



N° 387
VENTILO

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse

DU 1^{ER} AU 14
MARS #2017

GRATUIT
www.journalventilo.fr

**DES FILMS DE FICTION ET DOCUMENTAIRES
DU VENDREDI 03 MARS AU VENDREDI 10 MARS**
«UN FESTIVAL DE CINÉMA ENGAGÉ PAR DES CITOYENS ENRAGÉS»
C.A.

**Printemps
du FILM ENGAGÉ**
Édition 2017

CHAQUE SOIR
1 COURT - 1 FILM - 1 DÉBAT
du 03 au 10 Mars

Projections Discussions Débats
En Salle à Marseille:
AGORA DES GALÉRIENS / GYPTIS / MUCEM / SALLE DE L'ŒUVRE / VARIÉTÉS / VIDÉODROME2

repairedaubagne.fr

facebook/printempsdufilmengage
printemps-film-engage@ovation.org
tels: 06.11.43.25.76 ou 06.83.57.07.32

MUCEM VIDEO DROME 13
LE GYPTIS CINÉMA
Salle de l'œuvre
Agora des galeries

mercredi
8 MARS 2017
10h - 18h

École supérieure d'Art
Aix-en-Provence

**JOURNÉE
PORTES
OUVERTES
À L'ÉCOLE
d'art d'Aix
EN
PROVENCE**

www.ecole-art-aix.fr
Tel 04 42 91 88 70
#ESAAix

rue Émile Tavan
13100 Aix-en-Provence

diplômes nationaux
(bac +3, bac +5)

Erasmus+ | Aix-en-Provence | MÉTROPOLITAIN AIX-MARSEILLE PROVENCE | PAYS D'AIX

**JEAN-NOËL BOUET
PAYSAGES**

PEINTURES-DESSINS-ASSEMBLAGES
Du 11 au 21 MARS 2017

semaine : 9h-12h/13h-17h
week-end : 10h-18h
(fermé le mercredi)

VERNISSAGE LE VENDREDI 10 MARS À 18H 30

CONCERT CHARLES DEXTER WARD
LE 18 MARS À PARTIR DE 19H
Solo de Looping Murdoch en première partie

Image de Charles Dexter Ward

PÔLE DES ARTS VISUELS
90 Plage de L'Estaque 13016 Marseille
04 91 09 29 93
Accès : bus 35 (arrêt ESTAQUE VILLAGE)

MARSEILLE 15-16
MAIRIE 8^e SECTEUR

ASPAS SOLIDARITE PROVENCE / AMERIQUE DU SUD PRESENTE

**19^{es}
RENCONTRES
DU CINÉMA
SUD-AMÉRICAIN**

17 AU 25 MARS 2017 MARSEILLE

Cinéma Le Gyptis et
Friche la Belle de Mai / Grand Plateau
Puis en avril dans 15 villes de PACA

SENDEROS
DE AMANECERES
SENTIERS
DES AUBORES

FILMS DE TOUTE
L'AMÉRIQUE LATINE
INVITÉS
LEÇON DE CINÉMA
SÉANCES SCOLAIRES
CONCERTS

WWW.CINESUD-ASPAS.ORG • T. 09 80 78 01 53 | aspas.marseille

4→9 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival Avec le temps
- ▲ Festival Mars en Baroque
- ▲ La Semaine Païenne à Marseille

L'INTERVIEW

- ▲ Kery James

IDENTITÉS REMARQUABLES

- ▲ Conger ! Conger !
- ▲ Kid Francescoli

MULTIPISTE

- ▲ L'essentiel des concerts de la quinzaine

10→13 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Littoral de Wadji Mouawad par le Groupe Manifeste au Théâtre des Argonautes
- ▲ Sunny par la C^e Emanuel Gat Dance au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence) et au Théâtre de l'Olivier (Istres)

RETOURS DE SCÈNES

- ▲ Minuit de Yohann Bourgeois au Théâtre du Merlan (BIAC)
- ▲ A-Tripik par le CirkVOST au Village Chapiteaux (BIAC)

ÇA PLANCHE

- ▲ L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

- ▲ Bilan de la Biennale Internationale des Arts du Cirque
- ▲ Énée – Une récitation de Virgile (chants I et II) de Miloud Khetib par la C^e du Singulier au Théâtre des Bernardines
- ▲ La Esclava par la C^e RUDA au Théâtre des Doms (Avignon), dans le cadre des Hivernales

13→14 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ▲ Invasion : Sur la Terre... à la Criée
- ▲ Le Carnaval indépendant de La Plaine-Noailles-Réformés

15 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ▲ Quel amour ! Pour 2018, la culture scelle son union avec les patrons

16→25 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties des deux prochaines semaines

26→31 EXPOS

- ▲ Jeux et mensonges à la Galerie Château de Servières
- ▲ La Boîte de Nuit à la Villa Noailles (Hyères)
- ▲ Des choses qui arrivent au MAC Arteam
- ▲ Éric Krautwasser chez Etmoietmoi

32→38 CINÉ

- ▲ Printemps du film engagé à Marseille
- ▲ Temps fort Palestine au Mucem
- ▲ Festival Nouv.O.Monde à Rousset
- ▲ Festival Regard de Femme à Martigues + Femmes et hommes, ensemble et debout ! à Port-de-Bouc
- ▲ Panorama des Cinémas d'Extrême Orient dans les salles de Scènes & Ciné Ouest Provence

ON A MARCHÉ SUR LA TÊTE

Savez-vous que les Latino-Américains qui rejoignent l'Europe se lamentent de voir la Lune à l'envers ? Qu'ils ne retrouvent pas leur « Grande Ourse » dans le ciel étoilé, quatre astres en X qu'ils appellent « Croix du Sud » ? Ce propos n'est pas de relayer les dernières sorties du spationaute Thomas Pesquet sur Twitter. La distance prise sur les événements, la perception différente, vue de loin ou de l'intérieur, relativise le flot des nouvelles qui entoure une campagne présidentielle. Nous sommes censés parler d'avenir, de futur commun. Voir la Terre en entier. On exige des chiffres, des comptes à l'équilibre, des économies. On se regarde le nombril. On raille celui qui rêve ou celui qui veut interdire les licenciements, mettant le doigt sur l'ignominie des exigences coupables du dividende. Dans une émission de télé récente, une « chroniqueuse » n'a pu réprimer un fou rire à la face de Philippe Poutou, candidat à l'élection présidentielle pour la gauche révolutionnaire, qui revendique cette mesure. Les rires pour signifier le mépris. Les rires pour revendiquer la distance. Les rires pour arme. Des armes sans poésie. Combien d'occasions manquées, à grande écoute, de combattre avec toute la puissance nécessaire les idées qui nous font réellement froid dans le dos. Celles qui promettent de chasser les étrangers et les fonctionnaires. D'expliquer à longueur de journée que l'économie n'est pas une fin mais un moyen. De débattre des fins. Sans a priori. Mais l'horizon est fini. La date : 7 mai 2017. Après, on ferme les bans. On tire le rideau. Prochaine représentation dans cinq ans. Entre temps, si vous voulez rêver, imaginez l'infini ou voyez la Lune. C'est un visage ou un lapin ?

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
 Editeur : Association Aspiro
 28, rue Arago | 13005 Marseille
 Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43
 Rédaction : ventiloredac@gmail.com
 Communication : 06 14 94 68 95
 communication@journalventilo.fr
 Diffusion : 06 95 58 20 29
 diffusion@journalventilo.fr

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, Josué Fontaine, La Nuit Magazine • Direction artistique, webmaster, administration Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Agnès Castelot • Chargée de diffusion Patrice Curtillat • Développement Web Olivier Petit • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Camille Astruc, Astrid Börner, Barbara Chossis, Diane Calis, Céline Ghisleri, Karim Grandi-Baupain, Charlotte Lazarewicz, Marsactu, Paul Mouillet, Daniel Ouannou, Olivier Puech, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne, X-Ray, Roland Yvanez, Emma Zucchi • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Gilles Favier (1992)
 dans le cadre de l'exposition
 Marseillais du nord au Merlan
 (voir agenda Expo)



POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Ceci n'est pas un album

Comment Conger ! Conger ! est-il devenu le meilleur groupe de rock marseillais ? Rencontre avec son charismatique batteur-chanteur à l'occasion de la sortie de *This Is A White Album*.

S anglé dans un perfecto de cuir noir, casque de scooter sous le bras, Patrice de Bénédetti pousse la porte du Petit Nice où il serre quelques mains et claque quelques bisés avant de nous rejoindre. Au taquet comme d'habitude. En l'absence du guitariste Pierrot Gon et du bassiste Didier Bautzmann, c'est à lui qu'il revient d'évoquer le nouvel album du trio après trois ans de silence discographique, la précédente galette, *This Is A Black EP*, datant de 2014. Un exercice qui n'est pas pour lui déplaire. Au contraire. Ceux qui ont eu l'occasion de voir les Congres en concert le savent : Patrice a le verbe haut, l'éloquence et la faconde d'un natif des quartiers Nord, le charisme en prime.

Fondé en 2008, le groupe est aujourd'hui l'un des fleurons de la scène alternative rock phocéenne, un creuset dont on se doit, au passage, de souligner l'extrême vigueur. Au fil des ans, à coups d'enregistrements et de prestations live qui sont allées crescendo en maîtrise et en intensité, Conger ! Conger ! s'est forgé la réputation d'un groupe sans œillères, capable de se réinventer et d'innover sans perdre de vue ses fondamentaux, distillant avec constance un rock noisy aussi exigeant que jubilatoire. Ceux que l'on a parfois surnommés les Fugazi marseillais — la filiation avec le rock underground des 90s dans la veine du label hardcore Dischord est une évidence — ont cependant plus d'un tour dans leur sac. Leur premier LP sorti en 2010 laisse une empreinte durable sur les tympanes des rockers locaux et hexagonaux. Concentré de noise rock incandescente et électrique, *At The Corner Of The World* révèle une volonté de s'affranchir des diktats du genre. C'est également un album-concept puisque tous les morceaux évoquent le génocide des Tutsis au Rwanda au milieu des années 90, une thématique qui s'est imposée au chanteur par le biais de rencontres et de lectures. Si la démarche artistique traduit une volonté de s'engager et de prendre parti, elle se veut dénuée de tout esprit revendicatif. « *La question de notre engagement s'est posée et on s'est dit qu'on ne mettrait jamais en avant le thème de l'album sur scène. Ça reste un concert de rock'n'roll. On reste un groupe de rock'n'roll* », précise Patrice.



© Philouiii - Concertandco.com

Pour connaître les intentions du groupe, il fallait se procurer le vinyle qui contenait les paroles imprimées et une page de *Une saison de machettes* de l'écrivain Jean Hatzfeld. Si les Marseillais se défendent d'être un groupe politique, c'est pour ne pas se laisser enfermer dans des cases. Une impérieuse nécessité pour Patrice, qui a tiré les enseignements de son expérience avec son premier groupe, Tarif Réduit. « *Depuis, mon souci premier, c'est de ne pas avoir une étiquette qui te colle aux basques, qui te catalogue pour que tu puisses faire ce que tu as envie de faire* », reconnaît-il. Avec son songwriting affûté, ZAAD (2013) se pose en miroir de son prédécesseur et traite des règlements de compte dans la cité phocéenne que l'on a commencé à comptabiliser. Musicalement, les trois acolytes continuent de tracer leur route à l'écart des sentiers battus. Surprendre, emmener l'auditeur là où il ne s'y attend pas est désormais l'un des marqueurs des Congres.

À ce titre, le troisième opus s'inscrit dans la continuité. « *On avait envie d'arrêter ces histoires d'albums-concepts et de revenir à quelque chose de plus simple* », confie le chanteur. *This Is A White Album* est un double album — album blanc des Beatles oblige — qui, contrairement à son titre, n'est pas blanc mais noir, de même que *This Is A Black EP* affichait une couverture blanche. Les dix-huit titres ont été enregistrés en une semaine, en Lozère, dans un théâtre en bois avec une reverb' naturelle. Exit le son rock garage que l'on obtient quand on enregistre dans l'urgence ; cette fois, chaque instrument a été enregistré séparément afin

d'obtenir « *un son plus doux à l'écoute* ». De fait, cette production est « *plus intime* » avec des compos qui lorgnent du côté de la pop, d'autres carrément noise, l'ensemble oscillant entre « *fausse gaieté et fausse noirceur* ». Un album qui capte l'état d'esprit du groupe : « *On est nos premiers auditeurs, on fait la musique qu'on a envie d'écouter. C'est pas qu'on se kiffe, c'est juste qu'on fait la musique qu'on aimerait entendre.* »

Compte tenu de sa durée (une heure et quart), le chant a subi certains ajustements : « *On s'est dit que ça serait mieux que ma voix soit différente. Plus chantée. Du coup, on l'a un peu "popisée". D'ailleurs lors du premier concert avec les nouveaux morceaux, on s'est fait traiter de U2... Mais c'est parfait, moi ça me va très bien, j'adore la pop !* » Cette mise en retrait de la voix correspond aussi à une volonté de retrouver un juste équilibre sur scène. Pas si facile quand on sait qu'il s'agit du terrain de jeu de Patrice, qui est par ailleurs danseur et chorégraphe. Le groupe a repensé le dispositif scénique, jouant toujours en ligne à l'instar de moult groupes (Shellac, pour n'en citer qu'un), mais le batteur-chanteur n'est plus seul devant à faire le show.

Qui dit nouvel album, dit nouvelles perspectives, avec d'excitantes dates en ligne de mire pour les musiciens, notamment le Festival les 3 éléphants à Laval. De plus en plus sollicités, ils entendent bien ne pas céder aux sirènes trop assourdissantes qui se font entendre et à inscrire la promotion de l'album dans la durée. C'est tout le mal qu'on leur souhaite.

EMMA ZUCCHI

Release Party de *This Is A White Album* : les 3 (avec Silver Gallery) et 4/03 (avec Catalogue) à la Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1^{er}).

Rens. : 04 91 55 62 65

www.facebook.com/pg/laMachineaCoudremarseille

Pour en (sa)voir plus :

congerconger.bandcamp.com

www.facebook.com/CongerConger-112025888811613/

HIER & AUJOURD'HUI

Le baroque ténébreux des *memento mori* du peintre Caravage ou du compositeur Gesualdo côtoie un élan vers des mystères joyeux ; un baroque d'extases et de ravissements aux héroïnes lumineuses, au contrepoint céleste. Il sonne également la trompe de réjouissances somptuaires et fourmille de voluptés où profane et sacré interfèrent. Jean-Marc Aymes, ordonnateur des *Menus Plaisirs* du Festival Mars en Baroque, nous invite à venir saisir ce que nous cachent ces clairs-obscurs, ces trompe-l'œil (ou oreille) : les artifices de cette diversité. L'édition 2017 du festival ouvre ses rideaux sur le spectaculaire théâtre d'un art de la passion et de la représentation où passé et présent se conjuguent en même temps.

25

Mais d'abord soufflons les bougies ! Concerto Soave fête ses vingt-cinq ans d'activités musicales. De la rencontre du claveciniste Jean-Marc Aymes et de la soprano Maria Cristina Kiehr naissait cet ensemble musical dont le nom de baptême semble directement inspiré par la délicatesse du timbre et les soyeuses inflexions vocales de sa co-fondatrice. Celle-ci apportera, dans les *Leçons de ténèbres d'Orient et d'Occident* pour ensemble baroque et oriental, la patine charnelle de sa voix comme un viatique aux lamentations du prophète Jérémie, alternant les partitions de Frescobaldi ou de Carissimi et les *Exercices de lumière*, création du compositeur Zad Moultaqa (Abbaye de Saint-Victor, le 3 mars). Une autre confluence des temps réunira six musiciens de Concerto Soave et six chanteurs de Musicatreize dirigés par Roland Hayrabedian autour de la fascinante modernité des madrigaux du prince Gesualdo et la création *Il Canto della Tenebra* de Luca Antignani (Salle Musicatreize, le 31 mars). La filiation baroque se déclinera également sur le thème de l'évolution du violon, de sa facture et de son jeu, au moyen d'une série de manifestations culminant avec le concert du virtuose Francesco d'Orazio dans un programme qui enjambra quatre siècles d'histoire de la musique (Salle Musicatreize, le 4 mars).

450

Autre célébration, le 450^e anniversaire de la naissance de Claudio Monteverdi (1567-1643), illustre compositeur de musique vocale dont l'*Orfeo* (1607) ouvrait à l'opéra l'avenir qu'on lui connaît. Mais c'est à son œuvre chorégraphique, les *Balli*, que Concerto Soave et le Ballet National de Marseille rendront hommage dans une originale et fructueuse première collaboration (BNM, du 9 au 12 mars). Sanctuaire des émotions et des expériences personnelles du compositeur, les duos et trios vocaux avec basse continue cheminent avec ses joies, ses douleurs et ses interrogations. Les sopranos Lina Marcela Lopez, Lise Viricel et le baryton Romain Bockler effeuilleront les pages de ce journal tout de grâce poétique recueilli (ABD Gaston Deferre, le 17 mars). Monteverdi sera également à l'affiche avec d'autres chantres de l'amour profane ; émois printaniers et premiers soupirs interprétés par deux citoyens de Tendre⁽¹⁾ : Jean-Marc Aymes et Maria Cristina Kiehr (Salle Musicatreize, le 23 mars).



Jean-Marc Aymes et Maria Cristina Kiehr

500

Le 31 octobre 1517, Martin Luther affichait ses 95 thèses contre les indulgences sur la porte de l'église du château de Wittenberg (Saxe). La naissance du protestantisme dressait une autre partition des nations, traçant de nouvelles frontières pour les images et les sons. Mars en Baroque commémore les 500 ans de la Réforme en mettant en regard les jeux d'oppositions et d'influences entre la musique sacrée des deux religions, le génie et le style des artistes « de Venise à Dresde, de Monteverdi à Schutz » (Temple Grignan, le 25 mars). Effets directs de la contre-réforme, les oraisons de Bossuet illustrent l'amour de Madeleine pour Jésus avec de troublantes résonnances sensuelles auxquelles Benjamin Lazare, récitant, et Maria Cristina Kiehr feront écho sous l'immense toile *Madeleine enlevée par des anges*, peinte par Michel Serre (1658-1733), dont la restauration achevée en 2016 a rendu toute la force évocatrice (Eglise des Chartreux, le 15 mars). Conférences, projections, dégustations... mettant en valeur différentes pratiques artistiques (peinture, littérature, architecture... et pâtisserie) viendront

compléter le florilège d'un festival mis en mouvement par des esprits inventifs et entreprenants, à l'image de ces cénacles d'artistes qui, à l'aube du 17^e siècle, exploraient de nouvelles façons de composer.

Mais aussi admirables fussent-elles, les œuvres d'hier ne doivent pas tempérer notre appétit pour celles d'aujourd'hui : la *nouvelle musique* et la *nouvelle manière de l'écrire*⁽²⁾. Merci à Mars en Baroque d'en témoigner.

ROLAND YVANEZ

(1) *La carte de Tendre*, Mme de Scudéry (1607-1701)

(2) *Nuove Musiche e nuova maniera di scriverle* (Giulio Caccini, Florence, 1614)

LE FESTIVAL AVEC LE TEMPS

En français dans le texte

Pour sa dix-neuvième édition, le festival Avec le Temps propose une nouvelle formule remaniée et renchérie, toujours éperdument soucieuse du devenir de la chanson française, ancestrale mais sans cesse régénérée.



Requin Chagrin

Émblématique en matière de brassage des cultures, Marseille a longtemps été le terreau fertile du croisement des cultures, des esthétiques et des spiritualités ; une source d'inspiration certaine pour de nombreux musiciens, accomplis ou de demain, tous attachés à la vitalité de la chanson à texte. Cela fait bientôt vingt ans que le festival Avec le Temps s'est donné pour mission de suivre et d'accompagner ces artistes dans leurs démarches, en proposant sur six journées consécutives des rencontres, des concerts, un « Parcours Chanson » présenté comme le « temps fort » du festival et des rencontres professionnelles, nouveauté de cette année. Cette deuxième édition du « Parcours Chanson » souhaite donc édifier un patchwork des âges et des sensibilités, en revisitant notamment plusieurs lieux symboliques de la cité phocéenne tels que la Bibliothèque de l'Alcazar, le Vidéodrome 2 ou encore la librairie Histoire de l'œil, dans lesquels seront réunis artistes et public, autour de leur passion commune. D'aucuns y verraient une résistance à une menace angliciste, il s'agirait plutôt là d'apprécier les particularismes de la langue française.

Dessiné comme un véritable parcours à travers la ville, Avec le Temps parvient chaque année à concorder des artistes locaux et émergents, les acteurs du renouveau aux admises têtes d'affiche.

Il n'est donc pas étonnant de retrouver Vincent Delerm, Kery James, Miossec ou encore Pigalle, aux côtés de The Pirouettes (Elli & Jacno moins la drogue et le panache punk), Requin Chagrin (La Femme en mieux), mais aussi Cléa Vincent, Petit Fantôme, Facteurs Chevaux, Fishbach ou encore Otilie [B].

Une programmation musicale très plurielle et répartie sur plusieurs lieux éminents de la culture à Marseille, à savoir le Théâtre du Gymnase, le Cabaret Aléatoire, le Dock des Suds, le Théâtre du Merlan, l'Espace Julien, la Mesón ou encore Montévidéo. Avec le Temps, un festival qui s'inscrit pleinement dans une démarche curieuse, magnanime et familiale.

On regrette malgré tout l'absence d'un certain versant de la chanson à texte francophone, son orientation plus souterraine, poétique, son imaginaire plus destructeur, alcoolique, celui qu'on se complait à nommer « chanson française dégénérée » : un vaste réseau à travers la France et la Belgique, comprenant notamment Noir Boy George, Colombey, Cachette à Branlette ou encore Ventre de Biche dans ses rangs, tous auteurs d'apologues voyous ou de pastorales urbaines, parfois bouffonnes mais méchamment sérieuses.

JOSUÉ FONTAINE

Festival Avec le temps : du 7 au 12/03 à Marseille.
Rens. : www.festival-avecletemps.com

LA SEMAINE PAÏENNE

France cultures

Après une Semaine de Noces consacrée au label La Nòvia l'an passé, un collectif de passionnés remet le couvert en organisant une Semaine Païenne autour du label béarnais Pagans, pour une immersion totale dans l'univers de la « musique radicale de Gascogne ».

Des musiques dites « traditionnelles » de nos régions, il nous reste finalement encore tout à (re)découvrir. Tenues à l'écart des médias et des antennes nationales, dénigrées voire carrément interdites puis tardivement étudiées par les sphères savantes, leur existence même serait remise en cause. Lorsque d'autres n'y voient que passéisme suranné, adoubant pourtant souvent à côté son équivalent outre-Atlantique, du blues à la folk. Pendant ce temps sur les estrades, des politicards populistes brandissent ce qui ressemble à son cadavre pour nourrir leurs pulsions électorales, séduisant ainsi un électorat crispé sur son identité, crispé sur tout ce qui le constitue, crispé tout court.

Alors, de ces musiques populaires, de ces usages populaires de la musique, de ces mondes et civilisations aux langues maternelles indigènes, de tout ce qui colore la France par l'intérieur, que nous reste-t-il aujourd'hui ?

Bien plus que l'on ne croit, bien plus que ce que l'on nous en montre en tout cas. Et il en va ainsi pour tout ce qui touche aux cultures jugées « minoritaires » de France, de toutes les cultures populaires qui font, et ont fait, l'identité de la France... Pourtant, aux quatre coins de l'hexagone, du haut de leurs montagnes brumeuses jusqu'aux grandes métropoles et littoraux salins déchirés par le vent, des collectifs se montent pour animer bals et concerts, rencontres et ateliers afin de transmettre ce qui ne demande qu'à vivre naturellement au présent. Des collectifs qui s'inscrivent dans le renouveau entrepris dès les années 70 en Occitanie, en Bretagne ou un peu partout en Europe, croisant dans le même geste guitares électriques et cornemuses, vielles à roue et drones expérimentaux, répertoires anciens et sensibilités pop.

Point de chute de tout ce qui se fait en la matière du côté du Béarn et des Pyrénées gasconnes, Pagans (pour « païens » en occitan) fait partie intégrante de cette mouvance. Créé en 2010 par les membres de la Família Artús — axe post-rock central de la structure —, le label prend en charge via la plateforme Hart Brut aussi bien la production que la diffusion de ses groupes. Un fonctionnement propre à cette nouvelle génération d'activistes pour qui la pratique musicale « traditionnelle » représente la prolongation d'un monde de vie à part entière, d'un regard sur le monde. Une génération qui, si elle s'embarque volontiers dans des projets artistiques, n'en oublie pas moins les savoir-faire liés à la communauté, sociale ou culturelle. Comme une façon de témoigner de l'usage social direct des répertoires auxquels elle s'attaque. De par ses affinités et son mode de fonctionnement, elle nage comme un poisson dans l'eau dans les sphères indé qui font aujourd'hui l'actualité souterraine des revues et blogs spécialisés, de la noise à l'électronique concrète en passant par la chanson aventureuse.

Il y a pourtant quelque chose en plus chez Pagans, quelque chose de si puissant que l'on peinerait presque à y mettre des mots : révéler une culture séculaire par le geste musical. Relier les époques et jouer avec le temps dans un espace transgénérationnel. Témoigner d'une véritable civilisation paysanne disparue. Trouver l'altérité au pas de sa porte. Ouvrir la fenêtre à une autre conception, modale et orale, de la musique. Jouer avec les notions de « tradition » et de « modernité ». Jouer de toutes les tentatives de folklorisation (au sens français du terme). Jouer avec les codes, quels qu'ils soient.

La Semaine Païenne se décline dans les petits lieux qui font la vivacité du centre-ville (et à la Cité de la Musique) entre concerts, bals et ateliers (danses de Gascogne, ateliers de chant), précédés d'une projection du documentaire



© Olivier Granger

1 Primate

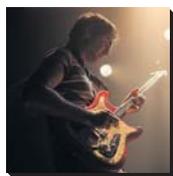
L'Intérêt Général & Moi (dont quelques-uns des musiciens du collectif ont signé la bande originale). Les collaborations s'y entrecroisent. Le projet 1 Primate dévoile ainsi les talents d'homme-orchestre de Romain Baudoin, qui a greffé une guitare électrique sur une vielle à roue pour dérouler une volute « mystique et chamanique ». Décrochage auvergnat avec le dynamique duo de violonistes Les Poufs à Cordes... Le quatuor Aronde cite quant à lui Dali et Terry Riley pour croiser les bourdons et faire le pont entre une Auvergne et une Gascogne expérimentales. Plus intimiste, le duo D'En Haut se fait « l'écho d'une Gascogne que peu connaissent, mais que la plupart ont déjà pu ressentir ». La semaine musicale se terminera en compagnie de la formation emblématique du label, le supergroupe de fusion rock/trad Massive Artús, qui présentera son nouvel album, *L'Ors* (pour « l'ours »). Cela sans compter le Carnaval de la Plaine, qui prendra le relais dans les rues de son quartier. Et de relais, il en est finalement pas mal question lorsque l'on touche à ces musiques de transmission orale. De ces transmissions qui nous permettent donc de mieux interagir avec notre environnement, direct ou lointain.

