

SORTIES CULTURELLES

musique * théâtre

ciné * expos * danse

LA REVUE DE VOS



N° 457

VENTILO



DU 19 JANVIER

AU 8 FÉVRIER #2022



GRATUIT

www.journalventilo.fr

6MIC

L'ONDE D'APRÈS

VOL. 2 / JANVIER > JUIN 2022

GAËL FAYE - HATIK
MALIK DJOUDI
THE LIMIÑANAS
FEU ! CHATTERTON
JAHNERATION
FEMI KUTI - MUSTANG
JAZZY BAZZ - YOUV DEE
POLO & PAN
L'ENTOURLOOP
ACID ARAB LIVE
NAÂMAN
SMOKEY JOE & THE KID
SALIF KEITA
GENERAL ELEKTRIKS
PETER HOOK
NADA SURF - ICHON
DELGRES - FRONT 242 ...

Infos, tarifs et réservations sur 6MIC-AIX.FR



THÉÂTRE :
ODE À L'AMITIÉ !



scène nationale
de Marseille



© Nick Olson & Lilah Horwitz

MERCREDI 2 FÉVRIER > 20h30

COMMUNAUTÉ : COPRODUCTION ZEF

Jonathan Châtel - ELK
sur un texte de Sylvain Prudhomme

Pure comédie, âpre, existentielle, cette pièce est un appel à la joie et à l'amitié salvatrices. Au-delà des tragédies individuelles, Communauté a la douceur d'une aquarelle.

« Dans *Communauté*, on sert une omelette d'œufs de goéland et des salicornes revenues avec un peu trop de sel. On cuisine des brochettes de poupe au feu de bois. Un sous-marin se fracasse contre les rochers par la seule force d'une allumette. De même que tout ce que les courants charrient. On joue à la belotte : à quatre on pourrait faire une contrée. La vieille fait la peau à une mouette. Vassili rapièce les chaussures, les habits troués, les vieilles manches de pulls usées, les cartables d'enfants déchirés. Nikolaos trouve de la myrrhe en se promenant. Katherine construit un radeau qui ressemble à une belle méduse avec sa traîne toute pleine de couleurs... » - **Jonathan Châtel**

> Plateau du ZEF
Avenue Raimu, Marseille 14^e

Tarifs : 15 > 3€
± 1h30
≥ 14 ans



04 91 11 19 20



www.lezef.org

4→6 MUSIQUE

▲ Appel à candidatures du dispositif Be On par l'AMI

GALETTE

▲ *Openminded* de Christophe Leloil

L'ENTRETIEN

▲ Delgrès

MULTIPISTES

L'essentiel des concerts du mois

▲ Jonathan Avishai

▲ *Corentin Coko*

▲ Corona Mass Ejection +

Gériatrie + Toutoué Cassé

▲ Hypnotic Brass Band + Uncle

B!M + Selecter The Punisher

7→12 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

▲ Festival Parallèle

▲ L'Entre-deux-Biennales et les Élançées

▲ *Le Cabaret des absents* à la

Friche La Belle de Mai

▲ Les Hivernales à Avignon

L'ENTRETIEN

▲ Nicole Ferroni (1/2)

ÇA PLANCHE

L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine

▲ *Petit Boulot pour vieux clown* de Matei Visniec

▲ Carte blanche à Châteauvallon-Liberté

▲ Temps fort Danse Danse Danse

▲ *Que viennent les barbares*

par la Cie du Dernier Soir

▲ *Entre chien et loup* de Christiane Jatahy

▲ *Cerveau* par la Cie À Table

13→17 LA FUITE DANS LES IDÉES

▲ Exposition *VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie* au Mucem

IDENTITÉ REMARQUABLE

▲ Élisabeth Holleville

L'ENTRETIEN

▲ Emmanuel Mouret (Lecture par Nature)

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ Le Petit Pantagruel

PODCASTS

▲ *Jean-Claude Izzo, une réalité imaginaire* par la Revue sonore

18 RÉTROSPECTIVE 20 ANS ÉPISODE 8 : SAISON 2009-2010

19-20 SOCIÉTÉ par Marsactu

▲ Les dessous financiers du plan écoles à 1 milliard de la Ville de Marseille

▲ « Marseille a toujours été italienne ! » : des siècles d'immigration aux Archives municipales

21→29 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

30→31 ARTS

▲ *La table, un art français du XVII^e siècle à nos jours* à l'Hôtel Départemental des Expositions du Var de Draguignan

32→34 CINÉMA

« On dit : "Molière, quel visionnaire !" Non, il a juste dit un truc sur sa société et on n'a pas progressé depuis. On se rassure sur le fait qu'on est modernes, mais en fait, peut-être qu'on est tous des cons et qu'on n'a pas évolué ! »

Alors que l'on célèbre les 400 ans du plus célèbre des dramaturges français, on peut en effet s'interroger, à l'instar de l'humoriste Haroun ⁽¹⁾ dans une interview accordée au magazine *Society* en 2019 : Molière et modernité vont-ils (encore) de pair ? Et, surtout, l'être humain a-t-il vraiment évolué depuis le baptême de Jean-Baptiste Poquelin le 16 janvier 1622 ?

Molière était moderne à n'en pas douter. Il fut même l'un des premiers à créer le *buzz* en alimentant habilement la querelle sur *L'École des femmes*, cette pièce qui, déjà, dénonçait l'absurdité du patriarcat.

Quant à l'homme contemporain, est-il si moderne que cela ? La bourgeoisie, les petits marquis et les Tartuffe sont encore légion aujourd'hui, dans les ministères et les partis politiques plus particulièrement.

Et, à en juger par le défilé des médecins sur les plateaux des chaînes info depuis le début de la pandémie, on peut légitimement penser que la profession — ou, plus précisément, son ton professoral — n'a pas tant changé depuis les six pièces que lui a consacrées le dramaturge. Quant aux pratiquants de l'évasion fiscale, ne seraient-ils pas les Harpagon du XXI^e siècle ? Sans compter le triste record français de consommation de médicaments en Europe, qui pourrait nous amener à penser que l'hexagone est peuplé de *malades imaginaires*.

Quelle époque exactement décrivait Molière quand il écrivait que « *Dans le siècle où nous sommes, on ne donne rien pour rien* » ? Ne prédisait-il pas la folie victimaire amplifiée par les réseaux sociaux quand il disait que « *Le scandale du monde est ce qui fait l'offense* » ? On le laissera donc volontiers conclure : « *Qui se sent morveux se mouche* » (et fait un test antigénique).

CC

(1) En tournée cette semaine dans nos contrées, l'humoriste sera également dans nos colonnes très prochainement.

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram, Mohamed Boussena Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Laurent Dussoutour, Laura Legeay, Cécile Mathieu, Olivier Puech, Isabelle Rainaldi, Joanna Selvidès, JP Soares • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Elsa Barbillon
Expose *Crépuscule et fumeurs noirs* jusqu'au 6 mars au Domaine du Rayol
elsabarbillon.com



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Les mots bleus

OpenMinded (prononcez OMD) est le quatrième album en tant que leader de Christophe Leloil, trompettiste d'origine normande installé à Marseille depuis une bonne décennie. Avec, comme à chaque fois, une exigence esthétique renouvelée.

Cette fois, c'est au guitariste Andrew Sudhibhasilp qu'il a fait appel dans sa quête d'un son inédit. Le guitariste, lui, avait sollicité la chanteuse chicagienne Julia Minkin installée dans la cité phocéenne pour s'essayer à un répertoire de jazz, après qu'elle eût délaissé le projet électro à succès Kid Francescoli : « Il y a une partie des morceaux qui sont pensés autour de Julia, du placement particulier de sa voix... Il y a des morceaux qui mettent aussi en valeur le quartet, l'interplay merveilleux qu'on a su trouver avec cette équipe : Andrew est incroyable dans sa façon de surprendre et stimuler les autres. Pierre (ndlr : Fénichel, contrebassiste) tient une place importante par son enthousiasme à faire marcher la musique... Et je ne connais pas les limites de Cedrick (ndlr : Bec, batteur) dès lors qu'on parle de sa façon de magnifier le son de l'orchestre, les grooves — quelles que soient leurs complexités, de rendre n'importe quelle impro explosive. »

L'appétence poétique du trompettiste est patente. Saluons d'ailleurs la présence des textes évoquant la ville natale de la chanteuse dans le livret du CD. À propos de la chanteuse : « Je l'ai sollicitée pour chanter une mélodie, puis deux, puis... Et comme son goût pour la langue et la poésie américaine ne m'avait pas échappé, je lui ai proposé d'écrire des paroles... qui mont mis par terre ! Elle s'est laissée guider par les titres et la trajectoire des mélodies que j'apportais, mais la lecture qu'elle en faisait et la profondeur des textes qu'elle nous a offerts m'ont bluffé. »

C'est un jazz très contemporain, aux inclinations pop et folk que propose OMD. « S'il y a une tendance du jazz actuel, c'est d'élargir le geste compositionnel, à mon sens, utiliser tout ce qui nous traverse les oreilles, au-delà du seul patrimoine

jazzistique, à la fois insurpassable et un peu sclérosé aussi. Il s'agit d'enrichir les savoirs et les sources dans lesquelles on puise en tant que compositeur, arrangeur, musicien, improvisateur... Ne pas se répéter, explorer... Ça me semble être les maîtres mots dans ma pratique et — j'espère — dans celle de tout musicien sérieux. C'est ça qui compte pour moi : la sincérité, l'honnêteté et une forme de discipline... Pour *OpenMinded*, c'est le son du groupe — et singulièrement la guitare protéiforme d'Andrew — qui a guidé mon imaginaire. Évidemment, une telle équipe offre des possibilités folles d'explorations de climats, de grooves, de métriques... Du coup, je me suis lâché ! »

La trompette de Leloil se fait volontiers furtive et naturelle, quand son bugle déploie des traits mélodiques somptueux, en miroir avec ses partenaires. « Longtemps, le bugle m'apparaissait comme une solution de facilité : le son est toujours flatteur, le phrasé naturellement délié et naturel... J'aime beaucoup le modèle que je joue aujourd'hui, et les embouchures que j'ai mises au point avec un fabricant français (Atelier Donat) me permettent enfin de jouer ce que j'entends, avec le son que j'entends. C'est une quête sans fin je crois... On l'affine tout au long de son existence artistique, j'aime beaucoup ça. Et la trompette ne pardonne pas du tout qu'on la néglige, elle peut être très cruelle... Ça aussi, j'aime ; je dois être un peu maso ! Dans *OpenMinded*, ma place est à la fois centrale et un peu périphérique. Parfois, nombre de choses se jouent sans moi, et du coup trouver la sonorité et le feeling justes pour chaque climat, chaque mélodie, passe par le choix de l'un ou l'autre outil. »

La musique, finement ciselée, circule librement et apparaît dans une évidence



naturelle, voire enfantine, tissée de sensations contrastées, soufflant le chaud et le froid, l'horizontal et le vertical, l'angulaire et le circulaire. Saluons l'effort créatif effectué pendant le confinement de 2020 : « Écrire pendant le premier confinement — le dur — avait quelque chose d'étonnant : il y avait de la frénésie, de l'euphorie, de l'abattement... tout un tas de sentiments contradictoires qui se télescopaient tandis que nous traversons cette période, et que je couchais ces compos sur le papier... Quand ça s'est rouvert, et qu'on a commencé à explorer ces morceaux avec Andrew, Julia s'est greffée tout naturellement dans l'édification de cette histoire. » Le répertoire n'en est pas moins suffisamment élaboré pour permettre à d'autres musiciens de s'en emparer au gré des contraintes du live : « On a eu le bonheur de jouer ce programme avec quelques "remplaçants" d'envergure (Serge Lazarevitch, Émilie Lesbros, Simon Tailleu... pas des petits clients non plus !), qui se sont coulés dans le répertoire avec une égale maestria et ont emmené la

musique sur d'autres versants inattendus... La tournée de ce mois-ci se fait avec l'équipe originale ; retrouver notamment Julia et Andrew, exilés à Chicago depuis l'enregistrement de l'album, a quelque chose du retour aux sources de ce projet, et cette évidence qui a tout de suite fait le mood d'*OpenMinded*. »

Avec OMD, Leloil et sa bande font véritablement œuvre d'art. Les retours des premières prestations scéniques issues de ce répertoire font état de sensations cathartiques. Quand le jazz créé à Marseille se fait pure poésie...

LAURENT DUSSUTOUR

L'album *OpenMinded* de Christophe Leloil est sorti le 12 décembre 2021 en co-production avec Onde Music et sous la distribution de Inouïe.

Pour en (sa)voir plus : christopheleloil.com/ et www.ondemusic.com

Parallèle 12 13.01–01.02.22
Marseille, Aix-en-Provence

Festival international des pratiques émergentes
plateformeparallele.com
Danse, théâtre, performance, arts visuels

VENTILO
VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle
sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

L'Entretien Delgrès

Le trio blues rock Delgrès a sorti son deuxième opus *4:00* au printemps 2021, deux ans après le succès explosif de *Mo Jodi*. Créole dans le texte, sousaphone en guise de basse et métissage des influences : la recette piquante du groupe entraîne toujours autant un public emporté à la fois par la poigne des textes que par l'énergie des lignes mélodiques. Avant leur concert au 6Mic le mois prochain, nous avons interrogé Pascal Danaë, chanteur du groupe, afin de capter un peu plus l'essence de cette formule devenue incontournable sur la scène musicale hexagonale.

En 2018 sortait votre premier album, très salué par la critique et récompensé d'une Victoire de la Musique, vous menant ainsi sur les routes de France, d'Europe ainsi qu'outre-Atlantique pour de longs mois de tournée. Comment avez-vous vécu un succès si fulgurant ?

En fait, on est vraiment concentrés sur ce qu'on fait : la route, jouer en live, c'est vraiment au centre du projet. Il est né dans un local de répétitions où nous avons passé de superbes moments à jouer ensemble. On a amené cette énergie là sur scène le plus possible. Donc, quand on a sorti l'album et qu'il a reçu la reconnaissance de cette musique quand même assez particulière, ça nous a fait super plaisir car nous voulions surtout nous amuser et les gens étaient ok pour qu'on continue ! Le plaisir est intact, on a toujours l'impression de faire ce qu'on aime faire : donner des concerts, aller au contact des gens, partager avec eux. Médias ou public, ça nous fait vraiment chaud au cœur de voir que les gens répondent présent.

Le second album, *4:00* (prononcez « Four AM », ndr), est sorti début 2021, à un moment où, d'un point de vue sanitaire, c'était un peu compliqué. Malgré les annulations ou les reports, avez-vous réussi à retrouver un plaisir intact de la scène ?

On s'en est bien sorti : l'album est sorti en avril 2021, et dès mai/juin nous étions sur la route, et on a réussi à avoir un été presque normal. Au tout début, on a fait quelques dates où les gens étaient assis et masqués. C'était un peu difficile mais on était déjà tellement contents d'être sur scène qu'on se considérait comme privilégiés. Après, on a eu la chance de faire des concerts où ça pogotait (rires), des « vrais » concerts debout, des concerts de feu ! Là, ça va sans doute être un peu plus compliqué parce qu'on n'a pas le sentiment d'avoir été trop frustrés grâce à cette incandescence des concerts, mais masqués et assis, on

risque de tomber dans des concerts plus froids. Au festival Jazz à Juan, les gens sont assis ; à Marciac, pareil. Mais il y a toujours un moment où ils se lèvent ! On a donc déjà eu l'habitude de public plus dans l'écoute. On trouvera quand même le moyen de partager et d'emmener les gens à vibrer avec nous quoi qu'il arrive. Même assis et masqués, ils trépigneront sur leurs chaises !

Vos textes sont beaucoup nourris par la revendication, la révolte. Dans le contexte social actuel qui n'est pas des plus idéaux, est-ce que vous vous nourrissez de l'actualité ou du moins vous accompagne-t-elle dans les émotions exprimées dans vos textes ?

Les revendications qu'on a sont humaines, c'est-à-dire que je me base sur mon expérience personnelle, celle de ma famille, celle du peuple guadeloupéen qui a une histoire difficile. Cela crée des caisses de résonance de tout un tas d'émotions que je vais transmettre au public. Certaines de ces émotions apparaissent comme des revendications sociétales mais je me suis toujours senti dans l'intime ou dans l'histoire. Notre premier album parlait de Louis Delgrès, de 1802, de l'esclavage, etc. Là, d'un seul coup, c'est comme si l'actualité rattrapait tous les textes. Et au lieu de devenir historien, je deviens journaliste, en quelque sorte ! Tout prend une dimension tellement actuelle que ça fait presque peur ! On se dit : « En fait, c'est jamais fini ! » On est toujours dans les mêmes logiques : l'esclavage moderne existe, la manière dont la société peut traiter certaines catégories de population a à voir avec un asservissement assez généralisé. Ça, c'est la première réaction. La deuxième, c'est de se dire : « Tiens, justement, puisqu'on y est, parlons en ! » On rebondit sur les textes et on utilise leur actualité pour dire au gens : « Restons humains, restons soudés ». On a un message humanitaire à renouveler, dû

aux textes présents dans nos albums.

Votre musique si particulière, c'est : un sousaphone qui rappelle les marching bands, un blues aux sonorités américaines, des lignes de chant en créole... Un véritable métissage ! Est-ce une ligne de conduite dans vos recherches de composition ou une tendance naturelle de votre trio ?

Je dirais que ce métissage est en chacun de nous, membres du trio, mais en chacun nous tous, en fait. J'aime utiliser toutes les composantes de qui je suis sans forcément en laisser de côté, pour créer quelque chose de nouveau en musique. C'est un peu mon idée fixe ! Je ne peux pas m'inscrire dans une nostalgie, c'est-à-dire ne faire que de la musique blues comme on le faisait en 1920, du rhythm and blues comme dans les années 60... Je vais plutôt utiliser tout ce qui me touche dans ces musiques là en y ajoutant qui je suis aujourd'hui, bien ou mal, doutes et questionnements compris. Je mélange tout et je propose quelque chose qui ne sonne pas comme ce que fait le voisin. J'aime apporter aux amateurs de musique une petite déclinaison, une fenêtre sur quelque chose de différent. Ce métissage, on le retrouve chez Baptiste Bondy qui joue la batterie, un nantais qui s'est retrouvé à dix-sept ans à faire du blues à Memphis, qui a fait le tour du monde et qui joue actuellement avec Lo'Jo avec qui il s'est produit dans le Sahara. Rafgeé, au sousaphone, a été premier prix de Paris à la trompette dans un orchestre classique, avant de faire de la fanfare créole... On a des parcours de vie très métissés, on a tous en nous un tas de composantes, nous sommes complexes, est-ce qu'on a envie de jouer avec ça ou est-ce qu'on développe un seul aspect ? C'est à chacun de décider.

Vos textes sont plutôt percutants et directs, et tous chantés en créole. Vous dites-vous parfois que ça va entraver leur

compréhension ou est-ce au contraire plus facile pour vous de livrer des textes intimes dans cette langue qui n'est pas comprise par tous, ou plutôt comprise par ceux qui le souhaitent ?

Il y a, en effet, un petit sas que permet cette langue. Déjà, dans la forme, elle permet de dire des choses assez crues et percutantes, un peu comme l'anglais. En deux, trois phrases très simples, tout est dit ! Le bénéfice secondaire, vous avez raison, c'est ça. C'est de pouvoir garder une forme de pudeur, quelque part, de ne pas être complètement à nu. Parfois, j'ai besoin de ça, parce que ce sont des choses tellement profondes et personnelles qu'on aime pouvoir les dire en brochant, comme dans la poésie, quelque part. Il y a un effet de protection, c'est vrai.

Sur l'année en cours, quels sont les événements et projets musicaux que vous attendez avec impatience ?

Aix-en-Provence ! (rires). On va faire une pause aux alentours du mois de mars. On a envie de travailler à des collaborations avec d'autres artistes. Ce n'est pas encore très défini mais on a très envie de ça. On s'entend très bien avec Piers Faccini, avec Gaël Faye aussi, qu'on aime beaucoup. Également Bombino... Du point de vue ludique dont je parlais dans nos compositions, on a envie d'ajouter de nouveaux compagnons de jeu, d'avoir la surprise de ce qui en sort. Quand je parlais d'Aix, je ne plaisantais qu'à moitié : on n'a pas tant joué dans le Sud que ça et on est plutôt heureux de le faire ! Il est temps !

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Delgrès : le 5/02 au 6Mic (Aix-en-Provence).
Rens. : www.6mic-aix.fr

Pour en (sa)voir plus : www.delgresmusic.com

DISPOSITIF BE ON PAR L'AMI

AMI

le paquet

À l'instar de nombre d'initiatives salutaires, le contexte sanitaire a impulsé à l'AMI des énergies d'entraide et de soutien. Ainsi est né, en plein confinement, le dispositif Be On. Se proposant de couvrir des artistes émergents de la région et de les accompagner à divers niveaux de leurs processus de création et de diffusion, il justifie plus que jamais l'étiquette innovatrice de cette structure centrale de la Friche.

Be On voit le jour en 2021, en période confinée, aidé par une subvention de la Ville de Marseille visant au développement de l'emploi des artistes. Lors de son lancement, l'accompagnement proposé s'invente plus à la carte que sur du préétabli. La première cuvée est d'ailleurs directement sélectionnée par la structure, parfois conseillée par des partenaires. Ainsi, les projets Constance Chlore et Panoptique (portés par Théo Delaunay) seront conseillés par l'équipe de l'Embobineuse. Aurélia Nardini, elle, vient alors souvent travailler dans les Box de l'AMI. C'est son projet Nenia Ira qui séduit la structure. De la même façon, l'artiste électro Loïs Lazur répète régulièrement dans les Box, et c'est à la suite d'un concert à la Déviation que la proposition est lancée. Le hasard faisant bien les choses, ces trois artistes se connaissent déjà.

Le critère prédominant, avant même le style musical : choisir des artistes émergents, des projets naissants, plutôt en format solo/duo. Comme l'an dernier, le projet d'accompagnement du dispositif se fait cette année en fonction et au fur et à mesure des besoins. Pour chacun, deux à trois semaines de résidence rémunérée sont proposées dans le Box, avec un potentiel Open Box à la clef (concert de fin de résidence à l'AMI, ndlr). Le Chargé de Mission Accompagnement de la structure voit plusieurs fois en rendez-vous chacun des artistes pour identifier ses besoins. Nenia Ira a pu par exemple bénéficier de l'intervention d'une chorégraphe pour l'aider à travailler la mise en scène du spectacle, les lumières, etc. Les deux autres artistes ayant, quant à eux, un plus grand besoin en enregistrement, ils ont pu profiter du savoir-faire de l'ingénieur son de l'AMI, qui a créé pour l'occasion un véritable studio dans les Box afin de travailler avec eux leurs projets respectifs,



Loïs Lazur

maquette à la clef.

Les artistes peuvent également profiter de plusieurs formations proposées à l'AMI dans le cadre du programme *Out of the Box*. Promotion, diffusion, réseaux, statut d'intermittents, droits d'auteurs, autoproduction, techniques du son et de la sonorisation... Le tour des savoirs essentiels à acquérir par tout artiste souhaitant se lancer dans la jungle du secteur musical est complet !

Point d'orgue à cet énorme coup de pouce, l'apparition à l'affiche du festival Jamais d'Eux Sans Toi, organisé par l'AMI, dont la deuxième édition se tiendra en septembre prochain. Si l'appel à projets a lieu si tôt dans l'année, c'est aussi afin de monter une programmation autour des styles des jeunes artistes, dans l'idée de thématiques choisies mais aussi de rencontres professionnelles constructives pour chacun, en vue de futurs bookings, par exemple.

Dotés d'une ouverture d'esprit exemplaire et d'une approche des plus humaines, il y a fort à parier que le cru 2022 possède son lot de révélations. À vos candidatures !

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

L'appel à candidatures au dispositif Be On est ouvert jusqu'au 29 janvier.
Rens. : www.amicentre.biz

**YONATHAN AVISHAI - PIANISTE**

→ LE 20/01 À LA CRIÉE (7^È)

Pas le droit de se lever, de danser, de boire un coup pendant un concert, parce que, on vous ferait dire, c'est vachement risqué ! Bien plus qu'un meeting politique hurlant ou que de tâter le même avocat que la mère Michelle au supermarché. On va patienter sagement, hein, mais on n'arrêtera pas de sortir en écouter, de la musique. Marseille Jazz l'a bien compris, et on se languit de découvrir ce spectacle qui mêle les arts. *Pianiste*, c'est un spectacle créé par le pianiste virtuose Yonathan Avishai. Les deux albums signés de son nom font de la douceur et de la subtilité deux de ses plus grands atouts de jeu, en plus d'une délicieuse dextérité. *Pianiste* mêle les genres. Seul en scène, dans une mise en scène de Sharon Mohar, Yonathan Avishai crée une passerelle poétique entre auditeur et musicien, entre spectateur et artiste. Intime, ce spectacle nous embarque là-haut, sur scène. Là-haut, dans l'esprit de l'artiste. Là-haut, dans les sphères tumultueuses et impénétrables du créateur, de ses promenades internes dans les limbes de l'improvisation, de son rapport à l'instrument. Relation homme/clavier, traduction d'émotions internes en productions sonores, voilà quelques précieux secrets qui nous seront livrés par le pianiste.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/112900

**CORENTIN COKO - LA COMMUNE DE PARIS REFLEURIRA**

→ LE 22/01 AU NON-LIEU (6^È)

Les anniversaires se suivent et ne se ressemblent pas, encore que... Le mois dernier, en 2021, Nini Cabaret célébrait ses vingt ans d'existence (ce fut une soirée très réussie) et la Commune de Paris ses cent cinquante ans. Avec *La Commune de Paris Refleurira*, Corentin Coko nous convie à un spectacle-lecture musical (chansons et accordéon à l'appui), évoquant entre autres les figures contrastées du passé : le féminisme sans barrières de Louise Michel, les brûlots poétiques d'Arthur Rimbaud, l'internationale sans frontières d'Eugène Pottier, la plume trempée dans le social d'Émile Zola, la vigilance sans failles de Victor Hugo, la rage de Jules Vallès, les chansons témoins de Jean-Baptiste Clément, l'ombre portée de Lautréamont, l'acide des peintures de Gustave Courbet. La Commune a aimé une belle part d'un siècle, quand poésie et histoire se côtoient, se confortent mutuellement, quand demain se chante sur des airs d'aujourd'hui. Son actualité est encore à venir, plus pressante peut-être aujourd'hui. Notre grande révolution de XIX^e siècle n'a pas épuisé tous ses charmes et ce qui se conjugue bien au passé s'écrit encore mieux au présent.

OP

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/112869

**CORONAL MASS EJECTION + GÉRIATRIE + TOOUTÉ CASSÉ**

→ LE 30/01 À LA SALLE GUEULE (6^È)

Quand il s'agit d'aider à sauver nos petites salles préférées, on prend date. Data en fait partie. Parmi tant d'autres d'ailleurs, dont l'économie — fragile — rend encore plus évident le tour de force opéré par ses acteurs pour programmer, depuis des années, artistes de talent comme propositions dérivées. Dans le cas présent, ça fait même dix-huit ans ! Médiathèque associative et salle de concert spécialisée dans les musiques libres et expérimentales, Data a accueilli des artistes trop rarement entendus par chez nous, comme Noir Boy George, mais a aussi participé à la propagation d'énergies locales pointues, telles que La Chasse ou les Statonnells. En tout, neuf cents concerts pour zéro subventions ! Quel triste passage à la majorité qu'une obligation à quitter ses murs des Bons Enfants... Tentant dans l'énergie humaine et solidaire qui les caractérise de provoquer le miracle, ils lancent un appel à dons afin de les racheter, les murs, en plus de quelques soirées de soutien et autres programmations extérieures. Ce dimanche, c'est à la Salle Gueule qu'on se rejoint pour profiter d'un « goûter noise » de soutien qui fait du bien partout et à tout le monde !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/112965

**HYPNOTIC BRASS BAND + UNCLE BIM + SELECTER THE PUNISHER**

→ LE 28/01 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)

Ça fait un bail qu'on ne cache plus notre pessimisme, biais le plus aisé (et moins cher en psy) que l'affront d'une dépression engrainée par les frustrations successives. On évite de le compter, d'ailleurs ; si tant est qu'on puisse encore ! Et basta l'hypocrisie, aussi. Tous : structures, artistes, orgas, techniciens, le secteur culturel (musical) au grand complet est épuisé, exaspéré, désabusé par les restrictions, reports et autres flous artistiques, et donc par leurs conséquences sur leurs programmations, leur organisation et, ça va de pair, leurs finances. Ajoutez à cela une bonne grosse vague de contaminations qui impose des annulations de dernière minute, dans un agenda de concerts qui s'étiole à vue d'œil. C'est pas faute de persévérance ni d'arrangements. La preuve : même si la contrainte assise perdure, le 6Mic nous le confirme, on pourra assister au concert de l'Hypnotic Brass Band. De la fanfare hip-hop depuis sa chaise, on en est là. On ira avec plaisir, bien sûr, parce que ça ne gâche absolument rien au talent des « bad boys of jazz » de Chicago. Mais punaise ! Pourvu qu'on danse, qu'on saute, qu'on exulte, qu'on ait le droit de le laisser déborder, ce ras-le-cul !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106641

ARTS NOUVEAUX

Les Parallèles se rencontrent à Marseille et Aix-en-Provence jusqu'au 1^{er} février. Lou Colombani, directrice du festival international des pratiques artistiques émergentes, fait le point avec nous sur la programmation de cette douzième édition.

Lou Colombani a une formation de comédienne. Son projet de fin d'étude en Arts du spectacle, à Aix-en-Provence, la pousse très tôt à monter un outil de production pour répondre aux besoins des artistes en début de professionnalisation.

Ainsi naît Parallèle, un pôle de production dédié aux pratiques artistiques émergentes, qui permet aux créateurs de formuler leur projet et les aide dans leurs recherches de partenaires et de lieux de diffusion. Cette démarche s'inscrit dans une logique de compagnonnage.

Le festival, qui a lieu tous les ans en janvier, est donc une fenêtre de visibilité pour le travail produit par la plateforme Parallèle, mais pas uniquement. Sa programmation pluridisciplinaire permet de montrer les projets des jeunes générations d'artistes ainsi que l'évolution de leurs pratiques. « C'est un passeur de nouveaux langages, de nouvelles formes, en lien avec les préoccupations d'une génération à laquelle nous devons toute notre attention », explique la directrice du festival.

L'édition 2022 se déploie entre Marseille et Aix, ce qui témoigne de la volonté des deux villes de diversifier leur offre culturelle, en s'ouvrant à de nouveaux formats ou langages scéniques. Le

maillage régional avec des partenaires locaux, inscrits dans des territoires différents, fait également partie des missions de Parallèle.

Cependant, ce rayonnement ne se limite pas à l'échelle locale. Le festival porte, depuis ses prémices, une dimension internationale. En invitant des artistes étrangers, la programmation permet d'élargir les horizons pour se nourrir de ce qui se fait ailleurs.

Cette année, on pourra ainsi découvrir, entre autres, le travail d'un collectif d'artistes d'Haïti, de France et du Royaume-Uni, The Living and the Dead Ensemble. *The Wake (la Veillée en français)*, permet de faire entendre les voix, souvent étouffées, des insulaires. Il s'agit à la fois d'une chambre d'écho et d'une invitation à la mobilité pour des artistes souvent bloqués en Haïti. Ce méta-projet, comprenant une installation vidéo (à Coco Velten le 19) et une performance (au Théâtre Joliette le 25), témoigne d'un désir d'aller à la rencontre du public et de la diaspora haïtienne dans divers lieux de la ville. La performance sera également présentée aux Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois, au Quartz à Brest dans le cadre du Festival DansFabrik et au Festival Travelling à Rennes. L'installation vidéo fera également partie de l'exposition du Forum Expanded à la Berlinale. Enfin,



Aberration d'Emmanuel Eggermont

le Kunstverein de Karlsruhe accueillera de mai à juillet 2022 la première exposition monographique de The Living and the Dead Ensemble.

La « veillée » se pose justement en thématique centrale de cette nouvelle édition. On la retrouve d'ailleurs dans les œuvres sélectionnées pour l'exposition collective *La Relève 4*, destinée à donner de la visibilité à de jeunes artistes marseillais, dans des lieux aussi divers que la Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (Art-Cade), Coco Velten, Buropolis et le Château de Servières.

Le 22, ce sont les résident.e.s d'Artagon, situé dans l'ancienne usine Ricard du 14^e arrondissement, qui vont investir les lieux lors d'une soirée, toujours autour du thème de la veillée « comme un espace de résistance, de politique, de rêverie... » En s'interrogeant sur les possibilités d'habiter une nuit, les artistes ont carte blanche pour immerger le public dans ce lieu expérimental.

Les enjeux politiques et climatiques de notre « monde en feu » se retrouvent dans la proposition de Lion's Drums, le 26 à Montévidéo, parti à la rencontre des Kagabas, un peuple amérindien de Colombie menacé par la déforestation.

Dans son live audiovisuel, l'artiste nous délivre des enregistrements de leurs chants rituels et des bruits de la nature environnante.

Toujours à Montévidéo, le même soir, sera présenté *Évaporations* de la jeune autrice marseillaise Camille Nauffray, qui interroge le phénomène des *hikikomori*, ces reclus sociaux japonais. La proposition chorégraphique d'Emmanuel Eggermont *Aberration* (le 28 au Zef) se définit quant à elle comme une suite de tentatives pour recouvrer les sens comme on recouvre la vue.

Notons également les deux propositions aixoises. Au 3bisF d'abord, *Raide d'Équerre* de la plasticienne Pauline Brun déploie un univers inspiré par la Red Room de David Lynch dans *Twin Peaks*. Au Théâtre Antoine Vitez, pour clore la quinzaine festivalière, sera présenté un hommage de Maxime Cuvers au metteur en scène Yoshi Oida, un des fondateurs du Nô japonais.

ISABELLE RAINALDI

Festival Parallèle : jusqu'au 1/02 à Marseille et Aix-en-Provence.

Rens. : www.plateformeparallele.com



La résidence d'artiste d'Artagon

Fil prodige

L'Entre-deux-Biennales et les Élancées démarrent en fanfare, avec plusieurs spectacles qui affichent complet et une programmation sur le fil. Cette Entre-deux-BIAC et le Festival des arts du geste de Scènes et Cinés sont placés sous le signe de l'équilibre, du voyage et d'une heureuse reconquête du public.

Cette année, la BIAC (Biennale internationale des Arts du Cirque) et les Élancées jouent la carte de l'équilibre au milieu des déséquilibres du moment. La prise de risque est vertigineuse. Il est certain que les salles ne sont pas aussi bondées qu'avant. Avec des mesures sanitaires compliquées, un virus galopant qui déstabilise toutes les programmations avec la multiplication des cas de covid dans les compagnies et les équipes techniques, des spectateurs qui ont du mal à revenir, soit parce qu'ils n'ont pas, soit parce qu'ils sont sans pass sanitaire ou malades, soit parce qu'ils ont pris l'habitude de réserver au dernier moment, il y a de quoi donner l'impression de sauter dans le vide sans parachute. Finalement, au dernier moment, les achats de places décollent. Belle surprise, le premier week-end de l'Entre-deux-Biennales a été une réussite ; l'opération séduction qui s'imposait pour faire revenir le public a plus que fonctionné ! Probablement frustrés d'avoir raté les éditions 2021 (uniquement réservées aux professionnels) et en demande de respirations, les spectateurs ont largement répondu présent ; il y aurait même eu de quoi faire une troisième séance d'ouverture. Il faut dire que les propositions étaient irrésistibles.

