



N° 446

VENTILO

**LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES**

musique * théâtre
ciné * expos * danse

**DU 14 AU 27
OCTOBRE #2020**

GRATUIT
www.journalventilo.fr

PLACE AUX COMPAGNIES

SOUTIEN A LA PRODUCTION DU SPECTACLE VIVANT EN REGION

25 SEPTEMBRE > 31 OCTOBRE 2020

DELIAISONS / IN PULVEREM REVERTERIS / DJAB PROD.
PLEASURES / LE FACTEUR INDEPENDANT / ZOU MAI
ERRE / FLUID CORPORATION / DROMOLO
POP MANUSCRIT / ELVAS

AUBAGNE
LA DISTILLERIE / THEATRE COMEDIA / MEDIATHEQUE MP / LA MESON
ENTREE LIBRE



festival image de ville

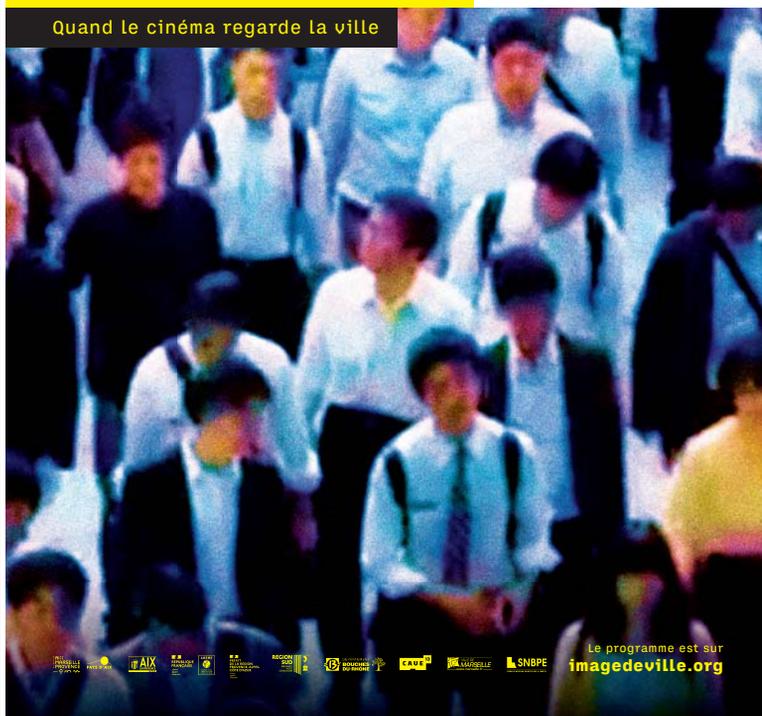
#18

15 ▶ 25 oct.
2020



Aix-en-Provence
Marseille
Martignes
Port-de-Bouc

Quand le cinéma regarde la ville

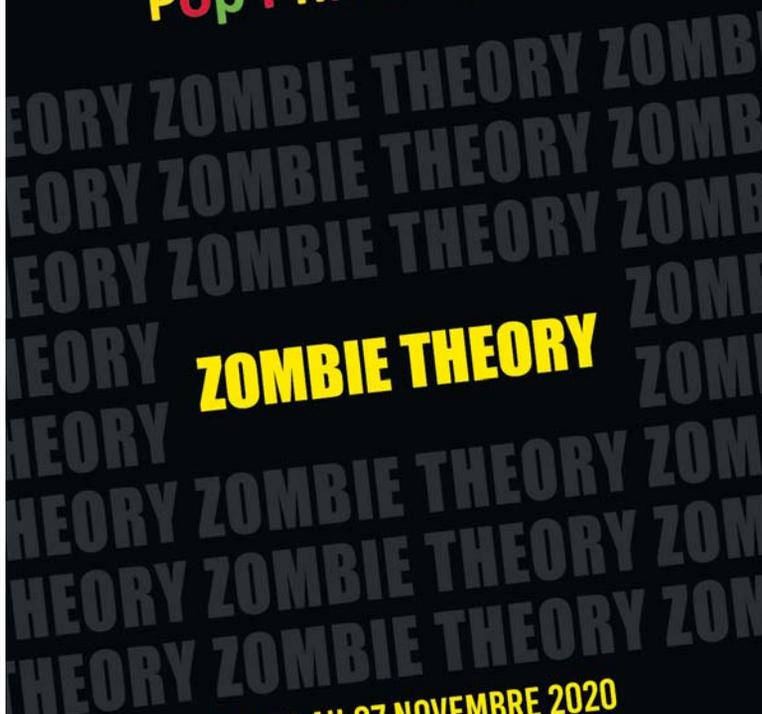


Le programme est sur imagedeville.org

Semaine de la Pop Philosophie

ZOMBIE THEORY

DU 02 AU 07 NOVEMBRE 2020
MARSEILLE



4→6 MUSIQUE

IDENTITÉ REMARQUABLE

- ▲ Parade

TOUR DE SCÈNE

- ▲ Festival De Vives Voix à la Maison du Chant
- ▲ *Horrenda Pestis* par Concerto Soave

MULTIPISTE

L'essentiel des concerts de la quinzaine :

7→9 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival En ribambelle
- ▲ Place aux compagnies
- ▲ Festival Impulsion

ÇA PLANCHE

L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

10→11 LA FUITE DANS LES IDÉES

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Les 8 Pillards

COURANTS D'AIR

L'actu culture en bref et en vrac

IVRE VIRGULE

- ▲ *La Loi du rêveur* de Daniel Pennac (Gallimard) et le champagne La Cardinale

BONUS WWW. JOURNALVENTILO.FR MILLEFEUILLE

- ▲ *Vivants* de Mehdi Charef (Hors d'Atteinte)

12 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ▲ Les très chers et trop nombreux conseillers de Muselier et Estrosi à la région

13→16 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

17→22 ARTS

- ▲ Michèle Sylvander – *Juste un peu distraite* au FRAC PACA
- ▲ *Affleurements* au CCR du Mucem
- ▲ *Liminal* à la Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Les Ateliers Blancarde
- ▲ Le Nouveau Jeu de Marseille

BONUS WWW. JOURNALVENTILO.FR

- ▲ Retour Le Festival des Arts Éphémères

23→27 CINÉMA

- ▲ Cinémanimé
- ▲ Image de Ville
- ▲ Marseille Web Fest

L'ENTRETIEN

- ▲ Vincent Thabourey (Cinémas du Sud & Tilt)

LE FOND DE L'AIR EFFRAIE

Quand on sait que les États-Unis n'ont eu de cesse, depuis plus de soixante-dix ans, de vampiriser la (pop) culture *all around the world*, l'expression « américanisation de la société française » peut prêter à sourire.

Au vu du climat socio-politique actuel, on peut pourtant — et légitimement — penser que ladite américanisation, loin de se limiter aux sodas, aux blockbusters ou aux GAFAM, s'accélère de manière exponentielle, jusqu'à atteindre notre façon de vivre, de « faire société ». Un comble au pays des Lumières... et, à vrai dire, une source d'inquiétude.

Il y a d'abord et évidemment ce libéralisme économique mortifère dans lequel l'hexagone s'est engagé depuis bien (trop) longtemps maintenant, poussé à son paroxysme avec l'arrivée au pouvoir de la macronie, dont le programme n'a rien à envier au reaganisme et au thatchérisme des années 80. Une illustration de cet état de fait, même si elle peut paraître dérisoire de prime abord, est l'avènement des cagnottes en ligne. Si comme tout un chacun, on peut se réjouir de la générosité des Français, on peut aussi — et surtout — déplorer le passage d'une société de solidarité (via l'impôt) à une société de charité (mal ordonnée...), dont le libéralisme s'accommode parfaitement. Comment en effet se féliciter de cagnottes privées bien remplies pour nos soignants alors qu'il s'agit en fait d'individus se substituant à l'État et palliant ses manquements ? Doit-on s'y habituer ?

Et puis il y a ce puritanisme rampant, symbolisé par la récente « affaire » des crop tops. Certes, on pourrait considérer ce barouf médiatico-politique comme une « distraction » permettant de décentrer l'attention du plus grand nombre face à la gestion déplorable de la crise sanitaire ou la réforme des retraites par exemple. Mais l'on peut tirer des conclusions quelque peu effrayantes de l'immonde sondage d'opinion réalisé par l'IFOP : l'avènement d'une pensée liberticide grandissante au sein de la société française, copiant les affreuses bondieuseries de sa cadette d'outre-Atlantique sous couvert de « tenues républicaines ».

Les exemples de censure (ou d'autocensure) qui fleurissent dans les médias mainstream comme sur les réseaux sociaux viennent également nourrir ce puritanisme ambiant.

Il y a enfin cette impression de vivre dans un temps indéfini, un passé qu'on préfère oublier ou un futur angoissant, dans lequel les libertés les plus fondamentales s'amenuisent dans l'indifférence quasi générale. À commencer par la liberté de manifester, réprimée de façon étouffante par le « premier flic de France » et ses sbires.

Ainsi, tandis que les États-Unis basculent dangereusement dans l'*Idiocracy*⁽¹⁾ (on ne vous fera pas l'affront de détailler la montagne d'inepties dites ou faites par Trump et ses partisans), la France semble pour sa part s'acheminer doucement vers un scénario digne de *La Servante écarlate*⁽²⁾ : un pays de plus en plus puritain et craintif, un pays suspendu à des décisions unilatérales et incohérentes, un pays où manifester est un danger, sinon une impossibilité. Un pays qui se tient sage ?

CYNTHIA CUCCHI

(1) Du nom d'une comédie SF de Mike Judge décrivant une espèce humaine dont le niveau intellectuel a radicalement baissé.

(2) Dans l'épisode 3 de la saison 1 de la remarquable série tirée du non moins brillant livre de Margaret Atwood, l'héroïne June explique ainsi : « Maintenant, je suis éveillée face au monde. Avant, j'étais endormie. C'est comme cela qu'on a laissé faire. Quand ils ont massacré le Congrès, on ne s'est pas réveillés. Quand ils ont blâmé les terroristes et suspendu la Constitution, on ne s'est pas non plus réveillés. Ils disaient que c'était temporaire. Rien ne change instantanément. »

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Distribution : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Lucie Ponthieux Bertram, Elena Salougamian • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de distribution Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Guillaume Arias, Laurent Dussutour, Céline Ghisleri, Cécile Mathieu, Antoine Nicoud-Morabito, Olivier Puech, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture

Téo Becher

Premier prix Maison Blanche dans le cadre du festival Photo Marseille



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

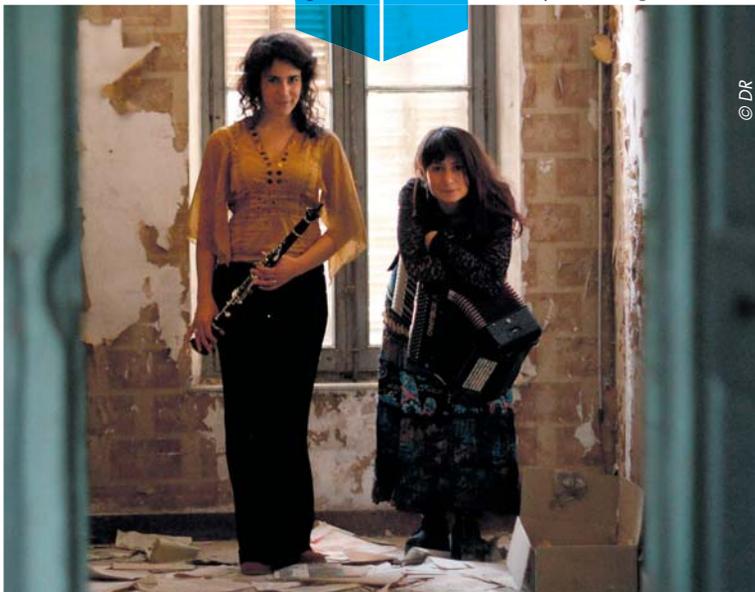
POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Corps vocal

La tendance est aux changements de plans, aux fausses joies et aux espoirs reconfortés. Aux rumeurs, donc, qui, à force de circuler, semblent désormais rodées à la course de fond. C'est donc « De Vives Voix » que nous crions notre joie d'assister à la renaissance réelle des programmations automnales. Pour sa version convalescente, la seizième édition du festival organisé annuellement par la Maison du Chant se tiendra exclusivement en ses murs de la rue Chape, pour une version intime et chaleureuse.

La Maison du Chant est un lieu pluriel. Créée dans les années 2000, elle est l'écrin de nombreux ateliers et stages de pratique orale comme écrite, ainsi que de concerts. Elle propose également des formules d'accompagnement vocal, de rendez-vous réguliers pour se former, progresser et se perfectionner en chant. Ce foyer artistique fait aussi



Neshume

de la production, et participe à la diffusion de groupes locaux comme Les Dames de la Joliette ou Maluca Beleza. Particulièrement portée sur les musiques dites « du monde », elle est la co-organisatrice de plusieurs événements musicaux implantés solidement dans le paysage musical phocéen (CaravanSéraïl, Jazz sur la Ville). Depuis seize ans, la Maison du Chant organise le festival De Vives Voix, qui met à l'honneur les techniques vocales d'ici et d'ailleurs, les musiques traditionnelles et contemporaines, dans un panel de cordes vocales riche et varié.

Cette année, les concerts se tiendront tous rue Chape. Pas besoin de s'en échapper, cela dit, pour voyager. Les enceintes du comptoir et de l'auditorium accueilleront une programmation plurielle. Du jazz, avec Marion Rampal, qui nous confiera son *Secret* aux côtés du pianiste virtuose Pierre-François Blanchard. Des musiques klezmer, avec le duo enchanteur Neshume ; l'une à l'accordéon, l'autre à la clarinette, ces deux membres du groupe Les Oreilles

d'Aman nous chantent avec malice leurs contes yiddish réinventés. Le septet Nova Zora nous portera quant à lui en terres tsiganes, dans un tour de chants slaves, bulgares et roms. On retrouvera également ces formations bien connues des mélomanes locaux, la compagnie Rassegna et celle du Lamparo, chères à nos racines méditerranéennes. Méditerranée toujours, à travers les chants populaires, les plaintes de migrants ou les rituels profanes de nos ancêtres, retransmis par le trio Curmaïa.

Ce voyage vocal s'annonce comme un havre de douceur en plein orage. L'écho du passé, les envies d'ailleurs, les arrêts dans le temps ; la Maison du Chant se propose de réaliser nombre de nos (nouveaux) fantasmes masqués.

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

De Vives Voix : jusqu'au 8/11 à la Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e).
Rens. : www.lesvoiesduchant.org

MULTIPISTE



AHAMADA SMIS

→ LE 14 À L'ESPACE JULIEN (6^e)

Armada de talents locaux. Ce qu'elle a de bon, cette crise (mais si, allez), celle-la même qui a (co)vidé nos lieux préférés, c'est qu'elle propulse sur scène des artistes du territoire, et plus principalement du coin ; nombre de « gros noms » ayant choisi d'annuler leurs tournées. L'Espace Julien les met à l'honneur dans une série de concerts gratuits. Celui d'Ahamada Smis est dans l'Air du temps. L'air de la mixité et de la transversalité. L'« aéro » Smis, artiste multi-instrumentiste franco-comorien, se distingue par la superposition de sa plume de rappeur/slameur à des rythmiques insulaires. Installé depuis presque quarante ans à Marseille, il en est un acteur social, au-delà de l'artistique. À l'origine d'ateliers, groupes de parole et autres spectacles, Amahada Smis a toujours tenu à transmettre les cultures mahoraise et comorienne au sein de sa terre d'accueil. Dans cette lignée, son nouveau projet mêle le hip-hop aux danses traditionnelles, les textes français à ceux en swahili ainsi que divers instruments de son archipel natal, qu'il maîtrise. L'entremetteur sait s'entourer, puisqu'on retrouvera à ses côtés des musiciens de qualité.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/83046



LISA SIMONE

→ LE 15 AU THÉÂTRE LA COLONNE (MIRAMAS)

« En voilà un nom de scène aguicheur, pour une chanteuse de soul... » Et bien non ! Lisa est bien la fille de Nina. Juré. Désormais installée à Carry-Le-Rouet dans la maison où Nina Simone a fini sa vie, Lisa Stroud (du nom de son père) a passé son enfance à sillonner la mappemonde, trébuchée dans les bagages d'une mère au succès planétaire. Après avoir rejoint le domicile paternel à treize ans, la personnalité indépendantiste s'engage dans l'US Air Force à dix-huit ans. Autant dire qu'une carrière solo n'était alors qu'embryonnaire, bien que quelque émoi musical ait déjà été essaimé par une expérience dans un groupe de gospel. Lisa multiplie les expériences : carrière militaire, direction d'un club de musculation à Francfort, choriste dans des formations multiples et multinationales... ses activités évoluent progressivement vers une exclusivité musicale (rappelons la complexité d'une carrière de « fille de » !). Dans les années 1990 et 2000, elle excelle à Broadway et se fait un nom dans le monde de la comédie musicale. Ce n'est qu'en 2014 que Lisa enregistre son premier album solo, *All is Well*, et se produit sur les scènes prestigieuses des festivals de jazz français. Elle présente aujourd'hui, de sa puissante et chaude voix, l'album *In Need of Love*. Une parenthèse soul réjouissante, ouverte par cette héritière singulière au sourire enjôleur.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/79631

Présence de la musique ancienne

Après l'intégrale de Frescobaldi (1583-1643), organiste de la Basilique Saint-Pierre de Rome, Jean-Marc Aymes poursuit l'exploration de la musique pour clavier du XVII^e, avec l'enregistrement⁽¹⁾ de l'œuvre du compositeur allemand Johann Froberger (1616-1667), disciple éclairé du maître romain. Les concerts suivent.

Comme le précédent, cet opus atteint toutes les qualités d'achèvement que l'on pouvait en attendre : précision de la restitution sonore (prise de son : François Eckert), sensibilité et discernement dans les choix interprétatifs. Comme le peintre physionomiste sélectionne ses pinceaux, Jean-Marc Aymes a choisi ses instruments pour leur congruence avec le caractère des pièces jouées. Clavecins et orgues de facture baroque, italienne, française ou anglaise, accompagnent ainsi, sur le disque, l'itinérance du compositeur sur les scènes européennes et rétablissent le modelé sonore dans sa culture musicale. Jean-Marc Aymes éclaire la perpétuelle agitation des analogies, des références partagées et des influences impalpables promptes à enrichir l'inspiration et la manière d'un compositeur à l'esprit aussi mobile et perméable. L'imitation chez Froberger n'est jamais une pâle copie mais une véritable régénérescence du modèle. L'une des vertus de la perspective ouverte par Jean-Marc Aymes sur ce grand œuvre réside précisément dans cette capacité de transfert entre le lexique rhétorique cosmopolite du compositeur et l'intime expression poétique qui le



Concerto Soave

caractérise. Les suites de danses, tour à tour lestes ou émouvantes, s'animent d'une insaisissable élégance, mosaïque de gravité et de nonchalance où se dissimule la maîtrise du claveciniste fondateur de Concerto Soave. Démonstration en est faite dans les deux mausolées musicaux que le maître allemand a légué à la postérité, *Le Tombeau de Monsieur de Blanchemorte* et *Méditation sur ma mort future*,

lesquels se jouent « à la discrétion », selon les vœux de Froberger lui-même, délicate liberté que Jean-Marc Aymes a reçue en partage. Pourront l'écouter dans ce répertoire, le 24 octobre aux Rencontres Internationales de Musique Ancienne en Trégor, ceux dont le voyage en Bretagne ne freine pas l'élan. Les autres auront le plaisir d'entendre, à Marseille, Jean-Marc Aymes avec le

baryton Romain Bockler, accompagnés de l'ensemble Concerto Soave, le 27 octobre aux Archives Départementales, dans un programme inédit consacré aux répercussions des épidémies de peste sur la musique de leur temps. À la jonction de l'intelligible et du sensible, Concerto Soave circule de l'œuvre à l'être social de l'artiste. Monteverdi, Charpentier, Humphrey, Sances, Campra... Tous les protagonistes de l'Europe musicale redeviennent ces héros de l'ordinaire des jours habités par l'épouvante, l'exaltation religieuse ou le désir d'évasion. Milan (1629), Londres (1665), Vienne (1679) et enfin Marseille (1720) dont, ironie du sort, nous commémorons le bicentenaire, les étapes de l'épidémie provoquent l'apparition d'un répertoire votif spécifique ou de divertissements profanes destinés à soulager la misère des temps. *Sic transit gloria mundi*⁽²⁾. Retour vers le futur.

ROLAND YVANEZ

Jean-Marc Aymes / Concerto Soave – *Horrenda Pestis* : le 27/10 aux Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18-20 rue Mirès, 3^e). Rens. : www.concerto-soave.com/fr

(1) Johann Jacob Froberger - Lanvellec Editions
(2) *Ainsi passe la gloire de ce monde*



PAUL LAY

→ LE 16 AU MOULIN À JAZZ (VITROLLES)

La rivière est décidément une métaphore fort goûtée dans le jazz actuel. Les « Deep Rivers » dont s'inspirent les membres du trio du pianiste Paul Lay sont ces cours d'eau qui transportent la mémoire d'une Amérique populaire, à partir de chansons folkloriques, de la guerre de Sécession aux années soixante. Un répertoire résilient, à l'heure où les États-Unis affrontent leurs démons. Sideman recherché, devenu quasiment un « représentant

officiel » du jazz hexagonal, Paul Lay sait ici emprunter des chemins d'expérimentation exigeants sans oublier l'ancrage populaire de ses sources. Accompagné pour l'occasion par le marseillais d'origine Simon Tailleu, contrebassiste des plus cotés sur les scènes actuelles, vu dernièrement aux côtés d'Enzo Carniel au Moulin à Jazz, et par la chanteuse suédoise Isabel Sörling, dont la voix diaphane déclenche des torrents d'émotion, gageons qu'il ravira le public de Fontblanche.

LD

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/50210



NOUVEAUX HORIZONS

→ DU 16 AU 18 AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE ET AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD (AIX-EN-PROVENCE)

Trop longtemps contenue, l'ardeur des équipes du Festival de Pâques se déploie en ce début de saison avec une vivacité bouillonnante comme pour recouvrer, par-delà sa durée arrêtée, le temps perdu et les occasions manquées. Lors de la présentation de l'édition 2021, Dominique Bluzet annonçait la tenue dès le mois d'octobre, en forme de prélude aux réjouissances d'avril, du micro festival Nouveaux Horizons dédié à la création contemporaine, élaboré avec ses complices Renaud Capuçon et Gérard Caussé dans l'urgence et la précarité de la situation, pour répondre à ce qu'elle exigeait de réparations pour l'art vivant. Commande a été passée auprès de dix compositeurs « parmi les plus doués de leur génération » pour écrire dix œuvres originales qui seront données en création mondiale avec le concours de quinze jeunes musiciens « parmi les plus étourdissants du moment » lors de concerts gratuits au Grand Théâtre de Provence et au Conservatoire Darius Milhaud. Auprès des français Benjamin Attahir, Clara Olivares, Yves Chauris et Élise Bertrand, six autres nationalités seront réunies ; ensemble, ils dresseront un aperçu significatif de la gamme des savoir-faire et des talents disponibles.

RY

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/13048

Berruyers Noirs

Parader, ils auraient tort de s'en priver, ces jeunes esthètes pourtant partis sans bille en tête. Tout juste deux ans après l'apparition du groupe, voilà qu'on les retrouve à chaque coin de sens, sur les lèvres et dans les oreilles, créant l'émoi tremblant du concert de rentrée, l'espoir des « bourgeois », la fraîcheur de la nouveauté, la nostalgie des cuirs racés. Retour sur un court mais intense parcours.

Lorsqu'on questionne Jules (chant, guitare) et Nicolas (guitare) sur les origines du groupe, ils auraient presque déjà des réponses machinales. Il faut dire que tout a été plutôt vite : « *Le premier vrai concert a eu lieu au Lollipop en août 2018.* »

Les deux guitaristes en soif de compositions et de lives se rencontrent via une annonce sur internet, jouent en se greffant à d'autres groupes d'amis, s'accompagnent d'une boîte à rythme faite de batterie. Matthieu les voit en concert à la Machine à Coudre, et les voilà trois. Un mois plus tard et quelques jours avant les effondrements, ils rejouent ensemble sur la scène de la petite salle aujourd'hui regrettée. Ils joueront quelques semaines plus tard au Molotov lors d'un concert de soutien à la salle rock de la rue Jean Roque. C'est la première et dernière fois que Marine les entend depuis la fosse, puisqu'elle devient leur bassiste et enregistre avec eux quasi instantanément, découvrant les morceaux en studio, ou presque. Nous sommes en avril 2019. Le groupe dans sa formation actuelle est né, les morceaux sont dans la boîte. Une post pop électrique, tirant sur le rock garage, une réverb' qui stone, une voix parfois tremblante, linéaire et grave, une attitude désabusée. Les apprenties blouses noires semblent maîtriser le style. Ils se font très rapidement une place sur la scène phocéenne, tournent en radios, et sont repérés par Phocéa Rock qui leur offre une place et un créneau de choix lors de la Rue du Rock : le concert de clôture de la grande scène, place des réformés.

Deuxième round. La Mesón, de mèche avec la Rue du Rock, se rapproche du groupe, et le chaperonne. Sarah (de la Mesón) se pare petit à petit d'un rôle de couveuse. D'accompagnatrice. De manageuse, même : demandes de subventions, communication, recherche de dates de concerts, d'une attachée de presse... Parade est entre de bonnes mains. En parallèle, le groupe est



présélectionné aux Inouïs du Printemps de Bourges, décroche sa place pour Paris en finale régionale et gagne son ticket pour Bourges. France 3 viendra même les interviewer lors de leur résidence à l'Espace Julien, en septembre dernier.

2020. Une envolée instantanée, un succès foudroyant, une renommée rapide, un début de carrière qui pourrait rimer avec assurance de longévité — c'est évidemment ce qu'on leur souhaite. 2020, c'est le lancement réussi de ce petit groupe de rockeurs locaux, mais c'est aussi l'année de l'effondrement. L'année où Bourges n'aura pas lieu, décalant la sélection finale à l'automne, dans une version désolée, où les tourneurs sont en période creuse, où les professionnels sont en stand by. C'est l'année où le Mama Festival — ce terreau de découvertes musicales pour les professionnels organisé chaque année à Pigalle — auquel ils avaient la chance de participer, sera annulé en dernière minute. Comme tant d'autres dates de leur jolie tournée.

2020, c'est l'année où le milieu culturel se désosse, pleure

le passé, se prend en pleine figure les limites d'un système fragile, le manque de considération des hautes instances.

Parade, qui a sorti son premier EP éponyme en début d'année, ne peut qu'en faire le constat : peut-être n'était-ce pas la bonne année pour sortir ? Peut-être qu'il faut « attendre » pour continuer ? Ne pas tout donner tout de suite, de peur que la chance soit passée ?

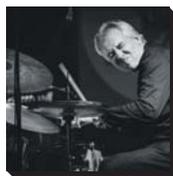
Ces questions poussent à une réflexion qui va au-delà de la résignation. L'industrie musicale est vouée au même traitement que n'importe quel bien de consommation : phénomène de mode, ascension et effondrement aussi rapides l'un que l'autre, péremption... On pourrait presque annoncer la date limite de consommation des groupes, de nos jours. Cette digression concerne la « grosse machine », évidemment. Et heureusement pour ces nouveaux-nés, ils peuvent compter sur un fonctionnement marseillais qui, à de nombreux niveaux, garde une indépendance et une autogestion particulières.

Signés chez Lollipop Records, les Parade ont de beaux jours devant eux. Passés entre les gouttes, ils ont électrisé la cour du Couvent Levat à la rentrée lors d'une release party éclatante. Et les parades pour jouer, elles existent, désormais. La crise n'est pas terminée, mais des concerts (oui, assis, on prend quand même, et avec le sourire) sont prévus dans les semaines à venir. Le groupe prévoit de nouvelles résidences, des captations, des clips et des singles, de quoi patienter, comme on peut. Et on continue de croire, avec un optimisme arraché, que de meilleurs jours arriveront (le plus) vite (possible).

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Parade : le 31/10 au 6mic (Aix-en-Provence), le 14/11 à l'Espace Julien (Cours Julien, 6^e) et le 20/11 au K'fé Quoi (Forcalquier).

Rens. : www.facebook.com/PARADE.MRS



FRED PASQUA QUARTET → LE 16 AU PETIT DUC (AIX)

Un batteur leader de l'un des projets de jazz les plus émouvants de ces dernières années ? C'est possible avec Fred Pasqua, mis derrière toms et cymbales dès l'âge de huit ans, et qui a développé une carrière d'accompagnateur sur les scènes locales et internationales des plus remarquables par son sens du collectif tout en polissant son talent de mélodiste affûté. Poète des drums, il a su s'entourer des talentueux Nelson Veras (guitare), Yoann Loustalot (bugle) et Yoni Zelnik (contrebasse) pour jouer live des pépites du jazz le plus appétissant (par exemple le trop rare *Riot* d'Herbie Hancock) issues de son album *Moon River*, enregistré en 2017. Bravant les contraintes pandémiques, le quartet allume des brasiers au son si naturel qu'il paraît s'écouler de cette rivière de lune sur laquelle il nous invite à rêver...