JORDAN SAÏSSET

La Semaine Paienne : du 5 au 12/03 à Marseille.

Rens. www.hartbrut.com/semaine-paienne / www.pagansmusica.net

MULTIPISTE

**SATHÖNAY + CUL-CULTURA**

→ LE 2 À L'EMBOBINEUSE

Quartier général du novateur lyonnais, Sathönay porte aussi le nom du projet solo de Nico Poisson, l'homme à l'origine du label S.K Records, comprenant notamment Société Étrange, Noyades ou encore Deux Boules Vanille dans son catalogue. Barde de son temps, Sathönay pérégrinait seul dans l'Hexagone, un saz électrique entre les mains, et s'est entouré depuis de François Viot à la batterie et Léonore Grollemund au violoncelle, brochant tous trois un tapis sonore oriental, onirique mais élégamment revêché.

WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

JF

**LO CÒR DE LA PLANA - TAFÒRI**

→ LE 10 À LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Le « tafòri », en occitan, c'est le tapage, le raffut, le tintamarre. C'est aussi le nom du dernier spectacle du fameux Còr qu'il est inutile de présenter en ces pages. Après avoir plusieurs fois fait le tour du monde, il revient chanter à domicile cette ville « qui nous fait entrevoir, dans tous ses faux pas et toutes ses absurdités, dans toute la fantaisie de ses débordements, la possibilité d'un remède à l'uniformisation. » Cette ville dont il est ici inutile de préciser le nom...

WWW.CIE-LAMPARO.NET

PM

**BOSTON 168 + JACK DE MARSEILLE**

→ LE 3 AU CABARET ALÉATOIRE

Empreint des méandres industriels de Turin, le duo Boston 168 conjugue sans peine l'acid techno de la vieille école — impétueuse et coulante — avec des nappes astrales et enchantées des plus sensibles. Férés des vieilles ferrailles Roland, Sergio Pace et Vincenzo Ferramosca ont très certainement dû poncer le catalogue épais d'un Drvg Cvltvre, ou les parutions effrénées du label hollandais Panzerkreuz, principal sous-firre de Bunker Records. Boston 168, ou comment détrousser Detroit avec respect.

WWW.CABARET-ALEATOIRE.COM

JF

**LES 9 ANS DU LABEL BAD MOOD ASSO**

→ 10 & 11/03 À LA SALLE GUEULE & AU MOLOTOV

Le label et distro punk-rock Bad Mood asso soufflera ses neuf bougies, ce qui de nos jours pourrait relever de l'exploit. Mais comme d'habitude dans ce milieu, c'est une bonne dose d'activisme et de DIY qui tient le projet, à défaut d'une conjoncture favorable. Une bonne raison pour profiter de ces deux jours de fête, sous le signe du punk-rock, avec en tête d'affiche les activistes de Guerilla Poubelle, au Molotov, et le pop-punk de 21 Again la veille à la Salle Gueule. Sept groupes en tout et une belle gueule de bois en perspective.

BADMOODASSO.WEBBLY.COM

dB

**MIGHTY DIAMONDS**

→ LE 7 À L'ESPACE JULIEN

Populaire, et déjà coté dans le reggae des années 70 (Burning Spear et Israel Vibration étaient des trios vocaux), cette entente musicale tripartite est un précieux trésor que seuls les fidèles Mighty Diamonds ont préservé. La signature chez Virgin n'a pas fait d'ombre à leurs harmonies et leurs tubes : des pépites reprises chez nous telles des contrefaçons affutent ainsi la légende. Une mélodie d'orfèvre qui n'a d'égal que chez les Tamblins, et qui n'a plus brillé en album depuis un bon moment : leur passage à Marseille est donc immanquable.

WWW.MIGHTYDIAMONDS.FR

X-Ray

**REGGIE WASHINGTON - RAINBOW SHADOW**

→ LE 12 À LA MESÓN

Si le bassiste américain de soul jazz funk Reggie Washington n'en est qu'à son troisième album (dédié au génie méconnu de la basse Jef Lee Johnson, disparu en 2013), cela ne l'a pas empêché de marquer durablement les esprits depuis le milieu des années 80, en plein essor du *modern jazz*, d'abord aux côtés des pointures du genre, puis en solo. Il jouera ici avec son quatuor, dans un cadre intimiste qui sied à merveille à cette nouvelle formule... très très *smooth*.

WWW.LAMESON.COM

PM

**PARDANS + COSTA FATAL + FILLETTE**

→ LE 10 À L'EMBOBINEUSE

Nouvelle sensation dépitée par le label parisien Third Coming Records, les minots de Pardans disséminent à travers l'Europe leur propre idée de l'injection soupçonneuse du sax et du violon dans le post-punk. Originaires de Copenhague, dernier bastion mondial du punk et ses contorsions, les Pardans réhabilitent brillamment la dissonance de la no wave, conduits par la voix ivre et éreintée de Gustav Berntsen, clone d'Élias Bender Ronnenfelt, le chanteur des géniaux Iceage, Marching Church ou Vår.

WWW.LEMBOBINEUSE.BIZ

JF

**TANZ MEIN HERZ + GUEST**

→ LE 14 À LA MACHINE À COUDRE

Échappés de Sourdure/Kaumwald, France, Toad ou encore La Tène, Tanz Mein Herz est l'allégorie même du supergroupe bien membre qui assemble en son sein des activistes de La Nòvia et du label « handmade » Standard In-Fi. Si la monture a pu être remaniée au fil des années, ils n'en restent pas moins les principaux paroissiens d'une musique traditionnelle cyclique et planante. Cornemuse, violon et vielle à roue, la grande alliance entre l'artisanat et les musiques répétitives ne s'est jamais si bien tenue.

WWW.FACEBOOK.COM/LAMACHINEACOUDREMARSEILLE

JF

L'Interview

Kery James

Figure de proue du rap conscient français, artiste engagé dans un combat sans fin à la recherche de la vérité et de la justice, Kery James sera l'une des têtes d'affiche du festival Avec le Temps. Avant de le (re)découvrir sur scène, rencontre avec l'auteur de la chanson polémique *Racailles*, artiste multiscène, ciseleur de mots et poète traceur de route.

En 2016, votre chanson *Racailles* formulait une attaque violente contre les politiques de tous bords. Dans *À vif*, la pièce que vous interprétez et avez écrite, qui vient de triompher au Théâtre du Rond-Point à Paris, vous interrogez la responsabilité de l'État dans la crise des banlieues. Êtes-vous, comme nombre de rappeurs, « antisystème » ?

Non, ce n'est pas ma philosophie de toujours donner un avis sur tout, d'être contre par principe. Par exemple, à l'origine, je n'étais pas dans une critique systématique de la police. Mais aujourd'hui, il est indispensable de dénoncer les violences policières. La situation me paraît dangereuse, périlleuse pour mes enfants. C'est pour cela que je réagis.

« Comme toute la France d'en bas j'crois plus aux politiciens / J'continue le combat, j'crois au réveil citoyen »... Auriez-vous envie de créer un mouvement citoyen comme il en existe déjà dans certains pays ?

C'est une éventualité. Aujourd'hui, je fais passer beaucoup plus efficacement ce que j'ai envie de dire à travers mes chansons. Si, à un moment donné, mon discours devenait non plus citoyen mais politicien, je serais beaucoup moins entendu. Et puis ceux qui connaissent mon travail constituent déjà un mouvement de pensée qui, bien qu'informel, est super efficace ; c'est juste qu'il n'a pas de nom. Si un jour, j'estime qu'il pourrait avoir un véritable impact, on verra... En attendant, j'essaie de susciter chez tous les jeunes, notamment ceux des quartiers populaires, le sens des responsabilités, le désir de réussir, de ne dépendre de personne. Quand je dis qu'il y aura un Printemps européen, je le crois vraiment, ce n'est pas un souhait.

Mais ces paroles, hors de leur contexte, ne peuvent-elles pas être prises à l'opposé du sens que vous leur donnez ?

En effet, la phrase sur le Printemps européen n'est pas dans une chanson qui parle des banlieues, mais plutôt de l'actualité internationale. Après, quand on a la volonté de ne pas me comprendre ou de mal interpréter ce que je dis, il y a toujours moyen de le faire.

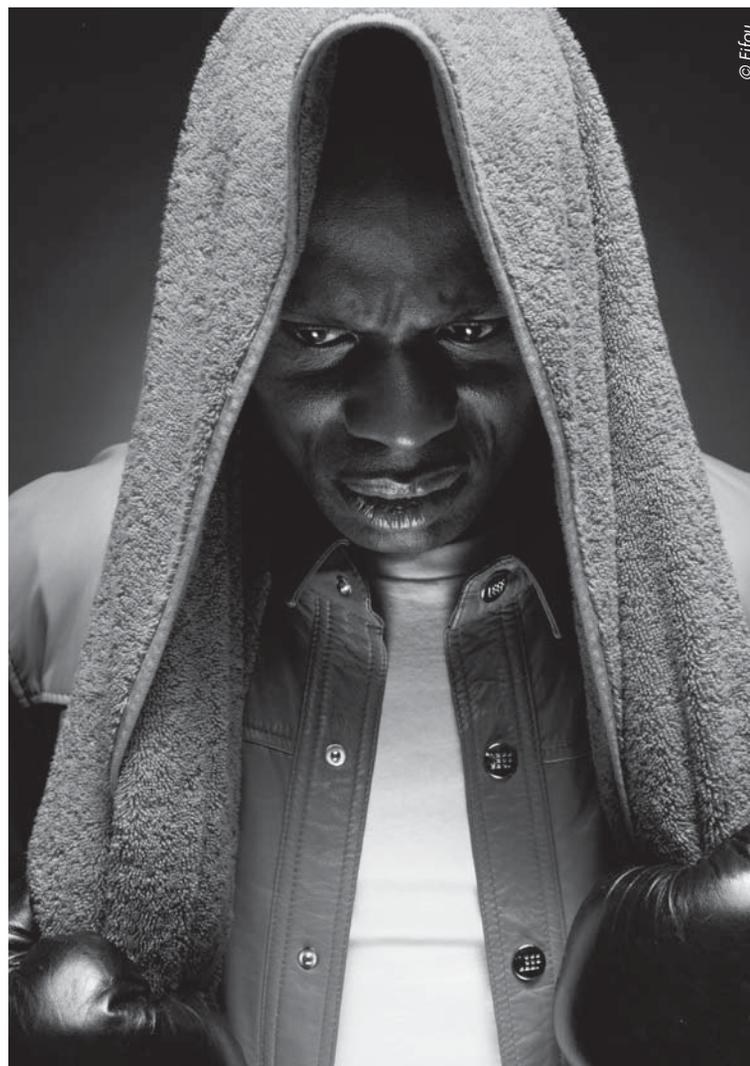
C'est quelque chose que j'évoque dans *À Vif*. La rhétorique, et ce que les gens appellent la mauvaise foi, permet de faire apparaître un mensonge comme une vérité, du moins aux yeux des plus mal informés. Je formule souvent une critique très acerbe des médias, mais je ne veux pas rester uniquement dans la critique. J'entends proposer également des choses. C'est pourquoi je suis en train de monter un site d'information, www.lebanlieusard.fr.

Racailles !
Vous faites de la politique sans conviction
Parfois vous en faites même pour éviter la prison
Racailles !
En costume-cravate sont les vrais voyous
Vous ne croyez plus en rien, plus personne croit en vous
Racailles !
Y'a qu'à observer les taux d'abstention
Faut pas trop prendre les gens pour des cons, attention !

Dans le monde du rap, n'avez-vous pas l'impression de vous battre aussi pour imposer des chansons à textes face à une mouvance d'avantage axée sur le divertissement ?

Il est vrai que la musique se consomme de plus en plus comme une sorte de fastfood où l'on s'attache principalement à la musique plutôt qu'aux paroles, avec une partie du public qui n'a pas forcément envie de réfléchir. Après, chacun ses goûts musicaux. Je ne parle ou dénonce que lorsque des groupes tiennent des propos qui sont nuisibles à ceux qu'ils prétendent représenter et défendre. S'ils font par exemple l'apologie de la violence, de la consommation de drogues... à ce moment-là, on ne se situe plus au niveau des goûts musicaux, cela devient une question sociale parce que le rap, qu'on le veuille ou non, a une grosse influence dans les quartiers. Là, oui, ça me dérange vraiment, et je tiens cette position depuis mon premier album.

Les élections approchent, le vote FN est bien implanté dans notre région.



© Ffou

Est-ce que vous allez délivrer un message spécifique lors de votre passage à Marseille ?

Pas plus que ce qu'il y a dans mes chansons. Petit à petit, la gauche et la droite ont repris les thèmes du FN en donnant le sentiment que, finalement, il avait raison depuis vingt ans. Les médias aussi ont voulu détruire l'image de l'Islam en le diabolisant. Ce sont tous ces gens qui doivent réparer le mal qu'ils ont fait. Ce n'est pas à moi de porter l'étendard anti-FN alors que je n'ai pas causé cette situation. Il y a des gens qui jouent sur la peur du FN. Moi, je n'aime pas manipuler ou être manipulé. J'essaie de dire ce qui est vrai et ce qui est juste.

Si quelqu'un veut récupérer des paroles vraies et justes, qu'il le fasse.

C'est une position qui n'est pas facile à tenir...

Oui, c'est le combat de toute une vie, du berceau au tombeau.

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE ANEZIN, EN COLLABORATION AVEC SAMIR M'KIRECH

Kery James : le 8/03 avec Iraka au Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e).
 Rens. : www.festival-avecletemps.com

Pour en (sa)voir plus :
www.keryjamesofficiel.com

DISQUE D'OR

Kid Francescoli, le meneur de jeu marseillais de la pop moderne, passe à l'attaque des bacs et des playlists avec son quatrième album, *Play Me Again*. Ralenti sur les onze années écoulées depuis le coup d'envoi de sa carrière musicale.

En 2006, on pouvait croiser Kid Francescoli à la sortie des salles de concerts marseillaises. Ayant dès sa prime jeunesse fêté le jubilé d'une impossible réussite dans le ballon rond, il exerçait alors en tant qu'ingénieur du son pour la télévision : pour OMtv, forcément, pour celui qui porte à la scène le nom d'une légende du foot phocéen. Flyers de son virginal album éponyme à la main, l'artiste au parcours solo naissant nous invitait à assister à ses rares concerts, des matchs de division d'honneur épars et limités à des salles locales. Mathieu Hocine avait déjà évolué au sein de multiples formations musicales, mais il brigait le brassard de capitaine d'une équipe professionnelle, mû par le désir d'écrire sa propre histoire, d'être le seul « *décisionnaire de la moindre seconde de chaque chanson* ». Une ambition chevillée au corps depuis l'enfance, lorsqu'il se faisait des films et s'imaginait enregistrer des disques, donner des interviews, répondre à son public, prendre l'avion pour parcourir le monde et y distiller son talent. Ce rêve a partiellement pris forme quand sa carrière a décollé par l'effet combiné d'une rotation radio et web, d'une bonne presse, de rencontres judicieuses et de tournées réussies avec ses amis de Nasser et Oh! Tiger mountain. En point d'orgue, le beau succès de leur projet commun *Husbands*. Le temps des flyers semble loin pour ce grand soliste qui, dès son troisième album, a su se fondre au sein d'un collectif et déléguer une partie des tâches chronophages à son label. De l'importance d'être entouré des bons coéquipiers pour élever son niveau. Après la pop de chambre de ses débuts, marqués par l'absence de contrainte lors de l'enregistrement de *Kid Francescoli* (2006) et de *It's Happening Again* (2012), l'autodidacte a multiplié les séances d'entraînement pour développer ses qualités techniques, dans sa pratique de la musique comme dans l'enregistrement et la production. Il sait ses mélodies aujourd'hui plus affirmées et a gagné en confiance en trouvant sa voix en la personne de l'Américaine Julia Minkin. Une caution en langue anglaise qui lui a permis de muscler son jeu et de ne plus avoir à rougir au niveau des paroles et du phrasé. Viril mais correct au sujet des femmes, seules autorisées à plaquer leur voix sur ses composi-



tions, il reconnaît qu'elles l'inspirent : « *Quand je me trouve dans une impasse, je me dis qu'une voix féminine serait mieux dans le refrain. Je l'utilise comme un instrument* », en même temps que cette présence est source d'« *une ambiguïté qui crée la tension nécessaire* » à la création. Mathieu baigne désormais « *du lundi au dimanche dans la musique, (sa) source d'inspiration principale : il n'y a rien qui (lui) donne plus envie d'en faire que d'en écouter* ». Il se rend au studio au réveil et écoute sa production à l'heure du coucher. C'est droit au but (et dans ses crampons) qu'il admet que son plaisir réside dans le simple fait de répondre, quand on lui demande ce qu'il fait dans la vie : « *Je suis musicien* ». Son plan tactique était axé sur l'accession à son statut social actuel : « *Les concerts, les chambres d'hôtel, les avions, le studio, l'aura. Tout réside là-dedans, je veux depuis le début être un musicien. (...) Et être tout le temps en avion pour faire des concerts partout : j'ai envie d'avoir toujours un endroit très très loin où aller jouer* ». Alors, il enregistre constamment car il « *ne veut pas retourner en arrière* » et souhaite « *franchir des*

paliers ». Insatiable, il estime que s'il « *touche du doigt le rêve, (il) ne baigne pas dedans : il faut encore redoubler d'efforts pour continuer à faire ce (qu'il) fait aujourd'hui, en version XXL* ». Comme son idole sportive, qui était un exemple d'élégance, c'est beau joueur qu'il dit devoir progresser au niveau du chant et du jeu sur scène. Et s'il commence à se faire un nom sur la scène européenne, il ne se considère pas encore au niveau des grosses écuries internationales mais redouble d'efforts pour y parvenir : « *Sur mon dernier album, j'ai fait tout ce que j'ai pu. En termes de composition, de suites d'accords et de mélodies, je suis allé au bout de ce que je pouvais faire. Chacun fait ses mélodies, certaines sont plus accrocheuses que d'autres, ont plus de succès que d'autres. Il ne faut pas chercher plus loin. Je suis content des miennes, j'ai creusé pour les trouver, je n'aurais pas pu creuser plus bas* ». L'important, c'est les trois points.

Pas de velléité de transfert à l'étranger, l'amour du maillot le pousse à se sentir bien dans sa ville, car « *c'est trop gros ailleurs. Il y a ce truc à Marseille, la Corniche, les plaisirs simples* ». Partir pour jouer, revenir pour vivre. Sur ses possibilités d'élargir son horizon musical, il joue la défense en évoquant avec précaution une reprise enregistrée pour une publicité (Lacoste) ou un projet de bande son cinématographique. Si Enzo n'avait joué qu'une saison à Marseille, Kid Francescoli y bâtit pour sa part une carrière au long cours. Pour cela, il prend les matchs les uns après les autres et se renforce par petites touches entre chaque saison, cherchant à progresser dans le jeu sans remettre en question les fondamentaux. Comme son illustre modèle, il est au fait que les plus grands palmarès naissent de la répétition des efforts, que c'est à force de travail qu'on parvient à laisser une trace dans l'histoire de son sport. Ou de sa musique.

SÉBASTIEN VALENCIA

Play Me Again (Yotanka) : sortie le 3 mars 2017

Rens. : kidfrancescoli.com
www.yotanka.net/fr/artists/kid-francescoli

Les rivages du temps

Après Koltès, Gabilly, Bond et Genet entre autres, la compagnie Aurige Théâtre / Groupe Manifeste propose *Littoral* de Wajdi Mouawad au Théâtre des Argonautes, lieu unique, chaleureux et hors du temps.

Fruit de la volonté de Jean-Pierre Girard et Francine Eymery de continuer une aventure théâtrale qui dure depuis leur adolescence et dont le moteur a toujours été la passion, le théâtre Les Argonautes fonctionne de façon atypique dans le paysage culturel marseillais depuis 2003, sans subventions mais avec une forte mobilisation de bénévoles, jeunes et engagés. « *Je pars du principe qu'ici, je fais de la formation continue ; certains sont devenus intermittents, d'autres ont une autre profession. C'est un état d'esprit, un principe de création, de mêler les pros et les non pros. La transmission, c'est très important pour moi* », explique Francine. Les gènes de la tragédie antique l'habitent, ainsi qu'un attachement pour le buté, qui lui permet de « *faire se rencontrer les danseurs qui veulent se mettre à parler et les acteurs qui cherchent du corps. Monter Genet est venu par le buté car il est revendiqué par ses fondateurs. Je suis mon intuition, une certaine logique par rapport à ceux qui sont là, aussi. J'entendais parler de Wajdi Mouawad depuis des années. On a lu des textes avec le groupe, Littoral s'est imposé naturellement ; une œuvre de jeunesse sur le déracinement que je trouve très optimiste. Je me suis surtout intéressée aux traces d'adolescence, à la fraîcheur, à la naïveté même, que j'avais ressentie à la première lecture. Wajdi Mouawad répétait le jour et écrivait la nuit avec des amis, très jeunes. Toutes ces traces sont dans la pièce : le théâtre dans*

le théâtre, des anecdotes de répétitions, des références (Hamlet, L'Odyssée, L'Idiot...). Je trouve intéressant de traiter l'aspect ludique et adolescent car c'est un auteur dont les textes ont la réputation d'être durs et violents. Il ne se prenait pas au sérieux quand il l'a écrite, ce n'est pas une pièce de la maturité, c'est ce qui m'a plu. »

Littoral conte la quête obsessionnelle de Wilfrid d'un endroit où enterrer son père, dans un pays en guerre où il y a des morts partout. D'autres personnages en deuil vont lui emboîter le pas et le père mort, très bavard, va devenir leur père à tous... Une équipe de tournage entreprend un film de cette histoire : « *Ça crée une distanciation par rapport au drame, une mise en abîme. Il y a dans la première partie une foule de personnages et*



je me suis amusée à délirer cette situation où tout le monde parle comme dans la comédie italienne, avec un travail sur le rythme pour que ça file à toute vitesse. »

Le Groupe Manifeste s'organise à sa façon : certains membres ne sont libres pour répéter qu'en dehors de leurs horaires de travail, mais Francine et Jean Pierre sont « *continuellement théâtre* », c'est leur quotidien, leur principale préoccupation. « *On a répété deux mois sur une période de six mois, en réussissant à réunir tout le monde trois jours par semaine, et le reste du temps, on a travaillé par fragments, par scène. L'équipe se mobilise et s'étouffe. J'ai une assistante qui va bientôt s'occuper de la com' du théâtre. Des gens nouveaux nous rejoignent et proposent aussi leurs projets. Les choses se structurent, créant une dynamique que l'on ne voit pas partout à l'heure actuelle. Il faut se fier à un instinct de vie et se poser des questions sur ce qu'est l'acte théâtral ; avoir cette mobilité là plutôt que chercher à s'installer. »*

Jean-Pierre et Francine ont toujours voulu avoir cette vie de partage et de création, préférant dépenser leur argent dans un théâtre plutôt que dans une maison de campagne ou des voyages. Le lieu ne leur a pas été apporté sur un plateau : c'est une responsabilité individuelle. Ils ont une déontologie, des codes bien à eux et une grande générosité : au fil du temps, ils ont accueilli en résidence de nombreuses compagnies, et non des moindres (Demesten Titip, Théâtre de Ajmer...). « *Nous avons beaucoup souffert au début, pensant parfois être complètement à la masse, mais personne ne nous a forcés à le faire. Nous fonctionnons quasiment en autarcie, ne sachant pas faire les choses de façon stratégique mais, soyons francs, un peu de subventionnement ne nous vexerait pas. Chaque année, les institutions nous font la même réponse : si l'on s'en sort comme ça depuis quatorze ans, il ne faut rien changer. La seule chose qui pourrait nous arrêter serait que l'on se retrouve avec la mère Le Pen, ce serait un constat terrifiant, un cataclysme. Nombreux sont les gens qui veulent retourner dans le passé en croyant que c'est une évolution. Cette idée nous fait peur. »*

OLIVIER PUECH



THÉÂTRE
JOLIETTE
MINOTERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
POUR LES EXPRESSIONS
CONTEMPORAINES

SAISON IV
2016-2017

(TRIPTYQUE)

DES ANNÉES 70 À NOS JOURS

BRECHT / LAGARCE / JULIE DELIQUET / COLLECTIF IN VITRO

samedi 18 mars 17h • dimanche 19 mars 15h



© Sabine Bouffelle

« *Du théâtre toujours en mouvement. Du théâtre vivant au rebours de ces spectacles mort-nés, sans aspérités, sans vibrations et sans questionnement.* »
Jean-Pierre Thibaudat - **Mediapart**

www.theatrejoliette.fr

Théâtre Joliette-Minoterie / 2 place Henri Verneuil / 13002 Marseille
04 91 90 74 28 / resa@theatrejoliette.fr

Littoral de Wajdi Mouawad par le Groupe Manifeste : du 9 au 19/03 au Théâtre Les Argonautes (33 boulevard Longchamp, 1^{er}). Rens. : 04 91 84 62 71 / sites.google.com/site/lesargos

(RE)TOUR DE SCÈNE | MINUIT DE YOAN BOURGEOIS AU THÉÂTRE DU MERLAN (BIAC)

La terre vue du ciel

Dans le cadre de la Biennale internationale des Arts du Cirque, le Merlan programmait *Minuit* de Yoann Bourgeois. Un instant de fraîcheur dans la nuit noire qui ouvre des perspectives d'avenir.

Minuit, c'est une tentative de prise de parole, où le petit homme, prisonnier d'un jeu d'obstacles, ne parvient pas à dérouler le fil de sa pensée. Le micro s'échappe, l'équilibre devient trébuchant et tout ce qui définit une verticale devient aléatoire. *Minuit* se construit sur plusieurs tableaux, emmenant le commun des mortels dans des jeux d'apesanteur. On dit d'une personne sensée qu'elle a les pieds sur terre. Ici, le non-sens bouleverse l'espace, générant un comique de situation où le fou rire n'est jamais loin. Un être fragile se stationne à haute altitude. Un clone de Charlie Chaplin rebondit dans le moelleux d'un trampoline, pour mieux gravir une à une les marches qui mènent vers l'éternel. Des tubes d'aluminium montent dans le ciel et redescendent dans un piqué

de goélands. Le jeu du corps dans l'espace, cher au cinéma, transforme la scène en station orbitale, là où les débris s'entrechoquent, où le vide enveloppe le corps dans une ouate poétique et euphorisante. *Minuit* est une construction du temps qui s'étire jusqu'au point de rupture. Dans la simplicité des propositions, le circassien quitte un costume trop vieux pour rejoindre les désirs de l'humain. Il redécouvre la difficulté de tenir sur un ballon, il trébuche, il recommence, il s'accroche. Il redéfinit l'enfant dans ses rêves les plus fous, à la manière d'un rêve où l'on vole entre les buildings.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Minuit de Yoan Bourgeois était présenté les 10 et 11 février au Théâtre du Merlan, dans le cadre de la Biennale internationale des Arts du Cirque



© Géraldine Aresteanu

(RE)TOUR DE SCÈNE | A TRIPIK PAR LE CIRKVOST AU VILLAGE CHAPITEAUX DE LA BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

L'ANGLE DU POUVOIR



© Arno Loth

Un trio d'artistes singuliers, un décor en forme de triangle d'acier géant, l'exploration des angles et des langues du pouvoir font d'*A-Tripik*, l'une des dernières créations du CirkVOST, un spectacle étonnant à découvrir. Il a clôturé joliment la programmation de l'Espace Chapiteaux de la BIAC 2017.

