

כלבים



N° 442

VENTILO

**LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES**

musique * théâtre
ciné * expos * danse

DU 4 AU 17 MARS #2020

GRATUIT
www.journalventilo.fr

6MIC Salle des Musiques Actuelles du Pays d'Aix

**VOTRE NOUVELLE
SALLE DE CONCERT**
AIX-EN-PROVENCE

Ouverture 06 Mars 2020

AIX EN PROVENCE PAYS D'AIX 6mic-aix.fr

NOMAD'CAFÉ ET GILLES DES MUSIQUES DU MONDE PRÉSENTENT

**6° ÉDITION BABEL
MINOTS**

FESTIVAL AUTOUR DES MUSIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC

11 > 22 MARS
2020

MARSEILLE ←

→ SPECTACLES
→ ACTIONS CULTURELLES
→ RENCONTRES PROFESSIONNELLES

WWW.BABELMINOTS.COM

UNE PRODUCTION CONCERTO SOAVE

EDITION XVIII

MARS EN BAROQUE

LE SALON DE MUSIQUE

DU 29 FÉVRIER AU 31 MARS 2020

FESTIVAL D'ART ET DE MUSIQUE
BAROQUE À MARSEILLE
WWW.MARSENBAROQUE.COM

EDITION XVIII

DANSE

VEN 13 MARS 20H30
SAM 14 MARS 19H

MARIE-ANTOINETTE

CHORÉGRAPHE
THIERRY MALANDAIN

04 42 49 02 00

LES-SALINS.NET

© Tristan Jeanne Valès

4→9 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival Mars en Baroque
- ▲ Festival Babel Minots
- ▲ Festival Avec le temps

+ L'INTERVIEW

- ▲ Suzane

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Le Ómic, à Aix-en-Provence

L'INTERVIEW

- ▲ Chinese Man

MULTIPISTE

- ▲ L'essentiel des concerts de la quinzaine

10→11 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival + de genres

RETOURS DE SCÈNES

- ▲ *Héroïne(s) #3 – Être ou ne pas* par la C^{ie} Les Passeurs

ÇA PLANCHE

- ▲ L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

12 LA FUITE DANS LES IDÉES

MILLEFEUILLE

- ▲ *Cook'n'Roll* de Marianne Doullay

13 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ▲ De prétendus sondages polluent la campagne des municipales à Marseille

14→16 LES VOIX DE LA CULTURE avec Radio Grenouille

- ▲ De prétendus sondages polluent la campagne des municipales à Marseille

17→22 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

23→26 ARTS

- ▲ Olivier Ratsi – *Vanishing Point* au 18 rue de la République
- ▲ *Des marches, démarches* au FRAC PACA
- ▲ Nicolas Clauss – *Morceaux choisis* aux Archives municipales d'Aix

27→31 CINÉMA

- ▲ Printemps du film engagé
- ▲ Festival La Première Fois
- ▲ Festival Regard de Femmes à Martigues et V.I.E au Féminin à Port-de-Bouc

CHRONIQUE

- ▲ *Marseillais Yeah ! Yeah ! Yeah !* d'Alexandra Musseau

UTOPIE MUNICIPALE

Mercredi 3 mars 2038. Il est 7h30, le soleil vient à peine de se lever et il fait déjà chaud. Chaud comme chaque journée d'hiver depuis de nombreuses années... Mais heureusement, à Marseille, depuis que le centre-ville a été entièrement débarrassé des voitures et que l'on a réinstauré le réseau de tram de 1910, l'air est encore respirable. D'autant que, après les Parcs du Merlan et de la Viste au nord, et celui des Caillols à l'est, un nouveau poumon vert s'apprête à voir le jour en lieu et place des Terrasses du Port, qui n'ont pas survécu à la fin des croisières de tourisme.

Aujourd'hui, le programme est chargé. Vu que les enfants sont de sortie, les quatre piscines de l'hypercentre affichent complet, mais l'on peut toujours se rabattre sur l'une des dix-huit autres de la ville. Nous revient soudain en tête ce jour de 2019 où, face aux portes closes de trois de la petite dizaine de piscines de la cité, on avait carrément abandonné l'idée de nager en hiver... Décidément, ça grouille de minots en ce mercredi. La médiathèque des Prophètes a été prise d'assaut, comme l'autre bibliothèque du 7^e arrondissement. Et comme les trente autres que compte la ville. Ce soir, on se permettra des boire des coups puisque désormais, on rentre tout le temps à pied, que l'on ait choisi d'aller en métro jusqu'aux Aygalades voir une perf de cirque sur les murs de la Cité, de s'arrêter à la Madrague écouter de l'électro flamenco les pieds dans l'eau ou de sortir dans le quartier écouter un concert de post rap indé dans l'une des nombreuses salles de diffusion qui fleurissent par grappes dans tous les coins de la ville. Au pire des cas, on rentrera en empruntant l'une des 60 nouvelles lignes de bus de nuit.

Attention tout de même à ne pas veiller tard, demain il faut préparer les pancartes pour le carnaval. Celui de la Plaine a fait beaucoup de petits, essaïmant dans toute la ville. Celui qui rend hommage aux vingt ans du drame de la rue d'Aubagne. Celui qui fête l'accès retrouvé à des logements dignes, à prix raisonnés. Surtout, trouver une idée pour le Caramantran ; le plaisir de lui attribuer les traits du vilain maire a largement diminué ces dernières années...

LA RÉDACTION

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Distribution : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Lucie Ponthieux Bertram, Fanny Bonfils • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de distribution Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Valentin Bricard, Audrey Chazelle, Laurent Dussutour, Marsactu, Cécile Matthieu, Zac Maza, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez, Emma Zucchi • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture

Gotier

Dans le cadre de l'exposition *Sickscreen Land* à la Friche La Belle de Mai proposée par le Dernier Cri



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

FESTIVAL AVEC LE TEMPS

Les chants de Mars



Aloïse Sauvage

Le 5 mars, le festival Avec le Temps entamera sa vingt-deuxième édition, réaffirmant son esprit rassembleur tout en prônant la diversité. Avec en toile de fond depuis toujours la chanson francophone, il laisse toutefois aux musiques actuelles et urbaines une place de choix. François Gautreau, chargé de communication et organisateur du festival, nous a reçu à la coopérative Grand Bonheur pour nous en dire plus sur l'événement.

Grand Bonheur œuvre dans le champ culturel en soutenant des projets artistiques multiples à l'image du festival Avec le Temps, événement central qui symbolise en quelques sortes ses différents « chants » d'action. La coopérative, tout comme son événement phare, s'étend sur le territoire Sud-Est et soutient des artistes aux univers vastes, francophones, nationaux ou internationaux, qui tous semblent avoir un esprit en phase avec ses valeurs. Prenant le relais du CRAC (Centre de Rencontres et d'Actions Culturelles) il y a cinq ans, Grand Bonheur donne des orientations musicales et territoriales nouvelles au festival, et organise des rencontres sonores et des parcours chansons, tout en gardant comme fil d'Ariane la thématique d'un événement dédié à la chanson, en mettant à l'honneur chansons à textes ou auteurs appartenant au patrimoine. Ces nombreuses ambitions « *ne posent pas de problème* » dans le maintien de l'identité « *puisque les gens sont contents d'année en année et que les jauges ne font qu'augmenter* », avec en prime une reconnaissance notable du milieu et du public.

Du 5 au 19 mars, l'événement se promènera de salle en salle, de ville en ville, offrant une trentaine de concerts de figures connues, reconnues ou moins connues de la musique francophone actuelle ou plus ancienne, pour finir son voyage avec un live (très attendu) d'Aloïse Sauvage le 28 à l'Espace Julien, précédé des non moins talentueux Roxaane et Lonepsi. Ce melting-pot fait de l'événement le « *le troisième festival de ce type sur le territoire après le Printemps De Bourges et les Francofolies de la Rochelle* », aux dires de François. Son nom évoque évidemment à chacun la chanson française de l'enfance, des radios FM, mais la programmation semble s'être étoffée et savoir incarner l'air du temps en alliant le patrimoine à des musiques plus

urbaines, à l'image des artistes Jok Air, Fixpen Sill ou Tsew the Kid. La programmation flirte également avec les temps modernes en invitant artistes émergents, nouvelles formes de musique ou artistes engagé(e)s, poètes ou portraitistes au caractère bien trempé. Une grande place est donnée aux artistes féminines, à l'instar de Suzane ou Aloïse Sauvage, aux textes terriblement ancrés dans notre époque. Sans parler de Brigitte Fontaine et d'Izia, ces personnalités chères au paysage musical francophone. Aux côtés des grands noms, d'intéressants artistes sont à découvrir, comme Clay & Friends, groupe québécois en devenir. Des plateaux plus intimistes et treize concerts gratuits permettent aux jeunes formations de se faire connaître auprès du public « *sans considération de revenus ni habitudes de sorties* ». Des concerts pour tous, et partout, puisqu'on pourra entendre Tiken Jah Fakoly à Vitrolles et les Innocents à Velaux. L'onde de choc se fera sentir jusqu'à Aix, au 6mic, avec un plateau atypique réunissant Fred Nevché pour un ciné-concert poétique et une lecture en musique des textes d'Alain Damasio. Jusqu'à Paris, même, avec une belle soirée découverte à la Maroquinerie le 9 mars.

Dans une démarche de médiation, le festival s'exportera dans les établissements scolaires et sera l'occasion de rencontres professionnelles, de balades sonores dans les rues de Marseille ou de débats. Ainsi, il permettra de se questionner sur les enjeux actuels de la filière, notamment en termes de développement durable. À travers cette ambition clairement multidimensionnelle, le festival Avec le Temps semble voué à la longévité.

CÉCILE MATHIEU

Avec le Temps : du 5 au 28/03 à Marseille et en Provence.
Rens. : www.festival-avecletemps.com

SUZANE AU FESTIVAL AVEC LE TEMPS

L'Entretien Suzane

Avec une consécration aux Victoires de la Musique dans la catégorie « révélation scène » et une date à l'Olympia à la fin de l'année, Suzane se hisse au rang d'étoile montante de la chanson française. À quelques jours de son concert à Marseille, l'artiste d'origine avignonnaise a accepté de répondre à nos questions.



Après la sortie de votre album *Toi Toi* en janvier, la tournée des festivals et cette nomination aux Victoires de la Musique, comment vous sentez-vous ?

C'est en effet une année chargée en émotion, très intense, avec beaucoup de surprises. J'ai eu la chance de monter régulièrement sur scène et d'aller jusqu'en Chine, au Japon ou en Mongolie, dans des endroits improbables, et d'être programmée dans les plus beaux festivals de France. Ma Victoire dans la catégorie révélation scène, c'est quelque chose de cohérent car c'est sur scène que j'existe et que les gens m'ont fait exister. J'ai été complètement sonnée par ce prix. C'est une reconnaissance des gens qui travaillent avec moi aussi et je suis très contente de représenter le Sud, d'une certaine façon.

Que représente ce succès pour vous ? La reconnaissance de votre talent, l'aboutissement de votre travail ?

Pour moi, ça veut dire pouvoir continuer à faire ce que je fais, continuer à écrire des chansons.

Je ne pensais pas en écrivant mes chansons qu'elles seraient autant écoutées même si c'était nécessaire pour moi de les écrire. J'ai découvert le nombre de vues sur les clips, je ne pensais pas qu'il y en avait autant. Cela me permet de continuer à avancer tout en restant la même malgré le succès.

Avez-vous eu des moments de doutes, d'inquiétude, entre vos débuts en danse et le grand saut dans la musique, ou à votre départ d'Avignon pour Paris ?

Bien sûr ! Et j'en ai toujours. Quand je termine une chanson, je me demande si je vais trouver l'inspiration pour la prochaine. Est-ce qu'il y a quelque chose qui va me parler ? Avant de monter sur scène, est-ce que je vais être assez en forme pour le public ? C'est important de se remettre en question. Il faut avoir confiance suffisamment mais avoir des doutes aussi. Je me suis surtout écoutée et j'avais envie d'entrer dans mon propre moule, puis j'ai fait des bonnes rencontres, dont mon producteur Chad Boccara ; j'ai eu de la chance mais il y a eu

beaucoup de travail.

Vos chansons sont aussi personnelles qu'elles soulèvent des problématiques universelles. Vous nous offrez une galerie de portraits, une observation fine de la société. Ce disque, c'est une vision du monde actuel ? Une nécessité de s'exprimer ?

J'essaie de décrire le monde dans lequel je vis, qui peut me faire peur ou me mettre en colère. Dans la vie, s'il y a quelque chose qui m'a heurtée et que je me suis sentie impuissante, je vais écrire dessus. Cela part souvent des choses que j'ai observées, des personnages ou des choses liées à moi ou à mon quotidien. Je raconte le quotidien pour que les gens se reconnaissent dans mes chansons. Et ils me le disent, que telle ou telle chanson leur a fait du bien, qu'elle les accompagne le matin.

Vous dégagéz une forte personnalité et une vraie esthétique dans le paysage musical français. On vous compare souvent à Stromae : ça vous fait plaisir ?

J'écris avec beaucoup de sincérité et j'essaie de dégager quelque chose de singulier. Les gens ne peuvent pas s'empêcher de faire des comparaisons ; je les comprends, je fais pareil. Stromae est une énorme référence qui a su casser les codes et m'a influencée comme toute une génération d'artistes. Donc oui, c'est un compliment. J'ai aussi été influencée par Brel, Barbara, Vitalic ou encore Daft Punk dans la chanson française et électro. Mais j'aimerais qu'un jour on parle juste de Suzane, tout simplement pour mon travail.

Aujourd'hui, vous êtes identifiée comme une artiste aux multiples talents, qui sait mélanger les disciplines. Comment se passent la création et le live ?

C'est un long chemin qui est passé par dix ans d'études de danse puis la découverte de ma voix vers treize/quatorze ans, et le fait de découvrir que j'aimais autant chanter que danser. L'envie vers dix-sept ans de sortir de la rigueur de la danse et de lâcher tout ça. J'ai osé car toutes ces choses étaient en moi et j'ai eu besoin de les exprimer. La création est assez instinctive. C'était vital pour moi, même si certains m'ont découragée. Quand un message me brûle un peu, il y a une phrase qui vient spontanément. Puis la danse vient appuyer les mots. La danse, c'est mon ADN, sans cela ce ne serait pas moi. Sur scène je donne beaucoup d'énergie, le trac se transforme en énergie. Je me sens libre, c'est un terrain de jeux : je vais chercher le public et on lâche prise tous ensemble.

Pour conclure, que pouvez-vous souhaiter pour cette année encore ?

Que ce rêve dure, dure, dure encore ; que je continue à écrire des chansons et à monter sur scène. Remplir l'Olympia le 1^{er} décembre comme mes idoles avant moi. Sinon, j'ai hâte de cette date à Marseille, de jouer dans le Sud.

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉCILE MATTHIEU

Suzane : le 13/03 au Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e), dans le cadre du festival Avec le Temps.
Rens. : festival-avecletemps.com

Pour en (sa)voir plus :
www.facebook.com/suzanemusique

FINOÛÏ

Inauguré début janvier, le 6MIC est la nouvelle Scène de Musiques Actuelles du Pays d'Aix. Ce week-end, il ouvre enfin ses portes au public pour trois soirées pimpantes. Voilà un nouveau lieu à la configuration et à la programmation plus que prometteuses !

Avec un bâtiment épatant vêtu d'un drapé minéral de 5 000 m² imaginé par Jean-Michel Batesti et Rudy Ricciotti, le 6MIC

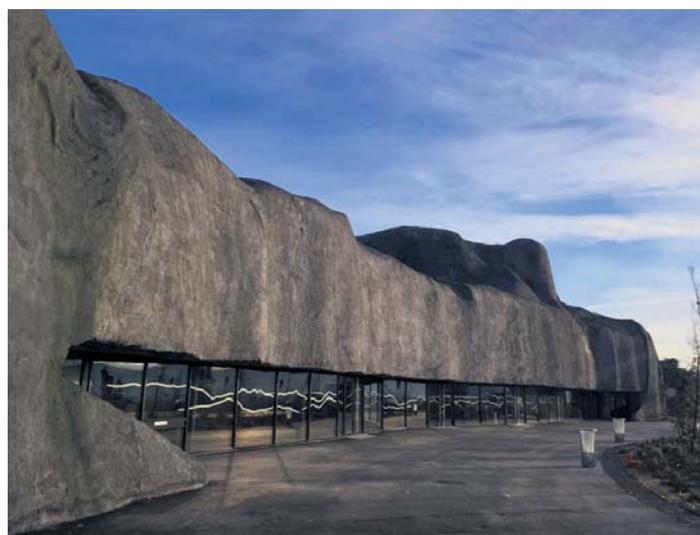
à l'accompagnement d'actions culturelles. Écoresponsable en termes de prévention, il souhaite susciter la curiosité, participer à des événements à destination du

mais également une performance architecturale et poétique orchestrée par Instrumentarium Project, porté par de véritables virtuoses de la musique électronique : leur light show a le don de décupler les sens... Les envies de pop seront comblées par le live de Yann Cleary : le petit protégé de Laurent Garnier sort un album aux accents électro pointus, pour un live hypnotique et sensible. D'autres artistes de la région rejoignent cette affiche alléchante : Vintage Machine, Hollow Gram, Jacket, Lau Rinha, OWN, Virago et Stony. La suite du week-end ne laissera aucun mélomane en reste ! La puissance du live de Worakls fera place aux mots ciselés d'Alain Damasio et Yan Pechin, ainsi qu'aux poèmes *Décibel* et à l'élan *Valdevaqueros* de Fred Nevché. Tous trois nous berceront pour une fin d'après midi dominicale toute en douceur.

Avec une programmation hebdomadaire riche, variée, curieuse et pointilleuse, le 6MIC prend une place depuis trop longtemps vacante : celle d'un grand lieu de concerts dans le pays aixois, voire tout simplement dans le Sud-Est ! Le rythme se promet frénétique : Richard Bona et Alfredo Rodriguez, Nelick, Las Aves, Malik Djoudi, Ayo, Erik Truffaz, Lofofora, Oxmo Puccino, Peter Hook & The Light... La première saison promet d'être intense, et l'équipe de la SMAC archi prête à faire trembler les enceintes de nos thorax !

ZAC MAZA

Le 6MIC : 160, rue Pascal Duverger, Aix-en-Provence
Rens. : www.6mic-aix.fr



se démarque. Deux salles de concert à jauge variable pouvant accueillir jusqu'à 2 000 personnes en tout, cinq studios de répétition et un studio de pré-production. L'innovation est totale ! Aux commandes de ce beau projet pour les sept prochaines années, l'équipe de la Société Coopérative d'Intérêt Collectif IRIS et ses trois mots d'ordre : musiques, technologies et démocratie. Lignes directrices auxquelles s'ajoutent l'envie de soutenir, de développer et de promouvoir toutes les musiques. IRIS se veut accompagnatrice d'artistes transdisciplinaires émergents et de tous les publics qui font la musique de l'ombre ou sous les projecteurs. Pensé pour être un espace de réflexion sonore accessible à toutes et tous, le 6MIC prône le mieux vivre ensemble et se veut entièrement sensible

jeune public, valoriser les artistes du territoire, favoriser les rencontres et les échanges...

L'aventure démarre sur les chapeaux de beat ! Pour cette première saison, c'est Kevin Rodriguez aka Worakls qui sera l'artiste associé au projet. Il jouera d'ailleurs à guichet fermé le lendemain de la soirée d'ouverture avec son set électro symphonique, accompagné d'un orchestre de vingt musiciens. On comprend le succès prématuré de cette date... Autre engagement artistique, le 6MIC accompagnera le groupe de pop rock aixois Jacket les trois prochaines années. Préparation, diffusion, autonomie : un énorme tremplin pour la suite !

Pour l'attendue et complète soirée d'ouverture, l'impressionnante structure accueillera l'électro latino, sexy, et exotique de Mekanik Kantatik,

ENFANT PHARE

Jolis labels pour nos beaux minots. Du 11 au 22 mars prochains, le Nomad'Café et le festival Villes et Musiques du Monde proposent une sixième édition de Babel Minots, événement musical dédié au jeune public. Programmant conjointement spectacles, concerts, actions culturelles et rencontres professionnelles, la manifestation est unique et son ampleur, nationale.

Soutenu par la Sacem, la DRAC et les Jeunesses Musicales de France, Babel Minots a vu le jour en 2015, émanant d'envies et d'ambitions profondes de consolider la proposition artistique offerte à la jeunesse. L'énergie déployée semble être puisée dans une source intarissable, à tel point que l'événement, au-delà d'un caractère intangible d'important satellite dans l'univers enfantin national, gagne aujourd'hui une image épicentrale. Par les compagnies et artistes, gagnant en nombre et en richesse ; par ses rencontres pros, incontournables pour les deux cents spécialistes de la culture, de l'éducation et de la jeunesse venus de la France entière ; et surtout par son action singulière, celle d'ajouter quatre cents bambins de la ville à la programmation, de leur offrir, au-delà d'un artiste éduquant sur plusieurs mois, deux soirs où ce seront eux, les stars. En honnêtes outils de mesure, les chiffres nous parlent : dix-neuf compagnies

et trente-deux représentations en majorité gratuites dans quatorze lieux, Babel Minots est boosté aux hormones de croissance. Aussi, un tour de la programmation permet de confirmer son potentiel éducatif. Le théâtre se mêle à l'instrument et offre une fenêtre multiculturelle indispensable, dès le plus jeune âge. Alors que les contes et fables de Lamine Diagne offrent un tour d'horizon des traditions africaines, Gurvan Liard et Nanih Vitard nous comptent *Le Voyage de Souleymane* dans son parcours de vie au Sénégal ; pays que l'on quitte « sans visa », à travers la musique de Boubacar Ndiaye, initiant nos têtes blondes à la thématique de l'immigration. La voix d'Iraka se fait aussi porteuse de message, à dos de goéland, pour une virée initiatique au pays de l'émancipation. Les jeunes cerveaux bouillonnants absorbent, murissent, fabriquent le ciment d'un esprit ouvert. Ils bravent leurs peurs : celle de la guerre, dans *La Contrebasse de me grand-mère* de la

compagnie Alatoul, ou celle de la mort, grâce à *Firmin & Hector*. Les petits cinéphiles réviseront le principe d'amitié grâce au film d'animation *Franz et le Chef d'Orchestre*, et viseront le classique à travers la romance de Buster Keaton

Ruffi de participer à l'élaboration d'un morceau avec le rappeur Iraka, qu'ils restitueront ensemble lors d'un concert inédit au Nomad'Café. Enfin, les Nouveaux Troubadours présenteront un spectacle musical pédagogique, résultat



Histoires en douceur pour les petites oreilles de Lamine Diane



Franz et le Chef d'Orchestre

dans *Sherlock Junior*. Marionnettes, théâtre, cinéma, musique, instruments électriques, électroniques, amplifiés et acoustiques, à cordes ou à peaux, le choix est quantitatif, et sa valeur des plus qualitatives.

Depuis sa deuxième édition, le festival se distingue profondément en mettant en place la Cité des Minots : un programme d'éveil musical et culturel sur cinq mois en milieu scolaire, accompagné par un artiste. Succédant à HK et les Saltimbanques, c'est René Lacaille qui offre cette année aux petits apprentis sa culture réunionnaise. L'éducation est évidemment culturelle, mais aussi sociale, et permet aux élèves de dix-neuf classes de primaires marseillaises d'évoluer dans un projet collectif. Ensemble, ils ont préparé un répertoire de sept chansons qu'ils s'enorgueilleront de pouvoir interpréter lors de deux concerts sur la (grande) scène du Moulin. De la même manière, la Fabrique à Chansons a permis aux élèves de l'école

de deux années de travail au Théâtre de la Colonne ; restitution d'une collaboration de cinq classes et de deux foyers seniors de Miramas sur des thèmes sociaux et environnementaux, dirigés par le chanteur musicien Gil Aniorthe Paz et mis en scène par Philippe Car.

Babel Minots, c'est une tour qui prend trois étages par édition et consolide son ancrage au sol dans le même temps. Un arbre culturel qui déploie ses branches et ses racines de manière exponentielle.

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Babel Minots : du 11 au 22/03 à Marseille.
Rens. : www.babelminots.com

Fauteuils d'orchestre

La dix-huitième édition du festival Mars en Baroque nous convie, dans les salons d'Ancien Régime, à prendre notre part d'un art de vivre gâché sur la civilité, la littérature et les beaux-arts. Ne faites pas antichambre, entrez !

La musique des XVII^e et XVIII^e siècles ne s'inscrit pas forcément dans les cadres publics de l'Église et de la Cour, mais adopte également les espaces domestiques réservés

avec la poésie contemporaine d'Erri de Luca (le 17 au Temple Grignan). Le festival s'ouvre également à d'autres périodes de l'histoire de la musique. Nous fréquenterons ainsi les salons de



Miserere d'Allegri : le Salon d'Urbain VIII avec le Chœur de Chambre de Namur

à l'épanouissement interpersonnel et au loisir amateur. Les salons, théâtres mondains du goût et laboratoires de sensibilités nouvelles, contribuent à l'expansion et à la diffusion des formes de la musique de chambre. L'éclat des plus illustres d'entre eux ne doit pas occulter la diversité des réseaux de sociabilité parmi lesquels artistes et penseurs peuvent développer de multiples affiliations selon leur talent et leur notoriété pour s'adonner au culte des muses en aimable compagnie ou se saisir du champ esthétique pour mener des combats à plus large visée, ainsi que l'atteste la riche mosaïque de la programmation Mars en Baroque 2020. Même si l'on a moqué les « précieuses », des femmes ont pu tenir un rôle intellectuel de premier plan dans ces cénacles proches de la sphère privée ; deux concerts en témoignent. L'ensemble Le Concert de l'Hostel Dieu a choisi de promouvoir à son Parnasse des compositrices qui, exceptée Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729), n'ont pu percer l'espace des possibles qui leur était assigné et ont sombré depuis dans l'injuste amnésie des siècles (le 5 aux Archives Départementales) ; contrairement à la brillante et sulfureuse cantatrice vénitienne Barbara Strozzi⁽¹⁾ (1619-1667) dont l'Ensemble Le Stelle fera dialoguer les compositions personnelles

la Renaissance où les peintres Brueghel et Raphaël s'inviteront pour partager une danse ou un air de luth avec des compositeurs flamands ou italiens, tandis que la soprano Maria Cristina Kiehr illustrera de toute la richesse de sa palette expressive la vitalité artistique du siècle d'or espagnol (Week-end Renaissance du 13 au 15). Le *Tombeau de Gesualdo* proposé par l'ensemble vocal Musicatreize (le 20) mettra en résonance la musique d'aujourd'hui et celle du mélancolique et tristement célèbre madrigaliste italien qui, comme un crâne posé sur la table d'une peinture de vanité, a braqué son regard sur un néant des choses humaines qui ressemble peut-être à son arrière-conscience. Attachés à la restitution de la vérité sonore de leur répertoire tout autant que leurs collègues baroques, les musiciens de l'ensemble instrumental L'Armée des Romantiques mettront le cap sur un baroque en crue, débordant le tournant du XIX^e siècle jusqu'au salon de Brahms habité par le spectre du grand Bach dont nous pourrions entendre le lendemain le premier livre du *Clavier bien tempéré* interprété par les étudiants des Conservatoires de Paris et Lyon (les 27 et 28 à la Salle Musicatreize). Trois propositions spectaculaires rompront avec l'atmosphère de salon.

Admeto, un opéra de Haendel dont la version concertante nous révélera l'histoire de ce roi sauvé par le sacrifice de sa femme, l'occasion d'émouvantes déplorations mêlées de parallèles cocasses dans la pure tradition italienne du genre (le 10 à la Criée). Nous aurons le privilège de découvrir le légendaire *Miserere* de Gregorio Allegri (1582-1652), propice aux méditations éthérées et aux parenthèses suspendues, dans une version restaurée par les soins de Jean-Marc Aymes et du Chœur de Chambre de Namur (le 21 à l'Abbaye Saint-Victor). Les intentions de Monteverdi dans ses *Vêpres à la Vierge* de 1610 conservent encore beaucoup de mystères et laissent un champ d'investigation ouvert aux expérimentations chorales qui rend excitante la proposition des quarante jeunes musiciens du Département de Musique Ancienne de Lyon (le 29 à l'Église Saint-Théodore). Ces trois événements viendront exalter, dans de grands sujets mythologiques et sacrés, l'amour, profane ou mystique, l'amour toujours, d'où ne s'excluent ni la douleur ni l'espérance dans une fusion des contraires qui submerge le poète, le musicien et la sainte en extase. Nous serons nous aussi les victimes

consentantes et déjà fébriles de ce « plaisir des larmes » dans lequel les arts baroques aimèrent à s'abandonner avec une théâtralité si désarmante.

Parce qu'il participe d'une éducation généralement héritée, le goût pour ces émotions aussi subtiles que démonstratives reste un marqueur particulièrement distinctif. Ainsi les actions de sensibilisation au long cours menées par l'équipe de Jean-Marc Aymes auprès des scolaires ou des publics empêchés prennent-elles tout leur sens dans une transmission conduite, comme un acte de foi, avec cette allégresse imaginative et communicative devenue au fil du temps le sceau de Concerto Soave. Une passion magistralement illustrée par la conférence inaugurale de Patrick Barbier le 29 février dernier, avec toute la conviction et l'art incomparable du partage qu'on lui connaît, inspirée de son dernier ouvrage *Pour l'amour du baroque*.

ROLAND YVANEZ

Festival Mars en Baroque : jusqu'au 31/03 à Marseille.
Rens. : 04 91 90 93 75 / www.marsenbaroque.com

(1) Le « cas Strozzi » est particulièrement éclairant sur les difficultés et les opportunités d'accès à la professionnalisation des femmes artistes dans et hors le cadre de la succession paternelle.

RETOUR SUR LA SOIRÉE INAUGURALE LE SALON INDIEN

En nous transportant au Bengale en lever de rideau de sa nouvelle édition, le festival Mars en Baroque nous a offert un préambule insolite dont l'intuition s'est imposée avec une force d'évidence immédiate. Au-delà de sa relation éponyme, *Le Salon de musique* de Satyajit Ray a fait apparaître, dans le cadre particulier de cette rencontre (le 29/02 à la Salle Musicatreize), les intimes corrélations qui peuvent relier les expériences sensibles entre des sphères esthétiques éloignées dans le temps et l'espace. Envoûtant comme une leçon de ténèbres, le film indien nous a entraînés dans une austère et somptueuse méditation sur la mort, la vanité et l'ivresse de l'art, qui rejoint dans son interrogation intemporelle et universelle les memento mori et les crucifixus à grand spectacle des artistes baroques.

Ce goût de la danse, la beauté du chant orné hindoustani qui baignaient ce chef-d'œuvre cinématographique ont trouvé ensuite leurs vivantes incarnations avec la danseuse Maïtryee Mahatma et la chanteuse Madhubanti Sarkar qui rivalisèrent d'expressivité, chacune avec les moyens de son art, accompagnées de Nazar Khan au sitar et de Nabankur Bhattacharya aux tablas. Le corps de la danseuse inscrivait la musique dans l'espace avec un élan dionysiaque (que Shiva me pardonne !) auquel le percussionniste, figure de proue de la musique indienne phocéenne, communiquait son ardente mathématique.

Les postures allégoriques codées par la tradition Kathak se déchiffraient comme autant de repères expressifs de la narration sacrée mais que le pur ravissement des formes chorégraphiques excédait tant l'interprétation de Maïtryee Mahatma, par la plénitude de son talent, touchait à l'essence polysémique de son art. Là, dans les multiples triangulations entre les raffinements de la voix, la pulsation instrumentale et les volutes colorées de la danseuse, se sont célébrés des prestiges au zénith du méridien baroque.

ROLAND YVANEZ

L'Entretien Chinese Man

Voilà un homme chinois en parfaite santé. Chinese Man Records n'en finit plus de se renouveler, et fête ses quinze ans d'existence avec la sortie de ses cinquièmes *Groove Sessions* et une tournée inédite qui débutera à Marseille dans quelques jours...

Sorti le 21 février dernier, ce nouvel album réunit les membres de Chinese Man, Scratch Bandits Crew et Baja Frecuencia. Trois styles, six créativités et douze mains, planqués ensemble loin du monde pendant plusieurs jours. Une technique de production innovante pour quinze morceaux explosifs. Electro cumbia, hip-hop, scratch, sampling, drum'n'bass... la solution (al)chimique est très efficace. Rencontre avec Fred, le manager du label, ainsi qu'avec les membres de Baja Frecuencia, Goodjiu et Azulevski.

Vous vous êtes réunis dans les montagnes pour la création de ces *Groove Sessions*, comment s'est passé le travail de composition ?

Azulevski : Il y avait vraiment une volonté de partir un peu de rien et de se retrouver isolés. Cette habitude vient des Chinese Man. On est allés en Lozère tous ensemble, en amenant du matériel pour faire du son, des samples, des idées et on est partis de zéro. 80 % de l'album ont été faits sur une session de travail de dix jours. C'était très intense, d'une créativité bouillonnante.

Fred : Il y avait un vrai « doute », on ne savait pas ce que ça allait donner. Trois titres ? Un album ? Une engueulade ? C'était un peu le défi ! On n'avait jamais testé cette méthode de production. Au final, ça a donné exactement ce qu'on espérait.