LE RETOUR DE JOHANN LE GUILLERM

Découvert pour la plupart des Marseillais à la BIAC 2017, cet artiste très prolifique a une matière qui s'organise aujourd'hui avec plus de quarante numéros. *Tercés* est donc un bonheur pur semé de retrouvailles avec des séquences précédemment adorées, de trésors d'inventivités attirants pour tous les âges et d'une grande réflexion sur le monde, tout en gardant un regard solaire autant qu'enfantin qui lui octroie cet aspect ludique. Johann Le Guillerm : « Je n'ai rien rajouté ces derniers mois au contenu de mon

spectacle. Il se trouve juste que la direction que je prends est compatible avec l'actualité. Et même plutôt raccord, notamment sur les questions d'écologie : toutes mes machines ont des énergies assez propres. Et je finis par une construction collective qui est en même temps un habitat en dessous (construit sans aucune vis ou clous) et qui, vu du dessus, reprend la forme de la terre, d'une demi-sphère, une macro planète de bois. »

L'ENTRE-2-BIENNALES SORT LE GRAND JEU ET SOUFFLE DES BULLES DE MAGIE

À l'image de *Respire*, qui ouvrait la manifestation à la Vieille Charité. Samedi et dimanche derniers, un petit chaperon rouge a suivi le fil de son émancipation pour semer son loup dans la cour de ce majestueux et inspirant bâtiment édifié au XVII^e siècle pour abriter les indigents et les pauvres de la ville. Un symbole fort pour la funambule belge Johanne Humblet pour qui « *Au-delà du conte, c'est le loup, les peurs que nous avons en chacun de nous qu'il faut dépasser, sortir d'un cadre assigné.* » Un pur moment d'enchantement qui a laissé les enfants sans voix, les yeux écarquillés de plaisir et d'admiration lorsqu'il se sont retrouvés face à leur idole d'un jour avec une seule question à poser : « Tu tombes jamais ? ». La réponse est non, ni à neuf mètres du sol au-dessus de huit cents spectateurs comme ici, ni à quarante-neuf mètres sur un gratte-ciel de Villeurbanne. Johanne aime la vie, le risque, et communique à la fin de son show les combats que l'on doit mener, toujours dans le plaisir de la réussite. *Respire* est tout sauf une traversée accompagnée d'un concert, c'est un spectacle à part entière, avec une dramaturgie et des interprétations circassiennes mais aussi musicales des fabuleux musiciens rock punk de Deadwood (que l'on retrouvera bientôt chez Générif Vapeur). Sous une pluie de



Respire à la Vieille Charité par la C^o Les Filles du Renard Pâle

remerciements et une standing ovation, Johanne a retrouvé Guy Carrara, le directeur d'Archaos et de la BIAC, les yeux embués d'émotion, « balançant » au passage l'initiateur de ce projet : Xavier Rey, nouveau directeur du Centre Pompidou et ancien directeur des musées de Marseille, qui avait fait le voyage exprès pour voir se réaliser un projet qu'il avait proposé à la BIAC. « *Il était ému aux larmes.* » Les musées sont effectivement de nouvelles scènes potentielles pour le cirque. Ainsi, la compagnie Monad présentera une version courte pour les musées de *Yin Zéro* au Musée National Fernand Léger à Biot, au Mucem et à la Fondation Vasarely. La version longue, *Yin*, sera quant à elle chez Archaos. C'est le coup de cœur de Simon Carrara (directeur délégué de la BIAC) : « *C'est un spectacle intemporel où il est bon de se perdre, de se laisser aspirer, de lâcher prise pour être entraîné, comme hypnotisé par ce jonglage dansé. C'est beau, c'est doux, drôle et touchant à la fois.* »

DE FIL EN SUCCÈS, LES ÉLANCÉES

Si Guy Carrara rêve d'une battle entre Johanne Humblet et Tatiana

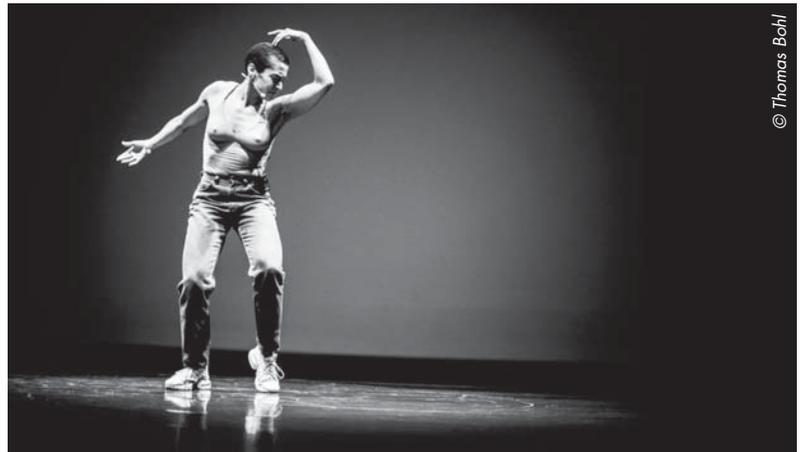
Mosio-Bongonga, les deux artistes féminines qui ont ouvert la voie d'un « renouveau » de la discipline du fil, elle se fait de manière symbolique, à distance. La féline rousse de la Compagnie des Renards Pâles a fait l'ouverture des festivités, la brune Tatiana de la compagnie Basinga clôturera la vingt-quatrième édition des Élancées avec sa nouvelle création *Soka Tira Osoa*. Une proposition participative jouant beaucoup plus sur le côté spectaculaire : le public participe à la levée de la structure, accompagne l'artiste dans sa progression... L'effort est, ici, au cœur de la proposition. Allez-vous balader au bord de l'Étang de l'Olivier pour découvrir gratuitement cette pièce créée pour l'occasion. Un autre *Rouge Chaperon*, celui de la compagnie DK59, sera aussi de la partie avec un conte chorégraphique qui mélange les codes et exacerbe les émotions sous le rouge de la lampe. Ne ratez pas *Dans ton cœur*, mis en scène par Akoreacro et Pierre Guillois, qui triomphe au Rond-Point avec son performant *Les Gros patiment bien* (vu cet hiver au Bois de l'Aune). Gros succès public le week-end dernier à la

LES VIES DANSENT

Après deux éditions annulées pour des raisons épidémiques, la programmation concoctée par les Hivernales aura-t-elle lieu? Guettant avec tout autant d'impatience que d'inquiétude les annonces ministérielles et autres décisions de l'Assemblée quant à un nouveau protocole pour les lieux de spectacle, la programmation de cette quarante-quatrième édition n'en reste pas néanmoins alléchante.

C'est à la chair tendre d'abord que, dans quelques jours à peine, le festival ouvrira ses portes sur six propositions chorégraphiques, réunies sous le nom d'Hiverômomes. Si elles diffèrent évidemment par leurs formes et leurs inspirations, certaines unissant davantage leurs forces chorégraphiques aux arts visuels et animés tandis que d'autres restent fidèles à la relation de la danse à la musique (Michel Kelemenis et le *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns, le travail de Mélanie Perrier), toutes se préoccupent de convoquer l'organique et la nature sur les plateaux, jusqu'à même invoquer la science (Bruno Pradet). En creux de cette programmation jeunesse, est ainsi donné à voir le tissage entre les petites et moyennes structures qui maillent le territoire du Vaucluse et de l'arrière-pays avignonnais et qui œuvrent silencieusement à la vitalité de la création dans la région, selon le projet défendu depuis six ans par le CDCN Les Hivernales.

Et quand les salles auront bien chauffé petits et grands, c'est tout naturellement la bombe Nach qui ouvrira le bal des plus grands. À la suite du collectif plus acrobatique et résolument masculin qui la précédait dans le rôle (Naïf Production), Nach, égérie du *krump*, devient l'artiste associée à cette « île-ville » d'Avignon, comme elle aime à la désigner. Nach, femme, métisse, au confluent de plusieurs cultures chorégraphiques et de plusieurs cultures tout court... Signe des temps ? Nous ne pouvons que nous réjouir de celle qu'on a découverte il y a à peine quelques années sur les plateaux alors qu'elle était déjà depuis plus de dix ans l'enfant terrible des *battles* infiltrées dans les rues du monde. Pour cette première invitation au festival, elle présente *Nulle part est un endroit*, une conférence dansée formidable et savamment cadencée, haute en références et au message intensément intime, à l'encontre des tabous les plus intimes comme des carcans esthétiques. Alors, paradoxe pour un artiste qui dit que la rue fut sa première école, ou récupération institutionnelle sur les



© Thomas Bohl

Nulle part est un endroit de Nach

danses urbaines à la mode ? N'en ayez cure, courez-y vite, et comprenez bien votre aubaine ! Et si la date est complète, point d'excuse pour passer à côté : vous aurez une deuxième chance de découvrir son immense talent dans une carte blanche qui clôt le festival.

Entre les deux, d'autres noms célèbres cousent une programmation fine et réfléchie, qui dénote là aussi le travail de réseau nécessaire que font les institutions publiques et pour lequel elles sont missionnées, ouvrant les horizons au-delà de nos terres provençales : Boris Charmatz et Mette Ingvarsen nous livreront des soli tourmentés, tout comme Julie Nioche, Olivia Grandville, Jan Martens semblent aussi se tourner vers les petites formes... Voilà d'ailleurs bien un signe de temps qui n'ont que trop duré : une économie de la danse depuis toujours malmenée et des productions éprouvées encore davantage par les difficultés de travail liées à la pandémie depuis plusieurs mois.

Des habitués du festival reprendront aussi leurs marques : Emmanuel Gat, bien sûr, pour des formes chorales qu'on lui connaît et qui a ses adeptes, mais aussi, plus explosifs, une Marta Izquierdo Muñoz qui s'inspire des guérrillas colombiennes ou un Frank Micheletti toujours un peu pirate. Quant à la tenace et impressionnante Nacera Belaza qui

poursuit la semaine, elle reprendra deux soli dont on gage qu'ils n'auront pas pris la couleur du temps sur leur robe.

Dans cette édition, les mots s'invitent aussi, par la programmation de sieste-lectures, mais aussi par l'invitation faite par Maxence Rey au poète Ghérasim Luca. L'amour aussi sera de la partie avec Romain Bertet ou Meytal Blanaru. Des noms moins connus également : Wendy Cornu, Maxime Cozic, Alexandre Fandard et Ana Perez, et donc à découvrir aussi...

En bref, voilà une programmation qui devrait satisfaire toutes les envies et retarder nos retours aux confortables et somnolents logis. Qu'il s'adresse aux amateurs éclairés, novices, ou expérimentés, il est à saluer l'obstination de ce festival à faire la part belle à la pratique (sous forme de masterclasses et de stages variés, qui vont du *krump* à la technique Alexander en passant par le flamenco), dans un va-et-vient permanent qui fait tout l'ancrage de ce festival depuis des décennies, mais qui garde le nez au vent : il faut danser pour vivre et vivre pour danser.

JOANNA SELVIDES

Festival Les Hivernales : du 26/01 au 4/02 à Avignon et dans le Vaucluse.
Rens. : www.hivernales-avignon.com

Seyne-sur-Mer pour l'Entre-deux-Biennales et dans le off d'Avignon cet été, *Dans ton cœur* met les affres du quotidien et du couple en situation de haut vol. C'est LE spectacle drôle, pas prise de tête et rafraichissant à voir ! Côté magie, on se réglera de l'inénarrable et pétillant *Garden of Chance* de et avec Christian Ubl et Kurt Demey. Ces duettistes malins savent sortir leurs cartes du jeu et sublimer le hasard. Succulent !

Du 25 janvier au 6 février, le cirque et la danse du moment se déploieront sur le territoire Ouest Provence dans une folie communicative et jubilatoire : vingt-six compagnies (Käfig - CCN de Créteil et du Val-de-Marne, les Colporteurs, le Cirque Hirsute, À Sens Unique, L'Oubliée, DK59, la BaZooKa, Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz, Itinérances, Saseo, les Nouveaux Nez & Cie, Arrangement Provisoire, les GÜMs, le Groupe acrobatique de Tanger...) , six créations (dont *L'Elisir d'amor* par la compagnie Longuel et la Note Bleue, et *Reflets* par la compagnie 3 x Rien), un Magic Mirror, deux chapiteaux...

Le pari risqué est aussi là, dans la persistance d'Anne Renaud, directrice artistique de Scènes et Cinés, à défendre le cirque sous chapiteau. Alors, pour récompenser cette dynamique équipe des Élançées, prouvons-leur que le spectacle vivant est encore la meilleure chose au monde en allant voir « en vrai » *Möbius* de la compagnie XY, même si certains l'ont vu sur leur ordi pendant le confinement.

Il est évident que ces deux structures et festivals ont su brillamment éviter les embûches de cette crise culturelle et garder un fil solide avec leur public qui, au final, ne les lâche pas.

Sur le fil, dans les salles ou dans la vie, tout est question de confiance.

MARIE ANEZIN

→ L'Entre-deux-Biennales : jusqu'au 13/02 en Région Sud-PACA.
Rens. : www.biennale-cirque.com

→ Les Élançées : du 25/01 au 6/02 dans les salles de Scènes & Cinés. Rens. : www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees

L'Entretien Nicole Ferroni

Elle est *Piquantes* sur Téva, fan de LCP et des débats de l'Assemblée nationale, elle parle commission paritaire conclusive dans ses live bimensuels sur Instagram, converse beaucoup avec sa chienne Monique...

Mais c'est la Nicole Ferroni poète qui vient à nous avec *Aller vers*, une tournée des bars marseillais où l'on mélange verres et vers. Un atypique « hors les murs » du Théâtre du Gymnase, actuellement en travaux, qui s'annonce plus que mémorable ! Pour l'occasion, entretien fleuve en deux parties.

Pour ce projet, qui est allé vers qui ?

C'est le Gymnase qui est venu vers moi. Le plus drôle, c'est que j'ai failli ne pas le faire. J'ai reçu un message sur mon téléphone et à l'écoute, j'entendais : « Allô, Madame Ferroni, c'est Réponse ». Je me suis dit : « Réponse, Réponse, c'est quoi encore ce truc de démarchage ? » Heureusement qu'un ami qui travaille dans le milieu culturel m'a éclairée : « C'est pas plutôt Hervé Pons (Conseiller artistique et directeur de production pour les Théâtres) ? » Et j'ai rappelé. Il faut savoir que quand Dominique Bluzet te propose un projet, il y a une étape incontournable à passer qui est « Aller vers sa propre parole »... Il faut quarante-cinq bonnes minutes avant de savoir pourquoi on est invité dans son bureau. Moi qui ai la réputation d'être bavarde, je me suis retrouvée face à plus fort que moi !

Tu es allée vers quelle direction pour construire ce spectacle ?

Le projet global *Aller vers* n'est pas le mien, mais celui du Gymnase. C'est une programmation « hors les murs » des Théâtres, imaginée par Dominique Bluzet avec l'aide du Département pour « aller vers » tous les publics. Dominique avait mis comme cahier des charges commun que ce soit des textes en vers et plutôt en lien avec Marseille, afin qu'on capte l'humeur du quartier et les ambiances. Les bars où je vais jouer sont pour la plupart proches du Gymnase, sauf le Terminus à Saint-Barnabé et celui du Corbusier. Ils m'avaient quand même suggéré d'écrire, aussi, des textes de mon cru. J'ai plutôt l'habitude de rédiger des chroniques donc de la prose pure, rarement en vers (*Grand éclat de rire*). Donc j'ai trouvé que c'était une contrainte intéressante et que ça serait sympa pour créer de nouvelles choses de m'imprégner soit du contexte du lieu, soit de l'époque. Ce sera un spectacle un peu composite ;

il y aura mes textes mais aussi ceux d'auteurs marseillais ou ayant un lien avec Marseille. Cependant toujours avec l'idée que, dans la mesure du possible, cela puisse être interactif, ou en tout cas mobile, avec des textes un peu à la carte en fonction du moment présent et des consommateurs de verres à qui adresser les vers. C'est un peu un apéro, quoi ! On peut picorer dans tout ce qu'on propose.

Tu es allée vers quels types de vers ?

D'abord, il y a eu les repérages et le choix des bars avec l'équipe. J'ai eu besoin d'avoir leur configuration spatiale et penser : « Tiens, là, c'est bien parce que je peux voir tout le monde dans la salle. » Et puis choisir le bon horaire, histoire de ne pas arriver pendant le rush, de me retrouver sur le passage du serveur et que tout le monde commence à s'engrainer parce qu'ils ont peur d'arriver en retard au boulot. Ensuite, j'ai écrit en fonction des ambiances ou des historiques des bars, ce qui m'a inspiré des thématiques puis le choix d'autres textes existants.

« Je trouve ça fort de dire qu'en fait, n'importe quel lieu peut être artistique du moment où on y pratique de l'art. Dire de la poésie dans un bar, ça le rend culturel. C'est bien de le rappeler et de le mettre en pratique. »

Tu penses qu'ils sont allés vers toi à cause de ton frère Guillaume (le rhum Maison Ferroni) ?

C'est ça ! (*rire*) Non, j'ai pas l'impression, mais franchement, quand j'ai fait mes repérages, il y a des bars où je me suis dit « Tiens, là, on pourrait faire des partenariats ! » Et d'autres, des bonnes maisons où ils avaient effectivement le rhum de mon frère dans leur carte. Si mon frère avait vendu des chips, on aurait pu le prendre comme sponsor, mais faire la promotion de l'alcool... je



crois que ça se fait pas. (*sourire*)

Que représente pour toi cette expression, « Aller vers » ?

Qu'est-ce que ça signifie d'aller chercher le public ?

Ça représente une inversion du chemin habituel qui se fait entre artistes et public. L'idée que ce soit l'artiste qui aille au public, cela permet d'abord à l'artiste de descendre de scène et donc aussi un peu de son piédestal. Il faut savoir que je risque quand même de me retrouver dans des situations un peu sportives... On ne sait pas ce qui va ce qui va se passer dans les bars. Pour peu que je me prenne un noyau d'olive... Peut-être qu'il va y avoir des gens bourrés à 8h du matin au Café de la Banque... On sait pas ! Ce que je trouve bien, c'est que ça va peut-être permettre de remettre un peu de réalité dans l'artistique et de l'artistique dans nos réalités. Même si, au départ, c'est une réponse à la contrainte du Gymnase qui ne peut plus recevoir de public, dans une période où, du fait du covid et des mesures sanitaires, il y a eu beaucoup de fermetures longues de lieux culturels,

je trouve qu'« aller vers », c'est aussi contourner les embûches qu'artistes, structures et festivals ont connues. Et cela replace au centre cette question primordiale : « Si les salles ferment, on va où ? »

Je trouve ça fort de dire qu'en fait n'importe quel lieu peut être artistique du moment où on y pratique de l'art. Dire de la poésie dans un bar, ça le rend culturel. C'est bien de le rappeler et de le mettre en pratique.

Cela nous ramène à une espèce d'agora où sujets d'actualité et politiques se débattent au comptoir...

Oui. Et ça ramène aussi à un côté populaire.

Moi, à la base, je suis une enfant de la mixité et des Maisons de la Jeunesse et de la Culture, qui m'ont mis clairement le pied à l'étrier pour qu'ensuite j'en fasse mon métier. On oublie que la culture est une chose de proximité. Les tournées amènent des textes, des appuis, du divertissement, de l'émerveillement, de façon très proche. Il y a encore beaucoup de gens pour qui franchir la porte d'un théâtre est inconcevable ; ce n'est, en tout cas, pas

dans leurs possibilités du quotidien. C'est une réponse comme une autre au constat de fracture sociale que l'on peut constater. La porte d'un théâtre pouvant être, déjà, une fracture sociale. Alors qu'un bar, il n'y a pas tellement de barrières pour y entrer (*rire*). Celles qui étaient relatives au fait d'être une femme dans un bar ont quasi disparu.

Des publics qui normalement ne se rencontrent pas vont se croiser. C'est bien, ça va permettre de fédérer !

À part Marseille, vers où t'es-tu aventurée dans tes textes ?

En fonction du contexte, je me suis donné cinq thèmes : Marseillaise (femme de Marseille), Amour avec un grand M, Peuchère (malheur de Marseille), Clichés de Marseille et Re-belle.

En ce qui concerne l'amour, c'est vrai qu'il y a beaucoup de textes qui vont vers des fins pas forcément heureuses... Je ne parle pas que de mes écrits.

Parmi les auteurs marseillais que j'ai choisis, il y en a qui vont vers des trucs mignons et de la séduction, puis vient le chagrin. Il y a un peu de tout, de l'amour naissant, de l'amour qui finit, des pleurs...

C'est comme pour l'apéro, il y aura à manger et à boire... et à pleurer.

Un de mes titres est *Malheureuse est la pachole qui a pour mari un Pacha*.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE ANEZIN

C'est ma tournée, je vous offre un vers : du 26 au 30/01 dans dix bars de Marseille. Rens. : www.lestheatres.net

Pour en (sa)voir plus : nicoleferroni.com

Retrouvez aussi Nicole Ferroni dans le podcast *Le Son de la Scène* #6. Rens. : www.lestheatres.net/fr/3291-le-son-de-la-scene

LE DON JUAN DU FERRY BOAT

Il est à Marseille une navette bien connue, qui nommée « Ferry boat » traverse le Vieux-Port. Sur une largeur de 283 mètres tout au plus, chaque jour que Dieu fait, elle relie le Sud au Nord.

Et l'on dit d'elle que...

... c'est la liaison maritime la plus petite au monde,

et que, si sa vue est belle, son rythme lui est immonde, car toutes les dix minutes, elle va d'une rive à l'autre et se répète et répète comme une vieille qui radote.

Bref, coincé comme un trait d'union entre deux mots condamné à ne jamais voguer bien loin ne croisant ni les vagues, ni la houle, ni les flots ce bateau ne donnait guère l'envie d'être marin.

« Car ce n'est pas être marin que de ne jamais voir la mer, autrement que par ce port dont il ne sort jamais ! » Voilà ce que pensait l'ensemble des passagers qui sur le Ferry boat venaient à voyager,

du sort bien triste de son capitaine... ou plutôt de son chauffeur, ou conducteur à peine qui, piégé dans ce ping-pong d'aller-retours était condamné à zig et zaguer tous les jours.

« Ô Triste vie qu'il a, à ne jamais voyager. Sa vie doit être si morne qu'il doit songer à se noyer ou se jeter par-dessus bord et par des gobis dévorés, être enfin libéré du sort d'être au Vieux-Port prisonnier »

Mais en réalité...

...ce que les gens, de notre capitaine, ignorent, c'est que ce court voyage lui permettait deux vies car si beaucoup de marins ont une femme dans chaque port, lui, dans le secret, il en avait une sur chaque rive !

Au nord, du côté de la marie, elle était brune et s'appelait Marie...

(la suite en vrai)

TOUR DE SCÈNE | LE CABARET DES ABSENTS DE FRANÇOIS CERVANTES

Planches à destins

La dernière création de François Cervantes, *Le Cabaret des absents*, s'installe jusqu'au 4 février au Grand Plateau de la Friche la Belle de Mai. Jouée pour la première fois en janvier 2021, le succès de la pièce n'a depuis jamais faibli. Pour l'occasion, la compagnie l'Entreprise et la Friche ont mis en place des plats chauds offerts au public ainsi qu'un système de billets suspendus, mettant ainsi en abîme le message social de la pièce.

Le Cabaret des absents est une fable qui prend sa source dans l'histoire vraie du sauvetage par un industriel américain, dans les années 70, d'un Théâtre du Gymnase en péril. De cette anecdote poétique naît une histoire, que les comédiens semblent découvrir et nous conter depuis la scène, se glissant tour à tour dans la peau des protagonistes qu'ils dessinent de tout leur être.

Il y a cinquante ans, Armand Hammer, riche industriel américain, est appelé par Gaston Defferre, alors maire de Marseille, pour la construction d'un site pétrolier à Fos. Il sauve alors in extremis le Théâtre du Gymnase, qui l'a vu naître un soir d'orage, lors duquel ses parents russes en exil y trouvent refuge.

Sans jamais être nommé, le théâtre marseillais est le centre d'une histoire, d'une ville, de relations qui se font et se défont. Cette histoire, les comédiens nous la content, nous offrent à l'imaginer, et la vivent dans le même temps. Nous découvrons un à un les protagonistes qui gravitent dans cette ville et ailleurs, près ou loin de ce noyau artistique.

Et bientôt, les destins de ces personnages s'entremêlent, à l'extérieur et à l'intérieur du théâtre, sur sa scène et dans ses coulisses : un danseur à plumes, un orphelin talentueux, un couple de retraités invités par le directeur, une paire de clowns de ménage, un magicien, un adolescent timide, une ouvreuse qui voyage dans le temps...

De La fable nous fait traverser les mers, les années et les caractères,



nous mène par le bout des rêves, nous illusionne sans s'en vanter. Au fil du conte — parsemé de tours de chants et autres clowneries —, les comédiens, par leur présence et leurs talents scéniques indéniables, font de nos esprits les dessinateurs d'un conte imagé. Créateur de sa propre lecture, le spectateur s'attache petit à petit à l'histoire et finit par l'intégrer.

François Cervantes dit être « convaincu que c'est la pensée d'un acteur qui met son corps en mouvement, que sa voix est le lieu secret de passage entre sa pensée et son corps, entre l'ordre du dedans et l'ordre du dehors, et que la qualité de présence d'un acteur traverse les cultures et construit une relation directe avec le spectateur. »

Le Cabaret des absents semble à lui seul mettre en scène le lien intrinsèque existant selon lui entre le corps et le verbe. De ce lien découle une pluralité des arts, un enchevêtrement de

danse et de chant, de poésie et de musique, de paroles et d'actions. Le masque, cher à son cœur, tient une place centrale, doublé de costumes et maquillages soignés et inventifs.

Le Cabaret des absents est devenu un incontournable à voir, à vivre. Son ancrage dans l'histoire glisse dans la contemporanéité, et nous laisse songeurs quant à la place du théâtre dans nos vies, dans nos rapports à l'autre et à l'art. Plus que jamais, nous prenons conscience du caractère indispensable de ce dernier, et de l'impact effroyable que sa disparition occasionnerait.

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Le Cabaret des absents de François Cervantes, par la compagnie l'Entreprise : jusqu'au 4/02 à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lafriche.org

Pour en (sa)voir plus : www.compagnie-entreprise.fr

PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN DE MATEI VISNIEC→ JUSQU'AU 29/01 AU THÉÂTRE TOURSKY (3^e)

Si l'intrigue de *Petit Boulot pour vieux clown* — trois clowns sur le déclin, autrefois collègues et complices, se disputent un poste dans un théâtre, bercés par l'illusion qu'ils ont été appelés pour sauver ce qui reste encore du « grand art du cirque » — peut paraître anodine au premier abord, elle symbolise pourtant avec brio l'œuvre de Matei Visniec. Le dramaturge roumain, qui n'a cessé de dénoncer les régimes totalitaires, s'en prend ici à ce libéralisme forcené qui pousse les hommes à la lâcheté, à la trahison et aux pires compromissions avec la morale. Incarné par des clowns,

ces personnages qui offrent un miroir grossissant des travers humains, ce théâtre de l'absurde permet à l'insignifiant de côtoyer l'essentiel. Dans cette création mise en scène par Virginie Lemoine, et portée par Pierre Forest (Molière en 2017), Serge Barbuscia et Richard Martin, il est autant question de l'âme humaine que de la vieillesse. Derrière la critique acerbe de la société de consommation et la détresse, il y a le rire et la tendresse.

CC

RENS. : WWW.TOURSKY.FR

QUE VIENNENT LES BARBARES PAR LA C^{IE} DU DERNIER SOIR→ LES 25 & 26/01 AU ZEF - PLATEAU DU MERLAN (14^e)

En convoquant une judicieuse diversité de personnages pour interroger la prégnante notion d'identité, Myriam Marzouki et Sébastien Lepotvin font jouer un Jean-Baptiste Belley aux côtés d'un Mohamed Ali plutôt chétif donnant la réplique à Marianne, avant que Jean Sénac et Toni Morrison ne se rendent au bal ; à moins que cette dernière ne soit engagée dans un débat crucial avec James Balwin... Les « barbares » qui ont fait le monde sont incarnés sur scène pour réfléchir avec nous à l'histoire, aux frontières, aux appartenances, aux préjugés... Qu'est-ce qu'être française, français ? Question

attaque des stéréotypes, Myriam Marzouki n'en est pas à son coup d'essai puisque sa précédente création, *Ce qui nous regarde* (2016), mêlait tout autant poésie et politique en interrogeant les regards sur les femmes qui portent le voile en France. Si les anachronismes surgissent et que la géographie saute, c'est en toute logique pour questionner celles et ceux qui nous font parfois *autres*, ou qui parfois nous font *mêmes*. MD

RENS. : WWW.LEZEF.ORG

CARTE BLANCHE À CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ→ DU 22 AU 29/01 AU TNM LA CRIÉE (7^e)

« Complicité, croisement des regards, partage artistique » : en ce mois de janvier, Macha Makeïeff et Charles Berling célèbrent les affinités entre le Théâtre National de Marseille et la Scène nationale toulonnaise. Tandis que dans le Var, la directrice de la Criée déploiera jusqu'en mars son univers haut en couleurs via une exposition, les équipes de Châteauvallon-Liberté « envahit » pour sa part le théâtre marseillais pendant une semaine particulièrement dense. Coup d'envoi le 22 avec une journée consacrée aux océans et à la biodiversité marine mêlant animations ludiques, table ronde modérée

par Boris Cyrulnik et documentaire. s'ensuivront trois créations théâtrales symbolisant deux thématiques chères à la Scène nationale de Toulon : le désir avec *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès ; et la pensée, d'abord avec *Fragments*, autour de l'œuvre de l'indispensable Hannah Arendt, puis avec *Plaidoyer pour une civilisation nouvelle*, dans lequel la comédienne Hiam Abbass et un chœur d'amateurs restituent l'œuvre de la philosophe Simone Weil. Une soirée consacrée à Jean Giono, convoquant courts-métrages et lecture musicale avec Charles Berling et Hifklub, clôturera cette semaine décidément placée sous le signe de l'éclectisme. PM

RENS. : WWW.THEATRE-LACRIEE.COM

ENTRE CHIEN ET LOUP DE CHRISTIANE JATAHY

→ LES 25 & 26/01 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)



Qu'attend le donneur en retour de son don ? C'est la question qui tend le fameux *Dogville* de Lars von Trier, dont Christiane Jatahy donne un écho libre. L'artiste invitée du Mucem pour cette saison est tout à la fois cinéaste, autrice et metteuse en scène. Et en effet, elle agglomère les codes du cinéma et du théâtre pour transformer sa scène en un macroscopie, un outil pour tenter de résoudre l'enquête : comment et pourquoi les poussées d'intolérance, voire de fascisme, peuvent-elle encore menacer nos sociétés ? Avec des accents tragiques en clair-obscur, la pièce s'écrit dans l'angoisse de l'actualité

brésilienne. En un aller-retour saisissant entre réalité et fiction, Jatahy nous déplace entre l'ici et l'ailleurs, entre le passé et présent. Dans la continuité de son spectacle pluridisciplinaire *Le Présent qui déborde*, *Nos Odyssées 2*, quant à lui inspiré d'Homère et présenté à Marseille en novembre dernier, *Entre chien et loup* se situe dans l'entre, entre les frontières intimes, formelles ou géographiques. MD

RENS. : WWW.LES-SALINS.NET

TEMPS FORT DANSE DANSE DANSE

→ DU 25/01 AU 3/02 À CHÂTEAUVALLON-LIBERTÉ (OLLIIOULES/TOULON)



Liberté des corps, expressivité du geste, catharsis par l'art : autant de thèmes particulièrement sensibles en ces temps distanciés. Plaisir des corps, du toucher, ode au mouvement, la Scène nationale de Toulon nous inonde de ce que la région fait de meilleur en danse. En tout, huit spectacles et une projection d'*Indes Galantes* de Philippe Béziat, en prémice à ce temps fort. Dans le joli catalogue proposé : de l'amour brûlant en duo dans *Alchimie* de Romain Bertet ; du hip-hop mature, encore en duo, dans *Récidive* de Miguel Nosibor et Tayeb Benamara ; une fiction environnementaliste

par notre cher Michel Kelemenis dans *Légende*. Dans le même genre, Nacim Battou se fait anticipateur avec *Dividus*, alors que c'est la nostalgie des eighties que fait exploser Emanuel Gat dans *Lovetrain*, dont la lumière et l'optimisme attirent pour leur rareté, sur une bande sonore de Tears for Fears. Joie et utopie se retrouvent avec plaisir chez Régine Chopinot, qui fait de la danse contemporaine un transport groupé vers les sommets dans *Top*. LPB

RENS. : WWW.THEATRE-LIBERTE.FR

CERVEAU PAR LA C^{IE} À TABLE→ LES 28 & 29/01 AU THÉÂTRE JOLIETTE (2^e)

Comme elle en a l'habitude, Clara Le Picard signe une création qui donne corps et voix à un monument de littérature sensible et introspective. On avait fait son portrait à l'occasion de la tournée de *All Bovarys*, sa pièce dans laquelle les personnages de Flaubert se télescopent avec nos préoccupations postmodernes. Elle emprunte cette fois à Virginia Woolf, nous offrant un spectacle qui, tout à la fois, pénètre et englobe. Le pitch — Laura (interprétée par Flora Chéreau) qui s'attaque à la mise en scène de *Mrs Dalloway* pour répondre au rêve de sa mère, alors que cette

dernière a sombré dans le coma — pourrait laisser un goût sinistre. Mais le recours à la science, à l'ironie, à la danse et à la musique qui se rejoignent sublime les ponts que la littérature jette avec ses monologues intérieurs. L'ensemble crée un dialogue intime dont le sentiment persistant relève, pour le malheur de notre morosité, de l'éveil et de la présence à soi et aux autres. MD

RENS. : WWW.THEATREJOLIETTE.FR

L'Entretien Emmanuel Mouret

Pour sa cinquième édition, le festival Lecture par Nature met à l'honneur les liens entre littérature et cinéma, avec comme parrain le cinéaste marseillais Emmanuel Mouret, amoureux des images et des mots. Rencontre avec ce cinéaste inventif, attachant, absurde et plus subversif qu'il n'y paraît, ou « *absuversif* » comme il se qualifie lui-même !

Votre cinéma étant en grande partie basé sur les dialogues, donc sur le texte, quels liens existent entre la littérature et votre travail de cinéaste et scénariste ?

J'avoue avoir été un élève davantage intéressé par le cinéma que par la littérature. C'est ma cinéphilie qui m'a poussé à lire quand j'ai compris que des cinéastes que j'admiraient s'étaient inspirés d'auteurs de romans et que ces lectures avaient constitué le terreau de leur œuvre. Je comprends ce que vous dites par rapport à mon goût pour les dialogues ; pourtant, le cinéma n'est pas de la littérature. Le lien que l'on pourrait tout de même y voir serait sur le fait que la lecture, quelque part, sollicite notre imagination. On doit projeter dans notre propre imaginaire ce que les mots décrivent. Et je crois qu'il en est de même pour les dialogues de mes personnages. Par exemple, il y a souvent dans mes films des personnages qui racontent des histoires. Et le fait que ces histoires soient racontées oralement, cela crée pour moi une sorte de deuxième plan imaginaire, qui se superpose au plan visuel et concret qu'on a sur l'image. C'est ce que j'aime au cinéma, que l'imaginaire du spectateur



© Valentin Vermeil / Le Monde

plupart des mots de Diderot.

Avez-vous d'autres projets d'adaptations de textes littéraires ?

Si je n'ai pas actuellement de projet d'adaptation, j'ai tellement eu de plaisir à travailler sur *Mademoiselle de Jonquières* que je suis toujours à l'affût d'un texte que je pourrais adapter. Cependant, il se trouve que pour le dernier film que j'ai tourné, dont le titre sera *Chronique d'une liaison passagère*, j'ai repris le projet de scénario de quelqu'un d'autre que j'ai adapté à ma façon.

Justement à propos de ce prochain film, qui devrait sortir en septembre 2022 avec à l'affiche Sandrine Kiberlain et Vincent Macaigne, sans trop en dévoiler, pouvez-vous nous en dire un peu plus ?

L'histoire débute sur un contrat entre un homme et une femme qui s'engagent à ne se voir uniquement que pour le plaisir, à ne rien projeter. Parce que ni l'un ni l'autre n'a envie de s'engager : ils ont tous les deux des enfants, si ce n'est que l'un est en couple et l'autre plus. Cela donne des rencontres joyeuses, tendres, intenses... À tel point que pendant la première partie du film, on se demande comment et combien de temps ce « non engagement » va pouvoir tenir.