Voltigeur aérien, jongleur, acrobate et musicien, Benoît Belleville a vécu la grande aventure des Arts Sauts, cette compagnie de voltigeurs qui a fait les beaux jours du cirque contemporain. Le comédien et chanteur Jan Naets était leur régisseur général. Son frère, Jef Naets, porteur au sol, comédien et acrobate, a créé la compagnie belge Cirk'Ombelico. À la dissolution des Arts Sauts, quelques-uns des membres de la compagnie ont créé le CirkVOST, qui s'est implanté près d'Alès. Amoureux du chant, ces trois-là ont décidé de monter un projet autour de cet art tout en interrogeant la question du pouvoir. Est né *A-Tripik*, une forme assez surprenante de spectacle où le chant, le jeu des acteurs et les disciplines circassiennes abordées se confrontent à un élément majeur, un quatrième personnage : une structure métallique triangulaire.

Le CirkVOST comme les Arts Sauts sont très attachés aux structures comme éléments scéniques. Ici, le public est accueilli dans trois gradins qui bordent une scène triangulaire sur laquelle la

pyramide en fer est posée.

Portés par la force d'un magnifique chant à capella, les trois artistes donnent libre court à la folie, aux excès, aux abus, aux dérives du pouvoir. Si le triangle métallique se retrouve pierre angulaire du sujet, ce sont le jeu des comédiens dramatiques ou clownesques et les instants, trop rares, de voltige qui captent l'émotion du spectateur. *A-Tripik* offre de très beaux moments pleins d'humour et de gravité. Jan Naets se révèle en étonnant tortionnaire ordinaire. De l'ascension à la corruption, les formes de pouvoir se déclinent dans un spectacle qui, cependant, cherche encore sa vraie direction. L'appellation « avant-première » sous laquelle il était présenté à la BIAC l'a de fait quelque peu desservi. Il s'agissait plutôt d'une sortie de plateau, d'un spectacle en devenir que l'on a hâte de revoir dans sa pleine maturité.

MARIE ANEZIN

A-Tripik par le CirkVost était présenté du 17 au 19/02 au Village Chapiteaux de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

Pour en (sa)voir plus : www.cirkvost.eu

ÇA PLANCHE**TOUR DE SCÈNE
SUNNY PAR LA C^{IE} EMANUEL GAT DANCE**
FESTIVAL MON ÉCHAPPÉE BELLE
 → DU 4/03 AU 12 AVRIL À BOUC-BEL-AIR, LAMBESC, SIMIANE-COLLONGUE ET VENELLES.

Sans faire de bruit, ce temps fort jeune public initié par quatre petites communes du Pays d'Aix est devenu un rendez-vous important, sinon incontournable, pour nos chères têtes blondes (et pas que). Singulière, la manifestation invente un circuit surprenant qui s'étale sur plus d'un mois, avec des propositions pour tous les âges, explorant la diversité des formes d'expression artistique et tissant des liens entre elles. En témoigne l'exposition interactive *Destination Congo* de l'Omnibus, qui combine images et sons dans l'esprit du carnet de voyage, accompagnée par des contes afin d'élargir cette ouverture sur l'altérité. Les adaptations seront particulièrement à l'honneur

de cette cinquième édition, avec les Ateliers du Capricorne qui transposent le *Marcellin Caillou* de Sempé dans un théâtre de papier, *Le Journal de Lulu* d'Éric Roland Bellagamba transformé en ombres sensibles par la compagnie Lunasol ou encore le *Goupil* de Samivel adapté en langue des signes par les Compagnons de Pierre Ménard. Le tout accompagné d'autres pépites oscillant entre théâtre(s) et concert, pour un événement aussi intelligent que ludique et convivial.

CC

RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/FESTIVAL.MONECHAPPEEBELLE
BABEL (WORDS) PAR LA C^{IE} EASTMAN
 → LE 7/03 AU THÉÂTRE DES SALINS (MARTIGUES)

Depuis une quinzaine d'années, l'enfant chéri de la danse contemporaine Sidi Larbi Cherkaoui n'a de cesse d'explorer le rapport de l'homme au divin. Dernier volet d'une trilogie entamée en 2003 avec *Foi* et poursuivie par *Myth* (2007), *Babel (Words)*, créé en 2010, est une performance qui explore d'une part le langage, et d'autre part la nationalité, l'identité et la religion. Accompagné du chorégraphe Damien Jalet, Cherkaoui propulse treize danseurs et cinq musiciens dans les imposantes structures tridimensionnelles du plasticien anglais Antony Gormley, afin de revisiter le mythe de Babel — porte de l'illumination pour certains, symbole du chaos pour d'autres — et ainsi interroger la

division entre les peuples. À la question du langage unique et partagé dans un monde où le pouvoir des mots devient écrasant, les deux chorégraphes répondent à travers les corps de leurs danseurs, avec humour et énergie.

PM

RENS. : 04 42 49 02 01 / WWW.LES-SALINS.NET
LA FEMME ASSISE DE COPI PAR JOCELYNE MONIER
 → LE 10/03 AU NON-LIEU (67 RUE DE LA PALUD, 6^E)

Dans ce sacré solo adapté de la bande dessinée des années 60, la comédienne Jocelyne Monier donne vie à l'univers absurde et révolutionnaire de Copi. Les planches mettant en scène la *Femme assise*, « au dessin non caricatural, succinct mais très fort, avec une expression incroyablement malgré son économie » furent publiées dans *Le Nouvel Obs*, auquel son père était abonné pendant une partie de son enfance, marquant le subconscient de Jocelyne. En 2003, après des retrouvailles sous forme d'évidence avec l'anti-héroïne apathique, expression de l'engagement de l'auteur à dénoncer la vilénie de la société à travers le rire, elle

créée, pour la première fois seule, *La Femme assise* dans le cadre du festival Les Informelles. Des mots pessimistes et grinçants posés sur les thèmes de l'amour, l'homosexualité, la drogue, la prostitution ou les revendications sociales, que Jocelyne s'accapare avec toute la finesse et la causticité de son génie théâtral.

BC

RENS. : 06 29 33 82 09 / WWW.LE-NON-LIEU.FR

L'avenir de Bobby

Le Grand Théâtre de Provence et le Théâtre de l'Olivier programment, ce mois-ci, *Sunny*, la dernière création d'Emmanuel Gat, chorégraphe israélien installé à Istres. L'occasion d'une rencontre sur la genèse de son travail.



© Dajana Lothert

Sunny, c'est l'histoire d'un air intemporel écrit par Bobby Hebb en 1963, à la suite de l'assassinat de son frère et du président Kennedy dans un laps de temps de quarante-huit heures. De cet hymne du deuil et de la résilience composé à la guitare sèche, où le beat monte crescendo sur la voix inspirée de Bobby Hebb, *Sunny* va dessiner un territoire où les années 60 rencontrent les années 80, aspirant les seventies pour le plus grand bonheur des oreilles. *Sunny* traverse le temps et les vies comme un mouvement perpétuel que rien n'arrête, avec pas moins de quatre-vingts reprises sur les cinquante dernières années. Musique de boîte de nuit, d'anniversaire, de mariage, de slow, de rencontres où les sourires se mélangent à la nostalgie. *Sunny* est une mélodie de la fraternité et de l'abolition des classes. Awir Leon et Emmanuel Gat ont décidé de s'emparer de ce tube pour le transgresser et lui redonner vie sur scène. Il ne s'agit pas d'une chorégraphie du pas compté, mais plutôt d'un aller-retour, où chacun, dans son coin, travaille un phrasé qui tend une main vers l'autre, laissant glisser les doigts jusqu'au point de rupture.

La signature d'Emmanuel Gat, c'est un collectif de dix danseurs à l'écoute de leur corps et de l'autre, où chacun se gère et envisage le mouvement comme une proposition personnelle et intime. « *Ce n'est pas une question de technique, mais plutôt de générosité et de flexibilité où chacun est responsable.* » Pas de miroir, pas de tempo, les gestes s'assemblent et se défont dans une lenteur proche du suave. *Sunny* est une forme évolutive où la musique devient vaporeuse, proche de la transe, où les danseurs construisent des modules. « *C'est un atelier en continu, pendant la création et quand la pièce se joue. Ils sont encouragés à ne pas refaire la même chose, ils doivent continuer à explorer. C'est comme des jeux, il y a deux ou trois règles et ils composent avec.* » Tout se défait et se refait. Le temps d'un instant, ils sont ensemble synchrones, les pieds en dehors, la jambe qui part haut. Et puis tout se disloque vers un retour intérieur où l'individu reprend le dessus sur le groupe. « *Chacun écrit une phrase et doit la poser sur celle de son partenaire. La fluidité vient d'une logique qu'on installe.* » *Sunny* est certainement la pièce la plus personnelle d'Emmanuel Gat. Pour tout ceux qui étaient habitués à une danse léchée et rythmée, il faudra peut-être regarder les choses autrement.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Sunny par la C^e Emanuel Gat Dance :

→ du 9 au 10/03 au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence).
Rens. : 08 20 13 20 13 / www.lestheatres.net

→ le 11/03 au Théâtre de l'Olivier (Istres).
Rens. : 04 42 56 48 48 / www.scenesetcines.fr

Pour en (sa)voir plus : www.emmanuelgatdance.com/



© Dajana Lohrer

INVASION ! SUR LA TERRE... AU TNM LA CRIÉE

L'ÉVEIL DES SCIENCES

À travers son événement *Invasion ! Sur la Terre...*, la Criée souhaite donner une voix à la recherche scientifique en interpellant le public sur le thème de l'environnement. Une découverte, un voyage, mais surtout de l'échange au sein d'un théâtre qui jouera pleinement son rôle de lieu de vie et de rencontres.



Les guerriers Massaï de Philippe Geslin et Macha Makeïeff

Invasion ! Sur la Terre... Non, non, ce n'est pas un titre hollywoodien. « *Le concept de l'invasion, c'est de proposer au public de s'imprégner d'un univers, d'un thème, ici en l'occurrence les destinées de la planète* », explique Macha Makeïeff, la directrice de la Criée. Et pour que l'invasion soit complète, c'est tout le théâtre qui se transforme. Le temps d'une journée, le hall se peuplera de biologistes marins marseillais et d'épiceriers paysannes proposant de produits locaux de saisons. « *C'est une journée où se rencontrent toutes formes d'intelligences autour d'un thème commun. Cela permet aussi d'accueillir et de faire entendre les voix des scientifiques.* » Et il y en aura pour tous les goûts et tous les âges : cinéma, théâtre, conférences, ateliers philo...

Un des temps forts de la journée sera la diffusion, en avant-première, de *Frères des arbres*, un documentaire en collaboration avec Arte. Destination la Nouvelle-Guinée pour une rencontre surprenante avec un chef Papou inquiet pour l'avenir de son territoire. « *Il fait le bilan de la déforestation, il n'est pas alarmiste mais interpelle l'humanité. Il rappelle que la forêt est notre poumon à tous, et le documentaire la raconte avec des images très poétiques* », explique Béatrice Duprat, chargée de communication.

En amont de cette fameuse journée, la Criée présentera notamment *Les Guerriers Massaï*, une création représentative de ce mariage entre l'art et la science, entre l'ethnologie et le théâtre. Un spectacle sur la vie de ce peuple de guerriers nomades de Tanzanie, mis sur pied par Macha Makeïeff et l'ethnologue Philippe Geslin dans le cadre du triptyque *Les Âmes offensées*, en partenariat avec le musée du Quai Branly. L'idée : donner corps à la parole du scientifique, la rendre palpable. « *C'est un discours qui me touche beaucoup et j'avais la volonté de le partager avec le plus grand monde, de le rendre plus accessible* », souligne Macha. Les notes du scientifique, dramatisées et retravaillées pour le théâtre, mènent le spectateur vers un véritable voyage. Une transdisciplinarité qui s'inscrit au cœur du travail de Philippe Geslin, puisque l'ethnologue expose également ses photographies. Et une démarche en plein dans ce cycle qui fait le pont entre les disciplines, pour mieux éveiller les consciences.

CAMILLE ASTRUC

Invasion ! Sur la Terre... : du 3 au 11/03 au Théâtre La Criée.
Rens. : 04 91 54 70 54 / www.theatre-lacriee.com

Commun printemps

« C'est l'irruption d'une vie incontrôlable ; c'est le Marseille ingouvernable, joyeusement indiscipliné, qui refait surface. » Ainsi l'un des membres fondateurs du Carnaval de la Plaine, l'emblématique Alèssi Dell'Umbria, nous aiguillait-il l'an dernier au sujet du fameux défilé qui marque, depuis 1999, la fin de l'hiver dans les rues de son quartier, résolument populaire.

« C'est un rite qui remonte à la nuit des temps, à Marseille comme à Cadix, Cologne ou Haïti. » Véritable catalyseur de toutes les transgressions, législatives, sexuelles ou, par le passé, raciales, les traditions carnavalesques ont de tout temps irrité les autorités, étatiques ou religieuses, en se forgeant une réputation durable en matière de contestation sociale et politique. Ce n'est malheureusement plus une évidence dans notre société du divertissement généralisé, mais une fois libéré de toute tentative de récupération

folklorique (au sens péjoratif), et cela tout en enterrant l'hiver, le carnaval se fait pourtant le témoin privilégié d'une société qui se renouvelle par ses marges. D'une société qui émet des signes de vie, pour le dire autrement. D'une société qui respire, tout simplement. Il n'y a qu'à jeter un œil sur ce qui se fait en Europe et ailleurs, ou constater cette année la prédominance de la caricature de Donald Trump sur les chars, pour comprendre les enjeux noués (ou qui se dénouent) derrière ce rituel... Des carnivals, il en existe donc partout



13° world music & jazz forum
Listen to the world !

BABEL MED MUSIC

16-17-18
MARS 2017
MARSEILLE - FRANCE
www.dock-des-suds.org

Kronenbourg SAS orange
MIX MARSEILLE PROVENCE
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

à travers le monde, il en existe autant qu'il existe de visions du monde, d'où, là encore, leur fulgurante prégnance avec l'actualité : dans un contexte de globalisation occidentale galopante qui régit à l'univoque des décrets liberticides, les enjeux noués derrière le personnage du Carnaval dépassent toujours bel et bien le simple loisir. Une conscience joyeuse, tel pourrait être l'adage, mais pas que, tant Carnaval n'a de prise avec ce qui se fait par ailleurs. Indépendant (sans l'accord et le soutien des autorités), à la Plaine, « il tourne en dérision la volonté de faire de Marseille une ville aseptisée, vidéosurveillée, fliqué, où il n'y a plus de place que pour des animations livrées clés en main par des professionnels et strictement encadrées. » Sans affinités aucunes avec le défilé « officiel » organisé par la mairie, il est le fruit d'un travail associatif de

fond mené par des petites structures du quartier, et de recherches autour des traditions d'ici tout autant que des usages en la matière pratiqués dans le Sud de l'Italie ou la Grèce. Précédé par des ateliers de confection de masques, de déguisements et d'instruments en roseau, le Carnaval de la Plaine se caractérise par cette volonté de vouloir faire beaucoup avec peu de choses, avec peu de moyens, où l'idée prime. Voilà une belle façon de revenir à l'essence de la notion populaire qui entoure cette tradition. De celles qui se prêtent volontiers à toutes les perversions.

JORDAN SAÏSSET

Carnaval Indépendant de la Plaine-Noailles-Réformés : les 11 & 12/03 à Marseille.
Rens. : www.facebook.com/carnavaldeplainenoaillesreformes



Quel amour ! Pour 2018, la culture scelle son union avec les patrons

L'association Marseille Provence culture présente les grandes lignes de MP 2018 autour du thème « Quel Amour ! ». Les quinze acteurs culturels promettent une saison culturelle inédite de février à septembre, pour seulement six millions de budget. Ce rejeton lointain de la capitale européenne de la culture est le fils légitime de l'union de la culture et du monde économique.

Le symbole est connu : dans l'escalier qui mène à l'un des salons d'honneur du palais de la Bourse, le visiteur découvre les portraits des différents présidents de la Chambre de Commerce et d'Industrie immortalisés par des peintres, photographes ou graphistes. Quoi de mieux que l'art pour s'installer dans la durée et ainsi frôler l'éternité. C'est donc au cœur de la CCI, le jour de la Saint-Valentin, que l'association Marseille Provence culture a choisi de dévoiler les premières ébauches de MP 2018, ricochet lointain de la capitale européenne de la culture.

UNE BONNE NOTE

Tout était déjà dans la note que Marsactu avait dévoilé en mai 2016 : le thème, « Quel amour », le budget « modeste », inférieur à 6 millions, les acteurs décrits plus hauts et les ingrédients que Laurent Careno, ancien conseiller du président Pfister, reprend mot pour mot : « *L'occupation de l'espace public, la manifestation populaire — l'ADN de 2013 —, un périmètre territorial départemental, une exigence culturelle de haut niveau et un rayonnement national voire international.* »

Ce dernier terme est — avec l'attractivité — le mot-clef de cette conférence de présentation. Là encore, la culture est mise au service du territoire, qui poursuit toujours l'objectif d'entrer dans le top 20 des métropoles européennes.

La capitale européenne de la culture, en 2013, avait jeté les bases d'un rapprochement inédit entre le monde économique et celui de la culture. Le premier avait contribué à hauteur de 16 % au budget global de 91 millions d'euros par le biais d'actions de mécénat, lesquelles donnent ensuite droit à des ristournes fiscales. Depuis, la raréfaction de la ressource publique a poussé les acteurs culturels à solliciter plus avant les mécènes privés. Pour MP 2018, ce sont donc des patrons qui portent l'aventure avec en président, l'armateur et ancien du Medef, Raymond Vidil.

MOITIÉ-MOITIÉ

Cette fois-ci, l'effort financier est partagé à part égale entre le monde économique,

via le club Top 20 et Mécènes du Sud, et les institutions publiques (Département, Région, Ville de Marseille, État et Aix-Marseille Université). Outre le rayonnement, le maître-mot du président Vidil est de faciliter les flux car « *c'est ce qui fait l'attractivité et le dynamisme d'un territoire* », et notamment des centres-villes.

Avec une saison 2018 qui démarre le 14 février et se termine en septembre, l'idée est ainsi d'attirer la saison culturelle pour inciter les publics du cru à sillonner le territoire et attirer des touristes pour qui la culture est un atout dans le choix de destination. D'ailleurs, au sein de la gouvernance de l'association, un collège réunit les acteurs du tourisme local. Entre la culture et les patrons, le mariage est donc d'amour et de raison.

STRATÉGIE DE CONTOURNEMENT

Cette logique était déjà clairement dessinée dans le rapport de la Cour des comptes sur MP 2013. Les acteurs culturels comme économiques y plaident directement pour « *une stratégie de contournement des acteurs institutionnels (...) pour ne les faire intervenir qu'à posteriori et non comme initiateurs des projets culturels.* » Le peu d'entrain des politiques à donner une suite à MP 2013 — alors même qu'ils s'y étaient engagés — a achevé de les convaincre de faire sans, au moins dans un premier temps.

« *Avec le think tank Perle [Pour ne pas en rester là, ndlr], nous avons commencé à projeter un après 2013 mais cela n'avait pas débouché sur quelque chose de concret, reprend Laurent Careno. Nous avons continué les discussions avec Christian Carassou-Maillan de Mécènes du Sud, Nicolas Barthe de l'agence Stan et moi-même pour la Chambre. Fin 2015, à l'initiative de Bernard Focroulle, cinq des directeurs des grandes institutions culturelles dont la Criée, les Rencontres d'Arles, le Mucem, la Friche... ont commencé à discuter sur un projet en 2018. Ce n'est qu'ensuite que nous sommes allés voir Sabine Bernasconi.* »

BAS DE LAINE DE 2013

Au vu des sommes à débloquer (500 000 euros pour le Département), la vice-pré-

sidente déléguée à la culture n'a pas été compliquée à convaincre, tout comme la Région par le biais du président délégué Renaud Muselier. En revanche, la Ville a été plus rétive à suivre le mouvement. « *Il a fallu batailler pour convaincre certains élus de mettre le trésor de guerre de MP 2013 dans MP 2018. Certains élus voulaient se l'accaparer* », glisse un opérateur. En effet, l'association MP 2013 a laissé un bas de laine de 750 000 euros et ce premier pécule doit venir abonder le budget de MP 2018.

Nulle trace de soutien des autres collectivités autrefois unies autour de la capitale culturelle. « *Nous avons déjà des discussions avec Aubagne, Martigues, Arles, note Jean-François Chougnat, le directeur du Mucem qui fait partie du comité d'orientation programmatique. La première adjointe d'Istres, Nicole Joulia, est également présente. J'ai bon espoir que d'autres nous rejoignent. Et même s'ils n'abondent pas directement au budget, ils participeront.* » Ces communes font partie du petit groupe de villes, baptisé G6, déjà volontaires pour prolonger le partenariat créé en 2013. La ville d'Aix n'en fait pas partie, elle qui avait fermement décliné toute proposition de poursuivre l'aventure commune, dès 2014. « *L'essentiel est que les grands acteurs culturels comme le Festival d'Art lyrique, la fondation Vasarely, ou les Théâtres de Dominique Bluzet, soient présents* », sourit l'ancien patron de l'association MP 2013.

60 % DU BUDGET À LA CRÉATION

Mais cette raréfaction de la ressource publique risque d'être un souci quand on veut à la fois séduire le public local, attirer des touristes... Loin d'être évident avec un budget de moins de 6 millions d'euros dont 60 % est directement dévolu à la programmation. « *Les quinze institutions culturelles qui font partie du comité d'orientation ont signé une charte par laquelle elles s'engagent à ne pas utiliser de fonds de MP 2018 pour leur propre programmation. Au contraire, chacun de nous va mettre une partie de son budget au profit d'une création de cette année culturelle, précise Alain Arnaudet, le patron de la Friche. Par ailleurs, nous avons misé*

sur la coopération et le travail en commun. Les créations qui seront financées doivent au moins compter trois partenaires. » C'est aussi de cette façon que le budget modeste est censé être un levier pour démultiplier les fonds.

« *En 2013, pour notre projet Ulysse, nous avions obtenu 850 000 de l'association MP 2013, explique pour sa part Pascal Neveux, le directeur du Fonds régional d'art contemporain. Au final, le budget global était de 2,5 millions si on compte la part que chaque partenaire a mis dans le projet.* » Ce levier est sans cesse mis en avant. Il correspond à la volonté de mutualisation des deniers publics déjà à l'œuvre pour l'organisation des Dimanches de la Canebière.

ÉVITER L'EFFET LABEL

Comment, dans ce cadre, éviter l'effet label, le petit cœur rose sur l'affiche, sans rien derrière ? « *C'est un risque, reconnaît Pascal Neveux. Mais notre volonté est d'être exigeant. Nous avons déjà réuni 200 acteurs culturels à la Friche. Ils étaient très enthousiastes. Ils ont jusqu'au 28 février pour nous remettre une lettre d'intention. Il y a déjà de belles propositions.* »

La programmation complète ne sera dévoilée qu'en automne. Pour l'heure, on ne connaît que le lancement le mercredi 14 février 2018, jour de la Saint-Valentin... et des enfants. Il leur sera « *remis une mallette pédagogique pleine de surprises, notamment en écho à la création du Festival d'Art lyrique d'Aix à la croisée du mythe d'Orphée et d'Eurydice et de celui de Leïla et Majnun* », détaille Alain Arnaudet de la Friche.

Le week-end d'ouverture sera lui une version expansée du 48 heures chrono inventé à la Friche Belle de Mai. « *L'idée est de proposer deux jours d'ouverture, nuit et jour, sur tout le territoire, dans les centres-villes et les quartiers, explique Alain Arnaudet. Un moment participatif, très ouvert à la société civile et pas seulement au milieu culturel. Une sorte de feu d'artifices de cultures.* » En espérant qu'il dure un petit plus longtemps.

BENOÎT GILLES

! Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MERCREDI 1^{ER}

FESTIVALS TEMPS FORTS

Mars en Baroque
Musique baroque. 15^e édition du festival signé Concerto Soave, cette année sur le thème «Happy Baroque» à l'occasion des 25 ans de l'ensemble producteur de l'événement. Voir p. 5
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Région en Scène
Focus sur les compagnies émergentes de spectacle vivant en Provence-Alpes-Côte d'Azur proposé par le Cercle de Midi (Fédération PACA & Corse du réseau Chaïnon / FNTAV)
Région PACA. Rens. : 07 89 90 85 43 / www.cerclademidi.com

Théma #24 : Dignités
Retour sur les migrations du siècle dernier vers l'Amérique et de suivre le parcours de ceux qui traversaient déjà l'océan, à l'occasion du spectacle *Vu du pont* mis en scène par Ivo van Hove : expo, spectacles, projections, conférences
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

L'Inconsolable
Rap, slam, hip-hop
Café-Théâtre de Tatïe (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h30. 10/12 €

Certains l'Aiment Chaud
Quintet féminin jazz des années 20
Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 8^e). Gratuit

Hind chante Piaf
Chanson
Théâtre du Ruban Vert (Aix-en-Prov.). 20h. 10 €

Mars en Baroque
Orfeo Express
Musique baroque par Concerto Soave. Direction : Jean-Marc Aymes. Dans le cadre de Sirènes et Midi Net, rituel urbain inventé par Lieux Publics, chaque premier mercredi du mois à l'heure où sonnent les sirènes
Parvis de l'Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 12h. Gratuit (plein air)

Région en Scène
Berline + Grandes Mothers + L'Anima Lotta
Plateau musique. B : chanson. GM : jazz acoustique / folk. LAM : psyché folk méditerranéen
AJMi (Avignon). 20h30. 5 €

Sirius Plan
Folk rock
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 10/13 € (+ admission : 3 €)

Trio Avril
Jazz & musique de chambre
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 6 €

THÉÂTRE ET PLUS...

