

**LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES**

musique * théâtre
ciné * expos * danse

**DU 30 SEPTEMBRE
AU 13 OCTOBRE**

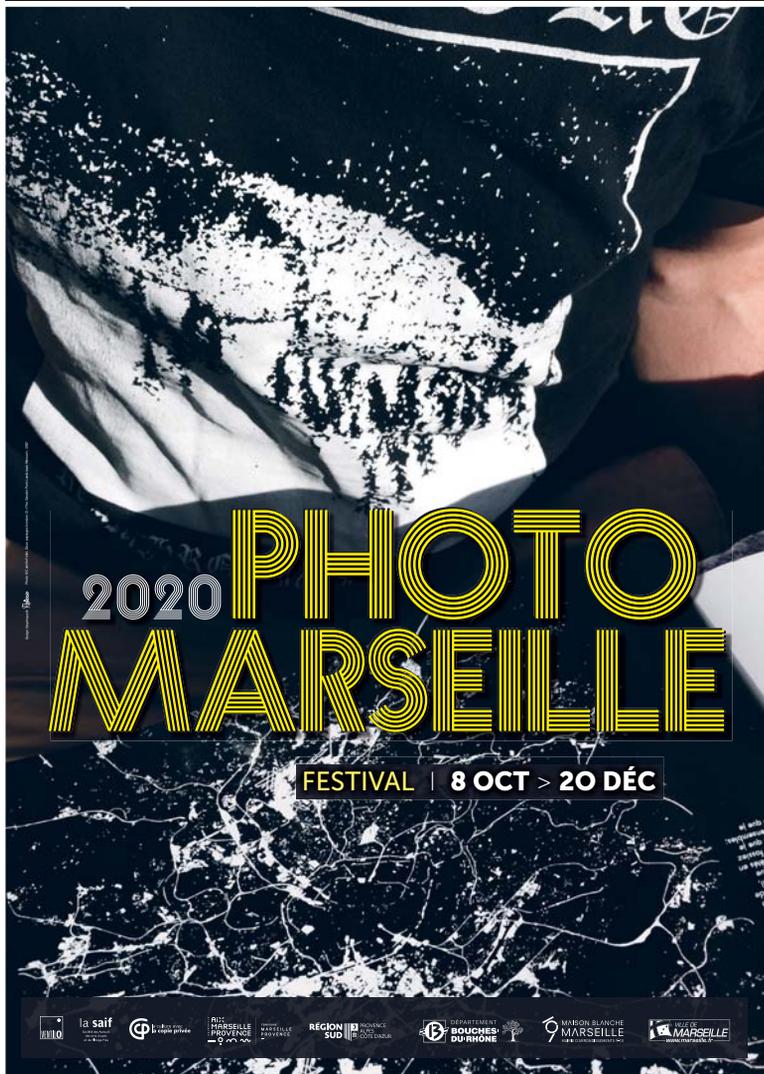
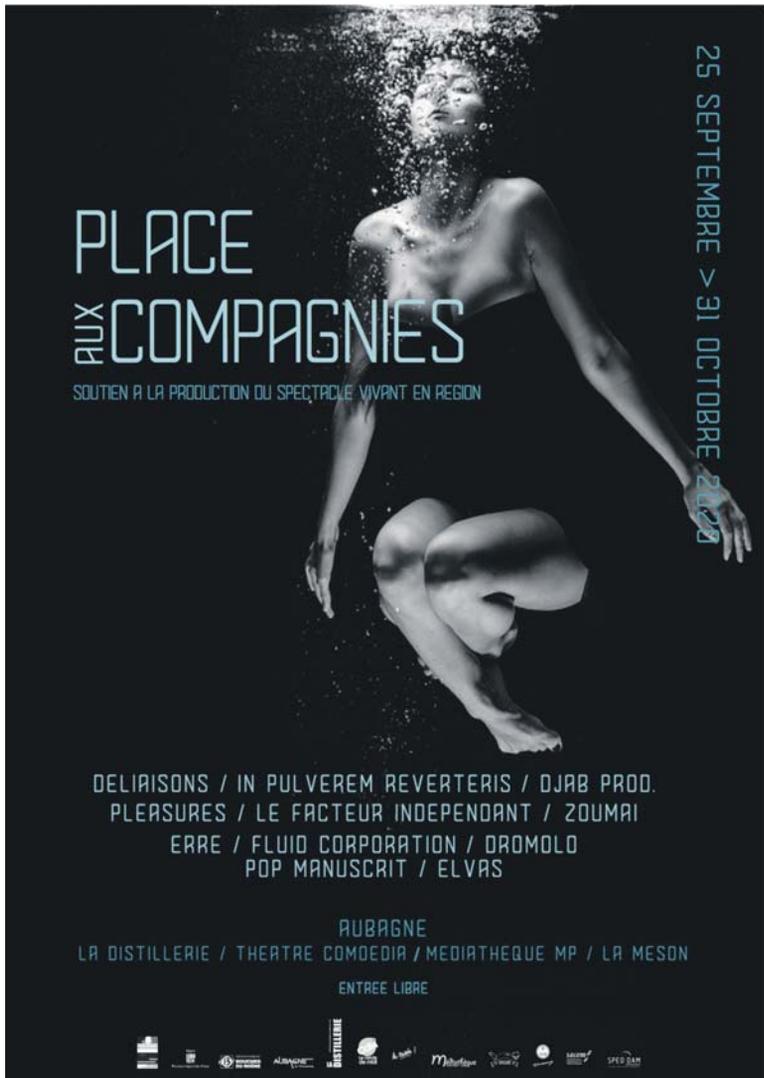
#2020

GRATUIT
www.journalventilo.fr

N° 445

VENTILO





AFFICHONS LA MÉMOIRE AFFICHONS L'HISTOIRE DU 5 NOVEMBRE

Ventilo, Le Ravi et le **Collectif du 5 novembre** organisent un **concours d'affiches** pour collecter notre mémoire et nos cris à l'occasion de la commémoration du deuxième **anniversaire du 5 novembre 2018** et des **effondrements de la rue d'Aubagne.**

Nous vous proposons de réaliser des affiches qui permettraient à chacun.e de se souvenir de cette date et de la période qu'elle a ouverte.

Couchez sur papier votre mémoire, votre espoir, votre revanche, votre envie, votre combat, vos idées...

Les 2 affiches lauréates seront publiées en couverture de Ventilo et page centrale du Ravi

PLUS D'INFOS → www.journalventilo.fr/affichons-la-memoire

4→6 MUSIQUE

IDENTITÉ REMARQUABLE

- ▲ Lionel Dandine

TOUR DE SCÈNE

- ▲ *La Dame de Pique* à l'Opéra de Marseille

MULTIPISTE

L'essentiel des concerts de la quinzaine :

- ▲ Ausgang à l'Espace Julien
- ▲ Jî Dru au Théâtre Le Rocher (La Garde)
- ▲ Enzo Carniel au Moulin à Jazz (Vitrolles)
- ▲ Pat Kalla & le Super Mojo + David Walters + Osaba à la Salle des fêtes de Venelles
- ▲ Vox Low + FKClub au 6Mic (Aix-en-Provence)
- ▲ Ibrahim Keivo au Mucem

7→9 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival Question de Danse à Klap, Maison pour la danse
- ▲ Tendance Clown
- ▲ Actoral : les incontournables de la quinzaine

CA PLANCHE

L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

- ▲ Ouverture de saison des Salins (Martigues)
- ▲ Cycle Pascal Rambert au Théâtre Joliette
- ▲ *Moun Fou* par la Cie Rara Woulib à Marseille

10→11 LA FUITE DANS LES IDÉES

COURANTS D'AIR

- ▲ Festival CultureS d'Espagne à Marseille
- ▲ Faites de la fraternité au Théâtre Toursky

MILLEFEUILLES

- ▲ *Manières d'être vivant* de Baptiste Morizot (Actes Sud)
- ▲ *Je suis un monstre qui vous parle* de Paul B Preciado (Grasset)

VIRE VIRGULE

- ▲ *Mappa Insulae* du collectif Stevenson (Éditions Parenthèses) et Les terrasses de la Courtade

12 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ▲ Sénatoriales : tout le monde a gagné, même Guérini et Ravier

13→17 ARTS

- ▲ Festival des Arts éphémères à Maison Blanche
- ▲ *Sud-Est* à la Fondation Vasarely
- ▲ *Chez Quelqu'un* à Marseille

18→22 CINÉMA

- ▲ ACID Cannes 2020 hors les murs au Gyptis et à la Baleine
- ▲ Rencontres du Cinéma sud-américain au Cinéma Les Variétés
- ▲ Festival Courts-Bouillon et « rattrapage » du Festival Nouv.O.Monde à Rousset et Trets
- ▲ Cycle « Black Films Matter » à l'Institut de l'Image (Aix-en-Provence)

23→27 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

Dans l'urgence du sauve-qui-peut de notre époque finissante, notre réflexion se cantonne souvent à l'immédiateté. Nos corps se voient contraints à l'adaptation, dictés de s'éloigner de ceux qui nous attirent. Nos esprits s'habituent à se méfier du contact des personnes que nous aimons. Il nous faudrait désormais vivre chaque jour plus dur au mal et la peur au ventre. Le temps suspendu d'un confinement nous poussait pourtant à l'examen du temps long, universel, du « monde d'après ». Celui du progrès, du rapport au monde et aux autres. Qu'il est navrant de penser ranger cet espoir au rang des bonnes résolutions oubliées ou d'avaler qu'il s'avère en réalité le même, en un peu pire ⁽¹⁾ ! Dans le glossaire nouveau est apparu un mot pensé par un écrivain antillais, Édouard Glissant, qui pourrait nous réconcilier avec l'avenir. Créolisation. Vu par l'auteur comme un métissage qui produit de l'imprévisible, devenir pressenti des cultures du monde. Le métissage produirait selon lui des conséquences attendues. La créolisation, dont l'éclatement des cultures est un signe violent d'un partage consenti, non imposé, serait créatrice malgré nous et avec nous. Elle défricherait le chemin entre ordre et chaos, planification ou effondrement, origine ou séparatisme, débats prévisibles. Alors de voie il n'y aurait pas, se trouverait partout à la fois, dans toutes les directions, pour peu que l'on consente à s'y perdre, si peu.

VICTOR LÉO

(1) Michel Houellebecq, France Inter, 4 mai 2020

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Distribution : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Lucie Ponthieux Bertram • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de distribution Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Audrey Chazelle, Barbara Chossis, Laurent Dussoutour, Zac Maza, Marika Nanquette, Antoine Nicoud-Morabito, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture

Yannick Martin

www.wha-t.com



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

As de chœurs

Impaire, noire, passe et manque de chance. *La Dame de Pique* est rattrapée par les mesures sanitaires. L'opéra de Tchaïkovski sera donné en version concertante sans orchestre. Un plateau lyrique de premier choix : au piano, l'excellente Clélia Cafiero et maestro Foster à la baguette nous promettent des instants d'une belle émotion. Banco.

Ce devait être une ouverture de saison flamboyante, propulsée par une coproduction ambitieuse des théâtres lyriques de la Région Sud, dont la mise en scène d'Olivier Py était une carte maîtresse... Contre mauvaise fortune, l'économie des moyens est parfois un aiguillon qui invite à se surpasser, à revenir à l'essentiel. Retrouver cette facture *alla prima* qu'affichait la version piano-chant composée en quarante-quatre jours fiévreux sous le ciel d'Italie où Piotr Ilitch Tchaïkovski, usé par la mélancolie, semble soudain recouvrer là l'aisance instinctive et les réflexes rapides d'un Rossini. Il y a dans cet opéra un sentiment d'urgence face à l'enchaînement des fatalités en résonance avec notre actualité. La réalisation phocéenne en fera sentir les éclairs parmi le tendre *cantabile* des jours anciens dont la nostalgie s'égrène au fil de pages inoubliables.

Après *Eugène Onéguine* la saison dernière, cette *Dame de pique* confirme la maîtrise d'un « *des plus grands mélodistes de l'histoire*⁽¹⁾ » quand la littérature crépusculaire de Pouchkine l'inspire.

Si les égarements de l'esprit et du cœur précipitent Lisa et Herman dans une martingale d'enfer, Tchaïkovski ne cultive le mystère et l'effroi que pour se faire l'interprète du cri silencieux de ses créatures vulnérables, comme lui, à la convoitise et au désamour de soi.

Barbara Haveman a noué avec Lisa une relation d'alter ego déjà ancienne (de Toulouse 2008 à Vienne 2015) dont la sincérité se reçoit, depuis la scène, à bout portant. On y découvre la soprano néerlandaise avec les yeux d'Herman. Nous serons avec lui, à ses pieds, lorsque, sans le voir, elle s'interroge sur ses sentiments : « *Pourquoi ces larmes ?* ». Son timbre scintillant et le relief ciselé de son phrasé auront tôt fait notre conquête ; il faudra alors se rendre... à l'évidence, Barbara Haveman



Clélia Cafiero

est la Lisa de la décennie.

Herman est à la fois ravisseur et ravi, dans la violence originelle du terme quand il désignait la victime d'un rapt. Le ténor Misha Didyk, plébiscité dans le rôle en décembre à Naples, rendra compte de cette tension entre l'agir et le pâtir. Sans autres effets que ceux de l'impérieuse dictée du compositeur, il illustrera comment attraction et répulsion se lient étroitement dans une psyché condamnée à la dissidence du désir et de la volonté. Au moyen d'une vertigineuse mise en abîme de la partition, il incarnera l'obsédant refrain intérieur de Piotr Ilitch, éperdument amoureux du ténor qui créa le rôle en 1890 au Théâtre Mariinsky.

La Comtesse détient le secret des trois cartes gagnantes à coup sûr. Ou presque.

Pour négocier les correspondances entre présence réelle ou onirique de son personnage, l'inventivité dramatique de Marie-Ange Todorovitch, la mezzo bien-aimée du public marseillais, et son magnétisme vocal seront déterminants. La responsabilité confiée à la pianiste Clélia Cafiero auprès de la phalange vocale témoigne de la confiance et de l'estime acquises, en un an tout juste, par la cheffe assistante de Lawrence Foster ; par ailleurs concertiste dont nous avons, ici même, déjà apprécié le talent rayonnant. Cette rare mission de femme-orchestre servira de pierre de touche pour reconnaître l'alliage précieux des multiples qualités de cette artiste. Elle sera accompagnée, outre les solistes, de cinquante choristes et de neuf musiciens ; savante équation

déterminée par les options de l'adaptation orchestrale et les contraintes d'espacement entre musiciens sur la scène. Pour la suite de la saison, lyrique ou symphonique, d'autres accommodations aux circonstances sont envisagées, à suivre...

Dans la partie difficile où il est engagé malgré lui, l'Opéra de Marseille garde la main. En octobre, misez sur *La Dame de pique*.

ROLAND YVANEZ

(1) Piotr Kaminski - *Mille et un opéras*, Fayard.

La Dame de Pique : du 2 au 9/10 à l'Opéra de Marseille. Rens. : www.opera.marseille.fr

DANDY NÉ

Le pianiste claviériste Lionel Dandine parcourt les scènes de jazz régionales depuis un bail, avec une bienveillance légendaire et une exigence artistique qui ne l'est pas moins. Nous avons pu le rencontrer en son antre du studio B., désormais sis à Gardanne. Car, oui, il est aussi producteur.

Lionel Dandine se fait les mains sur le métier de producteur musical avec un couple de personnes âgées désireuses d'enregistrer une comédie musicale. Le voilà donc, il y a plus d'une paire d'années, à aménager tout un sous-sol d'une maison à Fuveau pour installer piano et matériel d'enregistrement (console multipistes et tout le toutim). Il met déjà sa patte féline, écrivant des arrangements jazzy pour un projet qui, à l'origine, ne l'était pas tant que ça, bien que le jazz se soit nourri du répertoire des musicals de Broadway de l'entre-deux-guerres, écrits principalement par des réfugiés du Yiddishland. Il convie pour l'occasion quelques collègues musiciens rencontrés dans un parcours en jazz qui commence dès l'âge de douze ans — il a usé ses fonds de culottes dans le classe d'Yves Laplane au Conservatoire de Marignane.

En 2011, il produit le premier album du guitariste Marc Campo (qu'il retrouvera quelques années après au sein de *We Want Nina*, le show de la chanteuse Mariannick Saint-Séran en hommage à Nina Simone) et en écrit des arrangements. Est-ce à cette occasion que cet irréductible optimiste se construit une capacité d'empathie à même de calmer les ardeurs des jazzes provençaux ? « *Par mon expérience de musicien, je sais que la communication entre personnes peut vite passer d'une étincelle à un brasier. Je sais un peu comment développer une ambiance de travail sereine. Je tempère les esprits.* »

C'est que, en matière de production d'un univers sonore, dans le jazz, il y a, comme dans toute discipline, au moins deux écoles. Entre Blue Note et Impulse, entre ECM et Okeh, cent fleurs s'épanouissent et rivalisent. Pour autant, cela ne trouble pas le sound maker : « *J'arrive à avoir une vision d'ensemble de la musique, ce qui fait que quand je mixe un album, je mixe avec le cœur. Je propose mes choix aux musiciens à partir de ce que j'aime et ils vont généralement appuyer mes choix. Cela étant, je pense ne pas être encore assez performant dans le domaine de l'ingénieur du son pour être à même de proposer différentes palettes. Je fais comme j'aime et comme j'entends sur les disques que j'aime. Je vais vraiment essayer de coller au son des instruments en présence.* »

Autodidacte dans l'univers sonore, ayant abordé de nombreux genres musicaux, du hip-hop aux musiques



africaines et latines, sans jamais perdre de vue l'horizon du jazz, Lionel Dandine sait que l'interaction (les jazzes appellent ça l'interplay) est fondamental dans son travail. Sa restitution sonore n'en est que plus d'une ardente exigence ! « *À chaque fois que je mixe, je fais toujours un peu la même chose. Je commence par la section rythmique et les autres instruments, je vais essayer de les mettre à l'intérieur. Avec la compression, et puis souvent avec la même réverbération, en jazz, j'essaie de retraduire la place des musiciens dans une même pièce par exemple, dans l'image stéréo. N'étant pas mégalomane dans les outils techniques, je ne me sens pas dépassé. Je suis comme un peintre qui a ses couleurs de base qu'il préfère et j'arrive à m'en tirer très bien.* »

Producteur et musicien, et vice-versa : ce natif des rivages de l'Étang de Berre s'inscrit dans une quête perpétuelle d'une musique indéfiniment changeante. Ainsi de son nouveau projet *Heatwave*, aux côtés de Natalia M. King, pure blueswoman installée en pays d'Arles, pour lequel il a sollicité le plus funky des bassistes de jazz phocéens, Sam Favreau, et le poète de la batterie, Cédric Bec. Pour l'occasion, il a fait appel

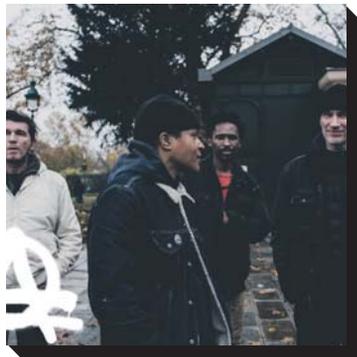
au vénérable Dj Rebel, mestre des platines depuis que le rap est né à Marseille. Le résultat ? Un brûlot de soul en forme d'hommage à la Motown, sans le côté roublard qu'imposait Berry Gordy, le boss du label de Detroit⁽¹⁾. Las, le confinement est tombé et ce merveilleux travail est en suspens. Cela ne décourage pas forcément mister Dandine : « *Comme je dis souvent : tant qu'il y aura des oreilles pour écouter de la musique, il y aura des gens pour la faire. La musique peut nous aider à surmonter la peur. Il y aura des gens qui auront envie de diffuser de la musique. Je pense par exemple au Jazz Fola. Et il y a d'autres personnes qui ont suffisamment d'énergie pour développer des lieux comme celui-ci dans la région notamment. Il faut compter sur soi-même en faisant confiance aux autres.* »

Il est actuellement en train d'écrire son second album. S'il a d'abord développé des répertoires autour des musiques de Count Basie et d'Errol Garner, en trio jazz des plus classiques (avec notamment son cousin à la contrebasse, le redoutable gaucher Nicolas Koedinger, pour le second), il prête de plus en plus attention aux développements spirituels que peuvent ouvrir LES musiques de jazz. Car pour lui, le jazz est à la fois un et multiple. Il avait déjà esquissé cette voix lors de *Spiritus Fonktus*, dans une veine jazz-soul très seventies. Désormais, c'est vers l'avenir qu'il se tourne, avec comme inspiration un Brad Mehldau ou un Enzo Carniel, sans oublier la boussole Stevie Wonder, dont l'album *The Secret Life of Plants* est son disque de chevet favori. L'esthétique du sample l'attire comme un aimant, dans tous les sens du terme, le conduisant à musicaliser le son des couverts dans une cuisine ou bien des sons de Mère Nature. Pour lui, le jazz n'a pas forcément à être une musique de danse. C'est simplement une voie d'accès à l'Universel.

LAURENT DUSSUTOUR

(1) S'il rêvait d'appliquer à ses artistes les principes du travail à la chaîne dans les usines automobiles, ce dernier n'arriva même pas à atteindre l'équivalent de 1 % du chiffre d'affaire d'une multinationale comme Caterpillar, rappelle Howard Zinn dans son *Histoire Populaire des États-Unis...* sans oublier d'exploiter honteusement les pouliches et poulains de son écurie

MULTIPISTE


AUSGANG
 → LE 1^{ER} À L'ESPACE JULIEN

Le virus Casey nous avait déjà atteints de plein fouet, cette fois la *Gangrène* aura eu raison de nous pendant le confinement. Ausgang, c'est le nouveau projet de Casey, qui fracasse les cases d'un Monopoly et fait valser les genres musicaux. Les rythmes effrénés de Manusound, Sonny Troupé et Marc Sens viennent écumer la rage de la crapule. Les rimes sanglantes d'Ausgang, telles les ires d'un Chuck Berry en rogne, impacteront violemment nos tympanes le premier jour d'octobre. Le concert de ce quatuor de choix est organisé par le Molotov, entre les murs et sur les sièges de l'Espace Julien, que nous

faisons une joie de retrouver. L'album est sorti il y a déjà six mois, l'heure de le découvrir en live a enfin sonné, et la plume poignante de Casey s'apprête à rejoindre la précieuse bibliothèque des classiques du rap à la française. Un appel à l'aide musical, un bouleversement, un savant mélange de styles. Dès la première écoute, l'envie démanche de pousser le volume, et de marquer le rythme de nos têtes. Cet opus a le clair mérite de ranimer nos sens, et il y a fort à parier que le charisme de la chanteuse en live décuplera ce sentiment.

ZM

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/108221

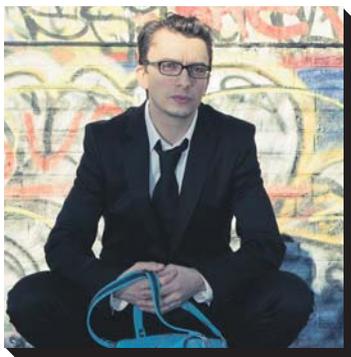
PAT KALLA & LE SUPER MOJO + DAVID WALTERS + OSABA

→ LE 10 À LA SALLE DES FÊTES DE VENELLES

Pas de quartier pour la morosité. Les pattes calées (de force) sous une chaise, la musique de Pat Kalla ne pâtira pas des pathologies annulatives, et fera plier les pieds de nos assises à coups de déhanchés incontrôlés. Particulièrement calé en afro groove, coupés-décclés et autre disco caribéenne, le membre charismatique de l'épileptique Voilaaa Sound System, signé chez Guts, inaugurera une réhabilitation endiablée des murs esseulés de la salle des (désormais)

« non » fêtes. Le QG de la production Com-parses et Sons ressentira de nouveau les vibrations indispensables à un accueil culturel épanoui. Co-organisée avec le Tour du Pays d'Aix, cette nuitée vise à ressusciter notre *Mojo*. Bien qu'il soit de nos jours interdit d'accompagner son voyage intérieur d'un rhum arrangé, les arrangements groove soul de David Walters offriront une belle place côté hublot dans ce vol intercontinental ralliant Afrique à Amérique, la métropole aux Antilles, New York à Londres. À Venelles, nos vellétés vivront libres, vivement adoucies par la chaleur retrouvée d'une doux automne chaloupé.

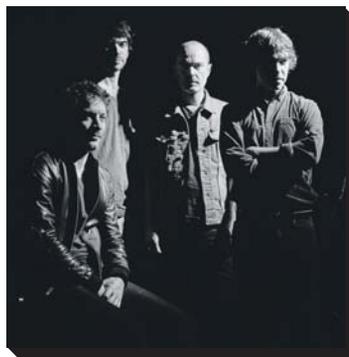
LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/67214

JÎ DRÛ
 → LE 2 AU THÉÂTRE LE ROCHER (LA GARDE)

Zut, flûte, grotte. Conflits nés, manques d'en vie, lassés des airs de pipeau, faisons varier nos avis dans le Var. Grâce à Tandem, nous prendrons de la hauteur, campés sur le Rocher, sur les envolées envoûtantes du flûtiste Ji Drû. Conquête de l'ouïe, le projet solo du virtuose, *Western*, pare d'un souffle hypnotisant la voix sulfureuse de la bien-aimée Sandra Nkaké, sublimée par le doigté pointilleux qu'Arnaud Forestier appose sur ses Rhodes. Le dernier quart de ce tour de magie sonore est assuré par les rythmiques esthétiques de Mathieu Penot, à la batterie. Les mélodies de ce jazz moderne dansent

librement. Les lignes instrumentales et vocales se mêlent et se démêlent, parcourant le plateau avec une légèreté incontestable. Chorégraphe des sons, sideman de Magic Malik ou des Troublemakers, le producteur et arrangeur aguerri signe une émancipation plus que réussie. Tantôt onirique, teinté de fantastique et indubitablement introspectif, ce concert s'annonce comme une découverte échappatoire qu'il serait regrettable de manquer. Tandem nous fait oublier la pénurie (dé)concertante, et nous fait baisser la garde.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/108203

VOX LOW + FKCLUB
 → LE 10 AU 6MIC (AIX-EN-PROVENCE)

Le rocher flambant neuf a souffert du séisme viral dès son ouverture, se voyant repousser, recomposer et repenser une programmation savamment ficelée. Triomphant dans la bataille volcanique mesures vs culture, la nouvelle salle aixoise se réinvente et offre une série de concerts salvateurs. Fermeture prolongée des salles, annulation de la Rue du Rock et autres sauteries rockeuses, diffusion de musique amplifiée interdite sur la voix publique... elle a de quoi devenir parano, notre chère musique. L'envie a d'abord fait place au manque, puis à l'espoir, à l'excitation,

et puis... rien. Ou presque. C'est désormais d'amertume que sont détremés nos besoins d'exutoires sonores. Grâce à Vox Low, nos élans dépressifs seront choyés, nos tendances punk et notre amour de la noirceur, consolés. Piqués à la New Wave, les Parisiens signés sur Born Bad draguent le krautrock dans une torpeur jousissive. Pour ouvrir les vannes de la catharsis, FKclub emplira nos corps frustrés par l'immobilité de sa cold wave électrisée dans un *Brutalism* libérateur. Mêlant les textures comme pas deux, Marc Lapeyre présente un deuxième album rétro, minimaliste et synthétique à souhait.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/81940

ENZO CARNIEL
 → LE 3 AU MOULIN À JAZZ (VITROLLES)

Le retour de l'enfant du pays ? Enzo Carniel ne quitte ses rivages provençaux que pour mieux y revenir. On le sait fervent soutien des scènes locales (d'aucuns l'auraient vu à un concert de soutien au Jam récemment), dont il est le fruit — biologiquement aussi d'ailleurs : son père, Jean-Marie, émérite contrebassiste varois prépare actuellement un nouvel album ; son frère, David, continue de soigner les TMS des cats de la cité phocéenne quand il ne court pas quelque jam-session avec ses baguettes et balais. Avec son groupe/atelier/projet *House of Echoes*, il est toujours chez lui quelque part

dans tous les cas. Pianiste qui marche sur les épaules des géants comme Bill Evans ou Keith Jarret, il vient nous prouver comment, avec le jazz le plus actuel, on peut abattre les murs qui nous divisent. Son quartette sort ces jours-ci un album qui devrait faire date, *Walls Down*, au sein duquel l'onirisme baroque le dispute à un chamanisme futuriste. C'est pourtant bien un jazz au plus que présent qu'il viendra défendre au Moulin à Jazz. On espère que les murs de la petite salle de Fontblanche résisteront à l'onde de choc bienveillante qui sera distillée ce soir-là.

LD

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/108050

IBRAHIM KEIVO
 → LE 11 AU MUCEM

Débutée en juillet dernier, l'exposition *L'Orient sonore* nous invite à entendre et voir les patrimoines musicaux oubliés ou menacés. Grâce aux trésors numérisés par la fondation Amar, on découvre les collections de maisons de disques occidentales qui tendaient déjà l'oreille vers l'Orient au début du siècle dernier. Réflexions, documents inédits et autres captations de musiques orales créent une préoccupation profonde sur la préservation de ces arts sonores précieux. Dans ce cadre, conférences et concerts sont proposés, dont celui, incontournable, d'Ibrahim Keivo. La musique de ce luthiste

arménien est unique : outre des puissances scénique et vocale à couper le souffle, elle est un relief générationnel et historique. L'artiste multilingue a sillonné les terres de la Djezireh, région mésopotamienne syrienne, où Arméniens, Assyriens, Chaldéens, Kurdes, Syriaques et Yezidi partagent terre et culture musicale. Une mine d'or de traditions ancestrales, recueillies par ce talentueux joueur de luth, qui maîtrise toutes les formes de cet instrument. Au buzuq, au saz ou au baghlama, Ibrahim Keivo nous berce d'un orientalisme enchanteur et pluriculturel.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/108043

Pas à part

Question de Danse nous revient sans doute et sans reproche, avec à cœur de donner visibilité aux projets les plus récents et les plus soignés d'une création chorégraphique revigorée, à l'instar de Michel Kelemenis qui, depuis plus de trente ans, œuvre et planche sur le sujet avec discrétion et patience pour nous en livrer les éclats.



© Laurent Philippe

La Cinquième Saison de Christian Ubl



© Mirabel White

Attitudes Habillées de Balkis Moutashar

En ouverture de bal et dans la suite presque logique de sa dernière création (qui nous parlait du deuil à faire après la tuerie du Bataclan), le maître des lieux programme *Chers* de Kaori Ito. Les *Chers*, ce sont ces êtres qui nous manquent, ceux qui ne seront pas là et dont les six interprètes au plateau convoquent l'absence, au moyen d'une danse précise, sensuelle, matinée de hip-hop et toujours intense. À leur suite, *Le Corps utopique* sera celui d'Emma Gustaffson, adm irée pendant une bonne décennie au sein du Ballet Preljocaj, qui revient dans une « adaptation chorégraphique » d'une conférence de Michel Foucault donnée en 1966. En collaboration avec Laurent Hatat, elle en donne ici une version légère et décalée, mais éloquente de la pensée de celui qui s'autorisa presque toutes les directions en matière de réflexion sur le corps.

