

LA REVUE DE VOS SORTIES CULTURELLES  
musique \* théâtre \* ciné \* expos \* danse

DU 4 AU 17  
AVRIL #2018

GRATUIT  
www.journalventilo.fr

N° 407

VENTILO





BOUCHES DU RHÔNE @da&p le copie privée Brest Région Bretagne CNL Aix-Marseille Provence AIX-EN-PROVENCE AIX-BOUCHES-DU-RHÔNE

3 Provence Alpes Côte d'Azur bleu Telerama L'oeil La Provence AIRFRANCE Directline

# MON FRÈRE, MA PRINCESSE

MISE EN SCÈNE ÉMILIE LEROUX  
TEXTE CATHERINE ZAMBON

« Intelligente et franche, la pièce a le courage rare d'oser aborder la question de l'identité sexuelle pour nous rappeler que féminité et masculinité sont parfois les deux visages d'une même personne.  
lestroiscoups.fr 23/05/2018

**MER 11 AVR 19H00**  
**à voir en famille dès 8 ans !**

LES SALINS  
SCÈNE NATIONALE  
DE MARTIGUES

04 42 49 02 00  
LES-SALINS.NET

19 AU 22 AVRIL 2018

4<sup>ème</sup> édition

**LE GRAND MÉNAGE DE PRINTEMPS**

FESTIVAL  
ARTS EN ESPACE PUBLIC

**CUCURON VAUGINES CADENET**

LUBERON

TRANSE EXPRESS - TANDAÏM  
- MICRO FOCUS - EX NIHILO  
- BONHEUR INTÉRIEUR BRUT  
- NO TUNES INTERNATIONAL  
- JUHYUNG LEE - AMARE - ANTIPODES  
- 2L AU QUINTAL - AKALMIE CELSIUS

+ LA SOUTERRAINE - BOXSONS - COMME JOHN

WWW.LEGRANDMENAGE.FR // 04 86 39 94 03

La Provence Luberon News Lussier Harmonie musicale

## le printemps des potiers BANDOL

REGARD  
SUR LA  
CÉRAMIQUE  
DANOISE



Louise HINDSGAVL

EXPOSITION  
DU 31 MARS  
AU 15 AVRIL 2018

Hans & Birgitte BØRJESON (DK)  
Jean-Jacques DUBERNARD (FR)  
Jørgen HANSEN (DK)  
Louise HINDSGAVL (DK)  
Morten LØBNER ESPERSEN (DK)  
Nina LUND (DK)  
Vibeke RYTTER (DK)  
Jean-François THIÉRION (DK)  
Ingrid VAN MUNSTER (FR)  
Dominique STUTZ (FR)  
Prix de la Terre au Bronze 2017

MARCHÉ  
DES POTIERS  
31/03 AU 02/04

FORUM PUBLIC  
LE 07/04

FILMS  
CÉRAMIQUES  
LES 14-15/04

Bandol Sandol en partenariat avec Ailleurs d'Art de France bart helé my art

Maison de VINS DE BANDOL SOLARGIL

bandol.fr - 04 94 29 41 35 leprintempsdespotiers.fr - 06 37 92 63 24

## 4→6 MUSIQUE

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ les 20 ans de Lollipop Records

### IDENTITÉS REMARQUABLES

▲ Instrumentarium

### MULTIPISTE

▲ L'essentiel des concerts de la quinzaine

## 7 SUR LES PLANCHES

### ÇA PLANCHE

▲ L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

## 8→9 LA FUITE DANS LES IDÉES

▲ Les Rencontres du 9<sup>e</sup> Art à Aix

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

*La Tribu des idées*

## 10→11 SOCIÉTÉ par Marsactu

▲ 24 écoles marseillaises offertes aux géants du BTP – C'est quoi ce plan ?

## 12→25 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

## 26→30 EXPOS

▲ Raphaëlle Paupert-Borne à la Compagnie

▲ *Souviens-toi d'aimer* et *Trop de bruit sur la langue* au Château de Servières

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

August Photographies

## 31→35 CINÉ

▲ Printemps du film engagé à Marseille

▲ Thématique « Violences » au Gyptis

▲ « Jean Douchet, le passeur d'images » au Renoir (Martigues) et au Méliès (Port-de-Bouc)

▲ Cycle « La révolution du désir » au Vidéodrome 2

## LIBÉRALISME 1 CLIMAT 0

Les accords de Paris de la COP21 demeurent la rare bonne nouvelle venue du monde politique ces dernières années. Depuis la crise financière de 2008, les décisions prises semblaient toutes faites pour nous peser un peu plus sur le système. À la surprise générale, la communauté internationale prenait acte du changement climatique et ses conséquences aussi néfastes qu'imprévisibles sur les populations. La Chine et les États-Unis se mettaient d'accord sur autre chose que la guerre. L'urgence, limiter le réchauffement climatique au dessous de deux degrés d'ici 2100, au risque de voir des territoires engloutis sous les eaux issues de la fonte des glaces, de millions de personnes déplacées par l'eau montante et le manque de nourriture, des espèces s'éteindre à petit ou grand feu. Chaque pays de s'engager à une méthode de diminution drastique des gaz à effet de serre. La plus évidente, développer les énergies renouvelables et transiter depuis l'énergie fossile vers celle créée par le soleil, le vent ou le mouvement de l'eau. En France, 11 % de notre électricité provient de l'hydraulique, de nos barrages. Construits et financés il y a longtemps, parfois en engloutissant des terres habitables, ils devraient être gérés tels un service public de l'énergie par EDF. Les barrages ont le grand avantage de voir de l'énergie écologique stockée et utilisable à volonté, en ouvrant les vannes. Le précieux système permet de pallier les manques en cas notamment de pics de consommation. Cela représente évidemment un chaînon essentiel de notre sécurité énergétique. Voire stratégique. Et qui c'est qui a trouvé la bonne idée de mettre à la vente ces ouvrages publics parce que EDF, elle a le monopole et ça c'est pas bien ? Leur concession aurait été actée sous Hollande en contrepartie de ne pas se faire tirer les oreilles par Bruxelles pour déficit excessif en 2015. Le gouvernement Philippe relance cette machine aberrante alors que tous nos voisins maintiennent leur contrôle. On savait que les climatologues et les capitalistes ne jouaient pas dans le même camp. On connaissait pas le score.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.facebook.com/ventilojournal](http://www.facebook.com/ventilojournal)

Editeur : Association Aspiro

28, rue Arago | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43

Rédaction : [ventiloredac@gmail.com](mailto:ventiloredac@gmail.com)

Communication : 06 14 94 68 95

[communication@journalventilo.fr](mailto:communication@journalventilo.fr)

Diffusion : 06 95 58 20 29

[diffusion@journalventilo.fr](mailto:diffusion@journalventilo.fr)

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Éric Fabbriano, Amandine El Alloui • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Boeuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • Responsable communication Nadja Grenier • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Guillaume Arias, Laurent Dussutour, Céline Ghisleri, Karim Grandi-Baupain, La Nuit Magazine, Philippe Lacroix, Marsactu, Cécile Mathieu, Pauline Puaux, Olivier Puech, Emmanuel Vigne • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture  
Damien Boeuf  
[www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr)



## POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# Une bête de label

Après avoir célébré l'an passé les dix ans de sa boutique, l'enseigne Lollipop fête en 2018 un tout autre anniversaire : les vingt ans de son label discographique. Deux nouveaux albums font aujourd'hui l'actu : ceux des Pleasures et de Deadwood, qui honorent la versatilité d'un catalogue loin d'être uniquement « punk'n'roll »...



Deadwood



The Pleasures

L'équipe de Lollipop a toujours eu plus d'un point commun avec la nôtre : elle aime la musique plus que de raison, décline sa proposition artistique pour mieux la défendre, et reste surtout définitivement « indé ». À tout cela, il s'en est ajouté un autre fin 2017, et pas des moindres : la réussite de sa campagne de crowdfunding, gage de la poursuite de ses aventures via l'indéfectible soutien de son noyau dur. Voilà qui scelle une nouvelle fois nos liens et nos parcours qui, sans passion et sans persévérance, ne trouveraient que peu d'écho dans cette ville... Stéphane, pilier de l'entité Lollipop depuis ses débuts : « Ça a été une belle surprise de voir que l'on bénéficiait d'un fort capital sympathie... La campagne a un peu agi comme une piqûre de rappel, elle a eu un effet galvanisant et nous voyons aujourd'hui beaucoup plus de nouvelles têtes à la boutique, mais aussi pour les showcases. » L'activité de Lollipop, essentiellement basée sur la vente de disques au format vinyle (et difficilement dénichables dans les grandes surfaces), se trouve donc à nouveau relancée, et pas simplement sur ce point : son historique structure discographique, relancée fin 2015 après une petite pause, fêtera tout au long de 2018 ses vingt ans d'activité. Au programme : concerts et showcases estampillés « Lollipop Records », mais aussi la sortie de différents albums qui témoignent de la volonté du label de ne pas s'enfermer dans son créneau d'origine — celui d'un punk-rock « bubblegum » ayant forgé sa réputation.

## POPULAIRE ET DIRECT

Avant la publication, à la rentrée prochaine, d'une compilation de morceaux rares signés Cowboys From Outerspace (et jamais sortis au format vinyle), l'actualité qui nous occupe aujourd'hui est liée à deux sorties concomitantes : celles du deuxième album de Deadwood, détonant duo d'origine bruxelloise, et du premier des Pleasures, formation 100 % locale dans laquelle, après avoir longtemps sévi au sein des Neurotic Swingers, Stéphane officie désormais en tant que guitariste. Encore du punk-rock ? Non : les membres de Pleasures, après quelques changements de personnel depuis leurs débuts il y a deux ans, se sont trouvés autour d'une passion commune pour... la pop. Une rencontre a été décisive : celle de Patrick Atkinson, chanteur et guitariste anglais installé à Marseille depuis une quinzaine d'années, alors actif au sein de sa propre formation au registre plus atmosphérique, Technicolor Hobo. Sur le papier, l'association ne semblait donc musicalement pas si évidente... Patrick : « C'est Pascal Escobar (ndlr : ex-membre des Neurotic Swingers) qui m'a appelé à un moment où j'en avais un peu marre de la musique. Je connaissais l'entourage de Lollipop car je trainais beaucoup à la Machine à Coudre, mais je ne voulais pas jouer dans un groupe punk-rock... Je suis donc parti simplement pour faire un essai avec eux, et paradoxalement, le fait qu'ils jouent trop fort m'a aidé à retrouver ma voix... J'ai ensuite constaté, au cours des répétitions suivantes, que Stéphane avait un côté plus poppy que les autres, et que nous cherchions tous les deux la même chose : davantage de songwriting. Depuis, nous

avons fait beaucoup de concerts, et il y a une véritable unité dans le groupe. L'album est donc très spontané, avec un côté brut. » Stéphane, qui partage la composition à ses côtés, confirme : « L'alchimie fonctionne vraiment bien entre nous quatre, notre intention étant la même : faire quelque chose de plus populaire et direct... Au sein des Neurotic Swingers, je m'étais vraiment éclaté, donc je n'avais pas forcément envie d'un autre groupe punk-rock. Avec les Pleasures, nous souhaitons toucher aussi bien des gens qui aiment les Stones que les Kinks. » Il y a effectivement beaucoup de pistes explorées sur ce disque : de la pop qui donne des fourmis dans les jambes, des ballades, et plus généralement un rock de facture « classique » avec quelques temps forts, dont ce *Sweet Soul Loving* appuyé par une vidéo abondamment relayée ces derniers jours sur la toile... Tournée à Marseille, elle dévoile les charmes de la livraison de vinyles à domicile... en mode pizza express. Simple et efficace : comme la musique des Pleasures.

## LOIN DES CHAPELLES

Dans un tout autre registre, le deuxième album des Bruxellois de Deadwood — le premier étant sorti en autoproduction — se rapproche davantage des fondamentaux du label (punk, garage, blues...) mais les torpille à sa façon très singulière. De « one-man-band » à l'origine, dans une lignée à situer entre Bob Log III et Tom Waits, Deadwood est ensuite devenu un duo qui pourrait évoquer The Kills : lui compose toujours, joue de la guitare et de boucles, mais il est désormais appuyé par une chanteuse qui emmène encore plus loin son petit cirque aux références

très « bis ». Une vraie curiosité, sauvage et minimaliste, telle qu'avait pu en sortir Lollipop Records dans ses années les plus fastes... Stéphane a eu pour le duo un vrai coup de cœur : « Nous nous sommes rencontrés par le biais de la MJC d'Aubagne, qui nous a proposé de les accueillir en showcase. Et j'ai pris une vraie claque ! Ils sont encore peu connus mais tournent beaucoup en Europe, dans les festivals, et notamment dans des spectacles de rue. C'est typiquement le genre de groupe que j'aime signer aujourd'hui, car il est capable de toucher différents publics, loin de toute chapelle. » Tour à tour noisy ou plus apaisé, le disque explore effectivement tout un tas de pistes, sur des formats très courts ou très longs... On a hâte de voir ce que ça donne sur scène, domaine où il est réputé pour exceller : ce sera chose faite début mai au Moulin, où Deadwood partagera l'affiche avec les Cowboys From Outerspace. Il s'agira du premier acte de la série de concerts-événements organisés cette année par Lollipop Records, autour des différents groupes qu'il a récemment signés ou co-produits (dont Conger ! Conger !). En 2018, l'entité la plus rock'n'roll de tout Marseille ne baisse donc pas la garde : elle trace son sillon.

PLX

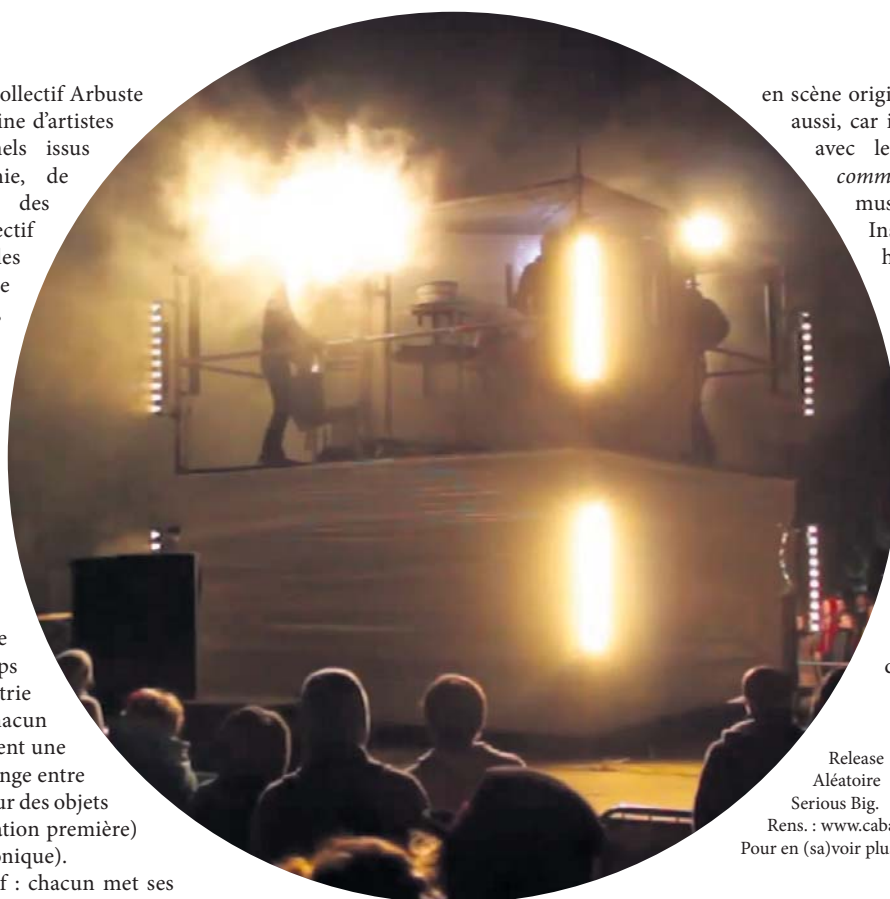
→ The Pleasures - *Feel it rise* (Lollipop Records/L'Autre Distribution).  
En showcase le 13/04 au Lollipop Music Store (2 Bd Théodore Turner, 6').  
Rens. : 04 91 81 23 39 / lollipopstore.free.fr

→ Deadwood - II (Lollipop Records/L'Autre Distribution).  
En concert le 3/05 au Moulin (47 Boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>), avec les Cowboys From Outerspace.  
Rens. : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org  
Pour en (sa)voir plus : lollipop.records.free.fr

# ÉLECTROPERCUSSION

Le collectif marseillais Arbuste sévit depuis 2013 avec des spectacles sons et lumières hybrides et surprenants, en constante évolution. La preuve avec Instrumentarium, peut-être la version la plus représentative de sa volonté artistique. Focus en compagnie de Rémi Bosch, le directeur artistique de ce petit monde qui voit grand.

Né avec MP2013, le collectif Arbuste regroupe une huitaine d'artistes et de professionnels issus de la scénographie, de la musique ou des arts numériques, avec pour objectif de surprendre en mélangeant les disciplines en live. Très abouti que ce soit au niveau scénique ou musical, Instrumentarium en est sans doute la forme la plus emblématique, et donne à voir tout leur potentiel. Mélant musique électronique et percussions dans des installations protéiformes avec des effets visuels d'une grande luminosité, le projet n'en finit plus d'évoluer pour offrir un spectacle jubilatoire, que l'on a pu découvrir à Marsat ou pour la soirée Heartbeat à la Friche en ouverture de MP 2018. La plupart du temps enfermés dans une cage (à géométrie variable) face au public et jouant chacun leur partition, les musiciens dégagent une certaine puissance grâce à un mélange entre transe « ancestrale » (percussions sur des objets dont ce n'est pas forcément la vocation première) et contemporaine (musique électronique). La force d'Arbuste, c'est le collectif : chacun met ses compétences (et sa polyvalence) au service du groupe. Ce qui apparaît primordial quand on voit l'ampleur des installations et de la technique nécessaire pour y parvenir : c'est le côté « artisanal » et circassien de l'aventure. Le choix de mélanger diverses formes



d'expression découle d'une volonté artistique forte, d'autant que le visuel donne un côté paradoxal à l'ensemble, avec les cages qui contrastent avec la liberté musicale que prennent les artistes. La mise

en scène originale et les effets visuels surprennent aussi, car ils permettent une certaine distance avec le public tout en offrant « une communion » avec celui-ci autour de la musique « transcendante ».

Instrumentarium donne à voir une harmonie technique et à entendre une harmonie sonore. Ainsi, le projet offre un show millimétré et d'une grande maîtrise tant au niveau du son que de la lumière grâce à ses rythmes répétitifs incontournables et des sonorités électro hors des sentiers battus. Pour autant, Instrumentarium a aussi envie d'exister à part entière comme n'importe quelle formation électronique et entend bien le prouver via la sortie d'un EP (avec quatre morceaux inédits), à écouter chez soi avant de les découvrir d'urgence sur scène.

CÉCILE MATHIEU

Release party *Instrumentarium* : le 19/04 au Cabaret Aléatoire (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>), avec French 79 et Not Serious Big.

Rens. : [www.cabaret-aleatoire.com](http://www.cabaret-aleatoire.com)

Pour en (sa)voir plus : [collectif-arbuste.com/instrumentarium](http://collectif-arbuste.com/instrumentarium)

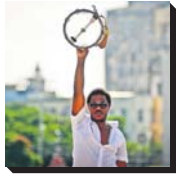
## VENTILO VOUS INVITE\*

Choisissez votre spectacle sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.



## MULTIPISTE


**LES 25 ANS DE L'ASSOS' PICANTE**  
 → **JUSQU'AU 26/04 À MARSEILLE**

Depuis vingt-cinq ans, l'Assos'Picante régale Marseille avec ses événements assaisonnés de musiques latines et caribéennes. Pour fêter son anniversaire, l'association investit différents lieux de la ville avec un festival à la programmation tropicale et épicée : le Trio Bolzinger pour une soirée latin jazz au Jam, le chanteur cubain Alberto Pollan à l'Atelier Rouvière, une fiesta salsa à l'Espace Renaissance (à Orgon), ou encore les Batuques Electronicos — une soirée électro brazil avec le musicien brésilien Sergio

Bacalhau. À noter également, une expo photo remplie de souvenirs autour des échanges artistiques menés par l'Assos'Picante depuis 1993 sera présentée au Non-Lieu.

[WWW.ASSOSPICANTE.COM](http://WWW.ASSOSPICANTE.COM)

EF

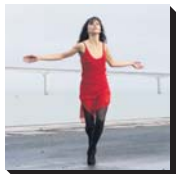

**LORDS OF THE UNDERGROUND**  
 → **LE 11 AU MOLOTOV**

Grâce à leur premier album légendaire sorti en 1993, *Here Come the Lords*, Lords Of The Underground s'impose rapidement comme un des groupes phares du hip-hop américain des années 90. Originaire du New Jersey, le trio composé de DoltAll, Mr. Funky et DJ Lord Jazz a su séduire les foules grâce à son style original : un flow unique très affûté sur des instrumentaux aux sonorités jazzy reconnaissables entre tous. New Castle nous fait le plaisir de les inviter sur une scène marseillaise pour un concert immanquable

par les amateurs du genre.

