

www.journalventilo.fr

GRATUIT

LA REVUE DE VOS SORTIES CULTURELLES

N° 453

VENTILO

DU 27 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE #2021

musique * théâtre * ciné * expos * danse

2001
2021

20 ans

SS

FESTIVAL **LES** MARSEILLE
RENCONTRES
À L'ÉCHELLE
 16^e ÉDITION 9 → 28 NOV. 2021

www.lesrencontresalechelle.com

Museum ZEP... MARSEILLE... BOUCHES DU RHONE... AUBAGNE... LA CROIX... TARBUS... LIBRE PICTURES... AUBAGNE DÉVELOPPEMENT CULTURE & CREATIVITÉ... rochebobois... BOUCHES DU RHONE... MUSEUM ZEP... VENILO... bleu méditerranéen



— Rencontre Littéraire —
ERIC-EMMANUEL SCHMITT
 Membre de l'académie Goncourt
 à Aubagne-en-Provence

Mardi 16 Novembre 2021 à 18h
 Espace des Libertés - Avenue Antide Boyer

à l'occasion de la parution chez Albin Michel
 de son dernier livre
La Traversée des Temps II
La Porte du Ciel
 Animée par le journaliste et historien Thomas Rabino
Suivie d'une séance de dédicaces
 Entrée libre dans la limite des places disponibles

AUBAGNE en Provence AUBAGNE DÉVELOPPEMENT CULTURE & CREATIVITÉ rochebobois BOUCHES DU RHONE MUSEUM ZEP VENILO bleu méditerranéen

FRAC Expositions du 16 octobre 2021 au 16 janvier 2022 Ouvert du mercredi au samedi de 12h à 19h Entrée gratuite le dimanche de 14h à 18h

Provence Alpes Côte d'Azur

Jean-Christophe Norman
 Brouhaha

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger
 COPAIN

Lara Almarcegui
 Les Fiches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Dans le cadre du festival Photo Marseille 2021. En partenariat avec Voyons voir | art contemporain et territoire.

4→5 MUSIQUE

GALETTE

▲ *Mauvaise graine* de Siska

MULTIPISTE

L'essentiel des concerts de la quinzaine :

- ▲ Les Agamemnonz au Molotov
- ▲ Projet Milan au LAM - Leda Atomica Musique
- ▲ Lofofora + Ricine + Fleur au ómic
- ▲ Kevin Norwood au Petit Duc
- ▲ Quatuor Hanson à la Faculté de Médecine
- ▲ Kolinga + Mr. Oat au K'fé Quoi

6→8 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

▲ Les Rencontres à l'échelle

L'ENTRETIEN

▲ François Morel

ÇA PLANCHE

L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine :

- ▲ *Horror* par la C^{ie} Stichting Pels au Grand Théâtre de Provence
- ▲ *Tartuffe (théorème)* de Macha Makeïeff à la Criée
- ▲ *Molly Bloom* par Needcompany au Théâtre Vitez
- ▲ *Jacques et Mylène* par la C^{ie} 26000 Couverts au Théâtre Le Sémaphore

9 RÉTROSPECTIVE 20 ANS ÉPISODE 4 : 2005-2006

10→14 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

15→19 ARTS

- ▲ Festival Photo Marseille
- ▲ *Salammbô. Fureur ! Passion ! Éléphants !* au Mucem
- ▲ *La Montagne d'or* à la Galerie du Château de Servières
- ▲ Caroline Sury - *Paradis perdu* chez Oh ! Mirettes

20→23 CINÉMA

▲ Festival CineHorizontes à Marseille

LES RÉSEAUX DE LA COLÈRE

Personne n' imagine plus nier la puissance de la fabrique du consentement par les plateformes de réseaux sociaux. L'élection de Donald Trump aux États-Unis ou le referendum pro-Brexit ont bénéficié en grande partie de l'analyse des réflexes des électeurs sur Facebook. Chaque « like » permet ainsi d'en savoir un peu plus sur notre penchant électoral. La société Cambridge Analytica a aspiré ainsi les données du réseau social, passées au filtre de son algorithme ciblant les attentes des électeurs afin d'influencer directement leur vote. Si cette société a disparu en même temps que le scandale, son procédé est évidemment toujours effectif. Et pèse sur tous les processus électoraux. *Le Monde* nous apprend grâce à une fuite d'un ancien employé que Facebook elle-même (lui-même ? quel est le genre d'une personne morale, je vous le demande ?) ne maîtrise plus son propre algorithme. Des échanges internes montrent que les responsables s'alarment que les modifications aux priorités d'affichage ajoutées pour lutter contre la désinformation ou les contenus violents, en tout cas indésirables selon ses propres critères, provoquent d'innombrables défauts dans la mise en valeur d'information. Et obtient l'effet inverse de voir favoriser des publications souvent mensongères et répétées à l'infini, miroirs déformants dans l'ère de la post-vérité. Le monstre serait désormais hors de contrôle, laissant entrevoir Sarah Connor nous cligner de l'œil. Des algorithmes régissent les ordres de priorité de véhicules sans pilote qui devront éviter un accident mortel selon des probabilités : le pilote, le passager ou le piéton ? Des robots-tueurs ont déjà exécuté un être humain sans ordre direct d'un militaire. La masse des données manipulées et la complexité des systèmes nourrissent en leur sein l'infime erreur d'un artifice dit intelligent. Une légère mutation humaine provoquant des séismes électroniques. L'élection à venir en France ne fera pas exception. Les « like », « share » et autres actions virtuelles sur nos téléphones ne sont pas anodines. Elles ont des conséquences réelles sur la fabrique de l'information par les professionnels et sur la confiance que nous leur accordons pour façonner des choix éclairés. On attend le législateur se faisant modérateur. À défaut, enfermé dans des préférences, le réflexe « j'ai vu de la lumière, je suis entré » est un choix de moustique coincé dans une Freebox.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
Editeur : Association Aspiro
 153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
Tél : 04 91 58 16 84
Rédaction : ventiloredac@gmail.com
Communication : 06 14 94 68 95
 communication@journalventilo.fr
Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Lucie Ponthieux Bertram **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de diffusion** Léo Ponthieux • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Marie Anezin, Laurent Dussoutour, Gabriel Ishkinazi, Charlotte Lazarewicz, Laura Legeay, Zac Maza, JP Soares, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Caroline Sury
 (voir article p 19)



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir **le vendredi matin au plus tard** avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Belle plante

Après *A Woman's Tale* — son premier album solo sorti en 2016 —, la *Mauvaise Graine* de Siska vient d'éclorre. Dans cet opus intime et sensuel, l'artiste fait germer des textes d'une grande sensibilité.

« Le plus grand arbre est né d'une graine menue », écrivait Lao-Tseu.

Mauvaise graine est une gourmandise que l'on déguste comme un fruit original ; un album qui nous émeut d'autant plus à chaque écoute.

Siska, que nous avons d'abord découverte à travers l'univers du Watcha Clan se livre — *fragile*, au crépuscule, tout doucement, au creux de nos oreilles... Tandis que Suprem

Clem s'attelle aux productions électro de cette perle et tire sur la corde sensible, les Strings Quartet, la batterie de Jessy Rakotomanga ou encore la voix du grand Sir Jean embellissent un peu plus l'album délicat. À l'image, ce sont les plans érotiques de Jade de Brito qui déclament l'amour en 16mm dans le clip du morceau *Ta Peau*, qui nous captive jusqu'au bout des doigts. L'amour musical de Siska traverse les genres : fan inconditionnelle de Hugo



MARSEILLE

LES FESTIVES

Le Spectacle Vivant au Féminin

12 ET 13 NOVEMBRE 2021

ROUGE BELLE DE MAI MARSEILLE

ENTRÉE GRATUITE

AU ROUGE BELLE DE MAI

47 RUE FORTUNÉ JOURDAN 13003

RESTAURATION TOUTE LA SOIRÉE !

Tout public - Entrée libre & participation libre
infos et réservations en ligne sur le site des Festives

<https://lesfestives.wixsite.com/festival>

Kant avec qui elle partage les scènes, elle tombe éperdument amoureuse de la musique qui habite les artistes en live et dont les émotions ne se décrivent pas. Elle a d'ailleurs dernièrement partagé l'affiche du 6Mic avec La Chica, qu'elle admire pour ses délicates touches de piano. Elle porte le même amour au son des machines qu'à celui des caisses claires. Ce qui importe à Siska, c'est de vivre son art pleinement, et cela se ressent à l'écoute.

Désormais intemporelle, l'artiste aux pluralités infinies nous emporte à travers huit merveilleux titres qui prendront de plus en plus de place dans notre vie. La belle aux mille visages musicaux chante et se (nous) libère des maux de son monde. Le morceau *La Muette*, par exemple, porte les mots comme des acouphènes dans un trip-hop subjugué par la poésie des rythmes. *Mauvaise Graine*, c'est cette petite pousse qui prend racine en plein cœur et qui aimerait qu'on en prenne bien soin. Un envoûtement qui caresse chaque parole... Reste à souhaiter à Siska que son génie bourgeoise à travers les planches.



Mauvaise Graine, disponible depuis le 24 septembre 2021.

Siska sera en concert le 27 novembre au Makeda (103 rue Ferrari, 5^e).

Rens. : soundcloud.com/siskmars

MULTIPISTE


LES AGAMEMNONZ
 → LE 28/10 AU MOLOTOV

Pour fêter la sortie de leur troisième album sur le label américain Hi-Tide Recordings, le groupe français de surf (la musique, pas le sport !) Les Agamemnonz sera de passage par Marseille pour enflammer de ses guitares vrombissantes la scène du Molotov ! Jouant toujours pieds nus et vêtus de toges (en fait, des « chitons » grecs), Les Agamemnonz ne sont pas pour autant des hippies sur le retour. Bien au contraire, leur musique instrumentale, dans le plus pur style surf, risque de décoiffer ceux qui seront au premier rang. Après deux albums, leur nouvel opus intitulé *Amateurs* avec une production impeccable, faisant référence entre autres au mythique Joe Meek, montre qu'ils n'en sont pas du tout !

Sous une sublime pochette peinte par l'artiste marseillais Elia David, le disque regorge de compositions originales comme le très morriconnier *Artemis*, mais aussi des reprises très personnelles de Michel Legrand ou Duke Ellington. Alors si vous voulez prolonger l'été, sea, sun and surf !

JPS

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/111594

PROJET MILAN
 → LE 30/10 AU LAM - LEDA ATOMICA MUSIQUE

Dalí lui-même disait en évoquant son tableau *Léda Atómica* : « *Tout est suspendu dans l'espace sans que rien ne se touche. Même la mer s'élève à distance de la terre.* » À l'image de ces quelques mots, les riffs planants de Projet Milan nous feront quitter le sol péguant de bière, entre les murs de la célèbre asso fondée par Phil Spectrum et installée dans le cinquième. Également studio d'enregistrement, la

petite salle accueille de nombreux concerts plutôt (très) portés rock — entre autres activités de label (LAM) et de créations pluri artistiques. Nous ne boudons pas notre plaisir d'y retrouver notre binôme de rock électro favori ! À coups d'inspiration virale et de litres de sueur gracieusement offerts à la moquette de l'Hôtel de la Musique (10*), Projet Milan accouche d'une tripotée de nouveaux morceaux, avant même que d'avoir pu faire jouir nos petites scènes de leur premier album très bien ficelé. Stoner, trip-hop, post rock, ambient, électro... La formule savante qui fait de la musique multi-instrumentale de Projet Milan une expérience sensitive unique pourra enfin se savourer à nouveau en live, dans une formule peaufinée. Un avant-goût de deuxième album ?

LBP

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/97863

LOFOFORA + RICINE + FLEUR.
 → LE 30/10 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)

Avec leur premier album en 1994, Lofofora pointait déjà du doigt les errances de notre (nos) société(s). Ouvrant les yeux d'une jeunesse avide de musique bruyante trop longtemps bercée aux idoles d'outre-Atlantique — dans le sillage de Rage Against The Machine — les paroles devenaient enfin intelligibles. Elles sont d'ailleurs toujours d'actualité : « *La masse est malade, l'intox en est la tumeur* », disaient-ils dans *Intox Populi*. Vingt-cinq ans après,

Lofo sort l'album *Vanité*. Le groupe, qui n'a jamais pris de pause, reste toujours aussi cohérent dans son crossover fusion / punk / metal / hardcore. L'écriture de Reuno a pris de l'épaisseur et sa proximité avec la chanson rock y est sûrement pour quelque chose (dans *Double*, en 2001, le groupe osait des reprises d'Arno, Bashung et Gainsbourg), donnant à ses chroniques sociales une véracité les ancrant dans l'intemporalité. En première partie, les marseillais de Ricine qui évoluent dans le heavy / grunge et Fleur., un nouveau venu d'Aix-en-Provence, incontestablement le plus bruyant de la soirée avec son death metal / grind.

dB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/91242

KEVIN NORWOOD
 → LE 5/11 AU PETIT DUC (AIX-EN-PROVENCE)

Kevin Norwood sort enfin son second album ; et sur un label régional qui plus est (Onde Music, chapeauté par le pianiste Ben Rando) ! Après un premier disque édité par le label AJMI Séries il y a plus d'une paire d'années, il revient avec de nouvelles compositions et une esthétique plus actuelle, avec quelques effets électroniques savamment dosés, notamment par son pianiste (Rémi Ploton). La section rythmique est constituée par la

paire magique Favreau (contrebasse) / Bec (batterie, synthés) : plus en osmose qu'eux, tu meurs ! Conteur du quotidien, abordant les rivages des sentiments et de l'écologie, le chanteur est doté d'une voix qui, quelque part, fait penser à Kurt Elling, dans cet étirement des phonèmes et cette capacité à atteindre un registre étendu, voire dans cette inspiration tirée de sa pratique du saxophone alto (Elling, lui, ne cachant pas ce qu'il doit à Wayne Shorter). La voix de Norwood a quelque chose de féminin également, un peu transgenre, ce qui fait diminuer le taux de testostérone auquel le quartet pourrait prétendre. L'avignonnais d'ascendance irlandaise semble en tout cas emmener son quartet vers une route pavée pour le succès, tant il fait l'objet de retours laudateurs. On se rappelle que, sur scène, il se livre corps et âme. Gageons que son nouveau répertoire, sur scène, délivrera de bonnes doses d'émotions et de vibrations positives.

LD

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/109342

KOLINGA + MR. OAT
 → LE 6/11 AU K'FÉ QUOI (FORCALQUIER)

Un co-plateau réconfortant à Forcalquier, qui corrobore l'ingénierie programmatrice du K'fé Quoi. Communicative, l'énergie du groupe Kolinga semble être puisée à diverses sources. D'origine basque, le groupe est d'abord un duo formé par Rebecca M'Boungou, au chant, et d'Arnaud Estor, à la guitare, qui s'accompagnait à ses débuts de loopers, sur scène. Sur son second album, *Legacy*, Kolinga s'agrandit et compte aujourd'hui six membres, pour une triple dose de groove et une acoustique afro-folk puissante. Le groupe — dont le nom signifie « aimer » en lingala (langue bantoue) — est reconnu pour son métissage dans les genres et le caractère pacifiste de ses messages : porté par la voix soul de sa chanteuse charismatique, le morceau *Nguya na ngai* est un hommage aux femmes opprimées dans le monde, tandis que *Kongo* — en duo avec Gaël Faye sur l'album *Earthquake* — est une ode à la liberté. Sur scène, c'est dans une rythmique transcendante que cette nouvelle formation s'anime et nous emporte. En somme, un K'fé Quoi caffi d'ambiances, entretenues par le brillant set afro-funk de Stéphane Galland alias M. Oat.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/86853

QUATUOR HANSON
 → LE 9/11 À L'AUDITORIUM DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE (5^e)

Comme l'air d'une pièce ou l'eau d'un vase, une société de concerts, quand elle s'exerce dans un long sillage, se doit de renouveler les éléments d'où jaillit sa capacité de régénération. Plus que centenaire, la Société de Musique de Chambre de Marseille a ancré dans la ville le partage de ce mode d'épanouissement intime de la musique classique. Sa nouvelle équipe a décidé de permettre l'accès à ses manifestations sans le sésame d'un abonnement annuel. Révolution copernicenne de ses principes de fonctionnement, la billetterie à l'unité permet depuis le début de la saison à un large auditoire de bénéficier des soirées de la Société sans en être membre. En corollaire, le déploiement de la programmation 2021-22 manifeste une vigueur au moyen de laquelle se rafraichit tout ce qui, voici un siècle, l'a fondée en conviction et en exigence. Le 9 novembre, le Quatuor Hanson, ensemble d'éclectique appétit, jouera Haydn, Beethoven et Ligeti. En 1799, le critique Charles Burney écrivait au sujet des quatuors de Haydn : « *Ils débordent d'invention, de feu, de goût et d'effet nouveaux.* » Un éloge qui habilite comme un gant, aujourd'hui, le caractère expressif de ces quatre jeunes musiciens.

RY

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/111590

Vendetta

11 bd Boues, 13003 marseille TA-TATA 8

Chez L'EMBOBinoiz
 Samedi 13 novembre

Jean-Louis Costes (chanson propre)
Zad Kokar (no wave hop)
Derinëgolem (Albanian Wedding Bounce)
 + surprises

21h - 7€ + 2€ adh.

Dimanche 14 novembre

Hassan K (Cyber Transe Oriental)
Masto (Sex alto en rut majeur)
Adolf Hibou (Punk Noise)
DéjàVU? (DJ&VJset MadameMaçario VS. Möndö Lööcö)

21h - 7€ + 2€ adh.

FRICHE LA BELLE DE MAI

SALON DU MULTIPLE ET DE LA MICRO-EDITION

13-14

NOVEMBRE

11H-19h / Friche Belle de Mai / 4em étage tour panorama

L'Entretien François Morel

Une résidence de création et les premières d'un spectacle de François Morel entre le Théâtre de l'Olivier à Istres et les Théâtres à Marseille, ça se fête ! Sur le bateau-phare Le Roquerols à Sète, le 22 octobre, jour anniversaire des cent ans de Brassens qu'il orchestre, l'inclassable touche-à-tout a pris le temps de commenter sa foisonnante actualité.

En cette rentrée, François Morel est sur tous les fronts. Son actualité comporte un faux témoignage d'un poète disparu (*Tous les marins sont des chanteurs*), trois faux hommages, dont un à Devos (toujours en tournée avec *J'ai des doutes*) et deux à Georges Brassens : un disque avec Yolande Moreau, *Brassens dans le texte*, et le spectacle *Brassens à 100 ans*, qui a remporté, le week-end dernier au Théâtre Molière de Sète, un phénoménal succès amplement mérité. Ajoutons à cela un livre, *Ça va aller !*, compilant ses chroniques de France Inter sur des sujets en partie piqués à l'actualité ou à l'air du temps...

On peut se demander si François Morel ne serait pas devenu notre plus talentueux faussaire, de ceux qui altèrent la vérité pour embellir le monde. Un architecte de légendes, joyeux entrepreneur de restauration de lendemains qui déchantent. Visiblement, il fait du bien à toute la France !

Peux-tu nous parler de la création et rebondissements de *Tous les marins sont des chanteurs* ?

En 2017, à la demande de Gérard Mordillat, je suis venu improviser des chansons de marins avec mon alter-ego, le pianiste Antoine Sahler, pour la clôture de « Ciné Salé », son festival international du film de mer et de marins au Havre. Un vif succès et un grand plaisir... Nous avons alors continué l'aventure avec un certain Yves-Marie Le Guilvinec, un poète breton mort à trente ans. Nous avons commencé par un CD de ses chansons, puis Gérard a écrit sa

biographie. Notre petite tournée sur les côtes bretonnes, commencée par des concerts cet été, s'est transformée en spectacle qui fera ses premiers pas en eau douce mais confiante au Théâtre de l'Olivier, à deux pas de l'étang de Berre. Puis au bord de la mer Méditerranée, à Marseille, à l'invitation de Dominique Bluzet. Il y a beaucoup de marins dans le coin, et sûrement pas mal de Bretons.

Dans quel état d'esprit es-tu en ces temps perturbés ?

Je suis très heureux professionnellement, j'ai une grande chance que l'on me programme, ou que l'on me donne les clefs du Théâtre Molière pour faire un spectacle sur Brassens pour le centième anniversaire de sa naissance ; je n'en aurais même pas rêvé ! On me fait confiance et j'en suis assez digne je crois, car moi-même je fais confiance aux gens que j'aime et que j'admire, de Brassens à Juliette ou Antoine Sahler... Je mélange des artistes avec qui j'ai l'habitude de travailler et des nouveaux venus comme Judith Chemla, avec qui je venais de finir un film et que j'ai entendue chanter.

Comment as-tu travaillé tes différents projets autour de Brassens ?

Au bout d'un moment, on ne sait



pas comment on travaille, ça se fait tout seul. On se voit beaucoup, donc on se parle. Antoine Sahler a été hyper important, c'est la cheville ouvrière de ces projets.

En choisissant Yolande Moreau pour le disque *Brassens dans le texte*, n'avais-tu pas peur que ça fasse trop Deschiens ?

Ça a trente ans maintenant, les Deschiens ! J'ai quand même le droit de travailler avec Yolande ! (*rires*) Blague à part, je suis plutôt pour ne rien m'interdire. Ce n'est pas une obligation de travailler avec des gens avec qui j'ai déjà travaillé, mais il n'y a pas non plus d'interdiction. C'est humain. Il faut avouer que ce côté reconstitution d'une équipe dissoute fait énormément plaisir aux gens. Je pense que l'image que nous renvoyons est rassurante : trente ans après s'être connus, Yolande et moi nous faisons un projet ensemble. Certaines personnes peuvent se projeter dans ce côté « bons copains fidèles » qui va bien avec *Les copains d'abord* de notre Georges. Le fait que nous ayons toujours l'envie, le plaisir d'un nouveau partage professionnel, bâti sur une relation amicale jamais rompue et alimentée de bons déjeuners, des vacances, de moments d'amitié... Le choix de Yolande correspondait aussi à mon envie qu'il y ait une voix féminine sur le disque.

Pourquoi ?

Ce n'est pas pour être dans la tendance, mais je trouvais bien que les textes de Brassens soient aussi défendus par des femmes. C'est aussi le cas avec *Brassens à 100 ans* : je partage la scène avec Juliette, Lucrèce Sassella et Judith Chemla. C'est non seulement une façon de contrecarrer toutes les bêtises que l'on entend sur la misogynie de Brassens,

mais aussi de sortir de cette image du Brassens « pipe, moustache, costume en velours et ambiance de mecs seulement entre mecs », que les femmes chantent leur Brassens, en plus avec ces quatre personnalités différentes. J'avais plutôt envie d'entendre la part féminine, si j'ose dire, de Brassens. (*Sourire*)

En plus de l'anniversaire de Brassens, c'est aussi celui de *Ventilo*, qui a vingt ans cette année et se maintient en culturel gratuit. Un petit mot pour le fêter ?