Pour finir, pourquoi avez-vous accepté d'être le parrain de cette cinquième édition du festival Lecture par Nature organisée par les bibliothèques et médiathèques de la métropole Aix-Marseille-Provence ?

Les bibliothèques ont un rôle essentiel dans notre pays, et dans la ville en général. Ce sont à la fois des refuges quand on n'a pas d'espace pour travailler, et en même temps des cavernes d'Ali Baba pleines de trésors ! Les bibliothèques ont beaucoup compté pour moi quand j'étais étudiant. Si j'ai accepté cette invitation, c'est tout simplement parce que je me sens très redevable à l'égard des bibliothèques, un des plus beaux services publics qui existent !

Propos recueillis par JP Soares

Lecture par Nature : jusqu'au 27/02 dans les bibliothèques et médiathèques de la Métropole Aix-Marseille-Provence.
Rens. : ampmetropole.lectureparnature.fr

LECTURE PAR NATURE

Organisée par les médiathèques de tout le territoire de la Métropole d'Aix-Marseille-Provence, la cuvée 2022 du festival Lecture par Nature propose de nombreuses animations autour des liens entre littérature et cinéma. Ainsi seront programmés plusieurs rencontres, projections et spectacles autour d'écrivains et de cinéastes (Emmanuel Mouret bien sûr, mais aussi Nine Antico, Alexandra Pianelli, Alain Damasio, Dario Argento, Jérémy Fel...), une mise en avant des éditions aixoises spécialisées dans le cinéma Rouge Profond, l'exposition de dessins *Cinéma de papier...* et, année du centenaire de la mort de Proust oblige, un programme spécifique sur l'auteur de *La Recherche*, notamment autour du travail que lui a consacré l'artiste Véronique Aubouy.

Sans oublier des animations originales, comme un vidéomaton exquis, un roadmovie radiophonique, des ciné-concerts... Bref, une riche programmation qui ne manquera pas de ravir tous les amoureux de littérature et de cinéma !

JPS

viennent s'entrelacer avec ce qu'il voit.

Concernant votre film *Mademoiselle de Jonquières*, adapté d'un passage de *Jacques le fataliste* de Diderot, on aurait pu se dire, en connaissant vos films précédents qui sont souvent des comédies sentimentales plus ou moins légères, voire absurdes, qu'un auteur comme Marivaux aurait été peut-être plus naturel...

Pourquoi ne pas avoir adapté Marivaux, que j'aime éperdument ? Je pense que c'est une question de langue, car il aurait fallu adapter ses dialogues à notre oreille contemporaine. Marivaux a une langue qui lui est propre, sur laquelle de nombreux grands metteurs en scène de théâtre ont travaillé. Et je ne me serais pas permis d'adapter ses dialogues, même si je rêverais de transposer une de ses pièces au cinéma.

Cela me semblait plus simple pour *Mademoiselle de Jonquières*. Dans le texte de Diderot, il y a des passages qui sont des résumés purement narratifs de l'intrigue et des parties dialoguées. Même si la grande partie des dialogues du film sont de moi, j'ai essayé de garder la

Tableau d'horreur

Installée depuis peu à Marseille, la jeune autrice de bande dessinée fait paraître en ce mois de janvier 2022, après un premier ouvrage réussi *L'Été fantôme* en 2018, sa deuxième BD au titre trompeur, *Immonde !*. Une histoire d'adolescence, de pollution et... de monstres immondes !

Née à la fin des années 80 à Nantes, Élisabeth Holleville est venue à la bande dessinée par un goût du dessin, mais aussi par sa passion du cinéma, « et plus particulièrement le cinéma de genre, découvert au travers des programmes télévisés de la chaîne M6, et des cassettes VHS enregistrées par mon grand frère, que je visionnais en cachette bien sûr ! »

À la fin de ses études à Paris et à Angoulême, elle s'attelle à son premier ouvrage professionnel. « Passionnée de films et de récits surnaturels, j'avais envie d'écrire une histoire de fantômes et je me suis dit que ce serait intéressant de confronter cette figure du fantôme, figée et intemporelle, avec celle de l'adolescente, dont le corps change presque tous les jours. Pour cela, je me suis plongée dans mes propres souvenirs d'adolescence et dans les sensations de ces étés partagés avec mes cousines. »

Cela donnera *L'Été fantôme*, qui paraît en 2018 dans la collection 1000 Feuilles des éditions Glénat. On y suit un groupe de cousines adolescentes en vacances estivales dans la maison en bord de mer de leur grand-mère, notamment Louison, la plus jeune de la famille, qui va faire une étonnante rencontre... celle du fantôme

de Lise, la sœur de sa grand-mère, morte alors qu'elle n'avait qu'une dizaine d'années.

Ce premier ouvrage inscrit d'emblée Élisabeth Holleville comme une autrice à suivre au sein de la nouvelle génération de la BD.

Après *L'Été fantôme* et un ouvrage didactique pour les jeunes lecteurs (*L'Évolution de l'homme* chez Casterman), Élisabeth Holleville signe en ce début d'année 2022 *Immonde !*, toujours aux éditions Glénat. Un récit là encore empreint de fantastique mettant en scène trois adolescents férus de films d'horreur à Morterre, une ville fictive des Vosges qui accueille depuis plusieurs années une usine d'extraction d'un minerai très puissant, le tomium. Très vite, des événements étranges intriguent les héros qui vont se mettre à enquêter sur cette usine. L'autrice mêle à ce récit fantastique des thèmes plus sociétaux comme l'écologie ou le questionnement du genre. « Je ne fais pas ce mélange de façon consciente ; dans mon idée, à chaque fois que je commence une nouvelle BD, je me dis que je vais faire une BD d'horreur, qui va faire super peur ! Et je me retrouve à me passionner pour ce que ressentent les personnages et leur sensibilité... et du coup, ça devient plus intime et réaliste qu'horifique. »

Mais ce qui ressort le plus dans ses deux BD en tant qu'autrice complète, c'est la prédominance du thème de l'adolescence dont elle livre un portrait très contemporain. « Je suis assez fascinée par cet âge où les émotions sont poussées au maximum et où l'on commence à avoir des avis philosophiques



et politiques sur les choses. Comme dans *Immonde !*, où les héros se questionnent sur l'avenir de leur planète. »

Ses ouvrages sont avant tout des récits sur l'amitié, un sujet central pour l'autrice, y compris dans sa vie. « Mes années d'études m'ont permis de rencontrer des amis pour la vie, avec qui je collabore toujours aujourd'hui ! »

C'est par amitié qu'elle est venue s'installer à Marseille où elle a rejoint notamment l'autrice Iris Pouy, rencontrée à l'école Estienne à Paris et avec qui elle est partie étudier à Angoulême.

« Iris est une de mes meilleures amies, avec qui je faisais déjà des BD à quatre mains lorsque nous étions étudiantes. Récemment, nous nous sommes dit que son trait plus précis et réaliste que le mien collerait bien avec un trio de nouvelles dans l'esprit Contes de la Crypte que j'avais imaginées. De là sont nés Les Contes de la Mansarde, qui devraient sortir début 2023. » Quand on l'interroge sur ses autres projets à venir, encore et toujours le fantastique ! « Je travaille actuellement à l'écriture d'une nouvelle BD qui parlera d'une jeune femme possédée par une secte de femmes de sa famille pour la forcer à enfanter et qui découvre un affreux secret. Encore entre intime et horreur ! » Et quand on lui parle de sa récente installation à Marseille, elle nous livre ses premières impressions sur la ville : « J'adore son énergie, les gens y sont très ouverts et avenants, j'aime sa lumière et son site incroyable, avec la nature qui se rappelle à nous au détour d'une rue où apparaît un pan de montagne illuminé et spectaculaire... Et aussi, bien sûr, le soleil dont je manquais franchement à Strasbourg ! »

JP SOARES

Dans les bacs : *Immonde !* (Glénat)

Pour en (sa)voir plus : www.glenat.com/auteurs/elizabeth-holleville

CINÉ
CONCERT

BANJO
AUTOUR DE LA VIE DE
CLAUDE MCKAY

◆ Concert
Moussu T et Blu
en ballade

◆ Documentaire
de **Matthieu Verdeil**
« Claude McKay
de Harlem à Marseille »

samedi
29
Janvier
Ouverture
des portes à 20h

Cinéma Jean Renoir
70 Bd Voltaire
13821 La Penne-sur-Huveaune

Tarif 6€ / 5€ (pour les chourmo, chômeurs et enfants)

Renseignements
et réservations :
07.82.38.11.03

ANGULÊME
MARSAILLE
LA PENNE SUR HUVEAUNE

CHOUMOUS
CARTOONS
LA PENNE SUR HUVEAUNE

VIRAL À 360°

L'exposition *VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie !* au Mucem veut retracer quarante ans d'histoire politique et sociale de la maladie, des luttes contre les inégalités et les stigmatisations qu'elle a à la fois révélées et alimentées. Éclipsée par l'autre célèbre virus d'aujourd'hui, l'exposition porte bien son nom en reprenant l'un des slogans d'Act Up dans les 90's. Même si elle devient un objet de musée, l'épidémie est, hélas, encore loin de pouvoir se targuer de figurer dans l'histoire ancienne.

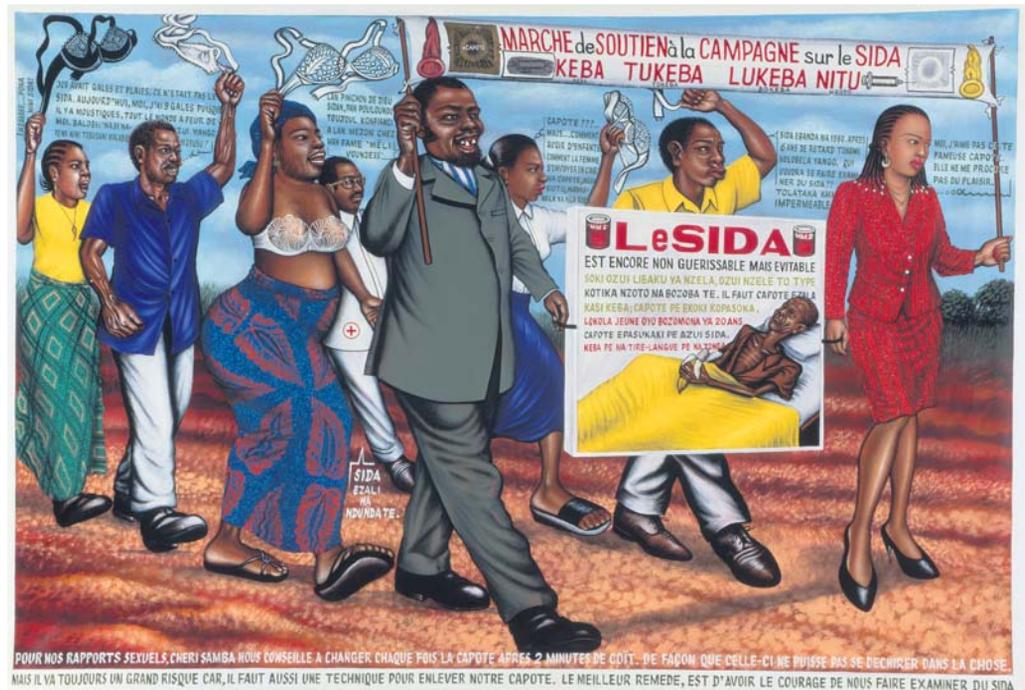
Dès l'entrée de l'exposition : les chiffres d'aujourd'hui, répartis sur une carte du monde. Au dessus, un compteur néon des contaminations, une toutes les 19 secondes, tic, tac.

Au fil de ses cinq parties, le commissariat collégial de l'exposition déroule l'histoire d'une résistance contre la maladie, contre l'isolement, contre le déni et contre l'invisibilisation. L'histoire d'une contre-histoire, l'histoire des oubli.e.s.

Le ton y est concerné, délicat ; et le regard sur les préjugés, acerbé. Là, par exemple, à côté des unes de presse qui multiplient les intox, les méprises sanitaires et les amalgames homophobes, à l'ombre d'un recoin, comme cachée, une affiche éditée par la propagande du tristement célèbre FN. C'est un acrostiche qui, entre autres, se vautre dans le racisme et l'homophobie — et qui sera interdite quelques mois après sa sortie. Son accrochage et sa place a fait débat chez les commissaires et on comprend pourquoi : pourquoi et comment donner ici une voix à l'horreur ? C'est qu'elle témoigne, de manière emblématique et paroxystique, des préjugés qui tuaient... qui tuent.

Après les archives majoritairement stigmatisantes organisées dans la première partie, « Le choc des premières années », vient une installation surplombante, qui nous accompagne et nous soutient, pour traduire ce besoin d'une organisation collective pour lutter contre la mort et la marginalisation. Les banderoles, les photographies de presse des *die-in*, les t-shirts militants floqués de slogans, les pin's, les brochures de prévention... confiés au Mucem par diverses associations — beaucoup viennent d'Act Up — de lutte contre l'épidémie et contre les stigmatisations desdits « 4H » (homosexuels, héroïnomanes, hémophiles et Haïtiens), qui étaient, comme le rappelle Florent Molle, co-commissaire de l'exposition, « à la fois victimes et accusés » par l'opinion. Si le masculin prévaut ici, c'est que les femmes étaient encore ignorées : une cimaise nous expose un peu plus loin les traces laissées par les luttes des femmes, qu'elles soient trans, homos ou hétéros. Et un peu plus loin, celle consacrée aux travailleuse.s du sexe, lucides depuis longtemps sur les risques du métier. Toutes des archives de réflexions, de témoignages, de relations, de réclames ; parfois vidéo, parfois photos, parfois dessins, textes, lettres ou cartes postales.

Comme d'habitude au Mucem, les fonds sont plus constitués d'archives que d'œuvres d'art. D'autres expositions aux fonds davantage artistiques se préparent, à Paris ou Strasbourg. Cependant, les œuvres, les archives de lutte et de prévention sont rares



Chéri Samba, Marche de soutien à la campagne sur le SIDA
© Chéri Samba – Magnin-A ; photo Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

tant qu'elles ne viennent pas du versant occidental : quid de la situation sur le continent africain, le plus touché par les contaminations meurtrières ? On nous présente des œuvres fortes, comme la *Marche de soutien à la campagne sur le sida* (1988) de l'illustre Chéri Samba, artiste et peintre contemporain de la république démocratique du Congo ; ou les magnifiques et magnifiants portraits photos de paires éducateurs et éducatrices exerçant en Afrique francophone, avec la série *Minorités* du militant et photographe Régis Samba Kounzi, franco-congolais-angolais, qui immortalise une histoire alternative. Peu de contenu disponible peut-être, en tout cas, peu de contenu proportionnel à la situation sur le continent africain, ou en Haïti, que l'épidémie avait d'abord meurtri en sortant du bassin du Congo. Le dernier chapitre, « Quels héritages ? », retrace les avancées pour lesquelles il a fallu se battre durement ces quarante dernières années, mais questionne aussi la situation au présent et à venir.

Vous entendrez dès l'entrée une sirène retentir tous les quarts d'heure. Juste avant la porte de sortie, lorsque nous nous y sommes (cyniquement) presque habitu.e.s à l'entendre, sa provenance est enfin identifiée. À découvrir, l'œuvre aux accents

conceptuels de Benny Nemer, *The Return* (2010), pour nous rappeler ici, au musée, l'urgence de la situation. Cette œuvre fonctionne comme une métaphore de l'exposition. Elle fait œuvre de prévention pour les jeunes générations et réussit à inscrire enfin le VIH/sida comme préoccupation institutionnelle. En ce sens, elle s'engage à proposer une approche sensible, à donner collectivement une visibilité aux personnes qui doivent parfois encore, par sérophobie, se tenir dans l'ombre. Elle reporte l'attention sur les défauts d'accès à la prévention et aux traitements qui persistent notamment en Afrique, malgré les actions qui y sont engagées. Elle invite au dialogue pour un présent et un futur qui espère endiguer et la maladie, et les inégalités que l'épidémie creuse.

MARGOT DEWAVRIN

VIH/Sida, l'épidémie n'est pas finie : jusqu'au 2/05 au Mucem (Esplanade du J4, 2°).
Rens. : www.mucem.org

Dans la continuité de l'exposition, la Nuit des Idées - « (Re) construire ensemble » tiendra deux tables rondes le 27 janvier à partir de 18h30 au Mucem.

Petit vorace

Le Petit Pantagruel, librairie indépendante pour les enfants, vient d'ouvrir ses portes à côté de sa boutique « mère » ouverte il y a cinq ans dans le 7^e arrondissement de Marseille. Ce nouvel espace entièrement voué aux plus petits offre un large choix de lecture, de la petite enfance à l'adolescence, dans une ambiance chaleureuse et décontractée.

Devenue incontournable pour les lecteurs passionnés, notamment ceux habitant vers Endoume ou les Catalans, Pantagruel n'a jamais été une simple librairie mais un lieu de rencontres, de découverte, d'ouverture d'esprit et sur le monde. Indépendante, elle a su au fil du temps développer son identité propre — en sortant des sentiers battus —, qu'elle entend désormais transmettre aux plus petits.

À la barre, on retrouve Émilie Berto et son équipe, qui a su fidéliser sa clientèle et proposer un choix hétéroclite entre livres engagés, romans originaux et beaux livres. Forte de son succès, Pantagruel s'est agrandie depuis novembre dernier avec une seconde boutique à deux pas de la première dans un ancien magasin de chaussures. Les anciens propriétaires ont pu même accompagner le projet et étaient ravis de voir la librairie reprendre les locaux. Depuis son ouverture, Pantagruel a développé un lien étroit avec les gens du quartier, où les rencontres ne sont pas un vain mot. Il faut croire que la crise n'a pas entamé le plaisir de lecture de certains et, au contraire, l'a même décuplé. Pantagruel appartient à cette catégorie de librairies qui ont joué un rôle dans le « maintien du lien social » pendant le confinement, en contribuant malgré les restrictions sanitaires à remplir sa mission culturelle, en restant ouverte, option hautement préférable aux commandes internet dépersonnalisées.



Avec son enseigne au logo reconnaissable (un polo), coiffée d'une casquette pour l'occasion, parions que la boutique pour enfants fasse rapidement florès en fidélisant une clientèle déjà sensibilisée tout autant

qu'une nouvelle population. Avec sa vitrine ouverte sur la rue, sa boutique colorée, le Petit Pantagruel nous invite à entrer et à découvrir sur ses étagères des livres de toutes les couleurs et de toute taille pour tous les goûts. L'espace, judicieusement aménagé à hauteur d'enfants, offre un choix varié de lectures pour les tous petits. Cette pièce principale est prolongée par une seconde salle tout en longueur avec au mur des ouvrages et des romans accessibles aux enfants plus grands qui peuvent s'y promener. Puis le lieu se divise en deux : quelques marches pour atteindre un espace cosy et confortable avec coussins et poufs pour accueillir les ateliers toujours plus foisonnants et stimulants ; ou quelques escaliers à descendre vers un espace pour les ados où un mur entier est dédié aux mangas, aux BD et aux jeux de société. Les jeunes peuvent s'y installer, discuter, demander conseil auprès des libraires jeunesse toujours disponibles. Déjà en lien avec les écoles du secteur, ou le collège Gaston Defferre non loin, la librairie fourmille de projets. C'est un lieu que vont s'approprier les enfants et qui, on l'espère, donnera envie même aux plus récalcitrants de s'y engouffrer et de se laisser porter.

CÉCILE MATHIEU

Le Petit Pantagruel : 2 rue Decaze, 7^e.
Rens. : 09 54 56 51 87
www.facebook.com/librairiepantagruel

**VOUS ÊTES ARTISTE
ET VOUS AVEZ DES
QUESTIONS
JURIDIQUES ?**

Le Barreau de Marseille vous accompagne en créant une permanence d'accès au droit qui vous est destinée. Chaque 1^{er} lundi du mois, des avocats compétents dans le domaine de la propriété intellectuelle vous recevront gratuitement.

**BARREAU DE
MARSEILLE**

**1^{ÈRE} PERMANENCE
LUNDI 7 FEVRIER
2022 A 14H**

**POUR PRENDRE RDV
UN SEUL NUMÉRO :
04 84 52 08 81**

**MAISON DE LA JUSTICE
& DU DROIT**
46, boulevard Capitaine Gèze
13014 Marseille

QUARTIER LIVRES

Une bonne résolution en cette nouvelle année ? Redécouvrir l'œuvre de Jean-Claude Izzo, mais d'une manière singulière. En collaboration avec la Revue Sonore, les détenus de la Maison d'Arrêt des Baumettes nous proposent sept épisodes sonores dans lesquels ils analysent l'œuvre de l'auteur marseillais sur leur propre radio, et à travers eux, leur vision de cette ville qui a fait couler tant d'encre.

Depuis plus de vingt ans, Radio Baumettes permet aux détenus de réaliser des émissions, relayées par un canal interne, mais également

Les détenus retracent l'histoire de l'auteur à travers l'interview de sa première épouse, Hélène Bastianelli, ou bien de son fils Sébastien. Ils nous emmènent dans la Marseille de la pègre

possible de le taire » : le parallèle avec la prison prend ici tout son sens, et fait écho à Hassan qui décrit l'état de son « *cerveau incarcéré* », ou bien qui assimile la prison elle-même à une forme de fiction où l'on doit éviter de s'enfermer trop longtemps.

Cette analyse sensible, menée avec émotion, respect et une pointe d'humour, fait que l'on assiste avec plaisir à ces débats, ces digressions et ces témoignages. Par le médium sonore,

nous poursuivons le fil d'une réalité pas si lointaine, et qui semble retranscrite en fiction, sachant pertinemment qu'« à Marseille, même pour perdre, il faut savoir se battre. »

LAURA LEGEAY

Podcasts *Jean-Claude Izzo, une réalité imaginaire*, à écouter ici : podcast.ausha.co/jean-claude-izzo-une-realite-imaginaire

Pour en (sa)voir plus : linktr.ee/larevuesonore



sur Radio Galère tous les lundis entre 10h et 11h. Le projet est intégré au sein du protocole d'Accompagnement à la Sortie, qui permet aux détenus de renouer peu à peu avec la société civile. Il est initié par la Revue Sonore, une association qui a pour objectif de pousser le média sonore hors du studio et de le faire vivre dans l'espace public. Il s'agit de raconter le monde et créer du lien grâce au tempo, le tout sans dissocier la création de la démarche journalistique qu'ils souhaitent transmettre dans la maîtrise des outils techniques et éditoriaux. Aussi, au mois de novembre dernier, c'est sur l'écriture de Jean-Claude Izzo que Paul, Hassan et Abdel (et ceux qui préfèrent rester anonymes) ont décidé de jeter leur dévolu.

« *C'est bien la vie qui se joue ici, jusqu'au dernier souffle.* » Sur un fond de trompette inspiré de Miles Davis et du chant flamenco, on entend déclamer, comme dans une immense mélancolie, des morceaux choisis des différents romans de l'auteur marseillais. Sortes de mini punchlines, ils nous rappellent, pour notre plus grand bonheur, qu'avant d'être une intrigue, les ouvrages d'Izzo portent une écriture percutante, mêlant cynisme et immense espoir.

et fouillent son passé ouvrier de fils d'immigré, son attrait pour le corps social, sa volonté de se battre contre les différentes formes de discriminations, son optimisme revanchard...

En guise de fond sonore, on y croise pêle-mêle les rappers issus de la cité phocéenne — IAM, Keny Arkana, ou la nouvelle génération, Jul, SCH et consorts — dont le succès national et international s'explique, selon l'auteur, car « *d'où que l'on vienne, on est chez soi à Marseille. Marseille est familière au premier regard.* » (Solea).

Lors d'un épisode, l'un des animateurs, Hassan, met en miroir cette œuvre avec sa propre pratique d'écriture, et nous dévoile quelques bribes de son autobiographie. Nous apprenons en parallèle qu'avant d'être écrivain, Izzo a toujours rêvé d'être poète et considère le livre comme un manque. Mention spéciale pour cet épisode, nommé *Izzo-poésie*, qui met en lumière un recueil injustement méconnu, *Le Réel* au plus vif, poème qui, lu à haute voix, nous semble comme ancré dans la terre et justifie à lui-seul le caractère universel de l'écriture de Jean-Claude Izzo.

« *Et c'est dans cet espace non fréquenté du temps, car tout est encore à dire, et rien n'est entendu, qu'il est seulement*

TERRITOIRE
ISTRES
OUEST PROVENCE
SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

**DU
25 JANVIER
AU
06 FÉVRIER
2022**

**24^e
FESTIVAL
DES ARTS
DU GESTE**

LES
ÉLAN CÉES

Cornillon-Confoux | Fos-sur-Mer | Grans
Istres | Miramas | Port-Saint-Louis-du-Rhône

scenesetcines.fr

DÉCOUVREZ
LE PROGRAMME



« J'aime cette phrase, Une vie de plaisir dans un monde nouveau : elle est pleine de promesses, et en même temps très pessimiste, ça peut sonner comme un slogan publicitaire. »
(DONDOLO, TRUBLION POP/FILS DE PUB, À PROPOS DE SON NOUVEL ALBUM – N°254, FÉVRIER 2010)

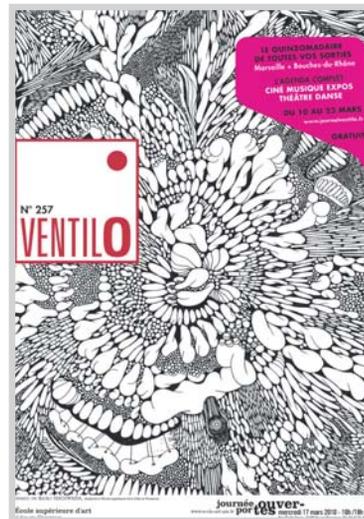


« Faire du théâtre, c'est prendre la parole pour tous ceux qui ne le peuvent pas. »
(ALEXIS MOATI, HAUT-PARLEUR, C^{ie} VOL PLANÉ - N°256, MARS 2010)



« La télé n'est pas le diable pour les gens vraiment intelligents. C'est comme le football d'ailleurs... Les séries, les films d'horreur, la mode peuvent être pris comme des machines à penser. »
(JACQUES SERRANO, PHILOSOPHE POP – N°248, OCTOBRE 2009)

« L'art sert avant tout à partager (pour les autres) et à être curieux (pour soi). L'art, c'est aussi un effort qui nous oblige à ralentir, à ne pas faire comme cette personne qui vient de passer à toute vitesse avec son 4x4 dans un endroit où il y a des gens. L'art, c'est être capable de lever le pied, c'est lutter contre la vulgarité. »
(BERNARD PLOSSU, CONTEMPLATIF CLASSE – N°256, MARS 2010)



« Ici, c'est le seul endroit où l'on peut avoir deux H&M en face de l'autre, la célèbre confrontation entre H&M et H&M. »
(NICOLAS MÉMAIN, MANUEL INTELLECTUEL, SUR LA RUE DE LA RÉPUBLIQUE – N°262, MAI 2010)



« Le théâtre est un art du présent, artisanal. Il faut le désacraliser. Je cherche à faire tomber les tabous, les idées préconçues sur lui. Il ne doit pas être une obligation, une sorte de médicament qu'il faudrait prendre pour se soigner de son manque de culture. Cela doit être avant tout un plaisir. »
(FRANÇOIS CERVANTES/CIE L'ENTREPRISE – N°255, FÉVRIER 2010)



« On est peintre parce qu'on manque de mots. »
(LUDOVIC DEBEURME, PINCEAU LUMINEUX, PEINTRE ET ILLUSTRATEUR – N°259, AVRIL 2010)

LES TITRES AUXQUELS VOUS N'AVEZ PAS ÉCHAPPÉ

Leurs Dents de l'A(j)mer, à propos de la création *Jumel* du Théâtre de Ajmer
Leur horizon d'être, à propos des Instants Vidéo
Hellénique ton père !, à propos du film grec *Strella* de Panos H. Koutras
Tank il y aura la guerre, à propos du film *Lebanon* de Samuel Maoz
Corps beau est le renard, à propos du film *Fantastic Mr. Fox* de Wes Anderson
Babel des chants, à propos de Babel Med Music
Plein comme un 9, à propos des Rencontres du 9^e Art
Claire obscure, à propos du film *White Material* de Claire Denis
Take it Ysaé, à propos du rappeur marseillais Ysaé



Les dessous financiers du plan écoles à 1 milliard de la Ville de Marseille

Le 19 janvier, le maire de Marseille donne le coup d'envoi du plan écoles dans le 15^e arrondissement. Qui va payer, quel impact sur les finances municipales, qu'est-ce qui est prévu cette année ? Marsactu zoom sur ce fameux milliard qui doit déferler sur les établissements marseillais.



L'entrée de l'école élémentaire Bouge

Dans quelques jours, le maire de Marseille fera enregistrer au tribunal de commerce la Société publique des écoles marseillaises (SPEM). Associant à parts égales la Ville et l'État, elle devra orchestrer 1 milliard d'euros de travaux dans les dix prochaines années. Mais peu de détails ont filtré sur ce « plan écoles » depuis sa présentation le 11 octobre. Animée par Benoît Payan en personne, elle s'était limitée à l'annonce d'un montant global et d'une première liste d'établissements concernés, sur le total de 174 créés ou remis à neuf. Trois mois plus tard, un document vient éclairer ce chantier, en particulier son volet financier. Il s'agit du plan de financement de la SPEM, fourni aux conseillers municipaux dans une annexe de la délibération validant sa création. Marsactu vous détaille son contenu et les enjeux qu'il met en lumière, à la veille d'une première visite de chantier par Benoît Payan.

UN PASSAGE DE TÉMOIN POUR UN DÉMARRAGE EN TROMBE

Le premier réflexe de tout un chacun sera de chercher combien d'argent est prévu pour 2022. La réponse inscrite dans le tableau a de quoi surprendre : la première année du plan, en partant d'une société en cours de création, doit se solder par près de 80 millions d'euros de travaux. Si cet objectif était tenu, le record d'investissement (63 millions d'euros en 2020) serait battu dès la première année,

en sachant que la SPEM ne couvrira pas l'ensemble des travaux dans les écoles. La première raison est simple : la SPEM va récupérer les projets de création et rénovation lourde déjà dans les tuyaux, et pour la plupart lancés lors de la précédente mandature. C'est par exemple le cas de deux écoles du 3^e arrondissement, Marceau et Jolie-Manon, pour lesquels l'ensemble des marchés ont été attribués, ou de l'extension du groupe scolaire Saint-Louis-gare, dont Benoît Payan visitera le chantier ce mercredi. Ces marchés seront transférés à la SPEM, qui prendra en main le suivi avec les entreprises et surtout paiera la facture. Dans l'esprit de la Ville, il s'agit d'éviter la mise en place à rallonge que l'on observe pour l'autre société publique soutenue par l'État à Marseille, dans le domaine de l'habitat indigne. Dans la même logique, la SPEM s'appuiera dans un premier temps sur les agents municipaux qui pilotent actuellement les projets d'écoles au sein de la direction de l'architecture et de la construction, avant de bénéficier d'une équipe dédiée. « Est-ce que nous aurons vraiment 80 écoles à la fin du mandat ? Personnellement, j'en doute, mais nous n'avons aucun élément précis sur les opérations prévues, leur rythme et leur coût », regrette Pierre Robin, conseiller municipal d'opposition (LR).

UN BILAN À PEU DE FRAIS POUR 2026

On l'a déjà souligné : en 2026, sauf dévissage de calendrier, ce plan écoles fera figure de totem dans le bilan de

mandature du Printemps Marseillais. Pourtant, à cette date-là, il n'aura encore pesé que de manière marginale sur le budget de la Ville de Marseille. Si Benoît Payan et son équipe se plaisent à parler d'un « partenariat public-public », ce n'est en effet pas qu'un bon mot pour finir d'enterrer le partenariat public-privé (PPP) voulu par leurs prédécesseurs. Après une contribution initiale de 20 millions d'euros, la Ville financera les contrats passés avec la SPEM sous forme de « loyers », aussi appelés « redevances ». Un terme que l'on retrouverait aussi dans un PPP.

Le tout dans des conditions particulièrement favorables pour la Ville. Le décollage sera assuré par l'État, qui déblocquera 400 millions d'euros de subventions jusqu'en 2027, complétés par des emprunts souscrits par la SPEM (506 millions jusqu'en 2030). Tout compris, l'adjoint aux finances Joël Canicave devra déboursier moins de 65 millions d'euros jusqu'à la fin du mandat en 2026. « C'est un peu de la cavalerie, cela revient à encaisser le bénéfice politique tout en faisant payer plus tard », observe Pierre Robin. La bonne nouvelle pour l'équipe municipale — et les usagers des autres services publics — c'est qu'en attendant, le budget d'investissement pourra être consacré aux multiples autres urgences...

QUEL HÉRITAGE POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES ?

Mais en politique comme en finances publiques, il y a rarement des miracles. Dès le prochain mandat, le montant des redevances atteindra rapidement 20 millions d'euros par an, avant de trouver son rythme de croisière à une trentaine de millions. Soit à peu près la moyenne des années Gaudin pour l'ensemble des écoles

marseillaises (plus de 400). Au final, dans la colonne total, le coût pour la Ville est chiffré à 997,2 millions d'euros. La charge est simplement lissée jusqu'en... 2061.

Quel regard l'équipe municipale du futur portera sur ce contrat Payan-Macron ? Pour l'actuelle, cet héritage ne sera pas aussi lourd à porter que les dizaines de groupes scolaires GEEP en bout de course légués par Jean-Claude Gaudin. En effet, ce milliard intègre 200 millions d'euros pour la remise à niveau constante du parc construit par la SPEM et une enveloppe équivalente pour des interventions mineures dans les 300 autres écoles.

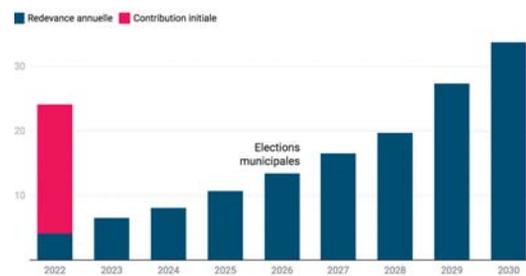
Pour la Ville, ce qui équivaut à un gigantesque crédit est aussi financé dans de meilleures conditions que ce qui était prévu avec le PPP version Gaudin. Les intérêts coûteront 30 % de moins que les estimations de 2017 pour un emprunt d'un volume équivalent, soit une économie de 70 millions d'euros.

LA VILLE GARDERA LES AMPOULES

Malgré ses similitudes avec le PPP, le contrat passé avec la SPEM présentera une différence de taille : l'entretien courant demeurera dans le strict giron municipal. Pour changer une poignée de porte ou déboucher un sanitaire, les directeurs d'école devront toujours se tourner vers les agents municipaux. Ces interventions du quotidien, qui font l'objet de critiques récurrentes et anciennes, restent donc un enjeu pour l'adjoint au bâti scolaire Pierre-Marie Ganozzi.

Cette règle comprendra cependant des exceptions temporaires. Lorsque les écoles auront été construites par le biais d'un marché public global de performance, ce sont les entreprises qui assureront dans un premier temps la maintenance. Ce sera le cas pendant cinq ans pour cinq groupes scolaires déjà visés par ce type de contrat, dont les travaux doivent démarrer avant la fin de l'année. Et la liste pourrait s'allonger sous la houlette de la SPEM. Chassez le privé...

JULIEN VINZENT



Montant prévisionnel versé à la société des écoles marseillaises (en millions d'euros)

« Marseille a toujours été italienne ! » : des siècles d'immigration aux Archives municipales



Au sous-sol des Archives municipales se dessine le portrait des familles italiennes qui ont immigré à Marseille. Du Panier à Menpenti en passant par la Belle de Mai, elles ont participé à la construction de la ville, malgré les fortes discriminations.

« Vous voyez bien que je suis maire de Naples ! », répondait Siméon Flaissières, maire de Marseille, au journaliste Albert Londres qui se demandait pourquoi il entendait autant parler italien quand il se promenait en ville. Les voisins méditerranéens des Marseillais, qu'ils soient venus par la terre ou par la mer, ont depuis des siècles arpenté la ville. En réunissant leurs fonds propres, mais aussi des fonds privés, les Archives municipales de Marseille retracent l'immigration italienne et sa mémoire à travers une exposition visible jusqu'au 12 mars 2022.

