



N° 444

VENTILO

**LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES**

musique * théâtre
ciné * expos * danse

**DU 16 AU 29
SEPTEMBRE #2020**

GRATUIT
www.journalventilo.fr

INCLUS LE POSTER
ARTS
ÉPHÉMÈRES
À CONSERVER



● ∴ ∕ ∴ ∴ ∴ ∴

SCÈNE
NATIONALE
DE MARSEILLE

SAISON
20 / 21

lezef.org

Sylvain Groud & le Ballet du Nord · Nicolas Mathis & Paul Changarnier · Marie Provence · Mohamed El Khatib · Hélène Milano · Henri Jules Julien · Yohanne Lamoulère · Didier Ruiz · Balkis Moutashar · Ilaria Turba · Frédéric Ferrer · Jonathan Capdevielle · David Geselson · Linda Blanchet · Chiara Guidi · Sébastien Ly · Groupe Miroir & Cie Vol Plané · Maguy Marin · Pauline Bureau · François Veyrunes · Collectif La Palmera · Johann Le Guillerm · Nathalie Garraud & Olivier Saccomano · Emmanuel Eggermont · Fanny Soriano · Cie Théâtre l'Article · Julie Berès · Baro d'Evel · Gilles Favier · Ambra Senatore · Catastrophe · Marion Pellissier · Nacim Battou · François Cervantes · Joanne Leighton · Aurélie Charon, Caroline Gillet & Amélie Bonnin · Fouad Boussouf · Anne Courel · Kurt Demey & Christian Ubl · Frédéric Blin & Gustave Akakpo · Métilde Weyergans & Samuel Hercule · Josette Baiz · Marguerite Bordat & Pierre Meunier · Olivier Letellier (...)

4→7 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival Les Émouvantes au Théâtre des Bernardines
- ▲ Jazz in Arles à la Chapelle du Méjan
- ▲ Le Tour du Pays d'Aix

GALETTE

- ▲ Imer Beat's - Headphones Jazz Swing

MULTIPISTE

- ▲ Les Sons du Lub' au Château de la Tour d'Aigues
- ▲ Gréoux Jazz Festival

8→12 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival Actoral

IDENTITÉS REMARQUABLE

- ▲ Audrey Vernon
- ▲ Clément Freze

CA PLANCHE

L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

- ▲ La rentrée du Badaboum Théâtre
- ▲ Festival Jours [et Nuit(s)] de Cirque sans fin au CIAM
- ▲ Festival Constellations à Hyères et Toulon
- ▲ À la recherche des canards perdus par la C^e Vertical Détour au Théâtre Joliette

13→15 LA FUITE DANS LES IDÉES

IDENTITÉS REMARQUABLES

- ▲ Hadrien Bels
- ▲ Lisa Mandel
- ▲ Gabriel Luer

COLLOQUE

- ▲ « La mer qu'on voit danser... entre art et réalité » à l'Alcazar

16→22 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

23→26 ARTS

- ▲ *Sur pierres brûlantes* à la Friche La Belle de Mai

27→31 CINÉMA

- ▲ Festival Les Mains Gauches au Vidéodrome 2
- ▲ Festival Les Étoiles du Documentaire Marseille au Vidéodrome 2
- ▲ Festival Lumexplore à l'Eden Théâtre (La Ciotat)
- ▲ Festival Le Liberté + In&Out à Toulon

La semaine dernière, dans sa chronique de 8h55 pour la matinale de France Inter, Alex Vizorek tentait d'expliquer l'absurdité des mesures gouvernementales de France et de Navarre (et de Belgique) face à la pandémie, en décrivant le covid comme un grand amateur de culture, féru de théâtre (*même de Claudel*) et de grands rassemblements festifs dans tout l'hexagone, doublé d'un noctambule compulsif à Marseille sitôt minuit et demi sonné.

En cinq petites minutes, l'humoriste rappelait ainsi avec brio l'injustice faite aux acteurs de la culture, plongés dans la sidération, l'effroi et l'incertitude depuis que le virus a franchi les frontières européennes il y a six mois.

Car le monde culturel aura été le premier à devoir se « confiner » : la rédaction de *Ventilo* se souvient de ce vendredi 13 mars de triste mémoire, qui aura vu notre boîte mails se remplir de messages d'annulations, reports de spectacles et autres fermetures de lieux, préfigurant ainsi la « mise à l'abri » généralisée qui allait frapper le pays au lendemain du premier tour des municipales.

On s'en souvient d'autant mieux que ce numéro de rentrée s'est bouclé non sans crainte, dans l'attente des nouvelles mesures gouvernementales spécifiques à la cité phocéenne — transformée cet été en aimant à touristes et star incontestée d'Instagram — et dans l'appréhension d'un nouveau 13 mars, d'autant plus après la fermeture définitive de certains lieux (le Théâtre des Argonautes, la Machine Pneumatique...) et l'insoutenable incertitude quant à l'avenir d'autres structures, à commencer par les (petites) salles de concert et de spectacle indépendantes.

Le traitement du monde culturel par nos dirigeants appelle de nombreuses questions, notamment — et surtout — celle de la distanciation physique : un théâtre est-il plus dangereux qu'une rame de métro ou un TGV ? Et quel signal le gouvernement a-t-il voulu envoyer en nommant à la rue de Valois, à la suite du fantomatique Franck Riester, une ancienne pensionnaire des *Grosses Têtes* ?

Quant aux deux milliards promis sur les cent que compte le plan de relance annoncé par le gouvernement (sans plus de détails quant aux modalités de déploiement de cette dotation), ils semblent bien étriés au regard de l'apport de la culture à la « richesse » du pays, même si l'on s'en tient aux seules données économiques — un rapport réalisé en 2014 par les ministères de l'Économie et de la Culture l'évaluait ainsi à 57,8 milliards d'euros de valeur ajoutée, soit 3,2 % du PIB ⁽¹⁾.

À l'instar des personnels éducatifs, présentés en héros pendant deux mois avant d'être vilipendés par des abrutis dès le déconfinement, tous ceux qui nous ont permis de continuer à nous enrichir, nous divertir et nous faire penser le monde pendant cette annus horribilis seront-ils les grands laissés-pour-compte du « monde d'après » ? Et si l'on doit réinventer notre futur, ne faudra-t-il pas impérativement passer par la culture ?

CC

(1) Une autre étude réalisée par le cabinet privé Ernst & Young évaluait quant à elle le chiffre d'affaires direct des industries culturelles et créatives à 61,4 milliards d'euros.

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Distribution : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Lucie Ponthieux Bertram • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de distribution Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Guillaume Arias, Fiona Bellime, Saïda Boukaddid, Audrey Chazelle, Julia Descosse, Victor Dumas, Laurent Dussutour, Amandine El Alloui, Céline Ghisleri, Zac Maza, Marika Nanquette, Olivier Perchoc, Olivier Puech, Elena Salougamian, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille •

Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Doriane Millet
www.dorianemillet.com



POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

La parole à... Claude Tchamitchian

Le festival Les Émouvantes, développé par la Compagnie Claude Tchamitchian a su réduire la voilure des propositions alignées en début d'été pour se recentrer sur des formes musicales entre solo et duo, contraintes « sanitaires » obligent. Pour autant, cette intimité des pièces qui seront données au Théâtre des Bernardines augure d'une navigation sensible sous les meilleurs vents de l'improvisation. Entretien avec le directeur artistique de la compagnie, contrebassiste total, totalement investi dans son art et celui des autres, comme on a pu le voir aux côtés de Naïssam Jalal au Mucem en août dernier.



Claude Tchamitchian

« On savait que Marseille était une zone à risque du fait du covid et que, si on annulait, on mettait aussi en danger le label Émouvantes. J'ai donc demandé aux leaders des orchestres précédemment programmés de proposer un solo ou un duo dans l'idée de faire comme si 2020 allait être une esquisse de 2021, sachant que tous les musiciens qui ne joueront pas seront déclarés en chômage partiel. Tout le monde a joué le jeu, sachant que la compagnie jouait son avenir. Car même si elle porte mon nom, elle ne s'occupe pas que de moi. Naïssam Jalal a vraiment voulu que je joue avec elle parce que le duo révèle plein d'autres choses par rapport à l'écriture. Jean-Charles Richard (saxophoniste venu de l'univers de la musique classique se vouant de plus en plus à l'improvisation, NDLR) a carrément commencé à composer une nouvelle suite. Idem pour les membres de Carravagio (groupe de jazz évoluant vers le rock... et le baroque NDLR). On a finalement appréhendé le festival en deux temps. Cette année, c'est une esquisse et, comme certaines esquisses en arts plastiques, cela peut avoir beaucoup plus de valeur que l'œuvre achevée. »

Les musiques improvisées ont-elles un sens, par rapport au jazz notamment ?

« Improvisateur ? Oui, on m'a déjà collé cette étiquette. Mais les musiciens baroques ou traditionnels improvisaient. On peut avoir la sensation d'une musique improvisée qui est parfois abstraite, voire

bruitiste ou même un peu austère. Nous, ce que l'on défend avec les Émouvantes, ce sont des musiques de création, et on essaye de ne pas confondre style et musique. Il y a souvent un débat par rapport au jazz. Quand je donne une master-class, les participants sont toujours surpris que je connaisse Charlie Parker ou Dexter Gordon, parfois mieux que d'autres qui « restent » dans le jazz. Ce que l'on propose se situe à la croisée des musiques afro-américaines et des musiques européennes. Le jazz a perdu son côté populaire car ce n'est plus une musique de danse, contrairement à ce qu'il pouvait se passer dans les ball-rooms des grands hôtels jusque dans l'après-guerre. Et même, il avait déjà perdu une partie de son identité parce qu'un orchestre de danse comme celui de Duke Ellington était composé de musiciens afro-américains qui jouaient pour des blancs... dans la salle, le seul noir qu'il finissait par y avoir, c'était le balayeur. Je sais très bien que certaines musiques ne sont pas « disquables » mais pour nous, ces musiques dites « improvisées » s'apprécient en présence. Certaines sont très peu « disquables » parce que ces musiques appellent la composition en temps réel et l'écoute en temps réel. »

LAURENT DUSSUTOUR

Les Émouvantes : du 16 au 19/09 au Théâtre de Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}).
Rens. : www.tchamitchian.fr

IMER VEILLE

Imer est un polyvalent : un vaillant graffeur à l'oreille attentive. Peintre et beatmaker, il travaille particulièrement sur la fusion entre fresques et sonorités. Fêru de hip-hop et de graff-motion, il a sorti son projet *Headphones Jazz Swing* en juillet dernier. Depuis, ce jeune Marseillais prometteur récemment expatrié à Toulouse fait swinguer les sons et les couleurs !

Le confinement a permis à plus d'un artiste de tester leur propre créativité : une aubaine pour Imer, qui compose rapidement et efficacement. En moins de deux mois, il compose *Headphones Jazz Swing*. Un premier opus qui donne le La à d'autres projets à venir. D'abord graffeur, il tâte les pads et les samples depuis peu mais se démarque déjà. Beatmaker militant, il tient à faire fusionner les disciplines. Son dada ? La compilation des sons, chinés, précisément choisis et mixés à des pellicules de ses cartoons préférés. Son suprême ? Le graff-motion : Imer a donc plusieurs pinceaux à sa MPC. Pour ce bel opus qu'est *Headphones Jazz Swing*, il réunit Azra (en feat. à la production), Yaya (à la voix de soie), Clem Click (au scratch et aux arrangements) pour un album sans prétention, digne des grands noms. Sans surprise, Chinese Man, Gramatik ou encore Proleter influencent le jeune artiste dans ses créations musicales.

Imer n'en est pas à son premier projet, mais son dernier-né semble l'inspirer particulièrement. Ici, l'idée est simple : mettre en avant la culture du beatmaking illustré. L'harmonie prend forme, et les accords rigoureusement sélectionnés se marient parfaitement au graphisme des cartoons. Tout est fait maison ! Résultat : un album qui s'écoute comme un classique au soleil couchant...

Les beats jazzent, s'enchaînent et nous entraînent dans une frénésie old school. Imer signe *Dady 20's* avec Azra, son acolyte de presque toujours ; tous deux avaient déjà rassemblé une dizaine de rappers sur leur mixtape *La Maladie d'Azraimer*. Côté son imagé, les cuts et les coups de passe-passe avec Clem Click sur le titre *East Orange* marquent une nouvelle collab' brillante, et probablement l'un des meilleurs morceaux de cet opus. De *Future* et son graffiti motion incroyable (l'un des titres de son précédent album *The Soul Train vol. 2*) aux squelettes de *Bernie's Tune*, les nuances colorimétriques se mélangent toujours aussi bien sur la palette. Les titres se suivent mais ne se ressemblent pas. *My Soul* devient une épopée de douceur avec la voix soul et délicate de Yaya posée sur les rythmes. *Headphones Jazz Swing* est la première galette de plusieurs volumes à venir. Une découverte sûre dont Imer promet d'honorer la suite en affinant les genres : du jazz au rock en passant par le blues, son arc-en-ciel musical nous propulse dans un décor de GTA.

Une bombe est en ligne... on ne peut que vous conseiller d'aller charger ça dans vos écouteilles !

ZAC MAZA

L'album *Headphones Jazz Swing* d'Imer Beat's est à écouter ici : imerbeats.bandcamp.com/

LE GRAND MÉJEAN JOUE

Arles est une terre de jazz. Innovant et populaire. Bénéficiant des conseils avisés de mestre Jean-Paul Ricard, mémoire vivante des notes bleues dans la vallée du Rhône et inlassable promoteur de leurs évolutions (au sein de l'AJMI à Avignon surtout), qui n'hésite jamais à donner un coup de main pour la programmation, l'équipe de ce festival, qui se déroule habituellement en mai, aligne des valeurs sûres d'une musique plus actuelle que jamais.



Nefertiti Quartet

Dès le vendredi soir résonnera la batterie enchantresse de Fred Pasqua (l'avez-vous déjà entendu chanter ? C'est magique) entouré des talentueux Yoni Zelnik (contrebasse), Nelson Veras (guitare) et Yoan Loustalot (au bugle : cet instrument qui ressemble à une grosse trompette et permet à son souffleur de proposer des nuances de graves à la saveur exquise). *Moon River*, tel est le titre de ce projet. Puissent les éclats de lune se projetant dans le fleuve voisin inonder la chapelle du Méjan comme un miroir cosmique de la même manière que ce quartet projettera ses ondes bleutées entre ces murs. Faisons un rêve : qu'ils rejoignent sur scène le fabuleux trio de Naïssam Jalal *Quest of the invisible* ! La flûtiste franco-syrienne, qui donne de la voix désormais, comme une contre-diva aux effluves moyen-orientales, a su tant nous transporter lors de son concert sur la terrasse du Mucem vers la mi-août qu'on n'en est pas redescendu. Ce trio est une manne musicale, avec un contrebassiste dont la quête d'expérimentations n'oublie jamais un bon gros sens du blues (Claude Tchamitchian) et un pianiste au lyrisme et au sens de la syncope dévastateurs (Leonardo Montana).

Dans sa « quête de l'invisible », il transcende toute matérialité et touche à l'immanence. Leur album, en quartet avec le batteur/percussionniste Hamid Drake, est d'ailleurs Victoire du Jazz 2019 dans la catégorie « inclassable ». La seconde soirée en ce lieu désormais consacré à une spiritualité bleutée s'ouvrira par un hommage au légendaire saxophoniste expérimentateur André Jaume par un duo de... guitaristes. Entre le libertaire de Haute-Provence Alain Soler, inlassable promoteur du jazz et des musiques improvisées depuis son antre de Château-Arnoux, et Rémi Charmasson, Gardois gardien d'une flamme hendrixienne, du feu jaillit des six cordes, pincées, frottées, frappées... caressées bien sûr. Gageons que la bande de doux dingues qui s'exprimera sur scène après eux sauraient les accueillir pour quelque bœuf. Les jeunes gens modernes de Nefertiti Quartet sont tellement ouverts aux vibrations musicales les plus savoureuses, conjuguant leurs talents féminins et masculins dans une sarabande exigeante et accessible, que le moindre de leur set est une invitation au partage des émotions les plus sincères. Les compositions originales de ce groupe, qui était

récemment en pleine préparation de leur troisième album à l'Osons Jazz Club (Lurs, 04), ouvrent des paysages sensibles d'autant plus vivifiants qu'ils convoquent toute la biodiversité des musiques de jazz. Les compositions de l'imparable pianiste Delphine Deau sont des trésors naturels, sur lesquels le saxophoniste Camille Mandiau déroule des histoires chamaniques, pendant que les deux gars de la rythmique

(Pedro Ivo Ferreira, contrebasse ; Pierre Demange, batterie) déploient des arches multicolores transportant vers horizons improbables.

Car à Jazz « in » Arles, c'est le « out » qui l'emporte. Tant mieux.

LAURENT DUSSUTOUR

Jazz In Arles : les 25 et 26/09 à la Chapelle du Méjan (Arles). Rens. : www.lemejan.com

24/09 AU 17/10

AIX QUI ET LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE PROVENCE PRÉSENTENT

LE TOUR DU PAYS D'AIX 2020

HIGHLIGHT TRIBE / BIGA *RANX / FLOX
KANKA / DAVID WALTERS X PAT KALLA
MELISSMELL / LE BAL DÉCALÉ
SLIFT / SAGES COMME DES SAUVAGES
JOE LA TRUITE / RICINE
T.HIGH.T / STONE HORNS / COPERNIC / ESPARTO
NATURAL BASHY SOUND SYSTEM / OSOBA
TCHAPACLAN / MR. BROWN & LE LIBANAIS

AIX-EN-PROVENCE / CABRIÈRES / PEYNIER / LA ROQUE D'ANTHÉRON / VENELLES

ASSO AIX QUI / TOUR DU PAYS D'AIX



Les prochains événements dans votre région



ELIE SEMOUN & SES MONSTRES

Vendredi 16 Octobre 2020
Velaux - Espace Nova

MAGMA

Samedi 21 Novembre 2020
Vitrolles - Salle Guy Obino

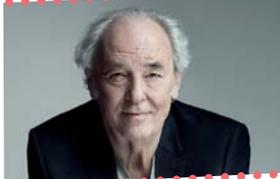


MIOSSEC

Samedi 5 Décembre 2020
St Remy - Alpilium

MAXIME LE FORESTIER

Jeudi 17 Décembre 2020
Vitrolles - Salle Guy Obino



ALBAN IVANOV

2021
20 Janvier - Montfavet
22 Janvier - Velaux
23 Janvier - Salon de Provence

HATIK

Vendredi 19 Février 2021
Aix en Provence - 6MIC



DUB INC

Vendredi 12 Mars 2021
Marseille - Le Moulin

VINCENT DEDIENNE

Jeudi 25 Mars 2021
Senas - l'Eden
Samedi 27 Mars 2021
Velaux - Espace Nova



CLAUDIO CAPÉO

Samedi 10 Avril 2021
Vitrolles - Salle Guy Obino

LAST TRAIN

+^{ères} parties : Johnnie Carwash & Parade
Samedi 24 Avril 2021
Marseille - Espace Julien



Infos & réservations

www.village42productions.fr

LE TOUR DU PAYS D'AIX

Notes exquises

Alors que l'été tire doucement sa révérence, l'Association Aix-*Qui ?* continue de réchauffer nos cœurs avec le Tour du Pays d'Aix. À travers huit concerts une programmation des plus hétéroclites sur Aix-en-Provence et sa région, le concept de ce festival itinérant est de mélanger groupes professionnels et amateurs régionaux.



Joe la Truite

À l'heure où les événements culturels restent cruellement absents de notre quotidien, ce festival ramène un élan de fraîcheur.

À la demande de la communauté du Pays d'Aix, l'association *Aix-Qui ?* s'est chargée d'organiser des actions musicales à l'attention des jeunes (tout en gardant comme élément indispensable le respect des règles sanitaires en vigueur). L'événement est ancré dans le temps et le territoire aixois, avec sa belle programmation réunissant pas moins de vingt groupes, à rythmer nos soirées du début d'automne. Dans une logique de promotion et de soutien des artistes locaux, les groupes professionnels, aguerris et connus succéderont à des acteurs amateurs de la scène locale, donnant ainsi l'occasion au public de découvrir les talents de demain, et de participer à la vie culturelle du territoire.

Les pionniers de la psytrance Hilight Tribe nous emmèneront dans leur univers psychédélique grâce à leur musique électronique jouée exclusivement en instrumental. Ni ordinateur, ni synthétiseur, les six musiciens de ce groupe mythique relèvent mieux que jamais le défi qui les a fait connaître.

Dans le décor plus intimiste des Arcades, à Aix, Joe la Truite lancera les hostilités d'une soirée aux sonorités métalliques, animée par le groupe

Ricine. Un concert plein de puissance, d'énergie et de riffs de guitare endiablés. À Cabriès, on pourra s'enivrer des mélodies envoûtantes et des textes poignants la chanteuse Melissmell.

Le Tour du Pays d'Aix, c'est aussi des découvertes insolites, avec par exemple Le Bal Décalé et son orchestre jazz rock, des artistes de renom comme Biga* Ranx, et un savant mélange de cultures ; on pourra se déhancher à Venelles sur l'afro groove de Pat Kalla et David Walters (concert co-organisé avec Comparses et Sons), dont la musique chargée d'histoire et d'influences multiculturelles nous transporte dans le temps.

Le festival se clôturera avec une soirée rock, menée par le groupe Slift. Entre psychédélique et grunge, ces trois jeunes Toulousains proposent un univers punk, survolté, dans une ambiance visuelle immersive, tel un rugissement venu des tréfonds de l'espace.

Le Tour du Pays d'Aix est un festival qui anime la vie musicale de notre région, il agit comme un cocon au sein duquel artistes et publics se rencontrent autour de créations musicales tout en donnant la chance à des artistes amateurs de partager la scène d'un groupe professionnel.

VICTOR DUMAS

Le Tour du Pays d'Aix : du 24/09 au 17/10 dans le Pays d'Aix. Rens. : www.aixqui.fr/le-tour-du-pays-daix

MULTIPISTE


LES SONS DU LUB'
LE 18/09 AU CHÂTEAU DE LA TOUR D'AIGUES.

Les Sons du Lub', événement qui s'étend d'accoutumée sur trois jours et plusieurs lieux, a remanié son organisation et sa programmation afin de pouvoir, malgré tout, proposer une manifestation musicale à un public assoiffé de notes libérées. Une soirée, une seule, durant laquelle la cour du Château de la Tour d'Aigues se transforme en véritable lieu de vie, vibrant au rythme d'une jolie série de concerts.

Aussi sombre soit septembre, laissons les sons s'envoler, sortir des sous-sols et studios. Les sons, lesquels ? Ceux, musicaux, bien sûr, mais aussi tous ces sons qui emballent nos cœurs, nos âmes mélomanes, ceux des mains qui s'entrechoquent, des amplis qui bourdonnent, des sifflements qui appellent les rappels, des publics heureux desquels s'échappent bruits et cris. Les frustrations sont grandes, les suspenses insupportables, les annulations insupportables. Pour nous, public, pour eux surtout, organisations et programmeurs, festivals et salles de concert.

Le festival Les Sons du Lub', qui se tient habituellement en mai dans les ruelles pittoresques de Beaumont de Pertuis, est créé il y a seize ans par l'association Arc en Sol, en partenariat avec la Bourse aux Instruments de la ville. L'événement prend de l'ampleur, jusqu'à devenir une manifestation phare des musiques actuelles de ce magnifique écrin qu'est le parc naturel régional du Luberon. Cette année, la programmation est amoindrie en nombre, certes, mais nullement en qualité.

En guise de mise en jambes, de la danse, avec la compagnie de la Tour. Une mise en mots, pour suivre, avec les textes acrobatiques et syntaxiques de Florentin Fouch, apprenti Verlaine de la chanson, qui manie habilement le verbe et l'allitération. Une mise en bouche, un entracte gustatif pendant lequel Talima, talent local à la renommée télévisuelle nationale, et Ninety's Story, duo pop-électro niçois, accompagneront en douceur un repas assis. Mise en rythme enfin, avec le trio Jon & John, sax piano batterie, jazz swing funk, une énergie entraînante qui préparera nos jambes trépidantes à la pop rock aux teintes folk de l'enivrant quatuor Bear's Towers.

On ne peut que saluer la persévérance et l'optimisme de l'équipe de cet événement qui, comme beaucoup d'autres, garde une motivation tenant de la prouesse mentale dans les conditions actuelles.

Fondus de live, libérons-nous dans le Luberon !

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

RENS. : WWW.SONSDULUB.FR


GRÉOUX JAZZ FESTIVAL
→ DU 16 AU 20/09 À GRÉOUX-LES-BAINS.

En cette mi-septembre plus équatoriale qu'indienne, il fera bon aller se rafraîchir dans le Verdon, et savourer quelques notes bleues chinées dans les immenses archives de ce style qui évolue avec l'âge. Pour sa sixième édition, le Gréoux Jazz Festival rend hommage tout particulièrement aux années vingt et trente. Jazz, swing, soul, lindy hop... un voyage temporel qui promet une pause salvatrice de notre monde actuel.

Le début de saison fait la part belle aux festivals de jazz. Avec cette nouvelle règle de distanciation, les férus de notes bleues font partie des moins frustrés, la consigne du concert assis étant la norme en France depuis plusieurs décennies (à notre grand dam). On a tous vécu cette situation, en concert de jazz, où un spectateur (ou bien souvent nous-même...), pris d'un élan rythmique irrésistible qui lui impose d'aller taper du pied et gigoter de la hanche non loin de la scène, se voit sommer de rester « assis ! », dans un chuchotement crié unique en son genre. Mais quelles que soient les conditions, on ne peut que se réjouir de cette denrée devenue si rare dernièrement. Quatre soirs de concerts, une aubaine !

Né en 2015 à l'initiative de l'Office Municipal de Tourisme et alors organisé par le pôle événementiel de cette première édition, le festival est organisé dès la suivante par l'association FestiGréoux. L'ambition première est de pérenniser un événement ouvert à tous, dédié aux amateurs comme aux novices, aux petits comme aux grands. C'est également de mêler artistes nationaux aux régionaux, découvertes à hautes renommées. Cette année, la programmation est évidemment plutôt locale, mais la pluralité des styles crée une curiosité certaine.

Accordant une grande place à la danse, la première soirée proposera un tour de piste endiable, durant laquelle les pompes cirées des danseurs de lindy hop (danse de rue née à Harlem dans les années vingt) cadenceront les envolées swing du Shoeshiners Band, mené par l'envoûtante voix d'Alice Martinez. Un bond de cent ans dans le temps, pour apprendre à danser dans les temps. Les autres, jours, du swing, du jazz manouche, des musiciens passionnés. Le César Swing fêtera ses vingt ans de carrière dans un hommage fébrile au maître en la matière, Django Reinhardt. De la soul avec Nikki & Jules, duo vainqueur du prix Jazz Vocal du Hot Club de France en 2014. Un détour sulfureux dans le Chicago Hot avec les Red Hot Reedwarmers, et un atterrissage explosif dans le Nola de Bechet et d'Armstrong avec le Charles Prévost Washboard, spécialiste des plaisirs sonores louisianais.

Car plus que jamais, on se surprend à la nostalgie du monde d'« avant », on se téléporte avec délectation dans les années folles, et on tente d'oublier notre folle année.

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

RENS. : WWW.GREOUXJAZZFESTIVAL.COM

6MIC

Salle des Musiques Actuelles
du Pays d'Aix

VOX LOW
+ FK CLUB
SAM. 10 OCT.

CONTRE TANGO
SAM. 17 OCT.

RADIO TORTUE
(JEUNE PUBLIC)
VEN. 30 OCT.

CHASSOL
+ YUL
VEN. 30 OCT.

ET AUSSI !

À PARTIR DU 24 SEPTEMBRE LE 6MIC OUVRE LE SOIR
DU MERCREDI AU SAMEDI.
CONCERTS / BAR & RESTAURATION SUR PLACE.

PROGRAMMATION, AGENDA ET BILLETTERIE SUR
WWW.6MIC-AIX.FR



160 rue Pascal Duverger
13090 Aix-en-Provence



Sûre parole

Pour sa vingtième édition, ActOral célèbre sans effet anniversaire une création toujours foisonnante de personnalités puissantes et de gestes audacieux. Un festival en prise directe avec le monde, d'autant plus en cette période particulière...

Fidèle à sa famille artistique, Hubert Colas affirme, encore plus fortement au regard des récentes contraintes portées à la scène, une volonté de donner toute confiance à « *des instincts, à des impulsions d'artistes* », et mise sur la création, parfois en cours de finalisation. Sur vingt-cinq spectacles, ce ne sont ainsi pas moins de huit premières internationales et cinq premières françaises qui sont à découvrir à Marseille. Défricheur de talents, Hubert Colas poursuit son engagement à nous faire rencontrer des œuvres qui déplacent notre regard sur le réel, l'interrogent et le distancent, afin de mieux appréhender les défis de notre époque.

Pour vivre ce déplacement, il faut sans doute revenir au corps, à sa mémoire, à ses résistances, à son vécu. Et parce que le champ de la danse est propice à recevoir les expressions singulières et transversales qu'ActOral porte sur le devant de la scène, de nombreuses propositions chorégraphiques jalonnent le programme de cette édition. Entre autres, celles de Joseph Simon, Cherish Menzo, Youness Aboulakoul et Daina Ashbee.

Par ailleurs, attaché à mettre en lumière « des parcours d'auteurs », le festival rappelle cette année ceux qui ont marqué de leur présence les diverses éditions. Des

amitiés artistiques qui s'affirment (Dana Michel, Tommy Milliot, Superamas, Julien Prévieux, Julien Gosselin...) et d'autres qui se renouent avec le retour de Christine Angot ou de Philippe Quesne. D'évidentes « parentés » s'affichent également, à l'image d'Alexander Vantournhout, figure de proue de la nouvelle scène contemporaine belge et adepte de la mixité des disciplines, en l'occurrence cirque et danse.