LD

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/85332



MAKOTO SAN → LE 24 AU 6MIC (AIX)

Quand on parle peinture techno et bambous, l'esprit crie « Bambounou » ! C'est parce qu'il n'a pas encore eu la chance de voir Makoto San sur scène. Ce nom japonisant cache un collectif de musiciens marseillais hors du commun. Primo, ils se sont masqués avant l'heure, et se produisent à visages entièrement couverts. Deuxio, ils tapent sur des bambous, et c'est à nous qu'ils font du bien. Ces bambous, ce sont des instruments traditionnels japonais : o-daiko, taiko, shime-dako, také marimba, autant de découvertes linguistiques qu'orales. Savamment loopées, superposées et mixées, ces sonorités s'acquièrent subtilement à des rythmiques électroniques, donnant ainsi vie à une techno organique surprenante, à découvrir dans leur premier EP : *Nara*. Très rapidement repérés, les ovnis venus d'ici ont déjà fait résonner leurs bois en première partie de Woraklis ou d'High Tone. C'est avec délectation que nous courrons emplir nos corps de sons nippons, amplifiés par le système son poignant et parfaitement maîtrisé de la nouvelle salle aixoise. Au cœur de l'automne, dans un froid prématuré et une angoisse épidémique glaçante, faisons se (re)lever notre soleil intérieur.

LPB

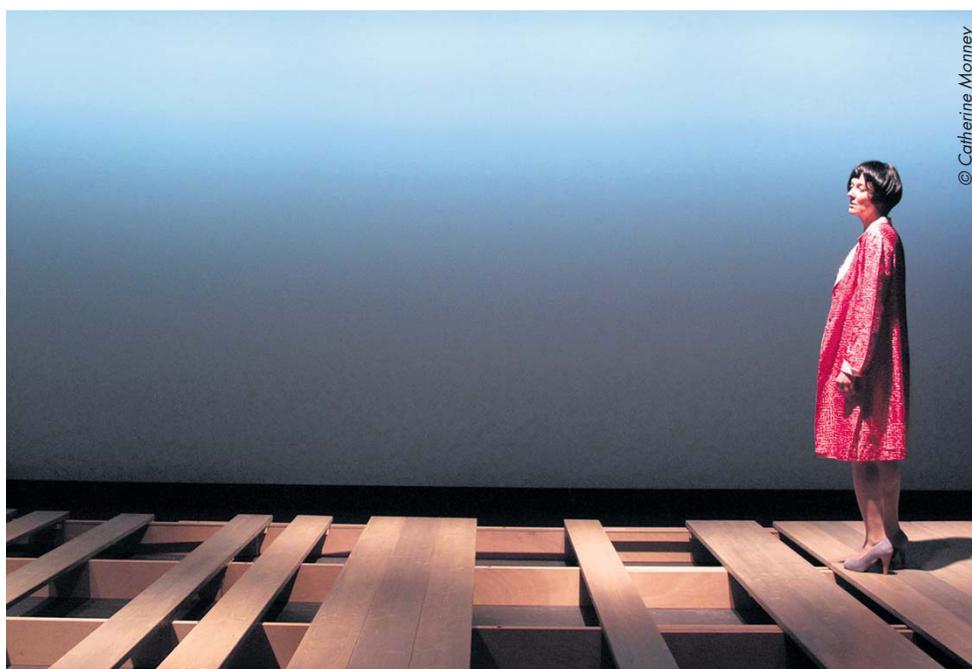
WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/108421

Troupes d'élite

Déplacée de mai à octobre en raison du succès de l'inusable tube chinois planétaire de 2020, le festival Place aux Compagnies célèbre cette année son cinquième anniversaire et offre à nouveau aux artistes sélectionnés une visibilité auprès des professionnels, des diffuseurs de spectacles et bien entendu du public.

Christophe Chave, le directeur artistique de la Distillerie, outil incontournable du spectacle vivant à Aubagne, a conçu cet événement comme « *un champ ouvert à la création, l'essai, la recherche, le droit de se planter, de ne pas être d'accord, d'être agité par des incertitudes mais en étant mû par le désir d'aller au bout de quelque chose.* » Soutien, solidarité et persévérance sont les maîtres mots de cette manifestation qui propose un accompagnement financier, logistique et technique pour promouvoir le geste artistique loin de tout élitisme. Place aux Compagnies permet aux compagnies émergentes et professionnelles une restitution publique du travail effectué durant sept jours de résidence à la Distillerie. À l'issue des représentations, à la Distillerie comme au Théâtre Comoedia, il y a toujours un temps de parole partagé et convivial, moment précieux et constructif pour les artistes qui sont mis en question sans jugement et avec bienveillance.

Cette année, on commence par deux présentations de création au Théâtre Comoedia. Le 21 octobre, la compagnie Erre présente *Lampedusa Snow*, second volet du triptyque *La Trilogie du Naufrage*. Eleonora Romeo met en scène ce texte écrit par Lina Prosa en 2012 à partir d'un fait divers : le débarquement de cent migrants africains à Lampedusa et leur dramatique transfert vers les Alpes. Le 24, la compagnie Zou Maï Prod présente *Je suis venu vous dire*, un acte de création humoristique qui tente de transformer l'indignation en résistance ludique à l'aide de faux sosies d'artistes célèbres aux imitations approximatives, mis en scène et interprété par le grand



© Catherine Monney

Le Charme obscur d'un continent de Klaus Händl

Christian Mazzuchini. Cette création sera précédée par *Personne n'a rien dit à la cigogne*, une lecture par la compagnie Fluid Corporation de monologues et chœurs d'Ukrainiens touchés par la catastrophe de Tchernobyl, ou comment la grande et la petite histoire se confrontent (mise en scène de Pascale Karamazov). Cette soirée au théâtre Comoedia promet donc d'être pleine de contrastes.

Viennent ensuite les sorties de résidence de la Distillerie avec, le 28, la compagnie Le Facteur Indépendant qui présentera *Dame Chevale*, mis en scène par Julie Villeneuve et écrit en collaboration avec ses acteurs sur le thème de la parole et des gestes comme subterfuges pour pallier l'effondrement des repères de chacun. Le 29, la compagnie Deliaisons expose, avec *Le Charme obscur d'un continent* de Klaus Händl, les conséquences de la disparition du visage, le contre-récit d'un autre récit, celui du langage. Le 30, ce sera le tour de la compagnie In Pulverem Reverteris avec *Le Laboratoire du gai savoir*, une pièce politique en prise avec l'actualité d'après *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht, qui raconte et démonte une manipulation politique consistant à remplacer, dans l'opinion, la lutte des classes par la lutte des races. Une mise

en scène de Danielle Bré, que l'on ne présente plus, et qui va proposer aux spectateurs de partager la traversée de la pièce et de « *se mouiller* ».

Enfin, la soirée de clôture le 31 fourmillera de propositions, à commencer par *Flesh* de la compagnie Djab Production à 19h, une fiction chorégraphique librement inspirée d'une nouvelle de Tennessee Williams, relatant l'itinéraire d'un boxeur fauché par la vie, mise en scène par Aurélien Descloizeaux. À 21h, une lecture/conversation par la compagnie Pop Manuscrit mise en scène par Jessuan Diné autour d'une idée de non-spectacle pleine de questionnements où les spectateurs sont privés de tout, aura lieu en parallèle d'un concert du groupe reggae Elvas.

Et si, dans l'intervalle qui nous sépare de ces soirées, la réouverture des bars est permise, il sera possible d'échanger en toute convivialité autour d'un verre à l'issue des spectacles.

OLIVIER PUECH

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

CHASSOL
+ YUL

VEN. 30 OCT.
AIX-EN-PROVENCE
WWW.BMIC-AIX.FR



Place aux Compagnies : jusqu'au 31/10 à Aubagne.
Rens. : 04 42 70 48 38 / ladistillerieaubagne.wordpress.com

Les ficelles du métier

L'automne approchant et les vacances scolaires avec, les enfants se réjouissent à l'idée d'entendre autre chose que la craie sur l'ardoise et les parents se demandent bien comment ils vont les divertir avec des masques — Covid oblige. Le festival jeune public des arts de la marionnette et de l'objet, En Ribambelle !, fête ses sept ans de bonheur : de quoi ravir petits et grands enfants.

Même si, encore aujourd'hui, Nathalie Dalmasso, responsable de la communication et des relations publiques du Théâtre Massalia, figure de proue coordonnatrice des sites du festival, ne sait plus d'où est venue l'idée d'un tel intitulé, elle se rappelle bien que Macha Makeieff, directrice de la Criée, en est à l'origine. Cela tombe bien, ce lieu de diffusion culturelle est toujours plus que jamais partie prenante de l'aventure.

Nombre de marionnettes ont défilé depuis 2014, et ce ne sont pas moins de onze structures qui accueillent aujourd'hui les publics (1). Un aperçu de ce que représente l'élaboration de sa programmation suffit à convaincre de l'ampleur du travail derrière cet événement, qui s'étale sur plus de trois semaines. Les partenaires du Théâtre Massalia font une grande confiance à sa directrice, Émilie Robert, qui sillonne la France jusqu'en août pour repérer des spectacles, s'en faire conseiller par d'autres, et proposer une programmation à ces autres lieux clés du festival. C'est lors du bilan de la dernière édition que la nouvelle se prépare ; en novembre donc. Les premières idées émergent alors et quelques fils sont tirés. En janvier, une liste de spectacles est arrêtée, douze pour la présente édition avec près de cinquante séances, et une vigilance sur la représentation équitable des jeunes tranches d'âge



Coucou par le Collectif Ma-Théâ



(pitchouins, minots et mômes).

Avec la crise sanitaire démarrée en mars, on pouvait craindre le pire pour un événement qui, par définition, a dans son ADN l'accueil des jeunes publics dans des lieux fermés, avec des jauges à respecter. Ces craintes étaient d'ailleurs, au printemps 2020, autant du côté des lieux d'accueil que des artistes et techniciens voyant leurs dates mises en péril. En dehors de l'impact sur la logistique avec la nécessité de jongler avec des lieux à la dernière minute en fonction des directives préfectorales, ou encore l'exigence de respect strict de protocoles sanitaires, le festival a la chance d'avoir une programmation bouclée en mars pour une édition démarrant en octobre. Le virus se propage entre humains mais pas entre objets et marionnettes. La revanche de la terre sur la chair, nous dirait la compagnie le Vent des Forges et sa pièce d'argile *Soon / Ti Soon*.

Pour autant, le festival a dû renoncer à programmer un spectacle de Scopitone et Compagnie par peur de ne pas réussir le défi de son organisation sur plusieurs lieux avec la crise. Les sept années du festival ont également été tristement fêtées par le non renouvellement du soutien financier de la Métropole, à quelques jours du début de la manifestation. Une nouvelle digne des coups de bâton de Guignol. La solidarité entre lieux partenaires se mettra en place tant bien que mal et les spectateurs semblent plutôt impatients, si l'on en croit les 850 mentions « J'aime » sur la page facebook du festival. Les artistes présents s'avèrent

plutôt aguerris aux épreuves dans leurs tournées et la distanciation ne sera que physique — l'imagination étant à partager sans limite.

L'inquiétude concerne donc plutôt l'avenir puisque Émilie Robert n'a pas pu voir la majorité des spectacles qui alimentent la programmation de 2021, en raison des annulations de 2019. Elle sait par contre déjà qu'une attention accrue sera portée sur les artistes du territoire qui ont bien besoin de soutien. La solidarité est donc un fil conducteur qui a dû être renforcé avec la crise. C'est dans cette lignée que s'inscrit l'idée d'une coordination partagée plus forte, d'expositions et formes artistiques communes, circulant entre sites. Le festival annonce-il une nouvelle naissance ? Ce serait cohérent avec l'annonce de ces trois spectacles pour les tout-petits (dès 18 mois), *Coucou* par le Collectif Ma-Théâ, *Ti Soon* et *Click !* par Skappa ! & Associés.

GUILLAUME ARIAS

Festival En Ribambelle ! : du 23/10 au 14/11.
Rens. : www.festivalenribambelle.com/

(1) le Théâtre municipal de Fontblanche à Vitrolles ; le Forum de Berre-l'Étang ; le Théâtre Comœdia à Aubagne ; Scènes et Cinés (Théâtre de Fos, Théâtre La Colonne à Miramas, Espace Gérard Philippe à Port St Louis...) ; le Sémaphore, scène conventionnée de Port-de-Bouc ; le Théâtre Joliette, scène conventionnée pour les écritures contemporaines ; le Mucem ; la Criée - Théâtre national de Marseille ; et le Théâtre Massalia à Marseille.

TOUR DE SCÈNE | FESTIVAL IMPULSION

FAIRE LE
BREAK

Du 17 au 24 octobre se tiendra à Aubagne la quatrième édition du festival Impulsion, Propulsé par la compagnie En Phase, le festival Impulsion consacre une semaine entière à la culture hip-hop : beaucoup à voir, autant à faire, pour les plus jeunes — vacances obligent — et les moins jeunes, les aficionados de la première heure ou les curieux en quête de mouv' !



Basement de la Compagnie Art-Track

La culture aubagnaise peut s'enorgueillir de compter dans ses rangs (et au tout premier d'entre eux) Miguel Nosibor, chorégraphe, pédagogue et fondateur de la compagnie En Phase : avec une grande bienveillance et un dynamisme à tout épreuve, il fait vivre l'art hip-hop et sa « philosophie du relai » (selon la formule d'un autre de ses héritiers, Soprano). Car c'est de cette « première génération » du hip-hop français dont l'artiste se réclame, celle d'un Afrika Bambaataa, de l'émission *H.I.P H.O.P* animée par l'inoubliable Sidney, des b-boys girls qui ont patiemment œuvré pour souvrir les portes d'une scène culturelle parfois bégueule... Celle qui transmet et s'adresse à tou.te.s. Porte-étendard d'un ensemble de valeurs qui font du bien ces temps-ci, la compagnie En Phase propose un festival à l'image de sa discipline : riche, varié et accessible.

La *Scène Création* ouvrira le bal avec une vue panoramique sur le travail d'une année. Depuis la dernière pièce chorégraphique de Miguel Nosibor et Tayeb Benamara, *Récidive*, jusqu'à la performance de la compagnie Art-Track invitée de cette édition, en passant par celles des groupes avancés issus des ateliers hebdomadaires, sans oublier les Mom's, groupe de danseuses emmenées par Fabienne Nosibor, et la dernière création du Labo de la compagnie, les prémices s'annoncent

pour les moins énergiques. Ouf, reste le dimanche pour se reposer... À d'autres ! Une masterclass animée par les danseuses d'Art-Track est prévue ce jour-là pour les plus courageux d'entre vous. Car Miguel Nosibor met un point d'honneur à créer un événement immersif, où spectacle et pratique se confondent. Du lundi au vendredi, venez donc participer aux nombreux ateliers, d'écriture le matin, de beatbox et de danse hip-hop l'après-midi. Le mardi, le film *Faire kiffer les anges* sera projeté au cinéma Le Pagnol, suivi d'un débat avec le réalisateur Jean-Pierre Thorn au Théâtre Comoedia. S'il vous reste de l'énergie (et il vous en restera, tant elle est positive et communicative), la soirée *Tous en Bal & Tous en Slam*, prévue le vendredi soir, est l'autre temps fort de ce festival. Les jeunes talents vous attendront le samedi pour clore cette semaine trépidante : venez applaudir quelque 250 jeunes Aubagnais qui vous proposeront le fruit d'une année de travail et d'éclate !

L'*Impulsion* donnée cette année promet de beaux moments de partage dans un univers qui peut se résumer ainsi, selon la formule de la compagnie : « Peace, Love, Unity and havin' fun ! »

ANTOINE NICOD-MORABITO

Festival Impulsion : du 17 au 24/10 à Aubagne.
Rens. : <https://compagnieenphase.com/impulsion>

ÇA PLANCHE

INVITATION AU BALLET NATIONAL DE
MARSEILLE→ LE 17/10 AU TNM LA CRIÉE (7^e)

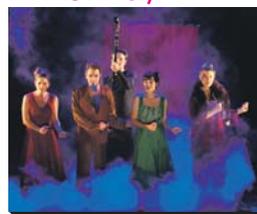
À la tête du BNM depuis à peine un an, (La)Horde souffle un vent de tempête unanimement attendu et nous embarque une journée à la découverte de son univers impétueux. Avec pignon sur le Vieux Port et un magnifique plateau de danse, le choix de la Criée — CDN (Centre dramatique national), aux missions d'accueil des compagnies régionales — semblait tout à fait évident pour cette journée dédiée au BNM — CCN (Centre chorégraphique national), qui a des missions similaires côté danse. Et c'est bien ainsi que nous lisons le programme de cette journée : des ateliers de danse destinés aux professionnels mais aussi aux amateurs, une séance de projection des films de ce collectif hors norme, et une performance inédite avec les vingt-deux danseurs du Ballet, largement renouvelé.

Dans le respect de son cahier des charges, le trio de tête constitué de Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel, dévoile ainsi sa volonté de s'inscrire pleinement sur le territoire, en commençant par tisser des liens avec qui deviendra bientôt « son » public. Si vous avez déjà comme nous des fourmis dans les jambes dans l'attente de *Room with a View*, leur première création signée pour le Ballet avec notre compositeur électro adulé Rone, voici une belle occasion de foncer dans la matrice, ici et maintenant.

JSEL

RENS. : WWW.THEATRE-LACRIEE.COMANNE MA SŒUR ANNE PAR LA C^{IE}
MACOMPAGNIE

→ LES 20 & 21/10 AU THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE (AIX-EN-PROVENCE)



« Anne, ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ? — Et la sœur Anne lui répondait : « Je ne vois rien que le soleil qui poudroie, et l'herbe qui verdoie. »

Cependant la Barbe Bleue, tenant un grand coutelas à sa main, criait de toute sa force à sa femme : *Descends donc vite ou je monterai là-haut.* »

Cette réplique du conte de Perrault fait froid dans le dos et c'est bien ce qu'aime Jeanne Béziers, metteuse

en scène de la compagnie locale Macompagnie. Dans sa réécriture de *La Barbe Bleue*, elle met en avant la noirceur, le mystère, le cruel du conte ; elle appuie sur la perversion des personnages tout en camouflant cela sous l'apparence d'un divertissement joyeux joué et chanté. Un régisseur bien étrange, quatre acteurs-chanteurs, un pianiste diaboliquement surprenant nous donnent à penser que la vie est une comédie musicale romantique qui sombre inmanquablement dans le thriller et les faits divers. Ce spectacle familial intelligent permet avec une « certaine légèreté » d'aborder des sujets brûlants de société comme les violences faites aux femmes.

MARIE ANEZIN

RENS. : WWW.BOISDELAUNE.FR

REVERSE

→ DU 23 AU 25 AU PARC BORÉLY (8^e)

Mis en œuvre par Lieux Publics, qui valorise les arts de la rue au travers de diverses manifestations dans l'espace public, et l'artiste performeur belge Johannes Bellinx, le projet *Reverse* nous propose d'abandonner notre sens habituel de la marche en organisant une promenade audio à reculons dans le Parc Borély. Cette manière singulière de déambuler dans le monde nous met littéralement sens dessus dessous et modifie nos rapports physiques à l'espace environnant, tenant la promesse de nous faire vivre une expérience de la réalité totalement inédite. Dans la direction inverse, regarder vers l'avenir laisse place à la rétrospective, et les découvertes à venir qui parsèment notre chemin se tiennent hors de toute anticipation. Une opportunité inédite et idéale pour ceux qui d'habitude ne perdent pas le Nord et toutes les personnes en quête d'occasions pour pouvoir contempler le monde différemment.

ES

RENS. : WWW.LIEUXPUBLICS.COM

Le grand huit

Réhabilitée par huit entités artistiques qui gravitent entre design, arts visuels, architecture et urbanisme, l'usine Pillard inaugure une ère nouvelle dans un quartier délaissé et inconnu du 14^e arrondissement de Marseille, de l'autre côté de la « frontière » de Plombières. Genèse et perspectives sur un nouveau terrain de (j)eux, à base de nous, en quelques réponses à nos questions.

Après une année de multiples travaux sous le signe de la récup', de dépenses limitées (3 500 euros d'achat de matériel) et de travail bénévole sans compter (5 000 heures), l'usine qui fabriquait autrefois des brûleurs de gaz et qui fut incendiée dans un destin funeste vient de faire peau neuve, ou plutôt chair neuve si l'on peut se permettre l'expression. S'étendant sur 6000 m², elle est ainsi devenue en quelques mois le « lieu de vie et surtout de fabrique » d'une soixantaine d'artistes, concepteurs, artisans et acteurs culturels, si l'on compte les membres de leur groupe WhatsApp. On imagine à peine la coordination qu'il a fallu pour faire sortir de terre un tel projet,

de suite. Il s'agit alors de fonder une seule entité, une association collégiale, avec huit vice-présidents. « D'ailleurs, on est tous un peu présidents, et c'est formidable ! Cela a beaucoup simplifié les choses, car le système de cooptations faisait qu'on ne se connaissait pas tous au départ... », s'amuse Dorine Julien. Bien sûr et avant tout, à la base de leurs intentions fondamentales, il y a l'esprit partagé entre architectes, designers et créateurs, « un même désir d'avoir un lieu de fabrique, un lieu de vie et non un lieu de stockage », selon Julia, qui complète le petit comité d'accueil.

Pour combien de temps sont-ils là ?

Le bail court jusqu'à fin 2022, renouvelable pour cinq ans. Il est établi par l'EPF, un



et c'est pourtant avec une joie tranquille et un enthousiasme communicatif que Dorine Julien, Guy-André Lagesse (Les Pas perdus), Tiphaine Dubois et Julia Didier (F.A.I.R.E) ont pris le temps de nous expliquer.

Comment est née cette aventure ?

Déjà ensemble à Château Vert, Cabanon Vertical et le Collectif Etc en sont délogés par le propriétaire, l'EPF (Établissement public foncier régional), qui leur propose alors de s'installer dans l'usine. Constatant que la surface de 6000 m² est bien trop grande pour leurs deux seuls ateliers, ils proposent alors aux Pas Perdus, dont les ateliers de la Victorine avaient été eux aussi incendiés en 2018, de les rejoindre. À leur tour, ces derniers cooptent F.A.I.R.E, et ainsi

établissement géré par l'ensemble des collectivités territoriales qui a pour mission d'acheter des biens (immeubles, usines), de les réserver, de les gérer pendant une période intermédiaire, puis de les revendre sans bénéfice ni hausse de prix.

Dans ce bâtiment tout sauf moderne, nos Pillards semblent plutôt sereins quant à leur avenir prochain.

Quelle relation au public et au territoire ?

Implantés au cœur de l'un des quartiers les plus délaissés par les collectivités, les 8 Pillards nouent « un lien expérimental au public. » Car si le lieu contient des espaces qui permettraient ces ouvertures avec le public, les 8P ne veulent pas être pris dans cette exigence et préfèrent

rester dans des visites expérimentales, sans aller trop vite. « Des gens le font ici, comme le Centre Saint Gabriel ou le Pôle 164, alors il faut s'approcher doucement, comme une approche amoureuse. » Dans leur ADN, ils inscrivent la résolution d'être un lieu de fabrique, même si on y travaille les expériences de monstration, d'exposition, grâce aux particularités du lieu. « On ne sera jamais un lieu de programmation, de diffusion. »

Comment s'organise une telle aventure ?

Face à cette éruption de désirs, ils organisent des collèges de cooptation : à l'initiative d'un membre référent sur un sujet, un groupe de projet va se créer avec trois ou quatre personnes venues de différentes entités, qui s'active ou se réactive selon les besoins. « On a des

espaces autonomes, mais une façon de jouer collectif. Ceux qui ont du temps pour faire et montrer aux autres le font, tout simplement », explique Julia. « Et ça donne des envies de se joindre et de faire à son tour... ou pas ! », complètent les autres.

Les AG s'organisent autour d'un ordre du jour élaboré à tour de rôle par les structures. Tout est pensé dans l'organisation sociale, mais « on ne défend pas particulièrement cela comme une idée politique, c'est juste que nous avons besoin de cela, pour nous-mêmes, et nous n'avons pas besoin de l'ériger en système de pensée. »

La justice est ainsi rendue par sentiment d'équité, et la préoccupation n'est guidée que par le bon sens relationnel. « Un certain empirisme nous réunit, les choses se font et se défont, et ce sont les erreurs qui nous font apprendre. Cela donne une façon de fonctionner, mais pas une règle. Bien sûr, les écueils sont là, et on tarde parfois à prendre des décisions... », ajoute Guy-André.

Ici, pas de vote mais des consentements, une vigilance et une attention portée aux dissensus, exprimés ou non. Ici, un groupe WhatsApp réunit 56 personnes, dans lequel tous ne sont cependant pas présents, certains se refusant à utiliser ces réseaux par choix politique. On communique donc aussi par panneaux physiques, et un tableau

noir tout simple.

« On a envie de bien s'entendre — il y a des choses sur lesquelles on n'est pas d'accord — et de se laisser le temps de réfléchir puis de revenir l'un vers l'autre, inspirés par la méthode AGIR. »

« Ici, le mode intergénérationnel (des personnes entre 25 et 65 ans) et des structures est une réelle plus-value », relève Tiphaine. « On n'est pas complémentaires mais on est variés. On peut exploiter la diversité de toutes ces potentialités. Do it yourself and do it together ! », ajoute Dorine.

Pour tous, et sans aucun doute, c'est le fait d'être dans le « faire » qui permet cet échange et la facilité de ce partage des locaux.

Qu'est-ce qui vous semble fondamental et que vous n'attendiez pas ?

« Il y a ici une énergie remarquable, de la générosité dans la manière de se mouvoir dans ce monde. Nous sommes et agissons dans le spectre de la confiance. Des choses se font dans le partage de connaissances, et on s'offre du boulot, de manière très concrète, mais pas que. »

On sort alors par la petite porte de la rue des Frères Cubeddu, qui se referme derrière nous (mais pas pour longtemps), sur une aventure humaine fourmillante, d é c i d é m e n t prometteuse, et on se dit que la culture qu'on voudrait voir partout, c'est avant tout cette culture-là, celle de la générosité, mise en actes au quotidien.

Longue vie à eux !

PROPOS RECUEILLIS PAR
JOANNA SELVIDÈS

Les 8 Pillards : 15 rue des frères Cubeddu, 14^e.
Rens. : www.facebook.com/Les8Pillards

Retrouvez des focus exclusifs sur les membres des 8 Pillards sur le site www.journalventilo.fr

IVRE VIRGULE | UN LIVRE À CONSOMMER SANS MODÉRATION, UN VIN POUR L'ACCOMPAGNER

LA PLANÈTE DES SONGES



« La lumière, c'est de l'eau ». C'est par cette affirmation que nous plongeons en eaux illuminées de songes dans *La Loi du rêveur*. Sous l'influence de son affection pour Fellini, Daniel Pennac signe une tendre balade en pays imaginaire.

Il Bidone

C'est l'histoire d'une multitude d'histoires traversant plusieurs époques d'une vie. « Auteur espiègle s'amuse à perdre son lecteur » pourrait faire un bon bandeau pour annoncer ce livre. Entre rêves et souvenirs, on se balade. On tombe habilement dans chacun des pièges tendus le long de la ligne imaginaire du réel.

Brodeur d'histoires à coucher dehors, Pennac donne des traits idéaux à un ami inexistant, embauche sa mère comme assistante de Fellini, s'octroie des envies de plongée, affiche fièrement un dessin de ce même Fellini en haut de sa tête de lit d'enfant.

Conteur de moments vécus, l'auteur nous confie des souvenirs de sa vie d'enseignant, des instants de contemplation des enfants de ses enfants, des clins d'œil à un de ses personnages de roman.

La loi du rêveur consiste à s'emparer de la clé des songes. Seul moyen d'avoir de la matière pour écrire le prochain livre d'histoires. Un « *rêveur génial* », voilà la jolie définition de l'écrivain selon Daniel Pennac.

Bloc-notes d'un écrivain

Et Fellini dans tout ça ? Le déclic survient suite à une chute pour changer l'ampoule d'un projecteur, un soir devant *Amarcord*. Un voyage s'entame pour Pennac, alors dans le coma, dans des désirs d'hommages au réalisateur. Il l'incarne inconsciemment dans le récit d'une mise en scène théâtrale. Le titre de cette dernière ne laisse rien au hasard : *Federico Fellini est prêt à recevoir tous ceux qui veulent le voir* était le message annoncé dans les journaux par le réalisateur en quête de figurants pour chacun de ses films.

Fellini encore, dans l'hommage au pouvoir des rêves comme matière de travail. Le réalisateur avait pour habitude de noter ses rêves chaque matin dans un carnet. Pennac donne une place de choix aux rêves qui colorent sa mémoire.

Amarcord

En dialecte romagnol, *Amarcord* signifie « Je

me souviens ». L'automne est façonné pour être la saison aux souvenirs. Fellini aurait cent ans cette année. L'anniversaire est organisé par l'édition 2020 du Cinemed à Montpellier.

Une grande fête sous la forme d'une rétrospective de l'œuvre du réalisateur y est proposée comme fil rouge du festival de cinéma méditerranéen.

