

LA REVUE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse



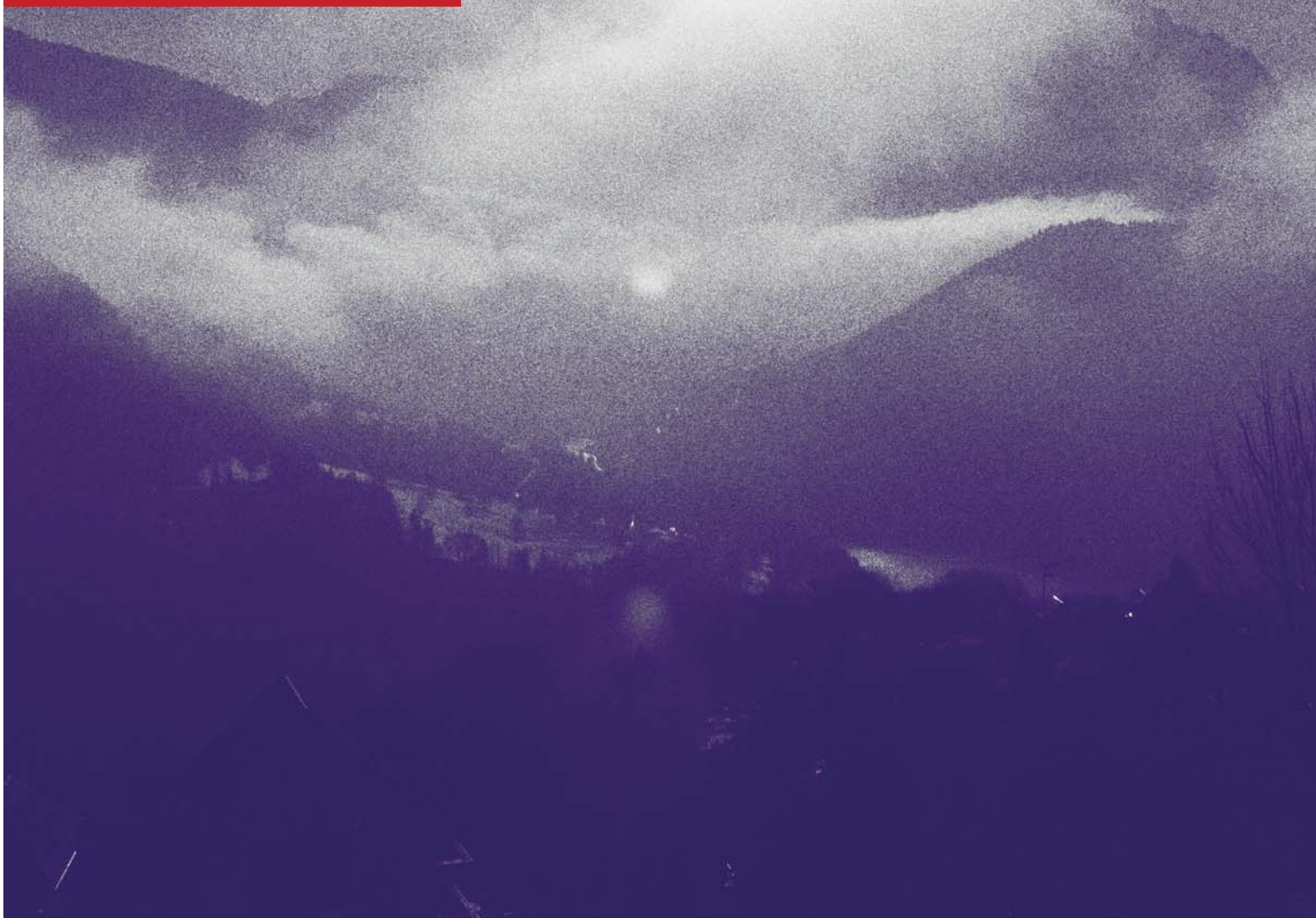
DU 7 AU 20
MARS #2018



GRATUIT
www.journalventilo.fr

N° 405

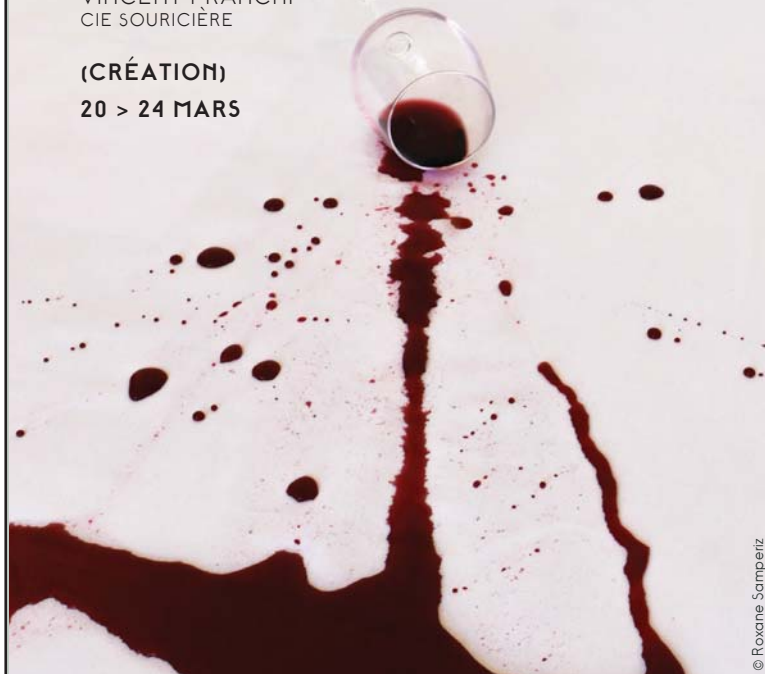
VENTILO



ORPHELINS

DENNIS KELLY
VINCENT FRANCHI
CIE SOURICIÈRE

(CRÉATION)
20 > 24 MARS



© Roxane Sampeiz

www.theatrejoliette.fr - 04 91 90 74 28



CITÉ DE LA MUSIQUE
DE MARSEILLE

FORMATION PROFESSIONNELLE

Prochainement :

Arrangement musical
Paris - Les 16 et 17 avril
(Inscription avant le 19 mars)

Pour les comédiens
Ajouter de la musique à son spectacle
Marseille - Du 23 au 28 avril
(Inscription avant le 23 mars)

Être artiste et transmettre
Marseille - Du 25 juin au 13 juillet
(Inscription avant le 25 mai)



Découvrez toutes nos formations sur
www.citemusique-marseille.com

Prise en charge : les catalogues qualité
d'Unifformation et de l'AFDAS ainsi que Pôle Emploi.
La Cité de la Musique est référencable dans le Datadock.

formationpro@citemusique-marseille.com - 04 91 39 28 57



ZE-FACTORY.FR



SCENES & CINÉS

PANORAMA

Les Cinémas
D'AFRIQUE

du 24
MARS
au 1^{ER}
AVRIL
2018

Licence 3-068/789

Toute la programmation sur
WWW.SCENESetcINES.FR



FOS-SUR-MER || GRANS || ISTRES || MIRAMAS
PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE



4→8 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival Mars en Baroque
- ▲ Festival Avec le Temps

IDENTITÉS REMARQUABLES

- ▲ Wilko & NDy
- ▲ Cancan
- ▲ Dissonant Nation

MULTIPISTE

- ▲ L'essentiel des concerts de la quinzaine

9→10 SUR LES PLANCHES

L'INTERVIEW

- ▲ Michel André (Théâtre La Cité) pour la Biennale des Écritures du Réel à Marseille

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival + de danse à Klap, Maison pour la Danse

ÇA PLANCHE

- ▲ L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

11 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ▲ L'incendie du Comptoir de la Victorine, l'étincelle pour parler du 3^e qui va mal

12→23 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

24→29 EXPOS

- ▲ *Jeunes-Génération* à la Friche
- ▲ Charles Sandison – *The Nature of Love* à la Chapelle des Pénitents Noirs (Aubagne)
- ▲ *Sa muse...* au Musée Regards de Provence
- ▲ Denis Brun - *How Creep Is Your Love* chez VidéoChroniques

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

- ▲ Retour sur l'exposition *Papier Machine* de Marion Pinaffo et Raphaël Pluvillage au Studio Fotokino

30→35 CINÉ

- ▲ La Fête du court-métrage
- ▲ Festival Nouv.O.Monde à Rousset et dans le Pays d'Aix
- ▲ FIFA – Festival International du Film d'Aubagne
- ▲ Festival Au cinéma pour les droits humains
- ▲ Festival Regard de Femmes au Cinéma Jean Renoir (Martigues) et soirée spéciale au Cinéma Méliès (Port-de-Bouc)

CASSER LA VOIE

La garde est baissée, les coups pleuvent. Direct du droit, crochet du gauche, jusqu'au chaos. Macron et associés assaillent tout azimut. Sonnés, on ne sait plus où donner de la tête. Les jambes ne suivent plus. Les mouvements s'épuisent, dispersés et sans cible commune. Dernière attaque en règle, le train. Depuis un dernier accord européen de 2016, la fin du service public du transport ferroviaire a été fixée en décembre 2019 pour les lignes TGV, en 2024 pour le reste du réseau. Nous aurons bientôt le « choix » entre des trains bleu, rose ou vert qui se suivront sur la seule ligne Marseille-Paris, dont nous avons déjà payé les rails. Qui peut croire que la concurrence libre et non faussée verra une amélioration du secteur ? Les exemples anglais ou suédois nous montrent la voie. Augmentation des prix, sécurité défaillante, suppression de lignes et de gares. Le leader de la gauche anglaise Jeremy Corbyn a placé dans son programme la renationalisation du rail et les sondages indiquent une large approbation. Qui imagine sérieusement le futur sans transport collectif pratique, sûr et écologique ? Marseille et toute métropole régionale ne jurent aujourd'hui que par leur tramway. On se souvient que la ville phocéenne comptait une centaine de lignes à la première moitié du 20^e siècle. On rame aujourd'hui pour en développer plus de trois. Du travail à l'hôpital, de l'école à la prison, stratégie du choc et propagande quotidienne nous en font voir de toutes les couleurs. Regarde le cheminot, ce privilégié. Regarde le chômeur, cet assisté. Regarde le sans-papiers, ce « dubliné ». Regarde-toi dans la glace ou seras effacé.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

28, rue Arago | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Diffusion : 06 95 58 20 29

diffusion@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Éric Fabbicino, Amandine El Alloui • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Boeuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Barbara Chossis, Céline Ghisleri, Karim Grandi-Baupain, Aude Granier Chamboncel, La Nuit Magazine, Marsactu, Cécile Mathieu, Pauline Puaux, Olivier Puech, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Damien Boeuf
www.damienboeuf.fr



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

TRIO sélectif

À l'occasion de la sortie de son nouvel album, *Ventilo* est parti à la rencontre de Dissonant Nation, le power trio rock de Marseille qui monte, qui monte.

Descente au pays de la subversion. Qui reste le pays du riff : une batterie parfois réduite à son strict minimum, du dissonant, bref, du rock. Un son excitant, qui se déploie sur un album plus qu'addictif. Le rock étant par définition subversif, la démarche de Dissonant Nation tient, dans son nouvel opus, à son bouleversement même. Avec *Agitato Charismatic* se lit la volonté d'un détournement du rock traditionnel, tout en maîtrisant largement ses codes, et en intégrant bien sûr les influences du groupe. Pas n'importe lesquelles...

Avec son premier album, *We Play We Are*, revendiquant clairement une contagion noise à la Sonic Youth, le jeune trio, formé au hasard de rencontres, prouve que le talent n'attend pas le nombre des années. Une fois croisé le chemin de Frédéric Franchitti, l'ancien chanteur d'Aston Villa devenu leur manager, lors du tremplin Massilia Rock en 2009, le groupe court rapidement pour l'écurie Wagram, bénéficiant de la production au cordeau de Richard Woodcraft (Artic Monkeys, Radiohead...). Rien d'étonnant vu la qualité de ce qui nous arrive dans les oreilles, entre dynamisme punk, riffs limite hard et énergie borderline. L'ombre de Sonic Youth plane alors sur les compositions de Dissonant Nation, comme en témoigne le titre *Vinyl* (très proche du *Swinsuit Issue* présent sur l'album *100% Dirty*), jusqu'au nom même du combo, choisi en référence à la mythique formation de la scène alternative new-yorkaise.

Après avoir signé avec le label Washi Washa (Warner Music) vient le temps du deuxième album. Celui de la « maturité », comme disent les critiques rock. Plutôt celui du virage pour les trois amis. Dans cet opus, la



voix de mène à une sorte d'hystérie soft. Un point de rupture. Une nouvelle atmosphère. La volonté de se renouveler, déjà. Cette voix, on la qualifierait presque de douce, grâce à des titres comme *You* ou *Cry*. Dans *Agitato Charismatic* se croisent, presque charnellement, le Californien Beck, les Chemical Brothers, Placebo, un peu de punk létal allié à du rock imagé, une pop sulfureuse et psychédélique avec des mélodies électro qui s'imposent sans détour. Nonobstant les paroles uniquement anglaises, l'étiquette « French Touch » semble désormais coller à la peau de Dissonant Nation. On plonge dans un voyage sonore, gorgé d'icônes. Un voyage qui existe, entre

autres, grâce aux clips, comme celui de *Who Killed the President*, monté par Lucas, ou le très second degré *South of France...* Un voyage qui utilise l'apport ingénieux de touches électro, probablement sur les conseils du sorcier du son Simon Henner (Nasser, French 79, Husbands). Un périple aux effets de voix élégamment lissés, comme dans le titre *Sunday Again*.

Dissonant Nation signe ici un album sans conteste alternatif, dans lequel l'électro vient appuyer judicieusement les mélodies rock, teintant l'acoustique d'une griffe mixée, tantôt groovy (*Monte Carlo*), tantôt rock avec un léger son FM (*Wine*), tantôt carrément crooner (*Sunday Again*). *South of France* comporte quant à lui tous les atouts du tube : le refrain entêtant, la parole aisée, l'image qui porte au son. Des accents pop agrégés au plus pur des rocks.

Les anti-BB Brunes ? On se demande. Dans le paysage du rock français actuel, les Dissonant Nation semblent à part, forts de leur éclectisme. Si les effets machine se superposent à l'amplification des samples (*Illegal Style*), les guitares restent encore bien saturées. Sauvages et explosives. Comme ce trio, dont on n'a définitivement pas fini d'entendre parler.

AUDE GRANIER CHAMBONCEL

Dans les bacs : *Agitato Charismatic* (Washi Washa)
Rens. : www.dissonantnation.com
www.facebook.com/DissonantNation

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

nouvo.monde
Le Festival Cinéma de Rousset - Pays d'Aix
Du 16 au 25 mars 2018
Rousset - Aix en Provence - Trets

CHARLIE JAZZ
THÉÂTRE DE FONTBLANCHE
RICCARDO DEL FRÀ
24 MARS 2018 - 21H

FESTIVAL DU 9 AU 31 MARS 2018
Marseille
AMOUR
AMOURS
MARS EN BAROQUE

CHINESE MAN RECORDS & LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE PRESENTENT
SARO
YOUTHSTAR & SENBEÏ
BAJA FREQUENCIA
VENDREDI 23 MARS
AUBAGNE - ESPACE DES LIBERTES

MUSIC & CINEMA
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

m
14.03
ANNE-JAMES CHATON & ANDY MOOR

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL #4
Simple as ABC #2 :
Keep Calm & Validate
Mardi 3 avril ▶ 20h30 → Friche la Belle de Mai

Sous les ailes de Cupidon

Poésie et musique sont les compagnes favorites de la passion amoureuse. Les muses participent aux élans juvéniles des amants ou nous adressent leurs déchirantes suppliques. La *nuove musiche*⁽¹⁾ du XVII^e siècle célèbre l'allégresse, l'espérance et le chagrin au temporel comme au spirituel. Avec l'ardeur qu'on lui connaît, le festival Mars en Baroque décochera des flèches aux suaves blessures auxquelles les cœurs les plus secs ne pourront résister.

LE SABRE ET LE GOUPILLON

L'apothéose du *lamento* a versé le madrigal amoureux dans des sentiments exténués « de douleur et de douceur ». Bientôt la dimension théâtrale redoublera l'émotion charnelle incarnée par ces héroïnes antiques que les premiers opéras font soupirer dans un décor pastoral où se médite la leçon du peintre Carrache. À la cour florentine, dans les toutes premières années du *seicento*, le compositeur Giulio Caccini s'illustre dans ce genre. Il transmettra à sa fille Francesca son enthousiasme pour le chant accompagné et la poésie érudite. Ainsi naîtra en 1625, à Florence, le premier opéra à s'épancher d'un cœur féminin : *La Liberazione di Ruggiero*. Commandé pour des festivités princières, ce *Balletto rappresentato in musica* participe au déploiement somptuaire des fastes du pouvoir dont nobles et courtisans sont aussi souvent acteurs que spectateurs. Il se termine par un ballet équestre spectaculaire où des cavaliers paraderont dans les jardins en chantant sur la musique des violes et des trombones. On pardonnera à Jean-Marc Aymes d'avoir renoncé à reproduire la mise en scène originale. Concerto Soave restitue cette œuvre exceptionnelle dans une version concert qui révèle toute l'efficacité expressive de son écriture musicale. Le champ du drame lyrique s'étend à la littérature de la Renaissance en empruntant à l'Arioste le thème romanesque du Sarrazin Ruggiero (Romain Bockler), ensorcelé par la magicienne Alcina (Maria Cristina Kiehr) et délivré par son ex, Melissa (Sarah Breton) qui, travestie en Atlante, augure des troublantes sensualités de l'opéra baroque. Si le parler-chanter domine, de courtes et délicates arias, des duos, trios et chœurs explorent avec une maîtrise innovante l'éventail sensible qui s'offre à la conduite des voix, soutenues par un orchestre aux sonorités raffinées. L'exécution de cette musique de scène du premier âge baroque ouvre à de nombreux questionnements un véritable chantier d'investigation interprétatif, plaçant cet événement parmi les réalisations les plus ambitieuses de l'édition 2018.

Les autorités ecclésiastiques connaissent les capacités redoutables de l'art des sons, comme celui des images, à mouvoir les sentiments humains. Elles utilisent la musique liturgique et les tableaux d'autels pour rendre intelligible la parole divine et toucher le cœur des hommes, en se défiant cependant d'aussi puissants outils. Concerts de musiques sacrées et conférences au musée éclaireront les évolutions stylistiques accélérées par la Réforme puis la Contre-Réforme. Catholiques ou protestants, les compositeurs ont traduit l'intensité des nouvelles dévotions avec des œuvres d'une piété fervente qui ont su toucher l'âme des fidèles. Café Zimmermann et la soprano Norma Nahoun mettent en regard les cantates de Christoph Graupner et de Jean-Sébastien Bach sur un même texte inspiré de l'humilité nécessaire au véritable amour de Dieu. Tandis que Concerto Soave et l'ensemble vocal Vox Luminis nous invitent sur les chemins qui, de la polyphonie renaissante à la monodie accompagnée, ont conduit Roland de Lassus à chiffrer l'alphabet musical d'une religion à mystère et Palestrina puis Monteverdi à exalter les magnificences d'une église triomphante.

ET LA BÊTE À DEUX DOS

Il eut été bien étonnant que le solfège amoureux de Mars en Baroque ne retienne que déplorations et ravissements transcendants et d'éloquents chevaliers et de chastes madones. Le festival débutera par un *Ballo a Venezia* donné par Concerto Soave et destiné à faire valoir la fantaisie qui fait le charme de la République vénitienne. Le drame chanté n'y est plus ce spectacle endogène que l'aristocratie se donne à la gloire d'elle-même mais s'ouvre, par l'intermédiaire des théâtres publics ou du masque carnavalesque, à la validation de goûts et d'intérêts au caractère divertissant plus affirmé. La scène amoureuse se peuple de vieilles coquettes, de domestiques rusés et de pédants transis qui se mettent aussi à pousser la *canzonette* aux côtés des princes altiers et vaillants héros.



© Robert Ayache

Concerto Soave

Le concert-lecture *L'Amour à la française* viendra nous rappeler que la note sentimentale fleurdelisée se pare des mouvements élégants d'un menuet de François Couperin ou des suggestions franchement réjouissantes d'une cantate de Nicolas Bernier. Concerto Soave, la soprano Jeanne Bernier et la conférencière Martine Vasselín nous convient ainsi à respirer les parfums de la Régence, convoiter des images rococo et voluptueuses transférant à l'oreille toutes les figurations de la sphère sensorielle. Films et banquets avec entremets musicaux amplifieront encore la gamme des tentations.

Mars en Baroque explore cette année des territoires historiques hors de sa zone de prédilection. L'ensemble de musique médiévale Apotropaik évoquera les désirs inassouvis de l'amour courtois, sublimés en rondeau et ballade au son de la vièle et de la harpe gothique. Tous empreints de louanges et d'obéissances à leurs belles maîtresses dont *oncques ne vit la pareille* de la Halle, Machaut ou Binchois chantent l'hymne, largement fictif, du pouvoir féminin. À moins qu'inversant les codes du *fin'amors*, une chanson paillard ne vienne butiner un buisson ardent qui ne doit rien à la Vierge aixoise de Nicolas Froment⁽²⁾. Autre temps, autre idéal, l'ensemble L'Armée des Romantiques exprimera, de l'amour, l'inexprimable : le rêve

d'une concorde des âmes dont celles emblématiques de Robert et Clara Schumann. Un spleen sur instruments d'époque parmi lesquels le piano (Remy Cardinale) se taille la part du lion dans une esthétique passionnata qui revendique sa liberté d'inspiration. « *Des ailes, des ailes, des ailes*⁽³⁾ » réclament les artistes après Beethoven, les ailes de papillon de la belle Psyché que Cupidon réveilla d'un baiser.

Poursuivant sa course vers le futur, le festival invite l'auteure Nancy Huston à une performance fantasmagique et envoûtante mêlant musiques, littérature et peinture improvisées, *Erosongs* : une de ces perles rares et insolites dont le baroque tire son nom.

Parmi la diversité et l'originalité des propositions de Mars en Baroque 2018, souhaitons-nous le bonheur d'un coup de foudre. Et plus si affinité.

