

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES  
musique \* théâtre \* ciné \* expos \* danse

DU 15 AU 28  
MARS #2017

GRATUIT  
www.journalventilo.fr

N° 388

VENTILO



\*EN ANGLAIS/mais c'est pas VRAI

SEMAINE  
DE LA  
LANGUE  
FRANÇAISE  
ET DE LA  
FRANCOPHONIE

DU 18  
AU 26 MARS  
2017

FÊTE D'OUVERTURE  
**SAMEDI 18 MARS**  
FRICHE BELLE DE MAI  
de 10 h à 19 h  
ENTRÉE LIBRE  
EXPOSITIONS / CONCERTS /  
ATELIERS / SPECTACLES

PRINTEMPS  
DE LA  
FRANCOPHONIE  
MARSEILLE 5<sup>e</sup> ÉDITION

LE GOÛT DES MOTS,  
L'AMOUR DES LANGUES  
18 MARS - 29 AVRIL 2017

+ d'informations et programme  
[CULTURE.MARSEILLE.FR](http://CULTURE.MARSEILLE.FR)

[www.openagenda.com/semaine-langue-francaise](http://www.openagenda.com/semaine-langue-francaise)



Nous sommes Marseille  
VILLE DE  
MARSEILLE  
[www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)

THÉÂTRE

SAM 08 AVRIL  
À 20H30

Au Site Picasso  
Martigues



© AGNÈS MELLON

# ALL BOVARYS

texte et mise en scène Clara Le Picard  
d'après Madame Bovary de Gustave Flaubert

Clara Le Picard met en scène des playmobil, sa propre mère, Françoise Lebrun - icône de la Nouvelle vague pour son rôle dans «la Maman et la Putain» de Jean Eustache - et elle, Clara, à l'attaque de «Madame Bovary».

«J'ai compris que je n'étais pas la seule héritière de ce personnage de femme libre...». C'est ce que Clara nous démontre avec une apparente douceur et un humour acéré...

LES SALINS

SCÈNE NATIONALE

DE MARTIGUES

04 42 49 02 00  
[www.les-salins.net](http://www.les-salins.net)

MARS 2017

MARS

SAISON 2016/17

DANSE

AVEC KLAP  
MAISON  
POUR LA DANSE

LE MERLAN

SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

18/11/16



avec KLAP Maison pour la danse

18/11/16



© Nina Hernandez

création  
dans le cadre de + DE DANSE À MARSEILLE  
tarifs : 15 / 10 / 5 / 3 €  
± 1h /// ≥ 8 ans

MARDI 21 MARS > 20h30  
MERCREDI 22 MARS > 19h

## ROCK'N CHAIR

Arthur Perole / CieF

Pour familiariser les enfants avec la danse contemporaine, nul besoin de conférences savantes : la magie d'un spectacle peut suffire ! Surtout lorsque celui-ci, délibérément ludique et interactif, met le jeune public au centre de la création. Basé sur un processus aléatoire et participatif *Rock'n Chair* se joue en manches, à la manière d'un jeu de société. Rythmée par la musique des Doors, cette création explore le tissage entre espaces dansés, interprètes et spectateurs, dans une atmosphère électrique et jubilatoire, pour petits et grands.

SAISON 16/17

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS  
avenue Raimu, Marseille 14<sup>e</sup>  
04 91 11 19 20  
[www.merlan.org](http://www.merlan.org)

## 4→7 MUSIQUE

### TOURS DE SCÈNES

▲ Babel Med Music au Dock des Suds

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ Le Module (GRIM/GMEM)

### IDENTITÉS REMARQUABLES

▲ Chinese Man  
▲ Le Mal des Ardents

### MULTIPISTE

▲ L'essentiel des concerts de la quinzaine

## 8→9 SUR LES PLANCHES

### TOURS DE SCÈNES

▲ *Rock'n Chair* d'Arthur Pérole au Théâtre du Merlan

### RETOURS DE SCÈNES

▲ *Stil* de Christian Ubl au Pavillon Noir (Aix)

### ÇA PLANCHE

▲ L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

### BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

▲ Interview à la Crieé

## 9 LA FUITE DANS LES IDÉES

▲ Festival Latcho Divano à Marseille

### BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

▲ Les Cafés Géo au 3C

## 10 SOCIÉTÉ par Marsactu

▲ Ces élus prêts à se présenter malgré les affaires judiciaires

## 11→21 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties des deux prochaines semaines

## 22→28 EXPOS

▲ Anne-Marie Filaire – *Zone de sécurité temporaire* au Mucem  
▲ Richard Baquié à l'Hôtel des Arts (Toulon)  
- Aurélien David à la Galerie Deux

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

▲ Double V Gallery

### IDENTITÉ REMARQUABLE

▲ Alain Boggero (autour de son exposition *Cent visages* à la MCJ Gallery)

### COURANT D'AIR

▲ Sébastopol Galerie, c'est fini, place à l'Uper Gallery !

## 29→35 CINÉ

▲ Les Rencontres du Cinéma sud-américain à Marseille  
▲ Festival International du Film d'Aubagne  
▲ CinéFID au Cinéma Les Variétés  
▲ Des cinémas d'Afrique(s) au Vidéodrome 2

### BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

### CHRONIQUE

▲ *Logan* de James Mangold

## PSYCHOSE

Je ne sais pas vous, mais je ne me régale pas de films d'épouvante. Pourtant je note, comme tous les autres avec délectation, que l'avenir se montre particulièrement sombre. Marine Le Pen élue utilisera-t-elle les pleins pouvoirs de la Constitution de la V<sup>e</sup> République et de l'actuel état d'urgence pour imposer un régime autoritaire ? Trump abandonnera-t-il l'Europe à son démembrement et son réarmement ? Poutine déclarera-t-il la cyberguerre au monde entier ? Le climat va-t-il nous submerger d'eau de Pôle et les réfugiés nous rejoindre à la nage sans pouvoir leur confier un travail, si ce n'est le nôtre ? La Chine inondera-t-elle l'Amérique de produits bon marché qui s'autodétruiront dans dix secondes ? Restera-t-il des euros pour le Papa Noël ? Le revenu universel est-il vraiment universel ? À bien y regarder, on aime bien se faire peur. Imaginer le pire. *1984* est redevenu une lecture en vogue aux États-Unis. La contre-utopie a meilleure presse. On peut raconter un truc à la boulangerie. Ça change de la pluie et du beau temps, ma bonne dame, même s'il fait un peu frisquet en ce moment. Quand il fera réellement froid, on saura pourquoi trembler.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.facebook.com/ventilojournal](http://www.facebook.com/ventilojournal)

Editeur : Association Aspiro

28, rue Arago | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43

Rédaction : [ventiloredac@gmail.com](mailto:ventiloredac@gmail.com)

Communication : 06 14 94 68 95

[communication@journalventilo.fr](mailto:communication@journalventilo.fr)

Diffusion : 06 95 58 20 29

[diffusion@journalventilo.fr](mailto:diffusion@journalventilo.fr)

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, Josué Fontaine, La Nuit Magazine • Direction artistique, webmaster, administration Damien Bœuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • Responsable communication Agnès Castelot • Chargée de diffusion Victor Coste • Développement Web Olivier Petit • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Guillaume Arias, Fanny Bernard, Astrid Börner, Céline Ghisleri, Karim Grandi-Baupain, Laurent Jaïs, Charlotte Lazarewicz, Marsactu, Paul Mouillet, Catherine Moreau, Daniel Ouannou, Florence Pondaven, Pauline Piaux, Sébastien Valencia, Salomé Teisseire, Emmanuel Vigne • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture  
Gilles Favier (1992)  
[www.neur-1.com](http://www.neur-1.com)



## POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# Un monde à part

Le prochain marché des musiques du monde, le Babel Med, s'ouvre aux musiques actuelles (comprendre électronique, pop et rock), et surtout au jazz, pour une treizième édition sans étiquettes.

**P**our Olivier Rey, à la communication, défendre l'ouverture, c'est constater que « Les programmations de festivals world et de festivals jazz sont poreuses, et il n'y a pas de marché jazz en France... Les artistes font déjà ce genre de fusion dans leur création. » En effet, la plupart des festivals de jazz, en France en particulier, n'hésitent plus à programmer des groupes qui voyagent entre les genres. Quant à profiter d'un marché du jazz... il faut se déplacer jusqu'en Allemagne pour trouver le premier ! « Les projets (NDLR : de musiques actuelles) dessinent une cartographie de ce qui se crée et de ce qui s'écoute dans les grands foyers musicaux mondiaux que sont Dakar, Buenos Aires, Athènes, Bruxelles, Barcelone, Luanda ou Rabat... Il nous est difficile de mettre en place des barrières ou des frontières (de genres ou autres) alors que nous prôtons l'ouverture face au repli communautaire. »

Cette ouverture est aussi l'apanage de Zone Franche, association forte de cent cinquante structures adhérentes (production, diffusion, festivals, salles de concert, médias et artistes). Son but est de défendre ce que l'on nomme « les musiques du monde », une volonté qui passe par un engagement quasi politique. Elle a même établi une charte dans laquelle on peut lire : « Les musiques du monde contribuent à donner sens à la citoyenneté planétaire et jouent un rôle éminent dans la compréhension de l'Autre, dans la lutte contre le racisme, la xénophobie, le sexisme, l'intolérance. » D'après son directeur, Thomas Laou Hap, la France est le premier marché mondial en matière de production et de diffusion de musiques extra occidentales, mais pas seulement donc. Il constate pourtant un manque de visibilité auprès des médias, alors qu'un renouvellement artistique est en plein essor, un phénomène lié au « monde village ».

En PACA, les manques s'avèrent d'autant plus probants. Cécile Rata, directrice d'Africa Fête (festival des musiques d'Afrique à Marseille et membre du réseau Zone Franche), constate la carence de lieux de diffusion, de festivals ou d'événements world. Elle souligne également un besoin de systèmes d'accompagnements des jeunes

artistes dans une région où les cultures se côtoient pourtant au quotidien.

D'où la grande pertinence d'un salon comme Babel Med qui, s'il reste un marché pour les pros ou les contrats de vente, où les coproductions vont bon train, est aussi un rendez-vous musical festif ouvert à tous lorsque la nuit tombe, fort de concerts, de projections de films, de spectacles pour les minots et de conférences. Un endroit de rencontres tout simplement, qu'elles soient professionnelles ou pas.

Parmi tous ces événements, risquons-nous tout de même à une sélection, entre critères esthétiques et engagement d'ordre social ou humanitaire. À l'instar de Paul Wamo, qui reste un slameur et un poète engagé avec une approche de musicologue. Un poète qui sait transmettre à son public un affolement à fleur de peau. Maarja Nuut est quant à elle une violoniste estonienne

virtuose qui propose un mélange de mélodies traditionnelles dans une approche résolument expérimentale. Le résultat est frais et enchanteur. K'Koustik ? Quatre musiciens qui rendent hommage au Ka, tambour né durant la période de l'esclavage, au sein de l'odieuse commerce triangulaire.... Très populaire en

Guadeloupe, le ka est joué dans environ sept rythmes différents qui sous-tendent tous le fameux genre musical que l'on nomme « gwoka ». Durant cette période tumultueuse, la musique était pour les esclaves le seul moyen d'évasion et de communication dans une réalité infernale... Les mélodies imprégnées de groove de K'Koustik lorgnent ainsi vers un swing ineffable.



Trio Diwan

D'origine haïtienne, Jowee Omicil a quant à lui appris l'art des soufflants au Berklee College of Music et au Thelonious Monk Institute of Jazz. Il a notamment accompagné Marcus Miller et Roy Hargrove. Sa musique s'appuie sur la liberté du jazz, la spiritualité du gospel et l'univers oral de grooves qui vous secouent l'âme. Il ne faudra pas manquer non plus le passage des Txarango, qui associent le ska à la rumba, au reggae et aux rythmes latins urbains. Ils sont les témoins de cette générosité typiquement méditerranéenne aussi bien à travers de leur musique que dans leur

show, jusque dans leur vie quotidienne. Ils ont, en autres projets humanitaires, construit une Maison de la Culture au Sénégal...

Notre cher Rachid Taha, qui brasse le punk, le chaâbi, l'électro et le raï, sera de retour pour nous prendre à la gorge avec sa voix rauque, ses mots dans cette si belle langue arabe. Il ressort de sa musique rebelle une âme que l'on pourrait dire soul, pour toucher au plus profond du cœur.

En sus des têtes d'affiches et concerts, il convient aussi (et surtout) de partir à la rencontre de groupes locaux ou nationaux via des showcases étalés sur tout le festival. Parmi eux, le trio Diwan (« germer » en breton, du même nom que les écoles bilingues breton/français, mais aussi, en persan, « le lieu où on discute de musique, poésie, de littérature et de sagesse »), qui combine des références multiples, de leurs solides éducations musicales en jazz et musiques traditionnelles, entre autres, et de leurs multiples scènes internationales. Tout un programme.

CATHERINE MOREAU

BABEL MED MUSIC : DU 16 AU 18/03 AU DOCK DES SUDS (12 RUE URBAIN V, 2<sup>e</sup>). RENS. : 04 91 99 00 00 / WWW.BABELMEDMUSIC.COM

#### À VOIR AUSSI

→ BABEL MINOTS : DU 15 AU 18/03 AU NOMAD CAFÉ (11 BOULEVARD DE BRIANÇON, 3<sup>e</sup>). RENS. : 04 91 62 49 77 / WWW.LENOMAD.COM  
→ LES ÉCRANS DE BABEL : DU 16 AU 18/03 À MARSEILLE (BIBLIOTHÈQUE L'ALCAZAR ET HANGAR J1 - VOIR RUBRIQUE CINÉMA). RENS. : MEDITERRANEE-AUDIOVISUELLE.COM



K'Koustik

# Mélodie en sous-sol

Quand un enseignant de sciences économiques et sociales dégèle si froidement la new beat, qui est sans conteste ce que la Belgique a produit de plus fun à la fin des années 80, et de surcroît sous le nom du Mal des Ardents, on a envie d'en savoir plus. Focus sur un pilier à multiples casquettes du souterrain marseillais.

Officiant déjà dans les x25x — groupe chouchou des abonnés du *Vortex* —, ou en solo avec Lee Zeirjick, Ben a délaissé ici tout matériel qui se frotte ou se braille pour un projet composé exclusivement de machines électroniques : TR-808, SH-101, Bass Station, Monotribe ou encore le petit Monotron, qu'il manipule au doigt à la manière d'un stylophone. Un set up très méritant pour cet habitué des caves marseillaises, pour qui l'analogique n'est pas seulement une plus-value ou un rein de secours, mais une intransigeance au service de l'acoustique et l'allégresse. À l'écoute du Mal des Ardents — autre nom léché de l'ergotisme —, on pense facilement à Scorpion Violente, In Aeternam Vale, aux freaks de Maison Acid ou tout autre punk qui ferait de la musique électronique grinçante, érotique et résolument *dance*, avec des synthés vintage et rythmes en boîte. Si les sonorités sont club et

réhabilitent proprement la danse dans les sphères moites et souterraines de Marseille, l'approche et l'esprit de Ben restent indéniablement punk. Cela fait maintenant trois ans qu'il partage avec panache sa new beat à travers l'Europe, en intégrant aussi bien des festivals que des squats, et même la terrasse du FRAC en avril 2015. Il reste néanmoins difficile de trouver du contenu le concernant sur Internet, un désaveu catégorique de l'intéressé, non friand des réseaux. Cinq morceaux sont toutefois écoutables sur son Bandcamp : *J'Aime pas le sport*, *Jour de fête*, *Ma Première chérie*, *Repas de famille* et *Vacances à la mer*. Tous défendent une certaine idée du souvenir, du symbole déclassé ou du quotidien déchu. De tradition festive, colorée et débridée, la new beat de Ben est quant à elle plus poisseuse et monochrome, mais tout autant entraînant. Le Mal des Ardents est à retrouver le vendredi 24 à l'Asile 404, aux côtés de Framboise fumée, Constance Chlore et Dj Xetrov, dans le



© Phtouiiiit - Concertandco.com

cadre du Coupe Colle Chaos Festival : un festival de louanges au DIY sur trois jours à Marseille, comprenant des ateliers, des expositions et des concerts dans son programme riche.

Le Mal des Ardents, avec Constance Chlore, Framboise Fumée et Dj Xetrov dans le cadre du Coupe Colle Chaos Fest. : le 24/03 à l'Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). Rens. : 09 72 31 57 71 / asile404.org

JOSUÉ FONTAINE

Pour en (sa)voir plus : [www.facebook.com/leMalDesArdents](http://www.facebook.com/leMalDesArdents)

## MULTIPISTE



### Z7, FESTIVAL DE ZIK JEUNE PUBLIC → DU 11 AU 24/03 DANS LE VAR (83)

Depuis 2010, depuis Toulon, Tandem et le Pôle Jeune Public ont décidé de s'adresser aux enfants avec une formule qui ne dépareillerait pas dans l'agenda pop/rock de leurs aînés. Ainsi est né le festival Z, pour Zik, déjà à sa septième édition. Il faut dire que les festivals réservés au jeune public restent assez rares en France. Et lorsqu'ils sont conçus avec exigence, ils semblent toucher à quelque chose d'essentiel : une dimension profondément humaniste. C'est le cas de Z, pour qui cette belle édition démarre avec un duo chansonnier « d'électro-pomme » aux idées larges (Lady Do et Mr Papa)... Un peu dans la même veine : coup d'œil sur l'auteur de *L'Ours qui pète et qui rote*, figure emblématique de la chanson absurde à l'humour potache calibrée pour petits et grands, j'ai nommé le « Roi des papas » Vincent Malone, qui ne prend toujours « pas les enfants pour des pommes de terre ». Le spectacle *Wanted Joe Dassin* surfe quant à lui entre l'univers du chansonnier et le monde du country-folk. Si le festival se termine par *Octopop*, qui mélange électro et jeux vidéos (dans une esthétique retro gaming qui sied à merveille aux ingénieuses interactions proposées au public), l'ensemble de la programmation vaut ici le détour. Alors, parents, la balle est désormais dans votre camp.

[WWW.POLEJEUNEPUBLIC.FR](http://WWW.POLEJEUNEPUBLIC.FR)

PM

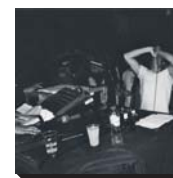


### SONIC PROTEST → DU 15 AU 24/03 À MARSEILLE

Rendez-vous incontournable des musiques savantes, audacieuses ou improvisées, le festival Sonic Protest, désormais largement déployé sur l'hexagone, revient à Marseille pour sa cinquième édition. Son antenne phocéenne bénéficie du concours solide et évident de Data, Radio Galère, Vidéodrome2, l'Embobineuse et le GMEM, tous soucieux du devenir de la musique expérimentale, curieuse et contemporaine en France, mais pas seulement. Cette édition s'organisera autour de deux projections au Vidéodrome 2 : *What About Me : The Rise of the Nihilist Spasm Band*, une ode sensible et sans fin au dit groupe, et *Tony Conrad : Completely in the Present*, un focus sur ce précieux homme à tout faire, réalisateur et membre de The Dream Syndicate. Enfin, deux soirées successives à l'Embobineuse, épaulée par le GMEM, présenteront dans un premier temps The Flying Luttenbachers — groupe libre et bruyant de Chicago conduit par Weasel Walter —, mais aussi Ni et ICSIS, puis le lendemain, Sarah Kenchington — sculptrice de l'obsolescence proclamée façon Tinguely — et Jean-Philippe Gross, chanteur de l'électro expérimentale sur modulaire. Pour le Sonic Protest, faites du bruit.

[WWW.SONICPROTEST.COM](http://WWW.SONICPROTEST.COM)

JF



### VOLITION IMMANENT + PARRISH SMITH → LE 17/03 AU CABARET ALÉATOIRE

S'il y a bien deux unions magnifiant à merveille l'année passée, il s'agit à l'évidence de De-Bons-en-Pierre — la coalition inespérée de Maoupa Mazzocchetti et Beau Wanzer sur Dark Entries — et Volition Immanent — celle de Parrish Smith et Mark van de Maat, sur le label de compilations Contort Yourself. Tous deux prennent le DIY très à cœur et confectionnent de véritables productions militantes, bravades précieuses de la techno contemporaine et de l'EBM brailée. Pour avoir à peu près tous barboté plus jeunes dans les bassins post-punk, industriel, voire black metal, les dits garçons partagent un autre point commun : celui d'un passage solide et remarqué sur le label hollandais Knekelhuis (cofondé par Mark van de Maat), comprenant également EYE et De Ambassade dans son catalogue. Invité au Cabaret Aléatoire pour défendre son activité, le collectif marseillais Metaphore a porté son choix sur Volition Immanent et sa moitié Parrish Smith, aux côtés de SYROB, Empire State, Israfil et Shlagga. Metaphore aura une nouvelle fois montré qu'il en a, en proposant un plateau aussi courageux que bien léché. Un clan crâne et passionné, à suivre à la trace.

[WWW.CABARET-ALEATOIRE.COM](http://WWW.CABARET-ALEATOIRE.COM)

JF

# Espace aérien

Après un long effet d'annonce, le GMEM investit actuellement ses nouveaux locaux à la Friche. Visite.



© Damien Boeuf



sur deux niveaux, le bâtiment comporte à la fois les bureaux des équipes (GMEM, GRIM et l'ensemble associé C Barré réunis), une salle pédagogique, une salle d'enregistrement et sa cabine, deux studios et une salle de création. Les artistes en résidence peuvent y rencontrer les acteurs de projets temporaires, les étudiants et les élèves en atelier...

L'esprit du GMEM y règne : porter les projets, accueillir et désenclaver. Et tout ceci pourrait suffire. Mais, au-delà, en prolongement du bâtiment principal, il y a ce lieu, si visible de l'extérieur de par sa forme. Celui qui donne nom à tout cet espace : le Module. Adaptation, fréquence... le nom souligne à nouveau la dimension résolument moderne et protéiforme du projet. Ce dôme, réalisé par Matthieu Poitevin, sublime l'ensemble. La collaboration entre le GMEM et l'architecte semble avoir été basée davantage sur une confiance mutuelle, sur une vision partagée, que sur une tentative forcée de correspondance. Entrer dans cette dernière salle, c'est comprendre l'ampleur du projet et découvrir avec émerveillement que ce lieu est unique. Il allie majesté, beauté et technique. Et le rapport à la musique y est soudain évident.

Deux mêmes volontés de créer sans restriction, d'établir des résonances, avec exigence et beauté, s'y allient. Les considérations techniques, les restrictions, les questions sur son utilisation future s'achèvent dès lors que l'on perçoit cette énergie. Marseille possède désormais une salle d'une élégance et d'une ampleur rares. C'est pourquoi nous avons envie d'envisager la suite avec le même esprit de confiance qui guida sa genèse. Gageons que la nouvelle équipe saura, au fil du temps et des adaptations, prendre toute son ampleur et offrir, encore, des collaborations ambitieuses.

FANNY BERNARD

L'installation à La Friche ancre de façon encore plus profonde le GMEM dans une démarche coopérative. Le déménagement de la structure vers cet espace relève d'une volonté de mutualisation et de collaboration, constitutive du GMEM, mais ici réinventée. Un centre ouvert aux expériences, et exigeant.

Christian Sebillé, directeur de la structure, profite de cette transition pour remettre en lumière les volontés premières du GMEM, clarifier ses enjeux et souligner à nouveau la nature de son rôle au niveau local. Il revendique un nécessaire changement, une évolution de la structure pour suivre le public et les artistes en mouvement.

La migration vers la Friche, l'absorption du GRIM (scène dédiée aux musiques improvisées anciennement liée à Montévidéo) deviennent, dans la vision du directeur, des chances de remettre l'ensemble du projet en perspective. Avec audace.

« Nous sommes un Centre National de musique, nous voulons et devons diffuser, encourager, expliquer et transmettre, largement. Que les choses soient possibles ici. Ainsi, par exemple, nous avons fait naître le MIX, cercle des producteurs musicaux de la Friche. »

L'esprit nouveau serait qu'ici, l'équipe du GMEM accompagne encore davantage, forte de son expérience, les artistes et les projets à venir.

Le GMEM s'installe donc dans ses nouveaux locaux avec cette ambition forte de faire émerger des créations. Les musiques électro-acoustiques, mixtes, et les créations innovantes restent la ligne directrice de ce projet artistique. Construit

Le Module : Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>.  
Rens. : 04 96 20 60 10 / www.gmem.org

À voir : O.S.N.J, installation par la C<sup>ie</sup> l'Art de Vivre, du 18 au 24/03 de 14h à 17h, dans le cadre du Printemps de la Francophonie

# L'ÂGE SAGE

À l'occasion de la sortie du second album de Chinese Man, *Shikantanza*, retour sur plus de dix ans de sagesse.

## Chinese Man, c'est qui ?

Chinese Man s'est formé en 2004 autour de la rencontre de Sly, High Ku et Zé Matéo. L'idée de départ est de faire du son ensemble, en mélangeant leurs influences, tout en gardant la trace d'une culture hip-hop qui les a bercés. En 2004, chacun des membres du groupe a déjà sorti un album solo, où l'on découvre que Sly est plutôt attiré par la MAO et le graphisme, High Ku s'occupe de rapper et de la production, tandis que Matéo mixe. En 2007 sort *Groove Sessions*, le premier album long format des Chinese Man, concentré des EP créés depuis 2005. S'ensuivront deux autres *Groove Sessions*, en 2009 et en 2014, qui présenteront certaines productions musicales du label (né en même temps que le groupe), des morceaux personnels de Sly et des morceaux inédits du groupe.

En 2011 sort l'album *Racing with the Sun*, qui fera danser la foule, nuit et jour. Tout comme leur petit dernier, il se distingue des *Groove Sessions* car pensé et produit comme un tout, comme un moment musical complet et complexe, qui nous amène d'histoires en aventures à travers les titres.

## Que s'est-il passé depuis la sortie de *Racing with the Sun* ?

Une très grosse tournée pour présenter l'album, des voyages pour jouer et rencontrer des énergies inspirantes... Chinese Man a également suivi et participé aux sorties des artistes produits sur le label Chinese Man Record (Deluxe, Taïwan MC, Scratch Bandits Crew). 2014 a ensuite été l'année de la tournée anniversaire des dix ans du groupe, et en 2015 un mini-album sort avec le rappeur sud-africain Tumi.

## 2017, *Shikantanza*

L'album s'est construit progressivement en deux ans. Il a fallu se poser en studio pour écouter tous les samples en stock, récupérer des morceaux sonores de leurs voyages, et puis faire une sélection des artistes avec qui travailler dans des collaborations originales. En un an et demi, les collaborations se sont succédées : sur cet album, on trouve aussi bien Dillon Cooper, Mariama, The Rugged Man, A-F-R-O, ASM (A State of Mind), Kendra Morris, Vinnie Dewayne, Myke Bogan et Tre Redeau. Les enregistrements ont été faits ici et là. Là où pouvaient notamment se rencontrer les artistes, et une partie de l'album a été créée en Inde. *Shikantanza*, c'est donc un album collectif où tout se crée en émulation, à travers la force des rencontres et des errances. C'est également un album qui se veut à contre-courant, en opposition à l'industrie du disque

et ses travers. En effet, *Shikantanza*, qui signifie « ne pas s'agiter » parle de la philosophie d'un groupe qui a choisi de sortir deux albums en dix ans.

## Et maintenant ?

En ce moment, Chinese Man s'occupe de préparer sa tournée, prévue en trois parties, et forte d'une nouvelle scénographie. On pourra les voir en France jusqu'à la fin de l'été, puis ils s'envoleront vers l'Europe, et enfin à travers le monde retrouver de nouveaux publics, et présenter un live adapté.

De son côté, le label Chinese Man Record s'occupe de nouveau de la programmation musicale de la soirée de clôture du Festival International du Film d'Aubagne. Ainsi, le festival leur donne carte blanche le temps d'une soirée où se croiseront DJ Craze, Alo Wala et Phono Mundial. Le label travaille également sur la production musicale des excellents Baja Frequncia et Youthstar...

