

**LA REVUE DE
VOS SORTIES
CULTURELLES**

musique * théâtre
ciné * expos * danse

**DU 20 FÉVRIER
AU 5 MARS #2019**

GRATUIT
www.journalventilo.fr



N° 423

VENTILO



Les Beaux-Arts de Marseille

PORTES OUVERTES – ART & DESIGN

SAMEDI 02 MARS 2019 09h–18h



@Ghrououk-Hitech

184, av. de Luminy Marseille 9^e
www.esadmm.fr



 **La Criée**
Théâtre national de Marseille

Épouse-moi

Tragédies enfantines

Compagnie Demesten Titip & Christelle Harbonn

*Avec humour et subtilité, des portraits actuels, inspirants, dérangeants, pour dire la difficile conciliation du désir et du réel. **Exaltant !***

26 février au 9 mars
Création à La Criée

Réservations – 04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com

Photographie © Calypso Barquey

 **THÉÂTRE
JOLIETTE**
LENCHE • NIHOTERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
ART ET CRÉATION
EXPRESSIONS ET ÉCRITURES
CONTEMPORAINES

SAISON VI
2018-2019

07, 08 & 09 mars

Cinq courtes pièces, variations sensibles sur l'amour
un projet orchestré par
Pierrette Monticelli & Haïm Menahem

**L'amour en
(courtes) pièces**

www.theatrejoliette.fr - 04 91 90 74 28



4 MUSIQUE

MULTIPISTE

▲ L'essentiel des concerts de la quinzaine

5 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

▲ Temps fort « Les Enfants d'abord » au Théâtre du Gymnase et au
▲ Théâtre des Bernardines

ÇA PLANCHE

▲ L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

6→7 LA FUITE DANS LES IDÉES

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ Les Éditions Hors d'atteinte
▲ Le Pas Sage, café culturel associatif

COURANTS D'AIR

L'actu culturelle en bref et en vrac

8 SOCIÉTÉ par Marsactu

▲ Pour le tribunal, le PPP des écoles nuit à l'intérêt des contribuables marseillais

7→17 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

18→22 ARTS

▲ *Sud magnétique* à Vidéochroniques
▲ *Sea Up Down* à la Maison Buon

L'INTERVIEW

▲ Cédric Eymenier, à l'occasion de son exposition *Intrication* au Centre Photographique Marseille

23→27 CINÉMA

▲ Festival La Première Fois à Marseille
▲ Thématique « Le Portrait » au Gyptis
▲ Cycle « Almodóvar ¡Popular, intimista y extravagante! » au Mucem et à Marseille

GREEN IS THE NEW DEAL

Une cinquantaine d'années durant, un industriel, Alteo, a immergé au large de Cassis des centaines de milliers de tonnes de déchets, résidus de la production d'aluminium à Gardanne. Interdiction lui a enfin été faite en 2015. Depuis, des boues rouges s'entassent de façon visible son environnement. Le 12 février dernier, dix tonnes de ces déchets ont été déposées devant le ministère de la transition écologique et solidaire et le siège du fonds d'investissement américain HIG, dernier propriétaire en date de l'usine Alteo de Gardanne. L'industriel rétorque chercher des moyens techniques et des « débouchés » pour ces terres contaminées, accompagné financièrement par les pouvoirs publics. Quelles que soient les solutions, les moyens financiers pour la transition écologique de nos errements économiques restent à trouver face à son ampleur. L'économiste Pierre Larrourou, associé au climatologue Jean Jouzel, prix Nobel de la paix avec le GIEC, essaient de creuser l'idée d'un pacte finance-climat. Quand la banque centrale européenne crée des centaines de milliards d'euros destinés en majorité à la spéculation bancaire, ils proposent d'en réserver une partie pour financer les projets des États membres pour assurer la transition écologique sur tout le territoire européen. Un « Green New Deal » que des Américains portent de leur côté de l'Atlantique, tels Bernie Sanders, candidat à la prochaine élection présidentielle, Naomi Klein, journaliste et écrivaine canadienne, ou Alexandria Ocasio-Cortez, jeune élue au Congrès US du Bronx et du Queens à New York, issue de la gauche activiste. Le plan Marshall a rebâti l'Europe dévastée par la guerre. D'aucuns parient pouvoir reconstruire avant l'effondrement.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
Editeur : Association Aspiro
153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille
Tél : 04 91 58 16 84
Rédaction : ventiloredac@gmail.com
Communication : 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Diffusion : diffusion@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Lucie Ponthieux Bertram, Mathilde Ayoub • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Laurent Dussutour, Cécile Mathieu, Éric Fabbricino, Marsactu, Pauline Puaux, Joanna Selvidès, Emmanuel Vigne • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

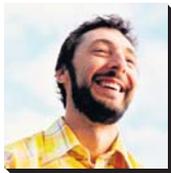
© Patrice Terraz (Divergence)
LA FRANCE VUE D'ICI
(voir agenda expo)

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

MULTIPISTE

**WHAT THE FUNK : GUTS + SOULIST + HANGTIME**→ **LE 22/02 AU MOULIN**

Une première sur nos terres, mais une véritable référence pour les Parisiens en transe : la *What The Funk* débarque à Marseille ! Et pour que cette soirée nous laisse un goût de « reviens-y », la recette semble finement élaborée. Aux fourneaux, celui que l'on surnomme le « French Funk President », créateur et résident des soirées *What The Funk* depuis 2003, le célèbre Dj Soulist, et ses sets soul funk disco. L'ingrédient principal de cette funkierie royale, c'est l'électro funk hip-hop de Guts, créateur du label Heavenly

Sweetness, et auteur de cinq albums aux influences éclectiques, dont l'excellent *Hip-Hop After All*. En guise d'accompagnement, un bonne portion de la black music du Hangtime Sound System, concoctée par Mars Blackmon et Élodie Rama, animateurs de l'émission éponyme sur Radio Grenouille chaque mardi. De la funk jusqu'à plus faim !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/35191

**GHOST OF CHRISTMAS + IRÈNE DRESEL**→ **LE 1/03 À LA GARE DE COUSTELLET (MAUBEC, 84)**

Un fantôme se cache dans la formation électro Ghost of Christmas, celui de Martin Mey. Celui que vous avez adoré (re) découvrir en première partie de Her il y a quelques semaines se produira cette fois en duo avec le beatmaker Gaël Blondeau à la Gare de Coustellet. Signés sur le label de Laurent Garnier, les deux musiciens font la différence en nous offrant un show puissant, mêlant beats profonds et voix envoûtantes, savant mélange sensoriel fantasmagorique. Ce set sera sublimé en

première partie par la techno oxymoronique d'Irène Dresel, qui fait rimer rythmiques tribales et voix de cristal, le tout dans des costumes futuristes divins. Comme un cadeau de Noël en retard, vous pourrez même profiter d'un repas « en coulisse » avec les artistes sur réservation. En voiture !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/82417

**DEMI PORTION + FLYNT + LABEL ETOILE**→ **LE 22/02 À L'ESPACE JULIEN**

Des beaux mots sur du gros son, plutôt que des gros mots sur du boxon. Du rap de qualité, j'en prendrai une portion complète, s'il vous plaît ! Faut dire que c'est devenu assez rare pour s'en servir à volonté... Vendredi, chouchoutons nos oreilles avec deux spécialistes du verbe. Demi Portion, d'une part, l'enfant de Sète pour qui le rap est une vocation depuis toujours, et qui s'est essayé à la scène dès la fin des années 90 en première partie

de la FF, vole aujourd'hui de sa propre cape et nous présente son cinquième album, *Super Héros*. D'autre part, Flynt, qui émeut d'un coup de plume, et a fait de l'écriture sa spécialité à la scène comme au bureau. Bien connu dans l'hexagone qu'il a sillonné sans tourneur en remplissant ses salles, il vient nous assurer que *Ça va bien s'passer*.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/90625

**BLAST : ELISA DO BRASIL + SKEPTICAL + YOUTHMAN + BRK & PULLA**→ **LE 2/03 AU CABARET ALÉATOIRE**

Après avoir fait venir Meffjus et Maztek en 2018, le collectif Blast frappe une nouvelle fois très fort en invitant la talentueuse Franco-Brésilienne Elisa do Brasil, venue fêter ses vingt ans de carrière aux platines. Le célèbre dj producteur anglais Skeptical sera également de la partie pour nous faire danser jusqu'au bout de la nuit, armé de ses beats minimalistes agrémentés de grosses basses bien deep. Cette folle soirée s'annonce comme l'évènement drum

and bass de ce début d'année, d'autant que Youthman, dj parisien du collectif Forever DNB, sera de la fête, ainsi que notre vedette locale BRK, accompagnée au micro de son fidèle acolyte Pulla.

EF

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/15634

**CONCERT DE SOUTIEN À LA MACHINE À COUDRE #3 : CONGER! CONGER! + GARCES KELLY + LA COUPURE**→ **LE 23/02 À L'EMBOBINEUSE**

Un, dos, tres, nous irons à Bouès, quatre, cinq, six, chasser les sévices, sept, huit, neuf, pour des murs tout neufs, dix, onze, douze, sur du punk qui bouge. Prochaine date du grand festival de soutien à l'Embo, et pas des moindres ! Pas de congés pour la solidarité : Conger ! Conger ! va nous le prouver, au rythme déjanté de son rock noise survolté. Vous préférez le post punk ? On

vous laisse entre les mains de Garces Kelly et de La Coupure. Pour unifier le tout, DJ2P vous fera danser sur ses meilleurs vinyles. Un plateau 100 % marseillais pour continuer à soutenir ceux qu'on ne veut pas voir s'effondrer. Comme un empiecement offert à la Machine à Coudre, dans l'espoir qu'il sera assez grand pour réparer les dégâts.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/93351

**ELECTRIC RETRO SPECTRUM + PROJET MILAN**→ **LE 2/03 À L'INTERMÉDIAIRE**

Ça faisait mille ans qu'on l'attendait, et BAM ! La voilà. La première soirée organisée par Radio Bam aura lieu le 2 mars prochain à l'Intermédiaire, et résonnera comme un fond de garage ! Les ondes seront bien présentes, et enlaceront le public dans leurs envolées planantes, électriques, mystiques, psychédéliciques. L'émetteur ? Le sludge puissant et sombre du groupe Electric Retro Spectrum, qui voyagera depuis Montreuil pour nous présenter son EP Sub-

Urban. L'antenne locale ? Le duo marseillais Projet Milan qui, grâce aux vibrations rock trip-hop électro de son très prochain album, nous tiendra enchaînés au poste. En somme, un plaisir FMère qu'il serait dommage de ne pas s'offrir.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/89309

**LE SON DE NOTRE CANEBIÈRE SPÉCIAL HIP-HOP : IRAKA + WILKO&NDY + TWERKISTAN**→ **LE 24/04 À LA BRASSERIE LES DANAÏDES**

Grand retour des Dimanches de la Canebière, rendez-vous mensuel permettant aux badauds petits et grands, férus d'arts et de cultures, promeneurs curieux, touristes perdus et autres âmes esseulées de s'instruire, se divertir, aimer, rire, voir, danser, au fil de cette artère centrale qu'est la Canebière. Pour finir en beauté ce chemin semé d'activités, arrêtez-vous à 17h aux Danaïdes, où la

Mesón propose un plateau hip-hop qui vous choppe aux tripes ! Au programme, le duo marseillais Wilko & Ndy vous fera vite oublier votre envie de rentrer avec son EP *Trou Noir*. Encore ? Vous n'aurez qu'à vous laisser porter par le hip-hop slam poétique d'Iraka. Pour les plus coriaces, Twerkistan finira d'user vos semelles à coup de dj set r'n b, trap ou funk. Le 24, droits d'usage et de parole illimités à nos rues !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/85300

**LES SUDS EN HIVER**→ **DU 2 AU 10/03 DANS LE PAYS D'ARLES**

Vous avez tant aimé suer au rythme des Suds en été, parenthèse suave, presque insulaire, issue de ce doux métissage de styles qui font leur particularité ? Décus, alors, de devoir vous en défaire, voici un événement qui ne peut que vous plaire : Les Suds en hiver ! Comme toujours, le voyage est assuré, avec une programmation à faire pâlir les plus grandes compagnies de croisière. En Méditerranée d'abord, avec un tour au cœur des orangers sur le flamenco d'Antoine Boyer et Samuelito, ou

une virée dans le grand sud italien au son des polyphonies de Xavier Rebut. Une halte orientale dans le Beyrouth de Bachar Mar-Khalifé, une pause cocotiers orchestrée par le poète slameur kanak Paul Wamo, ou bien encore une étape nippone sur le Koto de Mieko Miyazaki et Suizan Lagrost. Embarquement immédiat !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/66449

**DE MARSEILLE POUR CUBA**→ **LE 24/02 AU MOLOTOV**

Marseille vit une tourmente locale parfois assez puissante pour que les vents lointains passent inaperçus. Pourtant, le 27 janvier dernier, Cuba a essuyé une tornade meurtrière, emportant au hasard quelques vies et quartiers de La Havane. Dans un souffle de solidarité, une poignée de saleros phocéens ont concocté une soirée de soutien au Molotov, lieu sensible aux nobles causes, en invitant une nuée d'artistes pour insuffler l'entraide :

Soneros del Caribe, Sylvie et Gil Anierte Paz duo, Ruben Paz y Cheverefusion, Pablo y su Charanga, Conjunto Massalia, Simon Bolzinger trio. Autant d'artistes qui, ainsi, clonent la chaude ambiance des soirées havanaises. Une tombola est prévue, et l'intégralité des gains de l'évènement sera reversée au collectif d'artistes La Fabrica de Arte. Amateurs de musiques cubaines, cirez vos chaussures et venez balancer la ceinture, comme ils disent !