De nombreux artistes d'outre-Quévrain sont d'ailleurs invités durant cette vingtième édition. Ce qui aurait pu faire penser à un nouveau focus sur la scène belge (déjà en 2016) est en fait le reflet d'une collaboration très fructueuse et de confiance menée ces dernières années avec le centre des arts gantois Campo. Modèle unique et alternatif en Belgique, Campo se base principalement, comme ActOral, sur la recherche artistique et l'accompagnement des premiers pas d'artistes singuliers, souvent dès leur sortie des écoles d'art. Il soutient cette année Frankie, Julian Hetzel, Silke Huysmans & Hannes Dereere... D'autres artistes présents ont également collaboré avec eux sur des projets ponctuels, comme Philippe Quesne ou Steven Michel. Ce sont des témoins importants de ces ponts qu'Hubert Colas n'a de cesse de créer, s'affranchissant des frontières réelles comme symboliques.

Un partage de curiosité artistique, de soif de découvertes de talents atypiques et le désir d'offrir à des artistes inclassables une place sur la scène internationale.

Loin d'être freiné par la mise à mal du secteur culturel, Hubert Colas diversifie ses partenariats et propositions. Ce sont de nombreuses collaborations d'artistes qui se tissent, en particulier des duos, propices à la « confrontation d'esthétiques » : l'ADN du festival mais aussi celui de la création contemporaine. Des interactions entre littérature, poésie sonore, performance, théâtre, danse, arts plastiques... se manifestent en effet non seulement au cœur des créations accueillies, mais aussi dans la mise en œuvre de manifestations parallèles. Avec les artistes invités et les lieux associés, Actoral continue de développer son « maillage » entre les arts, les territoires et les publics. Radio Actoral, en public depuis Montévidéo et sur les ondes de Radio Grenouille, opérera le lien entre la transmission de la parole de l'artiste et l'actualité du festival à Marseille. Également en correspondance avec l'activité culturelle de trois villes canadiennes, la radio offrira des formats radiophoniques spécialement créés par des résidents de la Villa Médicis à Rome (qu'Anne-James Chaton, poète sonore et figure incontournable d'Actoral, rejoint),

de la Villa Arson à Nice, ou encore de la Villa Gillet à Lyon.

Le festival est aussi l'occasion de découvrir ce nouveau lieu d'occupation artistique qu'est la Cômérie, situé sur les hauteurs de Vauban. Y cohabiteront entre autres le récit des aventures de Jeanne Moynot et Anne-Sophie Turion, et le premier regroupement des films de Randa Maroufi autour de son terrain d'étude, le corps dans l'espace public ou intime. Ailleurs, la librairie L'Odeur du temps ouvrira ses portes au récit fragmenté d'Alexandre Labruffe depuis Wuhan. Et la galerie OÙ accueillera Yoan Sorin dans un travail collaboratif avec Io Bugard, au programme de la biennale Manifesta 13. Enfin, les soirées festives de Marseille Manhattan ponctueront les trois semaines du festival chaque samedi. Et même si le contexte actuel réduit les jauges de moitié et freine la libre circulation des artistes et spectateurs, on ne doute pas une seconde du succès de cette nouvelle édition, en réponse à l'impatience du public de venir vivre des expériences artistiques indispensables à l'équilibre du monde !

MARIE ANEZIN ET AUDREY CHAZELLE

Festival Actoral : jusqu'au 10/10 à Marseille.
Rens. : www.actoral.org

LES IMMANQUABLES DE LA QUINZAINE

JOHN GIORNO POETRY DAY

Conçue par Anne James Chaton et Jean Michel Espitalier, grands modificateurs de l'image attendue de la poésie, dynamiseurs de frontières proches de l'art contemporain et du rock, cette journée internationale évoquera celui qui fut l'âme des avant-gardes new-yorkaises. Pionnier de la poésie sonore, de la performance et de la visibilité LGBT, John Giorno, disparu l'an dernier, eut sa révélation en entendant le poème *Howl* d'Allen Ginsberg en 1956 et comprit que la poésie avait 75 ans de retard par rapport à la peinture, la danse ou la musique. Avec pour commandement « *Il faut brûler pour briller* », Giorno s'est

battu pour faire sortir les mots de la page et les livrer à la rue, aux corps et à tous les mondes en marges, tels des coups de poing. Radicales dans son écriture, comme dans sa vie sans limites, ses performances sonnent comme des prêches libertaires : tout est bon pour sortir la poésie du caveau. En collaboration avec le cipM et la Galerie Jean-François Meyer (dont l'exposition de John Giorno en 2002 est reconstituée), cette journée sera l'occasion de découvrir un nouveau lieu du festival Actoral, le Couvent de la Cômérie.

OLIVIER PUECH

→ LE 19/09 AU COUVENT DE LA CÔMERIE (174 RUE BRETEUIL, 6^e)

FARM FATALE DE PHILIPPE QUESNE

Il était presque attendu et en tout cas espéré que pour cette édition anniversaire, Philippe Quesne, star du théâtre contemporain habituée aux plateaux d'Actoral depuis ses débuts, soit de la partie. Au Théâtre La Criée, il présentera *Farm Fatale*, création qui réunit ici une équipe franco-allemande. Comme souvent chez l'artiste, l'écriture se fait au cours de l'élaboration de la pièce, avec les acteurs soigneusement choisis. Ici, point de texte, mais des voix et quelques chansons qui égrènent des directions, dans cette friche de sens qu'est le plateau. Au milieu de ces bottes de foin, les cinq personnages ne sont pas fermiers mais plutôt des épouvantails qui s'animent. Dans ce champ cimetiériste d'Oz, où les drôles de figures masquées convoquent tout à la fois Rilke, les OGM, la radio libre, la robotisation et le naturalisme comme une résistance, nos repères se brouillent. Une résistance onirique en forme d'essai décalé, où le masque ne tombe pas.

JOANNA SELVIDÈS

→ Les 22 & 23/09 au TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e)

VIOLENCES DE LÉA DROUET

Partageant l'affiche avec Philippe Quesne, la jeune metteuse en scène bruxelloise Léa Drouet passera de l'autre côté du plateau pour nous raconter elle-même les trajectoires imaginées et croisées de deux enfants, forcées à l'exil par la guerre des hommes. La première est Mado, la véritable grand-mère de l'artiste qui dû, à ses dix ans, passer en zone libre peu avant la Rafle du Vél d'Hiv. Au cours de ce récit, dans un décor fait de sables qui se meuvent, Mado pourrait rencontrer Mawda, cette petite fille kurde de deux ans qu'un policier belge abat en 2018. Si elle n'est pas visible à l'œil nu, la violence dont parle ici l'artiste

ne restera pas sourde et trouvera écho dans nos consciences alanguies par la désolante répétition de l'histoire.

→ LES 22 & 23/09 AU TNM LA CRIÉE (30 QUAI DE RIVE NEUVE, 7^e)

JOANNA SELVIDÈS

JOSEPH SIMON - THIRD CULTURE KID ET CHAMELEON

Deux solos de Joseph Simon pour découvrir l'univers de cet artiste qui grandit en regardant du ballet à la maison et s'initie à la danse par le hip-hop. Un Français venu de Hollande qui déménage en Allemagne avant de se retrouver au Japon avec une certaine difficulté à expliquer ses racines. Sa toute première création, *Third Culture Kid*, une expression anglophone pour traduire la culture d'un enfant construite en dehors de celle de ses parents, est un tour du monde de toutes ses influences, à travers la parole, la danse, la musique. Le parcours de vie qui a forgé son identité se révèle au public par la voie du breakdance dans son deuxième solo, *Chameleon*, où Joseph absorbe son environnement à chacun de ses pas.

AUDREY CHAZELLE

→ LES 23 (*THIRD CULTURE KID*) & 24/09 (*CHAMELEON*) À MONTÉVIDÉO (3 IMPASSE MONTÉVIDÉO, 6^e)

CUTLASS SPRING DE DANA MICHEL

La performeuse Dana Michel tente de dénouer les fils de sa sexualité à l'intérieur de sa mémoire de femme, de mère, d'amante. Seule en scène à l'intérieur d'un espace qu'elle construit, déconstruit, remplit et vide, d'objets, de vêtements, de brides du quotidien, elle livre son intimité à la lumière d'une introspection progressive et instinctive. Le travail de Dana Michel sur *Cutlass Spring* s'appréhende dans une obsession à faire remonter, in-fine, une certaine « archéologie du désir ».

AUDREY CHAZELLE

→ LES 23 & 24/09 À MONTÉVIDÉO (3 IMPASSE MONTÉVIDÉO, 6^e)

PLEASANT ISLAND DE SILKE HUYSMANS & HANNES DERERE

Cette petite île perdue dans le Pacifique fut celle des plaisirs et est aujourd'hui le territoire où l'on exile chaque année des centaines de migrants, parce que d'aucuns y voient une stratégie de repeuplement. Sur ce minuscule Etat insulaire de Nauru, le duo d'artistes flamands est donc allé collecter les paroles de ces gens qui n'ont pas choisi d'y être ou de ceux qui veulent qu'ils y soient. Sur le plateau, mêlant technologies, réseaux sociaux et smartphones, la narration égale en sensibilité la pertinence de l'analyse de cette déstructuration organisée du monde.

La soirée se poursuit ensuite sur place aux Bernardines avec la danse virtuose et éclatante de David Wampach et Aina Alegre, ou au théâtre de La Joliette pour une plongée dans l'adolescence toute tendue de contradictions entre désir et culpabilité, écrite par Naomi Wallace et mise en scène par Tommy Milliot.

JOANNA SELVIDÈS

→ LES 25 & 26/09 AU THÉÂTRE DES BERNARDINES (17 BOULEVARD GARIBALDI, 1^{ER})

LES LECTURES DE LA QUINZAINE

FABIENNE
RADI
EMAIL
DIAMANT

À l'origine d'Actoral, il y a le goût des mots, le goût d'un auteur, Hubert Colas, qui fait venir d'autres paroles à nos oreilles. Et si ces formes sont plus légères, de nature moins spectaculaires, on aurait tort d'oublier les fondations de ce qui fait la communauté, plus ou moins éphémère, de ce festival-là : les lectures. Entendre la voix de celui dont les mots nous parviennent d'habitude silencieusement, c'est un peu boire l'eau fraîche à la source, c'est se rendre compte de la chair des mots, de leur texture, de leur physicalité.

Parmi elles, on ne saurait que vous recommander particulièrement *Email Diamant*, 32 récits à géométrie variable en rapport plus ou moins étroit avec les dents de Fabienne Radi (le 26 au Couvent de la Cômerie) ou encore *Gratte-ciel*, dernier opus de Sonia Chiambretto (le 24 à la Cômerie aussi). La soirée à la librairie Histoire de l'Œil (le 29) sera consacrée au travail des éditions Nous, petite maison indépendante et associative qui édite aussi bien Kafka, Ovide et Paul Celan que Slavoj Zizek, Christophe Manon ou Jean-Christophe Bailly, pour tenter de répondre à ce qui nous fait aujourd'hui.

JOANNA SELVIDÈS

FRANKIE - LAGUNA BEACH

Frankie est l'exemple type des projets menés par Campo. Passés par l'école des beaux-arts de Gand, Jef Staut, Brecht Hayen, Vincent & Simon Lynen et Timo Fannyoy se sont essayé pour certains à la photographie, pour d'autres au cinéma d'animation avec succès, voyant leurs courts métrages sélectionnés dans les plus prestigieux festivals français et internationaux. Tout ça avant de créer Fran-

kie, groupe de musique dans lequel ils injectent leur univers décalé, tendre, plus poétique que politique et peuplé de petites marionnettes parfois bien trash. Laguna Beach est un concert-performance, un monde de papier, de ruban adhésif et de fil de fer baigné de rock, punk, jazz très 90's. Les personnages marionnettes ne doivent leur durée de vie au plateau qu'à la musique live qui les anime, qui devient aussi bruitage d'objet. Davantage explosion d'installations en mouvement que théâtre d'art visuel, *Laguna Beach* est surtout un nouvel ovni issu de la scène belge alternative. Dont Marseille aura la primeur de son énergie communicative !

MARIE ANEZIN

→ LE 26/09 À MONTÉVIDÉO (3 IMPASSE MONTÉVIDÉO, 6^e)

JEZEBEL DE CHERISH MENZO

Cherish Menzo se pare de la figure de « Vixen », ce modèle féminin noir, aux formes pulpeuses et au charisme envoûtant starifié dans les clips de hip-hop made in US. Devenue *Jezebel*, elle adopte les codes de cette esthétisation de la femme dominatrice jusqu'au bout des ongles, déplaçant l'objet de fantasme masculin dont elle est le fruit vers une possible renaissance iconique. En descendant de son piédestal qui agit sur elle comme un carcan, la belle ne retrouve-t-elle pas de sa superbe ?

AUDREY CHAZELLE

→ LES 29 & 30/09 AU THÉÂTRE DES BERNARDINES (17 BOULEVARD GA-

RIBALDI, 1^{ER})

TODAY IS A BEAUTIFUL DAY DE YOUNESS ABOULAKOUL

La violence préoccupe bon nombre d'artistes aujourd'hui et se retranscrit en geste chorégraphique. Youness Aboulakoul a essayé de comprendre la résonance de toute forme de violence à travers son propre corps. Il en mesure l'impact par le prisme d'objets qui seraient une éventuelle extension organique. Un corps en tension vibre au son de la création sonore à cordes tendues de Youness Aboulakoul, un univers musical électronique imprégné de la richesse de la musique marocaine.

Le jeune chorégraphe marocain a débuté par la danse hip-hop puis été remarqué comme interprète chez Olivier Dubois (*Auguri, Souls*) et dans *Au temps où les Arabes dansaient* de Radhouane El Meddeb. Il signe avec *Today is a Beautiful Day* un premier solo intrigant qui met à distance le drame et convoque l'humour. *Today is a Beautiful Day* risque bien d'être notre nouveau mantra du matin, notre appel à l'espoir et l'un des spectacles les plus puissants d'Actoral 2020.

MARIE ANEZIN

→ LES 29 & 30/09 AU THÉÂTRE DU GYMNASÉ

SCENES & CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE



**SAISON
2020
21**

**Nouveau site
scenesetcines.fr**

L'Oppidum Cornillon-Confoux | **Théâtre de l'Olivier Istres**
Le Théâtre de Fos Fos-sur-Mer | **Théâtre La Colonne Miramas**
Espace Robert Hossein Grans | **Espace Gérard Philipe Port-Saint-Louis-du-Rhône**

THÉÂTRE | DANSE | CIRQUE | PUBLIC JEUNE | MUSIQUE



On pousse les murs !

Septembre
Novembre 2020

18
propositions
artistiques
dans l'espace
public

20
lieux entre
Marseille,
Aix-en-Provence,
Martigues, Cannes

Décor Sonore,
Yann Lheureux,
Pierre Sauvageot,
OpUS,
le G. Bistaki,
compagnie Superfluu,
Caterina Moroni,
Anna Rispoli &
Martina Angelotti,
La Grave et Burlesque
équipée du cycliste,
Maria Sideri,
Johannes Bellinkx,
Kubilai Khan Investigations,
la Tournoyante,
Guillaume Marmin,
KompleX Kapharnaüm,
Margo Chou,
Kubra Khademi,
Rara Woulib,
Bogat Theater

Toute la programmation :
lieuxpublics.com et sur nos réseaux

ÇA PLANCHE

JOURS [ET NUITS] DE CIRQUE(S) SANS FIN → JUSQU'AU 27/09 AU CIAM - CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN MOUVEMENT (AIX)



Démarré le 12 juin dernier, le festival a dépassé son centième jour d'existence et brillamment confirmé son pari d'exister malgré les contraintes sanitaires drastiques et le silence imposé au monde culturel. Nous voici à l'épilogue de la manifestation et les rendez-vous s'intensifient. Sous forme de portes ouvertes, la grande journée des enfants le 23 septembre permettra aux petits d'expérimenter divers arts du cirque en compagnie de professionnels. Puis on s'attardera particulièrement sur des compagnies aux écritures circassiennes très singulières, à l'instar de Ludor Citrik, qui décortique dans sa *Clownférance*

la figure même du clown et ses différentes représentations. Toujours transgressif, limite trash, poétique et surtout génial ! Avec *The Ordinary Circus Girl*, la compagnie Fheel Concepts vient alimenter le débat actuel sur le virtuel et le spectacle vivant. Muni de lunettes virtuelles, le spectateur devient acteur du spectacle comme dans un jeu de rôle, avant que tout s'embrouille dans une perte de repères et un bouillonnement sensoriel faisant se chevaucher réalité virtuelle et corporalité. Dans *Résiste* de la compagnie Les Filles du renard pâle, Johanne Humblet tord le fil qui lui sert d'agrès : « Une pièce pour fil instable, musique viscérale, technicien engagé, funambule secouée ». Enfin, avec *Tacoma*, Jonathan Lardillier invente la « méthode des lancers harmoniques », sorte de partition de jonglage identique à celle de la musique, rendant universelle la lecture des numéros. Ainsi des jongleurs éloignés géographiquement peuvent apprendre un numéro commun et l'exécuter ensuite ensemble, une technique totalement Covid-compatible. Ainsi, si l'on souhaite la fin rapide de la pandémie, on aimerait que le festival Jours [et nuits] de cirque(s) soit vraiment sans fin.

MARIE ANEZIN

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/20323

FESTIVAL CONSTELLATIONS → DU 17 AU 20/09 À HYÈRES ET TOULON



Avec plus de vingt ans d'existence et plus de trois cent créations représentées en France et dans plus de soixante pays, Kubilai Khan Investigations s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale. Les artistes à découvrir dans cette dixième édition de Constellations attirent particulièrement notre attention. Ces chorégraphes n'appartiennent pas à un style. Elles et ils produisent des expériences concrètes, agiles et parfois déstabilisantes. Cette édition promet un voyage à travers l'art et la création du Mozambique au Japon.

Dans plusieurs lieux à Hyères (au Lavoir et la Collégiale) et à Toulon (au Cercle Naval et au Liberté), des compagnies et artistes invités proposeront installations sonores et mouvantes, musiques traditionnelles mozambicaines, chorégraphies oniriques, modernes ou ancestrales, performances circassiennes, rencontre professionnelle : une quantité d'expériences originales, déroutantes, qui interrogent l'art et son langage dans une diversité des plus surprenantes.

JD

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/33368

À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS PAR LA C^{IE} VERTICAL DÉTOUR

→ LE 19/09 AU THÉÂTRE JOLIETTE



Qu'est-il advenu de l'équipe de canards en plastique lâchée au Groenland par la NASA ?

En septembre 2008, l'agence spatiale américaine débarque une équipe de quatre-vingt-dix canards en plastique sur un glacier du pôle nord pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Ils sont encore à ce jour portés disparus. Fondus, ensevelis ou en tour du monde, leur devenir reste un mystère.

Pendant qu'Atlas porte le monde sur ses épaules, Frédéric Ferrer, metteur en scène et géographe de formation, relève le défi d'en déchiffrer certaines de ses plus troublantes énigmes. Sous la forme de

conférences ludiques et décalées, ce premier volet de son projet cartographique *L'Atlas de l'Anthropocène* questionne l'état du monde en partant de ce qui pourrait se résumer à un *fun fact*.

L'angle décalé, étayé de documents issus d'un travail de rencontres et d'échanges avec des scientifiques spécialistes du monde arctique, font de cette conférence théâtralisée un moment sérieusement drôle.

NG

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/62958

Humour, gloire et beauté

À 40 ans, Audrey Vernon a déjà beaucoup de flèches à son arc et cible souvent juste. Elle revient en cette fin de semaine à l'Art Dû avec son dernier spectacle, *One Million Dollar Baby*, dans lequel elle explique à son enfant à naître ce à quoi il devra se confronter dans ce joli monde qui l'attend, en tant que chair de sa chair et surtout chair à canon. Dans ce one woman show décapant, la fausse ingénue passe ainsi au crible les guerres, la violence, la destruction de la planète et moult autres réjouissances capitalistiques. Portrait d'une jeune femme à qui la vie sourit et qui nous fait sourire aussi — tout particulièrement quand on aurait envie d'en pleurer !

Il y a déjà vingt ans que la belle brunette native de Marseille a filé à la capitale pour y rencontrer le succès. Après un début de cursus en lettres classiques et à l'ERAC, Audrey décide assez rapidement de se consacrer pleinement à sa passion, le théâtre, et s'en donne les moyens en suivant les enseignements du Conservatoire et du Cours Florent. Elle est très vite repérée par Dominique Farrugia, qui la fait intégrer la bande des fofous de Canal + Décalé, « au moment d'une liberté inouïe, où on pouvait se permettre de rire de tout et, surtout, sans l'autocensure qui est de mise dans les médias aujourd'hui. »

C'est que, dès le début, la jeune femme sait se saisir de l'aubaine d'être jolie tout en gardant la tête froide, consciente d'en avoir sous les cheveux, pour mener combat. Ses jolies dents sont des petits crocs bien acérés, qu'elle dirige souvent contre le capitalisme et les destructions qu'il engendre. Dès 2005, elle écrit des spectacles en mode one woman show, et en 2009, *Comment épouser un milliardaire ?*, premier de la série de ses stand up économiques, lui vaut le succès et de belles tournées. Le titre est éloquent, l'écriture, ciselée, et le pari de l'humour du Candide, une vraie réussite. On y cause des grands de ce monde et on y parle de chiffres. Pour Audrey, « il faut apprendre à manipuler ces grands chiffres psychologiquement », pointant les sommes colossales engendrées, entre autres, par les subprimes, et désignant la caste de ces financiers qui détiennent le pouvoir. Évidemment, si la critique se fait toujours en deçà de ce qui est dit, ce qui l'est s'avère extrêmement documenté. Et c'est bien là que réside tout l'enjeu de son travail. Qui ne s'arrête pas en si bon chemin : elle écrit d'autres spectacles, comme *Karl et Jenny* en 2012, dans lequel elle évoque l'intimité de Karl Marx, de sa femme Jenny, de leur meilleur ami Friedrich Engels et de la mystérieuse Hélène Demuth qui vécut avec eux.

Puis en 2015, elle monte *Fukushima, Work in Progress* avec le syndicaliste Xavier Mathieu, leader de la lutte de



Continental à Clairoux en 2010 qu'elle a rencontré alors qu'elle donnait une représentation de son spectacle en forme de soutien à ceux qui luttent pour leurs droits. Expérience qu'elle renouvelle fréquemment, notamment auprès des Fralib de Gémenos qui ont vu leur usine délocalisée en Pologne, avant de s'approprier leurs outils de production en fondant la scop 1336. Elle y découvre le monde ouvrier et dit « y avoir vécu un des plus beaux trucs de sa vie. » Dans une chronique sur France Inter en 2017, sa reconnaissance exprimée envers « les infirmiers, les postiers, les cheminots qui chaque jour font tourner le monde » et sa conclusion en forme d'attaque directe contre les patrons de la SNCF lui valent censure et verte remontée de bretelles, ce qui est loin de la décourager —

et nous avec.

Formidablement et humblement, son humour s'emploie à décrire notre réel : « Bien souvent, la drôlerie vient surtout de la réalité, en énonçant simplement les faits. » Mais point de cynisme limité dans ses propos : « L'humour me permet d'aborder des sujets durs sans avoir la mort sur la conscience », explique-t-elle. Car, sincère dans sa démarche et consciente de sa chance de ne pas sentir le poids du labeur au quotidien, Audrey joue, et joue partout, dans les petits théâtres municipaux qu'elle sillonne à travers la France comme aux côtés des femmes d'Onet.

Telle une croisée de l'écologie et de l'anticapitalisme, Audrey milite, tout en essayant de comprendre sincèrement le néolibéralisme, pour en partager les clés. Preuve en est récemment, le podcast *Big Books* qu'elle vient de lancer et dans lequel elle lit des extraits de lectures qui l'inspirent dans « sa lutte pour que le monde aille moins mal. » Et, surtout, que ses réflexions ne soient pas solitaires, rappelant avec nostalgie les veillées où on se parlait de choses qu'on avait vues ou vécues en commun.

Dans son dernier spectacle, *One Million Dollar Baby*, elle imagine une discussion à bâtons rompus, où s'opposent deux visions du monde, entre forces du vivant (la femme qui procréé) et puissance de l'inanimé (le futur papa est un grand capitaliste), mais qui se sert habilement d'un certain manichéisme « pour rappeler qu'on est d'un côté ou de l'autre de l'histoire, victime ou bourreau. » Et de conclure : « Mais pour qu'il y ait rire, il faut que le public soit intellectuellement de la partie. »

Nul doute, on en sera !

JOANNA SELVIDÈS

One Million Dollar Baby : les 18 & 19/09 à l'Art Dû (83 rue Marengo, 6^e). Rens. : www.lartduthatre.fr
À noter : reprise de *Comment épouser un milliardaire* les 16 & 17/10 à l'Art Dû également.

Pour en (sa)voir plus : audreyvernon.com/accueil

ÇA PLANCHE AU BADABOUM !

→ À PARTIR DU 23/09 AU BADABOUM THÉÂTRE

C'est la rentrée au Badaboum, et fort heureusement, pour les petits comme pour les grands. Largement éprouvée comme toutes les structures par les annulations dues à la pandémie du printemps dernier, c'est avec une joie non dissimulée et bien caractérisée que le petit théâtre du Quai de Rive Neuve propose sa rentrée. Côté spectacles, la programmation semble particulièrement adaptée aux plus jeunes, en programmant *Les Quatre Loups*, un kamishibai qui déraile par le Puppet Sporting Club, qui, par cette forme même de livre-objet-spectacle-conte avec marionnettes de papier, saura emmener les spectateurs en herbe dans une forêt mystérieuse (du 23 au 27 septembre). Tandis que le *Blancheneige* de Laurence Janner nous invite à une veillée fantastique où se racontent



les possibles évasions de notre imaginaire (du 30 septembre au 10 octobre).

Bien sûr, les ateliers de théâtre et de cirque reprennent, pour chaque âge et presque tous les jours, et se dotent cette année d'ateliers d'écriture menés par Antonella Fiori, en vue de préparer les spectacles qui couronneront de succès en fin d'année les amateurs, ceux qui, noblement, aiment faire et jouer.

JSE

WWW.JOURNALVENTILO.FR/?s=BADABOUM

Mental haut

Jeune Aubagnais âgé de vingt-deux ans, Clément Freze est le nouveau visage du mentalisme. Jouant les funambules entre coups de bluff et stratégies, il fourmille de projets plus ambitieux les uns que les autres et détonne par son style sherlockien à tendance geek.

Depuis son plus jeune âge, ce gentleman de la scène mentaliste est ce que l'on appelle un curieux compulsif. Doté d'une grande élasticité intellectuelle, il fréquente à six ans la bibliothèque de sa ville pendant des journées entières. Plutôt commun pour un enfant, sauf qu'il n'y lit pas des bandes dessinées colorées mais du Freud ou encore d'autres ouvrages sur la psychologie et l'astronomie. Et c'est par le plus simple des hasards qu'il commence à s'intéresser à la prestidigitation lorsque, pour l'un de ses anniversaires, on lui offre une mallette de magie. Il n'en fallait pas plus au petit garçon du Garlaban pour développer une passion pour cet art ; passion qui le prépare à un destin auréolé de promesses et de rencontres déterminantes...

Clément Freze intègre la compagnie Tétines et Biberons à Aubagne où il s'essaie à la scène à travers des participations en tant que jeune comédien et choriste. C'est ainsi qu'il acquiert très tôt une aisance théâtrale et qu'il gagne progressivement confiance en ses capacités. L'art du mentalisme viendra à son adolescence, après avoir découvert le travail de l'illusionniste britannique Derren Brown, qui fera figure de référence pour Clément Freze. Subjugué par sa manière de reproduire des effets paranormaux via des techniques de manipulation mentale, il se met à travailler d'arrache-pied pour dénicher tous les secrets liés à l'illusion, la mnémotechnie et le non verbal. La vocation était née, et avec elle, une puissante envie de se démarquer !

Bien que cette activité particulière lui demande une concentration toujours sur le qui-vive et un esprit fortement analytique, le jeune homme ne fait pas taire pour autant sa sensibilité. « *Mes émotions sont à fleur de peau, mais à la peau très épaisse* », confesse-t-il d'une voix pudique. Ses allures de poète romantique, son attirance particulière pour les objets anciens et la façon qu'il a pourtant de vivre avec son temps font de lui un personnage mystérieux mais ouvert au monde.

Ses inspirations puisent leur source dans la musique de Bach, de Mozart ou encore de Marina Kaye ; c'est à travers leurs mélodies qu'il parvient à imaginer les décors de ses prestations scénographiques. L'orateur charismatique est aussi un amoureux de littérature. D'Alexandre Dumas à Paulo Coelho, en passant par Walter Isaacson, Clément se délecte de lectures aussi éclectiques que le panel de ses talents.

La suite logique ne pouvait être que la création de son propre spectacle, intitulé *Une affaire du XIX^e siècle*. Il y est question d'illusions, de psychologie et



d'hypnose sous couvert d'énigme policière et de spiritisme. Le public, lui, n'est pas seulement spectateur mais interagit avec l'artiste, qui sait habilement le mettre à l'aise et le mener là où il le souhaite.

Bientôt en tournée dans toute la France, c'est avec génie et humour que cet acrobate de l'esprit tiendra votre cerveau entre ses mains. Cependant, nul besoin d'être effrayé, Clément Freze assure n'avoir aucun pouvoir ou autre don venu d'un autre monde. Il met d'ailleurs un point d'honneur à préciser que tout le monde peut faire ce qu'il fait ! Non par fausse modestie, mais plutôt afin de mettre en garde contre la face cachée des pseudo sciences et de leur lot de charlatans. En effet, lorsque ces derniers prétendent guérir par l'esprit ou rentrer en contact avec des défunts en utilisant des méthodes suspicieuses, cela a tendance à hérissier le poil de l'Aubagnais. Au-delà du show, l'artiste aspire à éveiller chez les gens un esprit critique aiguisé : « *Il est vertueux de se poser des questions en dépit de ce qui serait agréable de croire. Raconter des histoires pour faire réfléchir, c'est mon leitmotiv.* ». Bien que baignant dans le domaine du spectacle, il n'oppose en rien la science et l'art, prétextant que ces deux disciplines peuvent se nourrir l'une l'autre. C'est d'ailleurs en partie sur cette ligne éditoriale qu'il a créé sa chaîne Youtube

éponyme, dont la communauté ne cesse de s'élargir. Il y a quelques mois, l'on pouvait y visionner le dé bunkage magistral d'un supposé médium à travers un protocole soigneusement monté par le fin mentaliste. Une expérience plus que validée si l'on en juge l'étendue du travail fourni et l'approbation de nombreux zététiciens renommés.