FLORENCE PONDAVEN

Dans les bacs : *Shikantanza* (Chinese Man Records).  
Concerts les 31/03 et 1/04 au Moulin (47 Boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>).  
Rens. : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org

À noter également : soirée Chinese Man Records avec Dj Craze, Alo Wala et Phono Mundial, le 24/03 à l'Espace des Libertés (Aubagne), dans le cadre du FIFA - Festival International du Film d'Aubagne.  
Rens. : aubagne-filmfest.fr/fr

Pour en (sa)voir plus :  
www.chinesemanrecords.com



**ÇA PLANCHE****REALITY**

→ DE DARIA DEFLORIAN ET ANTONIO TAGLIARINI

Depuis 2008, les Italiens Daria Deflorian et Antonio Tagliarini créent des spectacles sous forme de dialogues parlés-dansés sur la violence politique et ses répercussions sociales. Dans *Reality*, ils adaptent un reportage de l'écrivain polonais Mariusz Szczygiel sur une femme au foyer de Cracovie, Janina Turek, dont la fille a retrouvé à son décès près de huit cents carnets consignants, dans le moindre détail, les événements les plus infimes de sa vie : appels téléphoniques, rendez-vous fixés, cadeaux offerts, émissions de télé regardées...

Une « œuvre colossale et mystérieuse » dont l'actrice et le danseur chorégraphe se sont emparés non pas pour la mettre en scène ou la

reconstituer, mais pour dialoguer avec elle et questionner notre perception de la réalité. Tout comme l'héroïne « (extra)ordinaire » de cet émouvant spectacle qui, à un moment, s'interroge : «... Je vis ou je feins de vivre ? Toutes ces notes, toutes ces statistiques, n'est-ce pas une façon de m'illusionner ? Si j'arrêtais d'écrire, je devrais retourner à moi-même. »

PM

> LES 16 & 17/03 AU BOIS DE L'AUNE (1 PLACE VICTOR SCHOELCHER, AIX-EN-PROVENCE).  
RENS. : 04 88 71 74 80 / WWW.AIXENPROVENCE.FR

**DES ANNÉES 70 À NOS JOURS... TRIPTYQUE**

→ PAR LE COLLECTIF IN VITRO

Composée, comme son titre l'indique, de trois pièces — *La Noce (chez les petits bourgeois)* de Bertolt Brecht, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce et *Nous sommes seuls maintenant*, une création collective —, cette saga familiale de trois heures trente entreprend d'interroger l'héritage de 68, plus d'un point de vue intime que politique. Les titres des trois « chapitres » de cette fresque chorale ne font pas de mystère quant à l'issue qui attend ses personnages... Mais, réunis autour d'une table servant de fil conducteur (évident), les douze acteurs du jeune collectif In Vitro s'emparent avec fougue et insolence de la langue de Brecht, puis celle, complexe, de Lagarce, avant

de se laisser aller à l'improvisation, afin de dresser un portrait intergénérationnel d'une société post-soixante-huitarde « *pétrie de liberté et de contradictions* ». Un banquet théâtral en forme de long plan-séquence soumis aux « aléas du direct » pour questionner le sens de la vie. Comme au cinéma...

PM

> LES 18 & 19/03 AU THÉÂTRE JOLIETTE-MINOTERIE (2 PLACE HENRI VERNEUIL, 2<sup>e</sup>).  
RENS. : 04 91 90 74 29 / WWW.THEATREJOLIETTE.FR

**LE 6<sup>E</sup> JOUR**

→ PAR LA C<sup>IE</sup> L'ENTREPRISE

Avec ce solo singulier et intemporel, créé il y a plus de vingt ans (près de 350 représentations), la compagnie L'Entreprise de l'incontournable François Cervantes s'attaque ni plus ni moins qu'à la *Genèse*. Le clown Arletti (incroyable Catherine Germain) a en effet volé le cartable d'un conférencier fatigué qui s'est endormi et entre sur scène à sa place. Face au public, elle va proposer une version inattendue du texte biblique. Entrant dans la lumière non sans difficulté, Arletti s'interroge et s'enthousiasme pour ce texte qu'elle semble découvrir. « *C'est bien fait, on ne voit même pas le travail !* », s'exclame-t-elle pour qualifier la création divine. Les ennuis commencent pour elle avec le fameux « sixième jour », celui où l'aventure de la femme

et de l'homme a commencé : elle ne retrouve plus la feuille le concernant et se voit obligée d'improviser. S'ensuit un numéro à la fois poétique et jubilatoire, dans lequel la facétieuse Arletti s'en donne à cœur joie en réinventant littéralement la *Genèse*.

PM

> DU 28/03 AU 8/04 AU THÉÂTRE DES BERNARDINES (17 BOULEVARD GARIBALDI, 1<sup>ER</sup>).  
RENS. : 04 91 24 30 40 / WWW.LESTHEATRES.NET  
POUR EN (SA)VOIR PLUS : WWW.COMPAGNIE-ENTREPRISE.FR

**(RE)TOUR DE SCÈNE | STIL DE CHRISTIAN UBL**

# Effet de Stil

Avec *Stil*, le chorégraphe Christian Ubl nous transporte à Vienne en Autriche, son pays natal, pour nous y faire découvrir l'histoire de l'art, les maîtres de la capitale autrichienne et nous questionner sur la liberté du corps et de l'esprit.



Christian Ubl a le don du panachage magistral. Il sait mixer les styles, les époques, les plastiques. Il combine à la perfection la peinture et la danse, l'ancien et le moderne et, par-dessus, tout le chatoyant de Gustav Klimt et le dramatique d'Egon Schiele. Sa pièce pour six danseurs et deux musiciens est une véritable œuvre étonnante, envoûtante et singulière qui semble être née d'une collaboration entre Ubl et les deux grands peintres autrichiens. La cohabitation n'est pas anodine. Les deux maîtres de la peinture ont pour point commun, outre le fait d'être admirés par Christian Ubl, d'être des figures de la Sécession Viennoise, mouvement artistique autrichien rattaché — par convention — à son homologue allemand le *Jugendstil* (Art Nouveau). Klimt et Schiele ont, en effet, été des instigateurs et inspirateurs dans ce grand tournant esthétique, chacun ayant ses propres caractéristiques bien distinctes. Et c'est ce que l'on retrouve dans la pièce de Ubl : les costumes moirés et dorés qui rappellent sans équivoque les tableaux de Klimt, et les visages marquants et torturés de Schiele. Ce dernier a d'ailleurs été un disciple de Klimt à l'époque, reprenant ses thématiques pour ses propres œuvres. Le tout est parfaitement retranscrit dans *Stil*, œuvre dansée et véritable ode à la libération de l'esprit et du corps.

Les six danseurs, trois hommes, trois femmes, tantôt vêtus, tantôt dévêtus, poussent les spectateurs dans leurs retranchements. Entre les enchevêtrements de corps et les déformations des visages, on ne sait plus où commencent ni où se finissent les tabous. Le corps, l'érotisme, l'art... quelles sont les frontières ? Et là est la prouesse du chorégraphe viennois, qui parvient à s'approprier les codes de la fin du 19<sup>e</sup> siècle pour les réactualiser dans une pièce résolument moderne. Ainsi, on passe d'une époque à l'autre, entre ancien et modernisme, ne sachant plus où se placer dans la frise temporelle, tant les concepts évoqués semblent immortels.

La musique de la pièce se révèle en outre extraordinaire, à la fois entêtante et poétique. Elle joue elle aussi un grand rôle au même titre que les interprètes danseurs. Christian Ubl a su jouer avec la transversalité des disciplines en mélangeant les emplois entre danseurs et musiciens : ne harpiste qui chante, des danseurs qui déclament des poèmes, pour un effet détonnant. Un spectacle artistique dans tous les sens du terme, qui ne manque pas de marquer les esprits.

ASTRID BÖRNER

*Stil* de Christian Ubl était présenté les 3 et 4/03 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence.

Pour en (sa)voir plus : cubehaus.fr



TOUR DE SCÈNE  
ROCK'N CHAIR PAR LA C<sup>IE</sup> F

# Le dessous des cartes

Le Merlan programme ce mois-ci *Rock'n Chair*, la dernière création d'Arthur Perole. L'occasion de découvrir une pièce pour quatre danseurs qui fait la part belle à l'esthétique relationnelle.



Dans *Dance Steps* d'Andy Warhol, la peinture quitte la virtuosité du pinceau pour rejoindre les jeux d'enfants et composer le diagramme d'un pas de bourrée, d'un madison, d'un charleston. La simplicité du graphisme et l'universalité de la typographie fonctionnent à la manière d'un phrasé où le visiteur se surprend à recomposer une gestuelle connue de tous. Chez Arthur Perole, c'est le graphisme de « cartes à danser » qui sert de synopsis à la construction d'une phrase où le public interfère selon son bon vouloir. Le danseur devient le culbuto des désirs de l'autre, il se plie aux exigences d'une suite d'actions. La danse ne se regarde plus comme une vitrine d'un corps sur le devant de la scène, elle vient chercher le public et l'invite dans l'aire de jeu. Les rôles deviennent interchangeable et la construction du déroulé se lit comme un algorithme où des gestes simples s'entremêlent dans l'idée d'une finalité. Merce Cunningham a rêvé d'une danse qui répondrait aux attentes d'un logiciel où le danseur rebondirait à l'identique d'un mouvement en 3D. Ici, ce qui pointe, c'est plus une idée du ciseau et du papier comme un album dont on tourne des pages, laissant apparaître un décor qui se déploie. La danse continue d'explorer les confins du désir, ou comment abolir la distance qui la sépare du petit homme à l'agilité fragile. Elle concède au public une partie de son territoire, pour mieux le reconquérir.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Rock'n Chair par la C<sup>IE</sup> F :→ les 21 & 22/03 au Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>), dans le cadre du Festival + de danse. Rens. : 04 91 11 19 30 / [www.merlan.org](http://www.merlan.org)

→ du 3 au 8/04 au Pavillon Noir (Aix-en-Provence).

Rens. : 04 42 93 48 14 / [www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)Pour en (sa)voir plus : [www.compagnief.fr](http://www.compagnief.fr)

FESTIVAL LATCHO DIVANO

## SUR LA ROUTE

Sous une bannière bleue, verte et rouge, la dixième édition du festival Latcho Divano est notamment conçue autour d'hommages aux figures emblématiques de la culture tzigane. En route.

Voilà une décennie que Latcho Divano entreprend de raviver la voix de ceux qui n'ont officiellement été reconnus que depuis peu, malgré des siècles de mémoire. Avec toujours plus de nouvelles créations, et l'idée de promouvoir l'échange interculturel, une attention particulière est cette année portée à deux figures mythiques.

À commencer par Ceija Stojka (1933-2013), à laquelle la Friche rend hommage à travers une exposition à la Salle des Machines. Ses œuvres, brutes, témoignent d'un temps obscur dont l'oubli lui faisait peur : celui de la déportation. C'est en effet à l'âge de cinquante ans, alors qu'elle aura survécu à trois camps de concentration, qu'elle commencera à écrire et à peindre pour témoigner et combattre l'oubli. Un parcours chronologique poignant évoque chacune des périodes ayant marqué ses yeux de jeune femme. En parallèle sera organisée une lecture de l'un de ses textes, *Je rêve que je vis*, sous la houlette de Xavier Marchand (compagnie Lanicolacheur).

Autre figure, Matéo Maximoff, écrivain voyageur et photographe, qui aurait fêté ses cent ans cette année. Une exposition présentée au Cinéma Les Variétés revient sur son parcours et s'attache à montrer les conditions de vie des Roms. Une vision mise en parallèle avec l'emblématique Elizabeth Blanchet, photographe qui s'est d'abord engagée auprès des orphelins de la dictature roumaine en 90, avant de suivre l'itinérance des Tsiganes du Royaume-Uni. D'où le nom de son exposition, *English and Irish Travellers*, que l'on pourra aussi voir au 3013. Le cinéma de la Canebière proposera également une soirée spéciale documentaire avec la participation de la fille de Maximoff pour répondre aux questions du public.

Les cordes déchainées de la fanfare tzigane de Moldavie Ghista Vagabontu font aussi partie des emblèmes du festival, elles en sont même le pilier, et vous feront danser à la Cité de la Musique. Plus complémentaires

que ce que l'on pourrait croire, la musique classique et la musique tzigane s'accorderont ici, à la Friche, avec l'invitation de Roberto Brasov lancée aux membres de l'Orchestre de CHAM (Classe à Horaires Aménagés Musique) et aux accordéonistes du Conservatoire de Marseille.

Côté septième art, au Gyptis cette fois, Latcho Divano nous propose de découvrir tout un pan de l'univers musical tzigane à travers le film *Gypsy Caravan* de Jasmine Dellal, ainsi que *Transylvania* de Tony Gatlif, pour une passion amoureuse qui défie les frontières. Aux Variétés, l'avant-première de *Django* d'Étienne Comar sera dédiée à une autre figure culte, Django Reinhardt, dont la guitare endiabla les soirées parisiennes, mais pas que.

Autre temps, autres symboles. Celui du théâtre, du conte et des lectures, avec *Filles du vent* sur la scène des Argonautes. Une pièce engagée dans une dimension sociale, celle de l'intégration scolaire, précédée des indéboullonnables *Lecturbulences*, lectures d'écrits des quatre coins du monde autour de la culture romani. Sur les planches du Badaboum, en grande conteuse, Nouka Maximoff nous fera découvrir les histoires de ses ancêtres tziganes, mais aussi ses propres anecdotes.

Si le passage de l'hiver au printemps vous est agréable en si bonne compagnie, mais que vous souhaitez y participer d'avantage, pensez à vous inscrire rapidement aux différents stages qui sont proposés (danse, chants tziganes, langue romani et cuisine). Et pour une clôture digne de ce nom, rendez-vous est donné pour la Journée Internationale des Roms, Romano Dives. Animations dès le début d'après-midi à la Friche où buffet, débat et concert de Nadara Gypsy Band signeront la fin d'une bien belle saison.

SALOMÉ TEISSEIRE

Festival Latcho Divano : jusqu'au 8/04 à Marseille.  
Rens. : 09 52 72 89 28 / [www.latcho-divano.com](http://www.latcho-divano.com)*Gypsy Caravan* de Jasmine Dellal



# Ces élus prêts à se présenter malgré les affaires judiciaires

L'élus Les Républicains Dominique Tian sera candidat aux législatives malgré son renvoi en correctionnelle pour « blanchiment de fraude fiscale ». Il ne sera pas le seul à avoir maille à partir avec la justice tout en sollicitant un mandat de député.

L'impact de l'annonce de son renvoi devant un tribunal correctionnel est venu bousculer son agenda politique. Dans le cahier régional du *Point* paru ce jeudi, Dominique Tian affirme son ambition pour 2020. Pour lui, à droite après Jean-Claude Gaudin, « il y aura une primaire et j'irai ». Une ambition affirmée mais un timing étrange. Le député et premier adjoint au maire ne pouvait bien sûr pas contrôler ce calendrier puisqu'hier

encore, il affirmait à *Marsactu* ne pas avoir été officiellement informé de son passage par la case tribunal pour « blanchiment de fraude fiscale ». Malgré ce premier télescopage, Dominique Tian n'imagine pas mettre en sommeil son action politique pour se défendre. Avant le combat municipal de 2020, il sera à nouveau candidat dans la 2<sup>e</sup> circonscription des Bouches-du-Rhône en juin. « Un boulet au pied, ça n'empêche pas d'avancer, on le fait juste un peu plus lentement », nous avait expliqué

il y a quelques mois un élu qui évoquait l'affaire des comptes suisses de Tian. L'intéressé n'a pas répondu directement à la question mais mis en avant « la présomption d'innocence ». Alors que François Fillon a lui aussi maille à partir avec la justice, le président local du parti Les Républicains Bruno Gilles n'a pas souhaité répondre. Contactées, les instances nationales n'ont pas plus donné suite à nos demandes.

## À GAUCHE, MAGGI ET JIBRAYEL

Dominique Tian ne sera pas le seul élu surveillé par la justice à mener bataille aux législatives. À gauche, le député-maire de Velaux et soutien d'Emmanuel Macron Jean-Pierre Maggi hésite quant au scrutin de juin. Il est toujours mis en examen pour détournement de fonds publics, trafic d'influence, favoritisme et prise illégale d'intérêts dans un dossier lié à sa présidence du syndicat départemental d'incendie et de secours jusqu'en 2014.

Le député Henri Jibrayel se représente lui aussi dans sa circonscription, la 7<sup>e</sup> des Bouches-du-Rhône, qui regroupe une bonne partie des quartiers Nord. Il est mis en examen pour abus de confiance et prise illégale d'intérêts. Les juges le soupçonnent d'avoir été derrière le financement par deux associations de croisières à destination des seniors et ce à des fins électorales. Dans son parti, la jurisprudence s'appelle Sylvie Andrieux. Le parti socialiste n'avait eu aucun problème à l'investir en 2012 malgré sa mise en examen avant de lui retirer le poing et la rose à l'annonce de son renvoi devant un tribunal. L'affaire de détournement de fonds publics, bien plus grave que celle déjà citée, lui aura valu l'inéligibilité et une peine de quatre ans de prison dont un ferme.

## « L'INSTRUCTION N'AVANCE PAS », DÉPLORE JIBRAYEL

Jibrayel n'a donc rien à craindre du côté de son parti sauf en cas de décision de clôture de l'instruction et éventuel renvoi des juges d'ici le dépôt des candidatures, ce qui semble très

improbable en termes de calendrier. Lui assure qu'elle n'entrave en rien sa capacité à être élu : « Cette vieille histoire dont plus personne ne parle ne me coûte pas des voix mais au contraire m'en rapporte. Je n'ai pas mis un sou dans ma poche », explique-t-il, sûr de la confiance des électeurs. Il fustige aussi « une instruction qui n'avance pas ». La première lettre anonyme dénonçant ces croisières est en effet arrivée au parquet de Marseille dès 2011 et sa mise en examen date de décembre 2014.

Ironie de l'histoire, il pourrait y retrouver, comme en 2012, Karim Zeribi, ex Europe écologie-les Verts, lui aussi mis en examen et placé sous contrôle judiciaire en 2015 pour détournements de fonds publics, d'abus de confiance et d'abus de biens sociaux. L'affaire concerne l'utilisation des fonds de deux associations que Karim Zeribi a présidées ainsi que son activité entrepreneuriale. Chroniqueur radio sur RMC, Karim Zeribi a lui aussi regretté maintes fois la lenteur supposée de la justice.

Le dossier Tian aura lui abouti plus vite puisque le parquet de Paris a choisi de garder la main sur l'enquête. C'est aussi le choix très régulièrement effectué par le parquet national financier qui, pour aller plus vite, limite drastiquement le recours aux juges du pôle financier du tribunal de grande instance de Paris. Revers de la médaille : les droits de la défense lors de l'enquête préliminaire sont bien plus limités que dans le cadre d'une instruction judiciaire classique. Dans un entretien à *20 minutes* ce mercredi, Dominique Tian l'a d'ailleurs regretté : « Apparemment, il y a une convocation pour une citation directe, j'espère que je pourrai quand même rencontrer un juge avant. » Une demande qui ne cadre pas avec la procédure choisie par le procureur de Paris.

JEAN-MARIE LEFORESTIER.

DIM  
 26 MAR  
 17H-22H  
 PLACE DES  
 DANA DES  
 ENTREE LIBRE

L'ESON  
 DE NOTRE CANEBIERE

(DANSONS MARSELLAISES)  
 OPERETTE  
 par  
 MOUSSU

(COMERA DEJANTEE)  
 Cumbia  
 Chicharra

(COMERA DEJANTEE)  
 Phono  
 Mondial

www.lameson.com

**(R)** Recommandé par Ventilo

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
www.journalventilo.fr

**MERCREDI 16**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**+ de danse**

5<sup>e</sup> édition du festival de culture chorégraphique, sur le thème «L'épaisseur du geste»

Klap et Théâtre du Merlan (Marseille). Rens. 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

**Babel Minots**

4 jours de rencontres et spectacles autour des musiques du monde pour l'enfance et la jeunesse, dans le cadre de Babel Med Nomad/Café (11 boulevard de Briançon, 3<sup>e</sup>). Rens. : www.lenomad.com/

**Les Francophoniriques**

2<sup>e</sup> édition du rendez-vous dédié à la francophonie  
Théâtre des Doms (Avignon). Rens. : 04

**Mars en Baroque**

Musique baroque. 15<sup>e</sup> édition du festival signé Concerto Soave, cette année sur le thème «Happy Baroque» à l'occasion des 25 ans de l'ensemble producteur de l'événement  
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

**Z' - Festival de Zik Jeune Public**

7<sup>e</sup> édition du festival de musique dédié au jeune public. Voir p. 5  
Dans le Var 6/8 €. Rens. : www.polejeunepublic.fr

**MUSIQUE**

**Aubagne Jazz band**

Jazz. Direction musicale et première trompette : Daniel Scaturro

Théâtre Comedia (Aubagne). 20h30, 8/10 €

**Carte blanche à Dj Djel - Marseille et sa Production 2**

Dj set hip-hop, à l'occasion de la sortie de l'album du producteur marseillais  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. Gratuit sur invitation via www.espace-julien.com

**La classe de musiques actuelles amplifiées**

Théâtre Molière (Marignane). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 42 31 12 32

**La Création**

Création (première mondiale) : oratorio de Haydn par l'Insula Orchestra, Mari Eriksmoen (soprano), Benjamin Bruns (ténor) et Daniel Schmutzhard (baryton). Direction musicale : Laurence Equilbey. Mis en scène : La Fura del Baus  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 20h30, 9/43 €

20h30, 9/43 €

**Electrochocs**

Scène ouverte aux élèves de la classe de composition électroacoustique  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 19h. Gratuit

**Mars en Baroque**

L'Amour de Madeleine  
Textes de Bossuet et Bérulle. Prog. : Charpentier, Monteverdi, Agneletti

Eglise des Chartreux (26 Place Edmond Audran, 4<sup>e</sup>). 20h30, 8/21 €

**Sambado**

Bocca nova, samba funk par Wallace & Sergio  
Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 6<sup>e</sup>). 20h. 5/8/10 € (+ adhésion : 2 € mini)

**Taju Sugimoto + Junko Hiroshige**

Musique improvisée  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 20h. 5/8/10 € (+ adhésion : 2 € mini)

**Tzaccastrada**

Soirée jazz italien  
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6<sup>e</sup>). 20h30, 10/13 € (+ adhésion : 3 €)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Anywhere**

Solo pour marionnettes de glace et matières animées par le Théâtre de l'Enrouvert, d'après *Oedipe sur la route* de Henry Bauchau (50'). Conception et jeu : Élise Vigneron. Marionnettes et assistance à la mise en scène : Hélène Barreau. Dramaturgie : Benoît Vreux. Dès 10 ans. Prog. Auditorium Jean Moulin Association CLAEP Rasteau (84). 18h. 10/12 €

**Les Femmes savantes**

Farce poétique et philosophique de Molière par la C<sup>e</sup> Noëlle Casta (2h)  
Athanor Théâtre (2 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 20h30, 12/18 €

**Fleur de cactus**

Comédie de boulevard de Barillet et Grédy. Mise en scène : Michel Fau. Avec Catherine Frot, M. Fau, Mathilde Bisson...

Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1<sup>er</sup>). 19h. 11/43 €

**Les Francophoniriques**  
**Ô toi que j'aime ou le récit d'une apocalypse**

Lecture mise en espace par la C<sup>e</sup> Gilgamesh Théâtre. Textes et mise en scène : Fida Mohisson. Création musicale : Fawaz Baker et Michel Thouseau  
Théâtre des Doms (Avignon). 18h. 1 €

**Je ne veux plus**

Solo sur l'enfance de Magali Mouglet par le Théâtre du Phare (50'). Mise en scène : Olivier Letellier. Interprétation : Maia Le Fourn. Dès 13 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>).