Eh bien, tenez bon ! Parce que c'est important de se réunir autour des œuvres de l'esprit et que c'est indispensable des gens qui font le lien entre les gens et les artistes. C'est quand même pour qu'on soit ensemble qu'on fait toutes ces choses, des spectacles, des fêtes d'anniversaire à nos aînés... On s'est bien rendu compte du caractère essentiel de la culture. En tant que spectateur, ça m'a manqué de ne plus pouvoir aller au théâtre lorsqu'ils étaient fermés. C'est quand même pour vivre et faire une société ensemble que l'on fait tout ça, donc tenez bon pour les vingt et les cent prochaines années !

Les élections à venir t'excitent-elles dans ce qu'elles vont pouvoir te donner comme matière pour tes chroniques ?

C'est peut-être l'âge qui vient, mais j'ai l'impression que je parle de moins en moins de politique, ou alors d'une façon très détournée. De ce point de vue-là, je regarde Brassens et parfois je pourrais répondre comme lui, car je ne suis pas toujours très sûr de ce que je pense, et j'aurais bien du mal à faire la leçon aux autres.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE ANEZIN

→ *Tous les marins sont chanteurs* : le 7/11 au Théâtre de l'Olivier (Istres). Rens. : www.scenesetcines.fr
Du 9 au 11/11 à l'Odéon (162, la Canebière, 1^{er}). Rens. : lestheatres.net

→ Rencontre avec François Morel et Gérard Mordillat le 6/11 à 11h à la Librairie L'Arbre-monde (Istres).

L'EFFRONTÉ BRASSENS DANS LE TEXTE DE MOREAU-MOREL !

En lui rendant grâce plutôt qu'hommage Yolande Moreau, François Morel et le musicien Antoine Sahler ont gagné leur pari, sortir Brassens du musée pour le ramener à la vie !

Le tandem Moreau-Morel s'en empare dans une jubilation communicative où leur humour tendrement piquant, l'immense puissance de leur jeu de comédiens servis par les superbes arrangements d'Antoine Sahler ferait aimer le poète sétois aux plus réfractaires. Ils ont osé toucher à l'œuvre de Brassens, en respectant l'essentiel, quelle belle irrévérence !

MA

Points de vue, images du monde

Auscultant le monde et ses agitations à l'aune du spectacle vivant, favorisant une multiplicité de points de vue, les Rencontres à l'Échelle redimensionnent le monde à taille humaine. Tour d'horizon.

Quand, au mitan des années 2000, Julie Kretzschmar et l'équipe des Bancs Publics décident de créer une manifestation pour donner à voir

sociale et de genre », faisant du festival une véritable baie vitrée sur le monde et ses agitations, avec des gestes artistiques qui s'adressent autant à notre sensibilité qu'à notre intellect.

Si la directrice du festival se refuse

se sont retrouvées à l'origine de la mobilisation nationale pour les artistes afghans, qu'elles ont ainsi pu accueillir à Marseille juste avant la chute de Kaboul. Travaillant sur les identités cachées, Moshin Taasha proposera une variation autour de sa performance *La Renaissance du rouge* (couleur symbole de la mort en Afghanistan), initialement créée à Kaboul, avec de jeunes acteurs afghans réfugiés en France, accompagnés pour l'occasion d'élèves comédiens de l'ERACM.

La jeunesse est justement l'une des particularités du festival, dont la plupart des artistes invités appartiennent à la génération des moins de quarante ans. De fait, ils proposent des spectacles souvent inédits, ou tout juste éclos. C'est le cas de Salim Djaferi, artiste belge d'origine algérienne, formé au théâtre documentaire auprès d'Adeline Rosenstein (une habituée des Rencontres), et dont l'histoire personnelle — une histoire de mots — éclaire la création contemporaine algérienne. En quête d'ouvrages sur la Guerre d'Algérie dans ce pays d'origine qu'il a découvert sur le tard, il fait chou blanc, pour la simple et bonne raison que là-bas, la guerre d'indépendance porte le nom de Révolution. Comme le rappelle Julie Kretzschmar, « aujourd'hui, tout ce qu'on fabrique artistiquement, politiquement, collectivement, passe par des questions de langage, qui sont des

enjeux de négociation et d'affirmation. » Première création aussi pour Kenza Berrada. À l'instar de tous les créateurs trentenaires, cette jeune artiste marocaine installée à Paris ne se pose pas la question de la discipline. Impliquée dans le milieu des arts visuels et de l'art contemporain, elle utilise dans ce premier spectacle une figure mythologique, *Boujloud*, « l'homme aux mille peaux », pour aborder une question aussi universelle que personnelle : la violence faite aux femmes au sein de la famille.

Ancien interprète de l'incontournable Faustin Linyekula, le jeune congolais Yves Mwamba fera également sa première scène en tant que chorégraphe avec *Voix intérieures*, un spectacle sur la façon dont la jeunesse activiste résiste et invente des modes de vie et de solidarité dans des pays comme la R.D.C.

Dessinant un puzzle d'une quinzaine de projets avec un fil conducteur documentaire et politique, les Rencontres à l'Échelle mettent ainsi en écho différents récits et représentations du monde contemporain pour créer un paysage commun.

CYNTHIA CUCCHI

dans la cité phocéenne des œuvres singulières d'artistes de tous horizons, le nom de *Rencontres à l'Échelle* s'impose instantanément. Parce que plus qu'un festival, il s'agit de rencontres : avec l'autre, bien souvent celui qui vit sur l'autre rive de la Méditerranée, mais aussi avec des disciplines relevant d'autres champs que l'artistique. Et parce que le terme d'échelle, emprunté à la topographie, renvoie à une question de perception, de points de vue. Sans compter que sa racine latine *scala* signifie « port » ; une évidence pour l'équipe marseillaise, qui collabore alors principalement avec les scènes d'Alger et Beyrouth.

Depuis, les horizons se sont encore élargis pour le bureau de production désormais installé à la Friche. Les artistes que les Bancs Publics soutiennent tout au long de l'année, via des résidences au long cours ou des coproductions internationales, viennent essentiellement de ce que Julie Kretzschmar nomme « les Suds » (Afrique et Proche Orient), mais aussi de diasporas disséminées en Europe. Chacun à leur manière, ils cherchent à interroger leurs origines, « à l'intersection des questions raciale,

à parler d'un « focus » sur le Liban, les artistes beyrouthins viendront en nombre dans la cité phocéenne (qu'ils ont d'ailleurs été nombreux à rejoindre directement après l'explosion sur le port en août 2020), d'Alexandre Paulikevitch, figure tutélaire de la danse dans son pays, à Danya Hamoud, chorégraphe désormais installée à Marseille, en passant par Ali Chahour ou La Mirza & Rayess Bek. La jeune autrice et metteuse en scène Chrystèle Khodr vit et travaille toujours dans la capitale libanaise, développant des projets autour de la mémoire, sujet ô combien sensible dans un pays « qui ne produit pas d'histoire officielle et qui essaye même d'anéantir le travail de mémoire porté par la société civile, et dans lequel le milieu artistique est très impliqué. »

Moshin Taasha vient quant à lui d'un autre pays qui a, hélas, fait la une ces derniers temps : l'Afghanistan. Alertées début juillet sur la situation politique chaotique du pays par Guilda Chahverdi (artiste et metteuse en scène qui avait curaté l'exposition *Kharmora au Mucem* il y a deux ans), plusieurs structures de la Friche — au premier rang desquelles les Bancs Publics bien sûr, mais aussi Triangle-Astérides —



Voix intérieures d'Yves Mwamba

Les Rencontres à l'Échelle : du 9 au 28/11 à Marseille.
Rens. : 04 91 64 60 00
www.lesrencontresalechelle.com

ÇA PLANCHE

HORROR PAR LA C^{IE} STICHTING PELS

→ LES 30 & 31/10 AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE (AIX-EN-PROVENCE)



Une nuit d'orage. Trois jeunes personnages, deux hommes et une femme, entrent dans une vieille maison à l'orée d'une forêt. Musique inquiétante, bruits menaçants, déplacements d'objets... La maison est « habitée » et le décor, planté. Inspiré par Kubrick, Carpenter et Hitchcock, le dramaturge néerlandais Jakop Ahlbom invite les spectateurs à faire l'expérience d'un film d'épouvante dans un théâtre, sans le filtre de la caméra. La pièce de la compagnie Stichting Pels ne manque pourtant pas d'effets spéciaux, rappelant aux amateurs du genre des scènes vues sur grand écran :

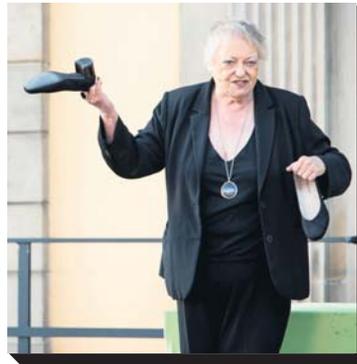
ouverture d'une porte à la hache, spectre émergeant d'une télévision cathodique, personnage marchant à l'envers, main possédée, apparitions effrayantes... Avec ce spectacle sans parole ou presque, porté par une bande son imparable et non dénué d'humour (noir, évidemment), le Grand Théâtre de Provence nous convie à une soirée d'Halloween inédite (et interdite aux moins de quinze ans), histoire de frissonner de plaisir.

CC

RENS. : WWW.LESTHEATRES.NET

MOLLY BLOOM PAR NEEDCOMPANY

→ LE 9/11 AU THÉÂTRE ANTOINE VITEZ (AIX-EN-PROVENCE)



Depuis *La Chambre d'Isabella*, les noms de Viviane De Muynck et de Jan Lauwers sont indissociables et synonymes de succès ! Le Théâtre Antoine Vitez nous convie à un moment unique : comment un personnage de fiction, Molly Bloom, femme du héros principal du roman *Ulysse* de James Joyce, devient plus que réel sur scène et prend possession de nous, faisant autant écho aux débats #metoo du moment qu'à la question de « la femme cachée derrière tout grand homme ». Il n'y a que la comédienne flamande la plus reconnue, l'exceptionnelle Viviane De Muynck, pour rendre intemporelle et

aussi puissante la figure de la jeune Pénélope dans l'*Odyssee* à laquelle *Molly Bloom* s'apparente. Dans ce solo, elle se fait aussi la voix des hommes de sa vie (mari, amants...), reprenant une place que l'époque lui refusait : dans la pleine lumière. En fin de spectacle, un bord de scène public réunissant la comédienne et Marie Hédon, professeure de littérature britannique à Aix-Marseille Université, et qui s'intéressera aux adaptations théâtrales de romans, rajoutera, s'il était encore nécessaire, un dernier argument majeur pour faire le déplacement.

MARIE ANEZIN

RENS. : THEATRE-VITEZ.COM / WWW.NEEDCOMPANY.ORG/FR

TARTUFFE (THÉORÈME) DE MACHA MAKEÏEFF

→ DU 3 AU 26/11 AU THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE LA CRIÉE (7^E)



On connaît tous *Tartuffe*, cette histoire d'une famille bourgeoise bouleversée par l'arrivée d'un faux dévot à l'appétit vorace. Une pièce dont le sujet — l'hypocrisie, la manipulation — reste d'une brûlante actualité et dont les adaptations sont légion. Pas de quoi faire peur pour autant à Macha Makeïeff qui, après *Les Femmes savantes*, retrouve Molière avec l'une de ses œuvres les plus troublantes, qu'elle fait ici basculer de la comédie au roman noir grâce aux multiples talents de ses collaborateurs, des lumières de Jean Bellorini à la musique de Sébastien Trouvé. Autour du personnage central, pasolinien avant

l'heure (d'où le *Théorème* glissé dans le titre), incarné par Xavier Gallais, gravitent les membres d'une famille névrosée, dévastée par les conventions morales, le désir et l'imposture. Avec cette parabole politique inquiétante, la metteuse en scène espère « démasquer le public dans son voyeurisme et sa jouissance trouble ». Nul doute qu'il devrait se laisser prendre au jeu...

PM

RENS. : WWW.THEATRE-LACRIEE.COM

Photo de répétition © Pascal Gely

JACQUES ET MYLÈNE PAR LA C^{IE} 26000 COUVERTS

→ LE 9/11 AU THÉÂTRE LE SÉMAPHORE (PORT-DE-BOUC)



Des amants (nombreux) cachés dans le placard, des portes qui claquent, des coups de sonnette qui retentissent, des retournements de situation... Pas de doute : *Jacques et Mylène* navigue bien dans le registre du vaudeville. Sauf que vous ne croiserez ni Amanda Lear ni Steevy Boulay dans cette comédie punk de Gabor Rassov, menée tambour battant par les joyeux drilles des 26000 Couverts. Réduite à deux acteurs, la célèbre compagnie de théâtre de rue, rebaptisée « 260 Couverts » pour l'occasion, nous offre ici une « petite forme » détonante, multipliant les clins d'œil et les détournements pour rire de tout, et

surtout du pire ! Le duo formé par Ingrid Strelkoff et Philippe Nicolle (accompagnés de quelques Barbie et Ken) s'en donne à cœur joie, rivalisant d'inventivité dans cette performance en roue libre qui oscille entre série Z, « tragique histoire d'amour », chronique familiale et « pièce érotico-médicale ». Autant dire que les rires devraient fuser dans le théâtre de Port-de-Bouc ; ne boudons pas notre plaisir.

CC

RENS. : WWW.THEATRE-SEMAPHORE-PORTDEBOUC.COM / WWW.26000COUVERTS.ORG

VENTILO VOUS INVITE*

10 ANS
DANCECODE

31.10.2021
(VILLES DE PERLES)
OMIC - AIX EN PROVENCE
20:00 A 03:00

AALSON - ACHIM
AIRIS - KEMMLER
MARK HOFFEN
SUPER MASSIVE
THE WARE - WOJMAN
WORAKLS?

SOIRÉE CARITATIVE AU PROFIT
DE L'ASSOCIATION
CIEAN DE
CALANQUES

RENDEZ-VOUS
CHARLIE

SAMEDI 06 NOVEMBRE 2021
SALLE
GUY OBINO • VITROLLES
OMAR SOSA & SECKOU KEITA
LARS DANIELSSON

Choisissez votre spectacle
sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

MIOSSEC
« BOIRE, ECRIRE, S'ENFUIR »

MERCREDI 24 NOVEMBRE 2021
S' REMY DE PROVENCE - L'ALPILUM

Maxime
Le Forestier
EN CONCERT

Dimanche 21 Novembre 2021
Vitrolles - Salle Guy Obino

camélia jordana
facile x fragile tour

en concert
mercredi 17 novembre 2021
s' remy de provence - l'alpilium

ÉPISODE 4 (2005/2006)



« Faire des films avec des enfants demande beaucoup d'humilité. Sans cela, on retrouve ce que l'on voit souvent, des enfants qui parlent comme des adultes. »

(JACQUES DOILLON, RÉALISATEUR HUMBLE – N°138, NOVEMBRE 2005)



La saison culturelle s'annonce sous de biens mauvais auspices avec le grand incendie qui ravage le Dock des Suds, mettant en péril deux des plus importantes manifestations musicales marseillaises : la Fiesta et Marsatoc.

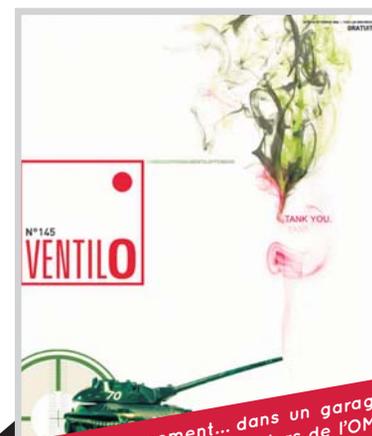
N°134 • 5 > 11/10

« L'architecture, c'est du liquide qui sèche, donc de la peinture. »

(NICOLAS MÉMAIN, URBANISTE GONZO – N°135, OCTOBRE 2005)

« Je forme le vœu que la main qui vous nourrit se saisisse d'un gourdin et vous inflige la raclée que vous méritez »

(UN LECTEUR COURROUCÉ PAR NOS ÉDITOS – N°141, NOVEMBRE 2005)



Énième déménagement... dans un garage ! Et à côté d'un club de supporters de l'OM. À se demander qui sont les plus fanatiks des environs...

N°145 • 1^{ER} > 7/02

« Le maire de la ville, outre qu'il ne sera pas communiste, n'aura ni un nom arabe, ni un nom arménien. Il continuera d'honorer Notre Dame de la Garde et de craindre l'OM. »

(MICHEL SAMSON ET MICHEL PÉRALDI, LUCIDES, DANS GOUVERNER MARSEILLE – N°146, FÉVRIER 2006)

« Franchement, y'a que le ciné qui marche. La musique, c'est saturé, et puis les gens te reconnaissent pas dans la rue... alors pour se taper des gonzesses ! »

(DIDIER SUPER – N°155, AVRIL 2006)

« Si c'est pour faire Gothika, je préfère rester en France. »

(ALBERT DUPONTEL, CINÉASTE CARTOON, À PROPOS DU FINANCEMENT DE SON DERNIER FILM – N° 150, MARS 2006)

« Quand j'étais jeune, j'allais tout voir, même les Belmondo ! »

(GEORGES MICHEL, FACTEUR MARSEILLAIS ET CONFIDENT DE LALO SHIFRIN – N°146, FÉVRIER 2006)

« Je préfère la médiocrité merdeuse de l'Amérique plutôt que l'hypocrisie crasseuse de la France. »

(RAYMOND FEDERMAN, ÉCRIVAIN EN COLÈRE – N° 163, JUIN 2006)



Triste semaine pour la culture marseillaise avec la disparition de notre confrère et ami Yann Quélenec, à qui nous rendons hommage dans nos colonnes.

N°143 • 7 > 13/12

« Que je m'en rende compte ou pas, il m'arrive de choper le melon. Le succès m'a fait glisser, je l'avoue, sur la pente savonneuse de "J'me la pète un minimum". »

(MANU LARCENET, DESSINATEUR PRIMEUR – N°160, MAI 2006)

« J'ai remarqué que tout ce que l'on qualifie de merdique et con s'avère en fait intéressant. La fleur pousse dans le purin, la vérité pousse dans mon caca. »

(JEAN-LOUIS COSTES, PERFORMER SCATOPHILE – N°151, MARS 2006)



Recommandé par Ventilo

MERCREDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Autonne des calanques
2^e édition : 30 sorties gratuites pour (re)découvrir les trésors des calanques
Jusqu'au 14/11. Parc National des Calanques (9). Rens. : 04 20 10 50 00 / www.autonnecalanques.fr

En ribambelle !
8^e édition du festival jeune public des arts de la marionnette et du théâtre d'objet
Jusqu'au 13/11 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Impulsion
5^e édition du rendez-vous de la culture hip-hop proposé par la C^o En Phase : spectacles, projection, stages (danse hip-hop, beatbox, écriture...)
Jusqu'au 31/10. Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / compagnieenphase.com

MUSIQUE

Arcadi Volodos
Musique classique. Piano. Prog. : Schubert, Schumann
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^o). 20h. 10/45 €

Gami
Rock : release party
Le 6mic (Aix-en-P^o). 21h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Bros
Création : pièce politique sur le libre-arbitre et l'obéissance par Societas (1h30). Conception et mise en scène : Romeo Castellucci. Musique : Scott Gibbons. Dès 18 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

En ribambelle !
Mademoiselle B
Théâtre de traits, de fils et d'ombres par le Théâtre Désaccordé (55'). Écriture visuelle et construction de marionnettes : Sandrine Maunier. Écriture et mise en scène : Rémi Lambert. Direction d'acteur, jeu et manipulation : Simon T Rann. Dès 6 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 18h30. 3/6/8 €

Histoires rebelles
Conférence documentée, déjantée et ludique par l'Auguste Théâtre (55'). Écriture et mise en scène : Claire Massabo. Avec Anne-Sophie Derouet et Johana Giacardi. Dès 9 ans. Dans le cadre de Momaix
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^o). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

DANSE

Double Murder Clowns - The Fix
Deux pièces par la Hofesh Shechter Company (1h30). Chorégraphie et musique : Hofesh Shechter
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h30. 5/29 €

En ribambelle !
Légende
Fable chorégraphique pour 4 interprètes par Kelemenis & Cie (50'). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis. Dès 5 ans
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeul, 2). 15h et 19h. 6/8 €

Hocus Pocus
Duo par la C^o Philippe Saire (45'). Concept & chorégraphie : Philippe Saire. Avec Philippe Chosson & Mickaël Hennay. Musique : Peef Gynt d'Edvard Grieg. Dès 7 ans
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 15h et 19h. 10/22 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

The Canapé
Comédie de Patrice Leconte (1h30). Mise en scène de Jean-Luc Moreau. Avec Sophie Tellier, Jean Benguigui, Laurent Gamelon et JL Moreau
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 11/43 €

JEUNE PUBLIC

La Couleur des émotions
Solo clownesque par la Fabrique des rêves d'après le livre d'Anna Ilenas. Mise en scène : Aline Johnston. Avec Oumria Mouffok. Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Spectacle entre théâtre jeune public français et tradition orale marocaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Musique traditionnelle originale : Anass Zine. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Elmer, l'éléphant multicolore
Comédie de David McKee par la C^o La Roulotte (45'). Adaptation : Ségolène Marc et Cécile Peyrot. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €

En ribambelle !
Cendrillon
Théâtre d'objets par Scopitone & Cie (20'). Création et mise en scène : Cédric Hinguouët. Avec Emma Lloyd. Dès 5 ans
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 11h30 et 14h. Entrée libre

En ribambelle !
Les Deux Oiseaux
Spectacle immersif, visuel et sonore par Madame Glou Compagnie (30'). Idée originale, composition : Églantine Rivière & Sevan Arevian. Interprétation : Julie Avril et Sevan Arevian. Dès 1 an
Forum de Berre-l'Étang. 9h45, 10h45, & 15h30. 5 €

En ribambelle !
Scooooootch !
Performance à la croisée du son et de la matière par les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (35'). Conception et mise en scène : Amélie Poirier. Dès 2 ans
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h et 17h. 4/6/8 €

Kamishibai et petites histoires
Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibai de et par Lise Massal. Dès 2 ans
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

La Légende des cinq soleils
Contes aztèques par Catalina Pineda. Dès 7 ans. Prog. : L'Éolienne MAO - Musée d'Arts Africains, Océaniques, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2^e). 15h. 0/1,50/4 € sur réservation au 04 91 14 58 86 / 38 ou à maoo@marseille.fr

Murmures marins
Contes par Clément Goguillot (1h). Dès 7 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 16^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

Monsieur Bling

Solo clown, images et peintures par la C^o Equivox Théâtre d'Aventure (50'). Conception et interprétation : Éric Brunel. Pour les 3-12 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 14h30. 6 €

DIVERS

L'Autonne des calanques
Balade de sensibilisation sur la biodiversité du littoral avec BioLit
Balade scientifique participative avec un animateur de Planète Mer. Dès 8 ans
Îles du Frioul (Gare maritime / Chemin Saint Estève, 7^e). 9h-12h. Gratuit (sf traversée maritime), sur réservation à edith.charrier@planetemer.org

Belunce et ses sentiers créatifs
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belunce, 1^{er}). 14h30. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

La Cité radieuse
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalalades
Découverte des créations botaniques et installations artistiques
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 13h-17h. Entrée libre

Pêcher l'invisible découverte du plancton et des espèces marines
Balade en mer proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h). Dès 6 ans
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e). 9h. 40/50 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Thomas Giraud - Avec Bas Jan Ader
Lecture par l'auteur de son nouveau roman, paru aux éditions La Contre Allée. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. 3 €. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35

Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 10h. 15 €. Rens. : 0 826 50 05 00

JEUDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

Cinemabrut
14^e édition du festival consacré aux cinémas parallèles : projections et concerts
Jusqu'au 30/10. Marseille. Rens. : www.facebook.com/events/213688417317327

En ribambelle !
Jusqu'au 13/11 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Impulsion
Voir mercredi 27
Jusqu'au 31/10. Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / compagnieenphase.com

Question de danse
16^e édition du festival de création chorégraphique
Jusqu'au 28/10. K.L.A.P. Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Tendance Clown
16^e édition du festival de clown contemporain proposé par le Daki Ling
Jusqu'au 30/10. Marseille. Rens. : 04 91 33 45 14 / www.dakiling.com/tendance-clown-2021

MUSIQUE

Les Agamemnonz + Bonkers
Rock surf, jazz fusion
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 7 €

Les Amants de Mogador
Spectacle musical de Philippe Béranger (1h). Piano et chant : Isa Fleur
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 17h15. 8 €

Cinemabrut — Smoking
Slim + Roland Moog + Genoux Cassés
Dj sets wave
Le Fuzz (12 rue Bussy l'Indien, 6^e). 20h. Entrée libre

Ensemble Gilles Binchois - Héritage
Musique ancienne. Concert précédé à 19h30 par une rencontre avec les musiciens animée par le compositeur Jean Christophe Marti Bastide de la Magalone (245 bis boulevard Michelet, 9^e). 20h30. 8/12 €

Grandes Mothers
Rock, chanson. Concert de sortie de résidence
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 19h30. Entrée libre

Julien Brunetaud quartet
Harlem blues et boogie
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 20h45. 22 €

Steve'n Seagulls
Reprises bluegrass de metal & hard-rock
Le 6mic (Aix-en-P^o). 20h30. 22/25 €

THÉÂTRE ET PLUS...