Plus loin encore dans la programmation, on retrouve les liens de Michel Kelemenis, son travail de veille et de

suivi. C'est dans sa « maison pour la danse », comme il aime à désigner Klap, que la chorégraphe Manon Avram avait trouvé vitrine pour sa très belle pièce l'an dernier et qu'elle revient présenter aujourd'hui *Steps*, un duo de femmes qui, sur un sol jonché de chaussures, prend pour matrice les mouvements de ceux que l'on trouve dans les camps de l'exil. Le même soir, un autre duo, formé par Joachim Maudet et Sophie Lèbre, détournera les narrations que nous vivons au quotidien, sans tri des situations et des contextes cette fois.

Les historiques compères de route de Kelemenis seront bien sûr là. À commencer par Frank Micheletti, toujours virtuose en hybridation, qui change encore sa façon de faire pour proposer une expérience chorégraphique avec quatre interprètes et un invité surprise, histoire de changer les formats et les attentes de chacun. Puis Christian Ubl dévoilera un pan de sa prochaine création qui réunit sept danseurs, un chanteur lyrique et un musicien dans un rituel inventé

entre bouffons et puissants, aux allures certainement contestataires.

Les femmes proches depuis toujours seront aussi là : Christine Fricker, avec un quatuor de « libres danseurs » qui s'expérimente sur les choix et surtout sur les décisions à prendre ; et Corinne Pontana, qui se dévoile seule au gré d'un cheminement poétique et sur la voix de son partenaire de toujours, François Bouteau.

Selon des enjeux de sensorialité chers aux partenaires naturellement liés que sont le Gmem et Klap, la création commune de la danseuse Wendy Cornu et du musicien Lucien Gaudion, *Les Mers imaginaires*, monte un « dispositif lumineux qui va générer du son qui à son tour va générer une sculpture sur le corps de Wendy », dans une ambiance pour le moins électrisante.

Au fil du festival, Mathieu Hocquemiller, bien connu pour ses audacieuses installations immersives, présentera son dernier opus, *Goupils*, plaçant en perspective la construction des normes avec le droit des minorités.

Mais l'événement le plus attendu de cette édition est sans doute les *Attitudes Habillées* de Balkis Moutashar, qui nous a souvent réjouis avec ses spectacles jeune public. Elle montre avec cette dernière pièce au casting excitant — que ce soit sur le plateau comme en coulisses et aux manettes — le point d'orgue d'un cycle dédié à la danse et au vêtement. Elle y pose des questions presque transcendantes à l'humanité, qui résument à elles seules l'attention portée par les créateurs chorégraphiques : « *Quelle mémoire les corps contemporains pourraient en porter ? Des générations de corsets et de faux culs en métal ont-elles laissé des traces dans les corps d'aujourd'hui ?* ». Savoir se poser les bonnes questions, c'est en octobre et à Marseille que ça se fait.

JOANNA SELVIDÈS

Festival Question de Danse : du 2 au 16/10 à Marseille.
Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

LES INCONTOURNABLES DE LA QUINZAINE

LES LECTURES DE LA QUINZAINE



En cette seconde et dernière quinzaine de festival, les lectures se font nombreuses, et même presque tous les jours à la maison-mère, autrement dit à Montévidéo.

Une soirée de lectures performées est ainsi prévue le 3 octobre dans le secteur

Montévidéo/La Côte avec les incontournables de l'écriture contemporaine oralisée que sont Christophe Fiat, Anne-James Chaton et l'équipe wallonne de la revue *Sabir* ; le 6 à la Friche avec Jean-Michel Espittallier en cowboy et Tracie Morris en gymnaste vocal ; puis les 7, 8 et 9 à "Montév", comme on désigne le lieu chez les adeptes, avec moult auteurs, à commencer par Christine Angot en duo avec sa fille, Léonore Chastagner.

À noter enfin, la lecture à domicile orchestrée par le maître de cérémonie, Hubert Colas, qui mettra les mots de Simon Johannin en bouche de l'inégalable Thierry Raynaud les 7 et 8 octobre.

JSEL

QUATORZE DE GÉRARD WATKINS AVEC L'ERAC



On connaît le théâtre de Gérard Watkins pour l'énergie qu'il puise dans la chair des relations humaines, dans les relations conjugales, dans la relation des femmes au monde des hommes. Aujourd'hui, il s'empare de l'adolescence, sujet épineux

et complexe à prendre tout autant par les pincés du homard que par les cornes du taureau. Sous sa direction, l'Ensemble 27, dernière génération de l'ERACM, a travaillé avec une classe de collège REP à Cannes. Ensemble, ils vont parler de leurs quatorze ans. *Quatorze*, c'est aussi leur nombre sur le plateau. L'occasion de découvrir une nouvelle génération d'acteurs, avec au centre le texte placé au service du vivant. L'occasion aussi de démontrer que, quand il y a une formation sérieuse et réfléchie de l'acteur, cela porte des fruits qu'on ne soupçonnait pas. À l'heure où on récupère facilement la parole des jeunes sans pour autant la leur donner, il serait bon d'aller constater par soi-même que la jeunesse a toujours beaucoup à nous dire. Vous avez deux heures.

JSEL

→ DU 30/09 AU 3/10 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (41 RUE JOBIN, 3^e)

BE ARIELLE F DE SIMON SENN



La projet du plasticien et vidéaste suisse Simon Senn s'inscrit dans ce questionnement très actuel qui anime l'homme contemporain face à l'utilisation de son alter ego virtuel. *Be Arielle F*, c'est l'histoire de Simon qui achète en ligne l'enveloppe corporelle d'une

inconnue pour habiller son avatar. En enfilant le costume de son personnage à l'aide de ses lunettes 3D, il fait l'expérience d'une alter intimité qu'il poursuit dans le réel, retrouvant la fameuse étudiante anglaise qui a vendu son image pour quelques euros. Dans une conférence-performance où l'homme, la femme et l'avatar se donnent la réplique, Simon Senn tente une analyse du sujet tout en orchestrant la relation triangulaire. Récemment accueilli dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, *Be Arielle F* est la première proposition pour la scène de cet artiste et l'une des curiosités incontournables de cette édition d'Actoral.

AC

→ DU 2 AU 4/10 AU THÉÂTRE DES BERNARDINES (17 BOULEVARD GARIBOLDI, 1^{er})

L'HOMME QUI TUA MOUAMMAR KADHAFI PAR LE COLLECTIF SUPERAMAS



Rappelez-vous donc ce tollé général quand Khadafi fut invité le président de l'époque. Et puis, quelques mois plus tard, la stupeur générale face à la

chute soudaine d'un colonel qui tenait d'une main de fer son pays depuis quatre décennies. Avide de sensationnalisme à tendance complotiste, on avait tôt fait d'associer les deux événements qui venaient étrangement se succéder. L'agitation était maximale sur les plateaux de télé. Puis, pouf, plus rien, écran de fumée.

Sur le plateau du Gymnase, en grande première, le collectif Superamas décide de s'en emparer, en y associant le journaliste Alexis Poulin. Dans cet exercice de journalisme *live*, l'éditorialiste politique interviewe un ancien membre de la DGSE. Agitant notre innervation déjà bien sensible aux enquêtes de meurtre sur fond de géopolitique, la bande de joyeux drilles de Superamas nous embarque cette fois dans une situation où la quête du vrai se mêle aux artifices inhérents au *drama*, nous tendant ainsi un miroir subtil de notre société de spectacle.

JSEL

→ LES 2 & 3/10 AU GYMNASÉ (4 RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS, 1^{er})

LABORIOUS SONG DE DAINA ASHBE



Alors que la pièce chorégraphiée par Daina Ashbee pour Benjamin Kamino aurait dû faire sa première française au Festival Montpellier Danse, ce sont les spectateurs d'Actoral qui connaîtront le privilège de découvrir *Laborious Song*. Artiste associée à l'Agora de la Sanse

de Montréal, Daina apparaît depuis quelques années sur la scène internationale comme une révélation et reçoit dès ses premiers travaux de belles récompenses (Prix du CALQ pour la meilleure chorégraphie et Prix Découverte de la danse à Montréal, Prix Bessie de la chorégraphe émergente à New York). Avec une force radicale et un engagement total, elle développe un langage du corps dont elle fait ressortir autant de douceur que de brutalité. Dans cette nouvelle création, le corps masculin que la chorégraphe a su mettre en mouvement de l'intérieur, comme si elle l'habitait physiquement, fait jaillir des forces invisibles magnétiques.

AC

→ LES 3 & 4/10 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

THROUGH THE GRAVEPINE D'ALEXANDER VANTOURNHOUT



En ces temps de no contact qu'impose le Covid 19, s'il y a une pièce à ne pas rater à Actoral, c'est bien celle-ci ! *Through the Graverpine* met en scène un sujet brûlant : « toucher et être touché ». Alors que l'on

nous demande actuellement de limiter le plus possible les contacts, l'inclassable artiste flamand Alexander Vanthournout et Axel Guérin fusionnent leur corps pour devenir une créature hybride : un corps avec deux têtes, ou deux corps avec une tête. Animal(aux) ? Humain(s) ? Les imaginaires galopent autant que les fausses impressions sur les proportions de chacun, ses différences et les limites de son propre corps. Un pas de deux non conventionnel dans lequel Alexander Vanthournout se met une nouvelle fois à nu. Co-écrit avec Axel Guérin et Emmi Väisänen (*Screws*), *Through the Graverpine* sera en première française à Actoral.

MA

→ LES 3 & 4/10 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

MOUNT AVERAGE DE JULIAN HETZEL



Mount Average est un parcours performatif, une aventure immersive en petits groupes prenant pour prétexte la visite d'une usine. Julian Hetzel collabore à nouveau avec Kristien De Proost (*All Inclusive* à Actoral en 2019) et s'associe avec le créateur de théâtre et rap-

peur bruxellois congolais Pitcho Womba Konga. Reprenant une nouvelle fois le lien entre destruction et art, Julian Hetzel s'attaque à ses représentations et entraîne le public dans un remodelage de l'histoire, passant par la destruction puis la transformation des icônes dictatoriales statufiées. Au moment où la Belgique n'en finit pas de se questionner sur son passé colonial, déboulonnant certaines statues au nom d'un passé honteux à proscrire, Julian Hetzel cherche une nouvelle façon de fabriquer son avenir de ses propres mains.

MA

→ LES 8 & 9/10 AU THÉÂTRE LA CRIÉE (30 QUAI DE RIVE NEUVE, 7^e)

UN ROYAUME DE CLAUDE SCHMITZ



Lucie rêve. C'est l'été. Elle rêve son métier de comédienne et s'invente une vie de chevalerie. Et dans son errance, elle rencontre deux femmes, deux chevaleresques aussi. Ensemble, elles vont se perdre et nous perdre dans un pays fait de leurs propres rêves. Ici — ou plutôt là-bas —, le grand met-

teur en scène belge, récemment récompensé à maintes reprises pour son film *Braquer Poitiers*, use de tous les artifices que permettent le spectacle et le cinéma pour nous parler de jeu, de visions et des actrices, enfin remises au cœur de l'aventure théâtrale. La superposition à foison des images fabriquées pour ce rêve embarqué qui s'autorise tout ou presque, et qui caractérise les pièces de Claude Schmitz, saura, nul doute, créer chez nous le bonheur de voir un peu de foutoir libre et singulier sur un plateau vivant.

JSEL

→ LES 9 & 10 AU THÉÂTRE LA CRIÉE

LES FABULEUSES MÉSAVENTURES D'UNE HÉROÏNE CONTEMPORAINE DE CHLOÉ DELAUME



Premier album de Chloé Delaume, *Les Fabuleuses Aventures d'une héroïne contemporaine* a été conçu comme le pendant auditif de son livre *Le Cœur synthétique*, qualifié par l'autrice comme étant son premier roman « normal » et lui-même

l'application romancée de son percutant essai *Mes bien chères sœurs*, paru à point nommé en 2019, en pleine quatrième vague féministe, à la fois lettre ouverte et manifeste en écho au culte *King Kong Theory* de Virginie Despentes, dont elle reprenait la formule « *J'écris de chez les...* » *Les Fabuleuses aventures d'une héroïne contemporaine*, « *c'est l'histoire d'une fleur bleue qu'on trempe dans de l'acide* » : Adélaïde, parisienne, la quarantaine bien tassée, se retrouve projetée sans préavis au pays des célibataires. Ses états d'âme lors de ses tribulations oscillant entre romantisme suicidaire et verve caustique font éclore une comédie pop sur la misère sentimentale, servie par une syntaxe pop éthérée signée Éric « Elvis » Simonet et Patrick Bouvet.

BC

→ LE 10/10 À LA CRIÉE

FESTIVAL TENDANCE CLOWN

ÇA PLANCHE

Clownés sur place

Clownés sur place ? Oui, dans un certain sens, puisque les annonces gouvernementales et la crise sanitaire obligent de nombreux spectacles à se réfugier sous les voûtes du Daki Ling. Oui — et celui-là est franc et massif — puisque fort de ses quinze ans d'existence, le festival Tendance Clown nous offre, cette année encore, une programmation de grand luxe.



© Jerome Humbrecht

More Aura de et avec Véronique Tuillon

Échappée du cinéma muet nord-américain et du cirque, le clown est une discipline à part entière, fondamentalement plurielle dans ses modes d'expression — c'est « Tendance » !

Le directeur du Daki Ling et du festival, Christian Favre, préfère pour sa part parler du « clown d'aujourd'hui », celui qui nous sort le rire des tripes et qui nous fait oublier, l'espace d'une représentation, le « monde du dehors » — à l'heure où l'expression a pris une résonance franchement suspecte...

Qu'à cela ne tienne, allons donc nous fendre la poire au 45A rue d'Aubagne ! Mais il faut se dépêcher de réserver sa place pour (re) découvrir les pépites de cette édition. Dans l'ordre de ce joyeux bordel, et au hasard d'une programmation soigneusement concoctée, embarquons pour le grand huit des émotions avec *More Aura de* et avec Véronique Tuillon, furieusement plébiscitée au festival 2018 de Châlons-en-Champagne. Poursuivons dans le rire engagé avec les « comédiens qui z'ont des gueules de philosophes » de la compagnie Rascar Capac, qui présenteront *Nique sa mère la réinsertion* : le titre en dit assez long...

Du gag visuel en cascades, dans un univers plus circassien, avec Élise Ouvrier-Buffet (référence en la matière) et sa *Poisse*, qui met en scène (Élise, pas *Poisse*, heureusement...) le spectacle suivant du cow-boy monocycliste Maxime Bernery dans *À l'Ouest* (tout est

nouveau, rassurez-vous !). Puis ce sera au tour de la fée Cristalline de conter son histoire dans *Fée* de l'incontournable Fred Tousch (puisqu'on parlait de références...) et de mener son monde à la baguette ; décidément bien malmené, ce monde, par des tristes sires moins... poétiques ?

On ne saurait tout dire, tout voir (qu'est-ce qu'on voudrait, pourtant !), mais signalons quand même le retour des inénarrables Chiche Capon avec le solo « existentiel » *Hobobo*, ou de Carnage Production avec *Ma vie de grenier*, qui narre l'existence de Gaëtan Lecroteux, émouvant et désopilant gaffeur. À ne pas manquer, *La Ferme des animaux* du collectif Xanadou, qui nous invitera, à travers une lecture très personnelle du roman d'Orwell, à nous interroger sur les notions d'autogestion, de liberté, de répression... bref, sur une société (de) malade(s).

Promesse tenue pour ce festival Tendance Clown 2020, qui accordera ses faveurs à l'automne, covid oblige... Et dire que ça recommence au printemps suivant ! Grâce, Auguste nez rouge, que l'on reprenne son souffle !

ANTOINE NICOU-D-MORABITO

Festival Tendance Clown : du 1^{er} au 18/10 au Daki Ling (45A rue d'Aubagne, 1^{er}).
Rens. : www.dakiling.com/tendance-clown/

OUVERTURE DE SAISON DES SALINS

→ **CARMEN, OPÉRA DÉPLACÉ PAR LA C^{IE} ATTENTION FRAGILE ET L'ENSEMBLE TÉLÉMAQUE : LES 1ER & 2/10**
→ **FÊTE D'OUVERTURE AVEC LE BNM ET LE BALLET DU NORD : LE 3/10**



Jamais spectacle n'avait si bien porté son nom : *Carmen, Opéra déplacé*, qui devait se jouer en plein air dans le quartier de l'île de Martigues, déménage aux Salins et inaugurerait de fait la nouvelle saison de la Scène nationale martégale. Sous la houlette de Gilles Cailleau (compagnie Attention fragile) et Raoul Lay (Ensemble Télémaque), l'opéra de Bizet prend des allures

de joyeux vagabondage lyrique aux côtés de la sulfureuse héroïne et des habitants de la Venise provençale, mobilisés pour l'occasion. Une célébration avant l'heure, puisque le lendemain, le Ballet National de Marseille et le Ballet du Nord s'uniront pour la grande fête d'ouverture du théâtre, orchestrée par leurs directeurs respectifs, le collectif (La) Horde et Sylvain Groud. « Une fête du Nord au Sud pour faire s'envoler les distances, un pont entre deux saisons, pour oublier la précédente et se lancer à bras le corps dans la nouvelle. » Joli programme en perspective, sous le signe de l'ouverture, dans tous les sens du terme.

CC

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/101374
WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/108033

CYCLE PASCAL RAMBERT

→ **DU 2 AU 10/10 AU THÉÂTRE JOLIETTE**



Habitué à parcourir le monde pour créer sur place des œuvres inédites à destination des artistes qu'il y rencontre, l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert pose ses valises au Théâtre Joliette le temps d'une grosse semaine. L'occasion de (re)découvrir son théâtre à travers quatre spectacles, deux lectures, un atelier et des rencontres. Une œuvre qui explore notre époque via une langue touchant à la fois à l'intime et

à l'universel, dans une pluralité de formes mais « sans tous les cache-nez du théâtre contemporain ». Au programme, une exploration du sentiment amoureux et de sa perte, avec *Reconstitution*, qui questionne la mémoire du couple, ainsi que la reprise du succès planétaire *Clôture de l'amour*, face à face dévastateur entre Audrey Bonnet et Stanislas Nordey, ponctué, comme en négatif, par une lecture du *Début de l'A*. À voir également, *De mes propres mains*, monologue radicalement sombre sur la condition humaine, remarquablement incarné par son ami Arthur Nauzyciel.

CC

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/108110

MOUN FOU, ACTE III – FAIRE ŒUVRE ENSEMBLE PAR LA C^{IE} RARA WOULIB

→ **LE 10/10 DANS UN LIEU SECRET À MARSEILLE**



Empêché comme tant d'autres de livrer son édition estivale, le Festival de Marseille entend bien embellir notre automne avec cinq rendez-vous représentatifs du large spectre des disciplines artistiques qu'il aborde d'ordinaire : danse bien sûr, mais aussi cinéma, théâtre, création multimédia. Ainsi, après la projection de *Lettres du Continent* de Faustin Linyekula et Virginie Dupray, un long métrage rassemblant vingt et une

lettres filmées de jeunes artistes africains (le 1^{er} octobre à la Cômérie dans le cadre d'Actoral), place au troisième acte de *Moun Fou*, coproduit par Lieux Publics et Manifesta 13. Avec ce projet, la compagnie Rara Woulib entend « donner corps aux "sans-voix", aux exclu.e.s du débat citoyen, dans un mouvement festif et poétique au cœur de la ville. » Une façon pour ces « hackers » vaillants de la rue de questionner le vivre ensemble, avec une performance poétique singulière, mêlant théâtre, musique et danse, destinée une nouvelle fois à bousculer le public.

CC

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/97904

COURANTS D'AIR

CULTURES D'ESPAGNE – BARCELONA

→ DU 3 AU 15 À MARSEILLE

L'association Horizontes Del Sur nous mène par le bout du cœur en terres hispaniques depuis trois ans. Ce pays riche d'artistes à renommée mondiale est peu représenté à Marseille. Contrant cette tendance, l'association nous fait passionnément découvrir un port d'attache différent de la péninsule à chaque édition, à travers divers marqueurs artistiques. Loin d'hiberner malgré l'année covidée, les érudits ibériques proposent cette fois un plein d'arts et de savoirs sur Barcelone. La ville, carrefour de cultures et de nationalités est, sous de nombreux angles, comparable à la cité phocéenne, à laquelle elle est jumelée depuis 1998. Pendant l'exploitation, allez découvrir les portraits poignants de Jorge Fuembuena. Le photographe associé à la Casa Velasquez présente une série dédiée aux stars du cinéma espagnol. Jacques Terrassa nous parlera photo lors d'une conférence dédiée au Barcelone post franquisme. Côté 7^e art, un documentaire social de Luis Guerin sera projeté à la Baleine. On parlera aussi peinture, grâce à des conférences dédiées aux œuvres de Tàpies, Casas, Rusiñol et Nonell. ¡Vamos!

LPB

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/27716

FAITES DE LA FRATERNITÉ

→ LES 2 ET 3 AU THÉÂTRE TOURSKY (3^e)

Cela fait déjà six ans que le théâtre engagé de Saint-Mauront organise cet événement solidaire qui réunit acteurs, artistes et habitants de ce quartier bouillonnant. Cette année encore plus que les autres, l'acte d'unir et de rassembler est, au-delà de son aspect social, paré d'un message politique, à une période où les mots « distance », « barrière » et « crise » font partie du vocabulaire quotidien, au point d'en développer des allergies compulsives. Ré-unir ! Réunir les corps, les voix, les esprits, les créativité et les mentalités, voici ce que propose cette belle initiative, qui inaugure ainsi la nouvelle saison du Toursky. Des arts vivants, avec des spectacles de danse et de théâtre musical de compagnies locales, des lectures, mais aussi et surtout, des activités participatives : cafés littéraires, ateliers de chant lyrique ou beatbox... Ces deux journées de festivités tombent à point nommé, alors que l'on nous (re) prive tout juste des lieux courants de rencontre et de chaleur humaine.

LPB

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/57592

IVRE VIRGULE | UN LIVRE À CONSOMMER SANS MODÉRATION, UN VIN POUR L'ACCOMPAGNER

LIVRE AUX TRÉSORS

Mappa Insulae ou l'évasion par les cartes. Pas celles osant nous désigner un avenir troublé, ni celles nous leurrant sous des besoins dépensiers. Attardons-nous plutôt sur celles qui esquissent des territoires perdus au fin fond de notre imaginaire.



Si toutes les routes mènent à Rome, toutes les cartes mènent à Stevenson. Tel est le nom hommage à l'étonnant voyageur si bien choisi par le collectif regroupant l'architecte Jean-Luc Arnaud, l'artiste David Renaud et les philosophes Jean-Marc Besse, Guillaume Monsaingeon et Gilles A. Tiberghien.

Ces collectionneurs méticuleux ont choisi la plus intrigante des cartes : celle des îles. Stimulant notre âme d'explorateur, leurs trouvailles cartographiques dégotées au détour d'explorations dans des malles, greniers et autres lieux d'archives sont mises en commun puis recueillies dans cet unique ouvrage.

Mappa Insulae prend des allures de guide de destinations imaginaires pour voyages insulaires mystérieux. Trésors farfelus, méticuleusement techniques et poétiques, chaque carte exposée est un univers à

décoder.

Parcourir ce livre revient à effectuer un transat autour de mondes autonomes engloutis par les époques superposées.

Aux trésors, mystérieuse, de Sakhaline, du jour d'avant... L'île est une utopie littéraire à succès. Nos collectionneurs en sont bien conscients, d'où la bonne idée d'apposer, face à chaque carte dégotée, des textes invitant le voyageur à naviguer entre mots et dessins.

Pensées et poèmes forment des invitations à l'échappée belle, soulignant avec charme les diverses échelles de distance entre le réel et sa réécriture, verbale et picturale.

Les îles sont ces possibilités d'isolement total. Havres de liberté ou prison à ciel ouvert aux quatre coins du globe, elles font ici face à leurs observateurs aux mots perçants.

Afin d'accompagner cette évasion d'île en île, il est toujours agréable d'avoir de quoi jeter une bouteille à la mer. On alliera notre soif d'exploration mentale à notre soif vagabonde plus terre à terre. Pour l'occasion, nous conseillons de joindre à la rêverie devant votre carte favorite la rencontre d'un autochtone insulaire.

Le vin rouge Les Terrasses de la Courtade puise son goût dans ses raisins mûris sur les schistes de l'île de Porquerolles.

Autre moyen de communication d'une île à l'autre, d'un temps révolu à un futur inexploré, les arômes de ce vin — assemblage de Mourvèdre et de Syrah — sont de bons compagnons d'équipage pour une navigation guillerette.

Pirates du dimanche, naufragés de la fin de journée, savants fous en vogue, ce livre est un bel objet pour aller à l'abordage de votre imaginaire qu'il se dessine en archipel, en îlot solitaire ou au cœur de la cité.

NADIA GRENIER

Dans les bacs : Collectif Stevenson - *Mappa Insulae* (Édition Parenthèses)

Les Terrasses de la Courtade : disponible chez le Vin Sobre.
Rens. : www.levinsobre.com
lacourtade.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

GAGNE TES PLACES
POUR LE
LE TOUR DU PAYS D'AIX 2020
DU 24/09 AU 17/10



MIOSSEC
« BOIRE, ECRIRE, S'ENFUIR »
SAMEDI 5 DÉCEMBRE
S' REMY DE PROVENCE
L'ALPILUM

5 épisodes
Courts-Bouillon
1 Jour - Des Courts - Le Meilleur

MILLEFEUILLE
**JE SUIS UN MONSTRE QUI VOUS
 PARLE DE PAUL B. PRECIADO**

Changement des corps

Si l'antiquité qu'est Œdipe se cantonnait à son récit mythologique plutôt qu'à hanter les divans actuels de la psychanalyse ? Une idée qui fait son chemin dans le nouvel ouvrage de Paul B. Preciado.

Invité en novembre 2019 à un colloque ayant pour objet « Les femmes en psychanalyse », Paul B. Preciado tente de réveiller un parterre de psychanalystes narquois sur le sens actuel du choix de leurs mots et du nombre de pratiques désuètes qui en découlent, à commencer par le titre objet de cette réunion.

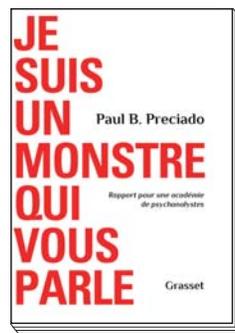
Dans cette version ininterrompue et complète de son discours, Paul B. Preciado invective son auditoire à un changement en profondeur de la pratique de la psychanalyse. S'appuyant sur son expérience, le philosophe appelle à une « décolonisation » de l'inconscient.

Si nos corps sont politiques, alors nos psychés sont politiques, nos sexualités sont politiques.

Soit par un engagement dans une reproduction de normes sociales, soit en choisissant une échappatoire aux dites normes sociales.

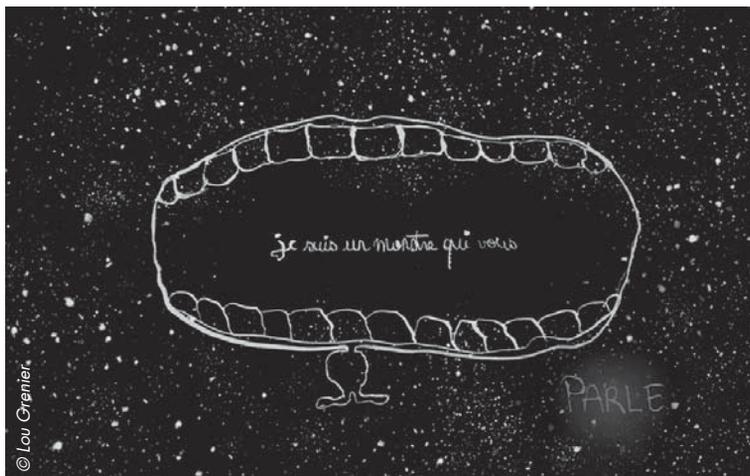
En revendiquant « l'épistémologie de la différence sexuelle » comme générateur de « cages » (« homme », « femme ») dans lesquelles les humains s'enferment, il incite à un monde habité de monstres émancipés de ces normes qui leurs sont mortelles. Le besoin d'appartenir à une norme n'existe pas. Il y a du multiple en tous.

Souffle vital plaidant pour que la psychanalyse entame une grande mutation, celle du pluriel au détriment du binaire. Ouverture d'horizon et acquisition d'un divan neuf, libre d'accueillir des paroles ayant soufflé avec courage un vent d'émancipation sur la fixité des normes, pour la liberté des multiples possibles monstrueusement vivants.



NADJA GRENIER

Paul B. Preciado - *Je suis un monstre qui vous parle* (Grasset)



MILLEFEUILLE
MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT DE BAPTISTE MORIZOT

NATURE HUMAINE



Avez-vous côtoyé vos colocataires récemment ? Pas ceux aux visages masqués comme vous, mais ceux qui cohabitent tant bien que mal à vos côtés, revêtant des aspects multiples : poil dru, plumage de saison, tige verdâtre... C'est ce que propose Baptiste Morizot dans son ouvrage *Manières d'être vivant*.

Déconstruire l'idée reçue que l'écologie est un loisir béni-oui-oui pour les amis des bêtes mais bel et bien une proposition cohérente d'être au monde, voilà l'une des pistes de réflexion ouverte par Baptiste Morizot dans cet ouvrage.

Pisteur et philosophe, il questionne notre rapport au vivant à travers plusieurs enquêtes sur le terrain. Il s'agit de traquer, observer, fréquenter et transcrire avec clarté le constat d'appartenance à un monde où la cohabitation — notamment animale — est riche d'apprentissage.

La crise écologique en cours est une crise de notre relation au vivant.

L'heure n'est pas à l'angélisme mais à la curiosité de remarquer ceux qui nous entourent. Notre capacité d'émerveillement face au vivant s'avère précieuse et cherche une réanimation.

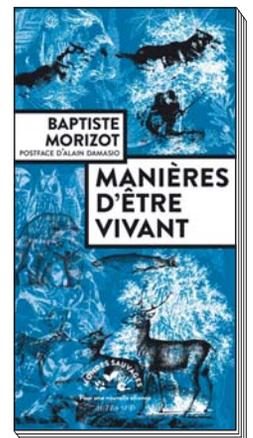
Pourquoi ne pas sortir de cette idée que la nature est un package maîtrisé et maîtrisable servant de décor aux photos de nos étapes de vie ? La diversité des formes de vies et de leurs langages peuplent le monde et participent quotidiennement à le rendre habitable.

La sensibilité, loin d'être une tare, est une intelligence relationnelle. À chacun de la muscler, de la nourrir, de l'appréhender dans cette dimension si vaste qu'est le monde.

Mieux que n'importe quel manuel de savoir-vivre, la *cosmopolitisse* s'adopte comme une délicate attention ayant comme ambition de « retrouver et d'inventer les regards ajustés envers les autres formes de vie qui font le monde. »

NADJA GRENIER

Baptiste Morizot - *Manières d'être vivant* (Actes Sud)



Sénatoriales : tout le monde a gagné, même Guérini et Ravier

Avec deux sortants réélus qui reviennent de loin et une coalition de gauche qui offre un siège à chacun de ses grands partis, les résultats des sénatoriales ont comblé la plupart des camps. Même la droite, qui voit un quatrième siège lui échapper, rejette l'idée d'une défaite, forte de sa première place confortable en nombre de voix.