[WWW.LEMOLOTOV.COM](http://WWW.LEMOLOTOV.COM)

EF


**MARINA CEDRO**  
 → **LES 6 ET 7 AU NON-LIEU**

Marina Cedro, magnétique Argentine, danseuse féline, chante et s'accompagne au piano. Elle écrit et compose, textes et musiques. Elle n'oublie pas les classiques auxquels elle sait donner un regain de vitalité. Écoutez-la donc interpréter le sublime *Volver* de Carlos Gardel et Lepera, frissons garantis ! Elle a non seulement le tango dans le sang — elle le jouait déjà à huit ans, sur le piano du café le plus célèbre de Buenos Aires, Tortoni —, mais aussi un sens rare de cette poésie « fatale ».

[LE-NON-LIEU.FR](http://LE-NON-LIEU.FR)

O.P


**FESTIVAL FAVEURS DE PRINTEMPS**  
 → **DU 12 AU 14 À HYÈRES**

Nouvelle escapade hyéroise proposée par l'association varoise Tandem le temps d'un week-end en forme de bouquet de fleurs. Le Théâtre Denis et l'Église Anglicane — cadres idylliques qui siéent à merveille aux esthétiques convoquées (la pop dans ses versants les plus folk ou intimistes) — accueilleront pour cette quatorzième édition les mélodies luxuriantes de Ned Collette, les sonorités hallucinées de Filago, le crooner Sammy Decoster, entre balades langoureuses et embardées rock'n'roll, ou encore l'électro-pop rêveuse de Lenparrot. De quoi chanter la pop, l'amour et le retour des beaux jours.

[WWW.FAVEURSDEPRINTEMPS.COM](http://WWW.FAVEURSDEPRINTEMPS.COM)

PM


**NIK BÄRTSCH'S RONIN**  
 → **LE 7 AU THÉÂTRE DE FONTBLANCHE (VITROLLES)**

Nik Bärtsch est l'une des personnalités les plus singulières à avoir émergé sur la scène jazz ces dix dernières années. Il pratique, avec son quartet Ronin, un « zen-funk » au confluent du jazz, de la musique contemporaine minimaliste et du funk — au croisement de l'interprétation, de la composition et de l'improvisation. Si, en 2011, le *Wall Street Journal* a choisi la prestation de Ronin comme l'un des six meilleurs shows de l'année, avec Björk, Radiohead, Patti Smith, Feist et Anna Calvi, Nik Bärtsch n'en est pas moins le

digne héritier de ces libertaires helvètes qui prônaient une révolution des consciences. Entre la précision de l'horloger suisse et le détachement du maître zen, sa musique, héritière de Steve Reich et de James Brown, excelle à transmettre, selon ses propres dires, « une énergie à la fois intense et calme. »

[WWW.CHARLIE-JAZZ.COM](http://WWW.CHARLIE-JAZZ.COM)

L.D


**NO ONE IS INNOCENT + DIGITAL NOVA**  
 + **RICINE**  
 → **LE 13 À LA SALLE GUY OBINO (VITROLLES)**

Ça fait toujours plaisir d'avoir des nouvelles de No One is Innocent. Ça fait plaisir de savoir qu'un groupe de rock français perdure après quatorze ans de carrière. Ça fait plaisir d'écouter *Frankenstein*, ce nouvel album qui ne dénote pas dans leur discographie : des paroles engagées sur fond de fusion (qui n'est pas sans rappeler Rage Against The Machine). Ça fait plaisir de savoir que ce concert sera encore un déluge d'énergie positive (mais

consciente), devant un public acquis qui reste jeune... d'une certaine façon !

[WWW.NOONEISINNOCENT.NET](http://WWW.NOONEISINNOCENT.NET)

dB

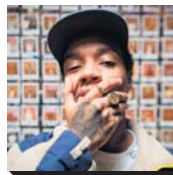

**KEN BOOTHE**  
 → **LE 8 À L'ESPACE JULIEN**

Du haut de ses cinquante ans de carrière, Ken Boothe aka « Mr. Rocksteady » est l'une des voix les plus légendaires et charismatiques de la musique jamaïcaine. Avec plus d'une vingtaine d'albums à son actif, cet artiste incontournable dans le monde du reggae nous a offert un nombre incalculable de hits sur des labels plus prestigieux les uns que les autres (Studio One, Coxsone, Trojan ou encore Tuff Gong). Une chose est certaine, c'est que nous serons de nombreux fans lors ce concert unique organisé

par l'équipe du Molotov.

[WWW.ESPACE-JULIEN.COM](http://WWW.ESPACE-JULIEN.COM)

EF


**LES NUITS ZÉBRÉES**  
 → **LE 13 AU MOULIN**

En attendant de voir le thermomètre remonter, la jungle Nova et sa célèbre soirée gratuite réchaufferont la cité phocéenne avec une excellente programmation parfaitement calibrée : colorée et tropicale. Synthé à l'épaule, Mohamed Lamouri (écurie La Souterraine) jouera « à l'instinct » un raï certifié DIY qui en a déjà conquis plus d'un, suivi par l'ambassadeur du maloya, LiNDiGo, et ses vingt ans de carrière au compteur. Fruit du métissage afro et figure irlandaise de la scène hip-hop actuelle, Rejje Snow fera une halte au Moulin entre New York et Dublin. Enfin, la révélation afro-punk parisienne Tshegue clôturera la soirée avec ses beats endiablés. La nuit s'annonce zébrée !

[WWW.LEMOULIN.ORG](http://WWW.LEMOULIN.ORG)

A.E.A


**MACHINE HEAD**  
 → **LE 9 AU CABARET ALÉATOIRE**

Depuis 1994, date de son premier album, l'iconique *Burn My Eyes*, Machine Head reste l'un des rares de cette scène, jadis emmenée par Pantera, à être toujours productif avec neuf albums studio au compteur. D'un naturel curieux (opportuniste, diront certains), les Californiens, avec à leur tête le charismatique Robb Flynn, ont exploré différentes branches du metal avec brio. Pour cette nouvelle tournée, qui promet le maladroit *Catharsis*, ils promettent un set de deux heures et demie : de quoi faire le tour d'une discographie

dans laquelle il y a largement de quoi se réjouir (si cette fois le son du Cabaret Aléatoire est à la hauteur).

[LASASCONCERTS.COM](http://LASASCONCERTS.COM)

dB


**IMPRESSIONS VISUELLES ET SONORES #15 :**  
**DIZZYLEZ + CHEIKH TOUKOULEU**  
 + **DJ CHALAWAN**  
 → **LE 14 AU 47 LE LIEU**

Cette quinzième édition des Impressions Visuelles & Sonores sera l'occasion de souffler des bougies d'anniversaire bien méritées. En vrai trait d'union entre les artistes et le public, la poésie et la parole seront les invités d'honneur du festival. En prélude d'une soirée urbaine au métissage local, le vernissage du jeune artiste marseillais Arthur Marcelja et un atelier d'écriture animé par le slammeur groovy Dizzylez. Ce dernier passera ensuite derrière le micro où se succéderont Cheikh et Nicolas-Malik, rappers aux influences world, et le Dj Chalawan, pour les amateurs de turntablism, avec un set complet : hip-hop, reggae, funk et drum & bass. Ambiance assurée pour une soirée réussie à prix libre.

[WWW.FACEBOOK.COM/47LELIEU/](http://WWW.FACEBOOK.COM/47LELIEU/)

A.E.A.

## ÇA PLANCHE

**M COMME MÉLIÈS D'ÉLISE VIGIER ET MARCIAL DI FONZO BO**

→ **LE 4 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES) & LE 17 AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE**

« Georges Méliès est le prestidigitateur qui mit le cinématographe dans un chapeau pour en faire sortir le cinéma. » (Edgar Morin)

Il fallait donc de la magie pour rendre hommage à ce pionnier du cinéma, inventeur des effets spéciaux. En bons illusionnistes contemporains, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo s'y adonnent avec brio, composant une ode à l'imaginaire aussi poétique que joyeuse. Inspirés par ses textes et son (immense) œuvre (près de six cents films au compteur), les deux metteurs en scène nous entraînent, pour leur première création jeune public, dans la fabrique de l'image en mouvement, et plus particulièrement dans les coulisses de la création du féerique *Voyage dans la Lune* (1902). En mêlant allègrement les genres (théâtre, musique, marionnettes, cinéma, danse...), ils invitent voix-off, trucages et autres « galipettes » sur scène pour donner vie aux rêves les plus fous de ce maître des illusions qu'était Méliès. Et enchanter les enfants, petits et grands.

CC

RENS. : 04 42 49 02 01 / [WWW.LES-SALINS.NET](http://WWW.LES-SALINS.NET) & 08 2013 2013 / [WWW.LESTHEATRES.NET](http://WWW.LESTHEATRES.NET)  
POUR EN (SA)VOIR PLUS : [WWW.LEFESTIN.ORG](http://WWW.LEFESTIN.ORG)

**TRAM 83 PAR LA C<sup>IE</sup> L'ORPHELIN EST UNE ÉPINE DANS LE PIED**

→ **LES 12 & 13 AU THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE (AIX-EN-PROVENCE)**

*Tram 83* est le premier roman poétique et imagé de Fiston Mwanza Mujila, maintes fois primé et déjà traduit dans une demi-douzaine de langues. C'est aussi le nom du bar central de Lubumbashi, la capitale minière du Congo, où, une fois la nuit tombée, se retrouvent les « creuseurs » en mal de sexe, les étudiants en grève et les touristes occidentaux. Il y a notamment là Lucien, poète rêveur en cavale pour échapper à la police politique, et Requier, son ex-ami qui a échangé ses illusions contre le confort et le profit. Car la « ville-pays » Lumumbashi est autant le symbole de la colonisation que de l'emprise du libéralisme sur la planète. Dans une scénographie épurée, avec pour unique décor un long mur en tôle ondulée, mais avec une mise en scène très rythmée, où musique et danse se taillent la part du lion, Julie Kretzschmar donne vie aux mots de Mujila. Livrant une ample fresque captivante qui tire le portrait d'une Afrique contemporaine grouillante et turbulente.

CC

RENS. : 04 88 71 74 80 / [WWW.BOISDELAUNE.FR](http://WWW.BOISDELAUNE.FR)  
POUR EN (SA)VOIR PLUS : [WWW.CIE-LORPHELIN.COM](http://WWW.CIE-LORPHELIN.COM)

**LES ÉPOUX PAR LA C<sup>IE</sup> LE FESTIN**

→ **LES 13 & 14 AU THÉÂTRE JOLIETTE**

Après les époux Macbeth, la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois pénètre l'intimité d'un autre couple assoiffé de pouvoir, hélas bien réel celui-là : les Ceausescu. Musique folklorique et images d'archives en fond, deux conférenciers en costumes traditionnels nous racontent l'histoire d'Elena et Nicolae, depuis leur enfance jusqu'à leur exécution en direct à la télévision à l'issue d'un procès expéditif, en passant par les vingt ans qu'a duré leur tyrannie, avec son cortège d'atrocités. Entre effroi et mordant (« *Il fallait que ça soit drôle pour que ça soit admissible* »), le texte de David Lescot interroge la trajectoire captivante de ce couple médiocre que rien ne prédestinait à une telle ascension. Et pose, en filigrane, la question de l'amour au pouvoir. Dans une mise en scène burlesque mais jamais forcer le trait, Anne-Laure Liégeois, bien épaulée en cela par des comédiens à l'énergie rare (Agnès Pontier et Olivier Dutilloy), livre ainsi une farce tragi-comique intelligente, à la (dé)mesure de la destinée des dictateurs roumains.

CC

RENS. : 04 91 90 74 28 / [WWW.THEATREJOLIETTE.FR](http://WWW.THEATREJOLIETTE.FR)  
POUR EN SAVOIR PLUS : [WWW.LEFESTIN.ORG](http://WWW.LEFESTIN.ORG)

**TEMPS FORT LES ENVIES RHÔNEMENTS**

→ **LES 14 & 15 À ARLES**

Si depuis l'an passé, le rendez-vous proposé par le Citron Jaune a changé de rythme et de format, passant de festival biennal estival à une succession de temps forts durant le printemps, la recette des Envies RhôneMENTS est la même. À savoir un florilège de propositions (gratuites) croisant poésie et utopie, créations artistiques in situ et moments festifs pour questionner le rapport de l'homme à son environnement. En ouverture de cette seizième édition, la chercheuse Marion Vittecoq et le chorégraphe Yann Lheureux rejouent leur « duologo » *Sehr Schädlich*, dialogue scénographié entre science et art, avant qu'une « guinguette des paroles » ne prolonge ce moment insolite en interrogeant le lien entre l'humain et l'animal. Les deux musiciens de la compagnie Fredandco donneront ensuite vie à 120 coquelicots géants lumineux pour un moment onirique à souhait. Le lendemain, la Journée des Producteurs au Marais du Vigueiras sera l'occasion de mettre en valeur le territoire camarguais dans une ambiance conviviale, à travers une balade dans la nature et un spectacle de la compagnie Pernette sur la *Figure du baiser*, un « hymne à l'amour dansé dans le paysage ».

CC

RENS. : [LECITRONJAUNE.COM](http://LECITRONJAUNE.COM)

**ANQUETIL TOUT SEUL**

→ **LE 20 À L'ESPACE ROBERT HOSSEIN (GRANS)**

Après avoir triomphé au Studio Hébertot à Paris et au Festival OFF d'Avignon 2017, *Anquetil tout seul* revient à l'Espace Robert Hossein de Grans et bientôt dans le OFF. *Anquetil tout seul* est avant tout une performance physique et théâtrale d'un comédien encore trop méconnu, Matila Malliarakis, découvert en 2012 à Cannes avec *Hors les murs* de David Lambert. Mais l'écriture de Paul Fournel (Prix Renaudot des lycéens 1999 avec *Foraine*) y est aussi à l'honneur. En l'adaptant, Roland Guenoun met en scène, au-delà de sa passion pour le vélo, le cheminement d'un homme qui est un sacré personnage ! Matila Malliarakis se glisse avec évidence dans la peau du héros cycliste français. En réel effort sur son vélo durant une grande partie de la pièce, il parcourt avec intensité, force et justesse les chemins de la gloire tout autant que les paysages internes de la vie privée de ce champion d'un autre temps. Autant d'arguments qui valent bien de faire quelques kilomètres !

MARIE ANEZIN

RENS. : 04 90 55 71 53 / [WWW.SCENESETOINES.FR](http://WWW.SCENESETOINES.FR)

# Planches à desseins

La quinzième édition des Rencontres du 9<sup>e</sup> Art d'Aix-en-Provence profite d'un changement de format et réparti, sur les deux mois que dure toujours ce rendez-vous, certaines activités qu'il concentrait autrefois sur un week-end de trois jours. L'occasion de remplir de dessins l'ensemble des cases de notre agenda.



Le Tintin d'Atak



Black Medicine Book de Helge Reumann

Avant de traiter d'un festival célébrant la bande dessinée, il convient de rappeler la multitude d'articles, publiés dans la presse nationale ces dernières années, relatant les difficultés des artistes d'une industrie pourtant florissante. En 2018, la situation n'a pas tourné à leur avantage : malgré les sirènes d'alarme fréquemment tirées, les auteurs vivent pour la plupart difficilement de leur art et sacrifient leur santé à leur passion, entre manque de repos et nécessité d'accélérer la cadence, quand ils ne se voient pas contraints de multiplier les activités professionnelles afin de joindre les deux bouts. Si leurs productions sont le fruit d'une longue gestation, ils ne touchent que le plus faible pourcentage du prix de vente (entre 5 et 10 %, selon qu'ils œuvrent seuls ou bien à deux). Qui plus est, par habitude séculaire les éditeurs ne leur versent, en amont de leur création, qu'un pécule dérisoire en regard de la somme de travail à fournir et du coût de la vie actuel. Une somme désormais souvent forfaitaire, chichement payée à la page.

Leur matière première principalement exploitée par bien d'autres, et en l'absence d'un statut leur assurant une quelconque protection, les témoignages et cris du cœur des artistes se multiplient, dans les sites et revues spécialisés ainsi que dans les réseaux sociaux, au sujet d'un climat qui devient de plus en plus étouffant. Cette situation de précarité menace de fait la totalité des acteurs de la chaîne du livre, un groupe fraîchement constitué nommé Collectif

Artistes Auteurs ayant récemment lancé un appel auprès du public, des éditeurs et du gouvernement dans le but de rappeler la situation globale des actifs et retraités français de cette branche<sup>(1)</sup>. Si quelques titres se vendent excellemment bien, il s'agit de l'arbre qui cache la forêt, à savoir une majorité de créations qui ne rencontrent pour leur part qu'un lectorat restreint. En dépit de quelques succès qui dépassent la centaine de milliers d'exemplaires (voire le million, pour les plus privilégiés) et un volume global des ventes très élevé, il semblerait que la bande dessinée soit paradoxalement un marché de niche. Bien que touchant 15,5 % de la population française, d'après un rapport de l'Institut GfK commandé par le Syndicat national de l'édition<sup>(2)</sup>, tous les auteurs ne sont pas logés à la même enseigne, la diversité et le nombre important d'albums publiés ne laissant pas leur chance à chacun d'entre eux.

Malgré toutes les difficultés qu'affrontent bien trop d'acteurs de l'industrie, la passion continue de les animer, comme elle anime leurs lecteurs et, dans le cas qui nous concerne, les organisateurs des Rencontres du 9<sup>e</sup> Art d'Aix-en-Provence. Cette année encore, dans la continuité des quatorze précédentes, les multiples facettes de cette expression artistique seront représentées par le travail des dessinateurs et illustrateurs. Comme énoncé en introduction, en 2018 l'événement prendra ses aises, proposant toujours des expositions au fil de sept semaines et, au lieu de concentrer son temps fort sur trois

journées comme dans son ancienne formule, il nous laissera le temps de savourer ses alléchantes propositions sur l'ensemble de sa durée.

Sur le papier, le contenu s'avère riche et fort stimulant. Tout d'abord, par l'expo #Original-Multiple mettant à contribution une vingtaine d'artistes autour d'un travail sur l'estampe, chacun apportant sa vision, réalisée dans la technique de son choix (lithographie, sérigraphie,...). Ensuite, pour la foulditude de propositions programmées aux quatre coins de la ville, dans des registres variés : le Suisse Helge Reumann traitera de la lutte (sociale) ; l'Allemand Atak affichera ses œuvres très colorées mélangeant *Tintin* et *Dick Tracy* ; Éric Cartier narrera le versant électrique de l'Amérique dans sa représentation graphique des Ramones ; on plongera dans la psyché... psychédélique de Max Andersson ; le duo Berberian / Dupuy conjuguera ses talents pour sa revue *Impossible* ; Katia Fouquet interrogera la société avec ses feutres ; Yann Kebbi rendra hommage à Cézanne ; Ismaël Méziane présentera son héros *Nas*, petit boxeur de son état...

Le calendrier s'annonce bien rempli, et ce non seulement du programme susdit, mais aussi de rendez-vous tout autant motivants sur le papier (Canson), tels une BD-concert autour du très sensible *Un océan d'amour* de Lupano/Panaccione — un volume d'une justesse poétique rare dont nous vous conseillons vivement la lecture — ou quelques animations destinées à un large public : jeu de piste pour dénicher de belles cartes des sept familles tout en découvrant les richesses de la ville, coloriage géant pour les enfants... Sont également prévus des rencontres, performances, événements nocturnes ou encore un concert de clôture qu'on nous promet rock. En ces temps troubles, on ne rechignera pas à se réfugier dans ces bulles.

SÉBASTIEN VALENCIA

(1) [collectifartistesauteurs.tumblr.com](https://collectifartistesauteurs.tumblr.com)  
(2) [www.sne.fr/app/uploads/2017/10/GfK-SNE\\_SYNTHÈSE-BD\\_OCT2017-1.pdf](https://www.sne.fr/app/uploads/2017/10/GfK-SNE_SYNTHÈSE-BD_OCT2017-1.pdf)

Rencontres du 9<sup>e</sup> Art : du 7/04 au 27/05 au Lieu 9 (Aix-en-Provence).  
Rens. : 04 42 16 11 61 / [www.bd-aix.com](http://www.bd-aix.com)



Éric Cartier &amp; Joan



# Castors juniors

Il y a ceux qui regardent, ceux qui agissent et ceux... qui construisent en famille ou entre petits et grands. Les loisirs créatifs peuvent ainsi contribuer à l'évolution de l'enfant. Encore faut-il le savoir. Un nouveau magazine édité depuis Aubagne, *La Tribu des Idées*, fait le pari de nous l'apprendre.

Des bibliothèques fabriquées avec des tabourets, des fauteuils assemblés avec des palettes ; voilà quelques exemples de DIY. Mais, au fait, de quoi parle-t-on ici ? Le DIY, ou *Do It Yourself*, que l'on pourrait traduire par *Fais-le toi-même* (sinon personne ne le fera pour toi), est une tendance bien répandue aujourd'hui dans les médias et les grandes enseignes de bricolage et décoration. Elle proviendrait des États-Unis si l'on en croit des sources wikipédiennes à moitié crédibles. Une certitude en tout cas, cela permet à ses pratiquants de se révéler créateur et bricoleur de plusieurs dimanches. Reconnaissons aussi que c'est un bon moyen de faire des économies en échange d'un don de sa personne tout à fait acceptable.

