

le (trés) spécial été

- * spectacle vivant
- * musique
- * expos
- * ciné



N° 443
Du 15 juillet au 15 septembre
GRATUIT
www.journalventilo.fr



Châteauvallon
Le Liberté

scène nationale

2020

Nouveaux horizons !

chateauvallon-liberte.fr — 04 98 00 56 76 — 04 94 22 02 02

Châteauvallon
795 Chemin de Châteauvallon
83 190 Ollioules

Le Liberté
Grand Hôtel, Place de la Liberté
83 000 Toulon

Rejoignez-nous !



Conception : tulle.fr / Illustration : Baya Raisi - Châteauvallon, L'horizon d'entrepreneur de spectacles, 110366 - 2 110367 - 1 110368 - Le Liberté, L'horizon d'entrepreneur de spectacles, 110366 - 2 110367 - 1 110368

4→8 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Salon – Festival de musique de chambre de Provence
- ▲ Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron
- ▲ Blues Roots Festival

+ L'INTERVIEW

- ▲ Rhoda Scott

LIBRE ÉTÉ

- ▲ Les Suds, à Arles
- ▲ Voilà l'Été ! à Aix-En-Provence
- ▲ Les Escales Métis à Miramas
- ▲ Encore Encore Festival à Correns
- ▲ Acontraluz Festival à Marseille
- ▲ Fuzzy Things Festival au Molotov

9→10 SUR LES PLANCHES

L'INTERVIEW

- ▲ Charles Berling (Châteauvallon-Liberté)

LIBRE ÉTÉ

- ▲ Festival Jours [et nuits] de cirque sans fin au CIAM (Aix)
- ▲ Les Mercredis du Port à Port-Saint-Louis-du-Rhône
- ▲ Jardingue à Arles
- ▲ Le Souffle d'Avignon
- ▲ Un rêve de cour à Avignon

10→12 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ▲ L'été au Mucem avec Plan Bis et de nouvelles expositions

MILLEFEUILLE

- ▲ *Alta Rocca* de Philippe Pujol
- ▲ *Explorations vandaes* de Gabriel « Mute Witness » Saule

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Moovida et Kourtrajmé

13→25 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

26→32 ARTS

- ▲ Manifesta 13 Marseille
- ▲ Festival PAC à Marseille
- ▲ Les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes
- ▲ Jean-Christophe Béchet - *Eureka* – USA au Leica Store Marseille

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Le Château de Forbin, temple du street art à Saint-Marcel

BONUS

WWW.JOURNALVENTILO.FR

- ▲ Marianne Bourges : à l'Atelier de Cézanne et au MAC Arteum

33→38 CINÉMA

- ▲ Les festivals de cinéma en plein air : Ciné Plein Air à Marseille, Belle & Toile à la Friche, les Instants d'été à Aix, Un été au ciné à Martigues et à Port-de-Bouc, Cinéma en plein air à la Croisière (Arles), les Toiles du Sud à Cotignac (83)
- ▲ FIDMarseille
- ▲ Festival Phare à Arles

VOIR UN PRINTEMPS

Le 4 mars dernier, nous nous surprenions à rêver d'une cité bientôt réenchantede. Nous étions alors à quelques jours d'une élection capitale pour la ville et, à rebours de la tendance actuelle à la dystopie (hélas souvent plus proche de l'anticipation, voire du réel, que de la science fiction), nous inventions dans ces colonnes une Marseille apaisée et vivante à la fois, où les espaces verts, les piscines et les bibliothèques fleurissaient aux quatre coins de la cité, en lieu et place de grands projets immobiliers inutiles et autres centres commerciaux superflus.

Et puis ce virus que l'on pensait lointain s'est répandu comme une trainée de poudre, obligeant la moitié des habitants de la planète à se barricader chez eux — quand ils le pouvaient. Effaçant sur son passage les autres sujets d'actualité, des plus triviaux (l'affaire Griveaux) aux plus essentiels (la lutte contre la réforme des retraites). Surlignant comme jamais les inégalités sociales et l'incurie de nos dirigeants, à l'échelle nationale comme locale. Et nous privant de printemps.

Mais le printemps est la saison de tous les possibles, celle des fleurs et des couleurs, celle des beaux jours et de l'amour. Alors, avec le « retour à l'anormal » dans le pays et après une campagne municipale palpitante, à faire pâler les scénaristes de *Baron Noir*, le Printemps est tout de même arrivé à Marseille, au début de l'été. Charriant son lot d'espoirs et de belles promesses après des décennies de négligence, pour ne pas dire de malveillance, la formation politique et citoyenne menée par Michèle Rubirola — que l'on surnomme désormais « la bonne maire » — fait souffler un vent de fraîcheur sur la cité phocéenne. Et, malgré l'état de la planète, malgré des gouvernants qui nous promettent le pire pour l'avenir, malgré ce « monde d'après » qui ressemble beaucoup trop à celui d'avant, l'on se surprend de nouveau à rêver de cette cité bientôt réenchantede.

Certes, le plus dur commence pour le Printemps Marseillais, qui prend les rênes d'une ville en état d'urgence sociale et sanitaire, surendettée, asphyxiée, malmenée par le clientélisme et la corruption... Et, surtout, dans l'ombre d'une métropole surpuissante (4,8 milliards de budget, des compétences primordiales comme les transports, la propreté et les équipements), qui a fait le choix de l'immobilisme et avec laquelle il va falloir batailler sur chaque projet.

Mais ce 4 juillet, quand le Printemps s'est enfin mis à chanter, une clameur est montée depuis le Vieux Port, une lueur d'espoir s'est allumée. En cette année sombre et chaotique, ce fut une véritable parenthèse enchantée.

CC

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Distribution : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Lucie Ponthieux Bertram • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Boeuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de distribution Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Jenny Borges Correia, Saïda Boulkaddid, Laurent Dussutour, Éric Fabbicino, Céline Ghisleri, Lou Grenier Jardin, Élise Lavigne, Cécile Mathieu, Zac Maza, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Damien Boeuf
www.damienboeuf.fr



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Chambre avec mue

Les festivals annuels ont dû faire face à l'imprévisibilité de la période. Annulés, reportés, redéployés... Beaucoup ont disparu du paysage estival. Mais au pays de Nostradamus, il fallait bien qu'il en fût autrement. Dans le jeu des contingences, du hasard et des déterminations, le Festival International de Musique de Chambre de Provence nous a réservé une belle surprise. D'aucuns diront que c'est ce qui devait advenir.

Comme un signe à déchiffrer, l'occurrence d'un événement improbable se charge toujours d'un sens plus général. Si certains festivals, sans doute plus accoutumés à l'instabilité, se sont adaptés peu ou prou aux conditions nouvelles, le choc a été rude chez les poids lourds dont l'erre décisionnelle a besoin d'un horizon dégage. Du plus grand au plus petit, tous pourtant se sont questionnés sur leur puissance de transformation. Quels que soient les facteurs déterminants d'une structure à l'autre, les équipes ne se sont pas laissées emporter passivement par l'épreuve mais ont tenté partout d'enrichir la multiplicité du possible et du réalisable. La force du vivant.

À Salon, on a cru en son étoile. Par adhésion de chacun à l'esprit commun. Par acte d'une volonté apte à se porter en avant de soi. Sous leur allure tong-bermuda, musiciens et organisateurs forment un système de forces

coordonnées : un tempérament et une méthode. La décision du maintien de l'intégralité du festival procède de cette confiance dans un souffle musical et un sens de la fraternité éprouvé depuis longtemps. « Un pour tous... »

La vingt-huitième édition nous donnera l'occasion de savourer, parmi les créations de compositeurs installés dans le répertoire, des ouvrages de conception atypique, moins fréquentés, voire insoupçonnés. Solistes internationaux et jeunes talents s'y côtoieront dans des formations aux géométries originales qui laissent, c'est suffisamment inhabituel pour être souligné, une large place aux instruments à vent sous l'égide des trois mousquetaires fondateurs : le pianiste

Éric Le Sage, le clarinetiste Paul Meyer et le flûtiste Emmanuel Pahud. Ce dernier, en compagnie d'Alessio Bax au piano, entamera les festivités avec une brillante transcription pour flûte de la *Sonate D.821* dans laquelle Franz Schubert avait exploré les facultés d'expression et de virtuosité d'un instrument expérimental aujourd'hui disparu, l'*arpeggione*... Œuvre insolite et profonde, à découvrir le 31/07 à 12h dans la chapelle de l'Abbaye de Sainte Croix, lieu de prédilection des petits ensembles chambristes du festival où la proximité dénude, en regard des beautés essentielles, les intentions subtiles et détaillées de la partition.

Le lendemain, pour la première soirée au Château de l'Empéri, un concert d'humeur joyeuse égayera les hauts murs de la cour d'honneur dans le charme naturel et la plénitude sonore de timbres instrumentaux



Emmanuel Pahud et Alessio Bax

chamarrés. Du Beethoven en prélude avec un trio pour flûte, basson et piano (WoO 37) dans lequel le jeune Ludwig, à guère plus de seize ans, affirme déjà, sous ses *juvenilia*, un caractère bien trempé. Puis son *Quintette pour piano et vents* (opus 16) réunira les trois complices suscités en la haute et bonne compagnie du bassoniste Gilbert Audin et du hautboïste François Meyer. Tous les cinq, *agiles comme Scaramouche*, engageront de la fine pointe de leur sensibilité un *Grave* en majesté, un *Allegro* héroïque et, à la fin du *Rondo*, vifs et enjoués, ils *touchent* ! Un Rossini décoiffant en forme de quatuor à vent avec cor (Benoît de Barsony) nous grisera de ses variations périlleuses avant que de nous laisser tourner, les coudes levés, transportés en esprit au pays de Vivaldi par la *Tarentelle* (opus 6) de Camille Saint-Saëns et d'atterrir enfin avec un trio pour piano (Alessio Bax), cor et violon (Daishin Kashimoto) où se concilie, dans l'éclairage romantique de Brahms, ce que l'on placerait volontiers en exergue de ce festival décidément pas comme les autres : la noblesse de la forme et le libre flux de l'inspiration. En témoigne si nécessaire, le conte musical pour petits et grands du compositeur Karol Beffa qui nous guidera dans les travers d'un royaume fabuleux où tous les sujets sont musiciens mais dont le roi déteste la musique. La partition explore des territoires affectifs rarement

visités par la musique contemporaine : l'ingénuité et la fraîcheur sincère d'un message fraternel, délivré par la récitante Natacha Régnier le 2/08 à 19h, au Château de l'Empéri. La soirée se poursuivra à 21h. Nous aurons rendez-vous avec le *Carnaval des animaux* : de la fantaisie, des morceaux de bravoure, de la poésie, quelques pastiches que l'on a plaisir à reconnaître... Le très sérieux monsieur Saint-Saëns décompresse, ambiance garantie.

Le programme de la semaine est à l'avenant. Tout est liberté d'interprétation, richesse thématique et goût de la réalisation. Pourtant, rien n'est encore joué de cette édition 2020. Le futur, dans son excitante indétermination, sera présent à Salon-de-Provence, si nous en sommes. Aurions-nous perdu le désir des belles choses ou bien, au contraire, notre réceptivité s'est-elle affinée avec le dénuement ? Parmi les fils que la Parque tirera de notre pauvre quenouille cet été, quelques-uns vibreront à l'unisson de ce festival plus que jamais en accord avec sa vocation. Pas l'ombre d'un doute.

ROLAND YVANEZ

Salon - Festival international de musique de chambre de Provence : du 31/07 au 8/08 à Salon-de-Provence.

Reins : 04 90 56 00 82 / festival-salon.fr/fr


LES ESCALES MÉTIS
 du 21/07 **MIRAMAS** au 11/08
 2020

LAVACH' - DJÉ BALETI
 WASSA SAINTE NÉBULEUSE
 TEMENIK ELECTRIC - JOULIK
 CARAVANE NAMASTE
 GRAYSSOKKER - TRIO COLIBRI
 MOUSSU T e LEI JOVENTS
 TIN'FA TRIO - TRIOUCH'MANO
 LES DAMES DE LA JOLIETTE
 GERMAINE KOBO & BELLA LAWSON
 SIÊM FOLK NOMADE - MEKANIK KANTATIK

PADPANICK - LA FORÊT DE PATCHA
 MAMBA - RHINOCEROS - BATOCADO
 LUJIA PLUS PETITE ÉTOILE DE TOUT L'UNIVERS

Réservation conseillée
 NUISMETIS.ORG

15 CONCERTS & 6 SPECTACLES JEUNE PUBLIC TOUS GRATUITS

UNE TOUCHE LOCALE

La quarantième édition du Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron devait être un anniversaire prodigieux avec un plateau international vertigineux. Il sera finalement majoritairement français, intimiste mais pas a minima. Il n'en sera que plus rare et couru.



Looking for Beethoven avec Pascal Amoyel

Dès le début des annulations des festivals de la région, René Martin, le directeur du festival, a tenu le cap de l'attente et de la réflexion. La superficialité et le cadre de verdure exceptionnels du parc du Château des Florans sont un atout majeur dans la mise en place des mesures sanitaires drastiques imposées par la situation sanitaire. Pour le directeur, l'important est d'être au rendez-vous plutôt que de briller. Alors, bougies et programmation pharaonique ont été mises de côté jusqu'à l'année prochaine. L'édition 2020 peut cependant être vue comme une célébration des origines du projet : localisée essentiellement à La Roque comme à ses débuts. Du local, donc, jusqu'aux artistes, même européens, qui viennent en voiture au festival ! Les petites jauges imposées (l'auditorium passant de 2000 places à 500) et la création d'un nouveau lieu, le petit auditorium pour 150 privilégiés, rendent le tout agréablement intime. Cette édition sera l'occasion d'affirmer la richesse, la force de proposition et la diversité de la scène musicale classique française ; en dehors des têtes d'affiches médiatiques comme les frères Capuçon ou Anne Queffelec, le public découvrira cette année des virtuoses parfois méconnus. L'intention de René Martin est de faire de ces retrouvailles musicales

un moment festif et accessible au plus grand nombre, dans des registres moins puristes. Pensons à Célia Oneto Bensaïd, qui mettra à l'honneur les compositions du musicien américain Philippe Glass, connu pour ses musiques de films ou ses partitions minimalistes pour le théâtre. On sortira des sentiers battus avec *Looking for Beethoven*, succès avignonnais et parisien de l'année dernière qui associe musique et théâtre avec un Pascal Amoyel qui vous rend accro au maestro. Le festival met à l'honneur le compositeur allemand en lui consacrant notamment deux folles journées : l'intégrale de ses sonates pour piano seront interprétées par Nicholas Angelich, Jean-Efflam Bavouzet, Nour Ayadi, Manuel Vieillard (qui nous avait charmés l'année dernière en duo avec David Salmon), Emmanuel Strosser, Claire Désert et François-Frédéric Guy. Un vent de transmission soufflera sur cette quarantième édition, et ce au-delà des masterclasses dirigées par ces derniers. La traditionnelle journée du quinze août des Ensembles en résidence est doublée de la présence de la jeune garde de pianistes et musiciens en devenir, parfois encore au conservatoire ! Les matinées sont consacrées à ces jeunes talents et au jeune public, avec des concerts gratuits pour les moins de dix-huit ans. Le pianiste franco-israélien Gabriel

Stern se produira pour la première fois à La Roque dans le cadre de la journée Liszt. Pour d'autres, ce sera un retour aux sources : on se délectera ainsi des notes de la lumineuse Fanny Azzuro, originaire d'Avignon, avec un programme Beethoven-Ravel-Rachmaninov illustrant l'étendue des talents de la soliste. Arthur Decaris, découvert en 2019 avec le Quintette Astreos, viendra quant à lui sublimer l'épais programme de soixante concerts. Nous aurons également le plaisir d'écouter deux quatuors essentiellement féminins, Akilone et Ardeo, ou encore

les incontournables Trio Wanderer et Quatuor Modigliani, sans oublier les prestigieux David Fray, Hortense Cartier-Bresson, Abdel Rahman El Bacha ou Lise Berthaud. Cette édition champêtre et à configuration modifiée fera figure de test quant à la tenue de grands événements dans les mois à venir. Profitons-en !

MARIE ANEZIN

Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron : du 1^{er} au 21/08.
Rens. : www.festival-piano.com

LA FONDERIE-AIX PRÉSENTE

VOILÀ L'ÉTÉ

CONCERTS
GRATUITS!

et si vous déconfiniez zen...

23 - 31
Juillet 2020

JEU 23 Trio Sirventès Djé Baléti

VEN 24 Wassa Sainte Nébuleuse Temenik Electric

SAM 25 Soneros del Caribe Barrio Marin

MER 29 Serge Lopez Trio Djazia Satour

JEU 30 Iloopilu Djeli Moussa Diawara

VEN 31 Blasco Gari Grèu + invités surprise

AIX-EN-PROVENCE – Théâtre de Verdure, Jas de Bouffan – 20h à 23h
Concerts gratuits – Buvette et restauration



Dans la limite des places disponibles et le respect des normes sanitaires

LES BLUES BLEUS

Les aficionados des notes bleues, privés de nombreuses manifestations estivales, pourront s'enivrer des parfums sulfureux des musiques afro-américaines à l'occasion de la seconde édition du Blues Roots Festival.

Résolument ancré à Meyreuil, petite bourgade minière de Provence, le Blues Roots Festival propose une jam-session avec le fabuleux trompettiste et chanteur Ronald Baker et une master-classe ; un concert commenté du non moins fabuleux Nicolas Folmer, immense trompettiste, à destination de la population locale. Question têtes d'affiche, il y aura une bonne dose d'électricité dans l'air. Ainsi de la prestation attendue de Rhoda Scott (voir l'interview ci-contre). L'organiste, qui fut « découverte » par Count Basie aux États-Unis et développa un parcours singulier en France (des

musiques de « variétés » dans les années 70 au jazz le plus émancipé à la tête de son Ladies Quartet), ce qui lui valut une Victoire de la Musique pour l'ensemble de son œuvre en 2018, fera assurément résonner son sens profond du blues (elle fut biberonnée au gospel) pour le plus grand plaisir du public. Le programme sera également chargé en testostérone avec la prestation de l'hénaurme Poppa Chubby, aux solos de guitare méphitiques (le blues, c'est le diable), et la venue d'Eric Gales, digne représentant d'un Chicago Blues dans la lignée du meilleur d'un BB King. Puisse ce festival perdurer car le blues, trop souvent dédaigné,

est une musique impure dont nos sociétés confinées, qui nous promettent le *Meilleur des mondes*, ont plus que jamais besoin.

LAURENT DUSSUTOUR

Blues Roots Festival : du 11 au 13/09 à Meyreuil.
Rens. : www.festival.ville-meyreuil.fr/festival-2020/

Info de dernière minute : la programmation a changé. Rendez-vous sur le site du festival pour une actualisation

L'Entretien Rhoda Scott

À l'âge de 81 ans, la « Barefoot Lady », surnommée ainsi car elle active pieds nus le pédalier de son orgue, viendra brûler les planches de quelques scènes provençales. Petite conversation déconfinée avec une grande dame du jazz, d'origine étasunienne mais solidement établie dans l'hexagone.

Comment vivez-vous cette période singulière ?

Je suis très enthousiaste à l'idée de retourner sur scène. Pendant le confinement, je n'ai pas cessé de m'entraîner pour conserver toutes mes capacités. J'ai surtout travaillé le côté technique pour éviter de m'ankyloser. Certains ont livré des performances sur internet. Ce n'est pas mon cas.

En tant que jazzwoman, comment envisagez-vous la place des femmes dans cet univers musical ?

J'ai la chance d'être entourée de jeunes femmes très créatives, en particulier au sein de mon Ladies Quartet, avec des saxophonistes comme Sophie Alour, Lisa Cat-Berro, Géraldine Laurent ou la batteuse Julie Saury. Les femmes ont particulièrement percé dans le jazz pendant la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis, quand les hommes étaient au front. Puis elles sont retournées dans leurs foyers. Pour ma part, je ne peux pas me plaindre, même si parfois j'ai senti quelques réticences pour le simple fait que je suis une femme. Je me suis affirmée. Je crois savoir qu'il n'y a que 7 % de femmes dans les musiciens de jazz. Mais la conscience des capacités artistiques de celles-ci se



développe. Avec l'air du temps, elles sont en train de s'affirmer. On ose enfin dire que l'on fait du jazz ! Avec mon groupe de femmes, on voit souvent des familles qui viennent discuter avec nous après nos concerts, pendant les signatures, et qui nous disent qu'on sert d'exemple pour leurs filles, qu'elles sont fières... ce n'est plus une curiosité : c'est une fierté.

Comment percevez-vous les mobilisations des populations de part et d'autre de l'Atlantique suite, entre autres, à l'assassinat de George Floyd par la police ?

Ces mobilisations autour d'un mouvement comme Black Lives Matter me touchent énormément. Ma mère était blanche et mon père était noir. J'ai subi du racisme des deux côtés. Je pense qu'il faut se forger un chemin quel qu'il soit. J'ai pour ma part développé une grande détermination à dépasser les barrières raciales.

PROPOS RECUEILLIS PAR
LAURENT DUSSUTOUR

Rhoda Scott : le 11/09 à Meyreuil pour le festival Blues Roots

LES SOIRÉES DU MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS

Songs d'une nuit d'été

Refusant de céder à la sinistrose post-confinement, l'équipe de Marseille Jazz ne pouvait se résoudre à jeter les gants. Et puisque Marseille est désormais Printemps, quoi de mieux que les fleurs de jazz pour fêter dignement ce basculement ?



© Natacha Colmez

Celia Oneto Bensaïd

Les plus ou moins jeunes pousses locales seront de la *party*, avec notamment l'un des saxophonistes les plus prometteurs de la place phocéenne, Ezequiel Celada, qui fera résonner son sax avec les vieux briscards d'Yves Scotto Trio. Vincent Strazzieri, lui, s'exprimera avec toute la science jazzistique qu'on lui connaît, aussi bien au piano qu'au saxophone. Alice Martinez sera de la fête : la chanteuse, qui sait évoluer avec talent dans divers répertoires, s'exprimera à la tête d'un trio où l'on retrouve le classieux Lionel Dandine au piano et le groovy Sam Favreau à la contrebasse. La « fanfare » Yellbaws mettra ce qu'il faut d'ambiance New Orleans dans la place.

Fidèle à sa charte internationale, l'organisation n'en oublie pas moins de convier des artistes bousculant les horizons, agissant localement et pensant globalement. Ainsi de la remarquable pianiste Macha Gharibian, qui saupoudre ses thèmes, résolument jazz, d'effluves arméniennes, voire persanes, ou encore de La Vuelta, formation buccorhodanienne de « danzon » qui pimente les notes bleues avec des saveurs latinas, en première partie d'un concert en solo du redoutable cubain Omar Sosa, désormais habitué des scènes locales. Avis d'embruns celtiques sur la rade avec le Duo Impressionniste, improbable duo ancré dans la cité phocéenne, formé par Katell Boisneau (harpe celtique), issue de l'univers circassien, et Mathieu Dami (hyperbasse : un instrument improbable !).

Toujours soucieuse de popularité sans

verser dans le populisme et d'exigence artistique sans sombrer dans l'élitisme, l'organisation convie la chanteuse autoproclamée *vintage* Hailey Tuck à poser sa voix canaille sur un swing faussement désuet (on lui promet un destin de future star du jazz). Pour autant, le jazz le plus abouti sera représenté par le New Monk Trio du pianiste Laurent de Wilde qui sait rallumer la flamme du « Grand Prêtre du Bebop » en en dépoussiérant le répertoire, à l'aide du contrebassiste Jérôme Regard et du batteur Donald Kontomanou.

Cette formule réduite du FJ5C, déjà commencée en juillet à la Villa Gaby, avec notamment le trompettiste Christophe Le Loil, se déroulera à la Casa Delauze, sur la rive gauche du Vieux Port. Pour autant, la terrasse du Mucem ne sera pas en reste, puisque l'on s'y délectera du trio de la flûtiste Naïssam Jalal, musicienne en résistance pour une humanité plurielle, du quintet de la saxophoniste Sophie Alour, qui s'adjoint les services d'un oudiste pour orientaler son jazz, et du trio du percussionniste David Walters, inlassable voyageur des musiques groove. On s'y sent déjà comme à la maison.