ROLAND YVANEZ

- (1) Traité publié par Giulio Caccini en 1602
- (2) Retable de la Cathédrale St-Sauveur
- (3) *Histoire du romantisme*, Théophile Gautier

Mars en Baroque : du 9 au 31/03 à Marseille.
Rens. : 0 892 68 36 22
www.marsenbaroque.com

Nus, au soleil

Avec la sortie de l'album *Sun City* sous le nom de groupe Cancan, John Deneuve et Fred Berthet signent une œuvre solaire et incontournable pour les amoureux de la pop électronique.

Sun City, c'est un travail de longue haleine, commencé il y a douze ans après une rencontre aux ateliers « seconde nature » de l'AMI. Le temps nécessaire pour construire patiemment une fiction sur le lâcher prise et poser des mots sur une sexualité ouverte à tous les fantasmes. Le synthétiseur analogique crée une identité qui nous emmène dans un film de John Carpenter, une bulle s'agrandit et crée un espace suave, où la douceur de la rythmique nous plonge dans une théâtralité des années 80. Là où le numérique offre tous les possibles dans une clarté du son sans égale, l'analogique convoque une nostalgie qui ranime le souvenir d'une rencontre, d'une main sur l'épaule, d'un souffle sur les paupières. La voix enfantine de John Deneuve déroule les désirs d'une femme dans sa relation aux autres. Sans tabous ni préjugés, l'espace s'ouvre sur le rapport homme / femme, femme / femme. Chaque partie du corps devient la fiction d'un échange sous les draps ou à l'air libre. Elle nous invite à nous laisser faire, à accepter cette main inquisitrice qui ne demande qu'à libérer les sens, dans un partage sans condition. Comment repenser la sexualité dans un monde du repli, où tout a déjà été dit ? Les rapports s'envisagent désormais par écran interposé, repoussant toujours plus loin l'appréhension d'une première rencontre. Le sexe est devenu violent par la banalisation des images pornographiques. Le puritanisme s'est emparé de l'actualité dans un show à l'américaine où l'adultère des célébrités devient une arme de destruction massive. *Sun City* est un désir du mélange des genres, reconstruisant



patiemment une factory, où les différences deviennent une force. Un assemblage qui embrasse le pop art dans toute sa splendeur. Le second rôle et son image de série B devient un personnage central, parce qu'il donne son meilleur pour aller au bout du synopsis, parce qu'il nous emporte dans sa générosité et nous transmet une émotion que l'on reprend à notre compte dans une boule de neige sans fin. Prendre un bouquin, relever des mots et les réagencer, jusqu'à trouver

une poésie de l'amour. Ne pas crier de revendications, mais laisser les choses s'agencer d'elle-même. S'il y a du féminisme dans *Sun City*, il est ouvert et décloisonné, il est open sexe. *Sun City*, c'est une villégiature aux États-Unis, où le soleil rayonne pour l'éternité, un endroit dessiné par l'homme et pour les retraités millionnaires. Une carte postale fabriquée de toutes pièces, un rêve illusoire, une chaleur surannée. Là encore, la théâtralité s'exprime dans toute sa splendeur pour mieux éclairer les extrêmes. Dans ce rose bonbon et cette crème onctueuse légèrement trop sucrée, l'adulte redevenu enfant joue jusque tard le soir pour repousser indéfiniment une fin inexorable : vieillir est inévitable et grandir est facultatif. De ces dix morceaux, il ressort un déroulé fluide, où les rythmiques ouvrent des portes en douceur, nous aspirant dans de nouveaux espaces, tantôt alerte, tantôt hypnotisé dans un rêve d'amour à l'italienne, du désir d'une main sur une cuisse, du regard d'un singe devant ma nudité. La musique se pose dans des plans-séquences qui invitent la voix à se poser dans une liberté de ton et d'humeur proche du déshabillé. On avale les kilomètres, on descend une vallée dans le silence des arbres, au loin la lumière plisse nos paupières. On ferme les yeux, on lâche les mains du volant dans un relâchement total. Le corps s'échappe et décolle, flottant en apesanteur, la nuque enrobée dans l'air frais d'une soirée qui promet.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Rens. www.facebook.com/cancanmusic/
cancan.bandcamp.com/album/sun-city

MULTIPISTE



JUST BASS : DJ SKILLZ + WHAT THE S***D + SELECTA WILL + HUMAN-E.T CREW

→ LE 9/03 À L'ESPACE JULIEN

Virtuose du turntablism français, DJ Skillz, qui accumule les titres de champion (vice champion du monde DMC 2017 et sept fois champion de France toutes compétitions confondues), viendra nous faire une démonstration de ses talents hors normes aux platines. Le duo What The S***d composé du dj beatmaker Ghes-hi et du machiniste Kilek seront également de la partie avec un live hip-hop digital. Enfin, les Djs du collectif marseillais Human-E.T

Crew nous dispenseront un set aux basses tapageuses.

WWW.ESPACE-JULIEN.COM

EF



RONE + GHOST OF CHRISTMAS

→ LE 10/03 AU CABARET ALÉATOIRE

Inspiré du souvenir d'enfance fantasmé d'un parc d'attraction, devenu coloré et futuriste sous le regard de Michel Gondry, *Mirapolis* ouvre ses portes, entre science-fiction et mélancolie, synthé et boîte à rythme, livrant une expérience unique. Le producteur français sublime l'électro avec ce quatrième album résolument pop, doux et synaptique, signé chez Infiné. On y retrouve des collaborations prestigieuses telles que Baxter Dury, le batteur de Battles, John Stanier ou encore le rappeur Soul Williams, qui dé-

cuplent la gravitation du projet. Une invitation dans les hautes sphères.

WWW.CABARET-ALEATOIRE.COM

A.E.A.



DANYÈL WARO

→ LE 9 ET 10 À LA MACHINE PNEUMATIQUE

Danyèl Waro réinvente le maloya, musique créole insoumise héritée des esclaves de La Réunion. Il en est aujourd'hui l'un des éminents représentants, et fait vibrer à travers le monde l'âme de son île et de sa culture. Depuis les années 60, un nouveau souffle, militant, se fait sentir, ici et là-bas, autour de ce que l'on nomme les « musiques populaires ». Il viendra nous présenter son nouvel album *Monmon*, un disque lumineux aux mélodies ciselées et aux arrangements vocaux surnaturels.

WWW.MACHINEPNEUMATIQUE.FR

EF



BABEL MINOTS

→ DU 14 AU 17/03 AU NOMAD/CAFÉ ET AU DOCK DES SUDS

Né dans le cadre du forum Babel Med Music (qui n'aura malheureusement pas lieu cette année), le festival Babel Minots poursuit sa route pour une quatrième édition et nous propose une nouvelle fois un événement riche destiné au jeune public et aux familles. Spectacles gratuits, concerts, conférences, rencontres professionnelles et ateliers musicaux sont au programme. *La Cité des Minots*, création musicale exceptionnelle portée par Mouss & Hakim (Zebda) et plus de 150 écoliers marseillais, clôturera en beauté ce rendez-vous sur

la scène du Dock des Suds.

WWW.LENOMAD.COM

EF

LES FRÈRES RAPPENT TOUT

Le rap nouvelle génération ne cesse de voir émerger une succession d'artistes toujours plus attirés par l'appel du mic. Capitale du genre à son apogée, Marseille ne déroge pas à la règle et le prouve avec les sons innovants et efficaces de Wilko & Ndy.

Leurs noms ne vous évoquent (encore) rien ? Soit étiez-vous en hibernation ces douze derniers mois, sans aucun moyen de communication digitale, soit vous avez récemment décidé de vous exiler dans une bourgade du centre de la France. Wilko & Ndy n'a, en effet, pas manqué une occasion de se produire cette dernière année, dans la cité phocéenne et plus globalement en région PACA. Partageant l'affiche avec la crème du rap français, des artistes bien installés (Kacem Wapalek, Nekfeu et son S-Crew lors du MMX festival) aux précurseurs de la nouvelle scène comme Lomepal (dans un Espace Julien sold out), le duo n'en est pas à son premier tour de chauffe prestigieux et ne s'arrêtera décidément pas en si bon chemin. Les beaux jours s'annoncent déjà chargés de belles programmations : les Inouïs du Printemps de Bourges, la vingt-cinquième édition du Marsatoc...

On les retrouvera dès ce mois-ci aux côtés des impertinents et provocateurs Vald et Lorenzo au Dock des Suds, dans le cadre du festival Avec le Temps, à ne manquer sous aucun prétexte. L'histoire commence en 2016. Chacun déjà investi dans un groupe, les deux jeunes frères passionnés de rap se lancent instinctivement dans un premier projet commun. Après une campagne de crowdfunding, un premier EP vient concrétiser cette aventure qui démarre sur les chapeaux de roue. Affranchis des glorieuses années du rap marseillais, les vainqueurs du tremplin des Massiliades

démontrent que la musique urbaine sait s'éloigner des carcans de ses premières heures. Le duo aiguisé un style singulier et surprenant, relatant les déboires d'une jeunesse rythmée par la recherche amnésique d'un quotidien, noyée dans des soirées toujours trop arrosées, collectionnant les excès et les aspirations déçues. Aux antipodes des deux jeunes frères qui prennent actuellement la lumière avec un univers sage et politiquement correct (Big Flo et Oli), Wilko et Ndy n'ont pas peur des mots/maux et abordent des sujets sensibles sur un ton décalé, faisant évoluer l'identité du genre.

Riche de la culture éclectique et des larges influences musicales de ses auteurs, *Trou Noir*, sorti en septembre 2017, dévoile un rap franc et dansant, entretenant hip-hop et empreintes de la scène électro sous-jacente marseillaise, confidentielle et pourtant

actrice majeure de sa génération. Le cadet, Bastien Burle, Wilko à la scène, crée les productions sur lesquelles chacun pose des textes bossés individuellement. Quant à Andy, il supervise assidûment la direction artistique : « *On a eu cette réflexion dès le début. On veut faire un projet avec du chant qui ait une rythmique hip-hop, mais pouvoir dans les productions aller puiser dans les musiques électroniques et un peu dans la pop.* » Bien entourés, notamment par Lionel Buzac, frontman du groupe pop-rock Soma, qui s'est occupé des arrangements de l'EP, ils n'ont pas lésiné sur les moyens et livrent quatre morceaux aboutis, matures, teintés d'un je-ne-sais-quoi de neuf et d'hybride. Le



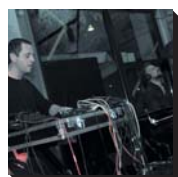
premier extrait éponyme annonçait déjà une direction assumée en nous plongeant dans un univers sombre et mélancolique mais paradoxalement dansant, rythmé de beats affûtés. *Versailles*, deuxième morceau sorti l'automne dernier, inscrit la qualité de leur plume dans des flows vivifiants. Quant au live, travaillé aux côtés de Loris Bini, percussionniste de N'TO, il contribue à la dynamique d'ensemble, flirtant avec le dancefloor. S'ils sont soutenus depuis leurs débuts par la MJC de Manosque, le Cabaret Aléatoire et le Café Julien n'ont pas hésité à manifester toute leur confiance en ouvrant leurs portes aux rappers à l'occasion de plusieurs résidences, leur permettant de rôder leur set et leurs compositions. « *Il y a un gros travail*

sur le rendu du son sur les façades. Il y a un aspect technique et un aspect scénique en fait. » En attendant de les retrouver en live donc, leur troisième clip, tourné dans l'hiver, paraîtra très prochainement. Restez à l'affût des bonnes surprises...

AMANDINE EL ALLAU

Wilko & Ndy : le 23/03 au Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e), avec Vald et Lorenzo, dans le cadre du festival Avec le Temps. Rens. : 04 91 99 00 00 www.festival-avecletemps.com

Pour en (sa)voir plus : www.facebook.com/wilkoetndy soundcloud.com/wilkoetndy

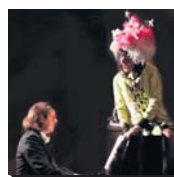


FKCLUB + WHY AM I MR PINK → LE 15/03 À LA MACHINE À COUDRE

Attention, forte hausse des températures en perspective à Marseille le 15 mars. Après un live (trop court) qui a enflammé la Voûte Virgo pour la soirée de soutien à *Ventilo*, on trépigne en effet d'impatience à l'idée de retrouver le duo marseillais FKClub ! Leur électro tourmentée et suave, à la fois parfaitement calibrée pour les dancefloors et propice aux transports spirituels, fera sans nul doute de nouveaux adeptes. Le set éclectique et (forcément) dansant de Why Pink parachèvera cette soirée décidément placée

sous le signe de l'hédonisme.
[WWW.FACEBOOK.COM/FKCLUBMUSIC/](https://www.facebook.com/FKCLUBMUSIC/)

CC

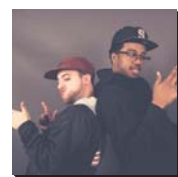


ÉLEC'SATIE. RUDES SALOPERIES ET ŒUVRES MARGINALES PAR NINI CABARET → LE 17/03 AU NON-LIEU

Célébré pour quelques œuvres pianistiques, Satie l'est moins pour avoir composé des musiques vocales, dont l'immortelle *Allons y Chochotte* ou l'explicite *Je te veux*. *Rudes saloperies et œuvres marginales* est une mise en jeu de la face cachée de la musique d'Erik Satie par le duo Ludovic Selmi/Nini Dogskin. Satie se parle à lui-même et en musique sous le regard d'une improbable femme de ménage. Son dialogue avec le fantôme du maître vient jeter une

étrange lumière sur un artiste qui se méfie autant de l'art que de ses collègues musiciens.
WWW.LE-NON-LIEU.FR

OP



THE DOPPELGANGAZ → LE 16 À L'AFFRANCHI

Tout droit venus de l'État de New York, le duo The Doppelgangaz est formé par deux amis d'enfance, Matter Ov Fact et EP. Grâce à un style old-school et brut et des instrumentaux boom-bap, ces MCs prolifiques (déjà neuf albums studio depuis 2008) s'inscrivent dans la lignée des dignes représentants du hip-hop underground de la East Coast. Pour notre plus grand plaisir, ils se produiront pour la toute première fois sur une scène marseillaise sous leurs habituelles capes noires.

WWW.L-AFFRANCHI.COM

EF



NAÂMAN → LE 17/03 AU MOULIN

Pilier de la scène reggae actuelle, Martin Mussard aka Naâman livre un troisième opus, *Beyond*, enregistré entre sa Normandie natale et le soleil de Kingston. Accompagné de son producteur et beatmaker Fatbabs, l'artiste de 28 ans s'est entouré notamment des chœurs de Groundations et de la légende jamaïcaine Toots pour expérimenter le genre, lui offrant une couleur plus soul et latine. Ce nouvel album transporte au-delà des frontières avec l'énergie communicative et constante du chanteur, comme une

allégorie des valeurs rastafaries, pour une explosion de *good vibes* garantie.
WWW.LEMOULIN.ORG

A.E.A

Chants libres

« Avec le temps, va, tout s'en va », chantait Léo Ferrer. Oui, sauf peut-être le festival homonyme, organisé par la SAS, qui fait un point, à l'aube de chaque printemps, sur la chanson française, depuis vingt ans déjà.

Le festival Avec le Temps s'installe en ville dix jours durant pour un tour d'horizon de la scène francophone actuelle. Un tissage haut de gamme d'artistes-poètes se produira dans des lieux iconiques marseillais. Le Merlan, le Dock des Suds, l'Espace Julien ou les plus confidentiels Montévidéo ou la Mesón accueilleront les festivités le temps suspendu d'une soirée. Une ambiance pour chaque espace et toujours ce fil conducteur : rassembler et mélanger, les publics, les artistes, les gens... La richesse de la programmation offre un panel assidûment recherché. D'un Arthur H à la carrière installée au crooner rappeur dont tout le monde parle cette année, Eddy de Pretto, de l'héritière de la chanson à texte, la fraîche et pétillante Juliette Armanet, au grand écart hip-hop Vald, au lendemain de la sortie son nouvel album *Xeu* dont toute la toile s'arrache l'avis, l'ouverture d'esprit s'inscrit ici comme gage de qualité et va jusqu'à réconcilier chanson francophone et culture urbaine. On se délectera

d'ailleurs de la surprenante pièce de théâtre *À vif* portée par Kery James, talentueux et convainquant dans un « *affrontement verbal, ludique et éclatant* ». À découvrir, les artistes de demain : Octave Noire et son premier album qualifié de « *sidérant de beauté* » par les *Inrocks*, la dernière « *Pépîte* » du label Microqlima (Isaac Delusion, L'Impératrice...) en clin d'œil à l'œuvre de Christophe, pour une pop acidulée qui s'apprécie comme un « bonbon réconfortant », la pop marine de Vendredi sur Mer, ou encore les allumés de Bagarre, groupe qui fait parler de lui cette année et bouscule les codes, s'amusant d'un mélange d'influences à la fois punk, rap, pop et latino. Pour une fête réussie, détour obligatoire par la scène locale, à commencer par Fred Nevché, qui dévoilera son élégant projet *Décibel*, où s'entremêlent poésie, rock futuriste et arrangements électro, le duo Wilko & Ndy (cf. page précédente), ou bien encore Armelle Ita, qui a inauguré le temps off du festival (Parcours Chanson) avec un concert intime dans la

sphère originale de la bibliothèque de l'Alcazar. Sans oublier Clara Luciani, ex-chanteuse de La Femme, lauréate en solo du concours des Inrocks Lab, touche-à-tout méditerranéenne qui n'a décidément pas froid aux yeux et qui jongle de collaborations pop-rock avec Benjamin Biolay en duo avec Nekfeu, avouant même en envisager un avec Jul... Rien que ça. « *En 68, Ferré était pop, en 2018, il l'est toujours* », déclare La Souterraine. En clôture, le label proposera un hommage au chanteur avec un live autour de l'album de reprises *C'est extra*, rassemblant les talents de la maison, Forever Pavot, Aquaserge ou Maud Octalinn, dans un pari audacieux et gracieux. À l'image du festival.

AMANDINE EL ALLAU

Festival Avec le Temps : du 15 au 25/03 à Marseille.
Rens. : www.festival-avecletemps.com



FRANCHI

THE DOPPELGANGAZ + **END OF THE WEAK**

Vendredi 16 Mars
L'AFFRANCHI
212 Bd de Saint-Marcel 13011 Marseille

LA NUIT | Région PACA | Bouches du Rhône | Marseille



ICHON
(Bon Gamin)

Samedi 17 Mars 2018
L'AFFRANCHI

212 bd de Saint-Marcel 13011 Marseille

LA NUIT | Région PACA | Bouches du Rhône | Marseille

L'Interview

Michel André

Voir le monde avec les yeux des autres et continuer ce très ancien dialogue entre poésie et politique, tel est le programme de la quatrième édition de la Biennale des Écritures du Réel. Entretien avec Michel André, metteur en scène, comédien et co-fondateur (avec Florence Lloret) du Théâtre La Cité.

Les écritures du réel, qu'est-ce que c'est ?

Ce sont souvent des histoires vécues, des expériences de vie racontées à quelqu'un qui écoute, c'est une écriture de la relation. Par exemple, dans la thématique « Continent Jeunesse », l'atelier de Karine Fourcy, initié il y a deux ans, donne lieu à un spectacle, *Barbare Isthme* où de jeunes Marseillais rencontrent de jeunes migrants. C'est le regard des uns vers les autres et vice versa, générant une curiosité vivifiante, qui construit une écriture. Après, cela peut être un travail autobiographique ou d'enquête, voire historique, dont le processus est mis en jeu, ou encore réinterroger une pièce classique aujourd'hui. C'est un courant qui s'est vraiment construit ici à Marseille. Il y a aussi le récit de vie : je pars de moi pour me raconter mais en faisant un travail de réécriture. Cela a commencé quand j'ai eu envie (avec Florence Lloret) de faire un spectacle sur la relation, la distance, entre le monde ouvrier de mon père et moi qui habitait à mille kilomètres et qui était devenu artiste. Il s'est construit un dialogue entre mon frère, mon père et moi qui a généré une écriture et un spectacle.

Cela suppose que l'artiste s'engage dans cette voie qui n'est pas évidente a priori...

Oui, c'est une écriture où il faut faire un petit pas de côté pour être vraiment à l'épreuve du réel, voir comment arriver à de nouveaux dialogues, plus complexes, pour inviter les gens à s'ouvrir à d'autres points de vue, amener à une dialectique. Il me semble que dans cette ville, c'est important pour re-nourrir le théâtre, expliquer à des gens qui en sont éloignés que c'est très concret et que l'on peut s'en servir pour interroger des choses d'aujourd'hui dans l'idée d'être en résonance avec des urgences de notre temps. Un point important de la Biennale est que souvent le public est en travail avec les artistes pour inventer de nouveaux espaces de dialogue. C'est un événement qu'on a voulu comme une plateforme collaborative.

Oui, vous parlez de « grand atelier de l'hospitalité »...

On l'a nommé ainsi cette année parce que nos échanges avec les collègues et les lycées s'amplifient, qu'il y a une volonté de soutenir la cause de SOS Méditerranée,

parce que la question du religieux, du laïc et de la radicalisation est interrogée à travers tout un cycle, la question de l'homophobie aussi. On est sur des sujets d'urgence qu'il faut à mon avis traiter, et l'on regarde comment les artistes s'en emparent pour les questionner au-delà du constat, dans une confrontation entre le politique et le poétique, un dialogue entre le réel et l'imaginaire. Le réel n'empêche pas l'imaginaire d'entrer car on part de quelque chose de très concret dont les éléments sont utilisés pour élaborer un spectacle. Ce qui est important pour nous, c'est « d'énergiser » les tensions actuelles.

Avoir de nouvelles données et pas seulement celles fournies par les médias ou les ministères...

C'est aussi là qu'est le rôle de l'artiste, aller à la rencontre de l'autre, le découvrir, faire écriture et dramaturgie de cette expérience. On a beaucoup de plaisir à ouvrir de la porosité entre un théâtre, une église, une rue ou un bar, car cela facilite la compréhension de ce que peut être le théâtre aujourd'hui : un outil formidable de poésie, de questionnement, qui évolue énormément, ce dont beaucoup de gens n'ont pas conscience. Il faut créer des zones de rencontre, de dialogue avec eux. On ne sait pas ce que sera le théâtre dans quarante ans, peut-être que l'on viendra y faire autre chose en plus de voir un spectacle.

