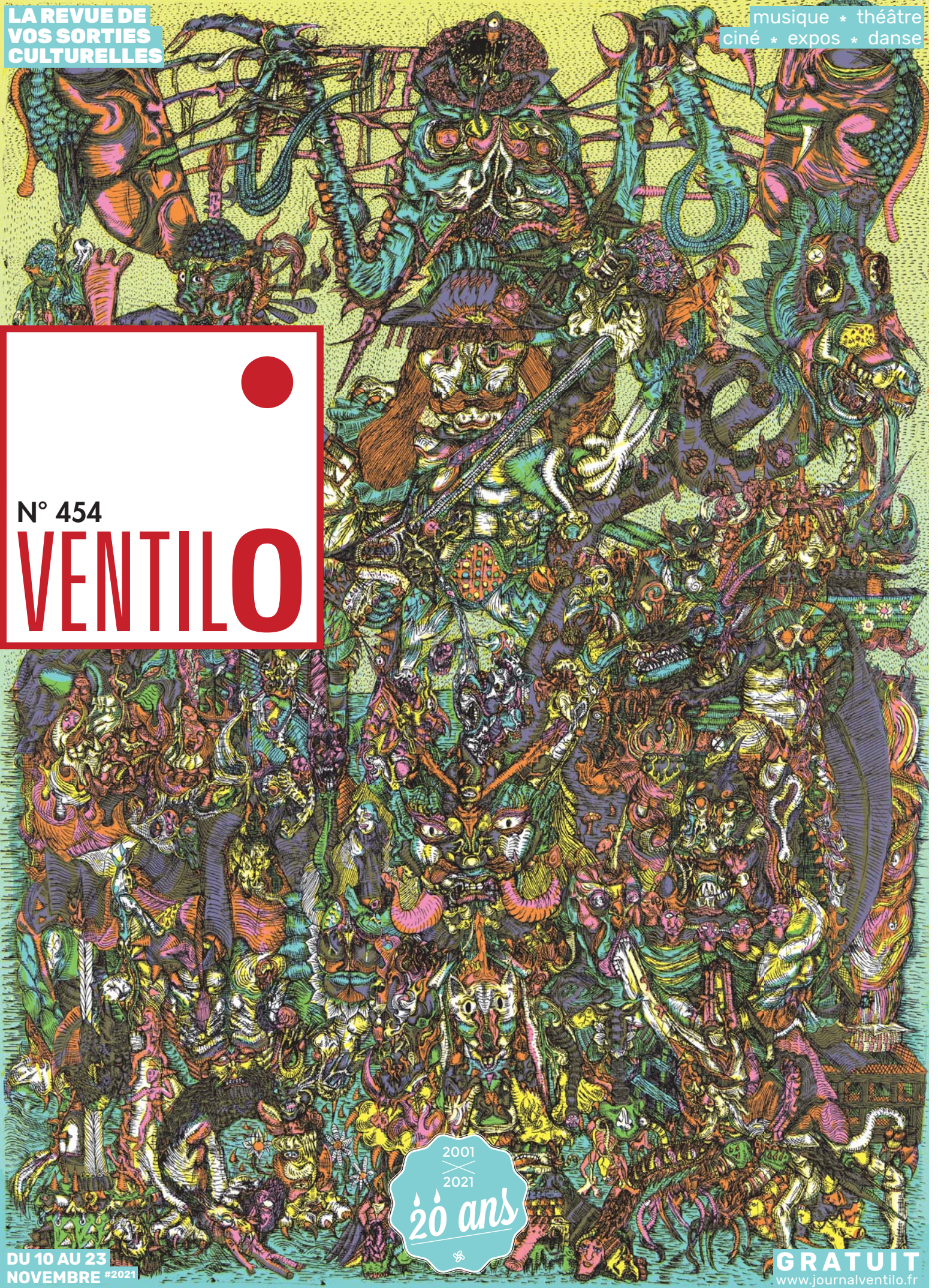


LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES

musique * théâtre
ciné * expos * danse

N° 454

VENTILO



2001
2021
20 ans

DU 10 AU 23
NOVEMBRE #2021

GRATUIT
www.journalventilo.fr

FLUX

ÉRIC BOURRET

Centre de la
Vieille Charité

29 OCT. 2021
27 FÉV. 2022

Dans le cadre du Festival Photo
Marseille 2021

musees.marseille.fr

**PHOTO
MARSEILLE**
FESTIVAL



M
M
Musées de Marseille



VILLE DE
MARSEILLE



Sn | Zn
SECONDE NATURE | ZINC
INCUBATEURS DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

CHRONIQUES

INCUBATEUR DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

www.chroniques.org

Exposition monographique

BORIS LABBÉ

L'INFINI TURBULENT
AIX-EN-PROVENCE

03.12.21 - VERNISSAGE

Espace culturel départemental - 21, bis Mirabeau
À partir de 18h
Venez nombreux !

10.11.21 - 20.02.22

Espace culturel départemental - 21, bis Mirabeau
11h30-18h30 (du mercredi au dimanche) — Entrée Libre

03.12.21 - 06.03.22

Musée des Tapisseries
10h-12h30 / 13h30-17h (tous les jours sauf le mardi)

CINÉMA D'ANIMATION - INSTALLATION VIDÉO - MAPPING

Artiste : Boris Labbé



4→10 MUSIQUE

L'ENTRETIEN

Raphaël Imbert pour l'anniversaire du Conservatoire Pierre Barbizet

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival Jazz sur la Ville
- ▲ Nathalie Dessay & Shani Diluka - *The Proust Album*
- ▲ Festival des Arts Indiens Mehfil

GALETTE

- ▲ *Brassens dans le texte* par François Morel et Yolande Moreau

MULTIPISTE

L'essentiel des concerts de la quinzaine :

- ▲ The Courettes + Les Bebel's au Molotov (6^e)
- ▲ Frustration + Usé au 6Mic (Aix-en-P^{ce})
- ▲ Les Festives au Rouge Belle de Mai (3^e)
- ▲ Rone au Moulin (13^e)
- ▲ Maidavale + Grandma's Ashes au Portail Coucou (Salon-de-P^{ce})
- ▲ Edgar Sekloka à la Mesón (1^{er})

11→15 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ▲ Les Rencontres d'Averroès
- ▲ Les 40 ans de Radio Grenouille
- ▲ Festival Vendetta
- ▲ Les éditions Même Pas Mal

L'ENTRETIEN

- ▲ Alban Corbier-Labasse (Friche La Belle de Mai)

16 SUR LES PLANCHES

ÇA PLANCHE

L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine :

- ▲ *La Nuit du Cirque*, à Archaos et au Théâtre de l'Olivier (Istres)
- ▲ *Mandela, du veld à la présidence* par la C^{ie} Lanicolacheur, au Théâtre Joliette
- ▲ *La Convivialité* par la C^{ie} Chantal et Bernadette à l'Espace Robert Hossein (Grans) et à la Salle Polyvalente de Berre-l'Étang
- ▲ *Conversations Arts-Sciences*, à Arles
- ▲ *Fix Me* d'Alban Richard, à Châteauvallon (Olioulles)
- ▲ Intégrale *Des territoires Trilogie* de Baptiste Amann, au ZEF et à la Garance (Cavaillon)

17 RÉTROSPECTIVE 20 ANS ÉPISODE 5 : 2006-2007

18→24 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

25→28 ARTS

- ▲ Éric Bourret - *Flux* à la Vieille Charité, dans le cadre du festival Photo Marseille
- ▲ *Europa, Oxala* au Mucem
- ▲ Les nouvelles expositions du FRAC

29 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ▲ Pollution : dans le port de Marseille, des navires électrifiés mais pas toujours branchés

30→35 CINÉMA

- ▲ Festival Films Femmes Méditerranée
- ▲ Festival Marseille Series Stories
- ▲ MUFF - Marseille Underground Film Music Festival

CHRONIQUE

- ▲ *La Bataille de la Plaine* de Nicolas Burlaud, Thomas Hakenholz et Sandra Ach (Primitivi)

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
Editeur : Association Aspiro
 153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
 Tél : 04 91 58 16 84
Rédaction : ventiloredac@gmail.com
Communication : 06 14 94 68 95
 communication@journalventilo.fr
Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Lucie Ponthieux Bertram **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Léo Ponthieux • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Marie Anezin, Valentin Bricard, Madeleine Corona, Laurent Dussutour, Laura Legeay, Romain Maffi, Paul Mouillet, Sylvie Obrados, Isabelle Rainaldi, JP Soares, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 jurictus / ledernierci
 dans le cadre du salon
 Vendetta, du 12 au 14
 novembre à la Friche la Belle
 de Mai et à l'Embobineuse



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

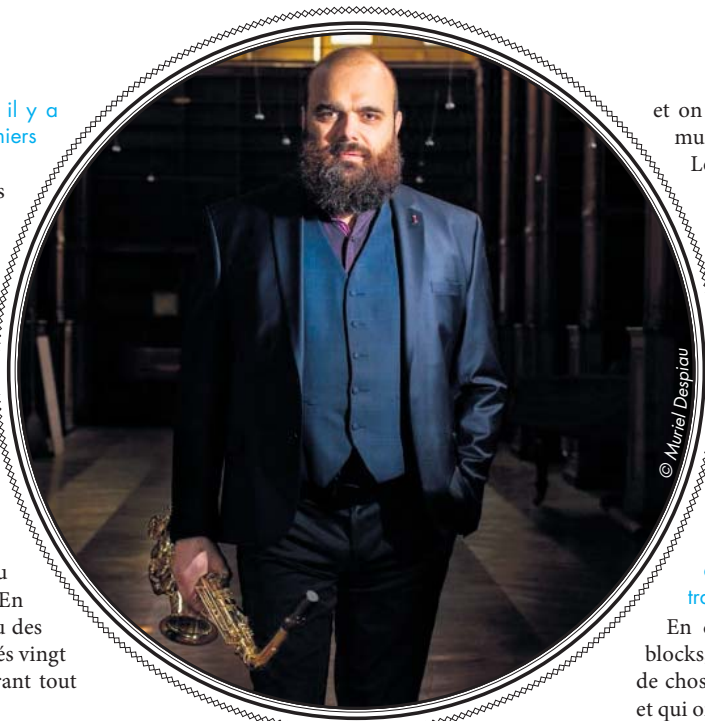
L'Entretien Raphaël Imbert

Cette année, le Conservatoire Pierre Barbizet fête son bicentenaire. À cette occasion, nous avons interrogé son nouveau directeur, le jazzman Raphaël Imbert, sur les conditions particulières de cette prise de fonction, cette année anniversaire ainsi que sur les projets à venir de ce talent aux multiples casquettes.

Vous avez pris la direction du Conservatoire il y a deux ans. Comment se sont déroulés ces premiers mois à ce poste en pleine crise sanitaire ?

C'est un peu particulier. Je ne m'attendais pas du tout à devoir affronter et gérer ce genre de situation-là ; enfin... il y a eu plusieurs situations. On a transféré le statut juridique du Conservatoire dans un établissement public en fusionnant avec les Beaux-Arts : c'est un projet magnifique ! J'ai d'ailleurs postulé au Conservatoire en sachant qu'il y avait ce projet-là. Je trouvais que c'était une excellente opportunité de faire avancer cette maison merveilleuse et légendaire. Le bicentenaire, c'est très bien, mais le Conservatoire a besoin de renouvellement et de redynamisation.

Évidemment, il y a eu la crise du covid au milieu de tout ça, des moments très forts. En deux ans, j'ai un peu l'impression d'avoir vécu des choses que mes prédécesseurs qui étaient restés vingt ans dans la maison n'avaient pas vécues durant tout



et on a dû improviser : toutes les règles d'un bon musicien de jazz ont été mises à l'épreuve !

Lorsqu'on me dit que j'ai dû gérer cette crise dès mon arrivée, je réponds que j'ai surtout eu la chance d'avoir une équipe dotée d'un tel sens de l'adaptation. Bien sûr, on reste encore vigilants ! Il a eu des moments difficiles, mais on a fait face. C'est une expérience humaine intense et parfois difficile, mais très belle et très collective. Ce n'est même pas que je sois fier, je suis plutôt très heureux de travailler avec ces gens-là !

Vous avez créé beaucoup de ponts entre jazz et musique classique à travers vos projets musicaux, avec Bach/Coltrane ou Mozart/Ellington, par exemple. Avez-vous également pour projet au Conservatoire de travailler ces liens ?

En ce moment, je suis un peu sur les starting blocks, mais évidemment ! Je trépigne, car il y a plein de choses que je voulais mettre en place dès le début et qui ont dû attendre. J'ai envie que cela se passe assez naturellement, je ne veux pas imposer ex nihilo des choses qui pourraient être vues comme extérieures. Il y a une forte envie chez les étudiants comme chez les professeurs de tenter, d'expérimenter des choses. En plus, nous les relient au patrimoine et à l'histoire et c'est très important pour moi ; ça a toujours été le cœur de mon travail que l'innovation et la réalité soient reliées à un travail patrimonial et de mémoire. Sur l'essentiel de son histoire, la musique classique a été improvisée ! La cristallisation s'est faite à partir du 19^e siècle, moment à partir duquel on a arrêté d'improviser et même considéré que cette pratique était un défaut. Improviser, c'est un peu comme mettre la poussière sous le tapis ; c'est gérer les erreurs, les fausses notes et les trous de mémoire. Plus l'intention du compositeur est devenue importante dans l'histoire de la musique classique européenne et occidentale, plus on a mis l'improvisation de côté.

Un autre phénomène lié à la pratique des conservatoires, d'ailleurs, c'est de vouloir transmettre au plus grand nombre un élitisme populaire d'une grande musique. Sur le papier, c'est très bien, mais ça crée de la méthodologie et beaucoup d'écrits ; autant de choses qui petit à petit mettent à mal l'improvisation. C'est d'ailleurs à ce moment-là que le jazz apparaît, et je vois cette musique comme un acte de résistance de la créativité populaire, de l'oralité face

LA NUIT DU JAZZ

C'est au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille qu'a été ouverte la première classe de jazz dans une telle institution en France, en 1963. Et c'est désormais un jazzman, Raphaël Imbert, qui dirige la vénérable maison. Alors quoi de plus évident que d'inaugurer les festivités du bicentenaire avec une Nuit du Jazz ? Une grosse jam se profile, avec Monsieur le Directeur bien sûr, ses élèves, ses collègues et des invités comme la lumineuse batteuse Anne Pacey et la nouvelle diva du swing hexagonal Célia Kaméni (entendue entre autres avec l'Amazing Keystone Big Band).

Marseille Jazz s'associe à l'événement en programmant des formations d'exception. Le trompettiste suisse Erik Truffaz, toujours friand d'expérimentation, partagera la scène avec le Chœur Emelthée, ensemble vocal lyonnais, pour une création lunaire tissée, entre autres, d'influences hindous. Le batteur Edward Perraud déploiera le répertoire inédit de son trio avec le pianiste Bruno Angelini, ancien élève de la maison. Et, cerise sur le gâteau, le trompettiste américain Théo Croker sera là avec son groupe pour déployer son univers musical torride, qui emprunte autant au hip-hop qu'au hard-bop. Une entrée en réjouissances parsemée de promesses festives et spirituelles, donc.

LD

Le 12 au Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Carli, 1^{er})
Rens. : www.marseillejazz.com
www.journalventilo.fr/sortie/111917

leur mandat ! Maintenant, je me dis : on a survécu tous ensemble à ça, il ne peut rien nous arriver ! J'espère qu'en disant ça, je ne titille pas le sort...

On a fait face aux transformations de la maison autant qu'aux crises successives et nous avons un bilan assez intéressant : on a eu plus d'élèves au concours d'entrée qu'avant la crise. Je pense qu'il y a un réel besoin de musique chez pas mal de gens. Après tout ça, la situation psychologique générale n'est pas évidente mais beaucoup de choses ont changé, et pas qu'inquiétantes : il y a aussi une forte envie de faire autrement. Je sais que le remplissage des salles n'est pas terrible actuellement et ce que nous créons d'un point de vue pédagogique et artistique est assez suivi. On sent une réelle envie de pratiquer et de faire les choses ensemble ! On sort donc de cette situation avec pas mal d'espoir. On a été assez prudents et bénéficiaires d'un vieux bâtiment qui s'aère facilement ! La Palais Carli est sublime, mais il y a un fort besoin d'une réadaptation d'une restauration en fonction de son activité contemporaine. On a cependant bénéficié du soutien et de la compétence de tous les professeurs et agents qui ont réussi à s'adapter. Moi, j'arrive comme un directeur jazzman d'une institution un peu plus classique — dans l'image qu'il renvoie du moins —

à l'écrit. Acte de résistance politique et communautaire, au départ circonscrite à une ère géographique, mais qui devient immédiatement universel en réponse à un besoin. L'écrit a remporté sa bataille millénaire sur l'oral.

Même si le jazz a apporté un aspect très nouveau aux pratiques musicales, artistiques et philosophiques, il a un lien dès son apparition avec la musique classique. Jouer ensemble, créer ensemble, c'est quelque chose qui a beaucoup intéressé les musiciens baroques, par exemple.

La Nuit du Jazz — soirée « d'anniversaire » — est prévue le 12 novembre au Conservatoire et organisée avec Marseille Jazz. Qu'avez-vous imaginé pour cet événement et, d'une manière plus générale, pour célébrer cette année spéciale ?

Il y a beaucoup de choses. Évidemment, il y a tout d'abord cette fameuse Nuit du Jazz et la venue, pour l'occasion, de France Musique pendant trois jours au sein du Conservatoire. Je n'en espérais pas tant ! Je crois qu'une telle délocalisation de cette radio à Marseille en pleine saison, c'est une première !

En fait, on a découvert un peu par hasard ce bicentenaire grâce à un très beau texte de Lionel Pons, professeur d'histoire de la musique et d'analyse au CRR. À sa lecture il y a quelques mois, je me rends compte que l'établissement a été créé en 1821 ! Je me dis « M*** ! Il faut qu'on fasse quelque chose ! »

On a vraiment envie de faire une fête commune avec les partenaires. On aura une date avec Marseille Concerts en mai, on réfléchit avec le GEMM à une *Nuit de la Création* pour septembre 2022, à une *Nuit de la Voix* avec la Criée & le Gymnase en janvier prochain, etc. Des rendez-vous réguliers et exceptionnels. On a aussi envie de travailler avec des nouveaux partenaires : le festival d'Aubagne s'installe à Marseille et on réfléchit déjà à quelque chose de très collectif !

On est encore en train de co-construire, il nous tient à cœur d'être dans l'échange.

Au-delà de votre nouvelle casquette de directeur, vous êtes avant tout un musicien très actif. Comment arrivez-vous à concilier votre carrière de musicien et ce nouveau statut ?

En fait, si j'ai accepté ce poste de directeur, c'est pour être là ! (*rires*). Cela marque même ma réconciliation avec Marseille : je suis marseillais, d'une famille très implantée dans cette ville depuis longtemps. J'ai vécu pendant dix ans dans les Alpes de Haute-Provence, qui est mon autre pays de cœur, puis à Paris ces dernières années ; cette opportunité était l'occasion de revenir pour un projet précis.

J'ai postulé, et je pense que j'ai été choisi justement parce que j'ai cette activité de musicien, de créateur, de chercheur aussi. Quelqu'un qui peut

apporter un regard un peu nouveau sur la problématique de direction d'une grosse structure pédagogique et artistique comme le Conservatoire ; surtout dans le cadre d'une fusion ⁽¹⁾ qui a pour projet le développement de la pratique pluridisciplinaire. Ce sont des choses qui m'ont toujours passionné ! Je n'y vois donc pas un grand changement. Je suis très présent au Conservatoire et je vois comment une partie de mes projets résonnent avec mon travail auprès des professeurs et des élèves. Voyager, jouer à Paris et à l'étranger est en quelque sorte une façon d'être l'ambassadeur de ce qu'il se passe à Marseille. J'ai désormais cette casquette de directeur de Conservatoire de la deuxième ville de France, et cet aspect est devenu important. Et ça m'apporte des choses très fertiles, très ludiques !

Bien sûr, à gérer c'est assez « rigolo », assez « coton », mais c'est passionnant. Je n'ai aucune impression de vivre de façon schizophrène.

Quels sont vos projets musicaux à venir ?

Beaucoup d'entre eux ont été mis en suspens avec le covid. J'ai pas mal de concerts à venir avec le quartet avec lequel j'ai enregistré le disque *Oraison*. C'est un vrai quartet jazz au sens classique du terme : piano-basse-batterie-saxophone, ça faisait très longtemps que je voulais enregistrer dans cette formation. J'ai très envie de développer la dynamique créée avec ce groupe.

Parallèlement, j'ai un projet avec Jean-Guihen Queyras, qui est un violoncelliste classique justement. Nous avons réadapté ensemble un répertoire de musique classique et créé un quatuor de musique de chambre/jazz avec Sonny Troupé aux percussions et Pierre-François Blanchard au piano. Nous allons enregistrer au printemps prochain, en plus d'une longue liste de concerts à venir dans des lieux où je n'ai pas l'habitude de jouer. L'album *Bach/Coltrane* continue à être programmé régulièrement depuis quinze ans ⁽²⁾. Chaque projet résonne avec des master class et autres rencontres avec des élèves, faisant du conservatoire un lieu d'échange, d'accueil et d'ouverture incroyable !

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE PONTTHIEUX BERTRAM

Rens. : www.raphaelimbert.com
esadmm.fr

(1) L'INSEAMM - Institut National Supérieur d'Enseignement Artistique Marseille Méditerranée - regroupe les Beaux Arts de Marseille et le Conservatoire

(2) En concert dans le cadre des Rencontres d'Averroès, le 21 au Conservatoire.



THÉORÈME Tartuffe

DE Molière UN SPECTACLE DE
Macha Makeïeff

JUSQU'AU 26 NOV À LA CRIÉE
et en tournée dans toute la France !

Avec **Xavier Gallais, Arthur Igual** en alternance avec **Vincent Winterhalter, Jeanne-Marie Lévy, Hélène Bressiant, Jin Xuan Mao, Loïc Mobihan, Nacima Bekhtaoui, Jean-Baptiste Le Vaillant, Irina Solano, Luis Fernando Pérez** en alternance avec **Rubén Yessayan, Pascal Ternisien** et la voix de **Pascal Rénéric**

Entre grande comédie et roman noir, Macha Makeïeff peint un Tartuffe trouble et sensuel, entre secte et libertins. Un spectacle où désir, prédateur, emprise, consentement, imposteur déchirent une étrange famille bourgeoise. Un Molière ravageur !

RÉSERVEZ ! 04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com

La Criée
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE



FUITES DE JAZZ

Jazz sur la Ville is not dead ! Le collectif d'organisateur qui met en réseau les programmations automnales depuis un bail, dans la métropole et au-delà, se déploie de nouveau jusqu'au 5 décembre, après avoir failli sombrer dans la tempête pandémique.

Entre le jazz orienté trad' à l'Hôtel C2, façon « high society », et les initiatives dopées à l'innovation à la Mesón (entre autres : Yul avec Napoleon Maddox, un duo batterie/rap de tueurs), Jazz sur la Ville rappelle que, hors saison estivale, les swings et les grooves passeront l'hiver. L'épicentre reste encore le Cri du Port, avec de louables efforts d'action

culturelle, en direction du jeune public notamment (le slammeur avignonnais Dizzylez s'y produira avec le trio de Maxime Atger), et une exposition photographique de Michel Ceccaldi sur les grues dans une Marseille « *enchant(i)ers* », manière de rappeler ce que le jazz doit aux transformations urbaines, et en conviant le Magic Malik Quintet (l'une des meilleures formations



AKA Free Voices of Forest avec Leïla Martial, Rémi Leclerc, Éric Perez et le groupe Ndima



Sam. 13 nov.
à 19h00

Dim. 14 nov.
à 17h00

TRANSVERSE ORIENTATION DIMITRIS PAPAIOANNOU

Dans cette œuvre physique et visuelle, la beauté et la puissance du corps humain sont mis en lumière sur la musique de Vivaldi. Le chorégraphe met en scène des tableaux sublimes mêlant des figures mythiques, du Minotaure à Thésée, et des créatures contemporaines. C'est une ode et un adieu à nos ancêtres.

00 - LES-SALINS.NET - 04 42 49 02 00 -

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE HARTIQUES

hexagonales).

En centre-ville toujours, la Cité de la Musique nous convie au concert de Christophe Leloil & co pour une présentation du nouvel album, *Openminded* — on y retrouve avec joie la chanteuse Émilie Lesbros, de retour de son séjour new-yorkais.

Bien évidemment, Charlie Jazz sera de la partie, en inscrivant sa programmation d'excellence dans le dispositif. De même l'AJMI, à Avignon, qui convie la contre-diva déjantée Cathy Heiting et son quartet, ou encore le trio du tromboniste suisse Samuel Blaser (plus free tu meurs). Les Varois répondent aussi présents, avec un hommage à Steve Swallow au Fort Napoléon de la Seyne-sur-Mer, et le superbe hommage à Miles du trompettiste Nicolas Folmer avec son gang de tueurs (au Club Convergence à La Ciotat... c'est presque le 83).

L'IMFP, à Salon, rouvre ses portes au public avec l'Organ Trio du mestre saxophoniste Gaël Horellou. À Berre-l'Étang, remarquable proposition de la médiathèque, qui nous convie à un

concert de la fantasque Leïla Martial avec des Pygmées Aka, manière de renouer avec l'universalité des musiques syncopées.

Enfin, pour ne pas oublier ce que le jazz doit à l'utopie (et inversement), le « non-festival » se clôturera sur une projection du film de Franck Cassenti, *Changer le monde* : le directeur artistique de Jazz à Porquerolles a compilé certains des meilleurs extraits de ses précédents documentaires pour mieux donner à voir et entendre la parole émancipatrice des musicien.n.e.s. Ce sera au Cri du Port, where else ?

LAURENT DUSSUTOUR

Jazz sur la Ville : jusqu'au 5/12 à Marseille et en Provence. Rens. : jazzsurlaville.org

TOUR DE SCÈNE | THE PROUST ALBUM DE NATALIE DESSAY ET SHANI DILUKA

Marcel et son orchestre

Le 22 novembre, Natalie Dessay et Shani Diluka nous feront vivre une heure inspirée à la faveur de la collaboration de Marseille Concerts et du Théâtre de La Criée, dans une interprétation de *The Proust Album*⁽¹⁾.

Marcel Proust a ausculté les intermittences de cœur d'une époque et ses personnages, quelques-unes des figures les plus et dont les historiens de l'art cherchent toujours l'emplacement. Vous l'aurez compris, ce soir-là, se joueront — sous des lumières incidentes — des mystères impalpables



Shani Diluka et Natalie Dessay

représentatives de la littérature moderne, nous habitent de façon durable. Les affinités de sa prose avec l'art des sons restent insaisissables et si proches à la fois que l'on sent le mélomane s'y déployer comme l'on perçoit une ombre sans voir l'animal. La soprano Natalie Dessay et la pianiste Shani Diluka, en puisant dans le Parnasse de l'écrivain parmi les compositeurs qu'il admirait, feront apparaître l'ailleurs musical où l'homme de lettre pressentait un autre soi-même.

Depuis le surplomb de leurs carrières internationales, Natalie Dessay et Shani Diluka ont appris à discriminer, entre le dialogue des arts et les épisodes mondains de la notoriété, l'opposition du temps perdu et du temps retrouvé. Les deux artistes rendront leur répertoire proustien soluble dans les mots du théâtre intérieur où chaque musicien puise le secret de son interprétation, tel l'auteur, son univers romanesque. La transcendance du sens en musique, faisant écho ici à la musicalité de l'expression littéraire, se dérobe sans cesse à la manière elliptique de la fameuse « petite phrase » de la *sonate de Vinteuil* que l'oreille avertie tente de reconnaître chez Saint-Saëns, Franck, Fauré, Debussy, Wagner... pareillement au « petit pan de mur jaune » sur la *Vue de Delft* que le narrateur de *La Recherche* prête au tableau de Vermeer

que la pianiste et la soprano transmuteront pour le bonheur des cœurs subtils. Avec Proust, cruel et tendre explorateur de la sensibilité contemporaine, la musique est partout chez elle, au Salon de Madame Verdurin, au Ballet russe, au Music-hall... Au récit de mélodies françaises de l'entre-deux-siècles illuminées par la voix de Natalie Dessay s'ajouteront donc, ménagées par Shani Diluka (initiatrice du programme), les surprises pleines d'effets et de sensations d'un cabinet de curiosités musicales où le dandysme flirte avec le sacré, la grâce des apparences avec le trouble des symptômes. Pour Marcel Proust, la musique est du côté de la langue maternelle. Jouer ensemble, c'est jouir d'un corps unifié sous le primat de la légèreté et du naturel, aptitude inaccessible et refoulée que l'éternel malade aurait sans doute enviée aux deux musiciennes et qu'il transposa avec le compositeur Reynaldo Hahn, « l'ami idéal », dans une relation affective et intellectuelle essentielle. Quelques-unes des pièces du délicieux mélodiste témoigneront d'un goût aussi partagé que discuté entre les deux hommes dont les principes esthétiques ne cessèrent de se stimuler tour à tour.

La pianiste et la chanteuse se sont livrées à l'examen des influences rythmées en filigrane des partitions pour nous en proposer les scénarios

les plus variés, les accents les plus convaincants. Leurs tempéraments, que l'on sait incandescents lorsque nécessité commande, seront nuancés par l'ironie mélancolique de Proust dont Natalie Dessay nous fera lecture en quelques intermèdes évocateurs. La sobriété du chant et la délicatesse de l'accompagnement sont ici les trompe-l'œil du raffinement, enveloppant le texte d'un opium dont les volutes, sans épouser les formes de la prosodie, en paraissent pourtant sa troublante émanation.

La réclusion de l'écrivain dont la santé s'altère rapidement ressemble à la surdité de Beethoven : un monde dont l'accès se ferme. Sa pratique d'écoute privilégiée alors ses « musiciens

intérieurs » qui l'accompagneront jusqu'au bout et auxquels les deux interprètes redonneront vie un moment. Des secondes d'un rêve aérien pendant lesquelles notre cœur cessera de battre sur l'inflexion d'un arpège, pour un visage découvert sous le verbe, avec le tremblement d'une voix suspendue, un regard échangé... Ces secondes, Natalie Dessay et Shani Diluka ont appris à les multiplier comme par miracle.

ROLAND YVANEZ

Natalie Dessay et Shani Diluka : le 22/11 au Théâtre La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7°). Rens. : www.theatre-lacriee.com marseilleconcerts.com

(1) *The Proust Album*, enregistré avec l'Orchestre de chambre de Paris, Warner Classics.

la meson !

CONCERTS LIVE
NOV 2021 | JAN 2022

NOVEMBRE	13.11	YUL FEAT. NAPOLEON MADDOX
	19.11	DIRTY CUTE
	20.11	LOUIS WINSBERG TRIO
	21.11	EDGAR SEKLOKA
	26.11	WE ARE BIRDS
	28.11	TABLAO - JOSE MAYA
DÉCEMBRE	04.12	OTILIE [B] - CŒUR ≤ 3
	05.12	OTILIE [B] + INVITÉS / "ILS S'ENJAZZENT!"
	10.12	DUO SOURISSEAU / KARPIENIA
	11.12	DE LA CRAU INVITE NICOLAS LAFOUREST
	12.12	FIESTA DE NAVIDAD
19.12	AKOSH.S & GILDAS ETEVENARD	
JANVIER	15.01.2022	TABLAO - VANESSA PAEZ

52 RUE CONSOLAT 13001 MARSEILLE | CONTACT@LAMESON.COM

MULTIPISTE

**THE COURETTES + LES BEBELS**→ **LE 11 AU MOLOTOV (6^e)**

Ils ont fait le chemin depuis le Danemark. The Courettes, c'est Flavia Couri — ex Autoramas — et Martin Wild, un duo guitare / batterie moitié brésilien, moitié danois, qui s'accommode des antagonismes et en tire une certaine force. Celle déjà de s'unir pour une cause commune : un rock n'roll garage dans la plus pure tradition 60's. Claps, reverb', fuzz, Airline Jetsons Red guitare pour Flavia, ils rassemblent les ingrédients permettant de ressentir l'énergie propre aux innovations musicales. Rappelons-nous que dans les années soixante, on expérimente différents effets avec les moyens du bord et parfois dans les garages. On apprivoise larsens, souffle et échos pour en faire des éléments dynamiques qui deviendront des signatures stylistiques. Mais The Courettes, ce n'est pas qu'une production impeccable, c'est surtout des mélodies entraînantes (*The Boy I Love*) sur une base binaire, accolée à une esthétique de puristes. Les amateurs des B.O. de Tarantino apprécieront ! Les spécialistes, eux, sont déjà conquis : en 2020, ils ont signé chez Damaged Goods !

dB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/111712

**LES FESTIVES**→ **LES 13 & 14 AU ROUGE BELLE DE MAI (3^e)**

Les couleurs de l'automne seront « Festives » au Rouge Belle de Mai. Le festival, né d'une envie militante de promouvoir les artistes féminines et techniciennes du spectacle vivant en région Sud, est porté par la très dynamique association Écllosion 13. La sensibilisation à l'égalité homme-femme dans le milieu artistique est l'une de ses missions ; différents dispositifs d'accompagnement sont proposés aux femmes artistes et aux techniciennes afin de contribuer à la visibilité de l'art au féminin dans la région. Les adhérentes de l'association y trouvent des solutions pratiques pour valoriser leur projet et rompre l'isolement, et parfois l'ostracisation, subis par les femmes dans le milieu du spectacle vivant. Organisé chaque année, le festival Les Festives est aussi le fruit d'une collaboration de longue date avec le Rouge Belle de Mai, implanté sur le territoire du troisième arrondissement. Les festivités se veulent d'ailleurs ouvertes sur le quartier avec déambulation, spectacle pour enfants et goûter offert le samedi 13 novembre. Tout public, inclusif et militant, ce festival a tout pour réchauffer l'automne marseillais.

IR

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/103187

**FRUSTRATION + USÉ**→ **LE 12 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)**

Si on ne devait retenir qu'un seul label rock français sur les quinze dernières années, ça pourrait bien être celui-là : Born Bad Records. Non contents d'avoir fait émerger grand nombre de fers de lance de la scène actuelle, ils nous surprennent régulièrement en rééditant de véritables pépites du passé un peu tombées dans l'oubli. Ils nous avaient déjà fait l'honneur de placer Marseille sur la carte de leur tournée (grandiose !) des dix ans en 2017, ils remettent le couvert ce vendredi avec deux de leurs meilleures recettes. Frustration d'abord — groupe historique du label — se pose en patron incontesté de la scène post-punk/cold-wave ; sorte de Joy Division des temps modernes, capables aussi bien de tourner un live en prison en 2010 sans tomber dans le mauvais cliché que de sortir un *feat* avec l'incroyable Jason Williamson des Sleaford Mods sur leur dernier album ! Tout simplement in-con-tour-nables. Et puis Usé, aventurier solitaire du monde d'après, qui bricole la rage au ventre de la chanson brute, à grands coups de baguette sur guitare et cymbale sur béton. Ça serait quand même un peu frustrant (usant ?) de loupier ça.