Au sous-sol de l'ancienne manufacture de tabac, trois salles se succèdent en formant un U. Sur des murs vert, rouge et jaune vif, des parchemins du 12^e siècle côtoient des bagues aux gravures italiennes offertes à Gaston Defferre. « Marseille a toujours été italienne et ce n'est pas forcément l'image du pauvre immigré qui casse des cailloux dans la rue qu'il faut garder ! », souligne Isabelle Aillaud, chargée de l'action culturelle aux Archives municipales.

DES MARCHANDS DE SANGSUES

Pour le premier retour dans le passé, les archives ont décidé de mettre en lumière les personnes. La situation économique du pays en forme de botte étant fragile, nombreux sont les négociants et les notables venus s'installer à Marseille au XIX^e siècle. C'est le cas de la famille de Giuseppe Maccario, un piémontais naturalisé en 1895, dont l'immense portrait figure au mur. Ici, il élevait et commercialisait les sangsues dans son magasin situé sur la Grand'Rue. Les vertus médicinales de ces parasites étaient vantées à l'époque et parmi les marchands, « six portent des noms à consonance italienne », indique un panneau de l'exposition. « On s'est demandé si c'était une spécialité importée d'Italie, mais on n'a pas la réponse », s'amuse Isabelle Aillaud.

Suivront les travailleurs, main d'œuvre toute trouvée pour la ville qui s'industrialise à vue d'œil. Dans l'enceinte même des Archives municipales, à deux siècles près, 2 000 ouvrières s'attelaient à la production de tabac, dont de nombreuses Italiennes.



Eugène Isnardon, le débarquement des oranges

D'autres photos en noir et blanc montrent des hommes au travail pour la construction du canal de Marseille. Dès lors, des registres de recensement sont tenus. « Dans les années 1900, il y avait 25 % des Marseillais d'origine italienne », note la spécialiste. La ville comptait alors moitié moins d'habitants qu'aujourd'hui.

DES « PETITS BOUTS » D'ITALIE

Changement de décor. La deuxième salle des Archives revient cette fois sur les lieux emblématiques foulés par les immigrés. À l'évidence, le port est le premier endroit qui voit se côtoyer les dockers et les marchands d'oranges. À leur arrivée, les Italiens se dispersent en fonction des filières d'immigration et de la géographie industrielle de la ville. Si bien qu'à Marseille, il n'y a pas de « quartier italien » visible.

« L'installation se fait non seulement en fonction de la proximité du lieu de travail, mais aussi de l'origine régionale des émigrants », peut-on lire plus loin. Dans le quartier Saint-Jean, les Italiens de Naples et de Sicile étaient majoritaires. Valère Bernard, poète marseillais, rend hommage à ce quartier et ses habitants dans un poème au nom provençal, *Bagatouni*, qu'on pourrait traduire par « bidonville ». Les détails sur la vétusté ne manquent pas, mais ça ne l'empêche pas de conclure gaiement : « Ils mènent la ronde des gueux : Tout Bagatouni semble en fête. »

Si l'exposition permet de mettre un visage derrière ces familles italiennes,

elle tire le fil de leur descendance. Et du tiraillement vécu. « Ma vie est en France, mais mon cœur est en Italie », chuchote une habitante de la Belle de Mai dans un dispositif sonore de l'exposition. Les difficultés de l'adaptation sont aussi évoquées. « Au début, je recopiais les mots français sur ma main quand j'allais faire les courses. J'avais honte ! », témoigne un autre.

UNE ITALIANOPHOBIE ASSUMÉE

Le parcours ne fait pas l'impasse sur les profonds relents racistes que les trois vagues d'immigration ont vu arriver avec elles. L'affiche électorale de Maximilien Carnaud pour les élections législatives de 1894 évoque « l'envahissement des Italiens [...] qui ont fait augmenter vos loyers et qui pourtant maintenant relèvent la tête, croient être aussi français que vous. » Ces peurs jouant sur la situation économique deviennent alors le terreau d'une italianophobie assumée qui n'hésite pas à insulter les Italiens de « babi ». Ce racisme viendra tristement s'illustrer en 1881 lors des vèpres italiennes. Cette année, quand les troupes françaises débarquent à Marseille après avoir conquis la Tunisie, elles sont sifflées. Le *Club nazionale italiano*, situé au 2, rue de la République, est accusé et une véritable chasse à l'homme s'organise. Bilan : trois personnes sont mortes et une vingtaine blessées. « Chaque vague d'immigration amène des poussées xénophobes. Notre mission, c'est aussi de montrer qu'il y a toujours des liens entre le passé et le présent. Les Italiens ont été

traités comme sont traités aujourd'hui les Nord-Africains et les Comoriens », considère Isabelle Aillaud.

DISSENSIONS POLITIQUES

Entre Italiens aussi les querelles sont réelles. Par ricochet, les débats politiques du pays agitent Marseille, notamment entre les fascistes et les antifascistes. Au milieu de la paperasse administrative de l'époque, on peut lire une lettre du préfet destinée au ministère de l'Intérieur qui annonce la tenue d'une manifestation où « les antifascistes italiens de Marseille » seront présents. Mais l'arrivée de Mussolini au pouvoir en Italie a d'autres conséquences sur la ville. Celui qui se faisait appeler le « Duce » met en place une vraie politique d'encadrement de la diaspora. « Il fait tout pour que ces Italiens ne s'assimilent pas, il veut garder le lien avec la mère patrie. »

L'illustration de cette volonté : la construction de la Casa d'Italia, dans le 5^e arrondissement, avec une architecture de style fasciste. Au-delà de sa fonction administrative, ce consulat accueillait des mariages, proposait des activités de chants, de fanfares, de cours de langue et de civilisation pour faire perdurer les traditions italiennes. Plus récemment, la nouvelle de sa vente en 2019 a ému bon nombre d'Italiens attachés à ce lieu. Les traces de la culture italienne sont donc nombreuses à Marseille. Sculptures, dessins, partitions, dans la dernière salle la pléthore d'archives de la Ville de Marseille recèle d'objets révélant une « italianité » marseillaise. Si la culture populaire retient les pâtes et les pizzas, la ferveur pour la musique et en particulier l'opéra a, elle-aussi, perduré. « Demandez aujourd'hui à un amateur d'opéra à Marseille, s'il n'y a pas au moins une fois par an une pièce de Verdi, c'est la catastrophe ! », taquine Isabelle Aillaud. Des loges cossues de l'opéra jusqu'au camion à pizza, la rétrospective de l'immigration italienne fourmille de toutes ces histoires de vies qu'a vu passer la cité portuaire.

SUZANNE LEENHARDT

Marseille l'Italienne : jusqu'au 12/03/2022 aux Archives municipales (10, rue Clovis Hugues, 3^e).
Rens. : www.marseille.fr

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 19

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

L'Entre-deux Biennales
4^e édition. Un mois de cirque entre les Biennales 2021 & 2023 proposé par le Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée
Jusqu'au 13/02. Région Sud-PACA. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival Parallèle
12^e édition du festival international des pratiques émergentes : danse, théâtre, performance, arts visuels...
Jusqu'au 1/02. Marseille et Aix-en-P.
Rens. : www.platfomeparallele.com/

Lecture par Nature
5^e édition de l'événement littéraire et culturel métropolitain, cette année sur le thème « Cinéma et littérature ». Parrain de l'édition : Emmanuel Mouret
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

MUSIQUE

Festival Parallèle
Chkoun is it ?
DJ set par Chouf et Trustfall
Coco Velten (16 rue Bernard Du Bois, 1^{er}). 22h. Entrée libre

Festival Parallèle
Chouf & Trustfall
Poésie chantée
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 21h-22h. Entrée libre

Jam Session Jazz avec Philippe Barré
Scène ouverte
Aglæ & Sidonie (18 rue Beauvau, 1^{er}). 20h-23h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Cabaret des absents
Cabaret théâtral par la C^e L'Entreprise (1h45). Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 12 ans
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

Communauté
Création : comédie dramatique de Sylvain Prudhomme par la C^e ELK (1h30). Mise en scène et scénographie : Jonathan Châtel. Dès 14 ans
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Danse «Delhi»
Farce contemporaine en sept brèves d'Ivan Viripaev par la C^e Det Kaizen (2h). Mise en scène : Gaëlle Hermant
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 9/25 €

I'm deranged
Sortie de résidence : projet sur l'exil de Mina Kavani. Dans le cadre des Mercredis de Montevideo Montevideo (3 impasse Montevideo, 6^e). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

Mohican Dance. Ou le téléphone sonnera trois fois
Parodie de polar de et par Patrick Ponce & Philippe Car (1h20)
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/6/22 €

Petit Boulot pour vieux clowns
Création : tragi-comédie clownesque de Matei Visniec (1h20). Mise en scène : Virginie Lemoine. Avec Serge Barbuscia, Pierre Forest et Richard Martin
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 16/26 €

Sentinelles
Ode rêveuse et joyeuse à l'art et à l'amitié (2h15). Texte, mise en scène et scénographie : Jean-François Sivadier. Avec Vincent Guédon, Julien Romelard et Samy Zerrouki
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/22 €

Snow Thérapie
Comédie dramatique d'après le film de Ruben Östlund (1h30). Adaptation : Jeanne Le Guillou et Bruno Dega. Mise en scène : Salomé Lelouch. Avec Alex Lutz, Julie Depardieu... Prog. : Les Théâtres
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 19h. 10/45 €

Zypher Z.
Pièce de science fiction par le Munstrum Théâtre (2h). Conception: Louis Arene (mise en scène), Lionel Lingelser et Kevin Keiss
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

CIRQUE
ARTS DE LA RUE
L'Entre-deux Biennales
Derviche
Musiques orientales et hula hoop par Bab Assalam & Sylvain Julien (1h10). Dès 8 ans
Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 19h30. 5/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE
HUMOUR

Haroun - Seuls
One man show
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h. 39/43 €

Qui est monsieur Schmitt ?
Comédie de Sébastien Thiéry (1h30). Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Valérie Bonneton, Stéphane de Groot... Dès 12 ans
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 19h. 10/45 €

JEUNE PUBLIC

Bêtes d'Histoires et Drôle de Foire
Contes
La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). 17h-21h30. Prix conseillé : 7 € (+ adhésion à prix libre). Rens. Réservation au truceconsolat@gmail.com

L'Homme à l'oreille coupée
Comédie invraisemblable de Jean-Claude Mourlevat par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Il a beaucoup souffert Lucifer
Création : comédie dramatique d'Antonio Carmona par la C^e Si Sensible (1h06). Mise en scène : Mélissa Zehner. Dès 8 ans
Théâtre Comedia (Aubagne). 14h30. 6/8 €

Où la magie commence ?
Magie par la C^e Instants Magiques. Conception et interprétation : Yves Martini. Dès 4 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

Paroles et merveilles
Contes par l'association Paroles et Merveilles. Pour enfants 4-8 ans
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de création avec Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

Que fait la Lune la nuit ?
Conte musical d'après l'album d'Anne Herbauts par l'Atelier de la Pierre Blanche. Pour les moins de 5 ans
Médiathèque Salim-Hatoubou (1 rue des Frégates, 15^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

DIVERS

À la découverte de Marseille antique
Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1^{er}). 10h. 8/10 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. 0 826 50 05 00

Belsunce et ses sentiers créatifs
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Bibliothèque de l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Lecture par Nature — La Logique du rêve
Lecture de textes de Sarah Kéryna, par l'autrice, Marie Lelardoux, Paulina Salminen et Isotta Trastevere. Dès 12 ans. Dans le cadre de *Une journée pour rêver : entre cinéma et littérature*
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 30 ou à dgac-panier-bmvr@marseille.fr

Ouverture du jardin de la Cascade des Ayyalades
Découverte des créations botaniques et installations artistiques
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Raphaëlle Paupert-Borne - 1037 days
Présentation par l'artiste de son ouvrage paru aux Éditions Fai Tira !
Zoème (8 rue Vian, 6^e). 19h30. Entrée libre

JEUDI 20

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

L'Entre-deux Biennales
Voir mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival Parallèle
Voir mercredi 19
Jusqu'au 1/02. Marseille et Aix-en-P.
Rens. : www.platfomeparallele.com/

Lecture par Nature
Voir mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

Théma #39 - La farce cachée du rire
Programmation thématique consacrée au rire, avec une invitation à Macha Makeïeff
Jusqu'au 26/03. Châteauevallon-Liberté - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

MUSIQUE

Alain Souchon
Chanson. Reportage musical
Le Dôme (40 rue de Saint-Just, 4^e). 20h. 42/69 €

Dance or Die : Dj2Pop & The Disco Family
Dj set disco funk, «concours» de danse.
Sing or Die Karaoke (56 rue Léon Bourgeois, 1^{er}). 20h30-1h30. 3 €

One Night of Queen
Reprises de Queen par Gary Mullen (sosie vocal) et Freddie Mercury
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h. 49/69 €

Yonathan Avishai - Pianiste
Jazz : portrait théâtral et musical
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 20/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Cabaret des absents
Voir mercredi 19
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

Communauté
Voir mercredi 19
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Danse «Delhi»
Voir mercredi 19
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Et le cœur fume encore
Docu-fiction sur la décolonisation par la C^e Nova et FAB - Fabriqué à Belleville (1h50). Conception, montage et écriture : Alice Carré et Margaux Eskenazi (mise en scène). Dès 14 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/14 €

Miran, variations autour d'une absence
Création : comédie dramatique par la C^e Rêve Général, troisième volet du triptyque *Ursari* (2h). Texte : Marilyn Mattei. Mise en scène : Marie Normand. Dès 13 ans.
Théâtre Duranc (Château-Arroux-Saint-Auban). 19h. 3/16 €

Mohican Dance. Ou le téléphone sonnera trois fois
Voir mercredi 19
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/6/22 €

Sentinelles
Voir mercredi 19
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

Snow Thérapie
Voir mercredi 19
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/45 €

Théma #39 - La farce cachée du rire — La Seconde Surprise de l'amour
Comédie légère de Marivaux par le Théâtre des Nuages de Neige (1h50). Mise en scène : Alain François. Dans le cadre du Théma #39 : La farce cachée du rire
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Alchimie
Création : duo par la C^e l'Œil Ivre (1h). Conception : Romain Bertet. Avec Marie Laure Caradec et R. Bertet
Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 € sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

DANSE

Alchimie
Création : duo par la C^e l'Œil Ivre (1h). Conception : Romain Bertet. Avec Marie Laure Caradec et R. Bertet
Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 € sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

CIRQUE

ARTS DE LA RUE
L'Entre-deux Biennales
Dans ton cœur
Cirque acrobatique par la C^e Akoreacro (1h15). Mise en scène : Pierre Guillois. Dès 6 ans
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/15/20 €

L'Entre-deux Biennales
Terces
Seul en scène sur piste (1h30). Conception, mise en piste et interprétation : Johann Le Guillerm. Dès 7 ans
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 19h30. 15/25 €

CAFÉ-THÉÂTRE
HUMOUR

Haroun - Seuls
One man show
Pasino d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h. 34/39 €

Laurie Peret - Spectacle alimentaire (en attendant la pension)
One woman show musical (1h)
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 29/33 €

Qui est monsieur Schmitt ?
Voir mercredi 19
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/45 €

JEUNE PUBLIC

Coticota
Marionnettes : petites histoires de poulailler par la C^e du Funambule (30'). Conception et mise en scène : Stéphane Lefranc. Avec Magali Lindemann. Pour les tout-petits (1-3 ans)
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €



Parallèle 12 13.01—01.02.22
Marseille, Aix-en-Provence

Festival international des pratiques émergentes
platfomeparallele.com
Danse, théâtre, performance, arts visuels

Recommandé par Ventilo

— DIVERS —

Aurélien Delsaux - Pour Luky

Rencontre proposée par Peupe et Culture Marseille avec l'auteur pour son roman paru aux éditions Noir sur Blanc
Histoire de l'Éil (25 rue Fontange, 6^e), 19h. Entrée libre

Festival Parallèle — Love Mathematics

Performance par Christelle Oyiri aka Crystallmoss (10^e)
Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}), 21h-22h. Prix libre, conseillé entre 1 et 5 €

Humour et psychanalyse

Café-forum psychanalyse
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e), 19h-20h30. Entrée libre

Laurent Petitmangin - Ce qu'il faut de la nuit

Rencontre avec l'auteur autour de son premier roman publié par La Manufacture de Livres, dans le cadre du Prix Littéraire des lycéens et apprentis de PACA

Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e), 18h15. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}), 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Treille, village raconté de Provence

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 1^{er}), 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

VENDREDI 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre-deux Biennales
Voir mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival Parallèle
Voir mercredi 19
Jusqu'au 1/02. Marseille et Aix-en-P^{ce}. Rens. : www.platormeparallele.com/

Lecture par Nature
Voir mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Théma #39 - La farce cachée du rire
Voir jeudi 20
Jusqu'au 26/03. Châteauevallon-Liberté - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

Alex Brachet Quintet
Jazz
Aglée & Sidonie (18 rue Beauvau, 1^{er}), 20h-23h. Entrée libre

Le Big Ukulele Syndicate
Bal animé et déjanté
Le K'fé Quoi! (Forcalquier, 04), 20h. 6/10 €

Birds on a Wire (Rosemary Standley & Dom La Nena)
Chansons baroques par la chanteuse du groupe Moriarty et la violoncelliste brésilienne (1h15)
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83), 20h30. 5/29 €

Carte blanche au collectif Bokolo
Concert surprise
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}), 19h30-23h. Entrée libre

La Diva Sans Voix
Spectacle musical (59'), grands airs d'opéra
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}), 20h-21h. Prix libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Isabel Sörling - Mareld
Folk / Experimental
Espace des Arts (Le Pradet, 83), 20h30. 8/14 €

Joao Selva + Lucas Santana
Musique Brésilienne
Cargo de Nuit (Arles), 21h30. 12/18 €

Mahaleb
Musiques turques et arméniennes avec chant, clarinette turque, duduk, saz, accordéon et percussions
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}), 20h30. 8/12 €

The Muddy Paws
Punk Rock
LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e), 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Trio SR9 - Trio de marimbas
Ré-interprétations d'un large répertoire, mais aussi créations pour marimbas
Le Fayore - Centre culturel valéen (Saint-Michel-de-Chailloil, 05), 20h30. 8 € (gratuit pour les - 12 ans)

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Cabaret des absents
Voir mercredi 19.
Carte blanche à de jeunes artistes en lever de rideau (20', entrée libre)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e), 20h. 10 €

Lampedusa Way
Création (sortie de résidence) : drame de Lina Prosa, troisième partie de la Trilogie du Naufrage par la C^{ie} Erre (1h). Mise en scène : Eleonora Romeo. Avec Fabrice Lebert
La Distillerie (Aubagne), 19h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

Le Malade imaginaire
Comédie-ballet en trois actes et en prose de Molière par le Divadlo Théâtre. Mise en scène : Bernard Fabrizio
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 20h30. 10/15 €

Mohican Dance. Ou le téléphone sonnera trois fois
Voir mercredi 19
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e), 20h. 3/6/22 €

Petit Boulot pour vieux clowns
Voir mercredi 19
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e), 21h. 16/26 €

Sentinelles
Voir mercredi 19
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}), 20h. 10/22 €

Snow Thérapie
Voir mercredi 19
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}), 20h. 10/45 €

Théma #39 - La farce cachée du rire — La Seconde Surprise de l'amour
Voir jeudi 20
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), 20h30. 5/29 €

— DANSE —

Alchimie
Voir jeudi 20
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e), 20h. 5 € sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

Festival Parallèle — Happy Hype

Danse participative par le Collectif Quinch Quinch. Représentation suivie d'un Dj set musiques afro / hip-hop par DJ Mulah
Mucem (7 Promenade Robert Laffont, 2^e), 21h. 6/8 € Pass soirée : 9/12 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Entre-deux Biennales — Dans ton cœur
Voir jeudi 20
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e), 20h. 11/15/20 €

L'Entre-deux Biennales — Terces
Voir jeudi 20
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e), 20h. 15/25 €

L'Entre-deux Biennales — Yin
Création : jonglage contact et danse derviche par la C^{ie} Monad (1h). Écriture et interprétation : Cyrille Humen et Van-Kim Tran. Mise en scène : Éric Longueuil. Dès 8 ans
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e), 20h. 10/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Alan Sapritch - T'as vu c'que t'écoutes ? !
«One man conf' sur l'histoire des musiques actuelles par un professeur de conservatoire un brin provocateur» (2h). Dès 12 ans
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 5/9/11 €. Réservation recommandée au 04 42 54 93 10

Caroline Estremo - Infirrière sa mère !
One woman show. Prog. : L'Art Dô
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e), 20h. À partir de 28 €

Haroun - Seuls
Voir mercredi 19
Théâtre Le Colonne (Miramas), 20h30. 5/30 €

Laurie Peret - Spectacle alimentaire (en attendant la pension ANNULE)
Voir jeudi 20
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e), 20h30. 29/35 €

Patrick Bosso - Dernier Round
Le nouveau (et dernier ?) one man show du Marseillais (1h30)
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8^e), 20h30. 35 €

Qui est monsieur Schmitt ?
Voir mercredi 19
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}), 20h. 10/45 €

— DIVERS —

Aimons toujours, aimons encore !
Découverte littéraire déambulatoire dans le quartier du Panier, dans le cadre de la Nuit de la Lecture
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e), 16h30. Entrée libre

La Canebière au fil du temps
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1^{er}), 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35/40 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michellet, 8^e), 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Concours de contrée
Comme son nom l'indique...
Cercle de l'Harmonie (Aubagne), 18h30. 5 € la mise (+ adhésion : 1 €).

Gérard Davet et Fabrice Lhomme - Le Traître et le néant

Rencontre avec les deux journalistes d'investigation, pour leur ouvrage sur Macron paru chez Fayard
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}), 17h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 56

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1^{er}), 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/châtauteur Jean-Marie A Sanchez (3h)
Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}), 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 22

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre-deux Biennales
Voir mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Festival Parallèle
Voir mercredi 19
Jusqu'au 1/02. Marseille et Aix-en-P^{ce}. Rens. : www.platormeparallele.com/

Lecture par Nature
Voir mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : https://ampmetropole.lectureparnature.fr

— MUSIQUE —

Birds on a Wire (Rosemary Standley & Dom La Nena)
Voir vendredi 21
TINM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e), 20h. 12/35 €

Corentin Coko - La Commune de Paris
refleurira
Lecture musicale
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e), 20h30. 9 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Muza Rubackyté
Musique classique : récital de piano. Prog. : Liszt, Schubert. Dans le cadre du Week-end Piano
Chapelle du Méjan (Arles), 20h30. 8/22 €

Quartier Nord - Le Conte de ta mer
Opérette rock marseillaise
Espace Culturel Buserine (Rue Mahboubi Tir, 1^{er}), 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 13 94 85 00

Serket & The Cicadas
Jazz et musiques urbaines
Le Gmic (Aix-en-P^{ce}), 20h30. 14/16 €

Sub Power Sun - Social Animal
Rock
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e), 21h-23h. Prix libre

The Bridge #2.6
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles), 21h. 8/12 €

The Buttsakers
Soul Funk (Marseille)
Salle de la Fraternité/Vieux-Port (1^{er}), 21h. 11/15 € (gratuit pour les - 12 ans)

The Musical Box
Reprises de Genesis & Reporté au 22/01/2023
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e), 20h. 49/69 €

Trama Dolls + The Fuzz & Drums
Rock & plus ; Rock Garage
LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e), 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Trio SR9 - Trio de marimbas
Voir vendredi 21
Foyer des Jeunes Travailleurs (Gap, 05), 20h30. 8 € (gratuit -12 ans)

THÉÂTRE ET PLUS...

À nos tempêtes
Comédie dramatique par le collectif Dromolo d'après L'Odyssee d'Homère (1h20). Mise en scène : Lucas Challande et Sarah Dropsy. Dès 12 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e), 19h. 6/8 €

Le Cabaret des absents
Voir mercredi 19.
Carte blanche à de jeunes artistes en lever de rideau (20', entrée libre)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e), 20h. 10 €

Et le cœur fume encore
Voir jeudi 20
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}), 15h. 8/16 €

Fausse note
Huis clos de Didier Caron (1h20). Mise en scène : D. Caron et Christophe Luthringer. Avec PierreDey et Pierre Azema
Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 20h30. 4/13 €

J'aurais voulu être un pot de fleurs
Création (sortie de résidence) «seul en scène pour dépressifs, coquillages et crustacés» par le Collectif Xanadou (1h). Conception et interprétation : Louis Zampa. Regard extérieur & mise en scène : Marie Rubert-Franchi & Jean-Pierre Lestky. Dès 12 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e), 20h30. 6/9/12 €

Lecture par Nature — Cinéroman
Lecture-performance par la C^{ie} Émile Saar (30'). Mise en scène : Marie Lelardoux. Avec Anne-Sophie Derouet et Johana Giacardi. Dès 12 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 8^e), 15h. Entrée libre

Le Malade imaginaire
Voir vendredi 21
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 20h30. 10/15 €

Mohican Dance. Ou le téléphone sonnera trois fois
Voir mercredi 19
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e), 19h. 3/6/22 €

Petit Boulot pour vieux clowns
Voir mercredi 19
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e), 21h. 16/26 €

Plaidoiries
Solo de Richard Berry autour de 5 grands procès des 40 dernières années d'après Les Grandes Plaidoiries des ténors du barreau de Matthieu Aron (1h20). Mise en scène : Éric Théobald
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e), 15h et 21h. 35/44 €

Plaidoyer pour une civilisation nouvelle
Pièce politique d'après Simone Weil (1h30). Adaptation : Jean-Baptiste Sastre (mise en scène) et Hiam Abbass (interprétation). Chorégraphie : Thierry Thieu Niang. Avec la participation d'un chœur de comédiens amateurs toulonnais.
Carte blanche à Châteauevallon-Liberté
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83), 18h. Entrée libre sur réservation au 04 94 22 02 02

Sentinelles
Voir mercredi 19
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}), 20h. 10/22 €

Snow Thérapie
Voir mercredi 19
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}), 20h. 10/45 €

— DANSE —

Chotto Xenos
Revisite du solo culte Xenos par Akram Khan Company. Direction artistique et chorégraphique : Akram Khan. Mise en scène et adaptation : Sue Buckmaster. Avec Guilhem Chatir ou Kennedy Junior Muntanga (en alternance). Dès 8 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres), 19h. 3/12 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Entre-deux Biennales — À nos vertiges
Duo d'acrobaties par la C^{ie} Les Mains, les Pieds et la Tête aussi (45'). Direction artistique et interprétation : Emma Verbeke et Corentin Diana. Dès 6 ans
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84), 19h. 8 €

L'Entre-deux Biennales — Baké
Conte philosophique clownesque (50'). Écriture et interprétation : Fabrizio Rosselli. Dès 6 ans
Maison des Arts de Cabriès. 20h30. Entrée libre sur réservation via le site www.billetweb.fr/bakeke

L'Entre-deux Biennales — Dans ton cœur
Voir jeudi 20
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83), 20h. 11/15/20 €

L'Entre-deux Biennales — Falaise
Théâtre, danse et cirque par la C^{ie} Baro d'Ével (1h45). Écriture et mise en scène : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias. Dès 8 ans
Théâtre La Passerelle (Gap, 05), 20h30. 6/23 €

L'Entre-deux Biennales — Le Puits
Création : pièce pour quatre cirassiens par la C^{ie} Jupon (55'). Écriture et mise en scène : Julien Scholl. Dès 9 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles), 20h30. 2/15 €

L'Entre-deux Biennales — Terces
Voir jeudi 20
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e), 20h30. 15/25 €

L'Entre-deux Biennales — Yin
Voir vendredi 21
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e), 20h30. 10/20 €

The Show : Classics
Duo clownesque de et par Jango Edwards et Cristi Garbo. Dans le cadre des «20 temps» du Daki Ling Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}), 20h30. 10/15 € (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Gérémy Credeville - Enfin
One man show en rodage (1h15)
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e), 20h30. 34 €

Haroun - Seuls
Voir mercredi 19
Théâtre Le Colonne (Miramas), 20h30. 5/30 €

Patrick Bosso - Dernier Round
Voir vendredi 21
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8^e), 20h30. 35 €

Qui est monsieur Schmitt ?
Voir mercredi 19
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}), 20h. 10/45 €

— JEUNE PUBLIC —

Le Carnaval des animaux...
Création : pièce pour 6 danseurs par la C^{ie} (1) promptu (55'). Chorégraphie et mise en scène : Émilie Lalande. Musique : Camille Saint-Saëns. Dès 5 ans. Dans le cadre de Mômâix Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 14h30 et 17h. 10/23 €

Recommandé par Ventilo

Dans les roses ou dans les choux ? L'amour !

Conte de et par Catherine Caillaud. Dès 4 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Histoire de la musique en 66 minutes

Théâtre musical retraçant les trois grandes périodes de l'évolution musicale (l'âge classique, le romantisme et le monde moderne), avec l'Ensemble Télémaque. Mise en scène : Agnès Audiffren. Texte, orchestration, piano et direction : Raoul Lay. Dès 7 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne), 15h. 8/16 €

L'Homme à l'oreille coupée

Voit mercredi 19
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Ruses et aventures de petits cochons

Marionnettes et dessins par la C^e du Funambule (30^e). Mise en scène et interprétation : Stéphane Lefranc. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Les Simples Conférences : Karine Huet

Conférence pour le jeune public avec l'écrivaine-voyageuse et parcours étonnant (1h & plus ; 20' d'échanges). Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Massalia, à l'initiative de Xavier Marchand
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 11h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 75

Le Voyage de la peste

Conte raconté en théâtre d'ombre et de papier et projections vidéo par la C^e des Bleus et des Vers. Avec Éliane Berger et Éric Poirier. Dès 6 ans. Dans le cadre de l'exposition Marseille en temps de peste, 1720-1722
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 15h. 1,50/3/6 € + 4 €

DIVERS

Christiane Vollaire et Philippe Bazin - Un archipel des solidarités

Présentation par les auteurs de leur ouvrage mêlant photographie documentaire critique et philosophie de terrain, paru aux éditions Loco Zoème (8 rue Vian, 6^e). 11h30. Entrée libre

La Cité radieuse

Voit vendredi 21
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

L'Estaque : un village aux confins

Promenade urbaine, poétique, littéraire et philosophique proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h)
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16^e). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Festival Parallèle - Confessions nocturnes

Soirée de programmation imaginée par les résident-e-s d'Artagon avec lectures, performances, discussions, installations, actions, créations sonores... (jusqu'à 1h)
Artagon Marseille (13 boulevard Jean Bouin, 14^e). 18h. Prix libre (conseillé : 5 €)

Le gymnase des orateurs

Exercices de rhétorique, dans le cadre du programme «La Méditerranée des philosophes»
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h-17h30. Entrée libre sur inscription à reservation@mucem.org

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Jean-François Sivadier

Rencontre avec le comédien et metteur en scène, auteur de la pièce *Sentinelles* présentée aux Bernardines du 18 au 29 janvier
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 11h. Entrée libre

Journée Crions pour les océans

Carte blanche à Châteauevallon-Liberté sur le thème de la biodiversité marine : stands, animations, table ronde modérée par Boris Cyrulnik, projection du documentaire *Zone rouge* de Laëtitia Moreau & Olivier Dubuquoy, et vernissage de l'exposition *Vivants* de Vincent Bérenger
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 11h-18h. Entrée libre

Le Lazaret à Saint-Martin d'Arenç

Balade proposée par le Bureau des Guides du GRZ013, avec Hendrik Sturm
Esplanade de La Major (1 Avenue Robert Schuman, 2^e). 9h-13h. Gratuit sur inscription via le site <https://urlz.fr/gYWO>

Livraison

Lecture déambulatoire par les élèves des options théâtre des lycées Montgrand, Saint-Exupéry et Victor Hugo de Marseille, encadrés par les comédiens intervenants Agnès Audiffren, Clara Le Picard et Vincent Franchi
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeuil, 2^e). 16h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Malmouque, petit port de la Corniche

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Malmouque (Malmouque, 7^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voit jeudi 20
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le paysage, du décor au monde peuplé

Conférence par Estelle Zhong Mengual, historienne de l'art (Beaux-Arts de Paris), suivie d'un Apéro Mundi dans le cadre du cycle «Penser le paysage» proposé par Opera Mundi
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 11h. Entrée libre

Pêcher l'invisible à bord d'un pointu

Balade en mer proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h). Dès 6 ans
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 9h. 55/85 €. Rens. 0 826 50 05 00

DIMANCHE 23

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre-deux Biennales

Voit mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Fest'Hiver

Festival de théâtre avignonnais qui célèbre les arts de la scène à travers une programmation de jeunes compagnie de la région.
Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

Lecture par Nature

Voit mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

MUSIQUE

Eddy de Pretto
Entre rap et chanson | Reporté au 30/03 | **REPORTAGE**
Le Silo 136 quai du Lazaret, 2^e. 20h. 36/60 €

Michel Dalberto
Musique classique, piano. Prog. : Fauré, Debussy, Ravel... Dans le cadre du Week-end Piano
Chapelle du Méjan (Arles), 11h. 8/22 €

News Candys + Ask The Light

Rock Psyché / New Wave
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. NC

Trio SR9 - Trio de marimbas

Ré-interprétations d'un large répertoire, mais aussi créations pour marimbas
Salle des Fêtes de Bréziers (05), 18h

Trio Vanderfayll

Chants yiddish et klezmer avec Léa Platini (clarinette) Hansi Weissker (chant, accordéon, piano) et Macha Selbach (accordéon).
Galerie Victor Orly (39 rue Paradis, 1^{er}). 17h30. 15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Cabaret des absents

Voit mercredi 19
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 15h. 10 €

J'aurais voulu être un pot de fleurs

Voit samedi 22
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 6/9/12 €

Snow Thérapie

Voit mercredi 19
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 15h. 10/45 €

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

L'Entre-deux Biennales - Dans ton cœur

Voit jeudi 20
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 17h. 11/15/20 €

L'Entre-deux Biennales - Falaise

Voit samedi 22
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 18h. 6/23 €

L'Entre-deux Biennales - Le Puits

Voit samedi 22
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles), 16h. 2/15 €

L'Entre-deux Biennales - Terces

Voit jeudi 20
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 16h. 15/25 €

L'Entre-deux Biennales - Yin Zéro

Jonglage contact et danse derviche par la C^e Monad (1h). Écriture et interprétation : Cyrille Humen et Van-Kim Tran. Mise en scène : Éric Longuequel. Dès 5 ans
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 14h et 15h30. Entrée libre

DIVERS

Kiffez Quoi ! For K // For U

Stage de pratiques artistiques croisées - danse / musique / vidéo - sur le thème de *West Side Story*
Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 10h-17h. Adhésion prix libre + 5 €/jour. Inscription auprès de compagnie2b2b@gmail.com

LUNDI 24

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre-deux Biennales

Voit mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Fest'Hiver

Voit dimanche 23
Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

Lecture par Nature

Voit mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

L'Entre-deux Biennales - Falaise

Voit samedi 22
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 20h30. 6/23 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Championnat d'impros du Mithe

Match d'impro proposé par le Mouvement d'improvisation Théâtrale. Match Mésopotamiens vs Byzantins
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

DIVERS

Balade buissonnière, la biodiversité en ville

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse

Voit vendredi 21
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Empreinte et résilience

Conférence par Claire Chefdeville, dans le cadre de l'exposition *Le Corps manifeste*
Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc), 18h. Entrée libre

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

Danse Danse Danse !

