



N° 447

VENTILO

**LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES**

musique * théâtre
ciné * expos * danse

**DU 28 OCTOBRE
AU 10 NOVEMBRE #2020**

GRATUIT
www.journalventilo.fr

FRACProvence
Alpes
Côte d'Azur**Expositions**Du 25 septembre 2020 au 17 janvier 2021
Ouverture tous publics du mercredi au samedi de 12h à 19h,
le dimanche de 14h à 18h.

Nicolas Floc'h

Paysages productifs

**plateaux 1 & 2**Dans le cadre de
Manifesta 13 Marseille
Les Parallèles du Sud.

Maïte Álvarez

Atlas de nuit

**le 3^e plateau**Dans le cadre de
Paréidolie, salon
international du dessin
contemporain.

Michèle Sylvander

Juste un peu distraite

**plateau
expérimental**Dans le cadre de
Paréidolie, salon
international du dessin
contemporain.**FRAC**Provence
Alpes
Côte d'Azur20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@fracpaca.org
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+ 33 (0)4 91 91 27 55FRAC Provence-
Alpes-Côte d'Azur
@FRACPACA
@fracpacaLe Fonds régional d'art contemporain est financé
par le ministère de la Culture et de la
communication, Direction régionale des affaires
culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur
et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.**+**
J
THÉÂTRE
JOLIETTE
LENCHE-MINOTERIESCÈNE CONVENTIONNÉE
ART ET CRÉATION
EXPRESSIONS ET ÉCRITURES
CONTEMPORAINESSAISON VIII
2020-2021

'POÈTE JE SUIS, POÈTE
JE RESTE, MAIS COMME DIT
LE PHILOSOPHE :
IL NE FAUT PAS POËTER
PLUS HAUT QUE SON CUL,
YES MAN ?'
CHRISTIAN MAZZUCHINI

(création)
04 > 07 novembre**Je suis venu vous dire**Christian Mazzuchini
Zou Mai Prod04 91 90 74 28 - www.theatrejoliette.fr**MUSIQUE**MAR 1^{ER} DÉC 19H00**SUZANE**

TOÏ TOÏ

Après un premier EP remarqué et une Victoire de la Musique [ca-
tégorie révélation scène] en 2020, Suzane a dépassé l'ombre de
l'anonymat. Elle investit la scène des Salins avec son premier
album, *Toï Toï*, à la fois fier et inclassable.**LES-SALINS.NET**
04 42 49 02 01**LES SALINS**
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

4→6 MUSIQUE

TOUR DE SCÈNE

- ▲ Festival Jazz sur la Ville
- ▲ Festival Hip Hop Society
- ▲ Festival Vagues Sonores à Martigues, Marseille et Cabriès

MULTIPISTE

L'essentiel des concerts de la quinzaine :

- ▲ Kyle Eastwood
- ▲ Edgar Sekloka + Dario
- ▲ Le Cri du Caire & Médéric Collignon
- ▲ Les Automnales Flamencas

7→9 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Les Rencontres à l'échelle
- ▲ *Écolo Swing* par Sketch'Up C^{ie} au Théâtre UP

ÇA PLANCHE

L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

- ▲ *L'Onde* de Nacera Belaza
- ▲ Ana Pérez et Juan Fernández
- ▲ *J'aurais voulu être un pot de fleurs* par le Collectif Xanadou
- ▲ Lieu commun #1 - Marathon de conférences gesticulées
- ▲ *Mahmoud et Nini*
- ▲ *Les Fables ou le jeu de l'illusion* par l'Agence de Voyages Imaginaires
- ▲ *Giovanni !... en attendant la bombe* par la C^{ie} SIC 12
- ▲ *Acqua Alta* par Adrien M & Claire B

10→11 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ▲ Semaine de la Pop Philosophie

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Les Ateliers Jeanne Barret

MILLEFEUILLE

- ▲ Anaïg Le Touze et Serge Valletti - *Marseille, Place du 5 Novembre*
- ▲ Winy Maas (MVRDV) - *Le Grand Puzzle*

12 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ▲ Les très chers et trop nombreux conseillers de Muselier et Estrosi à la région

13→16 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

17→22 ARTS

- ▲ Annulation de Digital Dérives à Aix
- ▲ Hannah Waldron - *Solmania* au Studio Fotokino

IDENTITÉS REMARQUABLES

- ▲ Abraham Poincheval

23→27 CINÉMA

- ▲ Festival CineHorizontes en Provence

MISÈRE, MISÈRE...

La logique le sous-tend, les faits le démontrent. La pauvreté ne cesse d'augmenter dans notre pays et à Marseille d'autant plus. L'INSEE avait déjà délivré son diagnostic : les inégalités et le taux de pauvreté ont augmenté en France, par l'effet de l'instauration de la *flat tax*, impôt forfaitaire permettant aux possesseurs de comptes bancaires déjà fournis d'accroître considérablement leurs revenus, et de la baisse des allocations au logement, qui n'ont pas été suivis de la hausse des salaires. Le Collectif Alerte PACA nous alarme, au terme d'un travail coordonné, d'un constat d'aggravation sévère de la pauvreté à Marseille du fait de la situation sanitaire, sur un terrain où déjà « l'ultraprécarité » était implantée. Le rapport de ce collectif d'associations et d'ONG, relayé par *Marsactu*, évoque l'exemple de l'intervention inédite à Marseille de Médecins sans Frontières dès décembre 2019 ou d'Action Contre la Faim en avril 2020. Et nous serions au milieu du gué... Aides directes, filets de sécurité renforcés, la question des moyens alloués sera cruciale.

La discussion du budget de l'Union européenne est en cours d'examen pour la période 2021-2027. L'un des enjeux est la création par l'Europe de ressources propres, en dehors des contributions directes des États membres. Est notamment discuté un projet de taxe sur les transactions financières (TTF) qui pourrait rapporter plusieurs dizaines de milliards d'euros pour répondre à l'urgence sociale et climatique. La TVA impose une taxe de 20 % sur chaque achat d'un consommateur lambda ou de 5.5 % sur les produits de première nécessité. Une opération de spéculation est imposée à 0 %. La coordination de l'ensemble des États membres est nécessaire à l'instauration de cette taxe, mais la France joue un double jeu, qui proclame sa volonté d'aboutir mais sabote en même temps sa réalisation en négociant des conditions la rendant impraticable. La pandémie dessine plusieurs voies d'avenir. Puisse-t-elle au moins éclairer la sortie.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Distribution : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Lucie Ponthieux Bertram, Elena Salougamian • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de distribution Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Laurent Dussutour, Amandine El Alloui, Zac Maza, Marika Nanquette, Antoine Nicoud-Morabito, Joanna Selvidès, Frédéric Vaysse, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture

Anis Chelbi
Dans le cadre de la commémoration des effondrements du 5 novembre 2018



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Toujours à block

Ce serait méconnaître l'A.M.I (festival MIMI, festival Dynamo...) que de l'imaginer baisser les bras face aux contraintes sanitaires actuelles. L'Aide aux Musiques Innovatrices maintient donc son festival Hip-Hop Society : une semaine de cultures urbaines, servie sur son plateau interactif, laissant le mic' ouvert aux artistes hip-hop confirmés et émergents, aux professionnels comme aux amateurs, aux adultes comme aux plus jeunes. Leitmotiv : faire exister et pérenniser la création artistique et musicale, qui en a besoin aujourd'hui plus que jamais.

Force est d'admettre qu'après la programmation dense et le succès triomphant de l'édition passée, la donne actuelle limite les possibilités. L'A.M.I. et Radio Grenouille — son partenaire de toujours sur l'évènement — ont réuni leurs forces pour livrer cette année une édition spéciale, non sans belles surprises musicales.

Un lancement en grandes pompes a eu lieu le 20 octobre dernier, avec un prélude diffusé sur les ondes de la radio marseillaise dans son excellente émission *Claquettes-Chaussettes*, animée par les jeunes voisins de la Belle de Mai. L'occasion d'y dévoiler les artistes en sortie de résidences ainsi que les projections et ateliers à venir.

Si vous ne connaissez pas encore Amalia, jeune marseillaise à l'aise en rap comme au chant, ou bien encore le trio The Time Studio, cela ne saurait tarder. Ces nouvelles recrues de la scène musicale locale seront les heureux participants du dispositif Garage (à découvrir au Cabaret Aléatoire en live stream le 30 octobre au soir). Ce dispositif accompagnera au préalable les artistes en phase de développement, sur leur projet musical au sein des studios

de répétitions de l'A.M.I. Puisqu'il est question d'accompagnement dans les meilleures conditions, ils pourront s'appuyer sur le savoir-faire et la bienveillance de DJ Djel, qui se pare d'une casquette de coach, aux côtés de Pierre-Yves Lawrence, conducteur de répétition en musiques actuelles au Train en Marche. Découvert en mars 2019 lors du festival Avec le Temps, Dario (Della Noce), poulain de la

pépinière Grand Bonheur, présentera également son nouveau projet abouti à l'occasion d'un concert live retransmis en ligne, suite à une résidence dans ces mêmes conditions de live, au Cabaret Aléatoire. Une aubaine pour ceux qui seraient passés à côté de ce rappeur installé à Marseille depuis six ans, ancien membre des groupes Les Meutes ou Ladja.

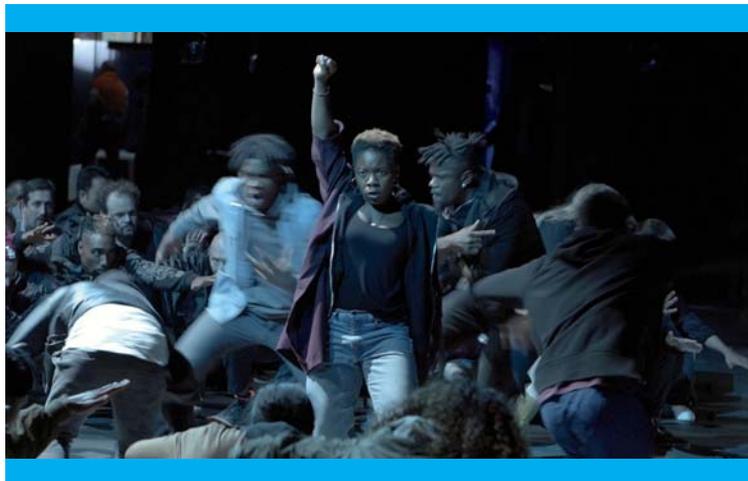
Enfin, ne manquez pas l'avant-première

de *Indes Galantes*, un documentaire de Philippe Béziat, présenté au Gyptis en compagnie de Michel Onomo, l'un des danseurs du sublime spectacle mis en scène par Clément Cogitore, et Brigitte Auligine, fondatrice de la compagnie de danse Cré Scène 13, ambassadrice hip-hop U.S. Embassy et membre du Conseil International de la Danse de l'Unesco. Le pitch ? Trente danseurs hip-hop et des chanteurs lyriques de l'Opéra de Paris, un melting-pot salvateur, suivi de sa création à son aboutissement, des répétitions à la représentation. En toile de fond, une aventure humaine qui se conjugue aux enjeux politiques : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

On remercie l'A.M.I. pour ce beau souffle accordé au mouvement hip-hop. Culture, rappelons-le, née de volonté de s'exprimer et de faire évoluer la société. Peace, love, unity and having fun !

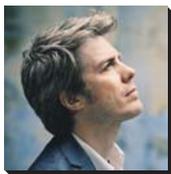
AMANDINE EL ALLAU

Hip-Hop Society : jusqu'au 31/10, sur vos écrans, à la Friche La Belle de Mai et au cinéma Le Gyptis (3^e). Rens. : www.hiphopsociety.fr



Indes Galantes de Philippe Béziat

MULTIPISTE



KYLE EASTWOOD

→ LE 30/10 À L'ESPACE MALRAUX (SIX-FOURS-LES-PLAGES)

Le père, le fils, les fins esprits. Dans un semi désert de musique live, le descendant direct du représentant planétaire du style Western nous interprétera *Cinematic*, son dernier album. La tribu Eastwood mêle ses aptitudes artistiques depuis toujours. Dès l'enfance, on aperçoit Kyle dans plusieurs films de son père Clint. Contrairement à certains de ses six frères et sœurs, l'aîné ne poursuivra pas les plateaux, mais rôdera plutôt autour des scènes. Loin des rejets courants de l'épineux rapport parenté/succès, Kyle profite avec plaisir du réseau paternel, lui-même mélomane, et peut se targuer à vingt ans d'avoir Bunny Brunel himself comme prof de basse. Risquons-nous même à prêter au géniteur l'influence jazzistique de l'héritier. Le lien ne s'arrête pas à la mise en relation, puisqu'en plus d'une dizaine d'albums signés de son nom, on retrouve le notes du bassiste contrebassiste dans les bandes originales de *Mystic River*, *Million Dollar Baby*, ou encore *Gran Torino*, entre autres succès familiaux. Son dernier album, signé chez Jazz Village, célèbre ce mariage heureux et historique entre musique et cinéma dans le cœur des Eastwood. Son quintet se réapproprie quelques thèmes classiques du 7^e art : *Taxi Driver*, *Bullit*, *Les Moulins de mon cœur*, *La Panthère Rose*... Autant de rêveries nostalgiques qui s'empleront à des voyages quotidiens incessants dans nos doux passés, causant un transport vivace dans le spleen.

LPB



EDGAR SEKLOKA + DARIO

→ LE 30/10 AU K'FÉ QUOI (FORCALQUIER)

Au maniement de la diction servant les revendications, Edgar jamais ne s'égare. Tiré au couteau, son slam vous sort du vague à l'âme. Un concert d'Edgar Sekloka, ce n'est que l'occasion devenue bien trop rare d'entendre rimer idéologies et musicologie : il a ce talent non caché d'orchestrer ses fougues et foudres intérieures, de poser ses mots sans les peser. Ces mots — avisés, visuels et justement élus — le surnommé Suga les collectionne et les essaime depuis l'étape ado. Adorateur des papes du hip-hop, il se fait la plume aux sons d'IAM ou NTM. Sans se faire de *Chant d'Encre*, il assume ses rimes acerbes et rencontre le désiré succès avec Milk Coffee and Sugar, son célèbre duo avec Gaël Faye. Mettant l'ode à toutes les bouches, le maître paroleur écume les bars et organise des battles, joutes de verve, avant de monter en popularité méritée et de se produire en première partie d'Oxmo, Casey ou Hocus Pocus. En bonne fanatique frénétique, sa main surproductrice est l'autrice de plusieurs romans. Désormais seul à la barre de son embarcation sonore, il a monté le label Sugar Music, sur lequel verra le jour l'album *Un peu de Sucre* l'an prochain. Pour l'heure, il présente l'opus *Musique Noire*, où le rap est comme un mannequin de vitrine, une base sculptée qu'il pare tantôt de cuivres, de cordes et de percussions, d'accents blues rock, de chants burkinabè ou togolais. Thèmes cathartiques, invités éclectiques, prose lyrique, la musique d'Edgar Sekloka sèche l'oreille des plus sceptiques.

LPB

NOUVELLES VAGUES

La première édition du Festival des musiques de création à Martigues et alentours, Vagues Sonores, vient resserrer les liens de proximité entre la musique contemporaine, ses acteurs et les habitants des localités concernées. Une initiative vivifiante pour placer la création musicale au cœur de l'espace quotidien.

En histoire de la musique, tout aurait pu se passer autrement à chaque instant. C'est ce qui a rendu et rend toujours la création contemporaine si excitante. Parce que chaque note écrite, chaque son vécu, chaque geste posé, là, maintenant, dans le pli de l'évènement, peuvent faire basculer les processus, pencher les généalogies ; chaque évolution du langage musical redevenir un enjeu encouragé ou disputé par tout un chacun comme ce fut le cas de Monteverdi à Wagner. Dans la programmation de Vagues Sonores se sont certainement glissées les impulsions, fécondes en rebondissements, susceptibles d'ouvrir des champs insoupçonnés à la réflexion et à la sensibilité et, à tout le moins, régénérer les nourritures molles et sucrées dégoûlant de nos écouteurs et de nos écrans.

Mais le neuf n'est pas forcément là où on l'attend. Il peut s'insinuer dans la nuance, émerger dans l'équilibre recouvert d'une émotion naturelle, évoluer dans le fonctionnement tranquille d'une intelligence à l'œuvre. En témoignent les conceptions et l'engagement musical de Robert Coinel, compositeur martégéal décédé en 2009. Sa musique célèbre la « *grandeur pacifique des matins sur les collines du Luberon*. » Il est de ces compositeurs qui favorisent la correspondance entre les opérations scrupuleuses de l'organisation des sons



Hélène Pereira avec la compositrice Isotta Trastevere lors d'une résidence au GMEM

et les étapes successives de l'illumination sensible. Le concert d'ouverture du 3 novembre sera dédié à sa mémoire. Les titres des pièces que nous entendrons assument le pouvoir évocateur des mots dont la poésie s'inscrit en filigrane dans la lumière d'une palette sonore douce et raffinée. Son flux serein ne faiblit pas ; pas plus que le souvenir de Robert Coinel parmi la génération de musiciens qu'il a contribué à former à la direction du Conservatoire de Martigues.

Vagues Sonores, comme son pluriel l'indique, regorge de propositions où

l'improvisation s'invite au sein de l'écriture musicale et déplace son objet vers de plus vastes expériences dans lesquelles l'auditeur occupe souvent l'épicentre du dispositif sonorisé. À l'exemple du concert *Axis Mundi* pour lequel la pianiste Hélène Pereira a invité huit compositeurs à décliner leur perception des vibrations entre ciel et terre au moyen d'un piano préparé et de sons électroacoustiques fixés ou traités en temps réel, ou bien encore du concert *Places*, création française de Philippe Festou, où se reconstitue l'activité fourmillante d'un marché de

Palerme, enregistrée sur le vif, dont deux clarinettes, piano et percussions s'attachent à souligner les aspects chatoyants, à en exciter la vitalité.

En outre, un stage de rock progressif, musique expérimentale et improvisation libre sera coordonné par Jean-Marc Montera.

À l'origine du projet Vagues Sonores, le compositeur Philippe Festou balaie en lumière rasante la création musicale depuis plusieurs décennies, accompagné de l'ensemble instrumental Yin qu'il crée en 2004 pour accueillir les interprétations de musiciens locaux en dialogue avec les compositeurs du territoire, de manière à valoriser les œuvres au plus près des intentions et des talents. Sa connaissance du terrain, acquise par la pratique et le contact, est devenue une boussole sujette à toutes les variations des musiques actuelles mais obstinément dirigée vers la mobilisation des ressources, l'échange et le partage. De nombreux concerts seront gratuits afin de réduire un obstacle tout aussi préjudiciable que l'éloignement géographique ou culturel. Ainsi, ces Vagues Sonores pourront trouver leurs surfeurs, bien au-delà du premier cercle de partisans, parmi les amateurs et les riverains curieux.

ROLAND YVANEZ

Vagues Sonores : du 3 au 8/11 à Martigues, Cabriès et Marseille. Rens. : ensembleyin.webnode.fr
www.facebook.com/groups/128638847193013/



LE CRI DU CAIRE & MÉDÉRIC COLLIGNON → LE 6/11 À CHÂTEAUVALON (OLLIIOULES)

Éclairer les cœurs calfeutrés, casser les courbes de la morosité, caresser l'espoir caché de voir exploser les carcans. À tout bout de chant. Une oasis, un souffle libertaire, c'est bien cela que propose Le Cri du Caire. Bien avant nos inquiétudes sanitaires, le chanteur Abdullah Miniawy portait déjà en lui l'espoir de la jeunesse de tout un pays. L'Égypte. Poète et compositeur, l'artiste se produit en marge des mouvements révolutionnaires de

2011, et transporte avec lui ce cri soufi, soufflant au vent l'appel vibrant d'un monde plus juste, plus libre. Meilleur. Le cœur criant, scandant, hypnotisant qui l'entendrait, il est rapidement promu au rang d'icône, et se produit hors de sa zone. Séduisant les volutes musicales d'Erik Truffaz, de Marc Nammour, de Yom ou de Sighfire, les projets artistiques se diversifient et filent droit vers les firmaments de la popularité. La résonance de ses murmures comme de ses clameurs s'accompagne bien vite des boucles envoûtantes du violoncelle de Karsten Hochapfel. Sur les rythmiques presque mystiques s'apposent les mouvements sonores transcendants du saxophone de Peter Corser, élevant l'ensemble au niveau stellaire. Pour cette soirée extraordinaire, la scène nationale varoise accueillera la trompette de Médéric Collignon, qui de sa coulisse prolongera l'abysse de ce voyage astral. Ce projet singulier nous touche en plein Caire.

LPB



LES AUTOMNALES FLAMENCAS → DU 6 AU 8/11 À AUBAGNE

Au bain les endormis. Aux bas mots, l'énergie automnale peut laisser un goût de sape à nos élans dansants lancinants, tuant flamme & Co. Comment ne pas admettre que nos espoirs d'horizons nouveaux se noient dans une salve d'interdictions naso-pendantes. Pendant ce temps là, les Automnales Flamencas, adaptation virale des Nuits flamencas, ne se laissent nullement démolir par les revirements instantanés. Adaptant leur programme à l'heure anglaise, promettent

une chaleur d'accoutumée liée aux soirées festives plus que tardives. Le spécialiste et reconnu praticien de la culture musicale andalouse Juan Carmona offre à sa ville de cœur et d'accueil, Aubagne, une quatorzième année d'ondées sévillanes, cordouanes, dansantes et enivrantes. Les planchers plieront et crieront sous les talons endiablés d'Ana Pérez, La Fabia et Mercedes Ruiz, verdaderas reinas del baile flamenco. Pour accompagner ces percussions pédestres rythmées, les doigts fous de Juan Carmona, les voix habitées d'Emilio Cortes et de Luis de la Carrasca. Point d'orgue à ces hautes tonales, les phrasés envolés et jazzés du saxo et de la flûte virtuoses de Jorge Pardo en trio, accompagné des tumultueux pasos du danseur Nino de los Reyes. Ce concert, gratuit comme les autres et inscrit au prometteur programme du festival Jazz sur la Ville, laissera en nos cœurs un doux réconfort, nous permettant d'atténuer cet actuel leitmotiv : « hier encore ».

LPB

Cordons bleus

L'équipe de Jazz sur la Ville fait donc le pari de maintenir le festival éponyme en dépit de tous les obstacles liés à la pandémie. En ces temps d'effondrement, cet événement prouve combien le jazz peut être un écosystème culturel résilient fondé sur l'entraide.

A Vitrolles, Charlie Jazz annonce deux concerts d'anthologie. Le contrebassiste d'origine israélienne Avishai Cohen fourbiront des propositions issues de leur nouvel opus, principalement issu de la rencontre entre jazz et tango. Au 6mic d'Aix, le bassiste virtuose Richard Bona s'exprimera avec le pianiste cubain

phocéenne Perrine Mansuy, en sortie de résidence de création à Vitrolles, sera accompagnée notamment de la flûtiste Naïssam Jalal, puissante décolonisatrice des corps et des esprits. Charlie Jazz aligne, ainsi que l'AJMI d'Avignon, la nouvelle création du pianiste novateur Bruno Angelini. Au Cri du Port, la salle marseillaise épicentre du festival, on pourra enfin communier en mémoire de Charlie Parker, dont cette année délétère marque le centenaire de la naissance : le trio de doux dingues *Un Poco Loco* y déroulera son hommage à Bird. La spiritualité sera de mise également avec deux hommages à Coltrane : Raphaël Imbert et son gang rejoueront *A Love Supreme* à l'IMFP de Salon, cependant que le big band de Christophe Dal Sasso délivrera une version grand format de l'album *Africa* du souffleur suprême.

mélodies arméniennes devrait réjouir le public de Port-de-Bouc, et nous aider à ne pas oublier l'Arménie. La black music résonnera à la Gare de Coustellet, avec le set du batteur d'origine béninoise Yul et du rapper américain Napoleon Maddox.

CONTES ENJAZZÉS

Cette édition 2020 fait la part belle au verbe. Ainsi de la lecture musicalisée, au Non-Lieu, de *Low Down : Jazz, came et autres contes de la princesse bebop*, adaptation scénique des sulfureuses mémoires de la fille du légendaire Jo Albany, accompagnateur, entre autres, de Charlie Parker. Franck Cassenti développera un propos similaire, à Hyères notamment : le cinéaste et directeur artistique du festival Jazz à Porquerolles a su s'entourer de la crème des musiciens régionaux (dont Christophe Leloil à la trompette) pour conter quelques portraits de musiciens emblématiques, Monk entre autres. Il est également convié à présenter son nouveau documentaire au Cri du Port. Le sax' alto Maxime Atger soutiendra une parole poétique sur le projet *Les Ponts* à la Cité de la Musique de Marseille, tandis qu'à Arles une proposition intitulée *Oakland*, soutenue entre autres par le violoncelliste Vincent Courtois, devrait susciter des émotions intenses. Le verbe chanté ne sera pas en reste avec la représentation toujours très appréciée de *We Want Nina*, portée depuis des années par la chanteuse Mariannick Saint-Céran, en hommage à La Simone. Gageons qu'en termes de pandémie jazzistique, l'esprit sinon la lettre de la chanteuse pianiste fait encore tressaillir plus d'un d'entre nous.

LAURENT DUSSUTOUR

Jazz sur la Ville : du 2/11 au 5/12 en Provence.
Rens. : jazzsurlaville.fr



Alfredo Rodriguez et Richard Bona

délivrera quelques claqués sensuelles, entre groove new-yorkais et tropisme méditerranéen. Le désormais mythifié pianiste Brad Mehldau, qui a reversé les droits de son dernier opus à un fonds de solidarité pour les musiciens de jazz en avril dernier, donnera un récital en solo, en espérant que, en ce surlendemain de l'élection présidentielle américaine, il n'aura pas à jouer la pièce anti-Trump qu'il avait composée en 2018. À la Criée, l'accordéoniste Vincent Peirani et le sax' soprano Émile Parisien

Alfredo Rodriguez. Dans cette nouvelle salle dédiée aux « musiques actuelles », le trompettiste helvète Erik Truffaz déploiera son jeu funky. À Salon-de-Provence, le saxophoniste italien Stefano di Battista jouera son hommage à Ennio Morricone. Le sulfureux expérimentateur Nick Bartsch, lui, sera à l'Abbaye Saint-Victor à Marseille. Le pianiste claviériste Laurent Coulondre, nanti de plusieurs trophées décernés par la jazzosphère, sera en solo à la Maison Française à Aix. La pianiste

L'Entretien (LA)HORDE

Après une journée consacrée à leur travail et à leur œuvre le 17 octobre dernier à la Criée, clôturée en beauté par une performance inédite et en avant-première de leur création *Room with a View* qu'ils viennent de réaliser avec le musicien Rone, nous sommes allés à la rencontre du triumvirat à la tête de notre Centre chorégraphique national, qui souffle un vent galvanisant dans l'institution qu'est le Ballet National de Marseille.

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Il s'agit avant tout d'une rencontre d'amitié. Nous faisons des études d'art et nous fréquentions les milieux communautaires de type LGBT sur Paris, souvent proches des milieux artistiques dans lesquels nous étions aussi. Marine (*Brutti*) et Jonathan (*Debrouwer*) se connaissaient déjà des Arts Déco de Strasbourg où ils avaient étudié en section « Art hors format », axée performance et vidéo, alors qu'Arthur (*Harel*) venait plutôt du milieu chorégraphique, de chez Rick Odums en passant par le CND et le Conservatoire de Paris. On peut dire qu'on fait ensemble quelque chose qui nous habite et qui nous abrite tous les trois.

Vous avez renouvelé presque intégralement l'équipe du Ballet National de Marseille.

Comment cela s'est-il passé ?

Nous avons toujours travaillé avec des communautés de danseurs déjà existantes, pour lesquelles nous nous mettons en posture de metteurs en scène. Nous aimons les grands groupes. Forts de notre expérience, nous avons commencé par supprimer la différence des statuts qui coexistaient au sein du Ballet. Il y avait des CDI, des CDD et ceux qui étaient en apprentissage, ce qui plaçait les danseurs dans une forme de compétition. Nous avons donc choisi de supprimer les CDD, préférant le statut sécurisant du CDI, et le maintien des apprentis. Il y a donc aujourd'hui, sur vingt-deux danseurs, quinze permanents et sept apprentis. Ils viennent de tous les coins du monde.

Quelle qualité de danse leur demandez-vous ?

Nous leur demandons d'être techniquement solides bien sûr, mais que cela reste versatile. Nous voulons que nos danseurs aient de l'ouverture d'esprit et un état d'esprit collaboratif. Nous aimons les individualités fortes, qui ont cependant une capacité à faire groupe. La virtuosité doit avant tout être collective. Nous multiplions les approches et les écritures chorégraphiques, mais il nous paraît essentiel que la virtuosité ne soit pas l'apanage des ballets classiques. On ne va pas boudier le spectaculaire, et on pourrait même affirmer que c'est parfois dans l'unisson que les individualités se révèlent.

Quelle est votre méthode de travail ?

Dans nos premières créations, on s'est intéressés au *jumpstyle*, cette danse née sur Internet. On était alors très étonnés de découvrir tous ces jeunes qui, plutôt que de jouer au foot, dansaient dans leur chambre, en se créant des avatars et des pas sur de la techno hardcore. Au fur et à mesure, on s'est rendu compte de la puissance de leur corps politique : de l'espace intime de leur



maison, ils passaient de plus en plus dans des espaces publics. Il se trouve qu'en 2016/2017, dans un contexte de tensions sociales, le Front National essaie de les attaquer... mais ces gens confondent causes et conséquences ! Le *jumpstyle* n'est pas vraiment une communauté comme on l'a stigmatisée, ce n'est pas une communauté hétéro, masculine et blanche. Cela nous a interpellés car nous saisissons le caractère excentré de leur pratique. Au final, ce sont souvent des jeunes gens qui n'ont pas accès à la culture, notamment parce qu'ils ne vivent pas à côté des structures qui en proposent, mais qui ont envie de rencontrer l'autre, et ce par le post de leurs vidéos. On a eu envie de mettre alors des cailloux dans les rouages. On les a réunis physiquement. (...)

Dans notre façon de faire, on commence par la mise en place de situations. Puis on crée un cercle vertueux mais critique de nos échanges de paroles, un espace de réflexion qui circule. De là se matérialise un « safe space » où les corps vont pouvoir librement dialoguer et trouver le pourquoi de leurs tabous. Nous ne sommes plus ensuite que dans l'orchestration de ce consentement qu'on a créé entre les danseurs et entre nous.