Goodjiu : Avant cet opus, les *Groove Sessions* étaient des compilations entre les différents membres du label sans forcément de mise en commun, alors que là, effectivement, l'idée c'était de casser les groupes, de faire en sorte que les membres de groupes différents travaillent ensemble en binômes et de voir justement ce qui en sortait avec toute la question de la spontanéité.



© Damien Chamcaïkan

À l'écoute de l'album, le mélange de vos styles et influences est très clair. Avez-vous, pour chacun des groupes, essayé de garder vos sonorités, vos styles propres ?

A : C'est là où ça a été très drôle. Les univers se sont un peu mélangés. On a eu peu de complexes à sortir de nos univers musicaux habituels, dans le sens d'une création commune. C'est d'ailleurs assez surprenant à certains moments de l'album, où l'idée qu'on pourrait se faire de qui a fait quoi n'est pas forcément vraie.

G : La pâte des différents groupes se retrouve dans chaque morceau : une ligne de basse ou un lead de Baja, des idées de Scratch, des samples typiques des Chinese. C'est une sorte de petit monstre avec les façons de produire de tout le monde.

F : C'est la réussite que le label en perçoit. Il y vraiment eu une émulation !

Comment a germé l'idée de cet album ?
F : Les *Groove Sessions* ont été initiées par les Chinese, depuis le début. On dit

se met en place. Pour nous tous, c'est une super progression, tant pour la production que sur les concerts. C'est la suite du défi.

G : On a rarement vu trois groupes de Djs qui jouent réellement en même temps ! C'est un bon challenge, à la hauteur de l'album.

F : Comme toujours dans le label, on a une volonté de scénographie. Je garde la surprise, mais on prépare un vrai show, très différent de ce qui a été vu !

La popularité de Chinese Man semble ne jamais s'essouffler, comment expliquez-vous ce succès ?

F : Je pense qu'il y a réellement quelque chose qui est lié au spectacle. On se renouvelle à chaque fois, les propositions scéniques évoluent sans cesse. Il y a une envie commune chez tous les groupes de faire des spectacles qui rendent les gens heureux, qui les font danser !

A : Le live des quinze ans est encore plus calibré pour ce côté festif, à travers les morceaux phares du label. Quarante morceaux en une heure et demie, c'est très dense, très intense. D'autant plus avec les MC sur scène. Miscellaneous, le MC de Chill Bump, va tourner pour la première fois avec le label, il apporte un nouveau flow, des nouveaux textes, une fraîcheur.

G : Tout jouer à six, ça donne forcément une version originale, différente de ce que le public connaît.

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Groove Sessions Live : le 12/03 au Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e) et le 14/03 à la Salle de l'Étoile (Chateaurenard).
Pour en (sa)voir plus : www.chinesemanrecords.com

souvent que c'est un état des lieux du label. On est portés par l'idée du collectif, on a envie d'avancer ensemble.

G : Quand on est à deux en production, on peut rapidement se retrouver bloqués sur ses inspirations. À six, les blocages de certains deviennent des inspirations pour d'autres, on rebondit plus facilement. La production gagne énormément en rapidité.

Vous vous apprêtez à prendre la route avec cet album ; comment se prépare-t-on scéniquement et artistiquement à une tournée à douze mains ?

A : La préparation est énorme. Trois groupes de musique électronique et deux MC sur scène, c'est beaucoup. On joue absolument tout en live. C'est très différent que de jouer une partition en tant que musicien ou de faire un dj set. Il y a énormément de travail de découpage, de préparation, de mise en place technique, d'organisation... On va jouer la majorité de l'album, mais aussi les morceaux qui ont marqué l'histoire de chacun et du label. C'est un spectacle son, lumière et vidéo qui

MULTIPISTE


CARPAL TUNNEL : JEAN MARC MONTERA & RAYMOND BONI
→ LE 4 AU PEINTRE DE LETTRES (6^e)

Depuis quelques mois, un nouveau souffle alimente le poumon artistique central, via l'artère Nau. Peintre de Lettres, outre son nom, conserve entre ses murs un foyer actif de créations artistiques aux formes diverses. Sans suivre aucune règle à la lettre, il s'agit plutôt pour l'association TRW, qui y a installé son atelier, de favoriser la production, le soutien et la diffusion artistique interdisciplinaire. À travers cours, ateliers, débats, projections ou ateliers, la production vidéo et la musique improvisée sont au cœur de ses activités. Cette dernière est le sujet d'une série de concerts bimensuels intitulée *Carpal Tunnel*, à l'occasion desquels deux improvisateurs explorent en solo un instrument thématique. En l'occurrence la guitare, pour ce deuxième rendez-vous, qui sera le vecteur d'expression de deux professionnels du genre. Jean-Marc Montera, maître du détournement, se plaît à percuter et à distordre sa six cordes. Raymond Boni, héritier du rock et du free jazz, s'adonne pour sa part à une lecture non conventionnelle de la guitare électrique, modulant au gré de ses influences la palette infinie d'effets que lui offre sa belle, faisant entrer le chaos dans une vibration porteuse de sens.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106425

BANDIT BANDIT
**→ LE 6 À LA BIÈRE DE LA RADE (TOULON)
ET LE 7 À LA GARE DE COUSTELLET (MAUBEC)**

Braquage à main armée dans le milieu du rock français. Un an à peine après leur premier concert, on croit voir double tellement le groupe Bandit Bandit s'est imposé sur les plateaux. On aurait tendance à baisser la garde en voyant le couple Maëva/Hugo, l'air bien sous tous rapports, mais méfions-nous des apparences ! En live, le duo prend le public en otage un flingue sur la tempe : mélange d'ambiance western vintage, blousons en cuir, lunettes de soleil (et très !) grosses guitares — en français dans le texte, s'il vous plaît ! — viennent comme une langue coquine nous chatouiller le creux de l'oreille. Dans des influences entre le Black Rebel Motorcycle Club et Black Angels peuvent se glisser Gainsbourg ou France Gall. Les chanceux les ayant découverts aux Camargue Sessions ou à la Guinguette Sonore peuvent en attester : Bandit Bandit ne se contentent pas de clips léchés et de tubes bien ficelés (*Maux, Pixel*), ils sont bel et bien en train de s'imposer comme un groupe de live majeur de la scène française. On saute donc sur la double occasion de ne pas en perdre une *Miêt*, on enfle nos bottes de cuir pour se la jouer Nancy Sinatra déginguée, avant que le binôme ne se fasse la belle dans un pays sans convention d'extradition.

VB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106423 / WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/104863

OVO + LA CHASSE
→ LE 7 À L'EMBOBINEUSE (3^e)

Partons déjà à la chasse aux œufs dans les ruelles de la Belle, où l'Italie semble continuer à faire beaucoup du bruit. Ce coup-ci, on est plus premier degré, avec le rock noise brutal d'OvO. Le bébé du millénaire flirte tout de même avec la contamination en nous exposant à son dernier album, *Miasma*, sorti au début de l'année sur le label canadien Artobject Records, s'offrant ainsi, au-delà même de ce titre tout mignon, une chance de contagion internationale. Qui cherche La Chasse prend sa place, et s'offre une chance d'entendre en avant-première quelques titres de *Sidera*, prévu pour 2020. Le groupe de Marseillaises organise ses battues en binôme. Une agile attaque sonore d'A et J ; une morsure profonde, imprimée à coups de baguettes acérées et de lignes de basse cavernes ; les cors en chœur, portés par les voix mêlées des deux chasseuses. Elles se font cueilleuses, nous arrachent à nos racines punk pour nous projeter violemment dans une fosse féline de doom et de noise. Celles qui signaient l'EP *Noir, plus noir que noir* il y a trois ans persistent à nous faire jouir d'un environnement sonore toujours aussi sombre et froid. En plein tourbillon couronné, faisons des soirées indés dans les petites salles un choix viral.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/85941

SHAMA RAHMAN
→ LE 8 AU MOLOTOV (6^e)

Rangez vos « Namasté » et vos idées reçues. Si vous vous attendez à un concert plan-plan de musique traditionnelle indienne, vous faites fausse route ! D'origine bangladaise, Shama Rahman est née aux Émirats Arabes Unis et vit désormais à Londres. Son parcours est surprenant : auteure compositrice multi instrumentiste, titulaire d'un doctorat en neurosciences pour lequel elle a étudié la créativité musicale, elle s'est produite dans de nombreux festivals à travers le monde. Jusqu'au Pôle Sud, même, puisqu'elle a été la première artiste à jouer du sitar lors de l'Antarctic Biennale. Les Bengali ont également pu la suivre dans le rôle principal d'une série télé de la BBC. Actuellement en tournée avec son album *Let The Light In*, élu « sélection Fip du mois de mars », Shama Rahman embarque sur scène des musiciens rencontrés lors de ses nombreux voyages pour donner naissance à un univers musical sans frontières. Jazz, électro, folk et psyché s'y côtoient, illuminés par la voix douce et envoûtante de l'artiste multilingue. On perd nos notions de temps et de styles tant le résultat s'avère unique et personnel. On peut se risquer à parler de « nouveau genre ». Shama a clairement beaucoup de choses à dire, à chanter et à nous montrer ; il ne faudra pas louper le passage de la comète qui inondera de lumière le Molotov.

VB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106510

LES TEMPS FORTS JAZZ
→ DU 11 AU 17 AU THÉÂTRE DU GYMNASÉ (MARSEILLE), AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE ET AU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD (AIX-EN-PROVENCE)


La belle endormie sait parfois exciter les papilles des jazzfans par la conjonction d'événements exceptionnels, dans des équipements publics somptueux. Ainsi de l'association du Grand Théâtre et du Conservatoire Darius Milhaud pour la venue du pianiste Andy Emler qui se voit offrir, avec son trio ETE (avec Claude Tchamitchian à la contrebasse et Éric Echampard à la batterie), une carte blanche dans les murs de ce dernier. C'est tout à l'honneur de l'institution pédagogique de recevoir ce trublion du jazz qui, s'il connaît une estime critique et publique, n'en a pas moins souvent été dédaigné par les « officiels » des musiques de jazz. Grand découvreur de talents (Thomas de Pourquery notamment), défricheur de chemins musicaux improbables à la tête de son MegaOctet (qui jouera au Gymnase le 17), cet outsider s'associera pour la seconde partie de la soirée à l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Darius Milhaud, conviant pour l'occasion des

élèves de l'Institut des Études Musicales Supérieures. Gageons que ces derniers s'imprégneront des ondes du trio invité pour en transmettre la substantifique moelle dans leurs parcours musicaux ultérieurs. Quand le pédagogique et l'artistique se combinent ainsi, cela ne peut qu'entretenir le feu du jazz. Les murs du conservatoire aixois résonneront également du poignant saxophone ténor de Sylvain Rifflet. Venant donner son hommage à Stan Getz, *Re-Focus*, ce « jeune maître » des notes bleues n'a pas son pareil pour raviver la flamme de celui que l'on surnommait « The Sound ». Sublimant la chaleur et l'émotion qui émanaient de son illustre prédécesseur, agrémentant ses propositions d'un somptueux quatuor à cordes, il conduit ses auditoires dans un maelstrom de sensations colorées dont le swing le dispute à la poésie. Quant à la prestation du trio de Brad Mehldau au Grand Théâtre, on s'en régale d'avance. Naviguant désormais dans les limbes d'une popularité musicale qui n'obère en rien son sens de l'exigence artistique, le pianiste, qui lorgne vers des standards de la pop (Radiohead, Beatles...), n'en est pas moins un authentique jazzman. Que l'on se souvienne de cette remarquable livraison de *Si tu vois ma mère* de Sidney Bechet à Vitrolles il y a quelques années, ou que l'on songe à sa rythmique d'exception (l'ampleur du son du contrebassiste Larry Grenadier, le drive sans pareil du batteur Jeff Ballard, qui accompagna Ray Charles) avec qui l'interplay atteint des instants de grâce... La formule de ce trio, loin d'être éprouvée, recèle bien des surprises, ne serait-ce que dans l'exécution toujours changeante des subtiles compositions du leader.

LD

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/

MACÉO PARKER
→ LE 14 À L'USINE (ISTRES)

Une date à passer au marqueur. Le saxophoniste, héritier de la musique noire américaine, le berceau ondulant sur la rythmique de parents pratiquants, appartient à la caste prestigieuse des légendes vivantes. Fraîchement majeur, il était déjà « massé au par cœur » imposé par l'école Brown. Il accompagnera le « Godfather of soul » en formation familiale des années durant. Au cour de sa carrière phénoménale, il offrira la profondeur de son cuivre à d'autres géants de l'histoire musicale, tels que George Clinton, Fred Wesley ou Prince. S'émancipant dans les années 90's, le premier album solo du maestro intitulé *Roots Revisited* expose les classements et signe le début d'une série de onze albums, le hissant sur le prestigieux trône du roi de la funk. La housse de son sax aura visité les loges de tous les continents, et son pavillon fait tinter l'énergie soul de Macéo aux oreilles de dizaines de populations. Onze albums solos, deux cents dates par an, trois heures de live à chaque concert, un double sept au compteur, plusieurs millions de fans... Allez savoir dans quel sens monter l'équation pour déchiffrer le secret de sa pêche éternelle. Dans la catégorie « opportunité à ne pas louper », voilà un énième concert dont le souvenir se glissera de lui-même dans le tiroir des inoubliables.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/18207

AHAMADA SMIS
→ LE 17 À L'ESPACE JULIEN (6^e)

Pointant du doigt chaque projet de voyage aérien, l'éthique craint de se faire doubler par la question médicale, faisant planer une potentielle menace de confinement, amer cocktail de précaution, de parano et de brouillage informatique. Téléportation gratuite loin de ce quotidien contagieux avec ce voyage dans l'Océan Indien, dirigé par l'artiste franco-comorien Ahmada Smis. Arrivé à Marseille à dix ans, il se fait connaître grâce à son slam et son rap habillés de samples jazz soul. Aujourd'hui, le chanteur multi instrumentiste pare le paysage culturel local de ses sonorités musicales d'origine. Ses « chants » d'action s'appliquent à unir les cultures : comorienne et mahoraise entre elles, et avec la nôtre, bien sûr. C'est ainsi que son dernier album, *Afrosoul*, sorti en 2018, forge des passerelles solides entre empreintes originelles, rap, hip-hop et soul jazz. Actuellement en studio en vue de la sortie de son quatrième album, *Air*, on se fera un plaisir d'en prendre un bol. Cette écoute publique de fin de résidence précédera une série de concerts pour Ahmada, accompagné du bassiste Reggie Washington, du percussionniste Abraham Mfougoulié, et du batteur Yul. Un bon bain dans l'Océan Indien, rythmée par les inspirations du poète urbain, et on remet à plus loin les peurs de demain.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/83046

ÇA PLANCHE

**LE BONHEUR (N'EST PAS TOUJOURS DRÔLE)
DE PIERRE MAILLET**→ **LE 5/03 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)**

« Jamais auteur n'aura été plus attentif à son époque et aux gens que Rainer Werner Fassbinder dans les années 70/80. » Grand admirateur de l'artiste allemand, dont il a mis en scène bon nombre des pièces de théâtre, le metteur en scène Pierre Maillet s'attaque désormais à son (grand) œuvre cinématographique.

Dans la salle résonne le tube *You're My Heart, You're My Soul* du duo Modern Talking. Le décor est planté : nous sommes dans les années 80. Sur scène pendant plus de trois heures, dix comédiens à l'énergie vivifiante vont camper une soixantaine de personnages fantasques et virevoltants, enchaînant les tableaux comme autant de petites histoires pour raconter la grande. Inspirée de trois des films de Fassbinder (*Le Droit du plus fort*, *Tous les autres s'appellent Ali* et *Maman Küsters s'en va au ciel*), cette création se veut ainsi tout autant un hommage au cinéaste et dramaturge qu'aux « laissés pour compte trop souvent "marginalisés" par une société de plus en plus égocentrique et déshumanisée. »

CC

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106340**LA MOUCHE PAR LA C^{IE} POINT FIXE**→ **DU 5 AU 7/03 AU THÉÂTRE LA CRIÉE (7^e)**

Quand on pense à *La Mouche*, difficile de ne pas se rappeler la terrible transformation de Jeff Goldblum dans le film de Cronenberg. Mais si Valérie Lesort et Christian Hecq se sont basés sur la nouvelle de George Langelaan pour leur nouvelle création, ils lui donnent corps dans un univers complètement décalé, inspiré quant à lui par

un épisode culte de la série documentaire *Strip-Tease, La Soucoupe et le Perroquet*, mettant en scène une mère et son fils, obsédé à l'idée de voyager dans l'espace.

Où l'on fait la connaissance de Robert et Odette dans le terrain vague où ils ont installé leur caravane, et où monsieur s'adonne à des expériences de téléportation... Non sans ratés, et avec l'issue dramatique que l'on connaît...

À mi-chemin entre la comédie et le polar fantastique, cette adaptation burlesque repose sur l'inventivité bouillonnante de ses metteurs en scène et comédiens, qui avaient déjà bluffé les spectateurs de la Criée il y a trois ans avec leur époustoufflant *20 000 lieues sous les mers*.

CC

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106242**BUFFLES PAR LA C^{IE} ARNICA**→ **LES 6 & 7/03 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (MASSALIA)**

Issue de la trilogie animale du dramaturge catalan Pau Miró



(*Buffles*, *Lions* et *Girafes*), la création de la compagnie Arnica met en scène une famille de buffles tenant une blanchisserie dans un quartier défavorisé d'une ville en proie à la crise économique. Lorsque deux de ses membres disparaissent l'un après l'autre, la famille se met à accuser les lions... Comment vont-ils survivre et surmonter

les obstacles de ce monde dominé par les félins ?

Sombre et énigmatique, la mise en scène laisse la parole à chaque membre de la famille, qui livrent à tour de rôle une réflexion sur le monde, entre crise identitaire, quête de vérité et soumission aux lois.

À la croisée entre jeu d'acteurs et marionnettes, la metteuse en scène Émilie Flacher signe ici une fable urbaine et chorale à la portée symbolique forte, posant la question de la primauté du collectif sur les intérêts individuels.

FB

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106275

TOUR DE SCÈNE | FESTIVAL + DE GENRES

Commun ouragan

Pour sa troisième édition, le Festival + de genres, organisé par Klap, fait un pas de côté pour mettre à l'honneur « l'amour de la différence ». Une approche de la danse qui se veut plus radicale, avec des propositions performatives engagées d'artistes, de citoyen.ne.s, porteur.se.s d'expressions militantes, intimes et ultimes.



Not I de Camille Mutel

À l'initiative de l'évènement, le chorégraphe et fondateur de Klap, Michel Kelemenis, fait rapidement le constat d'une nécessité d'élargir les points de vue sur l'art chorégraphique à l'échelle de la ville. En 2018, en écho à MP2018 et aux sollicitations de la ville de Marseille, le festival alors connu sous le nom de + de danse devient + de genres. Laurent Meheust, en charge de la programmation de la manifestation, et Michel Kelemenis font le choix d'encourager le désir réciproque de faire l'expérience de la rencontre de l'autre dans ce qu'elle met en conflit au présent. Et ils ne s'y trompent pas puisque cet engagement assumé en faveur d'« une parole proactive » a su créer, depuis, un repère pour tous les amoureux de la transgression, artistes et publics confondus. Aujourd'hui, Klap prend ainsi part à un réseau croissant et informel de plateformes et festivals européens dédiés aux questions de genres. Une belle promesse de servir simultanément la circulation des œuvres sur le continent et l'ouverture d'un dialogue à partir de ce qui est mis en réflexion.

Laurent Meheust constate aujourd'hui que la création chorégraphique opère naturellement « un renversement du divertir pour se focaliser ensemble sur des préoccupations sociales et environnementales. » Et l'édition 2020 concentre « des paroles fortes sur des dépassements individuels », précise-t-il. Qu'il s'agisse de premières créations ou d'œuvres repérées, ce sont pour lui autant d'invitations à « nous considérer commun.e.s et à nous construire différent.e.s. » Issus

d'un repérage régional et européen, les rendez-vous sont donnés par « *Nach avec sa mise en jeu sensuelle dans l'univers du krump*, Tatiana Julien et sa *transgression positive*, Arthur Perole et la création de *l'espace commun*, Camille Mutel et sa cérémonie de *l'intime*, Joachim Maudet et son *bestiaire de la perception*, Teresa Vittucci et son *décloisonnement de la sphère privée*, Liz Kinoshita et son *ode pour une conscience de l'environnement*, Matthieu Hocquemiller et la *voix des indésirables*, Marco d'Agostin et sa *performance cathartique*, Silvia Gribaudo et son *humour qui défie le convenu*. »

Un festival placé sous le signe de la sensualité, de l'intergénérationnel, du non conventionnel, du voyeurisme, de la grâce et de l'engagement. Un évènement que Laurent Meheust et l'équipe de Klap adressent à tou.te.s et dont l'ambition pourrait résumer par cette (in)citation de René Char : « *Développez votre étrangeté légitime !* » Et si aller à la rencontre d'autrui n'était que le chemin le plus court pour se rencontrer soi-même ? Ne pas craindre alors de voir quelques-unes de ses convictions se faire malmenées car dans le pire des cas, vous en ressortirez avec une grande envie d'en parler ! Et que ce soit à Klap, au Théâtre Joliette ou à la Scène 44 n+n Corsino, vous aurez tout loisir de le faire à l'issue des représentations, la convivialité des espaces y étant particulièrement favorable.

AUDREY CHAZELLE

Festival + de genres : du 12 au 28/03 à Klap, Maison pour la danse (5 avenue Rostand, 3^e), au Théâtre Joliette (2 place Henri Verneuil, 2^e) et à la Scène 44 (37 rue Guibal, 3^e).
Rens. 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

ÇA PLANCHE

ASIA DE MOULoud BELAÏDI

→ DU 5 AU 15/03 AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR (AVIGNON)



Alors que l'on n'en finit plus — hélas — de se poser la question du droit au blasphème en France, l'histoire d'Asia Bibi apparaît extrêmement éclairante. Et au moment même où la Pakistanaise vient d'arriver dans l'hexagone pour y demander l'asile, le Théâtre du Chêne Noir met en lumière son récit, par la plume de Mouloud Belaïdi et la mise en scène de Gérard Gelas.

Le destin de cette jeune chrétienne et mère de trois enfants bascule un jour de forte chaleur, lorsqu'elle décide de boire à l'eau d'une source qui lui est interdite. Sa mise à mort pour blasphème est immédiatement réclamée dans un pays où les musulmans sont majoritaires. Elle sera acquittée en octobre 2018 et extradée au Canada après avoir passé neuf années en prison dans des conditions déplorables. Touché par l'histoire d'Asia, Belaïdi signe un texte puissant qui dénonce l'intolérance religieuse et le fondamentalisme. Pauline Dumas donne corps et voix à cette femme exceptionnellement forte face à l'injustice et l'aveuglement.

FB

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106159

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE PAR LA C^{IE} LA CORDONNERIE

→ LES 10 & 11/03 AU THÉÂTRE DE L'OLIVIER (ISTRES)

On ne compte plus les adaptations — cinématographiques, surtout — du récit de Cervantès, chef d'œuvre de la littérature picaresque. Sous la houlette du duo aux manettes de la Cordonnerie, Météilde Weyergans et Samuel Hercule, Don Quichotte se retrouve propulsé en Picardie à l'aube de l'an 2000, dans la peau de Michel Alonzo, terne bibliothécaire qui a lu et numérisé tous les livres de son établissement en prévision du fameux bug informatique

annoncé pour le changement de millénaire...

Dans cette transposition loufoque en forme de ciné-spectacle, les comédiens et musiciens accompagnent en direct la projection d'un film muet, prêtant leurs voix aux héros de cette aventure rocambolesque et sonorisant le tout à l'aide d'ustensiles de fortune. Offrant ainsi une énième vie au chevalier à la triste figure, dans une fable contemporaine aussi drôle que poétique, évidemment propice aux rêves les plus fous.

À noter que la compagnie proposera également *Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin* le 14 au Théâtre de Fos.

CC

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106240

CES FILLES-LÀ PAR LA C^{IE} ARIADNE→ LE 17/03 AU ZEF - LE MERLAN (14^E)

Ces filles-là ont grandi ensemble à Sainte-Hélène, une prestigieuse institution où elles se sont juré fidélité et amitié éternelle. Ces filles-là n'ont pas de nom, ni de prénom. Sauf une, Scarlett, dont une photo dénudée va faire le tour du lycée, provoquant moqueries, isolement, harcèlement.

Inspiré par Amanda Todd, une jeune Canadienne qui s'était suicidée en 2012 après avoir publié sur Youtube une vidéo dans laquelle elle racontait son histoire, le récit de l'auteur anglais Evan Placey prend ici corps à travers huit adolescentes du territoire, accompagnées de douze comédiennes professionnelles incarnant des femmes de générations passées, qui

se sont battues pour leurs droits et leur liberté.

Cette fable chorale, éminemment d'actualité, explore tout autant le carcan du groupe dans une société où les frontières entre réalité et virtualité n'ont jamais été aussi floues, que les affres de l'adolescence à l'époque de l'image toute puissante.

CC

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106264

(RE)TOUR DE SCÈNE | HÉROÏNE(S) #3 - ÊTRE OU NE PAS PAR LA C^{IE} LES PASSEURS AU THÉÂTRE JOLIETTE

Employée du moi



Qualités : motivée, motivante, motivable.
Défauts : trop motivable, trop motivante, trop motivée.
Tête-à-tête avec la troisième addiction choisie par la compagnie Les Passeurs : la relation fusionnelle d'une Héroïne avec son tripalium, instrument de torture plus connu sous le petit nom de travail.

Elle l'aime, elle l'adore, c'est fou comme elle l'aime. Elle, c'est une jeune femme dynamique, sourire écrasant, répondant au titre de « manager d'autrui à manager ». Elle, droite comme un caporal, prête à vendre le moindre petit bout de son énergie au profit de la vitalité de son amour d'entreprise. Les termes techniques des tâches à accomplir sont débités comme un programme d'activités pseudo festives d'un club de vacances.

Plus qu'un vecteur d'émancipation financière, le travail représente ici une extension de sa volonté d'exister.

Cependant, comme toutes les batteries, Elle finit par s'épuiser. D'énergie, puis de sens. Obsolescence programmée d'un destin qui jusque-là échappait à sa propriétaire.

Place à la chute, à la découverte de soi par l'exil, à la poésie brute.

En résidence longue au Théâtre Joliette, la compagnie Les Passeurs, après l'alcool et l'amour, vient clore son triptyque autour des dépendances avec le travail.

Sophie Lannefranque propose une réflexion sur l'impact du vocabulaire d'entreprise comme mantra. La verbalisation de ce dernier permet une prise de conscience de la violence quotidienne emmagasinée. Sur l'injonction à la performance, ici féminine, portée jusqu'à l'épuisement et l'inévitable remplacement par une plus neuve, plus vive, plus moderne. « Plus », « mieux », « encore plus mieux » et autres superlatifs couvent des implosions à retardement.

La mise en scène de Lucile Jourdan souligne ces propos en choisissant de déplacer crescendo l'humain du devant de la scène au dehors de la salle.

Le mécanisme de l'addiction est redoutable, il pioche son espérance de vie dans un réservoir de hontes. Hontes elles-mêmes nourries par notre humiliante conscience à savoir où nous en sommes. Le besoin compulsif d'être utile ne noie qu'un temps l'abyssale question du « qui suis-je ? ». Or, personne ne trouve sens à son être dans une boîte à outils. Laissons « le faire » aux objets et « l'être » à l'humanité.

NADJA GRENIER

Héroïne(s) #3 - Être ou ne pas par la C^{ie} Les Passeurs était présenté du 11 au 14/02 au Théâtre Joliette. Pour en (sa)voir plus : www.compagnielespasseurs.fr

ON S'FAIT UN BOËUF ?

Mêlant recettes alléchantes et photos de la cité phocéenne, le livre *Cook'n'Roll* de Marianne Doullay rend hommage à la cuisine locale et familiale. Focus sur un ouvrage qui incite à « se faire du bien ».

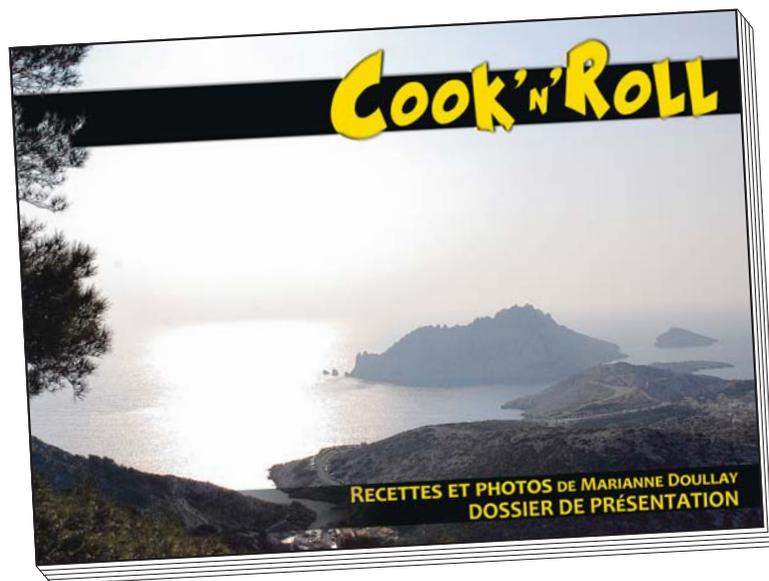
« Le repas gastronomique des Français est une pratique sociale coutumière destinée à célébrer les moments les plus importants de la vie des individus et des groupes... [Il] met l'accent sur le fait d'être bien ensemble, le plaisir du goût, l'harmonie entre l'être humain et les productions de la nature. Parmi ses composantes importantes figurent : (...) l'achat de bons produits, de préférence locaux, dont les saveurs s'accordent bien ensemble (...); et une gestuelle spécifique pendant la dégustation (humer et goûter ce qui est servi à table). »

Nous sommes d'autant plus d'accord avec cela que c'est l'UNESCO qui le dit lorsque, en 2010, elle inscrit le repas gastronomique français au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. On y retrouve donc moult ingrédients qui alimentent nombre de repas amicaux et familiaux : qualité et proximité des produits utilisés, plaisir de déguster et d'échanger. Car ce sont bien les paroles qui sont bues aussi.

Sur la vague de cet engouement pour la cuisine « maison » surfent de nombreux sites internet, blogs participatifs et livres de recettes. Ici, le grand format, à la reliure épaisse et aux pages garnies d'illustrations photoshopées parfois à outrance, côtoie les petits livres humbles à la sincérité première et la démarche véritablement engagée. C'est à cette dernière catégorie qu'appartient *Cook'n'Roll* de Marianne Doullay.

En guise de mise en bouche à l'encre de verve, une dédicace est lancée à plus d'une dizaine de personnes venues « partager la régale à la maison », suivie d'un portrait de l'autrice à la sauce Marsactu agrémenté d'une recette de potimarrons farcies. Quand on ajoute à cela le fait que Lolita (surnom de Marianne en clin d'œil au groupe de rock Les Lolitas) est fondatrice de feu *Taktik* (l'ancêtre de *Ventilo*, 1988-2000) et présidente de l'Association du Cours Julien, on comprend tout de suite que la dimension locale sera reine dans *Cook'n'Roll*. Ce que ne contredira pas la séculaire imprimerie La Platine et sa machine mythique Heidelberg au cœur du 1^{er} arrondissement, qui a donné une chair de papier aux idées de Marianne. D'ailleurs, les circuits-courts, qui favorisent les fournisseurs locaux, sont importants pour l'auteur, qui préfère « payer le plus directement possible le producteur et accepter de payer le prix qu'il faut pour une bonne santé. » « Faites-vous du bien », comme l'indique son introduction.

Chez Marianne, la cuisine est d'abord une affaire de famille. Un père qui porte, pèse, et livre avant de vendre



fruits et légumes quand il monte sa propre affaire, un frère et un neveu chef, et une mère qui « cuisinait toujours, avec des fois, trois plats différents pour qu'on mange tous ce qu'on aimait. » Rien d'étonnant finalement qu'elle remporte en 2000 le premier prix du concours international de soupe au pistou.

Acquérir une telle reconnaissance, c'est bien, cuisiner pour les potes en suivant les recettes de maman, chiner et improviser, c'est pas mal aussi, mais rationaliser cet éparpillement par un ouvrage, c'est quand même mieux quand on veut transmettre. La carotte est toute trouvée. Soixante-cinq recettes vont alors être éprouvés, rassemblées, décrites de manière compréhensible par le plus grand nombre, et illustrées par vingt-cinq photos de Marseille, autre passion de Marianne.

Cook'n'Roll peut démarrer en musique. Le petit poucet Marianne a certes déjà semé quelques cailloux : un frère et une mère travaillant à la Maison Hantée, des notes de musique qui égayent les pages de son ouvrage, et une police de caractère très rock'n'roll il est vrai. Mais une explication de texte supplémentaire était nécessaire. Outre le fait que cuisiner soit un peu comme faire sa gamme, qu'il y ait de l'improvisation et de la réappropriation de standards, et que l'on « puisse faire les choses à sa sauce tout en restant dans la mélodie », l'objectif était de mettre sa cuisine à la portée (musicale) de tous.