Son but à travers ce genre d'initiatives est de mettre toutes les cartes en notre possession afin que nos croyances se rapprochent davantage d'une certaine objectivité plutôt que d'être influencées par des émotions parfois trompeuses.

Pour cette rentrée, Clément Freze continue de placer la barre haut en sortant son premier livre, *Les Maîtres de l'imposture*, aux éditions Yuri & Laïka. Il y dévoile et décortique quinze impostures, mettant ainsi en valeur la notion de vérité si chère à ses yeux. Le performer explique les méthodes utilisées par les manipulateurs en se plongeant dans leurs raisonnements psychologiques et nous permet ainsi de repérer les éventuels faussaires que nous pourrions tous rencontrer. Cet ouvrage prend sa place au sein d'une culture réflexive mêlant le feu souvent trop vif du sensationnel à la maturité de l'analyse.

Dans toutes ses aventures, c'est accompagné de ceux qu'il considère comme sa famille qu'il prend plaisir à créer et innover. Parmi eux, Antoine Aresu, metteur en scène et co-auteur, Ulysse Lejeune, compositeur, et Corentin Poupon, chargé des lumières. Pour la production, c'est le célèbre ténor Amaury Vassili qui a pris sous son aile l'étonnant prodige. Le tout supervisé par l'œil perfectionniste et bienveillant du mentaliste.

Constamment en mouvements, plusieurs desseins s'installent dans la tête bien construite de Clément Freze. Pour lui, l'apprentissage est une source inépuisable d'évolution dont il ne se lasse pas. Son prochain challenge est la tournée de son tout nouveau spectacle sur la thématique du rêve qui, tenez-vous bien, *changera votre vie*. « *Ce sera du jamais vu !* », prévient-il avec un enthousiasme communicatif. Le reste est encore tenu secret volontairement et relève d'une certaine consécration pour celui qui, à l'orée de sa carrière, marche déjà sur un chemin diablement prometteur.

SAÏDA BOULKADDID

Dans les bacs : *Les Maîtres de l'imposture* (éd. Yuri & Laïka)

Pour en (sa)voir plus : clementfreze.fr / www.facebook.com/clementfreze / www.youtube.com/user/clementfreze

LE HAUT DU PANIER

Cinq dans tes yeux, c'est une expression « pour te protéger du mauvais œil de l'autre et même de celui que tu pouvais te jeter à toi-même. » Ce sont aussi les cinq doigts de la main, les potes d'enfance du Panier, objets d'amour de ce premier roman d'Hadrien Bels, Marseillais et fier de l'être.

C'est dans le quartier des Réformés que l'on retrouve Hadrien Bels. En nous y rendant, on ne peut s'empêcher de penser qu'il s'agit là d'un quartier de « Venants », terme inventé qui risque de rentrer dans le répertoire lexical de tout Marseillais ayant lu ce roman, sur les étals depuis moins d'un mois. L'auteur explique avoir emprunté le terme à son épouse sénégalaise, qui l'utilisait pour désigner toute personne venant d'ailleurs que Pikine, banlieue de Dakar. Par extension, le terme englobe les acteurs de la gentrification, les touristes, ces « gens qui arrivent quand tout est prêt ». Car c'est bien l'un des sujets principaux du premier roman de l'écrivain de 41 ans : comment Marseille peut-elle réussir à garder sa si belle identité originelle ? Les Venants — qu'on aurait envie de traduire par « bobos », mais Hadrien souligne que ce terme n'a plus trop de sens aujourd'hui — ne sont-ils pas en train de ternir l'image de la lumineuse Marseille ? Marseille à qui Hadrien Bels fait une déclaration d'amour un brin nostalgique tout au long de son récit. Un quasi personnage féminin qu'il n'a que brièvement quitté pour étudier un peu à Montpellier ou pour des projets vidéo en Afrique. C'est grâce à la vidéo qu'Hadrien gagne sa vie dans la cité phocéenne (clips, films de mariages, etc.), mais il ne cache pas qu'il vibre davantage quand elle devient un projet plus personnel et plus engagé. C'est dans cet objectif qu'il s'est rendu à Tanger, où il a monté une vidéo sur une personne vivant dans un club de vacances désaffecté, se trouvant là après avoir vécu en France d'où elle a été expulsée. Et c'est dans cette même ville que l'écriture l'a rattrapé : il participe à deux ateliers orchestrés par Sylvie Gracia et il y compose des scènes sur le Panier de son enfance, celui des années 90. Celle qui est alors éditrice des collections de La Bruine aux éditions du Rouergue l'encourage à continuer à écrire sur les thèmes déjà abordés. Quand le roman est prêt, elle change de maison pour les éditions de



© Hadrien Bels

l'Iconoclaste et propose le livre, qui est finalement publié le 19 août. Et qui ne passe pas inaperçu : sélection de rentrée des Inrocks, sélection pour le Prix de Flore et sollicitations de France Culture, entre autres.

Premier roman, mais pas premiers écrits. C'est une vingtaine d'années en arrière qu'il a proposé un papier à *Ventilo*, après avoir assisté à un spectacle de l'humoriste Mohamed Fellag sur une scène marseillaise. Il a continué à écrire pour le magazine, ravi de pouvoir profiter d'une certaine liberté de ton. Puis, pendant longtemps, il a slamé : le lien entre l'écriture et la musique est une évidence. Il complète cette exploration en faisant des études en électroacoustique au Conservatoire de Marseille. Cette formation lui permet de réfléchir à la composition du récit, à la création littéraire : comment insérer du

rythme dans l'écriture ? Et l'on se retrouve pris dans le rythme des virées dans le tout Marseille du double de papier de l'auteur, Stress, et de ses potes, puis dans celui des allers-retours passé/présent.

L'influence est aussi visuelle, cinématographique : il a réfléchi son livre comme un film, a pensé l'enchaînement des scènes comme dans ses projets vidéo. Ce qu'il résume parfaitement : « Écrire, ça m'a permis de faire mon film sur cette ville ».

Un film format papier sur Marseille, certes, mais surtout sur son célèbre Panier. C'est à ce quartier que l'auteur voulait rendre hommage originellement. Car on peut bien parler d'origines quand on sait que c'est là que ses parents ont emménagé dans les années 70, arrivant d'Algérie et espérant vivre dans un lieu ressemblant à Alger. Mais aussi par volonté de mixité et par militantisme : on ne vient pas pour rien dans un tel quartier, habité par les familles immigrées corses, italiennes, comoriennes, logées dans les taudis du marchand de sommeil Papa Sanchez. Hadrien Bels rigole en racontant qu'il était bien souvent le seul blanc dans le quartier, sur les bancs des écoles des Moulins et des Accoules. Dans ce récit « autofiction », Hadrien Bels voulait parler de ses camarades et copains d'enfance et en a fait des personnages qui représentent l'immigration, arrivés dans le Panier avec leur culture, en « première pression à froid ». Dans les chapitres plus ancrés dans le présent, il constate que cette première pression a pu perdre de sa saveur et gâter petit à petit Marseille. À cause de qui, à cause de quoi ? Hadrien Bels nous donne des éléments de réponse. Le ton est parfois amer, parfois acide, parfois sucré-salé. En tout cas, c'est un premier roman qu'on savoure.

OLIVIER PERCHOC

Dans les bacs : *Cinq dans tes yeux* d'Hadrien Bels (Éditions de l'Iconoclaste)
Rens. : www.editions-iconoclaste.fr

VENTILO
VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

GAGNE TES PLACES
POUR LE
LE TOUR DU PAYS D'AIX 20 26
DU 24/09 AU 17/10

actoral 20
festival international des arts et des écritures contemporaines





HISTOIRES D'EAUX

La mer qu'on voit danser... entre art et réalité. L'intitulé du colloque proposé par l'Académie de Marseille met en évidence l'originalité de son enjeu : la fluidité d'un thème qui se démultiplie à l'infini et dont la poursuite ressemble à l'art de la fugue. Et pourtant si profondément ancré dans la cité phocéenne.

Face à un aussi vaste champ de réflexion, Jean-Noël Bret, le directeur scientifique de ce colloque, adopte un cheminement entre deux ornières : à droite, la froideur d'une analyse scrupuleuse et impersonnelle, à gauche, le biais d'une vision empathique et subjective ; en créant, sur le fil d'un dialogue entre les siècles, les arts et les disciplines, les conditions de synergie entre des participants venus d'horizons éloignés (écrivains, archéologues, navigateurs, historiens de l'art, musiciens, philosophes). L'étendue de leurs regards croisés prouvera la fécondité de la démarche quand elle se confronte aux multiples valences d'un sujet qui, tel Protée, semble vouloir toujours échapper à sa propre nature, saturée d'une profusion de modèles littéraires, picturaux, cinématographiques ou musicaux au travers desquels chacun voit la mer danser... C'est-à-dire, selon le mot de Montaigne, s'« artialiser ».

La première communication s'intéressera aux représentations maritimes chez les peintres de la Renaissance italienne. Même si la mer n'est pas un sujet à l'époque, elle sert de cadre à de nombreuses narrations picturales dans lesquelles la puissance divine s'exerce dans le flot des activités humaines. Elisabeth Moggetti, ex-conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Marseille, s'attachera à montrer comment l'élément marin, en agissant sur le réel des hommes, conditionne l'expression de leurs craintes et de leurs désirs.

Tout aussi suggestifs, les monstres marins peuplent l'imaginaire pictural et littéraire. Alain Cabantous, spécialiste de l'histoire sociale de la culture, en tracera le bestiaire du XV^e siècle à nos jours. Tel un naturaliste, il tentera de déterminer les caractères communs et évolutifs de ces êtres sortis tout droit des abysses de nos

mentalités collectives et de repérer leurs mécanismes agissants.

Puis nous quitterons les rivages occidentaux, pour nous immerger dans l'atmosphère « montagnes et eaux » en surfant sur la vague de l'art graphique chinois, guidés par Yolaine Escande, directrice de recherche au CNRS. Un œil de l'esprit s'ouvre en quête de beauté, de poésie et de sagesse, mille ans avant « l'invention du paysage » en Europe.

Retour à Marseille. Quand la ville fait son cinéma, elle suscite une production d'affiches, divertissant carrousel de clichés tapissés sur près d'un siècle : « carrefour du monde, escale de l'espoir, lieu de perte... » Patrick Boulanger, directeur de la revue culturelle *Marseille*, en a constitué une des plus belles collections. Il nous présentera les illustrateurs qui s'y sont distingués. Du *Comte de Monte-Cristo* à *Marius et Jeannette*, quand Marseille s'affiche, la communication de masse devient un « poème pour les yeux ». Louis Brauquier parcourut le monde pour la Compagnie des Messageries Maritimes. Écrivain, peintre et photographe né à Marseille en 1900, il construit une œuvre, libre et plurielle, nourrie de ses vives impressions de voyage qui lui vaut la considération de ses compagnons de plume Alexandre Toursky, Gabriel Audisio, Henri Bosco... Son lointain descendant, Gilles Bourdy, lui consacre une tendre monographie où s'épanouit l'atmosphère du cénacle poétique phocéien des premières décennies du XX^e siècle.

Jean-Noël Bret, historien de l'art, soulignera le paradoxe de ces journées d'études. Pourtant omniprésente dans la réalité quotidienne des hommes, la mer n'est mise en scène que subordonnée à d'autres motifs iconographiques jusqu'au XIX^e siècle. Cette contradiction inhérente au statut de la représentation en Occident

apparaît régulièrement, sous diverses déclinaisons, dans la problématique des colloques organisés par le vice-président de l'Académie de Marseille⁽¹⁾. L'occasion de préciser les transactions entre visible et invisible à l'œuvre dans les arts plastiques quand ils opèrent une mise à distance du réel.

Mais le réel est têtue. Hervé Baudu, professeur à l'École Nationale Supérieure Maritime de Marseille, participe à l'implantation d'un code polaire sous l'égide de l'Organisation internationale marine. Avec le réchauffement climatique, la maritimisation de ces zones s'accélère et les dangers s'accroissent de voir les pôles, qui avaient jusqu'alors aimanté la partie la plus noble de nous-mêmes, devenir la mise d'un poker menteur. Le point sur la question.

SEUL AU MONDE. Vrais ou fictionnels, les récits de naufragés ont permis à leurs héros de discriminer parmi les valeurs essentielles lorsque l'on a tout perdu. Gilbert Buti, historien des sociétés littorales, analyse le triple trauma psychique des *Robinson* dont on ne sait lequel est le plus violent : de la fortune de mer, de la « découverte de l'autre » ou du retour à la civilisation.

LE CHANT DES SIRÈNES. La musique partage avec la mer sa fluence et le rythme, reposant ou tumultueux, de ses périodes. Chez les compositeurs, les figuralismes abondent pour évoquer le mouvement de l'eau. L'opéra lui offre un décor musical débordant d'effets dramatiques propices aux airs de tempête et de bravoure. Debussy innove en jouant des couleurs harmoniques sur les surfaces réfléchissantes de l'orchestre. Charles Trenet la fait danser le long des golfes clairs... Evelina Pitti, pianiste et professeur au Conservatoire de Marseille, évoquera cette osmose étonnante entre le réel et son

double.

DANS LE GRAND BLEU. Luc Long dirige depuis de nombreuses années les fouilles archéologiques sous-marines depuis l'antique cité d'Arles jusqu'au large de la Camargue où ont été récemment découverts les vestiges d'installation portuaire. Là, gisent de nombreuses épaves. Parmi les cargaisons éparées, peut-être le buste d'un illustre personnage romain ? Le temps *long* de la Méditerranée.

Silhouette inoubliable de la BD romanesque, *Corto Maltese* vagabonde encore parmi nos souvenirs de lecture les plus chevillés au cœur bien après la disparition de son créateur Hugo Pratt, poète et aquarelliste lumineux. Hubert Poilroux-Deleuze, alpiniste et navigateur passionné, partage avec son héros le goût de l'aventure et du mystère. Un épisode à ne pas manquer.

Poèmes et chansons de mer, interprétés par le ténor Jean-Christophe Born, accompagné au piano par Evelina Pitti, offriront, entre les communications, un interlude rafraîchissant et, en guise de coda, Daniel Armogathe, président de la Cinémathèque de Marseille, nous invitera à voir ou revoir *Le Crabe-Tambour*, inoubliable chef-d'œuvre du réalisateur Pierre Schoendoerffer à la manœuvre sur une mer glacée.

Il y a, dans les multiples dimensions et temporalités de son thème, quelque chose d'inépuisable qui n'est pas le moindre des attraits de ce colloque.

ROLAND YVANEZ

(1) cf. les actes du colloque *Le paysage entre art et nature*, PUR 2017

La mer qu'on voit danser... entre art et réalité : Les 17, 18 et 22/09 à la BMVR Alcazar (58 cours Belunce, 1^{er}). Rens. : www.academie-sla-marseille.fr www.bmvr.marseille.fr

IDENTITÉS REMARQUABLES | LISA MANDEL

MON AN, LISA

Après 365 jours de dur labeur à raison d'une page de bande dessinée produite par jour sur son blog, Lisa Mandel publie en juillet *Une année exemplaire*, son rapport personnel d'un défi personnel consistant à ne plus succomber à ses addictions. Nous avons retracé avec la bédéiste son parcours et l'avons questionnée sur ce pari dessiné.

Le parcours de Lisa Mandel est linéaire : elle entre au lycée Denis Diderot à Marseille, section arts appliqués avec un baccalauréat en poche en 1995, puis intègre l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg avec comme spécialisation l'illustration pour la jeunesse. À cette époque, « on disait que cette voie était pour les filles tandis que la bande dessinée était pour les garçons. » C'est lors d'un stage à Milan Presse (Toulouse) qu'elle commence à faire des illustrations, tirant profit des vacances estivales des illustrateurs du journal.

L'aventure des dessins pour enfants débute en fanfare l'année de son diplôme avec la série décalée et burlesque *Nini Patalo* dans le magazine *Tchô !*. Nous sommes en 2001. Quelques œuvres plus loin, Lisa s'oriente peu à peu vers la bande dessinée tout public teintée d'une touche de sociologie. Le premier exemple notable est probablement *HP* (2009-2013), qui traite de l'histoire de la psychiatrie à Marseille dans les années 70. Cette œuvre évoque le passage d'une psychiatrie asilaire, où l'enfermement est roi, à une psychiatrie de secteur, où l'accompagnement vers la réhabilitation devient la clé. C'est donc sans surprise qu'elle lance la collection Sociorama chez Casterman en 2016 avec la sociologue Yasmine Bouagga, avec comme première publication *Les Nouvelles de la Jungle de Calais*, un album sur les derniers jours des camps de migrants et réfugiés de Calais. Il faut croire que la sociologie de terrain se marie bien avec le dessin.

Au commencement, *Une année exemplaire* était un le journal de bord, sous la forme d'un blog, hébergé sur *Lemonde.fr*. Lisa est une habituée de ce format, sous lequel elle publie des dessins sur la jungle de Calais, les présidentielles vues par des enfants ou encore sur un camp de réfugiés au nord Liban. Aussi et surtout, elle y publie un journal intime qu'elle a tenu de neuf à vingt-cinq ans, exemple marquant de son envie de se raconter pour mieux nous montrer le monde qui nous entoure au présent, avec beaucoup d'humour.

À l'évocation du titre de son dernier opus, Lisa nous avertit : l'année n'a été que partiellement exemplaire et (attention spoiler !) le « défi a raté ». Le défi ? Renoncer à toutes ses addictions :



la nourriture grasse et sucrée, les jeux vidéo, l'alcool, les cigarettes, les séries débiles. Elle décide aussi de se mettre au sport, et de dessiner quotidiennement l'impact de cette épreuve mentale sur sa vie et le degré de réussite de l'entreprise. Un programme très ambitieux qui a su séduire les donateurs ayant participé au financement participatif de l'album. Derrière ce challenge s'en cache un autre : s'autoéditer de A à Z. La dessinatrice évoque la nécessité dans ce défi de souffler un peu et « d'être entourée d'une équipe » (proches, correctrices et graphiste). Malgré la difficulté du défi personnel, Lisa Mandel aimerait retenter un jour cette expérience.

La bédéiste autoéditée évoque la relation auteur/éditeur comme déséquilibrée. « L'auteur est la cinquième roue du carrosse. Il galère de plus en plus avec, notamment, des avances sur droits de plus en plus faibles et trop de droits cédés. Par ailleurs, les outils informatiques dont nous disposons aujourd'hui permettent d'être plus autonomes sur la communication, la promotion des ouvrages. Les éditeurs doivent arrêter d'infantiliser les auteurs pour qu'ils retrouvent une vraie place. » Avec cette année extraordinaire, au-delà de la découverte d'une personne drôle et attachante, nous prenons du recul sur l'actualité.

GUILLAUME ARIAS

Une année exemplaire, écrit et autoédité par Lisa Mandel, disponible dans toutes les librairies et sur son site www.lisamandel.fr

IDENTITÉS REMARQUABLES | GABRIEL LUER

Luer, d'espoir

Gabriel Luer est un personnage aux talents protéiformes, à la fois peintre hors pair, compositeur, interprète, ainsi qu'écrivain aux jeux de mots à tiroir et tout en finesse. Bref, un formidable olibrius qui nous fait espérer dans ce pari fou : on peut arriver au bout de ses rêves en travaillant toujours dans la joie...

L'homme chic au chapeau avait attiré notre attention à la terrasse

du Bistrot Georges sur le boulevard Chave, dont il a fait son QG (Quartier Génial)... Peut-être le croiserez-vous avec sa guitare et le nez dans ses livres ?

Né à Saïgon en 1946, d'un père militaire de carrière et dans une famille

nombreuse dont il est l'aîné, le petit Gabriel Luer, traumatisé par la guerre, souffre de bégaiement. C'est cette difficulté d'expression verbale qui va paradoxalement lui permettre de gravir des montagnes : une quête de synonymes enrichit en permanence son champ sémantique. Les mots deviennent une force et en font un chercheur de trésors. Empêché de Conservatoire et décole des Beaux-Arts par un sévère patriarche qu'il remercie malgré tout, le poète saura stimuler sa révolte par la création incessante.

En 1998, la Poste lui commande des fresques pour la Coupe du Monde. De là, il peindra de grands formats. Éditées chez Fleurus et ailleurs, ses illustrations contées nous chavirent... L'artiste total, aux yeux malicieux en amande, s'amende sans cesse en améliorant sa prose. L'art majeur reste pour lui l'écriture ; il œuvre dans un processus croisé : les mots déclenchent des images, les textes

entraînent la musique.

Gabriel sera par ailleurs facteur pendant presque cinquante ans ; aujourd'hui, il ne transporte plus les mots des autres mais nous transporte à travers un projet auquel il se consacre depuis des années.

80 chansons choisies en affinités avec le même nombre de grandes toiles, souvent oniriques et de très

belle facture, forment un hymne à Marseille — sa ville d'accueil et de cœur — et à la Méditerranée. Cet opéra pictural (*Chants d'étoiles / des toiles*) prendra bientôt corps, espérons-le, dans un lieu prestigieux phocéén... Car il faut un écrin digne de ces bijoux !

« Ta vie sans moi va continuer
Comme le fleuve à l'estuaire
J'entends déjà battre la mer
Contre le front des noirs rochers. »
(Extrait de *Te perdre*). Du Baudaire ? Non, du beau de Luer...

Gabriel a su faire passer certains talents à son fils Vincent, également auteur et photographe.

Comme le disait justement Michel Audiard, « Bienheureux les fêlés, car ils laisseront passer la lumière ».

MARIKA NANQUETTE



Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 16

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Gréoux Jazz Festival
6^e édition du festival de Jazz du Verdun
Jusqu'au 20/09. Centre des Congrès l'Étoile (Gréoux-les-Bains, 04).
Rens. : www.greouxjazzfestival.com

Les Émouvantes
Musiques éclectiques, notamment jazz et improvisées. 8^e édition du festival porté par le label Émouvance
Jusqu'au 19/09. Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}).

Septembre en Mer
Festival éclectique autour de la mer : animations, expositions, spectacles...
Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.septembreenmer.com

MUSIQUE

Gréoux Jazz Festival
— **The Shoeshiners Band**
Jazz swing, concert accompagné de danseurs de Lindy Hop
Centre des Congrès l'Étoile (Gréoux-les-Bains, 04). 20h30. 16/19 €

Les Émouvantes — **Duo Jean-Pierre Jullian & Tom Gareil + Duo Naïssam Jalal & Claude Tchamitchian**
Jazz et musique improvisée
Théâtre des Bernardines (1^{er}). 19h. 12/15 €

One Night of Queen
Reprises de Queen par Gary Mullen & The Works
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 40/47/55 €

Spirit Bomb
Rock analogique
Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 19h. 2 € (adhésion au Couvent)

THÉÂTRE ET PLUS...

Je suis vert !
Fable éco-ludique de Julie Ménard et Thibault Rossignoux (mise en scène) par la C^o Les Sens des Mots (1h15). Dès 9 ans. Rencontre à l'issue de la représentation avec le chercheur Olivier Dangle (écologue, directeur du pôle scientifique ECOBIO de l'IRD - Institut de Recherche pour le Développement)
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 15h et 19h. 3/6/22 €

DANSE

Le Lac des cygnes
Répétition du prochain spectacle du Ballet Preljocaj (1h30)
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 18h. Entrée libre sur réservation via le site www.preljocaj.org/

JEUNE PUBLIC

Le Petit Chaperon rouge... ou presque !
Adaptation moderne et comique du conte par la C^o Didascalies (55'). Conception et mise en scène : Florence Kleinbort. Pour les 3-8 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

DIVERS

Présentation de saison du Théâtre Durance
Comme son nom l'indique
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 92 64 27 34 ou à billetterie@theatredurance.fr

Éthique médicale : quel regard de chacun sur sa santé ?
Café philo animé par Julien Mazet
Brocante Café (146 rue Paradis, 6^e). 14h30. Entrée libre

JEUDI 17

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Constellations
Concerts, spectacles et performances : 10^e édition du «festival cosmique» proposé par la C^o Kubilai Khan Investigations.
Jusqu'au 20/09 à Hyères et Toulon (83).
Rens. : www.kubilai-khan-constellations.com

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure»
12^e édition de la manifestation proposée par le réseau PAC : expositions, conférences, soirées, performances, concerts...

Jusqu'au 17/10. Galeries du réseau PAC.
Rens. : <https://p-a-c.fr/le-festival>

Gréoux Jazz Festival
Voir mercredi 16
Jusqu'au 20/09. Centre des Congrès l'Étoile (Gréoux-les-Bains, 04).
Rens. : www.greouxjazzfestival.com

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin

8^e édition du festival aixois des arts du cirque, en version intime à la belle étoile
Jusqu'au 27/09. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{ce}). Rens. : joursestnuitsdecirques.fr/

Les Émouvantes
Voir mercredi 16 sept.
Jusqu'au 19/09. Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}).
Rens. : 06 11 21 40 94 / tchamitchian.fr

Septembre en Mer
Voir mercredi 16
Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.septembreenmer.com

MUSIQUE

Les Dames de la Joliette
Polyphonies féminines aux parfums de lutte
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

Gréoux Jazz Festival
— **Cesar Swing Quintet**
— **Hommage au jazz manouche**
Jazz manouche
Centre des Congrès l'Étoile (Gréoux-les-Bains, 04). 20h30. 16/19 €

Les Émouvantes — **Solo Jean-Charles Richard + duo Matthew Bourne & Laurent Dehors**
Jazz et musiques improvisées
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 12/15 €

Ouai notes + Samuel Bobin
Chanson, rock, flamenco, blues...
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

Valientes Gracias
Cumbia féministe enragée
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 19h. Entrée libre

Vincent Beer
Demander et le quintete à plectre de France - Cinéma Mandolino
Musiques de films par le mandoliniste. Prog. : Francis Lai, Vladimir Cosma, Claude Bolling, Michel Legendre, Jean-Claude Petit, Ennio & Andréa Morricone...
Musicatreize (53 rue Grignan, 6^e). 20h30. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Je suis vert !
Voir mercredi 16 sept.
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/6/22 €

DANSE

Constellations — **Jour #1**
Performances dansées : *Jungles* d'Idio Chichava, *Deal* (extrait) de Jean-Baptiste André & Dimitri Jourde, *Influx* de Pak N'Djamena et *O bom combate* de Edna Jaïme. Avec aussi un Dj set de Yaguara Lavoie et Collégiale Saint-Paul (Hyères). 19h. Entrée libre sur réservation via hyeres.fr/billetterie

Julie Noche
Rencontre avec la chorégraphe, qui dévoilera un extrait de son spectacle *Nos solitudes*, interprété par Lisa Miramond
CDC Les Hivernales (Avignon). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 82 33 12 ou à accueil@hivernales-avignon.com

CIRQUE

ARTS DE LA RUE
Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin — **Un petit cabaret [et un big band] sous les étoiles**
Cabaret miniature entre numéros d'acrobatie, d'aériens ou de jonglerie, en collectif ou en solo. Dès 6 ans
CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/25 €, sur réservation au 04 65 04 61 42, à billetterie.ciam@gmail.com ou via le site <http://joursestnuitsdecirques.fr/>

CAFÉ-THÉÂTRE
HUMOUR
Le Clan des divorcées
Comédie d'Alil Vardar (1h30)
Mise en scène : Enver Recepovic.
Collaboration artistique : Pascal Legitimus
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 12/20 €

Célibataires
Comédie de Julien Sigalas. Mise en scène : Irina Gueorguiev
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 20h. 11/16 €

Garage Comedy Club
Plateau stand up en plein air, avec Quentin Fri, Seb Meï, Fabien et Samy
Le Chapiteau (39 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 20h30. Entrée libre sur inscription via www.facebook.com/events/577283706548417/

Kheiron - 60 minutes avec Kheiron
One man show. Dès 12 ans. Reporté au 13/03/2021 !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 36 €

Quand les femmes des uns font le bonheur des autres
Comédie de Mohamed Bounouara (1h15). Mise en scène : Franck Migeon
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

JEUNE PUBLIC
Tous à table !
Contes gourmands et comptines sucrées-salées par Claire Pantel / C^o l'Al(j)re de Dire. Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

DIVERS
Apéros pétanque du jeudi
Dj set et pétanque
Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 19h-22h. 2 € (adhésion au Couvent)

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — **Alexandre Gérard - Influence**
Conférence-performance par l'artiste plasticien à partir de son vécu d'enfance, revu et corrigé.
Emprise (22 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Hadrien Bels - Cinq dans tes yeux
Rencontre avec l'auteur marseillais pour son premier roman, paru aux Éditions de l'Iconoclaste
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7^e). 19h30. Entrée libre sur inscription au 09 54 44 28 24 ou à librairiepantagruel@gmail.com

La mer qu'on voit danser... entre art et réalité
Colloque proposé par l'Académie de Marseille et réunissant philosophes, historiens, écrivains et artistes
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h-18h45. Entrée libre

VENDREDI 18

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Constellations
Voir jeudi 17
Jusqu'au 20/09 à Hyères et Toulon (83).
Rens. : www.kubilai-khan-constellations.com

Gréoux Jazz Festival
Voir mercredi 16
Jusqu'au 20/09. Centre des Congrès l'Étoile (Gréoux-les-Bains, 04).
Rens. : www.greouxjazzfestival.com

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin
Voir jeudi 17
Jusqu'au 27/09. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{ce}). Rens. : joursestnuitsdecirques.fr/

Les Émouvantes
Voir mercredi 16
Jusqu'au 19/09. Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}).
Rens. : 06 11 21 40 94 / tchamitchian.fr

Les Journées du Patrimoine du R.I.R
Programmation de compagnies régionales proposée par les membres du R.I.R, réseau initié et piloté par Karwan, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine
Jusqu'au 20/09. Région Sud-PACA.
Rens. : <https://karwan.fr/>

Manifesta 13 Marseille
13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain
Jusqu'au 29/11 à Marseille.
Rens. : <https://manifesta13.org>

Septembre en Mer
Voir mercredi 16
Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.septembreenmer.com

Trois jours et plus... déconfiné !
25^e édition du Festival de jeune théâtre amateur proposé par le Théâtre Vitez et organisé par Pratik Teatr.
Jusqu'au 19/09. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). Rens. 04 42 59 94 37 / theatre-vitez.com/

MUSIQUE
Café Zimmermann
Musique classique.
Chapelle Notre-Dame-de-Consolation (Aix-en-P^{ce}). 19h-21h. Entrée libre

Concert Châabi, Kabyle et chansons traditionnelles algériennes
Musique algérienne
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Ensemble Bintang Tiga
Musique contemporaine pour gamelan.
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. Entrée libre

Gainsbourg confidentiel
Cabaret jazz/chanson française par les Musiciens Associés (1h10). Texte : Jean-François Brieu. Avec Stéphane Roux, David Fabre (mise en scène) et Aurélien Maurice. Dès 14 ans
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. 7/20 €, sur réservation au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

Gréoux Jazz Festival — **Nikki & Jules**
Jazz vocal, blues, soul
Centre des Congrès l'Étoile (Gréoux-les-Bains, 04). 20h30. 16/19 €

Les Émouvantes — **Duo Jacky Molard & François Corneloup + Solo David Chevallier**
Jazz et musiques improvisées
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 12/15 €

M. Pokora - Pyramide Tour
Variétés
Arena du Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 49/69 €

ANNULÉ



PARÉIDOLIE LA SAISON DU DESSIN
MÉTROPOLE MARSEILLE — PROVENCE / RÉGION SUD

**Le salon est reporté à l'année prochaine.
Le temps fort du Dessin reste d'actualité !**

Samedi 26 & dimanche 27 septembre
Lancement de la saison du dessin avec une mise à l'honneur de la programmation associée au salon.