42 variations sur le thème de l'attente

Présentation d'une étape de travail : performances pour 5 acteurs pluridisciplinaires par la C^{ie} Exil Théâtre
Théâtre des Carmes (Avignon). 19h. Gratuit

Ballhaus
Création universitaire : proposition scénique, théâtrale et dansée autour d'une salle de bal par les étudiants des cursus théâtre et Langue des Signes française d'AMU. Mise en scène : Carole Errante (C^{ie} La Criatura). j Spectacle surtitré et signé accessible aux malentendants j
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Prov.). 19h. 4/8/16 €

Braises
Théâtre et nouvelles technologies par la C^{ie} Artefact sur les adolescentes et les femmes d'origine maghrébine en France (1h). Texte : Catherine Verlaque. Mise en scène : Philippe Boronad. Création vidéo : Nicolas Helle et Armando Menicacci. Dès 13 ans
Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/6/20 €

Énée, une récitation de Virgile
Création : récitation des chants I et II de *L'Énéide* de Virgile par la C^{ie} du Singulier (1h45). Conception et interprétation : Miloud Khétib et Sofy Jordan. Collaboration artistique : Marie Vayssièrre (mise en scène) et

Pit Goedert
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 11/15 €

L'Envol des cigognes
Création : tragi-comédie de quartier sur fond de guerre civile de et avec Simon Abkarian (texte et mise en scène). Avec Maral Abkarian, Ariane Ascaride, Serge Avedikian...
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 19h. 9/35 €

Les Femmes savantes
Farce poétique et philosophique de Molière par la C^{ie} Noëlle Casta (2h)
Athanor Théâtre (2 rue Vian, 8^e). 20h30. 12/18 €

Justine
Répétition publique de la nouvelle création de la C^{ie} Moebius, drame sur la violence scolaire (1h10). Conception et mise en scène : Charlotte Daquet. Dès 12 ans
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 19h. 2/5/10 €

Ogres
Drame sur l'homophobie de Yann Verburgh par la C^{ie} des Ogres (1h). Conception et mise en scène : Eugen Jebelev. Présentation suivie d'un rencontre «L'esprit du théâtre» proposée par les ATP d'Aix-en-Provence
Théâtre des Ateliers (Aix-en-Prov.). 20h30. 10/30 €

Région en Scène
Zoom
Tragédie clownesque de Gilles Granouillet par la C^{ie} 7^e Ciel (1h05). Mise en scène : Marie Provence. Dès 13 ans
Théâtre des Doms (Avignon). 18h. 5 €

Théma #24 : Dignités

Vu du pont
Tragédie d'Arthur Miller (2h). Mise en scène : Ivo Van Hove. Avec Nicolas Avinée, Charles Berling...
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/15/35 €

Tristan et Iseult
Légende médiévale proposée par le Crous d'Aix-Marseille
Théâtre Les Gazelles (Aix-en-Prov.). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 42 93 47 69 / culture@crous-aix-marseille.fr

Un fil à la patte
Vaudeville de Georges Feydeau (1h50). Mise en scène : Christophe Lidon. Avec Catherine Jacob, Yvan Le Bolloc'h, Sarah Biasini, Dominique Pinon...
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/42 €

— DANSE —

Rock the Ballet
Classique, jazz, hip-hop, taps acrobates sur des tubes récents par les Bad Boys of Dance et les Pretty Girls of Dance (1h20). Conception : Rasta Thomas. Dès 6 ans
Opéra Grand Avignon (Avignon). 20h30. 7.50/44 €

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE
Le Cirque Maximum - Hommage
Création cirque traditionnel (2h) : ballet mécaniques, funambules, tigres, éléphants et animaux exotiques, acrobaties... et le «meilleur clown

du moment» : Achille Zavatta fils. Direction artistique : Jimmy Klising
Parking de la Halle (Martigues). 15h et 17h30. 10/30 €

Viktor Vincent - Emprise
Mentalisme (1h50). Co-écriture : Maxime Schucht et Sylvain Vip. Mise en scène : Nikola Carton. Dès 12 ans
Espace NoVa (Velaux). 19h30. 16/18 €

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

Braquage sans fin
Comédie mise en scène par Ali Bougheraba (1h20)
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Copines comme cochonnes
Comédie de Coco Label, avec Marilyn Lattard, Corinne Labourel et Nanou Oliviero (1h15)
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 16/20 €

Du riffi chez les curistes
Comédie de Corinne Labourel, avec Didier Oliviero et Jean Baptiste Goubert (1h15)
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 21h30. 16/20 €

Kamel - Ouate else ?
Nouveau one man show (1h). Textes : Jean-François Rodriguez et Kamel Bennafia
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 13 €

Maliko Bonito - Je vous aime
One man show de et par Malik Fare (1h15)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

MERCREDI 1^{ER}

BABY CLUB La Kollektiv (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions B2B, house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

JEUDI 2

AC HOTEL MARSEILLE
Afterwork - Winter Party (dj set, concours, tapas) 19h/23h - entrée gratuite, sur résa - 4, allée Leclerc (8^e)

BABY CLUB Tropicold w/ Fred Berthet / Massue Moto / L'Amateur (house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

BAR DE LA MARINE La Marine c'est la House - Back to 90's (house) 18h30/2h - entrée gratuite - 15, quai Rive Neuve (7^e)

DAME DU MONT Bobzilla en résidence (éclectique) 21h/1h30 - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

DAME NOIR VII Back Room 8 w/ The Hacker (italo disco) 22h/2h - entrée gratuite - 43, quai de Rive Neuve (6^e)

FÉE VERTE Anticlimax (house) 22h/2h - entrée gratuite - 23, place Thiars (1^{er})

MJC L'ESCALE Apéro France w/ Astrogen / Teotew / Danny Dan / Appolonia (psytrance) 19h/23h30 - NC - 170, chemin Saint-Michel (Aubagne)

POLIKARPOV Le Jeudi c'est Poli (aussi) w/ Trackworks (hip hop, house) 21h/1h30 - Gratuit - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING Backroom 8 w/ The Hacker (electroclash, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

— VENDREDI 3 —

L'ART HACHÉ bar-club/after (éclectique, généraliste) 00h/6h - Gratuit - 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB Get Dub w/ Cedric Dekowski & And.rea (techno, house) 00h/6h - 7€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

CABARET ALÉATOIRE X-Ray w/ Boston 168 & Jack de Marseille (techno) 23h/5h - 5€ en pv, 10€ sur place - 41, rue Jobin (3^e). Voir p. 7

DAME DU MONT R*AF (rock) 21h/1h30 - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

EMBARCADÈRE Les copains d'abord (dj set, tapas) 19h/2h - entrée gratuite - quai de la Tourette (2^e)

L'INTERMÉDIAIRE Ifuknowmi (cumbia, hip hop, jungle, soul, trap) 21h/2h - entrée gratuite - 63, place Jean Jaurès (6^e)

LES LOFTS DU VIEUX-PORT Inauguration w/ Midi Artists djs (house) 23h/1h - entrée gratuite - 13, plan Fourmiguier (7^e)

LOLLIPOPSTORE Apéro japonais - Japan Group Sounds Gourmet 88 (rock japonais) 19h/22h - entrée gratuite - 2, boulevard Théodore Thumer (6^e)

MOUNGUY Sixties Invasion w/ Freaks City Rockers (éclectique, sixties) 21h/1h30 - Gratuit - 10 rue Consolat (1^{er})

R2La-Haut w/ MathieuG (éclectique, généraliste, restauration) 19h/2h - 0/10€ - 9, Quai Lazaret (2^e)

PLAY BAR Barbe à Papa Party (house, techno) 22h30/3h - Gratuit - 133, rue Breteuil (6^e)

LE PHONOGRAPHE Danton Eeprom (électronique) 19h/1h - Gratuit - 22, cours Estienne D'Orves (1^{er})

POLIKARPOV Hazy Bong (Ibiza) (fuzz) 21h/1h30 - Gratuit - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

POSTE À GALÈNE The New Wave Day - Dépêche Mode Party (new wave 80s) 22h/4h - 6€ - 103, rue Ferrari (5^e)

SPARTACUS All Night Long Residents b2b Party (house, tech house) 00h/6h - 11€ - 346 route de Rans (Cabriès)

SPORTBEACH Happy Friday w/ Dj Shuba K (hip hop) 20h/2h - 0/10€ - 138 avenue Pierre Mendès France (8^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, house, disco, retro, soul, funk)

LA NUIT
MAGAZINE.COM
lanuitmagazine.com

PRÉSENTE
TAPAGE NOCTURNE

00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

SAMEDI 4

83 CLUB After Party w/ Dj Lepecheur & guest (techno) 5h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

L'ART HACHÉ bar-club/after (éclectique, généraliste) 00h/6h - Gratuit - 14, rue de l'olivier (5^e)

AUX 3G Carnaval by Dj Galit (éclectique) 20h/00h - entrée gratuite - 3, rue Saint-Pierre (5^e)

BABY CLUB UDG w/ Mike Dahnert / SKRJ (techno) 00h/6h - 7€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

BOUCHE Touch 90 by Oh Marcel x En Mode Bonheur x 20h14 (musique 90s, animations) 21h/2h - 8€ - 35, cours Estienne D'Orves (1^{er})

DAME DU MONT Connected (down tempo, micro house) 21h/2h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

DOCK DES SUDS O Galop - Minuit / Midi w/ Freddy K / Headless Horseman / Dj AZF / Wild Aspect / Nummer / Erwan (techno, house) 00h/12h - 15/20€ - 12, rue Urban V (2^e)

ESPACE JULIEN Château Bruyant w/ Niveau Zéro / Tambour Battant / The Unik / Dub 4 / Badjokes (bass music) 00h/5h - 6/10€ - 39, cours Julien (6^e)

LES LOFTS DU VIEUX-PORT Inauguration w/ La bande des lofts: Virgo Music & dj surprise (éclectique) 19h/1h - entrée gratuite - 13, plan Fourmiguier (7^e)

LE MOLOTOV Malalatesta Crew meets Freaks City Rockers (reggae, rock, rub a dub) 21h/1h - prix libre -

3, place Paul Cézanne (6^e)

PLAY BAR Play Dj Session w/ Jason Case (house, techno) 19h/3h - Gratuit - 133, rue Breteuil (6^e)

POLIKARPOV Carnaval années 80 (soirée festive) 21h/2h - Gratuit - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

POSTE À GALÈNE Une Nuit au Poste (éclectique) 22h/4h - 6€ - 103, rue Ferrari (5^e)

TRAQUENARD Kokopelli Selecta (afrobeat, dub, reggae, ska) 21h/2h - entrée gratuite - 55, place Jean Jaurès (5^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk, généraliste) 00h/6h - 10€ - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

U.PERCUT Speakeasy #9 ft Arkhease / Grant Lazlo (swing) 21h/2h - 6€ - 127 rue Sainte (7^e)

DIMANCHE 5

83 CLUB After Party w/ Dj Lepecheur & guest (techno) 5h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

LE MOLOTOV Djaby Corner dj set (dance hall, hip hop, ragga, tropical) 21h/1h - prix libre - 3, place Paul Cézanne (6^e)

MERCREDI 8

BABY CLUB La Kollektiv (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions B2B, house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

JEUDI 9

BABY CLUB STRCTR Showcase w/ Demuja (house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

DAME DU MONT Bobzilla en résidence (éclectique) 21h/1h30 - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

TAXI BROUSSE Thursday Dancehall hip hop w/ Selecta Djaby Corner (dancehall, hip hop) 21h/5h - entrée gratuite - 21, rue de l'Observance (2^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house,

retro, soul, funk) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

VENDREDI 10

L'ART HACHÉ bar-club/after (éclectique, généraliste) 00h/6h - Gratuit - 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB Culturalis & Dogshit : I Hate Models (house, techno) 00h/6h - 7/10€ - 2, rue Poggioli (6^e)

CABARET ALÉATOIRE All Star w/ Jack Ollins / Shlagga & Israfil Marsjhal b2b Helione / Dysk b2b Kanyar / Les Ziris b2b Distropunx / Paradox / Extend & Play (techno) 23h/5h - 5€ en pv, 10€ sur place - 41, rue Jobin (3^e)

POLIKARPOV BRK (bass music) 21h/2h - Gratuit - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

POSTE À GALÈNE 45 Live w/ Aeon Seven / Tony Swarez / Selecter The Punisher (funk, hip hop, soul) 21h/2h - 7€ - 103, rue Ferrari (5^e)

R2La-Haut w/ MathieuG (éclectique, généraliste, restauration) 19h/2h - 0/10€ - 9, Quai Lazaret (2^e)

SPORTBEACH Happy Friday w/ Dj Shuba K (hip hop) 20h/2h - 0/10€ - 138 avenue Pierre mendès France (8^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, house, disco, retro, soul, funk) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

SAMEDI 11

L'ART HACHÉ bar-club/after (éclectique, généraliste) 00h/6h - Gratuit - 14, rue de l'olivier (5^e)

POSTE À GALÈNE Nuit Années 90s (club 90s) 22h/4h - 6€ - 103, rue Ferrari (5^e)

SPARTACUS Sam Paganini (techno) 00h/6h - 12/15€ - 346 route de Rans (Cabriès)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, house, disco, retro, soul, funk) 00h/6h - 10€ - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

Recommandé par Ventilo

Philippe Roche - Ze Voices
One man show musical. Mise en scène : Fabien Olicard
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €

Pierre Aucaigne - Cessez !
One man show sur le théâtre (1h15)
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ra}). 21h. 10/15/18 €

Stéphane Guillon - Certifié conforme
One man show politique (2h). Mise en scène : Muriel Cousin. j Spectacle déconseillé aux moins de 12 ans !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 35/44 €

Ça part de là !!!
Comédie de Jean-Luc Bosso (texte et mise en scène) par le Grommelo Théâtre (1h30)
Le Filibustier (Aix-en-P^{ra}). 20h30. 10/16 €

JEUNE PUBLIC

Après-midi sous les étoiles

Observation du Soleil, expo, grands instruments, séances de planétarium...
- 14h30 : *La Mission Rosetta* et découverte du ciel de saison. Dès 7 ans
- 16h : *Polaris, mystère de la nuit polaire*. Pour les 6-11 ans
Observatoire Astronomique de Marseille Provence (2 place Le Verrier, 4^e). 14h-17h. 6 €

Drôle de grenier !

Film d'animation de Vivian Schilling et Jiri Barta (République Tchèque/Japon/France/Slovénie - 2009 - 1h14). Dès 6 ans. Projection proposée par Fotokino dans le cadre du programme «Les Petites Bobines» *Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ra}).* 14h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@mairie-aixenprovence.fr

En sortant de l'école

13 courts-métrages d'animation de 3 minutes autour de 13 poèmes de Prévert (France - 2014 - 1h52). Séance «Ciné Jeune», dès 5 ans
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Gratuit

Le Journal de Lulu

Théâtre d'ombres : «Petite histoire pour regarder la Terre et imaginer le Ciel» par la C^{ie} Lunasol d'après le livre d'Eric Rolland Bellagamba (30'). Adaptation et conception : Simona Acerbi (mise en scène) et

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Eric Roland Bellagamba. Pour les 2-6 ans
Forum de Berre-l'Étang, 10h. 5 €

Karabistouille

Solo clownesque par la C^{ie} Chaotik Théâtre (50'). Conception et interprétation : Pierre Di Prima. Mise en scène : Olivier Labiche. Dès 3 ans
Théâtre Denis (Hyères, 83). 15h30. 2,50 €

Les Nouvelles Aventures de Ferda la fourmi

Programme de 5 films d'animation de Hermina Tyrlova (République Tchèque - 1977 - 43'). Séance jeune public, dès 3 ans
Cinéma Le Gyptis (136 rue Louban, 3^e). 14h30. 2,50 €

Numériques

Atelier numérique. Pour les 8-12 ans
Le Transistor / Friche La Belle de Mai (3^e). 14h-17h. 5 €, sur inscription au 04 95 04 95 11 ou à clara@zinciafriche.org

L'Oiseau Livre

Contes par Michèle Sébastia / C^{ie} L'Atelier de la pierre blanche (30'). Mise en scène : Michèle Rochin. Pour les 3 mois-3 ans
La Mareschale (Aix-en-P^{ra}). 15h30. Gratuit sur réservation au 04 42 59 19 71

Peter Pan et le Pays imaginaire

Théâtre musical : pièce initiatique de Jessica Goldman, Caroline Laurent, Zacharie Saal et Laurent Jacques (55'). Mise en scène : Elrik Thomas. Dès 3 ans
Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 10h et 14h30. 5 €

Les Petits Mercredis à la Friche

Ateliers de pratiques artistiques en rapport avec la programmation de la Friche. Dès 6 ans. Atelier graphique «Les 8 familles du système solaire» animé par Jaune Sardine (association de diffusion des arts graphiques)
Friche La Belle de Mai (3^e). 14h30-17h. 3/5 €. Inscriptions obligatoires au 04 95 04 96 59 ou en ligne

Plume vole

Spectacle musical par la C^{ie} Maïrol. Dès 3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 7 €

Que le monde est petit !

Petits contes par Muriel Revollon. Prog. : L'Éolienne. Dès 1 an
Bibliothèque de Bonneveine (124 avenue de Hambourg, 8^e). 10h15. Gratuit sur inscription au 04 91 25 10 10

Région en Scène

Ombul

Ombres et marionnettes par le Théâtre Désaccordé (40'). Écriture et mise en scène : Rémi Lambert. Scénographie et construction des marionnettes : Sandrine Maunier. Jeu et manipulation : Simon T Rann et Lillian Matzke. Dès 18 mois
Maison du Théâtre pour Enfants (Avignon). 10h30. 5 €

Tous en scène

Film d'animation de Garth Jennings (États-Unis/Japon - 2016 - 1h48). Séance jeune public, dès 8 ans
Cinéma Le Gyptis (3^e). 16h30. 2,50 €

Le Voyage en ballon

Film d'animation d'Anna Bengtsson (Russie/France - 2017 - 37'). Dès 3 ans. Séance «Ciné-Gourmand» suivie d'un atelier
Eden-Théâtre (La Ciotat). 16h. 4 € (film + goûter bio)

DIVERS

Céline Alvarez - Les Lois naturelles de l'enfant

Rencontre avec l'auteur du livre paru aux éditions Les Arènes
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h-19h. Gratuit

La Laïcité et ses règles

Débat, «ou comment défendre la Liberté de tous»
La Bojajte (35 rue de la Paix Marcel Paul, 1^{er}). 18h30. Gratuit

La revue Musclic

Rencontre autour de la parution du nouveau numéro de la revue de poésie contemporaine animée par Arno Calleja & Laura Vazquez : lecture de *Autres avions* par Frédéric Soumagne. Dans le cadre des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h. 3 € (+ adhésion : 2 € mini)

JEUDI 2

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de danse

5^e édition du festival de culture chorégraphique, sur le thème «L'épaisseur du geste»
Klap et Théâtre du Merlan (Marseille). Rens. 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Région en Scène

Voir mercredi 1^{er}
Prog. PACA. Rens. : 07 89 90 85 43 / www.cerclademidi.com
Théma #24 : Dignités
Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

MUSIQUE

Amour Caché Trio + Jacques Schwarz-Bart, La Voix des ancêtres

Concert jazz précédé par la projection du film de Frank Cassenti
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 10/13 €

Asking Alexandria + Guests

Screamo metalcore
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h. 25 €

Ben Mazué

Chanson. Prog. : Tandem
Théâtre Le Rocher (La Garde, 83). 20h30. 8,50/15,50 €

Café Zimmermann, avec Andreas Staier

Musique classique et baroque par l'ensemble en résidence et le claveciniste. Prog. : Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Sebastian Bach et Wilhelm Friedemann Bach
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ra}). 20h30. 6/35 €

Diaz (MBS)

Hip-hop/rap
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 5 €

New Windswing Quartet

Grands standards du jazz manouche
Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 19h. 3/5 €

Région en Scène — Bone

Chanson à texte
Théâtre des Carmes (Avignon). 20h. 5 €

Sathōnay + Cul-Cultura

Noisy pop psychédélique orientale.
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 20h30. 5/8 € (+ adhésion : 2 € mini)

Sudden Quartet

Jazz
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. 10 €

Trio Jim

Jazz moderne. «L'héritage de Jim Hall»
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 10/13 € (+ adhésion : 3 €)

Wilson chante Montand

Chanson à l'occasion du 25^e anniversaire de la disparition d'Yves Montand
Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 20h. 11/40 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Baillhaus

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ra}). 19h. 4/8/16 €

Enée, une récitation de Virgile

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 11/15 €

L'Envol des cigognes

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h30. 9/35 €

Justine

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 14h30. 2/5/10 €

Jéricho, Murmures des murs

Lecture théâtralisée par Richard Martin (directeur de l'ANNUALE) et la comédienne Tania Sourseva du texte de Charles Paolini (1h30). Dans le cadre de l'Université Populaire
Théâtre Tournsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Gratuit

Mon fric

Réflexion acide sur la société libérale de David Lescot par la Comédie de Béthune (1h30). Mise en scène : Cécile Backès. Dès 12 ans. Avant-scène : rencontre avec Marie-Claude Hubert (universitaire) en amont de la représentation
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Région en Scène — Le Trait d'union

Théâtre / Vidéo : récit quasi autobiographique par la C^{ie} Trou de ver (50'). Dès 12 ans
Théâtre des Doms (Avignon). 14h30. 5 €

Région en Scène — T-Rex. Chronique d'une vie de bureau ordinaire

Seul en scène d'Alexandre Oppecini / C^{ie} Spirale (1h30). Mise en scène : Marie Guibourt. Création sonore et musicale : Rémi Oppecini
Théâtre des Carmes (Avignon). 18h30. 5 €

The Great Disaster

Odyssée de l'exil de Patrick Kerrmann autour de la vie de Giovanni Pastore (passager clandestin sur le Titanic) par la C^{ie} Le Bruit des Hommes. Mise en scène : Yves Borrini. Avec Didier Bourguignon
Espace Comédia (Toulon). 20h45. 8/14/16 €

Théma #24 : Dignités — Vu du pont

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/15/35 €

Tristan et Iseult

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre 108 (Aix-en-P^{ra}). 20h30. 4 €

Un fil à la patte

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/30 €

DANSE

+ de danse — Collector

Création (première) : revisite de six pièces écrites entre 1984 et 2017 par 4 danseurs de la C^{ie} Kelemenis (1h). Chorégraphies : Michel Kelemenis. Dès 7 ans
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/10/15 €

Rock the Ballet

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 37/45 €

Région en Scène — Mauvais Rêves de bonheur

Solo hip-hop par la C^{ie} Havin'Fun (45'). Chorégraphie et interprétation : Julien Gros. Création sonore : Éric Dubos. Dès 6 ans
Théâtre des Doms (Avignon). 17h. 5 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

All the Fun

«Rituel défouloir qui joue avec l'incertain, le bizarre et le doute» par la C^{ie} Ea Eo (1h). Conception et interprétation : Jordaan De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere, Éric Longueval et Neta Oren. Dès 9 ans
Théâtre Duranc (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 5/8/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Le Bon, la bru et la vieille bique

Comédie de et avec Thierry Dgim (1h10). Mise en scène : Michèle Méola. Avec aussi Pascale Mathurin
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11/15 €

Braquage sans fin

Voir mercredi 1^{er}
L'Antidote (132 Boulevard de la Blanche, 4^e). 21h. 14/16 €

Les Chevaliers du Fiel

Noël d'enfer
Comédie de et par Éric Carrière et Francis Gimbire (1h20). Mise en scène : Jean-Marc Longeval
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h30. 35/59 €

Copines comme cochonnes

Voir mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 16/20 €

Du riffi chez les curistes

Voir mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 21h30. 16/20 €

Hervé Barbereau - Hypnosis

Spectacle interactif mêlant rire et mystère (1h30)
Café-Théâtre de Tatïe (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 15/18 €

Le Mari de ma femme

Comédie de David Fenouil (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 11/15 €

Mars & Vénus

Comédie de Sébastien Cypers (1h20). Avec Thom Trondel et Mélanie Belamy
Le Filibustier (Aix-en-P^{ra}). 21h. 10/16 €

Michaël Gregorio - J'ai dix ans

Imitations musicales : best of des ses trois derniers spectacles (1h30). Mise en scène : Arnaud Lemort
Zénith Omega Live (Toulon). 20h30. 38/52 €

Milouchka - Elue produit de l'année

One woman show (1h10)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 8/16 €

Pierre Aucaigne - Cessez !

Voir mercredi 1^{er}
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ra}). 21h. 10/15/18 €

Réda Seddiki - Deux mètres de liberté

One man show contre la pensée unique (1h30)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

Si Dieu veut

Comédie de et avec Jeff Carias par la Broken Arms Company (1h20). Mise en scène : Maryse de Sica. Avec aussi Mina Merad
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

T'es Foot ou quoi ?

Comédie de et avec Michel Divol (1h15). Avec aussi Jean-Christophe Chouzenoux
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 8/16 €

JEUNE PUBLIC

Peter Pan et le Pays imaginaire

Voir mercredi 1^{er}
Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 10h et 14h30. 5 €

Région en Scène — Da Capo

Pièce pour deux danseuses et deux gros ballons blancs par la C^{ie} Item (35'). Chorégraphie et interprétation : Daphné Abécassis et Pauline Meguerditchian. Dès 4 ans
Théâtre des Carmes (Avignon). 9h. 5 €

Région en Scène — Destination Tunisie : Om Al Hikaya, la mère des histoires + Au pied du Djebel Orbata

Conte et exposition par l'Omnibus (1h + 30'). Conception et interprétation du conte : Lamine Diagne. Conception de l'exposition : Samuel Keller et Mickael Zeidler. Dès 6 ans
Théâtre de l'Entrepôt (Avignon). 10h15. 5 €

DIVERS

Cette crise qui n'en finit pas, par ici la sortie

Soirée-débat avec Dominique Plihon
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{ra}). 19h30. Gratuit

Chômage, précarité : Halte aux idées reçues

Rencontre avec des membres du MNCP, FNARS, APF
Librairie Transit (45 boulevard de la Libération, 1^{er}). 19h. Gratuit

Disco-Soupe

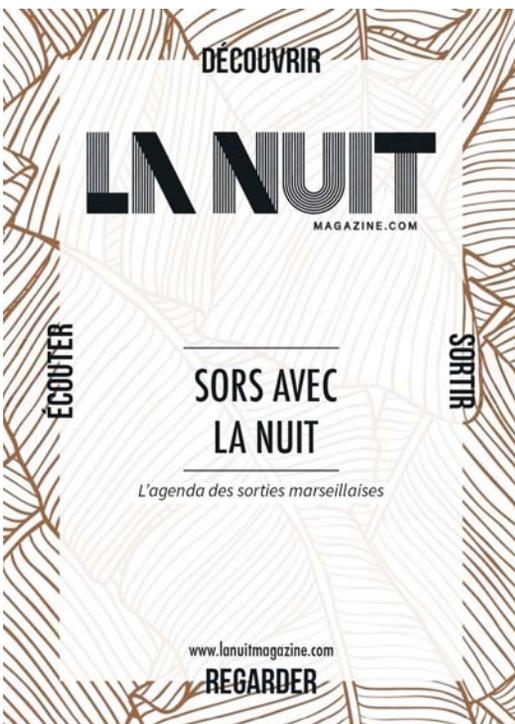
Apéro-épluchage de légumes récupérés, puis cuisine en musique
Équitable Café (54 cours Julien, 6^e). 19h-22h. Gratuit

Les écrits du numérique #3

Manifestation proposée par par Alphabétville, avec la Marelle, Zinc et les éditions Le Bec en l'air autour de la création, l'écriture, l'édition et la diffusion numérique à vocation littéraire. Avec Colette Tron (auteur, critique, directrice artistique d'Alphabétville), Pascal Jourdana (directeur de la Marelle, résidences d'écrivains), Vincent Puig (directeur exécutif de l'Institut de Recherche et d'Innovation - Centre Pompidou), Camille de Chenay (réalisatrice, photographe, auteure), Samuel Leader (écrivain et enseignant), Celio Paillard (écrivain, artiste multimédia, créateur sonore), Matthieu Duperrex (philosophe, artiste, directeur artistique du collectif Urbain, trop urbain) et Yannick Vernet (responsable des projets numériques de l'ENSP à Arles)
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 10h-17h30. Gratuit sur inscription à alphabettville@orange.fr

Les femmes sont-elles nulles en maths ?