**MERCREDI 15**

**BABY CLUB** La Kollektiv (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions B2B, house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6<sup>e</sup>)  
**CAFÉ JULIEN** Carte blanche à DJ Djel (hip hop) 19h30/23h30 - gratuit sur invitation - 39, cours Julien (6<sup>e</sup>)  
**VV** Afterwork Vinyl on Mars w/ Kurb / Helione / Dub Striker (house, techno) 20h/1h - entrée gratuite - 12 quai de la Tourette (2<sup>e</sup>)

**JEUDI 16**

**BABY CLUB** Chineurs de Marseille All Stars (house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6<sup>e</sup>)  
**DAME DU MONT** Bobzilla en résidence (électrique) 21h/1h30 - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6<sup>e</sup>)  
**LE PHONOGRAPHE** Marseille à mes pieds w/ French 79 (électronique) 19h/1h - entrée libre - 22, cours Estienne D'Orves (1<sup>er</sup>)  
**STUDIO13 TATTOOBAR** Les jeudis du Studio13 w/ Kepler (house, techno) 20h/2h - entrée libre - 62, rue Breteuil (6<sup>e</sup>)  
**TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING** X 9 (house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7<sup>e</sup>)  
**U.PERCUT** Bögö en concert suivi d'un dj set (jazz, trip hop) 21h/2h - 2/10€ - 127 rue Sainte (7<sup>e</sup>)

**VENDREDI 17**

**LES 9 SALOPARDS** Soirée à L'envers // Sans Patrick : dj se Pinpin Le Feu / performances (musique électroclub, happenings) 18h/2h - prix libre + 2€ d'adh - 9, rue de l'arc (1<sup>er</sup>)  
**L'ART HACHÉ** bar-club/after (électrique, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5<sup>e</sup>)  
**BABY CLUB** Très Haute fidélité w/ Dj Oil / The Ed / Endoume Selector (techno, house) 00h/6h - 7€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6<sup>e</sup>)  
**CABARET ALÉATOIRE** Métaphore invite Syrob / Volition Immanent / Empire State (techno, indus) 23h/5h - 5€ en pv, 10€ sur place - 41, rue Jobin (3<sup>e</sup>)  
**DAME DU MONT** Soirée Lancement Collectif Tribute w/ Lenski / Mila Dietrich (house, techno) 20h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre-Dame du Mont (6<sup>e</sup>)  
**L'INTERMÉDIAIRE** Rock'n Soul stories w/ Rockin Soul Brothers (électrique, rock, soul) 21h/2h - entrée gratuite - 63, place Jean Jaurès (6<sup>e</sup>)  
**PLAY BAR** St Patrick's Day by Play (house, techno) 19h/3h - entrée libre - 133, rue Breteuil (6<sup>e</sup>)  
**LE PHONOGRAPHE** Greg Le Roy (house, techno) 19h/1h - entrée libre - 22, cours Estienne D'Orves (1<sup>er</sup>)

**POLIKARPOV** St. Patrick (juvet) (électronique) 21h/1h30 - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1<sup>er</sup>)  
**SECONDE NATURE** Zaltan - Antinote 5 ans! (house, techno) 22h/2h - 6€ en pv - 27 bis rue du 11 novembre (Aix-en-Prov)  
**SPARTACUS** Lab Session #8 w/ Mihalis Safras / Chicks Luv Us / Eric Boccia (house, tech house) 00h/6h - 10/16€ - 346 route de Rans (Cabriès)  
**SPORTBEACH** Happy Friday w/ DJ Shuba K (hip hop) 20h/2h - 0/10€ - 138 avenue Pierre mends France (8<sup>e</sup>)  
**TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR** Club (deep house, house, disco, retro, soul, funk) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7<sup>e</sup>)  
**U.PERCUT** Plan A3 w/ Jean Baton / Zitoun / Holy House (house, disco) 21h/2h - 3€ - 127 rue Sainte (7<sup>e</sup>)

**SAMEDI 18**

**83 CLUB** After Party w/ Dj Lepecheur & guest (techno) 5h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe Rouge (8<sup>e</sup>)  
**L'ART HACHÉ** bar-club/after (électrique, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5<sup>e</sup>)  
**ASILE 404** Mad House 2 (dj set house) 21h/00h - 2€ - 135, rue d'Aubagne (1<sup>er</sup>)  
**BABY CLUB** Kväll Master : Barem / Medeew (techno) 00h/6h - 7€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6<sup>e</sup>)  
**BOUCHE** Touch 90 by Oh Marcel x En Mode Bonheur x 20h14 (musique 90s, animations) 21h/2h - 8€ - 35, cours Estienne D'Orves (1<sup>er</sup>)  
**CENTRE SOLEA** Soirée Mia #11 : Maria Perez / Dj Bobzilla (flamenco, électroclub) 19h/2h - 12€ - 68 rue Sainte (7<sup>e</sup>)  
**DAME DU MONT** Turntable Basstaz (bass music) 21h/2h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6<sup>e</sup>)  
**L'INTERMÉDIAIRE** Dj Chris Tofu (Uk) / Count Bassy / Arkhease (balkan, dub, afro funk, glitch, global beats, hip hop, jungle, reggae) 21h/2h - entrée gratuite - 63, place Jean Jaurès (6<sup>e</sup>)  
**MAISON HANTÉE** Rock'n Roll High School #7 (cha cha, garage, glam, new wave, noisya, post punk, rock 50s, surf) 21h/2h - entrée gratuite - 10 rue Vian (6<sup>e</sup>)  
**LE MOLOTOV** Capharm-Aüm dub session #7 (dub, jungle, reggae) 21h30/3h - prix libre - 3, place Paul Cézanne (6<sup>e</sup>)  
**LE PHONOGRAPHE** Jack Ollins (house, techno) 19h/1h - entrée libre - 22, cours Estienne D'Orves (1<sup>er</sup>)  
**PLAY BAR** Play Dj Session w/



lanuitmagazine.com

**TAPAGE NOCTURNE**

Man Skull (house, techno) 19h/3h - entrée libre - 133, rue Breteuil (6<sup>e</sup>)  
**POLIKARPOV** Funk-E lee (breaks, funk) 21h/2h - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1<sup>er</sup>)  
**POSTE À GALÈNE** Nuit Années 80 (club 80s) 22h/3h - 6€ - 103, rue Ferrari (5<sup>e</sup>)  
**SPARTACUS** Endless Project Off Party w/ Marco Faraone / Walden Bess / Lokodriiss (house, tech house) 00h/6h - 13€ en pv - 346 route de Rans (Cabriès)  
**TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR** Club (deep house, retro, soul, funk, généraliste) 00h/6h - 10€ - 24, Quai Rive Neuve (7<sup>e</sup>)  
**U.PERCUT** Tropicold w/ Ramen Break & l'Amateur (électronique, house) 21h/2h - 5€ - 127 rue Sainte (7<sup>e</sup>)

**DIMANCHE 19**

**83 CLUB** After Party w/ Dj Lepecheur & guest (techno) 5h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe Rouge (8<sup>e</sup>)

**MERCREDI 22**

**BABY CLUB** La Kollektiv (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions B2B, house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6<sup>e</sup>)  
**HOTELC2** Eve Dahan (électronique) 19h30/22h30 - entrée gratuite - 48, rue roux de Brignoles (6<sup>e</sup>)  
**MONTÉVIDÉO** Andy Votel / Label Finderkeepers (folk, funk, jazz, psyché) 19h30/23h30 - 5€ - 3 impasse Montévidéo (6<sup>e</sup>)

**JEUDI 23**

**BABY CLUB** soirée Dj (house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6<sup>e</sup>)  
**DAME DU MONT** Bobzilla en résidence (électrique) 21h/1h30 - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6<sup>e</sup>)  
**FÉE VERTE** Dub Striker (house, techno) 21h/2h - entrée gratuite - 23, place Thiers (1<sup>er</sup>)  
**47 LE LIEU** Jeudi musical afterwork w/ Dj Reggiani / Red&Black (musique du monde, chants traditionnels, vjing) 18h/23h - entrée gratuite - 47, boulevard de

la Libération (1<sup>er</sup>)  
**SALLE GUEULE** Get Chelou or die crying (emo, goth, hardcore, punk) 20h/00h - prix libre - 8, rue d'Italie (6<sup>e</sup>)  
**TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR** Club (deep house, retro, soul, funk) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7<sup>e</sup>)  
**U.PERCUT** Le Coton Club présente Afrodéliques #1 w/ Emile Omar & M. OAT (afro, disco, funk, house, jazz, tropical) 21h/2h - 8€ - 127 rue Sainte (7<sup>e</sup>)

**VENDREDI 24**

**L'ART HACHÉ** bar-club/after (électroclub, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5<sup>e</sup>)  
**ASILE 404** Coupe Colle Chaos Fest: 15h: atelier coiffure expérimentale / 18h: vernissage de Marina Margarina / 20h: concert: Framboise fumée (noise savoureux et sauvage) / Le mal des ardents (acid new beat cold dance) / Constance Chlore (kraut body music) / Dj Xetov (ekleklik dark techno) 15h/00h - 2€ - 135, rue d'Aubagne (1<sup>er</sup>)  
**AUX 3G** Dj Dalie (électrique, bar associatif lesbien) 20h/00h - entrée gratuite - 3, rue Saint-Pierre (5<sup>e</sup>)  
**BABY CLUB** Réchauffement cinétique w/ Faïnst all night long (house, techno) 00h/6h - 7/10€ - 2, rue Poggioli (6<sup>e</sup>)  
**CABARET ALÉATOIRE** Paradox incite Zadiq & Sarf (techno) 23h/5h - 5€ en pv, 10€ sur place - 41, rue Jobin (3<sup>e</sup>)  
**DAME DU MONT** Eye Scream (pop, rock) 21h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre-Dame du Mont (6<sup>e</sup>)  
**ESPACE DES LIBERTÉS** Nocturne FIFA w/ Dj Craze / Alo Wala & Phono Mondial / Chinese Man Records Night (hip hop, tropical bass, world) 21h/2h - 19€ - avenue Antide Boyer (Aubagne)  
**POLIKARPOV** Trackworks (hip hop) 21h/2h - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1<sup>er</sup>)

**SECONDE NATURE**

Voiron (house, techno) 22h/2h - 6€ en pv - 27 bis rue du 11 novembre (Aix-en-Prov)  
**SPARTACUS** Korupt presente: Amelie Lens (house, tech house) 00h/6h - 7/15€ - 346 route de Rans (Cabriès)  
**SPORTBEACH** Happy Friday w/ Dj Shuba K (hip hop) 20h/2h - 0/10€ - 138 avenue Pierre mends France (8<sup>e</sup>)

**LE TRAQUENARD**

Freaks City Rockers (électrique, reggae, rnb, soul) 21h/1h - entrée gratuite - 55 place Jean Jaurès (5<sup>e</sup>)  
**TROLLEYBUS X DAME NOIR**

**DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR** Club (deep house, house, disco, retro, soul, funk) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7<sup>e</sup>)  
**U.PERCUT** Jazz Party #19 par Renegades of Jazz (afro, funk, hip hop, house, jazz, rare groove, soul) 21h/2h - 7€ - 127 rue Sainte (7<sup>e</sup>)  
**VV** CCR invite Sebastien Bromberger / Dj Sy / Dj Salas (house, techno, hip hop, électroclub) 20h/2h - entrée gratuite - 12 quai de la Tourette (2<sup>e</sup>)  
**ZINC** La Soirée Bernard (concert & dj set rock, restauration) 19h/2h - entrée gratuite - 182, avenue du Rouet (8<sup>e</sup>)

**SAMEDI 25**

**L'ART HACHÉ** bar-club/after (électroclub, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5<sup>e</sup>)  
**BAR DE LA PLAINE** DJ Djel (hip hop) 21h/1h - entrée gratuite - 57 place Jean Jaurès (5<sup>e</sup>)  
**CABARET ALÉATOIRE** DIY w/ Poni Hoax / Rocky / Madben (live & dj) (rock, électro) 21h/4h - 9/20€ - 41, rue Jobin (3<sup>e</sup>)  
**LE CHAPITEAU** Inauguration w/ Orme / Luis Cossène / Anticlimax / Sebastien Bromberger (électronique, house techno) 14h/2h - entrée gratuite - 38 traverse Notre-Dame de Bon Secours (3<sup>e</sup>)  
**DAME DU MONT** John Deneuve (bass, tropical) 21h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre-Dame du Mont (6<sup>e</sup>)  
**DAR LAMIFA** Artistic Party w/ David et Goliath (peplum burlesque) / Rabbi Jean-Claude (wild dj set) / Dirty Floï (punk rock, oi core) 20h/00h - prix libre - 127, rue d'Aubagne (1<sup>er</sup>)

**MAISON HANTÉE** Stomp ans Soul #27 (rhythm'n blues, rock garage, rock'n'roll, rockabilly, soul, surf) 20h/1h - entrée gratuite - 10 rue Vian (6<sup>e</sup>)

**POLIKARPOV** LyLou Dallas (electro, house) 21h/2h - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1<sup>er</sup>)  
**POSTE À GALÈNE** Une Nuit au Poste (électrique) 22h/3h - 6€ - 103, rue Ferrari (5<sup>e</sup>)  
**TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR** Club (deep house, house, disco, retro, soul, funk) 00h/6h - 10€ - 24, Quai Rive Neuve (7<sup>e</sup>)

**DIMANCHE 26**

**LE CHAPITEAU** Inauguration w/ Tony Swarez / Modern Jam / Paëz & Greg Turner / Sara Zinger (électronique, house techno, funk) 14h/2h - entrée gratuite - 38 traverse Notre-Dame de Bon Secours (3<sup>e</sup>)















**Recommandé par Ventilo**

**Horace**  
Vendredi 21. Apéro critique autour de la pièce à 18h30, animé par Anne-Marie Bonnabel (Gratuit sur réservation au 08 2013 2013)  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>re</sup>).  
20h30. 9/21 €

**Il n'y a pas d'or au fond des mers**  
Spectacle documentaire par le Théâtre du Commun d'après *Une pluie de cristaux de glace* de Renaud Watwiller, *Le Naufrage du Titanic* de Hans Magnus Enzensberger et *Sur le naufrage du Titanic* de Joseph Conrad. Conception, mise en scène et jeu : Noël Casale et Pascal Omhové  
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>).  
20h30. 2/4/6/12 €

**Invasion ! Olivier Martin Salvan — Bigre**  
Mélo burlesque de et par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et Pierre Guillois (1h25). Dès 12 ans  
TNM La Criée (7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**Roberto Zucco**  
Vendredi 17  
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>). 20h30. 12/16 €

**Shakespeare**  
Vendredi 20  
Théâtre Les Gazelles (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 42 93 47 69 ou à culture@crous-aix-marseille.fr

**DANSE**  
**Théma #24 : Dignités**  
Out of the Box 2/3 - Cockpit Voice Recorder : Sahara  
Spectacle entre danse, musique et cirque par le Conservatoire Toulon Provence Méditerranée et la C<sup>o</sup> Kubilai Khan investigations  
Théâtre Liberté (Toulon). 19h30. Gratuit

**CIRQUE**  
**ARTS DE LA RUE**  
**La Grenouille avait raison**  
Vendredi 22  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>re</sup>).  
20h30. 6/35 €

**CAFÉ-THÉÂTRE**  
**HUMOUR**  
**L'Amitié entre les hommes et les femmes n'existe pas**  
Vendredi 15  
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>).  
21h30. 16/20 €

**Le Bon, la bru et la vieille bique**  
Vendredi 16  
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30.  
11/15 €

**Braquage sans fin**  
Vendredi 15  
L'Antidote (132 Boulevard de la Blanche, 4<sup>e</sup>). 21h. 14/16 €

**Festival Russe — Cabaret russe**  
Vendredi 17  
Théâtre Torsky (3<sup>e</sup>). 23h. 10/22 €. Réservation indispensable au 04 91 02 58 35

**Frédéric Sigrist - Manuel de survie dans l'isolement**  
Vendredi 22  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>re</sup>). 21h.  
10/15/18 €

**Je ne suis pas ta copine**  
Vendredi 15  
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>).  
20h. 16/20 €

**Jean-Patrick Douillon - Tant qu'on votera comme des moutons, on sera gouverné comme des cochons**  
Humour chansonnier.  
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>).  
21h30. 12/16 €

**Mars & Vénus**  
Vendredi 16  
Le Fibustier (Aix-en-P<sup>re</sup>). 21h. 10/16 €

**Le Mexicain malgré lui**  
Vendredi 16  
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30.  
11/20 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**Si Dieu veut**  
Comédie de et avec Jeff Carias par la Broken Arms Company (1h20). Mise en scène : Herv Lavigne. Avec aussi Mina Merad  
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>).  
20h. 12/16 €

**Élodie Arnould - Grandis !**  
Vendredi 16  
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>).  
20h. 8/16 €

**JEUNE PUBLIC**

**MoTtes**  
Théâtre d'argile autour de notre rapport à la terre par la C<sup>o</sup> Le poison soluble (50'). Avec François Salton et Sébastien Dehayé. Accompagnement artistique et compositions originales : Fabio Ezechiele Storzini. Céramiste associée : Nina Rius. Scénographie : Delphine Lancelle. Dès 5 ans  
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 14h30.  
2/5/10 €

**Anthropocène**  
Conférence-lecture par Christophe Bonneuil (historien) et Jean-Robert Viallet (réalisateur), lecture par Philippe Fenwick (comédien), mise en scène par Jean-Robert Viallet, accompagnée de projections d'images d'archives. Conférence suivie d'une discussion menée par Denis Chevalier et Yann-Philippe Tastevin (co-commissaires de l'exposition *Vies d'ordures*), dans le cadre du cycle de grandes conférences «Pensée du monde»  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 19h. Gratuit

**Le Bailli de Suffren : vie et frasques d'un grand marin provençal du XVII<sup>e</sup> siècle**  
Conférence d'histoire par Jean-Charles Jauffret (Professeur des Universités - Sciences Po Aix-en-Provence)  
Salle des Fêtes de Venelles. 19h. 3/4 €

**Club de lecture**  
Club de lecture  
Médiathèque Louis Aragon (Martigues).  
14h30. Gratuit

**D'Alep à Idleb : La parole aux Syriens**  
Rencontre avec Younés Shasho, responsable humanitaire. Rencontre animée par Hélène Bourgon, journaliste  
Local des Solidaires (29 boulevard Longchamp, 1<sup>er</sup>). 18h30. Gratuit

**Des paysages qui transforment les sites post-industriels**  
Conférence par Peter Latz (architecte), dans le cadre du cycle «Architecture, enjeux et regards d'aujourd'hui»  
Syndicat des architectes des Bouches-du-Rhône (130 avenue du Prado, 8<sup>e</sup>). 19h. Gratuit

**La fabrique des images dans les mondes arabe et musulman contemporains - Paysage(s) et espace**  
Séminaire sur le rapport à l'image et aux images dans les pratiques de recherche et de terrain des sciences sociales  
I2MP / Mucem - Fort Saint-Jean (2<sup>e</sup>).  
9h30-13h30. Gratuit sur inscription à i2mp@mucem.org

**Joannes Vermeer et des Maîtres de la peinture du Siècle d'or**  
Conférence par Stéphane Guégan, Conservateur au musée d'Orsay Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-P<sup>re</sup>.  
18h15-20h. Gratuit

**La langue française en partage : paroles d'élèves**  
Trois jours d'expositions, d'ateliers d'écriture, de projections, de rencontres et d'animations dans le cadre de la Semaine de la langue

française et de la francophonie Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Gratuit. Réservations conseillées via billetterie@villa-mediterranee.org

**Lorenzo Vitturi - «La fabrique de l'image»**  
Rencontre avec le photographe, dans le cadre du cycle de rencontres autour de la photographie contemporaine «Des rives» proposé par le Percolateur  
ENSP - Ecole Nationale Supérieure de la Photographie (Arles). 18h30. Gratuit

**Petite leçon de photographie avec Sabine Weiss**  
Rencontre illustrée avec la photographe, précédée par une présentation du travail photographique d'Hélène David avec Erick Gudimar (directeur des Ateliers de l'Image/ Centre Photographique de Marseille)  
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>).  
19h30. 2,50 €

**Quinzaine de la culture israélienne — Poésie israélienne en musique**  
Lectures de poésie de dix femmes israéliennes par Pascale Goëta, accompagnée de Hervé Fouéré (musique improvisée). Textes de Rachel Blaustein, Sigal Ben Yair, Rachel Chalif, Lea Goldberg, Hagit Grossman, Liat Kaplan, Rivka Miriam, Esther Raab, Dalia Rabikovitch et Diti Ronen  
Centre Edmond Fleg (8<sup>e</sup>). 18h30. 6/9 €

**Une autre façon de raconter**  
Rencontres scientifiques proposées par l'HESS, La Fabrique des écritures innovantes (CNE), en partenariat avec le Mucem. Coordination : Frédéric Joulain. Séminaire «Objets de recherches, objets d'écritures»  
I2MP / Mucem - Fort Saint-Jean (Promenade Louis Braquer, 2<sup>e</sup>). 9h30-18h. Gratuit sur inscription à i2mp@mucem.org

**Vermeer et les maîtres de la peinture de genre**  
Conférence de Stéphane Guégan, conservateur au musée d'Orsay Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-P<sup>re</sup>.  
18h15. 5/7 €

**VENDEDI 24**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**+ de danse**  
Vendredi 15  
Klap et Théâtre du Merlan (Marseille).  
Rens. 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

**Coupe Colle Chaos**  
Festival DIY entre musiques et expositions  
Marseille. Rens. : http://asile404.org/

**Festival Russe**  
Vendredi 17  
Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). Rens. : 04 91 02 58 35 / www.toursky.org/

**Mon échappée belle**  
Vendredi 16  
Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane et Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappeebelle/

**Sonic Protest Marseille**  
Vendredi 23  
Marseille. Rens. : www.sonicprotest.com

**Théma #24 : Dignités**  
Vendredi 23  
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

**Z' - Festival de Zik Jeune Public**  
Vendredi 15  
Dans le Var. 6/8 €. Rens. : www.polejeunepublic.fr

**MUSIQUE**  
**9<sup>e</sup> Nuit du Jazz : Eyma + Natalia M. King Quintet + Agathe Jazz Quartet**  
Standards jazz  
Salle La Manare (Saint-Mitre-les-Remparts). 20h. 9/14 €

**Ber.Ler.Bey - Mauvaise langue**  
Jazz aux influences orientales  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 20h30. 10/12 €

**Café Zimmermann - Sonates baroques**  
Vendredi 23. Prog. : Jean-Sébastien Bach  
La Boiserie (Mazan, 84). 20h30. 3/12 €

**Chamber Music**  
«La jeune compositrice Camille Pépin s'empare de poèmes de jeunesse de James Joyce»  
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/22 €

**Claudio Capéo**  
Chanson / Variétés  
L'Usine (Istres). 21h. 21/24 €

**Concert des professeurs**  
Musique classique : concert des professeurs du Conservatoire à Rayonnement communal de Marignane  
Théâtre Molière (Marignane). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 42 31 12 32

**Coupe Colle Chaos — Framboise Fumée + Le Mal des Ardents + Constance Chlore + Dj Xtrov**  
FF : noise savoureuse et sauvage. LMDA : acid new beat cold dance. CC : kraut body music. DX : eklektik dark techno. Concerts précédés par des ateliers coiffure expérimentale (15h) et vernissage de l'expo de Marina Margarina (18h). Voir p. 6

**FIFA - Festival International du Film d'Aubagne — Soirée Chinese Man Records : Dj Craze + Alo Wala + Phono Mundial**  
Turntablism hip-hop, dancehall et groove. Voir p. 5  
Espace des Libertés (Aubagne). 21h30.  
18/20 €

**Gauthier Toux Trio**  
Vendredi 21  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30.  
6,75/18,75 €

**Gilles Ramade - Piano Furioso**  
Seul en scène musical et théâtral (1h30). Mise en scène : Jérémy Ferrari  
Théâtre Le Colbert (Toulon). 20h30.  
15/18 €

**Hélène Malka jazz trio**  
Jazz  
Le Latté (16 Rue de l'Évêché, 2<sup>e</sup>). 21h30.  
5 €

**Jacques Dau chante Boby Lapointe**  
Chanson par la C<sup>o</sup> Sempramezzo. Écriture : André Minville, B. Lapointe et J. Dau. Mise en scène : Monique Cappeau  
Espace Comédia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €

**Jazzzz Revue - Le Jam du Cours**  
Jam jazz  
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). 21h. 5/10 €

**Jean «Jazz» Dionisi Quartet**  
Jazz  
Jazz Fola (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. 10/12 €

**Mathis Haug**  
Blues folk  
Théâtre de l'Eden (Sénas). 20h45.  
10/12 €

**No Exit Only**  
Showcase rock  
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 6<sup>e</sup>). 19h. Gratuit

**Nova Troba**  
Chants de troubadours de l'Occitanie au Brésil par Gil Anioré Paz, Nicola Marinoni, François Escojido

et Annie Maltinti  
La Machine Pneumatique (5 traverse du Régali, 18<sup>e</sup>). 21h30. Prix libre

**OHM**  
Des «titres de légende» revisités.  
Pop, rock, folk, blues...  
La Caravelle (34 quai du Port, 2<sup>e</sup>). 21h. Gratuit

**Poum Tchack - Billie**  
Entre swing, rock et musiques tziganes  
Espace des Arts (Le Pradet, 83). 20h30.  
8/10/14 €

**Sallie Ford**  
Rock  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8<sup>e</sup>).  
20h30. 16 €

**Sing or Die Karaoke !**  
Karaoke punk électrique  
La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1<sup>er</sup>). 21h30. Prix libre

**Soirée Beatles : White is White**  
Pop  
La Case à Palabras (Salon-de-P<sup>re</sup>). 19h.  
21 €

**Sonic Protest Marseille — Sarah Kenchington & Jean-Philippe Gross**  
Entre électronique expérimentale et art cinétique  
L'Embouseuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>).  
21h. 7/9 € (+ adhésion : 2 €)

**La Tante à Denis**  
Reprises : chansons festives. 1<sup>er</sup> partie : Menestys  
La Scène (Aix-en-P<sup>re</sup>). 19h30. Gratuit

**The Blues Brothers Tribute**  
Reprises de leurs grands standards  
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 21h.  
10 €

**The H.O.S.T + Kursed**  
TH : trio rock. LFDLR : entre ska-reggae et musiques klezmer  
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>).  
20h30. 14,8/16 €

**Thibault Couturier**  
Chanson française  
Melting Potes (Barjols, 83). 20h. 5 € (+ adhésion à prix libre)

**Le Tour de Valse**  
Spectacle musical autour de la BD éponyme (1h15). Direction artistique : Tony Canton. Dessins et scénario : Ruben Pellejero et Denis Lapière. Dès 12 ans  
Espace Robert Hossein (Grans). 20h30.  
3/10 €

**Voiron**  
Live & dj set électro  
Seconde Nature (Aix-en-P<sup>re</sup>). 22h. 6 €

**Wilson chante Montand**  
Chanson à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de la disparition d'Yves Montand (1h30). Direction musicale et arrangements : Bruno Fontaine. Mise en scène : Christian Schiaretti. Prog. : Opéra Grand Avignon  
L'Autre Scène (Vedène, 84). 20h30. 40 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**  
**Besame (Mucho)**  
Création : duo clownesque par la Cie I. Écriture, mise en scène et interprétation : Mathilde Dromard. Création son et interprétation : Mohn  
3bisF (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. 4,50/9 €

**Blanche Neige, fille d'Afriq**  
Contes musicaux africains en écho aux célèbres récits européens (Le Petit Poucet, Cendrillon, Barbe bleue et Blanche Neige) par Remy Bousengouy (conte, chant, percussions, mungongo)  
L'Eolienne (5 rue Méolan, 1<sup>er</sup>). 20h30.  
5/8/10 € (+ adhésion : 2 €)

**Fleur de cactus**  
Vendredi 15  
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1<sup>er</sup>). 20h30. 11/43 €

**Les Fourberies de Scapin**  
Vendredi 23  
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h.  
10/25/30 €

**Gabriel(elle)s en tout genre**  
Comédie par la C<sup>o</sup> Les Electrons Flous, sur des textes de Christophe Averlan, Éléonore Confino, Virginie Despentès, Xavier Durringer, Pas-

cal Rambert et Falk Richter (1h20). Conception, adaptation et mise en scène : Catherine Suty  
La Mareschale (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 42 59 19 71

**Horace**  
Vendredi 21  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>re</sup>).  
20h30. 9/21 €

**Il n'y a pas d'or au fond des mers**  
Vendredi 23  
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>).  
20h30. 2/4/6/12 €

**Import - Export**  
Spectacle poétique, récit d'un voyage en Inde de et par Marien Guillé (1h15). Dès 8 ans  
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P<sup>re</sup>).  
20h. Gratuit. Participation au chapeau

**Invasion ! Olivier Martin Salvan — Bigre**  
Vendredi 23. Rencontre (traduite en LSF) avec Olivier Martin-Salvan et l'équipe artistique à l'issue de la représentation.  
TNM La Criée (7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**La Malédiction des Atrides**  
Vendredi 17  
Athor Théâtre (2 rue Vian, 8<sup>e</sup>). 20h30.  
12/18 €

**Mon échappée belle — Bref... Le Grand Nord**  
Comédie sérieuse qui démystifie la violence des contes par Le Scrupule du Gravier (1h10). Conception et interprétation : Julien Tanner et Maxime Tournon. Dès 8 ans  
Complexe Culturel de Simiane-Collongue.  
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 21h.  
30h30. 4/8 €

**Mon échappée belle — Jérémie Fisher**  
Conte initiatique sur la différence de Mohamed Rouabhi par la C<sup>o</sup> Haut les Crânes (50'). Mise en scène et marionnettes : Franck Libert. Conception vidéo : Vincent Ducarne. Dès 6 ans  
Salle Sévigné (Lambesc). 20h30. 4/8 €

**N°187**  
Vendredi 22  
Camp des Milles (Aix-en-P<sup>re</sup>). 14h30 et 19h30. 5 €. Réservation conseillée au 04 42 39 17 11 ou à culture@campdesmilles.org

**Othello, variation pour trois acteurs**  
Pièce d'amour et de politique par la C<sup>o</sup> Du Zieu d'après la tragédie de Shakespeare (1h15). Conception et direction artistique : Nathalie Garraud (mise en scène) et Olivier Saccomano (traduction et écriture). Scénographie : Jeff Garraud. Dès 15 ans. Représentations exceptionnelles pour captation de la pièce en public  
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30.  
8,50/12,50/15,50 €

**La Pastorale de Mars**  
Théâtre musical : édifice théologique et musical de et par François Billard et Phil G. Avec aussi Nini Dogskin, Jocelyne Monier, Lolita Doulay et Olivier Puech  
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8<sup>e</sup>).  
20h30. 7 € (+ adhésion : 2/5 €)

**Rien ne se perd**  
Comédie par le Collectif La Bouée d'après les classiques du théâtre (Shakespeare, Tchekhov, Musset, Molière, Goethe... - 1h15). Conception et interprétation : Cindy Doutres, Blandine Bury, Vincent Londez, Diana Laszlo, Pierre Gascoïn et Romain Vissol. Dès 9 ans  
Maison du Peuple (Gardanne). 20h30.  
10/13 €

**Roberto Zucco**  
Vendredi 17  
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>). 20h30. 12/16 €

**Roméo et Juliette sur le fil d'Ariane**  
Théâtre de marionnettes par la C<sup>o</sup> Le Mille-Feuille d'après William Shakespeare. Adaptation et mise en scène : Mailyx Castets  
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P<sup>re</sup>).  
20h30. 10/15 €





**👉 Recommandé par Ventilo**

**🎭 Mars en Baroque — Canebière baroque**

Parcours musical, dans le cadre des Dimanches de la Canebière  
Faculté d'Economie et de Gestion (14 rue Puvion de Chavannes, 1<sup>er</sup>). 14h. Gratuit

**Massilia Sounds Gospel**  
Gospel. Conception, arrangements et direction : Greg Richard  
Espace culturel Bonne Fontaine (Forcalquier). 17h. 11 €