VB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/70780

**RONE + RAG**→ **LE 19 AU MOULIN (13^e)**

Il est des casse-tête actuels qui semblent insolubles, il est aussi des Castex qu'on apprécie. Du moins celui-là, on lui voue un amour éternel. Erwan Castex — alias Rone — nous fait une fois de plus l'honneur de sa présence sur nos scènes. Celle du Moulin, en l'occurrence, qui n'a pas vraiment eu l'occasion d'être foulée ces derniers mois (années ?). On garde un souvenir troublant de son *Room With a View* l'été dernier, accompagné des chorégraphes de (La)Horde (nos chouchous bis) et du Ballet National de Marseille, investissant littéralement les toits du BNM dans une version performative à couper le souffle de cet opus techno sombre et chaotique. Le visionnage du clip éponyme suffit à vivre l'intensité de la bienheureuse collaboration née d'une commande du Théâtre du Châtelet. Pour ce concert, c'est en formule solo que le compositeur revient, pour un « nouveau » live. Comme un bon film qu'on aurait pas envie de se spoiler à coups de bande-annonce trop explicite, on attend sagement le jour J pour découvrir ce que le petit génie de l'électro française nous réserve. Quelles craintes subsistent lorsqu'un artiste sait faire chanter les dauphins ?

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/77832

LE MOULIN MARSEILLE

47 boulevard Perrin - 13013 Marseille - métro Saint-Just

SAM. 20 NOV. 21H22€ / 15€
Billetterie**rencontresaverroes.com****MAIDAVALE + GRANDMA'S ASHES**→ **LE 19 AU PORTAIL COUCOU (SALON-DE-PROVENCE)**

On aurait tort de se visser à nos canapés pour cause de grand froid. Restons tout de même à Salon (de Provence), dans une ambiance plutôt suante. Certes, elles viennent de Stockholm et portent le nom d'un quartier londonien, mais le quatuor psyché stoner MaidaVale a de quoi réchauffer l'auditoire. Une formation féminine grisante, qui n'a d'expérimental que le style : après une rencontre à l'Ella Music Education en 2012 — école dédiée aux femmes et personnes transgenres —, elles sortent un premier album en 2016, *Tales of Wicked West*, salué par la critique et signé chez The Sign Records. On croirait de prime abord qu'elles ont piqué la garde-robe de Robert Plant et la voix si spéciale de Grace Slick (Jefferson Airplane), mais les quatre membres de ce groupe ont ce qu'il faut de modernité dans la composition pour devenir un indispensable de la scène psyché actuelle. En avant-goût, on retrouve leur alter ego local, le trio féminin rock progressif Grandma's Ashes, dont l'énergie a de quoi déterrer les plus vieux tas d'os. Show devant !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/111828

**EDGAR SEKLOKA**→ **LE 21 À LA MESÓN (1^{ER})**

Au maniement de la diction servant les revendications, Edgar jamais ne s'égare. Tiré au couteau, son slam vous sort du vague-à-l'âme. Un concert d'Edgar Sekloka, c'est l'occasion devenue bien trop rare d'entendre rimer idéologies et musicologie : il a ce talent non caché d'orchestrer ses fougues et foudres intérieures, de poser ses mots sans les peser. Ces mots — avisés et visuels —, le surnommé Suga les collectionne et les essaime depuis l'étape ado. Adorateur des papes du hip-hop, il se fait la plume aux sons d'IAM ou NTM. Sans se faire de *Chant d'Encre*, il assume ses rimes acerbes et rencontre le désiré succès avec Milk Coffee and Sugar, son célèbre duo avec Gaël Faye. Mettant l'ode à toutes les bouches, le maître parleur écume les bars et organise des battles, joutes de verve, avant de monter en popularité méritée et de se produire en première partie d'Oxmo, Casey ou Hocus Pocus. En bonne fanatique frénétique, sa main surproductrice est l'autrice de plusieurs romans. Désormais seul à la barre de son embarcation sonore, il a monté le label Sugar Music, et présente l'opus *Musique Noire*, où le rap est comme un mannequin de vitrine, une base sculptée qu'il pare tantôt de cuivres, de cordes et de percussions, d'accents blues rock, de chants burkinabè ou togolais. Thèmes cathartiques, invités éclectiques, prose lyrique, la musique d'Edgar Sekloka sèche l'oreille des plus sceptiques.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/111815

Les copains d'accords

Yolande Moreau, François Morel et le musicien Antoine Sahler cosignent l'album *Brassens dans le texte*, paru début octobre. Plus qu'un hommage, ils rendent grâce au chanteur poète et le ramènent à la vie !



François Morel, Yolande Moreau et Antoine Sahler

« On ne sait pas si on a raison mais on va essayer de le faire quand même ! » : telle fut la réaction de l'artiste chroniqueur François Morel lorsque la maison de disque Fontana — label d'Universal — lui a proposé de « dire » les textes de Brassens. Sûrement pris entre le souhait de servir l'honneur qui lui était fait et le risque de ne participer qu'à un critiquable énième hommage, l'envie de s'amuser comme une effronterie enfantine l'a emporté. Il a non seulement détourné l'effet « commande anniversaire des cent ans de Brassens », mais il offre aussi au poète, référence incontournable de la chanson française, un album à sa juste mesure : pas celle des débonnaires « pom pom pom pom », mais préférablement celle

du rythme endiablé de l'impertinence, du swing du verbe haut caché sous la gaudriole, de la mélodie de ses paroles énigmatiques qui servent un propos tranché et frondeur, des airs de blues de ses tendresses puidiques.

L'ABSURDE DANS LE QUOTIDIEN

Ses retrouvailles artistiques avec Yolande Moreau se font sous les meilleurs auspices ! Enregistré en cinq jours dans le studio de David Chalmin, la Fabrique des Ondes, près de Biarritz, il a été réalisé dans une bonne humeur évidente, un artisanat tissé de la simplicité des amis qui se connaissent par cœur. L'auditeur se réjouissant des sketches qu'il trouvera plus ou moins assimilables à leur travail sur les Deschiens sera surpris d'y découvrir la saveur de l'écriture

du poète étoilé mise en exergue par la palette des talents multiples de ces deux grands comédiens. Ils se rejoignent finalement dans certaines chansons sur cette faculté à émouvoir ou faire rire de l'absurde dans le quotidien.

Brassens disait : « Il faut que mes chansons aient l'air d'être parlées, que ceux qui m'entendent croient que je ne sais pas chanter, que je fais des petites musiquettes faciles. » Ils semblent l'avoir écouté, du moins pour le début, car ce sont bien la complexité de ses mélodies, l'ingéniosité, la beauté, la puissance de ses propos qui se révèlent plus encore dans ce disque. Si Fernande faisait bander Brassens, c'est tout *Brassens dans le texte* qui excite nos sens jusqu'à l'infini, poésie du vers dit, du vers chanté, du vers parlé, du vers, lui aussi, dans tous ses

états... avec ces deux-là.

PETITES HISTOIRES DE VIE

Brassens dans le texte a la géniale idée d'offrir aux textes de Georges des sous-textes scénarisés, sortes de mises en situation des paroles du poète retrouvant ainsi des contextes populaires, imagés ou en prise directe avec ce réel, ces faits de société qu'il décrit. À chaque chanson, un ton ; à chaque texte une ambiance, un univers sonore qui claque comme la bonne tape d'un pote dans le dos avant de s'en jeter un derrière la cravate, avec fou rire entre deux rimes, petit tintement des notes de piano qui court sur le dos des bancs publics.

Antoine Sahler, quant à lui, endosse une bluffante casquette de sound designer, que confirme François Morel : « Antoine Sahler a été absolument déterminant dans les ambiances et les arrangements. Pour La Visite, par exemple, on entend le texte grâce à sa musique et au côté martial qu'il a apporté à cette chanson-là. » En effet, il a donné un coup de speed au propre comme au figuré au rythme de Brassens.

Et il y a toutes ces pépites : dans *Fernande*, la voix gainsbourienne de Morel à la façon des films porno des années 70 face au côté coquin d'une irrésistible Yolande ; la gouaille d'une Yoyo Arletty dans *Les Filles de*

joie, alors qu'*Hécatombe* est un véritable court-métrage audio. Et, nom d'un pendu, *Le Verger du roi Louis* s'accorde à merveille du *Strange Fruit* de Billie Holliday... *Brassens dans le texte* n'actualise pas les propos de Brassens. Le disque dévoile, par cette structuration très scénique et souvent oubliée de ses chansons, en quoi ses textes sont résolument intemporels, engagés et de minutieux témoignages d'instant de vie.

Le tandem Moreau-Morel s'en empare dans une jubilation

communicative où leur humour, tendrement piquant, la force de leur jeu, les bonheurs et variantes de leurs voix servies par les superbes arrangements d'Antoine Sahler feraient aimer Brassens au plus réfractaire. Ils ont osé toucher à l'œuvre de Brassens, en respectant l'essentiel : quelle belle irrévérence !

MARIE ANEZIN

Brassens dans le texte est sorti le 8 octobre 2021 sur le label Fontana. À écouter sur www.deezer.com/fr/album/260321682

le Non-Lieu
67, RUE DE LA PALUD - MARSEILLE - 6^{EME}

NOVEMBRE: le mois caliente

MAMBO!
12/11-20h30
Duo Bolzinger-Maguna

13/11-20h30
Thérèse Prado y Los Casocios

20/11/20h30
Duo Barboza-Varis

27/11-20h30
Kanabayan Latin jazz

[www:le-non-lieu.fr](http://www.le-non-lieu.fr) / 06 82 58 22 49

Épices, et tout

Initié par l'association marseillaise Taal Tarang-India Arts Academy, le festival Mehfil propose trente jours pour découvrir la riche mosaïque culturelle et traditionnelle de l'Inde, la partager, la rêver... Pour sa sixième édition, le festival passe par de nouvelles villes et lieux partenaires, de Carpentras à Salon-de-Provence, en passant par Martigues et Avignon, jusqu'à son port d'attache, Marseille.

A la lisière de la musique et du chant, du théâtre et de la danse, du yoga et de la méditation, des arts plastiques, gustatifs et sensoriels, l'événement souligne le dynamisme des programmeurs Maïtryee Mahatma et Nabankur Bhattacharya, qui produisent des artistes indiens et des musiciens régionaux formés auprès de grands maîtres.

C'est la danse, de tradition millénaire, qui ouvre le bal et illustre grâce aux trois styles proposés les codifications issues du Nāṭya Shāstra. La « danse pure » exécute une succession d'enchaînements rythmés et de frappés de pieds soulignés par la centaine de grelots noués aux chevilles. Le corps devient alors langage et narre en « théâtre dansé » les exploits des dieux et les légendes. Laurence Fallot exposera au public des épisodes de la vie de Vishnou et Krishna, ses réflexions et son rapport au Kathakali, cet art du Kérala, lors de sa conférence dansée le 13 novembre. En Bharata Natyam, danse sacrée des temples du Sud, Valérie Kanti exprimera les émotions de figures divines et humaines, Shiva, Parvati... en une gracieuse mais non moins énergique dévotion, le 3 décembre.

Le Kathak, du nord, est caractérisé par des rythmes virtuoses virevoltants s'enchaînant et soudain se figeant. Dans le spectacle *Tarana*, Maïtryee Mahatma en traduira la danse pure autour d'une joute musicale (le 27). Qui, du chant, du sitar, du tabla ou des onomatopées, entraînera la danseuse jusqu'à l'extase finale ?

À chaque coin de rue, en Inde, on discerne de la musique : là, un orchestre ambulant, ici un rassemblement festif... comme pour Deepavali, la célèbre fête des lumières pour la première fois au Festival. Elle sera inaugurée par Sylvie Hiély au sitar, qui offre ce ravissement esthétique que sont les ornements rythmiques et subtiles du raga. Les danseuses et joueurs de tablas de Taal Tarang nous invitent à danser, créer des mandalas et partager cette célébration aux bougies (le 20).

Proposition majeure dans cette édition, la musique hindustani du nord de l'Inde est à l'honneur. L'écoute de deux duos en récital nous invitera au lâcher-prise dans l'univers mélodique, méditatif et coloré de la traditionnelle forme romantique khayal (le 5/12). Une rencontre musicale très attendue autour du chant évoquant poésies lyriques et textes sacrés offrira à Madhubanti Sarkar, chanteuse de Calcutta, une



Valérie Kanti

première partie de concert. Suivra l'étonnant récital d'esraj joué par Alexandre Jurain. Son archet frotte, les nombreuses cordes résonnent, nous parlent, le timbre nous saisit ! Le final partagé avec Nabankur Bhattacharya promet des emportements mélodiques et envolées rythmiques qui nous donneront envie de poursuivre la nuit durant (le 10/12).

Pour la dernière soirée, c'est le célèbre guitariste Bernard Margarit — à l'origine de l'ensemble Ganapati — qui guidera cette fusion dosant l'exigence musicale entre tradition indienne et jazz-rock à la hauteur de l'effervescence musicale où nous mèneront les artistes. Avec élégance, le corps de la danseuse envoûtée par la musique deviendra prière et la danse une passerelle vers le spirituel pour clôturer le festival (le 11/12).

En parallèle, les stages de danse, musique, yoga et la méditation offrent l'opportunité de s'imprégner de cette culture, tout comme la visite de l'exposition *Finding Roots* de Satabdi Hati. La plasticienne témoigne non seulement de son identité indienne mais, au travers de la fluidité de sa peinture abstraite colorée, révèle aussi son âme voyageuse en quête d'émotions et de vérités humaines.

Si les volutes de fumées du tchai et les arômes des plats subtilement épicés proposés à chaque soirée titilleront vos narines, Satya Fraval mettra l'accent sur les vertus des épices indiennes le 27 novembre.

Enthousiastes de retrouver le public, les artistes vous invitent à draper vos saris ou passer vos kurtas et dhotis. Affichez votre tempérament, serez-vous plutôt en vert pour l'harmonie, en bleu pour la vitalité, en orange pour l'optimisme, ou en rouge pour la joie et l'amour ? Ainsi en est-il des Mehfils, soirées initiées par des Princes Moghols ou Maharajas, où se mêlent les arts et le piquant des saveurs dans un esprit convivial. Namaste.

SYLVIA OBRADOS

Festival Mehfil : du 13/11 au 12/12 à Marseille et en Région Sud-PACA. Rens. : taalrang.com



© Christine Criscuolo

Maïtryee Mahatma

Les quarante ans rugissants

Créée à la libéralisation des ondes, Radio Grenouille prend le pouls de la cité phocéenne depuis quarante ans. Retour sur quatre décennies de bonnes ondes avec le directeur de la station, Jérôme Matéo.

1 981. François Mitterrand est élu président de la République ; un vent de liberté souffle sur les ondes. À la fin de l'année, les « radios libres » ont le droit

des débats en interne : « En dehors des résidents bénévoles, la radio ne peut fonctionner que si on trouve des financements, donc des partenaires avec des moyens. De fait, il n'y a quasiment plus

faire en sorte que des micro-scènes de la ville puissent se croiser entre elles. On y a consacré beaucoup de temps, avec de nombreux relais, comme Oil ou Renaud Campana... »

ils sont allés chercher Djel, les nouveaux disquaires, Cyril le jazzman... Alex, un ancien de Cave Carli Radio, a amené son réseau et on s'est remis à travailler avec les nouvelles générations. » Une manière





Le logo de Grenouille au fil du temps

d'émettre. Après des années en « pirate », Grenouille est officiellement créée au Théâtre Toursky, sous la houlette de son directeur Richard Martin. Il est alors question de libre parole, avec deux principales lignes directrices : la citoyenneté « dans une approche plutôt "anar" », et la culture et les arts.

2021. Grenouille fête son quarantième anniversaire à la Friche, où la station a été parmi les premières structures (avec Taktik, « l'ancêtre » de Ventilo) à s'installer au début des années 90. À deux pas des Grandes Tables, dans les locaux de la station toujours ouverts aux quatre vents, l'équipe de la radio s'affaire. Ils sont désormais une petite dizaine de permanents (épaulés par une centaine de bénévoles passionnés), et les visages ont bien rajeuni aux côtés des « historiques », Jérôme Matéo et Nelly Flecher. « Depuis une décennie, la question des "pratiques" (workshops, formations, ateliers...) auprès des publics, ce que l'on peut aussi appeler l'éducation populaire, a pris beaucoup d'importance dans la radio, et ça s'est reflété dans nos politiques de recrutement, explique Jérôme. On a développé cette volonté, amorcée dans les années 2000, de monter des programmes avec les personnes concernées, qu'il s'agisse de jeunes, de gens touchés par la santé mentale, d'artistes ou de populations de quartiers, sans démagogie aucune. Si on fait des programmes qui concernent la jeunesse, faisons en sorte que la jeunesse soit impliquée ! Sans compter que ces actions auprès des publics nous ont permis d'aller chercher d'autres financements, même si ça n'a pas été un déclencheur. »

Où l'on aborde la difficile problématique du modèle économique de la station, qui donne régulièrement lieu à

de programme autoproduit, que des co-productions. » Aujourd'hui, le budget de Grenouille et Euphonia — l'atelier de création et de production sonore créé par Lucien Bertolina et Fabrice Lextraît au moment même où la radio s'installait à la Friche, et avec lequel elle a fusionné au début des années 2000 — avoisine les 500 000 euros, dont une bonne moitié de subsides publics. « On doit être aujourd'hui dans un ratio 50/50 entre subventions et "fonds propres", détaille Jérôme. Là où il y a une quinzaine d'années, on était à 80/20 ! Avec en plus, à l'époque, de nombreuses subventions de fonctionnement qui n'existent plus. Il fallait réagir à cette disparition et aller chaque année chercher de nouveaux partenaires. » De fait, la question de l'indépendance éditoriale se pose moins pour Grenouille depuis qu'elle a pris le virage des coproductions et délaissé la publicité, « même s'il y a encore des gens pour nous dire que nos programmes sont du publi-reportage... »

Une autre problématique s'est avérée beaucoup plus prégnante avec le temps : la place de la culture et des arts, « en quelque sorte l'ADN de la radio », qui semble s'être étioilée quelque peu. C'est que, au fil des décennies, la ligne éditoriale a beaucoup évolué.

Dans les années 90, Grenouille est très orientée vers la musique. Une question de coût évidemment, mais aussi — et surtout — d'époque : l'émergence des musiques électroniques, avec la présence de tout ce que la cité phocéenne compte de DJs derrière le micro, impulse un mouvement dans les trois huit de la bande FM. « On s'est dit que la radio, ce n'était pas que de la diffusion ou de la promotion, mais aussi l'expression d'une scène, et qu'il fallait

Sous la direction de Julie de Muer dans les années 2000, Grenouille consolide son rapport avec le studio Euphonia et s'affirme comme producteur culturel et artistique, multipliant les médiations, les plateaux en public et les résidences (Nicolas Frize, les Puppetmastaz...). Avant de se tourner vers les actions avec les publics à l'orée de la décennie suivante. Aussi, les deux premières lignes de force de la radio (art & culture d'un côté, citoyenneté de l'autre) sont-elles devenues « quatre voies », avec l'émergence de deux nouveaux axes de travail : la jeunesse et l'environnement, « une question dont le milieu culturel, à commencer par nous, a mis beaucoup de temps à s'emparer. » D'où cette « marginalisation » de la ligne historique « Art et culture » qui, là encore, relevait avant tout d'une volonté de s'intéresser à d'autres champs, même si avec la crise de la culture en 2017, la question du modèle économique de la radio se posait plus que jamais. Jérôme assure que « ce passage-là est derrière nous depuis deux, trois ans, avec la sortie de la crise et le renouvellement des équipes. »

La jeune génération qui anime aujourd'hui en grande partie la radio est en effet venue avec ses idées, et ses réseaux : « Ils ont été proactifs, pas que sur le champ musical d'ailleurs, mais sur ce champ-là, ils ont pris des initiatives :

pour Grenouille de ne pas devenir « Radio Sénat, avec en majorité des mecs d'origine européenne de plus de cinquante balais », d'autant que ce « rajeunissement » s'est accompagné d'une prise de conscience collective, sur la place des jeunes comme sur celle des femmes.

Résultat : une station rajeunie, féminisée, plus inclusive, et dont l'audience, avec 30 000 auditeurs par semaine en moyenne, s'avère « plutôt honorable, même si ça n'a jamais été notre préoccupation principale... » Le plaisir et la liberté sont toujours de mise pour Grenouille qui, en tant que radio associative, n'a pas les contraintes du privé : « Écouter un morceau de Fela de dix-huit minutes en pleine après-midi, ou des gamins des quartiers pas spécialement à l'aise au micro, ce qui est très touchant et intéressant, mais ne va pas faire d'audience, c'est encore possible sur Grenouille. » À quarante ans, notre batracien préféré semble plus que jamais une radio libre.

CYNTHIA CUCCHI

Radio Grenouille : à écouter sur le 88.8 FM et en ligne. Rens. : www.radiogrenouille.com

MAIS AU FAIT, POURQUOI « GRENOUILLE » ?

À l'origine du patronyme de la station, une anecdote historique et ô combien métaphorique de la libéralisation des ondes. Jérôme raconte : « Avant la Révolution française, fut un temps où les douves des châteaux étaient un terrain propice aux grenouilles, dont les bruits nocturnes empêchaient les seigneurs de dormir. Ces derniers obligeaient donc leurs serfs à "faire en sorte" qu'on ne les entende plus. Au moment de l'abolition des privilèges, les serfs n'étant plus dans l'obligation de tuer les grenouilles, on s'est mis à les réentendre ! »

L'Entretien

Alban Corbier-Labasse

Arrivé à la tête de la Friche en septembre dernier, Alban Corbier-Labasse fait le point avec nous sur l'immense tiers-lieu aménagé dans une ancienne manufacture de tabac, devenu en presque trente ans le poumon culturel et artistique de la Belle de Mai.

A 52 ans, Alban Corbier-Labasse a déjà beaucoup bourlingué. Successivement directeur du Séchoir à La Réunion (2006-2009), de l'Institut français de Dakar au Sénégal (2009-2013), de l'Institut français de Casablanca au Maroc (2013-2017) et coordinateur général de la mission de coopération culturelle Afrique et Caraïbes à l'Institut français à Paris (2018-2021), notre homme n'arrive pas à la Friche en terrain inconnu.

Installé sur la terrasse des Grandes Tables, baignée de soleil et dont la quiétude en ce mercredi matin n'est troublée que par les trains qui passent, il semble même ici chez lui.

Entre deux conversations au débotté avec un serveur, il prend la mesure de la tâche « passionnante et vertigineuse » qui l'attend à la direction de cet immense espace de 45 000 m², réunissant salles de spectacles et de concert, espaces d'exposition, jardins partagés, librairie, crèche, restaurant, toit-terrasse et centre de formation.

Connaissiez-vous la Friche avant d'être nommé directeur du lieu ?

Bien sûr. Je viens régulièrement à Marseille depuis une vingtaine d'années, et c'est un lieu que j'ai souvent traversé ; en tout cas que j'ai toujours regardé de près. J'ai commencé ma carrière en 1992 (*année de création de la Friche, ndlr*) ; c'est un lieu qui a toujours inspiré les professionnels de l'action culturelle. Y arriver aujourd'hui, presque trente ans après, c'est un bonheur et un véritable accomplissement professionnel pour moi.

J'avais collaboré avec le directeur précédent (*Alain Arnaudet, ndlr*) sur un ou deux projets, ainsi qu'avec plusieurs résidents de la Friche. Je n'arrivais donc pas en terrain inconnu, même si je découvre encore aujourd'hui beaucoup de choses.

Et Marseille ?

Je suis tombé amoureux de la ville la première fois que j'y suis venu. Je rentrais de Rio, où j'avais tenu mon premier poste au service culturel de l'Ambassade de France au Brésil, et j'ai trouvé de nombreuses correspondances entre ces deux villes : le Corcovado et Notre-Dame de la Garde, la montagne qui se jette dans la mer, les autobus avec tous les jeunes portant des maillots de foot qui vont au stade... Après, j'ai apprécié la ville pour ses autres qualités, mais ce sont ces qualités « topographiques » qui m'ont interpellé au départ. Et depuis cette époque, j'aime cette ville.



Depuis deux mois que vous êtes en poste, avez-vous eu le temps de faire le tour de toutes les structures qui la composent ? Le fonctionnement de ce lieu est particulier, pouvez-vous nous expliquer comment ça se passe ?

On héberge soixante-dix structures aujourd'hui, donc ça fait beaucoup de rendez-vous ! J'ai rencontré la majorité des acteurs, les plus importants notamment. Mais je suis aussi allé visiter des ateliers d'artistes qui sont installés ici depuis plusieurs années. Ça permet de voir la diversité des résidents de la Friche : il y a des artistes seuls dans leurs ateliers et des équipes d'une vingtaine de personnes, comme le GMEM. C'est cette diversité — et les trains qui passent derrière (*rires*) — qui fait toute la singularité et tout l'intérêt de ce lieu. Pour la SCIC (Société coopérative d'intérêt collectif), il s'agit donc d'organiser la vie quotidienne sur le site entre tous les résidents, de les accompagner pour qu'ils se développent en mettant à disposition les espaces disponibles, les salles de spectacles, les espaces d'exposition...

On gère de façon globale ce « village » en termes d'exploitation, en termes très pratiques, logistiques. C'est comme si on administrait un petit quartier culturel, avec toutes sortes de problématiques, jusqu'aux plus banales : il faut nourrir les familles de chats qui se sont installées ici par exemple. J'aime bien l'idée d'organiser le dialogue et la discussion, mais ici on traite aussi de beaucoup de sujets qui n'ont rien à voir avec la culture. Et c'est ça qui est intéressant.

En ce moment, on est très occupés par les questions énergétiques, climatiques... Il y a aussi des questions de sécurité du lieu qui se posent, même si tout se passe plutôt bien de ce côté-là. Certains acteurs sont dans d'autres domaines, comme l'économie Sociale et Solidaire par exemple, Emmaüs Connect vient de fêter son premier anniversaire à la Friche.

Il y a donc beaucoup de sujets qui dépassent la question artistique et, en même temps, ça reste quand même l'ADN de la Friche. Je pense que c'est important de le souligner.

Est-ce dans vos attributions que de favoriser les collaborations, de créer une cohésion entre toutes les structures qui composent la Friche ? Et avec l'extérieur ?

Notre rôle à la SCIC, c'est d'être des « facilitateurs », de rendre les choses plus fluides entre les résidents.

On essaie de voir comment cette force potentielle, collective, de la Friche, peut être commune. Quand on met bout à bout toutes les programmations de spectacle vivant à la Friche, je pense qu'on est l'un des plus gros diffuseurs de la région. Mais personne ne sait qu'il y a quatre cents levers de rideau à la Friche tous les ans. C'est sur ces sujets-là qu'on va travailler, pour donner plus de visibilité à ce qui se passe ici, et voir comment on peut donner un peu de lien à tout ça.

Pour ce qui est des acteurs extérieurs, je les rencontre petit à petit... Évidemment, on a envie de travailler avec tous les opérateurs culturels de la ville, et notamment ceux avec qui on ne travaillait pas jusqu'à présent. Je pense à des sujets comme le jazz, les musiques classique et baroque, ou les musiques du monde, qui ont un peu « disparu » de la Friche. Ça me pose question, je pense qu'on aurait besoin de plus de diversité musicale à la Friche.

Avec quel budget fonctionnez-vous ?

On est aux alentours de 7,5 millions, dont la moitié provient de la Ville. Après, on a des aides de la Région, de l'État (ministère de la Culture via la DRAC, ministère de la Cohésion des territoires...), puis du Département. On a aussi des ressources propres, avec la participation aux charges des résidents, et on essaie de privatiser de plus en plus la Cartonnerie, ce qui va, on l'espère, nous amener des ressources complémentaires.

On va essayer de faire monter en puissance cet autofinancement dans les années à venir, pour compenser la stagnation des subventions publiques, qui n'ont pas bougé depuis 2013.

C'est déjà pas mal qu'elles n'aient pas baissé, on va dire... Mais qu'elles stagnent depuis neuf ans, ça équivaut à une baisse. En deux ans, notre facture d'électricité a augmenté de 20 % ! Et ça ne va pas en s'améliorant...

Pouvez-vous nous en dire plus sur la Friche verte ?

C'est un mouvement citoyen que j'ai découvert en arrivant ici, et dont je me réjouis ! Des résidents et des salariés de la coopérative ont constitué un groupe de travail pour réfléchir à comment transformer la Friche d'aujourd'hui en Friche verte. Il y a déjà un joli travail qui a été enclenché, il n'y a qu'à voir le jardin devant les Grandes Tables...

Mais il y a encore beaucoup à faire, surtout pour faire face au changement climatique.

La transition énergétique est l'un des sujets les plus importants que la Friche va devoir traiter, pour ne pas dire « affronter », dans les années à venir.

Un lieu comme la Friche emmagasine la chaleur en été et la conserve le soir, et je crains que si on ne fait rien, dans dix ou quinze ans, on ne pourra plus y travailler pendant des mois entiers !

L'année prochaine, la Friche aura trente ans. Avez-vous déjà prévu quelque chose pour célébrer cet anniversaire ?

Je pense qu'on fera une fête populaire, impliquant le quartier, mais l'idée, plutôt que d'avoir un regard rétrospectif sur l'histoire, le patrimoine — matériel et immatériel — de la Friche, qui est aussi très important pour moi, c'est de se demander comment on voit le lieu dans les dix ans à venir. On va faire beaucoup de rendez-vous professionnels tout au long de l'année sur ces questions prospectives. Et j'espère qu'un certain nombre de résidents, notamment les « historiques », s'empareront de la question patrimoniale, parce qu'il y a des choses extraordinaires ! J'ai vu des images d'archives incroyables ! Mais ça, ça ne m'appartient pas, ça appartient à tout le monde. Il faut voir comment chacun veut s'emparer de cet anniversaire.

Quelle impulsion voulez-vous donner à la Friche justement ? Comment la voyez-vous dans dix ans ?

Je la vois verte, donc, mais aussi tournée vers une plus grande hospitalité. J'aimerais

que ce soit encore plus un lieu de circulation des artistes de la région, mais aussi du monde entier, qu'on soit plus agiles dans notre façon de recevoir les gens de l'extérieur. C'est un gros bateau, et dès qu'on veut faire quelque chose, la mise en œuvre est toujours un peu complexe. Je veux donc augmenter notre capacité d'hospitalité avec tous ceux qui ont envie de travailler avec nous. Je pense qu'au niveau international, la Friche a un vrai rôle à jouer, pas forcément en tant qu'exemple, mais en tant que lieu tellement atypique qu'il est inspirant pour beaucoup de porteurs de projets dans le monde, notamment les pays du Sud (Méditerranée, Moyen-Orient, Afrique...).

Quand on parle d'hospitalité, on pense aussi au quartier dans lequel est implanté la Friche. On a longtemps reproché au lieu d'être une espèce de « bulle bobo » dans cette Belle de Mai si pauvre... Il suffit d'ouvrir les yeux pour voir que ça a avancé de ce côté-là, mais que complexez-vous faire pour inscrire plus encore la Friche dans son quartier, aux côtés de ses habitants ?

L'arrivée du skatepark et du playground a été vraiment le détonateur d'une ouverture de la Friche sur le quartier. En ce moment de vacances scolaires, en fin d'après-midi dans la cour Jobin, il n'y a pas une place : tout le monde joue au ping-pong, au basket, les mamans font le goûter. C'est vraiment réjouissant ! Sans parler du Gyptis (*le cinéma affilié à la Friche, qui se situe rue Loubon, à quelques centaines de mètres de la fabrique d'art et de culture, ndlr*), qui est un outil fondamental de dialogue avec le quartier.

Après, il ne faut pas se voiler la face : il y a une mixité d'usages de la Friche, mais pas une mixité complète. Les gens du quartier fréquentent assez peu le théâtre et les salles d'exposition, et c'est là-dessus qu'on doit travailler. Il faut qu'on travaille en harmonie avec le quartier, que les habitants s'y sentent chez eux. C'est vrai pour les nouvelles générations je pense, qui s'approprient le lieu ; même si pour les générations plus anciennes, ce n'est pas toujours évident.

PROPOS RECUEILLIS PAR
CYNTHIA CUCCHI

Rens. www.lafriche.org

Enfers forgés

Le salon international du multiple et de la micro-édition Vendetta fait son grand retour à la Friche pour une huitième édition placée sous le signe des Enfers bouddhistes ! Et comme en prendre plein les yeux c'est bien, mais en prendre aussi plein les oreilles, c'est mieux, l'Embobineuse et Data offriront un écho bienvenu au salon avec Vendetta-ta-tata, le festival de concerts live.

Porté par Le Dernier Cri, collectif actif à Marseille depuis 1993 dans le domaine des arts graphiques, le salon Vendetta se tient tous les ans à la Friche depuis 2013 — sauf cas de pandémie mondiale... Cette année, pour la reprise, une soixantaine d'artistes internationaux seront présents pour vous faire découvrir des faibles tirages, de la micro-édition, de la rareté, de la BD, du livre, de la sérigraphie, de la linographie, de la gravure et bien plus encore.

Le salon ne dure que deux jours, mais l'exposition *DC Narok*, concoctée par le Dernier Cri et inaugurée pour l'occasion, durera quant à elle jusqu'au 13 février.

Prenant appui sur le catalogue de photos *Narok* de Stephen Bessac (publié en 2019 par les éditions Timeless), qui documente son voyage au cœur de l'Asie de l'Est et les représentations des Enfers bouddhistes, *DC Narok* place les visiteurs dans une pénombre où dessins, peintures, photographies et sculptures se mêlent pour former une sorte de train fantôme qui déboule et fracasse tout sur son passage. Culte mortuaire, manga thaïlandais, culture populaire, philosophie bouddhiste, enfer et paradis... tout se rencontre, se mélange, s'enlace et délivre une iconographie choc, morbide et effrayante.

À l'instar des productions du Dernier Cri, il faut s'attendre à une imagerie grinçante, gore, parfois absurde, choquante et licencieuse. Ce laboratoire alternatif et indépendant n'a jamais hésité à abattre les murs, les codes et les cloisons de l'industrie d'édition traditionnelle, afin d'innover et de trouver de nouvelles pistes dans les outils multimédias et la manière de concevoir les arts graphiques.

Pour trouver la bande-son parfaite à son événement, le Dernier Cri sait



vers qui se tourner ! En termes de Do It Yourself et d'underground sonore à Marseille, Data et l'Embobineuse s'imposent. Le trio expérimental italien Naso 2 ouvrira le bal en centre-ville. À la Belle de Mai, un long week-end réunira plus de huit groupes et Dj's avec autant de styles et d'influences différents. On relèvera notamment la présence du sombre crooner Noir Boy George le samedi, puis de l'envoûtant saxo de Mastro le dimanche. Et, surtout, celle de l'hyper-créatif Hassan K, qui symbolise peut-être le mieux ce festival de par sa manière d'entrecroiser les styles et de créer une sorte de patchwork musical totalement dépaysant, entre musique persane traditionnelle, surf, métal et électronique. Vous l'aurez compris, la formule magique pour se secouer les antennes ce week-end, c'est « Vendetta » !