L'information remonte du dépouillement : Stéphane Ravier serait réélu sénateur. On lui demande confirmation. En proie à une grande tension, l'ex maire RN des 13^e et 14^e arrondissements se tourne vers son staff, qui ne lui apporte pas la délivrance espérée. Dans cette élection sénatoriale où les grands électeurs sont d'abord issus des municipales, sa défaite dans les 13^e et 14^e arrondissements devait aussi lui coûter son siège au Palais du Luxembourg. Un peu plus tôt, préférant le mistral glaçant qui balaie le parvis du parc Chanot au bruissement du décompte qui lui donnait déjà quelques espoirs, il parlait « d'exploit » si cette hypothèse se confirmait. Et puis la clameur monte chez les conseillers régionaux et militants qui l'entourent : avec 345 voix, Stéphane Ravier sera bien le seul sénateur de son parti. « En 2014, j'avais été chercher 140 voix [par rapport aux grands électeurs encartés, ndlr], là c'est 204 », se félicite-t-il.

Dans ce hall du parc Chanot, qui devait accueillir en cette période une Foire de Marseille finalement annulée et fait presque trop grand pour les quelques dizaines de participants, un autre vainqueur brille par son absence. « Jean-Noël Guérini ? Il est venu voter, mais ensuite pas mal de monde me dit qu'ils ne l'ont pas vu », nous glisse-t-on. Une chose est sûre : l'ex président du Conseil général des Bouches-du-Rhône n'est pas là pour entendre son nom et son score, 538 voix, quand la gauche rassemblée (PCF-PS-EELV) en réalise 987. Sans parti, sans grande collectivité et sans soutien affiché autre que les quelques maires et adjoints qui composent sa liste (Lire notre article sur la campagne de Jean-Noël Guérini). Il rétrograde cependant par rapport à son triomphe de 2014, où il avait raflé trois sièges, n'en laissant qu'un au PS.

« GUÉRINI, C'EST LE SPARADRAP DU CAPITAIN HADDOCK »

« Mais c'est une victoire du passé », cingle Marie-Arlette Carlotti, ancienne

ministre et députée socialiste qui poursuivra sa longue carrière politique au Sénat, alors que son téléphone vibre en continu de messages de félicitations. « Guérini, c'est le sparadrapp du capitaine Haddock, cela devrait être réglé depuis longtemps », se désole Hervé Menchon, adjoint à la maire de Marseille venu fêter en famille l'entrée à la Haute assemblée du premier écologiste venu des Bouches-du-Rhône, Guy Benarroche. Il viendra gonfler les rangs du nouveau groupe EELV au Sénat. Quant à la tête de liste Jérémy Bacchi, il signe le retour du Parti Communiste après une parenthèse jamais vue depuis la Libération.

Si ces réélections de Stéphane Ravier et Jean-Noël Guérini ternissent le résultat pour Marie-Arlette Carlotti, la gauche y voit toutefois une victoire. « Voilà, c'était la bonne stratégie !, s'exclame-t-elle, encore remontée contre certains cadres de son parti qui ont tenté de peser contre. Il y a eu beaucoup d'hésitations, ce qui fait qu'on est partis très tard en campagne, mais gagner à trois [PC, PS, EELV, ndlr], ça fait encore plus de sens. On passe la seconde, on est prêts pour la troisième. » Autrement dit, les départementales et régionales, en mars 2021, où le Printemps marseillais espère reconduire sa dynamique d'union.

Même Jean-Pierre Serrus, tête de liste LREM, se dit « très heureux d'un score plutôt bon » (303 voix), après la moisson quasi inexistante du parti présidentiel aux municipales, et dans un contexte difficile pour le gouvernement. « Nous avons montré que l'union du centre était une force politique importante dans le département et que des élus de proximité la soutenaient », veut-il croire.

LA DROITE SE SATISFAIT DE SON SOCLE À 3 SIÈGES

À côté de ces trois victoires et de cette satisfaction limitée, un camp n'a pas chaviré à l'annonce des résultats. « Bien sûr que je suis déçue, à une trentaine de voix on aurait pu basculer à quatre sièges, mais ce n'est pas une défaite », com-

mente Brigitte Devesa, quatrième, qui aurait dû représenter au Sénat la majorité municipale d'Aix-en-Provence et l'UDI à la suite de Sophie Joissains.

La moisson s'arrêtera à Stéphane Le Rudulier, maire de Rognac. « Avec Jean-Claude Gaudin, depuis 2008, le tarif, c'était trois sièges. Et la dernière fois avec six secteurs gagnés à Marseille », rappelle Patrick Boré. À la tête d'une liste de renouvellement intégral, avec notamment le retrait de Jean-Claude Gaudin et la mise à l'écart de Bruno Gilles, il n'a jamais revendiqué fermement que cette base. Une satisfaction qui accompagne la victoire de la droite au niveau national, qui a conservé hier sa mainmise sur le palais du Luxembourg.

Entretemps, la droite a toutefois conquis Allauch, Gardanne, affirmé sa domination sur les élus « divers » et « sans étiquette » de la métropole Aix-Marseille Provence, tandis qu'Arles basculait au centre-droit. « Avec près de 1300 voix [1243, ndlr], nous sommes très largement en tête », souligne la n°2, la députée Valérie Boyer, qui

et le RN un pour 345.

Ces calculs ne l'empêchent toutefois pas de noter la centaine de bulletins blancs ou nuls retranchés du dépouillement. Une déperdition potentielle pour la droite, à additionner aux voix glanées par Stéphane Ravier et Jean-Noël Guérini. « Guérini prend à la fois sur la droite et sur nous, c'est évident », estime Marie-Arlette Carlotti. Son partenaire EELV tablait sur un potentiel électoral de 1200 voix, loin d'être atteint. L'ex ministre voit par ailleurs dans le score de Stéphane Ravier le signe « d'une porosité de la droite et l'extrême-droite. C'est un deuxième échec pour Martine Vassal alors qu'elle est présidente du département. »

Loin de cette analyse cadrée par les partis et leurs têtes d'affiche, Patrick Boré considère que « les élus représentent la population. Dans les grandes villes, les listes suivent les stratégies de partis. Mais dans les villes et villages, on ne regarde pas trop qui est qui, il y a des gens de tous les horizons. » Ce qui a pour résultat de permettre une représentation d'un



changera donc d'hémicycle. Elle y voit « une injustice du mode de scrutin pour le vainqueur ». La proportionnelle intégrale des sénatoriales, plutôt axée sur la représentation des listes minoritaires, ne lui accorde en effet aucune prime et elle récolte un siège pour 414 voix, quand la gauche en gagne un pour 329

siège à un parti d'extrême-droite par deux fois présent au second tour de la présidentielle, aussi bien qu'à un homme politique qui fuit désormais la lumière dans l'attente de son procès.

JULIEN VINZENT

Regarder ses distances

« Il faut cultiver [ce] jardin[-là] ! » L'injonction voltairienne fait écho — tout particulièrement en cette période — au festival des Arts Éphémères. Le thème de cette édition ? La « proxémie ». C'est au Parc de Maison Blanche que ce fruit d'un [mal] heureux hasard recevra (enfin !) ses visiteurs.

Reportée à cet automne, l'exposition proposée par la Mairie des 9/10 dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain interroge cette année les liens entre les êtres et/ou les choses considérés dans leurs relations spatiales. Voilà pour la « proxémie ». Bien que le lien avec l'actualité soit désormais évident, les deux commissaires Isabelle Bourgeois et Martine Robin avaient arrêté le choix de cette thématique bien avant la crise sanitaire. Voilà pour le hasard... Il n'en reste pas moins que la proxémie a de quoi titiller nos ardeurs conceptuelles : peut-on rester proches dans le lointain ou s'éloigne-t-on à force de proximité ? Me feras-tu encore une place au fond d'ta bulle ? Y a quoi dedans ? Mais au fait, elle commence et s'arrête où, cette « sphère individuelle » ? Les artistes du festival sont là pour nous donner des pistes. Au carrefour des quartiers Sainte-Marguerite, le Cabot et Saint-Tronc, le jardin anglais et la bastide de Maison Blanche valent déjà le détour. Mais lorsque l'écrin de verdure se fait écran de culture, c'est un rendez-vous ! La création in situ et temporaire reste au cœur de l'événement, mais le programme s'avère plus vaste encore. À commencer par le



Hyperorgane d'Antoine Nessi

collectif Aérosculpture, célèbre pour s'être envoyé en l'air en Aéroplume® au fin fond de la grotte de la Salamandre avec Antoine de Maximy, qui proposera à coup sûr un nouveau délire aérien. Hommage sera rendu à notre regretté Richard Baqué, dont l'œuvre incontournable persistera longtemps encore dans ses échos de matières et de mouvement. Dans un autre registre, le travail d'Esméralda Da Costa

invite à la réflexion de soi à l'autre (et inversement) à travers performances et installations audio-visuelles. Si les artistes locaux sont mis à l'honneur (Nicolas Daubanes, Karine Debouzie, Diego Bustamante, Antoine Nessi... mais aussi les étudiants et enseignants de l'Institut National Supérieur d'Enseignement Artistique Marseille Méditerranée), les commissaires ont eu à

cœur de proposer une exposition diverse dans les origines et les parcours de ses acteurs, mais aussi dans ses formes et ses points de vue : Rumen Dimitrov, Marco Godinho, Romain Lepage & Adrien Lefebvre...

Des ateliers publics seront organisés par l'INSEAMM pour étancher, s'il le faut encore, notre soif de culture. Passionnés de la première heure, amateurs en vadrouille et curieux de tout poil, de tous âges : enivrez-vous !

Et comme un pied de nez fait aux restrictions de déplacement, cette édition déborde pour se propager alentour : la Villa Tamaris de la Seyne-sur-Mer enfilera l'habit de lumière taillé par Guillaume Stagnaro, tandis que le Centre Intercommunal d'Art Contemporain d'Istres sera le théâtre d'une nouvelle « impulsion » pour Baptiste César.

ANTOINE NICOU-D-MORABITO

Les Arts Éphémères : du 30/09 au 13/10 dans le parc et les salons de Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9°).

Rens. : arts-ephemeres.fr

À voir également :

→ Guillaume Stagnaro : du 14 au 23/11 à la Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer)

→ Baptiste César : du 2 au 25/10 au Centre Intercommunal d'Art Contemporain d'Istres.

MARSEILLE

PIQUE-PASSETTES

⑧ Festival PAC / Manifesta

— Les Arts Éphémères

12^e édition de la manifestation d'art contemporain proposée par la Mairie des 9^e et 10^e arrondissements dans son parc et ses salons, cette année sur le thème de la proxémie. Œuvres de Aérosculpture, Richard Baqué, Diego Bustamante, Esméralda Da Costa, Nicolas Daubanes, Karine Debouzie, Rumen Dimitrov, Marco Godinho, Emmanuel Lagarrigue, Vincent Lamouroux, Christian Lapie, Romain Lepage & Adrien Lefebvre, Antoine Nessi, Alexandre Perigot, Gilles Pourtier, Floryan Varennes. Et les travaux des étudiants et des ateliers publics de l'INSEAMM - Les Beaux-Arts de Marseille (Julie Amengual & Anthony Moreno, Valentin Aubert, MaDi, Sarah Fageot, Léa Laroche). Journée portes ouvertes mer. 30 de 11h à 20h30. Du 30/09 au 13/10. Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9°). Tj, 9h-18h (lun-ven seulement pour les salons)

PAC OFF — Destré, c'est vous !

Œuvres de Rudy Ayoun, Arnaud Bottini, Raphaël Gravagna, Romain Lombardo, Gregoire Cviklinski, Louise Lejeune, Suzon Magné, Esther Szac, Ina Satran et Fabiola Amaudric. Vernissage jeu. 1^{er} de 14h à 20h. Du 1^{er} au 7/10. Destré - Espace Libre (15 rue des Trois Frères Barthélémy, 6°). 14h-20h

⑧ Kaizart

Œuvres de Chloé Pérez, Christophe Pereira, Johanne Guillot, Laurianne Pérez, Marie-Èlise Masson, Marie-Ève Millan, Marlène Chevalier, Saïd Azromba, Sarah Gontard et Sofia Barthélémy. Vernissage jeu. 1^{er} à partir de 18h30, avec animation musicale par Dj Saaz. Du 1^{er} au 4/10. 52 rue de la République (2°). 11h-20h

Sun 7 - Cyan

Typographie et écriture automatique. Vernissage jeu. 1^{er} à partir de 18h30. Du 1^{er} au 31/10. BackSide Gallery (88 rue de l'Évêché, 2°). Mar-sam 9h-19h + sur RDV au 04 91 01 73 61 ou à backsidegallery@gmail.com

Festival PAC — Lorraine

Thomas et James Tabush

- Être charrette
Objet sculptural et vidéo. Vernissage ven. 2 de 18h à 21h. Du 1^{er} au 29/10. Emprise (22 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). Jeu-ssam 15h-19h + sur RDV au 07 67 73 13 32 ou à contact@emprise-marseille.fr

⑧ Hannibal Renberg

- Street Vision
Photos proposées par Arts Marseille. Commissariat : Marie-Laure Bardy-Lamorinière. Rencontre avec l'artiste et la commissaire lun. 5 de 19h à 22h. Du 5/10 au 30/11. Maison Montgrand (35 Rue Montgrand, 6°). Tj/7, 24h/24. Rendez-vous particulier : contactartsmarseille@gmail.com

Jean-François Debienne

- Traces d'usines
Photos. Commissariat : Jean-Pierre Cramoisian (poète). Vernissage mar. 6 à partir de 19h, en présence de l'artiste, du commissaire et de Richard Martin. Jusqu'au 2/11. Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3°). Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h (les soirs de spectacles uniquement)

La Saison du Dessin — Gli

Acrobati dell'arte / Les Acrobates de l'art - Créer sans maître

Œuvres de Cosimo Cavallo (Galerie Gli Acrobati), Umberto Gervasi (Atelier Diblu), Davide Cicolani et Philippe Azéma (Galerie Polysémie). Vernissage jeu. 8 à partir de 18h. Du 8 au 31/10. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2°). Mer-sam 14h30-18h30 + sur RDV au 06 07 27 25 58 ou à contact@polysemie.com

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud

- Split Window / Lucas Vidal - Les Mains invisibles
Sculptures. Vernissage jeu. 8 de 18h à 22h. Du 8 au 30/10. Sissi Club (18 rue de Coq, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h

⑧ Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud

- Ymane Fakhir - As we go along
Installations. Prog. : Mécènes du Sud. Vernissage jeu. 8 à partir de 18h. Du 8/10 au 29/11. Le 33 (33 rue Saint-Jacques, 6°). Ven-sam (+ dim 11/10) 10h-19h + sur RDV au 06 18 76 25 88

Dominique Pichou

- Allégories
Peintures et dessins. Vernissage ven. 9 à partir de 19h30. Du 9/10 au 23/10. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6°). Sur RDV au 06 82 58 22 49

⑧ Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud

- Images liées
Œuvres de Marina Abramovic, Ivan Argote, Milena Bonilla, Mark Boulos, Dominique Castell, Jordi Colomer, Stefan Constantinescu, Nathalie Djurberg, Caroline Duchatelet, Harun Farocki, Alexandre Gérard, Clarisse Hahn, Mona Hatoum, Hannah Hurtzig, Katia Kameli, Bouchra Khalil, Evangelia Kranioti, David Lamelas, Bruce Nauman, Joao Onofre, Hans Op de Beek, Daniela Ortiz, Romain Rondet et Gabriele Salvia, Anri Sala, Moussa Sarr, Javier Téllez, Rona Yefman & Tanja Schlander, et Marcos Avila Forero. Commissariat : Josée Gensollen et Martine Robin. Vernissage ven. 9 de 18h à 21h30. Du 9/10 au 19/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4°). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à bureau@chateaudeservieres.org

⑧ CultureS d'Espagne

- Barcelona — Jorge Fuembuena - Portraits, le cinéma espagnol

Photos. Vernissage ven. 9 à partir de 18h30, en présence de l'artiste. Du 7 au 23/10. Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). Lun-ven 8h30-12h05 & 13h05-16h45

⑧ Festival PAC — Pour des siècles et des siècles

Œuvres de Sourav Chatterjee, Gaëtan Parseihian, Mélissa Streicher, Annabel Schenk Chatterjee et Alberto Ruce. Vernissage ven. 9 de 18h à 21h. Du 9 au 16/10. Couvent Levat (52 rue Levat, 3°). Sam-dim 12h-19h + lun-ven 14h-18h. 2 € (adhésion au Couvent)

⑧ Festival PAC — Susanne Strassmann & Éric Maillot - ConFinArt

Petites peintures & objet sonore. Vernissage ven. 9 de 18h à 22h. Du 9/10 au 20/11. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2°). Lun-ven 11h-15h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Festival PAC — Carte blanche à Tina et Charly

Installations. Vernissage sam. 10 à partir de 18h.
Du 9/10 au 11/10. **Atelier Ni** (34 boulevard National, 1^{er}). Sur RDV au 09 54 14 38 48 ou à contact@atelierini.com

Corinne Dreyfus et Mathilde Arnaud - Chacha et Chat Noir

Extraits des ouvrages respectifs des deux autrices marseillaises, *Un oiseau Un chat* (éditions Thierry Magnier) et *Chat Noir* (éditions Les Grandes Personnes). Vernissage sam. 10 de 17h à 19h.
Du 03/10 au 28/11. **Le Poisson Lune** (117 boulevard Baille, 5^e). Mar-sam 10h-19h

Fondation des Treilles

Photos des lauréates du Prix de la Résidence pour la Photographie. Vernissage sam. 10 à partir de 20h.
Du 10/10 au 14/11. **TNM La Criée** (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Geoffroy Mathieu - La Mauvaise Réputation

Photos. Dans le cadre du projet *Eaux d'artifice*. Vernissage sam. 10 à partir de 18h.
Du 10/10 au 28/11. **Zoème** (8 rue Vian, 6^e). Mar-sam 10h30-19h

Festival PAC / La Saison du Dessin — Hannah Waldron - Solmania

Croquis, céramiques, dessins et tapisseries. Vernissage sam. 10 à partir de 11h.
Du 10/10 au 22/11. **Studio Fotokino** (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Festival PAC — Lisa Mouchet - Le Mystère de la maison brune Le Mystère de la maison brune

Dessins. Vernissage sam. 10 à partir de 11h, en présence de l'artiste, suivie d'une rencontre à 18h.
Du 10/10 au 22/11. **Studio Fotokino** (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Festival PAC — Nancy Moreno & Régis Jocteur Monozier

Peintures et sculptures. Vernissage dim. 11 et inauguration du lieu de 13h à 22h.
Du 11/10 au 29/11. **Catherine Bastide Projects** (16 traverse Sainte Hélène, 7^e). Sur RDV au 04 73 88 24 35 ou à office@catherinebastide.com

EVÉNEMENTS

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure»

12^e édition de la manifestation proposée par le réseau PAC : expositions, conférences, soirées, performances, concerts...
Jusqu'au 17/10. **Galeriedu réseau Provence Art Contemporain**. Rens. : 09 50 71 13 54 / https://p-a-c.fr/le-festival

PAC OFF

2^e édition du Off du festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain : expositions, performances, concerts... dans 21 ateliers et lieux de diffusions indépendants.
Jusqu'au 7/11. **Marseille**. Rens. : www.facebook.com/pacoffmarseille

Manifesta 13 Marseille

13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain.
Jusqu'au 29/11. **Marseille et Région Sud-PACA**. Rens. : https://manifesta13.org

La Saison du Dessin

Programme d'expositions autour du dessin initié par Parédiologie, 7^e édition.
Jusqu'au 17/01/2021. **Marseille et Région Sud-PACA**. Rens. : https://parediologie.net/La-Saison-du-Dessin

Festival PAC — Visite commentée #5

Visite commentée des expositions *Liminal* à la Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Du

singulier au multiple à l'Atelier Vis-à-Vis et *Comme d'Emma Grosbois*, chez Zoème.
Sam. 3/10 à 10h. **Méto Noailles** (1^{er}). 2/5 €. Réservation conseillée au 07 66 65 41 73 ou à circuits@p-a-c.fr

Festival PAC — Visite commentée #6

Visite commentée des expositions à l'Atelier Destré, Territoires partagés (Laurent Le Forban) et au Salon du Salon (Daria Melkova).
Sam. 3/10 à 16h. **Méto Notre-Dame-du-Mont / Cours Julien** (8^e). 2/5 €. Réservation conseillée au 07 66 65 41 73 ou à circuits@p-a-c.fr

Photo Marseille

10^e édition du festival de photo contemporaine proposé par l'association Les Assos).
Du 8/10 au 20/12. **Marseille**. Rens. : www.laphotographie-marseille.com

Festival PAC — Les Routes du Printemps #3 - Sainte Victoire

Parcours en bus à la découverte des expositions programmées à l'occasion du PAC.
Sam. 10/10 à 10h30. **Départ de Coco Velten** (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 7/15 €. Réservation conseillée au 07 66 65 41 73 ou à circuits@p-a-c.fr

Festival PAC — Les Routes du Printemps #3 - Étang de Berre

Parcours en bus à la découverte des expositions programmées à l'occasion du PAC.
Sam. 10/10 à 10h30. **Départ de Coco Velten** (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 7/15 €. Réservation conseillée au 07 66 65 41 73 ou à circuits@p-a-c.fr

EXPOSITIONS

Cédrix Crespel - Étoffes Émoïs

Peintures.
Jusqu'au 30/09. **ArtCan Gallery** (18 rue Dragon, 6^e). Lun-ven 11h-13h & 14h-19h + sam 11h-17h

Les Métiers de la mer

Comme son nom l'indique, une expo consacrée à l'emploi maritime. Dans le cadre de Septembre en Mer.
Jusqu'au 30/09. **Cité des Métiers** (4 rue des Consuls, 2^e). Lun-ven 10h-18h

Les Petits Papiers

Expo proposée par SOS homophobie : messages anonymes écrits par les collégiens et lycéens qui s'expriment et posent des questions sans tabou sur l'orientation sexuelle et l'identité de genre.
Jusqu'au 30/09. **Maison Méditerranéenne des Droits humains** (34 cours Julien, 6^e). Sur RDV au 04 91 42 94 65

Marie-Céline Ollier - Mur de rires : une galerie des humeurs

Installation vidéo.
Jusqu'au 30/09. **Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai** (41 rue Jobin, 3^e). Lun-mer 8h30-21h + jeu-sam 8h30-00h + dim 10h-18h

Mathieu Pinède

Dessins.
Jusqu'au 30/09. **La Passerelle** (26 rue des trois mages, 8^e). Tlj 15h-2h

Festival PAC — Chic d'amour

Formes hybrides. Programmation sur la terrasse, en collaboration avec la Compagnie, lieu de création.
Jusqu'au 1/10. **Coco Velten** (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mar-jeu 9h-19h + ven-sam 10h-23h

Macula La Saison du Dessin

Dessins, sculptures, peintures... Œuvres de Marie Berenger, Célia Cassal, Laurane Gourdon Fahmi, Mathieu Poudroux et Valérie Leydet.
Jusqu'au 2/10. **Atelier Oxymore** (28 rue du docteur François Morucci, 6^e). 14h-19h

Festival PAC — Marseille-Torino Carte Blanche - Game of Parallel Works

Œuvres de Denis Brun, Clémentine

Carsberg, Antje Poppinga, Marc Quer, Elio Tisi, Philippe Turc, Fanniada, Anna Ippolito, Maya Quattropani, Alessandro Sciarra et Marzio Zorio.
Jusqu'au 2/10. **Espace GT / MundArt** (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-15h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Chez Quelqu'1

Installation : œuvres de Geneviève Duris, Ghislaine Giordano, Mama Madani et Joséphine de Saint Seine. Avec aussi des œuvres de Marie-Christine Meyer (céramiques), Olivier Chlemaire (photos), Nassim Ayad (poésie)...
Jusqu'au 3/10. **40 boulevard de la Liberté** (1^{er}). 11h-19h

Festival PAC — Emma Grosbois - Comme

Photos.
Jusqu'au 3/10. **Zoème** (8 rue Vian, 6^e). Mar-sam 10h30-19h

Festival PAC / La Saison du Dessin — Fanny Longuesserre - La Ligature de l'œil

Sculptures.
Jusqu'au 3/10. **Le Cabinet d'Ulysse** (79 rue Edmond Rostand, 6^e). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à contact@lecabinetdulyссе.com

La Saison du Dessin — Héliotropes

Œuvres de Sophie Blet, Wen-Hsin Lo, Delphine Mogarra, Charlotte Morabin et Simon Whetham.
Jusqu'au 3/10. **Atelier Hyph** (2 Rue Jules Gontard, 5^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 07 70 19 23 46 ou à atelierhyph@gmail.com

Jean-Claude Gautrand, Rétrospective

Photos. Expo proposée par Photographie.
Jusqu'au 3/10. **Librairie Maupeit** (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

Festival PAC / La Saison du Dessin — Laurent Le Forban - Be water my friend

Installations.
Jusqu'au 3/10. **Galerie Territoires Partagés** (81 rue de la Loubière, 6^e). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Maya Schweizer & Olaf Metzler - Odyssey - An Exile Collage

Photos, sculptures et films
Jusqu'au 3/10. **Centre Photographique Marseille** (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Festival PAC / La Saison du Dessin — Samaneh Atef - Je suis une femme iranienne

Art brut. Avec aussi une sélection des artistes de la galerie.
Jusqu'au 3/10. **Galerie Polysémie** (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 14h30-18h30 + sur RDV au 06 07 27 25 58 ou à contact@polysemie.com

Festival PAC — Urbanités (Expériences urbaines #1)

Peintures, installations, photos, vidéos... Œuvres de Lucile Travert, Edwin Couvrou, Iveta Duskova, Aurélien Meimaris et Alain Nahum.
Musique électroacoustique
Angelo Bayraktar.
Jusqu'au 3/10. **Urban Gallery** (9 rue Mazenod, 2^e). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Infinite Village

Plateforme artistique, participative et éducative : œuvres de Cora Von Zeschwitz & Tilman, Michelangelo Pistoletto, Lucy & Jorge Orta, Ilya & Emilia Kabakov, Shezad Dawood, Petros Sesti, Douglas White...
Jusqu'au 4/10. **Espace Jeunesse** (41 rue Montgrand, 6^e). Mar-dim 10h-19h

La Cinégraphie

Sérgographies, photos, vidéos, éditions, broderies, illustrations, modèles 3D réalisées par les

artistes de l'atelier marseillais : Simac, Klara Gai, Félix Basset, Alexis Champion, Flora Salaris, Chloé Ferry, Germain Schenkel alias Renard Perplexe, Lise Lambert et Samia El Hadj.
Jusqu'au 4/10. **Bouquinerie des sœurs et frères de la Cote** (54 cours Julien, 6^e). Tlj 10h-19h

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Split Window / Lavender

Œuvres de Kiriakos Spiros, Kahena Sanaâ, Lucille Carmel, Sherwood Chen et Sarah Johnson. Commissariat : Macklin Kowal, fondateur et directeur de Sub Rosa Space. Dans le cadre du festival Actoral
Du 1 au 4/10. **Sissi Club** (18 rue du Coq, 1^{er}). 14h-18h

China Express - Prendre un bateau en beauté

La révolution culturelle en 67 images légendées par une palanquée de Pataphysiciens.
Jusqu'au 6/10. **Le Non-Lieu** (67 rue de la Palud, 6^e). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49

Manifesta - Les Parallèles du Sud / La Saison du Dessin — Ilana Salama Ortat - Corps étranger : les femmes de Belsunce

Archive vivante des ateliers interdisciplinaires que l'artiste a activés pendant 3 ans avec des femmes du cours Belsunce.
Jusqu'au 8/10. **Le Pangolin** (131 Corniche J.F. Kennedy, 7^e). Ven-dim 10h-13h & 16h-19h + sur RDV au +49 163 67 20 626 (message WhatsApp) ou à ilanasalama@gmail.com

Jusqu'au 23/10. AMPIL - Association sociale par le logement

(14 rue des Dominicaines, 1^{er}). Lun-ven 10h-17h

Festival PAC — Denis Laget - Les Ombres sans repos

Peintures.
Jusqu'au 10/10. **Galerie Béa-Ba** (122 rue Sainte, 7^e). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89 ou au 06 63 95 28 51

Festival PAC — Lyndie Dourthe, Isabella Kohlhuber et Fumika Sato - Du singulier au multiple

Médiums multiples proposés en collaboration avec la Galerie Charivari.
Jusqu'au 10/10. **Atelier Vis-à-Vis** (41 rue Clovis Hugues, 3^e). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Olivier Millagou - Winter A-Go-Go

Installations, sculptures... Prog. : Voyons Voir, en collaboration avec Double V Gallery et la Galerie Sultana
Jusqu'au 10/10. **Chantier Naval Borg** (25 Anse du Pharo, 7^e). Ven-sam 15h-18h + sur RDV au 06 66 78 15 19 ou à residence@voynonsvoir.org

Festival PAC — Route 6 / Mégane Brauer

Travail in situ. Commissariat : Claire Astier.
Jusqu'au 10/10. **Eglise de Tour Sainte** (14 traverse de Tour Sainte, 1^{er}). Sur RDV à m.brauer@hotmail.fr

Festival PAC — Samuel Rousseau - Homo Faber

Vidéos et installations. Commissariat : Édouard Monnet.
Jusqu'au 10/10. **Vidéochroniques** (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou au 07 77 05 07 29

Actoral / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Sharon Lockhart - Baumettes / notes pour un film

Installation.
Les 9 & 10/10 à 19h30. **Montévidéo** (3 impasse Montévidéo, 6^e). 4/6 €

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Inventaire

Installation photo

Du 12 au 16/10. **Maison de l'Architecture et de la Ville - MAV PACA** (12 boulevard Théodore Thurner, 6^e). Lun-ven 9h-13h & 14h-17h

Jean-François Debienne - Humanités

Photos.
Jusqu'au 16/10. **Mais Pour Tous Panier** (66 rue de l'évêché, 2^e). Lun-ven 10h-17h

Festival PAC — Printed

Sérgographies. Œuvres de Jean-Luc Moulène, Bruno Peinado, Julien Prévieux, Claude Closky et Anne-Valérie Gasc.
Jusqu'au 16/10. **Tchikebe** (2b rue Duverger, 2^e). Lun-ven 9h-18h, sur RDV au 09 84 12 52 18, au 06 28 32 37 09 ou à contact@tchikebe.com

Sébastien Sarti Canals - Les Constructions hallucinées

Dessins et illustrations.
Jusqu'au 16/10. **L'Arca Delle Lingue** (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). Lun-ven 10h-17h

Festival PAC — Échos intimes

Œuvres de Karine Rougier, Meenakshi Sengupta, Gopa Trivedi et Fanny Lavergne.
Du 3 au 17/10. **Shifting Frames** (105 rue Jean de Bernardy, 4^e). Lun-mer & sam 10h-19h, sur RDV au 06 95 44 24 27

Festival PAC — Jean-Baptiste Janisset - Route 6

Installation dans l'espace public, à la calanque de Morgiret.
Jusqu'au 17/10. **Îles du Frioul (Gare maritime / Chemin Saint Estève, 7^e)**. 7/7, 24h/24. Gratuit (plein air)

Festival PAC — Johanna Decker - Seaven Teares

Installations.
Jusqu'au 17/10. **Rond-Point Projects** (36 rue Ferrari, 5^e). Ven-sam 14h-19h + sur RDV au 06 15 07 06 13 ou à contact@rondpointprojects.org

James Bond : mémoires d'un agent secret

Photos, affiches, lithographies, costumes, accessoires et objets consacrés à l'agent secret créé par Ian Fleming.
Jusqu'au 21/10. **Château de la Buzine** (56 traverse de la Buzine, 11^e). Mer & sam-dim 10h-13h & 14h-18h. 4/5 € (pass complet : 6/7/10 €)