**Mille Cœurs pour un regard**  
Chorales  
Eglise Sainte-Anne (28 rue Thieux, 8<sup>e</sup>). 17h. 5/10 €

**Musique de Chambre au Foyer de l'Opéra**  
Musique symphonique  
Opéra de Marseille (Place Ernest Rey, 1<sup>er</sup>). 17h. 5 €

**Myra Melford & Ben Goldberg**  
Voir samedi 25  
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 18h. 12/15 €

**Scène ouverte tous styles**  
Chanson française, jazz, classique... musiciens et chanteurs amateurs  
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). 18h30. 5/10 €

**The Skatalites + Mellow Mood**  
TS : ska rocksteady. MM : new roots  
Zénith Omega Live (Toulon). 19h. 13/20 €

**Tous ensembles contre la mucoviscidose : Meyes contre Muco**  
Spectacle de danse et concert par les élèves du Studio Meyes  
Salle Paul Eluard (La Ciotat). 17h. 5 €

**Voix de femmes — Noa**  
Chanson «world»  
Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 18h30. 25/28 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Tout est pour le mieux...**  
Voir vendredi 24  
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4<sup>e</sup>). 16h. 6/9/12 €

**— DANSE —**

**Danse de Mars — Cheikh Sall**  
Trio percutant autour du step (percussions corporelles) par la C<sup>o</sup> Croisement. Chorégraphie : C. Sall  
Mucem (2<sup>e</sup>). 14h. Gratuit

**Danse de Mars — Le Cri des instruments**  
Pièce étrange entre danse hybride et sonorités irlandaises, tsiganes et manouches pour un accordéon, un violon et deux danseurs par la C<sup>o</sup> Les Misérables  
Mucem (2<sup>e</sup>). 16h. Gratuit

**Danse de Mars — Résilience**  
Solo de et par Bouziane Bouteldja à partir d'extraits des deux pièces Altérité et Réversible  
Mucem (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9,50 € (billet d'entrée au musée)

**Flamenco por un poeta**  
Voir samedi 25  
Théâtre du Sablier (Orange, 84). 17h. 12/15 €

**Hip Hop International France - Qualification Sud**  
Qualifications pour la plus grande compétition chorégraphique de street dance au monde  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 15h. 22,80/26,80 €

**👉 Invasion ! Olivier Martin Salvan — Religieuse à la fraise**  
ANNULÉ  
Voir samedi 26  
TNM La Criée (7<sup>e</sup>). 16h. Gratuit

**We Funk Battle**  
Battle dance hip-hop/funk  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 5 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Avanti !**  
Voir samedi 25  
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-Pro). 16h. 28/35 €

**C'était Marseille**  
Théâtre musical : comédie pittoresque de Marius Karmo sur le Marseille d'hier par la troupe du Petit Alcazar  
La Comédie des Suds (Cabriès). 18h. 11 €

**L'Ex-femme de ma vie**  
Voir vendredi 17  
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-Pro). 17h. 12/17 €

**Frédéric Sigrist - Manuel de survie dans l'isolement**  
Voir mercredi 22  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Pro). 17h30. 10/15/18 €

**Les Hommes préfèrent mentir**  
Voir vendredi 24  
Maison Ritt (La Ciotat). 17h. 12 €

**Ils sont revenus**  
Voir samedi 18  
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>). 17h30. 16/20 €

**Ma femme me prend pour un sextoy**  
Voir vendredi 17  
Le Fibustier (Aix-en-Pro). 17h30. 10/16 €

**Messmer - Intemporel**  
Magie et mentalisme  
Zénith Omega Live (Toulon). 17h. 44,50/59,50 €

**Le Roi de l'impro**  
«Le public est chargé d'élire un Roi de l'impro parmi les représentants des cinq plus illustres compagnies du genre de Marseille : la LIPHO, le MITHE, les Skizo/scènes, les Guignols de l'Impro et Ma Tribu»  
L'Antidote (132 Boulevard de la Blanche, 4<sup>e</sup>). 19h. 16 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Baba Yaga**  
Conte de Russie par la C<sup>o</sup> Mine de Rien (50<sup>e</sup>). Avec Emilie Roudil et Alexandra Laurent. Pour les 6-10 ans  
Le Théâtre d'Aix (Aix-en-Pro). 17h. 10 €

**Bouf'chou**  
Chants lyriques et balkaniques par la C<sup>o</sup> Elliptique (35). Conception et interprétation : Diana Barzeva et Snejana Bachvarova. Mise en scène : Arnaud Bouquetin. Pour les 6 mois-4 ans  
Café-Théâtre de Tatïe (19 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 11h. 6/8 €

**Dans l'atelier**  
Marionnettes (20' atelier 1h). Conception, écriture, mise en scène, scénographie et marionnettes : Alain Moreau. Dès 8 ans. Prog. : Théâtre d'Aries  
Salle Jacques Buravand (Boulbon). 14h30 et 16h30. 3 €. Spectacle + atelier : 5 €

**Les Fabuleuses Fables de La Fontaine**  
Voir samedi 25  
Le Fibustier (Aix-en-Pro). 15h. 10 € avec goûter

**Festo Pitcho — Le Sacre du Tympan - Cartoons**  
Concert jazz ludique, revisite de musique de dessins animés et jeux vidéo (50'). Direction : Fred Pallem. Dès 6 ans  
A.J.Mi (Avignon). 17h. 5/10 €

**Festo Pitcho — Pinocchio**  
Théâtre masqué par le Théâtre du Kronope d'après Carlo Collodi (1h05). Adaptation : Loïc et Bernard Beauché. Dès 7 ans  
La Fabrik Théâtre (Avignon). 15h. 7/10/13 €

**Histoires à croquer**  
Voyage en Méditerranée adapté aux tout-petits à travers des jeux d'observation, de toucher et d'odorat (1h). Pour les 3-6 ans  
Mucem (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 € (goûter inclus pour les enfants)

**P'tite Bouille le p'tit pirate**

Voyage poétique avec musique, chansons et marionnettes de et par Caroline Dabusco (30'). Pour les 1-3 ans  
Le Fibustier (Aix-en-Pro). 10h. 6/8 €

**👉 La Petite Sirène**  
Voir samedi 18. Dans le cadre des Dimanches de la Canebière  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 15h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

**— DIVERS —**

**A la recherche de la mer #2**  
Balade littéraire dans le cadre du Printemps de la Francophonie  
A Marseille (, 0<sup>e</sup>). 11h-16h. Prix NC. Inscription obligatoire via entre.vues@yahoo.fr

**👉 Les Dimanches de la Canebière — Origines et représentations de la Canebière**  
Découverte des collections du Musée d'Histoire et promenade commentée du Grand Cours au Vieux-Port avec la conférencière Sophie Ledrolo  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 11h-13h. 2/4 €, en plus de l'entrée au Musée (3/5 €), sur réservation au 04 91 55 36 00 ou à musee-histoire@mairie-marseille.fr

**👉 Les Dimanches de la Canebière — La véritable histoire du savon de Marseille**  
Conférence par Patrick Boulanger, directeur du musée de la Marine et de l'Economie  
Faculté de droit et de science politique (110-114 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 15h. Gratuit

**D-R-O-N-E-S. Images à risques ?**  
Voir samedi 25  
Fondation Vasarely (Aix-en-Pro). 10h-18h. Gratuit

**LUNDI 27**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Festo Pitcho**  
Voir samedi 25  
Pays d'Avignon (Vaucluse). Rens. : www.festopitcho.com

**👉 Mars en Baroque**  
Voir mercredi 15  
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

**Alex Stuart - Place to Be Quintet**  
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-Pro). 21h. 6/10/12 €

**Arcenio Band**  
Voir mardi 21  
Le Point Bar/Re (14 rue des Trois Mages, 6<sup>e</sup>). 20h. Gratuit

**La Grande Sophie & Delphine de Vigan**  
Chanson  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pro). 20h. 37/48 €

**👉 Robert Pettinelli et ses invités**  
Jazz bebop  
Le Non-Lieu (67 Rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). 20h. 3 € (+ adhésion : 2/5 €)

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Championnat d'impros du MITHE**  
Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Match Corinthiens vs. Troyens  
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6 € (+ adhésion : 2 €)

**— JEUNE PUBLIC —**

**Festo Pitcho — Le Sacre du Tympan - Cartoons**  
Voir dimanche 26  
A.J.Mi (Avignon). 9h30 et 14h30. 5/10 €

**Festo Pitcho — Pinocchio**  
Voir dimanche 26  
La Fabrik Théâtre (Avignon). 10h et 14h. 7/10/13 €

**— DIVERS —**

**Barbara, sa vie, son œuvre**  
Conférence organisée par l'UBTL et animée par Hervé Deroux  
Salle Alain Bombard (Berre l'Étang). 14h30. Gratuit

**De Donatello à Léonard de Vinci, la statuaire équestre de la première Renaissance + Rome, le temps, le monde et la révolte de Cola di Rienzo**  
Conférence et signature de Jean-Luc Nardone, italianiste et professeur à l'université  
Maison de ventes Leclere (5 rue Vincent Courdouan, 6<sup>e</sup>). 18h. Gratuit

**Isabelle Crochet**  
Lecture poétique  
Espace 361<sup>e</sup> (Aix-en-Pro). 19h30. Gratuit. Participation au chapeau

**Numérique, emploi et travail**  
Conférence par Arnaud Devigne, Frédéric Tacchino, Philippe Veran, Virginie Secllet et Yves Delafon  
Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-Pro. 18h15-20h. Gratuit

**Quinzaine de la culture israélienne — Hommage à Shimon Peres**  
Présentation de la vie et de l'action de Shimon Peres et témoignage, en présence de Tsvia Walden (fille de l'homme politique, professeur de psycholinguistique à l'Université Ben Gourion et à l'École Normale Beth Berl)  
Centre Edmond Fleg (6<sup>e</sup>). 19h. 5 €

**La révolte des Morisques de Grenade, Noël 1568**  
Conférence par Alain Liautaud, enseignant universitaire à la retraite  
Auditorium de Salon-de-Pro. 15h. 0/5 €

**MARDI 28**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Festo Pitcho**  
Voir samedi 25  
Pays d'Avignon (Vaucluse). Rens. : www.festopitcho.com

**👉 Mars en Baroque**  
Voir mercredi 15  
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

**Alex Stuart - Place to Be Quintet**  
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-Pro). 21h. 6/10/12 €

**Arcenio Band**  
Voir mardi 21  
Le Point Bar/Re (14 rue des Trois Mages, 6<sup>e</sup>). 20h. Gratuit

**La Grande Sophie & Delphine de Vigan**  
Chanson  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Pro). 20h30. 27/37 €

**Jardin d'Iver's**  
Musiques éclectiques dans le cadre des Rencontres Cinéma de Salon  
Portail Coucou (Salon-de-Pro). 22h30. Gratuit

**Mardi Musical d'Archemia : Jean-Joseph Chatauminois/Duo concertants pour tambourins**  
Entre musique classique et musique populaire. Direction : Jean-Baptiste Gai  
Temple de la rue de la Masse (Aix-en-Pro). 19h. 4/6 €

**👉 Mars en Baroque — Happy baroque ! : Amours, délices et fantaisies. L'Europe musicale au XVI<sup>e</sup> siècle**  
Visite coup de cœur, conférence avec illustrations musicale et concert par Alice Duport-Percier (soprano), Sylvain Manet (alto), Isaure Lavergne (flûte et douciane), Marie Domitille Murez (harpe).

Louise Bouedo (viole de gambe) et Jean-Marc Aymes (orgue, clavecin et direction)  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 20h. Gratuit

**Rock'N Cité et Jazz'N Cité**  
Concert par les élèves du département Jazz et Musiques Actuelles de la Cité de la Musique  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 20h30. Gratuit

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Antigone**  
Théâtre musical : tragédie de Sophocle (1h45). Adaptation et mise en scène : Lucie Berelowitz. Spectacle en ukrainien et russe surtitré en français !  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

**Papa part, Maman ment, Mémé meurt**  
Voir samedi 25  
Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6/20 €

**👉 Ubu**  
Pseudo-farce d'après Alfred Jarry (1h). Conception : Olivier Martin-Salvan. Avec Thomas Blanchard Robin Causse...  
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30. 2/5/10 €

**👉 Ubu Roi**  
Pseudo-farce par la C<sup>o</sup> des Dramaticules d'après Alfred Jarry (1h20). Adaptation et mise en scène : Jérémie Le Louët. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.  
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/15 €

**— DANSE —**

**Area Diversion**  
Déambulation dansée, scénographie urbaine en plusieurs actes, fruit de la collaboration entre les étudiants de l'Université de Toulon et trois artistes : Simonne Rizzo (chorégraphe et danseuse de RIDZcompagnie, William Bruet (plasticien et dessinateur) et Caillou Michael Varlet (scénographe numérique)  
Place de l'Équerre (Toulon). 19h-21h. Gratuit (plein air)

**Les Rois de la piste**  
Pièce pour cinq danseurs par la C<sup>o</sup> Thomas Lebrun (1h15). Concept et chorégraphie : Thomas Lebrun. Dès 15 ans  
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 3/10/15 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**👉 Le 6<sup>e</sup> Jour**  
Solo clownesque et métaphysique par la C<sup>o</sup> L'Entreprise d'après La Genèse (1h10). Mise en scène : François Cervantes. Interprétation : Arletti (Catherine Germain). Dès 12 ans  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h30. 11/15 €

**👉 Je clique donc je suis**  
Solo de science-fiction magique par la C<sup>o</sup> Le Phalène (1h). Conception et interprétation : Thierry Collet. Dès 14 ans  
Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 20h32. 13/17 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**L'Amitié entre les hommes et les femmes n'existe pas**  
Voir mercredi 15  
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>). 21h30. 16/20 €

**L'Hypno-conférence**  
«Petit traité d'hypnose à l'usage des honnêtes gens» par Stéphane Guyan et Alain Parra. Mise en scène : Didier Landucci (Les Bonimeteurs)  
L'Antidote (132 Boulevard de la Blanche, 4<sup>e</sup>). 21h. 16 €

**Jamais le premier soir**

Voir mercredi 15  
Le Fibustier (Aix-en-Pro). 20h30. 10/16 €

**Je ne suis pas ta copine**  
Voir mercredi 15  
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>). 20h. 16/20 €

**Un cacou et une cagole : La Croisière ça m'use**  
Voir mardi 21  
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 11 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Les Aventures du marin Ulysse**  
Pièce épique par la C<sup>o</sup> du Dromolo d'après L'Odyssée d'Homère. Conception et jeu : Lucile Aknin et Boris Alessandri. Mise en scène : Lucas Challande. Dès 6 ans  
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). 18h30. 2/4/6/12 €

**Dans ma tête**  
Spectacle poétique sur la différence par la C<sup>o</sup> Entre eux deux rives (45'). Conception et mise en scène : Claire Petit (écriture) et Sylvain Desplagnes (scénographie, lumière et jeu). Dès 7 ans  
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15<sup>e</sup>). 14h30 et 19h. 2/7/9 €

**Festo Pitcho — Pinocchio**  
Voir dimanche 26  
La Fabrik Théâtre (Avignon). 10h et 14h. 7/10/13 €

**— DIVERS —**

**La France des solutions : des Marseillais qui bâtissent l'avenir**  
Conférence avec Gilles Vanderpooten (journaliste et directeur de Reporters d'espoirs), Aurèle Cariès (éditrice, Arhaud-Flammario), Laurent Laik (fondateur de la Varappe), Vincent Nicollet (directeur d'Acta Vinta), Nathania Cahen (journaliste, L'Express) et Tarik Ghezali (fondateur de Marseille Solutions)  
Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 19h. Gratuit. Réservation conseillée via billetterie@villa-mediterranee.org

**👉 Mars en Baroque — La Provence de la Renaissance : Carrefour des arts**  
Conférence mise en musique par Marie-Paule Vial, Conservateur en chef honoraire du patrimoine. Illustration musicale par Jean-Marc Aymes  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h. 3/5 € (gratuit pour les moins de 18 ans et plus de 65 ans)

**👉 Mars en Baroque — Visite coup de cœur - La Prédication de Marie-Madeleine**  
Visite musicale par Marie-Paule Vial et Jean-Marc Ayles autour de l'œuvre attribuée à Ronzen  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 12h30. 3/5 € (gratuit pour les moins de 18 ans et plus de 65 ans)

**👉 Mars en Baroque — Visite coup de cœur - La Prédication de Marie-Madeleine**  
Visite musicale par Marie-Paule Vial et Jean-Marc Ayles autour de l'œuvre attribuée à Ronzen  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 12h30. 3/5 € (gratuit pour les moins de 18 ans et plus de 65 ans)

**Qu'est-ce que l'État ? Découverte et élaboration d'un concept**  
Voir mardi 21  
Centre Cormier (35 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). 17h30. Gratuit

**Stop les régimes ! Manger et garder la forme**  
Conférence de Joëlle Bernard, praticienne en médecine chinoise  
Maison de la Vie Associative de Salon-de-Pro. 19h. Gratuit

# 50 nuances de gris

Qu'est-ce qu'une frontière ? La limite d'un État, le repère marquant la séparation entre deux zones, ou simplement entre deux choses différentes ? L'exposition d'Anne-Marie Filaire au Mucem répond à cette question par son titre même : *Zone de sécurité temporaire*. L'œil du spectateur s'y promène justement sur un fil entre noir et blanc, hommes (sur)vivants et paysages (in)finis.

**A** la fois réalité et concept, la frontière dérange quand elle interdit et arrange quand elle permet de fuir persécutions et inhumaine

et son projet de mur entre États-Unis et Mexique, des philosophes en faire l'éloge (Régis Debray), et des photographes, comme Anne-Marie Filaire, la mettre en images.



Dahiyeh, Beyrouth, Liban – septembre 2006 de Anne-Marie Filaire

pauvreté. Il n'est dès lors pas surprenant de voir des géographes et historiens étudier son évolution, des politiciens en faire un enjeu de société, tel Donald Trump

Depuis plus de quinze ans, cette artiste promène son appareil photo entre Afrique de l'Est et Proche-Orient pour capter les cicatrices du temps sur des

zones de contact et de séparation au sein de paysages immenses. Ici, la présence de l'homme est timide, la ruine arrogante, et la nature observe.

Le ton, ou plutôt l'image, est donné(e) d'emblée. À la simplicité brute de l'accrochage, tout de bois et de blanc vêtu, où le squelette des panneaux ne se cache pas, répondent déserts d'une autre Terre, routes déguisées en chemins interminables et façades d'immeubles meurtries.

La voix d'Anne-Marie Filaire, posée et reposée, n'est pas de trop pour relier l'aridité des paysages à la présence humaine en reconstruction permanente. À travers des haut-parleurs, la photographe nous rappelle qu'elle pratique un « *travail de rue* » où il faut « *se montrer pour se laisser regarder* ». Sa position de femme est une force car elle lui donne accès aux deux mondes, celui des hommes et celui des femmes. En somme, elle se situe elle-même à une frontière photographique.

Ses photographies transmettent en particulier l'empreinte des guerres. Pour autant, elles ne montrent jamais de blessés ou de morts. L'artiste ne se considère pas comme un photoreporter. Elle ne s'intéresse pas à l'instant, mais à la durée et pour cela, quoi de mieux que les paysages ?

Ce choix nécessite un grand travail de préparation en amont et un haut niveau d'exigence pour choisir format et

lumière convenant le mieux au propos. D'un côté, comme la frontière déborde souvent du cadre, réunissant deux zones à la fois, le panorama se révèle très utile. D'un autre côté, le noir et blanc est de mise pour correspondre à cette idée de durée recherchée. Cependant, pour ne pas ajouter une sécheresse de couleurs à l'aridité des paysages, l'artiste joue sur différentes nuances de gris obtenues grâce à la position de l'objectif face à la lumière et au moment de la journée choisie. Ainsi, des immeubles blancs parviennent à trouver leur place dans l'œil du visiteur sur des photos en noir et blanc.

Le parcours de l'exposition se termine néanmoins par une poignée de photographies en couleurs de camps de réfugiés en Syrie. Serait-ce pour marquer une leur d'espoir ? À voir ces centaines de constructions blanches identiques, évoquant un élevage industriel, on peut en douter. Peut-être est-ce plutôt le fait qu'il est maintenant question d'avenir et non plus de traces du passé. Ou encore, comme le dit le texte accompagnateur, que l'on se situe sur une zone temporaire et non plus durable, comme cela transparaît des photographies précédentes.

GUILLAUME ARIAS

*Zone de sécurité temporaire* de Anne-Marie Filaire : jusqu'au 29 au Mucem – Fort Saint-Jean (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**!** Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

## MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

### Corps expressifs

Photos de Virgile, Serge Ben Lisa, Frédéric Bonnaud, Samir Elyamni, Marylyze et Anoum. Vernissage mer. 15 à partir de 19h, avec performance chorégraphique de Samir Elyamni

Du 15/03 au 14/04. Sébastopol Galerie (10 place Sébastopol, 4<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-18h

**Delphine Morant - Animale**  
Photos et installations. Vernissage jeu. 16 de 19h à 22h.

Du 16/03 au 22/04. Joli Rouge (72 rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 11h-19h30

**Denis Brun - Olet Spiritus Luctus**  
Peintures, vidéos. Vernissage jeu. 16 à partir de 18h.

Du 16/03 au 6/05. Galerie Porte Avion (96 boulevard de la Libération, 4<sup>e</sup>). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 52 00 ou à [galerieporteavion@gmail.com](mailto:galerieporteavion@gmail.com)

**Jean Olivier Hucloux, Anthony Vérot et Jean Rault**  
Dessins, peintures et photos. Vernissage jeu. 16 à partir de 18h.

Du 16/03 au 29/04. Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89

**Julie Vayssière - City Café**  
Installations. Invitée : Laura Séguy. Vernissage jeu. 16 de 18h à 21h.

Du 16/03 au 7/04. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Lun-ven 11h-15h + jeu-sam 19h-23h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à [espacegt@gmail.com](mailto:espacegt@gmail.com)

**Malika Moine - Croquis croquant, 52 restaurants de Marseille et une semaine des cinq jeudis**

Dessins. Vernissage jeu. 16 et signature à partir de 19h.

Du 16 au 30/03. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). Mer-jeu 12h30-18h30 + samedi sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (+ adhésion : 2/5 €). Rens. 06 82 58 22 49

**Claude Horstmann - Les Invités**  
Dessins et écritures. Vernissage ven. 17 à partir de 18h30, suivi d'interventions de l'artiste et Roberto Martinez.

Du 17/03 au 6/05. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 12h-19h

**Une maison de verre - Le Cirva, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques**

Sculptures en verre, à l'occasion des 30 ans du Cirva. Vernissage jeu. 16 à partir de 18h30.

Du 16/03 au 24/09. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 10h-18h. 5/8 € (gratuit le dimanche jusqu'à 13h)

**Ciro Fanelli + Piet du Congo**  
Microédition : dessins, peintures, musique, tatouages... Vernissage ven. 17 à partir de 18h.

Du 17/03 au 15/04. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven-dim 10h-18h

**Rebecca Bournigault**  
Portraits, peintures, vidéos et photos. Vernissage jeu. 23 à partir de 19h, en présence de l'artiste.

Du 23/03 au 13/05. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

**Vigo Bosc-Arts**

Dessins. Vernissage sam. 18 à 19h. Du 18/03 au 1/04. Backjump Store (37 boulevard de la Libération, 1<sup>er</sup>). Lun 14h-19h + mar-sam 11h-19h

**Femme de Mars**

Peintures, sculptures et photos de Laurence Prigent, Eva Ars, Anne-Claude Thévand. Vernissage lun. 20 à partir de 19h.

Du 20 au 24/03. HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-13h & 14h-18h

**Vies d'ordures. De l'économie des déchets**  
Photos, objets, installations, films, cartes et schémas. Portes ouvertes mar. 21 de 18h à 22h (entrée libre).

Du 22/03 au 14/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 € (billet famille : 12 €)

**Armelle Caron lève le voile sur ses 56 chambres**  
Dessins. Vernissage sam. 25 à partir de 11h, avec live électroacoustique de Charles Bascou

Du 23/03 au 23/06. Editions Parenthèses (72 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). Lun-sam 9h-12h30 & 14h-19h

**Gilles Saussier - Spolia**

Installations. Vernissage ven. 24 à partir de 18h30.

Du 24/03 au 15/04. La Ville Blanche (55 rue Flégier, 1<sup>er</sup>). Mer-sam 14h-19h

**Sophie Girardeau - Morceaux choisis**

Dessins et peintures. Vernissage ven. 24 à partir de 19h, suivi à 20h par un concert de The Soso Q

Du 17/03 au 21/04. La Esquina (83 Bd Longchamp, 1<sup>er</sup>). Mar-ven 10h-12h & 16h-18h

**Edwin Cuervo**  
Découverte du travail de l'artiste en résidence avec l'association Voyons Voir, dans le cadre de la

Semaine de l'Industrie.

Du 20 au 23/03. Tuileries Monier (172 avenue de Saint-Louis au Rove, 18<sup>e</sup>). 10h-12h. Entrée libre sur inscription à [inscription@voyonsvoir.org](mailto:inscription@voyonsvoir.org)

**Portes ouvertes des ateliers des résidents**

Triangle France et Astérides  
Résidents Triangle : Arthur Eskenazi, Gina Folly et Tiziana La Melia.

Résidents Astérides : Antonin Horquin, Anne Le Troter, Linda Sanchez et Emmanuel Simon.

Jeu. 23/03 à 15h. La Joliette (2<sup>e</sup>). 3/5 €.

**Circuit de visite**  
Parcours pédestre proposé par Marseille Expos à travers la découverte de deux expositions consacrées à Jean-Louis Delbès, au FRAC et à la Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (2h30).

Sam. 25/03 à 15h. La Joliette (2<sup>e</sup>). 3/5 €.

Réservation obligatoire à [circuits@marseilleexpos.com](mailto:circuits@marseilleexpos.com). Rens. [www.marseilleexpos.com](http://www.marseilleexpos.com)

# LA FIN D'UN MONDE...

Les amoureux de Richard Baquié auront attendu trente ans pour une rétrospective digne de ce nom consacrée à l'artiste prodigue de la cité phocéenne. Il nous laisse une œuvre immense, innovante et déroutante par des assemblages et des matériaux incongrus, au service de mots dont la mélancolie nous laisse, encore aujourd'hui, sans voix.

« Marseille serait donc intemporelle et y vivre, ne pas exister... » Richard Baquié

Il nous faut remercier ici Ricardo Vasquez (conservateur en chef de l'Hôtel des Arts de Toulon) et Jean-François Chougnat (président du Mucem) puisque, contre toute attente, l'exposition se tient à Toulon et non pas à Marseille. Pourquoi, depuis 1998, date de l'exposition posthume qui se déroulait dans l'atelier de l'artiste, n'y a-t-il jamais eu de rétrospective Richard Baquié au MAC ? La question demeure sans réponse convaincante... Ce rendez-vous nous permet cependant quelques mots pour Axelle Galtier, directrice de la galerie OÙ, qui n'a de cesse de défendre et de rappeler la place qu'occupe l'artiste sur la scène artistique internationale. Comme son titre l'indique, l'exposition est pensée autour de la notion de *déplacement*, arc-boutant du travail de l'artiste.