Artiste invitée : Victoire Barbot
Cartes blanches :
#7 clous chez Patrick Raynaud (Marseille)
L'American Gallery (Marseille) en collaboration avec **L'artprendl'air** autour du projet **Le Nouveau Jeu de Marseille**
Marseille Design Méditerranée le dessin contemporain dans le design
Atelier Tchikebe
Dessin vidéo graphique programmation **Jan-philipp Fruhsorge** The Drawing Hub
Discussions et signatures :
Michel Poivert et **Michèle Sylvander**, autour de l'exposition *Juste un peu distraite*, et de l'édition *Bik & Book*
Pascal Neveux et **Maïte Álvarez** autour de l'exposition *Atlas de nuit Auto édition*.

CHÂTEAU DE SERVIÈRES
Château de Servières
11-19 boulevard Boisson
13004 Marseille
pareidolie.net

Recommandé par Ventilo

Manifesta 13 Marseille — Orlando

Opéra du nouveau paradigme pour sept mouvements, une voix et un horizon, d'après le roman éponyme de Virginia Woolf. Chorégraphie : Julie Beauvais. Musique : Christophe fellay. Réalisation : Horace Lundd. Performances électro : Meryll Ampe et eRikm. Prog. : GMEM, dans le cadre des Parallèles du Sud

Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8). 19h-22h30. Entrée libre

Opéra Bouffe

Fantaisie dégustatoire chantée par la C^e Nini Cabaret

Opéra Zoizo (11 rue Beauvau, 1^{er}). 19h30. 30 € (sans le vin), sur réservation au 06 80 71 18 50 ou 06 82 58 22 49

Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix

Musique classique. Formation cuivres et cordes. Direction : Jacques Chalmeau.

Hôtel Boyer d'Eguilles (Aix-en-P^{ce}). 12h. Entrée libre

Poutre

Rock garage

Léda Atomica Musique - LAM (63 rue Saint Pierre, 5). 18h. 3 €

Les Quatre Vents

Jazz. Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

3bisf (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre

Les Sons du Lub' : Florentin Fouch + John & John trio + The Bear's Towers + Talima & Ninety's Story

16^e édition du festival, version Covid : musiques éclectiques, animations et stands pour toute la famille.

Château de la Tour-d'Aigues (La Tour-d'Aigues, 84). 18h. 10,50 €

Violons Barbares

Musique sans violon

Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 20h30. 8/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Trois jours et plus... déconfiné! — Insoutenable

longues étreintes

Drame d'Ivan Viripaev. Mise en scène : Mai-Ly Nguyen

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 21h. 8 €

— DANSE —

Constellations — Jour #2 (Cercle Naval)

Performances dansées : Deal (extrait) de Jean-Baptiste André & Dimitri Jourde et Mascarades de Betty Tchomanga. Avec aussi la série de films *Entropico* de Christophe Haleb / C^e La Zouze

Cercle Naval (Toulon). 18h30-21h. Entrée libre sur réservation à kubilaikhaninvestigations@gmail.com

Constellations — Jour #2 (Le Liberté)

Deux performances dansées : *O Samba do Crioulo Doido* de Luiz de Abreu et *Jungles d'Idio Chichava*. Avec aussi le film *O Samba do Crioulo Doido* de Calixto Neto et un Dj set de Yagara

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 21h-23h59. Entrée libre sur réservation au 04 98 07 01 01

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Les Journées du Patrimoine du R.I.R — Histoires cachées

Balade poétique et sonore dans la ville par le Begat Theater (1h30). Conception : Karin Holmström, Dion Doulis et Erika Latta (mise en scène). Texte : Jill A. Samuels. Création musiques originales : Peter Holmström. Dès 12 ans.

La Seyne-sur-mer (83). 18h30. Gratuit (plein air), sur réservation au 04 94 93 70 18 ou à diffusion.begat@gmail.com

Jours (et Nuits) de Cirque(s) sans fin — Un petit cabaret [et un big band] sous les étoiles

Voit jeudi 17 sept.

CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/25 €, sur réservation au 04 65 04 61 42, à billetterie.ciam@gmail.com ou via le site <http://jourseventsdecirques.fr/>

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Audrey Vernon - Billion Dollar Baby

One woman show anti-capitaliste (1h10). Dès 16 ans

L'Art Du (83 rue Marengo, 6^e). 21h30. 20 €

Cabaret Impro

Improvisations par les Fondus

Théâtre du Ruban Vert (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 9/10 €

Le Clan des divorcées

Voit jeudi 17 sept.

La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/20 €

Comédie Club de l'Espace Kev Adams

Plateau d'humoristes marseillais présenté par Maliko (1h15)

Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 5/10 €

Célibataires

Voit jeudi 17 sept.

Le Fibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 11/16 €

Quand les femmes des uns font le bonheur des autres

Voit jeudi 17 sept.

La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

— DIVERS —

130 ans du Cercle de l'Harmonie

Repas, concerts, animations, spectacles. trois jours de festivités en plein air pour fêter l'anniversaire du Cercle de l'Harmonie.

Cercle de l'Harmonie (Aubagne). Entrée libre

Journées Portes Ouvertes

Découverte des activités de l'association

L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). 16h-21h. Entrée libre

La mer qu'on voit danser... entre art et réalité

Voit jeudi 17 sept.

BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 9h30-12h15 et 14h15-18h. Entrée libre

Si Victor m'était conté

Visite théâtralisée historique de l'abbaye proposée par Arteolog

Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 19h30. 10/15 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Tout est-il jetable ?

Atelier philo avec Yann Kaczmarek (enseignant-chercheur à Aix Marseille Université). Dès 15 ans.

Dans le cadre du cycle «Prenons le temps» proposé par Opéra Mundi

Médiathèque Elisabeth Badinter (Ensuèsla-Redonne). 19h30. Entrée libre sur inscription à mediatheque@mairie-ensues.fr

Vente aux enchères !

Vente aux enchères dans le cadre d'un week-end de soutien au lieu

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Prix libre

SAMEDI 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

Babelsunciades

Deux jours destinés à célébrer le patrimoine vivant de Belsunce, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine : balades, visite de lieux (Théâtre de l'Œuvre, Cité de la Musique), Escape Game, Baletti, plateau radio, kermesse, ateliers et initiations, chasse aux trésors, installation, spectacles, concerts, projection...

Jusqu'au 20/09. Belsunce (1^{er}). 9h30-23h. Rens. : www.facebook.com/events/740881510092581

Constellations

Voit jeudi 17

Jusqu'au 20/09 à Hyères et Toulon (83). Rens. : www.kubilai-khan-constellations.com

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

Voit jeudi 17

Jusqu'au 17/10. Galeries du réseau PAC. Rens. : <https://p-a-c.fr/le-festival>

Gréoux Jazz Festival

Voit mercredi 16

Jusqu'au 20/09. Centre des Congrès l'Étoile (Gréoux-les-Bains, 04). Rens. : www.greouxjazzfestival.com

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin

Voit jeudi 17

Jusqu'au 27/09. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{ce}). Rens. : jourseventsdecirques.fr/

Les Émouvantes

Voit mercredi 16

Jusqu'au 19/09. Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Rens. : 06 11 21 40 94 / tchamitchian.fr

Les Journées du Patrimoine du R.I.R

Voit vendredi 18

Jusqu'au 20/09. Région Sud-PACA. Rens. : <https://karwan.fr/>

Manifesta 13 Marseille

Voit vendredi 18

Jusqu'au 29/11 à Marseille. Rens. : <https://manifesta13.org>

Septembre en Mer

Voit mercredi 16

Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.septembreenmer.com

Trois jours et plus... déconfiné !

Voit vendredi 18

Jusqu'au 19/09. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). Rens. 04 42 59 94 37 / theatre-vitez.com/

— MUSIQUE —

Café Zimmermann

Voit vendredi 18 sept.

Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). 19h. Entrée libre

Gréoux Jazz Festival — Red Hot Reedwarmers

Jazz

Centre des Congrès l'Étoile (Gréoux-les-Bains, 04). 20h30. 16/19 €

Les Émouvantes — Duo Christophe Monniot & Didier Ithursarry + Duo Éric Champard & Benjamin de la Fuente

Jazz

Théâtre des Bernardines (1^{er}). 19h. 12/15 €

Manifesta 13 Marseille — Orlando

Voit vendredi 18 sept.

Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8). 19h-22h30. Entrée libre

Marseille Magic Tour by Solemar

Variétés jazz

Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 19h. 10 €

Microclimat : Avis de tempête

Fête en plein air avec usique électronique, pétanque, animations...

Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 15h-00h30. 5/10 €

Mischa & Lily Maisky

Musique classique : duo piano et violoncelle (1h30 avec entracte).

Prog. : Beethoven, Rachmaninov, Britten et Piazzolla. Concert proposé par Marseille Concerts

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 12/35 €

Nirman

Électro jazz

Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{ce}). 21h. Prix libre

Orchestre de Cannes : Fellini sur la plage

Musique classique.

Plage Macé (Cannes, 06). 21h. Entrée libre (plein air)

Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix

Musique classique. Formation cuivres et cordes. Direction : Jacques Chalmeau. Concert dans le hall

Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 15h45. Entrée libre (hall)

Plain Men

Rock synthétique

Léda Atomica Musique - LAM (63 rue Saint Pierre, 5^e). 18h. 3 €

Respigaous + Kabba

Massa Gana sound

Reggae, ska. Dans le cadre des 130 ans du Cercle de l'Harmonie.

Concert en plein air devant la salle Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 18h. Entrée libre

The Crumble Factory

Indie pop

Bière de la Plage (Toulon). 21h. Entrée libre

ANNULE

Indie pop

Bière de la Plage (Toulon). 21h. Entrée libre

Viva Opéra !

Récital lyrique avec Pauline Courtin (soprano) et Luca Lombardo (ténor), accompagnés au piano par Anika Skryan (1h15). Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Atlas de l'anthropocène - À la recherche des canards perdus

Conférence décalée par Frédéric Ferrer / C^e Vertical Détour (1h15)

Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/6/22 €

Bougresses !

Série «vidéothéâtre» sur les croisades et les troubadours par le Théâtre du Maquis, avec pré-

paration en direct d'une recette médiévale (1h20). Texte et mise en scène : Pierre Bézières. Avec Anne Décis, Florence Hautier et Martin Mabz.

Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Prix NC. Rens. billetterie@toursky.fr

Ma place à table

Théâtre d'objet : petite forme en marionnette documentaire par les Frères Pablot (1h). Écriture, vidéo et jeu : Raoul Pourcelle. Musique, écriture et jeu : Stéphane Rouxel. Mise en scène : Jean-Louis Ouvrard. Dès 8 ans. Prog. : Théâtre Massalia

Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 11h et 14h, 16h30, 19h. 6/8 €

Trois jours et plus... déconfiné ! — Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne

Pièce dramatique et politique de Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Catherine Chazel

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 19h. 8 €, sur réservation via le site <http://theatre-vitez.com/>

Trois jours et plus... déconfiné ! — Macbeth

Drame de William Shakespeare. Mise en scène : Mattéo Duluc

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 21h. 8 €, sur réservation via le site <http://theatre-vitez.com/>

— DANSE —

Constellations — Jour #3

Soirée de performances dansées : Emprise de Maxime Cozic, *Spekies* par la C^e La Zampa, *Frau Trofea* de Samuel Mathieu, *Vestiges* de Benjamin Karim Bertrand, *Creature* de József Trefeli & Gábor Varga, *Rain* de Meytal Blanaru, *Effraction* de l'oubli de Camille Mutel (au Musée des Arts asiatiques), *Pulse(s)* de Filipe Lourenço, *Mascarades* de Betty Tchomanga, *Nulle part est un endroit* de Nach et *Jungles d'Idio Chichava*. Avec aussi un concert de l'Ocelle Mare et un Dj set de Yaguara & The Guests (jusqu'à 2h)

Tour Royale (Toulon). 15h. Entrée libre sur réservation à kubilaikhaninvestigations@gmail.com

actoral²⁰

festival international des arts et des écritures contemporaines

11/09 - 10/10 - 2020

marseille



spectacle, théâtre, danse, performance, musique, arts visuels, littérature, cinéma, radio

Recommandé par Ventilo

Les Journées du Patrimoine du R.I.R. — Derrière le blanc

Performance en duo pour un danseur, un musicien et un tableau par la C^e Ex Nihilo (35'). Conception et interprétation : Jean-Antoine Bigot. Regard complice : Anne Le Batard. Musique live : Pascal Ferrari. Théâtre de Verdure de Vitrolles. 16h30 et 19h. Entrée libre

Les Journées du Patrimoine du R.I.R. — Icy-Plage

Théâtre gestuel pour la rue par la C^e Kartoffeln (40'). Conception et mise en scène : Denis Barré. Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aygaldes, 15^e). 17h. Entrée libre

Les Journées du Patrimoine du R.I.R. — Taureau comme le ciel

Pas de deux pour espace urbain par la C^e Antipodes (20'). Chorégraphie : Lisie Philip. Musique : Jean-Christophe Bourmine. Avec Malou Bonvissuto et Thomas Esnoult-Martinelli. Place Jean Jaurès (Le Beausset). 18h et 19h30. Gratuit (plein air)

Manifesta 13 Marseille — Insula

Performance dansée (30'). Chorégraphie : Maarja Tonisson. Musique : Maarja Nuut & Ruum. Créatrice de bijoux : Claudia Lepik. Avec Dovydas Strimaitis. Dans le cadre du projet *Roots to Routes* des Parallèles du Sud. Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 19h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Grand Débarras
Faux vide-grenier avec vraie fusée par la C^e oPuS (1h). Conception, mise en jeu et scénographie : Pascal Rome, assisté de Ronan Letourneur, Mathieu Texier et Isa Le Bihan. Prog. : Lieux Publics Espace Mistral (Estaque Plage, 10^e). 19h30-22h30. Entrée libre

Les Journées du Patrimoine du R.I.R. — Exploration pataphysique de l'Hôtel de Région

Théâtre de rue déambulatoire, exploration historique et décalée par le Collectif Agonie du Palmier et ses G.P.S. (Guides Parfois Sérieux). Dès 10 ans. Hôtel de Région (27 Place Jules Guesde, 2^e). 11h et 15h, 17h. Entrée libre sur réservation au 07 69 35 66 30 (préciser nom et nombre de places)

Les Journées du Patrimoine du R.I.R. — Histoires cachées

Balade poétique et sonore dans la ville par le Begat Theater (1h30). Conception : Karin Holmström, Dion Doulis et Erika Latta (mise en scène). Texte : Jill A. Samuels. Création musicales originales : Peter Holmström. Dès 12 ans. Centre-ville de Toulon. 18h30. Gratuit (plein air), sur réservation au 04 94 93 70 18 ou à diffusion.begat@gmail.com

Les Journées du Patrimoine du R.I.R. — Le Secret des Templiers Antonins

par la C^e Machine Double Chapelle Saint-Antoine (Avignon). Horaires NC. Gratuit (plein air)

Les Journées du Patrimoine du R.I.R. — Vous êtes ici

Solo de danse en espace public de et par Patricia Fedetti. Dès 6 ans. Tour Saint-Louis (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 15h30. Entrée libre

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin — Patrimoine en mouvement

Représentations gratuites sur le territoire aixois à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine. Avec L'Airien, causerie envolée par Mélissa Von Vèpy, Unplugged par la C^e Ea Eo et Ven par la C^e Si Seulement Aix & Pays d'Aix. Entrée libre

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin — Un petit cabaret [et un big band] sous les étoiles

Voir jeudi 17 sept. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/25 €, sur réservation au 04 65 04 61 42, à billetterie.ciam@gmail.com ou via le site <http://jourseventsdecirques.fr/>

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Ados vs Parents : Mode d'emploi

Comédie familiale par 16/19 Productions (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin

Comédie d'Aix (Aix-en-P^{re}). 16h. 12/20 €

Audrey Vernon - Billion Dollar Baby

Voir vendredi 18 sept. L'Art Dû (83 rue Marengo, 6^e). 21h30. 20 €

Le Clan des divorcées

Voir jeudi 17 sept. La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/20 €

Célibataires

Voir jeudi 17 sept. Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 11/16 €

Gus - Illusioniste

Magie et illusion. Reporté au 20/05/2019. Casino Les Palmiers (Hyères). 20h. 29/34 €

Match d'impro !

Match d'impro proposé par le Mithe, dans le cadre d'un week-end de soutien au Daki Ling. Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. Prix libre

Quand les femmes des uns font le bonheur des autres

Voir jeudi 17 sept. La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

JEUNE PUBLIC — Au secours Lulu !

Spectacle interactif avec chansons, ombres chinoises, marionnettes par Léa Casanovi pour les 1-5 ans. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Je rêve !

Spectacle musical de la C^e Ça Conte pour l'Ouïe et l'Enelle (50'). Avec Lamine Diagne (conte, flûte traversière, doudouk), Perrine Mansuy (piano) et François Cordas (saxophone soprano, pandeira, carillon). Dès 5 ans. Cité de la Musique (1^{er}). 17h. 12/15 €

Toc-Toc le magicien

Numéros magiques par Olivier Trouilhet (45'). Dès 2 ans. Comédie d'Aix (Aix-en-P^{re}). 11h. 8/16 €

La Valise du magicien

Duo clownesque et magique avec Lourdo et Mégalo (45'). Conception et interprétation : Stéphane Serfati et Olivier Trouilhet. Dès 3 ans. Comédie d'Aix (Aix-en-P^{re}). 11h. 8/16 €

DIVERS — Discussion sur le pas de la porte... d'Aix

Radio-projection proposée par Manifeste Rien et les femmes du Centre social sur la place des femmes dans la ville. Suivie d'une conférence d'anthropologie urbaine par Marie Beschon sur le thème «De Velten à Bernard du Bois : c'est la zone !», dans le cadre des Babelsunciades et des Journées européennes du Patrimoine. Centre social Bernard Du Bois (16 Rue Bernard du Bois, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Antoine Nessi

Sortie de résidence : rencontre avec l'artiste proposée par Voyons Voir dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine. Fonderie de Roquevaire (Roquevaire). 11h-18h. Entrée libre

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Gabrielle Camuset et Julien Bourgain

Sortie de résidence de l'artiste et du commissaire proposée par Voyons Voir dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Domaine du Défend (Rousset). 11h-19h. Entrée libre

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Les Routes du Printemps #1 - Sainte Victoire

Parcours en bus à la découverte des expositions programmées à l'occasion du PAC (Antoine Nessi, Clémentine Carsberg, Jean-Marc Lefèvre, Martin Ruben de Lucas, Marie-Isle Bourlanges, Elena Khurtova, Julien Bourgain, Gabrielle Camuset, Carlos Cruz-Diez, Jesús Rafael Soto, Vera Molnar, Nicolas Schöffer et Victor Vasarely. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 10h30-20h. 7/15 €. Réservation conseillée au 07 66 65 41 73 ou à circuits@p-a-c.fr

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Les Routes du Printemps #1 - Étang de Berre

Parcours en bus à la découverte des expositions programmées à l'occasion du PAC (Jérémie Setton, Jean-Charles Bureau, Pablo Garcia, Forlane6Studio, Jérémy Magniez, Hugo Mir Valette et Aurélien Potier). Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 10h30-20h. 7/15 €. Réservation conseillée au 07 66 65 41 73 ou à circuits@p-a-c.fr

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Ouverture exceptionnelle du CIRVA

Ouverture exceptionnelle du Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine. C.I.R.V.A. - Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques (62 rue de la Joliette, 2^e). 11h-18h. Entrée libre sur inscription au 04 91 56 11 50 ou à contact@cirva.fr

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Pablo Garcia

Rencontre avec l'artiste proposée par Voyons Voir, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine. Parc de la Poudrière (Miramas). 14h30-16h30. Entrée libre sur réservation à residence@voyonsvoir.org

Journées européennes du Patrimoine

37^e édition autour de la thématique «Patrimoine et Éducation : apprendre pour la vie !». Expositions, animations et visites gratuites des monuments patrimoniaux et de moult autres lieux de culture. Monuments nationaux (). Entrée libre

Mise à feu !

Journée de fête, découverte de la nouvelle saison avec Macha Makeïeff et son équipe, spectacle de la magie du plateau avec les techniciens du Théâtre, ateliers pour les enfants, cinéma, délices & surprises... T.N.M. La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 15h-19h. Entrée libre sur réservation via le site www.theatre-lacrie.com/

DIMANCHE 20

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral

20^e édition du festival international des arts et des écritures contemporaines : spectacles, performances, arts visuels, lectures, musique, mises en espace... Direction : Hubert Colas et Caroline Marcilhac. Jusqu'au 10/10 à Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Babelsunciades

Voir samedi 19. Jusqu'au 20/09. Belsunce (1^{er}). 9h30-23h. Rens. : www.facebook.com/events/740881510092581

Constellations

Voir jeudi 17. Jusqu'au 20/09 à Hyères et Toulon (83). Rens. : www.kubilai-khan-constellations.com

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain

Voir jeudi 17. Jusqu'au 17/10. Galeries du réseau PAC. Rens. : <https://p-a-c.fr/le-festival>

Gréoux Jazz Festival

Voir mercredi 16. Jusqu'au 20/09. Centre des Congrès l'Étoile (Gréoux-les-Bains, 04). Rens. : www.greouxjazzfestival.com

Les Journées du Patrimoine du R.I.R.

Voir vendredi 18. Jusqu'au 20/09. Région Sud-PACA. Rens. : <https://karwan.fr/>

Manifesta 13

Marseille

Voir vendredi 18. Jusqu'au 29/11 à Marseille. Rens. : <https://manifesta13.org>

Septembre en Mer

Voir mercredi 16. Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.septembreenmer.com

MUSIQUE — Ensemble albizzia - Ave Maria

Musiques de la fin de la Renaissance jusqu'au début du XX^e siècle. Piano Orque. Musée du Terroir Marseillais (5 Place des Héros, 13^e). 17h. Entrée libre

Escapes musicales en Occitanie

Musique déambulatoire et visites culturelles toute la journée, organisé par Ékhô Chœur. Roquemaure (30). 11h-18h. Entrée libre

Gingutte swing avec The Swing Call

Swing, initiation et concert. Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 16h. 2 € (adhésion au Couvent)

Groupe Boras

Chants Comoriens. Prog. : Marseille Concerts, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniques, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2^e). 16h. Entrée libre

Gréoux Jazz Festival — Charles Prévost Washboard Group invite Éric Luter

Jazz swing. Centre des Congrès l'Étoile (Gréoux-les-Bains, 04). 20h30. 16/19 €

Jazz & Pasta

Swing. Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 18h30. 5/10 €

Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix

Voir samedi 19 sept. Musée Granet (Aix-en-P^{re}). 11h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Actoral — Dilva

Performance par Yoan Sorin et Io Burgard, dans le cadre de leur exposition D'ici La Vie Ailleurs. OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Ma place à table

Voir samedi 19 sept. La Fraternité Belle de Mai (7 Boulevard Burel, 3^e). 11h, 14h & 17h. 6/8 €

Manifesta 13 Marseille — 93.13 Appel d'Aire

Spectacle chorale participatif par la C^e des Passages et le Théâtre de l'Œuvre mettant en scène une trentaine de femmes. Conception : Wilma Levy et Sarah Champion-Schreiber. Dans le cadre des Babelsunciades et des Parallèles du Sud. Place des Capucines (Place des Capucines, 1^{er}). 17h. Gratuit (plein air)

LABORATOIRE À L'ÉPREUVE DU RÉEL

LE THÉÂTRE PROPOSE LES ATELIERS DU RÉEL LA CITÉ

AVEC NADÈGE PRUGNARD GÉRARD WATKINS JULIE VILLENEUVE VALÉRIE MANTEAU GUILLAUME CAYET CAROLE THIBAUT FRANK MICHELETTI MICHEL ANDRÉ LAURENT DE RICHEMOND KARINE FOURCY FLORENCE LLORET LAURENT COLOMB

ET UN REBOND À LA BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL #5

Théâtre La Cité

WWW . THEATRELACITE . COM

📌 Recommandé par Ventilo

— DANSE —

📌 Constellations — Jour #4 (Cercle Naval)

Performances dansées : Rain de Meytal Blanaru, Horizon de Sébastien Ly, Aux bulles du monde de Désiré Davids, De là à De là de Corinne Pontana et Loie Fuller : Research d'Ola Maciejewska. Avec aussi la série de films Entropico de Christophe Haleb / C^o La Zouze

📌 Constellations — Jour #4 (Jardin Chalucet)

Performances dansées : Horizon de Sébastien Ly, Aux bulles du monde de Désiré Davids, De là à De là de Corinne Pontana, Creature de József Trefeli & Gábor Varga et Pulse(s) de Filipe Lourenço

📌 Constellations — Jour #4 (Le Liberté)

Deux performances dansées : Emprise de Maxime Cozic et Nakami de Ikué Nakagawa. Représentations précédées en matinée (10h-13h) par une visite du théâtre, dans le cadre des Journées du Patrimoine

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

📌 Le Grand Débarras

Voir samedi 19 sept.
Espace Mistral (Estaque Plage, 16^e). 19h30-22h30. Entrée libre

📌 Les Journées du Patrimoine du R.I.R.

Exploration pataphysique de l'Hôtel de Région

Voir samedi 19 sept.
Hôtel de Région (27 Place Jules Guesde, 2^e). 11h, 15h & 17h. Entrée libre sur réservation au 07 69 35 66 30 (préciser nom et nombre de places)

📌 Les Journées du Patrimoine du R.I.R.

Histoires cachées
Voir samedi 19 sept.
Centre-ville de Toulon. 10h30. Gratuit (plein air), sur réservation au 04 94 93 70 18 ou à diffusion.begat@gmail.com

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Comédie Club de l'Espace Kev Adams

Voir vendredi 18 sept.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h. 5/10 €

Julien Mameli - Hypnose, et si c'était vous ?

Spectacle d'hypnose humoristique
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 16h. 16,50 €

— DIVERS —

Au fil du Las

Randonnée métropolitaine proposée par le Bureau des Guides, avec Paul-Hervé Lavassière
À Toulon (83). 9h30-17h. Gratuit sur réservation via le site <https://urlz.fr/dLto>

📌 Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure»

Gilles Pourtier - La Grande Surface de réparation

Rencontre avec l'artiste autour de son livre paru chez Poursuites Éditions, en compagnie de Philippe Prost (architecte et urbaniste) et Benjamin Diguherher (éditeur). Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

3bisF (Aix-en-P^o), 14h-15h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

📌 Pamparigouste. Traversée #1 - Saint Chamas/Miramas

Journée de marche proposée par le Bureau des Guides de la gare de Saint-Chamas à la Poudrière de St-Chamas et Miramas, ponctuée des interventions de Véronique Mure (botaniste) qui fera vivre la pensée de Francis Hallé (qui était initialement prévu ce jour à ses côtés), du photographe Geoffroy Mathieu et les artistes du Collectif SAFI. Dans le cadre du cycle «Prenons le temps» proposé par Opéra Mundi et des Parallèles du Sud de la biennale Manifesta 13 Marseille

Gare de Saint-Chamas (Saint-Chamas). 9h-19h. Gratuit sur inscription via le site <https://urlz.fr/dLRe>

LUNDI 21

FESTIVALS TEMPS FORTS

Septembre en Mer

Voir mercredi 16
Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.septembreenmer.com

THÉÂTRE ET PLUS...

Présentation de saison du Théâtre Vitez

Présentation de la saison, ponctuée d'interventions d'artistes complices qui se poursuivra par un verre de l'amitié

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 94 37 ou via le site theatre-vitez.com

MARDI 22

FESTIVALS TEMPS FORTS

📌 Actoral

Voir dimanche 20
Jusqu'au 10/10 à Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

📌 Le Liberté + In&Out

Festival queer de Toulon proposé par le Liberté et les Ouvriers : spectacles, films, rencontres, débats, Dj sets...

Jusqu'au 27/09 à Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

Septembre en Mer

Voir mercredi 16
Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.septembreenmer.com

— MUSIQUE —

📌 -M- - Le Grand Petit Concert

Pop rock
Arena du Patrimoine (Aix-en-P^o). 20h. Prix NC. Sur réservation au 06 09 89 65 62 ou à lefunnymusical@gmail.com

📌 Forro des petits pas

Forro
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 19h. Prix libre

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Actoral — Farm Fatale

Fable poétique et écologique (1h30). Conception, scénographie et mise en scène : Philippe Quesne. Pièce en anglais surtitrée en français !
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 9/25 €

📌 Actoral — Violences

Création : seule en scène de et par Léa Drouet (1h10)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h30. 6/13 €

📌 Le Liberté + In&Out — L'Affaire Harry Crawford

Lecture : drame de Lachlan Philpott par la C^o La CriAtura. Mise en scène : Carole Errante. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 19h30. 2 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Les Bouquetières

Comédie de Marius Karmo (texte et mise en scène) par la C^o du Petit Alcazar (1h20)
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 13/20 €

— DIVERS —

📌 Actoral — Alexandre Labruffe - Un hiver à Wuhan

Lecture par l'auteur de son texte (Gallimard/Collection Verticales)
Librairie L'Odeur du Temps (35 rue Pavillon, 1^{er}). 19h. Entrée libre

📌 Le Liberté + In&Out

— Lutter contre les LGBTphobies : enjeux et perspectives à Toulon

Table ronde avec Yolande Eskenazi (cheffe de pôle régional du Défenseur des droits) et des militant-e-s LGBT+ membres du Collectif fiertés Toulon

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 18h. Entrée libre

Moi c'est Madame

Soirée d'inauguration du nouveau jeu de société féministe
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h-21h. Entrée libre

MERCREDI 23

FESTIVALS TEMPS FORTS

📌 Actoral

Voir dimanche 20
Jusqu'au 10/10 à Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

📌 Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin

Voir jeudi 17
Jusqu'au 27/09. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^o). Rens. : joursetnuitsdecirques.fr/

Septembre en Mer

Voir mercredi 16
Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.septembreenmer.com

— MUSIQUE —

📌 SoVox

Punk garage
Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 19h. 2 € (adhésion au Couvent)

THÉÂTRE ET PLUS...