Invité de choix, Daniel Pennac sera évidemment de la fête. Pour assister à sa venue, rendez-vous le dimanche 18 octobre.

Enfin, pour les plus festifs d'entre vous, vos envies de souvenirs felliniens peuvent se couronner en ajoutant une note pétillante. Quoi de mieux qu'une coupe de champagne évidemment baptisé La Cardinale ? Claudia, Federico et les autres sont des personnages joyeux dont les scènes de fête hantent nos rêves les plus baroques.

Écrire, raconter, enjoliver la réalité, n'est pas une délicate façon de vieillir ? Daniel Pennac renverse la courbe du temps, la tortille, bref, en fait un joyeux bordel. L'imaginaire au pouvoir contre le temps qui passe ! Fellini est vivant et puisqu'on vous le dit : *La lumière, c'est de l'eau !*

NADJA GRENIER

Dans les bacs : *La Loi du rêveur* de Daniel Pennac (Gallimard)

Champagne La Cardinale : en vente au Mazet des Glauges - Odile Waris Caviste (Chemin des Glauges, Eyguières).
Rens. : 04 90 57 18 25 / <https://www.champagnenewarisetfilles.com>

Cinemed : du 16 au 24/10 à Montpellier.
Rens. : <https://www.cinemed.tn.fr>

COURANTS D'AIR

FESTIVAL DU DESSIN DE PRESSE, DE LA CARICATURE ET DE LA SATIRE

→ DU 14 AU 18/10 À L'ESTAQUE

Il fallait s'y attendre, tant le dessin de presse est par essence un sport de combat, le Festival du dessin « qui gratte là où ça démange » relève le défi sanitaire et sera bien présent en cette année « à la con ». Cette neuvième édition se tiendra évidemment en mode masqué et l'odeur du gel hydro fera de la concurrence à celle des baraques à chichis, mais dans les grandes lignes la marque de fabrique restera la même. Un déroulement dispersé sur différents lieux (Grand Littoral, Alhambra, Centre social de l'Estaque, Bar Albert et Bar Denis), un casting fourni (à défaut d'être aussi cosmopolite qu'à l'habitude...) et, encore une fois, l'accent mis sur la rencontre « pour de vrai » avec les artistes. Une version donc un poil adaptée aux vicissitudes du moment mais qui préserve l'essentiel.

Il y a fort à parier que nos tronches de confinés n'auront pas échappé à certains crayons acerbes et que l'ombre de *Charlie* planera cette année encore au-dessus des cartons à dessins.

Inscrit dans le présent et fidèle au passé, le festival avance masqué mais d'un pas résolu : Fidep versus Covid ou l'humour (encore) plus fort que l'hydroxychloroquine.

LC

Rens. : www.journalventilo.fr/sortie/20014

¡ VIVA VILLA !

→ DU 24/10 AU 10/01/2021 À LA COLLECTION LAMBERT (AVIGNON)

Pour cette nouvelle édition, présentée dans le cadre de la Semaine d'Art du Festival d'Avignon, le festival ¡ Viva Villa! reprend la recette de son cocktail pluridisciplinaire à base de concerts, lectures, films, rencontres... Y seront présentées les créations de 51 jeunes artistes de tous les domaines (littérature, musique, arts vivants, arts plastiques...) ayant participé à trois résidences artistiques : l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), la Villa Kujoyama à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid.

Le titre de cette cinquième édition imaginée par Cécile Debray, *Les Vies minuscules*, en référence à l'écrivain Pierre Michon, recoupe un agrégat de micro-thématiques aux tonalités sociales, réalistes et anthropologiques zoomant sur les pans les plus intimes de la condition humaine. Certaines dimensions de notre existence comme celles de la vulnérabilité ont été affûtées par les mois de résidence que les artistes ont dû passer confinés. Les diverses productions qu'ils sont venus nous partager à l'occasion de ¡ Viva Villa! en ont été imprégnées.

ES

RENS. : WWW.VIVAVILLA.INFO



Les très chers et trop nombreux conseillers de Muselier et Estrosi à la région

En inspectant la gestion de la région, la chambre régionale des comptes a mis au jour la situation particulière du cabinet de l'actuel président marseillais et de son prédécesseur niçois. Les collaborateurs y perçoivent des salaires particulièrement élevés et sont plus nombreux que ce que la loi permet. Ces découvertes pourraient avoir des conséquences pénales.

C'est une affaire très embarrassante à quelques mois des élections régionales. Christian Estrosi et Renaud Muselier, les deux présidents LR qui se sont succédé depuis 2015, sont accusés d'avoir utilisé l'argent de la région afin de rémunérer un nombre trop élevé de collaborateurs de cabinet. C'est ce qui ressort d'un rapport de la chambre régionale des comptes (CRC), encore confidentiel, que Marsactu s'est procuré. Les magistrats financiers ont retrouvé « au moins neuf » membres de cabinet dont les fonctions ont été déguisées en postes de « chargés de mission » dans les services de la région par les deux présidents successifs.

Dans une collectivité, les emplois du cabinet s'opposent à ceux de fonctionnaires par leur caractère politique : ils tirent leur légitimité de la confiance accordée par les élus aux conseillers qu'ils ont choisis. Ils sont au service de l'élu et leur mission s'achève avec celle de ceux qui les ont recrutés. En faisant passer leurs conseillers pour des chargés de mission, les deux présidents ont pu éviter d'atteindre la limite de 14 collaborateurs fixée par la loi, en restant officiellement à 13. Alors qu'une comptabilité honnête les aurait conduits à dépasser à minima la vingtaine. La CRC y voit « un détournement de procédure permettant de s'affranchir dans les faits de la limitation du nombre de collaborateurs. » La région se refuse à tout commentaire avant la présentation du rapport de la CRC en assemblée plénière vendredi 9 octobre.

PÉCRESSÉ ET WAUQUIEZ INQUIÉTÉS PAR LA JUSTICE SUR LA MÊME BASE

L'affaire, si elle peut paraître technique, est en réalité grave. D'autres chambres régionales des comptes ont déjà procédé au même examen sur leurs territoires respectifs. Et leur travail a débouché au moins deux fois sur des signalements au procureur de la République. Le parquet national financier a ainsi ouvert une enquête sur des postes de chargés de mission de Laurent Wauquiez à la région Auvergne-Rhône-Alpes. Dans une autre procédure ayant suivi le même chemin et pilotée par le parquet de Paris, la brigade financière a perquisitionné fin septembre les bureaux de la région Ile-de-France dirigée par Valérie Pécresse.

La qualification retenue est à chaque fois celle de « détournement de fonds publics ». La région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pourrait être mise au même régime, quand bien même elle a, depuis les premières observations provisoires, mis fin à la situation. « Au début de l'année 2020, soit leurs contrats ont pris fin, soit ils ont été repositionnés dans des services en fonction de leurs compétences », assure-t-on dans les couloirs du conseil régional. Mais cette même source indique : « La région Île-de-France avait fait la même chose, je crois, et ça n'a pas empêché les perquisitions. On verra bien. Si des erreurs ont été faites, on les assumera. »

La chambre régionale des comptes s'appuie sur des éléments de preuve simples mais solides : les contrats de travail. Ces neuf emplois correspondent bien à des postes de cabinet, estime-t-elle. « Ils sont en réalité placés auprès de vice-présidents ou d'élus délégués, peut-on lire dans le rapport. Leur contrat [...] indique explicitement que l'agent est recruté "pour exercer les fonctions de chargé de mission afin d'assister quotidiennement le vice-président en charge de" [...] ». La chambre estime que, même placés auprès de vice-présidents, ces conseillers relevaient du cabinet du président.

DES CONTRATS « FICTIFS » POUR DEUX COLLABORATEURS D'ESTROSI ?

En plus d'en avoir trop, la chambre régionale des comptes estime que ceux qui sont en poste ont été particulièrement bien lotis. À la lecture des rémunérations, les magistrats financiers, tels des personnages de Tex Avery, ont vu leurs yeux sortir de leur logement. Ils notent à plusieurs reprises le « caractère exorbitant » des salaires versés et même deux contrats de trois mois « fictifs » octroyés à des collaborateurs de Christian Estrosi sur le départ.

Sur ce point, les personnes visées ont été recrutées par l'actuel maire de Nice. Ceci s'explique en partie par le fait que l'examen se concentre sur les exercices 2015 à 2018, Christian Estrosi ayant présidé le conseil régional de décembre 2015 à mai 2017. Les deux contrats de trois mois jugés « fictifs » visent son directeur de cabinet et son adjoint. Tous deux ont continué à être rémunérés par la région jusqu'en août 2017 sans justification apparente.

Directeur de cabinet, Sylvain Roques est

devenu à la démission de son patron en mai 2017 et pendant trois mois « directeur de projets » rémunéré 10 028 euros bruts mensuels. Une rémunération « exorbitante du droit commun », note la CRC. Les magistrats ne semblent pas croire au « surcroît d'activité » qui justifierait une telle embauche soudaine, qui courait essentiellement sur la période estivale. En parallèle, face à ce même prétendu surcroît d'activité, son adjoint Vincent Parra a bénéficié du même régime de faveur. Pour 1 000 euros bruts de moins chaque mois que son patron, lui aussi a été nommé « directeur de projets ».

Sur sa fiche LinkedIn, Sylvain Roques lui-même ne fait pas état de ce passage comme « directeur de projets ». Il note au contraire être resté directeur de cabinet jusqu'à août 2017, incluant ainsi sa mission estivale, avant d'être embauché à la métropole de Bordeaux. Contacté, il n'a pas répondu à notre sollicitation dans le temps imparti à la publication de cet article.

Vincent Parra que nous avons pu joindre n'a pas souhaité faire de commentaires, laissant à son ancien employeur le soin de le faire. Dans sa réponse écrite à la CRC, la région a justifié ces contrats par une logique de tuilage entre les deux présidences.

« Si le Président Muselier a souhaité constituer son propre cabinet, il a également tenu à organiser une continuité de travail entre les deux équipes du cabinet. Il a ainsi permis à ces deux agents de contribuer activement à assurer la continuité des relations entre le politique et l'administration lors de cette période de changement. »

LES SALAIRES « EXORBITANTS »

Les niveaux de rémunération de ces missions douteuses correspondaient peu ou prou à leur rémunération au cabinet. Elles dépassaient ainsi allègrement les quelque 5 600 euros perçus par le président de région pour ses fonctions. Leurs collègues bénéficiaient eux aussi d'un traitement conséquent. Cela n'est pas illégal en soi, rappelle la chambre, qui note que la rémunération des membres de cabinet est seulement plafonnée à 90 % du salaire du directeur général des services. Mais plusieurs embauches effectuées par Christian Estrosi et certaines évolutions

de carrière lui paraissent généreuses dans leurs conditions.

De conseillère culture à directrice adjointe de cabinet, Mandy Graillon — aujourd'hui adjointe au maire d'Arles — a ainsi été recrutée 3 400 euros nets en janvier 2016 pour atteindre 7 200 euros nets au 1^{er} septembre 2018. Ce dernier contrat avait fait tiquer jusqu'à la préfecture. « Le contrôle de légalité n'a ainsi pas donné suite à sa lettre d'observation après la réponse de la région », se félicite la collectivité dans sa réponse. Comprendre : le préfet n'a pas saisi le tribunal administratif pour casser le contrat.

Pierre-Louis Cros, désormais membre du cabinet de la ministre déléguée Brigitte Klinkert après s'être présenté sous les couleurs de LREM aux municipales à Marseille, faisait aussi partie des conseillers du président de région. Le jeune homme de 27 ans, quatre de moins que Mandy Graillon, est passé en deux ans de 2 500 euros net pour un mi-temps à 5 500 euros nets à temps plein. « Aucun critère légal de statut, de diplôme, d'âge ou de qualifications professionnelles, n'existe à ce jour pour les membres du cabinet d'un exécutif territorial, s'est défendue la région. Par ailleurs, les recrutements et les évolutions salariales ont été effectués dans le cadre d'un juste respect de [la loi] et en toute transparence. »

Enfin, le directeur de cabinet lui-même, Jean-Philippe Ansaldi, est mis sur le grill par les magistrats financiers. Ce n'est pas la rémunération de ce collaborateur expérimenté qui est mise en cause, mais l'embauche de son fils comme *community manager* de la collectivité. « La déclaration d'emploi a été faite le 30 janvier 2018 avec une publicité faite début février soit postérieurement à la prise d'effet du contrat [le 1^{er} février] », note la chambre. Ainsi, le jeune homme, diplômé en communication, aurait été seul au courant de l'existence d'un tel poste alors que la règle dans la fonction publique veut qu'on le fasse savoir. Ce CDD de six mois débouche sur un autre de trois ans, avec cette fois, une procédure formelle. Mais, entre-temps, le fils du directeur de cabinet partait incontestablement avec un coup d'avance. Son contrat arrivera à échéance à l'été 2021. À cette date, nul ne sait si ses bonnes fées seront encore aux affaires.

JEAN-MARIE LEFORESTIER

Recommandé par Ventilo

MERCREDI 14

FESTIVALS TEMPS FORTS

CultureS d'Espagne - Barcelona
3^e édition de la manifestation proposée par Horizontes del Sur pour célébrer chaque année une communauté autonome espagnole. Jusqu'au 15/10 à Marseille. Rens. : horizontesdelsur.org/

FIDEP - Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque
9^e édition, en format réduit. Expositions, caricatures, dédicaces, projection... Jusqu'au 18/10. L'Estaque (Grand Littoral, Cinéma l'Alhambra, Bar Denis et Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Sèon, 18^e). Entrée libre. Rens. : www.facebook.com/festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498

Question de danse
15^e édition du festival de création chorégraphique. Jusqu'au 16/10 à Marseille. Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Théma #37 : Passion bleue
Programmation thématique autour de la thématique de la mer, des océans et de la biodiversité. Jusqu'au 19/12. Le Liberté et Châteauevallon - Scène nationale (Toulon et Ollioules). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauevallon-liberte.fr

MUSIQUE

Ahamada Smis
Afro soul, hip hop, slam, musique du monde. Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre sur réservation via billetterie. espace-julien.com/evnement/17-03-2020-20-30-ahamada-smis

Carpal Tunnel : Cécile Collet + Rémi Denis
Musique expérimentale et improvisée. Piano et Rhodes. Peintre de Lettres (70 rue Nau, 5^e). 18h. 5 €

Ensemble Tchanelas - Chants sacrés gitans en Provence
Chants sacrés de Méditerranée. Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h30. Entrée libre

Pépère et Jo
Spectacle musical pour enfants. Bibliothèque d'Aurons. 15h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

La Dernière Bande
Solo dramatique de Samuel Beckett (1h30). Mise en scène : Jacques Osinski. Avec Denis Lavant. Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

François Morel - J'ai des doutes
Spectacle musical d'après Raymond Devos (1h30). Musique : Antoine Sahler. Piano : Romain Lemire. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 19h. 9/36 €

La Gioia
Comédie métaphysique de Pippo Delbono (1h20). Dès 12 ans. Spectacle en italien surtitré en français ! Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 4/15 €

Histoire universelle de Marseille
Comédie politique et historique par le Collectif Manifeste Rien d'après l'ouvrage d'Alèssi Dell'Umbria (50'). Adaptation : Virginie Aïmone (interprétation : Clémentine Beschon (mise en scène))

L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 1^{er}). 18h30. Entrée libre sur réservation à manifesterien@gmail.com

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Les Parents terribles
Huis clos tragi-comique de Jean Cocteau (1h45). Adaptation et mise en scène : Christophe Perton. Avec Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Marie de Medeiros, Émile Berling et Lola Créton. Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h. 9/36 €

Théma #37 : Passion bleue - Le K
13 histoires fantastiques d'après le recueil de nouvelles de Dino Buzzati (1h10). Adaptation et mise en scène : Grégori Baquet (interprétation) et Xavier Jaillard. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/19 €

DANSE

Question de danse - Les Mers Imaginaires
Création : performance musique et danse par la C^{ie} Mouvement (50'). Chorégraphie et danse : Wendy Cornu. Composition sonore : Lucien Gaudion. Spectacle déconseillé aux spectateur·rice·s souffrant d'épilepsie et aux enfants ! Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h et 21h. 5 €. Réservation conseillée au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Roman Frayssinet - Alors
One man show (1h10). Reporté à une date ultérieure ! Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 24/39 €

JEUNE PUBLIC

Les Aventures du Capitaine Frimousse
Épopée fantastique par la C^{ie} Lazara. Dès 4 ans. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

La Bibliocyclette de Fotokino
Lectures et ateliers en plein air proposées par Fotokino à l'attention des jeunes lecteurs. Résidence Picon-Busserine (Rue de la Busserine, 14^e). 14h30-17h30. Gratuit (plein air)

Je brûle (d'être toi)
Théâtre d'objets et de marionnettes : conte initiatique par la C^{ie} Tourneboulé (50'). Conception : Marie Levasseur (écriture et mise en scène) et Gaëlle Moquay. Dès 4 ans. La Garance - Scène nationale de Caevallon (84). 15h. 5 €

La machine, tout un programme
Atelier de découverte de la culture numérique avec Marion Estavoyer (Association Les Manivelles). Dès 6 ans. Le Poisson Lune (117 Boulevard Baillé, 5^e). 10h30-12h. 15 €. 10 ateliers : 120 €. Sur inscription au 04 91 94 51 05 ou à contact@le-poisson-lune.com

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Conte initiatique de Noël par le Badaboum Théâtre (50'). Texte et mise en scène : Jonathan Bidot (assisté de Samir El Karoui). Dès 4 ans. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Les Mercredis à la Fabulerie
Ateliers créatifs, multi-activités, suivis d'un goûter gourmand. Pour les 7-12 ans. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 14h-16h30. 150 € par trimestre (10 ateliers + 10 goûters) + adhésion familiale annuelle : 20 €. Sur inscription au 06 13 06 88 52 ou à contact@lafabulerie.com

Numériques
Atelier numérique : découverte d'œuvres d'arts, rencontre d'artistes et expérimentations. Pour les 8-12 ans. Le Fablab / Friche La Belle de Mai (3^e). 14h-16h. 100 € par trimestre (+ adhésion annuelle : 10 €), sur inscription à public@snzn.org

Oco The Bear
Ciné-concert par le duo Oco (30'). Dès 3 ans. Dans le cadre du festival Rade Side. Théâtre Le Colbert (Toulon). 15h. 5 €

Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de pratiques artistiques en lien avec la programmation de la Friche. Dès 6 ans. Atelier «Chatouiller les images» avec la plasticienne Noémie Privat. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 5 €. Inscriptions obligatoires au 04 95 04 96 59 ou en ligne

DIVERS - CultureS d'Espagne - Barcelona - L'Autre modernisme : les peintres Casas, Rusiñol, Nonell
Conférence par Christiane et Bernard Bessière. Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). 16h-17h30. Entrée libre

Maluca Beleza
Jazz et musiques brésiliennes. Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 19h. 10/13 €

Ondulations #3 : OC69
Dj sets soul, jazz, house. Le Gémic (Aix-en-P^{ce}). 19h. Entrée libre

Pascale Berthelot
Jazz, piano solo. Prog. : Pesson, Guéniin, Bach. M(lieu) - Le Phare à Lucioles (Sault, 84). 19h. 12 €

The Soul Jazz Rebels
Jazz soul. Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 20h30. 8/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...
François Morel - J'ai des doutes
Vendredi 14 oct. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 9/36 €

Les Parents terribles
Vendredi 14 oct. Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h. 9/36 €

Poquelin II
Comédie par le collectif tg STAN d'après L'Avare et Le Bourgeois gentilhomme de Molière (2h20). Conception et interprétation : Els Dottermans, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver, Frank Verduyssen et Bert Haelvoet. Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Le Sourire au pied de l'échelle
Conte initiatique d'Henry Miller (1h10). Adaptation : Ivan Morane. Mise en scène : Bénédicte Nécaille. Avec Denis Lavant. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 8/30 €

Théma #37 : Passion bleue - Le K
Vendredi 14 oct. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/19 €

DANSE - Question de danse - Collective Works
Pièce pour 4 interprètes, 3^e volet du triptyque Utopies d'hier, utopies d'aujourd'hui, par la C^{ie} Itinerances (1h). Conception et chorégraphie : Christine Fricker. Co-prog. : Marseille Objectif DansE. K.L.A.P. Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 5 €

Question de danse - Quelques fois quelque chose là
Création : solo par la C^{ie} Abdel Blabla (35'). Chorégraphie : Corinne Pontana (interprétation et scénographie) et François Bouteau (intrusion parlée). Co-prog. : Marseille Objectif DansE. K.L.A.P. Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €

Musique - Anna Farrow
Chanson jazz, soul, folk. Magic Mirrors (Istres). 20h45. 5 €

Ayo
Soul folk. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

De Vives Voix
Conférence à deux voix par les auteurs, autour de leurs ouvrages respectifs, Le Roman de Barcelone (Classiques Garnier) et Barcelone mise en scènes (Espaces & Signes) Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

Image de Ville - Soirée d'ouverture
Rencontre avec Ila Bèka (cinéaste) et Thierry Paquot (auteur et philosophe). Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. Entrée libre

Léo Marschutz, quelques amitiés
Conférence par Anthony Marschutz (fils du peintre). Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). 10h-18h. Entrée libre

Le phénomène «underground» autour de la Méditerranée
Colloque à propos de l'underground en littérature, musique et arts graphiques. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

Maud Revol Quartet
Jazz éclectique. Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 20h30. 8/10 €

MNNONS + The Spitters + SovoX
Festival autour des diverses formes de chants de Méditerranée et d'ailleurs : 16^e édition. Concerts, conférences et stages. Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

FIDEP - Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque
Vendredi 14 oct. Jusqu'au 18/10. L'Estaque (Grand Littoral, Cinéma l'Alhambra, Bar Denis et Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Sèon, 18^e). Entrée libre. Rens. : www.facebook.com/festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498

Boeuf jazz manouche
Jazz manouche. L'Intermédiaire (63 Place Jean Jaurès, 6^e). 20h30. Entrée libre

Dub'n - Pétanque - L'échauffement
Pétanque et Dj set dub. Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 19h-23h59. Entrée libre

La Grande Sophie
Chanson, dans le cadre du festival Rade Side. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 11/29 €

Lisa Simone
Jazz et blues. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 5/23 €

Lucas Santtana - Hommage au Brésil
Musique brésilienne. Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 92 30 87 10

Le Petit Théâtre de Toulon
Ciné-concert par le duo Oco (30'). Dès 3 ans. Dans le cadre du festival Rade Side. Théâtre Le Colbert (Toulon). 15h. 5 €

Les Petits Mercredis à la Friche
Ateliers de pratiques artistiques en lien avec la programmation de la Friche. Dès 6 ans. Atelier «Chatouiller les images» avec la plasticienne Noémie Privat. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h30-17h. 5 €. Inscriptions obligatoires au 04 95 04 96 59 ou en ligne

DIVERS - CultureS d'Espagne - Barcelona - L'Autre modernisme : les peintres Casas, Rusiñol, Nonell
Conférence par Christiane et Bernard Bessière. Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). 16h-17h30. Entrée libre

Labo Démo #2
Soirée de performances littéraires proposée par Centre Wallonie-Bruxelles. Avec le Collectif de la Cambre, Lise Chalou, Cathy Jurado, Emma Cambier, Hanna Moden et Mattéo Vergnes. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30-23h. Entrée libre sur réservation à reservation@cwvb.fr

Le projet Génèse
Présentation du projet à la croisée de l'art, de la technologie et de la science développé en résidence à l'IMÉRA (université d'Aix-Marseille) par Eric Arnal-Burtschy et les chercheurs de l'Institut de recherche sur les phénomènes hors équilibre. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 18h30-20h. Entrée libre

JEUDI 15 OCT. FESTIVALS TEMPS FORTS
CultureS d'Espagne - Barcelona
Vendredi 14 oct. Jusqu'au 15/10 à Marseille. Rens. : horizontesdelsur.org/

FIDEP - Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque
Vendredi 14 oct. Jusqu'au 18/10. L'Estaque (Grand Littoral, Cinéma l'Alhambra, Bar Denis et Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Sèon, 18^e). Entrée libre. Rens. : www.facebook.com/festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498

Image de Ville
18^e édition du festival du film sur l'architecture et l'espace urbain : projections en V.O.S.T. de fictions et documentaires, rencontres... Jusqu'au 25/10 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : imagedeville.org

Question de danse
Vendredi 14 oct. Jusqu'au 16/10 à Marseille. Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Théma #37 : Passion bleue
Vendredi 14 oct. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/19 €

DANSE - Question de danse - Collective Works
Pièce pour 4 interprètes, 3^e volet du triptyque Utopies d'hier, utopies d'aujourd'hui, par la C^{ie} Itinerances (1h). Conception et chorégraphie : Christine Fricker. Co-prog. : Marseille Objectif DansE. K.L.A.P. Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 5 €

Question de danse - Quelques fois quelque chose là
Création : solo par la C^{ie} Abdel Blabla (35'). Chorégraphie : Corinne Pontana (interprétation et scénographie) et François Bouteau (intrusion parlée). Co-prog. : Marseille Objectif DansE. K.L.A.P. Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €

Musique - Anna Farrow
Chanson jazz, soul, folk. Magic Mirrors (Istres). 20h45. 5 €

Ayo
Soul folk. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

De Vives Voix
Conférence à deux voix par les auteurs, autour de leurs ouvrages respectifs, Le Roman de Barcelone (Classiques Garnier) et Barcelone mise en scènes (Espaces & Signes) Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Baptiste Lecaplain - Voir les gens
Nouveau one man show (1h15). Dès 16 ans. Reporté au 15/10/2021 ! Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 34/39 €

JEUNE PUBLIC

Pas ci pas ça
Marionnettes et objets avec musique et chansons sur la prévention des risques domestiques par la C^{ie} du Funambule. Conception et interprétation : Stéphane Lefranc. Dès 1 an. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

DIVERS

CultureS d'Espagne - Barcelona - Nadim et Jean-Paul Aubert
Conférence à deux voix par les auteurs, autour de leurs ouvrages respectifs, Le Roman de Barcelone (Classiques Garnier) et Barcelone mise en scènes (Espaces & Signes) Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

Image de Ville - Soirée d'ouverture
Rencontre avec Ila Bèka (cinéaste) et Thierry Paquot (auteur et philosophe). Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. Entrée libre

Léo Marschutz, quelques amitiés
Conférence par Anthony Marschutz (fils du peintre). Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). 10h-18h. Entrée libre

Le phénomène «underground» autour de la Méditerranée
Colloque à propos de l'underground en littérature, musique et arts graphiques. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

Maud Revol Quartet
Jazz éclectique. Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 20h30. 8/10 €

MNNONS + The Spitters + SovoX
Festival autour des diverses formes de chants de Méditerranée et d'ailleurs : 16^e édition. Concerts, conférences et stages. Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

VENDREDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

De Vives Voix
Festival autour des diverses formes de chants de Méditerranée et d'ailleurs : 16^e édition. Concerts, conférences et stages. Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

FIDEP - Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque
Vendredi 14 oct. Jusqu'au 18/10. L'Estaque (Grand Littoral, Cinéma l'Alhambra, Bar Denis et Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Sèon, 18^e). Entrée libre. Rens. : www.facebook.com/festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498

Image de Ville
Vendredi 15 oct. Jusqu'au 25/10 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : imagedeville.org

Manifesta 13 Marseille
13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain. Jusqu'au 29/11 à Marseille. Rens. : https://manifesta13.org

Les Printemps du Monde
2^e édition du festival de musiques du monde. Jusqu'au 13/12. Le Chantier (Correns, 83). Rens. : www.le-chantier.com

Question de danse
Vendredi 14 oct. Jusqu'au 16/10 à Marseille. Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Anna Farrow
Chanson jazz, soul, folk. Magic Mirrors (Istres). 20h45. 5 €

Ayo
Soul folk. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

De Vives Voix
Conférence à deux voix par les auteurs, autour de leurs ouvrages respectifs, Le Roman de Barcelone (Classiques Garnier) et Barcelone mise en scènes (Espaces & Signes) Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

RIAM Festival 2020

17^e édition des Rencontres Internationales des Arts Multimedia. Expositions & nouvelles pratiques musicales. Jusqu'au 25/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

Tendance Clown
15^e édition du festival de clown contemporain proposé par le Daki Ling. Jusqu'au 18/10 à Marseille. Rens. : 04 91 33 45 14 / www.dakiling.com

Le Tour du Pays d'Aix
Festival itinérant. 22^e édition. Musiques éclectiques, par l'association Aix'Qui ? Jusqu'au 17/10 à Aix & dans le Pays d'Aix. Rens. : www.aixqui.fr

MUSIQUE

Anna Farrow
Chanson jazz, soul, folk. Magic Mirrors (Istres). 20h45. 5 €

Ayo
Soul folk. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

De Vives Voix
Conférence à deux voix par les auteurs, autour de leurs ouvrages respectifs, Le Roman de Barcelone (Classiques Garnier) et Barcelone mise en scènes (Espaces & Signes) Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

Image de Ville - Soirée d'ouverture
Rencontre avec Ila Bèka (cinéaste) et Thierry Paquot (auteur et philosophe). Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. Entrée libre

Léo Marschutz, quelques amitiés
Conférence par Anthony Marschutz (fils du peintre). Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). 10h-18h. Entrée libre

Le phénomène «underground» autour de la Méditerranée
Colloque à propos de l'underground en littérature, musique et arts graphiques. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

Maud Revol Quartet
Jazz éclectique. Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 20h30. 8/10 €

MNNONS + The Spitters + SovoX
Festival autour des diverses formes de chants de Méditerranée et d'ailleurs : 16^e édition. Concerts, conférences et stages. Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

FIDEP - Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque
Vendredi 14 oct. Jusqu'au 18/10. L'Estaque (Grand Littoral, Cinéma l'Alhambra, Bar Denis et Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Sèon, 18^e). Entrée libre. Rens. : www.facebook.com/festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-l'estaque-103244094787498

Image de Ville
Vendredi 15 oct. Jusqu'au 25/10 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : imagedeville.org

Manifesta 13 Marseille
13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain. Jusqu'au 29/11 à Marseille. Rens. : https://manifesta13.org

Les Printemps du Monde
2^e édition du festival de musiques du monde. Jusqu'au 13/12. Le Chantier (Correns, 83). Rens. : www.le-chantier.com

Question de danse
Vendredi 14 oct. Jusqu'au 16/10 à Marseille. Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Anna Farrow
Chanson jazz, soul, folk. Magic Mirrors (Istres). 20h45. 5 €

Ayo
Soul folk. Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

De Vives Voix
Conférence à deux voix par les auteurs, autour de leurs ouvrages respectifs, Le Roman de Barcelone (Classiques Garnier) et Barcelone mise en scènes (Espaces & Signes) Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

Le Tour du Pays d'Aix — Sages Comme Des Sauvages x Mr Brown & le Libanais
Chanson, musique du monde
Les Arcades (Aix-en-P^{ce}). 19h. 7/10 €

Wallace Negao, Joëlle Génisson & Cris Monteiro
Musique brésilienne,
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Yael Naim
Jazz pop folk. Mise en scène et chorégraphie : Blanca Li
Théâtre en Dracénié (Draguignan, 83). 20h30. 12/26 €

THÉÂTRE ET PLUS... Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?