Ensuite, pour rappeler « ce qui a du goût, qui est vivant, palpable, avec des odeurs, des saveurs », il faut montrer son respect à la nature. Quoi de mieux alors, pour entrer dans le vif du sujet, qu'un calendrier des fruits et légumes de saison tout en couleurs adaptées ? Les recettes vont ainsi démarrer avec l'hiver et finir à l'automne pour la partie saisonnière de l'ouvrage. De manière classique, chaque entame se fait par les ingrédients et leur quantité associée.

Ce qui l'est moins, ce sont certains titres humoristiques (*C'est ma première surprise farcie*, *La fête du samedi soir*, *Mangez-moi, mangez-moi, mangez-moi*) et le fait que les recettes soient écrites en blocs de textes longs, comme un roman plutôt qu'avec sauts de ligne et tirets en frites. Peut-être une évocation implicite au polar que Marianne est en train d'écrire... Bref, pas le temps de reposer le couvert qu'une vue de la rade de Marseille nous invite à démarrer les recettes « Mer » avant de retrouver la terre ferme et ses viandes et tartes salées. Quelques apéros pour digérer nous sont ensuite proposés avant de finir la fête par les desserts et d'aller se coucher mentalement bien repus. Comme « une recette n'est jamais figée, qu'elle est sans cesse renouvelable », un espace est laissé libre pour que les notes personnelles ajoutent leur grain de sel. Le lecteur peut ainsi s'endormir en rêvant aux prochains repas qu'il pourra concocter.

GUILLAUME ARIAS

Dans les bacs : *Cook'n'Roll* de Marianne Doullay (Association Passe-moi le truc).

Présentation le 20/03 à la boutique Cristal Limiñana (99 boulevard Jeanne d'Arc, 5^e)



De prétendus sondages polluent la campagne des municipales à Marseille

France Info a publié les résultats d'un supposé sondage sans fournir d'explications sur l'institut qui l'a réalisé. La commission des sondages, qui veille au respect des règles de diffusion de ces enquêtes pré-électorales, doute de son existence. Le cas n'est pas isolé et illustre la sensibilité du sujet, à vingt jours du premier tour.

Quelques chiffres alignés au téléphone, par SMS ou sur un réseau social. Pendant tout le mois de février, de mystérieux sondages sur les municipales à Marseille ont fait leur apparition dans les conversations. La rédaction de Marsactu a elle-même été destinataire de plusieurs versions, distillées par des sources plus ou moins proches des candidats. Cette agitation habituelle des campagnes électorales a connu ces derniers jours un point culminant, avec la publication par France Info des résultats d'une supposée enquête d'opinion « qui circule sous le manteau ».

Diffusés ce lundi à l'antenne lors du « Brief politique » et mis en ligne sur le site internet France TV Info, les chiffres étaient attribués au renseignement territorial, les anciens RG. Autrement dit au ministère de l'Intérieur. De quoi donner une coloration particulière au scénario allégué, à savoir une déconfiture du candidat soutenu par la République en marche... Il n'aura fallu que quelques heures au préfet et au préfet de police pour adresser un démenti ferme : « Les services du renseignement territorial ne sont plus chargés du suivi de l'activité des partis politiques depuis 1994 et neffectuent ni de sondage ni de prévision électorale depuis 2004 », atteste leur communiqué commun.

« Aucun élément n'atteste qu'il y ait bien un sondage. »

LA COMMISSION DES SONDES

Contactée par Marsactu, la commission des sondages considère même « qu'aucun élément n'atteste qu'il y ait bien un sondage ». Cet organisme est chargé par la loi de veiller au respect de règles élémentaires dans la manière dont les sondages électoraux sont réalisés et diffusés. En général, avant toute diffusion, les instituts déposent auprès d'elle les « notices » — sortes de fiches techniques — des sondages réalisés. Lundi, son secrétaire général nous indiquait être en attente de précisions de la part de France Info sur la source du supposé sondage, ou à défaut d'un rectificatif. Ce que la chaîne

a fini par faire en fin d'après-midi, en modifiant jusqu'au titre de l'article. « Ces chiffres sont nuls et non avérés », conclut son erratum.

Dans un premier temps, seule la mention de la source avait été discrètement retirée. Cette correction ne suffisait pas à mettre l'article en conformité avec la loi. Celle-ci exige notamment que soit indiqué le nom de l'institut, le nombre de personnes interrogées et la date de réalisation. Sollicitée par mail, la journaliste de France Info n'est pas revenue vers nous.

DES CONDITIONS DE DIFFUSION ENCADRÉES

La loi prévoit précisément les informations qui doivent accompagner la diffusion des résultats d'un sondage électoral : 1) Le nom de l'organisme ayant réalisé le sondage ; 2) Le nom et la qualité du commanditaire du sondage ou de la partie du sondage, ainsi que ceux de l'acheteur s'il est différent ; 3) Le nombre de personnes interrogées ; 4) La ou les dates auxquelles il a été procédé aux interrogations ; 5) Le texte intégral de la ou des questions posées ; 6) Une mention précisant que tout sondage est affecté de marges d'erreur ; 7) Les marges d'erreur des résultats publiés ou diffusés, le cas échéant par référence à la méthode aléatoire ; 8) Une mention indiquant le droit de toute personne à consulter la notice prévue à l'article 3.

UN AUTRE « SONDAGE » PUBLIÉ PAR PHILIPPE PUJOL

Les mêmes informations font défaut à une publication de Philippe Pujol, partagé 200 fois sur Facebook. L'ancien journaliste de La Marseillaise et écrivain attribue les chiffres qu'il diffuse à des enquêtes commandées par la candidate LR Martine Vassal. Contactée, l'équipe de campagne de Martine Vassal n'a pas confirmé en être à l'origine. Si elle n'émane pas directement d'un média — elle a toutefois été relayée par Go'met, qui a ensuite procédé au retrait de l'article —, cette publication tombe toutefois sous le coup de la commission des sondages ainsi que de la loi dite « fake news ». Un candidat et même le procureur



qui jugerait qu'elle est « de nature à altérer la sincérité du scrutin » pourrait en demander le retrait en référé, c'est-à-dire avec une décision de justice dans les 48 heures.

Si ces quelques pourcentages acquièrent un statut précieux pour certains, c'est aussi que ces municipales 2020 ont fait l'objet de la diffusion publique d'un nombre réduit de sondages. À vingt jours du premier tour, la dernière publication en bonne et due forme date de mi-janvier, la précédente de novembre, soit avant la désignation des têtes de liste Les Républicains, LREM et Printemps marseillais. À la même époque en 2014, on recensait déjà huit enquêtes, dont trois sur un secteur précis.

Traditionnellement, les sondages commandés par les candidats sont une des sources qui abreuvant la campagne, même si le choix s'offre à eux de les diffuser ou de les garder pour eux. Ainsi, en juillet 2019, trois jours avant son meeting au Silo, Martine Vassal avait transmis à La Provence les résultats d'une enquête

financée par son association. De même, en novembre, son parti Les Républicains avait fait connaître les résultats de l'enquête réalisée afin d'aider à départager les deux prétendants à l'investiture, Martine Vassal et Bruno Gilles.

Mais depuis, cette source s'est tarie, alimentant les interprétations sur de supposées enquêtes non publiées. Quant aux médias, ils n'ont pas pris la relève. L'absence de fiabilité des chiffres de 2014 — le candidat socialiste a réalisé la moitié du score régulièrement annoncé — a-t-elle échaudé les commanditaires classiques ? Pour l'heure, la presse nationale n'a pas « investi » sur Marseille. La Provence proposera tout de même début mars un sondage général et plusieurs sondages sur des secteurs. De quoi rétablir un minimum de professionnalisme dans la diffusion de ces enquêtes d'opinion, sans pour autant offrir une prédiction garantie du scrutin à venir.

JULIEN VINZENT

QUI VOUS DIT LES COULISSES ?

Marsactu a fait le choix de ne pas diffuser et commenter les résultats des sondages électoraux, a fortiori de ne pas en commander. Nous considérons en effet que de multiples biais affectent ces enquêtes d'opinion et que notre rôle en tant que média n'est pas d'accompagner ces chiffres qui rythment la campagne mais de proposer des enquêtes, reportages et analyses sur les candidats, leurs programmes, leurs équipes... En revanche, il peut arriver que nous mentionnions les sondages pour le rôle politique qu'ils peuvent jouer, comme lors de l'investiture LR ou du choix de l'autonomie par EELV.

Les Voix de la Culture, morceaux choisis

Depuis le 10 février et jusqu'au 12 mars 2020, Radio Grenouille diffuse un rendez-vous quotidien avec quarante acteurs de la scène culturelle, dans lequel témoignent également quarante autres acteurs engagés dans des champs sociétaux multiples comme la solidarité, la jeunesse, l'écologie, l'éducation, l'économie... Dans ce numéro, nous publions quelques extraits des premières Voix de la Culture diffusées à l'antenne, que vous pouvez écouter en ligne intégralement.

« Nous avons décidé de produire ces programmes car nous sommes persuadés que la prochaine politique culturelle municipale et métropolitaine doit être refondée avec la société civile. Nous sommes également persuadés que pour lutter contre les injustices culturelles et les retards structurels, seule une réflexion partagée pourra construire, à Marseille, une politique publique inscrivant la place des artistes dans notre société, associant tous les publics et toutes les populations vivant sur notre territoire, développant l'économie de ce secteur que ce soit sur le terrain de l'industrie, du tourisme et bien sûr du tiers secteur. La somme des témoignages, des questions, des propositions que nous réunissons devra bien sûr encore être enrichie dans les semaines, les mois, les années à venir car les quarante premiers contributeurs représentatifs du champs culturel marseillais se sont déjà nourris des quarante témoignages d'acteurs de la société civile, qu'ils ont déjà pu échanger entre eux et que dix, cent, mille autres acteurs peuvent nourrir un nouvel espace public de la culture à Marseille. »

« La Ville doit prendre aujourd'hui ses responsabilités et a fortiori demain. En ouvrant des espaces de travail pour les artistes, comme ça se fait partout en France.

Il faut assumer aussi que si l'artiste a un rôle dans la cité, il puisse l'assumer en faveur de la cité, mais aussi aux dépens de la cité. C'est à la ville, aux municipalités, aux collectivités territoriales d'embrasser et d'accueillir les artistes. Je pense qu'ouvrir quarante ateliers d'artistes sur la première année de mandat, par exemple, pour la nouvelle municipalité, ce serait une belle réalisation. »

#14 - JEAN CHRISTOPHE ARCOS (MARSEILLE EXPOS)

« La culture, c'est aussi une pratique. C'est aussi une action, de la couture à l'opéra. Enfin, ça doit donner envie de chanter, envie de modifier quelque chose de la matière... Rousseau disait souvent que la culture, ce n'est pas simplement aller au théâtre. Au XVIII^e, c'est aussi faire des fêtes, au sens où on joue à ce moment-là une unité, non pas une unité d'être, mais une unité d'acte. On fait corps parce qu'on habite la même ville et qu'on a des choses à dire. »

#6 - CÉLINE ACKER (COLLECTIF LES PHILOSOPHES PUBLICS)

« À Marseille, il faut trouver une autre façon d'habiter, de faire vivre notre centre historique autrement que par de simples commerces de proximité parce que ça ne marche plus, parce qu'il n'y a pas la place pour deux boutiques de la même marque et que personne ne fermera les centres commerciaux en centre-ville. Je pense que la meilleure transition entre l'espace public et l'espace privé, ce sont des espaces culturels de différentes formes. Une nouvelle façon de partager les rez-de-chaussée de la ville afin qu'ils deviennent des lieux culturels sous toutes ses formes et qu'ils puissent introduire sur de l'intimité et sur de l'espace public. »

#5 - MATHIEU POITEVIN (ARCHITECTE)

« Je sais que c'est à la mode de dire les jeunes sont formidables et font des trucs très bien. Ça a baissé quand même dans les quartiers populaires. Énormément. Donc, il faudrait réussir aujourd'hui à utiliser cette envie énorme, à faire un peu la transmission des savoirs, des savoir-faire... Pour moi, c'est évident qu'on doit être dans une industrie de la création. »

#8 - PHILIPPE PUJOL (ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE)

« Ce n'est pas une ville pauvre, mais c'est une ville inégale. Il y a un des quartiers les plus pauvres d'Europe, la Belle de Mai, mais il y a le Roucas Blanc, un des quartiers les plus riches d'Europe. »

#1 - PHILIPPE FOULQUIÉ (FONDATEUR DE LA FRICHE)

« Les étrangers sont ceux qui ont fondé Marseille depuis Gyptis et Protis. Cette ville est faite de cette multiplicité constitutive. Je crois que ce sens du divers, ce rapport à l'ailleurs, se sent. Cette quête du grand large me paraît être un territoire symbolique à partir duquel fonder une politique culturelle, non pas dans le repli identitaire, non pas en opposant la Provence et la Méditerranée, mais au contraire en créant des traits d'union entre eux »

#10 - THIERRY FABRE, ORGANISATEUR DES RENCONTRES D'AVERROËS

« Le budget culturel est de 131 euros par an par habitant à Marseille, à Toulouse, c'est 214 euros. Il faut choisir d'allouer des budgets sur la culture, sur ce qui produit du commun... si on veut vivre ensemble ! »

#14 - JEAN CHRISTOPHE ARCOS (MARSEILLE EXPOS)

« Comment le territoire va se transformer en étant respectueux de sa culture, de son patrimoine et pas seulement du patrimoine monumental classé ? Personne ne va détruire une chapelle baroque... C'est plutôt le patrimoine contemporain qu'il faut préserver, le patrimoine du XX^e siècle, et il y a un magnifique patrimoine du XX^e siècle dans toute la région, et particulièrement à Marseille. »

#6 - PIERRE OUDART (DIRECTEUR DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN MARSEILLE MÉDITERRANÉE)

« Je pense qu'il faut essayer de protéger les lieux. On parle beaucoup des petits lieux. Il y a eu une politique d'attaque massive des petits lieux par rapport à la nuisance sonore ou à d'autres problématiques. On n'a pas vraiment essayé de trouver une solution et ça, c'est une erreur fondamentale. »

#15 - ÉLODIE LE BREUT (DIRECTRICE DE L'AMI)

« Sur la logique de l'hybridation, de la trans ou de la pluridisciplinarité, il y a aujourd'hui une question à aborder de la compréhension de ce qu'est la création contemporaine aujourd'hui. »

#21 - CÉLINE BERTHOUMIEUX (DIRECTRICE DE ZINC)

« Je pense que Marseille devrait être la deuxième capitale de la France. Paris est comme un peu asphyxié par lui-même et je pense que nous, on serait une réponse historique formidable, méditerranéenne, européenne, jeune, avec les problématiques du 21^e siècle... et on serait assez prêts à être cette capitale-là. »

#26 - MACHA MAKEIEFF (DIRECTRICE DU THÉÂTRE LA CRIÉE)

« J'ai l'impression, depuis la création de notre association, qu'il y a des cultures qui sont certes soutenues, valorisées, et puis des cultures méprisées par les institutions. Qu'est ce qui fait culture ? Est ce que le hip-hop, c'est de la culture, pour les politiques, en fait, déjà ? »

#2 - MOHAMED TAHABITA MBAÉ AKA SOLY MBAÉ (SOUND MUSICAL SCHOOL)

« La première mesure sur les musiques actuelles, c'est déjà de considérer que notre modèle économique ne repose pas nécessairement que sur le commerce de la bière et la billetterie. Et qu'à un moment donné, il faut aussi soutenir la création pour que les artistes puissent se développer et s'exprimer sur notre territoire. »

#15 - ÉLODIE LE BREUT (DIRECTRICE DE L'AMI)

« Aujourd'hui, « politique culturelle », je pense que ça veut rien dire ou pas dire grand chose. Je pense que la culture est un rouleau compresseur supplémentaire et qu'il n'y a aucune différence entre les grands raouts culturels, comme a pu être Marseille 2013, et d'autres processus de gentrification de cette ville. Dou la méfiance. »

#13 - YOHANNE LAMOULÈRE (PHOTOGRAPHE)

« La loi prévoit depuis 1955 qu'exposer son travail artistique doit ouvrir lieu à une rémunération. »

#14 - JEAN CHRISTOPHE ARCOS (MARSEILLE EXPOS)

« Je pense que les jeunes sont attachés aux musiques actuelles parce qu'ils les font et parce qu'ils s'y sentent dans la possibilité de développer une parole, un geste artistique. [Mais] c'est aussi un outil de consommation, de la consommation de masse si on considère les process des majors. »

#15 - ÉLODIE LE BREUT (DIRECTRICE DE L'AMI)

« Il y a un effort considérable à faire au-delà de l'investissement. Parce que si c'est pour multiplier les bibliothèques d'aujourd'hui dans tous les quartiers, ça ne sera pas un grand succès, ce ne sera pas une grande victoire, ça ne sera pas une révolution du tout. En premier lieu, ce qui nous intéresse, c'est que les bibliothèques vivent et se transforment. Elles s'ouvrent, elles s'ouvrent absolument, c'est ce principe de l'ouverture. Le troisième lieu, c'est une notion très contradictoire, très ambivalente, mais formidable. Et je trouve que ce ne sont pas aux professionnels, ce sont même pas aux politiques d'apporter les éléments d'ouverture. C'est à la population, les usagers ou les citoyens non usagers. »

#8 - ALAIN MILIANTI (PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES USAGERS DES BIBLIOTHÈQUES)

« La culture underground, c'est la force de Marseille. Si on arrivait à mettre de l'institutionnel dessus, c'est-à-dire du fric et une volonté politique d'aller vers de la culture avec tous les risques citoyens que ça représente pour les politiques d'aujourd'hui, ça serait un régal. Marseille, c'est une des villes idéales. C'est méditerranéen mais ce n'est pas que tourné vers la Méditerranée, c'est tourné vers la montagne, les Alpes, tourné vers la France aussi. D'ailleurs, la nouvelle population marseillaise, ce n'est pas des Méditerranéens. C'est ce qu'on appelle ici à tort des Parisiens, c'est-à-dire tous les non Marseillais. Mais c'est une force. On n'a jamais eu autant de force et on a un peu de mal à en faire quelque chose. »

#8 - PHILIPPE PUJOL (ÉCRIVAIN ET JOURNALISTE)

« S'il y a un réseau d'autobus, de métro ou de façons de bouger tout à fait XX^e siècle, on ira au devant des autres et on sera en avance, à nouveau. Pouvoir circuler pour aller voir l'autre, c'est casser les ghettos, casser cette fameuse fracture Nord-Sud dans notre ville. »

#26 - MACHA MAKEIEFF (DIRECTRICE DU THÉÂTRE LA CRIÉE)

« Ce qui m'a toujours gêné dans les milieux culturels marseillais, c'est que les politiques pensent que nous sommes redevables par rapport aux subventions qu'ils peuvent nous allouer. Ils oublient que c'est de l'argent public qui est là pour l'intérêt général. »

#2 - MOHAMED TAHABITA MBAÉ AKA SOLY MBAÉ (SOUND MUSICAL SCHOOL)

« La politique culturelle n'est pas un enjeu politique et même parfois, elle apparaît comme un élément qui peut faire perdre. »

#6 - PIERRE OUDART (DIRECTEUR DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN MARSEILLE MÉDITERRANÉE)

« Il y a une hiérarchisation des cultures, des populations. On arrive à une espèce d'apartheid à Marseille, politiquement parlant. »

#2 - MOHAMED TAHABITA MBAÉ AKA SOLY MBAÉ (SOUND MUSICAL SCHOOL)

« Il y a une espèce d'ostracisme, comme quoi les gens du nord ne peuvent pas apprécier du théâtre, de l'opéra, etc. C'est quelque chose qui plane dans cette ville et qu'il faudrait casser. [...] Il faut d'abord qu'il y ait une volonté politique d'offrir quelque chose et de voir comment ça peut pousser dans ces territoires là. La politique, c'est de dire le nord n'a droit à quasiment rien. Et dans le sud, on va tout mettre pour qu'ils soient bien en termes de culture, de transports, etc. [...] Il y a une « Black Belt », une ceinture noire entre le nord et le sud. Au-delà de Capitaine Gèze, il n'y a rien. »

#2 - MOHAMED TAHABITA MBAÉ AKA SOLY MBAÉ (SOUND MUSICAL SCHOOL)

« On est toujours dans cette idée que notre modèle économique s'appuie aussi sur un format industriel et donc on représente la « recherche et développement » de cette industrie. »

#15 - ÉLODIE LE BREUT (DIRECTRICE DE L'AMI)

« Une possible solution, c'est d'ouvrir un grand chantier pour associer la population à cette réflexion sur une politique culturelle. (...) Après, il faut arriver avec des propositions. Il y a d'une part des urgences et d'autre part, des choses à inventer, et il faut les mettre en chantier. Il ne faut pas trouver tout de suite le fric pour ouvrir quatre lieux ou cinq bibliothèques. Le sujet c'est : pourquoi cinq bibliothèques ? Et comment ? Et c'est à ce moment là, on peut penser, dans la durée d'un mandat, l'échelonnement. Ça veut dire qu'il y a un engagement ferme de la nouvelle municipalité sur le développement du budget culturel. Ça veut dire aussi que la population est concernée par ça. Elle est acteur de ça. »

#1 - PHILIPPE FOULQUIÉ (FONDATEUR DE LA FRICHE)

« Les bibliothèques rendent un service que nulle autre institution ne peut rendre. Il y a un autre enjeu très important, c'est que c'est encore un territoire commun à conquérir. On a l'impression que déjà, des choses sont faites, que la notion de bibliothèque est bien établie, des rayonnages avec des livres dessus, des gens qui rentrent et un peu de tranquillité pour lire. C'est beaucoup plus complexe que ça. Il y a des choses à faire passer et mettre en avant. La bibliothèque, ce ne sont pas simplement des rayons, ce sont des professionnels qui travaillent à essayer de conquérir un nouveau lectorat. Ça, c'est l'essentiel. La médiation des bibliothèques dans les bibliothèques, dans la pratique des bibliothèques, est le cœur battant de la bibliothèque. »

#8 - ALAIN MILIANTI (PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES USAGERS DES BIBLIOTHÈQUES)

« Il faut qu'il (le futur maire de Marseille, ndlr) invente sa politique pour pouvoir rejoindre et influencer la politique du ministère de la Culture. Parce que je crois aussi que Marseille peut servir de référence. Je pense que ça a été le cas pendant quelques années, ne serait-ce qu'avec la Friche, par exemple, ou les Docks, la Cité des Arts de la Rue... Je crois qu'il faut continuer à travailler sur cette capacité de Marseille à inventer des processus de développement culturel. »

#1 - PHILIPPE FOULQUIÉ (FONDATEUR DE LA FRICHE)

« Les femmes que j'interviewe dans La Marseillaise accrochent leurs réflexions sur la ville à une nourriture culturelle. Et ça, chez les militants politiques et chez les élus, c'est quelque chose d'extrêmement rare. Je ne dis pas que c'est obligatoire pour tout le monde en politique d'avoir dans son corpus de réflexions des René Char ou des Ken Loach, mais ce serait bien qu'il y en ait, et qu'il y en ait suffisamment. »

#13 - VALÉRIE MANTEAU (AUTRICE ET JOURNALISTE)

« -« C'est quand même singulier de penser que Marseille devient capitale européenne de la culture. Il y a des articles dans le monde entier pour faire parler de l'expérience marseillaise. Et après ? Rien. Une capitale européenne du sport et l'incapacité d'inventer un projet qui permet de tirer vers le haut Marseille. »

#10 - THIERRY FABRE, ORGANISATEUR DES RENCONTRES D'ÀVERROËS

« Les discours sur les politiques culturelles sont inaudibles, ça n'intéresse pas les gens. Et il faut aussi qu'il y ait de l'art et de la culture à l'école. »

#6 - PIERRE OUDART (DIRECTEUR DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN MARSEILLE MÉDITERRANÉE)

« Je pense qu'en matière de politique culturelle, ce n'est pas aux politiques de dire ce qu'il faut faire. Par contre, il faut partir de la réalité. Il y a des Comoriens dans cette ville, ils ont probablement des pratiques. Où est la visibilité de cette présence là dans la proposition culturelle de cette ville ? C'est ça, la politique culturelle. C'est donner la possibilité aux gens de faire qu'il y ait des endroits, des écoles, des lieux de pratique et des lieux de représentation qui aient une visibilité et une programmation culturelle qui s'adressent à l'ensemble de la ville. »

#13 - VALÉRIE MANTEAU (AUTRICE ET JOURNALISTE)

« Je dis souvent que la Méditerranée n'est pas une dimension extérieure à l'Europe, elle est devenue une dimension extérieure à travers des phénomènes de migrations et diasporas. Mais ça, à Marseille, on le sait depuis longtemps. Donc, c'est quelque chose de constitutif de cette ville, pas exclusif »

#10 - THIERRY FABRE, ORGANISATEUR DES RENCONTRES D'ÀVERROËS

« La première mesure à prendre en matière culturelle ? On double le nombre de bibliothèques, on en a vraiment besoin. Il faut changer complètement la façon dont on réfléchit la politique culturelle. Déjà, il faudrait encore en avoir une. Avoir une vision, avoir une envie. Et il faut lancer des chantiers. Il y a des choses à réparer, mais il faut vraiment se dire que la politique culturelle, ça va avec un désir d'avoir une présence de la culture et en politique dans la ville. »

#13 - VALÉRIE MANTEAU (AUTRICE ET JOURNALISTE)

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

Arles se livre

3^e édition de l'événement littéraire : ateliers d'écriture, lectures publiques, expositions, spectacles, performances, rencontres, foire aux livres...

Arles. Rens. : www.arles-se-livre.fr

Comme si rien était...

Parcours pour découvrir l'œuvre de Jean-Paul Curnier : spectacle, cycle de projections, laboratoires de lecture, rencontres, restitution d'atelier...

Marseille. Rens. : 04 91 64 31 04 / www.theatrejoliette.fr

Les Suds, en hiver

Musiques du monde

Pays d'Arles. Rens. : www.suds-arles.com

Mars en Baroque

Musique baroque. 18^e édition du festival signé Concerto Soave, cette année sur le thème «Le Salon de Musique»

Marseille. Rens. : 04 91 90 93 75 / www.marsenbaroque.com

Semaine de l'Environnement

10^e édition. Rencontres, expositions, ateliers, conférences, animations...

Avignon. Rens. : www.assolatitudes.net

MUSIQUE

L'Amateur + Marakujá

Dj set électro Montevideo (3 impasse Montevideo, 8^e). 21h. Prix libre (+ adhésion : prix libre à partir de 1 €)

Anna Farrow

Chanson jazz, soul, folk. IMP / Salon de Musique (Salon-de-P^{re}). 20h15. 6 €

Christian Delagrance

Variétés Salle des Fêtes de La Roque d'Anthéron. 15h. 17 €, sur réservation au 06 61 96 69 10, au 06 30 53 16 71 ou au 06 14 13 58 89

Jam sessions + Annonce des sélections au Tremplin Orizon Sud

Scène ouverte Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

Louise Michel et chœur kabyle

Création : lecture-concert par le Collectif Manifeste Rien d'après les Mémoires de Louise Michel. Montage et jeu : Virginie Aïmeone. Chants et musiques : Nadia Ammour. Dans le cadre de l'événement Cœur de Femmes

Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Mars en Baroque — Olie Edouard

Récital de violon baroque CNRR de Marseille (2, place Auguste et François Carli, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Raymond Boni + Jean Marc Montero

Solos guitare, jazz et rock Peintre de Lettres (70 rue Nau, 5^e). 18h. 5 €

Les Scènes Ouvertes de l'Éolienne

Scène ouverte. Musiques éclectiques L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 19h30-22h. Entrée libre (+ adhésion 2 €)

Skip The Use

Pop rock Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 19h30. 28,90 €

Les Suds, en hiver — Bertolino & Le Gac

Duo vieille à roue/flûte traversière en bois. Trad' expérimental et poétique

Eglise Saint-Pierre (Saint-Pierre-de-Mézaugues), 18h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

21 rue des sources

Comédie dramatique de Philippe Minyana (texte et mise en scène) par le Centre Dramatique National Nancy Lorraine - La Manufacture (1h10). Avec Laurent Charpentier et Catherine Matisse. Musique : Nicolas Ducloux

Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/19 €

A Love Suprême

Comédie dramatique de Xavier Durringer (1h10). Mise en scène et scénographie : Dominique Pitoiset. Avec Nadia Fabrizio

Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 9/22 €

Arlequin, poli par l'amour

Fantaisie amoureuse de Marivaux par la C^{ie} La Piccola Famiglia (1h30). Mise en scène et scénographie : Thomas Jolly. Dès 7 ans

Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 19h. 9/36 €

Billie Holiday Sunny Side

Théâtre musical : biopic dramatique (1h15). Texte et mise en scène : Naisiwon El Aniou

Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h30. 9/14 €

Ce qui demeure

Comédie dramatique sur la mémoire et la transmission par la C^{ie} Babel (1h10). Écriture et mise en scène : Élise Chatauret. Représentation précédée à 19h par la soirée d'ouverture et présentation du programme des Journées Internationales des Droits des Femmes à Port-de-Bouc, par V.I.E. au féminin

Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Cent mètres papillon

Monologue poétique par le Collectif Colette. Conception, écriture et jeu : Maxime Taffanel. Adaptation et mise en scène : Nelly Pulicani. Création musicale : Maxence Vandeveld (1h05). Prog. : La Garance, Scène nationale de Cavailon

Salle des Fêtes de L'Isle-sur-la-Sorgue. 20h30. 10 €

Comme si rien était... — Rien n'arrive ! Et ça arrive souvent !

Création : spectacle-performance visuel et sonore par la C^{ie} L'Art de Vivre d'après le recueil *Peine perdue* de Jean-Paul Curnier (1h30 environ). Mise en scène : Yves Fravaga. Composition musicale et jeu : Pascal Gobin. Avec Lætitia Langlet et Laurent de Richemond. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Théâtre Joliette (Place Henri Vermeul, 1^{er}). 20h. 3/6/22 €

Le Petit Chaperon Rouge

Conte modernisé par le Théâtre du Chêne Noir (55'). Adaptation et mise en scène : Julien Gelas. Dès 6 ans

Théâtre Armand (Salon-de-P^{re}). 15h. 9/15 €

Phèdre !

Conférence théâtrale par 2b Company autour de la tragédie de Jean Racine (1h30). Conception et mise en scène : François Gremaud. Avec Romain Daroles. Dès 15 ans

Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/15 €

Le Saut

Création universitaire : comédie dramatique d'après *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov par les étudiants de la section Arts de la scène d'AMU. Mise en scène : Olivia Corsini. i Spectacle surtitré accessible aux personnes sourdes et malentendantes !. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 19h. 8 €

DANSE

Bouge #3, carrefour artistique

Découverte dansée des projets d'écriture scénique développés simultanément sous la houlette de Klap et du Gmem (1h30 environ). Chorégraphies : Lali Ayguadé, Silvia Gribaudi, Linda Hayford et Balkis Moutashar. Compositions musicales : Samuel Bester, Anaïs Cabandé, Gino Mariotti et Renaud Vellard

KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Eins Zwei Drei

Délirium fantastique et poétique par la C^{ie} Martin Zimmermann (1h30). Conception, mise en scène, chorégraphie et costumes : M. Zimmermann. Dès 12 ans

Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

Hou

Rituel collectif entre chamanisme 2.0 et expérience sonore par la C^{ie} Les 3 Points de suspension d'après le poème *L'Art de perdre* d'Elizabeth Bishop (12'). Écriture et mise en scène : Nicolas Chapoulier et Jérôme Colloud. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rituel urbain imaginé par Lieux Publics

Parvis de l'Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 12h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Fary - Hexagone

One man show (2h). Écriture : Fary Brito, Kader Aoun (mise en scène) et Jason Brokers

Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h30. 43/50,50 €

JEUNE PUBLIC

Les bébés lecteurs

Lectures avec Sara Hug. Pour les 6 mois-3 ans. Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7^e). 9h30-10h30. 5 €, sur inscription au 09 54 44 28 24

Corinne la lectrice

Petites histoires par l'association Du Tac au Tac (40'). Pour les 0-8 ans (ou un peu plus...) Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 11h. Entrée libre. Réservations recommandées au 04 91 36 50 58 ou à jeunesse.maupetit@actes-sud.fr

Ce sera une volta...