Quelques idées reçues ont fait de ce mouvement l'apanage de la gent masculine, qui serait la seule à pouvoir manipuler de gros outils de bricolage. Une image bien machiste et oh combien erronée. Non seulement tout le monde est capable de planter des clous, comme des choux, et nul besoin de construire une maison à base de boîtes de conserve pour faire du DIY. De petits objets utiles et/ou ludiques suffisent. Enfin, la création n'est pas réservée au solitaire, elle peut être partagée en famille. D'autant plus lorsque le DIY permet de développer la créativité, l'apprentissage des erreurs, la solidarité dans le partage des tâches chez les enfants.

Forte de constat et du fait qu'il faut s'adapter à l'ère du numérique, Virginie Ratto a eu l'idée de lancer, avec les éditions imaginaires basées à Aubagne, un « magazine familial du DIY » dédié aux enfants et aux « adultes qui vivent et/ou travaillent auprès d'eux », complémentaire d'un site internet. Avec un titre comme *La Tribu des Idées*, la créativité et l'esprit ludique sont évoqués d'emblée. Le credo ? Vivre avec son temps ne signifie pas cultiver le zapping et ne regarder que des images et s'arrêter de lire ou construire. Inciter les lecteurs à prendre le temps est aussi l'objectif du magazine. Tout comme nous serions prêts à patiemment revoir

plusieurs fois des vidéos en ligne pour comprendre comment bien réaliser une recette de cuisine, nous sommes aussi amenés à faire des aller-retours entre site internet et magazine pour télécharger et imprimer des patrons sur le premier et lire le mode d'emploi sur le second. L'interactivité est donc un autre mot clé de ce projet. Comme quoi, numérique et papier peuvent bien s'entendre finalement.

Côté média, Virginie n'est pas une novice. Journaliste de formation avec un bagage professionnel bien rempli par quelques années chez un éditeur, cette maman d'un enfant de trois ans, qui animait déjà un blog sur « les loisirs créatifs adaptés au domaine de l'enfance », a souhaité mêler une professionnalisation de sa pratique de blogueuse et son amour du papier. C'est ainsi qu'est né *La Tribu des Idées*. Du moins son projet. Car de l'idée à sa concrétisation, il a fallu franchir les étapes du dépôt du statut de la société d'édition, du choix de l'imprimeur, du format, du maquettiste, de la prise de contact avec les intervenants, de la



soi ou pour maman), dossier central, en l'occurrence pour ce premier numéro les raisons de l'importance de créer avec l'enfant, et des focus sur des blogueuses créatives. Le tout emballé dans des couleurs douces, à même de calmer les enfants les plus turbulents.

Tout n'est pas non plus rose pour autant au premier abord. D'un côté, les lecteurs pourront être surpris par le nombre de publicités présentes. Mais le magazine doit bien vivre et ces encarts sont toujours en lien avec l'esprit du magazine ; libre à chacun d'aller ou pas sur les sites indiqués. D'un autre côté, il est étonnant de constater que le magazine s'adresse à la famille et à ceux et celles qui sont proches des enfants par leur métier alors même que seules des femmes sont mises en avant. Virginie s'en défend, expliquant que le lectorat sera probablement en majorité féminin et que les blogueurs parentaux sont surtout des blogueuses. À ceux qui écoutent, ou plutôt qui lisent cet article, de prouver le contraire et faire des propositions au magazine. La porte de cette *Tribu* leur est ouverte selon Virginie.

GUILLAUME ARIAS

*La Tribu des Idées* est un magazine trimestriel disponible en kiosque depuis le 21 mars, édité par les Éditions Imaginaires.  
Rens. : [www.latribudesidees.fr](http://www.latribudesidees.fr)



Le gâteau poisson chocolat sans lactose



# [34 ÉCOLES MARSEILLAISES OFFERTES AUX GÉANTS DU BTP] C'est quoi ce plan ?

Lancé en avril 2016, dans un contexte de polémique sur l'état des établissements scolaires marseillais, le Plan Écoles aligne des chiffres impressionnants : 34 groupes scolaires à construire, un contrat sur 25 ans, plus d'1 milliard d'euros de dépenses programmées... Décryptage en cinq points.

**U**n chiffre choc : plus d'1 milliard d'euros. Une procédure déjà polémique avec le stade Vélodrome : le partenariat public-privé (PPP). Et surtout un projet sensible : la démolition-reconstruction d'une soixantaine d'écoles vétustes. Lancé depuis avril 2016 mais réellement détaillé en fin d'année dernière, le Plan Écoles de la Ville de Marseille réunit tous les ingrédients pour susciter le débat pendant plusieurs années. Alors que la riposte s'organise déjà, Marsactu passe les enjeux à la moulinette.

## 1. UNE ÉCOLE SUR DIX À RECONSTRUIRE

Les 77 000 enfants marseillais sont scolarisés dans quelques 440 écoles. Parmi elles, 53 datent des années 1960 et sont ce qu'on appelle des « écoles GEEP », du nom du constructeur des bâtiments. Selon cette méthode, à l'époque en vogue par mesure d'économie, elles sont toutes basées sur une structure métallique préfabriquée. « Le vieillissement de ce

*imposant parc immobilier, qui représente environ 10 % du parc scolaire, engendre des surcoûts et des difficultés en termes de maintenance et d'entretien, explique la Ville dans une délibération. Il présente une réelle difficulté d'adaptation dans le temps aux nouveaux usages et aux contraintes réglementaires et normatives qui s'imposent à ces équipements, et ne répond pas aux objectifs environnementaux fixés par la Ville. »*

Posés ici cliniquement, ces problèmes ne sont pas nouveaux. Mais, lorsqu'à l'hiver 2015-2016, la polémique sur l'état des écoles marseillaises fait la une de la presse nationale, les GEEP ne sont jamais loin. Charlotte Magri, dont la tribune parue dans Marsactu a allumé la mèche, enseignait dans une école GEEP, et bon nombre de témoignages sur la mauvaise isolation et la vétusté des locaux venaient de ce type d'établissements.

En avril 2016, soit deux mois plus tard, en parallèle du vote d'une enveloppe de travaux d'urgence, la Ville a décidé de s'attaquer globalement à cette situation

avec un chantier à l'envergure rare : la démolition des 31 groupes scolaires « GEEP », la reconstruction de 28 d'entre eux et la réalisation de 6 nouveaux établissements est planifiée dans le cadre d'un seul et même plan, simplement baptisé « Plan Écoles ».

## 2. LES PPP, UNE FORMULE TOUT COMPRIS

À chantier global, marché global. Pour mener à bien ce plan, la Ville a choisi de faire appel à une procédure de type partenariat public-privé. Cela signifie que le « partenaire privé » (qui prend souvent la forme de géants du BTP tels que Vinci, Bouygues ou Eiffage) sera chargé de réaliser ces établissements, mais aussi de prendre en charge une partie du financement de l'investissement et surtout de les entretenir et gérer durant 25 ans. De la charpente aux sanitaires en passant par le nettoyage des vitres et l'entretien des pelouses, c'est le privé qui sera à la manœuvre. Dans cette répartition des missions reste principalement l'entretien des cantines. Et bien sûr l'enseignement, assuré par l'Éducation nationale...

En contrepartie de ces services, la Ville verse à l'entreprise une redevance, une sorte de loyer servant à rembourser le coût des travaux, des crédits que l'entreprise a souscrits, ainsi que les frais d'entretien. S'il s'agissait d'un marché public classique, connu sous le nom de « maîtrise d'ouvrage publique » (MOP), le titulaire se bornerait à construire, pour s'effacer sitôt le projet réalisé et la facture réglée par la Ville.

Concrètement, seul le principe a pour l'heure été acté, par un vote du conseil municipal en octobre 2017. L'appel d'offres n'a pas encore été lancé, mais le nom des heureux élus est annoncé pour la fin de l'année. Plusieurs lauréats peuvent en effet être retenus pour signer un accord-cadre. Ils seront ensuite mis

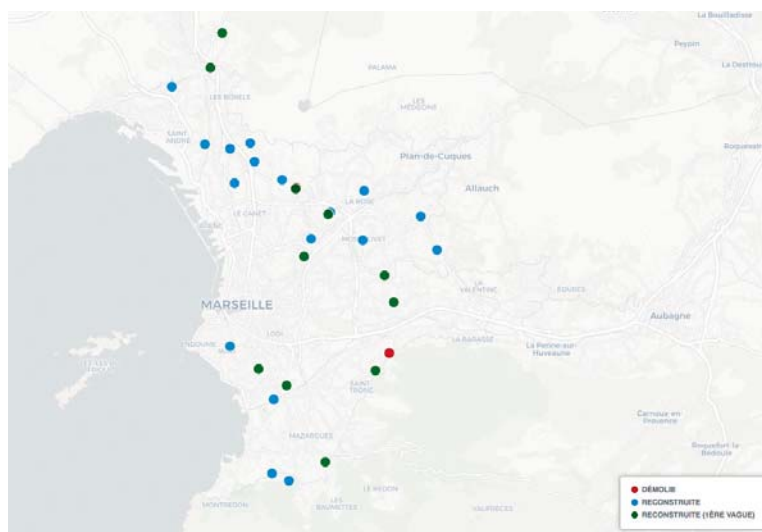
en concurrence pour chacune des trois vagues prévues. Dans le cadre de la première, 14 groupes scolaires doivent être livrés à l'été 2021 (ils sont en vert sur la carte ci-dessous). Une deuxième vague suivrait avec une livraison à l'été 2024 et une dernière pour l'été 2025. Chaque vague comprendra deux contrats (donc deux appels d'offre), ce qui fait six contrats au total (et six appels d'offre).

## 3. UNE « ÉVALUATION PRÉALABLE » À L'APPUI

Si le département de Seine-Saint-Denis a déjà passé un contrat de ce type pour des collèges, l'idée pouvait toujours sembler politiquement sensible s'agissant d'élèves de la maternelle et du primaire. « Un jour, vous irez jusqu'à faire des écoles en partenariat public-privé », avait lancé le conseiller municipal PS Benoît Payan, il y a quelques années. C'était alors un autre PPP — celui de la rénovation du stade Vélodrome — qui faisait débat, et le propos se voulait plus ironique que prophétique. « Les écoles maternelles et élémentaires méritent une attention particulière car c'est la formation des nouvelles générations qui se trouve en jeu », justifie d'ailleurs le recours déposé au tribunal administratif par plusieurs contribuables.

Dans le débat global, ils trouvent à leurs côtés la Cour des comptes, qui préconise dans un rapport de décembre 2017 que ce type de financement soit abandonné. S'y est ajoutée, il y a quelques jours, la Cour des comptes européenne pour qui « les partenariats public-privé (PPP) ne peuvent être considérés comme une option économiquement viable pour la fourniture d'infrastructures publiques. »

Face aux interrogations, la Ville réserve pour l'instant ses réponses, dans l'attente d'une note détaillée promise pour avril. On dispose toutefois d'un épais docu-



Carte des groupes scolaires concernés par le plan (les six nouveaux établissements n'apparaissent pas car leur localisation précise reste à arrêter) :



ment, réalisé avec l'aide d'une équipe formée par le cabinet d'avocat Taj et les cabinets d'audit Finances consult et Artelia bâtiment et industrie. Cette « évaluation préalable », obligatoire pour pouvoir recourir à un PPP, liste un certain nombre de « complexités » du Plan Écoles, là encore un passage obligé par la réglementation : « Multiplicité des sites », « fortes contraintes de calendrier », « réalisation de chantiers sur des sites en fonctionnement », présence d'amiante...

**4. LE COÛT DU RISQUE**

Mais le plus gros du document est occupé par un duel à distance entre MOP et PPP, avec comme principal arbitre le coût. En première analyse, l'avantage va à la maîtrise d'ouvrage publique : 620 millions d'euros contre 675 millions d'euros en PPP. Ce surcoût vient notamment du fait que les groupes du BTP empruntent à des taux plus élevés que les collectivités locales. Si le remboursement par la collectivité est décalé dans le temps puisqu'elle ne commence à payer qu'à la mise à disposition des

bâtiments, le financement par les partenaires privés (210 millions d'euros intérêts compris) coûte en définitive plus cher.

C'est lorsque l'on intègre au calcul la variable risques et aléas que le rapport de force s'inverse : 734 millions d'euros en MOP contre 671 millions d'euros en PPP. Basée sur des simulations complexes, cette étape vise à prendre en compte la spécificité de chaque formule (PPP ou MOP) par rapport à de nombreuses menaces qui pèsent fréquemment sur ce type de chantier : délais non respectés, surcoût de construction, évolution des besoins etc. Pour la Ville, l'interlocuteur unique que constitue son « partenaire privé » — à qui le contrat transfère une bonne part de ces risques en fixant à l'avance le prix de la redevance, quoi qu'il arrive — serait alors préférable à une multitude de prestataires. C'est sur cette analyse que le recours déposé contre le choix du PPP concentre ses critiques.



L'école Saint-André la Castellane

**5. DES ENGAGEMENTS SUR LE (TRÈS) LONG TERME**

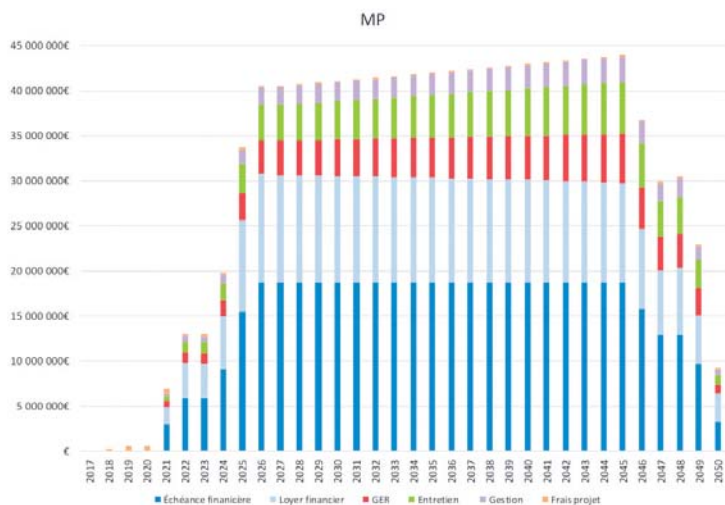
Au-delà de la technique, la durée pour laquelle la Ville s'engage et l'ampleur du contrat (plus d'1 milliard d'euros tout compris) suscitent des inquiétudes. La durée d'exploitation par les partenaires privés sera de 25 ans à compter de la mise à disposition des bâtiments. Cela amène Pierre-Marie Ganozzi, secrétaire départemental de la FSU, à s'inquiéter du « manque d'adaptabilité d'une gestion privée sur 25 ans alors que les réformes dans le secteur de l'éducation s'empilent et continueront à s'empiler. »

quel budget restera-t-il pour les 90 % d'écoles hors PPP ? D'autant plus que l'évaluation de la Ville admet comme faiblesse de la maîtrise d'ouvrage publique l'« absence de "sanctuarisation" des dépenses d'entretien, la maintenance pouvant alors constituer une variable d'ajustement. » Au grand dam des opposants à ce projet. « Il est consternant de constater que l'on puisse invoquer ce type d'argument permettant à la Ville de se défaire de ses responsabilités en s'appuyant sur ce que seraient ses faiblesses futures », écrivent-ils dans leur recours.

Sur le plan financier, les questions font écho à un rapport de la commission des Lois du Sénat, publié en 2014, pour qui les PPP constitueraient « une bombe à retardement budgétaire souvent ignorée par des arbitrages de court terme. » Ils risqueraient par exemple de « rigidifier la dépense publique » avec des dépenses gravées dans le marbre pendant des décennies et « un effet d'éviction sur les autres dépenses de fonctionnement ». Si l'on exclut la partie financière, le contrat garantit grosso modo pour chaque année entre 2025 et 2049 que la Ville dépensera 5,2 millions d'euros (valeur 2017) pour entretenir et rénover ces 34 écoles. Avec derrière une question clé :

Un coup d'œil dans le rétro donne une coloration particulière à cette inquiétude. En se basant sur les budgets 2014 à 2016, l'évaluation préalable estime que « les charges d'exploitation des 455 classes concernées par le projet Plan Écoles correspondent à un montant de 1,6 millions d'euros. » Loin, très loin, des budgets promis dans le cadre du PPP.

BORIS BARRAUD ET JULIEN VINZENT



Prévision des redevances à verser sur toute la durée du contrat. Source : étude de soutenabilité budgétaire de la Ville de Marseille







Recommandé par Ventilo

RETRouveZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Événement MP2018

Ballet de Russie
Composition originale de danses traditionnelles et de ballets modernes par le ballet national de Russie «Kostroma». Directrice artistique : Elena Tsarenko

No.W.here
Duo sur le genre par la C° Kubilai Khan Investigations (50'). Conception et chorégraphie : Franck Micheletti. Avec Viktoria Andersson et Sara Tan.

CIRQUE
ARTS DE LA RUE

FierS à Cheval
Spectacle déambulatoire, visuel et poétique par la C° des Quidams (40'). Dès 6 ans. Prog. : Pôle Jeune Public, dans le cadre de la Saison Cirque Méditerranéenne

Néo Noël
Voit jeudi 5
Centre-ville de Toulon (Toulon). 14h30. Gratuit (plein air)

Soirée Collectif Porte 27
Trois créations de la compagnie de cirque (3h) : Autour du domaine (fil tendu, danse et poésie), Chute ! (conférence spectaculaire) et I woke up in motion (performance circassienne en image et musique).

Adieu Wall Street
One man show (1h20)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7°). 21h30. 12/16 €

Su à Feu
Voit jeudi 5
Centre-ville de Toulon. 22h30. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE
HUMOUR

Adopte un Jules.com
Voit jeudi 5
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 12/20 €

Les Bons Bourgeois
Comédie satirique en deux actes et en alexandrins de René de Obaldia par la C° du Carré Rond. Mise en scène : Dominique Lamour

Camille et Simon fêtent leur divorce
Comédie conjugale de et avec Alain Chapuis par la C° ToizéMoi (1h20). Mise en scène : Jacques Décombe. Avec aussi Marie Blanche

Camping sauvage
Comédie par la C° Spectalexpo (1h30). Avec Catherine Grand et Guy Delafontaine (mise en scène). Dès 8 ans

Catch Impro
Match d'impro avec la Lair, la Famille et les Fruits des Fondus Pixel Avignon (Avignon). 20h. Prix NC. Rens. 07 82 04 88 01

Chats Noirs etANGES Bleus - Kermesse ludique et rééducative par la CFLEE (Congrégation des Femmes Libres d'Être Enfermées)

Le Mexicain malgré lui
Comédie de David Fenouil (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

Nuit blanche en traversin
Voit jeudi 5
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1°). 21h30. 16/20 €

Patrick Bosso - Sans accent
Le nouveau one man show du Marseillais (1h30)
Palais Neptune (Toulon). 20h30. 32 €

Pour le meilleur ou pour le pire !
Voit jeudi 5
Le Filbustier (Aix-en-Prov.). 21h. 11/16 €

Le Clan des divorcées
Comédie d'Alil Vardar (1h20). Mise en scène : Enver Recepovic. Collaboration artistique : Pascal Legitimis

Le Festival Vavangue (Réunion Musik Festival)
Musiques Réunionnaises et de l'Océan Indien. Concerts, expo, table ronde projection autour de l'œuvre d'Alain Peters proposés par l'association Fon'ker la Réunion. 2° édition.

Comédie Club de l'Espace Kev Adams
Plateau d'humoristes marseillais (1h20). Avec Chrystelle Canals, Babarudy, Milouchka, Rachid Farès, Mouss, Jérémie Lorca, Keina, Julien Mazerie, Romain Cécine
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7°). 20h. 10 €

Cyril Etesse - Le Temps des monstres
Voit jeudi 5
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7°). 21h30. 10/16 €

Diablo d'homme
Comédie de Robert Lamoureux par la C° les Improbables. Mise en scène : Stéphane Detray
Salle Léo-Lagrange (Châteauneuf-les-Martigues). 20h30. 5 €

Didier Landucci - Là, maintenant, tout de suite (ou l'art d'improviser)
Vraie fausse conférence interactive sur l'improvisation théâtrale (1h15). Mise en scène : Ali Bougheraba. Dès 10 ans

Didier Super - Ta vie sera plus moche que la mienne
Voit jeudi 5
L'Art Dô (83 rue Marengo, 8°). 20h34. 10/15 €

Félix - Porteur de joie
Voit mercredi 4
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov.). 21h. 13/19 €

Félix Radu - Les Mots s'improsent
One man show (1h15)
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov.). 19h15. 19 €

Intrigues à la cour royale
Voit jeudi 5
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4°). 21h. 16 €

Jean-Jacques Devaux - Ça peut pas aller mieux !
One man show (1h20). Mise en scène : Patrick Zard

Ma femme me trompe... son amant aussi ! (Moi, mon mari, mes emmerdes 2)
Voit mercredi 4
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1°). 21h. 16/20 €

Majid Berhila - Avant j'étais un lascar gay, mais ça c'était avant !
One man show (1h15)
Le Lézard (Cogolin). 20h44. 16/19 €

Le Mexicain malgré lui
Comédie de David Fenouil (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

Nuit blanche en traversin
Voit jeudi 5
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1°). 21h30. 16/20 €

Patrick Bosso - Sans accent
Le nouveau one man show du Marseillais (1h30)
Palais Neptune (Toulon). 20h30. 32 €

Pour le meilleur ou pour le pire !
Voit jeudi 5
Le Filbustier (Aix-en-Prov.). 21h. 11/16 €

Les Sea Girls
Cabaret absurde et burlesque (chansons, magie, music-hall... - 1h40). Conception et interprétation : Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon et Agnès Pat'.