Biopic théâtral et musical d'Éric Bu et Élodie Menant par la C^o Carinae (1h30). Mise en scène : Johanna Boyé. Avec Élodie Menant, Céline Esperin, Marc Pistolesi et Cédric Revollo
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h30. 4/15 €

François Morel - J'ai des doutes
Voir mercredi 14 oct.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 9/36 €

Les Parents terribles
Voir mercredi 14 oct.
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h. 9/36 €

Poquelin II
Voir jeudi 15 oct.
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Le Syndrome du banc de touche
Comédie douce-amère par la C^o Le Grand Chelem (1h). Écriture et interprétation : Léa Girardet. Mise en scène : Julie Bertin.
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Le Tartuffe
Comédie de Molière par la C^o du Carré Rond. Mise en scène et scénographie : Michel Adjriou
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 13/17 €

DANSE

Question de danse — Collective Works
Voir jeudi 15 oct.
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 5 €

Question de danse — Quelques fois quelque chose là
Voir jeudi 15 oct.
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Mal à droite
Solo clownesque par le Cirque Inextremiste. Mise en scène : Yann Ecauvre et Véronique Tuailon. Avec Elena Adragna
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 20h. 7/9 € (+ adhésion : 1 €)

Quel temps dehors ?
Seul en scène pour écrivain public par La Grave et Burlesque Équipe du Cycliste. Écriture, mise en scène et interprétation : Mohamed Guellati, Carine Kermin et Marcel Djondo. Prog. : Lieux Publics
Place des Halles Delacroix (1^{er}). 18h. Gratuit (plein air)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Elie Semoun et ses monstres
One man show (1h30). Co-écriture : E. Semoun, Nans Delgado et Muriel Robin
Espace NoVa (Velaux). 20h. 41/48 €

Tendance Clown — Toute la mer du monde
Concert clownesque par la C^o de l'Autre (1h10). Conception et interprétation : Alexis Delmastro. Musique : France Cartigny. Dès 10 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/14 € (+ adhésion : 2 €). Réservation (groupée) préconisée au 04 91 33 45 14

DIVERS

Cinéma et histoire des possibles
Colloque proposé par le Collège international de philosophie et les Beaux-Arts de Marseille, réunissant cinéastes, chercheurs, critiques...
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 10h-20h30. Entrée libre

Image de Ville — Architecture contemporaine remarquable en Provence-Alpes-Côte d'Azur — Une Collection à venir
Table ronde et projection autour de la collection de films sur l'architecture
Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). 18h. Entrée libre

Image de Ville — Isabelle Berthet-Bondet — 20 maisons nipponnes, un art d'habiter les petits espaces
Présentation par l'auteure et architecte de son livre paru aux Éditions Parenthèses
Éditions Parenthèses (72 Cours Julien, 8^e). 17h30. Entrée libre

Image de Ville — L'imaginaire urbain et le prendre soin
Rencontre avec Michel Lussault (géographe), Thierry Paquot (philosophe de l'urbain), Fabienne Bruguère (philosophe), Pauline Marchetti et Jacques Ferrier (architectes). Dans le cadre du programme «Au gai savoir urbain»

Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Islam, République, laïcité
Grand débat citoyen proposé par l'Université populaire itinérante de la Fondation de l'Islam de France, avec Ghaleb Bencheikh (président de la Fondation de l'Islam de France) et Fatima Orsatelli (présidente de l'association Dégageons l'horizon)
Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. Entrée libre

Le temps de l'univers
Conférence par Gabriel Chardin (astrophysicien), suivie d'un apéro Mundi dans le cadre du cycle «Pre-nous le temps» proposé par Opera Mundi. Dès 15 ans
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — Julie Rousse - Horizon-s
Installation-performance (40'). Dans le cadre du projet *Eaux d'artifice - vivre et rêver l'eau à partir de Marseille des Parallèles du Sud Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 8^e). 20h30. PRIX libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le phénomène «underground» autour de la Méditerranée
Voir jeudi 15 oct.
Museum - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à museumlab@museum.org

Zombie d'ici, Zombie de là. Voyage au pays des morts-vivants ; Abomey-Port-au-Prince-Trets sans passeport
Conférence par Bernard Müller (anthropologue), suivie d'un échange avec Nathalie Chatrian (responsable de la médiathèque), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie Médiathèque La Mine des Mots (Trets). 18h. Entrée libre

SAMEDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

De Vives Voix
Voir vendredi 16 oct.
Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

FIDEP — Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque
Voir mercredi 14 oct.
Jusqu'au 18/10. L'Estaque (Grand Littoral, Cinéma l'Alhambra, Bar Denis et Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Séon, 18^e). Entrée libre. Rens. : www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-lEstaque-103244094787498

Image de Ville
Voir jeudi 15 oct.
Jusqu'au 25/10 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : imagedeville.org

Impulsion
4^e édition du rendez-vous de la culture hip-hop proposé par la C^o En Phase : spectacles, projection, stages (danse hip-hop, beatbox, écriture...)
Jusqu'au 24/10 à Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / https://compagnieenphase.com/impulsion/

Mus'lterrannée
Musiques du monde : 11^e édition
Jusqu'au 18/10 dans le Pays d'Aix. Rens. : www.musiterranee.com/

Les Printemps du Monde
Voir vendredi 16 oct.
Jusqu'au 13/12. Le Chantier (Correns, 83). Rens. : www.lechantier.com

RIAM Festival 2020
Voir vendredi 16 oct.
Jusqu'au 25/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

Tendance Clown
Voir vendredi 16 oct.
Jusqu'au 18/10 à Marseille. Rens. : 04 91 33 45 14 / www.dakilling.com

MUSIQUE

Bender
Rock
LAM - Leda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 18h. 5 €

Contre Tango
Jazz, reprises d'Astor Piazzola par le quintet Labrava, accompagnés de danseurs de tango. Chorégraphie : Florencia Gonzalez
Le Gmic (Aix-en-P^{ce}). 21h. 8/10 €

De Vives Voix — Miss Elie
Entre chanson, rock et trip-hop
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 8 € (+ adhésion : 3 €)

Dub'n Pétanque — L'échaffement
Voir jeudi 15 oct.
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 19h-23h59. Entrée libre

Joulik
Musiques du Sud
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h30. Entrée libre sur invitation via https://billetterie.espace-julien.com

Lamine Cissokho
Kora, afro-jazz
Portail Coucou (Salon-de-P^{ce}). 21h. 16 €

Lucas Santana — Hommage au Brésil
Voir jeudi 15 oct.
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h30. PRIX libre

Makala + Nelick + Wilko & Ndy
Rap, hip-hop
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. Entrée libre

Mus'lterrannée — Ruben Paz y Cheverefusion
Musiques latines et afro-caribéennes.
Cité du livre - Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Entrée libre

Nouveaux Horizons
Voir vendredi 16 oct.
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 18h et 20h30. Entrée libre sur réservation au 08 2013 2013 ou via le site www.les theatres.net

Péroké
Electro vaudou
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h. 6/8 €

Les Printemps du Monde — Juan Carmona Quartet
Flamencotemps du Monde, festival organisé par le Chantier
Salle La Fraternelle (Correns, 83). 19h. 12 €

Stella Pire + Marwany
Chansons parodiques & musique expérimentale
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h. 8 € (+ adhésion : 3 €)

Yael Naim
Voir vendredi 16 oct.
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 5/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

François Morel - J'ai des doutes
Voir mercredi 14 oct.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 9/36 €

Les Parents terribles
Voir mercredi 14 oct.
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 15h et 20h. 9/36 €

Le Tartuffe
Voir vendredi 16 oct.
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 13/17 €

Tendance Clown — La Ferme des animaux
«Farce chaotique autogérée» par le Collectif Xanadou, très librement inspirée du roman *La Ferme des animaux* de George Orwell (1h10). Mise en scène & dramaturgie : Boris Zordan. Dès 12 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. PRIX libre (+ adhésion : 2 €). Réservation (groupée) préconisée au 04 91 33 45 14

Beyouth 18h08
Événement solidaire proposé par le collectif Lamalef autour des mouvements révolutionnaires au Liban : rencontre avec la maison d'édition jeunesse Le Port à jauni (15h), goûter, spectacle musical bilingue par Catherine Vincent et Mohamad Al Rashi (16h30), présentation du collectif Lamalef, mezzé et écoute sonore de Radiokarantina
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 15h-22h. Entrée libre

Bioéthique du zombie
Conférence par Marc Rosmini (philosophe), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque Nelson Mandela (Gardanne). 15h. Entrée libre

Cinéma et histoire des possibles
Voir vendredi 16 oct.
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 10h-20h30. Entrée libre

Image de Ville — Les pathologies de la vulnérabilité urbaines
Rencontre avec Michel Lussault et Thierry Paquot, Frédéric Keck (anthropologue), Agnès Sourisseau (paysagiste) et Sébastien Thiéry (coordinateur PEROU). Dans le cadre du programme «Au gai savoir urbain»
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Image de Ville — Mehdi Zannad - Topo-graphie
Présentation par l'auteur de son livre paru aux Éditions Parenthèses. Éditions Parenthèses (72 Cours Julien, 8^e). 11h. Entrée libre

POF - Porte Ouverte rue Ferrari
3^e édition. Découverte des différents lieux du quartier, avec ateliers, expos, performances, musique... et plein d'autres surprises !
Rue Ferrari (Rue Ferrari, 5^e). 14h-00h30. Entrée libre

Invitation au Ballet National de Marseille
Journée de rencontre avec le BNM et sa nouvelle direction, assurée par le collectif (La)Horde : performance chorégraphique inédite (à 20h), précédée par des projections de films, rencontres, ateliers... Dès 10 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 11h et 14h, 16h30, 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 54 70 54

Mal à droite
Solo clownesque par le Cirque Inextremiste. Mise en scène : Yann Ecauvre et Véronique Tuailon. Avec Elena Adragna
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 20h. 7/9 € (+ adhésion : 1 €)

Quel temps dehors ?
Seul en scène pour écrivain public par La Grave et Burlesque Équipe du Cycliste. Écriture, mise en scène et interprétation : Mohamed Guellati, Carine Kermin et Marcel Djondo. Prog. : Lieux Publics
Place des Halles Delacroix (1^{er}). 18h. Gratuit (plein air)

Le temps de l'univers
Conférence par Gabriel Chardin (astrophysicien), suivie d'un apéro Mundi dans le cadre du cycle «Pre-nous le temps» proposé par Opera Mundi. Dès 15 ans
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — Julie Rousse - Horizon-s
Installation-performance (40'). Dans le cadre du projet *Eaux d'artifice - vivre et rêver l'eau à partir de Marseille des Parallèles du Sud Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 8^e). 20h30. PRIX libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le phénomène «underground» autour de la Méditerranée
Voir jeudi 15 oct.
Museum - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à museumlab@museum.org

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Orchestra Comedy Club
Scène ouverte stand up (1h15)
Le Plongeur (8 rue Saint Sébastien, 8^e). 20h. 6,95/10,95 €

JEUNE PUBLIC — Je brûle (d'être toi)
Voir mercredi 14 oct.
La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 11h. 5 €

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 14 oct.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 € Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

DIVERS

Agate the Power !
Journée de soutien à l'asso féministe : stands, expos, discussions, ateliers, poésie... Et à 21h, *Punctum Diaboli*, duo de théâtre musical et clownesque sur les sorcières par la C^o Des Oubliettes (1h30, dès 12 ans)
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 14h. PRIX libre

Balade Sud
Balade maritime proposée par la C^o Icard Maritimes et le COBIAC, avec lecture de textes de Jean-Claude Izzo par Niccolò Scognamiglio et des musiques proposées par Sébastien Izzo. Dans le cadre du cycle «Izo Itinéraires»
Bateau l'Hélios (Embarquement Quai des Belges, face à la Samaritaine, 1^{er}). 17h-19h. 15 €, sur réservation via https://cut.ly/hgicteO

Beyouth 18h08
Événement solidaire proposé par le collectif Lamalef autour des mouvements révolutionnaires au Liban : rencontre avec la maison d'édition jeunesse Le Port à jauni (15h), goûter, spectacle musical bilingue par Catherine Vincent et Mohamad Al Rashi (16h30), présentation du collectif Lamalef, mezzé et écoute sonore de Radiokarantina
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 15h-22h. Entrée libre

Bioéthique du zombie
Conférence par Marc Rosmini (philosophe), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque Nelson Mandela (Gardanne). 15h. Entrée libre

Cinéma et histoire des possibles
Voir vendredi 16 oct.
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 10h-20h30. Entrée libre

Image de Ville — Les pathologies de la vulnérabilité urbaines
Rencontre avec Michel Lussault et Thierry Paquot, Frédéric Keck (anthropologue), Agnès Sourisseau (paysagiste) et Sébastien Thiéry (coordinateur PEROU). Dans le cadre du programme «Au gai savoir urbain»
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Image de Ville — Mehdi Zannad - Topo-graphie
Présentation par l'auteur de son livre paru aux Éditions Parenthèses. Éditions Parenthèses (72 Cours Julien, 8^e). 11h. Entrée libre

POF - Porte Ouverte rue Ferrari
3^e édition. Découverte des différents lieux du quartier, avec ateliers, expos, performances, musique... et plein d'autres surprises !
Rue Ferrari (Rue Ferrari, 5^e). 14h-00h30. Entrée libre

Le temps de l'univers
Conférence par Gabriel Chardin (astrophysicien), suivie d'un apéro Mundi dans le cadre du cycle «Pre-nous le temps» proposé par Opera Mundi. Dès 15 ans
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — Julie Rousse - Horizon-s
Installation-performance (40'). Dans le cadre du projet *Eaux d'artifice - vivre et rêver l'eau à partir de Marseille des Parallèles du Sud Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 8^e). 20h30. PRIX libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le phénomène «underground» autour de la Méditerranée
Voir jeudi 15 oct.
Museum - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à museumlab@museum.org

DIMANCHE 18

FESTIVALS TEMPS FORTS

De Vives Voix
Voir vendredi 16 oct.
Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

FIDEP — Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque
Voir mercredi 14 oct.
Jusqu'au 18/10. L'Estaque (Grand Littoral, Cinéma l'Alhambra, Bar Denis et Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Séon, 18^e). Entrée libre. Rens. : www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-et-de-la-caricature-de-lEstaque-103244094787498

Image de Ville
Voir jeudi 15 oct.
Jusqu'au 25/10 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : imagedeville.org

Impulsion
4^e édition du rendez-vous de la culture hip-hop proposé par la C^o En Phase : spectacles, projection, stages (danse hip-hop, beatbox, écriture...)
Jusqu'au 24/10 à Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / https://compagnieenphase.com/impulsion/

Mus'lterrannée
Musiques du monde : 11^e édition
Jusqu'au 18/10 dans le Pays d'Aix. Rens. : www.musiterranee.com/

Les Printemps du Monde
Voir vendredi 16 oct.
Jusqu'au 13/12. Le Chantier (Correns, 83). Rens. : www.lechantier.com

RIAM Festival 2020
Voir vendredi 16 oct.
Jusqu'au 18/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

Tendance Clown
Voir vendredi 16 oct.
Jusqu'au 18/10 à Marseille. Rens. : 04 91 33 45 14 / www.dakilling.com

MUSIQUE

De Vives Voix — Marsapoli
Musique baroque
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 18h. 8 € (+ adhésion : 3 €)

Dub'n Pétanque - le tournoi
Dj set dub et tournoi de pétanque
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 14h. Entrée libre. Inscription au tournoi : 15,59 € par équipe de 3, sur inscription via le site https://tinyurl.com/yxrg58sk

Erza Muqoli
Variétés
Le Silo (35 Quai de Lazaret, 2^e). 20h. PRIX NC

Manifesta 13 Marseille — Christophe Modica & Stéphane Coutable - Si l'île
Créations sonores
Plage des Marettes (Vitrolles). 14h. Entrée libre (plein air)

Manifesta 13 Marseille — Disobey order, save the artists : in Memoriam
Musique lyrique
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 16h30. 10/25 €

Nouveaux Horizons
Voir vendredi 16 oct.
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 11h & 15h. Entrée libre sur réservation au 08 2013 2013 ou via le site www.les theatres.net

Les Printemps du Monde — Divano Dromensa
Rencontre et concert de chants russes tziganes, jazz manouche. Dans le cadre des Printemps du Monde, festival organisé par le Chantier
Salle La Fraternelle (Correns, 83). 19h. 12/15 €

Le temps de l'univers
Conférence par Gabriel Chardin (astrophysicien), suivie d'un apéro Mundi dans le cadre du cycle «Pre-nous le temps» proposé par Opera Mundi. Dès 15 ans
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — Julie Rousse - Horizon-s
Installation-performance (40'). Dans le cadre du projet *Eaux d'artifice - vivre et rêver l'eau à partir de Marseille des Parallèles du Sud Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 8^e). 20h30. PRIX libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le phénomène «underground» autour de la Méditerranée
Voir jeudi 15 oct.
Museum - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à museumlab@museum.org

Mal à droite
Solo clownesque par le Cirque Inextremiste. Mise en scène : Yann Ecauvre et Véronique Tuailon. Avec Elena Adragna
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 20h. 7/9 € (+ adhésion : 1 €)

Quel temps dehors ?
Seul en scène pour écrivain public par La Grave et Burlesque Équipe du Cycliste. Écriture, mise en scène et interprétation : Mohamed Guellati, Carine Kermin et Marcel Djondo. Prog. : Lieux Publics
Place des Halles Delacroix (1^{er}). 18h. Gratuit (plein air)

Le temps de l'univers
Conférence par Gabriel Chardin (astrophysicien), suivie d'un apéro Mundi dans le cadre du cycle «Pre-nous le temps» proposé par Opera Mundi. Dès 15 ans
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — Julie Rousse - Horizon-s
Installation-performance (40'). Dans le cadre du projet *Eaux d'artifice - vivre et rêver l'eau à partir de Marseille des Parallèles du Sud Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 8^e). 20h30. PRIX libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le phénomène «underground» autour de la Méditerranée
Voir jeudi 15 oct.
Museum - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à museumlab@museum.org

THÉÂTRE ET PLUS...
François Morel - J'ai des doutes
Voir mercredi 14 oct.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 9/36 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Tendance Clown
— C.R.O.C. - Comité de Réintroduction des Ogres en Collectivité

Création : comédie par le collectif Kie Faire-aillères (45'). Mise en scène : Guillaume Grisel. Avec Guillaume Derieu et Elsa Mingot. Dès 5 ans. Dans le cadre de Tendance Clown à Noailles

Tendance Clown
— Tendance Clown à Noailles

Installation du festival dans le quartiers avec des animations et ateliers pour les enfants, ainsi que des spectacles tout public avec Daki Ling

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

Manon Lepomme - Non, je n'irai pas chez le psy !
One woman show (1h10). Écriture : M. Lepomme et Marc Andreini. Mise en scène : Mathieu Debatty

— JEUNE PUBLIC —

Tendance Clown — La Bibliocyclette de Fotokino

Lectures et ateliers en plein air proposées par Fotokino à l'attention des jeunes lecteurs

— DIVERS —

Pamparigouste. Traversée #4 - Martigues
Journée de marche proposée par le Bureau des Guides de la gare de Lavera à la base nautique de Tholon ; ponctuée des interventions de Christelle Gramiglia (sociologue), Élise Boutié (doctorante travaillant sur le rapport aux risques incendies), Sophie Bertran de Balandia (urbaniste), Jean Chausserie-Laprère (archéologue), de la vibraphoniste Melissa Acchiardi, du photographe Geoffrey Mathieu et des artistes du Collectif SAFI, ainsi que par le concert *Si l'île* de Christophe Modica et Stéphane Coutable. Dans le cadre des Parallèles du Sud de la biennale Manifesta 13 Marseille

LUNDI 19

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

RIAM Festival 2020
Voir vendredi 16 oct. Jusqu'à 25/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

— JEUNE PUBLIC —

Les Animaux font leur cirque
Comédie magique avec chanson, marionnettes et ventriloquie par la C^e Sens en Éveil (50'). Conception et interprétation : Sébastien Del-saut. Pour les 1-5 ans

Au Royaume de Merlin
Spectacle magique entre ventriloquie, humour et rebondissements par la C^e Sens en Éveil (50'). Avec Nicolas Goubet. Dès 5 ans

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?

Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

MARDI 20

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

RIAM Festival 2020
Voir vendredi 16 oct. Jusqu'à 25/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

THÉÂTRE ET PLUS...

Anne ma sœur Anne
Comédie musicale par la C^e Ma-compagnie d'après *La Barbe Bleue* de Charles Perrault (1h10). Texte et mise en scène : Jeanne Béziers. Musique : Martin Mabz. Dès 8 ans. Dans le cadre de Momaix

Kadoc
Comédie de Rémi de Vos. Mise en scène : Jean-Michel Ribes. Avec Caroline Arrouas, Jacques Bon-naffé...

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

— DANSE —

Celtic Legends - Connemara Tour
Danses et musiques traditionnelles irlandaises (2h). Chorégraphies : Jacintha Sheehan. Direction musicale : Sean McCarthy. Dès 4 ans. Reporté au 24/03/2021 !

La Halle de Martigues. 20h30. 30/39 €

— JEUNE PUBLIC —

Les Animaux font leur cirque
Voir lundi 19 oct. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Au Royaume de Merlin
Voir lundi 19 oct. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 14 oct. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

MERCREDI 21

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Place aux Compagnies
5^e édition du rendez-vous consacré aux compagnies régionales par les Scènes d'Aubagne

RIAM Festival 2020
Voir vendredi 16 oct. Jusqu'à 25/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

— MUSIQUE —

Bab Assalam & Sylvain Julien - Derviche
Musiques orientales et hula hoop (50'). Dès 8 ans. Prog. : Festival Tous en sons !, en lien avec l'exposition *L'Orient sonore*

Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Anne ma sœur Anne
Voir mardi 20 oct. Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Kadoc
Voir mardi 20 oct. Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 19h. 9/36 €

Place aux Compagnies — Lampedusa Snow
Création en cours : drame de Lina Prosa par la C^e Erre (1h). Mise en scène : Eleonora Romeo. Avec Fabrice Lebert

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Cancre-là
Spectacle de magie et avec Scorpène (45'). Dès 7 ans

Jeune Public — La Bibliocyclette de Fotokino
Atelier dessin et normographes avec l'artiste Alexis Poline, proposé par Fotokino

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

— DANSE —

Celtic Legends - Connemara Tour
Solo clownesque par la Fabrique des rêves d'après le livre d'Anna Ilenas. Mise en scène : Aline Johnston. Dès 4 ans.

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 14 oct. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Une mission pleine d'émotions
Comédie par La Fatche de Compagnie (50'). Conception et interprétation : Emmanuelle Targhetta (mise en scène) et Cédric Challier. Dès 3 ans

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

— DIVERS —

Lapsus Numérique
Lancement du numéro 3 de la revue consacrée aux questions de société et cultures contemporaines par les arts et la psychanalyse, sur le thème «L'amour 2.0»

La rivière des amoureux et le petit ru
Randonnée métropolitaine proposée par le Bureau des Guides, avec Paul-Hervé Lavassière

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Jeudi 22

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

RIAM Festival 2020
Voir vendredi 16 oct. Jusqu'à 25/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

— MUSIQUE —

C^e Rassegna - L'Arc de Cercle
Musiques populaires du pourtour de la Méditerranée (50'). Dès 5 ans. Prog. : Festival Tous en sons !

Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

Claude Fernand + Colision + Spinabifida

Rock pop psyché stoner *l'Intermédiaire* (63 place Jean Jaurès, 6^e). 20h. 5 €

Glowing Life
Jazz AJMi (Avignon). 20h30. Entrée libre

Ondulations #4 : Rorre Ecco
Dj set électro *Le 6mic* (Aix-en-Prov.). 19h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Kadoc
Voir mardi 20 oct. Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h. 9/36 €

Les Métamorphoses
Lecture mise en espace du long poème mythologique d'Ovide par le Collectif En Devenir 2. Mise en lecture : Malte Schwind. Dramaturgie : Mathilde Soulheban. Re-présentation suivie d'une rencontre avec Sabine Luciani (Professeure de langue et littérature latines, Université d'Aix-Marseille - AMU et Philologie, Malte Schwind (metteur en scène) et Louis Dieuzayde (Maître de conférences en esthétique théâtrale), dans le cadre des rencontres de la Maison du Théâtre.

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 8/16 €

— DANSE —

Celtic Legends - Connemara Tour
Voir mardi 20 oct. Casino Les Palmiers (Hyères, 83). 20h. 36/42 €

Collectif La Ville en Feu
Rencontre avec le collectif, qui dévoilera un extrait de son spectacle en cours de création et en résidence au CDCN.

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 82 33 12 ou à accueil@hivernales-avignon.com

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Cancre-là
Voir mercredi 21 oct. Théâtre des Salins (Martigues). 15h et 19h. 8/12 €

— JEUNE PUBLIC —

La Couleur des émotions
Voir mercredi 21 oct. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 14 oct. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Une mission pleine d'émotions
Voir mercredi 21 oct. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

— DIVERS —

François Bazzoli - Anne Marie Pêcheur. Un dialogue traversé
Présentation de l'édition et discussion autour de l'ouvrage en compagnie de l'artiste et de l'auteur et critique d'art

Maghreb Session
Conférence musicale par Péroline Barbet et Damien Taillard. Dans le cadre de l'exposition *L'Orient sonore*

Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. Entrée libre

Waza on the Move. L'art ineffable de l'apprentissage

Séminaire autour du waza (terme japonais exprimant le savoir-faire) dans le cadre du cycle «La geste technique»

Museum - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@museum.org

VENREDI 23

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

De Vives Voix
Voir vendredi 16 oct. Jusqu'à 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

En ribambelle !
7^e édition du festival jeune public des arts de la marionnette et du théâtre d'objet

Impulsion
Voir samedi 17 oct. Jusqu'à 24/10 à Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / <https://compagnieenphase.com/impulsion/>

Manifesta 13 Marseille
Voir vendredi 16 oct. Jusqu'à 29/11 à Marseille. Rens. : <https://manifesta13.org>

RIAM Festival 2020
Voir vendredi 16 oct. Jusqu'à 25/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

— MUSIQUE —

Babylon Circus
Reggae, chanson *L'Usine* (Istres). 21h. 17/20 €

Chapelier Fou
Électro *Cargo de Nuit* (Paris). 21h30. 12/18 €

C^e Rassegna - L'Arc de Cercle
Voir jeudi 22 oct. Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

De Vives Voix — Nova Zora
Musique slave/ tzigane *Maison du Chant* (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 8 €

Dirlo + Hipo
Rap *Le 6mic* (Aix-en-Prov.). 19h. 5 €

Elastocat
Rock *Akwaba* (Château-neuf-de-Gadagne). 19h. Entrée libre

Emweme
Rock *LAM - Léda Atomica Musique* (63 rue Saint Pierre, 5^e). 18h. 5 €

Hatik
Rap *L'Afranchi* (212 Boulevard Saint-Marcel, 1^{er}). 20h30. 13/17 € (+ adhésion : 2 €)

R.Can
Chanson, hip-hop *Usine de la Musique* (Flayosc, 83). 20h30. 10/12 €

Steve'n'Seagulls
Reprises bluegrass de metal & hard-rock *Zénith* (Toulon). 21h. 13/15/18 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Écolo Swing
Création : fable écolo théâtrale et musicale d'Olivier Anera par Sketch'Up C^e (1h30). Mise en scène : Brahim Tefka

Huis clos
Huis clos dramatique de Jean-Paul Sartre par la C^e du Carré Rond. Mise en scène et scénographie : Dominique Lamour

— DANSE —

Impulsion — Tous en Bal & Tous en Slam
Scène slam, démonstration de beatbox, projection d'un documentaire sur les ateliers Tous en Bal, show de danse hip-hop...