CM

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/95527

**THE BLACK HEART REBELLION + 10, CURIOL + BARA BANDAI**→ **LE 5/03 AU MOLOTOV**

Grâce à son album *Monologue* sorti en 2008, le groupe du plat pays The Black Heart Rebellion prend du relief, et ça lui va comme un Gand ! Signée chez Tokyo Jupiter Records, le soleil se lève depuis quelques années sur cette formation aux sonorités pourtant si sombres. Mêlant post-rock, screamo et hard-core, le quintet belge en a sous le pied. Leur EP *People, when you see the smoke, do not think it is fields they're burning* est aussi délicieusement

brumeux que son titre est long, et chacune de ses écoutes rend plus impatient de les découvrir en live. Histoire de faire monter l'envie d'un cran, deux groupes les précéderont sur scène : Bara Bandai nous servira l'apéritif en solo en nous promettant *Une nuit sans sommeil*, accompagné de ses loopers, pédales, guitares et autres pads. S'ensuivra un set bien dans le thème avec le metal hardcore du trio phocéen 10, CurioL. Un bien beau bordel de rebelles.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/95029

ÇA PLANCHE

FEU ! PAR LA C^{IE} LES ESTIVANTS

→ LES 27 & 28/02 AU 3BISF (AIX-EN-PROVENCE)



Feu !, c'est une mise en abyme du théâtre, de la création, de l'écriture, de l'inspiration dont on vient parfois à manquer. Le personnage principal, un metteur en scène en crise existentielle et qui peine à se détacher des auteurs qui l'ont nourri, remet tout en question. À la fois son statut et son devenir en tant qu'artiste, son parcours mêlé de doutes et de promesses, mais aussi, de manière plus ample, la place des créateurs dans la société contemporaine. On y découvre des personnages incarnant des figures telles « l'artiste reconnu », « le critique », « le génie incompris », mais

aussi des concepts : « le savoir », « l'œuvre »... Pour mener à bien ces questionnements et ces préoccupations que tout créateur vient à croiser dans son chemin souvent mêlé d'embûches, la compagnie Les Estivants a croisé ses sources fondatrices — Camus, Goethe, Fassbinder — avec des textes de Johana Giacardi, la metteuse en scène, retravaillés par un travail d'improvisation avec les comédiens lors de leur résidence au 3bisF.

MAB

RENS. : WWW.3BISF.COM / WWW.LESESTIVANTS.COM

MÉLANCOLIE(S) PAR LE COLLECTIF IN VITRO

→ LES 1^{ER} & 2/03 AU LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE DE TOULON

Au départ, il y a deux textes d'Anton Tchekhov : *Ivanov* et *Les Trois Sœurs*. Ces deux histoires de familles russes de la fin du 18^e - début 19^e ont été librement adaptées de manière collective par la metteuse en scène Julie Deliquet avec les comédiens du collectif In Vitro. Un nouveau texte apparaît, infiniment contemporain. Une fratrie et leurs pièces rapportées se retrouvent pour un repas d'anniversaire après avoir fait le deuil de leur père, décédé un an plus tôt. Le vin aidant, les langues se délient et laissent place à une conversation tournant autour de leurs vies respectives et des avenir

auxquels ils rêvent ou auxquels ils ont arrêté de rêver. En découlent des discussions pour refaire le monde, des digressions philosophiques, mais également une préoccupation plus vaste sur nos modes d'être. Au-dessus de leurs têtes plane la (ou les) *Mélancolie(s)*. Un passé qui ressurgit, qui s'attaque au présent et imprègne le futur. Tout comme cette très juste transposition de Tchekhov au 21^e siècle.

MAB

RENS. : WWW.THEATRE-LIBERTE.FR

FESTIVAL MON ÉCHAPPÉE BELLE

→ DU 3/03 AU 7/04 À BOUC-BEL-AIR, LAMBESC, SIMIANE ET VENELLES



Étalé sur un mois entre quatre petites communes du pays d'Aix, le festival Mon échappée belle fait le bonheur de nos bambins (et pas que) depuis sept ans déjà, en explorant la diversité des expressions artistiques via des propositions pour tous les âges et à tout petits prix. Cette année, on plongera avec curiosité dans la tête d'un homme « au bord du monde » avec la compagnie Entre Eux Deux Rives, avant de se rappeler, en musique, les plaisirs simples et autres grands rituels de l'enfance avec *Chaque jour, une petite vie* de la compagnie Méli Mélodie. Puis on (re)partira sur les

bancs de l'école avec la compagnie Le Pas de l'Oiseau pour y étudier cette petite société grouillante où « ceux qui apprennent ne sont pas forcément ceux que l'on croit »... On accompagnera aussi les exploits chorégraphico-sportifs de Kelemenis & Cie dans *Rock & Goal* ou encore Lamine Diagne pour son odyssée poétique dans un hôpital pour enfants (*Le Tarot du Grand Tout*). Et on réformera même l'orthographe dans la joie et la bonne humeur avec les deux hurluberlus de la compagnie Chantal et Bernadette (*La Convivialité*) ! L'exploration du monde de l'enfance passera également par une exposition de Jean Barak et Jean-François Mutzig, qui ont sillonné la planète à la rencontre d'enfants confiants et fragiles, heureux ou studieux, toujours sublimes par leurs clichés.

CC

RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/FESTIVAL.MONECHAPPEEBELLE

TOUR DE SCÈNE | LES ENFANTS D'ABORD

Pousses, au théâtre !

Aborder des sujets d'actualité ou nager dans les eaux troubles de l'inconscient, imaginer de nouveaux super-héros mais aussi se réjouir de la revanche des anti-héros, danser, chanter, jouer... voilà une aventure savamment orchestrée et follement enjouée que nous proposent les Théâtres au cœur de leur saison, dans un temps fort dédié à l'enfance.



© Mirabel White

De tête en cape de Balkis Moutashar

Printemps précoce et hirondelles, ce ne sont pas moins de cinq spectacles qui vont animer les matinées et autres débuts de soirée de nos chers bambins — et les nôtres.

Envie d'espoir ? Mo, jeune Guinéen pour qui « l'Europe sera toujours plus loin de l'Afrique que l'Afrique de l'Europe », nous emmène dans une folle aventure à la Méliès. Ici, Marie Vauzelle et sept autres artistes compères racontent en direct et à vue sur le plateau un périple qui n'a rien de triste, dans un beau bric-à-brac qui n'est pas sans rappeler celui de l'enfance.

Plus sombre, et plus loin dans les méandres de l'âme et les tourments de l'âge fragile, *L'Enfant* d'Élise Vigneron, artiste marionnettiste désormais incontournable, s'inspire d'un conte de Maurice Maeterlinck pour nous emmener dans une installation théâtrale immersive, dans les recoins et espaces inconnus du théâtre.

Dans une veine plus classique mais non moins inventive, *Sept d'un coup* regorge d'un bonheur à partager en famille, en reprenant le conte du *Vaillant Petit Tailleur* des Frères Grimm sauce gribiche moderne. Une valeur sûre et assurée par l'expertise de la metteuse en scène accomplie qu'est Catherine Marnas, qui sentoure ici d'acteurs impliqués et tout simplement bons.

Pour les plus jeunes et les poids plume, le duo dansé *De tête en cape* imaginé par Balkis Moutashar se lance dans une folle hybridation de héros, prend à rebrousse-poil

le fameux dicton de la cape qui fait le héros, et réinvente avec beaucoup d'élan l'élégance de ceux qui sauvent le monde grâce à leurs super-pouvoirs.

Enfin, pour les parents qui voudraient initier leur progéniture ou s'initier eux-mêmes au plaisir du drame chanté, on se tournera vers l'opéra pour enfants que signent Isabelle Aboulker et Sébastien Davis, dans la version lyrique d'un des *Contes du Chat perché* de Marcel Aymé.

« Si les chenilles avaient des analystes, elles ne deviendraient jamais des papillons », écrivait Christiane Rochefort en 1976 dans *Des enfants d'abord*, ouvrage éponyme de la manifestation concoctée par les Théâtres. Affranchissant l'enfant des pressions adultes, capitalistes et consuméristes, on y revendique le droit à l'état de grâce de l'enfance. Donner vie, donner une forme, sans l'instrumentaliser ni l'asservir, voilà tout ce que revendiquent ici ces artistes, jeunes et/ou confirmés, loin de vouloir expliquer la vie à ceux qui débutent la leur.

Si nous en sommes aussi convaincus, ce festival nous l'offre pour expérience : il y en aura pour tous les goûts et toutes les ossatures, alors sortez de vos cocons, croquez, mangez et, surtout, restez libres d'imaginer !

JOANNA SELVIDÈS

Les Enfants d'abord : du 22/02 au 8/03 au Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}) et au Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Rens. : 08 2013 2013 / www.lestheatres.net

COURANT D'AIR

LA SEMAINE DES MAGIES

Avant de mettre définitivement la clé sous la porte, l'Équitable Café s'associe une nouvelle fois au Tarot de Comptoir et à Mojo Mira pour la seconde édition de son festival pluridisciplinaire destiné à dresser un état des lieux des pratiques magiques et autres « occultures » contemporaines. Entre ateliers, conférences, projections, concerts, exposition et performances, il s'agira pour les différents intervenants de présenter leurs « pratiques, recherches, techniques et découvertes des mondes de l'invisible. » L'on pourra y découvrir, entre autres, les histoires des grimoires magiques en compagnie des Éditions du Monolithe, celles du vodou haïtien, « religion décoloniale » s'il en est, mais aussi la wicca traditionnelle britannique ou le tarot. Dépassant le cadre purement ésotérique, le festival questionnera également la résurrection de la figure de la sorcière dans l'Amérique de Trump, et proposera même de « Désorcéler la finance » avec les projets multidisciplinaires de l'artiste Luce Goutelle, qui cherche à créer des moyens de se réapproprié l'économie et de contribuer au changement de paradigme sociétal à travers le prisme de la sorcellerie. Le Videodrome 2 accueillera pour sa part une journée entière de projections autour des sorcières avec, en point d'orgue, un ciné-concert autour de la sublime fresque expressionniste *Håxan* de Benjamin Christensen. Enfin, direction l'Embobineuse pour une soirée « rituelle », entre performances magiques, concerts mystiques et Dj sets « aux fréquences occultes ». Tout un programme... ensorcelant.

CC

→ DU 22/02 AU 3/03 À MARSEILLE. RENS. : EQUITABLECAFE.ORG

(UNE NUIT) PAR LE COLLECTIF LA FOLIE KILOMÈTRE

Plus qu'à un spectacle, c'est à une véritable expérience que nous convie le collectif La Folie Kilomètre. Poursuivant sa démarche d'intégration du spectateur au processus créatif, la joyeuse bande touche-à-tout — dont la moitié est issue de la FAI AR (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue, à la Cité des Arts de la Rue), tandis que les autres viennent de milieux aussi variés que la géographie, la scénographie, le paysage ou le costume — propose en effet une nuit entre parenthèses, « entre réalité et fiction, mémoire des cruels et vision futuriste, enjeux locaux et mythologies plurielles. » Les « spectateurs » sont ainsi invités à vivre une nuit d'évacuation dans un gymnase transformé en centre d'hébergement d'urgence. Il ne s'agira pas pour autant d'une simulation réaliste, mais plutôt d'une aventure poétique au long cours (seize heures), destinée à sonder les participants, questionner leur rapport au territoire, au risque, à l'imprévu et au groupe. Au programme : « un concert de sirènes, de la poésie liquide, des données scientifiques, une cartographie de gestion de crise, un repas partagé et un lit pour chacun. » Une expérience passionnante en perspective !

CC

→ LES 22 & 23/02 À ARLES.

RENS. : 04 91 77 14 53 / WWW.BILLETWEB.FR/UNE-NUIT

POUR EN (SA)VOIR PLUS : LAFOLIEKILOMETRE.ORG/ACCUEIL/TRAVAUX/UNE-NUIT
WWW.JOURNALVENTILO.FR/LE-COLLECTIF-LA-FOLIE-KILOMETRE

JEAN-PAUL DEMOULE – « QUAND ON INVENTA L'AGRICULTURE, LES CHEFS ET LA GUERRE » ET « VIVRE AU NÉOLITHIQUE »

L'éminent archéologue Jean-Paul Demoule, fondateur et ancien directeur de l'Institut National d'Archéologie Préventive, est invité par Opera Mundi pour une après-midi auprès du jeune public puis auprès des curieux du passé de tous poils et de toutes nationalités. Sa prestation mérite le détour car ses hypothèses et conclusions sont autant de clés pour comprendre nos sociétés que les « prophètes de malheur » vouent trop souvent à l'effondrement. C'est que, à la tête de l'INRAP, il a dû ferrailler avec les multinationales du BTP, ce qui a certainement renforcé sa conviction que l'archéologie ne peut être neutre à l'ère du capitalisme le plus débridé. Certaines de ses propositions battent froid, notamment celle consistant à établir une permanence de la domination masculine (autant pour le mythe d'un matriarcat archaïque). Pour autant, il ne nie jamais l'importance des luttes pour les droits des femmes, bien au contraire.

Inlassable chasseur de mythes, justement, il nous donne des armes intellectuelles pour nous battre contre la peste identitaire, contre les phénomènes de pouvoir qu'il prend plaisir à mettre à nu, ou contre le monumentalisme (dont on sait que la cité phocéenne souffre de plus en plus). Sensible à la beauté des vestiges archéologiques, il n'en oublie pas moins que ces derniers peuvent être des traces de l'exploitation la plus débridée de l'homme par l'homme et des ressources naturelles.

Et puis, au détour de ses analyses, il nous livre quelque espoir, rappelant que des sociétés humaines ont déjà su trouver les moyens d'échapper à leurs travers et à la vindicte des puissants pour chercher les voies de la paix et de la justice.

LD

→ LE 2/03 À LA BMVR L'ALCAZAR (58 COURS BELSUNCE, 1^{er}).

RENS. : WWW.OPERA-MUNDI.ORG / WWW.JEANPAULDEMOULE.COM

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS
LES ÉDITIONS HORS D'ATTEINTE

LIVRES PENSEUSES

Hors d'atteinte, « comme ce qui ne peut être touché, saisi — ce qui est subtil et souple, indépendant et fugace ; mais aussi ce qu'on met à l'abri, dans un endroit inattaquable, inabordable. » C'est le nom d'une nouvelle maison d'édition féministe qui vient de s'implanter au cœur de la cité phocéenne, afin d'appréhender les changements sociétaux actuels à travers la littérature.

Hors d'atteinte, c'est tout d'abord un nom, et un logo : de grandes lettres noires sur fond blanc, à la fois sobres et fières, qui claquent. C'est surtout une idée, qui a germé dans la tête de deux jeunes femmes : Marie Hermann et Ingrid Balazard souhaitaient partager leur envie d'analyser les changements profonds et rapides du monde actuel.