LAURENT DUSSOUTOUR

→ Soirées à la Villa Gaby : jusqu'au 22/07.
Réservations : www.jazz2020.events.ip-links.net
→ Soirées à la Casa Delauze : les 6, 13, 20 et 27/08.
Réservations : www.weezevent.com
→ Soirées au Mucem : les 16, 19 et 23/08.
Réservations : www.mucem.org

Pour en (sa)voir plus : www.marseillejazz.com

6MIC

Salle des Musiques Actuelles
du Pays d'Aix

ON N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI PRÈS

- D'OUVRIR
- DE FERMER
- DE ROUVRIRE
- SE REVOIR

PROGRAMMATION,
AGENDA ET BILLETTERIE
SUR WWW.6MIC-AIX.FR



160 rue Pascal Duverger
13090 Aix-en-Provence



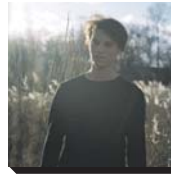
LIBRE ÉTÉ


LES SUDS, À ARLES
 → **JUSQU'AU 19/07 À ARLES**

L'été à Arles est de coutume synonyme de chaleur et d'électricité culturelle, humaine. Forte de ses très nombreuses manifestations estivales, cette ville singulière est un véritable havre de plaisirs. Les Rencontres de la Photographie, les Suds, la Nuit de la Roquette, les Escales du Cargo, les festivités camarguaises en tous genres... La capitale des moustiques semble blessée au flanc. Loin d'avoir capitulé, le festival Les Suds, à Arles, a sorti de sa coiffe une programmation métissée et ravissante, pour l'immense joie de son public assidu (ou d'une partie, jauges obligent). Dans ce contexte et à son habitude, les concerts et animations se diffusent dans de charmants lieux de la cité. Les Alycamps — Champs Elysées en langue occitane — seront parés d'énergies vitales et précieuses. Y résonneront la voix douce de Rosemary Standley (du groupe Moriarty) mêlée à celle des cordes vocales et frottées de la chanteuse et violoncelliste Dom La Nena ; ou bien encore les sonorités envoûtantes du duo Vincent Ségal et Ballaké Sissoko, qui enflammeront l'enceinte du théâtre antique il y a quelques années. L'espace Croisière, qui vit habituellement maints accrochages et décrochages, sera cette année le nerf d'activités de la vie artistique locale, ainsi que le cocon de concerts intimistes, tel celui de la douce Meryem Koufi, ou de celui teinté de rythmique guinéennes du trio Colibri. Dj sets, after à la fondation Luma, conférences et autres délicatesses sont au programme. Arlez-y yeux fermés, mais cœurs ouverts.

RENS. : WWW.SUDS-ARLES.COM/FR/2020

LPB


ENCORE ENCORE FESTIVAL
 → **DU 28 AU 30/08 À CORRENS (83)**

Ils y ont cru, encore et encore. Espèce des plus résistantes (le tout bio rend plus fort, vous dites ?), le festival a même représenté un temps le seul animal culturel intact post-épidémie pangoline confinante. Il affiche désormais complet, mais n'allez pas croire que cette bienheureuse survie en est l'unique cause ! Harold Boué alias Abstraxion, peinture électro marseillaise, a imaginé avec le Laboratoire des Possibles une formule à réchauffer l'âme la plus grise : un petit village reculé dans le Var, haut perché et écolo branché, qui serait le théâtre d'un long week-end de festivités, en rythme et dans le respect. L'éclectisme et le mélange, intelligents, se retrouveront de la boisson à l'assiette, de la percussion à la loop session, de la célébrité à la sortie de l'ombre. Cofinancée par la ville de Correns, cette première édition a donc de quoi nous rendre impatients de calmer nos crises de manque, nos pulsions mélomaniaques. De l'électro, bien sûr, avec les beats affûtés de Chloé, l'afro techno féline de Lion's Drums, la deep de Budino ou la hard de Moesha 13 ; mais aussi de la pop électro, celle du bien-aimé Kid Francescoli, ou bien encore celle, jeune et fraîche, d'Oklou. Du hip-hop teinté de soul avec Blu Samu, de la délicieuse bizarrerie électro synthétique avec Postcoitum, entre autres joyeuseries sonores. Le tout enrubanné d'activités détendues et créatives. Vite, vite !

LPB

RENS. : WWW.ENCOREENCOREFESTIVAL.COM
LES ESCALES MÉTIS
 → **DU 21/07 AU 11/08 À MIRAMAS**

La force vive qui anime les acteurs culturels est d'une impressionnante puissance. Ce milieu malmené, pourtant indispensable à nos sociétés, ne cesse de bouillir de passions créatrices, innovantes et résurrectionnelles. Essayez de le faire taire, enfermez-le à double tour, menacez-le de faillite, volez lui ce qu'il a de plus cher, jamais il ne semble s'effondrer. D'aucuns pleuraient d'avance un été culturel tari. Il est d'autant plus jouissif de voir rejaillir de toutes parts des réinventions, des éditions réadaptées, des créations spontanées, portées à bouts de bras amaigris par ces âmes de l'ombre qui font vibrer nos sens. Nouvel exemple et pas des moindres, les Nuits Métils, rebaptisées Escales Métils, qui proposeront pendant pas moins de trois semaines quinze concerts et six spectacles. Totalement gratuit, l'événement offrira de jolies pièces musicales pour petits et grands comme le spectacle *Padpanick* de la compagnie Estockfish, le conte musical poétique de Joulík ou bien encore celui, initiatique, intitulé *La Forêt de Patcha*. Des escales en musique, éclectiques, sans frontières ni d'origine, ni de style, qui réuniront pour ne citer qu'eux les rythmes nomades de Caravane Namasté, la tradition occitane et populaire de Moussu T e Lei Jovents ou des Dames de la Joliette, l'électro un peu dingue de Mekanik Kantatik ou de Grayssoker ou bien encore les ondes méditerranéennes du Tin'Fa Trio ou du Triouch'Mano. Mettez un virus en culture(s), il en ressort en plaisir viral.

RENS. : [HTTPS://NUITSMETIS.ORG/ESCALES-METIS-2020/](https://NUITSMETIS.ORG/ESCALES-METIS-2020/)

LPB


ACONTRALUZ FESTIVAL
 → **DU 4 AU 6/09 SUR L'ESPLANADE DU J4**

Après un printemps envolé et une arrivée d'été éclair, la rentrée promet son lot de surprises. Le Festival Acontraluz proposera le premier week-end de septembre une programmation 100 % électro sur l'Esplanade du J4, entre résille et sardine. La recette : des artistes internationaux, la crème de la house techno et un cadre estival pour ambiancer les accros à l'électro jusqu'au petit matin. On retrouvera la folie des sonorités de Loco Dice : après ses expériences hip-hop auprès de Snoop Dog et Jamiroqui, le Dj retourne à ses premières amours rythmées et nous les offrira dès le premier soir. Créativité et découverte seront également de la party grâce à la « techno piano » du très demandé Mezerg. La deuxième vague du festival atteindra son point culminant avec des artistes tels que le producteur germano-chilien Ricardo Villalobos. Désormais habitué de la scène marseillaise, il est l'un des plus importants représentants de la techno minimale et de la micro-house actuelles sur la scène internationale. Sa musique est une véritable invitation au voyage, puisant ses sources dans les rythmes sud-américains qui lui sont chers. Cette soirée sera également l'occasion de (re)découvrir la Miami Bass de Maceo Plex. Apothéose de l'événement, la venue de Sonja Moonear, seule femme annoncée à ce jour par le festival, dont nous nous languissons de retrouver les sonorités alternatives et subtiles. Aucune distanciation musicale à déclarer pour ces retrouvailles avec la musique électronique dans tout son éclectisme.

JBC

RENS. : WWW.ACONTRALUZ.FR
VOILÀ L'ÉTÉ !
 → **DU 23 AU 31/07 AU THÉÂTRE DE VERDURE DU JAS DE BOUFFAN (AIX-EN-PROVENCE)**

Zigzags, rebonds, espoirs et déceptions, le festival Zik Zak a, comme nombre de ses comparses, subi de front. Ébranlé mais pas branlant, il se redresse et lève le voile sur une édition alternative et non moins festive : Voilà l'Été ! Les terres aixoises pourront de nouveau être foulées, et le joli écran du théâtre de verdure du Jas de Bouffan faire résonner des rumeurs sonores d'ici et d'ailleurs. Un tour du monde covidement annulé ? Envolez-vous, suants, sur la transe multiethnique du gourou Djé Baléti, et vibrez sur les rythmes ancestraux des troubadours de Sirventes, portés par le chants occitans de Manu Théron. Laissez la pop rock arabe de Temenik Electric vous faire traverser la Méditerranée, et faites une escale africaine enchantée par les sonorités habitées de Wassa Sainte-Nébuleuse, ou un détour chaleureux sur les envolées gnawa métissées de Djazia Satour. L'embarcation Voilà l'Été ! met également les voiles vers l'Amérique, et s'ancre au sud, à La Havane, pour une nuit salsera des plus typiques orchestrée par Los Soneros del Caribe. Au programme le même soir, une visite au cœur de San Augustin, quartier foisonnant de Caracas, la capitale du Venezuela, avec le groupe Barrió Marin. Curiosos ou aficionados des rythmes afro-caribéens, la soirée promet une immersion dans le grand bain latin. Une épopée permise et mise à disposition aux carencés en son, sans déboursier un rond.

RENS. : WWW.ZIKZAC.FR

LPB


FESTIVAL FUZZY THINGS
 → **LES 11 ET 12/09 AU MOLOTOV (65)**

On se délecte de la reprise exponentielle, on s'enivre de toute cette musique libre, des ondes qui volent au vent (chaud). On en deviendrait presque naïfs, inconscients, par autodéfense et reconstruction mentale logique et sensée. Si le crachin se fait petit à petit averse culturelle, certains nuages seront, eux, restés confinés. Ceux, pourtant orageux, coincés dans l'enceinte des petites salles de concert. On a une pensée émue pour tous ces lieux qui font Marseille, ceux où l'on se rend sans même connaître la programmation, dont on a usé le bar du coude (et vice versa) au fil des années, ou qu'on a pas encore eu le temps de connaître. Ceux dont les propriétaires, en appliquant des tarifs préférentiels et des progs alternatives, préfèrent vivre à flux tendu plutôt que de s'engraisser à coups de têtes d'affiches médiocres. Ce sont ces lieux de diffusion artistique et musicale qui nous réchauffent l'âme, et qui subissent l'ère glaciaire en plein été. On soutient toutes ces scènes désertées par impossibilité de respecter la consigne (va faire respecter la distanciation et la station assise à l'Embo, t'auras autant de public que de techniciens !). On ne peut donc que relayer cette initiative de la célèbre salle de la place Cézanne qui, à la rentrée, proposera deux jours de riffs punk, garage, stoner et électro rock pour récolter des fonds fin de rafistoler le porte-monnaie du Molotov et de l'Intermédiaire. ProjetMilan, The Parade, Spina Bífida, SovoX, Claude Fernand... la crème du rock local pour des retrouvailles solidaires.

RENS. : LEMOLOTOV.COM

LPB

L'Entretien Charles Berling

Lors de la présentation à la presse de sa prochaine saison, le directeur de la Scène nationale Châteauvallon-Liberté a préféré mettre en avant le travail de son équipe plutôt que les spectacles, et donner à voir le maillage associatif, institutionnel, infrastructurel et interdisciplinaire des deux lieux. En pleine crise culturelle, une vaillante façon de défendre le spectacle vivant avec le désir affirmé de sortir d'une vision d'art de consommation.

Comment avez-vous réfléchi à votre présentation de saison ?

Quand je présente la saison, j'ai envie de faire passer des liens qui existent entre les choses plutôt que de mettre trop en avant les spectacles, même si je suis très fier de notre programmation. Je n'ai pas besoin d'énumérer des spectacles, mais de montrer qu'il y a une unité de lieux avec un sens et un certain nombre de valeurs artistiques fortes, qui sont le contraire d'une consommation passive. Je souhaite un partage et l'idée d'une liberté... Les institutions culturelles comme la mienne doivent se poser une seule question : « Qu'est-ce qui est sur le long terme, sur le fond ? Et qu'est-ce qui est sur le brillant, la forme et le court terme ? » Je suis un utopiste, je vends un billet qui associe dans une même soirée deux spectacles : Gad Elmaleh et Alain Fromager dans *Dreck* de Robert Schneider, parce qu'un attirera l'autre et permettra une ouverture de chacun.

Pour vos présentations de saison, vous avez opté pour un mélange de virtuel et de « présentiel » (avec une rencontre presse au Baou dans la pinède). Ce choix a-t-il été dicté par le comédien ou le directeur de la Scène nationale ?

Faisant moi-même du théâtre, du cinéma, de la radio, de la télévision, j'aime ces différents médias. Leur langage, leurs supports m'intéressent, et j'assume la spécificité de chacun d'eux s'ils sont utilisés à bon escient. Nous avons créé la 4^e Scène (scène virtuelle et pôle numérique entre création, médiation et communication) dès les débuts du Théâtre Liberté, elle est devenue la 4^e Scène lorsque j'ai aussi pris la direction des scènes de Châteauvallon. Je compose avec le numérique, mais l'écran ne remplacera jamais ce que l'on peut vivre quand on est en direct sur un plateau et qu'en face de vous, il y a une salle humaine remplie d'individualités qui n'est pas une masse. Ce qui passe par les écrans touche une majorité de personnes, mais une fois réalisé, ça ne nous appartient plus. Le spectacle vivant permet un rapport autre, territorial. Ça tombe bien, c'est très à la mode (*sourire*). Cette période particulière, difficile, nous oblige à nous poser des questions sur la complémentarité nécessaire, fondamentale, entre le réel (le physique) et le virtuel (l'image). Il ne faut

jamais oublier, comme dans le texte de Giono que je lisais tout à l'heure, que l'on a un rapport au corps. Dans *Fin de partie*, que j'ai joué, Beckett aborde cette question essentielle de la séparation du corps et l'esprit. Pour moi, le virtuel et le physique/l'art vivant sont un binôme absolument nécessaire, et renoncer à l'un ou à l'autre est une erreur. C'est pourquoi nous avons fait les deux. Pendant le confinement, nous n'avons pas surenchéri sur internet, ni cherché à exister absolument ! Nous avons plutôt tous réfléchi à l'avenir. Je ressens un changement de ce confinement.

Est-ce que cela a aussi changé des choses dans la mise en place de la prochaine saison ?

Oui, puisque nous avons dû faire des reports des spectacles ; nous voulions tenir parole, donc cela a bousculé un équilibre de programmation. Depuis le mois de mars, nous sommes baignés d'incertitude, nous avons cherché à comprendre comment s'inscrire de façon forte dans la culture métropolitaine, régionale, nationale même. Il a fallu inventer des solutions, se tourner encore plus que d'habitude vers la pluridisciplinarité, les arts plastiques sur lesquels nous travaillons déjà...

Vous avez annulé les grandes formes de cet été dans l'amphithéâtre mais maintenu les Crépuscules de Châteauvallon, des petites formes en plein air qui sont devenues gratuites. Quel en était l'enjeu ?

Face au covid, les structures culturelles ont pris deux types de directions : soit attendre que tout soit fini pour recommencer, soit s'adapter. Moi, je m'adapte et je rouvre mes théâtres. Parce que nous nous sommes aperçus que nous le pouvions. Nous ne sommes pas des irresponsables, le cadre privilégié de Châteauvallon, en plein cœur de la nature, permettait d'improviser des scènes de plein air, notamment celle du Baou dans la pinède du haut, et d'assurer la sécurité du public.

Comment se passent ces retrouvailles ?

Je me réjouis que les artistes et le public se retrouvent, je trouve que ça nous grandit et que nos lieux sont faits pour cela. Le covid nous raconte des choses sur notre monde, et il est d'autant plus urgent de

rouvrir à tout prix les lieux publics, et bien sûr les théâtres, où il est possible d'exercer une liberté de penser, d'action, de choisir. Nous nous fortifions avec cela.

Le monde de l'art doit douter et faire douter. Les grands auteurs d'art dramatique nous montrent ce chemin-là de la complexité, des différents points de vue possibles. C'est ce que j'aime dans mon métier de comédien, jouer avec les contradictions, et c'est ce que j'essaie de faire en tant que directeur : amener le plus de gens possibles à considérer cette complexité des choses. D'où l'idée de convoquer des artistes, mais aussi des philosophes, des scientifiques... Et les thématiques de la nouvelle saison — « *Passion bleue* », « Extra-ordinaire » sur le handicap et « La soif de l'absolu » — sont aussi larges et variées que possible parce que l'on essaye toujours d'aborder les choses, y compris dans la controverse.

Dès le déconfinement, vous avez ouvert plus largement les scènes de vos deux théâtres aux résidences, notamment pour les compagnies locales. Quel message vouliez-vous faire passer en accompagnant ainsi la création ?

Je crois au territoire, c'est fondamental pour moi. Je m'intéresse forcément aux artistes qui y travaillent. Le covid nous a montré cela, pas seulement dans le fait de consommer local (*rire*), mais dans l'idée d'une appartenance régionale forte. Non pas dans un sens péjoratif, réducteur, mais dans le fait d'ouvrir les yeux sur les richesses qui nous entourent. Concernant une de mes thématiques, « *Passion bleue* », je m'aperçois, par exemple que la métropole toulonnaise et la Région comptent un vivier important de scientifiques, d'artistes, de sportifs liés à la mer, aux océans et à leurs problématiques. Ce sont des pointures, parfois à l'échelle mondiale...

Les résidences sont l'occasion de rencontrer des artistes tout en leur donnant les moyens de faire des essais. Cela soutient une filière de métiers, régionale, nationale, une filière de personnes qui dépendent de nous et qu'il faut soutenir car ils risquent de mourir. Nous avons intégré le réseau Traverse, nous avons réuni ici tous les directeurs de la Région Sud afin de réfléchir à un avenir commun. Il faut que

le monde artistique se parle, s'organise, pour comprendre comment il s'inscrit dans une société, comment il participe à ce qui se passe actuellement. Comment se réinventer ? Comment réenchanter le monde ? Comment repenser les choses ? Il faut susciter des rencontres, des pensées collectives transversales et interdisciplinaires... C'est comme cela que l'on y arrivera. L'être humain est grégaire, on n'y arrive jamais tout seul.

Quel avenir voyez-vous pour le spectacle vivant ?

C'est complexe... C'est une liberté qui est chère et pas appréciée de tous. Je crois que le spectacle vivant doit résister à quelque chose qui est de l'ordre de la comptabilité. Un bien public par nature n'est pas soumis aux règles du commerce libéral et capitaliste ambiant. Donc il est protégé de ça, cela s'appelle l'exception culturelle. Et je pense que l'on doit absolument élargir cela à l'écologie, aux biens naturels, aux biens communs qui sont la mer, l'énergie... La culture doit être préservée. On a encore la chance d'avoir des institutions comme celles que je dirige où je peux faire des prix qui ne correspondent pas à ce que ça coûte : c'est quand même fantastique et ça n'existe plus dans beaucoup de pays.

Alors pourquoi le gouvernement ne voit-il pas la culture comme une nécessité ?

C'est très grave, tant que l'on n'aura pas un ministère fort sur la culture, une vision à long terme sur la culture dans ce pays, on sera en danger...

Quand je parlais avec des grands flics pour préparer un rôle dans un film, ils m'expliquaient : « *On peut régler le problème du terrorisme par les armes mais la seule réponse fondamentale pour dans vingt, trente ans, c'est la culture. C'est de faire des choses avec ces gamins...* »

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE ANEZIN

Les Crépuscules de Châteauvallon : jusqu'au 21/07 à la Scène nationale de Châteauvallon (Ollioules, 83). Rens. : 04 94 22 02 02 / www.chateauvallon-liberte.fr

À noter : Charles Berling lira *Les Grands Chemins* et *Les Vraies Richesses* de Jean Giono le 20/08 à l'Abbaye de Montmajour dans le cadre de Lectures en Arles. Rens. : www.lemejan.com/

LIBRE ÉTÉ

JOURS [ET NUITS] DE CIRQUE(S) SANS FIN→ **JUSQU'AU 27/09 AU CIAM – CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN MOUVEMENT (AIX-EN-PROVENCE)**

L'équipe du CIAM a fait sien l'adage « Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras » en proposant un festival « sans fin » sous forme de rendez-vous tous les week-ends en lieu et place de sa manifestation annuelle du mois de septembre. Au lieu de jouer à la roulette russe avec une programmation internationale, sous chapiteau et à une date où le virus risque de revenir en force, Chloé Béron et Philippe Delcroix ont préféré, entre autres, programmer la roue de la mort de la Meute. Clin d'œil sarcastique ou pas, le message est là : continuons à vibrer ensemble et à faire vivre le spectacle vivant et les compagnies tout en mesurant les risques des retrouvailles. Des zones distinctes dans les gradins garantissent la sécurité de chacun autant que la proximité des artistes, le plein air rassure, et la jauge réduite rajoute un côté privilégié à la représentation. À mi-parcours, ce festival improvisé et concocté avec la bonne volonté artistique et financière de tous tient toutes ses promesses. Le spectacle de la Meute, *78 tours*, a séduit

son public par sa poésie, le contraste entre musique douce et loopings vertigineux, son humour et un discours qui ne pouvait que nous accrocher : « Qui d'eux ou de nous (les voltigeurs) tournent le plus en rond ? ». Au CIAM en tout cas, on va de l'avant : le week-end prochain, le traditionnel petit cabaret, piste partagée entre circassiens et musiciens, se fera sous les étoiles, puis deux compagnies locales auront carte blanche, la Mondiale Générale et ses agrès de bois, et la Sociale K, compagnie marseillaise qui proposera peut-être un avant-goût de sa prochaine création. La surprise prévaut pour les derniers actes, conditionnés, on s'en doute, à l'état du monde et la disponibilité des artistes. Et si les spectacles affichent complets, pas de panique : une représentation dans l'espace public est souvent offerte, comme ce fut le cas pour la compagnie El Nucleo aux Allées provençales en plein shopping du samedi.

MA

RENS. : 04 65 04 61 42 / JOURSETNUITSDECIRQUES.FR

LES MERCREDIS DU PORT À PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE ET JARDINGUE À ARLES→ **LES MERCREDIS DU PORT : LES 19 & 26/08 À PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE**→ **JARDINGUE : DU 21/07 AU 1/08 AUX PAPERIES ÉTIENNE (ARLES)**

Parce que « le temps est venu de réinvestir l'espace public, de réenchanter nos rues et nos places restées désertes pendant de longues semaines », l'équipe du Citron Jaune s'est démenée pour maintenir ses Mercredis du Port. Réduite à deux rendez-vous en août, cette onzième édition — gratuite, comme toujours — livre tout de même un condensé de ce que la scène des arts de la rue peut offrir en matière d'éclectisme et d'originalité. Cirque, théâtre, danse et musique se mêleront ainsi dans un joyeux maelström. Où l'on tremblera devant les chorégraphies de la compagnie Furinkai en équilibre sur une installation instable (*Mind the Gap*), et plus encore avec les acrobaties aériennes de Monsieur Le Directeur, qui s'est mis en tête de revisiter la 9^e *Symphonie* de Beethoven à la guitare électrique... suspendu à une corde lisse. Où l'on se laissera contaminer par la bonne humeur du Théâtre Group, qui nous fait visiter la *Jurassienne de réparation*, petit garage itinérant rondement mené par

de Bruital C^{ie} et sa joyeuse parodie de western, *Wanted*, entièrement mimée et sonorisée par une comédienne et un bruiteur.

La compagnie Ilotopie, fondatrice du Citron Jaune, investira pour sa part les dix hectares de la friche des anciennes Paperies Étienne pendant la dernière quinzaine de juillet avec une proposition unique, aussi poétique qu'extravagante, le bien nommé *Jardingue*. Un « chemin de rencontres artistiques » entremêlant danse, performances, musique, photos, théâtre, chevaux... Les nombreux « jardiniers », provenant de disciplines variées (les compagnies Gratte-Ciel et Bazar Palace, La Rumeur, le musicien Henri Maquet...), offriront ainsi au public une balade sensorielle ponctuée d'improptus, chaque jour renouvelée au gré de leur inspiration. Et une définition quasi parfaite de ce qu'est le spectacle vivant.