Lectures théâtralisées de contes italiens par Antonella Gerrata (1h). Dès 5 ans Institut Culturel Italien (16 rue Fernand Paulot, 5^e). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 48 51 94

L'Homme à l'oreille coupée

Comédie invraisemblable de Jean-Claude Mourlevat par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 3 ans

Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Numerikids

Atelier numérique. Pour les 8-12 ans

Le Transistor / Friche La Belle de Mai (3^e). 14h-17h. 5 €, sur inscription au 04 95 04 95 11 ou à mediation@zinclafriche.org

Ombre - Le voyage de Dante

Théâtre visuel par la C^{ie} de l'Enelle d'après *La Divine comédie* de Dante (50'). Conception et mise en scène : Valérie Puech et Lamine Diagne. Vidéo : Eric Massua. Avec L. Diagne et Rémi Lambert. Dès 6 ans

Salle polyvalente de Berre l'Étang. 15h. 5 €

Les Petits Mercredis à la Friche

Ateliers de pratiques artistiques en lien avec la programmation de la Friche. Dès 6 ans. Aujourd'hui, atelier «Chatouiller les images» avec la plasticienne Noémie Privat

Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h-17h30. 3/5 €. Inscriptions obligatoires au 04 95 04 96 59 ou en ligne

Voyage au bout du conte

Conte poétique par la C^{ie} du Renard Bleu (40'). Conception et jeu : Léa Zatte. Dès 3 ans

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

DIVERS

Cœur de Femmes

Manifestation proposée par le Forum Femmes Méditerranée autour des femmes, de leurs droits, leur place et leurs actions dans la ville : ateliers, débat, exposition, spectacles, projections...

lot Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 14h-19h. Entrée libre

La grotte de Montesinos

Conférence par Lucien Castella et Richard Martin dans le cadre du cycle «Don Quichotte»

Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 02 58 35 ou à ticket@tourny.fr

Hors d'atteinte, une maison d'édition féministe à Marseille

Rencontre avec Marie Hermann (éditrice) et Dali Misha Touré (auteure de *Cicatrices*, paru en 2019 chez Hors d'atteinte)

BMVA Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h-19h. Entrée libre

Nouvelles publications et soirée adhésion

Présentation des nouvelles publications de Zoème : *Castellane* de Teddy Seguin et *Jardin fracturé* de Mario Santiago Papasquiaro

Zoème (8 rue Vian, 6^e). 18h. Entrée libre

La Renaissance : les différents domaines

Conférence animée par Juliette Motte, conférencière passionnée d'histoire de l'Art. Maison de la Vie Associative de Salon-de-Provence. 18h. Entrée libre

JEUDI 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

Arles se livre

Voir mercredi 4 Arles. Entrée libre. Rens. www.arles-se-livre.fr

Avec le Temps

Festival consacré à la chanson française : concerts (chanson, rock, pop, hip-hop), rencontres...

À Marseille et en Provence. Rens. : <https://festival-avecletemps.com/>

Comme si rien était...

Voir mercredi 4 Marseille. Rens. : 04 91 64 31 04 / www.theatrejoliette.fr

Mars en Baroque

Voir mercredi 4 Marseille. Rens. : 04 91 90 93 75 / www.marsenbaroque.com

La Première Fois

11^e édition du festival du premier film documentaire proposé par les Films du Gabian.

Marseille. Rens. : 06 67 64 67 56 / www.festival-lapremierefois.org

Les Suds, en hiver

Voir mercredi 4 Pays d'Arles. Rens. : www.suds-arles.com

Semaine de l'Environnement

Voir mercredi 4 Avignon. Rens. : www.assolatitudes.net

MUSIQUE

Maria Mazzotta

Musiques traditionnelles de l'Italie et de la Méditerranée

Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 12/15 €

Avec le Temps — Charlotte Fever

Chanson. Dans le cadre du parcours chanson du festival Avec le Temps

Gare Saint Charles (Square Narvik, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Avec le Temps — PR2B + Ian Caulfield + Météo Mirage

Pop / Rock / Folk

Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 19h. Entrée libre

Confetti Malaise

Post punk. Concert à l'occasion du vernissage de l'exposition *Sabotage de Pluie Acide*

Éditions Mème Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 8^e). 20h. Entrée libre

James Andrews Quintet

Jazz New Orleans

Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6 €

Kaja Drakslar solo

Musique improvisée, piano

AJMi (Avignon). 20h30. 5/16 €

Mars en Baroque — La Parnasse au féminin

Récital de Compositrices baroques françaises

ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 20h. Entrée libre

Myrath + Eleine

Métal tunisien

L'Usine (Istres). 21h. 20/23 €

La Mossa

Polyphonies d'ici et d'ailleurs

Le Petit Duc (Aix-en-P^{re}). 20h30. 10/14 €

Blues Personne

Blues, rock

Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 27/28 €

La Première Fois — Diaz

Hip-hop chaâbi algérien. 1^{er} partie : collectif Rendspasfou

Brasserie Communale (57 Cours Julien, 8^e). 20h30. Entrée libre

Siem Folknomade

Folk nomade

Jazz Fola (Aix-en-P^{re}). 19h30. 15/20 €

Les Suds, en hiver — Titi Robin & Roberto Saadna

Musique gitane, tzigane, espagnole

Théâtre Pécourt (Châteaurenard). 19h30. 15/25 €

The Australian Pink Floyd Show

Rock. Hommage aux Pink Floyd, donc

Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 50,90/60 €

Violons Barbares

Musique sans front

Théâtre de la Garde (La Garde, 83). 20h30. 8/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

21 rue des sources

Voir mercredi 4 Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h. 5/19 €

A Love Suprême

Voir mercredi 4 Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 9/22 €

Arlequin, poli par l'amour

Voir mercredi 4 Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h. 9/36 €

Asia

Création : drame de Mouloud Belaidi d'après l'histoire vraie d'Asia Bibi par le Chêne Noir. Mise en scène : Gérard Gelas. Avec Pauline Dumas

Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 5/25 €

Beckett Boulevard

Comédie dramatique par la C^{ie} de Koe (1h30). Texte et mise en scène : Peter Van den

! Recommandé par Ventilo

— DANSE —

Le Lac des Cygnes
Ballet magique en deux actes et quatre tableaux de Tchaïkovski par le Saint-Petersbourg Ballets Russes (2h35). Chorégraphie : Marius Petipa et Lev Ivanov. Direction artistique : Sergey Smirnov. Direction musicale : Vadim Nikitin
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h. 27/64 €

— JEUNE PUBLIC —

Graine de son
Spectacle sensoriel et poétique par la C^{ie} du Renard Bleu. Conception : Alban Besset et Christophe. Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

L'Homme à l'oreille coupée
Voir mercredi 4
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 9h45 & 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

Apéro-Jeux
Jeux divers
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 9^e). 18h30-22h30. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Le champ artistique et culturel relève-t-il encore du service public ?
Deux tables rondes proposées par la Plateforme culturelle aixoise : «La relation des artistes et structures culturelles aux pouvoirs publics» et «La relation des artistes et structures culturelles au(x) public(s) et aux citoyens»
Patio du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 18h-20h30. Entrée libre. Rens. plateformeculturelleaixoise@gmail.com

Cœur de Femmes
Voir mercredi 4
Îlot Vélten (116 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 9h-19h. Entrée libre

D'une guerre à l'autre, évolutions de la condition de la Femme de 1920 à 1940
Conférence et dédicaces par Jeanne-Marie Avit
Villa Kharissa (Martigues). 18h-20h. Entrée libre

Lancement de la Biennale des écritures du réel
Apéro/rencontre autour de la 5^e édition de la Biennale, qui aura lieu du 19 mars au 13 juin à Marseille
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 19h. Entrée libre

Émilie Gleason - Ted, drôle de coco
Rencontre avec l'auteur de la bande dessinée parue aux éditions Atrabile, dans le cadre du prix littéraire des lycéens et apprentis de PACA
Médiathèque de Bonneveine (124 avenue de Hambourg, 8^e). 17h30. Entrée libre

VENDEDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

Arles se livre
Voir mercredi 4
Arles. Rens. : www.arles-se-livre.fr

Avec le Temps
Voir jeudi 5
À Marseille et en Provence. Rens. : <https://festival-avecletemps.com/>

Comme si rien était...
Voir mercredi 4
Marseille. Rens. : 04 91 64 31 04 / www.theatrejoliette.fr

Festi Femmes
25^e édition du festival d'art et d'humour au féminin
Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

RETOUVREZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

Festival Russe
25^e édition : théâtre, ciné, concerts, cabarets, expos...
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Rens. : 04 91 02 58 35 / www.toursky.org

Les Suds, en hiver
Voir mercredi 4
Pays d'Arles. Rens. : www.suds-arles.com

Mars en Baroque
Voir mercredi 4
À Marseille (0^e). Tarifs variables suivant les spectacles et les lieux. Rens. 04 91 90 93 75 - contact@marsenbaroque.com / www.marsenbaroque.com

Mois du jazz au Têtard
3^e édition du festival de jazz
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 13 €.
Pass 2 concerts : 22 €. Rens. : www.letetard.com

Mon échappée belle
8^e édition du festival pour toute la famille : spectacles, expositions...
Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane & Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappéebelle/

Semaine de l'Environnement
Voir mercredi 4
Avignon. Rens. : www.assolatitudes.net

— MUSIQUE —

Arash Sarkeshik + Otilie B
Chanson
Le K'fé Quoi (Forcalquier). 19h30. 6/10 €

Asa
Folk / Soul
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 19h30. 22/27 €

Avec le Temps — Tiken Jah Fakoly + Mohamed Lamouri
Reggae
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h. 25 €

Bandit Bandit
Rock
Bière de la Rade (Toulon). 21h. Entrée libre

Le before du futur
Soirée plateau radio : débats, open mic et dj set sur le thème du féminisme, prélude au festival Umoja
Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h. Prix libre

Bush Chemists + ED Mhf
Reggae dub
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 21h. 6 €

Club Cabaret x Caisson Gauche : Yan Cook + Lubsky + Kepler
Électro techno (jusqu'à 5h)
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h. 5/10 €

Dario : Tirer la Langue
Rap. Dans le cadre du projet M-U-S-I-C-I, série de concerts organisés par Grand Bonheur et Manifesta
Manifesta 13 (42 La Canebière, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Dowdelin + Siska + GBKL + Germainer Kobo & Bella Lawson
Soul, trip Hop, hip hop, pop. Dans le cadre de la soirée Nova Danse
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. Entrée libre (+ adhésion 1€)

Les Frangines
Pop folk acoustique
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 26 €

Isha + Dirlò
Hip-hop/rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. 12/15 € (+ adhésion : 2 €)

Jackline + Irma Nex + Defective Unit
Punk noise. Fête de soutien au festival MUFF
Dar Lamifa (127 rue d'Aubagne, 8^e). 19h30. Prix libre

James Andrews Quintet
Voir jeudi 5
Jazz Fola (Aix-en-P^{re}). 20h30. 12/18 €

Japan Group Sounds
Gourmet #123
Dj, rock japonais
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 8^e). 19h. Entrée libre

Laurent Coulondre Trio
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{re}). 20h30. 10/14 €

Los Bankalos
Rock 60's
Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. 3 €

Mars en Baroque — Bruegel, l'humaniste
Musique de la renaissance
Eglise Notre Dame du Mont (Place Notre Dame du Mont, 8^e). 20h. 10/25 €

Massilia Sound System + Leslie + Tocacake
Concerts pour la paix organisée par le CASI cheminots
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 19h. 6 €

Nichons, ni maître : Botwin + Divague + Dasha & Sacha
Musique électronique
L'Emboineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 20h30. 6 € (+ adhésion 2€)

Première secousse : Instrumentarium Project + Yann Clément Mekanik
Kantatik
Concerts éclectiques, soirée d'ouverture du 6mic
Le 6mic (Aix-en-P^{re}). 18h30. Entrée libre

Scène ouverte en acoustique
Chansons françaises et autres. Animé par le Collectif Kikafé
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 9^e). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

So What !
Soul / Funk / R&B
Zoumai (7 cours Gouffé, 8^e). 20h30. Entrée libre

Les Suds, en hiver — Les Choeur Battant + Clotilde Rullaud
Chants du monde
Salle Mistral (Saint-Martin-de-Crau). 18h30. Entrée libre

Taâlisman
Musique du monde
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Yure Romao feat Sergio Bacalhau
Musique Afro-Brésilienne
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 15h. Prix libre

THÉÂTRE ET PLUS...

1001 Mots / Maux
Conte interactif sur les relations de genres par le Théâtre de la Mer d'après Euripide, Sénèque, Eschyle, Virgile... et Les Mille et une nuits (1h15). Conception : Frédérique Fuzibet. Avec Jérôme Beaufils et Hélène Force. Dès 11 ans
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e). 19h. 2/12 €

21 rue des sources
Voir mercredi 4
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h. 5/19 €

A Love Suprême
Voir mercredi 4
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 9/22 €

A nos corps défendus
Création : théâtre mouvementé par la C^{ie} Corps de passage (1h15). Mise en scène, écriture et jeu : Alexia Vidal. Musique et jeu : Célyne Baudino. Création lumière et jeu : Amandine Richaud. Installation plastique : Karine Debouzie. Dès 14 ans
Théâtre des Carnes (Avignon). 21h. 10/17 €

Arlequin, poli par l'amour
Voir mercredi 4
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h. 9/36 €

Asia
Voir jeudi 5
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 5/25 €

La Bascule du bassin
Création : comédie dramatique d'Isabelle Fruchart (écriture et mise en scène) par la C^{ie} Nous nous sommes tant aimés (1h20). Avec Mia Delmae, Evelyne Istria, Maria de Medeiros et Serge Riaboukine.
Châteauevallon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Beckett Boulevard
Voir jeudi 5
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Buffles
Fable marionnettique par la C^{ie} Arnica d'après Buffles, une fable urbaine de Pau Miró (1h15). Mise en scène : Émilie Flacher. Dès 13 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

Cent mètres papillon
Voir mercredi 4
Espace Jardin de Madame (Oppède, 84). 20h30. 10 €

Comme si rien était... — Rien n'arrive ! Et ça arrive souvent !
Voir mercredi 4
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/6/22 €

Festival Russe — La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro
Comédie de Beaumarchais par le Théâtre de Kazan (3h). Mise en scène : Alexander Slavoutski
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. 25/35 €

Hernani ! Brigand de la pensée
Pièce politique par la C^{ie} Grand Théâtre. Conception, mise en scène et jeu : Jean Barlier, Odile Enoult et Étienne Luneau
Espace Comédia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €

J'ai bien fait de revenir !
Voir jeudi 5
Théâtre du Chien qui fume (Avignon). 20h. 10/22 €

La Mouche
Voir jeudi 5
TMM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Paco des Flamants
Création (sortie de résidence) : seul en scène par la C^{ie} Théâtre et Sociétés. Conception, mise en scène et jeu : Kamel Boudjellal. Musique : Mehdi Boudjellal
Espace Culturel Buserrière (Rue Mahboubi Tir, 14^e). 20h30. 1,70/8,40 €

Phèdre !
Voir jeudi 5
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 3/12 €

Le Saut
Voir mercredi 4
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{re}). 20h. 8 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Bruit des loups
Spectacle onirique de magie nouvelle par la C^{ie} Monstre(s) (1h15). Création : Étienne Saglio
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 20h. 9/36 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Festival Russe — Cabaret russe
Chansons, danses, spécialités russes et vodka pour prolonger la fête en musique à l'Espace Léo Ferré. Cabaret animé par les comédiens du Théâtre de Kazan
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 23h. 15/23 €. Réservation indispensable au 04 91 02 54 54

Moi papa ?
Voyage humoristique au bout de la paternité de Bjami Haukur Thorsson (1h20). Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec Arthur Jugnot
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h30. 5/23 €

Persona
Spectacle d'improvisation par la C^{ie} Les Parvenus (1h20). Mise en scène : Anaëlle Tribout Dubois (conception) et Laurent Franchi
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 10/15 €

Le Point G de La Chatouilleuse en 69^e de Vocalises
Humour musical et coquin par Kérozen de Marseille (1h09). Conception, mise en scène et interprétation : Laetitia Planté, accompagnée par Cyril Muller (accordéon)
Café-Théâtre La 7^e Vague (La Seyne-sur-Mer). 21h. 10/15 €

Le Temps qui reste
Comédie de et avec Philippe Lellouche (1h25). Mise en scène : Nicolas Briançon. Avec Noémie Elbaz, Christian Vadim et David Brécourt
Théâtre Comédia (Aubagne). 20h30. 18/22 €

— JEUNE PUBLIC —

L'Homme à l'oreille coupée
Voir mercredi 4
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 9h45 et 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Martin Page - Au-delà de la pénitence
Rencontre, apéro et dédicace avec l'auteur autour de son nouvel ouvrage paru aux éditions Le Nouvel Attila
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7^e). 19h30. Entrée libre

Un pont de culture Aix-Baalbeck - Portraits de vie
6^e édition des rencontres artistiques et littéraires libanaises francophones proposées par l'Association des Jumelages et des Relations Internationales d'Aix-en-Provence : projections, expo-vente de livres libanais francophones, conférence, rencontres-dédicaces.
Hôtel de Ville d'Aix-en-Provence. 18h-20h. Entrée libre

Les visites guidées du Couvent Levat
Visite autour de la vie du Couvent au temps des sœurs et du projet actuel mené par l'association Juxtapoz (2h environ)
Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 10h. Entrée libre sur inscription à referent.juxtapoz@gmail.com

Yves Schemoul - Heart is Saved
Présentation de son ouvrage par l'artiste, en présence des auteurs Frédéric Valabrègue et Florian Gaité et du graphiste-éditeur Vincent Bonnet
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 18h30-20h. Entrée libre

SAMEDI 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

Arles se livre
Voir mercredi 4
Arles. Rens. : www.arles-se-livre.fr

Avec le Temps
Voir jeudi 5
À Marseille et en Provence. Rens. : <https://festival-avecletemps.com/>

Comme si rien était...
Voir mercredi 4
Marseille. Rens. : 04 91 64 31 04 / www.theatrejoliette.fr

Festi Femmes
Voir vendredi 6
Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Festival Russe
Voir vendredi 6
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Rens. : 04 91 02 58 35 / www.toursky.org

Les Suds, en hiver
Voir mercredi 4
Pays d'Arles. Rens. : www.suds-arles.com

Mars en Baroque
Voir mercredi 4
Marseille. Rens. : 04 91 90 93 75 / www.marsenbaroque.com

Mois du jazz au Têtard
Voir vendredi 6
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 13 €. Pass 2 concerts : 22 €. Rens. : www.letetard.com

Mon échappée belle
Voir vendredi 6
Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane & Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappéebelle/

Semaine de l'Environnement
Voir mercredi 4
Avignon. Rens. : www.assolatitudes.net

— MUSIQUE —

Asa + Athénais
Folk / Soul
Paloma (Nîmes). 20h. 22/29 €

Avec le Temps — Antonin Appaix
Chanson, dans le cadre du parcours chanson
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Bandit Bandit + Miët
Rock
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 19h30. 5/14 €

Bedmakers - Tribute to an imaginary folk band
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/14 €

La Boum du samedi
Dj sets 90's & plus ; karaoké (terminé à 4h)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h. 8 € (+ adhésion 1 €)

Chilla + Zoo
Rap, électro, hip hop
L'Usine (Istres). 21h. 12/15 €

Claude Fernand
Rock pop psyché stoner
Léda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. 3 €

Dadju
R'n'b
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 19h30-22h. 36/49 €

Demi Portion
Rap hip-hop
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. 15/17 € (+ adhésion : 2 €)

Ensemble C Barré - Impuls
Rencontre musicale
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Kyle Eastwood
Jazz
Carré Sainte-Maxime (83). 20h30. 15/28 €

Leloil Tchokolian duo
Jazz
Roll/Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 21h. 15 €

Mars en Baroque — Simone Vallerotonda - Le Salon de Raphaël
Récital de luth
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 20h. Entrée libre

Orchestre Philharmonique de Marseille
Concert symphonique. Direction : Kuok Man Lio. Prog. : Tan Dun, Mozart, Ravel
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7^e). 20h. 11/26 €

OvO + La Chasse
Industrial sludge, noise
L'Emboineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 9 € (+ adhésion 2 €)

Les Suds, en hiver — Blick Bassy + Dj Natty Hô
Jazz folk
Cargo de Nuit (Arles). 21h. 10/15 €

Recommandé par Ventilo

Les Suds, en hiver — La Nuit de la Radio - Refaire le Monde

Ecoute collectives de documents d'archives suivie d'un échange avec Antoine Chao, Jacqueline et Justine Schaeffer.

Musée Réattu (Arles), 17h30. Entrée libre

Synapson + Mozambo
Deep house, entre jazz, pop et «world» (jusqu'à 5h)
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e), 23h. 12 €

The Pacific Night
Afro, hip-hop, dancehall
VV - Voûte Virgo (Voûtes de la Major - Quai de la Tourette, 2^e), 20h. Entrée libre

Western Teke + Horla
Blues
La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 16^e), 20h. Prix libre

Worakls Orchestra + Makoto San
Électro symphonique + électro rock
Le 6mic (Aix-en-P^{ce}), 18h30. 22/25 €

Yul + Reggie Washington & Bobby Sparks
Jazz funk
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}), 20h30. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

THÉÂTRE ET PLUS...

1001 Mots / Maux
Voix vendredi 6
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e), 19h. 2/12 €

A Love Suprême
Voix mercredi 4
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}), 20h. 9/22 €

À nos corps défendus
Voix vendredi 6
Théâtre des Carmes (Avignon), 19h. 10/17 €

Arlequin, poli par l'amour
Voix mercredi 4
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}), 20h. 9/36 €

L'Arnaque de la princesse
Conférence gesticulée sur le thème «Sexisme et éducation» animée par Antinea / rEGALons-nous (2h)
Dar Lamita (127 rue d'Aubagne, 6^e), 19h30. Prix libre

Asia
Voix jeudi 5
Théâtre du Chêne Noir (Avignon), 20h. 5/25 €

La Bascule du bassin
Voix vendredi 6
Châteaueillon - Scène Nationale (Ollioules, 83), 20h30. 5/29 €

Buffles
Voix vendredi 6
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e), 19h. 6/8 €

Cent mètres papillon
Voix mercredi 4
Espace Culturel Folard (Morières-Les-Avignon), 20h30. 10 €

Comme si rien était... — Rien n'arrive ! Et ça arrive souvent !
Voix mercredi 4
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e), 19h. 3/6/22 €

Festival Russe — La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro
Voix vendredi 6
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e), 20h30. 25/35 €

J'ai bien fait de revenir !
Voix jeudi 5
Théâtre du Chien qui fume (Avignon), 20h. 10/22 €

Le Misanthrope ou l'atrabilaire amoureux
Comédie de Molière (1h40). Mise en scène : Peter Stein. Avec Lambert Wilson, Jean-Pierre Malo...
Théâtre La Colonne (Miramas), 20h30. 5/30 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

La Mouche
Voix jeudi 5
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e), 20h. 9/25 €

Le Saut
Voix mercredi 4
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}), 20h. 8 €

La Terre se révolte
Réflexion sur les exils de Sara Llorca (mise en scène), Omar Youssef Souleimane (récit originaire) et Guillaume Clayssen (dramaturgie)
par la C^{ie} Hasard Objectif (1h40). Avec Lou de Laège, Elie Youssef...
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), 20h30. 5/29 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Bruit des loups
Voix vendredi 6
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}), 15h. 9/36 €

Pouët (nom temporaire)
Création (sortie de résidence) : solo de clown forain par la C^{ie} Tricol (45'). Écriture et interprétation : Mathieu Imbert
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}), 20h30. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

— CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

À mots ouverts
Cabaret convivial, théâtral, musical et culinaire autour de l'association À mots ouverts qui travaille sur le thème de la parentalité par l'Atelier du Possible. Écriture : Dominique Duby. Mise en scène : Bernard Colmet. Représentation suivie par un récital arabo andalou de Françoise Atlan et les Bilbilikas, dans le cadre de la manifestation «Féminin Plurielle»
Espace Yves Montand (Saint-Cannat), 18h. 12/15 €

Festival Russe — Cabaret russe
Voix vendredi 6. Cabaret animé par les comédiens du Théâtre de Kazan
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e), 23h. 15/23 €. Réservation indispensable au 04 91 02 54 54

Les Impropteurs vs. les Improtypes
Match d'impro et «Historias minimas» entre les troupes de Marseille et Onet le Château en Aveyron (1h30).
Centre socioculturel Saint Giniez Milan (38 rue Raphaël Ponson, 8^e), 20h30. 7 € (gratuit pour les moins de 10 ans)

Orchestra Comedy Club
Scène ouverte stand up
Le Plongeur (8 rue Saint Sébastien, 6^e), 20h. 5/6 €

Persona
Voix vendredi 6
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 20h30. 10/15 €

Roman Frayssinet - Alors
One man show
Le Silo (36 rue du Lazaret, 2^e), 20h30. Prix NC

— JEUNE PUBLIC —

AJMI Môme #6 : L'improvisation
Jazz. Atelier découverte pour les enfants.
AJMI (Avignon), 15h. 5 €, uniquement sur réservation via www.jazzalajmi.com (gratuit pour les parents)

L'Homme à l'oreille coupée
Voix mercredi 4
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e), 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIMANCHE 8 — FESTIVALS TEMPS FORTS

Arles se livre
Voix mercredi 4
Arles. Rens. : www.arles-se-livre.fr

Avec le Temps
Voix jeudi 5
A Marseille et en Provence. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

Les Simples Conférences : Estelle Blanquet

Conférence pour le jeune public par l'universitaire spécialiste de la didactique des sciences. Dès 10 ans. Prog. : Théâtre Massalia, à l'initiative de Xavier Marchand
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e), 11h. Entrée libre sur réservation via le site www.theatremassalia.com

— DIVERS —

Alain Damasio
Rencontre avec l'écrivain, dans le cadre du cycle «Si tu ne t'occupes pas de politique, la politique, elle, s'occupera de toi»
La Machine Pneumatique (5 traverse du Régali, 16^e), 10h30-11h30. Entrée libre

L'architecture climatique
Conférence par Philippe Rahm (architecte), suivie d'un apéro Mundi et d'un dîner Mundi (sur réservation), dans le cadre du cycle «Pre-nons le temps» proposé par Opera Mundi
FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e), 17h-20h. Entrée libre sur réservation à reservation@fracpaca.org

Comme si rien était... — Laboratoire de lecture
Temps de découvertes, d'échanges et de lecture collective ouvert à tous, pour partager les mots de Jean-Paul Curnier et évoquer le parcours de cet auteur atypique
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e), 14h30-17h. Entrée libre. Rens. rebecca.piednoir@theatrejoliette.fr

Journée portes ouvertes des Beaux-Arts de Marseille
Visites guidées, expositions, rencontres...
École Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée (184 Avenue de Luminy, 9^e), 9h-18h. Entrée libre

Mars en Baroque — Raphaël, le parcours d'un maître
Conférence par Amélie Ferrigno Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paulou, 9^e), 17h30. Entrée libre

Michel Peraldi et Michel Samson - Marseille en résistances, fin de règnes et luttes urbaines
Rencontre avec les auteurs à l'occasion de la parution de leur dernier livre aux éditions La Découverte
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}), 16h30. Entrée libre

Le Nord du Sud ? Éloge des chemins buissonniers de la Cayolle
Balade improvisée proposée par le Bureau des Guides, avec Nicolas Mémoin (urbaniste gonzo)
La Cayolle (9^e), 9h30-12h. Entrée libre sur inscription via https://urlz.fr/bbk

Sylvain Prudhomme et Joseph Ponthus
Discussion entre les auteurs au sujet, notamment, de la Vie de Joseph Roulin de Pierre Michon (éd. Verdier, 1988). Dans le cadre du festival Arles se livre
Fondation Vincent Van Gogh (Arles), 18h. Entrée libre

— DIMANCHE 8 — FESTIVALS TEMPS FORTS

Arles se livre
Voix mercredi 4
Arles. Rens. : www.arles-se-livre.fr

Avec le Temps
Voix jeudi 5
A Marseille et en Provence. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

Comme si rien était...
Voix mercredi 4
Marseille. Rens. : 04 91 64 31 04 / www.theatrejoliette.fr

Festi'Femmes
Voix vendredi 6
Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

La Première Fois
Voix jeudi 5
Marseille. Rens. : 06 67 64 67 56 / www.festival-lapremierefois.org

Les Suds, en hiver
Voix mercredi 4
Pays d'Arles. Rens. : www.suds-arles.com

Mars en Baroque
Voix mercredi 4
Marseille. Rens. : 04 91 90 93 75 / www.marsenbaroque.com

Mois du jazz au Têtard
Voix vendredi 6
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e), 13 €. Pass 2 concerts : 22 €
Rens. : www.letetard.com

Mon échappée belle
Voix vendredi 6
Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane & Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappeebelle/

— MUSIQUE —

Avec le Temps — Fred Neuvch + Alain Damasio & Yan Péchin
Cinéc concert, chanson
Le 6mic (Aix-en-P^{ce}), 18h. 25/28 €

La Block Party du dimanche aprem
DJ sets hip-hop, open mic, danse, graff. Organisé par Crescène et Orizon Sud
Le Makéda (103 rue Ferrari, 5^e), 15h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

Brunch Sonore
DJ set
Mas des Escaravatières (Puget-sur-Argens, 83), 12h-18h. Entrée libre

Comme si rien était... — Le Grand Orchestre de Variétés Expérimentales - La Cuisine pour manger
Musiques expérimentales : compositions à partir de textes de Jean-Paul Curnier, extraits de Peine perdue, accompagnées par quelques-unes de recettes rassemblées par l'écrivain et philosophe. Direction : Pascal Gobin
Polygone Étoilé (1 rue Massabo, 2^e), 18h. Prix libre

Dadju
Voix samedi 7
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e), 19h30-22h. 36/49 €

Ensemble C Barré - Joint Adventure
Musique contemporaine
GMEM - Friche La Belle de Mai (3^e), 11h. 6 €

Mars en Baroque — Les Salons Baroques
Déambulation musicale suivie de 4 concerts de musique classique et baroque
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}), 11h. Entrée libre

Le Retour de Moby Dick
Sortie de résidence : «concert-férence» d'après le livre de François Sarran. Mise en scène : Guy Robert. Avec Nadine Estève (alto), David Ruffé (saxophone) et Guillaume Saurel (violoncelle)
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e), 15h30. 12 €

Shama Rahman
Pop, world, jazz
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e), 21h. 6 €

Les Suds, en hiver — Ana Carla Maza
Jazz
Musée Estrine (Saint-Rémy-de-P^{ce}), 18h. Entrée libre

Les Suds, en hiver — Maria Mazzotta
Musiques traditionnelles de l'Italie et de la Méditerranée
Boulbon, lieu à définir (84), 15h. Entrée libre

Yul & Napoleon Maddox
Voix samedi 7
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}), 20h30. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

THÉÂTRE ET PLUS...