À l'instar de Richard Deacon, Richard Baquié « *ne sculpte pas, ne modèle pas, il fabrique* » des sculptures que l'on assimile à des machines. La plupart sont animées, en mouvement ; aujourd'hui, on dirait qu'elles sont multimédias puisque plusieurs médiums de diffusion entrent en jeu : projections en super 8, diffusion d'une musique sur tourne-disque, journaux lumineux défilants à LED, pompes électriques, moteurs de ventilateurs... Dans la lignée d'Allan Kaprow, ou de Robert Rauschenberg, Richard Baquié fabrique avec ce qu'il trouve, dans la belle tradition baudelairienne de l'artiste chiffonnier. C'est avec des objets usés, matière première de ses œuvres, qu'il sculpte le paradoxe d'une époque dans toute sa désespérance et dans toute sa poésie. Cette beauté de fin d'un monde, qui rappelle celle des *Ailes du Désir* de Wenders, Baquié l'exprime par l'écriture, qui tient une place prépondérante dans son travail en tant que forme de la sculpture elle-même, comme dans les pièces *Morphogène* (1990) ou dans la série des *Fixer* (1994). Des lettres soudées, boulonnées, pliées, découpées sur des images de Marseille. Des phrases manuscrites sur des papiers scotchés et des titres qui sonnent comme des aphorismes de Cioran : *Ne rêve pas, Machine à caniveau, L'Amour c'est l'aventure...* Ou, plus littéraires, à la Modiano : *Autrefois il prenait le train pour travestir son inquiétude en lassitude, Que reste-t-il de ce que l'on a pensé et non dit ?...* Baquié met l'éloquence d'un propos désabusé au service d'une esthétique que lui-même et ses confrères nommèrent, non sans malice, le garagisme, mouvement de la sculpture des années 80-90 issu du cambouis, de la ferraille...

Les machines de Richard Baquié ont perdu leur joie de vivre et ne font plus rire personne. Le crash pétrolier et la crise économique ont fini d'achever les paradigmes promis par l'industrialisation, la vitesse et la robotisation qui fascinaient dans les années 60 mais commençaient à expliquer les courbes montantes



du chômage dans les années 80. A posteriori, on peut presque voir dans les carcasses de bagnoles la préfiguration d'un monde qui se recouvre de poubelles. Elles illustrent un *no futur* et un *rien à foutre* qui siéent au bel agélaste<sup>(1)</sup> qu'était Richard Baquié. Même s'il s'en défendait, il plane sur son travail une nostalgie évidente, des couches de nostalgie qui se superposent...

Regarder une œuvre de Baquié dans les années 80 et trente ans plus tard est sans doute une expérience sensiblement différente. Tout nous semble désormais désuet, jusqu'au modèle des voitures ou des wagons auxquels Baquié arrachait une portière, ou les journaux à LED défilants qui n'ont plus court aujourd'hui que dans les musées d'art contemporain. L'œuvre de Baquié est intrinsèquement anachronique, en ce qu'elle représente un passé « *qui ne cesse de travailler* » dans le présent, comme le dirait George Didi-Huberman.

« *Suis-je un artiste terroriste ou un terroriste artiste ?* », se demandait Richard Baquié, reprenant la formule de Godard qui affirmait en 1968 « *Ne pas vouloir faire de films politiques mais faire des films politiquement.* » Les deux artistes partagent la même idée d'une forme qui pense et ne se cantonne pas à la représentation. Quand Baquié se frotte au réel et installe en 1987, à la demande du ministère de la Culture et de la ville de Marseille, son œuvre *L'Aventure* en plein cœur de la cité des Cèdres (Malpassé), il s'agit plus d'un enjeu intellectuel et politique qu'une réflexion formelle ou d'un acte de sculpteur. L'œuvre réunit les lettres du mot « *L'Aventure* » découpées dans du métal, associées à une fosse dans laquelle est déposée une voiture BMW, découpée elle aussi et sur le pare-brise de laquelle a été sablé le mot « *désir* ». Un panoramique de Marseille ceint le bloc de béton transformé en fontaine qui cerne toute l'installation. Les habitants se sentiront sûrement étrangers à la proposition, certains y auront

même peut-être vu une malicieuse provocation quant à l'abandon d'une voiture qui fait défaut à la moitié des gens vivant dans ce quartier très défavorisé. L'œuvre sera détériorée, puis retirée, et la fosse dans laquelle dort la voiture, bétonnée. Une médiation aurait peut-être pu sauver l'installation, mais la volonté fut d'enterrer cette histoire, au sens propre comme au figuré. *L'Aventure* posait la question de la pérennité de l'œuvre mais surtout du rapport de l'art avec des populations non initiées, dont les préoccupations semblent empêcher son accès. Elle rappelle aussi la nécessité de l'enseignement artistique prodigué dans tous les établissements scolaires.

Disparu à seulement 44 ans, Richard Baquié a connu une ascension fulgurante. Très rapidement, il parcourt le monde et doit répondre, dans les années 90, aux nombreuses invitations de la Documenta de Kassel en 87. Il est présent dans toutes les collections institutionnelles françaises et marque son époque d'une œuvre qui la décrit singulièrement. Michel Enrici en parlait en ces termes à l'occasion de l'exposition *d'Amore mio* en 1985 au Musée d'Art Contemporain de Marseille : « *Richard Baquié a organisé le 16 décembre à l'Arca un espace cathartique. La dramaturgie autant que la sculpture étaient présentes ce soir-là et ce que nous avons vu tenait du miracle. [...] Ce ne pouvait être la sculpture que nous aimions mais plutôt la somme des récits qu'elle mettait en branle et la cohorte de sensations qui les accompagnait.* »

CÉLINE GHISLERI

(1) Terme inventé par Rabelais. Du grec « *a* » privatif et « *gelos* » qui signifie rire. Se dit de celui qui ne rit pas ou qui n'a pas le sens de l'humour.

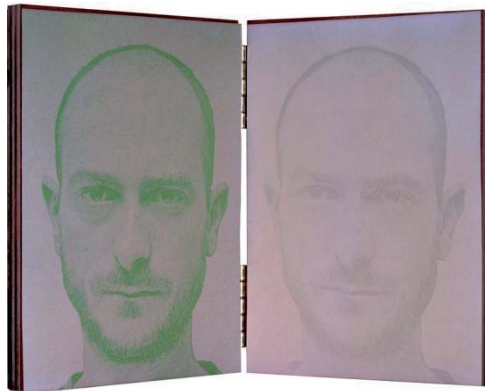
# Les révélations d'Aurélien David

Il fait escale à Marseille depuis le mois de novembre. Son bateau est sa maison comme son studio. Rencontre avec un artiste-voyageur provisoirement installé au Vieux-Port.

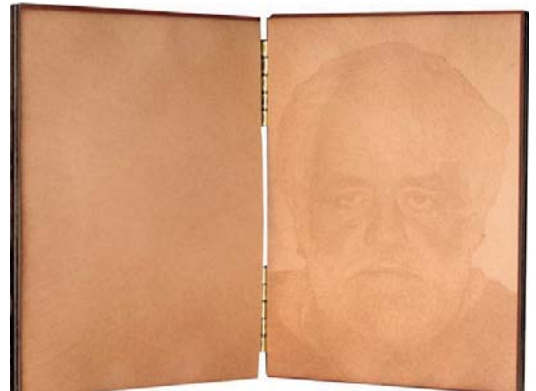
**D**évelopper vos photos à base de matières naturelles, vous en avez toujours rêvé ? Aurélien David l'a fait, et continue de le faire sur son bateau de huit mètres carrés. Parfois même, il partage sa technique : « J'organise des virées au Frioul. Chacun vient avec son appareil photo, puis on travaille à développer certains clichés avec des matières naturelles telles que les algues, la chlorophylle, le vin et, Marseille oblige, le pastis. » Né dans le carrefour argentin-numérique, et après une école de photo à Paris, où il se sentait parfois plus informaticien que photographe au vu des heures passées devant un écran, Aurélien décide de rechercher une technique eco-friendly qui lui correspond davantage. « L'idée est de mettre un pigment photosensible sur du papier puis de le laisser évoluer, à la lumière ou non selon si l'on souhaite une transformation. L'alimentaire peut sautérer avec le temps, changer de couleur. Le concept, c'est un retour à la matière mais aussi au faire soi-même, de retrouver cet aspect artisanal qu'on avait davantage avec l'argentique. » Le résultat ? Des « anthotypes » anthropologiques. Car Aurélien travaille majoritairement sur des portraits, qu'il a choisis d'exposer à la Galerie Deux. « Mes escales me servent à rencontrer des gens et à en tirer le portrait. Je les rencontre tantôt par hasard, tantôt parce qu'on me les recommande. J'essaie toujours de faire le lien avec le lieu d'habitation, d'où développer un portrait à base de pastis pour un Marseillais ! » Aussi, l'artiste tente d'y mettre une dose d'humour, notamment via son autoportrait intitulé *Un Picard*.

## A BORD DE L'HEOLIAN

Ce que raconte le travail d'Aurélien, c'est aussi son amour pour le voyage. Parti du Havre il y a quelques mois à bord de l'Heolian (« exposé au soleil » en breton), il a entamé une périples en Méditerranée. « J'ai appris à naviguer en Corse, en famille. Puis j'ai lu un livre, une véritable révé-



Un Picard (autoportrait)



Un Havrais (Pierre Colbosc)

lation pour moi et d'autres marins, La Longue Route de Bernard Moitessier, écrit à la fin des années 1960. » Là, Aurélien prend conscience qu'avec un bateau à voile, on peut voyager n'importe où à travers le monde. « Être où je veux quand je veux, voilà mon mode de vie et mon envie. » Voilà aussi la récompense d'une dizaine d'années de dur labeur pour acheter un bateau, pratiquer la navigation, affûter son œil de photographe. « Aujourd'hui, je savourer ! » Et on le croit si l'on en juge par ce samedi matin ensoleillé sur le bateau à bord duquel il nous offre un café. « Certes, le confort est sommaire, mais je vous assure que je ne dors nulle part aussi bien que sur mon bateau. » À travers ses portraits, Aurélien confie ne pas vouloir être exhaustif mais proposer un point de vue. Même s'il pratique d'autres formats de photos, le portrait continue de le questionner. En fait, l'identité de façon générale. « C'est mon côté anthropologue. » À la Galerie Deux, les quelques portraits sont apposés sur du bois et peuvent être, au choix, ouverts ou fermés, consommés ou pas. Au mois de mai, Aurélien David prévoit d'exposer à Sète et prépare

un financement participatif, toujours dans l'idée d'enseigner, de montrer. « Pas facile de transmettre la photo, surtout quand on ne fait pas de concessions. Je ne fais par exemple pas de photos commerciales, pas de mariage ni de commandes studio. Quitte à galérer dans la photo, autant réaliser mon rêve. Je crois qu'il n'y a que comme ça qu'on devient un véritable photographe. Et un véritable artiste. » Il sera à Marseille jusqu'à la fin mars au moins. Ensuite, son bateau et lui iront chercher un nouvel emplacement. Peut-être Sète. Puis en Espagne, où Aurélien rêve de tirer des portraits à base de sang et de sangria. A l'en croire, les premiers essais en la matière sont concluants.

CHARLOTTE LAZAREWICZ

Aurélien David : jusqu'au 18/03 à la Galerie Deux (2 rue de la bibliothèque, 1<sup>er</sup>).  
Rens. : [www.galerie-deux.tumblr.com](http://www.galerie-deux.tumblr.com)

Pour en (sa)voir plus : [aureliendavidphoto.com](http://aureliendavidphoto.com)  
[www.myatlas.com/aureliendavid/heolian](http://www.myatlas.com/aureliendavid/heolian)

## Recommandé par Ventilo

### EXPOSITIONS

**Dif**  
Peintures.  
Jusqu'au 15/03. La République des Créateurs (26 rue de la République, 1<sup>er</sup>).  
Mar-sam 10h-19h

**Samplerman + Jean Kristau + Véro**  
Microédition : collages et détournements d'images.  
Jusqu'au 15/03. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven-dim 10h-18h

**Nicolas Pilard - Étai**  
Installation en bois, métal et pierre.  
Jusqu'au 17/03. La Vitrine (29 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 19h-00h

**Pierre Scholl - Grain de Peau**  
Photos.  
Jusqu'au 17/03. Le Barjac (20 place de Lenche, 2<sup>e</sup>). Mar-dim 17h-2h

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**Festi Femmes**  
**Rétrospective Festi'Art**  
Peintures, dessins, sculptures, photos, bijoux... Œuvres de Jeannine Espagnac, Vébé, Josy, Marie, Sonia Mari, Lys Godard, Sandy, Régine Mulet, Nina, Marjorie Bermond, Valérie Ploux, Catherine Fournier, Alix Paj, Elisabeth Meissirel, Eve Cristo, C. Castell, Th. d'Aléo Charlette, Corinne Bernard, Kouki, Sophie Vernet, Sabine Nourrit, Solange Machefer et Joëlle Duprat.  
Jusqu'au 17/03. HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-13h & 14h-18h

**Alfons Alt - Mon tiroir fantALTIque**  
Photos et images gravées.  
Jusqu'au 18/03. Le BistrotGrappe (78 boulevard de la Corderie, 7<sup>e</sup>). Lun-sam 9h-18h30

**Aurélien David**  
Photos.  
Jusqu'au 18/03. Galerie Deux (2 rue de la bibliothèque, 1<sup>er</sup>). Mer-sam 14h-18h

**Muriel Modr - Divân des mots voyagés**  
Exposition sur l'écrit et l'oralité réalisée avec des femmes de l'association Contacts de Gardanne et du centre social Agora de Marseille, en collaboration avec Alain Castan, la Courte Échelle/Édition Transit.  
Jusqu'au 18/03. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1<sup>er</sup>). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à [info@la-compagnie.org](mailto:info@la-compagnie.org)

**Temps fort Palestine : Territoire, Mémoire et Projections** — Anne-Marie Filaire - **Enfermement**  
Installation vidéo (boucle de 45').  
Jusqu'au 19/03. Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 11h-18h

**Temps fort Palestine : Territoire, Mémoire et Projections** — Basma Alsharif - **Home Movies Gaza et O, Persecuted**  
Installation vidéo (en continu).  
Jusqu'au 19/03. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 11h-18h

**Temps fort Palestine : Territoire, Mémoire et Projections** — Bruno Fert - **Les Absents**  
Projection photographique.  
Jusqu'au 19/03. Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 11h-18h

**Dellepiane, arts et modernité**  
Peintures.  
Jusqu'au 19/03. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2<sup>e</sup>). Mar-dim 10h-18h. 2/6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

**Du café aux cafés de Marseille**  
Archives, livres, brochures, gravures, cartes, publicités...  
Jusqu'au 19/03. Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1<sup>er</sup>). Tlj 10h-18h

**Après Babel, traduire**  
Documents et installations manifestant de façon spectaculaire les jeux et les enjeux de la traduction.  
Jusqu'au 20/03. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 11h-18h : 5/9,50 €

**Sabrina Cerisier-Poussière, déchet et poésie**  
Dessins, peintures et collages.  
Jusqu'au 20/03. Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 8<sup>e</sup>). Week-end + sur RDV au 09 72 31 57 71

**Matthew Gernt - Less is More**  
Peintures.  
Jusqu'au 21/03. Le 3013 (58 rue de la République, 2<sup>e</sup>). Lun-ven 14h-19h + sam-dim 11h-19h

**Fétiches africains, peintres fétiches**  
Pièces d'art africain et toiles choisies des artistes de la galerie : (Alfons Alt, Olivier Bernex, Michel Canteloup, Baptiste Chave, Jean-Jacques Cecarelli, Piotr Klemensiewicz, Karel Prasek et Serge Plagnol).  
Jusqu'au 21/03. Galerie Art-Est-Ouest (22 rue Franklin Roosevelt, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 14h30-19h

**Jean-Noël Bouet - Paysages**  
Peintures, dessins et assemblages.  
Jusqu'au 21/03. Pôle des Arts Visuels de l'Estaque / MMA (90 Plage de l'Estaque, 16<sup>e</sup>). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 13h-17h + sam-dim 10h-18h

**O.S.N.I. - Objets Sonores Non Identifiés**  
Installation plastique à « regarder avec les oreilles » par la C<sup>ie</sup> L'Art de Vivre  
Du 18 au 24/03. Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun-sam 14h-17h, sur RDV au 04 96 20 60 16 ou à [celine.guingand@ymem.org](mailto:celine.guingand@ymem.org)



# Vé !

Au cœur du quartier des antiquaires, la Double V Gallery accompagne des artistes de toutes nationalités, à l'épaisseur créative bien palpable. Expositions personnelles et group shows sont ici à l'honneur. Avis aux néophytes comme aux collectionneurs.

Depuis le mois de décembre dernier, l'art se laisse délicieusement obser-V. Nicolas Veidig-Favarel, dont l'expérience dans la sphère culturelle n'est plus à prouver, et Véronique Farrier, chef d'entreprise et collectionneuse avvertie, ont ouvert une galerie marchande prometteuse à souhait. Si le nom du lieu porte les initiales des deux associés, le projet commun n'en est que renforcé : mettre en lumière la jeune scène artistique française et

internationale, en restant bien ancré en Méditerranée.

Au cœur de notre cité, les galeries « marchandes » — à l'instar de Gourvenec Ogor ou Béa-Ba — se font rares. Une fois ce créneau saisi, Nicolas Veidig-Favarel explique qu'il a été essentiel que la galerie sache aussi bien parler aux professionnels que convertir les curieux, qui manquent parfois d'initiatives et d'investissement. « *Faisons s'épouser les Marseille(s) ! S'engager dans le soutien des artistes est presque un acte militant.* »

Inaugurée début mars, l'exposition *Nous n'aurons de cesse d'explorer* connaît déjà un franc succès. Si la Double V Gallery s'attache à montrer l'esthétique et le beau, elle n'oublie pas que chaque œuvre a un propos. Ici, quatre artistes (polonais, français et japonais) nous guident vers l'appréciation de la beauté retrouvée dans la matière : qu'elle soit organique, minérale, cosmique ou dévoilée « sur le fil », elle nous enveloppe d'enchantement et de poésie. Ainsi, une fois la porte d'entrée franchie, le visiteur se surprend à sortir d'une cacophonie moderne souvent peu réjouissante. Quand Keita Mori s'amuse à matérialiser le plus physiquement possible son travail à l'aide d'un fil tendu, il nous conduit à une géométrie rigoureuse. Comme une réponse au chaos actuel. Comme un acte étonnamment rebelle. Quand Tatiana Wolska offre des créations d'une grande simplicité, au stylo et à main levée, c'est pour mieux parler à notre émotivité. Ses œuvres sont ce que nous voulons : des formes organiques, des fœtus, des bulbes, des racines, voire des aliens. L'interprétation a du bon !

Caroline Corbasson nous amène, elle, à la frontière de l'art et du scientifique. Travaillant avec le LAM (Laboratoire Astrophysique de Marseille), elle peut aussi bien chercher la matière intrinsèque au cuivre que représenter le cri de naissance de l'univers. Ses œuvres, nébuleuses et fidèles à la réalité, ne manquent pas de fasciner. Enfin, Camille Ayme a notamment livré une installation inspirée : entre *american dream* et incitation au road trip, son « capot cartographié » est une empreinte, une vraie. Une carcasse qui témoigne du changement mais aussi du temps qui passe. C'est un pari brillamment relevé. Celui de rassembler des artistes sous la bannière de l'art contemporain, qui nous surprend sans prévenir pour mieux nous séduire. La Double V Gallery propose des prix accessibles en offrant une belle visibilité aux artistes concernés. « *Le but est même de les faire accéder à des salons prestigieux* », ajoute Nicolas Veidig. Ambitieux, éclairé, ce duo de galeristes n'a pas fini de nous étonner. Et de titiller notre tendance à collectionner... quel qu'en soit l'objet.

PAULINE PUAX

Exposition collective *Nous n'aurons de cesse d'explorer* : jusqu'au 2/05 à la Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 6<sup>e</sup>).

Reqs. : 06 65 10 25 04 / www.double-v-gallery.com



Sans Titre de Tatiana Wolska

## Recommandé par Ventilo

### Stephen Wilks - Turn a new leaf

Dessins, sculptures céramiques et installations. Expo proposée par le Passage de l'Art.  
Jusqu'au 24/03. Collège Le Ruissatel (73 rue de l'Audience, 11<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-12 & 14h-18h

### Anne Gargiglio - Les Survivants

Peintures.  
Jusqu'au 25/03. Hall de la Cité radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). Tj, 9h-18h

### Japon, entre terre et ciel

Céramiques et estampes contemporaines.  
Jusqu'au 25/03. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art (21 cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>). Mar-ven 10h-12h & 13h-18h + sam 13h-18h

### L'Enlumineur de ses mots (centenaire Tournsky)

Dessins et écritures.  
Jusqu'au 25/03. Galerie du Tableau (37 & 33 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>). Lun-sam 10h-12h & 15h-19h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

### Les unes avec les autres... à Shirley Jaffe

Peintures et œuvres picturales de Marie-Claude Bugeaud, Claire Colin-Collin, Nathalie Da Silva, Armelle de Sainte Marie, Marie Ducat, Yifat Gat, Julia Scalbert, Betty Woodman et Marie Zawieja. Commissariat : Romain Mathieu, sur la proposition de Béatrice Le Tirilly et Barbara Satre (Galerie Béa-Ba, Marseille).  
Jusqu'au 25/03. Galerie du 5<sup>e</sup> (Galeries Lafayette Saint-Ferréol, 1<sup>er</sup>). Mar-ven 14h-18h + sam 11h-19h

### The Exposed Suture - Second Cycle

Œuvres de Ana Maria Gomes, Dania Reymond et Kumi James. Commissariat : Natasha Marie Llorens.  
Jusqu'au 25/03. Rond-Point Projects (36 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). Jeu-sam 14h-19h + sur RDV au 06 15 07 06 13 ou à contact@rondpointprojects.org

### Alexandre Toursky, Bernard Plasse, Alice Griveau et Marion Albert

Œuvres éphémères dans l'espace public.  
Jusqu'au 26/03. OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>). Tj/7, 24h/24

### Corinne Vezzoni & Associés - Archiméditerranéenne

Présentation de projets architecturaux.  
Jusqu'au 26/03. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Mar-ven 12h-18h + sam-dim 10h-18h

### Francesc Ruiz - Les Kiosques de Toulon / 9645 magazines, 53 étudiants, 1 artiste

Première présentation publique de l'œuvre depuis son entrée dans la collection du Frac et travail réalisé par une cinquantaine d'étudiants de DSAA (Diplôme supérieur d'Arts Appliqués).  
Jusqu'au 26/03. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>). Mer-dim 14h-18h30

### Salon du Salon #11 - Le lieu de l'inscription / L'inscription du lieu

Formes multiples. Œuvres d'Alain Cressan, Alexis Debeuf, Hélène Gerster, Claude Horstmann, Hervé Laurent, Ian Monk, Maurice Montagne, Ségolène Moteley, Natalia Paez Passaguin, Esther Salmons, Eric Simon, Laura Vazquez, Nathalie Wetzel en collaboration avec Philippe Munda & Nina Bordage, Anna Dezeuze, Cécile Mainardi, Simon de la Porte, Julie Rochereau et Gwendoline Samidou. Proposition : Nicolas Tardy.  
Jusqu'au 26/03. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 6<sup>e</sup>). Ven-dim 15h-18h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salondusalon.com

### Festival Russe — Hommage à Sergueï Artsybachev

Photos.  
Jusqu'au 27/03. Théâtre Tournsky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h (les soirs de spectacles uniquement)

### Alexandre Dang - Fleurs solaires dansantes

Installations cinématiques.  
Jusqu'au 29/03. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Mar-ven 12h-18h + sam-dim 10h-18h

### Entrée en matières, avec vue imprenable

Inauguration du nouvel espace et exposition collective. Œuvres de Vincent Bonnet, Gilles Gerbaud & Aude Lavenant, Franck Lesbros, Yazid Oulab, Emilie Perotto et Arnaud Vasseux.  
Jusqu'au 29/03. Centre Richebois (80 impasse Richebois, 16<sup>e</sup>). Mer 15h-17h + sur RDV au 04 91 09 48 00 ou à info@voyonsvoir.org

### Le FN au bout du crayon

Dessins et caricatures de presse.  
Du 22 au 30/03. Centre social de l'Estaque et du Bassin de Séon (1 rue Jean-Jacques Vernazza, 16<sup>e</sup>). Lun-ven 8h30-19h

### Michel Lafaille - Reflets entre Martigues et Venise

Photos.  
Jusqu'au 30/03. Le Gascon (197 avenue des Chartreux, 4<sup>e</sup>). Lun-mar 11h30-14h + mer-ven 11h30-14h & 19h-22h

### Valérie Bureau - En 2017, je pars en voyage !

Photos.  
Jusqu'au 30/03. Hôtel le Ryad (16 rue Sénac de Meilhan, 1<sup>er</sup>). Tj 8h-20h

### Atelier Cézanne

Peintures.  
Jusqu'au 31/03. Maison de Santé Paradis (173 rue Paradis, 6<sup>e</sup>). Lun-ven 8h-20h

### Aux Amis / For Friends

Hommage à Jean-Pierre Bertrand et François Morellet.  
Jusqu'au 31/03. Fonds M-ARCO / Le Box (Anse de Saumaty, 16<sup>e</sup>). Lun-ven 14h-17h. 3/5 €

### Elisabeth Bastier - Le chant de la couleur

Dessins.  
Jusqu'au 31/03. Concept store et moi-même (8 boulevard Notre-Dame, 8<sup>e</sup>). Lun-sam 14h-18h

### Ken Sortais - Kevin

Installations.  
Jusqu'au 31/03. Galerie HLM - Hors Les Murs (20 rue Saint-Antoine, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 15h-19h

### Michèle Sainte Beuve - Scénographie de chantiers

Photos.  
Jusqu'au 31/03. Hôtel C2 (48 rue Louis Brignoles, 6<sup>e</sup>). Reqs. 04 95 05 13 13

# TOUT UN MONDE, OUVRIER

Après son exposition *Voleur de flyers* à l'automne dernier à la Criée, Alain Boggero nous présente un nouvel aspect du monde ouvrier, qu'il connaît si bien... Rendez-vous à la MCJ Gallery.

Il ne s'est jamais vraiment considéré comme ouvrier. Même pendant les treize années qu'il a passées sur les chantiers navals de La Seyne-sur-Mer. Et pourtant, Alain Boggero n'a qu'un souhait : réhabiliter cette classe à ses yeux bafouée. « J'ai toujours été un mouton noir dans ce monde-là, le petit chétif dont on se demandait ce qu'il faisait là. Même moi, je me le demandais. » Impossible de lancer Alain Boggero sur son exposition sans avoir droit à toute son histoire. De ses oncles et père ouvriers à sa mère, femme de ménage, jusqu'à sa femme, elle-même issue d'une famille de mineurs... Car il faut connaître le personnage, du moins l'approcher, pour lire à travers les centaines de visages qu'il a mis en peinture. « Le nom de l'exposition, c'est Matthias qui pourra mieux vous en parler. Ce n'est pas que je n'ai pas choisi les œuvres, mais toutes me représentent et parlent de moi. » Matthias Julliard, le fondateur de la MCJ Gallery (situé à deux pas de la Plaine et ouverte il y a quelques mois), renchérit : « Cent visages, ou sans visages, cela dépend comment on voit les choses, car Alain Boggero peint avant tout ceux qui produisent dans l'ombre du capital, ces visages qu'on ne voit pas. » Matthias a été touché par l'artiste. C'est une histoire de ressenti, une rencontre fortuite qui fait qu'aujourd'hui, il l'expose dans sa galerie. « Alain est venu voir plusieurs vernissages, puis je suis allé chez lui, dans son atelier, voir comment il travaillait. On a discuté, on a accroché », raconte celui qui, à côté, exerce le métier de journaliste. En début d'expo, on peut observer quelques flyers devenus portraits, les mêmes qui avaient été présentés à la Criée à l'automne dernier...