Pièce politique par la C^e du Dernier Soir / MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint-Denis (1h40). Texte et dramaturgie : Myriam Marzouki (mise en scène) et Sébastien Lepotvin. Dès 15 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Sentinelles

Voit mercredi 19
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

DANSE - Danse Danse Danse ! - Légende

Création : fable chorégraphique pour 4 interprètes par Kelemenis & Cie (50'). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis. Dès 5 ans
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Lecture par Nature

Voit mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

MUSIQUE - Garou - Up Scene

Variétés
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 55/59 €

Mardi Liberté : Duo Enzo Carniel & Christophe Leloi

Concert (1h45) avec le duo Jazz piano et trompette, suivi d'un déjeuner.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 12h15. Formule concert & déjeuner (plat + café) : 15 €

THÉÂTRE ET PLUS... Le Cabaret des absents

Voit mercredi 19
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

Dans la solitude des champs de coton

Drame de Bernard-Marie Koltès (1h15). Mise en scène et interprétation : Charles Berling. Avec aussi Mata Gabin. Carte blanche à Châteauevallon-Liberté
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Entre chien et loup

Drame d'après le film *Dogville* de Lars Von Trier (1h50). Adaptation, mise en scène et réalisation filmique : Christiane Jatahy. Dès 15 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

Festival Parallèle - The Wake

Performance théâtrale et musicale par The Living and the Dead Ensemble d'après *Méloviou ou le piège* de Frankétienne (50'). Spectacle en français et en créole haïtien ! Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique, puis d'un moment convivial et musical
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Happy End

Création (étape de travail) : récit d'anticipation par la C^e Grandeur Nature. Conception, texte, performance : Anne-Sophie Turion
3bisf (Aix-en-P^{ro}). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 16 17 75 ou à reservation@3bisf.com

Petit Boulot pour vieux clowns

Voit mercredi 19
Théâtre Tournsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 16/26 €

Que viennent les barbares

Pièce politique par la C^e du Dernier Soir / MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint-Denis (1h40). Texte et dramaturgie : Myriam Marzouki (mise en scène) et Sébastien Lepotvin. Dès 15 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Sentinelles

Voit mercredi 19
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

DANSE - Danse Danse Danse ! - Légende

Création : fable chorégraphique pour 4 interprètes par Kelemenis & Cie (50'). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis. Dès 5 ans
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Urgence

Théâtre/danse : pièce pour 5 interprètes par la C^e HKC (1h). Conception et direction artistique : Anne Rehinder (écriture) et Antoine Colnot (mise en scène). Dès 13 ans
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €. sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

L'Entre-deux Biennales - Bakébé

Voit samedi 22
Salle La Pastourelle (Saint Saturnin-lès-Avignon), 19h. 8 €

L'Entre-deux Biennales - Derviche

Voit mercredi 19
Cité du livre - Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{ro}). 18h30. Entrée libre sur réservation 04 42 91 99 19

L'Entre-deux Biennales - Falaise

Voit samedi 22
Théâtre La Passerelle (Gap). 20h30. 6/23 €

Les Élancées - Boxe Brasil

Pièce hip-hop pour dix interprètes et un quatuor par la C^e Käfig - CCN de Créteil et du Val-de-Marne (1h). Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki. Conception musicale : Quatuor Debussy. Dès 12 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 5/23 €

JEUNE PUBLIC - Victor ou la naissance d'une pensée

Concert théâtral par la C^e du Dagor (1h15). Textes : Marie Blondel, Julien Bonnet & Thomas Gornet. Musique : Joseph d'Anvers. Mise en scène : Thomas Gornet. Dès 8 ans. Prog. : Le Pôle
Salle Gérard Philipe (La Garde, 83). 19h30. 8/12 €

DIVERS - De l'influence des arts islamiques sur la musique et l'architecture en Occident

Conférence musicale par Frédéric Isoletta (historien de l'art, musicologue), dans le cadre de l'exposition *Arts de l'Islam*
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Life is Goudes !

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Les Goudes (Accès boulevard Delabre, 8^e). 14h. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille au temps de Massilia

Conférence par Manuel Moliner (conservateur en chef du Patrimoine et directeur du service archéologique, musée d'Histoire de Marseille)
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voit jeudi 20
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Scène ouverte

Venez partager un poème, une danse, une scène de théâtre, une histoire à nous raconter, un texte que vous avez écrit ou aimé lire...
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h30. Entrée libre (Adhésion annuelle : 5 €). Réservation demandée à publics@theatreelcrite.com

👉 Recommandé par Ventilo

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 26

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

👉 Danse Danse Danse !

Voir mardi 25
Jusqu'au 3/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

👉 L'Entre-deux Biennales

Voir mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

👉 Les Élançées

Voir mardi 25
Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

👉 Fest'Hiver

Voir dimanche 23
Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

👉 Festival Parallèle

Voir mercredi 19
Jusqu'au 1/02. Marseille et Aix-en-P^{ce}. Rens. : www.platormeparallele.com/

👉 Les Hivernales

44^e édition du festival de danse contemporaine, avec pour commencer Les Hiverômomes (programmation jeune public), suivis par le festival
Jusqu'au 12/02. Avignon et Vaucluse. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

👉 Lecture par Nature

Voir mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

— MUSIQUE —

👉 Festival Parallèle

Lion's Drums - Kagabas
Live audiovisuel, entre field recording, ambient et beat électroniques
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 21h30. 8/12 € (Pass soirée : 12/20 €)

Henri Tomasi au Miroir de sa Correspondance

Conférence musicale, avec le pianiste / récitant Édouard Exerjean pour l'interprétation d'œuvres d'Henri Tomasi
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 18h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

👉 Le Cabaret des absents

Voir mercredi 19
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

👉 Entre chien et loup

Voir mardi 25
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

👉 L'Entre-deux Biennales

— Encatation
Expérience théâtrale et gastronomique par Johann Le Guillerm et Alexandre Gauthier (1h30). Conception et scénographie : J. Le Guillerm. Dès 16 ans
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 22/28 €

👉 Festival Parallèle

— Fresque
Duo par le collectif Old Masters. Conception, construction, écriture : Sarah André, Charlotte Herzig, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi
Montévidéo (6^e). 20h. 8/12 € (Pass soirée : 12/22 €)

👉 Festival Parallèle

— Évaporation(s)
Lecture pour 4 interprètes. Texte et dramaturgie : Camille Nauffray. Mise en scène : Manon Worms
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 19h. 3 €

👉 Fragments

Pièce philosophique d'après Hannah Arendt (1h20). Adaptation et interprétation : Bérangère Warluzel. Mise en scène : Charles Berling. Carte blanche à Châteauvallon-Liberté
TMM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 9/25 €

L'Invention de nos vies

Création : thriller haletant d'après le roman de Karine Tuil (1h30). Mise en scène : Johanna Boyé. Avec Valentin de Carbonnières, Nassima Benchicou...
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 18/22 €

👉 Petit Boulot pour vieux clowns

Voir mercredi 19
Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 16/26 €

👉 Que viennent les barbares

Voir mardi 25
Le ZEF. Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Sentinelles

Voir mercredi 19
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/22 €

— DANSE —

👉 Danse Danse Danse !

Alchimie
Création : duo par la C^o l'Œil Ivre (1h). Conception : Romain Bertet. Avec Marie Laure Caradec et R. Bertet
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h. 5/24 €

👉 Les Hivernales

— Mouche ou le songe d'une dentelle

Poème chorégraphique par le collectif a.a.O (40'). Création : Carole Vergne (chorégraphie) et Hugo Dayot. Dès 3 ans. Dans le cadre des Hiverômomes
CDC Les Hivernales (Avignon). 15h. 5/9 €

👉 Le Lac des Cygnes

Ballet pour 26 danseurs sur la musique de Tchaïkovski par le Ballet Preljocaj (2h). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Dès 12 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 19h. 10/36 €

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

👉 L'Entre-deux Biennales

— Bakéké
Voir samedi 22
Salle des Fêtes de L'Isle-sur-la-Sorgue (84). 19h. 8 €

👉 L'Entre-deux Biennales

— Falaise
Voir samedi 22
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 20h30. 6/23 €

👉 Les Élançées

— Aux étoiles !
Création : acrobaties aériennes et cosmiques par le Cirque Hirsute (45'). Conception et interprétation : Damien Gaumet et Mathilde Sebald. Dès 5 ans. Dans le cadre de l'Entre-deux-Biennales
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h30. 3/12 €

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

👉 C'est ma tournée, je vous offre un vers !

Hommage à Marseille par Nicole Ferroni. Dans le cadre du programme «Aller vers» des Théâtres
Brasserie des Danaïdes (6 square Stalingrad, 1^{er}). 16h. Entrée libre
Massilia Pub (3 rue Crudère, 6^e). 19h. Entrée libre

Marie s'infiltré - Culot

One woman show (1h20)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 30/35 €

— JEUNE PUBLIC —

Ciné-Jeu

Projection de films d'animation. Courts-métrages d'animation à partir de 4 ans (46'). Quatre contes persans pour les plus jeunes (sans paroles)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Le conteur aux étoiles

Contes magiques par Claude Delsol. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Médiathèque Salim-Hatouba (1 rue des Frégates, 15^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

👉 Les Élançées — Toyo !

Duo contorsion et musique par les Colporteurs (30'). Mise en scène Antoine Rigot et Julien Lambert. Avec Gilles Charles-Messance et Coline Rigot, en alternance avec Coline Ellouz. Dès 3 ans
L'Opidium (Cornillon-Confoux). 16h. 3/8 €

Où la magie commence ?

Voir mercredi 19
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

👉 Les Petits Mercredis à la Friche

Voir mercredi 19
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

👉 Rustine

Récit de voyage historique et burlesque par la C^o L'Awantura (50'). Avec Ludovic Bourgeois. Dès 6 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

👉 Marie Mirgaine - Dix de plus dix de moins et Fémur Immo

Rencontre-dédicace avec l'autrice pour ses deux albums parus en 2021 respectivement chez Albin Michel et Les Fourmis rouges
Le Poisson Lune (117 boulevard Bailly, 5^e). 17h-19h. Entrée libre

👉 Ouverture du jardin de la Cascade des Ayyalades

Voir mercredi 19
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

👉 Pêcher l'invisible à bord d'un pointu

Voir samedi 22
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 14h. 55/85 €. Rens. 0 826 50 05 00

👉 Vauban, traviolos et artisans : un quartier insolite

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 14h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 27

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

👉 Danse Danse Danse !

Voir mardi 25
Jusqu'au 3/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

👉 L'Entre-deux Biennales

Voir mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

👉 Les Élançées

Voir mardi 25
Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

👉 Fest'Hiver

Voir dimanche 23
Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

THÉÂTRE ET PLUS...

👉 Le Cabaret des absents

Voir mercredi 19
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

👉 L'Entre-deux Biennales

— Encatation
Voir mercredi 26
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 12h et 19h30. 22/28 €

Le Poisson belge

Conte fantastique et poétique de Léonore Confino par la C^o L'Étreinte (1h40). Mise en scène : Sarah Lamour. Avec Thierry Belnet et Pauline Rollet. Dès 14 ans
Espace Comœdia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon, 83). 20h45. 8/18 €

Sentinelles

Voir mercredi 19
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

👉 Vers le spectre

Pièce sur l'autisme pour quatre comédiens et un musicien par la C^o La Crapule (2h). Texte et mise en scène : Maurin Ollés
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

👉 Festival Parallèle

— Welcome
Création : pièce pour trois interprètes par la C^o Les Vagues (50'). Chorégraphie : Joachim Maudet
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h30. 8/12 € (Pass soirée 12/20 €)

👉 Le Lac des Cygnes

Voir mercredi 26
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/36 €

👉 Urgence

Voir mardi 25
Théâtre Durance (Château-Amoux-Saint-Auban). 21h. 3/16 €

— DANSE —

👉 Danse Danse Danse !

Voir mercredi 26
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h. 5/24 €

👉 Danse Danse Danse !

Top
Pièce pour quatorze danseurs et musiciens par la C^o Cornucopie - the independent dance (1h15). Conception et chorégraphie : Régine Chopinot
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 21h. 5/29 €

👉 Festival Parallèle

— Muyte Maker
Pièce pour quatre danseuses par la C^o PLI (1h), suivie à 22h par la projection du film éponyme. Chorégraphie et réalisation : Flora Détraz.
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 21h. 8/12 €. Tarif soirée : 12/20 €

👉 Festival Parallèle

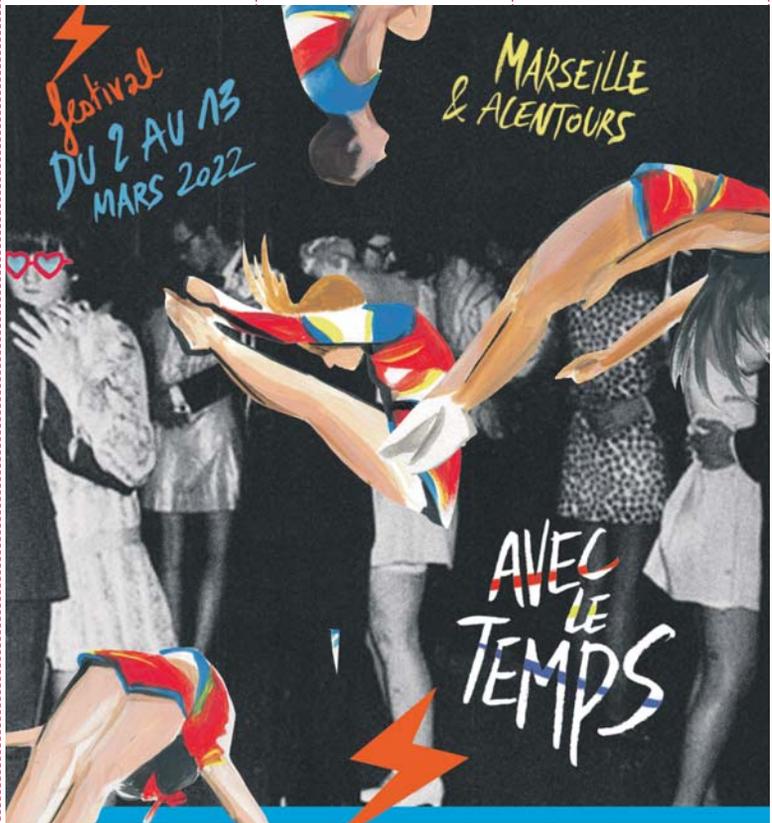
— Welcome
Création : pièce pour trois interprètes par la C^o Les Vagues (50'). Chorégraphie : Joachim Maudet
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h30. 8/12 € (Pass soirée 12/20 €)

👉 Le Lac des Cygnes

Voir mercredi 26
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/36 €

👉 Urgence

Voir mardi 25
Théâtre Durance (Château-Amoux-Saint-Auban). 21h. 3/16 €



JULIETTE ARMANET ☆ **FEU! CHATTERTON**
GAËTAN ROUSSEL ☆ **LA FEMME** ☆ **MANSFIELD.TYA**
L'IMPÉRATRICE ☆ **MELISSA LAVEAUX** ☆ **LÉONIE PERNET**
P.R2B ☆ **TESSÆ** ☆ **KLON** ☆ **FILS CARA** ☆ **NOË PRESZOW**
BONBON VODOU ☆ **BON ENFANT** ☆ **FRANKY FADE** ☆ **LAURENCE-ANNE**

festival-avecletemps.com

Recommandé par Ventilo

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

📍 L'Avenir, c'était mieux avant !
Théâtre «cirquestre» néo-vintage par la C^e Les Vils Brequins (1h). Conception et interprétation : Damien Rolde et Nicolas Torcheux. Mise en scène et direction d'acteurs : Jean-Christian Guibert. Dès 3 ans
Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14^e). 9h45 et 14h40. 1,70/5,30/8,40 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Bakébé
Voir samedi 22
Salle Roger Orlando (Caumont-sur-Durance, 84). 19h. 8 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Derviche
Voir mercredi 19
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Falaise
Voir samedi 22
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 20h30. 6/23 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Terces
Voir jeudi 20
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 19h30. 15/25 €

📍 Les Élancées — Mule
Petite fable acrobatique par le Collectif À Sens Unique (50'). Conception et interprétation : Hélène Leveau & Aviva Rose-Williams. Dès 6 ans
Magic Mirrors (Istres). 18h30. 5 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

📍 C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Voir mercredi 26
Café de la Banque (24 boulevard Paul Peytral, 6^e). 8h30. Entrée libre
Brasserie Le Terminus (2 place Caire, 12^e). 18h. Entrée libre

📍 Gus - Illusioniste
Magie et illusions (1h20)
Casino Les Palmiers (Hyères, 83). 20h. 29/34 €

📍 Mr. Nouar - Cadence
One man show (1h15). Prog. : L'Art D0
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. A partir de 27 €

📍 Patrick Timsit - Adieu... peut-être. Merci... c'est sûr
One man show. Écriture : Jean-François Halin et P. Timsit. Mise en scène : Étienne de Balasy. Dès 12 ans
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 42,50 €

**— JEUNE PUBLIC —
Cric Crac, ma p'tite boîte à histoires**
Conte, ombres, mime et marionnettes par la C^e Quai Ouest (30'). Conception, mise en scène et interprétation : Caroline Dabusco. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 9^e). 10h. 7 €

📍 Le Monde de Peter Pan
Comédie musicale et poétique d'après James Matthew Barrie (1h30). Livret et mise en scène : Julie Lemas. Avec David Dumons, Lara Pegliasco...
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 10h et 14h30. 6/16 €

📍 Raquel Freitas & Ícaro Kái
Release piano et percussion du Brésil
Aglæ & Sidonie (18 rue Beauvau, 1^{er}). 20h-23h. Entrée libre. Rens. 28

📍 Saycet
Électro
Cargo (11 allées). 21h30. 10/15 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

**— DIVERS —
La Nuit des idées : (Re) construire ensemble**

Conférences, tables rondes, projections, performances artistiques et ateliers jeunesse dans le cadre de la manifestation nationale proposée par l'Institut français
Mucem 17 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 20h-23h. Entrée libre

📍 Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 20
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📍 La Treille, village raconté de Provence
Voir jeudi 20
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

VENDEDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

📍 Danse Danse Danse !
Voir mardi 25
Jusqu'au 3/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

📍 L'Entre-deux Biennales
Voir mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

📍 Les Élancées
Voir mardi 25
Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elances/

📍 Fest' Hiver
Voir dimanche 23
Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

📍 Festival Parallèle
Voir mercredi 19
Jusqu'au 1/02. Marseille et Aix-en-P^e. Rens. : www.platormeparallele.com/

📍 Lecture par Nature
Voir mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. https://ampmetropole.lectureparnature.fr

— MUSIQUE —

📍 André Gabriel
Conférence-concert par le professeur au conservatoire de Marseille et musicologue
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 18h15. Entrée libre

📍 Elias Dris Duo
Voir jeudi 27
Bière de la Rade (Toulon, 83). 21h. Entrée libre

📍 Hypnotic Brass Band + Uncle B !M + Selecter The Punisher
Jazz hip-hop
Le Gmic (Aix-en-P^e). 20h30. 20/22 €

📍 Jean Marc Cartosio & Jean-Louis Valle
Chansons françaises piano / voix, entre récital et cabaret (1h30)
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 20h30. 10 € (+ adhésion : 1 €)

📍 Novitchok 234 + Marla Singer
Rock Punk
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 8^e). 20h30-23h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

📍 Raquel Freitas & Ícaro Kái
Release piano et percussion du Brésil
Aglæ & Sidonie (18 rue Beauvau, 1^{er}). 20h-23h. Entrée libre. Rens. 28

Sergio Bacalhau Solo
Percussions et chants brésiliens
La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er})
Lun-ven 13h-18h. Prix conseillé 5 € (+ adhésion à prix libre)

📍 Seuls les arbres...
Ballade piano-poétique dans la forêt par Gastine Compagnie Musicale. Composition, piano et chant : Anne Derivière-Gastine. Récit et chant : Philippe Gastine
Cité de la Musique (1 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

📍 Shijin - Theory Of Everything
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^e). 20h30. 6/19 € (sur vos écrans : 5 €)

📍 Sofiane Saidi + Trio Tin'Fa
Raï 2.0
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10 €

📍 Tante Hortense
Chanson française
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h30-23h. Entrée libre

Th3ory
Nu Metal Electro & plus ; fête de sortie du clip «Sound Of A Growl»
LAM - Lèda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 20h-23h15. Prix libre + adhésion prix libre

📍 Vanderfayff
Voir dimanche 23
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. Adhésion 3 € (ou membre soutien 12 €)

📍 Vanupié & Flux
Voir jeudi 27
Akvaba (Château-neuf-de-Gadagne, 84). 20h30. 13/16 € (gratuit pour les -10 ans)

📍 YOUN SUN NAH quartet
Jazz vocal
Théâtre des Sémaphores (Istres). 20h30. 15/30 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📍 Le Cabaret des absents
Voir mercredi 19
Carte blanche à de jeunes artistes en lever de rideau (20', entrée libre)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

📍 Cerveau
Voyage théâtral et visuel dans les profondeurs de notre esprit par la C^e À table (1h15). Conception et mise en scène : Clara Le Picard. Chorégraphie : Kaori Ito. Musique : Fred Nevché
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/6/22 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Encatation
Voir mercredi 26
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 12h et 19h30. 22/28 €

📍 Festival Parallèle — Rettillario
Performance de et par Sara Leghissa (30')
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 18h. 3/5 €

📍 Petit Boulot pour vieux clowns
Voir mercredi 19
Théâtre Tournsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 16/26 €

📍 Plaidoyer pour une civilisation nouvelle
Voir samedi 22
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

📍 Le Poisson belge
Voir jeudi 27
Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/18 €

— DANSE —

📍 Danse Danse Danse ! — La Cinquième Saison
Pièce de groupe pour 7 danseurs, 1 compositeur électronique, 1 chanteur lyrique, 1 vidéaste et un public masqué par la C^e CUBE (1h15). Conception et chorégraphie : Christian Ubl. Dès 12 ans
Châteauvallon. Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

📍 Festival Parallèle — Aberration
Solo par la C^e L'Anthracite (50'). Concept, chorégraphie et interprétation : Emmanuel Eggermont. Dès 13 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

📍 Le Lac des Cygnes
Voir mercredi 26
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^e). 11h. 10/36 €

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

📍 L'Avenir, c'était mieux avant !
Voir jeudi 27
Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14^e). 9h45 et 14h40. 1,70/5,30/8,40 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Bakébé
Voir samedi 22
Salle des Fêtes de Maubec (84). 19h. 8 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Excentriques
Cirque gyropodique (mais pas que...) par la C^e Les Acrostiches (1h05). Écriture et interprétation : Philippe Copin, Christian Coumin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro et Kimberly Scully. Dès 7 ans
Le Cadran (Ensuyès-la-Redonne). 20h30. 12/15 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Falaise
Voir samedi 22
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 20h30. 6/23 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Rhizikon
Solo en suspension par la C^e Rhizome (30'). Conception : Chloé Moglia. Interprétation : Mathilde Van Volsem. Dès 12 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/14 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Take care of yourself
Solo acrobatique et manipulation d'objets par la C^e Moost (30'). Conception et interprétation : Marc Oosterhoff. Dès 12 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/14 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Terces
Voir jeudi 20
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 20h. 15/25 €

📍 Les Élancées — Dans ton cœur
Cirque acrobatique par la C^e Akoreacro (1h15). Mise en scène : Pierre Guillois. Dès 6 ans. Dans le cadre de l'Entre-deux-Biennales
Scène des Maurettes (Istres). 20h30. 4/15 €

📍 Les Élancées — Mule
Petite fable acrobatique par le Collectif À Sens Unique (50'). Conception et interprétation : Hélène Leveau & Aviva Rose-Williams. Dès 6 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h30. 3/8 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

📍 C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Voir mercredi 26
Comptoir Dugommier (14 boulevard Dugommier, 1^{er}). 8h30. Entrée libre
L'Ébénisterie (29 rue Louis Maurel, 8^e). 18h. Entrée libre

📍 Jean-Luc Lemoine - Brut
One man show (1h15)
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 38 €

📍 Patrick Timsit - Adieu... peut-être. Merci... c'est sûr
Voir jeudi 27
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 42,50 €

📍 Seb Mellia ne perd jamais
One man show (1h15)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 36/39 €

— DIVERS —

📍 La Cité radieuse
Voir vendredi 21
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📍 Les instruments de musique du Moyen-Orient
Conférence musicale par André Gabriel (musicologue, collectionneur et musicien), dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 18h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 20

📍 Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Voir vendredi 21
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

📍 Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Voir vendredi 21
Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

📍 Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

📍 Danse Danse Danse !
Voir mardi 25
Jusqu'au 3/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

📍 L'Entre-deux Biennales
Voir mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

📍 Les Élancées
Voir mardi 25
Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elances/

📍 Fest' Hiver
Voir dimanche 23
Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

📍 Festival Parallèle
Voir mercredi 19
Jusqu'au 1/02. Marseille et Aix-en-P^e. Rens. : www.platormeparallele.com/

— MUSIQUE —

📍 ChoiXre
Performance installation par Wilder Alison, accompagné par Monroe Street. Performance en anglais traduite en français ! Dans le cadre du cycle de créations «Espace des possibles» consacré aux nouveaux mondes et aux nouveaux imaginaires qui pourraient s'ouvrir à nous après la crise sanitaire
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. 9/12 €

📍 Co-plateau : Delphine Capron Duo / Julie Lagarrigue
Folk (80')
Le Petit Duc (Aix-en-P^e). 20h30. 6/19 € (sur vos écrans : 5 €)

📍 Conger ! Conger !
Post Rock
LAM - Lèda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

📍 Evil Cosby + 10 Minutes Later + xInquisitionx
HardCorePunk
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 8^e). 21h-23h59. NC (+ adhésion : 1 €)

📍 Festival Parallèle — Christelle Oyiri / Crystallmess
DJ set
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gâtes, 8^e). 23h

📍 Flavia Coelho
Pop, reggae, cumbia
L'Usine (Istres). 20h. 17/20 €

📍 Féloche Mandolin Orchestra
Musique du monde avec orchestre de mandoline
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

📍 Juliette Armanet
Chanson. (1h15)
Le Gmic (Aix-en-P^e). 20h30. 29/70 €

📍 Meryem Koufi - Con Ellas
Flamenco & Poésie / Hommage aux poétesses de l'avant-garde hispanique début du XX^e siècle.
Maison du Chant (25 rue Chape, 4^e). 20h30. 12 € (+ adhésion 3 €)

📍 La Nuit de la Guitare
Carte blanche à Juan Carmona, avec Jean-Félix Lalanne, Judicael Perroy, Jean-Marie Ecay et Rocky Gresset (1h20).
Théâtre Comedia (Aubagne). 20h. 18/22 €

📍 Timal
Rap
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 22/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

📍 Le Cabaret des absents
Voir mercredi 19
Carte blanche à de jeunes artistes en lever de rideau (20', entrée libre)
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

📍 Cerveau
Voir vendredi 28
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/6/22 €

📍 L'Entre-deux Biennales — Encatation
Voir mercredi 26
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 12h et 19h30. 22/28 €

📍 Festival Parallèle — Rettillario
Voir vendredi 28
Espace Culture (42 La Canebière, 1^{er}). 18h. 3/5 €

📍 Miran, variations autour d'une absence
Voir jeudi 20 Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

Recommandé par Ventilo

Petit Boulot pour vieux clowns
Vendredi 19
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 16/26 €

Rendez-vous près de La Fontaine
Fausse revue de presse musicale et vraies fables de La Fontaine par Phil G.
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Sentinelles
Vendredi 19
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

Les Vraies Richesses
Lecture musicale du texte de Jean Giono par Charles Berling et le trio HifiClub. Représentation précédée à 19h par La Nichée, projection de courts-métrages de Macha Makeieff réalisées avec des élèves du Conservatoire Toulon Provence Méditerranée, dans le cadre d'une carte blanche à Châteauvallon-Liberté

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

DANSE
Danse Danse Danse !
Solo par la C^e F (45^e). Chorégraphie & interprétation : Arthur Perole. Musique : Marcos Vivaldi
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Festival Parallèle
Body Scenography
Création pour les danseur-euse-s du Ballet National de Marseille. Direction artistique : Steven Cohen
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 20h. 8/12 € (Pass soirée : 10/17 €)

Festival Parallèle
BSTRD
Solo par la C^e Bark (50^e). Chorégraphie et interprétation : Katerina Andreou
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 20h. 8/12 € (Pass soirée : 10/17 €)

Hominoides
Création : pièce pour quatre danseurs et deux musiciens par la C^e La Calebasse (1h15). Chorégraphie & mise en scène Merlin Nyakam
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 25/35 €

Le Lac des Cygnes
Vendredi 26
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/36 €

Soirée avec la formation Coline
Deux spectacles par la formation istréenne : Score de Joanne Leighton (création, 30') et Der Lauf Der Dinge de Christian Ubl (40')

KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@keleminen.fr

CIRQUE
ARTS DE LA RUE
L'Entre-deux Biennales
— **Baké**
One man show (1h15)
Maison du Livre et de la Culture de Bonnieux (84). 19h. 8 €

L'Entre-deux Biennales
— **Boucle**
Création (étape de travail) : expérience sonore et corporelle par la Ki-Watt C^e (45'). Écriture et interprétation : Paul Bayarri & Héloïse Berthelot. Dès 5 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

COMPLET

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

L'Entre-deux Biennales
— **Derviche**
Musiques orientales et hula hoop par Bab Assalam & Sylvain Julien (1h10). Dès 8 ans
Palais des Congrès de Digne (Digne-les-Bains, 04). 21h. 6/18 €

L'Entre-deux Biennales
— **Excentriques**
Vendredi 28. Reporté au 7/05 à 20h30
L'Alpilles (Saint-Rémy-de-Provence). 20h30. 8/18 €

L'Entre-deux Biennales
— **Falaise**
Vendredi 22
Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 20h30. 6/23 €

L'Entre-deux Biennales
— **L'Homme Canon**
Équilibres et chant par l'Association des Clous (50'). Écriture et interprétation : Rémi Luhez, accompagné de Lola Calvet. Dès 6 ans
La Garance - Scène nationale de Cavillon (84). 17h. 8 €

L'Entre-deux Biennales
— **Le Membre fantôme**
Spectacle de sangles, mât chinois, corde, bascule, danse, béquilles par la C^e Bancale (1h15). Écriture et interprétation : Karim Randé, Fabien Millet, Madeg Menguy et Silvana Sancharico. Dès 6 ans
Chapiteau de La Bourguette (La Tour-d'Aigues, 17). 10h. 10/16 €

L'Entre-deux Biennales
— **Terces**
Vendredi 20
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 20h30. 15/25 €

Les Élançées — **Dans ton cœur**
Vendredi 28
Stade des Maurettes (Istres). 15h. 4/15 €

Les Élançées — **La Chute des anges**
Performance poétique et aérienne par la C^e L'Oubliée (1h10). Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel. Dès 10 ans. Dans le cadre de l'Entre-deux-Biennales
Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h. 4/15 €

Les Élançées — **Möbius**
Pièce acrobatique pour 19 cirassiens par la C^e XY avec Rachid Ouramdane (1h15). Dès 8 ans. Dans le cadre de l'Entre-deux-Biennales
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 5/23 €

Gaïa
Fresque acrobatique par 50 artistes femmes du monde entier, à l'occasion des 20 ans du Cirque Phénix.
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 14h et 17h. 35/55 €

COMPLET

JEUNE PUBLIC

Cadre blanc d'hiver
Duo dansé par l'association Zita La Nuit (45'). Dès 6 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Bailly, 5^e). 10h. Un enfant + un adulte : 12 €. 3 € par personne supplémentaire. Inscription obligatoire au 04 91 94 51 05 ou à contact@le-poisson-lune.com

Doudou d'où viens-tu ?
Spectacle musical par la C^e Décalage Oreille (45'). Dès 1 an
Le Poisson Lune (117 Boulevard Bailly, 5^e). 16h et 17h. 7 €. Réservation obligatoire via le site www.billetweb.fr/spectacle-des-1-an-doudou-dou-viens-tu

Les Élançées — **La Serpillière de Monsieur Mutt**
Solo sensible et ludique par la C^e MA (35'). Conception et interprétation : Marc Lacourt. Dès 4 ans
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 11h. 3/8 €

La Filles à l'étoile d'or
Contes du Maghreb par Ralph Nataf. Dès 7 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne, dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Rustine
Vendredi 26
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Le Voyage de la peste
Vendredi 22
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 15h. 1,50/3/6 € + 4 €

DIVERS
Archéologies urbaines partant de pestes
Balade sur les traces de la Peste de 1720 dans la vieille ville de Marseille proposée par le Bureau des Guides du GR2013, avec Nathalie Cazals
Consigne sanitaire (3 place du Château July, 2^e). 10h-12h30. Gratuit sur inscription via le site https://urlz.fr/gYWO

La Cité radieuse
Vendredi 21
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

L'Estaque : un village aux confins
Vendredi 22
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (18^e). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le gymnase des orateurs
Vendredi 22
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h-17h30. Entrée libre sur inscription à réservation@mucem.org

Hadrien Bels - Cinq dans tes yeux
Rencontre avec l'auteur marseillais à l'occasion de la sortie en poche son premier roman chez Pocket
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Malmouque, petit port de la Corniche
Vendredi 22
Malmouque (Malmouque, 7^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Vendredi 20
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Renaud Garcia - Le Désert de la critique
Rencontre avec l'auteur autour de son livre paru en 2015 aux éditions L'Échappée
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Entrée libre

Les villes du monde islamique au Moyen-Âge
Conférence musicale par Julien Loiseau (professeur à l'Université d'Aix-Marseille), dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 18^e). 16h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

COMPLET

DIMANCHE 30
FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre-deux Biennales
Vendredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Les Élançées
Vendredi 25
Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elançees/

Fest'Hiver
Vendredi 23
Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

Lecture par Nature
Vendredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. https://ampmetropole.lectureparnature.fr

MUSIQUE
Coronal Mass Ejection + Gériatrie + Touté-cassé
Goûter-noise en soutien à Data (Violon Drone & plus ; Compost-Noise & plus ; Experimental)
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 8^e). 17h-22h30. 5 € en soutien à Data (+ adhésion : 1 €)

Elias Dris + Fred Skitty
Pop Folk / Pop Electro
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Jazz Messengers Spirit
Reprises des Jazz Messengers
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 17h. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Julie Zenatti
Chanson
Espace Julien (57 Cours Julien, 8^e). 18h. 35/45 €

Meryem Koufi - Con Ellas
Vendredi 29
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (18^e). 15h30. 5/12 €

Popa Chubby
Blues.
Le Bimic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 22/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Le Cabaret des absents
Vendredi 19
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 15h. 10 €

L'Entre-deux Biennales
— **Encatation**
Vendredi 26
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 12h et 19h30. 22/28 €

Miran, variations autour d'une absence
Vendredi 20 Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 17h. 6/8 €

CIRQUE
ARTS DE LA RUE
L'Entre-deux Biennales
— **Le Membre fantôme**
Vendredi 29
Chapiteau de La Bourguette (La Tour-d'Aigues, 04). 16h. 10/16 €

L'Entre-deux Biennales
— **Terces**
Vendredi 20
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 16h. 15/25 €

Les Élançées — **Dans ton cœur**
Vendredi 28
Stade des Maurettes (Istres). 15h. 4/15 €

Les Élançées — **Möbius**
Vendredi 29
Théâtre La Colonne (Miramas). 17h. 5/23 €

CAFÉ-THÉÂTRE
HUMOUR
C'est ma tournée, je vous offre un vers !
Vendredi 26
Le Ventre de l'Architecte (Cité Radieuse Le Corbusier, 280 boulevard Michelet, 8^e). 15h. Entrée libre
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 8^e). 18h30. Entrée libre

Les Tontons farceurs
Comédie de Bruno Drouart et Patrick Angonin (1h30). Mise en scène : Olivier Macé. Avec Philippe Chevallier, Nathalie Marquay-Pernaut...
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 18/29 €

DIVERS
Plier, déplier
Soirée spéciale : rencontre avec l'artiste Annabel Schenk, restitution des contributeurs et performance de Pamela Kuche.
Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). 16h-19h30. Entrée libre

FESTIVALS TEMPS FORTS

Fest'Hiver
Vendredi 23
Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

Lecture par Nature
Vendredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. https://ampmetropole.lectureparnature.fr

MUSIQUE
Decapitated + Heart of a Coward + Guests
Death metal
L'Usine (Istres). 0h30. 15/18 €

DIVERS
La Cité radieuse
Vendredi 21
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem
Vendredi 24
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

L'étonnant parc du Roy d'Espagne
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Parking du Décalation Sormiou (Chemin du Roy d'Espagne, 9^e). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 1^{ER}
FESTIVALS TEMPS FORTS