Asia
Voix jeudi 5
Théâtre du Chêne Noir (Avignon), 16h. 5/25 €

J'ai bien fait de revenir !
Voix jeudi 5
Théâtre du Chien qui fume (Avignon), 17h. 10/22 €

Kalamity...Louis !
Spectacle de gisèle Martine sur la vie de Louise Michel.
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}), 17h. 10/14 €

Les Maux bleus
Drame par la C^{ie} de l'Éclair (1h10). Textes et jeu : Chrystelle Canals et Milouchka. Chorégraphie : Brian Caillet. Mise en scène : Hervé Lavigne
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6^e), 17h04. 9/19 €

— DANSE —

Le Temps d'une étreinte
Spectacle dansé théâtral participatif par la C^{ie} Les Arts Délurés. Chorégraphies et interprétation : Minéa Nicolas et Cécile Garbay. Mise en scène : Robin Vargoz
Le K'16 Quoi (Forcalquier, 04), 16h30. 5 €

— CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Cafoutch'Impro
Improvisations par la C^{ie} ETC - Enjeux, Théâtre et Compagnie (1h30)
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 19h. 5/8 €

Fredéric Fromet chante l'amour
Chanson humoristique
Casino Les Palmiers (Hyères), 17h. 29/20/33,20 €

— JEUNE PUBLIC —

Escales en Méditerranée
Visite-atelier en famille autour de l'exposition Voyage Voyages (1h30). Pour les 4-8 ans
Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e), 16h. 4,50/8 €

— DIVERS —

Collectif Kalapech + Elvas + Los Fralibos
Musiques éclectiques, dans le cadre d'une journée dédiée à la place des femmes avec débats, conférence, repas, concerts.
Cercle de l'Harmonie (Aubagne), 11h-17h30. Entrée libre

La Première Fois — Carte blanche au collectif Copie Carbone
Séances d'écoute en deux temps : création collective sur le thème de «la première fois» et première création sonore d'un.e jeune documentariste
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e), 18h. Prix libre

— LUNDI 9 —

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festi'Femmes
Voix vendredi 6
Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Mois du jazz au Têtard
Voix vendredi 6
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e), 13 €. Pass 2 concerts : 22 €
Rens. : www.letetard.com

Mon échappée belle
Voix vendredi 6
Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane & Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappeebelle/

— MUSIQUE —

Avec le Temps — Izia + Juniore
Pop / Rock / Funk
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e), 19h30. 25/27,5 €

Cabaret Vian
Chansons autour de Boris Vian par Nini Dogskin, accompagnée par Jean Sallier-Dolette (piano) et Fred Burham (saxophone). Représentation précédée par une conférence de François Billard sur le thème «Les mondes parallèles de Boris Vian»
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}), 17h. Entrée libre

— MUSIQUE —

Jazz'n Cité
Concert par les élèves du département Jazz de la Cité de la Musique Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e), 21h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Ida
Lecture du texte d'Hélène Bessette par Micheline Welter / C^{ie} Fragments (50')
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}), 12h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

— JEUNE PUBLIC —

L'Homme à l'oreille coupée
Voix mercredi 4
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e), 14h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

— DIVERS —

Le rôle de l'humour et de la satire politique
Conférence-débat avec Alfredo Jimeno Orrego (Maître de conférence à l'université Aix-Marseille), dans le cadre de l'Université Populaire Marseille-Métropole
La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}), 18h30. 0/5 €. Cotisation à l'UPOP : 30 €

MARDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps
Voix jeudi 5
À Marseille et en Provence. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

Festi'Femmes
Voix vendredi 6
Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Festival Russe
Voix vendredi 6
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e), Rens. : 04 91 02 58 35 / www.tourny.org

Mars en Baroque
Voix mercredi 4
Marseille. Rens. : 04 91 90 93 75 / www.marsenbaroque.com

Mois du jazz au Têtard
Voix vendredi 6
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e), 13 €. Pass 2 concerts : 22 €
Rens. : www.letetard.com

Mon échappée belle
Voix vendredi 6
Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane & Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappeebelle/

Théma : Mamma Mia
Programmation thématique consacrée à la maternité : expos, conférences, projections, concerts, spectacles...
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

Avec le Temps — Izia + Juniore
Pop / Rock / Funk
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e), 19h30. 25/27,5 €

Cabaret Vian
Chansons autour de Boris Vian par Nini Dogskin, accompagnée par Jean Sallier-Dolette (piano) et Fred Burham (saxophone). Représentation précédée par une conférence de François Billard sur le thème «Les mondes parallèles de Boris Vian»
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}), 17h. Entrée libre

— MUSIQUE —

Avec le Temps — Izia + Juniore
Pop / Rock / Funk
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e), 19h30. 25/27,5 €

Cabaret Vian
Chansons autour de Boris Vian par Nini Dogskin, accompagnée par Jean Sallier-Dolette (piano) et Fred Burham (saxophone). Représentation précédée par une conférence de François Billard sur le thème «Les mondes parallèles de Boris Vian»
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}), 17h. Entrée libre

— MUSIQUE —

Avec le Temps — Izia + Juniore
Pop / Rock / Funk
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e), 19h30. 25/27,5 €

Cabaret Vian
Chansons autour de Boris Vian par Nini Dogskin, accompagnée par Jean Sallier-Dolette (piano) et Fred Burham (saxophone). Représentation précédée par une conférence de François Billard sur le thème «Les mondes parallèles de Boris Vian»
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}), 17h. Entrée libre

Recommandé par Ventilo

Festival Russe — Notchka
Musique russe pour chœur d'enfants et piano par la Maîtrise des Bouches-du-Rhône. Direction musicale : Samuel Coquard. Chef de chant et piano : Magali Frandon. Prog. : Stravinsky, Dvorak, Mousorgsky, Rachmaninov, Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 20h30. 6/25 €

Mars en Baroque — Admeto, Rè di Tessaglia
Opéra en trois actes de Georg Friedrich Haendel (version concert) par Concerto Soave (2h15 avec entracte). Direction : Jean-Marc Aymes TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 12/35 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Dans la peau de Don Quichotte
Ciné-spectacle par la C^{ie} La Cordonnerie d'après l'œuvre de Cervantès (1h35). Adaptation, réalisation du film et mise en scène : Mélite Weyergans et Samuel Hercule. Musique originale : Timothée Jolly et Mathieu Ogier. Dès 12 ans Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 4/15 €

Girls & Boys
Monologue acide de Dennis Kelly par la C^{ie} 2052 (1h30). Mise en scène : Mélanie Leray. Avec Constance Dollé Châteaullon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/19 €

Les Naufragés
Drame par la C^{ie} Bloc Opérateur d'après le roman *Les Naufragés*, avec les clochards de Paris de Patrick Declerck (1h). Mise en scène : Emmanuel Meirieu. Avec François Cottrelle et Stéphane Balmino Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 8/13 €

Théma : Mamma Mia — Le Fils
Drame de Marine Bachelot-Nguyen par la C^{ie} d'Âme à Palabres et Hélène Megy. Mise en scène : Sophia Johnson Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 12h15. 15 €

DANSE

Furia
Pièce physique pour 9 danseurs (1h10). Chorégraphie : Lia Rodrigues. Déconseillé aux moins de 16 ans ! Pavillon Noir (Aix-en-P^{ie}). 20h. 9/23 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Oh Oh
Duo clownesque par la C^{ie} Bacalà (1h15). Conception et interprétation : Camilla Pessi & Simone Fassari - Mise en scène : Valerio Fassari & Louis Spagna Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h30. 9/14 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

À mots ouverts
Voir samedi 7 Centre Social et Culturel La Garde (11 boulevard du Métro, 13^e). 15h. Prix NC. Rens. 04 91 70 05 78

Alex Lutz
One man show (1h30). Mise en scène : Tom Dingler Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h. 9/45 €

Festival Russe — Cabaret russe
Voir vendredi 6. Cabaret animé par le Théâtre sur la Pokrovka Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 23h. 15/23 €. Réservation indispensable au 04 91 02 54 54

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

JEUNE PUBLIC

L'Homme à l'oreille coupée
Voir mercredi 4 Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h et 14h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Mange tes ronces
Théâtre d'ombre de Théodora Ramækers par la C^{ie} Brigand Rouge (50'). Mise en scène : Manah Depauw. Création musicale : Jean-Luc Millot. Dès 5 ans. Prog. : Le Pôle Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 19h30. 8/12 €

DIVERS

Mars en Baroque — Rhétorique de l'opéra seria
Conférence sur la poésie et la dramaturgie autour de l'Admeto de Haendel par Jean-François Lattarico (Professeur de littérature et civilisation italiennes à l'Université Lyon 3 Jean Moulin) Les Arcenaux (25 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). 18h. Entrée libre

MERCREDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps
Voir jeudi 5 À Marseille et en Provence. Rens. : <https://festival-avecletemps.com/>

Babel Minots
6^e édition de l'événement dédié aux musiques pour jeune public proposé par le Nomad Café et le Festival Villes des Musiques du Monde : spectacles et ateliers Marseille. Rens. 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Festifemmes
Voir vendredi 6 Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Mois du jazz au Têtard
Voir vendredi 6 Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 13 € Pass 2 concerts : 22 €. Rens. : www.letetard.com

Mon échappée belle
Voir vendredi 6 Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane & Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappeebelle/

MUSIQUE

Avec le Temps — Brigitte Fontaine
Chanson Le ZEF, Scène Nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 5/15 €

Babel Minots — Iraka
Slam, hip hop : présentation de maquette en cours (45'). Dès 6 ans Labobox - Studios de l'AMI (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 17h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 62 49 77 ou à reservation@lenomad.com

Cocoon
Pop, folk Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h. 27,50 €

Jazz Story #3 : Label Steeplechase
Escoutes et discussions. Jazz (jusqu'à 22h30) AJMi (Avignon). 19h. Entrée libre (+ adhésion 1€)

Temps forts jazz : Carte blanche à Andy Emler
Jazz Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{ie}). 20h. 9/22 €

The Retro Project
Reprises Red Hot Chilly Peppers & plus ; Expo tatoo Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 11h. Entrée libre (+ adhésion : 1 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

Dans la peau de Don Quichotte
Voir mardi 10 Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 4/15 €

Girls & Boys
Voir mardi 10 Châteaullon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/19 €

Intérieur ou les casaniers de l'apocalypse
Sortie de résidence : performance théâtrale par le Comité des Fêtes. Conception : Silvio Palomo. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo et de la Saison Parallèle du Centre Wallonie-Bruxelles Paris Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : prix libre à partir de 1€)

Killing Robots
Road trip entre fiction et documentaire de Linda Blanchet (conception et écriture) par la C^{ie} Hanna R (1h20). Avec Calypso Baquey, Mike Ladd, Mathieu Montanier, Angélique Zaini, le robot HitchBot 2. Dès 12 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec Zaven Paré (chercheur en robotique, résident à l'IMéRA) et Louis Dieuzayde (Maître de conférences en esthétique théâtrale) Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ie}). 19h. 8/16 €

DANSE

Furia
Voir mardi 10 Pavillon Noir (Aix-en-P^{ie}). 20h. 9/23 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Alex Lutz
Voir mardi 10 Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 19h. 9/45 €

JEUNE PUBLIC

Babel Minots — Histoires en douceur pour les petites oreilles
Contes musicaux par la C^{ie} de l'Enelle (25'). Avec Lamine Diagne (conte, ngoni, kalimba, flûtes, tambours) et Wim Welker (guitare). Dès 3 ans Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 15h. 5 €. Réservation conseillée au 04 91 50 51 41 ou via le site criduport.fr

Babel Minots — Le Voyage de Souleymane
Sieste musicale contée par Nanih Vitard (conception, chant, harpe et narration) et Gurvan Liard (vielle à roue et narration). Durée : 45'. Dès 7 ans Artothèque / Médiathèque intercommunale de Miramas. 10h & 15h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 90 58 98 29

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler
Théâtre musical par la C^{ie} La Bouillonante d'après le roman de Luis Sepúlveda (50'). Conception, adaptation et jeu : Charlotte Tessier. Dès 6 ans L'Oppidum (Cornillon-Confoux). 15h30. 3/8 €

L'Homme à l'oreille coupée
Voir mercredi 4 Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Jack Jacko la guitare
Conte musical à la découverte du monde par la C^{ie} Alatalou (45'). Avec Jérôme Bernaudon et Simon Prouvéze. Dès 3 ans Théâtre de l'Eden (Sénas). 15h30. 8/10 €

LudoBrousse
Journée ludique avec la ludothèque itinérante Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 15h-18h. Prix libre

Numériques
Voir mercredi 4 Le Transistor / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h-17h. 5 €, sur inscription au 04 95 04 95 11 ou à mediation@zinclafriche.org

Les Petits Mercredis à la Friche
Voir mercredi 4. Aujourd'hui, atelier «L'orage» avec Katia Kovacic Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 14h-17h30. 3/5 €. Inscriptions obligatoires au 04 95 04 96 59 ou en ligne

Voyage au bout du conte
Voir mercredi 4 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8 €

JEUDI 12

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de genres
3^e édition du festival de culture chorégraphique proposé par Kelemenis & Cie Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Avec le Temps
Voir jeudi 5 À Marseille et en Provence. Rens. : <https://festival-avecletemps.com/>

Babel Minots
Voir mercredi 11 Marseille. Rens. 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Festifemmes
Voir vendredi 6 Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Mois du jazz au Têtard
Voir vendredi 6 Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 13 €. Pass 2 concerts : 22 €. Rens. : www.letetard.com

Mon échappée belle
Voir vendredi 6 Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane & Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappeebelle/

MUSIQUE

Art Deco Quintet — Hommage à Don Cherry
AJMi (Avignon). 20h30. 5/16 €

ASHE 22
Rap Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 19h. 11 € (+ adhésion : 1 €)

Avec le Temps — Tsew The Kid + Tessae + Artiste à venir
Hip-Hop / Rap Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h. 16/19 €

Babel Minots — Le Silence et l'eau
Création (sortie de résidence) : création entre musique, vidéo et danse inspirée du roman *Dans les Forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson (1h). Conception, composition et interprétation : Jean-Baptiste Souillard. Mise en scène : Christophe Gendreau. Chorégraphie, danse et chant : Lisa Robert Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 13h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 62 49 77 ou à reservation@lenomad.com

Nelick + Kemmler
Rap Le Gmic (Aix-en-P^{ie}). 18h30. 12/17 €

Richard Bona & Alfredo Rodriguez
Jazz Le Gmic (Aix-en-P^{ie}). 19h30. 24/28 €

Temps forts jazz : Sylvain Rifflet Quartet
Jazz Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{ie}). 20h. 9/22 €

The Groove Sessions Live
Hip-hop électro, électro tropical, scratch Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 24 €

The Two
Blues Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 12/15 €

Will Barber
Rock folk country par l'ancien candidat de The Voice. Le Sonograf (Le Thor, 84). 20h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Asia
Voir jeudi 5 Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 5/25 €

Les Belles de Nuit
Création : road movie automnal de Magali Mougel par la C^{ie} 7^e Ciel (1h20). Mise en scène : Marie Provence. Dès 13 ans Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/6/22 €

Les Diables
Création : «expérience diabolique» par la C^{ie} La Coma et la C^{ie} de l'Oiseau-Mouche (1h30). Conception et direction : Michel Schweizer. Dès 14 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation Théâtre d'Arles (Arles). 19h30. 4/23 €

François Morel - J'ai des doutes
Spectacle d'humour après Raymond Devos (1h30). Musique : Antoine Sahler. Piano : Romain Lemire Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/35 €

Girls & Boys
Voir mardi 10 Châteaullon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/19 €

J'ai bien fait de revenir !
Voir jeudi 5 Théâtre du Chien qui fume (Avignon). 20h. 10/22 €

Les Naufragés
Voir mardi 10 Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ie}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Précieux(ses) Le Grand Bureau des Merveilles
Comédie par la C^{ie} Piréopolis d'après *Les Précieuses Ridicules* de Molière (1h). Adaptation, mise en scène et jeu : Cathy Ruiz et Stephan Pastor. Dès 14 ans L'Alpidium (Saint-Rémy-de-P^{ie}). 20h30. 6/14 €

DANSE

+ de genres — Cellule
Solo par la Nach Van Van Dance Company (45'). Chorégraphie, interprétation, textes et images : Nach Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. 5 €

+ de genres — Soulèvement
Solo sur la résistance par la C^{ie} C'Interscribo (1h). Chorégraphie et interprétation : Tatiana Julien. Création sonore et musicale : Gasparid Guilbert Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Alex Lutz
Voir mardi 10 Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h. 9/45 €

Nora Hamzawi
One woman show (1h15) Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 34/39 €

Pierre-Emmanuel Barré - Pfff...
One man show. Montage. Co-écriture : Arsen L'Art Dû (83 rue Marengo, 6^e). 21h02. 30 €

JEUNE PUBLIC

Babel Minots — Jacko la guitare
Conte musical à la découverte du monde par la C^{ie} Alatalou (45'). Avec Jérôme Bernaudon et Simon Prouvéze. Dès 3 ans Hôpital de la Timone (264 rue Saint Pierre, 5^e). 15h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 62 49 77 ou à reservation@lenomad.com

Babel Minots — Le Voyage de Souleymane
Sieste musicale contée par Nanih Vitard (conception, chant, harpe et narration) et Gurvan Liard (vielle à roue et narration). Durée : 45'. Dès 7 ans Nomad/Café (11 boulevard de Briançon, 3^e). 10h et 14h. Entrée libre sur réservation au 04 91 62 49 77 ou à reservation@lenomad.com

Petit Pissenlit
Rencontre avec Séverine Khelfa (consultante en lactation IBCLC) Le Poisson Lune (117 Boulevard Bailly, 5^e). 14h30-16h. 0/10 € (+ adhésion annuelle : 20 €)

DIVERS

Allaiter et travailler
Rencontre avec Séverine Khelfa (consultante en lactation IBCLC) Le Poisson Lune (117 Boulevard Bailly, 5^e). 14h30-16h. 0/10 € (+ adhésion annuelle : 20 €)

Apéro-Jeux
Voir jeudi 5 Et Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 18h30-22h30. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Le camp du Grand Arénas et l'émigration des juifs d'Afrique du nord : 1946-1966
Conférence par Nathalie Deguigné (auteure d'un mémoire sur le sujet, co-auteure avec Émile Temime du livre *Le Camp du Grand Arénas, Marseille, 1944-1966*), dans le cadre de l'exposition *Mémoires du quartier de la Cayolle : 1944-2019* Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Cécile Coulon - Une bête au Paradis
Rencontre, apéro et dédicaces avec l'auteurice autour de son nouveau livre paru chez L'Iconoclaste Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioni, 7^e). 19h30. Entrée libre

Grey, Green, Gold (and Red)
Conférence-performance par l'artiste Uriel Orlow, dans le cadre du cycle «Exposer le récit» FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 18h30-20h. Entrée libre

Les multiples temporalités du carbone
Conférence par Bernadette Bensaude-Vincent (professeure émérite de philosophie à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne), dès 15 ans. Précédée à 14h par un atelier philo pour les 7-12 ans sur le thème «Temps, nature et environnement» et à 15h par une conférence abécédaire sur le thème «Le carbone et l'histoire humaine» (dès 7 ans), dans le cadre du cycle «Prenons le temps» proposé par Opera Mundi BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

Le Petit Guide du porno éthique
Lecture et discussion avec Lulla-bybe et Robyn, associées chez PeepPorn. Événement destiné aux adultes ! Lytta Boutique (1 rue Saint-Pierre, 5^e). 19h-22h. Prix libre

Recommandé par Ventilo

Le soin en médecine : une utopie ?

Table ronde avec Claire Georges, Patrick Bensoussan, Roland Gori, Marie-José Del Volgo & Richard Martin, dans le cadre du cycle «Soin, culture et démocratie» Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@toursky.fr

VENDREDI 13

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps

Voir jeudi 5 A Marseille et en Provence. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

Babel Minots

Voir mercredi 11 Marseille. Rens. 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Festi Femmes

Voir vendredi 6 Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Festival Russe

Voir vendredi 6 Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Rens. : 04 91 02 58 35 / www.toursky.org

Mars en Baroque

Voir mercredi 4 Marseille. Rens. : 04 91 90 93 75 / www.marsenbaroque.com

Mois du jazz au Têtard

Voir vendredi 6 Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 13 € Pass 2 concerts : 22 €. Rens. : www.letetard.com

Mon échappée belle

Voir vendredi 6 Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane & Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappeebelle/

— MUSIQUE —

Akosh S

Jazz, musiques improvisées La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

Avec le Temps

L'impératrice + Suzane + Les Louanges Pop / Rock Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 19h. 22/25€

Avec le Temps

Mauvais Œil + Tallisker Electro Le Makéda (103 rue Ferrari, 5^e). 18h. 12€ + 1 € d'adhésion

Club Cabaret x Bliss : Nene H + Nems B + BRTZ live

Dj sets électro techno (jusqu'à 5h) Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h. 5/10 €

Évocation de Boris Vian

Évocation littéraire de l'artiste avec extrait du Goûter des généraux, puis chansons de Vian par Jean Sallier-Dolette, Nini Dogskin et des invité.e.s surprises

Le Non-Lieu

(67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. Prix libre (+ adhésion : 3 €)

Flèche Love + Théodora

Pop rock folk électro La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 23h30. 5/12 €

Front de Cadeaux + Laura Palmer + Christophe Clébard

Musique électronique. Soirée bruxelloise Night Shop ! Dans le cadre de l'inauguration des expositions du printemps de la Friche Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 21h. Entrée libre

Las Aves + Thelma

Pop rock électro Le Gmic (Aix-en-P^{va}). 19h. 12/17 €

Louis Winsberg trio

Jazz Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 10/14 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Mars en Baroque — Concerto soave : Le salon de nostradamus

Musique de renaissance Eglise de Saint-Mitre-les-Remparts. 20h30. 10/15 €

La Mirza et Rayess Bek - Love and Revenge

Hommage aux comédies musicales égyptiennes, aux standards et stars de la chanson populaire arabe par Randa Mirza (alias La Mirza) et Wael Koudaih (alias Rayess Bek). Dès 12 ans

La Mémoire et la Mer

«Féerie poétique et musicale» en hommage à Léo Ferré avec Richard Martin et l'Académie de Mandolines de Marseille. Nouvelle orchestration et direction musicale : Vincent Beer Demander Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

La Nose

Rock L'Emboscade (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 8/10 € (+adhésion 2 €)

Sanseverino & Tangomatán

Tango L'Usine (Istres). 21h. 27/30 €

Soirée karaoké

Karaoké sono + micro + TV. Restauration sur place. Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 19h30. Entrée libre (+ adhésion 1 €)

Tarja Turunen

Rock metal Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 44,40/55,40 €

Temps forts jazz : Brad Mehldau Trio

Jazz Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 9/22 €

The Two + Aymeric Maini

Blues Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h30. 10/14 €

Triste Tropicque

Rock Léda Atomica Musique (LAM) (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. 3 €

Ultra Vomit + Insanity Alert

Metal Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 18/24 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Asia

Voir jeudi 5 Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 5/25 €

Les Belles de Nuit

Voir jeudi 12. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/6/22 €

Les Diables

Voir jeudi 12 Théâtre d'Arles (Arles). 20h30. 4/23 €

François Morel - J'ai des doutes

Voir jeudi 12 Le Liban, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/25 €

J'ai bien fait de revenir !

Voir jeudi 5 Théâtre du Chien qui fume (Avignon). 20h. 10/22 €

Jamais jamais [Peter Pan]

Adaptation rock, entre théâtre, musique, vidéo, cinéma d'animation et magie nouvelle, du récit de James Matthew Barrie par la C^o Les Arpenteurs de l'Invisible (1h05). Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 21h. Entrée libre

Las Aves + Thelma

Pop rock électro Le Gmic (Aix-en-P^{va}). 19h. 12/17 €

Louis Winsberg trio

Jazz Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 10/14 €

Les Naufragés

Voir mardi 10 Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Place

Drame de Tamara Al Saadi (texte et mise en scène) par la C^o La Base (1h30). Châteauevallon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

Quasi niente

Variation politique et philosophique sur notre recherche de vérité dans une société en perte de sens de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini (conception et mise en scène) d'après Le Désert rouge de Michelangelo Antonioni (1h30). Pièce en italien surtitré en français ! TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Sous d'autres cieux

Drame de Kevin Keiss par la C^o Crossroad d'après L'Énéide de Virgile (2h15). Mise en scène et chorégraphie : Maëlle Poésy. Dès 15 ans Théâtre Duranc (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/28 €

Information

Duo burlesque et orwellien par la C^o du Yak (1h15). Avec Magali Lindemann et Fred Kodiak Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 7/14 €

— DANSE —

Boy's don't cry

Création : pièce hip-hop pour 7 interprètes par la C^o Hervé Koubi (1h). Chorégraphie : H. Koubi et Fayçal Hamlat. Texte : Chantal Thomas et H. Koubi. Création musicale : Stéphane Fromentin Espace Nova (Velaux). 19h30. 18/20 €

I Fall, I Flow, I Melt

Pièce pour 12 interprètes par L.A. Dance Project (1h10). Chorégraphie : Benjamin Millepied. Musique : Jean-Sébastien Bach et David Lang Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 5/23 €

Marie-Antoinette

Ballet pour 22 danseurs par le Malandain Ballet Biarritz (1h20). Chorégraphie : Thierry Malandain. Musique : Joseph Haydn et Christoph Willibald Gluck Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

— CIRQUE —

Arts de la Rue

Insane, dérive insensée Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Insane, dérive insensée

Parcours nocturne mêlant installations, paysage sonore et performances par le Collectif Random (entre 45' et 1h). Direction artistique : Zineb Benzekri. Écriture : Lorán Chourrau. Dès 10 ans. Prog. : Lieux Publics Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Aigalades, 15^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 91 03 81 28

Haroun

One man show (1h). Mise en scène : Thierno Thioune Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 39 €

Oth & Kal - Hypocrisie africaine

Duo humoristique de et par Othman El Hamdaoui et Alvin Winson Mise en scène : Prince Calixte. Reporté au 28/11 Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 28 €

Pierre-Emmanuel Barré - Pfff... COMPLET

Voir jeudi 12 L'Art Du 103 rue Marengo, 6^e). 21h02. 30 €

— JEUNE PUBLIC —

Babel Minots — Firmin et Hector

Spectacle de «croque-morts» chanteurs par la C^o Firmin & Hector (45'). Conception et jeu : Guillaume Schleier et Marco Locci. Mise en scène : Marco Locci. Dès 4 ans Nomad/Café (11 boulevard de Briançon, 3^e). 10h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 62 49 77 ou à reservation@lenomad.com

Babel Minots — La Contrebasse de ma grand-mère

Conte musical par la C^o Alatoul (50'). Écriture, mise en scène et interprétation : Jérôme Bernaudon et Simon Prouvéze. Dès 4 ans Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 62 49 77 ou à reservation@lenomad.com

— MUSIQUE —

Avec le Temps

Cadillac + Clay & Friends Hip-Hop / Rap Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 17h30. 20€ (+ adhésion : 1 €)

Avec le Temps

Vladimir Cauchemar + Jok'Air + Yseult Rap / Hip-Hop Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 18h30. 23/25€

Aymeric Maini

Jazz/Blues L'Usine de la Redonne (Flayosc, 83). 20h30. 8/12 €

Balca Bandanica

Musique folklorique, balkan Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 21h. 6/10 €

Blick Bassy

Voir mercredi 4 Le Gmic (Aix-en-P^{va}). 19h30. 24/28 €

Born to Rave : Mad Dog + Le Bask + Lady Damage + Art of Fighters + Psiko + Man + Walter Bishop

Lives et dj sets tribe hardcore (jusqu'à 6h) Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 23h. 16/20 €

Courir les rues + Gabrielle

Jeanselme Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 10/14 €

Farouche Zoé & The Electric Boys

Folk punk & chanson française Léda Atomica Musique (63 rue Saint-Pierre, 5^e). 19h. 3 €

Gabrielle Gonin - Gaby Ma Sœur

Solo contrebasse et voix Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 9 € (+ adhésion : 3 €)

Jean-François Zygel

Musique classique : récital de piano, improvisations sur Beethoven, à l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance du grand compositeur romantique Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 9/22 €

Let's dance party 80's

Soirée années 80 (jusqu'à 3h30) Le Makéda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30. 4 € (+ adhésion : 1 €)

Maceo Parker

Soul funk L'Usine (Istres). 21h. 18/25 €

Festival Russe

Voir vendredi 6 Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Rens. : 04 91 02 58 35 / www.toursky.org

Festival Z¹⁰

10^e édition du «Festival de zik jeune public» proposé par Le Pôle, l'association Tandem et les villes du Pradet, de La Valette-du-Var et de La Garde Dans le Var. Rens. 04 94 98 12 10 / www.festival-z.com/

Recommandé par Ventilo

Unformation
 Voir vendredi 13
 Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e).
 20h30. 7/14 €

Xpanded Film Festival — L'Amour est une pathologie
 Performance post-pornographique de Poison (42'), suivie à 23h d'un DJ set de DJ Best
 Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 22h.
 Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

— DANSE —

+ de genres — Stimmlos Zwei

Création : pièce pour cinq danseur.se.s par la C^e F (45'). Chorégraphie : Arthur Perole. Musique : Richard Wagner (*Préludes*). Dès 12 ans
 Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e).
 19h. 3/12/20 €

Marie-Antoinette

Théâtre des Salins (Martigues). 19h.
 15/30 €

Vanessa Paez

Tablao flamenco avec la danseuse, accompagnée par Blas Deleria et Jesus De La Manuela au chant, et Frasco Santiago à la guitare
 La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30.
 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Alex Lutz

Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 15h et 20h. 9/45 €

Anthony Joubert - Saison II

One man show musicam (1h20). Co-écriture : A. Joubert, Eric Collado, Cédric Chapuis et Sacha Judaszko
 Le Plongoir (8 rue Saint Sébastien, 6^e).
 20h. 11/16/50 €

C*I*R*C*U*S

Revue cabaret par l'Étoile Bleue. Conception et direction artistique : Manoa Michelot. Chorégraphie : Salima Rouibah
 18 rue de la République (1^{er}). 19h30. 39 €.
 Dîner-spectacle : 69/129 €. Réservation conseillée au 06 48 14 83 40 ou via www.billetweb.fr/diner-spectacle-revue-saphir

De l'art ou du cochon

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e).
 20h30. 10/15 €

Festival Russe — Cabaret russe

Théâtre sur la Pokrovka
 Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 23h. 15/23 €. Réservation indispensable au 04 91 02 54 54

Pierre-Emmanuel Barré - Pfff...

Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 19h30.
 8/10 €

— JEUNE PUBLIC —

À qui la faute ?

Conte initiatique, sonore et visuel sur le thème du cycle de l'eau et le respect de l'environnement par la C^e Rêve d'un soir. Conception et interprétation : Amandine Borgey et Caroline Vidal. Dès 3 ans. Dans le cadre du Week-end des petits écolos
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e).
 14h30. 8 €

Babel Minots — La Contrebasse de ma grand-mère

Badaboum (75 boulevard de Rive-Neuve, 7^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 91 62 49 77 ou à reservation@lenomad.com

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Babel Minots — Le P'tit Zébrichon

Conte musical en valise par Carton Compagnie (25'). Histoire, chanson et musique : Michèle Bernard. Mise en scène : Luc Chareyron. Avec Marion Dudouet et Brice Dudouet. Pour les 2-7 ans
 Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5^e). 15h30 et 17h (complet). Entrée libre sur réservation au 04 91 62 49 77 ou à reservation@lenomad.com

Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin

Cinéma-spectacle par la C^e La Cordonnerie (1h15). Adaptation, réalisation du film et mise en scène : Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Musique originale : Timothée Jolly. Dès 8 ans
 Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 18h.
 3/12 €

Festival Z'10 — L'Envol

Création théâtrale, cinématographique, magique et musicale par la C^e Nokill (1h). Conception et interprétation : Léon et Bertrand Lenclos. Dès 8 ans
 Théâtre Marelios (La Valette-du-Var).
 19h30. 8/10 €

Festival Z'10 — Tamao (ou l'épopée d'une tortue des mers)

Ciné-spectacle par la C^e Mon grand l'ombre (45'). Scénario, film & conception graphique Sophie Laloy et Leila Mendez. Musique : Leila Mendez, inspirée des poèmes de Blaise Cendrars. Mise en scène : Rama Grinberg. Dès 4 ans.
 Espace des Arts (Le Pradet). 10h. 8/10 €

Le Ludographe

Atelier de design graphique (2h). Dès 7 ans
 Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). 10h. 8/12 €, sur réservation au 09 81 65 26 44 ou à contact@fotokino.org

Petit Pissenlit

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

— DIVERS —

Archives invisibles, Balade #2 : Remonter la

Balade sur les villages industriels proposée par le Centre de la Ville du Nord, avec le Mille Pattes, dans le cadre du Tiers Programme de Manifesta 13
 Marseille (lieu communiqué à l'inscription). 14h-17h. Gratuit sur inscription via le site www.hoteldunord.coop

Au fil de Las

Randonnée métropolitaine proposée par le Bureau des Guides, avec Paul-Hervé Lavessière
 Toulon. 10h-16h. 5 €, sur réservation via le site https://urlz.fr/bWpN

Holiday on Ice - Supernova

Palais des Sports de Marseille (81 Rue Raymond Teisseire, 9^e). 14h et 17h30.
 19,90/74 €

La marche catalyse de l'art et du savoir

Conférence par Philippe Canguilhem (spécialiste du XVI^e siècle, hautboïste baroque, membre de l'Institut Universitaire de France et Professeur de musicologie à l'Université de Tours)
 Muscatreize (53 rue Grignan, 6^e). 18h.
 Entrée libre

Mars en Baroque

Sur les traces d'Orphée : chanter au luth à la Renaissance - Le Salon de Josquin des Prés
 Conférence par Philippe Canguilhem (spécialiste du XVI^e siècle, hautboïste baroque, membre de l'Institut Universitaire de France et Professeur de musicologie à l'Université de Tours)
 Muscatreize (53 rue Grignan, 6^e). 18h.
 Entrée libre

Duo Boni Terrasi

Musique improvisée, sortie de ré-sidence
 PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 15h30.
 5/12 €

Elles : Nadine Vannier, Françoise Nicaise

Récital piano et voix
 Maison du Chant (25 rue Chape, 4^e).
 17h30. 8 € (+ adhésion 3 €)

Le Grand Bleu

Ciné-concert par Éric Serra autour du film d'aventure de Luc Besson (France - 1988 - 2h43)
 Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e).
 19h. 40/73 €

SaNg d'EnCre #5

Lancement du 5^e numéro de la revue d'information et d'expression collective : présentation de publications, BD, fanzines, dédiées d'auteurs, mise en voix des ateliers menés à l'année par la C^e Peanuts à l'Embobineuse, projection de Après l'effondrement d'Alain Barlatier (en présence du réalisateur)...
 Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 14h.
 Entrée libre

Trame verte pratiquée : le déplacement des espèces

Randonnée proposée par le Bureau des Guides, avec le collectif SAFI RDV Gare Saint Charles (1^{er}). 9h-17h.
 Gratuit sur inscription via https://urlz.fr/bXMH

DIMANCHE 15

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps

Voix jeudi 5
 À Marseille et en Provence. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

Festi Femmes

Voix vendredi 6
 Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Festival Z'10

Voix samedi 14
 Dans le Var. Rens. : 04 94 98 12 10 / www.festival-z.com/

Mars en Baroque

Voix mercredi 4
 Marseille. Rens. : 04 91 90 93 75 / www.marsenbaroque.com

Mois du jazz au Têtard

Voix vendredi 6
 Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 13 €.
 Pass 2 concerts : 22 €.
 Rens. : www.letetard.com

Mon échappée belle

Voix vendredi 6
 Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane & Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappeebelle/

Xpanded Film Festival

Voix samedi 14
 Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Rens. : 04 91 42 75 41 / www.videodrome2.fr

— MUSIQUE —

Avec le Temps — Clara Ysé + Baltazar Montanaro

Chanson, vilon baryton
 Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e).
 17h. 12/20 € (+ adhésion : prix libre à partir de 1 €)

Le Carnaval des Animaux

Conte musical de Camille Saint Saëns. Dans le cadre du Musée #5
 Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). 11h. 4/6 €

Concert en famille

Concert de l'école de musique de Forcalquier
 Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 16h30.
 Prix libre

Concerts d'Orgue à l'église Saint-André

Orgue
 Église Saint-André (Bouc-Bel-Air). 17h-19h. Entrée libre

Duo Boni Terrasi

Musique improvisée, sortie de ré-sidence
 PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 16^e). 15h30.
 5/12 €

Elles : Nadine Vannier, Françoise Nicaise

Récital piano et voix
 Maison du Chant (25 rue Chape, 4^e).
 17h30. 8 € (+ adhésion 3 €)

Le Grand Bleu

Ciné-concert par Éric Serra autour du film d'aventure de Luc Besson (France - 1988 - 2h43)
 Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e).
 19h. 40/73 €

Mars en Baroque

Imaginaire, Le Salon de la Cour d'Espagne
 Musique baroque, chant, luth
 Temple de la rue Grignan (15 rue Grignan, 6^e). 17h. 10/25 €

Musiques sur Cour : Isabelle Bonnadier

Concert de musique classique et cocktail d'natatoire
 75 boulevard de la Libération (1^{er}). 17h.
 30€/personne (concert + cocktail d'natatoire)

THÉÂTRE ET PLUS...