VALENTIN BRICARD

Vendetta : les 13 et 14/11 à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lederniercri.org / www.lafriche.org/evénements/vendetta-8/

Vendetta-ta-tata : du 12 au 15/11 à Data (44 rue des Bons Enfants, 6^e) et à l'Embobineuse (11 boulevard Bouès, 3^e). Rens. : www.embobineuse.biz / datamedia.tumblr.com

IL ÉTAIT UNE FOI

Pour leur vingt-huitième édition, les Rencontres d'Averroès nous donnent une nouvelle fois matière à penser sur une thématique brûlante : la notion de croyance en Méditerranée.

« Les hommes qui ne pensent pas sont comme des fantômes »,
— Hannah Arendt

On peut s'imaginer que le fait même parler de « croyance » suppose que l'on ne croit plus en grand-chose. Une théorie que Thierry Fabre balaie d'un revers de voix. Car, pour le fondateur des Rencontres d'Averroès, il s'agit de dénouer les questions brûlantes de l'actualité, d'en comprendre les mécanismes profonds grâce aux éclairages de chercheurs et d'artistes aux disciplines variées. Cette année à la Criée, il s'agira de questionner l'écriture de l'histoire, la liberté, la vérité, ou encore d'offrir une lecture critique des grands textes sacrés des religions monothéistes.

Issus des partenaires médias du projet (RFI, *Mediapart* et *La Croix*), les animateurs des tables rondes participeront activement au déroulé des débats. Côté intervenants, on

celle de Abdenour Bidar, spécialiste de l'islam et de la laïcité, qu'on peut notamment entendre sur l'émission de France Culture *Questions d'islam*.

À la tombée de la nuit, les arts offriront une autre manière d'apporter une réponse à ces questionnements. Ainsi de la création inédite de Wael Bouhassoun, chanteuse et maestra de oud, qui dirige le projet Orpheus XXI (le 19 à l'Abbaye de Saint-Victor). Initié par le grand gambiste catalan Jordi Savall, cet orchestre, soutenu par le programme interculturel Europe Créative, réunit les talents de musiciens professionnels réfugiés pour un concert émouvant et digne qui nous interroge sur la manière de construire une histoire commune à travers le sensible. Le samedi, c'est l'Orchestre National de Barbès qui fera une escale à Marseille (au Moulin) à l'occasion de son vingt-cinquième anniversaire. Cet ensemble bigarré, fusionnant salsa, chaâbi, raï, rock, musique kabyle et gnawa, nous dévoilera les titres de



Orpheus XXI



Orchestre National de Barbès

retiendra plus particulièrement la présence de Samia Henni, historienne des environnements bâtis, détruits ou imaginés, de Marc Nichanian, professeur d'études arméniennes, écrivain et traducteur, ou encore

son prochain album, prévu pour l'an prochain. Afin de clôturer l'événement, un quartet d'exception, élaboré comme un immense voyage sous la houlette de Raphaël Imbert, rapprochera avec brio le baroque dramatique de Jean-

Sébastien Bach et le jazz solaire de John Coltrane, et leur attrait commun pour le mystique et le spirituel. Le saxophoniste virtuose reviendra en guise de prélude sur la relation qu'entretiennent « la musique et le sacré » au Conservatoire Pierre Barbizet, qui fête cette année son bicentenaire.

En parallèle des Rencontres, fidèle à son public scolaire, le dispositif Averroès Junior se poursuit cette année grâce à l'organisation d'ateliers menés par des journalistes et des auteurs. En une introduction aux médias et à l'information, notamment via la BD-reportage, il se présente comme une manière d'impliquer les élèves en dehors du temps formel du système éducatif, mais aussi comme une manière d'intervenir de l'extérieur, à la demande de nombreux enseignants, pouvant faire suite à l'affaire Samuel Paty.

L'association porteuse du projet, Des livres comme des idées, travaille aussi en étroite collaboration avec le Collège de Méditerranée. Ce cycle de conférences itinérantes propose des espaces d'échanges autour de sujets frôlant parfois la controverse, et va au-devant des individus (dans les centres sociaux par exemple), considérant que leur absence dans des lieux de culture n'en empêche pas l'intérêt.

La formule des Rencontres d'Averroès s'avère d'autant plus légitime qu'elle touche à ce qui fonde le caractère controversé de la cité phocéenne. Marseille est cet espace où la discussion curieuse, quoique véhémente, est encore possible, où l'*engatse* est légion, où la porosité des tissus sociétaux nous permet encore de voir à travers la matière. Elle est cette ville singulière où « l'accent a encore une saveur, et qui doit assumer sa pluralité et cette grande richesse de ce qui la constitue », comme le dit si bien Thierry Fabre. Et les Rencontres d'Averroès tentent de fabriquer ces moments comme des mondes, dans la mise en place d'une immense agora contemporaine, car « quand on parle, on ne se tue pas ». Une matière à penser ?

Laura LÉGEAY

Rencontres d'Averroès : du 18 au 21/11 au Théâtre La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).
Rens. : www.rencontresaverroes.com

Concerts : Orpheus XXI le 19 à l'Abbaye de Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e), Orchestre National de Barbès le 20 au Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e) et Raphaël Imbert le 21 au Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Carli, 1^{er})

Carrément trop bien

Après plus de dix ans d'activité, les éditions marseillaises de bande dessinée alternative Même Pas Mal se portent plutôt bien. À l'occasion de l'exposition des planches originales du roman graphique *Sylvain* de Lucie Albrecht dans leur local-boutique, véritable repaire de la scène graphique alternative, rencontre en forme de bilan provisoire d'une belle aventure artistique et humaine avec Mélanie, Chloé et Yann, à qui cet article est dédié car il nous a hélas quittés la semaine passée.

Créées à Marseille en 2009, les éditions Même Pas Mal se sont consacrées dès leurs débuts à la bande dessinée qu'on appelle faute de mieux « indépendante ». Si au départ, ils étaient quatre avec Pierrick Starsky — parti s'occuper à plein temps de la défunte revue *Aaarg !* —, cela fait très longtemps qu'ils travaillent à trois, Mélanie et Chloé s'occupant plutôt du suivi éditorial, et Yann du graphisme des ouvrages.

Avec un catalogue riche et éclectique, qui a dépassé les cinquante ouvrages en 2019, où aux recueils d'histoires courtes à l'humour cynique des débuts (comme les « best sellers » *Paf et Hencule*, *Glory Owl* ou le recueil paru en 2021 au tirage plus modeste *Tout brûle comme prévu* du jeune Adrien Yeung) sont venus s'ajouter des longs récits plus expérimentaux ou intimistes.

Un catalogue qui mêle des auteurs confirmés, comme Fabcaro, et beaucoup de jeunes auteurs. « Ça nous semble important de promouvoir cette jeune génération !, disent-ils en chœur avec un enthousiasme qu'on ne peut que partager. Nous n'avons jamais vu autant de choses aussi folles, que ce soit graphiquement comme dans la façon de raconter, qu'en ce moment. »

L'équipe de Même Pas Mal étant composée aux deux tiers de femmes, cela se ressent forcément dans le choix

des ouvrages. « Il y a dans cette nouvelle génération beaucoup d'autrices qui ressentent la nécessité de parler d'histoires qui n'ont pas le même prisme, et sans que ce soit forcément du féminisme revendiqué, ce sont des récits avec des personnages féminins qui sont beaucoup moins stéréotypés. »

S'ils avouent avoir un faible pour les auteurs flamands (après plusieurs traductions, un titre comme *Papa Zoglu* de Simon Spruyt est même sorti en France avant la Belgique), ils n'en oublient pas les auteurs locaux, comme le niçois Pluie Acide et ses deux étonnants ouvrages, le très cyberpunk *Sabordage* et le délirant *Poussière* sous-titré « Une histoire presque vraie » car très librement inspiré de l'histoire de sa grand-mère, ou le régional de l'étape Benoît Carbonnel, auteur de l'excellent *Cool Parano* paru en début d'année et épuisé très rapidement.

Mais le local, c'est surtout leurs bureaux qui servent aussi de boutique, situés au début de la rue des Trois Rois, à quelques mètres à peine de la mythique librairie BD La Passerelle aujourd'hui devenue un restaurant. Initialement partagé avec un collectif d'auteurs, ils ont petit à petit investi tout l'espace et ont organisé des expositions d'auteurs maison et locaux, mais aussi présenté d'autres productions que les leurs, au hasard des rencontres en festival.

« En fait, il y a autant d'événements pour des illustratrices et illustrateurs qui viennent exposer ici que pour les lancements de nos propres livres. Ce qui a créé une sorte de mélange avec des gens qui ne seraient pas forcément venus à nos vernissages, ce qui est tout de même assez cool ! »

Si le festival BADAM, qu'ils avaient initié avec la librairie marseillaise La Réserve à bulles n'existe plus (« C'était génial comme expérience mais c'était trop de boulot ! Une année nous avons organisé quatorze événements dans sept lieux différents ! »), ils ne s'avouent pas vaincus pour autant et continuent, en plus de leurs ouvrages et des expositions dans leur local, d'organiser des événements hors les murs comme juste avant le premier confinement, une double exposition et un double concert à la Brasserie Communale avec l'artiste belge Aurélie William-Levaux, le musicien et performeur basé à Bruxelles Baptiste Brunello et le musicien et auteur maison David Snug.

La rentrée 2021 de Même Pas Mal s'est faite tambour battant, avec en plus de la réédition de *Cool Parano* de Benoît Carbonnel, le nouvel ouvrage de l'autrice Tarmasz *Le Tournoi d'Alifar* qui, entre fantastique et exploit sportif, nous emmène dans les arcanes du roller féminin, et *Pain Bénit* de l'auteur perpignanaise Helkarava, un récit initiatique loufoque mélangeant héroïc fantasy et boulangerie !



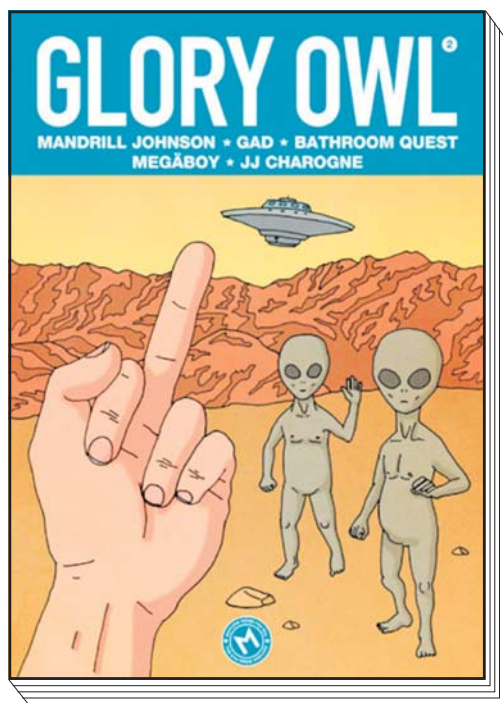
Et pour parfaire le palmarès de cette rentrée, la jeune autrice Lucie Albrecht signe *Sylvain*, un roman graphique où elle décrit de façon sensible le quotidien de la jeune Charlotte et de sa grande sœur Romane, qui sont confrontées à la disparition de leur mère, récemment décédée d'un cancer, *Sylvain* étant le nom que Charlotte et sa mère ont donné à son cancer. Un récit à hauteur d'adolescentes complètement en prise avec son époque et plein, à la fois dans les dialogues et les références culturelles, d'une modernité loin d'être artificielle.

Mais le plus étonnant dans ce roman graphique reste le dessin de Lucie Albrecht, peintures tout en nuances de gris, qui sous sa fausse simplicité renferme des trésors de réalisme, notamment dans les textures. C'est ce que l'on peut découvrir, entre autres documents de travail (carnets, notes...), dans l'exposition que lui consacrent les éditions Même Pas Mal dans leur local-boutique jusqu'en décembre.

Une très belle découverte comme le catalogue des éditions Même Pas Mal en gorge !

JP SOARES

Lucie Albrecht - *Sylvain* : jusqu'au 15/12 chez Même Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6°).
Rens. : meme-pas-mal.fr



LA NUIT DU CIRQUE

→ DU 12 AU 14 PARTOUT EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER



Pour sa troisième édition et ses retrouvailles avec le public, la Nuit du Cirque prend ses aises et s'étale sur trois jours, avec près de deux cents rendez-vous en France et à l'étranger.

À Marseille, c'est Archaos qui s'empare de l'événement, en proposant un week-end de festivités (les 13 et 14) dans son ancre du Pôle Cirque Méditerranée, mais aussi en plein air (et gratuitement) au Parc François Billoux. Au programme, une immersion pluridisciplinaire dans le milieu de l'art contemporain avec le cinquième et dernier épisode

de la création d'Hubert Colas consacrée à Jeff Koons, un duo acrobatique pour explorer tous les possibles du cirque (*Le Poids des nuages* par la compagnie Hors Surface), un duo tout en verticalité « *vers les confins de notre subconscient* » (9.8 par la compagnie CMR) et un solo de jongle dans la jungle par Fabrizio Solinas.

Du côté d'Istres, au Théâtre de l'Olivier (le 12), on célébrera aussi l'univers circassien avec la création *Barrières* de la compagnie Bâsta. Sous la houlette de l'acrobate et metteur en scène colombien Wilmer Marquez, dix artistes (porteurs, voltigeuses et contorsionnistes) s'uniront dans un même élan pour repousser les limites physiques de leur corps et découvrir de nouveaux horizons.

PM

RENS. : WWW.SCENESETCINES.FR / WWW.ARCHAOS.FR**MANDELA, DU VELD À LA PRÉSIDENCE PAR LA C^{IE} LANICOLACHEUR**→ LES 13 & 14 AU THÉÂTRE JOLIETTE (2^E), ET LES 27 & 28 AU THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE (AIX-EN-PROVENCE)

Si l'on connaît bien l'itinéraire de Nelson Mandela à partir des années 80, on en sait bien peu sur la vie de celui qui allait devenir le premier président noir d'Afrique du Sud, prix Nobel de la paix en 1993. Poursuivant son travail sur les personnalités ayant subi l'enfermement, entamé avec Il était une fois Germaine Tillion autour de cette grande figure de la résistance française, Xavier Marchand met ici en scène la « vie d'avant » de Mandela, en s'appuyant sur ses écrits autobiographiques *Conversations avec moi-même* et *Un long chemin vers la liberté*, en

grande partie rédigés dans la prison de haute sécurité de Robben Island, ainsi que sur des archives visuelles et sonores. Dans cette grande fresque intime, quatre comédiens relatent le combat de l'homme et de ses compagnons de révolte contre l'apartheid, de son enfance campagnarde jusqu'à ses vingt-sept années passées en détention, en passant par sa brève carrière d'avocat, les procès et la lutte armée.

PM

RENS. : WWW.THEATREJOLIETTE.FR / WWW.BOISDELAUNE.FR / [HTTPS://LANICOLACHEUR.COM](https://LANICOLACHEUR.COM)**LA CONVIVIALITÉ PAR LA C^{IE} CHANTAL ET BERNADETTE**

→ LE 14 À L'ESPACE ROBERT HOSSEIN (GRANS) ET LE 17 À LA SALLE POLYVALENTE DE BERRE L'ÉTANG



Déchaînant les passions de tout temps, et plus encore depuis l'avènement des réseaux sociaux, l'orthographe revêt toujours une importance capitale dans nos vies, de son apprentissage (long et souvent douloureux) à sa fonction d'outil de sélection des candidats par les employeurs...

Commençant par expliquer les innombrables bizarreries de l'orthographe (qui signifie littéralement « écriture correcte »), les professeurs belges Arnaud Hoedt et Jérôme Piron se basent sur des études de linguistes pour remettre en cause cette particularité

bien française d'une « langue vivante retranscrite par un code, figé depuis cent cinquante ans, qu'on pourrait qualifier de comateux. »

Ce faisant, ils livrent une conférence-spectacle participative aussi instructive (et intelligente) que désopilante, qui porte un regard décomplexant sur cet outil dogmatique et « incongru », devenu à la fois marqueur social, « objet de prestige » et instrument de discrimination.

CC

RENS. : WWW.SCENESETCINES.FR / WWW.FORUMDEBERRE.COM / WWW.LACONVIVIALITE.COM**CONVERSATIONS ARTS-SCIENCES**

→ DU 16 AU 21 À ARLES



Le futur. La question de l'avenir — du notre, de notre planète, de notre santé, de nos enfants — n'a jamais été si présente, si quotidienne. Les enjeux de demain comme trame commune, telle est l'ambition de ces Conversations Arts-Sciences 2021. Cinq jours de programmation vectrice de conscience par l'art. De la danse, à travers les improvisations de Nadia Vadori-Gauthier, qui depuis cinq ans envahit l'espace public de ses courts impromptus dansés. De la performance : celle, « lumineuse », de Philippe Lefèvre alias Flop, ou bien encore celle, « matérielle »,

du binôme Jean-Bernard Memet/Alexandre Denis, un scientifique et un circassien qui s'interrogent ensemble sur la transformation du minéral en métal dans *Faire Fer*. De la nature, avec les rêveries forestières de Stéphanie Lemonier ou bien l'installation dénonciatrice d'Arnaud Béchet et Thibault Franc conçue à partir de plombs de chasse... Scientifiques, artistes et citoyens se rencontrent et échangent pour tenter d'évoluer ensemble et en éveil sur une planète tantôt puissante, tantôt vulnérable.

LPB

RENS. : LEICITRONJAUNE.COM**FIX ME D'ALBAN RICHARD**

→ LE 16 À CHÂTEAUVALLO (OLIOLLES)



En prolongement d'une édition presque exclusivement virtuelle en début d'année, la formule 2020 de Chroniques — la Biennale des Arts Numériques portée par Seconde Nature et Zinc — se déploie dans le Var. La scène nationale de Toulon accueillera expositions, dj sets, spectacles et performances questionnant le thème de l'éternité, du 12 au 21 novembre.

À cette occasion, elle invite le chorégraphe Alban Richard à présenter sa dernière création : *Fix Me*. Le directeur du CCN de Caen change radicalement de style, gardant tout de même en toile de fond le rapport musique/danse. Porté par les compositions

live du mestre de l'électro Arnaud Rebotini, le spectacle pour quatre danseurs interroge le spectateur sur sa tendance à la fascination. Discours politiques saccadés, hip-hop féministe et autres prêches évangéliques se noient dans les riffs de synthés du musicien et meuvent les corps dans un espace vibrant, presque hallucinant, faisant des danseurs les passeurs d'intentions. Œuvre en elle-même, la bande sonore imaginée par le compositeur récompensé est sortie il y a quelques mois en vinyle, et se savoure largement sans l'image.

LPB

RENS. : WWW.CHATEAUVALLO-LIBERTE.FR**DES TERRITOIRES TRILOGIE DE BAPTISTE AMANN PAR LA C^{IE} L'ANNEXE**

→ LE 20 AU ZEF ET LE 27 À LA GARANCE (CAVAILLON)



Le jeune auteur et metteur en scène avignonnais Baptiste Amann invente un théâtre original et pare le plateau d'émotions diverses et intenses. Cette trilogie, ici présentée dans son intégralité (comptez sept heures de jeu !), est l'aboutissement de six ans de travail. Topo : une sœur, trois frères, une disparition parentale subite, ou comment un drame familial sur fond de pauvreté sociale va entraîner les protagonistes de cette fratrie dans une errance pourtant déjà si représentative de leur génération. Une fable qui tend à pousser la jeunesse désenchantée à s'exprimer, se revigorer, être bien dans ses pompes plutôt qu'à côté

et, peut-être, à s'engager. Jour après jour, c'est à travers l'apparition de personnages révolutionnaires français et le dialogue que va se jouer l'évolution de conscience de nos contemporains paumés. Une mise en perspective de l'histoire et de la famille qui, de par leurs destins tragiques, se retrouvent et forment ensemble une envie d'agir, plutôt que de céder au fatalisme ambiant et généreusement attirant. L'équipe du spectacle porte aussi la « Semaine folle », et partira à la rencontre de public à travers diverses activités les jours précédant la représentation.

LPB

RENS. : WWW.LEZEF.ORG / WWW.LAGARANCE.COM / LANNEXE.NET**VENTILO VOUS INVITE***Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.



« Pour moi, la musique parle plus aux gens, pas besoin de parler anglais pour comprendre les paroles d'un bluesman, ni de comprendre l'occitan pour aimer nos chansons. »

(MOUSSU T, CHANTEUR AVÉ L'ACCENT À PROPOS DE L'UNIVERSALITÉ DE SA MUSIQUE – N° 170, NOVEMBRE 2006)

Première tentative d'une formule quinzomadaire, comme un avant-goût de ce que deviendra le journal... Parallèlement, Ventilo sort de Marseille, avec une nouvelle diffusion étendue dans le département et un tirage augmenté en conséquence.

N°177 • 21/01 > 6/02



« J'EMMERDE L'AUTOBIOGRAPHIE ET LA MODE DE LA BD NARCISSIQUE TRÈS EN VOGUE. J'AIME LE VRAI MENSONGE DE LA FICTION, LE MONSTRE DE MOBY DICK ET LES SCÈNES ÉROTIQUES DES MILLE ET UNE NUITS. »

(THOMAS AZUÉLOS, DESSINATEUR MARSEILLAIS AGACÉ – N° 170, NOVEMBRE 2006)

« Il ne s'agit pas de se comporter en terrain conquis, puisque c'est le terrain qui vient à notre conquête. C'est nous qui sommes conquis. »

(WLADISLAW ZNORKO, À PROPOS DE LA GARE FRANCHE – N°194, MAI 2007)



« ON VEUT JUSTE SECOUER UN PEU LE COCOTIER, EN MONTRANT QU'IL EXISTE UNE AUTRE MANIÈRE DE PENSER SA VILLE ET SA CULTURE, AU-DELÀ DES FEUX D'ARTIFICE ET DES EXPOS DE MORTS DEPUIS DEUX CENT ANS. »

(COLLECTIF MARSEILLE2013 – N°189, AVRIL 2007)

« À l'époque où je transitais souvent, la police me fouillait systématiquement. Un délit de faciès qui me faisait perdre du temps, m'empêchait de circuler. Soit la condition quotidienne d'un ressortissant camerounais au "pays des droits de l'homme". »

(BARTHÉLÉMY TOGUO, ARTISTE CONTEMPORAIN EN ZONE DE TURBULENCES – N° 167, OCTOBRE 2006)



« Les gens pensent que parce que vous êtes député, vous êtes Dieu et avez le pouvoir de régler tous les problèmes, c'est dramatique et faux. Je ne veux pas faire de promesses démagogues qui pourraient m'assurer un lectorat et qui tue la relation au politique. »

(FRÉDÉRIC DUTOIT, DÉPUTÉ PS ATHÉE – N° 195, JUIN 2007)

« Myspace, c'est du pipeau : en vrai, Sarkozy a plus d'amis que moi »

(THOMAS VDB – N°190, MAI 2007)



« Avoir de l'ambition, de l'exigence pour sa ville, rêver pour elle, c'est l'aimer et la respecter. N'est-ce pas cela, défendre l'identité marseillaise ? »

(APOLLINE QUINTRAND, EX-(IDÉE)DIRECTRICE DU FESTIVAL DE MARSEILLE – N°197, JUIN 2007)

(R) Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

MERCREDI 10

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

(R) CineHorizontes
20^e édition du festival de cinéma espagnol de Marseille proposé par Horizontes del Sur
Jusqu'au 12/11. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : 04 91 08 53 78 / www.cinehorizontes.com/

(R) En ribambelle !
8^e édition du festival jeune public des arts de la marionnette et du théâtre d'objet
Jusqu'au 13/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Jazz sur la Ville
Jazz. 15^e édition
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurville.org

(R) Les Rencontres à l'Échelle
16^e édition du festival pluridisciplinaire proposé par les Bancs Publics autour des questions liées aux identités, aux migrations, aux rapports entre l'Occident et l'Orient : arts visuels, danse, théâtre, performances, cinéma...

Jusqu'au 28/11. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

— MUSIQUE —

Carte blanche à Julien Guillamat | Séance Acousmodrome
Musique acoustique
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 20h30. 4/7 €

(R) Fred Draï trio
Jazz. Concert suivi d'une Jam Session.
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 19h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

(R) Gabriel Gauthier & David Leroy - Nevers
Sortie de résidence : lecture-concert. Représentation précédée à 19h30 par une répétition publique de *Merge* de Liam Warren et à 20h30 par une lecture de Adrien Bardi & Hélène Villovitch, dans le cadre des Mercredis de Montéviedo

Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 8^e). 21h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 37 97 35

(R) Gael Horellou 4tet
Jazz. Une soirée *Le Jam hors les murs*
Atelier Sevin-Doering (18 rue Neuve Sainte Catherine, 7^e). 19h30. 15 €

(R) Grabuge by Cyril B
Jazz & impro suivi d'une soirée dj b2b (termine à 4h)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. Frix libre (+ adhésion 1€)

(R) Histoire de la musique en 66 minutes
Théâtre musical retraçant les trois grandes périodes de l'évolution musicale (l'âge classique, le romantisme et le monde moderne), avec l'Ensemble Télémaque. Mise en scène : Agnès Audiffren. Texte, orchestration, piano et direction : Raoul Lay. Dès 7 ans
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 19h. 8/16 €

Hoshi
Chanson / Pop
Le Dôme (10 rue de Saint-Just, 4^e). 20h. 30/40 €

(R) Jazz sur la Ville — Fapy Lafertin quartet
Jazz
Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 8^e). 20h. Entrée libre

(R) Jazz sur la Ville — Virginie Teychené & Gérard Maurin
Jazz
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. 10/13 € (+ adhésion : 2 €)

(R) Pauline Croze
Chanson française
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/16 €.
Sur vos écrans : 5 €

The Ibarra Band
Reprises pop rock
3 Casino (Gardanne), 21h. Entrée libre

(R) Tous les marins sont chanteurs
Conférence chantée de Gérard Mordillat, François Morel et Antoine Sahler (1h15). Chansons : Yves-Marie Le Guilvinec. Percussions : Muriel Gastebois. Avec F. Morel, G. Mordillat ou Romain Lemire, A. Sahler et Amos Mah. Prog. : Les Théâtres

Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 19h. 10/36 €

(R) Tryphème + Rorre Eco + OC69
Musiques électroniques. Soirée immersive 360 degrés
Le Gîmic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 12/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

(R) Cartel
Hommage à la danse par la C^e La Coma (1h30). Conception, scénographie, direction : Michel Schweizer. Dès 10 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

(R) Clara Haskil, prélude et fugue
Seule en scène en hommage à la pianiste (1h30). Texte : Serge Kribus. Mise en scène : Safy Nebbou. Avec Laetitia Casta. Piano : Isil Bengi
Châteauevaillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

(R) Et si on mangeait les Legrand ?
Lecture musicale (bruits de bouche) du conte philosophique par son auteure, Hélène Villovitch, et Adrien Bardi. Représentation précédée à 19h30 par une répétition publique de *Merge* de Liam Warren et suivie à 21h30 par une lecture concert de Gabriel Gauthier et David Leroy, dans le cadre des Mercredis de Montéviedo

Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 8^e). 20h30. 3 €

Feuilleton Goldoni
Comédie en trois épisodes d'après *Les Aventures de Zelinda* et *Lindoro* de Carlo Goldoni (1h30). Mise en scène : Muriel Mayette-Holtz.
1^{ère} partie : *Les Amours de Zelinda*
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 15/36 €. 3 épisodes : 30/45 €

(R) La Morsure de l'âne
Œuvre onirique sur la vie et la mort par la C^e Les Veilleurs d'après le texte de Nathalie Papin (1h05). Mise en scène : Émilie Le Roux. Dès 10 ans
La Garance - Scène nationale de Caillaillon (84). 19h. 3/8 €

(R) Médée
Drame de Sénèque par la C^e Manhaast (1h40). Mise en scène et scénographie : Tommy Milliot. Dès 15 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/25 €

(R) Les Rencontres à l'Échelle — Géométrie de vies
Création : drame de Michael Diskanka & Christiana Tsch (texte et mise en scène) par B/P, les Studio Kabako de Kisangani. | Reporté au printemps 2022 !
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5/15 €

(R) Le Sel
Création : spectacle sur l'exil par la C^e Demestres Titip (1h40). Texte : Christelle Harboun (mise en scène) et Karima El Kharraze (dramaturgie). | Spectacle en français, arabe et hébreu surtiré !. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 9/25 €

(R) Tartuffe (théorème)
Création : comédie d'après Molière par la Criée (2h15). Mise en scène, costumes, décor : Macha Makeieff. Avec Xavier Gallais, Jeanne-Marie Lévy... Dès 14 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 9/25 €

— DANSE —

(R) Et je vis l'agneau sur la montagne de Sion. Apocalypse 14.1
Pièce pour dix interprètes par Neuer Tanz (1h). Chorégraphie : VA Wöflfl
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/23 €

Irish Celtic - Le Chemin des légendes
Danses traditionnelles irlandaises (2h avec extracte).
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 45/53 €

(R) Merge
Répétition publique : pièce pour 5 interprètes par la C^e Warren. Conception : Liam Warren. Représentation suivie d'une lecture de Adrien Bardi & Hélène Villovitch à 20h30 et d'un concert de Gabriel Gauthier & David Leroy à 21h30, dans le cadre des Mercredis de Montéviedo

Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 8^e). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 37 97 35

(R) Momix Alice
Pièce pour huit interprètes. Direction artistique : Moxès Pendleton. Dès 8 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 11h. 10/36 €

— JEUNE PUBLIC —

Le Bal des p'tits monstres
Marionnettes et chansons par la C^e Célimène, Globule et Anonyme (50'). Conception, réalisation des marionnettes et jeu : Nathalie Roubaud. Avec aussi Julien Arnaud. Dès 2 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

(R) En ribambelle ! — Nos petits penchants
Théâtre de marionnette par la C^e Des fourmis dans la lanterne (50'). Écriture, création et interprétation : Pierre-Yves Guinais et Yoanelle Stratman. Dès 7 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 15h. 6 €

Il y a de l'eau
Contes par Florence Férin (45'). Dès 5 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Inventarium marin
Atelier créatif sur la biodiversité marine. Pour les 6-12 ans
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 14h30-16h30. 11 ateliers : 110 € (+ adhésion : 20 €)

Kamishibai
Contes, comptines, chansonsnettes... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 2-5 ans
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 / 92

(R) Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de création avec Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

Pousse... Pouce !
Contes, comptines et jeux de doigts par Virginie Komaniécki. Pour les tout-petits, dès 6 mois. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

(R) Le Roi Grenouille
Conte fantastique par le Badaboum Théâtre d'après Le Roi Grenouille des frères Grimm et La Chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet (50'). Mise en scène : Jonathan Bidot. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

(R) Vincent Bourgeois & Cédric Ramadier
Rencontre avec les auteurs de livres jeunesse. Dans le cadre de l'exposition *Au secours ! Voilà le loup !*
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 16h-17h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 90 00

— DIVERS —

(R) À la découverte de Marseille antique
Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1^{er}). 10h. 8/10 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. 0 826 50 05 00

(R) CineHorizontes — Joxean Fernández & Cinevasco, tres generaciones de cineastas
Présentation par l'auteur, directeur de la Cinémathèque d'Euskadi, de son dernier ouvrage
Librairie Lagon Noir (Aix-en-P^{ce}). 16h. Entrée libre

(R) La Cité radieuse
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Cité Radieuse Le Corbusier (290 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

(R) Ethno-botanie méditerranéenne
Conférence par Claude Siméon (botaniste), | Reporté aux printemps 2022 !
Société d'Horticulture des Bouches-du-Rhône (Parc Bortoli - 2 Chemin du Lancier, 8^e). 18h. Entrée libre

(R) Kiffez Quoi
Scène ouverte
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 19h. Entrée libre (+ adhésion prix libre)

(R) Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalades
Découverte des créations botaniques et installations artistiques
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

(R) La Seconde Guerre mondiale à Marseille
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 10 ans
Escaliers de la Gare Saint-Charles (1^{er}). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

REPORTAGE

JEUDI 11

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

(R) Jazz sur la Ville
Vendredi 10
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurville.org

(R) Les Rencontres à l'Échelle
Vendredi 10
Jusqu'au 28/11. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

— MUSIQUE —

(R) Artistes en présence : Quatuor Métamorphoses
Musique classique
Conservatoire de Gap (05). 20h30. 8 €

(R) Biga Ranx + Flox
Hip-hop/dancehall
Le Gîmic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 13 €

(R) Grupo Compay Segundo
Musique cubaine
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 32 €

(R) Jazz sur la Ville — Leila Soldevila, Emilie Lesbros & Rafaëlle Rinaudo - Line & Borders
Inspiration de musiques traditionnelles aux accents jazz à la dérive free jazz. Sortie de résidence
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 18h. 5/10 €

(R) Jazz sur la Ville — Samuel Blaser
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 20h. 5/16 €

(R) The Courettes + Les Bebels
Rock'n roll 60's
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 6 €

(R) Tous les marins sont chanteurs
Vendredi 10
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/36 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Feuilleton Goldoni
Vendredi 10
2^e partie : *La Jalousie de Lindoro*
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 15/36 €. 3 épisodes : 30/45 €

(R) Les Rencontres à l'Échelle — Boujloud
Création : solo dramatique sur la question de l'abus par Kumquat Performance Arts (1h). Conception, mise en scène et performance : Kenza Berrada. réalisation Maud Neve. Création sonore : Kinda Hassan
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5/15 €

— DANSE —

(R) Momix Alice
Vendredi 10
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/36 €

— JEUNE PUBLIC —

Une poule pondait un p'tit coco
Raconte-tapis (conte, chants, danse, exploration) par l'Association Petipa (Lison Peytourt). Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

— DIVERS —

(R) Un autre monde
Présentation du journal solidaire aux sans domicile fixe et aux personnes en situation de précarité
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 19h. Entrée libre

— MUSIQUE —

(R) De Vives Voix
Festival autour des diverses formes de chants de Méditerranée et d'ailleurs : 17^e édition. Concerts, conférences et stages.
Jusqu'au 12/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : www.lesvivesduchant.org

(R) En ribambelle !
Vendredi 10
Jusqu'au 13/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

(R) Les Festives
Spectacles, concerts, expos... proposés par le collectif Éclotion 13
Jusqu'au 13/11. Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). Prix libre. Rens. : https://lesfestives.wixsite.com/festival

(R) Jazz sur la Ville
Vendredi 10
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurville.org

(R) Les Rencontres à l'Échelle
Vendredi 10
Jusqu'au 28/11. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

— MUSIQUE —

(R) Théma #38 - Quoi ? L'Éternité.
Programmation thématique sur l'éternité : spectacles, projections, concerts, conférences...
Jusqu'au 15/12. Le Liberté et Châteauevaillon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

(R) Vendetta ta tata
Musique éclectique. Avec la complicité du Dernier Cri
Jusqu'au 14/11. L'Embobineuse (11 Boulevard Boués, 3^e). Pass 2 jours : 15 €. Rens. : www.embobineuse.biz/