Danse Danse Danse !
Vendredi 25
Jusqu'au 3/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

L'Entre-deux Biennales
Vendredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Les Élançées
Vendredi 25
Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elançees/

Fest'Hiver
Vendredi 23
Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

Festival Parallèle
Vendredi 19
Jusqu'au 1/02. Marseille et Aix-en-P^{va}. Rens. : www.platormeparallele.com/

Lecture par Nature
Vendredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. https://ampmetropole.lectureparnature.fr

THÉÂTRE ET PLUS...
Billy's Violence
Réécriture de dix tragédies de Shakespeare par l'ensemble Needcompany (2h). Texte : Victor Afung Lauwers. Mise en scène, scénographie et costumes : Jan Lauwers. Musique : Maarten Seghers
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

Le Cabaret des absents
Vendredi 19
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

Festival Parallèle — **4 questions à Yoshi Oida**
Performance sur l'art de l'acteur par la C^e MDCCCLXXI (1h15). Écriture, dramaturgie et interprétation : Maxime Kurvers (conception et mise en scène) et Yoshi Oida
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{va}). 21h. 3/8/16 € (Pass soirée : 12/20 €)

Le Mur
Duo tragi-comique par La Fédération (1h). Texte et mise en scène : Philippe Delajay. Avec Léa Menahem & Jimmy Marais.
Dès 12 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/6/22 €

DANSE
Danse Danse Danse !
LoveTrain2020
Pièce pour 14 danseurs sur les tubes de Tears For Fears par la C^e Emanuel Gat Dance (1h20). Chorégraphie et lumières : Emanuel Gat
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Festival Parallèle
Raide d'équerre
Création (première) : solo de et par Pauline Brun (1h)
3bisF (Aix-en-P^{va}). 19h. 8/12 € (Pass soirée : 12/20 €)

Les Élançées — **Je suis tigre**
Danse acrobatique et dessin par le Groupe Noces (40'). Chorégraphie et mise en scène : Florence Bernad. Texte : Aurélie Namur. Illustration : Anaïs Massini. Avec Mohamed Nahhas et Maria Pinho. Dès 6 ans
Espace 233 (Istres). 18h30. 3/8 €

Les Élançées — **Rouge Chaperon**
Conte chorégraphique par la C^e DK59 (40'). Chorégraphie : Gilles Verrière. Dès 5 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h. 3/8 €

CIRQUE
ARTS DE LA RUE
L'Entre-deux Biennales
— **La Chute des anges**
Performance poétique et aérienne par la C^e L'Oubliée (1h10). Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel. Dès 10 ans
Théâtre Durancie (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE
HUMOUR
Gad Elmaleh - D'ailleurs
One man show.
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h. 54/75 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

— DIVERS —
Ⓜ Lieux et formes du politique : mobilisations artistiques et politiques

Rencontre-débat proposée par le Centre Norbert Elias
 MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 14h. Entrée libre

Ⓜ Le Panier, cœur historique de Marseille
 Voir jeudi 20
 Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MERCREDI 2

FESTIVALS TEMPS FORTS

Ⓜ Danse Danse Danse !
 Voir mardi 25
 Jusqu'au 3/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Ⓜ L'Entre-deux Biennales
 Voir mercredi 19
 Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Ⓜ Les Élanées
 Voir mardi 25
 Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Ⓜ Fest'Hiver
 Voir dimanche 23
 Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

Ⓜ Les Hivernales
 Voir mercredi 26
 Jusqu'au 12/02. Avignon et Vaucluse. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Ⓜ Lecture par Nature
 Voir mercredi 19
 Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

— MUSIQUE —
Ⓜ Florent Pagny - La tournée des 60 ans

Variétés
 Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 40/70 €

Ⓜ Léona
 Spectacle musical
 Le K'Yé Quoi (Forcalquier, 04). 11h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Ⓜ L'Amour vainqueur
 Spectacle musical d'Olivier Py pour 4 comédiens et chanteurs, inspiré d'un conte des Frères Grimm (1h).
 Dès 9 ans.
 TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 9/25 €

Ⓜ Antigone à Molenbeek & Tirésias
 Poème musical sur la musique de Chostakovitch d'après les tragédies Antigone à Molenbeek de Stefan Hertmans et Tirésias de Kate Tempest (2h). Mise en scène : Guy Cassiers. Avec Ghita Serraj et Valérie Drévilly. Musique live : Quatuor Debussy
 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/22 €

Ⓜ Le Cabaret des absents
 Voir mercredi 19
 Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

Ⓜ Communauté
 Voir mercredi 19
 Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
 Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Coupable

Huis-clos haletant d'après le film *Den Skyldige* de Gustave Möller et Emil Nygaard Albertsen (1h30). Adaptation scénique : Camilla Barnes et Bertrand Dégremont. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec Richard Anconina et Gaëlle Voukissa. Prog. : Les Théâtres Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/45 €

Ⓜ Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes
 6^e édition : lecture d'extraits de leurs textes par huit autrices et auteurs contemporains
 Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 18h et 21h. Entrée libre sur réservation au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

Ⓜ Girls and Boys
 Monologue acide de Dennis Kelly (1h40). Mise en scène : Chloé Dabert. Avec Bénédicte Cerutti. Dès 15 ans
 TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 9/25 €

Ⓜ La Machine de Turing
 Biopic dramatique de Benoît Solès d'après la pièce *Breaking the Code* de Hugh Whitmore et le livre *Alan Turing : The Enigma* d'Andrew Hodges (1h30). Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec B. Solès et Éric Pucheu
 Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 18/22 €

Ⓜ Le Mur
 Voir mardi 1^{er}
 Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 15h et 19h. 3/6/22 €

Ⓜ Le Lac des Signes
 Tragédie romantique par le Badaboum Théâtre d'après *Le Lac des Cygnes* (50'). Texte, mise en scène et interprétation : Jonathan Bidot et Lénaïg Le Touze. Mise en mouvement : Virginie Thomas. Dès 3 ans
 Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Ⓜ Les Petits Mercredis à la Friche
 Voir mercredi 19
 La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

Ⓜ La Princesse au petit pois
 Chansons, musiques et marionnettes de et par Caroline Dabusco d'après le conte d'Andersen. Dès 3 ans
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

— DANSE —
Ⓜ Danse Danse Danse !

Ⓜ LoveTrain2020
 Voir mardi 1^{er}
 Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Ⓜ Danse Danse Danse !
Ⓜ Récidive
 Création : duo de danse hip-hop revisitée et calligraphiée par la C^o En Phase (1h). Chorégraphie et interprétation : Miguel Nosibor et Tayeb Benamara
 Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 19h. 5/24 €

Ⓜ Les Hivernales — Et de se tenir la main

Création : duo par la C^o 2minimum(45'). Conception et chorégraphie : Mélanie Perrier. Interprétation : Yannick Hugron et Hugo Epié. Dès 6 ans. Dans le cadre des HiverOmomes
 Maison pour Tous Monclar (Avignon, 84). 14h30. 5/9 €

Ⓜ Les Élanées — Baobabs

Fable écolo pour quatorze danseurs par le Groupe Grenade (1h). Direction artistique et chorégraphie : Josette Baiz. Dès 6 ans
 Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 3/8 €

Ⓜ Les Élanées — Happy Manif - Donne-moi la main

Création : pièce chorégraphique participative pour deux danseurs dans l'espace public (50'). Conception et interprétation : David Rolland et Élise Lerat. Conception musicale et montage sonore : Roland Ravard. Dès 8 ans
 Théâtre La Colonne (Miramas). 17h. Gratuit (plein air)

Ⓜ Les Élanées — Pillowgraphs

Ballet de fantômes par la C^o La BaZooKa (50'). Chorégraphie : Sarah Crépin. Mise en scène : Étienne Cuppens. Dès 6 ans
 Théâtre La Colonne (Miramas). 15h. 3/8 €

— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE

Ⓜ L'Entre-deux Biennales

— Fugue VR
 Expérience de cirque en réalité mixte pour 10 participants et 2 danseurs-médiateurs (20'). Conception : Yoann Bourgeois (chorégraphie) et Michel Reilhac (réalisation). Dès 13 ans. Prog. : Chroniques
 Cité du Livre/Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{ce}). 14h, 14h45, 15h30, 17h, 17h45 et 18h30. Entrée libre sur réservation via le site www.chroniques.org

— JEUNE PUBLIC —

Ⓜ Ciné-Jeune

— Film d'animation (1h16). Dès 6 ans.
 Les aventures d'une jeune princesse et d'un jeune musicien à Bagdad au temps des Mille et une nuits
 Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Ⓜ Kamishibai et petites histoires

Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibai de et par Lise Massal. Dès 3 ans
 Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 30 ou à dgac-panier-bmvr@marseille.fr

Ⓜ Le Lac des Signes

Tragédie romantique par le Badaboum Théâtre d'après *Le Lac des Cygnes* (50'). Texte, mise en scène et interprétation : Jonathan Bidot et Lénaïg Le Touze. Mise en mouvement : Virginie Thomas. Dès 3 ans
 Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Ⓜ Les Petits Mercredis à la Friche

— Voir mercredi 19
 La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

Ⓜ La Princesse au petit pois
 Chansons, musiques et marionnettes de et par Caroline Dabusco d'après le conte d'Andersen. Dès 3 ans
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

— DIVERS —

Ⓜ Belsunce et ses sentiers créatifs

— Voir mercredi 19
 Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Ⓜ Graffiti et street-art

— Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans
 Cours Julien (8^e). 14h30. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Ⓜ Marc Partouche - Les Écoles d'art qui changent le monde

— Rencontre proposée par l'ESADMM avec l'auteur autour de son ouvrage paru chez Hermann Éditions
 Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 8^e). 19h. Entrée libre

Ⓜ Ouverture du jardin de la Cascade des Ayyalades

— Voir mercredi 19
 Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

JEUDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

Ⓜ Danse Danse Danse !
 Voir mardi 25
 Jusqu'au 3/02. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Ⓜ L'Entre-deux Biennales
 Voir mercredi 19
 Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Ⓜ Les Élanées
 Voir mardi 25
 Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Ⓜ Fest'Hiver
 Voir dimanche 23
 Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

Ⓜ Les Hivernales
 Voir mercredi 26
 Jusqu'au 12/02. Avignon et Vaucluse. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Ⓜ Lecture par Nature
 Voir mercredi 19
 Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

— MUSIQUE —

Ⓜ Co-plateau : Léonce / Élise & moi

— Chanson / Jazz (80')
 Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 6/19 € (Sur vos écrans : 5 €)

Ⓜ Florent Pagny - La tournée des 60 ans

— Voir mercredi 2
 Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 20h. 40/70 €

Ⓜ Yoann Loustalot, Julien Touery, Éric Surmenian, Laurent paris / Slow

— Jazz
 Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 19h. NC

THÉÂTRE ET PLUS...

Ⓜ L'Amour vainqueur

— Voir mercredi 2
 Représentation en audiodescription
 TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Ⓜ Antigone à Molenbeek & Tirésias

— Voir mercredi 2
 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/22 €

Ⓜ Le Cabaret des absents

— Voir mercredi 19
 Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

Ⓜ Coupable

— Voir mercredi 2
 Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/45 €

Ⓜ Dans la solitude des champs de coton

— Voir mardi 25
 Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Ⓜ Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes

— Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 18h et 21h. Entrée libre sur réservation au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

Ⓜ Girls and Boys
 Voir mercredi 2
 TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Ⓜ L'Histoire mondiale de ton âme

— Feuilletton théâtral en huit micro-drames et deux parties d'Enzo Corman par La Fédération (2h par partie). Mise en scène : Philippe Delaigue. Dès 12 ans. Première partie
 Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 20h. 3/6/22 €

Ⓜ Le Souffleur
 Seul en scène poétique par la Compagnia Dell'Edulis & Pony Production. Texte : Emmanuel Vacca. Mise en scène : Paolo Crocco. Avec Paolo Crocco
 Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 6/18 €

— DANSE —

Ⓜ Dancing Dance for me / Dis Cover

— Deux pièces entre danse et cinéma par la C^o Sunadance (30' & 40'). Chorégraphes : Sun-A Lee
 Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/23 €

Ⓜ Danse Danse Danse !
Ⓜ Dividus

— Fiction à mi-chemin entre la danse contemporaine et le hip-hop pour 7 interprètes par la C^o Ayaghma (1h10). Chorégraphie : Nacim Battou. Musique : Mathieu Pernaud.
 Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 21h. 5/29 €

Ⓜ Danse Danse Danse !
Ⓜ Récidive

— Voir mercredi 2
 Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 19h. 5/24 €

Ⓜ Écho

— Création : pièce pour quatre interprètes par la C^o Simon Feltz (55'). Chorégraphie : S. Feltz
 Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

Ⓜ Les Élanées — Rebut de détails

— Spectacle hybride entre danse et vidéo, sur le recyclage, par la C^o Itinérances (2h). Conception : Christine Fricker. Dès 7 ans
 Espace Robert Hossein (Grans). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 90 55 71 53

Ⓜ Les Hivernales — Volutes

— Création (première) : pièce pour 8 interprètes par la C^o Mouvemento (50'). Chorégraphie : Wendy Cornu. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
 Théâtre Benoît-XII (Avignon, 84). 19h30. 5/22 €

Ⓜ Saga

— Pièce pour 5 interprètes par la C^o VAN (1h). Chorégraphie : Marco D'Agostin
 Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE

Ⓜ L'Entre-deux Biennales — Terces

— Voir jeudi 20
 Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 19h30. 15/25 €

Ⓜ L'Entre-deux Biennales — Yokai Kemame

— Jonglage par la C^o Defracto (50'). Écriture : Sakurako Gibo, Guillaume Martinet et Hisashi Watanabe. Avec G. Martinet et H. Watanabe. Dès 10 ans
 Théâtre La Passerelle (Gap, 05). 19h. 6/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Ⓜ Didier Super est bien plus marrant que tous ces comiques de merde

— One man show déconseillé aux cons (1h30). Prog. : L'Art Dû
 Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 19,50/24 €

— JEUNE PUBLIC —

Ⓜ Cric Crac, ma p'tite boîte à histoires

— Voir jeudi 27
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Ⓜ Regarder le monde avec un paysagiste

— Conférence Abécédaire par Alexis Pernet (paysagiste), proposée par Opera Mundi en lien avec l'exposition *Quand la nature s'en mêle !* Précédée par un atelier philo sur le thème «Que nous apprend le paysage ?»
 Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). 15h. Entrée libre sur inscription au 07 82 41 11 84 ou à info@opera-mundi.org

— DIVERS —

Ⓜ Le Panier, cœur historique de Marseille

— Voir jeudi 20
 Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Ⓜ Le paysage comme communautés de communs

— Conférence par Alexis Pernet (paysagiste), proposée par Opera Mundi en lien avec l'exposition *Flux* d'Éric Bourret, précédée à 11h par un atelier philo
 Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). 18h30. Entrée libre sur inscription au 07 82 41 11 84 ou à info@opera-mundi.org

Ⓜ Thomas Porcher : Les délaissés peuvent-ils s'unir ?

— Conférence par l'économiste (2h). Dans le cadre des Jeudis du Monde Diplomatique
 Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h. 5/10 €

Ⓜ La Treille, village raconté de Provence

— Voir jeudi 20
 Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 125, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

VENDREDI 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

Ⓜ L'Entre-deux Biennales

— Voir mercredi 19
 Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Ⓜ Les Élanées

— Voir mardi 25
 Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Ⓜ Fest'Hiver
 Voir dimanche 23
 Jusqu'au 4/02. Avignon. Rens. : www.facebook.com/scenes.davignon

Ⓜ Les Hivernales

— Voir mercredi 26
 Jusqu'au 12/02. Avignon et Vaucluse. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Ⓜ Lecture par Nature

(*) Recommandé par Ventilo

— MUSIQUE —

(*) Le Chœur battant & Mandy Lerouge
Plus de 200 écoliers du Pays d'Arles interprètent un répertoire de standards et chants populaires sud-américains autour de Mandy Lerouge (chant), Diego Trosman (guitare) et Javier Estrella (percussions) (60').
Salle Mistral (Saint-Martin-de-Crau). 18h30. Entrée libre

(*) C^{ie} Rassegna - Qui Vive !
Musique baroque.
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

(*) Club Cabaret x Re-opening : Konstantin Sibold + Jack de Marseille
House / Techno
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 5/10 €

(*) Elise Dabrowski trio
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/12 €

(*) Giedré
Chansons romantiques au piano
Cargo de Nuit (Arles). 21h. 12/18 €

(*) Karim Tobbi - Trouble so hard
Concert commenté sur le blues
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

(*) Keyvan Chemirani and The Rhythm Alchemy
(1h30) Rythmes, du sous-continent indien (avec la kanjira et les tablas) à la batterie occidentale, en passant par les rythmes chantés (le konkokol et le beat box).
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h-22h30. 3/16 €

(*) Orelsan
Rap
Le Dôme (4 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 40/65 €

(*) Serge Lama - Adieu chère province
Chanson
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 44/66 €

Yoann Loustalot, Julien Touery, Éric Surméjan, Laurent Paris / Slow
Chanson
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6/19 € (Sur vos écrans : 5 €)

Yom & Léo Jassef - Célébration
Jazz Ambient
Salle Gérard Philippe (La Gardel). 20h30. 8/15 €

(*) You Said Strange + Johnnie Carwash
Rock
Le K'té Quoi (Forcalquier). 20h. 6/10 €

(*) Yélé
World music
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 14/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

(*) L'Amour vainqueur
Voir mercredi 2
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

(*) Le Cabaret des absents
Voir mercredi 19
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10 €

Coupable
Voir mercredi 2
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/45 €

(*) Dans la solitude des champs de coton
Voir mardi 25
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

(*) Eden Blues
Conférence facéteuse sur Adam et Ève par La Fédération (1h). Mise en scène : Philippe Delaigue. Avec Léa Menahem & Quentin Bardou. Dans le cadre du Petit théâtre de bouche
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 12h30. 15 € (incluant plat + boisson)
L'Usine (Istres). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

(*) Fabula Rasa
Spectacle par la C^{ie} Le Tumulte (1h05). Mise en scène : Justine Simon. Musique : Maxime Briard
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 20h. 7/10 € + adhésion prix libre

(*) Girls and Boys
Voir mercredi 2
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

(*) Hip-hop(s) or not ?
Conférence dansée déjantée de Chrystel Pellerin (texte et jeu) par la C^{ie} Daruma (1h02). Chorégraphie : Milène Duhameau. Interprétation : Chrystel Pellerin (écriture), M. Duhameau et Angel Sinant (danse).
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 5/9/11 €

(*) L'Histoire mondiale de ton âme
Deuxième partie
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/6/22 €

(*) Marin Fouqué - G.A.V.
Lecture-performance par l'auteur autour de son livre paru chez Actes Sud. Dans le cadre de Lectures en Arles
Chapelle du Méjan (Arles). 18h30. 5/10 €

— DANSE —

(*) Dancing Dance for me / Dis Cover
Voir jeudi 3
Pavillon Noir (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/23 €

(*) Les Élançées — Garden of Chance
Duo par CUBe association (50'). Conception et interprétation : Kurt Demey et Christian Ubl. Dès 7 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h. 3/8 €

(*) Les Hivernales — Nulle part est un endroit
Conférence dansée de Nach | Nach Van Van Dance Company (40'). Dès 10 ans
Théâtre des Carmes (Avignon). 19h30. 5/17 €

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

(*) L'Entre-deux Biennales — Je tirerai pour toi
Suspension capillaire et tissu aérien par le Collectif Merkn (1h). De et avec Pamela Pantoja. Dès 7 ans. Spectacle en français et en espagnol sous-titré en français !
Chapiteau de La Bourguette (La Tour-d'Aigues). 19h30. 10/16 €

(*) L'Entre-deux Biennales — Pandax
Bascule, mât chinois et acrobaties par le Cirque La Compagnie (1h15). Mise en piste : Nicole Lagarde. Dès 5 ans
Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

(*) L'Entre-deux Biennales — Terces
Voir jeudi 20
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 20h. 15/25 €

(*) L'Entre-deux Biennales

— The Ordinary Circus Girl
Expérience sensorielle associant la réalité virtuelle à la performance circassienne par la C^{ie} Fheel Concepts (1h15). Écriture et direction artistique : Corinne Linder & Nicolas Quetelard. Dès 13 ans.
Prog. : Chroniques
Cité du livre - Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{va}). 11h et 15h, 17h, 19h, 21h. Entrée libre sur réservation via le site www.chroniques.org

(*) L'Entre-deux Biennales — Yokai Kemame
Voir jeudi 3
Théâtre La Passerelle (Gap). 19h. 6/16 €

(*) Les Élançées — Cabaret de poche
«Cirque frénétique tout terrain» par la C^{ie} Saseo (1h). Conception et interprétation : Florian Carrié, Camille Fiorile, Léo Mounier et Olivier Rodier
L'Oppidum (Comillon-Confoux). 18h30. 3/8 €

(*) Girls and Boys
Voir mercredi 2
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

(*) Aymeric Lompret - Tant pis
One man show (1h15). Mise en page : Pierre-Emmanuel Barré. Mise en abyme : Loïc Castiau.
Prog. : L'Art Du
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. À partir de 25 €

Michaël Gregorio - L'Odysée de la voix
Spectacle d'imitations musicales
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 35/59,50 €

— JEUNE PUBLIC —

Les Trois Brigands
Théâtre musical de papier et d'ombres par la C^{ie} Rêve Lune d'après Tomi Ungerer (40'). Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 8 €

— DIVERS —

(*) La Canebière au fil du temps
Voir vendredi 21
Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1^{er}). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35/40 €. Rens. 0 826 50 05 00

(*) La Cité radieuse
Voir vendredi 21
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

(*) Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Voir vendredi 21
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

(*) Murder Party
Jeu d'enquête policière, «érotique et spectaculaire» : soirée performative et participative proposée par le collectif Soirées Colorées (2h). Pour les personnes majeures !
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 19h. 8 € (+ adhésion : 2 €)

(*) Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Voir vendredi 21
Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}). 8/10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

(*) Le parc balnéaire du Prado
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Président John Fitzgerald Kennedy, 7^e). 10h. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

(*) L'Entre-deux Biennales
Voir mercredi 19
Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

(*) Les Élançées
Voir mardi 25
Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

(*) Les Hivernales
Voir mercredi 26
Jusqu'au 12/02. Avignon et Vaucluse. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

(*) Lecture par Nature
Voir mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. : <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

— MUSIQUE —

(*) Bender
Surf Punk
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

(*) Delgrès + Arash Sarkechik
Entre blues du delta et lamento des Caraïbes
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 22/25 €

Maître Gims
Hip-hop/rap
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h30. 39/65 €

(*) Mônica Passos et Banda Akachic
Chansons brésiliennes. Concert de soutien à l'association Les Apprentis de l'espérance
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 10/17 €

(*) Sewer Brigade + Reagan Burger + Rats Don't Sink
Punk / Hardcore
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e). 21h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

(*) Shamrock Shore trio
Musique irlandaise
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

(*) Ultra-violet : Anna + Jack Ollins
Techno
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h-5h. 15/21 €

(*) Vinyl Williams
Dream pop
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

(*) Gainsbourg Confidential Vol. 2 : Les Années Pop (1964/69)
Biopic pop par les Musiciens Associés (1h10). Texte : Jean-François Brieu. Mise en scène : David Fabre.
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 9/14 €

(*) Girls and Boys
Voir mercredi 2
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

(*) L'Histoire mondiale de ton âme
Voir jeudi 3
Intégrale (4h)
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 17h. 3/6/22 €

(*) Les Hivernales — Siestes-lecture
Sieste murmurée proposée par ar Books on the Move, suivie d'une présentation et d'une discussion autour des textes (1h)
Ardenome / Le Grenier à Sel (Avignon). 14h. Entrée libre sur réservation au 04 32 74 05 31

— DANSE —

(*) Les Élançées — Le Bal des Flamants rouges
Grand bal participatif coordonné par Christian Ubl (2h). Suivi d'un Dj set de Moulinex. Dès 6 ans
L'Usine (Istres). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 42 56 02 21. Dress code : rouge

(*) Les Hivernales — LoveTrain2020
Pièce pour 14 danseurs sur les tubes de Tears For Fears par la C^{ie} Emanuel Gat Dance (1h20). Chorégraphie et lumières : Emanuel Gat
Opéra Grand Avignon (Avignon). 20h30. 5/30 €

(*) Les Hivernales — Passages
Pièce pour quatre intèrètes (30'). Chorégraphie : Noé Soulier
Eglise et cloître des Célestins (Avignon). 14h et 16h30. Entrée libre

(*) Les Hivernales — Rideau
Création : solo de et par Anna Massoni (1h).
CDC Les Hivernales (Avignon). 18h. 5/17 €

(*) Vanessa Paez
Tablao flamenco avec la danseuse, accompagnée par Emilio Cortes et Jesus De La Manuela au chant, et Manuel Gomez à la guitare
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

(*) L'Entre-deux Biennales — Boate
Acrobaties et équilibre par le Cirque Rouagés d'après Bilal, Sur la route des clandestins de Fabrizio Gatti (40'). Idée originale : Émilien Agate. Écriture dramaturgique et mise en scène : Élodie Cercloux. Dès 6 ans
Esplanade Ziem (Martigues). 15h. Gratuit (plein air)

(*) L'Entre-deux Biennales — Desiderata
Pièce aérienne par la C^{ie} Cabas (1h15). Mise en scène : Sophia Perez. Chorégraphie : Karine Noël. Dès 8 ans
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 20h30. 10/20 €

(*) L'Entre-deux Biennales — Fugue VR
Voir mercredi 2
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{va}). 10h30, 11h15, 12h, 14h, 14h45, 15h30, 17h, 17h45 & 18h30. Entrée libre sur réservation via le site www.chroniques.org

(*) L'Entre-deux Biennales — L'Homme Canon
Équilibres et chant par l'Association des Clous (50'). Écriture et interprétation : Rémi Luhez, accompagné de Lola Calvet. Dès 6 ans.
Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 15h et 19h. 6/8 €

(*) L'Entre-deux Biennales — Terces
Voir jeudi 20
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 20h30. 15/25 €

(*) L'Entre-deux Biennales — The Ordinary Circus Girl
Voir vendredi 4
Cité du livre - Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{va}). 11h, 15h, 17h, 19h & 21h. Entrée libre sur réservation via le site www.chroniques.org

(*) L'Entre-deux Biennales — Yin Zéro
Jonglage contact et danse derviche par la C^{ie} Monad (1h). Écriture et interprétation : Cyrille Humen et Van-Kim Tran. Mise en scène : Éric Longueque. Dès 5 ans
Fondation Vasarely (Aix-en-P^{va}). 11h et 16h. Entrée libre sur réservation à mediation@fondationvasarely.org

(*) Les Élançées — L'Elisir d'Amore

Création : opéra-cirque par la C^{ie} Longuel et la Note Bleue d'après Donizetti (1h10). Mise en scène : Antonio Vergamini. Dès 6 ans. Dans le cadre de l'Entre-deux-Biennales
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 4/15 €

(*) Les Élançées — Pavillon Fuller
Élévation d'une structure en bois et cordage par la C^{ie} Arrangement Provisoire (15'). Conception : Jordi Gali
Faubourg Hardon (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 16h30. Gratuit (plein air)

(*) Les Élançées — Reflets
Création : facétie acrobatique (roue cyr, roue allemande, fil, élastique, manipulation d'objets) par la C^{ie} 3 x Rien (1h). Mise en scène : Philippe Chaigneau, David Cluzaud et Pierre Cluzaud. Dès 5 ans. Dans le cadre de l'Entre-deux-Biennales
Faubourg Hardon (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 17h. 3/12 €

(*) Les Élançées — Soka Tira Osoa
Création : spectacle funambule et musical par la C^{ie} Basinga (45'). Direction artistique Tatiana-Mosio Bongonga (interprétation) et Jan Naets (direction technique). Dès 6 ans
Esplanade Charles De Gaulle (Istres). 12h. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

(*) Zize - Best of
One woman show (1h15). Mise en scène : Thierry Wilson
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 15h et 20h30. 19/40 €

— JEUNE PUBLIC —

(*) Le Lac des Signes
Voir mercredi 2
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Nasredine le Hodja
Contes merveilleusement originaux par la C^{ie} Les Fils de Zouave (50'). Conception et jeu : Kamel Zouaoui. Dès 6 ans. Dans le cadre de l'exposition Arts de l'Islam
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Qui a peur du loup ?
Marionnettes, théâtre de papier et musical par la C^{ie} Rêve Lune d'après les albums *Loup !* d'Olivier Douzou, et *C'est moi le plus fort & Loup, loup, y es-tu ?* de Mario Ramos. Pour les tout-petits (6 mois-3 ans)
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €

Les Trois Brigands
Voir vendredi 4
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

(*) Les Élançées — Claricello
Fantaisie musicale par Les Nouveaux Nez & Cie (40'). Mise en scène et direction artistique : Alain Reynaud. Dès 3 ans
Espace 233 (Istres). 11h. 3/8 €

— DIVERS —

(*) Les amours qui furent interdites
Conférence musicale par Lionel Pons (musicologue), accompagné par Lucile Pessey et Jean-Christophe Born (chanteurs) & Marion Liotard (pianiste). Dans le cadre du cycle Alcalove
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

(*) La Cité radieuse
Voir vendredi 21
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Recommandé par Ventilo

L'Estaque : un village aux confins

Voir samedi 22
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16^e). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le gymnase des orateurs

Voir samedi 22
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 10h-17h30. Entrée libre sur inscription à reservation@mucem.org

Kiffez Quoi ! For K // For U

Voir dimanche 23
Le K'fé Quoi (Forcalquier). 10h-17h. Adhésion prix libre + 5 € / jour. Inscription auprès de compagnie2b2b@gmail.com

Le Lazaret à Saint-Martin d'Arenç

Voir samedi 22
Esplanade de La Major (1 Avenue Robert Schuman, 2^e). 9h-13h. Gratuit sur inscription via le site https://urlz.fr/gYVVO

Malmousque, petit port de la Corniche

Voir samedi 22
Malmousque (Malmousque, 7^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Murder Party

Voir vendredi 4
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 19h. 8 € (+ adhésion : 2 €)

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 20
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Pêcher l'invisible à bord d'un pointu

Voir samedi 22
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 9h. 55/85 €. Rens. 0 826 50 05 00

DIMANCHE 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre-deux Biennales

Voir mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Les Élanées

Voir mardi 25
Jusqu'au 6/02. Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : 04 42 56 31 88 / www.scenesetcines.fr/les-theatres/les-elancees/

Les Hivernales

Voir mercredi 26
Jusqu'au 12/02. Avignon et Vaucluse. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Lecture par Nature

Voir mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. https : ampmetropole.lectureparnature.fr

MUSIQUE

Trios Beethoven

Musique de chambre par David Grimal (violon), Anne Gastinel (violoncelle) et Philippe Cassard (piano)
Chapelle du Méjan (Arles). 11h. 8/22 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Hivernales

Siestes-lecture

Voir samedi 5
Ardenome / Le Grenier à Sel (Avignon). 14h. Entrée libre sur réservation au 04 32 74 05 31

DANSE

Les Hivernales

No Mundo

Pièce pour 4 interprètes et 1 invité.e par la C^e Kubilai Khan Investigations (2h). Conception et chorégraphie : Frank Micheletti La Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon). 15h. 5,22 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Les Hivernales — Nos solitudes

Solo de danse en suspension (50'). Conception et chorégraphie : Julie Noche. Interprétation : Lisa Miramond. Création musique et interprétation : Alexandre Meyer. Dès 8 ans
L'Autre Scène (Vedène, 84). 18h. 8/22 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Entre-deux Biennales

Boate

Voir samedi 5
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 12h. Gratuit (plein air)

L'Entre-deux Biennales

Cairns

Création (étape de travail) : duo en suspension par le collectif Merkhén (50'). Écriture et interprétation : Solenn Mounès et Pamela Pantoja. Dès 6 ans
Chapiteau de La Bourguette (La Tour-d'Aigues, 84). 17h. 5/10 €

L'Entre-deux Biennales

Desiderata

Voir samedi 5
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 17h. 10/20 €

L'Entre-deux Biennales

Pandax

Voir vendredi 4
Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 16h. 2/15 €

L'Entre-deux Biennales

Terces

Voir jeudi 20
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 16h. 15/25 €

Les Élanées — Fiq ! (Réveille-toi !)

Pièce pour quinze acrobates et danseurs free style par le Groupe acrobatique de Tanger (1h20). Mise en scène et circographie : Maroussia Diaz Verbèke. Dès 6 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 17h. 3/8 €

Les Élanées — Kalk + Lichen

Scène partagée (dès 8 ans) :
- Kalk, duo gestuellement burlesque par les Gûms (50')
- Lichen, danse sur quadrisse en extérieur par L'Envolée cirque (30')
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/8 €

Les Élanées — L'Elisir d'Amore

Voir samedi 5
Théâtre La Colonne (Miramas). 17h. 4/15 €

Les Élanées — Pavillon Fuller

Voir samedi 5
Faubourg Hardon (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 16h. Gratuit (plein air)

Les Élanées — Reflets

Voir samedi 5
Faubourg Hardon (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 15h. 3/12 €

Les Élanées — Soka

Tira Osoa

Voir samedi 5
Esplanade Charles De Gaulle (Istres). 15h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Chantal Ladesou - On the Road Again

One woman show (1h30).
Le Sîlo (36 quai du Lazaret, 2^e). 18h. 36/42 €

JEUNE PUBLIC

Chut ! Chut ! Pas si fort !

Spectacle poétique, musical et visuel avec marionnettes et pop up par la C^e Rêve Lune d'après l'album jeunesse de Minfong Ho. Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €

DIVERS

Kiffez Quoi ! For K // For U

Voir dimanche 23
Le K'fé Quoi (Forcalquier). 10h-17h. Adhésion prix libre + 5 € / jour. Inscription auprès de compagnie2b2b@gmail.com

Live Magazine de la Méditerranée

Journal vivant avec écrivains et artistes sur scène pour raconter le monde en mots, en images, en sons

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. 11/15 €

Ouverture du jardin de la Cascade des Aygaldes

Voir mercredi 19

Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 9h-14h. Entrée libre

Un dimanche aux Aygaldes

Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistiques

Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 9h-16h. Gratuit

LUNDI 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre-deux Biennales

Voir mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Les Hivernales

Voir mercredi 26
Jusqu'au 12/02. Avignon et Vaucluse. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Lecture par Nature

Voir mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. https : ampmetropole.lectureparnature.fr

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Hivernales

Siestes-lecture

Voir samedi 5
Ardenome / Le Grenier à Sel (Avignon). 14h. Entrée libre sur réservation au 04 32 74 05 31

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Entre-deux Biennales

Desiderata

Voir samedi 5
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 19h30. 10/20 €

L'Entre-deux Biennales

L'Homme Canon

Voir samedi 5
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 10h et 15h. 6/8 €

JEUNE PUBLIC

Le Lac des Signes

Voir mercredi 2
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Les Trois Brigands

Voir vendredi 4
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 11h. 14h30 et 16h30. 8 €

DIVERS

Balade buissonnière, la biodiversité en ville

Voir lundi 24
Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse

Voir vendredi 21
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Kiffez Quoi ! For K // For U

Voir dimanche 23
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 10h-17h. Adhésion prix libre + 5 € / jour. Rens. Inscription auprès de compagnie2b2b@gmail.com

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Voir lundi 24
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Entre-deux Biennales

Voir mercredi 19
Jusqu'au 13/02. Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Les Hivernales

Voir mercredi 26
Jusqu'au 12/02. Avignon et Vaucluse. Rens. : 04 90 82 33 12 / www.hivernales-avignon.com/

Lecture par Nature

Voir mercredi 19
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques et médiathèques départementales. Rens. https : ampmetropole.lectureparnature.fr

DANSE

Les Hivernales

Débandade

Pièce chorégraphique sur la masculinité par la C^e La Spirale de Caroline (1h30). Conception et chorégraphie : Olivia Grandville. Dès 14 ans
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/17/21 €

Les Hivernales

Guérillères

Trio par [Iodudo] producció n (55'). Conception et chorégraphie : Marta Izquierdo Muñoz
Théâtre des Halles (Avignon, 84). 18h. 5/17 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Entre-deux Biennales

Desiderata

Voir samedi 5
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 19h30. 10/20 €

JEUNE PUBLIC

Ciné-Jeune

Voir mercredi 26
Film d'aventures (2h). Dès 8 ans. Les fabuleuses aventures d'un marin dans l'orient des Mille et une nuits
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Je veux voir mon chat !