Tatie au camping !
Comédie de Bruno Gallisa (texte et mise en scène), avec Éric Fanino (1h15)
Théâtre Nicolange (Venelles). 20h30. 12/14 €

TetZflics
Création : comédie de et avec Michel Divol. Avec aussi Jean-Christophe Chouzenoux
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8°). 21h. 15/20 €

Tuyauterie
Comédie de Philippe Blasband (texte et mise en scène), avec Charlie Dupont et Tania Garbarski (1h20). Dès 16 ans

Une mémoire d'éléphant dans un magasin de porcelaine
Comédie de Vincent Delboy par la C° Têtes de Litote (1h15). Avec Emmanuelle Targhetta et Nelly B.

Les Degrés Zéro
Impros.
Equitable Café (54 cours Julien, 8°). 20h30-22h30. Prix libre

Quichotte, le chevalier à la triste figure
Comédie épique et clownesque d'après Cervantès par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 2 ans

Les Degrés Zéro
Impros.
Equitable Café (54 cours Julien, 8°). 20h30-22h30. Prix libre

Quichotte, le chevalier à la triste figure
Comédie épique et clownesque d'après Cervantès par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 2 ans

Dante, de l'enfer au paradis
Conférence par Jean-Marie Homet
Salle Alain Bombard (Berre l'Étang). 14h30. Entrée libre

Didier Zuili - Varsovie, Varsovie
Rencontre-signature avec l'auteur autour de son roman graphique, paru aux éditions Marabulles

Et si c'était ça la vie
Pièce de danse de rue et de feu par la C° Karnavires. Écriture et mise en scène : Rémy Auda. Représentation dans le cadre de Pelissanne, Capitale provençale de la Culture

Green Docks
Voit jeudi 5
Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2°). 10h-19h. Entrée libre

Les îles de la connaissance : voyager, mesurer, collecter
Séminaire international avec Marie-Noëlle Bourquet (Université Paris-Diderot), Dorit Brixius (Institut Universitaire Européen, Florence), Fabrice Argouès (Université de Rouen) et Pierre Singaravélou (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), Antonella Romano (EHSS, centre Alexandre Koyré).

Entre le
Iles du Frioul, l'histoire
Présentation de l'ouvrage (aux éditions Alpes de Lumières) en présence de son auteur, François-Noël Richard.

Musique arménienne : Hommage à Aram Khatchatourian
Conférence-concert animée par Lionel Pons (musicologue, professeur d'histoire de la musique au CNRR de Marseille) dans le cadre de l'anniversaire de la disparition d'Aram Khatchatourian (1903 - 1978).

Patricia Darré
Rencontre-dédicace avec l'auteur.
Librairie Charlemagne (Toulon). 18h30. Entrée libre

Retour de mission MSF : Bangladesh et Sud Kivu
Conférence-rencontre avec des membres de MSF - Médecins Sans Frontières
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1°). 17h-19h. Entrée libre

Salon méditerranéen des publications de femmes
6° édition sur salon proposé par le Collectif 13 Droits des Femmes, cette année sur le thème «La fabrication des corps» : lectures, tables rondes, présentation d'ouvrages, stands d'éditeurs, expositions

Jeune Public
Les Degrés Zéro
Impros.
Equitable Café (54 cours Julien, 8°). 20h30-22h30. Prix libre

Quichotte, le chevalier à la triste figure
Comédie épique et clownesque d'après Cervantès par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 2 ans

Dante, de l'enfer au paradis
Conférence par Jean-Marie Homet
Salle Alain Bombard (Berre l'Étang). 14h30. Entrée libre

Didier Zuili - Varsovie, Varsovie
Rencontre-signature avec l'auteur autour de son roman graphique, paru aux éditions Marabulles

Et si c'était ça la vie
Pièce de danse de rue et de feu par la C° Karnavires. Écriture et mise en scène : Rémy Auda. Représentation dans le cadre de Pelissanne, Capitale provençale de la Culture

Green Docks
Voit jeudi 5
Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2°). 10h-19h. Entrée libre

Les îles de la connaissance : voyager, mesurer, collecter
Séminaire international avec Marie-Noëlle Bourquet (Université Paris-Diderot), Dorit Brixius (Institut Universitaire Européen, Florence), Fabrice Argouès (Université de Rouen) et Pierre Singaravélou (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), Antonella Romano (EHSS, centre Alexandre Koyré).

Entre le
Iles du Frioul, l'histoire
Présentation de l'ouvrage (aux éditions Alpes de Lumières) en présence de son auteur, François-Noël Richard.

Musique arménienne : Hommage à Aram Khatchatourian
Conférence-concert animée par Lionel Pons (musicologue, professeur d'histoire de la musique au CNRR de Marseille) dans le cadre de l'anniversaire de la disparition d'Aram Khatchatourian (1903 - 1978).

Patricia Darré
Rencontre-dédicace avec l'auteur.
Librairie Charlemagne (Toulon). 18h30. Entrée libre

Retour de mission MSF : Bangladesh et Sud Kivu
Conférence-rencontre avec des membres de MSF - Médecins Sans Frontières
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1°). 17h-19h. Entrée libre

Salon méditerranéen des publications de femmes
6° édition sur salon proposé par le Collectif 13 Droits des Femmes, cette année sur le thème «La fabrication des corps» : lectures, tables rondes, présentation d'ouvrages, stands d'éditeurs, expositions

Jeune Public
Les Degrés Zéro
Impros.
Equitable Café (54 cours Julien, 8°). 20h30-22h30. Prix libre

Quichotte, le chevalier à la triste figure
Comédie épique et clownesque d'après Cervantès par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 2 ans

Solidarité avec les personnes exiliées
Apéro expo-vente de dessins au profit du Collectif Soutien Migrant.e.s 13 / Al Manba

The Reunion
Pop Up store avec 20 créatrices et ateliers créatifs.
Les Suites du Cours (Aix-en-Prov.). 10h-18h. Entrée libre

SAMEDI 7
FESTIVALS
TEMPS FORTS
8+ de danse
Voit jeudi 5
Marseille. Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelelemis.fr

Biennale des Écritures du Réel #4
Voit mercredi 4
Marseille et Région PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com

Chats Noirs etANGES Bleus
Voit jeudi 5
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6°). Rens. : 09 52 28 15 84 / www.theatre-mariejeanne.com

Festival de Pâques
Aix-en-Provence.
Rens. : www.festivalpaques.com/fr/

Festival de Printemps
Musique, théâtre, visites, etc.
Château de Lourmarin (84). Rens. : 04 90 68 15 23 / www.chateau-de-lourmarin.com

Festival de Théâtre amateur de Marseille
20° édition du festival proposé par la FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation
Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 /

MUSIQUE
À la vie à l'amor
Voit vendredi 6
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5°). 20h30. 13 €

Barre Philippe
Jazz
AJMi (Avignon). 20h30. 5/8/12/16 €

MUSIQUES DU MONDE
FESTIVAL LATCHO DIVANO #11
VENDREDI 6 AVRIL - 20H30
NORIG & NO-GYPSY ORCHESTRA
FESTIVAL VAVANGUE
DU 17 AU 26 AVRIL :
EXPOSITION : À LA DÉCOUVERTE DU KABAR KRÉOL
VENDREDI 20 AVRIL - 17H30
CONFÉRENCE ILLUSTRÉE \*
SAMEDI 21 AVRIL
15H : ATELIER D'INITIATION MALOYA
18H : TABLE RONDE
21H : CONCERT TRANS KABAR
Cité de la Musique de Marseille, Auditorium
4, rue Bernard du Bois - Marseille 1er - 04 91 39 28 28
\*BMVR l'Alcazar 58, cours Belsunce - Marseille 1er
www.citemusique-marseille.com









**Recommandé par Ventilo**

**Mozart Group**  
Concert de musique classique humoristique  
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 38/42 €

**La Rue Ketanou - Les 20 ans**  
COMPLET  
Portail Coucou (Salon-de-P<sup>se</sup>). 21h. 15 €

**Shadi Fathi & Bijan Chemirani - Delâshena**  
Musique persane  
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1<sup>er</sup>). 20h30. Entrée libre

**Thomas Bramerie Trio**  
Jazz  
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-P<sup>se</sup>). 20h. 6/10/12 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Barokko**  
Voir jeudi 5  
Théâtre NoNo (35 Traverse de Carthage, 8<sup>e</sup>). 20h30. 12/20/25 €

**Don Quichotte de la Manche**  
Voir lundi 9  
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P<sup>se</sup>). 20h30. 7,50/11/15 €

**George Dandin ou Le mari confondu**  
Comédie-ballet de Molière et Lully (1h45). Mise en scène : Jean-Pierre Vincent. Avec Olivia Chatain, Gabriel Durif... Dès 13 ans  
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/35 €

**Letzlove. Portrait(s) de Foucault**  
Pièce philosophique et existentielle d'après *Vingt ans et après* / *Letzlove* l'anagramme d'une rencontre de Thierry Voeltzel (1h15). Adaptation, mise en scène et interprétation : Pierre Mailliet. Avec aussi Maurin Olles  
Châteaueuillon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 19h. 8/10 €

**Yvonne, princesse de Bourgogne**  
Théâtre pour château toboggan par la C<sup>ie</sup> En Rang d'Oignons d'après Witold Gombrowicz (1h30). Adaptation et mise en scène : Edith Amsellem. Dès 13 ans  
Parc de Fontblanche (Vitrolles). 19h. 2/10 €

**Écrire et jouer l'amour. L'amour en [courtes] pièces**  
Voir samedi 7  
Salle Monseigneur Fabre (Roquevaire). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 82 20 59

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**DANSE**

**La Barbe Bleue**  
Pièce pour huit interprètes de Kelemenis & C<sup>ie</sup> d'après le conte de Charles Perrault (1h10). Conception générale et chorégraphie : Michel Kelemenis. Créations musicales originales : Philippe Hersant et Christian Zanési. Dès 13 ans.  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6/20 €

**Amor**  
Ballet contemporain pour 10 danseurs par la C<sup>ie</sup> Grenade (1h15). Direction artistique : Josette Baiz. Chorégraphies : Joëlle Bouvier & Régis Obadia, Claude Brumachon & Benjamin Lamarche, Nicolas Chaigneau & Claire Laureau, Patrick Delcroix, Sharon Fridman, Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, Angélin Preljocaj et Richard Siegal. Dès 8 ans  
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 3/10/15 €

**Floating Flowers**  
Pièce pour huit danseurs par la C<sup>ie</sup> B.Dance (1h). Chorégraphie : Po-Cheng Tsi. Musique : Rockid Lee  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/15 €

**Trois sacres**  
Duo entre théâtre et danse par Sylvain Groud (chorégraphie) et Bérénice Bejo sur *Le Sacre Du Printemps* d'Igor Stravinski, d'après des textes de Anne Bert (*L'Eau à la bouche*), Françoise Simpère (*Des désirs et des hommes*), Christine et Olivier Walter (*La Divine primitive*)  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h30. 10/15 €

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**Ados vs Parents : Mode d'emploi**  
Comédie par 16/19 Productions (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin  
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 12/20 €

**L'Amour dans tous ses états**  
Comédie psychanalytique de Guy Corneau, Danielle Proulx et Camille Bardery (1h30). Avec Camille Bardery, Hervé Pauchon et la psychotérapeute Marie-Lise Labonté  
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 25/30 €

**Comment être sûr que votre femme vous trompe ?**  
Voir mercredi 4  
Le Filibustier (Aix-en-P<sup>se</sup>). 20h30. 11/16 €

**Ma femme me trompe... son amant aussi ! (Moi, mon mari, mes emmerdes 2)**  
Voir mercredi 4  
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>).

**Événement MP2018**

21h. 16/20 €

**Show devant... et aussi sur les côtés**  
Création déjantée par la C<sup>ie</sup> Cocktail Théâtre (1h10). Conception et interprétation : Edmonde Franchi et Diego Bordonaro  
Salle Emilien Ventre (Rousset). 20h30. 10/20 €

**Toni Rostini - La Vie rêvée d'un petit patron**  
One man show (1h30). Mise en scène : Jean-Pierre Pindat  
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h30. 23/30 €

**JEUNE PUBLIC**

**Festo Pitcho - L'Oiseau migrateur**  
Voir lundi 9  
Espace de Création Artistique (L'Isle-sur-la-Sorgue). 19h. 3/8/10 €

**Oui... Mais, alors !**  
Duo clownesque par l'Auguste Théâtre (45'). Conception et mise en scène : Claire Massaba. Écriture : Eva Jacobi. Avec Jérôme Beaufils et Jérémie Buclon. Dès 8 ans  
L'Astronof (118 Chemin de Mimet, 15<sup>e</sup>). 10h. 2/7/9 €

**DIVERS**

**L'Africaine de Giacomo Meyerbeer**  
Conférence sur l'opéra par Jacques Bertrand (directeur artistique du festival lyrique)  
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P<sup>se</sup>). 18h15. 3 €

**Ann Cohen-Solal - Un jour ils auront des peintres / Léo Castelli et les siens**  
Conférence et signatures avec l'historienne  
Maison de ventes Leclere (5 rue Vincent Courdouan, 8<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

**Biennale des Écritures du Réel #4**  
Gatti  
Récit à 4 voix autour d'Armand Gatti : *Le Journaliste* par Marc Kravetz, *La Tribu* par Michel Séonnet, *La Transversée des langages* par Mathieu Aubert et *Pourquoi le théâtre ?* par Olivier Neveux  
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 88 60 03 70

**Café Signes**  
Rencontres entre sourds et entendants, échange en langue des signes  
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P<sup>se</sup>). 19h30. Entrée libre

**La Fontaine / Brassens**  
Lecture musicale par Marie-Christine Barrault et Jean-Pierre Arbon, dans le cadre du cycle «Lecture en Arles»  
Chapelle du Méjan (Arles). 20h30. 5/10 €

**Green Docks**

Voir jeudi 5  
Les Docks Village (10 place de la Joliette, 2<sup>e</sup>). 10h-19h. Entrée libre

**Jonas Lüscher - Monsieur Kraft ou la théorie du pire**  
Lecture de son texte par l'auteur  
Cité du Livre / Auditorium (Aix-en-P<sup>se</sup>). 18h. Entrée libre

**Marseille filmée, documents, imaginaires et mythes**  
Conférence par Katharina Bellan (docteure et chercheuse en études cinématographiques et histoire à l'université d'Aix-Marseille), dans le cadre de l'événement «Rendez-vous avec Marseille en cinéma»  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h. Entrée libre

**Opéra passion : L'Africaine**  
Conférence animée par Jacques Bertrand, directeur artistique du festival lyrique, autour de l'opéra de Giacomo Meyerbeer.  
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P<sup>se</sup>). 18h15. 3 €

**La Semaine Stupéfiante**  
La guerre à la drogue est un échec  
Discussions-débats animés par Caroline Izambert et Chloé le Gouez (service Plaidoyer de l'association Aides), autour de la guerre à la drogue, de la construction de la santé communautaire, et les modèles alternatifs à la répression  
Équitable Café (54 cours Julien, 8<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Don Quichotte de la Manche**  
Voir lundi 9  
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P<sup>se</sup>). 20h30. 7,50/11/15 €

**Écrire et jouer l'amour. L'amour en [courtes] pièces**  
Voir samedi 7  
Bibliothèque de Ceyreste. 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 83 74 66

**Faust**  
Projet de Nicolas Gachet avec 6 élèves-comédiens de l'Ensemble 25 de l'ERACM (École régionale des acteurs de Cannes et Marseille) d'après La Tragique Histoire du docteur Faust Christopher Marlowe.  
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 88 60 11 75 ou à contact13@eracm.fr

**George Dandin ou Le mari confondu**  
Voir mardi 10  
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1<sup>er</sup>). 19h. 6/35 €

**Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand**  
Comédie musicale de Ali Boughebra et Cristos Mitropoulos par la Team Rocket C<sup>ie</sup> (1h40). Mise en scène : Marc Pistolesi  
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 20h. 28/35 €

**Letzlove. Portrait(s) de Foucault**  
Voir mardi 10  
Châteaueuillon - Scène Nationale (Ollioules). 19h. 8/10 €

**MERCREDI 11**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Biennale des Écritures du Réel #4**  
Voir mercredi 4  
Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane et Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappelle/

**La Semaine Stupéfiante**  
Voir mardi 10  
À Marseille. Rens. : equitablecafe.org/

**MUSIQUE**

**Aubrey Logan Sextet**  
Voir mardi 10  
Jazz Fola (Aix-en-P<sup>se</sup>). 21h. 12/15/18 €

**Barbara Furtuna**  
Chants polyphoniques corses  
Eglise Saint Cannat - les Prêcheurs (4 rue des Prêcheurs, 1<sup>er</sup>). 20h30. 22 € (gratuit pour les - 12 ans)

**Concert des «grands» élèves et des ensembles**  
Concert classique par les élèves de l'école de musique de Gardanne  
Maison du Peuple (Gardanne). 18h30. Prix NC. Rens. 04 42 65 82 71

**Creem**

Soul / Pop / Jazz  
La Caravelle (34 quai du Port, 2<sup>e</sup>). 20h30. 3 €

**Jam Session**  
Jam session par le collectif de musiciens Baklawa Orchestra, autour des musiques du monde actuel  
Dar Lamifa (127 rue d'Aubagne, 6<sup>e</sup>). 20h30. Prix NC. Rens. 09 81 88 04 05

**Lords Of The Underground**

Hip-hop US. Voir p. 6  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h. 20 €

**The Trouble Notes**

Jazz fusion / Folk  
Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h. 13 € (+ adhésion : 1 €)

**Tintamarres #10 Electrochocs**

Musique électroacoustique. Scène ouverte présente les réalisations des étudiants de composition électroacoustique dirigés par Maxime Barthélémy.  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 19h. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Don Quichotte de la Manche**  
Voir lundi 9  
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P<sup>se</sup>). 20h30. 7,50/11/15 €

**Écrire et jouer l'amour. L'amour en [courtes] pièces**  
Voir samedi 7  
Bibliothèque de Ceyreste. 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 83 74 66

**Faust**  
Projet de Nicolas Gachet avec 6 élèves-comédiens de l'Ensemble 25 de l'ERACM (École régionale des acteurs de Cannes et Marseille) d'après La Tragique Histoire du docteur Faust Christopher Marlowe.  
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 88 60 11 75 ou à contact13@eracm.fr

**George Dandin ou Le mari confondu**  
Voir mardi 10  
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1<sup>er</sup>). 19h. 6/35 €

**Ivo Livi ou le destin d'Yves Montand**  
Comédie musicale de Ali Boughebra et Cristos Mitropoulos par la Team Rocket C<sup>ie</sup> (1h40). Mise en scène : Marc Pistolesi  
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 20h. 28/35 €

**Letzlove. Portrait(s) de Foucault**  
Voir mardi 10  
Châteaueuillon - Scène Nationale (Ollioules). 19h. 8/10 €

**La Plus Belle des Femmes**

Étape de travail du spectacle *Cléopâtre est une créature* : lecture par Judith Henry du texte de Christophe Fiat (qui l'accompagne à la guitare électrique). Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 20h. 3 €. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35

**Quatorze**  
Comédie documentée de Vincent Fouquet par la C<sup>ie</sup> Cassandre (1h30). Mise en scène : Sébastien Valignat. Dès 14 ans  
La Garance - Scène nationale de Caevillon (84). 20h30. 3/17/21 €

**DANSE**

**Amor**  
Voir mardi 10  
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 19h. 3/10/15 €

**Trois sacres**  
Voir mardi 10  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 19h. 10/15 €

**CIRQUE ARTS DE LA RUE**

**Entre le zist et le geste**  
Cirque acrobatique et burlesque par le Cirque Content pour peu (45'). Conception et interprétation : Loïse Manuel et Hugo Marchand. Dès 5 ans. Prog. : Pôle Jeune Public  
Espace des Arts (Le Pradet, 83). 16h. 8/12 €

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**Comment être sûr que votre femme vous trompe ?**  
Voir mercredi 4  
Le Filibustier (Aix-en-P<sup>se</sup>). 20h30. 11/16 €

**Cyrille Arnaud - Hypnotiques**  
Magie, mentalisme et hypnose (1h50)  
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 12/20 €

**Ma femme me trompe... son amant aussi ! (Moi, mon mari, mes emmerdes 2)**  
Voir mercredi 4  
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>). 21h. 16/20 €

**Manon Lepomme - Non, je n'irai pas chez le psy !**  
One woman show (1h10)  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>se</sup>). 21h. 13/19 €

**JEUNE PUBLIC**

**À Petits Sons**  
Voir mercredi 4  
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 10h et 11h. Entrée libre sur réservation au 04 91 12 93 67

**BOIS DE L'AUNE**

ARTS | CIRQUES | THÉÂTRES  
DANSES | MUSIQUES

1<sup>ère</sup> place Victor Schœlcher  
Aix-en-Provence  
04 88 71 74 80  
www.boisdelaune.fr

JEANNE CANDEL | LA VIE BRÈVE

# DEMI-VÉRONIQUE

JEUDI 19 AVRIL 19H30  
VENDREDI 20 AVRIL 20H30

1<sup>ère</sup> place Victor Schœlcher  
Aix-en-Provence  
04 88 71 74 80  
www.boisdelaune.fr