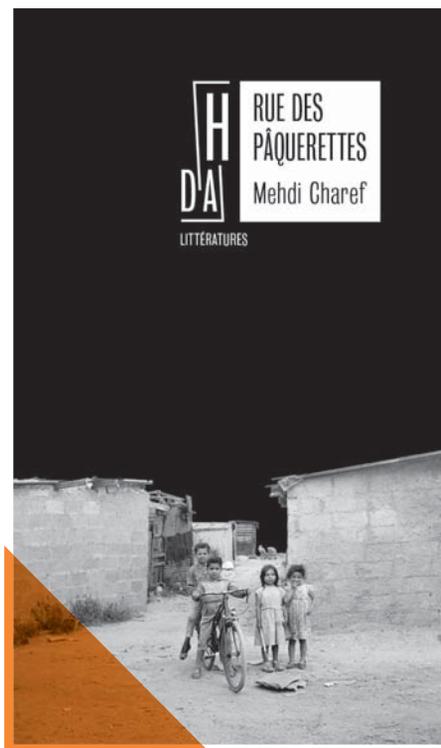
Les deux filles se sont connues à Paris et ont partagé le même bureau il y a quelques années. Elles ont également en commun d'avoir travaillé pour des maisons d'édition spécialisées dans les sciences humaines, la philosophie ou encore la politique : Agone et Diaphane pour Marie, les Éditions de l'Atelier et de la Sorbonne, entre autres, pour Ingrid.

Monter leur maison d'édition à Marseille apparaissait comme une évidence, tant la ville entre en résonance avec les sujets qui les portent (l'immigration, l'identité, les populismes...). Comme un symbole, elles se sont installées rue du Musée, à deux pas de la rue d'Aubagne.

Hors d'atteinte s'est donné pour objectif d'offrir une grille d'analyse et de nouveaux outils afin d'aider à la compréhension de notre monde en pleine mutation, « mais aussi [d']imaginer et préparer ce qu'il pourrait être. » Il s'agit donc de proposer des hypothèses, qui seront autant de prises de risques.

La question féministe est également au cœur du projet : une préoccupation que le duo dit avoir identifiée antérieurement au mouvement #MeToo et dont elles font l'un de leurs chevaux de bataille, alors que le patriarcat a encore, semble-t-il, de beaux jours devant lui. Composé de professeur.e.s d'université, de journalistes et de chercheur.se.s, le comité éditorial — strictement paritaire — entend ainsi aborder des sujets comme la charge mentale (théorisée dès les années 70 et « qu'il faut se réapproprier »), mais aussi appliquer une perspective féministe à toutes les questions sociétales, qu'il s'agisse des médias, de l'environnement ou de la politique.

Six ouvrages sont prévus pour 2019 dans deux collections, « Littératures » et « Faits et idées », qui s'articuleront entre elles, comme en témoigne le tout premier ouvrage édité par Hors d'atteinte, *Rue des pâquerettes* de Mehdi Charef. Dans ce roman, qui signe son retour à la littérature après treize ans d'interruption, l'auteur et réalisateur



« revient sur son arrivée en France en 1962. Il y raconte l'absurdité de l'exil, la boue du bidonville et les silences rentrés ; mais aussi la soif de mots d'un enfant avide de raconter ce qu'il comprend du monde qui l'entoure. »

Au programme de la collection « Faits et idées » notamment, la parution en septembre de *Notre corps, nous-mêmes*, grand classique féministe des années 70, réactualisé par un collectif de dix femmes afin de permettre à d'autres femmes de se positionner, d'apprendre ou de comprendre leur corps à travers des témoignages et des informations fondées et bienveillantes.

On ne peut que féliciter la démarche intellectuelle de cette maison d'éditions, porteuse d'une autre voix, pertinente et capable de (re)donner du lien et du sens à travers la littérature.

CÉCILE MATHIEU

Rens. : www.horsdatteinte.org

EN PLAINE MONTÉE

Après l'installation d'une librairie aux choix bien affirmés (l'Hydre aux Mille Têtes, voir *Ventilo* #411), c'est au tour d'un nouveau bar culturel de s'implanter dans le quartier de la Plaine. Quand la porte d'une liberté se ferme (suite aux travaux en cours), un vent de solidarité s'engouffre par la fenêtre...

Situé rue Curiol, le Pas Sage aurait pu tirer son nom de sa partie basse, quelque peu coquine. Mais comme nous sommes au 77, il faut remonter le haut et rhabiller la vérité. Comme l'explique Justine, membre du collectif qui anime le lieu, il n'y a pas une seule, mais deux références à l'origine du Pas Sage. Tout d'abord, le bar est l'un des passages menant à la Plaine. Logique. Ensuite, il y a l'anticonformisme, puisque le lieu se veut notamment un espace de débats sociétaux où la parole est résolument libre.

Passé un sas extérieur ouvert pour les fumeurs et les curieux, force est de constater que pénétrer dans le Pas Sage revient à entrer dans la caverne d'Ali Baba d'un.e copain. Ici, point de ligne de décoration claire ; ce qui traduit bien la mixité et la liberté revendiquées. Toutes les matières et objets y passent, du bois au plastique, entre disques vinyles, instruments de musique, portraits de sociologues et de philosophes, peintures encadrées et tee-shirts engagés au mur. Une petite librairie d'une dizaine de livres pointe même le bout de son étagère. Enfin, un bar qui veut juste ressembler au salon du voisin, qui n'a pas de goût uniforme, chez qui on va boire un verre et se changer les idées.

structurée. Aussi la programmation se dévoile-t-elle sur les réseaux sociaux, en grande partie au gré des demandes et envies. L'ouverture est bien au cœur de la philosophie du lieu et comme nous le rappelle Bassel, « *ce sont les gens qui viendront qui feront grandir le Pas Sage.* »

Pour l'instant, on y trouve autant des répétitions de la chorale de la Plaine que des concerts acoustiques ou Dj sets de tous styles à raison d'une à deux fois par semaine, ou encore des rencontres-débats, des ateliers de théâtre, et bientôt des projections et des expositions. Le Pas Sage a décidé de ne pas nous laisser souffler. Et comme l'indique sa description sur Facebook, il nous invite à partager, à échanger et à recommencer. Comme le dirait un célèbre petit bonhomme vert, « Nourrir le Pas Sage de votre présence, votre mission sera. »

GUILLAUME ARIAS

Bar culturel Le Pas Sage : 77 rue Curiol, 1^{er}.
Rens. : www.facebook.com/pas.sage13001



La variété de la décoration fait écho aux origines des membres du collectif, qui nous font voyager pour le prix d'une bière. Allons d'abord en Palestine avec Bassel, qui a travaillé à la programmation de la Merveilleuse à Notre-Dame-du-Mont, et qui cherchait un bar à reprendre proche de la Plaine « *sans problème de voisinage* », pour « *garder un esprit quartier* » et y insuffler une pincée de social et un soupçon de culture. Que les voisins de rassurent, un important travail d'isolation a été réalisé pour accueillir concerts et verres qui s'entrechoquent. Pour Bassel, les choses sont simples. Un café associatif à l'image du collectif est « *un lieu accessible, visant la survie de ses gestionnaires et non la recherche de lucrativité à tout-va (les événements payants ont un prix libre), où l'on fait les bonnes choses.* » Poursuivons notre chemin au Yémen avec Jameel, photo-journaliste et animateur socio-culturel qui promet de jouer du oud dès qu'il le maîtrisera. La présidente de l'association, Juliane, professeure de philosophie, étant à Cuba pour l'instant, la boucle est bouclée avec Justine aux origines du côté balkaniques, qui parle une dizaine de langues et réalise des films documentaires.

De ce collectif motivé et bariolé se dégage une énergie fortement renouvelable. Tout le monde est polyvalent et donne un coup de main pour le bar, les accrochages, la communication ou la programmation. De ce point de vue, le lieu étant ouvert depuis le 23 novembre seulement, on pourra pardonner à l'association de ne pas être encore très

AVEC LE TEMPS

RAD | O
ELV | S

© Fanny Latour Lambert @ Walter Schupfer Management



LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

MER 20 MARS 21H00
LES SALINS - MARTIGUES

04 42 49 02 00 - www.les-salins.net

Pour le tribunal, le PPP des écoles nuit à l'intérêt des contribuables marseillais

Dans son jugement, le tribunal administratif dénonce un mauvais raisonnement financier pour justifier le choix municipal de recourir au privé pour construire 34 écoles. Il estime que le montage du contrat de partenariat n'est pas « plus favorable » que le recours à la maîtrise d'œuvre publique défendue par les requérants.

Une scène peu familière aux affaires administratives, où les jugements sont d'ordinaire rendus par écrit. Ce mardi 12 février, l'annulation de la délibération municipale actant le partenariat public-privé des écoles de Marseille a été prononcée de vive voix par la présidente du tribunal. Le public, avocats, hommes politiques, architectes et membres du collectif Marseille contre le PPP, laisse échapper un franc soupir de soulagement. L'énoncé dure l'instant d'un éclair, les justifications du tribunal n'arriveront qu'en courant de journée. Cela ne prive pas les plaignants de communiquer leur joie au sortir de l'audience.

« Notre première impression était que ce partenariat public-privé, chiffré à un milliard d'euros, allait nous coûter cher en tant que contribuables. La décision du tribunal confirme notre intuition : la mairie n'a jamais justifié le coût de ce projet », estime Alain Beitone. Avec deux autres citoyens, l'homme avait porté un recours contre la délibération municipale adoptée le 16 octobre 2017 pour lancer le « Plan école d'avenir ». Ce projet veut confier les démolitions, reconstructions et la maintenance de trente-quatre écoles à un partenaire privé. Le contrat doit courir sur vingt ans, temps durant lequel la Ville versera un loyer au partenaire, avant de devenir gestionnaire des murs (lire notre dossier).

« AFFECTER LES DROITS CONFÉRÉS AUX ARCHITECTES »

Ce marché de partenariat, pas encore signé, a vite attiré la défiance des architectes, arguant que l'ampleur du contrat favoriserait inéluctablement les grands groupes. Le conseil national et le conseil régional de l'ordre des architectes avaient alors déposé un recours aux côtés des trois contribuables. Lors de l'audience du 29 janvier, l'avocat de ces deux instances avait dénoncé un projet excluant les architectes locaux au profit des « majors

du BTP ». Le tribunal a reconnu leur droit à participer à l'affaire, écrit-il dans son jugement, sous la présidence de Ghislaine Markarian : « La passation d'un marché de partenariat, qui modifie les conditions d'exercice de la fonction de maître d'œuvre, ne peut avoir lieu que dans des circonstances particulières. Si ces circonstances ne sont pas établies, une telle passation est de nature à affecter les droits conférés aux architectes. »

L'ARGUMENT DU BILAN FINANCIER

Après avoir examiné leurs arguments, le tribunal s'attarde sur l'analyse du coût financier engendré par le PPP. En effet, depuis 2015, reprend le jugement, « le recours à un marché de partenariat ne peut être engagé (...) qu'au vu du critère unique d'un bilan plus favorable, notamment sur le plan financier. » Dans le cas contraire, c'est la maîtrise d'ouvrage publique qui reste le mode de contractualisation de droit commun. La conclusion du jugement se montre sans appel : « Il résulte de tout ce qui précède qu'au vu de l'évaluation préalable qu'elle a réalisée, la Ville de Marseille ne démontre pas que le recours à un marché de partenariat pour mener à bien son projet "écoles" présente un bilan plus favorable. »

Deux semaines plus tôt, cette même phrase était prononcée à l'audience par la rapporteure générale Lison Rigaud. Cette dernière avait demandé l'annulation de la délibération lançant le PPP des écoles. Le jugement rendu le 12 février reprend presque point par point ses critiques de l'opération montée par la Ville et les range en deux grands blocs.

D'une part, « le marché de partenariat présente un coût global plus élevé que celui de la maîtrise d'ouvrage publique de l'ordre de 8,9 % », rappelle le tribunal en guise d'introduction. Cela comprend des honoraires que la Ville aurait sous-évalués. Parmi eux, « les coûts directs de maîtrise d'ouvrage et potentiellement la rémunération d'un promoteur en cas de structuration autour d'un contrat de



L'école Kallisté 1 est dite de style Pailleron car elle présente les mêmes charpentes métalliques que l'école détruite en 1973.

promotion immobilière.» Une hypothèse pas si absurde, dans la mesure où le PPP des écoles tel que conçu par la Ville prévoit bel et bien la possibilité d'annexer aux chantiers scolaires des projets immobiliers...

LES CRITIQUES D'UNE PREMIÈRE ÉTUDE DE FIN INFRA

Ce n'est qu'après la prise en compte des risques que le bilan s'inverse, en faveur du PPP. Or, le tribunal estime que ce coût n'est pas correctement pris en compte par la Ville dans son évaluation, notamment le « risque délai ». Le PPP des écoles porte l'ambition de livrer pas moins de quatorze écoles neuves en dix-huit mois. Une estimation jugée « ambitieuse » par la justice, qui ne fait que reprendre les termes d'une première étude d'un organisme rattaché au ministère des finances, Fin Infra.

Ce service chargé de l'évaluation des marchés de partenariat avait mené une étude se concluant par un avis favorable au PPP des écoles. « Les techniciens experts de Fin Infra n'ont pas pu laisser passer des erreurs », estime Yves Moraine, président de la majorité municipale. Sauf que cet avis favorable n'a pas privé Fin Infra de formuler, dans cette même étude, une liste de recommandations à l'attention

de la Ville. Dans le jugement rendu ce mardi, plusieurs de ces remarques sont pointées comme preuves d'une mauvaise évaluation du bilan budgétaire du projet municipal.

Le tribunal note aussi que dans son évaluation des risques, la Ville a parfois repris sans les adapter « des documents publiés par Fin Infra » dans un guide d'utilisation produit en 2011, alors qu'elle aurait dû formuler des paramètres de risques « propres au projet en cause ». Dans un communiqué publié en fin de journée, la Ville a développé ce qu'elle estime être « une querelle de chiffres » uniquement adossée sur « les contre-chiffrages » des opposants. « La Ville de Marseille ne peut que constater que le jugement s'est en réalité arrêté à la seule question financière dont le bilan s'avère au contraire favorable au marché de partenariat (...) en écartant volontairement la méthode d'évaluation pourtant préconisée par l'État pour en faire la démonstration. » Dans la foulée, la Ville annonce faire appel de la décision. Une décision peu surprenante, dans la mesure où deux semaines plus tôt, son avocat Nicolas Charrel avait plaidé « l'absence de plan B ».