Festival PAC / La Saison du Dessin — Jean-François Leroy - Sans motif apparent

Peintures, sculptures et volumes.
Jusqu'au 22/10. **Galerie de la SCEP** (102 rue Perrin Solliers, 6^e). Lun-jeu 15h-19h + sur RDV au 06 65 02 15 40 ou à galeriedelasccep@gmail.com

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Spoiled Waters Spilled

Projet d'exposition, de performance et de discussions explorant rivières, contamination et circulation au-delà des frontières nationales : œuvres de Atlas de la France Toxique, Minia Biabiany, René Char, Marjolijn Dijkman & Toril Johannessen, Marianne Fahmy, Valentina Karga, Jessika Khazrik pour The Society of False Witnesses, Anouk Kruihof, Daisy Lafarge, Rikke Luther, Lisa Robertson et Elvia Teotski
Jusqu'au 23/10. **Ballet National de Marseille** (20 boulevard de Gabès, 8^e). Lun-mar & jeu-ven 14h-19h + mer 10h-14h

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Daria Melnikova - Palette. Preuves sur trois pattes

Installations. Artistes invités : Ugis Albins, Victoire Barbot, Anna Ceipe, Baptiste Chameux, Kaspars Grosevs, Indriks Gelzis, Ainars Kamolins, Ndalyé Kouagou, Ieva Kraule-Kuna, Elna Vitola et Amanda Ziemele. Dans le cadre du projet *Roots to Routes*
Jusqu'au 24/10. **Salon du Salon** (21 avenue du Prado, 6^e). Jeu-sam 15h-20h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salondusalon.com

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Sur pierres brûlantes

Expo proposée par Triangle France-Astérides. Œuvres de Victoire Barbot, Sophie Bueno-Boutellier, Madison Bycroft, Timothée Calame, Nicolas Daubanes, Arthur Eskenazi, Maia Izzo-Foulquier, Fiona Mackay, Caroline Mesquita, Antoine Nessi, Sara Sadik, Alan Schmalz, Adrien Vescovi, Victor Yudaev and guests.
Jusqu'au 25/10. **Tour-Panorama / Friche**

du Sud / La Saison du Dessin — Dominique Castell - Délié

Dessins et films animés.
Jusqu'au 24/10. **Invisible Galerie** (2 rue du Petit Puits, 2^e). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV au 06 18 17 27 82 ou à invisible.galerie@free.fr

La Saison du Dessin — Fernando Augusto Neto - Revisiter la nature

Dessins au fusain.
Jusqu'au 24/10. **Galerie Dialogue** (6 rue Crinas Prolongée, 7^e). Mer-sam 14h30-19h + dim 10h-13h + sur RDV au 06 81 00 30 15 ou à contact@galeriedialogue.com

Manifesta — V. et Hugues Jourdain - No Past No Future

Mise en récit des archives de l'association Mémoire des sexualités, dans le cadre du programme *Les Archives Invisibles*.
Du 2 au 24/10. **Tiers OG / Manifesta 13** (Place Bernard Dubois, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Anastasia Sosunova

Infos NC. Dans le cadre du projet *Roots to Routes*
Du 1/10 au 25/10. **Cité Bel Air** (3^e). Horaires NC

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Evita Vasiljeva et Antoine Nessi - Same Door Different Street

Installation. Dans le cadre du projet *Roots to Routes*
Jusqu'au 25/10. **93 rue de la République** (1^{er}). Horaires NC

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Flo Kasearu, Anne-Sophie Turion & Sara Bédard-Goulet

Pratiques diverses. Dans le cadre du projet *Roots to Routes*
Du 1/10 au 25/10. **Parc de la Barasse** (Parc de la Barasse, 11^e). Horaires NC

Festival PAC — Signal - Espace(s) réciproque(s)

Expo dédiée à la scène contemporaine bruxelloise : Younes Baba-Ali, Justine Bougerol, Brognon Rollin, Marc Buchy, Claude Cattelain, Edith Dekyndt, Benoît Jacquemin, Lucie Lanzini, Eva L'Hoest, Julien Maire, Armand Morin, Mountaintcutters, Anna Raimondo, Emmanuel Van der Auwera et Claire Williams. Commissariat : Aurélie Faure et Lola Meotti.
Jusqu'au 25/10. **Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai** (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 14h-19h. 3/5 €

Festival PAC — Street Trash

Sculptures et art contemporain autour du genre horifique : œuvres de Sylvie Auveray, Alexandre Bavard, Michel Blazy, Mathis Collins, Johan Creten, Mimosa Echard, Daniel Firman, Julien Goniche, Michel Gouelry, Amandine Guruceaga, Agata Ingarden, John Isaacs, Renaud Jerez, Jed Kirby, Hugo L'ahaec, Arnaud Labelle-Rojoux, Estrid Lutz, Anita Molinero, Elsa Sahal, Maxime Sanchez, Ugo Schiavi et Jim Shaw. Expo proposée par Tank Art Space.
Jusqu'au 25/10. **Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai** (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 14h-19h. 3/5

fibre OPTIQUE

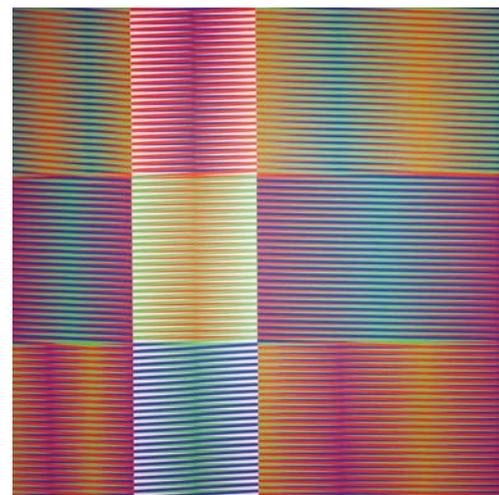
Le Centre Pompidou s'associe à nouveau avec la Fondation Vasarely pour proposer une exposition qui retrace la double participation, sud-américaine et est-européenne, dans la mouvance néo-constructiviste de l'art optique et cinétique.

Victor Vasarely arrive à Paris en 1930, où il s'établira en tant que graphiste publicitaire. Issu de l'école Mühely (le Bauhaus hongrois), il fait partie de ces artistes qui viendront développer leur art conceptuel dans la Ville Lumière, tout comme son compatriote Moholy-Nagy (qui, lui, rejoindra le Bauhaus) ou l'artiste uruguayen Joaquín Torres-García. Si Paris est une destination prisée par les artistes, le courant d'avant-garde dominant de l'époque reste le surréalisme et, malgré l'activisme d'artistes qui « misent sur la double autorité de la géométrie et de l'architecture pour porter l'utopie sociale du modernisme ⁽¹⁾ » (dont

la *mécano-facture* d'Henryk Berlewi), il faudra attendre la fin de la Deuxième Guerre mondiale pour que leur travail trouve un écho. L'époque est alors à la reconstruction et s'ancre dans le « futur » fait société. On retrouve alors les ingrédients qui ont vu la naissance du constructivisme, ce courant d'avant-garde né en Russie dans les années 10 en réaction à l'art ancien figuratif, usant d'un vocabulaire à base de formes géométriques. Le fait qu'il soit à ses débuts l'art officiel de la révolution russe, et donc fortement accolé à l'imagerie communiste, explique peut-être pourquoi on retrouve cette proximité artistique chez des personnes venant de pays si éloignés, mais dont l'histoire a été impactée par le socialisme... Car l'art optique est une forme d'art démocratique : quels que soient sa condition sociale ou son niveau de culture, la sollicitation rétinienne et le ressenti s'avèrent identiques.

À partir des années 60 et la Beat Generation, la géométrie et les jeux optiques (à voir *Cuadrados oliva y negro* de Jesús Rafael Soto ou encore) envahissent le design, la mode, le cinéma. C'est peut-être d'ailleurs grâce à la culture psychédélique que l'art cinétique trouve son public (et la commande publique via le 1 %). Ainsi, la Fondation Vasarely, « cité polychrome du bonheur », est-elle inaugurée en 1976. Cet art, si ancré dans une époque pour l'inconscient collectif, perd alors de son attrait et il faudra attendre la fin des années 90 pour voir émerger des artistes dont la pratique est éprise d'art cinétique.

Le commissaire de l'exposition, Michel Gauthier, a sélectionné vingt-quatre œuvres (de 1946 à 2010) de vingt artistes, tous originaires d'Amérique du Sud ou d'Europe de l'Est, qui ont fondé le courant de l'art optique. Certaines pièces n'ont jamais été montrées au public ; cette exposition constitue donc une première



Couleurs additive 46 de Carlos Cruz Diez

et œuvre pour la redécouverte d'un courant qui « aura incarné cet âge où le futur était encore un objet d'espoir et de désir ⁽²⁾. »

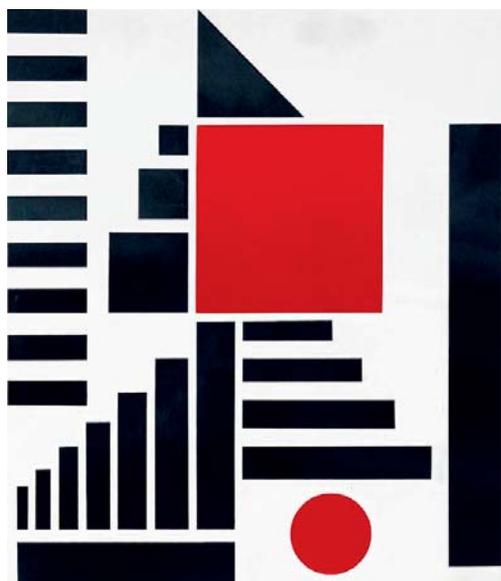
DAMIEN BOEUF

(1) Michel Gauthier, dans le catalogue de l'exposition

(2) Michel Gauthier, à propos de Nicolas Schöffer

Sud-Est : le constructivisme en héritage, Europe de l'Est et Amérique du Sud : jusqu'au 31/01/2021 à la Fondation Vasarely (Aix-en-Provence).

Rens. : www.fondationvasarely.org



Mécano-facture d'Henryk Berlewi

La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

Ⓞ Élisabeth Marraudino

Illustrations, planches de bande dessinée, peintures...
Jusqu'au 26/10. Editions Mème Pas Mai (4 rue des Trois Rois, 8^e). Lun-sam 10h-18h

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Arina Essipowitsch et Victor del (M)Oral - **Allochronotopie**
Installations.

Jusqu'au 31/10. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Out.of.the.blue. map
Œuvres de Saïd Afifi, Randa Maroufi et du Collectif Calypso36°21

Du 8 au 31/10. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mar-sam 11h-18h

Manifesta - Les Parallèles

du Sud — Cabanon Vertical - **Street Corner**

Aménagements artistiques dans l'espace urbain.

Jusqu'au 1/11. Manifesta 13 (42 La Canebière, 1^{er}). 7j/7, 24h/24

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Meridional Contrast

Œuvres des quatre artistes sélectionnés.e.s pour le Showroom d'Art-o-rama dans le cadre du Prix Région Sud 2020 : Flore Saunois, Julien Bourgain, Louise Mervelet et Nepheli Barbas. Commissariat : Tiago de Abreu Pinto
Jusqu'au 1/11. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 12h30-19h

Ⓞ Manifesta - Les Parallèles du Sud — Noria

«Machinerie poétique et sonore». Conception et réalisation : Alain Arraz et Matthieu Audejean (artistes constructeurs des ateliers

Sud Side). Création sonore : Christophe Modica (faiseur de sons, Lieux publics).

Jusqu'au 1/11. Jardin de la cascade des Aigalades (15^e). Sam-dim 9h30-17h

Ⓞ Manifesta - Les Parallèles du Sud — Giovanni Fontana

- **Epigenetic Poetry**

Installation sonore et visuelle sur une proposition de Julien Blaine. Commissariat : Patrizio Peterlini.
Jusqu'au 3/11. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 11h-18h

Ⓞ Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud

— Valérie Jouve - **Des Architecture(s)**

Photos.
Jusqu'au 4/11. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Festival PAC — Chris

Reinecke - **Staying with the trouble in painting**

Collages.

Du 9/10 au 5/11. Espace Mourlot (25-27 rue Thubaneau, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 06 86 62 78 30

Festival PAC — **Staying with the trouble in painting**

Projet d'affichage collectif proposé par l'Espace Mourlot.

Jusqu'au 5/11. Le Building Canebière (73-75 La Canebière, 1^{er}). 7j/7, 24h/24

PAC OFF — Gillian Brett

Volumes et installations.
Jusqu'au 7/11. Contre-Bande (54-56 avenue Robert Schuman, 2^e). Horaires NC

PAC OFF / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Hamish Pearch - **Head Above Water**

Installations.

Jusqu'au 7/11. Belsunce Projects (3 rue des Pénitents Bleus, 1^{er}). Mer-sam 11h-18h

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Cité radieuse :

Night Manifeste du Sud

Installation : œuvres de Javier F.

Contreras, Roberto Zancan, José María Sanchez Garcia, Shizuka Saito, Bertrand Van Dorp, Melina Meyer, Tina Felix, Blanca Algarra Sanchez, Chiara Kocis, Nina D'Elia et Raphaëlle Marzolf.

Du 9/10 au 8/11. Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). Jeu-dim 10h-18h

Invader was here

Invasion d'art mosaïque dans toute la ville et installation in situ.

Jusqu'au 1/11. MaMo - Centre d'art de la Cité Radieuse (280 boulevard Michelet, 8^e). 7j/7 9h-18h

Ⓞ Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud

— **Liminal**

Œuvres de Aurélien Meimarès & Kévin Cardesa, Flore Saunois & Tzu Chun Ku, diplômés des Beaux-Arts de Marseille, dans le cadre du programme «Travail ! Travail !»

Jusqu'au 14/11. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Le Mauvais Ciel #53 : Safe Space

Micro-édition.

Jusqu'au 18/11. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 10h-18h + sam-dim 13h-18h

Ⓞ Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud / La Saison du Dessin

— Amandine Simonnet et Gilles Pourtier - **Does the angle between two walls have a happy ending ?**

Installations. Prog. : Mécènes du Sud

Du 11/10 au 28/11. La Cartine (27 rue Saint-Jacques, 8^e). Ven-sam (+ dim 27/09, 11/10 & 29/11) 10h-19h + sur RDV au 06 86 20 14 07

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Angel Bergara

- **Les Belles Idées reçues**

«Tableaux-actions» dans l'espace public.

Jusqu'au 28/11. La Canebière (La Canebière, 1^{er}). Ven-sam 11h-20h. Gratuit

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Cristian Chironi - Marseille Drive

Projet interdisciplinaire, itinérant et in situ combinant architecture, urbanisme, design, art sonore et relations sociales. Commissariat : Elena Biserna.
Jusqu'au 28/11. Librairie-Galerie Imbernon (280 boulevard Michelet, 3e rue, 8^e). Mar-sam 10h-18h30

Jean-Yves Belliard
Peintures. Prog. : Le Cabinet d'Ulysse.
Jusqu'au 28/11. Hôtel CZ (48 rue Roux de Brignoles, 6^e). 7j/7, 24h/24

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Johann Arens - Scenes of the World
Installation de sculptures.
Jusqu'au 28/11. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mar-jeu 9h-21h + ven-sam 9h-23h

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Wilfrid Almendra - So much depends upon a red wheelbarrow
Sculptures. Commissariat : Cédric Fauq.
Jusqu'au 28/11. Atlantis Lumière (2 rue du Chevalier Roze, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Manifesta — Yassine Balbzioui - Ghostline
Installation, dans le cadre de l'exposition Le Port : à la croisée des histoires au Musée d'Histoire.
Jusqu'au 28/11. Centre Bourse (17 Cours Belsunce, 1^{er})

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Abraham Poincheval - Ruhe - Hive
Pièces de l'artiste issues de performances déjà réalisées (dessins, sculptures, films, espace du séjour pour la performance...).

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Anima Mundi
Œuvres de Jean-Marie Appriou, Korakrit Arunanonchai, ASMA VSWW, Bella Hunt & Dante Di Calce, Dewar & Gicquel, Andrew Humke, Jean-Baptiste Janisset, Jordan Joévin, Jenna Käes, Matteo Nasini, Luigi Ontani, Ben Wolf Noam, Jacopo Pagin, Sterling Ruby, Southway Studio et Gérard Traquandi. Commissariat : Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson.
Jusqu'au 29/11. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 7j/7 9h-19h. 0/2 €

Manifesta — Arseny Zhilyaev
Installation autour de l'exposition La Maison : loyers, expériences, lieux au musée Grobet-Labadie.
Jusqu'au 29/11. InterContinental Marseille - Hôtel Dieu (1 place Daviel, 2^e). Horaires NC. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert), Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Manifesta — Arseny Zhilyaev - La Gravité et The Keepers
Installation autour de l'exposition La Maison : loyers, expériences, lieux au musée Grobet-Labadie. Avec aussi des visites de l'immeuble par des médiateur.trice.s de Manifesta 13 les vendredis et des ateliers les samedis (performance participative La Gravité).
Jusqu'au 29/11. Immeuble Bel Horizon (Place Dénoyev de Segonzac, 3^e). Ven 17h-18h45 + sam 17h-21h + dim 17h-20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://manifesta-13.reservio.com/>

Blachon, en liberté !
Dessins.
Jusqu'au 29/11. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 13h30-18h. 2/6,50 €

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud / La Saison du Dessin — Disobey Orders, Save the Artists
Peintures, dessins, sculptures, photos, vidéos, créations musicales... Œuvres de Driss Aroussi, Gilles Barbier, Pascal Convert, Monique Deregibus, Gethan&myles, Nestor Sire, Sharka Hyland, Naomie Kremer, Catherine Melin, Yazid Oulab, Michel Pastore & Musiques Interdites, Christian Sebillé, Jacques Villeglé, Stéphane Zagdanski, Gérard Traquandi, Claire Dantzer, Julie Dawid, Jérémy Delhomme, Sara Fiaschi, Karine Rougier et Mayura Torii.
Jusqu'au 29/11. American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7^e). Sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à the.american.gallery@free.fr. 7j/7, 24h/24

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Jean-Baptiste Sauvage - Target
Installation (permanente) dans l'espace public proposée par Planète Émergences
Jusqu'au 29/11. Au croisement du Quai Rive Neuve et Quai Marcel Pagnol (7^e). 7j/7, 24h/24

Manifesta — L'École : Le sonore, l'audible, le réduit au silence
Exposition sur les nouvelles manières de préserver la connaissance, l'éducation et la performativité au travers de pratiques sonores, musicales, dansantes et ludiques : œuvres de Yalda Afsah, Mounir Ayache, Mohamed Bourouissa, Julien Creuzet, Benjamin de Burca & Barbara Wagner, Ymane Fakhir, Tuan Andrew Nguyen et du collectif Reena Spaulings.
Du 9/10 au 29/11. Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (2 place Auguste Carli, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert), Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Manifesta — L'Hospice : l'étrange, le poétique et le possible
Exposition sur le paysage linguistique varié de Marseille. Œuvres de Hannah Black, Anna Boghiguiyan, Collectif Aoziz, Judith Scott, Dennis Cooper & Gisèle Vienne, Pauline Curnier Jardin, Lionel Soukaz, Reena Spaulings, André Acquart, Antonin Artaud, Roland Barthes, Georges Bataille, Pierre Guyotat, Arthur Rimbaud et Hélène Smith.
Jusqu'au 29/11. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert), Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Manifesta — La Maison : Loyers, expériences, lieux
Exposition sur la notion contemporaine de Maison. Œuvres de Black Quantum Futurism, Martine Derain, Lukas Duwenhögger, Jana Euler, Ken Okishi, Cameron Rowland, Reena Spaulings et Arseny Zhilyaev.
Jusqu'au 29/11. Musée Grobet-Labadie (140 boulevard Lonchamp, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert), Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Manifesta — Amy Lien & Enzo Camacho
Exposition sur la relation entre culture et nature. Dans le cadre de l'exposition Le Parc : devenir un corps liquide au Palais Longchamp
Du 9/10 au 29/11. Citerne des Moulins (Place des Moulins, 2^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert), Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Manifesta — Peter Fend
Exposition sur la relation entre culture et nature. Dans le cadre

de l'exposition Le Parc : devenir un corps liquide au Palais Longchamp
Jusqu'au 29/11. Consigne sanitaire (3 place du Château Joly, 2^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert), Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Manifesta — Le Parc : devenir un corps liquide
Exposition sur la relation entre culture et nature. Œuvres de Minia Biabiany, Ali Cherri et Reena Spaulings (Musée des Beaux-Arts), collectif Center for Creative Ecologies, Mathieu Kleyebe Abonnenc et Reena Spaulings (Muséum d'Histoire Naturelle).
Jusqu'au 29/11. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert), Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Manifesta — Le Port : À la croisée des histoires
Exposition sur les diverses histoires de la ville. Œuvres de Samia Henni et Sara Duhaddou.
Jusqu'au 29/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 0/6 €. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert), Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Manifesta — Le Refuge : Dans l'attente de nouveaux départs
Exposition sur les frontières entre l'art dans l'espace public et l'art privé, entre les beaux-arts et les arts décoratifs ainsi qu'entre la culture savante et la culture populaire. Œuvres de Marc Camille Chaïmowicz, Trinh T. Minh-ha & Lynn Marie Kirby, Hannah Black et Reena Spaulings. Avec aussi des travaux de Hannah Arendt, André Breton, Max Ernst, Germaine Krull, Wilfredo Lam, André Masson, Man Ray...
Jusqu'au 29/11. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert), Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Manifesta — Sara Sadik - Carnalito Full Option
Vidéo, dans le cadre de l'exposition L'École : Le sonore, l'audible, le réduit au silence au Conservatoire.
Du 9/10 au 29/11. Moon Roof (8 traverse des Néréides, 8^e). 7j/7, 24h/24

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Speaker's Corner
Installation par le collectif d'architecture La Clique
Jusqu'au 29/11. Place du Refuge (Place du Refuge, 2^e). 7j/7, 24h/24

Manifesta — Stine Marie Jacobsen - Group-Think
Installation vidéo sur la terrasse.
Jusqu'au 29/11. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mar-dim 11h-19h

Manifesta — Yassine Balbzioui - Embouteillages
Peintures sur la façade, dans le cadre de l'exposition Le Port : à la croisée des histoires au Musée d'Histoire.
Jusqu'au 29/11. Place du Marché des Capucins (1^{er}). 7j/7, 24h/24. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert), Pass saison : 20 €. Gratuit pour les moins de 26 ans

Festival PAC — Jacques Perconte - Valle di Bucatoggio
Vidéos et arts numériques.
Jusqu'au 30/11. Digitale Zone (11 avenue de Mazarques, 8^e). 7j/7, 24h/24

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Real Utopias
Œuvres de José Angelino, Giulia Andreani, Yvél Avital, Francesco Arena, Jean Bedez, Elisabetta Benassi, Michele Ciacciofero, Jan Fabre, Maurizio Finotto, Giuseppe Gallo, Sophie Ko, Fabien Mérélie, ORLAN, Pietro Ruffo, Delphine Valli

et Antonello Viola.
Jusqu'au 30/11. Maison R&C (224 rue Paradis, 6^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-18h30

Vêtements modèles
Parcours de cinq pièces textiles qui ont traversé le temps et les modes.
Jusqu'au 6/12. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 7j/7 (sf mar) 10h-20h (11h-19h à partir du 5/10), 0/7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 4/10

Festival PAC — Pavillon Southway : exposition d'automne
Peintures, reliures, sculptures... Œuvres de Lola Schnabel, Gérard Traquandi, Jacopo Pagin, Robert Brambora, Ben Wolf Noam, Bella Hunt & Dante Di Calce, et Andrew Humke.
Jusqu'au 14/12. Southway Studio (433 boulevard Michelet, 9^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 14h-17h, sur RDV au 06 76 50 04 94 ou à hello@southwaystudio.com. 5 €

Vincen Beeckman - Partout ailleurs ce serait Marseille
Photos.
Du 2/10 au 31/12. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Soirs de représentations, 1h30 avant et après

Jean-Christophe Béchét - Eureka - USA
Photos.
Jusqu'au 2/01/2021. Leica Store (47 rue Grignan, 6^e). Mar-sam 10h-19h

Terre ! Escales mythiques en Méditerranée
Vases grecs et céramiques.
Jusqu'au 3/01/2021. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 0/1,50/3/6 €

L'Orientsonore. Musiques oubliées, musiques vivantes
L'histoire des traditions musicales arabes menacées et de leur sauvegarde : disques rares, vidéos, installations, documents...
Jusqu'au 4/01/2021. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 7j/7 (sf mar) 11h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 4/10

Festival PAC — Affleurements
Expo sur les liens entre création contemporaine et archéologie : œuvres de Amalie Smith, Sammy Baloji, Cristina Lucas et Francisco Tropa.
Jusqu'au 8/01/2021. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 sur RDV à reservationccr@mucem.org & 14h-17h

La Flore de A à Z
Petit abécédaire des collections du Mucem. Commissariat : Françoise Dallemagne.
Jusqu'au 11/01/2021. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). 7j/7 (sf mar) 10h-20h (11h-18h à partir du 5/10). Entrée libre jusqu'au 20/07, 0/7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 4/10

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Pamparigouste
Rendu de l'expédition menée par le Bureau des Guides autour de l'Étang de Berre.
Jusqu'au 15/01/2021. Bureau des Guides du GR13 / La Vitrine du sentier (152 La Canebrière, 1^{er}). Lun-ven 9h-18h

Festival PAC — SDS27 - Une chambre en ville / A room in the city
Accrochage permanent, avec Renaud Bézy et d'autres artistes invités.
Du 1/10 au 16/01/2021. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 8^e). Jeu-sam 15h-20h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salondusalon.com

Festival PAC / La Saison du Dessin — Maite Álvarez - Atlas de Nuit
Installations.
Jusqu'au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Festival PAC / La Saison du Dessin — Michèle Sylvander - Juste un peu distraite
Dessins.
Jusqu'au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Nicolas Floc'h - Paysages productifs
Photos.
Jusqu'au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Michel Eisenlohr - La Syrie en noir et blanc
Photos.
Jusqu'au 24/01/2021. Musée d'archéologie méditerranéenne (2 Rue de la Charité, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Manifesta - Les Parallèles du Sud — Local Heroes. Marseille & Berlin
Regards croisés artistiques, urbains et architecturaux entre Marseille et Berlin.
Jusqu'au 7/02/2021. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 13h30-18h. 0/2/6,50 €

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Festival PAC — Alain Pontarelli - Affinités primitives
Sculptures et pièces choisies du Musée des Arts Asiatiques de Toulon. Vernissage ven. 2 à partir de 18h.
Du 3/10 au 8/01/2021. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres). Lun-ven 9h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

La Saison du Dessin — Corinne de Battista - Rallumer les étoiles
Réalisation d'un wall painting par l'artiste au cœur de l'exposition Affinités Primitives d'Alain Pontarelli. Vernissage ven. 2 à partir de 18h.
Du 2/10 au 8/01/2021. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres). Lun-ven 9h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

La Saison du Dessin — Littoral
Œuvres de Fabien Granet, Marie Havel et Jean-Philippe Roubaud. Vernissage sam. 3 à partir de 11h.
Jusqu'au 17/10. Galerie Jean-Louis Ramand (Aix-en-Prov). Mar-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 09 72 42 26 10 ou à contact@galeriejeanlouisramand.com

EVÉNEMENTS

Festival PAC — Visite commentée #7
Visite commentée des expositions à l'Atelier Renan, à la Galerie Parallax et à l'Hôtel de Gallifet.
Sam. 10/10 à 16h. Palais de Justice d'Aix-en-Provence (Aix-en-Prov). 2/5 €. Réservation conseillée au 07 66 65 41 73 ou à circuits@p-a-c.fr.

EXPOSITIONS

Anne Eliayan et Christian Pic - Life is blue
Photos lauréates des concours internationaux 5th Fine Art Photography Award et 14th Arte Laguna Prize.
Jusqu'au 30/09. Arles Gallery (Arles). Lun-jeu 10h-17h + ven-sam 10h-18h

Expolaroid
Photos dans le cadre du Mois de la photographie instantanée œuvres de Sandrine Laure Dippa, Mathieu Do Duc, Gérard Staron, et les Alternati — Philippe Garcin-Marcon, Alain Giraud, Sophie Gotti et Gilles Théodore.
Jusqu'au 30/09. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-Prov). Mar-ven 15h-19h +

It's Urgent !
Œuvres de Etel Adnan, Wolfgang Tillmans, Kasper Bosmans, Douglas Coupland, Jimmie Durham, Formafantasma, Pierre Hurhag, Koo Jeong A, Oscar Murillo, Yoko Ono, Raymond Pettibon, Stephen Shore, Martine Syms, Lawrence Weiner and Stanley Whitney, Beatriz González, Dominique Gonzalez-Foerster, Paul B. Preciado, John Waters, Ai Weiwei... Commissariat : Hans Ulrich Obrist.
Jusqu'au 30/09. Luma Arles. 7j/7 11h-19h. Pass toutes expos : 0/10/15 €

Laurent Bidon - Le Regard des oiseaux
Photos.
Jusqu'au 30/09. Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-Prov). Mar-jeu 17h-22h + ven 17h-23h + sam 10h-23h

Claudine Maurin-Mouillot - Portraits de Femmes
Photos.
Jusqu'au 4/10. Moulin de Ventabren. Mer-dim 10h-12h & 16h-18h

Festival PAC — Écrire le geste
Peintures et graphisme. Œuvres de Anne Marie Renan, Tina & Charly et Dany Lévêque. Prog. : Arts Vivants.
Jusqu'au 10/10. Atelier Renan (Aix-en-Prov). Mer-sam 14h-18h

Festival PAC — Pit Stop
Expo des étudiant-e-s diplômé-e-s. Le samedi 10/10 à 10h. École supérieure d'Art Félix Colcolini (Aix-en-Prov). 10h-18h

Festival PAC — Route 6 | Jean-Charles Bureau
Installation dans l'espace public.
Jusqu'au 10/10. Site archéologique de Saint-Blaise (Saint-Vitre-Les-Remparts). Mar-dim 9h30-12h & 13h30-17h

Festival PAC — Route 6 | Jean-Marc Lefèvre
Installation dans l'espace public.
Jusqu'au 10/10. Ferme de Beaurecueil (Le Tholonet). Mer-sam 14h-18h

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud / La Saison du Dessin — Forlane 6 Studio - Persévérance
«Navigations performatives» dans l'espace public proposée par Voyons Voir et le Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger
Jusqu'au 16/10. Centre Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-18h

Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud — Marie Ilse Bourlanges & Elena Khurtova - Displace
Installation.
Jusqu'au 17/10. 3bisF (Aix-en-Prov). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Festival PAC — Baptiste César
Installations. Dans le cadre de l'exposition Les Arts éphémères sur le thème de la proximité.
Du 2 au 24/10. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres). Lun-ven 9h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

Festival PAC — Frédérique Nalbandian - Chemin de Roses
Sculptures.
Jusqu'au 25/10. Pavillon de Vendôme (Aix-en-Prov). 7j/7 (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3,70 €. Gratuit dim. 4/10

Festival PAC — Clémentine Carsberg - Des reconstitutions
Installations.
Jusqu'au 31/10. MAC Arteam (Châteauneuf-le-Florey). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 58 61 53 ou à mac.arteam@gmail.com

Festival PAC — Denis Brihat - L'Éden de Denis
Photos.
Jusqu'au 31/10. Galerie Parallax (Aix-en-Prov). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Joaquín Sorolla. Lumières espagnoles

Beautés intérieures

Plus que trois jours pour aller *Chez Quelqu'1*, où un groupe de créateurs s'est donné pour pari de réchauffer la froideur de certaines galeries en proposant l'acquisition d'objets et de productions artistiques dans un lieu lui-même en vente... Une réussite !