Asia

Voix jeudi 5
 Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 16h.
 5/25 €

J'ai bien fait de revenir !

Voix jeudi 5
 Théâtre du Chien qui fume (Avignon). 17h.
 10/22 €

Quasi niente

Voix vendredi 13
 TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).
 16h. 9/25 €

Xpanded Film Festival — Fucking Idioms

Performance de Eva Vocz. Création numérique : Aurélien Fache
 Vidéodrome 2 (6^e). 19h. Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

— DANSE —

Pitch

Ballet de Martin Harriague (1h).
 Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski et M. Harriague
 Opéra Grand Avignon (Avignon). 16h.
 10 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Waly Dia - Ensemble ou rien

One man (1h30)
 Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 18h.
 28,50/34 €

— JEUNE PUBLIC —

Banquise

Conte écologique par la C^e Poisson Pilote (30'). Texte et mise en scène : Colette Colomb. Avec Amandine Thomazeau. Pour les 6 mois-5 ans. Dans le cadre du Week-end des petits écolos
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7 €

Festival Z'10 — Allez jouer dehors !

Concert jeune public par Thomas Pitiot / C^e L'Océan Nomade (1h).
 Dès 5 ans
 Le Pôle (Le Revest-les-Eaux, 83). 17h.
 8/10 €

— DIVERS —

Holiday on Ice - Supernova

Voix vendredi 13
 Palais des Sports de Marseille (81 Rue Raymond Teisseire, 9^e). 14h30.
 19,90/74 €

Xpanded Film Festival — La censure du net

Discussion autour de la proposition de loi de la députée Laëtitia Avia sur la lutte contre la haine en ligne
 Vidéodrome 2 (6^e). 17h. Entrée libre

LUNDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

Babel Minots

Voix mercredi 11
 Marseille. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Festi Femmes

Voix vendredi 6
 Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Mois du jazz au Têtard

Voix vendredi 6
 Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 13 €.
 Pass 2 concerts : 22 €.
 Rens. : www.letetard.com

Mon échappée belle

Voix vendredi 6
 Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane & Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappeebelle/

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Championnat d'impros du MITHE

Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Match Corinthiens vs Troyens
 Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}).
 20h30. 6/8 € (+ adhésion : 2 €)

— JEUNE PUBLIC —

Babel Minots — New Kids

Concert rock pour jeune public (1h).
 Dès 5 ans
 Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 14h.
 Entrée libre sur réservation au 04 91 06 33 94 ou à reservation@lenomad.com

MARDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps

Voix jeudi 5
 À Marseille et en Provence. Rens. : https://festival-avecletemps.com/

Babel Minots

Voix mercredi 11
 Marseille. Rens. : 04 91 62 49 77 / www.babelminots.com/

Festi Femmes

Voix vendredi 6
 Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Festival Z'10

Voix samedi 14
 Dans le Var. Rens. : 04 94 98 12 10 / www.festival-z.com/

Mars en Baroque

Voix mercredi 4
 Marseille. Rens. : 04 91 90 93 75 / www.marsenbaroque.com

Mois du jazz au Têtard

Voix vendredi 6
 Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 13 €.
 Pass 2 concerts : 22 €.
 Rens. : www.letetard.com

Mon échappée belle

Voix vendredi 6
 Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane & Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappeebelle/

— MUSIQUE —

Ahamada Smis

Afro soul, hip hop, slam, musique du monde
 Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h.
 Entrée libre sur réservation via billetterie.espace-julien.com/evenement/17-03-2020-20-30-ahamada-smis

Avec le Temps — Mohamed Lamouri + Mostla

Restitution d'atelier musical pour enfants, dans le cadre des Classes Chanson du festival
 Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14^e). 18h30. 1,70/5,30/8,40 €

Keren Ann - Bleue

Chanson pop-rock
 Théâtre des Salins (Martigues). 20h30.
 8/18 €

Mars en Baroque — Parla, canta, respira

Musique classique vénitienne.
 Prog. : B. Strozzi
 Temple de la rue Grignan (15 rue Grignan, 6^e). 20h. 10/25 €

Temps forts jazz : Andy Emler MegaOctet

Jazz, rock
 Théâtre du Gymnase (4 rue du théâtre Français, 1^{er}). 20h. 10/36 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Ces filles-là

Fable documentaire d'Evan Placey par la C^e Ariadne (1h20). Mise en scène : Anne Courel. Dès 14 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
 Le ZEF. Scène nationale de Marseille - Plateau du Marlan (Avenue Raimu, 14^e).
 20h30. 5/15 €

Orphelins

Drame de Dennis Kelly par la C^e Souricière (1h). Mise en scène : Vincent Franchi. Avec Marion Duquenne, Florian Haas et Marc Mehanem. Dès 14 ans
 Le Liberté. Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/19 €

Le Reste vous le connaissez par le cinéma

Spectacle en chantier : satire dramatique par la C^e L'Argile d'après Martin Crimp. Mise en scène : Angie Pict
 Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Prov). 15h et 20h. 8 €

Uterus Cactus

Performance rituelle (2h). Direction artistique : Marisoa Ramonja. Déconseillé aux âmes sensibles ! Représentation proposée par V.I.E au féminin
 Médiathèque Boris Vian (Port-de-Bouc).
 18h. Entrée libre

Aux frontières du réel

Spécialistes des arts numériques, les Aixois de Seconde Nature et les Marseillais de Zinc présentent *Vanishing Points*, exposition monographique d'art optique d'Olivier Ratsi, dans un tout nouvel espace de 1500 m² en centre ville de Marseille.

Il arrive, lorsque les enseignes délaissent une partie d'un territoire marchand, que les artistes investissent leurs fonds de commerce. Le marasme économique dans lequel est plongée l'opération de spéculation

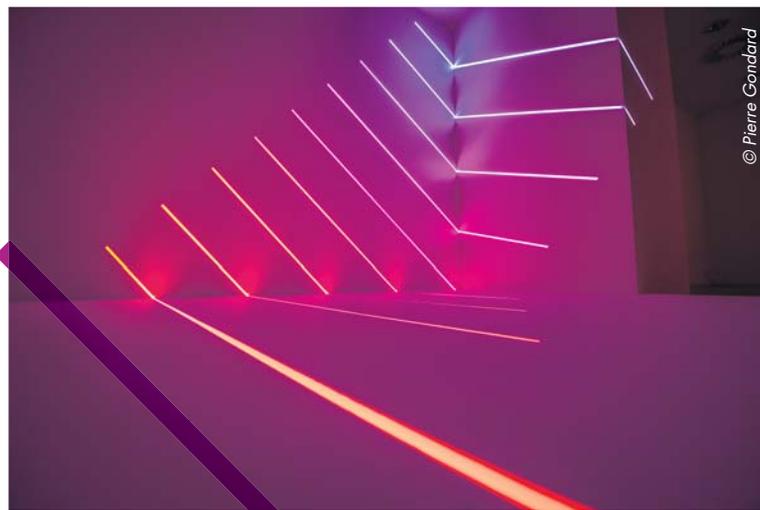
immobilière de la rue de la République (dite « requalification ») a du bon, le gestionnaire préférant une occupation gracieuse des pas de portes plutôt qu'une fermeture de rideau, voire un squat : ça fait plus dynamique. On se souvient

d'une exposition du festival La Photo Marseille dans l'ancien Mango et des lieux événementiels de Marseille3013 situés dans des supermarchés. Seconde Nature et Zinc ont quant à eux trouvé la superficie idéale, dans un ancien H&M à deux pas du Vieux-Port, pour l'exposition d'Olivier Ratsi. L'artiste y développe son univers rétrofuturiste dans lequel l'illusion, la dérout, tiennent lieu de quête de sens. Il se joue des certitudes, de la réalité perçue, tel le mirage. Usant et abusant du point de fuite, des répétitions et anamorphoses, Olivier Ratsi crée un vocabulaire où la lumière s'avère capitale : elle aplanit ou révèle la volumétrie des lieux et accompagne la progression du visiteur. Ainsi de *Delta*, qui projette à l'angle de trois murs des ondes hypnotiques, lesquelles, selon le point de vue, passent de surface plane à tridimensionnelle. Un processus également à l'œuvre dans *Spectrum*, où la lumière se trouve cette fois gravée dans la matière, du sol aux murs. En face, le mapping XYZ habille et texture cinq

surfaces réparties selon les coordonnées de l'espace physique établies par Descartes. Dans cette pièce sombre, les rayons de lumière blanche désaturent l'espace, recréant de nouvelles surfaces. Si l'installation monumentale *Frame perspective* rythme l'entrée du lieu par la répétition de cadres rouges, créant un sas qui nous transporte dans cet autre monde perceptif, il faudra déambuler jusqu'à la dernière installation, *In Parallel*, pour entrevoir la porte de sortie. Lorsque ce n'est plus seulement la disposition des éléments lumineux qui crée l'illusion, mais leur réflexion dans un plan d'eau, lui-même métaphore de l'ailleurs et source de réalité alternative.

DAMIEN BOEUF

Olivier Ratsi - *Vanishing Points* : jusqu'au 22/03 au 18 rue de la République (1^{er}). Rens. : www.secondenature.org



Spectrum d'Olivier Ratsi

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Jean-Benoît Zimmermann

- Vélo

Photos. Vernissage mer. 4 à partir de 19h.

Du 4 au 27/03. Espace GT (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Pluie Acide - Sabordage

Planches originales de la bande dessinée. Vernissage jeu. 5 à partir de 18h30, suivi à 20h par un concert de Confetti Malaise (post-punk). Du 5/03 au 10/04. Editions Même Pas Mai (4 rue des Trois Rois, 0^e). Lun-sam 10h-18h

Senouth - Marseille vie

Photos. Vernissage ven. 6 de 17h à 20h30, avec atelier de médiation culturelle par le collectif Fadadart à 18h et Dj set à 19h.

Du 6/03 au 13/03. Habitat Pluriel (30 rue Perrin Solliers, 0^e). Sur réservation à senouthography@gmail.com. Prix libre

Stéphanie Di Domenico / La Boop's Camp - Girls ! All i need is girls !

Photos. Finissage sam. 7 à partir de 19h30, avec Dj set de Pola Facettes.

Jusqu'au 7/03. Waaw (17 rue Pastoret, 0^e). Mar-sam 16h-23h

Écritures du réel

Textes, photos, dessins, vidéos, livres... Dans le cadre de la Biennale des écritures du réel. Vernissage mer. 11 à partir de 19h.

Du 10/03 au 6/06. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 0^e). Mar-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-18h

Zoopark Publishing

Collective - Kapsula

Photos. Vernissage mer. 11 à partir de 19h.

Du 11/03 au 1/04. Rétine Argentine (85 rue d'Italie, 0^e). Mar-jeu 10h-12h30 & 14h30-19h + ven 10h-16h + sur RDV au 04 91 42 98 15 ou à retine.argentine@gmail.com

Julien Blaine - Le Grand

Dépotoir

Ultime exposition de l'artiste : peintures, dessins, sculptures, installations... à emporter gratuitement ! Vernissage ven. 13 à partir de 18h, suivi à 19h par une performance de l'artiste (entrée libre jusqu'à 22h).

Du 13/03 au 10/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

Margret Hoppe

Südwall

Photos. Vernissage ven. 13 à partir de 18h (entrée libre jusqu'à 22h).

Du 13/03 au 19/04. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 12h30-19h

Signal - Espace(s)

récioproque(s)

Expo dédiée à la scène contemporaine bruxelloise : Younes Baba-Ali, Justine Bougerol, Brognon Rollin, Marc Buchy, Claude Cattelain, Edith Dekyndt, Benoît Jacquemin, Lucie Lanzini, Eva L'Hoest, Julien Maire, Armand Morin, Mountincutters, Anna Raimondo, Emmanuel Van der Auwera et Claire Williams. Commissariat : Aurélie Faure et Lola Meotti. Dans le cadre de la Saison Parallèle du Centre Wallonie-Bruxelles Paris. Vernissage ven. 13 à partir de 18h, avec Dj sets de Dj de Bruxelles / Marseille (entrée libre jusqu'à 22h).

Du 13/03 au 10/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

Street Trash

Sculptures et art contemporain autour du genre horrifique : œuvres de Sylvie Auvray, Alexandre Bavard, Michel Blazy, Mathis Collins, Johan Cretien, Mimosa Echard, Daniel

Firman, Julien Goniche, Michel Gouely, Amandine Guruceaga, Agata Ingarden, John Isaacs, Renaud Jerez, Jed Kirby, Hugo L'ahaec, Arnaud Labelle-Rojoux, Estrid Lutz, Anita Molinero, Elsa Sahal, Maxime Sanchez, Ugo Schiavi et Jim Shaw. Expo proposée par Tank Art Space. Vernissage ven. 13 à partir de 18h (entrée libre jusqu'à 22h).

Du 13/03 au 10/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

EVÈNEMENTS

#blueborder

Vernissage du projet transfontalier conçu par Cafébabel Berlin et réunissant 5 équipes de journalistes et de photographes autour de 5 îles de la Méditerranée (la Corse, la Sicile, Malte, la Crète et Chypre) : discussion, visite de l'expo et atelier animé par un photographe.

Ven. 13/03 à partir de 18h. Coco Veltan (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Rens. : www.facebook.com/cocovelten/

EXPOSITIONS

Ruben Schwartz

Dessins.

Jusqu'au 4/03. Bouquinerie des sœurs et frères de la Cote (54 cours Julien, 0^e). Tj 10h-19h

Antoine Serra (1908-1995),

Toiles de Sardaigne

Peintures, gravures, dessins.

Jusqu'au 6/03. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 0^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h30 + ven 9h30-12h30

Marseille

Graffiti et art urbain. Œuvres de Toxic, L'Atlas, Wow123, Spyk, Kurar et Bourdiec.

Jusqu'au 6/03. ArtCan Gallery (18 rue Dragon, 0^e). Lun-ven 11h-13h & 14h-19h + sam sur RDV à diego@artcan-gallery.com

François De Hita - Témoins

lumineux

«Volumes dessinés».

Jusqu'au 7/03. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 0^e). Jeu-sam 14h-18h30 + sur RDV au 06 88 16 21 11

Live in Marseille #15

Photos de concerts.

Jusqu'au 7/03. Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 0^e). Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam 11h-19h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

La mode au temps de

Man Ray

Tirages vintage, revues.

Jusqu'au 8/03. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 0^e). Mar-dim 9h30-18h. 3/5 €

Man Ray, photographe

de mode

Tirages vintage, revues.

Jusqu'au 8/03. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h30-18h. 5/9 € (gratuit le dimanche jusqu'à 13h)

Frédéric Noy - Ekifire

Photos.

Jusqu'au 13/03. Galerie 1Cube / Studio Aza (34 boulevard de la Libération, 1^{er}). Mar-ven 9h-12h & 14h-18h + sur RDV au 06 80 00 90 60

Irene Bonacina - Nos

chemins

Dessins et illustrations.

Jusqu'au 14/03. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

Pause déjeuner

Photos de Henri Cartier Bresson,

Robert Doisneau, Jean-Philippe Charbonnier, Martin Parr, Marcos Lopez, Jacques Windenberger, Marc Riboud... Commissariat :

Pascale Giffard. Dans le cadre

de MPG 2019, Année de la Gastronomie en Provence, et du

festival La Photo Marseille.

Jusqu'au 14/03. ABD Gaston Defferre

(18-20 rue Mirès, 3^e). Lun-sam 9h-18h

Raphaëlle Paupert-

Borne - Langstrasse bis

Letzigraben

Dessins et peintures.

Jusqu'au 14/03. Galerie du Tableau (37

rue Sylvabelle, 0^e). Lun-sam 10h-12h &

15h-19h (sam jusqu'à 18h)

LA LOI DE LA TRACTION

En ce printemps hybride, dans un quartier qui l'est tout autant, le FRAC propose une drôle de randonnée en quelque trois mille pas qu'il consacre à la marche.

La marche, cette activité de vivant qui caractérise notre déplacement de bipède, a toujours été centrale dans nos pratiques quotidiennes, mais à l'exception d'un doux fou comme Rousseau dans l'histoire de la littérature, l'art ne lui avait accordé, jusqu'au début du XX^e siècle, qu'une importance de seconde zone, lui préférant peut-être des sujets plus passionnés et voluptueux. Aujourd'hui, sur nos réseaux, et tout particulièrement ici à Marseille depuis la Capitale européenne de la Culture et la création du GR2013, on voit fleurir des initiatives plus ou moins parallèles de marche individuelle, collective, sensorielle, à visée patrimoniale, architecturale, urbanistique, **botanique et**, disons-le, aux ambitions plurielles, qu'on pourrait peut-être rassembler autour d'un credo, celui d'agir sans forcément faire, celui d'observer, de traverser ce qui existe déjà, en posant tout simplement un regard « autre », celui de l'artiste. Depuis trois ans, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, s'est attelé au sujet, en proposant des résidences en périple dans la région et en s'associant au Cairn, Centre d'art de Digne-les-Bains, à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux et au Laboratoire de Grenoble. En point d'orgue à sa manifestation, il propose aujourd'hui une exposition, *Des marches, démarches*, dont le commissaire Guillaume Monsaingeon a guidé avec brio la réunion d'un florilège d'œuvres aux médias et ambitions variés, de l'installation à l'archive, en passant bien sûr par la photo, la vidéo, la sculpture et le dessin.



Everything is going to be alright de Guido van der Werve

Sur trois plateaux, il en est dit beaucoup et de différentes façons sur l'art de la marche. Partant de la signalétique de route, on prend de pleine face la sublime vidéo de Guido Van Der Werve, qui symboliserait presque à elle seule l'idée de l'expo. Un homme marche sur la banquise, tandis qu'un brise-glace le poursuit, presque inexorablement, symbole de modernité et de technologie qui peut toujours courir derrière l'homme marchant en paix. On prend ensuite le chemin que l'on veut, et on assiste à la naissance des images animées d'Étienne-Jules Marey, jusqu'au magnifique court *Shadow Procession* de William Kentridge, en passant par les

cartographies imaginées de Bruno Di Rosa. Aux plateaux 2 et 3, on cause de territoire, « *parce qu'on marche toujours quelque part* », et c'est alors l'occasion de rencontrer, à la suite des Excursionnistes marseillais, dont les ouvrages des années 50 feraient pâlir d'envie les nouveaux éditeurs de poésie, les initiatives merveilleuses du collectif *Stalker*, le *Sentier Marcel* de Till Roeskens et les *fabuleries* de Mathias Poisson. Enfin, au sommet des cinquante mètres de dénivelé que nous propose cette randonnée muséale, sur le plateau expérimental, se trouve le clou de l'exposition, dans une caverne imaginée par l'artiste Anaïs Lelièvre, et dont on ne saurait vous « divulguer » l'étonnement

amusé qu'il nous a procuré.

On félicitera particulièrement les textes qui accompagnent les œuvres pour qui aime lire en sus de voir, et les initiatives connexes que le FRAC a mises en place, qui donnent tout le sel de cette exposition. Ainsi, les « outils nomades » proposés par le service éducatif sont des jeux mis à disposition dès l'entrée dans une drôle de boîte à tiroirs sur trépied, qui rendent ludique, concrète et personnelle l'appréhension de la marche. Car en effet, n'avons-nous pas une démarche presque calibrée lors d'une visite d'expo ? On ne saurait donc que trop recommander ces jeux d'observation marchée à n'importe quel âge, que vous ayez votre neveu comme prétexte accompagnateur ou pas. Pour les plus curieux (et ô combien à raison), des événements dans et hors les murs égrèneront au fil des trois mois d'exposition les occasions de repenser ces pratiques évolutives et contextuelles s'il en est, avec projections, conversations marchées, séminaires et journées de réflexion.

« *La montagne enseigne à vouloir et entraîne à pouvoir* », a-t-on pu lire au gré de l'exposition... Disons que cette balade imaginée à pas de loup y parvient aussi. Que vous soyez cigale ou plutôt fourmi selon vos heures, marchez-y maintenant !

JOANNA SELVIDÈS

Des marches, démarches : jusqu'au 10/05 au FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e).
Rens. : www.fracpaca.org

Texereau.s - 2000/2020

Peintures.
Sam. 14/03 à partir de 19h. CSC Roy d'Espagne (16 allée Albeniz, 8^e)

Architectures. Habiter le Var en vacances

Photos et vidéos proposées par le CAUE Var.

Jusqu'au 16/03. École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille - ENSA-M (184 avenue de Luminy, 9^e). Lun-ven 9h-18h

Le Mauvais Œil #52 - Val l'Enclume et Raniero

Dessins et collages.
Jusqu'au 18/03. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 10h-18h + sam-dim 14h-17h

Lionel Briot - Virages

Photos.
Jusqu'au 19/03. Maison Transversale (55 rue de Bruys, 5^e). Mar-sam 10h-19h

Lajard et Hilaire

Peintures et sculptures.
Jusqu'au 20/03. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 18^e). Mar 14h-17h + jeu & dam-dim 10h-12h30 + ven 14h-18h

Michèle Métail - C'est parce que les mots... Gigantextes

Poésie visuelle. Commissariat : Sally Bonn.

Jusqu'au 21/03. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Mohamed Fariji - Faire semblant Faire archive

Mise en récit des archives de la coopérative Hôtel du Nord, dans le cadre du programme Les Archives Invisibles de Manifesta 13.

Jusqu'au 21/03. Tiers OG (Place Bernard Dubois, 1^{er}). Mar-sam 10h-18h

Révolté.e.s

Sérigraphies inspirées du livre *Les Bandits* de Eric Hobsbawm, proposées par Poule Rouge Éditions. Œuvres de Jean Marc Rochette, Benjamin Flao, Charlie

Adlard, Aurélien Maury, Tank, Pierre Place, Jérémie Guneau, Daphné Collignon, Jean Luc Navette, Emre Orhun, Rookcomics, Dav Guedin,

Jean Christophe Chauzy, Julie Rocheleau, Ingrid Liman, Chloé Cruchodet, Yan Le Pon, Guillaume

Martinez, B-gnet, Kieran, Ivan Brun, Christian Cailleaux, Lilas Cognet, Mathieu Jiro, Thi Kim Thu, Kanellos

Cob, Marie Avril et Carlos Olmo.
Jusqu'au 21/03. La Réserve à Bulles (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e). Mar-sam 10h-19h

Olivier Ratsi - Vanishing

Points
Installation. Expo proposée par Seconde Nature et Zinc.

Jusqu'au 22/03. 18 rue de la République (1^{er}). Ven-dim 13h-20h

Sabine Tostain - Regards et bulles de scènes

Photos.
Jusqu'au 27/03. Espace Hypérior (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). Lun-ven 9h-19h30

Elvia Teotski & Simon Bérard - Informités

Sculptures et installations.
Commissariat : Édouard Monnet.
Jusqu'au 28/03. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou au 07 77 05 07 29

Jean Barak - Habeas

Corpus & Urbex
Photos.

Jusqu'au 28/03. Tattoo Art Club (59 rue du Dr. Escat, 6^e). Tlj, 14h-20h

Marie-Céline Ollier - Mur de rires : une galerie des humeurs

Installation vidéo.
Du 13 au 28/03. Les Grandes Tables de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun-mer 8h30-21h + jeu-sam 8h30-00h + dim 10h-18h

Philippe Claverin alias Urbexophil - Passé composé

Photos.
Jusqu'au 28/03. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

À table avec les Marseillais.

7000 ans de bonnes manières...

Objets archéologiques.
Jusqu'au 29/03. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h

Étienne Robial - Collectionneur

Œuvres graphiques et objets de la collection de l'artiste.
Jusqu'au 29/03. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Éléa Rapiot - D'un genre à l'autre

Photos. Expo proposée par Arts Marseille, en prélude à Manifesta 13.
Jusqu'au 31/03. Maison Montgrand (35 Rue Montgrand, 6^e). 7j/7, 24h/24

Agnès Vitani - Les Renouées
Installations. Expo proposée par le Passage de l'Art.

Jusqu'au 31/03. Maison de la Corse (69 rue Sylvabelle, 8^e). Lun-ven 14h-18h + sur RDV au 04 91 31 04 08 ou à passagedelart@gmail.com

Muriel Desambrois - Présences
Empreintes sur papier.

Jusqu'au 31/03. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). Tlj 9h-19h. 0/2 €

Vincen Beeckman - Histories belges
Photos.

Jusqu'au 31/03. Le ZEF. Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Mar-sam 14h-19h

Arthur Aillaud - En continu
Peintures.

Jusqu'au 4/04. Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7^e). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89

Dominique Figarella - La Distance au Soleil est d'un pied
Peintures.

Jusqu'au 9/04. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 8^e). Lun-jeu 15h-19h

Frontières
Œuvres de la collection de l'Artothèque :

André-Pierre Arnal, Georges Autard, Jean-Jacques Ceccar, Marc Chostakoff, Christine Crozat, Yves Dautier, Jean-Louis Delbès, Alain Diot, Philippe Domergue, Jean-Baptiste Dorvault, Joan Fontcuberta, Jean-Jacques Horvat, Gui Ibanes, Piotr Klemensiewicz, Marie-France Lejeune, François Mezapelle, Matthieu Montchamp, Fabien Moreau, Marie Moral, Pascal Navarro, Jean-Paul Portes, Alain Puech, Géraldine Stringer et Pascal Vochelet.

Jusqu'au 9/04. Artothèque Antonin Artaud (25 chemin notre dame de la Consolation, 13^e). Lun-mar & jeu 8h-12h & 13h-16h + mer & ven 8h-12h + sur RDV au 06 45 68 15 64 ou à artothequeartaud@yahoo.com

Michèle Méteil - Topo/ phono/graphes
Poésie visuelle. Commissariat : Sally Bonn.

Jusqu'au 11/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 12h-18h

200 ans de curiosités #1
Photos et documents d'archives à l'occasion du bicentenaire du Muséum d'Histoire Naturelle.

Jusqu'au 20/04. Parc Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). Tlj 7h-18h30

Police ! Les Marseillais et les forces de l'ordre
Archives sur l'histoire de la police entre le XVI^e et la fin du XX^e siècle.

Jusqu'au 25/04. Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3^e). Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

200 ans de curiosités #2
Photos et documents d'archives à l'occasion du bicentenaire du Muséum d'Histoire Naturelle.

Jusqu'au 26/04. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 10h-19h. 3/6 €

Henri Person. Naviguer en couleurs
Peintures.

Jusqu'au 3/05. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 10h-18h. 0/2/6,50 €

Voyage Voyages
Voyage à la découverte de nouveaux mondes artistiques.

Œuvres d'Henri Matisse, Marcel Duchamp, Andy Warhol, Richard Baquié... Commissariat : Christine Poullain et Pierre-Nicolas Bounakoff.

Jusqu'au 4/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Tlj (sf mar) 11h-18h. 0/7,50/11 € (billet famille : 18 €)

Des marches, démarches
Œuvres d'artistes concernés par les pratiques de Walkscape et de déplacement artistique :

Francis Alys, Marie Bovo, Pol Bury, Dominique Castell, Alexandra David-Neel, Fernand Deligny, Monique Deregibus, Bruno Di Rosa, Christoph Fink, Gethan & Myles, Rodney Graham, William Kentridge, Anaïs Lelièvre, Etienne-Jules Marey, Randa Maroufi, Geoffroy Mathieu & Bertrand Stoflieth, Duane Michals, Bernard Plossu, Abraham Poincheval, Till Roeskens, Jeremy Wood... Commissariat : Guillaume Monsaingeon.

Jusqu'au 10/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

La Provence de Giono
Peintures des XIX^e et XX^e siècles :

Auguste Aiguier, Marius Bartholot, Paul Guigou, Théodore Jourdan, Emile Loubon, Adolphe Monticelli... Jusqu'au 24/05. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 10h-18h. 0/2/8,50 €

Le Rocher
Présentation de l'aménagement urbain sur le plateau de l'Arbois, fruit de la rencontre entre des artistes marcheurs (SAFI), un groupe d'architectes (ETC) et un projet photographique (l'OPP GR2013).

Jusqu'au 28/05. Bureau des Guides du GR13 / La Vitrine du sentier (152 La Canebière, 1^{er}). Lun-ven 9h-18h

Mémoires du quartier de la Cayolle : 1944-2019
Exposition multimedia conçue en partenariat avec le GIP Marseille Rénovation Urbaine et le CIQ Hauts de Mazargues-la Cayolle.

Jusqu'au 7/06. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h

À qui le tour ? Le jeu, toute une histoire...
Expo pédagogique en écho à l'exposition Par hasard (présentée à la Vieille Charité à partir du 18 octobre). Dès 5 ans.

Jusqu'au 13/06. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h

Plongée au cœur des canyons
Exposition immersive proposée par l'OFB - Office français de la biodiversité et le Parc national des Calanques : dispositif vidéo, simulateur de plongée, photos, maquettes...

Jusqu'au 21/06. Espace Bergemon (Place Bergemon, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h

La photographie en passant
Photos. Œuvres de Amaral & Barthes, Hélène David, David Giancattarina, Olivier Rebuta et Aurore Valade. Expo proposée par le Centre Photo Marseille.

Jusqu'au 30/06. Angle Rue de la République et rue de la Joliette (rue de la joliette, 2^e)

La Vie Radieuse
Création documentaire en son binaural proposée par La Revue Sonore.

Jusqu'au 1/11. Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). Tlj 9h-18h

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES
Jeunes talents 15-30 ans

Exposition collective : peintures, dessins, illustrations, photos... Vernissage session #3 ven. 6 à partir de 19h.

Jusqu'au 28/03. Espace 361^e (Aix-en-Prov). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

À deux
Œuvres de la collection privée de Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiulo :

Carlos Alonso, Hans Belmer, Franco Bellucci, José Benito, Marcelo Bordese, Alexandre Calder, Aloïse Corbaz, Éric Derkenne, Geert De Taeje, Janko Domsic, Elliot Erwit, Giovanni Galli, Santiago Garcia Saenz, Irène Gérard, Pietro Ghizzardi, Céline Guichard, Jean-Michel Hannecart, Carlos Herrera, Josef Hofer, Christine Jean, Jadranka Kalenic, Marcel Katuchevsky, Edmund Kesting, Giampaolo Khöler, Mauro Macchioni, Dwight Mackintosh, François Malingrèy, Josef Nadj, Michel Nedjar, Marilena Pelosi, Manuela Sagona, Marcello Scarselli, Friedrich Schröder Sonnenstern, Ghyslaine et Sylvain Staëlens, Charles Steffen, Oscar Suarez, William Tyler, Dominique Théâtre, Marcelo Torretta, Eugene Von Bruenchenhein, Carlo Zinelli et photographes non identifiés du XX^e siècle. Finissage sam. 7 à partir de 16h, avec performance par la Cie SIC. 12 et Choolers Division (B).

Jusqu'au 7/03. Galerie Zola (Aix-en-Prov). Mar-sam 13h-18h

Regard de Femmes - Carole Mathieu Castelli - À travers Elles
Photos. Vernissage jeu. 5 à partir de 18h30, en présence de l'artiste.

Du 5/03 au 2/05. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Mar & jeu-ven 14h-18h + mer & sam 10h-12h & 14h-18h

Fabienne Trolard, Nicole Souyeaux et Elisabeth Guilmet - Huile, terre et eau
Peintures, modelages et sculptures.

Vernissage ven. 6 à partir de 18h30.

Jusqu'au 28/03. Espace culturel Robert de Lamanon (Salon-de-Prov). 10h-19h

Stéphanie Mayali - La Femme
Photos. Vernissage ven. 6 à partir de 19h, en présence de l'artiste et de son modèle.

Du 6 au 31/03. Cercle de l'Harmonie (Aubagne). Lun-ven 8h30-13h & 15h-19h30 (jusqu'à 20h30 mer & jusqu'à 21h ven) + sam 8h30-21h + dim 8h30-13h

Olivier Diaz de Zarate et Denis Felix - Ego sum
Photos et peintures. Vernissage sam. 7 à partir de 18h, en présence des artistes.

Du 7/03 au 25/04. Galerie Parallax (Aix-en-Prov). Mer-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

EXPOSITIONS
René Char : les rencontres du collectionneur
Exposition consacrée au poète.

Jusqu'au 5/03. Fondation Saint John Perse (Aix-en-Prov). Mar-sam 14h-18h

Clotilde Bornhauser et Philip Richard
Sculptures et photos. Prog. : Espace 361^e.