En ribambelle !
Mademoiselle B
Voir mercredi 27
Théâtre Comœdia (Aubagne). 14h30. 3/6/8 €

En ribambelle !
Rebetiko
Marionnettes et projections holographiques : odyssée en musique sur le thème de l'exil par la C^o Anima Théâtre (1h). Texte : Panayiotis Evangelidis. Mise en scène : Yiorgos Karakantzas. Dès 9 ans. Prog. : Théâtre Massalia

Histoires rebelles
Friche La Belle de Mai. Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 15h et 19h. 6/8 €

Histoires rebelles
Voir mercredi 27
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^o). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Les Justes
Drame d'Albert Camus par la C^o du Carré Rond. Mise en scène : Dominique Lamour
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 14/18 €

Tendance Clown
Scalp !
Création : cauchemar burlesque par le Collectif Méchant Machin (1h20). Conception et interprétation : Emmanuel Gil, Marek Kastelnik et Antoine Nicaud. Dès 12 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/10/14 € (+ adhésion : 2 €)

DANSE

Hocus Pocus
Voir mercredi 27
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 11h et 15h. 10/22 €

Marta Izquierdo Muñoz
Rencontre avec la chorégraphe, qui dévoilera un extrait de sa nouvelle création, *Dioscures*, et un extrait de la précédente, *Guérillères*
CDC Les Hivernales (Avignon). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 82 33 12 ou à accueil@hivernales-avignon.com

Première Ride
Pièce pour 8 danseurs par la C^o La Marche Bleue. Chorégraphe : Léo Walk.
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 28/35 €

Question de danse

Empire of a faun imaginary
Étape de recherche : pièce pour quatre interprètes par la C^o Simon Mousset Projects. Direction artistique : Simone Mousset
K.L.A.P. Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Question de danse — Les Glaneurs de rêves (redux)
Création : pièce pour trois interprètes par la C^o Humaine (1h). Chorégraphie : Éric Oberdorff
K.L.A.P. Maison pour la Danse (3^e). 20h. 5 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

The Canapé
Voir mercredi 27
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 5/30 €

JEUNE PUBLIC

Ciné-Jeune
Projection de films d'animation. Dès 8 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

La Couleur des émotions
Voir mercredi 27
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Voir mercredi 27
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Elmer, l'éléphant multicolore
Voir mercredi 27
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €

En ribambelle !
Cendrillon
Voir mercredi 27
Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). 11h30 et 14h. Entrée libre

En ribambelle !
Dadaaa Duo
Duo marionnette, théâtre, danse et musique par les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (35'). Conception et mise en scène : Amélie Poirier. Dès 2 ans
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h et 17h. 4/6/8 €

En ribambelle !
Petit Bain
Théâtre de marionnettes et danse par le Théâtre de Romette (30'). Conception et mise en scène : Johnny Bert. Avec Rémy Bénard. Dès 2 ans.
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 11h et 16h. 6/13 €

Kamishibai et petites histoires
Voir mercredi 27
Bibliothèque de Castellane (Station métro Castellane, 6^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 81 90

Mössieur Bling
Voir mercredi 27
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h15 et 14h30. 6 €

DIVERS

La Cité radieuse
Voir mercredi 27
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

John Deneuve
Sortie de résidence autour du spectacle *Kiss*, qui sera créé dans le cadre du festival Transform ! #5 en avril 2022. Performance : J. Deneuve et Lazaro Benitez Diaz
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35

Le Panier, cœur

historique de Marseille
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

La Treille, village raconté de Provence
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11^e). 9h30. 5/10 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Visite dessinée de Longchamp
Visite guidée dessinée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 10h30. 7/15 €. Rens. : 0 826 50 05 00

Voyage à travers les musiques traditionnelles d'Irlande
Conférence musicale par Christian Fromentin
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

VENDEDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

Cinemabrut
Voir jeudi 28
Jusqu'au 30/10. Marseille. Rens. : www.facebook.com/events/213688417317327

De Vives Voix
Festival autour des diverses formes de chants de Méditerranée et d'ailleurs : 17^e édition. Concerts, conférences et stages.
Jusqu'au 12/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : www.lesvoiesduchant.org

En ribambelle !
Voir mercredi 27
Jusqu'au 30/10. Marseille. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Impulsion
Voir mercredi 27
Jusqu'au 31/10. Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / compagnieenphase.com

Tendance Clown
Voir jeudi 28
Jusqu'au 30/10. Marseille. 0/6/10/14 €. Rens. : 04 91 33 45 14 / www.dakiling.com/tendance-clown-2021

MUSIQUE

Armida
Opéra en trois actes de Gioachino Rossini en version concertante par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille. Direction musicale José Miguel Pérez-Sierra. Avec Nino Machaidze, Enea Scala...
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 8,50/76 €

Blick Bassy + Birds on a Wire
Jazz folk, chanson
Le 6mic (Aix-en-P^o). 20h30. 12/25 €

Cinemabrut — **George San + Black Scoumone + Claque**
Rock punk stoner
Le Fuzz (12 rue Bussy l'Indien, 6^e). 22h. 5/9 €

De Vives Voix
DuOh !
Chanson, de la polyphonie au jazz, du folk à la pop
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 8/11 €

Delphine Dénéreaz & Lugal Lanbada
Création en direct tissage et son à l'occasion de la sortie de résidence de l'artiste D. Dénéreaz, suivie de 20h à 23h par un Dj set de L. Lanbadaer Guy Peggou
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Karoké d'Halloween
Karoké
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

Recommandé par Ventilo

Massilia Gipsy Band
Jazz manouche et d'Europe de l'Est
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e).
20h. 6 €

The Ape Shuffles
Rock stoner
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue
Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhé-
sion prix libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Écolo Swing
Fable éco théâtrale et musicale
d'Olivier Arnéria par Sketch'Up C^o
(1h30). Mise en scène : Brahim
Tefka. Représentation suivie d'un
temps d'échange avec un grand
témoin de l'écologie et de l'envi-
ronnement.

Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du
Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. 10/15 €, sur ré-
servation au 04 91 64 06 37 ou à commu-
nication@parvisdesarts.com

En ribambelle ! — Rebetiko
Voir jeudi 28
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41
rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

Les Justes
Voir jeudi 28
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois
rois, 6^e). 20h30. 14/18 €

Tendance Clown — Jean-Noël Mistral
Solo poétique de et par Arnaud
Aymard / C^o Spectralex (40^e). Dès
7 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}).
20h30. 6/10/14 € (+ adhésion : 2 €)

DANSE

Hocus Pocus
Voir mercredi 27
Théâtre des Annamites (17 boulevard
Garibaldi, 1^{er}). 15h et 19h. 10/22 €

Maria Moreno
Tablao flamenco avec la danseuse,
accompagnée par Pepe de Pura
au chant et Manuel Gomez à la
guitare
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 20h30.
15/30 €. Rens. 06 14 55 54 52 - solea.
centre@gmail.org

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Le Cabaret du monde de tout de suite

Cabaret forain excentrique par les
Ateliers de Bricolage et d'Excentricité
de l'Art de Vivre. Direction
du laboratoire : Yves Fravega. Mise
en son : Pascal Gobin. Avec Laure
Mazurie, Clémence Savalle, Paul
Fravega et Tommy Fucito
Théâtre Strapotin (111 rue de l'Olivier,
5^e). 20h30. 8/13 €. Rens. 06 49 61 04 69 -
theatrestrapotin@gmail.com

N'écoutez pas mesdames
Comédie de Sacha Guitry (1h45).
Mise en scène : Nicolas Briçonon.
Avec Michel Sardou, Nicole Crois-
sille...
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h30.
57/62,50 €

JEUNE PUBLIC

Le Chat noir
Conte musical par la C^o Kta.
Conception et jeu : Anne Deval &
Fred Blancot. Dès 8 ans. Prog. :
MCE Productions / L'Éolienne
Médiathèque Salim-Hatouba (1 rue des
Frégates, 15^e). 15h. Entrée libre sur réser-
vation au 04 13 94 83 90 / 92

La Couleur des émotions
Voir mercredi 27
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile,
5^e). 10h et 11h15. 7 €. Réservation recom-
mandée au 04 91 25 94 34

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Voir mercredi 27
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-
Neuve, 7^e). 10h. 6,50/8 €. Réservation
conseillée au 04 91 54 40 71

RETROUVEZ UN ARTICLE SURwww.journalventilo.fr

En ribambelle ! — À poils

Comédie « poilue » par la C^o S'appelle
Reviens (40^e). Écriture et mise
en scène et écriture : Alice Laloy.
Dès 3 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc).
14h30 et 18h. 4 €

En ribambelle ! — Cendrillon
Voir mercredi 27
Forum de Berre-l'Étang. 10h45 et 14h.
15h30. 5 €

En ribambelle ! — Click !
Théâtre visuel et musical par
Skappa ! & Associés (40^e). Mise
en scène : Paolo Cardona. Création
sonore : Fabrizio Cenci. Avec Marie
Salemi. Dès 18 mois
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 10h et
16h30. 2,5/10 €

En ribambelle ! — Dadaaa Duo
Voir jeudi 28
Mucem - Forum (7 promenade Robert
Lafont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

En ribambelle ! — Le Petit Bain
Voir jeudi 28
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).
11h et 16h. 6/13 €

En ribambelle ! — Les Deux Oiseaux
Spectacle immersif, visuel et so-
nore par Madame Glou Compagnie
(30^e). Idée originale, composition :
Églantine Rivière & Sevan Arevian.
Interprétation : Julie Avril et Sevan
Arevian. Dès 1 an. Prog. : Théâtre
Massalia

Friche La Belle de Mai, Grand Plateau
(41 rue Jobin, 3^e). 10h, 15h & 17h. 6/8 €

Monsieur Bling
Voir mercredi 27
Théâtre des Chartreux (105 avenue des
Chartreux, 4^e). 10h15 et 14h30. 6 €

Sorciland
Comédie interactive avec magie et
ventriloquie par la C^o Les Crapules
(50^e). Avec Nadine Nicolau. Dès 3
ans. Soirée « petits frissons » à 19h
avec spectacle, animation et colla-
tion (pizza). 10/12 € (venez déguis-
és !). Réservation conseillée au 04
91 25 94 34
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile,
5^e). 14h30, 16h30 & 19h. 8 €. Réservation
conseillée au 04 91 25 94 34

DIVERS

La Cité radieuse
Voir mercredi 27
Cité Radieuse Le Curbusier (280 boule-
vard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Visite guidée proposée par l'Office
de Tourisme de Marseille (2h)
Place Charles de Gaulle (Place Charles-
de-Gaulle, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826
50 05 00

Le parc balnéaire du Prado
Visite guidée proposée par l'Office
de Tourisme de Marseille (2h)
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord
(399 Corniche Président John Fitzgerald
Kennedy, 7^e). 9h30. 7/15 €. Rens. 0 826
50 05 00

Les rencontres de l'éloquence
17^e édition du concours de plaidoiries
opposant des avocats ayant 2 à
10 ans de barre
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h.
Entrée libre (réservée en priorité aux
détenteurs du Pass Saison du Théâtre du
Chêne Noir)

Le trésor des Borély
Visite guidée en famille proposée
par l'Office de Tourisme de Mar-
seille (2h). Dès 5 ans
Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e). 14h.
5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 30**FESTIVALS TEMPS FORTS**

L'Automne des calanques
Voir mercredi 27
Jusqu'au 14/11. Parc National des Calan-
ques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 /
www.automnecalanches.fr

De Vives Voix
Voir vendredi 29
Jusqu'au 12/11. Maison du Chant (49
rue Chape, 4^e). Rens. : www.lesvoiesdu-
chant.org

En ribambelle !
Voir mercredi 27
Jusqu'au 28 dans les Bouches-du-
Rhône. Rens. : www.festivalenribam-
belle.com

Impulsion
Voir mercredi 27
Jusqu'au 13/10. Aubagne. Rens. : 04 42
71 78 28 / compagneenphase.com

Tendance Clown
Voir jeudi 28
Jusqu'au 30/10. Marseille. Rens. : 04 91
33 45 14 / www.dakiling.com/tendance-
clown-2021

MUSIQUE

Animals Industry
House techno
Le Chapitreau (38 traverse Notre Dame de
Bon Secours, 3^e). 20h. 8/12 €

Aubagne Jazz Band
Jazz (répertoire spécial Michael Bul-
blé). Direction : Daniel Scaturro
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. Entrée
libre. Rens. 06 82 78 74 37

De Vives Voix — Ensemble Myrtho
Musiques orientales et méditerrané-
ennes
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e).
20h30. 8/11 €

La grande soirée du piano : Elodie Sablier, Roland Conil & Julien Gelas
Musique classique. Piano. Prog. :
Mozart, Bach, Debussy, Liszt...
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h30.
10/23 €

Kendji Girac
Variétés latino
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e).
20h. 39/63 €

Lofofora + Ricine + Fleur
Fusion métal hardcore
Le Gmick (Aix-en-Pro). 20h30. 12/15 €

Mademoiselle K + Julia Pertuy
Chanson rock
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e).
20h30. 20 €

Projet Milan
Post rock, électro
LAM - Léda Atomica Musique (63 rue
Saint Pierre, 5^e). 18h. Prix libre

Provencal Dub Corner
Dub, reggae
Espace Arts & Jeunes (Aubagne).
18h30. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Écolo Swing
Voir vendredi 29
Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du
Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. 10/15 €, sur ré-
servation au 04 91 64 06 37 ou à commu-
nication@parvisdesarts.com

Les Justes
Voir jeudi 28
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois
rois, 6^e). 20h30. 14/18 €

DANSE

Maria Moreno
Voir vendredi 29
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 20h30.
15/30 €. Rens. 06 14 55 54 52 - solea.
centre@gmail.org

Zingari

Création : ballet pour 12 danseurs
par la C^o Acontretemps (1h). Cho-
régraphie et mise en scène : Chris-
tine Colombani. Musique : Massilia
Gipsy Band (5 musiciens et une
soprano)
Odéon - Théâtre municipal (162 La Cané-
bière, 1^{er}). 14h30. 6/13 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Horror
Cirque d'épouvante par la C^o
Stichting Pels. Conception et mise
en scène : Jakob Ahlborn. Décon-
seillé aux moins de 15 ans !
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pro).
20h. 10/36 €

Nuque rouge (titre provisoire)
Création (sortie de résidence) : for-
me alliant littérature, matière so-
nore, danse et mise en espace par
la C^o Kie Faire-Ailleurs. Écriture et
interprétation : Guillaume Derieux
(conception) et Laureline Richard
(Lieux Publics (Cité des Arts de la Rue -
225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 17h. Entrée
libre sur inscription via le site https://
urlz.fr/gztp

Tendance Clown — Goodbye Persil
«Road trip sur 50 mètres» par la C^o
L'Arbre à Vache (45^e). Conception et
interprétation : Louis Grison et Ni-
colas Perruchon. Dès 8 ans
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin
zoologique, 4^e). 16h30. Gratuit (plein air)

Tendance Clown — Jamais en retraite
Duo sur corde molle par la C^o Zania
(50^e). Conception et interprétation :
Anja Eberhart et Gioia Zanaboni
Parc Longchamp (Boulevard du Jardin
zoologique, 4^e). 14h30. Gratuit (plein air)

Tendance Clown — Marée Basse
Duo clownesque et acrobatique par
la C^o Sacékripa (1h). Conception et
interprétation : Benjamin de Mat-
teis et Mickaël Le Guen. Dès 8 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}).
20h30. 6/10/14 € (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Anne Roumanoff - Tout va bien !
One woman show (1h30).
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-
du-Rhône). 17h (complet) et 21h. 5/30 €

Le Cabaret du monde de tout de suite
Voir vendredi 29
Théâtre Strapotin (111 rue de l'Olivier,
5^e). 20h30. 8/13 €. Rens. 06 49 61 04 69 -
theatrestrapotin@gmail.com

Noëlle Perna - Certifié Mado
One woman show (1h50). Co-écri-
ture : Richard Chambrier
La Halle de Martigues. 20h30. 36/40 €

JEUNE PUBLIC

Babil
Comédie de Sarah Carré par la C^o
Du jour au lendemain (30^e). Mise en
scène : Agnès Régolo. Avec Antoi-
ne Laudet et Raphaël Bocobza. Dès
5 ans. Dans le cadre de Momax
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Pro).
10h30 et 15h30. Entrée libre sur réservation
au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@
aixenprovence.fr

Le Chat noir
Voir vendredi 29
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-
sunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

En ribambelle ! — Le Petit Bain
Voir jeudi 28
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).
11h et 16h. 6/13 €

En ribambelle ! — Les Deux Oiseaux
Voir vendredi 29
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41
rue Jobin, 3^e). 10h, 15h & 17h. 6/8 €

En ribambelle ! — Wood
Solo danse et marionnette par la
C^o (1) promptu d'après L'homme qui
plantait des arbres de Jean Giono
(45^e). Chorégraphie, interprétation,
mise en scène et costumes : Émilie
Lalande. Dès 5 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert
Lafont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

Kamishibai et petites histoires
Voir mercredi 27
Bibliothèque de la Grogarde (2 Square
Berthier, 11^e). 10h. Entrée libre sur inscription
au 04 13 94 82 60

Loulette, même pas peur
Conte d'Halloween, entre magie,
ventriloquie et humour, par la C^o
Les Pipelottes (30^e). Texte, mise en
scène et interprétation : Nadine Ni-
colau. Pour les 6 mois-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e).
10h et 11h15. 7 €. Réservation conseillée
au 04 91 25 94 34

Monsieur Bling
Voir mercredi 27
Théâtre des Chartreux (105 avenue des
Chartreux, 4^e). 16h. 6 €

Sorciland
Voir vendredi 29.
Soirée « petits frissons » à 19h avec
spectacle, animation et collation
(pizza). 10/12 € (venez déguisés !).
Réservation conseillée au 04 91 25
94 34
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile,
5^e). 14h30 et 16h30. 19h. 8 €. Réservation
conseillée au 04 91 25 94 34

PHOTO MARSEILLE 2021 FESTIVAL 14.10 > 19.12

la saif | Région Provence-Alpes-Côte d'Azur | Agence Régionale de Développement | Bouches du Rhône | Ville de Marseille

Recommandé par Ventilo

— DIVERS —

🕒 L'Automne des calanques
— Sur la piste des mondes disparus...

Rando géologique. Dès 10 ans
Falaises Soubeyranes (La Ciotat), 9h-17h.
Gratuit sur réservation via le site <https://urlz.fr/gGLT>

Ce que le genre fait à l'art. Comment définir et soutenir le travail des artistes femmes et queer ?