📌 Actoral — Farm Fatale

Voir mardi 22 sept.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 9/25 €

📌 Actoral — Violences

Voir mardi 22 sept.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h30. 6/13 €

— DANSE —

📌 Actoral — Cutlass

Spring
Performance solo de et par Dana Michel
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 21h30. 8/12/16 €

📌 Actoral — Third Culture

Kid
Solo autobiographique de et par Joseph Simon
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. 8/12 €, sur réservation via le site www.forumsinrius.fr/orion/actoral.phtml?seance=769

📌 Magma

Pièce pour deux danseurs et deux musiciens (1h). Direction artistique, scénographie et costumes : Christian Rizzo. Chorégraphie et danse : Marie-Agnès Gillot et Andrès Marin. Dès 14 ans

Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 5/23 €

20 21

LES

SALINS

(LA)HORDE & BALLET NATIONAL DE MARSEILLE, ALEXIS ARMENGOL, ARTHUR H & WAJDI MOUAWAD, AYO, NACIM BATTOU, CIRQUE LE ROUX, VINCENT DEDIENNE, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & PAVEL KOLESNIKOV, SYLVAIN GROUD & BALLET DU NORD, GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER, KATIA GUERREIRO, HOFESH SHECHTER, LA WAIDE C^{IE}, AKRAM KHAN, ALONZO KING, LES CHIENS DE NAVARRE, DAVID LESCOT, ÉMILIE ANNE MAILLET, CATHERINE MARNAS, CHRISTIAN MAZZUCHINI, MADAME ARTHUR, JOSEF NADJ, ARTHUR NAUZCYIEL, NEDERLANDS DANS THEATER, OH FATCH, ORCHESTRE RÉGIONAL AVIGNON - PROVENCE, COLLECTIF PETIT TRAVERS, C^{IE} PYRAMID, SCORPÈNE, CLAUDIA STAVISKY, ANNE THÉRON, YACOBSON BALLET, YOUN SUN NAH, LE TRAIN BLEU - NOÉMIE BOUTIN & EMMANUEL PERRODIN

LES-SALINS.NET

04 42 49 02 00

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

Recommandé par Ventilo

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Benjy Dotti - The Late Comic Show

One man late show mêlant actu, caricatures et parodies (1h20). Écriture : B. Dotti, Pascal Argence et Jérôme Leleu. La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 13/20 €

JEUNE PUBLIC —

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin — Minus Circus

Marionnettes circassiennes par la C^e De fil et d'Os (30'). Création, interprétation, scénographie et marionnettes : Alexandra Basquin. Mise en scène : Anne-Sophie Dhulu. Création musicale : Bastien Charliery. Pour les 1-5 ans. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{re}). 10h30, 14h30 & 16h30. 8/12 €. Spectateur solidaire : 15/20 €

Le Petit Chaperon rouge... ou presque !

Voir mercredi 16 sept. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

Les Quatre Loups

Marionnettes de papier et Kamishibai par le Puppet Sporting Club d'après l'album d'Alain Gussel (50'). Jeu : Marion Lalauze. Dessin : Mathilde Bethend. Dès 3 ans. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

JEUDI 24

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral

Voir dimanche 20. Jusqu'au 10/10 à Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin

Voir jeudi 17. Jusqu'au 27/09. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{re}). Rens. : joursetnuitsdecirques.fr/

Le Liberté + In&Out

Voir mardi 22. Jusqu'au 27/09 à Aix et dans le Pays d'Aix. Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

Le Tour du Pays d'Aix

Festival itinérant. 22^e édition. Musiques éclectiques, par l'association Aix'Qui ?

Jusqu'au 17/10 à Aix et dans le Pays d'Aix. Rens. : www.aixqui.fr

Septembre en Mer

Voir mercredi 16. Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.septembreenmer.com

MUSIQUE —

Duo guitares du monde

Guitare, musique latine, orientale, de l'Europe de l'est et d'Espagne. Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 19h. Prix libre

Le Liberté + In&Out — Karaoke et Queer Jukebox

Invitation à chanter et danser devant les clips musicaux les plus décalés

Le Maz' (Toulon, 83). 23h. Entrée libre

Le Tour du Pays d'Aix —

Highlight Tribe x Thight

Dub, bass music, transe. Le 6mic (Aix-en-P^{re}). 20h. 10/15 €. Rens. : 13/20 €

THÉÂTRE ET PLUS... —

Actoral — Ça reste entre nous

Performance de et par Jeanne Moynot et Anne-Sophie Turion (1h10). Couvent de la Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 22h. 8/10/12 €

DANSE —

Actoral — Chameleon

Performance solo de et par Joseph Simon. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. 8/10/12 €

Actoral — Cutlass

Spring

Voir mercredi 23 sept. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 21h30. 8/12/16 €

La Cinquième Saison

Répétition publique : pièce de groupe pour 7 danseurs, 1 compositeur électronique, 1 chanteur lyrique, 1 vidéaste et un public masqué par la C^e CUBe (1h). Conception et chorégraphie : Christian Ubl. Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 92 64 27 34 ou à billetterie@theatredurance.fr

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin —

Clownfêrence

Conférence clownesque de et par Ludor Citrik (1h). Dès 14 ans. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{re}). 19h. 8/12 €. Spectateur solidaire : 15/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Le Clan des divorcées

Voir jeudi 17 sept. La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/20 €

Célibataires

Voir jeudi 17 sept. Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 20h. 11/16 €

Quand les femmes des uns font le bonheur des autres

Voir jeudi 17 sept. La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

Scène ouverte

Scène ouverte humour, animée par Baba Rudy. La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 19h15. Entrée libre (consommation obligatoire)

JEUNE PUBLIC —

Au secours Lulu !

Voir samedi 19 sept. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

DIVERS —

Actoral — Ordesa

Lecture du texte de Manuel Vilas. Mise en voix : Julien Gosselin. Avec Thierry Raynaud. Musique : Maxence Vandevelde. Couvent de la Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 20h30. 3/6 €

Actoral — Sonia Chiambretto - Gratte-ciel

Lecture de son texte (L'Arche) par l'auteur. Couvent de la Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e). 19h30. 0/3 €, sur réservation via le site <http://www.forumsirius.fr/orion/actoral.html?seance=773>

Apéros pétanque du jeudi

Voir jeudi 17 sept. Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 19h-22h. 2 € (adhésion au Couvent)

La mort de Don Quichotte

Université populaire : conférence par Lucien Castella et Richard Martin

Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

VENDREDI 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral

Voir dimanche 20 sept. Jusqu'au 10/10 à Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

C'est pas du luxe !

5^e édition du festival proposé par la Fondation Abbé Pierre, La Garance - Scène nationale de Cavailon et l'association Le Village, afin de mettre en lumière les productions artistiques des personnes fragiles : expos et installations, spectacles, concerts, projections, ateliers...

Jusqu'au 27/09 à Avignon. Rens. : 04 90 78 64 64 / cestpasduluxe.fr/

Jazz in Arles

Jazz. 25^e édition. Jusqu'au 26/09. Chapelle du Méjan (Arles). Rens. 04 90 49 56 78 / www.lemejan.com

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin

Voir jeudi 17. Jusqu'au 27/09. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{re}). Rens. : joursetnuitsdecirques.fr/

Les Printemps du Monde

2^e édition du festival de musiques du monde. Jusqu'au 13/12. Le Chantier (Correns, 83). Rens. : www.le-chantier.com/Festival-Les-Printemps-du-Monde-

Manifesta 13

Marseille. Voir vendredi 18. Jusqu'au 29/11 à Marseille. Rens. : <https://manifesta13.org>

Septembre en Mer

Voir mercredi 16. Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.septembreenmer.com

MUSIQUE —

Jazz in Arles — Fred Pasqua quartet - Moon River + Naïssam Jalal trio - Quest of invisible

Jazz. Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 20/22 €

Jean-Paul Florens et Gérard Sumian duo

Jazz. Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 20h30. 8/10 €

Jupiter Coconut Cyclone

Free rock. Léda Atomica Musique - LAM (63 rue Saint Pierre, 5^e). 18h. 3 €

King Krab + Tom Ibarra

R'n'b, soul, funk. Le 6mic (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre sur inscription

Mistral de Gaïta

Cumbia, soirée colombienne. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Les Printemps du Monde — Idem

Musique occitane. Restitution d'atelier vocal dirigé par Évelyne Girardon

Eglise de Le Val (Le Val, 83). 20h30-22h30. 12 €

La voix de Satan : Eternal Hurt + Archenterum

Black métal. La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e). 19h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS... —

Actoral — La Brèche

Tragédie de Naomi Wallace par la C^e Man Haast (1h50). Mise en scène et scénographie : Tommy Milliot. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation. Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 21h. 8/22 €

Actoral — Pleasant Island

Théâtre documentaire (1h). Conception : Silke Huysmans & Hannes Dereere. Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h30. 8/16 €

Cellule de crise

Comédie dramatique d'Oriane Baldo et Valère Clauzel (texte et mise en scène) par la C^e L'Aparté (1h20). Avec Sophie Payan, Justine Assaf et Cécile Peyrot. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique. Dans le cadre de «Provence en Scène»

Cinéma Casino de Trets. 20h30. Entrée libre

J'ai peur quand la nuit sombre

«Décapage en règle» du Petit Chaperon rouge par la C^e ERD'O (2h en libre circulation). Adaptation et mise en scène : Edith Amsellem. Dès 12 ans

Châteauvaillon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/19 €

Les Précieuses Ridicules

Comédie en un acte et en prose de Molière. Divadlo Théâtre. Mise en scène : Bernard Fabrizio. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 10/15 €

DANSE —

Actoral — 3020

Pièce pour 4 interprètes. Conception et chorégraphie : Aina Alegre et David Wampach. Avec Régis Badel, Hétonque, Romain Mercier et D. Wampach. Création sonore : Romain Mercier

Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 21h. 8/16 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Boucan

Comédie circassienne (portés acrobatiques, clown et cascades burlesques) par le Cirk biZ'art (1h13). Conception et interprétation : Lau-

rie Roger, Rémy Bombled et Jonah Katz. Dès 6-8 ans

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/14 € (+ adhésion : 2 €)

CorVest + Soka Tira + Psychelectric Tarentella

Ouverture de la saison culturelle vitrollaise :

- 18h : CorVest, cirque rocambolesque par la C^e Lertzartikal. Mise en scène : Tayeb Hassini et Gilles Richard. Avec Camille Richard

- 19h : Soka Tira, funambule par la C^e Basinga. Avec Pierre Déaux, Djeyla Roz et Pascale Valenta

- 20h30 : Psychelectric Tarentella, balet moderne avec Radio Tutti feat. Barilla Sisters

Domaine de Fontblanche (Vitrolles). 18h. Gratuit (plein air)

Hémilogue

Conte urbain ferroviaire par le Collectif Akalmie Celsius (40'). Texte : Marion Vincent. Avec Hannah Devin et Pierrick Bonjean. Mise en scène : Manon Delage. Dès 10 ans.

Prog. : Karwan, dans le cadre de la Saison Régionale du R.I.R. Quartier Longchamp. 12h30, 18h & 19h30. Gratuit (plein air), sur réservation au 07 69 35 66 30

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin —

Résiste

Duo fil tendu/chant par la C^e Les Filles du Renard Pâle (50'). Dès 6 ans

CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{re}). 19h15. 8/12 €. Spectateur solidaire : 15/20 €

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin —

The Ordinary Circus Girl

Expérience sensorielle associant la réalité virtuelle à la performance circassienne par la C^e Fheel Concepts (1h15). Écriture et direction artistique : Corinne Linder & Nicolas Quetelard. Dès 13 ans

CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{re}). 18h et 20h. 8/12 €. Spectateur solidaire : 15/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Bun Hay Mean - Le Monde appartient à ceux qui le fabriquent

Reporté à 13/01/2021 ! One man (1h15). Dès 10 ans. j. Reporté au 13/01/2021 ! Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 30/35 €

Le Clan des divorcées

Voir jeudi 17 sept. La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/20 €

Comédie Club de l'Espace Kev Adams

Voir vendredi 18 sept. Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 5/10 €

Célibataires

Voir jeudi 17 sept. Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 11/16 €

Les DéSAXés

Humour musical (1h30). Mise en scène : Gil Galliot. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 19h30. 3/12 €

Quand les femmes des uns font le bonheur des autres

Voir jeudi 17 sept. La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

Rencontre avec mon beau-frère

Comédie de Gilles Ascaride par la C^e En Avant Scène. Avec Géraldine Baldini et G. Ascaride. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 10/15 €

JEUNE PUBLIC —

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin — Minus Circus

Voir mercredi 23 sept. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{re}). 18h. 8/12 €. Spectateur solidaire : 15/20 €

J4 Exposition Jusqu'au 4 janvier 2021
Musiques oubliées, Musiques vivantes

L'Orient sonore



© Fadi Yehi Turk (détail), Fondation Amar / Mucem

Mucem

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Avec le soutien de
ARABISE FUND FOR ARTS AND CULTURE
البنية التحتية للفنون العربية

En partenariat avec

nova inrockuptibles

FRANCE 24
MCD
الموسيقى

DIMANCHE 27 FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
Voir dimanche 20
Jusqu'au 10/10 à Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

C'est pas du luxe !
Voir vendredi 25
Jusqu'au 27/09 à Avignon. Rens. : 04 90 78 64 64 / cestpasduluxe.fr/

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain
Voir jeudi 17
Jusqu'au 17/10. Galeries du réseau PAC.
Rens. : https://p-a-c.fr/le-festival

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin
Voir jeudi 17
Jusqu'au 27/09. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{va}). Rens. : joursetnuitsdecirques.fr/

Le Liberté + In&Out
Voir mardi 22
Jusqu'au 27/09 à Toulon (83). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

Les Printemps du Monde
Voir vendredi 25
Jusqu'au 13/12. Le Chantier (Correns, 83). Rens. : www.le-chantier.com/Festival-Les-Printemps-du-Monde-

Manifesta 13 Marseille
Voir vendredi 18
Jusqu'au 29/11 à Marseille.
Rens. : https://manifesta13.org

Septembre en Mer
Voir mercredi 16
Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.septembreenmer.com

Boni / Terrasi
Musique expérimentale
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 19h30. 5/12 €

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — À la source... on boit !
Performance sonore (chansons a capella) par le LabPerm de Domenico Castaldo
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

Manifesta 13 Marseille — Christophe Modica, Stéphane Coutable - Si l'île
Créations sonores
Plage des Marettes (Vitrolles). 14h30. Entrée libre (plein air)

Les Printemps du Monde — Équinòxis
Voir samedi 26 sept.
Salle La Fraternelle (Correns, 83). 16h-18h. 12 €

Les Réjouissances : Cathy Heiting - Jazz and Wine stories
Bastide de la Fontaine (245 bis boulevard Michelet, 9^e). 18h30. 10/25 €

Scène ouverte aux musiciens et chanteurs amateurs
Jazz, avec Danielle Sainte Croix et Joël Loviconi au piano
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 18h30. 5 € 10 € avec pasta & boisson

THÉÂTRE ET PLUS... Actoral — La Brèche
Voir vendredi 25 sept.
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 17h. 8/22 €

Actoral — La Valeur de la vie
Voir samedi 26 sept.
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 15h30. 8/12/22 €

Le Château de ma mère
Voir samedi 26 sept.
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 1^{er}). 9h-13h. 16/29 €, sur réservation via www.chateau-delabuzine.com/

ANNULÉ
Les Quatre Loups
Voir mercredi 23 sept.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

ANNULÉ
Le Loup qui voulait faire son spectacle
Comédie musicale
Le Silo (3 rue du Lazaret, 2^e). 11h et 14h30. 24/35 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE
Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin — Tacoma
Fanfare de 4 musiciens et 4 jongleurs dans un programme audiovisuel pointu, populaire et spectaculaire par la C^e L'Expédition (1h). Dès 6 ans
CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{va}). 18h30. 8/12 €. Spectateur solidaire : 15/20 €

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin — The Ordinary Circus Girl
Voir vendredi 25 sept.
CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{va}). 10h et 12h, 15h, 17h, 19h. 8/12 €. Spectateur solidaire : 15/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR — Comédie Club de l'Espace Kev Adams
Voir vendredi 18 sept.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h. 5/10 €

Julien Mameli - Hypnose, et si c'était vous ?
Voir dimanche 20 sept.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 16h. 16,50 €

— JEUNE PUBLIC — Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin — Minus Circus
Voir mercredi 23 sept.
CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{va}). 11h, 15h & 18h. 8/12 €. Spectateur solidaire : 15/20 €

Le Loup qui voulait faire son spectacle
Comédie musicale
Le Silo (3 rue du Lazaret, 2^e). 11h et 14h30. 24/35 €

Les Quatre Loups
Voir mercredi 23 sept.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

— DIVERS — Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Manùs
Conférence par Alessandro Gallicchio sur le projet artistique et de recherche mené par Maura Banfo, Annalisa Cattani et Susanna Ravelli
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 15h. Entrée libre

Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Trasloco
Journée de débats, talks et présentations en présence des artistes, directeurs artistiques et personnalités, de Turin et de Marseille, impliquées dans le projet
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 15h. Entrée libre

Le Liberté + In&Out — Zine Fair
Expo-vente de fanzine et micro-éditions LGBT+
Le Maz (Toulon). 14h. Entrée libre

Pamparigouste. Traversée #2 - Vitrolles
Journée de marche proposée par le Bureau des Guides de la gare de Saint-Chamas à la Poudrière de St-Chamas et Miramas, ponctuée des interventions de Vinciane Despret (philosophe et psychologue spécialisée en éthologie), du photographe Geoffroy Mathieu et les artistes du Collectif SAFI. Avec aussi un concert de Christophe Modica et Stéphane Coutable (14h30 sur la plage des Marettes). Dès 12 ans. Dans le cadre du cycle «Preons le temps» proposé par Opéra Mundi, de la Quinzaine du Patrimoine de Vitrolles et des Parallèles du Sud de la biennale Manifesta 13 Marseille

ANNULÉ
Le Loup qui voulait faire son spectacle
Comédie musicale
Le Silo (3 rue du Lazaret, 2^e). 11h et 14h30. 24/35 €

Les Quatre Loups
Voir mercredi 23 sept.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

— DIVERS — Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Manùs
Conférence par Alessandro Gallicchio sur le projet artistique et de recherche mené par Maura Banfo, Annalisa Cattani et Susanna Ravelli
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 15h. Entrée libre

Le Liberté + In&Out — Zine Fair
Expo-vente de fanzine et micro-éditions LGBT+
Le Maz (Toulon). 14h. Entrée libre

Pamparigouste. Traversée #2 - Vitrolles
Journée de marche proposée par le Bureau des Guides de la gare de Saint-Chamas à la Poudrière de St-Chamas et Miramas, ponctuée des interventions de Vinciane Despret (philosophe et psychologue spécialisée en éthologie), du photographe Geoffroy Mathieu et les artistes du Collectif SAFI. Avec aussi un concert de Christophe Modica et Stéphane Coutable (14h30 sur la plage des Marettes). Dès 12 ans. Dans le cadre du cycle «Preons le temps» proposé par Opéra Mundi, de la Quinzaine du Patrimoine de Vitrolles et des Parallèles du Sud de la biennale Manifesta 13 Marseille

ANNULÉ
Le Loup qui voulait faire son spectacle
Comédie musicale
Le Silo (3 rue du Lazaret, 2^e). 11h et 14h30. 24/35 €

Les Quatre Loups
Voir mercredi 23 sept.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

— DIVERS — Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Manùs
Conférence par Alessandro Gallicchio sur le projet artistique et de recherche mené par Maura Banfo, Annalisa Cattani et Susanna Ravelli
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 15h. Entrée libre

Le Liberté + In&Out — Zine Fair
Expo-vente de fanzine et micro-éditions LGBT+
Le Maz (Toulon). 14h. Entrée libre

Gare SNCF-Aéroport (Vitrolles). 9h-19h. Gratuit sur inscription via le site https://urlz.fr/dLRz
Vivacité
12^e édition du festival des associations et du monde associatif marseillais, cette année sur le thème de l'environnement : stands, animations...
Parc Borély (Avenue du Prado, 8^e). 10h-18h30. Entrée libre

LUNDI 28 FESTIVALS TEMPS FORTS
Septembre en Mer
Voir mercredi 16
Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.septembreenmer.com

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR — Championnat d'impros du MITHE
Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Mésopotamiens vs Corinthiens
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €)

MARDI 29 FESTIVALS TEMPS FORTS
Actoral
Voir dimanche 20
Jusqu'au 10/10 à Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Septembre en Mer
Voir mercredi 16
Jusqu'au 30/09. Bouches-du-Rhône. Rens. : www.septembreenmer.com

— MUSIQUE — Dadju R'n'b
Le Dôme (17 rue de Saint-Just, 4^e). 20h. 39/42 €

THÉÂTRE ET PLUS... Actoral — Je ne réponds pas au téléphone et je n'ouvre pas la bouche
«Objet des mots» : performance issue de la rencontre inédite entre l'auteur Sarah Bahr et l'artiste-chercheur Michaël Allibert
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. 4/6 €

— DANSE — Actoral — Jezebel
Solo de et par Cherish Menzo
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h30. 8/12/16 €

Actoral — Today is a Beautiful Day
Solo par la C^e Ayoun (45^e). Conception, chorégraphie et interprétation : Youness Aboulakoul
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 21h. 8/12/16 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR — Les Bouquetières
Voir mardi 22 sept.
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 13/20 €

The Opera Locos
Récital burlesque autour des plus célèbres airs d'opéra et de tubes pop (1h15). Conception : Yllana et Rami Eldar. Direction artistique : David Ottone & Joe O'Curmeen. Direction musicale : Marc Alvarez et Manuel Coves. Mise en scène : Dominique Plaideau. Dès 12 ans
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 5/23 €

— DIVERS — Actoral — Éditions Nours
Rencontre avec Benoit Casas autour de la maison d'édition
Histoire de l'Ile (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

ANNULÉ
Le Loup qui voulait faire son spectacle
Comédie musicale
Le Silo (3 rue du Lazaret, 2^e). 11h et 14h30. 24/35 €

Les Quatre Loups
Voir mercredi 23 sept.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

— DIVERS — Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Manùs
Conférence par Alessandro Gallicchio sur le projet artistique et de recherche mené par Maura Banfo, Annalisa Cattani et Susanna Ravelli
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 15h. Entrée libre

Le Liberté + In&Out — Zine Fair
Expo-vente de fanzine et micro-éditions LGBT+
Le Maz (Toulon). 14h. Entrée libre

Pamparigouste. Traversée #2 - Vitrolles
Journée de marche proposée par le Bureau des Guides de la gare de Saint-Chamas à la Poudrière de St-Chamas et Miramas, ponctuée des interventions de Vinciane Despret (philosophe et psychologue spécialisée en éthologie), du photographe Geoffroy Mathieu et les artistes du Collectif SAFI. Avec aussi un concert de Christophe Modica et Stéphane Coutable (14h30 sur la plage des Marettes). Dès 12 ans. Dans le cadre du cycle «Preons le temps» proposé par Opéra Mundi, de la Quinzaine du Patrimoine de Vitrolles et des Parallèles du Sud de la biennale Manifesta 13 Marseille

ANNULÉ
Le Loup qui voulait faire son spectacle
Comédie musicale
Le Silo (3 rue du Lazaret, 2^e). 11h et 14h30. 24/35 €

Les Quatre Loups
Voir mercredi 23 sept.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation recommandée au 04 91 54 40 71

— DIVERS — Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure» — Manùs
Conférence par Alessandro Gallicchio sur le projet artistique et de recherche mené par Maura Banfo, Annalisa Cattani et Susanna Ravelli
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 15h. Entrée libre

SUR PIERRES BRÛLANTES, UNE EXPOSITION SIGNÉE TRIANGLE-ASTÉRIDES

Œuvres Commune

Parmi la multitude des propositions du week-end de rentrée de l'art contemporain, dont la très sage biennale Manifesta 13, *Sur pierres brûlantes*, une exposition signée Triangle-Astérides, réunit les quatorze artistes des Ateliers de la Ville de Marseille. Les commissaires ont suivi un fil conducteur tout indiqué : la cité phocéenne, à qui les artistes rendent hommage avec pertinence sur les deux plateaux de la Friche.

Il y a deux ans, la sélection des quatorze artistes de Lorette, Boisson et Lieutaud faisait polémique. On se souvient du mécontentement des artistes marseillais, qui s'étaient sentis lésés par le choix d'un jury optant pour une sélection dans laquelle ils se trouvaient mal représentés. Nul doute qu'à l'heure d'une nouvelle sélection, personne n'aura oublié les différends qui avait opposé les uns aux autres. C'est sans doute là une singularité marseillaise, que de crier haut et fort quand quelque chose déplaît, quand il faut dénoncer l'injustice. Une ville qui gronde et se rebelle — elle en a souvent l'occasion — car, oui, Marseille est brûlante et les artistes sont comme attirés par ce feu...

Il n'y a pas si longtemps, les résidents des Ateliers de la Ville, s'ils sortaient majoritairement de l'ESDAMM (École supérieure d'Art & de Design Marseille-Méditerranée), s'envolaient pour Bruxelles, Paris, le Mexique ou le Canada après leur passage place de Lorette et boulevard Boisson. C'est l'inverse qui se produit aujourd'hui. Depuis quelques années maintenant, l'afflux d'artistes vers la cité phocéenne ne semble pas se tarir, nourri par des diplômés de toutes les écoles d'art espérant profiter d'espaces encore bon marché et de l'effervescence d'une scène marseillaise qui s'est beaucoup renouvelée ces dernières années.

À quelques mois du départ, vient le temps du travail et le moment de juger sur pièce. Chacun des quatorze artistes livre une œuvre qui ne cherche pas à communiquer avec celle du voisin, même si l'exposition réussit la performance d'un propos récurrent et linéaire. Le visiteur, aidé des commissaires, trouvera donc une belle cohérence dans des travaux où la question de la lutte revient sous différentes formes et donne à la majorité des propositions une force indiscutable. Marseille était le seul sujet possible. Mais quelle Marseille ? Celle de la lutte et des révoltes, qui fût ces deux dernières années le théâtre de drames et (plus récemment) de joies, d'injustices et de résignation, d'une métamorphose physique et d'un tournant politique bien sûr, mais aussi philosophique et écosophique... Ce n'est plus le moment d'en partir.

L'œuvre qui raconte le mieux cette histoire est sans doute celle d'Arthur Eskenazi, que l'on peut voir et revoir à l'envi et gratuitement puisqu'elle occupe les paliers de l'espace d'exposition. Une œuvre à la fois centrale et en marge, à l'image des habitants avec lesquels elle s'est faite : « les gens » de la Belle de Mai. Soit l'un des quartiers les plus pauvres d'Europe, dont la liste des mauvais « records » (habitat dangereux,

équipements scolaires indignes, politique urbaine inexistante...) est égrainée dans le film *Belle de Mai à l'assaut du ciel* de la compagnie Organon Art. Arthur Eskenazi met en forme et en espace l'œuvre monumentale de Valérie Trébor et Fabien Aïssa Busetta, et de tout un collectif qu'il a rejoint depuis. Ce projet musical, qui a mobilisé 200 élèves du quartier durant plus de deux ans, prend racine autour de l'histoire du bataillon de la Belle de Mai lors des soulèvements de la Commune en avril 1871. Des ateliers d'écriture, de chant, de lecture, une chorale de plus de 200 chanteurs, des enquêtes, des recherches et des collectes d'archives concourent à amener ces jeunes à se sentir à nouveau citoyens, au cœur d'une histoire qui a un passé mais aussi un futur dont certains doutent parfois... La révolte se chante, se joue, se lit au cœur de ce quartier abandonné, jusqu'à émerveiller les plus nantis d'entre nous, à l'image de cette Américaine qui trouve « tellement de créativité dans cette pauvreté ». Le spectacle ne sera pas rejoué, mais le 25 octobre, Arthur Eskenazi et la compagnie Organon Art organisent un moment de performance des extraits de la pièce.

Ce même jour aura lieu la remise du Prix des Ateliers, que l'on espère voir attribué à Maïa Izzo-Foulquier. On a comme un sentiment de déréliction devant la vidéo *Curriculum Vitae* de cette jeune artiste, qui a mis fin à ses jours en décembre dernier. Force d'une œuvre indissociable d'une vie, vouée à la révolte et au combat. À l'image de son inscription *Pute et Peintre*, aucune distance possible avec les images-vérités de l'artiste militante. Au-delà des femmes, des putes, des questions de genre, Maïa Izzo-Foulquier traitait des injustices et des mépris, ceux adressés à toutes celles et ceux que la société rejette et qui n'ont parfois plus la force de se battre.

C'est encore le jus de la contestation qui suinte du mur de béton de Nicolas Daubanes, teinté d'un rouge explicite. Le visiteur qui s'approche pour observer les béances d'où la matière sucrée se liquéfie et se transforme s'attardera pour écouter la voix familière qui susurre à son oreille les textes tirés des récits de la Commune de Paris. L'artiste offre à Marseille une version de son exposition personnelle du Palais de Tokyo, traitant des sujets qui l'animent : l'enfermement, mais aussi le soulèvement et la résistance à une situation avilissante.