Conférence par Isabelle Regner, maître de conférence AMU au Laboratoire de psychologie cognitive. Cycle «jeudis du CNRS»
CNRS - Campus Joseph Aiguier (31 Chemin Joseph Aiguier, 9^e). 18h. Gratuit



Recommandé par Ventilo

Jean Contrucci - La Ville des tempêtes

Dîner littéraire et dédicace avec l'auteur autour de son nouveau roman (éd. Hervé Chopin)
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 19h30. 35 €. Réservation indispensable au 04 91 45 27 60

Physique allemande contre «intellectualisme» juif : les polémiques autour d'Einstein de 1915 à 1945 et au-delà par Alexandre Moatti

Conférence par Alexandre Moatti (écrivain et éditeur scientifique français, chercheur associé au laboratoire SPHERE - Sciences, philosophie, histoire - de l'université Paris-Diderot)
Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-P^{ce}. 18h15. Gratuit

Pour le chemin... je me prépare

Pascal Stoupy vous fera partager son expérience
La Case à Palabras (Salon-de-P^{ce}). 18h. Gratuit

Les proies de Vénus : Cléopâtre, Messaline, Agrippine

Conférence par Pierrette Nouet (guide-conférencière au Musée départemental de l'Arles antique)
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 5/12 €

Zineb Sedira - «Transmettre en images»

Rencontre avec la photographe, dans le cadre du cycle de rencontres autour de la photographie contemporaine «Des rives» proposé par le Percolateur
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. Gratuit

VENDREDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de danse

Voir jeudi 2
Klap et Théâtre du Merlan (Marseille). Rens. 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Mars en Baroque

Voir mercredi 1^{er}
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Mystère & BoulZGom

Un week-end de magie sous toutes ses formes : spectacles, ateliers...
Théâtre Marellos (La Valette-du-Var). Rens. : www.lavalette83.fr/

Sur la terre...

Temps fort consacré à la planète : spectacles, conférences, documentaires...
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. : 04 96 17 80 00 / www.theatre-lacrie.com/

Théma #24 : Dignités

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

Maria Simoglou

Rébétéko. Musique traditionnelle de Macédoine
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 10/12 €

Blue Alert

Entre jazz, soul, rythmes bossa et funky
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 18^e). 21h. 20 €

Bâbord Swing

Jazz/swing
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. 7 €. Rens. 04 91 07 00 87

Christophe

Pop, blues et électro-rock
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 38,50/71,50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Conger ! Conger !

Rock. Release party de l'album *This is a White Album*. Première partie : Silver Gallery. Voir p. 4
La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1^{er}). 21h. 5 €

Les Cousins Furieux

Duo swing manouche
Le Latté (16 rue de l'Evêché, 2^e). 21h30. 5 €

Erik Truffaz Quartet

Jazz
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

Etienne Jaumet + French 79 + Bis Repetita

Électro
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h30. 5,9/12 €

La Fille du Régiment

Opéra-comique en deux actes de Gaetano Donizetti par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Toulon. Direction musicale : Roberto Rizzi Brignoli. Mise en scène : Vincent Vittoz. Avec Daniela Fally, Anne Marguerite Werster...
Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 20h. 5/99 €

Flea Brain Trio

Blues/jazz 40's/50's
Oogie (55 cours Julien, 8^e). 19h. Gratuit

François Cornu

Récital de piano. Prog. : Haydn, Bartok, Liszt, Chopin, Granados et Ginastera
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{ce}). 20h45. 6/12 €

French Sumo

Jazz
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 10/13 € (+ adhésion : 3 €)

Frero Delavega

Variétés
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 31/42 €

Le GRAAL

«Concert Opéra Prestige» autour des personnages mythiques de l'opéra italien et français. Prog. : Verdi, Puccini, Donizetti
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h30. 8/17 €

Hakim Hamadouche Trio

Châabi et improvisation par Hakim Hamadouche, Ahmad Compaoré et Ed Hosdikian
Café-Théâtre de la Porte d'Italie (Toulon). 20h30. 10/12 €

Hot Antic Jazz Band

Jazz 30/40's
Théâtre Gallî (Sanary-sur-Mer). 21h. 15/19 €

Joulik

Musiques traditionnelles d'Europe
La Machine Pneumatique (5 traverse du Régali, 18^e). 19h30. Prix libre

Keep Dancing Inc.

Indie pop/rock & électro. Concert à l'occasion de l'inauguration des Lofts du Vieux-Port
Les Lofts du Vieux-Port (7^e). 22h. Gratuit

Marion Rampal - Main Blue

Chanson jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/15 €

Mars en Baroque

Lamentazioni
Musique baroque par le Concerto Soave. «Leçons de ténèbres d'orient et d'Occident pour soprano, ensemble baroque et oriental»
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e). 20h30. 8/21 €

Nina ! Une évocation

Spectacle musical en hommage à Nina Simone par Corinne Van Gysel (chant et conte) et Simon Bolzinger (piano). Durée : 1h15
Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Vallons). 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 96 31 00

Play With Britney (Duo)

Jazz par Jonathan Soucasse et Emmanuel Souलगnac
Jazz Fola (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Prix NC. Rens. 09 54 43 07 22

Sonata Artica + Triosphere + Striker

Power metal
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 19h30. 23,80 €

Tea Jazz #3 - Benoît Delbecq 3

Jazz
AJMi (Avignon). 20h30. 5/16 €

The Lotus Group - Hommage aux 3 divas du Jazz

jazz. Hommage à Nina Simone, Billie Holiday et Ella Fitzgerald. Dans le cadre des journées de la Femme
Le Cadran (Ensuès la Redonne). 19h30. 10 € (6 € pour les - de 12 ans)

Tremplin Emergenza

Tremplin musical
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

Tribute Festival

Tributes pop JAZZ COMPLETE
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h30. Rens. 04 91 51 87 46

Trust - Au Nom de la rage

Tour
Rock
Salle polyvalente de Montfavet (Avignon). 21h. 28/33 €

Les Yeux Noirs

Folklore métrisé, entre tzigane-rock et yiddish-pop
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 4/30 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Acting

Tragi-comédie humaine de Xavier Durringer par la C^{ie} Miranda (1h30). Mise en scène : Florian Chauvet. Dès 12 ans
Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h30. 13/16 €

Ballhaus

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 4/8/16 €

Braises

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/8/12 €

C'est bon, alors, j'irai en enfer

Comédie épique par la C^{ie} Peanuts d'après Huckelberry Finn de Mark Twain (1h10). Texte : Stéphane Gisbert. Mise en scène : Magdi Rejjichi. Musique originale et chanson : A Band of Burier. Dès 9 ans
Salle polyvalente de Berre-l'Étang. 20h30. 5/15 €

Ceci est l'Europe

Création théâtre et arts numériques : fable politique par le Collectif Le Nomade Village et le Teatro O Bando, 2^e étape du projet européen Platform Shift+. Dès 14 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

Énée, une récitation de Virgile

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 11/15 €

l'Envol des cigognes

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h30. 9/35 €

Les Fourberies

Comédie burlesque par la C^{ie} Les Loups Masqués d'après l'œuvre de Molière. Mise en scène : Jean-Philippe Krief. Dès 10 ans
Théâtre Henri Martinet (Les Pennes Mirabeau). 20h30. 8/11 €

La Malédiction des Atrides

Tragédie par la C^{ie} Noëlle Casta d'après Eschyle (2h)
Athor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 12/18 €

Mon fric

Voir jeudi 2. Bord de scène : rencontre avec l'auteur, la metteuse en scène (sous réserve) et Hervé Castanet (psychanalyste et professeur de universités) à l'issue de la représentation
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Oh, mon doux pays

Seul en scène sur la tragédie syrienne par le Théâtre du Soleil (1h20). Conception et interprétation : Corinne Jaber. Texte et mise en scène : Amir Nizar Zuabi
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 14/18 €

Quand je serai grande... Tu seras une femme, ma fille

Seule en scène, hymne à la liberté de et par Catherine Hauseux. Mise en jeu, conception et scénographie : Stéphane Daurat
Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 19h30. 10 €

Les Rustres

Comédie de mœurs de Carlo Goldoni par la C^{ie} du Carré Rond (1h30). Mise en scène : Michel Adjriou et Dominique Lamour
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 12/16 €

Les Soliloques de Mariette

Monologue dramatique d'après Belle du Seigneur d'Albert Cohen (1h30). Mise en scène : Anne Cohen-semband. Avec Anne Danaïs
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 4/30 €

La Soucoupe et le proquet

Comédie dramatique inspirée d'un reportage de l'émission Strip-Tease diffusé en 1993, par les élèves de l'Ensemble 23 de l'ERAC - Ecole régionale d'Acteurs de Cannes (1h). Mise en scène : Paul Pascot. Avec Florine Mullard et Morgan Defendente. Dès 13 ans
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/22 €

Souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol : La Gloire de mon père + Le Château de ma mère

Deux pièces de Marcel Pagnol par la C^{ie} L'Accompagnie (1h10). Adaptation et interprétation : Antoine Séguin. Mise en scène : Stéphanie Tesson et Eirik Thomas
Pavillon des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 6/9/12 €

Sur la terre... — Les Guerriers Massaï

Création : conférence imagée par l'ethnologue Philippe Geslin, troisième temps du triptyque *Les Âmes Offensées* (1h). Mise en scène, scénographie et costumes : Macha Makeïeff
TNM La Criée (7^e). 20h. 6/13 €

T-Rex. Chronique d'une vie de bureau ordinaire

Seul en scène d'Alexandre Oppécin / C^{ie} Spirale (1h30). Mise en scène : Marie Guibourt. Création sonore et musicale : Rémi Oppécin
Théâtre Le Colbert (Toulon). 20h30. 15/18 €

The Great Disaster

Voir jeudi 2
Espace Comédia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €

Théma #24 : Dignités

Vu du pont

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/15/35 €

Trissotin ou Les Femmes Savantes

Comédie de mœurs d'après Molière (2h15). Mise en scène, décor et costumes : Macha Makeïeff
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/20 €

Tristan et Iseult

Voir jeudi 2
Théâtre 108 (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 4 €

L'Étranger

Drame d'Albert Camus par la C^{ie} Le Mille-Feuille (1h30). Avec Ken Michel (adaptation) et Maïlys Castets (mise en scène). Accompagnement musical : Fabienne Pratali (violon et alto)
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/15 €

— DANSE —

+ de danse — Collector

Voir jeudi 2
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/10/15 €

Mystère & BoulZGom

L'Après-midi d'un foehn, version 1

Ballet chorégraphique pour marionnettes en plastique par la C^{ie} Non Nova (25'). Conception, écriture et interprétation : Phia Ménard. Dès 5 ans
Théâtre Marellos (La Valette-du-Var). 19h. 2/4/7 €

Portrait fantôme

Parcours chorégraphique déambulateur de et par Mickaël Philippeau / Bi-p Association
Théâtre d'Arles (Arles). 14h30 et 18h, 21h. Gratuit sur réservation au 04 90 52 51 51 ou à info@theatre-arles.com

Stil

Création : pièce entre danse, écriture et arts plastiques pour six danseurs et deux musiciens par la C^{ie} CUBe (1h). Conception et chorégraphie : Christian Ubl
Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/20 €

Waves

Pièce pour huit danseurs (1h15). Conception et chorégraphie : Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, en complicité avec les danseurs. Création musicale : Peter von Poehl
Châteauvallon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 18/27 €

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

All the Fun

Voir jeudi 2
Théâtre Duranc (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 5/8/20 €

Le Cirque Maximum - Hommage

Voir mercredi 1^{er}
Parking du Pasino (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/30 €

— CAFÉ-THÉÂTRE —

HUMOUR

Les Aventuriers de la Cité Z

Comédie d'aventure de Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet et Ayméric de Nadaillac (mise en scène) par la C^{ie} Nad (1h25). Dès 8 ans. Prog. : Room City
Casino des Palmiers (Hyères, 83). 21h. 14/18/22 €

Le Bon, la bru et la vieille bique

Voir jeudi 2
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11/15 €

Braquage sans fin

Voir mercredi 1^{er}
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Buzz Off !

Comédie de Gilles Azzopardi par la C^{ie} du Silène (1h20). Mise en scène : G. Azzopardi et Nelly Vignal
Café-Théâtre de Tatïe (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 10/12 €

Les Chevaliers du Fiel - Noël d'enfer

Voir jeudi 2
Zénith Omega Live (Toulon). 20h30. 35/59 €

Christine Berrou - Depuis 1982

One woman show (1h15)
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 19h15. 18 €

Comédie Club de l'Espace Kev Adams

Plateau d'humoristes marseillais (1h20)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 10/22 €

Copines comme cochonnes

Voir mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 16/20 €

Domino

Comédie avec Laurent Joseph et Laurent Tanguy (1h)
Théâtre de l'Eden (Sénas). 20h45. 10/12 €

Du riffi chez les curistes

Voir mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 21h30. 16/20 €

Duo d'impro. Les Instantanés

Improvisations par la C^{ie} Les Sherpas (1h). Conception et interprétation : David Baux et Laurent Pit
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 9/14 €

Éric Collado et Marco Paolo - Les Deux Légendes

Les plus grands chefs-d'œuvre d'une cinéma revus et corrigés par les deux humoristes
L'Artéa (Camoux-en-P^{ce}). 20h30. 22/25 €

Les Femmes sont folles

Création : comédie d'Éléonore Bauer par la C^{ie} Archange

Recommandé par Ventilo

DIVERS

1947, histoire(s) partagée(s)

Lectures courtes, chansons acoustiques et apéritif Malagasy proposées par TaniMena et Zoa Prod pour rendre hommage aux grandes figures du monde politique et littéraire de Madagascar, aux insurgés et aux héros anonymes à l'occasion des commémorations du 29 mars 1947 (insurrection malgache dans la colonie française) et dans le cadre du Printemps des Poètes. Avec la participation de Diamondra Ralambotiana-Fontaine pour les lectures en malgache.

TaniMena (45 rue du Docteur Fiolle, 6^e), 20h. 7 €. Réservation obligatoire au 06 30 61 09 74 ou à tanimena@gmail.com

Carnaval de Gualeguaychú, Argentina, dans les pas d'Ara Yevi

Conférence-projection par le photographe Patricio Michelin L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6^e). 18h30. Gratuit

Des quartiers au cinéma

Conférence de Carole Milleliri (enseignante-chercheuse en philosophie) et Vincent Thabourey (coordinateur du réseau Cinémas du Sud - PACA et critique de cinéma pour la Revue Positif), dans le cadre du cycle «La Fabrique du regard #2 : entre fictions et réalités» proposé par Approches Cultures Territoires BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Gratuit

Front d'Orient, 1914-1919. Les soldats oubliés

Rencontre-conférence autour de la publication, actes du colloque organisé en 2014 dans le cadre de la manifestation «La Grande Guerre sur tous les fronts». Avec Jean-Yves Le Naour (historien), Laurent Védrine (conservateur en chef) et David Gausson (éditeur) Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 14h. Gratuit

Le Grand Orient de France, dernier défenseur de la laïcité ?

Conférence par Christophe Habas, Grand Maître du Grand Orient de France Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-P^{ce}. 18h15. Gratuit

Les Grandes Personnes

Rencontre avec l'éditrice Brigitte Morel et l'auteure et plasticienne Claire Dé autour des albums jeunesse de la maison d'édition BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Gratuit

L'histoire du conflit armé colombien et les enjeux du récent processus de paix

Rencontre-débat avec Agathe Menuet-Guilbaud (passionnée de culture hispanique et latino-américaine), proposée par Casa del Sol Maison de Quartier des Baumettes (31 traverse de Rabat, 9^e). 19h30. 3 € (+ buffet à prix libre)

Mogol

Rencontre avec l'auteur italien animée par Perle Abbrugiati, professeur de littérature italienne Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h30. Gratuit

Le tango a un parfum de femme

Conférence tango par Denise Le Théâtre d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 15 €

Valérie Cabanes - Un nouveau droit pour la Terre.

En finir avec l'écocide Rencontre-débat avec l'auteure, juriste en droit international spécialisée dans les droits de l'homme, dans le cadre du cycle «Le Monde Change, parlons-en ! Quel(s) monde(s) habiter aujourd'hui ?» proposé par Opéra Mundi

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Maison de l'avocat (51 rue Grignan, 6^e). 17h. Gratuit sur inscription au 04 91 15 31 00

SAMEDI 4

FESTIVALS TEMPS FORTS

FemmESTIVAL

3^e édition : concerts, expos, conférences et projections autour de la Journée internationale des droits des femmes Dans le Var. Rens. : 04 64 77 88 83 / www.cultureprovenceverdon.fr

Mars en Baroque

Voit mercredi 1^{er} Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Mystère & Boul2Gom

Voit vendredi 3 Théâtre Marelins (La Valette-du-Var). Rens. : www.lavalette83.fr/

Théma #24 : Dignités

Voit mercredi 1^{er} Théâtre Liberté (Toulon). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

MUSIQUE

Aïda Diene Quartet

Jazz & soul/blues Jazz Fola (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/12/15 € (+ adhésion : 3 €)

Balèti des Rails : Aqueles + Doctores Trobar

Chanson et hip-hop occitans. 4^e édition organisée par les Caminots Bolegans Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h30. 5/7 €

Benoît Paillard Trio

Jazz Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 18h30. 10 €

Brazilian Love Affair

Jazz Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 10/13 € (+ adhésion : 3 €)

Cant à la Taverna avec Aqueles

Chansons occitanes au temps dit de «la belle époque». Un événement signé FeM Collectiv, sous le modèle des Kan Ba'r Bistrot bretons Bar Albert (3 rue Emile Doria, 16^e). 11h30-13h. Prix libre

Château Bruyant Playerz : Niveau Zéro + Tambour Battant + The Unik + Dub 4 + Badjokes

Bass music & électro organisée par le label Château Bruyant Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 23h30. 6/10 €

Conger ! Conger !

Voit vendredi 3. Première partie : Catalogue La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1^{er}). 21h. 5 €

Céleguégne & Cadoré

Chanson. «Scènes colères et fêtes accomplies» Le Tabou (45 rue Coutellerie, 1^{er}). 20h30. 10 €

Dirty Deep

Blues garage Portail Coucou (Salon-de-P^{ce}). 21h. 10 €

Éric Turpin Quintet - Dear Horace

Spectacle musical jazz en hommage à Horace Silver TCM - Théâtre de la Comédie (107 bis boulevard Jeanne d'Arc, 5^e). 19h30. 5/19/20 €

FemmESTIVAL — L.Y.A

Chanson française Salle Mistral (Seillons-Source-d'Argens, 83). 20h30. 5/12,50 €

FOX invite Chris Cheek

Jazz Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8,37/12,41 €

Grandes Mothers + Gaïo

Entre rock acoustique et chanson folk Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 6/12 €

Le Jam du Point Barre

Jam éclectique Le Point Bar/re (14 rue des Trois Mages, 6^e). 20h30-23h30. Gratuit

Hoste In Sound 2 : Christophe Fiat & Reeve Schumacher

Performances sonores, lectures et improvisation autour des musiques expérimentales L'Hoste Art Contemporain (Arles). 20h. Prix libre

Marie-Hélène Barrier, Monique Stora

Musique classique. Prog. Bach, Mozart, Liszt, Schumann, Chopin La Clé des sons (Aix-en-P^{ce}). 12 €. Réservations obligatoires au 06 58 76 00 89

Mars en Baroque — Le violon baroque et moderne : Francesco D'Orazio - De Bach à Berio

Musique baroque. Concert précédé à 16h par les auditions publiques des élèves des classes de violon du CNRR de Marseille Muscatierie (53 rue Grignan, 6^e). 19h. 8/12 € (Gratuit pour les moins de 12 ans). Auditions en Gratuit

Massilia Sounds Gospel

Gospel. Conception, arrangements et direction : Greg Richard L'Alpilium (Saint-Rémy-de-P^{ce}). 20h30. 9 €

Medine

Hip-hop/rap L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. 15/17 €

Paca Santiago

Tablao flamenco Le Laté (16 rue de l'Evêché, 2^e). 21h30. 7 €

Potochkine + Maud Octallinn

P : new wave/pop. MO : chanson «avant-gardiste» BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Gratuit

Princesse Czardas

Opérette en 3 actes d'EmmÉrich Kalman (livret : Leo Stein et Béla Jenbach) par le Chœur Phocéen et l'Orchestre du Théâtre de l'Odéon. Direction musicale : Bruno Membrey. Mise en scène : Jack Gervais. Avec Laurence Janot, Julie Morgane... Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 21/30 €

Single Action Army & 70's Alchemy

Blues pop rock 26 Café (26 avenue de la Corse, 7^e). 21h. Gratuit

Skand

Rock Théâtre du Ruban Vert (Aix-en-P^{ce}). 20h30. Prix NC. Rens. 06 60 12 31 89

Sons of Kemet

Ethio-jazz Châteauevallon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 18/27 €

Tribute Festival

Voit vendredi 3 Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h30. Rens. 04 91 51 87 46

Les Vitales + Los Frilibos

LV : musiques et chansons festives. LF : rock et chansons militantes El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. Gratuit

THÉÂTRE ET PLUS...

Ballhaus

Voit mercredi 1^{er} Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 4/8/16 €

Barbelés

Drame d'André Benedetto sur l'exil par le Théâtre des Carmes (1h). Avec Charlotte Adrien, Claude Djan et Fabrice Lebert. Musique : Sébastien Benedetto. Dès 10 ans Théâtre des Carmes (Avignon). 20h30. 5/17 €

Ceci est l'Europe

Voit vendredi 3 Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

D'où tu dis ça ?

Lecture-spectacle déambulatoire et interactive de et par Sylviane Simonet (C^{es} Les Grandes Pointures). Dans le cadre du mois de la Francophonie Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 16^e). 14h30-17h30. Gratuit

L'Envol des cigognes

Voit mercredi 1^{er} Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h30. 9/35 €

Les Fourberies

Voit vendredi 3 Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. 10/13 €

La Malédiction des Atrides

Voit vendredi 3 Athanor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 12/18 €

Mon fric

Voit jeudi 2 TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Oh, mon doux pays

Voit vendredi 3 Théâtre Liberté (Toulon). 18h et 20h30. 14/18 €

Quand je serai grande... Tu seras une femme, ma fille

Voit vendredi 3. Dans le cadre de L'Escalet en solos Gare de l'Escalet (La Ciotat). 19h30. 10/14 €

Les Rustres

Voit vendredi 3 Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 12/16 €

Les Soloïques de Mariette

Voit vendredi 3 Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 4/30 €

Souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol : La Gloire de mon père + Le Château de ma mère

Voit vendredi 3 Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 6/9/12 €

Théma #24 : Dignités

Voit mercredi 1^{er} Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/15/35 €

Un faux pas dans la vie d'Emma Picard

Lecture du texte de Mathieu Belez par Micheline Welter / C^{es} Fragments (1h) Bibliothèque municipale de Rognes. Horaire NC. Gratuit. Rens. 04 42 29 53 20

Enée, une récitation de Virgile

Voit mercredi 1^{er} Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 11/15 €

L'Étranger

Voit vendredi 3 Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/15 €

DANSE

3x2... uno

Spectacle flamenco de et par Manolo Punto. Avec aussi Aurelia Vidal et Diana Regaña (danse), Alberto Garcia et Cécile Evrot (chant) et Enrique Muriel (guitare) Théâtre Mazenod (88 rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h. 18/23 €

El Conguito

Tablao flamenco. Accompagnement musical : Jesus De La Manuela (chant), Anton Fernandez (guitare) et Enrique Santiago (cajon) La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Portrait fantôme

Voit vendredi 3 Théâtre d'Arles (Arles). 15h et 18h, 21h. Gratuit sur réservation au 04 90 52 51 51 ou à info@theatre-arles.com

Rayu/res

Création : duo chorégraphique et musical par les C^{es} Impulso et Cycloplume d'après L'Étoffe du Diable de Michel Pastoureaux CIAM - Chantier d'Initiative Artistiques de Marseille (5 rue Camoin Jeune, 4^e). 19h. Gratuit sur réservation au 06 61 52 66 52 ou à impulso@free.fr

Stil

Voit vendredi 3 Pavillon Noir (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 8/20 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

All the Fun

Voit jeudi 2 Pôle Jeune Public (Le Revest-les-Eaux, 83). 20h. 15/20 €

Le Cirque Maximum - Hommage

Voit mercredi 1^{er} Parking du Pasino (Aix-en-P^{ce}). 15h et 18h. 10/30 €

Collection secrète #03 - Il va y avoir du sport !

Rendez-vous artistique et convivial avec la C^{es} Kubilai Khan Investigations pour percer les secrets de la ville de Martigues : danse, promenade, musique, pique-nique, performance... Dès 15 ans. Prog. : Théâtre des Salins Centre-ville de Martigues. 18h. Gratuit sur inscription au 04 42 49 02 00 ou à billetterie@les-salins.net

NOUVELLE CREATION 2017

LE CELEBRE CLOWN ACHILLE ZAVATTA fils

PRESENTE CIRQUE MAXIMUM

AIX-EN-PROVENCE

DU VENDREDI 3 MARS AU MERCREDI 8 MARS

INFOS ET RÉSERVATIONS 06 20 77 28 58

HORAIRES DES SEANCES

VENDDREDI 3 MARS : 20H30

SAMEDI 4 MARS : 15H & 18H

DIMANCHE 5 MARS : 15H & 18H

MARDI 7 MARS : 18H

MERCREDI 8 MARS : 15 ET 18H

PK DU PASINO

👉 Recommandé par Ventilo

Los Guardiola et leurs pantomimes dansantes
Tango, mime, comédie et danse par les Troitours de Marseille (1h10). Conception et interprétation : Marcelo Guardiola (mise en scène) et Giorgia Machiori (chorégraphie) Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 12/15 € (+ adhésion : 2 €)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Babarudy - Sensible et mignon
One man show (1h)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h30. 8/16 €

Braquage sans fin
Voir mercredi 1^{er}

L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Le Bric à Brac du Rire
Scène ouverte aux humoristes présentée par le Syndicat du Rire Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 19h. 5/7 €

Buzz Off !