Marionnettes sur table par la C^e Athéma (40'). Écriture et mise en scène : Alain Vidal. Conception et réalisation des marionnettes : Hélène Havard. Dès 2 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 11h et 14h30. 16h30. 8 €

Le Lac des Signes

Voir mercredi 2
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

DIVERS

L'amour au cinéma

Conférence par Luc Thauvin (réalisateur). Dans le cadre du cycle Alcalove
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 18h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 10

La Cité radieuse

Voir vendredi 21
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Life is Goudes !

Voir mardi 25
Les Goudes (Accès boulevard Delabre, 8^e). 14h. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 20
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Chemins de table

La table s'invite cet hiver à l'Hôtel Départemental des Expositions du Var de Draguignan pour y dévoiler ses atouts.

Trois siècles d'art de la table, par étage, se succèdent et témoignent chacun d'un moment de partage et de convivialité que nous apprécions tous : le repas.

On se retrouve donc à partager le dîner dans une reconstitution de table du XVIII^e siècle, à plonger dans un quotidien qui nous est familier, cette fois orné du plus grand raffinement, et à en admirer l'évolution du dressage. Le *surtout* (décoration placée au centre de la table), éminemment décoratif, est mis à l'honneur à travers plusieurs créations, témoignage du soin méticuleux accordé au moment.

Les couverts s'enchaînent, par usage, détaillant la complexité de l'art de la table français, du soin accordé à la présentation et aux matériaux, complétés par deux tableaux exposés des *Soupers des princes de Conti et de Salmes*, témoignages visuels apportant aux scènes l'ambiance des dîners et aux pièces présentes une représentation de



As in the sink d'Arman

leur usage.

Ce qui est montré aussi, c'est que l'art de la table n'est pas figé. Les expositions universelles, l'industrialisation et la découverte de nouveaux procédés

de conservation et de fabrication métamorphosent chaque fois plus le dîner qui se pare de motifs et d'usages différents. Des fleurs et des motifs de Chine et du Japon viennent s'asseoir à

table dans les assiettes et se mélangent aux autres pièces du décor. Au deuxième et troisième étage, de nouvelles reconstitutions : le *surtout* est resté maître de table, mais cette fois beaucoup de verres pour chaque convives, et une décoration Art Nouveau jusqu'aux assiettes pour le XIX^e siècle. Au XX^e siècle, l'électricité, le cristal et l'acier s'invitent dans une ambiance Art Déco.

Au-delà, parmi les 600 objets et œuvres de l'exposition, certains s'avèrent plus décalés, ou étonnants, des multiples terrines mises en avant à l'œuvre d'Arman *As in the sink*, représentant avec humour le sort de la vaisselle après le repas.

MOHAMED BOUSSENA

La Table, un art français (du XVII^e siècle à nos jours) : jusqu'au 6/03 à l'Hôtel Départemental des Expositions du Var (Draguignan).
Rens. : hdevar.fr

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Anne-Gaëlle Escudié - Vues
Collages. Vernissage mer. 19 de 19h à 22h.

Du 19/01 au 25/02. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-21h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

La Relève IV

Travaux d'artistes en phase de professionnalisation autour de la thématique «Veiller», dans le cadre du Festival Parallèle. Œuvres de Luisa Ardila, Nora Barbier, Flo Souad Benaddi, Gabriel Bercolano, Antoine Berger & Charles Pierre, Claire Bouffet, Amentia Siard Brochard, Leonore Camus-Govoroff, Camille Chastaing, Louis Chaumier, Collectif Grapain, Manon Delmas, Roméo Dini, Chloé Erb, Charles-Arthur Feuervrier, Valentine Gardiennot, Juliette George, Nabila Halim, Dosoung Kim, Corentin Laplanche Tsutsui, Rémi Lecussan, Kiana Hubert Low, Jade Mailly, Claire Maroufin, Aglaé Miguel, Elsa Mullet, Prune Phi Gwenaël Porte, Leonard Rachex, Sacha Rey, Xiaoke Song, Aliha Thalini, Emma Tholot, Vehanush Topchyan, Eloïse Vo, Lingjun Yue.

Vernissages : mer. 19 de 18h à 23h à Coco Velten ; jeu. 20 à partir de 18h30 au Centre Photographique Marseille ; brunch sam. 22 de 11h

à 18h30 à la Galerie Château de Servières.

Du 20/01 au 19/02. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mer-sam 14h-19h. Jusqu'au 26/02. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline.riollet@yeswecamp.org

Jusqu'au 12/03. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Du 21/01 au 26/03. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Du 25/01 au 15/04. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservières.org

Glory Garrigue + Jardin d'Amour + Écologies déviantes

Dessins, sculptures, écritures et tissages de Lazare Lazarus, Clovis Deschamps-Prince, Nelo Gevers et Auriljan, en écho au livre *Écologies Déviantes* de Cy Leccerf Maulpoix. Vernissage jeu. 20 à partir de 19h

Du 20/01 au 15/02. L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). Mar-sam 10h-19h

Coline Casse - Beds are burning

Peintures. Vernissage ven. 21 de 18h à 21h (au 2^e étage sud-ouest). Du 21/01 au 4/02. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline.riollet@yeswecamp.org

Extractions diffuses

Œuvres de Claire Aguilar, Victoire Barbot, Rebecca Brueder, Paul Chochois, Pierre Combelles, Nicolas Daubanes, Sarah del Pino et Lise Godard. Commissaire invité : Thibaut Aymonin. Vernissage ven. 21 de 18h à 21h (au 9^e étage).

Du 21/01 au 26/02. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline.riollet@yeswecamp.org

Jim Solian - Le Taraud de Dadal

Cartes de tarot surréalistes. Vernissage ven. 21 à partir de 18h30.

Du 21/01 au 20/02. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Jeu-ven 12h-16h30 + sur RDV au 06 82 58 22 49

Vincent Bérenger - Vivants

Photos. Carte blanche à Châteauevallon-Liberté. Vernissage sam. 22 à partir de 19h.

Du 22/01 au 19/02. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

SDS #31 - J'efface le vide

Exposition des étudiant.e.s en échange international à l'école des Beaux-Arts de Marseille. Vernissage ven. 28 de 18h à 22h.

Du 28 au 30/01. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 6^e). Sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salondu salon.com

Camille Soulat et Naïa Comby - What goes around come back around

Duo show, entre magie et réalité virtuelle. Finissage sam. 29 à partir de 18h, avec piano live par Pablo Altar.

Jusqu'au 29/01. Voiture 14 (14 rue des Héros, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h

Victoire Barbot, Victoire Decavèle et Clara Nebinger

Peintures. Vernissage sam. 29 de 15h à 20h.

Du 29/01 au 19/03. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6^e). Mar-sam 14h-18h

Malika Moine - Balades de Marseille à La Nouvelle-Orléans

Musiques à voir et dessins à entendre : aquarelles, dessins et sculptures. Vernissage jeu. 3 Inauguration en musique par Boogie Lionne à 17h30.

Du 3 au 26/02. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

EVÈNEMENTS

Le Mur du Fond #41 : Rish + guest

Performance peinture et mapping. Ven. 4/02 à 19h. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e)

EXPOSITIONS

Jean-François Debienne - Humanités

Photos. Jusqu'au 21/01. Centre d'animation du Rouet (Angle rue Benedetti/rue Renzo, 8^e). Horaires NC

Du 24/01 au 4/02. Centre d'Animation Vauban (114 boulevard Vauban, 6^e). Horaires NC

Emprise contre-attaque !

Expo-vente de Noël réunissant 10 artistes : dessins, peintures, photos, sculptures... Œuvres de Christophe Boursault, Caroline de Otero, Reineke Hollander, Jeremy Laffon, Céline Marin, Delphine Mogarra, Grégory Murot, Frank Omer, Susanne Strassmann et Lorraine Thomas.

Jusqu'au 24/01. Emprise (22 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 04 67 73 13 32 ou à emprise-marseille@gmail.com

Le Mauvais Œil #57 - L'Arche et «La S» à la fraîche

Art brut. Jusqu'au 22/01. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Festival Parallèle

The Living and the Dead Ensemble - The Wake
Installation vidéo (34'). Mer. 19 Lancement des projections à partir de 19h30.

Du 19 au 22/01. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 15h-18h

Collectif Crocs - Naître ruine

Œuvres de Marie Andrieu, Manon Dalmas, Émile David, Paul Deberre, Gaëtan Dubroca, Hayoung Kim, Kazuo Marsden et Sarah Netter. Ven. 21 Soirée performances et lectures. Jusqu'au 28/01. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline.riollet@yeswecamp.org

Bérengère Andrau - Voyages en terres andines

Voyage photographique au pays des lamas. Dans le cadre du cycle «Sur la voix des Amérindiens».

Jusqu'au 29/01. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

Du Far West à la Camargue : des Indiens en Provence avec Buffalo Bill

Documents d'archives. Dans le cadre du cycle «Sur la voix des Amérindiens».

Jusqu'au 29/01. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

Flavio Morais - Ustensiles inutilés

Dessins, peintures, objets... Dans le cadre du festival Laterna Magica. Jusqu'au 29/01. Brèlerie Moka (36 boulevard Eugène Pierre, 5^e). Mar-ven 8h30-17h30 + sam 9h-17h

① Juan Valbuena - Hôtel de l'univers

Photos. Dans le cadre du festival Photo Marseille.
Jusqu'au 29/01. Zoème (8 rue Vian, 8^e).
Mar-sam 14h-19h

René Maran, Prix Goncourt 1921

Archives. À l'occasion du 100^e anniversaire du premier auteur afro-antillais à recevoir le Prix Goncourt.
Jusqu'au 29/01. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

Satellite

Œuvres de Carlotta Bailly-Borg, Feiko Beckers, Nicolas Bourthoumieux, Sarah Caillard, Douglas Eynon, Gaillard & Claude Michel François, Gijis Milius, Ria Pacquée et Charlotte vander Borgh.

Jusqu'au 29/01. La Traverse (16 Traverse Sainte Hélène, 7^e). Sur RDV au 06 38 48 21 79 ou à office@catherinebastide.com

① Marseille en temps de peste, 1720-1722

Peintures, sculptures, affiches, maquettes, cartes, documents d'archives, manuscrits, vidéos, ressources sonores... Mer. 26 Visite commentée de 12h30 à 13h30. Sam. 22 Visite commentée à 14h30. Jusqu'au 30/01. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

① Richard McGuire - Sound and Vision

Créations graphiques. Dans le cadre du festival Laterna Magica.
Jusqu'au 30/01. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

① Martha-Maria Le Bars - Autant d'

Installation proposée par Voyons Voir et le Collectif Ukkluk.
Jusqu'au 5/02. Burópolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline.riollet@yesweccamp.org

① Badr El Hammami

Installation vidéo dans la vitrine, sur une proposition du collectif Deux Bis.
Jusqu'au 5/02. La Vitrine (1^{er}). 7j/7, 24h/24

Tocata, la main dans tous ses états

Exposition collective autour de la représentation de la main : photos, illustrations, broderies, céramiques...
Jusqu'au 5/02. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h

① Nicolas Clauss - Frames Vidéo.

Jusqu'au 6/02. Digitale Zone (11 avenue de Mazarques, 8^e). 7j/7, 24h/24

① La Chambre d'amis : musée archéologique de La Canée

Objets archéologiques issus de la collection du musée crétois.
Jusqu'au 7/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 6/02

① Salammbô. Fureur ! Passion ! Éléphants !

Exposition autour du roman de Flaubert : peintures, sculptures, photos, objets...
Jusqu'au 7/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 6/02

① Amorce #3

Photos. Œuvres d'Émilie Allais, Rachele Cassetta, Vanessa Hiblot et Karine Maussière.
Jusqu'au 12/02. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

① Anthony Micallef - Indigne Toit (Un an avec les délogés)

Photos en hommage aux délogés de Marseille.
Jusqu'au 12/02. Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 7j/7, 24h/24 (vitrines)

① Avis de passage

Installations vidéos inspirées par l'œuvre et la vie du poète philosophe Walter Benjamin. Dans le cadre des Instants Vidéo.
Jusqu'au 13/02. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

① DC Narok

Œuvres d'une cinquantaine d'artistes internationaux sur la thématique des Enfers bouddhistes. Prog. : Le Dernier Cri. Exposition déconseillée aux moins de 12 ans et aux personnes sensibles !
Jusqu'au 13/02. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Des choses vraies qui font semblant d'être des faux-semblants

Bas-reliefs, sculptures, installations, vidéos, photos et performances... Œuvres de Carlotta Bailly-Borg, Feiko Beckers, Nicolas Bourthoumieux, Sarah Caillard, Douglas Eynon, Gaillard & Claude, Jacques Lizé, Selçuk Mutlu, Ria Pacquée, Olivier Stévenart, Charlotte vander Borgh, Loïc Vanderschichelen. Commissariat : Michel François.
Jusqu'au 13/02. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

① Mon ami n'est pas d'ici

Photo : œuvres de Salih Basheer, Hana Gamal, Nada Harib, Lola Khalifa, Seif Koumate, Sinawi Medine, Malik Nejmi et Abdo Shannan. Commissariat : Bruno Boudjelal. Dans le cadre des Rencontres à l'Échelle.
Jusqu'au 13/02. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Daniel Gay

Peintures et dessins.
Jusqu'au 15/02. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Horaires NC

① Jean-Jacques Ceccarelli - Figures perdues de vue

Hommage à l'artiste.
Jusqu'au 19/02. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 8^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11

① Sortie de presses #11

Œuvres sérigraphiées de Olivier Mossot, Jacques Villellé, Karine Rougier, Claire Dantzer, Christophe Fiat, Jean-Baptiste Ganne, Myriam Mechita, Gilles Pourtier, Frédéric Clavere, Myles, Thierry Lagalla, Alix Delmas et Frédéric Nakache.
Jusqu'au 25/02. Tchikebe (2b rue Duverger, 2^e). Sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

① Benjamin Chaud - Sexpo

Illustrations de l'ouvrage érotique Les Romantiques, écrit avec Cécile Coulon (éd. Robert Laffont).
Jusqu'au 28/02. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 8^e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

① Malika Moine - Flâneries marseillaises

Dessins et croquis sur les bars et restaurants marseillais.
Du 1^{er} au 26/02. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

① Éric Bourret - Flux

Photos. Dans le cadre du festival Photo Marseille.
Jusqu'au 27/02. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h. 5/9 € (gratuit dans la chapelle)

① La Peste dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts

Peintures et sculptures, dans le cadre du tricentenaire de la Peste à Marseille.
Jusqu'au 28/02. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Charlie Kassab - Ces dernières années

Peintures.
Jusqu'au 2/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Soirs de représentations

① Kitty Crowther - I See You

Dessins. Dans le cadre du festival Laterna Magica.
Jusqu'au 5/03. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 6^e). Mar-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-18h

Sourav Chatterjee - Genèse

Peintures.
Jusqu'au 5/03. Le Cabinet d'Ulysse (79 rue Edmond Rostand, 6^e). Mar-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à contact@lecabinetdulyse.com

① Alfons Alt - Proto

«Altotypes», œuvres expérimentales et ludiques.
Jusqu'au 6/03. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 13h-19h

① Marseille l'italienne

Documents d'archives.
Jusqu'au 12/03. Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3^e). Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

① Psychodémie

Réflexion sur les effets de la pandémie de Covid-19 et du «premier confinement» sur nos corps, nos imaginaires et nos sociétés : photos d'Antoine d'Agata et objets de la collecte «Vivre au temps du confinement» lancée par le Mucem au printemps 2020.
Jusqu'au 25/03. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (11 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 14h-17h

① Arts de l'islam. Un passé pour un présent

Œuvres issues des collections du Louvre, des musées de Marseille, du Mucem, du Musée de l'Armée et du FRAC PACA.
Jusqu'au 26/03. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

AbraKadabra, comme des castors

Installations architecturales.
Jusqu'au 1/04. Cabane Georgina (2 chemin du mauvais pas, 8^e). Sur RDV au 06 14 42 81 326 ou à associationnaken@gmail.com

① Jules Perahim, de l'avant-garde à l'épanouissement, de Bucarest à Paris

Peintures. Commissariat : Claude Miglietti et Marina Vanci.
Jusqu'au 24/04. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Je signe donc je suis

Un abécédaire des métiers d'art en 26 lettres.
Jusqu'au 25/04. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 6/02

① VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie !

Expo retraçant l'histoire sociale et politique du sida.
Jusqu'au 2/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 6/02

① Histoire(s) de René L.

Images, documents, archives... Œuvres de Michel Foucault, Geroges Perce, Frantz Fanon, Fernand Pouillon, Sol LeWitt, Étienne Martin, Fernand Léger et Germaine Richier.
Du 24/01 au 22/05. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 6/02

① Gilles Favier - Jusqu'ici tout va bien...

Photos du tournage de La Haine. Dans le cadre du festival Photo Marseille.
Jusqu'au 30/0. Le ZEF Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 1^{er}). 1h30 avant et après les spectacles

① Quand la nature s'en mêle !

Œuvres antiques, jeux, enquêtes, ateliers... sur les rapports Homme-Nature-Art. Dès 5 ans.

① Kitty Crowther - I See You

Dessins. Dans le cadre du festival Laterna Magica.
Jusqu'au 5/03. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 6^e). Mar-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-18h

① Simply Jaune

Le jaune dans les collections du Château Borély : façades et modèles de haute-couture.
Jusqu'au 18/09. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Mar-dim 9h-18h

① Résistants, une génération oubliée

Nouveau parcours semi-permanent.
Jusqu'au 30/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoier, 2^e). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

① Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complexité de la Coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

① Le Grand Mezzé

Nouvelle exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Bouldard, Christine Coulangue - Sisymbgib, Laurent Derobert, Laurent Fiévet, Gerald de Viviers.
Jusqu'au 31/12/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 6/02

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

① Morgane Hofner et Yek C^e - Le Corps manifeste

Dessins, gravures, sculptures & performance, dans le cadre du cycle Talent'Arts 2022. Vernissage ven. 21 à partir de 18h.
Du 21/01 au 11/03. Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc), Lun-ven 14h-18h

① Tom Henderson - L'Espace où je suis

Peintures. Vernissage sam. 22 de 15h à 18h.
Jusqu'au 26/02. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{is}). Mar-sam 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à info@hoteldegallifet.com. 4/6 €

① Grégoire Lauvin - Puissance

Installation. Expo proposée par M2F Créations | Lab Gazer. Vernissage mer. 26 à partir de 17h, suivi à 18h30 par une présentation du projet et une rencontre avec l'artiste.
Du 26/01 au 5/02. MAC Arteam (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h. 0/3,50 €

① Jean-Marc Yersin et Sébastien PageotFake World

Photos. Vernissage mer. 2 de 18h à 21h.
Du 5/02 au 2/04. Galerie Parallax (Aix-en-P^{is}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

① Ben Weir - Charged Space

Installation architecturale. Ouverture de l'exposition sam. 5 de 11h à 13h.
Du 5/02 au 26/03. 3bisF (Aix-en-P^{is}). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

EXPOSITIONS

① Bernard Aubertin - À feu et à sang

Monochromes.
Jusqu'au 13/02. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

① Boris Labbé - L'Infini Turbulent

Installations vidéo, cinéma d'animation et mapping. Exposition proposée par Chroniques, incubateur des imaginaires numériques.
Jusqu'au 20/02. 21, bis Mirabeau, Espace culturel départemental (Aix-en-P^{is}). Mer-dim 11h30-18h30

① Véronique Rizzo - Les Femmes et le cinéma, l'âge d'or

Installation d'après une idée originale de Jacques Vidal, dans le cadre de Lecture par Nature.
Jusqu'au 25/02. Artothèque / Médiathèque intercommunale de Miramas. Mar-mer & ven 9h-12h & 13h-17h

① Lecture par Nature - Cinéma de papier

Illustrations de Lisa Mouchet, Simon Roussin, Manuel Marsol et Mari Kanstad Johnsen.
Jusqu'au 27/02. Bibliothèque municipale de Faveau. Lun, mar & ven 16h-18h30 + mer 9h30-18h30 + jeu 9h30-12h & 16h-18h30 + sam 9h30-12h30

① Matt Coco - La Respiration d'un monstre tapi au fond des profondeurs

Objets, dessins, pièces sonores, installations...
Jusqu'au 30/04. Centre d'Art Les Péni- tents Noirs (Aubagne). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h & 14h-18h

① Souffler de son souffle

Exposition collective sur le souffle : œuvres de Marina Abramovic & Ulay, Vito Aconcu, Jean-Marie Appriou, Carlotta Bailly-Borg, Frank Bowling, Markus Döbeli, Tracey Emin, Hans Haacke, Francis Hallé, Hans Hartung, Hosokui, Rebecca Horn, Asger Jorn, Jutta Koether, Pierrro Manzi, Kristin Oppenheim, Giuseppe Penone, Joyce Pensato, Vivian Springford, Vivian Suter, Andra Ursuta, Chloé Vanderstraeten, Gil Joseph Wolman et Wolz.
Jusqu'au 1/05 2022. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tj 10h-18h. 0/3/8/10 €. Gratuit dim. 6/02

① La Fondation Vasarely - 50 ans de futur - L'art sera trésor commun ou ne sera pas

Grande exposition pour célébrer les 50 ans de reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely : œuvres originales et documents d'archives.
Jusqu'au 8/05. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{is}). Tj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

① Ugo Schiavi - Gargareôn

Sculptures, installations et vidéo.
Jusqu'au 15/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-17h. 0/4/6 €. Gratuit dim. 6/02

RÉGION PACA

① Lumière, espace, temps

Expo collective en hommage à Nicolas Schöffer, pionner des arts cybernétiques et électroniques. Œuvres de Félicie d'Estienne d'Orves, Étienne Rey, Anne-Sarah Lemeur, Adrien Lucca, Olivier Ratsi, Pe Lang, Lab[au], Elias Crespin, Antoine Schmitt, Maurice Benayoun, Barrat-Barrot, Santiago Torres, Justine Emard, Niko de La Faye...
Jusqu'au 29/01. Ardenome / Le Grenier à Sel (Avignon, 84). Mer-dim 14h-18h

① Les Hivernales - Playlists

Installation sonore en continu par Books on the Move (20^e).
Du 5 au 7/02. Ardenome / Le Grenier à Sel (Avignon, 84). 14h-18h

① Fireplaces

Exposition collective des 12 artistes de la Bourse Révélation Emerige 2021. Prog. : Villa Noailles.
Jusqu'au 25/02. Artothèque / Médiathèque intercommunale de Miramas. Mar-mer & ven 9h-12h & 13h-17h

① Les Hivernales - La Ronde

Projections autour du travail de Boris Charmatz (1h30, en continu). Réalisation : Julien Condemine.
Du 5 au 12/02. Ardenome / Le Grenier à Sel (Avignon, 84). 14h-18h

① Les Hivernales - Tanzgrund

Projections autour du travail de Boris Charmatz (1h30, en continu). Réalisation : César Vayssié.
Du 5 au 12/02. Ardenome / Le Grenier à Sel (Avignon, 84). 14h-18h

① Zohreh Zavareh - La Langue dans l'oreille

Lauréate du Prix villa Noailles des Révélation Emerige 2020. Prog. : Villa Noailles.
Jusqu'au 13/02. La Surface - Ancien évêché de Toulon (Toulon, 83). Mer-sam 11h-17h + dim 11h-13h

① Elsa Barbillon - Crépules et fumeurs noirs

Dessins. Voir couverture de ce numéro.
Jusqu'au 6/03. Domaine du Rayol (Rayol-Canadel-sur-Mer, 83). Tj, 9h30-17h30. 0/9/12 €

① La Table, un art français (du XVII^e siècle à nos jours)

Objets de table, matériaux, représentations iconographiques et œuvres d'art.
Jusqu'au 6/03. Hôtel Départemental des Expositions du Var (Draguignan, 83). Mar-dim 10h-19h. 0/5 €

Séances spéciales et festivals
du 19 janvier au 8 févrierRendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !
 **Recommandé par Ventilo**
 **RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**
www.journalventilo.fr
**AVANT-
PREMIÈRES**

Avant-première surprise
Avant-première d'un film encore inédit en salle (1h50)
Mar. 25/01 à 20h30. *La Baleine* (6^e). 6,50 €

Super-héros malgré lui
Comédie de et avec Philippe Lacheau (France - 2022 - 1h22), avec Elodie Fontan, Tarek Boudali...
Dim. 30/01 à 17h30 + mar. 1/02 à 19h30. *Le Madeleine* (4^e). 5,90/12,40 €

Vaillante
Film d'animation de Laurent Zeitoun et Theodore Ty (France - 2022 - 1h33)
Dim. 30/01 à 17h30. *Le Madeleine* (4^e). 5,90/12,40 €

Goliath
Drame de Frédéric Tellier (France - 2022 - 2h02), avec Emmanuelle Bercot, Gilles Lellouche...
Jeu. 3/02 à 20h45. *Le Madeleine* (4^e). 5,90/12,40 €

**SÉANCES
SPÉCIALES**

La Saga des Inuits, épisode 1 : Un peuple légendaire

Documentaire de Jean Malaurie (France - 2007 - 52'). Dans le cadre des Escales INA
Mer. 19/01 à 17h. *Bibliothèque L'Alcazar* (1^{er}). Entrée libre

La Tortue rouge
Film d'animation de Michael Dudok de Wit (France/Belgique - 2016 - 1h20). Séances «Ciné-Gôûtes», suivies d'un atelier Ciné Philo avec l'éditrice Juliette Grégoire
Mer. 19 & dim. 23/01 à 14h30. *L'Odyssée (Fos-sur-Mer)*, 3,60/6 €. *Gôûter* : 1 €. Réservation conseillée au 04 90 50 14 74

Le Chant de la mer
Film d'animation de Tomm Moore (Irlande/Danemark/Belgique - 2014 - 1h33). Dès 4 ans
Mer. 19/01 à 15h. *Vidéodrome 2* (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

River of Grass
Road movie dramatique de Kelly Reichardt (États-Unis - 2019 - 1h14), avec Lisa Bowman, Larry Fessenden... Dans le cadre du Focus Kelly Reichardt
Mer. 19 à 19h15 + ven. 21/01 à 15h30 + dim. 23/01 à 12h30. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Vitalina Varela
de Pedro Costa (Portugal - 2021 - 2h04) avec Vitalina Varela, Ventura, Manuel Tavares Almeida... Projection précédée à 19h d'une masterclass de Pedro Costa (au Vidéodrome 2) et à 20h d'une présentation de l'ouvrage *Matériaux - Pedro Costa*, établi sous la direction de Cyril Neyrat et Luc Chessel (Éditions de l'Œil).
Mer. 19/01 à 21h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Kiss the Ground
Documentaire de Josh and Rebecca Tickell (États-Unis - 2020 - 1h24). Projection suivie d'un débat sur l'agriculture régénérative, les cols vivants et le compostage
Jeu. 20/01 à 20h. *Cinéma Jean Renoir* (La Penne-sur-Huveaune). Entrée libre

La Panthère des neiges
Documentaire de Marie Amiguet et Vincent Munier (France - 2021 - 1h32). Séances «Le rendez-vous des cinéphiles»
Jeu. 20 à 16h30 + dim. 23 à 19h30 + lun. 24 à 17h45 & 19h30 + mar. 25/01 à 13h15 & 15h. *Le Madeleine* (4^e). 5,90/12,40 €

Le Jour de la bête
Comédie d'épouvante de Alex de la Iglesia (Espagne - 1997 - 1h43 - Int. - 12 ans), avec Alex Angulo, Armando De Razza... Film présenté par Guy Astic (éd. Rouge Profond), dans le cadre d'une soirée Mauvais Genre
Jeu. 20/01 à 19h45. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

Martin Eden
Drame de Pietro Marcello (France/Italie - 2019 - 2h08), avec Luca Marinelli, Jessica Cressy...
Jeu. 20/01 à 18h. *Institut Culturel Italien* (6 rue Fernand Paulou, 5^e). Entrée libre. Réservation souhaitée via le site www.icimarsiglia.esteri.it/

Des films pour rêver
Projection de courts métrages d'animation et contes traditionnels en ombres chinoises par Image Clé. Dès 3 ans. Dans le cadre de la Nuit de la Lecture
Ven. 21/01 à 18h45. *Médiathèque Salim-Hatoubo* (1 rue des Frégates, 15^e). Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 - 92

Dogville
Drame de Lars Von Trier (Danemark - 2003 - 2h58), avec Nicole Kidman, Paul Bettany... Dans le cadre des représentations de *Entre chien et loup* de Christiane Jatahy aux Salins
Ven. 21/01 à 19h. *La Cascade* (Martigues). 3,50/5,6 €
Dim. 23/01 à 15h. *Vidéodrome 2* (6^e). Entrée libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

La Bataille d'Alger
Drame de guerre de Gillo Pontecorvo (Italie/Algérie - 1965 - 2h03), avec Brahim Haggagi, Jean Martin... Projection proposée par Cinémas du Sud & Tilt pour célébrer l'œuvre de Camus
Ven. 21 à 19h + dim. 23/01 à 17h. *L'Odyssée (Fos-sur-Mer)*, 3,60/6 €

Le Trésor
Comédie de Corneliu Porumboiu (Roumanie - 2016 - 1h29), avec Toma Cuzin, Adrian Pucarescu... Projection précédée d'une présentation de l'expo *Perahim (1914-2008)*, à voir au Musée Cantini jusqu'au 24 avril
Ven. 21/01 à 16h. *Bibliothèque L'Alcazar* (1^{er}). Entrée libre

Neige
Drame de Jean-Henri Roger et Juliette Berto (France/Belgique - 1981 - 1h30), avec Jean-François Stévenin, Robert Liensol... Projection suivie d'une rencontre avec Jane Roger (distributrice du film et fille du cinéaste - JHR films)
Ven. 21/01 à 20h45. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Placés

Comédie dramatique de Nessim Chikhaoui (France - 2021 - 1h51), avec Shaïn Boumedine, Julie Depardieu... Projection suivie d'un débat avec Hamza Bensatem (président de l'ADEPAPE13 - Association départementale d'entraide des personnes accueillies en protection de l'enfance) et modéré par le Dr Marie-Ange Einaudi (Médecin référent protection de l'enfance, Espace Éthique PACA Corse)
Ven. 21/01 à 19h45. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

Beethoven par Barenboim. Neuf symphonies qui ont changé le monde
Documentaire musical de Michael Waldman (2012 - 1h28)
Sam. 22/01 à 14h. *Bibliothèque L'Alcazar* (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

El Camino de San Diego
Comédie dramatique de Carlos Sorín (Espagne/Argentine - 2006 - 1h38), avec Ignacio Benitez, Carlos Wagner La Bella... Séance animée par Maria Valencia, dans le cadre du ciné-club en espagnol consacré au cinéaste argentin
Sam. 22/01 à 15h. *L'Arca Delle Lingue* (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). 5 €. Réservation conseillée à arcascretariat@gmail.com

Indes galantes
Documentaire de Philippe Béziat (France - 2020 - 1h48). Projection suivie d'une rencontre avec Miguel Nosibor (danseur et chorégraphe hip-hop — Compagnie En Phase) et d'une présentation de la programmation Danse Danse Danse ! à Châteaullon-Liberté
Sam. 22/01 à 16h. *Six n'étoiles (Six-Fours-les-Plages)*, 83). 3,50 €

Un monde des possibles ?
Programmation de courts en deux séquences proposée par Nicolas Feodoroff (programmeur, critique d'art et de cinéma). Dans le cadre du cycle de créations «Espace des possibles» consacré aux nouveaux mondes et aux nouveaux imaginaires qui pourraient s'ouvrir à nous après la crise sanitaire
Sam. 22/01 à 16h et 19h. *Mucem - Auditorium* (2^e). Entrée libre

Festival Parallèle — I Comete
Drame de Pascal Tagnati (France - 2021 - 2h07 - Int. - 12 ans), avec Jean-Christophe Folly, Cédric Appietto... Projection en présence du réalisateur
Dim. 23/01 à 18h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Joyaux
Triptyque chorégraphié par George Balanchine sur les musiques de Gabriel Fauré, Igor Stravinski et Piotr Tchaïkovsky (2h40 avec 2 entractes). Projection en direct du Bolchoï (Moscou)
Dim. 23/01 à 16h. *Le Madeleine* (4^e). 8/17/29 €

Le Mécano de la Générale
Comédie de Clyde Bruckman et Buster Keaton (États-Unis - 1926 - 1h24), avec Buster Keaton, Marion Mack... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance
Dim. 23/01 à 15h. *Mucem - Auditorium* (2^e). 4/6 €

Snow Therapy

Comédie dramatique de Rùben Ostlund (Suède - 2015 - 1h58) avec Johannes Kuhnke, Lisa Lovén Kongslid, Clara Wettergren... Projection en présence de l'équipe du spectacle éponyme présenté à l'Odéon du 18 au 23
Dim. 23/01 à 10h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €, 6,50 € pour les spectateurs du spectacle

Le Char et l'olivier, une autre histoire de la Palestine
Documentaire de Roland Nurier (France - 2018 - 1h41). Projection précédée à 18h30 par une présentation de l'exposition d'œuvres d'Ernest Pignon Ernest, et suivie d'une discussion avec Pierre Stambul (membre de l'UJFP), animée par Nicolas Badalassi (maître de conférence en histoire)
Lun. 24/01 à 19h. *Institut de l'Image / Salle Armand Lunel* (Aix-en-P^{ro}). 4/8 €

Suspiria
Film d'épouvante de Dario Argento (Italie - 1977 - 1h35 - Int. - 12 ans), avec Jessica Harper, Joan Bennett... Projection suivie d'une rencontre avec l'association De Film en Aiguille
Lun. 24/01 à 20h30. *Le Méjan* (Arles). 6/7,50 €

Le Train de mémoire
Documentaire de Christian Caron (France - 2021 - 52'). Séance «Ciné-Musique» en présence du réalisateur et de membres de chœurs
Mer. 26/01 à 18h30. *La Cascade* (Martigues). 3,50/5,6 €

Panda Petit Panda
Film d'animation d'Isao Takahata (Japon - 1973 - 1h21). Dès 6 ans.
Mer. 26/01 à 15h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Wendy & Lucy
Drame de Kelly Reichardt (États-Unis - 2009 - 1h20), avec Michelle Williams, Will Patton... Dans le cadre du Focus Kelly Reichardt
Mer. 26 à 13h + ven. 28 à 15h20 + dim. 30/01 à 14h + dim. 6/02 à 12h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Cutter's Way (La Blessure)
Thriller de Ivan Passer (États-Unis - 1982 - 1h49), avec Jeff Bridges, John Heard, Lisa Eichhorn... Séance CinéFID, carte blanche au cinéaste Albert Serra
Jeu. 27/01 à 20h30. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le Grain et l'ivraie
Documentaire de Fernando Solanas (Argentine - 2018 - 1h37). Projection en V.O.S.T suivie d'un débat
Jeu. 27/01 à 19h30. *Le Madeleine* (4^e). 5,90/12,40 €

Les Écrans d'Aflam
Programme de trois courts (1h30) : *T'embrasser sur le miel* de Khalil Cherti (France - 2019), *Je me suis mordu la langue* de Nina Khada (Algérie, France - 2020) et *Lessivés (The sound of weariness)* de Taymour Boulos (Liban, Belgique - 2021)
Jeu. 27/01 à 18h. *Vidéodrome 2* (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Un héros
Thriller dramatique de Asghar Farhadi (Iran/France - 2021 - 2h07), avec Amir Jadidi, Mohsen Tanabandeh... Séances «Le rendez-vous des cinéphiles»
Jeu. 27 à 16h + dim. 30 & lun. 31/01 à 19h + mar. 1/02 à 13h15. *Le Madeleine* (4^e). 5,90/12,40 €

Voyage au bout de l'enfer
Drame de Michael Cimino (États-Unis - 1978 - 3h02 - Int. - 12 ans), avec Robert De Niro, John Cazale... Projection en version restaurée, proposée par La 3^e Heure
Jeu. 27/01 à 20h15. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