Quelques années seulement après la Commune, Rodin entame son œuvre sans doute la plus puissante et la plus ambitieuse : la porte de l'enfer qui s'arrête sur la dernière partie de la *Divine Comédie* de Dante. C'est à cette œuvre monument



Invisible Forces (détail) d'Adrien Vescovi

que Victoire Barbot s'attaque, la reproduisant à l'échelle 1 (six mètres de haut), la faisant passer du format portrait au paysage, du format de la porte à celui du mur. Entre sculpture et dessin se pose ici la question du bas-relief. Victoire Barbot creuse son trait dans la mousse des briques vertes utilisées par les fleuristes : le geste est bien celui du dessinateur, et c'est sans doute pour cela qu'on la retrouvera prochainement sur le Salon de dessin Paréidolie.

L'espace investi par Fiona Mackay, faussement naïf et enfantin, est un environnement propice à la peinture et au dessin aux couleurs édulcorées. L'œuvre dérange si l'on en croit l'image autocollante arrachée régulièrement par les visiteurs, celle d'un homme sûrement « bien monté » que les prudes confisquent aux regards des visiteurs qui leurs succèdent. C'est une des lectures possibles de l'œuvre de Fiona MacKay, d'un féminisme militant, qui nous rappelle que si l'image d'un homme nu choque encore, cela fait bien longtemps que les images de femmes à poil ne dérangent plus personne...

Ce souffle contestataire se ressent également dans les sculptures hygiéniquement blanches d'Antoine Nessi, qui rappellent les chambres stériles des lieux décontaminés, sculptures aux formes hybrides à la fois étranges et familières créant un univers où l'homme n'est pas le bienvenu. Antoine Nessi travaille lui aussi sur des questions d'oppression dans le monde du travail ou dans la rue, questionnant à travers ses sculptures les dispositifs qui

briment et empêchent l'expression et la quête de sens.

On retrouve aussi ces univers paradoxaux chez Caroline Mesquita, qui livre l'œuvre sûrement la plus surprenante. Dans la vidéo *The Machine Room* (2018), l'artiste se met en scène avec l'un de ses personnages de métal. Ses films animent ses sculptures de laiton au service d'une infime narration où la sculpture et la femme se rencontrent dans un monde imaginaire. La peinture intervient également et recouvre la machine, les femmes et le décor, ajoutant à l'ensemble une facture low tech. Suivant les codes d'une science fiction plus Ed Wood que *Star Wars*, Caroline Mesquita imagine un univers épris des formes du cinéma ou de la BD, producteurs d'images du futur appartenant à l'inconscient collectif et déjà au passé.

On notera également la présence des œuvres d'Adrien Vescovi, qui se transposent de façon très habile dans la scénographie de l'exposition, qui permet à toutes les pièces d'exister les unes avec les autres sans se gêner. Vescovi réussit un travail formel qui se met au service de ses acolytes tout en existant pour lui-même. L'expression d'un esprit du collectif où les individualités sont respectées.

CÉLINE GHISLERI

Sur pierres brûlantes : jusqu'au 25/10 à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3°). Rens. : www.trianglefrance.org/fr

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Ⓜ Festival PAC — Jérémie Setton

Sortie de résidence. Prog. : Voyons Voir, dans le cadre de la Saison du Dessin initiée par Paréidolie. Vernissage mer. 16 de 17h à 20h30.

Du 16/09 au 12/12. Savonnerie du Midi (72 rue Augustin Roux, 15°). Mar, mer, jeu & sam à 10h30, sur réservation au 04 91 60 54 04 ou à musee@savonneriedumidi.fr

Ⓜ Roun Roun, Mme Pea & Mme Bambou - Luciole / Microcosm'

Installations. Avec aussi une expo photo du collectif Olab. Vernissage mer. 16 de 18h à 22h.

Du 16 au 27/09. Couvent Levat (52 rue Levat, 3°). Mer-dim 16h-21h. 2 € (adhésion au Couvent)

Jean-François Debienne - Humanités

Photos. Vernissage jeu. 17 à partir de 18h.

Du 17/09 au 16/10. Mais Pour Tous Panier Evêché (66 rue de l'évêché, 2°). Lun-ven 10h-17h

Ⓜ Manifesta 13 — Pamparigouste

Rendu de l'expédition menée par le Bureau des Guides autour de l'Étang de Berre. Vernissage jeu. 17 à partir de 18h.

Du 17/09 au 15/01/2021. Bureau des Guides du GR13 / La Vitrine du sentier (152 La Canebière, 1°). Lun-ven 9h-18h + lors des Journées du Patrimoine

China Express - Prendre un bateau en beauté

La révolution culturelle en 67 images légendées par une palanquée de Pataphysiciens. Vernissage sam. 19 à partir de 20h, avec signature et vente du livre.

Du 19/09 au 6/10. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8°). Soirs de spectacles + sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Ⓜ Manifesta 13 — Ilana Salama Ortar - Corps étranger : les femmes de Belsunce

Archive vivante des ateliers interdisciplinaires que l'artiste a activés pendant 3 ans avec des femmes du cours Belsunce. Vernissage dim. 20 à partir de 18h.

Du 20/09 au 4/10. Le Pangolin (131 Corniche J.F. Kennedy, 7°). Ven-dim 10h-13h & 16h-19h + sur RDV au +49 163 67 20 626 (message WhatsApp) ou à ilanasalama@gmail.com

Ⓜ Le Mauvais Œil #53 : Safe Space

Micro-édition. Vernissage dim. 20 à partir de 17h.

Du 20/09 au 18/11. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3°). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 10h-18h + sam-dim 13h-18h

Ⓜ Festival PAC — Lyndie Dourthe, Isabella Kohlhuber et Fukima Sato - Dusingulier au multiple

Médiums multiples proposés en collaboration avec la Galerie Charivari. Vernissage jeu. 24 à partir de 18h30.

Du 24/09 au 10/10. Atelier Vis-à-Vis (41 rue Clovis Hugues, 3°). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Ⓜ PAC OFF — La Qualité du miracle

Expo collective sur le thème de la Nature dans sa polysémie. Œuvres de Camille Charnay, Cléo Duplan, Delphine Chauvet, Éric Vaudatin, Gaëlle Villedary, Régis Feuillère, Sara Fiaschi, Veronique Duplan et Vincent Pajot. Finissage jeu. 24 à partir de 18h30.

Jusqu'au 24/09. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1°). Lun-ven 10h-17h

Ⓜ Élixa Marraudino

Illustrations, bande dessinée. Vernissage ven. 25 à partir de 18h30.

Du 25/09 au 26/10. Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 8°). Lun-sam 10h-18h

Ⓜ PAC OFF — Amandine Capion, Agathe Chevrel, Pierre Frulloni, Barbara Gabriac, Julien Hô-Kim, Lina Jabbour, Pierre Malphettes et Nicolas Pesquier

Pratiques multiples. Vernissage ven. 25 de 19h à 23h, avec concert de Hank.

Du 25 au 27/09. L'immeuble (12 traverse Magnan, 3°). 14h-19h

Ⓜ Festival PAC — Coronisme (Sun of a beach.6 - Remix)

(Œuvres de Samuele Pigiapochi, Ruggero Baragliu, Angelo Spatola et Denis Brun. Prog. : NESXT et Espace GT. Vernissage ven. 25 à partir de 19h.

Du 25 au 27/09. Atelier Denis Brun (9 rue du Poinier, 2°). 14h-19h

Ⓜ Festival PAC / Manifesta 13 — Daria Melnikova - Palette. Preuves sur trois pattes

Installations. Dans le cadre du projet *Roots to Routes*. Vernissage ven. 25 de 16h à 21h.

Du 25/09 au 24/10. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 8°). Jeu-sam 15h-18h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salonduosalon.com

Ⓜ PAC OFF — Gillian Brett

Volumes et installations. Vernissage et inauguration du lieu ven. 25 de 12h à 20h.

Du 25/09 au 7/11. Contre-Bande (54-56 avenue Robert Schuman, 2°). Horaires NC

Ⓜ Festival PAC / Manifesta 13 — Jean-Baptiste Sauvage - Target

Installation (permanente) dans l'espace public proposée par Planète Émergences. Vernissage ven. 25 à partir de 20h.

Du 25/09 au 29/11. Au croisement du Quai Rive Neuve et Quai Marcel Pagnol - Sortie échangeur Prado Carénage (7°). 7j/7, 24h/24

Ⓜ Festival PAC — Maïte Álvarez - Atlas de Nuit

Installations. Dans le cadre de Paréidolie, salon international du dessin contemporain. Vernissage ven. 25 à partir de 18h (gratuit dans le cadre de la Nocturne du FRAC).

Du 25/09 au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2°). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2.50/5 € (gratuit le dimanche)

Ⓜ Festival PAC — Michèle Sylvander - Juste un peu distraite

Dessins. Dans le cadre de Paréidolie, salon international du dessin contemporain. Vernissage ven. 25 à partir de 18h (gratuit dans le cadre de la Nocturne du FRAC).

Du 25/09 au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2°). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2.50/5 € (gratuit le dimanche)

Ⓜ Festival PAC / Manifesta 13 — Nicolas Floc'h - Paysages productifs

Photos. Vernissage ven. 25 à partir de 18h (gratuit dans le cadre de la Nocturne du FRAC).

Du 25/09 au 17/01/2021. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2°). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2.50/5 € (gratuit le dimanche)

Ⓜ Sebastian Sarti Canals - Les Constructions hallucinées

Dessins et illustrations. Vernissage ven. 25 à partir de 19h.

Du 25/09 au 16/10. L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 8°). Lun-ven 10h-17h

Ⓜ Festival PAC / Manifesta 13 — Anima Mundi

Œuvres de Jean-Marie Appriou, Korakrit Arunonondchai, ASMA VSWW, Bella Hunt & Dante Di Calce, Dewar & Gicquel, Andrew Humke, Jean-Baptiste Janisset, Jordan Joévin, Jenna Käes, Matteo Nasini, Luigi Ontani, Ben Wolf Noam, Jacopo Pagin, Sterling Ruby, Southway Studio et Gérard Traquandi. Commissariat : Emmanuelle Luciani & Charlotte Cosson. Vernissage sam. 26 à partir de 17h.

Du 25/09 au 29/11. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7°). Tlj 9h-19h. 2 €

Ⓜ Festival PAC - Printemps de l'Art Contemporain, «La saison dure»

12^e édition de la manifestation proposée par le réseau PAC : expositions, conférences, soirées, performances, concerts...

Jusqu'au 17/10. Galeries du réseau PAC. Rens. : 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

Ⓜ Manifesta 13

13^e édition de la biennale itinérante d'art contemporain.

Jusqu'au 29/11. Marseille. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit pour les - de 26 ans. Rens. : <https://manifesta13.org>

Ⓜ PAC OFF

2^e édition du Off du festival PAC : expositions, performances, concerts... dans 21 ateliers et lieux de diffusions indépendants.

Jusqu'au 7/11. Marseille. Rens. : www.facebook.com/pacoffmarseille

Ⓜ Festival PAC — Chic d'amour all day long

Journée de performances avec Lolluh, Ykcul Cul, Phi Lupi, et Dark Jujute (DJ set).

Sam. 26/09 à 10h30. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1°).

Ⓜ Festival PAC — Paréidolie

7^e édition du salon international du dessin contemporain : 14 galeries, 2 cartes blanches, 1 artiste et 1 espace vidéo.

Les 26 & 27/09. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4°). Sam-dim 14h-20h. Entrée libre. Réservation demandée via pareidolie.reservio.com. Rens. : 04 91 85 42 78 / www.pareidolie.net

Ⓜ EXPOSITIONS

Ⓜ Manifesta 13 — Famoufou Don Moye x B.Vice Sound Musical School, le conservatoire du rap à Marseille ?

Mise en récit des archives de l'association, dans le cadre du programme *Les Archives Invisibles*.

Jusqu'au 19/09. Tiers OG / Manifesta 13 (Place Bernard Dubois, 1°). Mar-sam 11h-19h

Ⓜ Gaëlle Vaillant

Installation. Jusqu'au 19/09. Galerie du Tableau (37 rue Sylvabelle, 6°). Lun-sam 10h-12h & 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Ⓜ Manifesta 13 — Stephanie Rizaj et Marvin Kanas - Prishtina - Marseille

Photos et vidéos. Jusqu'au 19/09. La Ville Blanche (55 rue Fléquier, 1°). Mer-sam 14h-18h

Ⓜ À la gloire d'Isarn

Photos du Club de photographie des amis de Saint-Giniez.

Jusqu'au 20/09. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7°). Tlj 9h-19h. 2 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Ⓜ Idi Eder - Marseille - Zanzibar

Peintures et sculptures. Jusqu'au 20/09. Pôle ChezAnne (2 rue Martial Reynaud, 16°). Mar, jeu & sam 14h-19h + dim 10h-12h & 16h-19h

Ⓜ Festival PAC — Io Burgard & Yoan Sorin - D'ici la vie ailleurs

Installations dans des commerces et lieux de sociabilité autour de OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel.

Jusqu'au 20/09. OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1°). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 98 89 03 26 ou à ounousecire@club-internet.fr

Ⓜ Festival PAC — Matthieu Montchamp - Ruines

Peintures. Jusqu'au 20/09. Syndicat des architectes des Bouches-du-Rhône (130 avenue du Prado, 8°). Lun-ven 14h-17h30 (+ sam 19/09 14h-18h & dim 20/09 14h-17h)

Ⓜ Festival PAC — Nona Decima Morta

Infos NC. Commissariat : Media Naranja. Du 18 au 20/09. Sissi Club (18 rue du Coq, 1°). Mer-dim 14h-18h

Ⓜ Festival PAC — Prochaine station : la Blancarde

Infos NC. Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

Les 19 & 20/09. Dos Mares (5 rue Vian, 8°). 10h-17h, sur RDV au 09 81 31 00 23 ou à info@2mares.org

Ⓜ Sororité

Œuvres de Carmen Ayala, Pierrette Bloch, Elvire Bonduelle, Mariane Bourges, Claire Colin Colin, Armelle de Sainte Marie, Yifat Gat, Julia Gat, Margret Hoppe, Valérie Horwitz, Pascale Hugonet, Annette Messenger, Agnès Mellon, Noémie Privat, Gaëlle Villedary... Dans le cadre de la 70^e édition de Jeune Création «En Être».

Jusqu'au 20/09. Cabane Georgina (2 chemin du mauvais pas, 8°). Sur RDV au 06 14 59 46 66 ou à associationnaken@gmail.com

Ⓜ PAC OFF — Collectif Yassemeqk

Pièces réalisées par le collectif pendant la résidence White Mountain College en août 2020.

Ven. 25/09 de 14h à 19h. Les Grands Domaines (26 boulevard des Dames, 2°)

Ⓜ Festival PAC — Gitan !

Installation in situ proposée par NESXT.

Ven. 25/09 à 17h. Atelier Fuite (72 rue des bons enfants, 8°)

Ⓜ Jean-Marc Durand et Oeilducameléon

Photos. Jusqu'au 25/09. Galerie du Studio de la Plage (197 avenue Pierre Mendès France, 8°). Lun-ven 8h-12h & 14h-18h + sam 15h-19h

Ⓜ Festival PAC — Éric Maillot - Analepse

Installations. Jusqu'au 26/09. Emprise (22 cours Franklin Roosevelt, 1°). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 07 67 73 13 32 ou à contact@emprise-marseille.fr

Ⓜ Manifesta 13 — 65 rue d'Aubagne

Installation sonore proposé par People & Culture Marseille en collaboration avec Euphonia et Radio Atlas

Jusqu'au 26/09. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1°). Mer 15h-19h + jeu-ven 17h-20h + sam 15h-20h

Ⓜ Festival PAC / Manifesta 13 — Chikako Watanabe - Huis Marseille, The Third House Owner

Installation multimédia. Jusqu'au 26/09. Atelier-galerie Zemma (40 rue Sainte, 1°). Jeu-sam 16h-19h

Ⓜ Kubra Khademi - Ordinary Women

Dessins. Jusqu'au 26/09. SoMa (55 cours Julien, 8°). Mar 18h-22h + mer-dim 18h-23h

Ⓜ Festival PAC — Adrien Vescovi - Slowdown

Abstractions. Installations. Jusqu'au 27/09. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1°). Mer-dim 14h-18h30

Ⓜ Festival PAC / Manifesta 13 — Amandine Simonnet et Gilles Poutrier - Does the angle between two walls have a happy ending ?

Installations. Prog. : Mécènes du Sud. Exposition à voir également au 33 (33 rue Saint-Jacques).

Jusqu'au 27/09. La Cartine (27 rue Saint Jacques, 6°). Ven-sam (+ dim 30/08, 13 & 27/09) 10h-19h + sur RDV au 06 86 20 14 07

Ⓜ Festival PAC — Grazia Amendola - Leftovers

Installation dans l'espace public proposée par NESXT.

Du 25 au 27/09. Place du Marché des Capucins (1°). 24h/24

Ⓜ L'héritage surréaliste dans la mode

Nouvelle présentation thématique des Collections, en prolongation de l'exposition *Man Ray et la mode..*

Jusqu'au 27/09. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8°). Mar-dim 9h-18h

Ⓜ Cédrix Crespel - Étoffes Émois

Peintures. Jusqu'au 30/09. ArtCan Gallery (18 rue Dragon, 6°). Lun-ven 11h-13h & 14h-19h + sam 11h-17h

Ⓜ Les Petits Papiers

Expo proposée par SOS homophobie : messages anonymes écrits par les collégiens et lycéens qui s'expriment et posent des questions sans tabou sur l'orientation sexuelle et l'identité de genre.

Jusqu'au 30/09. Maison Méditerranéenne des Droits humains (34 cours Julien, 8°). Sur RDV au 04 91 42 94 65

Ⓜ Marie-Céline Ollier - Mur de rires : une galerie des humeurs

Installation vidéo. Jusqu'au 30/09. Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3°). Lun-mer 8h30-21h + jeu-sam 8h30-00h + dim 10h-18h

Ⓜ Mathieu Pinède

Dessins. Jusqu'au 30/09. La Passerelle (26 rue des trois mages, 8°). Tlj 16h-2h

Ⓜ Festival PAC — Chic d'amour

Formes hybrides. Programmation sur la terrasse, en collaboration avec la Compagnie, lieu de création.

Jusqu'au 1/10. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1°). Mar-jeu 9h-19h + ven-sam 10h-23h

Ⓜ Festival PAC — Marseille-Torino Carte Blanche - Game of Parallel Works

Œuvres de Denis Brun, Clémentine Carsberg, Antje Poppinga, Marc Quer, Élio Tisi, Philippe Turc, Fanniada, Anna Ippolito, Maya Quattropani, Alessandro Sciaraffa et Marzio Zorio.

Jusqu'au 2/10. Espace GT (72 rue de la Joliette, 2°). Lun-ven 11h-15h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Ⓜ Festival PAC — Emma Grosbois - Comme Photos.

Jusqu'au 3/10. Zoème (8 rue Vian, 8°). Mar-sam 10h30-19h

Ⓜ Festival PAC — Fanny Longuerrere - La Ligature de l'œil

Sculptures. Jusqu'au 3/10. Le Cabinet d'Ulysse (7/9 rue Edmond Rostand, 8°). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à contact@lecabinetdulysses.com

Ⓜ Jean-Claude Gautrand, Rétrospective

Photos. Expo proposée par PhotoGraphie.

Jusqu'au 3/10. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1°). Lun-sam 10h-19h

Festival PAC — Laurent Le Forban - *Be water my friend*

Installations.
Jusqu'au 3/10. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 6^e). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11

Manifesta 13 — Maya Schweizer & Olaf Metzler - *Odyssey - An Exile Collage*

Photos, sculptures et films.
Jusqu'au 3/10. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Festival PAC — Samaneh Atef - *Je suis une femme iranienne*

Art brut. Avec aussi une sélection des artistes de la galerie.

Jusqu'au 3/10. Galerie Polysemie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mer-sam 14h30-18h30 + sur RDV au 06 07 27 25 58 ou à contact@polysemie.com

Festival PAC — Urbanités (Expériences urbaines #1)

Peintures, installations, photos, vidéos... Œuvres de Lucile Travert, Edwin Cuervo, Iveta Duskova, Aurélien Meimaris et Alain Nahum.

Musique électroacoustique : Angelo Bayraktar.
Jusqu'au 3/10. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2^e). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

Manifesta 13 — Infinite Village

Plateforme artistique, participative et éducative : œuvres de Cora Von Zeschwitz & Tilman, Michelangelo Pistoletto, Lucy & Jorge Orta, Ilya & Emilia Kabakov, Shezad Dawood, Petroc Sesti, Douglas White...

Jusqu'au 4/10. Espace Jeunesse (41 rue Montgrand, 6^e). Mar-dim 10h-19h

La Cinégraphie

Sérigraphies, photos, vidéos, éditions, broderies, illustrations, modèles 3d réalisées par les artistes de l'atelier marseillais :

Simac, Klara Gai, Félix Basset, Alexis Champion, Flora Salaris, Chloé Ferry, Germain Schenkel alias Renard Perleux, Lise Lambert et Samia El Hadj.

Jusqu'au 4/10. Bouquinerie des sœurs et frères de la Cote (54 cours Julien, 8^e). Tj 10h-19h

Denis Laget - *Les Ombres sans repes*

Peintures.
Jusqu'au 10/10. Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7^e). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89 ou au 06 63 95 28 51

Festival PAC / Manifesta 13 — Olivier Millagou - *Winter A-Go-Go*

Installations, sculptures... Prog. : Voyons Voir, en collaboration avec Double V Gallery et la Galerie Sultana, dans le cadre de Septembre en Mer.

Jusqu'au 10/10. Chantier Naval Borg (25 Anse du Pharo, 7^e). Ven-sam 15h-18h + sur RDV au 06 66 78 15 19 ou à residence@voyonsvoir.org

Festival PAC — Route 6 / Mégane Brauer

Travail in situ. Commissariat : Claire Astier.

Jusqu'au 10/10. Église de Tour Sainte (14 traverse de Tour Sainte, 14^e). Sur RDV à m.brauer@hotmail.fr

Festival PAC — Samuel Rousseau - *Homo Faber*

Vidéos et installations. Commissariat : Édouard Monnet.
Jusqu'au 10/10. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou au 07 77 05 07 29

Festival PAC — Printed

Sérigraphies. Œuvres de Jean-Luc Moulène, Bruno Peinado, Julien Prévieux, Claude Closky et Anne-Valérie Gasc.

Jusqu'au 16/10. Tchikebe (2b rue Duverger, 2^e). Lun-ven 9h-18h, sur RDV au 09 84 12 52 18, au 06 28 32 37 09 ou à contact@tchikebe.com

Festival PAC — Jean-Baptiste Janisset - *Route 6*

Installation dans l'espace public, à la calanque de Morgirret.
Jusqu'au 17/10. Îles du Frioul (Gare maritime / Chemin Saint Estève, 7^e). 7/7, 24h/24

Festival PAC — Johanna Decker - *Seaven Teares*

Installations.
Jusqu'au 17/10. Rond-Point Projects (36 rue Ferrari, 5^e). Ven-sam 14h-19h + sur RDV au 06 15 07 06 13 ou à contact@rondpointprojects.org

James Bond : mémoires d'un agent secret

Photos, affiches, lithographies, costumes, accessoires et objets consacrés à l'agent secret créé par Ian Fleming.

Jusqu'au 21/10. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). Mer & sam-dim 10h-13h & 14h-18h. 4/5 € (pass complet : 6/7,70 €)

Festival PAC — Jean-François Leroy - *Sans motif apparent*

Peintures, sculptures et volumes.
Jusqu'au 22/10. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6^e). Lun-jeu 15h-19h + sur RDV au 06 65 02 15 40 ou à galeriedelascep@gmail.com

Manifesta 13 — Spoiled Waters Spilled

Projet d'exposition, de performance et de discussions explorant rivières, contamination et circulation au-delà des frontières nationales : œuvres de Atlas de la France Toxique, Minia Biabiany, René Char, Marjolijn Dijkman & Toril Johannessen, Marianne Fahmy, Valentina Karga, Jessica Khazrik pour The Society of False Witnesses, Anouk Kruithof, Daisy Lafarge, Rikke Luther, Lisa Robertson et Elvia Teotski.

Jusqu'au 23/10. Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). Lun-mar & jeu-ven 14h-19h + mer 10h-14h

Manifesta 13 — Evita Vasiljeva et Antoine Nessi - *Roots to Routes*

Installation.
Jusqu'au 24/10. 93 rue de la République (1^{er}). Horaires NC

Festival PAC — Signal - *Espace(s) réciproque(s)*

Expo dédiée à la scène contemporaine bruxelloise : Younes Baba-Ali, Justine Bougerol, Brognon Rollin, Marc Buchy, Claude Cattelain, Edith Dekyndt, Benoît Jacquemin, Lucie Lanzini, Eva L'Hoest, Julien Maire, Armand Morin, Mountain cutters, Anna Raimondo, Emmanuel Van der Auwera et Claire Williams. Commissariat : Aurélie Faure et Lola Mezzari.

Jusqu'au 25/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 14h-19h. 3/5 €

Festival PAC — Street Trash

Sculptures et art contemporain autour du genre horrifique : œuvres de Sylvie Auvray, Alexandre Bavard, Michel Blazy, Mathis Collins, Johan Creten, Mimosa Echard, Daniel Firman, Julien Goniche, Michel Goulety, Amandine Guruceaga, Aguela Ingarden, John Isaacs, Renaud Jerez, Jed Kirby, Hugo L'abelec, Arnaud Labelle-Rojoux, Estrid Lutz, Anita Molinero, Elsa Sahal, Maxime Sanchez, Ugo Schiavi et Jim Shaw. Expo proposée par Tank Art Space.

Jusqu'au 25/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 14h-19h. 3/5 €

Festival PAC / Manifesta 13 — Sur pierres brûlantes

Expo proposée par Triangle France-Astérides. Œuvres de Victoire Barbot, Sophie Bueno-Boutellier, Madison Bycroft, Timothée Calame, Nicolas Daubanes, Arthur Eskenazi, Maia Izzo-Foulquier, Fiona Mackay, Caroline Mesquita, Antoine Nessi, Sara Sadik, Alan Schmalz, Adrien

Vescovi, Victor Yudaev and guests.
Jusqu'au 25/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

Festival PAC / Manifesta 13 — Arina Essipowitsch et Victor del (M)Oral - *Allochronotopie*

Installations.
Jusqu'au 31/10. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

Festival PAC — Gethan & Myles - *Projet Lazare*

Installations, films, sculptures, livres...
Du 26/09 au 31/10. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 6^e). Mar-sam 11h-19h

Festival PAC / Manifesta 13 — Liminal

Œuvres de Aurélien Meimaris & Kévin Cardesa, Flore Saunois & Tzu Chun Ku, diplômés des Beaux-Arts de Marseille, dans le cadre du programme «Travail ! Travail !»
Jusqu'au 31/10. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Manifesta 13 — Cabanon Vertical - *Street Corner*

Aménagements artistiques dans l'espace urbain.
Jusqu'au 1/11. Manifesta 13 (42 La Canebière, 1^{er}). 7/7, 24h/24

Festival PAC / Manifesta 13 — Meridional Contrast

Œuvres des quatre artistes sélectionnés.e.s pour le Showroom d'Art-orama dans le cadre du Prix Région Sud 2020 : Flore Saunois, Julien Bourgain, Louise Mervelet et Nepheli Barbass. Commissariat : Tiago de Abreu Pinto.

Jusqu'au 1/11. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 12h30-19h

Manifesta 13 — Noria

«Machinerie poétique et sonore». Conception et réalisation : Alain Arrazet et Matthieu Audejean (artistes constructeurs des ateliers Sud Side). Création sonore : Christophe Modica (faiseur de sons, Lieux publics).

Jusqu'au 1/11. Jardin de la cascade des Ayalgades (15^e). Sam-dim 9h30-17h

Manifesta 13 — Giovanni Fontana - *Epigenetic Poetry*

Installation sonore et visuelle sur une proposition de Julien Blaine. Commissariat : Patrizio Peterlini.
Jusqu'au 3/11. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 11h-18h

Festival PAC / Manifesta 13 — Valérie Jouve - *Des Architecture(s)*

Photos.
Jusqu'au 4/11. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Festival PAC — Staying with the trouble in painting

Projet d'affichage collectif proposé par l'Espace Moulrot.
Jusqu'au 5/11. Le Building Canebière (73-75 La Canebière, 1^{er}). 7/7, 24h/24

PAC OFF / Manifesta 13 — Hamish Peach - *Head Above Water*

Installations. Prog. : Belsunce Projects (avec Sans titre (2016))
Jusqu'au 7/11. Belsunce Projects (3 rue des Penitents Bleus, 1^{er}). Mer-sam 11h-18h

Invader was here

Invasion d'art mosaïque dans toute la ville et installation in situ.
Jusqu'au 11/11. MaMo - Centre d'art de la Cité Radieuse (280 boulevard Michelet, 8^e). Tj 9h-18h

Festival PAC - *Quotidien*

Multiples de Julien Carreyon, Hugo Capron, Jennifer Caubert, Benjamin Hochart, Chourouk Hriech, Suzanne Huski, Pierre Joseph, Carlos Kusnir,

A&F Lamarche-Ovize, Aurélie Pagès & Antoine Dorotte, Julien Tiberi et Lucy Watts.

Du 28/09 au 19/11. Artothèque Antonin Artaud (25 chemin notre dame de la Consolation, 13^e). Lun-mar & jeu 8h-12h & 13h-16h + mer & ven 8h-12h + sur RDV au 06 45 68 15 64 ou à artothequeartaud@yahoo.com

Manifesta 13 — Calla Henkel & Max Pitegoff - *Paradise*

Installation vidéo.
Jusqu'au 27/11. Chez Fun Funk (88 rue longue des Capucins, 1^{er}). Lun-ven 7h-19h

Manifesta 13 — Angel Bergara - *Les Belles Idées reçues*

«Tableaux-actions» dans l'espace public.
Jusqu'au 28/11. La Canebière (La Canebière, 1^{er}). Ven-sam 11h-20h

Manifesta 13 — Calla Henkel & Max Pitegoff - *Paradise*

Installation vidéo.
Jusqu'au 28/11. Bar le Perrin (1 cours Saint-Louis, 1^{er}). Lun-sam 7h-20h

Manifesta 13 — Cristian Chironi - *Marseille Drive*

Projet interdisciplinaire, itinérant et in situ combinant architecture, urbanisme, design, art sonore et relations sociales. Commissariat : Elena Biserna.