Déplacer le théâtre ailleurs pour de nouveaux publics...

Au Théâtre La Cité, on est dans un espace de création partagé, donc avec des gens qui s'impliquent. Ceux qui sont dans le faire ont envie de voir. Je pense à la phrase d'un gamin qui nous avait dit : « *Il faudrait qu'elle commence par moi, l'histoire des autres que j'apprendrai.* » Comprendre le monde à partir de soi et voir le monde avec les yeux des autres, c'est cet aller-retour là que l'on essaye de construire à travers cet événement. Accompagner les gens qui viennent de s'installer pour qu'ils aiment leur ville et s'y sentent chez eux ; que Marseille avec son histoire transmette cela en plus de son patrimoine et de sa culture. La Biennale est un événement qui est une réalité permanente, un travail quotidien depuis dix huit ans, du temps du Merlan, du « Chemin des possibles » avec Daniel Keene où il y avait vingt-six

personnes dont la plupart étaient du quartier. On répétait à Saint Gabriel, dans des centres sociaux, et c'est ainsi que l'on a connu le Théâtre La Cité car on cherchait un espace. Il y a une nécessité à transmettre de l'avenir commun, de l'humanité nouvelle aux gens d'où qu'ils viennent, riches ou pauvres, et pour cela on doit co-construire, c'est en cela que les écritures du réel sont intéressantes.

Comment se situe la Biennale par rapport à MP 2018 - Quel Amour ?

Essayer de comprendre ce qui se passe dans ce territoire monde, dans son évolution, est une question d'amour, il me semble. Questionner le langage avec des jeunes, donner la parole aux migrants, questionner l'homophobie aujourd'hui, de façon complexe, avec une tendresse et être dans ce vif du sujet là, est important pour nous. Il y a aussi l'hommage que l'on fait à Armand Gatti, qui a traversé le siècle en expérimentant le pouvoir libérateur des gestes de création pour prendre conscience de soi.

Comment vois-tu cette spécificité de Marseille pour Armand Gatti ?

Il y a toujours eu ici des espaces, des gens un peu singuliers avec qui on a envie de travailler. Pourquoi Marseille est une ville qui a été autant filmée ? Pourquoi y a-t-il eu Marcel Pagnol, Raimu ? Marseille est un grand théâtre, une ville qui se parle, qui a besoin de se raconter, qui a un imaginaire et une âme. Je pense que c'est une ville mystérieuse pour laquelle on a envie de se mouiller. C'est une ville dure, difficile, qui peut être âpre, parfois décevante, mais où il y a quelque chose d'un art de vivre avec toujours de nouvelles énergies qui arrivent, qui nourrissent. Il y a beaucoup d'enseignants très impliqués aussi, qui travaillent en essayant de comprendre.

On a l'impression que Marseille est un laboratoire avec tout ce que cela peut avoir de positif mais de négatif aussi...

C'est un laboratoire qui devrait être un phare, dans nos échanges avec l'Europe, le Nord ; la capitale culturelle devrait être très attentive à ce qui se passe ici. Je dirais que l'on a des systèmes un peu usés au niveau du fonctionnement, des financements, qu'il faut continuer à ce que les théâtres s'ouvrent à de nouvelles synergies, avec une vraie place pour les

non professionnels et un plus grand accompagnement de la jeunesse. Il faut des hommes et des femmes de bonne volonté et Marseille n'en manque pas, notamment dans le milieu associatif. Le réchauffement de la planète ou l'immigration, ça ne va pas s'arrêter, c'est le rôle du politique et des artistes d'imaginer un XXI^e siècle plus ouvert pour faire évoluer les choses. On est très content qu'une artiste que l'on accompagne, Julie Villeneuve, puisse présenter à la Criée son travail avec des non professionnels *Pourquoi Monsieur Seguin a-t-il emprisonné sa chèvre ?*, c'est une belle aventure. On est très content de notre collaboration avec le Merlan, que la Friche s'ouvre à tout ce travail avec des jeunes qui vont pouvoir jouer dans des conditions optimales. On est un événement majeur mais qui est un autre espace ; mon combat, c'est que cette manifestation existe et qu'elle soit mieux financée.

Pour terminer, quelques spectacles de la Biennale...

Une proposition ambitieuse sur Frontex et le soutien à SOS Méditerranée, *J'appelle mes frères*, d'un très bel auteur, Jonas Hassen Khemiri, avec une écriture qui touche directement. *Simple As ABC*, un ambitieux opéra documentaire sur la digitalisation de la gestion migratoire. *Ce que j'appelle oublié*, un très beau texte d'une seule phrase de Laurent Mauvignier. *Iraka*, un slameur qui fait un concert au Théâtre de la Cité. *Ogres* sur la question des formes de l'homophobie. *Le 20 Novembre* de Lars Noren, mis en scène par Sofia Jupiter, une heure avec un jeune homme qui s'apprête à commettre un massacre dans son lycée. Ou encore *Ne laisse personne te voler les mots*, prise de conscience des mythes sur les origines de l'islam avec lesquels beaucoup de musulmans vivent. Et puis la semaine Armand Gatti, à partir de la volonté de gens qui se sont rassemblés pour construire ces quinze jours d'hommage. Je dirais que c'est une Biennale des nécessités, cela me semble juste, dans cette « ville laboratoire », d'ouvrir des espaces de réflexion, de dialogue et d'échange dans un geste poétique.

PROPOS RECUEILLIS PAR OLIVIER PUECH

Biennale des Écritures du Réel : du 17/03 au 14/04 à Marseille. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatreclacite.com/liste/la-biennale-4

Danse en tous genres

Klap rebaptise le festival + de danse en + de genres, soit douze spectacles et performances égrenées sur un mois, qui mettent à l'épreuve les conceptions binaires et revendiquent avec force et grâce une résistance face à une pensée normative.



Put your heart under your feet... And walk! de Steven Cohen

Femmes, hommes, mode d'emploi ? La réalité est bien plus riche et complexe, les catégories « femme » et « homme » pouvant être lues comme des constructions sociales ne répondant à aucun schéma « naturel ». Si les natifs américains en dénombraient cinq, peut-être qu'il y aurait en fait autant de genres qu'il y a de personnes sur Terre, tant cette question relève du personnel.

Ainsi, via le festival + de genres, la danse contemporaine mettra en exergue une vision élargie, non-binaire des notions de genre et de désir, défendant l'idée d'un « corps politique ».

Steven Cohen ouvrira le bal avec *Put your heart under your feet... And walk!*, un requiem transgressif et poétique. Le performer et plasticien, condamné pour atteinte à la pudeur après une performance sur la place du Trocadéro, qui s'auto-définit comme un juif, blanc, homosexuel, sud-américain, rend hommage à son compagnon défunt, Elu, dans une tentative salvatrice pour garder en vie son cœur brisé, et sublimer la culpabilité de celui qui reste.

Inspiré du travail de Trisha Brown, *Private: wear a mask when you talk to me* de la Suisse Alexandra Bachzetsis, interroge les processus de construction du genre et du désir sexuel à travers la répétition

ritualisée de gestes a priori genrés. Le philosophe espagnol Paul B. Preciado signe la dramaturgie de cet objet empreint de pop culture dans lequel les transitions entre yoga, football et porno s'opèrent avec fluidité.

Woman se veut un solo de résistance, répondant à la question « Que signifie la féminité ? », adressée par le chorégraphe grec Andreas Constantinou à son interprète d'origine, Daniel Mariblanca, danseur.r.se transgenre. Réinventée à chaque reprise par un nouvel interprète, cette fois c'est Alice Tatge qui prètera son corps à cette protestation gesticulée.

D'autres propositions, non moins puissantes mais peut-être plus oniriques, colorent la programmation du festival, tel les *Titans* d'Euripides Laskaridis qui met en scène des personnages anthropomorphes disproportionnés ; la *Barbe-Bleue* de Michel Kelemenis, dans lequel le serial killer éponyme est une femme ; ou encore *Le Corps du Roi* de Matthieu Hocquemiller, qui sacre « chacun.e Roi et Reine d'une utopie en cours ».

BARBARA CHOSSIS

Festival + de danse : du 17/03 au 19/04 à Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3°).
Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr



LES CHATOUILLES (OU LA DANSE DE LA COLÈRE)

→ LE 12/03 À LA SALLE ÉMILIEN VENTRE (ROUSSET)
→ DU 15 AU 17/03 AU THÉÂTRE DU GYMNASSE (MARSEILLE, 1^{ER})

Elle s'appelle Odette, comme l'héroïne du *Lac des cygnes*. Elle se passionne d'ailleurs pour la danse classique. Elle a huit ans, l'âge de

l'insouciance. Mais pas pour elle, car cet « ami de la famille » en a décidé autrement, et va abuser de la fillette pendant quatre longues années. De ce sujet effroyable, sa propre histoire, Andréa Bescond en a fait un « spectacle », dans lequel elle incarne seule, au sens propre comme au figuré, tous les acteurs de cette histoire intime et douloureuse. Avec pudeur mais sans rien cacher, y compris l'aveuglement de sa mère, la jeune femme raconte son difficile parcours de « résiliente » sauvée par la danse. Délicatement mise en scène par Éric Métayer, sans pathos et avec une bonne dose d'humour, elle réalise ainsi un véritable tour de force.

RENS. : WWW.ROUSSET-FR.COM / WWW.LESTHEATRES.NET

CC



TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE, D'APRÈS TARTUFFE, D'APRÈS MOLIÈRE PAR LE GROUPE FANTOMAS

→ LES 13 & 14/03 À LA GARE FRANCHE

On connaît tous *Tartuffe*, cette histoire d'une honnête famille troublée par l'arrivée d'un faux dévot à l'appétit vorace. Une pièce dont le sujet,

l'hypocrisie, la manipulation, reste d'une brûlante actualité. Mais comment donner à voir un classique de la littérature qui a tant été montré auparavant ? C'est la problématique à laquelle s'attaque Guillaume Bailliarat avec brio, en assumant tous les rôles de la pièce avec une énergie débordante. Une aventure folle, dans laquelle l'acteur/metteur en scène plonge tête la première dans la langue de Molière, cette « *dictature formelle du vers* » qui autorise finalement toutes les audaces d'interprétation. Dans une scénographie épurée, le comédien livre une performance épatante, rendant un hommage virtuose à Molière.

RENS. : WWW.COSMOSKOLEJ.ORG

PM



ORPHELINS DE DENNIS KELLY PAR LA C^{IE} SOURCIÈRE

→ DU 20 AU 24/03 AU THÉÂTRE JOLIETTE (2 PLACE HENRI VERNEUIL, 2^E)

Londres, de nos jours. Helen et Danny dînent aux chandelles dans leur appartement quand débarque le jeune frère d'Helen, Liam, couvert de sang. Que s'est-il passé ? Le récit de Liam est confus ; la soirée se transforme en huis

clos inquiétant dans lequel se télescopent couple, famille, haine de l'autre, repli sur soi, déterminisme social, peur viscérale, lâcheté, violence... Dans ce thriller familial au rythme syncopé, Dennis Kelly interroge la notion de justice sans porter de jugement, toujours à la frontière entre tragique et humour noir. Ardent défenseur d'un théâtre contemporain éminemment politique, le metteur en scène Vincent Franchi se saisit de la langue acérée de l'auteur britannique pour mettre en lumière les contradictions du monde et les penser collectivement.

RENS. : WWW.THEATREJOLIETTE.FR

PM



L'HÉRITIÈRE DE VILLAGE DE MARIVAUX

→ DU 20 AU 24/03 AU JEU DE PAUME (AIX-EN-PROVENCE)

Marqué par la faillite de la banque Law en 1720, qui contraindra l'État français à vivre d'expédients jusqu'à la Révolution et le laissera personnellement sans le sou, Marivaux écrit cinq ans plus tard cette farce cruelle sur l'argent roi, montrant son intérêt pour la réalité sociale de son époque, loin des chroniques sentimentales

qui feront son succès. Avec acuité, l'auteur y tourne en dérision le ridicule des nouveaux riches autant que la cupidité de leur entourage. Optant pour une mise en abyme, Sandrine Anglade installe ses comédiens et deux musiciens du groupe pop marseillais Aline dans un décor de coulisses. Multipliant les allers-retours entre passé et présent, elle adapte ainsi avec audace ce texte méconnu de Marivaux, qui résonne tant avec l'actualité.

RENS. : WWW.LESTHEATRES.NET

CC



L'incendie du Comptoir de la Victorine, étincelle pour parler du 3^e qui va mal

Après un important incendie survenu au Comptoir de la Victorine, une « réunion de crise » a été organisée mardi soir par les structures résidentes de ce lieu culturel. L'occasion pour elles, ainsi que pour un public très nombreux, de pointer avant tout l'état d'abandon du 3^e arrondissement.

« Notre position est très claire, on prend toute l'empathie, mais on ne veut pas être dans la compassion mais dans l'action. Nous pensons que cette situation dépasse le simple cadre de l'incendie », pose d'emblée Sam Khebizi, directeur des Têtes de l'Art, une des huit structures résidentes du Comptoir de la Victorine. Une partie de cet ancien entrepôt, racheté par la Ville il y a dix ans, a pris feu samedi 24 février en fin d'après-midi, alors que Sam Khebizi se trouvait seul sur les lieux. Un incendie dont la cause était vraisemblablement intentionnelle. Des parties communes, la toiture, ainsi qu'une salle de répétition ont été détruits, et les bureaux de plusieurs équipes sont désormais inaccessibles. Près de deux cents personnes se sont massées, mardi soir, dans une salle de la Maison Pour Tous de la Belle de Mai, afin d'en savoir plus sur la situation et sur ses conséquences pour ce lieu à l'aura certaine.

« La conséquence pour nous, c'est la perte de notre outil de travail. Aujourd'hui, temporairement on l'espère, nous ne pouvons pas accéder à nos bureaux, poursuit Emmanuelle Gourvitch de la compagnie L'Art de Vivre. Le matériel de tous les gens qui résident là est sinistré : il est entier, mais on n'y a pas accès. On ne peut plus travailler, avoir d'activités, accueillir. La situation économique est déjà difficile pour tous, cela a forcément un impact considérable. »

L'heure est encore aux expertises, mais les lieux devraient être impraticables pour quelques temps. Alors le Comptoir de la Victorine devrait faire appel dans les jours qui viennent aux bonnes volontés pouvant offrir aux différentes équipes des lieux de travail, de stockage ou de répétition. Une chose est sûre à long terme : « On ne veut pas être relogés », insiste Emmanuelle Gourvitch.

UN LIEU QUI SENT L'ABANDON

Le Comptoir de la Victorine n'en est pas à sa première crise, et c'est d'ailleurs comme la conséquence d'un certain « abandon » que ses résidents voient l'incendie. Racheté par la Ville en 2006, poussée par une mobilisation mêlant des artistes et des

habitants, le lieu, bien que vivant, peine à trouver sa forme définitive. « La Ville est mauvaise gestionnaire de patrimoine, c'est difficile d'avoir un interlocuteur pour des réparations... Le Département a mis le temps, mais a financé une partie des travaux. La Région est la grande absente. Il faut faire respecter les accords d'il y a dix ans », prévoyant un financement par les trois collectivités, pointe Sam Khebizi.

Présente dans la salle, la suppléante de Jean-Luc Mélenchon, Sophie Camard, ancienne présidente du groupe Europe Écologie-Les Verts à la Région, précise qu'une délibération avait été prise en ce sens par la majorité de gauche de Michel Vauzelle, mais convient qu'elle n'a manifestement jamais été suivie d'effets.

« Cet immobilisme a fait partir des structures. Labandon, on le voit tous les jours, et ça laisse de l'espace qui, forcément, se remplit par d'autres choses », complète Guy-André Lagesse, de la compagnie des Pas Perdus. Les travaux promis pour le maintien et le développement du site ont notamment tardé. « En 2015, une délibération du conseil municipal prévoyait enfin des travaux pour le Comptoir, pour la toiture, la passerelle, et la mise aux normes incendie. Pour la toiture, l'une a été refaite, l'autre révisée, c'est justement celle qui a pris feu. La passerelle, cela a été fait, mais pour le dispositif incendie, on nous a dit qu'il était repoussé pour des raisons budgétaires dans cette partie de notre bâtiment », déplore Emmanuelle Gourvitch. « Avec un extincteur, j'aurais au moins pu tenter de faire quelque chose », note avec amertume Sam Khebizi.

UN APPEL À PROJET POUR DONNER DU SENS

Pour relancer le lieu, l'association Comptoir Toussaint-Victorine, qui regroupe tous les résidents, prépare un projet de site à soumettre à la Ville, « parce que la Ville n'avait pas de projet pour ce site en l'achetant », expliquent-ils. Joint par Marsactu, Robert Assante, élu de la Ville au patrimoine, va dans le même sens. « Je suis d'accord avec les associations : on ne peut pas continuer avec le Comptoir de la Victorine comme cela a été fait

jusqu'à présent. Nous devons aller vers un projet pour les trente ans à venir. » L'élu annonce que sera voté prochainement en conseil municipal le principe d'un appel à projets pour l'ensemble du lieu, autour de l'économie sociale et solidaire. « Il sera précisé dans le cahier des charges que les associations qui y sont déjà seraient maintenues en place, et je m'en porte garant. Il n'est pas question qu'elles se retrouvent avec des niveaux de loyers qu'elles ne peuvent pas payer. »

Sur les retards dans les aménagements de sécurité, celui qui n'est en charge du patrimoine que depuis peu estime que « la mise en sécurité n'était pas la préoccupation principale des associations. On nous a parlé du chauffage, de l'accès, de certaines pièces qui n'étaient pas convenables, et les services de la Ville conviennent que c'était justifié. » Par le biais d'un représentant de l'adjointe à la sécurité et de la directrice de la police municipale présents lors de la réunion, la mairie s'engage à sécuriser davantage les lieux, par de nouvelles installations ainsi qu'une présence policière accrue.

« Vous avez été pendant des années dans des locaux pas aux normes, c'est vrai, convient la maire de secteur (PRG) Lisette Narducci. Mais aujourd'hui, la question de fond, c'est, et après ? » À un résident qui s'inquiète de l'attitude des assurances face au sinistre, l'élu assure : « Il y a un contentieux, mais les choses se déroulent normalement. » La possibilité de réellement fermer tous les accès à un lieu qui accueille de nombreux publics suscite un débat dans la salle. Une enquête doit déterminer les causes de l'incendie, mais c'est la piste intentionnelle qui est privilégiée par tous. Qu'il s'agisse d'une « bêtise » ou pas, une intrusion a vraisemblablement eu lieu.

UN QUARTIER EN SOUFFRANCE

Ce départ de feu n'est pas le premier à survenir dans le quartier au cours des dernières semaines et les représentants du Comptoir tiennent à faire savoir qu'ils ne se considèrent pas comme des cibles et y voient plutôt une atmosphère de violence qui s'accroît. « Cet incendie n'est pas une attaque contre la culture ou contre le Comptoir, pose Sam Khebizi. Il y a des



actes tout aussi graves qui nous arrivent en ce moment. La situation qui se dégrade dans le quartier, la baisse des aides aux associations de tous les secteurs, tout cela nous fait autant souffrir. Il y a dix ans, il y avait quinze structures au Comptoir, aujourd'hui il y en a sept à huit. » Les structures du Comptoir tiennent à attirer les projecteurs sur l'ensemble du quartier, et le public leur emboîte le pas.

« L'incendie qui s'est déroulé, c'est le symptôme d'une ségrégation du 3^e arrondissement, on a pris quinze ans de retard ici, dénonce Serge Pizzo président du comité d'intérêt de quartier de la Belle de Mai, dont l'intervention est saluée par une pluie d'applaudissements. Ce secteur, c'est devenu un horreur, avec des jeunes désœuvrés, des spots de drogue, il n'y a pas de bibliothèque, pas d'écoles, pas de piscine... Comment les jeunes qui ont peut-être fait ça vont pouvoir seulement comprendre ce qu'ils ont fait ? »

La maire de secteur écoute, mais n'aime pas « toujours entendre dire que c'est l'arrondissement le plus pauvre de France, d'Europe, et qui sait, demain du monde ! », mais appelle à la mobilisation pour le « long chemin qu'il reste à parcourir ». Quelques autres témoignages s'enchaînent, pour parler davantage de « la misère du quartier » que du Comptoir en lui-même, et c'était justement le souhait de organisateurs de la réunion. « Démonstration a été faite que l'incendie n'est qu'un révélateur de ce qui se passe dans le quartier », se félicite Sam Khebizi.

LISA CASTELLY

Recommandé par Ventilo

La LIPho vs Les Improptames Match d'impro entre les troupes de Marseille et Rumilly

Ma femme me trompe... son amant aussi ! (Moi, mon mari, mes emmerdes 2)

Michel Drucker - Seul... avec vous ! Seul en scène de l'animateur télé autour de ses 50 ans de carrière

Mission : Prince charmant Voir vendredi 9

La Nuit des Étoiles Soirée caritative au profit de l'association La Porte des Étoiles

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

L'Estampette Atelier d'impression nomade imaginé par Fotokino et Nicole Crème

Éteins la télé, Zoé ! Voir mercredi 7

Fabulas - La Fontaine Comédie «enfablée» autour des fables de La Fontaine

Le Fabuleux Voyage d'Anastasia Voir jeudi 8

Gus, le conte inachevé Voir mercredi 7

Événement MP2018

et la complicité graphique d'Amélie Jackowski et de Nicole Crème et son Estampette

L'affaire du bébé Lindbergh : l'invention du sensationnalisme

L'ardeur dans l'œuvre de Mas-Felipe Delavouët

Charlotte Delbo Conférence par Violaine Gelly

De Mistral à Cocteau, au cœur des Alpilles... Récit historique par la C^e Loin des Sentiers Battus

et Zoé Rollin. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai

Monsieur Beaucaire Rencontre autour de l'opéra de l'opéra

L'Opéra en scène - Hérodiate Conférence par Sébastien Herbecq

Penser les résistances de femmes. Féminisme dans le monde anglophone

Préavis de désordre urbain, la performance à l'épreuve d'une ville : Marseille

Alan Tons - Hypnose Spectacle d'hypnose, donc (1h30)

Silent Era + Roxy's Angry Punk La Salle Gueule

Souvenez-vous Florilège de chansons par Simone De Luca

Textes et piano du mouvement romantique Récital intimiste du mouvement romantique

Le Sixième Jour Voir vendredi 9

Emmanuelle Rivière Voir mercredi 7

Ma femme me trompe... son amant aussi ! (Moi, mon mari, mes emmerdes 2)

Karaoke Arteka Comme son nom l'indique...