CLARA MARTOT

(*) Recommandé par Ventilo

(*) RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

P'tite Bouille le p'tit pirate
Voix jeudi 21
Le Fibustier (Aix-en-P^{ce}). 10h. 6/8 €

Le Petit Chaperon rouge
Voix mercredi 20
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 15h30. 10 €

Le Petit Prince
Voix jeudi 21
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30 et 16h30. 8 €

Tabagnino, le petit bossu
Voix mercredi 20
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 15h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— **DIVERS** —

(*) (Une nuit)
Création : exploration poétique et participative du risque inondation par le Collectif La Folie Kilomètre (jusqu'au lendemain 10h)
Arles. 18h. 5/10 €, sur réservation au 04 91 77 14 53 ou via www.billetweb.fr/une-nuit

Aurélia Steiner (Melbourne, Vancouver, Paris)
Lecture par Alain Signoret de l'œuvre de Marguerite Duras
Maison de la Poésie (Avignon). 20h30. 5 €

Autour de l'œuvre de Marc Scialom
Projection d'un extrait du film de l'artiste Possible-Impossible (en cours de réalisation), suivie d'une lecture de ses textes par l'auteur Zoème (8 rue Vian, 6^e). 19h. Entrée libre

Japan Expo Sud
10^e édition du salon autour du manga, du cosplay et de l'illustration japonais : stands, rencontres, dédicaces et concerts
Palais des Congrès / Parc Chanot (Boulevard Rabatau, 8^e). 10h-18h. 12/15/17 € la journée (gratuit pour les moins de 8 ans). Pass 3 jours : 36/65 €

Philippe Manœuvre - Rock. Ma vie est un roman
Rencontre avec le journaliste autour de son autobiographie parue chez Harper Collins
Fnac Marseille (Centre Bourse, 1^{er}). 17h. Entrée libre

(*) Semaine des magies — Heka, le sens de la magie pour les Égyptiens, son héritage dans l'occultisme actuel - Magie naturelle et haute magie, "le peuple" et "les initiés"
Conférence par Iris Cantin (Les Chroniques du Tarot)
Equitable Café (54 cours Julien, 8^e). 22h. Prix libre

(*) Semaine des magies — La magie comme modèle d'interprétation de la réalité
Conférence par J.B Molina et Martin Campillo
Equitable Café (54 cours Julien, 8^e). 20h. Prix libre

Valérie Rey-Robert - Une culture du viol à la française
Rencontre avec l'auteur autour de son essai paru aux éditions Libertalia
L'Hydre aux mille têtes (96 rue Saint-Savournin, 1^{er}). 19h-21h. Entrée libre

Veillée de contes et paroles
Lecture de contes, récits, poèmes... sur le thème de l'amour, proposée par le Théâtre de l'Œuvre
Café Louise Michel (31 rue des Petites Maries, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

SAMEDI 23

FESTIVALS TEMPS FORTS

(*) Les Enfants d'abord
Voix vendredi 22
Théâtre du Gymnase et Théâtre des Bernardines (1^{er}). Rens. : 08 2013 2013 / www.lestheatres.net

(*) Semaine des magies
Voix vendredi 22
Marseille. Rens. : equitablecafe.org/

— **MUSIQUE** —

Addie
Chanson
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 21h. 5/8 €

(*) Adrien Chicot Trio + Jean Pierre Arnaud + Sylvain Romano
Voix vendredi 22
Club Convergences (La Ciotat). 21h30. 10 €

L'Auberge du Cheval Blanc
Opérette en 3 actes et 34 tableaux de Ralph Benatzky (sur un livret d'Erik Charelle, Hans Müller et Robert Gilbert) par le Chœur Phocéén et l'Orchestre de l'Odéon. Direction musicale : Bruno Conti. Mise en scène : Jack Gervais. Avec Jennifer Michel, Charlotte Bonnet...
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 21/30 €

Bonbon party : DjSoon
DJ set Hip-Hop
La Place - République (1 place Sadi Carnot, 12^e). 19h. Entrée libre

Le Chant des Grenouilles
Voix jeudi 21
La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 16^e). 20h30. Prix libre

(*) C^{ie} Rassegna Chants Populaires de Méditerranée
Musiques traditionnelles de Méditerranée
L'Éolienne - Auditorium de la rue Chape (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 8/13 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

(*) Concert de soutien à la Machine à Coudre #3 : Conger ! Conger ! + Garces Kelly + La Coupure
Rock, punk
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 5 € ou plus pour le soutien !

(*) Da Goum Projekt
Fusion World Music, reggae, afrobeat
Le Latté (16 Rue de l'Evêché, 2^e). 21h30. 5 €

(*) Dareda
Free rock, musique expérimentale
Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 8^e). 21h. Prix libre (+ adhésion à prix libre)

Ed Hodsikian
Jazz
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Electro Pop Party #3 : Voices Stella + Without Johnnys + Tiborg
Electro house rock drum n bass
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8^e). 20h30. 3/5 €

End Of The Weak + Lord Of The Beat
Contests Mcing et Beatmaking
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marc, 1^{er}). 20h30. Gratuit sur invitation à l'adresse : eowinvits@gmail.com

Fiesta des lycées !
Concert éclectique
Le Café Provisoire - MJC de Manosque (04). 21h. 3 €

François Feldman
Chanson française / Variétés
Théâtre Molière (Mangane). 20h30. 39 €

(*) Féraude - Rigodon !
Bal baléti + stage musical
Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 5 €

Karim Tobbi - Trouble so hard
Country blues et folk blues
Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Vallons). 21h. 8/12 €

Let's go 90's party
Dj set années 90
Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5^e). 22h. 6 € (+ adhésion : 1 €)

Ludovic Selmi - 33 Turminia(s)
Récital de piano, dans le cadre du cycle «Les tripeteurs d'Ivoire»
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e). 21h. 9 € (+ adhésion : 3 €)

La mensuelle musicale avec Siem Folknomade
Soirée jazz & soul
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 20h. 8 €

Misaïna acoustique
Chanson
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanas (Aix-en-P^{ce}). 16h. Entrée libre

Monsieur Lapointe ou les chansons de Boby
Voix vendredi 22
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 6,9/12 €

Muse Syndrome
Pop/rock. Tribute Muse
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 19h30. 10 €

(*) Namasté
Électro jazz live
Le Mounguy (10 rue Consolat, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

(*) Nasser
Électro rock
Le Télégraphe (Toulon). 20h. 20 € (ou 30 €, abonnement mensuel donnant accès à tout le programme)

Off Models + Hyperactive + surprise
Indie rock garage, release party
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 8^e). 20h30. 5/6 €

Otávio De Assis Brasil
Musiques espagnole et brésilienne
Casa Colorada (76 rue Consolat, 1^{er}). 20h. Entrée libre

Plantation #1 - La Graine
Dj set vinyls par le collectif La Graine
La Dame du Mont (30 Place Notre Dame du Mont, 6^e). 22h. Entrée libre

Primrose Ensemble
Musique de chambre. Direction : Pierre-Henri Xuereb. Prog. : Vivaldi, Ponce, Villa-Lobos, Torres-Mariani...
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h30. 10/12 €

Priscilla, folle du désert
Comédie musicale de Stephan Elliott et Allan Scott. Adaptation et mise en scène : Philippe Hersen. Chorégraphies : Jaclyn Spencer. Direction artistique : Bruno Berberès.
Le Silo (36 quai de Lazaret, 2^e). 20h15. Prix NC

R.O.B.E.R.T
Dj set 60's 70's
La Baronne (8 place Paul Cézanne, 8^e). 21h30. Entrée libre

(*) Roda da samba
Soirée brésilienne
Afriki Djigui Theatri (27 rue d'Anvers, 4^e). 19h30. 8 €

(*) Rorcal + Impure Wilhelmina + Nessleria + Seules les Mortes
Post hard rock black metal
L'Humus (La Fare-les-Oliviers). 20h30. 5/7 €

Scène ouverte du 3C
«Des sets de 10 à 20 minutes par artiste dans une ambiance conviviale et chaleureuse...»
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{ce}). 21h. Entrée libre

Sedee + Mesrod + Odeon
Électro techno
Baby Club (2 rue Poggioli, 8^e). 23h55-5h. 10 €

(*) Shaky Things
Showcase garage rock
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 8^e). 19h. Entrée libre

Soirée années 90
Club 90's
Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5^e). 23h-2h. 6 € (+ 1€ d'adhésion)

Soirée Blind Test
Soirée Blind Test animé par le Collectif « Mais pas que » !
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

(*) Soul Train Party #10
Dj set Afrobeat / House / Disco / Funk / Soul (jusqu'à 2h)
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3^e). 19h. Entrée libre

(*) Tech N9ne
Hip hop underground
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 21h. 20/22 €

The Soul Jazz Rebels
Jazz soul
Jazz Fola (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 12/18 €

Thomas Rodriguez - L'Essentiel du chemin
Chanson
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 13 €. Dîner-spectacle : 35 €

Under the misseltöe
Création (sortie de résidence) : épopée rock inspirée de l'oeuvre et du parcours incroyable et tragique d'Aloïse Corbaz par la C^{ie} Mme Véro et Le Bazardier. Dès 12 ans.

Présentation suivie d'un pique-nique partagé
Théâtre des Doms (Avignon). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 14 07 99

Venin + Electric Shock + Citadelle
Hard rock
L'Usine (Istres). 21h. 5 €

— **THÉÂTRE ET PLUS...** —

(*) Délicieuse(s)
Thriller musical en appartement de Marie Neuser par l'Ensemble Télémaque, CAP Compagnie

Annexe de Proximité et Didascalies and Co (1h15). Musique : Luca Macchi. Adaptation et jeu : Agnès Audiffren. Accordéon : Solange Baron. Visuels : Thomas Fourneau.
COMPLET
Direction musicale : Raoul Lay. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc. Dès 16 ans
En appartement (11^e arrondissement). 19h. 10 € (avec buffet participatif, sur réservation au 04 91 43 10 46 ou à info@ensemble-telemaque.com)

(*) Éloge de l'amour
Conférence amoureuse et philosophique par la C^{ie} Hangar Palace d'après Alain Badiou (1h). Texte : Alain Badiou et Nicolas Trung. Adaptation, jeu et mise en scène : Caroline Ruiz
Salles des Vertus (Puyoubier). 20h30. Entrée libre

(*) Gégé et Jéré
Voix vendredi 21
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 16 €

Il sera une fois
Monologues autobiographiques par la C^{ie} Acte III
Auditorium de Salon-de-P^{ce}. 20h30. 5/10 €

Incendies
Voix jeudi 21
Théâtre du Command (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 13/17 €

Le Malade imaginaire
Comédie-ballet de Molière par le Théâtre du Vide
Salle des Fêtes de La Roque d'Anthéron. 20h30. Entrée libre (participation au chapeau)

— **DANSE** —

Des expositions
Voix jeudi 21. Part 3 : La Traversée des apparences
Théâtre des Argonautes (33 boulevard Longchamp, 1^{er}). 20h30. 5/10/15 €

VILLE DE MARTIGUES : APPEL A PROJETS MISE EN LOCATION D'UN LOCAL COMMERCIAL

28, rue de la République
Quartier de l'Île

Consultation du cahier des charges et liste des pièces à fournir pour le dossier de candidature :

Le cahier des charges et la liste des pièces à fournir relatifs à la mise en location du local peuvent être consultés en Mairie, Direction de l'Urbanisme, ou demandés par mail. Contact : dau@ville-martigues.fr

Délai du dépôt des candidatures :

Les dossiers de candidature seront envoyés par lettre recommandée avec accusé de réception jusqu'au Vendredi 5 avril 2019 à 16 heures, cachet de la poste faisant foi, à l'adresse suivante :

Mairie de Martigues - Direction de l'Urbanisme
Avenue Louis Sammut
13500 MARTIGUES

Description du local :

Local commercial, 28, rue de la République, d'une surface d'environ 45 m².

Conditions de la location :

Bail dérogatoire, pendant les dix premiers mois, qui pourra se prolonger par un bail civil ou commercial. Loyer proposé (bail dérogatoire) : 250 € par mois, charges comprises.

Activités que la Ville souhaite accueillir dans ce local :

(Toutes les autres activités sont exclues)
- artisanat d'art (poterie, sculpture, stylisme, bijoux, etc...) ;
- ateliers d'artistes, galeries d'art, photographie, éditeur ou association d'artistes, etc...
- ventes de produits régionaux, de produits cosmétiques artisanaux ou régionaux.

Visite des lieux : Une visite peut être organisée, sur demande auprès de la Direction de l'Urbanisme - Ville de Martigues – Contact : 04 42 44 31 00

L'Interview

Cédric Eymenier

Intrication, c'est le titre choisi par Cédric Eymenier pour son exposition personnelle au Centre Photographique Marseille inaugurée vendredi dernier. Une centaine de photographies dans un accrochage très dynamique et rythmé... Rencontre avec l'artiste, ici photographe, musicien et commissaire.



Cédric Eymenier

Pouvez-vous revenir sur ce terme que vous avez choisi pour nommer cette exposition, *Intrication* ?

Avant d'expliquer ce terme, je voudrais revenir sur les deux précédentes expositions personnelles que j'ai eu le plaisir de faire, et qui s'intitulaient *Écolocation* et *Dislocation*. J'avais envie, par pur jeu et rime musicale, de trouver un troisième titre qui terminait par « -tion ». La physique quantique me fascine même si je ne suis pas scientifique, et j'ai découvert ce terme, l'intrication, qui signifie que certaines particules dans l'infiniment petit peuvent être à plusieurs endroits en même temps dans l'espace tout en étant intrinsèquement liées. J'essaie dans mon travail de créer des relations intrinsèques, implicites et non pas explicites. J'aime ensuite regrouper les photos que je fais et les ranger par *suites*. Ça a à voir avec la musique. Une fois que j'ai pris les photos dans la rue, je les arrange.

Dans cette exposition justement, il y a non seulement des images, mais également une bande sonore que vous avez composée avec votre groupe, Cats Hats Gowns, et qui accompagne, comme dans un film, la déambulation du spectateur dans son appréhension de vos images. Elle génère

une vraie notion d'espace-temps dans l'exposition...

Déjà, elle n'est pas composée, cette musique ; c'est comme les photographies, ce sont des improvisations. Dans le groupe, on est quatre, on joue ensemble depuis quinze ans. On est un groupe de « roots rock » du sud de la France. Et contrairement à d'autres, on est du sud et y a du soleil, donc on est plus cools. (*Rires*) Je le ressens sur notre *mood*. On a découvert au fur et à mesure beaucoup de styles de musique différents, et notre musique est un mélange de tous ces genres.