**Recommandé par Ventilo**

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
www.journalventilo.fr

**Événement MP2018**

**Théo**  
Chanson française festive et engagée  
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P<sup>ce</sup>).  
21h. Prix libre

**Le Train bleu**  
—  
**Hélène Coriace**  
Country et italian twist. Mini-concert suivie d'une visite du lieu  
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2<sup>e</sup>).  
13h30. Prix NC. Rens. 04 91 99 00 00

**Le Train bleu**  
—  
**Lettres d'amour**  
Lecture et visite du lieu  
ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>). 13h30. Entrée libre

**Trio L.Rom**  
Jazz de la Méditerranée et des Balkans  
Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2<sup>e</sup>).  
19h30. Prix NC. Rens. 09 65 30 36 59

**Zut ! Ya un bug**  
Concert spectacle. Dès 4 ans  
Cargo de Nuit (Arles). 14h et 20h. 8/10 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Barokko**  
Voir jeudi 5  
Théâtre NoNo (35 Traverse de Carthage, 8<sup>e</sup>). 20h30. 12/20/25 €

**Cendrillon**  
Conte contemporain d'après Joël Pommerat par les Maskarons (1h20). Mise en scène : Bernard Colmet. Dès 10 ans  
L'Entrept (Venelles). 20h. 10/13 € (apéro compris). Réservations obligatoires au 04 42 58 29 96

**Couple**  
Comédie dramatique de et avec Gilles Gaston Dreyfus (1h10). Avec aussi Anne Benoit  
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/22 €

**Des roses et du jasmin**  
Voir vendredi 13  
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/28 €

**Du théâtre au conte**  
Restitution de l'atelier théâtre mené dans l'après-midi par Michelle Ronchin  
Médiathèque de Charleval. 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 28 56 46

**Festival d'Avant la Pluie**  
—  
**Duo pour violon seul**  
Drame psychologique de Tom Kempinski par la C<sup>ie</sup> Les Deux Coups (1h15)  
La Distillerie (Aubagne). 14h. 4/6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

**Écrire et jouer l'amour.**  
**L'amour en [courtes] pièces**  
Voir samedi 7  
Médiathèque municipale Elisabeth Badinter (Ensue-la-Redonne). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 45 72 87

**Les Époux**  
Voir vendredi 13. Dans le cadre du Train Bleu  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6/20 €

**Festival d'Avant la Pluie**  
—  
**Les Rustres**  
Comédie de Carlo Goldoni par l'Atelier du Courant d'Air (1h30). Mise en scène : Eve Lamarche  
La Distillerie (Aubagne). 21h. 4/6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

**Festival de Printemps**  
—  
**Comment on freine ?**  
Conte engagé et poétique de Violaine Schwartz par la C<sup>ie</sup> Chantier Public (1h05). Mise en scène : Nathalie Dutour. Avec Mathieu Tanguy et Méline Catuogno. Dès 12 ans  
Château de Lourmarin (84). 18h. 6/12/16 €

**George Dandin ou Le mari confondu**  
Voir mardi 10  
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/35 €

**Je clique donc je suis**  
Voir vendredi 13  
Hôtel de Ville de Bouc-Bel-Air. 20h30. Prix NC. Merci de venir avec votre téléphone portable

**Mes textes lumières**  
Voir samedi 7  
Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 20h30. 10/20 €. Tarif de soutien : 50 €

**Novecento pianiste**  
Monologue poétique d'Alessandro Baricco par la C<sup>ie</sup> l'Officine Théâtrale Barbacane. Conception : Betty Krestinsky. Mise en scène : Margaux Borel. Interprétation : Niccolò Scognamiglio  
L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiole, 6<sup>e</sup>). 20h. 10 €. Réservation obligatoire à arcascretariat@gmail.com

**Orphelins**  
Voir vendredi 13  
Châteaullon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 13/27 €

**Paroles gelées**  
Voir vendredi 13. Représentation précédée à 19h15 d'une conférence par Marie-Claude Hubert (Universitaire)  
TNNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**La Poudre aux yeux**  
Voir vendredi 13  
Divine Comédie (2 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 20h30. 10/12/15 €

**Que sera le théâtre en 2018 ?**  
Création (sortie de résidence) : pièce sur le théâtre par la C<sup>ie</sup> TAC. Théâtre. Conception et interprétation : Cyril Cotinaut et Sébastien Davis  
Maison de la Poésie (Avignon). 20h. 5 €

**Théâtre en Garde**  
—  
**Le Dieu du carnage**  
Comédie de Yasmina Reza par la C<sup>ie</sup> Quartet (1h30). Mise en scène : François Cottrelle  
Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 21h. 4 €

**Théâtre en Garde**  
—  
**Un fil à la patte**  
Vaudeville de Georges Feydeau par le Théâtre de l'Éventail (1h50)  
Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 15h. 4 €

**Touh**  
Comédie d'aventure de et avec Jeanne Chartier et Loïc Bartolini (1h10). Mise en scène : Marc Pistoletti et L. Bartolini. Dès 8 ans  
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 20h. 29/35 €

**Le Train bleu**  
—  
**Le Projet Antigone**  
Tragédie chorale par le Groupe des 15 d'après Sophocle, Henri Bauchau et Bertolt Brecht (1h45). Mise en scène : Alexis Moati et Carole Costantini  
TNNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre

**Les Voix de l'archipel des Comores**  
—  
**Obsessions de lune / Idumbio IV**  
Lecture-performance de et par Soeuf Elbadawi, accompagné par Christian Benedetti et Riya Randrianivosoa. Spectacle déconseillé aux moins de 12 ans !  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 20h. 5/9/12 €

**We are Instruments**  
Voir vendredi 13  
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4<sup>e</sup>). 20h30. 6/9/12 €

**DANSE**

**Le Corps du Ballet National de Marseille**  
Portrait du Ballet National de Marseille, librement inspiré du livre *Masse et puissance* d'Elias Canetti (1h10). Conception et chorégraphie : Emilio Greco et Pieter C. Scholten  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 6/21 €

**Juste Heddy**  
Étape de travail du projet chorégraphique de Mickaël Phippeau, avec Heddy Salem (45'). Dans le cadre du temps de rencontre «Contexte(s) - Art / Territoire»  
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 13h. Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20

**Trois sacres**  
Voir mardi 10  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h30. 10/15 €

**True School Event**  
9<sup>e</sup> édition du concours chorégraphique hip-hop et des battles 2 vs 2 all styles proposés par Cré-Scènes 13  
Palais des Congrès / Parc Chanot (Boulevard Rabatau, 8<sup>e</sup>). 19h30. 15 €. Rens. treizieme-cercle@hotmail.fr

**Vader**  
Voir vendredi 13  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h30. 10/25 €

**Les Voix de l'archipel des Comores**  
—  
**Elena Bertuzzi - Debaa (danse traditionnelle)**  
Conférence vidéo-dansée, avec un chœur de Marseillaises  
Mucem - Forum (2<sup>e</sup>). 14h. Entrée libre

**CIRQUE**  
—  
**ARTS DE LA RUE**

**Flaque**  
Comédie circassienne entre le cartoon et le buté par la C<sup>ie</sup> DeFracto (1h). Conception et interprétation : David Maillard, Éric Longueval et Guillaume Martinet. Mise en scène : Johan Swartvagher. Dès 7 ans  
Pôle Jeune Public (Le Revest-les-Eaux, 83). 20h. 8/12 €

**Mon échappée belle**  
—  
**Happy Manif - Les pieds parallèles**  
Déambulation chorégraphique joyeuse et participative dans l'espace public (45'). Conception : David Rolland. Montage sonore : Roland Ravard. Dès 6 ans  
Parc des Sports Maurice Daugé (Venelles). 15h. 4/8 €

**Rendez-vous aux parcs et jardins**  
2<sup>e</sup> édition. 5 spectacles gratuits pour toute la famille :  
- 14h, 15h30 & 16h30 : *Histoires de graines*, conte par la C<sup>ie</sup> l'a(i) de dire (30'). Dès 3 ans  
- 14h30 et 17h30 : *Deux secondes !*, théâtre de rue burlesque par la C<sup>ie</sup> du Petit monsieur (30')  
- 15h : *La Vie devant soi*, théâtre de rue par Les Chiennes nationales d'après le roman d'Émile Ajar (1h). Dès 10 ans  
- 16h : *Ta peau comme le ciel*, danse pour l'espace public par la C<sup>ie</sup> Antipodes (20')  
- 16h30 (Théâtre de Fontblanche) : *Dad is dead*, duo sur vélo acrobatique par la C<sup>ie</sup> Mathieu ma fille Foundation (35'). Dès 15 ans  
Parc de Fontblanche (Vitrolles). 14h. Gratuit (plein air)

**Temps fort Les Envies Rhônements**  
Rendez-vous artistique et poétique «arts en paysage» dans le Delta du Rhône proposé par le Citron Jaune, sur le thème «Homme-Animal».  
Voir p. 7 :  
- 18h-23h (Place de la République) : *Le Chant des coquelicots*, installation-spectacle lumino-poétique par FredAndCo (performances musicales à 20h30, 21h30 & 22h30)  
- 18h : *Duologos - Sehr Schädlich (Cher nuisible)*, duo art et science par Marion Vittecoq (chercheuse sur les maladies infectieuses) et Yann Lheureux (chorégraphe). Durée : 30'. Dès 11 ans.  
- 19h : *Soyons bêtes !*, échanges, débat et apéro avec le Cercle Arts

Sciences en Camargue  
Cour de l'Archevêché (Arles). 18h-23h. Entrée libre

**CAFÉ-THÉÂTRE**  
—  
**HUMOUR**

**Adopte un Jules.com**  
Voir jeudi 5  
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 12/20 €

**Amants à mi-temps**  
Comédie de Léo Pasani par Katpat C<sup>ie</sup> (1h20). Mise en scène : Jérôme Paquette  
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9<sup>e</sup>). 14h30 et 20h30. 14 €

**Anthony Joubert - Saison II**  
One man show (1h15). Co-écriture : A. Joubert, Éric Collado, Cédric Chapuis et Sacha Judaszko  
Salle Paul Éluard (La Ciotat). 20h30. 14 €

**Avignon, t'es sûr ?**  
Voir vendredi 13  
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5<sup>e</sup>). 20h30. Prix libre

**Les Bons Bourgeois**  
Voir vendredi 6  
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>). 20h30. 12/16 €

**Ça va aller**  
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4<sup>e</sup>). 21h. 14 €

**Le Cabinet de Curiosités des Industries Astier 2 : Ghost Stories**  
Magie et spiritisme par Astier illusionniste (1h30). Dès 8 ans  
Le Filibustier (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 18h. 11/16 €

**Chats Noirs et Anges Bleus**  
—  
**Humaines !**  
Voir vendredi 13  
Théâtre M. Lomme (6<sup>e</sup>). 20h30. 6/9/12 €

**Clément Freze - Mental Action**  
Voir samedi 7  
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 18h. 12/16 €

**Couple côté jardin**  
Voir vendredi 13  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 20h30. 10/14 €

**Crazy**  
Spectacle d'improvisation par Ma Tribu  
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4<sup>e</sup>). 19h. 12 €

**Cyril Etesse - Le Temps des monstres**  
Voir jeudi 5  
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 21h30. 10/16 €

**D'Jal**  
Voir vendredi 13  
Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 21h. 19/22 €

**Du monde au balcon**  
Voir jeudi 5  
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>). 20h. 16/20 €

**Duo d'impro. Les Instantanés**  
Voir vendredi 13  
L'Art Dô (83 rue Marengo, 6<sup>e</sup>). 20h31. 10/15 €

**Elisabeth Buffet - Obsolence programmée**  
Voir jeudi 12  
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 18/26 €

**La Famille**  
Soirée impros  
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 8 €

**Festival d'Avant la Pluie**  
—  
**Rapt**  
Comédie sociale d'Ahmed Madani par la C<sup>ie</sup> Les Mani Manivel (1h20). Mise en scène : Lorenzo. Dès 10 ans  
La Distillerie (Aubagne). 18h. 4/6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

**Les Filles de l'Ère**  
Voir vendredi 13  
Théâtre du Rempart (Avignon). 20h30. 14/17 €

**François Martinez - Menteur ?**  
One-man show magique. Collaboration Magique : Yves Doumergue  
Théâtre de l'Eden (Sénas). 18h. 10/13 €

**Intrigues à la cour royale**  
Voir jeudi 5  
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4<sup>e</sup>). 21h. 16 €

**Jérémy Lorca - Bon à marier**  
Voir vendredi 13  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h15. 19 €

**Kamel - Ouate else ?**  
Voir mercredi 4  
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4<sup>e</sup>). 20h. 19 €

**Les Kamikaz**  
Match d'impro par la ligue avignonnaise (2h environ)  
La Fabrik Théâtre (Avignon). 20h30. 6/8/10 €

**Lady Cagole**  
Voir vendredi 13  
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 13 €

**Ma femme me trompe... son amant aussi ! (Moi, mon mari, mes emmerdes 2)**  
Voir mercredi 4  
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>). 21h. 16/20 €

**Maliko Bonito - Je vous aime**  
Voir samedi 7  
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 12/16 €

**Manon Lepomme - Non, je n'irai pas chez le psy !**  
Voir mercredi 11  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 21h. 13/19 €

**Marseille a du cœur**  
8<sup>e</sup> édition. Soirée du rire présentée par Éliane Zayan (Festifemmes) et parrainée par Kamel. Avec Marco Paolo, Chrystelle Canals, Laurent Febvay, Maliko Bonito... Soirée au profit du projet «Apprendre à apprendre», soutien scolaire en faveur des enfants de Marseille  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 19,45 €

**Le Mexicain malgré lui**  
Voir vendredi 6  
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

**Nuit blanche en traversin**  
Voir jeudi 5  
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>). 21h30. 16/20 €

**Olivier Sauton - Fabrice Luchini et moi**  
Seul en scène de et par Olivier Sauton (1h30). Dès 12 ans  
Centre Culturel de Cassis. 20h30. 12/15 €

**La Pièce improvisée**  
Pièce interprétée par les Fondus après tirage au sort du thème par le public  
Théâtre du Ruban Vert (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 8 €

**Pour le meilleur ou pour le pire !**  
Voir jeudi 5  
Le Filibustier (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 21h. 11/16 €

**Réda Seddiki - Deux mètres de liberté**  
Voir vendredi 13  
La Fontaine (Cognin, 83). 20h44. 16/19 €

**S.O.S. célibataire**  
Voir vendredi 13  
Room City (Toulon). 18h30 et 21h. 14/18 €

**Tet2flics**  
Voir vendredi 6  
L'Archange Théâtre (36 rue Negresko, 8<sup>e</sup>). 21h. 15/20 €

**Toulon vs Istres**  
Match d'impro entre la Radit et La Kiff  
Zénith Omega Live (Toulon). 20h30. 10 €

**Veuve à tout prix**  
Comédie burlesque Franck Kenny et Maxime Lepelletier. Avec Tonya Kinzinger, Éric Collado et Pascal Sellem  
Théâtre Molière (Marignane). 20h30. 25/29 €

**JEUNE PUBLIC**  
—  
**À moi la Lune !**  
Voir jeudi 12  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h. 7 €

**Le Cabaret des illusions**  
Duo clownesque par la C<sup>ie</sup> La Sauce aux Clowns (45'). Mise en scène et interprétation : Véronique Bourdon et Ivan Ferré. Dès 3 ans  
Artéphile (Avignon). 10h30. 8/12 €

Suce Mon Beat présente

**IMMERSION**

DOCK DES SUDS | Marseille

Sam 28 Avril 2018  
22H / 7H

3 Stages

**TECHNO**

**ACID & HARD**

**SMB CREW**

Open Night Jack de Marseille

**POPOF**

**UMEK**

**MARCO FARARONE**

A - Z

**FLORIAN MEINDL**

**KLAUDIA KAWLAS**

**TIMMO**

**ANTICEPTIK**

**VORTEK'S**

**VIKKEI**

**BROSDA**

**KAOSLOG**

**BRISACID**

Recommandé par Ventilo

Le Coffret à histoires
Contes musicaux par la Cie Audigane.
Conception et interprétation :

Festo Pitcho
Grassouillette, la Molassine, et les saisons perdues
Théâtre, marionnettes et chansons

Festo Pitcho - L'Oiseau migrateur
Voir lundi 9
Temple de Lacoste (Lacoste), 19h.

Festo Pitcho - Rouge-Feuille
Voir mercredi 11
Théâtre Isle 80 (Avignon), 10h30.

Krik Krak Krok
Voir samedi 7
La Comédie des Suds (Cabriès), 15h.

Peggy Nille - Cachés dans la mer
Rencontre-dédicace autour de son nouvel album.

La Petite Pause
Animations, création d'histoires, lectures, théâtre, danse, chant.

Rencontres du 9e Art
Un océan d'amour
BD-concert par Zenzika d'après la BD de Wilfrid Lupano

Le Roi Grenouille
Conte fantastique par le Badaboum

Sinti Circus
Music-hall de marionnettes et chansons par la Cie Célémène.

Tchiki Boum Tchiki Boum
Conte par la Cie Audigane.

Green Docks
Voir jeudi 5
Les Docks Village (10 place de la Joliette).

Hors les vignes
Festival qui allie vins, cuisines et arts.

DIVERS

Allauch fait son carnaval !
Avec la participation du groupe Saint-Eloi

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Art contemporain

Comment le penser ?
Cycle de conférences : New York, capitale de la culture

Aurélien Many - Avec le feu
Rencontre avec l'auteur autour de son deuxième roman.

Les Beaux dimanches d'Édouard Cornet
Rencontre autour du livre paru aux éditions Bizational.

Biennale des Écritures du Réel #4

L'Archeipel a touché terre
Lecture par Sylvia Bergé de la Comédie-Française

Carnaval de Gardanne
Animations et défilé en centre-ville

Contexte(s) - Art / Territoire
Voir vendredi 13
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu)

Des sentiers de la gloire aux boulevards de la liberté
Conférence par le sociologue Alain Chenu

La frégate l'Hermione au secours de l'Indépendance américaine

Grafiteria : ramenez vos objets !
Journée d'échange de vêtements

Green Docks
Voir jeudi 5
Les Docks Village (10 place de la Joliette).

Hors les vignes
Festival qui allie vins, cuisines et arts.

Hors les vignes
Festival qui allie vins, cuisines et arts.

Hors les vignes
Festival qui allie vins, cuisines et arts.

Hors les vignes
Festival qui allie vins, cuisines et arts.

Événement MP2018

L'intelligence artificielle et le vivant

Conférence par Jean-Gabriel Gagnascia (spécialiste en intelligence artificielle)

Notre Venise baroque
Conférence par C. Lignon (architecture), P. Redon (peinture)

Obsession Textuelle
Discussion autour des livres sur le thème «Retour sur le Salon de Livre

Biennale des Écritures du Réel #4

L'Archeipel a touché terre
Lecture par Sylvia Bergé de la Comédie-Française

Carnaval de Gardanne
Animations et défilé en centre-ville

Contexte(s) - Art / Territoire
Voir vendredi 13
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu)

Des sentiers de la gloire aux boulevards de la liberté
Conférence par le sociologue Alain Chenu

La frégate l'Hermione au secours de l'Indépendance américaine

Grafiteria : ramenez vos objets !
Journée d'échange de vêtements

Green Docks
Voir jeudi 5
Les Docks Village (10 place de la Joliette).

Hors les vignes
Festival qui allie vins, cuisines et arts.

Hors les vignes
Festival qui allie vins, cuisines et arts.

Hors les vignes
Festival qui allie vins, cuisines et arts.

Hors les vignes
Festival qui allie vins, cuisines et arts.

Les Voix de l'archipel des Comores - Voyages

Contes musicaux avec Jorus Mabiala et Ali Cheikh Mohamed

Voyage dans mon quartier
Ateliers, jeux, braderies, concerts...

DIMANCHE 15 FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Écritures du Réel #4

Chats Noirs et Anges Bleus
Voir jeudi 5
Théâtre Marie-Jeanne

Festival d'Avant la Pluie
Voir vendredi 13
La Distillerie (Aubagne)

Festival des Universités Populaires du Théâtre
1ère édition du festival de leçons-spectacles

Festo Pitcho
Pays d'Avignon (Vaucluse)

Théâtre en Garde
Voir vendredi 13
Théâtre du Rocher (La Garde)

Le Train bleu
Voir vendredi 6
Parcours 9 - Le long de la Côte Bleue

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Justin Taylor Chromatismes

Musique baroque pour clavecin (1h30). Prog. : Bach, Rameau, Sweelinck, Scarlatti, Soler

Là-Haut
Voir samedi 14
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière)

Marc Adryan
Variétés
La Comédie des Suds (Cabriès), 18h.

Michèle Raybaud - Récital Chopin
Récital de piano
19 rue Estelle (1er), 17h30.