Jusqu'au 28/11. Librairie-Galerie Imbernon (280 boulevard Michelet, 3e rue, 8^e). Mar-sam 10h-18h30

Jean-Yves Belliard

Peintures. Prog. : Le Cabinet d'Ulysse.
Jusqu'au 28/11. Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 6^e). 7/7, 24h/24

Manifesta 13 — Johann Arens - *Scenes of the World*

Installation de sculptures.
Jusqu'au 28/11. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Mer-jeu 9h-21h + ven-sam 9h-23h

Festival PAC / Manifesta 13 — Wilfrid Almendra - *So much depends upon a red wheelbarrow*

Sculptures. Commissariat : Cédric Fauq.
Jusqu'au 28/11. Atlantis Lumière (2 rue du Chevalier Roze, 2^e). Mer-sam 14h-19h

Manifesta 13 — Abraham Poincheval - *Ruche - Hive*

Pièces de l'artiste issues de performances déjà réalisées (dessins, sculptures, films, espace du séjour pour la performance...). Prog. : Festival Parallèle
Jusqu'au 29/11. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h

Manifesta 13 — Arseny Zhilyaev

Installations autour de l'exposition *La Maison : loyers, expériences, lieux* au musée Grobet-Labadié.
Du 25/09 au 29/11. InterContinental Marseille - Hôtel Dieu (1 place Daviel, 2^e). Horaires NC

Du 25/09 au 29/11. Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). Tj 9h-18h
Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit - de 26 ans

Manifesta 13 — Arseny Zhilyaev - *La Gravité et The Keepers*

Installation autour de l'exposition *La Maison : loyers, expériences, lieux* au musée Grobet-Labadié. Avec aussi des visites de l'immeuble par des médiateur.trice.s de Manifesta 13 les vendredis et des ateliers les samedis (performance participative *La Gravité*).
Jusqu'au 29/11. Immeuble Bel Horizon (Place Dénoyez de Segonzac, 3^e). Ven 17h-18h45 + sam 17h-21h + dim 17h-20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://manifesta-13.reservio.com/>

Blachon, en liberté ! Dessins.

Jusqu'au 29/11. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 13h30-18h. 2/6,50 €

Festival PAC / Manifesta 13 — Disobey Orders, Save the Artists

Peintures, dessins, sculptures, photos, vidéos, créations musicales... Œuvres de Driss Aroussi, Gilles Barbier, Pascal Convert, Monique Deregibus, Gethan&Myles, Nestor Sire, Sharka Hyland, Naomie Kremer, Catherine Melin, Yazid Oulab, Michel Pastore & Musiques Interdites, Christian Sebille, Jacques Villeglé, Stéphane Zagdanski, Gérard Traquandi, Claire Dantzer, Julie Dawid, Jérémie Delhome, Sara Fiaschi, Karine Rougier et Mayura Torii.

Jusqu'au 29/11. American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7^e). Sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à the.american.gallery@free.fr

Manifesta 13 — L'Hospice : l'étrange, le poétique et le possible

Exposition sur le paysage linguistique varié de Marseille. Œuvres de Hannah Black, Anna Boghiguan, Collectif Aoziz, Judith Scott, Dennis Cooper & Gisèle Vienne, Pauline Currier Jardin, Lionel Soukaz, Reena Spaulings, André Acquart, Antonin Artaud, Roland Barthes, Georges Bataille, Pierre Guyotat, Arthur Rimbaud et Hélène Smith.

Jusqu'au 29/11. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit - de 26 ans

Manifesta 13 — La Maison : Loyers, expériences, lieux

Exposition sur la notion contemporaine de Maison. Œuvres de Black Quantum Futurism, Martine Derain, Lukas Duwenhögger, Jana Euler, Ken Okishi, Cameron Rowland, Reena Spaulings et Arseny Zhilyaev.

Jusqu'au 29/11. Musée Grobet-Labadié (140 boulevard Lonchamp, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit - de 26 ans

Manifesta 13 — Le Parc : devenir un corps liquide

Exposition sur la relation entre culture et nature. Œuvres de Minia Biabiany, Ali Cherri et Reena Spaulings.

Du 25/09 au 29/11. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit - de 26 ans

Manifesta 13 — Le Parc : devenir un corps liquide

Exposition sur la relation entre culture et nature. Œuvres du collectif Center for Creative Ecologies (Isabelle Carbonell, Hannah Meszaros Martin, T. J. Demos), Mathieu Kleyebe Abouennec et Reena Spaulings.

Du 25/09 au 29/11. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit - de 26 ans

Manifesta 13 — Le Parc : Devenir un corps liquide

Exposition sur les thèmes et enjeux liés à l'écologie et au changement climatique. Œuvres de Peter Fend.
Du 25/09 au 29/11. Consigne sanitaire (3 place du Château Joly, 2^e). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit - de 26 ans

Manifesta 13 — Le Port : À la croisée des histoires

Exposition sur les diverses histoires de la ville. Œuvres de Samia Henni et Sara Ouahdoud.
Jusqu'au 29/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 0/6 €

Manifesta 13 — Le Refuge : Dans l'attente de nouveaux départs

Exposition sur les frontières entre l'art dans l'espace public et l'art privé, entre les beaux-arts et les arts décoratifs ainsi qu'entre la culture savante et la culture populaire. Œuvres de Marc Camille Chaïmowicz, Trinh T. Minh-ha & Lynn Marie Kirby, Hannah Black et Reena Spaulings. Avec aussi des travaux de Hannah Arendt, André Breton, Max Ernst, Germaine Krull, Wifredo Lam, André Masson, Man Ray...

Jusqu'au 29/11. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit - de 26 ans

Manifesta 13 — Speaker's Corner

Installation par le collectif d'architecture La Clique.
Du 26/09 au 29/11. Place du Refuge (Place du Refuge, 2^e). 7/7, 24h/24

Manifesta 13 — Yassine Balbzioui

Installations dans le cadre de l'exposition *Le Port : à la croisée des histoires* au Musée d'Histoire.

Jusqu'au 29/11. Place du Marché des Capucins (1^{er}). Mar-dim 9h-18h. Pass journée : 10 € (1 acheté, 1 offert). Pass saison : 20 €. Gratuit - de 26 ans

Festival PAC — Jacques Perconte - *Valle di Bucatoggio*

Vidéos et arts numériques.
Jusqu'au 30/11. Digitale Zone (11 avenue de Mazarques, 8^e). 7/7, 24h/24

Manifesta 13 — Real Utopias

Œuvres de José Angelino, Giulia Andreani, Yuval Avital, Francesco Arena, Jean Bedez, Elisabetta Benassi, Michele Ciacciofera, Jan Fabre, Maurizio Finotto, Giuseppe Gallo, Sophie Ko, Fabien Mèrelle, ORLAN, Pietro Ruffo, Delphine Valli et Antonello Viola.

Du 25/09 au 30/11. Maison R&C (224 rue Paradis, 6^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-18h30

Vêtements modèles

Parcours de cinq pièces textiles qui ont traversé le temps et les modes.
Jusqu'au 6/12. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-20h. 0/7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Jean-Christophe Bêchet - *Eureka - USA*

Photos.
Jusqu'au 2/01 2021. Leica Store (47 rue Grignan, 8^e). Mar-sam 10h-19h

Terre ! Escalles mythiques en Méditerranée

Vases grecs et céramiques.
Jusqu'au 3/01 2021. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 0/1,50/3/6 €

L'Orient sonore. Musiques oubliées, musiques vivantes

L'histoire des traditions musicales arabes menacées et de leur sauvegarde : disques rares, vidéos, installations, documents...
Jusqu'au 4/01 2021. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Tj (sf mar) 11h-19h. 7,50/11 € (billet

Michel Eisenlohr - La Syrie en noir et blanc

Photos. Jusqu'au 24/01 2021. Musée d'archéologie méditerranéenne (2 Rue de la Charité, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Manifesta 13 — Local

Heroes. Marseille & Berlin
Regards croisés artistiques, urbains et architecturaux entre Marseille et Berlin.

Jusqu'au 7/02/2021. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 13h30-18h. 0,2/6,50 €

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Festival PAC — Écrire le geste

Peintures et graphisme. Œuvres de Anne Marie Renan, Tina & Charly et Dany Lévêque. Prog. : Arts Vivants. Vernissage jeu. 17 à partir de 18h. Du 19/09 au 10/10. Atelier Renan (Aix-en-P^{ce}). Mer-sam 14h-18h

Festival PAC — Denis Brihat - L'Éden de Denis

Photos. Vernissage jeu. 17 à partir de 18h. Du 17/09 au 31/10. Galerie Parallax (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Laurent Bidon - Le Regard des oiseaux

Photos. Vernissage jeu. 17 à partir de 19h30. Jusqu'au 30/09. Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{ce}). Mar-jeu 17h-22h + ven 17h-23h + sam 10h-23h

Festival PAC / Manifesta 13 — Forlane 6 Studio - Persévérance

«Navigations performatives» dans l'espace public proposée par Voyons Voir et le Centre d'Arts Plastiques Fernand Léger. Vernissage ven. 18 de 19h à 20h30. Du 18/09 au 16/10. Halle de la Marée (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-17h30

Festival PAC — Jérémie Magniez - Décomptes

Dessins. Dans le cadre de la Saison du Dessin initiée par Paréidolie. Vernissage ven. 18 de 18h à 19h. Du 18/09 au 13/11. Centre Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-18h

Festival PAC — Route 6 | Jean-Marc Lefèvre

Installation dans l'espace public. Vernissage ven. 18 de 18h30 à 21h. Du 19/09 au 10/10. Ferme de Beaurecueil (Le Tholonet). Mer-sam 14h-18h

Festival PAC — Clémentine Carsberg - Des reconstitutions

Installations. Vernissage sam. 19 de 11h30 à 13h. Du 19/09 au 31/10. MAC Arteum (Château-neuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 58 61 53 ou à mac.artaum@gmail.com

EVÈNEMENTS

Les Intégrales

Nocturnes avec présentation des spectacles numériques qui ont fait la renommée des Carrières (2h avec entracte) : Picasso et les maîtres espagnols (2018), Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël : les géants de la Renaissance (2015), Van Gogh, la nuit étoilée (2019), Chagall, songes d'une nuit d'été (2016) et Flower Power (2018). Jusqu'au 23/10. Carrières de Lumières (Les Baux-de-P^{ce}). 25 €. Intégrale + dîner : 38 €. Rens. www.carrieres-lumieres.com

EXPOSITIONS

Pappay

Live painting. Jusqu'au 19/09. Street Part (Aix-en-P^{ce}). 10h-19h

Clotilde Bornhauser + Jean-Benoît Moreau + Christine Bottereau + Liselotte Andersen

Céramiques, photos et sculptures. Expo proposée par l'Espace 361^{er}. Jusqu'au 21/09. Galerie de La Prévôté (Aix-en-P^{ce}). Tlj, 10h-19h

Fragments d'œuvres

Œuvres réalisées dans le cadre du concours d'arts plastiques des adultes. Jusqu'au 25/09. Jardin des Arts (Septèmes-les-Vallons). Mar, jeu & ven 14h-18h30 + mer 10h-18h30 + sam 10h-17h

Bertrand Fèvre & Jacques Rouchon - Shadows 2020

Photos. Jusqu'au 26/09. Galerie Shadows (Arles). Lun-mar & jeu-ven 10h30-13h & 15h30-19h + sam-dim 15h30-20h

OpenWalls & SecretSpaces

Photos. Jusqu'au 26/09. Galerie Huit (Arles). Mer-sam 11h-13h & 15h-19h + sur RDV au 06 82 04 39 60 ou à contact@galeriehuit.com

Piotr Klemensiewicz

Peintures. Jusqu'au 26/09. Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). Tlj 10h-18h. 0,6/7,50 €

Festival PAC — Route 6 | AH ! (Aurélien Potier & Hugo Mir-Valette)

Performance. Du 19/09 au 26/09. Grottes littorales de Niolon (Le Rove). Sur RDV à contact@p-a-c.fr

Festival PAC — Route 6 | Claire Dantzer & Pierre Lambert

Performance. Du 19/09 au 26/09. Puits Yvon Morandant (Gardanne). Sur RDV au 04 42 51 02 73. 5 €

Tom Garcia

Dessins et peintures. Jusqu'au 26/09. Chapelle Saint-Pierre (Saint-Chamas). Lun-sam 9h-12h & 13h30-17h30

Révélations

Photos : œuvres de Ludvine Lamotte, Delphine Dewulf, Vanda Spengler, Philippe Dedryver et Robert Pujade. Expo proposée par les Arlésiennes dans le cadre du festival Été indien(s). Jusqu'au 27/09. Miam (Arles). Jeu-dim 15h-19h

Rubén Martín de Lucas - Habiter la Terre

Photos, vidéos, peintures. Jusqu'au 27/09. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{ce}). Mar-dim 12h-18h. 4/6 €

Ancie Eliayan et Christian Pic - Life is blue

Photos lauréates des concours internationaux 5th Fine Art Photography Award et 14th Arte Laguna Prize. Jusqu'au 30/09. Arles Gallery (Arles). Lun-jeu 10h-17h + ven-sam 10h-18h

Expolaroid

Photos dans le cadre du Mois de la photographie instantanée : œuvres de Sandrine Laure Dippa, Mathieu Do Duc, Gérard Staron, et les Alternati — Philippe Garcin-Marcon, Alain Giraud, Sophie Gotti et Gilles Théodore. Jusqu'au 30/09. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^{ce}). Mar-ven 15h-19h + sam 10h-12h

It's Urgent !

Œuvres de Etel Adnan, Wolfgang Tillmans, Kasper Bosmans, Douglas Coupland, Jimmie Durham, Formafantasma, Pierre Huyghe, Koo Jeong A, Oscar Murillo, Yoko Ono, Raymond Pettibon, Stephen Shore, Martine Syms, Lawrence Weiner and Stanley Whitney, Beatriz González, Dominique Gonzalez-Foerster, Paul B. Preciado, John Waters, Ai Weiwei... Commissariat : Hans Ulrich Obrist. Jusqu'au 30/09. Luma Arles (Arles). Tlj 11h-19h.

Claudine Maurin-Mouillot - Portraits de Femmes

Photos. Jusqu'au 4/10. Moulin de Ventabren (Ventabren). Mer-dim 10h-12h & 16h-18h

Festival PAC — Route 6 | Jean-Charles Bureau

Installation dans l'espace public. Du 19/09 au 10/10. Site archéologique de Saint-Blaise (Saint-Mitre-les-Bains). Mar-dim 8h30-12h & 13h30-17h

Festival PAC / Manifesta 13 — Marie Ilse Bourlanges & Elena Khurtova - Displace

Installation. Jusqu'au 17/10. 3bisF (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Festival PAC — Frédérique Nalbandian - Chemin de Roses

Sculptures. Jusqu'au 25/10. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{ce}). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0,3/7,00 €

Joaquín Sorolla. Lumières espagnoles

Peintures. Jusqu'au 1/11. Centre d'Art Caumont (Aix-en-P^{ce}). Tlj 10h-19h. 0,10/14,50 €

Gala Dalí, la muse surréaliste

Photos. Commissariat : Marc-Ernest Fourneau (éditeur, conférencier, libraire et traducteur). Jusqu'au 15/11. Château des Baux-de-Provence. Tlj 9h-19h. 0,8/10 €

La Boîte de Pandore. Un cabinet de curiosités contemporain

Objets insolites et œuvres contemporaines (Pol Bury, Lucien Clergue, Jean Cocteau, Richard Cosway, Robert Doisneau, Suzanne Hétel, Christian Lacroix, Pablo Picasso, Bernard Plossu, Jacques Réattu, André Villers...). Commissariat : Andy Neyrotti. Jusqu'au 31/12. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0,4/6 €

La Donation Harold Ambellan. Première partie 1949-1979 : New York, Paris, Cagnes-sur-Mer, Antibes

Dessins et sculptures. Commissariat : Daniel Rouvier. Jusqu'au 31/12. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0,4/6 €

Festival PAC — Sud-Est. Le constructivisme en héritage, Europe de l'Est et Amérique du Sud

Œuvres de la collection du Centre Pompidou, signées Carmelo Arden Quin, Antonio Asis, Henryk Berlew, Martha Boto, Carlos Cruz-Diez, Horacio García Rossi, Julije Knifer, Stanislav Kolibál, Gyula Kosice, Piotr Kowalski, Juan Melé, Vera Molnár, István Nádler, Nicolas Schöffer, Jesús Rafael Soto, Henryk Stazewski, Victor Vasarely et Jan Ziemski. Jusqu'au 31/01 2021. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). Tlj, 10h-18h. 0,5/9,12 €

RÉGION PACA EVÈNEMENTS

Art & Vin

22^e édition de la manifestation proposant de l'art contemporain dans les domaines viticoles de la région, sur le thème «Fragments de terroirs». Jusqu'au 15/10. Région Sud-PACA. Rens. : www.art-et-vin.net

EXPOSITIONS

Ernest Pignon-Ernest - Extases, les Mystiques

Installation de dessins. Jusqu'au 20/09. Église et cloître des Célestins (Avignon, 84). Sur RDV au 06 66 20 54 60 ou à culture@mairie-avignon.com

Je refléterai ce que tu es

«De Nan Goldin à Romi Horn : l'intime dans la Collection Lambert». Dans le cadre des 20 ans du musée. Jusqu'au 20/09. Collection Lambert (Avignon, 84). Mar-sam 11h-18h 0,2/8/10 €

Marseille 1720. La dernière grande peste d'Occident

Mmanuscrits (la majorité inédits), lettres, témoignages, tableaux, dessins, exvotos, textiles, gravures, etc. Jusqu'au 20/09. Hôtel d'Agar (Cavaillon, 84). Mar-sam, sur RDV via le site www.hotel-dagar.com. 05/10 €

Catherine Gil Alcalá

Peintures. Jusqu'au 26/09. Maison de la Poésie (Avignon, 84). Mer-ven 13h30-18h + sam 10h-17h

Le Bal de Bamako

Photos : œuvres de Mory Bamba, Jean Depara, Seydou Keita, Philippe Koudjina Ayi et Malick Sidibé. Jusqu'au 26/09. Fondation Jean-Paul Blanchère (Apt, 84). Lun-sam 14h-18h

Pierre-Jean Rey - Un monde si fragile

Photos. Jusqu'au 26/09. Maison de la Photographie (Toulon, 83). Mar-sam 12h-18h

Robert Degioanni

Jusqu'au 26/09. Galerie Marie Poscia (Hyères, 83). Lun-ven 10h-12h & 15h-18h + sam 10h-18h

Trans-fer

Sélection d'objets anciens en fer d'une collection privée et œuvres contemporaines de la Collection Blanchère. Commissariat : Jean-Michel Massing (membre du King's College de l'Université de Cambridge). Jusqu'au 26/09. Fondation Jean-Paul Blanchère (Apt, 84). Lun-sam 14h-18h

En friche. Nouveaux regards sur l'industrie

Expo proposée par le FRAC PACA. Œuvres de Dominique Angel, BP, Anne-Valérie Gasc, Geoffroy Mathieu & Bertrand Stoffeth, Bernard Moninot, Yvan Salomone, Pascal Simonet et Mehdi Zannad. Jusqu'au 27/09. Musée de la Minoterie (La Mure-Argens, 04). Tlj 10h-13h & 14h30-18h (seulement les WE du 21 au 30/09). 0,4/6 €

Collange / Prenant

Peintures, sculptures, gravures, photos, cabinet de curiosités... Jusqu'au 30/09. MidiUne Galerie (Lourmarin, 84). Mar-dim 10h-19h

Zoo provisoire

Bestiaire artistique. Œuvres de Hervé Maury, Frédéric Hébraud, Cécile Guieu, Aline Eichner, Darragh Powell, Kaza, Agnès Patrone, Jade, Adeline Guibal, Patrick Naudin, François Distle... Jusqu'au 3/10. Espace Castillon (Toulon, 83). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Avril et les Bozo

Peintures et sculptures d'Armand Avril, en dialogue avec sa collection de marionnettes Bozo du Mali. Jusqu'au 25/10. Centre d'Art La Falaise (Cotignac, 83). Mar-mer & ven-dim 11h-12h30 & 14h30-18h. 0,1,50/3 €

Les Formes de l'amitié

Sculptures proposées par la Galerie 22 et la Galerie DNR : œuvres de Julien Allègre, Michel Battle, Jean Boggio, Christiane Filiatreau, Julien Guarnieri, Francis Guerrier, Marie Guerrier, Pauline Guerrier, Éric Mellerio, Jean-Philippe Pernot, Pierre Ribà, Christian von Sydow, Félix Valdelièvre, Camille Viot et Sébastien Zanella. Jusqu'au 30/10. La Bastide Rose / Fondation Salinger (Le Thor, 84). Tlj (sf mer) 15h-19h

Alexandre Benjamin Navet - Horizons

Dessins. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles. Jusqu'au 31/10. Rue des Arts / Quartier de la rue Pierre Sémard (Toulon, 83). 7j/7, 24h/24

Autour d'Albrecht Dürer, la gravure au XVI^e siècle

Gravures. Œuvres de Dürer, Van Leyden, Raimondi, Cranach et Skórczewski. Jusqu'au 31/10. Château de Lourmarin (84). Tlj 10h30-18h45. 0,3/6/7,50 €

Benoît Maire & Ker-Xavier Chaise du soir / Alexandre Benjamin Navet

Design / Dessins. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles. Jusqu'au 31/10. La Surface - Ancien évêché de Toulon (83). Mar-sam 11h-18h + dim 11h-13h

Camus

Photos. Jusqu'au 31/10. Château de Lourmarin (84). Tlj 10h30-18h45. 0,3/6/7,50 €

François Halard - L'Esprit moderne, escale en Méditerranée / Alexandre Benjamin Navet

Photos / Fresque. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles. Jusqu'au 31/10. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 10h-19h

Toulon, c'est canon !

Tapisseries, plans, archives, photos, céramiques. Œuvres de Gilbert Louage, Henri Pertus, Alfred Henry, Jean-Gérard Mattio, Willy Maywald, Olivier Amsellem, Joël Tettamanti, Camille Vivier et Christiane Carielle. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles. Jusqu'au 31/10. Galerie du Canon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

Recyclage/Surcyclage

Le recyclage sous toutes ses formes dans la sculpture contemporaine. Jusqu'au 1/11. Fondation Villa Datriis (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Lun & jeu-sam 10h-13h & 14h-19h + dim 10h-19h

Yann Arthus Bertrand - Legacy, une vie de photographe-réalisateur

Photos. Exposition proposée par L'Œil en Seyne. Du 26/09 au 10/11. Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

A travers les yeux d'Yvon Lambert, 20 ans après...

13 salles habitées chacune par un artiste phare de la collection, à l'occasion des 20 ans de son installation à Avignon. Œuvres de Sol LeWitt, Donald Judd, Robert Barry, Christian Boltanski, Richard Tuttle, Cy Twombly, Daniel Buren, Andres Serrano, Anselm Kiefer, Miquel Barceló, David Horwitz, Robert Combas, Jean-Charles Blais, Niele Toroni et Robert Rymen. Jusqu'au 15/11. Collection Lambert (Avignon, 84). Mar-sam 11h-18h. 0,2/8/10 €

Marinette Cuoco - Pierres, ardoises, entrelacs

Sculptures. Jusqu'au 29/11. Centre d'Art Contemporain de Châteauvert (Châteauvert, 83). Mer-ven 14h-18h + sam-dim 10h-12h30 & 14h-18h. 0,1,50/3 €

Théma #37 : Passion bleue — Gilles Martin - Secrets des abysses

Photos. Du 24/09 au 19/12. Châteauvallon - Scène Nationale (Ollioules, 83). Horaires NC

Théma #37 : Passion bleue — Planète Océan / Sea Art

Photos de Yann Arthus-Bertrand & Brian Skerry / Vidéos de Maud Baignè res avec Jason deCaires Taylor et Julie Gautier. Du 24/09 au 19/12. Le Liberté. Scène Nationale de Toulon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Charles et Marie-Laure de Noailles, une vie de mécènes

Commissariat : Alexandre Mare et Stéphane Boudin-Lestienne. Jusqu'au 31/12. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-dim 13h-18h

Stéphane Guirain - Les Mers rêvent encore

Écrits, installations, sculptures, vidéos et pièces sonores. Jusqu'au 31/12. Centre d'Art Campredon (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Mar-dim 10h-13h & 14h30-18h30. 0,5/6 €

Jean-Marie Fage, « Je peins ce que je vois »

Peintures. Jusqu'au 3/01 2021. Musée Vouland (Avignon, 84). Mar-mer & ven-dim 14h-18h. 0,4/6 €

QUEER MÉTRAGES

Du 17 au 20 septembre, le Vidéodrome 2 accueille la première édition du festival de courts métrages Les Mains Gauches, dont l'ambition est de rendre visible un cinéma queer, dans tous les sens du terme.

En cinéma, il y a les étiquettes qu'on utilise pour aller plus vite quand on cherche un film. Au video-club, sur les plateformes de streaming, dans les recherches internet, partout, on trouve des écrivains, des tags, des mots

clés, qui orientent notre regard. Il y a aussi les étiquettes qu'on pose nous-mêmes, quand on dit « j'aime le cinéma de genre » ou « j'ai envie de voir un film de super-héros ». Et là encore, on a étiqueté les films, et ça nous fait plaisir de savoir qu'on retrouvera des codes,

des références, une histoire commune entre tous ces films.

Et depuis qu'il existe, le cinéma joue aussi avec ses propres codes, nous fait frissonner dans la subversion, nous émerveille d'inventivité, nous laisse parfois sans voix quand, justement, on n'a pas les codes.

Pendant quatre jours, Les Mains Gauches, festival à étiquettes glissantes, propose des courts métrages queer et féministes qui, conscients des enjeux et des codes portés par de si grands mots, s'en emparent et s'en détachent avec détermination, amour.

Et là encore, on aimerait pouvoir définir le cinéma queer et féministe, le limiter à des grands noms, dire de lui qu'il est principalement « un cinéma militant » ou exclusivement « un cinéma de niche ». Mais non. C'est une force du queer que d'interroger et de réinventer sans cesse nos normes de genre, d'affection, de sexualités. C'est une force du féminisme que de

nous faire repenser le monde et les dominations qui le façonnent. C'est une force du cinéma que de pouvoir donner des espaces à ces idées en mouvements, ces formes qui tâtonnent, cherchent, expérimentent, bousculent.

La programmation, pensée comme le passage entre le silence et la prise de parole, s'articule autour de sept programmes. Le premier nous invite à plonger dans l'océan des questions qu'on se pose quand nos identités sont menacées par un monde qui s'en fout. De mythologies réinventées en familles recomposées, de pop culture revisitée en mise en images des sexualités, de films de super-héros en cinéma de genre, les Mains Gauches jouent avec nos étiquettes préférées. Ça dure quatre jours, et c'est le moment de nous laisser glisser, nous aussi.

FIONA BELLIME

Festival Les Mains Gauches : du 17 au 20/09 au Vidéodrome 2. Rens. : <http://lesmainsgauches.fr>



Quebramar de Cris Lyra

Séances spéciales et festivals et festivals du 16 au 29 septembre

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

AVANT-PRÉMIÈRES

Ondine

Drame de Christian Petzold (Allemagne/France - 2022 - 1h30), avec Paula Beer, Franz Rogowski...
Dim. 20 à 15h45. Cinéma Le César (8^e). 4,80/6/8 €

Éléonore

Comédie de Amro Hamzawi (France - 2020 - 1h25), avec Nora Hamzawi, Julia Faure...
Lun. 21 à 19h45. Cinéma Madeleine (4^e). 5,80/12 €

Les Apparences

Thriller de Marc Fitoussi (France/Belgique - 2020 - 1h50), avec Karin Viard, Benjamin Biolay...
Mar. 22 à 19h30. Cinéma Madeleine (4^e). 5,80/12 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Un pays qui se tient sage

Documentaire de David Dufresne (France - 2020 - 1h29). Projection en présence du réalisateur
Sam. 26 à 20h. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Un triomphe

Comédie dramatique d'Emmanuel Courcol (France - 2020 - 1h45), avec Kad Merad, David Ayala...
Lun. 28 à 20h30. Alhambra Cinéma Marseille (16^e). 6 €

SÉANCES SPÉCIALES

Cro Man

Film d'animation de Nick Park (Royaume-Uni - 2017 - 1h29). Dès 6 ans. Séances «Ciné-goûter», avec projection suivie d'un goûter cro mignon
Mer. 16 & dim. 20 à 14h30. Cinéma L'Odysée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €.
Goûter : + 1 €, sur réservation au 04 42 11 02 10

Out of the Present

Documentaire d'Andreï Ujica (Allemagne/France/Russie - 1996 - 1h36). Projection proposée par Polly Maggoo (RISC - Rencontres Internationales Sciences & Cinémas), en présence de Michel Marcelin (chercheur du Laboratoire d'Astrophysique de Marseille)
Mer. 16 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Total Recall

Film de science-fiction de Paul Verhoeven (États-Unis - 1990 - 1h53), avec Arnold Schwarzenegger, Rachel Ticotin... Séances «Révisons nos classiques»
Mer. 16 & ven. 25 à 18h + mar. 29 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/5/7,50 €

Trio

Conte documentaire d'Ana Dumitrescu (France/Roumanie - 2019 - 1h22). Projection en présence de la réalisatrice
Mer. 16 à 20h. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Une Nuit au Louvre : Léonard de Vinci

Visite filmée de l'exposition présentée au Louvre (1h30). Réalisation : Pierre-Hubert Martin
Mer. 16, jeu. 17, ven. 18, lun. 21 & mar. 22 à 14h & 20h + sam. 19 à 16h, 18h & 20h + dim. 20 à 14h, 16h et 18h. Cinéma Madeleine (4^e). 8/12 €

Ne vous retournez pas

Thriller dramatique de Nicolas Roeg (Royaume-Uni - 1974 - 1h52), avec Donald Sutherland, Julie Christie... Séances «Coup de cœur du mois»
Jeu. 17 & ven. 25 à 20h30 + dim. 20 à 16h45 + mar. 22 à 18h + lun. 28 à 14h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Mamma Mia ! 2 - Here we go again

Comédie musicale de Ol Parker (États-Unis - 2017 - 1h54), avec Meryl Streep, Pierce Brosnan... Projection proposée par Tilt, précédée à 19h par le lancement de la Quinzaine du Patrimoine à Vitrolles,
Ven. 18 à 20h. Théâtre de Verdure Jean Giono (Vitrolles). Gratuit (plein air)

Ven. 18 à 20h. Théâtre de Verdure Jean Giono (Vitrolles). Gratuit (plein air)

Shining

Film d'épouvante de Stanley Kubrick (Royaume-Uni - 1980 - 2h26 - Int. - 12 ans), avec Jack Nicholson, Shelley Duvall... Dans le cadre des Vendredis de l'Horreur
Ven. 18 à 20h. Cinéma Madeleine (4^e). 5/7 €

Meurtres ?