## « JE RÊVE DE BEAUBOURG »

« Je peins sur toute sorte de matériaux, du carton, des panneaux, des draps, des t-shirts et parfois même des flyers... C'est marrant parce qu'au début, je disais que la peinture, c'était pour les bourgeois. C'est vrai quoi, ça coûte cher d'acheter les toiles, la peinture. » Voilà aussi pourquoi celui qui n'a jamais vécu de sa peinture, et ne tient pas forcément à le faire, travaille sur des matériaux récupérés. « Ce que j'aime avant tout, ce sont les couleurs, celles qui donnent vie aux visages de mes ouvriers. » Alain Boggero rêve d'une exposition de plus grande ampleur : « J'aimerais occuper un espace comme Beaubourg. C'est comme un bateau, Beaubourg. Sur les chantiers, on construisait des bateaux

et vous savez, les bateaux finalement, c'est comme les maisons. Des sortes de maisons métalliques. » Ces longues années sur les chantiers lui ont valu un profond attachement à ces hommes. SES hommes en fait. « Le fait d'avoir été un peu le mouton noir, le mec différent, m'a permis de prendre du recul et de prendre le pinceau à la sortie. » La sortie ? Elle a été forcée, comme celle de milliers d'autres ouvriers embauchés sur les chantiers navals de La Seyne-sur-Mer dans les années 80. « Le licenciement a été un drame, notamment pour des gars qui n'avaient connu que ce métier. On a beau avoir plusieurs cordes à son arc, vouloir tenter autre chose, tu parles, quand tu n'as connu que ça... » Lui profite de ce licenciement pour étudier aux Beaux-Arts à Toulon. Aujourd'hui, en plus de la peinture, Alain Boggero fait de la bande dessinée et a écrit une pièce de théâtre intitulée *Con d'ouvrier !*. Le terme ne surprend ou ne choque que les personnes qui ne sont pas concernées : « C'est une expression très courante dans le milieu, un peu comme de dire que t'es forcément con quand t'es ouvrier, et que c'est pour ça que tu fais des bêtises. »

## LE COMPLEXE DES OUVRIERS

Le complexe, c'est quelque chose qui revient beaucoup dans la bouche de cet ancien charpentier-tôlier. Pour l'avoir expérimenté et surtout observé, le peintre est persuadé d'une chose : « On part forcément d'un complexe quand on est ouvrier. On le devient parce qu'on ne peut pas faire d'études, qu'on ne peut pas aspirer à plus, à mieux. » Un triste constat, largement renforcé selon lui par l'entourage de la classe ouvrière. « Ya qu'à voir. On ne parle jamais de la classe ouvrière et quand on en parle, c'est pour dire qu'elle vote à plus de 50 % Front national », s'offusque-t-il. Sur la question, Alain Boggero est persuadé d'une chose : « Trop de gens fantasment sur ce parti. Laissons-les parler, ils finiront bien par perdre leur rimel. » Il confie même que certains anciens collègues l'appellent, pour lui demander un conseil, ou lui confesser leurs envies de voter FN. « José croire que ce n'est pas irréversible, que les gens se servent de ce vote avant de se rendre compte, un jour, de la supercherie. » Sur l'image et la perception de la classe ouvrière, Alain Boggero est à la fois critique et sceptique. Encore une fois, nous confiant avoir du mal à voir comment elle pourrait évoluer au vu de la mauvaise presse qu'elle subit. Et martèle encore et



encore : « Il faut réhabiliter la classe ouvrière. Honorer tous les ouvriers. » C'est évident : Alain Boggero, soixante-sept ans, ancien ouvrier, peintre, philosophe à ses heures, se sent investi d'une mission. Et il l'honore tous les jours, sans exception. D'ailleurs, à la question de savoir s'il peint parfois autre chose que le monde ouvrier, il répond, amusé : « Bon, je ne sais pas s'il faut le dire mais j'ai fait du nu, il y en a quelques-uns dans mon atelier. » Jamais trop éloigné de l'univers ouvrier finalement, puisqu'il s'inspire de ce qu'il voyait affiché sur les chantiers. Quant aux autres inspirations, l'artiste confie aimer être surpris lors d'une exposition. Ou hors contexte. « Je me rappelle de ce type qui avait monté de toutes pièces un bateau géant qu'il avait fait voguer sur l'eau. Un bateau en papier, comme ceux qu'on fabrique quand on est minots. » Rêveur invétéré, Alain Boggero prend la vie comme elle vient, et n'hésite pas à revendiquer sa liberté à travers ses propos comme ses peintures. Celui qui a osé le grand écart entre son travail sur les chantiers et son travail actuel, au risque de s'éloigner, voire de se couper d'une partie de sa famille et de sa ville d'origine, reste profondément lié au monde ouvrier : « Je me rappellerai toujours de ce jour où deux types se sont fait écraser sur le chantier. On était tous là, autour des blocs, à attendre que les corps soient dégagés. Il pleuvait finement, comme dans un film. Et je me souviens de ces gars qui profitaient de la pluie pour pleurer. Parce qu'un homme, normalement, ça ne pleure pas. » Une sensibilité à l'état brut, qui transpire de ses œuvres et, selon le propriétaire des lieux, « ne laisse personne indifférent ».

CHARLOTTE LAZAREWICZ

Alain Boggero – *Cent visages* : jusqu'au 9/04 à la MCJ Gallery (32 rue de Bruys, 5°).  
Rens. : 06 48 11 53 68 / www.mcj-gallery.com

Pour en (sa)voir plus : alainboggero.wordpress.com

Ce mercredi, Sébastopol Galerie organise ce qui pourrait s'avérer être l'un de ses tout derniers vernissages à l'occasion d'une expo photos intitulée *Corps expressif*. En effet, l'association AACEM (Association d'Art et de Culture Euro Méditerranée), qui y organisait chaque mois depuis trois ans une exposition collective, est sur le point d'investir un nouveau lieu baptisé Uper Gallery, au 39 rue Montgrand (6°). Idéalement située en plein centre-ville, cette galerie participative permettra aux artistes sélectionnés de bénéficier d'une très belle visibilité. Un vaste espace, sous forme de showroom, permettra une scénographie pensée spécifiquement pour chaque exposition en fonction des thèmes et animations culturelles.

D'ici là, *Corps expressifs* sera accrochée dans les futurs anciens locaux de la place Sébastopol jusqu'au 14 avril. Six photographes ont mis en boîte la force expressive du corps humain à travers l'addiction (Virgile), l'émoi et la passion (Serge Ben Lisa), la danse (Frédéric Bonnaud et Samir Elyamni), la folie (Marylyze), la solitude (Anoum). Une performance chorégraphique proposée par Samir Elyamni sera donnée le soir du vernissage.

LAURENT JAIS

**CORPS EXPRESSIFS :**  
DU 15/03 AU 14/04  
À SÉBASTOPOLE  
GALERIE (10 PLACE  
SÉBASTOPOLE, 4°).  
RENS. :  
06 16 55 72 58  
WWW.FACEBOOK.COM/  
SEBASTOPOLGALERIE  
VERNISSAGE LE 15/03  
À PARTIR DE 19H

L'UPER GALLERY : 39  
RUE MONTGRAND, 6°.  
RENS. :  
WWW.FACEBOOK.COM/  
UPERGALLERY





# LUMIÈRES DU SUD

L'ASPAS (Association Solidarité Provence Amérique du Sud) investit à nouveau la Friche et le cinéma le Gyptis de la Belle de Mai pour la dix-neuvième édition des Rencontres du Cinéma sud-américain. Petit tour d'horizon.

**N**ous l'avons souvent souligné dans ces colonnes : la France a beau être l'un des pays au monde où le cinéma en salles est le mieux représenté, avec un système — malgré de nombreuses failles — qui tend à soutenir la diffusion cinématographique, et avec plus de sept cents longs-métrages internationaux distribués par an, il est impossible d'embrasser aujourd'hui, dans son entièreté, la richesse d'une cinématographie dans le seul cadre de la salle commerciale. A fortiori lorsqu'il s'agit du cinéma sud-américain, particulièrement sémillant, mais dont seule une petite partie émergée parvient à trouver un écho chez les distributeurs. C'est à cet endroit que les Rencontres du Cinéma sud-américain prennent tout leur sens, permettant la découverte d'œuvres totalement inédites. Concernant les cinématographies d'Amérique Latine, l'équipe de l'ASPAS offre au spectateur phocéén, depuis dix-



Nise, au cœur de la folie de Roberto Berliner

neuf ans, une occasion unique d'explorer la richesse de la production nous venant du Mexique, d'Argentine, du Venezuela ou de Colombie, parmi les nombreux pays

représentés. Et de prendre conscience de la puissance d'œuvres vibrantes, vivantes, hors normes. Pour son édition 2017, l'association nous a derechef concocté

un menu de choix : près d'une dizaine de longs-métrages inédits en compétition, et une large poignée de courts. À commencer par l'opus brésilien *Nise, au cœur de la folie*, de Roberto Berliner, qui ouvrira la manifestation. Suivront *Amparo* du Vénézuélien Rober Calzadilla, *Carga sellada* de Julia Vargas, *Cuba Libre* de Jorge Luis Sanchez — dont le premier long fut récompensé à Locarno — ou *Au bout du tunnel* de Rodrigo Grande, film argentin qui clôturera ces rencontres. Thématiques, carte blanche au FID et instants festifs viendront enrichir, durant ces neuf jours, une dix-neuvième édition sur laquelle le jury portera également un œil aiguisé, à l'occasion des nombreux prix décernés.

EMMANUEL VIGNE

Rencontres du Cinéma sud-américain : du 17 au 25/03 au Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>) et à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>).  
Rens. : 04 95 04 95 04 / www.cinesud-aspas.org

Recommandé par Ventilo

## AVANT-PRÉMIÈRES

### Gangsterdam

Comédie de Romain Levy (France/Pays-Bas - 2016 - 1h40), avec Kev Adams, Manon Azem... Projections en présence de l'équipe du film  
Jeu. 16 à 20h30. Cinéma Plan-de-C<sup>ème</sup>. 4/10,80 €

Jeu. 16 à 20h30 + lun. 20 à 20h15. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 5/10,40 €  
Jeu. 16 à 20h. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4,50/10,50 €  
Lun. 20 à 19h05 + mar. 21 à 19h. Les 3 Palmes (11<sup>e</sup>). 4 € (Printemps du Cinéma)

### Sage Femme

Comédie dramatique de Martin Provost (France/Belgique - 2016 - 1h57), avec Catherine Frot, Catherine Deneuve... Projection en présence de l'équipe du film  
Jeu. 16 à 21h15. Le Chambord (8<sup>e</sup>). 5,50/8,60 €

### Félicité

Drame d'Alain Gomis (France - 2016 - 2h03), avec Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka... Projections en présence du réalisateur  
Ven. 17 à 21h. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €  
Dim. 19 à 19h. CinéMovida (Apt, 84). 4 € (Printemps du Cinéma)

### La Belle et la Bête

Film fantastique de Bill Condon (États-Unis - 2016 - 2h10), avec Emma Watson, Dan Stevens... Dès 6 ans.  
Sam. 18 à 20h. Le Club (Salon-de-P<sup>ce</sup>). 15 € (Projection proposée par le Rotary Club de Salon Craponne au profit de la recherche sur les maladies du cerveau et la moelle épinière)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

Mer. 22 à 19h45. Cinéma Le Chambord (8<sup>e</sup>). 26 € (Projection VIP : accueil au champagne ou soft + pain cocktail puis séance ciné-magique avec chanteurs)  
Sam. 25 à 11h. Cinéma CGR Studio Lumières (Vitrolles). 5/7 € (Matinée princesses avec aussi la projection de *Cendrillon*, des animations, goumandises, surprises...)

### Baby Boss

Film d'animation de Tom McGrath (États-Unis - 2016 - 1h17). Projections en 3D  
Dim. 19 à 10h et 13h30. Le Prado (8<sup>e</sup>). 4 € (Printemps du Cinéma)  
Dim. 19 à 11h et 16h30. Les 3 Palmes (11<sup>e</sup>). 4 € (Printemps du Cinéma)  
Dim. 19 à 11h et 14h. Cinéma Plan-de-C<sup>ème</sup>. 4 € (Printemps du Cinéma)  
Dim. 19 à 13h30. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4 € (Printemps du Cinéma)  
Dim. 19 à 14h. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4 € (Printemps du Cinéma)  
Dim. 19 à 14h et 16h30. Le Palace (Aubagne). 4 € (Printemps du Cinéma)

### Sous le même toit

Comédie de Dominique Farrugia (France - 2016 - 1h33), avec Gilles Lellouche, Louise Bourgoïn...  
Mar. 21 à 20h15. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4 € (Printemps du Cinéma)

### Paris la blanche

Drame de Lidia Terki (France - 2016 - 1h26), avec Tassadit Mandi, Zahir Bouzgar... Projection en présence de la réalisatrice, en collaboration avec le festival Films Femmes Méditerranée  
Mer. 22 à 20h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,80/8 €

### À voix haute

Documentaire de Stéphane De Freitas (France - 2016 - 1h39).

Projection en présence du réalisateur  
Jeu. 23 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4,50/10,10 €

### À bras ouverts

Comédie de Philippe de Chauveron (France - 2016 - 1h32), avec Christian Clavier, Ary Abittan... Projections en présence de l'équipe du film  
Ven. 24 à 21h. Les 3 Palmes (11<sup>e</sup>). 4/10,80 €  
Ven. 24 à 20h15. Cinéma Plan-de-C<sup>ème</sup>. 4/10,80 €  
Ven. 24 à 19h30. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 5/10,40 €

### Les Schtroumpfs et le village perdu

Film d'animation de Kelly Asbury (États-Unis - 2016 - 1h35)  
Dim. 26 à 16h30. Le Chambord (8<sup>e</sup>). 5/7,50 €  
Dim. 26 à 14h. Cinéma Plan-de-C<sup>ème</sup>. 4/10,80 €  
Dim. 26 à 13h30. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 5/10,40 €  
Dim. 26 à 11h. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4,50/10,50 € (3D : + 2 €)  
Dim. 26 à 14h30. Ciné 89 (Berre-l'Étang). 4/5 € (3D : + 2 €)

### Ghost in the Shell

Film de science-fiction de Rupert Sanders (États-Unis - 2016 - 1h50), avec Scarlett Johansson, Pilou Asbæk...  
Mar. 28 à 19h45. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 5/10,90 € (3D : + 2 €)  
Mar. 28 à 21h45. Le Prado (8<sup>e</sup>). 4,50/10,20 € (3D : + 3 €)  
Mar. 28 à 20h. Cinéma Plan-de-C<sup>ème</sup>. 4/10,80 €  
Mar. 28 à 22h. Le Cézanne (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4,50/10,50 € (3D : + 2 €)

## SÉANCES SPÉCIALES

### À propos de Nice

Documentaire de Jean Vigo (France - 1929 - 25'. Hommage à Lucie Vigo, récemment disparue  
Du 15 au 18 à 16h. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

### Adama

Film d'animation de Simon Rouby (France - 2015 - 1h22). Séance «Ciné Jeune», dès 9 ans  
Mer. 15 à 15h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

### Du sensible à la caméra

Programme de dix courts-métrages de Benoît Labourdette (France - 1997/2017 - 50')  
Mer. 15 à 14h30 & 18h + ven. 17 & sam. 18 à 14h30 + du 21 au 25 et mar. 28 à 15h. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

### E.T. l'extra-terrestre

Film de science-fiction de Steven Spielberg (États-Unis - 1982 - 2h - VF), avec Henry Thomas, Drew Barrymore... Séance jeune public «La science-fiction pour les nostalgiques», dès 6 ans  
Mer. 15 à 16h + sam. 25 à 17h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 2 €

### La Ronde des couleurs

Programme de 6 courts-métrages d'animation de plusieurs réalisateurs (France - 2016 - 40'). Dès 2 ans  
Mer. 15 à 14h30 + sam. 18 & dim. 19 à 11h. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>). 2,50 €  
Mer. 22 et sam. 25 à 14h30. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 4/4,50 € (séance suivie d'un petit goûter offert par le cinéma)

### Le Fils à Jo

Comédie dramatique de Philippe

Guillard (France - 2010 - 1h35), avec Gérard Lanvin, Olivier Marchal... Projection dans le cadre de Marseille-Provence Capitale européenne du Sport 2017  
Mer. 15 à 21h + dim. 19 à 20h45 + mar. 21 à 18h30. Château de la Buzine (11<sup>e</sup>). 4/6,90 €

### Les Nouvelles Aventures de Ferda la fourmi

Programme de 5 films d'animation de Hermina Tyrlova (République Tchèque - 1977 - 43'). Dès 3 ans. Séance de 14h30 suivie par un atelier de cinéma bricolé avec Sylvie Fremiot (dès 5 ans)  
Mer. 15 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

### Panique tous courts

Courts-métrages d'animation de Vincent Patar et Stéphane Aubier (Belgique - 2017 - 45'). Dès 6 ans  
Mer. 15 & sam. 18 à 14h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4/4,50 € (séance suivie d'un petit goûter offert par le cinéma)  
Mer. 22 & dim. 26 à 14h30 + sam. 25 à 14h. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>). 2,50 €  
Mer. 22 à 14h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 €. Réservation conseillée au 04 42 44 32 21

### Pat Garrett et Billy le Kid

Western de Sam Peckinpah (États-Unis - 1973 - 2h02), avec Bob Dylan, James Coburn... Projection en V.O.S.T. dans le cadre du cycle «Les Intemporels du cinéma»  
Mer. 15 & ven. 17 à 19h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €  
Mar. 21 à 14h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €  
Mar. 21 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

### Petites Z'escapades

Film d'animation de Pascal Le Nôtre (France - 2002 - 35'). Dès 2 ans. Séance «Ciné-Gourmand», suivie d'un atelier  
Mer. 15 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

### Sahara

Film d'animation de Pierre Coré (France/Canada - 2016 - 1h26), avec les voix de Omar Sy, Louane Emera... Séance «Jeune public», dès 8 ans  
Mer. 15 à 16h30 + sam. 18 à 14h30 + dim. 19 à 14h. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>). 2,50 €

### Sonic Protest Marseille — What about me : the rise of The Nihilist Spasm Band

Documentaire de Zev Asher (Canada - 2002 - 1h42). Projection en présence des membres de The Nihilist Spasm Band  
Mer. 15 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

### Théma #24 : Dignités — Le Vilain Petit Canard

Film d'animation de Garrí Bardine (Russie - 2011 - 1h14), d'après le conte de Hans Christian Andersen. Dès 3 ans.  
Mer. 15 à 14h30. Théâtre Liberté (Toulon). 2/4 €

### 3000 Nuits

Drame de Mai Masrin (Palestine/Liban/France/Émirats Arabes Unis/Jordanie/Qatar - 2015 - 1h43), avec Maisa Abd Elhadi, Raida Adon... Projection précédée par un apéritif proposé par le Collectif Palestine, au profit d'un projet de centre social à Gaza  
Jeu. 16 à 19h. Cinéma Jean Renoir

# Tout le monde il est B.O.

Dix-septième édition du Festival International du Film d'Aubagne, qui croise les destinées de la musique et du cinéma durant une semaine regorgeant d'événements enthousiasmants.

Ce début d'année 2017, qui a vu le triomphe public et critique de *La La Land* inonder les salles et les remises de prix, restera dans l'histoire cinéphilique comme la renaissance de la bonne vieille comédie musicale à la papa. Et alors que sort cette semaine en salle une version karaoké (ne riez pas, SVP) du film de Damien Chazelle, d'aucuns ne sait si ce succès inattendu va pousser les studios à produire des bluets gazzouillantes à la pelle. Mais espérons de tout notre cœur qu'il n'en sera rien, bien que la consécration de *Notre-Dame de Paris* en 1998 et l'avalanche de bouses chantantes plus ou moins insupportables qui ont suivi ne laissent rien présager de bon. Ces quelques gouttes de fiel passablement gratuites pour rappeler que la musique au cinéma n'est jamais aussi essentielle que quand, discrètement, elle se met au service de la mise en scène, en créant une atmosphère en harmonie avec toutes les composantes du film. À l'image des John Williams, Ennio Morricone ou Hans Zimmer, qui ont fait entrer la composition de bandes originales dans les plus grands opéras du monde. Ce sont ces artistes discrets de la création cinématographique que le Festival International du Film d'Aubagne (le

FIFA, mais sans la balalle et la corruption) met à l'honneur depuis dix-sept ans. Soit six jours (pour un festival qui pourrait en compter trente tant la programmation est gargantuesque) qui verront se bousculer une dizaine de films en compétition, une soixantaine de courts-métrages et pas mal d'avant-premières, tous accompagnés par leurs compositeurs. Au-delà de la compétition, c'est par l'originalité de ses rencontres que le FIFA marque son empreinte. Outre certains visages connus, comme la troublante douceur de Noémie Lvovsky, qui présente son tendre time travel movie *Camille redouble* ou l'humaniste franco-roumain Radu Mihaileanu et son bien nommé *Concert*, on retrouvera des faiseurs d'émotions moins célèbres et pourtant tout aussi importants dans la formidable œuvre collective quasi alchimique que sont les films. Comme une leçon de musique avec Nathaniel Mechaly, compositeur formé à l'électro-acoustique qu'on a pu entendre chez Guy Ritchie ou Wong Kar Wai, ou la rencontre du comédien Lyes Salem, dont le récent *Je suis mort mais j'ai des amis* respire le bon rock'n'roll qui tache. Mais, à notre humble avis, le clou de l'événement se jouera lors de la soirée de clôture, pendant laquelle le compositeur Jérôme Lemonnier proposera, après dix



Le Concert de Radu Mihaileanu

jours de travail acharné, le résultat d'un atelier de création musicale construit en même temps que le festival, donnant naissance à un ciné-concert on ne peut plus exclusif. Et musique oblige, chaque soirée sera animée par une équipe de Dj, avec en point d'orgue l'incontournable soirée de clôture signée Chinese Man Records. Et tout ça n'est qu'un échantillon des nombreux événements et rencontres proposés

par un festival qui, décidément, s'épanouit dans la frénésie.

DANIEL OUANNOU

Festival International du Film d'Aubagne : du 20 au 25/03 à Aubagne.  
Rens. : 04 42 18 92 10 / aubagne-filmfest.fr/fr

## 👉 Recommandé par Ventilo

(Martignes). Prix libre

### Amadeus

Comédie dramatique historique de Milos Forman (États-Unis - 1984 - 3h), avec Tom Hulce, F. Murray Abraham... Projection en V.O.S.T «director's cut», précédée par une présentation de Philippe Rouyer (10' environ), dans le cadre du cycle «Il était une fois...»

Jeu. 16 à 20h. *Le Madeleine* (4<sup>e</sup>). 5/10,90 €  
Jeu. 16 à 20h. *Cinéma Plan-de-C<sup>oo</sup>*. 4/10,80 €

### Botticelli Inferno

Documentaire de Ralph Loop (Allemagne/Italie - 2016 - 1h36)  
Jeu. 16 & mar. 21 à 20h + sam. 18 & lun. 20 à 13h45 + dim. 19 à 11h. *CGR Studio Lumières (Vitrolles)*. 8/10 €

### Compostelle, le voyage intérieur

Documentaire d'Éric Fontaneilles. Projection-conférence animée par le réalisateur dans le cadre du cycle «Connaissance du Monde»  
Jeu. 16 à 14h & 16h30. *Le Madeleine* (4<sup>e</sup>). 6,50/9,50 €

### Et les mistral gagnants

Documentaire d'Anne-Sophie Julliard (France - 2016 - 1h19). Film sous-titré pour les personnes sourdes et malentendantes. Projection

## 👉 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

suivie d'un débat en présence de la productrice Isabelle Benkemoun (Nour Films)

Jeu. 16 à 19h30. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4,50/6 €. Buffet : 6 €

### Hollywood

Comédie de Frédéric Berthe et Pascal Serieis (France - 2011 - 1h43), avec Florence Foresti, Jamel Debbouze... Projection en audiodescription destinée en priorité aux personnes handicapées

Jeu. 16 à 14h30. *Cité du Livre (Aix-en-Prov)*. Entrée libre

### Italian Movies

Comédie de Matteo Pellegrini (Italie - 2012 - 1h39), avec Eriq Ebouaney, Filippo Timi... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et l'acteur Eriq Ebouaney.

Jeu. 16 à 18h30. *Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauroi, 5<sup>e</sup>)*. Entrée libre

### L'Enfant endormi

Drame de Yasmine Kassari (Maroc/France/Belgique - 2004 - 1h35), avec Rachida Brakni, Mounia Oufour... Projection proposée par Aflam dans le cadre du cycle «Secrets, tabous, traditions?»

Jeu. 16 à 20h. *Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8<sup>e</sup>)*. Prix libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

### La Ligne droite

Drame de Régis Wargnier (France - 2010 - 1h38), avec Rachida Brakni, Cyril Descours... Projection suivie d'un apéro-débat avec Nathalie Benoit (athlète handisport, championne du monde en 2010, Médaille d'Argent aux Jeux Paralympiques de Londres en 2012), dans le cadre du cycle «Femmes de Mars»

Jeu. 16 à 19h30. *Le Madeleine* (4<sup>e</sup>). 5 €

### Les Francophoniques — Le Festival d'Avignon 2016 : paroles de Belges

Documentaire de Gilles-Ivan Frankignoul et Julien Bechara. Projection suivie d'un débat avec les réalisateurs

Jeu. 16 à 18h30. *Cinéma Utopia Manutention (Avignon)*. 4 €

### Love Streams

Comédie dramatique de et avec John Cassavetes (États-Unis - 1985 - 2h21), avec Gena Rowlands, Diahnne Abbott... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «Aix Ciné Classics»

Jeu. 16, sam. 18 & lun. 20 à 13h40 + ven. 17 & mar. 21 à 18h35. *Le Mazarin (Aix-en-Prov)*. 4,5/6 €

### Rencontre avec Louis-Julien Petit

Rencontre avec le réalisateur et projection de deux de ses films : - 13h : *Discount*, comédie de Louis-

Julien Petit (France - 2013 - 1h45), avec Olivier Barthelemy, Corinne Masiero...

- 15h45 : *Carole Matthieu*, drame de Louis-Julien Petit (France - 2016 - 1h25), avec Isabelle Adjani, Corinne Masiero...

Jeu. 16 à 13h. *Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-Prov)*. 6/7 €

### The End

Drame fantastique de Guillaume Nicloux (France - 2016 - 1h25), avec Gérard Depardieu, Audrey Bonnet... Projection suivie d'un débat en présence de Christophe Offenstein (chef opérateur du film), dans le cadre de «CinéFID», nouveau rendez-vous mensuel proposé par le FID afin de soutenir d'autres films que ceux défendus par la sélection du festival

Jeu. 16 à 21h. *Les Variétés* (1<sup>er</sup>). 4,80/8 €

### Théma #24 : Dignités — Dignités

Projection de films réalisés par des jeunes encadrés par les équipes du Liberté, suivie d'une table ronde en présence du parrain de l'édition 2017, Michel Boujenah

Jeu. 16 à 19h. *Théâtre Liberté (Toulon)*. Entrée libre

### Aguirre, la colère de Dieu

Drame d'aventure de Werner Herzog (Allemagne - 1975 - 1h33), avec Klaus Kinsky, Ruy Guerra... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «La leçon de cinéma de Martin Scorsese» (films tirés de la liste des 39 films incontournables selon le cinéaste américain)

Herzog (Allemagne - 1975 - 1h33), avec Klaus Kinsky, Ruy Guerra... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «La leçon de cinéma de Martin Scorsese» (films tirés de la liste des 39 films incontournables selon le cinéaste américain)

Herzog (Allemagne - 1975 - 1h33), avec Klaus Kinsky, Ruy Guerra... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «La leçon de cinéma de Martin Scorsese» (films tirés de la liste des 39 films incontournables selon le cinéaste américain)

Jeu. 17 à 18h30 + lun. 20 à 14h30 + mar. 21 à 11h. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4,50/6 €

### Carnets d'un combattant kurde

Documentaire de Stefano Savona (Italie/France - 2006 - 1h18). Projection suivie d'une discussion, d'une bouffe et de concerts proposée par le Collectif Marseille Solidarité Kurdistan et le Centre Démocratique de la Communauté Kurde à Marseille, en solidarité avec la lutte au Kurdistan

Ven. 17 à 19h. *CDCK (33 boulevard Burel, 14<sup>e</sup>)*. Prix libre

### Das Kino

Projection d'un film de société d'un réalisateur allemand. Prog. NC  
Ven. 17 à 20h30. *La Case à Palabres (Salon-de-Prov)*. 4 €. Réservation recommandée au 04 90 56 43 21

### Frères des arbres

Documentaire de Luc Marescot et Marc Dozier (France - 2017 - 1h30). Projection en présence de l'explorateur Luc Marescot, en partenariat avec la Société des Explorateurs Français

Herzog (Allemagne - 1975 - 1h33), avec Klaus Kinsky, Ruy Guerra... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «La leçon de cinéma de Martin Scorsese» (films tirés de la liste des 39 films incontournables selon le cinéaste américain)

Herzog (Allemagne - 1975 - 1h33), avec Klaus Kinsky, Ruy Guerra... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «La leçon de cinéma de Martin Scorsese» (films tirés de la liste des 39 films incontournables selon le cinéaste américain)

### Istmeño, le Vent de la révolte

Documentaire d'Alèssi Dell'Umbria (France/Mexique - 2014 - 1h54). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur

Ven. 17 à 19h. *Casa Colorada (76 rue Consolat, 1<sup>er</sup>)*. Prix libre

### Lesbiennes en marche

Projection en V.O.S.T de quatre films primés au 28<sup>e</sup> Festival international du film lesbien & féministe de Paris : *J'aime les filles, la parodie au féminin* de Flow Jackson (France - 2015 - 4'), *Happy and Gay* de Lorelei Pepi (États-Unis - 2014 - 11'), *Presenting Joani : Queen of the Paradiidle* de Tina Gordon (États-Unis - 2015 - 31') et *Gender Troubles : The Butches* de Lisa Plourde (États-Unis - 2016 - 54')

Projection suivie d'une discussion avec les réalisatrices du film *J'aime les filles* et avec les représentantes de Cineffable

ven. 17 à 20h. *Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8<sup>e</sup>)*. 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

### Lumière ! L'aventure commence

Documentaire de Thierry Frémaux (France - 2016 - 1h30). Film produit par Bertrand Tavernier. Projections

Herzog (Allemagne - 1975 - 1h33), avec Klaus Kinsky, Ruy Guerra... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «La leçon de cinéma de Martin Scorsese» (films tirés de la liste des 39 films incontournables selon le cinéaste américain)



# Sortie de route

Le FID, Festival International de Cinéma de Marseille, lance désormais le CinéFID, un rendez-vous mensuel au cinéma les Variétés, sous forme de séance exceptionnelle, consacrée à des œuvres cinématographiques inédites ou trop peu diffusées.