Les Poissons Voyageurs
Balkan Swing. Concert proposé par le festival Caressez le Potager

Rencontre d'Harmonies
Concert de l'Harmonie des enfants de la Durance

S.O.L - Scène Ouverte et Libre
Scène ouverte avec l'association Regarde la Chanson

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle

Le Train bleu - Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Les Voix de l'archipel des Comores - Ahamada Smis - Afrosoul

THÉÂTRE ET PLUS...
Au revoir Juliette
Hymne à l'amour de Patricia Brotto

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu
10h-18h30 (Place Arzial et boulevard de Plombières)

Le Train bleu - Du cœur à vendre

Théâtre musical : solo de et par Paul Fructus / Cie Le Temps de Dire

We are Instruments
Voir vendredi 13
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux)

DANSE
La Figure du Baiser
Hymne à l'amour dansé dans le paysage

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour

Le Train bleu - Lili Cros et Thierry Chazelle
Peau neuve
Spectacle-concert : chansons d'amour





# Albums de familles

Réunis le temps d'une exposition au Château de Servières, les artistes Pauline Bastard et Nicolas Daubanes se sont posé la question de l'amour entre les membres d'une famille. Si l'une tente de comprendre les nouvelles structures d'une *famille en désordre*<sup>(1)</sup>, l'autre partage avec nous l'expérience sensible du souvenir familial...

« Déconstruite, recomposée, monoparentale, homoparentale artificiellement engendrée, la famille occidentale est aujourd'hui soumise à un grand désordre d'où découleraient, nous explique-t-on, bien des catastrophes. »  
Élisabeth Roudinesco, 2002

Dans son projet *Construire des liens familiaux*<sup>(2)</sup> débuté en juillet 2017, Pauline Bastard filme quatre protagonistes durant leurs vacances au bord de mer. L'épisode n°1, montré au Château de Servières, constitue le premier volet d'une saga familiale sans grands rebondissements et autres intrigues piquantes chères aux fictions mettant la famille en scène. Ici, on la suivra dans ses activités archétypales : un portrait de famille, un repas de famille, une sortie en famille... Avec ce nouveau projet, Pauline Bastard poursuit son travail autour d'expériences collectives, à l'instar du projet *Alex* pour lequel elle inventait une personne, un être social ayant son compte Meetic, son compte Facebook, son compte Améli et son compte en banque... L'œuvre utilisait déjà l'humain comme matière première, et associait plusieurs scientifiques issus de l'anthropologie, de la psychologie, de la sociologie, mais aussi de la philosophie puisque le projet *Alex*, tout comme *Construire des liens familiaux*, posait des questions d'ordre éthique à l'heure des interrogations sur la PMA, la GPA, le transhumanisme ou l'homme augmenté. *Alex* serait comme le surhomme du 21<sup>e</sup> siècle, qui pourrait intégrer la fausse famille présentée à Servières.

« Tous les êtres jusqu'ici ont créé au-delà d'eux-mêmes quelque chose de supérieur à eux. Qu'est-ce que le singe pour l'homme ? C'est justement cela que l'homme doit être pour le surhomme. » Nietzsche

Les projets de Pauline Bastard visent à observer l'évolution de la société en poussant un peu plus loin une situation que nous vivons déjà mais dont les conséquences passent encore inaperçues. En immergeant des personnes dans une fiction pseudo-réelle, elle cherche à mettre en évidence une réalité d'autant plus criante qu'elle se crée par l'expérience. Si le résultat est une œuvre destinée aux centres d'art, l'objet final n'en est pas moins une somme de renseignements précieux

d'un point de vue sociologique et pose au visiteur une multitude de questions sur ses repères, ses conceptions, ses paradigmes, et sur des habitus que nous avons assimilés presque à notre insu. La famille du projet *Construire des liens familiaux* est classique dans sa structure mais inédite dans sa conception. C'est une famille « artificiellement engendrée », comme le dit Élisabeth Roudinesco, mais pas au sens où elle l'entend. Ici, il ne s'agit pas d'éprouvette mais d'un projet destiné à l'art, mettant en relation quatre personnes composant une famille le temps d'une semaine. Le spectateur évolue dans l'espace comme il évolue dans le projet, chronologiquement, et découvre comme à la maison, vauté dans un canapé, le dispositif révélé dès la première vidéo qui montre le casting des quatre membres de cette famille composée de toutes pièces. Ils ne sont pas acteurs, ne jouent aucun rôle et ne récitent aucun texte, ils sont eux-mêmes et tentent avec Pauline de découvrir si des liens peuvent advenir entre eux et de quelle nature. Le deuxième épisode est prévu pour juillet 2018 ; d'ici là, chacun d'entre eux retourne à sa vie et à sa famille de sang...

De l'autre côté de la cimaise, Nicolas Daubanes présente un corpus d'œuvres plus personnel. En parallèle de l'exposition, l'artiste est en résidence dans les Hôtels Vacances Bleues<sup>(3)</sup>, où il observe ce qui se joue entre différents membres d'une famille lors d'un week-end qui lui est dévolu, requérant toutes les conditions pour vivre au mieux ce moment. La restitution de cette résidence se fera au Château de Servières au moment du Printemps de l'Art Contemporain<sup>(4)</sup>.

Pour *Souviens toi d'aimer*, Nicolas Daubanes présente quatre œuvres dont la plus ancienne date de 2010. Il est alors encore étudiant aux Beaux-Arts, période pendant laquelle il utilisera la performance comme un médium lui permettant d'exprimer plusieurs choses à la fois... L'installation *Avoir l'apprenti dans le soleil, 2010-2017* est en quelque sorte le portrait du père de l'artiste à la manière dont opérait Yves Klein, c'est-à-dire en sélectionnant des objets qui représentent une personne plus fidèlement que les traits de son visage. Le titre offre plusieurs entrées dans l'œuvre : celle de la référence à Duchamp et du ready-made, mais aussi celle de l'évocation du petit cycliste gravissant les lignes d'une portée musicale



La famille fictive de Pauline Bastard dans *Timeshare*

dans le dessin qui porte ce même titre. Celle encore de l'apprenti, transposition d'un fils dans les pas de son père, enfourchant le vélo paternel et activant en 2010 cette installation.

« La dimension artistique de cette performance est d'entrecroiser autour d'une histoire singulière de nombreux niveaux de sens, de nombreuses dimensions de l'existence. Sans insister sur la métaphore, disons qu'il y a là comme la transposition d'un parcours de vie. » Nicolas Daubanes

Aujourd'hui, la performance n'a plus lieu d'être, et Nicolas préférera montrer cette œuvre inerte dans la pénombre comme le souvenir d'une époque et de l'apprenti qu'il était. *La Membrane : Cuisine*, qui date de 2011, témoigne aussi de ce passage à l'âge de raison, une sorte de mue où l'empreinte de la cuisine familiale a été décollée. Le matériau est fragile et l'œuvre n'est pas éternelle. L'éphémérité étant pour Nicolas Daubanes une condition récurrente pour ses œuvres... Près de cette membrane qui flotte comme un spectre d'une pièce où l'esprit de famille demeure, on voit le petit film de son oncle réalisé en 1993 dans la maison familiale. Les zooms sur les portraits prennent aujourd'hui une dimension bouleversante ; le spectateur fera lui-même les liens entre les images et la sculpture et se racontera une histoire, celle de l'artiste bien sûr, peut-être la sienne aussi. L'ombre qui se dessine sur le mur fait également partie de l'installation, évoquant d'avantage une ruine qu'une chaleureuse cuisine familiale. Cette ombre rappellera à ceux qui les connaissent les wall drawing réalisés par l'artiste quand

il dessine au cutter dans des plaques d'aimants les formes carcérales des prisons dans lesquelles il est souvent en résidence. Car si Nicolas étend un propos personnel à ceux qui, comme lui, sont dans la privation d'un certain nombre de choses, c'est bien avec les prisonniers que le parallèle se révèle le plus prégnant. Les dessins de prisons de Nicolas Daubanes sont faits de leur propre matière, celle des barreaux qui obstruent la cellule et la vue des prisonniers... Cette technique de dessin de matière métallique aimantée, l'artiste la transpose en 2017 aux trois portraits de *Charlette*, dont l'un est présenté dans l'exposition. Nicolas Daubanes aura enfin trouvé une matière à la hauteur de son sujet, puisqu'il s'agit ici de poudre d'étoile filante...

Une fois n'est pas coutume, les artistes seront présents le vendredi 6 avril lors du finissage de l'exposition *Souviens-toi d'aimer*. Ce soir-là, même heure même lieu, deux autres artistes, Madely Schott et Alessandro Franceschelli, verniront l'exposition *Trop de bruit sur la langue*. Une raison de plus de se rendre au Château de Servières.

CÉLINE GHISLIERI

*Souviens-toi d'aimer* : jusqu'au 7/04 à la Galerie du Château de Servières (19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>). Rens. : 04 91 85 42 78 / chateaudeservières.org Pour en (sa)voir plus : paulinebastard.com www.nicolasdaubanes.com

(1) *La famille en désordre* d'Élisabeth Roudinesco (Fayard, 2002)

(2) Le projet a reçu le prix Mécènes du Sud en 2016

(3) Dans le cadre d'un atelier MP 2018 - Quel Amour !

(4) Double exposition du 10 mai au 7 juillet avec Rachel Maclean



# Inter-pôles

Après une soirée de projections de ses films au Gyptis, l'artiste Raphaëlle Paupert-Borne, mettant en œuvre différents médiums, expose actuellement à la Compagnie films, dessins et peintures. Un geste rare qui fait de la peinture et du cinéma les deux faces d'une même pièce.

**L**e 28 mars dernier, le cinéma le Gyptis de la Belle de Mai présentait deux films de l'artiste-cinéaste Raphaëlle Paupert-Borne, *L'Abeille de Démetér* et *Marguerite et le dragon*. *La Montagne des nuées*, son exposition en cours à la Compagnie, nous ouvre le champ d'une trajectoire artistique rare et intelligente, où les va-et-vient entre cinéma et peinture, l'un alimentant l'autre, offrent un champ/contrechamp des plus passionnants. Ce geste quasi chorégraphié permet, dans un élan funambulesque, de rassembler ces deux pôles, et de pénétrer les interstices qui, dans l'espace alors ouvert, se dévoilent à l'artiste, et par rebond, à nous-mêmes. Actuellement en cours de finalisation de son prochain opus *Abel et Caïn*, Raphaëlle Paupert-Borne expose (*donne à voir le temps du faire*) dessins et peintures, transcendés alors en acteurs de l'œuvre filmique. Ce dispositif lui permet ainsi de travailler entre deux temporalités, l'instant présent et l'histoire. Très proche du collectif Film Flamme du Polygone Étouilé — nous ne cesserons jamais de le dire : l'un des lieux

essentiels où se fait, se pense, se montre le cinéma —, l'artiste a produit certaines de ses œuvres lors d'une résidence du collectif à Port-de-Bouc, dans ce territoire empli de contradictions visuelles de l'ouest marseillais. Soulignons enfin que le travail remarquable de Raphaëlle Paupert-Borne est également exposé à l'Hôtel de Gallifet d'Aix-en-Provence, et sera au centre d'une exposition à la galerie phocéenne Béa-Ba, à l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain. Autant d'occasion de découvrir la pluralité d'un geste artistique où l'image-temps s'inscrit dans la sublimation des choses de la vie ordinaire.

EMMANUEL VIGNE

- *La Montagne des nuées* : jusqu'au 14/04 à La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1<sup>er</sup>). Rens. : 04 91 90 04 26 / www.la-compagnie.org
- *Giornata* : jusqu'au 5/05 à l'Hôtel de Gallifet (Aix-en-provence). Rens. : 09 53 84 37 61 / www.hoteldegallifet.com
- *Que se passe-t-il encore ?* : du 4/05 au 9/06 à la Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7<sup>e</sup>). Rens. : 09 67 25 68 89 / galerie-bea-ba.com



La Montagne des nuées à La Compagnie

© Sébastien Arrighi

En (sa)voir plus : documentsdartistes.org/artistes/paupert-borne/repro.html

**Sainte, 1<sup>er</sup>**. Sur RDV au 06 74 89 02 54 **26.01.2018 until 05.05.2018** Œuvres de Jérémie Bennequin, Julien Berthier, Patrick Bernatchez, Nicolas Bourthoumioux, Marc Buchy, Claude Closky, Alec De Busschère, Hanne Darboven, Félicie d'Estienne d'Orves, David de Tscherner, Mark Geffriaud, On Kawara, Joseph Kosuth, Lab[au], Peter Lemmens, Albertine Meunier, Roman Opalka, Bertrand Planes, Sébastien Reuzé, Yann Sérandour, Seth Siegelaub, Hiroshi Sugimoto et Noémie Vulpijan. **Jusqu'au 5/05. Bastide Projects** (19 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>). **Mer-sam 11h-19h**  
**Optical Sound & Pierre Belouïin - 1997 -> X** Sérigraphies et éditions d'artistes. Avec le soutien à l'édition du Cnap et d'autres partenaires à l'occasion des 20 ans du label Optical Sound. **Jusqu'au 5/05. Tchikebe Chevalier Roze** (15-17 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>). **Mar-sam 14h-19h**  
**La Chimie de l'amour** Mini-exposition réalisée par l'INSERM. **Jusqu'au 6/05. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille** (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). **Mar-dim 10h-18h. 0/5/8 €**  
**JR - Amor Fati** Installation monumentale autour de l'amour porté par Marseille à la mer et aux voyages. **Jusqu'au 13/05. MJI - Hangar J1** (4982 quai de la Joliette / Boulevard du Littoral, 2<sup>e</sup>). **Mer 12h-22h + jeu-dim 12h-18h. 0/7/10 €**  
**Un choix dans la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur** Sélection d'œuvres majeures de la collection du Frac : Gilbert Della Noce, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Jean Bellissen, Jean-Jacques Condam et Albert Giordan. **Jusqu'au 15/05. Amis et Mécènes du FRAC** (3 place Félix Baret, 8<sup>e</sup>). **Horaires NC**  
**Rouge Passion**

Pièces d'artisans d'art de tous corps de métiers (céramistes, modélistes, artistes numériques...) inspirés de l'amour et de la passion avec pour dominante la couleur rouge. Artiste invité : Dario Caruso. **Jusqu'au 19/05. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art** (21 cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>). **Mar-ven 10h-12h & 13h-18h + sam 13h-18h**  
**Que je t'aime !** Une quarantaine de modèles haute couture et prêt-à-porter des collections du musée Borély. **Jusqu'au 27/05. Château Borély** (134 avenue Clot Bey, 8<sup>e</sup>). **Mar-dim 10h-18h. 3/6 €**  
**Voyages d'André Maire** Peintures et dessins de l'artiste voyageur (1998-1984). **Jusqu'au 27/05. Musée Regards de Provence** (Boulevard du Littoral, 2<sup>e</sup>). **Mar-dim 10h-18h. 2/6,50 € (gratuit pour les moins de 12 ans)**  
**Biennale des Écritures du Réel #4 — Sinawi Medine - La Vallée de la Roya** Photos. Expo proposée par SOS Méditerranée. **Jusqu'au 31/05. L'Autoprotait** (66 rue des trois frères Barthélemy, 6<sup>e</sup>). **Mar-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-18h**  
**Biennale des Écritures du Réel #4 — Sinawi Medine - Sauvetage en Méditerranée** Photos, en soutien à SOS Méditerranée. **Jusqu'au 31/05. Le Funiculaire** (17 rue André Paggioli, 8<sup>e</sup>). **Lun-jeu 15h-00h + ven-sam 15h-2h**  
**View of Festival** Photographies. **Jusqu'au 2/06. Galerie de la Friche / Friche La Belle de Mai** (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>)  
**Carlos Kusnir** Peintures, objets et installations. Expo proposée par Triangle France et le FRAC PACA. Commissariat : Céline Kopp et Pascal Neveux. **Jusqu'au 3/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai** (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). **Mer-ven**

**14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €** **Jusqu'au 3/06. FRAC PACA** (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). **Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)**  
**Jeunes-Généérations** Photos. Expo collective proposée par les Ateliers de l'Image, avec des œuvres de Pablo Baquedano, Marie-Noëlle Boutin, Gilles Coulon, Chimène Deneulin, Claudine Doury, Gabrielle Duplantier, Guillaume Herbaut, Yohanne Lamouler, Stéphane Lavoué, Géraldine Millo, Myr Muratet, le collectif constitué d'Alexandra Pouzet et de Bruno Almossino, Lola Rebut, Klavdij Sluban et Patrice Terraz. Commissariat : Pascal Beausse (responsable de la collection photographie du Centre national des arts plastiques) et Erick Gudimard (directeur artistique du Centre Photographique Marseille). **Jusqu'au 3/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai** (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). **Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €**  
**Panorama 1 / Marc Quer - Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque** Livres d'artistes / Installation. **Jusqu'au 3/06. FRAC PACA** (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). **Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)**  
**Si la couleur m'était contée** Expo pédagogique pour appréhender la couleur au travers de la pensée et de la pratique artistique. **Jusqu'au 3/06. Préau des Accoules** (29 91 52 06 ou à resa-preauesaccoules@marseille.fr)  
**Matthieu Montchamp - Hannibal disparu** Peintures. **Jusqu'au 14/06. Artothèque Antonin Artaud** (25 chemin notre dame de la Consolation, 13<sup>e</sup>). **Lun-mar & jeu 8h-12h & 13h-16h + mer & ven 8h-12h + sur RDV au 06 45 68 15 64 ou à artothequeartaud@yahoo.com**

**Picasso, voyages imaginaires** Cent peintures, sculptures, assemblages, dessins en dialogue avec des œuvres maîtresses des musées de Marseille et du Mucem. **Jusqu'au 24/06. Centre de la Vieille Charité** (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). **Mar-dim 10h-18h. 8/12 €**  
**Voyages imaginaires. Picasso et les Ballets russes** Expo confrontant les œuvres de Picasso à des objets issus des collections du Mucem. Commissariat : Carmine Romano, Sylvain Bellenger et Luigi Gallo. **Jusqu'au 24/06. Mucem** (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). **Tij (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 € (billet famille : 12 €)**  
**Yohanne Lamoulière - Gyptis et Protis, des histoires d'amour à la Marseille** Photos. Voir couverture *Ventilo* #403. **Jusqu'au 30/06. Théâtre du Merlan** (Avenue Rainu, 14<sup>e</sup>). **1h30 avant le début des spectacles et à leur issue**  
**Sa muse...** Peintures et sculptures autour des muses. Œuvres de Jean-Claude Bélégou, François Bouché, Marc Chostakoff, Lucien Clergue, Henri Lebasque, Henri Manguin, Orlan, Patrick Moquet, Babeth Montagnier, Philippe et Claire Ordioni, Hug Pat, Bernard Plossu, Jean-Jacques Surian, Djamel Tatah, Willy Ronis, Ben, Nicole Tran Ba Vang, Aurore Valade, Orlan... **Jusqu'au 1/07. Musée Regards de Provence** (Boulevard du Littoral, 2<sup>e</sup>). **Mar-dim 10h-18h. 2/6,50 € (gratuit pour les moins de 12 ans)**  
**L'Amour de A à Z** Abécédairaire tendre et torride composé à partir des collections du Mucem. Commissariat : Julia Ferloni. **Jusqu'au 27/08. Mucem** (7 promenade

**Robert Laffont, 2<sup>e</sup>**). **Tij (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 € (billet famille : 12 €)**  
**Derrière la Bourse. Archéologie d'un quartier : 1860/2017** Photos (sur les grilles du site archéologique de la Bourse et sur la passerelle d'accès au Centre Bourse). **Jusqu'au 30/09. Musée d'Histoire de Marseille** (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). **Mar-dim 10h-18h**  
**The Next City** 2<sup>e</sup> édition du projet de Marseille 3013 : 20 artistes imaginent 20 sites de ma coté phocéenne en 3013. Expo sur les palissades de la Rue de la République. Créations de Batch, Cyril Blazy, Vincent Bouët-Willameuz, Pierre Chaillet et Chloé Chéronnet, Jacqueline Coustaud, Camille Crespo, Garcia T, Nathalie Génot, Garance Guiraud, HASART, Virginie Matheron, Doog Mc Hell, Laure Mélonne, SAAZ, Cloé Saint-Jours, Yan San Martin, Emmanuel Schmitt, Hector Ship et la fondation INFA. **Jusqu'au 24/11. Rue de la République** (1<sup>er</sup>). **7/7, 24h/24**  
**Katinka Bock - Horizontal Alphabet (black)** Installations céramiques. **Jusqu'au 25/08/2019. Mucem - Fort Saint Jean** (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). **Tij (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 €**

**BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES**  
**Claire Le Goff et Sylvain Condami - TacOtac Exquis** Cadavre exquis photographique, dans le cadre du festival Expolaroïd. Vernissage mer. 4 à partir de 18h30. **Jusqu'au 28/04. Galerie Fontaine Obscure** (Aix-en-Prov.). **Mar-ven 15h-19h + sam 10h-12h**  
**A.I.L.O. Marc Lecarpentier**

**et Kiki Tonnerre - Écho** Installation immersive et sensorielle, mêlant réflexion plasticienne, vidéo, calligraphique et sonore. Vernissage jeu. 5 à partir de 18h. **Du 5 au 29/04. Palais de l'Archevêché (Arles)**. **Tij 11h-13h & 14h-18h**  
**Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Katia Fouquet - Woman With Weapons** Planches de BD. Vernissage ven. 6 à partir de 18h30, en présence de l'artiste. **Du 6 au 28/04. Galerie ESDAC** (Aix-en-Prov.). **Mar-sam 15h-19h**  
**Rencontres du 9<sup>e</sup> Art — Éric Cartier - Rock and Road Comix** Dessins originaux. Vernissage sam. 7 après à partir de 18h30, en présence de l'artiste. **Du 7/04 au 26/05. Galerie Vincent Bercker** (Aix-en-Prov.). **Jeu-ven 15h-19h + sam 10h-12h30 & 15h-19h**  
**Caroline Desnoëttes - Grandeur Nature** Dessins et peintures. À voir aussi dans les rues d'Arles. Vernissage sam. 7 à 18h30. **Du 7 au 29/04. Église des Frères Prêcheurs** (Arles). **Tij 13h30-18h**  
**Salon de peinture et de sculpture** 32<sup>e</sup> édition. Invités d'honneur : Isael, Oussabb et Marta Gleisner. Vernissage sam. 7 à 18h30. **Du 7 au 14/04. Espace Tino Rossi** (Les Pennes-Mirabeau). **Dim-ven 14h-18h + sam 14h-17h**  
**Claude Bossion - Immortels** Installation vidéo. Vernissage mer. 11 à partir de 18h30. **Du 11/04 au 16/05. Chapelle Saint Sulpice** (Istres). **Tij 9h30-12h30 & 15h-19h**  
**François-Jean Bonnet et Laurent Bonniaf** Photos. Vernissage jeu. 12 à partir de 19h, en présence des artistes. **Du 4 au 28/04. Café Culturel Citoyen - 3C**



# La chambre claire

August Photographie, c'est une petite entreprise créée en mars 2017 par Hélène Bossy et Clothilde Grandguillot. Un long cheminement dans leurs parcours professionnels les a amenées à s'associer pour tenter l'aventure d'un studio photo itinérant qui renoue avec les belles heures du portrait et d'une lumière travaillée aux flashes.