Table ronde avec Marion Cazaux (docteurante en histoire de l'art contemporain et commissaire d'exposition), Maysoum (artiste plasticienne), Camille Tournay et Louise Hamon (membres du collectif féministe Gloria !). Dans le cadre du Mois du Travail
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}), 19h-20h30. Entrée libre

🕒 La Cité radieuse

Voir mercredi 27
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e), 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🕒 Dans le sillage des écrivains

Balade maritime et littéraire en rade de Marseille proposée par la C^e Icard Maritimes et le COBIAC, avec lecture de textes d'auteurs de la Méditerranée ponctuée d'un choix musical.
Bateau l'Hélios (Embarquement Quai des Belges, face à la Samaritaine, 1^{er}). Départ à 18h précises. 15 €, sur réservation via le site <https://urlz.fr/g11A>

🕒 Exploration botanique de Foresta

Promenade métropolitaine proposée par Hôtel du Nord, avec Virginie L.
Site Foresta (20 boulevard d'Hanoi, 15^e), 14h-17h. Gratuit, sur inscription via le site <https://www.hotelदनord.coop>

🕒 Malmouque, petit port de la Corniche

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Malmouque (Malmouque, 7^e), 9h30, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🕒 Le Panier, cœur historique de Marseille

Voir jeudi 28
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 7^e), 10h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🕒 Pêcher l'invisible découverte du plancton et des espèces marines

Voir mercredi 27
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2^e), 9h, 40/50 €. Rens. 0 826 50 05 00

Vente d'affiches de cinéma

Venez compléter votre collection et dénicher la perle rare lors de notre vente d'affiche !
Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}), 13h-19h. Entrée libre. Affiches entre 5 et 15 €

DIMANCHE 31

FESTIVALS TEMPS FORTS

🕒 De Vives Voix
Voir vendredi 29
Jusqu'à 12/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e), Rens. : www.lesvoiesduchant.org

🕒 En ribambelle !
Voir mercredi 27
Jusqu'à 13/11 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

🕒 Festival O.Q.P. - Opération Quartiers Populaires
Concerts, projection et exposition proposés par la C^e Mémoires Vives
Jusqu'à 2/11. Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). Prix libre. Rens. 04 91 90 17 20 / cie-memoires-vives.org/

🕒 Impulsion
Voir mercredi 27
Jusqu'à 31/10. Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / compagnieenphase.com

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

— MUSIQUE —

🕒 10 ans de Dancecode
Électro : concert caritatif au profit de l'association Clean My Calanques
Le 6mic (Aix-en-Provence), 20h. 15/30 €

🕒 Armida
Voir vendredi 29
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}), 14h30, 8,50/76 €

🕒 De Vives Voix — La Mossa
Polyphonies d'ici et d'ailleurs
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e), 18h30, 8/11 €

🕒 Error 666
Dj sets techno
L'Embobine (Boulevard Bouès, 3^e), 20h. 8 € (+adhésion 2€)

🕒 Les Nouvelles du jour
Lecture musicale des nouvelles du jour tirées du fond des journaux du matin, avec Didier Petit (violoncelle) et Alex Grillo (vibraphone)
Musicaatreize (53 rue Grignan, 8^e), 11h, 10/15 €

🕒 The Walking Bass Festival - Freak Show Edition
Techno trance hard, animations
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e), 22h-6h, 27/32 €

THÉÂTRE ET PLUS...

🕒 Écolo Swing
Voir vendredi 29
Paris des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e), 16h, 10/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à communication@parisdesarts.com

— CIRQUE —

🕒 Horror
Voir samedi 30
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence), 15h, 10/36 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

🕒 Le Cabaret du monde de tout de suite
Voir vendredi 29
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e), 20h30, 8/13 €. Rens. 06 49 61 04 69 - theatrestrapontin@gmail.com

— JEUNE PUBLIC —

🕒 En ribambelle ! — Wood
Voir samedi 30
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e), 15h, 4/6/8 €

Loulette, même pas peur
Voir samedi 30
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 10h, 7 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

Sorciland
Voir vendredi 29
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 14h30 et 16h30, 8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

LUNDI 1^{ER}

FESTIVALS TEMPS FORTS

🕒 En ribambelle !
Voir mercredi 27
Jusqu'à 13/11 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

🕒 Festival O.Q.P. - Opération Quartiers Populaires
Voir dimanche 31
Jusqu'à 2/11. Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). Prix libre. Rens. 04 91 90 17 20 / cie-memoires-vives.org/

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithie
Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Match Mésopotamiens vs Byzantins
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}), 20h30, 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site www.dakiling.com/

— JEUNE PUBLIC —

🕒 En ribambelle ! — Blanche-Neige
Théâtre d'objets par Scopitone & Cie (20^e). Création et mise en scène : Cédric Hinguouët. Avec Juan Pino. Dès 5 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e), 11h, 15h & 17h. Entrée libre sur réservation via le site <https://urlz.fr/gGMa>

🕒 En ribambelle ! — Cendrillon
Voir mercredi 27
Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e), 10h et 14h, 16h. Entrée libre sur réservation via le site <https://urlz.fr/gGMc>

🕒 En ribambelle ! — J'ai peur du noir
Comédie magique avec chanson et ventriloquie par la C^e Sens en Éveil. Conception et interprétation : Nicolas Goubet. Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 10h et 11h15, 7 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

La Pirate qui a peur de l'eau
Création : comédie magique par la C^e Sens en Éveil. Conception et écriture : Sébastien Delsaut. Avec Vanessa Delsaut. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 14h30 et 16h30, 8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

🕒 Amandine Gay - Une poupée en chocolat
Rencontre avec l'autrice et réalisatrice à l'occasion de la sortie de son ouvrage aux éditions La Découverte.
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Sauvamin, 1^{er}), 19h. Entrée libre

🕒 La Cité radieuse
Voir mercredi 27
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e), 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🕒 Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 28
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 7^e), 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🕒 Le trésor des Borély
Voir vendredi 29
Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e), 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

— MUSIQUE —

Louis Chedid
Chanson : Report à une date ultérieure (en attente) !
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e), 21h, 51 €

THÉÂTRE ET PLUS...

🕒 Clara Haskil, prélude et fugue
Seule en scène en hommage à la pianiste (1h30). Texte : Serge Kribus. Mise en scène : Safy Nebbou. Avec Laetitia Casta. Piano : Isil Bengi. Prog. : Les Théâtres
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}), 20h, 10/36 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

🕒 Instable
Mât chinois par la C^e Les Hommes penchés (55^e). Idée originale et jeu : Nicolas Fraiseau. Mise en scène : Christophe Huysman. Dès 8 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04), 19h, 3/16 €

— JEUNE PUBLIC —

Ciné-Jeune
Voir jeudi 28
Dès 3 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}), 15h. Entrée libre

🕒 En ribambelle ! — Blanche-Neige
Voir lundi 1^{er}
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e), 11h et 15h, 17h. Entrée libre sur réservation via le site <https://urlz.fr/gGMa>

🕒 En ribambelle ! — Cendrillon
Voir mercredi 27
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e), 10h et 14h, 16h. Entrée libre sur réservation via le site <https://urlz.fr/gGMc>

J'ai peur du noir
Voir lundi 1^{er}
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 10h et 11h15, 7 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

La Pirate qui a peur de l'eau
Voir lundi 1^{er}
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 14h30 et 16h30, 8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

🕒 Le Roi Grenouille
Conte fantastique par le Badaboum Théâtre d'après Le Roi Grenouille des frères Grimm et La Chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet (50^e). Mise en scène : Jonathan Bidot. Dès 4 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e), 14h30, 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

🕒 Amandine Gay - Une poupée en chocolat
Rencontre avec l'autrice et réalisatrice à l'occasion de la sortie de son ouvrage aux éditions La Découverte.
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Sauvamin, 1^{er}), 19h. Entrée libre

🕒 La Cité radieuse
Voir mercredi 27
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e), 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🕒 Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 28
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 7^e), 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🕒 Le trésor des Borély
Voir vendredi 29
Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e), 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

MERCREDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

🕒 En ribambelle !
Voir mercredi 27
Jusqu'à 13/11 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

— MUSIQUE —

🕒 Armida
Voir vendredi 29
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}), 20h, 8,50/76 €

Flo Delavega ANNULÉ
Chanson
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e), 20h. Prix NC

🕒 Will Barber
Rock folk country par l'ancien candidat de The Voice.
Salle Gérard Philippe (La Garde), 20h30, 8/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

🕒 Clara Haskil, prélude et fugue
Voir mardi 2
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}), 19h, 10/36 €

🕒 En ribambelle ! — Vies de papier
Théâtre d'objets documentaire par la C^e La Bande Passante (1h20). Conception : Benoit Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel & Tommy Laszlo. Dès 11 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e), 15h, 4/6/8 €

🕒 Tartuffe (théorème)
Création : comédie d'après Molière par la Créée (2h15). Mise en scène, costumes, décor : Macha Makeïeff
Avec Xavier Gallais, Jeanne-Marie Lévy... Dès 14 ans
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e), 19h, 9,25 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

🕒 Instable
Voir mardi 2
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04), 19h, 3/16 €

🕒 Piano sur le fil
Récital croisant arts du cirque et musique live par Barthe Mar Khalifé et Le Piano à Cirque au Monde (1h). Dès 6 ans
Théâtre des Salins (Martigues), 20h30, 8/18 €

— JEUNE PUBLIC —

🕒 En ribambelle ! — Blanche-Neige
Voir lundi 1^{er}
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer), 13h45 et 16h. Entrée libre

🕒 En ribambelle ! — Cendrillon
Voir mercredi 27
Allée Mas de Pouane (Martigues), 14h30 et 16h30. Gratuit (plein air)

J'ai peur du noir
Voir lundi 1^{er}
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 10h et 11h15, 7 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

🕒 Mais il est où ?
Spectacle par Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau d'après leur livre éponyme (30'). Mise en scène : Philippe Le Moine. Pour les 2-5 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}), 15h30 et 16h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 55 90 00 ou au 04 91 55 91 20

La Pirate qui a peur de l'eau
Voir lundi 1^{er}
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 14h30 et 16h30, 8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

🕒 Le Roi Grenouille
Voir mardi 2
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e), 14h30, 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

🕒 Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalades
Voir mercredi 27
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e), 13h-17h. Entrée libre

🕒 La Cité radieuse
Voir mercredi 27
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e), 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

🕒 Revue Muscle #32
Soirée de lancement du numéro 32 de la revue de poésie contemporaine. Auteurs invités : Élodie Petit, Cécile Sans, Claudine Galéa, Hai Zi (lu par Bingjie Luan en vidéo et Laura Vazquez en direct). Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e), 20h30, 3 €. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35

🕒 Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite

Voir mercredi 27
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e), 10h, 15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

🕒 En ribambelle !
Voir mercredi 27
Jusqu'à 13/11 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

🕒 Nouveaux Horizons
Cinq concerts de musique classique en quatre jours imaginés par Renaud Capuçon avec la complicité de Gérard Caussé et Dominique Bluzet et une quinzième de jeunes interprètes. Prog. : Mozart, Schubert, Ravel, Brahms, Saint Saëns, Schumann... et une dizaine d'œuvres écrites pour l'occasion par de jeunes compositeurs
Jusqu'à 7/11. Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Provence). Rens. : www.lestheatres.net

— MUSIQUE —

🕒 Baja Frecuencia + Chocolate Remix + Dj Waka
Hip hop électro
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e), 20h30, 10/15 € (+ adhésion : 1 €)

🕒 Nouveaux Horizons — Nouveaux Horizons
Musique classique
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Provence), 19h30. Entrée libre

🕒 Richard Bona & Alfredo Rodriguez
Jazz
Le 6mic (Aix-en-Provence), 20h30, 24/26 €

🕒 We Are Birds
Jazz, sax & afro beat
Théâtre Comedica (Aubagne), 19h, 6 €

🕒 Will Barber + Big Fat Papaz
Voir mercredi 3
L'Usine (Istres), 20h, 15/18 €

🕒 Yann Cléry
Musique guyanaise
Le 6mic (Aix-en-Provence), 21h, 6/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

🕒 Clara Haskil, prélude et fugue
Voir mardi 2
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}), 20h, 10/36 €

🕒 En ribambelle ! — Vies de papier
Voir mercredi 3
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e), 15h, 4/6/8 €

Hedwig Tanner
Drame d'après Robert Walser par le Collectif En Devenir 2 (1h). Mise en scène : Malte Schwind. Avec Nais Desjèles
La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 16^e), 20h. Prix libre. Réservation obligatoire au 09 81 09 44 01 ou à contact@ladeviation.org

🕒 Tartuffe (théorème)
Voir mercredi 3
Avant-scène à 19h15 avec Marie-Claude Hubert (universitaire)
TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e), 20h, 9,25 €

— DANSE —

🕒 Une forme brève
Solo par la C^e GBOD !. Chorégraphie et interprétation : Rémy HéritierProg. : Marseille Objectif Danse
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e), 20h, 3/12 €

Recommandé par Ventilo

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

La Bajon - Vous couperez
One woman show
Casino d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h30. 29/36 €

Le Cas Martin Piche
Comédie de et avec Jacques Mougenot (1h15). Mise en scène et jeu : Hervé Devolder. Dès 12 ans
Salle Émilien Ventre (Rousset). 20h30. 13/25 €

Marc-Antoine Le Bret
Nouveau one man show d'imitations (1h20). Écriture : Arsen et Grégoire Dey (mise en scène).
Casino Les Palmiers (Hyères, 83). 20h. 29/34 €

— JEUNE PUBLIC —

Chante avec Zoé !
Duo magique et pianistique par la C^{ie} Fabulouse. Deux versions : dès 1 an le matin et dès 3 ans l'après-midi
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15, 14h30, 16h30, 7/8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

Ciné-Jeune
Voir jeudi 28
Dès 6 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

En ribambelle ! — Blanche-Neige
Voir lundi 1^{er}
Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). 10h30 et 16h, 17h. Entrée libre sur réservation au 04 91 55 33 60 ou à chateau-borely-musee@marseille.fr

Le Roi Grenouille
Voir mardi 2
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30, 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

La Cité radieuse
Voir mercredi 27
Cité Radieuse Le Coubusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

L'incroyable pouvoir du soufflé
Conférence par Stéphanie Brillant (journaliste, réalisatrice, autrice, conférencière) autour de son livre éponyme paru aux éditions Actes Sud (1h30)
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 12/15 €

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 28
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 7^e). 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Traverser, le déplacement en suspens
Colloque consacré au suspens, dans sa dimension philosophique et géographique
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 9h-17h. Entrée libre

La Treille, village raconté de Provence
Voir jeudi 28
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11^e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

VENDREDI 5

FESTIVALS — TEMPS FORTS

En ribambelle !
Voir mercredi 27
Jusqu'au 13/11 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Nouveaux Horizons
Voir jeudi 4
Jusqu'au 7/11. Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). Rens. : www.lestheatres.net

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

— MUSIQUE —

7^e Festival Brassens : Jean Ferrat + Charles Aznavour
Chanson
Le Cadran (Ensueu-la-Redonne). 15/45 €

Armida
Voir vendredi 29
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 8,50/76 €

Avishai Cohen trio
Jazz
Salle Guy Obino (Vitrolles). 21h30. 20/27 €

Balade Phonique
Electro
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h30. Entrée libre

Dj Oil - Blind Voodoo
Dj sets hip-hop free jazz spoken word
Le 6mic (Aix-en-P^{re}). 20h30. 6/10 €

Kevin Norwood 4tet
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{re}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Nouveaux Horizons
Musique classique
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). 15h. Entrée libre sur réservation

Rouge
Jazz
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. 20/27 €

Recréation
Jazz rock
The Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 5 €

Seth Gueko + Stos
Rap/hip-hop
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h30. 21,80 €

Trio Colibri + Dj Puta Puta
Musique guinéenne & plus ; Dj set afro électro
Cargo de nuit (Arles). 21h30. 8/12 €

Will Barber + J. Aubertin
Voir mercredi 3
Théâtre de l'Esplanade (Draguignan, 83). 20h30. 10/15 €

Yann Cleary + Otilie B
Pop, folk, chanson
Forum de Berre-l'Étang. 20h30. 5/16 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Clara Haskil, prélude et fugue
Voir mardi 2
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/36 €

En ribambelle ! — Le Petit Théâtre du bout du monde - Opus II
Performance poétique et théâtrale pour marionnettes par le Théâtre de la Massue (1h30). Concept, scénographie, fabrication et conception des marionnettes : Ézékiel Garcia-Romeu. Dramaturgie : Laurent Caillon. Dès 10 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

Hedwig Tanner
Voir jeudi 4
La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 18^e). 21h. Prix libre. Réservation obligatoire au 09 81 09 44 01 ou à contact@ladeviation.org

Rivage à l'abandon / Médée-Matériau / Paysage avec Argonautes
Trois pièces politiques d'Heiner Müller par la C^{ie} Bruys de Rue (1h). Mise en scène : Yohan Carmona
Théâtre Tournsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 10 €

Tartuffe (théorème)
Voir mercredi 3
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

— DANSE —

Une forme brève
Voir jeudi 4
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 3/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Le Cabaret du monde de tout de suite
Voir vendredi 29
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 8/13 €

Constance - Pot pourri
One woman show (1h15). Dès 12 ans.
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 20h. 32 €

Patrick Bosso - Dernier Round
Le nouveau (et dernier ?) one man show du Marseillais (1h30)
Espace de la Confluence (Auriol). 20h30. 35 €

— JEUNE PUBLIC —

Chante avec Zoé !
Voir jeudi 4
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15, 14h30, 16h30, 7/8 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

En ribambelle ! — Blanche-Neige
Voir lundi 1^{er}
Théâtre La Colonne (Miramas). 16h15. Entrée libre

En ribambelle ! — Cendrillon
Voir mercredi 27. Prog. : Théâtre La Colonne - Scènes & Cinés
Place Jourdan (Miramas). 15h. Gratuit (plein air)

Le Roi Grenouille
Voir mardi 2
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30, 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Soirée pyjama avec Zoé
Soirée pyjama avec spectacle interactif, sonore, visuel et tactile de magie par la C^{ie} Fabulouse (30'). Écriture, mise en scène et interprétation : Stéphanie Muollo. Pour les 2-7 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 12 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34. Tenue de pyjama exigée pour les enfants

En ribambelle ! — Lars Danielson
Jazz
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. 20/27 €

Mariannick Saint-Céran - In soul we trust
Jazz.
Maison du Peuple (Gardanne). 20h. Entrée libre

Miquèu Montanaro & Sissy Zhou - Lavande & Jasmin
Création musicale autour des musiques chinoise et occidentale
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. Prix libre

Nouveaux Horizons
Musique classique
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). 20h. Entrée libre sur réservation

Omar Sosa & Seckou Keita
Jazz afro-caribéen.
Salle Guy Obino (Vitrolles). 21h30. 20/27 €

Open jam concept avec dj K-Méléon, Mic Flow, Labo Klandestino, Dj DJel &
Session open mic autour de plusieurs artistes, dans le cadre d'Hip-Hop Society
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h30. Entrée libre

Orphée, Syrinx et Compagnie
Séance d'écoutes commentées
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Vanupé + Mau Mau Collective
Reggae
L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Rond-Point de Mazargues (9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Traverser, le déplacement en suspens
Voir jeudi 4
MucemLab (Mucem - Fort Saint-Jean / 201 Quai du Port, 2^e). 9h-18h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

SAMEDI 6

FESTIVALS — TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 27
Jusqu'au 14/11. Parc National des Calanques (9^e). Rens. : 04 20 10 50 00 / www.automnecalanques.fr

De Vives Voix
Voir vendredi 29
Jusqu'au 13/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : www.lesvoiesduchant.org

En ribambelle !
Voir mercredi 27
Jusqu'au 13/11 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Nouveaux Horizons
Voir jeudi 4
Jusqu'au 7/11. Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). Rens. : www.lestheatres.net

— MUSIQUE —

Concert Tomasi
Hommage au compositeur marseillais Henri Tomasi. Direction musicale : Jean Philippe Dambreville
Théâtre La Colonne (Miramas). 18h30. 6 €

De Vives Voix — Dalok
Musique hongroise
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 8/11 €

Kolinga + Mr. OAT
Afro folk
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/15 €

Mariannick Saint-Céran - In soul we trust
Jazz.
Maison du Peuple (Gardanne). 20h. Entrée libre

Miquèu Montanaro & Sissy Zhou - Lavande & Jasmin
Création musicale autour des musiques chinoise et occidentale
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. Prix libre

Nouveaux Horizons
Musique classique
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). 20h. Entrée libre sur réservation

Omar Sosa & Seckou Keita
Jazz afro-caribéen.
Salle Guy Obino (Vitrolles). 21h30. 20/27 €

Open jam concept avec dj K-Méléon, Mic Flow, Labo Klandestino, Dj DJel &
Session open mic autour de plusieurs artistes, dans le cadre d'Hip-Hop Society
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h30. Entrée libre

Orphée, Syrinx et Compagnie
Séance d'écoutes commentées
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Vanupé + Mau Mau Collective
Reggae
L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Clara Haskil, prélude et fugue
Voir mardi 2
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/36 €

En ribambelle ! — Le Petit Théâtre du bout du monde - Opus II

Voir vendredi 5
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

Et pourtant, elle tourne !
Spectacle littéraire et musical, ode à la Terre par le Cabaret Planétaire.
Conception : David Lescot et Moïra Montier-Dauriac. Dans le cadre des 38^{es} Assises de la Traduction Littéraire
Cargo de Nuit (Arles). 22h. Prix NC. Rens. 04 90 49 55 99

Hedwig Tanner
Voir jeudi 4
La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 18^e). 20h. Prix libre. Réservation obligatoire au 09 81 09 44 01 ou à contact@ladeviation.org

Tartuffe (théorème)
Voir mercredi 3
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

— DANSE —

Récidive
Création : duo de danse hip-hop revisitée et calligraphiée par la C^{ie} En Phase (50'). Chorégraphie et interprétation : Miguel Nosibor et Tayeb Benamara
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h. 9/14 €

Le Cabaret du monde de tout de suite
Voir vendredi 29
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 8/13 €. Rens. 06 49 61 04 69 - theatrestrapontin@gmail.com

Constance - Pot pourri
Voir vendredi 5
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h30. 32 €

MIThe vs. Traits d'Union
Match d'impro : le Mouvement d'Improvisation Théâtrale de Marseille invite son homologue aixois Daki King (45 a. adhésion : 2 €)

Patrick Bosso - Dernier Round
Voir vendredi 5
Espace de la Confluence (Auriol). 20h30. 35 €

— JEUNE PUBLIC —

En ribambelle ! — Cendrillon
Voir mercredi 27. Prog. : Théâtre La Colonne - Scènes & Cinés
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 10h et 15h. Entrée libre

Habile-toi Zoé !
Spectacle de magie par la C^{ie} Fabulouse. Conception et interprétation : Stéphanie Muollo. Pour les 6 mois-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €. Réservation conseillée au 04 91 25 94 34

Soirée pyjama avec Zoé
Voir vendredi 5
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 12 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34. Tenue de pyjama exigée pour les enfants

En ribambelle ! — Lars Danielson
Jazz
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. 20/27 €

Mariannick Saint-Céran - In soul we trust
Jazz.
Maison du Peuple (Gardanne). 20h. Entrée libre

Miquèu Montanaro & Sissy Zhou - Lavande & Jasmin
Création musicale autour des musiques chinoise et occidentale
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. Prix libre

Nouveaux Horizons
Musique classique
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). 20h. Entrée libre sur réservation

Omar Sosa & Seckou Keita
Jazz afro-caribéen.
Salle Guy Obino (Vitrolles). 21h30. 20/27 €

Open jam concept avec dj K-Méléon, Mic Flow, Labo Klandestino, Dj DJel &
Session open mic autour de plusieurs artistes, dans le cadre d'Hip-Hop Society
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h30. Entrée libre

Orphée, Syrinx et Compagnie
Séance d'écoutes commentées
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Vanupé + Mau Mau Collective
Reggae
L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