THÉÂTRE ET PLUS... Les Chatouilles (ou la danse de la colère)

Championnat d'impros du MITHE Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale

Ma femme me trompe... son amant aussi ! (Moi, mon mari, mes emmerdes 2)

Cache-cache dans le potager Voir jeudi 8

Le cerveau virtuel pour améliorer la chirurgie de demain Discussion-débat avec Marcel Carrière

DIMANCHE 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

Mars en Baroque Voir vendredi 9

MUSIQUE

Jazz & Be Bop Jazz par Grégory Lachaux

Mars en Baroque

Salon galant Concert par les étudiants des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et Danse

Le Pays du sourire

Pop Jazz Jam Session Voir samedi 10

! Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Événement MP2018

De **Dédo - Killing Joke**
One man show / stand up (1h10)
L'Art Dū (83 rue Marengo, 8^e). 20h31. 10/15 €

Festi'Femmes — **Eric Blanc fait son Festi'Femmes**
Soirée présentée par l'humoriste, parrain du festival, avec un plateau découverte et Jys le Marseillais
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 2/20 €

Les Hommes préfèrent les emmerdeuses
Vendredi 8
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 12/20 €

Intrigues à la cour royale
Vendredi 7
L'Antidote (132 Boulevard de la Blanche, 4^e). 21h. 16 €

Karine Lyachenko - RebelleS!
One woman show (1h15). Mise en scène : Anne Buffet
Le Léopard (Cagnol, 83). 20h44. 19/21 €

Ma femme me trompe... son amant aussi ! (Moi, mon mari, mes emmerdes 2)
Vendredi 7
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 21h. 16/20 €

Margot Winch - Le Sens de l'humour
Vendredi 14
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 11/16 €

Le Mari de ma femme
Comédie de et avec David Fenouil (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 12/20 €

Mars & Vénus
Comédie de Sébastien Cyper (1h20). Avec Thom Trondel et Marina Gauthier
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 16/22 €

The Cougar.com
Vendredi 8
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 11/16 €

Xavier Adrien Laurent (alias XaL) - Xavon de Marseille
One man show / stand up (1h30). Co-écriture : Gilles Ascaride. Mise en scène : Hervé Lavigne. Dès 12 ans. Dans le cadre du Festival du Rire
Complexe Culturel des Terres Blanches (Bouc-Bel-Air). 20h30. 8/12 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

— JEUNE PUBLIC —
Babel Minots — C'est parti mon kiki !
Toy music par Jacques Tellitocci (50'). Dès 6 ans
Nomad'café (3^e). 10h. Gratuit sur réservation au 04 91 62 49 77 ou à babelminots@lenomad.com

Babel Minots — Catherine Vincent - Les Contes de Malmousque
Conte musical chanté par le duo, accompagné par Gildas Etevenard, et dessins originaux d'Anaïs Tonelli (45'). Dès 7 ans
Nomad'café (3^e). 14h. Gratuit sur réservation au 04 91 62 49 77 ou à babelminots@lenomad.com

— DIVERS —
Le Bio est-il trop cher ?
Interventions de 3 professionnelles du bio sur Salon : Catherine Ponçon (marâchère à Salon, marché bio du samedi matin), Céline Dierckens (Magasin le Marché Bio Dierckens) et Lauriane Michel (Terre de Vrai, nouveau circuit court de produits bios et locaux)
La Case à Palabres (Salon-de-P^{ce}). 18h. 4 €

Camille Corot
Conférence de Marie-Paule Vial (conservatrice du Patrimoine et directrice honoraire des Musées de Marseille), organisée par l'association Les Amis du Musée Granet et de l'Œuvre de Cézanne, à l'occasion de la grande rétrospective au Musée Marmottan
Sciences Po Aix (Aix-en-P^{ce}). 18h15. 5/7 €

Les chemins de la mémoire
Conférence de Christophe Rodo, doctorant à Aix-Marseille Université. En partenariat avec l'Université Berroise du Temps Libre.
Salle Alain Bombard (Berre l'Étang). 14h30. Gratuit

Comment les stéréotypes empêchent notre cerveau de fonctionner
Conférence d'Isabelle Regner (maître de conférences, Marseille)
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Gratuit

De la transposition d'une œuvre littéraire, théâtrale ou musicale en une production chorégraphique
Conférence par Hervé Chaussard (chorégraphe)
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 18h. Gratuit

Femmes dans le paysage économique
Bistrot-débat, dans le cadre du Mois des Femmes
Espace Potentielles (128 boulevard de la Libération, 1^{er}). 11h-13h. Gratuit

Fondation du Patrimoine, ses aides en faveur de la restauration du patrimoine local
Conférence par Jean-Claude Fourès (délégué départemental de la Fondation du Patrimoine)
Maison de la Vie Associative de Salon-de-P^{ce}. 18h30. 0/3 €

Frontières et technologies / Zelig
Vendredi 14
Le Transistor / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 11h. Gratuit sur inscription à transborder@zinclafriche.org

Introduction à la pensée de Donna Haraway
Vendredi 12
I2MP / Mucem - Fort Saint-Jean (Promenade Louis Brauquier, 2^e). 18h-21h. Gratuit sur inscription à i2mp@mucem.org

Jeunes migrants
Lectures de textes et musique par de jeunes migrants, proposées par le IMAC (Marseille Actions pour la Culture)
Le 3013 (58 rue de la République, 2^e). 19h. Gratuit

Le manifeste des œuvriers
Table ronde avec Roland Gori (professeur émérite des Universités, psychanalyste), Bernard Lubat (compositeur et musicien), Charles Silvestre (journaliste et vice-président des Amis de l'Humanité) et Richard Martin (directeur du Toursky).
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Gratuit. Réservation conseillée au 04 91 02 58 35

Mars en Baroque — Romain Bockler
Rencontre avec le baryton
Musicaire (53 rue Grignan, 8^e). 19h. Gratuit

Migrations et agriculture en Méditerranée
Séminaire international sur le thème «Travailler, produire et vivre dans le système agroalimentaire globalisé»
I2MP / Mucem - Fort Saint-Jean (Promenade Louis Brauquier, 2^e). 9h-18h. Gratuit sur inscription à i2mp@mucem.org

La Mémoire et son fonctionnement
Conférence par Christophe Rodo (Doctorant en neurosciences)
Salle Alain Bombard (Berre l'Étang). 14h30. Gratuit

Pierre Rabhi
Rencontre avec le philosophe, agriculteur biologique, écrivain et poète. Dans le cadre de la Semaine de Bien Vivre Ensemble
Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 5 €

Posséder a-t-il un sens ?
Rendez-vous philo avec Christelle Vergnal, enseignante en philosophie
Médiathèque d'Istres. 18h. Gratuit

Représenter la vision dans la peinture italienne de la Renaissance
Conférence par Guillaume Cassegrain (historien de l'art)
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paulou, 5^e). 18h. Gratuit

La sclérose en plaque : vous ne le voyez mais ça existe !
Discussion-débat animé par Céline Caravagna (post-doctorante)
Faculté Saint Jérôme (Avenue Escadrille Normandie Niemen, 13^e). 12h30. Gratuit

Soirée Jeux de société
Par La Cabane à Jeux
Equitable Café (53 cours Julien, 8^e). 19h30-23h. Prix libre

Tendances Créatives, Le Salon des Loisirs Créatifs
Découvrez l'esprit Do-It-Yourself au travers de 90 exposants et 200 ateliers.
Parc Chanot (Rond Point du Prado, 8^e). 10h-19h. 6/8 €

VENDREDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps
Vendredi 10
Marseille. Rens. : www.festival-avecletemps.com

Babel Minots
Vendredi 14
Nomad'café (11 boulevard de Briançon, 3^e). Rens. : www.lenomad.com/

L'Entre-deux Biennales
Vendredi 7
Marseille Provence. Rens. : 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

Féminin Plurielle
9^e édition du festival de la création au féminin, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes
Espace Yves Montand (Saint-Cannat). Rens. : 04 42 57 34 65 / www.saint-cannat.fr

Festi'Femmes
Vendredi 15
Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Mars en Baroque
Vendredi 9
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Mois du jazz au Têtar
Vendredi 9
Théâtre Le Têtar (33 rue Ferran, 5^e). Pass 2 concerts : 22 €. Rens. : 04 91 47 39 93 / 06 21 09 87 70 / www.tetatar.com

Mystère & Boul2Gom
Un week-end de magie sous toutes ses formes : spectacles, ateliers...
Théâtre Marelios (La Valette-du-Var). 2/4 €. Rens. : www.lavalette83.fr/

TRANS/BORDER - Les enseignements de Nathalie Magnan
Programmation de tables rondes, projections, performances et exposition autour des limites et des frontières entre arts, sciences, technologies et écologie, mais aussi en mer Méditerranée, dans l'espace cybernétique, entre les sexes, entre les espèces, entre les vivants et les morts...
Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

10 ans de BMA : The Sobers + Sovkipe + Anonymous Pregnants
Punk Rock
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 8^e). 20h30. 3 € (+adhésion)

Alexandre Prévert - Prévert, piano et poésie, saison II : Quel(le) romantique êtes-vous ?
Concert-spectacle poétique. Dans le cadre du printemps des Poètes
Musée Calvet (Avignon). 20h. Gratuit. Réservation conseillée à la Maison de la Poésie au 04 90 82 90 66 ou à contact@poesieavignon.eu

André Jaume - Alain Soler Quartet
Jazz
AJMI (Avignon). 20h30. 5/8/12/16 €

Anne-James Chaton & Andy Moor - Heretics
Vendredi 14. Concert précédé à 18h30 par un entretien avec Anne-James Chaton (écrivain et poète sonore) et Stéphane Baquey (maître de conférences à l'université d'Aix-Marseille), dans le cadre du Printemps des Poètes
Cité du livre - Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Gratuit

Apothéose
Musique classique, par l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon.
Direction musicale : Jurjen Hempel.
Violon : Chad Hoopes. Saxophone : Fenne Ijlstra. Prog. : Jacob ter Veldhuis, Jean Sibelius et Ludwig van Beethoven
Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 20h. 5/20 €

Avec le Temps — Faire
Électro
Théâtre des Éclaircies (Marignac). 22h. 8/12 €

Bernard Issartial & Guyen Van Minh - Flûte et Voix COMPLÉTEMENT
Récital poétique et musical, dans le cadre du Printemps des Poètes
La Mareschale (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 42 59 17 71

Bertrand Cantat + Amor Fati
Pop Rock (2h)
L'Usine (Istres). 21h. 33 €

Boom Bap Wave #1
Hip Hop
Les 9 salopards (9 rue de l'Arc, 1^{er}). 20h. Prix libre (+adhésion 2€)

Dan Imposter
Chanson française
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 6^e). 19h. Gratuit

David Patrois Quintet
Jazz. Concert proposé par Jazz à Porquerolles
Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h30. 5/16 €

Duo Joglar
Chant troubadour et musique indienne
Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. 3/6 € (+adhésion 2 €)

eOn + Inlandsys + Lecks. Inc Metal
Metal
Théâtre (Miramas). 21h. Prix NC. Rens. : 07 60 75 72 37

Erwens chante Ferrat
Chanson
La Case à Palabres (Salon-de-P^{ce}). 20h30. 11 €. Réservation préférable au 04 90 56 43 21

French Touch Quartet
Jazz Swing
La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 21h. 3 €

Féfé + Pierre Nesta
Rap / Reggae
Zénith Omega Live (Toulon). 21h. 13/18/25 €

Féminin Plurielle — Nous les filles !

Duo chanson piano/chant, récital de chansons féministes par la C^o Mots à Mâcher. Avec Isabelle Desmerro et Marie Gottrand
Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 20h30. Gratuit

Gasandji
Musiques du monde
Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 20h30. 8/12/15 €

Gaëlle Méchaly et I Salonisti - Als Ob...
Musiques et chants allemands, yiddish, tchèques d'après le roman de Charles Lewinsky (1h20). Mise en scène : Stephan Grögler
L'Autre Scène (Vedène, 84). 20h30. 15/30 €

Imhotep + Tomawok & Kafra + DJ Rebel & DJ PH + Bijoutier & Inpecta + Mic Flow + Lulu
Dub / Hip Hop / Jungle / Beatbox
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 19h30. 10 € (+adhésion : 2 €)

Jahneration + K&R Riddim J : entre musiques jamaïcaines et hip-hop. K&R : soundsystem
Les Passagers du Zinc (Avignon). 20h30. 14/16/18 €

Jazz party #20 : Chris Read
Jazz
U.Percut (127 rue Sainte, 7^e). 21h. 7 €

Jonathan Soucasse - Popopop
Jazz
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 10 € (+adhésion : 3 €)

Kanipchen-Fit + G.W. Sok + Guests
Rock'n'Roll / Psychobilly
L'Emboineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 6 € (+adhésion 2 €)

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL #4

17 mars - 13 avril 2018 Marseille et alentours	théâtre - cinéma musique - performance lectures - tables rondes conférences
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Vendredi le monde avec les yeux des autres

Théâtre La Cité

Génération désenchantée

À la Friche, l'exposition collective *Jeunes-Génération* réunit 140 œuvres de quinze artistes ingénieux qui ont photogravé la réalité d'une jeunesse contemporaine tantôt paumée, tantôt enthousiasmée. Un témoignage qui fait de l'effet.

Dans les entrailles de la Friche, au troisième étage de la Tour-Panorama, les porte-paroles du monde moderne viennent chaque figure se logent les marqueurs d'une époque bien définie (facès défigurés par les filtres Snapchat, junk food, addiction au clan Kardashian...). Les moues boudeuses, les poses de

Des masques, que l'on traîne comme des boulets et qu'il faut parfois faire tomber, comme dans les différents actes de Claudine Doury : elle immortalise la grâce d'une jeunesse artistique, créative et passionnée par le théâtre ou la danse.

À quelques recoins de là, l'ambiance assourdissante des boîtes de nuit vient nous rattraper (Pablo Baquedano). Les apollons n'ont que très peu de poils au menton, mais des verres déjà bien chargés en houblon. Les filles se souillent dans l'excès et la fête, dévoilant des courbes, transpirant le sexe. Elles s'extirpent quasiment de leurs corps pour mieux se soustraire à une vie qui ne les satisfait plus (le jour, du moins). C'est à la fois sordide et envoûtant. Un entre-deux subtil qui se joue ici en noir et blanc. La nuit, tous les jeunes sont gris ?

D'une série à l'autre, ce sont des existences décousues que nous analysons de près. En vérité, c'est même « notre » viseur personnel qui se fixe sur ces frêles destinées, ces jeunes êtres en quête de vérité. Ils sont parfois « étrangers » et cadencés dans la misère et la vétusté. Ils peuvent être Marseillais et fiers de s'enlacer, devenant ainsi ces « cajoleurs de la cité » qui luttent contre la discrimination et les clichés.

Plus tristement, ces jeunes sont aussi ceux du délit, de la honte et du repli. Qui s'enfouissent dans des grottes pénitentiaires pour étouffer leur

déshonneur et assombrir la lumière. D'autres prêtresses modernes (les *Vestales* de Géraldine Millo) utilisent les soins et les services comme une dose quotidienne de tranquillité. Rigoureuses et concentrées, elles prouvent que certaines valeurs — même désuètes — sont encore respectées.

L'exposition ne laisse aucune place à l'ennui. Ces *Jeunes Génération* ont le pouvoir magique de se réinventer selon des langages, des environnements, des cultures intrinsèques. Les nombreux clichés nous font certes de l'œil mais ont l'art de nous décontenancer. Dans leur façon de rêver, de s'émanciper ou de se protéger, les sujets photographiés nous révèlent (presque sans le chercher) une époque fracturée, contrastée. L'idée n'est pas de tout reconfigurer pour les « Z » (ce n'est d'ailleurs pas dans nos possibilités), mais de conscientiser ce que l'époque met à leur portée. Avis à celles et ceux qui se sentent concernés : faut-il s'indigner ? Non, acceptez plutôt de poser... pour mieux nous éclairer.

PAULINE PUAX

Jeunes-Génération : jusqu'au 3/06 à la Tour-Panorama de la Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin (3^e).
Rens. : 04 95 04 95 04 / www.lafriche.org



180 km après la mer, 2017 - Deux jeunes filles, Tamarone, janvier 2017

dépuceler un espace immaculé. Mais en se faisant tirer le portrait, la génération Z (comme il est coutume de l'appeler) nous plonge aussi dans ses détresses et ses euphories, ses codes sociaux et ses messages cryptés, sa soif de vivre et sa difficulté à tout assumer. À chaque photographe convoqué ici appartient une lecture du monde actuel et de ses aspérités.

À ce titre, il semble justifié de zoomer sur le travail de Gilles Coulon et sur ses visages-mosaïques constellés de polaroids souvenirs. À l'intérieur de

naïades sur la plage, les gangs de copains soudés par le sport, le fun à tout crin, le culte de l'image, le « LOL » d'une vie en construction sont autant d'éléments essentiels à cette représentation de la génération Internet.

En outremer, la jeunesse est tribale... et féroce. En souffrant à l'objectif, ces Kanaks déroulent le fil rouge d'un quotidien fracturé et pervers par des principes archaïques. Flirtant éhontément avec le vice et la perte, ils viennent nous désarmer, tous sourcils froncés (Patrice Terraz).

ASPAS ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENCE / AMÉRIQUE DU SUD PRÉSENTE

FRICHE LA BELLE DE MAI

20^{ES}
RENCONTRES
DU CINÉMA
SUD-AMÉRICAIN

23 AU 31 MARS 2018 MARSEILLE

CINÉMA LE GYPTIS, FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)
ET DANS 15 VILLES DE PACA



20 ans qui ont libéré
des rêves et des réalités
¡ 20 años desatando
sueños y realidades !



WWW.CINESUDASPAS.ORG

De chair et de sens

Quand un artiste programmeur se prête au jeu de la déclaration d'amour sur les murs d'une chapelle du XI^e siècle, la rencontre des deux mondes devient insolite et bouleversée. L'exposition *The Nature of Love* de Charles Sandison est une subtile expérience à vivre, entre technologie et émotion...



« Une plus grande conscience de la façon dont la technologie affecte nos comportements et nos émotions peut nous aider à trouver un chemin vers l'amour et la vie dans un univers numérique qui nous relie tous. » Habitué des hautes sphères de l'art contemporain, l'artiste écossais Charles Sandison est un compositeur dont l'instrument serait la lumière. Il s'adapte à chacun des lieux qu'il investit en présentant des installations numériques immersives. À l'origine, un programme informatique

qui se décline à l'infini. Le résultat ? Une pluie de mots indéchiffrables qui envahit l'espace et recouvre chacune des façades, occupant les moindres recoins de l'édifice. Dans ces faisceaux de lumières, des messages abstraits, à première vue... Avec son incubateur d'amour numérique conçu spécialement pour les Pénitents Noirs dans le cadre de MP 2018, il crée un espace unique pour le spectateur qui, noyé l'espace digital, en devient l'acteur premier, mis en mouvement dans l'œuvre immatérielle. « Je veux que les

visiteurs apportent leur imagination dans l'installation, et fusionnent leurs esprits avec mon travail d'art numérique. J'espère que cela leur donnera une compréhension visuelle intuitive de la direction et de la signification de l'amour au XXI^e siècle. » Que signifie l'amour ? Entre naturel et artificiel, ce huis clos poétique 2.0 est une expérience rare et ambiguë qui dément la froideur de l'ordinateur pour mieux toucher les cœurs.

AMANDINE EL ALLAU

Charles Sandison – *The Nature of Love* : jusqu'au 1/09 au Centre d'art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Rens. : 04 42 18 17 26 / www.aubagne.fr

Pour en (sa)voir plus : www.sandison.fr

📌 Recommandé par Ventilo

Ces femmes qui ont fait l'histoire

Portraits de femmes remarquables, dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes.

Du 7 au 16/03. MJC de Martigues. Lun 14h-19h + mar-ven 10h-12h & 14h-19h

Karin Dupaty et Éric Ferment - PhotoNature

Photos. Jusqu'au 16/03. La Mareschale (Aix-en-P^{ce}). Lun-ven 9h-18h

Michelle Vervust, Monette Taglioni et Serge Vincent - Amour. Regards. Émotions

Peintures, dessins, sculptures. Jusqu'au 16/03. Espace culturel Robert de Lamanon (Salon-de-P^{ce}). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h

Femme, Femme, Femme

Fresque à huit mains de Michèle Alexandre, Patricia Seraidarian, Agnès Rudondy et Nicole Revenu, à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes. Jusqu'au 18/03. Chapelle des Pénitents Bleus (La Ciotat). Mar-dim 10h30-12h & 14h-18h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Wikileaks du monde de la mode

Liste numérique proposée par Apar. tv autour de la désintégration de notre culture.

Du 7 au 18/03. Espace Van Gogh / Médiathèque d'Arles. Tj 12-19h

Estefania Peñañiel Loaiza - Détours (La loterie à Babylone)

Photos, vidéos, performances et installations.

Jusqu'au 24/03. 3bisF (Aix-en-P^{ce}). Lun-ven 13h-17h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Trait d'Union

Sculptures, peintures, dessins, arts plastiques. Dans le cadre des 50 ans de l'association Perspectives. Œuvres de Jean Amado, François Auburn, Isa Barbier, Jean-Pierre Blanche, Meriem Bouderbala, Chahab, Michel Courteaux, Pascal Fancony, Denise Fernandez, Anne Laure Fink, Georges Guye, Kamel Khelif, Jean-Claude le Gouic, Jacques Mandelbrojt, Alain Puech, Edith Schmid, Sylvie Reno, Georges Rinaudo, Max Sauze, Jean-Marie Sorgue, Jean-Jacques Surian, Pierre Vallauri, Michel

Vautier, AClif, Ninon Angier, Claude Bernus, Cagliari, Guylaine Coquet, Jane Deste, Mailys Girodon, Marie Christine Rabier, Sophie Revault, Melissa Rosingana, Françoise Roueff, Guillaume Rouxel, Gilles Schneider et Odile Xaxa.

Jusqu'au 24/03. Musée des Tapisseries (Aix-en-P^{ce}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h

Florilège de gravures

Expo collective proposée par Marie-Do Pain.