— MUSIQUE —

(R) Beatitude : Eve Dahan + Magi.K + Taz
Electro techno
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 6 € (+ adhésion : 1 €)

(R) Benzine
Rai électro
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 21h. Entrée libre

(R) Biga Ranx
Vendredi 10
Akwaaba (Châteaueuf-de-Gadagne, 84). 20h. 12/15 €

(R) De Vives Voix
Vendredi 10
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 19h. Entrée libre

(R) Cantera au comptoir
Rencontre de chanteurs, pour la clôture du festival De Vives Voix
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 19h. Entrée libre

Dj Ivor- Afro en feu
Dj sets afro house, afro funk, afro electro, afrobeat
Le Mounguy (10 rue Consolat, 1^{er}). 21h. Entrée libre

(R) Duo Bolzinger - Malunga
Duo piano band-oué, musiques caribéennes & sud-américaines
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h30. 9 € + adhésion

(R) Les Festives — Cécile André
Jazz vocal, tableaux sonores
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. Entrée libre

(R) Les Festives — Vénus en Mars
Électro pop
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 22h30. Entrée libre

(R) Frustration + Usé
Rock, punk électro. Soirée spéciale Born Bad Records
Le Gîmic (Aix-en-P^{ce}). 19h. 12/15 €

(R) Glitch
Rock psyché
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 8^e). 18h. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

(R) House Sweet House
Dj sets techno house
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h. 5/7 €

(R) Jazz sur la Ville — Tribulte to Steve Smallow
Jazz
Fort Napoléon (La Seyne-sur-Mer, 83). 21h30. 6/12 €

— MUSIQUE —

(R) Carte blanche à Atiq Rahimi
Deux jours avec l'écrivain et cinéaste franco-afghan : rencontres, projections et spectacles
Jusqu'au 13/11. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : www.mucem.org

(R) Carte blanche à Jean-Marc Besse
Carte blanche au philosophe, dans le cadre du cycle «Penser à partir du paysage» proposé par Opera Mundi
Jusqu'au 13/11. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Rens. : 07 82 41 11 84 / www.fracpaca.org/

Recommandé par Ventilo

Jazz sur la Ville — We Are Birds
Jazz, sax & afro beat
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h30. 12 €

Jean Baptiste Guégan - La Voie de Johnny
Reprises de Johnny Hallyday porté au 12/03/2022
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 20h. 39/59 €

Laura Cox
Rock blues
L'Usine (Istres). 21h. 12/15 €

Mandol'in World
Voyage musical à travers la mandoline, avec Vincent Beer Demander Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

La Nuit du Jazz : Edward Perraud + Raphaël Imbert + Erick Truffaz + Anne Pacéo + Celia Kameni + Christine Abdelnour & Jean Philippe Gross
Jazz, dans le cadre du bicentenaire du Conservatoire Pierre Barbizet. En présence des équipes de France Musique. Une programmation Marseille Jazz

Sing or Die Karaoke
Karaoke punk éclectique et expo photo de DJZP
Sing or Die Karaoke (56 rue Léon Bourgeois, 1^{er}). 21h-23h. 3 €

Soirée années 80
Dj sets 80's
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité. — رثي لك
Glitter

DJ set techno. Dans le cadre de Chroniques - Biennale des imaginaires numériques
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 21h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

C'est ma tournée, je vous offre un vers
Improvisations poétiques par Muriel Mayette-Holtz autour de textes de Victor Hugo, Jean Racine et Jean de la Fontaine (30'). Dans le cadre du programme «Aller vers» des Théâtres
L'Ébénisterie (29 rue Louis Maurel, 6^e). 18h30. Entrée libre

Carte blanche à Atiq Rahimi — Sous-rire avec Dieu
Performance de et avec Atiq Rahimi. Accompagnement à la mise en scène : Guilda Chahverdi
Mucem - Auditorium (2^e). 21h. 9/12 €

En ribambelle ! — Dimanche
Théâtre et marionnettes par les C^{es} Chalivwaté et Focus (1h30). Conception et jeu : Julie Tenret, Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud. Dès 9 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 14h30. 4/15 €

Les Festives — Olympe de Gouges, de l'intérêt d'ouvrir sa gueule ou pas...
Conférence-spectacle historique-décalée autour des textes de la révolutionnaire par Bretzel Company (1h15). Avec Laure Dessertine, Catherine Swartenbroeck et Muriel Tschaen. Dès 12 ans
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 19h. Prix libre

Feuilleton Goldoni
Voir mercredi 10
3^e partie : Les Inquiétudes de Zelinda
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 15/36 €. 3 épisodes : 30/45 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Quoi/Maintenant
Comédie brutale et décalées sur la famille par le collectif tg STAN d'après Dors mon petit enfant de Jon Fosse et Stück Plastik [Un bout de plastique] de Marius von Mayenburg (2h10)
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Les Rencontres à l'Échelle — Boujoud
Voir jeudi 11
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 5/15 €

Le Sel
Voir mercredi 10
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Tartuffe (théorème)
Voir mercredi 10
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

DANSE

Momix Alice
Voir mercredi 10
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/26 €

Mécanique du corps + Les Femmes de l'exode
Soirée partagée :
- Mécanique du corps, solo de et par Richard Ano
- Les Femmes de l'exode, par la C^e Sandra Danse. Chorégraphe : Sandra Filippi
Espace Comœdia (Toulon). 20h45. 8/18 €

Les Rencontres à l'Échelle — The Power (of) the fragile
Création (première française) : duo (1h20). Concept et chorégraphie : Mohamed Toukabri. Performance : Mimouna (Latifa) Khamessi & M. Toukabri
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5/15 €. Pass soirée (avec Boujoud) : 15/25 €

Répercussions + Now
Soirée partagée proposée par Klap, Maison pour la Danse, en prolongement du festival Question de Danse (1h30) :
- Répercussions, pièce flamenco par la C^e Ana Perez. Chorégraphie et interprétation Ana Pérez
- Now, solo par la C^e Kerman. Chorégraphie et interprétation : Sébastien Ly
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 5 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Barrières
Création : pièce pour dix acrobates par la C^e Bâsta (1h10). Mise en scène : Wilmer Marquez. Dès 8 ans. Dans le cadre de la Nuit du Cirque
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 4/15 €

Hommage à Jean-Georges Tartar(e) - Poète-voyageur
Hommage à l'écrivain-voyageur, dramaturge et parolier français, promoteur du théâtre de rue, par la C^e Générif Vapeur
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 19^e). En soirée. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

3 rue Sainte Blanche
Spectacle d'improvisation théâtrale et musicale par la C^e Page Blanche (1h15). Dès 12 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 10/15 €

D'Jal - À cœur ouvert
One man show (1h15). Mise en scène : Les Palmyres ; Reporté au 30/09/2022
Casino Les Palmyres (Hyères, 83). 20h. 32 €

JEUNE PUBLIC

En ribambelle ! — Dè tète en cape
Duo par la C^e Balkis Moutashar (50'). Chorégraphie : B. Moutashar. Avec Lisa Vilret et Maxime Guillon. Dès 5 ans.
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/8 €

DIVERS

Carte blanche à Atiq Rahimi — Atiq Rahimi - Les Porteurs d'eau
Grand entretien avec l'écrivain et réalisateur autour de son nouveau roman, paru chez P.O.L, animé par Martine Laval (journaliste littéraire, grand reporter, blogueuse)
Mucem - Auditorium (2^e). 18h30. Entrée libre

Carte blanche à Jean-Marc Besse — L'attention au paysage
Conférence par Jean-Marc Besse (philosophe)
FRAC PACA (2^e). 18h30. Entrée libre sur réservation via le site https://bit.ly/3GqQMgy

Carte blanche à Jean-Marc Besse — Les Carnets du paysage
Présentation du N°39 de la revue, consacré à la marche, par les philosophes Jean-Marc Besse et Guillaume Mosaingeon
FRAC PACA (2^e). 17h30. Entrée libre sur réservation via le site https://bit.ly/3GqQMgy

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/tchatteur Jean-Marie A Sanchez (3h)
Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}). 10h30. 12 €. Rens. : 0 826 50 05 00

SAMEDI 13

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
2^e édition : 30 sorties gratuites pour (re)découvrir les trésors des calanques
Jusqu'au 14/11. Parc National des Calanques (9^e). Rens. : 04 20 10 50 00 / www.automnecalanques.fr

Carte blanche à Atiq Rahimi
Voir vendredi 12
Jusqu'au 13/11. Mucem - Auditorium (7^e promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : www.mucem.org

Carte blanche à Jean-Marc Besse
Voir vendredi 12
Jusqu'au 13/11. FRAC PACA (20 boulevard de Dunckerque, 2^e). Rens. : 07 82 41 11 84 / www.fracpaca.org/

En ribambelle !
Voir mercredi 10
Jusqu'au 13/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Festival Mehfil
6^e édition du festival de musiques et danses indiennes proposé par Taal Tarang et la Cité de la Musique de Marseille.
Jusqu'au 12/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taalatarang.com

Les Festives
Voir vendredi 12
Jusqu'au 13/11. Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). Prix libre. Rens. https://lesfestives.wixsite.com/festival

Jazz sur la Ville
Voir mercredi 10
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzurlaville.org

La Nuit du Cirque chez Archaos
Spectacles et ateliers dans le cadre de la 3^e édition de la manifestation nationale
Jusqu'au 14/11. Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 19^e). Rens. : 04 91 55 61 64 / www.archaos.fr/

Vendetta ta tata
Voir vendredi 12
Jusqu'au 14/11. L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). Pass 2 jours : 15 €. Rens. : www.lembobineuse.biz/

MUSIQUE

Afrobeat Kollektiv : The Music of Fela kutti
Afrobeat
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 6 €

Biga Ranx
Voir jeudi 11
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 15 €

La boom du samedi
Dj set vinyles 90's
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 21h30. 5 € (+ adhésion : 1 €)

Brut : Pablo Bolivar + Arcene K + Peon + Zeus + Sang 9
Électro techno
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h. 5/15 €

Eva
Variétés
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 39/65 €

Les Festives — Clémentine Coppolani & l'Alfa trio
Jazz
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 19h. Entrée libre

Les Festives — Germaine Kobo & Bella Lawson + Sofaz
Afro-électro-pop / World electro
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 22h. Entrée libre

Les Festives — Syna Awel
Soul, blues, musique orientale
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. Entrée libre

Folamour + Dub Striker + Parviz
Dj sets électro disco house
Le 6mic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 22/25 €

Histoire de la musique en 66 minutes
Voir mercredi 10
Conservatoire de Brignoles (83). 19h. 8/16 €

Jazz sur la Ville — Yul feat. feat. Napoleon Maddox
Jazz funk hip hop
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Jean Baptiste Guégan - La Voie de Johnny
Voir vendredi 12
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. Prix NC

Noche Loca
Électro
Cargo de Nuit (Arles). 22h. 16/20 €

Riviera
Jazz, musiques improvisées, musique acoustique. Dans le cadre de Jazz sur la Ville
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Serket & The Cicadas
Jazz. Dans le cadre des Journées Musicales Intergénérationnelles Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 21h. 6/18 €

Sing or Die Karaoke
Voir vendredi 12
Sing or Die Karaoke (56 rue Léon Bourgeois, 1^{er}). 21h-23h. 3 €

Slim Paul + Blue Kickers
Blues
La Croisée des Arts (Saint-Maximin La Sainte Baume, 83). 21h. 10/16 €

Teteuf de soutien à LYL Radio Marseille
Dj sets
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de Sévigné, 19^e). 14h. 8 €

Thérèse Prado y los Casocios - Mambo Cuivre
Mambo
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Trois Cafés Gourmands
Variété folk
L'Usine (Istres). 21h. 22/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

C'est ma tournée, je vous offre un vers
Voir vendredi 12
Manufactory (24 quai du Port, 2^e). 22h. Entrée libre

Carte blanche à Atiq Rahimi — L'Invité du miroir
Lecture mise en espace du texte d'Atiq Rahimi. Mise en scène : Guilda Chahverdi. Avec Alexis Tieno et Rémi Ménar
Mucem - Auditorium (2^e). 20h30. 9/12 €

Double Jeu de l'amour et du hasard
Création : facétie théâtrale par le Cartoun Sardines Théâtre d'après Marivaux (1h15). Adaptation et mise en scène : Patrick Ponce
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 9/14 €

THÉÂTRE JOLLETTE LENCHE-MINOTERIE
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART ET CRÉATION EXPRESSIONS ET ÉCRITURES CONTEMPORAINES
SAISON IX 2021-2022

UN HOMME QUI PRIVE UN AUTRE HOMME DE SA LIBERTÉ EST PRISONNIER DE LA HAINE, IL EST ENFERMÉ DERRIÈRE LES BARREAUX DES PRÉJUGÉS ET DE L'ÉTROITESSE D'ESPRIT.

13 & 14 NOV

Mandela, du veld à la présidence
XAVIER MARCHAND
LANICOLACHEUR

04 91 90 74 28 - www.theatrejoliette.fr

Recommandé par Ventilo

En ribambelle ! — **Dimanche**
Vendredi 12
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h. 4/15 €

En ribambelle ! — **Rebetiko**
Marionnettes et projections holographiques : odyssée en musique sur le thème de l'exil par la C^o Anima Théâtre (1h). Texte : Panayiotios Evangelidis. Mise en scène : Yiorgos Karakantzas. Dès 9 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 16h. 3/8 €

Les Festives — Utérus Cactus
Performance rituelle (2h). Direction artistique : Marisoa Ramonja. Déconseillé aux moins de 15 ans et aux âmes sensibles !
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 18h. Prix libre

Feuilleton Goldoni
Vendredi 10
1^{ère} partie à 15h + 2^e partie à 20h
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 15h et 20h. 15/36 €. 3 épisodes : 30/45 €

Mandela, du veld à la présidence
Spectacle biographique par la C^o Lanicolacheur d'après *Un long chemin vers la liberté* et *Conversations avec moi-même* de Nelson Mandela (3h30 avec entracte). Adaptation : Olivia Burton et Xavier Marchand (mise en scène). Spectacle en français et anglais surtitré !
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 19h. 3/6/22 €

La Nuit du Cirque chez Archaos — Jeff Koons - Épisode 5
Création : immersion dans le milieu de l'art contemporain par Diphtong C^o (1h). Texte : Rainald Goetz. Mise en scène et scénographie : Hubert Colas. Dès 14 ans
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 19h. 10/15 €

Quoi/Maintenant
Vendredi 12
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

Le Sel
Vendredi 10
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Tartuffe (théorème)
Vendredi 10
NB : Atelier Alexandrins à 11h avec Valérie Bezançon, conseillère à la diction des vers (2 € sur réservation) et visite des décors à 15h avec André Néri (régisseur général)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

— DANSE —

Les Arrière-Mondes
Pièce pour 6 interprètes par la C^o Mossoux-Bonté (1h). Mise en scène : Patrick Bonté (conception) et Nicole Mossoux
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8^e). 20h30. 10/18 €. Réservation conseillée à reservation@theatre-descalanques.com

Libre
Création par la C^o Julien Lestel et Alexandra Cardinale (artiste invitée). Chorégraphie : Julien Lestel. Musiques : Max Richter, Kerry Muzzy, Ólafur Arnalds et Iván Julliard
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 20h. 10/41 €

Momix Alice
Vendredi 10
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 15h. 10/36 €

Transverse Orientation
Pièce pour 8 interprètes par la C^o Onassis Stegi (1h45). Conception, visualisation et direction : Dimitris Papaioannou. Dès 12 ans
Théâtre des Salins (Martignes). 19h. 8/19 €

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE
Les Festives — Le Piano sur échasses et sa Grande Diva
Récital aérien et déambulatoire par la C^o La Rumeur. Avec Isabelle Desmoro, Fred Kodiak, Marie Gottrand et François Escjoïdo.
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 15h. Prix libre

— DANSE —

L'Automne des calanques — Port-Miou : une rencontre avec des artistes et des chercheurs
Rencontres, balades et performances sonores pour explorer le lien entre l'humain et la nature via une approche sensible et rationnelle
Fondation Camargo (Cassis). 11h-18h. Gratuit sur réservation à rsvp@camargofoundation.org

Carte blanche à Jean-Marc Besse — Ce que les animaux sauvages nous apprennent du paysage
Conférence par Joëlle Zask (philosophe)
FRAC PACA (2^e). 17h. Entrée libre sur réservation via le site <https://bit.ly/3GgQMgY>

Carte blanche à Jean-Marc Besse — Paysages incertains
Conférence par Marielle Macé (historienne de la littérature, essayiste)
FRAC PACA (2^e). 14h30. Entrée libre sur réservation via le site <https://bit.ly/3GgQMgY>

Carte blanche à Jean-Marc Besse — Territoires-sujets
Conférence par Paola Viganó (architecte et urbaniste)
FRAC PACA (2^e). 11h. Entrée libre sur réservation via le site <https://bit.ly/3GgQMgY>

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

3 rue Sainte Blanche
Vendredi 12
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 21h. 10/15 €

Didier Super est bien plus marrant que tous ces comiques de merde
One man show conseillé aux cons (1h30). Prog. : L'Art Dû. Reporté au 3/02/2022 !
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 19,50/24 €

Ines Reg - Hors Normes
One woman show (1h). Co-écriture : Kevin Debonne.
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 31/35 €

Le Tête à tête
Spectacle d'improvisation théâtrale et musicale par la C^o Page Blanche. Dès 12 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 10/15 €

— JEUNE PUBLIC —

Les Festives — Magrand-mère s'appelle Bœuf...
Théâtre musical et vidéo par Éclouion 13 (45'). Texte et mise en scène : Dominique Sicilia. Avec Belkacem Tir et D. Sicilia. Musique et accompagnement musical : Élise Sut. Dès 7 ans
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 16h. Prix libre

Histoires de Fouillebizarre
Contes et objets de et par Katia Pollès (30'). Dès 3 ans. Prog. : MCE Productions / L'Eolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Kamishibai
Vendredi 10
Bibliothèque de la Grognerie (2 Square Berthier, 11^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 60

Le Roi Grenouille
Vendredi 10
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DANSE —

L'Automne des calanques — Port-Miou : une rencontre avec des artistes et des chercheurs
Rencontres, balades et performances sonores pour explorer le lien entre l'humain et la nature via une approche sensible et rationnelle
Fondation Camargo (Cassis). 11h-18h. Gratuit sur réservation à rsvp@camargofoundation.org

Carte blanche à Jean-Marc Besse — Ce que les animaux sauvages nous apprennent du paysage
Conférence par Joëlle Zask (philosophe)
FRAC PACA (2^e). 17h. Entrée libre sur réservation via le site <https://bit.ly/3GgQMgY>

Carte blanche à Jean-Marc Besse — Paysages incertains
Conférence par Marielle Macé (historienne de la littérature, essayiste)
FRAC PACA (2^e). 14h30. Entrée libre sur réservation via le site <https://bit.ly/3GgQMgY>

Carte blanche à Jean-Marc Besse — Territoires-sujets
Conférence par Paola Viganó (architecte et urbaniste)
FRAC PACA (2^e). 11h. Entrée libre sur réservation via le site <https://bit.ly/3GgQMgY>

L'Estaque : un village aux confins

Promenade urbaine, poétique, littéraire et philosophique proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h)
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (18^e). 10h30. 12 €. Rens. : 0 826 50 05 00
www.archaos.fr/

Exploration botanique de Foresta
Promenade métropolitaine proposée par Hôtel du Nord, avec Virginie L.
Site Foresta (20 boulevard d'Hanoi, 15^e). 14h-17h. Gratuit, sur inscription via le site www.hotelnord.coop

La laine dans tous ses états
Rencontres du Mérinos d'Arles proposées par la Maison de la Transhumance : expositions, présentation de produits en laine mérinos d'Arles, table ronde, diffusion du film *Sur la route des bergers*, buffet *La Routo* à base de produits pastoraux du territoire.
Chapelle du Méjan (Arles). 16h. Entrée libre

Malmouque, petit port de la Corniche
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Malmouque (Malmouque, 7^e). 14h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Pêcher l'invisible
découverte du plancton et des espèces marines
Balade en mer proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h). Dès 6 ans
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 9h. 55/85 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Rencontres Solidaires
16^e édition des Rencontres proposées par l'ASPAS autour des actualités de l'Amérique Latine : projection de *Au nom de tous mes frères* de Samuel Laurent-Xu (en présence du réalisateur) et conférences-débats sur l'Argentine, le Chili et Cuba
Hôtel de Région (27 Place Jules Guesde, 2^e). 13h30-19h. Entrée libre. Inscription demandée à assistant.aspas@gmail.com

Une balade avec Henri-Jacques Espérandieu, architecte, poète et libre-penseur
Balade conçue et animée par Paola Ceresetti, proposée par L'Arca delle lingue et DADA - D'architecture et D'art (2h30). Balade en italien
Fontaine du Cours Julien (Marseille). 10h. Prix NC. Sur réservation à arcascretariat@gmail.com ou à paola.ceresetti@gmail.com

Vendetta #8
8^e édition du salon international du multiple et de la micro-édition initié par le Dernier Cri et la Friche La Belle de Mai : 60 éditeurs internationaux présentent des publications à faible tirage et souvent introuvables
Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 11h-19h. Entrée libre

— DANSE —
Archaos — 9.8 + Little Garden
Soirée partagée :
- 9.8, pièce verticale pour deux interprètes par le duo Knot Out de la C^o CMR (30'). Dès 5 ans
- Little Garden, solo de jonglage de et par Fabrizio Solinas (30')
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 17h. 10/15 €

La Nuit du Cirque chez Archaos — Le Poids des nuages
Duo acrobatique par la C^o Hors Surface (30'). Création et interprétation : Damien Droin (conception) et direction artistique et Émilien Janneteau.
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 14h30. Entrée libre

Archaos — Le Poids des nuages
Duo acrobatique par la C^o Hors Surface (30'). Création et interprétation : Damien Droin (conception) et direction artistique et Émilien Janneteau.
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 14h30. Entrée libre

Festival Mehfil
Vendredi 13
Jusqu'au 12/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Jazz sur la Ville
Vendredi 10
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurlaville.org

La Nuit du Cirque chez Archaos

Voir samedi 13
Jusqu'au 14/11. Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). Rens. : 04 91 55 61 64 / www.archaos.fr/

Vendetta ta tata
Vendredi 12
Jusqu'au 14/11. L'Embobeuseuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). Pass 2 jours : 15 €. Rens. : www.embobeuseuse.biz/

— MUSIQUE —

Hello Psycheleppo
Électro-tarab
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7 €

Jazz sur la Ville — Tristan Melia Trio
Jazz
Maison des Arts de Cabriès. 17h. 5/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...
La Convivialité
Spectacle-conférence critique sur l'orthographe française par la C^o Chantal & Bernadette (50'). Conception et interprétation : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. Mise en scène : Arnaud Pirault. Dès 12 ans
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/12 €

Feuilleton Goldoni
Vendredi 10
3^e partie : *Les Inquiétudes de Zelinda*
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 15h. 15/36 €. 3 épisodes : 30/45 €

Mandela, du veld à la présidence
Vendredi 13
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 15h. 3/6/22 €

Le Sel
Vendredi 10
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 9/25 €

Tartuffe (théorème)
Vendredi 10
Double veillée à 16h : ateliers pour les enfants (3-8 ans et 7-11 ans) pendant que les parents assistent à la représentation (2 € sur réservation)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 9/25 €

— DANSE —
Archaos
Vendredi 13
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 16h. 10/41 €

Momix Alice
Vendredi 10
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 15h. 10/36 €

Transverse Orientation
Vendredi 13
Théâtre des Salins (Martignes). 17h. 8/19 €

— CIRQUE —
Archaos — 9.8 + Little Garden
Soirée partagée :
- 9.8, pièce verticale pour deux interprètes par le duo Knot Out de la C^o CMR (30'). Dès 5 ans
- Little Garden, solo de jonglage de et par Fabrizio Solinas (30')
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 17h. 10/15 €

La Nuit du Cirque chez Archaos — Le Poids des nuages
Duo acrobatique par la C^o Hors Surface (30'). Création et interprétation : Damien Droin (conception) et direction artistique et Émilien Janneteau.
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 14h30. Entrée libre

Archaos — Le Poids des nuages
Duo acrobatique par la C^o Hors Surface (30'). Création et interprétation : Damien Droin (conception) et direction artistique et Émilien Janneteau.
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 14h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Cartes sur table
Cabaret d'improvisations par la troupe All In. Mise en scène et coaching : Cédric Challier et Stéphane Volle
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 10/15 €

D'Jal - À cœur ouvert
Vendredi 12
La Halle de Martignes (Martignes). 19h. 30 €

Elie Semoun et ses monstres
One man show (1h30). Co-écriture : E. Semoun, Nans Delgado et Muriel Robin
Pasino d'Aix (Aix-en-Prov.). 17h. 38/43 €

— DIVERS —

L'Automne des calanques — Marseille en quarantaine : la peste de 1720 et le système de quarantaine
Balade patrimoniale avec Michel Goury (directeur des fouilles menées sur l'épave du Grand Saint Antoine) et un agent du Parc national des Calanques. Dès 8 ans. Dans le cadre de l'exposition Marseille en temps de peste, 1720-1722
Calanque de Callelongue (8^e). 14h30-17h30. Gratuit sur réservation au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr

Vendetta #8
Vendredi 13
Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 11h-19h. Entrée libre

Mandela, du veld à la présidence
Vendredi 13
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 15h. 3/6/22 €

Le Sel
Vendredi 10
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 9/25 €

Tartuffe (théorème)
Vendredi 10
Double veillée à 16h : ateliers pour les enfants (3-8 ans et 7-11 ans) pendant que les parents assistent à la représentation (2 € sur réservation)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 9/25 €

— DANSE —
Archaos
Vendredi 13
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 16h. 10/41 €

Momix Alice
Vendredi 10
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 15h. 10/36 €

Transverse Orientation
Vendredi 13
Théâtre des Salins (Martignes). 17h. 8/19 €

— CIRQUE —
Archaos — 9.8 + Little Garden
Soirée partagée :
- 9.8, pièce verticale pour deux interprètes par le duo Knot Out de la C^o CMR (30'). Dès 5 ans
- Little Garden, solo de jonglage de et par Fabrizio Solinas (30')
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15^e). 17h. 10/15 €

La Nuit du Cirque chez Archaos — Le Poids des nuages
Duo acrobatique par la C^o Hors Surface (30'). Création et interprétation : Damien Droin (conception) et direction artistique et Émilien Janneteau.
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 14h30. Entrée libre

Archaos — Le Poids des nuages
Duo acrobatique par la C^o Hors Surface (30'). Création et interprétation : Damien Droin (conception) et direction artistique et Émilien Janneteau.
Parc François Billoux (246 rue de Lyon, 15^e). 14h30. Entrée libre

55 ÉVÉNEMENTS - 20 LIEUX - 200 ARTISTES

JAZZ

15^e ÉDITION

SUR LA VILLE

02.11.21 - 05.12.21

Aix-en-Provence
Avignon
Berre-L'Étang
Cabriès
Hyères
La Ciotat
La Seyne-sur-Mer
Marseille
Port-de-Bouc
Salon-de-Provence
Vitrolles

www.jazzsurlaville.org



Recommandé par Ventilo

Panayotis Pascot - La Bonne Distance

Lecture d'un texte intime de et par le jeune comédien (1h)
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}).
12h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

L'étonnant parc du Roy d'Espagne

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Parking du Décathlon Sormiou (Chemin du Roy d'Espagne, 9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

Conversations Arts-Sciences

2^e édition de la manifestation proposée par le Cercle Arts Sciences en Camargue : conférences, spectacles, débats, rencontres...
Jusqu'au 21/11. Arles. Rens. : 04 42 48 40 04 / https://lecitronjaune.com/

Festival Mehfil

Voit samedi 13
Jusqu'au 12/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Jazz sur la Ville

Voit mercredi 10
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzurlaville.org

Les Rencontres à l'Échelle

Voit mercredi 10
Jusqu'au 28/11. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

MUSIQUE

Canons sur écran divisé

Musique expérimentale, pièce mêlant son et vidéo imaginée par Sébastien Roux.
GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/15 €

Jazz sur la Ville - Rouge

Jazz
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-P^{ce}).
19h. 6/15 €

Lords of the Sound

Musiques des films, jeux vidéo et séries par un orchestre symphonique avec projections vidéo
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 37 € et plus

THÉÂTRE ET PLUS...

36 chandelles dans la maison de Molière

Création : seule en scène de Catherine Salviat ; Sociétaire honoraire de la Comédie-Française (1h20). Mise en espace : Serge Sarkissian
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. Prix NC. Rens. 04 91 02 58 35 - billetterie@toursky.fr

Certains regardent les étoiles

Aventure mêlant science et fiction par le Collectif Quatre Ailes (1h05). Mise en scène, réalisation et scénographie : Michaël Dusautoy. Vidéo, montage et scénographie : Annabelle Brunet. Musique : Nicolas Séguy. Avec Damien Saugeon. Dès 8 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 3/8 €

Le Discours

Comédie de Fabrice Caro. Adaptation et mise en scène : Emmanuel Noblet. Adaptation et jeu : Benjamin Guillard
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Grandes Surfaces

Lecture théâtralisée de la pièce de Baptiste Amann. Dès 12 ans. Suivie d'un concert de Samuel Réhault, dans le cadre de la Semaine Folle autour de l'intégrale «Des territoires Trilogie», à voir le 20/11 au Zef, Plateau du Merlan
Le ZEF. Scène nationale de Marseille - La Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 19^e). 20h30. 5 €

Mon prof est un troll

Fable contemporaine de Dennis Kelly par la C^e Souricière (50'). Mise en scène et scénographie : Vincent Franchi. Avec Cécile Petit et Nicolas Violin. Dès 7 ans. Dans le cadre de Mômaix
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 18h30. 3/8 €

L'Odyssee

Théâtre musical d'aventure de Marion Aubert par la C^e Tire pas la Nappe d'après l'œuvre d'Homère (1h). Mise en scène : Marion Guerrero. Dès 9 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 14h30 et 19h. 3/6/22 €

Les Rencontres à l'Échelle - Augures

Création : duo documentaire (1h15). Conception, texte et mise en scène : Chrystèle Khodr. Avec Hanane-Hajj et Randa Asmar
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5/15 €

Les Rencontres à l'Échelle - Koulounisation

Création (première française) : solo documentaire de et avec Salim Djaffer (1h30)
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 5/15 €

Tartuffe (théorème)

Voit mercredi 10
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

DANSE

Fix Me

Pièce pour quatre interprètes par le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (1h). Conception et chorégraphie : Alban Richard. Musique originale et interprétation live : Arnaud Rebotini. Avec Aina Alegre, Clémentine Maubon, Max Fossati et Asha Thomas. Dès 14 ans. Dans le cadre de Chroniques - Biennale des imaginaires numériques
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Irish Celtic - Le Chemin des légendes

Voit mercredi 10
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 45/53 €

Phœnix

Pièce pour douze danseurs par la C^e Grenade, à l'occasion de ses 30 ans (1h). Direction artistique et chorégraphie : Josette Baiz. Dès 10 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 4/15 €

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

Conversations Arts-Sciences - Une minute de danse par jour

Performances poétiques par Nadia Vadori-Gauthier : vidéo-apparition dans l'espace public à la nuit tombée et impromptu le 20 au matin sur le marché d'Arles
Arles. Horaires NC. Gratuit (plein air)

DIVERS

La Cité radiieuse

Voit mercredi 10
Cité Radiieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Éric-Emmanuel Schmitt - La Traversée des Temps, Tome 2 : La Porte du Ciel

Rencontre-dédicace avec l'auteur pour son nouveau livre, paru chez Albin Michel
Espace des Libertés (Aubagne). 18h. Entrée libre

Imaginaire et production d'histoire. La peste de 1720 en image

Conférence par Maryline Crivello (historienne, chercheuse associée au laboratoire Telemme) et Katharina Bellan (docteure en études cinématographiques et histoire, Aix-Marseille Université). Dans le cadre de l'exposition Marseille en temps de peste, 1720-1722
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voit samedi 13
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Scène ouverte

Venez partager un poème, une danse, une scène de théâtre, une histoire à nous raconter, un texte que vous avez écrit ou aimé lire...
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 19h30. Entrée libre (Adhésion annuelle : 5 €). Réservation demandée à publics@theatrelacite.com

MERCREDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

Conversations Arts-Sciences

Voit mardi 16
Jusqu'au 21/11. Arles. Rens. : 04 42 48 40 04 / https://lecitronjaune.com/

Festival Mehfil

Voit samedi 13
Jusqu'au 12/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Jazz sur la Ville

Voit mercredi 10
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzurlaville.org

Les Rencontres à l'Échelle

Voit mercredi 10
Jusqu'au 28/11. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

MUSIQUE

Brad Mehldau trio

Jazz.
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/36 €

Bromure + Squelette

Punk
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

Camélia Jordana

Variétés
L'Alpilium (Saint-Rémy-de-P^{ce}). 20h. 30/35 €

Électrochocs

Scène ouverte électro-acoustique, dans le cadre du festival Tintamarres
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Histoire de la musique en 66 minutes

Voit mercredi 10
Conservatoire de Martigues. 17h30. 8/16 €

Jazz sur la Ville - Paris Gadjo Club

Jazz
Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 6^e). 20h. Entrée libre

Manoir Molle + Tamara Goukassova

Musique expérimentale, dans le cadre des concerts Répliqua Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 20h30. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Yves Jamait

Chanson et swing
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 20h. 32 €

THÉÂTRE ET PLUS...