— DIVERS —

L'Automne des calanques — Marseille en quarantaine : la peste de 1720 et le système de quarantaine
Balade patrimoniale. Dès 8 ans
Îles du Frioul (Gare maritime / Chemin Saint Estève, 7^e). 9h30-17h. Gratuit (sf traversée maritime), sur réservation au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr

La Cité radieuse
Voir mercredi 27
Cité Radieuse Le Coubusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

— MUSIQUE —

Les 4 Vents
Jazz.
Atelier Sevin Doering (5 rue du Chantier, 7^e). 19h30. 15 €

Histoire de la musique en 66 minutes
Théâtre musical retraçant les trois grandes périodes de l'évolution musicale (l'âge classique, le romantisme et le monde moderne), avec l'Ensemble Télémaque. Mise en scène : Agnès Audiffren. Texte, orchestration, piano et direction : Raoul Lay. Dès 7 ans
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 18^e). 15h30. 8/16 €

Nouveaux Horizons
Musique classique
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). 15h. Entrée libre sur réservation

Tous les marins sont chanteurs
Création : conférence chantée de Gérard Mordillat, François Morel et Antoine Sahler (1h15). Chansons : Yves-Marie Le Guilvinec. Percussions : Muriel Gastebois. Avec F. Morel, G. Mordillat ou Romain Lemire, A. Sahler et Amos Mah. Prog. : Les Théâtres
Théâtre de l'Olivier (Istres). 17h. 5/23 €

En ribambelle ! — Le Petit Théâtre du bout du monde - Opus II
Voir vendredi 5
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

Hedwig Tanner
Voir jeudi 4
La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 18^e). 17h. Prix libre. Réservation obligatoire au 09 81 09 44 01 ou à contact@ladeviation.org

En ribambelle ! — Lars Danielson
Jazz
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. 20/27 €

Mariannick Saint-Céran - In soul we trust
Jazz.
Maison du Peuple (Gardanne). 20h. Entrée libre

Miquèu Montanaro & Sissy Zhou - Lavande & Jasmin
Création musicale autour des musiques chinoise et occidentale
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. Prix libre

Nouveaux Horizons
Musique classique
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). 20h. Entrée libre sur réservation

Omar Sosa & Seckou Keita
Jazz afro-caribéen.
Salle Guy Obino (Vitrolles). 21h30. 20/27 €

Open jam concept avec dj K-Méléon, Mic Flow, Labo Klandestino, Dj DJel &
Session open mic autour de plusieurs artistes, dans le cadre d'Hip-Hop Society
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h30. Entrée libre

Orphée, Syrinx et Compagnie
Séance d'écoutes commentées
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Vanupé + Mau Mau Collective
Reggae
L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Clara Haskil, prélude et fugue
Voir mardi 2
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/36 €

En ribambelle ! — Le Petit Théâtre du bout du monde - Opus II
Voir vendredi 5
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

Hedwig Tanner
Voir jeudi 4
La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 18^e). 17h. Prix libre. Réservation obligatoire au 09 81 09 44 01 ou à contact@ladeviation.org

En ribambelle ! — Lars Danielson
Jazz
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. 20/27 €

Mariannick Saint-Céran - In soul we trust
Jazz.
Maison du Peuple (Gardanne). 20h. Entrée libre

Miquèu Montanaro & Sissy Zhou - Lavande & Jasmin
Création musicale autour des musiques chinoise et occidentale
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. Prix libre

Nouveaux Horizons
Musique classique
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{re}). 20h. Entrée libre sur réservation

Omar Sosa & Seckou Keita
Jazz afro-caribéen.
Salle Guy Obino (Vitrolles). 21h30. 20/27 €

Open jam concept avec dj K-Méléon, Mic Flow, Labo Klandestino, Dj DJel &
Session open mic autour de plusieurs artistes, dans le cadre d'Hip-Hop Society
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 16h30. Entrée libre

Orphée, Syrinx et Compagnie
Séance d'écoutes commentées
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Vanupé + Mau Mau Collective
Reggae
L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Recommandé par Ventilo

Mais n'te promène doc pas toute nue !

Comédie de Georges Feydeau par la C^{ie} des Passeurs (1h10). Mise en scène : Renaud Gillier
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 16h. 10/23 €

Tartuffe (théorème)

Voit mercredi 3
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 16h. 9/25 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Roland Magdane — Déjanté !

One man show (1h30)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 16h. 38/48 €

— JEUNE PUBLIC —

En ribambelle ! — Pépé Bernique

Théâtre d'objets dessinés par le Collectif Les Becs Verseurs (50'). Jeu et manipulation : Agathe Halais & Marina Le Guennec (écriture). Dès 7 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 11h et 15h. 6/8 €

— DIVERS —

Un dimanche aux Ayyalades

Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, ouverture du jardin de la cascade, conférence sauvage et rendez-vous artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 9h-14h. Gratuit. Rens. 04 13 25 77 13 - info@lactedesartsdelarue.net

LUNDI 8

— DANSE —

'Asmanti (Midi-Minuit)

Fresque à la frontière de la danse hip-hop et du théâtre par la C^{ie} Hylel (30'). Direction artistique, chorégraphie, mise en scène : Marina Gomes
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 14h30 et 20h. 5 € (avec Emprise le 8 et Danseur... le 9)

Emprise

Solo entre hip-hop et contemporain de et par Maxime Cozic (25')
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 € (avec 'Asmanti)

— DIVERS —

Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

L'étonnant parc du Roy d'Espagne

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Parking du Decathlon Sormiou (Chemin du Roy d'Espagne, 9^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

MARDI 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

CineHorizontes

20^e édition du festival de cinéma espagnol de Marseille proposé par Horizontes del Sur
Jusqu'au 12/11. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. 04 91 08 53 78 / www.cinehorizontes.com/

Les Rencontres à l'Échelle

16^e édition du festival pluridisciplinaire proposé par les Bancs Publics autour des questions liées aux identités, aux migrations, aux rapports entre l'Occident et l'Orient : arts visuels, danse, théâtre, performances, cinéma...
Jusqu'au 28/11. Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

— MUSIQUE —

Guinguette Hot Club

Fanfare, chansons populaires, dans le cadre des déjeuners On ressemble à Mayo organisés par le théâtre Liberté
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 12h15. Formule « spectacle + déjeuner » : 15 €

Histoire de la musique en 66 minutes

Voit dimanche 7
Conservatoire de Toulon - Site de La Seyne-sur-Mer (83). 19h. 8/16 €

Hommage à Didier Lockwood

Musique classique, inauguration de l'exposition Dans les pas de Didier Lockwood, avec Francis Lockwood, Alain Caronna et Jacaues Menichetti
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Bel-sunce, 1^{er}). 17h30. Entrée libre

Quator Hanson

Musique de chambre
Faculté de Médecine de Marseille (27 boulevard Jean Moulin, 5^e). 20h. 10/22 €

Tous les marins sont chanteurs

Voit dimanche 7
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/36 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Cartel

Hommage à la danse par la C^{ie} La Coma (1h30). Conception, scénographie, direction : Michel Schweizer. Dès 10 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Clara Haskil, prélude et fugue

Voit mardi 2
Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Héroïne(s) #3 - Être ou ne pas

Solo dramatique de Sophie Lanefranque par la C^{ie} Les Passeurs (1h15). Mise en scène : Lucile Jourdan. Avec Gentiane Pierre
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 9/14 €

Jacques et Mylène

Comédie délirante de Gabor Rassov par la C^{ie} 26000 couverts (1h15). Mise en scène : Benoît Lambert. Interprétation : Ingrid Strelkoff et Philippe Nicolle. Dès 14 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/14 €

Looking for Quichotte

Fable politique contemporaine et rock'n'roll de Charles-Éric Petit (texte et mise en scène) par la C^{ie} L'Individu. Avec Thomas Cerisola et Franck Gazal
Le Gmic (Aix-en-Prov.). 20h30. 8/10 €

Molly Bloom

Monologue dramatique extrait d'Ulysse de James Joyce par Nee-company (1h30). Création et adaptation : Viviane De Muynck (jeu) & Jan Lauwers (mise en scène). Représentation suivie d'une rencontre avec V. De Muynck et Marie Hédon (professeure de littérature britannique d'Aix-Marseille Université, dans le cadre des rencontres de la Maison du Théâtre d'AMU)
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Prov.). 20h. 8/16 €

Médée

Drame de Sénèque par la C^{ie} Mannaast (1h40). Mise en scène et scénographie : Tommy Milliot. Dès 15 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 06). 19h. 3/25 €

Les Rencontres à l'Échelle — Géométrie de vies

Création : drame de Michael Diansanka & Christiana Tabaro (texte et mise en scène) par B/P, les Studio Kabako de Kisangani
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 5/15 €

Le Sel

Création : spectacle sur l'exil par la C^{ie} Demesten Titip (1h40). Texte : Christelle Harbonn (mise en scène) et Karima El Kharraze (dramaturgie). i Spectacle en français, arabe et hébreu surtitré !
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Tartuffe (théorème)

Voit mercredi 3
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

— DANSE —

'Asmanti (Midi-Minuit)

Voit lundi 8
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 14h30 et 19h. 5 € (avec Emprise le 8 et Danseur... le 9)

Dans la solitude des champs de coton

Adaptation dansée du drame de Bernard-Marie Koltés (1h20). Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault. Avec J. Derouault et Abdel-Rahym Madi
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 25/35 €

Et je vis l'agneau sur la montagne de Sion. Apocalypse 14.1

Pièce pour dix interprètes par Neuer Tanz (1h). Chorégraphie : VA Wölfi Pavillon Noir (Aix-en-Prov.). 20h. 10/23 €

Momix Alice

Pièce pour huit interprètes. Direction artistique : M. Mendleton. Dès 8 ans. Dans le cadre de Momaix Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h. 10/36 €

Oüm

Pièce pour 6 interprètes par la C^{ie} Massala (1h). Chorégraphie : Fouad Boussouf
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 4/15 €

Les Rencontres à l'Échelle — Voix intérieures

Création : pièce manifeste contre les injustices, la corruption, la criminalité de Yves Mwanba (1h20). Dramaturgie : Fiston Mwanza. Chorégraphie : Anne Nguyen
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5/15 €

The Roots

Pièce hip-hop pour onze danseurs par la C^{ie} Accorrap (1h30). Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou. Dès 10 ans
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 2/10/15 €

— DIVERS —

CineHorizontes — Joxean Fernández - Cine vasco, tres generaciones de cineastas

Présentation par l'auteur, directeur de la Cinémathèque d'Euskadi, de son dernier ouvrage
Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

leRavi
ENQUÊTE SATIRE

offre intégrale : Papier + Numérique 44 € par an

→ Lire le journal partout tout le temps

- Pour 44 €, le Ravi papier dans votre boîte aux lettres, chaque premier vendredi du mois, soit 11 numéros chez vous durant une année
- Accès au journal en ligne 24 heures avant la sortie papier
- Accès à des contenus web exclusifs
- Accès aux archives en lignes
- Abonnement résiliable à tout moment, en un clic

Je m'abonne

OPTIQUES DE VILLE

Vingt et un lieux, quarante évènements, cent photographes : le ton du Festival Photo Marseille 2021 est donné ! Christophe Asso, fondateur et directeur de l'évènement, nous donne un aperçu du programme et de ses souhaits.

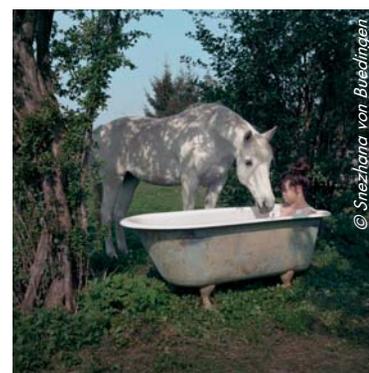
Le festival a démarré il y a quelques jours, au cœur du parc Maison Blanche. « *L'idée sur cette exposition est de déambuler dans le parc, de se laisser aller*, explique Christophe Asso, *un mode de visite qui colle bien au travail des lauréats.* » Le Prix Maison Blanche récompense depuis plusieurs années de jeunes photographes émergents. Derrière cette initiative, l'association Les Asso(s), organisatrice du festival, la mairie des 9^e et 10^e arrondissements de Marseille (la fameuse Maison Blanche) et les

éditions Le Bec en l'air, qui ont lancé un appel à candidatures. Cinq lauréats sont exposés dans ce que Christophe Asso estime être « *l'un des plus beaux parcs de Marseille* ». L'an dernier, les murs extérieurs avaient été exploités, rendant ainsi les photos visibles par tous depuis la route ; il fallait bien trouver des solutions pour que le festival puisse avoir lieu malgré un contexte sanitaire complexe ! L'édition 2021 peut d'ailleurs sonner comme une victoire : « *Nous étions dans l'incertitude de savoir comment cela*

allait se passer, notamment concernant l'exposition de l'invité d'honneur Éric Bourret, pour laquelle on déploie beaucoup d'énergie et de moyens. Mais il semblerait que l'on puisse inaugurer comme imaginé ! » Bien que Christophe estime les temps forts subjectifs, on peut parler d'évènement majeur avec cette exposition qui se tiendra jusqu'à fin janvier à la Vieille Charité. « *Près de 600 m² de lieux d'exposition, c'est un privilège !* » L'exposition Flux propose d'arpenter monde et nature vive, des sommets himalayens aux littoraux méditerranéens.

Depuis ses débuts, le festival a gagné et perdu certains lieux. Aujourd'hui, la diversité des endroits permet la variété des publics visés. Le festival a pris de l'ampleur au fil du temps et est aujourd'hui identifié, notamment en termes de temporalité : « *Certes, il dure sur plusieurs semaines, mais le fait que les expos ne démarrent et ne finissent pas toutes en même temps permet de garder un dynamisme*, analyse Christophe, avant de préciser : *Ma volonté est de ne pas être dans une manifestation trop élitiste.* »

Cette année encore, un partenariat a été passé avec les Hôpitaux de Marseille et une résidence de plusieurs photographes amateurs se tiendra à l'hôpital (Timone et Conception) les 30 et 31 octobre. « *Il y a une curiosité pour*



Série Meeting Sofie de Snezhana von Buedingen premier prix Maison Blanche

l'hôpital depuis un an et demi, amplifiée par le contexte sanitaire. Le but est que les expos profitent à tous : visiteurs, personnels, patients. »

La curiosité est sans doute un des fils rouges de ce festival depuis qu'il existe. Cette année, Christophe regrette juste de ne pas avoir pu organiser sa manifestation exactement comme il l'aurait souhaité et espère pouvoir davantage amener la photographie dans l'espace urbain lors des prochaines éditions. On tient le pari !

CHARLOTTE LAZAREWICZ

Festival Photo Marseille : jusqu'au 19/12 à Marseille. Rens. : www.photo-marseille.fr



Série Cosmic Solitude d'Yulia Grigoryants lauréate du prix Maison Blanche

ON A VU



MEETING SOFIE DE SNEZHANA VON BUEDINGEN

→ JUSQU'AU 28/11 DANS LE PARC MAISON BLANCHE (150 AVENUE PAUL CLAUDEL, 9^e)

« *Avec ma série Meeting Sofie, je veux montrer la beauté d'être différent et ainsi contribuer à une acceptation, une intégration et un amour plus profond entre nous, les humains* » : voici comment la photographe russe Snezhana von Buedingen, lauréate et premier Prix Maison Blanche, définit sa série Meeting Sofie (voir couverture du Ventilo 452 précédent). Elle a suivi la jeune fille atteinte de trisomie 21 dans son quotidien à la campagne. Elle y tisse une narration poignante et puise une force esthétique dans des décors qui rappellent les peintures de Vermeer.

dB



LES FRICHES RIO TINTO À L'ESTAQUE, MARSEILLE DE LARA ALMARCEGUI

→ JUSQU'AU 16/01/2022 AU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR (20 BOULEVARD DE DUNKERQUE, 2^e)

Avec sa série sur d'anciennes carrières en friche au-dessus de l'Estaque, Lara Almarcegui recrée du paysage. Ses prises de vues documentent le résultat de plus d'un siècle d'activités : failles, voies d'accès, excavation, autant de stigmates laissés par l'exploitation et les engins qui, comme l'érosion naturelle, imprime la roche et refaçonne l'horizon à marche forcée. Il en résulte un paysage massif de strates et vallons, presque lunaire. Une puissante évocation de récits.

dB

L'arôme antique

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Flaubert, les musées de Rouen et le Mucem ont conçu une exposition où 250 œuvres témoignent de l'abondante postérité de *Salammô*, ayant engendré un mythe moderne, inscrit dans le foisonnement de l'Orientalisme, et qui trouve aujourd'hui une place évidente dans le musée consacré à la Méditerranée.

Le sous-titre choisi par les concepteurs de l'exposition, Myriame Morel-Deledalle et Sylvain Amic, peut surprendre. Il fait appel à la « Fureur », celle d'une guerre et de sanglantes batailles ; la « Passion », celle de Mâtho, chef des mercenaires révoltés, pour la princesse Salammô, fille d'Hamilcar et prêtresse de la déesse Tanit ; et les « Éléphants », redoutables destriers carthaginois, tels ceux d'Hannibal ayant franchi les Alpes.

Qu'on se rassure, il n'est pas nécessaire d'avoir lu le roman pour apprécier pleinement cette exposition, qui ne se veut pas une explication savante de l'œuvre mais plutôt un parcours sensible dans l'infinie variété des « dérivés » de *Salammô*.

Une brève présentation des personnages et de la trame du livre aide d'ailleurs d'entrée à se repérer et à mieux décrypter les œuvres.

Flaubert a dévoré toute la documentation disponible en son temps. Sont présentées quelques-unes de ses sources, comme un des rares vestiges archéologiques carthaginois alors disponibles, à savoir une pierre gravée en phénicien étrangement découverte à Marseille, une tapisserie des Gobelins du XVII^e représentant la bataille de Zama, spectaculaire mêlée de chevaux romains et d'éléphants carthaginois, et un carnet issu de son voyage « de repérage » dans Carthage en ruines en 1858.

L'écriture fut longue et douloureuse, comme en témoigne le manuscrit de la première page — avec le fameux incipit « *C'était à Mégara, faubourg de Carthage, dans les jardins d'Hamilcar* » —, prêt pour l'édition et cependant encore raturé par l'auteur, document émouvant prêté par la BNF.

Flaubert refusait de son vivant toute illustration, mais après sa disparition en 1880, le mythe de *Salammô* a été repris et maintes fois décliné. Ces multiples formes d'expression artistique sont présentes au Mucem : illustration, peinture, sculpture, arts décoratifs, opéra, cinéma, et même bande dessinée.

Des éditions anciennes sont visibles, aux illustrations et aux reliures somptueuses. La peinture est bien sûr mobilisée, avec des tableaux des XIX^e et XX^e siècles, tel une étonnante toile de Max Ernst, *Le Jardin de la France* (1962), où une *Salammô* dévêtue apparaît

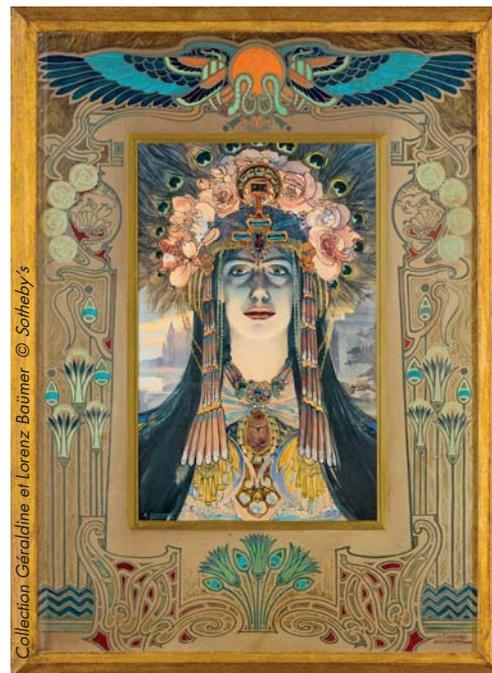
comme lovée entre deux cours d'eau, la Loire et l'Indre. L'esthétique flaubertienne a beaucoup attiré les tenants de l'Art Nouveau. Une *Salammô* de 1895, toile de Carl Strathmann, mêle huile et incrustations de pierres artificielles scintillantes, venue du Musée de Weimar. La sculpture figure avec une des premières œuvres du jeune Antoine Bourdelle.

Flaubert était attiré par la scène et avait lui-même envisagé *Salammô* sous forme d'opéra. Pas moins de neuf opéras s'en sont inspirés, depuis celui du compositeur marseillais Ernest Reyer en 1890, monté à l'Opéra de Marseille en 2008. Ces mises en scène ont suscité la création de costumes et de décors d'un orientalisme flamboyant. Ainsi peut-on voir des ornements de scène où or et argent renvoient à la dualité carthagoise entre Moloch, le feu, et Tanit, la lune. Toujours dans le champ des arts décoratifs, on est surpris de voir une réalisation du voile sacré de la déesse Tanit datant de 1895, fait de gaze, broderies, plumes, perles et pièces de métal, pièce chatoyante venue du Musée de Rouen.

Avançant dans la chronologie, l'exposition aborde les adaptations cinématographiques avec quelques extraits projetés, notamment celui d'un film muet franco-autrichien de 1924 où évoluent 10 000 figurants. *Salammô* ne pouvait que tenter le péplum italien : une kitchissime affiche en toile peinte sortie des collections du Mucem annonce un film italien de 1960, le réalisateur s'autorisant quand même à terminer l'histoire par un happy end !

La bande dessinée mérite sa part, grâce à un dessinateur illustre, Druillet, qui a produit dans les années 80 une trilogie *Salammô*, très fidèle à Flaubert, où Mâtho prend le visage du héros de Druillet, Lone Sloane. Une des planches a été choisie comme affiche de l'exposition. Hasard de calendriers, *Métal Hurlant*, le magazine culte de BD fondé par Druillet en 1975 et interrompu en 1987, ressuscite cet automne.

Enfin, une dernière très belle salle concerne l'archéologie contemporaine du site de Carthage. On y voit entre autres un très beau couvercle de sarcophage en marbre, des stèles trouvées sur le « tophet », sanctuaire dédié aux dieux de Carthage, dont on s'interroge sur la réalité des sacrifices d'enfants qui y



Collection Géraldine et Lorenz Baumer © Soltheby's

Adolphe Cossard, *Salammô*, 1899

auraient été pratiqués. La visite de cette salle se fait sous le regard d'un jeune carthagois, le *Jeune homme de Byrsa*, plus vrai que nature, grâce à la technique de la dermoplastie, comme au musée Grévin.

L'exposition est complétée d'un programme artistique le premier week-end de décembre avec lectures, concerts et films.