Du 13 au 25/03. Château de Bouc-Bel-Air. Lun-mar & jeu-ven 14h-19h + mer & sam-dim 10h-12h & 14h-19h

Jeunes talents 15-30 ans

Exposition collective : peintures, dessins, illustrations, BD, photo, graff... Œuvres de Klemz, Zoé Carlier, Marie Dumont, Lupi, High Quality, Stouk de Narval, Aziseh Underw, Florence Françoise Boyer, Édouard Coulot, Chloé Pagès, Tatev Ghambarian, Yrros, MG et Yoann Brun Soler.

Jusqu'au 25/03. Espace 361° (2 rue de l'Annonciade, Aix-en-P^{ce}). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

Dédé présente Johnny au cinéma. Dossiers de presse, affiches et matériels publicitaires de la filmographie de Johnny Hallyday,

issus de la collection privée de Paul maître-Robert.

Jusqu'au 31/03. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Mar & jeu-ven 14h-18h + mer & sam-dim 10h-12h & 14h-18h

Féminin Plurielle — Des femmes et des bulles

Planches de bandes dessinées. Du 16 au 31/03. Espace Yves Montand (Saint-Cannat). Horaires NC

A.I.L.O., Lecarpentier et Kiki

Tonnerre - Au cœur du sensible

Installation immersive et sensorielle, mêlant réflexion plasticienne, vidéo, calligraphique et sonore.

Jusqu'au 1/04. Chapelle Saint Sulpice (Istres). Tj 9h30-12h30 & 14h-18h (15h-19h à partir du 21/03)

Cézanne at Home

Peintures, dessins et gravures du maître. Jusqu'au 1/04. Musée Granet (Aix-en-P^{ce}). Mar-dim 10h-19h. 0/4,50/5,50 €

Chrystel Regord et Coquelicot

Peintures et sculptures. Jusqu'au 1/04. Restaurant Mickaël Féval (Aix-en-P^{ce}). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

La vie simple - Simplement la vie

Peintures, sculptures, gravures, photos... Œuvres de Pawel Althamer, Yto Barrada, Andrea Büttner, David Claerbout, Sanya Kantarovsky, Jean-François Millet, Nicolas Party, Dan Perjovschi, Juergen Teller, Oscar Tuazon et Vincent Van Gogh. Commissariat : Bice Curiger.

Jusqu'au 1/04. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Mar-dim 11h-18h. 7/9 € (gratuit pour les moins de 12 ans, personnes handicapées et minimas sociaux)

Callum Innes - In Position

Peintures et installations, illustrées par un nouveau texte du critique d'art et historien Éric de Chassey (directeur de l'Institut National d'Histoire de l'Art).

Jusqu'au 2/04. Château La Coste (Le Puy-Sainte-Réparate). Lun-ven 10h-17h sam-dim 10h-19h

Xavier Makowski - Petit Outillage

Peintures. Du 17/03 au 7/04. Librairie Lettres Vives (Tarascon). Lun-sam 9h30-18h45

Vincent Breton - Les Vibrations infinies

Photos. Jusqu'au 13/04. La Case à Palabres (Salon-de-P^{ce}). Mar-mer 11h-19h + jeu-ven 11h-23h + sam 15h-00h

Etel Adnan - Tout ce que je fais est mémoire

Peintures. Jusqu'au 14/04. Château La Coste (Le Puy-Sainte-Réparate). Lun-ven 10h-17h sam-dim 10h-19h

Georges Guye - Sculptures et paysages

Sculptures et bas-reliefs. Jusqu'au 22/04. Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). Mar-dim 10h-13h & 14h-17h. 6/7,50 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Jean Arène - Carnets de voyages

Peintures. Jusqu'au 27/04. Chapelle Saint-Pierre (Saint-Chamas). Lun-ven 9h-12h & 13h30-17h30

Les marques postales

Jusqu'au 28/04. Maison de la construction navale (La Ciotat). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h

Muses et hommes

Dans le cadre de MP 2018, le musée Regards de Provence propose une exposition sur le thème des muses dans les arts visuels, laissant libre cours à de nombreuses interprétations.

En lien avec le thème de l'amour revendiqué par MP2018, quoi de plus naturel que de parler du lien entre les artistes et leurs modèles, et de présenter les différentes formes qu'il a pu prendre au fil des siècles ? Lien d'amour ? Modèle ? Source d'inspiration ? De passion ? Les muses de la mythologie sont les descendantes de Zeus, donc des déesses (car il faut bien trouver une explication à l'art et à la beauté qui ne peuvent être alors que l'œuvre des dieux), mais aussi des sources d'inspiration. Si au départ elles semblent « passives », car souvent simples modèles d'une certaine façon, les muses sauront s'émanciper et, parfois, devenir aussi importantes que les artistes eux-mêmes, contribuant, dans l'ombre, à les faire exister et à enrichir leurs œuvres.

Élevées au rang d'icônes ou d'égéries, certaines deviendront même des symboles dans d'autres domaines créatifs (parfumerie, mode, chanson) ou pour des causes plus engagées (l'avortement, l'égalité hommes/femmes). Ainsi, la beauté ne sera plus le seul critère pour devenir source d'inspiration.

Les œuvres que nous découvrons au musée Regards de Provence nous interpellent par leur diversité. Si les œuvres « classiques » (Henri Manguin, Pierre Bonnard...) peuvent fasciner, ce sont les pièces les plus contemporaines qui se révèlent les plus percutantes, car elle nous parlent du rapport entre l'homme et la



A fleur de peau de Marc Chostakoff

femme et de la problématique sujet/objet, à l'instar des photos d'Olivier Rebufa, qui se met en scène avec des poupées Barbie, ou du corps nu sublimé par les créations numériques presque « préhistoriques » de Marc Chostakoff. Quand d'autres évoquent l'identité et l'apparence, comme les photos de Nicole Tran Ba Vang et celles de Michèle Sylvander, qui sème le trouble avec son autoportrait ambigu.

On regrettera que les concepts de femme-objet ou d'homme muse n'aient pas été davantage évoqués — notamment en ces temps d'émancipation féminine —, comme le revendiquaient déjà dans les années 80 les Guerrilla Girls, dont une œuvre est aussi exposée, qui protestaient contre la sous-représentation des femmes dans le domaine de l'art et la quasi absence de modèles masculins dans les nus.

De fait, si l'exposition nous renvoie à l'amour — de l'artiste pour son modèle —, elle vient aussi nous rappeler que leur rapports restent ambigus et que l'art, en permettant toutes les déclinaisons possibles de ce lien, réinterroge d'une certaine façon les rapports entre hommes et femmes.

CÉCILE MATHIEU

Sa muse... : jusqu'au 1/07 au Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2°).

Reqs. : 04 96 17 40 40 / www.museeregardsofprovence.com

📌 Recommandé par Ventilo

📌 Jean Prouvé, architecte des jours meilleurs

Sélection de douze bâtiments de 1939 à 1969. Expo proposée par la Fondation Luma, en collaboration avec la galerie parisienne Patrick Seguin, consacrée à l'un des architectes et designers français les plus novateurs du XX^e siècle. Jusqu'au 31/05. Parc des Ateliers (Arles). Tj, 10h-19h30

Les Rendez-vous des photographes de la Légion
Reportages photo-documentaires. Jusqu'au 1/06. Musée de la Légion étrangère (Aubagne). Mer-dim 10h-12h & 14h-18h

Antonelle, un Arlésien dans la Révolution française, 1747-1817
Documents d'archives à l'occasion du bicentenaire du décès du premier maire d'Arles. Du 15/03 au 9/06. Chapelle des Trinitaires (Arles). Mar-sam 10h-12h30 & 14h-18h

📌 Charles Sandison - **The Nature of Love**
Œuvre monumentale d'art lumineux. Jusqu'au 1/09. Centre d'art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

📌 Ziem peintre, dessinateur et aquarelliste / L'illustration jeunesse au musée

Peintures et dessins / Œuvres de Catherine Chardonay, Géraldine Alibeu, Isabelle Carrier, Anne Crausaz, Max Ducos, Natali Fortier, Sara et Renaud Perrin. Jusqu'au 16/09. Musée Ziem (Martigues). Mer-dim 14h-18h

📌 Vera Röhm - **Rythmus**
Installation sculpture fusionnant des matériaux, en plein air, en présence de l'artiste. Jusqu'au 31/12. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{ce}). Tj, 10h-18h

📌 Picasso et les maîtres espagnols
Exposition multimédia immersive retraçant un siècle de peinture espagnole. Réalisation : Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto et Massimiliano Siccardi. Jusqu'au 6/01/2019. Carrières de Lumières (Les Baux-de-P^{ce}). Tj 10h-18h. 10/12 €

📌 REGION PACA PIQUE-ASSIETTES

Caroline Mary - **Indépendamment, les choses se passent.**

Impressions photographiques, sculptures et installations. Vernissage jeu. 8 à partir de 19h. Du 8/03 au 11/04. Galerie G (La Garde, 83). Mar & ven 10h-12h & 14h-19h + mer 10h-12h & 14h-18h + sam 9h-13h

Dou terrain à la sieto / Du terroir à l'assiette
Vernissage sam. 10 à partir de 18h. Du 10 au 25/03. Chapelle de la Charité (Pertuis, 84). Tj, 10h-12h & 14h-18h

Les Parapluies de Carpentras
Exposition aérienne de 100 parapluies peints sur le thème «les Z'insectes et les Z'animaux», proposée par les Papillons et Art & Vie. Vernissage ven. 16 à partir de 18h. Jusqu'au 1/06. Passage Boyer (Carpentras, 84). Tj/7, 24h/24

Patrick Raphaël - Rire 'N' Ire
Peintures grand format. Vernissage sam. 17 à partir de 18h. Du 17/03 au 15/04. Centre d'Art Sébastien (Saint-Cyr-sur-Mer, 83). Mer-dim 10h-12h & 14h-18h. 0/1 €

📌 EXPOSITIONS

Marie Poscia
Sculptures. Jusqu'au 10/03. Galerie Marie Poscia (Hyères, 83). Lun-ven 10h-12h & 15h-18h + sam 10h-18h

Domestic Pools, l'architecture des piscines privées / Architecture remarquable du Var #3 : Piscine d'Alain Capeillères 1972-1974
Expo retraçant l'histoire architecturale des bassins de natation particuliers : documents, photos, maquettes, croquis, films... Jusqu'au 18/03. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-jeu & sam-dim 13h-18h + ven 15h-20h

Mireille Latty - Au fil du temps
Peintures. Jusqu'au 23/03. Galerie Cravéro (Le Pradet, 83). Lun-mer 15h-18h + jeu-ven 10h-12h & 15h-18h

📌 Franck Pourcel - **Constellations**
Photos. Jusqu'au 24/03. Centre culturel de Saint-Raphaël (Saint-Raphaël, 83). Mar-sam 14h-18h

Garance Denaux - Le Pinceau vertical
Peintures et sculptures. Jusqu'au 31/03. Maison de la Poésie (Avignon, 84). Mer-ven 13h30-18h + sam 10h-17h

📌 Théma #30 - Intimités — Kate Barry - **Intimités + Optical Sounds - Acoustic Cameras**

Photos / Installation sonore et visuelle. Jusqu'au 31/03. Théâtre Liberté (Toulon, 83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Corinne Vezzoni & Associés - Archiméditerranéenne
Présentation de projets architecturaux : installations, maquettes en bois, caisses à tiroirs, plans, dessins et projections. Jusqu'au 1/04. Musée d'Art de Toulon (83). Mar-dim 12h-18h

📌 Des villes et des hommes - **Regard sur la collection Florence et Damien Bachelot**

Photos. Œuvres de Diane Arbus, Adrien Boyer, Brassai, Henri Cartier Bresson, Gilles Caron, Philippe Chancel, Bruce Davidson, Robert Doisneau, Luc Delahaye, Véronique Ellena, Elliott Erwitt, Mitch Epstein, Robert Frank, Harry Gruyaert, Lewis W. Hine, Sid Grossman, Josef Koudelka, Dorothea Lange, Saul Leiter, Ray K. Metzker, Joel Meyerowitz, Mike Smith, Weegee... Commissariat : Françoise Docquier et Ricardo Vazquez. Jusqu'au 22/04. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-dim 10h-18h

Véronique Ellena - Pendant ce temps

Photos. Commissariat : Françoise Docquier et Ricardo Vazquez. Jusqu'au 22/04. Rue des Arts / Quartier de la rue Pierre Sémand (Toulon, 83). Tj/7, 24h/24

Edward Steichen (1879-1973)

Photos de la collection du Musée d'Art de Toulon. Jusqu'au 28/04. Maison de la Photographie (Toulon). Mar-sam 12h-18h

Ngaparou - Nos ateliers en Afrique

Dessins, peintures, sculptures et œuvres originales de 17 artistes africains : Cheikhou Ba, Yakhya Ba, Umar Ball, Fode Camara, Aliou Diack, Docta, Pascal Nampemanla Traore, Sadikou Oukpedjo, Cheikh Sar, Kassou Seydou, Fally Sene Sow, Bamassi Traore et Moussa Traore. Jusqu'au 15/05. Fondation Jean-Paul Blanchère (Apt, 84). Mar-sam 14h-18h30

Fabienne Cresens - La Montée des eaux

Photos. Jusqu'au 1/06. Théâtre des Doms (Avignon, 84). Tj 9h30-21h45

Olive Tamari, ou la poésie du trait

Gravures, poésie et céramiques. Jusqu'au 3/06. Pôle culturel des Comtes de Provence (Brignoles, 83). Mer & sam-dim 14h-17h. 2/4 € (gratuit pour les moins de 6 ans)

TOP OF THE POP

Vous n'aimez pas l'amour ? Rendez-vous chez Videochroniques pour une exposition qui vous réconciliera avec votre époque, même si elle est loin d'être simple et funky. Avec *How Creep Is Your Love*, Denis Brun propose un moment hors de ce monde de dingue, en le tournant en dérision... Une exposition vivifiante, désaltérante, régénératrice, pour dire *Never Mind the Bollocks* à l'amour.

Malgré son jeune âge, l'exposition de Denis Brun a tous les atours d'une petite rétrospective à la gloire d'un artiste vivant et travaillant à Marseille, qui aura traversé ces deux dernières décennies sans rien renier de ce qui l'animait à ses débuts. Denis Brun fait de l'art pour se faire du bien et c'est contagieux. Artiste polymorphe, à l'aise dans le volume et la bi-dimension, dans le son et dans l'image, dans l'image fixe et dans l'image animée, l'artiste construit depuis vingt-cinq ans un monde dénué de mièvrerie où la pop culture, la BD, le cinéma et surtout la musique occupent toute la place.

L'exposition montre des œuvres anciennes et récentes, dont certaines reproduites pour l'occasion : de quoi embrasser tout son univers et entrer dans la production plastique, vidéo et musicale de l'artiste. Dessins, collages, peintures, sculptures, vidéo, basse couture, sans compter des textes toujours délicieux... Denis Brun aura tout expérimenté dans la vie comme dans l'art, sans rien s'interdire. Car ce n'est un secret pour personne, notre homme ne sépare pas la vie de son travail artistique, ce qui est sans doute à l'origine de cette boulimie créative que tout le monde lui reconnaît... L'un se nourrit de l'autre, et l'équilibre se fait entre les deux. Quand l'un va mal, l'autre lui porte secours et vice versa...

Ses premiers autoportraits aux crayons de couleur révélaient timidement les moments de doute et d'incertitude, le reste de son œuvre parlera à celui qui saura déchiffrer les jeux de mots et les jeux de formes, lire entre les lignes les moments douloureux des affres de la création et de l'inconvénient d'être né... Car tout cela se dit en filigrane ; Denis Brun ne fait pas de lui-même le sujet de son travail, qui n'a rien d'autobiographique. Avec ses œuvres, il se place au milieu d'une époque, comme le témoin des années 80 et 90, celles du punk, de la new wave, de la techno et du grunge, celles de l'ecstasy et des drogues à la mode dans les années 90, celles de la génération X selon la classification de Strauss et Howe, « qui a eu l'idée imbécile de naître entre 1960 et 1970. Ceux qui

sont nés après la bataille et qui vieilliront dans le siècle prochain » (Douglas Coupland)

Les années 90 auront été des années poubelles à la fin desquelles on commence à réaliser que la Terre n'en est pas une... Les objets récupérés de Denis Brun un peu partout et un peu tout le temps ont fini par constituer un corpus de sculptures d'assemblage où tout s'imbrique à merveille et prend son sens : les poupées gonflables et animaux de *L'Eldorado de la méduse*, les bibelots kitch en porcelaine de *La Montagne magique*, le faux lierre en plastique et la déesse de plâtre Hébé *Forever Young (Hébétude-Remix)*. Denis Brun ne se prive d'aucune allusion lubrique ou irrévérencieuse. Sauf lorsque l'on touche aux dieux de son panthéon, Manson, Robert Smith, ou Bowie : là, plus aucun détournement, plus de jeu de mots, mais une belle série de grands dessins en noir et blanc à la gloire de ses maîtres à penser et à vivre... Parmi les autres dessins, on retrouvera les pochettes de 33 tours sur sac en vinyle et de belles et grandes compositions dans lesquelles l'artiste agence différents motifs dont le télescopage visuel et sémantique fait sens, à l'instar de *Olet Spiritus Lucius*, qui associe la chouette aux smiley de l'acid music et à la formule chimique de la MDMA. Le glossaire de l'artiste comprend des références aux drogues et à la musique, à la culture de masse, aux dessins animés, à Mickey et aux autres monstres de l'enfance, à internet où il puise les images, des lapins punk, des branches d'arbre, des robes, des skateboards, des peluches et donc des animaux, et puis des trucs en plastiques, des trucs qui ne servent à rien mais dont on ne peut pas se défaire. Comme ceux qui recouvrent la série des *Arrow ginal*, sortes de flèches magiques aux bouts en céramique recouvertes de babioles et composant contre toute attente de très beaux objets, dans lesquels la recherche de l'harmonie guide le geste de l'artiste. On retrouve dans cette série la branche d'arbre chère à Denis Brun et la référence aux cultures primitives et païennes ou totémiques, comme dans l'œuvre qui leur fait face, *Le charme discret de la bourgeoisie*.



Vues de l'exposition *Néo Paradise* de 2014

« L'artiste serait quelqu'un qui imagine qu'il y a un ailleurs au monde, qui pense voir le monde autrement et qui a le désir ou éprouve le besoin de mettre en forme son ressenti et ses pensées pour les communiquer à autrui. »

Antoine Perpère, *Formes sous Influences*

Associations d'idées, associations d'images, associations d'objets... Denis Brun crée des rébus, colle et assemble des idées à la manière des fous de contrepèteries ou d'anagrammes. Ses « ready-made mentaux », comme les appelle Christiane Ferman dans son texte *Living Through*, procèdent à la transposition d'un jeu d'esprit en un jeu formel... Chez Denis Brun, tout peut se lire au premier degré, inoffensif, ou au second, moins drôle, comme les pierres aux couleurs fluo de *Candy Raver's Grave 2* — référence aux « candy ravers » ou « techno kids », ces gamins qui quittent tout pour vivre une courte vie de défoncée. Une sculpture réalisée lors d'une résidence au Japon en 2016, pendant laquelle l'artiste, qui pense avoir atteint l'âge de raison, décide d'enterrer ses années techno. Et s'il offre une stèle et un hommage à ces

gamins, s'offre à lui le droit de continuer différemment...

En parcourant l'exposition, on se dit que Denis Brun a peut-être fini par calmer ses démons. Celui qui saura la lire sera forcément touché par la pièce intitulée *All We Ever Wanted Was Everything*, un autel à l'image d'un skateboard sur lequel ont brûlé les cierges adressés à un petit garçon blessé. Et qui aujourd'hui nous aide, un peu à sa manière, à supporter le monde que l'on retrouve en passant la porte de son exposition. Entre la beauté kitsch d'un Jeff Koons et l'attitude d'une Pipilotti Rist, le monde de Denis Brun, même s'il use de paillettes et de plumes, ne manque jamais d'être drôle et lucide à la fois...

CÉLINE GHISLERI

Denis Brun - *How Creep Is Your Love* : jusqu'au 14/04 à VidéoChroniques (1 place de Lorette, 2^e). Rens. : 09 60 44 25 58 / 07 77 05 07 29 / www.videochroniques.org

Un court du monde

Le CNC, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, consacre depuis plusieurs années le mois de mars au court-métrage avec la manifestation hexagonale la Fête du Court-Métrage, destinée à ouvrir en salles la diffusion des formats cinématographiques courts.

Nous l'avons largement relayé dans ces colonnes, le court-métrage, ce vivier passionnant de création sous toutes ses formes, qui permet également de repérer les cinéastes en devenir, est encore trop peu représenté dans la chaîne de diffusion, qu'elle soit télévisuelle ou cinématographique. Partant de ce constat, la Fête du Court-Métrage, soutenue par le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, invite les spectateurs curieux à découvrir en salles la foisonnante production internationale de formats cinématographiques courts, à savoir moins d'une heure. Force est de constater que cette année, la manifestation a pris un sérieux essor, comme en témoignent les nombreuses propositions faites par les salles régionales ! De prime abord, Des courts l'après-midi, les Films de Force Majeure et le Festival Tous Courts, trois structures régionales de premier plan dans la production et la diffusion de films courts, se sont associées pour offrir un programme des plus alléchants, à Marseille et Aix-en-Provence. Dans la cité phocéenne, les Variétés, le Gyptis, le Miroir de la Vieille Charité, l'Alham-



Cauchemar blanc de Mathieu Kassovitz

bra, le Vidéodrome 2 et la BMVR Alcazar accueilleront un florilège passionnants d'opus fort divers, allant de la production en région à la création internationale. Tous les films seront associés à des thèmes bien précis, l'éditionnalisation étant la qualité première de la programmation

de courts-métrages : « C'est arrivé près de chez vous », « Ciné-poème », « Cheveux en tous genres », « Question de genre », *La Ronde des couleurs* et autres cartes blanches feront partie d'un corpus des plus passionnants à découvrir. L'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence et le Renoir de Martigues participeront de leur côté allègrement aux propositions. Soulignons également, le 14 mars, la séance *À première vue* proposée au Gyptis par la COPEAM, Conférence Permanente de l'Audiovisuel Méditerranéen. De nombreux autres partenaires s'inviteront aux festivités, à l'instar d'Image de Ville ou de la plateforme Tenk. D'autres salles de la région, du Cigalon de Cucuron au Méliès de Port-de-Bouc (avec une journée entière consacrée aux courts le samedi 17 mars), s'inscriront dans cette manifestation hexagonale propre à faire bouger les lignes pour une meilleure diffusion du court.