Voir vendredi 3
Café-Théâtre de Tatit (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 10/12 €

Le Cabaret de la dernière chance (avec des numéros vraiment incroyables)
Cabaret incroyable par le collectif Ô Peuchère !

La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 18^e). 20h30. 2,50/5/7,50 €

Christine Berrou - Depuis 1982
Voir vendredi 3
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 19h15. 18 €

Chrystelle Canals - Presque femme
One woman show (1h20)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €

Copines comme cochonnes
Voir mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 16/20 €

Du riffi chez les curistes
Voir mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 21h30. 16/20 €

Duo d'impro. Les Instantanés
Voir vendredi 3
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 9/14 €

Les Femmes sont folles
Voir vendredi 3
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 21h. 15/20 €

Grosse chaleur
Voir vendredi 3
Salle Europa (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/16 €. Rens. 06 60 67 75 60

L'illusion conjugale
Voir vendredi 3
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 21h. 12/17 €

Ils sont revenus
Comédie de Thierry François (1h10). Mise en scène : Joël Contival. Avec Geneviève Nègre et Yannick Leclerc
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 18h. 16/20 €

Isabelle Parsy - La Belle-mère, épisode 2
One woman show (1h15). Texte : Xavier Chavari. Mise en scène : François Bourcier
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 13 €

Jean-Marie Bigard - Nous les femmes
One (wo)man show (1h50)
Théâtre Jean-Marie Sévolker (Gémenos). 20h30. 29/32 €

Kaamelott
Voir vendredi 3
Théâtre Le Petit Merlan (39 avenue du Merlan, 14^e). 20h30. 11 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

LIPAIX vs LIFI
Match d'impro entre la ligue aixoise et la Ligue Française d'Improvisation, qui fête ses 30 ans cette année. Dans le cadre du Jour de l'Impro
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 12/14/16 €

Ma femme me prend pour un sextoy
Voir vendredi 3
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 10/16 €

Le Mari de ma femme
Voir jeudi 2
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 11/15 €

Mars & Vénus
Voir jeudi 2
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/16 €

Oussaye met le Waï
Comédie entre théâtre, danses et percussions africaines par l'association Africa Foua. Représentation au profit de Handestau (association d'aide aux personnes adultes handicapées)
Théâtre du Lacydon (3 Montée du Saint-Esprit, 2^e). 19h30. 5/10 €. Rens. 06 70 00 94 / africafoua@gmail.com

Pierre Aucaigne - Cessez !
Voir mercredi 1^{er}
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/15/18 €

Réda Seddiki - Deux mètres de liberté
Voir jeudi 2
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

Régis Mailhot - Citoyen
One man show (1h15)
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 25/31 €

Les Sea Girls
Cabaret absurde et burlesque (chansons, magie, music-hall... - 1h40). Conception et interprétation : Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon et Agnès Pat.
Mise en scène : Philippe Nicolle. Dès 12 ans
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h30. 3/20 €

Si Dieu veut
Voir jeudi 2
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

Stéphane Floch - Comme les vélos, toujours célib'
One man show (1h10)
Room City (Toulon). 18h30 et 21h. 14/18 €

T'es foot ou quoi ?
Voir jeudi 2
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 8/16 €

Un boulet dans les pattes !
Voir vendredi 3
Théâtre Le Tétard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 13 €

— JEUNE PUBLIC —

👉 (En)quête de notre enfance : Opus 1 - Blancs
Installation-performance par le Collectif I Am A Bird Now et la C^o d'À côté d'après les livres d'art de Katsumi Komagata (30'). Conception et jeu : Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux. Création sonore : Guillaume Callier. Scénographie : Constance Arizzoli. Dès 6 mois
La Garance - Scène nationale de Caevillon (84). 11h et 15h. 5 €

Arsène et Coquelicot
Pièce sur la famille de Sylvain Levey par Senna'ga C^o (35'). Direction artistique et mise en scène : Agnès Pétreau. Dès 7 ans
C.D.C. - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 17h30. 7/10 €

Carnaval franco-allemand
Fête costumée pour enfants et découverte de la tradition allemande
Centre Franco-allemand de Provence (Aix-en-P^{ce}). 14h30. 3/4 €. Réservation obligatoires au 04 42 21 29 12 ou à info@claprovence.com

La Carte aux trésors
Contes par Béa Campagnoli (50'). Pour les 3-10 ans
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 15h. 10 € avec goûter

Chantal Goya - Les Aventures fantastiques de Marie-Rose
Conte musical de Jean-Jacques Debout (texte et mise en scène). Durée : 1h30 avec entracte
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 15h. 32,50/39,50 €

Histoires à croquer
Voyage en Méditerranée adapté aux tout-petits à travers des jeux d'observation, de toucher et d'odorat (1h). Pour les 3-6 ans
Museum (2^e). 15h. 5/9/12 € (goûter inclus pour les enfants)

Ma sorcière adorée
Spectacle musical de Rémi Sebastian (50'). Pour les 3-10 ans
La Comédie des Suds (Cabriès). 15h. 10 €

Mystère & Boul2Gom — L'École des magiciens
Spectacle de magie de et avec Sébastien Mossière (1h10). Ds 4 ans
Théâtre Marellos (La Valette-du-Var). 17h. 2/4/7 €

👉 Les Nouvelles Aventures de Ferda la fourmi
Voir mercredi 1^{er}
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 11h. 2,50 €

👉 Peau d'âne
Conte cruel par le Badaboum Théâtre d'après Charles Perrault et Basile Giambattista. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

La Petite Pause
Animations, création d'histoires, lectures, théâtre, danse, chant, dessins...
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 10h-12h. 7 €/heure / enfant

Petites Z'escapades
Film d'animation de Pascal Le Notre (France - 2002 - 35'). Dès 2 ans. Séance «Ciné-Gourmand», suivie d'un atelier
Eden-Théâtre (La Ciotat). 16h. 4 € (film + goûter bio)

Que le monde est petit !
Voir mercredi 1^{er}. Dès 4 ans
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h et 16h. Gratuit

Retour chez grand-mère
Conte, magie et théâtre d'ombre par la C^o Mine Zrien. Texte et mise en scène : Sabine Goyon. Pour les 3-8 ans
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 16h30. 8/10 €

Les Schtroumpfs, le spectacle musical
Comédie musicale pour petits et grands. Dès 3 ans
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 25/45 €

Tous en scène
Voir mercredi 1^{er}
Cinéma Le Gyptis (3^e). 14h. 2,50 €

Un coquelicot crie dans l'orge bleue
Théâtre d'ombre : périphe poétique dans la nature (30'). Conception et mise en scène : Jean-Claude Oleksiak (musique) et Catherine Morvan (jeu et chant). Dès 2 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 11h. 5 €

👉 Vivement samedi !
Propositions sportives et artistiques à partager en famille :
- Les Livres à partager à 11h, atelier parents-enfants (4/7 ans)
- Visite guidée en famille (6/12 ans) d'une expo de la Friche, suivie d'un atelier créatif, à 15h
- Ateliers yoga, danse, créativité...
Friche La Belle de Mai (3^e). 11h-19h. Livres : 6 €, sur inscription à l'avance. Visite guidée : prix du billet d'exposition pour les adultes, sur réservation à l'avance. Olympiades et Fablab : gratuit.

— DIVERS —

L'Arts-scène
Scène musicale, danse et théâtre organisée par les jeunes de la MJC MJC de Martigues. 20h30. Gratuit

Dans quelle mesure sommes-nous des héritiers ? Comment intégrer Sciences Po Aix
Conférences dans le cadre d'une journée portes ouvertes
Institut d'Études Politiques d'Aix-en-P^{ce}. 10h-16h. Gratuit

👉 L'écosystème Terre, la nouvelle valeur pivot du droit
Conférence par Valérie Cabanes (juriste en droit international spécialisée dans les droits de l'homme), suivie à 19h d'un échange avec la juriste Hélène Thomas, dans le cadre du cycle «Le Monde Change, parlons-en ! Quel(s) monde(s) habiter aujourd'hui ?» proposé par Opéra Mundi

FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). 17h. Gratuit sur réservation à reservation@fracpaca.org

Elevatorway to Heaven
Causerie musicale autour des trésors cachés des «musiques d'ascenseurs»
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 11h. Gratuit

👉 Georges Lapierre - Etre ouragans
Présentation du livre en présence de l'auteur
Librairie Maupetit (1^{er}). 16h30. Gratuit

Giordano Bruno
Conférence/portrait sur le philosophe par Anastasia Chopplet (professeur de philosophie)
La Mareschale (Aix-en-P^{ce}). 10h30. Gratuit sur réservation au 04 42 59 19 71

La grande peste de Marseille de 1720-1722
Conférence historique et philatélique par Guy Dutau
Auditorium de Salon-de-P^{ce}. 14h30-16h30. Gratuit

Gustav Landauer - Un Prophète des communes libres
Conférence et lecture par Till Roesskens
CIRA - Centre International de Recherches sur l'Anarchisme (50 rue Consolat, 1^{er}). 17h. Gratuit

Histoire du monde : 1914-2000, un monde globalisé
Conférence avec Christophe Jenta, instituteur
Maison de la Vie Associative de Salon-de-P^{ce}. 14h30. Gratuit

Jean-Yves Lacroix - Pechblende
Rencontre avec l'auteur du roman paru chez Albin Michel
Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Mazargues, 8^e). 17h-19h. Gratuit

Logiciel libre : install party
«Venez installer des logiciels libres»
Médiathèque Nelson Mandela (Gardanne). 14h. Gratuit

M'Lire
Journée du livre : rencontres-dédicaces avec des auteurs (Elise Fontenaille, Philippe Godard, Benoît Heilbrunn et Bernard Fauconnier), démonstrations de parkour, spectacles (conte, musique, danse...), ateliers, expo...
Médiathèque intercommunale de Miramas. 10h-18h. Gratuit

👉 Mars en Baroque — Le violon baroque : ancêtre ou instrument à part entière ?
Conférence musicalement illustrée par Odile Edouard (professeur de violon baroque) et Freddy Eichelberger
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h. Gratuit

👉 Pascal Pons - Face au mépris des classes
Rencontre avec l'auteur du livre (paru chez Agone) et professeur des écoles militant
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Gratuit

Rozenn Guilher - Déshabiller nos solitudes
Lecture-rencontre à l'occasion de la sortie du recueil de nouvelles
Librairie de Provence (Aix-en-P^{ce}). 17h. Gratuit

Scène ouverte
Comme son nom l'indique
Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h30. 0/3 €

👉 Simon Abkarian
Rencontre avec l'auteur et comédien à l'occasion de la parution de la pièce L'Envol des cigognes qui se joue au Théâtre du Gymnase
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 15h. Gratuit

DIMANCHE 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

FemmESTIVAL
Voir samedi 4
Dans le Var. Rens. : 04 64 77 88 83 / www.cultureprovenceverdon.fr

Mystère & Boul2Gom
Voir vendredi 3
Théâtre Marellos (La Valette-du-Var). Rens. : www.lavalette83.fr/

👉 Théma #24 : Dignités
Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

Ambiance flamenco
Chansons populaires espagnoles et cubaines par Marie Des Angès, André Sanchez, les Danseuses de sévillane et marie-Claire Trébor
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 15h. 12 €

Le bal des ogres
Création sonore et musicale autour des chantiers navals de Port-de-Bouc
Manifesten (59 rue Thiers, 1^{er}). 17h. Gratuit

Ce que le djaz fait à ma djambe
Conversation entre le théâtre et le jazz, avec Jacques Gamblin (acteur et auteur) et Laurent de Wilde Sextet (1h30). Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
Théâtre de l'Olivier (Istres). 17h. 3/20 €

Charlie Kane + Crystal Distortion + Secret Agent 51 + TTT Sound feat Ramsès Saï-Saï & Daddy Pierrrot + Dj Baf + Dj Bab + Terry Lee Hale
Entre tech-house, reggae, folk/blues. Les fonds de la soirée seront reversés à l'association Artists In Action
L'Emboubineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 15h. 3 € (+ adhésion : 2 €)

Didier Lockwood, Violons barbares et Guo Gan
Concert de violons. «Musiques du monde»
Auditorium Jean Moulin (Le Thor, 84). 17h30. 17/20 €

Ensemble Accroche Note - Ombra
Musique classique. Direction artistique : Armand Angster. Avec Françoise Kubler, Armand Angster et François Donato
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyher, 1^{er}). 11h. 6/10 €

La Fille du Régiment
Voir vendredi 3
Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 14h30. 5/99 €

Medusa
Folk / chanson française, avec projection de conceptions graphiques de l'artiste DomiH
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 19h30. 12/16 €

Nos pas savent-ils où ils vont ?
Chansons et poèmes autour du voyage par Jackie Brulat, Gisèle Maurizio et Françoise Macar, accompagnées par René Brion (piano). Spectacle suivi d'une scène ouverte
Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 16h. 8/10/12 €

Open Blues jam Session Blues
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 19h30. 10/13 € (+ adhésion : 3 €)

Orchestre Willy Marco
Thé dansant
Magic Mirrors (Istres). 15h-19h. 5 €

Princesse Czardas
Voir samedi 4
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 21/30 €

Rob to Rob
Jazz. Piano solo par Robert Oddone
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

👉 Ceci est l'Europe
Voir vendredi 3
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 17h. 6/8 €

Oh, mon doux pays
Voir vendredi 3
Théâtre Liberté (Toulon). 15h. 14/18 €

👉 Théma #24 : Dignités — Vu du pont
Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon). 16h. 5/15/35 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

👉 All the Fun
Voir samedi 4
Pôle Jeune Public (Le Revest-les-Eaux, 83). 17h. 15/20 €

Le Cirque Maximum - Hommage
Voir mercredi 1^{er}
Parking du Pasino (Aix-en-P^{ce}). 15h et 18h. 10/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

L'Antidote prête sa scène
Scène ouverte
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14 €

Christine Berrou - Depuis 1982
Voir vendredi 3
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 17h30. 18 €

Le Fieald : Festival international d'expression artistique libre et désordonnée
Scène ouverte tous genres (1h20). Événement parrainé par Dany Mauro
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 19h. 8/10 €

Grosse chaleur
Voir vendredi 3
Cabaret Le Rouge Gorge (Avignon). 16h30. 10/15 €

L'illusion conjugale
Voir vendredi 3
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 17h. 12/17 €

Ils sont revenus
Voir samedi 4
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 17h30. 16/20 €

Ma femme me prend pour un sextoy
Voir vendredi 3
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 17h30. 10/16 €

Pierre Aucaigne - Cessez !
Voir mercredi 1^{er}
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 15h30. 10/15/18 €

Recommandé par Ventilo

— JEUNE PUBLIC —

La Carte aux trésors

Voir samedi 4
Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 15h. 10 € avec goûter

Miss Paillette

Voyage musical et poétique par la C^{ie} Preum's (45^e). Textes, musiques et interprétation : Nathalie Paillet. Pour les 6 mois-4 ans
Café-Théâtre de Tatïe (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 11h. 6/8 €

Mystère & Boul2Gom — Le Jardin de Monsieur Gégé

Magie pour les tout-petits de et par Gérard Souchet. Dès 2 ans
Salle Le Lavoir (La Valette-du-Var). 10h et 11h15. 2/4/7 €

Mystère & Boul2Gom — Ne rien comprendre et aimer ça

Magie de et par Gérard Souchet. Dès 5 ans
Théâtre Marelios (La Valette-du-Var). 17h. 2/4/7 €

Les Nouveaux Musiciens de Brême

Conte musical (50'). Pour les 1-3 ans
Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 10h. 6/8 €

Les Nouvelles Aventures de Ferda la fourmi

Voir mercredi 1^{er}
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 11h. 2,50 €

Tous en scène

Voir mercredi 1^{er}
Cinéma Le Gyptis (3^e). 14h. 2,50 €

À deux, c'est mieux

Film collectif d'animation (France - 2016 - 38'). Séance «Ciné-Gôûter», dès 2 ans
Ciné 89 (Berre-l'Étang). 14h30. 3,50 €. Réservation indispensable au 04 42 74 00 27 ou à jeunepublic.cine89@berre-l-etang.fr

— DIVERS —

Du port antique au fort Saint-Jean

Parcours de la voie historique : découverte avec tablette numérique de la plus ancienne rue de France qui relie le Musée d'histoire de Marseille au fort Saint-Jean, avec une quinzaine d'édifices classés «Monument historique»

Musée d'histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 11h-13h. 2/4 € en plus de l'entrée au musée (3/5 €)

FemMESTIVAL — Salon des créatrices

Standarts arts et culture, artisanat, déco, mode, bien-être, conférences...
Salle Fontvieille (La Verdrière, 83). 11h-19h. Gratuit

Green Your City

Opération de ramassage de déchets organisée par Recyclop et Zero ecoimpact
Cours Estiennes d'Orves (1^{er}). 14h-18h. Gratuit (plein air)

Philippe Martel - Espace occitan : dénominations et conceptions

Conférence par l'historien autour de la définition de l'espace occitan
Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 9^e). 15h. Gratuit

Un autre regard

Les étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée présentent leurs coups de cœur et partagent leur passion pour la musique à travers des commentaires d'œuvres des collections du musée.

Musée Granet (Aix-en-P^{re}). 14h. Gratuit

LUNDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

Semaine Païenne
Semaine de concerts, de projections, d'ateliers et de rencontres

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

autour du label de musiques traditionnelles, rock et expérimentales occitanes et béarnaises Pagans.

Voir p. 6
Marseille. Rens. : hartbrut.com/semaine-païenne/

— MUSIQUE —

Semaine Païenne — 1

Primate
Nouvelles musiques traditionnelles rock occitanes. Projet solo de Roman Baudoin

Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 8^e). 21h30. Prix libre à partir de 2 €

The Melodores

«11 chanteurs américains nous offrent un magnifique concert à capella»
Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{re}). 20h30. 10 €

The Wave Pictures

Lieu NC (en appartement, à Marseille). 19h30. 9 €. Uniquement sur prévente via www.yesgolive.com

Une soirée dans Grenade

Jazz par Véronique Péliasséro (piano) et Jérôme Christophe (saxophone soprano)
Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Gratuit

THÉÂTRE ET PLUS...

Incident à Gaveau

Lecture musicale de sa nouvelle pièce par Bernard Mazéas, accompagné au piano par Édouard Exerjean
Théâtre Tournsky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. Gratuit

— DIVERS —

Agora et forum. La Place publique dans l'Antiquité

Conférence organisée par l'UBTL et animée par Manuel Moliner
Salle Alain Bombard (Berre l'Étang). 14h30. Gratuit

Michèle Rocchini

Conférence autour de Victor Hugo
Auditorium de Salon-de-P^{re}. 15h. 0/5 €

Napoléon en Amérique. L'incroyable histoire du «Champ d'asile»

Récit historique par la C^{ie} Loin des Sentiers Battus. Récit : Claude Camous. Préparation et présentation : Pierre-Marie Jonquière
Cité des Associations (93 La Canebière, 1^{er}). 17h. 2/3 €

Parlons danse(s) : L'histoire des techniques modernes et contemporaines

Conférence par Geneviève Vincent (écrivaine et historienne de la danse)
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 18h30. 5 €, sur réservation à rp@ballet-de-marseille.com

Rebonds

Lecture par un artiste d'un texte qu'il a écrit ou qui lui importe, suivie d'une rencontre-discussion. Lecture de «Dans le bras d'eau» de Joseph Mitchell par François Tizon
Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 12h30 et 15h. Gratuit sur réservation au 04 42 93 85 40 ou à boisdelaine@agglo-paysdax.fr

MARDI 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de danse

Voir jeudi 2
Klap et Théâtre du Merlan (Marseille). Rens. 04 96 11 11 20 / www.keleminen.fr

Avec le Temps

Festival consacré à la chanson française : concerts (chanson, rock, pop, hip-hop), rencontres... Voir p. 6
Marseille. Rens. : www.festival-avecletemps.com

FemMESTIVAL

Voir samedi 4
Dans le Var. Rens. : 04 64 77 88 83 / www.cultureprovenceverdon.fr

Semaine Païenne

Voir lundi 6
Marseille. Rens. : hartbrut.com/semaine-païenne/

Sur la terre...

Voir vendredi 3
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. : 04 96 17 60 00 / www.theatre-lacrie.com/

Théma #24 : Dignités

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

Arcenio Band

«Afro, funk, blues, samba, reggae, bossa, marabenta, kizomba...»
Le Point Bar/re (14 rue des Trois Mages, 8^e). 20h. Gratuit

Avec le Temps — Vincent Delerm + Adrien Soleiman

Chanson
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h30. 25/33 €

Junge Deutsche Philharmonie

Musique classique. Direction : Jonathan Nott. Mezzo-soprano : Michelle Breedt. Prog. : Ravel, Chostakovitch
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 20h30. 6/35 €

Laurent Coulondre Duo

Jazz
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-P^{re}). 21h. 6/10/12 €

Salut Salon

Musique classique par le quatuor de musiciennes
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 20h30. 39/43 €

Semaine Païenne — Les Poufs à Cordes

Bal. Renouveau des musiques traditionnelles occitanes. Concert précédé par un stage de danses de Gascogne dès 19h
Dar Lamita (127 rue d'Aubagne, 6^e). 22h. 5 € (+ adhésion à prix libre)

Talich Quartet + Quatuor Akilone - Octuor

Musique classique. Prog. : Mozart, Chostakovitch, Mendelssohn
Palais Neptune (Toulon). 20h30. 11/17 €

The Mighty Diamonds + Lionel Achenza

Legendary jamaican reggae. Voir p. 7
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 17 €

Véronique Dicaire - Voices

Chansons-imitations
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h30. 49/62 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Femmes savantes

Voir mercredi 1^{er}
Athoran Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 12/18 €

Sur la terre... — Les Guerriers Massai

Voir vendredi 3
TNM La Criée (7^e). 20h. 6/13 €

Théma #24 : Dignités — Lampedusa Beach

Monologue dramatique de Lina Prosa sur les migrants naufragés en Méditerranée (1h). Mise en scène : Irina Brook. Avec Romane Bohringer
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/15/22 €

Théma #24 : Dignités — Vu du pont

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/15/35 €

Un faux pas dans la vie d'Emma Picard

Voir samedi 4
Médiathèque de Peyrolles-en-Provence. Horaire NC. Gratuit. Rens. 04 42 29 53 20

Les Vagabondes

Pièce numérique de et avec Alain Béhar par la C^{ie} Quasi. Avec la com-

PLICITÉ d'Antoine Wellens, Cécile Saint Paul, Charles-Eric Petit, Claire Eloy, Elise Garraud, Jesshuan Diné, Marie Vayssière, Montaine Chevaller, Renaud Bertin, François Tizon...
Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@mairie-aixenprovence.fr

— DANSE —

+ de danse — Soirée (Re)connaissance

Découverte de deux artistes sélectionnés lors de la 7^e édition du concours (Re)connaissance (50') : Marco Da Silva Ferreira avec Huf(r)mano et Lucie Eidenbenz avec Tschagg. Dès 15 ans
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h. 5 €

Babel (Words)

Pièce chorégraphique sur notre rapport au langage et aux technologies par la C^{ie} Eastman (1h10). Chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jallet. Plasticien : Antony Gormley. Voir p. 12
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

Le Cirque Maximum - Hommage

Voir mercredi 1^{er}
Parking du Pasino (Aix-en-P^{re}). 18h. 10/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

Braquage sans fin

Voir mercredi 1^{er}
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Copines comme cochonnes

Voir mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 16/20 €

Du riffi chez les curistes

Voir mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 21h30. 16/20 €

Improglio

Improvisations par la LIPho - Ligue d'improvisation phocéenne (1h20)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 19h. 8/12 €

Jamais le premier soir

Comédie de Marie Ardit (1h15)
Avec Vanina Arias et Moa Khouas
Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 20h30. 10/16 €

Un càcou et une cagole : La Croisière ça m'use

Comédie marseillaise à sketches de Jean Jaque. Mise en scène : Gilles Azzopardi et Jean Jaque
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 15 €

— JEUNE PUBLIC —

L'Étourdi

Comédie burlesque de Molière par la C^{ie} Mascarielle (1h20). Mise en scène : Cécile Petit. Dès 6 ans
Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 9h et 14h30. 5 €

— DIVERS —

Café romans

«Venez partager vos dernières lectures»
Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 17h30. Gratuit

La civilisation comme éloignement à soi

Conférence par Chloé Di Cintio
Lycée Joliot Curie (Aubagne). 19h. Gratuit

La consultation internationale pour la métropole Aix-Marseille

Conférence de Finn Geipel de l'agence LIN
Fondation Vasarely (Aix-en-P^{re}). 18h30. Gratuit

Cœurs de femmes

Forum d'associations féministes du 2^e et 3^e arrondissement de Marseille. Projections, ateliers, spectacles de

théâtre, débats, expositions...
AAJT (3 rue Palestro, 3^e). 11h-16h. Gratuit

FemMESTIVAL — La place des femmes et des hommes dans le spectacle vivant

Conférence-débat proposée par Écllosion 13 (collectif qui lutte pour l'égalité dans le spectacle vivant)
Melting Potes (Barjols, 83). 18h30. Gratuit

Histoire de femmes

Lecture de textes d'Isabelle Cousteil par l'auteure et Arlette Bach
Théâtre de la Calade (Arles). 20h30. 12/25 €

La Jeanne-Élisabeth, un navire marchand suédois en Méditerranée au siècle des Lumières

Conférence par Marine Jaouen (archéologue naval au DRASSM, responsable scientifique de l'opération de la Jeanne-Élisabeth)
Musée d'histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Gratuit

MERCREDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps

Voir mardi 7
Marseille. Rens. : www.festival-avecletemps.com

FemMESTIVAL

Voir samedi 4
Dans le Var. Rens. : 04 64 77 88 83 / www.cultureprovenceverdon.fr

Semaine Païenne

Voir lundi 6
Marseille. Rens. : hartbrut.com/semaine-païenne/

Sur la terre...