36 chandelles dans la maison de Molière

Voit mardi 16
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Prix NC. Rens. 04 91 02 58 35 - billetterie@toursky.fr

Conversations Arts-Sciences - Dans mon ventre il y a une forêt

Conférence-spectacle par Stéphanie Lemonnier (1h40). Dès 10 ans. Performance suivie par un échange sur le thème «Archéologie(s) intimes» entre l'artiste et Sandra Greck (archéologue, xylogue)
Musée départemental Arles antique (Arles). 13h et 16h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 51 48

La Convivialité

Voit dimanche 14
Salle polyvalente de Berre l'Étang. 19h30. 5/12 €. Réservation fortement conseillée au 04 42 10 23 60 ou via le site https://cutt.ly/ugb2r0A

Le Discours

Voit mardi 16
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/22 €

Faim de loup

Théâtre de marionnettes : conte initiatique par la C^e Graine de Vie (50'). Conception, interprétation et manipulation : Laurie Cannac. Mise en scène : Ilka Schönbein. Dès 8 ans. Pièce adaptée en Langue des signes française !
La Garance - Scène nationale de Caillon (84). 19h. 3/8 €

L'Odyssee

Voit mardi 16
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 15h. 3/6/22 €

Tartuffe (théorème)

Voit mercredi 10
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 9/25 €

Trois Sœurs

Drame par le Théâtre des Ateliers d'après Anton Tchekhov (1h15). Adaptation et mise en scène : Alain Simon. Avec Noëlie Giraud, Elissa Leydet Brunel et Bénédicte Menissier
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

DANSE

Les Rencontres à l'Échelle - The Love behind my eyes

Création : trio sur les mythes de l'amour hérités de la tradition arabe (50'). Chorégraphie & direction : Ali Chahrour. Avec Leila Chahrour, A. Chahrour et Chadi Aoun
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Kyan Khojandi - Une bonne soirée

One man show (1h20). Écriture : K. Khojandi et Bruno Muschio
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 35/39.50 €

JEUNE PUBLIC

Agglaga

Contes «sortis du frigo» par Christel Delpeyroux. Dès 3 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque de la Grognerie (2 Square Berthier, 1^{er}). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 60

Le Bal des p'tits monstres

Voit mercredi 10
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

Boum Mon Bœuf

Concert conté par le duo Luzi Nascimento (50'). Conception et interprétation : Claire Luzi (mandoline et voix) et Cristiano Nascimento (guitare 7 cordes et trombone). Dès 5 ans
L'Oppidum (Comillon-Confoux). 15h30. 3/8 €

Ciné-Jeune

Projection de films d'animation. Dès 8 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête

Lecture théâtralisée autour de l'album de Worif Erlbruch et Werner Holzwarth par la C^e de la Pierre Blanche. Mise en scène : Michèle Sebastia. Dès 3 ans
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 1^{er}). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

Inventarium marin

Voit mercredi 10
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 14h30-16h30. 11 ateliers : 110 € (+ adhésion : 20 €)

Kamishibai

Voit mercredi 10
Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 10

L'Origine du monde (ou la mythologie grecque racontée aux enfants)

Contes mythologiques par le Badaboum Théâtre et le Théâtre de Ajmer (50'). Mise en scène : Franck Dimech. Avec Jean-Noël Lefèvre, Marianne Fontaine et Chou Jung-Shih. Dès 6 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6.50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

FESTIVAL LES MARSEILLE RENCONTRES À L'ÉCHELLE
16^e ÉDITION 9 → 28 NOV. 2021

www.lesrencontresalechelle.com

Recommandé par Ventilo

Les Petits Mercredis à la Friche
Vendredi 10
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 3/5 €

DIVERS

Amazonie, 12 000 ans d'histoire à l'ombre de la futaie

Conférence par Stephen Rostain (archéologue, directeur de recherche CNRS, spécialiste de l'Amazonie)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 18h-20h. Entrée libre

La Cité radieuse

Vendredi 10
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les Rencontres à l'Échelle — Penda Diouf

Lecture par l'auteur (1h)
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. 3 €

Ouverture du jardin de la Cascade des Ayyalades

Vendredi 10
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Repas et lecture

Repas concocté par les voisins complices et les complices de Baptiste Amann (3h). Dès 13 ans. Dans le cadre de la Semaine Folle autour de l'intégrale *Des territoires* Trilogie, à voir le 20/11 au Zef, Plateau du Merlan
Le ZEF Scène nationale de Marseille - La Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 20h30. 12 € (boisson non comprise). Rens. 04 91 11 19 20

Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 14h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 18**FESTIVALS TEMPS FORTS**

Festival Mehfil

Vendredi 13
Jusqu'au 12/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Jazz sur la Ville

Vendredi 10
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzurlaville.org

MIDI Festival

Indie pop/rock & éclectique. Lives & dj sets. 7^e édition.
Jusqu'au 20/11. Toulon (83). 8/14 €

Les Rencontres à l'Échelle

Vendredi 10
Jusqu'au 28/11. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

Un escargot tout chaud

9^e édition de l'événement artistique dédié aux tout-petits : spectacles, ateliers, conférence... Dès 9 mois
Jusqu'au 21/11. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 7 €. Rens. : 04 91 25 94 34 / www.divadlo-theatre.fr

MUSIQUE

Ann O'aro + Lola qui doute

Blues, chanson
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10 €

Catherine Ringer chante les Rita Mitsouko

Pop rock
Le Gmic (Aix-en-Prov.). 20h30. 40,70 €

Djazia Satour

Musique du monde
Salle Gérard Philipe (La Garde, 83). 20h30. 8/15 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Déli Téli

Musique grecque des années 60.
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 5 € (+ adhésion : 1 €)

Jazz sur la Ville — Ahmad Compaoré & friends

Jazz fusion
Espace Hypérior (2Bis Avenue du Maréchal Foch, 4^e). 20h30. Entrée libre

Jazz sur la Ville — Cathy Heiting - Moving

Jazz
AJMi (Avignon). 20h30. 5/16 €

Les jeudis de l'IESM

Concert des étudiants de l'IESM.
Prog. : Moutkati, Beethoven...
Musicaireize (53 rue Grignan, 6^e). 19h. Entrée libre

The Parade + Conger ! Conger !

Post pop, rock noise
Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 19h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Bourgeois Gentilhomme

Comédie-ballet de Molière et Jean-Baptiste Lully par la C^{ie} Jérôme Deschamps et l'Académie des Musiciens du Louvre. Mise en scène : Jérôme Deschamps. Direction musicale : David Dewaste. Prog. : Les Théâtres

Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 20h. 10/45 €

Le Discours

Vendredi 16
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

Homo ça coince !

One man show corsif issu des sciences humaines par le Collectif Manifeste Rien d'après des textes de Laurent Gaissad, Sam Bourcier, Gilles Dauvé, Virginie Despentes, Erving Goffman, Guy Hocquenghem, Wilhelm Reich et Monique Wittig (1h15). Écriture et mise en scène : Jérémie Beschon. Avec Olivier Boudrand. Représentations suivies de débats avec l'équipe artistique, en présence de Laurent Gaissad (socio-anthropologue spécialiste des questions de sexualité et d'identités).

Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 10/15 €

Héritiers

Drame par la C^{ie} Nasser Djemai (1h50). Texte et mise en scène : N. Djemai. Dès 12 ans

Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/18 €

L'Odyssee

Vendredi 16
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 10h et 14h30. 3/6/22 €

Les Rencontres à l'Échelle — Soleil privé de mazout

Lecture-performance autour du texte de Fiston Mwanja Mujila, avec Sinzo Aanza & Pythshens Kambilo (1h30)
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. 3 €

Tartuffe (théorème)

Vendredi 10
TNNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

To be or not to be Avignon

Seul en scène de et par Stephan Caso (1h30). Mise en scène : Christophe Barbier et Donat Guibert
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 8/19 €

Trois Sœurs

Vendredi 17
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

DANSE

#lacommedia

Performance dansée, installation vidéo et lecture par la C^{ie} Essevesse d'après La Divine Comédie de Dante Alighieri. Avec Fabio Dolce & Antonino Ceresia
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 20h. Entrée libre sur inscription à programmation@cocovelten.org

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Karim Duval - Y

One man show
Cargo de Nuit (Arles). 21h. 18/20 €

JEUNE PUBLIC

Firmin et Hector

Spectacle de «croque-morts» chanteurs par la C^{ie} Firmin & Hector (45^e). Conception et jeu : Guillaume Schleier et Valentin Stoeffler. Mise en scène : Marco Locci. Dès 6 ans
Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14^e). 9h45 et 14h40. 1,70/5,30/8,40 €

Un escargot tout chaud — Le Roi des Chats

Conte musical et clownesque par Stéphanie Jéore (30^e). Mise en scène et décor : Magali Braconnot. Dès 1 an
Divadlo Théâtre (5^e). 10h et 11h15. 7 €

DIVERS

Alain Montcouquiol - La Bonne Distance

Rencontre avec l'auteur pour son nouveau livre, paru aux éditions Verdier
Librairie Actes Sud / Galerie des Deux Colonnnes (Arles). 18h-19h. Entrée libre

La Cité radieuse

Vendredi 10
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Des territoires... Habiter, aménager, rêver

Table guidée sur l'urbanisme autour de Baptiste Amann (2h). Dès 15 ans. Dans le cadre de la Semaine Folle autour de l'intégrale *Des territoires* Trilogie, à voir le 20/11 au Zef, Plateau du Merlan
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - La Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 19h30. Entrée libre

Napoléon et les protestants

Université populaire avec Alain Joly, Serge Sarkissian, Richard Martin

Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre. Rens. 04 91 02 58 35 - billetterie@tourny.fr

Le Panier, cœur historique de Marseille

Vendredi 13
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Treille, village raconté de Provence

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11^e). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

VENREDI 19**FESTIVALS TEMPS FORTS**

Conversations Arts-Sciences

Vendredi 16
Jusqu'au 21/11. Arles. Rens. : 04 42 48 40 04 / https://lectronjaune.com/

Festival d'accordéon #6 avec Raúl Barboza et Francis Varis

6^e édition du festival dédié à l'accordéon
Jusqu'au 20/11. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Rens. : www.le-non-lieu.fr/

Festival Mehfil

Vendredi 13
Jusqu'au 12/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Jazz sur la Ville

Vendredi 10
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzurlaville.org

MIDI Festival

Vendredi 18
Jusqu'au 20/11. Toulon (83). 8/14 €

Rencontres d'Averroès

28^e édition des Rencontres conçues par Thierry Fabre et produites et organisées par Des livres comme des idées, sur le thème «Croyances et sacrés entre Europe et Méditerranée»
Jusqu'au 21/11. TNNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. : www.rencontresaverroes.com

Les Rencontres à l'Échelle

Vendredi 10
Jusqu'au 21/11. TNNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. : www.rencontresaverroes.com

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité.

Vendredi 12
Jusqu'au 15/12. Le Liberté et Châteauvaillon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Un escargot tout chaud

Vendredi 18
Jusqu'au 21/11. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 7 €. Rens. : 04 91 25 94 34 / www.divadlo-theatre.fr

Les Z'Inos Modulaire

Musiques éclectiques et spectacles musicaux.
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

MUSIQUE

Akademix

Dj sets des élèves de l'école Akademix (Afranchie), sous la houlette de Dj Djel

L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 €)

Claude Marti - 50 ans de chanson occitane

Musique occitane
Salle La Fraternelle (Correns, 83). 21h. 12 €

Claudio Capéo

Chanson / Variétés
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 37 €

Les Fatals Picards

Chanson rock festif
L'Usine (Istres). 21h. 20/23 €

Grandma's Ashes + Maidaivale

Rock psyché stoner
Portail Coucou (Salon-de-Prov.). 21h. 15 €

Jazz sur la Ville — Bongji

Musique du monde, jazz
Eglise anglicane de Hyères (83). 20h30. 10 €

Jazz sur la Ville — Bruno Angelini trio - Transatlantic Roots

Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/12 €

Jazz sur la Ville — Camille Berthault quartet

Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. 5/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Jazz sur la Ville — DirtyCute

Pop radicale. Dans le cadre de Jazz sur la Ville.
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Jazz sur la Ville — Yves Rousseau septet - Fragments + Chrones

Pop rock jazz, jazz grunge
La Garance - Scène nationale de Ca-vailhon (84). 20h30. 3/17/21 €

Massilia Hi-Fi + Baltimores + La Bouture

Dub
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 5 €

NaSequeira + Les Free 4

Live photographique de concerts et concert live
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Quartiers Nord - Le conte de la mer

Opérette rock marseillais
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h-23h. 30/42 €

Rencontres d'Averroès — Orpheus XXI

Projet musical international autour des musiques orientales initié par Jordi Savall. Direction : Waed Bouhassoun

Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 20h30. 15/20 €

Rone + Rag

Live électro
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h. 25 €

Soirée Beaujolais et recital chanson française

Dîner spectacle
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h. Formule repas concert : 15 €. Concert seul, prix libre conseillé 10 € (+ adhésion : 1 €)

Technicolor Hobo

Pop Jazz, synth pop
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). 18h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

Time Structure + Spleen Machines + Bachir Al Acid

Rock ambient trip-hop
Le Gmic (Aix-en-Prov.). 20h30. 6 €

Vers la résonance

Concert-spectacle par la C^{ie} Inouïe-Thierry Balasse (1h20). Dès 12 ans. Représentation suivie d'un échange avec l'équipe artistique

Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/16 €

Les Z'Inos Modulaire — Zonk't

Abstract dub / groove expérimental
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 21h. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

100(1) Xavières !

Seule en scène de et avec Corinne Robet Mise en scène : Frédéric Ortiz

Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. 10/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

Le Bourgeois Gentilhomme

Vendredi 18
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1^{er}). 20h. 10/45 €

Le Discours

Vendredi 16
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

La Double Inconstance

Comédie sentimentale de Marivaux par la C^{ie} Saudade (1h45). Mise en scène : Philippe Calvario. Avec Maud Forget, Guillaume Sentou...
Dès 15 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 4/15 €

Homo ça coince !

Vendredi 18
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 10/15 €

Quoi/Maintenant

Vendredi 12
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 20h. 3/6/22 €

La Révérence (Mai 68, De Gaulle et moi)

Pièce historique de Philippe Chyven (mise en scène) et José Lenzi par la C^{ie} Artscénum (1h15). Dès 12 ans
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 5/9/11 €

Tartuffe (théorème)

Vendredi 10
TNNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

DANSE

#lacommedia

Vendredi 18
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 20h. Entrée libre sur inscription à programmation@cocovelten.org

Ainsi passe le temps

Duo chorégraphique et musical par la C^{ie} Louma d'après L'Histoire chuchotée de l'art de Robert Filliou. Chorégraphie et scénographie : Alain Michard. Conception sonore et interprétation : Manuel Coursin et A. Michard. Dès 6 ans. Prog. : Marseille Objectif Danse
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 3/12 €

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité. — Acqua Alta

Noir d'encre

Duo chorégraphique de l'intime par Adrien M & Claire B (55^e). Conception et direction artistique : Claire Bardainne et Adrien Mondot. Chorégraphie et interprétation : Dimitri Hatton et Sachie Noro. Musique originale : Olivier Mellano. Dès 8 ans. Dans le cadre de Chroniques - Biennale des imaginaires numériques
Châteauvaillon, Scène Nationale (Olliou-ville, 83). 20h30. 5/29 €

Recommandé par Ventilo

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Vendredi 12
Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}).
10h30. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le parc balnéaire du Prado
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Président John Fitzgerald Kennedy, 7^e). 10h. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Port-de-Bouc Life
Randonnée métropolitaine proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Méméin
Gare de Port-de-Bouc. 9h51-16h. 5 €, sur inscription via le site <https://cutt.ly/8R3Xfda>

Rencontres d'Averroès — Croire en l'Un ?
Table ronde animée par Jean-Christophe Ploquin (La Croix), avec Katell Berthelot (historienne, directrice de recherche CNRS, MMSH, AMU), Frédéric Boyer (écrivain, traducteur et éditeur), Guillaume Dye (professeur d'islamologie à l'Université libre de Bruxelles) et Hela Ouardi (professeur de littérature et de civilisation françaises, Université de Tunis, chercheuse associée au Laboratoire d'études sur les monothéismes, CNRS)

Rencontres d'Averroès — Croire en l'Un ?
Table ronde animée par Jean-Christophe Ploquin (La Croix), avec Katell Berthelot (historienne, directrice de recherche CNRS, MMSH, AMU), Frédéric Boyer (écrivain, traducteur et éditeur), Guillaume Dye (professeur d'islamologie à l'Université libre de Bruxelles) et Hela Ouardi (professeur de littérature et de civilisation françaises, Université de Tunis, chercheuse associée au Laboratoire d'études sur les monothéismes, CNRS)

Les Rencontres à l'Échelle — La Renaissance du rouge
Performance, avec la participation des élèves de l'ERACM (4h). Conception : Moshin Taasha
Friche La Belle de Mai (3^e). 16h-20h. Gratuit

Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Stéphanie Latte-Abdallah — La Toile carcérale : une histoire de l'enfermement en Palestine
Rencontre avec l'auteur autour de son livre, paru chez Bayard
Librairie Transit (45 boulevard de la Libération, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Sur le chemin d'En Doume
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 8 ans
Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7^e). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les Rencontres à l'Échelle — La Renaissance du rouge
Performance, avec la participation des élèves de l'ERACM (4h). Conception : Moshin Taasha
Friche La Belle de Mai (3^e). 16h-20h. Gratuit

Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Stéphanie Latte-Abdallah — La Toile carcérale : une histoire de l'enfermement en Palestine
Rencontre avec l'auteur autour de son livre, paru chez Bayard
Librairie Transit (45 boulevard de la Libération, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Sur le chemin d'En Doume
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 8 ans
Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7^e). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MIDI Festival
Vendredi 18
Jusqu'au 20/11. Toulon (83). 8/14 €

MUFF - Marseille Underground Film and Music Festival
4^e édition du festival protéiforme consacré aux scènes d'avant-garde et d'esthétiques underground, en format mini : projections et concerts.
Jusqu'au 21/11. Marseille. Prix libre. Rens. : www.facebook.com/festivalmuff

Rencontres d'Averroès
Vendredi 19
Jusqu'au 21/11. TNN La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. : www.rencontresaverroes.com

Les Rencontres à l'Échelle
Vendredi 10
Jusqu'au 28/11. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité.
Vendredi 12
Jusqu'au 15/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Un escargot tout chaud
Vendredi 18
Jusqu'au 21/11. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 7 €. Rens. : 04 91 25 94 34 / www.divadlo-theatre.fr

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

Nina Attal + Neurotic Swingers
Rock, rythm'n'blues
Patio de Camargue (Arles). 20h. 12 €

Quartiers Nord - Le conte de ta mer
Vendredi 19
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h-23h. 30/42 €

Orchestres d'Averroès — Orchestre National de Barbès - 25 ans !
Groove entre jazz, chaabi, rock, raï...
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 15/22 €

Seydou Dramé + Sly Telema
Entre soul, funk, jazz blues et soukous
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 8 € (+ adhésion : 1 €)

Suzane + Thelma
Pop électro, chanson
Le Gmic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 22/25 €

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité.
C^{ie} Rara Woulib - Souvnans
Jazz créole et chants spirituels caribéens
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 21h. Entrée libre sur réservation au 09 800 840 40

Les Z'Inos Modulaire — Masterclass Modulisme
Atelier masterclass par Philippe Petit
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 14h. 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit et Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

Coup de grâce
Pièce pour 7 interprètes par Kelemenis & Cie (1h10). Chorégraphie et scénographie : Michel Kelemenis. Création musicale : Angelos Liaros-Copola. Dès 12 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/36 €. Rens. 08 2013 2013

Empreinte
Pièce hip-hop pour huit interprètes par le Pockemon Crew (1h). Direction artistique : Riyad Fghani. Écriture, mise en scène et chorégraphie : Rachid Hamchaoui. Création musicale : Flavien Taulelle
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h30. 4/15 €

Fables à La Fontaine
Trois fables chorégraphiques par le Théâtre National de Chaillot (1h10). Conception et mise en œuvre à la création : Annie Sellem. Chorégraphes : Lia Rodrigues, Béatrice Massin et Dominique Hervieu. Dès 6 ans. Prog. : Théâtre Massalia K LAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 15h. 6/8 €

Hors Cadre
Création : pièce pour 8 danseurs par le Ballet Preljocaj Junior. Conception, chorégraphie et mise en scène : Émilie Lalonde. Dès 9 ans. Dans le cadre de Momaix Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 14h30 et 19h. 10/23 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE
Plateau ouvert - Extrême Jonglerie
Scène ouverte à l'association de cirque de la Plaine : numéros de jongle, numéros aériens, musique...
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Point de Viste
Fiction photographique participative par la C^{ie} Sous X. Conception et écriture : Alix Denambride (mise en scène) et Sébastien Normand (photographie)
Quartier de La Viste (15^e). Horaire NC. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —
Gad Elmaleh - D'ailleurs
One man show. i Reporté au 1/02/2022.
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 20h. 54/75 €

Vincent Dedienne - Un soir de gala
Seul en scène décalé (1h30). Écriture : V. Dedienne, Juliette Chaumont. Mise en scène, Mélanie Le Moine et Anaïs Harté
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/18 €

Jeune Public —
Djan Djan autour du monde
Spectacle musical par la C^{ie} du Décalage Oreille (45'). Conception et interprétation : Déborah Nabet et Sonia Nazaretian. Pour les 0-7 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 10h. 7 €. Réservation conseillée à contact@le-poisson-lune.com

Même pas vrai ! ?
Contes, légendes et histoires contemporaines par Pierre Delye. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

L'Origine du monde (ou la mythologie grecque racontée aux enfants)
Vendredi 17
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Jeune Public —
Djan Djan autour du monde
Spectacle musical par la C^{ie} du Décalage Oreille (45'). Conception et interprétation : Déborah Nabet et Sonia Nazaretian. Pour les 0-7 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 10h. 7 €. Réservation conseillée à contact@le-poisson-lune.com

Même pas vrai ! ?
Contes, légendes et histoires contemporaines par Pierre Delye. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

L'Origine du monde (ou la mythologie grecque racontée aux enfants)
Vendredi 17
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Jeune Public —
Djan Djan autour du monde
Spectacle musical par la C^{ie} du Décalage Oreille (45'). Conception et interprétation : Déborah Nabet et Sonia Nazaretian. Pour les 0-7 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 10h. 7 €. Réservation conseillée à contact@le-poisson-lune.com

Même pas vrai ! ?
Contes, légendes et histoires contemporaines par Pierre Delye. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

L'Origine du monde (ou la mythologie grecque racontée aux enfants)
Vendredi 17
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Jeune Public —
Djan Djan autour du monde
Spectacle musical par la C^{ie} du Décalage Oreille (45'). Conception et interprétation : Déborah Nabet et Sonia Nazaretian. Pour les 0-7 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 10h. 7 €. Réservation conseillée à contact@le-poisson-lune.com

Même pas vrai ! ?
Contes, légendes et histoires contemporaines par Pierre Delye. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

L'Origine du monde (ou la mythologie grecque racontée aux enfants)
Vendredi 17
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Jeune Public —
Djan Djan autour du monde
Spectacle musical par la C^{ie} du Décalage Oreille (45'). Conception et interprétation : Déborah Nabet et Sonia Nazaretian. Pour les 0-7 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 10h. 7 €. Réservation conseillée à contact@le-poisson-lune.com

Même pas vrai ! ?
Contes, légendes et histoires contemporaines par Pierre Delye. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

L'Origine du monde (ou la mythologie grecque racontée aux enfants)
Vendredi 17
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Jeune Public —
Djan Djan autour du monde
Spectacle musical par la C^{ie} du Décalage Oreille (45'). Conception et interprétation : Déborah Nabet et Sonia Nazaretian. Pour les 0-7 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 10h. 7 €. Réservation conseillée à contact@le-poisson-lune.com

Les Simples Conférences : François Sarano
Conférence pour le jeune public par l'océanographe et plongeur, spécialiste des cachalots. Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Massalia, à l'initiative de Xavier Marchand
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 11h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 75

Un escargot tout chaud — La Farandole de l'escargot
Conte poétique et farandoles par la C^{ie} Alfred de la Neuche. Dès 2 ans. Représentation suivie d'un baléti pour toute la famille (avec collation et surprises). 12 €
Divadlo Théâtre (5^e). 19h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30^e). Pour les 9 mois

Recommandé par Ventilo

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Vendredi 12
Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}).
10h30. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le parc balnéaire du Prado
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Président John Fitzgerald Kennedy, 7^e). 10h. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Port-de-Bouc Life
Randonnée métropolitaine proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Méméin
Gare de Port-de-Bouc. 9h51-16h. 5 €, sur inscription via le site <https://cutt.ly/8R3Xfda>

Rencontres d'Averroès — Croire en l'Un ?
Table ronde animée par Jean-Christophe Ploquin (La Croix), avec Katell Berthelot (historienne, directrice de recherche CNRS, MMSH, AMU), Frédéric Boyer (écrivain, traducteur et éditeur), Guillaume Dye (professeur d'islamologie à l'Université libre de Bruxelles) et Hela Ouardi (professeur de littérature et de civilisation françaises, Université de Tunis, chercheuse associée au Laboratoire d'études sur les monothéismes, CNRS)

Rencontres d'Averroès — Croire en l'Un ?
Table ronde animée par Jean-Christophe Ploquin (La Croix), avec Katell Berthelot (historienne, directrice de recherche CNRS, MMSH, AMU), Frédéric Boyer (écrivain, traducteur et éditeur), Guillaume Dye (professeur d'islamologie à l'Université libre de Bruxelles) et Hela Ouardi (professeur de littérature et de civilisation françaises, Université de Tunis, chercheuse associée au Laboratoire d'études sur les monothéismes, CNRS)

Les Rencontres à l'Échelle — La Renaissance du rouge
Performance, avec la participation des élèves de l'ERACM (4h). Conception : Moshin Taasha
Friche La Belle de Mai (3^e). 16h-20h. Gratuit

Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Stéphanie Latte-Abdallah — La Toile carcérale : une histoire de l'enfermement en Palestine
Rencontre avec l'auteur autour de son livre, paru chez Bayard
Librairie Transit (45 boulevard de la Libération, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Sur le chemin d'En Doume
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 8 ans
Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7^e). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

Les Rencontres à l'Échelle — La Renaissance du rouge
Performance, avec la participation des élèves de l'ERACM (4h). Conception : Moshin Taasha
Friche La Belle de Mai (3^e). 16h-20h. Gratuit

Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Stéphanie Latte-Abdallah — La Toile carcérale : une histoire de l'enfermement en Palestine
Rencontre avec l'auteur autour de son livre, paru chez Bayard
Librairie Transit (45 boulevard de la Libération, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

Sur le chemin d'En Doume
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 8 ans
Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7^e). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

COMPLET
Jazz sur la Ville — Louis Winsberg
Jazz. Dans le cadre de Jazz sur la Ville
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

COMPLET
Joao Selva + Lucas Santtana
Musique brésilienne
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 9/15 €

Ladaniva
Pop folk trad
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Mathieu Boogaerts
Chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 30 €

Michel Jonasz - Groove
Variétés
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h30. 49/63 €

MUFF - Marseille Underground Film and Music Festival — Burkitsville + Mercedeath + Karlfroye
Noïse, gabbertron, dancecore
SoMa (55 cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

MIDI Festival
Vendredi 18
Jusqu'à 20/11. Toulon (83). 8/14 €

MUFF - Marseille Underground Film and Music Festival
Vendredi 19
Jusqu'à 21/11. Toulon (83). 8/14 €

Rencontres d'Averroès
Vendredi 19
Jusqu'à 21/11. Toulon (83). 8/14 €

Les Rencontres à l'Échelle
Vendredi 19
Jusqu'à 21/11. Toulon (83). 8/14 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MIDI Festival
Vendredi 18
Jusqu'à 20/11. Toulon (83). 8/14 €

MUFF - Marseille Underground Film and Music Festival
Vendredi 19
Jusqu'à 21/11. Toulon (83). 8/14 €

Rencontres d'Averroès
Vendredi 19
Jusqu'à 21/11. Toulon (83). 8/14 €

Les Rencontres à l'Échelle
Vendredi 19
Jusqu'à 21/11. Toulon (83). 8/14 €

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité.
Vendredi 12
Jusqu'à 15/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Un escargot tout chaud
Vendredi 18
Jusqu'à 21/11. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 7 €. Rens. : 04 91 25 94 34 / www.divadlo-theatre.fr

Les Z'Inos Modulaire
Vendredi 19
Jusqu'à 21/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

9^e anniversaire du Molotov
Concerts et dj sets pour l'anniversaire de la salle de concert
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. Prix libre

Edgar Sekloka + Dario
Rap, hip-hop, chanson
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10 €

Flavia Coelho
Pop, reggae, cumbia
Théâtre de l'Esplanade (Draguignan, 83). 20h30. 10/15 €

Fouad Didi & l'Orchestre Tarab
Musiques arabo-andalouses, Inauguration de l'exposition Arts de l'Islam - un passé pour un présent
Bibliothèque L'Alcazar (57 Cours Julien, 1^{er}). 15h. Entrée libre

IAM
Hip-hop/rap
L'Usine (1000), 20h. 27/30 €

Jazz sur la Ville — Louis Winsberg
Jazz. Dans le cadre de Jazz sur la Ville
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Joao Selva + Lucas Santtana
Musique brésilienne
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 9/15 €

Ladaniva
Pop folk trad
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Mathieu Boogaerts
Chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 30 €

Michel Jonasz - Groove
Variétés
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h30. 49/63 €

MUFF - Marseille Underground Film and Music Festival — Burkitsville + Mercedeath + Karlfroye
Noïse, gabbertron, dancecore
SoMa (55 cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

MIDI Festival
Vendredi 18
Jusqu'à 20/11. Toulon (83). 8/14 €

MUFF - Marseille Underground Film and Music Festival
Vendredi 19
Jusqu'à 21/11. Toulon (83). 8/14 €

Rencontres d'Averroès
Vendredi 19
Jusqu'à 21/11. Toulon (83). 8/14 €

Les Rencontres à l'Échelle
Vendredi 19
Jusqu'à 21/11. Toulon (83). 8/14 €

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité.
Vendredi 12
Jusqu'à 15/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Un escargot tout chaud
Vendredi 18
Jusqu'à 21/11. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 7 €. Rens. : 04 91 25 94 34 / www.divadlo-theatre.fr

Nina Attal + Neurotic Swingers
Rock, rythm'n'blues
Patio de Camargue (Arles). 20h. 12 €

Quartiers Nord - Le conte de ta mer
Vendredi 19
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h-23h. 30/42 €

Rencontres d'Averroès — Orchestre National de Barbès - 25 ans !
Groove entre jazz, chaabi, rock, raï...
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 15/22 €

Seydou Dramé + Sly Telema
Entre soul, funk, jazz blues et soukous
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 8 € (+ adhésion : 1 €)

Suzane + Thelma
Pop électro, chanson
Le Gmic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 22/25 €

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité. — C^{ie} Rara Woulib - Souvnans
Jazz créole et chants spirituels caribéens
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 21h. Entrée libre sur réservation au 09 800 840 40

Les Z'Inos Modulaire — Masterclass Modulisme
Atelier masterclass par Philippe Petit
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 14h. 6 €

Les Z'Inos Modulaire — Philippe Petit - Prfrk
Master classe et concert de musique expérimentale
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Master class : 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...
100(1) Xavières !
Vendredi 19
Parvis des Arts - Théâtre Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. 10/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

Le Bourgeois Gentilhomme
Vendredi 18
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 10/45 €

Des Territoires - Trilogie
Intégrale de la trilogie dramatique sociale et politique par la C^{ie} L'Annexe (7h avec deux extraits). Texte et mise en scène : Baptiste Amann. Dès 12 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 17h-23h59. 3/15 €. Réservation conseillée au 04 91 11 20 20 ou via le site du Zef

Le Discours
Vendredi 16
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

Homo ça coince !
Vendredi 18
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 10/15 €

Quoi/Maintenant
Vendredi 19
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 19h. 3/6/22 €

Tartuffe (théorème)
Vendredi 10
Représentation en audiodescription, précédée d'une visite tactile, en collaboration avec le Théâtre National Populaire Villeurbanne et Audrey Laforce (audiodescription)
TMM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

DANSE — Ainsi passe le temps
Vendredi 19
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 3/12 €

Coup de grâce
Pièce pour 7 interprètes par Kelemenis & Cie (1h10). Chorégraphie et scénographie : Michel Kelemenis. Création musicale : Angelos Liaros-Copola. Dès 12 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/36 €. Rens. 08 2013 2013

Empreinte
Pièce hip-hop pour huit interprètes par le Pockemon Crew (1h). Direction artistique : Riyad Fghani. Écriture, mise en scène et chorégraphie : Rachid Hamchaoui. Création musicale : Flavien Taulelle
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h30. 4/15 €

Fables à La Fontaine
Trois fables chorégraphiques par le Théâtre National de Chaillot (1h10). Conception et mise en œuvre à la création : Annie Sellem. Chorégraphes : Lia Rodrigues, Béatrice Massin et Dominique Hervieu. Dès 6 ans. Prog. : Théâtre Massalia K LAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 15h. 6/8 €

Hors Cadre
Création : pièce pour 8 danseurs par le Ballet Preljocaj Junior. Conception, chorégraphie et mise en scène : Émilie Lalande. Dès 9 ans. Dans le cadre de Momaix Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 14h30 et 19h. 10/23 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE
Plateau ouvert - Extrême Jonglerie
Scène ouverte à l'association de cirque de la Plaine : numéros de jongle, numéros aériens, musique...
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Point de Viste
Fiction photographique participative par la C^{ie} Sous X. Conception et écriture : Alix Denambride (mise en scène) et Sébastien Normand (photographie)
Quartier de La Viste (15^e). Horaire NC. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR — Gad Elmaleh - D'ailleurs
One man show. i Reporté au 1/02/2022.
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 20h. 54/75 €

Vincent Dedienne - Un soir de gala
Seul en scène décalé (1h30). Écriture : V. Dedienne, Juliette Chaïn. Mise en scène, Mélanie Le Moine et Anaïs Harté
Théâtre des Salins (Martignes). 19h. 8/18 €

JEUNE PUBLIC — Djan Djan autour du monde
Spectacle musical par la C^{ie} du Décalage Oreille (45'). Conception et interprétation : Déborah Nabet et Sonia Nazaretian. Pour les 0-7 ans
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 10h. 7 €. Réservation conseillée à contact@le-poisson-lune.com

Même pas vrai ! ?
Contes, légendes et histoires contemporaines par Pierre Delye. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

L'Origine du monde (ou la mythologie grecque racontée aux enfants)
Vendredi 17
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Les Conférences : François Sarano
Conférence pour le jeune public par l'océanographe et plongeur, spécialiste des cachalots. Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Massalia, à l'initiative de Xavier Marchand
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 11h. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 75

Un escargot tout chaud — La Farandole de l'escargot
Conte poétique et farandoles par la C^{ie} Alfred de la Neuche. Dès 2 ans. Représentation suivie d'un baléti pour toute la famille (avec collation et surprises). 12 €
Divadlo Théâtre (5^e). 19h. 7 €

Un escargot tout chaud — Ploum
Théâtre musical : «Féerie polaire» par la C^{ie} Théâtre en Flamme (30'). Pour les 9 mois-5 ans.
Divadlo Théâtre (5^e). 9h30, 10h30 (complet), 11h30, 14h et 15h. 7 €

DIVERS — Alain Badiou - Paul Claudel, Saint-John Perse : l'intime comme épopée
Rencontre avec le philosophe «Pour fêter la poésie», dans le cadre du cycle «Paul Claudel» proposé par les Écritures croisées et la Fondation Saint-John Perse
Cité du Livre - Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{ce}). 16h. Entrée libre

Anthony Micallef - Indigne Toit
Rencontre-signature avec le photographe pour la parution de son livre aux éditions André Frères
Librairie du Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. Entrée libre

Chic, un marché !
Marché de créateurs de Buropolis Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). 11h-22h. Entrée libre

La Cité radieuse
Vendredi 10
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Conversations Arts-Sciences — Duologos : Glace
Installation plastique performée issue de la rencontre entre la glaciologue Maurine Montagnat et la marionnettiste Élise Vigneron (40'). Dès 8 ans
Théâtre d'Arles. 19h30. Entrée libre sur réservation au 06 31 78 67 09 ou via le site <https://bit.ly/3FyJwWR>

Conversations Arts-Sciences — En finir avec le plomb
Conférence-installation sur les dangers du plomb avec l'écologue Arnaud béchet et le plasticien Thibault Franc (15'). Dès 14 ans
Museum Arlatan (Arles). 15h et 16h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 51 90 ou à reservation.museum@departement13.fr

De l'art de l'islam dans les collections publiques de France
Conférence par Mireille Jacotin (conservateur en chef des Musées nationaux). Dans le cadre de l'expo Arts de l'Islam. Un passé pour un présent
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 11h. Entrée libre

Dikran Khan Kelekian (1868-1951), consul, collectionneur et antiquaire
Conférence par Mireille Jacotin (conservateur en chef des Musées nationaux). Dans le cadre de l'expo Arts de l'Islam. Un passé pour un présent
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 12h. Entrée libre

L'Étaque : un village aux confins
Vendredi 13
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16^e). 10h30. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Humain, inventer la rencontre : rêver, penser, s'engager...
Colloque sur la psychanalyse dans la cité proposée par le Point de Capiton : conférences par des praticiens engagés dans la culture et l'art, table ronde avec soignants et artistes, lectures, ponctuations musicales...
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 9h-12h45, 14h15-18h30, 20h-21h15. 20/75 €. Lecture seule : 5/14 €

16^e RENCONTRES 20 à 25 NOV. 2021 EN SALLE ET EN LIGNE
films-femmes-med.org
FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

SAMEDI 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

Conversations Arts-Sciences
Vendredi 16
Jusqu'à 21/11. Arles. Rens. : 04 42 48 40 04 / <https://leclitronjaune.com/>

Festival d'accordéon #6 avec Raúl Barboza et Francis Varis
Vendredi 19
Jusqu'à 20/11. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Rens. : www.le-non-lieu.fr/

Festival Mehfil
Vendredi 13
Jusqu'à 12/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Jazz sur la Ville
Vendredi 10
Jusqu'à 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzurlaville.org

Recommandé par Ventilo**Jean-Claude Golvin - Portraits d'Arles**

Rencontre-dédicace avec l'artiste autour de son nouvel ouvrage, paru aux éditions Errance
Librairie Actes Sud / Galerie des Deux Colonnnes (Arles), 16h-17h. Entrée libre

Lætitya Sariroglou & Pierre Vasarely - Vasarely, le pillage

Rencontre-dédicace avec les auteurs de l'ouvrage paru chez Fage Éditions
Librairie Goulard (Aix-en-P^{ce}), 11h. Entrée libre

Malmousque, petit port de la Corniche

Voix samedi 13
Malmousque (7^e), 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voix samedi 13
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 8^e), 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Portes Ouvertes de la Société d'Horticulture

Animations, visites botaniques, troc de plantes et de livres...
Société d'Horticulture des Bouches-du-Rhône (Parc Bortoli - 2 Chemin du Lancier, 8^e), 10h. Entrée libre

Pénélope Bagieu - Les Strates

Rencontresignature avec l'auteur autour de son nouveau roman graphique, paru chez Gallimard
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}) Lun-sam 10h-19h. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 59

Rencontres d'Averroès - Croire en l'histoire ?