Accueillis comme à la maison par Joséphine de Saint Seine, une des artistes participantes, nous voilà immergés dans une exposition au caractère hétéroclite autant que chaleureux. Beau mobilier, curiosités chinées et œuvres se rencontrent. Dans chaque coin de cet espace agencé avec douceur, il se passe quelque chose avec les matières,



Vue de la visite virtuelle

les couleurs, leurs pigments... Tout est rigoureusement choisi, avec soin. De la soie à la robe d'Orlando, les jupes indigos, les tissus pendus, dans une maison à soi. Un intérieur songé à plusieurs, une demeure de valeur.

Les poèmes d'antan de Nina Baroudi furent brûlés puis encadrés : plus qu'un souffle de poussière de mots derrière une vitre en verre. On entre dans un univers qui se multiplie ; les sas s'ouvrent de petits mondes en planètes miniatures. Du cosmos aux nuages avec cyanotypes, devenus les indices indigo d'ancêtres de Joséphine. Un autre défi épinglé au temps : le défilé de poupées parées par la brocanteuse Mama Madani, qui offre une peau neuve à la multitude d'éléments décoratifs qu'elle a glanés puis rassemblés. Des bijoux scéniques, des étoffes ourlées aux murs et des pans qui parfois surgissent du plafond et de l'imaginaire

de Geneviève Duris. Les tasses aux anses magiques de la céramiste Marie-Christine Meyer ou les séries organiques en boîte de Ghislaine Giordano s'ajoutent au décor qui fait corps.

À l'initiative de ce concept « *de l'ordre de l'impossible* », Mama et Geneviève espèrent « *pouvoir réitérer cette formule où l'occupation d'un lieu, au départ ingrat, permet une métamorphose.* »

Challenge à suivre...

ZAC MAZA & MARIKA NANQUETTE

Chez Quelqu'1 : jusqu'au 3/10 au 40 boulevard de la Liberté (1^{er}). Rens. : 06 52 49 01 67 / madami.mama@gmail.com / www.facebook.com/events/1608150039357405

Visite virtuelle réalisée par Vizu : <https://my.matterport.com/show/?m=jH9WA1dS4uE>

Peintures. Jusqu'au 1/11. Centre d'Art Caumont (Aix-en-P^{va}). Tj 10h-19h. 0/10/14,50 €

📍 **Festival PAC / La Saison du Dessin** — Jérémie Magniez - Décomptes Dessins.

Jusqu'au 13/11. Centre Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-18h

📍 **Gala Dalí, la muse surréaliste**

Photos. Commissariat : Marc-Ernest Fourneau (éditeur, conférencier, libraire et traducteur).

Jusqu'au 15/11. Château des Baux-de-Provence. Tj 9h-19h. 0/8/10 €

📍 **Festival PAC / Manifesta - Les Parallèles du Sud**

Soft Power

Œuvres de Mali Arun, Amandine Guruceaga, Terencio Gonzalez, Shani Ha et Romain Langlois. Prog. : Spring - Agence d'art contemporain.

Du 9/10 au 22/11. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{va}). Jeu-dim 12h-18h. 4/6 €

📍 **Festival PAC** — **Abdessamad El Montassir - Surgir des cendres**

Arts numériques. Prog. : Seconde Nature, en prélude à la biennale Chroniques.

Du 9/10 au 5/12. Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel Vovelle (Aix-en-P^{va}). Mar-sam 13h-18h

📍 **La Boîte de Pandore. Un cabinet de curiosités contemporain**

Objets insolites et œuvres contemporaines (Pol Bury, Lucien

Clergue, Jean Cocteau, Richard Cosway, Robert Doisneau, Suzanne Hetzel, Christian Lacroix, Pablo Picasso, Bernard Plossu, Jacques Réattu, André Villers...). Commissariat : Andy Neyrotti.

Jusqu'au 31/12. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €. Gratuit dim. 4/10

📍 **La Donation Harold Ambellan. Première partie 1949-1979 : New York, Paris, Cagnes-sur-Mer, Antibes**

Dessins et sculptures. Commissariat : Daniel Rouvier.

Jusqu'au 31/12. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €. Gratuit dim. 4/10

📍 **Festival PAC** — **Sud-Est. Le constructivisme en héritage, Europe de l'Est et Amérique du Sud**

Œuvres de la collection du Centre Pompidou, signées Carmelo Arden Quin, Antonio Asis, Henryk Berlew, Horacio Garcia Rossi, Julije Knifer, Stanislaw Kolibal, Gyula Kosice, Piotr Kowalski, Juan Melé, Vera Molnár, István Nádler, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael Soto, Henryk Stazewski, Victor Vasarely et Jan Ziemski.

Jusqu'au 31/01/2021. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{va}). Tj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

📍 **Ma cartographie : la collection Erling Kagge**

Œuvres de la collection de l'explorateur norvégien : Diane Arbus, Tauba Auerbach, Trisha Donnelly, Raymond Pettibon,

Wolfgang Tillmans, Franz West... Du 3/10 au 28/03/2021. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Mar-dim 11h-18h. 0/3/7/9 €. Gratuit dim. 4/10

REGION PACA PIQUE-ASSIETTES

Sylvie Matenot - **Les Chemins**

Photos. Vernissage jeu. 8 de 18h à 20h.

Durée NC. Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). Horaires NC. Prix libre

EXPOSITIONS

Collange / Prenant

Peintures, sculptures, gravures, photos, cabinet de curiosités...

Jusqu'au 30/09. MidiUne Galerie (Lourmarin, 84). Mar-dim 10h-19h

Zoo provisoire

Bestiaire artistique. Œuvres de Hervé Maury, Frédéric Hébraud, Cécile Guieu, Aline Eichner, Darragh Powell, Kaza, Agnès Patrone, Jade, Adeline Guibal, Patrick Naudin, François Disle...

Jusqu'au 3/10. Espace Castillon (Toulon, 83). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Avril et les Bozo

Peintures et sculptures d'Armand Avril, en dialogue avec sa collection de marionnettes Bozo du Mali.

Jusqu'au 25/10. Centre d'Art La Falaise (Cotignac, 83). Mar-mer & ven-dim 11h-12h30 & 14h30-18h. 0/1,50/3 €

Les Formes de l'amitié

Sculptures proposées par la Galerie 22 et la Galerie DNR : œuvres de Julien Allègre, Michel Batlle, Jean Boggio, Christiane Filiatreau, Julien Guameri, Francis Guerrier,

Marie Guerrier, Pauline Guerrier, Éric Mellerio, Jean-Philippe Pernot, Pierre Ribà, Christian von Sydow, Félix Valdellèvre, Camille Virot et Sébastien Zanella.

Jusqu'au 30/10. La Bastide Rose / Fondation Salinger (Le Thor, 84). Tj (sif mer) 15h-19h

📍 **Alexandre Benjamin Navet - Horizons**

Dessins. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.

Jusqu'au 31/10. Rue des Arts / Quartier de la rue Pierre Sénard (Toulon, 83). 7j/7, 24h/24

Benoît Maire & Ker-Xavier - Chaise du soir / Alexandre Benjamin Navet

Design / Dessins. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.

Jusqu'au 31/10. La Surface - Ancien évêché de Toulon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h + dim 11h-13h

📍 **François Halard - L'Esprit moderne, escale en Méditerranée / Alexandre Benjamin Navet**

Photos / Fresque. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.

Jusqu'au 31/10. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 10h-19h

📍 **Toulon, c'est canon !**

Tapisseries, plans, archives, photos, céramiques. Œuvres de Gilbert Louage, Henri Pertus, Alfred Henry, Jean-Gérard Mattio, Willy Maywald, Olivier Amsellem, Joël Tettamanti, Camille Vivier et Christiane Carielle. Dans le cadre

du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.

Jusqu'au 31/10. Galerie du Canon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

📍 **Recyclage/Surcyclage**

Le recyclage sous toutes ses formes dans la sculpture contemporaine.

Jusqu'au 1/11. Fondation Villa Datris (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Lun & jeu-sam 10h-13h & 14h-19h + dim 10h-19h

📍 **Yann Arthus Bertrand - Legacy, une vie de photographe-réalisateur**

Photos. Exposition proposée par L'Œil en Seyne.

Jusqu'au 10/11. Villa Tamaris (La-Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

📍 **À travers les yeux d'Yvon Lambert, 20 ans après...**

13 salles habitées chacune par un artiste phare de la collection, à l'occasion des 20 ans de son installation à Avignon. Œuvres de Sol LeWitt, Donald Judd, Robert Barry, Christian Boltanski, Richard Tuttle, Cy Twombly, Daniel Buren, Andres Serrano, Anselm Kiefer, Miquel Barceló, David Horvitz, Robert Combas, Jean-Charles Blais, Niele Toroni et Robert Ryman.

Jusqu'au 15/11. Collection Lambert (Avignon, 84). Mar-sam 11h-18h. 0/2/8/10 €

📍 **Théma #37 : Passion bleue — Sea & Sun**

Photos de Trent Park, Narelle Autio et Martin Parr.

Du 8/10 au 21/11. Maison de la Photographie (Toulon, 83). Mar-sam 12h-18h

📍 **Marinette Cuoco - Pierres ardoises, entrelacs**

Sculptures. Jusqu'au 29/11. Centre d'Art Contemporain de Châteauevert (83). Mer-ven 14h-18h + sam-dim 10h-12h30 & 14h-18h. 0/1,50/3 €

📍 **Théma #37 : Passion bleue** — Gilles Martin - **Secrets des abysses**

Photos. Jusqu'au 19/12. Châteauevallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). Horaires NC

📍 **Théma #37 : Passion bleue** — Planète Océan / **Sea Art**

Photos de Yann Arthus-Bertrand & Brian Skerry / Vidéos de Maud Baigné res avec Jason deCaires Taylor et Julie Gautier.

Jusqu'au 19/12. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

📍 **Charles et Marie-Laure de Noailles, une vie de mécènes**

Commissariat : Alexandre Mare et Stéphane Boudin-Lestienne.

Jusqu'au 31/12. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-dim 13h-18h

📍 **Stéphane Guiran - Les Mers rêvent encore**

Œuvres, installations, sculptures, vidéos et pièces sonores.

Jusqu'au 31/12. Centre d'Art Campredon (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Mar-dim 10h-12h30 & 14h-17h30. 0/5/6 €

📍 **Jean-Marie Fage, « Je peins ce que je vois »**

Peintures. Jusqu'au 3/01/2021. Musée Vouland (Avignon, 84). Mar-mer & ven-dim 14h-18h. 0/4/6 €

Latin Lover

Du 6 au 11 octobre, l'ASPAS propose une édition réduite mais passionnante de ses Rencontres du Cinéma sud-américain, consacrée à l'une des plus dynamiques cinématographies mondiales.

Nous le martelons dans ces colonnes, les cinématographies d'Amérique Latine comptent parmi les plus enthousiasmantes, innovantes et libres des productions internationales. Là, seule une partie émergée de cette création traverse les océans pour arriver sur nos écrans, et sans le travail de défrichage des festivals, nous passerions à côté de nombreuses œuvres de premier plan. C'est dire l'importance, à Marseille, de manifestations telles que celle que nous propose depuis vingt-deux ans l'ASPAS (Association Solidarité Provence / Amérique du Sud), les Rencontres du Cinéma Sud-Américain. L'équipe organisatrice décide en ces temps chahutés de maintenir son événement dans un format plus réduit, certes, mais propre à nous faire patienter pour un prochain feu d'artifice dont elle a chaque année le secret. Ainsi, au cinéma Les Variétés, l'accent sera mis, sous

forme de pied de nez, sur l'expression cinématographique amoureuse : « Amours & Empathies » en célébrera les contours dans ses diverses expressions. En six longs-métrages, et deux séances de courts, c'est toute la brûlante passion caractérisant le continent sud-américain qui défilera sous nos yeux, du Chili (*Perro Bomba* de Juan Cáceres) à l'Argentine (*La Afinadora de Árboles* de Natalia Smirnoff, *Yvonne* de Marina Rubino), en passant par le Mexique (*Marioneta* d'Álvaro Curiel), Cuba (*Las Espuma de los días* de Fernando Timossi) ou le Brésil (*Pureza* de Renato Barbieri, présenté en ouverture). L'équipe organisatrice, et c'est heureux, a décidé conjointement aux projections de consacrer, le dimanche 11 octobre au Théâtre de l'Œuvre, un temps fort au formidable écrivain chilien Luis Sepulveda, dont on se souvient du merveilleux premier roman, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*, adapté au cinéma par l'extraordinaire



Perro Bomba de Juan Cáceres

cinéaste australien Rolf de Heer. Cette journée hommage s'achèvera, après les rencontres et autres lectures, par le concert du duo Giovanna Milanese et Elena Baldassari.

Rencontres du Cinéma sud-américain : du 6 au 10/10 au cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}) et le 11/10 au Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de France, 1^{er}). Rens. : 09 80 78 01 53 / www.cinesud-aspas.org

EMMANUEL VIGNE

Séances spéciales et festivals et festivals du 30 septembre au 13 octobre

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

AVANT-PRÉMIÈRES

The Singing Club

Comédie dramatique de Peter Cattaneo (Royaume-Uni - 2020 - 1h52), avec Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan... Séance proposée par Cinémas du Sud & Tilt
Jeu. 1^{er} à 18h30. Ciné 89 (Berre-l'Étang). 4/5 €

Des hommes

Drame de Lucas Belvaux (France - 2020 - 1h41), avec Gérard Depardieu, Catherine Frot... Séances proposées par Cinémas du Sud & Tilt
Ven. 2 à 19h. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €
Dim. 4 à 16h30. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €
Mar. 6 à 20h30. Six n'étoiles (Six-Fours-les-Plages, 83). 4/7,90 €
Dim. 11 à 19h. Cinéma Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Une caravane en hiver

Documentaire de Mehdi Ahoudj (France - 2020 - 52'). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Ven. 2 à 21h. Cinéma La Baleine (8^e). 4,50/9,50 €

Michel-Ange

Biopic dramatique de Andrey Konchalovsky (Russie/Italie - 2020 - 2h16), avec Alberto Testone, Jakob Diehl... Séances proposées par Cinémas du Sud & Tilt
Sam. 3 à 18h45. Six n'étoiles (Six-Fours-les-Plages, 83). 4/7,90 €
Dim. 4 à 18h30. Ciné-Palace (Saint-Rémy-de-Provence). 4/7,50 €
Lun. 5 à 20h30. Alhambra Cinémarseille (16^e). 6 €

Un triomphe

Comédie dramatique d'Emmanuel Courcol (France - 2020 - 1h45), avec Kad Merad, David Ayala... Séances proposées par Cinémas du Sud & Tilt
Sam. 3 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €
Mar. 6 à 18h30. Cinéma L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €
Jeu. 8 à 20h30. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €
Sam. 10 à 21h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €
Lun. 12 à 18h30. Cinéma Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2020 - 1h24). Dès 8 ans
Dim. 4 à 14h. Alhambra Cinémarseille (16^e). 6 €
Dim. 4 à 15h25. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 15h25. 4,90/9,80 €
Dim. 4 à 14h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 €

Last Words

Drame de science fiction de Jonathan Nossiter (Italie/France/États-Unis - 2020 - 2h06), avec Kalipha Touray, Charlotte Rampling... Séance proposée par Cinémas du Sud & Tilt
Lun. 5 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 4,90/9,80 €
ADN
Drame de et avec Maïwenn (France/Algérie - 2020 - 1h30), avec Louis Garrel, Fanny Ardant... Projection en présence de la réalisatrice et du comédien Henri-Noël Tabary
Ven. 9 à 20h. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Breton

Court métrage de Christophe Switzer. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Ven. 9 à 20h30. Espace Robert Hossein (Grans). Entrée libre

Les Trolls 2 : Tournée mondiale

Film d'animation de Walt Dohrn et David P. Smith (États-Unis - 2020 - 1h34). Dès 6 ans
Sam. 10 à 16h15 + dim. 11 à 13h45. Cinéma Madeleine (4^e). 5,80/11,80 €

Petit Vampire

Film d'animation de Joann Sfar (France - 2020 - 1h22). Dès 6 ans. Projection en prélude au festival Cinémanimé proposé par Cinémas du Sud & Tilt
Dim. 11 à 14h. Cinéma Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

Drunk

Drame de Thomas Vinterberg (Danemark - 2020 - 1h55), avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen... Séances proposées par Cinémas du Sud & Tilt
Lun. 12 à 18h15. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €
Lun. 12 à 20h30. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €
Lun. 12 à 20h30. Alhambra Cinémarseille (16^e). 6 €

Mar. 13 à 21h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

SÉANCES SPÉCIALES

Manifesta 13 Marseille

— Manifesta Film Program - Une proposition du Center Creative Ecologies 2/3
Projection de trois films : *The Last Angel of History* de Black Audio Film Collective, *Lina Gopaul/John Akomfrah* (États-Unis - 1995 - 45'), *Wakening* de Danis Goulet (2013 - 9') et *Into the Future* de Woodbine collective (États-Unis - 2018 - 6')
Mer. 30/09 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Marges de manœuvre

Documentaire de Matthieu Volle et Romain Rondet (France/Tunisie - 2019 - 1h04). Projection proposée en partenariat avec Primitivi
Mer. 30/09 à 18h. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

ACCRO À L'ÉCRAN

Ayant dû annuler sa sélection cannoise, l'ACID, maillon vital de l'industrie cinématographique hexagonale, fait un arrêt à Marseille pour nous dévoiler les neuf films de haut vol défendus cette année.

N'y allons pas par quatre chemins : l'industrie cinématographique hexagonale — et nous — évoquons régulièrement dans ces colonnes — reste indéfectiblement corsetée au gré des nombreux intérêts qui régissent la profession, parfois fort puissants. Le cinéma en France, sa production, sa distribution, son exploitation, reste un paradoxe, celui où le nombre conséquent de films distribués et de lieux de diffusion n'est pas toujours synonyme de diversité et de

renouvellement des formes. Paradoxe que vient inévitablement bousculer le changement profond de paradigme que semble découvrir aujourd'hui cette industrie. Fort heureusement, quelques îlots de résistance et d'exigence nous permettent de faire halte dans notre exploration au long cours de l'imaginaire cinématographique contemporain. Parmi eux, citons sans conteste l'ACID, Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion. Regroupement de cinéastes, la structure défend depuis de nombreuses années un cinéma non pas exigeant — donc excluant —, mais

bel et bien un geste libre et ouvert sur le monde, propre à réinventer sans cesse la question fondamentale de l'évolution de l'image en mouvement. Profitons de ces lignes pour rendre hommage à l'ancienne et sémiante directrice Fabienne Hanclot, partie vers d'autres horizons, et accueillir Aurélie Bordier qui en prend aujourd'hui la direction. L'ACID reste un rouage crucial pour le soutien des films, des salles et des artistes, comme le révèle en point d'orgue de ses activités la sélection cannoise que l'association nous concocte chaque année, moment le plus passionnant de l'éminent festival. L'édition 2020 n'ayant pu avoir lieu, l'ACID a ainsi décidé de maintenir la programmation cannoise dans une poignée de salles hexagonales partenaires, conservant les critères habituels de sélection, avec neuf longs-métrages présentés cette année. La structure fait donc halte du 8 au 11 octobre au cœur de la cité phocéenne, pour le plus grand bonheur du public marseillais qui pourra à l'envi découvrir ces neuf opus en présence de nombreuses et nombreux invité.e.s. À commencer par l'excellent *The Last Hillbilly*, plongée américaine du duo Thomas Jenkoe (*Souvenirs de la Géhenne*) et Diane-Sara Bouzgarrou, qui ouvriront les festivités le jeudi 8 octobre au Gyptis. Suivront Nora Martirosyan

pour *Si le vent tombe*, en partenariat avec Films Femmes Méditerranée, Marie Dumora (dont nous reste en mémoire le touchant *Belinda*), pour *Loin de vous j'ai grandi*, Michele Pennetta pour la séance d'*Il Mio Corpo*, tourné sur les terres intenses de Sicile, ou Ilan Klipper pour *Funambules*. Marie Clément, professeur au lycée d'Ivry-sur-Seine et protagoniste du film, accompagnera de son côté la séance de la dernière œuvre de Nathan Nicholovitch (qui nous avait enthousiasmé sans réserve pour l'opus *Avant l'aurore*) : le bouleversant *Les Graines que l'on sème*. Une poignée de partenaires viennent se mêler à l'événement, à l'instar du festival Image de Ville pour la séance de *Les Affluents* de Jessé Miceli, ou CineHorizontes, qui accompagnera le film d'Isabel Lamberti, *La Última Primavera*. En neuf films et de nombreuses rencontres et échanges, c'est toute la modernité de la question cinématographique qu'aborde dans cette proposition l'équipe de l'ACID, aux côtés de celles du Gyptis et de la Baleine.

EMMANUEL VIGNE

ACID Cannes 2020 – Hors les murs : du 8 au 11/10 aux cinémas La Baleine (59 cours Julien, 6^e) et Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). Rens. : www.lacid.org/fr



The Last Hillbilly de Thomas Jenkoe et Diane-Sara Bouzgarrou

👍 Recommandé par Ventilo

Petit Ours Brun, le spectacle au cinéma

Captation du spectacle musical de Marie Aubinais et Marie-Agnès Gaudrat (1h). Mise en scène : Ned Grujic. Dès 1 an
Mer. 30/09 + sam. 3, dim. 4, mer. 7, sam. 10 & dim. 11/10 à 13h45. Cinéma Madeleine (4^e). 5,80/12 €

🎬 Actoral — Lettres du Continent

Documentaire de Faustin Linyekula, Virginie Dupray et Franck Moka (République Démocratique du Congo - 2020). Projection en partenariat avec le Festival de Marseille, en présence de la danseuse et chorégraphe Kaisha Essiane (Libreville)
Jeu. 1^{er} à 20h30 & 22h. Couvent de la Côme (174, rue Breteuil, 6^e). 5/6 €

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

🎬 Manifesta 13 Marseille

— Manifesta Film Program — Une proposition du Center Creative Ecologies 3/3

Programme de 4 courts métrages : *The Mermaids, or Aiden in Wonderland* de Karrabing Film Collective (Aborigène/Australie - 2018 - 26'), *Guardian of Corn* de Antonio Paucar (Pérou - 2013 - 3'), *Destinies Manifest* de John Jota Leañós (États-Unis - 2017 - 7') et *Dislocation Blues* de Sky Hopinka (Ho-Chunk/Pechanga/Luiseño - 2017 - 17')
Jeu. 1^{er} à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

🎬 Peau d'âne

Comédie musicale de Jacques Demy (France - 1970 - 1h30), avec Catherine Deneuve, Jean Marais... Dès 6 ans. Projection précédée à 18h30 d'une conférence par Perle Abbrugiati sur Michel Legrand, dans le cadre de la Quinzaine du Patrimoine
Jeu. 1^{er} à 19h30. Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

🎬 Un soupçon d'amour

Drame de Paul Vecchiali (France - 2020 - 1h32), avec Marianne Basler, Fabienne Babe... Projection en présence du réalisateur
Jeu. 1^{er} à 20h30. Cinéma Jean Renoir (Martignes). 3,50/5,50 €

🎬 Actoral — J'ai aimé vivre là

Documentaire de Régis Sauder (France - 2020 - 1h30). Projection proposée par le FID Marseille, en présence du réalisateur
Ven. 2 à 20h. Cinéma Le Gyptis (3^e). 5/6 €

🎬 Les Chantiers du Réel 1/3

Journée de projections et rencontres :
- 18h : Projection #1 de l'École autogérée de films documentaires FilmArche Berlin, avec *Blackout* de Janni Jungblut, *Ortoreto* de Carline González Rieckesmann, *Scham* de Ilka Rusche, *Das Eckaus* de Paul Buske et *Sie hatten zu Hause bleiben sollen* de Aline Juarez
- 20h : *Je n'ai plus peur de la nuit* de Leila Porcher et Sarah Guillemet (France - 2020 - 1h12)
- 22h : *Miss Mermaid* de Pauline Brunner et Marion Verlé (France

- 2019 - 52') & plus ; *Ultimù sognu* de Lisa Reboueau (France - 2019 - 33')

Ven. 2 à 18h. Vidéodrome 2 (6^e). Entrée libre

🎬 Plonger encore

Documentaire de Jean-Baptiste Mees (France - 2020 - 1h). Séance proposée par Cinémas du Sud & Tilt, suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Ven. 2 à 19h. Cinéma L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €

🎬 Des courts l'après-midi

Projection de courts métrages en prélude au festival Image de Ville (du 15 au 25 à Marseille et Aix), en présence de Juliette Ancé & Luc Joulé (représentant-e-s du festival) et de la réalisatrice Gabrielle Stemmer (sous réserve) : *Clean with me (after dark)* de G. Stemmer (fiction), *Métamorphoses* d'Éric Rohmer (fiction), *Pays de cocagne* de Laila Pakalnia (documentaire) et *Tente 113, Idoméni* de Henri Marbacher (animation)
Sam. 3 à 16h. Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre

Les recettes du bonheur

Malgré les circonstances, l'équipe des Films du Delta met les bouchées doubles en proposant sa nouvelle édition de Courts-Bouillon le 10 octobre à Rousset, mais également deux jours de programmation sous forme de rattrapage, les 11 et 13 octobre, du festival Nouv.O.Monde, dont nous avons regretté l'annulation.

Un des effets collatéraux — peu grave, certes, au regard des drames vécus, mais particulièrement épineux — de cette situation sanitaire hors normes reste pour

pallier les restrictions diverses. La dynamique équipe des Films du Delta, dont l'activité en termes de diffusion cinématographique s'est solidement installée au sein du paysage régional,



Une fille moderne de Noé Debré

l'activité culturelle de se frayer un chemin parmi les nombreux écueils existant, en termes d'organisation et de programmations événementielles. Chacun s'adapte, transforme ses pratiques, annule parfois, reporte souvent, modifie sa communication,

profite ainsi de sa quinzième édition de Courts-Bouillon, journée consacrée aux formats courts sous toutes ses formes, pour enrichir l'événement de deux journées supplémentaires, en rattrapage de l'édition 2020 du festival Nouv.O.Monde qui avait, hélas, dû être

annulée.

Le résultat de ces trois journées de projections et de rencontres devient ainsi particulièrement enthousiasmant, et confirme une tendance des programmeurs de festivals cinématographiques à ne pas sombrer dans un défaitisme ambiant qui leur ferait baisser les bras. Concernant de prime abord Courts-Bouillon, c'est comme à l'accoutumée un véritable marathon de courts-métrages, pour tous publics, que nous proposons les Films du Delta, offrant ainsi un panorama des plus larges sur l'audacieuse création internationale que développe le format court. Lors des six séances du 10 octobre, savamment concoctées, nous y croiserons, parmi tant d'autres, les films de Sofia Alaoui (*Qu'importe si les bêtes meurent*), Noé Debré (*Une fille moderne*), Raket Ström (*Kilt*), Maxime Roy (*Sole Mio*) ou Salvatore Lista (*Rap Night*). Soulignons que la séance consacrée au cinéma d'animation offrira l'occasion d'une carte blanche à d'éminentes écoles, telles que MoPa, la Poudrière, ArtFx ou les Gobelins, qui parviennent à exploser les codes du genre via, entre autres, l'outil numérique.

Concernant l'édition de rattrapage du festival Nouv.O.Monde, la programmation s'avère tout aussi palpitante, avec entre autres la projection de l'excellent *Where is Jimi Hendrix ?* de Marios Piperides, la présentation par la cinéaste Claire Devers de son adaptation des *Marins perdus* de Jean-Claude Izzo, celle par Guy Astic du feel good movie *Le Défi du champion* de Leonardo D'Agostini, ou l'avant-première du très attendu en salle *À cœur battant*, accompagné de sa réalisatrice Keren Ben Rafael. Si l'on ajoute aux festivités le partenariat avec le festival Image de Ville et les séances scolaires, force est de constater que nous retrouvons avec autant de plaisir ces deux événements de premier plan dans la périphérie marseillaise.

EMMANUEL VIGNE

➔ Courts-Bouillon : le 10/10 à la Salle Émilien Ventre (Rousset).

➔ Séances de rattrapage Nouv.O.Monde : le 11 à la Salle Émilien Ventre (Rousset) et le 13 au Cinéma Casino (Trets).

Re ns. : www.filmsdelta.com

Recommandé par Ventilo

Les Chantiers du Réel 2/3

Journée de projections et rencontres :

- 14h : Projection #2 de l'École autogérée de films documentaires FilmArcheBerlin, avec *Misconnected* de Noémi Brachvogel, *Heimweg* de Noémi Brachvogel, *Looking far* de Lea Morelli et *The Hermits* de Derya Binisik

- 16h : Projection des films étudiants du Master Écritures et Réalisations Documentaires de l'Université Aix-Marseille, avec *Revivre le Printemps* de Irina Warner, *Faire la ville buissonnière* de Lucie Charlier, *La Mi-temps* de Anais Baseilhac et *Les Nuances de gris* de Maëlie Guillerm

- 20h : *Paroles de Bandits* de Jean Boiron Lajous (France - 2019 - 1h29)

- 22h : *Blutwursttiter* de Raphael Schanz (Allemagne - 2019 - 10') & plus ; *After Work* de Julia Pinget

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

(France - 2020 - 1h02)
Sam. 3 à 14h. Vidéodrome 2 (6^e). Entrée libre

Numéro 387 - Disparu en Méditerranée

Documentaire de Madeleine Leroyer (France - 55'). Projection suivie d'une discussion avec les bénévoles de SOS Méditerranée
Sam. 3 à 20h. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Les Chantiers du Réel 3/3

Journée de projections et rencontres :

- 11h : Programmation de création sonore, carte blanche au Collectif marseillais Copie Carbone

- 16h : À travers Jann de Claire Juge (2019 - 25') et *Archipel* de Jacopo De Falco et Romain Le Roux (2020 - 20')

- 18h : *Highway One* de Gabriele Salvia et Romain Rondet (France - 2018 - 11') et *Marges de manœuvre* de Matthieu Volle et Romain Rondet (France/Tunisie - 2019 - 1h04)
Dim. 4 à 11h. Vidéodrome 2 (6^e). Entrée libre

Roméo et Juliette

Ballet en deux actes sur la musique de Serge Prokofiev par les Étoiles, les Solistes et le Corps de ballet du Bolchoï (3h05 avec un entracte). Chorégraphie : Alexei Ratmansk. Avec Ekaterina Krysanova, Vladislav Lantratov... Retransmission en direct du Théâtre Bolchoï
Dim. 4 à 16h. Cinéma Madeleine (4^e). 8/23 €

Actoral — C'est Paris aussi

Documentaire de Lech Kowalski (France - 2020 - 58'). Projection proposée par le FIDMarseille, en présence du réalisateur
Mar. 6 à 21h. Cinéma La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Les Charbons ardents

Documentaire d'Hélène Milano (France - 2019 - 1h30). Séance proposée par Cinémas du Sud & Tilt, suivie d'un débat avec la réalisatrice
Mar. 6 à 18h30. Cinéma Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €

CultureS d'Espagne — En construction

Documentaire de José Luis Guerin (Espagne - 2008 - 2h05). Projection en présence du réalisateur
Mer. 7 à 20h30. Cinéma La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Labour Power Plant

Film de science fiction caustique de Robert Schlicht et Romana Schmalisch (France/Allemagne - 2019 - 1h25). Projection suivie d'une rencontre avec les artistes dans le cadre de leur résidence au Frac, en partenariat avec le Goethe-Institut Marseille
Jeu. 8 à 18h30. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Entrée libre

Les Fleurs amères

Drame d'Olivier Meys (Belgique/France/Suisse/Chine - 2017 - 1h36), avec Qi Xi, Xi Wang... Projection suivie d'un échange avec Hélène Le Bail (chargée de recherche au CNRS en science politique) dans le cadre du festival Images de migrations
Jeu. 8 à 19h30. Cinéma Le César (6^e). 4,80/6/8 €

Mamma Mia !