CC

RENS. : WWW.LECITRONJAUNE.COM / WWW.FACEBOOK.COM/CIEILOTOPIE / WWW.JARDINGUE.ORG

LE SOUFFLE D'AVIGNON ET UN RÊVE DE COUR AU PALAIS DES PAPES→ **LE SOUFFLE D'AVIGNON : DU 16 AU 23/07**→ **UN RÊVE DE COUR : JUSQU'AU 25/07**

Après l'annulation du Festival d'Avignon — dont on ne mesure pas encore l'étendue des conséquences, assurément dramatiques —, on aurait pu penser que la cité des papes se transformerait cet été en belle endormie sous le cagnard de Provence. C'était sans compter sur les Scènes d'Avignon et le In lui-même, qui entendent faire résonner le spectacle vivant dans l'écrin du Palais des Papes.

La première structure, qui réunit cinq théâtres permanents de la ville (le Théâtre du Balcon, le Théâtre des Carmes, le Chêne Noir, le Chien qui fume et le Théâtre des Halles), propose ainsi une semaine de lectures dans le cloître du Palais, histoire de faire entendre des textes contemporains, mais aussi pour soutenir les artistes participants, qui auraient pour la plupart dû se produire sur leurs scènes cet été. On pourra notamment y entendre les mots de Matej Visniec, André Benedetto, Léonore Confino ou encore Rémi de Vos, avec une clôture en apothéose autour des textes de Serge Valletti inspirés d'Aristophane.

Le Festival d'Avignon met quant à lui à profit cette période si particulière pour revenir sur sa riche histoire, notamment par la diffusion de captations de spectacles dans la Cour d'honneur du Palais. Une occasion unique de (re)voir des moments marquants de la manifestation, du monumental *Inferno* de Romeo Castellucci d'après *La Divine Comédie* de Dante (2008) à l'époustouflante *Médée* campée par Isabelle Huppert dans la tragédie d'Euripide mise en scène par Jacques Lassalle (2000), en passant par la troupe de la Comédie-Française réinterprétant *Les Damnés* sous la houlette d'Ivo van Hove (2016). Sans oublier des pièces chorégraphiées par les incontournables Anne Teresa De Keersmaeker (*Cesena*, 2011) et Joseph Nadj (*Asobu*, 2006), ou encore l'audacieuse création *Ici-bas* orchestrée par Sonia Bester et Olivier Mellano, donnant à entendre les mélodies de Gabriel Fauré par quinze interprètes d'aujourd'hui, parmi lesquels Dominique A, Katerine, Jeanne Added et Hugh Coltman (2018).

CC

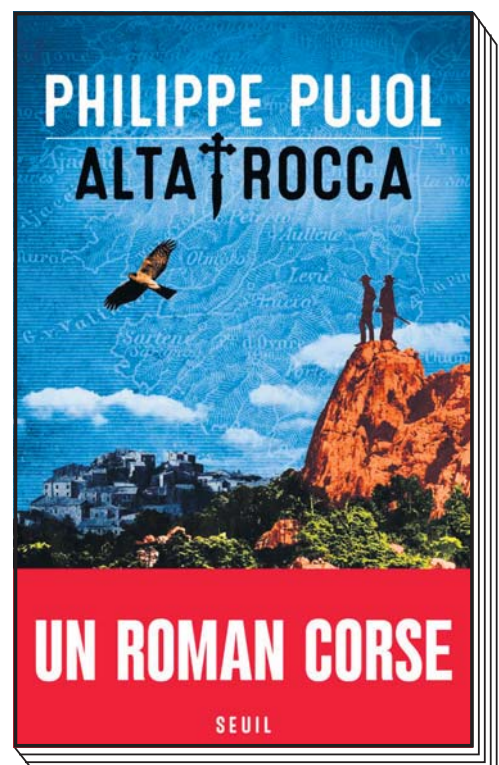
RENS. : 04 90 85 00 80 - WWW.SCENESD'AVIGNON.COM / 04 32 74 32 74 - FESTIVAL-AVIGNON.COM

**MILLEFEUILLE
ALTA ROCCA DE PHILIPPE PUJOL****LA
QUÊTE
CORSE**

Le premier roman de Philippe Pujol, *Alta Rocca*, nous emmène dans les montagnes corses, où les logiques familiales basées sur l'honneur et une nature omniprésente sont au cœur du récit.

On ne présente plus le marseillais Philippe Pujol, journaliste engagé qui, après s'être intéressé aux quartiers nord de Marseille et aux affaires de la gestion politique municipale, se pose dans ce premier roman en « *sociologue romanesque* » de la spécificité corse. L'auteur prend manifestement du plaisir à s'emparer du sujet avec naturel et dans un style impeccable.

Le roman révèle l'attachement de l'auteur à cette terre où il a quelques origines, à sa nature et à la transmission des histoires et des légendes. Il dévoile également cette malédiction des non-dits dès les premières lignes du roman : « *Il est des secrets si durs à porter qu'ils sont transmis aux descendants par petites gouttes, comme de minuscules doses d'arsenic* »



dans la bouillie du bébé, un mal qui se distille ensuite dans l'âme jusqu'à cristalliser les larmes de l'enfant, les empêcher de couler, sinon vers le for intérieur, jusqu'au cœur, pour se figer, à l'âge adulte, en une mélancolie inextricable.»

Avec cette magistrale entrée en matière, Philippe Pujol nous dit quelque part que les Corses ne peuvent échapper à leur histoire et qu'ils l'auront toujours chevillée au corps et à l'esprit, qu'ils quittent leur île ou qu'ils restent insulaires.

Le récit prend place en 1850, bien après le rattachement de l'île à la France, à un moment où les partages de territoires et de pouvoirs plongent la Corse dans une période sombre, où l'ombre de Pasquale Paoli n'est jamais loin. On y suit Orso et son frère Giovanni, derniers-nés du clan des Manghjà Orso (« mangeurs d'ours »), désireux chacun d'écrire le destin de leur lignée, le premier en luttant pour sa survie dans le maquis et l'autre en quittant la vie insulaire pour l'Europe et l'Amérique à la recherche de leur père. De Giovanni, on aura de lointaines nouvelles via des lettres envoyées à son frère, s'excusant d'avoir fui cette vie de vendetta et racontant le monde. Orso raconte quant à lui l'enfance entourée de femmes, la complexité de la vie clanique, la violence de la vie maquisarde...

Philippe Pujol soigne ses personnages et nous offre une belle galerie de portraits, allant du prêtre pervers, jamais loin du diable, au tueur sanguinaire Santo, prêt à tout, en passant par la belle Annamaria, prostituée héroïque, amoureuse d'Orso qui finira rebelle dans le maquis.

Le roman ne manque pas non plus de scènes mémorables, à l'instar de la description de la syphilis à Marseille (la cité phocéenne n'étant jamais très loin dans le récit) avec force détails nous rappelant l'époque et les conditions de vie à la fin du 19^e siècle, ou des vendettas sanglantes marquées par l'enlèvement de la régulation policière et les montagnes-refuges pour les maquisards.

Si l'auteur en appelle au bien et au mal comme pour excuser le paradoxe corse, entre grandeur (défense de l'honneur, respect des ancêtres) et déshumanisation (crimes sanglants, viols, trahisons), il ne manque pas de nuances, déployant une grande empathie envers ses personnages, à la fois rebelles et rudes. Sa description du territoire et des montagnes rend quant à elle le roman très cinématographique et laisse ainsi l'imaginaire des lecteurs s'évader dans cet *Alta Rocca* si particulier et si cher aux corsés.

L'originalité du roman émane de ce mélange de réalisme et de romanesque, d'une écriture stylisée et riche (peut-être un peu trop d'expressions corses pour qui ne parle pas la langue) et d'un sujet peu lu ou vu à une époque où la résistance avait encore un sens et où la liberté d'un peuple n'était pas qu'une légende, même si elle le payait au prix fort.

CÉCILE MATHIEU

Dans les bacs : *Alta Rocca* (Éditions du Seuil)
À noter, le film de Philippe Pujol *Péril sur la ville*, visible sur Arte.tv, sera projeté le 30/08 sur la terrasse de la Friche La Belle de Mai dans le cadre de Belle & Toile.

MILLEFEUILLE | EXPLORATIONS VANDALES
DE GABRIEL « MUTE WITNESS » SAULE

ART GRAFFIQUE

Imaginez un monde apocalyptique et ténébreux, abandonné par les hommes mais dans lequel subsistent quelques graffitis en guise de témoignages de ce monde qui s'apprête à disparaître. C'est le voyage auquel nous invite le photographe Mute Witness à travers ses *Explorations vandaales*.

À la fois chanteur, écrivain et photographe, Gabriel Saule est un de ces artistes indépendants qui ont su conserver une énergie créatrice et une vision subversive tout au long de leur œuvre. Dès le milieu des années 90, le rappeur Abraxxas nous fait découvrir, à travers sa musique, un univers qui lui est propre, souvent torturé et sombre, parfois peuplé de démons et autres créatures mythologiques. Son dernier album solo, sorti en 2017 et intitulé *Sirènes*, double LP constitué de vingt-cinq morceaux, est une œuvre mature de rap conscient teinté de sonorités électroniques ainsi que d'une énergie rock.

Depuis quelques années, l'autodidacte et prolifique s'improvise photographe et partage avec nous, sous le pseudonyme de Mute Witness, son regard décalé via des images volées dans un monde onirique et ténébreux. Son premier ouvrage, *Sombre Campagne*, nous présentait le monde rural sous un œil un peu lugubre, cauchemardesque, parfois anxiogène. *Explorations vandaales*, son nouveau livre photo, nous invite à nouveau à sortir des sentiers battus, pour aller explorer des bâtisses abandonnées et inquiétantes, dont les murs ont été investis par des artistes en tous genres.

De la simple phrase écrite sur un vieux mur par un squatteur anonyme à la fresque réalisée par un graffeur confirmé, en passant par l'art subtil du pochoir, Mute



Witness met en scène ces authentiques témoignages d'une époque décadente dans un décor grandiose et post-apocalyptique. Lieux insolites désaffectés tels que sanatorium, maisons de retraite, hôpital psychiatrique, maisons de maître, base militaire, sont autant d'acteurs de ce livre que les graffitis eux-mêmes.

Le travail de Gabriel Saule est remarquable autant par le choix des sites qu'il a pu dénicher au cours de trois années d'explorations urbex aux quatre coins de la France, que par son sens du cadrage, de la mise en scène ou encore du post-traitement de l'image. Chaque prise de vue raconte une histoire, possède une âme et nous transporte hors du temps. Édité en seulement cinq cents exemplaires, *Explorations vandaales* est un fort bel ouvrage mis en valeur par une impression de qualité, une mise en page atypique, une reliure originale et une couverture poster détachable. Il est donc temps d'en acquérir un exemplaire à Undartground, l'excellente boutique street art située dans le quartier du Panier.

ÉRIC FABBRICINO

Explorations vandaales de Gabriel « Mute Witness » Saule, disponible chez Undartground (21 rue des Repenties, 2^e)
Rens. : www.facebook.com/gabeshots/abraxxas.bandcamp.com

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS | MOOVIDA

PREMIER(S) RÔLE(S)

L'académie de jeunes acteurs Moovida, chapeauté par l'association Ph'Art et Balises, a fêté sa première année d'existence en mars dernier, remportant au passage le Prix de la mise en scène au Nikon Film Festival 2020 pour le court métrage *Black Blanc Beur*. Zoom sur la nouvelle pépinière du cinéma phocéén...

« Moi, je suis parti de rien. Je n'ai pas fait d'école de cinéma. Je suis un autodidacte, j'ai tout appris sur le tas. Aujourd'hui, je me retrouve en sélection officielle. Donc on peut se dire : en travaillant dur, c'est possible. », affirme Ladj Ly, l'humble réalisateur des *Misérables*. Des mots qui se vérifient dans un projet dynamique. Dans le quartier Félix Pyat-Saint Mauront, les jeunes ont les métrages longs de réussite. C'est avec fierté que le jeudi 5 mars dernier, ils se sont exprimés hors champ, face au public.

Dans un contexte socio-économique et politique de plus en plus épineux, ils décrivent l'injustice prégnante de leur quotidien. Ils sont unanimes : les cours de Moovida leur prêtent une écoute et leur ouvrent des PORTES — en majuscules. Catherine Vestieu, directrice de production, souligne le potentiel et parie sur la fidélisation. Une échappatoire qui leur tend leur propre liberté. Ici, tout est co-construit. Ici, plus qu'ailleurs, les actrices et acteurs demeurent ce qu'elles et ce qu'ils sont. Visionnaires, des rêves plein la tête, ils s'adonnent au plaisir d'être, tout simplement. Personne pour juger, personne pour sévir. L'Académie leur donne ou redonne la parole, de l'énergie à revendre et une grande confiance en eux. Un substitut à ce qu'il se fait peu, par manque de moyens. Désir de renouveau pour la jeunesse, la *movie-movida*⁽¹⁾

marseillaise contribue à la modernisation et à l'intégration du septième art dans l'un des arrondissements des plus pauvres d'Europe, soutenue par de nombreux partenaires dont la Fondation d'Auteuil. Avec l'aide d'une équipe de référent.e.s (Princia Car, Pascal Rénéric, Matthieu Ponchel...), les participant.e.s s'affirment face à l'écran. Les uns ont décroché des rôles de figuration dans *Gloria Mundi*, le dernier film de Robert Guédiguian, d'autres postulent à la Fémis en présentant un court qui leur permettra peut-être d'intégrer une première année rémunérée dans cette brillante institution parisienne... Avec *Black Blanc Beur* au Nikon, *Barcelona* au Festival de Clermont-Ferrand et *Vendetta Lovers* en cours de réalisation... Moovida se démarque et se remarque.

Tout ce qu'on leur souhaite, c'est de continuer à y croire, à adapter des scénarii sur toile blanche, à aller plus loin dans l'aboutissement de leur jeu, de leur vocation et deux-mêmes... Clap clap !

ZAC MAZA

Moovida - Académie d'Acteurs Cinéma. 1 Chemin du Marinier, 16^e.
Rens. : www.facebook.com/moovidamarseille

La Moovida est le nom donné au mouvement culturel créatif libertaire de la jeunesse qui a touché l'ensemble de l'Espagne pendant la fin de la période de la transition démocratique espagnole, au début des années 1980, après la mort du général Franco.

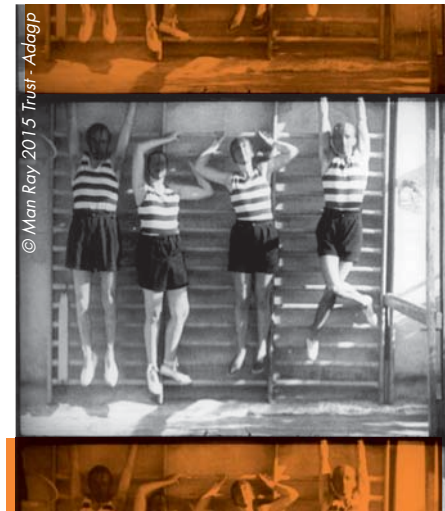
KOURTRAJME DÉBARQUE À MARSEILLE !

Le succès de l'ouverture de l'école Kourtrajmé à Marseille est sans précédent : les inscriptions sont déjà closes pour la rentrée prochaine dans cette structure portée par la Fondation d'Auteuil et Impact Jeunes. Ladj Ly et Kim Chapiron ont inauguré, le mois dernier à La Joliette, la nouvelle école de cinéma gratuite, ouverte à toutes et à tous, sans condition d'âge ni de diplôme. Après Montfermeil où s'est implanté Kourtrajmé il y a deux ans, c'est au tour de Marseille d'accueillir le célèbre collectif : stages, masterclasses aux côtés de Guillaume Canet, de Vincent Cassel ou de Mathieu Kassovitz sont au programme. Une formation courte et intense où les jeunes pourront apprendre les techniques de cinéma afin d'intégrer rapidement le monde professionnel. Kourtrajmé fait office de légende. Une légende urbaine devenue réalité... Le 7^e Art accessible à une seule condition : la motivation ! Ladj Ly promet d'étendre le projet au plus grand nombre en ouvrant une prochaine école à Dakar et bien d'autres en Afrique en plus de l'Hexagone. Les Césars n'ont qu'à bien se tenir, la relève promet d'être assurée !

ZM

L'ÉTÉ AU MUCEM

Tenue estivale



Les Mystères du Château de Dé de Man Ray

L'été sera doux au Mucem. Le visiteur y voguera en grand libertaire, mirant les œuvres d'inconnus reconnus, comprenant la grammaire vestimentaire pour s'abandonner dans les fleurs du Fort Saint Jean et de sa programmation estivale poétique et addictive.

Plongeons tout d'abord dans les expositions du musée.

Mon nom est personne d'Alexandre Perigot est une installation de 1300 reproductions d'œuvres anonymes installées sur le sol. La visite est empreinte d'une certaine légèreté, la pression liée à la reconnaissance du beau, voire du (re)nom de l'artiste laisse place à la sensation, à l'observation, aux variations qui s'opèrent d'un rectangle à un autre. Le sol recouvert met à mal la sacralité de l'œuvre et cela fait du bien. Une pointe de frustration nous envahit lorsque l'on aimerait savoir, avoir, l'information, le nom, le titre... Il ne faut pas avoir peur de l'inconnu pour vivre cette exposition comme une expérience énigmatique.

À l'extrême opposé, l'exposition *Vêtements modèles* offre une médiation didactique intense sur l'intemporalité du style à l'ère décriée de la fast fashion. Un point de vue sociétal qui traverse les âges nous embarque à travers objets, photographies, film et documentaires dans l'histoire du vêtement, de sa confection à son caractère iconique : le débardeur, le bleu de travail, le kilt, l'espadrille et le jogging s'incarnent au Fort Saint Jean !

Dans une ambiance plus feutrée, presque intimiste, l'exposition *La Flore de A à Z* révèle une partie de la collection du Mucem (objets, vêtements, enseignes...) par un abécédaire poétique floral résolument méditerranéen. L'acanthe décore la faïence, les tournesols se font enseigne, les coquelicots s'éprouvent dans le symbolisme de l'après-guerre... La collection s'offre un nouveau champ des possibles !

Le Fort Saint Jean et son esplanade seront aussi le théâtre d'une programmation surprise en plein air en août avec neuf rendez-vous, pensés avec les festivals du territoire et regroupés sous le titre Plan Bis. Le festival Oh les beaux jours ! fera de ce premier week-end un instant militant entre la poésie anti-raciste et anti-colonialiste d'Aimé Césaire lue sur un air d'accordéon, et l'urgence écologique chantée, dansée et mise en scène par Gaël Faure autour de l'œuvre de Giono. Marseille Jazz des Cinq continents prendra la relève avec l'envoûtante, l'immanquable Naïssam Jalal, flûtiste libérée au répertoire multiple, suivie de Sophie Alour, dont la dernière œuvre allie le oud à son jazz épuré. Ajoutons deux notes percutantes : David Walter viendra faire groover le Mucem et un concert dessiné à quatre mains surprendra assurément son monde. Côté cinéma, on prendra une dose de bonheur avec l'univers pastel des *Demoiselles de Rochefort*, le charme de Latifa, cantatrice passionnée dans *Silence... on tourne* et les danses télévisuelles « brushingées » de *Hairspray*, en partenariat avec le FID et Aflam dans le cadre du Ciné Plein Air de Cinémas du Sud & Tilt.

EL

→ Alexandre Perigot - *Mon nom est personne* : jusqu'au 17/08

→ *Vêtements modèles* et *La Flore de A à Z* : jusqu'au 6/12

→ *L'Orient sonore* : du 22/07 au 4/01/2021

→ Plan Bis (musique, cinéma, littérature) : du 12 au 30/08

Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

📌 Recommandé par Ventilo

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 15 JUIL.

FESTIVALS TEMPS FORTS

Le Bo Patio du Rire
Une semaine d'humour à Avignon, organisée par Avignon Destination Culture et Dan Bollender du Théâtre Bo.
Jusqu'au 19/07. Novotel Avignon Centre (Avignon). Rens. : www.lebopatio.fr

Les Estivades du Verbe Fou
Programmation allégée de pièces faisant la part belle au verbe
Jusqu'au 31/07. Le Verbe Fou (Avignon). Rens. : 04 90 85 29 90 / www.leverbefou.fr

Les Musicales de Gardanne
Musiques éclectiques.
Jusqu'au 16/08. Gardanne. Rens. : www.ville-gardanne.fr

📌 **Les Nuits du Mas**
Musique classique et lyrique
Jusqu'au 29/07. Mas de Sainte Marguerite (La Garde). Rens. : 04 94 08 98 00 / www.desequillibres.fr

Un soir au Jardin
Concert éclectiques et gratuits.
Jusqu'au 29/08. Jardin de Baudouvin (La Valette-du-Var). Rens. : www.lavalette83.fr

World Music Festival à Bagatelle
Musique, danse, performances artistiques, spectacles pour enfants
Jusqu'au 4/08. Auberge Bagatelle (Avignon). Rens. : avignon-tourisme.com

MUSIQUE

Jam session jazz
Jam session jazz animée par Philippe Barré
Aglé & Sidonie (18 rue Beauvau, 1^{er}). 20h. Entrée libre

📌 **Les Nuits du Mas — Quatuor Basalte**
Quatuor à cordes. Prog. : Dvorak, Fauré, Gardel...
Mas de Sainte Marguerite (La Garde). 21h-23h. Entrée libre sur réservation au 04 94 08 99 34

📌 **Soirées Cabaret Jazz Cinq Continents : Autour de Raphaël Imbert**
Jazz
Villa Gaby (285 Corniche Président John Fitzgerald Kennedy, 7^e). 20h30. 25 €

📌 **Why Pink ?**
Dj set électro
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 21h. Prix libre (+ adhésion : prix libre à partir de 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

1001 Mots / MauX
Conte interactif sur les relations de genres par le Théâtre de la Mer d'après Euripide, Sénèque, Eschyle, Virgile... et Les Mille et une nuits (1h15). Conception : Frédérique Fuzibet. Avec Jérôme Beaufils et Hélène Force. Dès 11 ans
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e). 18h. Entrée libre sur réservation au 04 86 95 35 94 ou à partenariats@letheatredeamer.fr

Les Estivades du Verbe Fou — Amor Sulforosa 15CH
Création : récitation musical et poétique par la C^e Chansons de Gestes (1h). Avec Lionel Damei et Alain Kingler
Le Verbe Fou (Avignon). 21h. 15/22 €

Les Estivades du Verbe Fou — Les Audacieux
Théâtre musical par la C^e Imagine autour de textes de Colette et d'œuvres de Claude Debussy (1h). Avec Mathilde Maumont (comédienne) et Jean Philippe Guillo (pianiste)
Le Verbe Fou (Avignon). 11h. 14/20 €

Portraimaton
Théâtre urbain par la C^e La Bouillonnante. Conception : Charlotte Teissier et May Laporte
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 15h-19h. Gratuit (plein air)

— **CIRQUE — ARTS DE LA RUE** —
📌 **Pourquoi pas ?**
Cabaret cirque avec les Cie ETO, Ça Tombe Parfait, La Belle Folie & La Patata, Les Filantes...
Couvant Levat (52 rue Levat, 3^e). 19h-22h30. Prix libre (au chapeau) + 2 € (adhésion au Couvant)

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Benjy Dotti - The Late Comic Show
One man late show mêlant actu, caricatures et parodies (1h20). Écriture : B. Dotti, Pascal Argence et Jérôme Leleu
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 13/20 €

Le Bo Patio du Rire — Rudy
One man show (1h15)
Novotel Avignon Centre (avignon). 21h. 12/25 €

Divorce à la marseillaise !
Comédie de Jean Jacque (1h15). Avec Philippe Napias et Audrey Stahl Truffier
Comédie d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h30. 14/22 €

JEUNE PUBLIC

— **Les Estivades du Verbe Fou — Loup cherche beurre désespérément**
Lecture-spectacle dessinée en direct par la C^e Fantasio d'après *Le Petit Chaperon Rouge* (50').
Conception et interprétation : Pascale Breyse (illustratrice) et Manuelle Molinas (comédienne).
Mise en scène : Khalida Azaom.
Dès 6 ans
Le Verbe Fou (Avignon). 14h45. 8/15 €

Magicomik
Comédie magique par la C^e Les Crapules. Conception, mise en scène et interprétation : Serge et Nadine Nicolau. Pour les 4-10 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 11h. 8 €

📌 **Mercredi pour les petits**
Goûter, jeux en libre service et activités pour les enfants. Atelier méli-mélo - imagine ta cabane avec Fotokino
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-16h. Entrée libre

DIVERS

📌 **Les mercredis de la placette**
Emission de Radio Grenouille en direct et en public
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h-19h30. Entrée libre

JEUDI 16 JUIL.