Table ronde animée par Lucie Delaportie (Mediapart), avec François Hartog (historien, directeur d'études à l'EHESS), Stéphanie Latte Abdallah (anthropologue, historienne, politiste, chercheuse au CNRS), Marc Nichanian (écrivain, traducteur, professeur émérite d'études arméniennes, Université de Columbia, New York) et Eyal Sivan (cinéaste et auteur)
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e), 10h. Entrée libre sur réservation au 04 91 54 70 54 ou via le site https://urlz.fr/gJaW

Rencontres d'Averroès - Croire en la vérité ?

Table ronde animée par Marie-France Chatin (RFI), avec Emmanuel Alloa (professeur d'esthétique et de philosophie de l'art, Université de Fribourg), Abdennour Bidar (philosophe, spécialiste de l'islam et de la laïcité), Sylvie Taussig (chercheuse au Centre Jean Pépin, CNRS, Institut d'études andines, Lima) et Hyam Yared (écrivaine)
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e), 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 54 70 54 ou via le site https://urlz.fr/gJaW

Les Rencontres à l'Échelle - Célébration

Réflexion et recherche des pratiques sur le corps comme célébration : atelier sur inscription dès 13h et salon ouvert au public à 19h.
Conception : Frédéric Nauzyciel
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e), 13h. Entrée libre

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité. - Au milieu d'un sac de perles

Balade à faire en duo dans les traversées d'un cimetière (50'). Conception et écriture : David Rolland.
Composition musicale et montage sonore : Roland Ravard. Prog. : Châteauevallon-Liberté, dans le cadre de Chroniques - Biennale des imaginaires numériques
Cimetière central de Toulon (83), 9h. Gratuit sur réservation au 09 800 840 40

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**Théma #38 - Quoi ? L'Éternité. - Journée spéciale Éternité**

Atelier d'écriture, table ronde sur le thème «Morts (&) vivants», conférence sur le thème «Communiquer avec les morts ? Une approche socio-anthropologique» et concert *Souvans* par la Rara Woulub (voir Musique)
Châteauevallon, Scène Nationale (Olioules, 83), 14h-22h30. Entrée libre sur réservation au 09 800 840 40

Une balade avec Henri-Jacques Espérandieu, architecte, poète et librepenseur

Voix samedi 13
Balade en espagnol
Fontaine du Cours Julien (Marseille), 10h. Prix NC. Sur réservation à arcsecretariat@gmail.com ou à paola.ceresetti@gmail.com

DIMANCHE 21**FESTIVALS TEMPS FORTS****Festival Mehfil**

Voix samedi 13
Jusqu'au 12/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Jazz sur la Ville

Voix mercredi 10
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurlaville.org

Rencontres d'Averroès

Voix vendredi 19
Jusqu'au 21/11. TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. : www.rencontresaverroes.com

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité.

Jusqu'au 15/12. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale de Toulon (83). Rens. : www.theatre-liberte.fr

Un escargot tout chaud

Voix jeudi 18
Jusqu'au 21/11. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 9^e). 7 €. Rens. : 04 91 25 94 34 / www.divadlo-theatre.fr

Les Z'Inos Modulaire

Voix vendredi 19
Jusqu'au 27/11. LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). Rens. : ledatomica.mus.free.fr/

MUSIQUE - IAM

Voix samedi 20
Le Silo (36 rue du Lazaret, 2^e). 20h30. 42/47 €

Jazz sur la Ville - Edgar Sekloka

Rap, hip-hop, chanson. Dans le cadre de jazz sur la Ville
La Meson (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Kamel El Harrachi - Nouara

Chaâbi, musique algérienne
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Maxime Le Forestier

Chanson
Salle Guy Obino (Vitrolles), 20h30. 45/50 €

Michel Dalberto & Quatuor Elmire

Piano. Prog. : Bartók, Vienne
Chapelle du Méjan (Arles), 11h. 20/22 €

Nawel Ben Kraïem - J'abrite un secret

Poésie, chant. Musiques traditionnelles et modernes du Maghreb et Machreq
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Nina Attal + Neurotic Swingers

Voix samedi 20
Maison des Arts de Cabriès. 20h. 12 €

Orchestre Philharmonique de Marseille

Concert symphonique. Direction : Michael Schonwandt. Prog. : Stravinski, Ravel
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7^e). 16h. 11/26 €

Quatuor Van Kuijk

Musique classique. Prog. : Beethoven, Fauré, Mendelssohn
Chapelle du Méjan (Arles), 15h. 20/22 €

Rencontres d'Averroès - Raphael Imbert - Bach Coltrane

Jazz baroque. Concert précédé de 16h d'une intervention de R. Imbert sur les liens unissant musique et sacré
Conservatoire Pierre Barbizet (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 17h30. 10/15 €

Serket & The Cicadas

Voix samedi 13
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 15h30. 5/12 €

Les Z'Inos Modulaire - Fa Cesario

Musiques électroacoustique et masterclass
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 13h. 10 €. Masterclass : 6 €

THÉÂTRE ET PLUS... 100(1) Xavières !

Voix vendredi 19
Parvis des Arts - Théâtre UP (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 16h. 10/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

Tartuffe (théorème)

Voix mercredi 10
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 9/25 €

DANSE - Requiem (Siá Kará)

Création (première en France) : pièce pour sept interprètes, «réflexion instantanée sur la vie et la mort» par la Compagnie de Soi et MiCompañia. Concept : Radhouane El Meddeb (chorégraphie) et Matteo Franceschini (musique). Prog. : CDC Les Hivernales
Opéra Grand Avignon (84). 18h. 5/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR - Vincent Dedienne - Un soir de gala

Voix samedi 20
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 18h30. 44 €

JEUNE PUBLIC - Un escargot tout chaud

Voix samedi 20
Divadlo Théâtre (5^e). 10h et 11h15. 7 €

Un escargot tout chaud - Vole Papillon

Concert pour enfants par la C^{ie} La Petite Mélodie. Dès 1 an
Divadlo Théâtre (5^e). 15h et 16h30. 7 €

DIVERS - Lectures de nouvelles de jeunes autrices

Lecture de nouvelles de Ilza Aliji, Marie Évard, Perrine Lenfant, Nina Seifritz et Jade Roux
Théâtre du Chêne Noir (Avignon), 15h. Entrée libre sur réservation au 04 90 86 74 87

Rencontres d'Averroès - Croire en la liberté ?

Table ronde animée par Thierry Fabre (Rencontres d'Averroès), avec Karima Dirèche (historienne, spécialiste du Maghreb contemporain, directrice de recherche au CNRS), Safaa Fathy (poète, cinéaste et essayiste), Samia Henni (historienne des environnements bâtis, détruits et imaginés, professeur, Cornell University, titulaire de la Chaire Albert Hirschman, IMÉRA) et François Héran (sociologue, anthropologue, démographe, professeur au Collège de France)
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 11h. Entrée libre sur réservation au 04 91 54 70 54 ou via le site https://urlz.fr/gJaW

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité. - Au milieu d'un sac de perles

Voix samedi 20
Cimetière central de Toulon (Toulon). 13h30. Gratuit sur réservation au 09 800 840 40

LUNDI 22**FESTIVALS TEMPS FORTS****Festival Mehfil**

Voix samedi 13
Jusqu'au 12/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Jazz sur la Ville

Voix mercredi 10
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurlaville.org

MUSIQUE - Jazz sur la Ville - Christophe Leloiil quintet - Openminded

Jazz
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Nathalie Dessay & Shani Diluka - The Proust Album

Piano voix. Récital classique. Oeuvres citées par Proust dans sa «recherche du temps perdu»
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

THÉÂTRE ET PLUS... Dans ce jardin qu'on aimait

Lecture par Marie Vialle (C^{ie} Sur le bout de la langue) du texte de Pascal Quignard (1h)
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 12h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

DIVERS - Balade buissonnière, la biodiversité en ville

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Cité radieuse

Voix mercredi 10
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Être au monde autrement

Conférence par Barbara Satre (docteure en histoire de l'art, co-directrice de la galerie Béa-Ba)
Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc). 18h. Entrée libre

L'étonnant parc du Roy d'Espagne

Voix lundi 15
Parking du Décathlon Sormiou (Chemin du Roy d'Espagne, 9^e). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Voix lundi 15
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 23**FESTIVALS TEMPS FORTS****Festival Mehfil**

Voix samedi 13
Jusqu'au 12/12. À Marseille et en Provence. Rens. : www.taaltarang.com

Jazz sur la Ville

Voix mercredi 10
Jusqu'au 5/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : www.jazzsurlaville.org

Les Rencontres à l'Échelle

Voix mercredi 10
Jusqu'au 28/11. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

MUSIQUE - Jazz sur la Ville - Kevin Reveyrand

Jazz
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-P^{ce}). 19h. 6/15 €

THÉÂTRE ET PLUS... Arletty... comme un œuf dansant au milieu des galets

Création : monologue dramatique de Kkoffi Kwahulé (1h10). Mise en scène et scénographie : Kristian Frédéric. Avec Julia Leblanc-Lacoste
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. Prix NC. Rens. 04 91 02 58 35 - billetterie@toursky.fr

Le Discours

Voix mardi 16
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/22 €

Grandes Surfaces

Voix mardi 16 Dans le cadre de la Semaine Folle autour de l'intégrale «Des territoires Trilogie», à voir le 27/11 à la Garance, Scène nationale de Cavaillon
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 90 78 64 64

Les Gros patinent bien

Théâtre-cabaret par la Cie Le Fil du Grand Réseau (1h). Conception et interprétation : Olivier Martin Salvan et Pierre Guillois
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

La Machine de Turing

Biopic dramatique de Benoît Solès d'après la pièce *Breaking the Code* de Hugh Whitmore et le livre *Alan Turing : The Enigma* d'Andrew Hodges (1h30). Mise en scène : Tristan Pettigard. Avec B Solès et Eric Pucheu
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/36 €

Oblovom

Comédie dramatique par les Tréteaux de France d'après Ivan Gontcharov (2h15). Adaptation : Nicolas Kerszenbaum. Mise en scène : Robin Renucci. Dès 13 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 4/15 €

Les Rencontres à l'Échelle - Et le cœur fume encore

Docu-fiction sur la décolonisation par la C^{ie} Nova et FAB - Fabriqué à Belleville (2h05). Conception, montage et écriture : Alice Carré et Margaux Eskenazi (mise en scène). Dès 13 ans
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Les Sermons

Extraits de films et d'œuvres théâtrales de Marcel Pagnol par Ariane Ascaride. Dans le cadre du programme «Aller vers» des Théâtres Église Notre Dame du Mont (Place Notre Dame du Mont, 8^e). 19h45. Entrée libre sur réservation au 08 2013 2013

Tartuffe (théorème)

Voix mercredi 10
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

DIVERS - La Cité radieuse

Voix mercredi 10
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Grand Mezzé : collecte des objets en vue de leur exposition muséale

Conférence par Édouard de Laubrie (commissaire de l'exposition présentée au Mucem), proposée par les Amis du Mucem
Université du Temps Libre (11 rue Edmond Rostand, 8^e). 16h15. Entrée libre

Life is Goudes !

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Les Goudes (Accès boulevard Delabre, 8^e). 14h. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille

Voix samedi 13
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Victor Vasarely, de Pécs à Aix

Conférence par Pierre Vasarely, proposée par l'association Aix Jumelages Relations Internationales
Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence (Aix-en-P^{ce}). 18h. Entrée libre. Réservation souhaitée à jumelages.aix@wanadoo.fr

Juliette Chalye - Ensemble
Photos. Vernissage ven. 12 de 17h à 19h.
Du 12/11 au 14/01/2022. Cinéma La Baleine (59 cours Julien, 6^e). Mar 12h-20h30 + mer-ven 12h30-20h30 + sam-dim 11h+20h30

Les Rencontres à l'Échelle — Mon ami n'est pas d'ici
Photo : œuvres de Salih Basheer, Hana Gamal, Nada Harib, Lola Khalifa, Seif Koussmate, Sinawi Medine, Malik Nejmi et Abdo Shanan. Commissariat : Bruno Boudjelal. Vernissage ven. 12 de 17h à 22h (entrée libre).
Du 13/11 au 13/02/2022. Tour-Paranora / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0,3/5 €

Fabien Gharbi - Plates Semblances
Peintures. Vernissage sam. 13 de 17h à 20h30.
Du 13/11 au 8/01/2022. Le Cabinet d'Ulysse (7/9 rue Edmond Rostand, 6^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à contact@lecabinetdulyesse.com

Marge Kagóla Galvez - MKG
Collages. Vernissage sam. 13 à partir de 19h.
Du 13/11 au 31/12. El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). Mar-sam 15h-20h. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Sarah Vozlinsky - Inconditionnel
Projet photographique, sonore et vidéographique questionnant notre rapport au pouvoir. Vernissage mer. 17 de 18h à 22h.
Du 17 au 21/11. Atelier 72 (8 rue Vian, 8^e). 15h-19h + sur RDV au 06 63 49 37 55 ou à atelier72.contact@gmail.com

Baie vitrée
Peintures, dessins, photos, vidéo, installations... Œuvres d'Eva Bottega/Sugarborg, Léa, Thibault Lévêque et Thibaut Ceasar. Vernissage jeu. 18 de 18h à 22h, avec DJ sets de Vulva Vitamina, Haute Manie et Sweet Juju à partir de 19h.
Du 18/11 au 17/12. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline.riollet@yeswecamp.org

Coline Casse - Beds are burning
Peintures. Vernissage jeu. 18 de 18h à 22h.
Du 18/11 au 17/12. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline.riollet@yeswecamp.org

Kévin Desbouis - Temples, Metals, Honesty
Installations et techniques multiples. Vernissage ven. 19 à partir de 18h.
Du 19/11 au 18/12. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline.riollet@yeswecamp.org

Kratt
Exposition collective curatée par Vincent-Michaël Vallet (Le 4^e étage), dans le cadre d'une résidence curatoriale à Buropolis sur invitation de Yes We Camp, Voyons Voir et Collectif Ukkluk. Vernissage ven. 19 à partir de 18h.
Du 18/11 au 11/12. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9^e). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à coline.riollet@yeswecamp.org

Arts de l'islam. Un passé pour un présent
Œuvres issues des collections du Louvre, des musées de Marseille, du Mucem, du Musée de l'Armée et du FRAC PACA. Vernissage sam. 20 Inauguration en musique à 15h avec Fouad Didi et l'Orchestre Tarab (hawzi, chabi, musique kabyle).
Du 20/11 au 26/03/2022. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

Photo Marseille — Vincent Gouriou - Mélanie Photos. Vernissage sam. 20 de 14h à 20h.
Du 15/11 au 18/12. L'Hypothèse du Lieu (12 rue Fortuné Jourdan, 3^e). Mer-sam 14h-19h

EVÉNEMENTS

La Saison du Dessin
Programme d'expositions autour du dessin initié par Paréidolie. 8^e édition.
Jusqu'au 31/12. Marseille et Région Sud-PACA. Entrée libre (sf musées). Rens. : pareidolie.net/La-Saison-du-Dessin

Photo Marseille
11^e édition du festival de photo contemporaine proposé par l'association Les Assos(s).
Jusqu'au 19/12. Marseille. Rens. : www.laphotographie-marseille.com

Instants Vidéo
34^e édition du festival international d'art vidéo et performances sur le thème «Passage, mon beau souci».
Du 10 au 13/11. Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.instantsvideo.com

Portes ouvertes des artistes en 'Résidence Méditerranée'
Découverte des pratiques artistiques et des recherches en cours des 3 artistes accueillis par Framme : Nabila Halim, Badr El Hammami et L'Homme Jaune.
Vendredi 12/11 à 15h. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. www.lafriche.org

EXPOSITIONS

Photo Marseille — Léna Fillet - Tendre
Photos.
Jusqu'au 14/11. L'Hypothèse du Lieu (12 rue Fortuné Jourdan, 3^e). Mer-sam 14h-19h

Maryse Voisin - Voyage chimérique
Peintures.
Jusqu'au 13/11. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16^e). Jeu-ven 16h-19h + sam & dim 10h-12h & 16h-19h30

Le Mauvais Œil #56 : Nicomix
Dessins, collages, sérigraphies.
Jusqu'au 15/11. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 10h-18h + sam-dim 13h-18h

Plus près de toi
Œuvres d'artistes peintres issus.e.s des Beaux-Arts de Marseille : Zélie Belcour, Geanina Capita, Coline Casse, Emil David, Victoire Decavèle, Juliette Déjoué, Marine Douet Ortiz, Hugo Fuchs, Fabien Gharbi, Laureane Gourdon Fahmi, Nathalie Hugues, Laura Laguillaumie, Sylviane Laurette, Béatrice Leitonaita, Balthazar Leys, Aldric Mathieu, Nicolas Nicolini, Hannibal Nseir, Théo Ouaki, Vivien Portier, Noémie Sonck, Hazel-Ann Watling.
Jusqu'au 15/11. Le Cloître (20 Boulevard Madeleine Rémusat, 13^e). Lun-ven 9h-18h

Photo Marseille — Emma Grosbois et Agathe Rosa - 20 tonnes de bronze, 250 de granit
Photos.
Jusqu'au 20/11. Zoème (8 rue Vian, 6^e). Mar-sam 14h-19h

Photo Marseille — Entre les images
Restitution de 3 projets de transmission et de pratique photographique réalisés en 2020/2021 dans le cadre du programme «Entre les images», sous la houlette de Françoise Beauguion, Morgan Fache, Jean-Marc Grenier, Geoffroy Mathieu, Karine Maussièrre, Ibrahim Mulin et Aurore Valade.
Jusqu'au 20/11. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

PhotoMarseille — Pascal Bonneau - Inventaire
Photos.
Jusqu'au 20/11. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

Stéphane Duroy - Photography, And Then...
Photos.
Jusqu'au 21/11. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Clément Bataille - Car le feu qui me brûle est celui qui m'éclaire
Techniques mixtes (dessins, sculptures, céramiques, animation...)
Jusqu'au 25/11. Galerie Kokanas (53 Chemin du Vallon de l'Oriol, 7^e). Sur RDV au 06 08 96 18 02 ou à rp@kokanas.com

Photo Marseille — SDS #30 : Marc-Antoine Serra - Je voulais m'en aller mais je n'ai pas bougé
Photos.
Jusqu'au 25/11. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 8^e). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à édition@salondusalon.com

France Gobbo - Ville partagée
Peintures numériques.
Jusqu'au 26/11. Galerie Grains d'Artistes (143 rue d'Endoume, 7^e). Jeu-ven 16h-19h + sam sur RDV à grainsdartistes@gmail.com

Photo Marseille — Claudio Craverio et Stéphane Guglielmet - Bangla / Italia
Photos.
Jusqu'au 27/11. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 6^e). Mar-sam 14h-18h

Yann Le Gouic de Kerveno - déCenCe
Peintures.
Jusqu'au 27/11. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

Christiane Jatahy - Reconnaître. (Se souvenir pour ne pas oublier)
Performance et installation vidéo.
Du 18 au 28/11. Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Performance le 18 de 18h à 21h, les 19 & 20 de 15h à 17h30 + installation du 21 au 28 (sf mar) de 10h à 18h

De la collection à l'atelier
Peintures, dessins, photographies, sculptures. Œuvres de Alfons Alt, Ludovic Alussi, Georges Autard, Emmanuelle Bentz, Olivier Bernex, Katia Bourdarel, Eric Bourret, Benjamin Chasselon, Robert Combas, Feng Ge, Piotr Klemensiewicz, Stephan Muntaner, Orhan, Sylvie Pic, Bernard Plossu, Olivier Rebuffa, Nicolas Rubinstein, Jean-Jacques Surian, Michèle Sylvander, Gérard Traquandi, Aurore Valade, Claude Viallat, Gao Xinjian...
Jusqu'au 28/11. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 10h-18h. 0,2/6,50 €

Photo Marseille — Prix Maison Blanche 2021
11^e édition. Photos des lauréats : Snezhana Von Büdingen (premier prix - voir couverture Ventilo #452), Romain Bagnard, Florian Ruiz, Yulia Grigoryants et Natalia Kepesz. Et projection de photos du jury : Ana Sabia, Jean-Marc Caimi & Valentina Piccinni, David Bart, Nicolas Boyer, Marc Dantan, Natalya Saprunova, Ruben Sagado Escudero, Arnaud Teicher.
Jusqu'au 28/11. Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9^e). Tj 7h-18h30

Christian Ducasse - Dans les pas de Didier Lockwood
Photos, dans le cadre du cycle «Alcajazz sur la ville».
Jusqu'au 30/11. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

Sauver. Protéger. Témoiner
Photos prises à bord de l'Aquarius et de l'Océan Viking de SOS Méditerranée. Photographies de Patrick Bar, Narciso Contreras, Susanne Friedel, Anthony Jean, Hara Kamirana, Kenny Karpov, Yann Levy, Kevin McElvaney, Sinawi «Zen» Medine, Fabian Mondl, Isabelle Serro, Laurin Schmid, Maud Veith.
Jusqu'au 30/11. Mairie 4/5 (13 square Sid-Brahim, 5^e). Lun-ven 8h30-16h30

Michel Eisenlohr - La Syrie en noir et blanc
Photos.
Jusqu'au 5/12. Musée d'archéologie méditerranéenne (2 Rue de la Charité, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Dites-moi vos désirs
«Désirs» collectés par l'artiste Ilaria Turbia mis en regard avec les dessins d'Ettore Tripodi.
Jusqu'au 8/12. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 9^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h + ven 9h30-12h

Lucie Albrecht - Sylvain
Planches originales du roman graphique paru chez Mème Pas Mal «et autres trucs».
Jusqu'au 15/12. Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6^e). Lun-sam 10h-18h

Naomie Kremer - Traces
Dessins. Dans le cadre de Paréidolie et de la Saison du Dessin 2021.
Jusqu'au 15/12. American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7^e). Sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à the.american.gallery@free.fr

CosmicMix
Œuvres de Eric Baudart, Cécile Beau, Sophie Blet, Rémi Bragard, Caroline Challan Belval, Caroline Corbasson ; Florian de la Salle, Rodolphe Delaunay, Vincent Ganivet, Karim Goury, Sara Holt Jason Karaindros, Piotr Kowalski, Thierry Lagalla, Olivier Leroi, Miller Lévy, Jean-Marc Lévy-Leblond, Nelly Maurel, Eva Medin, Sylvestre Rametzer, Philippe Ramette, Emmanuel Régent, Hugues Reip, Evariste Richer, Karine Rougier, Isabelle Sordage et August Strindberg.
Jusqu'au 18/12. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

La Montagne d'or
Œuvres de Rebecca Brueder, Kenza Merouchi, Jean-Philippe Roubaud, Magali Sanheira, Void et Delphine Wibaux. Dans le cadre de la Saison du Dessin initiée par Paréidolie.
Jusqu'au 18/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Photo Marseille — Regard sur mon quotidien
Restitutions d'ateliers photo menés dans le cadre du Programme de Réussite Éducative de Marseille. Intervenants : Hélène Bossy, Muriel Giambino, Paulina Salminen.
Du 19/11 au 19/12. Grilles des parcs Longchamp, Font Obscure, François Billoux et du Port Antique (Marseille). 7j/7, 24h/24

Photo Marseille — Yann Datsessen - Rimbaud
Photos.
Jusqu'au 29/12. Gare Saint Charles (Square Narvik, 1^{er}). 7j/7, 24h/24

Au secours, voilà le loup !
Découverte de l'univers des auteurs Cédric Ramadier et Vincent Bourgeois. Dès 2 ans.
Jusqu'au 31/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

Caroline Sury - Paradis perdu
Dessins, découpages et installations en volume.
Jusqu'au 31/12. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6^e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

Yves Montand - L'expo du centenaire
Souvenirs, objets, archives et documents personnels.
Jusqu'au 31/12. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). Mar-dim 10h-13h & 14h-18h. 4/5 € (pass complet : 6/7,70 €)

Neïla Czermak Icht et Ibrahim Meïté Sikely - Love you to death
Infos NC.
Du 20/11 au 8/01/2022. Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV à contact@sissi-club.com

Nicolas Daubanes et Frédéric Vaësen - La Rage
Installations, dessins, peintures, photos...
Jusqu'au 8/01/2022. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

Geoffroy Mathieu et Bertrand Stoffeth - Points de vues d'adoptants
Photos.
Jusqu'au 14/01/2022. Bureau des Guides du GR13 / La Vitrine du sentier (152 La Canebière, 1^{er}). Lun-ven 10h-17h

La Paternelle : une cité de Marseille, son histoire, ses habitants
Photos de Lounès Abdoun, Renaud Arrighi, Pierre Ciot, Michel Guillon et Yves Jeanmougin, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage éponyme de Dalila Guillon-Ouanes aux éditions Gaussens.
Jusqu'au 15/01/2022. INM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

Romain Dumesnil et Jérémy Laffont - Fugitives
Sculptures et installations.
Jusqu'au 15/01/2022. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 65 02 15 40 ou à galeriedelasccep@gmail.com

Europa, Oxalá
Travaux de 21 artistes et intellectuels européens dont les origines familiales se situent dans les anciennes colonies (peintures, dessins, sculptures, films, photos, installations) : Aimé Mpane, Aimé Ntakivica, Carlos Bunga, Délio Jasse, Djamel Kokene-Dorléans, Fayçal Baghriche, Francisco Vidal, John K. Cobra, Katia Kameli, Mohamed Bourouissa, Joséfa Ntjam, Malala Andrialavidrazana, Márcio de Carvalho, Mónica de Miranda, Nú Barreto, Pauliana Valente Pimentel, Pedro A. H. Paixão, Sabrina Belouarg, Sammy Baloji, Sandra Mujinga, Sara Sadik.
Jusqu'au 16/01/2022. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger - Copain
Hymne au pain.
Jusqu'au 16/01/2022. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Jean-Christophe Norman - Brouhaha
Techniques multiples autour du livre Ulysse de James Joyce. Mer. 17 Projection du film «Jean-Christophe Norman, Brouhaha - Ulysse, a long way (Marseille)» de l'artiste à 18h30.
Jusqu'au 16/01/2022. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Photo Marseille — Lara Almarcegui - Les Friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille
Photos. Commissariat : Céline Ghislieri - Voyons voir | art contemporain et territoire.
Jusqu'au 16/01/2022. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

René Maran, Prix Goncourt 1921
Archives. À l'occasion du 100^e anniversaire du premier auteur afro-antillais à recevoir l.
Du 16/11 au 29/01/2022. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

Marseille en temps de peste, 1720-1722
Peintures, sculptures, affiches, maquettes, cartes, documents d'archives, manuscrits, vidéos, ressources sonores...
Jusqu'au 30/01/2022. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

Nicolas Clauss - Frames Vidéo.
Jusqu'au 6/02/2022. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8^e). 7j/7, 24h/24

La Chambre d'amis : musée archéologique de La Canée
Objets archéologiques issus de la collection du musée crétois.
Jusqu'au 7/02/2022. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Salambô. Fureur ! Passion ! Éléphants !
Exposition autour du roman de Flaubert : peintures, sculptures, photos, objets...
Jusqu'au 7/02/2022. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Photo Marseille — Éric Bourret - Flux
Photos.
Jusqu'au 27/02/2022. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h. 5/9 € (gratuit dans la chapelle)

La Peste dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts
Peintures et sculptures, dans le cadre du tricentenaire de la Peste à Marseille. Mar. 16 Visite commentée de 12h à 13h avec Luc Gerogot (conservateur en chef et directeur du Musée des Beaux-Arts).
Jusqu'au 28/02/2022. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Marseille l'italienne
Documents d'archives.
Jusqu'au 12/03/2022. Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3^e). Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

Abrakadabra, comme des castors
Installations architecturales.
Jusqu'au 1/04/2022. Cabane Georgina (2 chemin du mauvais pas, 8^e). Sur RDV au 06 14 42 81 326 ou à associationaken@gmail.com

Je signe donc je suis
Un abécédaire des métiers d'art en 26 lettres.
Jusqu'au 25/04/2022. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Jusqu'au 25/04/2022 - Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Photo Marseille — Gilles Favier - Jusqu'ici tout va bien...
Photos du tournage de La Haine.
Jusqu'au 30/06/2022. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 1h30 avant et après les spectacles

Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I
Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 31/12/2022. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Colonies vertébrales

À l'heure où le prix Goncourt vient de primer pour la première fois un auteur africain, l'exposition *Europa, Oxalá* au Mucem met en avant le travail d'artistes européens originaires d'Afrique qui, tout en questionnant l'influence de la colonisation, brosse un portrait de la diversité culturelle aujourd'hui, tout en ouvrant des perspectives sur l'avenir du Vieux Continent.

Initiée par le Mucem, l'AfricaMuseum de Tervuren en Belgique, la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et l'Université de Coimbra au Portugal, l'exposition *Europa, Oxalá* se propose à la fois de dresser un bilan du passé colonial tout en se projetant vers l'avenir pour imaginer ce que cette diversité culturelle peut apporter à l'Europe.

Et quoi de mieux pour interroger ces perspectives transversales à la fois historiques, sociales, culturelles et prospectives que la création artistique ?

Les commissaires d'expositions, l'universitaire portugais António Pinto Ribeiro et les artistes Katia Kameli et Aimé Mpane Enkobo, ont ainsi réuni vingt-et-un artistes européens vivant dans ces trois pays au long passé colonial que sont la France, la Belgique et le Portugal, et dont les origines sont ancrées dans ces mêmes colonies, pour proposer des œuvres qui interrogent le rapport à leurs origines mais aussi leur sentiment vis-à-vis de la citoyenneté européenne.

Une des originalités de l'exposition consiste à proposer un spectre géographique assez large. Si elle se cantonne aux relations africano-européennes, on est agréablement surpris d'y trouver, en plus des colonies francophones, de l'Algérie à Madagascar, en passant par le Congo, des artistes issus des colonies lusophones, comme la Guinée-Bissau ou l'Angola.

Dans un souci de transdisciplinarité, l'exposition balaie la plupart des médiums de l'art actuel : des installations, comme celle de Sammy Baloji (Congo), avec ses douilles d'obus gravés par des poilus de la Guerre de 14 reconvertis en pots pour plantes exotiques, instaurant un va-et-vient entre culture européenne et africaine ; de la photographie avec le travail de Mónica de Miranda (Angola) et sa série *Black Tales* ; de la peinture et du dessin, comme les travaux de Nú Barreto (Guinée-Bissau), dont l'accrochage *Traços diários 3* (2020) présente 42 dessins sur carton kraft qui mettent en scène des personnages toujours en mouvement, comme pour éviter de tomber ; ou encore de la sculpture avec Fayçal Baghrich (Algérie), qui a reconstitué la main en bronze manquante à la statue du Cardinal Lavignerie, fondateur des célèbres mission des Pères blancs ; sans oublier la vidéo, avec les deux étonnantes anticipations de Sara Sadik et Joséfa Ntjam.

On retiendra également les travaux de Délio Jasse qui, avec les cyanotypes de sa ville natale de Luanda, est l'un des seuls à interroger directement la problématique économique, l'Angola ayant vécu un boom économique dû à l'exploitation des hydrocarbures qui se stoppa net en 2014 avec une énième crise pétrolière.

Mais aussi les deux magnifiques dessins d'un rouge violacé

de Pedro A. H. Paixão, un descendant de métis angolais : l'étrange portrait de son arrière-grand-mère, mais aussi son énigmatique autoportrait.

Toutes ces œuvres dressent également un panorama d'une certaine création artistique qu'elle contribue à renouveler par ses thématiques — le passé colonial et la diversité culturelle — et ses créateurs (de par leurs origines). Même si c'est l'imagerie coloniale que les artistes mettent en scène, on peut regretter que seul le titre de l'exposition traite l'héritage de la langue coloniale. En effet, le terme portugais *Oxalá*, issu de l'arabe *Insh' Allah* (« Si Dieu le veut »), qui comporte plusieurs sens, tous liés au désir d'un futur où d'un événement positif, comme le rappellent les commissaires de l'exposition, représente une belle inversion des influences (ici de l'arabe vers le portugais), l'immigration et l'interpénétration culturelle étant bel et bien un phénomène cyclique qui, si elles sont assumées, peuvent être un bienfait pour tous. Une leçon pour ceux qui n'auraient pas encore compris que le métissage ne peut être qu'enrichissant, biologiquement comme culturellement...