Comédie musicale de Phyllida Lloyd (États-Unis/Royaume-Uni/Allemagne - 2008 - 1h50), avec Meryl Streep, Amanda Seyfried... Projection précédée à 19h d'un apéro quizz, dans le cadre de l'anniversaire du cycle Ciné-Fil
Jeu. 8 à 20h30. Cinéma Actes Sud / Le Méjan (Arles). 6/7,50 €

Recommandé par Ventilo

Manifesta 13 Marseille
— Bab Sebta

Vidéo expérimentale de Randa Maroufi (France/Maroc - 2019 - 19'). Projection proposée par Afiam, suivie d'une discussion entre la réalisatrice et George Bajalia (anthropologue et directeur de théâtre basé entre le Maroc et New York)
Sam. 10 à 17h. Vidéodrome 2 (6*)
Entrée libre

Le Rêve inachevé de Léonard de Vinci

Documentaire de Patrick Foch, avec Bruno Frigau (2h). Dans le cadre de «La Bella Italia»
Sam. 10 à 20h30. Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84). 10/12 €

Journée Nouv.O.Monde

Programmation spéciale autour du festival proposé par les Films du Delta, prévu en mars 2020 et annulé pour cause de Covid :

- 10h30 : *Where is Jimi Hendrix ?*, comédie de Marios Piperides (Chypre/Allemagne - 2018 - 1h33), avec Adam Bousdoukos, Fatih Al... Projection suivie d'une rencontre avec Hayri Gökşin Özkoray (enseignant-chercheur en histoire moderne à Aix-Marseille Université)

- 14h : *Les Marins perdus*, drame de Claire Devers (France - 2003 - 1h47), avec Bernard Giraudeau, Marie Trintignant... Projection en présence de la réalisatrice et de Sébastien Izzo (fils de Jean-Claude Izzo)

- 17h : *Il Campione*, comédie de Leonardo D'Agostini (Italie - 2020 - 1h45), avec Stefano Accorsi, Andrea Carpenzano
Dim. 11 à 10h30. Salle Emilien Ventre (Rousset), 4/6 €

À cœur battant

Comédie dramatique de Keren Ben Rafael (France/Israël - 2020 - 1h30), avec Judith Chemla, Arieh Worthalter... Projection précédée immédiatement du court-métrage *L'Aurore boréale* de K. Ben Rafael et, à 18h, par une séance de courts-métrages sur le thème «La jeunesse suit son cour» (1h35 - dès 12 ans), à l'occasion d'une programmation spéciale autour du festival Nouv.O.Monde proposé par les Films du Delta, prévu en mars 2020 et annulé pour cause de Covid
Mar. 13 à 20h30. Cinéma Casino (Trets), 4/6 €

Changer le monde

Documentaire musical de Frank Cassenti (France - 2020 - 1h23). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Mar. 13 à 20h30. Cinéma Jean Renoir (Martignes), 3.50/5.50 €

Wolff von Amerongen a-t-il commis des infractions en matière de faillite ?

Essai documentaire de Gerhard Friedl (Allemagne/Autriche - 2004 - 1h13). Projection suivie d'une discussion avec les cinéastes Romana Schmalisch et Robert Schlicht, dans le cadre de leur résidence au FRAC en coopération avec le Goethe-Institut Marseille
Mar. 13 à 20h30. Vidéodrome 2 (6*)
Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

CYCLES / FESTIVALS

FESTIVAL PREMIÈRE

3^e ÉDITION DU FESTIVAL D'AVANT-PRÉMIÈRES. DU 30/09 AU 6/10 AU CINÉMA MADELEINE (36 AVENUE FOCH, 4^e), 8 €. RENS. : WWW.CINEMASGAUMONTPATHE.COM/CINEMAS/CINEMA-PATHE-MADELEINE/

L'Origine du monde

Comédie de et avec Laurent Lafitte (France - 2020 - 1h38), avec Karim Viard, Vincent Macaigne...
Mer. 30/09 à 19h30

Le Discours

Comédie de Laurent Tirard (France - 2020 - 1h27), avec Benjamin Lavernhe, Sara Giraudeau...
Jeu. 1^{er} à 19h30

30 jours max

Comédie policière de et avec Tarek Boudali (France - 2020 - 1h27), avec Philippe Lacheau, Julien Arruti...
Ven. 2 à 19h30

Peninsula

Film d'épouvante de Sang-Ho Yeon (Corée du Sud - 2020 - 1h55), avec Dong-won Gang, Do-Yoon Kim...
Sam. 3 à 19h30

Poly

Film d'aventure de Nicolas Vanier (France - 2020 - 1h42), avec Julie Gayet, François Cluzet... Dès 6 ans
Dim. 4 à 19h30

The Singing Club

Comédie dramatique de Peter Cattaneo (Royaume-Uni - 2020 - 1h52), avec Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan...
Dim. 4 à 19h30

Un triomphe

Comédie dramatique d'Emmanuel Comroul (France - 2020 - 1h45), avec Kad Merad, David Ayala...
Lun. 5 à 19h30

Tout nous sourit

Comédie de Melissa Drigeard (France - 2020 - 1h41), avec Elsa Zylberstein, Stéphane De Groodt...
Mar. 6 à 19h30

ZE FESTIVAL MARSEILLE

12^e ÉDITION : PROGRAMMATION DE FILMS TRAITANT DES QUESTIONS LESBIENNES, GAY, BI ET TRANS, PROPOSÉE PAR L'ASSOCIATION POLYCHROMES. DU 1^{er} AU 4/10 DANS LES CINÉMAS CÉSAR (4 PLACE CASTELLANE, 6^e) ET VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}), 4,90/9,80 €.
RENS. : 09 75 83 53 19 / [HTTP://LGBT.ZEFESTIVAL.FR/](http://LGBT.ZEFESTIVAL.FR/)

Croce e Delizia

Comédie de Simone Godano (Italie - 2019 - 1h30), avec Alessandro Gassman, Fabrizio Bentivoglio... Séance précédée à 19h par la cérémonie d'ouverture du festival, puis par le court métrage *The Day began Yesterday* de Julian Hernandez (Mexique - 2020 - 31')
Jeu. 1^{er} à 20h30. Les Variétés (1^{er})

Elle est Bo

Documentaire de Marion Vagner et Christophe Debours (France - 2019 - 52'). Précédé du court métrage *Liberté* de Lou et Nathalie Léger (France - 2019 - 12')
Ven. 2 à 19h. Les Variétés (1^{er})

Asphalt Goddess

Drame de Julián Hernández, (Mexique - 2020 - 2h06), avec Ximena Romo, Nelly Gonzalez... Film précédé du court métrage *Ex Argilla* d'Elena Vannier et Anne Sophie Tournade (France - 2018 - 5')
Ven. 2 à 20h45. Les Variétés (1^{er})

Bitter Years

Long métrage d'Andrea Adriatico (Italie - 2019 - 1h52), avec Adriana Adriatico, Stefano Casi... Film précédé du court métrage *L'Appétit des garçons* de Raphaël Massicotte (Canada - 2018 - 7')
Sam. 3 à 16h. Le César (6*)

Tell It to the Bees

Drame d'Annabel Jankel (Royaume-Uni - 2018 - 1h46), avec Holiday Granger, Anna Paquin... Précédé du court métrage *1805.13 MHz* de Blandine Mocaër (France - 2018 - 5')
Sam. 3 à 18h30. Le César (6*)

Song Lang

Drame de Leon Le (Vietnam - 2018 - 1h31), avec Kim Chi, Isaac, Vu T. Le Thi... Précédé du court métrage *Mani* d'Ashkan Mehri (Iran - 2019 - 15')
Sam. 3 à 21h15. Le César (6*)

The Ground Beneath My Feet

Long métrage de Marie Kreutzer (Autriche - 2019 - 1h48), avec Valérie Pachner, Pia Hierzegher... Précédé du court métrage *Bill, Please !* de Jessica Han (Canada - 2011 - 4')
Dim. 4 à 15h45. Les Variétés (1^{er})

Le Prince

Drame de Sebastián Muñoz (Chili - 2019 - 1h36), avec Juan Carlos Maldonado, Alfredo Castro... Précédé du court métrage *El Mundo Entero* de Julián Quintanilla (Espagne - 2017 - 30')
Dim. 4 à 18h. Les Variétés (1^{er})

Montana

Drame de Limor Shmila (Israël - 2017 - 1h29), avec Noa Biron, Neta Shpigelman... Précédé du court métrage *Midsummer in Paris* de Chou Kuei-Yin (Taiwan - 2015 - 15')
Dim. 4 à 20h30. Les Variétés (1^{er})

BLACK FILMS MATTER

CYCLE CONSACRÉ AUX FILMS AFRO-AMÉRICAINS DU 3 AU 27/10 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (CITÉ DU LIVRE- AIX-EN-PROVENCE), 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Devine qui vient dîner ?

Comédie dramatique de Stanley Kramer (États-Unis - 1967 - 1h48), avec Spencer Tracy, Sidney Poitier...
Sam. 3 à 20h30 + lun. 5 à 14h30 + lun. 12 à 20h45

Get Out

Thriller horrifique de Jordan Peele (États-Unis - 2016 - 1h44), avec Daniel Kaluuya, Allison Williams...
Sam. 3 à 17h30 + mer. 7 à 14h30 + dim. 11 à 16h30

Killer of Sheep

Drame de Charles Burnett (États-Unis - 2008 - 1h15), avec Kaycee Moore, Angela Burnett...
Sam. 3 à 14h30 + ven. 9 à 20h30

Queen & Slim

Thriller dramatique de Melina Matsoukas (États-Unis - 2020 - 2h12), avec Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith...
Dim. 4 à 14h30 + jeu. 8 à 16h45 + sam. 10 à 16h + lun. 12 à 18h10

Billie

Documentaire de James Erskine (Royaume-Uni - 2020 - 1h37)
Dim. 4 à 17h + jeu. 8 à 20h

Daïnah la métisse

Drame de Jean Gremillon (France - 1932 - 51'), avec Charles Vanel, Habib Benglia...
Lun. 5 à 20h30 + mer. 7 à 16h45 + sam. 10 à 14h30

I am not your Negro

Documentaire de Raoul Peck (France/États-Unis/Belgique/Suisse - 2017 - 1h34)
Lun. 5 à 18h30 + ven. 9 à 16h30 + mar. 13 à 20h30

Coffy, la panthère noire de Harlem

Film policier de Jack Hill (États-Unis - 1973 - 1h31), avec Pam Grier, Booker Bradshaw...
Lun. 5 à 16h40 + mer. 7 à 18h20

Do the Right Thing

Drame de et avec Spike Lee (États-Unis - 1989 - 2h), avec Danny Aiello, John Turturro...
Mar. 6 à 20h15 + mar. 13 à 18h

Boyz n the Hood

Drame de John Singleton (États-Unis - 1991 - 1h52), avec Cuba Gooding Jr, Ice Cube...
Mar. 6 à 18h + lun. 12 à 16h

Babylo

Fiction documentaire dramatique de Franco Rosso (Royaume-Uni - 1981 - 1h35), avec Trevor Laird, Victor Romero Evans...
Mer. 7 à 20h30 + lun. 12 à 14h

To Sleep with Anger

Drame de Charles Burnett (États-Unis - 1990 - 1h42), avec Danny Glover, Paul Butler...
Jeu. 8 à 14h30 + ven. 9 à 18h30

Changer le monde

Documentaire musical de Frank Cassenti (France - 2020 - 1h23). Film présenté par le réalisateur et Jake Lamar, dans le cadre de la Fête du Livre sur le thème «Nous avions un rêve»
Sam. 10 à 19h

Becoming Black

Documentaire de Ines Johnson-Spain (Allemagne - 2019 - 1h30)
Dim. 11 à 14h30

MICHEL PICCOLI EST MORT

HOMMAGE AU COMÉDIEN RÉCEMMENT DISPARU, AVEC LA PROJECTION DE TROIS FILMS QU'IL A RÉALISÉS. DU 6 AU 8/10 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e), PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDÉODROME2.FR

Alors voilà

Comédie dramatique de Michel Piccoli (France - 1997 - 1h33), avec Maurice Garrel, Dominique Blanc...
Mar. 6 à 20h30

La Plage noire

Drame de Michel Piccoli (France - 2001 - 1h54), avec Jerzy Radziwilowicz, Dominique Blanc...
Mer. 7 à 20h30

C'est pas tout à fait la vie dont j'avais rêvé

Comédie dramatique de Michel Piccoli (France - 2006 - 1h15), avec Roger Jendly, Michele Gleizer...
Jeu. 8 à 20h30

RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN

22^e ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR L'ASPAS (ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENCE / AMÉRIQUE DU SUD), CETTE ANNÉE EN FORMAT RÉDUIT ET SUR LE THÈME «AMOURS & EMPATHIES» : PROJECTIONS EN V.O.S.T. SUIVIES DE DÉBATS. DU 6 AU 10/10 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS C/F (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}), 4,90/9,80 €. RENS. : 09 80 78 01 53 / WWW.CINESUD-ASPAS.ORG

Pureza

Drame de Renato Barbieri (Brésil - 2019 - 1h41), avec Dira Paes, Matheus Abreu...
Mar. 6 à 19h15

Perro Bomba

Drame de Juan Cáceres (Chili/France - 2019 - 1h30), avec Steevens Benjamin, Alfredo Castro...
Mar. 6 à 21h30

Courts Métrages #1

Programme de 8 courts-métrages : *Atraco de Alturade* Josué Saavedra, *I Love Lotus* de Patricia Ramos, *Mundomalo* de Andrés Acevedo, *Por ti* de Mauricio Barriga Castro, *Playa gaviotas* d'Eduardo Esquivel, *Sin regresos* de Karla Badillo, *La bruja del fósforo paseante* de Sofia Carrillo et *La Ilorona* de Adriana Ronquillo
Mer. 7 à 15h15

La Afinadora De Árboles

Comédie dramatique de Natalia Smirnoff (Argentine - 2019 - 1h41), avec Paola Barrientos, Marcelo Subiotto...
Jeu. 8 à 19h20

Marioneta

Drame de Álvaro Curiel (Mexique - 2019 - 1h48), avec Rafael Ernesto Hernández, Fátima Molina...
Jeu. 8 à 21h10

Courts Métrages #2

Programme de 5 courts-métrages : *Una cabrita sin cuernos* de Sebastian Dietsch, *La medallita* de Martín Aletta, *Las Perras* de María Carolina Quintana, *Extrañas Criaturas* de Cristina Sitja & Cristóbal León et *El mundo es un rato* de Pablo Guallar
Ven. 9 à 15h15

Yvonne

Documentaire de Marina Rubino (Argentine/ France - 2019 - 1h08), avec Lara Fortina, Christophe Mendegris... Projection suivie d'un débat en présence de la productrice Mon Ross
Sam. 10 à 15h

La Espuma De Los Días

Comédie dramatique de Fernando Timossi (Cuba - 2019 - 1h50), avec Gastón Pauls, Hugo Reyes...
Sam. 10 à 19h

ACID CANNES 2020 : HORS LES MURS

NEUF LONG-MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS PAR L'ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION, EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES DES FILMS. DU 8 AU 11/10 DANS LES CINÉMAS LE GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3^e) ET LA BALEINE (59 COURS JULIEN, 6^e). RENS. : WWW.LACID.ORG/FR

The Last Hillbilly

Documentaire de Thomas Jenkoe et Diane-Sara Bouzgarrou (France/ Qatar - 2020 - 1h20)
Jeu. 8 à 20h. Le Gyptis (3^e). 2.50/6 €

Loin de vous j'ai grandi

Documentaire de Marie Dumora (France - 2020 - 1h42)
Jeu. 8 à 21h. La Baleine (6*). 4.50/9.50 €

Si le vent tombe

Drame de Nora Martirosyan (France/Arménie/Belgique - 2020 - 1h40), avec Grégoire Colin, Hayk Bakhryan...
Ven. 9 à 18h30. La Baleine (6*). 4.50/9.50 €

Les Affluents

Drame de Jessé Miceli (Cambodge/ France - 2020 - 1h22), avec Songsa Sek, Phearum Eang...
Sam. 10 à 17h. La Baleine (6*). 4.50/9.50 €

La Última Primavera

Documentaire de Isabel Lamberti (Espagne/Pays-Bas - 2020 - 1h17)
Sam. 10 à 19h. La Baleine (6*). 4.50/9.50 €

Il Mio Corpo

Documentaire de Michele Pennetta (Italie/Suisse - 2020 - 1h20)
Sam. 10 à 21h. La Baleine (6*). 4.50/9.50 €

Walden

Drame de Bojena Horackova (Lituanie/France - 2020 - 1h25), avec Ina Marija Bartaitė, Laurynas Jurgelis...
Dim. 11 à 14h. La Baleine (6*). 4.50/9.50 €

Funambules

Documentaire de Ilan Klipper (France - 2020 - 1h15)
Dim. 11 à 16h30. Cinéma La Baleine (6*). 4.50/9.50 €

HORIZONTES DEL SUR présente la troisième édition de **Cultures d'Espagne**

du 3 au 15 octobre 2020

BARCELONA

www.horizontesdelsur.org

Black-out sur Hollywood

Le cycle d'octobre de l'Institut de l'Image à Aix-en-Provence met en lumière, à l'aune des mouvements afro-américains actuels, la question des représentations noires dans le cinéma hollywoodien, avec un chapelet de films à (re)découvrir sans hésitation !

Le cinéma se faisant bien souvent – sauf exceptions – le reflet d'une société et de ses évolutions, il est toujours saisissant de pointer la place accordée aux Afro-Américains dans l'histoire cinématographique outre-Atlantique, à l'heure où les revendications plus que légitimes aux cris de *Black Lives Matter* secouent les sociétés occidentales, venant nous rappeler que nous sommes loin d'en avoir terminé avec le racisme endémique dont est victime tout être différencié par sa couleur de peau. D.W. Griffith avait planté ce sombre décor en 1915, avec un *Naissance d'une nation* terrifiant, adapté du livre de Thomas Dixon, à la gloire du Ku Klux Klan. Jusqu'aux années 50, la représentation de la communauté noire dans le cinéma américain – à l'image des lois ségrégationnistes en œuvre dans le pays – se limitera soit à une quasi absence, soit à l'utilisation d'acteurs blancs maquillés, soit aux rôles stéréotypés de serveurs, musiciens ou danseurs. Jusqu'au Code Hays qui interdira l'évocation d'amours interraciales. Cette représentation connaîtra ses premières transformations avec l'essor des combats afro-américains contre les lois ségrégationnistes. C'est dire, dans le contexte actuel, comme la rétrospective consacrée ce mois-ci par l'Institut de l'Image se révèle tout à fait

passionnante ! « Black Films Matter » revient sur les pages cinématographiques principales qui ont bouleversé le visage de l'Amérique, et œuvré pour la cause des Afro-Américains. À commencer par le classique de Stanley Kramer, *Devine qui vient dîner...*, porté par Sidney Poitier, premier acteur noir vraiment reconnu à Hollywood, qui mettra un point (presque) final aux règlements abjects du Code Hays. Un film dont on ne prend pas toujours bien conscience de la portée qu'il eut en 1967. Mais l'acmé sera atteinte lorsque surviendra, soudainement, en 1971, un courant cinématographique qui résonne encore de nos jours, la

Blaxploitation (dont Quentin Tarantino nous livrera une copie conforme avec *Jackie Brown*). En quatre ou cinq ans, et une poignée de films, ce mouvement, considéré longtemps comme un sous-genre nanardesque, affirma sa volonté commerciale destinée à un public noir. Avec ses codes, et ses noms restés dans les mémoires, l'actrice Pam Grier et le cinéaste Melvin Van Peebles en tête. Un courant dont la partie musicale fut également sous-estimée avec, en l'occurrence, l'émergence du hip-hop. Ce cycle lui rend hommage, avec l'excellent *Coffy*, la *panthère noire de Harlem* de Jack Hill, qui viendra présenter l'éminent auteur et réalisateur

Régis Dubois, spécialiste du sujet, consécutivement à la projection de son documentaire *À l'ombre d'Hollywood : le cinéma noir indépendant (1910-1950)*. Une part du cycle est ensuite consacrée aux cinéastes et œuvres ultérieures qui continuent jusqu'à nos jours à permettre une présence plus importante des noirs à l'écran, films imprégnés d'un engagement salvateur, à l'instar de l'extraordinaire *Killer of sheep* de Charles Burnett, *Do the Right Thing* de l'incontournable Spike Lee, *I am not your negro* de Raoul Peck (séance présentée par Jake Lamar), *Get out* de Jordan Peele (présenté par Adrienne Boutang), le très beau *Queen & Slim* de Melina Matsoukas ou l'actuel *Billie* de James Erskine, qui sort ce mois-ci en salle. Enfin, l'équipe de la salle aixoise se permet à l'occasion de ce cycle quelques chemins de traverse, avec l'évocation de la figure de Sembene Ousmane, ou les séances de *Babylon* de Franco Rosso, documentaire passionnant sur la scène musicale anglaise totalement imprégnée de culture noire.

EMMANUEL VIGNE



Coffy, la panthère noire de Harlem de Jack Hill

Black Films Matter : du 3 au 27/10 à l'Institut de l'Image (Salle Armand Lunel - Cité du Livre, Aix-en-Provence).
Rens. : 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org

! Recommandé par Ventilo

Les Graines que l'on sème
Drame de Nathan Nicholovitch (France - 2020 - 1h17), avec Ghâis Bertout-Ourabah, Clémentine Billy...
Dim. 11 à 20h. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MANIFESTA FILM PROGRAMME - CARTE BLANCHE À TUAN ANDREW NGUYEN

CARTE BLANCHE À L'ARTISTE DANS LE CADRE DE LA BIENNALE MANIFESTA 13 MARSEILLE DU 9/10 AU 11/10 VIDÉODROME 2 C/F (49 COURS JULIEN, 6^e)
PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €).
RENS. 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

Qu'ils reposent en révolte
Documentaire de Sylvain George (France - 2011 - 2h33)
Ven. 9 à 20h30

Atlantique

Drame de Mati Diop (France/Sénégal/Belgique - 2019 - 1h45), avec Mama Sané, Amadou Mbou...
Sam. 10 à 20h30

El Norte

Drame de Gregory Nava (Royaume-Uni/États-Unis - 1983 - 2h20), avec Ernesto Gomez Cruz, David Villalpando...
Dim. 11 à 20h30

COURTS-BOUILLON

15^e EPISODE DE L'INCONTOURNABLE RENDEZ-VOUS DES AMATEURS DE COURTS-MÉTRAGES PROPOSÉ PAR LES FILMS DU DELTA. UNE JOURNÉE ENTIÈRE DE PROJECTION DE 45 FILMS VENUS DU MONDE ENTIER ET REPRÉSENTANT TOUS LES GENRES. 5 SÉANCES, DONT UNE SPÉCIALE ANIMATION À 16H ET UNE SPÉCIALE NOUV. O. MONDE À 21H. SAM. 10/10 À PARTIR DE 11H À LA SALLE EMILIE VENTRE (ROUSSET), 4/6 €. PASS 5 SÉANCES : 25 €. RENS. : 04 42 53 36 39 / WWW.FILMSDELTA.COM/COURTS_BOUILLON

Recommandé par Ventilo

MERCREDI 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
20^e édition du festival international des arts et des écritures contemporaines : spectacles, performances, arts visuels, lectures, musique, mises en espace...
Jusqu'au 10/10 à Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Manifesta 13
Marseille
13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain
jusqu'au 29/11 à Marseille.
Rens. : https://manifesta13.org

Septembre en Mer
Festival électroïque autour de la mer : animations, expositions, spectacles...
jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.septembreenmer.com

MUSIQUE

Dadju
R'n'b
Le Dôme 140 avenue de Saint-Just, 4^e.
20h. 39/42 €

Reeve Schumacher et Vincent Russel
Musique improvisée
Peintre de Lettres (70 rue Nau, 5^e). 18h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Actoral — Je ne réponds pas au téléphone et je n'ouvre pas la bouche
«Objet des mots» : performance issue de la rencontre inédite entre l'auteur Sarah Bahr et l'artiste-chercheur Michaël Allibert
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e).
20h30. 4/6 €

Actoral — L'Amour Looks Something Like You
«Objet des mots» : performance issue de la rencontre inédite entre l'auteur Éric Noël & le metteur en scène Simon-Élie Galibert
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e).
21h. 4/6 €

Actoral — Quatorze
Pièce sur l'adolescence de Gérard Watkins (texte et mise en scène) par l'Ensemble 27 de l'ERACM - École régionale des acteurs de Cannes et Marseille.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 12/16 €

Bon débarras
Duo burlesque sur l'obsolescence programmée par la C^e Force Nez (50'). Mise en scène : Anouck Couvrat. Avec Claire Baillon et Loïc Bedel. Dès 6 ans. Dans le cadre des Tournees communautaires de la Métropole Aix-Marseille
Centre de congrès Agora (Aubagne). 15h. Entrée libre

Supervision
Création universitaire : comédie dramatique de Sonia Chiambretto avec des étudiants de la section Arts de la scène. Mise en scène : Louis Dieuzayde et S. Chiambretto. Représentation suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 19h. 0/3/8 €

DANSE
Actoral — Jezebel
Solo de et par Cherish Menzo
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h30. 8/12/16 €

Actoral — Today is a Beautiful Day
Solo par la C^e Ayoun (45'). Conception, chorégraphie et interprétation : Youness Aboulakoul
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 21h. 8/12/16 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Alexander Vantournhout

Rencontre avec le chorégraphe, qui dévoilera un extrait de son spectacle *Twice#2*, création en cours à destination du jeune public
CDC Les Hivernales (Avignon). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 82 33 12 ou à accueil@hivernales-avignon.com

XYZ ou comment parvenir à ses fins
Pièce pour 8 danseurs par la C^e La Liseuse (1h). Conception, chorégraphie, texte et mise en scène : Georges Appaix
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Manifesta 13
Marseille
13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain
jusqu'au 29/11 à Marseille.
Rens. : https://manifesta13.org

Septembre en Mer
Festival électroïque autour de la mer : animations, expositions, spectacles...
jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.septembreenmer.com

MUSIQUE
Dadju
R'n'b
Le Dôme 140 avenue de Saint-Just, 4^e.
20h. 39/42 €

Reeve Schumacher et Vincent Russel
Musique improvisée
Peintre de Lettres (70 rue Nau, 5^e). 18h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Actoral — Je ne réponds pas au téléphone et je n'ouvre pas la bouche
«Objet des mots» : performance issue de la rencontre inédite entre l'auteur Sarah Bahr et l'artiste-chercheur Michaël Allibert
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e).
20h30. 4/6 €

Actoral — L'Amour Looks Something Like You
«Objet des mots» : performance issue de la rencontre inédite entre l'auteur Éric Noël & le metteur en scène Simon-Élie Galibert
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e).
21h. 4/6 €

Actoral — Quatorze
Pièce sur l'adolescence de Gérard Watkins (texte et mise en scène) par l'Ensemble 27 de l'ERACM - École régionale des acteurs de Cannes et Marseille.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 12/16 €

Bon débarras
Duo burlesque sur l'obsolescence programmée par la C^e Force Nez (50'). Mise en scène : Anouck Couvrat. Avec Claire Baillon et Loïc Bedel. Dès 6 ans. Dans le cadre des Tournees communautaires de la Métropole Aix-Marseille
Centre de congrès Agora (Aubagne). 15h. Entrée libre

Supervision
Création universitaire : comédie dramatique de Sonia Chiambretto avec des étudiants de la section Arts de la scène. Mise en scène : Louis Dieuzayde et S. Chiambretto. Représentation suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 19h. 0/3/8 €

DANSE
Actoral — Jezebel
Solo de et par Cherish Menzo
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h30. 8/12/16 €

Actoral — Today is a Beautiful Day
Solo par la C^e Ayoun (45'). Conception, chorégraphie et interprétation : Youness Aboulakoul
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 21h. 8/12/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR
Viktor Vincent - Mental Circus
Mentalisme (1h15). Reporté au 7/04/2021
Casino Les Palmiers (Hyères, 83). 20h. 29/32 €

JEUNE PUBLIC
Blancheneige
Conte de la version orale à nos jours par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Dans la forêt de Saravane
Conte musical théâtralisé par la C^e Évoché (45'). Dès 7 ans. Dans le cadre de la Quinzaine du Patrimoine Médiathèque La Passerelle (Vitrolles). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 42 77 95 30

Le Roi des Chats
Conte musical et clownesque par Stéphanie Joire (30'). Mise en scène et décor : Magali Braconnot. Deux versions : pour les tout-petits (dès 1 an) à 10h et pour les 2-8 ans à 14h30
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

DIVERS
Actoral — Anna Holveck
Lecture performée par l'artiste plasticienne, compositrice et chanteuse
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e).
19h30. 3/6 €

Manifesta 13 Marseille — Comment décliner le temps en monochrome ?
Programmation proposée par Lou-Atessa Marcellin (Diaspore) autour de l'installation *Scenes of the World* : présentation du projet, ateliers, rencontres, table ronde, performances... Dans le cadre des Parallèles du Sud
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

JEUDI 1^{ER} FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
Voir mercredi 30 sept.
Jusqu'au 10/10 à Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Brin de culture
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvenue-a-la-ferme.com/paca

Manifesta 13
Marseille
13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain
jusqu'au 29/11 à Marseille.
Rens. : https://manifesta13.org

Tendance Clown
15^e édition du festival de clown contemporain proposé par le Daki Ling
Jusqu'au 18/10 à Marseille. Rens. : 04 91 33 45 14 / www.dakiling.com

Théma #37 : Passion bleue
Programmation thématique autour de la thématique de la mer, des océans et de la biodiversité.
Jusqu'au 19/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon et Olivoules). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr

MUSIQUE
Ausgang
Rap rock
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 21 €

Deluxe : mini cabaret COMPLET
Swing (Aix-en-P^{ce}). 20h-22h. 20 €

Joulik
Musiques du Sud
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Actoral — Christophe Fiat - Tea Time / Le Mal de Mer
Lecture performée par l'auteur autour de ses textes parus aux éditions Les Petits Matins
Couvant de la Cœmerie (174, rue Breteuil, 8^e). 19h30. 3/6 €

Actoral — Quatorze
Voir mercredi 30 sept.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 12/16 €

Aime-moi vrai - Variations iconoclastes sur la relation amoureuse
Pièce sur l'amour pour deux comédiens, une comédienne et une chanteuse musicienne par la C^e Cassandra (1h11). Dramaturgie et collage : Sophie Présumenty et Sébastien Valignat (mise en scène). Dès 16 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 5 €

La Petite Histoire de Roméo et Juliette
Comédie dramatique d'Eugène Durif par le Collectif Mains d'Œuvre. Mise en scène : Jérôme Kocaoglu
Espace Comœdia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €

Supervision
Voir mercredi 30 sept.
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. 0/3/8 €

Théma #37 : Passion bleue — Le Tour du monde en 124 jours
Récit d'aventure de et par Sébastien Destremau (1h30 environ). Mise en scène : Éric Zanetacci
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h. 5/19 €