Une tentative presque comme une autre
Création (première en France) : performance chorégraphique et théâtrale en duo sur les notions de double et d'altérité de et par Clément & Guillaume Papachristou.

Manifesta 13 Marseille — Sauvage
Performance drone-noise et cirque contemporain de et avec Francesca Alberti (performance cirque) et Alessandro Chemie (création son et musique). Dès 13 ans. Dans le cadre des Parallèles du Sud

Reverse
Promenade audio à reculons. Concept et réalisation : Johannes Bellinkx. Composition audio : Dennis van Tilburg. Dès 12 ans. Prog. : Lieux Publics

À poils
Comédie «poilue» par la C^e S'appelle Reviens (40'). Écriture et mise en scène et écriture : Alice Laloy. Dès 3 ans. Dans le cadre de Momaix

En ribambelle ! — Click !
Théâtre visuel et musical par Skappa ! & Associés (35'). Mise en scène : Paolo Cardona. Création sonore : Fabrizio Cenci. Avec Marie Salemi. Dès 18 mois. Prog. : Théâtre Massalia

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 14 oct. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Une mission pleine d'émotions
Voir mercredi 21 oct. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Portes ouvertes du quartier Longchamp
Découverte des artistes, artisans et associations du quartier, de leur travail, leurs productions, leurs créations, leurs univers... Quartier Longchamp. 14h-19h. Entrée libre

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h (complet) et 11h15. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

En ribambelle ! — Click !
Théâtre visuel et musical par Skappa ! & Associés (35'). Mise en scène : Paolo Cardona. Création sonore : Fabrizio Cenci. Avec Marie Salemi. Dès 18 mois. Prog. : Théâtre Massalia

Mais que peuvent bien faire l'été les lutins du Père Noël ?
Voir mercredi 14 oct. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Une mission pleine d'émotions
Voir mercredi 21 oct. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Portes ouvertes du quartier Longchamp
Découverte des artistes, artisans et associations du quartier, de leur travail, leurs productions, leurs créations, leurs univers... Quartier Longchamp. 14h-19h. Entrée libre

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Recommandé par Ventilo

Reprise ! Da capo al fine
Séance inaugurale du séminaire «Que peut le récit ?» proposé par Vanessa Brito (professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège International de Philosophie) FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 18h30-20h. Entrée libre

Visite guidée du Couvent
Découverte du lieu, de son histoire et de son actualité (2h environ) Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 10h. Entrée libre sur inscription à referent.juxtapoz@gmail.com

Waza on the Move. L'art ineffable de l'apprentissage
Vendredi 22 oct.
Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 9h. Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

SAMEDI 24

FESTIVALS TEMPS FORTS

De Vives Voix
Vendredi 16 oct.
Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

En ribambelle !
Vendredi 23 oct.
Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

Image de Ville
Vendredi 15 oct.
Jusqu'au 25/10 dans les Bouches-du-Rhône. Rens. : imageville.org

Impulsion
Vendredi 17 oct.
Jusqu'au 24/10 à Aubagne. Rens. : 04 42 71 78 28 / https://compagnieenphase.com/impulsion/

Place aux compagnies
Vendredi 21 oct.
Jusqu'au 31/10 à Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 / https://ladistillerieaubagne.wordpress.com/

RIAM Festival 2020
Vendredi 16 oct.
Jusqu'au 25/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

Viva Villa !
5^e édition du festival pluridisciplinaire autour de la jeune création contemporaine : grande exposition et programme de performances, concerts, lectures, films, rencontres...
Jusqu'au 10/01/2021. Collection Lambert (Avignon). Rens. : www.vivavilla.info/

MUSIQUE

Blues Rock Festival : Katy Boyle
23^e édition de l'ex Avignon Blues Festival. Version covid : une seule soirée
Salle de l'Étoile (Châteaurenard). 20h. 15 €

De Vives Voix - Curmaïa
Polyphonies paysannes du Nord au Sud de l'Italie
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 8 € (+ adhésion : 3 €)

Hatik
Vendredi 22 oct.
L'Affranchissement (Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. 15/17 € (+ adhésion : 2 €)

Hatman session
Blues
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h30. Entrée libre sur invitation : www.espace-julien.com/billetterie

Makoto San
Électro
Le 6mic (Aix-en-Prov). 20h30. 12/15 €

Slim Paul
Blues
La Croisée des Arts (Saint-Maximin La Sainte Baume, 83). 21h. 10/13/16 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Swing Cockt'Elles - Et dieu créa le swing !
Chanson swing par le trio vocal, accompagné au piano par Jonathan Soucasse (1h).
Le Petit Duc (Aix-en-Prov). 20h30-22h30. 10/15 €. Sur vos écrans : 5 €

Venus as a boy
Rock psyché garage
LAM - L'éda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 18h. 5 €

Viva Villa ! - Ensemble Télémaque
Musique contemporaine. Direction musicale : Raoul Lay. Prog. : Jonathan Bell, Bastien David, Étienne Haan, Mikel Urquiza et Régis Campo
Théâtre du Balcon (Avignon). 18h30 & 20h30. Entrée libre sur réservation via le site https://cutt.ly/Agt0GLx

THÉÂTRE ET PLUS...

Écolo Swing
Vendredi 23 oct.
Théâtre UP (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. 10/12/15 €. sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

Le Horla
Pièce fantastique de Guy de Maupassant par le Théâtre du Chêne Noir (1h10). Adaptation et mise en scène : Julien Gelas. Avec Damien Rémy. Dans le cadre de la Semaine d'Art en Avignon
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 10/23 €

Huis clos
Vendredi 23 oct.
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 13/17 €

Place aux Compagnies - Je suis venu vous dire
Création : «fantaisie foraine pour faux sosies aux imitations approximatives d'artistes célèbres sur des textes qui ne leur appartiennent pas» par la C^e Zou Maï Prod. Avec Christian Mazzuchini (écriture, conception et réalisation) et Marilyne Le Minoux (coréalisation, scénographie et costumes)
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h30. Entrée libre

Place aux Compagnies - Personne n'a rien dit à la cigogne
Lecture théâtralisée : drame par la C^e Fluid Corporation d'après La Supplication de Svetlana Alexievitch. Adaptation et mise en scène : Paccsale Karamazov
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h30. Entrée libre

DANSE

Impulsion - Scènes Jeunes Talents
Restitution des ateliers proposés à l'année par la C^e En Phase
Espace des Libertés (Aubagne). 15h, 16h30 & 18h. Entrée libre. Priorité donnée aux familles des danseurs : inscription sur liste d'attente au 04 42 71 78 28

Le Saut de la rivière
Parcours artistiques jalonnés de performances par les danseurs de Kubilai Khan Investigations, au départ des Ayalgades ou de la Viste. Suivis à 19h par un DJ set de Frank Micheletti (afro house). Prog. : Lieux Publics
Cités des Arts de la Rue (225 avenue des Ayalgades, 15^e). 16h-23h59. Gratuit (plein air). Réservation conseillée via le site https://cutt.ly/Ug00M1E

Une tentative presque comme une autre
Vendredi 23 oct.
Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 5/10 €. Réservation conseillée via le site https://cutt.ly/WgqxkIU

Viva Villa ! - Vestiges
Performance chorégraphique et sonore de et par Benjamin Karim Bertrand (1h). Création sonore : Florent Colautti
Collection Lambert (Avignon). 15h. Entrée libre sur réservation via le site https://cutt.ly/ngt2bMq

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

Reverse
Vendredi 23 oct.
Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e) 13h-18h (départ toutes les 5 minutes). Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Alex Vizorek - Ad Vitam
One man show du chroniqueur de France Inter. Mise en scène : Stéphanie Bataille
Cargo de Nuit (Arles). 20h30. 22/25 €

Zize - Le Best of
One woman show (1h15). Mise en scène : Thierry Wilson
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 15h et 20h30. 18/40 €

À poils
Vendredi 23 oct.
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov). 10h30 et 15h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

À table Zoé !
Spectacle interactif et magique par la C^e Fabulouse (30'). Texte et mise en scène : Stéphanie Muello et Céline Gilles. Deux versions : pour les tout-petits (dès 1 ans) le matin, dès 2 ans l'après-midi
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Atelier de bruitage cinéma
Atelier proposé par l'association La Bande. Dès 7 ans
Vidéoforme 2 (49 cours Julien, 8^e). 16h-18h. 10 €. Réservation conseillée au 04 91 42 75 41 ou via www.videofrome2.fr

En ribambelle ! - Click !
Vendredi 23 oct.
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 11h et 16h, 18h. 6/8 €

En ribambelle ! - Pourquoi pas !
Duo sur la paternité pour homme et marionnette par le ToF Théâtre (47'). Conception, réalisation des marionnettes, scénographie et mise en scène : Alain Moreau. Avec Pierre Decuyper. Dès 3 ans
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

La Ferme d'Héloïse
Comédie écolo par la C^e Poisson Pilote. Texte et mise en scène : Agnès Pétreau. Avec Amandine Thomazeau. Dès 6 mois
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Mini-tissage
Atelier autour de l'exposition d'Hannah Waldron (2h). Dès 6 ans
Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). 10h-12h. 8/12 €, sur réservation au 04 81 65 26 44 ou à contact@fotokino.org

Soirée pyjama avec Zoé
Spectacle interactif, sonore, visuel et tactile de magie par la C^e Fabulouse (20'). Texte, mise en scène et interprétation : Stéphanie Muello. Pour les 2-7 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 12 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34. Tenue de pyjama exigée pour les enfants

DIVERS

Balade Nord
Balade maritime proposée par la C^e Icard Maritimes et le COBIAC, avec lecture de textes de Jean-Claude Lizo par Niccolò Scognamiglio et des musiques proposées par Sébastien Lizo. Dans le cadre du cycle «l'zou l'itinéraires»
Bateau l'Hélios (Embarquement Quai des Belges, face à la Samaritaine, 1^{er}). 17h-19h. 15 €. sur réservation via https://cutt.ly/Vgich2H

Généalogie du zombie au cinéma
Conférence par Joachim Dupuis (essayiste, philosophe et enseignant), suivie d'un échange avec Bertrand Kaczmarek (professeur de philosophie), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque de Salon-de-Provence (Salon-de-Prov). 16h. Entrée libre

Image de Ville - Chantal Deckmyn - Lire la ville, manuel pour une hospitalité de l'espace public
Présentation du livre par son auteur et René Boruey (architecte)
Maison de l'Architecture et de la Ville - MAV PACA (12 Boulevard Théodore Turner, 6^e). 11h. Entrée libre

Image de Ville - Geoffroy Mathieu - La Mauvaise réputation
Présentation par le photographe de son livre
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Prov). 16h. Entrée libre

Jakuta Alikavazovic
Rencontre avec l'auteure en résidence au Frac, Pierre Ducrozet (écrivain) et Pascal Jourdana (La Marelle) autour du nouveau numéro de la revue La première chose que je peux vous dire...
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 17h. Entrée libre

Portes ouvertes du quartier Longchamp
Vendredi 23 oct.
Quartier Longchamp / Cinq Avenues / Réformés (I). 14h-19h. Entrée libre

Portes ouvertes du quartier Longchamp
Vendredi 23 oct.
Quartier Longchamp / Cinq Avenues / Réformés (I). 14h-19h. Entrée libre

DIMANCHE 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

De Vives Voix
Vendredi 16 oct.
Jusqu'au 8/11. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). Rens. : 09 54 45 09 69 / www.lesvoiesduchant.org/

En ribambelle !
Vendredi 23 oct.
Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

RIAM Festival 2020
Vendredi 16 oct.
Jusqu'au 25/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

Viva Villa !
Vendredi 23 oct.
Jusqu'au 10/01/2021. Collection Lambert (Avignon). Rens. : www.vivavilla.info/

MUSIQUE

De Vives Voix - Neshume
Duo accordéon clarinette, musique klezmer
Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 18h. 8 € (+ adhésion : 3 €)

Swing Cockt'Elles - Et dieu créa le swing !
Vendredi 23 oct.
Le Petit Duc (Aix-en-Prov). 20h30-22h30. 10/15 €. Sur vos écrans : 5 €

Viva Villa ! - Anne Le Troter - Apolo One
Pièce sonore (30')
Collection Lambert (Avignon). 14h30 et 16h30. Entrée libre sur réservation via le site https://cutt.ly/Egt9r1u

THÉÂTRE ET PLUS...

Écolo Swing
Vendredi 23 oct.
Théâtre UP (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 17h. 10/12/15 €. sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

Le Horla
Vendredi 23 oct.
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 16h. 10/23 €

DANSE

Viva Villa ! - Vestiges
Vendredi 23 oct.
Collection Lambert (Avignon). 15h. Entrée libre sur réservation via le site https://cutt.ly/ngt2bMq

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

Reverse
Vendredi 23 oct.
Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e) 13h-18h (départ toutes les 5 minutes). Gratuit

JEUNE PUBLIC

Au bain Zoé !
Spectacle interactif, sonore, visuel et tactile de magie par la C^e Fabulouse (30'). Texte et mise en scène : Stéphanie Muello. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 11h15. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

En ribambelle ! - Pourquoi pas !
Vendredi 23 oct.
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

DIVERS

Portes ouvertes du quartier Longchamp
Vendredi 23 oct.
Quartier Longchamp 14h-19h. Entrée libre

Les Rencards du Couvent
Animations et ateliers proposés par Juxtapoz. Journée Halloween (venez déguisés), avec dégustation de bières artisanale et réparation de vélo avec l'association Plan B
Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 12h-17h. 2 € (adhésion au Couvent)

Viva Villa ! - Yasujiro Ozu
Conférence sur le cinéaste japonais par Nathalie Azoulay, en collaboration avec Serge Toubiana
Collection Lambert (Avignon). 11h15. Entrée libre sur réservation via le site https://cutt.ly/Ogt95fP

LUNDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

En ribambelle !
Vendredi 23 oct.
Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Championnat d'improvis du MITHE
Match d'improvisé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Byzantins vs Corinthiens
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €)

JEUNE PUBLIC

À table Zoé !
Vendredi 23 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

Au bain Zoé !
Vendredi 23 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

En ribambelle !

Pourquoi pas !
Vendredi 23 oct.
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 15h. 4/6/8 €

Les Fables
Adaptation contemporaine des Fables de Jean de La Fontaine par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Laurence Janner. Musique : Stéphane Chapoutot. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de River-Neuve, 7^e). 16h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

MARDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

En ribambelle !
Vendredi 23 oct.
Jusqu'au 14/11. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.festivalenribambelle.com

MUSIQUE

Concerto Soave - Horrenda Pestis
Musique baroque. Direction : Jean-Marc Aymes
Archives départementales des Bouches-du-Rhône (18/20 rue Mirès, 3^e). 20h30. 8/12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Institut Benjamenta
Création (sortie de résidence) : drame de Robert Walser par l'Autre Compagnie. Mise en scène : Frédéric Garbe. Avec Guillaume Mika. Dès 11 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 15h. Prix NC. Rens. : 04 98 07 01 01

DANSE

Cellule
Solo par la Nach Van Van Dance Company (45'). Chorégraphie, interprétation, textes et images : Nach. Dès 12 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 19h. 3/12 €

Le Lac des cygnes

Création : ballet pour 26 danseurs sur la musique de Tchaïkovski par le Ballet Preljocaj (1h30). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Dès 12 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov). 20h. 9/45 €

Näss (Les Gens)
Pièce pour 7 interprètes par la C^e Massala (1h). Chorégraphie : Fouad Boussouf. Dès 12 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 21h. 4/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Luc Apers - Leurre de vérité
Conte, humour et magie (1h05). Mise en scène : Éric De Staercke. Dès 10 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/12 €

JEUNE PUBLIC

À table Zoé !
Vendredi 23 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h et 14h30. 16h30. 8 €. Réservation recommandée au 04 91 25 94 34

En ribambelle ! - Pourquoi pas !
Duo sur la paternité pour homme et marionnette par le ToF Théâtre (47'). Conception, réalisation des marionnettes, scénographie et mise en scène : Alain Moreau. Avec Pierre Decuyper. Dès 3 ans
Théâtre Comœdia (Aubagne). 14h30. 6/8 €

Les Fables
Vendredi 26 oct.
Badaboum Théâtre (16 Quai de River-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Cul par-dessus tête (1)

Sur son plateau expérimental, le FRAC accueille, en partenariat avec le Salon international du dessin Paréidolie, l'exposition *Juste un peu distraite* de Michèle Sylvander, qui présente plus d'une centaine de dessins inédits. Ce pas de côté dans un médium pour lequel la technologie n'est rien donne à l'ensemble de l'œuvre de cette artiste, que l'on connaît d'avantage pour ses photos et ses vidéos, une toute nouvelle lecture...

Si l'on se représente facilement l'ascèse de l'écrivain qui chaque matin se plante devant son ordinateur pour écrire les pages d'un nouveau livre, on imagine



Sans titre, de la série *Juste un peu distraite*

moins l'artiste plasticien à l'aube, devant son café, griffonner les formes d'un songe persistant... Loin de l'atelier, c'est pourtant ce protocole qui permet d'emprunter le chemin de l'anamnèse, cet antre où sont stockées toutes les images qui un jour disparaîtront ou referont surface à la lisière de la conscience. Ayant déterminé cette méthode de « mise » au travail, Michèle Sylvander s'est adonnée à l'exercice, chaque matin, durant presque une année. À l'heure où fleurissent les expositions de travaux réalisés pendant le confinement, l'artiste n'a pas attendu une pandémie pour s'abstraire du monde et dessiner les images mentales qu'elle laisse venir à elle, donnant parfois forme à une parole, à une discussion, parfois à une situation ou encore une (re)visitation d'image traitée il y a longtemps par le médium photographique.

Michèle Sylvander garde ses thèmes de prédilection : la filiation, autour du père, de la mère, de la fratrie, de la sororité, de la gémellité dans sa version la plus intrigante, de la généalogie ou, pour le dire plus simplement, de la famille. Bien avant que la question du genre ne devienne mainstream et s'impose dans tous les travaux d'étudiants comme une tarte à la crème, Michèle traitait déjà du

sujet avec *La Fautive*, ou *C'est une fille*, autoportrait à l'ambivalence genrée, en digne héritière de la fameuse *Fillette* de Louise Bourgeois (1968). La sexualité, les rapports homme/femme, humain/animal, l'animalité, la zoomorphie du désir et des pulsions, de la culpabilité et de la frustration... Michèle explore depuis des années les zones cachées de l'âme, de ce que l'on engouffre dans le fond d'un surmoi qui ressort un jour, au petit matin devant un café et un carnet à spirale, un crayon noir à la main...

On est d'abord attiré par le mur de dessin, même si la causeuse qui trône au milieu de la pièce ne nous a pas échappé... Devant nous, des personnages sans contexte, représentés dans une situation incongrue, intime, de jeux solitaire ou partagés, pris sur le vif d'une saynète, court extrait d'une histoire qui a commencé et se poursuit sans nous. Michèle Sylvander connaît-elle la fin des histoires qu'elle raconte ? Connaît-elle ses personnages, les a-t-elle connus ? Où se trouve la part du récit autobiographique ? Et celle de l'imaginaire ? Les petites filles de Michèle Sylvander ont quelque chose des *Vivian Girls* d'Henry Darger, petites combattantes hermaphrodites venu.e.s délivrer les enfants réduits en esclavage par les adultes au domaine d'Abbieania. Chez Sylvander comme chez Darger, l'ambivalence induit en erreur quand, au premier abord, on croit pénétrer un monde enfantin, de l'innocence, empreint de fragilité. Les univers des deux artistes, s'ils semblent naïfs, témoignent de tout le contraire : le trouble, le malaise parfois, l'inquiétante étrangeté et, chez Michèle, quelques notes d'humour. Sur le mur rose layette du plateau expérimental du FRAC, les femmes, les filles, s'étonnent de ce qu'elles ont dans le ventre, se détournent de ce qui coule entre leurs jambes, se questionnent sur leur corps qui parfois reste une énigme pour elles-mêmes, s'interrogent sur le dégoût de soi... Les femmes de Michèle Sylvander sont sans âge, allongées, contorsionnées en mauvaise ou bonne posture, en mauvaise ou bonne compagnie : en compagnie incongrue, dans les bras un gorille, et l'on repense aux émois de Charlotte Rampling pour *Max [son] amour* ; nue en compagnie d'un homme, comme les Adam et Ève chassés de l'Éden de Masaccio ; chevauchant ou

se faisant chevaucher, masquées, les yeux bandés, les corps pendus... Tout un monde réalisé d'un coup de trait fragile, peut-être hésitant mais exemplaire de justesse, feignant la maladresse mais traçant du premier coup les proportions les plus parfaites, les anatomies les plus fidèles, les gueules d'animaux les plus expressives. Parvenant dans une économie de détail à emplir toute sa feuille d'une expression la plus intense. Deux petits points pour un regard et l'on partage le désarroi et la perte de certitudes des personnages de Michèle Sylvander.



Sans titre, de la série *Juste un peu distraite*

Est-ce que les dessins de Michèle Sylvander choquent ? Non. Est-ce qu'ils dérangent ? Ils nous troublent, puisqu'ils sont comme des petits miroirs où chacun d'entre nous trouve l'écho de ses propres souvenirs coupables, de ses petits plaisirs honteux, de la transposition de ses jeux d'enfants dans la vie d'adulte... Quant à la question féminine et de sa posture schizophrénique à devoir se soumettre alternativement aux rôles de la maman et de la putain, entre culpabilité et légèreté, la causeuse sur laquelle le visiteur peut s'asseoir pour entendre soit l'une soit l'autre de ces deux facettes amène une nouvelle lecture d'image. C'est ici qu'il faut parler du livre qui accompagne cette exposition, dans lequel les dessins de Michèle Sylvander sont accompagnés des textes fictionnels de Michel Poivert (2). Ce spécialiste de la photo se prête ici à l'exercice fantasmé

d'être une femme, d'entrer dans le corps, la tête et les mots des femmes. De façon tout aussi intuitive que le contexte dans lesquels les dessins adviennent, Michel Poivert imagine un courrier des lectrices dans lesquelles celles-ci témoignent d'expériences relevant de névroses comme celles qui se livrent sur les canapés des psychiatres. Jacqueline M, Catherine C, Évangéline P. auraient pu être les patientes du psychiatre et photographe Gaëtan Gatian de Clérambault, traitées pour fétichisme et autres déviances savoureuses.

Dans le catalogue de l'exposition *Présomés innocents* (3) — censurée en 2000 —, la commissaire Stéphanie Moïsdon-Trembley conclut son texte *Un monde parfait* en écrivant : « Les artistes renvoient aux rites de l'enfance où s'élaborent des ritournelles, d'étranges cérémonies grotesques autour de jouets brisés, masqués, déguisés et où les pratiques sexuelles dévient ; s'affranchissent de la morale des autres, se libèrent juste à côté de la chambre des parents. Au cœur de ces cérémonies, on convoque souvent des monstres, des animaux, on construit des niches, on trace d'autres bordures, d'autres conditions humaines. » Rien à voir avec le côté subversif de l'exposition, mais dans un contexte de restriction morale où un ministre somme les jeunes filles d'adopter une tenue « républicaine », mais où, paradoxalement, le combat des femmes gronde plus fort encore pour se faire entendre, l'exposition de Michèle Sylvander sonne juste. Que ce corpus d'œuvres nous soit proposé par une artiste qui renouvelle encore sa pratique n'en a que plus de saveur. L'occasion ici de remercier Pascal Neveux, directeur du FRAC durant ces quinze dernières années, parti pour de nouvelles aventures en Picardie, qui nous quitte avec cette exposition au charme si gentiment facétieux...

CÉLINE GHISLIERI

Michèle Sylvander - *Juste un peu distraite* au FRAC PACA jusqu'au 17 janvier (20 boulevard de Dunkerque, 2°). Rens. : www.fracpaca.org

(1) Titre emprunté à l'artiste Kiki Smith

(2) Ouvrage paru chez Bik & Book Édition, 2020

(3) L'exposition au CAPC de Bordeaux en 2000 sera interdite suite à une plainte déposée par l'association catholique La Mouette. Après dix ans de procédure judiciaire, les trois commissaires de l'exposition seront blanchis.

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Photo Marseille — **Alfons Alt - Massilia, warum nicht ?**

Photos/cyanotypes. Vernissage jeu. 15 à partir de 18h.

Du 15/10 au 14/11. Fermé le lundi (130 boulevard de la Libération, 4^e). Mar & jeu 14h-18h + sam 15h-19h sur RDV au 06 09 82 59 15

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Split Window / Lucas Vidal - Les Mains invisibles

Sculptures. Vernissage jeu. 15 de 18h à 22h.

Du 16 au 31/10. Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h

Photo Marseille — **Françoise Nuñez - Valparaiso**

Photos. Vernissage ven. 16 à partir de 18h30.

Du 16/10 au 21/11. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 6^e). Mer-sam 14h-18h30 + sur RDV au 06 88 16 21 11

Photo Marseille — **Jean-Christophe Béchet & Michaël Serfaty - Art-e-fact**

Photos. Vernissage ven. 16 à partir de 18h et débat sam. 17 à 11h.

Du 16/10 au 1/11. Le Pangolin (131 Corniche J.F. Kennedy, 7^e). Ven-dim 11h-19h

Yannick Martin - Symboles

Graphisme. Voir ouverture Ventilo #445. Vernissage sam. 17 à partir de 18h, en présence de l'artiste.

Du 17/10 au 30/10. Atelier Sibi (43 rue Ferrari, 5^e). Sur RDV au 06 50 63 61 57

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Cité radieuse : Night Manifeste du Sud

Installation : œuvres de Javier F. Contreras, Roberto Zancan, José María Sanchez Garcia, Shizuka Saito, Bertrand Van Dorp, Melina Meyer, Tina Felix, Blanca Algarra Sanchez, Chiara Kocis, Nina D'Elia et Raphaëlle Marzolf. Inauguration mar. 20 à 18h.

Jusqu'au 8/11. Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). Jeu-dim 10h-18h

Collector, quand l'art devient livre

Plongée stimulante et inattendue au cœur des collections conservées à Marseille par le Bmvr Alcazar, le Fcac, le Frac PACA, le Mac (Centre de documentation Ernst Goldschmidt) et le Centre international de Poésie. Commissariat : Michaël Batalla (directeur du CIPM). Vernissage jeu. 22 de 13h à 18h.

Du 22/10 au 5/11. Bmvr Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

Photo Marseille — **Prix Maison Blanche 2020**

10^e édition. Photos des lauréats : Teo Becher (premier prix), Gloria Oyarzabal, Hiro Tanaka, Matthieu Cauchy et Tamara Eckhardt. Et projection de photos du jury : Céline Croze, Clémence Elman, Anja Engelke, Nathalie Lesucy, Corinne Mariaud, Alexis Pazoumian, Jin Tian et Étienne de Villars. Vernissage jeu. 22 à partir de 18h30.

Du 22/10 au 20/11. Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9^e). Lun-ven 10h-18h

Dominique Pichou - Allégories

Peintures et dessins. Finissage ven. 23 à partir de 18h30.

Jusqu'au 23/10. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

EVÉNEMENTS

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure»

12^e édition de la manifestation proposée par le réseau PAC : expositions, conférences, soirées, performances, concerts...

Jusqu'au 17/10. Galeries du réseau Provence Art Contemporain. Rens. : 09 50 71 13 54 / https://p-a-c.fr/le-festival

PAC OFF

2^e édition de l'Off du festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain : expositions, performances, concerts... dans 21 ateliers et lieux de diffusions indépendants.

Jusqu'au 7/11. Marseille. Rens. : www.facebook.com/pacoffmarseille

Manifesta 13 Marseille

13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain.

Jusqu'au 29/11. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : https://manifesta13.org

La Saison du Dessin

Programme d'expositions autour du dessin initié par Paréidolie. 7^e édition.

Jusqu'au 17/01/2021. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. : https://pareidolie.net/La-Saison-du-Dessin

Photo Marseille

10^e édition du festival de photo contemporaine proposé par l'association Les Assols.

Jusqu'au 20/12. Marseille. Rens. : www.laphotographie-marseille.com

EXPOSITIONS

Photo Marseille / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Inventaire

Photographies d'une métropole

Installation photo virtuelle. Avec aussi des ateliers jeune public.

Jusqu'au 16/10. Mairie de l'Architecture et de la Ville - MAV PACA (12 boulevard Théodore Thurner, 6^e). Lun-ven 9h-13h & 14h-17h + sam 10h-18h

Jean-François Debienne - Humanités

Photos.

Jusqu'au 16/10. Mais Pour Tous Panier Evêché (66 rue de l'évêché, 2^e). Lun-ven 10h-17h

Festival PAC — Pour des siècles et des siècles

Parcours visuel et sonore autour du sacré. Œuvres de Sourav Chatterjee, Gaëtan Parselihan, Méliissa Streicher, Annabel Schenck Chatterjee et Alberto Ruce.