Dans ma pratique artistique, j'ai toujours eu trois médiums d'enregistrement : cinéma, photographie et son. À un moment, il faut enregistrer, on garde, on découpe, on monte. Une fois qu'on a enregistré, on doit faire des choix, et c'est là que mon scénario s'élabore. Ce qui m'intéresse dans cette bande-son, c'est l'ambiance dans laquelle peut se sentir le visiteur. Il y a une vingtaine de morceaux, certains durent quarante-cinq minutes.

Entrons dans ces *suites* de photographies, tout en gardant cette idée de montage, et du rapport au temps que l'on sent dans votre travail. Ce sont des paysages urbains, des reflets de lumière, des instants

non explicites que vous capturez...

Déjà, pourquoi je fais des images urbaines ? J'habite en ville, c'est là que je vis, c'est ce que je connais. William Burroughs dit qu'il vaut mieux parler de ce qu'on connaît. Ça ne veut pas dire que je l'ai compris, mais je connais. Je passe ma vie en ville ; sur le bord des rues, il y a des vitrines, des magasins, parfois le soleil tape sur un rétroviseur de scooter... Ce qui me fascine, c'est comment on passe d'un état inattentif à un état attentif. Ce qui m'intéresse, c'est *comment*, pas *pourquoi*. Comment se fait-il que je marche dans la rue dans l'intention de capter des images et que tout d'un coup je m'arrête ? Saisi. Et là, avec le soleil, un mot, une couleur, j'appuie sur le bouton. Je ne fais toujours qu'une seule photo. Sinon, c'est trop dur de choisir *a posteriori*.

Et cet accrochage, en lignes ou en compositions ?

Il y a eu deux façons pour moi de penser ces murs. La première, ce sont des espaces-temps continus, on est dans une unité de temps et de lieu ; par exemple : un matin à Nevers. Et d'autres murs sont plus éclatés par rapport à l'espace-temps. Une photo prise à Londres en 2000, une autre à Amsterdam. Elles sont réunies, comme le

dit le cinéaste russe Eisenstein, par *attraction*.

Ou par *intrication*...

Oui, ce terme a aussi un sens hors de la physique quantique...

Pouvez-vous choisir une photographie parmi toutes et la décrire ?

Je serais tenté de vous parler de cette nature morte avec les citrons, mais je vais choisir une autre image. Celle qu'on retrouve sur le flyer, sur lequel on voit une femme. On ne voit que ses cheveux, elle est vaguement en train de fouiller dans son sac. Cette photo date de 2000. Elle contient beaucoup d'éléments qui reviennent dans mes images : la présence du végétal dans le monde urbain, l'architecture, les reflets, les textures. Ce qui m'a fait la choisir, c'est qu'elle me fait penser à ce magazine, *Purple*, qui inspire l'exposition collective accompagnant *Intrications* et pour laquelle j'ai invité cinq artistes. *Degrees of Caution* est une exposition qui aura lieu en deux temps, d'abord des films, puis un accrochage plus libre. J'ai construit cette invitation autour de cette chance que j'ai eue, jeune, d'être introduit dans ce magazine et d'y rencontrer beaucoup d'artistes. Certains sont restés des inspirations pour moi et d'autres sont devenus des amis.

PROPOS RECUEILLIS PAR
MATHILDE AYOUB

Cédric Eymenier - *Intrication* et *Degrees of Caution* : jusqu'au 14/04 au Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2°).

Rens. : www.centrephotomarseille.fr

Ne pas perdre le sud

Et si Marseille attirait les artistes comme un aimant ? Est-ce le soleil ? La lumière ? La mer ? L'espace ? Telles sont les questions que s'est posées Édouard Monnet, commissaire de l'exposition *Sud Magnétique à Vidéochroniques*.

Le *Sud Magnétique*, c'est un phénomène que l'on observe ces dernières années dans le champ (magnétique lui aussi) de l'art marseillais. Cette hypothèse est prouvée par les faits : les artistes y installent leurs ateliers, des lieux plus ou moins alternatifs ouvrent, des institutions éclosent... Un terrain fertile pour la création contemporaine. Et beaucoup de rencontres. À partir de cette première intuition, Édouard Monnet, directeur de Vidéochroniques depuis une vingtaine d'années, a réalisé ce qu'on appelle un constat par déduction et nous en présente les preuves dans cette exposition au titre évocateur. Les faits sont avérés : onze artistes (parmi tant d'autres acteurs culturels), nés presque tous dans les années 90, ont migré vers un horizon plus bleu ces dernières années pour y développer leurs pratiques. Comme si la boussole, au lieu d'indiquer le nord, avait déraillé pour pointer le sud.

Le texte de l'exposition se présente comme un exposé scientifique qui explique le « géomagnétisme » et qu'on vous laisse le soin de lire. Ce qui est sûr,

et là par un constat d'expérience, c'est que les œuvres de ces jeunes artistes provoquent elles aussi cette attraction chez le spectateur. Que ce soit par leurs formes, leurs matières ou leurs

techniques, elles happent celui qui les regarde. La première sculpture d'Adrien Menu à laquelle on fait face lorsqu'on monte les marches serait-elle le symbole de l'illusion que cette attraction

physique procure ? Les fragments de gravas d'Amandine Capion génèrent un effet similaire, ils attirent par leur forme lisse et blanche alors qu'ils sont en fait des décombres. Certaines choses sont pourtant ce qu'elles sont, sans appareil, comme cette installation de Jérémy Boulc'h qui propose un bac avec des objets manufacturés Ikea. On entre dans une salle aux tons clairs ; les dessins et formes de Morgan Patimo qui la remplissent ont le même effet que les deux facettes de l'aimant, ils vous attirent et vous repoussent.

On croise aussi un chat improvisant sur un synthé qui aurait peut-être subi un phénomène similaire à celui de l'exposition. On vous laisse le ressentir par vous-même en éprouvant, via votre corps, ce magnétisme chronique.

MATHILDE AYOUB



© Romain Etienne

Cosmic disease de Morgan Patimo

Sud Magnétique: jusqu'au 13/04 à Vidéochroniques (1 Place de Lorette, Marseille 2^e). Rens. : www.videochroniques.org

La Musique, une histoire d'hommes ?

Documents et archives autour des femmes et de la création musicale du Moyen-Âge à la création de la Sacem. Dans le cadre du Festival Avec le Temps. Du 5 au 30/03. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

Mathieu Colins - La Maison des Artistes

Installations. Jusqu'au 30/03. Galerie Crèveœur (5-7 Rue du Chevalier Roze, 2^e). Jeu-sam 14h-19h

Renaud Barse - Les Sculptures minutes

Du 2 au 30/03. Maison Empereur (3 rue d'Aubagne, 1^{er}). Lun-sam 9h-19h

Anne Le Chevallier

Peintures et encres. Jusqu'au 31/03. La Miroiterie (13 rue Saint Antoine, 2^e). Sur RDV au 04 91 91 88 17 ou au 06 24 23 05 05

Marseille et l'épopée du Canal de Suez

Archives. Jusqu'au 31/03. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 5/9 € (gratuit pour les moins de 18 ans)

Mondo DC

Rétrospective de 25 ans de suractivation graphique du Dernier Cri : dioramas, livres et estampes épuisés, écrans-vidéos des films et des originaux d'artistes...

Jusqu'au 31/03. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

Wooz Moon - Fight Against, Fight For

Photos. Jusqu'au 5/04. Galerie 1Cube / Studio Aza (34 boulevard de la Libération, 1^{er}). Mar-ven 9h-12h30 & 14h-18h

Jeanne Susplugas - Désordre, chapitre 1

Installations, vidéos, volumes, dessins, écritures de lumière... Commissariat : Martine Robin & Catherine Soria. Jusqu'au 11/04. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78

Renaud Grizard - Des Hommes et des couleurs

Peintures. Jusqu'au 11/04. Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). Soirs de spectacles, 1h30 avant le début de la représentation

Degrees of Caution

Photos, vidéos et installations de Laetitia Benat, Mark Borthwick, Anders Edström, Sébastien Jamain, Guillermo Ueno. Jusqu'au 13/04. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2^e). Mar-sam 14h-19h

Sud Magnétique

Œuvres de Jérémy Boulc'h, Amandine Capion, François-Xavier Laloi, Valentin Martre, Ilyès Mazari, Adrien Menu, Norman Nedellec, Morgan Patimo, Emma Pavoni, Masahiro Suzuki, Caroline Vicquenault. Commissariat : Édouard Monnet. Jusqu'au 13/04. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou au 07 77 05 07 29

Sophie Calle - Cinq

Parcours d'exposition proposé par l'artiste dans 5 musées marseillais : objets, installations, photos, stylisme, dessins, gravures... Jusqu'au 21/04. Musée Grobet-Labadie (140 boulevard Lonchamp, 4^e). Mar-dim 10h-19h. 4/6 € (gratuit le 1^{er} dimanche du mois)

Musée d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e)

Mar-dim 10h-19h. 4/6 € (gratuit le 1^{er} dimanche du mois)

Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4^e)

Mar-dim 10h-18h. 0/8 € (gratuit le 1^{er} dimanche du mois)

Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e)

Mar-dim 10h-18h. 3/5 € Rens. Jusqu'au 21/04. Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Mar-dim 10h-18h. 3/5 € (gratuit le 1^{er} dimanche du mois)

À l'ombre des bastides

Archives : documents et photos. Jusqu'au 27/04. Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3^e). Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

La Collection d'art moderne

Peintures et dessins. Œuvres de Signac, Friesz, Lombard, Kokoschka, Camoin, Chabaud, Dufy, Villon, Ozenfant, Léger, Héliou, Magnelli, Miró, Brauner, Ernst, Masson, Matta... Jusqu'au 30/04. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 3/6 €

On danse ?

Films, pièces sonores, extraits de textes, objets et pièces contemporaines. Œuvres de Jean-Christophe Bailly, Pina Bausch, Jérôme Bel, Trisha Brown, Clément Cogitore, Maya Deren, William Forsythe, Jean-Luc Godard, Hervé Guibert, Barbara Hammer, Anne Teresa de Keersmaecker et Wolfgang Kolb, Akram Khan et Sidi Larbi Cherkaoui, Philippe Lançon, Édouard Levé, Luc Moullet, Bouchra Ouizguen, Jean Painlevé, Artavazd Pelechian, Dominique Petitgard, Marcel Proust, Pascal Quignard, Yvonne Rainer, Agnès Varda, Xavier Veilhan... Commissariat : Emilie Girard et Amélie Couillaud. Jusqu'au 20/05. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

Laid, beau, sublime ?

Exposition jeune public sur l'esthétique dans les collections des Musées de Marseille. Dès 5 ans. Jusqu'au 6/07. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 16h-18h

Katinka Bock - Horizontal Alphabet (black)

Installations céramiques. Jusqu'au 25/08. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 €

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Alix Delmas - Jetlag Paradiso

Photos et vidéos. Vernissage sam. 23 à partir de 11h30. Du 23/02 au 13/04. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres). Lun-ven 9h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

Étienne Rey - Horizon Plan

Installations. Expo proposée par Voyons Voir. Vernissage ven. 1^{er} à partir de 11h. Du 2/03 au 20/04. Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). Tj 10h-18h

C'est comme ça

Œuvres d'étudiants en Licence d'Arts Plastiques résultant d'un workshop sous la houlette de Pascal Navarro et Yves Schemoul. Vernissage ven. 1^{er} à partir de 18h. Du 1^{er} au 16/03. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 58 61 53 ou à mac.artaum@gmail.com

Bernard Plossu - Les Poteaux électriques

Photos. Vernissage sam. 2 à partir de 18h, en présence de l'artiste, avec découverte du travail en cours de Silvie Brière. Du 2/03 au 27/07. La Non-Maison (Aix-en-Provence). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 07 61 67 32 86

EXPOSITIONS

Peintures et sculptures

Expo-vente proposée par l'association Lions Club International Rognac Berre Châteauneuf. Invité d'honneur : Thierry Chauvelot.

Adrien Mondot et Claire Bardainne - Mirages & Miracles

Installations interactives. Prog. : Seconde Nature. Jusqu'au 23/02. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanas (Aix-en-Provence). Mar-sam 13h-18h

Hello submarine

Dans le remous des vagues, l'appel à l'aide est lancé. Accueillie par l'espace éphémère Maison Buon, l'exposition *Sea Up and Down* présente à ses visiteurs des fonds marins dont l'immensité et la fragilité ne font qu'un. Six photographes passionnés par l'objectif et la plongée lèvent le voile sur l'éclat d'une faune et d'une flore tristement menacées. Quand l'éveil des consciences passe par la vérité des clichés.

Espace accueillant et aéré, la Maison Buon permet une réelle proximité avec son sujet. L'univers aquatique vient ici naturellement nous saisir. En observant les

tentaculaire, ces requins tranchants, ces baleines à (ca)bosses et autres raies manta dévastées. Comme pour mieux ancrer son propos, Henri Eskenazi propose, en parallèle, une série sur les vitraux de

sur le message commun qui, chaque seconde, devient plus clair : ne privons pas ces merveilles de leur air.

Par ailleurs, l'exposition a la délicatesse de ne jamais noircir le trait et de présenter un éventail photographique très complet. Preuve en est avec la luminosité récurrente de Jean-Paul Cotte, qui s'est donné pour mission de transformer le décorum urbain en point de vue grandiosement azuréen. En s'armant de teintes pastel et de lignes graphico-géométriques (nous sommes comme catapultés dans l'esthétique du cinéaste Wes Anderson), le photographe nous rend fiers de nos volumes architecturaux locaux, des perspectives maritimes minimalistes qui jamais ne font défaut, des gabians qui prennent le temps de poser en toute décontraction, de cette poésie épurée des détails et de l'interprétation.