Marseille peut s'enorgueillir d'abriter dans ses murs l'un des plus prestigieux festivals au monde, dont la réputation et l'exigence ne sont plus à faire : le Festival International de Cinéma de Marseille, alias le FID, explore en effet depuis près de quinze ans la richesse toujours insondable de l'image en mouvement, et donne à voir, dans sa notion



la plus exhaustive, la diversité totale du geste cinématographique. C'est par l'intelligence du regard, et la foi en un cinéma libre qui évolue de temps à autres hors de tout système, que le FID a su au fil des ans hisser la diffusion d'œuvres au rang d'acte de résistance. Or, l'équipe du festival a su faire progresser les formes au cours de son évolution, enrichir les propositions, et poser au cœur de son geste la question de l'industrie. En l'occurrence dans la diffusion des films en salles après leur vie en festival. Dont acte, le FID lance aujourd'hui le CinéFID, sous forme de rendez-vous mensuel au cinéma les Variétés, consacré au soutien de films inédits, découverts au hasard des rencontres. Pour cette première édition, c'est le dernier opus de Guillaume Nicloux – *The End* – qui sera à l'honneur, dans l'enceinte du cinéma fraîchement réhabilité. Cinéaste inclassable, ciné-ophile et féru d'expérimentations visuelles et narratives — on se souvient de son récent *Valley of Love* —, dont le cinéma faussement ascétique regorge d'inventivité, Guillaume Nicloux a su développer, en une dizaine de longs métrages, une œuvre dépassant sans cesse ses propres limites, une œuvre hors normes dans un paysage cinématographique hexagonal toujours trop lénifiant.

EMMANUEL VIGNE

*The End* de Guillaume Nicloux (France – 2016 – 1h25), avec Gérard Depardieu, Audrey Bonnet... CinéFID : le 16/03 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>). Rens. : 09 75 83 53 19 / www.fidmarseille.org

## Recommandé par Ventilo

42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

### Le plus digne

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1944 - 1h27), avec Chieko Nakakita, Akitake Kono...  
Mer. 15 à 20h30 + mer. 22 à 14h + ven. 24 à 20h

### Sanjuro

Drame d'action de Akira Kurosawa (Japon - 1962 - 1h36), avec Toshirō Mifune, Tatsuya Nakadai...  
Mer. 15 à 16h + lun. 20 à 20h30 + mar. 28 à 20h40

### Dersou Ouzala

Drame d'Akira Kurosawa (Japon / U.R.S.S. - 1975 - 2h25), avec Maksim Munzuk, Yuri Solomin...  
Lun. 20 à 17h30 + mer. 22 à 20h30 + sam. 25 à 14h30

### Barberousse

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1965 - 3h05), avec Toshirō Mifune, Yūzō Kayama...  
Lun. 20 à 14h + jeu. 23 à 19h + sam. 25 à 17h10 + lun. 27 à 16h30

### L'Ange ivre

Thriller dramatique d'Akira Kurosawa (Japon - 1948 - 1h38), avec Takashi Shimura, Toshirō Mifune...  
Mar. 21 à 18h + jeu. 23 & dim. 26 à 14h30

### La Forteresse cachée

Film d'aventure d'Akira Kurosawa (Japon - 1958 - 2h19), avec Toshirō Mifune, Misa Uehara...  
Mar. 21 à 20h15 + mer. 22 à 17h45 + dim. 26 à 16h30 + lun. 27 à 20h

### Un merveilleux dimanche

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1947 - 1h49), avec Isao Numasaki, Chieko Nakakita...  
Mer. 22 à 15h45 + ven. 24 à 14h30 + lun. 27 à 14h15

### Chien enragé

Drame policier d'Akira Kurosawa (Japon - 1949 - 2h02), avec Toshirō

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Mifune, Takashi Shimura...  
Jeu. 23 à 16h30 + sam. 25 à 20h30

### Vivre

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1952 - 2h23), avec Takashi Shimura, Shin'ichi Himori...  
Ven. 24 à 17h + mar. 28 à 18h

## PANORAMA DES

### CINÉMAS D'EXTRÊME ORIENT

APERÇU DU PAYSAGE CINÉMATOGRAPHIQUE D'EXTRÊME ORIENT AVEC PLUS DE 27 FILMS (FICTIONS, DOCUMENTAIRES, ANIMATION...).

JUSQU'AU 19/03 DANS LES CINÉMAS DE SCENES & CINÉS (OUEST PROVENCE). RENS. : WWW.SCENESCETCINES.FR

### Au-delà des montagnes

Drame de Jia Zhang-ke (Chine - 2014 - 2h06), avec Zhao Tao, Chang Sylvia et Dong Fijia...  
Mer. 15 à 14h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €  
Mer. 15 à 21h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €

### Dernier train pour Busan

Film d'épouvante de Yeon Sang-Ho (Corée du Sud - 2016 - 1h58), avec Gong Yoo, Yumi Jung...  
Ven. 21 à 17h. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

### Diamond Island

Drame de Davy Chou (France/ Cambodge/Allemagne/Qatar/ Thaïlande - 2016 - 1h44), avec Sobon Noun, Cheanik Nov...  
Mer. 15 à 21h + dim. 19 à 14h10. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €  
Sam. 18 à 16h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €

### Duch, le maître des forges de l'enfer

Documentaire de Rithy Panh

(Cambodge/France - 2011 - 1h43).

Soirée hommage à Rithy Panh : présentation du film par Vincent Thabourey (coordinateur de s du Sud, critique à la revue Positif)  
Dim. 19 à 18h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €. Réservation conseillée au 04 90 55 71 53

### Harmonium

Drame de Kōji Fukada (Japon/ France - 2016 - 1h58), avec Tadanobu Asano, Mariko Tsutsui...  
Mer. 15 à 18h30 + dim. 19 à 21h. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €  
Mer. 15 à 21h. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €

Sam. 18 à 21h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €

### Madame B, histoire d'une Nord-Coréenne

Documentaire de Jero Yun (France/ Corée du Sud - 2016 - 1h11)  
Dim. 19 à 19h. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

### Mademoiselle

Drame de Park Chan-Wook (Corée du Sud - 2016 - 2h31), avec Kim Min-Hee, Kim Tae-Ri...  
Ven. 17 à 18h30. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 18h15, dim. 19 à 16h15. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €  
Sam. 18 à 18h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

### Mon voisin Totoro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1988 - 1h27 - VF). Dès 5 ans  
Mer. 15 & sam. 18 à 14h10. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €  
Mer. 15 & dim. 19 à 16h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 16h30. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €

### Notre petite sœur

Drame de Hirokazu Koreeda (Japon - 2014 - 2h08), avec Haruka Ayase, Masami Nagasawa...  
Sam. 18 à 21h. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Dim. 19 à 16h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €

### Panda Petit Panda

Animation d'Isao Takahata (Japon - 1973 - 1h21 - VF). Dès 3 ans  
Mer. 15 à 14h15. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €  
Mer. 15 à 16h30 + dim. 19 à 16h15. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 14h15. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

### Le Voyage de Chihiro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 2002 - 2h04 - VF). Dès 8 ans  
Mer. 15 à 14h15. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €  
Mer. 15 à 16h30 + dim. 19 à 16h15. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 14h15. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

Dim. 19 à 14h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €

### Ma Rosa

Drame de Brillante Mendoza (Philippine - 2016 - 1h50), avec Jaclyn Jose, Julio Diaz...  
Jeu. 16 à 21h. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

### Madame B, histoire d'une Nord-Coréenne

Documentaire de Jero Yun (France/ Corée du Sud - 2016 - 1h11)  
Dim. 19 à 19h. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

### Mademoiselle

Drame de Park Chan-Wook (Corée du Sud - 2016 - 2h31), avec Kim Min-Hee, Kim Tae-Ri...  
Ven. 17 à 18h30. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 18h15, dim. 19 à 16h15. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €  
Sam. 18 à 18h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

### Mon voisin Totoro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1988 - 1h27 - VF). Dès 5 ans  
Mer. 15 & sam. 18 à 14h10. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €  
Mer. 15 & dim. 19 à 16h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 16h30. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €

### Notre petite sœur

Drame de Hirokazu Koreeda (Japon - 2014 - 2h08), avec Haruka Ayase, Masami Nagasawa...  
Sam. 18 à 21h. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Dim. 19 à 16h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €

### Panda Petit Panda

Animation d'Isao Takahata (Japon - 1973 - 1h21 - VF). Dès 3 ans  
Mer. 15 à 14h15. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €  
Mer. 15 à 16h30 + dim. 19 à 16h15. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 14h15. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

### Le Voyage de Chihiro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 2002 - 2h04 - VF). Dès 8 ans  
Mer. 15 à 14h15. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €  
Mer. 15 à 16h30 + dim. 19 à 16h15. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 14h15. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

### La Grande Muraille

Film fantastique de Zhang Yimou (États-Unis - 2016 - 1h44), avec Matt Damon, Jing Tian... Projection en VF  
Mer. 15 à 16h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €  
Mer. 15 à 19h + sam. 18 à 14h30. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Dim. 19 à 16h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 21h. Espace Robert Hossein (Grans - VF). 3,60/5,50 €

### Le Voyage de Chihiro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 2002 - 2h04 - VF). Dès 8 ans  
Mer. 15 à 14h15. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €  
Mer. 15 à 16h30 + dim. 19 à 16h15. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 14h15. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

la manifestation Lire et grandir)

### Princesse Mononoké

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 2000 - 2h15). Dès 8 ans. Projection en VF  
Mer. 15 à 14h + sam. 18 à 18h30. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Mer. 15 à 16h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €  
Dim. 19 à 14h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 4,60/7,50 €

### Ran

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1985 - 2h42), avec Tatsuya Nakadai, Nezu Jinpachi...  
Jeu. 16 à 18h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €  
Ven. 17 à 14h30. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

### Sanjuro

Drame d'action de Akira Kurosawa (Japon - 1962 - 1h36), avec Toshirō Mifune, Tatsuya Nakadai... Soirée hommage au Chanbara (genre tographique hérité du théâtre traditionnel) : film présenté par Pascal-Alex Vincent (cinéaste et enseignant à Paris 3 - Sorbonne)  
Sam. 18 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 € ; Réservation conseillée au 04 42 48 52 31

### Sayonara

Drame de Kōji Fukada (Japon - 2016 - 1h52), avec Bryerly Long, Geminoid F... Avant-première  
Ven. 17 à 18h30. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

### Ta'Ang, un peuple en exil entre Chine et Birmanie

Documentaire de Wang Bing (Chine/France - 2015 - 2h27)  
Mer. 15 à 21h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €  
Dim. 19 à 18h30. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €

### Tampopo

Comédie de Juzo Itami (Japon - 1985 - 1h54), avec Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto, Ken

Watanabe...  
Mer. 15 à 18h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €  
Ven. 17 à 21h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €

### Tel père, tel fils

Drame de Hirokazu Koreeda (Japon - 2013 - 2h), avec Masaharu Fukuyama, Machiko Ono...  
Mer. 15 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €  
Jeu. 16 à 18h30. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

### Tunnel

Thriller dramatique de Kim Seong-hun (Corée du Sud - 2016 - 2h06), avec Ha Jung-Woo, Doona Bae... Avant-première  
Ven. 17 à 16h. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €  
Sam. 18 à 21h. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

### Vers l'autre rive

Drame de Kiyoshi Kurosawa (Japon/France - 2015 - 2h07), avec Eri Fukatsu, Tadanobu Asano...  
Jeu. 16 à 14h10. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €

### Your Name

Film d'animation de Makoto Shinkai (Japon - 2016 - 1h46). Dès 9 ans  
Mer. 15 & sam. 18 à 16h. Le Coluche (Istres). 4,60/7,50 €  
Dim. 19 à 14h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/5,50 €  
Dim. 19 à 14h. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €

### PERFORMANCE

FOCUS SUR WERNER HERZOG ET LES RÉALISATEURS QUI S'ÉCARTENT DES FORMATS TRADITIONNELS POUR IMAGINER DES ŒUVRES FLEUVES, CHALLENGE



**Recommandé par Ventilo**

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
www.journalventilo.fr

**DANS UNE INDUSTRIE NORMÉE ET DÉFI POUR LE SPECTATEUR.»** JUSQU'AU 11/04 AU CINÉMA LE GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3<sup>e</sup>). 4,50/5,50 €.  
RENS. : 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHE.ORG

**Brothers of the Night**  
Documentaire de Patric Chiha (Autriche - 2016 - 1h28)  
Sam. 18 à 19h30 + sam. 25 à 15h + dim. 26 à 17h

**Fitzcarraldo**  
Film d'aventure de Werner Herzog (Pérou/Allemagne - 1982 - 2h35), avec Klaus Kinski, Claudia Cardinale...  
Dim. 19 à 16h

**Le Concours**  
Documentaire de Claire Simon (France - 2016 - 1h59). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, en partenariat avec Films Femmes Méditerranée  
Dim. 19 à 19h

**Sac la mort**  
Drame d'Emmanuel Parraud (France - 2016 - 1h18), avec Patrice Planesse, Charles-Henri Lamonge...  
Mar. 21 & mer. 22 à 19h30 + dim. 26 à 15h30

**Corniche Kennedy**  
Comédie dramatique sur la jeunesse de Dominique Cabrera (France - 2015 - 1h30), avec Aïssa Maïga, Lola Créton... Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice, en partenariat avec Films Femmes Méditerranée  
Dim. 26 à 19h

**LATCHO DIVANO**  
10<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DES CULTURES TZIGANES : EXPOS, SPECTACLES, PROJECTIONS, CONFÉRENCES... JUSQU'AU 8/04 À MARSEILLE.  
RENS. : 09 52 72 89 28 / WWW.LATCHO-DIVANO.COM

**Transylvania**  
Drame de Tony Gatlif (France - 2006 - 1h43), avec Asia Argento, Amira Casar...  
Sam. 25 à 17h. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>). 4,50/5,50 €

**Gypsy Caravan**  
Documentaire musical de Jasmine Dellal (États-Unis - 2007 - 1h51), avec Fanfare Ciocarlia, Taraf de Haïdouks...  
Sam. 25 à 20h. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 4,50/5,50 €

**Soirée documentaire consacrée à Matéo Maximoff**  
Projection de trois documentaires, suivie d'une discussion avec Nouka Maximoff (fille et héritière artistique de l'écrivain) : *Les Oubliés de l'histoire* ; *Matéo Maximoff* de Jacques Malaterre (France - 2017 - 26'), *Le Passeur de mémoire* de Léna Rouxel (France - 1999 - 25') et *Mémoire du voyage* de Cheikh Djemaï (France - 1992 - 55')  
Mar. 28 à 20h. Cinéma Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,80/8 €

**TEMPS FORT PALESTINE : TERRITOIRE, MÉMOIRE ET PROJECTIONS**  
CINÉMA, CONFÉRENCES, INSTALLATIONS ET RENCONTRES «POUR REVISITER L'HÉRITAGE DES REPRÉSENTATIONS MILITANTES, POÉTIQUES ET SUBJECTIVES DE LA PALESTINE». JUSQU'AU 19/03 AU MUCEM (7 PROMENADE ROBERT LAFFONT, 2<sup>e</sup>). 4/6 €. PASS 10 SÉANCES : 40 €.  
RENS. : 04 84 35 13 13 / WWW.MUCEM.ORG

**Ma'aloul célèbre sa destruction**  
Documentaire de Michel Khleifi (Belgique - 1984 - 38')  
Jeu. 16 à 15h30

**My Love awaits me by the Sea**  
Documentaire poétique de Mais Darwaza (Allemagne/Jordanie/Qatar/Palestine - 2013 - 1h20). Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice  
Jeu. 16 à 20h

**Rond-point Chatila**  
Documentaire de Maher Abi Samra (Liban - 2004 - 52')  
Ven. 17 à 14h30

**Dans un jardin je suis entré**  
Documentaire de et avec Avi Mograbi (Israël/France - 2013 - 1h37)  
Ven. 17 à 16h30

**A World Not Ours**  
Documentaire de Mahdi Fleifel (Palestine/Danemark - 2012 - 1h33)  
Ven. 17 à 21h

**A Magical Substance flows into me**  
Documentaire de Jumana Manna (Palestine/Allemagne/Royaume-Uni - 2015 - 1h07)  
Sam. 18 à 11h

**Mahmoud Darwich. Et la terre comme langue**  
Documentaire de Simone Bitton (France - 1997 - 59')  
Sam. 18 à 16h

**Jérusalem(s), le syndrome borderline**  
Documentaire d'Eyal Sivan (Israël/France - 1994 - 1h05)  
Dim. 19 à 11h

**Shoo Oostak ? (What's your Story ?)**  
Documentaire de Jamal Khalaïla et Pauline Carbone (Palestine/France/Qatar - 2012 - 55'). Précédé par *Like Twenty Impossible* d'Annemarie Jacir (États-Unis/Palestine - 2003 - 17') et *Smile and the World Will Smile Back* d'Ehab Tarabieh, Yoav Gross, Diaa Al-Haddad, Shada Al-Haddad, Abdelkarim Al-Haddad et Ahmad Al-Haddad (Israël/Palestine - 2014 - 21')  
Dim. 19 à 17h

**Les 18 fugitifs**  
Documentaire de Amer Shomali (Canada/Palestine/France - 2014 - 1h15)  
Dim. 19 à 20h

**LE MOIS DE LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS**  
PROGRAMMATION DE FILMS EN V.O.S.T. DANS LE CADRE DU PLAN DE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS, LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME/ JUSQU'AU 4/04 AU CINÉMA LES LUMIÈRES (VITROLLES). 4/5/6 €.  
RENS. : 04 42 77 90 77 / WWW.CINEMALESLUMIERES.FR/

**Moonlight**  
Drame de Barry Jenkins (États-Unis - 2016 - 1h51), avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders...  
Mer. 15 & ven. 17 à 18h30 + sam. 18 à 18h45 + lun. 20 à 16h30 & 18h45 + mar. 21 à 17h45

**Loving**  
Drame de Jeff Nichols (États-Unis/Grande-Bretagne - 2016 - 2h03), avec Joel Edgerton, Ruth Negga...  
Mer. 22 à 16h30 & 21h + ven. 24 à 20h45 + sam. 25 à 18h45 + dim. 26 à 14h15 + lun. 27 à 16h30 + mar. 28 à 16h15 & 18h30

**LES ÉCRANS DE BABEL**  
FILMS ET DOCUMENTAIRES SUR LES MUSIQUES DU MONDE, DANS

LE CADRE DE BABEL MED MUSIC. DU 16 AU 18/03 AU HANGAR J1 (BOULEVARD DU LITTORAL, 2<sup>e</sup>) ET À L'ALCAZAR (58 COURS BELSUNCE, 1<sup>er</sup>). ENTRÉE LIBRE. RENS. : MEDITERRANEE-AUDIOVISUELLE.COM

**Cheikh El Hasnaoui, de la Maison Blanche à l'océan bleu**  
Documentaire d'Abderrazak Larbi-Cherif (Algérie - 2015 - 1h20)  
Jeu. 16 à 16h. L'Alcazar.

**Sicily Jass - The World's First Man in Jazz**  
Documentaire de Michele Cinque (Italie - 2015 - 1h14)  
Jeu. 16 à 17h. Hangar J1.

**The Kings of Happiness**  
Documentaire de Lamiaa Ramadan (Égypte - 2016 - 32')  
Jeu. 16 à 18h30. L'Alcazar

**Wachm'Nhal + Balkan Blues - Raccontati da Mostar**  
Deux documentaires respectivement réalisés par Salim Akki (Maroc - 2015 - 21') et Lucio de Candia (Italie - 2016 - 35')  
Ven. 17 à 15h. Hangar J1

**Chœurs en exil**  
Documentaire de Nathalie Rossetti et Turi Finocchiaro (France/Belgique/Pologne/Italie - 2015 - 1h17)  
Ven. 17 à 16h. L'Alcazar

**Forbakh Forever**  
Documentaire de Marie Dumora (France - 2015 - 2h15)  
Ven. 17 à 16h15. Hangar J1

**Faber in Sardegna**  
Documentaire de Gianfranco Cabiddu (Italie - 2015 - 1h)  
Ven. 17 à 17h25. L'Alcazar

**Canta El Diluvio**  
Documentaire de Maxime Roy (France - 2015 - 30')  
Ven. 17 à 18h30. L'Alcazar

**A Film About Kids and Music. Sant Andreu Jazz Band**  
Documentaire de Ramon Tort (Espagne - 2013 - 1h41)  
Sam. 18 à 14h30. Hangar J1

**Épopée**  
Film chanté d'Aurélia Barbet avec des habitants et travailleurs de la Joliette (France - 2016 - 47')  
Sam. 18 à 15h. L'Alcazar

**Tunisia Clash**  
Documentaire de Hind Meddeb (Tunisie - 2015 - 1h05)  
Sam. 18 à 15h55. L'Alcazar

**Lampedusa, the new songlines**  
Documentaire de Michele Fumeo et Pier Giorgio Mangiarotti (Italie - 2015 - 1h)  
Sam. 18 à 16h15. Hangar J1

**PRINTEMPS DES POÈTES : AFRIQUE(S)**  
PROJECTIONS EN PARTENARIAT AVEC LA FONDATION SAINT JOHN PERSE. DU 17 AU 19/03 À L'INSTITUT DE L'IMAGE (CITÉ DU LIVRE - AIX-EN-PROVENCE). 6/7 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

**Lettre à Senghor**  
Documentaire de Samba Félix Ndiaye (Sénégal - 1997 - 49'). Film présenté par Dominique Wallon (fondateur du Festival des Cinémas d'Afrique du pays d'Apt) et précédé par le court-métrage Les Mallets de Samba Félix Ndiaye (Sénégal - 1989 - 14')  
Ven. 17 à 16h

**La Vie sur Terre**  
Comédie dramatique de et avec Abderrahmane Sissako (Mali/Mauritanie/France - 1999 - 1h05), avec Nana Baby, Mohamed Sissako...  
Ven. 17 à 20h30 + dim. 19 à 14h30

**Félicité**  
Drame d'Alain Gomis (France - 2016 - 2h03), avec Véronique Beya

Mputu, Papi Mpaka... Projection en avant-première, en présence du réalisateur  
Sam. 18 à 18h30

**Yeelen**  
Drame de Souleymane Cissé (Mali/France/Japon/Allemagne/Burkina Faso - 1987 - 1h46), avec Issiaka Kane, Aoua Sangaré...  
Sam. 18 à 14h + dim. 19 à 16h

**RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN**  
19<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR L'ASPAS (ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENCE / AMÉRIQUE DU SUD). DU 17 AU 25/03 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (41 RUE JOBIN, 3<sup>e</sup>). 4/6 €. RENS. : 04 95 04 95 04 / WWW.CINESUD-ASPAS.ORG

**Nise, le cœur de la folie**  
Drame de Roberto Berliner (Brésil - 2015 - 1h46), avec Glória Pires, Simone Mazzer... Projection gratuite, suivie d'un buffet latino-américain à prix doux, en ouverture du festival  
Ven. 17 à 19h. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>). Entrée libre

**La Revanche**  
Comédie de Fernando Fraiha (Brésil/Argentine - 2016 - 1h30), avec Felipe Rocha, Daniel Furlan...  
Avant-première  
Sam. 18 à 14h + mer. 22 à 20h30

**Carga Sellada**  
Drame de Julia Vargas (Bolivie/Venezuela/Mexique/France - 2015 - 1h23), avec Gustavo Sánchez Parra, Luis Bredow... Projection en avant-première, en présence de la réalisatrice  
Sam. 18 à 16h, mar. 21 à 19h30

**Ne m'oubliez pas**  
Drame de Fernanda Ramondo (Argentine - 2016 - 1h28),

avec Leonardo Sbaraglia, Mario Bodega... Projections en avant-première, en présence de la réalisatrice  
Sam. 18 à 19h + mar. 21 à 21h45

**Un cheval appelé éléphant**  
Film d'aventure de Andrés Wajsblyth Elenco (Chili/Colombie/Mexique - 2016 - 1h19), avec Ana Sofía Duran, Tomás Arriagada... Avant-première  
Dim. 19 à 10h + lun. 20 à 14h

**Le Rêve de Mara'akame**  
Drame de Federico Cecchetti (Mexique - 2016 - 1h30), avec Luciano Bautista, Antonio Parra... Avant-première  
Dim. 19 à 13h30 + jeu. 23 à 18h

**Courts-métrages en compétition**  
Trois programmes de courts en compétition (composition des programmes à préciser). Avec *Le Jardin des délices* de Alejandro García Caballero (animation - Mexique - 2016 - 7'), *Hombre* de Juan Pablo Ríos (fiction - Colombie - 2015 - 9'), *Depende* de Waldo Roman Martínez (animation - Argentine - 2016 - 4'53'), *El Ochenta* de Juan Manuel Zuñiga (fiction - Mexique - 2016 - 23'), *Onion* de Juan Pablo Zaramella (animation - Argentine - 2016 - 22'), *Sopas* de Margaritas de Daniel Miranda Acuña (fiction - Chili - 2016 - 16'), *Super Oldboy* d'Eliane Coster (animation - Brésil - 2016 - 13'), *Le Trésor* de Cristina Ramirez & Franz Zavala (fiction - Mexique - 2016 - 6'), *Tiempo de cosecha* de Nela Fernández Gaos (fiction - Mexique - 2016 - 14'), *Volver/Revenir* de Ivan D. Gaona (fiction - Colombie - 2016 - 13'), et *Hijo por hijo* de Juan Avella (Venezuela - 2016 - 11')

Dim. 19 à 21h30 + lun. 20 & mer. 22 à 16h30

**Cuba Libre**

Film historique de Jorge Luis Sanchez (Cuba - 2015 - 2h), avec Jo Adrian Haavind, Isabel Santos... Avant-première  
Dim. 19 à 19h30 + ven. 24 à 20h30

**El Amparo**  
Drame de guerre de Rober Calzadilla (Venezuela/Colombie - 2016 - 1h39), avec Vincente Quintero, Giovanni García... Avant-première  
Dim. 19 à 15h30 + jeu. 23 à 20h

**Avant que ne chante le coq**  
Comédie dramatique de Ari Maniel Cruz (Porto Rico - 2016 - 1h38), avec Cordelia González, Miranda Purcell... Avant-première  
Dim. 19 à 17h30 + ven. 24 à 21h

**Question de principes**  
Comédie de Rodrigo Grande (Argentine - 2009 - 1h55), avec Federico Luppi, Norma Aleandro... Projections en présence du réalisateur  
Lun. 20 à 15h + ven. 24 à 18h30

**Miedo (Peur)**  
Documentaire de Paula Ortiz Gónima (Colombie - 2016 - 40'). Film précédé par le court métrage en compétition *Sopas* de margaritas de Daniel Miranda Acuña (Chili - 2016 - 16'). Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice et de Philosophes Publics  
Lun. 20 à 18h

**Nise, le cœur de la folie**  
Drame de Roberto Berliner (Brésil - 2015 - 1h46), avec Glória Pires, Simone Mazzer...  
Mar. 21 à 16h30 + sam. 25 à 17h30

**Le Patron : Radiographie d'un crime**  
Film policier de Sebastián Schindel (Argentine - 2015 - 1h39), avec Joaquín Furriel, Luis Ziemkowski...  
Mer. 22 à 16h + sam. 25 à 13h30

**Les 327 carnets**  
Documentaire d'Andrés Di Tella

**46<sup>e</sup> journée internationale des roms Romano Dives 8/04/17 LA FRICHE Place des Quais**

**CONCERTS EXPOSITIONS CINÉMA THÉÂTRE LECTURES DÉBATS STAGES**

**Marseille 10 mars > 8 avril 2017**

**FESTIVAL DES CULTURES TZIGANES 10<sup>e</sup> édition**

**LATCHO DIVANO**

- Ceija Stojka, artiste rom - exposition de peintures - Friche la Belle de Mai à partir du 10 mars
- Matéo Maximoff, écrivain tzigane - exposition photographique - Cinéma Les Variétés à partir du 15 mars
- "Diango" film d'Etienne Comar - avant-première - Cinéma Les Variétés le 30 mars
- Ghitsa Iorga & Rona Hartner - concert tzigane - Cité de la Musique le 31 mars

www.latcho-divano.com / mail : latchedivano@yahoo.fr / tél : 06 58 01 03 84

CONSEIL GENERAL 13<sup>e</sup> arrondissement de Marseille

# Vues d'Afrique

La dynamique équipe du Videodrome 2 s'intéresse, pour son nouveau cycle, aux cinématographies africaines, et propose une poignée de (beaux) films propres à aiguïser notre regard sur une filmographie encore trop peu connue du grand public.