FESTIVALS TEMPS FORTS

Le Bo Patio du Rire
Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 19/07. Novotel Avignon Centre (Avignon). Rens. : www.lebopatio.fr

Les Estivades du Verbe Fou
Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 31/07. Le Verbe Fou (Avignon). Rens. : 04 90 85 29 90 / www.leverbefou.fr

📌 **Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin**
8^e édition du festival aixois des arts du cirque, en version intime à la belle étoile
Jusqu'au 27/09. CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{va}). Rens. : 09 83 60 34 51 / jourstnuitdescirques.fr/

Les Musicales de Gardanne

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 16/08. Gardanne. Rens. : www.ville-gardanne.fr

📌 **Les Nuits du Mas**
Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 29/07. Mas de Sainte Marguerite (La Garde). Rens. : 04 94 08 98 00 / www.desequillibres.fr

📌 **Les Rendez-vous du Lac**
Concerts, animations, spectacles pour enfants
Jusqu'au 20/08. Parc de Maison Blanche (9). Rens. <https://marseille9-10.fr/>

Le Souffle d'Avignon
Cycle de lectures proposé par les Scènes d'Avignon dans le cloître du Palais des Papes
Jusqu'au 23/07. Palais des Papes (Avignon). Rens. : 04 90 85 00 80 / www.scenesdavignon.com

📌 **Les Suds, à Arles**
25^e édition : musiques du monde, jazz, rock et électro. Animations, projections, rencontres, stages, siestes musicales, master classes et ateliers jeune public en journée.
Jusqu'au 19/07. Arles. Rens. : www.suds-arles.com/

Un soir au Jardin
Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 29/08. Jardin de Baudouvin (La Valette-du-Var). Rens. : www.lavalette83.fr

World Music Festival à Bagatelle
Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 4/08. Auberge Bagatelle (Avignon). Rens. : avignon-tourisme.com

MUSIQUE

Les apéros du Môle
Apéros musicaux tout l'été, dj sets et restauration tapas
Môle Passédat du fort Saint-Jean (2^e). 20h-00h. Entrée libre

📌 **Baou x Chinese Man Records : Chinese Man (DJ Set) feat. Youthstar + Rumble + Selecta Will**
Électro hip-hop funk
Baou (1, avenue de l'argilité, 16^e). 19h. 16 €

Buffalo
Création : performance entre concert et lecture d'après le roman *Tueur de bisons* de Frank Mayer. Mise en scène, lecture et jeu : Julien Defaye. Composition, musique live et chant : Nicolas Gautreau
Artepôle (Avignon). 20h. 10/15 €, sur réservation au 04 90 03 01 90 ou à resa@artepole.com

Le Caribou : sweet afterwork
Dj set
Le Caribou (38 place Thiars, 1^{er}). 18h. Entrée libre

📌 **IAM**
Hip-hop/rap
Palais des Congrès de Saint-Raphaël (Saint-Raphaël). 21h30. 35/45 €

Jean-Louis Aubert
Chanson
Palais Nikaïa (Nice). 20h45. 39/69 €

📌 **Jérôme Mathevon Quartet**
Jazz. Showcase
Aglé & Sidonie (18 rue Beauvau, 1^{er}). 20h. Entrée libre

📌 **Katastroph avec DJ Pantin**
Dj sets et repas à mini prix
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h-21h. Entrée libre

Mon Brassens préféré
Chanson : reprises de Georges Brassens par Julien Sigalas, accompagné du multi-instrumentiste Francis Claud
Le Fibustier (Aix-en-P^{va}). 19h30. 11/16 €

📌 **Les Nuits du Mas — Quatuor Basalte**
Voir mercredi 15 juil.
Mas de Sainte Marguerite (La Garde). 21h-23h. Entrée libre sur réservation au 04 94 08 99 34

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur

Exposition

Des marches, démarchés



Exposition prolongée du 17 juin au 23 août 2020

Commissaire : Guillaume Monsaingeon

Du jeudi au samedi de 13h à 18h30 et le dimanche de 14h à 17h30.

C'est gratuit. Réservez dès maintenant un créneau de visite sur www.frac-provence-alpes-cotedazur.org, ou par téléphone au 04 91 91 27 55.

Artistes : Allora & Calzadilla, Stefan Altenburger, Francis Alÿs, Fikret Atay, Berger & Berger, Louis-Auguste et Auguste-Rosalie Bisson, Olivier Boussant, Marie Bovo, Stanley Brown, Pol Bury, André Cadere, Dominique Castell, Jordi Colomer, Abraham Cruzvillegas, Alexandra David-Neel, Fernand Deligny, Monique Deregibus, Herman de Vries, Bruno Di Rosa, Patrick Faigenbaum, Christoph Fink, Hamish Fulton, gethan&myles, Jochen Gerner, Rodney Graham, Lauren Greenfield, William Kentridge, Anaïs Lelièvre, Richard Long, Laurent Malone & Dennis Adams, Étienne-Jules Marey, Randa Maroufi, Geoffroy Mathieu & Bertrand Stofleth, Duane Michals, Gianni Motti, Jean-Pierre Moulères, Eadweard Muybridge, Jean-Christophe Norman, Paulien Oltheten, Roman Ondák, Gabriel Orozco, Nigel Peake, Bernard Plossu, Abraham Poincheval, Mathias Poisson, Noémie Privat, Barbara Probst, Claire Renier, Till Roeskens, Jean-Jacques Rullier, collectif Safi, Franck Scurti, Stalker, Hendrik Sturm, Guy Tillim, Guido Van der Werve, Sarah Venturi, Elinor Whidden, Ariane Wilson & Aude Lerpinière, Jeremy Wood, et les artistes anonymes des collections du Mucem, du bas-relief de la Gradiva, de la signalétique routière suisse.

Franck Scurti, *Street Credibility*, 1998. © Adagp, Paris, 2019.
Crédit photographique : Klaus Stöber. Collection Frac Alsace.

FRAC



Provence Alpes Côte d'Azur

20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille
accueil@fracpaca.org
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org
+33 (0)4 91 91 27 55

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
[@FRACPACA](https://www.facebook.com/FRACPACA)
[@fracpaca](https://www.instagram.com/fracpaca)

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



arts décoratifs design
dessin peinture
photographie sculpture

L'été

TOULON

A TOULON
EXPOSITIONS JUSQU'AU
1^{ER} NOVEMBRE
ANCIEN EVÊCHE / RUE DES ARTS
GALERIE DU CANON /
HÔTEL DES ARTS / MONIQUE
BOUTIQUE

HYÈRES

A HYÈRES
EXPOSITIONS JUSQU'AU 30 AOÛT
VILLA NOAILLES / L'ANNEXE

A PARTIR DU 11.07 2020

villanoailles-hyeres.com
#onatousbesoindusud

CENTRE D'ART D'INTÉRÊT NATIONAL
METROPOLE TOULON PROVENCE MEDITERRANEE
MONTÉE NOAILLES 83400 HYÈRES T.+33 04 88 08 01 88 97

Recommandé par Ventilo

Récital en hommage à la chanteuse égyptienne
La Cave aux Huiles (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre

Juicy with Kemmler & Luidji
Rap
Baou (1, avenue de l'argillité, 18^e). 11 €

Ma mère L'Oye
Concert de musique baroque pour les petits et grands par l'Orchestre Régional d'Avignon Provence
Bibliothèque municipale Ceccano (Avignon). 11h. Entrée libre

Les Musicales dans les vignes
Airs célèbres d'opéra par Chloé Chaume & MicKael Spadaccini
Château Roubine (Lorgues). 19h. 25 €

Paradigm party #1
Techno, house, minimale
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 16h. 9 €

Rapapache
Rap
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8^e). 21h. 5 €

Ruben Paz y Cheverefusion
Musiques latines et afro-caribéennes. Dans le cadre du «Très» petit festival de Puyloubier
Théâtre Yvonne Gamy (Puyloubier). 21h30. Entrée libre

Les Suds, à Arles — Ballaké Sissoko & Vincent Segal
Kora & violoncelle
Avenue des Alyscamps (Arles). 19h30. 15/22 €

Les Suds, à Arles — Circumambulation Klezmer Experience
Duo clarinette-bouzouki
Espace Van Gogh (Arles). 14h30. Entrée libre

Les Suds, à Arles — Dj Big Buddha
Dj set afro électro
Luma Arles (Arles). 21h30. Entrée libre

Les Suds, à Arles — Les apéros découvertes
Vendredi 16h30.
Espace Van Gogh (Arles). 12h30-13h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Estivades du Verbe Fou — Amor Sulfurosa 15CH
Vendredi 15h30.
Le Verbe Fou (Avignon). 21h. 15/22 €

Les Estivades du Verbe Fou — Les Audacieux
Vendredi 15h30.
Le Verbe Fou (Avignon). 11h. 14/20 €

Le Souffle d'Avignon — Collapsus
Lecture du texte d'Éric Bu (direction) et Laura Léoni par Amandine Barbotte, Marie Broche, Guillaume Lanson, Fabrice Lebert, Elodie Menant et Laurent Montel
Palais des Papes (Avignon). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 90 85 00 80 ou à contact@theatredubalcon.org

Le Souffle d'Avignon — Les Petits Adieux
Lecture du texte de Gérard Vantaggioli (direction) par Marion Bajot, Nicolas Geny et Kristof Lorion
Palais des Papes (Avignon). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 90 85 00 80 ou à contact@theatredubalcon.org

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Arts [et Nuits] de Cirque(s) sans fin — Un petit cabaret sous les étoiles
Vendredi 16h30.
CIAM - Centre International des Arts en Mouvement (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/25

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

€, sur réservation au 04 65 04 61 42, à billetterie.ciam@gmail.com ou via le site http://journetsnitsdecirques.fr/

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Ados vs Parents : Mode d'emploi
Comédie familiale par 16/19 Productions (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin
Comédie d'Aix (Aix-en-P^{re}). 16h. 12/20 €

Anthony Joubert - Saison II
One man show musical (1h20). Co-écriture : A. Joubert, Éric Collado, Cédric Chapuis et Sacha Judaszko
Comédie d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h30. 14/22 €

Le Bo Patio du Rire — Thomas Angelvy - #VDT
One man show (1h20). Co-écriture : Sylvain Lacourt. Mise en scène : Aslem Smida
Novotel Avignon Centre (Avignon). 21h. 12/25 €

Clément Freze - Mentalisme, une affaire de XIX^e siècle
Vendredi 17h30.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 19,50 €

L'Été s'ra chaud
Vendredi 17h30.
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 12/20 €

La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ?
Vendredi 16h30.
Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 11/16 €

Laurent Febvay - Je comprends (toujours) pas (et je sais que vous non plus)
One man show (1h30)
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 17,50 €

Maliko Bonito - En confiance
One man show de et par Malik Fares (1h20)
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 17,50 €

Noces de Rouille... Les débuts de l'embrouille
Vendredi 17h30.
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

Une chambre pour deux
Vendredi 17h30.
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 17 €. Dîner-spectacle : 39 €

— JEUNE PUBLIC —

Ça déménage !
Vendredi 17h30.
Cité du Livre / Cour Carrée (Aix-en-P^{re}). 11h. Entrée libre

Danse Lilou, danse
Spectacle de et par Lola Escrihuela. Pour les 1-3 ans
Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 11h. 10 €

Les Estivades du Verbe Fou — Loup cherche beurre désespérément
Vendredi 15h30.
Le Verbe Fou (Avignon). 14h45. 8/15 €

Hansel et Gretel
Conte par la Comédie des Suds (50'). Mise en scène : Nathalie Hardouin. Pour les 3-8 ans
Comédie d'Aix (Aix-en-P^{re}). 11h. 8/16 €

Ohé matelot !
Vendredi 17h30.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Plouf !
Vendredi 17h30.
Cité du Livre / Cour Carrée (Aix-en-P^{re}). 10h15. Entrée libre

— DIVERS —

Chez Toit
Vendredi 17h30.
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai

Le Bo Patio du Rire

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 19/07. Novotel Avignon Centre (Avignon). Rens. : www.lebopatio.fr

Les Crépuscules de Châteauvallon
Vendredi 17 juil.
Jusqu'au 21/07. Châteauvallon - Scène Nationale (Ollioules). Rens. : 04 94 22 02 02 / www.chateauvallon-liberte.fr

Les Estivades du Verbe Fou
Vendredi 15 juil.
Jusqu'au 31/07. Le Verbe Fou (Avignon). Rens. : 04 90 85 29 90 / www.leverbefou.fr

Les Musicales de Gardanne
Vendredi 15 juil.
Jusqu'au 16/08. Gardanne. Rens. : www.ville-gardanne.fr

Le Souffle d'Avignon
Vendredi 16 juil.
Jusqu'au 23/07. Palais des Papes (Avignon). Rens. : 04 90 85 00 80 / www.scenesdavignon.com

Un soir au Jardin
Vendredi 15 juil.
Jusqu'au 29/08. Jardin de Boudouvin (La Valette-du-Var). Rens. : www.lavalette83.fr

World Music Festival à Bagatelle
Vendredi 15 juil.
Jusqu'au 4/08. Auberge Bagatelle (Avignon). Rens. : avignon-tourisme.com

— MUSIQUE —

Les Apéros du bateau
Dj sets éclectiques à bord d'un bateau au soleil couchant, organisé par Borderline
Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1^{er}). 19h-23h. 20 €

Les Crépuscules de Châteauvallon — Shani Diluka et les Chanteurs d'Oiseaux - Les Oiseaux oubliés
Musique classique (de Schubert à Debussy, de Grieg à Casals) en dialogue avec des chants d'oiseaux
Châteauvallon - Scène Nationale (Ollioules). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 94 22 02 02 ou via le site https://www.chateauvallon-liberte.fr

Eric Maria Couturier
Vendredi 18 juil.
Temple de Lourmarin. 19h30. 15/18 €

Thierry Amiot
Jazz, bossa nova
Délice Musical (19 rue Estelle, 1^{er}). 18h. 10/15 €

Un dimanche Deletere
Techno queer
Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 14h-23h. Prix libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Estivades du Verbe Fou — Amor Sulfurosa 15CH
Vendredi 15 juil.
Le Verbe Fou (Avignon). 21h. 15/22 €

Les Estivades du Verbe Fou — Les Audacieux
Vendredi 15 juil.
Le Verbe Fou (Avignon). 11h. 14/20 €

Les Estivades du Verbe Fou — Requiem pour un louis d'or
Vendredi 17 juil.
Le Verbe Fou (Avignon). 19h. 15/20 €

Le Souffle d'Avignon — Les

Recommandé par Ventilo

Répétition du prochain spectacle du Ballet Preljocaj

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Comédie Club de l'Espace Kev Adams

Le Dîner de cons

L'Été s'ra chaud

Festival Les Rires d'Après - Fada Comedy Club

Le Soleil de Naples

Telescope Road

La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ?

Moorad KTB - Vu

JEUNE PUBLIC - Les Estivades du Verbe Fou

P'tite Bouille le p'tit pirate

DIVERS - Apéros pétanque du jeudi

Balades nocturnes estivales

Jardingue

VENDEDI 24 JUIL.

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Estivades du Verbe Fou

Les Estivades du Verbe Fou

Festival Les Rires d'Après

Un soir au Jardin

World Music Festival à Bagatelle

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

MUSIQUE

Dj set afro électro

Orchestre régional Avignon Provence

Orchestre Régional Avignon-Provence

Chœur du Palais

Stéphane Floch - Comme les vélos, toujours céliéb !

JEUNE PUBLIC - Les Estivades du Verbe Fou

Le Petit Chaperon Rouge

DIVERS - Chez Toit

Jardingue

Trio Colibri

Les vendredis à Campra

THÉÂTRE ET PLUS... Les Estivades du Verbe Fou

Le Corps de mon père

Les Estivades du Verbe Fou

Une reine en exil

Semer le trouble

La Voix humaine

DANSE - Le Lac des cygnes

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Clément Freze - Mentalisme, une affaire du XIXe siècle

World Music Festival à Bagatelle

Comédie Club de l'Espace Kev Adams

Le Dîner de cons

L'Été s'ra chaud

Festival Les Rires d'Après - Benjy Dotti - The Late Comic Show

One man late show mêlant actu, caricatures et parodies

La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ?

John John - Plus de bruits que de mal...

Mohamed le Suédois - Rien à foutre, j'me marie (Une famille de ouf 2)

Stéphane Floch - Comme les vélos, toujours céliéb !

JEUNE PUBLIC - Les Estivades du Verbe Fou

Le Petit Chaperon Rouge

DIVERS - Chez Toit

Jardingue

Trio Colibri

Les vendredis à Campra

THÉÂTRE ET PLUS... Les Estivades du Verbe Fou

Le Corps de mon père

Les Estivades du Verbe Fou

Une reine en exil

Semer le trouble

La Voix humaine

DANSE - Le Lac des cygnes

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Clément Freze - Mentalisme, une affaire du XIXe siècle

World Music Festival à Bagatelle

Comédie Club de l'Espace Kev Adams

Le Dîner de cons

L'Été s'ra chaud

Festival Les Rires d'Après - Benjy Dotti - The Late Comic Show

Dj sets afrobeat (termine à 2h)

Le Syndicat du Chrome

THÉÂTRE ET PLUS... Les Estivades du Verbe Fou

Le Corps de mon père

Les Estivades du Verbe Fou

THÉÂTRE ET PLUS... Les Estivades du Verbe Fou

Une reine en exil

La Voix humaine

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin

Carte blanche à La Mondiale Générale

Maliko Bonito - En confiance

Mohamed le Suédois - Rien à foutre, j'me marie (Une famille de ouf 2)

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Ados vs Parents : Mode d'emploi

Voir samedi 18 juil.

Clément Freze - Mentalisme, une affaire du XIXe siècle

Le Dîner de cons

L'Été s'ra chaud

Festival Les Rires d'Après - Carte blanche à l'impro

La Guerre des sexes aura-t-elle lieu ?

Laurent Febvay - Je comprends (toujours) pas (et je sais que vous non plus)

Voir samedi 18 juil.

Maliko Bonito - En confiance

Mohamed le Suédois - Rien à foutre, j'me marie (Une famille de ouf 2)

STÉPHANE FLOCH - Comme les vélos, toujours céliéb !

les vélos, toujours céliéb !

JEUNE PUBLIC - Les Estivades du Verbe Fou

Le Petit Chaperon Rouge

Tinta et le livre enchanté

DIVERS - Chez Toit

Jardingue

Dimanche 26 Juil.

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Estivades du Verbe Fou

Festival Les Rires d'Après

Les Musicales de Gardanne

FID 31e Festival International de Cinéma Marseille 22-26 Juillet 2020. Includes logos for various organizations and partners.

Exposition J4
À partir du 22 juillet 2020

L'Orient sonore

Musiques oubliées,
Musiques vivantes



©Fadi Yeni Turk (détail), Fondation Amar / Mucem

Mucem

Recommandé par Ventilo

Les Musicales de Gardanne

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 16/08. Gardanne.
Rens. : www.ville-gardanne.fr

Un soir au Jardin

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 29/08. Jardin de Baudouin (La Valette-du-Var).
Rens. : www.lavalette83.fr

World Music Festival à Bagatelle

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 4/08. Auberge Bagatelle (Avignon). Rens. : avignon-tourisme.com

MUSIQUE

Les Escales Médis - Moussu T E Lei Jovents + Trio Colibri

Chanson marseillaise et occitane
Place Jourdan (Miramas). 19h. Entrée libre

Festival de musique de Menton - Alina Ibragimova & Cédric Tiberghien

Musique classique, violon et piano. Prog. : Beethoven
Basilique Saint-Michel Archange de Menton (Menton). 21h30. 38/54 €

Tanga Libre

Fanfare afro-latine en déambulation. Dans le cadre des Soirées Musicales de Berre l'Étang
Berre-l'Étang. 18h30-21h. Gratuit (plein air)

CIRQUE - ARTS DE LA RUE

Cartes postales - Le Tandem en folie

Aventure clownesque par la C^{ie} Cielo (1h). Dès 4 ans
Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 21h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Clément Freze - Mentalisme, une affaire du XIX^e siècle

Voir vendredi 17 juil.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 19,50 €

La Guerre des tongs

Voir jeudi 30 juil.
Le Fibustier (Aix-en-Prov.). 21h. 11/16 €

Laurent Febvay - Je comprends (toujours) pas (et je sais que vous non plus)

Voir samedi 18 juil.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 17,50 €

Maliko Bonito - En confiance

Voir samedi 18 juil.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 17,50 €

DIVERS

Chez Toit

Voir vendredi 17 juil.
Toit-Terrasse de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h-23h. Entrée libre

Jardingue

Voir mardi 21 juil.
Papeteries Étienne (Arles). 18h-22h. Entrée libre

DIMANCHE 2 AOÛT

FESTIVALS - TEMPS FORTS

Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron

Voir samedi 1^{er} août.
Jusqu'au 21/08. La Roque d'Anthéron.
Rens. : 04 42 50 51 15 / www.festival-piano.com

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Les Musicales de Gardanne

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 16/08. Gardanne.
Rens. : www.ville-gardanne.fr

Un soir au Jardin

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 29/08. Jardin de Baudouin (La Valette-du-Var).
Rens. : www.lavalette83.fr

World Music Festival à Bagatelle

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 4/08. Auberge Bagatelle (Avignon). Rens. : avignon-tourisme.com

MUSIQUE

Les Apéros du bateau

Voir dimanche 19 juil.
Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1^{er}). 19h-23h. 20 €

Festival de soutien contre les violences policières : Grusterror + Cheap Entertainment + The Butcher Project

Black Metal Grindcore / Punk indus / Punk Hardcore
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e). 19h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Comédie Club de l'Espace Kev Adams

Voir jeudi 16 juil.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h. 5/10 €

Julien Mameli - Hypnose, et si c'était vous ?

Voir dimanche 19 juil.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 16h. 16,50 €

LUNDI 3 AOÛT

FESTIVALS - TEMPS FORTS

Festival de musique de Menton

Voir samedi 1^{er} août.
Jusqu'au 10/08. Menton.
Rens. : www.festival-musique-menton.fr

Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron

Voir samedi 1^{er} août.
Jusqu'au 21/08. La Roque d'Anthéron.
Rens. : 04 42 50 51 15 / www.festival-piano.com

Les Musicales de Gardanne

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 16/08. Gardanne.
Rens. : www.ville-gardanne.fr

Un soir au Jardin

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 29/08. Jardin de Baudouin (La Valette-du-Var).
Rens. : www.lavalette83.fr

World Music Festival à Bagatelle

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 4/08. Auberge Bagatelle (Avignon). Rens. : avignon-tourisme.com

MUSIQUE

Festival de musique de Menton - Bertrand Chamayou

Récital de piano. Prog. Ravel, Debussy, Liszt
Basilique Saint-Michel Archange (Menton). 21h30. 38/54 €

MARDI 4 AOÛT

FESTIVALS - TEMPS FORTS

Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron

Voir samedi 1^{er} août.
Jusqu'au 21/08. La Roque d'Anthéron.