Jusqu'au 16/10. Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). Sam-dim 10h-19h + lun-ven sur RDV à asso.juxtaz@gmail.com. 2 € (adhésion au Couvent)

Festival PAC — Printed

Sériographies. Œuvres de Jean-Luc Moulène, Bruno Peinado, Julien Prévieux, Claude Closky et Anne-Valérie Gasc.

Jusqu'au 16/10. Tchikebe (2b rue Duvergier, 2^e). Lun-ven 9h-18h, sur RDV au 09 84 12 52 18, au 06 28 32 37 09 ou à contact@tchikebe.com

Sebastien Sarti Canals - Les Constructions hallucinées

Dessins et illustrations.

Jusqu'au 16/10. L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). Lun-ven 10h-17h

Manifesta-LesParallèles du Sud — Sharon Lockhart - Baumettes | notes pour un film

Installation proposée par le FIDMarseille.

Jusqu'au 16/10. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 10h-18h

Festival PAC — Échos intimes

Œuvres de Karine Rougier, Meenakshi Sengupta, Gopa Trivedi et Fanny Lavergne.

Jusqu'au 17/10. Shifting Frames (105 rue Jean de Bernardy, 4^e). Lun-mer & sam 10h-19h, sur RDV au 06 95 44 24 27

Festival PAC — Jean-Baptiste Janisset - Route 6

Installation dans l'espace public, à la calanque de Morgirret.

Jusqu'au 17/10. Îles du Frioul (Gare maritime / Chemin Saint Estève, 7^e). 7/7, 24h/24

Festival PAC — Johanna Decker - Seaven Teares

Installations.

Jusqu'au 17/10. Rond-Point Projects (36 rue Ferrari, 5^e). Ven-sam 14h-19h + sur RDV au 06 15 07 06 13 ou à contact@rondpointprojects.org

James Bond : mémoires d'un agent secret

Photos, affiches, lithographies, costumes, accessoires et objets consacrés à l'agent secret créé par Ian Fleming.

Jusqu'au 22/10. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). Mer & sam-dim 10h-13h & 14h-18h. 4/5 € (pass complet : 6/7,70 €)

Festival PAC / La Saison du Dessin — Jean-François Leroy - Sans motif apparent

Peintures, sculptures et volumes.

Jusqu'au 22/10. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6^e). Lun-jeu 15h-19h + sur RDV au 06 65 02 15 40 ou à galeriedelasccep@gmail.com

Manifesta / La Saison du Dessin — Ilana Salama Ortar - Corps étranger : les femmes de Belsunce

Archive vivante des ateliers interdisciplinaires que l'artiste a activés pendant 3 ans avec des femmes du cours Belsunce.

Jusqu'au 23/10. AMFIL - Association sociale par le logement (14 rue des Dominicaines, 1^{er}). Lun-ven 10h-17h, en présence de l'artiste

Cultures d'Espagne - Barcelona — Jorge Fuembuena - Portraits, le cinéma espagnol

Photos.

Jusqu'au 23/10. Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). Lun-ven 8h30-12h05 & 13h05-16h45

Manifesta-LesParallèles du Sud — Spoiled Waters Spilled

Projet d'exposition, de performance et de discussions explorant rivières, contamination et circulation au-delà des frontières nationales : œuvres de Atlas de la France Toxique, Minia Biabiany, René Char, Marjolijn Dijkman & Toril Johannessen, Marianne Fahmy, Valentina Karga, Jessika Khazrik pour The Society of False Witness, Anouk Kruthof, Daisy Lafarge, Rikke Luther, Lisa Robertson et Elvia Teotiski.

Jusqu'au 23/10. Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 6^e). Lun-mar & jeu-ven 14h-19h + mer 10h-14h

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Daria Melnikova - Palette. Preuves sur trois pattes

Installations. Artistes invités : Ugis Albins, Victoire Barbot, Anna Ceipe, Baptiste Charneux, Kaspars Grosevs, Ndirikis Gelzis, Ainars Kamolins, Ndayé Kouagou, Ieva Kraule-Kuna, Elna Vitola et Amanda Ziemele. Dans le cadre du projet Roots to Routes.

Jusqu'au 24/10. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 6^e). Jeu-sam 15h-20h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salondu salon.com

Manifesta-LesParallèles du Sud / La Saison du Dessin — Dominique Castell - Délié

Dessins et films animés.

Jusqu'au 24/10. Invisible Galerie (2 rue du Petit Puits, 2^e). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV au 06 18 17 27 82 ou à invisible.galerie@free.fr

La Saison du Dessin — Fernando Augusto Neto - Un voyage en Amazonie

Dessins au charcoal.

Jusqu'au 24/10. Galerie Dialogue (6 rue Crinas Prolongée, 7^e). Mer-sam 14h30-19h + dim 10h-13h + sur RDV au 06 81 00 30 15 ou à contact@galeriedialogue.com

Manifesta — V. et Hugues Jourdain - No Past No Future

Mise en récit des archives de l'association Mémoire des sexualités, dans le cadre du programme Les Archives Invisibles.

Jusqu'au 24/10. Tiers QG / Manifesta 13 (Place Bernard Dubois, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Anastasia Sosunova

Infos NC. Dans le cadre du projet Roots to Routes.

Jusqu'au 25/10. Cité Bel Air (1, 3^e). Horaires NC

Manifesta-LesParallèles du Sud — Evita Vasiljeva et Antoine Nesi - Same Door Different Street

Installation. Dans le cadre du projet Roots to Routes.

Jusqu'au 25/10. 93 rue de la République (1^{er}). Horaires NC

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Flo Kasearu, Anne-Sophie Turion & Sara Bédard-Goulet

Pratiques diverses. Dans le cadre du projet Roots to Routes.

Jusqu'au 25/10. Parc de la Barasse (Parc de la Barasse, 11^e). Horaires NC

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Passages

Exposition des diplômé.e.s 2020 des Beaux-Arts de Marseille et Prix François Bret.

Les 24 & 25/10. École Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée (184 Avenue de Luminy, 9^e). Sur RDV au 04 91 82 83 10

Festival PAC — Signal - Espace(s) réciproque(s)

Expo dédiée à la scène contemporaine bruxelloise : Younes Baba-Ali, Justine Bougerol, Brognon Rollin, Marc Buchy, Claude Cattelain, Edith Dekyndt, Benoit Jacquemin, Lucie Lanzini, Eva L'Hoest, Julien Maire, Armand Morin, Mountaintcutters, Anna Raimondo, Emmanuel Van der Auwera et Claire Williams. Commissariat : Aurélie Faure et Lola Meotti.

Jusqu'au 25/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 14h-19h. 3/5 €

Festival PAC — Street Trash

Sculptures et art contemporain autour du genre horrifique : œuvres de Sylvie Auvray, Alexandre Bavard, Michel Blazy, Mathis Collins, Johan Creten, Mimosa Echar, Daniel Firman, Julien Goniche, Michel Gouelly, Amandine Guruceaga, Agata Ingarden, John Isaacs, Renaud Jerez, Jed Kirby, Hugo L'ahelc, Arnaud Labelle-Rojoux, Estrid Lutz, Anita Molinero, Elsa Sahal, Maxime Sanchez, Ugo Schiavi et Jim Shaw. Expo proposée par Tank Art Space.

Jusqu'au 25/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 14h-19h. 3/5 €

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Sur pierres brûlantes

Expo proposée par Triangle France. Asters. Œuvres de Victoire Barbot, Sophie Bueno-Boutellier, Madison Bycroft, Timothée Calame, Nicolas Daubanes, Arthur Eskenazi, Maria Izzo-Foulquier, Fiona Mackay, Caroline Mesquita, Antoine Nesi, Sara Sadik, Alan Schmalz, Adrien Vescovi, Victor Yudaev and guests.

Jusqu'au 25/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

Élisa Marraudino

Illustrations, planches de bande dessinée, peintures...

Jusqu'au 26/10. Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 6^e). Lun-sam 10h-18h

Festival PAC — Lorraine Thomas et James Tabbus - Être charrette

Objet sculptural et vidéo.

Jusqu'au 29/10. Emprise (22 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 07 67 73 13 32 ou à contact@emprise-marseille.fr

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Arina Essipowitsch et Victor del (M)Oral - Allochronotopie

Installations. Rencontre mer. 14 à 19h avec Arina Essipowitsch autour de ses éditions au Centre Photographique de Marseille. Activation-perforation-performance de l'œuvre Fake_Book de Victor del (M)Oral jeu. 15 à 19h, en collaboration avec Willie Gurner.

Jusqu'au 31/10. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

La Saison du Dessin — Gli Acrobati dell'arte / Les Acrobates de l'art - Créer sans maître

Œuvres de Cosimo Cavallo (Galerie Gli Acrobati), Umberto Gervasi (Atelier Diblu), Davide Cicolani et Philippe Azéma (Galerie Polysemie).

Jusqu'au 31/10. Galerie Polysemie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 14h30-18h30 + sur RDV au 06 07 27 25 58 ou à contact@polysemie.com

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Out. of.the.blue.map

Œuvres de Saïd Afifi, Randa Maroufi et du Collectif Calypos36*21.

Jusqu'au 31/10. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mar-sam 11h-18h

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Sun 7 - Cyan

Typographie et écriture automatique.

Jusqu'au 31/10. BackSide Gallery (88 rue de l'Évêché, 2^e). Mar-sam 9h-19h + sur RDV au 04 91 01 73 61 ou à backsidegallery@gmail.com

Manifesta-LesParallèles du Sud — Cabanon Vertical - Street Corner

Aménagements artistiques dans l'espace urbain.

Jusqu'au 1/11. Manifesta 13 (42 La Canebière, 1^{er}). 7/7, 24h/24

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Meridional Contrast

Œuvres des quatre artistes sélectionné.e.s pour le Showroom d'Art-orama dans le cadre du Prix Région Sud 2020 : Flore Saunois, Julien Bourgain, Louise Mervelet et Nepheli Barbas. Commissariat : Tiago de Abreu Pinto

Jusqu'au 1/11. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 12h30-19h

Jean-François Debienne - Traces d'usines

Photos. Commissariat : Jean-Pierre Cramoisian (poète).

Jusqu'au 2/11. Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h (les soirs de spectacles uniquement)

Manifesta-LesParallèles du Sud — Giovanni Fontana - Epigenetic Poetry

Installation sonore et visuelle sur une proposition de Julien Blaine. Commissariat : Patrizio Peterlini.

Jusqu'au 3/11. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 11h-18h

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Maya

Photos, sculptures et films.

Jusqu'au 4/11. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Valérie Jouve - Des Architecture(s)

Photos.

Jusqu'au 4/11. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Festival PAC — Chris Reinecke - Staying with the trouble in painting

Collages.

Jusqu'au 5/11. Espace Mourlot (25-27 rue Thubaneau, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 06 86 62 78 30

Festival PAC — Staying with the trouble in painting

Projet d'affichage collectif proposé par l'Espace Mourlot.

Jusqu'au 5/11. Le Building Canebière (73-75 La Canebière, 1^{er}). 7/7, 24h/24

Photo Marseille — Aurélien Meimaris - Urb1 Sédiments

Photos.

Jusqu'au 7/11. L'Hypothèse du Lieu (12 rue Fortuné Jourdan, 3^e). Mer-sam 14h-19h

PAC OFF — Gillian Brett

Volumes et installations.

Jusqu'au 7/11. Contre-Bande (54-56 avenue Robert Schuman, 2^e). Horaires NC

PAC OFF / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Hamish Pearch - Head Above Water

Installations. Prog. : Belsunce Projects (avec Sans titre (2016)).

Jusqu'au 7/11. Belsunce Projects (3 rue des Penitents Bleus, 1^{er}). Mer-sam 11h-18h

Invasion was here

Invasion d'art mosaïque dans toute la ville et installation in situ.

Jusqu'au 11

Artchéologie

Le Centre de Conservation et de Ressources du Mucem propose l'exposition très épurée *Affleurements*, entre archives et documentation, qui met en lien archéologie et création artistique contemporaine dans un esprit d'ouverture et d'interdisciplinarité.

La visite du Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (CCR) permet de découvrir l'endroit où sont entreposées et conservées toutes les œuvres du musée, de la base des projets aux expositions en elles-mêmes. Elle permet surtout de comprendre que ce lieu est dédié aux sciences humaines, aux arts populaires et à l'ethnologie, ces grandes thématiques chères au musée, dont l'exposition actuelle est représentative.

L'exposition *Affleurements* s'intègre dans le projet de coopération européenne *Excavating Contemporary Archaeology*, qui met en avant la question des traces historiques, de la richesse des patrimoines culturels comme vecteurs de transmission, d'inspiration pour l'imaginaire de l'artiste. La démarche se fait alors scientifique, à l'instar du travail de chercheur, comme l'explique Hélija Paukner, commissaire de l'exposition. Les quatre artistes, Amalie Smith, Sammy Baloji, Cristina Lucas et Francisco Tropa, puisent dans le passé pour créer un nouveau réel.

Un autre monde, pas toujours heureux,

comme en témoigne l'œuvre de Sammy Baloji. Il nous montre un passé douloureux, comme l'exploitation des richesses de son Congo natal par les colons, à travers de nombreuses lettres mises sous verre, qui évoquent les trafics humains et matériels de cette période.

Avec son installation *Waves*, l'artiste espagnole Cristina Lucas marque quant à elle une ligne de rupture : celle de la rencontre impossible entre deux poètes sur l'île de Chypre — l'un grec, l'autre turc — malgré la similitude de leur environnement, comme si la mémoire

collective était plus forte que le réel, comme si le passé avait encore une portée politique, comme si l'histoire avait des conséquences sur la création.

À travers son intérêt pour l'argile, Amalie Smith s'attache pour sa part à montrer l'évolution des paysages comme une marque du temps qui passe, où l'on peut à la fois retrouver les origines de civilisation ou s'en inventer de nouvelles.

Enfin, Francisco Tropa, qui a travaillé avec des élèves de cinquième du collège Louis Armand autour d'œuvres du Mucem, recrée un monde poétique grâce à leurs dessins, dont les couches colorées rappellent les strates des archéologues.

L'exposition si petite soit-elle (une salle et demie), va au-delà de la création et de l'imaginaire artistiques ; elle questionne les mythes pour comprendre l'humanité et valoriser les œuvres pour transmettre au public une idée de la richesse des patrimoines culturels.

CÉCILE MATHIEU



© Julie Cohen

Vue de l'exposition

Affleurements : jusqu'au 8/01/2021 au Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Rens. : www.mucem.org

📍 Festival PAC — Susanne Strassmann & Éric Maillot - ConFineArt

Petites peintures & objet sonore. Jusqu'au 20/11. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-15h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

📍 Festival PAC / La Saison du Dessin — Hannah Waldron - Solmania

Croquis, céramiques, dessins et tapisseries. Jusqu'au 22/11. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

📍 Festival PAC — Lisa Mouchet - Le Mystère de la maison brune

Dessins. Jusqu'au 22/11. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

📍 Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud / La Saison du Dessin — Amandine Simonnet et Gilles Pourtier - Does the angle between two walls have a happy ending ?

Installations. Prog. : Mécènes du Sud Du 11/10 au 28/11. La Cartine (27 rue Saint Jacques, 6^e). Ven-sam 10h-19h +

sur RDV au 06 86 20 14 07

📍 Manifesta - Les Parallèles du Sud — Angel Bergara - Les Belles Idées reçues

«Tableaux-actions» dans l'espace public.

Jusqu'au 28/11. La Canebière (La Canebière, 1^{er}). Ven-sam 11h-20h. Gratuit (plein air)

📍 Corinne Dreyfus et Mathilde Arnaud - Chacha et Chat Noir

Extraits des ouvrages respectifs des deux autrices marseillaises, *Un oiseau Un chat* (éditions Thierry Magnier) et *Chat Noir* (éditions Les Grandes Personnes).

Jusqu'au 28/11. Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). Mar-sam 10h-19h

📍 Manifesta-LesParallèles du Sud — Cristian Chironi - Marseille Drive

Projet interdisciplinaire, itinérant et *in situ* combinant architecture, urbanisme, design, art sonore et relations sociales. Commissariat : Elena Biserna.

Jusqu'au 28/11. Librairie-Galerie Imbemon (280 boulevard Michelet, 3^e rue, 8^e). Mar-sam 10h-18h30 + sur RDV à marseilledrive@gmail.com

📍 Photo Marseille / Manifesta - Les Parallèles

du Sud — Geoffroy Mathieu - La Mauvaise Réputation

Photos. Dans le cadre du projet *Eaux d'artifice - vivre et rêver l'eau à partir de Marseille* Jusqu'au 28/11. Zoème (8 rue Vian, 6^e). Mar-sam 14h-19h

Jean-Yves Belliard

Peintures. Prog. : Le Cabinet d'Ulysse.

Jusqu'au 28/11. Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 6^e). 7/7, 24h/24

📍 Manifesta-LesParallèles du Sud — Johann Arens - Scenes of the World

Installation de sculptures. Jusqu'au 28/11. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mar-jeu 9h-21h + ven-sam 9h-23h

📍 Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Wilfrid Almendra - So much depends upon a red wheelbarrow

Sculptures. Commissariat : Cédric Fauq.

Jusqu'au 28/11. Atlantis Lumière (2 rue du Chevalier Roze, 2^e). Mer-sam 14h-19h, sur RDV à atlantis.lumiere@gmail.com

📍 Manifesta — Yassine Balbzioui - Ghostline

Installation, dans le cadre de l'exposition *Le Port : à la croisée des histoires* au Musée d'Histoire. Jusqu'au 28/11. Centre Bourse (17 Cours

Belsunce, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h30

📍 Manifesta - Les Parallèles du Sud — Abraham Poincheval - Ruhe - Hive

Pièces de l'artiste issues de performances déjà réalisées (dessins, sculptures, films, espace du séjour pour la performance...).

Prog. : Festival Parallèle, Jusqu'au 29/11. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h

📍 Manifesta — Amy Lien & Enzo Camacho

Œuvres sur la relation entre culture et nature autour de l'exposition *Le Parc : Devenir un corps liquide*.

Jusqu'au 29/11. Citerne des Moulins (Place des Moulins, 2^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

📍 Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Anima Mundi

Œuvres de Jean-Marie Appriou, Korakrit Arunanondchai, ASMA VSWW, Bella Hunt & Dante Di Calce, Dewar & Gicquel, Andrew Humke, Jean-Baptiste Janisset, Jordan Joévin, Jenna Käes, Matteo Nasini, Luigi Ontani, Ben Wolf Noam, Jacopo Pagin, Sterling Ruby, Southway Studio et

Gérard Traquandi. Commissariat : Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson.

Jusqu'au 29/11. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). Tj 9h-19h. 2 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

📍 Manifesta — Arseny Zhilyaev - La Gravitité et The Keepers

Installation autour de l'exposition *La Maison : loyers, expériences, lieux* au musée Grobet-Labadié. Avec aussi des visites de l'immeuble par des médiateur.trice.s de Manifesta 13 les vendredis et des ateliers les samedis (performance participative *La Gravitité*).

Jusqu'au 29/11. Immeuble Bel Horizon (Place Dénoyez de Segonzac, 3^e). Ven 17h-19h45 + sam 17h-21h + dim 17h-20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://manifesta-13.reservio.com/>

📍 Manifesta — Arseny Zhilyaev - Les Gardiens

Installation autour de l'exposition *La Maison : loyers, expériences, lieux* au musée Grobet-Labadié.

Jusqu'au 29/11. InterContinental Marseille - Hôtel Dieu (1 place Daviel, 2^e). Horaires NC. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Blachon, en liberté !

Dessins. Jusqu'au 29/11. Musée Regards de Provence (Boulevard de Littoral, 2^e). Mar-dim 13h30-18h. 2/6,50 €

📍 Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud / La Saison du Dessin — Disobey Orders, Save the Artists

Peintures, dessins, sculptures, photos, vidéos, créations musicales... Œuvres de Driss Aroussi, Gilles Barbier, Pascal Convert, Monique Deregibus, Gethan&myles, Nestor Sire, Sharka Hyland, Naomie Kremer, Catherine Melin, Yazid Oulab, Michel Pastore & Musiques Interdites, Christian Sebillie, Jacques Villellé, Stéphane Zagdanski, Gérard Traquandi, Claire Dantzer, Julie Dawid, Jérémie Delhome, Sara Fiaschi, Karine Rougier et Mayura Torii.

Jusqu'au 29/11. American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7^e). Sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à the.american.gallery@free.fr

📍 Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Germain alias Ipin - Seconde Vie

Installation (permanente) dans l'espace public proposée par Planète Emergences.

Du 15/10 au 29/11. Place d'Arvieux (Angle rue Vincent Leblanc, 3^e). 7/7, 24h/24

Curriculum vital

L'exposition *Liminal* se prolonge jusqu'au 14 novembre, nous donnant plus de temps pour venir admirer cette double restitution de résidences atypiques à la galerie des Grands Bains Douches de la Plaine.

Le grand écart, c'est cette position inconfortable adoptée par les jeunes diplômés à la sortie de leurs études : un pied en-dehors, l'autre en dedans, sans pour autant avoir un seul pied-à-terre. Le plus souvent sans revenus suffisants pour pouvoir s'octroyer

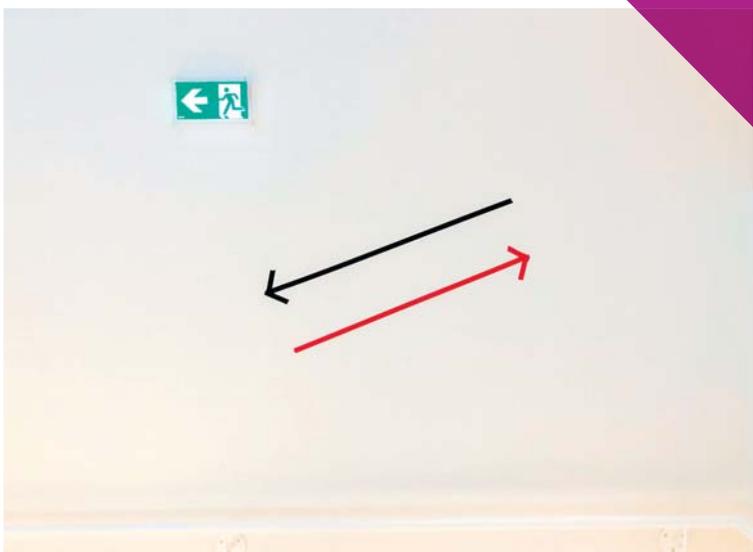
un atelier, les voici amenés à déplacer leur pratique. Ils devront aller au devant et partir à la rencontre d'un nouveau monde encore inexploré, celui de l'entreprise. *Liminal* présente les productions artistiques issues de deux résidences en entreprises accompagnées par Mécènes du

Sud Aix-Marseille, art-cade et Collective, dans le cadre du programme *Travail ! Travail !*. Dans cette seconde édition sont mis à l'honneur les travaux de Flore Saunois, Tzu Chun Ku, Kévin Cardesa et Aurélien Meimaris, tous diplômés des Beaux-Arts de Marseille entre 2016 et 2018. Accueillis de bienveillance entre les murs de HighCo à Aix-en-Provence et de GTM Sud à Marseille, les quatre artistes, loin de laisser leur imagination se tarir, l'ont au contraire vue titillée dans ce nouvel environnement. Chacun a pu investir un terrain qui est devenu celui de jeux d'infiltration et de rencontres. Celles-ci, fondées sur une curiosité mutuelle, se sont vues consacrées par l'affleurement d'une farandole d'objets poétiques. Durant plusieurs mois, des prélèvements infimes ont été opérés sur les lieux de manière presque chirurgicale. Les échantillons sont principalement plastiques, mais peuvent aussi bien être sonores (comme pour les travaux de Flore Saunois et Tzu-Chun Ku) qu'algoritmiques (pour ceux de Kévin Cardesa et Aurélien Meimaris). Chacun des terrains est finement filtré. Côté

sonore, les pas sourds dans un tunnel sont révélés par une installation sonore, et des panonceaux prélevés et relocalisés font perdre au spectateur son sens de la visite. Le pan algorithme infiltre délibérément le terrain d'étude pour pouvoir mieux se l'accaparer et inverser les rôles : les salariés de l'établissement deviennent alors les acteurs de leurs propres petites entreprises. Ils se retrouvent filmés dans une série de vidéos intrusives, leurs visuels commerciaux sont détournés et leurs propres bases de données instrumentalisées afin de recréer une œuvre correspondant aux critères de l'entreprise. Chaque pièce constituée à partir de la matière prélevée de son lieu initial révèle une véritable poésie cachée dans la strate de l'ordinaire.

ELENA SALOUGAMIAN

Liminal : jusqu'au 14/11 à la Galerie Art-Cade des Grands Bains Douches de la Plaine (35 rue de la Bibliothèque, 2^e). Rens. : <https://art-cade.net>
Finissage le 12/11, avec présentation d'une édition réalisée par Christophe Berdaguer, Marie Pêjus et Susanna Shannon



📍 Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Jean-Baptiste Sauvage - Target

Installation (permanente) dans l'espace public proposée par Planète Émergences.

Jusqu'au 29/11. Au croisement du Quai Rive Neuve et Quai Marcel Pagnol (7^e). 7j/7, 24h/24

📍 Manifesta — L'École : Le sonore, l'audible, le réduit au silence

Exposition sur les nouvelles manières de préserver la connaissance, l'éducation et la performativité au travers de pratiques sonores, musicales, dansantes et ludiques : œuvres de Yalda Afsah, Mounir Ayache, Mohamed Bourouissa, Julien Creuzet, Benjamin de Burca & Barbara Wagner, Ymane Fakhir, Tuan Andrew Nguyen et du collectif Reena Spaulings.

Jusqu'au 29/11. Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (2 place Auguste Carli, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

📍 Manifesta — L'Hospice : l'étrange, le poétique et le possible

Exposition sur le paysage linguistique varié de Marseille. Œuvres de Hannah Black, Anna Boghiguan, Collectif Aoziz, Judith Scott, Dennis Cooper & Gisèle Vienne, Pauline Curnier Jardin, Lionel Soukaz, Reena Spaulings, André Acquart, Antonin Artaud, Roland Barthes, Georges Bataille, Pierre Guyotat, Arthur Rimbaud et Hélène Smith.

Jusqu'au 29/11. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

📍 Manifesta — La Maison : Loyers, expériences, lieux

Exposition sur la notion contemporaine de Maison. Œuvres de Black Quantum Futurism, Martine Derain, Lukas Duvenhögger, Jana Euler, Ken Okishi, Cameron Rowland, Reena Spaulings et Arseny Zhilyaev.

Jusqu'au 29/11. Musée Grobet-Labadie (140 boulevard Lonchamp, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

📍 Manifesta — Le Parc : devenir un corps liquide

Exposition sur la relation entre culture et nature. Œuvres de Minia Biabiany, Ali Cherri et Reena

Spaulings (Musée des Beaux-Arts), collectif Center for Creative Ecologies, Mathieu Kleyebe Abonnenc et Reena Spaulings (Musée d'Histoire Naturelle). Dans le cadre de l'exposition

Jusqu'au 29/11. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

📍 Manifesta 13 Marseille — Le Port : À la croisée des histoires

Exposition sur les diverses histoires de la ville. Œuvres de Samia Henni et Sara Ouhaddou.

Jusqu'au 29/11. Musée d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. 0/1,50/3/6 €. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

📍 Manifesta 13 Marseille — Le Refuge : Dans l'attente de nouveaux départs

Exposition sur les frontières entre l'art dans l'espace public et l'art privé, entre les beaux-arts et les arts décoratifs ainsi qu'entre la culture savante et la culture populaire. Œuvres de Marc Camille

Chaimowicz, Trinh T.Minh-ha & Lynn Marie Kirby, Hannah Black et Reena Spaulings. Avec aussi des travaux de Hannah Arendt, André Breton, Max Ernst, Germaine Krull, Wifredo Lam, André Masson, Man Ray...

Jusqu'au 29/11. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

📍 Festival PAC — Nancy Moreno & Régis Jocteur Monozier

Peintures et sculptures.

Jusqu'au 29/11. Catherine Bastide Projects (16 traverse Sainte Hélène, 7^e). Sur RDV au 04 73 88 24 35 ou à office@catherinebastide.com

📍 Manifesta — Peter Fend - La Mer et Marseille

Exposition sur les thèmes et enjeux liés à l'écologie et au changement climatique, autour de l'exposition *Le Parc : Devenir un corps liquide* au Palais Longchamp.

Jusqu'au 29/11. Consigne sanitaire (3 place du Château Joly, 2^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Manifesta — Stine Marie Jacobsen - Group-Think

Installation vidéo sur la terrasse.

Jusqu'au 29/11. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mar-dim 11h-19h

📍 Manifesta — Yassine Balbzioui - Embouteillages

Peintures sur la façade, dans le cadre de l'exposition *Le Port : à la croisée des histoires* au Musée d'Histoire.