Courts-métrages en Liberté
Présentation du projet initié par Châteaullon-Liberté, projection de deux courts en Liberté, puis d'une sélection de films en partenariat avec le Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand, suivie d'un temps d'échange
Ven. 28/01 à 14h15. *TNNM La Criée* (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 54 70 54

Les Équilibristes
Documentaire de Perrine Michel (France - 2020 - 1h39). Projection en présence de la réalisatrice, précédée à 19h d'une rencontre autour du livre *Lettres en vie* d'Alain et Michel Cadéo
Ven. 28/01 à 19h30. *Le Gyptis* (136 rue Louban, 3^e). 2,50/6 €

Claude McKay, de Harlem à Marseille
Documentaire de Matthieu Verdeil. Projection précédée par un concert de Moussy T et Blu en ballade
Sam. 29/01 à 20h. *Cinéma Jean Renoir* (La Penne-sur-Huveaune). 5/6 €

Des courts l'après-midi : autour de l'exposition Flux d'Éric Bourret

Projection de courts métrages proposée par l'association éponyme sur les thèmes et motifs du paysage, en présence de Astrid de La Chapelle (plasticienne et cinéaste) : *Silêncio* de F.J. Ossang (expérimental), *La Marche à Brest* de Vincent Le Port (documentaire), *La Marche de Munich à Berlin* d'Oskar Fischinger (documentaire, expérimental), *Orogenesis* de Boris Labbé (expérimental), *Les Antilopes* de Maxime Martinot (fiction, expérimental) et *Corps Samples* d'Astrid de La Chapelle (documentaire, expérimental)
Sam. 29/01 à 16h. *Le Miroir* (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre

HK, la plume et l'espoir
Documentaire de Clémentie et Thomas Bastly (France - 2021 - 1h20). Projection suivie d'un échange avec Catherine Lecoq (comédienne et syndicaliste)
Sam. 29/01 à 18h30. *Les Lumières* (Vitrolles). 4/6 €

Où sont passées les lucioles ?
Documentaire de Corentin Kimenau (France - 2020 - 59'). Projection suivie d'un débat avec Samuel Bussin (CEREMA), dans le cadre des Jours de la biodiversité
Sam. 29/01 à 16h. *Bibliothèque L'Alcazar* (1^{er}). Entrée libre

Rigoletto
Opéra en un prologue et trois actes de Giuseppe Verdi (3h26 avec deux entractes). Livret : Francesco Maria-Piave, d'après *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo. Direction musicale : Daniele Rustioni. Mise en scène : Barlett Sher. Représentation en direct du Metropolitan Opera (New York)
Sam. 29/01 à 18h55. *Le Madeleine* (4^e). 20/36 €

Un oiseau rare
Comédie de Richard Pottier (France - 1935 - 1h44), avec Pierre Brasseur, Max Dearly... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance
Dim. 30/01 à 15h. *Mucem - Auditorium* (2^e). 4/6 €

Big Bang, l'appel des origines
Documentaire de Dominique Requeigne (France - 2021 - 52'). Projection en présence du réalisateur et de l'astrophysicienne Sylvie Auclair
Mar. 1/02 à 19h. *La Cascade* (Martigues). 3,50/5,6 €

Balades sous les étoiles
Programme de 6 courts d'animation de Lizete Uprite, Anastasia Melikhova, Jöns Mellgren, Lia Bertels et Marion Lacourt (France/Belgique/Russie/Suède/Lettonie - 2020 - 49'). Dès 5 ans
Mer. 2/02 à 15h. *Vidéodrome 2* (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Camille Claudel, 1915
Drame de Bruno Dumont (France - 2013 - 1h35) avec Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent... Projection suivie d'un débat animé par Kevan Lemire (enseignant à l'École municipale d'arts plastiques)
Mer. 2/02 à 18h30. *Les Lumières* (Vitrolles). 4/6 €

Le Destin
Drame de Yousef Chahine (Égypte - 1997 - 2h15), avec Mohamed Mounir, Mahmoud Hemeida... Dans le cadre de l'exposition *Arts de l'Islam*
Mer. 2/02 à 16h. *Bibliothèque L'Alcazar* (1^{er}). Entrée libre

Chambre avec vue
Drame de James Ivory (Royaume-Uni/Italie - 1986 - 1h57), avec Helena Bonham Carter, Daniel Day-Lewis... Projection suivie d'une rencontre avec la Médiathèque d'Arles
Jeu. 3/02 à 20h30. *Le Méjan* (Arles). 6/7,50 €

Nuit étoilée
Projection de trois courts-métrages, suivie d'une rencontre avec leurs réalisateurs respectifs : *Bison* 6 de Pauline Laplace (26'), *Ressac* de Damien Cattirani (10') et *Comment filmer un arbre* d'Alexandre Carré (15')
Ven. 4/02 à 19h. *Polygone Étoilé* (1 rue Massaba, 2^e). Entrée libre

Voyage à Tokyo
Drame de Yasujiro Ozu (Japon - 1953 - 2h16), avec Chishû Ryû, Chiyeko Higashiyama... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»
Ven. 4/02 à 16h. *Bibliothèque L'Alcazar* (1^{er}). Entrée libre

Des courts l'après-midi : carte blanche à 529 dragons
Projection de courts métrages proposée par l'association éponyme autour de la société marseillaise fondée par Aurélie Barbet et Laurence Rebouillon, en présence des cinéastes : *L'impression d'une guerre* de Camilo Restrepo, *Cette femme à laquelle je pense* d'Aurélia Barbet, *Blizzard* de Régis Sauder, *Game Boy* de Laurence Rebouillon, *Rose* d'Émilie Aussel, *Malmouque* de Dorothée Sebbagh, *Pleasures* - *Sweet Soul Loving* de Marcia Romano & Benoit Sabatier et *Zitelle* en *zerga*, *Jeunes filles en colère* de Isabelle Catalan & Dorothée Sebbagh
Sam. 5/02 à 16h. *Le Miroir* (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre. *Res. des courts@laprem@gmail.com*

Recommandé par Ventilo

Le Monde perdu

Film de science fiction de Harry O. Hoyt (États-Unis - 1925 - 1h46), avec Bessie Love, Lewis Stone... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance
Dim. 6/02 à 19h. Mucem - Auditorium (2^e), 4/6 €

Tartuffe

Comédie de Molière par la Comédie-Française (2h45). Mise en scène : Ivo Van Hove. Retransmission en direct de la Comédie-Française à l'occasion des 400 ans de Molière
Dim. 6 à 17h + lun. 7 à 13h30 & 19h30 + mar. 8/02 à 19h30. La Madeleine (4^e), 12/15/24 €

Les Hivernales — Les danses urbaines

Œuvres de vidéos-danse d'Alexa Mead, Jon Boogz & Lil Buck, Quentin Pellier, Jason Disonama... (1h). Projection suivie d'un échange
Lun. 7/02 à 18h30. Cinéma Utopia Maternité (Avignon, 84), 4/6,50 €

En liberté !

Comédie de Pierre Salvadori (France - 2018 - 1h47), avec Adèle Haenel, Pio Marmai... Ciné-débat, dès 13 ans
Mar. 8/02 à 19h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14^e). Entrée libre

Jardins enchantés

Programme de courts d'animation de D. Cheyenne Cruchon, N. Voronina, J. Orosz, A. Love, A. Wahl, L. von Döhren & G. Fott (États-Unis/France/Hongrie/Russie/Suisse - 2022 - 44'). Dès 4 ans. Séances «Ciné des Jeunes»
Mar. 8/02 à 10h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}), 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Seoul Station

Film d'animation d'épouvante de Sang-ho Yeon (Corée du Sud - 2016 - 1h32). Dans le cadre du rendez-vous mensuel «Des films sous l'escalier» consacré aux cinémas de genre
Mar. 8/02 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

CYCLES / FESTIVALS

FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA

24^e ÉDITION : LES FILMS ART ET ESSAI MAJEURS DE L'ANNÉE 2021 SELON L'HEBDO CULTURE. Du 19 au 25/01. 3,50 € AVEC LE PASS TÉLÉRAMA. RENS. : WWW.TELERAMA.FR

Annette

Drame musical de Leos Carax (France/Allemagne/Belgique - 2021 - 2h20), avec Adam Driver, Marion Cotillard...
Mer. 19 à 19h30 + dim. 23 à 14h. Le Gyptis (3^e)
Mer. 19 à 20h30 + lun. 24 à 13h45 + mar. 25 à 20h45. Les Variétés (1^{re})

Compartment N°6

Comédie dramatique de Juho Kuosmanen (Finlande/Allemagne/Estonie/Russie - 2021 - 1h47), avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov...
Mer. 19 à 17h10 + dim. 23 à 13h30 + mar. 25 à 19h45. Le César (6^e)
Jeu. 20 à 16h30 + dim. 23 à 11h + mar. 25 à 18h30. L'Alhambra (16^e)
Jeu. 20 à 14h + dim. 23 à 18h45 + mar. 25 à 20h30. 3 Casino (Gardanne)

Drive my car

Drame de Ryusuke Hamaguchi (Japon - 2021 - 2h59), avec Hidetoshi Nishijima, Toko Miura...
Mer. 19 à 13h45 + sam. 22 à 15h40 + lun. 24 à 19h. Le César (6^e), 6/8 €
Ven. 21 à 20h30 + lun. 24 à 14h + mar. 25 à 18h. 3 Casino (Gardanne)
Sam. 22 à 13h30 + lun. 24 à 19h30. L'Alhambra (16^e)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

Dune

Drame SF de Denis Villeneuve (États-Unis/Canada/Hongrie/Royaume-Uni - 2021 - 2h35), avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson...
Ven. 21, dim. 23 & lun. 24 à 20h45. Les Variétés (1^{re})
Sam. 22 à 17h + lun. 24 à 14h. L'Alhambra (16^e)

First Cow

Western dramatique de Kelly Reichardt (États-Unis - 2021 - 2h02), avec John Magaro, Orion Lee...
Jeu. 20 à 21h + dim. 23 à 15h30 + lun. 24 à 17h + mar. 25 à 14h. L'Alhambra (16^e)
Ven. 21 à 19h20 + dim. 23 à 17h40 + mar. 25 à 15h30. Les Variétés (1^{re})
Ven. 21 & mar. 25 à 19h30. Le Gyptis (3^e)

Illusions perdues

Drame historique de Xavier Giannoli (France - 2021 - 2h02), avec Gérard Depardieu, Vincent Lacoste...
Mer. 19 à 19h30 + jeu. 20 à 13h40 + dim. 23 à 15h40. Le César (6^e)
Mer. 19 à 14h + ven. 21 à 20h30 + dim. 23 à 16h15. 3 Casino (Gardanne)

Ils sont vivants

Comédie dramatique de Jérémie Elkaim (France - 2022 - 1h52), avec Marina Fois, Seear Kohi... Avant-première
Lun. 24 à 18h45. Le Cigalon (Cucuron, 84)

Indes galantes

Documentaire de Philippe Béziat (France - 2020 - 1h48)
Mer. 19 à 18h + mar. 25 à 16h15. L'Alhambra (16^e)
Jeu. 20 à 17h30 + dim. 23 à 19h30. Le Gyptis (3^e)
Jeu. 20 à 19h50 + dim. 23 à 13h40 + lun. 24 à 17h50. Les Variétés (1^{re})
Jeu. 20 à 20h30 + sam. 22 à 16h30 + lun. 24 à 18h30. 3 Casino (Gardanne)

Julie (en 12 chapitres)

Comédie dramatique de Joachim Trier (Norvège - 2021 - 2h08), avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie...
Mer. 19 à 18h30 + ven. 21 à 18h15 + sam. 22 à 20h30. 3 Casino (Gardanne)
Jeu. 20 à 17h40 + ven. 21 à 14h + sam. 22 à 17h40. Les Variétés (1^{re})
Jeu. 20 à 18h30 + ven. 21 à 16h15 + sam. 22 à 11h. L'Alhambra (16^e)

La Fracture

Comédie dramatique de Catherine Corsini (France - 2021 - 1h38), avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Fois...
Ven. 21 à 13h45 + lun. 24 à 17h30 + mar. 25 à 16h20. Le César (6^e)

La Loi de Téhéran

Drame de Saeed Roustayi (Iran/Philippines - 2021 - 2h14), avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh...
Mer. 19 à 15h30 + ven. 21 à 16h40 + sam. 22 à 13h40. Les Variétés (1^{re})
Jeu. 20 à 14h + ven. 21 à 18h30 + sam. 22 à 20h30. L'Alhambra (16^e)

Le Diable n'existe pas

Drame de Mohammad Rasoulof (Iran - 2021 - 2h32), avec Ehsan Mirhosseini, Kaveh Ahangar...
Mer. 19 à 20h15 + dim. 23 à 18h. L'Alhambra (16^e)
Jeu. 20 à 19h30 + ven. 21 à 15h45 + sam. 22 à 13h45. Le César (6^e)

Le Sommet des dieux

Film d'animation de Patrick Imbert (France - 2021 - 1h30). Dès 11 ans
Mer. 19 à 14h + ven. 21 à 21h + dim. 23 à 13h30. L'Alhambra (16^e)
Mer. 19 à 18h10 + dim. 23 à 15h40 + mar. 25 à 18h50. Les Variétés (1^{re})

Les Jeunes Amants

Comédie de Carine Tardieu (France - 2021 - 1h52), avec Fanny Ardant, Melvil Poupaud... Avant-première
Sam. 22 à 17h15. Le César (6^e)
Mar. 25 à 18h30. 3 Casino (Gardanne)

Les Olympiades

Drame de Jacques Audiard (France - 2021 - 1h45), avec Lucie Zhang, Makita Samba...
Jeu. 20 à 15h20 + sam. 22 à 15h30 + lun. 24 à 19h50. Les Variétés (1^{re})

Madres Paralelas

Drame de Pedro Almodóvar (Espagne - 2021 - 2h), avec Penélope Cruz, Milena Smit...
Mer. 19 à 15h45 + ven. 21 à 14h + dim. 23 à 20h45. L'Alhambra (16^e)
Jeu. 20 à 16h45 + ven. 21 à 19h50 + mar. 25 à 14h. Le César (6^e)
Sam. 22 à 19h30 + mar. 25 à 17h15. Le Gyptis (3^e)
Dim. 23 à 16h30 + lun. 24 à 20h30 + mar. 25 à 14h. 3 Casino (Gardanne)

Nomadland

Drame de Chloé Zhao (États-Unis - 2021 - 1h48), avec Frances McDormand, David Strathairn...
Mer. 19 à 17h30 + jeu. 20 à 19h30. Le Gyptis (3^e)
Mer. 19 à 20h45 + jeu. 20 à 18h30 + dim. 23 à 14h. 3 Casino (Gardanne)
Sam. 22 & dim. 23 à 20h15 + lun. 24 à 13h45. Le César (6^e)

Un autre monde

Drame de Stéphane Brizé (France - 2021 - 1h36), avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain... Avant-première
Sam. 22 à 18h30. 3 Casino (Gardanne)
Dim. 23/01 à 16h. Le Cigalon (Cucuron, 84)
Mar. 25 à 20h30. L'Alhambra (16^e)

Un monde

Drame de Laura Wandel (Belgique - 2021 - 1h12), avec Maya Vanderbeque, Günter Duret... Avant-première
Sam. 22 à 19h45. Les Variétés (1^{re})

Vous ne désirez que moi

Drame de Claire Simon (France - 2021 - 1h35), avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos... Projection en avant-première, en présence de la réalisatrice
Dim. 23 à 16h30. Le Gyptis (3^e)

HISTOIRES D'EAUX

QUATRIÈME ET DERNIER CYCLE D'UNE PROGRAMMATION CONSACRÉE AUX QUATRE ÉLÉMENTS AU CINÉMA. JUSQU'AU 23/01 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

La Vallée close

Documentaire de Jean-Claude Rousseau (France - 1995 - 2h24)
Mer. 19 à 21h

Finis Terrae

Drame de Jean Epstein (France - 1929 - 1h20), avec Jean-Marie Laot, Ambrose Rouzic... Précédé par *Pluie* de Joris Ivens (Pays-Bas - 1929 - 14')
Jeu. 20 à 20h30

La Rivière

Drame de Tsai Ming-Liang (Taiwan - 1997 - 1h55) avec Lee Kang-sheng, Ann Hui...
Ven. 21 à 20h30

Minatomachi (Inland Sea)

Documentaire de Kazuhiro Soda (Japon - 2018 - 2h02)
Sam. 22 à 20h30

L'Intendant Sansho

Drame de Kenji Mizoguchi (Japon - 1954 - 2h04) avec Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi...
Dim. 23 à 20h30

JANE CAMPION, KELLY REICHAARDT & CO

FOCUS SUR L'ŒUVRE DE LA CINÉASTE NÉO-ZÉLANDAISE, ACCOMPAGNÉ DE FILMS D'AUTRES RÉALISATRICES. JUSQU'AU 28/01 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (AIX-EN-P^{ce}), 4/8 €

RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Bright Star

Drame de Jane Campion (Royaume-Uni/Australie/France - 2009 - 1h59), avec Abbie Cornish, Ben Whishaw...
Ven. 21 à 18h30 + dim. 23 à 17h + jeu. 27 à 18h

Certaines femmes

Drame de Kelly Reichardt (États-Unis - 2016 - 1h47), avec Kristen Stewart, Michelle Williams...
Jeu. 20 à 14h + ven. 21 à 16h20 + mer. 26 à 20h

First Cow

Western dramatique de Kelly Reichardt (États-Unis - 2021 - 2h02), avec John Magaro, Orion Lee...
Jeu. 20 à 16h10 + mer. 26 à 14h30

In the Cut

Thriller de Jane Campion (Nouvelle-Zélande/États-Unis - 2003 - 1h42 - Int. - 12 ans), avec Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh...
Ven. 21 à 14h

La Dernière Piste

Western de Kelly Reichardt (États-Unis - 2010 - 1h44), avec Michelle Williams, Paul Dano...
Sam. 22 à 14h30 + mar. 25 à 17h40

La Leçon de piano

Drame de Jane Campion (Nouvelle-Zélande - 1993 - 2h), avec Holly Hunter, Harvey Keitel...
Dim. 23 à 14h30 + jeu. 27 à 20h30

Louise... l'insoumise

Comédie dramatique de Charlotte Silvera (France - 1984 - 1h40), avec Catherine Rouvel, Marie-Christine Barrault...
Mar. 25 à 14h

Un ange à ma table

Drame de Jane Campion (Nouvelle-Zélande - 1990 - 2h38), avec Kerry Fox, Alexia Keogh...
Mer. 19 à 14h30 + mar. 25 à 19h45

Neige

Drame de Jean-Henri Roger et Juliet Berto (France/Belgique - 1981 - 1h30), avec Jean-François Stévenin, Robert Liensol...
Jeu. 20 à 18h30 + ven. 28 à 14h

Old Joy

Road movie dramatique de Kelly Reichardt (États-Unis - 2006 - 1h16), avec Daniel London, Will Oldham...
Jeu. 20 à 20h30 + sam. 22 à 16h40

Portrait de femme

Drame de Jane Campion (Royaume-Uni/États-Unis - 1996 - 2h23), avec Nicole Kidman, John Malkovich...
Sam. 22 à 20h + mer. 26 à 17h + ven. 28 à 15h45

Variety

Drame de Bette Gordon (États-Unis - 1983 - 1h40), avec Sandy McLeod, Will Patton...
Ven. 21 à 20h45 + jeu. 27 à 16h

Wendy & Lucy

Drame de Kelly Reichardt (États-Unis - 2009 - 1h20), avec Michelle Williams, Will Patton...
Mer. 19 à 20h30 + sam. 22 à 18h15 + mar. 25 à 16h + jeu. 27 à 14h

PROJECTIONS PLURIÉLES

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES CONSACRÉES À L'ÉGALITÉ FEMME-HOMME PROPOSÉES PAR CINÉMAS DU SUD & TILT. JUSQU'AU 8/03 EN PROVENCE. RENS. : WWW.PROJECTIONS-PLURIÉLES.FR

Lulu femme nue

Comédie dramatique de Sólveig Anspach (France - 2013 - 1h40), avec Karin Viard, Bouli Lanners... Projection précédée par le court *Je marche avec nous* toutes de Dominique Cabrera, et suivie d'une discussion sur le thème «L'égalité au travail, parlons-en !» avec Caroline Renard (maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'université d'Aix-Marseille)
Sam. 22/01 à 20h30. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €

Lola vers la mer

Comédie dramatique de Laurent Micheli (Belgique/France - 2018 - 1h30), avec Mya Bollaers, Benoît Magimel... Projection suivie d'un débat avec le réalisateur, Laurence Héraut (professeure à Aix-Marseille, directrice de l'ouvrage *La Parente transgenre*) et Lee Ferrero (porte-parole de l'association Transat)
Mer. 26/01 à 20h30. Ciné 89 (Berre-l'Étang), 4/5 €

Sortir au jour

Drame de Hala Lotfy (Égypte - 2012 - 1h36), avec Donia Maher, Salma Al-Najjar... Projection précédée à 18h30 par une conférence de Mathilde Rouxel sur le renouveau du cinéma égyptien après la révolution
Ven. 28/01 à 18h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}), 4/8 €

À la vie

Documentaire de Aude Pépin (France - 2021 - 1h18). Projection en présence de la réalisatrice et de la sage-femme Chantal Birman
Jeu. 3/02 à 20h. La Cascade (Martignes), 3,50/5,50 €

Autour de la maternité

Soirée-débat avec projection de deux documentaires et débat en présence de la réalisatrice Aude Pépin et de la sage-femme Chantal Birman :
- 18h : *La Voie lactée* de Jon Fitzgerald (États-Unis - 2016 - 1h33)
- 20h : *À la vie* de Aude Pépin (France - 2021 - 1h18)
Ven. 4/02 à 18h. Les Lumières (Vitrolles), 4/6 € par films. 2 films : 8 €. Réservation conseillée au 04 42 77 90 77 ou à cinemaleslumières@ville-vitrolles13.fr

Les Femmes préfèrent en rire

Documentaire de Marie Mandy (France - 2021 - 52'). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Jeu. 3/02 à 17h30. Le Cube (Aix-en-P^{ce}). Entrée libre sur réservation à contact@cinemasdusud.fr

LES ÉLANCÉES FONT LEUR CINÉMA

PROGRAMMATION CINÉMA EN ÉCHO AU FESTIVAL DES ARTS DU GESTE. Du 24/01 au 5/02 DANS LES CINÉMAS DE SCÈNES & CINÉS (OUEST PROVENCE). RENS. : WWW.SCENESCETCINES.FR

Indes galantes

Documentaire de Philippe Béziat (France - 2020 - 1h48)
Lun. 24 & lun. 31/01 à 19h. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €
Mer. 26/01 à 18h30. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €
Sam. 29/01 à 16h30. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €
Lun. 31/01 à 18h30. La Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €
Mer. 2/02 à 21h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €

Ballerina

Film d'animation de Eric Summer et Eric Warin (Canada/France - 2016 - 1h30). Dès 5 ans. Séance ciné-goûter suivie d'un atelier
Mer. 26/01 à 14h. Le Coluche (Istres), 4/7,50 €

Les Enfants d'Isadora

Drame de Damien Manivet (France - 2019 - 1h24), avec Agathe Bonitzer, Manon Carpentier...
Mer. 26/01 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €
Sam. 29/01 à 18h. La Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €
Dim. 30/01 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €
Mar. 1/02 à 18h30. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €

Cunningham

Documentaire d'Alla Kovgan (États-Unis - 20169 - 1h33)
Jeu. 27/01 à 18h30. La Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €
Sam. 29/01 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €
Dim. 30/01 à 16h30. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €
Dim. 6/02 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €

Lil' Buck, Real Swan

Documentaire de Louis Wallecan (États-Unis/France - 2020 - 1h25)
Sam. 29/01 à 16h30. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €
Mer. 2/02 à 16h30. La Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €
Mer. 2/02 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €
Sam. 5/02 à 19h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €

JEAN-DANIEL POLLET RETROUVE

CYCLE EN HOMMAGE AU CINÉMA DE JEAN-DANIEL POLLET. DU 25 AU 30/01 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

La Ligne de mire

Drame de Jean-Daniel Pollet (France - 1959 - 1h16), avec Pierre Assier, Claude Melki... Précédé de la comédie dramatique *Pourvu qu'on ait l'ivresse* (France - 1957 - 20')
Mar. 25 à 20h30

Le Sang

Drame expérimental de Jean-Daniel Pollet (France - 1971 - 1h30) avec Claude Melki, Maria Schneider...
Mer. 26 à 20h30

! Recommandé par Ventilo**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**
www.journalventilo.fr**Provocation, rébellion, sexualité**

Programme de courts-métrages (1h29) : *Ai Love* de Takahiko Iimura (Japon - 1962/63), *Piece Mandala* de Paul Sharits (États-Unis - 1966), *The Flaming Creatures* de Jack Smith (États-Unis - 1962/63), *Scorpio Rising* de Kenneth Anger (États-Unis - 1963) et *Kustom Kar Kommandos* de Kenneth Anger (États-Unis - 1963)

Mer. 2/02 à 20h30. Vidéodrome 2

Les Intrigues de Sylvia Couski

Comédie dramatique de Ado Arrietta (Espagne - 1974 - 1h30) avec Howard Vernon, Xavier Grandes, Michèle Moretti...

Jeu. 3/02 à 20h30. Vidéodrome 2

Echoes of Silence

Comédie dramatique de Peter Emmanuel Goldman (États-Unis - 1969 - 1h09). Précédé du court métrage *Quasi una tangente* de Massimo Baccigalupo (Italie - 1966 - 37')

Ven. 4/02 à 20h30. Vidéodrome 2

Psychédéisme

Programme de courts-métrages (1h31) : *Threshold* de Malcolm le Grice (Royaume-Uni - 1972), *Il mosto verde* de Tonino Bernardi (Italie - 1967) et *Visa de censure* de Pierre Clementi (France - 1967)

Sam. 5/02 à 20h30. Vidéodrome 2

Errances

Programme de courts-métrages (1h09) : *Castro Street* de Bruce Baillie (États-Unis - 1966), *Sailboat* de Joyce Wieland (Canada - 1967), *My mountain*, *Song 27* de Sran Brakhage (États-Unis - 1968), *Fog Line* de Larry Gottheim (1970) et *Unerreichbar Heimatlos* de Klaus Wyborny (Allemagne - 1978)

Dim. 6/02 à 20h30. Vidéodrome 2

CINÉ-FOOT

PROGRAMMATION 100 % FOOT À L'OCCASION DU CENTENAIRE DU FOOTBALL CLUB DE MARTIGUES. DU 28 AU 30/01 AU CINÉMA LA CASCADE (MARTIGUES). RENS. : 04 13 93 02 52 / WWW.CINEMARTIGUES.COM/

Gunnar

Documentaire de Benjamin Potet (France - 1h20). Projection en présence du réalisateur

Ven. 28 à 18h. Entrée libre

Un siècle en sang et or

Série documentaire de Nicolas Balique (France - 1h20). Projections en présence du réalisateur

Ven. 28 à 20h30 + dim. 30 à 10h30. Entrée libre

Fan Zone

Programme de courts-métrages (1h30)

Sam. 29 à 14h. 3,50 €

Comme un lion

Drame de Samuel Collardey (France - 2012 - 1h42), avec Marc Barbé, Mytri Attal...

Sam. 29 à 16h. 3,50/5/6 €

La Coupe de tous les espoirs

Documentaire de Antonio Mesa, Guillaume Bigot et Pierre Bougeois (France - 2021 - 52')

Sam. 29 à 16h. Entrée libre

Forza Bastia 78

Documentaire de Jacques Tati (France - 2000 - 26')

Sam. 29 à 17h15 + dim. 30 à 16h. Entrée libre

Diego Maradona

Documentaire sportif d'Asif Kapadia (Royaume-Uni - 2019 - 2h10).

Sam. 29 à 18h. 3,50/5/6 €

Une belle équipe

Comédie de Mohamed Hamidi (France - 2019 - 1h40), avec Kad Merad, Alban Ivanov, Céline Sallette...

Sam. 29 à 20h30. 3,50/5/6 €

Mango

Film d'animation de Trevor Hardy (Royaume-Uni - 2018 - 1h35). Dès 6 ans

Dim. 30 à 14h. 3,50/5/6 €

Looking for Eric

Comédie dramatique de Ken Loach (Royaume-Uni/France/Belgique/Italie/Espagne - 2009 - 1h59), avec Éric Cantona, Steve Evets...

Dim. 30 à 16h. 3,50/5/6 €

FRITZ LANG

HOMMAGE AU CINÉASTE. DU 1/02 AU 1/03 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Chasse à l'homme

Thriller de guerre de Fritz Lang (États-Unis - 1941 - 1h45), avec Walter Pidgeon, Joan Bennett...

Mer. 2 à 19h45 + ven. 4 à 16h15 + dim. 6 à 17h30

J'ai le droit de vivre

Film noir de Fritz Lang (États-Unis - 1937 - 1h26), avec Sylvia Sydney, Barton MacLane...

Jeu. 3 à 18h20 + lun. 7 à 14h

La Femme au portrait

Film policier de Fritz Lang (États-Unis - 1944 - 1h40), avec Thomas E. Jackson, Edmond Breon...

Jeu. 3 à 20h45

Le Diable Dr Mabuse

Thriller de Fritz Lang (Allemagne/France/Italie - 1960 - 1h43), avec Dawn Addams, Peter Van Eyck...

Mar. 8 à 20h30

Le Secret derrière la porte

Film noir de Fritz Lang (États-Unis - 1948 - 1h38), avec Anabel Shaw, Rosa Rey...

Ven. 4 à 18h20 + lun. 7 à 20h15

Le Testament du docteur Mabuse

Drame fantastique de Fritz Lang (Allemagne - 1932 - 2h01), avec Rudolf Klein-Rogge, Otto Wernicke...

Mar. 1^{er} à 20h + sam. 5 à 14h30 + mar. 8 à 18h**Le Tigre du Bengale**

Film d'aventure de Fritz Lang (R.F.A./Italie/France - 1958 - 1h37), avec Debra Paget, Paul Hubschmid...

Ven. 4 à 14h + lun. 7 à 16h

Le Tombeau hindou

Film d'aventure de Fritz Lang (RFA - 1959 - 1h41), avec Debra Paget, Paul Hubschmid...

Lun. 7 à 18h10

Les Contrebandiers du Moonfleet

Film d'aventure de Fritz Lang (États-Unis - 1955 - 1h24), avec George Sanders, Joan Greenwood...

Jeu. 3 à 16h10 + ven. 4 à 20h30

Les Trois Lumières

Drame fantastique de Fritz Lang (Allemagne - 1921 - 1h38 - Muet), avec Lil Dagover, Walter Janssen...

Mar. 1^{er} à 18h, jeu. 3 à 14h**Les Espions**

Thriller de Fritz Lang (Allemagne - 1928 - 2h30 - Muet), avec Rudolf Klein-Rogge, Gerda Maurus...

Dim. 6 à 14h30

M le maudit

Drame policier de Fritz Lang (Allemagne - 1931 - 1h50), avec Peter Lorre, Otto Wernicke...

Mer. 2 à 14h30 + sam. 5 à 17h

Metropolis

Drame de Fritz Lang (Allemagne - 1927 - 2h33 - Muet), avec Brigitte Helm, Alfred Abel... Dès 10 ans

Mar. 1^{er} à 13h30 + mer. 2 à 16h50 + sam. 5 à 19h30**FESTIVAL RECALL**

1^{ÈRE} ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR LA 3^È HEURE CONSACRÉ AU CINÉMA DE PATRIMOINE. CETTE ANNÉE SUR LE THÈME DU GIALLO. DU 2 AU 6/02 À MARSEILLE. 7,50 €.

RENS. : FESTIVAL-RECALL.FR/**Les Frissons de l'angoisse**

Thriller d'épouvante de Dario Argento (Italie - 1977 - 2h06 - Int. - 12 ans), avec David Hemmings, Daria Nicolodi... Séance suivie d'un quiz sur le giallo, en partenariat avec les éditions Rouge Profond et la plateforme Shadows

Mer. 2 à 20h. Les Variétés (1^{er})**Opéra**

Thriller horrifique de Dario Argento (Italie - 1987 - 1h47 - Int. - 12 ans), avec Cristina Marsillach, Ian Charleson...

Jeu. 3 à 17h. Les Variétés (1^{er})**Il était une fois dans l'Ouest**

Western de Sergio Leone (Italie/États-Unis - 1968 - 2h45), avec Claudia Cardinale, Charles Bronson...

Jeu. 3 à 20h30. Les Variétés (1^{er})**Le Chat à neuf queues**

Film policier de Dario Argento (Italie/France/Allemagne - 1971 - 1h52 - Int. - 12 ans), avec James Franciscus, Karl Malden...

Ven. 4 à 17h. Les Variétés (1^{er})**Ténébres**

Film d'épouvante de Dario Argento (Italie - 1983 - 1h50 - Int. - 16 ans), avec John Saxon, Anthony Franciosa...

Ven. 4 à 19h15. Les Variétés (1^{er})**Le Venin de la peur**

Thriller de Lucio Fulci (Italie/France/Espagne - 1971 - 1h39 - Int. - 16 ans), avec Stanley Baker, Jean Sorel... Film présenté par Hélène Cattet et Bruno Forzani

Ven. 4 à 21h15. Les Variétés (1^{er})**Six femmes pour l'assassin**

Film d'épouvante de Mario Bava (Italie/France/RFA - 1964 - 1h26), avec Cameron Mitchell, Eva Bartok...

Sam. 5 à 15h30. Les Variétés (1^{er})**Amer**

Giallo post-moderne de Hélène Cattet et Bruno Forzani (France/Belgique - 2009 - 1h30 - Int. - 12 ans), avec Cassandra Forêt, Charlotte Eugène-Guibaud... Film présenté par ses réalisateurs

Sam. 5 à 17h30. Vidéodrome 2 (6^e)**Laissez bronzer les cadavres**

Thriller de Hélène Cattet et Bruno Forzani (Belgique/France - 2017 - 1h30 - Int. - 12 ans), avec Elina Löwensohn, Stéphane Ferrara... Projection suivie d'un échange avec les réalisateurs

Sam. 5 à 21h. La Baleine (6^e)**Phenomena**

Fable horrifique de Dario Argento (Italie - 1985 - 1h49 - Int. - 12 ans), avec Donald Pleasence, Jennifer Connelly...

Dim. 6 à 14h. Les Variétés (1^{er})**Dario Argento : Soupirs dans un corridor lointain**

Documentaire de Jean-Baptiste Thoret (France - 2019 - 1h37). Projection suivie d'un échange avec le réalisateur, animé par Guy Astic.

Dim. 6 à 16h15. Les Variétés (1^{er})

Organisé par
POLE NATIONAL CIRQUE
ARCHAOS



BIAC

4^e ÉDITION

Entre2 BIAC

UN MOIS DE CIRQUE

MARSEILLE • PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

12 JANVIER > 13 FÉVRIER 2022

WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM



+ THÉÂTRE
JOLIETTE
LERCHE • MIROTERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART ET CRÉATION
EXPRESSIONS ET ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

SAISON IX
2021-2022

J'AVAIS MAL PARTOUT,
J'ÉTAIS VIVANTE,
MON CHAGRIN
N'AVAIT PLUS
DE PLACE.

28 & 29 JAN

Cerveau
CLARA LE PICARD

04 91 90 74 28 - www.theatrejoliette.fr



Mar. 25 jan.
à 20h30

Mer. 26 jan.
à 20h30

ENTRE CHIEN ET LOUP
D'APRÈS LE FILM DOGVILLE - LARS VON TRIER
CHRISTIANE JATAHY

Christiane Jatahy, auteure, metteuse en scène et cinéaste brésilienne investit pour la première fois la scène des Salins avec sa dernière création, présentée au Festival IN d'Avignon 2021, librement adaptée de *Dogville*. Spectacle après spectacle, Christiane Jatahy lie théâtre et cinéma et donne à voir l'ombre et la lumière dans des formes toujours renouvelées.

SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

VENTILLO

fête ses 20 ans

tropicold

jeudi 10 mars



au Daki Ling, le jardin des muses