Voir vendredi 3
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. : 04 96 17 60 00 / www.theatre-lacrie.com/

Théma #24 : Dignités

Voir mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

Audrey Lauro Solo - Afterwork Expérience Sonore

Jazz
AJMi (Avignon). 19h-20h. 8/10 €

Avec le Temps — Kery James + Iraka

Hip-hop/rap. Voir p. 8
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 20h. 23 €

Chansons sans génie. Nathalie Joly chante Yvette Guilbert

Théâtre musical par la C^{ie} Marche la route (1h30). Mise en scène : Simon Abkarian. Dans le cadre de la Journée internationale des Droits des Femmes
Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h30. 9/13 €

La Création musicale féminine

Musique classique par Elisabeth Soulignac et Marion Liotard. Prog. Louise Farrenc, Mel Bonis
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 14h30. Gratuit

FemMESTIVAL — Les hommes chantent les femmes

Chanson
Salle Fontvieille (La Verdrière, 83). 20h. 5/12,50 € (gratuit pour les femmes)

La Gougette en Folie - La Soupe populaire

Karaoke live avec les musiciens du Collectif Scène et Rue
Auditorium Jean Moulin (Le Thor, 84). 19h30. 10 €

La Grande Sophie & Delphine de Vigan

Chanson
Théâtre en Dracénie (Draguignan, 83). 20h30. 12/26 €

Live UP

Soul acoustique
Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 6^e). 20h. Gratuit

Semaine Païenne — Duo Baudoin/Aronde

Entre nouvelles musiques traditionnelles occitanes et musiques expérimentales
Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 9^e). 19h. Prix conseillé : 7 € (+ adhésion : 2 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

Anywhere

Solo pour marionnettes de glace et matières animées par le Théâtre de l'Entrouvert, d'après *Édipe sur la route* d'Henry Bauchau (50'). Conception et jeu : Elise Vigneron. Marionnettes et assistance à la mise en scène : Hélène Barreau. Dramaturgie : Benoît Vreux. Dès 10 ans
Théâtre d'Arles. 19h30. 3,50/22 €

Elles : résistantes

Drame historique par l'Atelier Virgule. Avec Caroline Granier et Françoise Sclavos. Dans le cadre de la Journée de la Femme
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h3

Recommandé par Ventilo

Karine Dubernet
One woman show. Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes
Magic Mirrors (Istres), 20h30, 5 €. Réservation conseillée au 04 42 02 48 17

Laura Elko - Enfin vieille !
One woman show (1h15). Mise en scène : Lauri Lupi et Isabelle Turschwell
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}), 21h, 18 €

Maliko Bonito - Je vous aime
Voit mercredi 1^{er}
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e), 21h30, 12/16 €

Philippe Roche - Ze Voices
Voit mercredi 1^{er}
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e), 20h, 12/16 €

— JEUNE PUBLIC —

Après-midi sous les étoiles
Voit mercredi 1^{er}
Observatoire Astronomique de Marseille Provence (2 place Le Verrier, 4^e), 14h-17h, 6 €. Merci de vous présenter 30 minutes avant le début de la séance de planétarium

Avec le Temps — François Hadji-Lazaro & Pigalle - Pouët
Concert rock pour les petits (1h10). Dès 6 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e), 15h, 9,80/13,80 €

Babar, roi des éléphants
Dessin animé de Raymond Séance (France - 1999 - 1h20). Journée «Ciné-Gourmand», dès 3 ans
Eden-Théâtre (La Ciotat), 16h, 4 € (film + goûter bio)

C'era una volta...
Lectures interactives de contes italiens par Antonella Gerratana (1h). Dès 5 ans
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e), 15h, Gratuit sur réservation au 04 91 48 51 94

L'Enfant Lion
Film d'aventure de Patrick Grandperret (France - 1992 - 1h26), avec Mathurin Zinze, Sophie Véronique Toue Tagbe... Séance «Ciné Jeune», dès 7 ans
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}), 15h, Gratuit

Les Enfants c'est moi
Théâtre d'objets et de marionnettes par la C^o Tourneboulé (1h05). Mise en scène et écriture : Marie Levasseur. Dès 8 ans
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04), 16h, 5 €

Je n'ai pas peur
Marionnettes par la C^o Tro-Héol d'après le roman de Niccolò Ammaniti (1h30). Adaptation, mise en scène et scénographie : Martial Anton et Daniel C. Funes. Dès 10 ans
La Garance - Scène nationale de Caumont (84), 19h, 8/10 €

Numérikids
Voit mercredi 1^{er}
Le Transistor / Friche La Belle de Mai (3^e), 14h-17h, 5 €, sur inscription au 04 95 04 95 11 ou à clara@zincclafriche.org

Paroles et Merveilles
Contes par l'association éponyme. Pour les 4-8 ans
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e), 15h, Gratuit sur réservation au 04 91 12 93 60

Les Petits Mercredis à la Friche
Voit mercredi 1^{er}. Atelier graphique «Blasons récréatifs» animé par Jaune Sardine (association de diffusion des arts graphiques)
Friche La Belle de Mai (3^e), 14h30-17h, 3/5 €. Inscriptions obligatoires au 04 95 04 96 59 ou en ligne

Plume vole
Voit mercredi 1^{er}
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 14h30, 7 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

La Ronde des couleurs
Programme de 6 courts-métrages d'animation de plusieurs réalisateurs (France - 2016 - 40'). Séance jeune public, dès 2 ans
Cinéma Le Gyptis (136 rue Louban, 3^e), 14h30, 2,50 €

Sahara
Film d'animation de Pierre Coré (France/Canada - 2016 - 1h26), avec les voix de Omar Sy, Louane Emera... Séance «Jeune public», dès 8 ans
Cinéma Le Gyptis (136 rue Louban, 3^e), 14h30, 2,50 €

Tout en haut du monde
Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2014 - 1h30). Dès 7 ans. Séance «Ciné-goûter» suivie d'un atelier «Voyage en peinture» dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino
Cinéma Jean Renoir (Martigues), 14h30, 4 €

Le Voyage de Mehmet
Conte musical par Maria Robin (chant, danse) et Shadi Fathi (setar, shouranguiz). Dès 6 ans
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 3^e), 15h, 5/7 €

— DIVERS —

La digitalisation des campagnes politiques
Conférence par Romain Pigenel et Jean-Marie Cabrières
Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-P^{ce}, 16h30, Gratuit

Jean-Luc Raharimanana - Empreintes, suivi de Tant
Lecture musicale dans le cadre du Printemps des Poètes et des Mercredis de Montévidéo
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e), 20h, 3 € (+ adhésion : 2 € mini)

Journée portes ouvertes à l'École supérieure d'art d'Aix
Journée portes ouvertes : découverte des différents pôles d'enseignement et de création qui composent le cursus, visites guidées à la rencontre des enseignants et des étudiants...
Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-P^{ce}, 10h-18h, Gratuit

Le mythe des terres englouties
Conférence par Michèle Zablou, professeur de lettres
Maison de la Vie Associative de Salon-de-P^{ce}, 18h, Gratuit

JEUDI 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

+ de danse
Voit jeudi 2
Klap et Théâtre du Merlan (Marseille), Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelelemenis.fr

Avec le Temps
Voit mardi 7
Marseille. Rens. : www.festival-avecletemps.com

Mars en Baroque
Voit mercredi 1^{er}
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Semaine Païenne
Voit lundi 6
Marseille. Rens. : hartbrut.com/semaine-païenne/

Sur la terre...
Voit vendredi 3
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e), Rens. : 04 96 17 80 00 / www.theatre-lacriee.com/

Théma #24 : Dignités
Voit mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon), Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

Avec le Temps — Danyel Waro & Zanmari Bare + Ottilie {B}
DW&ZB : maloya. O : chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e), 20h, 25 €

Avec le Temps — Miossec
Chanson rock
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e), 20h30, 3/10/15 €

Du Michaël Steinman/ Jonathan Soucasse
Chanson jazz
Drôle d'Endroit (Aix-en-P^{ce}), 20h, 5 €

Les Fatals Picards + Laidis Crétiens des Alpes + Malin
Chanson rock
Salle du Foucas (Vitrolles), 20h, 15/20/25 €

Jam Session 6 : Jean-Luc Caradec - Fashion Shadows
Jazz
AJMi (Avignon), 19h30. Prix NC. Rens. : 04 90 86 08 61

Jazz Sans Concession
Apéro jazz avec Olivier Pinto (contrebasse) et Jérôme Mathevon (piano)
Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}), 19h, 5 € (adhésion : 3 €)

Saxo Love
Dîner dansant
Magic Mirrors (Istres), 19h, 5 €

Semaine Païenne — Bal Brut
Bal avec la compagnie Hart Brut. Renouveau des musiques traditionnelles occitanes
47 Le Lieu (47 boulevard de la Libération, 1^{er}), 21h. Prix conseillé : 5 €

The Butcher's Rodeo + Guests
Rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e), 20h30. Prix NC. Rens. : 06 33 63 48 57

THÉÂTRE ET PLUS...

Anywhere
Voit mercredi 8
Théâtre d'Arles, 19h30, 3,50/22 €

Dans l'autre monde
Pièce sur le point de vue d'après trois contes de Perrault
Théâtre Les Gazelles (Aix-en-P^{ce}), 20h30, Gratuit sur réservation au 04 42 93 47 69 ou à culture@croix-aix-marseille.fr

Dans la solitude des champs de coton
Création : drame sur l'altérité de Bernard-Marie Koltès par la C^o Alain Timar (1h35). Mise en scène et scénographie : A. Timar
Théâtre des Halles (Avignon), 20h, 5/21 €

Don Quichotte de la Manche
Commedia dell'arte par le Théâtre du Kronope d'après la pièce épique de Miguel de Cervantès (1h35). Mise en scène : Guy Simon. Adaptation : Etienne Simon. Dès 10 ans
Théâtre du Chêne Noir (Avignon), 19h, 10/19/23 €

Littoral
Création : drame de l'exil de Wajdi Mouawad par le Groupe Manifeste. Mise en scène : Francine Eymer
Théâtre Les Argonautes (33 boulevard Longchamp, 1^{er}), 20h30, 5/8/12 €

Novecento pianiste
Monologue poétique d'Alessandro Baricco par la C^o l'Officine Théâtrale Barbaresco. Mise en scène : Betty Krestinsky. Mise en scène : Margaux Borel. Interprétation : Niccolò Scognamiglio
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e), 20h30, 12/16 €

Oh, mon doux pays
Voit vendredi 3
Théâtre Liberté (Toulon), 20h30, 14/18 €

Les Sonnets de Shakespeare

Mise en musique des mots du poète élisabéthain par la Comédie de Valence. Composition et direction musicale : Frédéric Fresson. Direction artistique : Richard Brunel. Chant : Norah Krief. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2^e), 20h, 3/6/20 €

Sur la terre... — Terre Noire
Épopée contemporaine antilbérale de Stefano Massini (1h05). Mise en scène : Irina Brook. Avec Romane Bohringer, Hippolyte Girardot...
TNM La Criée (7^e), 20h30, 9/25 €

Théma #24 : Dignités — Vu du pont
Voit mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon), 20h30, 5/15/35 €

— DANSE —

+ de danse — Louis Pi/XIV
Pièce pour 3 danseuses et 2 musiciens sur les conséquences des pouvoirs par la RidzCompagnie (1h). Chorégraphie : Simone Rizzo. Musique : Mathieu Calmelet et Atone. Dès 8 ans
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e), 20h, 5 €

Mars en Baroque — Corpi Ingrati
Création : opéra-danse en deux voles pour 5 danseurs, 5 chanteurs et 5 musiciens par Concerto Soave et le Ballet National de Marseille d'après des Madrigaux de Claudio Monteverdi (1h). Mise en espace et chorégraphie : Emilio Greco et Pieter C.Scholten. Direction musicale : Jean-Marc Aymes
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e), 20h30, 8/16/21 €

Sunny
Pièce pour dix danseurs par la C^o Emanuel Gat Dance. Chorégraphie, lumières et costumes : Emanuel Gat. Musique : Awir Leon. Voir p. 11
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}), 20h30, 6/35 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Benjy Dotti - Caricatures
One man show d'imitations. Co-écriture : Pascal Argence. Collaboration artistique : Jean-Marie Bigard
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e), 21h30, 12/16 €

Le Bon, la bru et la vieille bique
Voit jeudi 2
La Comédie des Suds (Cabriès), 21h30, 11/15 €

Braquage sans fin
Voit mercredi 1^{er}
L'Antidote (132 Boulevard de la Blanche, 4^e), 21h, 14/16 €

Cafoutch'Impro
Improvisations par la C^o ETC - Enjeux, Théâtre et Compagnie (1h30)
Café-Théâtre de Tatïe (19 quai de Rive Neuve, 7^e), 21h, 8/10 €

Copines comme cochonnes
Voit mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}), 20h, 16/20 €

Du riffi chez les curistes
Voit mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}), 21h30, 16/20 €

Mars & Vénus
Voit jeudi 2
Le Filibuster (Aix-en-P^{ce}), 21h, 10/16 €

Le Mexicain malgré lui
Comédie de David Fenouil (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès), 19h30, 11/20 €

Milouchka - Elue produit de l'année
Voit jeudi 2
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e), 21h30, 8/16 €

Pierre-Emmanuel Barré

Le nouveau one man show du chroniqueur trash et humoriste. Arsen
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}), 19h15, 10/15/18 €

Pour le meilleur et pour le pire
Comédie de Jean-Pierre Draveil et Olivier Macé (2h15). Mise en scène : Lionel Gédébé. Avec Didier Gustin, Séverine Ferrer...
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer), 20h30, 35/39 €

Si Dieu veut
Voit jeudi 2
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e), 20h, 12/16 €

Élodie Poux - Le Syndrome du playmobil
One woman show (1h10). Mise en scène : Florent Longépé
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}), 21h, 18 €

— JEUNE PUBLIC —

Kamishibai : La Petite Poule rousse
Conte par Carole Zaveroni. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 10h, 6 €

Peau d'âne
Voit samedi 4
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e), 15h, 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

L'Étourdi
Voit mardi 7
Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e), 14h30, 5 €

— DIVERS —

Baptiste Morizot - Penser comme un animal
Présentation de l'ouvrage de philosophie en présence de l'auteur
Aix-Marseille Université (Aix-en-P^{ce}), 12h15, Gratuit

Femmes scientifiques
Mise en lumière de femmes scientifiques dans l'histoire des sciences par Gabrielle Régula. Cycle les Jedis de la B.U.
Campus Marseille Etoile Saint-Jérôme (52 Avenue Escadrille Normandie Niemen, 13^e), 12h15, Gratuit

Rencontre professionnelle Avec le Temps
«Autour du thème Collaboration(s) entre opérateurs culturels pour la valorisation de la chanson», animé par Emilie Yakich (Francopholies de La Rochelle) et Luc Sotiras (Aah ! Les Déferlantes)
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}), 16h30, Gratuit

Riad Sattouf - Les Cahiers d'Esther. Histoire de mes 11 ans
Dédicace avec l'auteur de la BD
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}), 15h, Gratuit

VENDEDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps
Voit mardi 7
Marseille. Rens. : www.festival-avecletemps.com

Festival Russe
22^e édition : théâtre, ciné, concerts, cabarets, expos...
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e), Rens. : 04 91 02 58 35 / www.toursky.org/

Mars en Baroque
Voit mercredi 1^{er}
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Mon échappée belle
5^e édition du festival pour toute la famille : spectacles, expositions...
Voit p. 12
Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane et Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival-monechappéebelle/

Semaine Païenne

Voit lundi 6
Marseille. Rens. : hartbrut.com/semaine-païenne/

Sur la terre...
Voit vendredi 3
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e), Rens. : 04 96 17 80 00 / www.theatre-lacriee.com/

Temps fort Palestine : Territoire, Mémoire et Projections
Cinéma, conférences, installations et rencontres «pour revisiter l'héritage des représentations militantes, poétiques et subjectives de la Palestine». Commissariat : Rasha Salti et Geneviève Houssay. Voir p. 33
Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e), Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

Théma #24 : Dignités
Voit mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon), Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

9 Ans de Mauvaise Humeur : 21 Again + Hoochie Koochie Baby + Nun's Violent Dance
2A : dunk punk. HKB : weird punk. NVD : punk rock. Voir p. 7
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e), 21h30, 4 € (+ adhésion)

Andy Emler Trio
Jazz
Théâtre Denis (Hyères, 83), 20h30, 5/16 €

Avec le Temps — Facteurs Chevaux
Chanson
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}), 18h, 10 €

Avec le Temps — François & The Atlas Mountains + Radio Elvis + Fishback
Pop/rock & chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e), 19h30, 23/25 €

Benjamin Faugloire Project
Jazz-Blues. Jazz aux influences pop
AJMi (Avignon), 20h30, 5/16 €

Coltrane's Sound
Jazz par Gerard Murphy, Bernard Abeille, Frédéric Orsi et Ahmad Comaporé
Galerie POC (30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}), 20h30, 10 € (+ adhésion : 2 €)

Les Dames de la Joliette
Polyphonies. Chants de travail des femmes de la Méditerranée
La Machine Pneumatique (5 traverse du Régali, 16^e), 19h30, Gratuit (participation bienvenue)

La Degustation : Brice et sa Pute + VOOGT
Pop-Rock. BESP : duo cabaret punk. V : punk
La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1^{er}), 21h, 5 €

L'Harmonie du Conservatoire de Martigues
Musique classique
Site Pablo Picasso (Martigues), 19h, Gratuit

Hey Ginger ! + Expo François Bnz
Showcase pop, à l'occasion des 10 ans de Lollipop
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 6^e), 19h, Gratuit

Hélène Banoun
Jazz
Le Latté (16 rue de l'Evêché, 2^e), 21h15, 5 €

Illusions
Chanson par Josiane Le Hemonet
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}), 20h30, 5/11 € Rens.

Isaya
Folk-électro chamannique/Blues. Concert suivi par un buffet et, à 21h, par la projection d'un film surprise en lien avec le thème de la soirée, «Folk'n'roll»
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis)

Recommandé par Ventilo

du-Rhône), 18h30. 3/10 €. Soirée complète (concert, film et buffet) : 3/15 €

Jean-François Tisnèr - Tralhaires

Chanson occitane autour de collectages anciens et récents et de paysages sonores autour de la culture landaise et béarnaise. Concert de fin de résidence
Le Chantier (Correns, 83), 20h30. 8 € (gratuit pour les - de 12 ans)

Lo Cor de la Plana - Tafòri

Polyphonies occitanes. Concert de sortie de résidence pour le nouveau spectacle Tafòri. Voir p. 7
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}), 20h30. 8/12 €

Magma

Rock psychédélique
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e), 21h30. 28,90/30 €

Marie-Laurent Quartet - Un Instant Nougato

Jazz et poésie
Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Valons), 20h30. 8 €

Les Misérables

Spectacle musical d'après le chef d'œuvre de Victor Hugo. Direction musicale : Alexandra Cravero
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e), 20h. 39/69 €

Musiques de l'Est et chants du monde

Duo guitare/voix
La Case à Palabres (Salon-de-Provence), 20h30. 11/23,50 €

L'Ombre de Venceslao

Opéra de Martin Matalon. Livret de Jorge Lavelli, d'après la pièce de Copi. Direction musicale : Ernest Martinez-Izquierdo
Opéra Grand Avignon (Avignon), 20h30. 6/40 €

Orchestre Philharmonique de Marseille

Musique classique et lyrique. Direction musicale : Bruno Mantovani. Violon : Da-Min Kim. Prog. : Berlioz, Mantovani et Schumann
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e), 20h. 20/27 €

Pardans + Costal Fatal + Fillette

P : post-punk expérimental. CF : noise rock. F : free noise rock. Voir p. 7
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e), 21h. Prix NC. Rens. 04 91 50 66 09

Semaine Païenne

D'en Haut
Renouveau des musiques traditionnelles occitanes. Concert suivi d'une écoute commentée à 22h avec les musiciens d'Hart Brut
Data (44 rue des Bons Enfants, 8^e), 20h. 3/6 €

Sylvain Beuf, Diego Imbert, Michel Perez - Triple Entente

Jazz bop. Prog. : Le Cri du Port
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e), 20h30. 12/15 €

Talisco + Oh ! Tiger Mountain

Pop/rock
Akuvaba (Châteauneuf-de-Gadagne, 84), 21h. 15/18 €

The Gypsies

Dîner-spectacle. Musique gypsy
Magic Mirrors (Istres), 20h30. 5 € (repas : 20 €)

Tim Dup + The Pirouettes

Chanson pop/rock
Les Passagers du Zinc (Avignon), 20h30. 5/16 €

Wr1 Soundsystem (Sista Ka + Suprem Clem)

Soundsystem
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e), 20h30. 4 €

Ze Sigma + Bootleggers + Local 9

Rock
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau), 20h30. Gratuit

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

THÉÂTRE ET PLUS...

L'Âme en mémoire

Théâtre musical : spectacle poétique et musical de Valérie Holozet (1h15). Dès 12 ans
Espace des Arts (Le Pradet, 83), 20h30. 8/10/14 €

Anywhere

Voix mercredi 8
Théâtre d'Arles, 20h30. 3,50/22 €

Cellule de crise

Comédie dramatique d'Orlane Baldo et Valère Clauzel (texte et mise en scène) par la C^e L'Aperté (1h20)
Théâtre de Pertuis (84), 20h30. 8/12 €

Dans l'autre monde

Voix jeudi 9
Théâtre Les Gazelles (Aix-en-Provence), 20h30. Gratuit sur réservation au 04 42 93 47 89 / culture@crous-aix-marseille.fr

Dans la solitude des champs de coton

Voix jeudi 9
Théâtre des Halles (Avignon), 20h. 5/21 €

Dingo Dingue

Exploration poétique de la folie par la C^e Zou Maï Prod. Conception, réalisation et interprétation : Christian Mazzuchini, d'après Jacques Lacan, Jean Oury, Lucien Bonnafé, François Tosquelles, Charles Pennequin, Christophe Tarkos et Serge Valletti. Mise en espace : Haïm Ménahem. Avec aussi Marilynne Le Minoux, Clémence Donnat et Béatrice Foucard. Représentation suivie d'une «tchatcade/déconniatrie» en présence de Jacques Tosquellas, autour de son œuvre
3bisF (Aix-en-Provence), 20h30. 4,50/9 €

Duel au canif

Comédie de mœurs de Guy de Maupassant par la Troupe du Brigadier (1h20). Mise en scène : Hervé Fassy
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e), 20h30. 9/14 €

La Femme assise

Solo dramatique de Copi de et par Jocelyne Monier (50'). Voir p. 12
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 8^e), 20h30. 8 € (+ adhésion : 2/5 €)

Femmes à la mer

Spectacle issu d'un atelier avec un groupe de femmes du 2^e arrondissement de Marseille par la C^e La Criatura. Direction : Carole Errante
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e), 19h. Prix NC. Rens. 04 86 95 35 95

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler

Théâtre musical par la C^e La Bouillonnante d'après le roman de Luis Sepúlveda (50'). Conception, adaptation et jeu : Charlotte Tessier. Dès 8 ans
Espace Jeunesse Bellegarde (Aix-en-Provence), 20h. 4/6/8 €

Jean de La Fontaine versus Martin Luther King

Sortie de résidence : fable politique par la C^e L'Accompagnie. Conception et interprétation : Eirik Thomas. Mise en scène : Antoine Séguin
Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e), 20h30. 6/9/12 €

Libres sont les papillons

Comédie de Léonard Gersche par le Théâtre Rive Gauche (1h30). Adaptation : Éric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec Nathalie Roussel, Julien Dereims...
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-Provence), 20h45. 18/30 €

Littoral

Voix jeudi 9
Théâtre Les Argonautes (33 boulevard Longchamp, 1^{er}), 20h30. 5/8/12 €

La Malédiction des Atrides

Voix vendredi 3
Athanon Théâtre (2 rue Vian, 8^e), 20h30. 12/18 €

Mon traître

Drame par la C^e Bloc Opérateur d'après Mon Traître et Retour à Killybegs de Sorj Chalandon (1h10).

Adaptation et mise en scène : Emmanuel Meirieu
Châteauneuf - Scène Nationale (Ollioules, 83), 20h30. 18/27 €

Le Médecin malgré lui

Comédie de Molière par les Tréteaux du Charrel. Mise en scène : Jean Duvert
Théâtre Comœdia (Aubagne), 20h30. 5/10 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Novecento pianiste

Voix jeudi 9
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e), 20h30. 12/16 €

Oh, mon doux pays

Voix vendredi 3
Théâtre Liberté (Toulon), 20h30. 14/18 €

Peau d'âne

Version rock'n'roll du conte inquiétant de Charles Perrault par La Compagnie (1h10). Texte et mise en scène : Jean-Michel Rabeux. Dès 6 ans
Salle Guy Obino (Vitrolles), 20h30. 2/10/15 €

Raging Bull

Drame poétique entre théâtre et danse par le Caliband Théâtre (1h). Adaptation, mise en scène et interprétation : Mathieu Létuvé. Chorégraphie et danse : Frédéric Faula. Dès 10 ans
Pôle Jeune Public (Le Revest-les-Eaux, 83), 19h30. 8/12 €

Les Rustres

Voix vendredi 3
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e), 20h30. 12/16 €

Sonnets de Shakespeare

Voix jeudi 9
Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2^e), 20h. 3/6/20 €

Still Life = Nature Morte

Voix mercredi 8
La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 18^e), 20h30. Prix libre (+ adhésion à prix libre)

Sur la terre... — Terre Noire

Voix jeudi 9. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
TNM La Criée (7^e), 20h. 9/25 €

Théma #24 : Dignités

Vu du point
Voix mercredi 1^{er}
Théâtre Liberté (Toulon), 20h30. 5/15/35 €

Le Verfügbar aux enfers - Une opérette à Ravensbrück

Pièce pour acteurs et marionnettes par la C^e Souffleuses de Chaos d'après le texte écrit en déportation par Germaine Tillion. Mise en scène : Marion Pillé
Théâtre Mazenod (88 rue d'Aubagne, 1^{er}), 20h30. Prix NC. Rens. 06 89 62 53 23 / souffleusesdechao@gmail.com

DANSE

#Hashtag

Pièce hip-hop pour 11 interprètes par le Pokemon Crew (1h). Direction artistique : Riyad Fghani. Création musicale : Flavien Taulelle
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer), 20h30. 3/15 €

Carte blanche à la danse

Spectacle : prog. NC
MJC de Martigues, 21h. Gratuit sur réservation au 04 42 07 05 36

La Contrebasse et le mouvement

Ballet aquatique de Barre Phillips par les élèves de la classe de composition du Conservatoire Toulon Provence Méditerranée et les nageuses du Club Hyères Natation Synchronisée
Complexe aquatique de Hyères (83), 18h30. Gratuit

Mars en Baroque

Corpi Ingrati
Voix jeudi 9
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e), 20h30. 8/16/21 €

Sunny

Voix jeudi 9
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence), 20h30. 6/35 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Festival Russe — La Famille Semianyki

Pièce pour 6 clowns par les Clowns du Licedei (1h40). Mise en scène : Yana Tumina. Scénographie : Luril Suchkov. Dès 7 ans
Théâtre Toursky (3^e), 20h30. 23/34 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Les Arènes de l'impro

Match d'impro proposé par les Fondus : «9 gladiateurs, 3 sénateurs pour en juger, une arène remplie de spectateurs...»
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-Provence), 20h30. Gratuit

Benjy Dotti - Caricatures

Voix jeudi 9
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e), 21h30. 12/16 €

Le Bon, la bru et la vieille bique

Voix jeudi 2
La Comédie des Suds (Cabriès), 21h30. 11/15 €

Braquage sans fin

Voix mercredi 1^{er}
L'Antidote (132 Boulevard de la Blanche, 4^e), 21h. 14/16 €

Buzz Off !