Jusqu'au 6/03. Restaurant Mickaël Féval (Aix-en-Prov). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

Joël Bancroft-Richardson - Still-Frame
Dessins grands formats et volumes.

Jusqu'au 6/03. Centre Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 14h-18h

Ousmane
Live light painting.

Jusqu'au 7/03. Street Part (Aix-en-Prov). 10h-19h

Trina McKillen - Confess
Installations mettant en lumière des victimes des abus sexuels au sein de l'Église Catholique.

Jusqu'au 15/03. Château La Coste (Le Puy-Sainte-Réparate). Tlj, 12h-17h. 12/15 €

Hokusai, Hiroshige, Utamaro - Les grands maîtres du Japon
Estampes.

Jusqu'au 22/03. Centre d'Art Caumont (Aix-en-Prov). Tlj 10h-18h. 0/9,50/14 €

Rêvons l'espace !
Peintures, sculptures, photos, graphisme, vidéo... Expo proposée par Perspectives avec des œuvres de ses artistes et de Jean Arnaud, Damien Beyrouthy, Bernard Boyer, Marc Chostakoff, Piotr Klemensiewicz & Sylvie Pic.

Jusqu'au 22/03. Musée des Tapisseries (Aix-en-Prov). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h

Fragments d'œuvres
Œuvres réalisées dans le cadre du concours d'arts plastiques des adultes.

Jusqu'au 27/03. Jardin des Arts (Septèmes-les-Vallons). Mar, jeu & ven 14h-18h30 + mer 10h-18h30 + sam 10h-17h

Jean-Mathieu Saponaro - La Palette du photographe
Photos.

Jusqu'au 28/03. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-Prov). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Marianne Bourges
Peintures. Commissariat : Alain Brunet.

Jusqu'au 28/03. MAC Arthem (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 58 61 53 ou à mac.artem@gmail.com

Garabed Garabédian - Souvenirs, souvenirs 4
Photos : 100 clichés noir et blanc issus du fonds Garabédian des Archives Municipales, des années 1965 à 1969.

Jusqu'au 29/03. Chapelle des Pénitents Bleus (La Ciotat). Mar-dim 10h-12h30 & 14h-19h

Bon anniversaire ! (Les Grandes Personnes)
Œuvres graphiques à l'occasion de l'anniversaire de la maison d'édition pour la jeunesse Les Grandes Personnes.

Jusqu'au 3/04. Médiathèque Nelson Mandela (Gardanne). Mar & jeu-sam 14h-18h + mer & dim 10h-12h & 14h-18h

VENTILO VOUS INVITE*

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

AVEC LE TEMPS
MARSEILLE & ALENTOURS - MARS 2020

BORN TORAVE
SAMEÛI 14/03/20
MAD DOG | LE BASK | LADY DAMMAGE
ART OF FIGHTERS | PSIKO | MAN
WALTER BISHOP
CABARET ALEATOIRE MARSEILLE

NELICK KEMMLER
12/03

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

BLICK BASSY
14/03

SAGES COMME DES SAUVAGES
20/03

SNARKY PUPPY
MARDI 31 MARS 2020
20H30 - LE CEPAC SILO

FRED NEVCHÉ ALAIN DAMASIO YAN PÉCHIN
08/03

RICHARD BONA A. RODRIGUEZ MICHAEL OLIVERA
12/03

Dreams ON ICE le Grand CIRQUE SUR GLACE
MARSEILLE ESPLANADE DU 34
DU 17 AU 23 MARS

Bedmakers « Tribute to an imaginary folk band »
Moulin à Jazz 07/03

LAS AVES THELMA
13/03

CADRES DYNAMIQUES

Pour l'inauguration du site Michel Vovelle à Aix-en-Provence, qui accueille la fusion des fonds patrimoniaux de la bibliothèque Méjanès et des Archives municipales, Seconde Nature propose une exposition de tableaux interactifs. Nicolas Clauss s'y réapproprie les fonds et collections patrimoniales afin d'offrir une expérience unique aux spectateurs.



Plongés dans le noir, les visiteurs découvrent l'exposition de manière intuitive, en tâtonnant sur des interfaces tactiles afin de provoquer des sons ou le mouvement de certaines images. Fleurs, animaux, coquillages, personnages de l'ancien temps sont ainsi réunis sur cinq tableaux munis de ces interfaces et parfois d'un casque audio. Le spectateur devient alors acteur de sa propre visite en interagissant directement avec les œuvres. Une expérience de réalité virtuelle est également proposée et permet une immersion complète dans l'univers onirique de l'artiste. À l'occasion de l'exposition, plusieurs documents ont aussi été introduits au grand public, notamment le traité d'anatomie *De la structure du corps humain* de Vésale, considéré comme l'un des chefs-d'œuvre d'instruction en médecine. Les comptes tutélaires d'Estienne Bernard, source inestimable pour l'histoire économique et sociale d'Aix-en-Provence, ainsi que *La Gazette du bon ton : art, modes et frivolités* figurent parmi les documents montrés. Nicolas Clauss donne ainsi une nouvelle vie, un nouveau souffle à ces collections destinées à rester dans l'ombre en proposant une exposition ludique qui fait appel aux sens et éveille notre curiosité.

FANNY BONFILS

Nicolas Clauss - *Morceaux choisis* : jusqu'au 20/06 à la Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel Vovelle (Aix-en-Provence). Rens. : www.secondenature.org

Pour en (sa)voir plus : www.nicolasclauss.com

... Et Labora

Photos de la collection Ruth & plus ; Peter Herzog, œuvres de Mika Rotenberg, Yuri Pattison, Emmanuelle Lainé, Andreas Gursky, Michael Hakimi, Thomas Struth, Liu Xiaodong & Cyprien Gaillard, et ex-voto provençaux.

Jusqu'au 12/04. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Mar-dim 11h-19h. 0/7/9 €

Olivia Paroldi - Estampes Urbaines

Jusqu'au 18/04. Centre d'art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h

Influences Scandinaves

Design. Commissariat : Charoline Olofgors.

Jusqu'au 19/04. Hôtel de Gallifet (Aix-en-Provence). Mar-dim 12h-18h. 4/6 €

Eugène Piron et le Monument aux Morts

Dessins, peintures, sculptures, photos.

Jusqu'au 30/04. Château de l'Emperi (Salon-de-Provence). Mar-dim 10h-12h30 & 14h-18h

La Boîte de Pandore. Un cabinet de curiosités contemporain

Objets insolites et œuvres contemporaines (Pol Bury, Lucien Clergue, Jean Cocteau, Richard Cosway, Robert Doisneau, Suzanne Hetzel, Christian Lacroix, Pablo Picasso, Bernard Plossu, Jacques Réattu, André Villers...). Commissariat : Andy Neyrotti.

Jusqu'au 31/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

La Donation Harold Ambellan. Première partie 1949-1979 : New York, Paris, Cagnes-sur-Mer, Antibes

Dessins et sculptures. Commissariat : Daniel Rouvier.

Jusqu'au 31/05. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €

Remy Uno - Zone de confort

Art contemporain et urbain. Expo proposée par l'association En Mouvement / Festival Impressions Visuelles et Sonores.

Jusqu'au 5/06. Théâtre des Salins (Martigues). Mar-sam 13h30-18h30 + soirs de spectacles

Martigues, passion d'un collectionneur

Peintures.

Jusqu'au 7/06. Musée Ziem (Martigues). Mer-dim 14h-18h

Conrad Shawcross - Escalators

Sculptures et volumes.

Jusqu'au 19/06. Château La Coste (Le Puy-Sainte-Réparate). Tj, 12h-17h. 12/15 €

Nicolas Clauss - Morceaux choisis

Tableaux interactifs. Expo proposée par Seconde Nature.

Jusqu'au 20/06. Bibliothèque patrimoniale et archives municipales Michel Vovelle (Aix-en-Provence). Mar-ven 13h-18h + sam 10h-18h

Pierre-Louis Albert - Moteur !

Peintures.

Jusqu'au 27/06. Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). Mer-ven 14h-18h + sam 12h-18h

RÉGION PACA

Anida Fernandez

Peintures et modelages.

Jusqu'au 7/03. Galerie Marie Poscia (Hyères, 83). Lun-ven 10h-12h & 15h-18h + sam 10h-18h

Christophe Ruetsch - hEART

Expérience sonore et sensorielle immersive.

Jusqu'au 7/03. Ardenome (Avignon, 84). Mar-sam 14h-18h

FemmESTIVAL - Maf - Extrêmes...

Photos.

Jusqu'au 7/03. Office du Tourisme de Barjols (83). Mar-mer & ven 9h-12h & 14h-16h + jeu 14h-16h + sam 9h-12h

40 an pèr Prouvènço

Dioramas et documents sur la Provence proposés par l'association Li Reguignaire dou Luberon, dans le cadre du Printemps provençal.

Jusqu'au 8/03. Chapelle de la Charité (Pertuis, 84). Tj, 9h-12h & 14h-18h

PuceArts

Peintures.

Jusqu'au 14/03. Aux Parents Terribles (Pertuis, 84). Lun-sam 9h-15h30 + jeu-sam 19h-22h30

Houses for Superstars

Expo sur l'architecture hypermédiatisée : plans, photos, installations, maquettes... (Œuvres de Dante Bini, Adolf Loos, Barry Dierks, Horace Gifford, Luis de Garrido, Ora Ito, OMA / Rem Koolhaas et Philippe Starck, commandes architecturales de Accattona, Dixneufcentquatre-vingtsix, Étienne Descloux, Marc Leschelier, Octave Perrault et UR, commandes photo inédites de François Halard et Romain Courtemanche.

Jusqu'au 15/03. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-jeu & sam-dim 13h-18h + ven 15h-20h

Corinne Sanchez

Peintures.

Jusqu'au 20/03. Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84). Mar-ven 10h-12h & 14h-18h + soirs de spectacles

Théma : Mamma Mia - Denis Dailleux - Mère et Fils

Photos.

Jusqu'au 28/03. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Théma : Mamma Mia - Rania Matar - Unspoken Conversations (Conversations tacites)

Photos.

Jusqu'au 28/03. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Michel Barjol - Imminentes évasions

Dessins, photographies, maquettes, gravures...

Jusqu'au 29/03. Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes (Gap, 05). Lun & mer-ven 14h-16h45 + sam-dim 14h-17h45

Choses faites

Expo proposée par le FRAC PACA sur les diverses manières d'occuper l'espace et la transcendance du banal. Œuvres de Thierry Agnone, Dominique Angel, Gilles Barbier, Judith Bartolani et Claude Caillol, Mark Handforth, Thomas Hirschhorn, Carlos Kusnir, Bertrand Lamarche, Didier Marcel, Yazid Oulab, Patrick Tosani.

Jusqu'au 18/04. Centre culturel de Saint-Raphaël (83). Mar-sam 14h-18h

Intermède. Eugène Martel et Jean-Claude Imbert

Peintures.

Jusqu'au 30/04. Musée Louis Vouland (Avignon, 84). Mar-dim 14h-18h. 4/6 €

Léo Fourdrinier - Pulse

Œuvres réalisées lors de la résidence arts, sciences et nouvelles technologies conduite par le Port des Créateurs.

Jusqu'au 2/05. Galerie l'Axolotl (Toulon, 83). Mer-sam 11h18h + sur RDV au 07 83 30 73 75 ou à leportdescreateurs@gmail.com

Trans-fer

Sélection d'objets anciens en fer d'une collection privée et œuvres contemporaines de la Collection Blachère. Commissariat : Jean-Michel Massing (membre du King's College de l'Université de Cambridge).

Jusqu'au 2/05. Fondation Jean-Paul Blachère (Apt, 84). Lun-sam 14h-18h

André Benedetto, regard dans ses archives

Parcours documentaire.

Jusqu'au 16/05 2020. BnF - Maison Jean Vilar (Avignon, 84). Mar-ven 14h-18h + sam 11h-18h

Kaléidoscopie

Expo proposée par la Villa Tamaris : peintures, dessins, volumes, vidéos et photos. Œuvres de Dominique Angel, Jean Arnaud, Marie-France Lejeune, Catherine Marcoglièse, Véronique Rizzo, Pascal Simonet, Pierre Tilman et Solange Triger.

Jusqu'au 20/05. Galerie du Canon (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

Vagabondages photographiques

10^e édition, sur le thème « Regards patrimoniaux ». Invité : Michel Eisenlohr.

Jusqu'au 20/06. Fort Napoléon (La Seyne-sur-Mer, 83). Mar-sam 14h-18h

Mathias Poisson - Vastes Parages

Dessins, photos... Dans le cadre du projet Des marches, démarches mené par le FRAC PACA.

Jusqu'au 28/06. Centre d'Art Contemporain de Châteaufort (83). Mer & sam-dim 14h-17h

Ô rages et espoirs

Du 6 au 13 mars, la cinquième édition du Printemps du film engagé permet de multiplier les regards sur les luttes qui secouent nos sociétés et dont tout citoyen devrait s'emparer, dans l'espoir d'une transformation collective de nos propres vies.

Qu'importe au final l'adjectif que l'on y rattache — militant, engagé, de lutte, politique —, un cinéma, une écriture filmique, un geste donnant à voir les injustices d'un système ou la domination d'une poignée d'individus sur l'ensemble des peuples, et donc les combats afférents, ont trouvé sur l'écran le moyen de toucher le plus grand nombre, de partager ces luttes, à l'heure où les médias dominants ont depuis longtemps perdu toute crédibilité à rendre compte de réalités sociales et humaines. Même si cette question de la représentation d'un monde en mouvement est bien antérieure, les soulèvements libertaires des années 1960 vont permettre à de nombreux cinéastes de s'opposer à cette hégémonie qui accompagne le développement d'un capitalisme sauvage. Mais ce n'est que depuis une quinzaine d'années que l'exploitation cinématographique consacre en France une large part à la diffusion d'un cinéma documentaire engagé, sur de nombreux sujets, avec parfois de réels succès publics, à l'instar du fameux *Merci patron !* de François Ruffin. Le cinéma, en tant que média de masse, collabore ainsi à l'idée d'un projet social. Dans cette nouvelle dynamique, les festivals ont fleuri dans l'hexagone, et l'une des

meilleures manifestations au sein de la cité phocéenne reste sans conteste le Printemps du film engagé, qui présente début mars sa cinquième édition dans divers lieux de la ville. Sept soirées dans une formule identique aux années précédentes : un court, un long et le débat en présence d'invité.e.s. À commencer, pour la soirée d'ouverture au Gyptis, par la projection du film de Matthieu Baryre, *L'Époque*, qui déroule les diverses formes d'engagement de la jeunesse contemporaine. Une séance qu'accompagnera entre autres le journaliste et cinéaste Michel Samson, dont on a toujours en mémoire la fameuse œuvre-fléuve *Marseille contre Marseille*. Suivra la séance de *Qui a tué Ali Ziri ?*, accompagnée par son réalisateur Luc Decaster, bouleversant documentaire sur la mort en 2009 du chibani de 69 ans, avec en filigrane la question — ô combien d'actualité — des violences, voire des exactions, policières en France. Le 9 mars aux Variétés, l'Amérique Latine, haute terre de luttes et de résistances, sera mise à l'honneur avec l'opus *Los Silencios* de Beatriz Seigner, projection suivie d'un échange avec les équipes de France Amérique Latine et la géographe Virginie Baby-Collin. L'accueil digne des migrants et réfugiés, dont le traitement dans les mass médias donne tout bonnement la nausée, ne pouvait être absent de



L'Époque de Matthieu Baryre

cette programmation. Le film *La Tête haute*, présenté par le réalisateur Thierry Leclère, revient sur les actes citoyens et humanistes vécus au cœur de la Vallée de la Roya, et la mobilisation des habitants mus par la plus élémentaire dignité humaine. Déjà évoqué dans ces colonnes, Alain Barlatier présentera quant à lui son fameux *Après l'effondrement*, sur les drames de la rue d'Aubagne à Marseille. Cette cinquième édition, toujours aussi passionnante, s'achèvera par une autre forme de lutte, celle de la survie des salles de cinéma, devenues pour la plupart des lieux uniques d'échanges, de partage et de

lien social, avec l'exemple des combats qui ont secoué Montreuil pour la survie du Méliès. Le Printemps du film engagé offre encore cette année la possibilité de regards pluriels sur un monde en crise, mais au-delà, les résistances qui s'organisent et dont chacun d'entre nous, quel qu'en soit le degré, devrait s'emparer.

EMMANUEL VIGNE

Printemps du film engagé : du 6 au 13/03 à Marseille.
Rens. : 06 63 57 07 72
www.facebook.com/printempsdufilmengage

Séances spéciales et festivals et festivals du 4 au 17 mars

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

AVANT-PRÉMIÈRES

Femmes d'Argentine

Documentaire de Juan Solanas (Argentine/France/Uruguay - 2020 - 1h26). Projections en présence du réalisateur, dans le cadre du Festival Au cinéma pour les droits humains
Mer. 4 à 20h. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €
Mer. 4 à 18h. *Espace Fernandel* (*Carry-le-Rouet*). Prix NC
Ven. 6 à 18h. *Eden-Théâtre* (*La Ciotat*). 4/7,50 €

Miss

Comédie de Ruben Alves (France - 2020), avec Alexandre Wetter, Pascale Arbillot, Isabelle Nanty...
Ven. 6 à 19h30. *Le Madeleine* (4^e). 5,80/11,80 €

The Perfect Candidate

Comédie dramatique de Haifaa Al Mansour (Allemagne/Arabie Saoudite - 2020 - 1h45), avec Mila Alzahrani, Nourah Al Awad...
Dim. 8 à 17h30. *Le César* (6^e). 4,80/8 €

Un fils

Drame de Mehdi Barsaoui (Tunisie/Qatar/Liban/France - 2019 - 1h36), avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah... Projection suivie d'une rencontre avec Cyprien Vidal (monteur son) et Elory Humez (mixeur), tous deux membres de la société Label42 qui s'est occupée de la post-production du film
Lun. 9 à 19h. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 €

SÉANCES SPÉCIALES

Théma : Mamma Mia

Accoucher autrement

Documentaire de Camille Teixeira (France - 2020 - 1h21). Projection suivie d'une rencontre avec Isabelle Fruchart (auteure et metteure en scène, dans le cadre du spectacle *La Bascule du bassin* les 6 et 7 mars à Châteauevallon) et Magali Dieux (association Naître enchantés)
Mer. 4 à 19h30. *Le Liberté, Scène Nationale de Toulon* (83). 2/4 €

Le Hussard sur le toit

Roman de Jean-Paul Rappeneau (France - 1995 - 2h15), avec Juliette Binoche, Olivier Martinez... Dans le cadre du cycle «Jean Giono et le cinéma» proposé par Cinémas du Sud & Tilt
Mer. 4 à 19h. *Le Rex* (Châteaurenard). 4/7,50 €. Projection précédée à 19h par

L'Homme qui plantait des arbres, film d'animation de Frédéric Back (France - 1987 - 30'), à 19h30 par une lecture d'extraits de *Que ma joie demeure* et à 20h15 par un buffet
Sam. 7 à 17h. *Alhambra* (16^e). 6 €

Made in Bangladesh

Drame de Rubaiyat Hossain (Bangladesh - 2019 - 1h35), avec Rikita Shimu, Novera Rahman... Projection suivie d'un débat avec Bruno Canivenc (Amnesty International France) et Marianne Jover (Ligue des droits de l'Homme Istres Ouest Provence), dans le cadre du Festival du Film des Droits de l'Homme en Provence
Mer. 4 à 19h. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 €

Sherlock Junior

Film burlesque de et avec Buster Keaton (États-Unis - 1924 - 45')
Des 7 ans. Séances «Ciné-goûter» suivies d'une conférence burlesque

sur le thème «Il était une fois le cinéma»

Mer. 4 à 14h30. *Espace Gérard Philippe* (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €.
Goûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 42 48 52 31

Mer. 11 à 14h30. *Le Comœdia* (Miramas). 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 90 50 14 74

Dim. 15 à 14h30. *L'Odyssée* (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €. Goûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 42 11 02 10

Hollywood sur Nil, regard sur le cinéma musical arabe

Documentaire de Saïda Boukhemal (Égypte - 2003 - 52'). Projection précédée d'une conférence via Skype avec un historien et suivie d'un verre de l'amitié offert.
Jeu. 5 à 20h30. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Les Invisibles

Comédie de Louis-Julien Petit (France - 2018 - 1h42), avec Audrey Lamy, Corinne Masiero... Projection précédée à 14h par des témoignages de femmes engagées aux côtés des femmes hébergées et suivie par un débat, à l'occasion des 100 ans de l'Association Maison de la jeune fille - Jane Pannier
Jeu. 5 à 15h15. *BMVR Alcazar* (1^{er}). Entrée libre

Des hommes

Documentaire de Jean-Robert Viallet et Alice Odiot (France - 2019 - 1h23). Dans le cadre des Rencontres cinématographiques des Droits de l'Homme
Ven. 6 à 20h30. *Le Mazarin* (Aix-en-Provence). 6/11,20 €. Projection suivie d'un débat avec les réalisateurs et Alain Hennenfent (visiteur de prison)
Mar. 10 à 19h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €. Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

L'ORIGINE DU MONDE

Donner à voir les premiers gestes cinématographiques, telle est la ligne éditoriale de la manifestation La Première fois, Festival du premier film documentaire. Du 3 au 8 mars, l'équipe organisatrice investit les salles marseillaises pour une onzième édition particulièrement dynamique.

Tout cinéaste en témoin, le premier film est un geste fondateur qui construit, dans son dispositif lié à sa diffusion, un passage de l'inconscience vers la conscience, un sentiment de faire du cinéma, qui se double d'un profond désir de l'affirmer. Ce geste témoigne par ailleurs en filigrane des dérèglements, en France, d'un système industriel jacobin. La double question s'impose rapidement aux cinéastes en devenir : comment faire un premier film, ET comment faire un premier film en Provence, hors des réseaux de productions essentiellement parisiens. A fortiori dans le champ de la fiction, aux budgets parfois conséquents. On tombe évidemment de sa chaise en apprenant régulièrement les premiers films à venir d'un milieu culturel médiatiquement en vue de la capitale (Blanche Gardin ou Pierre Ninety annoncent déjà les leurs), quand nombre de cinéastes rencontrent tant de difficultés aux six coins de l'hexagone. Foin de cette réalité, les contraintes de production ne jugulent heureusement pas les dynamiques, et un autre cinéma se développe, infiniment plus sémillant, inventif, ouvert sur le monde. C'est essentiellement dans



Cinq femmes de Sandrine Lanno

le champ documentaire que cette liberté s'exprime : le récit d'un réel n'est évidemment pas un pis-aller artistique, mais au contraire une adhésion totale à ce que signifie aujourd'hui *faire un film*. Ces gestes-là, un festival marseillais s'en fait l'écho depuis onze années, mettant en valeur une poignée de premières œuvres cinématographiques : du 3 au 8 mars, l'équipe de La Première fois présentera une vingtaine de films dont le fil conducteur reste la représentation d'un monde en lutte dans lequel s'inscrivent,

indissociables, l'individu et le collectif, le moi et le nous, notre lien à l'altérité. L'une des belles surprises de cette onzième édition reste sans conteste la présence, comme invitée d'honneur, de la cinéaste d'origine italienne Alessandra Celesia, dont les opus *Anatomia del miracolo*, *Mirage à l'italienne* ou *Le Libraire de Belfast*, tous trois programmés lors de la manifestation, nous restent en mémoire, comme autant d'œuvres d'une délicate intelligence. La réalisatrice le rappelle : « *Fabriquer des objets qui ont du sens,*

c'est une forme de résistance. C'est faire de la politique d'une certaine manière. Être documentariste, c'est regarder le monde et tenter de le retransmettre — c'est une forme d'engagement. » Une pensée qui se retrouve également dans de nombreux opus au programme de cette édition : de *Mes voix* de Sonia Franco à *Une nouvelle ère* de Boris Svartzman, en passant par *Le Panier* de Cilia Martin, *À la poursuite du vent* de Julia Clever, *Homo botanicus* de Guillermo Quintero ou *Cinq femmes* de Sandrine Lanno, la sélection témoigne d'une réelle intelligence des regards et offre de belles promesses de découvertes cinématographiques. Si l'on ajoute aux festivités la carte blanche au collectif Copie Carbone, la sélection « Deuxième fois » consacrée aux cinéastes programmés lors d'éditions précédentes, la séance aux Baumettes avec Lieux Fictifs, ateliers, masterclasses, et le concert de Diaz à la Brasserie Communale, force est de constater que le festival prend un rythme de croisière des plus intéressants, à suivre sans réserve.

EMMANUEL VIGNÉ

Festival La Première fois : du 3 au 8/03 à Marseille.
Rens. : 06 67 64 67 56 / 06 79 30 86 87
www.festival-lapremierefois.org

📌 Recommandé par Ventilo

3 aventures de Brooke

Drame de de Yuan Qing (Chine/Malaisie - 2020 - 1h40), vec Xu Fangyi, Pascal Greggory... Film présenté par Benoît Muller
Ven. 6 à 18h30. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

📌 Food Coop

Documentaire de Tom Boothe (États-Unis/France - 2016 - 1h37). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur et des membres de l'association Supercarfouch
Ven. 6 à 19h. BMVR Alcazar (1^{er}). Entrée libre

La Maison de la mort

Film d'épouvante de James Whale (États-Unis - 1932 - 1h12), avec Boris Karloff, Melvyn Douglas... Séances « Coup de cœur » du mois
Ven. 6 à 20h30 + mar. 10 à 18h + dim. 15 à 14h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{re}). 6/7 €

📌 Pour Sama

Documentaire de Waad al-Kateab et Edward Watts (Syrie/Royaume-Uni/États-Unis - 2019 - 1h35). Dans le cadre du Festival Au cinéma pour les droits humains
Ven. 6 à 20h30. Eden-Théâtre (La

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Ciotati

4/7,50 €
Ven. 13 à 18h30. Le César (Apt. 84). Prix NC. Rens. 04 90 74 16 46

📌 Des courts l'après-midi : Palmarès du Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence

Projection de courts métrages proposée par Baldander Films, en présence de Laurence Vivarelli (déléguée générale du festival) : *Mémorable* de Bruno Collet (animation), *L'Heure de l'Ours* de Agnès Patron (animation), *Sagrada Familia* de Margarida Lucas (fiction), *Homesick* de Koya Kamura (fiction) et *Excess Will Save Us* de Morgane Dziurla-Petit (documentaire)
Sam. 7 à 16h. Le Miroir (2 rue de la Charité, 2). Entrée libre

📌 Pas de lettre pour le colonel

Comédie dramatique de Arturo Ripstein (Mexique/Espagne/France - 1999 - 1h58), avec Fernando Lujan, Marisa Paredes... Projection suivie d'un débat animé par Ingrid Castellanos Morell
Sam. 7 à 15h. L'Arca Delle Lingue (1

rue du Docteur Jean Fiolle, 8^e). 5 €, sur réservation à arcasecretariat@gmail.com

Le Petit-Maitre corrigé

Comédie héroïque en trois actes et en prose de Marivaux par la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française (2h10). Mise en scène : Clément Hervieu-Léger. Scénographie : Éric Ruf. Représentation d'une représentation donnée en février 2018 à la Comédie-Française
Dim. 8 & dim. 15 à 17h + lun. 9 à 20h. Le Madeleine (4^e). 12/24 €

Le Vieil Homme et l'enfant

Comédie dramatique de Claude Berri (France - 1966 - 1h30), avec Michel Simon, Alain Cohen... Dans le cadre du cycle « Les Intemporels du cinéma »
Dim. 8 à 16h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €

Lun. 9 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €
Mar. 10 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

📌 Casino Royale

Film d'espionnage de Martin Campbell (États-Unis/Royaume-Uni/Italie/Tchéquie - 2006 - 2h18), avec Daniel Craig, Eva Green... Projection en V.O.S.T. précédée

par une présentation de Philippe Rouyer (10' environ), dans le cadre du cycle « Il était une fois... »
Lun. 9 à 20h. Le Madeleine (4^e). 5,80/11,80 €

📌 Le Monde parfait

Documentaire de Patric Jean (France - 2019 - 52'). Séance accompagnée d'un échange avec Alice Sotgia (historienne et docteur en urbanisme, enseignante à l'ENSA - Marseille) et Ornella Zaza (docteur en aménagement et en urbanisme, enseignante à l'IUAR - Aix-en-Provence), dans le cadre du cycle Docville
Lun. 9 à 19h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{re}). 6/7 €

📌 Re : Visiting Tarab

Documentaire de Fouad Elkouhy (Liban - 2013 - 1h15). Projection consacrée à Tarek Atoui (artiste invité du Mucem), dans le cadre du cycle « Le Temps du documentaire »
Lun. 9 à 19h. Mucem - Auditorium (2^e). Entrée libre

FilmmakÈrs

Documentaire de Julie Gayet et Mathieu Buisson (France - 2019 - 1h06). Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice, dans le cadre du festival Femmes de

Mars
Mar. 10 à 19h. Le Madeleine (4^e). 5,80/11,80 €

📌 Les Charbons ardents

Documentaire d'Hélène Milano (France - 2019 - 1h30). Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice, dans le cadre du cycle « Ciné-Réalité » et d'une tournée coorganisée par Cinémas du Sud & Tilt
Mar. 10 à 20h. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 €
Mar. 17 à 18h30. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €

📌 Le Déjeuner sur l'herbe

Comédie romantique de Jean Renoir (France - 1959 - 1h31), avec Paul Meurisse, Charles Blavette... Projection suivie d'une conférence par Charlotte Garson sur le thème « Repas, ripailles et colis », dans le cadre du cycle « À table ! Manger au cinéma » proposé par Cinémas du Sud & Tilt
Mer. 11 à 20h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

📌 Les courts qui rendent heureux

Comédie de Jean Renoir (France - 1959 - 1h31), avec Paul Meurisse, Charles Blavette... Projection suivie d'une conférence par Charlotte Garson sur le thème « Repas, ripailles et colis », dans le cadre du cycle « À table ! Manger au cinéma » proposé par Cinémas du Sud & Tilt
Mer. 11 à 20h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

📌 Les courts qui rendent heureux

Programme de courts métrages (1h36), en prélude au Festival International du Film d'Aubagne : *Scrambled* de Bastiaan Schravendeel, *Prawn* de Andrew Gillingham, *De long discours dans vos cheveux* de Alexandre Steiger, *Les Epis maltés* de Alex Mir & Jean-Marc Guillaume, *Le Pérou* de Marie Kremer, *Pile poil* de Lauriane Escaffre & Yvonnick Muller, *Artem Silendi* de Frank Ychou et *9.58* de Louis Aubert

Jeu. 12 à 20h30. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

📌 Dead Man

Western fantastique de Jim Jarmusch (États-Unis/Allemagne/Japon - 1995 - 2h14), avec Johnny Depp, Gary Farmer... Dans le cadre du cycle « Les Intemporels du cinéma »
Jeu. 12 à 18h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €
Lun. 16 à 21h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €
Mar. 17 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

! Recommandé par Ventilo

! RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Familles afro-américaines dans l'Amérique de Trump

Projection de deux films en VOST :
-18h15 : *Waves* de Trey Edward Shults (États-Unis - 2020 - 2h16), avec Kelvin Harrison Jr., Taylor Russell McKenzie...

-21h15 : *Queen & Slim* de Melina Matsoukas (États-Unis - 2020 - 2h12), avec Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith...