Jusqu'au 29/11. Place du Marché des Capucins (1^{er}). 7j/7, 24h/24

📍 Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Ymane Fakhir - As we go along

Installations. Prog. : Mécènes du Sud

Jusqu'au 29/11. Le 33 (33 rue Saint-Jacques, 6^e). Ven-sam (+ dim 11/10 & 29/11) 10h-19h + sur RDV au 06 18 76 25 88

📍 Festival PAC — Jacques Perconte - Valle di Bucatoggio

Vidéos et arts numériques.

Jusqu'au 30/11. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8^e). 7j/7, 24h/24

📍 Manifesta - Les Parallèles du Sud — Real Utopias

Œuvres de José Angelino, Giulia Andreani, Yuval Avital, Francesco Arena, Jean Bedez, Elisabetta Benassi, Michele Ciacciofera, Jan Fabre, Maurizio Finotto, Giuseppe Gallo, Sophie Ko, Fabien Méréle, ORLAN, Pietro Ruffo, Delphine Valli et Antonello Viola.

Jusqu'au 30/11. Maison R&C (224 rue Paradis, 6^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-18h30

📍 Vêtements modèles

Parcours de cinq pièces textiles qui ont traversé le temps et les modes.

Jusqu'au 6/12. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h. 0/7,50/11 € (billet famille : 18 €)

📍 Festival PAC — Pavillon Southway : exposition d'automne

Peintures, reliures, sculptures... Œuvres de Lola Schnabel, Gérard Traquandi, Jacopo Pagin, Robert Brambora, Ben Wolf Noam, Bella Hunt & Dante Di Calce, et Andrew Humke.

Train en marge

S'inscrivant dans le prolongement des actions de l'association Dos Mares depuis 2013 à Marseille, le nouveau projet des Ateliers Blancarde sort des rails conventionnels de l'art contemporain pour se tourner vers le quartier.

C'est dans les anciens appartements du chef de gare de la Blancarde que les Ateliers ont établi leurs quartiers au début de l'année.

L'endroit n'est pas anodin : c'est le service de transport qui a apporté au secteur sa dynamique. Si la Blancarde est traversée sporadiquement par une nuée dense de piétons, à certains moments de la journée, le quartier demeure sans vie. Point de rencontre idéal, le terrain est propice à l'expérimentation sociale : il s'agit donc de rendre cette rencontre manifeste dans le lieu de passage.

Une artothèque, une bricothèque, une bibliothèque, des ateliers, un jardin participatif : la complexité de la structure est intrinsèque à la complexité de la vie d'un artiste d'aujourd'hui. Chaque service vise à répondre à une multitude de dimensions, s'articulant autour d'un principe fondé sur le décloisonnement de l'écosystème artistique, l'ancrant plus profondément dans l'advenir du monde actuel. Comme le co-directeur Laurent le Bourhis le souligne, « tous les services que l'on cherche à développer vont dans ce sens, celui du bien commun, de l'utilisation optimale de tous les outils, d'un maximum

de réemploi. C'est en parallèle que se développe le rapport à l'art. Il faut qu'avec ce projet l'artiste trouve sa place dans la société qu'on est en train d'écrire. »

Ainsi, les quatre artistes résidents des Ateliers Blancarde ont été sélectionnés non pas sur leur pratique artistique mais sur la qualité de leur approche relationnelle. Il était en effet nécessaire que leur manière de travailler corresponde avec l'ouverture du lieu — à la fois intramuros, où les espaces de travail, les outils et les ressources sont mutualisés — mais aussi vers l'extérieur, car la médiation auprès des gens du quartier passera par eux. En construisant ensemble un modèle basé sur l'économie circulaire, la transmission des savoirs est impulsée par chacun des acteurs du projet. Des ateliers en petits groupes et ouverts à tous seront ainsi organisés afin d'apprendre à manier divers outils garantissant l'acquisition de plus d'assurance et d'autonomie : perceuse, outils de montage, électricité... Suivant cette perspective horizontale de rendre accessible à chacun les savoirs et ressources, l'artothèque appréhende l'art d'une manière résolument différente de celle que l'on retrouve dans les galeries et musées, en mettant à disposition du



public une réserve d'œuvres d'art qu'ils pourront louer et emporter chez eux. « On apporte une dynamique. C'est ensuite au travers des riverains que l'on va pouvoir avoir des retours afin d'imaginer quels types de services on pourra mettre en œuvre », explique Ronald Reyes Sevilla, co-directeur. Une fois par trimestre, des séances sont ouvertes aux propositions de ceux qui souhaiteraient s'investir dans le

projet. Ce lieu d'expérimentations sociales et artistiques invente de nouvelles manières de vivre ensemble pensées au-delà du marché de l'art. Si le jardin participatif des Ateliers fleurira au printemps, les idées, elles, sont déjà en pleine germination.

ELENA SALOUGAMIAN

Les Ateliers Blancarde : 1 place de la Gare de la Blancarde, 4^e. Rens. : www.lesateliersblancarde.com

Jusqu'au 14/12. Southway Studio (433 boulevard Michelet, 9^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 14h-17h, sur RDV au 06 76 50 04 94 ou à hello@southwaystudio.com. 5 €

📍 **Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Images liées**

Œuvres de Marina Abramovic, Ivan Argote, Milena Bonilla, Mark Boulos, Dominique Castell, Jordi Colomer, Stefan Constantinescu, Nathalie Djurberg, Caroline Duchatelet, Harun Farocki, Alexandre Gérard, Clarisse Hahn, Mona Hatoum, Hannah Hurtzig, Katia Kameli, Bouchra Khalili, Evangelia Kranioti, David Lamelas, Bruce Nauman, Joao Onofre, Hans Op de Beek, Daniela Ortiz, Romain Rondet et Gabriele Salvia, Anri Sala, Moussa Sarr, Javier Téllez, Rona Yefman & Tanja Schlander, et Marcos Avila Forero. Commissariat : José Gensollen et Martine Robin.

Jusqu'au 19/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

📍 **Photo Marseille — Vincen Beeckman - Partout ailleurs ce serait Marseille**

Photos. Jusqu'au 31/12. Le ZEF, Scène nationale

de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Soirs de représentations, 1h30 avant et après

📍 **Jean-Christophe Béchet - Eureka - USA**

Photos. Jusqu'au 2/01/2021. Leica Store (47 rue Grignan, 8^e). Mar-sam 10h-19h

📍 **Terre ! Escapes mythiques en Méditerranée**

Vases grecs et céramiques. Jusqu'au 3/01/2021. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 0/1,50/3/6 €

📍 **L'Orientsonore. Musiques oubliées, musiques vivantes**

L'histoire des traditions musicales arabes menacées et de leur sauvegarde : disques rares, vidéos, installations, documents...

Jusqu'au 4/01/2021. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Tj (sf mar) 11h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €)

📍 **Festival PAC — Affleurements**

Expo sur les liens entre création contemporaine et archéologie : œuvres de Amalie Smith, Sammy Baloji, Cristina Lucas et Francisco Troja.

Jusqu'au 8/01/2021. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 sur RDV à reservationccr@mucem.org & 14h-17h

📍 **La Flore de A à Z**

Petit abécédaire des collections du Mucem. Commissariat : Françoise Dallemagne.

Jusqu'au 11/01/2021. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h. 0/7,50/11 € (billet famille : 18 €)

📍 **Manifesta-LesParallèles du Sud — Pamparigouste**

Rendu de l'expédition menée par le Bureau des Guides autour de l'Étang de Berre.

Jusqu'au 15/01/2021. Bureau des Guides du GR13 / La Vitrine du sentier (152 La Canebière, 1^{er}). Lun-ven 9h-18h

📍 **Festival PAC — SDS27 - Une chambre en ville / A room in the city**

Acrochage permanent, avec Renaud Bézy et d'autres artistes invités.

Jusqu'au 16/01/2021. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 6^e). Jeu-sam 15h-20h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salondusalon.com

📍 **Festival PAC / La Saison du Dessin — Maïte Álvarez - Atlas de Nuit**

Installations. Jusqu'au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

📍 **Festival PAC / La Saison**

du Dessin — Michèle Sylvander - Juste un peu distraite

Dessins.

Jusqu'au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

📍 **Festival PAC / Photo Marseille / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Nicolas Floc'h - Paysages productifs**

Photos. Atelier autour de l'exposition sam. 24 de 14h à 17h (3/6 €, sur réservation à reservation@frapaca.org)

Jusqu'au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

📍 **Michel Eisenlohr - La Syrie en noir et blanc**

Photos. Jusqu'au 24/01/2021. Musée d'archéologie méditerranéenne (2 Rue de la Charité, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

📍 **Manifesta — Local Heroes. Marseille & Berlin**

Regards croisés artistiques, urbains et architecturaux entre Marseille et Berlin. Dans le cadre des Parallèles du Sud.

Jusqu'au 7/02/2021. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 13h30-18h. 0/2/6,50 €

📍 **Manifesta 13 Marseille — Annie Bascou - Sortilèges au Château**

Installations. Dans le cadre des Parallèles du Sud.

Du 16/10 au 11/04/2021. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Mar-dim 9h30-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

BOUCHES-DU-RHÔNE

EXPOSITIONS

📍 **Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud / La Saison du Dessin — Forlane 6 Studio - Persévérance**

«Navigations performatives» dans l'espace public proposée par Voyons Voir et le Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger

Jusqu'au 16/10. Centre Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-18h

Jusqu'au 16/10. Halle de la Marée (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

📍 **La Saison du Dessin — Littoral**

Œuvres de Fabien Granet, Marie Havel et Jean-Philippe Roubaud. Jusqu'au 17/10. Galerie Jean-Louis Ramand (Aix-en-Prov.). Mar-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 09 72 42 26 10 ou à contact@galeriejeanlouisramand.com

📍 **Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Marie Ilse Bourlanges & Elena Khurtova - Displace**

Installation.

Jusqu'au 17/10. 3bisF (Aix-en-Prov.). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

📍 **Festival PAC — Baptiste César**

Installations. Dans le cadre du festival Les Arts éphémères sur le thème de la proxémie.

Jusqu'au 24/10. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres). Lun-ven 9h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

📍 **Festival PAC — Frédérique Malbandian - Chemin de Roses**

Sculptures.

Jusqu'au 25/10. Pavillon de Vendôme (Aix-en-Prov.). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €

📍 **Les Défricheurs.13 - Mémoires de défricheurs**

Photos urbex issues du premier livre du collectif.

Du 19 au 25/10. Galerie du Port (La Ciotat). Lin-Ven 14h-19h + sam 10h-12h30 & 14h-19h + dim 10h-14h

📍 **Festival PAC — Clémentine Carsberg - Des reconstitutions**

Installations.

Retaper le carton

L'occasion approche, on commence à ressentir comme une vague envie de réinvestir les salons... Et si on jouait aux cartes ? L'occasion nous en est offerte avec le Nouveau Jeu de Marseille, un jeu de tarot célébrant notre imaginaire.

Le nouveau jeu est la version 2.0 du fameux Jeu de tarot élaboré par le groupe des Surréalistes en 1941, alors en exil à la villa Air-Bel à Marseille. Pris dans l'état de la Seconde Guerre mondiale, ils attendaient de pouvoir rejoindre les États-Unis, une perspective que leur offrit Varian Fry en leur fournissant les papiers nécessaires. C'est durant cette période d'incertitude paroxystique que jouer leur est apparu comme un moyen de résistance. Les Surréalistes croyaient foncièrement en l'importance du jeu et du rêve, qu'ils considéraient comme des processus révolutionnaires. Ils étaient pour eux constructeurs de perspectives à la fois individuelles et collectives, dans un monde parfois désenchanté. Un constat qui n'est pas sans entrer en résonance avec notre actualité...

Dans le cadre du projet *Disobey Orders, Save the Artists*, l'American Gallery — sous l'impulsion de Pamela King et en collaboration avec *L'artprendl'air* — a regroupé sept artistes marqués par la contemporanéité : Gérard



Traquandi, Claire Dantzer, Julie Dawid, Jérémy Delhome, Sara Fiaschi, Karine Rougier et Mayura Torii. Tous ont réalisé dix-sept dessins originaux, au trait noir et en trois couleurs.

Dans un monde où les règles du jeu ont changé, nos représentations ont, elles aussi, muté. Ainsi, les cartes se parent de nouveaux emblèmes : la puce électronique,

la pièce de monnaie, la coquille figurant la nature et ses nouveaux enjeux écologiques, ou encore l'œil — symbole qui n'est pas sans rappeler la société panoptique de Foucault. Chacune des cartes, joliment adaptée par la graphiste Françoise Oppermann, redessine les contours de nos préoccupations modernes tout en rendant hommage aux Surréalistes.

Un beau projet à découvrir avec notre paire d'yeux d'enfants de l'époque : un œil éveillé ; l'autre, toujours réveur.

ELENA SALOUGAMIAN

Le Nouveau Jeu de Marseille sera prochainement édité en impression offset dans ses sept déclinaisons de boîtes et distribué dans les points de vente suivants : Maison Empereur (4 rue des Récolettes, 1^{er}), librairie l'Odeur du temps (35 rue Pavillon, 1^{er}) et Office de Tourisme de Marseille (11, La Canebière, 1^{er}).

Rens. : www.facebook.com/NouveauJeuDeMarseille

Pour les soutenir : www.kickstarter.com/projects/lartprendlair/le-nouveau-jeu-de-marseille

Jusqu'au 31/10. MAC Arteam (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 58 61 53 ou à mac.arteam@gmail.com

📍 **Festival PAC — Denis Brihat - L'Éden de Denis**

Photos. Conférence par Pierre-Jean Amar jeu. 22 à 18h.

Jusqu'au 31/10. Galerie Parallax (Aix-en-Provence). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

📍 **Joaquín Sorolla. Lumières espagnoles**

Peintures.

Jusqu'au 1/11. Centre d'Art Caumont (Aix-en-Provence). Tj 10h-19h. 0/10/14,50 €

📍 **Festival PAC / La Saison du Dessin — Jérémie Magniez - Décomptes**

Dessins.

Jusqu'au 13/11. Centre Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-18h

📍 **Gala Dalí, la muse surréaliste**

Photos. Commissariat : Marc-Ernest Fourneau (éditeur, conférencier, libraire et traducteur).

Jusqu'au 15/11. Château des Baux-de-Provence. Tj 9h-19h. 0/9/10 €

📍 **Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Soft Power**

Œuvres de Mali Arun, Amandine Guruceaga, Terencio Gonzalez, Shani Ha et Romain Langlois.

Prog. : Spring - Agence d'art contemporain.

Du 9/10 au 22/11. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Provence). Jeu-dim 12h-18h. 4/6 €

📍 **La Boîte de Pandore. Un cabinet de curiosités contemporain**

Objets insolites et œuvres contemporaines (Pol Bury, Lucien Clergue, Jean Cocteau, Richard

Cosway, Robert Doisneau, Suzanne Hétzel, Christian Lacroix, Pablo Picasso, Bernard Plossu, Jacques Réattu, André Villers...)

Commissariat : Andy Neyrotti.

Jusqu'au 31/12. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

📍 **La Donation Harold Ambellan. Première partie 1949-1979 : New York, Paris, Cagnes-sur-Mer, Antibes**

Dessins et sculptures. Commissariat : Daniel Rouvier.

Jusqu'au 31/12. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

📍 **Festival PAC — Alain Pontarelli - Affinités primitives**

Réalisations et pièces choisies du Musée des Arts Asiatiques de Toulon.

Jusqu'au 8/01/2021. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres).

Lun-ven 8h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

📍 **La Saison du Dessin — Corinne de Battista - Rallumer les étoiles**

Réalisation d'un wall painting par l'artiste au cœur de l'exposition

Affinités Primitives d'Alain Pontarelli.

Jusqu'au 8/01/2021. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres).

Lun-ven 8h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

📍 **Festival PAC — Sud-Est. Le constructivisme en héritage, Europe de l'Est et Amérique du Sud**

Œuvres de la collection du Centre

Pompidou, signées Carmelo Arden

Quin, Antonio Asis, Henryk Berlew, Martha Boto, Carlos Cruz-Diez,

Horacio García Rossi, Julije Knifer, Stanislav Kolibál, Gyula Kosice, Piotr Kowalski, Juan Melé, Vera Molnár, István Nádler, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael Soto, Henryk Stazewski, Victor Vasarely et Jan Ziemski.

Jusqu'au 31/01/2021. Fondation Vasarely (Aix-en-Provence). Tj, 10h-18h. 5/9/12 € (gratuit pour les moins de 5 ans)

📍 **Ma cartographie : la collection Erling Kagge**

Œuvres de la collection de l'explorateur norvégien : Diane Arbus, Tauba Auerbach, Trisha Donnelly, Raymond Pettibon, Wolfgang Tillmans, Franz West...

Jusqu'au 28/03/2021. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Mar-dim 11h-18h. 0/3/7/9 €

et workshop à 14h30 (également à 10h & 14h le dimanche 25). Entrée libre sur réservation au 04 32 74 05 31 ou à accueil@ardenome.fr

Du 24/10 au 19/12. Ardenome (Avignon, 84). Mar-sam 14h-18h

📍 **EXPOSITIONS**

Avril et les Bozo

Peintures et sculptures d'Armand Avril, en dialogue avec sa collection de marionnettes Bozo du Mali.

Jusqu'au 25/10. Centre d'Art La Falaise (Cotignac, 83). Mar-mer & ven-dim 11h-12h30 & 14h30-18h. 0/1,50/3 €

📍 **Les Formes de l'amitié**

Sculptures proposées par la Galerie 22 et la Galerie DNR : œuvres de Julien Allègre, Michel Battle, Jean Boggio, Christiane Filiatreau, Julien Guarneri, Francis Guerrier, Marie Guerrier, Pauline Guerrier, Eric Mellerio, Jean-Philippe Pernot, Pierre Ribà, Christian von Sydow, Félix Valdelièvre, Camille Virot et Sébastien Zanello.

Jusqu'au 30/10. La Bastide Rose / Fondation Salinger (Le Thor, 84). Tj (si mer) 15h-19h

📍 **Alexandre Benjamin Navet - Horizons**

Dessins. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.

Jusqu'au 31/10. Rue des Arts / Quartier de la rue Pierre Sénard (Toulon, 83). 7j/7, 24h/24

📍 **Benoît Maire & Ker-Xavier Chaise du soir / Alexandre Benjamin Navet**

Design / Dessins. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.

Jusqu'au 31/10. La Surface - Ancien évêché de Toulon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h + dim 11h-13h

📍 **Benjamin Navet - Les secrets des abysses**

Photos.

Jusqu'au 19/12. Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Horaires NC

📍 **Théma #37 : Passion bleue — Planète Océan / Sea Art**

Photos de Yann Arthus-Bertrand & Brian Skerry / Vidéos de Maud Baignères avec Jason deCaires Taylor et Julie Gautier.

Jusqu'au 19/12. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

📍 **Stéphane Guiran - Les Mers rêvent encore**

Œuvres, installations, sculptures, vidéos et pièces sonores.

Jusqu'au 31/12. Centre d'Art Campredon (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Mar-dim 10h-12h30 & 14h-17h30. 0/5/6 €

📍 **Viva Villa ! — Les Vies minuscules**

Travaux d'une cinquantaine d'artistes (plasticiens, musiciens, graphistes, designers, cinéastes, historiens de l'art, photographes) sur la fragilité de la condition humaine, les imaginaires du vivant, les humanismes, les réalistes et les écritures intimes... Commissariat : Cécile Debray.

Du 24/10 au 10/01/2021. Collection Lambert (Avignon, 84). Mar-dim 11h-18h. 0/2/8/10 €. Gratuit les 24 & 25/10 sur réservation via le site <https://cutt.ly/RgtV42c>

📍 **Théma #37 : Passion bleue — Sea & Sun**

Photos de Trent Park, Narelle Autio et Martin Parr.

Jusqu'au 23/01/2021. Maison de la Photographie (Toulon, 83). Mar-sam 12h-18h

📍 **François Halard - L'Esprit moderne, escale en Méditerranée / Alexandre Benjamin Navet**

Photos / Fresque. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.

Jusqu'au 31/10. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 10h-19h

📍 **Recyclage/Surcyclage**

Le recyclage sous toutes ses formes dans la sculpture contemporaine.

Jusqu'au 1/11. Fondation Villa Datris (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Lun & jeu-sam 10h-13h & 14h-19h + dim 10h-19h

📍 **Yann Arthus Bertrand - Legacy, une vie de photographe-réalisateur**

Photos. Exposition proposée par L'Œil en Seyne.

Jusqu'au 10/11. Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

📍 **Images-valises**

Exposition itinérante composée d'images d'une multitude d'artistes ayant collaboré de près ou de loin avec Fotokino ces dernières années : Kitty Crowther, Atak, Atelier Bingo, Fanny Dreyer, Paul Cox...

Jusqu'au 28/11. La Fabrique - espace de vie sociale & culturelle (Draguignan, 83). Lun-ven 9h-12h30 & 13h30-17h + sam 9h-11h

📍 **Claude Almodovar ou «Le témoin de l'époque»**

Photos. Dans le cadre d'un cycle organisé par le commissaire d'exposition Salvatore Lombardo.

Du 15/10 au 30/11. Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84). 1h avant et après chaque représentation

📍 **Théma #37 : Passion bleue — Gilles Martin**

L'Entretien Vincent Thabourey

À l'instar de nombreux secteurs, la panique s'est quelque peu emparée de l'exploitation cinématographique : le public reste frileux à reprendre une fréquentation assidue des salles obscures, et les résultats affichés aux box-office hebdomadaires donnent assurément des sueurs froides à tous les maillons de l'industrie cinématographique. Or, vaille que vaille, de nombreux films — dont pour certains remarquables — maintiennent leur présence à l'affiche, continuant ainsi de participer à une pluralité des propositions. Les baisses vertigineuses annoncées à longueur d'articles — de 50 à 85 % de fréquentation en moins — ne permettent pas d'embrasser une juste évaluation des réelles pertes pour l'exploitation hexagonale. Cinémas du Sud & Tilt étant la structure qui accompagne au quotidien plus d'une quarantaine de salles Art et Essai de la Région au travers de nombreuses actions culturelles et professionnelles, nous avons demandé à son directeur, Vincent Thabourey, de partager son analyse d'une situation inédite dans l'histoire du cinéma.

De prime abord, comment résistent aujourd'hui les salles régionales du réseau face à cette chute conséquente des entrées ?

Il faut avant tout rappeler que l'Art et Essai résiste bien mieux que les multiplexes. On parle en effet d'une baisse de 50 % pour ces salles, mais cela change d'un cinéma à l'autre, avec de vraies surprises, comme l'Alhambra, par exemple, dont les entrées n'ont pas chuté. On constate surtout, plus que jamais, que ce sont les animations spéciales qui portent cette dynamique.

Justement, est-ce que les cinémas ont de fait modifié leurs pratiques, en développant des pistes innovantes ?

Elles ont surtout renforcé fortement la dimension d'actions culturelles, plus qu'à l'ordinaire. La situation a indéniablement accéléré cette prise de conscience. La simple exploitation des

films n'est plus le moteur des salles. On l'a vu pendant le confinement, avec la question des salles virtuelles, qu'il faut manipuler bien sûr avec précaution, mais sans opposer les moyens de diffusion des films. Il peut y avoir une complémentarité, le vrai enjeu restant de faire revenir les gens en salles. Les coups de pouce que nous avons mis en place avec les institutions régionales, départementales, ont également eu une bonne résonance, comme la journée « un ticket acheté, un ticket offert », les avant-premières, la tournée de cinéastes...

Le risque de fermeture définitive de certaines salles existe-t-il vraiment, du coup ?

Oui, selon la durée de la situation, il y a des risques. Il faut voir ce qu'il se passe aux États-Unis et en Angleterre, où près de cinq cents salles de cinéma

ont fermé leurs portes. Par rebond, cela peut nous arriver. Surtout pour les privés : il ne faudrait surtout pas que seules restent les salles aidées par les pouvoirs publics. Ce n'est pas un scoop : les enjeux économiques dans cette activité sont très forts. C'est pour cela qu'il est nécessaire d'arrêter les oppositions, et d'être aussi dans un mouvement collectif : n'oublions pas que s'il n'y a plus de multiplexes, il n'y aura plus de salles Art et Essai non plus. Il y a une urgence économique, certes, mais aussi une urgence culturelle, et il faut cesser de les opposer. Si la situation perdure, il est certain que des salles privées ne tiendront pas, mais cela s'étendra aussi aux salles soutenues par les pouvoirs publics. De nombreux soutiens financiers ont été mis en place, mais ils ne le seront pas éternellement, et quelques autres vont sans doute suivre. Or, même si cela est

évidemment nécessaire, la question principale reste : comment conquérir à nouveau ce public.

Est-ce que l'on voit donc revenir un nouveau public en salle ? On pense aux plus jeunes...

Non, c'est toujours le point épineux. On constate bien, aujourd'hui plus encore, que l'on a raté une marche avec le jeune public. Que les pratiques se sont éloignées, jusqu'aux modes de communication sur lesquels nous sommes, je crois, dépassés. L'industrie économique est allée bien plus vite que la démarche culturelle. Mais il faut continuer ce combat. Je remarque par exemple que pour les dispositifs scolaires, l'envie des enseignants de reprendre ces séances est très forte, et sera un relai dynamique vis-à-vis du jeune public.

PROPOS RECUEILLIS PAR
EMMANUEL VIGNE

Séances spéciales et festivals et festivals du 14 au 27 octobre

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

AVANT-PRÉMIÈRES

Michel-Ange

Biopic dramatique de Andrey Konchalovsky (Russie/Italie - 2020 - 2h16), avec Alberto Testone, Jakob Diehl... Séance proposée par Cinémas du Sud & Tilt
Dim. 18 à 15h45. Cinéma Le César (6*). 4,90/9,80 €

Poly

Film d'aventure de Nicolas Vanier (France - 2020 - 1h42), avec Julie Gayet, François Cluzet... Dès 6 ans
Dim. 18 à 14h. Cinéma Le Madeleine (4*). 8 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Petit Vampir e

Film d'animation de Joann Sfar (France - 2020 - 1h22). Dès 6 ans
Lun. 19 à 13h30. Cinéma Le Madeleine (4*). 5,80/12 €

Adieu les cons

Comédie de et avec Albert Dupontel (France - 2020 - 1h27), avec Virginie Efira, Nicolas Marié...
Mar. 20 à 21h. Cinéma Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

Peninsula

Film d'épouvante de Sang-Ho Yeon (Corée du Sud - 2020 - 1h55 - Int. - 12 ans), avec Dong-won Gang, Do-Yoon Kim...
Mar. 20 à 19h40. Cinéma Le Madeleine (4*). 5,80/12 €

Miss

Comédie de Ruben Alves (France - 2020 - 1h48), avec Alexandre Wetter, Pascale Arbillot, Isabelle Nanty...
Jeu. 22 à 19h30. Cinéma Le Madeleine (4*). 5,80/12 €

Un triomphe

Comédie dramatique d'Emmanuel Courcol (France - 2020 - 1h45), avec Kad Merad, David Ayala... Séance en lien avec le spectacle *Prison Possession* de la C^e L'Entreprise, présenté le 13 novembre prochain au Théâtre Durance
Sam. 24 à 20h30. Le Cinématographe (Château-Arnoux, 04). 4,50/7,50 €

The Singing Club

Comédie dramatique de Peter Cattaneo (Royaume-Uni - 2020 - 1h52), avec Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan...

Dim. 25 à 16h. Cinéma Le César (6*). 4,90/9,80 €

Slalom

Drame de Charlène Favier (France/Belgique - 2020 - 1h32), avec Noée Abita, Jérémie Renier... Projection proposée par Films Femmes Méditerranée, en présence de la réalisatrice
Lun. 26/10 à 20h. Cinéma Les Variétés (1*). 4,90/9,80 €

SÉANCES SPÉCIALES

Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin

Documentaire de Tomer Heymann (Israël/Suède/Allemagne/Pays-Bas - 2016 - 1h43), avec Ohad Naharin. Projection en lien avec le spectacle *Kamuyot* de la C^e Grenade - Josette

Baiz, présenté les 8 & 9 au Théâtre Durance
Mer. 14 à 18h30. Le Cinématographe (Château-Arnoux, 04). 4,50/7,50 €

Petit Ours Brun, le spectacle au cinéma

Captation du spectacle musical de Marie Aubinais et Marie-Agnès Gaudrat (1h). Mise en scène : Ned Grujic. Dès 1 an
Mer. 14, dim. 18, lun. 19 & mar. 20 à 15h45 + sam. 17 à 14h. Cinéma Le Madeleine (4*). 5,80/12 €
Mer. 14 à 14h30 + lun. 19 à 10h & 14h30. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 4/4,50 €

Adolescentes

Documentaire de Sébastien Lifshitz (France - 2019 - 2h15). Dans le cadre des Rendez-vous cinéphiles
Jeu. 15 à 16h30 + dim. 18 & lun. 19/10 à 19h20 + mar. 20 à 16h50. Cinéma Le

Madeleine (4*). 5,80/12 €

Arpenteurs d'images - À l'Ouest de la Provence

Ciné-enquête autour du projet mené par Cinémémoire, en présence de Claude Bossion (directeur de Cinémémoire) et Pascal Génot (docteur en sciences de l'information et de la communication) : projection d'images d'archives concernant Grans et Cornillon-Confoux, suivie de témoignages d'habitants afin de créer le film *À l'Ouest de la Provence*
Jeu. 15 à 18h. Espace Robert Hossein (Grans). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 11 27 73

Petits pas sur grand écran

Vingt-huit salles de la Région Sud se sont emparé de la vingt-et-unième édition de Cinémanimé, portée par Cinémas du Sud & Tilt, pour proposer, à destination du jeune public, séances spéciales, avant-premières, rencontres et ateliers.