© August photographies



© August photographies



Young farmers d'August Sander

La photographie est le devenu le terrain de jeu privilégié du smartphone. Chacun sa marque, mais le constat reste le même : le particulier rêve de devenir l'auteur de sa vie en photographiant de manière compulsive son quotidien, ses voyages, son entourage. Pourtant, si l'on pousse l'expérience un peu plus loin, on se rend vite compte que l'optimisation de l'écran n'a rien de comparable avec un tirage photographique que l'on prendra soin d'encadrer. Entre Instagram et Facebook, une gigantesque bibliothèque d'images tente de répertorier chacun d'entre nous, mais le cliché joue le jeu du cinéma en apparaissant et disparaissant instantanément de l'écran. Ce qui différencie le travail des grands noms de la photographie de celui de tout un chacun, c'est sa pérennisation dans le temps. La disparition progressive du négatif nous interroge sur notre rapport au passé, nous interdisant de remonter l'histoire pour retrouver des pans d'une vie oubliée. Pourtant, il faudra bien, dans cinquante ans, retrouver ces images d'aujourd'hui afin de mieux comprendre comment s'articulait notre vie d'alors. C'est certainement sur ce point que la réflexion du photographe s'articule, indépendamment d'un choix esthétique qui reste subjectif. August Photographies tire son nom du photographe allemand August Sander (1876-1964), chez qui la beauté de l'image se révèle dans son authenticité, sa justesse et l'intimité qui relie le lieu à la personne. Cette réalité documentée nous montre à travers le temps que l'histoire, le synopsis d'une époque, dégage une dramaturgie qui rend ses images puissantes et uniques. Le métier de la prise de vue s'associe au métier du tirage pour aller chercher

des nuances de gris aujourd'hui inégalées. August Photographies souhaite embrasser une histoire de l'image qui renoue avec la place de l'individu face à



Un baiser, c'est bien douce chose  
Mais je suis timide et je n'ose...

l'objectif. Là où Harcourt a créé une lumière qui agit comme une signature, Hélène Bossy et Clothilde Grandguillot choisissent l'itinérance dans l'entreprise, les événements culturels et le in situ, afin de n'oublier personne, de créer un maillage et de se donner une chance de rencontrer les différentes couches de la société. Pour MP 2018, August photographies a choisi, dans l'esprit des cartes postales d'amoureux du début du XX<sup>e</sup>, de passer commande à des plasticiens (Zeynep Perinçek et Stéphane Leroy) pour des fonds colorés et des retouches directement sur l'image qui renouent avec une imagerie populaire. Dans les entreprises, l'absence de décor recentre la lumière sur les contours du visage et révèle la personne au-delà de ses attentes. « Les employés ne s'y attendent pas, ils apprécient d'être dirigés, il faut rendre le moment exceptionnel. Chaque portrait est offert et l'ensemble sert également de trombinoscope à l'entreprise. » La question centrale est bien de trouver un moyen de ramener la personne vers l'objectif. Un protocole qui nous éloigne du selfie et de sa pause convenue où l'intéressé s'adresse à lui-même et ne révèle finalement pas grand-chose de sa personne.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Rens. : [www.august-photographies.com](http://www.august-photographies.com)

# Causes, toujours

Du 6 au 14 avril, le Printemps du Film Engagé, parrainé par le cinéaste Claude Hirsch, investit divers lieux de la cité phocéenne, et propose une programmation plurielle autour des luttes pour les causes visant à plus de justice sociale. Petit tour d'horizon de la manifestation.

Il est difficile, et finalement peu intéressant, d'établir une sémantique pour un pan de la production cinématographique ou audiovisuelle de plus en plus présent sur nos écrans, et qui se fait le reflet des luttes secouant la planète : parle-t-on d'un cinéma engagé — tout acte créatif peut alors en faire partie —, d'un cinéma militant, d'un cinéma guérilla ? L'essentiel est de retenir l'idée que ces nombreux opus offrent un contrechamp social que censure depuis longtemps la télévision, une écriture et une réflexion encore trop absentes d'internet, une représentation nouvelle qui transforme notre rapport au réel et témoigne de mouvements opposés aux désastres du tout marchand et à cette guerre menée contre les peuples par l'oligarchie ultra-capitaliste. La salle de cinéma (re)devient alors cette agora où la parole collective, à la suite de projections, est réappropriée par le spectateur-témoin. Le Printemps du Film Engagé s'inscrit sans contester dans cette dynamique : nous

offrir, en nous en emparant, de nombreux regards sur les causes qu'ont fait siennes les peuples ou citoyen.ne.s dans l'espoir d'un monde plus juste, plus équitable, ouvert à l'autre. Pour paraphraser le cinéaste Yannis Youlountas, *je lutte, donc je suis*. Du 6 au 14 avril, huit films seront ainsi diffusés, suivis d'échanges avec de nombreux invité.e.s, dans l'espoir de donner cet écho aux combats que nous avons tou.te.s à mener, sans jamais baisser la garde. La manifestation s'ouvre avec l'opus de Moritz Siebert et Estephan Wagner, *Les Sauteurs*, inédit à Marseille, dans lequel Abou Bakar Sidibé, migrant malien — le filmeur et le filmé —, témoigne de sa vie quotidienne dans un camp marocain surplombant Melilla. Suivront les très beaux *Lettres de Marseille au cher pays de mon enfance* d'Alain Barlatier et *Bla Cinéma* de Lamine Ammar-Khodja — ce dernier proposant une réflexion sur le cinéma, aujourd'hui, en Algérie. Mais également le classique *À bientôt, j'espère* de Chris Marker (le cinquantième anniversaire de Mai 68

reste une occasion importante de nous interroger sur le sens des luttes), *Demain l'usine* de Clara Teper, plongée avec les Fralib au cœur de la coopérative ouvrière Scop-Ti, *Les Pieds sur terre* de Batiste Combret et Bertrand Hagenmüller, sur les luttes qui ont secoué Notre-Dame-des-

Landes ou enfin le sublime *Terre de roses* de Zaynè Akyol.

EMMANUEL VIGNE

Printemps du Film Engagé : du 6 au 14/04 à Marseille.  
Rens. : 06 63 57 07 72  
www.facebook.com/printempsdufilmengage



*Lettres de Marseille au cher pays de mon enfance* d'Alain Barlatier

## Séances spéciales et festivals et festivals du 4 au 17 avril

Rendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

👉 Recommandé par Ventilo

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

### AVANT-PRÉMIÈRES

#### Larguées

Comédie de Eloïse Lang (France - 2018 - 1h35), avec Miou-Miou, Camille Cottin...  
Jeu. 5 à 20h30. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4,50/10,50 €  
Jeu. 12 à 20h. Plan-de-C<sup>me</sup>. 5/11,80 €

#### Taxi 5

Comédie policière de et avec Franck Gastambide (France - 2018 - 1h35), avec Malik Bentaha, Bernard Farcy... Projections en présence de l'équipe du film  
Ven. 6 à 21h20. Les 3 Palmes (11<sup>e</sup>). 6,50 €

Ven. 6 à 19h, 19h15, 19h30, 20h, 20h30, 22h15 & 22h30. Plan-de-C<sup>me</sup>. 5/11,80 € (salle Pathé + : + 3 €)  
Ven. 6 à 21h20, 21h45 & 23h15. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 6,50 €

#### Sherlock Gnomes

Film d'animation de John Stevenson (États-Unis - 2018 - 1h26)  
Dim. 8 à 11h. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 5/11,20 € (3D : + 2 €)  
Dim. 8 à 10h30 & 16h15. Le Prado (8<sup>e</sup>). 4,50/10,20 €  
Dim. 8 à 13h30. Les 3 Palmes (11<sup>e</sup>). 5/11,40 €  
Dim. 8 à 11h. Plan-de-C<sup>me</sup>. 5/11,80 €  
Dim. 8 à 14h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 6,50 €

Dim. 8 à 11h. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4,50/10,50 €  
Dim. 8 à 11h. Le Pagnol (Aubagne). 4,50/7 €

#### Sonate pour Roos

Drame de Boudewijn Koole (Pays-Bas - 2017 - 1h32), avec Rifka Lodeizen, Jakob Oliebro... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur  
Mar. 10 à 20h30. CinéMazarin (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 5/10,40 €  
Mer. 11 à 20h30. Alhambra (10<sup>e</sup>). 4/6 €

### SÉANCES SPÉCIALES

#### A Conversation

Retransmission d'une performance théâtrale dirigée par Peter Harris autour du texte de David Williamson (Royaume-Uni - 2017 - 1h20). Projection-débat autour de la justice restaurative animée par Katherina Soulou et proposée par les étudiants du Café-Diplo Marseille, les AMD 13 et 05, et Kheper  
Mer. 4 à 19h. Mille Bâbords (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

#### 👉 Azur et Asmar

Dessin animé de Michel Ocelot (France/Belgique/Espagne/Italie - 2006 - 1h39). Dès 3 ans. Dans le cadre du cycle «À l'aventure !»

Mer. 4 à 16h + sam. 7 à 17h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 2 €

#### Cuba. L'île de tous les désirs

Documentaire de Jean-Louis Mathon (1h30). Projection-conférence animée par le réalisateur dans le cadre du cycle «Connaissance du Monde»  
Mer. 4 à 16h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). Prix NC. Rens. 0892 688 588  
Jeu. 5 à 14h et 16h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 6,50/9,50 €  
Jeu. 12 à 14h30 et 19h15. Les Arcades (Salon-de-P<sup>ce</sup>). 6,50/9,50 €  
Lun. 16 à 14h30 et 18h30. Le Pagnol (Aubagne). 8/10 €  
Mar. 17 à 14h30. Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 9 €

#### 👉 Dear White People

Comédie de Justin Simien (États-Unis - 2014 - 1h48), avec Tyler James Williams, Tessa Thompson... Projection en V.O.S.T suivie d'un débat sur la place de la communauté noire américaine, ses droits civiques, démocratiques et sociaux avec Régis Dubois (critique de cinéma, réalisateur, enseignant à l'Atelier de l'image et du son de Marseille et auteur de nombreux livres sur le traitement de la question noire dans le cinéma français et américains)  
Mer. 4 à 19h30. Équitable Café (54 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Prix libre

👉 Le Grand Blanc avec une

#### chaussure noire

Comédie d'Yves Robert (France - 1972 - 1h30), avec Pierre Richard, Jean Rochefort... Dans le cadre du cycle «J'M rira au cinéma»  
Mer. 4 à 21h. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11<sup>e</sup>). 4/6,90 €

#### Le Petit Gruffalo

Film d'animation de Jakob Schuh et Max Lang (Grande-Bretagne/Allemagne - 2011 - 46'). Dès 4 ans.  
Séance «Ciné-Gourmand», suivie d'un atelier  
Mer. 4 à 10h30 + mer. 11 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

#### 👉 Le Roi et l'oiseau

Film d'animation de Paul Grimault (France - 1979 - 1h27). Séance Ciné-Jeune, dès 6 ans  
Mer. 4 à 15h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

#### 👉 Latcho Divano — Les Roms, des citoyens comme les autres ?

Documentaire de Samuel Lajus (France - 2017 - 1h30). Projection suivie d'un débat avec le sociologue Jean-Pierre Liégeois (professeur honoraire à l'université Paris-Descartes, fondateur en 1979 du Centre de recherche tsiganes du département de sciences sociales de cette université)  
Mer. 4 à 20h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,80/8 €

#### Macbeth

Opéra de Giuseppe Verdi (3h20). Mise en scène : Phyllida Lloyd. Direction musicale : Antonio Pappano. Avec Anna Netrebko, Anna Pirozzi... Retransmission en direct du Royal Opera House de Londres  
Mer. 4 à 20h15. Le Prado (8<sup>e</sup>). 14/20 €

#### Ozzy, la grande évasion

Film d'animation de Alberto Rodríguez et Nacho la Casa (Espagne/Canada - 2017 - 1h31). Dès 6 ans  
Mer. 4 à 14h30. Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). Entrée libre sur réservation au 04 91 12 93 67

#### 👉 Rosa et Dara : leur fabuleux voyage

Programme de 3 courts-métrages de Natalia Chernyshev, Katerina Karhankova et Martin Duda (France - 2017 - 50'). Dès 6 ans. Séance «Ciné-Gourmand», suivie d'un atelier  
Mer. 4 à 16h + mer. 11 à 10h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

#### 👉 Rêver sous le capitalisme

Documentaire de Sophie Bruneau (Belgique - 2017 - 1h03). Projection proposée par le festival Cinéma du Réel  
Mer. 4 à 17h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

#### Tricky Women

Programme de dessins animés autrichiens réalisés par des femmes, dans le cadre du cycle «Films sur les femmes ou réalisés par des femmes»  
Mer. 4 à 18h. Sciences Po Aix (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Entrée libre

#### La Ch'tite Famille

Comédie de et avec Dany Boon (France - 2017 - 1h46), avec Laurence Arné, Valérie Bonneton... Dans le cadre de l'opération «Faites vous plaisir !» du CCAS  
Jeu. 5 à 15h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 5 €

#### 👉 Théma #31 : Le Fric — La Ruée vers l'or

Comédie de et avec Charles Chaplin (États-Unis - 1925 - 1h12), avec Mack Swain, Tom Murray... Projection suivie d'une rencontre avec Régine Chopinot  
Jeu. 5 à 20h. Théâtre Liberté (Toulon, 83). 2/4 €

#### Le Petit-Maitre corrigé

Comédie héroïque en trois actes et en prose de Marivaux par la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française (2h10). Mise en scène : Clément Hervieu-Léger. Scénographie : Éric Ruf. Avec Florence Viala, Loïc Corbery... Retransmission d'une représentation donnée en février





# Résistances éclectiques

Depuis le 28 mars, le cinéma le Gyptis a démarré son nouveau cycle, « Violences », passionnant panorama sur les représentations cinématographiques des injustices vécues par les femmes et les hommes qui peuplent cette terre. Une thématique qui court encore jusqu'au 8 mai, avec de nombreux rendez-vous à la clé.

L'équipe du cinéma le Gyptis de la Belle de Mai ouvre ce printemps 2018 avec un cycle passionnant : l'évocation, via le prisme cinématographique, des si nombreuses brutalités que les peuples du globe subissent face aux gouvernements et autres états policiers qui les assujettissent, des violences faites aux femmes, quotidiennement, au sein de toutes couches sociales, de l'agression vécue à nos frontières contre les migrants. e.s venu.e.s en Europe à la recherche d'un minimum de solidarité, enfin de toutes volontés d'une autoproclamée élite d'asservir pour son propre enrichissement tout individu vivant sur cette planète. Face à une thématique malheureusement si large, Juliette Grimont et son équipe nous offrent, comme à l'accoutumée, une programmation parfaitement équilibrée, passionnante et plurielle. À commencer

par trois rencontres incontournables : Bania Medbar et l'équipe du film *Le Crime des anges* (récemment chroniqué dans ces colonnes), l'incontournable

cinéaste Serge Bozon qui viendra le 2 mai présenter *Madame Hyde*, la réalisatrice Christine Seghezzi pour son excellent film *Histoires de la Plaine*, et l'écrivain-

cinéaste-philosophe-journaliste Yanniss Youlountas, dont le dernier opus, *L'Amour et la révolution* — qui vient nous rappeler que non, contrairement aux affirmations des mass médias, la situation grecque est toujours aussi alarmante —, est l'un des films les plus humanistes, universels et libertaires qui soient. Outre la programmation s'inscrivant dans le cadre du Printemps du Film Engagé (voir page précédente), citons également la séance de *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand, en collaboration avec le Planning Familial 13, celle du très beau *5 caméras brisées* d'Emad Burnat et Guy Davidi, ou les deux « Soirées sanglantes », séances ludiques et pertinentes, autres reflets des luttes, frisant avec le cinéma de genre.

EMMANUEL VIGNE



*Histoires de la Plaine* de Christine Seghezzi

Thématique Violences : jusqu'au 8/05 au Gyptis.  
Rens. : 04 95 04 96 25 / www.lafriche.org

## Recommandé par Ventilo

(Les Pennes-Mirabeau). Entrée libre

### Des films parlés #2 : Le Rouge et le gris

Essai de François Lagarde (France - 2017 - 3h08). Projection suivie d'une rencontre avec Christine Baudillon (montage) et Philippe Pigeard.  
Sam. 14 à 14h. cipM (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Entrée libre

### Festival du court-métrage amateur de Provence

16<sup>e</sup> édition. Sélection de courts-métrages amateurs proposée par le Ciné-Club amateur de Provence.  
- le 14 à 14h30 : courts-métrages sélectionnés

- le 15 à 15h : courts primés, suivis à 16h par la remise des prix  
Sam. 14 à 14h30 + dim. 15 à 15h. Eden-Théâtre (La Clotat). Entrée libre

### Gaspard de Besse

Drame d'André Hugon (France - 1935 - 1h35), avec Raimu, Berval... Projection en présence d'Isabelle Nohain-Raimu (petite-fille de Raimu)  
Sam. 14 à 20h45. Eden-Théâtre (La Clotat). 4/6,50 €

### Journée à l'italienne

Projection de deux films, un goûter et un buffet :

- 16h : *Il Mattatore* (L'Homme aux cent visages), comédie de Dino Risì (Italie/France - 1960 - 1h38), avec Vittorio Gassman, Dorian Gray...

- 18h : goûter italien

- 18h30 : *Cuori Puri* (Cœurs purs), drame de Roberto De Paolis (Italie/France - 2017 - 1h55), avec Selene Caramazza, Simone Liberati...

- 20h30 : Buffet italien à la salle polyvalente  
Sam. 14 à 16h. Ciné 89 (Berre-l'Étang). 2 films + goûter + buffet : 21 €. Réservation indispensable au 04 42 74 00 27

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

### Biennale des Écritures du Réel #4 — La Reconstitution du Cinécadre de l'esplanade Loreto

Reportage vidéo sur Armand Gatti (France Régions 3 Marseille - 1992 - 1h). Projection précédée à 19h d'une lecture du texte poétique *L'archipel a touché terre* de Gatti par Sylvia Bergé de la Comédie Française  
Sam. 14 à 20h. Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Entrée libre

### La Semaine Stupéfiante — Le Poisson

Drame de Billy Wilder (États-Unis - 1945 - 1h40), avec Ray Milland, Jane Wyman... Projection suivie d'un débat sur les addictions sur grand écran  
Sam. 14 à 18h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8<sup>e</sup>). Prix libre

### Luisa Miller

Opéra de Giuseppe Verdi (3h58). Mise en scène : Elijah Moshinsky. Direction Musicale : Bertrand de Billy. Avec Sonya Yoncheva, Olesya Petrova... Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York)  
Sam. 14 à 18h30. *Le Madeleine* (4<sup>e</sup>). 20/35 €  
Sam. 14 à 18h30. *Les 3 Palmes* (11<sup>e</sup>). 20/31 €  
Sam. 14 à 18h30. *Le Palace* (Aubagne). 4/26 €  
Sam. 14 à 18h30. *Plan-de-C<sup>o</sup>*. 20/35 €  
Sam. 14 à 18h30. *Le Cézanne* (Aix-en-Prov.). 10/34 €

### L'Aventure c'est l'aventure

Comédie de Claude Lelouch (France/Italie - 1972 - 1h58), avec Lino Ventura, Jacques Brel...