Rens. : 04 42 50 51 15 / www.festival-piano.com

Les Musicales de Gardanne

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 16/08. Gardanne.
Rens. : www.ville-gardanne.fr

Un soir au Jardin

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 29/08. Jardin de Baudouin (La Valette-du-Var).
Rens. : www.lavalette83.fr

World Music Festival à Bagatelle

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 4/08. Auberge Bagatelle (Avignon). Rens. : avignon-tourisme.com

MUSIQUE

Soirées Cabaret Jazz Cinq Continents : Vincent Strazzi Trio

Jazz. Prog. : Marseille Jazz des Cinq Continents
Villa Gaby (285 Corniche Président John Fitzgerald Kennedy, 7^e). 20h30. 25 €

Suivez notre regard

Voir mardi 21 juil.
Musée Regards de Provence (Avenue Vaudoyer, 2^e). 19h-23h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Ados vs Parents : Mode d'emploi

Voir samedi 18 juil.
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 10/20 €

Je t'aime sur ordonnance

Comédie scientifique de Caroline Steinberg (1h15)
Le Fibustier (Aix-en-Prov.). 20h. 11/16 €

MERCREDI 5 AOÛT

FESTIVALS - TEMPS FORTS

Festival de musique de Menton

Voir samedi 1^{er} août
Jusqu'au 10/08. Menton.
Rens. : www.festival-musique-menton.fr

Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron

Voir samedi 1^{er} août.
Jusqu'au 21/08. La Roque d'Anthéron.
Rens. : 04 42 50 51 15 / www.festival-piano.com

Les Musicales de Gardanne

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 16/08. Gardanne.
Rens. : www.ville-gardanne.fr

Un soir au Jardin

Voir mercredi 15 juil.
Jusqu'au 29/08. Jardin de Baudouin (La Valette-du-Var).
Rens. : www.lavalette83.fr

MUSIQUE

Festival de musique de Menton - Renaud Capuçon & Kit Armstrong

Violon, piano. Musique classique. Prog. : Beethoven
Basilique Saint-Michel Archange (Menton). 21h30. 38/54 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Dzi Phàro

Conte tzigane de et par Louisa Amouche (25'). Dès 8 ans
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e). 14h30 et 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 86 95 35 94 ou à partenariats@letheatredelamer.fr

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

Je t'aime sur ordonnance

Voir mardi 4 août
Le Fibustier (Aix-en-Prov.). 20h. 11/16 €

Soirée de merde.com

Comédie sur les sites de rencontres d'Estelle Robin (1h30). Mise en scène : Fabrice Schwingrouber

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Avec le soutien de



En partenariat avec

NOVA INROCKPTIBLES



Liberté Égalité Fraternité

Recommandé par Ventilo

Musique baroque. Prog. : Cavalli, Dowland, Monteverdi... Palais des Papes (Avignon). 20h. Entrée libre... Musique à la cour — Cédric Tiberghien... Plan Bis — Naïssam Jalal Trio - Quest of the invisible...

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Comédie Club de l'Espace Kev Adams... Julien Mameli - Hypnose, et si c'était vous?...

LUNDI 17 AOÛT

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron... Musique à la cour... Un soir au Jardin... Recommandé par Ventilo...

MARDI 18 AOÛT

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron... Lectures en Arles... Plan Bis... Un soir au Jardin... Recommandé par Ventilo...

MUSIQUE — Musique à la cour — Nathanaël Gouin + Yan

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Levionnois + Guillaume Chilemme... Suivez notre regard... THÉÂTRE ET PLUS... Lectures en Arles — Mugir dans nos campagnes...

THÉÂTRE ET PLUS... Lectures en Arles — Mugir dans nos campagnes

Ados vs Parents : Mode d'emploi... Je t'aime sur ordonnance... CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Ados vs Parents : Mode d'emploi... Je t'aime sur ordonnance... Le Flibustier (Aix-en-Prov)... 20h. 11/16 €

MERCREDI 19 AOÛT

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron... Lectures en Arles... Les Nuits du Château de Montfort-sur-Argens... Plan Bis... Un soir au Jardin... Recommandé par Ventilo...

Les Nuits du Château de Montfort-sur-Argens... Plan Bis... Un soir au Jardin... Recommandé par Ventilo...

MUSIQUE —

Plan Bis — Sophie Alour - Joy... Les Nuits du Château de Montfort-sur-Argens... Recommandé par Ventilo...

THÉÂTRE ET PLUS... Lectures en Arles

L'épidémie à travers la littérature... Recommandé par Ventilo...

textes de Edgar Poe, Jean Giono, Anaïs Bazin, Albert Camus... Les Nuits du Château de Montfort-sur-Argens... La Révérence (Mai 68, De Gaulle et moi)...

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Les Mercredis du Port — Mind the Gap + La Jurassienne de réparation... La Guerre des tongs... Mariés au premier ringard... Moustazou - En rodage... Recommandé par Ventilo...

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Je t'aime sur ordonnance... Soirée de merde.com... Recommandé par Ventilo...

JEUNE PUBLIC —

Le Voyage de Louna... Recommandé par Ventilo...

JEUDI 20 AOÛT

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron... Lectures en Arles... Les Rendez-vous du Lac... Un soir au Jardin... Recommandé par Ventilo...

MUSIQUE —

Les apéros du Môle... Les Rendez-vous du Lac — Voyage Marionnettique pour petits et grands rêveurs + Yul + Cascino Trio... Recommandé par Ventilo...

MUSIQUE —

Cartes postales — Got the Mojo... Les Nuits du Château de Montfort-sur-Argens... Recommandé par Ventilo...

Jazz blues. Prog. : Marseille Jazz des Cinq Continents... THÉÂTRE ET PLUS... Lectures en Arles — Les Vraies Richesses et Les Grands Chemins...

THÉÂTRE ET PLUS... Lectures en Arles

Les Vraies Richesses et Les Grands Chemins... CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Batiste Andreas - The Magic Tonight Show... Mariés au premier ringard... Moustazou - En rodage... Recommandé par Ventilo...

DIVERS —

Apéros pétanque du jeudi... Recommandé par Ventilo...

VENDESDI 21 AOÛT

FESTIVALS TEMPS FORTS

Cartes postales... Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron... Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin... Divers — Chez Toit... Recommandé par Ventilo...

MUSIQUE —

Cartes postales — Got the Mojo... Recommandé par Ventilo...

MUSIQUE —

Cartes postales — Got the Mojo... Les Nuits du Château de Montfort-sur-Argens... Recommandé par Ventilo...

sur réservation au 04 84 35 13 13 ou via le site www.mucem.org

THÉÂTRE ET PLUS...

Tourbillon d'émotions... Recommandé par Ventilo...

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin — Carte blanche à la C^{ie} Sociale K et à la C^{ie} Monad... Recommandé par Ventilo...

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Batiste Andreas - The Magic Tonight Show... Clément Freze - Mentalisme, une affaire du XIX^e siècle... Recommandé par Ventilo...

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Batiste Andreas - The Magic Tonight Show... Clément Freze - Mentalisme, une affaire du XIX^e siècle... Recommandé par Ventilo...

DIVERS —

Apéros pétanque du jeudi... Le Dîner de cons... La Guerre des tongs... Mariés au premier ringard... Moustazou - En rodage... Noces de Rouille 2... Recommandé par Ventilo...

DIVERS —

Chez Toit... Lectures en Arles — Je ne reverrai plus le monde... Recommandé par Ventilo...

SAMEDI 22 AOÛT

FESTIVALS TEMPS FORTS

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin... Les Nuits du Château de Montfort-sur-Argens... Recommandé par Ventilo...

Jusqu'au 29/08. Jardin de Baudouvin (La Valette-du-Var). Rens. : www.lavalette83.fr

MUSIQUE —

Les Nuits du Château de Montfort-sur-Argens — Trio Café Sylvabelle - Folâtreries... Recommandé par Ventilo...

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Jours [et Nuits] de Cirque(s) sans fin — Carte blanche à la C^{ie} Sociale K et à la C^{ie} Monad... Recommandé par Ventilo...

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Batiste Andreas - The Magic Tonight Show... Clément Freze - Mentalisme, une affaire du XIX^e siècle... Recommandé par Ventilo...

DIVERS —

Le Dîner de cons... La Guerre des tongs... Maliko Bonito - En confiance... Mariés au premier ringard... Recommandé par Ventilo...

MUSIQUE —

Moustazou - En rodage... Noces de Rouille 2... Les Parents viennent de Mars, les enfants... du Mc Do. Chez papa... Recommandé par Ventilo...

JEUNE PUBLIC —

Capitaine Fée, les aventures d'une fée pirate!... Recommandé par Ventilo...

DIVERS —

Chez Toit... Recommandé par Ventilo...

DIMANCHE 23 AOÛT

FESTIVALS TEMPS FORTS

Plan Bis... Recommandé par Ventilo...

Recommandé par Ventilo

Cézanne, 6^e). Rens. : www.lemolotov.com
Sacré-Orgue 1
Voir jeudi 10 sept.
Jusqu'au 11/09. Chapelle du Sacré Cœur (Aix-en-P^{va}).
Rens. : www.marseilleconcerts.com

MUSIQUE

Blues Roots Festival — Rhoda Scott
Jazz swing.
Domaine de Valbrillant (Meyreuil). 20h. 10/20 €

Christophe Maé
Variétés
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 40/70 €

Fuzzy Things Festival — TH da Freak + Sovox + Spinabifida + Mata Hari
Rock psyché garage
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 5/8 €

Sacré-Orgue 1 — Cincé-concert Chaplin
Concert d'orgue de Monica Melcova sur un film de Charlie Chaplin
Chapelle du Sacré Cœur (Aix-en-P^{va}). 20h. 5/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Soirées de retrouvailles !
Voir vendredi 4 sept.
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 28

DANSE

Autrement qu'ainsi
Solo par la C^{ie} Yann Lheureux.
Conception chorégraphique interprétation : Yann Lheureux
Marseille. 19h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Arnaud Demanche - Blanc et hétéro
Voir jeudi 10 sept.
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 17,50/21 €

Le Clan des divorcées
Voir jeudi 10 sept.
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/20 €

Comédie Club de l'Espace Kev Adams
Voir jeudi 16 juil.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 5/10 €

Célibataires
Voir jeudi 10 sept.
Le Fibustier (Aix-en-P^{va}). 21h. 11/16 €

Le Dîner de cons
Voir jeudi 23 juil.
Comédie d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h30. 15/25 €

Paul Mirabel - Bientôt
One man show / stand up (1h)
L'Art Du (83 rue Marengo, 6^e). 20h02. 20 €

Pierre-Emmanuel Barré - Pfff...
Voir mercredi 9 sept.
Théâtre Le Colbert (Toulon). 20h30. 30 €

Quand les femmes des uns font le bonheur des autres
Voir jeudi 10 sept.
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

SAMEDI 12 SEPT.

FESTIVALS — TEMPS FORTS

Actoral
Voir vendredi 11 sept.
Jusqu'au 10/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Blues Roots Festival
Voir vendredi 11 sept.
Jusqu'au 13/09. Domaine de Valbrillant (Meyreuil).
Rens. : <https://festival.ville-meyreuil.fr/>
Flâneries d'art

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

contemporain dans les jardins aixois

14^e édition de la manifestation présidée par Andréa Ferréol : sculptures, peintures, photos, littérature, danse, musique...
Jusqu'au 13/09. Divers jardins d'Aix-en-Provence (Aix-en-P^{va}).
Rens. : www.aix-en-oeuvres.com

Fuzzy Things Festival
Voir vendredi 11 sept.
Jusqu'au 12/09. Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). Rens. : www.lemolotov.com

MUSIQUE

Blues Roots Festival — Manu Lanvin + Johnny Gallagher
Blues
Domaine de Valbrillant (Meyreuil). 19h30. 15/30 €

Fuzzy Things Festival — Projet Milan + The Parade + Grandma's Ashes + Pogy et les Kéfars + Glitch
Showcase rock électro + Expo de Johrice
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 5/8 €

DANSE

Autrement qu'ainsi
Voir vendredi 11 sept.
Marseille. 11h et 17h30. Gratuit (plein air)

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Sem'art rue
Festival de rue proposé par le Sémaphore : cirque, théâtre, danse, musique, marionnettes... avec les compagnies Didier Théron, Anima Théâtre, Tandaim, la Fanfare Big Joanna...
Port-de-Bouc. 15h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Ados vs Parents : Mode d'emploi
Voir samedi 18 juil.
Comédie d'Aix (Aix-en-P^{va}). 16h30. 12/20 €

Arnaud Demanche - Blanc et hétéro
Voir jeudi 10 sept.
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{va}). 19h15 et 21h. 17,50/21 €

Le Clan des divorcées
Voir jeudi 10 sept.
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/20 €

Célibataires
Voir jeudi 10 sept.
Le Fibustier (Aix-en-P^{va}). 21h. 11/16 €

Le Dîner de cons
Voir jeudi 23 juil.
Comédie d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h30. 15/25 €

Le Jour du Mister
Voir samedi 5 sept.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 17,50 €

Paul Mirabel - Bientôt
Voir vendredi 11 sept.
L'Art Du (83 rue Marengo, 6^e). 20h02. 20 €

Pierre-Emmanuel Barré - Pfff...
Voir mercredi 9 sept.
Théâtre Le Colbert (Toulon). 20h30. 30 €

Quand les femmes des uns font le bonheur des autres
Voir jeudi 10 sept.
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

Rudy
One man show (1h15)
L'Art Du (83 rue Marengo, 6^e). 21h30. 10/16 €

Stéphane Floch - Comme les vélos, toujours célib !
Voir vendredi 24 juil.
Théâtre Nicolange (Venelles). 20h30. 19,50 €

JEUNE PUBLIC

Toc-Toc le magicien
Numéros magiques par Olivier Trouilhet (45'). Dès 2 ans
Comédie d'Aix (Aix-en-P^{va}). 11h. 8/16 €

DIVERS

Journée portes ouvertes
Visite du théâtre, rencontre avec son équipe, ateliers et activités à l'occasion des 20 ans
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 13h30. Entrée libre

Valentine Goby - Murène
Café littéraire avec l'auteure autour de son ouvrage paru aux éditions Actes Sud
Chez Jean-Paul Tresvieux (Sainte-Cécile-Les-Vignes). 19h30. Entrée libre

DIMANCHE 13 SEPT.

FESTIVALS — TEMPS FORTS

Actoral
Voir vendredi 11 sept.
Jusqu'au 10/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Blues Roots Festival
Voir vendredi 11 sept.
Jusqu'au 13/09. Domaine de Valbrillant (Meyreuil).
Rens. : <https://festival.ville-meyreuil.fr/>

Flâneries d'art
contemporain dans les jardins aixois
Voir samedi 12 sept.
Jusqu'au 13/09. Divers jardins d'Aix-en-Provence (Aix-en-P^{va}).
Rens. : www.aix-en-oeuvres.com

MUSIQUE

Blues Roots Festival — Boney Fields
Jazz blues
Domaine de Valbrillant (Meyreuil). 19h30. 15/30 €

Blues Roots Festival — Eric Gales + Tchalé
Blues rock
Domaine de Valbrillant (Meyreuil). 17h30. 15/30 €

Rupaul's Drag Race Werg the World 2020
Spectacle musical
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 48/79 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Alban Ivanov - Vedette
One man show (1h55). Dès 6 ans.
Pasino d'Aix (Aix-en-P^{va}). 20h30. 41 €

Comédie Club de l'Espace Kev Adams
Voir jeudi 16 juil.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h. 5/10 €

Julien Mameli - Hypnose, et si c'était vous ?
Voir dimanche 19 juil.
Quai du Rire / Comédie Club Vieux Port (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 16h. 16,50 €

Paul Mirabel - Bientôt
Voir vendredi 11 sept.
L'Art Du (83 rue Marengo, 6^e). 20h02. 20 €

MARDI 15 SEPT.

FESTIVALS — TEMPS FORTS

Actoral
Voir vendredi 11 sept.
Jusqu'au 10/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Les Bouquetières
Voir mardi 8 sept.
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 13/20 €

20 21

LES

SALINS

(LA)HORDE & BALLET NATIONAL DE MARSEILLE, ALEXIS ARMENGOL, ARTHUR H & WAJDI MOUAWAD, AYO, NACIM BATTOU, CIRQUE LE ROUX, VINCENT DEDIENNE, ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & PAVEL KOLESNIKOV, SYLVAIN GROUD & BALLET DU NORD, GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER, KATIA GUERREIRO, HOFESH SHECHTER, LA WAIDE C^{IE}, AKRAM KHAN, ALONZO KING, LES CHIENS DE NAVARRE, DAVID LESCOT, ÉMILIE ANNE MAILLET, CATHERINE MARNAS, CHRISTIAN MAZZUCHINI, MADAME ARTHUR, JOSEF NADJ, ARTHUR NAUZCYIEL, NEDERLANDS DANS THEATER, OH FATCH, ORCHESTRE RÉGIONAL AVIGNON - PROVENCE, COLLECTIF PETIT TRAVERS, C^{IE} PYRAMID, SCORPÈNE, CLAUDIA STAVISKY, ANNE THÉRON, YACOBSON BALLET, YOUN SUN NAH, LE TRAIN BLEU - NOÉMIE BOUTIN & EMMANUEL PERRODIN

LES-SALINS.NET

04 42 49 02 00

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

Union manifeste

Les sanglots longs des violons de l'automne... La biennale européenne d'art contemporain Manifesta 13 dévoilera ses premières expositions à la fin de l'été pour clore cette manifestation inédite en France le 29 novembre. Habituellement propice au spleen, l'automne 2020 sera consacré à l'art contemporain, et malgré les jours qui décroissent, nous serons au rendez-vous ! Si l'on doit réinventer le monde d'après, les artistes s'y emploient quant à eux depuis longtemps déjà, même s'il leur faut, pour cela, réécrire nos poèmes...

Les plus superstitieux diront que ce nombre 13 ne nous aura pas porté chance... Car si l'édition 2020 de la biennale itinérante d'art contemporain aura bien lieu à la rentrée, Manifesta 13 se trouve amputée dans sa dimension internationale et dans sa durée. Les dommages se feront moins ressentir pour les organisateurs, déjà à l'œuvre pour préparer la quatorzième édition à Pristina, que pour les acteurs marseillais, culturels, touristiques et économiques, qui misaient beaucoup sur la venue d'un public international pendant les cinq mois de réjouissances. En effet, si Manifesta est un événement artistique, elle n'en demeure pas moins une belle opération financière pour les « villes-hôtes » qui ont pu voir leurs investissements multipliés jusqu'à quatre lors des précédentes éditions.

« Manifesta est la seule biennale itinérante au monde, classée quatrième parmi les plus influentes. Manifesta aborde l'Europe dans son ensemble et examine ses changements à travers le regard d'une ville en particulier et de ses spécificités artistiques et urbaines », confiait Hedwig Fijen au journal économique LNP en août 2019.

De l'effondrement des immeubles de la rue d'Aubagne à la crise sanitaire de la Covid 19, en passant par les querelles fratricides autour des élections, le séjour de l'équipe rotterdamoise à Marseille aura été jalonné par quelques épisodes inattendus. Si la biennale se propose d'étudier les changements d'une ville, à l'instar d'un laboratoire scrutant un monde en mutation, la période y était propice. Depuis la brillante présentation de l'architecte Winy Maas et son état des lieux d'une ville en proie à une volonté politique urbaine inexistante, jusqu'au départ de la commissaire Marina Otero Verzier⁽¹⁾, les relations entre la biennale et l'ancienne municipalité étaient déléteres bien avant le confinement !

« L'âme de Marseille c'est un habitat villageois, c'est un vivre ensemble » — PHILLIPE PUJOL, PÉRIL SUR LA VILLE (À VOIR SUR ARTE.TV)

Alors comment les quatre, puis trois, commissaires internationaux ont-ils sauvé les meubles ? Comment ont-ils pu rendre compte, grâce aux artistes et à leurs

œuvres, des traumatismes, de la pauvreté, de la fracture physique et géographique entre les riches et les pauvres, des classes intermédiaires abandonnées à leurs écoles insalubres, mais aussi des joies et des spécificités de cette ville, de ses habitants en résilience permanente, de toutes ses disparités et ses incohérences, de son extraordinaire ambivalence entre misère et beauté ? De ses innovations, de sa créativité et de son souffle de vie inébranlable qui attire les jeunes couples parisiens boulevard Chave et les jeunes artistes à y installer leur atelier depuis quelques années déjà ? Comment nos invités ont-ils réussi à aborder cette ville où rien n'est comme ailleurs, en évitant les écueils et les caricatures, nous le saurons à partir du 29 août, pour l'inauguration du premier des six pans de l'exposition *Traits d'Union.s*, qui réunit 47 artistes au sein de six sites marseillais : le musée Grobet-Labadié, le musée Cantini, la Vieille Charité, le musée d'Histoire, le Palais Longchamp et le Conservatoire. On s'attendait à des lieux insolites, la programmation de *Traits d'Union.s* nous ramènera aux musées : qui oserait s'en plaindre ?

Quant aux sujets, qui assument une intention politique de la part des commissaires, s'ils sont classés sous des appellations génériques (La maison, l'école, le refuge, l'hospice, le port et le parc), on peut, avant même de découvrir les œuvres, y lire les échos aux problèmes d'un monde en mutation dont Marseille se fait le laboratoire...

Traits d'Union.s est donc une grande exposition collégiale en six chapitres, au service de laquelle des artistes internationaux et quelques artistes du territoire (Ymane Fakhir, Sara Sadik, Martine Derain et Philippe Pujol) auront prêté ou produit des œuvres à dessein. Celle de Marc Camille Chaimowicz au Musée Cantini étayera un propos relatant l'épisode de la Villa Bel Air et de Varian Fry durant l'occupation. Une belle histoire qui se poursuit aujourd'hui tragiquement, là où il ne reste plus rien de la Villa, actuel théâtre du trafic de drogue asphyxiant la cité et ses habitants qui, de 2003 à 2018, se lavaient à l'eau minérale en bouteille à cause de la légionellose... Plus largement, c'est une réflexion autour



Vernissage de l'exposition *Archives invisibles* au Tiers QG

de la nature de l'objet artistique hors de son contexte que poseront les artistes de ce premier opus. La question du logement était incontournable avec, entre autres, la photographe Martine Derain ou la peintre Jana Euler. Une question cruciale à Marseille certes mais bien au-delà... Ce chapitre se questionnera sur les difficultés aujourd'hui non pas de choisir mais de trouver un endroit pour vivre.

L'Hospice: l'étrange, le poétique et le possible, avec notamment les œuvres de l'écrivaine et artiste Hannah Black, raconte l'ancienne activité de la Vieille Charité, mais plus largement le syncrétisme des populations accueillies au cours des différentes vagues d'immigration à Marseille...

Le chapitre consacré au port se penchera sur l'étonnante posture du Musée d'Histoire de la ville, auquel aurait pu s'agréger celle du Théâtre du Merlan, institutions culturelles réfugiées au sein de centres commerciaux, qui racontent l'histoire d'une civilisation de - 600 avant JC jusqu'aux soldes 2020, avec un témoignage architectural des années 70 par Jacques-Henri Labourdette.

Le Musée des Beaux-Arts, le Muséum d'histoire naturelle et la Consigne Sanitaire ouvriront une réflexion sur le thème « culture et nature », tandis que le Conservatoire National place Carli — palais des arts (1864), ancienne bibliothèque municipale, ancienne école des beaux-arts, anciennes archives municipales, ancienne salle de répétition du ballet Roland Petit, inscrit aux monuments historiques depuis 94 — accueillera entre autres les œuvres de Julien Creuzet, Mounir Ayache, et

Mohamed Bourouissa.

Parallèlement, la programmation officielle — c'est-à-dire l'exposition *Traits d'Union.s* et les *Archives invisibles* au Tiers QG (ouvert depuis décembre 2019), qui accueille actuellement l'exposition de Sara Sadik autour de l'association M.A.D.E in Bassens — sera complétée par les propositions des acteurs du territoire et les 86 projets retenus par le jury, à Marseille et au-delà.

Les premières inaugurations des *Parallèles du Sud* auront elles aussi lieu lors du dernier week-end du mois d'août. Un week-end chargé, lançant les festivités qui s'échelonnent sans relâche jusqu'au 29 novembre avec les six expositions Manifesta, les 86 événements *Parallèles du Sud*, le festival PAC à Marseille et le programme *Route 6* hors Marseille (du 29 août au 17 octobre), les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes (du 28 au 30 août), les Journées du Patrimoine (19 & 20 septembre), le Salon international du Dessin Contemporain Paréidolie (les 26 & 27 septembre), les Arts Ephémères (le 30 septembre), les expositions du FRAC... Si l'automne est d'ordinaire la saison du repli chez soi et des verveines sous la couette, la cuvée 2020 sera arty et se fera dans la rue. Inch Allah !