Quel projet avez-vous porté dans votre candidature à la direction du BNM ? Nous en avons fait un manifeste de jeunes artistes. Pour nous, l'ambition était de faire œuvre à travers la

structure, autrement dit nous n'avons pas annoncé ce que nous voulions faire, mais *comment* on voulait faire. Nous portons un projet global, inclusif, dans le respect des équipes. Notre projet est fondamentalement un projet de société car nous sommes conscients qu'il s'agit de la direction d'une institution. Nous voulons une activité très forte, avec une masse d'opportunités pour l'underground également. L'inclusivité, ce n'est pas prendre uniquement en considération des spécificités, mais ne pas les négliger non plus...

En termes d'action culturelle, nous avons rencontré différentes communautés, et notamment la communauté comorienne, très présente à Marseille, avec qui nous pourrions travailler sur le krump. On travaille sur les danses post-Internet avec le programme « Danse à l'école ». On travaille aussi avec des CFA, des formations qui vont avoir une entrée dans la danse par une approche spécifique, inhérente à leur pratique professionnalisante. Par exemple, on a demandé à des écoles de paysagistes de venir travailler la danse et leur corps dans le parc Henri Fabre. La danse est partout, et la jeunesse sait se mettre en scène. Nous devons partir de leurs outils pour en ramener la fiction. Nous sommes convaincus qu'il faut investir les gens de ce qu'ils savent. L'apprentissage est parfois conçu comme quelque chose de trop passif à nos yeux et on a invisibilisé le travail avec la seule perspective de le présenter. Nous voulons plutôt nous ancrer dans le réel. On ne dit pas qu'on va révolutionner l'action culturelle, mais à situation identique, on change la méthode : de simples façons d'appréhender les choses peuvent changer les choses.

Pour ce qui est de l'accueil studio, nous avons réduit les accompagnements pour ne pas saupoudrer ; nous voulons donner à la jeune création une aide vitale. Notre regard se tourne plutôt sur les nouvelles recherches chorégraphiques, sur les danses post-Internet, mais aussi sur les artistes de la région. On veut tout simplement donner aux artistes les moyens de ce qu'ils ont dans leur tête.

Comment voyez-vous votre avenir à l'issue de votre contrat, quoiqu'il soit renouvelable, comme dans tous les Centres Chorégraphiques Nationaux ?

Au bout d'un an, on voit que les choses sont possibles... mais quatre ans, ça passe très, très vite !

PROPOS RECUEILLIS PAR JOANNA SELVIDÈS

Rens. : www.ballet-de-marseille.com/fr/collectiflahorde.com
Œuvres vidéo à voir ici : vimeo.com/lahorde

Room with a View : les 9 & 10/02/2021 au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence). Rens. : www.lestheatres.net

ÉCHELLE D'UNE RICHE TERRE

Même si, du fait d'un contexte que nous déplorons tous, les Rencontres à l'Échelle ne seront pas vraiment une fête cette année, force est de constater que le feu couvert ici sera fait des braises incandescentes qui font le continent africain.

O h oui ! Si ce n'est pas tout à fait tambour battant que sera menée la quinzième édition des Rencontres à l'Échelle, ce sera néanmoins avec détermination. Julie Kretzschmar, directrice et co-fondatrice du festival et du bureau de production que sont devenus les Bancs Publics, aujourd'hui résidents de la Friche, nous raconte les coulisses de cette édition forcément particulière. « *Ce qui est problématique dans ce contexte de pandémie, c'est la forme même de festival, celle qui nous ferait courir sur trois spectacles par soir. Il nous a semblé inutile de décaler dans le temps, parce que le désir est de toute façon déplacé, le mien, celui des artistes et celui du public* », explique-t-elle. Et de poursuivre : « *Les trois quarts des productions sont extra-européennes et, sur place, les gens ne peuvent pas travailler ni créer. On s'occupe donc de faire accéder leur laissez-passer, de les aider. Depuis quelques mois, c'est notre quotidien. Alors, pour ne pas annuler ni remplacer ceux qu'on avait programmés, il ne nous a pas fallu que réaménager, mais bien plutôt repenser la façon dont on les invite. Car si les salles ferment, est ce que le travail de l'artiste s'arrête pour autant ?* » À n'en pas douter, voilà bien une question passionnante ainsi posée, pour nous qui aimons profondément le spectacle vivant et qui en sommes public. Mais, comme le rappelle Julie, il faut faire avec la réalité. On parle alors du programme des résidences de cette année plutôt que de festival. « *Certains artistes n'ont pas pu*

travailler depuis février et vont se retrouver à faire leur première sur ce temps fort, et malgré l'anxiété, il est essentiel que ce travail aboutisse pour nous tous, que cela soit possible. » Alors, va-t-on voir du spectacle et puisque oui, sauf mesure exceptionnelle de confinement, que va-t-on voir ?

La programmation est dense et il sera bien ardu d'y faire ses choix : sur un mois complet et partout dans la ville, ce ne sont pas moins de vingt créations « *qui travaillent la question de l'identité et de la filiation, et qui travaillent principalement la légitimité pour parler de soi ou pour parler des autres.* » À la lecture du programme, force est d'admirer la militance et la résistance qui ont nourri ces projets : corps racisé avec Moanda Daddy Kamono ; corps féminisé avec Fatoumata Bagayoko, Shaymaa Shoukry, Penda Diouf & Aristide Tarnagda ; corps collectif aussi avec Yves Mwamba, qui puise dans le krump, les danses traditionnelles et l'écriture contemporaine pour « *célébrer les mouvements citoyens qui réclament une longue liste de droits.* » À l'instar de cette liste, celle des artistes à découvrir l'est tout autant, tellement la scène africaine nous est méconnue ! Il vous faudra donc faire confiance à vos intuitions. Mais, pour jalonner votre parcours, certaines valeurs sûres sont de la partie, comme le chorégraphe Delavallet Bidiefono ou encore Dieudonné Niangouna. Ainsi Gurshad Shaheman qui, telle une *Shahrazade* affectant l'autobiographie, nous transmet les récits des femmes qui Pont



© Tamara Seïlman

Tidiani N'Diaye

entouré, ceux de sa mère et de ses tantes quant à leur expérience intime de la révolution islamique, nous contant comment les hommes ont pu devenir des bourreaux domestiques en toute impunité. Dans un tout autre registre, on se passionnera pour *Contre-enquêtes*, une mise en scène de Nicolas Stemman du texte éponyme de Kamel Daoud, qui nous parle à sa façon d'Algérie et de sa vie post-coloniale. Ou peut-être pour les formes proposées par David Geselson et Yasmina Reggad, qui s'intéressent au même contexte historique de ces pays non alignés.

On vous l'a dit, la liste est longue, et la besace de Julie regorge de pépites. Dans le cadre de la saison Africa 2020, celle qui s'est vue confier la mission de piloter le projet à Marseille a ainsi relevé le défi avec son équipe, celui de permettre tout simplement la vie de ces projets. Gageons que sa préparation minutieuse, faite de voyages, de rencontres, de liens patiemment noués en terre inconnue mais promise, trouve maintenant son public à Marseille, et à votre tour, vous accompagnez dans vos élans.

JOANNA SELVIDÈS

Les Rencontres à l'Échelle : du 4/11 au 5/12 à Marseille.
Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

TOUR DE SCÈNE | ÉCOLO SWING PAR SKTECH'UP C'IE

Poét(h)ique

La compagnie Sketch'Up fait swinguer la salle intimiste du Parvis des Arts. Olivier Arnera, fondateur de ce lieu qui canalise depuis une vingtaine d'années tous les talents dans un environnement populaire, a écrit un bijou de pamphlet anti-cons. Avec ses collègues de scène, Jean-Louis Aivadian, Gilles Galiano, Brahim Tekfa et Florian Antier, il nous emporte dans une fable écoloquace et cocasse. Foncez-y, vous rirez beaucoup même si la planète pleure...

Dans une mise en scène synchronisée et d'un mètre distanciée, Quatre troubadours et un « violonessayiste » au jeu des fabliaux se sont livrés. Julie Stoehr a cousu de ses mains de plasticienne de beaux costumes. Voilà donc ces drôles d'oiseaux, dont l'art oratoire est coutume, Qui nous exposent des anecdotes et un bilan carbone bien salés ! La Fontaine roucoule mais l'eau du robinet n'est pas recommandée. La folle économie continue sa route effrénée à plein bitume, Pendant que faune et flore sur l'autel de la bêtise se consomment. À chaque chapitre, ponctué d'une musique et de paroles chantées, Dans notre face de citoyens qui font l'autruche, la morale est assénée ! En ces temps courroucés, il faudra qu'on agisse et qu'on assume Afin de sauver les restes d'une Terre, à moins qu'on ne l'inhume... Notre jardin d'Éden et ses fleuves asséchés, le plastique l'aura bien pollué. Restent néanmoins la joie et la conscience des artistes à saluer.

ZAC MAZA & MARIKA NANQUETTE

Écolo Swing par Sktech'Up Cie : jusqu'au 1/11 au Théâtre UP / Parvis des Arts (8 rue du Pasteur-Heuzé, 3e). Rens. : 04 91 64 06 37 / www.parvisdesarts.com

ÇA PLANCHE

**L'ONDE DE NACERA BELAZA**→ **LES 29 & 30/10 AU THÉÂTRE JOLIETTE (2^E)**

Le Festival de Marseille poursuit sa programmation automnale exceptionnelle avec la présentation, en première mondiale s'il vous plaît, de la nouvelle création de Nacera Belaza. Poursuivant le mouvement entamé avec ses précédentes pièces, notamment *Le Cercle*, la chorégraphe franco-algérienne interroge, à travers ce quintette féminin réunissant danseuses expérimentées et jeunes interprètes, les danses traditionnelles de son pays d'origine — et plus généralement, le thème du rituel. S'il ne s'agit pas ici de reproduire les gestuelles de ces pratiques millénaires (« *Je ne m'autorise pas l'imitation, je ne copie pas, je mets des filtres* », explique la chorégraphe), les corps des cinq danseuses, plongées dans « *un bain sonore mouvementé* », s'unissent dans la répétition de leurs mouvements, jusqu'à atteindre un état de communion intense, quasi hypnotique.

CC

RENS. : WWW.FESTIVALDEMARSEILLE.COM/FR / WWW.THEATREJOLIETTE.FR**MAHMOUD ET NINI PAR LA C^{IE} HARAKA BARAKA**→ **LE 3/11 AU ZEF - PLATEAU DU MERLAN (14^E)**

À l'occasion de son trentième anniversaire, l'Observatoire des Politiques Culturelles pose ses valises au ZEF le temps d'une après-midi pour questionner la relation à l'autre et élaborer un « autre récit de la diversité » à travers des tables rondes qui conjugueront citoyenneté et culture. Comme un point d'orgue à la manifestation, il sera justement question de relation à l'autre en fin de journée avec la « *comédie de mœurs orientaliste* » de Henri Jules Julien, *Mahmoud et Nini*. Ou la rencontre (impossible) de deux individus : lui, jeune Égyptien qui ne parle que l'arabe ; elle, la cinquantaine, qui ne parle que le français. Au-delà de la barrière de la langue, c'est une Méditerranée de clichés et de préjugés qui se dresse entre ces deux êtres qui prônent pourtant la tolérance et l'ouverture d'esprit. D'où la nécessité impérieuse d'un dialogue interculturel, que l'actualité récente rappelle plus que jamais.

CC

RENS. : WWW.LEZEF.ORG**ANA PÉREZ ET JUAN FERNÁNDEZ**→ **LES 30 & 31/10 AU CENTRE SOLEA (1^{ER})**

Après huit mois d'inactivité totale et l'annulation de la deuxième édition du festival Flamenco Azul, qui jouissait pourtant d'une bonne dynamique, le Centre Solea repart de l'avant. Pour sceller cette renaissance, ce QG du flamenco phocéen invite les danseurs Juan Fernández et Ana Pérez pour deux soirées sous le signe de la chaleur humaine et des émotions partagées. Le premier est par ailleurs... mannequin professionnel. Ce qui n'est sans doute pas étranger à son style élégant et racé, même si c'est l'authenticité qui s'avère la marque de fabrique de ce bailleur originaire de Cadix. La seconde, qui a récemment dévoilé une nouvelle facette de sa personnalité dans la production « confinée » *8m³* de Michel Kelemenis, explore son métissage culturel et génétique à travers une danse rageuse et spontanée. Nul doute qu'ensemble, ils sauront nous emmener vers cette transe communicative qu'on appelle le « duende ».

PM

RENS. : 06 14 55 54 52 / WWW.CENTRESOLEA.ORG**LES FABLES OU LE JEU DE L'ILLUSION PAR L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES**→ **DU 3 AU 7/11 AU THÉÂTRE DU GYMNASÉ (1^{ER})**

Les fabuleuses historiettes de Jean de La Fontaine coulent sur le temps d'une vivacité immortelle. Inutile sans doute d'y voir un lien avec la modernité de ses contes, avec le format court et dramatique de chacun d'entre eux, avec les interprétations multiples permises par ses conclusions ouvertes. Des fables, il en a écrit plusieurs centaines ; de quoi piocher savamment celles qui servent le plus le ton, la durée ou les thèmes escomptés par le metteur en scène. Après Molière ou Shakespeare, l'Agence vagabonde dirigée par Philippe Car s'essaye avec malice à l'adaptation de ces bestiaires centenaires. Une trentaine d'entre eux sont portés à la scène par les comédiennes Lucie Botiveau et Valérie Bournet, et ponctués d'interventions musicales composées par Vincent Trouble et Nicolas Delorme. Ensemble, ils portent nos psychés à étaler devant elles et avec tolérance leurs petites manigances. Un voyage interne, externe, et mouvant.

LPB

RENS. : WWW.LESTHEATRES.NET**J'AURAIS VOULU ÊTRE UN POT DE FLEURS PAR LE COLLECTIF XANADOU**→ **LE 31/10 AU DAKI LING (1^{ER}) ET LE 4/11 À LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE (15^E)**

Avec ce qui nous pend au nez, l'idée saugrenue de se transformer en table de chevet ou en arrosoir perdrait presque de sa superbe, niveau loufoquerie. Dans notre nouveau monde où l'enfermement devient la normalité, où la solitude dépend de moins en moins de nos chefs propres, il est aisé de préférer en rire. En voilà donc un biais aisé : ce seul en scène improbable où l'envie de mourir vite et seul est prétexte à l'humour. Louis Zampa, alias Michel, nous conte un quotidien burlesque. Ne s'étant que trop battu pour entrer dans le moule, dans le costume trop grand de la vie « normale », il a fini par vouloir mettre fin à cette farce journalière. Ça aussi, ça va loucher. Du fatalisme sur le papier, mais un ton léger, où l'onirisme se mêle délicieusement à l'absurde. Dans ce pot-pourri de morale sociétale bourgeoise un joli conte urbain.

LPB

RENS. : WWW.DAKILING.COM / WWW.LACITEDESARTSDELARUE.NET**GIOVANNI !... EN ATTENDANT LA BOMBE PAR LA C^{IE} SIC 12**→ **LES 4 & 5/11 À CHÂTEAUVALLON (OLIOLLES)**

S'appuyant sur les dessins cartoonésques de Giovanni Galli, qui mettent en scène des femmes dénudées et cernées par des appareillages militaires, Gustavo Giacosa reprend les questionnements obsessionnels sur d'identité de genre qui hantent l'auteur de cette œuvre hors normes. De la rencontre bouleversante avec celui dont les rêves sont faits d'explosions nucléaires cutanées et de grands sauts vers l'autre genre, est née *Giovanni !... en attendant la bombe*. Cette nouvelle création de la compagnie SIC 12 met en scène un corps secoué par ses désirs, que la société s'acharne à museler et au bord de l'implosion. Sa frénésie solitaire est avivée par le spectre de Buster Keaton et Kazuo Ohno, ainsi que par les notes de piano de Fausto Ferraiuolo.

ES

RENS. : WWW.CHATEAUVALLON-LIBERTE.FR**LIEU COMMUN #1 - MARATHON DE CONFÉRENCES GESTICULÉES**→ **LE 31/10 AU COMPTOIR DE LA VICTORINE (3^E)**

« Conférence : du latin médiéval *conferentia*, conférence, issu du latin classique *conferre*, rapporter des propos, discuter, échange. Gesticuler : du latin *gesticular*, gesticuler, jouer la pantomime, danser. »

Une conférence gesticulée est donc une forme scénique mêlant le théâtre et la conférence et, par conséquent, connaissances théoriques (ou « savoir froid ») et expériences vécues (ou « savoir chaud »). Popularisé par Franck Lepage, cet acte d'éducation populaire et anticapitaliste confère donc aux sujets abordés une force inégalée, en dévoilant, questionnant et dénonçant par le récit les mécanismes de domination dans un domaine particulier. Dans ce marathon organisé par la compagnie L'Art de Vivre, il sera question de démocratie participative avec Claire Hofer, de féminisme avec Christelle Pernet, des rapports entre danse et néolibéralisme avec Christophe Apprill et de services publics avec Thierry Rouquet. Un beau programme en perspective, « *proposant des moyens d'agir, du débat, du désir* » en ces temps où nous en avons besoin plus que jamais.

CC

RENS. : [HTTP://LARTDEVIVRE.ORG](http://LARTDEVIVRE.ORG)**ACQUA ALTA PAR ADRIEN M & CLAIRE B**→ **LES 9 & 10/11 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)**

La compagnie Adrien M & Claire B imagine des spectacles dans lesquels les deux artistes mêlent dispositifs numériques et arts vivants. En associant un imaginaire puisé dans le réel à des rêveries faites de pixels, ils ouvrent des pistes encore non frayées d'explorations scéniques. Leur dernière création, en évoquant l'*Acqua Alta*, ce phénomène vénitien qui se produit lorsque le niveau de la mer augmente, nous propose une plongée dans un imaginaire lagunaire. En proie à un violent orage, un homme perd la trace de sa femme et de sa maison dans les vagues noires. S'ensuit une quête tumultueuse et chorégraphique où la danse et les arts du cirque évoluent au travers d'un flot d'images et de décors numériques vivants. Trois variations narratives sont proposées au spectateur : le spectacle s'accompagne d'un livre pop-up augmenté et d'une expérience en réalité virtuelle.

ES

RENS. : WWW.LES-SALINS.NET

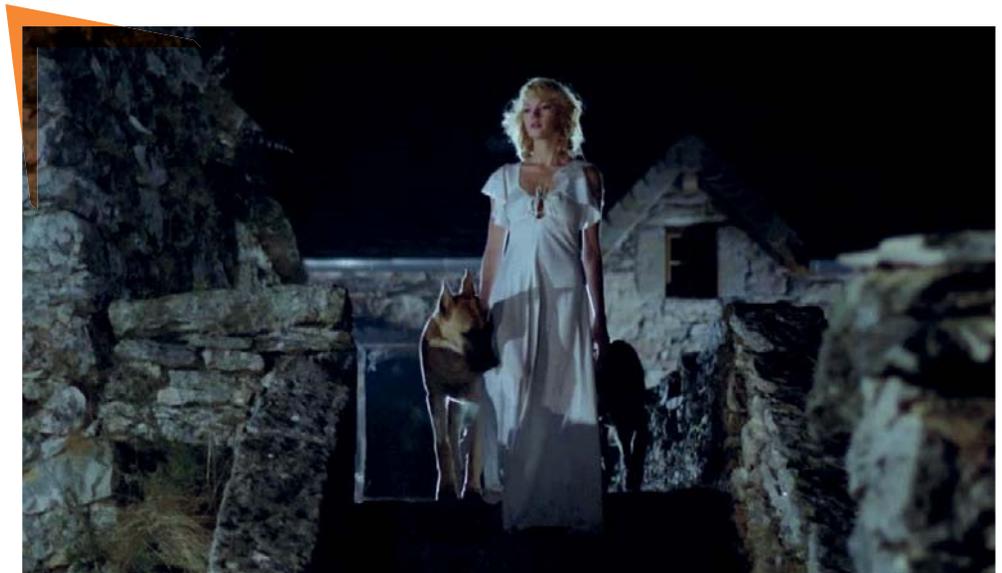
MANUEL DE SURVIE

La Saison XII de la Semaine de la Pop Philosophie nous propose, dans divers lieux de la cité phocéenne, de nous pencher sur la symbolique du zombie, dont les axes sémiologiques — signifié, signifiant et référent — n'ont jamais autant résonné qu'aujourd'hui.

La représentation du zombie, ce mort-vivant si loin si proche, pas si mort mais bel et bien vivant, couvre le champ, depuis plusieurs siècles, de l'anthropologie, de la philosophie et des arts, à commencer par le cinéma, dont il est devenu l'une des figures centrales, dépassant très largement les cadres du genre. Si l'enfer, c'est les autres, le zombie, c'est nous. Et Gilles Deleuze puis Felix Guattari de rajouter : « *Le seul mythe moderne est celui des zombies* ».

Il est le symptôme psychique de notre époque. Une créature née en Afrique noire, passée par Haïti — qui porte de fait en son sein les traumas de la colonisation — et qui revêt depuis, dans nos sociétés occidentales, les atours de révélateur de nos perversions et nos abandons, jusqu'à résonner dans le contexte sanitaire actuel, jamais aussi prégnant qu'aujourd'hui.

Au cinéma, la figure du zombie a permis les critiques des déviances sociétales allant du racisme au dommages de la société de consommation, en passant par la résistance aux classes ultra-dominantes ou à la critique de la logique militaire, donc belliciste.



Les Raisins de la mort de Jean Rollin

DU 02.11.20 AU 05.12.20
55 ÉVÈNEMENTS 30 LIEUX 150 ARTISTES

14^{ÈME} ÉDITION

JAZZ SUR LA VILLE

WWW.JAZZSURLAVILLE.FR

GRENOBLE 88.8fm, tunecoop, Télérama, VENTILIO, bleu, Culture, JAZZ, MARSAILLE

C'est dire comme ce sujet à multiples tiroirs méritait bien que l'on s'y penche en multipliant les axes de points de vue. Dont acte avec la nouvelle édition de l'excellente saison XII de la Semaine de la Pop Philosophie, qui investit Marseille du 2 au 7 novembre pour mêler philosophie, économie, géographie, politique, psychanalyse, anthropologie et cinéma, avec une édition spéciale *Zombie Theory*, qui promet temps d'échanges, conférences et projections de belles factures, propres à épouser le plus exhaustivement possible le sujet.

En commençant par les prises de paroles qui auront lieu à la Criée, en présence de nombreux (éminents) invités : le géographe Manouk Borzakian évoquera avec la *géographie zombie* les ruines du capitalisme, qui fument chaque jour sous nos pieds, parallèlement à l'intervention du fameux essayiste Jean-Paul Fitoussi, qui reviendra sur le changement du paradigme contemporain depuis l'explosion de la science vaudou, dont est directement issue la figure du zombie.

Plus politiquement, la cathodique Natacha Polony, aux côtés de Kévin Boucaud-Victoire et Jean Viard, s'interrogeront, revenant sur les révoltes récentes des gilets jaunes, sur l'émergence de zombies dans la vie politique française.

L'intervention, au cinéma les Variétés, de l'artiste Jean-Baptiste Farkas autour du thème *Solastalgie zombie : pourquoi les écologistes échouent-ils*

tout autant que les zombies ? offrira l'occasion de découvrir en salle l'opus de Jean Rollin, *Les Raisins de la mort*. Le cinéaste fut au cinéma horrifique ce que Max Pécas fut à la comédie : prolifique, libertaire et psychédélique. Un mystère non encore élucidé, aux obsessions parcourues au fil d'une filmographie fournie, à la conscience politique aiguisée, qui mériterait une rétrospective à lui seul. Autre film majeur de cette programmation : le sublime *Carnival of Souls* d'Herck Harvey, qui clôturera la conférence du philosophe Olivier Schefer. Un visage bien connu du public marseillais fait, à l'instar des années précédentes, partie des festivités : Marc Rosmini, écrivain, enseignant, philosophe citoyen et fin cinéophile, introduira la projection du chef d'œuvre de George Romero, *Day of the Dead*, sur le thème *Bioéthique du zombie*, qui s'annonce passionnant.

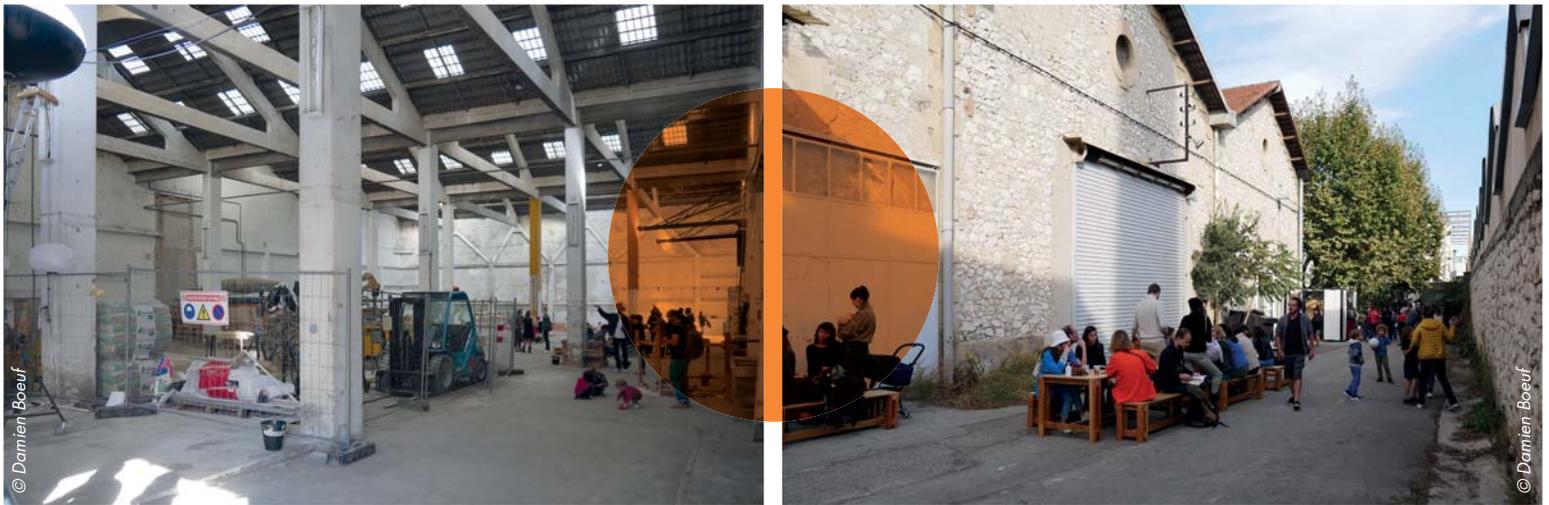
Musique, anthropologie voire chorégraphie feront eux aussi partie des angles d'analyse sur un sujet sans limite, abyme d'où résonnent les alarmes de notre propre avenir.

EMMANUEL VIGNE

Semaine de la Pop Philosophie : du 2 au 7/11 à Marseille.
Rens. : 04 91 90 05 55
www.semainedelapopphilosophie.fr

Le cas Barret

« Un lieu d'exposition, de production et de création artistique dans une approche écosophique et pluridisciplinaire, en lien avec son quartier » : c'est en ces termes que s'introduisent les Ateliers Jeanne Barret. Une fois les présentations faites le collectif Circulaire, à l'initiative du projet, a démarré l'aventure en cédant le passage au public. Ainsi, la programmation de cet espace transitoire se déroulera tout au long des travaux.



Les Ateliers Jeanne Barret lors de la journée d'inauguration

Fin 2018, le plus grand plan d'urbanisation d'Europe, Euroméditerranée, a lancé MOVE, un appel à porteurs de projets pour occuper des espaces transitoires le temps de leur mise à disposition. Sous l'impulsion du projet Archist de l'association Art-Cade (Galerie des Grands Bains Douches de la Plaines) qui, depuis une dizaine d'années, met en dialogue les différentes pratiques d'artistes, architectes et paysagistes autour du matériau commun de la ville, le collectif Circulaire est né. Créé en réponse à l'appel de MOVE, il rassemble treize artistes architectes et paysagistes du territoire, et treize structures intervenant dans le large champ des arts visuels, du spectacle vivant et du cinéma. Tous présentaient ce besoin commun d'outils et d'espace afin de pouvoir déployer leur activité dans le quartier. Il faut dire que les espaces de productions artistiques manquent à la ville : Marseille doit faire face depuis quelques années à une demande exponentielle d'espaces de production de la part des artistes, tandis que seulement une dizaine

d'ateliers d'artistes municipaux sont mis à disposition par la ville.

Retenus parmi les lauréats de l'appel, les Ateliers Jeanne Barret auront à disposition donc plus de 1 000 m² de terrains d'expérimentations et de productions artistiques. Une gemme brute prenant pied entre les bâtis de la zone abandonnée des Crottes.

Les ateliers hébergent des associations solidaires et ouvertes sur le quartier comme les Compagnons Bâisseurs, une structure intervenant depuis une vingtaine d'années au sein de logements insalubres. Certains citoyens se trouvant dans l'incapacité financière de faire appel à des entreprises tierces pour réaliser leurs travaux de réhabilitation, les Compagnons Bâisseurs leur offrent la possibilité d'intervenir entre leurs murs tout en leur garantissant leur propre autonomie au travers de formations à l'électricité et aux outils du quotidien.

Les travaux sur le lieu ont quant à eux pris d'emblée la forme d'un immense chantier collectif, vivant, mouvant et ponctuellement accueillant, au cours duquel on travaille de manière

collaborative : chaque personne investie dans le projet est invitée, selon ses compétences, à mettre la main à la pâte. Si elle le souhaite, elle pourra même recréer le comptoir et le mobilier du lieu. L'ouverture vers l'extérieur a été immédiate, et les stridulations de la perceuse alternent depuis avec les scandements rythmiques réconfortants de la musique. C'est donc entre palettes et paillettes que la journée d'inauguration du 10 octobre dernier s'est tenue, tout en fédérant performances sonores et dj sets. Et Jeanne Barret a d'ores et déjà prévu de rouvrir ses portes : une nouvelle invitation est lancée pour le 28 novembre, date à laquelle des travaux des membres des ateliers seront présentés au public. Jeanne Barret, dans les clous sans vraiment l'être donc...