Drame de Richard Pottier (France - 1950 - 2h), avec Fernandel, Mireille Perrey... Film présenté par Jasmine Lebert (directrice du 3bisf),
Sam. 19 à 20h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/8 €

Mitra

Drame de Jorge León (Belgique/France - 2018 - 1h23), avec Lola Felouzis... Projection en présence du réalisateur et des équipes soignantes et patientes ayant participé au film, suivie à 17h30 par le documentaire de tournage *Matra, un film en co-création*,
Sam. 19 à 16h. 3bisF (Aix-en-P^{ce}). Entrée libre

Moonrise Kingdom

Comédie dramatique de Wes Anderson (États-Unis - 2012 - 1h34), avec Jared Gilman, Kara Hayward... Dès 8 ans. Projection précédée à 10h par un atelier jeu de piste proposé par l'association Fotokino
Sam. 19 à 11h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €. Atelier : 3 €, sur inscription au 09 81 65 26 44 ou à contact@fotokino.org

Ciné Plein Air

Nosferatu, fantôme de la nuit
Film d'épouvante de Werner Herzog (France/Allemagne de l'Ouest - 1979 - 1h24 - Int. - 12 ans), avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani...
Sam. 19 à 20h15. Site du Port Antique (1^{er}). Gratuit (plein air), sur réservation via le site www.billetweb.fr/cpa2020-nosferatu-le-fantome-de-la-nuit

Le monde d'après

Le Vidéodrome 2 présente sa rentrée en fanfare, dans un contexte pourtant inédit et particulièrement douloureux, en prenant le parti d'une programmation plurielle et passionnante, riche et empreinte de créativité. Tout d'horizon des événements de cette deuxième quinzaine de septembre.

A lors que la situation des salles de diffusion cinématographique s'enferme dans un épisode dont nul ne peut définir

sémiante salle du Cours Julien enfonce le clou, pour cette rentrée de septembre, d'un travail développé depuis son ouverture : celui d'une formidable aventure cinématographique hors des



L'Esprit des lieux de Serge Steyer & Stéphane Manchematin

l'épilogue, provoquant un état inédit de sidération et de tétanisation de la part des exploitants, à l'heure où la fréquentation abyssale instille le doute chez les plus optimistes, l'équipe de la

sentiers battus de l'exploitation. À la morosité ambiante, ce lieu à nul autre identique décide ainsi de répondre par un chapelet passionnant de propositions foisonnantes pour la dernière quinzaine

de septembre.

Dont acte avec les Étoiles du Documentaire ou la séance hors les murs des RISC, Rencontres Internationales Sciences et Cinémas. Avec la première édition marseillaise du Festival des Étoiles, qui a d'ordinaire lieu au Forum des Images, à Paris, et qui, avec le soutien de la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimedia), récompense les trente œuvres audiovisuelles ayant été diffusées pour la première fois au cours de l'année précédente, ce sont huit documentaires à découvrir sans réserve. Dans le cadre de cette édition phocéenne, le Vidéodrome 2 s'est associé pour la sélection des films projetés avec l'AARSE, l'Association des Auteurs Réalisateurs du Sud-Est. L'occasion de (re)découvrir le bouleversant documentaire de Fanny Fontan, en sa présence, *N'en parle pas, c'est un secret*, qui aborde, avec une infinie intelligence, le terrible drame de l'inceste. Parmi les autres documentaires présentés, citons *En Politica* de Penda Houzangbe & Gabriel Tregoat, *En Équilibre* d'Antarès Bassis & Pascal Auffray, ou l'excellent *L'Esprit des lieux* de Serge Steyer &

Stéphane Manchematin, qui abordera, en présence du premier, la face cachée sonore de la nature, dans un geste poétique et sensoriel trop rare au cinéma.

Enfin, l'un des festivals phocéens qui nous est particulièrement cher dans ces colonnes, les Rencontres Internationales Sciences et Cinémas (RISC), nous offre le mercredi 16 septembre l'occasion de découvrir sur grand écran, en présence de Michel Marcelin, le sublime *Out of the Present* d'Andrei Ujică, expérience cinématographique atypique et spatiale, qui interroge en profondeur l'infiniment petit (l'homme) au cœur de l'infini grand (l'espace). Une telle richesse de programmation interroge invariablement sur le changement de paradigme qui secoue les salles de diffusion, et dont Vidéodrome 2 est aujourd'hui, en France, l'un des parfaits exemples.

EMMANUEL VIGNE

Les Étoiles du Documentaire : du 24 au 27/09 au Vidéodrome 2 (cours Julien, 6^e).
Rens. : 04 91 42 75 41 / www.videodrome2.fr

Recommandé par Ventilo

Valvert

Documentaire de Valérie Mrejen (France - 2008 - 52').
Sam. 19 à 14h15. 3bisF (Aix-en-P^{se}).
Entrée libre

Monsieur Deligny, vagabond efficace

Documentaire de Richard Copans (France - 2020 - 1h40).
Projection précédée à 15h30 par le documentaire *Souvenirs / À mon père* de Patrice Gaborit et les infirmières et infirmiers du Pavillon Pinel (1981 - 39').
Dim. 20 à 16h30. 3bisF (Aix-en-P^{se}).
Entrée libre

2001, l'Odyssée de l'espace

Film de science-fiction de Stanley Kubrick (États-Unis/Royaume-Uni - 1968 - 2h21), avec Keir Dullea, Gary Lockwood... Projection proposée par l'association La 3^{ème} heure.
Mar. 22 à 20h. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

A Lua Platz

Documentaire de Jérémy Gravayat (France - 2018 - 1h37). Projection en présence du réalisateur.
Mar. 22 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e).
Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le Crabe-Tambour

Drame de Pierre Schoendoerffer (France - 1h55), avec Jacques Perrin, Claude Rich... Film présenté par Daniel Armogathe (directeur de la Cinémathèque de Marseille, membre de l'Académie de Marseille) dans le cadre du colloque «La mer qu'on voit danser... entre art et réalité».
Mar. 22 à 14h30. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Le Dirigeable volé

Film d'aventure de Karel Zeman (République tchèque - 1966 - 1h25) avec Michal Pospisil, Hanus Bor... Dès 6 ans. Projections suivies à 16h par un atelier avec Sarah Ouazzani.
Mer. 23 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-

P^{se}). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Nos ombres ont soif

Projection de deux films (*Amiga* de Garance Eva Oliveras et *Tilia Cortada* (P. Miller, 1768) de moileautresart) et séance d'écoute avec PPGG, Loliluth et First Field Dressing. Dans le cadre du Noos Festival.
Mer. 23 à 18h. Vidéodrome 2 (6^e).
Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Le Roi mélancolique, la légende de René Vietto

Documentaire de Julien Camy (France - 2020 - 1h05). Projection précédée à 18h d'une présentation par le réalisateur de son livre (co-écrit avec André Baudin) *Côte d'Azur, terre de cyclisme* (entrée libre).
Ven. 25 à 18h45. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{se}). 4/8 €

Manifesta 13 Marseille

— Manifesta Film Program - Une proposition du Center Creative Ecologies 1/3

Programme de 5 courts métrages : *Reclamation* de Thirza Jean Cuthand, *The Great Silence* de Allora and Calzadilla, *A Pluriverse of Polyps* d'Isabelle Carbonell, *Songs for Earth and Folks* de Cauleen Smith et *Coordinates* de Woodbine Collective.
Mar. 29 à 20h30. Vidéodrome 2 (6^e).
Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

The Milky Way

Documentaire de Luigi d'Alife (France/Italie - 2020 - 1h24).
Projection suivie d'une rencontre avec Claudio Cadei (compositeur, membre fondateur de SMK Videofactory).
Mar. 29 à 18h. Vidéodrome 2 (6^e).
Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

CYCLES / FESTIVALS

LUMEXPLORE

5^e ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM D'EXPLORATION SCIENTIFIQUE ET ENVIRONNEMENTALE PROPOSÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES EXPLORATEURS FRANÇAIS. PROJECTIONS, EXPOSITIONS, CONFÉRENCES, ANIMATIONS... INVITÉ D'HONNEUR : JEAN-LOUIS ETIENNE. DU 17 AU 20/09 À L'EDEN-THÉÂTRE (LA CIOTAT). MODULE (MATIN, APRÈS-MIDI OU SOIR) : 4,50 €. PASS JOURNÉE : 10 €. PASS FESTIVAL (4 JOURS) : 30 €. RÉSERVATION VIVEMENT CONSEILLÉE VIA LE SITE WWW.EDENCINEMALACIOTAT.COM
RENS. : WWW.LUMEXPLORE.COM

ACTORAL

PROGRAMMATION CINÉ DANS LE CADRE DU 20^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS ET DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES. JUSQU'AU 10/10 À MARSEILLE. RENS. : 04 91 94 53 49 / WWW.ACTORAL.ORG

5 films brefs de Randa Maroufi

Projection de cinq films de la réalisatrice franco-marocaine : *Bab Sebta* (2019 - 19'), *Barbès* (2019 - 6'), *Le Park* (2015 - 14'), *Stand-by Office* (2017 - 13') et *La Grande Safae* (2014 - 16').
Sam. 19 à 15h + jeu. 24 & ven. 25 à 19h. Couvent de la Côme (174, rue Breteuil, 6^e). Entrée libre

The John Giorno Poetry Day

Projections de vidéos d'artistes (Sleep d'Andy Warhol, *Sleeptalking* de Pierre Huyghe, *Je me souviens de John* de Virginie Linhart et *Les Insultes Marseillaises du XX^e siècle*, reconstitution de l'exposition créée par John Giorno à la Galerie

L'ORIGINE DU MONDE

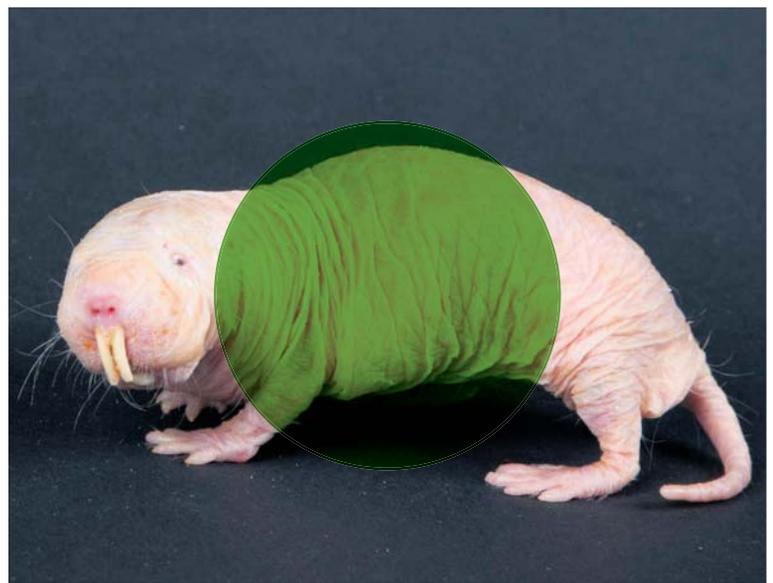
L'Eden de La Ciotat, plus vieux cinéma au monde toujours en activité, accueille du 17 au 20 septembre l'événement Lumexplore, festival du film d'exploration scientifique et environnementale. Une belle occasion de continuer à s'interroger collectivement sur les sujets les plus brûlants de l'actualité de ces dernières années.

Lorsque les frères Lumière, et dans la foulée Thomas Edison aux États-Unis ou Oskar Messter en Allemagne, ont commercialisé à la fin du XIX^e siècle leurs appareils de projections et de prises de vues, un vaste mouvement ethnologique et scientifique a accompagné cette découverte, quand il a fallu vendre aux quatre coins du monde cette nouvelle technologie. Cette commercialisation s'est accompagnée d'une multitude de films tournés dans de nombreux pays, alimentant ainsi un marché en plein essor. Le film d'exploration était ainsi né. C'est donc en toute logique — l'actualité résonne ici avec son histoire — que l'on retrouve aujourd'hui, au sein du plus vieux cinéma du monde, l'Eden de La Ciotat, le festival Lumexplore, consacré au film d'exploration scientifique et environnementale. L'essentiel de la programmation s'attarde sur

des productions essentiellement télévisuelles, mais les sujets abordés n'en sont pas moins passionnants, à l'instar du monde marin (*Super-prédateurs des mers*, *Le Chant des cachalots*), du règne animal (*L'Énigme du cri silencieux*, *Les Superpouvoirs des rats-taupes nus*), végétal (*Le Temps des arbres*, *Voyage sous nos pieds*), et plus largement encore, l'exploration polaire, avec, entre autres, *Odysée sous les glaces*, *North to Nowhere* ou *Les Conquêteurs des pôles*. La manifestation sera agrémentée de tables rondes, moments d'échanges et buffets conviviaux, permettant ainsi de mêler les expériences et faire vivre les consciences.

EMMANUEL VIGNE

Festival Lumexplore : du 17 au 20/09 à l'Eden-Théâtre (La Ciotat).
Rens. : www.lumexplore.com



Les Superpouvoirs des rats-taupes nus de Herbert Oswald

Recommandé par Ventilo

Jean-François Meyer en 2002), avec interventions de trois poètes et un musicien sur le film d'Andy Warhol : A.C Hello, Jody Pou, Nicolas Richard et Jean-Marc Montera. Suivies par une lecture et une performance à 20h
Sam. 19 à 14h. Couvent de la Cômérie (Ø). Entrée libre sur réservation via le site www.forumsiriuis.fr/orion/actoral.phtml?seance=818

Norther Range

Documentaire d'Olivier Derausseau (France - 2020 - 1h10)
Mar. 22 à 21h. Cinéma La Baleine (Ø). 4,50/9,50 €

Zaho Zay

Documentaire de Maéva Ranaivojaona et Georg Tiller (France/Madagascar/Autriche - 2020 - 1h18)
Mar. 29 à 21h. Cinéma La Baleine (Ø). 4,50/9,50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

HOMMAGE À KIRK DOUGLAS

HOMMAGE À L'ACTEUR AMÉRICAIN, DISPARU EN FÉVRIER DERNIER. JUSQU'AU 29 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (CITÉ DU LIVRE - AIX-EN-PROVENCE), 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

L'Homme qui n'a pas d'étoile

Western de King Vidor (États-Unis - 1955 - 1h29), avec Kirk Douglas, Jeanne Crain...
Mer. 16 à 20h + sam. 19 & jeu. 24 à 14h30 + mer. 23 à 16h30 + sam. 26 à 20h30 + lun. 28 à 18h30

Seuls sont les indomptés

Drame de David Miller (États-Unis - 1962 - 1h47), avec Kirk Douglas, Gena Rowlands...
Jeu. 17 & dim. 20 à 14h30 + ven. 18 à 20h15 + mer. 23 à 18h30 + sam. 26 à 18h15 + lun. 28 à 20h30

LES MAINS GAUCHES

FESTIVAL DE FORMES CINÉMATOGRAPHIQUES COURTES «À ÉTIQUETTES GLISSANTES», QUEER ET FÉMINISTES. DU 17 AU 20 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e), PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / HTTP://LESMAINSGAUCHES.FR/

Programme #1

Programme de 5 films courts (46') : *Breath* de Aneta Siurnicka (Pologne), *Quebramar* de Cris Lyra (Brésil), *Agua e Sal* de Luisa Mello (Belgique), *Do peito do pele* de Rudolfo Auffinger et Keythe Tavares (Brésil) et *Todo lo que flota* de María Matiz Borda (Colombie)
Jeu. 17 à 20h30

Programme #2

Programme de 6 films courts (50') : *Les Têtes de mort d'Arkana* de Charlotte Bayer-Broc (France), *Angel et Opal* de Jack Truman (États-Unis), *Mensch Maschine or Putting Parts Together* de Adina Camhy (Autriche), *Pornation* de Bruce (France), *Je n'ai besoin de personne en Harley Davidson* de Scyllia Poyer (La Réunion) et *A video letter to Barbara Hammer* de Joey Carducci (États-Unis)
Ven. 18 à 20h30

Programme #3

Programme de 7 films courts (1h05) : *Casset* de Volchok Daria (Russie), *C'est pas une science exacte* de Sasha Ertel (France), *Sex Tapes* : *Lessons from a 7ft Penis & Friends* de Tamara Scherbak (Canada), *Adding erotic to brown bodies* de Briana Nieves (Angleterre), *You are overreacting* de Nie Masz Dystansu (Pologne), *Poison* de Louve Dubuc-Babinet (Belgique) et *Méduse cheveux afro et autres mythes* de Johanna Makabi et Adèle Albrespy (Sénégal)
Sam. 19 à 15h

Programme #4

Programme de 6 films courts (1h15) : *Queens* de Youssef Youssef (Suisse), *Bubby and them* de Hazel Field et Je'Jae Cleopatra Daniels (États-Unis), *Born and born and born again* de Kyuri Jeon (États-Unis), *Kimura Byol* - *Nathalie Lemoine* de Chloé Kaufmann (France), *WOMXN* de Adrien Gystere Peskine et Eden Tinto Collins (France) et *STA !* de Pèdra Costa (Autriche)
Sam. 19 à 17h

Programme #5

Programme de 4 films courts (1h10) : *99 agreements* de Tianyi Zhang (États-Unis), *DIYSEX* de Juno Alvarez, María Lorente, Mariona Vázquez et Yaiza de Lamo (Espagne), *Face à face dans la nuit* de Loïc Hobi (Suisse) et *Qual imagen* de Carla Miguelote (Brésil)
Sam. 19 à 19h30

Programme #6

Programme de 6 films courts (1h05) : *A Fool God* de Admasu Getaneh (France), *Placebo* de Karol Guimarães Rosa (Brésil), *Florence* de Pauline Quinero (France), *Maldita* de Laysa Machado (Brésil), *Until the morning* de Itay Akirav (Israël) et *Emmanuel au milieu du désert* de Yannick (France)
Dim. 20 à 18h30

Programme #7

Programme de 4 films courts (40') : *Eventually beyond my capabilities* de Jack Truman (États-Unis), *Rose minitel* de Olivier Cheval (France), *Hot gey summer* de Lori/Lot lo Bianco, (Angleterre) et *Total body removal surgery* de Kati Kelli (États-Unis)
Dim. 20 à 20h30

LE LIBERTÉ + IN&OUT
FESTIVAL QUEER DE TOULON PROPOSÉ PAR LE LIBERTÉ ET LES OUVREURS. DU 21 AU 27 À TOULON. RENS. : 04 98 07 01 01 / WWW.THEATRE-LIBERTE.FR

Garçon chiffon

Comédie dramatique de et avec Nicolas Maury (France - 2020 - 1h48), avec Nathalie Baye, Arnaud Valois... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Lun. 21 à 20h. Cinéma Le Royal. 7/8 €

Brooklyn Secret

Drame de et avec Isabel Sandoval (Philippines - 2020 - 1h30), avec Eamon Farren, Ivory Aquino? ??
Mar. 22 à 21h. Le Royal. 7/8 €

A Perfect Family

Comédie dramatique de Malou Leth Reyman (Danemark - 2020 - 1h41), avec Kaya Toft Loholt, Mikkel Boe Følsgaard...
Mer. 23 à 17h30 + ven. 25 à 15h30. Le Royal. 7/8 €

Si c'était de l'amour

Documentaire de Patric Chiha (France - 2020 - 1h22). Dès 12 ans. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Mer. 23 à 19h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon. 4 €

Brothers of the Night

Documentaire de Patric Chiha (Autriche - 2016 - 1h28). Séance présentée par le réalisateur
Mer. 23 à 21h30. Le Royal. 7/8 €

Petite Fille

Documentaire de Sébastien Lifshitz (France - 2021 - 1h25). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Jeu. 24 à 19h30. Le Royal. 7/8 €

Madame

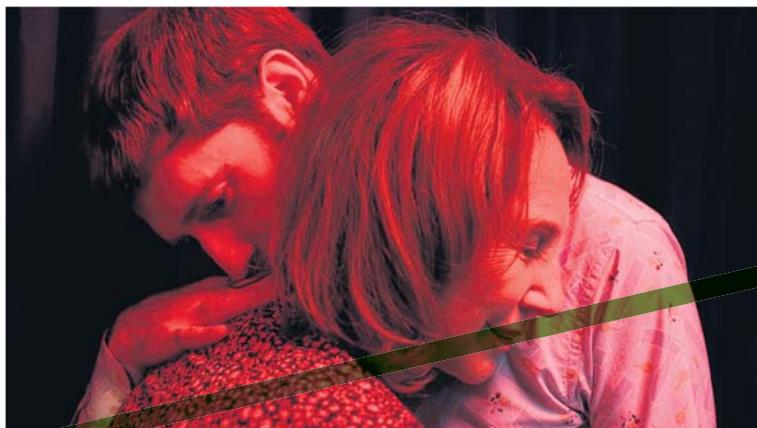
Documentaire de Stéphane Riethauser (Suisse - 2019 - 1h33)
Jeu. 24 à 21h30. Le Royal. 7/8 €

Queer center

La Scène nationale de Toulon et l'association Les Ouvriers s'unissent pour « défendre des valeurs communes, le respect de l'autre dans ses différences et la lutte contre les discriminations quelles qu'elles soient. » Dont acte avec le festival queer Le Liberté + In&Out, une proposition inédite dans le paysage varois.

Propulsée par le discours poignant de Christiane Taubira lors de la soirée de clôture de Courts métrages en Liberté en avril 2019, la manifestation, principalement axée sur le cinéma mais

enrichie de propositions artistiques originales et pour la plupart inédites, entend aborder, le temps d'une semaine, « les sujets parfois tabous des identités, des orientations ou des genres sans en faire toute une histoire. »



Garçon chiffon de Nicolas Maury

« Inviter à l'ouverture d'esprit et à la curiosité », tel est le souhait de In&Out, exprime Benoit Arnulf, son directeur artistique. Et le festival de se déployer comme un étendard dans la lutte contre la LGBTphobie de Toulon à Six-Fours. On pourra y découvrir en avant-première la comédie dramatique *Garçon chiffon*, en présence de son réalisateur Nicolas Maury, repéré dans la série *Dix Pour Cent*, qui s'y met en scène aux côtés de Natalie Baye et Arnaud Valois. Autre film en avant-première, *Petite Fille*, du toujours sensible Sébastien Lifshitz, suit le quotidien de Sasha, jeune garçon de sept ans qui se vit comme une petite fille depuis ses trois ans.

Le cinéaste autrichien Patric Chiha honorerait également le festival de sa présence à l'occasion de la projection de film documentaire *Si c'était de l'amour* (lauréat du Teddy Award de la Berlinale 2020), voyage nocturne, à la fois intime et universel, autour d'une troupe de

jeunes danseurs. En point d'orgue, une immanquable expérience aux allures de 4D : la projection du *Rocky Horror Picture Show* de Jim Sharman (1976), animé par la performance live de la troupe No Goods Kids, visages mythiques des nuits parisiennes du Studio Galande...

Le festival sera également enrichi de tables rondes, lectures, ateliers drag queen, ainsi que par la toute première Marche des Fiertés en centre ville de Toulon.

Le souhait de désamorcer les tabous et d'évoquer les différentes orientations, genres ou identités via le prisme artistique semble être un pari atteignable avec ce cocktail bien orchestré. Une manière de se réapproprier la bienveillance et, surtout, la liberté !

AMANDINE EL ALLOUI

Festival Le Liberté + In&Out : du 21 au 27/09 à Toulon. Rens. : www.theatre-liberte.fr

Recommandé par Ventilo

The Rocky Horror Picture Show

Comédie musicale de Jim Sharman (États-Unis - 1976 - 1h40 - Int. - 12 ans) avec Tim Curry, Susan Sarandon... Projection animée en live par la troupe des No Goods Kids
Ven. 25 à 19h30 & 22h30. Le Liberté. 4 €

Été 85

Comédie dramatique de François Ozon (France - 2020 - 1h40), avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin... Séance suivie à partir de 17h par la Marche des fiertés de Toulon (RDV Place de la Liberté)
Sam. 26 à 15h. Le Royal. 7/8 €

La Première Marche

Documentaire de Hakim Atoui et Baptiste Etchegaray (France - 2020 - 1h04). Projection en avant-première, suivie d'un débat avec les réalisateurs
Dim. 27 à 18h45. Six n'étoiles (Six-Fours-les-Plages). 4/7,90 €

Deux

Drame de Filippo Meneghetti (France - 2019 - 1h35), avec Barbara Sukowa, Léa Drucker...
Dim. 27 à 21h15. Six n'étoiles (Six-Fours-les-Plages). 4/7,90 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

IL ÉTAIT UNE FOIS... STEVEN SPIELBERG

CYCLE CONSACRÉ AU RÉALISATEUR AMÉRICAIN. PROJECTIONS EN V.O.S.T., PRÉCÉDÉES PAR UNE PRÉSENTATION FILMÉE DE PHILIPPE ROUYER (10' ENVIRON) DU 23 AU 29 AU CINÉMA MADELEINE (36 AVENUE FOCH, 4^e). 5/7 €. RENS. : 0 892 696 696 / WWW.CINEMASGAUMONTPATHE.COM

E.T. l'extra-terrestre

Film de science-fiction de Steven Spielberg (États-Unis - 1982 - 2h), avec Henry Thomas, Drew Barrymore... Dès 6 ans
Mer. 23 à 14h + sam. 26 à 16h30

Les Dents de la mer

Film d'horreur de Steven Spielberg (États-Unis - 1975 - 2h04), avec Roy Scheider, Robert Shaw...
Jeu. 24 & mar. 29 à 19h15 + lun. 28 à 16h30

Jurassic Park

Film de science-fiction de Steven Spielberg (États-Unis - 1993 - 2h02), avec Sam Neill, Laura Dern...
Ven. 25 à 19h15 + dim. 27 à 16h30

LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE MARSEILLE

SÉLECTION PAR LES AUTRICES ET AUTEURS DE L'AARSE DE FILMS PRIMÉS PAR LA SCAM ET DIFFUSÉS EN NOVEMBRE DERNIER POUR LE FESTIVAL DES ÉTOILES À PARIS. DU 24 AU 27 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). ENTRÉE LIBRE. RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

N'en parle pas, c'est un secret

Documentaire de Fanny Fontan (France - 2017 - 52'). Projection en présence de la réalisatrice
Jeu. 24 à 19h

Djamilia

Documentaire d'Aminatou Echard (France/Kirghizistan - 2018 - 1h24). Projection en présence de la réalisatrice
Ven. 25 à 21h

Samaritain

Documentaire de Julien Menanteau (France - 2018 - 52'). Projection en présence du réalisateur
Ven. 25 à 18h30

L'Esprit des lieux

Documentaire de Stéphane Manchematin et Serge Steyer (France - 2018 - 1h31). Projection en présence de S. Steyer
Sam. 26 à 21h

Je ne veux pas être paysan

Documentaire de Tanguy Le Cras (France - 2018 - 52'). Projection en présence du réalisateur
Sam. 26 à 18h

En Política

Documentaire de Penda Houzangbe et Gabriel Tregoaat (France - 2018 - 1h47). Projection en présence de G. Tregoaat
Sam. 26 à 15h

Ni d'Ève, ni d'Adam, une histoire intersexue

Documentaire de Floriane Devigne (France/Suisse - 2018 - 58')
Dim. 27 à 19h

En équilibre

Documentaire de de Antarès Bassis et Pascal Auffray (France - 2017 - 52'). Projection en présence de P. Auffray
Dim. 27 à 16h

THÉMA #37 : PASSION BLEUE

PROGRAMMATION CINÉ DANS LE CADRE DE LA THÉMATIQUE AUTOUR DE LA MER, DES OcéANS ET DE LA BIODIVERSITÉ. DU 24 AU 19/12 AU LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE DE TOULON. ENTRÉE LIBRE. RENS. : 04 98 07 01 01 / WWW.CHATEAUVALLON-LIBERTE.FR

Human

Documentaire de Yann Arthus-Bertrand (France - 2015 - 3h11)
Jeu. 24 à 10h

Terra

Documentaire de Yann Arthus-Bertrand et Michaël Pitiot (France - 2015 - 1h30)
Jeu. 24 à 17h

Planète Océan

Documentaire de Yann Arthus-Bertrand et Michaël Pitiot (France - 2012 - 1h34). Projection précédée par la présentation des expositions *Planète Océan* et *Sea Art* en présence de Y. Arthus-Bertrand, Maud Baignères et Marion Semblat (présidente de Time for the Ocean), et suivie d'une rencontre avec Y. Arthus-Bertrand
Jeu. 24 à 20h30

Clos
Saint-Bernard dit

villa Noailles

arts décoratifs
design
dessin
peinture
photographie
sculpture

L'été à Toulon

expositions
jusqu'au
31 octobre 2020

ANCIEN ÉVÊCHÉ
RUE DES ARTS
GALERIE DU CANON
HÔTEL DES ARTS
MONIQUE BOUTIQUE

CENTRE D'ART D'INTÉRÊT NATIONAL
MÉTROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANEE
MONTEE NOAILLES 83400 HYERES T. +33 04 98 08 01 98/97



La
Criée
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff

SAISON
20/21



Les Joies souveraines

170 levers de rideau !
Théâtre - Avant-garde - Répertoire
Jeune Public - Danse & Art du Cirque
Concerts - Expositions
Invasions - Rencontres - Conférences
Temps forts - Festivals
et toujours de nouvelles surprises...

EXALTONS LE THÉÂTRE !
www.theatre-lacriee.com | 04 91 54 70 54



Une association ne devrait pas consacrer toute son énergie à la gestion des tâches administratives.



ASSURANCE ASSOCIATIONS

MAIF vous libère du temps pour ce qui compte vraiment grâce à son contrat d'assurance forfaitaire simple et ultra-couvrant : il protège vos activités, locaux, biens et participants, même occasionnellement et sans déclaration préalable. Rendez-vous sur maif-associationsetcollectivites.fr

☎ 09 78 97 98 99

Hors DROM. Appel non surtaxé, coût selon opérateur

MAIF - société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9.



assureur militant