Il n'est pas interdit aussi d'avoir envie de lire, ou relire *Salammô*, et ce jusqu'à l'incipit : « *Ainsi mourut la fille d'Hamilcar pour avoir touché au manteau de Tanit.* »

GABRIEL ISHKINAZI

Salammô. Fureur ! Passion ! Éléphants ! : jusqu'au 7/02/2022 au Mucem (Esplanade du J4, 2^e). Rens. : www.mucem.org

Du 28/10 au 27/02/2022. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Abtrakadabra, comme des castors

Installations architecturales. Jusqu'au 1/04/2022. Cabane Georgina (2 chemin du mauvais pas, 9^e). Sur RDV au 06 14 42 81 326 ou à associationaken@gmail.com

Je signe donc je suis

Un abécédaire des métiers d'art en 26 lettres. Jusqu'au 25/04/2022. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h (10h-18h à partir du 8/11). 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 7/11

Le Grand Mezzé

Nouvelle exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Boulard, Christine Coulange, Sisygambis, Laurent Derobert, Laurent Fiévet, Gerald de Viviers. Jusqu'au 31/12/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h (10h-18h à partir du 8/11). 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 7/11

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

De l'abîme aux cimes

Expo participative Patrimoine et art contemporain avec le collectif Les Nouveaux Collectionneurs de Port-de-Bouc. Finissage ven. 5 à partir de 18h, avec un échange public entre l'artiste Nicolas Daubanes et Nicolas Balique (historien) sur le thème de l'interpénétration entre recherche artistique et apport historique. Jusqu'au 5/11. Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-18h.

Charlotte Vitaïoli - Dove sono le spoglie de la tua felicità

Installations. Vernissage sam. 6 de 11h à 13h (réservation conseillée au 04 42 16 17 75). Du 6/11 au 17/12. 3bisF (Aix-en-P^e). Mar-sam 14h-18h

ÉVÈNEMENTS

Phot'Aix

21^e édition du festival de photographie proposé par la Fontaine Obscure : une grande expo Regards Croisés Italie-Provence à la Galerie Zola (Cité du Livre) et

des Parcours thématiques dans une vingtaine de lieux.

Jusqu'au 31/12. Aix-en-Provence. Gratuit.

Rens. : www.fontaine-obscure.com

Arts Éphémères

1^{ère} édition de la manifestation d'art contemporain à Plan-de-Cuques, sur le thème « Métazoaire ». Œuvres de Côme di Meglio, Delphine Mogarra, Diego Ortiz et Hernan Zambrano. Les Petits Labos, François Mezzapelle, Jérôme Laurent. Voogt en collaboration avec Hélène Bellenge, Zohreh Zavareh.

Jusqu'au 27/10. Parc Miremont (Plan-de-Cuques). 9h-18h30

Catherine Burki et Charlotte Pringuey-Cessac - Témoins à charge

Dessins, vidéo, œuvres sur papier... Avec aussi une série d'estampes de Dominique Castell (invitation à l'Atelier Vis-à-Vis). Dans le cadre de la Saison du Dessin de Paradolite. Jusqu'au 30/10. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à communication.artaum@gmail.com. 0/3,50 €

L'art au sommet

Dans le cadre de la Saison du Dessin initiée par Paréidolie, l'exposition *La Montagne d'or* au Château de Servières invite six artistes à explorer la limite, parfois trouble, entre fiction et réalité, nous amenant à vivre une expérience sensorielle non dénuée de poésie.

La lecture du titre de l'exposition pourrait évoquer en nous ce projet d'exploitation minière en Guyane Française, abandonné en 2019 pour des raisons écologiques. Pourtant, c'est sur le texte de l'empiriste David Hume que se portent les réflexions de Martine Robin, commissaire de l'exposition. *La Montagne d'or* est invérifiable a posteriori, mais chacun peut se figurer la « montagne », tout comme « l'or », et le fruit de notre volonté fait la jonction entre les deux.

Si la montagne n'apparaît pas toujours de manière formelle, c'est la trame prenant forme entre ces deux idées que les artistes tissent. Pour commencer, Rebecca Brueder dresse pour nous une sorte de récit minéral et millénaire, inspiré du site de Popigai, immense gisement découvert en 1946 au Nord de la Sibérie. En guise de diamant, elle utilise du verre de sécurité, matériau contemporain qui se cristallise de la même manière lorsqu'il est chauffé à forte température. Le fond carboné de cette installation n'est pas sans nous rappeler l'immense concentration de ce matériau dans la région, tout en nous interrogeant sur nos manières de consommer, et d'envisager la rareté et la notion du temps. Dans une technique proche du pointillisme, dos à nous, des dessins reproduisent les corps de quelques alpinistes morts lors de leur ascension de l'Everest. Ici, la montagne devient tombeau et les corps conservés,

un point de repère, une balise nécessaire lorsqu'on atteint de telles hauteurs.

En poursuivant notre déambulation, notre regard est intrigué par d'étranges dessins tachés d'un jaune vif. L'artiste Kenza Merouchi pratique le dessin en aveugle, à partir des diapositives de son père décalquées en jaune caldium, représentant l'architecture de grands ensembles à l'origine difficilement identifiables. C'est un travail tout en finesse, qui mérite que l'on s'y arrête tant il nous fait réfléchir à la notion d'appartenance à un lieu. En aveugle toujours, elle nous présente également son travail de fin d'étude : le film *At Eternity's Gate* sur Van Gogh, entièrement retranscrit en dessins à partir des audiodescriptions et de l'imagerie mentale que tout un chacun partage.

Dans une autre mesure, Jean-Philippe Roubaud, musicien percussionniste passionné de free jazz, nous donne à voir la musique, enduisant ses baguettes de graphite. Le son prend de la matérialité dans l'espace. Par le biais de l'usage du même médium, il a effectué dans ses périodes de confinement une recherche sur la manière de se représenter l'univers, sorte d'immense négatif de l'espace, cartographie de l'imaginaire dont les influences oscillent entre univers de science-fiction à la Tarkovski et passages de la revue didactique *Tout l'univers*.

Le collectif lyonnais Void s'inspire



La montagne d'or par la collectif VOID

quant à lui de l'incroyable histoire du *Golden Disk Voyager*, envoyé par la NASA en 1978 à destination d'extraterrestres potentiels. Le disque en or est représenté par une immense parabole qui retranscrit le discours d'investissement de Jimmy Carter l'année précédente.

Comme une empreinte visuelle et sonore, le travail de Magali Sanheira lui fait face, restitution de sa performance lors du vernissage de l'exposition.

Enfin, tout au fond de la salle, nous apercevons l'œuvre diaphane de Delphine Wibaux suite à son récent voyage en Géorgie. Un poème récité

comme un murmure fait écho à des dessins destinés à l'impermanence, tant les matériaux utilisés sont fragiles et menacés par la lumière qui les fait disparaître peu à peu. Les images se fondent et dépassent largement le cadre de l'exposition, jusqu'à sortir de l'espace officiel qui lui est dédié. Une sensibilité très personnelle qui tente de traduire par son langage ce qui est si difficile à se représenter.

Laura Legeay

La Montagne d'or : jusqu'au 18/12 à la Galerie du Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4e). Rens. : www.chateaudeservieres.org

📍 **Cory Maier - Face à Face**
Photos. Dans le cadre du festival Phot'Aix.

Jusqu'au 30/10. Galerie Vincent Bercker (Aix-en-P^{ce}). Mer-ven 15h-19h + sam 10h-12h30 & 15h-19h

📍 **Olivier Nattes - Le Festin**
«Monument comestible pour non humains» à découvrir dans le parc, dans le cadre des Arts Éphémères.

Jusqu'au 30/10. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.artaum@gmail.com. 0/3,50 €

📍 **Stephan Zaubitzer - Cinés Méditerranée**
Photos.

Jusqu'au 30/10. Chapelle des Pénitents Bleus (La Ciotat). Mar-sam 10h-12h30 & 14h-18h30 + 24h/24 à l'extérieur de la Médiathèque Simone Veil

📍 **Anne Belval**

Peintures abstraites. Jusqu'au 31/10. Cercle de l'Harmonie (Aubagne). Lun-ven 8h30-13h & 15h-19h30 (jusqu'à 20h30 mer & jusqu'à 21h ven) + sam 8h30-21h + dim 8h30-13h

📍 **Laura Owens & Vincent Van Gogh**

Œuvres diverses de l'artiste (broderies, design, illustration, dessin numérique) en dialogue avec sept toiles du maître.

Jusqu'au 31/10. Fondation Vincent Van Gogh (Arlès). Tlj 10h-18h. 0/3/8/10 €. Gratuit le 7/11

📍 **Nicole Fabre - Apparition / Disparition**

Peintures acryliques et papiers de soie marouflés sur toile.

Jusqu'au 4/11. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). Tlj 14h-23h30

📍 **Macha Makeïeff - Trouble fête, Collections curieuses et choses inquiètes**

Installation. Mise en musique : Christian Sebille. Jusqu'au 7/11. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{ce}). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €

📍 **Thibaut Derien et Jean Larive - Fable(s)**

Photos. Dans le cadre du festival Phot'Aix.

Jusqu'au 20/11. Galerie Parallax (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

📍 **Victoire Barbot**

Restitution de la résidence de l'artiste avec Voyons Voir | art contemporain et territoire. Dans le cadre de la Saison du Dessin de Paréidolie.

Jusqu'au 20/11. Les Olivades (Saint-Étienne-du-Grès). Horaires NC. Rens. : <http://vovoyonsvoir.org/>

📍 **Patrick Willocq - Le Chant des Walés**

Photos. Jusqu'au 11/12. CAC d'Istres. Lun-ven 8h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

📍 **Glanum, 100 ans de fouilles**

Photos. Jusqu'au 31/12. Site de Glanum (Saint-Rémy-de-P^{ce}). Mar-dim 10h-17h. 0/6,50/8 €

📍 **Natacha de Bradké et Réjean Dorval - Ce que nous avons en commun**

Dessins. Jusqu'au 31/12. Chapelle du Méjan (Arlès). Ven-dim 11h-18h

📍 **Kandinsky, sur le chemin de l'abstraction**

Peintures, en écho à l'exposition numérique immersive Vassily Kandinsky, l'odyssée de l'abstrait, présentée aux Carrières de Lumières.

Jusqu'au 2/01/2022. Château des Baux-de-Provence. Tlj 9h-19h (10h-17h en novembre, décembre & janvier). 0/8/10 €

📍 **Vassily Kandinsky, l'odyssée de l'abstrait**

Exposition immersive autour de l'œuvre du fondateur de l'art abstrait. Jusqu'au 2/01/2022. Carrières de Lumières (Les Baux-de-P^{ce}). Tlj 9h30-19h (10h-18h dès novembre). 11,50/14 €

RÉGION PACA

📍 **La Folie Kilomètre et Nicolas Filloque - La Constellation des 10 ans**

Expo collective à l'occasion des 10 ans du Théâtre Liberté.

Jusqu'au 30/10. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

📍 **Vincent Munier - Toucher le monde**

Photos. Dans le cadre des Nuits photographiques de Pierrevert.

Jusqu'au 30/10. Hôtel Raffin et Fondation Carzou (Manosque, 04). Mar-sam 10h-12h30 & 14h-18h

📍 **La Fondation Vasarely, 50 ans de futur - Gordes magistral !**

Grande exposition pour célébrer les 50 ans de reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely : documents d'archives, œuvres originales, textes et photos. Jusqu'au 31/10. Château de Gordes (84). Tlj 10h-12h30 & 13h30-18h. 4/5 €

📍 **Futurissimo. L'utopie du design italien**

Collections design du Centre Pompidou. Commissariat : Marie-Ange Brayer et Olivier Zeitoun. Scénographie : Jean-Baptiste Fastrez. Dans le cadre du Festival Design Parade Toulon.

Jusqu'au 31/10. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-dim 10h-19h. 2/5 €

Surygraphie

Alors qu'elle expose, en novembre et décembre à la toute nouvelle galerie marseillaise Oh ! Mirettes, *Paradis perdu*, une nouvelle série de sculptures en papier découpé (voir couverture de ce numéro), rencontre avec Caroline Sury, artiste incontournable de la scène graphique de la cité phocéenne, où cetteoureuse du papier et des livres est installée depuis près de trente ans et a développé des créations graphiques entre art brut, expressionnisme allemand et esthétique post-punk.

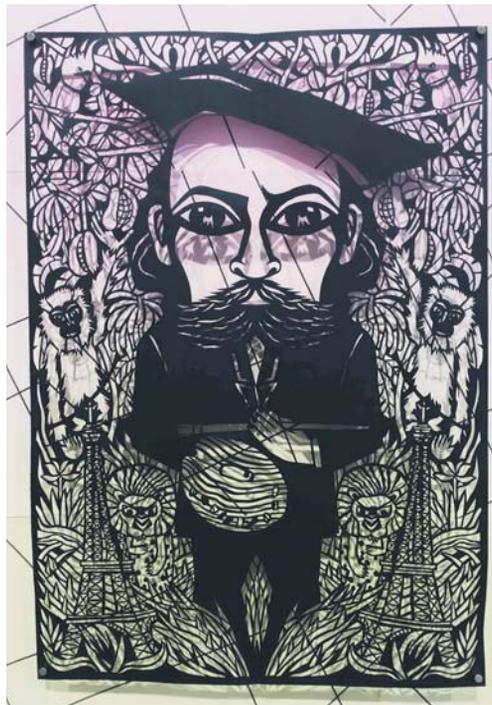
Tout commence il y a un peu plus de cinquante ans à Laval, où Caroline Sury développe très jeune un goût pour l'image, inspirée par des personnalités de l'art brut (Jean Dubuffet ou Gaston Chaissac) et de l'expressionnisme allemand (George Grosz en tête), mais aussi de l'esthétique post-punk de la fin des années 70 (comme le collectif Bazooka).

Atterrie aux Beaux-Arts de Bordeaux presque par hasard, et après quelques séjours à New York à la fin des années 80, elle rencontre en France un autre artiste jusqu'au-boutiste, Pakito Bolino, avec qui elle crée à Paris en 1993 *Le Dernier Cri*, une maison d'édition alternative fabriquant de façon artisanale de magnifiques ouvrages en sérigraphie — un procédé à mi-chemin entre original et série de multiples — consacrés aux artistes graphiques déviants, et qui très vite devient une référence avec des ramifications européennes, voire mondiales. Et tout ça en autoproduction : de l'impression à la distribution auprès des magasins alternatifs, en passant par l'organisation d'expositions à l'occasion desquelles Caroline et son acolyte commencent à imprimer des affiches, toujours en sérigraphie, leur permettant ainsi de diffuser, plus démocratiquement et en refusant tout élitisme, le travail des artistes qu'ils défendent.

Arrivés à Marseille au milieu des années 90, Caroline et Pakito y trouvent un havre de paix à la Friche La Belle de Mai, grâce à Ferdinand Richard, le créateur du mythique Festival Mimi et grand pourvoyeur en concerts de musique décalée voire bruitiste, l'autre passion de Caroline Sury avec le dessin.

Malgré l'aventure passionnante mais éreintante physiquement qu'est *Le Dernier cri*, Caroline Sury arrive à mener plusieurs activités de front. À partir de 2000, elle publie chaque semaine jusqu'en 2006 un « édit visuel décalé » dans *Marseille l'Hebdo*, ainsi que ses premières bandes dessinées dans des magazines en France ou en Suisse.

D'autant plus que, là aussi depuis 2000, elle est maman, ce qu'elle raconte dans sa BD autobiographique *Bébé*



2000 parue en 2006 à L'Association, expérience qu'elle prolongera quatre ans plus tard chez le même éditeur avec *Cou tordu*.

Quand on lui demande pourquoi elle a ressenti le besoin de se mettre ainsi à nu dans ces deux ouvrages, elle évoque son besoin de s'exprimer par le dessin et surtout, avec toujours un souci d'indépendance, la chance qu'on lui ait laissé « carte blanche ».

Elle fera paraître un troisième ouvrage aux éditions Le Monte-en-l'air, le très réussi *Un matin avec Mademoiselle Latarte*, qui décrit de façon plus allégorique une relation amoureuse toxique entre son héroïne et Psychojumbo, un homme à tête d'éléphant, ouvrage qui

est sélectionné au Festival BD d'Angoulême en 2020. Depuis 2008, Caroline Sury réalise d'impressionnantes sculptures en papier, le plus souvent symétriques, des compositions « totémiques » comme elles les qualifie elles-mêmes, des personnages plus stylisés que dans ses dessins mais loin d'être simplistes tant ces portraits fourmillent de détails ciselés par l'artiste à même le papier. Cette technique très personnelle qu'elle a peaufinée au fil des années est à la fois d'une précision étonnante et d'une grande simplicité, tout du moins apparemment.

Après un dessin préalable, Caroline Sury réalise une esquisse très rapide au crayon sur un papier noir de plus ou moins grande taille plié en deux qu'elle va sculpter, tel un chirurgien avec son scalpel, pour donner vie à ces personnages étranges, hommes ou femmes, parfois mi-animaux.

Rassemblées dans plusieurs recueils, c'est surtout lors des expositions que ces sculptures de papier prennent toute leur ampleur, comme à Rennes en 2020 pour le festival Spéléographies présentant des créations en hommage au travail du Douanier Rousseau.

C'est à cette occasion que Caroline Sury, en se documentant, découvre les « peuples premiers » de la Vallée de l'Omo en Éthiopie, qui entretiennent de multiples coutumes liées au maquillage ou aux vêtements dont elle s'est inspirée pour concevoir une nouvelle série de sculptures en papier intitulée *Paradis perdu*, qu'on aura le plaisir de découvrir en novembre et en décembre à la galerie Oh ! Mirettes, en plus des papiers découpés exposés l'an passé à Rennes, ainsi qu'une tapisserie imprimée en risographie, une sélection de sérigraphies textiles et d'éditions, mais aussi des vidéos en stop motion des découpages en train de se faire.

Une véritable immersion dans l'univers foisonnant de Caroline Sury !

JP SOARES

Caroline Sury – *Paradis Perdu* : du 2/11 au 30/12 chez Oh ! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6e). Rens. : 04 65 95 51 75 / ohmirettes.fr

📍 Design Parade Toulon

Expositions dans divers lieux de la ville, dans le cadre du 5^e festival international d'architecture d'intérieur. Présidents et invités d'honneur : Studio KO.
Jusqu'au 6/11. Toulon (83). Tlj (sf mar) 14h-19h + ven 15h-21h

📍 Côté Jardin. Jean Vilar et Avignon

Promenade photographique proposée par l'association Jean Vilar.
Jusqu'au 14/11. Jardin des Doms (Avignon, 84). Tlj 7h30-18h

Festival international de mode, de photographie et d'accessoires de mode

36^e édition du fameux festival hyérois pour la promotion de la jeune création : photos, mode, dessins, performances, vidéos...
Jusqu'au 28/11. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-dim 13h-18h

📍 Pierre Belouin - Deep in the Wood

Exposition immersive. Invités : Ludovic Chemarin, Cocktail Designers, Nurse With Wound, Charles Vourrial, Chicaloyoh, Hifiklub, Florie Laroche et Lune Apache.
Jusqu'au 28/11. Centre d'Art Contemporain de Châteauevert (83). Mer-ven 14h-18h + sam-dim 10h-12h30 & 14h-18h. 0/1,50/3 €

Séances spéciales et festivals
et festivals du 27 octobre au 9 novembreRendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

👍 Recommandé par Ventilo

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.frAVANT-
PREMIÈRES

Burning Casablanca

Drame de Ismaël El Iraki (France - 2021 - 2h - Int. -12 ans), avec Khansa Batma, Ahmed Hammoud... Projection en présence du réalisateur
Ven. 29/10 à 20h. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

Poupelle

Film d'animation de Yusuke Hirota (Japon - 2020 - 1h40). Dès 7 ans. Séance Halloween Party
Dim. 31/10 à 14h30. *La Cascade* (Martigues). 3,50/5,6 €
Dim. 31/10 à 15h30 (VF animation spéciale «Halloween» + lun. 1/11 à 17h30 (VOST). *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

Aline

Comédie dramatique de et avec Valérie Lemercier (France/Canada - 2020 - 2h03), avec Sylvain Marcel, Danielle Fichaud...
Lun. 1/11 à 18h30. *La Madeleine* (4^e). 5,90/12,40 €
Lun. 1/11 à 16h20. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 €

👍 L'Événement

Drame d'Audrey Diwan (France - 2021 - 1h40), avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein... Projection en présence de la réalisatrice et de A. Vartolomei
Lun. 1/11 à 20h30. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

👍 Avant-première surprise

Avant-première surprise, précédée à 19h d'un apéro happy hour en terrasse, à l'occasion du 3^e anniversaire du cinéma
Mer. 3/11 à 21h. *La Baleine* (6^e). 5 €

👍 Laurent Garnier : Off the Record

Documentaire de Gabin Rivoire (France - 2021 - 1h29). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur et L. Garnier, puis à 22h30 par un DJ set programmé par Marsatac
Ven. 5/11 à 20h (complet) et 20h15. *Les Variétés* (1^{er}). 10 €. Réservation conseillée via le site bit.ly/offtherecord_projection

Les Magnétiques

Drame de Vincent Maël Cardona (France - 2021 - 1h38), avec Thimotee Robart, Marie Colomb... Projection en présence du réalisateur
Mar. 9/11 à 20h. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

SÉANCES
SPÉCIALES

👍 Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2020 - 1h24). Dès 6 ans. Séance «Ciné-minots»
Mer. 27/10 à 10h et 14h30. *Le ZEF, Plateau du Merlan* (14^e). Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou sur le site du Zef

De plus belle

Comédie dramatique de Anne-Gaëlle Daval (France - 2016 - 1h38), avec Florence Foresti, Mathieu Kassovitz... Projection proposée avec l'ARS et le centre de coordination du dépistage des cancers, dans le cadre d'Octobre Rose
Mer. 27/10 à 18h30. *Les Lumières* (Vitrolles). Entrée libre

👍 Les Quatre Cents Coups

Comédie dramatique de François Truffaut (France - 1959 - 1h33), avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier... Dès 8 ans
Mer. 27/10 à 15h. *Vidéodrome 2* (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

👍 Vivian et Johnny, la légende de Nashville

Documentaire de Matt Riddlehoover (États-Unis - 2021 - 1h30). Séance précédée à 19h30 par un buffet convivial et un concert & scène ouverte (répertoire des musiciens de Nashville)
Mer. 27/10 à 21h. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet : 7 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

👍 After Love

Drame de Aleem Khan (Royaume-Uni - 2021 - 1h29), avec Joanna Scanlan, Nathalie Richard... Séances «Le rendez-vous des Cinéphiles»
Jeu. 28/10 à 16h30 + dim. 31/10 + lun. 1/11 à 19h30 + mar. 2/11 à 13h15. *La Madeleine* (4^e). 5,90/12,40 €

👍 Plan cul la praline

Programme de courts d'animation érotiques (France - 2021 - 1h13). Projection en partenariat avec Des Courts d'Après-Midi, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Marie Jacotey et de la distributrice Luce Grosjean
Jeu. 28/10 à 20h. *La Madeleine* (4^e). 6,50 €

👍 Sans signe particulier

Drame de Fernanda Valadez (Mexique/Espagne - 2020 - 1h35), avec Mercedes Hernández, David Illescas... Séance «Écrans d'Amérique Latine» en partenariat avec France-Amérique Latine
Jeu. 28/10 à 20h. *La Cascade* (Martigues). 3,50/5,6 €

👍 Spectre : Sanity, Madness & the Family

Documentaire de Para One (France - 2021 - 1h32). Projection précédée par le court *Dustin* de Naïla Guiguet (20') et suivie d'une rencontre avec le réalisateur et compositeur, en partenariat avec Music & Cinema - Festival International du Film à Marseille
Jeu. 28/10 à 19h30. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Une colonie

Drame de Geneviève Dulude-De Celles (Canada - 2019 - 1h42), avec Emilie Bierre, Irlande Côté... Projection précédée à 18h30 (à la médiathèque Boris Vian) par une conférence de Béatrice Machet (poète, traductrice, spécialiste de la poésie contemporaine des Indiens d'Amérique du Nord (entrée libre)
Jeu. 28/10 à 21h. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet : 7 €

👍 Insumisas

Drame de Fernando Pérez et Laura Cazador (Cuba - 2018 - 1h36), avec Sylvie Testud, Yeni Soria... Projection en présence de Laura Cazador, en prélude au festival CineHorizontes
Ven. 29/10 à 20h30. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet (19h30) : 7 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

👍 La nuit des zombies

Trois films cultes, dans le cadre du Théma #38 - Quoi ? L'éternité :
- 19h : *Shaun of the Dead* d'Edgar Wright (Royaume-Uni - 2004 - 1h39 - Int. aux - de 12 ans), avec Simon Pegg, Nick Frost...
- 21h : *Dernier train pour Busan* de Yeon Sang-Ho (Corée du Sud - 2016 - 1h58 - Int. aux - de 12 ans), avec Gong Yoo, Yumi Jung...
- 23h20 : *La Nuit des morts-vivants* de George A. Romero (États-Unis - 1968 - 1h36 - Int. aux - de 16 ans), avec Duane Jones, Judith O'Dea...
Ven. 29/10 à 19h. *Le Liberté, Scène Nationale de Toulon* (83). 2/4 €

👍 Debout les femmes !