ELENA SALOUGAMIAN

Ateliers Jeanne Barret, 5 boulevard Sévigné, Marseille 15^e
Rens. : www.facebook.com/ateliersjeannebarret

QUI ES-TU, JEANNE BARRET ?

Jeanne Barret est connue pour avoir été la première femme à avoir fait le tour du monde. Issue d'un milieu paysan bourguignon, elle rencontre le botaniste Philibert Commerson à l'âge de 24 ans. Elle devient sa gouvernante, puis sa collaboratrice et maîtresse.

Elle aide Philibert Commerson dans ses recherches et, en 1767, ils embarquent pour le premier tour du monde organisé par la Marine royale. Les femmes ne pouvant pas être membre d'un équipage, elle se travestit et se fait passer pour le valet de Philibert. Ils finissent leur expédition à Port-Louis (Maurice), où Philibert Commerson décède en 1773. Jeanne Barret ouvre alors un cabaret, avant de se marier à un officier de marine, puis rentre en France, bouclant ainsi son tour du monde.

L'histoire raconte que Philibert Commerson et Jeanne Barret auraient découvert le bougainvillier en Amérique du Sud, nommant la plante ainsi en hommage à Louis-Antoine de Bougainville qui commandait l'expédition.

Voilà qui explique le nom de baptême des ateliers, en guise de clin d'œil à cette aventurière : ils se situent dans le quartier Bougainville...

dB

MOSAÏQUE CONTEMPORAINE

Souvent présentée dans ses clivages, ses fractures sociales, économiques, politiques ou culturelles, la cité phocéenne mérite depuis longtemps d'être envisagée dans sa cohérence, si singulière soit-elle. Qui aurait soupçonné que les auteurs d'une étude urbaine préalable à un événement culturel accompliraient cette délicate mission ?

Le cabinet d'architecture MVRDV et l'Institut de recherche The Why Factory de l'Université de Delft, sous la houlette de Winy Maas, ont rassemblé dans *Le Grand Puzzle* les fruits d'un travail colossal et passionné : de février 2018 à septembre 2020, ils ont joué à un jeu de société (au sens le plus littéral du terme) géant sur le territoire marseillais, afin d'alimenter la substantifique moelle de la biennale de création contemporaine Manifesta 13. Le titre résume l'esprit de l'entreprise : partir du puzzle marseillais, de son identité fragmentée résolument actuelle, pour aboutir à une mosaïque à la fois plurielle et cohérente, qui jette un pont entre passé et présent, nord et sud, richesse et pauvreté, etc. Hedwig Fijen, directrice et fondatrice de Manifesta, rappelle dans la préface que l'édition pétersbourgeoise de 2014 a réactivé le débat sur l'opposition politique / culture. Un appel au boycott de la biennale avait été lancé contre un pays qui n'hésite pas à annexer des territoires voisins et où l'homosexualité est un crime : « En réponse aux défis posés [...] il fallait aller d'une organisation monodisciplinaire, concentrée sur la réalisation d'une série d'expositions, vers une structure interdisciplinaire produisant des activités consacrées à la recherche et aux savoirs, et vers une structure dédiée à des publics locaux plutôt qu'internationaux. » *Le Grand Puzzle* est une preuve indéniable du caractère artificiel de cette opposition.

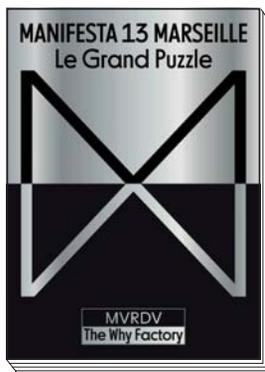
Le premier chapitre énonce d'ailleurs la méthodologie de l'étude : à partir d'un ensemble d'enjeux planétaires, nationaux et locaux définis par différentes instances, elle a interrogé la ville à travers sept grands thèmes : accessibilité ; agriculture ; écologie ; économie ; gouvernance ; santé ; sociologie. Ces derniers ont alors donné naissance à un ensemble d'interviews, d'analyses cartographiques et de projets urbains et artistiques, afin d'apporter des réponses. Le cheminement arachnéen de cette réflexion est représenté sous la forme d'un diagramme, qui donne une idée précise de sa profondeur. Après une série d'entretiens de différents représentants.e.s de la ville (de Tommy Puertas, agent de maintenance de la résidence Campagne Lévêque, à Macha Makeïeff, directrice de La Criée), l'ouvrage révèle l'un de ses deux trésors : les *Marseille Maps*. Il s'agit d'un ensemble de

cartes en relation avec les sept thèmes, qui analyse la ville en regard de ses semblables européennes comme Oslo ou Athènes. Si certaines confirment ce que l'on sait déjà (pauvreté au nord, richesse au sud), d'autres offrent un regard nouveau — Marseille, l'une des rares villes au monde à abriter un parc national en son sein, est la cité européenne qui compte le plus de zones naturelles en termes de superficie. Le second trésor se trouve au chapitre suivant, *Marseille Miracles*, qui présente les propositions formulées par les étudiants de The Why Factory pour envisager la ville de demain. Si certains « rêves » viennent parfois au cauchemar — une sorte de Colosse de Rhodes sous forme de bonhomme-pictogramme en lieu et place de l'ancien pont transbordeur ! —, ces idées sont autant de pistes de réflexion politico-culturelles.

L'étude se termine sur un nouvel ensemble de cartes, qui synthétisent et recomposent la mosaïque du territoire marseillais en fonction des différentes actions menées au cours de l'étude. Un idéalisme cartographique qui peut laisser rêveur mais qui a le mérite de révéler, de manière inédite, le potentiel de la ville. Marseille aurait-elle trouvé sa Bible ? Le mot est peut-être un peu fort, mais *Le Grand Puzzle* vaut vraiment le coup d'œil. De quoi regretter un prix qui n'est pas à la portée de toutes les bourses (environ 30 €), la promotion trop discrète et sa faible diffusion dans les bibliothèques municipales.

ANTOINE NICOU-D-MORABITO

Dans les bacs : *Le Grand Puzzle* (Éditions Hatje Cantz)
Rens. : <https://manifesta13.org/fr/>



Noailles se (dé)livre

Un an après le baptême citoyen de la place la plus proche des effondrements de la rue d'Aubagne, l'ouvrage *Marseille, Place du 5 Novembre* retrace cette aventure populaire, « petit moment de joie, de lumière, de lutte et de fierté », avec les mots de Serge Valletti et les dessins de Lénaïg Le Touze.

Le 5 novembre 2019, soit un an après le drame de la rue d'Aubagne, a lieu le baptême citoyen de la place anonyme faisant tristement face aux immeubles effondrés. Cet endroit est alors renommé par les habitants « Place du 5 novembre ».

Le 5 novembre 2020, afin de faire circuler le souvenir de ce moment de communion où les personnes présentes ont réécrit collectivement un morceau de l'histoire de la ville, sera distribué aux habitants de Noailles un récit illustrant ce jour.

Le tirage de l'ouvrage a été financé en amont grâce à des contributeurs : pour chaque exemplaire commandé, un autre sera distribué aux habitants du quartier. Porté par les personnes présentes lors de la semaine de mémoire « Noailles Debout ! », le projet a été mis en mots par Serge Valletti et en images par Lénaïg Le Touze. Il est dédié aux quatre mille délogés et à toutes ces voix qui se sont élevées, luttant contre l'agonie muette dans laquelle ont été précipités les quartiers pauvres suite aux effondrements.

Pour commémorer ce tragique événement, dont la cité phocéenne porte encore les stigmates et dont nombre des ses habitants subissent encore les conséquences, la remarquable et nécessaire exposition d'Anthony Micallef *Indigne-Toit*

sur le sort des délogés est de nouveau montrée au public. Cinquante images, dont cinq portraits de plusieurs mètres de haut, habilleront notamment la façade de l'Hôtel de Ville de Marseille et la place Bargemon à partir du 28 octobre. Un geste inédit de la part de la nouvelle municipalité, qui offre ses murs, ô combien symboliques, pour mettre en lumière cette crise silencieuse.

ELENA SALOUGAMIAN

Pour contribuer à l'édition de l'ouvrage, rendez-vous sur www.helloasso.com/associations/engagements-citoyens/evenements/prevente-du-livre-marseille-place-du-5-novembre

La distribution des exemplaires offerts de *Marseille, Place du 5 Novembre* se fera le jeudi 5/11 à partir de 18h30 sur la Place du 5 Novembre. Signaler sa présence par mail à placedu5novembre@riseup.net.

Le retrait des exemplaires achetés se fera de 17h à 19h30, à la même date et au même endroit.

Indigne-Toit d'Anthony Micallef :

Jusqu'en décembre à la Maison Méditerranéenne des Droits Humains (34 cours Julien, 6^e)

Du 28/10 au 22/11 sur les façades de l'Hôtel de Ville et sur la place Bargemon (2^e), puis dans les mairies de secteur

Rens. : www.anthonymicallef.com



Critiqué sur Snapchat, le patron de FO licencie trois salariées sans ménagement



En juillet, le patron du syndicat FO à la Ville et à la métropole, Patrick Rué, a licencié trois salariées de la mutuelle qu'il dirige. Il leur reproche d'avoir tenu à son encontre des propos injurieux. Elles estiment pour leur part que ces propos étaient de nature privée et contestent aujourd'hui leur licenciement devant les prud'hommes.

Elles n'en reviennent pas. Abasourdies comme après une claque. Trois employées de la mutuelle Marseille Provence ont été licenciées pour faute grave cet été. L'homme qui a signé les trois lettres de licenciement s'appelle Patrick Rué. Il est plus connu comme secrétaire général du syndicat Force Ouvrière à la Ville et à la métropole que comme patron de cette mutuelle. Celle-ci, intimement liée au syndicat qu'il dirige, compte une trentaine de salariés. Au-delà du symbole d'un syndicaliste qui licencie, ce sont les circonstances de ces sanctions qui interpellent.

Il est reproché à ces trois employées, dont l'une revendique vingt ans d'ancienneté et un poste de cadre, des propos déplacés à l'encontre de Patrick Rué lui-même et de la direction. Ces propos ont été tenus sur une boucle Snapchat, un réseau social instantané dont les messages écrits, vidéo ou vocaux disparaissent quelques heures après avoir été diffusés aux abonnés. « La direction m'avait demandé de mettre en place ce groupe à la veille du confinement, explique Fanny, l'une des trois licenciées. Il s'agissait de sonder le personnel et de les informer avant la mise en place du télétravail. Il ne s'agissait pas d'une mission officielle. » Très vite, un petit groupe se forme autour de ce fil.

UNE BOURDE TRÈS COMMENTÉE

« On y parlait de la pluie et du beau temps, avec beaucoup de messages vocaux, complète Johara, conseillère mutualiste depuis quatre ans. Pour moi, il s'agissait d'un réseau affinitaire. » Un événement va transformer le réseau de badinage en mauvais tournant de leur carrière professionnelle.

Une grosse bourde de leur patron, Patrick Rué, va donner lieu à des commentaires plutôt salés. En effet, régulièrement, le président de la mutuelle qui a pris la suite de son ancien mentor, François Moscati, décédé en 2017, doit envoyer des courriers aux familles d'adhérents en cas de décès ou de naissance. « D'ordinaire, les courriers sont séparés dans deux parapheurs, raconte Patrick Rué. Là, du fait du confinement, les lettres de condoléances et de félicitations étaient présentées en deux piles. J'ai donc

écrit félicitations à une famille qui venait de connaître un décès. » Le président reconnaît son erreur : « J'aurais dû vérifier. »

À l'époque des faits, les participantes de la boucle Snapchat ont vent d'une dizaine de courriers de condoléances qui donnent lieu à des félicitations manuscrites de leur patron. Pour celui-ci, le courrier malencontreux n'a eu qu'un retour courroucé. « Mais il est possible qu'il y en ait eu deux ou trois de plus pour lesquels nous n'avons pas eu de retour », reconnaît le président.

DE LA BLAGUE À L'ENTRETIEN PRÉALABLE AU LICENCIEMENT

Quoi qu'il en soit, les trois amies se déchainent comme on le fait à la pause café, via des messages audio. Fanny suggère de confronter le président à sa bourde et de la remonter à la direction. Une proposition à laquelle souscrit sans ménagement sa collègue, Carole, vingt ans de boîte et un poste de cadre. « J'espère bien qu'elle va lui dire à ce con-là ! », aurait-elle dit. Quant à Johara, elle aurait qualifié le patron FO de « zgueg » en lui promettant de lui rappeler « cette petite bombe » la prochaine fois qu'il évoquera des erreurs. C'est en tout cas ce que mentionnent leurs lettres de licenciement.

Car ces propos, elles ne les ont pas précisément gardés en mémoire. Pour elles, il ne s'agissait que de plaisanteries entre collègues comme on chuchote entre deux portes. L'histoire prend un tour moins drôle quand elles reçoivent des convocations pour entretien préalable au licenciement. Elles sont donc convoquées le 10 juillet devant le président et la directrice. Elles découvrent alors des copies de leurs échanges ainsi que des retranscriptions, effectuées à leur insu par une des personnes inscrites sur ce groupe.

ENREGISTREMENTS CONSTATÉS PAR HUISSIER

« C'est la déléguée du personnel qui est venue me voir parce qu'elle avait été choquée de la teneur des propos échangés, notamment à l'encontre d'un autre salarié qu'elles traitaient de "branlo" et à qui elles reprochaient d'être mon neveu », raconte

Patrick Rué. Sans que l'on sache si c'est une commande de sa part ou une initiative de la déléguée FO, celle-ci enregistre les conversations. Elles seront ensuite constatées par un huissier le 10 juin pour servir de base à leur entretien préalable au licenciement, un mois plus tard.

« Au début, on ne nous a pas dit pourquoi, explique Johara. On nous a parlé d'erreur commise au travail. Je n'ai pas fait le lien. » Lors de l'entretien, Patrick Rué évoque de « graves manquements », « de vives critiques à son égard », des « propos particulièrement injurieux, insultants » qui dénigrent la direction de l'entreprise « devant trois de ses collègues ».

ATEINTES AUX OBLIGATIONS DE « LOYAUTÉ ET DE BONNE FOI »

Pour le patron de FO, le comportement ne répond pas aux obligations de « loyauté et de bonne foi ». Après une période de mise à pied conservatoire, les trois jeunes femmes sont licenciées. Elles n'ont droit à aucune indemnité et sont invitées à se rapprocher de Pôle emploi. « Je me suis sentie humiliée, raconte Johara. Du jour au lendemain, on était licenciées sans que jamais on nous ait reproché la moindre faute professionnelle. Comment vous faites alors pour payer les traites de la maison ? »

Du côté du patron, Patrick Rué reconnaît que cette décision était « parmi les plus dures qu'il ait eues à prendre. Quand on est syndicaliste comme moi, on ne fait pas ça de gaité de cœur, ajoute-t-il. C'était vraiment le plus mauvais moment de ma vie. » On lui fait alors remarquer qu'il existe toute une gradation de sanctions avant d'en venir au licenciement. « J'ai pris le temps de consulter mes vice-présidents, explique le patron. Ils m'ont convaincu que je ne pouvais pas laisser passer ça, à cause du discrédit que cela faisait rejaillir sur l'entreprise. » Sur le fond, il laisse soin aux avocats de batailler devant le conseil des prud'hommes du caractère privé ou public des échanges. La direction de la mutuelle n'a pas donné suite aux premières demandes de conciliation.

L'avocat de deux des salariées, Julien Anton, estime pour sa part que ces licenciements n'ont pas de « causes juridiques et tiennent uniquement à la personnalité des parties ». Il estime également qu'une « jurisprudence solide » permet d'établir le caractère privé des échanges sur ce type de réseau. Il se dit donc confiant pour la situation de ses clientes.

BENOÎT GILLES

2017, UN TOURNANT DANS LA GOUVERNANCE DE LA MUTUELLE DE PROVENCE

Pour les salariés interrogés, cette affaire illustre le tournant dans la gouvernance qu'a constitué l'arrivée de Patrick Rué à la tête de la mutuelle. Il en a pris la direction en 2017 avec autour de lui la majeure partie des cadres FO, passés ou présents, prenant la suite de François Moscati, secrétaire général historique du syndicat et président de la mutuelle pendant trente ans, en tandem avec une même directrice. L'arrivée de Rué y a été vécue comme une rupture. « Quand j'ai pris la suite, il y avait eu deux ans de longue maladie où François Moscati était peu présent, justifie Patrick Rué. La direction avait pris une forme d'indépendance. » Le patron ne tarde pas à imposer sa marque, tout en contrôle. Car la mutuelle fait partie des multiples branches du syndicat historiquement majoritaire. Elle a été créée en 1946, peu après la section des municipaux. Aujourd'hui, le secrétaire général FO règne sur toute la galaxie : les syndicats de la Ville et de la métropole, le comité d'action sociale et la mutuelle. Les salariés de cette dernière sont invités à prendre leur carte au syndicat, où ils sont répertoriés comme syndiqués de la Ville. « C'est une habitude qui est restée, reconnaît Patrick Rué. La mutuelle a sa propre section qui prend ses cartes chez nous, aux municipaux. Mais il y a toujours eu des liens, des agents détachés de la Ville. Tout ça, c'est de l'histoire. » Au sein de la mutuelle, la jeune déléguée FO est réputée pour être très proche de son patron, une posture inhabituelle quand on représente le personnel. Un peu moins quand le patron est celui de son syndicat.

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

Brin de culture

13e édition du festival qui fait rimer culture avec agriculture : concerts, spectacles, animations, expositions, ateliers... dans 25 exploitations agricoles du réseau Bienvenue à la Ferme

Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvenue-a-la-ferme.com/paca

En ribambelle !

7e édition du festival jeune public des arts de la marionnette et du théâtre d'objet

Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Lecture par Nature

4e édition de l'événement littéraire et culturel métropolitain, cette année sur le thème « Littérature et musique ». Mairaine de l'édition 2020 : Lydie Salvayre

Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Place aux Compagnies

5e édition du rendez-vous consacré aux compagnies régionales par les Scènes d'Aubagne

Jusqu'au 31/10 à Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / https://ladistillerieaubagne.wordpress.com/

MUSIQUE

Fa' Césario + Sean Drewry

Musique expérimentale, synthétiseur

Peintre de Lettres (70 rue Nau, 5e). 18h. 5 € (+adhésion prix libre)

THÉÂTRE ET PLUS...

Asia

Drame de Mouloud Belaidi d'après l'histoire vraie d'Asia Bibi par le Chêne Noir (1h10). Mise en scène : Gérard Gelas. Avec Pauline Dumas. Dans le cadre de La Semaine d'Art en Avignon

Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 10/25 €

Place aux Compagnies — Dame Chevale

Création (sortie de résidence) : lecture (très théâtralisée) par la C° Le Facteur indépendant. Écriture et mise en scène : Julie Villeneuve (écrit en collaboration avec les acteurs au plateau)

La Distillerie (Aubagne). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 42 70 48 38

DANSE

Le Lac des cygnes

Création : ballet pour 26 danseurs sur la musique de Tchaïkovski par le Ballet Preljocaj (2h). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Dès 12 ans

Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P°). 18h. 9/45 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Gaspard Proust

Le nouveau one-man-show de l'humoriste politique (très) incorrupt (1h30) dès 16 ans. i Reporté au 18/02/2021 !

Pasino d'Aix (Aix-en-P°). 20h30. 38/43 €

Luc Apers - Leurre de vérité

Conte, humour et magie (1h05). Mise en scène : Éric De Staercke. Dès 10 ans

Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/12 €

JEUNE PUBLIC

à table Zoé !

Spectacle interactif et magique par la C° Fabulouse (30'). Texte et mise en scène : Stéphanie Muellio et Céline Gilles. Deux versions : pour les tout-petits (dès 1 ans) le matin, dès 2 ans l'après-midi

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 10h, 14h30 & 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

Abraz'ouverts

Petit théâtre de sons par le Duo Braz Bazar (45'). Mise en scène : Jean-Pierre Drouet. Avec Jérémie Abt & Bastian Pfefferli. Dès 6 ans

Malacrida (Pélissanne). 15h. Entrée libre

La Bibliocyclette de Fotokino

Lectures et ateliers en plein air proposées par Fotokino à l'attention des jeunes lecteurs

Résidence Picon-Busserine (Rue de la Busserine, 14e). 14h30-17h30. Gratuit (plein air)

En ribambelle !

Coucou

Théâtre d'objet et musique par le Collectif Ma-Théâ (30'). Concept visuel : Lucie Félix. Mise en scène : Mateja Bizjak Petit. Avec Caroline Chaudré & Maxime Lance. Dès 18 mois

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h30 et 17h. 4/6/8 €

En ribambelle ! — Mo, une traversée

Conte de Marie Vauzelle par la C° MAB (47'). Mise en scène : M. Vauzelle et Selman Reda. Musique et bruitage : Julien Kamoun. Dès 8 ans

Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 14h30. 4 €

En ribambelle ! — Pourquoi pas !

Duo sur la paternité pour homme et marionnette par le ToF Théâtre (47'). Conception, réalisation des marionnettes, scénographie et mise en scène : Alain Moreau. Avec Pierre Decuyper. Dès 3 ans

Théâtre Comedia (Aubagne). 14h30. 6/8 €

Les Fables

Adaptation contemporaine des Fables de Jean de La Fontaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Musique : Stéphane Chapoutot. Dès 5 ans

Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Mercredi pour les petits - spécial Halloween

Goûter, jeux en libre service et atelier de décoration de courges

Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1er). 15h-17h. Entrée libre

DIVERS

Débatte la mesure

Conférence par l'artiste Linda Sanchez

École Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée (184 Avenue de Luminy, 9e). 12h. Entrée libre

Loimos, Pests, Pestes. Regards croisés sur les grands fléaux épidémiques

Colloque pluridisciplinaire sur les «pestes» ayant sévi dans l'aire méditerranéenne depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Dans le cadre du programme commémoratif «1720-2020... : La Peste de Marseille», i Retransmis en direct sur la chaîne Youtube des Musées de Marseille !

Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). 9h30-12h50 et 14h15-17h. Entrée libre sur réservation à musees-recherche@marseille.fr ou valerie.bonet@univ-amu.fr

Qu'est ce qu'un projet d'architecture ?

Cours d'architecture par Pascal Urban (architecte et professeur à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille)

FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 18h-20h. Entrée libre

La revue MuscLe

Rencontre animée par Roxana Hashemi et Laura Vazquez autour de la parution du nouveau numéro de la revue de poésie contemporaine, avec lectures musicales et lectures vidéo. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo

Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6e). 18h30. 3 €. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35 ou à info@montevideo-marseille.com

JEUDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

Brin de culture

Voir mercredi 28 oct. Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvenue-a-la-ferme.com/paca

De Vives Voix

Festival autour des diverses formes de chants de Méditerranée et d'ailleurs : 16e édition. Concerts, conférences et stages.

Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

Digital Dérives

Événement consacré aux nouvelles technologies proposé par M2F Créations | Lab Gamez en coproduction avec le M2F : installations, performances, ateliers...

Jusqu'au 31/10. Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P°). Rens. 04 88 05 05 67 / www.digital-derives.com/

En ribambelle !

Voir mercredi 28 oct. Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Faveurs d'Automne

Édition covoïdée du festival Faveurs de Printemps

Jusqu'au 31/10. Hyères (83). Rens. : faveursdeprintemps.com

Lecture par Nature

Voir mercredi 28 oct. Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Place aux compagnies

Voir mercredi 28 oct. Jusqu'au 31/10 à Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / https://ladistillerieaubagne.wordpress.com/

MUSIQUE

De Vives Voix — C° Rassegna - Le Banquet des sources

Création musicale du monde de et par Sylvie Paz (chant), Bruno Allary (guitare et saz) et Nathalie Négro (piano)

Maison du Chant (49 rue Chape, 4e). 18h. 8 € (+adhésion : 3 €)

Digital Dérives

Postcoïtum + Constance

Chlore

Post rock

Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P°). 14h-20h. Entrée libre

Faveurs d'Automne

Troy Von Balthazar

Chanson rock folk

Eglise anglaise (83). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 98 070 070

Ondulations #5 : R*A*F

Dj set early soul

Le Gmic (Aix-en-P°). 19h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Asia

Voir mercredi 28 oct. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 10/25 €

Écolo Swing

Création : fable écolo théâtrale et musicale d'Olivier Arnéra par Sketch'Up C° (1h30). Mise en scène : Brahim Tefka

Théâtre UP (8 rue du Pasteur Heuzé, 3e). 18h30. 10/12/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

Misanthrope, ou l'Atrabilaire amoureux

Comédie de Molière revisitée par la C° du Carré Rond en scène : Michel Adam

Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6e). 20h30. 13/17 €

Place aux Compagnies — Le Charme obscur d'un continent

Création (sortie de résidence) : comédie dramatique de Klaus Händl par la C° Deliaisons. Mise en scène : Renaud Pellegrino. Avec Océane Lutz et Maxime Saulnier-Gatefait

La Distillerie (Aubagne). 18h. Entrée libre

Sur le dos de la montagne qui pleure la rivière rit

Maquette de sortie de fin d'études dans le cadre du Master Arts et scènes d'aujourd'hui d'Aix-Marseille Université (50'). Écriture, mise en scène et interprétation : Jeanne Boilard et Aziliz Klapper

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P°). 15h et 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 94 37 ou à billetterie-theatrevitez@outlook.fr

DANSE

Le Lac des cygnes

Voir mercredi 28 oct. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P°). 18h. 9/45 €

L'Onde

Création (première mondiale) : pièce pour 5 danseuses par la C° Nacera Belaza (55'). Chorégraphie, conception son et lumière : N. Belaza. Prog. : Festival de Marseille

Théâtre Joliette (Place Henri Vermeul, 2e). 19h. 10/15 €. Rens. 04 91 99 02 50

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Flaque

Comédie circassienne entre le cartoon et le buté par la C° DeFracto (1h10). Conception et interprétation : David Maillard, Éric Longuequel et Guillaume Martinet. Mise en scène : Johan Swartvagher. Dès 7 ans

Théâtre Duranc (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Luc Apers - Leurre de vérité

Voir mercredi 28 oct.

Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/12 €

JEUNE PUBLIC

Bonne nuit Gaston

Marionnettes, magie, ventriloque et humour pour les tout-petits par la C° Les Pipelettes (25'). Conception, mise en scène et interprétation : Nadine Nicolau. Pour les 1-3 ans

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 10h. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

En ribambelle !

Coucou

Voir mercredi 28 oct.

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2e). 15h30 et 17h. 4/6/8 €

En ribambelle ! — Soon / Ti-Soon

Théâtre d'argile et musique par la C° Le Vent des Forges. Création et mise en scène : Odile L'Hermitte. Scénographie et mise en argile : Marie Tuffin. Avec Christine Defay & Marie Naud (en alternance avec Odile L'Hermitte). Deux versions : Soon, dès 3 ans (45') et Ti-Soon, dès 18 mois (30'). Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation

TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 10h et 17h. 5/8 €

Les Fables

Voir mercredi 28 oct. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

La Ferme d'Héloïse

Comédie écolo par la C° Poisson Pilote (35'). Texte et mise en scène : Agnès Pétreau. Avec Amandine Thomazeau. Dès 6 mois.

Théâtre Strapotin (111 rue de l'Olivier, 5e). 10h30. 7 €. Réservation conseillée via le site https://cutt.ly/Agb6pYL

Sorciland

Comédie interactive avec magie et ventriloque par la C° Les Crapules (50'). Avec Nadine Nicolau. Dès 3 ans

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5e). 14h30 et 16h30. 8 €. Venez déguisés ! Réservation recommandée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

COMPLET

DIVERS

Digital Dérives — Pang Pang Jam

Atelier de création de petits jeux vidéo. Dès 16 ans

Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P°). 14h-19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 27 25 95 ou à maison.numerique@gmail.com

Digital Dérives — Portes ouvertes de la Maison Numérique

Portes ouvertes : découverte des activités d'Anouk impression 3D et de décollage

Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P°). 10h-20h. Entrée libre

Grey, Green, Gold (and Red)

Conférence-performance par l'artiste Uriel Orlov, dans le cadre du cycle «Que peut le récit ?»

FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2e). 18h30-20h. Entrée libre

Loimos, Pests, Pestes. Regards croisés sur les grands fléaux épidémiques

Voir mercredi 28 oct.

Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1er). 9h30-12h40 et 14h15-18h. Entrée libre sur réservation à musees-recherche@marseille.fr ou valerie.bonet@univ-amu.fr

VENDEDI 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

Brin de culture

Voir mercredi 28 oct. Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvenue-a-la-ferme.com/paca

Digital Dérives

Voir jeudi 29 oct.

Jusqu'au 31/10. Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P°). Rens. 04 88 05 05 67 / www.digital-derives.com/

En ribambelle !

Voir mercredi 28 oct.

Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Faveurs d'Automne

Édition covoïdée du festival Faveurs de Printemps

Jusqu'au 31/10. Hyères (83). Rens. : faveursdeprintemps.com

Lecture par Nature

Voir mercredi 28 oct.

Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Place aux compagnies

Théâtre d'argile et musique par la C° Le Vent des Forges. Création et mise en scène : Odile L'Hermitte. Scénographie et mise en argile : Marie Tuffin. Avec Christine Defay & Marie Naud (en alternance avec Odile L'Hermitte). Deux versions : Soon, dès 3 ans (45') et Ti-Soon, dès 18 mois (30'). Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation

TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7e). 10h et 17h. 5/8 €

MUSIQUE

Bachir Al Acid

Rock

LAM - Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5e). 18h. Prix libre + adhésion prix libre

Chassol + Yul

Pop jazz soul. i Reporté au 5/12 !

Le Gmic (Aix-en-P°). 20h30. 19/22 €

Edgar Sekloka + Dario

Rap, chanson, musique du monde

Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/13 €

Faveurs d'Automne — Hell Botcho

Folk

Eglise anglaise de Hyères (83). 19h. Entrée libre sur réservation 04 98 070 070

Illa J + Lord of the Beat

Hip-Hop / Soul Funk. i Reporté à une date ultérieure !

L'Afranchi (21 rue de Saint-Marcel, 1er). 20h30. 10/12 € (+adhésion annuelle : 2 €)

Kyle Eastwood

Jazz

Espace André Malraux (Six-Fours-les-Plages, 83). 19h. 21/27 €

The Old Dead Tree + Heart attack + Monolithe Metal

L'Usine (Aix-en-P°). 20h. 12/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Écolo Swing

Voir jeudi 29 oct.