Dans la situation de crise que vit aujourd'hui l'industrie cinématographique, crise dont les origines sont bien plus profondes que les seules conséquences du contexte sanitaire, il est une question finalement peu traitée par les grandes instances de la profession : celle de l'éloignement toujours plus prégnant constaté entre le public jeune et la salle de cinéma, dont le dispositif ontologique reste, rappelons-le, une expérience collective au sein d'un lieu plongé dans l'obscurité, face à un large écran de projection. L'actuelle cathodique ministre de la Culture déclarait récemment à Deauville, lors des annonces de plans de sauvetage de la filière, « *qu'il fallait mettre tous les moyens pour œuvrer à la reconquête du jeune public* ». Vœu pieux qui fait fi d'une réalité que peu de professionnels décident d'aborder frontalement. D'autant qu'un autre spectre plane sur l'exploitation cinématographique : celui d'une annulation — du moins à ce jour d'une réelle incertitude — malheureusement possible des dispositifs d'éducation à l'image, dont écoles, collèges, lycées et

apprentis au cinéma. Dans l'affirmative, les conséquences seraient évidemment dramatiques pour le jeune public et les salles elles-mêmes. Fort heureusement, certaines actions restent maintenues, permettant de développer ce précieux rapport à l'image en mouvement, à destination de nos pitchouns. La manifestation Cinémanimé, portée par la structure Cinémas du Sud & Tilt (qui ont récemment fusionné), offrira pour sa vingt-et-unième édition l'occasion de doubler les plaisirs cinématographiques des tout-petits, en proposant d'une part de nombreuses séances, dont certaines en avant-première, et en organisant

d'autre part, conjointement, une série d'ateliers de haut vol, propres à se familiariser de manière ludique avec les gestes du cinéma. À l'instar des années précédentes, de nombreuses salles de la région se sont inscrites dans ce dispositif, permettant à un vaste public d'y avoir accès à deux pas de chez lui. Question programmation, une poignée de belles avant-premières permettra de découvrir avant leur sortie les opus d'animation particulièrement attendus cet automne, de *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* de Rémi Chayé à *Petit Vampire* de Joann Sfar, en passant par les programmes de courts tels *En*

attendant la neige ou *Le Prince serpent*. Cinémanimé permet également de reprogrammer en salles quelques-unes des belles surprises de cette année 2020, du sublime *Ailleurs* de Gints Zilbalodis à *Chien pourri, la vie à Paris !* de Davy Durand et Vincent Patar, *Josep d'Aurel* (l'une des merveilles de cette rentrée), *Lupin III, the first* de Takashi Yamazaki ou *Les Mal-aimés* d'Hélène Ducrocq. L'événement n'aurait évidemment pas la même ampleur sans les animations qui accompagnent la projection des œuvres : de la journée de formation sur le stop motion au travail en papier découpé, de l'atelier de découverte d'objets sonores à celui de création d'un personnage à croquer, s'inspirant de l'artiste Arcimboldo, tout est fait pour tisser ce lien entre fabrication et diffusion des films, sensibilisant le jeune public au processus même de création.

EMMANUEL VIGNE

Cinémanimé : du 14/10 au 10/11 dans 28 salles de la Région Sud-PACA.
Rens. : 04 91 91 07 99
www.festival-cinemanime.fr



Josep d'Aurel

📌 Recommandé par Ventilo

📌 Dans l'armure d'Abraham

Documentaire expérimental de Matthieu Verdeil, Dominique Poupardin et Jérémie Van Quynh (France - 2020 - 1h), avec l'artiste Abraham Poincheval. Projection suivie d'une discussion avec l'artiste et les réalisateurs
Jeu. 15 à 19h30. Cinéma Le César (6*). 4,90/9,80 €. Réservation recommandée sur le site <http://cesar-varietes.com/>

📌 Fragments de rêves

Documentaire de Bahia Bencheikh El Fegoun (Algérie - 2017 - 1h15). Film précédé par *Now !* de Santiago Alvarez (Cuba - 1965 - 6'). Projection en présence de Nariname Mari (réalisatrice et productrice), dans le cadre des Écrans d'Aflam consacrés au « Cinéma en lutte »
Jeu. 15 à 9h15. Cinéma La Baleine (6*). 4,50/9,50 €, sur réservation à mediation@aflam.fr
Jeu. 15 à 19h30. Vidéodrome 2 (6*). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

📌 L'Italienne à Alger

Opéra-bouffe en deux actes de Gioacchino Rossini, sur un livret d'Angelo Anelli (3h09 avec un entracte). Mise en scène : Moshe Leuser et Patrice Caurier. Chef d'orchestre : Jean-Christophe Spinosi. Avec Cecilia Bartoli, Ildar Abdrazakov... Retransmission d'une représentation donnée au Festival de Salzbourg en 2018
Jeu. 15 à 19h30. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc), 15 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

📌 L'Un vers l'autre

Documentaire de Stéphane Mercurio (France - 2019 - 56'). Projection précédée par une performance théâtrale par le groupe théâtre de l'association Transat, mené par la metteuse en scène Carole Erante de la CriAtura.
Ven. 16 à 19h. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Entrée libre

📌 Les comédies du bonheur

Projection de deux comédies populaires :
- 20h : *Boutchou* Adrien Piquet-Gauthier (France - 2020 - 1h18), avec Carole Bouquet, Gérard Darmon...

- 21h30 : *Antoinette dans les Cévennes* de Caroline Vignal (France - 2020 - 1h37), avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe...
Ven. 16 à 20h. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 € par film. 2 films : 9 €

📌 Manifesta 13 Marseille — Outside + That which is to come is just a promise + Sweat + Légendes

4 courts et moyens métrages respectivement réalisés par Beny Wagner (Pays-Bas - 2017), Plattform (Allemagne/Italie - 2019), Elsa Brès (France - 2020) et Julie Chaffrot (France - 2020). Dans le cadre du projet *Eaux d'artifice - vivre et rêver l'eau à partir de Marseille* des Parallèles du Sud
Sam. 17 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6*). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

📌 Vitrollywood

Cérémonie de clôture du 11^e festival de films parodiques proposé par Vatos Locos : projection de courts-métrages, remakes humoristiques de films célèbres... À suivre sur www.facebook.com/Vitrollywood !
Sam. 17 à 20h30. Salle Guy Obino (Vitrolles). Soirée à suivre sur www.facebook.com/Vitrollywood

📌 Manifesta 13 Marseille — De l'eau tiède sous un pont rouge

Comédie dramatique de Shōhei Imamura (Japon - 2001 - 1h59), avec Koji Yakusho, Misa Shimizu... Dans le cadre du projet *Eaux d'artifice - vivre et rêver l'eau à partir de Marseille* des Parallèles du Sud
Dim. 18 à 20h30. Vidéodrome 2 (6*). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

📌 Impulsion — Faire kiffer les anges

Documentaire de Jean-Pierre Thorn (France - 1996 - 1h28). Projection en présence du réalisateur, suivie d'un débat au Théâtre Comœdia
Mar. 20 à 19h. Cinéma Le Pagnol (Aubagne), 4 €

📌 Théma #37 : Passion bleue — Blue

Documentaire de Keith Scholey et Alastair Fothergill (États-Unis - 2018 - 1h30)
Mer. 21 à 14h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83), 2/4 €

📌 Hana-Bi

Drame de et avec Takeshi Kitano (Japon - 1997 - 1h43 - Int. - 12 ans), avec Tetsu Watanabe, Kayoko Kishimoto... Projection précédée à 18h30 à la médiathèque par une rencontre avec Gilbert Chalencou autour de son recueil de haïkus *Dans notre miroir* (éd. Azéroles)
Mer. 21 à 21h. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €. Gratuit à la médiathèque

📌 La Fameuse Invasion des ours en Sicile

Film d'animation de Lorenzo Mattotti (Italie/France - 2019 - 1h22). Dès 6 ans. Séance « Ciné-Vacances »
Mer. 21 à 10h & 14h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (14*). Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20

📌 Les Charbons ardents

Documentaire d'Hélène Milano (France - 2019 - 1h30). Dès 13 ans
Mer. 21 à 20h30. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14*). Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20

📌 Avez-vous la foi ?

Documentaire de Jonathan M. Gunn (États-Unis - 2015 - 2h). Projection suivie d'un échange
Jeu. 22 & mar. 27 à 15h30 + dim. 25 & lun. 26 à 19h45. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €

📌 Ondine

Drame de Christian Petzold (Allemagne/France - 2020 - 1h30), avec Paula Beer, Franz Rogowski... Projections en VOST dans le cadre des Rendez-vous cinéphiles
Jeu. 22 & mar. 27 à 15h30 + dim. 25 & lun. 26 à 19h45. Cinéma Le Madeleine (4*). 5,80/12 €

📌 Manifesta 13 Marseille — Forgetting Vietnam

Documentaire de Trinh Minh-ha (Corée du Sud/Vietnam/États-Unis - 2016 - 1h30)
Ven. 23 à 20h30. Vidéodrome 2 (6*). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

CINÉ CITTÀ

C'est une programmation impressionnante que nous livre pour sa dix-huitième édition l'équipe d'Image de Ville à Aix-en-Provence, Marseille, Martigues et Port-de-Bouc, et ce dans de nombreuses salles partenaires. Un jeu de miroir sur la place de l'individu dans la ville, à l'heure où sa place dans la société même est posée.

Si les dommages de cette crise planétaire touchent en profondeur, comme tant d'autres secteurs d'activités, l'industrie cinématographique mouture du festival Image de Ville — manifestation de référence sur les questions urbaines et architecturales — difficile de dissimuler son bonheur de découvrir un programme des



La Bataille de la Plaine de Thomas Hakenholz et Sandra Ach

(production, distribution, exploitation confondues), ils impactent tout autant fortement l'organisation des nombreux festivals de cinéma dont la région peut s'enorgueillir, et dont ces colonnes s'en font chaque année l'écho. Des annulations pures et simples — Cannes en fut un exemple probant — aux éditions revues à minima, force est de constater que les festivals affrontent également, de plein fouet, les conséquences des dispositions sanitaires dont font l'objet les salles de cinéma.

À la lecture du programme de la nouvelle

plus passionnants, foisonnant, kaléidoscopique, en forme de pied de nez à la morosité cinématographique ambiante. Cette dix-huitième édition construit en effet passerelles et chemins de traverse propres à prolonger nos regards sur l'environnement urbain, dans la continuité des précédents rendez-vous.

Un festival qui s'ouvre par un dialogue inédit entre les cinéastes Ila Beka et Louise Lemoine (dont le fameux *Koolhaas Houselife* nous avait enthousiasmés en 2008) et

les philosophes Michel Lussault et Thierry Paquot. L'occasion, entre autres, de revenir sur la filmographie incandescente des deux plasticiens-réalisateurs, de *Barbicania* à *Moriyama-San*. L'équipe d'Image de Ville a privilégié depuis plusieurs années, dans l'architecture de la manifestation, les propositions à tiroirs plutôt que la tutelle d'une thématique définie. En conséquence, les axes ainsi multipliés sont autant de pistes de réflexions passionnantes. En témoigne l'hommage rendu à Éric Rohmer : le cinéaste du sentiment et de l'exception fait place ici à l'artiste féru de lignes architecturales et d'ambiances urbaines. Dont acte avec les projections de *L'Amour l'après-midi* et *Les Nuits de la pleine lune*, mais également, pour leur héritage rohmérien, *Vénus et Fleur* et *Drôles d'oiseaux*, respectivement d'Emmanuel Mouret et Élie Girard, qui nous feront l'honneur de leur présence. Outre l'écran parallèle *Quand le cinéma raconte la catastrophe*, fort à propos actuellement, qui nous permettra de (re)découvrir les magnifiques *Melancholia* de Lars Von Trier, *Pluie Noire* de Shohei Imamura ou *La Terre outragée* de Michale Boganim — et accueillera la conférence unique d'Alfonso Pinto —, le cycle *Lesprit de la ville* s'attachera quant à lui à définir les contours de l'âme de la cité, qui la rendent profondément unique. Une série de conférences en présence de prestigieux invités (l'une des forces de ce festival) permettra d'y développer les questions de l'imaginaire urbain que nous partageons tous peu ou prou, parfois à notre insu. Un sentiment

particulièrement prégnant dans la cité phocéenne, qui sera d'ailleurs à l'honneur de cette dix-huitième édition, avec quatre films sélectionnés, dont le fameux *La Bataille de la Plaine* de Thomas Hakenholz et Sandra Ach. Il serait vain de pouvoir dérouler ici toute la richesse de cette programmation de haut vol, mais citons épars la rencontre avec Sepideh Farsi pour son opus *Le Voyage de Maryam*, l'avant-première du dernier film de Régis Sauder *J'ai aimé être là* ou de *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, les projections-débats avec Alyx Arumpac (pour *Aswang*), Thomas Bornot et Cyril Montana (pour *Cyril contre Goliath*), Jessé Miceli (pour *Les Affluents*), la thématique *Le génie des lieux* offrant de grands moments d'échanges, le cycle *Terrestre*, où l'on retrouvera, entre autres, l'avant-première de *Douce France* de Geoffrey Couanon, sans oublier la belle initiative introduite dans l'écran parallèle *Hospitalité(s)* ou les séances jeune public (avec le magnifique *La Petite Vendueuse de soleil* de Djibril Diop Mambety). Comme le souligne Luc Joulé, directeur artistique d'Image de Ville, cette nouvelle édition vient incontestablement rappeler que les festivals offrent aujourd'hui plus que jamais l'occasion aux salles de cinéma de diversifier une programmation, ici inédite et de grande qualité, participant au changement de paradigme profond qui secoue cette profession.

EMMANUEL VIGNE

Image de Ville : du 15 au 25/10 à Aix-en-Provence, Marseille, Martigues et Port-de-Bouc.
Rens. : <http://imagedeville.org>

Recommandé par Ventilo

Autonomes

Documentaire de François Bégaudeau (France - 2020 - 1h52). Projection précédée à 18h30 à la médiathèque d'une rencontre avec le réalisateur autour de son dernier livre, *Un enlèvement* (éd. Verticales), et suivie d'un échange avec le cinéaste
Sam. 24 à 21h. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Gratuit à la médiathèque

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Changer le monde

Documentaire musical de Frank Cassenti (France - 2020 - 1h23). Projection proposée par Cinémas du Sud & Tilt, suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Sam. 24 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/5/7,50 €

Morabeza - La Force du mouvement

Documentaire de Jérémy Billon et Benjamin Vallet (France - 2019 - 1h15). Projection précédée dès 14h par une collecte de jouets de Noël pour les enfants, et suivie d'une discussion avec l'association Cap-Vert l'Avenir
Sam. 24 à 19h. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Entrée libre
Reminiscence of a Journey to Lithuania
Documentaire expérimental de Jonas Mekas (États-Unis - 1972 - 1h28). Projection proposée par

Grains de Lumière
Sam. 24/10 à 17h. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — The Fourth Dimension (La Quatrième Dimension)

Documentaire de Trinh Minh-ha (Japon - 2001 - 1h27)
Sam. 24 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Manifesta 13 Marseille — A Tale of Love

Drame de Trinh Minh-ha et Jean-Paul Bourdier (Corée du Sud/Vietnam/États-Unis - 1995 - 1h48), avec Juliette Chen, Mai Le Ho...
Dim. 25 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)
Freaks
Film de science fiction d'Adam B. Stein et Zach Lipovsky (États-Unis - 2018 - 1h44 - Int. - 12 ans), avec Emile Hirsch, Lexy Kolker... Séance proposée par le FID Marseille
Mar. 27 à 19h30. Cinéma Les Variétés

(1^{er}). 4,90/9,80 €

L'Acrobate

Comédie dramatique de Jean-Daniel Pollet (France - 1976 - 1h41), avec Claude Melki, Laurence Bru...
Projection précédée à 20h30 par une conférence sur le film, dans le cadre du cycle «Histoire(s) du cinéma»
Mar. 27 à 21h. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CYCLES / FESTIVALS

BLACK FILMS MATTER

CYCLE CONSACRÉ AUX FILMS AFRO-AMÉRICAINS. JUSQU'AU 27/10 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (CITÉ DU LIVRE - AIX-EN-PROVENCE), 4/8 €, RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Babylon

Fiction documentaire dramatique de Franco Rosso (Royaume-Uni - 1981 - 1h35), avec Trevor Laird, Victor Romero Evans...
Jeu. 15 à 16h + sam. 17 à 18h30 + mar. 20 à 18h + jeu. 22 à 20h30

Becoming Black

Documentaire de Ines Johnson-Spain (Allemagne - 2019 - 1h30)
Sam. 17 à 16h30 + mar. 27 à 20h

Billie

Documentaire de James Erskine (Royaume-Uni - 2020 - 1h37)
Mer. 14 à 16h + sam. 17 à 14h30 + lun. 19 à 20h30 + jeu. 22 à 16h40 + mar. 27 à 18h

Boyz n the Hood

Drame de John Singleton (États-Unis - 1991 - 1h52), avec Cuba Gooding Jr, Ice Cube...
Sam. 17 à 20h30 + mar. 21 à 20h + jeu. 22 à 14h30

Coffy, la panthère noire de Harlem

Film policier de Jack Hill (États-Unis - 1973 - 1h31), avec Pam Grier, Booker Bradshaw...
Jeu. 15 à 14h + ven. 16 à lun. 26 à 20h30 + jeu. 22 à 18h40

Dainah la métisse

Drame de Jean Gremlion (France - 1932 - 51'), avec Charles Vanel, Habib Benglia...
Lun. 19 + mar. 27 à 16h30 + mar. 21 à 18h30

Devine qui vient dîner ?

Comédie dramatique de Stanley Kramer (États-Unis - 1967 - 1h48), avec Spencer Tracy, Sidney Poitier...
Mer. 14 à 18h + mar. 21 à 16h20

Do the Right Thing

Drame de et avec Spike Lee (États-Unis - 1989 - 2h), avec Danny Aiello, John Turturro...
Ven. 16 à lun. 26 à 16h + dim. 18 à 14h30

Get Out

Thriller horrifique de Jordan Peele (États-Unis - 2016 - 1h44), avec Daniel Kaluuya, Allison Williams...
Ven. 16 à 14h + mar. 20 à 20h + lun. 26 à 18h20

I am not your Negro

Documentaire de Raoul Peck (France/États-Unis/Belgique/Suisse - 2017 - 1h34)
Mer. 14 à 14h + lun. 19 à 14h30

Queen & Slim

Thriller dramatique de Melina Matsoukas (États-Unis - 2020 - 2h12), avec Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith...
Mer. 14 à 20h15 + lun. 19 à 17h50

To Sleep with Anger

Drame de Charles Burnett (États-Unis - 1990 - 1h42), avec Danny Glover, Paul Butler...
Jeu. 15 à 20h30 + dim. 18 à 17h + lun. 26 à 14

CINÉMANIMÉ

21^e ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION PROPOSÉ PAR CINÉMAS DU SUD : PROJECTIONS, ATELIERS... DU 14/10 AU 10/11 DANS LE RÉSEAU CINÉMAS DU SUD (RÉGION SUD-PACA). RENS. : 04 91 91 07 99 / WWW.FESTIVAL-CINÉMANIME.FR/

Ailleurs

Film d'animation de Gints Zilbalodis (Lettonie - 2018 - 1h14 - sans paroles). Dès 9 ans
Mer. 14 à 17h + sam. 17 à 17h30 + mar. 20 à 16h15. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €
Mer. 14 + mar. 20 à 14h30 + sam. 17 à 14h + lun. 19 à 16h30. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 21 + lun. 26 à 15h30 + jeu. 22 à 14h + mar. 27 à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2020 - 1h24). Dès 7 ans
Mer. 14 à 10h & 14h + jeu. 15, sam. 17, mar. 20, ven. 23 & sam. 24 à 14h + dim. 18 & lun. 19 à 10h & 14h30 + mer. 21 à 13h45 + jeu. 22 à 16h45 + dim. 25 & mar. 27 à 14h30 + lun. 26 à 10h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €

Mer. 14 à 16h + jeu. 15, ven. 16, sam. 17 & lun. 19 à 14h & 16h + dim. 18 à 14h + mar. 20 à 14h & 17h10. Cinéma Actes Sud / Le Méjan (Arles), 6/7,50 €

Mer. 14 & sam. 17 à 14h30 & 16h15 + dim. 18 à 14h + lun. 19, jeu. 22, ven. 23 & sam. 24 à 14h30 + mar. 20 à 16h + mer. 21 à 17h15 + dim. 25 à 14h & 15h45 + lun. 26 à 15h45. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 à 17h34 + jeu. 22 & dim. 25 à 16h30 + ven. 23 à 17h + sam. 24 à 17h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Mer. 21 & mar. 27 à 10h30 + jeu. 22, sam. 24 & dim. 25 à 14h30 + ven. 23 & lun. 26 à 16h30. Alhambra Cinéma (16^e), 6 €

Youpi ! C'est mercredi

Film d'animation de Siri Melchior (Danemark - 2020 - 40'). Dès 4 ans
Mer. 14 à 14h15 + du 17 au 20 à 16h. Cinéma Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €. Réservez conseillé au 04 42 56 92 34
Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €
Dim. 18 & mar. 20 à 14h30. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc), 4/4,50 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Mer. 14 & dim. 18 à 17h. Cinéma Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

IMAGE DE VILLE

18^e ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM SUR L'ARCHITECTURE ET L'ESPACE URBAIN : PROJECTIONS EN V.O.S.T. DE FICIONS ET DOCUMENTAIRES, RENCONTRES... DU 15 AU 25/10 DANS LES BOUCHES-DU-RHÔNE. RENS. : HTTP://IMAGEDEVILLE.ORG

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2^e). Entrée libre

Mer. 15 à 10h. Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2

Numéros de séries

Créé en 2011, le Marseille Web Fest, festival international de la série courte, nous offre l'occasion de découvrir le meilleur de la production en matière de web série. Les 15, 16 et 17 octobre, dans une version intégralement online et gratuite due aux conditions sanitaires, projections, masterclasses et conférences nous ouvriront de nouveaux champs de créations audiovisuelles.

C'est aujourd'hui une réalité bien palpable, l'image en mouvement et ses modes de fabrication (productions audiovisuelle et cinématographique, formats longs et courts) sont inextricablement liés à tous les médiums de diffusion dont nous disposons, qui ont fini par bouleverser en profondeur notre rapport à l'image, au récit filmique. Cette révolution va jusqu'à secouer aujourd'hui la sacralisation du dispositif cinématographique de la salle obscure, obligée de s'adapter. Force est de constater que la diffusion exclusive sur le web de certaines formes de création, sans passer par la case cinémas, remporte non seulement un succès croissant, mais offre une approche cinématographique parfois plus inventive, vivifiante, novatrice que nombre de films projetés en salles. Ce constat est d'autant plus juste lorsque l'on se penche sur la sémiologie de la production des web-séries au sein de

laquelle l'on découvre de véritables pépites filmiques. Le Marseille Web Fest s'en fait chaque année l'écho dans la cité phocéenne, et nous offre à voir le meilleur de la production internationale. Pour sa dixième édition, l'équipe organisatrice, en raison du contexte actuel, a maintenu sa programmation,

mais pour une diffusion exclusivement en ligne, et totalement gratuite. Les 15, 16 et 17 octobre, hâtez-vous de découvrir les vingt-six web séries programmées cette année, pour ce festival international de la série courte. Parmi les onze pays représentés, quinze créations internationales (les canadiens

Hospital Show ou *Amours d'occasion*, la série argentine *Broder*, *Halal Gurls* tout droit venu d'Australie...), six séries françaises (*Baby Clash*, *Fritures...*) et cinq web docs (*Yotsrim*, *Clorofilia...*), consacrés à la production documentaire. Ce qui surprend de prime abord, c'est bien évidemment la grande qualité des productions, l'intelligence des récits, et la diversité des genres abordés. Le second volet du festival est des plus passionnants, puisque l'équipe organisatrice nous propose une série de conférences et masterclasses, afin de mieux cerner le phénomène international que représente la web-série, ainsi que tous les modes de production inhérents.

EMMANUEL VIGNE

Marseille Web Fest : du 15 au 17/10 en ligne.
Rens. : www.marseillewebfest.com



18h30 de Maxime Chamoux & Sylvain Gouverneur

📌 Recommandé par Ventilo

Les Nuits de la pleine lune

Drame d'Éric Rohmer (France - 1984 - 1h45) avec Pascale Ogier, Fabrice Luchini, Tchêky Karyo... Projection suivie d'un échange avec l'équipe du festival
Mer. 21 à 21h. Cinéma La Baleine (6*). 4,50/9,50 €

Pluie Noire

Drame de Shohei Imamura (Japon - 1989 - 1h40), avec Miki Norihei, Yoshiko Tanaka...
Mer. 21 à 21h. Vidéodrome 2 (6*). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Vénus et Fleur

Comédie dramatique d'Emmanuel Mouret (France - 2004 - 1h20), avec Veroushka Knogé, Isabelle Pirès... Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur
Mer. 21 à 21h. Vidéodrome 2 (6*). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Places Nettes

Documentaire collectif de Jos Beni, Pierre Corbisier, Xavier Dupont, Latifa Elmcabeni, Nadia Elmcabeni, Maud Girault & Jonathan Vard (Belgique - 2019 - 1h20)
Jeu. 22 à 18h. Cinéma Le Gyptis (3*). 5/6 €

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

La Bataille de la Plaine

Documentaire de Nicolas Burlaud, Thomas Hakenholz et Sandra Ach (France - 2020 - 1h17). Projections suivies d'un échange avec l'équipe du festival
Jeu. 22 à 20h. Cinéma Le Gyptis (3*). 5/6 €

Autonomes

Documentaire de François Bégaudeau (France - 2019 - 1h52). Projection suivie d'un échange avec l'équipe du festival
Jeu. 22 à 20h30. Cinéma Le Mazarin (Aix-en-P^{ce}). 6/11,20 €

L'Âge d'or

Documentaire de Jean-Baptiste Alazard (France - 2020 - 1h08). Projection en présence du réalisateur, précédée à 19h par la présentation d'un atelier en chantier : *Les Belles demain - Cartographie sonore d'un Marseille de demain mis en récit par ses habitantes.*
Jeu. 22 à 21h. Vidéodrome 2 (6*). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Ô Châteaux !

Documentaire de Gaspard Hirschi (France - 2020). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Daniel Saïd (protagoniste du film)
Ven. 23 à 14h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Green Boys

Documentaire de Ariane Doublet (France - 2019 - 1h12). Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice
Ven. 23 à 17h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Gagarine

Drame de Fanny Liard et Jérémy Trouilh (France - 2020 - 1h35), avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri... Projection en avant-première, suivie d'un échange avec l'équipe du festival
Ven. 23 à 20h. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Les Affluents

Drame de Jessé Miceli (Cambodge/France - 2020 - 1h22), avec Songsa Sek, Phearum Eang... Projection en présence du réalisateur
Ven. 23 à 20h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Cyril Contre Goliath

Documentaire de Thomas Bornot et Cyril Montana (France - 2019 - 1h26). Projection suivie d'un débat en présence des réalisateurs
Ven. 23 à 21h. Cinéma La Baleine (6*). 4,50/9,50 €

Nous la mangerons, c'est la moindre des choses

Documentaire de Elsa Maury (Belgique - 2020 - 1h07). Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Sam. 24 à 16h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

L'Amour l'après-midi

Drame de Éric Rohmer (France - 1972 - 1h37), avec Bernard Verley, Françoise Verley... Projection en présence d'Élise Girard, dans le cadre d'un hommage à Rohmer
Sam. 24 à 20h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Drôles d'oiseaux

Comédie dramatique d'Élise Girard (France - 2016 - 1h16), avec Jean Sorel, Lolita Chammah... Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, dans le cadre d'un hommage à Éric Rohmer
Sam. 24 à 20h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Honeyland

Documentaire de Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov (Macédoine - 2020 - 1h25), avec Hatidze Muratova, Nazife Muratova... Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Jacques Malet (apiculteur et producteur bio)
Dim. 25 à 14h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Aswang

Documentaire de Alyx Arumpac (Philippines - 2019 - 1h24). Séance suivie d'une rencontre (online) avec la réalisatrice, Quentin Laurent (producteur) et Fatima Bianchi (monteuse du film)
Dim. 25 à 16h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

J'ai aimé vivre là

Documentaire de Régis Sauder (France - 2019 - 1h29). Séance en avant-première, suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Dim. 25 à 19h30. Cinéma Le Mazarin (Aix-en-P^{ce}). 6/11,20 €

FRAMES

5^e ÉDITION DU FESTIVAL DE LA VIDÉO WEB AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR (AVIGNON, 84), CETTE ANNÉE EN LIGNE SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DE L'ÉVÉNEMENT. LES 24 & 25/10 SUR LE SITE [HTTP://FRAMESFESTIVAL.FR](http://framesfestival.fr)