Jeu. 12 à 18h15. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*, 4,50/6 €. 2 films : 8 €. Buffet (20h30) : 7 €

Forté

Comédie de Katia Lewkowicz (France - 2020 - 1h35), avec Melha Bedia, Valérie Lemercier... Dans le cadre du festival Femmes de Mars

Jeu. 12 à 19h30. *Le Madeleine* (4^e). 5,80/11,80 €

J'irai cracher sur vos tombes

Drame de Michel Gast (France - 1959 - 1h50), avec Christian Marquand, Antonella Lualdi... Projection en présence de François Billard et Olivier Puech, dans le cadre du centenaire de Boris Vian et de l'hommage que lui rend le Non-Lieu

Jeu. 12 à 20h30. *Vidéodrome 2* (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Les Suffragettes

Drame historique de Sarah Gavron (Royaume-Uni - 2015 - 1h47), avec Carey Mulligan, Helena Bonham Carter... Film présenté par Marc Calvini-Lefebvre (Maître de conférence en Civilisation britannique à Aix-Marseille Université), dans le cadre de Paroles de femmes

Jeu. 12 à 14h. *Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce})*, 6/7 €

Théma : Mamma Mia

Sofia

Drame de Meryem Benm' Barek (Maroc/France/Qatar - 2018 - 1h25), avec Maha Alemi, Sarah Perles, Lubna Azabal... Projection suivie d'une rencontre avec le Planning Familial Varois

Jeu. 12 à 19h30. *Le Liberté, Scène Nationale de Toulon* (83), 2/4 €

Regain

Comédie dramatique de Marcel Pagnol (France - 1937 - 2h01), avec Fernandel, Orane Demazio... Projection précédée par une lecture d'extraits par Raphaël France-Kullmann, dans le cadre du cycle «Jean Giono et le cinéma» proposé par Cinémas du Sud & Tilt

Ven. 13 à 19h. *L'Odyssee (Fos-sur-Mer)*, 3,60/6 €

Tryo XXV ans

Retransmission du concert anniversaire en direct de l'AccorHotels Arena (3h)

Ven. 13 à 19h45. *Le Madeleine* (4^e). 18 €

A Ciambra

Drame de Jonas Carpignano (Italie - 2017 - 1h55), avec Pio Amato, Koudous Seihon... Séance présentée par Paola Ceresetti, suivie d'un débat avec le public, dans le cadre du ciné-club italien «Italie plurielle»

Sam. 14 à 15h. *L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Folle)*, 5 €. Réservation obligatoire à arcascretariat@gmail.com

Après l'effondrement

Documentaire d'Alain Barlatier (France - 2019). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur, précédée à 14h par le lancement de la revue *SanNg d'EnCRE #5* et à 15h par une mise en espace et en voix des ateliers *Libertatia* de la C^o Peanuts (récits de vie - 30')

Sam. 14 à 16h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Ceux qui nous restent

Documentaire de Abraham Cohen (France - 2019 - 1h50). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur

Sam. 14 à 20h30. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*, 4,50/6 €. Buffet (19h30) : 7 €

Le Vaisseau fantôme

Opéra de Richard Wagner (2h44). Mise en scène : François Girard. Direction musicale : Valery Gergiev. Avec Evgeny Nikitin, Anja Kampe... Retransmission en direct du Metropolitan Opera de New York

Sam. 14 à 17h55. *Le Madeleine* (4^e). 20/35 €

Street Trash

Film d'épouvante de Jim Muro (États-Unis - 1987 - 1h40 - Int. - 12 ans), avec Mike Lackey, Bill Chepil... Projection suivie d'une discussion avec Anita Molinero (plasticienne), Pascaline Morincôme (chercheuse et commissaire d'exposition) et Rurik Sallé (journaliste, acteur et musicien), dans le cadre de l'exposition *Street Trash* à la Friche

Sam. 14 à 20h. *Le Gypsis* (3^e). 5/6 €

Babel Minots — Franz et le chef d'orchestre

Film d'animation d'Uzi et Lotta Geffenblad (Suède - 2006 - 46'). Dès 4 ans

Dim. 15 à 16h30. *La Baleine* (59 cours Julien, 8^e). 4,50/9,50 €

Babel Minots — Sherlock Junior

Ciné-concert par le Philharmonique de la Roquette autour du film burlesque de Buster Keaton (États-Unis - 1924 - 1h). Dès 5 ans

Dim. 15 à 14h30. *Le Gypsis* (3^e). 2,50/6 €

Lundi : Social !

4 films de Tabasco Vidéo : *Le Jour où j'ai découvert l'esclavage moderne* (22'), *Prytanes mon château* (32'), *Le Sleep'in* (13') et *LAMaison* (15'). Projection suivie d'un débat avec Lucile Nicolotto (éducatrice spécialisée aux Prytanes, dispositif de HAS - Habitat Alternatif Social) et Marie Riondel (Groupe SOS)

Lun. 16 à 18h. *Coco Velten* (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Entrée libre

Festival Russe — Le Légendaire n°17

Drame historique de Nikolai Lebedev (Russie - 2013 - 2h14), avec Danila Kozlovsky, Oleg Menchikov...

Mar. 17 à 20h30. *Théâtre Toursky* (3^e). 8 € (avec cocktail)

Les Arbres remarquables, un patrimoine à protéger

Documentaire de Jean-Pierre Duval et Caroline Breton (France - 2019 - 1h27). Projection suivie d'une discussion avec Victor Degorgue et Joséphine Campaña de l'association Arbres, dans le cadre de Regain #20, Festival de cinéma environnemental de Fos

Mar. 17 à 18h30. *L'Odyssee (Fos-sur-Mer)*, 3,60/6 €

Mardi : Méditerranée !

4 films de Tabasco Vidéo : *Jeunesse se parle* (2013 - 16'), *Femme en campagne* (2012 - 30'), *Le MAAM, musée Hors la loi* (2017 - 13') et *La Vita di strada* (2017 - 27'). Projection suivie d'un débat avec Delphine Salvi (association les Têtes de l'Art qui porte le projet Web Art Resistance)

Mar. 17 à 18h. *Coco Velten* (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). Entrée libre

Mocky sans Mocky

Documentaire de Bernard Sasia et Clémentine Yelnik (France - 2018 - 1h). Projection en présence des réalisateurs, en prélude au Festival International du Film d'Aubagne

Mar. 17 à 19h45. *Les Variétés* (1^{er}). 4,90/9,80 €

Substitutions ? Écouter, voir et en discuter

Carte blanche au MUFF (Marseille Underground Film Festival) dans le cadre de la Quinzaine stupéfiante : lecture-performance *Ce soir-là* (20'), puis projection de *Un film non substituable* du Groupe d'Entraide Mutuelle les "Non substituables" de la Case de Santé de Toulouse (France - 2016 - 19') et de *East Hastings Pharmacy* d'Antoine Bourges (Canada - 2012 - 47')

Mar. 17 à 20h. *Vidéodrome 2* (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Syrie, le cri étouffé

Documentaire de Manon Loizeau (France - 2017 - 1h12). Projection en partenariat avec V.I.E. au féminin, précédée à 18h par le spectacle *Utérus Cactus* de Marisoa Ramonja (à la Médiathèque Boris Vian - entrée libre)

Mar. 17 à 21h30. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*, 4,50/6 €. Buffet (20h30) : 7 €

CYCLES / FESTIVALS

LA PREMIÈRE FOIS

11^e ÉDITION DU FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE PROPOSÉ PAR LES FILMS DU GABIAN. INVITÉE D'HONNEUR : ALESSANDRA CELESIA. JUSQU'AU 8/03 À MARSEILLE.

RENS. : 06 67 64 67 56 / 06 79 30 86 87 / WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

Mirage à l'italienne

Documentaire d'Alessandra Ceselia (Italie - 2013 - 1h30).

Mer. 4 à 19h. *La Baleine* (8^e). 7,50 €

Comment filmer un arbre ? + Le Panier

Deux documentaires respectivement réalisés par Alexandre Carré (France - 2019 - 12') et Cilia Martin (France - 2019 - 52').

Mer. 4 à 21h. *Vidéodrome 2* (8^e). 5 €

Mes voix

Documentaire de Sonia Franco (France - 2019 - 52').

Jeu. 5 à 17h. *Vidéodrome 2* (8^e). 5 €

La Voie normale

Documentaire de Erige Sehiri (France/Tunisie/Qatar/Suisse - 2018 - 1h15).

Jeu. 5 à 19h. *Vidéodrome 2* (8^e). 5 €

Le Libraire de Belfast

Documentaire d'Alessandra Ceselia (France/Royaume-Uni - 2011 - 54').

Jeu. 5 à 19h. *La Baleine* (8^e). 7,50 €

Un tigre court dans la montagne + À la poursuite du vent

Deux documentaires respectivement réalisés par Nicolas Vimenet (France - 2019 - 36') et Julia Clever (Belgique - 2018 - 1h).

Ven. 6 à 18h. *Vidéodrome 2* (8^e). 5 €

Les Maisons qu'on était + Une nouvelle ère

Deux documentaires respectivement réalisés par Arianna Loderto (Italie - 2018 - 18') et Boris Svartzman (France - 2019 - 1h12).

Ven. 6 à 21h. *Vidéodrome 2* (8^e). 5 €

Cinq femmes

Documentaire de Sandrine Lanno (France - 2018 - 1h)

Sam. 7 à 14h. *Vidéodrome 2* (8^e). 5 €

Homo Botanicus

Documentaire de Guillermo Quintero (Colombie - 2018 - 1h28).

Sam. 7 à 16h. *Vidéodrome 2* (8^e). 5 €

Notre territoire + Car les hommes passent + La Forêt de l'espace

Trois documentaires respectivement réalisés par Mathieu Volpe (Belgique - 2019 - 21'), Assia Piqueras & Thibault Vermeret (France - 2019 - 15') et Victor Missud (France - 2019 - 30').

Sam. 7 à 18h. *Vidéodrome 2* (8^e). 5 €

Clean with me (After dark) + La Guerre des centimes

Deux documentaires respectivement réalisés par Gabrielle Stemmer (France - 2019 - 21') et Nader Samir Ayache (France - 2019 - 37').

Sam. 7 à 21h. *Vidéodrome 2* (8^e). 5 €

La «deuxième fois» : Foyers + Malo Tempo

Deux documentaires respectivement réalisés par Paul Heintz (France - 2018 - 18') et Tommaso Perfetti (Italie - 2019 - 19')

Dim. 8 à 20h30. *Vidéodrome 2* (8^e). 5 €

PERLES RARES DES CINÉMAS DE L'EST

PROGRAMMATION DE FILMS DES PAYS DE L'ANCIEN BLOC DE L'EST. JUSQU'AU 24/03 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (CITÉ DU LIVRE, AIX-EN-PROVENCE), 6/7 €.

RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Requiem pour un massacre

Drame de guerre de Elem Klimov (URSS - 1985 - 2h20), avec Aleksei Kravchenko, Olga Mironova...

Mer. 4 à 17h30 + lun. 9 à 14h30 + sam. 14 à 19h

Mephisto

Drame de Istvan Szabo (Hongrie/Allemagne - 1981 - 2h24), avec Klaus Maria Brandauer, Krystyna Janda...

Mer. 4 à 14h30 + dim. 8 à 16h15 + mar. 10 à 19h45 + jeu. 12 à 16h30 + lun. 16 à 15h45

L'Incinérateur de cadavres

Thriller d'épouvante de Juraj Herz (Tchécoslovaquie - 1968 - 1h40), avec Rudolf Hrusinsky, Vlasta Chramostová...

Mer. 4 + lun. 16 à 20h15 + ven. 6 à 14h + ven. 13 à 16h20

Signes particuliers : néant

Drame de et avec Jerzy Skolimowski (Pologne - 1964 - 1h16), avec Elzbieta Czyzewska, Tadeusz Minc...

Jeu. 5 à 14h30 + sam. 7 à 20h30 + mer. 11 à 16h40 + lun. 16 à 18h30

Un petit carrousel de fête

Drame de Zoltan Fabri (Hongrie - 1955 - 1h30), avec Mari Töröcsik, Imre Soós...

Jeu. 5 à 20h30 + mer. 11 à 18h30 + lun. 16 à 14h

Walkover

Drame de et avec Jerzy Skolimowski (Pologne - 1965 - 1h15), avec Aleksandra Zawierusanka, Krzysztof Chamiec...

Jeu. 5 à 16h10 + dim. 8 à 14h30 + ven. 13 à 18h20

Cendres et diamant

Drame de Andrzej Wajda (Pologne - 1958 - 1h39), avec Zbigniew Cybulski, Zbigniew Skowronski...

Ven. 6 à 16h + mer. 11 à 20h30 + mar. 17 à 18h

Trains étroitement surveillés

Comédie dramatique de Jiri Menzel (Tchécoslovaquie - 1966 - 1h32), avec Vaclav Neckar, Josef Somr...

Sam. 7 à 18h30 + ven. 13 à 14h30

Kanal (Ils aimaient la vie)

Drame de de Andrzej Wajda (Pologne - 1958 - 1h34), avec Teresa Iezewska, Tadeusz Janczar...

Lun. 9 à 17h30 + sam. 14 à 14h + mar. 17 à 20h

Quand passent les cigognes

Drame de Mikhail Kalatozov (U.R.S.S. - 1957 - 1h37), avec Tatiana Samoilova, Aleksey Batalov...

Mer. 11 à 14h30 + sam. 14 à 16h

Sátántangó

Comédie dramatique en trois parties de Bela Tarr et Agnes Hranitzky (Suisse/Allemagne/Hongrie - 1994 - 7h30), avec Putyi Horvath, Mihaly Vig...

Jeu. 12 à 19h30 + ven. 13 à 20h + dim. 15 à 16h10

nouv.o.monde

Le Festival Cinéma de Rousset - Pays d'Aix

Le monde sur grand écran !

Du 20 au 29 mars 2020

Rousset Trets Aix-en-Provence

40 films/18 pays

Avant-premières

Réalisateurs invités

Séances familiales



Yuli
Rocks
Chouf
Supa Modo
Le Père
Antigone
Honeyland
Il Campione
A coeur battant

The Perfect Candidate
Il était une fois, Espigoule...
Where is Jimi Hendrix ?
Look Cie Norma

filmsdelta.com

Tel : 04 42 53 36 39

Battements d'Elles

Les cinémas Jean Renoir à Martigues et Le Méliès à Port-de-Bouc accueillent au mois de mars les manifestations proposées respectivement par Regard de Femmes et V.I.E au Féminin dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes du 8 mars. Un programme riche, qui témoigne des luttes essentielles menées contre les inégalités que subissent encore de nos jours l'ensemble des femmes.

L'ouest de l'Étang de Berre, dans son histoire politique, sociale, économique, féministe, est profondément empreinte d'un sens aigu de la lutte, et tout au long de l'année, dans la cité martégale ou sa voisine port-de-boucaine, on ne compte plus les actes d'engagement et autres manifestations de résistance, dans l'espoir d'une vie collective meilleure, forcément équitable, face à une oligarchie destructrice dont l'ultra capitalisme est le glaive de toutes les injustices. C'est donc avec la même force, la même conviction que Martigues et Port-de-Bouc s'emparent des luttes pour les droits des femmes, afin de proposer un programme cinématographique des plus passionnants, propre à aborder toutes les inégalités, pour ne pas parler d'exactions, que subit plus de la moitié de la population mondiale. Dans le sillage du 8 mars, Journée Internationale des Droits des Femmes, qui trouve son origine dans les luttes féministes au cœur du mouvement ouvrier à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, de nombreuses projections, rencontres, masterclasses seront ainsi proposées par les équipes de Regard de Femmes à Martigues et de V.I.E au Féminin à Port-de-Bouc.

Dans la cité martégale, de prime abord, du 4 au 8 mars, une poignée de films forts sortis l'an passé permettront d'ouvrir les débats en présence de diverses invitées :

Carole Mathieu Castelli, Daniela Levy, les collectifs Amnesty International ou SOS Femmes accompagneront en effet les séances de *Papicha* de Mounia Meddour, l'excellent — qui définit l'idée que la lutte des femmes doit passer par une réappropriation sexuelle de leur corps, largement entravé par des siècles de domination masculine et religieuse —, *Les Invisibles* de Louis-Julien Petit ou *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand. Sans oublier l'avant-première de l'excellent documentaire de Juan Solanas, *Femmes d'Argentine*, qui revient sur le combat acharné des féministes quant à la légalisation de l'avortement, dans ce pays où l'IVG est interdite. Une nouvelle édition qui se clôturera, le 8 mars, par la projection des deux opus de Marie-Castille Mention-Schaar (dont *Les Héritiers* et *Le Ciel attendra* furent de vrais succès en salles) : *La Fête des mères* et *Une femme d'exception*. Parallèlement à ces séances, l'équipe du Renoir accueillera une masterclass proposée par Catherine Lecoq et Audrey Gini, le mercredi 4 mars.

Enfin, un film documentaire renversant se retrouve à l'affiche des deux salles, pour deux avant-premières fort bienvenues : *Be natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché* de Pamela B. Green propose — enfin ! — une mise en lumière de la carrière cinématographique d'une pionnière du cinéma, Alice Guy, louée par Eisenstein



#Female Pleasure de Barbara Miller

et Hitchcock, réalisatrice de près de mille films, qui fut littéralement effacée de l'histoire du cinéma. Plus qu'une histoire de pellicule invisible, c'est là le signe flagrant d'une industrie dominée par les hommes, dont la déflagration des récents scandales permet de rétablir les vérités.

À Port-de-Bouc, avec V.I.E au Féminin, qui propose en dehors du champ cinématographique un vaste programme pluriel(les), cette séance au Méliès est conjointement construite avec la médiathèque Boris Vian, à l'instar de la soirée du 17 mars, lors de laquelle la projection du film de Manon Loizeau,

Syrie, le cri étouffé, reviendra sur l'atroce question du viol comme acte de guerre. L'étendue de ces deux manifestations nous font derechef saisir à quel point la lutte pour la plus élémentaire égalité reste prégnante, la résistance devant s'affirmer au quotidien.

GABY LEUVIELLE

→ Festival Regard de Femmes : du 4 au 8/03 au Cinéma Jean Renoir (Martigues). Rens. : www.cinemamartigues.com

→ Séances proposées par V.I.E au Féminin : les 17 et 21/03 au Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). Rens. : cinemelies.fr

Recommandé par Ventilo

REGARD DE FEMMES

13^e ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA AU FÉMININ/ DU 4 AU 8/03 AU CINÉMA JEAN RENOIR (MARTIGUES). 4 €. RENS. : 04 42 10 82 90 / WWW.CINEMAMARTIGUES.COM/

Le Vent dans les roseaux

Film d'animation de Arnaud Demuyne et Nicolas Liguori (France/Belgique - 2017 - 1h02). Dès 5 ans

Mer. 4 à 10h + dim. 8 à 14h

Ma folle semaine avec Tess

Comédie dramatique de Steven Wouterlood (Pays-Bas/Allemagne - 2019 - 1h24), avec Josephine Arendsen, Sonny Coops... Dès 8 ans

Mer. 4 à 14h + sam. 7 à 17h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Be Natural, The Untold Story of Alice Guy-Blaché

Documentaire de Pamela B. Green (États-Unis - 2020 - 2h). Projection en avant-première, à l'occasion de la soirée d'ouverture du festival

Mer. 4 à 20h. Entrée libre

Papicha

Drame de Mounia Meddour (France/Algérie/Belgique/Qatar - 2019 - 1h46), avec Lina Khoudri, Nadia Kaci...

Jeu. 5 à 9h + sam. 7 à 14h

Les Invisibles

Comédie de Louis-Julien Petit (France - 2018 - 1h42), avec Audrey Lamy, Corinne Masiero...

Jeu. 5 à 14h

Female Pleasure

Documentaire de Barbara Miller (Allemagne/Suisse - 2018 - 1h41). Projection en partenariat avec Amnesty International, en présence de Carole Mathieu Castelli (photographe et réalisatrice)

Jeu. 5 à 20h

À deux, c'est mieux

Programme de sept courts métrages d'animation (France - 2016 - 38'). Dès 2 ans. Séance suivie d'un atelier parents/enfants

Ven. 6 à 9h30

Jusqu'à la garde

Drame psychologique de Xavier Legrand (France - 2017 - 1h34), avec Léa Drucker, Denis Ménochet...

Ven. 6 à 14h

Sœurs d'armes

Drame de guerre de Caroline Fourest (France - 2019 - 1h52), avec Camélia Jordana, Esther Garrel... Projection précédée par le programme *Résistance(s)*, 5 courts métrages sélectionnés par les élèves de 1^{re} de l'option Cinéma du Lycée Jean Lurçat, dans le cadre de la soirée «Jeunes Regards» accompagnée par Daniela Levy

Ven. 6 à 18h30

Femmes d'Argentine

Documentaire de Juan Solanas (Argentine/France/Uruguay - 2020 - 1h26). Projection en avant-première, en présence de Daniela Levy (formatrice égalité femmes/hommes)

Sam. 7 à 20h. Entrée libre

La Fête des mères

Comédie dramatique de Marie-Castille Mention-Schaar (France - 2018 - 1h41), avec Audrey Fleurot, Clotilde Courau...

Dim. 8 à 16h30

Une femme d'exception

Drame judiciaire de Marie-Castille Mention-Schaar (France - 2018 - 1h41), avec Felicity Jones, Armie Hammer... Projection précédée par une surprise scénique de l'atelier théâtre de Paradis Saint Roch, à l'occasion de la clôture du festival.

Dim. 8 à 20h

PRINTEMPS DU FILM ENGAGÉ

5^e ÉDITION DU CYCLE CONSACRÉ AUX FILMS POLITIQUES, SUR LE THÈME «Y'A URGENCE !», PARRAINÉ PAR MICHEL PERALDI. DU 6 AU 13/03 À MARSEILLE. RENS. : 06 63 57 07 72 / WWW.FACEBOOK.COM/PRINTEMPSDUFILMENGAGE/

L'Époque

Documentaire de Matthieu Bayrey (France - 2019 - 1h35). Projection précédée de courts-métrages de Primitivi et suivie d'un débat sur les formes d'engagement de la

jeunesse en présence de Michel Peraldi (parrain du festival) et de Michel Samson, qui dédicaceront leur livre *Marseille en résistances*

Ven. 6 à 19h30. *Le Gyptis (3)*. 6 €

Ma vie de courgette

Film d'animation de Céline Sciamma et Claude Barras (France/Suisse - 2016 - 1h08). Dès 6 ans. Projection suivie d'un atelier philo animé par Cécile Acker et Denis De Casabianca (Philosophes Publics)

Sam. 7 à 14h30. *Le Gyptis (3)*. 2,50 €

Qui a tué Ali Ziri ?

Documentaire de Luc Decaster (France - 2015 - 1h31). Projection suivie d'un débat autour des violences policières, en présence du réalisateur et de membres des Collectifs Adama Traoré et Zineb Redouane pour le droit et la justice

Sam. 7 à 19h30. *Le Gyptis (3)*. 6 €

Rockers à l'ouvrage

Alexandra Musseau signe le tout premier documentaire consacré au rock phocéén et dresse le portrait d'une scène vivante et unique dans laquelle chaque génération se veut un élément de transmission du passage de témoin. Rencontre avec la réalisatrice de *Marseillais Yeah! Yeah! Yeah!* à Léda Atomica Musique à l'occasion de la projection de son rockumentaire.

Cela fait plusieurs années que le rock marseillais est l'objet de toutes les attentions : on se presse régulièrement à son chevet pour vérifier son état de tension ; on dissèque et on passe au crible ses faits d'armes ; on s'interroge sur sa pertinence, voire son existence. Bref, on l'analyse sous toutes les coutures, tant dans la presse magazine que dans la presse locale. Sauf que ces dernières années, l'éditeur Le Mot et Le reste a sorti des cartons deux précieux ouvrages consacrés au rock phocéén (l'un signé Robert Rossi, l'autre Pascal Escobar), levant le voile sur un demi-siècle d'une histoire riche et florissante, sans cesse renouvelée grâce à une dynamique propre à la ville elle-même. Qu'on se le dise, le rock marseillais existe depuis que le rock existe et, quand bien même aujourd'hui le rock se meurt, ici, il n'est pas prêt de rendre l'âme. En découvrant cette riche épopée à la faveur d'une colocation avec le guitariste d'une formation locale, Alexandra Musseau se dit que le monde du rock « méritait son film » d'autant « qu'il y avait jamais eu de films ou de reportages dignes de ce nom sur le rock à Marseille ». Le projet de documentaire naît de ce constat. Sans expérience cinématographique, elle se jette à l'eau. Un an et demi de tournage plus tard, le temps de trimpler sa caméra aux éditions 2018 et 2019 de la Rue du Rock, *Marseillais Yeah! Yeah!* voit le jour.

L'ex-journaliste s'attache d'abord à dénouer les fils du temps pour appréhender les différents ressorts qui ont imposé la ville comme un des épicycles du rock alternatif. Elle fait appel aux figures tutélaires que sont Robert Rossi (Quartiers Nord) et Philippe Torel alias Phil Spectrum (Léda Atomica). Le premier assis derrière son bureau apparaît comme le véritable parrain du rock marseillais :



Marseillais Yeah! Yeah! Yeah! d'Alexandra Musseau

vous pensez donc, plus de quarante ans de carrière, un groupe toujours en activité et une aura intacte. L'empreinte du second, malheureusement décédé en 2017, est toujours vivace — le film est justement projeté au LAM, la salle qu'il a fondée. Un symbole fort du passage de témoin entre générations. Autre personnalité marquante, celle de François Billard. Qui sait que cet ancien journaliste aux manettes du Non-Lieu fut, avec Barricade, combo qui pratiquait un rock teinté de free jazz, un des emblèmes musicaux de la contre-culture de la fin des sixties, porté aux nues par le très parisien magazine *Actuel* ?

C'est grâce à ces groupes-là, et bien d'autres, que la génération suivante prendra le relais — le rock appelle le rock — dans les décennies 80 et 90. Ils s'appellent Cowboys from Outerspace ou Kill the Thrill. Si la fin du siècle est foisonnante pour le rock anglo-saxon, elle l'est également à Marseille et dans sa région. Pour s'en convaincre, l'impressionnante collection de cassettes

audio de Robex, journaliste à radio Grenouille et l'un des plus fervents followers de la scène locale. Petite vignette récurrente et savoureuse du film : l'énumération de la multitude de groupes qui se produisaient à cette époque. La réalisatrice quarantenaire a tenu à filmer les musiciens hors de leurs habitats naturels que sont les salles de concert ou les locaux de répétition. En pleine lumière, au cœur de la cité, à la Friche, dans les ruelles du cours Julien et bien sûr pendant la Rue du Rock, événement familial incontournable de la rentrée à Marseille, là, où, selon les mots d'Aude-Lise Bemer, présidente de l'association Phocéa Rocks, se déploie « toute la panoplie du rock ».

Ce premier opus sur le rock phocéén est clairement placé sous le signe de la famille. Dans *Marseillais Yeah! Yeah! Yeah!*, le rock, c'est souvent la progéniture des rockers qui en parle le mieux, ce qui donne lieu à des scènes à la fois drôles et touchantes. Et puis, il y a la grande famille du rock'n'roll marseillais. Une famille unie et soudée au sein de laquelle règnerait l'entente cordiale, ou presque, à l'inverse de ce qui se passe à Paris, selon le rocker libraire Cédric Neuser. Mouvais. À Marseille, comme partout, le rock est fait de multiples chapelles qui n'interagissent que très peu entre elles et qui, dans tous les cas, ne se reflètent pas les uns dans les autres. Les métalleux restent avec les métalleux, chacun dans sa paroisse, dit l'ex-Parisien Paul Milhaud, co-fondateur de Lollipop Music Store, qui joue d'ailleurs avec ce même Cédric Neuser dans le groupe No Jazz Quartet. La famille, quoi !

EMMA ZUCCHI

Prochaines projections : en juillet à l'Eden-Théâtre (La Ciotat), en septembre à l'Alcazar dans le cadre de la Rue du Rock

Recommandé par Ventilo

Los Silencios

Drame de Beatriz Seigner (Brésil/Colombie/France - 2018 - 1h28), avec Marleyda Soto, Enrique Diaz... Projection suivie d'un débat autour des tensions politiques et migrations en Amérique Latine, avec Virginie Baby-Collin (Géographe, Aix Marseille Université) et Cathy Ferré (France Amérique Latine). Lun. 9 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). 6 €

La Moindre des choses

Documentaire de Nicolas Philibert (France - 1996 - 1h42). Projection suivie d'un débat sur le thème « Quel vivre-ensemble pour les enfants handicapés ? Enseignants, soignants d'enfants handicapés » avec l'association Dunes d'Espoir Mar. 10 à 19h. Vidéodrome 2 (8^e). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

La Tête haute, au cœur de la vallée de la Roya

Documentaire de Thierry Leclère (France - 2018 - 52'). Projection précédée par le court d'animation *Lazslo* de N. Lemée, et suivie d'un débat sur le thème « Comment les collectifs citoyens de mobilisent-ils pour assurer un accueil digne aux personnes étrangères ? » en présence du réalisateur et de militant.es RESF et la CIMADE pour l'accueil de ces personnes dans la région Mer. 11 à 18h. BMVR Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Après l'Effondrement

Documentaire de Alain Barlatier (France - 2019 - 52min). Projection précédée par le court *La Colère de Noailles* de Primitivi, et suivie d'un débat sur le thème « Quelle politique municipale pour redresser Marseille ? » en présence du réalisateur, de Karine Bonjour (autrice de *Récit*

d'une rupture), et de Michel Peraldi & Michel Samson (auteurs du livre *Marseille en résistances*) Jeu. 12 à 19h. La Casa Consolat (1^{er} rue Consolat, 1^{er}). Entrée libre

Ceux qui nous restent

Documentaire de Abraham Cohen (France - 2019 - 1h50). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur, de Juliette Hazé (chargée de projet cinéma) et Juliette Grimont (programmatrice au Gyptis et à La Baleine) Ven. 13 à 19h. La Baleine (6^e). 6,50 €

RETROSPECTIVE DAVID LYNCH

PROGRAMMATION CONSACRÉE AU CINÉASTE AMÉRICAIN. DU 11 AU 31/03 AU CINÉMA LES VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{ER}). 4,90/9,80 €. RENS. : 09 75 83 53 19 / HTTP://CESAR-VARIETES.COM/

Blue Velvet

Drame policier de David Lynch (États-Unis - 1987 - 2h), avec Isabella Rossellini, Kyle McLachlan... Mer. 11 à 19h30 + sam. 14 à 21h15

Eraserhead

Film fantastique de David Lynch (États-Unis - 1977 - 1h29), avec Jack Nance, Charlotte Stewart... Jeu. 12 à 22h

Mulholland Drive

Thriller fantastique de David Lynch (États-Unis - 2001 - 2h26), avec Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux... Ven. 13 à 21h + mar. 17 à 19h30

Twin Peaks - Fire Walk

With Me

Thriller fantastique de David Lynch (États-Unis - 1992 - 2h15), avec Sheryl Lee, Kyle McLachlan... Dim. 15 à 17h30

XPANDED FILM FESTIVAL

FESTIVAL SUR LE THÈME « POST-PRON ET POLITIQUES VISUELLES QUEER, TRANS, FÉMINISTES », EN PARTENARIAT AVEC LE MARSEILLE UNDERGROUND FILM FESTIVAL, FRICTION MAGAZINE ET WHAT'S YOUR FLAVOR. DU 13 AU 15/03 AU VIDÉODROME 2 C/F (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE, CONSEILLÉ : 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €) RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

Experimental Porn

Programme de courts-métrages (1h20), en présence de So.yarli a. j Interdit aux moins de 18 ans ! Ven. 13 à 19h

Virgin Machine

Drame de Monika Treut (Allemagne - 1988 - 1h26), avec Ina Blum, Susie Bright... Film précédé par *Porn's Revenge* d'Eva Vocz et Solimane Doré (France - 2017 - 6') Ven. 13 à 21h

Fucking Political

Programme de courts-métrages (55'). Interdit aux moins de 18 ans ! Sam. 14 à 20h30

Herstory of Porn

Documentaire porno de Annie Sprinkle (États-Unis - 1999 - 1h10). Projection en présence de Ana Servo. Interdit aux moins de 18 ans ! Dim. 15 à 21h



La
Criée

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
DIRECTION Macha Makeïeff

LES MILLE ET UNE NUITS

UNE CRÉATION DE
Guillaume Vincent

Adaptation poétique et envoûtante
des célèbres contes orientaux, qui
invite à la liberté des cœurs, des
corps et des âmes.

**19 > 21
MARS**

RÉSERVEZ ! 04 91 54 70 54 www.theatre-lacriee.com

Photographie © Elizabeth Carecchio

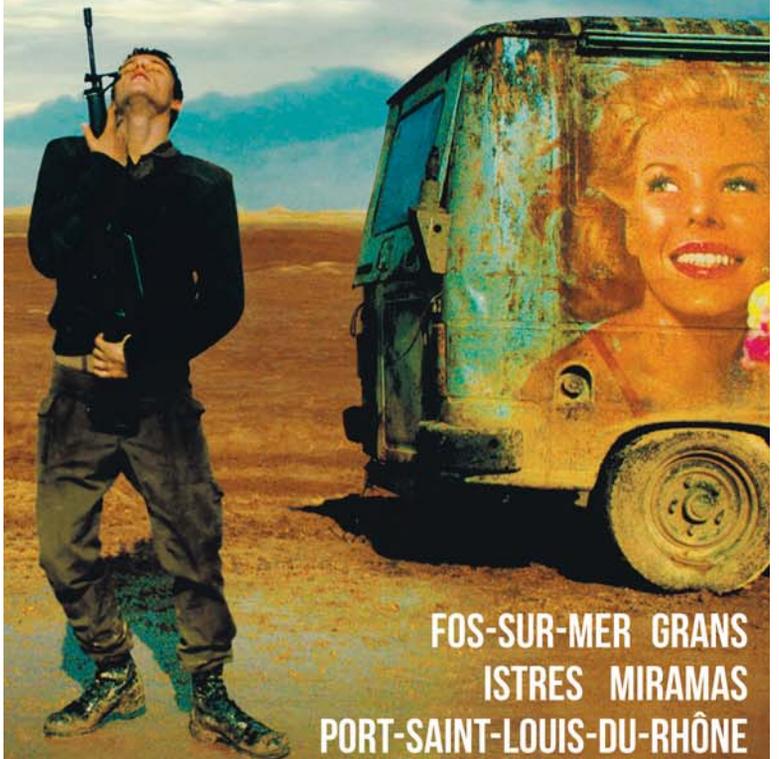


**P
A
N
O
R
A
M
A**

SCENES & CINES

CINÉMAS DU PROCHE ET MOYEN ORIENT

DU 3 AU 12 AVRIL 2020



FOS-SUR-MER GRANS
ISTRES MIRAMAS
PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE

10 jours de projection, de rencontres, de soirées
en présence d'invités dans vos salles de cinéma.

Toute la programmation sur www.scenesetcines.fr



Licence 3-1004793