Recommandé par Ventilo

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Flaque
Voir jeudi 29 oct.
Théâtre Duranc (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04), 21h. 3/16 €

— JEUNE PUBLIC —

Abel - Radio Tortue
Concert radiophonique par les Voleurs par Paratonnerre (50'). Conception et interprétation : Abel Croze, Aurèle Denis et Mathieu Heitz. Dès 3 ans. Dans le cadre de Momaix
Le 6mic (Aix-en-P^{ce}). 18h. 4/6 €

Bonne nuit Gaston
Voir jeudi 29 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

En ribambelle ! — Bestiaire végétal
Théâtre corporel et clownesque par le Collectif Terron (entre 40 & 50'). Mise en scène : Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia. Dès 5 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles), 10h et 15h. 5/10 €. Réservation conseillée au 04 42 02 46 50

En ribambelle ! — Coucou
Voir mercredi 28 oct.
Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h et 15h30. 4/6/8 €

En ribambelle ! — Pourquoi pas !
Duo sur la paternité pour homme et marionnette par le ToF Théâtre (47'). Conception, réalisation des marionnettes, scénographie et mise en scène : Alain Moreau. Avec Pierre Decuyper. Dès 3 ans
Forum de Berre-l'Étang. 15h. 4/5 €

En ribambelle ! — Pépé Bernique
Création : théâtre d'objets dessinés par le Collectif Les Becs Verseurs (50'). Jeu et manipulation : Agathe Halais & Marina Le Guennec (écriture). Dès 7 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 15h. 6/8 €

En ribambelle ! — Soon / Ti-Soon
Voir jeudi 29 oct.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 10h et 18h30. 5/8 €

Les Fables
Voir mercredi 28 oct.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

La Ferme d'Héloïse
Voir jeudi 29 oct.
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 10h30. 7 €. Réservation conseillée via le site https://cutt.ly/Agb8pYL

Sorciland
Voir jeudi 29 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €. Venez déguisés ! Réservation recommandée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

— DIVERS —

Digital Dérives — Pang Pang Jam
Voir jeudi 29 oct.
Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 10h-19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 27 25 95 ou à maison.numerique@gmail.com

Digital Dérives — Portes ouvertes de la Maison Numérique
Voir jeudi 29 oct.
Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 10h-20h. Entrée libre

RETOUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Loimos, Pestis, Pestes. Regards croisés sur les grands fléaux épidémiques
Voir mercredi 28 oct.
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 9h30-12h et 13h30-16h30. Entrée libre sur réservation à musees-recherche@marseille.fr ou valerie.bonet@univ-amu.fr

Les rencontres de l'éloquence
17^e édition du concours de plaidoiries opposant des avocats ayant 2 à 10 ans de barre
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h (horaire en attente de changement). Entrée libre (réservée en priorité aux détenteurs du Pass Saison du Théâtre du Chêne Noir)

Theatrum Botanicum
Rencontre avec l'artiste Uriel Orlow et présentation de son travail photographique et vidéo, dans le cadre du cycle «Exposer le récit»
Museum - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 11h. Entrée libre

SAMEDI 31 FESTIVALS TEMPS FORTS

Brin de culture
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvenue-a-la-ferme.com/paca

De Vives Voix
Voir jeudi 29 oct.
Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

Digital Dérives
Voir jeudi 29 oct.
Jusqu'au 31/10. Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). Rens. : 04 88 05 05 67 / www.digital-derives.com/

En ribambelle !
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Faveurs d'Automne
Édition covidée du festival Faveurs de Printemps
Jusqu'au 31/10. Hyères (83). Rens. : faveursdeprintemps.com

Hip-Hop Society
Édition covidée de l'événement au cœur de la culture hip-hop concocté par Radio Grenouille et l'AMI : stages, ateliers, projections, retransmission de concerts...
Jusqu'au 31/10. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.hiphopsociety.fr

Lecture par Nature
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Place aux compagnies
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 31/10 à Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / https://ladistillerieaubagne.wordpress.com/

— MUSIQUE —

De Vives Voix — Compagnie du Lamparo - Dins lei piadas dei gigants
Chants méditerranéens et occitans autour des poèmes de Roland Pécout
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 18h. 8 € (+ adhésion : 3 €)

Faveurs d'Automne — Aymeric Maini
Entre jazz et blues
Eglise anglicane de Hyères (83). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 98 070 070

Faveurs d'Automne — Imane El Halouat
Rock folk
Eglise anglicane de Hyères (83). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 98 070 070

Grease, l'original.
Comédie musicale reportée à une date ultérieure !
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 39/79 €

Hip-Hop Society — Dj Djel + Amalia & the Time Studio + Dario Della Nöce + Compagnie Cré Scène 13
Restitutions des résidences et concerts du festival. Événement en ligne.
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 15h. Gratuit

Insominds + Cheap Entertainment + Fleur Mental
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 17h. Prix libre

Joséphine Chaney and the Transgender Fender + TTristana
Pop, folk, psyché, électro. Avec aussi une table de présentation de l'Association Transat
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 15h-19h. Entrée libre

Klone + The Host
Rock
L'Usine (Istres), 21h. 12/15 €

Loo & Monetti
Pop
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h. Entrée libre sur réservation

Optm
Rock, surf, indie
LAM - L'éda Aléatoire (63 rue Saint Pierre, 2^e). 18h. Prix libre + adhésion libre

Parade + Pogy & les Kéfars
Rock, garage, new wave, punk
Le 6mic (Aix-en-P^{ce}). 18h. 5 €

Place aux Compagnies — Elvas
Reggae/ska
La Distillerie (Aubagne). 21h. Entrée libre

Star Wars : Un nouvel espoir en ciné-concert
Ciné-concert par l'Orchestre Philharmonique de Marseille autour du tout premier épisode de la saga de George Lucas (1977 - 2h01). Direction : Christophe Eliot. Reporté au 22/01/2021 !
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 35/59 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Écolo Swing
Voir jeudi 29 oct.
Théâtre UP (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 18h30. 10/12/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

En ribambelle ! — Le Petit Théâtre du bout du monde - Opus II
Performance poétique et théâtrale pour marionnettes par le Théâtre de la Massue (1h30). Concept, scénographie, fabrication et conception des marionnettes : Ezékiel Garcia-Romeu. Dramaturgie : Laurent Caillon. Dès 10 ans
Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. 4/6/8 €

Faites des morts
Spectacle pré-Halloween de Jean-Christophe Petit et Jim Solian (adaptation, mise en scène et jeu)
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 19h. 7 € (+ adhésion : 3 €)

Histoires de la Peste
Lectures d'extraits de La Peste écarlate de Jack London, Némésis de Philip Roth et Le Théâtre et la Peste d'Antonin Artaud par Macha Makeïeff, Pascal Rénéric et Geoffroy Rondeau (1h30). Dans le cadre du programme commémoratif «1720-2020... : La Peste de Marseille»
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 91 54 70 54

J'aurais voulu être un pot de fleurs
Création (sortie de résidence) : «seul en scène pour dépressifs, coquillages et crustacés» par le Collectif Xanadou (1h). Conception et interprétation : Louis Zampa. Regard extérieur & mise en scène : Marie Rubert-Franchi & Jean-Pierre Lestsky. Dès 10 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 18h. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

Lieu commun #1 - Marathon de conférences gesticulées
Succession de conférences gesticulées : On va quand même pas leur donner les clés de la voiture ! par Claire Hofer (1h20), Marche tout droit... Ou l'itinéraire de cette fille-là par Christelle Pernet (2h), Le Bal contre-attaque - Pour en finir avec La Danse par Christophe Apprill (1h20) et Dernier tango pour les services publics par Thierry Rouquet (2h)
Comptoir de la Victorie (10 rue Saint-Victorie, 3^e). 11h-20h. Prix libre, sur réservation à contact@lardevivre.org

Misanthrope, ou l'Atrabilaire amoureux
Voir jeudi 29 oct.
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 17h30. 13/17 €

— DANSE —

Ana Pérez et Juan Fernández
Voir vendredi 30 oct.
Centre Solea (68 rue Sainte, 1^{er}). 18h-20h. 15/30 €, sur réservation au 06 14 55 54 52 ou à solea.centre@gmail.com

Le Lac des cygnes
Voir mercredi 28 oct.
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 18h. 9/45 €

Place aux Compagnies — Flesh
Création (sortie de résidence) : pièce pour trois interprètes par la C^{ie} Djab Prod d'après Le Boxeur manchot de Tennessee Williams. Conception et chorégraphie : Aurélien Descloizeaux
La Distillerie (Aubagne). 18h. Entrée libre

Grandir en ville
Balade urbaine à Belsunce en compagnie de Bokra Sawa, suivie d'un atelier de croquis pour petits et grands
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-16h. Prix libre, sur réservation à mediation.bokrasawa@gmail.com

Jeune Public — Bonne nuit Gaston
Voir jeudi 29 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

En ribambelle ! — Click !
Théâtre visuel et musical par Skappa ! & Associés (35'). Mise en scène : Paolo Cardona. Création sonore : Fabrizio Cenci. Avec Marie Salemi. Dès 18 mois
Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 16h. 6/8 €

En ribambelle ! — Pourquoi pas !
Voir vendredi 30 oct.
Forum de Berre-l'Étang. 10h30. 4/5 €

En ribambelle ! — Pépé Bernique
Voir vendredi 30 oct.
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 15h et 19h. 6/8 €

En ribambelle ! — Soon / Ti-Soon
Voir jeudi 29 oct.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 10h et 17h. 5/8 €

Grandir en ville
Balade urbaine à Belsunce en compagnie de Bokra Sawa, suivie d'un atelier de croquis pour petits et grands
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-16h. Prix libre, sur réservation à mediation.bokrasawa@gmail.com

Sorciland
Voir jeudi 29 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €. Venez déguisés ! Réservation recommandée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

Jeune Public — Bonne nuit Gaston
Voir jeudi 29 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34 ou via le site www.divadlo-theatre.fr

— DIVERS —

1 mois, 1 éditeur : les Éditions du Typhon
Découverte de la maison d'édition marseillaise
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7^e). 11h-19h. Entrée libre

De quoi sont faits les zombies ? Écorchés, Automates, Vanités
Conférence par Barbara Le Maître (essayiste, enseignante-chercheuse et professeure en études cinématographiques), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{ce}). 16h. Entrée libre

Digital Dérives — Portes ouvertes de la Maison Numérique
Voir jeudi 29 oct.
Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 10h-20h. Entrée libre

Rétine
Lecture performance avec Joana Preiss autour du roman de Théo Casciani paru aux éditions P.O.L
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 17h-19h. Entrée libre

LE RENDEZ-VOUS DE CHARLIE

AVISHAI COHEN TRIO
BRAD MEHLDAU SOLO

SALLE GUY OBINO • VITROLLES • 6/7 NOV 2020

WWW.CHARLIE-JAZZ.COM - 04 42 79 63 60 - LEMOULINAJAZZ - CHARLIEJAZZOFFICIEL - CHARLIEFREE13

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

DIMANCHE 1^{ER}

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Brin de culture
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvenue-a-la-ferme.com/paca

En ribambelle !
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Lecture par Nature
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lectureparnature.fr

THÉÂTRE ET PLUS...

Écolo Swing
Voir jeudi 29 oct.
Théâtre UP (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 17h. 10/12/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

En ribambelle ! — Le Petit Théâtre du bout du monde - Opus II
Voir samedi 31 oct.
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h30 et 17h. 4/6/8 €

JEUNE PUBLIC

En ribambelle ! — Bestiaire végétal
Théâtre corporel et clownesque par le Colectivo Terrón (entre 40 & 50'). Mise en scène : Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia. Dès 5 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 11h et 16h. 6/8 €

DIVERS

Un dimanche aux Ayalgades
Rendez-vous curieux et gourmand au nord de Marseille : marché paysan de producteurs locaux, promenade autour de la cascade, conférence sauvage au bord d'un ruisseau et rendez-vous artistique. RDV artistique : Les Amours marines, conte musical de Luigi Riganese et Julien Baudry, dès 6 ans Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Ayalgades, 15^e). 9h-14h. Entrée libre sur réservation au 04 13 25 77 13 ou à info@lacitedesartsdelarue.net

LUNDI 2

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Lecture par Nature
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Semaine de la Pop Philosophie

12^e saison de la manifestation proposée par les Rencontres Place Publique, cette année sur le thème «Zombie Theory»
Jusqu'au 7/11 à Marseille. Rens. : 04 91 90 08 55 / www.semainedelapopphilosophie.fr

DIVERS

La Covid-19, crise sanitaire mondiale et narrations intimes
Table ronde modérée par Hervé Brusini (journaliste), avec Marie Gariozzo (IFOP), Arnauld Miquet (France Télévisions). Dans le cadre du cycle «Le temps des archives» Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 18h30. Entrée libre

Semaine de la Pop Philosophie — «Géographie

Zombie, les ruines du capitalisme» + «Les zombies : un symptôme de l'épilepsie sociale»
Deux conférences respectivement animées par Manouk Borzakian (essayiste et géographe) et Lionel Nacache (neurologue et essayiste)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. 6/13 €

MARDI 3

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

En ribambelle !
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Lecture par Nature
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Semaine de la Pop Philosophie

15^e édition du festival pluridisciplinaire proposé par les Bancs Publics autour des questions liées aux identités, aux migrations, aux rapports entre l'Occident et l'Orient : arts visuels, danse, théâtre, performances, lectures...
Jusqu'au 5/12 à Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

Musique

Raphael Imbert 4tet - Jazz Supreme
Jazz
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-P^e). 19h. 6/39 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Dispute
Création : comédie de Marivaux par la C^e Du jour au lendemain (1h15). Mise en scène : Agnès Régolo. Dès 12 ans. Dans le cadre de Momaix
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^e). 19h. 9/36 €

Les Fables ou le jeu de l'illusion
Création (confinée) : pièce politique inspirée des Fables de La Fontaine par l'Agence de Voyages Imaginaires (2h environ). Texte et mise en scène : Philippe Car, avec la contribution de Rémi De Vos. Dès 10 ans
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 18h30. 9/36 €

Mahmoud et Nini
Comédie de mœurs par la C^e Haraka Baraka (1h10). Texte et mise en scène : Henri Jules Julien. Avec Virginie Gabriel et Mahmoud El Haddad. Dès 14 ans. Spectacle en français et en arabe !
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h. 3/15 €. Réservation conseillée au 04 91 11 19 20

Not Quite Midnight
Rêverie dansée pour 6 interprètes par la C^e Cas Publics Les Cendrillon (1h). Chorégraphie : Hélène Blackburn. Dès 9 ans. Reporté à la saison prochaine !
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 3/12 €

Oh
Présentation publique d'une partition chorégraphique de Régine Chopinot pour une vingtaine de jeunes gens en apprentissage de la langue française au C.A.A.A. de Toulon (40'). Danseur assistant : Bekaye Diaby. Percussions : Curro Escalante Vargas
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

DANSE

Not Quite Midnight
Rêverie dansée pour 6 interprètes par la C^e Cas Publics Les Cendrillon (1h). Chorégraphie : Hélène Blackburn. Dès 9 ans. Reporté à la saison prochaine !
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 3/12 €

DIVERS

La Covid-19, crise sanitaire mondiale et narrations intimes
Table ronde modérée par Hervé Brusini (journaliste), avec Marie Gariozzo (IFOP), Arnauld Miquet (France Télévisions). Dans le cadre du cycle «Le temps des archives» Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 18h30. Entrée libre

CIRQUE

ARTS DE LA RUE

En ribambelle ! — Déluje
Jonglage percussif et magie nouvelle par la C^e Sans Gravité (55'). Mise en scène : Jocelyne Taimiot. Avec Rémi Lasvènes. Dès 6 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 5/8 €

JEUNE PUBLIC

En ribambelle ! — Mo, une traversée
Conte de Marie Vauzelle par la C^e MAB (47'). Mise en scène : M. Vauzelle et Selman Reda. Musique et bruitage : Julien Kamoun. Dès 8 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 17h30. 3/6/8 €. Réservation conseillée au 04 42 11 01 99

DIVERS

Pour un autre récit de la diversité
Tables rondes sur la citoyenneté et la(les) culture(s) à l'occasion du 30^e anniversaire de l'Observatoire des Politiques Culturelles
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 13h45-18h. Entrée libre

Semaine de la Pop Philosophie — «L'avenir n'est plus ce qu'il était, la science

Vaudou est passée par là» + «Gilets jaunes : émergence de zombies dans la vie politique française ?»
Une conférence animée par Jean-Paul Fitoussi (essayiste et économiste) et Christophe Alix (journaliste), suivie d'une table ronde proposée par le magazine Marianne avec Natacha Polony (journaliste, essayiste, directrice de la rédaction), Jean Viard (sociologue) et Kévin Boucaud-Victoire (rédacteur en chef débats et idées)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. 6/13 €

MERCREDI 4

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

En ribambelle !
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Lecture par Nature
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Les Rencontres à l'Échelle
15^e édition du festival pluridisciplinaire proposé par les Bancs Publics autour des questions liées aux identités, aux migrations, aux rapports entre l'Occident et l'Orient : arts visuels, danse, théâtre, performances, lectures...
Jusqu'au 5/12 à Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

Semaine de la Pop Philosophie
12^e saison de la manifestation proposée par les Rencontres Place Publique, cette année sur le thème «Zombie Theory»
Jusqu'au 7/11 à Marseille. Rens. : 04 91 90 08 55 / www.semainedelapopphilosophie.fr

Vagues Sonores
Festival de création contemporaine porté par l'ensemble Yin. Concerts gratuits, masterclass, conférence, exposition, intervention de jeunes musiciens, performances et installations sonores, créations de compositeurs, improvisation libre, musique de chambre, musique concrète et électronique.
Jusqu'au 8/11 à Martigues, Marseille et Cabriès. Rens. : https://ensembleyin.webnode.fr/

MUSIQUE

Franglish
Rap.
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h. 22 €

Muvrini
Chants corses. Reporté au 16/12/2021
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 20/50 €

Vagues Sonores

Ensemble Yin - Places
Projection du court métrage Places de Philippe Festou (21'), puis concert de l'Ensemble Yin.
Cinéma Jean Renoir (Martigues). 20h. 3,50/5,50 €

THÉÂTRE ET PLUS...

La Dispute
Voir mardi 3 nov.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^e). 19h. 9/36 €

Les Fables ou le jeu de l'illusion
Voir mardi 3 nov.
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 18h30. 9/36 €

Giovanni !... en attendant la bombe
Création : poésie visuelle par la C^e SIC 12 autour de l'œuvre graphique de Giovanni Galli (1h15). Conception, jeu et mise en scène : Gustavo Giacosa. Musique originale interprétée sur scène : Fausto Ferraiuolo
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 18h30. 5/19 €

J'aurais voulu être un pot de fleurs
Voir samedi 31 oct.
Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Ayalgades, 15^e). 18h. Entrée libre

Je suis venu vous dire
Création : «fantaisie foraine pour dix sosies aux imitations approximatives d'artistes célèbres sur des textes qui ne leur appartiennent pas» par la C^e Zou Mat Prod (1h15). Avec Christian Mazzuchini (écriture, conception et réalisation) et Marilyne Le Minoux (coréalisation, scénographie et costumes)
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeul, 2^e). 19h. 3/22 €

Seul ce qui brûle
Drame par le Théâtre des Trois Parques d'après le roman de Christiane Singer (1h40). Mise en scène : Julie Delille. Avec Laurent Desponds et Lyn Thibault
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^e). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Show Room, Nouveau drame
Étude de mœurs farfelue de Suzanne Joubert par la C^e du Singulier (1h10). Avec Marie Vayssièrre et Arnaud Saury
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 9/22 €

Oh
Voir mardi 3 nov.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

Les Variations Goldberg, BMW 988
Solo par la C^e Rosas sur la musique de Jean-Sébastien Bach (2h). Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaeker. Piano : Pavel Kolesnikov
Théâtre des Salins (Martigues). 18h. 8/18 €

Oh
Voir mardi 3 nov.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

Les Variations Goldberg, BMW 988
Solo par la C^e Rosas sur la musique de Jean-Sébastien Bach (2h). Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaeker. Piano : Pavel Kolesnikov
Théâtre des Salins (Martigues). 18h. 8/18 €

Oh
Voir mardi 3 nov.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

Les Variations Goldberg, BMW 988
Solo par la C^e Rosas sur la musique de Jean-Sébastien Bach (2h). Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaeker. Piano : Pavel Kolesnikov
Théâtre des Salins (Martigues). 18h. 8/18 €

Oh
Voir mardi 3 nov.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

Les Variations Goldberg, BMW 988
Solo par la C^e Rosas sur la musique de Jean-Sébastien Bach (2h). Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaeker. Piano : Pavel Kolesnikov
Théâtre des Salins (Martigues). 18h. 8/18 €

Oh
Voir mardi 3 nov.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

Les Variations Goldberg, BMW 988
Solo par la C^e Rosas sur la musique de Jean-Sébastien Bach (2h). Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaeker. Piano : Pavel Kolesnikov
Théâtre des Salins (Martigues). 18h. 8/18 €

Oh
Voir mardi 3 nov.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

Les Variations Goldberg, BMW 988
Solo par la C^e Rosas sur la musique de Jean-Sébastien Bach (2h). Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaeker. Piano : Pavel Kolesnikov
Théâtre des Salins (Martigues). 18h. 8/18 €

Oh
Voir mardi 3 nov.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

Les Variations Goldberg, BMW 988
Solo par la C^e Rosas sur la musique de Jean-Sébastien Bach (2h). Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaeker. Piano : Pavel Kolesnikov
Théâtre des Salins (Martigues). 18h. 8/18 €

Oh
Voir mardi 3 nov.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

Les Variations Goldberg, BMW 988
Solo par la C^e Rosas sur la musique de Jean-Sébastien Bach (2h). Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaeker. Piano : Pavel Kolesnikov
Théâtre des Salins (Martigues). 18h. 8/18 €

Oh
Voir mardi 3 nov.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

Les Variations Goldberg, BMW 988
Solo par la C^e Rosas sur la musique de Jean-Sébastien Bach (2h). Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaeker. Piano : Pavel Kolesnikov
Théâtre des Salins (Martigues). 18h. 8/18 €

Oh
Voir mardi 3 nov.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

Les Variations Goldberg, BMW 988
Solo par la C^e Rosas sur la musique de Jean-Sébastien Bach (2h). Chorégraphie et danse : Anne Teresa De Keersmaeker. Piano : Pavel Kolesnikov
Théâtre des Salins (Martigues). 18h. 8/18 €

Oh
Voir mardi 3 nov.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. Entrée libre

Mû - On ne s'étonne pas

assez de marcher sur la terre
Jeu circassien, «circomagnétisme à grande échelle» par la C^e La Tournoyante. Conception et mise en scène : Simon Carrot. Co-conception et construction des dispositifs scéniques : Ulysse Lacoste. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rituel urbain inventé par Lieux Publics à l'heure où sonne la sirène de la protection civile
Parvis de l'Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 12h. Gratuit (plein air)

Le Bal des p'tits monstres
Marionnettes et chansons par la C^e Célimène, Globule et Anonyme (50'). Conception, réalisation des marionnettes et jeu : Nathalie Roubaud. Avec aussi Julien Arnaud. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

En ribambelle ! — Le (Tout) Petit Prince
Conte visuel et musical avec marionnettes par la C^e Croqueti d'après le livre Le Petit Prince de Saint-Exupéry (30'). Avec Katy Elissalde, Claude Formosa et Sara Formosa (mise en scène). Pour les 2-6 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 11h. 3/5 €. Réservation conseillée au 04 90 50 66 21

En ribambelle ! — Mo, une traversée
Voir mardi 3 nov.
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 15h. 3/6/8 €. Réservation conseillée au 04 42 11 01 99

Les Fables
Voir mercredi 28 oct.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Les Mercredis à la Fabulerie
Ateliers créatifs, multi-activités, suivis d'un goûter gourmand. Pour les 7-12 ans
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 14h-16h30. 150 € par trimestre (10 ateliers + 10 goûters) + adhésion familiale annuelle : 20 €. Sur inscription au 06 13 06 88 52 ou à contact@lafabulerie.com

Miraculous - Ladybug, le spectacle musical
Comédie musicale adaptée de la série d'animation. Reporté au 28/11/2021
Zénith Omega Live (Toulon). 14h et 17h. 32/49 €

Numerikids
Atelier numérique : découverte d'œuvres d'arts, rencontre d'artistes et expérimentations. Pour les 8-12 ans
Le Fablabr / Friche La Belle de Mai (3^e). 14h-16h. 100 € par trimestre (+ adhésion annuelle : 10 €). Sur inscription à public@snz.org

Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de pratiques artistiques en lien avec la programmation de la Friche. Dès 6 ans. Aujourd'hui : atelier «Chatouiller les images» avec la plasticienne Noémie Privat
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 5 €. Inscriptions obligatoires au 04 95 04 96 59 ou en ligne

DIVERS

Éthique médicale : quel regard de chacun sur sa santé ?
Café philo animé par Julien Mazet
Brocante Café (146 rue Paradis, 6^e). 14h30. Entrée libre

Les Rencontres à l'Échelle

Fiston Mwanza Mujila - La Danse du vilain
Lecture de son texte par l'auteur (1h)
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 18h. 3 €. Réservation conseillée au 04 91 64 60 00 ou à contact@lesbancspublics.com

Semaine de la Pop Philosophie — «La figure du zombie comme symptôme de la contemporanéité» + «Le Zombi et la trace de l'esclavage»
Deux conférences respectivement animées par Maxime Coulombe (sociologue, essayiste et historien de l'art) et Laënnec Hurbon (sociologue, directeur de recherche au CNRS et essayiste)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 18h. Entrée libre

Semaine de la Pop Philosophie — Littérature jeunesse : des Zombies

zaris
Conférence par Carole Trébor (écrivaine) et Élodie Karaki (docteure en littérature)
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). 14h30. Entrée libre. Réservation fortement conseillée au 04 91 90 08 55 ou à resa.poppilo@gmail.com

En ribambelle ! — Mo, une traversée
Voir mardi 3 nov.
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 15h. 3/6/8 €. Réservation conseillée au 04 42 11 01 99

Les Fables
Voir mercredi 28 oct.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Les Mercredis à la Fabulerie
Ateliers créatifs, multi-activités, suivis d'un goûter gourmand. Pour les 7-12 ans
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 14h-16h30. 150 € par trimestre (10 ateliers + 10 goûters) + adhésion familiale annuelle : 20 €. Sur inscription au 06 13 06 88 52 ou à contact@lafabulerie.com

Miraculous - Ladybug, le spectacle musical
Comédie musicale adaptée de la série d'animation. Reporté au 28/11/2021
Zénith Omega Live (Toulon). 14h et 17h. 32/49 €

Numerikids
Atelier numérique : découverte d'œuvres d'arts, rencontre d'artistes et expérimentations. Pour les 8-12 ans
Le Fablabr / Friche La Belle de Mai (3^e). 14h-16h. 100 € par trimestre (+ adhésion annuelle : 10 €). Sur inscription à public@snz.org

Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de pratiques artistiques en lien avec la programmation de la Friche. Dès 6 ans. Aujourd'hui : atelier «Chatouiller les images» avec la plasticienne Noémie Privat
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 5 €. Inscriptions obligatoires au 04 95 04 96 59 ou en ligne

DIVERS

Éthique médicale : quel regard de chacun sur sa santé ?
Café philo animé par Julien Mazet
Brocante Café (146 rue Paradis, 6^e). 14h30. Entrée libre

JEUDI 5

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Jazz sur la Ville
Jazz. 14^e édition
Jusqu'au 5/12 à Marseille et en Région Sud-PACA Rens. : www.jazzsurville.fr

Lecture par Nature
Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Semaine de la Pop Philosophie
12^e saison de la manifestation proposée par les Rencontres Place Publique, cette année sur le thème «Zombie Theory»
Jusqu'au 7/11 à Marseille. Rens. : 04 91 90 08 55 / www.semainedelapopphilosophie.fr

Vagues Sonores
Festival de création contemporaine porté par l'ensemble Yin. Concerts gratuits, masterclass, conférence, exposition, intervention de jeunes musiciens, performances et installations sonores, créations de compositeurs, improvisation libre, musique de chambre, musique concrète et électronique.
Jusqu'au 8/11 à Martigues, Marseille et Cabriès. Rens. : https://ensembleyin.webnode.fr/

Compagnie Rassegna - Contretemps
Musique et poésie médiévales par la C^e Rassegna. Soirée de lancement du disque
Librairie La Carline (Forcalquier, 04). 18h30. Entrée libre

Jazz sur la Ville — The Hatch
Jazz expérimental
AJMi (Avignon). 19h. 5/16 €

Vagues Sonores
Ensemble Yin - À

Recommandé par Ventilò

Les Fables ou le jeu de l'illusion

Voir mardi 3 nov.
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 18h30. 9/36 €

Giovanni !... en attendant la bombe

Voir mercredi 4 nov.
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 18h30. 5/19 €

Histoire universelle de Marseille

Comédie politique et historique par le Collectif Manifeste Rien d'après l'ouvrage d'Alèssi Dell'Umbria (50'). Adaptation : Virginie Aimone (interprétation) & Jeremy Beschon (mise en scène)

Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 18h30. 10/15 €. Réservation conseillée sur le site <http://theatre-oeuvre.com>

Intérieur - table (sur le jour fugace)

Création : fresque intime sur l'art de passer à table par la C^e Émile Saar (1h15). Conception et mise en scène : Marie Lelardoux

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 18h30. 8/16 €. Réservation conseillée au 04 42 59 94 37 ou à billetterie-theatrevez@outlook.fr

Je suis venu vous dire

Voir mercredi 4 nov.
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Seul ce qui brûle

Voir mercredi 4 nov.
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Show Room, Nouveau drame

Voir mercredi 4 nov.
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 9/22 €

DANSE

Les Variations Goldberg, BMW 988

Voir mercredi 4 nov.
Théâtre des Salins (Martigues). 18h. 8/16 €

DIVERS

François Bégaudeau

Rencontre avec l'auteur, accompagné des percussions Mulèketu, notamment autour de son dernier livre, *Histoire de ta bêtise* (Pauvert). Dans le cadre des Jéudis du Monde Diplomatique

Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30 (horaire en attente de changement). Prix NC, sur réservation au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Semaine de la Pop Philosophie — «Colons contre zombies : Petit guide folklorique de la main invisible et de la main d'œuvre à l'usage du capitaliste» + «Et si le Christ avait été mis au tombeau vivant ? Un Zombie est un mort revenu à la vie»

Deux conférences respectivement animées par Arnaud Dejeammes (théoricien de l'art et commissaire d'exposition, chargé de recherche pour l'exposition *Folklore*, Centre Pompidou-Metz & Mucem) et Françoise Gaillard (historienne des idées)

FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 18h. Entrée libre. Réservation fortement conseillée au 04 91 90 08 55 ou à resa.poppophilo@gmail.com

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

VENREDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Automnales Flamencas

Rendez-vous flamenco en clin d'œil au festival Les Nuits Flamencas : masterclasses, concerts et tablao. Direction artistique : Juan Carmona

Jusqu'au 8/11 à Aubagne.
Rens. : www.lesnuitsflamencas.fr

Cinémanimé

21^e édition du festival du cinéma d'animation proposé par Cinémas du Sud : projections, ateliers...