Supervision
Voir mercredi 30 sept.
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. 0/3/8 €

Théma #37 : Passion bleue — Le Tour du monde en 124 jours
Récit d'aventure de et par Sébastien Destremau (1h30 environ). Mise en scène : Éric Zanetacci
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h. 5/19 €

Supervision
Voir mercredi 30 sept.
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. 0/3/8 €

Théma #37 : Passion bleue — Le Tour du monde en 124 jours
Récit d'aventure de et par Sébastien Destremau (1h30 environ). Mise en scène : Éric Zanetacci
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h. 5/19 €

Supervision
Voir mercredi 30 sept.
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. 0/3/8 €

DANSE

Actoral — Big Sisters
Fresque kaléidoscopique pour quatre danseuses d'après *Les Guérillères* de Monique Wittig. Conception, chorégraphie et scénographie : Théo Mercier & Steven Michel
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 20h30. 8/12/16 €

XYZ ou comment parvenir à ses fins
Voir mercredi 30 sept.
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Manifesta 13
Marseille
13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain
jusqu'au 29/11 à Marseille.
Rens. : https://manifesta13.org

Tendance Clown
15^e édition du festival de clown contemporain proposé par le Daki Ling
Jusqu'au 18/10 à Marseille. Rens. : 04 91 33 45 14 / www.dakiling.com

Théma #37 : Passion bleue
Programmation thématique autour de la thématique de la mer, des océans et de la biodiversité.
Jusqu'au 19/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon et Olivoules). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr

MUSIQUE
Ausgang
Rap rock
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 21 €

Deluxe : mini cabaret COMPLET
Swing (Aix-en-P^{ce}). 20h-22h. 20 €

Joulik
Musiques du Sud
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Actoral — Christophe Fiat - Tea Time / Le Mal de Mer
Lecture performée par l'auteur autour de ses textes parus aux éditions Les Petits Matins
Couvant de la Cœmerie (174, rue Breteuil, 8^e). 19h30. 3/6 €

Actoral — Quatorze
Voir mercredi 30 sept.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 12/16 €

Aime-moi vrai - Variations iconoclastes sur la relation amoureuse
Pièce sur l'amour pour deux comédiens, une comédienne et une chanteuse musicienne par la C^e Cassandra (1h11). Dramaturgie et collage : Sophie Présumenty et Sébastien Valignat (mise en scène). Dès 16 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 5 €

La Petite Histoire de Roméo et Juliette
Comédie dramatique d'Eugène Durif par le Collectif Mains d'Œuvre. Mise en scène : Jérôme Kocaoglu
Espace Comœdia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €

Supervision
Voir mercredi 30 sept.
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. 0/3/8 €

Théma #37 : Passion bleue — Le Tour du monde en 124 jours
Récit d'aventure de et par Sébastien Destremau (1h30 environ). Mise en scène : Éric Zanetacci
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h. 5/19 €

Supervision
Voir mercredi 30 sept.
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. 0/3/8 €

Théma #37 : Passion bleue — Le Tour du monde en 124 jours
Récit d'aventure de et par Sébastien Destremau (1h30 environ). Mise en scène : Éric Zanetacci
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h. 5/19 €

Supervision
Voir mercredi 30 sept.
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. 0/3/8 €

Théma #37 : Passion bleue — Le Tour du monde en 124 jours
Récit d'aventure de et par Sébastien Destremau (1h30 environ). Mise en scène : Éric Zanetacci
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h. 5/19 €

Présentation du festival Photo Marseille 2020

Présentation avec projection du programme du festival de photo (à Marseille du 8 octobre au 20 décembre) et signature du dernier livre de la photographe Emma Grosbois, *Comme* (éd. Zoème/Filigranes)
Zoème (8 rue Vian, 8^e). 19h. Entrée libre

Actoral — Big Sisters
Fresque kaléidoscopique pour quatre danseuses d'après *Les Guérillères* de Monique Wittig. Conception, chorégraphie et scénographie : Théo Mercier & Steven Michel
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 20h30. 8/12/16 €

XYZ ou comment parvenir à ses fins
Voir mercredi 30 sept.
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Manifesta 13
Marseille
13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain
jusqu'au 29/11 à Marseille.
Rens. : https://manifesta13.org

Tendance Clown
15^e édition du festival de clown contemporain proposé par le Daki Ling
Jusqu'au 18/10 à Marseille. Rens. : 04 91 33 45 14 / www.dakiling.com

Théma #37 : Passion bleue
Programmation thématique autour de la thématique de la mer, des océans et de la biodiversité.
Jusqu'au 19/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon et Olivoules). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr

MUSIQUE
Ausgang
Rap rock
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 21 €

Deluxe : mini cabaret COMPLET
Swing (Aix-en-P^{ce}). 20h-22h. 20 €

Joulik
Musiques du Sud
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Actoral — Christophe Fiat - Tea Time / Le Mal de Mer
Lecture performée par l'auteur autour de ses textes parus aux éditions Les Petits Matins
Couvant de la Cœmerie (174, rue Breteuil, 8^e). 19h30. 3/6 €

Actoral — Quatorze
Voir mercredi 30 sept.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 12/16 €

Aime-moi vrai - Variations iconoclastes sur la relation amoureuse
Pièce sur l'amour pour deux comédiens, une comédienne et une chanteuse musicienne par la C^e Cassandra (1h11). Dramaturgie et collage : Sophie Présumenty et Sébastien Valignat (mise en scène). Dès 16 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 5 €

La Petite Histoire de Roméo et Juliette
Comédie dramatique d'Eugène Durif par le Collectif Mains d'Œuvre. Mise en scène : Jérôme Kocaoglu
Espace Comœdia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €

Supervision
Voir mercredi 30 sept.
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. 0/3/8 €

Théma #37 : Passion bleue — Le Tour du monde en 124 jours
Récit d'aventure de et par Sébastien Destremau (1h30 environ). Mise en scène : Éric Zanetacci
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h. 5/19 €

Supervision
Voir mercredi 30 sept.
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h. 0/3/8 €

Théma #37 : Passion bleue — Le Tour du monde en 124 jours
Récit d'aventure de et par Sébastien Destremau (1h30 environ). Mise en scène : Éric Zanetacci
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h. 5/19 €

Le Tour du Pays d'Aix — Melismell + Esparto

Présentation avec projection du programme du festival de photo (à Marseille du 8 octobre au 20 décembre) et signature du dernier livre de la photographe Emma Grosbois, *Comme* (éd. Zoème/Filigranes)
Zoème (8 rue Vian, 8^e). 19h. Entrée libre

Actoral — Hiding Shadows
«Objet des mots» : performance issue de la rencontre inédite entre le plasticien performeur Tim Spooner et le marionnettiste Renaud Herbin
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e).
21h30. 4/6 €

Actoral — L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi
Création : performance politique par le Collectif Superamas. Avec Alexis Poulin
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 21h. 8/16 €

Actoral — Quatorze
Voir mercredi 30 sept.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 21h. 12/16 €

Actoral — Roses inutiles
«Objet des mots» : performance issue de la rencontre inédite entre Jeanne Lazar et Benjamin Abitan
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e).
21h. 4/6 €

Aime-moi vrai - Variations iconoclastes sur la relation amoureuse
Pièce sur l'amour pour deux comédiens, une comédienne et une chanteuse musicienne par la C^e Cassandra (1h11). Dramaturgie et collage : Sophie Présumenty et Sébastien Valignat (mise en scène). Dès 16 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 5 €

Le Tour du Pays d'Aix — Melismell + Esparto
Présentation avec projection du programme du festival de photo (à Marseille du 8 octobre au 20 décembre) et signature du dernier livre de la photographe Emma Grosbois, *Comme* (éd. Zoème/Filigranes)
Zoème (8 rue Vian, 8^e). 19h. Entrée libre

Actoral — Hiding Shadows
«Objet des mots» : performance issue de la rencontre inédite entre le plasticien performeur Tim Spooner et le marionnettiste Renaud Herbin
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e).
21h30. 4/6 €

Actoral — L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi
Création : performance politique par le Collectif Superamas. Avec Alexis Poulin
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 21h. 8/16 €

Actoral — Quatorze
Voir mercredi 30 sept.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 21h. 12/16 €

Actoral — Roses inutiles
«Objet des mots» : performance issue de la rencontre inédite entre Jeanne Lazar et Benjamin Abitan
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e).
21h. 4/6 €

Aime-moi vrai - Variations iconoclastes sur la relation amoureuse
Pièce sur l'amour pour deux comédiens, une comédienne et une chanteuse musicienne par la C^e Cassandra (1h11). Dramaturgie et collage : Sophie Présumenty et Sébastien Valignat (mise en scène). Dès 16 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 5 €

Le Tour du Pays d'Aix — Melismell + Esparto
Présentation avec projection du programme du festival de photo (à Marseille du 8 octobre au 20 décembre) et signature du dernier livre de la photographe Emma Grosbois, *Comme* (éd. Zoème/Filigranes)
Zoème (8 rue Vian, 8^e). 19h. Entrée libre

Actoral — Hiding Shadows
«Objet des mots» : performance issue de la rencontre inédite entre le plasticien performeur Tim Spooner et le marionnettiste Renaud Herbin
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e).
21h30. 4/6 €

Actoral — L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi
Création : performance politique par le Collectif Superamas. Avec Alexis Poulin
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 21h. 8/16 €

Actoral — Quatorze
Voir mercredi 30 sept.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 21h. 12/16 €

Actoral — Roses inutiles
«Objet des mots» : performance issue de la rencontre inédite entre Jeanne Lazar et Benjamin Abitan
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e).
21h. 4/6 €

VENDEDI 2

<

Recommandé par Ventilo

Danser Casa
Pièce hip-hop pour huit interprètes de Kader Attou et Mourad Merzouki (1h). Dès 12 ans
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Opéra déplacé
Carmen - Opéra
Voir jeudi 1^{er} oct.
Théâtre des Salins (Martignes). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 49 02 00 ou via le site www.les-salins.net

Chansons à risques
Récital clownesque et musical par Nouveaux Nez & C^o / Duo Bonito (1h). Conception et interprétation : Raquel Esteve et Nicolas Bernard. Dès 12 ans. Dans le cadre du Week-end Cirque & Magie
Espace Robert Hossein (Grans). 20h30. 3/12 €

Le Grand Orchestre de Poche
Trio clownesque et musical par la C^o Gorgomard. Mise en scène : Charlotte Saliou. Conception et interprétation : Joris Barcaroli, Thomas Garcia et Karim Malhas. Dès 7 ans. Salle polyvalente de Berre l'Étang. 20h30. 5/10/14 €

Guinguette 2020
Encore la vie
Cirque musical : pièce pour quatre jongleurs et quatre percussionnistes par le Collectif Petit Travers et l'Ensemble TaCuS (1h). Écriture et mise en scène : Nicolas Mathis. Direction musicale : Paul Changarnier. Dès 6 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Tendance Clown — More Aura
Solo clownesque de et par Véronique Thuillon / Association des Clous (1h). Dès 10 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/10/14 € (+ adhésion annuelle : 2 €). Réservation recommandée via le site www.dakiling.com

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Homme Femme mode d'emploi - Ce qu'en pensent les femmes !
Comédie de Patrice Lemerrier (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 12/20 €

Molière et vous
«La prochaine comédie de Molière, improvisée en costume d'époque par Gaëtan Bayot» (1h20). Dès 10 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 10/15 €

Nora Hamzawi
One woman show (1h15). i Reporté au 21/01/2021
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 34/39 €

Scand'ail à la mairie
Comédie d'Alfred par la C^o Jeux de Planches (1h15). Avec Geneviève Nègre et Yannick Leclerc
Laurette Théâtre (Avignon). 21h. 13/18 €

— JEUNE PUBLIC —

Gribouillis
Théâtre d'objets et arts plastiques par la C^o La Machoire 36 (50^e). Écriture et conception : Estelle Charles (mise en scène) et Fred Parison. Dès 5 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

— DIVERS —

Actoral — David Lopez - Katon
Lecture par l'auteur de son nouveau roman à paraître aux éditions du Seuil
Monténévidéo (3 impasse Monténévidéo, 6^e). 19h30. 3 €

Cycle Pascal Rambert — Pascal Rambert
Rencontre avec l'auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Estelle-Sarah Bulle - Là où les chiens aboient par la queue
Rencontre avec l'auteur autour de son roman paru chez Liana Lévi, suivie d'une lecture d'extraits par Pauline Huruguen. Prog. : Les Nouvelles Hybrides
Médiathèque des Carnes (Pertuis). 19h30. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — Anna Raimondo - Rythmes (in)visibles
Séance d'écoute : création sonore, fruit d'une résidence effectuée à Radio Grenouille-Euphonia en 2020
IMERA - Institut d'études avancées d'Aix-Marseille (2 Place Le Verrier, 4^e). 18h-19h30. Entrée libre sur réservation via le site manifesta-13.reservio.com

Manifesta 13 Marseille — The Sea - Sounds & Storytelling
Deux journées de performances, projections et discussions autour de l'océan, avec, entre autres, Lena Maria Thüring, Ursula Bemmann, Khadija Carroll, Julie Semoroz, Tomoko Sauvage, Maria Iorio & Raphaël Cuomo... Dans le cadre des Parallèles du Sud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

Trop d'abondance crée le zombie
Conférence par Jean-Baptiste Farkas (artiste et essayiste), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque intercommunale de Miramas. 18h. Entrée libre

Actoral
Voir mercredi 30 sept.
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — The Sea - Sounds & Storytelling
Deux journées de performances, projections et discussions autour de l'océan, avec, entre autres, Lena Maria Thüring, Ursula Bemmann, Khadija Carroll, Julie Semoroz, Tomoko Sauvage, Maria Iorio & Raphaël Cuomo... Dans le cadre des Parallèles du Sud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

Trop d'abondance crée le zombie
Conférence par Jean-Baptiste Farkas (artiste et essayiste), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque intercommunale de Miramas. 18h. Entrée libre

Actoral
Voir mercredi 30 sept.
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — The Sea - Sounds & Storytelling
Deux journées de performances, projections et discussions autour de l'océan, avec, entre autres, Lena Maria Thüring, Ursula Bemmann, Khadija Carroll, Julie Semoroz, Tomoko Sauvage, Maria Iorio & Raphaël Cuomo... Dans le cadre des Parallèles du Sud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

Trop d'abondance crée le zombie
Conférence par Jean-Baptiste Farkas (artiste et essayiste), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque intercommunale de Miramas. 18h. Entrée libre

Actoral
Voir mercredi 30 sept.
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — The Sea - Sounds & Storytelling
Deux journées de performances, projections et discussions autour de l'océan, avec, entre autres, Lena Maria Thüring, Ursula Bemmann, Khadija Carroll, Julie Semoroz, Tomoko Sauvage, Maria Iorio & Raphaël Cuomo... Dans le cadre des Parallèles du Sud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

Trop d'abondance crée le zombie
Conférence par Jean-Baptiste Farkas (artiste et essayiste), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque intercommunale de Miramas. 18h. Entrée libre

Actoral
Voir mercredi 30 sept.
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — The Sea - Sounds & Storytelling
Deux journées de performances, projections et discussions autour de l'océan, avec, entre autres, Lena Maria Thüring, Ursula Bemmann, Khadija Carroll, Julie Semoroz, Tomoko Sauvage, Maria Iorio & Raphaël Cuomo... Dans le cadre des Parallèles du Sud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

Trop d'abondance crée le zombie
Conférence par Jean-Baptiste Farkas (artiste et essayiste), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque intercommunale de Miramas. 18h. Entrée libre

Actoral
Voir mercredi 30 sept.
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — The Sea - Sounds & Storytelling
Deux journées de performances, projections et discussions autour de l'océan, avec, entre autres, Lena Maria Thüring, Ursula Bemmann, Khadija Carroll, Julie Semoroz, Tomoko Sauvage, Maria Iorio & Raphaël Cuomo... Dans le cadre des Parallèles du Sud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

Trop d'abondance crée le zombie
Conférence par Jean-Baptiste Farkas (artiste et essayiste), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque intercommunale de Miramas. 18h. Entrée libre

Actoral
Voir mercredi 30 sept.
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — The Sea - Sounds & Storytelling
Deux journées de performances, projections et discussions autour de l'océan, avec, entre autres, Lena Maria Thüring, Ursula Bemmann, Khadija Carroll, Julie Semoroz, Tomoko Sauvage, Maria Iorio & Raphaël Cuomo... Dans le cadre des Parallèles du Sud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

Trop d'abondance crée le zombie
Conférence par Jean-Baptiste Farkas (artiste et essayiste), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque intercommunale de Miramas. 18h. Entrée libre

Actoral
Voir mercredi 30 sept.
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — The Sea - Sounds & Storytelling
Deux journées de performances, projections et discussions autour de l'océan, avec, entre autres, Lena Maria Thüring, Ursula Bemmann, Khadija Carroll, Julie Semoroz, Tomoko Sauvage, Maria Iorio & Raphaël Cuomo... Dans le cadre des Parallèles du Sud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

Trop d'abondance crée le zombie
Conférence par Jean-Baptiste Farkas (artiste et essayiste), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque intercommunale de Miramas. 18h. Entrée libre

Actoral
Voir mercredi 30 sept.
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h-23h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — The Sea - Sounds & Storytelling
Deux journées de performances, projections et discussions autour de l'océan, avec, entre autres, Lena Maria Thüring, Ursula Bemmann, Khadija Carroll, Julie Semoroz, Tomoko Sauvage, Maria Iorio & Raphaël Cuomo... Dans le cadre des Parallèles du Sud
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Entrée libre

Trop d'abondance crée le zombie
Conférence par Jean-Baptiste Farkas (artiste et essayiste), en prélude à la Semaine de la Pop Philosophie
Médiathèque intercommunale de Miramas. 18h. Entrée libre

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure»
12^e édition de la manifestation proposée par le réseau Provence Art Contemporain : expositions, conférences, soirées, performances, concerts...
Jusqu'au 17/10 dans les galeries du réseau PAC. Rens. : 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

Manifesta 13
Rencontre avec l'auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Question de danse
Voir vendredi 2 oct.
Jusqu'au 16/10 à Marseille. Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelelemenis.fr

Tendance Clown
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 18/10 à Marseille. Rens. : 04 91 33 45 14 / www.dakiling.com

Théma #37 : Passion bleue
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 19/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon et Ollioules). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr

Le Tour du Pays d'Aix
Voir vendredi 2 oct.
jusqu'au 17/10 à Aix & dans le Pays d'Aix. Rens. : www.aixqui.fr

Actoral — Marseille Manhattan
Dj set éclectique
Monténévidéo (3 impasse Monténévidéo, 6^e). 23h30. Entrée libre

Alexandre Kantorow
Voir vendredi 2 oct.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 11h. 9/25 €

Deluxe : mini cabaret
Voir jeudi 1^{er} oct.
Le 6mic (Aix-en-Prov). 20h-22h. 20 €

Enzo Carniel - House of Echo
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 19h30. 15/26 € (+ adhésion 3 €)

Hommage à Georges Brassens
Chanson par Dominique Lamour, accompagné par Nicolas Mattei & Sylvain Congès (guitares) et Jean-Christophe Gauthier (contrebasse)
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 13/17 €

Kanazoe Orchestra + Mr. Oat
Afro jazz / Dj set funk tropical
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10 €

Suzane
Pop électro, chant
Zénith Cécile Live (Toulon). 20h30. 15/22 €

Taälisman
Musique du monde. Prog. : La Boîte à Mus', dans le cadre de la Quinzaine du Patrimoine
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 02 46 50

Le Tour du Pays d'Aix — Le Bal Décalé + Tchapaclan
Cabaret concert. Swing, rock'n'roll, tango, musique tzigane...
Centre socio-culturel de Peynier. 19h. Concert et repas : 15 €

Billard & DjPBillard & DjP+ Laure Chaminas
Show musical éclectique.
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h. 5 € (+ adhésion : 3 €)

Théma #37 : Passion bleue — Le Tour du monde en 124 jours
Voir jeudi 1^{er} oct.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h. 5/19 €

Actoral — Be Arielle F
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h30. 8/16 €

Actoral — Hiding Shadows
Voir vendredi 2 oct.
Monténévidéo (3 impasse Monténévidéo, 6^e). 19h30. 4/6 €

Actoral — L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 21h. 8/16 €

Actoral — Quatorze
Voir mercredi 30 sept.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 21h. 12/16 €

Actoral — Roses inutiles
Voir vendredi 2 oct.
Monténévidéo (3 impasse Monténévidéo, 6^e). 19h. 4/6 €

Actoral — Sabir La Nuit
Lectures performées autour de la revue Sabir, avec Bwanga Pilipli, Flore Saunoi, S Maud Marique, Théo Casciani, Eva Anna Marechal, Judith Williquet (aka Judith Kiddo)
Couvent de la Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 17h. Entrée libre

Le Château de ma mère
Balade théâtrale autour de l'œuvre de Marcel Pagnol par la C^o Dans la cour des grands (4h). Adaptation et mise en scène : Emmanuel Fell. Avec Martin Kamoun, Nicolas Dromard, Cécile Becquerelle...
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 9h-13h. 16/29 €, sur réservation via www.chateauadelabuzine.com/

Cycle Pascal Rambert — Avignon à vie
Déclaration d'amour au festival d'Avignon de Pascal Rambert (texte et mise en espace) par Structure Production (1h30). Avec P. Rambert et Arthur Nautzyciel
Théâtre Joliette (2^e). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Actoral — Marseille — De mes propres mains
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 19h. 3/6/22 €

Le Dieu de la fête
Théâtre musical : drame par la C^o Hesperos d'après Étienne Delfini-Michel. Mise en scène : Nicolas Rochette
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Faites de la Fraternité — Vive la vie !
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. Entrée libre sur réservation au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Tendance Clown — Nique sa mère la résinsertion
Spectacle itinérant sur le désordre de notre société contemporaine par la C^o Rascar Capac. Texte et mise en scène : Elie Salleron. Dès 10 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Prix libre. Réservation recommandée via le site www.dakiling.com

Théma #37 : Passion bleue — Le Tour du monde en 124 jours
Voir jeudi 1^{er} oct.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h. 5/19 €

Actoral — Be Arielle F
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h30. 8/12/16 €

Actoral — Hiding Shadows
Voir vendredi 2 oct.
Monténévidéo (3 impasse Monténévidéo, 6^e). 19h30. 4/6 €

Actoral — L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 21h. 8/16 €

Actoral — Quatorze
Voir mercredi 30 sept.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 21h. 12/16 €

Actoral — Roses inutiles
Voir vendredi 2 oct.
Monténévidéo (3 impasse Monténévidéo, 6^e). 19h. 4/6 €

Actoral — Sabir La Nuit
Lectures performées autour de la revue Sabir, avec Bwanga Pilipli, Flore Saunoi, S Maud Marique, Théo Casciani, Eva Anna Marechal, Judith Williquet (aka Judith Kiddo)
Couvent de la Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 17h. Entrée libre

Actoral — Be Arielle F
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h30. 8/16 €

Actoral — Hiding Shadows
Voir vendredi 2 oct.
Monténévidéo (3 impasse Monténévidéo, 6^e). 19h30. 4/6 €

Actoral — L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 21h. 8/16 €

Actoral — Quatorze
Voir mercredi 30 sept.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 21h. 12/16 €

Actoral — Roses inutiles
Voir vendredi 2 oct.
Monténévidéo (3 impasse Monténévidéo, 6^e). 19h. 4/6 €

Actoral — Sabir La Nuit
Lectures performées autour de la revue Sabir, avec Bwanga Pilipli, Flore Saunoi, S Maud Marique, Théo Casciani, Eva Anna Marechal, Judith Williquet (aka Judith Kiddo)
Couvent de la Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 17h. Entrée libre

Le Château de ma mère
Balade théâtrale autour de l'œuvre de Marcel Pagnol par la C^o Dans la cour des grands (4h). Adaptation et mise en scène : Emmanuel Fell. Avec Martin Kamoun, Nicolas Dromard, Cécile Becquerelle...
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 9h-13h. 16/29 €, sur réservation via www.chateauadelabuzine.com/

Cycle Pascal Rambert — Avignon à vie
Déclaration d'amour au festival d'Avignon de Pascal Rambert (texte et mise en espace) par Structure Production (1h30). Avec P. Rambert et Arthur Nautzyciel
Théâtre Joliette (2^e). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Actoral — Marseille — De mes propres mains
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 19h. 3/6/22 €

Le Dieu de la fête
Théâtre musical : drame par la C^o Hesperos d'après Étienne Delfini-Michel. Mise en scène : Nicolas Rochette
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Faites de la Fraternité — Vive la vie !
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. Entrée libre sur réservation au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Tendance Clown — Nique sa mère la résinsertion
Spectacle itinérant sur le désordre de notre société contemporaine par la C^o Rascar Capac. Texte et mise en scène : Elie Salleron. Dès 10 ans
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Prix libre. Réservation recommandée via le site www.dakiling.com

Théma #37 : Passion bleue — Le Tour du monde en 124 jours
Voir jeudi 1^{er} oct.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h. 5/19 €

Actoral — Be Arielle F
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h30. 8/12/16 €

Actoral — Hiding Shadows
Voir vendredi 2 oct.
Monténévidéo (3 impasse Monténévidéo, 6^e). 19h30. 4/6 €

Actoral — L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 21h. 8/16 €

Actoral — Quatorze
Voir mercredi 30 sept.
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 21h. 12/16 €

Actoral — Roses inutiles
Voir vendredi 2 oct.
Monténévidéo (3 impasse Monténévidéo, 6^e). 19h. 4/6 €

Actoral — Sabir La Nuit
Lectures performées autour de la revue Sabir, avec Bwanga Pilipli, Flore Saunoi, S Maud Marique, Théo Casciani, Eva Anna Marechal, Judith Williquet (aka Judith Kiddo)
Couvent de la Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 17h. Entrée libre

Le Château de ma mère
Balade théâtrale autour de l'œuvre de Marcel Pagnol par la C^o Dans la cour des grands (4h). Adaptation et mise en scène : Emmanuel Fell. Avec Martin Kamoun, Nicolas Dromard, Cécile Becquerelle...
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 9h-13h. 16/29 €, sur réservation via www.chateauadelabuzine.com/

Cycle Pascal Rambert — Avignon à vie
Déclaration d'amour au festival d'Avignon de Pascal Rambert (texte et mise en espace) par Structure Production (1h30). Avec P. Rambert et Arthur Nautzyciel
Théâtre Joliette (2^e). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

Actoral — Marseille — De mes propres mains
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeil, 2^e). 19h. 3/6/22 €

Le Dieu de la fête
Théâtre musical : drame par la C^o Hesperos d'après Étienne Delfini-Michel. Mise en scène : Nicolas Rochette
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Faites de la Fraternité — Vive la vie !
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. Entrée libre sur réservation au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Tendance Clown — Nique sa mère la résinsertion
Spectacle itinérant

Recommandé par Ventilo**Tous philosophes ! La Méditerranée des philosophes**

Journée de lancement de la saison consacrée à la rhétorique : démonstrations de rhétorique sur le thème «Éloge de l'injustice» (de 10h à 15h15), rencontre avec Pierre Chiron (helléniste, philologue, historien de la rhétorique) et Stéphane Marchand (historien de la philosophie antique) sur le thème «Rhétorique et post-vérité» (16h, auditorium) et spectacle *La République - Livre I - Qu'est-ce que la justice ?* par la C^o Balagan Systeme d'après Platon, adapté et mis en scène par Grégoire Ingold (18h, forum) Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 10h-20h. Entrée libre

DIMANCHE 4**FESTIVALS TEMPS FORTS**

Actoral
Voir mercredi 30 sept.
Jusqu'au 10/10 à Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Brin de culture
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvenue-a-la-ferme.com/paca

Manifesta 13 Marseille
Voir mercredi 30 sept.
Jusqu'au 29/11 à Marseille.
Rens. : https://manifesta13.org

Question de danse
Voir vendredi 2 oct.
Jusqu'au 16/10 à Marseille. Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

MUSIQUE

La Dame de Pique
Voir vendredi 2 oct.
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 14h30. 10/80 €

Dub'n Pétanque - L'échauffement
Pétanque et Diversité
Le Chapitre d'été traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 15h-22h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Actoral - Be Arielle F
Voir vendredi 2 oct.
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 15h30. 8/16 €

Le Château de ma mère
Voir samedi 3 oct.
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 1^{er}). 9h-13h. 16/29 €, sur réservation via www.chateauadelabuzine.com/

Monsieur X
Solo doux-amer sans parole (1h10). Création et mise en scène : Mathilda May. Musique originale : Ibrahim Maalouf. Avec Pierre Richard
Théâtre de l'Oliver (Istres). 17h. 5/23 €

DANSE

Actoral - Laborious Song
Voir samedi 3 oct.
Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 15h30. 8/12/16 €

Actoral - Through the Grapevine
Voir samedi 3 oct.
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 17h. 8/12/16 €

Rock the Ballet X
Classique, jazz, hip-hop, taps acrobatiques sur des tubes récents par les Bad Boys of Dance (1h30). Conception et chorégraphie : Adrienne Canterna. Dès 6 ans. Reporté au 9/05/2021 !
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 15h. 45/60 €

Brin de culture
Voir mercredi 30 sept.
Jusqu'au 10/10 à Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Brin de culture
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvenue-a-la-ferme.com/paca

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

Cartes sur table
Cabaret d'improvisations par la troupe All in. Mise en scène et coaching : Cédric Challier et Stéphane Volle

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 19h. 10 €

Comédie Club de l'Espace Kev Adams
Plateau d'humoristes marseillais présenté par Malko (1h15)
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h. 5/10 €

Julien Mameli - Hypnose, et si c'était vous ?
Spectacle d'hypnose humoristique
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 16h. 16,50 €

Pascal Faigy - Mentalisme musical
Mentalisme musical, donc (1h15). Co-écriture et collaboration artistique : Frantz Régasse. Dès 7 ans. Dans le cadre du Week-end Cirque & Magie
L'Oppidium (Cornillon-Confoux). 15h. 3/12 €

JEUNE PUBLIC
La Pat'Patrouille - Le Spectacle ! À la rescousse !
Spectacle d'animation de Spin Master et Nickelodeon.
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 14h et 17h. 17,50/90 €

ANNULÉ
ANNULÉ

Cycle Pascal Rambert

Voir vendredi 2 oct.
Jusqu'au 10/10. Théâtre Joliette (Place Henri Vermeuil, 2^e). Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr

Question de danse
Voir vendredi 2 oct.
Jusqu'au 16/10 à Marseille. Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

THÉÂTRE ET PLUS...