CÉLINE GHISLIERI

Manifesta 13 Marseille : du 28/08 au 29/11 à Marseille. Rens. : <https://manifesta13.org>

(1) La curatrice a évoqué dans une conférence à Genève « l'expérience la plus difficile à laquelle j'ai participé », souhaitant un changement d'équipe municipale. Cf. l'article « Manifesta Marseille : 47 artistes pour une édition très politique » de Pedro Morais dans *Quotidien de l'Art* (10 juin 2020)

PAC d'attractions

Au mois d'août, le PAC se réinvente, reportant le printemps en été, et pas que ! Dans le « monde d'après » version art contemporain, on change de nom : le réséau Marseille Expos devient Provence Art Contemporain, englobant un territoire plus vaste et donc plus divers. Mais, au-delà de cette nouvelle identité, que nous réserve la fameuse pétillante, exigeante et tentaculaire manifestation culturelle ?

UN CYCLE DE CONFÉRENCES

Après avoir été isolés du monde physiquement et mentalement, il est temps de raviver la flamme de la pensée, via des discussions, des débats, des rencontres et surtout une pluralité de discours. Philosophes, artistes, critiques, commissaires d'exposition et directeurs de structures sont invités à se rencontrer pour une infusion d'idées tournées vers l'avenir. Quel est le rôle de l'art ? À quoi servent les artistes ? Autant de questions très basiques mises à mal pendant l'épisode Covid. Qu'aurions-nous fait pourtant sans livre, sans film, sans musique et sans art pendant le confinement ? Nouvelle corde à l'arc du PAC pour cette édition 2020, les cycles de conférences font de la manifestation une réelle tribune de réflexion sur le rôle de l'art. Le monde a changé, changeons le monde.

Un rendez-vous ? *Influence*, une conversation menée par l'artiste Alexandre Gérard et l'association Emprise, le 17 septembre à 19h, suivie d'un apéritif dinatoire (réservation conseillée).

PARLER, OUI. FAIRE AUSSI ! DES COMMANDES D'INSTALLATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC

Il y a encore quelques mois, sortir était un luxe et la notion d'espace public n'était plus qu'une réalité complexe. Les commandes d'œuvres d'art dans l'espace public témoignent d'un soutien véritable à la jeune création et induisent une réappropriation visuelle des lieux par ses habitants. Parmi toutes les propositions du PAC 2020, on



© Hortense le Calvez

Exposition *Persévérance* de Forlane 6 studio

retiendra celle du duo Forlane 6 Studio, formé par Hortense Le Calvez et Mathieu Goussin, dont l'installation *Persévérance*, une fiction marine, prendra place dans le bassin du J4 (sous la passerelle reliant le MUCEM au fort Saint-Jean). À l'aide d'un canot de 1936 servant de radeau pour des sauvetages sur des yachts, les deux artistes réactualisent une curieuse embarcation datée de la fin du XVIII^e siècle. Un étonnant navire interrogeant les transitions énergétiques d'une époque à l'autre. Plusieurs navigations performatives autour de Marseille auront lieu, à suivre, à vivre !

DES TEMPS FORTS : LA BIENNALE MANIFESTA

Unique biennale européenne itinérante, Manifesta fait les beaux jours de l'art contemporain depuis 1990 en investissant une ville différente tous les deux ans. Et pas n'importe laquelle, une ville d'accueil servant de prototype pour réfléchir aux problématiques du monde à venir. Pour sa toute première édition française, Manifesta choisit Marseille pour repenser les relations entre culture et société. Belle intuition ! L'ambition du projet est d'organiser des manifestations culturelles dont l'objectif n'est pas seulement de fêter un moment, mais de construire pour un impact sur le long terme, via un concept

innovant : le commissariat inclusif. Le *nous* plus fort que le *je*, marqué symboliquement par des « traits d'union » artistiques.

ET SI L'ON PEUT PAS TOUT VOIR : DES COUPS DE CŒUR, EN DEUX MOTS

→ *Printed* chez Tchikebe : Jean-Luc Moulène, Julien Prévieux et Anne-Valérie Gasc, le trio qui imprime tout ce qui est liquide sur tout ce qui est plat. La sérigraphie se libère de toute contrainte technique et artistique. Puissant.

→ *Des Architecture(s)* au Centre Photographique Marseille : Valérie Jouve, papesse de l'évocation de nos manières d'habiter le monde, dessine des architectures sur nos corps, nos villes, nos forêts. Douce alchimie des figures et des espaces, pour un monde d'images uniques.

→ Io Burgard et Yoan Sorin : chez OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel, les deux artistes nous invitent dans une drôle d'agence de voyage avec comme leitmotiv : l'évasion. Festif, sans idée fixe, follement imaginatif.

→ *Be water my friend* à la Galerie Territoires Partagés : Laurent Le Forban emprunte son titre à une célèbre phrase de Bruce Lee. Le genre de philosophie zen dont on a toujours besoin. Empty your mind !

LOU GRENIER JARDIN

Festival PAC : du 28/08 au 11/10 à Marseille.

Res. : 09 50 71 13 54 / <https://p-a-c.fr/le-festival>

📍 Street Trash

Sculptures et art contemporain autour du genre horrifique : œuvres de Sylvie Auvray, Alexandre Bavard, Michel Blazy, Mathis Collins, Johan Creten, Mimosa Echard, Daniel Firman, Julien Goniche, Michel Gouely, Amandine Guruceaga, Agata Ingarden, John Isaacs, Renaud Jerez, Jed Kirby, Hugo L'ahélec, Arnaud Labelle-Rojoux, Estrid Lutz, Anita Molinero, Elsa Sahal, Maxime Sanchez, Ugo Schiavi et Jim Shaw. Expo proposée par Tank Art Space.

Jusqu'au 25/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 14h-19h. Entrée libre jusqu'à fin août, puis 3/5 €

📍 Festival PAC — Sur pierres brûlantes

Expo proposée par Triangle France-Astérides. Œuvres de Victoire Barbot, Sophie Bueno-Boutellier, Madison Bycroft, Timothée Calame, Nicolas Daubanes, Arthur Eskenazi, Maia Izzo-Foulquier, Fiona Mackay, Caroline Mesquita, Antoine Nessi, Sara Sadik, Alan Schmalz, Adrien Vescovi, Victor Yudaev and guests.

Du 28/08 au 25/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 14h-19h

📍 Festival PAC — Gethan & Myles - Projet Lazare

Installations, films, sculptures, livres...

Du 28/08 au 31/10. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 6^e). Mar-sam 11h-19h

📍 James Bond : mémoires d'un agent secret

Photos, affiches, lithographies, costumes, accessoires et objets

Jusqu'au 22/11. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). Mer & sam-dim 10h-13h & 14h-18h. 4/5 € (pass complet : 6/7,70 €)

📍 Festival PAC — Wilfrid Almendra - So much depends upon a red wheelbarrow

Sculptures.

Du 27/08 au 28/11. Atlantis Lumière (2 rue du Chevalier Roze, 2^e). Mer-sam 14h-19h

📍 Blachon, en liberté !

Dessins.

Jusqu'au 29/11. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 13h30-18h. 2/5,50 €, 2/6,50 € à partir du 13/09

📍 Manifesta 13 Marseille — L'Hospice : l'étrange, le poétique et le possible

Exposition sur le paysage linguistique varié de Marseille. Œuvres de Hannah Black, Anna Boghiguian, Collectif Aoziz, Judith Scott, Dennis Cooper & Gisèle Vienne, Pauline Curnier Jardin, Lionel Soukaz, Reena Spaulings, André Acquart, Antonin Artaud, Roland Barthes, Georges Bataille, Pierre Guyotat, Arthur Rimbaud et Hélène Smith.

Du 11/09 au 29/11. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h

📍 Manifesta 13 Marseille — La Maison : Loyers, expériences, lieux

Exposition sur la notion contemporaine de Maison. Œuvres de Black Quantum Futurism, Martine Derain, Lukas Duwenhögger, Jana Euler, Ken Okiishi, Cameron Rowland, Reena Spaulings et Arseny Zhilyaev.

Du 28/08 au 29/11. Musée Grobet-Labadié (140 boulevard Lonchamp, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

📍 Manifesta 13 Marseille — Le Port : À la croisée des histoires

Exposition sur les diverses histoires de la ville. Œuvres de Samia Henni et Sara Duhaddou.

Du 11/09 au 29/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

📍 Manifesta 13 Marseille — Le Refuge : Dans l'attente de nouveaux départs

Exposition sur les frontières entre l'art dans l'espace public et l'art privé, entre les beaux-arts et les arts décoratifs ainsi qu'entre la culture savante et la culture populaire.

Du 11/09 au 29/11. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

📍 Manifesta 13 Marseille — La Flore de A à Z

Petit abécédaire des collections du Mucem.

Jusqu'au 6/12. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tlj (sf mar) 10h-20h. Entrée libre jusqu'au 20/07, puis 0/7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

📍 Manifesta 13 Marseille — Le Port : À la croisée des histoires

Exposition sur les diverses histoires de la ville. Œuvres de Samia Henni et Sara Duhaddou.

Du 11/09 au 29/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Antre nous

Profondément ancrées dans notre territoire et liées aux mutations de la cité phocéenne, les Ouvertures d'Ateliers d'Artistes, organisées par le Château de Servières depuis vingt-deux ans, témoignent chaque année de la vitalité d'une scène artistique marseillaise en perpétuel renouvellement.

« De tous les cadres, enveloppes et limites — généralement non perçus et certainement jamais questionnés — qui enferment et "font" l'œuvre d'art (l'encadrement, la marquise, le socle, le château, l'église, la galerie, le musée, le pouvoir, l'histoire de l'art, l'économie de marché, etc.), il en est un dont on ne parle jamais, que l'on questionne encore moins et qui pourtant, parmi tous ceux qui encerclent et conditionnent l'art, est le tout premier, je veux dire : l'atelier de l'artiste. »

— DANIEL BUREN,

FONCTION DE L'ATELIER, 1971

Si l'atelier est, comme le dit Buren, le lieu où le travail se fait, à l'opposé de la galerie qui est le lieu où le travail se voit, ouvrir l'atelier au public n'est-il pas contre-nature ?

L'atelier d'artistes est un lieu par définition privé, maintes fois représenté au cinéma, dans la photographie, ou par les peintres eux-mêmes. Il a subi depuis ces dernières décennies des bouleversements observés par les critiques, les commissaires et les artistes eux-mêmes. Lieu de production et de non production, lieu de réflexion et de non réflexion, lieu d'isolement ou de collaboration, lieu de cohabitation et de recherches, lieu de l'échec, l'atelier, dont la vision romantique perdure malgré Warhol et la Factory, demeure un objet de fantasme pour le grand public. Certains artistes ont théorisé cet intérêt pour les coulisses de la création jusqu'à l'intégrer dans leur pratique même, à l'instar de Marcel Broodthaers, Robert Filliou, Claes Oldenburg ou plus récemment Emmanuelle Lainé, mélangeant ainsi espace intime et espace public, espace de production et espace d'exposition. S'il s'agit de produire, l'atelier est aussi le lieu stratégique des rendez-vous, des visites de professionnels de l'art, des collectionneurs aussi parfois ; c'est un antre au fort pouvoir symbolique avec lequel le white cube ne rivalisera jamais.

Permettre aux artistes d'ouvrir leurs ateliers au public comme le fait chaque année le Château de Servières permet de favoriser la rencontre entre l'artiste et l'amateur d'art contemporain, d'ouvrir la porte aux curieux aussi et, pourquoi pas, d'accueillir des commissaires, des programmeurs, des étudiants en art ou des professeurs qui inviteront par la suite ces artistes à intervenir sur des projets pédagogiques si prisés par le ministère de l'éducation et la DRAC. C'est aussi une occasion pour le voisin d'oser passer la porte du local d'à côté. C'est surtout pour l'artiste une façon de réaffirmer sa place au sein de notre société, de montrer qu'il est au centre d'une économie et d'une production nécessitant du matériel, des machines, des investissements et que l'artiste plasticien du 21^e siècle est finalement plus proche de l'auto-entrepreneur que de l'artiste maudit isolé au fond des bois.

« L'atelier me fait plus participer à la société que mes expositions. »

— NEIL BELOUFA

Les formes expérimentales d'ateliers — tiers-lieux que l'on observe partout en Europe —, nous les retrouvons aussi à Marseille qui, depuis quelques années maintenant, opère une indiscutable attraction sur les plasticiens. Le phénomène n'avait d'ailleurs pas échappé à Edouard Monnet, commissaire de l'exposition *Sud Magnétique* en avril 2019 chez Vidéochroniques, qui montrait déjà la vivacité de cette nouvelle scène marseillaise. Si la misère est moins pénible au soleil, la réalité économique du secteur des arts plastiques, dont on aura pris conscience dans les plus hautes instances grâce au SODAVI⁽¹⁾, demande encore aux plasticiens qui ont déjà la chance d'avoir un atelier d'y travailler avec deux pulls en hiver. Face à la précarité, les artistes s'organisent seuls. L'atelier de l'artiste contemporain est collaboratif et pluridisciplinaire. Et à Marseille, les exemples ne manquent



Les 8 pillards ont investi l'usine Pillard dans le quartier de Bon Secours

pas, à l'instar de Coco Velten ou des Ateliers de la Blancarde, pour ne citer qu'eux, formes hybrides et polymorphes, tiers-lieux qui accueillent des artistes mais développent également une économie autour de l'art contemporain et de ses enjeux sociétaux tout en tentant d'inventer de nouveaux modèles. Chaque année, de nouveaux ateliers rallongent ainsi la liste des participants aux OAA : après Hyph, Panthéra, Vé, OxyMORE ou Destré, la vingt-deuxième édition accueille les ateliers Fuite, Ficus, Double Serpent, La Rouille, Les Petits Labos...

Du 28 au 30 août, alors que nous serons prêts à attaquer la rentrée, 181 artistes nous ouvriront la porte de leurs cinquante-six ateliers et prolongeront nos vacances. Si leur répartition se fera essentiellement selon cinq quartiers (Blancarde-Chave-Cours Julien, autour de Longchamp et des Ateliers d'artistes de la Ville boulevard Boisson, Panier-Joliette-Porte d'Aix et Belle de Mai), on ne saurait trop vous conseiller de ne pas faire l'impasse sur les ateliers éloignés du centre, par exemple aux Catalans où Camille Goujon propose un atelier Stop Motion durant le week-end, ou à Malmousque pour l'apéro vue sur mer de l'atelier EOP.

Plusieurs lieux inaugurent leurs espaces à l'occasion des OAA, comme Ugo Schiavi à la Belle de Mai le samedi de 16h à 19h, les Ateliers de la Blancarde ou les 8 pillards à Plombières, gigantesque espace dans une ancienne

usine qui regroupe plus d'une dizaine d'artistes que l'on pourra découvrir le vendredi pour leur soirée d'ouverture. Vingt ateliers sur cinquante-six participent pour la première fois et renouvellent la manifestation, autant appréciée du grand public que par les professionnels.

Pour voir les cinquante-six ateliers, il faudra bien étudier avec méthodologie le livret édité cette année et le plan, organiser des parcours et, pourquoi pas, faire les OAA à vélo pour en voir plus et/ou en groupe pour en discuter. Chaque atelier est repérable de loin grâce à son fanion. Le calendrier des événements sera réactualisé sur le site internet du Château de Servières durant le week-end, de nouvelles festivités s'organisant au dernier moment, Covid oblige ! Il va sans dire que les artistes nous accueilleront dans le respect des règles sanitaires en vigueur fin août. Les livrets et les plans seront disponibles au Château de Servières et dans tous les lieux culturels dès mi-août et sur le site internet du Château pour les versions web.

CÉLINE GHISLERI

Ouvertures d'Ateliers d'Artistes : du 28 au 30/08 à Marseille. Rens. : chateaudesserveires.org

(1) Schémas d'orientation pour les arts visuels (SODAVI) est un outil de construction conjointe des politiques publiques en faveur des arts visuels, au service des acteurs professionnels des arts visuels et des publics. Il est décliné selon les spécificités territoriales, accompagné ou mis en place par les DRAC (Directions régionales des affaires culturelles).

UN CHÂTEAU SOUS LES BOMBES

À Marseille, la culture graffiti est partout, des fresques murales du cours Julien aux rooftops en vogue jusqu'aux tags politiques sur les murs fissurés de la ville. Pourtant, l'histoire de ce mouvement n'a pas de place dédiée dans les musées et aucun lieu ne présente une collection historique avec sens. La street cred' n'aurait-elle pas sa place dans l'histoire de l'art ? À défaut de voir les institutions s'engager dans la représentation historique du mouvement graffiti – notamment français – le Château de Forbin nous fait voyager dans le berceau du graffiti, le New York des années 80'-90's.

Collectionneurs avertis, Stéphane Miquel et Caroline Pozzo di Borgo, et l'ancien industriel M. Haegel ont réuni plus de 130 œuvres du graffiti, post-graffiti des années 80'-90' au cœur d'une demeure datant du XIX^e : le Château Forbin, à Saint Marcel.

Au fond d'une allée, après avoir passé le double portail, un parc arboré et le son des grillons accompagnent la découverte de l'immense bâtisse. Accueilli par la collectionneuse Caroline Pozzo Di Borgo, on se laisse porter par un discours passionné et passionnant, au gré d'anecdotes amusantes et de moments historiques. On déambule doucement de salle en salle, tentant d'engranger la masse visuelle, un accrochage dense : à l'image du graffiti, pas un mur vide de toiles, pas une toile vide de sens.

De la finesse du crayon de Dondi White sur blackbook, au *fat cap* de Fab 5 Freddy jusqu'aux macros si symptomatiques de Crash, la collection du Château Forbin ne peut laisser indifférent. Aone, Daze, Doze Green, Keith Haring, Lady Pink, Phase2, Lee Quinones, Quik, Richard Hambleton, Rick Prol... La liste est longue. Les dessins préparatoires et pages arrachées de carnets laissent deviner les heures



Château de Forbin, vue de l'intérieur

de croquis à la recherche du style. Les toiles attestent du dynamisme et de la diversité du mouvement de l'époque. L'œuvre de l'illustre Futura 2000 trouve une place de choix, ses recherches stylistiques sur papier sont légion, ses toiles abstraites stellaires embarquent (toujours) le visiteur dans l'esthétique d'un *Ulysse 31*. Coup de cœur pour le génie hyperstructuré de RAMMΣLLZΣΣ, qui dispose d'une salle dédiée. Il fallait au moins cela pour entrapercevoir ses théories sur la

lettre délaissée de tout carcan, la lettre pour elle-même, hors du mot, hors du sens, libre d'interprétation.

Une future bibliothèque et des documents d'archives finissent de nous persuader... Le photographe Henri Chalfant apporte un éclairage indispensable sur la culture du métro, l'évolution du lettrage, l'apparition des highlights et des 3Ds... et Martha Cooper d'évoquer avec tendresse les moments de vie de cette époque mythique.

Caroline Pozzo Di Borgo atteste : « *Même au Museum of Graffiti de Miami, il n'y a que très peu de pièces anciennes.* » Comprenez donc que la collection présentée au Château de Forbin est non seulement inédite par son nombre, mais aussi par sa sélection et sa qualité. Une collection qui se veut mouvante, en fédérant les collectionneurs privés et les institutions autour de prêts et d'acquisitions. Une collection qui désire également être vue par ses pairs, questionnée et remise en question au gré de résidences d'artistes. En premier lieu dédiée aux pionniers (Chris « Daze » Ellis), puis ouverte aux contemporains, la résidence se clôturera par une exposition dans l'espace galerie.

À tous les amoureux, à tous les curieux jusqu'aux sceptiques, cette collection unique ne pourra que vous impressionner par la richesse qu'elle confère à cette période : la naissance du mouvement retrouve enfin ses lettres de noblesse.

EL

Passage(s) : jusqu'au 25/08 au Château de Forbin (30 traverse Cavaillon, 11^e).
Rens. : 04 91 45 39 68 /
www.chateaudeforbin.com

PARÉIDOLIE

Salon international
du dessin contemporain
26 – 27 sept. 2020



CHÂTEAU
DE
SERVIÈRES
Château de Servières
11-19 boulevard Boisson
13004 Marseille



LA SAISON DU DESSIN
MÉTROPOLIS MARSEILLE – PROVENCE / RÉGION SUD

pareidolie.net

Galerie 8 + 4 — Paris
Galerie AL/MA — Montpellier
Galerie C — Paris
Galerie Valeria Cetraro — Paris
Galerie Vachet Delmas — Sauve
Gb Agency — Paris
Galerie Laurent Godin — Paris
Galerie Bernard Jordan — Paris
Galerie Maubert — Paris
Galerie Plein Jour — Douarnenez
Galerie Catherine Putman — Paris
Galerie Michel Rein — Paris
Galerie Eva Vautier — Nice
Galerie Nadja Vilenne — Liège

États uniques

Le photographe marseillais Jean-Christophe Béchet inaugure le nouveau Leica Store rue Grignan avec l'exposition Eureka, associant les extraits de deux séries réalisées en 2016 dans l'Ouest américain. Un road movie en deux teintes, entre une Amérique des campagnes pré-(pro-)Trump et le silence des paysages en noir et blanc.

Jean-Christophe Béchet est un héritier de la photographie de rue, dans laquelle l'image se confronte au réel. L'homme arpente les lieux, les campagnes, photographie ce qui l'anime, porté par les mélodies des images qui s'imposent à lui. En 2016, durant la période pré-électorale, lorsqu'il paraît encore impossible qu'un businessman égocentrique prenne les rênes d'une des plus grandes puissances mondiales, Jean-Christophe Béchet pose un regard aimant et inquiet sur ce territoire de plus en plus cabossé. Il décide d'entreprendre un voyage de plus de mille kilomètres, sur la route la plus solitaire des États-Unis : d'Eureka, Nevada, à Eureka, Californie... Tel le refrain idéal d'une chanson, l'ambiance américaine aux couleurs si évidentes nous plonge dans un western actuel où les revendications politiques s'expriment du rétroviseur de la voiture à la pancarte d'un restaurant, jusqu'au T-shirt du gérant... *Make America Great Again* résonne en trame



Vue de l'exposition

de fond derrière le calme et la douceur des images, rappelant les grands coloristes américains des années 60's. C'est en quittant les villes que l'on va retrouver la grandeur des « petits

paysages américains », nom de cette seconde série qui questionne avec subtilité les habitudes de représentations. Les chutes du Niagara, la Monument Valley, le Grand Canyon

se retrouvent si souvent représentés sur d'immenses affiches fameusement kitsch, presque outrancières, que l'on ne les reconnaîtrait pas autrement. Jean-Christophe Béchet en présente un parfait contrepoint, une subtile opposition entre le cadre et la grandeur des lieux, portée par des photographies argentiques en noir et blanc, aux contrastes hypnotiques, tirées de façon artisanale : une réalité plus sensible, hors du temps.

« La photographie, c'est comme un rythme, une mélodie, une atmosphère où l'on se laisse porter par l'image en suspens. » Jean-Christophe Béchet nous livre ici une histoire américaine à écouter sur fond de Bruce Springsteen et de Keith Jarrett.

EL

Jean-Christophe Béchet - *Eureka - USA* : jusqu'au 2/01/2021 au Leica Store (47 rue Grignan, 6^e). Rens. : www.facebook.com/LeicaStoreMarseille/

Pour en (sa)voir plus : <https://www.jcbechet.com>

Cœur de primate

Sculpture de Mathieu Faury et photographies d'Alexandre Brétinière.

Jusqu'au 31/08. Palais des Papes (Avignon, 84). Tj 10h-18h

Stéphane Menchon - Je ne suis pas photographe

Cyanotypes. Jusqu'au 31/08. Aux Parents Terribles (Pertuis, 84). Lun-sam 9h-15h30 + jeu-sam 19h-22h30

Y'a de l'Art dans l'Air

7 expositions XXL mises en place ces dernières années par les associations Art & Vie et les Papillons.

Jusqu'au 31/08. Carpentras (84). Tj/7, 24h/24

Eric Bouvet et Yan Morvan - Hexagone

Photos. Exposition initialement programmée dans le cadre de l'édition 2020 des Rencontres d'Arles.

Jusqu'au 1/09. Gare Avignon-TGV (Avignon, 84). Tj/7, 24h/24

Ernest Pignon-Ernest - Extases, les Mystiques

Installation de dessins. Jusqu'au 20/09. Église et cloître des Célestins (Avignon, 84). Sur RDV au 06 66 20 54 60 ou à culture@mairie-avignon.com

Je refléterai ce que tu es

«De Nan Goldin à Roni Horn : l'intime dans la Collection Lambert». Dans le cadre des 20 ans du musée.