Documentaire de François Ruffin et Gilles Perret (France - 2021 - 1h25). Projection suivie d'un débat en présence de G. Perret, dans le cadre du cycle «Ciné-Luttés»
Sam. 30/10 à 20h. *La Cascade* (Martigues). 3,50/5,6 €

👍 Le Poète illuminé, Germain Nouveau (1851 - 1920)

Documentaire de Christian Philibert (France - 2021 - 1h25). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur et le comédien Philippe Chuyen
Sam. 30/10 à 16h30. *Bibliothèque L'Alcazar* (1^{er}). Entrée libre

👍 Next of Kin

Film d'épouvante de Tony Williams (Australie - 1982 - 1h29 - Int. - 12 ans), avec Jacki Kerin, John Jarratt... Projection précédée par une performance de danse avec Wilfrid Ohouchou et suivie d'une soirée costumée pour Halloween avec musique et cocktails, proposée par Eye Of Mars
Sam. 30/10 à 21h. *La Baleine* (59 cours Julien). 6^e. 4,50/9,50 €

👍 Hurlements

Film d'épouvante de Joe Dante (États-Unis - 1982 - 1h31 - Int. - 12 ans), avec Dee Wallace, Patrick McNeel... Soirée «Mauvais Genres» pour Halloween : film présenté par Guy Astic (enseignant en cinéma et directeur des Éditions Rouge Profond) et suivi d'un apéro halloweenesque offert et stand de livre à prix réduit proposé par Rouge Profond
Dim. 31/10 à 17h30. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

👍 Profession documentariste

Documentaire de Sahar Salahshoor, Shirin Barghnavard, Firouzeh Khosrovani, Farahaz Sharifi, Mina Keshavarz, Sepideh Abtahi et Nahid Rezaei (Iran - 2014 - 1h20). Projection précédée à 15h à 17h30 par une table ronde sur le thème «Le cinéma documentaire iranien par le prisme du féminisme», dans le cadre du cycle «Femmes d'Iran, devant et derrière la caméra» proposé par Documentaire sur grand écran et du Mois du Documentaire
Dim. 31/10 à 19h. *Vidéodrome 2* (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

👍 Scream

Film d'épouvante de Wes Craven (États-Unis - 1997 - 1h50 - Int. - 12 ans), avec Drew Barrymore, Neve Campbell, David Arquette... Soirée spéciale Halloween, en partenariat avec l'Espace Pluriel Jeunes, avec spectacle de cracheurs de feu, projection de courts métrages d'Obscurious et Horror Quiz avant la séance (dès 20h)
Dim. 31/10 à 21h30. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 €

👍 La Dernière Année

Websérie de Nawry Haoussi Jones. Projection suivie d'un débat avec le réalisateur et un.e sociologue/politologue, dans le cadre du Festival O.Q.P.

Lun. 1/11 à 20h. *Théâtre de l'Œuvre* (1 rue Mission de la France, 1^{er}). Prix libre

👍 Une histoire à soi

Documentaire d'Amandine Gay (France - 2021 - 1h40). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, en partenariat avec L'Hydre aux mille têtes, à l'occasion de la sortie de son ouvrage *Une poupée en chocolat* aux éditions La Découverte.
Mar. 2/11 à 21h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

👍 L'Extraordinaire Voyage de Marona

Film d'animation de Anca Damian (Roumanie/France/Belgique - 2019 - 1h32). Dès 7 ans. Séance «Ciné-goûter», suivie d'un atelier «Couleurs et formes extraordinaires»
Mer. 3/11 à 14h30. *Espace Robert Hossein* (Grans). 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €. Réservation fortement conseillée au 04 90 55 71 53
Dim. 7/11 à 14h30. *L'Odyssee* (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €. Goûter : 1 €. Réservation fortement conseillée au 04 42 11 02 10

👍 La Prophétie des grenouilles

Film d'animation de Jacques-Rémy Gierard (France - 2003 - 1h30). Dès 7 ans
Mer. 3/11 à 15h. *Vidéodrome 2* (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Article 15

Documentaire de Marie Reinert (France - 2021 - 40'). Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre des soirées VidéoFID
Jeu. 4/11 à 20h. *FID Marseille* (14 allées Léon Gambetta, 1^{er}). 4 € (verres inclus). Réservation recommandée au 04 95 04 44 90

La Part du feu

Documentaire d'Emmanuel Roy (France - 2013 - 1h28). Projection en présence du réalisateur et des artistes de la pièce performative UsINER de Julien Gourdin, Samuel Martinez et Nao Tanaka, présentée à la Cité du Livre le 5
Jeu. 4/11 à 20h30. *Institut de l'Image / Salle Armand Lunel* (Aix-en-P^{ce}). 4/6 €

👍 Blade Runner

Film de science-fiction de Ridley Scott (États-Unis - 1982 - 1h57), avec Harrison Ford, Rutger Hauer... Dans le cadre du cycle «Il était une fois le cinéma»
Ven. 5/11 à 16h. *Bibliothèque L'Alcazar* (1^{er}). Entrée libre

Courts métrages Instants Vidéos - Acte 1

Programme de courts-métrages (45')
Ven. 5/11 à 18h. *Vidéodrome 2* (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Courts métrages Instants Vidéos - Acte 2

Deux courts-métrages : *Au milieu de la ville il y avait le désert* de Gaël Marsaud & Joachim Gatti (France - 2010 - 12') et *Enquête sur des disparitions* de Marc Mercier (France - 2019 - 22')
Ven. 5/11 à 19h. *Vidéodrome 2* (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

👍 Des courts l'après-midi : Spéciale Louis Séguin

Projection de courts métrages proposée par l'association éponyme, en présence du cinéaste : *Le Vent tourne* de Laura Tuillier (2018 - 10'), *Bus 96* et *Saint-Jacques - Gay Lussac* de Louis Séguin (2019/2018 - 27' & 42')

Sam. 6/11 à 16h. *Le Miroir* (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre. *Reqs. descourtslaprem@gmail.com*

👍 La Bataille de la Plaine

Documentaire de Nicolas Burlaud, Thomas Hakenholz et Sandra Ach (France - 2020 - 1h17). Projection en partenariat avec Un Centre ville pour Tous et/ou le Collectif du 5 novembre, en commémoration du drame de la rue d'Aubagne
Sam. 6/11 à 18h. *Le Gyptis* (3^e). 2,50/6 €

👍 Juste un mouvement

Essai documentaire de Vincent Meessen (Belgique/France - 2021 - 1h50). Projection en préouverture des Rencontres à l'Échelle
Dim. 7/11 à 19h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Spartacus

Ballet de Youri Grigorovitch sur la musique de Aram Khatchaturian par les Étoiles, les Solistes et le Corps de ballet du Bolchoï (2h50 avec deux extraits). Avec Svetlana Zakharova, Igor Tsviko... Retransmission en direct du Théâtre Bolchoï (Moscou)
Dim. 7/11 à 16h. *La Madeleine* (4^e). 8/17/29 €

👍 La Haine

Drame de Mathieu Kassovitz (France - 1995 - 1h31), avec Vincent Cassel, Hubert Koundé... Projection en présence du réalisateur, précédée à 18h30 par le vernissage de l'exposition de Gilles Favier *Jusqu'ici tout va bien...* dans le cadre du festival Photo Marseille
Lun. 8/11 à 20h30. *Le ZEF, Plateau du Merlan* (Avenue Raimu, 14^e). Entrée libre sur réservation via le site www.zeff.org

Le Malade imaginaire

Comédie en trois actes de Molière par la Maison de Molière / troupe de la Comédie-Française (2h20). Mise en scène : Claude Stratz. Dès 10 ans. Retransmission d'une représentation filmée au Théâtre Marigny
Lun. 8/11 à 19h30. *La Madeleine* (4^e). 10/25 €

👍 Danseur, c'est pas un métier

Documentaire de Anne Rehinder (1h)
Mar. 9/11 à 19h. *KLAP, Maison pour la Danse* (5 avenue Rostand, 3^e). 5 € (avec la pièce chorégraphique *Asmanti*)

Jennifer's Body

Comédie d'épouvante de Karyn Kusama (États-Unis - 2009 - 1h47), avec Megan Fox, Amanda Seyfried... Film précédé par le court *Lagi Senang Jaga Sekandang Lembu* de Amanda Nell (États-Unis - 2018 - 20'), dans le cadre du cycle «Des films sous l'escalier»
Mar. 9/11 à 20h. *Vidéodrome 2* (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le Ciel est à vous

Drame de Jean Gremillon (France - 1944 - 1h45), avec Madeleine Renaud, Charles Vanel... Séance «Coup de cœur du mois»
Mar. 9/11 à 20h30. *Institut de l'Image / Salle Armand Lunel* (Aix-en-P^{ce}). 4/6 €

Michel-Ange

Biopic dramatique de Andrey Konchalovsky (Russie/Italie - 2020 - 2h16), avec Alberto Testone, Jakob Diehl... Séance «Ciné-Musée», en partenariat avec l'Association pour l'Animation du Musée de Martigues
Mar. 9/11 à 16h30. *La Cascade* (Martigues). 3,50/5,6 €

CYCLES /
FESTIVALS

👍 CINÉMANIMÉ
22^e ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION PROPOSÉ PAR CINÉMAS DU SUD : PROJECTIONS... ATELIERS... JUSQU'AU 14/11 EN RÉGION PACA. RENS. : 04 91 91 07 99 / WWW.FESTIVAL-CINEMANIME.FR/

La Vie de château

Film d'animation de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi (France - 2021 - 48'). Dès 6 ans. Film précédé par 2 courts métrages, *Parapluiés* de José Prats et *Pompier* de Yulia Aronova, et suivi d'une animation «Raconte une nouvelle histoire» à la façon d'un cadavre exquis
Mer. 27 à 10h30 & 16h45 + ven. 29 à 10h30 + sam. 30 à 16h45. *Alhambra* (16^e). 6 €

Le Peuple Loup

Film d'animation de Tomm Moore & Ross Stewart (Irlande - 2020 - 1h40). Dès 8 ans. Avant-première
Mer. 27/10, jeu. 28, sam. 30 & lun. 1^{er} à 14h30 + ven. 29 à 16h30 + mar. 2 à 10h30 & 16h. *Alhambra* (16^e). 6 €

Le Sommet des dieux

Film d'animation de Patrick Imbert (France - 2021 - 1h30). Dès 11 ans
Mer. 27 à 18h45 + jeu. 28 & dim. 7 à 18h30 + ven. 29 à 20h45 + sam. 30 à 21h + sam. 6 à 17h30. *Les Lumières* (Vitrolles). 4/6 €

Les Méaventures de Joe

Programme de 5 courts d'animation de Vladimir Pikalik (Slovaquie - 1991 - 40'). Dès 3 ans
Mer. 27 à 10h30 + sam. 30 à 16h. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4/5/7,50 €
Mer. 27 à 10h (atelier). *La Cascade* (Martigues). 3,50/5,6 €. Atelier sur inscription au 04 13 93 02 52
Mer. 3 à 14h (atelier). *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 €

Ma mère est un gorille (et alors ?)

Film d'animation de Linda Hambäck (Suède - 2021 - 1h12). Dès 5 ans
Mer. 27 & dim. 31 à 16h. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4/7/50 €
Mer. 27 à 14h (atelier). *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €
Mer. 27 à 16h15 + ven. 29 à 16h. *Les Lumières* (Vitrolles). 4/6 €
Jeu. 28 à 14h30 (atelier). *Le Comœdia* (Miramas). 3,60/5,50 €

Même les souris vont au Paradis

Film d'animation de Jan Bubenicek et Denisa Grimmová (Tchéquie/Pologne/Slovaquie/France/Belgique - 2021 - 1h24). Dès 6 ans
Mer. 27 à 10h30 & 14h30 (atelier) + mar. 2 à 10h30 + ven. 5 à 14h30. *Institut de l'Image / Salle Armand Lunel* (Aix-en-P^{ce}). 4 €, sur réservation au 04 42 26 81 82 ou à pole.institut@wanadoo.fr
Sam. 6 à 14h30 (rencontre). *La Cascade* (Martigues). 3,50/5,6 €
Mer. 3 à 10h30 (atelier) + jeu. 4 à 16h30 + ven. 5 à 14h30. *Alhambra* (16^e). 6 €
Ven. 5 à 15h30 (rencontre). *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

Dim. 7 à 15h (rencontre). *Le Cigalon* (Cucuron, 84). 4,50/5,50 €

Un cœur en Ibère

Du 4 au 12 novembre, dans de nombreuses salles marseillaises mais également régionales, la vingtième édition du festival de cinéma espagnol CineHorizontes déroule un programme particulièrement brûlant, une véritable explosion de films transpyrénéens accompagnés d'une belle pléiade d'invité.e.s !

Dans un contexte structurel particulièrement dramatique pour le cinéma espagnol, la crise sanitaire, à l'instar des autres pays européens, n'a fait qu'empirer l'état d'une industrie dont les rouages se sont, ces dernières années, grippés, particulièrement par l'augmentation explosive de la TVA assujettie au secteur. Le rétropédalage du gouvernement n'a que peu été suivi d'effets : production et fréquentation en salles rencontrent de grandes difficultés, inversement proportionnelles à la qualité toujours remarquable de la création cinématographique ibérique. Un événement à Marseille permet d'en mesurer l'ampleur : en mettant chaque année un beau coup de projecteur sur la production transpyrénéenne, l'équipe de CineHorizontes offre au public les occasions de magnifiques découvertes, d'échanges précieux, rendant hommage à l'une des cinématographies qui a marqué en profondeur l'histoire de l'image en mouvement. Cette sortie de crise sanitaire permet par ailleurs

au festival, du 4 au 12 novembre aux cinémas le Prado, la Baleine, l'Alhambra, les Variétés, l'Artplexe Canebière, sans oublier la poignée de salles de la Région Sud, de présenter une vingtième édition de toute beauté, qui s'ouvrira comme à l'accoutumée à quelques films d'Amérique Latine.

Soulignons d'emblée que la réalisatrice Judith Collé, marraine de cette nouvelle édition et par ailleurs cofondatrice de l'Association de Femmes Cinéastes et de Médias, accompagnera les projections de ses deux opus *15 Horas* et *Elisa K.*

La soirée d'ouverture du festival CineHorizontes sera consacrée à l'avant-première du nouveau film de Pedro Almodóvar, *Madres Paralelas*, qui offre une énième collaboration entre le cinéaste et l'actrice Penelope Cruz. Suivront durant ces neuf jours de festivités diverses propositions finement programmées, de la sélection « Cinéma sans paroles » — avec entre autres *Suite Habana* de Fernando Pérez, *La Ciudad Oculta* de Víctor Moreno ou



Madres Paralelas de Pedro Almodóvar

Baby de Juanma Bajo Ulloa — au focus consacré au flamenco (avec *Impulso* d'Emilio Belmonte, *Israel Galván*, *l'accent andalou* de Maria Reggiani ou *Niños Somos Todos* de Sergi Camerón), en passant par le regard sur l'excellent basque et la séance des films *Ilargi Guztiak* d'Igor Legarreta ou *Zumiriki* d'Oskar Alegria, la soirée argentine, la compétition documentaires, sans oublier l'attention portée à la nouvelle génération, dans la sélection « Belle jeunesse », avec *Las Niñas* de Pilar Palomero, *Libertad* de Clara Roquet ou *El Planeta* d'Amalia Ulman.

Autant d'œuvres passionnantes à découvrir sans réserves ! D'autant que de nombreuses invitées et invités viendront rejoindre dans la cité phocéenne cette envoûtante fiesta, pour le plus grand plaisir du public, des cinéastes José Luis Guérin, Laura Cazador (pour le sublime *Insumisas*), Emilio Belmonte ou Lluís Danés, sans oublier Françoise Gazio, Petra Martinez ou Josean Bengoetxea. Pour sa vingtième année d'existence, ce programme particulièrement dynamique du festival CineHorizontes redonne pleinement son sens à la diffusion cinématographique, sachant

mêler plaisirs et réflexions, saveurs et partages.

EMMANUEL VIGNE

CineHorizontes : du 4 au 12/11 à Marseille et en région Sud-PACA.

Rens. : 04 91 08 53 78 / www.cinehorizontes.com



Las Niñas de Pilar Palomero

! **Recommandé par Ventilo**

Zébulon et les médecins volants

Film d'animation de M. Sosnina, M. Aldashin, A. Dyakov, A. Zhakulina, S. Mullen (Russie/Grande-Bretagne - 2021 - 43'). Dès 3 ans
 Mer. 27 à 14h (atelier). *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 €
 Mer. 27 (atelier) + ven. 29 & mar. 2 à 10h. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4/4,50 €
 Jeu. 28 (atelier) + sam. 30 & dim. 31 à 16h. *Le Méjan (Arles)*. 6/7,50 €
 Ven. 29 à 14h30 + mer. 3 à 10h30 & 14h30 (atelier). Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4 €, sur réservation au 04 42 26 81 82 ou à pole.institutmag@wanadoo.fr
 Ven. 5 à 14h30 (atelier). Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €
 Dim. 7 à 16h (atelier). *Le Gypsis* (3^e). 2,50/6 €

La Traversée

Film d'animation de Florece Miaillhe (France - 2021 - 1h24). Dès 11 ans
 Jeu. 28 & ven. 29 à 19h15 + sam. 30 & lun. 1^{er} à 19h30. *La Cascade* (Martignes). 3,50/5/6 €
 Dim. 31 à 14h30 (atelier). *Le Gypsis* (3^e). 2,50/6 €. Atelier : 3 €, sur réservation au 04 95 04 96 25 ou via le site cinemategyptis.org

Le Quatuor à cornes. Là-haut sur la montagne

Programme de 3 courts métrages d'animation de Benjamin Botella et Emmanuelle Gorgiard (France - 2021 - 42'). Dès 3 ans. Avant-première
 Jeu. 28 à 10h30. Alhambra (16^e). 6 €

La Famille Addams 2 : Une virée d'enfer

Film d'animation de Conrad Vernon et Greg Tiernan (États-Unis - 2021 - 1h33). Dès 6 ans
 Ven. 29, mer. 3 & sam. 6 à 14h30 + dim. 31 à 14h + jeu. 4 à 10h30. Alhambra (16^e). 6 €
 Dim. 31 à 13h30 (atelier). *Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4 €

7 jours

Film d'animation de Yuuta Murano (Japon - 2019 - 1h28). Dès 11 ans
 Mar. 2 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/5,7/50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Grandir c'est chouette

Film d'animation collectif (2021 - 52') Dès 6 ans. Séances accompagnées d'un atelier «Le courrier magique» avec Marie-Jo Long (45', dès 4 ans)
 Mar. 2 à 15h. *Le Gypsis* (3^e). 2,50/6 €
 Ven. 5 à 10h. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4/4,50 €
 Ven. 5 à 14h30. *La Cascade* (Martignes). 3,50/5/6 €. Atelier sur inscription au 04 13 93 02 52

Maman pleut des cordes

Film d'animation de Hugo de Faucompret (France - 2021 - 26'). Film précédé par 3 courts, *Le Monde de Dalia* de Javier Navarro Aviles, *Tout sur maman* de Dina Velikovskaya et *Le Réveil des Babouchkas* de Natalias Mirzoyan. Dès 5 ans. Avant-première
 Mar. 2 à 14h30. Alhambra (16^e). 6 €

CINEMABRUT

14^e ÉDITION DU FESTIVAL CONSACRÉ AUX CINÉMAS PARALLÈLES : PROJECTIONS ET CONCERTS. JUSQU'AU 30/10 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE. RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/EVENTS/213688417317327

Il fait jour ce matin

Drame de Mathias Minne (France - 2018 - 48'), avec Adrée Berjuin, Josette Blanc... Projection en présence du réalisateur, précédée par *Sour Lake* d'Andrés Davila (Équateur - 2019 - 14')
 Mer. 27 à 20h

Les Cimetières sont vides

Documentaire d'Anaïs Girard-Blanc (France - 2019 - 44'). Projection précédée par trois courts-métrages : *Bérénice* de Mégane Verdier, *J****** de Maud Girault, Joachim Soudan & Jérôme Zahno (en leur présence), et *Hurlevent* de Frédéric Doazan
 Jeu. 28 à 20h

Courts-métrages #1

Programme de courts (1h15), en présence des réalisatrices
 Ven. 29 à 20h

Courts-métrages #2

Programme de courts (1h06), en présence de Matthieu Desborde, Léo Fontaine & Lucas Palen
 Sam. 30 à 14h

Courts-métrages #3

Programme de courts (1h18), en présence des réalisatrices
 Sam. 30 à 16h30

Courts-métrages #4

Programme de courts (1h01), en présence des réalisatrices
 Sam. 30 à 20h

FESTIVAL CINÉMATOGRAPHIQUE D'AUTOMNE DE GARDANNE

33^e ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA : 52 FILMS, DONT 29 AVANT-PREMIÈRES. JUSQU'AU 31/10 AU CASINO (GARDANNE). 4/5,50 €. RENS. : WWW.CINEMA3CASINO.FR

Bigger than us

Documentaire de Flore Vasseur (France - 2021 - 1h36)
 Mer. 27 à 10h30 + ven. 29 à 14h

Ma mère est un gorille (et alors ?)