EMMANUEL VIGNE

Fête du court-métrage : du 14/03 au 20/04 à Marseille.
Rens. : www.lafeteducourt.com

Séances spéciales et festivals et festivals du 7 au 20 mars

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

AVANT-PRÉMIÈRES

Comme des garçons

Comédie de Julien Hallard (France - 2017 - 1h30), avec Vanessa Guide, Max Boublil... Projections à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes

Jeu. 8 à 20h. Plan-de-C^om. 5/11,80 €
Jeu. 8 à 20h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 6,50 €

La Finale

Comédie de Robin Sykes (France - 2017 - 1h30), avec Rayane Bensetti, Thierry Lhermitte... Projections en présence du réalisateur et de T. Lhermitte

Ven. 9 à 20h. Le Prado (8^e). 4,50/10,20 €
Ven. 9 à 20h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 6,50 €

Blue

Documentaire de Keith Scholey (États-Unis - 2018)

Dim. 11 à 16h. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 15 €

Un raccourci dans le temps

Film fantastique de Ava DuVernay (États-Unis - 2018), avec Storm Reid, Reese Witherspoon... Projection en VF proposée par le Rotary Club Saint-Barnabé, au profit de la recherche sur le cerveau

Dim. 11 à 16h. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 15 €

Percujam

Documentaire d'Alexandra Messina

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

détection

Film d'animation de Karla Von Bengston (Danemark - 2017 - 1h17). Dès 6 ans.
Mer. 7 à 14h30 + jeu. 8 & ven. 9 à 10h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4/4,50 €
Séances «Cinéminots», suivie d'un petit goûter offert par le cinéma

Sam. 10 & mer. 14 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Koyanisqatsi

Documentaire de Godfrey Reggio (États-Unis - 1982 - 1h27 - sans paroles). Dès 10 ans. Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «Aix Ciné Classics»

Mer. 7. CinéMazarin (Aix-en-P^o). 4/6 €

L'Étrange Forêt de Bert et Joséphine

Film d'animation de Filip Pošivac et Barbora Valecká (République Tchèque - 2017 - 45'). Dès 4 ans. Séance «Cinéminots», suivie d'un petit goûter offert par le cinéma

Mer. 7 à 10h + jeu. 8 à 14h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4/4,50 €

Le Jour où la Terre s'arrête

Film de science-fiction de Robert Wise (États-Unis - 1951 - 1h32), avec Michael Rennie, Patricia Neal... Dès 8 ans. Séance «Ciné des Jeunes»

Mer. 7 à 10h30 & 14h30 + ven. 9 à 14h30. Institut de l'Image / Salle Ammand Lunel (Aix-en-P^o). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

Les Bureaux de Dieu

Comédie dramatique de Claire

(49 cours Julien, 8^e). 2 €

Agatha, ma voisine

Film d'animation de Karla Von Bengston (Danemark - 2017 - 1h17). Dès 6 ans.

Mer. 7 à 14h30 + jeu. 8 & ven. 9 à 10h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4/4,50 €

Les Indésirables de la rue de la République

Documentaire de Patrice Talierco (France - 2007 - 1h13). Projection proposée par le MAC (Marseille Actions pour la Culture), précédée par un débat sur la requalification de la rue de la République et la gentrification du centre-ville avec Nathalie Cazals (anthropologue) et Patrick Lacoste (association Un centre-ville pour tous)

Mer. 7 à 19h. Le 3013 (58 rue de la République, 2^e). Entrée libre

Les Petits Canards de papier

Trois courts d'animation de Zheguang Yu (Chine - 1960 - 37'). Dès 3 ans. Séance «Ciné-Gourmand», suivie d'un atelier

Mer. 7 à 10h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Mickey et ses amis : top départ !

Film d'animation de Rob LaDuca et Mark Seidenberg (États-Unis - 2017 - 1h)

Du 7 au 11 + dim. 18 à 10h45. Le Madeline (4^e). 5/11,20 €

Du 7 au 11 à 11h05. Les 3 Palmes (11^e). 5/11,40 €

Du 7 au 11 + sam. 17 & dim. 18 à 11h. Plan-de-C^om. 5/11,80 €

Du 7 au 11 à 14h & 15h15 + lun. 12 et

mar. 13 à 14h. Le Palace (Aubagne). 7/9 €

No Gravity

Documentaire de Silvia Casalino (France/Allemagne - 2011 - 1h01). Dans le cadre des Docs du Mercredi et de la manifestation Portraits de Femmes

Mer. 7 à 18h. Cité du Livre / Auditorium (Aix-en-P^o). Entrée libre

Popeye et les Mille et une nuits

Film d'animation de Dave Fleischer (États-Unis - 2011 - 53'). Dès 4 ans. Séance «Ciné-Gourmand», suivie d'un atelier

Mer. 7 à 16h + mer. 14 à 10h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Tout devient silencieux

Documentaire de Corneliu Dragomirescu, Simon Jourdan et Amandine Mat (France - 2017 - 52'). Projection précédée à 18h30 par une rencontre avec des apiculteurs et suivie d'une discussion

Mer. 7 à 20h30. Équitable Café (54 cours Julien, 6^e). Prix libre

Un coin de paradis

Documentaire de Hans Nicolas Martin (France/Roumanie - 2012 - 1h16). Projection en présence du réalisateur

Mer. 7 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Albert Nobbs

Drame de Rodrigo García (Grande-Bretagne/Irlande - 2012 - 1h58), avec Glenn Close, Mia Wasikowska... Projection proposée par le festival Regard de Femmes, dans le cadre

des la Journée internationale des droits des femmes

Jeu. 8 à 18h. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 €

Conny Plank : The Potential of Noise

Documentaire de Reto Caduff et Stephen Plank (Allemagne - 2017 - 1h32). Projection suivie d'un dj set très noise, sur une proposition de Umbra Rumba aka Rémi Bragard, en partenariat avec Data

Jeu. 8 à 20h. Vidéodrome 2 (8^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Journée internationale des droits des femmes

Soirée spéciale en partenariat avec V.I.E au Féminin et la Ville de Port-de-Bouc, avec projection de deux films, débat, échanges et buffet :

- 18h30 : *Des femmes et des hommes*, documentaire de Frédérique Bedos (France - 2014 - 52'). Séance suivie d'un échange avec Daniela Levy (spécialisée dans les questions d'égalité Femmes-Hommes & lutte contre les discriminations)

- 20h15 : buffet

- 21h : *Les Conquérantes*, comédie dramatique de Petra Biondina Volpe (Suisse - 2017 - 1h36), avec Marie Leuenberger, Bettina Stucky...

Jeu. 8 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. 8 € les deux séances. Buffet : 5 €

Journée internationale des droits des femmes

Projection de deux films récents qui célèbrent la cause des femmes :

- 18h : *Les Gardiennes*, drame de Xavier Beauvois (France - 2017

Recommandé par Ventilo

2h14), avec Nathalie Baye, Laura Smet...
- 21h : *Les Figures de l'ombre*, drame de Theodore Melfi (États-Unis - 2016 - 2h07), avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer...
Jeu. 8 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 € par film

La Bohème

Opéra en quatre tableaux de Giacomo Puccini (3h16). Mise en scène : Franco Zeffirelli. Direction musicale : Marco Armiliato. Avec Sonya Yoncheva, Susanna Phillips... Retransmission d'une représentation donnée le 24 février dernier du Metropolitan Opera (New York)
Jeu. 8 à 19h. Le Renoir (Aix-en-P^{ce}). 5/14,26 €

La Vérité

Drame de Henri-Georges Clouzot (France - 1960 - 2h04), avec Brigitte Bardot, Sami Frey... Dans le cadre du cycle «Ciné-Fil»
Jeu. 8 à 20h + ven. 9 à 14h. Cinémas Actes Sud (Arles). 6/7,50 €

Le Petit-Maître corrigé

Comédie héroïque en trois actes et en prose de Marivaux par la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française (2h10). Mise en scène : Clément Hervieu-Léger. Scénographie : Éric Ruf. Avec Florence Viala, Loïc Corbery... Retransmission en direct de la Comédie-Française
Jeu. 8 à 20h15. Le Madeleine (4^e). 12/24 €
Jeu. 8 à 20h15. Les 3 Palmes (11^e). 12/24 €
Jeu. 8 à 20h15. Plan-de-C^{ème}. 12/24 €
Jeu. 8 à 20h15. Le Cézanne (Aix-en-P^{ce}). 10/34 €
Jeu. 8 à 20h15. Le Palace (Aubagne). 4/26 €

Les Enfants Loups

Film d'animation de Mamoru Hosoda (Japon - 2012 - 1h57 - VF). Ciné des Jeunes, dès 6 ans
Jeu. 8 à 15h. BMMR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Ni juge ni soumise

Documentaire de Jean Libon et Yves Hinant (France/Belgique - 2017 - 1h39). Dans le cadre du cycle «Ciné-Doc»
Jeu. 8 & lun. 19 à 14h + dim. 11 & ven. 16 à 18h30 + mar. 13 à 16h05 + dim. 18 à 16h. Cinémas Actes Sud (Arles). 6/7,50 €

Voukoum

Documentaire de François Perlier (Guadeloupe - 2012 - 52'). Projection en présence du réalisateur, dans le cadre du Ciné-club Primitivi
Jeu. 8 à 19h30. Dar Lamifa (127 rue d'Aubagne, 6^e). Prix libre

Héritages

Documentaire de Philippe Aractingi (Liban/France - 2015 - 1h36). Projection en présence de Luc Aractingi (acteur), suivie d'un débat, dans le cadre de la manifestation «Un pont de culture. Aix-Baalbeck»
Ven. 9 à 18h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}). 4/6 €

La Chinoise

Comédie dramatique de Jean-Luc Godard (France - 1967 - 1h36), avec Anne Wiazemsky, Juliet Berto...
Ven. 9 à 20h. Vidéodrome 2 (6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Le Rire de ma mère

Comédie dramatique de Colombe Savignac et Pascal Ralite (France - 2017 - 1h32), avec Suzanne Clément, Pascal Demolon... Projection en présence des réalisateurs
Ven. 9 à 21h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Le Seigneur des anneaux : La Communauté de l'anneau

Film fantastique de Peter Jackson (Nouvelle-Zélande/États-Unis - 2000 - 2h45), avec Elijah Wood, Sean Astin... Projection en V.O.S.T., précédée par une présentation de Philippe Rouyer (10' environ),

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

dans le cadre du cycle «Il était une fois...»
Ven. 9 à 19h45. Le Madeleine (4^e). 5/11,20 €
Ven. 9 à 19h45. Plan-de-C^{ème}. 5/11,80 €
Promo E-billet : 7 € avec le code iletautunefois

Les Garçons sauvages

Film fantastique de Bertrand Mandico (France - 2017 - 1h50), avec Vimala Pons, Anaël Snoek... Projection en présence du réalisateur
Ven. 9 à 19h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Les Vies de Thérèse

Documentaire de Sébastien Lifshitz (France - 2016 - 55'). Projection précédée à 19h d'un buffet participatif dans le cadre de la Soirée des Amis sur le thème «Célébration de la femme»
Ven. 9 à 20h30. Les Lumières (Vitrolles). 4 €

Sobrenatural (Surnaturel)

Documentaire de Juan Figueroa (Espagne - 2016 - 1h15). Projection suivie d'un débat animé par le torero arlésien Thomas Joubert, dans le cadre du cycle «Ciné-Doc»
Ven. 9 à 18h30. Cinémas Actes Sud (Arles). 6 €

Hiver 54... Hiver 2018.

La Fondation Abbé Pierre témoigne

Projections et rencontres en présence de Laurent Desmard 'président de la Fondation Abbé Pierre), Dominique Ayrault et Jean-Pierre Gilles (membres du CA de la Fondation) et Marie-Christine Barrault (marraine de la Fondation). Apéritif participatif suivi de :
- *Leur combat pour un toit*, documentaire de Jean-Sébastien Desbordes (France - 2017 - 52')
- *Hiver 54, l'Abbé Pierre*, film historique de Denis Amar (France - 1989 - 1h42), avec Lambert Wilson, Claudia Cardinale...
Sam. 10 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). Soirée : 10 €

Padmaavat

Drame historique de Sanjay Leela Bhansali (Inde - 2017 - 2h44), avec Deepika Padukone, Ranveer Singh... Projection dans deux salles (en VF et en VOST), suivie à 20h15 d'un buffet participatif, dans le cadre d'une soirée Bollywood
Sam. 10 à 17h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

Programme Hormona

Projection de trois films de Bertrand Mandico, en présence du réalisateur, en partenariat avec le Gyptis et le méliès (Port-de-Bouc) :
- *Y'a-t-il une vierge encore vivante ?* (2015 - 9'), *Notre-Dame des hormones* (2015 - 31') et *Prehistoric Cabaret* (2013 - 10')
Sam. 10 à 17h. Vidéodrome 2 (6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Sémiramis

Opéra en 2 actes de Gioacchino Rossini (3h50). Mise en scène : John Copley. Direction musicale : Maurizio Benini. Avec Angela Meade, Elizabeth DeShong... Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York)
Sam. 10 à 18h55. Le Madeleine (4^e). 20/35 €
Sam. 10 à 18h55. Les 3 Palmes (11^e). 20/31 €
Sam. 10 à 18h55. Plan-de-C^{ème}. 20/35 €
Sam. 10 à 18h55. Le Cézanne (Aix-en-P^{ce}). 10/34 €
Sam. 10 à 18h55. Le Palace (Aubagne). 4/26 €

Ciné-Créole - Île Maurice

Soirée entre musique et cinéma :
- 18h : Accueil du public, apéro, sélection musicale
- 19h : Projection du documentaire *Zafair Kaya* de Michel Vuillemet (France - 2000 - 53')
- 20h : Pause. Bar,

Événement MP2018

restauration. «Bœuf» musical et prise de parole avec Jagdish Kinoo et Kréol Konexyon.

- 21h : Projection du film *Lonbraz Kann* de David Constantin (Belgique - 2014 - 1h28), avec Raj Bumma, Dany Bhowaneedin...
- 22h30 - 1/2h : Bar, restauration, sélection musicale
Dim. 11 à 18h. Vidéodrome 2 (6^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

La Belle et la Meute

Drame policier de Kaouther Ben Hania (Tunisie/France/Suède/Norvège/Liban/Qatar/Suisse - 2017 - 1h40), avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli... Projections-débats à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes
Dim. 11 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €. En présence d'Eglantine Stasiéki (distributrice du film)
Ven. 16 à 18h30. Cinémas Actes Sud (Arles). 6/7,50 €

Mariannes Noires

Documentaire de Mame-Fatou Niang et Kaytie Nielsen (France - 2017 - 1h23). Dans le cadre des Assises de la lutte contre la «négrophobie» (le 10 mars au Palais des Arts du Parc Chanot)
Dim. 11 à 16h. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 5/6 €

Les Demeiselles de Rochefort

Comédie musicale de Jacques Demy (France - 1967 - 2h04) avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Anne Germain... Projection précédée d'une intervention du Ballet Junior et d'une présentation par Angelin Preljocaj dans le cadre du cycle «La danse fait son cinéma»
Lun. 12 à 20h. Le Cézanne (Aix-en-P^{ce}). 4,50/10,50 €

À la recherche de Beethoven

Documentaire de Phil Grabsky (Grande-Bretagne - 2016 - 2h19). Dans le cadre du cycle «Les grands compositeurs sur grand écran»
Mar. 13 à 19h15. Le Prado (6^e). 9/12 €

L'Affaire de Trinidad

Thriller dramatique de Vincent Sherman (États-Unis - 1952 - 1h38), avec Rita Hayworth, Glenn Ford... Projection en V.O.S.T dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar. 13 à 19h. Cinémathèque de Marseille (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}). 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

La La Land

Comédie musicale de Damien Chazelle (États-Unis - 2016 - 2h08), avec Ryan Gosling, Emma Stone... Dans le cadre du festival Femmes de Mars
Mar. 13 à 14h. Le Madeleine (4^e). 5/11,20 €

Les Ailes du désir

Drame fantastique de Wim Wenders (Allemagne de l'Ouest/France - 1987 - 2h08), avec Bruno Ganz, Solveig Dommartin... Projection en V.O.S.T dans le cadre du festival Toute la mémoire du monde dédiés aux films restaurés
Mar. 13 à 20h30. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €

Les Raisins de la colère

Drame de John Ford (États-Unis - 1939 - 2h09), avec Zeffie Tilbury, Charley Grapewin... Projection suivie d'un débat sur le thème «Migrations et agriculture en Méditerranée»
Mar. 13 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Entrée libre

Visages villages

Documentaire d'Agnès Varda et JR (France - 2017 - 1h29). Projection suivie d'une rencontre avec JR
Mar. 13 à 19h15. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 5/6 €

Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia

Western de Sam Peckinpah (États-Unis/Mexique - 1974 - 1h52 - Int.

MUSIC & CINEMA



19-24 MARS 2018

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

04 42 18 92 10 - www.aubagne-filmfest.fr - info@cineaubagne.fr



Du beau monde

Mi mars, à Rousset et au Pays d'Aix, la nouvelle édition du festival Nouv.O.Monde déroule une programmation toujours ambitieuse et propre à mettre en valeur la fonction première du cinéma : ouvrir l'écran de la salle obscure sur les préoccupations du monde.

Développer aujourd'hui un festival de cinéma est bel et bien devenu un sport de combat : face aux baisses des subside publics largement constatées, et la nécessité de développer une réelle pertinence des regards — sans omettre la difficulté croissante de mobiliser le plus large public possible —, il est nécessaire pour tout organisateur d'événements cinématographiques de (re)poser sans cesse la question du cinéma, de sa diffusion, de son écriture au regard d'un monde dont les enjeux politiques et sociaux se complexifient. C'est indéniablement le cas de Nouv.O.Monde, Festival de Rousset et du Pays d'Aix, qui prouve derechef, pour cette nouvelle édition, toute la pertinence de son existence. Du 16 au 25 mars, l'équipe organisatrice nous livre une programmation passionnante, propre à mettre en lumière les préoccupations humaines qui secouent les nombreux pays du globe. Courts et longs métrages — accompagnés pour certains des cinéastes ou de divers invités — composent ainsi une proposition kaléidoscopique et



Mobile Homes de Vladimir de Fontenay

cohérente. À commencer par la poignée de beaux films à découvrir sans réserve : deux opus du réalisateur Faouzi Bensaïdi (*Mort à vendre* et *Volubilis*), l'excellent ven

avant-première, *The Line* du Slovaque Peter Bebjak ou l'étonnant *Centaure* de Aktan Arym Kubat, filmé au cœur du Kirghizistan. Soulignons également la séance, le mardi 20 mars, du film de Samuel Maoz, *Foxtrot*, présentée par Cédric Parizot, chercheur à l'Institut de Recherche et d'Étude sur le Monde Arabe et Musulman, et animée par Roxana Nadim. Le festival s'associe également à la Fête du Court-métrage, qui prend cette année une ampleur inattendue (voir article dans ce numéro), proposant de nombreuses séances consacrées au format court. Enfin, parmi les partenariats développés par l'équipe organisatrice, nous retrouvons au programme l'excellente structure Image de Ville, pour une carte blanche aux Journées Terrestres, et la projection d'*Irrintzina*, le cri de la génération climat de Sandra Blondel et Pascal Hennequin, ainsi que la séance *Migration et absence* avec le collectif Crisalide.

EMMANUEL VIGNE

Festival Nouv.O.Monde : du 16 au 25/03 à Rousset et Pays d'Aix. Rens. : 04 42 53 36 39 / contact@filmsdelta.com / www.filmdelta.com

(!) Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

- 12 ans), avec Warren Oates, Isela Vega... Séances «Révisons nos classiques»

Mer. 14 & mar. 20 à 18h. *Eden-Théâtre (La Ciotat)*. 4/6,50 €

Contes sur moi !

Programme de courts métrages d'animation de Mohammad Ali Soleymanzadeh, Anastasiya Sokolova, Negareh Halimi, Homero Ramirez et Tyler J. Kupferer (Iran/Russie/Mexique/États-Unis - 2017 - 40'). Dès 3 ans. Séance «Cinéminots», suivie d'un petit goûter offert par le cinéma

Mer. 14 à 14h30 + dim. 18 à 14h. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4/4,50 €

Des Carpates au Danube. La perle de l'Europe orientale

Documentaire d'Olivier Bourget (France - 1h20). Projection-conférence animée par le réalisateur dans le cadre du cycle «Connaissance du Monde»

Mer. 14 à 16h. *CGR Studio Lumières (Vitrolles)*. Prix NC. Rens. 0892 688 588

Jeu. 15 à 14h & 16h30. *Le Madeleine (4^e)*. 6,50/9,50 €

Juifs noirs, les racines de l'olivier

Documentaire de Laurence Gavron (France/Sénégal - 2016 - 53'). Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre du festival Juifs d'Afrique noire

Mer. 14 à 19h. *Le Faso (26 rue Ferrari, 6^e)*. Entrée libre

Kino Fada

Réunion du mouvement de cinéastes amateurs : projection de courts-métrages sur le thème «Expérimental»

Mer. 14 à 20h. *Equitable Café (54 cours Julien, 6^e)*. Entrée libre

Kirikou et la sorcière

Film d'animation de Michel Ocelot (France - 1998 - 1h10). Dès 5 ans. Séance «Ciné-Goûter», suivie d'un atelier «Sons d'Afrique» avec MJ Long pour découvrir quelques instruments simples et s'amuser tous ensemble à les faire sonner et faire un petit orchestre.

Mer. 14 & dim. 18 à 14h30. *L'Odyssee (Fos-sur-Mer)*. 3,60/4,50/6 €

Supplément goûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 42 11 02 10

Le Garçon et le monde

Film d'animation d'Alê Abreu (Brésil - 2013 - 1h19 - VF). Dès 7 ans. Dans le cadre du cycle «À l'aventure !»

