à 20h30

Augustin d'Hippone

Biopic historique de Roberto Rossellini (Italie/France - 1972 - 1h55), avec Dary Berkani, Virgilio Gazzolo...

Ven. 18 à 20h30

Socrate

Biopic historique de Roberto Rossellini (Italie/France - 1970 - 1h55), avec Jean Sylvere, Anne Caprile...

Sam. 19 à 20h30

👤 RÉTROSPECTIVE KINUYO TANAKA

HOMMAGE À LA RÉALISATRICE JAPONAISE. DU 16/02 AU 8/03 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1ER).

4,90/9,80 €

RENS. : 09 75 83 53 19 / HTTP://CESAR-VARIETES.COM/

👤 BEYOND SQUID GAMES : K TIME

EXPLORATION DU CINÉMA CORÉEN, DU GENRE SURVIVAL ET DE LA CULTURE CORÉENNE. DU 25 AU 27/02 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1ER).

4,90/9,80 €

RENS. : 09 75 83 53 19 / HTTP://CESAR-VARIETES.COM/

J.S.A (Joint Security Area)

Thriller de Park Chan-Wook (Corée du Sud - 2000 - 1h50), avec Song Kang-Ho, Byung-Hun Lee...

Ven. 25 à 19h45

Battle Royale

Thriller de Kinji Fukasaku (Japon - 2000 - 2h02 - Int. - 16 ans), avec Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda... Séance suivie d'une conférence sur le genre survival par Denis Alcaniz

Sam. 26 à 17h

Barking Dogs Never Bite

Comédie noire de Bong Joon Ho (Corée du Sud - 1999 - 1h50), avec Sung-jae Lee, Doona Bae... Projection suivie à 22h par une animation autour de clips k-pop

Sam. 26 à 20h

Antique

Thriller comédie de Min Kyu-dong (Corée du Sud - 2008 - 1h52), avec Ju Ji-Hoon, Yoo Ah-In... Projection précédée à 14h par un quiz Hallyuwood (culture coréenne) et suivie à 17h30 par un salon de thé et une initiation au hangeul

Dim. 27 à 13h30

DNA BAC+3 DNSEP BAC+5

ART & SCÉNOGRAPHIE
ENSEIGNEMENT PUBLIC

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE MONACO

CONCOURS
D'ENTRÉE

du 18 mars au 8 avril 2022
date limite d'inscription
14 mars 2022

COMMISSIONS
D'ADMISSION

7 ou 8 avril 2022
date limite d'inscription
28 mars 2022

hors parcoursup
concours et entretiens
à distance

**PAVILLON
BOSIO** ART &
SCÉNOGRAPHIE

1, avenue des Pins 98000 Monaco
contact@pavillonbosio.com

+ 377 93 30 18 39
www.pavillonbosio.com



Théodule Ribot

Une
délicieuse
obscurité

EXPOSITION GRATUITE

12.02.22



15.05.22

Musée des Beaux-Arts

MUSÉE DES AUGUSTINS

MAIRIE DE TOULOUSE

MUSÉE
BEAUX
ARTS
CAEN

M
M

Musées de Marseille

musees.marseille.fr



VILLE DE
MARSEILLE

Ville de Marseille/DGS/Direction de la Communication Externe
© Théodule Ribot, Jeune fille jouant de la guitare, Musée des Beaux-Arts de Troyes © Carole Bell, Ville de Troyes



f @ #hdevar

EXPOSITION

La table

un art français

du XVII^e siècle à nos jours



Des objets exceptionnels, une scénographie très réussie et des explications qui contextualisent efficacement les œuvres... Après l'exposition sur Ulysse, déplacez-vous sans tarder à Draguignan pour découvrir cette exposition qui honore ses auteurs et le Département du Var.

Eric D.



Très belle exposition. Si vous appréciez la belle vaisselle et l'histoire, courez-y !

Virginie RC.



Nous avons fait la visite guidée de ce jour à 14h15, GÉNIALE. Notre petite de 8 ans voulait faire un 2^{ème} tour. C'était vraiment captivant. Merci et bravo.

Claudine F.



Ravie de cette exposition. J'étais déjà venue pour Ulysse et j'ai autant apprécié la Table. Un bel écrin et la culture accessible à tous.



17 DÉCEMBRE 2021 > 6 MARS 2022

Mardi > dimanche de 10 h à 19 h - Draguignan