Jusqu'au 10/11 dans le réseau Cinémas du Sud (Région PACA). Rens. : 04 91 91 07 99 / www.festival-cinemanime.fr/

De Vives Voix

Voir jeudi 29 oct.
Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

En ribambelle !

Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Jazz sur la Ville

Voir jeudi 5 nov.
Jusqu'au 5/12 à Marseille et en Région Sud-PACA Rens. : www.jazzsurville.fr

Lecture par Nature

Voir mercredi 28 oct.
Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

Semaine de la Pop Philosophie

Voir lundi 2 nov.
Jusqu'au 7/11 à Marseille. Rens. : 04 91 90 08 55 / www.semainedelapopphilosophie.fr

Vagues Sonores

Voir mercredi 4 nov.
Jusqu'au 8/11 à Martigues, Marseille et Cabriès. Rens. : <https://ensembleyin.webnode.fr/>

MUSIQUE

Les Automnales Flamencas — Luis de la Carasca & Ana Pérez

Tablao flamenco (1h)
Espace Art & Jeunesse (Aubagne). 18h30. 15 €

Ben L'Oncle Soul

Soul. | **REPORTAGE**
Le 6mic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 22/25 €

Compagnie Rassegna - Contretemps

Voir jeudi 5 nov.
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/16 €

Le Cri du Caire & Médéric Collignon

Jazz oriental
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 18h30. 5/29 €

De Vives Voix — Michel Dinard trio

Chansons françaises atypiques
Maison du Chant (15A rue d'Isaard, 1^{er}). 18h. 8 € (+ adhésion 3 €)

Don Billiez

Jazz Rock
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10 €

Fatche 2 fois 3

Variétés
Cargo de Nuit (Arles). 19h. 15 €

Flavia Coelho

Pop, reggae, cumbia
Théâtre Pécout (Châteaurenard). 19h30. 12/18 €

Hommage à Georges Brassens

Chanson par Dominique Lamour, accompagné par Matthieu Matteï & Sylvain Corges (guitares) et Jean-Christophe Gautier (contrebasse)
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 13/17 €

Jacket

Pop rock
Le 6mic (Aix-en-P^{ce}). 18h30. 5 €

Jazz sur la Ville — Avishai Cohen Trio

Jazz. Concert organisé par Charlie Jazz
Salle Guy Obino (Vitrolles). 18h30. 15/26 €. Gratuit pour les moins de 25 ans.

Jazz sur la Ville — The Flamingo Quartet

Jazz flamenco
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h. 8/12 €

Laura Cox & Guests

Rock blues
L'Usine (Istres). 21h. 12/15 €

Vagues Sonores — Ensemble Yin - Axis Mundi & Tayori

Double concert de musique contemporaine (1h10)
Maison des Arts de Cabriès. 20h. Entrée libre

Will Barber

Rock folk country par l'ancien candidat de *The Voice*.
Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 20h30 (horaire en attente de changement). 8/12/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Rebetiko

Voir jeudi 5 nov.
La Garance - Scène nationale de Cavailhon (84). 20h30 (horaires en attente de changement). 3/21 €

Coriolan

Création (première nationale) : pièce politique de William Shakespeare (2h environ). Mise en scène : François Orsoni

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h. 5/29 €

La Dispute

Voir mardi 3 nov.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 19h. 9/36 €

Les Fables ou le jeu de l'illusion

Voir mardi 3 nov.
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 18h30. 9/36 €

Histoire universelle de Marseille

Voir jeudi 5 nov.
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 18h30. 10/15 €. Réservation conseillée sur le site <http://theatre-oeuvre.com>

Je suis venu vous dire

Voir mercredi 4 nov.
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/22 €

Layla, la chanteuse de contes errante

Performance entre réalité et fiction par Samah Hijawi. | En anglais sous-titré en français ! Dans le cadre du programme «Wâq du wâq»

Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 18h30. 9/12 €

La Petite dans la forêt profonde

Création (sortie de résidence) : conte tragique de Philippe Minyana par les compagnies de l'Imprimerie et Les Femmes sauvages. Conception, mise en scène et interprétation : Xavier Kuentz, Nicolas Geny et Sophie Lahayville. Conseil artistique : Claudine Galea

Théâtre Joliette - Salle de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Qui va garder les enfants ?

Comédie sur les misogynies quotidiennes par la C^e La Volige (1h15). Conception : Nicolas Bonneau (interprétation) et Fanny Chériaux. Mise en scène : Gaëlle Héraud. Création musicale : Fannytastic. Dès 12 ans. Rencontre avec N. Bonneau à l'issue de la représentation

Théâtre de l'Olivier (Istres). 18h30. 3/12 €

PHOTOGRAPHIE EXPOSITION VERNISSAGE



scène nationale de Marseille



VERNISSAGE
MERcredi 4 NOVEMBRE > 18H

>> HALL DU ZEF
Avenue Raimu, Marseille 14^e

VIRAGE

Yohanne Lamoulère

ARTISTE DE LA BANDE
COPRODUCTION ZEF

Tendance floue

Nouvelle exposition photographique de Yohanne Lamoulère accompagnée d'un fanzine : *Virage* tiré à 500 exemplaires, à découvrir en exclusivité au ZEF (à prix libre !). *Virage*, c'est aussi des personnes à rencontrer, des tirages de tête et des dédicaces, des textes à lire, quelques verres à boire (assis et avec de quoi manger !) et bien sûr des échanges à n'en plus finir (le couvre-feu nous oblige quand même à fermer les portes du théâtre avant 21h...).

04 91 11 19 20

www.lezef.org

Recommandé par Ventilo

Show Room, Nouveau drame
Vendredi 4 nov.
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 9/22 €

Trans (Més Enllà)
Pièce intime et politique par la C^{ie} des Hommes (1h10). Mise en scène : Didier Ruiz. Dès 13 ans. Spectacle en catalan surtitré en français !
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h. 3/15 €. Réservation conseillée au 04 91 11 19 20

DANSE

José Maya
Flamenco. Prog. : La Mesón
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 19h. 5/10/15 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

L'Or blanc
Expérience visuelle et spirituelle autour du riz par le Phare Circus (1h). Mise en scène : Bonthoeun Houn. Dès 5 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 19h. 9/22 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Cabaret Louise
Théâtre musical : pièce de Régis Vlachos par la C^{ie} du Grand Soir d'après Louise Michel, Louise Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny... (1h05). Mise en scène : Marc Pistolesi. Dès 12 ans
Espace Comédia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 19h. 8/14/16 €

Jérémy Ferrari
Anesthésie générale
One man show (1h30). Dès 12 ans. Reporté au 17/03/2021 !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 34/39 €

Sabotage
Spectacle d'improvisation par la C^{ie} Once a Poney Time (1h). Dès 5 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 10/15 €

JEUNE PUBLIC

En ribambelle ! — De tête en cape
Duo par la C^{ie} Balkis Moutashar (50'). Chorégraphie : B. Moutashar. Avec Sonia Darbois et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac. Dès 5 ans.
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/8 €. Réservation conseillée au 04 42 48 52 31

DIVERS

Le 7^e Sens
Conversation marchée avec Mathias Poisson (artiste-promeneur) et Robin Decourcy (chorégraphe et performeur), proposée par le Bureau des Guides au départ du FRAC PACA (1h30)
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 18h30-20h. Gratuit sur inscription via le site https://cutt.ly/ogvleDr

Apprendre à faire sa vie, comme une œuvre
Présentation de Sup de Sub, école supérieure d'autodidaxie, par ses étudiants et son fondateur, Jean-Michel Bruyère.
Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). 18h. Entrée libre sur inscription via le formulaire https://cutt.ly/UgbMlQIQ

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Cinémanimé — Une journée de formation sur le Stop Motion
Atelier avec Xavier Kawa-Topor (auteur de l'ouvrage *Stop Motion, un autre cinéma d'animation*), suivi d'un échange avec le réalisateur Alain Ughetto autour de son prochain film, *Interdit aux chiens et aux Italiens*
Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 9h-16h30. 10/30 €. Rens. 04 42 77 90 77 - contact@cinemasud.fr

Comment faire communauté ?
Atelier & balade dans les quartiers Nord de Marseille. Prog. : Bureau des Guides, dans le cadre de l'Académie des Sentiers Métropolitains
Marseille. 9h30-17h. 30 €. sur inscription : https://cutt.ly/TgvHhb6

Semaine de la Pop Philosophie — «Zombis: une autopsie anthropologique et médico-légale» + «Le zombisme dans la nature»
Deux conférences animées respectivement par Philippe Charlier (anthropologue, médecin légiste et directeur du département de la Recherche et l'Enseignement du musée du quai Branly) et Abdel Aouacheria (biologiste et essayiste)
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 18h. Entrée libre. Réservation fortement conseillée au 04 91 90 08 55 ou à resa.poppilo@gmail.com

Visite guidée du Couvent
Découverte du lieu, de son histoire et de son actualité (2h environ)
Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 10h. Entrée libre sur inscription à referent.juxtapoz@gmail.com

SAMEDI 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Automnales Flamencas
Vendredi 6 nov.
Jusqu'au 8/11 à Aubagne.
Rens. : www.lesnuitstflamencas.fr

De Vives Voix
Vendredi 29 oct.
Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

En ribambelle !
Vendredi 28 oct.
Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.festivalenribambelle.com

Jazz sur la Ville
Vendredi 5 nov.
Jusqu'au 5/12 à Marseille et en Région Sud-PACA Rens. : www.jazzsurlaville.fr

Lecture par Nature
Vendredi 28 oct.
Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence.
Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Manifesta 13 Marseille
13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain
Jusqu'au 29/11 à Marseille.
Rens. : https://manifesta13.org

Semaine de la Pop Philosophie
Vendredi 2 nov.
Jusqu'au 7/11 à Marseille.
Rens. : 04 91 90 08 55 / www.semainedelapopphilosophie.fr

Musique — Les Automnales Flamencas
Juan Carmona septet & Mercedes Ruiz
Flamenco (1h30)
Théâtre Comœdia (Aubagne). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 42 18 19 88

Compagnie Rassegna — Contretemps
Vendredi 5 nov.
Le Cinématographe (Château-Arnoux, 04). 11h. Entrée libre

De Vives Voix — DuOh !
Chanson, de la polyphonie au jazz, du folk à la pop
Maison du Chant (15A rue d'Isoard, 1^{er}). 18h. 8 € (+ adhésion : 3 €)

HK
Chanson
L'Usine (Istres). 21h. 17/20 €

Hommage à Georges Brassens
Vendredi 5 nov.
Théâtre de la Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via le site www.lezef.org

Pour le meilleur et pour le pire
Comédie sentimentale de David Basant et Mélanie Reumaux (1h25). Mise en scène : D. Basant. Avec Caroline Brésard, Roger Contebardo, Edouard Giard, Céline Perra et Tessa Volkine
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h. 4/15 €

Racin.e(s)
Création : spectacle philosophique interactif autour du théâtre de Racine par la C^{ie} A Divinis (1h). Conception et mise en scène : Hélène Juyet et Enzo Verdet
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 18h. 5/19 €

Show Room, Nouveau drame
Vendredi 6 nov.
Aujourd'hui : marche-atelier métropolitain sur les rives de l'Étang de Berre à Vitrolles. Prog. : Bureau des Guides, dans le cadre de l'Académie des Sentiers Métropolitains
Rives de l'Étang de Berre. 9h30-17h. Gratuit sur inscription : https://cutt.ly/GgvHobV

Le gymnase des orateurs
Exercices de rhétorique, dans le cadre du programme «La Méditerranée des philosophes»
Museum - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 84 35 13 13

Marseille en quarantaine : la peste de 1720 et le système de quarantaine
Balade avec Michel Goury (directeur des fouilles menées sur l'épave du Grand Saint Antoine), Emmanuel Laugier (historien, musée d'Histoire de Marseille) et un agent du Parc national des Calanques. Dans le cadre du programme commémoratif «1720-2020... : La Peste de Marseille»
Îles du Frioul (Gare maritime / Chemin Saint Estève, 7^e). 9h30-17h. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr.

Les promenades folkloriques dans Marseille
Balade dans la ville avec le sociologue Rémi Boivin, à l'occasion de l'exposition *Folklore*
Museum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h30. 9,50/14 €

Semaine de la Pop Philosophie — «Nous ne sommes pas des zombies : de la théorie à la pratique» + «Le virus de la distraction. Pourquoi des zombies en philosophie» + «Zombie Music»
Trois conférences respectivement animées par Yann Schmitt (philosophe et essayiste), Pierre Cassou-Nogués (philosophe et écrivain) & Martin Legros (philosophe et rédacteur en chef de *Philosophie Magazine*), et François Besignor (écrivain et journaliste spécialiste des Musiques du monde) & Arnaud Robert (écrivain)
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h30. Entrée libre. Réservation fortement conseillée au 04 91 90 08 55 ou à resa.poppilo@gmail.com

Manifesta 13 Marseille — 93.13 Appel d'Air.e
Spectacle chorale participatif par la C^{ie} des Passages et le Théâtre de l'Œuvre mettant en scène une trentaine de femmes. Conception : Wilma Levy et Sarah Champion-Schreiber. Dans le cadre des Paralèles du Sud
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Usine de la Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via le site www.lezef.org

En ribambelle ! — Click !
Vendredi 31 oct.
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 11h. 4 €

Les Fables
Vendredi 28 oct.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Oiseau Bulbul
Conte musical d'après les Mille et Une Nuits par Malika Halbaoui (conte, chant et slam) et Mokrane Adlani (chant, violon et oud électroacoustique). Durée : 1h. Dès 7 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h. 6/13 €

DIVERS

À travers les œuvres et les murs
Exploration marchée dans le fantôme de l'exposition *Des marches, démarches* en compagnie de l'artiste-marcheur Hendrik Sturm (3h).
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 14h-17h. Gratuit sur réservation à reservation@fracpaca.org

Comment faire communauté ?
Vendredi 6 nov.
Aujourd'hui : marche-atelier métropolitain sur les rives de l'Étang de Berre à Vitrolles. Prog. : Bureau des Guides, dans le cadre de l'Académie des Sentiers Métropolitains
Rives de l'Étang de Berre. 9h30-17h. Gratuit sur inscription : https://cutt.ly/GgvHobV

Le gymnase des orateurs
Exercices de rhétorique, dans le cadre du programme «La Méditerranée des philosophes»
Museum - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 84 35 13 13

Marseille en quarantaine : la peste de 1720 et le système de quarantaine
Balade avec Michel Goury (directeur des fouilles menées sur l'épave du Grand Saint Antoine), Emmanuel Laugier (historien, musée d'Histoire de Marseille) et un agent du Parc national des Calanques. Dans le cadre du programme commémoratif «1720-2020... : La Peste de Marseille»
Îles du Frioul (Gare maritime / Chemin Saint Estève, 7^e). 9h30-17h. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr.

Les promenades folkloriques dans Marseille
Balade dans la ville avec le sociologue Rémi Boivin, à l'occasion de l'exposition *Folklore*
Museum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h30. 9,50/14 €

Semaine de la Pop Philosophie — «Nous ne sommes pas des zombies : de la théorie à la pratique» + «Le virus de la distraction. Pourquoi des zombies en philosophie» + «Zombie Music»
Trois conférences respectivement animées par Yann Schmitt (philosophe et essayiste), Pierre Cassou-Nogués (philosophe et écrivain) & Martin Legros (philosophe et rédacteur en chef de *Philosophie Magazine*), et François Besignor (écrivain et journaliste spécialiste des Musiques du monde) & Arnaud Robert (écrivain)
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h30. Entrée libre. Réservation fortement conseillée au 04 91 90 08 55 ou à resa.poppilo@gmail.com

Jeune Public

Abel - Radio Tortue
Vendredi 30 oct.
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/8 €

Chantal Goya - Le Soulier qui vole
Conte musical de Jacques Debout (texte mis en scène). Chorégraphie : Emanuel Lenormand. Durée : 1h30 avec entracte. Reporté au 6/03/2021 !
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 15h. 29/59 €

Manifesta 13 Marseille — 93.13 Appel d'Air.e
Spectacle chorale participatif par la C^{ie} des Passages et le Théâtre de l'Œuvre mettant en scène une trentaine de femmes. Conception : Wilma Levy et Sarah Champion-Schreiber. Dans le cadre des Paralèles du Sud
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Usine de la Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via le site www.lezef.org

En ribambelle ! — Click !
Vendredi 31 oct.
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 11h. 4 €

Les Fables
Vendredi 28 oct.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Oiseau Bulbul
Conte musical d'après les Mille et Une Nuits par Malika Halbaoui (conte, chant et slam) et Mokrane Adlani (chant, violon et oud électroacoustique). Durée : 1h. Dès 7 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h. 6/13 €

DIVERS

À travers les œuvres et les murs
Exploration marchée dans le fantôme de l'exposition *Des marches, démarches* en compagnie de l'artiste-marcheur Hendrik Sturm (3h).
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 14h-17h. Gratuit sur réservation à reservation@fracpaca.org

Comment faire communauté ?
Vendredi 6 nov.
Aujourd'hui : marche-atelier métropolitain sur les rives de l'Étang de Berre à Vitrolles. Prog. : Bureau des Guides, dans le cadre de l'Académie des Sentiers Métropolitains
Rives de l'Étang de Berre. 9h30-17h. Gratuit sur inscription : https://cutt.ly/GgvHobV

Le gymnase des orateurs
Exercices de rhétorique, dans le cadre du programme «La Méditerranée des philosophes»
Museum - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 84 35 13 13

Marseille en quarantaine : la peste de 1720 et le système de quarantaine
Balade avec Michel Goury (directeur des fouilles menées sur l'épave du Grand Saint Antoine), Emmanuel Laugier (historien, musée d'Histoire de Marseille) et un agent du Parc national des Calanques. Dans le cadre du programme commémoratif «1720-2020... : La Peste de Marseille»
Îles du Frioul (Gare maritime / Chemin Saint Estève, 7^e). 9h30-17h. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr.

Les promenades folkloriques dans Marseille
Balade dans la ville avec le sociologue Rémi Boivin, à l'occasion de l'exposition *Folklore*
Museum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h30. 9,50/14 €

Semaine de la Pop Philosophie — «Nous ne sommes pas des zombies : de la théorie à la pratique» + «Le virus de la distraction. Pourquoi des zombies en philosophie» + «Zombie Music»
Trois conférences respectivement animées par Yann Schmitt (philosophe et essayiste), Pierre Cassou-Nogués (philosophe et écrivain) & Martin Legros (philosophe et rédacteur en chef de *Philosophie Magazine*), et François Besignor (écrivain et journaliste spécialiste des Musiques du monde) & Arnaud Robert (écrivain)
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h30. Entrée libre. Réservation fortement conseillée au 04 91 90 08 55 ou à resa.poppilo@gmail.com

Jeune Public

Abel - Radio Tortue
Vendredi 30 oct.
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/8 €

Chantal Goya - Le Soulier qui vole
Conte musical de Jacques Debout (texte mis en scène). Chorégraphie : Emanuel Lenormand. Durée : 1h30 avec entracte. Reporté au 6/03/2021 !
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 15h. 29/59 €

DIMANCHE 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Automnales Flamencas
Vendredi 6 nov.
Jusqu'au 8/11 à Aubagne.
Rens. : www.lesnuitstflamencas.fr

De Vives Voix
Vendredi 29 oct.
Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

En ribambelle !
Vendredi 28 oct.
Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence.
Rens. : 04 95 09 53 41 / https://ampmetropole.lectureparnature.fr

Comment faire communauté ?
Vendredi 6 nov.
Aujourd'hui : marche-atelier métropolitain sur les rives de l'Étang de Berre à Vitrolles. Prog. : Bureau des Guides, dans le cadre de l'Académie des Sentiers Métropolitains
Rives de l'Étang de Berre. 9h30-17h. Gratuit sur inscription : https://cutt.ly/GgvHobV

Le gymnase des orateurs
Exercices de rhétorique, dans le cadre du programme «La Méditerranée des philosophes»
Museum - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 84 35 13 13

Marseille en quarantaine : la peste de 1720 et le système de quarantaine
Balade avec Michel Goury (directeur des fouilles menées sur l'épave du Grand Saint Antoine), Emmanuel Laugier (historien, musée d'Histoire de Marseille) et un agent du Parc national des Calanques. Dans le cadre du programme commémoratif «1720-2020... : La Peste de Marseille»
Îles du Frioul (Gare maritime / Chemin Saint Estève, 7^e). 9h30-17h. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr.

Les promenades folkloriques dans Marseille
Balade dans la ville avec le sociologue Rémi Boivin, à l'occasion de l'exposition *Folklore*
Museum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h30. 9,50/14 €

Semaine de la Pop Philosophie — «Nous ne sommes pas des zombies : de la théorie à la pratique» + «Le virus de la distraction. Pourquoi des zombies en philosophie» + «Zombie Music»
Trois conférences respectivement animées par Yann Schmitt (philosophe et essayiste), Pierre Cassou-Nogués (philosophe et écrivain) & Martin Legros (philosophe et rédacteur en chef de *Philosophie Magazine*), et François Besignor (écrivain et journaliste spécialiste des Musiques du monde) & Arnaud Robert (écrivain)
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h30. Entrée libre. Réservation fortement conseillée au 04 91 90 08 55 ou à resa.poppilo@gmail.com

Jeune Public

Abel - Radio Tortue
Vendredi 30 oct.
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/8 €

Chantal Goya - Le Soulier qui vole
Conte musical de Jacques Debout (texte mis en scène). Chorégraphie : Emanuel Lenormand. Durée : 1h30 avec entracte. Reporté au 6/03/2021 !
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 15h. 29/59 €

Manifesta 13 Marseille — 93.13 Appel d'Air.e
Spectacle chorale participatif par la C^{ie} des Passages et le Théâtre de l'Œuvre mettant en scène une trentaine de femmes. Conception : Wilma Levy et Sarah Champion-Schreiber. Dans le cadre des Paralèles du Sud
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Usine de la Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via le site www.lezef.org

En ribambelle ! — Click !
Vendredi 31 oct.
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 11h. 4 €

Les Fables
Vendredi 28 oct.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Oiseau Bulbul
Conte musical d'après les Mille et Une Nuits par Malika Halbaoui (conte, chant et slam) et Mokrane Adlani (chant, violon et oud électroacoustique). Durée : 1h. Dès 7 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h. 6/13 €

DIVERS

À travers les œuvres et les murs
Exploration marchée dans le fantôme de l'exposition *Des marches, démarches* en compagnie de l'artiste-marcheur Hendrik Sturm (3h).
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 14h-17h. Gratuit sur réservation à reservation@fracpaca.org

Comment faire communauté ?
Vendredi 6 nov.
Aujourd'hui : marche-atelier métropolitain sur les rives de l'Étang de Berre à Vitrolles. Prog. : Bureau des Guides, dans le cadre de l'Académie des Sentiers Métropolitains
Rives de l'Étang de Berre. 9h30-17h. Gratuit sur inscription : https://cutt.ly/GgvHobV

Le gymnase des orateurs
Exercices de rhétorique, dans le cadre du programme «La Méditerranée des philosophes»
Museum - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 84 35 13 13

Marseille en quarantaine : la peste de 1720 et le système de quarantaine
Balade avec Michel Goury (directeur des fouilles menées sur l'épave du Grand Saint Antoine), Emmanuel Laugier (historien, musée d'Histoire de Marseille) et un agent du Parc national des Calanques. Dans le cadre du programme commémoratif «1720-2020... : La Peste de Marseille»
Îles du Frioul (Gare maritime / Chemin Saint Estève, 7^e). 9h30-17h. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@marseille.fr.

Les promenades folkloriques dans Marseille
Balade dans la ville avec le sociologue Rémi Boivin, à l'occasion de l'exposition *Folklore*
Museum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h30. 9,50/14 €

Semaine de la Pop Philosophie — «Nous ne sommes pas des zombies : de la théorie à la pratique» + «Le virus de la distraction. Pourquoi des zombies en philosophie» + «Zombie Music»
Trois conférences respectivement animées par Yann Schmitt (philosophe et essayiste), Pierre Cassou-Nogués (philosophe et écrivain) & Martin Legros (philosophe et rédacteur en chef de *Philosophie Magazine*), et François Besignor (écrivain et journaliste spécialiste des Musiques du monde) & Arnaud Robert (écrivain)
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h30. Entrée libre. Réservation fortement conseillée au 04 91 90 08 55 ou à resa.poppilo@gmail.com

Jeune Public

Abel - Radio Tortue
Vendredi 30 oct.
Espace Robert Hossein (Grans). 11h. 3/8 €

Chantal Goya - Le Soulier qui vole
Conte musical de Jacques Debout (texte mis en scène). Chorégraphie : Emanuel Lenormand. Durée : 1h30 avec entracte. Reporté au 6/03/2021 !
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 15h. 29/59 €

Manifesta 13 Marseille — 93.13 Appel d'Air.e
Spectacle chorale participatif par la C^{ie} des Passages et le Théâtre de l'Œuvre mettant en scène une trentaine de femmes. Conception : Wilma Levy et Sarah Champion-Schreiber. Dans le cadre des Paralèles du Sud
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Usine de la Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via le site www.lezef.org

RECOMMANDÉ PAR VENTILLO

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventillo.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Cartes sur table
Cabaret d'improvisations par la troupe All In. Mise en scène et coaching : Cédric Challier et Stéphane Volle
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 10 €

— JEUNE PUBLIC —

Abel - Ploum, Plouf !
Spectacle musical par les Voleurs par Paratonnerre (45'). Paroles et musiques, chant, guitare et percus : Abel Croze. Pianos et chœurs : Nicolas Cante. Mise en scène : Aurore Denis. Dès 4 ans
Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 16h. 5 €

François Hadji-Lazaro & Pigalle - Atchoum :
Concert rock pour enfants de 5 à 99 ans
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 16h. 15 €

Miraculous - Ladybug, le spectacle musical
Vendredi 10h, samedi 10h, dimanche 10h. Reporté au 27/11/2021
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 14h et 17h. 32/49 €

Les Petites Bobines
Films d'animation en 16 mm proposés par le collectif Dodeskaden, petit goûter gourmand et activité de pratique artistique pour découvrir diverses techniques d'animation avec l'association Nolimetangere. Pour les 4-11 ans. Dans le cadre de l'exposition Folklore
Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. 8 €

LUNDI 9

FESTIVALS — TEMPS FORTS

Lecture par Nature
Vendredi 28 oct.
Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Procès du siècle. Assignée à comparaître : la Démocratie / Plaignant : le Peuple
Performance au croisement du théâtre et d'une instruction judiciaire. Grands témoins invités : Nathalie Chouchan et Florent Guénard (philosophes)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 18h30. Entrée libre

— DANSE —

Acqua Alta
Duo chorégraphique de l'intime par Adrien M & Claire B (55'). Conception et direction artistique : Claire Bardainne et Adrien Mondot. Chorégraphie et interprétation : Dimitri Hatton et Satchie Noro. Musique originale : Olivier Mellano. Dès 9 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/12 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du Mithe
Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Mithe Me After Work : Mésopotamiens vs Troyens
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 19h. 6/8 € (+ adhésion : 2 €)

— DIVERS —

Le gymnase des orateurs
Vendredi 7 nov.
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h. Entrée libre sur réservation au 04 84 35 13 13

MARDI 10

FESTIVALS — TEMPS FORTS

Jazz sur la Ville
Vendredi 5 nov.
Jusqu'au 5/12 à Marseille et en Région Sud-PACA Rens. : www.jazzsurlaville.fr

Lecture par Nature
Vendredi 28 oct.
Jusqu'au 16/01/2021. Communes de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Rens. : 04 95 09 53 41 / <https://ampmetropole.lectureparnature.fr>

Les Rencontres à l'Échelle
Vendredi 4 nov.
Jusqu'au 5/12 à Marseille. Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

Théma #37 : Passion bleue
Programmation thématique autour de la thématique de la mer, des océans et de la biodiversité. Jusqu'au 19/12. Le Liberté et Châteauevalon - Scène nationale (Toulon et Ollioules, 83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauevalon-liberte.fr

— MUSIQUE —

Jazz sur la Ville — Oakland
Jazz. Concert à la Chapelle de Mejan (Arles). 20h30. 8/22 €

Jazz sur la Ville — Serket & The Cicadas
Jazz
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-Pro). 19h. 6/12 €

Mondes Sonores en Fabrique #2
Musique contemporaine. Concert commenté. Module 2 / La musique et la forme : les penseurs, par l'ensemble Télémaque
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 18h30. Entrée libre

Raphaël Imbert
Jazz. Conférence et concert. Soirée organisée par Jazz des Cinq Continents.
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 19h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

La Convivialité
Spectacle-conférence critique sur l'orthographe française par la C^e Chantal & Bernadette (50'). Conception et interprétation : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. Mise en scène : Arnaud Pirault. Dès 12 ans
Salle polyvalente de Berre l'Étang. 20h30 (horaire en attente de changement). 5/12 €. Réservation fortement conseillée au 04 42 10 23 60 ou via le site <https://cutt.ly/ugbzr0A>

Mardi Surprise !
Programmation surprise (1h30-1h45). Dès 12 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 10 €

Oblomov
Comédie dramatique par les Tréteaux de France d'après Ivan Gontcharov (2h). Adaptation : Nicolas Kerszenbaum. Mise en scène : Robin Renucci
Théâtre La Colonne (Miramas). 18h30. 4/15 €

Les Rencontres à l'Échelle — Go Go Othello

Performance entre théâtre, installation vidéo et concert par Ntando Cele / Manaka Empowerment Prod. (1h15). conception et mise en scène : Ntando Cele et Raphael Urweider (texte). Spectacle en anglais surtitré en français, déconseillé aux moins de 16 ans !
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 19h. 3/22 €

La Révérence (Mai 68, De Gaulle et moi)

Pièce historique de Philippe Chuyen (mise en scène) et José Lenzini par la C^e Artscénicum (1h15). Dès 12 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h30. 5/19 €

Théma #37 : Passion bleue — Le Voyage d'O
Odyssée musicale et théâtrale par la C^e Kairos Théâtre. Mise en scène : Jeanne Mathis. Composition et interprétation : Martin Guibreteau, Djeke Koffi et J. Mathis. Dans le cadre des Mardis Liberté (pause-déjeuner culturelle)
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 12h15. Spectacle + déjeuner : 15 €

— DANSE —

Acqua Alta
Vendredi 9 nov.
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/12 €

— DIVERS —

Art et publicité
Conférence par Agnès Ghenassia (professeur agrégée d'arts plastiques et conférencière art moderne et contemporain)
Le 6imic (Aix-en-Pro). 10h30. 5/7 €

Les destructions dans l'art contemporain : effondrements et résurgences (2) - Arts autodestructeurs et vandalisme

Rencontres proposées par Barbara Satre et Romain Bigé (École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Colcolini), avec Camille Paulhan et Morgan Labar (enseignante, historien-ne-s de l'art, et critiques d'art), Elsa Dorin (professeure de philosophie), Pascal Neveux (ancien directeur du Frac PACA) et les artistes Paul Maheke, Jean-Baptiste Farkas, Dominique Angel, Eric Watier & Anne-Valérie Gasc
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 9h30-19h30. Entrée libre

MARSEILLE
PIQUE-ASSIETTES

Anthony Micallef - **Indigne Toit (Un an avec les délogés)**

Photos en hommage aux délogés de Marseille. Vernissage mer. 28 à partir de 17h30 devant l'Hôtel de Ville, en présence de la maire de Marseille.