Jusqu'au 20/09. Collection Lambert (Avignon, 84). Mar-sam 11h-18h. 0/2/8/10 €

Marseille 1720. La dernière grande peste d'Occident

Mmanuscrits (la majorité inédits), lettres, témoignages, tableaux, dessins, exvotos, textiles, gravures, etc.

Jusqu'au 20/09. Hôtel d'Agar (Cavaillon, 84). Mar-sam, sur RDV via le site www.hotel-dagar.com. 0/5/10 €

Le Bal de Bamako

Photos : œuvres de Mory Bamba, Jean Debara, Seydou Keita, Philippe Koudjina Ayi et Malick Sidibé.

Jusqu'au 26/09. Fondation Jean-Paul Blanchère (Apt, 84). Lun-sam 14h-18h

Pierre-Jean Rey - Un monde si fragile

Photos. Jusqu'au 26/09. Maison de la Photographie (Toulon, 83). Mar-sam 12h-18h

Trans-fer

Sélection d'objets anciens en fer d'une collection privée et œuvres contemporaines de la Collection Blanchère.

Jusqu'au 26/09. Fondation Jean-Paul Blanchère (Apt, 84). Lun-sam 14h-18h

En friche. Nouveaux regards sur l'industrie

Expo proposée par le FRAC PACA. Œuvres de Dominique Angel, BP, Anne-Valérie Gasc, Geoffroy Mathieu & Bertrand Stofleth, Bernard Moninot, Yvan Salomone, Pascal Simonet et Mehdi Zannad.

Jusqu'au 27/09. Musée de la Minoterie (La Mure-Argens, 04). Tj 10h-13h & 14h30-18h. 0/4/6 €

Collange / Prenant

Peintures, sculptures, gravures, photos, cabinet de curiosités...

Jusqu'au 30/09. MidiUne Galerie (Lourmarin, 84). Mar-dim 10h-19h

Avril et les Bozo

Peintures et sculptures d'Armand Avril, en dialogue avec sa collection de marionnettes Bozo du Mali.

Jusqu'au 25/10. Centre d'Art La Falaise (Cotignac, 83). Mar-mer & ven-dim 11h-12h30 & 14h30-18h. 0/1,50/3 €

Alexandre Benjamin Navet - Horizons

Dessins. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.

Jusqu'au 31/10. Rue des Arts / Quartier de la rue Pierre Sémard (Toulon, 83). Tj/7, 24h/24

Autour d'Albrecht Dürer, la gravure au XVI^e siècle

Gravures. Œuvres de Dürer, Van Leyden, Raimondi, Cranach et Skórczewski.

Jusqu'au 31/10. Château de Lourmarin (84). Tj 10h30-18h45. 0/3/6/7,50 €

Benoît Maire & Ker-Xavier Chaise du soir / Alexandre Benjamin Navet

Design / Dessins. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.

Jusqu'au 31/10. La Surface - Ancien évêché de Toulon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h + dim 11h-13h

Camus

Photos. Jusqu'au 31/10. Château de Lourmarin (84). Tj 10h30-18h45. 0/3/6/7,50 €

François Halard - L'Esprit moderne, escale en Méditerranée / Alexandre Benjamin Navet

Photos / Fresque. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.

Jusqu'au 31/10. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 10h-19h

Toulon, c'est canon !

Tapisseries, plans, archives, photos, céramiques. Œuvres de Gilbert Louage, Henri Pertus, Alfred Henry, Jean-Gérard Mattio, Willy Maywald, Olivier Amsellem, Joël Tettamanti, Camille Vivier et Christiane Carielle. Dans le cadre du programme «L'Été à Toulon» proposé par la Villa Noailles.

Jusqu'au 31/10. Galerie du Canon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

Recyclage/Surcyclage

Le recyclage sous toutes ses formes dans la sculpture contemporaine.

Jusqu'au 1/11. Fondation Villa Datris (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Lun & jeu-sam 10h-13h & 14h-19h + dim 10h-19h

À travers les yeux d'Yvon Lambert, 20 ans après...

13 salles habitées chacune par un artiste phare de la collection, à l'occasion des 20 ans de son installation à Avignon. Œuvres de Sol LeWitt, Donald Judd, Robert Barry, Christian Boltanski, Richard Tuttle, Cy Twombly, Daniel Buren, Andres Serrano, Anselm Kiefer, Miquel Barceló, David Horwitz, Robert Combas, Jean-Charles Blais, Niele Toroni et Robert Ryman.

Jusqu'au 15/11. Collection Lambert (Avignon, 84). Mar-sam 11h-18h. 0/2/8/10 €

Charles et Marie-Laure de Noailles, une vie de mécènes

Commissariat : Alexandre Mare et Stéphane Boudin-Lestienne.

Jusqu'au 31/12. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-dim 13h-18h

Jean-Marie Fage, « Je peins ce que je vois »

Peintures. Jusqu'au 3/01 2021. Musée Vouland (Avignon, 84). Mar-mer & ven-dim 14h-18h. 0/4/6 €

Une bouffée de (plein) air

Si le public a encore du mal à fréquenter les salles de cinéma depuis le confinement, la période estivale est l'occasion d'une explosion de propositions cinématographiques en plein air, sous les étoiles, aux quatre coins de la région. De quoi revisiter ses classiques ou découvrir raretés et nouveautés dans de délicieuses conditions. Petit tour d'horizon.

Après trois semaines d'exploitation cinématographique au sortir du confinement, les chiffres tombent, et laissent présager d'un été particulièrement morose pour les exploitants français. Les salles sont désertes, au point que certaines d'entre elles ont décidé de fermer derechef leurs portes pour une réouverture en septembre sous, on l'espère, de meilleurs augures. Il est un point qui fait cependant consensus : la diffusion cinématographique estivale parviendra à fédérer un plus large public essentiellement autour des séances en plein air. C'est sans conteste ce qui explique la profusion de propositions déroulées aux quatre coins de la Région Sud : le cinéma, pour reprendre ses marques, revient donc au paradigme de ses origines, pour de grands raouts populaires, qui en font finalement son essence.

De prime abord, la cité phocéenne se pare cet été des écrans installés dans divers quartiers par les équipes de Tilt & Cinémas du Sud, pour une nouvelle édition dont on se réjouit qu'elle ait pu avoir lieu ! La structure marseillaise incontournable en matière de diffusions extérieures estivales déroule pour son quart de siècle d'existence une programmation toujours aussi plurielle, de la Vieille Charité à Saint-Loup, en passant par le Frioul. Grands films populaires (*L'Odyssée de Pi*, *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?*, *Yesterday*), cinéma d'animation de qualité (*Mirai, ma petite sœur*, *Les Enfants de la mer*), beaux classiques du répertoire (*Ulysse*, *Médée*, *Silence, on tourne !*), sans oublier quelques perles cinématographiques bien senties, font de cet événement le rendez-vous incontournable de l'été marseillais.



Péril sur la ville de Philippe Pujol

Auquel vient d'ailleurs s'ajouter la dixième édition de Belle & Toile, soient les fameuses séances spéciales sur le toit-terrasse de la Friche la Belle de Mai, qui consacrent cette année sa programmation à Marseille au cinéma, avec une poignée de classiques à revisiter, de *Marius* à *La Vieille Dame indigne*, en passant par les plus récents *Transit* de Christian Petzold ou *Péril sur la ville* de Philippe Pujol. En filant vers le nord de la ville, dans la cité aixoise, les Instants d'été dévoilent également leur programme estival sous les signes de la comédie, du voyage, de l'écologie et des alternatives sociales. Cette dix-septième édition mariera également grands films populaires (*7 ans de réflexion*, *Indiana Jones et les aventuriers de l'arche perdue*) et raretés cinématographiques, à l'instar de *Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été* de la réalisatrice italienne Lina Wertmüller.

Il faudra alors prendre la route de l'ouest marseillais, après l'Étang de Berre, pour trouver une poignée d'autres belles

propositions estivales, en plein air. À Martigues, d'une part, qui emboîte le pas et propose, avec Un été au ciné, aux quatre coins de la ville, une vingtaine de séances spéciales sous les étoiles, jolie programmation volontairement tournée vers le grand public (*A Star is Born*, *La Vache*, *Retour vers le futur*, *À bras ouverts*, *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre...*). Et à quelques encablures, le cinéma le Méliès de Port-de-Bouc profite quant à lui de sa grande cour intérieure en plein air pour un mois et demi de projections quotidiennes à la nuit tombée, avec, cerise sur le gâteau, vingt et une soirées spéciales qui mêleront concerts (soirée afro-cubaine avec l'avant-première de l'excellent *Africa mia*), rencontres avec des cinéastes (dont Patric Chiha pour son dernier opus *Si c'était de l'amour*), soirées festives, conférences et masterclass. Plus loin encore, à la frontière de la région, au sein de la jolie cité arlésienne, l'événement Ciné Plein Air à la Croisière fait également saliver : cette

programmation estivale, toujours sous les étoiles, mêlera de beaux classiques festifs et musicaux (*Gadjo Dilo*, *Amazing Grace - Aretha Franklin*, *La La Land...*) et sorties nationales, dont *Voir le jour* de Marion Laine ou *Le Défi du champion*.

Enfin, last but not the least, la petite cité varoise de Cotignac est parvenue elle aussi à maintenir son fameux festival Les Toiles du Sud, dont la quatorzième édition se déroule dans le cadre somptueux du Théâtre du Rocher, avec une poignée de sorties nationales (*Été 85* de François Ozon), de rencontres de cinéastes (Martin Provost pour *La Bonne Épouse*) ou de moments musicaux, en l'occurrence avec l'Orchestre de l'Opéra de Toulon.

Autant de propositions propres à l'expérience collective du cinéma sur grand écran, dans le contexte actuel fort bienvenues, sous le soleil de Provence.

EMMANUEL VIGNE

- Ciné Plein Air : du 15/07 au 19/09 à Marseille. Rens. : 04 91 91 07 99 / seances-speciales.fr/nos-actions/cine-plein-air-marseille/
- Belle & Toile : jusqu'au 30/08 à la Friche la Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : 04 95 04 95 95 / www.lafriche.org
- Les Instants d'été : jusqu'au 30/08 dans les Jardins du Pavillon de Vendôme (Aix-en-Provence). Rens. : 04 42 91 99 19 / www.aixenprovence.fr/Les-Instants-d-ete-13405
- Un été au ciné : jusqu'au 5/09 à Martigues. Rens. : 04 42 10 82 90 / www.martigues-tourisme.com
- Un été au ciné à Port-de-Bouc : du 15/07 au 1/09 au Cinéma Le Méliès. Rens. : 04 42 06 29 77 / cinemelies.fr
- Ciné Plein Air à la Croisière : jusqu'au 30/08 à Arles. Rens. : 04 90 99 53 52 / www.cinemas-actes-sud.fr
- Les Toiles du Sud : du 17/07 au 20/08 au Théâtre du Rocher (Cotignac, 83). Rens. : 04 94 04 61 87 / les-toiles-du-sud.com

👉 Recommandé par Ventilo

👉 CINÉ PLEIN AIR

25^e ÉDITION DE L'ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR CINÉMAS DU SUD & TILT. DU 15/07 AU 19/09 À MARSEILLE. GRATUIT (PLEIN AIR). RENS. : 04 91 91 07 99 / SEANCES-SPECIALES.FR

Yesterday

Comédie de Danny Boyle (Royaume-Uni - 2018 - 1h57) Projection précédée dès 19h30 par une scène ouverte sur le répertoire des Beatles. Mer. 15/07 à 21h45. Jardin Guy Azais (10^e)

👉 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Timgad

Comédie dramatique de Fabrice Benchaouche (France/Algérie/Belgique - 2016 - 1h44), avec Sid Hamed Agoumi, Mounir Margoum... Jeu. 16/07 à 21h45. Château Saint-Loup (10^e)

Le Château de Cagliostro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1979 - 1h40). Dès 8 ans Sam. 18/07 à 21h45. Parc de Maison Blanche (9^e)

Green Book : Sur les routes

du Sud

Drame de Peter Farrelly (États-Unis - 2018 - 2h10), avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali... Mer. 22/07 à 21h30. Jardin Guy Azais (10^e)

Kirikou et la sorcière

Film d'animation de Michel Ocelot (France - 1998 - 1h10). Dès 8 ans Jeu. 23/07 à 21h30. Centre de Culture Ouvrière Saint-Thys (10^e)

Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

Film d'aventure de Luc Besson (France - 2010 - 1h47), avec Louise

Bourgoin, Gilles Lellouche... Dès 10 ans Ven. 24/07 à 21h30. Centre de la Vieille Charité (2^e). Sur réservation via le site <https://urlz.fr/dsRM>

Ulysse

Péplum de Mario Camerini (Italie - 1955 - 1h43), avec Kirk Douglas, Silvana Mangano... Dès 10 ans Sam. 25/07 à 21h30. Site du Port Antique (1^{er}). Sur réservation via le site www.billetweb.fr/cpa2020-ulyse

La Planète des singes

Film de science-fiction de Franklin J. Schaffner (États-Unis - 1968 - 1h52), avec Charlton Heston, Roddy McDowall...

Mar. 28/07 à 21h30. ABD Gaston Defferre (3^e)

Médée

Drame de Pier Paolo Pasolini (Italie - 1969 - 1h50), avec Maria Callas, Massimo Girotti...

Mer. 29/07 à 21h30. Site du Port Antique (1^{er}). Sur réservation via le site www.billetweb.fr/cpa2020-medee

Mammuth

Comédie de Gustave Kervern et Benoît Delépine (France - 2010 - 1h32), avec Gérard Depardieu, Yolande Moreau... Jeu. 30/07 à 21h30. Sud Side/Cité des Arts de la Rue (15^e)

Mirai ma petite sœur

Film d'animation de Mamoru Hosoda (Japon - 2018 - 1h40). Dès 7 ans Ven. 31/07 à 21h30. Jardin Guy Azais (10^e)

Zabriskie Point

Comédie dramatique de Michelangelo Antonioni (États-Unis/Italie - 1970 - 1h45) avec Rod Taylor, Mark Frechette... Mer. 5/08 à 21h30. Fondation Camargo (Cassiss)

L'USAGE DU MONDE

Après un parcours traversé d'embûches pour le maintien de la nouvelle édition du FID à Marseille, l'annonce est tombée : la trente-et-unième édition de ce festival majeur se tiendra bel et bien en salles dans la cité phocéenne. Grande joie, et un programme passionnant nous attendent dans divers lieux de diffusion de la ville.

Si l'organisation d'un festival est pleinement une aventure collective en soi, le maintien des manifestations dans cette ère post-Covid la hisse au rang de véritable sport de combat dont chaque round réserve son lot de surprises et autres retournements de situations. Ce fut le cas pour le plus important événement cinématographique phocéen : le FID devient ainsi l'un des plus grands festivals internationaux à maintenir sa nouvelle édition en salles, après un parcours du combattant, ces dernières semaines, particulièrement épique. Saluons d'emblée l'équipe organisatrice, et à sa tête Jean-Pierre Rehm, d'oser le pari de retrouvailles cinématographiques vitales en ces temps de crise, et de parvenir au tour de force, dans les conditions que l'on connaît, de présenter une trente-et-unième édition toujours aussi somptueuse, vivifiante et exigeante. Avec plus de quatre-vingts films sélectionnés des cinq continents, toutes compétitions confondues, une pléiade d'invité.e.s, et son lot de sélections parallèles, le public curieux d'une vitalité cinématographique hors normes goûtera sans conteste (nous l'espérons, en nombre) l'exaltant plaisir de voir défiler sur grand écran, collectivement, les œuvres qui continuent chaque année de nous donner foi dans une réinvention des formes dans le champ de l'image en mouvement. L'invitée d'honneur de cette trente-et-unième édition du FID est une cinéaste encore trop discrète au

sein de l'industrie hexagonale, pourtant créatrice d'une œuvre originale, audacieuse, intelligente : Angela Schanelec fut découverte par le public français avec son opus *Marseille*, douce — parfois suspendue — déambulation dont l'apparente sobriété de la forme ne cachait pas une narration plurielle, à tiroirs, comme autant de trésors ensevelis. Il ne s'agissait pourtant pas là de la première œuvre d'Angela Schanelec, comme viendra le démontrer le programme exhaustif qui lui est consacré. Au menu des diverses compétitions, le même mot d'ordre règne, à l'instar des précédentes éditions : présenter la quasi-totalité des films en première mondiale. C'est ainsi que nous retrouverons pour la compétition internationale quelques noms bien connus dont nous ne boudons nullement la découverte de leur nouvelle œuvre : Julio Hernández Córdón (réalisateur de l'excellent *Marimbas del Inferno*) pour *Se escuchan aullidos*, Jelena Maksimovic pour *Domovine* ou Kiyé Simon Luang pour *Goodbye Mister Wong*, cinéaste qui évolue depuis longtemps déjà, entre autres, au sein du Polygone Étoilé de Marseille. Côté compétition française, c'est avec un immense bonheur que nous découvrirons en première mondiale, donc, le nouvel opus du sémillant Régis Sauder (*Nous, princesses de Clèves*, *Retour à Forbach...*) avec son nouveau film *J'ai aimé vivre là*, en collaboration avec la grande autrice Annie Ernaux. Mais également Lech Kowalski (*C'est*



J'ai aimé vivre là de Régis Sauder

Paris aussi), Samir Ramdani (*La Cellule*) ou Camille de Chenay (*Un musée dort*). Outre les compétitions Premier, Cnap ou Flash, les opus programmés hors de ces cadres réservent, comme chaque année, leur lot de belles promesses, à l'instar du nouveau film de Florence Pazzottu, *Ch...*, échanges empreints d'une poésie que dévoile chaque œuvre de l'artiste, ici avec la cinéaste Mili Pecherer, elle-même programmée lors de cette nouvelle édition avec *Ce n'était pas la bonne montagne*, *Mohammad*. Sans omettre le film de Laurent Achard, *Jean-François Stévenin*, *simple Messieurs*, consacré à l'un des plus immenses acteurs-réalisateurs français, le beau *Peaux de vaches* de Patricia Mazuy avec Sandrine Bonnaire, ou *L'Homme, ce vieil animal malade* de Simone Fluhr. Sans oublier le court hommage rendu à Michel Piccoli, qui nous permettra de

(re)découvrir le film incroyablement libertaire et profondément vivant d'un cinéaste majeur Claude Faraldo, *Themroc*. Une sélection qui tiendra d'ailleurs lieu de soirée d'ouverture — après un programme initial par la force des choses modifié —, avec la diffusion de quatre films de l'acteur dans quatre lieux de la ville : au Théâtre du Gymnase, au cinéma les Variétés, au Videodrome 2 et à La Baleine. Cet aperçu non exhaustif d'une programmation brillante, et rare, est un signe de vitalité cinématographique essentiel dans un temps où le cinéma en salles cherche à trouver son second souffle dans un contexte particulièrement bousculé.

EMMANUEL VIGNE

FIDMarseille : du 22 au 26/07 à Marseille.
Rens. : www.fidmarseille.org

👉 Recommandé par Ventilo

👉 UN RÊVE DE COUR

PROJECTIONS DE SPECTACLES FILMÉS À L'OCCASION DU FESTIVAL D'AVIGNON : THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE. JUSQU'AU 25/07 AU PALAIS DES PAPES (AVIGNON, 84). 10/15 €. RENS. : 04 32 74 32 74 / FESTIVAL-AVIGNON.COM/

Le Prince de Hombourg

Drame politique d'Heinrich von Kleist (2h30). Mise en scène : Giorgio Barberio Corsetti. Avec Jean Alibert, Anne Alvaro... Création en 2014
Mer. 15/07 à 22h

👉 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Babel 7.16

Pièce pour 22 danseurs et 6 musiciens par la C^o Eastman (1h40). Chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet. Création en 2016
Jeu. 16/07 à 22h

Inferno

Drame librement inspiré de *La Divine Comédie* de Dante par la Trilogie Societas Raffaello Sanzio (1h50). Mise en scène, scénographie, lumières et costumes : Romeo Castellucci. Création en 2008
Ven. 17/07 à 22h

Cesena

Pièce pour 19 danseurs par les C^o Rosas et Grainedelavoix (2h). Conception : Anne Teresa De Keersmaeker (chorégraphie) et Björn Schmelzer. Création en 2011
Sam. 18/07 à 4h30 et 22h

Médée

Tragédie d'Euripide (2h20). Mise en scène : Jacques Lassalle. Avec Isabelle Huppert, Anne Benoît... Création en 2000
Dim. 19/07 à 22h

Le Roi Lear

Drame de William Shakespeare (2h30). Traduction et mise en scène : Olivier Py. Avec Jean-Damien Barbin, Moustafa Benaïbout... Création en 2015
Lun. 20/07 à 22h

Asobu

Pièce pour 16 danseurs, entre contemporain et bûto (1h30). Chorégraphie et scénographie : Josef Nadj. Création en 2006
Mar. 21/07 à 22h

Thyeste

Tragédie sauvage et surnaturelle de Sénèque par La Piccola Familia (2h35). Mise en scène : Thomas Jolly. Création en 2018
Mer. 22/07 à 22h

Les Damnés

Drame historique par la troupe de la Comédie-Française d'après Luchino Visconti, Nicola Badalucco et Enrico Medioli (2h10). Mise en scène : Ivo Van Hove. Création en 2016
Jeu. 23/07 à 22h

Ici bas - Les Mélodies de Gabriel Fauré

Les mélodies de Fauré revisitées par quinze interprètes d'aujourd'hui (1h15). Conception : Olivier Mellano (direction musicale) et Sonia Bester. Avec Dominique A, Jeanne Added, Camille, Élise Caron, Judith Chemla, Hugh Coltman, John Greaves, Piers Faccini, Philippe Katerine, Kyrie Kristmanson, JP Nataf, Sandra Nkaké, Himiko Paganotti, Rosemary Standley et l'ensemble Baum. Création en 2018
Ven. 24/07 à 22h

Le Jeu des ombres

Théâtre musical : drame de Valère Novarina (2h). Mise en scène : Jean Bellorini. Musique : extraits de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi. Direction musicale : Sébastien Trouvé. Avec François Deblock, Mathieu Delmonté...
Sam. 25/07 à 22h

! Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

UN ÉTÉ AU CINÉ
(MARTIGUES)

UN ÉTÉ AU CINÉ
(PORT-DE-BOUC)
SÉANCES EN PLEIN AIR DANS LA COUR DU CINÉMA. Du 15/07 AU 1/09 AU CINÉMA LE MÉLIÉS (PORT-DE-BOUC). 4,50/6 €. RENS. : 04 42 06 29 77 / CINEMELIES.FR

Be Natural, The Untold Story of Alice Guy-Blaché
Documentaire de Pamela B. Green (États-Unis - 2020 - 2h). Projection précédée à 21h par une conférence sur le thème «La naissance du cinéma»
Mer. 15/07 à 22h

Zone portuaire

Documentaire à base d'archives d'Emmanuel Vigne et Julien Chesnel (France - 2010 - 40'). Projection précédée dans la journée par une conférence de Robert Strozzi et des animations autour du Château d'I, et suivie par un film surprise
Jeu. 16/07 à 21h45. 3 €

Plonger encore

Documentaire de Jean-Baptiste Mees (France - 2020 - 1h). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Ven. 17/07 à 20h30

L'Âme du vin

Documentaire de Marie-Ange Gorbanevsky (France - 2019 - 1h41). Projection précédée dès 20h30 par des dégustations, stands et rencontres avec des œnologues et des producteurs
Mar. 21/07 à 22h

Hommage à Ennio Morricone

Projection de deux films en VF, en hommage au musicien italien récemment disparu :
- 18h30 (en salle) : *Et pour quelques dollars de plus*, western de Sergio Leone (Espagne/Italie/RFA - 1965 - 2h10), avec Clint Eastwood, Gian Maria Volontè...
- 22h (dans la cour) : *Cinema Paradiso*, comédie dramatique de Giuseppe Tornatore (Italie/France - 1988 - 2h35), avec Philippe Noiret, Jacques Perrin...
Mer. 22/07 à 18h30. 2 films : 8 €

Si c'était de l'amour

Documentaire de Patric Chihai (France - 2020 - 1h22). Dès 12 ans. Projection en présence du réalisateur
Jeu. 23/07 à 22h