Toujours, nous allons de surprises en rebonds, avec la proposition d'une flore presque psychédélique de beauté ! L'œuvre de Cyril Dérobert a l'exotisme de transformer nos calanques ensoleillées (en l'occurrence, celles de la Côte Bleue), de mêler leur singularité à la rousserie d'un paysage québécois ou à l'or verdoyant d'une plaine écossaise. Ici, ça rougeoie, ça sémousse, ça bouillonne et ça jaillit ! Cet océan rouge est un concentré d'énergie. Qu'il s'agisse d'évoquer le rigoureux métier des scaphandriers et de soutenir, en apnée, leur va-et-vient en eaux troubles (Henri Delleuse), il réside toujours un parfum d'épopée. C'est un combat fièrement mené aussi, que l'on découvre, tout en bichromie, dans la série de Mathias Caumont. Objectif de

renom pour se dépêtrer des boues rouges, un fléau environnemental asphyxiant le littoral. Un filtre sanguinaire, des visages hurlant leur colère, une attention toute particulière à la lumière... Les éléments photographiés de cette protection maritime organisée ont tous été joliment soignés.

Parce qu'ils savent rendre l'évidence plus rare ou plus percutante qu'à l'accoutumée, les artistes réunis autour de l'exposition *Sea Up and Down* nous rendent « profondément » sensibles et conscients. En utilisant leur talent comme une arme de création immersive, ils ont relevé un énième défi. Plongeon réu-sea.

PAULINE PUAUX

Sea Up and Down : Jusqu'au 3/03 à la Maison Buon (84-86 rue Grignan, 6^e). Rens. : www.maisonbuon.com



© Dominique Louis photographie

œuvres de l'exposition *Sea Up and Down*, le rythme d'un clapotis artistique se forme sans prévenir. C'est en regardant de près les photographies à l'honneur que le curieux communique avec la mer... Et qu'il se confronte à ses mystères.

Grâce au talent collectif de photographes engagés, c'est la santé désastreuse d'une planète souillée et les entrailles d'une grande bleue polluée qu'il faut enfin songer à soigner. Pour Henri Eskenazi, artiste et « globe plongeur » averti, la photographie passe par une nécessaire sauvagerie. La mer, qu'on voit rancir ? Triste réalité. En nous offrant des portraits d'animaux marins sublimés par un noir et blanc pertinent, ce dernier appelle à la vigilance et au respect d'espèces suffisamment éprouvées : cette murène grande gueule qui nous cloue le bec, ce lamantin qui nous émeut aussi sec, cet irrésistible manchot à jugulaire, ce symbolique ours blanc, ce poulpe

mer : expérience sous LSD, kaléidoscope subtilement maîtrisé, image et imaginaire partenaires d'un même projet... Ces trésors, venus de la nature, « mer » nourricière, ne manquent pas de nous époustoufler.

Un pan de mur plus loin, la vivacité revient. En se faisant les metteurs en scène d'un ballet sous-marin hors du commun, James Chevreuil et Dominique Louis livrent un travail d'une précision exceptionnelle et d'une couleur sans pareil. Nous assistons aux chorégraphies tantôt attendrissantes, tantôt impériales d'une faune pleine de vie, en mouvement constant. Seules ou en bancs, les créatures nous font respirer d'une autre façon, buller plus que de raison et même couler sans craindre pour nos poumons. De ces œuvres dignes d'un hors-série de *National Geographic*, il faut surtout se concentrer sur la leçon de quiétude qui y est donnée, sur cette faune enchanteuse que l'on regrette de ne pas mieux préserver,

NAISSANCE D'UNE PASSION

Au sein de divers lieux de diffusion de la cité phocéenne, la dixième édition de la manifestation La Première Fois, orchestrée par Les Films du Gabian, propose une belle programmation consacrée aux premiers films documentaires de création.

l'explosion du documentaire de création a sans conteste, depuis de nombreuses années, bouleversé le paysage de l'exploitation hexagonale cinématographique : ces

genre, avec un pourcentage d'investissement nettement moins proportionnel au développement du documentaire et une présence, sur les écrans, souvent difficile pour bon nombre d'entre eux.



Close up d'Abbas Kiarostami

derniers représentent plus de 15 % des films français sortis en salles, un record toujours croissant. Un constat qui dissimule cependant une réelle précarité du

Mais la tendance est bien réelle : ces films projettent la juste représentation d'un monde en mouvement contrairement aux petits écrans — télévision

et internet —, et les séances, souvent accompagnées des cinéastes ou intervenants, sont l'occasion d'une réflexion collective des plus vitales. Tous les festivals accordent aujourd'hui une place de choix aux documentaires de création, et l'on ne compte plus les manifestations qui leur sont consacrées. Alors que s'ouvrira le mois prochain, à Paris, la quarante et unième édition de Cinéma du Réel, l'un des rendez-vous incontournables du genre, l'équipe des Films du Gabian déroule à Marseille la programmation de la dixième édition de son événement annuel consacré aux premières œuvres documentaires, La Première Fois. Du Videodrome 2 au Gyptis en passant par la Baleine, l'Alcazar et la Brasserie Communale, une quinzaine de premiers films documentaires offriront la découverte de gestes cinématographiques novateurs et déjà aiguisés. À commencer par la rencontre avec l'invité d'honneur de cette nouvelle édition, le cinéaste iranien Mehran Tamadon, dont le film *Iranien* avait été fort remarqué lors de sa sortie en 2014. Opus qui sera de nouveau projeté à la

Baleine, précédé de *Bassidji* en soirée d'ouverture, et d'une master class qui s'annonce d'ores et déjà passionnante. Au sein de cette programmation, nous retrouvons une poignée d'œuvres qui nous avaient enthousiasmés sans réserve lors de leur sortie en salles : *Avant l'aurore* de Nathan Nicholovitch, *Je suis le peuple* d'Anna Roussillon, ou l'incontournable *Close up* d'Abbas Kiarostami. Mais c'est non sans plaisir que le spectateur curieux aura à loisir l'occasion de découvrir *La Bonne Éducation* de Yu Gu, *De Chatila nous partirons* d'Antoine Laurent, *Borhom Hakini* de Brahim Waabach ou *Les Proies* de Marine de Contes. Sans oublier carte blanche, ateliers, caravane d'écoute, rediffusions et apéros, qui scanderont cette dixième édition finement ciselée, conviviale et exigeante.

EMMANUEL VIGNE

Festival La Première Fois : du 26/02 au 3/03 à Marseille.
Rens. : 06 48 08 52 87 / 06 81 45 68 04
www.festival-lapremierefois.org

Séances spéciales et festivals et festivals du 20 février au 5 mars

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

AVANT-PRÉMIÈRES

Comme si de rien n'était

Drame d'Eva Trobisch (Allemagne - 2018 - 1h34), avec Aenne Schwarz, Andreas Döhler... Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

Escape Game
Thriller d'Adam Robitel (États-Unis/Afrique du Sud - 2018 - 1h39), avec Taylor Russell McKenzie, Logan Miller...
Ven. 22 à 20h. Studio Lumières (Vitrolles). 7,90/10,50 €

Japan Expo Sud — Fate/Stay Night : Heaven's Feel II. Lost Butterfly

Film d'animation de Tomonori Sudo (Japon - 2019 - 1h57)
Dim. 24 à 17h30. Palais des Congrès / Parc Chanot (8). 8 €. Rens.

Le Mystère Henri Pick

Comédie de Rémi Bezançon (France - 2018 - 1h40), avec Fabrice Luchini, Camille Cottin...

Dim. 24 à 18h. Studio Lumières (Vitrolles). 7,90/10,50 €
Mer. 27 à 21h. Cinéma Actes Sud (Arles). 6/7,50 € (dans le cadre de la manifestation Arles se livre)

Apprentis parents

Comédie de Sean Anders (États-Unis - 2018 - 1h59), avec Mark Wahlberg, Rose Byrne...
Lun. 25 à 19h30. Le Madeleine (4*). 5/11,40 €

Mer. 26 à 19h45. Studio Lumières (Vitrolles). 7,90/10,50 €

C'est ça l'amour

Drame de Claire Burger (France - 2018 - 1h38), avec Bouli Lanners, Justine Lacroix... Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film et le chorégraphe Angelin Preljocaj, dans le cadre du cycle «La danse fait son cinéma»
Lun. 25 à 20h30. Le Renoir (Aix-en-P*). 6/11,20 €

Sang froid

Film d'action de Hans Petter Moland (Royaume-Uni - 2018 - 1h59), avec Liam Neeson, Tom Bateman...
Lun. 25 à 19h. Les 3 Palmes (11*). 5/11,40 €

Mer. 26 à 19h30. Le Madeleine (4*). 5/11,40 €

Mer. 26 à 19h45. Studio Lumières (Vitrolles). 7,90/10,50 €

Celle que vous croyez

Drame de Safy Nebbou (France - 2018 - 1h41), avec Juliette Binoche, François Civil...
Mer. 26 à 20h15. Le Pagnol (Aubagne). 5/10,50 €

Qui m'aime me suive !

Comédie de José Alcala (France - 2018), avec Daniel Auteuil, Catherine Frot... Projection en présence de l'équipe du film
Mer. 26 à 19h45. Le Chambord (8). 5,50/6,60 €

Walter

Comédie de Varante Soudjian (France/Belgique - 2018 - 1h30), avec Issaka Sawadogo, Alban Ivanov... Projections en présence de l'équipe du film
Mer. 26 à 19h15. Les 3 Palmes (11*). 5/11,40 €

Mer. 26 à 21h. Plan-de-C*. 5/11,80 €
Mer. 27 à 20h45. Studio Lumières (Vitrolles). 7,90/10,50 €

Chamboulout

Comédie d'Éric Lavaine (France - 2018 - 1h42), avec Alexandra Lamy, José Garcia... Projection en présence de l'équipe du film
Jeu. 28 à 19h15. Les 3 Palmes (11*). 5/11,40 €

Comme un seul homme

Documentaire d'Éric Bellion (France - 2018 - 1h22). Projection en présence du réalisateur
Ven. 1^{er} à 20h15. Le Prado (8). 5/10,80 €

Mon inconnue

Comédie romantique de Hugo Gélin (France - 2018), avec François Civil, Joséphine Japy... Projections en présence de l'équipe du film
Ven. 1^{er} à 20h. Plan-de-C*. 5/11,80 €
Ven. 1^{er} à 20h30. Le Cézanne (Aix-en-P*). 4,50/10,50 €

J'veux du soleil !

Documentaire de François Ruffin et Gilles Perret (France - 2018). Projections en présence de F. Ruffin
Sam. 2 à 15h & 21h. Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3*). 3/10 €
Dim. 3 à 15h. 3 Casino (Gardanne). 4/7,90 €

SÉANCES SPÉCIALES

Le Garçon et la bête

Film d'animation de Mamoru Hosoda (Japon - 2016 - 1h58). Dès 9 ans. Séances «Ciné des Jeunes»
Mer. 20 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P*). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Le Petit Cirque et autres contes

Programme de sept films d'animation de Pascal Le Nôtre, Jacques-Rémy Girerd, Laurent Pouvart, Michel Ocelot, Jean-Loup Felicioli, Sylvain Vincendeau et Michael Dudok De Wit (France - 1995 - 50'). Dès 3 ans. Dans le cadre du cycle «La Tête dans les étoiles»
Mer. 20 à 16h. Videodrome 2 (49 cours Julien, 8). 2 €

Les Producteurs

Comédie de Mel Brooks (États-Unis - 1971 - 1h30), avec Dick Shawn, Kenneth Mars... Projections en V.O.S.T dans le cadre du cycle «Les Intemporels du cinéma»
Mer. 20 à 18h30 + dim. 24 à 16h30. L'Odyssee (Fos-sur-Mer). 3,60/4,50/6 €
Mer. 26 à 19h. Espace Gérard Philipe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €
Mer. 26 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

Portraits cachés

Une fois de plus, le Gyptis s'impose, par la qualité de ses cycles et thématiques, parmi les salles les plus séminales qui soient. Dont acte avec « Le Portrait », nouveau rendez-vous qui offrira, tout au long du mois de mars, une programmation de grande qualité.

C'est *hic et nunc* la puissance de l'écriture documentaire : l'art du portrait se décline aujourd'hui au fil des œuvres qui scandent les sorties cinématographiques. Un portrait singulier et pluriel du monde et des êtres qui l'habitent, mais au-delà, un processus de rencontre et de communication, comme le rappelle Amanda Rueda, avec la *personne-personnage*, ou le groupe dont elle est issue : « *Le portrait engage divers espaces sociaux de visibilité, de l'espace privé et domestique à l'espace public de l'exposition.* » À l'instar du récent *Six portraits XL* d'Alain Cavalier, ces films mettent en valeur la temporalité du travail de terrain, dans son rapport au réel, tout autant que dans l'espace accordé au hors-champ. Le portrait est une universalité, une sémiotique des langages communs. Et l'occasion de grandes pages cinématographiques, comme en témoigne le superbe cycle que lui consacre au mois de mars Juliette Grimont, programmatrice du Gyptis (et de La Baleine) : autour d'une poignée de films de haute volée se dessine en filigrane, au-delà du



Les Charbons ardents de Hélène Milano

portrait individuel ou de groupe, celui d'une mise en perspective de filiations et de décloisonnements. À commencer par deux sublimes films à sortir en salles : *Amal* de Mohamed Siam, incroyable portrait d'une jeune fille rebelle dans l'Égypte post-révolutionnaire, et *Rencontrer mon père* d'Allassane Diago. Autre avant-première à ne pas manquer : la cinéaste Hélène Milano, dont nous reste en mémoire le très beau *Les Roses noires*, tourné à Marseille, vien-

dra présenter le deuxième volet — masculin — de ce diptyque, *Les Charbons ardents*, tourné à Port-de-Bouc, tout aussi puissant et humain que son premier geste. Alors que Daniela Lanzuisi accompagnera la projection, en ouverture de la nouvelle édition des RISC (Rencontres Internationales Sciences & Cinémas), de son dernier opus *Juste un jeu*, l'une des rencontres-événements de cette programmation de mars au Gyptis se fera autour du film *Depuis Mediapart*

de Naruna Kaplan de Macedo, plongée hors norme au cœur de ce journal indépendant dont les investigations ne cessent de bousculer les pouvoirs en place, avec la présence exceptionnelle de son créateur, Edwy Plenel. Enfin, en écho à l'exposition proposée à la Friche, la soirée *Regards Migrants* offrira l'occasion de découvrir les œuvres de trois cinéastes de talent, Raphaël Botiveau, Hélène Baillet et Amélie Derlon Cordina. Sans oublier les projections des films *Bassidji* de Mehran Tajamadon, dans le cadre du festival La Première Fois, *Comme elle vient* de Swen de Pauw, accompagnée d'une rencontre également exceptionnelle avec Georges Federmann, ou le mythique *La Femme au portrait* de Fritz Lang, qui rappelle, s'il était nécessaire, tout le talent de l'acteur Edward G. Robinson.