Du 28/10 au 22/11. Façade de l'Hôtel de Ville de Marseille et place Bargemon (2^e). 7j/7, 24h/24

Jusqu'au 20/12. Maison Méditerranéenne des Droits Humains (34 cours Julien, 8^e). Sur RDV au 04 91 42 94 65 ou à fedemrap13@gmail.com

Le Soulèvement des surfaces

Peintures, installations, photos et sons. Œuvres de Jonathan Nickisson-Richards, Muriel Taragano et Thibaut Thorez-Debrucq. Vernissage jeu. 29 de 18h à 20h30.

Du 29/10 au 27/11. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2^e). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

Photo Marseille — **Yohanne Lamoulère** - **Virage**

Photos. Vernissage mer. 4 à partir de 18h, en présence de la photographe.

Du 4/11 au 12/02/2021. Le Zef (Avenue Raimu, 1^{er}). 1h30 avant et après les représentations

La Saison du Dessin — **Helga Stüber** - **Revisiter la nature**

Dessins, collages, reliefs... Vernissage jeu. 5 à partir de 18h, en présence de l'artiste.

Du 5/11 au 19/12. Galerie Dialogue (6 rue Crinas Prolongée, 7^e). Mer-sam 14h-19h + sur RDV au 06 81 00 30 15 ou à contact@galeriedialogue.com

Photo Marseille — **Marie Meyer** - **Solos / Ensemble**

Photos. Vernissage jeu. 5 à partir de 18h.

Du 5/11 au 4/12. Galerie 1Cube / Studio Aza (34 boulevard de la Libération, 1^{er}). Mar-ven 9h-12h30 & 14h-18h

La Tijera y el Papel - Amor Flamenco

Collages. Vernissage dim. 8 de 18h à 20h.

Jusqu'au 31/01. La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). Jeu 12h-15h + sam 10h-13h

Manifesta - **Les Parallèles du Sud** — **Anouk Kruthof** - **Universal Tongue**

Installation sonore et vidéo. Dans le cadre de la Biennale Chroniques. Vernissage mar. 10 à 19h.

Du 10 au 19/11. Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 14h-19h (sf mer. 10h-14h)

ÉVÈNEMENTS

PAC OFF

2^e édition du Off du festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain : expositions, performances, concerts... dans 21 ateliers et lieux de diffusions indépendants.

Jusqu'au 7/11. Marseille. Rens. : www.facebook.com/pacoffmarseille

Manifesta 13 **Marseille**

13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain.

Jusqu'au 29/11. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : https://manifesta13.org

La Saison du Dessin

Programme d'expositions autour du dessin initié par Paréidolie. 7^e édition.

Jusqu'au 17/01/2021. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : https://pareidolie.net/La-Saison-du-Dessin

Photo Marseille

10^e édition du festival de photo contemporaine proposé par l'association Les Assols.

NaSequeira

Live photographique de concerts.

Sam. 7/11 de 14h à 20h. Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}).

Rens. : www.dakiling.com/

EXPOSITIONS

Massalia

Expo collective solidaire : peintures, photos, vidéos, sculptures... Œuvres de Luisa Ardila, Delphine Dénéreaz, Inès di Folco, Léna Durr, Basile Ghosn, Florent Groc, Charlotte Lapalus, Thomas Mailaender, Pierre Pauselli, Nicolas Pesquier, Nicolas Poillot, Sara Sadik, Lotty Sanna & Jayden Ali. Commissariat : Bettina de Boisse, Fanny Hochard, Héloïse et Chloé Pérignon.

Jusqu'au 29/10. Hangar Belle de Mai (10 impasse Sainte Victoire, 3^e). 11h-19h

Yannick Martin - **Symboles**

Graphisme. Voir couverture Ventilo #445.

Jusqu'au 30/10. Atelier Sibi (43 rue Ferrari, 9^e). Sur RDV au 06 50 63 61 57

Manifesta - **Les Parallèles du Sud** — **Arina Essipowitsch et Victor del (M)Oral - Allochronotopie**

Installations. Conférence par Victor del (M)Oral mer. 28 à 18h à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. Performance finale jeu. 29 à 18h autour de l'œuvre Fake_Book de Victor del (M)Oral.

Rencontre ven. 30 à 18h30 avec Arina Essipowitsch autour de ses éditions au Centre Photographique de Marseille. Concert d'Amelia Tabei sam. 31 à 18h30.

Jusqu'au 31/10. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

Manifesta - **Les Parallèles du Sud** — **Out. of the blue.map**

Œuvres de Saïd Afifi, Randa Maroufi et du Collectif Calypso36*21.

Jusqu'au 31/10. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mar-sam 11h-18h

Manifesta - **Les Parallèles du Sud** — **Split Window / Lucas Vidal - Les Mains invisibles**

Sculptures.

Jusqu'au 31/10. Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h

Sun 7 - Cyan

Typographie et écriture automatique.

Jusqu'au 31/10. BackSide Gallery (88 rue de l'Évêché, 2^e). Mar-sam 9h-19h + sur RDV au 04 91 01 73 61 ou à backsidegallery@gmail.com

Photo Marseille — **Vincen Beeckman - Partout ailleurs ce serait Marseille**

Photos.

Jusqu'au 31/10. Le ZEF. Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 1^{er}). Soirs de représentations, 1h30 avant et après

Manifesta-LesParallèles du Sud — **Cabanon Vertical - Street Corner**

Aménagements artistiques dans l'espace urbain.

Jusqu'au 1/11. Manifesta 13 (42 La Canebière, 1^{er}). 7j/7, 24h/24

Photo Marseille — **Jean-Christophe Béchet & Michaël Serfaty - Art-e-fact**

Photos.

Jusqu'au 1/11. Le Pangolin (131 Corniche J.F. Kennedy, 7^e). Ven-dim 11h-19h

Manifesta - **Les Parallèles du Sud** — **Meridional Contrast**

Œuvres des quatre artistes sélectionnés pour le Showroom d'Art-o-rama dans le cadre du Prix Région Sud 2020 : Flore Saunois, Julien Bourgain, Louise Mervelet et Nepheli Barbas. Commissariat : Tiago de Abreu Pinto.

Jusqu'au 1/11. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 12h30-19h

Jean-François Debienne - **Traces d'usines**

Photos. Commissariat : Jean-Pierre Cramoisian (poète).

Jusqu'au 2/11. Théâtre Toursy (16 promenade Léon Ferré, 3^e). Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h (les soirs de spectacles uniquement)

Manifesta-LesParallèles du Sud — **Giovanni Fontana - Epigenetic Poetry**

Installation sonore et visuelle sur une proposition de Julien Blaine. Commissariat : Patrizio Peterlini.

Jusqu'au 3/11. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 11h-18h

Manifesta - **Les Parallèles du Sud** — **Maya Schweizer & Olaf Metzler - Odyssey - An Exile Collage**

Photos, sculptures et films.

Jusqu'au 4/11. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Manifesta-LesParallèles du Sud — **Valérie Jouve - Des Architecture(s)**

Photos.

Jusqu'au 4/11. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Agnès Mellon et Chrystèle Bazin - La Dent creuse

Parcours photo, vidéo et sonore autour du drame de la rue d'Aubagne.

Visite guidée par les artistes jeu. 29 de 16h30 à 20h15, sur inscription à ladentcreuse@protonmail.fr.

Jusqu'au 5/11. Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). Lun-ven 8h30-12h05 & 13h05-16h45

Chris Reinecke - Staying with the trouble in painting

Collages.

Jusqu'au 5/11. Espace Mourlot (25-27 rue Thubaneau, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 06 86 62 78 30

Staying with the trouble in painting

Projet d'affichage collectif proposé par l'Espace Mourlot.

Jusqu'au 5/11. Le Building Canebière (73-75 La Canebière, 1^{er}). 7j/7, 24h/24

Photo Marseille — **Aurélien Meimaris - Urb1 Sédiments**

Photos.

Jusqu'au 7/11. L'Hypothèse du Lieu (12 rue Fortuné Jourdan, 3^e). Mer-sam 14h-19h

PAC OFF — **Gillian Brett**

Volumes et installations.

Jusqu'au 7/11. Contre-Bande (54-56 avenue Robert Schuman, 2^e). Horaires NC

PAC OFF / Manifesta - Les Parallèles du Sud — **Hamish Pearch - Head Above Water**

Installations. Prog. : Belsunce Projects (avec Sans titre (2016))

Jusqu'au 7/11. Belsunce Projects (3 rue des Pénitents Bleus, 1^{er}). Mer-sam 11h-18h

Manifesta - Les Parallèles du Sud — **Cité radieuse : Night Manifeste du Sud**

Installation : œuvres de Javier F. Contreras, Roberto Zancan, José Maria Sanchez Garcia, Shizuka Saito, Bertrand Van Dorp, Melina Meyer, Tina Felix, Blanca Algarra Sanchez, Chiara Kocis, Nina D'Elia et Raphaëlle Marzolf.

Jusqu'au 8/11. Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). Jeu-dim 10h-18h

Manifesta-LesParallèles du Sud — **Split Window / hd.kepler - Square**

Installations.

Du 5 au 8/11. Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}). Jeu-dim 14h-18h

Invader was here

Invasion d'art mosaïque dans toute la ville et installation in situ.

Jusqu'au 11/11. MaMo - Centre d'art de la Cité Radieuse (280 boulevard Michelet, 8^e). 7j/7 9h-18h

Lorraine Thomas et James Tabbush - Être charette

Objet sculptural et vidéo.

Jusqu'au 12/11. Emprise (22 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). Mer & sam 14h-18h + sur RDV au 07 67 73 13 32 ou à contact@emprise-marseille.fr

Photo Marseille — **Alfons Alt - Massilia, warum nicht ?**

Photos/cyanotypes.

Jusqu'au 14/11. Fermé le lundi (130 boulevard de la Libération, 4^e). Mar & jeu 14h-18h + sam 15h-19h sur RDV au 06 09 82 59 15

Photo Marseille — **Bernard Coste - Dark Landscapes and Other Dreams**

Photos.

Jusqu'au 14/11. Atelier 111 (111 rue d'Endoume, 7^e). Mar-sam 9h30-12h & 15h30-18h

Photo Marseille — **Christian Ramade - La Couleur tombée du ciel**

Photos. Expo proposée par Photo#graphie.

Jusqu'au 14/11. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

Manifesta - Les Parallèles du Sud — **Déplacer l'horizon**

Projet international Finlande-France-Maroc. Œuvres de Driss Aroussi, Fleur Descaillet, Fatimazohra Serri, Marjo Levin, Marko Lampisuo, Mohammed Laouli, Paulina Salminen, Khadija El Abyad et Sari Palosaari.

Du 6 au 14/11. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Fondation des Treilles

Photos des lauréates du Prix de la Résidence pour la Photographie.

Jusqu'au 14/11. TMM La Crieé (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

La Saison du Dessin — **Glenn Acrobati dell'arte / Les Acrobates de l'art - Créer sans maître**

Œuvres de Cosimo Cavallo (Galerie Glis Acrobati), Umberto Gervasi (Atelier Diblu), Davide Cicolani et Philippe Azéma (Galerie Polysémie).

Du 4 au 14/11. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 14h30-18h30 + sur RDV au 06 07 27 25 58 ou à contact@polysemie.com

Manifesta - Les Parallèles du Sud — **Liminal**

Œuvres de Aurélien Meimaris & Kévin Cardesa, Flore Saunois & Tzu Chun Ku, diplômés des Beaux-Arts de Marseille, dans le cadre du programme «Travail ! Travail !»

Jusqu'au 14/11. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Louella Coll x Gaëtan Marron - Souppçons noirs

Peintures, volumes, sculptures, installations...

Jusqu'au 15/11. VV - Voûte Virgo (Voûtes de la Major - Quai de la Tourette, 2^e). Lun & dim 17h-00h + mar-ven 17h-2h + sam 10h-2h

Le Mauvais Œil #53 : Safe Space

Micro-édition.

Jusqu'au 18/11. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jabin, 3^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 10h-18h + sam-dim 13h-18h

Photo Marseille — **Gloria Oyarzabal & Tamara Eckhardt**

Photos de deux des lauréates du Prix Maison Blanche 2020.

Jusqu'au 20/11. Hôpital de la Timone (264 rue Saint Pierre, 5^e). 7j/7, 24h/24

Photo Marseille — **Prix Maison Blanche 2020**

10^e édition. Photos des lauréates : Teo Becher (premier prix), Gloria Oyarzabal, Hiro Tanaka, Matthieu Cauchy et Tamara Eckhardt. Et projection de photos du jury : Céline Croze, Clémence Elman, Anja Engelke, Nathalie Lescuyer, Corinne Mariaud, Alexis Pazoumian, Jin Tian et Étienne de Villars.

Jusqu'au 20/11. Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9^e). 7j/7, 24h/24

Susanne Strassmann & Éric Maillet - ConFineArt

Petites peintures & objet sonore.

Jusqu'au 20/11. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-15h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Photo Marseille — **Françoise Nuñez - Valparaiso**

Photos.

Jusqu'au 21/11. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 6^e). Mer-sam 14h-18h30 + sur RDV au 06 88 16 21 11

La Saison du Dessin — **Hannah Waldron - Solmania**

Croquis, céramiques, dessins et tapisseries.

Jusqu'au 22/11. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Lisa Mouchet - Le Mystère de la maison brune

Dessins.

Jusqu'au 22/11. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Manifesta - Les Parallèles du Sud — **Noria**

«Machinerie poétique et sonore». Conception et réalisation : Alain Arrazet et Matthieu Audejean (artistes constructeurs des ateliers Sud Side). Création sonore : Christophe Modica (faiseur de sons, lieux publics).

Du 4 au 25/11. Jardin de la cascade des Ayalades (15^e). Mer 14h-17h30 + dim 10h-18h

Daniel Roth - Nulla Velata

Peintures, sculptures et installations.

Jusqu'au 27/11. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV à galeriezemma@gmail.com

Manifesta - Les Parallèles du Sud — **Angel Bergara - Les Belles Idées reçues**

«Tableaux-actions» dans l'espace public.

Jusqu'au 28/11. La Canebière (La Canebière, 1^{er}). Ven-sam 11h-20h. Gratuit (plein air)

Anne-Marie Pécheur - Labyrinth en pause

Peintures.

Jusqu'au 28/11. Le Cabinet d'Ulysse (79 rue Edmond Rostand, 8^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à contact@lecabinetdulysse.com

Corinne Dreyfus et Mathilde Arnaud - Chacha et Chat Noir

Extraits des ouvrages respectifs des deux autrices marseillaises, Un oiseau Un chat (éditions Thierry Magnier) et Chat Noir (éditions Les Grandes Personnes).

Jusqu'au 28/11. Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 9^e). Mar-sam 10h-19h

Manifesta-LesParallèles du Sud — **Cristian Chironi - Marseille Drive**

Projet interdisciplinaire, itinérant et in situ combinant architecture, urbanisme, design, art sonore et relations sociales. Commissariat : Elena Biserna.

Jusqu'au 28/11. Librairie-Galerie Imbernon (280 boulevard Michelet, 3e rue, 8^e). Mar-sam 10h-18h30 + sur RDV à marseilledrive@gmail.com

Photo Marseille / **Manifesta - Les Parallèles du Sud** — **Geoffroy Mathieu -**

Game over

Digital Dérives n'aura pas lieu. Motif : la crise sanitaire. C'est ce qu'annonçait la préfecture il y a quelques jours, à moins d'une semaine de l'ouverture du festival. C'est donc avec une certaine tristesse que la manifestation rejoint la longue liste des événements annulés.

« Nous sommes vraiment désolés de devoir tout annuler comme ça, à la dernière seconde, déplore Paul Destieau du Lab Gamerz. Nous avons une grosse pensée pour tous les participants qui s'étaient beaucoup impliqués, bénévoles, artistes et partenaires. Nous espérons les retrouver très vite dans un climat plus favorable. »

Chaque année, le festival organisé par M2F Création / Lab Gamerz — cette année co-produit par Anonymal — questionne le digital et les technologies par le prisme de l'art. L'occasion de montrer le travail d'artistes qui utilisent ces technologies pour mieux les mettre en perspective, en saisisant les enjeux esthétiques et politiques. Pour le public, c'est un temps fort de rencontre et la possibilité, toujours, de mettre la main à la pâte. La pierre angulaire du festival ? Le jeu vidéo : une porte d'entrée privilégiée dans le monde du digital.

Pour s'adapter au contexte, les organisateurs avaient décidé de réduire la manifestation au strict minimum : un seul lieu, seulement trois jours, avec les restrictions en vigueur à l'heure actuelle, distanciation et couvre-feu. Ce ne serait

pas tout à fait Gamerz, mais ce ne serait « pas tout à fait rien non plus ». L'édition porterait le nom de Digital Dérives, juste de quoi marquer une différence avec les autres années tout en disant l'essentiel. Mais non, même dans son plus simple appareil, le festival n'aura pas lieu cette année et c'est triste.

Avec cette idée de dérive, les organisateurs visaient pourtant juste. C'est précisément de cela qu'on manque : privés de tout que nous sommes, il nous faudrait dériver — dans le bon sens du terme, dans le sens situationniste. Pour le sociologue Guy Debord (1931-1994), l'un des pères de ce qu'on appelle « dérive urbaine » ou « dérive situationniste », il s'agissait de sortir du carcan de nos habitudes en termes de déplacements urbains et de se libérer pour un temps de la dualité travail/loisir. La méthode ? Sortir et se laisser happer par la ville, éventuellement s'y perdre, en somme dériver.

En attendant des temps plus cléments, c'est seuls que nous devons nous adonner à la dérive digitale. Pour nous y aider, le programme du festival est encore visible et fourmillé de pistes à suivre. On y retrouvera nombre d'artistes qui justement



Lipstrike de Chloé Desmoineaux

réinventent nos pratiques technologiques. Pour n'en citer que deux, nommons le collectif Roberte Larousse qui, avec *Wikifémia*, révisé le très usité Wikipédia en l'accordant au féminin pour un résultat un peu « dégenrant », et Chloé Desmoineaux, qui devait cette année réactiver une performance de 2016, *Lipstrike*, où elle joue à *Counter Strike* avec un rouge-à-lèvre-manette de sa fabrication. Ce dispositif lui permet de jouer en se

maquillant, détournant ainsi les codes du FPS (First Person Shooter) tout en faisant écho à l'affaire du GamerGate, qui avait soulevé la question du sexisme dans le monde du jeu vidéo.

FRÉDÉRIC VAYSSE

Digital Dérives devait avoir lieu du 29 au 31/10 Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence). Rens. : www.digital-derives.com

📍 **La Saison du Dessin / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Amandine Simonnet et Gilles Pourtier - Does the angle between two walls have a happy ending ?**

Installations. Prog. : Mécènes du Sud
Jusqu'au 29/11. La Cartine (27 rue Saint Jacques, 8^e). Ven-sam 10h-19h + sur RDV au 06 86 20 14 07

📍 **Manifesta — Amy Lien & Enzo Camacho**

Œuvres sur la relation entre culture et nature autour de l'exposition *Le Parc : Devenir un corps liquide*.
Jusqu'au 29/11. Cinéma des Moulins (Place des Moulins, 2^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les - de 26 ans

📍 **Manifesta - Les Parallèles du Sud — Anima Mundi**

Œuvres de Jean-Marie Appriou, Korakrit Arunanondchai, ASMA VSWW, Bella Hunt & Dante Di Calce, Dewar & Gicquel, Andrew Humke, Jean-Baptiste Janisset, Jordan Joévin, Jenna Käes, Matteo Nasini, Luigi Ontani, Ben Wolf Noam, Jacopo Pagin, Sterling Ruby, Southway Studio et Gérard Traquandi. Commissariat : Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson.

Jusqu'au 29/11. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). Tj 9h-19h. 2 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

📍 **Manifesta — Arseny Zhilyaev - La Gravité et The Keepers**

Installation autour de l'exposition *La Maison : loyers, expériences, lieux* au musée Grobet-Labadié. Avec aussi des visites de l'immeuble par des médiateur.trice.s de Manifesta 13 les vendredis et des ateliers le samedi (performance participative *La Gravité*).

Jusqu'au 29/11. Immeuble Bel Horizon (Place Dénoyez de Segonzac, 3^e). Ven 17h-18h45 + sam 17h-21h + dim 17h-20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://manifesta-13.reservio.com/>

📍 **Manifesta — Arseny Zhilyaev - Les Gardiens**

Installation autour de l'exposition *La Maison : loyers, expériences, lieux* au musée Grobet-Labadié.

Jusqu'au 29/11. InterContinental Marseille - Hôtel Dieu (1 place Daviel, 2^e). Horaires NC. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les - de 26 ans

📍 **Blachon, en liberté !**

Dessins.
Jusqu'au 29/11. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 13h30-18h. 2/6,50 €

📍 **La Saison du Dessin / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Disobey Orders, Save the Artists**

Peintures, dessins, sculptures, photos, vidéos, créations musicales... Œuvres de Driss Aroussi, Gilles Barbier, Pascal Convert, Monique Deregibus, Gethan&myles, Nestor Sire, Sharka Hyland, Naomie Kremer, Catherine Melin, Yazid Oulab, Michel Pastore & Musiques Interdites, Christian Sebille, Jacques Villeglé, Stéphane Zagdanski, Gérard Traquandi, Claire Dantzer, Julie Dawid, Jérémy Delhome, Sara Fiaschi, Karine Rougier et Mayura Torii.

Jusqu'au 29/11. American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7^e). Sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à the.american.gallery@tree.fr

📍 **Manifesta - Les Parallèles du Sud — Germain alias Ipin - Seconde Vie**

Installation (permanente) dans l'espace public proposée par Planète Émergences
Jusqu'au 29/11. Place d'Arnieux (Angle rue Vincent Leblanc, 3^e). 7j/7, 24h/24

📍 **Manifesta - Les Parallèles du Sud — Jean-Baptiste Sauvage - Target**

Installation (permanente) dans l'espace public proposée par Planète Émergences.

Jusqu'au 29/11. Au croisement du Quai Rive Neuve et Quai Marcel Pagnol (7^e). 7j/7, 24h/24

📍 **Manifesta — L'École : Le sonore, l'audible, le réduit au silence**

Exposition sur les nouvelles manières de préserver la connaissance, l'éducation et la performativité au travers de pratiques sonores, musicales, dansantes et ludiques : œuvres de Yalda Afsah, Mounir Ayache, Mohamed Bourouissa, Julien Creuzet, Benjamin de Burca & Barbara Wagner, Ymane Fakhir, Tuan Andrew Nguyen et du collectif Reena Spaulings.

Jusqu'au 29/11. Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (2 place Auguste Carli, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les - de 26 ans

📍 **Manifesta — L'Hospice : l'étrange, le poétique et le possible**

Exposition sur le paysage linguistique varié de Marseille. Œuvres de Hannah Black, Anna Boghiguan, Collectif Aoziz, Judith Scott, Dennis Cooper & Gisèle Vienne, Pauline Curnier Jardin, Lionel Soukaz, Reena Spaulings, André Acquart, Antonin Artaud, Roland Barthes, Georges Bataille, Pierre Guyotat, Arthur Rimbaud et Hélène Smith.

Jusqu'au 29/11. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les - de 26 ans

📍 **Manifesta — La Maison : Loyers, expériences, lieux**

Exposition sur la notion contemporaine de Maison. Œuvres de Black Quantum Futurism, Martine Derain, Lukas Duwenhögger, Jana Euler, Ken Okishi, Cameron Rowland, Reena Spaulings et Arseny Zhilyaev.

Jusqu'au 29/11. Musée Grobet-Labadié (140 boulevard Lonchamp, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les - de 26 ans.

Le temps des fils

Au cours d'un voyage à Berlin il y a une dizaine d'années, Hannah Waldron rencontre l'art du tissage : c'est la révélation. Dès son retour à Londres, elle décide de poser ses crayons de couleur pour s'emparer d'un métier à tisser. Elle réalise depuis des trames narratives faites de formes simples et colorées, à découvrir au Studio Fotokino.

Ce sont des souvenirs de voyages, de reliefs tantôt urbains tantôt ruraux, mais toujours hauts en couleurs, se dépliant de Tokyo jusqu'à New York en passant par Venise et Berlin, des impressions nomades qu'est venue nous rapporter Hannah Waldron au travers de la matière textile. À l'heure des voyages à vitesse grand V,



Vue de l'exposition

où l'expérience de paysages condensés défilant plus vite qu'un flipbook devient majoritaire, tandis que les balades se dématérialisent au gré des panoramas numériques de Google Maps, ici, des fils, de soie, lin et coton prennent le temps de se rencontrer. Tout en conservant leurs origines et leurs spécificités, ils s'allient étroitement pour retracer un autre cheminement, plus tactile et sensible, dans l'espace et le temps. Au cours de ce travail fastidieux de mémoire permis par la lenteur des gestes qui tissent, des cartographies mentales — témoins de visions rescapées du monde — se matérialisent sous nos yeux.

Les panoramas sont traduits visuellement par le biais d'un vocabulaire de formes toutes personnelles, mais dont le sens véhiculé nous demeure familier.

À la surface des tapisseries qu'Hannah fabrique elle-même, de la céramique ou des furoshiki, foulards de soie japonais destinés à une série d'usages usuels, émergent des fragments de récits qui nous viennent parfois de loin. De la même manière que les tapisseries ont pu être

utilisées comme vecteurs essentiels des mythes et histoires antiques qui ont bercé l'humanité dès ses premiers balbutiements, une série de quatre petites tapisseries, *Four Worlds*, nous enveloppe dans les confins de quatre contes traditionnels. *Sun Screen*, une immense tapisserie de bambou et de laine, se propose de nous faire revenir à l'essentiel. En se présentant à nous sous la forme d'un soleil imposant, elle nous transmet simultanément son lot de chaleur et d'inquiétudes.

Des objets qui ouvrent des mondes, à venir découvrir en même temps que les esquisses polairesques du roman graphique *Le Mystère de la maison brume* de l'illustratrice Lisa Mouchet.

ELENA SALOUGAMIAN

Hannah Waldron - *Solmania* : jusqu'au 22/11 au Studio Fotokino (33 allée Gambetta, 1^{er}). Rens. : 09 81 65 26 44 / www.fotokino.org

Four Worlds fera l'objet d'une publication éditée par Fotokino prolongeant l'exposition. Disponible sur internet : <https://fotokino.bigcartel.com/product/four-worlds-hannah-waldron> et sur place.

Manifesta — Le Parc : devenir un corps liquide

Exposition sur la relation entre culture et nature. Œuvres de Minia Biabiany, Ali Cherri et Reena Spaulings.

Jusqu'au 29/11. Musée des Beaux-Arts (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les - de 26 ans

Manifesta — Le Parc : devenir un corps liquide

Œuvres du collectif Center for Creative Ecologies (Isabelle Carboneil, Hannah Meszaros Martin, T. J. Demos), Mathieu Kleyebe Abonnenc et Reena Spaulings.

Jusqu'au 29/11. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les - de 26 ans

Manifesta — Le Port : À la croisée des histoires

Exposition sur les diverses histoires de la ville. Œuvres de Samia Henni et Sara Ouhaddou.

Jusqu'au 29/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 0/1,50/3/6 €. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les - de 26 ans

Manifesta — Le Refuge : Dans l'attente de nouveaux départs

Exposition sur les frontières entre l'art dans l'espace public et l'art privé, entre les beaux-arts et les arts décoratifs ainsi qu'entre la culture savante et la culture populaire. (Œuvres de Marc Camille Chaimowicz, Trinh T. Minh-ha & Lynn Marie Kirby, Hannah Black et Reena Spaulings. Avec aussi des travaux de Hannah Arendt, André Breton, Max Ernst, Germaine Krull, Wifredo Lam, André Masson, Man Ray...)

Jusqu'au 29/11. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les - de 26 ans

Nancy Moreno & Régis Jocteur Monrozier

Peintures et sculptures. Jusqu'au 29/11. Catherine Bastide Projects (16 traverse Sainte Hélène, 7^e). Sur RDV au 04 73 88 24 35 ou à office@catherinebastide.com

Manifesta — Olivier Derousseau - La subtile mémoire des humains du rivaige

Mise en récit des archives de l'association Film Flamme-Polygone étoilé, dans le cadre du programme *Les Archives Invisibles*. Pendaïson de crémaillère ven. 30 de 16h à 20h, avec à 17h et 19h présentation de «La Chaîne Cinématographique Sensible» par Jean-François Neplaz, Raphaëlle Paupert-Borne et O. Derousseau, avec projection des *Cinéphantomimes*, tournés à Belsunce en 2002-2003.

Du 30/10 au 29/11. Tiers OG / Manifesta 13 (Place Bernard Dubois, 1^{er}). Mar-dim 11h-19h

Manifesta — Peter Fend - La Mer et Marseille

Exposition sur les thèmes et enjeux liés à l'écologie et au changement climatique, autour de l'exposition *Le Parc : Devenir un corps liquide* au Palais Longchamp.