La Vie est à nous

Film essai de Jean Renoir (France - 1936 - 1h06), avec Jean Dasté, Nadia Sibirskaïa... Projection précédée d'échanges autour des 100 ans de la création du Parti Communiste Français
Ven. 24/07 à 22h. 4 €

Douze mille

Drame de et avec Nadège Trebal (France - 2019 - 1h51), avec Arieh Worthalter, Liv Hennequier... Projection en présence de membres de l'équipe du film (sous réserve)
Mer. 29/07 à 22h

Discount + Les Invisibles

Deux films de Louis-Julien Petit (2015 & 2019 - 1h45 & 1h42) en soutien au Secours Populaire. Séance de 18h30 en salle et sance de 22h dans la cour
Jeu. 30/07 à 18h30. 8 € les deux films

Les Lettres de mon moulin

Film à sketches de Marcel Pagnol d'après l'œuvre d'Alphonse Daudet (France - 1954 - 2h40), avec Rellys, Robert Vattier... Dès 10 ans. Projection précédée dans la journée par des animations sur le thème «Sous le ciel de Provence»
Dim. 2/08 à 21h45

Lettre à la prison

Documentaire de Marc Scialom (France - 1969 - 1h10 - restauration sous la direction de Jean-François Neplaz/Film Flamme en 2008). Projection précédée à 19h de films d'ateliers de Film Flamme (en salle, entrée libre), dans le cadre d'une carte blanche au Polygone Étoilé
Mer. 5/08 à 22h

Grease

Comédie musicale de Randal Kleise (États-Unis - 1978 - 1h50) avec John Travolta, Olivia Newton-John... Projection précédée à 20h30 par un concert de Blues'Ky (rock'n'roll)
Ven. 31/07 à 18h30. Concert + film : 14 €

Africa Mia

Documentaire de Richard Minier et Edouard Salier (France - 2020 - 1h18). Projection en avant-première, précédée à 20h30 par un concert du Ruben Paz Trio (musique cubaine, latin jazz, salsa afro)
Ven. 7/08 à 22h. Concert + film : 14 €

Themroc

Comédie fantastique de Claude Faraldo (France - 1973 - 1h45), avec Michel Piccoli, Béatrice Romand... Projection en hommage à Michel Piccoli
Mar. 11/08 à 22h

Swing Time in Limousin

Documentaire de Dilip Varma et Dominique Varma (France - 2019 - 1h15). Projection précédée à 21h d'un concert de Jean-Jacques Luin & Thierry Massé (sax/piano)
Mer. 12/08 à 22h. Concert + film : 12 €

Marion Laine & Sandrine Bonnaire

Deux films de la réalisatrice avec l'actrice, suivis d'échanges avec la cinéaste :
- 18h30 (en salle) : *Un cœur simple*, drame (2007 - 1h45), avec Marina Foïs...
- 22h (dans la cour) : *Voir le jour*, comédie dramatique de Marion Laine (2020 - 1h31), avec Brigitte Roüan...
Sam. 15/08 à 18h30. 8 € les deux films

Baby Face

Drame de Alfred E. Green (États-Unis - 1933 - 1h10), avec Barbara Stanwyck, George Brent... Projection précédée à 21h par une conférence sur le thème «Le cinéma américain avant le code Hays»
Mar. 18/08 à 22h

Celles qui chantent

Programme de courts-métrages documentaires de Jafar Panahi, Karim Moussaoui, Julie Deliquet et Sergei Loznitsa (France - 2020 - 1h15)
Mer. 19/08 à 21h45

Une histoire de culture partagée

Soirée en présence des directrices(teurs) des structures culturelles de Port-de-Bouc :
- 18h30 (en salle) : *Le Rêve d'une culture partagée*, documentaire de Laurent Mathieu et Christian Clères (France - 2013 - 52')
- 22h (dans la cour) : programme de courts
Sam. 22/08 à 18h30. 2 films : 5 €

Kokoscha, œuvre-vie

Documentaire de Michel Rodde (Suisse - 2017 - 1h31). Projection en présence du réalisateur
Mar. 1/09 à 22h

PROJECTIONS EN PLEIN AIR À LA TOMBÉE DE LA NUIT. JUSQU'AU 5/09 À MARTIGUES. GRATUIT (PLEIN AIR). RENS. : 04 42 10 82 90 / WWW.MARTIGUES-TOURISME.COM/

Pierre Lapin

Film d'animation de Will Gluck (États-Unis - 2017 - 1h35). Dès 6 ans
Jeu. 16/07 à 22h. Plateau d'évolution Notre Dame des Marins

A Star is Born

Drame musical de et avec Bradley Cooper (États-Unis - 2018 - 2h16), avec Lady Gaga, Sam Elliott...
Ven. 17/07 à 22h. Stade de foot de Croix-Sainte

La Vache

Comédie de Mohamed Hamidi (France/Maroc - 2015 - 1h31), avec Fatsah Bouyahmed, Lambert Wilson...
Lun. 20/07 à 22h. Cité Arc-en-ciel Lavéra

Mia et le lion blanc

Film d'aventure de Gilles de Maistre (France/Allemagne/Afrique du Sud - 2018 - 1h38), avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent...
Mar. 21/07 à 22h. Maison de quartier Jeanne Pistoun

Dragons 3 : Le monde caché

Film d'animation de Dean DeBlois (États-Unis - 2018 - 1h34). Dès 3 ans
Mer. 22/07 à 22h. Plateau Tranchier

Monsieur Link

Film d'animation de Chris Butler (États-Unis - 2018 - 1h30). Dès 5 ans
Jeu. 23/07 à 22h. Le Coteau Paradis Saint-Roch

Le Grand Bain

Comédie dramatique de Gilles Lellouche (France - 2018 - 2h02), avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet...
Lun. 27/07 à 22h. Camping Hippocampe

Green Book : Sur les routes du Sud

Drame de Peter Farrelly (États-Unis - 2018 - 2h10), avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali...
Mer. 29/07 à 22h. Stade de foot de Croix-Sainte

Retour vers le futur

Film de science fiction de Robert Zemeckis (États-Unis - 1985 - 1h56), avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd...
Jeu. 30/07 à 22h. Maison de quartier Boudème

Inna de Yard, the Soul of Jamaïca

Documentaire de Peter Webber (France - 2019 - 1h39)
Sam. 1/08 à 21h30. Quartier de Jonquières

En liberté !

Comédie de Pierre Salvadori (France - 2018 - 1h47), avec Adèle Haenel, Pio Marmai...
Mer. 5/08 à 21h30. Plage des Laurons

À bras ouverts

Comédie de Philippe de Chauveron (France - 2016 - 1h32), avec Christian Clavier, Ary Abittan...
Jeu. 6/08 à 21h30. Quartier Ferrières

Tout en haut du monde

Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2014 - 1h30). Dès 8 ans
Lun. 10/08 à 21h30. Chapelle de Sainte-Croix

Dilili à Paris

Film d'animation de Michel Ocelot (France - 2018 - 1h35). Dès 7 ans. Séances «Ciné des Jeunes»
Mer. 12/08 à 21h30. Parc Julien Olive

Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre

Comédie d'Alain Chabat (France - 2001 - 1h47), avec Gérard Depardieu, Christian Clavier...
Jeu. 13/08 à 21h30. Place Degas

VIVRE !

APRÈS LA PLAGE, VENEZ AU THÉÂTRE !

SAISON 20•21 PRENEZ VOS PLACES DÈS MAINTENANT EN TOUTE LIBERTÉ !

Les
THÉÂ
TRES.

Plein Phare

Le Festival Phare réenchante cet été la cité arlésienne pour une cinquième édition tournée, comme chaque année, vers la production passionnante de courts métrages, dans le cadre exceptionnel du Théâtre Antique.

Au fil de ses éditions, le festival Phare d'Arles s'est taillé la jolie réputation d'une manifestation estivale chaleureuse et à la création cinématographique de formats courts, fin juillet, au cœur de la cité arlésienne. L'une des forces du Festival Phare, et non des moindres, reste sans conteste ce lieu unique de



La Nuit des sacs plastiques de Gabriel Harel

exigeante, et au regard du contexte général de déprogrammation des événements, c'est non sans plaisir que nous retrouvons Maud Calmé, la directrice artistique, pour une cinquième édition toujours consacrée

projections qu'est le Théâtre Antique d'Arles, cadre idéal et familial de toute beauté, pour une programmation kaléidoscopique de courts-métrages. Un décor de rêve que vient renforcer ben évidemment une sélection de films

trisés chaque année sur le volet, offrant de superbes découvertes sur la vitalité toujours renouvelée de cette forme cinématographique qui ouvre bien souvent un champ d'expérimentations visuelles et narratives absentes de la majorité des longs métrages. C'est en musique que s'ouvrira, dès le mardi 28 juillet, cette nouvelle édition : après une « ciné-causerie » — l'occasion d'échanger autour des mécanismes de création du courts — et un concert surprise, le premier programme, musical, enchantera l'âme du Théâtre Antique. Nous y retrouverons quelques perles incontournables, à l'instar de l'excellent *Make it soul* de Jean-Charles Mbotti Malolo, qui nous fait revivre, par une technique d'animation virevoltante, la prestation mythique de James Brown au Regal Theater, en 1965, effaçant littéralement le show du grand Solomon Burke. Se rajouteront les opus du grand cinéaste Jean-Gabriel Périot, *De la joie dans ce combat*, Tiphaine Raffier, pour *La Chanson* ou Eurydice Calméljane

avec *Harmonies*. Le lendemain, la part belle sera donnée — et c'est là l'un des fils rouges de la manifestation — au court métrage d'animation, avec la projection des films de fin d'étude de l'école Mopa, partenaire du festival, suivie de sept films sur le thème de la nature, dont le fameux *La Nuit des sacs plastiques* de Gabriel Harel. Une soirée qui s'achèvera tardivement par une sélection plus hot (sic !), avec *Give me a french fessée*, *Le Gardien sa femme et le cerf* et *Thomas dans la vallée des loups sauvages*. Cette nouvelle édition se clôturera le jeudi 30 juillet avec, entre autres, le ciné-concert de Nicolas Cante, excellent musicien déjà programmé par le passé dans la cité phocéenne, sur le chef d'œuvre de Morris Engel et Ruth Orkin, *Le Petit Fugitif*.

EMMANUEL VIGNE

Festival Phare : du 28 au 31/07 au Théâtre Antique d'Arles.
Rens. : 06 28 65 64 63 / www.festival-phare.fr

Recommandé par Ventilo

Pachamama

Film d'animation de Juan Antin (France/Luxembourg/Canada - 2018 - 1h10). Dès 7 ans
Mar. 18/08 à 21h30. *Maison de quartier* Jeanne Pistoun

La Lutte des classes

Comédie de Michel Leclerc (France - 2018 - 1h43), avec Leïla Bekhti, Edouard Baer...
Jeu. 20/08 à 21h30. *Plateau Tranchier*

Yao

Comédie dramatique de Philippe Godeau (France/Sénégal - 2018), avec Omar Sy, Lionel Louis Basse...
Jeu. 27/08 à 21h30. *Pinède de Canto-Perdrix*

Lumière ! L'aventure commence

Documentaire de Thierry Frémaux (France - 2016 - 1h30)
Sam. 5/09 à 21h. *Place Mirabeau*

LES TOILES DU SUD

CINÉMA / MUSIQUE / THÉÂTRE. 14^e ÉDITION. PROGRAMMATION D'AOUT NON COMMUNIQUÉE. DU 17/07 AU 20/08 THÉÂTRE DU ROCHER (COTIGNAC, 83), 7/10 €. RENS. : 04 94 04 61 87 / LES-TOILES-DU-SUD.COM/

Les Parfums

Comédie de Grégory Magne (France - 2020 - 1h40), avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel...
Ven. 17/07 à 22h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Scooby !

Film d'animation de Tony Cervone (États-Unis - 2020 - 1h34). Dès 6 ans
Mar. 21/07 à 22h

Été 85

Comédie dramatique de François Ozon (France - 2020 - 1h40), avec Juliette Binoche, Yolande Moreau... Projection en présence du réalisateur
Ven. 24/07 à 22h

La Bonne Épouse

Comédie de Martin Provost (France/Belgique - 2020 - 1h48), avec Juliette Binoche, Yolande Moreau... Projection en présence du réalisateur
Ven. 24/07 à 22h

Adorables

Comédie de Solange Cicurel (France/Belgique - 2020 - 1h31), avec Elsa Zylberstein, Lucien Jean-Baptiste...
Mar. 28/07 à 22h

Judy

Biopic dramatique de Rupert Goold (Royaume-Uni - 2020 - 1h58), avec Renée Zellweger, Jessie Buckley...
Jeu. 30/07 à 22h

Chat noir, chat blanc

Comédie endiablée d'Emir Kusturica (Yougoslavie/France/Allemagne - 1998 - 2h10), avec Bajram Severdzan, Srdan Todorovic...
Ven. 31/07 à 22h

FIDMARSEILLE - FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA

31^e ÉDITION. PROJECTION DE 82 FILMS VENANT DE 31 PAYS, HOMMAGE À LA CINÉASTE ALLEMANDE ANGELA SCHANELEC, À MICHEL PICCOLI... DU 22 AU 26/07 À MARSEILLE. SÉANCE : 7/9 €. PASS FESTIVAL : 55/75 €. RENS. : WWW.FIDMARSEILLE.ORG

FESTIVAL PHARE

5^e ÉDITION DU FESTIVAL DE COURTS-MÉTRAGES PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION PHARE : PROJECTIONS EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS. DU 28 AU 31/07 AU THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES. PASS 4 SOIRS : 35/40 €. GRATUIT POUR LES MOINS DE 10 ANS. RENS. : 06 28 65 64 63 / WWW.FESTIVAL-PHARE.FR

Courts en musique

Projection de 9 courts métrages, précédée par des ciné-causeries et un concert surprise : *La Chanson* de Tiphaine Raffier, *Make it soul* de Jean-Charles Mbotti Malolo, *De la joie dans ce combat* de Jean-Gabriel Périot, *Plot* de Sébastien Auger, *Venerman* de Tatiana Vialle & Swann Arlaud, *7 :35 de la mañana* de Nacho Vigalondo, *Metibe : Me tube : August chante la «Habenera»* de Carmende de Daniel Moshel, *Lisboa Orchestra* de

Guillaume Delapierre et *Harmonies* de Eurydice Calméljane
Mar. 28/07 à 20h. 8/10 €

Nuit de l'animation

Projection de 6 courts métrages sur le thème de la nature et de 2 courts «hot», précédée par des ciné-causeries : *Winter in the Rainforest (un hiver dans la forêt tropicale)* d'Anu-Laura Tuttelberg, *Hybrid* de Florian Brauch, Kim Tailhades, Matthieu Pujol, Yohan Thireau & Romain Thirion (école MOPA), *Apelmus (compote de pommes)* d'Alexander Gratzler, *Traces* d'Hugo Frassetto & Sophie Tavert Macian, *La Nuit des sacs plastiques* de Gabriel Harel, *Deux oiseaux* d'Antoine Robert, *Out of Range* de Yijia Cao, Lana Choukroune & Cécile Guillard, *Give me a French fessée* de Lucas Ansart, Laura Passalacqua, Loïck Piton & Camille Sallan et *Le Gardien, sa femme et le cerf* de Michaela Mihalyi & David Stumpf
Mer. 29/07 à 20h. 8/10 €

L'appel de la nature

6 courts-métrages : *High Dating* de Jules Zingg, *La Veuve Savarini* de Loïc Gaillard, *Une chienne bonne à rien* de Ken Wardrop, *La Traction des pôles* de Marine Levéel, *Sois heureuse ma poule* de Mélanie Auffret et *The Herd* de Ken Wardrop. Projection précédée de «Ciné-causeries» avec Lionel Roux (photographe) et Jean-Paul Demoule (professeur de proto-

histoire), de la projection de deux courts des élèves de l'école MoPA et d'une carte blanche au FID (en présence de l'équipe du festival) avec la projection de *A dança do Craposte* de Mariana Caló & Francisco Queimadela et *Come il bianco* de Alessandra Celestia
Jeu. 30/07 à 20h. 8/10 €

Soirée de clôture

Ciné-causeries, puis projection des films primés en présence du jury et de courts-métrages d'Emmanuel Mouret (en présence du réalisateur) et ciné-concert *Le Petit Fugitif* accompagné par Nicolas Cante
Ven. 31/07 à 20h. 15/20 €

PLAN BIS

SÉANCES PROPOSÉES PAR AFLAM ET LE FIDMARSEILLE DANS LE CADRE DE CINÉ PLEIN AIR. DU 12 AU 30/08 AU MUCEM - FORT SAINT JEAN (ESPLANADE DU J4, 2^e). GRATUIT (PLEIN AIR) SUR RÉSERVATION.
RENS. : 04 84 35 13 13 / WWW.MUCEM.ORG

Les Demoiselles de Rochefort

Comédie musicale de Jacques Demy (France - 1967 - 2h04), avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac...
Mer. 26/08 à 21h

Silence... on tourne

Comédie dramatique de Youssef Chahine (Égypte/France - 2000 - 1h48), avec Latifa, Ahmed Bedeir...
Ven. 28/08 à 21h

Hairspray

Comédie de John Waters (États-Unis - 1988 - 1h36), avec Sonny Bono, Ruth Brown...
Dim. 30/08 à 21h

RÉTROSPECTIVE DAVID LYNCH

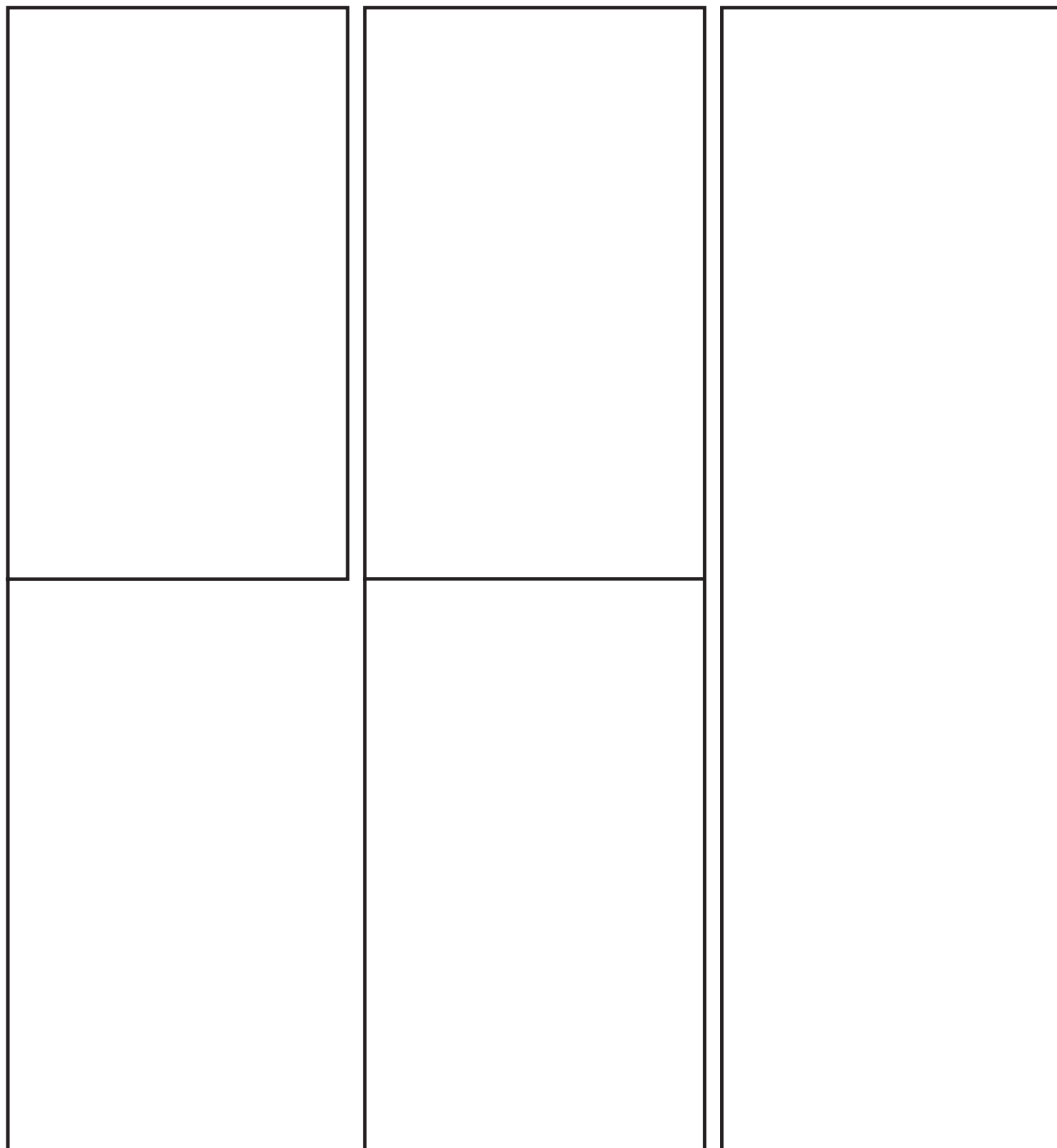
PROGRAMMATION CONSACRÉE AU CINÉASTE AMÉRICAIN. DU 19/08 AU 8/09 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}). 4,90/9,80 €. RENS. : 09 75 83 53 19 / HTTP://CESAR-VARIETES.COM/

HOMMAGE À KIRK DOUGLAS

HOMMAGE À L'ACTEUR AMÉRICAIN, DISPARU EN FÉVRIER DERNIER. DU 2 AU 30/09 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (CITÉ DU LIVRE, AIX-EN-PCE). 6/7 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

WEEK-END FRÉNÉTIQUE

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES AVEC PROJECTIONS NON STOP. DU 11 AU 13/09 AU POLYGONE ÉTOILÉ (1 RUE MASSABO, 2^e). ENTRÉE LIBRE. RENS. : 09 67 50 58 23 / WWW.POLYGONE-ETOILE.COM



Cette année, le Printemps de l'Art Contemporain voit grand et s'étale sur 8 semaines du 28 août au 17 octobre!

Un festival en 5 chapitres avec plus de 80 expos, projets, performances et installations dans l'espace public d'Aix-en-Provence à Istres, de Marseille à Port-de-Bouc, en passant par Miramas et Châteauneuf-le-Rouge.

Retrouvez la programmation complète sur www.p-a-c.fr

PRC / Provence Art Contemporain bénéficie du soutien de la Ville de Marseille, de la DRAC PACA / Ministère de la Culture, de la Région PACA / Sud, du Département des Bouches-du-Rhône, d'Aix-Marseille-Provence Métropole, ainsi que de l'ADAGP.



SALON

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE
PROVENCE

INTERNATIONAL
CHAMBER MUSIC FESTIVAL

28^E ÉDITION

DU 31 JUILLET AU 8 AOÛT 2020
LES MEILLEURS SOLISTES AU MONDE
SE RETROUVENT À SALON

SALON (MUSIQUE À L'EMPÉRI), UN FESTIVAL D'ARTISTES FONDÉ EN 1992 PAR
ÉRIC LE SAGE, PAUL MEYER, EMMANUEL PAHUD

GILBERT AUDIN, MISAKO AKAMA*, MAJA AVRAMOVIC, ORLANDO BASS*, ALESSIO BAX, KAROL BEFFA,
EUDÉS BERNSTEIN*, GAIDAR BESKEMBIROV, CLAUDIO BOHORQUEZ, MAGDALENA CEPLÉ, VERENA CHEN °,
LUCILLE CHUNG, ELLA COHEN WEISSERT °, EMMANUEL CURT, BENOIT DE BARSONY, DAVID GUERRIER,
ALBERT GUINOVAR, MARIE-JOSÈPHE JUDE, DAISHIN KASHIMOTO, LILIA KHUSNULLINA,
VINCENT LHERMÉT °, NATALIA LOMEIKO, FRANÇOIS MEYER, MARIANNE MULLER °,
ROGER MURARO, AURÉLIEN PASCAL, ALICE PIÉROT, JEAN-GUIHEN QUEYRAS,
ROXANA RASTEGAR °, NATACHA RÉGNIER, JOAQUÍN RIQUELME GARCÍA, ARIANNA SMITH °,
OLIVIER THIÉRY, LAURE THOMAS, YURI ZHISLIN...
* TRIO DÄMMERUNG, ° QUATUOR MONA, ° LES INATTENDUS

FESTIVAL-SALON.FR