Film d'animation de Linda Hambäck (Suède - 2021 - 1h12). Dès 5 ans
 Mer. 27 & ven. 29 à 10h30

I am Greta

Documentaire de Nathan Grossman (Suède - 2020 - 1h42)
 Mer. 27 à 13h45

Novecento (1900), Actes I & II

Drame historique de Bernardo Bertolucci (Italie/France/RFA - 1976 - 2h43 & 2h30 - Int. - 16 ans), avec Robert de Niro, Gérard Depardieu...
 Mer. 27 à 13h45 + jeu. 28 à 20h30

Audacieuses

Programme de courts métrages de Cécile Carré, Anthony Coveney, Lauriane Escaffre, Yvonnick Muller et Louise Condemni (France - 2020 - 1h). Dès 13 ans
 Mer. 27 à 15h45 et 17h

Le Soupir des vagues

Drame fantasy de Kôji Fukada (Indonésie - 2018 - 1h47), avec Dean Fujioka, Mayu Tsuruta...
 Mer. 27 à 16h45 + dim. 31 à 10h30

Les Olympiades

Drame de Jacques Audiard (France - 2021 - 1h45), avec Lucie Zhang, Makita Samba... Avant-première
 Mer. 27 à 18h30

Rouge

Thriller dramatique de Farid Bentoumi (France/Belgique - 2021 - 1h28), avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallett...
 Mer. 27 à 18h30 + ven. 29 à 16h15 + dim. 31 à 14h

Julie (en 12 chapitres)

Comédie dramatique de Joachim Trier (Norvège - 2021 - 2h08), avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie...
 Mer. 27 à 20h30 + sam. 30 à 21h + dim. 31 à 14h

Olga

Drame d'Elie Grappe (Ukraine/France/Suisse - 2021 - 1h25), avec Anastasia Budiashkina, Sabrina Ruktsova... Avant-première
 Mer. 27 à 21h

Une histoire d'amour et de désir

Drame de Leyla Bouzid (France - 2021 - 1h42), avec Sami Outalbai, Zbeida Belhajamor...
 Jeu. 28 à 10h30

Les Sorcières d'Akelarre

Drame historique de Pablo Agüero (Espagne/France/Argentine - 2021 - 1h30), avec Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi...
 Jeu. 28 à 10h30 + ven. 29 à 14h

Delphine et Carole, insoumises

Documentaire de Callisto Mc Nulty (France/Suisse - 2018 - 1h10)
 Jeu. 28 à 14h + sam. 30 à 10h30

In the Mood for Love

Drame de Wong Kar-Wai (Hong Kong - 2000 - 1h38), avec Maggie Cheung, Tony Leung...
 Jeu. 28 à 14h

Le Mauvais Chemin (La Viaccia)

Drame de Mauro Bolognini (France/Italie - 1961 - 1h52), avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale...
 Jeu. 28 à 16h

Tralala

Comédie musicale de Arnaud & Jean-Marie Larrieu (France - 2021 - 2h), avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko...
 Jeu. 28 à 16h + ven. 29 à 21h + dim. 31 à 10h30

Debout les femmes

Documentaire de François Ruffin et Gilles Perret (France - 2021 - 1h25)
 Jeu. 28 à 18h30 + ven. 29 à 16h et 18h30 (projection en présence de G. Perret) + sam. 30 à 16h15

La Fracture

Comédie dramatique de Catherine Corsini (France - 2021 - 1h38), avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Fois... Avant-première
 Jeu. 28 à 18h30

Les Héroïques

Comédie dramatique de Maxime Roy (France - 2021 - 1h39), avec François Creton, Roméo Créton... Avant-première
 Jeu. 28 à 21h

Le Genou d'Ahed

Drame de Nadav Lapid (Israël/France - 2021 - 1h49), avec Avshalom Pollak, Nur Fibak...
 Ven. 29 à 10h30

Ouistreham

Drame de Emmanuel Carrère (France - 2021 - 1h47), avec Juliette Binoche, Hélène Lambert... Avant-première
 Ven. 29 à 21h

La Vie de château

Film d'animation de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi (France - 2021 - 48'). Dès 6 ans
 Sam. 30 à 10h30 & 11h45

Le Fils de l'épicière, le maire, le village et le monde

Documentaire de Claire Simon (France - 2021 - 1h51). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
 Sam. 30 à 14h

Vous ne désirez que moi

Drame de Claire Simon (France - 2021 - 1h35), avec Swann Arlaud, Emmanuelle Devos... Projection en avant-première, en présence de la réalisatrice
 Sam. 30 à 18h

Une jeune fille qui va bien

Drame historique de Sandrine Kiberlain (France - 2021 - 1h38), avec Rebecca Marder, André Marcon... Avant-première
 Sam. 30 à 21h15

Lynx

Documentaire de Laurent Geslin (France - 2021 - 1h22). Avant-première
 Dim. 31 à 16h30

La Panthère des neiges

Documentaire de Marie Amiguet et Vincent Munier (France - 2021 - 1h32). Avant-première
 Dim. 31 à 18h30

LUCIO FULCI

MINI-RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU RÉALISATEUR ITALIEN. JUSQU'AU 30/10 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (AIX-EN-P^{ce}). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

La Longue Nuit de l'exorcisme

Film d'épouvante de Lucio Fulci (Italie - 1972 - 1h49), avec Tomás Milián, Barbara Bouchet...
 Jeu. 28 à 20h30 + sam. 30 à 14h30

Le Venin de la peur

Thriller de Lucio Fulci (Italie/France/Espagne - 1971 - 1h39 - Int. - 16 ans), avec Stanley Baker, Jean Sorel...
 Ven. 29 à 20h30

L'Emmurée vivante

Thriller d'épouvante de Lucio Fulci (Italie - 1977 - 1h40), avec Jennifer O'Neill, Gabriele Ferzetti...
 Sam. 30 à 16h40

Perversion Story

Thriller de Lucio Fulci (France/Italie/Espagne - 1969 - 1h50), avec Jean Sorel, Marisa Mell...
 Sam. 30 à 18h40

MARIO BAVA

MINI-RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU RÉALISATEUR ITALIEN. JUSQU'AU 31/10 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (AIX-EN-P^{ce}). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Six femmes pour l'assassin

Film d'épouvante de Mario Bava (Italie/France/RFA - 1964 - 1h26), avec Cameron Mitchell, Eva Bartok...
 Jeu. 28 à 14h + dim. 31 à 16h20

Les Trois Visages de la peur

Trois contes d'horreur de Mario Bava (Italie/France - 1963 - 1h32), avec Michèle Mercier, Lidia Alfonsi...
 Jeu. 28 à 16h + dim. 31 à 18h10

Le Masque du démon

Film d'épouvante de Mario Bava (Italie - 1960 - 1h27), avec John Richardson, Barbara Steele...
 Sam. 30 à 20h45

La Ruée des Vikings

Film d'aventure de Mario Bava (Italie/France - 1961 - 1h30), avec Cameron Mitchell, Alice Kessler...
 Dim. 31 à 14h30

TSAI MING-LIANG

MINI-RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU CINÉASTE TAÏWANAIS. JUSQU'AU 29/10 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (AIX-EN-P^{ce}). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Goodbye, Dragon Inn

Comédie dramatique de Tsai Ming-liang (Taïwan - 2004 - 1h22), avec Lee Kang-sheng, Tien Miao...
 Mer. 27 à 18h30

Les Rebelles du Dieu Néon

Drame policier de Tsai Ming-liang (Taïwan - 1992 - 1h46), avec Lee Kang-sheng, Chao-jung Chen...
 Mer. 27 à 18h20

The Hole

Drame musical de Tsai Ming-liang (Taïwan - 1998 - 1h35), avec Lee Kang-sheng, Kuei-Mei Yang...
 Mer. 27 à 20h30

La Rivière

Drame de Tsai Ming-liang (Taïwan - 1997 - 1h55), avec Kang-sheng, Ann Hui...
 Ven. 29 à 15h45

Vive l'amour

Comédie dramatique de Tsai Ming-liang (Taïwan - 1995 - 1h59), avec Lee Kang-sheng, Chao-jung Chen...
 Ven. 29 à 18h10

FENÊTRE CUBAINE

PRÉLUDE CUBAIN AU FESTIVAL CINÉHORIZONTES PROPOSÉ PAR HORIZONTES DEL SUR, AVEC UN FOCUS SUR LE CINÉMA DE FERNANDO PÉREZ. LES 30 & 31/10 À L'ALHAMBRA (2 RUE DU CINÉMA, 16^e). 6 €. RENS. : 04 91 03 84 66 / WWW.CINEHORIZONTES.COM/

Suite Habana

Documentaire de Fernando Pérez (Cuba - 2003 - 1h26)
 Sam. 30 à 17h45

Insumisas

Drame de Fernando Pérez et Laura Cazor (Cuba - 2018 - 1h36), avec Sylvie Testud, Yeni Soriano... Projection en présence de Laura Cazor
 Sam. 30 à 20h30

La Vie c'est siffler

Comédie dramatique de Fernando Pérez (Cuba - 1998 - 1h46), avec Coralía Veloz, Luis Alberto Garcia...
 Dim. 31 à 16h

Epicentro

Documentaire de Hubert Sauper (Cuba/France/Autriche - 2020 - 1h47)
 Dim. 31 à 18h15

DINO RISI

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE ITALIEN. DU 1^{er} AU 30/11 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (AIX-EN-P^{ce}). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Ames perdues

Comédie dramatique de Dino Risi (Italie/France - 1977 - 1h42), avec Michele Capnisti, Vittorio Gassman...
 Ven. 5 à 18h30 + lun. 8 à 16h20

Au nom du peuple italien

Comédie cinglante de Dino Risi (Italie - 1971 - 1h43), avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman...
 Sam. 6 à 18h

Dernier Amour

Comédie dramatique de Dino Risi (Italie - 1978 - 1h52), avec Ugo Tognazzi, Ornella Muti...
 Dim. 7 à 16h40

Fantôme d'amour

Drame de Dino Risi (Italie/France/RFA - 1981 - 1h35), avec Romy Schneider, Marcello Mastroianni...
 Jeu. 4 à 16h10 + lun. 8 à 18h30

EN QUÊTE D'AUTEURS

Envie d'écrire pour Ventilo ?

Contactez nous à redac@journalventilo.fr

Recommandé par Ventilo

L'Homme à la Ferrari

Comédie de Dino Risi (Italie - 1967 - 1h50), avec Vittorio Gassman, Ann-Margret...
Mer. 3 à 20h30 + ven. 5 à 16h20 + sam. 6 à 14h30

La Carrière d'une femme de chambre

Comédie de Dino Risi (Italie - 1976 - 1h57), avec Agostina Belli, Cochi Ponzoni...
Lun. 8 à 14h

Les Nouveaux Monstres

Comédie à sketches de Ettore Scola, Mario Monicelli et Dino Risi (Italie - 1977 - 1h55), avec Alberto Sordi, Vittorio Gassman...
Sam. 6 à 20h30

Moi, la femme !

Comédie à sketches de Dino Risi (Italie - 1h40), avec Monica Vitti, Carlo Giuffrè...
Jeu. 4 à 14h + lun. 8 à 20h30

Parfum de femme

Comédie dramatique de Dino Risi (Italie - 1974 - 1h43), avec Vittorio Gassman, Agostina Belli...
Dim. 7 à 14h30

Pauvres mais beaux

Comédie de Dino Risi (Italie 1957 - 1h41), avec Marisa Allasio, Maurizio Arena...
Mer. 3 à 16h + ven. 5 à 20h30

Une vie difficile

Comédie corrosive de Dino Risi (Italie - 1961 - 1h53), avec Alberto Sordi, Léa Massari...
Mer. 3 à 18h10 + sam. 6 à 14h30

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

22^E ÉDITION. DU 1^{ER} AU 30/11.
RENS. : WWW.MOISDUDOC.COM

Le Grand Bal

Documentaire de Lætitia Carton (France - 2018 - 1h39). Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice
Mar. 2 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Courts-métrages documentaires

Programme de courts-métrages proposé par le département SATIS de la Faculté de Sciences AMU, en présence des réalisateurs
Jeu. 4 à 18h. Espace Arts & Jeunesses (Aubagne). Entrée libre

Méditerranée à venir

Documentaire de Élodie Gasparin, Leslie Bissey et Typhaine Szlangiewicz (France - 2020 - 52'). Projection en présence des réalisatrices
Mar. 9 à 19h. Médiathèque La Passerelle (Vitrolles). Entrée libre

TERRE(S) PROMISE(S)

TROISIÈME CYCLE D'UNE PROGRAMMATION SUR LES QUATRE ÉLÉMENTS AU CINÉMA. DU 2 AU 7/11 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^E). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

La Terre

Drame de Alexandre Dovjenko (URSS - 1930 - 1h20 - muet), avec Stepan Chkourat, Semion Svachenko, Youlia Soltseva...
Mar. 2 à 20h30

Déjà s'envole la fleur maigre

Documentaire de de Paul Meyer (Belgique - 1960 - 1h25). Précédé par *La Cabale des oursins* de Luc Mouillet (France - 1991 - 17')
Mer. 3 à 20h30

Yeelen

Drame de Souleymane Cissé (Mali/France/Japon/Allemagne/Burkina Faso - 1987 - 1h46), avec Issiaka Kane, Aoua Sangaré...
Jeu. 4 à 20h30

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR



www.journalventilo.fr

Le Chant des oiseaux

Drame de Albert Serra (Espagne - 2009 - 1h38), avec Mark Peranson, Lluís Carbó...
Ven. 5 à 20h30

First Contact

Documentaire de Bob Connolly et Robin Anderson (Australie - 1983 - 52').
Sam. 6 à 19h

Joe Leahy's Neighbours

Documentaire de Bob Connolly et Robin Anderson (Australie - 1988 - 1h30).
Sam. 6 à 20h30

Le Trésor de la Sierra Madre

Western de John Huston (États-Unis - 1948 - 2h06), avec Humphrey Bogart, Walter Huston...
Dim. 7 à 20h30

CINEHORIZONTES

20^E ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE PROPOSÉ PAR HORIZONTES DEL SUR. DU 4 AU 12/11 À MARSEILLE ET EN RÉGION SUD-PACA. RENS. : 04 91 08 53 78 / WWW.CINEHORIZONTES.COM/

Julietta

Drame de Pedro Almodóvar (Espagne - 2016 - 1h39), avec Emma Suárez, Adriana Ugarte...
Jeu. 4 à 15h. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Elisa K

Drame de Jordi Cadena et Judith Colell (Espagne - 2010 - 1h12), avec Aina Clotet, Nausicaa Bonnín...
Projection en présence de la réalisatrice
Jeu. 4 à 17h. Le Prado (8^e). 7 €

Trance

Documentaire d'Emilio Belmonte (Espagne - 2020 - 1h38)
Jeu. 4 à 19h. Le Pagnol (Aubagne). 5/8,50/10,50 €

La Vampira de Barcelona

Thriller dramatique de Lluís Danés (Espagne - 2020 - 1h46), avec Sergi Lopez, Bruna Cusi...
Projections en présence du réalisateur
Jeu. 4 à 20h. Utopia Manutention (Avignon, 84). 4/6,50 €
Ven. 5 à 17h45. Le Prado (8^e). 7 €

Madres Paralelas

Drame de Pedro Almodóvar (Espagne - 2021 - 2h), avec Penélope Cruz, Milena Smit...
Projection en avant-première, en présence d'Israel Elejalde, précédée par la cérémonie d'ouverture du festival, en présence de Judith Colell
Jeu. 4 à 20h. Le Prado (8^e). 7 €

Blancanieves

Conte fantastique de Pablo Berger (Espagne - 2012 - 1h44 - muet), avec Maribel Verdú, Daniel Giménez-Cacho...
Ven. 5 à 13h. Le Prado (8^e). 7 €

La Niña de Fuego (Magical Girl)

Drame de Carlos Vermut (Espagne - 2013 - 1h54), avec Luis Bermejo, Lucía Pollán...
Ven. 5 à 15h. Le Prado (8^e). 7 €

My Mexican Bretzel

Docu-fiction de Nuria Giménez Lorag (Espagne - 2019 - 1h14)
Ven. 5 à 15h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Impulso

Documentaire d'Emilio Belmonte (Espagne - 2018 - 1h25). Projection en présence du réalisateur
Ven. 5 à 19h. La Baleine (8^e). 4,50/9,50 €

15 Horas

Drame de Judith Colel (Espagne - 2021 - 1h20), avec Sterlyn Ramírez, Marc Clotet...
Projections en avant-première, en présence de la réalisatrice
Ven. 5 à 20h30 + sam. 6 à 13h15. Le Prado (8^e). 7 €

Un Mundo Normal

Comédie dramatique de Achero Mañas (Espagne - 2020 - 1h43), avec Ernesto Alterio, Ruth Díaz...
Sam. 6 à 15h15. Le Prado (8^e). 7 €

La Ciudad oculta

Documentaire de Víctor Moreno (Espagne - 2018 - 1h20)
Sam. 6 à 15h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Ilargi Guztiak

Drame fantastique de Igor Legarreta (Espagne - 2021 - 1h42), avec Haizea Cameros, Josean Bengoetxea...
Sam. 6 à 17h30. Le Prado (8^e). 7 €
Lun. 8 à 19h. Les Arcades (Salon-de-P^{er}). 6/7/9 €

Niños somos todos

Documentaire de Sergi Cameron (Espagne - 2019 - 1h35)
Sam. 6 à 17h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Libertad

Drame de Clara Roquet (Espagne - 2021 - 1h44), avec María Morera, Nicolle García...
Sam. 6 à 20h + mar. 9 à 15h15. Le Prado (8^e). 7 €
Lun. 8 à 20h. Le Cigalon (Cucuron, 84). 4,50/5/6,50 €

La Vida era eso

Drame de David Martín de los Santos (Espagne - 1h49), avec Petra Martínez, Anna Castillo...
Avant-première
Dim. 7 à 13h15 + mar. 9 à 20h. Le Prado (8^e). 7 €

Baby

Thriller dramatique de Juanma Bajo Ulloa (Espagne - 2020 - 1h43), avec Harriet Sansom Harris, Rosie Day...
Dim. 7 à 15h30. Le Prado (8^e). 7 €

Israel Galván, l'accent andalou

Documentaire de Maria Reggiani (Espagne/France - 2009 - 55')
Dim. 7 à 17h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Destello Bravío

Drame de Ainhoa Rodríguez (Espagne - 2021 - 1h38), avec Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde...
Dim. 7 à 17h45. Le Prado (8^e). 7 €

El Planeta

Comédie dramatique de et avec Amalia Ulman (Espagne - 2021 - 1h19), avec Ale Ulman, Nacho Vigalondo...
Dim. 7 à 20h30 + mar. 9 à 18h. Le Prado (8^e). 7 €

Le Braquage du siècle

Comédie policière de Ariel Winograd (Argentine/États-Unis - 2020 - 1h54), avec Guillermo Francella, Diego Peretti...
Lun. 8 à 15h. Le Prado (8^e). 7 €

Piazzolla, les années du requin

Documentaire de Daniel Rosenfeld (Argentine - 2018 - 1h30). Projection en présence de Françoise Gazio
Lun. 8 à 17h30. Le Prado (8^e). 7 €

Sedimentos

Documentaire d'Adrián Silvestre (Espagne - 2021 - 1h29). Projection en avant-première, en présence du réalisateur
Lun. 8 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

La Conspiration des belettes

Comédie dramatique de Juan José Campanella (Brésil - 2019 - 2h09), avec Clara Lago, Graciela Borges...
Lun. 8 à 20h30. Le Prado (8^e). 7 €

Las Niñas

Drame de Pilar Palomero (Espagne - 2020 - 1h30), avec Andrea Fandos, Natalia de Molina...
Mar. 9 à 13h15. Le Prado (8^e). 7 €

WEEK-END FRÉNÉTIQUE

UN WEEK-END DE DÉBATS ET DE PROJECTIONS AUTOUR DES QUESTIONS DE DIFFUSION, VUES PAR LES CINÉASTES ET EN COMPAGNIE DE PROGRAMMATEURS, DE SALLES ET DE FESTIVALS, D'EXPLOITANTS DE SALLE, DE PRODUCTEURS ET DISTRIBUTEURS, QUI S'ENGAGENT. DU 5 AU 7/11 AU POLYGONE ÉTOILÉ (1 RUE MASSABO, 1^{ER}). ENTRÉE LIBRE. RENS. : 09 67 50 58 23 / WWW.POLYGONE-ETOILE.COM

CINE HORIZONTES
FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

20^{ÈME}
ÉDITION

4-12
nov. 2021

CINÉMA LE PRADO
L'ALHAMBRA - LA BALEINE
L'ALCAZAR - LES VARIÉTÉS
ARTPLEXE CANEBIÈRE ET
SALLES PARTENAIRES
DE LA RÉGION SUD

WWW.CINEHORIZONTES.COM





Le Sel الملح מלח

Mise en scène **Christelle Harbonn**
Cie Demesten Titip

9 > 14 NOVEMBRE CRÉATION

Le Sel est une fabuleuse histoire, celle d'Éphraïm Barsheshet, jeune Marocain juif qui aurait, dit-on, fait le voyage entre Marrakech et Jérusalem à dos d'âne. Un périple captivant et onirique.

RÉSERVATIONS **04 91 54 70 54**
www.theatre-lacriee.com



**La
Criée**

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff



MARSEILLE SERIES STORIES

FESTIVAL DE SÉRIES
ADAPTÉES D'ŒUVRES LITTÉRAIRES

DU 18 AU 21 NOVEMBRE 2021

Retrouvez la programmation
complète du festival
et réservez vos places
dès maintenant sur
marseilleseriesstories.com