Jusqu'au 29/11. Consigne sanitaire (3 place du Château Joly, 2^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Speaker's Corner

Installation par le collectif d'architecture La Clique.

Jusqu'au 29/11. Place du Refuge (2^e). 7/7, 24h/24

Manifesta — Stine Marie Jacobsen - Group-Think

Installation vidéo sur la terrasse.

Jusqu'au 29/11. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mar-dim 11h-19h

Manifesta — Yassine Balbzioui - Embouteillages

Peintures sur la façade, dans le cadre de l'exposition *Le Port : à la croisée des histoires* au Musée d'Histoire.

Jusqu'au 29/11. Place du Marché des Capucins (1^{er}). 7/7, 24h/24

Manifesta — Les Parallèles du Sud — Ymane Fakhir - As we go along

Installations. Prog. : Mécènes du Sud

Jusqu'au 29/11. Le 33 (33 rue Saint-Jacques, 8^e). Ven-sam 10h-19h + sur RDV au 06 18 76 25 88

Hannibal Renberg - Street Vision

Photos proposées par Arts Marseille. Commissariat : Marie-Laure Bardy-Lamorinière.

Jusqu'au 30/11. Maison Montgrand (35 Rue Montgrand, 6^e). 7/7, 24h/24. Rendez-vous particulier : contactartsmarseille@gmail.com

Jacques Perconte - Valle di Bucatoggio

Vidéos et arts numériques.

Jusqu'au 30/11. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8^e). 7/7, 24h/24

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Real Utopias

Œuvres de José Angelino, Giulia Andreani, Yuval Avital, Francesco Arena, Jean Bedez, Elisabetta Benassi, Michele Ciacciofera, Jan Fabre, Maurizio Finotto, Giuseppe Gallo, Sophie Ko, Fabien Mèrelle, ORLAN, Pietro Ruffo, Delphine Valli et Antonello Viola.

Jusqu'au 30/11. Maison R&C (224 rue Paradis, 8^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-18h30

Collector, quand l'art devient livre

Plongée stimulante et inattendue au cœur des collections conservées à Marseille par la Bmvr Alcazar, le Fcac, le Frac PACA, le Mac (Centre de documentation Ernst Goldschmidt) et le Centre international de Poésie. Commissariat : Michaël Batalla (directeur du CIPM).

Jusqu'au 5/12. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

Julia Scalbert et Armelle de Sainte Marie - Tel qu'elles

Peintures.

Jusqu'au 5/12. Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7^e). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89 ou au 06 63 95 28 51

Vêtements modèles

Parcours de cinq pièces textiles qui ont traversé le temps et les modes.

Jusqu'au 6/12. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tj/(sf mar) 11h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit entre 16h et 18h et dimanche 1^{er}

RUCHE HOUR

Alors que d'autres se ferment hermétiquement à 21 heures pétantes, Abraham Poincheval nous a ouvert sa porte le temps d'une conversation. Un moment de partage empreint de bienveillance, pendant lequel l'artiste est revenu sur son travail et notamment l'exposition Ruche - Hive actuellement présentée à la Vieille Charité.

Le moins que l'on puisse dire à propos d'Abraham, c'est qu'il a fait couler beaucoup d'encre (de qualité variable), à un point tel qu'il s'agit désormais d'un exercice de style avec son lot de codes et de passages obligés. L'un d'entre eux consiste à dresser le palmarès du performeur, censé donner aux lecteurs l'image d'un personnage radicalement singulier aux pratiques protéiformes et résolument originales. Nous entendons déjà hurler les amateurs d'art... Abraham, lui, ne hurle pas, ce n'est visiblement pas dans sa nature ; mais il reconnaît volontiers que cette petite manie journalistique donne une image pour le moins fragmentaire de son œuvre, qu'il conçoit avant tout dans son « continuum ». Deux expositions personnelles permettent de mieux comprendre cette vision : celle qui s'est tenue au Palais de Tokyo en 2017⁽¹⁾, venue confirmer la dimension internationale du travail de l'artiste, et celle qui se tient actuellement à la Vieille Charité, proposée par la plateforme Parallèle dans le cadre du programme « Les Parallèles du Sud » de Manifesta 13.

Avec toutes les contraintes qui nous sont malheureusement devenues familières, la biennale européenne itinérante de création contemporaine a tout de même de nombreux mérites. Elle propose notamment une offre culturelle extrêmement riche — on n'en attendait pas moins, mais tout de même ! — et surtout accessible : *Ruche - Hive* en est le parfait exemple puisque la notoriété d'Abraham Poincheval ne fait pas débat et que l'exposition est gratuite. Elle se déploie sur deux des salles du rez-de-chaussée de l'ancien hospice et rassemble de nombreuses œuvres emblématiques des différentes performances de l'artiste. Première réticence : que va-t-on voir ? Des archives ? Une version miniature et hâtivement élaborée de l'exposition parisienne ? Nous avons fait part de ce sentiment à l'artiste : « *La Vieille Charité n'est pas un lieu simple pour moi. Le lieu de l'exposition a changé à de nombreuses reprises, les dates aussi, en raison de la crise sanitaire.* » Lorsqu'on connaît un peu son

travail, l'explication tient la route : le lieu se prête mal à l'action directe de l'artiste, qui, de toute façon, ne souhaitait pas présenter de performance à cette occasion ; malgré le vaste espace, nous parlons quand même de « Celui qui a marché sur les nuages » de la canopée gabonaise ! L'esprit curieux d'une œuvre aventurière perd un peu de son éclat entre quatre murs épais, si beaux soient-ils... Du coup, c'est un ensemble a priori hétéroclite de maquettes et de traces des performances antérieures, mais aussi tout le travail préparatoire de la prochaine, *Vivre dans une ruche*, que nous découvrons. Sommes-nous en train de vivre le cliché du palmarès évoqué plus haut ?

Ce qui frappe le visiteur ensuite, ce sont ces tableaux noirs présentant les « études préparatoires » des performances les plus célèbres réalisées par l'artiste⁽²⁾. Plus proches du stéréotype de l'œuvre muséale, elles permettent au visiteur de percevoir un premier « liant » dans cette exposition. Mais que l'on s'intéresse aux cartels et les réticences premières se transforment en franche déception : ces tableaux noirs ont été réalisés en 2020, soit à l'occasion de l'exposition ! Et l'on prétend nous montrer des « études » ? Remboursez ! Ah, non... « *Tous les tableaux ont été réalisés pour l'exposition parce qu'il s'agit d'études finales, qui viennent conclure les différentes œuvres et s'intégrer à un ensemble. Ce qui m'intéressait dans le choix du tableau noir, c'était tout ce travail sur la structure rotative qui permet le dialogue entre la représentation en 2D et la représentation en 3D.* »

Nous y sommes enfin ! Les œuvres d'art d'Abraham ne sont pas monoblocs, mais des ensembles presque organiques qui évoluent, se complètent et s'interrogent : « *Mes œuvres n'ont pas réellement de commencement, ni même de fin. Si les performances sont comme les épices d'une œuvre, il s'agit davantage de pierres jetées à l'eau et dont l'onde se propage.* » C'est dans cet esprit, selon nous, qu'il faut aborder l'exposition *Ruche - Hive* et apprivoiser la sculpture-ruche géante d'Olivier Raud, *La Chambre des Abeilles*, futur séjour d'Abraham au milieu du



Pierre d'Abraham Poincheval et son étude

peuple butineur⁽³⁾. L'artiste se plait à interroger sans cesse les paradoxes, à se glisser dans les marges étroites du possible — souvent évoquées par la fiction — pour les habiter, les faire bouger, les rendre sensibles aux autres.

Mais alors, quid de notre jugement critique ? S'il faut s'entretenir avec l'artiste pour avoir le « mode d'emploi », n'est-il pas pris en otage de ce jugement ? Pour être tout à fait clairs : la médiation qui structure l'exposition s'avère peut-être trop légère pour le grand public. Mais il ne faut pas oublier que l'un des traits caractéristiques du travail de l'artiste est justement ce dialogue permanent avec le public : « *Je vis à mon époque et je réfléchis avec ses outils. Mon travail s'inscrit dans le monde et ce qui me plait avant tout, c'est de créer un espace public en dehors de l'espace physique. D'ailleurs, quand une personne n'a pas aimé l'une de mes œuvres, je me dis qu'au moins elle aura pu profiter de cet espace public pour s'exprimer.* » Abraham insiste également sur sa reconnaissance envers les médias qui, selon lui, aident l'artiste à se réaliser. C'est bien la diversité de leurs points de vue et de ceux du public qui construisent l'image la plus convaincante — peut-être instable, mais encore faut-il l'accepter — de son œuvre. Dans son intervention lors du conseil

municipal du 27 juillet dernier, Stéphane Ravier (RN) instrumentalisait un rapport sur l'exposition d'Abraham Poincheval pour « taquiner » la nouvelle Maire de Marseille. Nous vous faisons grâce du propos prétendument humoristique à la subtilité douteuse — si ce n'est de ce passage d'un bon sens surprenant, dans lequel il affirme « *ne pas juger la créativité de l'artiste* » — pour nous concentrer sur son intérêt, malheureusement involontaire. Il pose la question de l'engagement de l'artiste, concept aujourd'hui galvaudé, maladroit, mais plus que jamais nécessaire. Voici ce qu'Abraham répond : « *Si l'art n'est fait que pour défendre une idée, ce n'est plus de l'art.* » Verbaliser une quelconque orientation idéologique de l'art, c'est méconnaître sa nature, profondément politique, au sens noble du terme.

ANTOINE NICOU-D-MORABITO

Abraham Poincheval – *Ruche - Hive* : jusqu'au 29/11 au Centre de la Vieille Charité (2^e).
Rens. : [www.plateformeparallele.com / manifesta13.org](http://www.plateformeparallele.com/manifesta13.org)

⁽¹⁾ On peut s'en faire une idée en consultant le catalogue de l'exposition, *Abraham Poincheval*, collection Palais de Tokyo, éditions Les Presses du réel, 2017.

⁽²⁾ *Pierre* (2017), *Le Chevalier errant* (2018), *Ours* (2014), *Euif* (2017), *Bouteille* (2015-2017).

⁽³⁾ Projet de performance en partenariat avec Catherine Flurin, pionnière de l'Apiculture Douce®.

Pavillon Southway : exposition d'automne
Peintures, reliures, sculptures...
Œuvres de Lola Schnabel, Gérard Traquandi, Jacopo Pagin, Robert Brambora, Ben Wolf Noam, Bella Hunt & Dante Di Calce, et Andrew Humke.

Jusqu'au 14/12. Southway Studio (433 boulevard Michelet, 9). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 14h-17h, sur RDV au 06 76 50 04 94 ou à hello@southwaystudio.com. 5 €

Manifesta-LesParallèles du Sud — Images liées

Œuvres de Marina Abramovic, Ivan Argote, Milena Bonilla, Mark Boulos, Dominique Castell, Jordi Colomer, Stefan Constantinescu, Nathalie Djurberg, Caroline Duchatelet, Harun Farocki, Alexandre Gérard, Clarisse Hahn, Mona Hatoum, Hannah Hertzog, Katia Kameli, Bouchra Khalili, Evangelia Kranioti, David Lamelas, Bruce Nauman, Joao Onofre, Hans Op de Beeck, Daniela Ortiz, Romain Rondet et Gabriele Salvia, Anri Sala, Moussa Sarr, Javier Téllez, Rona Yefman & Tanja Schlander, et Marcos Avila Forero. Commissariat : José Gensollen et Martine Robin.

Jusqu'au 19/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

Yves Hänggi - Soft Panic
Illustrations.
Jusqu'au 19/12. Le Fuzz (12 rue Bussy l'Indien, 8). Mar-sam 10h30-20h30

Manifesta-LesParallèles du Sud — Rue d'Alger

Œuvres de Alessandra Ferrini, Nina Fischer & Maroan El Sani, Emma Grosbois & Agathe Rosa, Amina Menia, Mohammed Laouli, Muna Mussie et une section consacrée aux archives de l'ex Casa d'Italia (Alessandro Gallicchio, Stéphane Mourlane et Caroline Pane). Rencontre-débat ven. 6 autour des patrimoines postcoloniaux et minoritaires (sur réservation à icmarsiglia@esteri.it).
Du 2/11 au 21/12. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 9). Lun-jeu 9h-12h30 & 14h-17h30 + ven 9h-12h30 + 31/10 & 1/11 11h-19h

Jean-Christophe Béchét - Eureka - USA
Photos.
Jusqu'au 2/01/2021. Leica Store (47 rue Grignan, 8). Mar-sam 10h-19h

Terre d'évolution
Nouveau parcours permanent.
Jusqu'au 3/01/2021. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4). Mar-dim 9h-18h

Terre ! Escales mythiques en Méditerranée
Vases grecs et céramiques.
Jusqu'au 3/01/2021. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 3/6 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

L'Orientsonore. Musiques oubliées, musiques vivantes
L'histoire des traditions musicales arabes menacées et de leur sauvegarde : disques rares, vidéos, installations, documents...
Jusqu'au 4/01/2021. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2). Tj (sf mar) 11h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit entre 16h et 18h et dimanche 1^{er}

Affleurements
Expo sur les liens entre création contemporaine et archéologie : œuvres de Amalie Smith, Sammy Baloji, Cristina Lucas et Francisco Tropa.
Jusqu'au 8/01/2021. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 sur RDV à reservationccr@mucem.org & 14h-17h

La Flore de A à Z

Petit abécédaire des collections du Mucem. Commissariat : Françoise Dallemagne.

Jusqu'au 11/01/2021. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2). Tj (sf mar) 11h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit entre 16h et 18h et dimanche 1^{er}

Manifesta-LesParallèles du Sud — Pamparigouste
Rendu de l'expédition menée par le Bureau des Guides autour de l'Étang de Berre.

Jusqu'au 15/01/2021. Bureau des Guides du GR13 / La Vitrine du sentier (152 La Canebière, 1^{er}). Lun-ven 9h-18h + sam 11h-18h

SDS27 - Une chambre en ville / A room in the city
Accrochage permanent, avec Renaud Bézy et d'autres artistes invités.

Jusqu'au 16/01/2021. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 6^e). Jeu-sam 15h-20h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salondusalon.com

La Saison du Dessin — Maïte Álvarez - Atlas de Nuit

Installations.
Jusqu'au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

La Saison du Dessin — Michèle Sylvander - Juste un peu distraite

Dessins.
Jusqu'au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Photo Marseille / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Nicolas Floc'h - Paysages productifs

Photos.
Jusqu'au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Michel Eisenlohr - La Syrie en noir et blanc

Photos.
Jusqu'au 24/01/2021. Musée d'archéologie méditerranéenne (2 Rue de la Charité, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Local Heroes. Marseille & Berlin
Regards croisés artistiques, urbains et architecturaux entre Marseille et Berlin.

Jusqu'au 7/02/2021. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 13h30-18h. 0/2/6,50 €

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Annie Bascoul - Sortilèges au Château

Installations.
Jusqu'au 11/04/2021. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Mar-dim 9h30-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les - de 26 ans

Chercheurs de peste à Marseille

Exposition-dossier mettant en valeur sous forme de films et d'une sélection d'objets les recherches scientifiques marseillaises dans le domaine archéologique et anthropologique. Dans le cadre du programme commémoratif «1720-2020... : La Peste de Marseille». Jusqu'au 30/05/2021. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

La Symphonie des couleurs, ou comment peindre la musique

Peintures et créations sonores. Œuvres issues de la collection des Musées de Marseille.
Jusqu'au 12/06/2021. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h

BOUCHES-DU-RHÔNE

ÉVÈNEMENTS

Digital Dérives

Événement consacré aux nouvelles technologies proposé par M2F Créations. Animer en coproduction avec Anonymal : installations, performances, ateliers...
Du 29 au 31/10. Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). Entrée libre.
Rens. : www.digital-derives.com

EXPOSITIONS

Clémentine Carsberg - Des reconstitutions

Installations.
Jusqu'au 31/10. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 58 61 53 ou à mac.artaum@gmail.com

Denis Brihat - L'Éden de Denis

Photos.
Jusqu'au 31/10. Galerie Parallax (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Joaquín Sorolla. Lumières espagnoles

Peintures.
Jusqu'au 1/11. Centre d'Art Caumont (Aix-en-P^{re}). Tj 10h-19h. 0/10/14,50 €

La Saison du Dessin — Jérémy Magniez - Décomptes

Dessins.
Jusqu'au 13/11. Centre Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-18h

Gala Dalí, la muse surréaliste
Commissariat : Marc-Ernest Fourneau (éditeur, conférencier, libraire et traducteur).
Jusqu'au 15/11. Château des Baux-de-P^{re}. Tj 9h-19h. 0/8/10 €

Manifesta-LesParallèles du Sud — Soft Power

Sculptures, photos, vidéos et installations. Œuvres de Mali Arun, Amandine Guruceaga, Terencio Gonzalez, Shani Ha et Romain Langlois. Prog. : Spring - Agence d'art contemporain
Jusqu'au 22/11. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{re}). Jeu-dim 12h-18h. 4/6 €

La Boîte de Pandore. Un cabinet de curiosités contemporain

Objets insolites et œuvres contemporaines (Pol Bury, Lucien Clergue, Jean Cocteau, Richard Cosway, Robert Doisneau, Suzanne Hetzel, Christian Lacroix, Pablo Picasso, Bernard Plossu, Jacques Réattu, André Villers...). Commissariat : Andy Neyrotti.
Jusqu'au 31/12. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €. Gratuit dimanche 1^{er}

La Donation Harold Ambellan. Première partie 1949-1979 : New York, Paris, Cagnes-sur-Mer, Antibes

Dessins et sculptures. Commissariat : Daniel Rouvier.
Jusqu'au 31/12. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €. Gratuit dimanche 1^{er}

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Eva Jospin - Cénotape

Sculptures.
Jusqu'au 3/01/2021. Abbaye de Montmajour (Arles). Mar-dim 10h-17h. 0/5/6 €

Alain Pontarelli - Affinités primitives

Sculptures et pièces choisies du Musée des Arts Asiatiques de Toulon.
Jusqu'au 8/01/2021. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres). Lun-ven 9h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

La Saison du Dessin — Corinne de Battista - Rallumer les étoiles

Réalisation d'un wall painting par l'artiste au cœur de l'exposition Affinités Primitives d'Alain Pontarelli.
Jusqu'au 8/01/2021. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres). Lun-ven 9h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Sud-Est. Le constructivisme en héritage, Europe de l'Est et Amérique du Sud

Œuvres de la collection du Centre Pompidou, signées Carmelo Arden Quin, Antonio Asis, Henryk Berlew, Martha Boto, Carlos Cruz-Diez, Horacio Garcia Rossi, Julije Knifer, Stanislav Kolibál, Gyula Kosice, Piotr Kowalski, Juan Melé, Vera Molnár, István Nádler, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael Soto, Henryk Stazewski, Victor Vasarely et Jan Ziemski. Dans le cadre des Parallèles du Sud.
Jusqu'au 31/01/2021. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{re}). Tj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

Souffle

Photos, art sonore et dessins : œuvres de Hanna Hartman, Corinne Mercadier, Jacqueline Salmon, Luca Gilli et Jacques Réattu.
Du 31/10 au 20/02/2021. Centre d'art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h

Ma cartographie : la collection Erling Kagge

Œuvres de la collection de l'explorateur norvégien : Diane Arbus, Tauba Auerbach, Trisha Donnelly, Raymond Pettibon, Wolfgang Tillmans, Franz West...
Jusqu'au 28/03/2021. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Mar-dim 11h-18h. 0/3/7/9 €. Gratuit dimanche 1^{er}

REGION PACA

Les Formes de l'amitié

Sculptures proposées par la Galerie 22 et la Galerie DNR : œuvres de Julien Allègre, Michel Batlle, Jean Boggio, Christiane Filiatreau, Julien Guarnieri, Francis Guerrier, Marie Guerrier, Pauline Guerrier, Éric Mellerio, Jean-Philippe Pernet, Pierre Ribà, Christian von Sydow, Félix Valdelièvre, Camille Viro et Sébastien Zanello.
Jusqu'au 30/10. La Bastide Rose / Fondation Salinger (Le Thor, 84). Tj (sf mer) 15h-19h

Alexandre Benjamin Navet - Horizons

Dessins. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.
Jusqu'au 31/10. Rue des Arts / Quartier de la rue Pierre Sémard (Toulon, 83). 7j/7. 24h/24

Benoît Maire & Ker-Xavier Chaise du soir / Alexandre Benjamin Navet

Design / Dessins. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.
Jusqu'au 31/10. La Surface - Ancien évêché de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h + dim 11h-13h

François Halard - L'Esprit moderne, escale en Méditerranée / Alexandre Benjamin Navet

Photos / Fresque. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.
Jusqu'au 31/10. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 10h-19h

Toulon, c'est canon !

Tapisseries, plans, archives, photos, céramiques. Œuvres de Gilbert Louage, Henri Pertus, Alfred Henry, Jean-Gérard Mattio, Willy Maywald, Olivier Amsellem, Joël Tettamanti, Camille Vivier et Christiane Carielle. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.
Jusqu'au 31/10. Galerie du Canon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

Recyclage/Surcyclage
Le recyclage sous toutes ses formes dans la sculpture contemporaine.

Jusqu'au 1/11. Fondation Villa Datris (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Lun & jeu-sam 10h-13h & 14h-19h + dim 10h-19h

Yann Arthus Bertrand - Legacy, une vie de photographe-réalisateur

Photos. Exposition proposée par L'Œil en Seyne.

Jusqu'au 10/11. Villa Tamaris (La-Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

À travers les yeux d'Yvon Lambert, 20 ans après...

13 salles habitées chacune par un artiste phare de la collection, à l'occasion des 20 ans de son installation à Avignon. Œuvres de Sol LeWitt, Donald Judd, Robert Barry, Christian Boltanski, Richard Tuttle, Cy Twombly, Daniel Buren, Andres Serrano, Anselm Kiefer, Miquel Barceló, David Horowitz, Robert Combas, Jean-Charles Blais, Niele Toroni et Robert Ryman.

Jusqu'au 15/11. Collection Lambert (Avignon, 84). Mar-sam 11h-18h. 0/2/8/10 €

Images-valises

Exposition itinérante composée d'images d'une multitude d'artistes ayant collaboré de près ou de loin avec Fotokino ces dernières années : Kitty Crowther, Atak, Atelier Bingo, Fanny Dreyer, Paul Cox...

Jusqu'au 28/11. La Fabrique — espace de vie sociale & culturelle (Draguignan, 83). Lun-ven 9h-12h30 & 13h30-17h + sam 9h-11h

Marinette Cuoco - Pierres, ardoises, entrelacs

Sculptures.
Jusqu'au 29/11. Centre d'Art Contemporain de Châteauevert (83). Mer-ven 14h-18h + sam-dim 10h-12h30 & 14h-18h. 0/1,50/3 €

Claude Almodovar ou «Le témoin de l'époque»

Photos. Dans le cadre d'un cycle organisé par le commissaire d'exposition Salvatore Lombardo.

Jusqu'au 30/11. Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84). 1h avant et après chaque représentation

Théma #37 : Passion bleue — Gilles Martin - Secrets des abysses

Photos.
Jusqu'au 19/12. Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Horaires NC

Jeanne Susplugas - J'ai fait ta maison dans ma boîte crânienne

Installations, dessins, vidéos, volumes, photos, céramiques, réalité virtuelle... Exposition proposée par EDIS, dans le cadre de ON Arles et en prélude à Chroniques - Biennale des Imaginaires Numériques.

Jusqu'au 19/12. Ardenome (Avignon, 84). Mer-dim 14h-18h

Jusqu'à l'incandescence
Expo proposée par le FRAC PACA : œuvres de Ghada Amer, Ianna Andréadis, Tacita Dean, Christian Jaccard, Yazid Oulab, Sophie Ristelhueber et Nancy Wilson-Pajic.

Jusqu'au 19/12. Galerie Ravaisou (Bandol, 83). Mar 9h-12h30 & 14h-17h30 + mer 9h-12h30 + jeu-ven 14h-17h30 + sam 9h-12h

Théma #37 : Passion bleue — Planète Océan / Sea Art

Photos de Yann Arthus-Bertrand & Brian Skerry / Vidéos de Maud Baigné res avec Jason deCaires Taylor et Julie Gautier.
Jusqu'au 19/12. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Charles et Marie-Laure de Noailles, une vie de mécènes

Commissariat : Alexandre Mare et Stéphane Boudin-Lestienne.
Jusqu'au 31/12. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-dim 13h-18h

Stéphane Guiran - Les Mers rêvent encore

Écrits, installations, sculptures, vidéos et pièces sonores.
Jusqu'au 31/12. Centre d'Art Campredon (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Mar-dim 10h-12h30 & 14h-17h30. 0/5/6 €

Jean-Marie Fage, « Je peins ce que je vois »

Peintures.
Jusqu'au 3/01/2021. Musée Vouland (Avignon, 84). Mar-mer & ven-dim 14h-18h. 0/4/6 €

j Viva Villa ! — Les Vies minuscules

Travaux d'une cinquantaine d'artistes (plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes) sur la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes... Commissariat : Cécile Debray.

Jusqu'au 10/01/2021. Collection Lambert (Avignon, 84). Mar-dim 11h-18h. 0/2/8/10 €

Théma #37 : Passion bleue — Sea & Sun

Photos de Trent Park, Narelle Autio et Martin Parr.
Jusqu'au 23/01/2021. Maison de la Photographie (Toulon, 83). Mar-sam 12h-18h

Tapas s'emballent

Vaille que vaille, la dix-neuvième édition du festival de cinéma espagnol CineHorizontes arrive sur nos écrans dans six salles marseillaises partenaires et six autres en région. Une occasion toujours unique, dans un contexte mortifère, d'apprécier le dynamisme hors-normes d'une cinématographie essentielle.

Maintenir un festival en ces temps d'incertitudes (les sont-ils réellement, au demeurant ?) témoigne moins d'une opiniâtreté, d'une inconscience ou d'un quelconque mécanisme de la *faire pour faire* que du véritable courage à rejeter l'idée que les vagues virales emporteraient avec elle tout ce qui donne sens à notre rapport au monde, et notre capacité à sans cesse l'interroger : à commencer par la culture. C'est ne pas s'abandonner aux prévisions alarmistes d'une déflagration profonde et durable de notre exception culturelle, et la destruction de la pluralité des propositions qui ont vu émerger un formidable terreau à la création et sa diffusion, assurant entre autres le renouvellement formel de l'image en mouvement. D'où l'importance de témoigner ici de notre reconnaissance aux équipes des festivals qui ont animé cette rentrée, à l'instar récemment d'Image de Ville, ou aujourd'hui de CineHorizontes. L'équipe de l'éminente manifestation consacrée aux cinématographies espagnoles (avec quelques entrées en Amérique Latine) a donc dépassé les contraintes conjoncturelles et financières pour

nous proposer une dix-neuvième édition à peine réduite — saluons le tour de force. Du 5 au 13 novembre, au sein de six salles phocéennes et six autres en région, CineHorizontes nous offre l'occasion inestimable de découvrir une cinématographie outre-pyrénéenne toujours trop rare sur nos écrans hexagonaux, et la vitalité d'une production sémillante, qui sait faire parfois fi des difficultés économiques en termes de production, dans un souci de réinvention des formes. Des douze films en compétition — fictions et documentaires —, inédits dans nos contrées, c'est sans réserve que nous découvrirons avec bonheur les derniers opus de l'immense cinéaste Fernando Trueba (*El Olvido que seremos*), de son frère David Trueba (*A este lado del mundo*), d'Iciar Bollain (*La Boda de Rosa*), dont nous reste en mémoire le sublime *Flores de otro mundo*, ou de Polo Menàrguez (*El Plan*). Divers cycles thématiques complètent une programmation passionnante, à l'instar de *La fureur de rire* (un brin de comédies menées tambour battant ne nuit pas au contexte actuel !), qui nous propose de muscler nos zygomatiques devant *Crebinsky* d'Enrique Otero ou les grands



El Olvido que seremos de Fernando Trueba

classiques que sont *Action mutante* ou *Le Crime farpait* d'Alex de la Iglesia, qui fut par le passé l'un des invités du festival. *Quand le documentaire filme la création artistique* nous permettra de son côté de (re)découvrir les films d'Oskar Alegria (*Zumiriki*, *La Casa Emak Bakia*) ou de José Luis Guérin (*De una isla*). Sans oublier les focus consacrés à l'Argentine ou à Cuba, avec les films du grand Fernando Perez, *Insumisas* et *La Vie, c'est siffler*. Cerise sur le gâteau, les séances seront

accompagnées de grands noms de la création espagnole, des susnommés José Luis Guérin à David Trueba. Gageons que cette programmation de haut vol nous offrira l'occasion d'un éventail émotionnel que seul le cinéma en salles peut aujourd'hui nous procurer.