Mer. 14 à 16h + sam. 17 à 17h. *Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e)*. 2 €

Les Amis animaux

Programme de 3 courts-métrages d'Eva Lindström (Suède - 2013 - 36'). Dès 3 ans. Dans le cadre des Petites Bobines avec Fotokino

Mer. 14 à 14h30. *Bois de l'Aune (Aix-en-Prov)*. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Mars en Baroque — Les Amours d'Astrée et Céladon

Comédie dramatique de Éric Rohmer (France/Espagne/Italie - 2007 - 1h49), avec Andy Gillet, Stéphanie Crayencour... Projection précédée d'un temps musical avec Louise Bouedo (viole de gambe) et Clément Stagnol (luth)

Mer. 14 à 19h30. *Le César (6^e)*. 4,80/8 €

Mia et le Migou

Film d'animation de Jacques-Rémy Gierd (France - 2008 - 1h31). Séance «Ciné des Jeunes», dès 3 ans

Mer. 14 à 15h. *BVMR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er})*. Entrée libre

Notre pain quotidien

Documentaire de Nikolaus Geyrhalter (Autriche - 2007 - 1h32). Projection suivie d'un débat sur le thème «Migrations et agriculture en Méditerranée»

Mer. 14 à 20h. *Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e)*. Entrée libre

Robert Doisneau, le révolté du merveilleux

Documentaire de Clémentine Derouville (France - 2016 - 1h17). Projection dans le cadre des Escapes INA sur le thème «Portraits crachés»

Mer. 14 à 17h. *BVMR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er})*. Entrée libre

Battle of Sexes

Comédie dramatique de Jonathan Dayton et Valerie Farris (Grande-Bretagne/États-Unis - 2017 - 2h02), avec Emma Stone, Steve Carell... Dans le cadre du festival Femmes de Mars

Jeu. 15 à 19h30. *Le Madeleine (4^e)*. 5/11,20 €

Carrie

Film d'épouvante de Brian de Palma (États-Unis - 1977 - 1h38), avec Sissy Spacek, Piper Laurie... Projection précédée par une conférence de Guy Astic sur le thème «Stephen King au cinéma», dans le cadre du cycle «Livres au cinéma» proposé par Cinémas du Sud

Jeu. 15 à 18h30. *Eden-Théâtre (La Ciotat)*. 4/6,50 €. Conférence + film : 8/10 €

Ven. 16 à 20h. *Les Lumières (Vitrolles)*. 4/6 €

Sam. 17 à 18h30. *Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône)*. 3,60/5,50 €

Cinépantomimes à Belsunce - Une fabrique de cinéma

Projection autour de l'exposition *La Montagne des nuées* de Raphaële Paupert-Borne, en partenariat avec le Polygone étoilé — Film flamme

Jeu. 15 à 19h. *La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er})*. Prix libre

Journal d'une femme de chambre

Drame policier de Luis Buñuel

(France/Italie - 1964 - 1h32), avec Jeanne Moreau, Georges Géret... Projection précédée de lectures extraites du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau par la C^o Le Rouge et le Vert

Jeu. 15 à 18h30. *Ciné 89 (Berre-l'Étang)*. 21 €

Le Seigneur des anneaux : Les Deux Tours

Film fantastique de Peter Jackson (Nouvelle-Zélande/États-Unis - 2002 - 2h58), avec Elijah Wood, Sean Astin... Projection en V.O.S.T. précédée par une présentation de Philippe Rouyer (10' environ), dans le cadre du cycle «Il était une fois...»

Jeu. 15 à 19h45. *Le Madeleine (4^e)*. 5/11,20 €

Jeu. 15 à 19h45. *Plan-de-C^o (5/11,80 €)*. Promo E-billet : 7 € avec le code iletaitunefois

Moi, Daniel Blake

Drame de Ken Loach (Royaume-Uni/France/Belgique - 2016 - 1h41), avec Dave Johns, Hayley Squires... Représentation en audiodescription, destinée en priorité aux personnes handicapées

Jeu. 15 à 14h30. *Cité du Livre / Auditorium (Aix-en-Prov)*. Entrée libre

Monsieur Google, à qui appartient la réalité ? + un webcam

Deux documentaires mashup respectivement réalisés par Jean-Marc Chapouille (France - 2013 - 45') et Lionel Soukaz (France - 2005 - 27'). Dans le cadre du Mashup Festival

Jeu. 15 à 20h. *Vidéodrome 2 (6^e)*. 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Monsieur La Souris

Thriller de Georges Lacombe (France - 1942 - 1h46), avec Raimu, Aime Clariond... Projection en hommage à Raimu, en présence d'Isabelle Nohain-Raimu (petite-fille de l'acteur)

Jeu. 15 à 20h. *Les Arcades (Salon-de-*

Pro). 5/7,80 €

Théma #30 - Intimités — Naissance des pieuvres

Drame de Céline Sciamma (France - 2007 - 1h25), avec Pauline Acquart, Adèle Haenel... Projection précédée à 18h30 à l'Amphithéâtre de la Verrière par un débat sur «Le polyamour» avec Laurent de Sutter (professeur de théorie du droit à la Vrije Universiteit Brussel) dans le cadre du cycle «Ciné-Cité-Philo» sur le thème «Quel amour ?» (entrée libre)

Jeu. 15 à 20h. *Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-Prov)*. 4 €

Sérénade à trois

Comédie de Ernst Lubitsch (États-Unis - 1933 - 1h31), avec Fredric March, Miriam Hopkins... Projection précédée à 18h30 à l'Amphithéâtre de la Verrière par un débat sur «Le polyamour» avec Laurent de Sutter (professeur de théorie du droit à la Vrije Universiteit Brussel) dans le cadre du cycle «Ciné-Cité-Philo» sur le thème «Quel amour ?» (entrée libre)

Jeu. 15 à 20h30. *Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-Prov)*. 4 €

Cinescanner + Room 237

Programme de courts mashup décortiquant le cinéma (45'), suivi à 20h par *Room 237*, documentaire d'archives de Rodney Ascher (États-Unis - 2013 - 1h47). Dans le cadre du Mashup Festival

Ven. 16 à 19h. *Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e)*. 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Dead Zone

Thriller fantastique de David Cronenberg (États-Unis - 1983 - 1h45), avec David Rigby, Roger Dunn... Séances «Révisons nos classiques»

Ven. 16 à 16h30. *Eden-Théâtre (La Ciotat)*. 4/6,50 €

Expédition Oceanoscientific

Documentaire de Yvan Gribouval (France - 2017 - 30'). Projections en présence du réalisateur, en partenariat avec la Société des Explorateurs Français

Ven. 16 à 14h30 et 21h. *Eden-Théâtre (La Ciotat)*. 4/6,50 €

TRANSPARENTS - Les enseignements de Nathalie

Magnan — Goodbye Gauley Mountain

Documentaire de Beth Stephens (États-Unis - 2014 - 1h10). Projection précédée par une rencontre sur le thème «Une introduction à l'écosexualité» avec Paul Preciado (philosophe), Eric Noulette (Emmetrop) et Isabelle Carlier (Bandits-Mages), dans le cadre d'une soirée Écosexe

Ven. 16 à 20h30. *Mucem - Auditorium (2^e)*. Entrée libre

Aquarius

Drame de Kleber Mendonça Filho (Brésil/France - 2016 - 2h25), avec Sonia Braga, Maeve Jinkings... Projection suivie d'un débat animé par la réalisatrice cubaine Ingrid Castellanos, dans le cadre du cinéclub latino-américain «Nuestra América»

Sam. 17 à 15h. *L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e)*. 5 €. Réservation conseillée à arcascretariat@gmail.com

Biennale des Écritures du Réel #4 — Congo Paradiso

Documentaire de Benjamin Géminel & Tristan Thil (France - 2016 - 52'). Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs et la metteuse en scène Frédérique Lecomte

Sam. 17 à 15h30. *Les Variétés (1^{er})*. 4,80/8 €

Courts-métrages de Primitivi et des Copains de la Plaine

Soirée pré-Carnavalesque de la Plaine avec plusieurs projections de courts, teasers et clips

Sam. 17 à 18h30. *El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e)*. Entrée libre

L'Échange des princesses

Film historique de Marc Dugain (France - 2017 - 1h40), avec Anamaria Vartolomei, Juliane Lepoureaux... Projection en présence des comédiens Anamaria Vartolomei et Igor Van Dessel

Accords parfaits

Du 19 au 24 mars, l'un des grands rendez-vous cinématographiques régionaux, le FIFA, Festival International du Film d'Aubagne, égrène une dix-neuvième édition à l'image des précédentes : riche, dynamique, musicale, plurielle.

Faisant sien l'adage que l'art du cinéma reste ce désir prégnant de marier l'image et le son, le Festival International du Film d'Aubagne expose les frontières cinématographiques et sonores, proposant un florilège de films, de rencontres, de concerts, de master class. Parmi les invités d'honneur de cette dix-neuvième édition, la carte blanche offerte à Gabriel Yared offrira l'occasion d'une rencontre rare aux spectateurs curieux. Le compositeur multi-primé a largement marqué l'histoire musicale des œuvres cinématographiques des quarante dernières années, travaillant avec des cinéastes aux univers fort différents, de Xavier Dolan à Robert Altman. Autre musicien de renom, l'oscarisé Stephen Warbeck (qui signa la bande originale de *Billy Elliot* ou des films de Maiwenn) assurera une master class exceptionnelle, accompagnant neuf jeunes compositeurs interprètes pour une représentation publique sous forme

de ciné-concert. Enfin, à leurs côtés, les brillants compositeurs que sont Éric Neveux et Julie Roué viendront compléter une programmation soignée, à même d'embrasser tous les champs des possibles entre l'image et la création sonore, sans omettre bien évidemment le beau moment festif que proposera le label Chinese Man ! Côté cinéastes, Laurent Cantet, régulièrement présent dans notre région, sera l'invité d'honneur de cette nouvelle édition du FIFA, pour la présentation de son opus *Foxfire, confessions d'un gang de filles*. À ses côtés, l'excellent acteur Philippe Rebbot, malheureusement trop souvent confiné aux seconds rôles — fussent-ils brillamment interprétés —, profitera de sa carte blanche pour présenter le très beau *L'Effet aquatique*, de Sólveig Anspach et Jean-Luc Gaget. Autour de ces rencontres, de très nombreux films, longs et courts, ont été sélectionnés pour les diverses compétitions, et permettront de mesurer le dynamisme des cinématographies



Foxfire, confessions d'un gang de filles de Laurent Cantet

émergentes. Au fil des ans, la manifestation s'est enrichie d'un nombre impressionnant de propositions parallèles, des expositions photographiques aux dispositifs de soutien aux scénarii, sans omettre les cartes blanches à divers festivals internationaux,

ou le marché européen de la composition musicale.

EMMANUEL VIGNE

FIFA - Festival International du Film d'Aubagne : du 19 au 24/03 à Aubagne.
Rens. : 04 42 18 92 10 / aubagne-filmfest.fr/fr/

Recommandé par Ventilo
proposée par Berceau du Cinéma, en attendant le festival
Sam. 17 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat), 4/6,50 €

Le Petit Fugitif
Ciné-concert par Nicolas Cante (piano préparé et voix) sur la comédie dramatique de Morris Engel, Ruth Orkin et Raymond Abrashkin (États-Unis - 1953 - 1h20), avec Richie Andrusco, Richard Brewster... Dès 8 ans. Dans le cadre de l'exposition *La Petite Fête foraine du MuCEM*
Sam. 17 à 17h. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). Entrée libre

TRANS/BORDER - Les enseignements de Nathalie Magnan — **Lesborama + VJing Party**
Projection du documentaire *Lesborama* de Nathalie Magnan (1995 - 30'), suivie d'une soirée VJing avec les étudiants de l'école d'art de Metz, A-li-ce (artiste) et Violaine Higelin (artiste)
Sam. 17 à 21h. Mucem (2^e). Entrée libre

Sacred Water (L'Eau sacrée)
Documentaire d'Olivier Jourdain (Belgique - 2016 - 1h). Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur
Sam. 17 à 20h. Vidéodrome 2 (6^e), 4 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

TRANS/BORDER - Les enseignements de Nathalie Magnan — **Baise-moi**
Road-movie érotique de Virginie Despentes et Coralie Trinh Thi

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

(France - 2000 - 1h15), avec Raffaëla Anderson, Karen Bach...
Dim. 18 à 19h. Mucem - Auditorium (2^e).
Entrée libre

TRANS/BORDER - Les enseignements de Nathalie Magnan — **Donna Haraway : Story Telling for Earthly Survival**
Documentaire de Fabrizio Terranova (France/Belgique - 2016 - 2h01). Projection en présence du réalisateur
Dim. 18 à 11h. Mucem - Auditorium (2^e).
Entrée libre

Liberté
13 films-poèmes de Paul Éluard (France - 42'). Dès 7 ans. Ciné-goûter précédé d'un atelier peinture animée, dans le cadre du Printemps des Poètes.
Dim. 18 à 14h30. Ciné 89 (Berre-l'Étang), 3,50 €

Un temps pour vivre, un temps pour mourir
Drame de Hou Hsiao-Hsien et Lao Jia-hua (Taïwan - 1985 - 2h15), avec Tien Feng, Mei Fang... Projection proposée par le Ciné-Club 13/6, présentée et animée par Valérie Dol et ses élèves de l'option cinéma du Lycée Lumière
Dim. 18 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciotat), 4 € (Printemps du Cinéma)

Canaletto et l'art de Venise à la Queen's Gallery, Buckingham Palace
Documentaire de David Bickerstaff (Grande-Bretagne - 2018 - 1h25)

Lun. 19 à 19h. Le Prado (8^e), 9/12 €

Avec ou sans accent
Documentaire de Vincent Desombre (France - 2015 - 52'). Projection en présence du réalisateur et de Méderic Gasquet-Cyrus (sociolinguiste, Laboratoire Parole et Langage, Aix-Marseille Université)
Mar. 20 à 18h. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Focus sur une collection documentaire
Projection de deux films de fin d'études du Master Écritures Documentaires (recherche et création), en présence des réalisatrices : *Métamorphoses* de Milena Bequart (France - 2017 - 45') et *À Force* de Hortense Lemaître (France - 2017 - 30')

Mar. 20 à 18h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Hommage aux maîtres de l'horreur
Projection de trois films en hommage à trois des plus grands réalisateurs de films d'épouvante, récemment disparus :
- 20h : *La Part des ténèbres* de George A. Romero (États-Unis - 1993 - 2h02 - Int. - 16 ans), avec Timothy Hutton, Amy Madigan...
- 22h45 : *L'Emprise des ténèbres* de Wes Craven (États-Unis - 1988 - 1h38 - Int. - 12 ans), avec Bill Pullman, Cathy Tyson...

- 1h : *Massacre à la tronçonneuse* de Tobe Hooper (États-Unis - 1982 - 1h23 - Int. - 16 ans), avec Marilyn Burns, Allen Danziger...
Mar. 20 à 20h. Institut de l'Image /

Salle Armand Lunel (Aix-en-P^{ce}), 6/7 € par film. 3 films + buffet et boissons : 12/15 €. Rens. 04 42 26 81 82

La Dernière Chasse
Western de Richard Brooks (États-Unis - 1955 - 1h48), avec Ainslie Pryor, William Phillips... Projection en V.O.S.T dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar. 20 à 19h. Cinémathèque de Marseille (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}), 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

Lutte jeunesse
Documentaire de Thierry de Peretti (France - 2017 - 58'). Projection en présence du réalisateur, dans le cadre des soirées VidéoFID
Mar. 20 à 20h. FID Marseille (14 allées Léon Gambetta, 1^{er}), 4 € (verres inclus). Réservation recommandée au 04 95 04 44 90

Perception externe. Carte blanche à l'École des Beaux-Arts de Hambourg
Séance proposée par le Goethe Institut, avec L'Été espéré de Steffen Goldkamp, *Warten auf den Frühling* de Manaka Nagai, *Titan* de Johannes Frese, *Thai People are like silk* de Tanita Olbrich, *Na ?* de Binbin Zhang et *Rote Malam* de Samuel Heinrichs. Projection précédée à 19h par la projection de *Grand Littoral*, documentaire de Valérie Jouvès (France - 2003 - 20' - prix libre), et suivie d'une rencontre avec Helena Wittmann (vidéaste et enseignante à l'École des Beaux-Arts de Hambourg) et Jean-Baptiste Sauvage (artiste et enseignant à l'ESADMM)
Mar. 20 à 20h. Vidéodrome 2 (6^e), 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

CYCLES / FESTIVALS

AU CINÉMA POUR LES DROITS HUMAINS

FESTIVAL PROPOSÉ PAR AMNESTY INTERNATIONAL. PARRAIN 2018 : ROBERT GUÉDIGUIAN JUSQU'AU 31/03 EN RÉGION PACA. RENS. : AU-CINÉMA-POUR-LES-DROITS-HUMAINS.FR/ Réfugié-es... Hôtel Plaza Athènes

Documentaire de Jacques Leleu et Jean-Marc Thérin (France). Film précédé par le court-métrage *Jungle* de Colia Vranici (France - 2016)
Mer. 14 à 20h30. Le Rallumeur d'Étoiles (Martigues). Prix libre

Je danserai si je veux
Drame de Laysaloun Hamoud (Palestine/Israël/France - 2016 - 1h42), avec Mouna Hawa, Sana Jammalieh...
Jeu. 15 à 20h30. Alhambra (2 rue du Cinéma, 18^e), 4/6 €

Las Mujeres Deciden
Documentaire de Xiana Yago (Équateur - 2016 - 1h). Projection suivie d'un débat en présence de la productrice du film
Ven. 16 à 18h30. Local des Solidaires (29 boulevard Longchamp, 1^{er}). Entrée libre

HONG SANG-SOO

RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU CINÉASTE CORÉEN. JUSQU'AU 27/03 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (CITÉ DU LIVRE, AIX-EN-P^{ce}), 6/7 € RENS. : 04 42 26 81 82 /

WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Un jour avec, un jour sans
Drame de Hong Sang-Soo (Corée du Sud - 2015 - 2h01), avec Jae-Yeong Jeong, Kim-Min-Hee...
Mer. 7 à 18h10 + dim. 11 à 16h45 + mer. 14 à 14h30 + ven. 16 à 20h15 + sam. 17 à 16h10

Ok!s Movie
Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2010 - 1h20), avec Lee Sun-kyun, Yu-mi Jeong...
Mer. 7 à 20h30 + lun. 12 & sam. 17 à 14h30 + lun. 19 à 16h20

Matins calmes à Séoul
Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2011 - 1h19), avec Yu Junsang, Kim Sangsoo...
Mer. 7 à 16h30 + sam. 10 à 20h30 + jeu. 15 à 14h30 + ven. 16 à 18h40 + mar. 20 à 18h

La Vierge mise à nu par ses prétendants
Comédie dramatique de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2000 - 2h06), avec Lee Hunjo, Jung Bosuk...
Jeu. 8 à 20h30 + lun. 19 à 14h

In Another Country
Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2012 - 1h29), avec Isabelle Huppert, Yu Junsang...
Jeu. 8 à 14h30 + lun. 12 à 16h15 + sam. 17 à 20h30

Woman on the Beach
Comédie dramatique de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2006 - 1h27), avec Ko Hyeon-jeong, Song Sunmi...
Jeu. 8 à 16h20 + mer. 14 à 17h15

Yourself and Yours
Comédie dramatique (Corée du Sud - 2016 - 1h26), de Hong Sang-soo avec Kim Ju-Hyeok, Lee Yoo-

COMBAT DOCS

Durant le mois de mars, Amnesty International propose une poignée de séances autour de films intelligemment sélectionnés, généralement des documentaires, en présence d'invité.e.s, et suivies de débats, afin de partager collectivement les luttes mondiales pour les droits de l'homme.

L'ONG Amnesty International n'est pas seulement présente sur le terrain, à défendre les droits de l'homme dans plus de quatre-vingts pays de la planète : depuis quelques années, les militants et sympathisants d'Amnesty International France convient le public des régions Paca, Corse et Languedoc à la découverte d'œuvres cinématographiques propres à



Las Mujeres Deciden de Xiana Yago

interroger collectivement les luttes qui secouent la planète, et à faire écho au travail des nombreux bénévoles qui œuvrent à plus de justice humaine et sociale. Ainsi, quatre villes des Bouches-du-Rhône, Marseille, Aix-en-Provence, Port-de-Bouc et Martigues, accueilleront tout au long du mois de mars les équipes d'Amnesty pour ces rendez-vous cinématographiques. À commencer par le Gyptis de la Belle de Mai pour une séance du formidable *Coby* de Christian Sonderegger, en présence du réalisateur, documentaire franco-américain qui suit l'existence difficile de Suzanna dans son parcours transitionnel transgenre, devenant un garçon, Coby. Un opus qui touche au plus juste de l'intime, et met en relief, malgré une société apparemment ouverte aux questions de transsexualité, le rejet sociétal immanent concernant le changement de sexe. À la Faculté de Droit et Sciences Politiques d'Aix-en-Provence, le public aura l'occasion de rencontrer Mélina Tupa,

pour son court-métrage *The Search*, autre portrait de l'Argentine durant la *guerre sale* des années soixante-dix. Du côté de l'Étang de Berre, le Renoir de Martigues accueillera quant à lui la projection du film de Sékou Traoré, *L'Œil du cyclone*, alors que le dynamique lieu alternatif Le Rallumeur d'Étoiles proposera la diffusion des deux courts, *Jungle* et *Réfugiés Hôtel Plaza Athènes*. Enfin, à quelques encablures, le Méliès de Port-de-Bouc proposera une séance-débat du dernier opus de Xiana Yago, *Las Mujeres Deciden*, en présence de la productrice. Les équipes d'Amnesty International réussissent avec cette manifestation à conjuguer l'exigence cinématographique et l'ouverture au monde, ouvrant largement aux débats.