Une forme de retournement des figures que l'on retrouve littéralement dans l'intéressante série de dessins *Falling thrones* de Márcio de Carvalho, qui fait s'affronter, sous la forme d'athlètes des J.O., une figure



Falling Thrones de Márcio de Carvalho

de la décolonisation (comme Patrice Lumumba) et une statue de grand colonisateur (le roi portugais João I^{er} ou le belge Léopold II).

Un beau catalogue et un recueil foisonnant d'essais prolongent cette exposition riche en réflexions sur la colonisation et un art en perpétuelle mutation.

Et pendant que vous êtes au Mucem, profitez-en pour visiter l'exposition consacrée au *Salammbô* de Flaubert, à

l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'écrivain, qui, en traitant de l'imagerie exotique de la Carthage antique et quelque part pré-coloniale, offre un écho particulier à la vision des artistes présentés au sein d'*Europa, Oxalá*.

JP SOARES

Europa, Oxalá : jusqu'au 16/01/2022 au Mucem (Esplanade du J4, 2^e). Rens. : www.mucem.org

Le Grand Mezzé

Exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Boulard, Christine Coulangue - Sisygambis, Laurent Derobert, Laurent Fiévet, Gerald de Viviers. Jusqu'au 31/12/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

Claude Bernus et l'Atelier des Eyguesiers

Œuvres de l'artiste et d'artistes qu'il a exposés à l'Atelier : Ernest Pignon Ernest, Ceccarelli, Surian... Vernissage sam. 13 à partir de 11h. Du 13/11 au 18/12. MAC Artem (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-

18h. 0/3,50 €

Living Room - Cycle 1 :

Éric Antoine, Lia Rochas-Páris et Lola Reboud

Design, arts numériques, arts déco, photos... Vernissage mer. 17 de 18h à 22h, en présence des artistes. Du 17/11 au 22/12. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Prov.). Mar-sam 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à contact@hoteldegallifet.com

Salon d'automne

26^e édition du salon proposé par l'association Art et Créations, en hommage à Francis Olive. Vernissage ven. 19 à partir de 18h. Du 19/11 au 3/12. Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-18h

ÉVÈNEMENTS

Phot'Aix

21^e édition du festival de photographie proposé par la Fontaine Obscure : une grande expo *Regards Croisés Italie-Provence* à la Galerie Zola (Cité du Livre) et des Parcours thématiques dans une vingtaine de lieux. Jusqu'au 31/12. Aix-en-Provence. Gratuit. Rens. : www.fontaine-obscure.com

EXPOSITIONS

Thibaut Derien et Jean Larive - Fable(s)

Photos. Dans le cadre du festival Phot'Aix. Jusqu'au 20/11. Galerie Parallax (Aix-en-Prov.). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

WALK ON A WILD SIDE

Pour la première fois de son histoire, le Festival Photo Marseille investit le bel écrin de la Vieille Charité, avec les œuvres vibrantes de l'artiste marseillais Éric Bourret.

Se qualifiant de photographe-marcheur, Éric Bourret explore le monde à la recherche de sites naturels, parcourant en moyenne deux à trois mille kilomètres à pied par an. Ses parcours à travers le monde, aussi bien sur les sommets himalayens qu'autour des calanques, lui permettent de composer des œuvres singulières influencées parfois par le land art.

Chez Éric Bourret, on parle d'un processus de composition car, pour la plupart des œuvres exposées, le photographe superpose entre six et neuf instantanés et ne sait pas, avant de développer ou d'éditer ses images, si son travail le satisfera. Ce schéma créatif aboutit à une œuvre picturale exceptionnellement vibrante et pétillante. Le photographe cherche en permanence l'équilibre entre sa méthodologie quasi mathématique (nombre de prises de vue, nombre de pas entre chaque instantané...) et le fait de laisser agir le paysage dans l'objectif de son appareil. Le temps est un élément important pour l'artiste ; avant de commencer son travail de prises de vue, il arpente souvent les mêmes endroits pendant des jours, voire des semaines, afin de ressentir et « d'apprivoiser » le paysage.

Pendant près de quatre mois, on pourra donc profiter des photos d'Éric Bourret prises entre 2010 et 2020 (dont certaines sont exposées pour la première fois) à travers plusieurs séries réparties sur 600 m². La scénographie de *Flux* se veut immersive pour le visiteur : de grands formats de tirage, des cartels très discrets, un livret par visiteur ; cela renforce l'imprégnation des images de cette nature flamboyante si chère à l'artiste tout en laissant une grande place à l'interprétation des visiteurs.

L'ancrage méditerranéen du photographe se ressent dans plusieurs séries à travers la Sainte-Victoire (avec une série très picturale) ou les vagues prises au large de Marseille. Cette dernière série s'avère bouleversante : le photographe nous fait plonger avec lui en mer ; nous y sommes ballottés entre apaisement et agitation. La retranscription du mouvement, si réaliste, peut malheureusement évoquer les drames qui ont lieu si près de nous en Méditerranée.

Éric Bourret nous emmène également dans les Alpes, dans les chaînes de l'Himalaya ou en Islande via une succession d'univers, minéral, aqueux ou boisé, naviguant entre céleste et spirituel, entre microcosme et macrocosme ou entre le réel et la photo.



Éric Bourret Landscape 20 - Arctic Circle

L'œuvre présentée dans la chapelle de la Vieille Charité (en accès libre) a été éditée spécifiquement pour le lieu et donne la pleine mesure de l'univers d'Éric Bourret. Ladite photo sert également de couverture au livre de l'exposition, auquel une attention particulière a été donnée (choix du papier, exploitation de la double-page, reliure), et dont la préface de l'artiste résume parfaitement son univers :

« Je suis constitué des paysages que je traverse et qui me traversent. Pour moi, l'image photographique est un réceptacle de formes, d'énergie et de sens. »

ROMAIN MAFFI

Éric Bourret - *Flux* : jusqu'au 27/01/2022 au Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2°).

Res. : www.laphotographie-marseille.com

Victoire Barbot

Restitution de la résidence de l'artiste avec Voyons Voir | art contemporain et territoire. Dans le cadre de la Saison du Dessin de Paréidolie.

Jusqu'au 20/11. Les Olivades (Saint-Étienne-du-Grès). Horaires NC

Conversations — Flop - Travel-illing

Installation-performance de lumières en mouvement. Du 16 au 21/11. Museon Arlaten (Arles). 10h-18h. 5/8 € (Familie : 12 €)

Joëlle Morisset

Peintures. Jusqu'au 30/11. Cercle de l'Harmonie (Aubagne). Lun-ven 8h30-13h & 15h-19h30 (jusqu'à 20h30 mer & jusqu'à 21h ven) + sam 8h30-21h + dim 8h30-13h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

Patrick Willocq - Le Chant des Valés

Photos. Jusqu'au 11/12. Centre d'art contemporain intercommunal d'Istres. Lun-ven 8h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

Charlotte Vitaïoli - Dove sono le spoglie de la tua felicità

Installations. Jusqu'au 17/12. 3bisF (Aix-en-P^{va}). Mar-sam 14h-18h

Glanum, 100 ans de fouilles

Photos. Jusqu'au 31/12. Site archéologique de Glanum (Saint-Rémy-de-P^{va}). Mar-dim 10h-17h. 0/6,50/8 €

Natacha de Bradké et Réjean Dorval - Ce que nous avons en commun

Dessins. Jusqu'au 31/12. Chapelle du Méjan (Arles). Ven-dim 11h-18h

Kandinsky, sur le chemin de l'abstraction

Peintures, en écho à l'exposition numérique immersive Vassily Kandinsky, l'odyssée de l'abstrait, présentée aux Carrières de Lumières.

Jusqu'au 2/01/2022. Château des Baux-de-Provence. Tj 10h-17h. 0/8/10 €

Vassily Kandinsky, l'odyssée de l'abstrait

Exposition immersive autour de l'œuvre du fondateur de l'art abstrait.

Jusqu'au 2/01/2022. Carrières de Lumières (Les Baux-de-P^{va}). Tj 10h-18h. 11,50/14 €

Boris Labbé - L'Infini Turbulent

Installations vidéo. Exposition proposée par Chroniques, incubateur des imaginaires numériques. Du 10/11 au 20/02/2022. 21, bis Mirabeau, Espace culturel départemental (Aix-en-P^{va}). Mer-dim 11h30-18h30

Matt Coco - La Respiration d'un monstre tapi au fond des profondeurs

Objets, dessins, pièces sonores, installations... Du 20/11 au 30/04/2022. Centre d'Art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h & 14h-18h

La Fondation Vasarely, 50 ans de futur - L'art sera trésor commun ou ne sera pas

Grande exposition pour célébrer les 50 ans de reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely : œuvres originales et documents d'archives.

Du 10/11 au 8/05/2022. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{va}). Tj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

Ugo Schiavi - Gargareôn

Sculptures, installations et vidéo. Jusqu'au 15/05/2022. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

RÉGION PACA PIQUE-ASSIETTES

Chroniques-Biennales des imaginaires numériques

Installations numériques dans le cadre de la Biennale proposée par Seconde Nature et Zinc, déclinée par la Scène nationale sur le thème de l'éternité : œuvres de Adrien M & Claire B et sélection Arte Réalité virtuelle. Vernissage ven. 12 à partir de 19h, suivi d'un Dj set de Glitter. Du 12 au 21/11. Le Liberté, Scène

Nationale de Toulon (83). Tj 15h & 17h

EXPOSITIONS Côté Jardin. Jean Vilar et Avignon

Promenade photographique proposée par l'association Jean Vilar.

Jusqu'au 14/11. Jardin des Doms (Avignon, 84). Tj 7h30-18h

Festival international de mode, de photographie et d'accessoires de mode

36^e édition du fameux festival hyérois pour la promotion de la jeune création : photos, mode, dessins, performances, vidéos... Jusqu'au 28/11. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-dim 13h-18h

Pierre Belouin - Deep in the Wood

Exposition immersive. Invités : Ludovic Chemarin, Cocktail Designers, Nurse With Wound, Charles Vourrial, Chicaloy oh, Hifiklub, Florie Laroche et Lune Apache. Jusqu'au 28/11. Centre d'Art Contemporain de Châteauevert (83). Mer-ven 14h-18h + sam-dim 10h-12h30 & 14h-18h. 0/1,50/3 €

Lumière, espace, temps

Expo collective en hommage à Nicolas Schöffer, pionnier des arts cybernétiques et électroniques. Œuvres de Félicie d'Estienne d'Orves, Étienne Rey, Anne-Sarah Lemeur, Adrien Lucca, Olivier Ratsi, Pe Lang, [Ab]au, Elias Crespin, Antoine Schmitt, Maurice Benayoun, Barrat-Barrot, Santiago Torres, Justine Emard, Niko de La Faye...

Jusqu'au 19/12. Ardenome / Le Grenier à Sel (Avignon, 84). Mer-dim 14h-18h

Pollution : dans le port de Marseille, des navires électrifiés mais pas toujours branchés



Depuis plusieurs mois, le Grand port maritime de Marseille communique autour de l'électrification de ses quais. Une mesure qui permet aux navires de couper les moteurs et ainsi, d'améliorer la qualité de l'air. Mais ce chantier est loin d'être terminé.

« Ici, nos navires sont électriques ». En arrivant à Marseille par l'autoroute du littoral, difficile de rater le panneau. Voire de ne pas tomber dedans. Dans le Grand port maritime de Marseille, tous les bateaux sont électriques ? La réalité est un peu plus complexe. Tout d'abord, il s'agit moins de navires électriques que de navires pouvant, lorsqu'ils sont à quai, se brancher à une prise se trouvant à terre et ainsi, couper leurs moteurs. Cette affiche est une publicité de la compagnie de ferries La Mériidionale. Celle-ci dispose de quatre navires, dont trois sont effectivement équipés pour le branchement à quai. Mais ces derniers ne peuvent pas forcément se brancher une fois dans le port. Qu'est-ce qui est aujourd'hui en place ? Quels sont les projets du port et à quelles échéances ? Marsactu fait le point sur la connexion électrique des navires à quai.

LES FERRIES CORSES OUVERT LA VOIE MAIS MANQUENT DE PRISES

La Mériidionale est en effet la première compagnie basée à Marseille à avoir enclenché le mouvement. Dès 2015, elle annonçait équiper ses ferries pour qu'ils puissent se brancher à terre. Mais c'était sans compter la réactivité du port qui n'a, dans un premier temps, pas été en mesure de fournir les prises nécessaires. Il aura fallu attendre 2017 pour que la compagnie puisse, pour la première fois, couper ses moteurs en escale. Mais tous les navires équipés ne peuvent pas se brancher à chacune de leurs escales marseillaises. Le secteur Corse du Grand port de Marseille ne dispose en effet que de quatre postes équipés pour le branchement électrique à quai en haute tension. Le dernier a été livré ce mois-ci. Or, la Mériidionale n'est pas la seule à les utiliser : elle les partage avec la Corsica Linea, « depuis 2019 », précise le port.

Sur ses six navires qui font la desserte pour la Corse, la Corsica Linea en a équipé trois pour le branchement à quai. Ce qui fait donc six navires corses équipés pour quatre postes à quai avec les prises adéquates. Si le GPMM assure que sur le « secteur Corse, il y a en escale chaque semaine entre deux et quatre navires qui sont donc tous branchés à quai », là encore, la réalité est un peu plus complexe. Car c'est bien vite oublier la digue du Large, non équipée en haute tension et qui reçoit aussi des ferries pour la Corse.

C'était justement le cas le 20 octobre, où comme on le voit sur cette capture d'écran d'un site de suivi des navires en temps réel, le Jean Niccoli et le Paglia Orba, deux bateaux de la Corsica Linea équipés pour le branchement à quai, sont amarrés sur cette digue. Ils ne sont donc pas branchés à ce moment-là.

Il arrive, précise la compagnie, que la météo oblige les capitaines à amarrer leur navire à cet endroit. Mais aussi qu'aucune borne ne soit disponible. « Il arrive qu'il n'y ait plus de place. Actuellement, nous sommes à près de 40 % de branchement effectif, nos trois navires confondus. Cela prend en compte à la fois les hypothèses où les trois navires sont à quai [et ne disposent donc pas de bornes suffisantes, ndlr] et aussi, essentiellement, le facteur météo », précise le service de communication de Corsica Linea. La Mériidionale, quant à elle, n'est pas en mesure de fournir de taux de branchement, mais précise que seule la météo est responsable lorsque ses navires équipés ne sont pas branchés.

Au printemps, le président de région Renaud Muselier déclarait pourtant, comme le rapporte Business, qu'« à Marseille, 90 % des escales Corse [étaient] aujourd'hui connectées électriquement. » Il ajoutait : « Nous avons apporté 750 000 € d'aide régionale en 2018 à Corsica Linea. Il en est de même pour la Mériidionale. » La faute au Mistral ou faute de place, le pourcentage annoncé semble plutôt appartenir au futur. Les aides publiques aux compagnies, elles, ont bien été versées.

LE CAP JANET ÉQUIPÉ À TEMPS ?

« Après avoir équipé les navires desservant la Corse avec quatre postes à quai raccordés pour 15 millions d'euros, la prochaine étape sera l'équipement de la gare internationale du Cap Janet en 2022 », rappelait le même jour le directeur du port Hervé Martel qui bénéficie aussi d'aide des collectivités pour ces travaux. Comme le détaillait Marsactu en 2018, dans ses premiers plans, le port n'avait pourtant pas prévu de branchement à quai pour cette nouvelle gare de desserte internationale. Cette fois-ci, c'est promis, la nouvelle gare ouvrira avec des bornes électriques. « L'ensemble des quais du Cap Janet sera équipé de la connexion électrique des navires à quai, soit quatre postes à quai. » Mais à quelles échéances ? En 2022, lors de l'ouverture annoncée,



« seulement une partie » des postes le seront, admet le port qui n'est pas en mesure de dire combien.

Les navires qui desservent le Maghreb nécessitent une puissance plus importante que ceux pour la Corse. Une installation plus complexe est donc à prévoir. Le 16 avril dernier, Enedis présentait sur le port son nouveau poste électrique de 38 mégawatts destiné à alimenter les ferries du Maghreb et les paquebots. En ce qui concerne les futures potences du cap Janet, « les études techniques ont été réalisées, les appels d'offres pour les travaux sont clos. Les offres du marché de travaux sont en cours d'analyse et la notification interviendra en cette fin d'année pour un démarrage des travaux dans la foulée », assure le port.

Lors de l'ouverture du cap Janet, des navires équipés risquent-ils de faire la queue pour se brancher, comme cela arrive pour le secteur Corse ? Ou à l'inverse, des prises pourraient-elles rester inutilisées ? Selon Le Marin, le Badji Mokhtar III d'Algérie ferries est d'ores et déjà équipé ainsi que deux navires français. « Au total, dix navires desservent le Maghreb depuis le port de Marseille. Trois sont déjà équipés, confirme le port. Notre objectif est qu'il y en ait au moins cinq de plus. Nous travaillons avec les compagnies pour cela. Et ça avance. » Des promesses qui pour le moment se passent de dates.

POUR LES CROISIÈRES, DEUX BRANCHEMENTS À L'HORIZON 2025

Après la phase 0 et la phase 1, comme les nomme le Grand port, arrivera donc, à l'horizon 2025, la phase 2 qui concerne le terminal croisières. À cette date, le défi est de brancher non pas la totalité, mais deux paquebots simultanément, alors que le port accueille jusqu'à six navires en période estivale. Mais cela

constitue déjà une prouesse technique, sur laquelle l'État et la région se sont engagés. Reste à le réaliser concrètement ce qui n'est pas gagné.

« Cela n'a encore jamais été fait. Aujourd'hui les études ne permettent pas de dire combien ça coûte, tient à signaler Jean-François Suhas, du Club de la croisière. Il y a un flou sur le prix des machines nécessaires pour convertir la fréquence. » Du côté des compagnies, on assure se tenir prêt. Mais là encore, difficile d'obtenir un chiffre. « Plusieurs navires de la flotte Costa sont déjà prêts à être branchés, dont la plupart qui feront escale à Marseille », indique le groupe Carnival qui ajoute que « le plan suivra de près l'évolution de la disponibilité des installations d'alimentation à quai dans les différents ports, y compris Marseille. » Le problème semble donc plutôt se trouver à terre qu'en mer.

Restera ensuite la question du chantier naval. « C'est censé être la dernière étape dans le plan d'électrification du port », regrette Charles Chanut de l'association de riverains des 15^e et 16^e arrondissements Cap au Nord. Contacté, le directeur du chantier naval de Marseille ne dit pas autre chose. Selon Jacques Hardelay, seuls les navires de charges (dont les porte-containers) peuvent actuellement être branchés, à basse tension. Pour le reste, aucune forme de réparation navale n'est équipée pour la connexion électrique haute tension, ce qui fait que « 90 % des navires reçus ne peuvent pas être branchés ». « Nous passerons après le terminal croisière, c'est tout ce que l'on sait. Il n'y a aucun calendrier, aucune date qui circule », confirme ce dernier. Dans le Grand port maritime de Marseille, le courant est encore loin de passer partout.

TEXTE ET PHOTO : VIOLETTE ARTAUD

Quand le cinéma déploie ses elles

La seizième édition des rencontres Films Femmes Méditerranée investit sept lieux de la cité phocéenne et cinq salles en région, pour proposer un programme des plus passionnants, consacré aux œuvres de femmes, toujours trop peu représentées dans une industrie à dominante patriarcale. Au menu, films, invitées, rencontres, événements à découvrir sans réserve !

Si l'une des fonctions du cinéma est d'explorer et donner à voir les représentations du monde — et non pas du réel, c'est la puissance du faux, ces ressorts de l'image

en avaient été les précurseuses, ayant majoritairement, de chaque bord de l'Atlantique, contribué à faire émerger le cinéma comme art et industrie, jusqu'au jour — essentiellement au moment de la

consciencés, et les freins ainsi rencontrés pour toutes formes d'émancipation. Cette évidence reste d'actualité : il suffit pour s'en convaincre de lire les rapports récurrents sur la place des femmes dans la production, la réalisation, les films sélectionnés en festivals — cette année encore, à Cannes, sur vingt-quatre films en compétition officielle, seules quatre cinéastes étaient en lice pour la Palme d'Or.

Chaque pierre qui permettra d'abattre cette intolérable domination se révèle alors essentielle : le festival phocéenne Films Femmes Méditerranée en fait ainsi partie. En mettant en lumière de nombreuses femmes cinéastes, actrices, autrices, photographes, outre alimenter notre désir et plaisir cinématographique via des œuvres de toute beauté, les organisatrices contribuent sans nul doute, par ce geste, à construire cette égalité réelle. Pour sa seizième édition, aux cinémas Les Variétés, Le Gyptis, La Baleine, Le Videodrome 2, L'Alhambra, ainsi qu'à L'Institut culturel italien et à la Mairie 1/7, sans omettre cinq salles en région, ce sont près d'une trentaine d'opus, de seize pays, une quinzaine d'invitées et de nombreux événements qui font de cette nouvelle programmation un rendez-vous incontournable.

Parmi les rencontres que propose cette nouvelle édition, citons d'emblée la présence de la réalisatrice Shahrbanoo Sadat pour la projection de son film *L'Orphelinat*, lors de la belle sélection parallèle *Femmes afghanes, au risque de la liberté*, où l'on retrouvera également

l'excellent opus *Au bruit des clochettes* de Chabname Zariab, sans omettre les échanges avec la photographe Rada Akbar. Suivront Angeliki Antoniou pour la séance de *Green Sea*, Isabelle Ingold et Vivianne Perelmuter pour le bouleversant documentaire *Ailleurs, partout* — une séance construite avec Image de Ville — ou la cinéaste iranienne Firouzeh Khosrovani pour *Radiograph of a Family*. Autre moment forts de cette programmation, le coup de cœur consacré à la photographe et cinéaste Cecilia Mangini, dont on connaît les collaborations avec Pier Paolo Pasolini, en présence de Paolo Pisanelli. Enfin, d'autres événements remarquables font de cette seizième édition un retour en salles de toute beauté, à l'instar des rencontres avec la réalisatrice Lina Soualem, dont le documentaire intime *Leur Algérie* nous plonge avec intelligence dans la vie des Algériens en France, avec la cinéaste Kaouther Ben Hania pour *L'Homme qui a vendu sa peau*, la leçon de cinéma d'Angeliki Antoniou ou les journées professionnelles. C'est non sans plaisir que l'équipe de Films Femmes Méditerranée nous offre après une période sanitaire difficile un tel programme dense, pluriel et enthousiasmant.

EMMANUEL VIGNE

Films Femmes Méditerranée : du 20 au 25/11 à Marseille et en Région Sud-PACA. Rens. : 04 91 31 87 80 / www.films-femmes-med.org



L'Orphelinat de Shahrbanoo Sadat

en mouvement définis par Deleuze dans *L'Image-temps* —, il est dans son histoire une double lecture à considérer dans cette historiographie du cinéma, l'une exogène, l'autre endogène. Les récits d'un monde sans cesse en mutation traversent les œuvres cinématographiques dès leurs origines. Mais parallèlement, l'industrie se fait l'exégèse d'un système de domination où s'opposent ces questions de représentation et de structuration. L'un des exemples probants a été révélé au grand public lors de la sortie du documentaire consacré à Alice Guy : un pan essentiel dans l'existence même du cinéma était alors dévoilé, les femmes

Grande Dépression aux USA — où les hommes ont fait main basse sur ce travail remarquable pour en prendre dorénavant les rênes. Opérant ainsi un double crime : effacer des livres d'histoire ce récit de la naissance du Septième Art, et reléguer dans une portion congrue (scripte, monteuse, maquillage) la place des femmes dans les mécanismes de création. Plus encore, le cinéma, comme système de domination patriarcale au cœur de sa fabrication, s'est rendu, depuis plus de cent-vingt ans, responsable (coupable ?) de construire une représentation féminine binaire — la maman et la putain — dont on mesure encore peu les impacts sur les

Séances spéciales et festivals du 10 au 23 novembre

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

📌 **Recommandé par Ventilo**

**AVANT-
PREMIÈRES**
On est fait pour s'entendre

🔍 **RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**
www.journalventilo.fr

Comédie romantique de et avec Pascal Elbé (France - 2021 - 1h33), avec Sandrine Kiberlain, Valérie Donzelli...

Ven. 12/11 à 19h30. *Le Madelineine* (4^e). 5,90/12,40 €

📌 **Arthur Rambo**
Drame de Laurent Cantet (France - 2021 - 1h27), avec Rabah Naïf Oufella, Sofian Khammes...

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, dans le cadre des Rencontres nationales des coordinations territoriales École et cinéma. Collège au cinéma et Passeurs d'images 2021.

Ven. 19/11 à 19h30. *Le Gyptis* (3^e). 5/6 €

📌 **S.O.S. Fantômes : L'Héritage**
Comédie de science-fiction de Jason Reitman (États-Unis - 2021 - 2h04), avec Paul Rudd, Carrie

Coon... Dès 10 ans
Dim. 21/11 à 17h30. *Le Madelineine* (4^e). 5,90/12,40 €

📌 **Animal**
Documentaire de Cyril Dion (France - 2021 - 2h). Projection suivie d'un

TUEURS EN SÉRIES

Du 18 au 21 novembre, les rideaux du Cinéma la Joliette se lèveront afin de dévoiler la seconde édition du premier festival de séries adaptées d'œuvres littéraires, Marseille Series Stories : de quoi ravir sériephiles, amateurs de littérature et autres amoureux de culture !

Le format cinématographique qu'est la série est apparu à la fin des années 40, aux États-Unis. Depuis les années 2000, il connaît un succès exponentiel, qui ne cesse

de croître. Permettant une exploration presque sans limite de son sujet, la série s'avère être la pantoufle de vair parfaite, le gabarit rêvé pour accueillir l'ambitieux et fastidieux projet de l'adaptation littéraire au cinéma. C'est en l'honneur de l'une et de l'autre que le festival Marseille Series Stories se



La Corde de Dominique Rocher

de croître. Permettant une exploration presque sans limite de son sujet, la série s'avère être la pantoufle de vair

dévoile à l'horizon culturel. À cette occasion, quoi de plus beau que de troquer son pyjama et le fond de son

lit contre des habits de villes et un siège de ciné — ou le contraire ? Chacun pourra suivre ses envies puisque cette nouvelle édition est hybride, à la fois physique et digitale.

Au programme des festivités : les projections de huit séries inédites en France, pour la plupart accompagnées de l'équipe artistique.

Le festival s'ouvrira avec la présentation des deux premiers épisodes de la série d'Ashley Pharoah et Caleb Ranson, *Le Tour du monde en 80 jours*, adaptation de l'œuvre éponyme de Jules Verne. On retrouvera ensuite une belle sélection de thrillers qui enchanteront les amateurs du genre, tel que le thriller fantastique de Dominique Rocher *La Corde* qui sera intégralement diffusé, ou le thriller historique *Ridley Road* de Sarah Solemani, inspiré de la lutte antifasciste du 62 Group.

Quelques séries dramatiques seront également à l'affiche, comme le drame social *Je voudrais qu'on m'efface* créé par Babel Films ou *The Beauty Queen of Jerusalem* des créateurs Shlomo Mashiach, Esther Namdar et Oded Davidoff. Pour fermer le bal, on embarquera avec la série de Sophie Révil,

Les Petits Meurtres d'Agatha Christie 70's, ou les enquêtes policières de la grande dame de lettres en immersion dans une décennie de bouleversements sociétaux. Lors de la cérémonie de clôture, des prix seront décernés aux séries gagnantes et notamment le prix du public.

Les joyeusetés du festival offrent d'autres surprises : seront proposés au public la projection de *Paddington* (saison 2) qui ravira petits et grands, des ateliers pour enfants sur le travail de scénariste, une rencontre avec l'équipe de la série *Germinal* de Julien Letti et une masterclass à propos de l'adaptation des enquêtes d'Agatha Christie en séries. Des actions éducatives autour de l'adaptation de l'œuvre littéraire en série seront également menées à destination des collégiens.

Autant de trésors dont on aurait tort de se priver.

MADELEINE CORONA

Marseille Series Stories : du 18 au 21/11 au Cinéma La Joliette (54 Rue de Chanterne, 2^e). Rens. : www.marseilleseriesstories.com

Recommandé par Ventilo

échange par retransmission en direct avec le réalisateur
Lun. 22/11 à 19h30. *Le Madeleine* (4^e). 5,90/12,40 €

SÉANCES SPÉCIALES

En attendant la neige

Programme de 5 courts d'animation (France/Suisse/Tchéquie - 2020 - 47'). Dès 4 ans. Projection en avant-première, suivie d'un atelier «Balade dans la ville» avec Fotokino (1h)
Mer. 10/11 à 14h30. *La Cascade (Martignes)*, 3,50/5,6 €. Atelier : 3 €, sur inscription au 04 13 93 02 52

Kino Fada

Réunion du mouvement de cinéastes amateurs : projection de courts-métrages sur le thème «Tête en l'air»
Mer. 10/11 à 19h30. *La Fabulerie* (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Entrée libre

L'Extraordinaire Voyage de Marona

Film d'animation de Anca Damian

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

(Roumanie/France/Belgique - 2019 - 1h32). Dès 7 ans. Séances «Ciné-goûter», suivies d'un atelier «Couleurs et formes extraordinaires»
Mer. 10/11 à 14h30. *L'Odyssée (Fos-sur-Mer)*, 3,60/6 €. Goûter : 1 €. Réservation fortement conseillée au 04 42 11 02 10

Mer. 17/11 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €. Réservation fortement conseillée au 04 42 48 52 31

La Vie et rien d'autre

Drame de Bertrand Tavernier (France - 1989 - 2h15), avec Philippe Noiret, Sabine Azema... Projection-débat dans le cadre de la campagne pour la réhabilitation des «fusillés pour l'exemple» à l'initiative du Groupe Jean Jaurès de la Libre Pensée, de l'ARAC et de la LDH
Mer. 10/11 à 21h. *Les Lumières (Vitrolles)*, 4/6 €

Les Fables de Monsieur Renard

Six courts métrages d'animation de Lena von Döhren, Yawen Zheng, Evan Derushie, Lisa Matuszak et

Fatemeh Goudarzi (2014 - 40'). Dès 3 ans.
Mer. 10/11 à 15h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité. — Un monde plus grand

Biopic de Fabienne Berthaud (France - 2019 - 1h40), avec Cécile de France, Ludivine Sagnier... Projection suivie d'une rencontre avec Corine Sombrun, dont la vie a inspiré le film
Mer. 10/11 à 19h30. *Le Liberté, Scène Nationale de Toulon* (83), 2/4 €

Debout les femmes !

Documentaire de François Ruffin et Gilles Perret (France - 2021 - 1h25). Séances «Le Rendez-vous des Cinéphiles»
Jeu. 11/11 à 15h45 + dim. 14 et lun. 15 à 19h30 + mar. 16 à 13h30. *Le Madeleine* (4^e). 5,90/12,40 €

Le Labo Largent (se) projette

Programme de films surprises en 16 mm issus du Labo et du fonds Dodeskaden.
Jeu. 11/11 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion

annuelle : 5 €)

Ben Russel

(Re)Découverte du travail de l'artiste, réalisateur et commissaire d'exposition : projections de courts et carte blanche le samedi, en sa présence, dans le cadre du rendez-vous «Cinexpé», dans l'œil de la musique»
Ven 12 & sam. 13/11 à 20h30 + dim. 14/11 à 18h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Carte blanche à Atiq Rahimi — Afghanistan, un État impossible

Documentaire de Atiq Rahimi (Afghanistan - 2002 - 52'). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Jean-Pierre Perrin (journaliste, grand reporter, écrivain)
Sam. 13/11 à 14h. Mucem - Auditorium (2^e). Entrée libre

Des choses vraies qui font semblant d'être des faux-semblants

Programme de courts-métrages de Loïc Vanderstichelen (Belgique - 1h15). Projection en présence

du réalisateur, à l'occasion de l'exposition éponyme proposée par le Centre Wallonie-Bruxelles à la Friche
Sam. 13/11 à 15h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Historias Mínimas

Drame de Carlos Sorín (Argentine - 2002 - 1h34), avec Javier Lombardo, Antonio Benedictis... Séance animée par Maria Valencia, dans le cadre du ciné-club en espagnol consacré au cinéaste argentin
Sam. 13/11 à 15h. *L'Arca Delle Lingue* (11 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). 5 €, sur inscription à arcasecretariat@gmail.com

La Bataille de la Plaine

Documentaire de Nicolas Burlaud, Thomas Hakenholz et Sandra Ach (France - 2020 - 1h17). projections suivies de débats avec les réalisateurs
Sam. 13 et sam. 20/11 à 18h. *Le Gyptis* (3^e). 2,50/6 €

Le Ciel est à vous

Drame de Jean Gremillon (France - 1944 - 1h45), avec Madeleine Renaud, Charles Vanel... Séances «Coup de cœur du mois»
Sam. 13 à 14h30 + mer. 17 à 16h + lun.

22/11 à 14h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-Prov.), 4/8 €

Carte blanche à Atiq Rahimi — Notre-Dame du Nil

Drame d'Atiq Rahimi (France/Belgique - 2019 - 1h33), avec Pascal Greggory, Albina Kirenga... Projection-rencontre suivie d'une séance de signatures avec Atiq Rahimi à la librairie du Mucem installée dans le forum pour l'occasion.
Sam. 13/11 à 17h. Mucem - Auditorium (2^e). 4/6 €

Séances parents-enfants

Séance spéciale avec un film et un atelier au choix pour les enfants, et un film non familial pour les parents :
- *Grandir c'est chouette*, film d'animation collectif (2021 - 52') Dès 6 ans. Séance accompagnée d'un atelier «Le courrier magique» avec Marie-Jo Long (45', dès 4 ans)
- *Zébulon et les médecins volants*, film d'animation de M. Sosnina, M. Aldashin, A. Dyakov, A. Zhakulina, S. Mullen (Russie/Grande-Bretagne - 2021 - 43'). Dès 3 ans.

Bizarre bazar

Le MUFF, Marseille Underground Film & Music Festival, revient dans la cité phocéenne pour une nouvelle (et très courte) édition, au Videodrome 2, les 20 et 21 novembre. Une manifestation musicale et cinématographique qui explore avec délectation tout ce que l'art comporte d'œuvres considérées comme transgressives par la bourgeoisie patriarcale.