Dans le cadre du cycle «Johnny Hallday»  
Dim. 15 à 18h30. Château de la Buzine (11<sup>e</sup>). 4/6,90 €

### Biennale des Écritures du Réel #4 — L'Enclos

Drame d'Armand Gatti (France/Yougoslavie - 1961 - 1h44), avec Hans Christian Bach, Jean Négroni... Projection suivie d'une rencontre avec Stéphane Gatti (fils d'A. Gatti)  
Dim. 15 à 20h. *Le Gyptis* (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>). 5/6 €

### Festival Vavangue (Réunion Musik Festival)

Documentaire de Françoise Dumas-Champion (France - 2011 - 30'). Projection précédée à 17h30 par un apéro et une sélection musicale maloya, puis suivie d'un «kabar» (bœuf musical) avec Sandra Richard et le groupe Banyan  
Dim. 15 à 18h30. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>). 4 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

### Marta et Karina, en discrète compagnie

Documentaire de Philippe Crnogorac (France - 2015 - 1h09). Dans le cadre des Primeurs du Blog Documentaire  
Dim. 15 à 20h. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

### Cézanne, portraits d'une vie

Documentaire de Phil Grabsky (Grande-Bretagne - 2017 - 1h27). Dans le cadre du cycle «Les grands compositeurs sur grand écran»  
Lun. 16 à 19h. *Le Prado* (8<sup>e</sup>). 9/12 €

### Pina

Documentaire de Wim Wenders (Allemagne/France - 1h43). Projection en V.O.S.T et en 3D précédée d'une présentation par

Angelin Preljocaj dans le cadre du cycle «La danse fait son cinéma» et du cycle «Aix Ciné Classics»  
Lun. 16 à 20h. *Le Renoir* (Aix-en-Prov.). 4/6 €

### Cet obscur objet du désir

Drame de Luis Buñuel (France/Espagne - 1977 - 1h44), avec Fernando Rey, Carole Bouquet... Projection-débat proposée par Lieux Fictifs dans le cadre du cycle «Désir et cinéma dedans dehors» (cycle de films sélectionnés par des détenus des Baumettes autour de la notion de désir)  
Mar. 17 à 20h. *Cinéma Jean Renoir* (Martigues). 3,50/4/5,50 €

### L'Amour tout court(s)

Programme de courts-métrages sélectionnés par des ateliers menés par la vidéaste Nathalie Démaretz et interrogeant la question de l'amour sous différents angles : amour du cinéma d'abord, mais aussi amour de la vie, amour de l'autre, des autres, de l'art... (1h30)  
Mar. 17 à 20h. *Alhambra Cinéma* (2 rue du Cinéma, 18<sup>e</sup>). Entrée libre

### Le Cauchemar de Dracula

Film d'épouvante de Terence Fisher (Grande-Bretagne - 1958 - 1h22), avec Christopher Lee, Peter Cushing... Projection en V.O.S.T dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque  
Mar. 17 à 19h. *Cinémathèque de Marseille* (31 bis boulevard d'Athènes, 1<sup>er</sup>). 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

### Moranbong

Drame de Jean-Claude Bonnardot (France/Corée du Nord - 1959 - 1h24). Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «L'expérience Gatti»  
Mar. 17 à 20h. Vidéodrome 2 (8<sup>e</sup>). 2 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

## CYCLES / FESTIVALS

### ANDREÏ TARKOVSKI

RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU CINÉATE RUSSE. JUSQU'AU 17/04 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (CITÉ DU LIVRE - AIX-EN-PROV.). 6/7 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

### Andreï Roublev

Drame historique de Andreï Tarkovski (U.R.S.S - 1966 - 2h30), avec Anatoli Solonitsyne, Tamara Ogorodnikova...  
Ven. 6 à 19h30 + dim. 8 + sam. 14 à 14h30 + mar. 10 à 16h30 + lun. 16 à 17h

### L'enfance d'Ivan

Drame de Andreï Tarkovski (U.R.S.S. - 1962 - 1h35), avec Nikolai Burlyayev, Valentin Zubkov...  
Ven. 6 à 17h30 + mer. 11 à 20h30 + sam. 14 à 18h + mar. 17 à 14h30

### Le Miroir

Drame biographique d'Andreï Tarkovski (U.R.S.S. - 1975 - 1h48), avec Margarita Terekhova, Oleg Yankovsky...  
Sam. 7 à 14h30 + lun. 9 à 17h20 + ven. 13 à 18h + lun. 16 à 20h30

### Le Sacrifice

Drame de Andreï Tarkovski (Grande-Bretagne/Suède/France - 1986 - 2h28), avec Erland Josephson, Susan Fleetwood...  
Meu. 5 à 14h30 + sam. 7 à 16h40 + lun. 9 à 19h30 + mer. 11 à 18h + lun. 16 à 14h + mar. 17 à 19h45

### Nostalgia

Drame d'Andreï Tarkovski (Italie/U.R.S.S. - 1983 - 2h10), avec Oleg Iankovski, Dominizia Giordano...  
Mer. 4 à 20h30 + jeu. 5 à 17h15 + dim. 8 à 18h + mar. 10 à 14h + sam. 14 à 20h

### Solaris

Film de science fiction de Andreï

Tarkovski (U.R.S.S - 1972 - 2h45), avec Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis...

Mer. 4 & jeu. 12 à 14h30 + sam. 7 à 19h30 + ven. 13 à 20h15 + mar. 17 à 16h30

### Stalker

Drame fantastique d'Andreï Tarkovski (URSS/RFA - 1979 - 2h43), avec Alexander Kaidanovski, Alissa Feindikh...  
Ven. 6 & dim. 15 à 14h30 + lun. 9 à 14h + mar. 10 à 20h + mer. 11 à 17h30

### LA RÉVOLUTION DU DÉSIR

CYCLE CONSACRÉ À LA QUESTION DU DÉSIR. JUSQU'AU 8/04 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6<sup>e</sup>). 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 3 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDÉODROME2.FR

### Le Clair de terre

Comédie dramatique de Guy Gilles (France - 1970 - 1h38), avec Patrick Jouane, Edwige Feuillère... Suivi par *le F.H.A.R. (Front homosexuel d'action révolutionnaire)* de Carole Roussopoulos (France - 1971 - 26').  
Jeu. 5 à 20h

### Isola

Drame de Fabianny Deschamps (France - 2016 - 1h33), avec Yilin Yang, Yassine Fadel, Enrico Roccaforte... Précédé par *I don't want to sleep with you I just want to make you hard* de Momoko Seto (France - 2016 - 30').  
Jeu. 5 à 20h

### Vent d'Ouest

Drame de Tim Staffell (Allemagne - 2012 - 1h30), avec Wolfram Schorlemmer, Murat Seven... Précédé par *Hoist* de Matthew Barney (États-Unis/Royaume-Uni - 2006 - 14' - Int. - 18 ans)  
Ven. 6 à 20h

# Passeur d'images

Éminent critique, historien du cinéma, cinéaste, voire acteur parfois, Jean Douchet est LA mémoire vivante de plus de soixante années de création cinématographique, particulièrement hexagonale. Les cinémas de Martigues et Port-de-Bouc invitent le public à une série de rencontres exceptionnelles, en sa présence.

Qu'est-ce que la cinéphilie ? Au cours des décennies, et ce principalement depuis la Seconde Guerre mondiale, ce simple mot a fait couler des rivières d'encre, mis en lumière ses propres contradictions, opposé des regards radicalement différents, mais continué à faire exister l'idée même du cinéma tentant de se hisser au rang d'art majeur. Comme le souligna Antoine de Baecque, éminent critique : « *La cinéphilie fut une passion française, dévorante et exigeante. Voir des films par centaines, seul ou en bande, mais aussi en discuter, écrire, rencontrer les réalisateurs, fonder des revues, animer des ciné-clubs, se réunir, se combattre.* » Il serait en revanche faux de croire que la cinéphilie fut une spécificité hexagonale, car elle s'exprima également, très tôt, dans de nombreux pays, mais force est de constater qu'en France, la critique cinéphilie a étendu notre regard aux confins du hors-champs, et a bousculé le geste cinématographique. S'il est une figure majeure de cette cinéphilie, c'est sans conteste l'éminent Jean Douchet, dont les écrits, voire les films, ont accompagné dans un jeu de reflets kaléidoscopiques,

dès les années cinquante, la création des images en mouvement. L'ami de celles et ceux qui ont participé à *faire sens* au cinéma — de Jean-Luc Godard à Éric Rohmer, en passant par Jean Eustache ou François Truffaut — reste l'un des derniers témoins d'une certaine idée de ce cinéma empreint de liberté, d'aventures, de folie, d'intelligence. Excellente nouvelle : ce passionné, dont le regard et l'analyse restent toujours aussi sémillants, fait un court séjour dans nos contrées provençales, lors de deux journées exceptionnelles au Renoir et à la Cinémathèque Gnidzaz de Martigues, ainsi qu'au Méliès de Port-de-Bouc. Les trois structures, soutenues par la Fédération des Cinémathèques et Archives de Films de France et la Cinémathèque Régionale de Bourgogne, ont ainsi concocté un programme alléchant à l'occasion de cette rencontre unique : le vendredi 6 avril, à 19h, au cinéma le Renoir d'une part, Jean Douchet présentera le documentaire récemment sorti en salles qui lui est consacré, *Jean Douchet : l'enfant agité*. D'autre part, le lendemain, dès 11h à la Cinémathèque, cet immense historien du cinéma échangera avec le public autour d'une exposition



Jean Douchet - *l'enfant agité*

proposée avec la Cinémathèque Régionale de Bourgogne et de la projection de son film court de 1969, *Et crac !*, mettant en scène, entre autres, Bulle Ogier et Claude Chabrol. Enfin, à partir de 19h30, le Méliès proposera à Jean Douchet, sous forme de carte blanche, une discussion avec le public, autour des trois œuvres projetées : *Partie de campagne* de Jean Renoir, une discussion entre Jean Douchet et Éric Rohmer, et un inédit de Jean-Luc Godard.

Trois rendez-vous incontournables, durant ces deux jours, qui permettront d'embrasser notre rapport à la cinéphilie, et plus largement, bien sûr, au cinéma.

GABY LEUVIELLE

Jean Douchet, le passeur d'images : les 6 et 7/04 à Martigues (Cinéma Jean Renoir et Cinémathèque Prosper Gnidzaz) et Port-de-Bouc (Cinéma Le Méliès). Rens. : [www.cinemartigues.com](http://www.cinemartigues.com)

**Recommandé par Ventilo**

**La Révolution sexuelle n'a pas eu lieu**

Comédie dramatique de et avec Judith Cahen (France - 1999 - 2h), avec Jean-Louis Loca, Serge Bozon... Projection en présence de la réalisatrice  
Sam. 7 à 20h

**L'Homme Atlantique + No sex last night**

Deux films expérimentaux respectivement réalisés par Marguerite Duras (France - 1981 - 42') et Sophie Calle & Greg Shephard (États-Unis - 1992 - 1h16)  
Dim. 8 à 18h

**La Chatte à deux têtes**

Comédie dramatique de Jacques Nolot (France - 2002 - 1h27 - Int. - 16 ans), avec Vittoria Scognamiglio, Jacques Nolot... Projection en présence du réalisateur, précédée par *Come together* de Mia Engberg (Suisse - 2010 - 2' - Int. - 18 ans)  
Dim. 8 à 21h

**RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE SALON-DE-PROVENCE**  
28<sup>e</sup> ÉDITION : TOUR DU MONDE EN UNE QUARANTAÎNE DE FILMS. JUSQU'AU 10/04 AU CINÉMA

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)**

**LES ARCADES (SALON-DE-PROVENCE)**  
3,50/5,50 €. PASS 6 FILMS : 30 €. RENS. : 04 90 17 44 97 / [WWW.RENCONTRES-CINESALON.ORG](http://WWW.RENCONTRES-CINESALON.ORG)

**À voix haute**

Documentaire de Stéphane De Freitas (France - 2016 - 1h39)  
Mer. 4 à 16h + ven. 6 à 21h + lun. 9 à 14h

**Adieu Mandalay**

Drame de Midi Z (Birmanie - 2017 - 1h48), avec Kai Ko, Wu Ke-Xi...  
Mer. 4 à 16h + ven. 6 à 21h + lun. 9 à 10h15

**Après la guerre**

Drame de Annarita Zambrano (Italie/France - 2018 - 1h32), avec Giuseppe Battiston, Charlotte Cétaire...  
Mer. 4 à 21h + jeu. 5 à 14h + dim. 8 à 14h15

**Ava**

Comédie dramatique de Léa Mysius (France - 2017 - 1h45), avec Noée Abita, Laure Calamy...  
Mer. 4 à 13h45 + ven. 6 à 10h15 + dim. 8 à 21h

**Brooklyn Yiddish**

Drame de Joshua Z. Weinstein (États-Unis - 2017 - 1h21), avec Menashe Lustig, Ruben Niborski...  
Mer. 4 à 19h + dim. 8 à 16h

**Centaure**

Drame de et avec Aktan Arym Kubat (Kirghizstan - 2018 - 1h29), avec Nuraly Tursunkojoev, Zarema Asanaliyeva...  
Jeu. 5 à 19h + ven. 6 à 10h15 + dim. 8 à 16h45

**Corps et âme**

Drame de Ildikó Enyedi (Hongrie - 2017 - 1h56), avec Alexandra Borbély, Morcsányi Géza...  
Jeu. 5 à 16h + ven. 6 à 21h + dim. 8 à 10h30

**Courts-métrages**

Projection de 4 courts-métrages en présence de Serge Michel (vice-président du CICT-Unesco) et de Mona Darley (réalisatrice) : *Written Unwritten* d'Adrian Silisteanu (Allemagne-Roumanie), *Les Super Pouvoirs de M. Mahler* de Paul Philipp (Allemagne), *Cent Ans Après* de Petre Chapovsky (Macédoine) et *Éric Rohmer et le plaisir de l'écriture* de Mona Darley (France)  
Dim. 8 à 14h

**Dede**

Drame de Mariam Khatchvani (Géorgie/Qatar - 2017 - 1h37), avec George Babluani, Natia Vibliani...  
Mer. 4 à 10h + sam. 7 à 19h + lun. 9 à 16h15

**Detroit**

Drame de Kathryn Bigelow (États-Unis - 2017 - 2h23), avec John

Boyega, John Krasinski...  
Sam. 7 à 18h30 + mar. 10 à 14h

**Djam**

Drame de Tony Gatlif (France/Grèce/Turquie - 1h37 - 2017), avec Daphne Patakia, Simon Abkarian, Maryne Cayon... Projection suivie d'une rencontre avec les actrices Maryne Cayon et Komi Eleftheria  
Mer. 4 à 10h15

**En attendant les hirondelles**

Drame de Karim Moussaoui (France/Algérie - 2017 - 1h53), avec Mohamed Djouhri, Sonia Mekkiou...  
Jeu. 5 à 13h45 + ven. 6 à 18h45 + mar. 10 à 14h

**Entre deux rives**

Drame de Kim Ki-duk (Corée du Sud - 2017 - 1h54), avec Ryou Seungbum, Lee Won-geun...  
Mer. 4 à 18h30 + dim. 8 à 16h

**Été 93**

Drame de Carla Simon (Espagne - 2017 - 1h34), avec Laia Artigas, Paula Blanco...  
Jeu. 5 à 10h15 + sam. 7 à 10h30 + lun. 9 à 14h

**Faute d'amour**

Drame de Andrey Zvyagintsev (Russie/France/Belgique/Allemagne - 2017 - 2h08), avec Alexey Rozin, Maryana Spivak...  
Ven. 6 à 10h15 + dim. 8 à 21h15 + lun. 9 à 18h45

**Glory**

Comédie dramatique de Kristina Grozeva et Petar Valchanov (Bulgarie - 2017 - 1h41), avec Stefan Denolyubov, Margita Gosheva...  
Mer. 4 à 10h + ven. 6 à 16h30

**In the Fade**

Thriller dramatique de Fatih Akin (Allemagne/France - 2017 - 1h46), avec Diane Kruger, Denis Moschitto...  
Sam. 7 à 16h30 + lun. 9 à 21h + mar. 10 à 10h15

**Jusqu'à la garde**

Drame de Xavier Legrand (France - 2017 - 1h33), avec Denis Ménochet, Léa Drucker...  
Mer. 4 à 21h15 + dim. 8 à 19h + lun. 9 à 14h15

**L'Autre Côté de l'espoir**

Comédie dramatique de Aki Kaurismäki (Finlande - 2016 - 1h38), avec Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen...  
Mer. 4 à 10h15 + ven. 6 à 14h + lun. 9 à 19h

**La Familia**

Drame de Gustavo Rondón Córdova (Vénézuéla/Chili/Norvège - 1h22), avec Giovanni García, Reggie Reyes...  
Sam. 7 à 10h30 + lun. 9 à 10h15

**Le Caire confidentiel**

Film policier de Tarik Saleh (Suède/Allemagne/Danemark - 2017 - 1h51), avec Fares Fares, Mohamed

Yousry...  
Jeu. 5 à 16h15 + dim. 8 à 21h15

**Le Jeune Karl Marx**

Biopic dramatique de Raoul Peck (France/Allemagne/Belgique - 2017 - 1h58), avec August Diehl, Stefan Konarske...  
Jeu. 5, ven. 6 & mar. 10 à 10h15

**Les Initiés**

Drame de John Trengove (Afrique du Sud/Allemagne/France/Pays-Bas - 2017 - 1h28), avec Nakhane Touré, Bongile Mantsai...  
Jeu. 5 à 13h45 + ven. 6 à 18h45 + mar. 10 à 14h

**Les Mauvaises Herbes**

Comédie de Louis Bédaride (Québec - 2016 - 1h47), avec Alexis Martin, Gilles Renaud...  
Mer. 4 & sam. 7 à 14h + lun. 9 à 21h

**Luna**

Comédie dramatique de Elsa Diringer (France - 2017 - 1h33), avec Laëtitia Clément, Rod Paradot...  
Avant-première  
Mer. 4 à 19h + ven. 6 à 14h

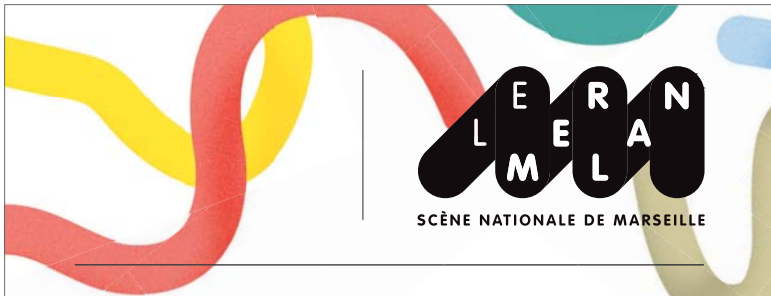
**Mahana**

Drame de Lee Tamahori (Nouvelle-Zélande - 2016 - 1h42), avec Temuera Morrison, Akuhata Keefe...  
Jeu. 5 à 10h15 + lun. 9 à 21h15

**Manchester by the Sea**

Drame de Kenneth Lonergan (États-Unis - 2016 - 2h18), avec Casey Affleck, Michelle Williams...





**MERLAN**  
SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

**CONTEXTE[S]**  
ART / TERRITOIRE

**13 & 14**  
**AVR. 2018**

**RENCONTRES & DÉBATS**  
menés par **Anne Quentin & Loïc Magnant**

avec la complicité de Radio Grenouille



Juste Hedy © Mickaël Phelippeau

« Que faire quand la laïcité s'effrite, que le racisme avance et que les problèmes sociaux s'aggravent ? Comment s'émanciper, grandir, rêver pour créer d'autres possibles ? De plus en plus de théâtres tentent de trouver de nouveaux ancrages à leur action pour que les lieux de l'art deviennent des lieux de vie, d'échange, de partage. **CONTEXTE[S]** réunit intellectuels, artistes, acteurs socio-culturels, enseignants et professionnels pour croiser points de vue et expériences et inventer ensemble des alternatives au prêt-à-consommer et au prêt-à-penser. Deux jours pour rebattre les cartes au Merlan qui fait le pari de son "contexte" pour irriguer son territoire et inventer d'autres voies à l'art. »

**Anne Quentin**

**VEN. 13** : 14H30 > 18H  
+ rencontre décalée avec **Thierry Thieû Niang**  
**SAM. 14** : 11H00 > 13H  
+ étape de travail avec **Mickaël Phelippeau**

Tout le détail des rencontres sur [www.merlan.org](http://www.merlan.org)  
**Gratuit** (réservation indispensable)

**infos & réservations**  
> avenue Raimu, Marseille 14<sup>e</sup>  
> 04 91 11 19 20 / [www.merlan.org](http://www.merlan.org)

ARLES — AUBAGNE — CASSIS — ISTRES — MARSEILLE  
MARTIGUES — MIRAMAS — SALON-DE-PROVENCE

**MP 2018**  
*Quel Amour!*

2018 → LA CULTURE → C'EST UNE BELLE AVENTURE  
14 FÉVRIER → 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE

L'AMI ET RADIO GRENOUILLE PRÉSENTENT

**HIP HOP**  
**SOCIETY**

**24 FÉVRIER - 05 MAI 2018**

FESTIVAL PLUHF - FESTIVAL DES CULTURES URBAINES - FESTIVAL IMPULSION - VILLAGE HIP HOP  
MARTIGUES - BERRE L'ETANG - AUBAGNE - MARSEILLE

[www.hiphopsociety.fr](http://www.hiphopsociety.fr)

f @

**14<sup>e</sup>**  
ÉDITION

# Faveurs de printemps

Festival pop & folk

ELIAS DRIS | NED COLLETTE | SAMMY DECOSTER | ADRIAN CROWLEY | WILL SAMSON | VALPARAISO | LENPARROT | MICAH P. HINSON | FILAGO

**12/14 avril 2018**

Église anglicane & Théâtre Denis - Hyères  
[faveursdeprintemps.com](http://faveursdeprintemps.com)

**TANDEM** SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES DÉPARTEMENTALE

© M. B. / A. B.