Actoral - Char d'assaut
Tragi-comédie surréaliste de Simon Thomas (texte et mise en scène) par la C^o La Horde Furtive
Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 8/12/16 €

Actoral - Cow-Boy
Lecture performée par Jean-Michel Espallier d'extraits de son livre paru aux éditions Inculte
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 8/12/16 €

Cycle Pascal Rambert - Reconstitution
Drame de Pascal Rambert (texte et mise en scène) par Structure Production (1h40). Avec Véro Dahuron et Guy Delamotte
Théâtre Joliette (2^e). 19h. 3/6/22 €

Une goutte d'eau dans un nuage
Création : «Chroniques imaginaires d'une expatriée à Saïgon» de et par Eloïse Mercier (1h10)
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/19 €

Why ?
Spectacle métaphysique (1h). Texte et mise en scène : Peter Brook & Marie-Hélène Estienne
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 43/52 €. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

DANSE
Première Ride
Pièce pour 9 danseurs par la C^o La Marche Bleue. Chorégraphie : Léo Walk
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 29 €

ANNULÉ
ANNULÉ

MUSIQUE

La Dame de Pique
Voir vendredi 2 oct.
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 10/80 €

THÉÂTRE ET PLUS...
Actoral - Char d'assaut
Voir mardi 6 oct.
Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 8/12/16 €

Actoral - L'Été des charognes
Lecture mise en espace du texte de Simon Johannin par Diphtong C^o. Mise en espace : Hubert Colas. Avec Thierry Raynaud
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. 3 €

Actoral - Texte et Techno
Lecture performée et musicale par Simon Johannin & Jardin autour de Nino dans la nuit de Capucine et Simon Johannin (éditions Allia)
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 22h. 10 €

La Cerisaie
Comédie dramatique d'Anton Tchekhov par Sevdim Collectif. Mise en scène : Matteo Duluc
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 94 37 ou via le site http://theatre-vitez.com/

Cycle Pascal Rambert - Reconstitution
Voir mardi 6 oct.
Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation
Théâtre Joliette (2^e). 19h. 3/6/22 €

Les Parents terribles
Huis clos tragi-comique de Jean Cocteau (1h45). Adaptation et mise en scène : Christophe Pertout. Avec Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Marie de Medeiros, Émile Berling et Lola Créton
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h30. 5/29 €

Une goutte d'eau dans un nuage
Voir mardi 6 oct.
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/19 €

Zoom
Tragédie clownesque de Gilles Granouillet par la C^o 7^e Ciel (1h05). Mise en scène : Marie Provence. Dès 13 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 1^{er}). 20h30. 3/15 €

CIRQUE - ARTS DE LA RUE
Pour toujours (enfin presque)
«Expérience amoureuse collective» par la C^o Superflu (12^e). Écriture et mise en scène : Johnny Seyx. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rituel urbain imaginé par Lieux Publics
Pavis de l'Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 12h. Gratuit (plein air)

ANNULÉ
ANNULÉ

JEUNE PUBLIC

Blancheneige
Voir mercredi 30 sept.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Le Roi des Chats
Voir mercredi 30 sept.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

DIVERS
Actoral - Samy Langerart - Mon temps libre
Lecture par l'auteur de son texte paru aux éditions Verdier
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 19h30. 3 €

Cosquer : la grotte, l'homme, les animaux
Rencontre scientifique interdisciplinaire en préambule à la réplique de la Grotte Cosquer prévue en juin 2022 à Marseille
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 9h-17h. Entrée libre sur réservation via le site https://urlz.fr/dLQf

ANNULÉ
ANNULÉ

Place aux compagnies

À nos tempêtes
Lecture mise en espace : comédie dramatique par le collectif Dromolo d'après L'Odyssee d'Homère. Mise en scène : Lucas Challande et Sarah Dropsy. Dès 11 ans
Théâtre Comedia (Aubagne). 20h30. Entrée libre

Une goutte d'eau dans un nuage
Voir mardi 6 oct.
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/19 €

Vocazione
Duo dramatique par la C^o La Corte Ospitale (1h20). Conception et mise en scène : Danilo Manfredini. Avec D. Manfredini et Vincenzo del Prete. Spectacle en italien surtitré en français !
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^o). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@mairie-aixenprovence.fr

DANSE
Kamuyot
Pièce pour treize danseurs par la C^o Grenade (50'). Chorégraphie : Ohad Naharin. Direction artistique : Josette Baiz. Dès 6 ans
Théâtre Durand (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/22 €

ANNULÉ
ANNULÉ

(R) Recommandé par Ventilo

(R) Place aux compagnies — Le Gouter des Créations

Présentation par les huit compagnies accueillies par le festival cette année de leurs projets respectifs, suivie à 18h par une rencontre professionnelle au Théâtre Comœdia
La Distillerie (Aubagne). 14h-17h. Entrée libre

VENDREDI 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

(R) Actoral
Voir mercredi 30 sept.
Jusqu'au 10/10 à Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Brin de culture
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvvenue-a-la-ferme.com/paca

(R) CultureS d'Espagne - Barcelona
3^e édition de la manifestation proposée par Horizontes del Sur pour célébrer chaque année une communauté autonome espagnole
Jusqu'au 15/10 à Marseille.
Rens. : horizontesdelsur.org/

(R) Cycle Pascal Rambert
Voir vendredi 2 oct.
Jusqu'au 10/10. Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr

(R) Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure»
Voir samedi 3 oct.
Jusqu'au 17/10 dans les galeries du réseau PAC. Rens. : 09 50 71 13 54 / https://p-a-c.fr/le-festival

(R) Manifesta 13 Marseille
Voir mercredi 30 sept.
Jusqu'au 29/11 à Marseille.
Rens. : https://manifesta13.org

(R) Question de danse
Voir vendredi 2 oct.
Jusqu'au 16/10 à Marseille. Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

(R) RIAM Festival 2020
Voir jeudi 8 oct.
Jusqu'au 24/10 à Marseille.
Rens. : www.riam.info

(R) Tendance Clown
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 18/10 à Marseille. Rens. : 04 91 33 45 14 / www.dakiling.com

(R) Théma #37 : Passion bleue
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 19/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon et Olivioules). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr

(R) Le Tour du Pays d'Aix
Voir vendredi 2 oct.
Jusqu'au 17/10 à Aix et dans le Pays d'Aix. Rens. : www.aixqui.fr

MUSIQUE

(R) Actoral — Ha Kyoon
Live électro (le 9) et Dj set électro techno acide (le 10)
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 8^e). 22h. 10 € le 9. Entrée libre le 10

(R) Alice Martinez - Window
Jazz
Théâtre Toutsy (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 6/25 €

(R) La Dame de Pique
Voir vendredi 2 oct.
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 10/80 €

(R) Meryem Koufi - Con Ellas
Flamenco
Cité de la Musique (1 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

(R) Parade
Rock garage : warm up du festival Rade Side
Bière de la Rade (Toulon). 21h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

(R) Swing
Rap
L'Affranchi (20 boulevard de Saint-Marcel, 1^{er}). 20h30. NC

(R) Temenik Electric
Entre rock, chaabi, pop et musiques orientales
Le Gmic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 5 €

(R) Le Tour du Pays d'Aix — Biga Ranx + Kanka + Flox x Natural Bashy
Hip-hop/dancehall, reggae, ragga, dub
Centre sportif et culturel Marcel Pagnol (La Roque d'Anthéron). 19h30. 10/15 €

(R) Vitaa & Slimane
Variétés
Le Dôme (80 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 29/9 €

THÉÂTRE ET PLUS...

(R) Actoral — Mount Average
Voir jeudi 8 oct.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 18h-21h. 6/13 €, sur réservation au 04 91 94 53 49

(R) Actoral — Un royaume
Création : drame chaotique et jubilatoire de Claude Schmitz (1h30)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 9/25 €

(R) Actoral — Éric "Elvis" Simonet & Patrick Bouvet
Lecture performée d'un ensemble de texte par le compositeur et l'écrivain
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 8^e). 19h30. 3/6 €

(R) Cycle Pascal Rambert — Clôture de l'amour
Duo dramatique de Pascal Rambert (texte, conception et réalisation) par Structure Production (2h). Avec Audrey Bonnet et Stanislas Nordy. Scénographie : Daniel Jeanneteau
Théâtre Joliette (2^e). 20h. 3/6/22 €

(R) La Dispute
Comédie dramatique de Mohamed El Khatib (conception et réalisation) par le collectif Zirilib (1h). Dès 8 ans. Rencontre avec l'équipe artistique de l'issue de la représentation
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

(R) Héroïne(s) #3 - Être ou ne pas
Solo dramatique de Sophie Lannefranc par la C^{ie} Les Passeurs (1h15). Mise en scène : Lucile Jourdan. Avec Gentiane Pierre
Théâtre de Pertuis (84). 20h30. Prix NC. Rens. 04 90 79 73 53

(R) Les Parents terribles
Voir mercredi 7 oct.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 20h30. 5/29 €

(R) Roméo et Juliette - Marseille 1943
Comédie dramatique en 11 actes de Patrick Ruggirello par la C^{ie} La Plume et la Libellule (1h20). Décors et mise en scène : Béatrice Giovannetti et P. Ruggirello
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 10/15 €

(R) To be or not to be Avignon
Création : seul en scène de et par Stephan Caso (1h30). Mise en scène : Christophe Barbier. Dans le cadre de «La Bella Italia»
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 10/19 €

(R) Téléscopage
Seul en scène par la C^{ie} Bizet and Co (1h30). Conception et interprétation : Jamel Khada. Mise en scène : Mamar Khada
Espace Comœdia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €

(R) Vocazione
Voir jeudi 8 oct.
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@mairie-aixenprovence.fr

— DANSE —

(R) Kamuyot
Voir jeudi 8 oct.
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/22 €

(R) Quartet + MisaTango
Deux ballets (une pièce pour 11 danseurs et une création pour 10 danseurs) par la C^{ie} Julien Lestel, l'Orchestre Philharmonique de Marseille et le Chœur de l'Opéra (1h30). Chorégraphie : Julien Lestel. Musique : Philip Glass (Quartet) et Martin Palmeri (MisaTango).
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h30. 4/15 €

(R) Room with a View
Voir jeudi 8 oct.
La Garance - Scène nationale de Caillaillon (84). 20h30. 3/17/21 €

— CIRQUE —

(R) Tendance Clown — À l'Ouest
Western comédie par la C^{ie} Entrechocs (50'). Conception et interprétation : Maxime Bernery. Précédé par Poisse, solo de comique visuel franchement accidenté de et par Élise Ouvrier-Buttet (15')
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/10/14 € (+ adhésion : 2 €). Réservation recommandée via le site www.dakiling.com

(R) CultureS d'Espagne - Barcelona — La photographie à Barcelone autour des années 1960
Conférence par Jacques Terrasa (professeur émérite des universités, Sorbonne)
Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

(R) Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Gift/Gift : l'important c'est de participer
Table ronde avec Nathalie Moureau (professeure en sciences économiques), Nathalie Quintane (poète et écrivaine), Maud Simonet (sociologue) et Joëlle Zask (docteure en philosophie)
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

(R) Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Le commissariat d'exposition en Amérique Latine
Présentation du livre *Commissariat d'exposition en Amérique Latine. 20 entretiens avec ceux qui ont changé l'art contemporain* (Volume I et II, éd. CENDEAC) par l'auteur, Juan José Santos Mateo, en conversation avec Roberta Garieri et Ronald Reyes Sevilla.
Ateliers Blancarde (1 place de la Gare de la Blancarde, 4^e). 18h-21h. Entrée libre

(R) Manifesta 13 Marseille — Ymane Fakhir - Le Gouffre du léopard
Séance d'écoute : présentation du nouveau projet de l'artiste Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 21h. Entrée libre sur réservation via le site manifesta-13.reservio.com

(R) Roque Dalton. Estética y revolución
Conférence (en espagnol) par Renaud Boukh sur le poète d'Amérique centrale
L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 8^e). 19h. Entrée libre

— MUSIQUE —

(R) Actoral — Ha Kyoon
Voir vendredi 9 oct.
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 8^e). 23h. 10 € le 9. Entrée libre le 10

(R) Dub'n Pétanque - le tournoi
Dj set dub et tournoi de pétanque
Le Chapiteau (30 rue de la Dame de Bon Secours, 1^{er}). 19h-23h59. Entrée libre. Inscription au tournoi : 15,59 € par équipe de 3, sur inscription via le site <https://tinyurl.com/yxrg58sk>

(R) Germaine Kobo & Bella Lawson + Sofaz
Afro-electro-pop / World electro
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10 €

(R) Mustafa Saïd
Concert et dialogue musical, musique classique contemporaine arabe.
Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 19h. 9/12 €

(R) Les Oreilles d'Aman - En allant à Uzkudar
Musique Klezmer, clarinette et bouzouki, textes et musiques traditionnels de l'Europe de l'Est
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 20h. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Sandrine Collette - Et toujours les forêts

Rencontre avec l'auteure autour de son dernier roman (éd. Jean-Claude Lattès), Grand Prix RTL Lire 2020
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7^e). 19h30. Entrée libre sur inscription au 09 54 44 28 24 ou à librairiepantagruel@gmail.com

(R) Théma #37 : Passion bleue — Week-end Passion Bleue
Week-end pluridisciplinaire autour de la mer : projections, rencontres, conférences, immersion en réalité virtuelle... Avec, entre autres, Laurent Ballesta, Edgar Morin, Boris Cyrulnik, Catherine Chabaud, Jean-Louis Borloo...
Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon. 14h. Entrée libre

(R) Actoral — Un royaume
Voir vendredi 9 oct.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h30. 6 €

(R) Actoral — Un Bronx
Seul en scène dramatique par la Nouvelle Scène d'après le roman de Chazz Palminteri (1h15). Mise en scène : Steve Suissa. Interprétation : Francis Huster. Dès 12 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 56 48 48

(R) Le Château de ma mère
Voir samedi 3 oct.
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 9h-13h. 16/29 €, sur réservation via www.chateauadelabuzine.com

(R) Cycle Pascal Rambert — Clôture de l'amour
Voir vendredi 9 oct.
Théâtre Joliette (2^e). 19h. 3/6/22 €

(R) Cycle Pascal Rambert — Le Début de l'A.
Lecture du texte de Pascal Rambert par Structure Production (50'). Avec Audrey Bonnet et P. Rambert
Théâtre Joliette (2^e). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

(R) Les Parents terribles
Voir mercredi 7 oct.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h30. 5/29 €

(R) Roméo et Juliette - Marseille 1943
Voir vendredi 9 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 21h. 10/15 €

(R) Le Tartuffe
Comédie de Molière par la C^{ie} du Carré Rond. Mise en scène et scénographie : Michel Adjriou
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 13/17 €

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

— CIRQUE —

(R) Bloom & Doom
«Déambulation en bande organisée» (1h). Conception : Caterina Moroni, avec la collaboration et participation du quartier des Aygaldes à Marseille. Prog. : Lieux Publics
Cité des Aygaldes (Les Aygaldes, 15^e). 11h. Gratuit sur réservation via le site <https://cutt.ly/HNshb2>

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

— CIRQUE —

(R) Bloom & Doom
«Déambulation en bande organisée» (1h). Conception : Caterina Moroni, avec la collaboration et participation du quartier des Aygaldes à Marseille. Prog. : Lieux Publics
Cité des Aygaldes (Les Aygaldes, 15^e). 11h. Gratuit sur réservation via le site <https://cutt.ly/HNshb2>

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

— CIRQUE —

(R) Bloom & Doom
«Déambulation en bande organisée» (1h). Conception : Caterina Moroni, avec la collaboration et participation du quartier des Aygaldes à Marseille. Prog. : Lieux Publics
Cité des Aygaldes (Les Aygaldes, 15^e). 11h. Gratuit sur réservation via le site <https://cutt.ly/HNshb2>

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

— CIRQUE —

(R) Bloom & Doom
«Déambulation en bande organisée» (1h). Conception : Caterina Moroni, avec la collaboration et participation du quartier des Aygaldes à Marseille. Prog. : Lieux Publics
Cité des Aygaldes (Les Aygaldes, 15^e). 11h. Gratuit sur réservation via le site <https://cutt.ly/HNshb2>

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

— CIRQUE —

(R) Bloom & Doom
«Déambulation en bande organisée» (1h). Conception : Caterina Moroni, avec la collaboration et participation du quartier des Aygaldes à Marseille. Prog. : Lieux Publics
Cité des Aygaldes (Les Aygaldes, 15^e). 11h. Gratuit sur réservation via le site <https://cutt.ly/HNshb2>

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

— CIRQUE —

(R) Bloom & Doom
«Déambulation en bande organisée» (1h). Conception : Caterina Moroni, avec la collaboration et participation du quartier des Aygaldes à Marseille. Prog. : Lieux Publics
Cité des Aygaldes (Les Aygaldes, 15^e). 11h. Gratuit sur réservation via le site <https://cutt.ly/HNshb2>

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

(R) Le Tour du Pays d'Aix — Pat Kalla & le Super Mojo + David Walters + Osoba

Funk, griot urbain, afrobeat
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 9/12 €

(R) Vox Low + FKClub
Rock, post punk, cold wave, électro
Le Gmic (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 12/17 €

THÉÂTRE ET PLUS...

(R) Actoral — Les Fabuleuses Méaventures d'une héroïne contemporaine
Lecture musicale autour du roman *Le Cœur synthétique* par Chloé Delaume, accompagnée par Éric Simonet et Patrick Bouvet (1h)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h30. 6 €

(R) Actoral — Un royaume
Voir vendredi 9 oct.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h30. 6 €

(R) Actoral — Un Bronx
Seul en scène dramatique par la Nouvelle Scène d'après le roman de Chazz Palminteri (1h15). Mise en scène : Steve Suissa. Interprétation : Francis Huster. Dès 12 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 56 48 48

(R) Le Château de ma mère
Voir samedi 3 oct.
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 9h-13h. 16/29 €, sur réservation via www.chateauadelabuzine.com

(R) Cycle Pascal Rambert — Clôture de l'amour
Voir vendredi 9 oct.
Théâtre Joliette (2^e). 19h. 3/6/22 €

(R) Cycle Pascal Rambert — Le Début de l'A.
Lecture du texte de Pascal Rambert par Structure Production (50'). Avec Audrey Bonnet et P. Rambert
Théâtre Joliette (2^e). 17h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28 ou à resa@theatrejoliette.fr

(R) Les Parents terribles
Voir mercredi 7 oct.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h30. 5/29 €

(R) Roméo et Juliette - Marseille 1943
Voir vendredi 9 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 21h. 10/15 €

(R) Le Tartuffe
Comédie de Molière par la C^{ie} du Carré Rond. Mise en scène et scénographie : Michel Adjriou
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 13/17 €

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

— CIRQUE —

(R) Bloom & Doom
«Déambulation en bande organisée» (1h). Conception : Caterina Moroni, avec la collaboration et participation du quartier des Aygaldes à Marseille. Prog. : Lieux Publics
Cité des Aygaldes (Les Aygaldes, 15^e). 11h. Gratuit sur réservation via le site <https://cutt.ly/HNshb2>

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

— CIRQUE —

(R) Bloom & Doom
«Déambulation en bande organisée» (1h). Conception : Caterina Moroni, avec la collaboration et participation du quartier des Aygaldes à Marseille. Prog. : Lieux Publics
Cité des Aygaldes (Les Aygaldes, 15^e). 11h. Gratuit sur réservation via le site <https://cutt.ly/HNshb2>

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

— CIRQUE —

(R) Bloom & Doom
«Déambulation en bande organisée» (1h). Conception : Caterina Moroni, avec la collaboration et participation du quartier des Aygaldes à Marseille. Prog. : Lieux Publics
Cité des Aygaldes (Les Aygaldes, 15^e). 11h. Gratuit sur réservation via le site <https://cutt.ly/HNshb2>

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

— CIRQUE —

(R) Bloom & Doom
«Déambulation en bande organisée» (1h). Conception : Caterina Moroni, avec la collaboration et participation du quartier des Aygaldes à Marseille. Prog. : Lieux Publics
Cité des Aygaldes (Les Aygaldes, 15^e). 11h. Gratuit sur réservation via le site <https://cutt.ly/HNshb2>

— DANSE —

(R) Plexus Rouge
Soirée danse et performances : manifestation de formes artistiques immersives non stop proposée par RedPlexus/Ornic'art
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. 8/10 €

— CIRQUE —

(R) Bloom & Doom
«Déambulation en bande organisée» (1h). Conception : Caterina Moroni, avec la collaboration et participation du quartier des Ayg

Recommandé par Ventilo

Théma #37 : Passion bleue — Week-end Passion Bleue

Voir vendredi 9 oct.
Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon. 10h30. Entrée libre

DIMANCHE 11 FESTIVALS TEMPS FORTS

Brin de culture
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvvenue-a-la-ferme.com/paca

CultureS d'Espagne - Barcelona
Voir vendredi 9 oct.
Jusqu'au 15/10 à Marseille. Rens. : horizontesdelsur.org/

Manifesta 13 Marseille
Voir mercredi 30 sept.
Jusqu'au 29/11 à Marseille. Rens. : <https://manifesta13.org>

RIAM Festival 2020
Voir jeudi 8 oct.
Jusqu'au 24/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

Tendance Clown
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 19/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon et Olioules). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr

Théma #37 : Passion bleue
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 19/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon et Olioules). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr

Le Carnaval des Animaux
Conte musical de Camille Saint-Saëns par Christelle Abinasr (piano) et Edwiger Pellissier (comédienne). Dans le cadre du Musée #5 proposé par Marseille Concerts

Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h. 4/6 €

Ibrahim Keivo : musique de la Djézeire
Musique mésopotamienne
Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 17h. Entrée libre

Musique croissant(e) et décroissant(e)
Concert « petit déjeuner ». Musique classique, piano à deux et quatre mains. Hommage à Lucien Guérinel
Musicaire (53 rue Grignan, 8^e). 11h. 10/15 €

Ténor contre Ténor
Musique baroque. Concert caritatif organisé par l'association CALMS au profit des malades du cancer
Musée du Terroir Marseillais (5 Place des Héros, 13^e). 15h. 10/18 €

THÉÂTRE ET PLUS... Le Château de ma mère
Voir samedi 3 oct.
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 9h-13h. 16/29 €, sur réservation via www.chateauadelabuzine.com/

Le Tartuffe
Voir samedi 10 oct.
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 16h. 13/17 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Manifesta 13 Marseille — Moun Fou, Acte III - Faire œuvre ensemble
Voir samedi 10 oct.
Lieu secret. 17h. 5/10 €. Réservation conseillée via le site <https://urlz.fr/dUc6>

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Tendance Clown — Déséquilibre passager

Solo désopilant d'un jongleur pas banal par la Cie Emergente (1h05). Écriture, mise en scène et interprétation : Lolo «Cousins»
Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8^e). 14h30. Gratuit (plein air)

Tendance Clown — Incognito

Duo clownesque par la C^{ie} Magik Fabrik (50'). Conception et interprétation : Alice Wood & Romain Ozemen. Dès 5 ans
Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8^e). 16h30. Gratuit (plein air)

Tendance Clown — Ma vie de grenier

Solo burlesque par Carnage Productions (1h10). Conception et interprétation : Stéphane Filloque. Dès 12 ans
Parc Bagatelle (125 rue du Commandant Rolland, 8^e). 18h30. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR — Comédie Club de l'Espace Kev Adams

Voir dimanche 4 oct.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h. 5/10 €

Julien Mameli - Hypnose, et si c'était vous ?

Voir dimanche 4 oct.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 16h. 16,50 €

JEUNE PUBLIC — Le Chant des baleines

Théâtre d'ombres, «voyage animé pour une histoire, 2 comédiennes et une berceuse» par la C^{ie} Histoire de (45'). Conception et interprétation : Sabrina Lambert & Nolwenn Le Dot. Dès 4 ans
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 16h. Prix libre

DIVERS — CultureS d'Espagne - Barcelona — Antoni

Tâpies : la substance et le signe
Conférence par Saramaya Pellety (maître de conférence à l'Université d'Aix-Marseille)
Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). 16h-18h. Entrée libre

Hommage à Luis Sepúlveda

Journée en hommage à l'écrivain chilien, disparu cette année : rencontre avec Pascal Jourdana, Anne-Marie Métailié (éditrice) et Daniel Mordzinski (photographe et ami de Sepúlveda), suivie d'une lecture par Dilia Lhardt et Véronique Bertrand, puis d'un concert de Giovanna Milanese et Elena Baldassari. Dans le cadre des Rencontres du Cinéma sud-américain
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 15h30. Entrée libre

L'Orient sonore, entre tradition et création

Conférence musicale avec Layale Chaker (violoniste), Tarek Abdallah (udiste) et Ahmad al Khatib (udiste)
Museum - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 14h30. Entrée libre

Pamparigouste. Traversée #3 - Berre-l'Étang

Journée de marche proposée par le Bureau des Guides des salins de Berre-l'Étang à la plage de Champigny, ponctuée des interventions de Sarah Vanuxem (chercheuse en droit de l'environnement), Laurence Nicolas (ethnologue et anthropologue), du photographe Geoffroy Mathieu et des artistes du Collectif SAFI. Dans le cadre des Parallèles du Sud de la biennale Manifesta 13 Marseille et du cycle «Prenons le temps» proposé par Opéra Mundi Berre-l'Étang. 9h30-17h. 5 €, sur inscription via le site <https://cutt.ly/Yf1e30Z>

Théma #37 : Passion bleue — Week-end Passion Bleue

Voir vendredi 9 oct.
Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale de Toulon. 12h30. Entrée libre

LUNDI 12 FESTIVALS TEMPS FORTS

Brin de culture
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvvenue-a-la-ferme.com/paca

CultureS d'Espagne - Barcelona
Voir vendredi 9 oct.
Jusqu'au 15/10 à Marseille. Rens. : horizontesdelsur.org/

Question de danse
Voir vendredi 2 oct.
Jusqu'au 16/10 à Marseille. Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

RIAM Festival 2020
Voir jeudi 8 oct.
Jusqu'au 24/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

Théma #37 : Passion bleue
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 19/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon et Olioules). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr

THÉÂTRE ET PLUS... La Dernière Bande

Solo dramatique de Samuel Beckett (1h30). Mise en scène : Jacques Osinski. Avec Denis Lavant
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

François Morel - J'ai des doutes

Spectacle musical d'après Raymond Devos (1h30). Musique : Antoine Sahler. Piano : Romain Lemire
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 9/36 €

Lettre d'une inconnue, une confidence

Drame librement inspiré de la nouvelle de Stephan Zweig par la C^{ie} Evohé (1h15). Adaptation, mise en scène et interprétation : Christina Pontet. Avec Maillys Castets et Yoann Fayolle. Dès 13 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

La Révérence (Mai 68, De Gaulle et moi)

Pièce historique de Philippe Chuyen (mise en scène) et José Lenzini par la C^{ie} Artscénicum (1h15). Dès 12 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/12 €

DANSE — Manifesta 13 Marseille — Sublime.é

Performance chorégraphique par les comédiens L'Atelier de Mars et les danseuses de L'Autre Maison
TNN La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. Prix NC. Rens. 04 96 17 80 00

Question de danse — Les Mers Imaginaires

Création : performance musique et danse par la C^{ie} Movimento (50'). Chorégraphie et danse : Wendy Cornu. Composition sonore : Lucien Gaudion. i Spectacle déconseillé aux spectateur-riche-s souffrant d'épilepsie et aux enfants !
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h et 21h. 5 €. Réservation conseillée au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Championnat d'impros du MITHE

Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Troyens vs Byzantins
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €)

Jérémy Ferrari - Anesthésie générale

One man show (1h30). Dès 12 ans.
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 39 €

DIVERS — CultureS d'Espagne - Barcelona — Promenade dans Barcelone avec Juan Marsé

Conférence par Claire Vialet Martinez (maître de conférences, Université d'Aix-Marseille)
Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

MARDI 13 FESTIVALS TEMPS FORTS

Brin de culture
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 1/11. Région Sud-PACA. Rens. : www.bienvvenue-a-la-ferme.com/paca

CultureS d'Espagne - Barcelona
Voir vendredi 9 oct.
Jusqu'au 15/10 à Marseille. Rens. : horizontesdelsur.org/

Manifesta 13 Marseille
Voir mercredi 30 sept.
Jusqu'au 29/11 à Marseille. Rens. : <https://manifesta13.org>

Question de danse
Voir vendredi 2 oct.
Jusqu'au 16/10 à Marseille. Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

RIAM Festival 2020
Voir jeudi 8 oct.
Jusqu'au 24/10 à Marseille. Rens. : www.riam.info

Théma #37 : Passion bleue
Voir jeudi 1^{er} oct.
Jusqu'au 19/12. Le Liberté et Châteauvallon - Scène nationale (Toulon et Olioules). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.chateauvallon-liberte.fr

THÉÂTRE ET PLUS... La Dernière Bande

Solo dramatique de Samuel Beckett (1h30). Mise en scène : Jacques Osinski. Avec Denis Lavant
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

François Morel - J'ai des doutes

Spectacle musical d'après Raymond Devos (1h30). Musique : Antoine Sahler. Piano : Romain Lemire
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 9/36 €

Lettre d'une inconnue, une confidence

Drame librement inspiré de la nouvelle de Stephan Zweig par la C^{ie} Evohé (1h15). Adaptation, mise en scène et interprétation : Christina Pontet. Avec Maillys Castets et Yoann Fayolle. Dès 13 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

La Révérence (Mai 68, De Gaulle et moi)

Pièce historique de Philippe Chuyen (mise en scène) et José Lenzini par la C^{ie} Artscénicum (1h15). Dès 12 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/12 €

DANSE — Manifesta 13 Marseille — Sublime.é

Performance chorégraphique par les comédiens L'Atelier de Mars et les danseuses de L'Autre Maison
TNN La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. Prix NC. Rens. 04 96 17 80 00

Question de danse — Les Mers Imaginaires

Création : performance musique et danse par la C^{ie} Movimento (50'). Chorégraphie et danse : Wendy Cornu. Composition sonore : Lucien Gaudion. i Spectacle déconseillé aux spectateur-riche-s souffrant d'épilepsie et aux enfants !
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h et 21h. 5 €. Réservation conseillée au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR — Christophe Alévêque - La Revue de presse, saison 3

One man show politique (1h45). Mise en scène : Philippe Sohier
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 7/26 €. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Maxime Gasteuil arrive en ville

One man show (1h15). Mise en scène : Édouard Pluvieux
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 34/39 €

DIVERS — CultureS d'Espagne - Barcelona — Barcelone et Marseille, «les villes du polar»

Conférence par Jacques Aubergy (éditeur, traducteur, fondateur des éditions L'AtiNoir, spécialiste du roman noir)
Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

Théma #37 : Passion bleue — Réconcilier les hommes avec la vie sauvage

Conférence par François Sarano (océanographe et plongeur), suivie d'une rencontre avec Hervé Glotin (bioacousticien) et d'une séance de dédicaces
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 19h30. Entrée libre

Clos
Saint-Bernard dit

villa Noailles

arts décoratifs
design
dessin
peinture
photographie
sculpture

L'été
à
Toulon

expositions
jusqu'au
31 octobre 2020

ANCIEN ÉVÊCHÉ
RUE DES ARTS
GALERIE DU CANON
HÔTEL DES ARTS
MONIQUE BOUTIQUE

CENTRE D'ART D'INTERÊT NATIONAL
MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANEE
MONTÉE NOAILLES 83400 HYÈRES T. +33 (0)4 98 08 01 98/97



THÉÂTRE

VEN 9 OCT 19H30
SAM 10 OCT 19H00

MORT PRÉMATURÉE D'UN CHANTEUR
POPULAIRE DANS LA FORCE DE L'ÂGE



UN SPECTACLE D'ARTHUR H
& WAJDI MOUAWAD

Comment survivre à la trahison des convictions de nos vingt ans ? Alice, chanteur au seuil de la cinquantaine, est apprécié de tous mais plus tout à fait la star de ses débuts... Née de la rencontre entre Arthur H et Wajdi Mouawad, cette fiction en forme de tragi-comédie est le récit d'une génération égarée dans l'abandon des repères.

LES-SALINS.NET
04 42 49 02 01

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

6MIC

Salle des Musiques Actuelles
du Pays d'Aix

CHASSOL
30 OCTOBRE 2020

INFOS & BILLETTERIE SUR
WWW.6MIC-AIX.FR

AVEC
Comparses & Sons



160 rue Pascal Duverger
13090 Aix-en-Provence