EMMANUEL VIGNE

Cycle « Le Portrait » : jusqu'au 26/03 au Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3°). Rens. : 04 95 04 96 25 / www.lafriche.org

📌 Recommandé par Ventilo

📌 Les Ritournelles de la chouette

Programme de 5 courts-métrages d'animation de Anaïs Sorrentino, Frits Standaert, Jérémie Mazurek, Célia Tisserant et Célia Tocco (France/Belgique - 2018 - 49'). Dès 4 ans. Séances « Ciné-goûter », suivie d'un atelier très « chouette ». Mer. 20 & dim. 24 à 14h30. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €. Goûter : 1 € Mer. 27 à 14h30. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €. Goûter : 1 € Mer. 27 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €

📌 Mon voisin Totoro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1988 - 1h27). Dès 6 ans. Projection suivie d'un débat Mer. 20 à 14h30. Bibliothèque de la Grognaude (2 Square Berthier, 11°). Entrée libre sur réservation au 04 91 89 57 04

📌 Pachamama

Film d'animation de Juan Antin (France/Luxembourg/Canada - 2018 - 1h10). Dès 6 ans Du 20 au 24 à 14h. CinéMazarin (Aix-en-Prov.), 4/5 €

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

📌 Cheburashka et ses amis

Film d'animation de Makoto Nakamura (Japon - 2010 - 1h20 - VF). Dès 4 ans Jeu. 21 à 10h30. Cité du Livre (Aix-en-Prov.). Entrée libre sur inscription au 04 42 91 98 88

📌 Et les mirlans gagnants

Documentaire d'Anne-Sophie Julliard (France - 2016 - 1h19). Dès 6 ans

Jeu. 21 à 15h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1°). Entrée libre

📌 Le Lac des Cygnes

Ballet magique en quatre actes de Rudolf Nouriev sur la musique de Tchaïkovski par les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris (2h55, avec un entracte). Direction musicale : Valery Ovsyannikov. Retransmission en direct de l'Opéra de Paris Jeu. 21 à 19h30. Le Chambord (8°). 20 €

Jeu. 21 à 19h30. Studio Lumières (Vitrolles), 13/19 €

Jeu. 21 à 19h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 15 € (avec apéritif dinatoire à l'entracte). Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

📌 Le Sous-bois des insensés

Documentaire de Martine Deyrez (France - 2015 - 1h29). Projection présentée par Sylvie Gerbault (directrice du 3bisF), suivie d'un débat autour des enjeux communs à l'éducation artistique, dans le cadre des Rendez-vous du Pôle Régional d'Éducation Artistique au Cinéma

Jeu. 21 à 18h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-Prov.), 6/7 €

📌 Les Coriaces sans les voraces

Documentaire de Claude Hirsch (France - 2016 - 1h28). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur et d'un concert du groupe Los Fralibos (chanson militante par des salariés de la Scoop-Ti) Jeu. 21 à 18h. Harmonie de l'Estaque Gare (38 rue Le Pelletier, 16°). Entrée libre

📌 Paris, Texas

Drame de Wim Wenders (France/États-Unis/Grande-Bretagne/RFA - 1984 - 2h27 - V.O.S.T.), avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle « Ciné-Fil » Jeu. 21 à 14h. Cinéma Actes Sud (Arles), 6/7,50 €

📌 Arsène Tchakarian

Mémoire de l'affiche rouge Documentaire de Michel Violet (France - 1h33). Dans le cadre des commémorations de l'exécution des membres du groupe Manouchian, et en hommage à Arsène Tchakarian, récemment disparu Ven. 22 à 18h. Espace Jean Ferrat (Septèmes-Jes-Vallons). Entrée libre

📌 Captain Fantastic

Drame de Matt Ross (États-Unis - 2016 - 1h58), avec Viggo Mortensen, Frank Langella... Projection en V.O.S.T dans le cadre du Ciné-Club Ven. 22 à 20h30. Salles des Vertus (Puy-loubier). Entrée libre (+ adhésion : 2/3 €)

📌 L'Hypnose au cœur du corps

Documentaire de Anne Sarkissian (France - 2016 - 52'). Projection suivie d'un buffet et d'un spectacle d'hypnose de Julien Mamel, dans le cadre d'une soirée consacrée à l'hypnose et ses vertus thérapeutiques Ven. 22 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €. Buffet : 5 €. Spectacle : 10 €. Soirée complète : 15 €

📌 Les Contes merveilleux

Programme de 5 courts d'animation de Ray Harryhausen (États-Unis - 1946/1953 - 53'). Dès 6 ans. Séances « Ciné des Jeunes » Ven. 22 à 14h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-Prov.), 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

📌 Moderato Cantabile

Drame de Peter Brook (Espagne/France - 1960 - 1h31), avec Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo... Projection précédée à 19h par une rencontre à la Maison Jean Vilar avec Laure Adler (auteure de la biographie *Marguerite Duras* et commissaire de l'exposition consacrée à Jeanne Moreau) Ven. 22 à 21h. Utopia Manutention (Avignon, 84), 4/8 €

📌 Un berger et deux perchés à l'Élysée ?

Documentaire de Pierre Carles et Philippe Lespinasse (France - 2018 - 1h40). Dans le cadre du cycle « Ciné-Doc » Ven. 22 à 14h + dim. 24 à 19h + mar. 26 à 16h10. Cinéma Actes Sud (Arles), 6/7,50 €

📌 Zama + Años Luz

Deux films en V.O.S.T proposés par le FIDMarseille dans le cadre d'une soirée CinéFID autour de Lucrecia Martel : - 19h30 : *Zama*, drame historique de Lucrecia Martel (Argentine - 2018 - 1h54), avec Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas... - 21h45 : *Años Luz*, documentaire de Manuel Abramovich (Argentine - 2017 - 1h12) Ven. 22 à 19h30. La Baleine (59 cours Julien, 6°), 6,50/9 € par film

📌 La Yuma

Drame de Florence Jauguey (Nicaragua - 2010 - 1h30), avec Alma Blanco, Gabriel Benavides... Séance présentée par Ingrid Castellanos, suivie d'un débat avec le public, dans le cadre du ciné-club espagnol « Regards de femme / Con mirada de mujer »

Sam. 23 à 15h. L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6°), 5 €. Réservation obligatoire à arcasecretariat@gmail.com

TAPAS EMBALLENT

Tous les vendredis du mois de mars, les équipes du Mucem proposent un événement cinématographique, musical et culinaire autour de l'œuvre du cinéaste espagnol Pedro Almodóvar : quatre soirées endiablées, sous le signe de la movida madrilène.

Certes, l'on peut soliloquer à l'envi sur le déclin cinématographique des dernières œuvres du réalisateur espagnol Pedro Almodóvar, constater qu'elles n'ont plus la puissance novatrice des premiers opus, que la mo-

vida madrilène post-franquiste, punk, sale et drôle, dont étaient empreints *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier* ou *Le Labyrinthe des passions* s'est lentement délitée... Qu'importe, le réalisateur compte aujourd'hui encore parmi les grands créateurs du cinéma transpy-

réenée, et aura définitivement marqué au fer rouge, dans son histoire, la création cinématographique espagnole. Ce que viennent magnifiquement rappeler les équipes du Mucem, mettant les petits tapas dans les grands lors de quatre soirées magistrales, mêlant images, sons et gastronomie. La manifestation Almodóvar ¡Popular, intimista y extravagante! nous immergera en effet dans l'univers artistique de la movida espagnole autour de quatre films majeurs du cinéaste. À commencer, le vendredi 1^{er} mars, par la projection de l'opus *Parle avec elle*, précédée d'une conférence de présentation sur l'œuvre d'Almodóvar, et suivie du concert de Borja Flames. Le tout entrecoupé, chaque soir, d'aller-retours au Forum du Mucem où seront dressées les tables en mode bistrot, dans une ambiance d'auberge espagnole, avec grand buffet tapas sur fond musical constitué de bandes originales de films d'Almodóvar. Suivra, le vendredi 8 mars, la diffusion du documentaire *Tout sur ses femmes* (où l'en observant la filmographie de Pedro Almodóvar, une

évidence s'impose : les femmes en sont le socle narratif), le concert de Sylvie Anierte Paz et la projection de *Volver*. La semaine suivante, ce sera au tour d'*Attache-moi !* et du DJ set de Cosmic Fuzzy, la manifestation s'achevant le vendredi 22 mars par la projection du génial et indémodable *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, premier long métrage du cinéaste, précédé d'un concert du musicien Nicolas Cante. Une movida made in Marseille qui, durant la manifestation, s'étendra aux quatre coins de la cité, du Videodrome 2 à la Baleine, en passant par Le Prado.

EMMANUEL VIGNE

Almodóvar ¡Popular, intimista y extravagante! : du 1^{er} au 22/03 au Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2e) et à Marseille.

Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org



Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier de Pedro Almodóvar

Recommandé par Ventilo

La Nuit des Rois ou Tout ce que vous voulez

Comédie dramatique de William Shakespeare par la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française (2h40). Adaptation et mise en scène : Thomas Ostermeier. Retransmission en direct de la Comédie-Française
Dim. 3 à 17h + lun. 4 & mar. 5 à 20h. *Le Madeline* (4^e). 12/24 €
Dim. 3 à 16h30 + lun. 4 & mar. 5 à 19h. *Les 3 Palmes* (11^e). 12/24 €
Dim. 3 à 17h + lun. 4 & mar. 5 à 20h. *Plan-de-C^o*. 12/24 €
Dim. 3 à 17h + lun. 4 & mar. 5 à 20h. *Le Cézanne (Aix-en-P^o)*. 10/34 €
Dim. 3 à 17h + lun. 4 & mar. 5 à 20h. *Le Palace* (Martigues). 10,50/22,50 €
Lun. 4 à 19h. *Le Bonneveine* (8^e). 19/24 €

Les Suffragettes

Drame historique de Sarah Gavron (Grande-Bretagne - 2015 - 1h47), avec Carey Mulligan, Helena Bonham Carter... Projection en V.O.S.T. précédée d'un concert par Pauline Guyot et Hervé Deroeux sur le thème «Quand les femmes se rebellent, ou le féminisme en musique»
Dim. 3 à 14h30. *Eden-Théâtre (La Ciotat)*. 15 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Un dimanche Miyazaki

Journée consacrée au maître de l'animation japonaise :
- 11h : *Mon voisin Totoro* (1988 - 1h27 - VF). Dès 3 ans
- 13h30 : Atelier Cagliostro (initiation au cinéma d'animation - gratuit sur inscription à fcauderlier@lafrique.org)
- 15h : *Le Château de Cagliostro* (1979 - 1h40 - VF). Dès 6 ans
- 17h : *Le Château ambulant* (2004 - 1h59 - VOST). Dès 8 ans
- 19h30 : *Porco Rosso* (1992 - 1h33 - VOST). Dès 8 ans
Dim. 3 à 11h. *Le Gyptis* (136 rue Loubon, 3^e). 2,50/6 €

Impulso

Documentaire d'Emilio Belmonte (Espagne - 2018 - 1h45). Projection suivie d'une rencontre avec Stéphane Krasniewski (directeur du festival Les Suds) et José Ruiz Funes Torres (aficionado de flamenco), à l'occasion de Les Suds, en hiver
Mar. 5 à 20h30. *Cinéma Actes Sud (Arles)*. 6,7/50 €

La Belle et la Bête

Film fantastique de Jean Cocteau (France - 1946 - 1h36), avec Jean Marais, Josette Day... Dès 8 ans. Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar. 5 à 19h. *Espace Cézanne* (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}). 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

Programme de courts

Programme de courts sélectionnés par un groupe d'une quinzaine de personnes sous la houlette de l'artiste vidéaste Nathalie Demaretz (1h30)
Mar. 5 à 20h. *Alhambra* (16^e). Entrée libre

CYCLES / FESTIVALS

FESTIVAL CINÉMA TÉLERAMA ENFANTS

DÉCLINAISON JEUNE PUBLIC DU FAMEUX FESTIVAL PROPOSÉ PAR LE NON MOINS FAMEUX MAGAZINE CULTUREL : AVANT-PREMIÈRES ET PROJECTION DES FILMS JEUNESSE QUI ONT MARQUÉ L'ANNÉE 2018, SELON L'HEBDOMADAIRE. JUSQU'AU 5/03. 3,50 € AVEC LE PASS DANS TÉLERAMA OU SUR TÉLERAMA.FR
RENS. : WWW.TELERAMA.FR

Astérix - Le secret de la potion magique

Film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier (France - 2018 - 1h25). Dès 3 ans
Mer. 20 à 10h30 + jeu. 21 à 15h + dim. 24 à 14h30. *Cinéma Jean Renoir (Martigues)*

Le Château de Cagliostro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1979 - 1h40). Dès 7 ans.
Jeu. 21 à 16h30 + dim. 24 à 17h. *Ciné 89 (Berre-l'Étang)*
Ven. 22 à 14h + dim. 24 à 16h. *Alhambra* (16^e)
Ven. 22 à 16h. *Eden-Théâtre (La Ciotat)*

Le Cochon, le renard et le moulin

Film d'animation de Erick Oh (États-Unis/France/Irlande/Canada - 2018 - 50'). Dès 4 ans. Projection en avant-première, suivie d'un atelier
Sam. 23 à 16h. *Eden-Théâtre (La Ciotat)*

Dilili à Paris

Film d'animation de Michel Ocelot (France - 2018 - 1h35). Dès 7 ans
Jeu. 21 à 14h30 + ven. 22 à 17h30. *Alhambra* (16^e)

Mango

Film d'animation de Trevor Hardy (Royaume-Uni - 2018 - 1h35). Dès 6 ans
Mer. 20 & mer. 27 à 14h30 + jeu. 21 à 16h30 + dim. 24 & dim. 3 à 14h. *Alhambra* (16^e)
Mer. 20 à 10h30 + dim. 24 à 14h. *Eden-Théâtre (La Ciotat)*

Mer. 20 à 14h45 + jeu. 21 à 10h30 + sam. 23 à 15h + sam. 2 & dim. 3 à 14h30. *Cinéma Jean Renoir (Martigues)*

Jeu. 21 à 10h45. Le César (6^e). Atelier sur réservation à contact@fotokino.org

Mer. 27 & dim. 3 à 14h30. *Ciné 89 (Berre-l'Étang)*

Miraï ma petite sœur

Film d'animation de Mamoru Hosoda (Japon - 2018 - 1h40). Dès 6 ans
Mer. 20 à 16h30 + sam. 23 à 14h30. *Alhambra* (16^e)
Jeu. 21 à 16h + mer. 27 à 10h30. *Eden-Théâtre (La Ciotat)*

Pachamama

Film d'animation de Juan Antin (France/Luxembourg/Canada - 2018 - 1h10). Dès 6 ans
Mer. 27 à 16h. *Eden-Théâtre (La Ciotat)*

Parvana, une enfance en Afghanistan

Film d'animation de Nora Twomey (Canada/Irlande/Luxembourg - 2018 - 1h33). Dès 7 ans
Ven. 1^{er} à 18h30 + lun. 4 à 14h30. *Ciné 89 (Berre-l'Étang)*

La Petite Fabrique des nuages

Programme de 5 courts-métrages de Vladimir Bayramgulov et Pascual Perez Porcar (Mexique/Russie/Canada/Brésil - 2018 - 46'). Dès 3 ans. Projection en avant-première, suivie d'une séance de coloriage géant
Jeu. 21 à 10h30. *Alhambra* (16^e)
Mer. 27 à 14h30. *Cinéma Jean Renoir (Martigues)*

Petits Contes sous la neige

Programme de courts-métrages d'animation de Filip Diviak, Krishna Chandran A. Nair, Eugenia Zhirkova, Han Zhang, Ekaterina Filippova, Svetlana Andrianova et Alexey Alekseev (France/République Tchèque/Russie - 2018 - 40'). Dès 3 ans
Ven. 22 à 16h30. *Alhambra* (16^e)

Le monde sur grand écran !