Dans les soubassements de l'histoire cinématographique, les étagères de l'étrange, du hors normes, du bizarre, du transgressif, du poétique recèlent de pépites filmiques rarement mises à jour dans les salles obscures. Ces œuvres constituent pourtant, indéniablement, un corpus majeur pour comprendre la face obscure du



The Watermelon Woman de Cheryl Dunye

cinéma, celle qui se cache derrière la lampe : comme dans un film de Lucio Fulci, s'y plonger, l'explorer, réveille nos sens les plus enfouis, mêlant fascination et malaise, plaisirs et vertiges. L'une des manifestations marseillaises majeures qui nous permet teste plongée en eaux troubles reste évidemment le MUFF, Marseille Underground Film & Music Festival. En attendant, on l'espère, une édition 2022 aussi fourmillante que les précédentes, l'équipe organisatrice nous donne rendez-vous au Videodrome 2 pour une session plus concentrée qu'à l'ordinaire, sans se départir de l'élan punk qui traverse la manifestation. Au programme, une sélection de live bruitistes savoureux à souhait (avec les sets de Burkittsville, Merceddeath et Karlfroye, au SoMa, quelques mètres plus loin), et les projections de trois programmes à découvrir sans hésiter ! À commencer par le film majeur de Cheryl Dunye, *The Watermelon*

Woman, en film d'ouverture, le samedi 20 novembre. Cette œuvre emblématique et sublime du New Queer Cinema s'interroge sur la fusion d'un militantisme lesbien et féministe et d'une ouverture à l'apport majeur de la culture afro-américaine. Un film qui convoque également, en filigrane, le souvenir de la grande cinéaste effacée des livres d'histoire, Dorothy Arzner, seule femme réalisatrice dans le Hollywood des années 30 et 40. Le lendemain, l'équipe du MUFF nous offrira en guise de clôture deux programmes de courts métrages qui sauront dévoiler de manière kaléidoscopique tout l'éventail cinématographique exploré par la manifestation.

EMMANUEL VIGNE

MUFF - Marseille Underground Film & Music Festival : les 20 et 21/11 au Videodrome 2 (49 cours Julien, 6^e) et au SoMa (55 cours Julien, 6^e). Rens. : www.facebook.com/festivalmuff

Recommandé par Ventilo

Séance accompagnée d'un atelier «Rotoscopie» avec Camilla Goujon (45', dès 5 ans)

- *La Fracture*, comédie dramatique de Catherine Corsini (France - 2021 - 1h38), avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Fois...

Sam. 13/11 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. Rens. 04 42 77 90 77

Le Malade imaginaire

Comédie en trois actes de Molière par la Maison de Molière / troupe de la Comédie-Française (2h20). Mise en scène : Claude Stratz. Dès 10 ans. Retransmission d'une représentation filmée au Théâtre Marigny

Dim. 14 à 17h15 + lun. 15 & lun. 22 à 19h + dim. 21/11 à 17h30. Le Madeleine (4^e). 10/25 €

Les Rencontres à l'Échelle — Nous disons révolution

Docu-fiction de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval (France - 2021 - 2h06). Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs

Dim. 14/11 à 19h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Retour de flamme

Ciné-concert de Serge Bromberg (piano) sur un programme de courts-métrages du début du XX^e siècle. Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines»

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance
Dim. 14/11 à 15h. Mucem - Auditorium (2^e). 4/6/8 €. Atelier : 8 €

Coco

Film d'animation de Lee Unkrich et Adrian Molina (États-Unis - 2017 - 1h40). Dès 5 ans. Séance gratuite dans le cadre du Dia de los Muertos

Mer. 17/11 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

Le Dirigeable volé

Film d'aventure de Karel Zeman (République tchèque - 1966 - 1h25) avec Michal Pospisil, Hanus Bor... Dès 6 ans

Mer. 17/11 à 15h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Marioneta

Drame de Álvaro Curiel (Mexique - 2019 - 1h48), avec Rafael Ernesto Hernández, Fátima Molina... Séance gratuite dans le cadre du Dia de los Muertos

Mer. 17/11 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

Memoria

Drame de Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande - 2021 - 2h16), avec Javek Tilda Swinton, Elkin Díaz... Séance proposée par le FID-Marseille.

Mer. 17/11 à 20h30. Les Variétés (1^{er}).

4,90/9,80 €

Novembre expérimental - Années 20/20. Avant-gardes cinématographiques

Sélection de films expérimentaux des années 20 (Hans Richter, Fernand Léger, Man Ray, Marcel Duchamp...) proposée par Cinédoc. Présentation et programmation : Mireille Laplace

Mer. 17/11 à 20h. Polygone Étoilé (1 rue Massabo, 2^e). Prix libre

Théma #38 - Quoi ? L'Éternité. — Petit Vampire

Film d'animation de Joann Sfar (France - 2020 - 1h22). Dès 7 ans. Séance suivie d'un atelier «Animation Papiers découpés» par Camille Goujon (45'), en prolongement du festival Cinémanimé

Mer. 17/11 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

Une vie démente

Comédie dramatique de Ann Sirot & Raphaël Balboni (France - 2021 - 1h27), avec Jo Desseure, Jean Le Peltier... Projection suivie d'une rencontre avec Mira Didic (docteur en neurosciences, CHU Marseille) et Francesca de Anna (Docteur en Psychologie).

Mer. 17/11 à 21h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Cemetery of Splendour

Drame de Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande - 2015 - 2h02), avec Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi... Séance proposée par le FID Marseille à l'occasion de la sortie de *Memoria*.

Jeu. 18/11 à 21h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Godspeed you ! Black Emperor

Documentaire de Mitsuo Yanagimachi (Japon - 1976 - 1h30). Séance précédée par un concert de Dareda (free rock psyché japonais), dans le cadre des séances «Magma» proposées par Nolimetangere

Jeu. 18/11 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le Pardon

Drame de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeaha (Iran - 2021 - 1h45), avec M. Moghadam, Alireza Sani Far... Séances «Les Cinéphiles»

Jeu. 18 à 15h45 + dim. 21, lun. 22 et mar. 23/11 à 19h30. La Madeleine (4^e). 5,90/12,40 €

Monsieur Lazhar

Comédie dramatique de Philippe Falardeau (Canada - 2012 - 1h35), avec Mohamed Fellag, Sophie Nélisse... Projection-débat sur les temps des devoirs scolaires du soir proposée par l'Aves

Jeu. 18/11 à 17h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Murs de papiers

Documentaire d'Olivier Cousin. Projection suivie d'un débat modéré par Samia Chabani (directrice d'Ancreages), avec le réalisateur et Amandine Spire (maître de conférences en géographie au Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains, américains et asiatiques, Université de Paris) et Fellow de l'Institut Convergences Migrations.

Jeu. 18/11 à 19h30. Le César (6^e). 6/8 €

Rocky

Drame de John G. Avildsen (États-Unis - 1976 - 1h59), avec Sylvester Stallone, Talia Shire... Projection précédée par une présentation de Philippe Rouyer (10' environ), dans le cadre du cycle «Il était une fois...»

Jeu. 18/11 à 20h. Le Madeleine (4^e). 5,90/12,40 €

Histoire d'Adrien

Drame de Jean-Pierre Denis (France - 1980 - 1h35), avec Marcelle Dessalles, Pierre Dienade... Projection précédée par la présentation du livre *Le Centre Méditerranéen de Création Cinématographique, une expérience de décentralisation* de Katharina Bellan, Caroline Renard & Marguerite Vappereau, en présence des autrices

Ven. 19/11 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

La Grotte des rêves perdus

Documentaire de Werner Herzog (États-Unis - 2011 - 1h30). Dès 10 ans. Projection suivie par les courts Un voyage sous l'horizon de Victor Ferrer (en sa présence) et Les Secrets de la Sainte Baume, en présence du spéléologue et hydrogéologue Alexandre Zapelli

Ven. 19/11 à 20h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Chromosome 3

Film de science-fiction de David Cronenberg (Canada - 1979 - 1h32 - Int. - 16 ans), avec Oliver Reed, Samantha Eggar... Film présenté par Adrien Dénouette (critique de cinéma)

Sam. 20/11 à 21h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Hammam, le bain turc

Comédie dramatique de Ferzan Özpetek (Turquie/Italie/Espagne - 1997 - 1h34), avec Alessandro Gassman, Francesca d'Aloja... Projection suivie d'un débat animé par Sofia Delprato, dans le cadre du ciné-club italien consacré à l'œuvre du réalisateur

Sam. 20/11 à 15h. L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). 5 €. Réservation conseillée à arcascretariat@gmail.com

Recommandé par Ventilo

Le Quatuor à cornes. L'haut sur la montagne

Programme de 3 courts métrages d'animation de Benjamin Botella et Emmanuelle Gorgiard (France - 2021 - 42'). Dès 3 ans. projection suivie d'un atelier «Carte de Noël Pop-Up»

Sam. 20/11 à 10h. La Cascade (Martigues). 3,50/5/6 €. Atelier sur inscription au 04 13 93 02 52

L'Amour à la mer

Comédie dramatique de Guy Gilles (France - 1965 - 1h14), avec Juliette Gréco, Alain Delon... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné «Les Petites Bobines» pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance

Dim. 21/11 à 15h. Mucem - Auditorium (2'). 4/6 €. Atelier : 8 €

La Grande Journée des Enfants

Animations, cadeaux et projection de trois films, dont deux en avant-première et un classique du cinéma d'animation :

- 13h40 : *Mystère*, film d'aventure de Denis Imbert (France - 2020 - 1h24), avec Vincent Elbaz, Shanna Keil...

- 16h : *Tous en Scène 2*, film d'animation de Christophe Lourdelet et Garth Jennings (États-Unis - 2021 - 1h52). Dès 6 ans

- Horaire NC : *Le Monde de Nemo*, film d'animation d'Andrew Stanton & Lee Unkrich (États-Unis - 2003 - 1h41). Dès 3 ans

Dim. 21/11 à 13h40. La Madeleine (4'). 5,90/12,40 € par film

Bali, l'île des Dieux

Documentaire de Ugo Monticone (France - 2h). Projection-conférence animée par le réalisateur, dans le cadre du cycle «Connaissance du Monde»

Mar. 23/11 à 14h. La Madeleine (4'). 9/10 €

Bigger than us

Documentaire de Flore Vasseur (France - 2021 - 1h36). Projection suivie d'un débat avec les associations SOS Méditerranée et Génération Climat

Mar. 23/11 à 19h45. La Madeleine (4'). 5,90/12,40 €

J'ai aimé vivre là

Documentaire de Régis Sauder (France - 2020 - 1h30). Projection en présence du réalisateur, dans le cadre du cycle «Ciné-Regard»

Mar. 23/11 à 20h. La Cascade (Martigues). 3,50/5/6 €

Le Poète illuminé, Germain Nouveau (1851 - 1920)

Documentaire de Christian Philibert (France - 2021 - 1h25). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et d'une lecture de poèmes de Germain Nouveau par le comédien Philippe Chuyen

Mar. 23/11 à 19h30. La Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €

CYCLES / FESTIVALS

CINÉMANIMÉ

22^e ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION PROPOSÉ PAR CINÉMAS DU SUD : PROJECTIONS, ATELIERS... JUSQU'AU 14/11 EN RÉGION PACA. RENS. : 04 91 91 07 99 / WWW.FESTIVAL-CINÉMANIME.FR/

Grandir c'est chouette

Film d'animation collectif (2021 - 52') Dès 6 ans

Mer. 10 à 10h + jeu. 11 à 14h30 & 16h + sam. 13 à 11h & 16h30 + dim. 14 à 15h. La Cascade (Martigues). 3,50/5/6 €

Sam. 13 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 € (séance accompagnée d'un atelier «Le courrier magique» avec Marie-Jo Long - 45', dès 4 ans)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

7 jours

Film d'animation de Yuuta Murano (Japon - 2019 - 1h28). Dès 11 ans

Jeu. 11 à 10h45 + ven. 12 à 18h30 + sam. 13 à 14h30 + dim. 14 à 10h30 & 16h30 + lun. 15/11 à 16h45. La Cascade (Martigues). 3,50/5/6 €

Zébulon et les médecins volants

Film d'animation de M. Sosnina, M. Aldashin, A. Dyakov, A. Zhakulina, S. Mullen (Russie/Grande-Bretagne - 2021 - 43'). Dès 3 ans. Séance accompagnée d'un atelier «Rotoscopie» avec Camilla Goujon (45', dès 5 ans)

Sam. 13/11 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

CINEHORIZONTES

20^e ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE PROPOSÉ PAR HORIZONTES DEL SUR. JUSQU'AU 12/11 À MARSEILLE ET EN RÉGION SUD-PACA. RENS. : 04 91 08 53 78 / WWW.CINEHORIZONTES.COM/

Compétition de courts-métrages

Programme de 6 courts espagnols sélectionnés par des élèves du Lycée Thiers : *Dona* de Marga Melià, *¿Dónde estabas tú ?* de María Trenor, *Luz* de Cristina Urgel, *Mar nuestro* d'Alvaro López Soriano, *Roberto* de Carmen Córdoba González et *Victoria*, de Daniel Toledo

Mer. 10 à 13h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Le Mariage de Rosa

Comédie dramatique de Icíar Bollaín (Espagne - 2020 - 1h37), avec Candela Peña, Sergi López... Mer. 10 à 14h. Le Prado (8'). 7 €

Les Mystères de Barcelone

Thriller dramatique de Lluís Danés (Espagne - 2020 - 1h46), avec Sergi López, Bruna Cusí... Projection en présence du réalisateur

Mer. 10 à 16h. Le Prado (8'). 7 €

Le Spectre du Thuit

Documentaire de José Luis Guerin (Espagne - 1998 - 1h28). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Baptiste Jopeck (rédacteur en chef de la revue de cinéma *Les Saisons*)

Mer. 10 à 18h. Artplexe Canebière (1^{er}). 8 €

Les Saints Innocents

Drame de Mario Camus (Espagne - 1984 - 1h45), avec Francisco Rabal, Alfredo Landa... Mer. 10 à 18h15. Le Prado (8'). 7 €

Destello Bravío

Drame de Ainhoa Rodríguez (Espagne - 2021 - 1h38), avec Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde... Mer. 10 à 20h30. Le Prado (8'). 7 €

Les Sorcières d'Akelarre

Drame historique de Pablo Agüero (Espagne/France/Argentine - 2021 - 1h30), avec Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi... Jeu. 11 à 14h. Le Prado (8'). 7 €

Zumiriki

Documentaire de Oskar Alegria (Espagne - 2019 - 2h02). Séance en présence de Joxean Fernández (directeur de la Cinémathèque d'Euskadi)

Jeu. 11 à 15h. La Baleine (8'). 4,50/9,50 €

A este lado del mundo

Drame de David Trueba (Espagne - 2020 - 1h36), avec Vito Sanz, Anna Alarcón... Jeu. 11/11 à 15h30. Artplexe Canebière (1^{er}). 8 €

Iargi Guztiak

Drame fantastique de Igor Legarreta (Espagne - 2021 - 1h42), avec Haizea Cameros, Josean Bengoetxea... Projection en présence du comédien J. Bengoetxea et de

Joxean Fernández (directeur de la Cinémathèque d'Euskadi).

Jeu. 11 à 17h15. Le Prado (8'). 7 €

El Plan

Comédie dramatique de Polo Menárguez (Espagne - 2019 - 1h20), avec Antonio de la Torre, Raúl Arévalo... Jeu. 11 à 17h40. Artplexe Canebière (1^{er}). 8 €

Baby

Thriller dramatique de Juanma Bajo Ulloa (Espagne - 2020 - 1h43), avec Harriet Sansom Harris, Rosie Day... Projection en présence du réalisateur et de Joxean Fernández (directeur de la Cinémathèque d'Euskadi)

Jeu. 11 à 20h. Le Prado (8'). 7 €

La Hija de un ladrón

Drame de Belén Funes (Espagne - 2019 - 1h42), avec Greta Fernández, Eduard Fernández... Film présenté par Dominique Cabrera

Jeu. 11 à 20h. Artplexe Canebière (1^{er}). 8 €

My Mexican Bretzel

Docu-fiction de Nuria Giménez Lorag (Espagne - 2019 - 1h14)

Ven. 12 à 13h15. Le Prado (8'). 7 €

Ce couple heureux

Comédie de Juan Antonio Bardem et Luis Garcia Berlanga (Espagne - 1953 - 1h23), avec Fernando Fernán Gómez, Elvira Quintillá... Ven. 12 à 15h. Le Prado (8'). 7 €

Sentimental

Comédie dramatique de Cesc Gay (Espagne - 2020 - 1h22), avec Javier Cámara, Griselda Siciliani... Ven. 12 à 17h. Le Prado (8'). 7 €

Les courts des grands

Projection de 3 courts : *Rosa Rosae* de Carlos Saura (Espagne - 2021 - 36'), *La Voix humaine* de Roberto Rossellini (Italie - 1948 - 40') et *La Voix humaine* de Pedro Almodóvar (Espagne - 2020 - 30'). Soirée de clôture animée par Mélanie Masson

Ven. 12 à 20h. Le Prado (8'). 7 €

DINO RISI

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE ITALIEN. JUSQU'AU 26/11 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Âmes perdues

Comédie dramatique de Dino Risi (Italie/France - 1977 - 1h42), avec Michele Cagnini, Vittorio Gassman... Ven. 12 à 14h + mer. 17 à 20h40 + dim. 21 à 16h40

Au nom du peuple italien

Comédie cinglante de Dino Risi (Italie - 1971 - 1h43), avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman... Mer. 10 à 18h10 + mar. 16 à 20h15 + ven. 19 à 14h + lun. 22 à 16h10

Dernier Amour

Comédie dramatique de Dino Risi (Italie - 1978 - 1h52), avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti... Mer. 10 à 20h15 + sam. 13 à 18h30 + lun. 15 à 14h + mar. 23 à 18h

Fantôme d'amour

Drame de Dino Risi (Italie/France/RFA - 1981 - 1h35), avec Romy Schneider, Marcello Mastroianni... Sam. 13 à 16h40 + jeu. 18 à 20h45

L'Homme à la Ferrari

Comédie de Dino Risi (Italie - 1967 - 1h50), avec Vittorio Gassman, Ann-Margret... Dim. 14 à 16h30 + jeu. 18 à 16h20

La Carrière d'une femme de chambre

Comédie de Dino Risi (Italie - 1976 - 1h57), avec Agostina Belli, Cochi Ponzoni... Jeu. 11 à 16h50 + lun. 15 à 20h30 + mer. 17 à 14h

Les Nouveaux Monstres

Comédie à sketches de Ettore Scola, Mario Monicelli et Dino Risi (Italie - 1977 - 1h55), avec Alberto Sordi, Vittorio Gassman...

Jeu. 11 à 14h30 + ven. 12 à 18h15 + jeu. 18 à 18h30 + lun. 22 à 20h30

Moi, la femme !

Comédie à sketches de Dino Risi (Italie - 1h40), avec Monica Vitti, Carlo Giuffrè... Ven. 12 à 16h10 + mar. 16 à 18h + dim. 21 à 14h30

Parfum de femme

Comédie dramatique de Dino Risi (Italie - 1974 - 1h43), avec Vittorio Gassman, Agostina Belli... Mer. 10 à 16h + sam. 13 à 20h45 + lun. 15 à 18h30 + mar. 23 à 20h30

Pauvres mais beaux

Comédie de Dino Risi (Italie 1957 - 1h41), avec Marisa Allasio, Maurizio Arena... Mer. 10 à 14h30 + ven. 19 à 16h10 + lun. 22 à 18h20

Une vie difficile

Comédie corrosive de Dino Risi (Italie - 1961 - 1h53), avec Alberto Sordi, Léa Massari... Ven. 12 à 20h30 + lun. 15 à 16h15 + jeu. 18 à 14h

FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT

19^e ÉDITION : PROJECTIONS ET DÉBATS. 12 FICTIONS, 11 DOCUMENTAIRES, 12 COURTS MÉTRAGES, 43 PROJECTIONS PUBLIQUES, 14 PROJECTIONS SCOLAIRES, 6 PROJECTIONS ITINÉRANTES ET 13 PAYS REPRÉSENTÉS. Du 10 AU 16/11. CINÉMA LE CÉSAR (APT, 84). 7/8,90 €. RENS. : 07 82 64 84 99 / AFRICAPT-FESTIVAL.FR/

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

22^e ÉDITION. JUSQU'AU 30/11. RENS. : WWW.MOISDUDOC.COM

La Terre de la folie

Documentaire de Luc Moullet (France - 2009 - 1h30). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur

Ven. 12 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Musique brute, handicap et contre-culture

Documentaire de Mathieu Mastin (France - 2016 - 53'). Projection suivie d'un débat animé par Chloé Cavillier (critique chez *Critikat*)

Sam. 13 à 14h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

La Peste, Marseille 1720

Documentaire de Michelle Porte (France - 1982 - 51'). Projection en présence de Maryline Crivello (historienne, chercheuse associée au laboratoire Telemme) et de Katharina Bellan (docteure en études cinématographiques et histoire, AMU), dans le cadre de l'exposition *Marseille en temps de peste, 1720-1722*

Sam. 13 à 15h. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

À tout prendre, rien plutôt que moitié

Documentaire de Julie Aguttes (France - 2020 - 1h15). Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre du cycle «Imaginaires documentaires»

Mar. 16 à 20h30. Vidéodrome 2 (8'). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Dayana Mini Market

Documentaire de Floriane Devigne (France - 2012 - 54')

Ven. 19 à 18h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Marseille capitale rap

Documentaire de Gilles Rof (France - 2020 - 58'). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur

Ven. 19 à 19h. Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15'). Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 / 92

Les Petits Maîtres du grand hôtel

Documentaire de Jacques Deschamps (France - 2018 - 1h22). Projection en présence du

réalisateur (sous réserve)

Sam. 20 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

MARSEILLE SERIES STORIES

2^e ÉDITION DU FESTIVAL DÉDIÉ AUX SÉRIES ADAPTÉES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES : PROJECTIONS PHYSIQUES ET DIGITALES, RENCONTRES ATELIERS, MASTERCLASS... Du 18 AU 21/11 AU CINÉMA LA JULIETTE (54 RUE DE CHANTERAC, 2^e). ENTRÉE LIBRE. RENS. : WWW.MARSEILLESERIESSTORIES.COM

Le Tour du monde en 80 jours

Avant-première : épisodes 1 & 2 de la série créée par Ashley Pharoah et Caleb Ranson d'après Jules Verne (France/Royaume-Uni - 2x52'), avec David Tennant, Ibrahim Koma... Jeu. 18 à 19h

Close to Me

Avant-première : épisodes 1 & 2 de la série créée par Angela Pell d'après Amanda Reynolds (Royaume-Uni/Scandinavie - 2x45'), avec Connie Nielsen, Christopher Eccleston... Ven. 19 à 10h30

La Corde

Avant-première : intégrale de la mini-série créée par Dominique Rocher d'après le roman de Stefan aus dem Siepen (France/Belgique - 3x52'), avec Suzanne Clément, Jean-Marc Barr... Ven. 19 à 15h

Ridley Road

Avant-première : épisodes 1 & 2 de la série créée par Sarah Solemani d'après le roman de Jo Bloom (Royaume-Uni - 2x52'), avec Agnes O'Casey, Tom Varey... Ven. 19 à 20h

The Beauty Queen of Jerusalem

Avant-première : épisodes 1 & 2 de la série créée par Shlomo Mashiach, Ester Namdar Tamam et Oded Davidoff d'après le roman de Sarit Yishai Levi (Israël - 2x48'), avec Swell Ariel, Michael Aloni... Sam. 20 à 10h30

American Rust

Avant-première : épisodes 1 & 2 de la série créée par Dan Futterman d'après le roman de Philipp Meyer (États-Unis - 2x52'), avec Jeff Daniels, Maura Tierney... Sam. 20 à 15h

Alger Confidential

Avant-première : intégrale de la mini-série créée par Abdel Raouf Dafri d'après le roman *Paix à leurs armes* d'Olivier Bottini (France/Allemagne - 4x45' avec extraite)

avec Ken Duken, Hania Amar... Sam. 20 à 20h

Les Aventures de Paddington

Avant-première : épisodes 1 à 5 de la saison 2 de la série d'animation créée par Jon Foster et James Lamont d'après Michael Bond (Royaume-Uni/France - 5x11'). Dès 3 ans. Photocall et surprises pour les enfants !

Dim. 21 à 10h30

Je voudrais qu'on m'efface

Avant-première : intégrale de la mini-série créée par Babel Films d'après le roman d'Anaïs Barbeau-Lavalette (Canada - 8x20'), avec Charlee-Ann Paul, Malik Gervais-Aubourg... Dim. 21 à 15h

Les Petits Meurtres d'Agatha Christie 70's

Avant-première : épisode *Mourir sur scène* (France - 1h30), avec Arthur Dupont, Émilie Gavois-Kahn... Dim. 21 à 19h

FILMS FEMMES MÉDITERRANÉE

16^e ÉDITION DU FESTIVAL REFLETANT LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE FÉMININE EN MÉDITERRANÉE, EN SALLE ET EN LIGNE. Du 20 AU 25/11 À MARSEILLE ET EN RÉGION SUD-PACA. FORFAIT 4 SÉANCES : 20 €. GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS, LES ÉTUDIANTS ET LES DEMANDEURS D'EMPLOI. RENS. : 04 91 31 87 80 / WWW.FILMS-FEMMES-MED.ORG/

L'Orphelinat

Drame de Shahrbanoo Sadat (Afghanistan/Allemagne/Danemark/France/Luxembourg - 2019 - 1h30), avec Qodratollah Qadiri, Sediqa Rasuli... Film précédé par *Au bruit des clochettes* de Chabname Zariab (France - 2016 - 26') et suivi d'une table ronde modérée par Virginie Herz (France 24) sur le thème «Femmes afghanes, au risque de la liberté», avec Shahrbanoo Sadat (réalisatrice), Guilda Chahverdi (commissaire d'expositions), Rada Akbar (photographe)

Sam. 20 à 14h. Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). Entrée libre

Les Sœurs Sacaluso

Drame d'Emma Dante (Italie - 2020 - 1h30), avec Anita Pomario, Eleonora De Luca... Sam. 20 à 20h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 € (verre offert avant la séance)

Deux boîtes oubliées. Un voyage au Vietnam

La coupe est Plaine

Le collectif de médias libres Primitivi, dont on salue avec toujours autant d'enthousiasme l'action militante depuis plus de vingt ans, a sorti récemment en salles son dernier opus, *La Bataille de la Plaine*, qui tire de la réappropriation populaire de ce quartier du centre-ville de Marseille un sujet universel sur la transformation urbaine et sociale de nos cités.

Loindespraxisbaliséesdelexploitation cinématographique hexagonale, quelques films émergent pour insuffler un vent de liberté, autant dans les mécanismes de fabrication que dans les manières d'imaginer leur diffusion, loin des contraintes imposées par les institutions que sont le CNC ou l'AFCAE. Indéniablement, le film *La Bataille de la Plaine*, produit et réalisé par le formidable collectif Primitivi, se taille une place majeure dans cette dynamique cinématographique, comme en témoigne l'un des co-réalisateurs, Nicolas Burlaud : « Au sein de Primitivi, la majorité des membres a toujours filmé les mobilisations citoyennes, tout en s'étant beaucoup intéressée à la ville et aux dangers de transformations urbaines qui touchent les populations. Quand ça a commencé à chauffer à la Plaine et que l'on a vu arriver les projets de modification du quartier, nous nous sommes mis bien sûr à tourner. Très vite est venu ce projet de film, mais habitant la Plaine, nous ne voulions pas rester sur la simple posture de cinéastes, avec la distance que cela sous-entend. Nous voulions expérimenter autre chose. » Ce qui reste remarquable dans *La Bataille de la Plaine*, c'est cette façon brillante de faire écho non seulement à l'un des pans majeurs de l'histoire moderne, à savoir celle de la Commune, dont les graines poussent encore dans nos luttes quotidiennes, mais également, cinématographiquement, de pousser la référence à l'œuvre de Peter Watkins, qui su magistralement éclater les frontières du réel et de la fiction. « On a organisé un week-end avec l'association Rebond pour la Commune autour de la projection du film

de Peter Watkins, La Commune, justement. Dès le lendemain, en invitant habitantes et habitants, médias libres et militants autour de cette mobilisation, nous nous sommes réunis pour réfléchir à comment le cinéma pouvait être principe actif de transformation sociale. La plupart s'est prise au jeu, et il y eu cette annonce étonnante, fictive, que le quartier de la Plaine serait rayé des cartes de la ville, et que nous allions nous réunir pour le gérer collectivement. Nous sommes donc partis en roue libre, en mêlant scènes de fiction et images documentaires, avec la proclamation, entre autres, de la Commune Libre de la Plaine, à laquelle deux cents figurants ont participé ! C'était à la fois une scène de fiction, et une réelle scène de mobilisation. » Une démarche qui résonne formidablement avec le travail cinématographique de Peter Watkins : participants et participants ont ainsi construit de manière active le récit même du film, geste tout à fait rare dans la production actuelle. « On a commencé ainsi à voir fleurir des tags dans le quartier "Vive la Commune", y compris sur le mur qui a été construit à la Plaine. Certaines ont écrit des voix off pour le film, il y a eu donc tous ces allers-retours entre le réel et la fiction. » Cette réappropriation de l'espace public par ses habitant.e.s devient aujourd'hui un sujet universel, largement partagé dans l'hexagone et en Europe. « Quand on présente le film ailleurs, il fonctionne partout, les gens ne viennent pas pour voir un film sur Marseille. Ils assistent à une lutte qui parle partout, à tout le monde, pour le droit à l'organisation de nos quartiers, de leur composition sociale, dans l'idée de garder l'histoire de ces espaces, sans subir les décisions verticales



La Bataille de la Plaine de Nicolas Burlaud, Thomas Halenholz et Sandra Ach

organisées pour transformer et imposer les choses sans eux. » Cette dynamique collective urbaine et la gestion de l'habitat et des espaces publics par la ville peut faire malheureusement écho aux drames des effondrements de la rue d'Aubagne. « Même si les dynamiques n'étaient pas les mêmes, ces deux événements ont été très liés : il y a eu bien sûr des mobilisations qui ont mélangé des habitants de la Plaine, des habitants désespérés de Noailles, voire de gilets jaunes. Aux lendemains de la construction du mur qui a quand même sonné la fin de la mobilisation de la Plaine, les immeubles se sont effondrés rue d'Aubagne, ça a été un gros coup. De notre côté, on a pratiquement abandonné le montage du film pendant plusieurs mois. Il s'achevait par une défaite. Mais en allant tout de même au bout, on a gravé

ces moments de lutte dans l'histoire même du quartier. La Commune a été une défaite aussi, et c'est pourtant toujours une force d'espoir et de transformation. » N'hésitez donc pas à découvrir ce film passionnant, universel et collectif lors des diverses projections encore proposées en région !

EMMANUEL VIGNE

La Bataille de la Plaine de Nicolas Burlaud, Thomas Halenholz et Sandra Ach :
Le 11 au Cinéma Le Lumière (La Ciotat).
Rens. : www.facebook.com/CineLumiereLaCiotat
Le 12 au Cinéma La Tomette (Salernes, 83).
Rens. : www.ville-salernes.fr
Les 13 & 20/11 au Gyptis (136 rue Loubon, 3°).
Rens. : cinemalegyptis.org

Pour en (sa)voir plus : primitivi.org

! Recommandé par Ventilo

Nous

Documentaire d'Alice Diop (France - 2020 - 1h55). Avant-première Mar. 23 à 21h. *La Baleine* (8°). 4,50/9,50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MUFF - MARSEILLE UNDERGROUND FILM AND MUSIC FESTIVAL

4^E ÉDITION DU FESTIVAL PROTÉIFORME CONSACRÉ AUX SCÈNES D'AVANT-GARDE ET D'ESTHÉTIQUES UNDERGROUND, EN FORMAT MINI : PROJECTIONS ET CONCERTS. LES 20 & 21/11 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6°). PRIX LIBRE. RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/FESTIVALMUFF

The Watermelon Woman

Comédie de et avec Cheryl Dunye (États-Unis - 1996 - 1h30), avec Guinevere Turner, Lois Wilson... Projection suivie d'un débat, en ouverture du festival Sam. 20 à 19h

Sous influence

Programme de courts-métrages de Camille Zéhenne, Lana Z Caplan, Lingyun Zheng, Pegah Pesalar, Suneil Sanzgir, Karen Russo, Julian Pedraza, Aisha Azab, Zachary Epcar et Félix Fattal (1h29) Dim. 21 à 17h

Fréquences visuelles

Programme de courts-métrages de Pete Burkeet, Natasha Cantwell, Astrid Sweeney & Zara Joan Miller, Jérémie Griffaud, Wenhua Shi, Daniela Zahlner, Stefano Canapa, Stefano Miraglia et Graeme Cole (1h19). Séance suivie par la remise du Prix du public Dim. 21 à 19h

Christiane Jatahy
Artiste invitée 2021–2022
Installation vidéo performée

Re-connaître
(Se souvenir pour ne pas oublier)

Inauguration le 18 novembre 2021, 18h
Performance les 19, 20 novembre 2021, 15h – 18h
Installation visible jusqu'au 28 novembre 2021
Entrée libre

Mucem

mucem.org



© Paulo Camacho

FRAC Expositions

du 16 octobre 2021
au 16 janvier 2022

Ouvert du mercredi
au samedi de 12h à 19h
Entrée gratuite le
dimanche de 14h à 18h

Provence
Alpes
Côte d'Azur



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
*Liberté
Égalité
Fraternité*

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

Le Fonds régional d'art
contemporain est financé
par le ministère de la Culture,
Direction régionale des affaires
culturelles Provence-Alpes-
Côte d'Azur et la Région Sud
Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Jean-Christophe Norman

Brouhaha



Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

COPAIN



Lara Almarcegui

Les Fiches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille

Dans le cadre du festival Photo Marseille 2021. En partenariat avec Voyons voir | art contemporain et territoire.

MARSEILLE EN TEMPS DE PESTE

1720-1722



Ville de Marseille/DGS/Direction de la Communication Externe © Adobe stock

Marseille en temps de Peste 1720-1722

1720... 2020 : trois cents ans après, Marseille se souvient qu'elle fut ravagée par une épidémie de peste qui décima la moitié de sa population (40 000 morts) avant de se répandre en Provence. À l'heure où notre planète est traversée par une épidémie mondiale, cette commémoration prend une dimension inattendue. Le Musée d'Histoire de Marseille et le Musée des Beaux-Arts proposent ainsi deux lectures complémentaires de ces événements clés de l'histoire de notre ville.

Musée d'Histoire de Marseille Jusqu'au 30 janvier 2022

Le Musée d'Histoire propose de retracer l'histoire de la peste de 1720 à travers la vie quotidienne des Marseillais depuis l'arrivée du Grand Saint Antoine jusqu'à la rechute de 1722 dans la ville et son territoire. Le parcours se tient sur 500 m² environ et présente 160 objets pour la plupart contemporains des événements : œuvres d'art (peintures, sculptures, arts graphiques...), objets archéologiques, maquettes, cartes, documents d'archives, manuscrits, vidéos, ressources sonores, etc.

Musée des Beaux-Arts de Marseille Jusqu'au 20 février 2022

Le musée des Beaux-Arts réunit pour la première fois les tableaux exécutés dès la fin de l'épidémie pour commémorer les événements, soit une dizaine d'œuvres majeures issues de sa collection. Pendant deux siècles, les institutions marseillaises ont commandé aux plus grands artistes contemporains (David, Gérard, Guérin) des œuvres puissantes dont certaines célèbrent les deux héros de la Peste, Monseigneur de Belsunce et le chevalier Roze.