EMMANUEL VIGNE

CineHorizontes : du 5 au 13/11 à Marseille et en Provence.
Rens. : 04 91 08 53 78 / www.cinehorizontes.com

Séances spéciales et festivals et festivals du 28 octobre au 10 novembre

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

👉 Recommandé par Ventilo

AVANT- PREMIÈRES

👉 **Hip-Hop Society — Indes galantes**

Documentaire de Philippe Béziat (France - 2020 - 1h48). Projection suivie d'une rencontre avec l'un des danseurs du spectacle *Les Indes galantes*
Jeu. 29 à 18h. Cinéma Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

La Nuée

Drame fantastique de Just Philippot (France - 2020 - 1h41 - Int. - 12 ans), avec Suliane Brahim, Sofian Khammes...
Sam. 31 à 19h. Cinéma Le Madeleine (4^e). 5,80/12 €

👉 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

La Nuée

Drame fantastique de Just Philippot (France - 2020 - 1h41 - Int. - 12 ans), avec Suliane Brahim, Sofian Khammes...
Sam. 31 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

Ibrahim

Drame de et avec Samir Guesmi (France - 2020 - 1h20), avec Abdel Bendaher, Luàna Bajrami... Projection en présence du réalisateur
Lun. 2 à 18h15. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Aline

Comédie dramatique de et avec Valérie Lemerrier (France/Canada - 2020 - 2h03), avec Sylvain Marcel, Danielle Fichaud...
Dim. 8 à 16h. Cinéma Le Madeleine (4^e). 5,80/12 €

SÉANCES SPÉCIALES

👉 Les Mal-aimés

Programme de 4 courts métrages d'animation d'Hélène Ducrocq (France - 2018 - 40'). Dès 5 ans. «Mini-Séances» (lumière tamisée, durée adaptée, son ajusté)
Mer. 28, ven. 30 et sam. 31 à 15h25 + jeu. 29 à 17h10 + dim. 1^{er} à 15h05. Cinéma Le Madeleine (4^e). 5 €

👉 Petit Ours Brun, le spectacle au cinéma

Captation du spectacle musical de Marie Aubin et Marie-Agnès Gaudrat (1h). Mise en scène : Ned Grujic. Dès 1 an
Du 28 au 31 à 15h10 + dim. 1^{er} à 15h20. Cinéma Le Madeleine (4^e). 5,80/12 €

👉 Changer le monde

Documentaire musical de Frank Cassenti (France - 2020 - 1h23). Projection proposée par Cinémas du Sud & Tilt, suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Jeu. 29 à 18h30. Cinéma Le Royal (Toulon, 83). 7/8 €

👉 Josep

Film d'animation de Aurel (France/Espagne/Belgique - 2020 - 1h14). Dès 12 ans. Dans le cadre des Rendez-vous cinéphiles
Jeu. 29 à 15h30 + dim. 1^{er} à 11h + lun. 2 à 19h15 + mar. 3 à 15h. Cinéma Le Madeleine (4^e). 5,80/12 €

👉 Quand passent les cigognes

Drame de Mikhail Kalatozov (U.R.S.S. - 1957 - 1h37), avec Tatiana Samoilova, Aleksey Batalov... Dans le cadre du cycle «Les Intemporels du cinéma»
Jeu. 29/10 à 18h30. Cinéma L'Odyssee (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €
Lun. 2 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €
Mar. 3 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

👉 Scream

Film d'épouvante de Wes Craven (États-Unis - 1997 - 1h50 - Int. - 16 ans), avec Drew Barrymore, Neve Campbell, David Arquette... Soirée Halloween au Coluche avec Horror Quiz et cadeaux à gagner. Film présenté par Adrien Denouette (critique de cinéma) au Variétés
Ven. 30 à 18h. Cinéma Le Coluche (Istres). 4/7,50 €
Sam. 31 à 18h15. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

! Le Loup-garou de Londres

Comédie d'épouvante de John Landis (Royaume-Uni/États-Unis - 1981 - 1h31 - Int. - 12 ans), avec David Naughton, Griffin Dunne... Film précédé par le clip de *Thriller* de Mickaël Jackson, réalisé par J. Landis, dans le cadre d'*Halloween Sam. 31 à 18h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)*

! Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2020 - 1h24). Dès 6 ans. Séance suivie d'un atelier «La Traversée du Far West» proposé par Fotokino *Dim. 1^{er} à 14h. Cinéma Le Gyptis (3^e). 2,50 €. Atelier : 3 €, sur inscription à contact@fotokino.org*

! Epicentro

Documentaire de Hubert Sauper (Cuba/France/Autriche - 2020 - 1h47). Dans le cadre de la Fenêtre cubaine en prélude de CineHorizontes *Dim. 1^{er} à 18h15. Alhambra Cinémarseille (16^e). 6 €*

! Film surprise au hurlomètre !

Film choisi par les spectateurs dans le catalogue du vidéoclub *Dim. 1^{er} à 18h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)*

! La Dame aux camélias

Ballet de John Neumeier sur la musique de Frédéric Chopin par les Étoiles, les Solistes et le Corps de Ballet du Bolchoï (2h50 avec deux entractes). Avec Svetlana Zakharova, Edvin Ravazov... Retransmission du ballet filmé le 6/12/2015 au Théâtre Bolchoï (Moscou) *Dim. 1^{er} à 16h. Cinéma Le Madeleine (4^e). 8/23 €*

! La Vie c'est siffler

Comédie dramatique de Fernando Pérez (Cuba - 1998 - 1h46), avec Coralía Veloz, Luis Alberto García... Projection en présence de F. Pérez et Emmanuel Larraz, dans le cadre de la Fenêtre cubaine en prélude de CineHorizontes *Dim. 1^{er} à 16h. Alhambra Cinémarseille (16^e). 6 €*

! Slalom

Drame de Charlène Favier (France/Belgique - 2020 - 1h32), avec Noé Abita, Jérémie Renier... Projection dans le cadre du cycle «Elle(s) au cinéma» *Dim. 1^{er} à 18h. Cinéma Le Madeleine (4^e). 5,80/12 €*

! Djam

Drame de Tony Gatlif (France/Grèce/Turquie - 1h37 - 2017), avec Daphne Patakia, Simon Abkarian, Maryne Cayon... Film choisi et commenté par Yiorgos Karakantzas, autour de son spectacle *Rebetiko*, à voir à la Garance, Scène nationale de Cavaillon *Lun. 2 à 18h30. Cinéma Le Femina (Cavaillon, 84). 4/9,50 €*

! Voyage dans la mémoire

Documentaire de Hala Mohammad (Émirats Arabes Unis/Syrie - 2006 - 50'). Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice, dans le cadre du Printemps des Poètes *Lun. 2 à 18h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €*

Fedayin, le combat de Georges Abdallah

Documentaire de Vacarme(s) Films (France/Palestine/Liban - 2020 - 1h21). Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe de Vacarme(s) Films et en partenariat avec la Campagne de soutien à la libération de Georges Abdallah *Mer. 4 à 19h. Bourse du travail (3 boulevard Charles Nédelec, 3^e). Entrée libre*

! Insumisas

Drame de Fernando Pérez et Laura Cazador (Cuba - 2018 - 1h36), avec Sylvie Testud, Yeni Soriano... Projection en prélude au Festival CineHorizontes *Mer. 4 à 18h. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €*

! Théma#37: Passion bleue — Master and Commander : de l'autre côté du monde

Film historique d'aventure de Peter Weir (États-Unis - 2003 - 2h14), avec Russell Crowe, Paul Bettany... Projection suivie d'une rencontre avec Cristina Baron (administratrice et conservatrice-adjointe du musée national de la Marine de Toulon) *Mer. 4 à 18h. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 2/4 €*

! Riad Sattouf - L'Arabe du futur, Tome 5

Conférence par l'auteur autour du Tome 5 de sa BD autobiographique parue chez Allary Éditions (1h). Retransmission en direct *Mer. 4 à 18h30. Cinéma Le Madeleine (4^e). 6/9 €*

! Zébulon, le dragon

Film d'animation de Max Lang (Royaume-Uni - 2019 - 40'). Dès 3 ans. «Mini-Séances» (lumière tamisée, durée adaptée, son ajusté) *Mer. 4, sam. 7 & dim. 8 à 15h20. Cinéma Le Madeleine (4^e). 5 €*

! Le Malade imaginaire

Comédie en trois actes de Molière par la Maison de Molière / troupe de la Comédie-Française (2h05). Mise en scène : Claude Stratz. Dès 10 ans. Retransmission en direct du Théâtre Marigny *Jeu. 5 à 18h. Cinéma Le Madeleine (4^e). 10/25 €*

! Yalda, la nuit du pardon

Drame de Massoud Bakhshi (Iran/France/Allemagne/Suisse/Luxembourg - 2020 - 1h29), avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari... Projection en VOST dans le cadre des Rendez-vous cinéphilés *Jeu. 5 à 15h30, dim. 8 & lun. 9 à 19h + mar. 10 à 13h15. Cinéma Le Madeleine (4^e). 5,80/12 €*

! Autonomes

Documentaire de François Bégaudeau (France - 2019 - 1h52). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur *Ven. 6 à 13h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €*

! Contre plongée - Regard sur le monde

Programme de courts documentaires d'animation : *Ma maman est un avion* de Yulia Anonova, *Basav ! Chante !* de Janis Aussel, *Farida et la vigne* de Sabine Allard & Marie-Jo Long, *Walking* de Alexandre Bayle, *Tadeus* de Jean-Pierre Lemouland & Philippe Julien, *Portrait de voyage, Iran - Norouz, le nouvel an Iranien* de Bastien Dubois et *L'Histoire du petit Paolo* de Nicolas Liguori. Pour les 3-7 ans. Dans le cadre du Mois du Documentaire et de la Fête du cinéma d'animation *Sam. 7. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)*

! Des courts l'après-midi

Projection de courts métrages, en présence de Louis Seguin (réalisateur et critique pour la revue *Les Cahiers du cinéma*) : *Le Vent tourne* de Laura Tuillier (fiction), *Bus 96* (documentaire) & *Saint-Jacques - Gay-Lussac* (fiction) de L. Seguin *Sam. 7 à 16h. Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre*

! Hammam, le bain turc

Comédie dramatique de Ferzan Özpetek (Turquie/Italie/Espagne - 1997 - 1h34), avec Alessandro Gassman, Francesca d'Alò... Projection suivie d'un débat animé par Sofia Delprato, dans le cadre du ciné-club italien consacré à l'œuvre du réalisateur *Sam. 7 à 15h. L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). 5 €. Réservation conseillée à arcascretariat@gmail.com*

! Journée européenne du cinéma d'art et d'essai

5^e édition de l'événement proposé par la CICAÉ (Confédération Internationale des Cinémas Art et Essai), en partenariat avec Europa Cinemas. Projection de trois films, dont un en avant-première : *14h30 : Gagarine*, drame de Fanny Liatard et Jérémie Trouilh (France - 2020 - 1h35), avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri... Avant-première - *16h30 : Drunk*, drame de Thomas Vinterberg (Danemark - 2020 - 1h55), avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen... - *19h : Le Mépris*, drame de Jean-Luc Godard (France - 1963 - 1h45), avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli... *Dim. 8 à 14h30. Cinéma L'Odyssee (Fos-sur-Mer). 3,60/6 € par film*

! Courts-métrages en liberté

Projection-débat de films réalisés par des jeunes encadrés par les équipes du Liberté, sur le thème des discriminations liées aux situations de handicap. Sous le marrainage de Sophia Aram, en présence de Manuel Duréault (directeur général de l'association Présence), Michel Boutonné (Inspecteur de l'Éducation nationale, chargé de l'adaptation scolaire et de la scolarisation des élèves handicapés) et Laure Grandviennot (professeure de Langue des Signes Française des premier et second degrés) *Lun. 9 à 18h. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Entrée libre sur réservation via le site <https://theatre-liberte.note-billetterie.fr>*

CYCLES / FESTIVALS

! CINÉMANIMÉ

21^e ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION PROPOSÉ PAR CINÉMAS DU SUD : PROJECTIONS, ATELIERS... JUSQU'AU 10/11 DANS LE RÉSEAU CINÉMAS DU SUD (RÉGION SUD PACA). RENS. : 04 91 91 07 99 / WWW.FESTIVAL-CINEMANIME.FR

! Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2020 - 1h24). Dès 7 ans. Séances suivies d'un atelier «Deviens un personnage de dessin animé» avec Romain Cherbonnier (réalisateur/monteur) *Mer. 28 à 14h30. Cinéma L'Odyssee (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €*

Jeu. 29 à 10h. Cinéma Actes Sud / Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

Ven. 30 à 15h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Sam. 31 à 14h. Cinéma La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Sam. 7 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €

! Chien Pourri, la vie à Paris !

Film d'animation de Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier (France - 2020 - 1h). Dès 4 ans. Séance de 14h30 suivie d'un atelier «Chien Pourri a dit : bouge !» avec Elphège Berthelot (association Petits chaudirons grandes oreilles) *Mer. 28 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82*

! En attendant la neige

Programme de courts d'animation (France/Suisse/Tchéquie - 2020 - 47'). Dès 4 ans. Avant-premières *Mer. 28 à 16h30. Cinéma Le Comédia (Miramas). 3,60/5,50 €*

Jeu. 29 à 10h. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 €

Sam. 7 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €

! La Baleine et l'escargote

Programme de trois courts d'animation de Max Lang, Daniel Snaddon, Filip Diviak (Royaume-Uni/Tchéquie/Suisse - 2020 - 40'). Dès 4 ans *Mer. 28 à 17h30 + jeu. 29 & ven. 30 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €*

! La Chouette en toque

Programme de 5 courts d'animation de Anaud Demuyck, Célia Tocco, Célia Tisserant, Pascale Hecquet et Frits Standaert (France/Belgique - 2020 - 52'). Dès 3 ans. Séance suivie d'un atelier «Un personnage à croquer !» avec Marie-Jo Long (réalisatrice/plasticienne) *Mer. 28 à 14h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €*

! Petit Vampire

Film d'animation de Joann Sfar (France - 2020 - 1h22). Dès 6 ans. Séances suivies d'un atelier «Animation Papiers découpés» avec Camille Goujon (45'-1h) *Mer. 28 à 15h30. Cinéma Le Bourguet (Forcalquier, 04). 8 €. Atelier sur réservation à cinemaforcalquier@orange.fr*

Sam. 31 à 14h. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 € (Séance déguisée avec cadeaux du film à gagner !)

Sam. 31 à 14h30. Cinéma Le Comédia (Miramas). 3,60/5,50 €

! Les Elfkins : opération pâtisserie

Film d'animation de Ute Münchow-Pohl (Danemark - 2020 - 1h18). Dès 4 ans. Avant-première *Jeu. 29 à 14h30. Cinéma L'Odyssee (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €*

! Fritzi

Film d'animation de Ralf Kukula & Mathias Bruhn (Allemagne - 2020 - 1h26). Dès 9 ans. Séance «Ciné des Jeunes» *Ven. 30 à 10h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82*

! Les Ours gloutons

Film d'animation de Alexandra Hetmerová et Katerina Karháňková (Russie - 2020 - 45'). Dès 3 ans. Avant-premières. Au Cinéma Jean Renoir, séance suivie d'un atelier «Carnet de recettes» animé par Fotokino dans le cadre du Petit Cinéma *Ven. 30 à 14h30. Cinéma L'Odyssee (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €*

Mer. 4 à 10h. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 €. Inscription pour l'atelier au 09 63 00 37 60

! Balades sous les étoiles

Programme de 6 courts d'animation de Lizete Upite, Anastasia Melikhova, Jöns Mellgren, Lia Bertels et Marion Lacourt (France/Belgique/Russie/Suède/Lettonie - 2020 - 49'). Dès 6 ans. Séances suivies d'un atelier «Découverte d'objets sonores» avec Marie-Jo Long (réalisatrice/plasticienne) *Mer. 4 à 10h & 14h. Cinéma Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €*

Dim. 8 à 14h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 €. Inscription pour l'atelier au 09 63 00 37 60

! Josep

Film d'animation de Aurel (France/Espagne/Belgique - 2020 - 1h14). Dès 12 ans. Séance suivie d'une rencontre avec le scénariste Jean-Louis Milesi, dans le cadre de la fête du cinéma d'animation «Écarquille tes mirettes» proposée par l'association Petit Chaudron grandes oreilles *Sam. 7 à 18h30. Cinéma Le Bourguet (Forcalquier, 04). 8 €*

! Le Peuple Loup

Film d'animation de Tomm Moore & Ross Stewart (Irlande - 2020 - 1h40). Avant-première *Dim. 8/11 à 16h. Cinéma Le Cigalon (Cucuron, 84). 4,50/6,50 €*

! MACHINIMA

CYCLE CONSACRÉ AUX FILMS FAIT À PARTIR, UNIQUEMENT OU À TRAVERS, DES JEUX VIDÉO. JUSQU'AU 30/10 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

! Peggy Ahwesh & Jonathan Vinel

Trois courts machinimas : *She Puppert* de Peggy Ahwesh (2001), *Martin Pleure* (2017) & *Notre amour* est assez puissant de Jonathan Vinel (2014) *Mer. 28 à 19h*

! Cao Fei, Phillip S. Solomon & Mark Lapore

5 courts machinimas : *i : mirror* de Cao Fei (2007), *Rehearsals for Retirement* (2007), *Last Days in a Lonely Place* (2007) & *Still Raining, Still Dreaming* (2008) de Phillip S. Solomon, et *Crossroad* de Mark Lapore & Phillip S. Solomon (2005) *Jeu. 29 à 19h*

! Jon Rafman & Kurt Lambert

6 courts machinimas : *Remember Carthage* (2013), *Codes of Honor* (2011), *Poor Magic* (2017) & *A man digging* (2013) de Jon Rafman, *Reckoning 3* (2013) & *Reckoning 4* (2016) de Kurt Lambert *Ven. 30 à 19h*

! LA SEMAINE DU FRISSON

TROIS FILMS D'ÉPOUVANTE EN V.O.S.T À L'OCCASION D'HALLOWEEN. DU 29 AU 31/10 AU CINÉMA LE MADELEINE C/F (36 AVENUE FOCH, 4^e). 5/7 €. RENS. : 0 892 696 696 / WWW.CINEMASGAUMONTPATHE.COM

! Les Noces funèbres

Film d'animation de Mike Johnson & Tim Burton (États-Unis - 2004 - 1h15) *Jeu. 29 à 19h15*

! Les Griffes de la nuit

Film d'épouvante de Wes Craven (États-Unis - 1985 - 1h30 - Int. - 12 ans), avec Heather Langenkamp, Robert Englund... *Ven. 30 à 19h*

! Conjuring : Les Dossiers Warren

Film d'épouvante (États-Unis - 2013 - 1h50 - Int. - 12 ans) de James Wan avec Vera Farmiga, Patrick Wilson... *Sam. 31 à 18h45*

! JEAN RENOIR

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE FRANÇAIS. DU 31/10 AU 25/11 À L'OCCASION DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (CITÉ DU LIVRE, AIX-EN-P^{ce}). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

! Boudou sauvé des eaux

Comédie de Jean Renoir (France - 1932 - 1h61), avec Michel Simon, Charles Granval... *Sam. 31 à 13h + mar. 3 à 18h + dim. 8 à 15h50*

! L'Homme du sud

Drame de Jean Renoir (États-Unis - 1944 - 1h32), avec Zachary Scott, Betty Field... *Lun. 2 à 15h30 + jeu. 5 à 18h30 + dim. 8 à 14h*

! La Bête humaine

Drame de Jean Renoir (France - 1938 - 1h40), avec Jean Gabin, Simone Simon... *Sam. 31 à 18h15 + jeu. 5 à 13h*

! La Fille de l'eau

Drame de Jean Renoir (France - 1924 - 1h11), avec Catherine Hessling, Pierre Philippe... Précédé du court-métrage *La Petite marchande d'allumettes* (France - 1928 - 39') *Mer. 4 à 13h*

! La Règle du jeu

Comédie dramatique de Jean Renoir (France - 1939 - 1h45), avec Marcel Dalio, Nora Grego... *Dim. 1^{er} à 15h50 + dim. 8 à 17h40*

! La Vie est à nous

Film essai de Jean Renoir (France - 1936 - 1h06), avec Jean Dasté, Nadia Sibirskaïa... *Lun. 2 à 14h + ven. 6 à 16h + lun. 9 à 15h*

! Le Caporal épinglé

Comédie dramatique de Jean Renoir (France - 1962 - 1h45), avec Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur... *Dim. 1^{er} à 18h + sam. 7 à 16h30*

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

NOUVEAU
Retransmission de concerts en direct
ABONNEZ-VOUS!

Recommandé par Ventilo

Le Carrosse d'or
Comédie dramatique historique de Jean Renoir (France/Italie - 1952 - 1h40), avec Anna Magnani, Duncan Lamont...
Mer. 4 à 16h45 + lun. 9 à 13h

Le Crime de Monsieur Lange
Comédie dramatique et policière de Jean Renoir (France - 1935 - 1h24), avec René Lefèvre, Florelle...
Sam. 31 à 16h30 + mer. 4 à 15h10 + mar. 10 à 18h

Le Déjeuner sur l'herbe
Comédie romantique de Jean Renoir (France - 1959 - 1h33) avec Paul Meurisse, Catherine Rouvel...
Jeu. 5 à 15h + lun. 9 à 16h20

Le Journal d'une femme de chambre
Drame de Jean Renoir (États-Unis - 1946 - 1h31), avec Paulette Goddard, Burgess Meredith...
Dim. 1^{er} à 14h

Le Testament du Dr Cordelier
Film d'épouvante de Jean Renoir (France - 1959 - 1h40), avec Jean-Louis Barrault, Teddy Bilis...
Mer. 4 à 18h40 + sam. 7 à 18h30

Toni
Drame de Jean Renoir (France - 1935 - 1h25), avec Charles Blavette, Celia Montalvan...
Sam. 31 à 14h45 + jeu. 5 à 16h50 + lun. 9 à 18h15

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

21^e ÉDITION DE LA MANIFESTATION NATIONALE CONSACRÉE AU DOCUMENTAIRE. Du 1^{er} au 30/11. MANIFESTATION NATIONALE : DIVERS LIEUX. RENS. : WWW.MOISDUDOC.COM

SEMAINE DE LA POP PHILOSOPHIE

PROJECTIONS DANS LE CADRE DE LA 12^e SAISON DE LA MANIFESTATION PROPOSÉE PAR LES RENCONTRES PLACE PUBLIQUE, CETTE ANNÉE SUR LE THÈME «ZOMBIE THEORY». DU 4 AU 7/11 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}). 6,80/9,80 €. RÉSERVATION CONSEILLÉE AU 04 91 90 08 55 OU À RENCONTRESPLACEPUBLIQUE@YAHOO.FR. RENS. : WWW.SEMAINEDELAPOPHILOSOPHIE.FR

Les Raisins de la mort
Film d'épouvante de Jean Rollin (France - 1978 - 1h29), avec Serge Marquand, Brigitte Lahaie... Projection précédée par une conférence de Jean-Baptiste Farkas (artiste et essayiste) sur le thème «Solastalgie zombie : pourquoi les écologistes échoquent-ils tout autant que les Zombies ?»
Mer. 4 à 18h

Carnival of Souls
Film d'épouvante de Herk Harvey (États-Unis - 1962 - 1h24), avec Larry Miller, Cleavant Derricks... Projection précédée par une conférence d'Olivier Schéfer (philosophe) sur le thème «Pourquoi les zombies en temps de détresse ? Violence et liberté»
Jeu. 5 à 18h

Le Jour des morts-vivants
Film d'épouvante de George A. Romero (États-Unis - 1985 - 1h43 - Int. - 12 ans), avec Lori Cardille, Terry Alexander... Projection précédée par une conférence de Marc Rosmini (philosophe) sur le thème «Bioéthique du zombie»
Ven. 6 à 18h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Evil Dead II
Comédie d'épouvante de Sam Raimi (États-Unis - 1985 - 1h25 - Int. - 12 ans), avec Bruce Campbell, Sarah Berry... Projection précédée par une conférence de Karim Charredib (maître de conférence en cinéma et essayiste) et Rafik Djoumi (journaliste culture et essayiste) sur le thème «La Chorégraphie du pire : tant bien que mal, les zombies dans le cadre»
Sam. 7 à 18h

FEUX

SECOND CYCLE D'UNE PROGRAMMATION CONSACRÉE AUX QUATRE ÉLÉMENTS AU CINÉMA. DU 3 AU 8/11 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

La Lettre inachevée
Drame de Mikhail Kalozov (URSS - 1960 - 1h37), avec Tatiana Samoilova, Evgeniy Urbanskiy...
Mar. 3 à 18h

Signer ici - En Route avec Roman Signer
Documentaire de Peter Liechti (Suisse - 1995 - 1h25)
Mer. 4 à 18h

La Maison de lave (Casa de Lava)
Drame de Pedro Costa (Portugal/France/Allemagne - 1995 - 1h50), avec Inês De Medeiros, Isaach de Bankolé...
Jeu. 5 à 18h

Leçons de ténèbres
Documentaire de Werner Herzog (Allemagne - 1992 - 52'). Précédé par le court *Feu inextinguible* de Harun Farocki (1969 - 26')
Ven. 6 à 18h

Pour Mémoire (La Forge)
Documentaire de Jean-Daniel Pollet (France - 1979 - 1h)
Sam. 7 à 18h

Andreï Roublev
Drame historique de Andreï Tarkovski (U.R.S.S. - 1966 - 2h30), avec Anatoli Solonitsyne, Tamara Ogorodnikova...
Dim. 8 à 17h

CINEHORIZONTES

19^e ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE PROPOSÉ PAR HORIZONTES DEL SUR. PARRAIN DU FESTIVAL : ANTONIO DE LA TORRE. DU 5 AU 13/11 À MARSEILLE ET EN PROVENCE. RENS. 04 91 08 53 78 / WWW.CINEHORIZONTES.COM

A este lado del mundo
Drame de David Trueba (Espagne - 2020 - 1h36), avec Vito Sanz, Anna Alarcón...
Dim. 8 à 18h30. Cinéma Le Cigalon (Cucuron, 84). 4,50/6,50 €
Mar. 10 à 18h. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

Action mutante
Film de science-fiction d'Álex de la Iglesia (Espagne - 1993 - 1h35), avec Felipe García Vélaz, Antonio Resines...
Sam. 7 à 13h. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

Crebinsky
Comédie fantastique de Enrique Otero (Espagne - 2011 - 1h25), avec Miguel de Lira, Sergio Zearreta...
Ven. 6 à 13h. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

De una isla
Court-métrage documentaire de José Luis Guerin (Espagne - 2019 - 26'). Projection précédée d'une table ronde documentaire avec le réalisateur, O. Alegria et S. Cameron
Lun. 9 à 18h. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

El Bola
Drame de Acheró Mañas (Espagne - 2000 - 1h28), avec Juan José Ballesta, Pablo Galan... Hommage au réalisateur, en sa présence
Ven. 6 à 15h. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

El Cuadro
Documentaire en compétition de Andrés Sanz (Espagne - 2019 - 1h47)
Ven. 6 à 16h. Cinéma Le Miroir (2^e). Entrée libre

El Olvido que seremos
Drame de Fernando Trueba (Colombie - 2020 - 2h16), avec Javier Cámara, Patricia Tamayo...
Sam. 7 à 17h30. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

El Plan
Comédie dramatique de Polo Menárguez (Espagne - 2019 - 1h20), avec Antonio de la Torre, Raúl Arévalo...
Jeu. 5 à 18h45. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

Eva en août
Drame de Jonás Trueba (Espagne - 2019 - 2h09), avec Itsaso Arana, Vito Sanz...
Mar. 10 à 15h30. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

Intemperie (L'Échappée sauvage)
Drame de Benito Zambrano (Espagne - 2020 - 1h43), avec Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López...
Jeu. 5 à 18h30. Cinéma Le Pagnol (Aubagne). 5/10,50 €

Josep
Film d'animation de Aurel (France/Espagne/Belgique - 2020 - 1h14). Dès 12 ans
Sam. 7 à 15h. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

La Boda de Rosa
Comédie dramatique de Iciar Bollain (Espagne - 2020 - 1h37), avec Candela Peña, Sergi López... Avant-premières
Sam. 7 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4,7,50 € (en présence de Sergi Cameron et El Niño de Elche)
Dim. 8 à 18h15. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

La Casa Emak Bakia
Documentaire de Oskar Alegria (Espagne - 2012 - 1h23). Séance en présence du réalisateur
Lun. 9 à 15h15. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

La Ciudad oculta
Documentaire de Víctor Moreno (Espagne - 2018 - 1h20)
Mar. 10 à 15h15. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

La Hija de un ladrón
Drame de Belén Funes (Espagne - 2019 - 1h42), avec Greta Fernández, Eduard Fernández...
Lun. 9 à 18h. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

Le Crime farpait
Comédie de Alex de la Iglesia (France/Espagne/Italie - 2004 - 1h44), avec Guillermo Toledo, Monica Cervera...
Mar. 10 à 11h. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

Les Amants passagers
Comédie de Pedro Almodovar (Espagne - 2013 - 1h31), avec Javier Cámara, Carlos Areces...
Lun. 9 à 13h30. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

Lettre à Franco
Drame de Alejandro Amenábar (Espagne - 2020 - 1h47), avec Karra Elejalde, Eduard Fernández...
Dim. 8 à 15h15. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

Meseta
Documentaire de Juan Palacios (Espagne - 2019 - 1h30)
Sam. 7 à 15h15. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Niños somos todos
Documentaire de Sergi Cameron (Espagne - 2019 - 1h35). Séances en présence du réalisateur et de Niño de Elche
Dim. 8 à 11h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €
Dim. 8 à 15h15. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Si Me borrara el viento lo que yo canto
Documentaire de David Trueba (Espagne - 2019 - 1h29). Séance en présence du réalisateur.
Mar. 10 à 17h. BMVR Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Two Much
Comédie de Fernando Trueba (Espagne - 1995 - 1h57), avec Antonio Banderas, Melanie Griffith...
Dim. 8 à 11h. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

Un Mundo Normal
Comédie dramatique de Acheró Mañas (Espagne - 2020 - 1h43), avec Ernesto Alterio, Ruth Diaz... Séances en présence du réalisateur
Ven. 6 à 17h30. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €
Lun. 9 à 18h15. Cinéma Les Arcades (Salon-de-Provence). 6/9 €

Une vie secrète
Drame de Jon Garaño, Aitor Arregi & José Mari Goenaga (Espagne - 2019 - 2h27), avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta...
Jeu. 5 à 15h. Cinéma Le Prado (8^e). 7 €

Zumiriki
Documentaire de Oskar Alegria (Espagne - 2019 - 2h02). Séance en présence du réalisateur
Dim. 8 à 18h. Cinéma La Baleine (8^e). 4,50/9,50 €



La
réponse
des
Hommes

La
Criée
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff

13 > 15 NOV

UN SPECTACLE DE
Tiphaine Raffier
ARTISTE ASSOCIÉE

À partir des *Œuvres de miséricorde*,
Tiphaine Raffier interroge notre rapport
à l'autre, nos incohérences et nos doutes
moraux. Captivant!

Réservez! 04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com



Photo © Simon Gosselin

J4 Exposition

4 novembre 2020 – 22 février 2021

Folklore



Natalia Gontcharova © Adagp, Paris, 2020; photo © Centre Pompidou, MNAM – CCI, Dist. RMN – Grand Palais / Adam Rzepka

Vivez l'ouverture de l'exposition
en live sur notre page Facebook
le mardi 3 novembre à 19h!

Mucem



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le soutien des mécènes fondateurs

CAISSE D'ÉPARGNE
CEPAC

pwc

Exposition conçue
et organisée par
le Centre Pompidou-Metz
en partenariat avec
le Mucem

Centre
Pompidou-Metz

En partenariat avec

arte

connaissance
des arts

Inrockuptibles

La Provence

3

provenance
alpes
côte d'azur

MUJ