Du 8 au 17 mars 2019

Rousset Trets Aix-en-Provence

Sélection internationale

Longs-métrages Avant-premières

33 films / 17 pays Rencontres

Films inédits Ciné Brunch

Réalisateurs & Intervenants invités

Séances de courts-métrages



Styx Susanne Wolff Kabullywood
 Los silencios L'amour flou
 Pig Mani Haghighi Working woman
 Woman at war Sergio et Sergei
 Un homme est mort Olivier Cossu
 L'homme qui a surpris tout le monde

filmsdelta.com
 Tel : 04 42 53 36 39

Recommandé par Ventilo

Stubby

Film d'animation de Richard Lanni (États-Unis/Irlande/France/Canada - 2018 - 1h25). Avant-première Ven. 22 à 14h. Cinéma Jean Renoir (Martigues) Sam. 23 à 18h30. Ciné 89 (Berre-l'Étang) Sam. 2 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat)

Tito et les oiseaux

Film d'animation de Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar et André Catoto Dias (Brésil - 2019 - 1h13). Dès 10 ans Mer. 20 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat)

JANE FONDA

CYCLE CONSACRÉ À L'ACTRICE AMÉRICAINE. JUSQU'AU 26/02 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (CITÉ DU LIVRE, AIX-EN-PROVENCE), 6/7 € RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Barbarella

Film de science-fiction de Roger Vadim (États-Unis - 1968 - 1h38), avec Jane Fonda, Ugo Tognazzi... Mer. 20 à 17h + lun. 25 à 18h40.

La Curée

Drame de Roger Vadim (France/Italie - 1966 - 1h40), avec Jane Fonda, Michel Piccoli... Ven. 22 à 20h30 + lun. 25 à 16h40.

Les Félics

Thriller dramatique de René Clément (États-Unis/France - 1964 - 1h49), avec Jane Fonda, Alain Delon... Mer. 20 à 20h30 + dim. 24 à 16h45.

Julia

Drame de Fred Zinnemann (États-Unis - 1977 - 2h06), avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave... Ven. 22 à 18h15 + sam. 23 à 14h30 + lun. 25 à 20h30.

Klute

Thriller d'Alan J. Pakula (États-Unis - 1971 - 1h54), avec Donald Sutherland, Jane Fonda... Dim. 24 à 14h30.

Letter to Jane

Documentaire de Jean-Luc Godard & Jean-Pierre Gorin (France - 1972 - 52') Mer. 20 à 19h + jeu. 21 à 16h30.

Maison de poupée

Drame de Joseph Losey (Royaume-Uni/France - 1973 - 1h46), avec Jane Fonda, Edward Fox... Jeu. 21 à 20h45.

On achève bien les chevaux

Drame de Sydney Pollack (États-Unis - 1970 - 2h), avec Jane Fonda, Michael Sarrazin... Ven. 22 à 16h.

La Poursuite impitoyable

Thriller dramatique de Arthur Penn (États-Unis - 1966 - 2h15), avec Marlon Brando, Robert Redford... Sam. 23 à 17h10.

Le Syndrôme chinois

Thriller dramatique de James Bridges (États-Unis - 1979 - 2h03), avec Jane Fonda, Jack Lemmon... Jeu. 21 à 14h + sam. 23 à 20h.

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

LE PORTRAIT

THÉMATIQUE CONSACRÉE AUX FILMS QUI TIRENT LE PORTRAIT DE LEURS CONTEMPORAINS. JUSQU'AU 26/03 AU CINÉMA LE GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3), 5/6 € RENS. : 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHE.ORG

Amal

Documentaire de Mohamed Siam (Égypte - 2018 - 1h23) Mer. 20 & ven. 22 à 20h15 + ven. 1^{er} à 20h + sam. 2 à 17h45

Pearl

Drame de Elsa Amiel (Suisse/France - 2018 - 1h20), avec Julia Förz, Peter Mullan... Jeu. 21 à 18h30 + sam. 23 à 18h + dim. 24 à 20h

Matangi / Maya / M.I.A

Documentaire de Steve Loveridge (États-Unis/Royaume-Uni - 2018 - 1h35). Projection en V.O.S.T. en présence des programmeurs du festival F.A.M.E (Festival international des films sur la musique), Benoît Hické et Olivier Forest Dim. 24 à 15h45

La Femme au portrait

Film policier de Fritz Lang (États-Unis - 1944 - 1h40), avec Thomas E. Jackson, Edmond Breon... Dim. 24 à 18h

Jeune bergère

Documentaire de Delphine Detric (France - 2018 - 1h31). Jeu. 28 & mar. 5 à 20h + sam. 2 à 16h

Regards Migrants

Projection de deux films courts en lien avec l'exposition *Regards Migrants*, en présence des réalisateurs et du photographe Matthieu Parent : *London Calling* de Raphaël Botiveau et Hélène Baillet (France - 2017 - 15') et *Les Suppliantes* d'Amélie Derlon Cordina (France - 2013 - 31') Sam. 2 à 19h30

RONDE DE NUIT

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉMA POLICIER FRANÇAIS NOCTURNE. JUSQU'AU 23/02 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6), 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 3 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

La Nuit du carrefour

Film policier de Jean Renoir (France - 1932 - 1h15), avec Pierre Renoir, Georges Koudria... Film précédé par *Les Yeux de la ville* de Tom Lebaron-Khérif (France - 2019 - 15') Mer. 20 à 20h30

Le Jour se lève

Drame de Marcel Carné (France - 1939 - 1h32), avec Jean Gabin, Jules Berry... P Jeu. 21 à 20h30

Détective

Film policier de Jean-Luc Godard (France - 1985 - 1h35), avec Laurent Terzieff, Johnny Hallyday... Film précédé par *Hypnos* de Manfred Sternjakob (France - 2019 - 11') Ven. 22 à 20h30

Un flic

Film policier de Jean-Pierre Melville (France - 1972 - 1h38), avec Alain Delon, Catherine Deneuve... Sam. 23 à 20h30

LA PREMIÈRE FOIS

10^E ÉDITION DU FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE PROPOSÉ PAR LES FILMS DU GABIAN. INVITÉ D'HONNEUR : MEHRAN TAMADON. Du 26/02 AU 3/03 À MARSEILLE. RENS. : 06 48 08 52 87 / 06 81 45 68 04 / WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

Bassidji

Documentaire de Mehan Tamadon (France/Suisse - 2009 - 1h54). Projection suivie d'un échange avec le réalisateur et d'un apéro, à l'occasion de l'ouverture du festival Mar. 26 à 20h. *Le Gyptis* (3^e), 5/6 €

Iranien

Documentaire de Mehran Tamadon (France/Iran/Suisse - 2014 - 1h45). Mer. 27 à 18h. *La Baleine* (6^e), 6,50 €

Avant l'aurore

Drame de Nathan Nicholovitch (France - 2018 - 1h45 - Int. - de 12 ans), avec David D'Ingéio, Panna Nat... Projection suivie d'un échange avec Mehran Tamadon Mer. 27 à 20h45. *La Baleine* (6^e), 6,50 €

La Bonne Éducation + Jess, Vent de Face

Deux documentaires respectivement réalisés par Yu Gu (France/Chine - 2017 - 29') et Sophie Glanddier (France - 2018 - 55') Mer. 27 à 21h. *Vidéodrome 2* (6^e), 5 € Sam. 2 à 12h. *Brasserie Communale* (57 Cours Julien, 6^e), 3 €

Je suis le peuple

Documentaire d'Anna Roussillon (France - 2014 - 1h51). Séance suivie d'un échange avec Mehran Tamadon. Jeu. 28 à 17h30. *La Baleine* (6^e), 6,50 €

Une histoire dans ma peau + De Chatila nous partiront

Deux documentaires respectivement réalisés par Yanis Kheloufi (Algérie - 2018 - 16') et Antoine Laurent (France - 2018 - 44') Jeu. 28 à 18h. *Vidéodrome 2* (6^e), 5 € Sam. 2 à 13h50. *Brasserie Communale* (6^e), 3 €

Nulle part avant

Documentaire d'Emmanuel Falguières (France - 2018 - 3h26). Projection en présence du réalisateur Jeu. 28 à 20h. *Vidéodrome 2* (6^e), 5 € Sam. 2 à 15h15. *Brasserie Communale* (6^e), 3 €

Close Up

Docu-fiction dramatique de et avec Abbas Kiarostami (Iran - 1991 - 1h34). Séance suivie d'un échange avec Mehran Tamadon. Jeu. 28 à 20h30. *La Baleine* (6^e), 6,50 €

Les Proies

Documentaire de Marine de Contes (France - 2018 - 53'). Projection en présence de la réalisatrice Ven. 1^{er} à 16h. *Vidéodrome 2* (6^e), 5 € Dim. 3 à 18h40. *Brasserie Communale* (6^e), 3 €

En parler + Borhom Hakini

Deux documentaires respectivement réalisés par Charlène Biju (France - 2018 - 17') et Ibrahim Waabach (Belgique - 2016 - 45') Ven. 1^{er} à 18h. *Vidéodrome 2* (6^e), 5 € Sam. 2 à 19h30. *Brasserie Communale* (6^e), 3 €

Sisyphes + D'ici là

Deux documentaires respectivement réalisés par Driss Aroussi (2017 - France - 12') et Matthieu Dibelius (France - 2018 - 45') Ven. 1^{er} à 21h. *Vidéodrome 2* (6^e), 5 € Dim. 3 à 12h. *Brasserie Communale* (6^e), 3 €

Voir Noailles

Témoignages filmés des habitants de Noailles et d'autres quartiers de Marseille pour constituer une parole et une mémoire collectives autour du drame du 5 novembre. Sam. 2 & dim. 3 de 12h à 20h. *Brasserie Communale* (57 Cours Julien, 6^e), 3 €

Les rendez-vous de demain

Comment les sciences éclairent l'avenir ?

Rendez-Vous

Mardi 5 mars à 19h

Les mots/maux du cerveau

Où en sommes-nous de la connaissance du cerveau ?
Peut-on comprendre les troubles de la parole et en guérir ?

Avec Xavier Alario

Directeur de recherche au Laboratoire de Psychologie Cognitive (LPC), Aix-Marseille Université et CNRS. Il a notamment dirigé *Toutes les questions que vous vous posez sur votre cerveau*, Ed Odile Jacob, 2011

Et avec Anne-Lise Giraud

Professeur à l'Université de Genève, titulaire en 2019 de la chaire Langage et Cerveau à l'IMéRA, jointe avec l'ILCB. Elle a notamment publié *Le cerveau et les maux de la parole*, Ed Odile Jacob, 2018

Au Théâtre du Gymnase

Marseille / Entrée libre



SCENES&CINES

PANORAMA

CINÉMATOGRAPHIES

DE RUSSIE ET D'EUROPE

CENTRALE

DU 9 AU 17 MARS 2019

Pendant toute la durée du Panorama des cinématographies de Russie et d'Europe centrale, profitez chaque soir d'une rencontre animée par un intervenant dans l'un des cinq cinémas du territoire Istres-Ouest Provence.

SAMEDI 9 MARS 18H
ESPACE GÉRARD PHILIPPE | PORT-ST-LOUIS-DU-RHÔNE
Soirée d'ouverture du Panorama :
soirée musique et cinéma

DIMANCHE 10 MARS 14H30
ESPACE ROBERT HOSSEIN | GRANS
Nouveau souffle, nouvelle vague :
un portrait du cinéma roumain

LUNDI 11 MARS 18H30
CINÉMA LE COLUCHE | ISTRES
Découverte du nouveau cinéma hongrois

MARDI 12 MARS 18H
CINÉMA LE COMEDIA | MIRAMAS
Au détour des caméras

MERCREDI 13 MARS 19H
ESPACE GÉRARD PHILIPPE | PORT-ST-LOUIS-DU-RHÔNE
Entre l'histoire d'un pays et l'intimité
d'une famille

JEUDI 14 MARS 19H
CINÉMA L'ODYSSÉE | FOS-SUR-MER
Hommage à Milko Lazarov

VENDREDI 15 MARS 18H
CINÉMA LE COLUCHE | ISTRES
Hommage à Igor Minaev

SAMEDI 16 MARS 17H
CINÉMA LE COMEDIA | MIRAMAS
Quatre films pour quatre pour Russies
(1^{ère} escale)

DIMANCHE 17 MARS
15H ESPACE ROBERT HOSSEIN | GRANS
Quatre films pour quatre pour Russies
(2^e escale)

CHAQUE SOIRÉE EST ACCOMPAGNÉE D'UN BUFFET
RÉSERVATIONS CONSEILLÉES

Tarifs habituels des cinémas ou Pass'Panorama

Toute la programmation et les infos pratiques
sur www.scenesetcines.fr |    