**S**il est une cinématographie bien souvent oubliée des circuits de distribution, ou des plus prestigieux festivals, il s'agit bel et bien des productions africaines. On pourrait légitimement s'interroger sur la quasi absence d'une filmographie pourtant passionnante — et ne pas se limiter au seul argument d'une absence d'industrie ! —, souvent réservée à un cercle fermé de cinéphiles aimant l'Afrique. Heureusement, le festival d'Apt — souvent chroniqué dans ces colonnes — vient pallier cette absence. Mais soulignons également la belle proposition de l'équipe du Videodrome 2 qui consacre sa programmation à un premier volet des Cinémas d'Afrique(s). Projections et débats viendront éclairer la salle du Cours Julien, avec une proposition, à l'instar du lieu,

toujours passionnante. À commencer par le très beau court *Afrique sur Seine*, qui précédera la diffusion du magnifique *La noire de...*, de Sembene Ousmane, grand réalisateur sénégalais. Suivront *Soleil O* du Mauritanien Med Hondo ou *La Moisson des 3000 ans*, sublime film éthiopien tourné en 35mm ! D'autres grands noms du cinéma africain seront à l'honneur de ce cycle — de Souleymane Cissé à Djibril Diop Mambety —, sans oublier la présence de Régis Dubois, venant présenter son documentaire *À l'ombre d'Hollywood, le cinéma noir indépendant (1910-1950)*. Au final, une proposition passionnante propre, comme savent le faire tous les films proposés, à réenchanter le monde.

EMMANUEL VIGNE



*La noire de...* de Sembene Ousmane

Des cinémas d'Afrique(s) : du 21 au 26/03 à Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). Rens. : 04 91 42 75 41 / www.videodrome2.fr

## **!** Recommandé par Ventilo

(Argentine/Chili - 2015 - 1h19). Projection suivie par une rencontre avec André Gabastou (l'un des principaux traducteurs de ses textes) et Pascal Jourdana (directeur artistique de La Marelle)  
Mer. 22 à 18h

**La Stratégie de l'escargot**  
Drame de Sergio Cabrera (Colombie - 1993 - 1h45), avec Frank Ramirez, Fausto Cabrera...  
Jeu. 23 à 18h

**Soleil noir + Les Ailes de la mer**

Deux documentaires respectivement réalisés par Laura Huertas Millán (Colombie/France/États-Unis - 2016 - 43') et Hans Mülchi (Chili - 2016 - 1h19). Séance carte blanche au FID, en présence de Laura Huertas Millán  
Sam. 25 à 15h30

**La Fin du tunnel**

Thriller de Rodrigo Grande (Argentine/Espagne - 2016 - 2h), avec Clara Lago, Pablo Echarri... Avant-première, en présence du réalisateur, suivie à 23h par un concert de La Kamba (cumbia), en clôture du festival  
Sam. 25 à 20h.

## **!** LE PRINTEMPS DU CINÉMA

18<sup>e</sup> ÉDITION DE LA MANIFESTATION NATIONALE : PENDANT TROIS JOURS, CHAQUE PLACE COÛTE 4 € (HORS MAJORATION POUR LES FILMS 3D). DU 19 AU 21/03 DANS TOUTES LES SALLES DE CINÉMA

## **!** FIFA - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

## **!** RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

18<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA CONSACRÉ À LA RELATION ENTRE LE 7<sup>e</sup> ART, LA MUSIQUE ET LE SON POUR L'IMAGE. DU 20 AU 25/03 AU CINÉMA LE PIGNOL (AUBAGNE). 3,50/4,50 €. PASS : 25/35 €.  
RENS. : 04 42 18 92 10 / AUBAGNE-FILMFEST.FR/FR/

**Captain Fantastic**

Drame de Matt Ross (États-Unis - 2016 - 1h58), avec Viggo Mortensen, Frank Langella...  
Lun. 20 à 20h & 20h30

**Compétition de courts-métrages**

73 films en compétitions représentant 31 pays : 6 documentaires, 50 fictions et 17 films d'animation, dont 48 avec des musiques originales, répartis en 11 programmes  
Mar. 21 à 13h30. Théâtre Comœdia  
Mar. 21 à 17h30 + mer. 22 à 13h + 15h30 & 21h45 + jeu. 23 à 13h, 17h30 & 21h30 + ven. 24 à 15h30 & 19h + sam. 25 à 13h15

**Divines**

Drame de Houda Benyamina (France/Qatar - 2016 - 1h45), avec Oulaya Amamra, Majdouline Idrissi... Projection suivie d'un échange avec le compositeur Demusmaker (membre du jury LM) et l'actrice Déborah Lukumuena  
Mar. 21 à 13h30

**Waldstille**

Drame de Martijn Maria Smits (Espagne - 2016 - 1h30), avec Thomas Ryckewaert, Jelka van Houten... Projection en avant-première, suivie d'un échange avec le compositeur Rutger Reinders  
Mar. 21 à 15h30

**Tu n'aimeras point**

Drame de Haim Tabakman (Israël/

France/Allemagne - 2009 - 1h30), avec Zohar Strauss, Ran Danker...  
Mar. 21 à 16h15

**Le Chocolat**

Comédie romantique de Lasse Hallström (États-Unis/Grande-Bretagne - 2000 - 2h01), avec Lena Olin, Juliette Binoche... Film présenté par Rachel Portman, qui en a composé la partition musicale  
Mar. 21 à 19h30

**Carte blanche au Festival International de Court**

**Métrage d'Oberhausen**

Carte blanche au festival allemand, connu comme étant l'une des plateformes majeures du court métrage innovant, et ce au niveau international : programme de 7 courts-métrages ayant concouru dans la compétition officielle au cours des trois dernières années (1h10).  
Mar. 21 à 20h. Théâtre Comœdia

**Mellow Mud**

Drame de Renars Vimba (Lettonie - 2016 - 1h46), avec Elina Vaska, Andzejs Lilientals... Avant-première  
Mar. 21 à 21h30

**Le Passé devant nous**

Drame de Nathalie Teirlinck (Belgique/Pays-Bas/Danemark - 2016 - 1h50), avec Evelyne Brochu, Zuri François... Projection en avant-première, suivie d'un échange avec la réalisatrice  
Mer. 22 à 13h

**Ma vie de courgette**

Film d'animation de Céline Sciamma et Claude Barras (France/Suisse - 2016 - 1h08). Dès 6 ans  
Mer. 22 à 15h30

**Jonathan**

Drame de Piotr J. Lewandowski (Allemagne - 2016), avec Jannis Niewöhner, André Hennicke... Projection en avant-première, suivie

d'un échange avec le compositeur Lenny Mockridge  
Mer. 22 à 18h

**Le Concert**

Comédie dramatique de Radu Mihaileanu (France/Belgique/Italie/Russie/Roumanie - 2009 - 2h), avec Mélanie Laurent, Aleksei Guskov... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur  
Mer. 22 à 18h45

**Beatbox Boomap autour du monde**

Documentaire de Pascal Tessaud (France - 2016 - 55'). Projection suivie d'un échange avec le réalisateur (membre du jury LM)  
Mer. 22 à 19h

**1:54**

Drame de Yan England (Canada - 2016 - 1h46), avec Antoine-Olivier Pilon, Sophie Nélisse... Projection suivie d'un échange avec le réalisateur  
Mer. 22 à 20h45

**Cessez-le-feu**

Drame de Emmanuel Courcol (France/Belgique - 2016 -), avec Romain Duris, Céline Sallette... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec Jérôme Lemonnier, qui a composé la musique du film  
Mer. 22 à 21h

**Rakete Perelman**

Comédie dramatique d'Oliver Alaluukas (Allemagne - 2017 - 1h48), avec Liv Lisa Fries, Tobias Lehmann... Projection en avant-première, suivie d'un échange avec le réalisateur et l'un des compositeurs, Robert Pligram  
Jeu. 23 à 15h15

**Carte blanche au Festival International de Courts**

**Métrages Brno 16**  
Carte blanche au festival tchèque fondé en 1960, dont la

mission est d'aider l'industrie du cinéma à se moderniser afin de supporter l'expression artistique : projection de films muets issus du patrimoine tchèque, Rytmus (court-métrage) et Erotikon de Gustav Machaty, mis en musique par Jan Kratochvíla  
Jeu. 23 à 16h

**Je suis mort mais j'ai des amis**

Comédie dramatique de Guillaume et Stéphane Malandrin (Belgique/France - 2015 - 1h36), avec Bouli Lanners, Wim Willaert... Projection suivie d'une rencontre avec l'acteur Lyes Salem  
Jeu. 23 à 19h

**Massilia Sound System, le film**

Documentaire musical de Christian Philibert (France - 2016 - 1h40). Projection en avant-première  
Jeu. 23 à 19h. Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune)

**Ciné-concert Regards**

**croisés**  
Ciné-concert par les musiciens du Conservatoire de la Ville d'Aubagne sur une partition commune des étudiants de quatre écoles européennes. Encadrement : Antoine Gonot et Pablo Ossandon  
Jeu. 23 à 21h. Théâtre Comœdia. Entrée libre

**Souffler plus fort que la mer**

Drame de Marine Place (France - 2016 - 1h25), avec Olivia Ross, Aurélien Recoing... Projection en avant-première suivie d'un échange avec la réalisatrice et le comédien A. Recoing  
Jeu. 23 à 21h30

**Le Ciel flamand**

Drame de Peter Monsaert (Belgique - 2016 - 1h52), avec Sara Vertongen, Wim Willaert... Projection en avant-première suivie d'un échange avec

le réalisateur et le compositeur Frederic Van de Moortel  
Ven. 24 à 13h

**Libre court**

Trois programmes de courts-métrages hors compétition : - 14h : programme «Suspense» (1h58) - 17h : Programme «Valeurs» (1h43) - 19h : Programme «Les très courts» (1h47)  
Ven. 24 à 14h, 17h & 19h. Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 3,50/4,50 €

**Regards croisés**

Programme de 8 courts-métrages de fiction et d'animation mis en musique par les étudiants de quatre écoles européennes de création sonore et musicale (55') : Edinburgh College of Art (Ecosse), University of the Arts Utrecht (Pays-Bas), Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf (Allemagne) et la Faculté des sciences d'Aix-Marseille Université - Département SATIS. Projection en présence des étudiants compositeurs ainsi que des professeurs invités.  
Ven. 24 à 17h

**Grand Froid**

Comédie dramatique de Gérard Pautonnier (France/Belgique/Pologne - 2016), avec Jean-Pierre Bacri, Arthur Dupont... Projection suivie d'un échange avec le réalisateur et l'acteur A. Dupont  
Ven. 24 à 18h

**Camille redouble**

Comédie dramatique de et avec Noémie Lovsky (France - 2012 - 1h50), avec Yolande Moreau, Samir Guesmi... Projection en présence de la réalisatrice  
Ven. 24 à 20h30

**Compte tes blessures**

Drame de Morgan Simon (France - 2016 - 1h20), avec Kévin Azaïs, Monia Chokri... Projection suivie

**Recommandé par Ventilò**

d'un échange avec le réalisateur, les deux compositeurs Selim Aymard & Julien Krug, et l'acteur Nathan Willcocks  
Ven. 24 à 21h15

**Nuit engagée du Court métrage**

Avec *Quelqu'un m'attend* de Souaidi Mustapha (Belgique), *Import* de Sendjarevic Ena (Pays-Bas), *Unripe Cherries* de Jovanovik Nebojsa (Macédoine), *Kalanta* de Psychogios Thanos (Grèce), *Noyade interdite* de Laleu Mélanie (France), *Lily* de Graham Cantwell (Irlande), *Birthday* de Dimitris Katsimiris (Grèce), *Qui n'a pas sa part d'ombre* de Léo Favier (France), *À l'arraché* de Emmanuelle Nicot (Belgique), *Un'altra sigaretta* de Salvadori Caterina (Italie), *Natalie's Party* de Laure Wybier (Israël), *History Without An End* de Nikolaos Gkoulis (Grèce), *Small Change* de Nicos Panayotopoulos (Grèce), *Je suis une ouvrière* de Claudine Van Beneden (France) et *Mare Nostrum* de Rana Kazkaz et Anas Khalaf (France/Syrie/Jordanie).  
Ven. 24 à 23h30. 5 €

**Percujam**

Documentaire d'Alexandra Messina (France - 2014). Projection suivie d'un échange avec le producteur Alain Miro (membre du jury LM)  
Sam. 25 à 13h45

**Les courts qui rendent heureux**

Programme de 6 courts métrages (1h30) : *Bob le braqueur* de Nicolas Goetschel (France - 2001 - 5' - Fiction), *El Gran Zambini* de Emilio Perez & Igor Legarreta (Espagne - 2005 - 15' - Fiction), *Monkey*

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

*Symphony* de Maxime Beaudin, Mélanie Fume, Julien Gauthier & Samuel Gonon (France - 2013 - 6' - Animation), *French Touch* de Xiaoxing Cheng (France/Chine - 2015 - 22' - Fiction), *Les Derniers Hommes* de Maxime Potherat (France - 2013 - 24') et *Love is blind* de Dan Hodgson (Royaume-Uni - 2015 - 6' - Fiction)  
Sam. 25 à 16h et 16h15

**Carte blanche au Cinéma Ritrovato Festival**

Carte blanche au festival italien organisé par la Cinémathèque de Bologne et consacré à l'origine du cinéma, et tout particulièrement au cinéma muet. Avec *Bologna monumentale* (court-métrage, 1912) et *Rapsodia Satanica* de Nino Oxilia  
Sam. 25 à 18h30

**Ciné-concert et remise des prix**

Cérémonie de clôture avec remise des prix, suivie à 22h30 par un ciné-concert autour de court-métrages sous la direction du compositeur Jérôme Lemonnier  
Sam. 25 à 20h30. Théâtre Comœdia (Aubagne). 0/5 €

**DES CINÉMAS D'AFRIQUE(S)**

PREMIER VOLET DU CYCLE DONNANT À VOIR QUELQUES CINÉMAS D'AFRIQUE, CONSACRÉS AUX PIONNIERS. DU 21 AU 26/03 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6<sup>e</sup>). 5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 3 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

**Afrique sur Seine + La Noire de...**

- *Afrique sur Seine* : court-métrage de Mamadou Sarr, Robert Caristan, Jacques Mélo Kane et Paulin Soumanou Vieyra (France - 1955 - 21')

- *La Noire de...* : drame de Sembène Ousmane (Sénégal - 1966 - 1h05), avec Thérèse M'Bissine Diop...  
Mar. 21 à 20h30

**Soleil O**

Docu-fiction sociopolitique de Haïle Gerima (Éthiopie - 1976 - 2h30), avec Kasu Asfaw, Worke Kasa...  
Jeu. 23 à 20h

**Yeelen**

Drame de Souleymane Cissé (Mali/France/Japon/Allemagne/Burkina Faso - 1987 - 1h46), avec Issiaka Kane, Aoua Sangaré...  
Ven. 24 à 20h

**Hyènes**

Comédie dramatique de Djibril Diop Mambety (France/Sénégal/Suisse - 1992 - 1h50), avec avec Makhouredia Gueye, Mansour Diouf...  
Dim. 26 à 19h

**SEMAINE CINÉMA RUSSE**

PROJECTIONS EN V.O.S.T. SUIVIES DE CABARETS RUSSES, DANS LE CADRE DU 22<sup>e</sup> FESTIVAL RUSSE. DU 21 AU 23/03 AU THÉÂTRE TOURSKY (16 PROMENADE LÉO FERRE, 3<sup>e</sup>). 6 € (GRATUIT POUR LES ABONNÉS). PASS : 7/18 € / RENS. : 04 91 02 58 35 / WWW.TOURSKY.ORG/

**Neuf jours d'une année**

Comédie dramatique de Mikhail Romm (U.R.S.S. - 1961 - 1h51), avec Alexei Batalov, Innokenti Smoktounovskiy...  
Mar. 21 à 18h

**Coup de soleil**

Drame de Nikita Mikhalkov (Russie - 2013 - 2h53), avec Martins Kalita, Viktoria Solovieva...  
Mar. 21 à 20h30

**L'Équipage**

Film catastrophe d'Alexandre Mitta (U.R.S.S. - 1979 - 2h23), avec Aleksandra Yakovleva-Aasmyae, Georgi Zhzhynov...  
Mer. 22 à 18h

**Francophonie**

Drame d'Alexandre Sokourov (France/Allemagne/Pays-Bas/Russie - 2014 - 1h30), avec Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath...  
Mer. 22 à 18h

**Verticale**

Drame de Stanislav Govoroukhine et Boris Dourov (U.R.S.S. - 1967 - 1h13), avec Vladimir Vyssotski, Margarita Kocheleva...  
Jeu. 23 à 18h

**La Fin d'une magnifique époque**

Comédie dramatique de Stanislav Govoroukhine (Russie - 2015 - 1h35), avec Ivan Kolesnikov, Svetlana Khodtchenkova...  
Jeu. 23 à 20h30

**RENDEZ-VOUS DU CINÉMA HISPANIQUE**

18<sup>e</sup> ÉDITION DE L'ÉVÈNEMENT PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION LA NORIA. PROJECTIONS EN V.O.S.T. ET DÉBATS AUTOUR DE RÉCENTS LONGS MÉTRAGES PROVENANT D'ESPAGNE ET D'AMÉRIQUE LATINE. DU 22 AU 28/03 AU CINÉMA LE MAZARIN (AIX-EN-PROVENCE). 5/10,40 €. PASS : 5 PLACES : 40 €. RENS. : 04 42 93 02 67 /

**LANORIAONLINE.WORDPRESS.COM**

**Viva**  
Drame de Paddy Breathnach (Cuba - 2016 - 1h40), avec Hector Medina, Jorge Perugorria...  
Mer. 22 à 21h15 + ven. 24 à 13h40

**Neruda**

Drame de Pablo Larrain (Chili/France/Espagne/Argentine - 2015 - 1h47), avec Gael García Bernal, Alfredo Castro...  
Mer. 22 à 18h30 + sam. 25 à 21h15 + mar. 28 à 13h40

**L'Olivier**

Drame d'Iciar Bollain (Espagne/Allemagne - 2016 - 1h39), avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez...  
Mer. 22 à dim. 26 à 13h40 + lun. 27 à 21h15

**Zona Franca**

Documentaire de Georgi Lazarevski (France/Chili - 2015 - 1h40)  
Mer. 22 à 16h + sam. 25 à 18h30 + lun. 27 à 13h40

**Tiempo de morir**

Western d'Arturo Ripstein (Mexique - 1966 - 1h30), avec Jorge Martínez de Hoyos, Marga Lopez...  
Jeu. 23 à 21h15 + sam. 25 à 13h40

**L'Histoire officielle**

Drame de Luis Puenzo (Argentine - 1985 - 1h54), avec Norma Aleandro, Héctor Alterio...  
Jeu. 23 à 18h30 + mar. 28 à 16h

**El acompañante**

Drame de Pavel Giroud (Cuba - 2015 - 1h44), avec Camila Arteché, Armando Miguel Gómez...  
Jeu. 23 à 16h + dim. 26 à 18h30

**Fronteras**

Drame de Mikel Rueda (Espagne - 2015 - 1h32), avec Adil Koukouh, German Alcarazu...  
Jeu. 23 à 13h40 + ven. 24 à 16h + mar. 28 à 18h30

**La Colère d'un homme****patient**

Film policier de Raúl Arévalo (Espagne - 2016 - 1h31), avec Antonio de la Torre, Luis Callejo...  
Projection en avant-première, présentée par Nicolas Melini et suivie d'un débat  
Ven. 24 à 21h15

**Afectados (Rester debout)**

Documentaire de Silvia Munt (Espagne - 2015 - 1h23)  
Ven. 24 à 18h30 + lun. 27 à 16h

**Rara**

Comédie dramatique de Pepa San Martín (Chili - 2016 - 1h28), avec Julia Lübbert, Emilia Ossandon...  
Avant-première  
Sam. 25 à 16h

**Jazmin et Toussaint**

Drame de et avec Claudia Sainte-Luce (Mexique - 2016 - 1h41), avec Jimmy Jean-Louis, Pablo Sigal...  
Avant-première  
Dim. 26 à 16h

**Plus jamais seul**

Drame d'Alex Anwandtet (Chili - 2016 - 1h21), avec Sergio Hernandez, Gabriela Hernandez...  
Avant-première  
Dim. 26 à 21h15

**Koblic**

Film historique de Sebastian Borensztein (Argentine/Espagne - 2016 - 1h32), avec Ricardo Darín, Oscar Martínez...  
Projection en avant-première, présentée par Laura Balaguer et suivie d'un débat  
Lun. 27 à 18h30

**L'Homme aux mille visages**

Thriller de Alberto Rodríguez (Espagne - 2016 - 2h03), avec Eduard Fernández, José Coronado...  
Avant-première  
Mar. 28 à 21h15

# UNE MAISON DE VERRE



**Cirva**  
Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques

**MUSÉE CANTINI MARSEILLE**

**17 MARS – 24 SEPT 2017**

[cirva.fr/musees.marseille.fr](http://cirva.fr/musees.marseille.fr)

Nous sommes **Marseille**

PASS MUSEES\* 45€ 35€ TARIF RÉDUIT

M  
M

Musées de Marseille  
Musée Cantini

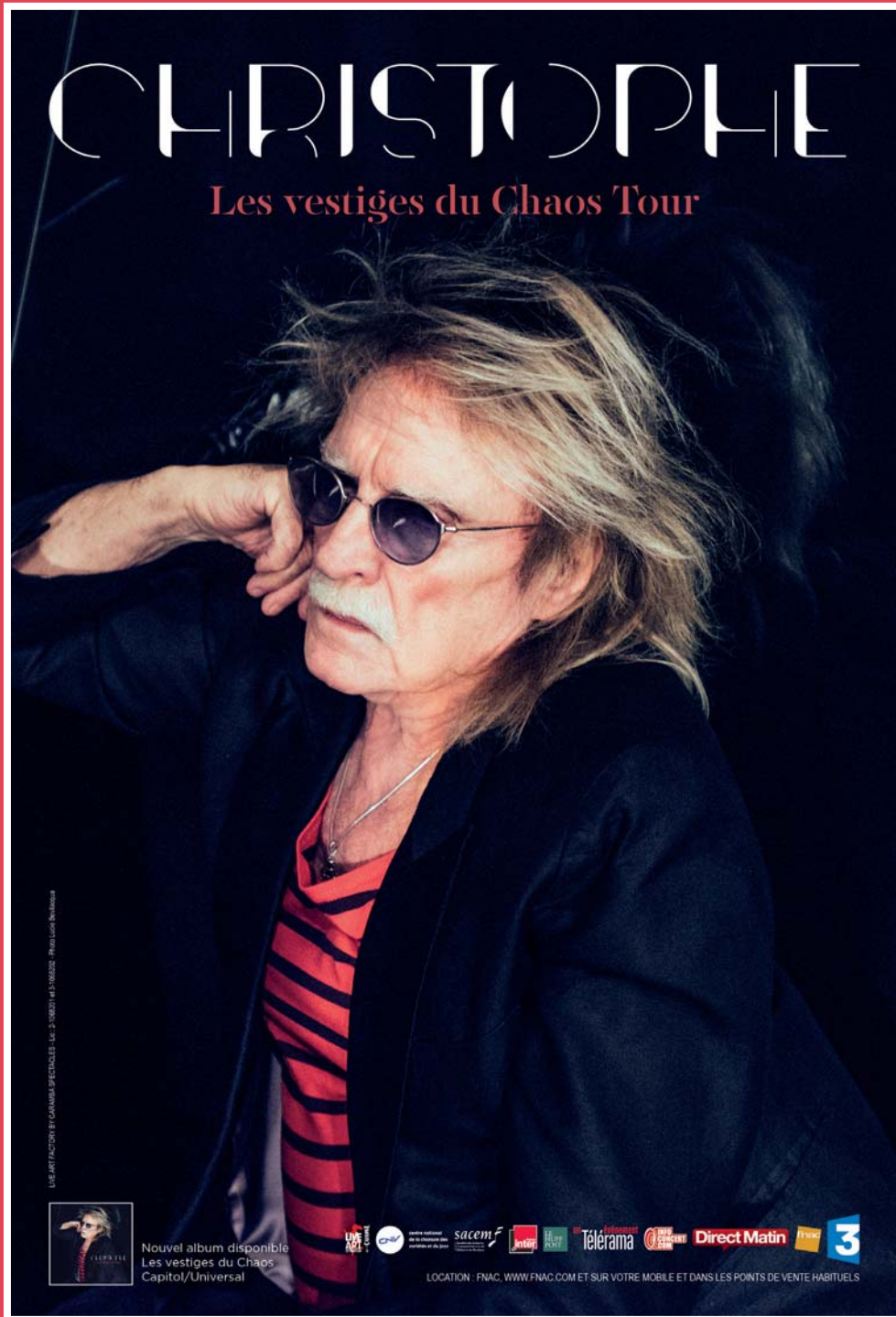
[ m ]

VILLE DE  
**MARSEILLE**  
[www.marseille.fr](http://www.marseille.fr)

# MARDI 11 JUILLET

COMMUNE D'OLLIOULES\*

AMPHITHÉÂTRE DE PLEIN AIR



WWW.CHATEAUVALLON.COM

T. 04 94 22 02 02

# CHÂTEAUVALLON

SCÈNE NATIONALE