EMMANUEL VIGNE

Festival Au cinéma pour les droits humains : du 1^{er} au 31/03 à Marseille et autour.
Rens. : au-cinema-pour-les-droits-humains.fr

Recommandé par Ventilo

Young...
Jeu. 8 à 18h45 + dim. 11 à 14h30 + ven. 16 à 16h45 + lun. 19 à 18h

Ha Ha Ha
Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2010 - 1h56), avec Kim Sang-kyung, Sori Moon...
Lun. 12 à 18h10 + jeu. 15 à 16h30

Le Jour d'après
Comédie dramatique de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2017 - 1h32), avec avec Min-Hee Kim, Hae-hyo Kwon...
Lun. 12 à 20h30 + sam. 17 à 18h30

Conte de cinéma
Comédie dramatique de Hong Sang-soo (Corée du Sud/France - 2005 - 1h29), avec Lee Ki-Woo, Uhm Ji-won...
Mar. 13 à 18h + sam. 17 à 17h

Turning Gate
Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2002 - 1h55), avec Seonyoung, Kim Sang-kyung...
Mar. 13 à 20h + ven. 16 & dim. 18 à 14h30

RÉCITS INITIATIQUES

NOUVEAU CYCLE CONSACRÉ AUX RITES DE PASSAGE, À LA DÉCOUVERTE DE SOI... JUSQU'AU 27/03 AU CINÉMA LE GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3^e), 5/6 €, RENS. : 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHE.ORG

Perfect Blue
Thriller d'animation de Satoshi Kon (Japon - 1998 - 1h21 - Int. - 12 ans)
Mer. 7 à 20h

Gaspard va au mariage
Comédie de Antony Cordier (France - 2017 - 1h43), avec Félix Moati, Laetitia Dosch...
Jeu. 8 à 18h + ven. 9 à 17h30 + mar. 13 à 19h30

Les Garçons sauvages
Film fantastique de Bertrand

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Mandico (France - 2017 - 1h50), avec Vimala Pons, Anael Snoek...
Jeu. 8 & sam. 10 à 18h + dim. 11 à 19h + jeu. 15 à 19h30 + sam. 17 à 17h30 + dim. 18 à 19h45

Coby
Documentaire de Christian Sonderegger (France - 2018 - 1h17). Projection en avant-première, en présence du réalisateur, dans le cadre du festival Au cinéma pour les droits humains organisé par Amnesty International
Ven. 9 à 19h30

Rêves en rose
Comédie dramatique de Dusan Hanak (Slovaquie - 1977 - 1h21), avec Juraj Nvota, Iva Bittova...
Dim. 18 à 18h15

Sécurité
Documentaire de Natacha Samuel (France - 2018 - 45'). Dans le cadre du «Continent Jeunesse» de la Biennale des Écritures du Réel
Mar. 20 à 19h30... 2,50 €

LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE

MANIFESTATION NATIONALE DÉDIÉE AU COURT-MÉTRAGE, DU 14 AU 20/03. RENS. : WWW.LAFETEDUCOURT.COM

À Première Vue
Programmation de films d'écoles de cinéma du sud de la Méditerranée (1h30). Séance suivie d'un verre
Mer. 14 à 19h30. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). Entrée libre

En haut de l'affiche
Programme de 6 films courts avec des acteurs connus
Mer. 14 à 21h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €
Jeu. 15 à 19h. La Cantina (La Ciotat). Entrée libre

Espace Jeunesse
Programme de 4 courts-métrages jeune public

Mer. 14 & sam. 17 à 14h. Médiathèque Le Jardin des Mots (Rognac). Entrée libre

Image des quartiers populaires dans le court métrage

Masterclass, projections et discussions proposées en collaboration avec l'association Ph'Art et Balises & Urban Prod, en partenariat avec le festival Image de Ville. Avec 4 films d'atelier LEA (Lecture Écrite Artistique) et *Des enfants dans les arbres* de Bania Medjbar (2009 - 25')
Mer. 14 à 14h. Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre

Viens voir les comédiens

Programme de 5 courts-métrages mettant en scène des comédiens connus (1h21). Dès 14 ans
Mer. 14 à 20h. Le Madeleine (4^e). 5/11,20 €
Dim. 18 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 5 €
Mar. 20 à 21h. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €

C'est arrivé près de chez vous

Programmation carte blanche des festivals FID Marseille, Rencontres internationales des cinémas arabes, Films Femmes Méditerranée, Images Contre Nature, Festival Toug Courts, Festival International du Film d'Aubagne, Festival nouvo.monde Rousset-Pays d'Aix. Projection en présence de différents programmeurs et de Julie Gayet (vice-présidente de l'association Fête des Courts Faites des Films), précédée à 18h par une rencontre sur le thème «Le court métrage, comment ça fonctionne ?» en présence de cinéastes, de producteurs, d'exploitants et de diffuseurs.
Jeu. 15 à 19h30 & 22h15. Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). Entrée libre

Carte blanche à Autour de Minuit

Présentation des films d'animation les plus emblématiques de la société de production par son président, Nicolas Schmerkin (1h)
Jeu. 15 à 21h. Cinémas Actes Sud (Arles). 6/7,50 €

Ciné Poème

Onze films courts (1h03), dès 7 ans, dans le cadre du Printemps des Poètes
Jeu. 15 à 11h30. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Les Petits Souliers

Court-métrage de Éric Toledano et Olivier Nakache (France - 1999 - 22'), avec Jamel Debbouze, Gad Elmaleh...
Jeu. 15 à 10h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Master class et carte blanche à Gabriel Harel

Proposé par l'association Tilt, avec le soutien de l'EHESS/la Fabrique. Gabriel Harel reviendra sur la genèse et le cheminement créatif de son film d'animation *Yul et le serpent* et proposera une sélection de films qui rejoignent sa démarche de cinéaste.
Jeu. 15 à 14h. Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre

Prix Polar SNCF

Programme de 7 courts-métrages policiers
Jeu. 15 à 20h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). Entrée libre
Sam. 17 à 16h. La Cantina (La Ciotat). Entrée libre
Sam. 17 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

Question de genres et d'étiquettes

Programme de 10 courts métrages pour déconstruire les stéréotypes. Projection suivie d'un débat, en partenariat avec SOS Homophobie. Dès 14 ans
Jeu. 15 à 17h30. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Cheveux en tout genre

Programme capillottracté de 5 courts

métrages (1h15). Dès 14 ans
Ven. 16 à 11h30. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

La Nuit du court-métrage

3h de courts-métrages français et étrangers, d'animation, réels et de fiction, en N&B et en couleurs, pour les petits (dès 18h) et pour les grands, les néophytes et les cinéphiles... Entractés avec surprises et animations spéciales
Ven. 16 à 18h. Équitable Café (54 cours Julien, 8^e). Prix libre

Les Courts des grands

Programme de 7 courts-métrages de grands réalisateurs (1h34)
Jacques Tati, Éric Rohmer, Mathieu Kassovitz, Michel Gondry, Olivier Assayas, Pierre Salvadori et Alain Guiraudie. Dès 12 ans
Ven. 16 à 17h30. BMVR Alcazar (1^{er}). Entrée libre
Sam. 17 à 19h. La Cantina (La Ciotat). Entrée libre
Dim. 18 à 16h30. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

Soirée Tènk

Programme de courts documentaires diffusés sur la plateforme VOD dédiée au genre. Séance suivie d'un verre
Ven. 16 à 19h30. Le Gyptis (3^e). Entrée libre

Benoit Grimalt Show

Sélection découverte des films du réalisateur du court métrage *Retour à Genoa City*, en présence du cinéaste
Sam. 17 à 23h. Vidéodrome 2 (8^e). Entrée libre

Best of Prix SNCF du Polar

Programme réunissant les plus grands succès du festival officiel des voyageurs français
Sam. 17 à 21h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €
Mar. 20 à 18h30. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €

Documenter l'amour

Carte blanche à la société de production Films de Force Majeure

autour du thème de l'amour, avec projection de 3 courts documentaires. Dès 12 ans
Sam. 17 à 14h. Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre

Drôles d'inventions !

Programme de 4 films d'animation jeune public
Sam. 17 à 17h. Librairie des Deux Arbres (La Ciotat). Entrée libre
Dim. 18 à 15h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre

En route !

Programme de 7 courts d'animation jeune public
Sam. 17 à 14h. Librairie des Deux Arbres (La Ciotat). Entrée libre

Espace Adulte

Programme de 8 courts-métrages d'Édouard Deluc, Vincent Mariette, Benoît Forgeard, Mathew Frost...
Sam. 17 à 15h. Médiathèque Le Jardin des Mots (Rognac). Entrée libre

Fais-moi rire

Programme de 6 courts-métrages mettant à l'épreuve nos zygomatiques
Sam. 17 à 16h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €
Sam. 17 à 18h30. Le Miroir (La Ciotat). Prix NC. Rens. 04 42 83 49 49

Qui voilà ?

Programme de courts d'animation de Jessica Lauren (Suède - 2010 - 32'). Séance «CinÉ-Gourmands», dès 2 ans
Sam. 17 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Regards sur deux festivals européens

Programmation de courts par Miguel Dias (Festival Curtas Vila Do Conde, Portugal) et Bruno Quiblier (Festival international du film de Locarno, Suisse), en présence des programmeurs
Sam. 17 à 19h30. Les Variétés (1^{er}). Entrée libre

Une journée de courts

Le meilleur du court-métrage en 4 séances, en présence de

Féminin-masculin

Martigues et Port-de-Bouc, à l'occasion des Journées Internationales des Droits des Femmes, le Renoir et le Méliès accueillent deux manifestations consacrées aux luttes féminines et féministes pour la reconnaissance des droits les plus élémentaires.

Villes jumelles, dont les deux cinémas phares, le Renoir et le Méliès, proposent tout au long de l'année une programmation dynamique qui n'a rien à envier aux plus grandes villes de l'hexagone, Martigues et Port-de-Bouc accueillent ce mois-ci deux des principales manifestations consacrées aux luttes pour les droits des femmes, en partenariat avec Regard de Femmes et V.I.E au Féminin, avec le soutien des deux municipalités communistes. Au cœur de la Venise Provençale, de prime abord, du 14 au 17 mars, les nombreux films proposés permettront d'élargir les regards sur tous les aspects des combats féminins et féministes, qui convergent bien évidemment avec toutes les autres luttes pour la reconnaissance des droits humains élémentaires. De *Loving* de Jeff Nichols, qui retrace l'histoire douloureuse d'un couple américain en proie au rejet de la société, à *Mon roi* de Maïwenn, qui

décortique toutes les perversions pouvant s'installer au sein du couple, en passant par le combat des Afro-Américaines dans le désormais classique *Les Figures de l'ombre*

de Theodore Melfi, ou, à la Cinémathèque Gnidaz, la projection d'*En attendant les hommes* de Katy Léna Ndiaye, tous les rendez-vous proposés seront l'occasion

d'échanges en présence de diverses invitées. Du côté de Port-de-Bouc, une grande soirée spéciale interrogera, le 8 mars, en présence de Daniela Levy, spécialisée dans les questions d'égalité femmes-hommes et dans la lutte contre les discriminations, le sens même de ces combats et leur résonance dans notre quotidien, avec les projections du documentaire de Frédérique Bedos, *Des femmes et des hommes*, et l'excellent film suisse, *Les Conquérantes* de Petra Biondina Volpe, sans oublier une séance spéciale de *Battle of Sexes* de Jonathan Dayton et Valerie Faris, sur les inégalités dans le milieu du sport.

GABY LEUVIELLE



Les Conquérantes de Petra Biondina Volpe

→ Journée internationale des droits des femmes : le 8/03 au Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc).

Rens. : 04 42 06 29 77 / cinemelies.fr
→ Festival Regard de Femmes au Cinéma Jean Renoir : du 14 au 17/03 au cinéma Jean Renoir (Martigues). Rens. : 04 42 10 82 90 / www.cinemartigues.com

Recommandé par Ventilo

réalisateurs/trices
Sam. 17 à 14h30. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*, 4,50/6 € par séance. Buffet : 7 €

Vive la musique

Programme de 6 films d'animation pour les tout-petits
Sam. 17 à 14h. *La Cantina (La Ciotat)*. Entrée libre

Sam. 17 à 15h30. *Les Lumières (Vitrolles)*. Entrée libre

Coups de cœur Des courts l'après-midi

Programme de courts proposés par l'association Des courts l'après-midi (1h26)

Dim. 18 à 20h30. *Vidéodrome 2 (B)*. Entrée libre

Des courts en région

Court-métrages produits avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur : *Retour à Genoa City* de Benoît Grimalt, *Ta bouche mon paradis* d'Emilie Aussel et *Aucun regret* d'Emmanuel Mouret. Dès 12 ans

Dim. 18 à 16h. *Le Miroir (2 rue de la Charité, 2)*. Entrée libre

La Ronde des couleurs

Programme de 6 courts-métrages d'animation de plusieurs réalisateurs (France - 2016 - 40'). Dès 3 ans. Projection proposée par Des courts l'après-midi

Dim. 18 à 11h. *Le Miroir (2 rue de la Charité, 2)*. Entrée libre

Picasso Trip

Deux films autour de l'univers de Picasso : *Guernica* d'Alain Resnais et Robert Hessens et *Le Regard Picasso* de Nelly Kaplan. Dès 12 ans. Projection proposée par Des courts l'après-midi, en écho à l'exposition *Picasso, Voyages imaginaires*

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Dim. 18 à 14h. *Le Miroir (2 rue de la Charité, 2)*. Entrée libre

Révisons nos classiques

Programme de 7 courts métrages de réalisateurs devenus grands : Samuel Benchetrit, Gustave Kervern, Éric Toledano & Olivier Nakache, Antonin Peretjatko, François Ozon, Denis Villeneuve et Michel Hazanavicius

Dim. 18 à 18h30. *Les Lumières (Vitrolles)*. 4/6 €

Courts du Sud et d'ailleurs

Programme de 4 courts en partenariat avec le Festival Tous Courts et sur une proposition de Cinémas du Sud

Lun. 19 à 20h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-Prov). Entrée libre

Vers le Sud

Programme de 3 courts en présence de la réalisatrice Flavie Pinatel : *L'Île Jaune* de Léa Mysius et Paul Guillaume, *Retour à Genoa City* de Benoît Grimalt et *Les Chants de la Maladrerie* de Flavie Pinatel

Lun. 19 à 20h. Alhambra (18^e). Entrée libre

De l'image de synthèse pour les enfants !

Programme de courts jeune public (2018 - 55')

Mar. 20 à 18h30. Cinémas Actes Sud (Arles). 4 €

REGARD DE FEMMES

11^e ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA AU FÉMININ : PROJECTIONS SUIVIES DE DÉBATS SUR LE THÈME « S'ÉPANOUIR ENSEMBLE ? ». Du 14 au 17/03 AU CINÉMA JEAN RENOIR (MARTIGUES). 4 € (SF) SOIRÉE DE CLÔTURE : 10 € / RENS. : 04 42 10 82 90 /

WWW.CINEMARTIGUES.COM/

La Jeune Fille et son aigle

Documentaire d'Otto Bell (Mongolie/Grande-Bretagne/États-Unis - 2017 - 1h27), avec Daisy Ridley. Séance Cin-goûter, dès 8 ans

Mer. 14 à 14h15

Loving

Drame de Jeff Nichols (États-Unis/Grande-Bretagne - 2016 - 2h03), avec Joel Edgerton, Ruth Negga...

Mer. 14 à 18h

Les Lumières de la ville

Comédie dramatique de et avec Charlie Chaplin (États-Unis - 1931 - 1h30), avec Harry Myers, Al Ernest Garcia...

Jeu. 15 à 14h

Mon roi

Drame de Maïwenn (France - 2014 - 2h04), avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot...

Jeu. 15 à 18h

De rouille et d'os

Drame de Jacques Audiard (France - 2012 - 1h55) avec Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts...

Ven. 16 à 14h45

Les Figures de l'ombre

Drame de Theodore Melfi (États-Unis - 2016 - 2h07), avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer... Carte blanche aux jeunes de la Maison Jeanne Pistoun.

Ven. 16 à 18h15

En attendant les hommes

Documentaire de Katy Lena N'diaye (Belgique/Sénégal - 2007 - 56')

Sam. 17 à 14h30. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

Jeunes regards

Carte blanche aux élèves de 1^{ère} option Cinéma Audio-visuel du Lycée Jean Lurçat de Martigues, dans le cadre de la La Fête du court

métrage 2018 : *Espace* d'Eleonor Gilbert, *Amal* d'Ali Benkirane, *Hopptormet* d'Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck, *Petite blonde* d'Emilie Aussel et *Guy Moquet* de Denis Herenger

Sam. 17 à 17h

Ce qui nous lie

Drame de Cédric Klapisch (France - 2016 - 1h53), avec Pio Marmai, Ana Girardot...

Sam. 17 à 18h30. 10 €

NOUVEAU MONDE

FESTIVAL CINÉMA DE ROUSSET ET DU PAYS D'AIX PROPOSÉ PAR LES FILMS DU DELTA. Du 16 au 25/03. RENS. : 04 42 53 36 39 / WWW.FILMSDELTA.COM

Notre enfant (Una especie de familia)

Drame de Diego Lerman (Argentine - 2017 - 1h35), avec Bárbara Lennie, Daniel Aráoz... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec Annick Tréguer (enseignante-chercheuse agrégée d'espagnol, émérite des études ibérique et latino-américaines de Paris III / Sorbonne Nouvelle)

Ven. 16 à 20h30. Cinéma Casino (Trets). 4/6 €

La Fête du court-métrage

Programme de 6 courts dont un hommage au 30 ans de la Maison du Film Court (1h25) : *Aspirational* de Matthew Frost, *Grain de poussière* de Léopold Kraus, *Dix puissances moins quarante-trois secondes* de Clément Courcier, 5 ans après la guerre de Samuel Albaric et Martin Wilklund, *Mes lycéennes* de Maxime Cappello et *Partir* de Joanna Lurie. Dès 14 ans

Sam. 17 à 10h30. Médiathèque de Rousset. Entrée libre

Foxtrot

Drame de Samuel Maoz (Israël/Allemagne - 2017 - 1h53), avec Lior Ashkenazi, Sarah Adler... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec Cédric Parizot (chargé de recherche au CNRS)

Mar. 20 à 20h. Cinéma Mazarin (Aix-en-Prov). 4 € (Printemps du Cinéma)

LE PRINTEMPS DU CINÉMA

19^e ÉDITION DE LA MANIFESTATION NATIONALE : PENDANT TROIS JOURS, CHAQUE PLACE COÛTE 4 € (HORS MAJORATION POUR LES FILMS 3D). Du 18 au 20/03 DANS TOUTES LES CINÉMAS. RENS. : PRINTEMPSDUCINEMA.COM/

FIFA - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

19^e ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA CONSACRÉ À LA RELATION ENTRE LE 7^e ART, LA MUSIQUE ET LE SON POUR L'IMAGE. INVITÉS D'HONNEUR : GABRIEL YARED, LAURENT CANTET ET PHILIPPE REBBOT/ Du 19 au 24/03 À AUBAGNE. 3,50/4,50 €. PASS : 25/35 €. RENS. : 04 42 18 92 10 / AUBAGNE-FILMFEST.FR

Makala

Documentaire d'Emmanuel Gras (France - 2017 - 1h36). Projection suivie d'une rencontre avec le violoncelliste Gaspar Claus, compositeur de la B.O. du film

Lun. 19 à 20h. Le Pagnol

Compétition de courts-métrages

77 films en compétition répartis en 11 programmes

Mar. 20 à 13h30. Théâtre Comedia

Mar. 20 à 17h. Le Pagnol

Flying Revolution

Documentaire de Steve Won (Allemagne - 2017 - 1h38). Séance « Coup de cœur jeune public »

Mar. 20 à 13h30. Le Pagnol

Shelter

Comédie dramatique de Dragomir Sholev (Bulgarie - 2012 - 1h28), avec Cvetan Daskalov, Yanina Kasheva... Séance « Coup de cœur jeune public »

Mar. 20 à 13h30. Le Pagnol

Tazzeka

Comédie dramatique de Jean-Philippe Gaud (France/Maroc - 2017 - 1h40), avec Madi Belem, Ouidad Elma... Séance « Coup de cœur jeune public »

Mar. 20 à 13h30. Le Pagnol

Beyond Dreams

Drame de Rojda Sekersöz (Suède - 2017 - 1h30), avec Evin Ahmad, Gizem Erdogan...

Mar. 20 à 15h15. Le Pagnol

Le Talentueux M. Ripley

Thriller d'Anthony Minghella (États-Unis - 1999 - 2h14), avec Matt Damon, Jude Law... Projection suivie d'une rencontre avec Gabriel Yared

Mar. 20 à 19h. Le Pagnol

La Tortue rouge

Film d'animation de Michael Dudok de Wit (France/Belgique - 2016 - 1h20). Dès 7 ans. Projection suivie d'une rencontre avec le compositeur Laurent Perez del Mar

Mar. 20 à 19h30. Le Pagnol

Vent du nord

Drame de Walid Mattar (Tunisie/France - 2017 - 1h28), avec Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui...

Mar. 20 à 21h15. Le Pagnol

nouv.o.monde

Le Festival Cinéma de Rousset - Pays d'Aix

Le monde sur grand écran !

Du 16 au 25 mars 2018

Rousset

Trets
Aix-en-Provence



Films inédits Avant-premières **Rencontres**
34 films/14 pays **Réalisateurs & spécialistes**
Séance familiale **Longs-métrages** Courts-métrages

filmsdelta.com / Tel : 04 42 53 36 39



MERLAN
SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

En ouverture du festival Avec le Temps

en partenariat avec la Coopérative Internexterne
et dans le cadre de MP2018 : *Quel Amour !*

Artiste de la Bande / coproduction Merlan

musique
JEU 15 MARS
> 20H30

dB [DÉCIBEL]
Fred Nevché
C^o Les dits sont de là



© Vittorio Bettini

La nouvelle création de Fred Nevché en avant-première de la sortie de son album.

Écrit entre le Québec et Marseille, en studio mais aussi en marchant, en dansant, souvent a cappella, mimant le chant des oiseaux ou seulement muni d'une guitare, d'un synthétiseur ou d'un tambour, *Décibel* parle de rêves, d'évasions, d'échappées, mesurant la possibilité d'un ailleurs, ou de l'autre, homme ou femme, à l'unité de la voix. Ce poème mis en musique est assorti d'un ensemble de 13 chansons aux arrangements synthétiques et minimaux qui composent l'album *Valdevaqueros* dont un premier EP sortira au printemps 2018.

Avec, sur cette date, la participation exceptionnelle des élèves des classes CHAM du Collège Longchamp et des musiciens de l'Académie de Mandolines de la Ville de Marseille...

Durée : ± 1h15 • **tout public** • **Tarifs** : 15 / 10 / 5 / 3 €

infos & réservations

> avenue Raimu, Marseille 14^e

> 04 91 11 19 20 / www.merlan.org