Voix vendredi 3
Café-Théâtre de Tatit (19 quai de Rive-Neuve, 7^e), 21h. 10/12 €

Christophe Alévêque - Le Tour de la dette en 80 minutes

One man show (1h20). Soirée de soutien au profit du Secours Populaire Français
Auditorium Jean Moulin (Le Thor, 84), 20h30. 20 €

Comédie Club de l'Espace Kev Adams

Voix vendredi 3
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e), 20h. 10/22 €

Constance (sous la tutelle de Marie Reno) - Gerbes d'amour

One woman show musical (1h15). Mise en scène : Didier Super
Théâtre de l'Eden (Sénas), 20h45. 20 €

Copines comme cochonnes

Voix mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}), 20h. 16/20 €

Du riffi chez les curistes

Voix mercredi 1^{er}
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}), 21h30. 16/20 €

Duo d'impro. Les Instantanés

Voix vendredi 3
Room City (Toulon), 21h. 14/18 €

Les Femmes sont folles

Voix vendredi 3
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e), 21h. 15/20 €

Festival Russe — Cabaret russe

Cabaret animé par la troupe Koliada après chaque spectacle du Festival Russe pour prolonger la fête : chansons, danses, spécialités russes et vodka
Théâtre Toursky (3^e), 23h. 10/22 €. Réservez indispensable au 04 91 02 58 35

L'illusion conjugale

Voix vendredi 3
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-Provence), 21h. 12/17 €

Kaamelott

Voix vendredi 3
Théâtre Le Petit Merlan (39 avenue du Merlan, 14^e), 20h30. 11 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voix vendredi 3
Le Fibustier (Aix-en-Provence), 19h30. 10/16 €

Mars & Vénus

Voix jeudi 2
Le Fibustier (Aix-en-Provence), 21h. 10/16 €

Le Mexicain malgré lui

Voix jeudi 9
La Comédie des Suds (Cabriès), 19h30. 11/20 €

Milouchka - Elue produit de l'année

Voix jeudi 2
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e), 21h30. 8/16 €

Mélodie Fontaine - On n'est pas des bêtes !

One woman show (1h15). Mise en scène : Arnaud Schmitt
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Provence), 21h. 18 €

Pierre-Emmanuel Barré

Voix jeudi 9
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Provence), 19h15. 10/15/18 €

Si Dieu veut

Voix jeudi 2
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e), 20h. 12/16 €

La Vraie Vie d'Honorine

Comédie par la C^e Cocktail Théâtre (1h). Mise en espace : Gabriel Cinque. Conception et interprétation : Edmonde Franchi
Rouge Belle de Mai (3^e), 21h. 10 €

Zize - 100 % marseillaise

One woman show (1h). Mise en scène : Thierry Wilson
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e), 20h. 20 €

Élodie Poux - Le Syndrome du playmobil

Voix jeudi 9
Zénith Omega Live (Toulon), 20h30. 16/18 €

JEUNE PUBLIC

Babar, roi des éléphants

Voix mercredi 8
Eden-Théâtre (La Ciotat), 14h30. 4 € (film + goûter bio)

Mon échappée belle

Marcellin Caillou
Théâtre de papier par les Ateliers du Capricorne d'après Sampé (45'). Mise en scène et jeu : Fabrice Roumier et Caty Jougllet. Scénographie : Yolande Barakrock. Dès 6 ans
Salle des Fêtes de Venelles, 18h30. 4/8 €

Le Tarot du Grand Tout

Conte théâtral par la C^e de l'Enelle (45'). Conception et interprétation : Lamine Diagne. Aide à la dramaturgie : François Cervantès. Vidéo : Éric Massua. Musique : Wim Welker. Scénographie : Sylvia Eustache
Rools. Dès 7 ans
Espace Robert Hossein (Grans), 18h30. 3/8 €

DIVERS

En quoi et comment les associations s'emparent des questions de société et œuvrent à l'Intérêt Général ?

Colloque et forum organisés par le FSPMA
Conseil Régional PACA (27 place Jules Guesde, 2^e), 9h30-18h. Gratuit

Femmes de l'âme. Les pionnières de la psychanalyse

Conférence par Isabelle Mons, dans le cadre du cycle du Mois des femmes
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}), 17h30-19h. Gratuit

Laurent Hasse - J'irai jusqu'à la mer

Rencontre-dédicace avec l'auteur autour de son livre (éd. Payot et Rivages)
Librairie Pantagruel (44 rue Codaccioli, 7^e), 19h. Gratuit

La leçon de Calais

Conférence par Cyrille Hanappe, dans le cadre du projet «Réinventer Calais» du PEROU - Pôle d'exploration des ressources urbaines et de l'exposition d'André Mérian
La Ville Blanche (55 rue Fléquier, 1^{er}), 19h. Gratuit

Opérations cartographiques et nouvelles géographies

Rencontre proposée par Opera Mundi, avec deux philosophes et

un géographe : Jean-Marc Besse, Gilles Tiberghien et Michel Lussault
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}), 17h-19h. Gratuit

La production esthétique dans des sociétés en crise

Rencontre avec Daho Djerbal, directeur de la revue algérienne Naqd, dans le cadre de l'exposition Divan des mots voyagés
La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}), 19h. Gratuit

S'émanciper, augmenter les capacités d'action de chacun, lutter contre toutes les violences. Les associations sont des fabriques d'initiatives citoyennes

Table ronde
MJC de Martigues, 14h. Gratuit

Senderos de amanececer. Les XIX^e Rencontres de Cinéma sud-américain de l'ASPAS

📌 Recommandé par Ventilo

📌 Théma #24 : Dignités
 Voir mercredi 1^{er}
 Théâtre Liberté (Toulon). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

Voix de femmes
 15^e édition du festival de musique au féminin
 Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Rens. : 04 90 47 06 80 / cdc-smc.fr

📌 Z' - Festival de Zik Jeune Public
 7^e édition du festival de musique dédié au jeune public
 Dans le Var. 6/8 €. Rens. : www.polejeu-nepublic.fr

— MUSIQUE —

📌 9 ans de Mauvaise Humeur : Guerilla Poubelle + The Sobers + Powder + Duck Tape
 Punk. Voir p. 7
 Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 21h. 5 €

Aladin 135
 Hip-hop/rap
 L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. 12/15 €

📌 Avec le Temps — Pépète + Requin Chagrin
 Chanson pop/rock
 La Messin (52 rue Consolat, 1^{er}). 18h. 10 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

📌 Avec le Temps — The Pirouettes + Cléa Vincent
 Chanson pop/rock
 Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 15 € (+ adhésion : 1 €)

Batlik + Grise Cornac
 Chanson française
 La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 21h30. 5/9/12 €

Bâbord SwinG
 Voir vendredi 3
 Le Rallumeur d'Etoiles (Martigues). 20h. Gratuit

Chorales partagées : Académie du Chant Populaire + Al dente + Les Belles de Mai + Les Ouates + On n'est pas là pour...
 Rencontres de chorales et ateliers
 La Machine Pneumatique (5 traverse du Régali, 16^e). 16h. Prix libre

Dub to Trance : Woobedub + Mahom + Tetra Hydro K + Flegma + Kokmok + Miss Tekix vs Shred'Er
 Plateau trance/techno/électro dub organisé par Vibes et Transubtil
 Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 22h. 15/18 €

FemmESTIVAL — Ameylia Saad Wu + Addie
 ASW : Chant lyrique et harpe celtique. A : chanson
 Salle Mistral (Seillons-Source-d'Argens, 83). 20h30. 5/12,50 €

Gérard Morel & la Guitare Qui l'Accompagne
 Chanson
 Le Petit Duc (Aix-en-P^{ve}). 20h30. Entrée gratuite sur inscription obligatoire : public@lepetitduc.net

Géronimo ! Chapeau
 Musiques éclectiques
 La Grange du Clos Ambroise (Miramas). 19h30. 5 €

Interstices : Benjamin O'Brien + Nicolas Debade
 Musiques expérimentales
 L'Embobeuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 20h30. 5/8 € (+ adhésion : 2 €)

Latiname
 Salsa/musique latine
 Bucephale Café (Draguignan, 83). 20h30. 7/10 €

Little Silence
 Indie pop
 Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 16h. Gratuit

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

La Mensuelle musicale de Soul de Marseille avec Imane
 Jazz, street et soul-pop
 Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. 8 € (+ adhésion : 2 €)

Mouron
 Chanson française. Accompagnement au piano : Terry Truck.
 Aujourd'hui : Le Café Des Années Lumière, chansons de Mouron et du Big Bazar
 Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h30. 8/15 € (pass 2 spectacles : 12/24 €)

MéloDie Show
 Spectacle musical
 Théâtre Henri Martinet (Les Pennes Mirabeau). 15h. 10/15 €

Patricia Kaas
 Variétés
 Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h30. 45/70 €

📌 Robert Pettinelli
 Quartet
 Jam session jazz
 Artega (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h. 3/9 €

Récital Nicolas Courjal
 Musique classique. Prog. Fauré, Tchaïkovski, Mozart, Verdi, Berlioz, Paolo Tosti
 Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 18h. 5 €

📌 Semaine Paienne — Artus - Ors
 Entre rock et musiques traditionnelles occitanes. Sortie officielle de leur dernier album. Concert précédé d'un atelier de chant dès 10h au Kawawateï et d'un atelier pour préparer le Carnaval de la Plaine dès 10h à l'Atelier Nau
 Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 10 €. Réservation conseillée via www.helloasso.com

📌 Sing or Die Karaoke !
 Karaoke punk éclectique
 Les 9 salopards (9 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h30. Prix libre

Trio Sudamérís
 French Touch de Rameau à Ravel.
 «Quand le classique rencontre le jazz»
 La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 18h30. 3 €

Wax Tailor + Proleter
 Trip-hop
 Salle de l'Etoile (Châteaurenard). 20h30. 21/26 €

œuvres choisies
 Musique classique avec Aliya Sabirova Ekaterina Mamysheva. Prog. De Falla, Debussy, Moussorski, Ryabov
 Datcha Kalina (Eguilles). 19h30. 12/15 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Dans l'autre monde
 Voir jeudi 9
 Théâtre Les Gazelles (Aix-en-P^{ve}). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 92 93 47 69 / culture@trous-aix-marseille.fr

Dans la solitude des champs de coton
 Voir jeudi 9
 Théâtre des Halles (Avignon). 20h. 5/21 €

📌 Dingy Dingue
 Voir vendredi 10
 3bisF (Aix-en-P^{ve}). 19h. 4,50/9 €

Don Quichotte de la Manche
 Voir jeudi 9
 Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 10/19/23 €

Duel au canif
 Voir vendredi 10
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 9/14 €

Fille du paradis
 Seule en scène dramatique d'après le roman Putain de Nelly Arcan (1h05). Mise en scène : Ahmed Madani. Avec Véronique Sacri. Déconseillé aux moins de 16 ans ! Représentation accompagnée d'une exposition (en Gratuit), suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique Artéphilie (Avignon). 21h. 15/21 €

Jean de La Fontaine versus Martin Luther King
 Voir vendredi 10
 Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 6/9/12 €. 2 spectacles (avec Banzai) : 17 €

📌 Littoral
 Voir jeudi 9
 Théâtre Les Argonautes (33 boulevard Longchamp, 1^{er}). 20h30. 5/8/12 €

La Malédiction des Atrides
 Voir vendredi 3
 Athanor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 12/18 €

Momo
 Comédie dramatique de Sébastien Thiéry (1h40). Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec Muriel Robin et François Berléand. Prog. : Les Théâtres
 Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 41/73 €

📌 Mon échappée belle — Mousi-Mousi
 Contes du Congo par Jorus Mabiaba / C^e Africa Graffiti (1h). Dès 7 ans
 Château de Bouc-Bel-Air. 20h30. 4/8 €

Novecton pianiste
 Voir jeudi 9
 Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 12/16 €

Oh, mon doux pays
 Voir vendredi 3
 Théâtre Liberté (Toulon). 18h et 20h30. 14/18 €

Roméo et Juliette sur le fil d'Ariane
 Théâtre de marionnettes par la C^e Le Mille-Feuille d'après William Shakespeare. Adaptation et mise en scène : Maïlys Castets
 Salle Jean Monet (Meyreuil). 20h30. Prix NC. Rens. 04 42 51 55 64

Les Rustres
 Voir vendredi 3
 Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 12/16 €

📌 Sur la terre... — Terre Noire
 Voir jeudi 9
 TMM La Criée (7^e). 20h. 9/25 €

📌 Théma #24 : Dignités — Vu du pont
 Voir mercredi 1^{er}
 Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/15/35 €

Le Verfügbar aux enfers - Une opérlette à Ravensbrück
 Voir vendredi 10
 Dans le cadre des Rencontres Européennes des Relais de la Mémoire Junior
 Lycée Marseillève (83 traverse Paragon, 8^e). 19h30. Prix NC. Rens. 06 89 62 53 23 / sourfeusedchaos@gmail.com

À l'aboutage
 Lectures de Héméra de Sophie Maurer et Les Pavés de l'enfer de Sarah Pepe. Mise en voix : Serge Barbuscia
 Théâtre du Balcon (Avignon). 9/17/21 €

— DANSE —

📌 + de danse — Cemetery
 Pièce pour six danseurs par Aerites Dance Company (1h). Chorégraphe : Patricia Aperi
 Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €

📌 + de danse — La Barbe Bleue
 Pièce pour huit interprètes de Kelemenis & C^e d'après le conte de Charles Perrault (1h). Conception générale et chorégraphie : Michel Kelemenis. Créations musicales originales : Philippe Hersant et Christian Zanési. Dès 13 ans
 Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. Gratuit sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Carte blanche à la danse
 Scène ouverte aux amateurs de danse
 MJC de Martigues. 20h30. Gratuit sur réservation indispensable au 04 42 07 05 36

Irish Celtic - Generations
 Dans traditionnelles irlandaises.
 Chorégraphies : Jim Murrhry. Direction musicale : Anthony Davis. Direction artistique : Toby Gough
 Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83). 15h et 20h30. 38/42 €

📌 Mars en Baroque — Corpi Ingrati
 Voir jeudi 9
 Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 20h30. 8/16/21 €

📌 Sunny
 Voir jeudi 9
 Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/15 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Ami(s)
 Arts de la rue : «interrogation canine et anipulation d'objets» par la C^e Déjà Utopium Production (1h). Conception et interprétation : Antoine Meunier. Mise en scène : Sébastien Lazennec. Dès 10 ans. Prog. : Centre Culturel Cuuron Vaugines
 Château de la Tour d'Aigues (84). 16h. Gratuit

Festival Russe — La Famille Semianky
 Voir vendredi 10
 Théâtre Toursky (3^e). 20h30. 23/34 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Ahmed Sylla - Avec un grand A
 One man show (1h20). Mise en scène : Camille Durand
 Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 28 €

Babarudy - Sensible et mignon
 Voir samedi 4
 Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h30. 8/16 €

Banzai
 Improvisations par Elrik Thomas et Antoine Séguin
 Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 22h30. 6/9/12 €. 2 spectacles (avec Jean de La Fontaine versus Martin Luther King) : 17 €

Le Bon, la bru et la vieille bique
 Voir jeudi 2
 La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11/15 €

Braquage sans fin
 Voir mercredi 1^{er}
 L'Antidote (132 Boulevard de la Blanche, 4^e). 21h. 14/16 €

Les Bretell's
 Impros par la LIPHO (Ligue d'Improvisation PHOcéenne) et la C^e Improphile
 Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h30. Prix NC. Rens. 04 91 54 95 00

La Candidate
 Comédie de Jean Franco et Guillaume mélanie. Mise en scène : Raymond Acquaviva. Avec Amanda Lear, Marie Parouty...
 Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 20h30. 15/47,50 €

Catch d'impro - Li Catch di Prouvencou
 Matchs d'impro : La Famille (Aix-en-Provence) vs Guignols (Marseille) et Les Fondus (Aix-en-Provence) vs Les Kamikaz (Avignon) et, à 20h30, La Famille vs LAIR (Avignon)
 Théâtre Ainsi de Suite (Aix-en-P^{ve}). 18h. Prix NC. Rens. 07 81 47 67 84

Chrystelle Canals - Presque femme
 Voir samedi 4
 Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €

Copines comme cochonnes
 Voir mercredi 1^{er}
 Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 16/20 €

Du riffi chez les curistes
 Voir mercredi 1^{er}
 Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 21h30. 16/20 €

Duo d'impro. Les Instantanés
 Voir vendredi 10
 Room City (Toulon). 18h30 et 21h. 14/18 €

Les Femmes sont folles
 Voir vendredi 3
 L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 21h. 15/20 €

Festival Russe — Cabaret russe
 Voir vendredi 10
 Théâtre Toursky (3^e). 23h. 10/22 €. Réservation indispensable au 04 91 02 58 35

Illusion conjugale
 Voir vendredi 3
 Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ve}). 21h. 12/17 €

Ils sont revenus
 Voir samedi 4
 Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 18h. 16/20 €

Josiane Pinson - Psycause(s) 2
 Seule en scène (1h15). Mise en scène : Gil Galliot
 Salle La Manara (Saint-Mitre-les-Remparts). 20h30. 9/14 €

Kaamelott
 Voir vendredi 3
 Théâtre Le Petit Merlan (39 avenue du Merlan, 14^e). 20h30. 11 €

Kamel - Ouate else ?
 Voir mercredi 1^{er}
 L'Antidote (132 Boulevard de la Blanche, 4^e). 20h. 19 €

Karine Lyachenko - Rebelles !
 One woman show (1h15). Mise en scène : Anne Buffet
 La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ve}). 21h. 18 €

Ma femme me prend pour un sextoy
 Voir vendredi 3
 Le Filibustier (Aix-en-P^{ve}). 19h30. 10/16 €

Mars & Vénus
 Voir jeudi 2
 Le Filibustier (Aix-en-P^{ve}). 21h. 10/16 €

Match d'impro
 Match d'impro entre la Radit (Toulon) et une équipe représentant une ville du Top 14
 Zénith Omega Live (Toulon). 20h30. 12 €

Le Mexicain malgré lui
 Voir jeudi 9
 La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 11/20 €

Milouchka - Elue produit de l'année
 Voir jeudi 2
 Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 8/16 €

📌 Pierre-Emmanuel Barré
 Voir jeudi 9
 La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ve}). 19h15. 10/15/18 €

Si Dieu veut
 Voir jeudi 2
 Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €

Voix de femmes — Bérengère Krief
 One woman show (1h30). Co-écriture et mise en scène : Grégoire Dey. Représentation précédée à 19h30 par un pot d'ouverture du festival
 Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 21h. 27/30 €

— JEUNE PUBLIC —

La Boîte à musique de Monsieur Zic
 Conte musical par la C^e Le Temps d'un accord (50'). Conception, mise en scène et interprétation : Jean-Didier Traïna. Pour les 3-8 ans
 L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 16h30. 8/10 €

📌 Je n'ai pas peur
 Voir mercredi 8
 Friche La Belle de Mai. Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 6/8 €

Kamishibaï : La Petite Poule rousse
 Voir jeudi 9
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 6 €

Ma sorcière adorée
 Voir samedi 4
 La Comédie des Suds (Cabriès). 15h. 10 €

Marie Buvard ou le pouvoir des mots
 Petite fantaisie initiatique et chorégraphique contemporaine de et par Joëlle Driguez (Meari), avec Anaïs Berenguer et Jean-Christophe Deffer. Dès 6 ans
 Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5^e). 15h30 et 19h30. 7 €

Oiseau vole
 Théâtre de papier, de marionnettes et d'effets visuels par la C^e Les Petits Pois sont rouges and Co. Conception et mise en scène : Cécile Rattet. Dès 2 ans
 La Capelane (Les Pennes-Mirabeau). 10h30. 5 €

Paroles et Merveilles
 Contes par l'association éponyme. Dès 7 ans
 BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h et 16h. Gratuit

📌 Peau d'âne
 Voir samedi 4
 Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Le Petit Prince
 Conte d'Antoine de Saint-Exupéry par la C^e Le Mat (1h). Mise en scène : Ralph Schutte. Avec Sylvie Petitrevé. Dès 6 ans
 Le Filibustier (Aix-en-P^{ve}). 15h. 10 € avec goûter

La Ronde des couleurs
 Voir mercredi 8
 Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 11h. 2,50 €

Sahara
 Voir mercredi 8
 Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 14h30. 2,50 €

📌 Vivement samedi !
 Voir samedi 4
 Friche La Belle de Mai (3^e). 11h-19h. Livres : 6 €, sur inscription à l'avance. Visite guidée : prix du billet d'exposition pour les adultes, sur réservation à l'avance

📌 Le Voyage en ballon
 Film d'animation d'Anna Bengtsson (Russie/France - 2017 - 37'). Séance jeune public, dès 3 ans, suivie d'un atelier et d'un goûter dans le cadre des Rencontres du cinéma écocitoyen
 3 Casino (Gardanne). 15h. 4/6,50/7,70 €

📌 Z' - Festival de Zik Jeune Public — Ouverture du festival Z'
 Soirée d'ouverture : programmation non communiquée
 Ecole Fragile/Terrain Allio, sous chapiteau (La Valette-du-Var, 83). 19h30. Gratuit

— DIVERS —

Albert Camus et Brassens
 Lectures d'extraits et reprises de chansons
 Bibliothèque Jeannette Chauvet (La Roque-d'Anthéron). 17h. Gratuit

📌 Carnaval de Berre l'Étang
 Édition à la tombée de la nuit en plein centre-ville. Déambulations, animations
 Étang de Berre / Place des Aires (Martigues). 18h. Gratuit

📌 Le devenir du sauvage dans le monde qui vient
 Conférence par Baptiste Morizot (philosophe), dans le cadre du cycle «Le Monde Change, parlons-en ! Quels(s) monde(s) habiter aujourd'hui ?» proposé par Opéra Mundi, en écho à la Journée de la Planète à la Criée
 ABO Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 18h. Gratuit

Festival Nostradamus. Salon de l'ésotérisme et des médecines douces
 Conférences, thérapies alternatives, bien-être, ufologie, parapsychologie...
 Espace Charles Trénet (Salon-de-P^{ve}). 9h-20h30. 10 € la journée. 16 € les 2 jours

Recommandé par Ventilo**Histoires vraies signées**

Rencontre et projection des films en présence de Laura Taubman, Fabienne Guiramans, Christian Couderet et Marie-Dominique Rousset. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 14h-18h. Gratuit

Mars en Baroque — Bels et fêtes de cour dans l'Italie de Monteverdi

Conférence d'Olivier Lexa (auteur et metteur en scène). Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 18h30. Gratuit

Matières humaines

Projection des travaux photographiques de Maude Grubel, Julien Marchand et Mickael Soyez, mis en son par Clara de Asis. Vidéoforme 2 (49 cours Julien, 8^e). 20h. Prix libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

Sur la terre... — La journée de la planète !

Journée consacrée à la Planète Bleue, avec tables rondes, conférences (avec Michel Lussault, Jean-Louis Étienne, Gilles Bœuf, Barbara Cassin...), expos, ateliers... Dès 8 ans. TNM La Créée (7^e). 10h. Gratuit

Temps fort Palestine : Territoire, Mémoire et Projections — Anne-Marie Filaire et Rasha Salti

Rencontre avec la photographe et la commissaire Rasha Salti autour de l'exposition de la première, Zone de sécurité temporaire. Mucem - Forum (2^e). 16h. Gratuit

Temps fort Palestine : Territoire, Mémoire et Projections — De la participation

Conférence par Sandi Hilal (architecte, urbaniste, artiste), installée à Beit Sahour en Cisjordanie, qui a longtemps travaillé dans les camps de réfugiés palestiniens. Mucem - Forum (2^e). 11h30. Gratuit

Temps fort Palestine : Territoire, Mémoire et Projections — Inverted Vistas

Conférence par Yazid Anani (architecte, universitaire, commissaire) : «Ou comment l'Autorité palestinienne a progressivement réinventé l'esthétique et l'identité visuelle de la Palestine, créant ainsi une rupture avec l'histoire classique de la libération». Mucem - Forum (2^e). 17h30. Gratuit

Thé ou café

Club de lecture Bibliothèque de Canto-Perdrix (Martignes). 14h30. Gratuit

Web Art Résistances

Lancement de la plateforme (projet de reportages multimédias en Méditerranée), échanges avec les équipes de Babelmed et Tabasco Vidéo, et concert de la Tribu Hérisson. Waaw (17 rue Pastoret, 8^e). 18h. Gratuit

DIMANCHE 12**FESTIVALS TEMPS FORTS****Avec le Temps**

Voir mardi 7. Marseille. Rens. : www.festival-avecletemps.com

Mars en Baroque

Voir mercredi 1^{er}. Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Temps fort Palestine : Territoire, Mémoire et Projections

Voir vendredi 10. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**Théma #24 : Dignités**

Voir mercredi 1^{er}. Théâtre Liberté (Toulon). Rens. : 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

MUSIQUE**Avec le Temps — La Maison Tellier + Petit Fantôme + Charlie O.**

Chanson pop rock. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 15h. 13 € (+ adhésion : 2 € mini)

Equinox 9.1

Concert de restitution des ateliers de chant menés par Joan Francés Tisnèr et Jakes Aymonino. Fort Gibron (Correns, 83). 16h. Gratuit

Jam session pop jazz

Pop jazz par Cyril Peron, Thomas Laffont et Arthur Billès. Le Jam (42 rue des Trois Rois, 8^e). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Massicot

Kraut punk de Genève. La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 8^e). 20h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

Mouron

Voir samedi 11. Aujourd'hui : Les Petits Chefs D'Œuvre Des Grandes Chansons, reprises, de Trenet à Souchon, Gainsbourg à Renaud, Brel à Leprest, Piaf à Aznavour, Barbara, Ferré, Bécaud... Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 15h. 8/15 € (pass 2 spectacles : 12/24 €)

Musica Antica Mediterranea - La Russie éternelle

Classique, baroque et musiques d'Europe de l'Est. Direction : Christian Mendozze. Théâtre Comedia (Aubagne). 15h30. 9/13 €

L'Ombre de Venceslao

Voir vendredi 10. Opéra Grand Avignon (Avignon). 14h30. 6/40 €

Les Petits chefs d'œuvre des grandes chansons

Chansons de Trenet, Souchon, Gainsbourg, Renaud, Brel, etc. Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 15h. Prix NC. Rens. 04 91 90 17 20

Pierre Levah, André Taddei, Joël Gregoriades, Gilles Alamel

Jazz & be-bop. Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 18h30. 10 €

Quatuor Cellos

Jazz. La Capelane (Les Pennes-Mirabeau). 16h. 8/11 €

Reggie Washington - Rainbow Shadow

Jazz. Voir p. 7. La Meson (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Stained Blood + Epilepsy + Laniakka

SB : death metal. E : deathcore. L : atmosphère metal. Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 21h. 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...**Dans la solitude des champs de coton**

Voir jeudi 9. Théâtre des Halles (Avignon). 16h. 5/21 €

Don Quichotte de la Manche

Voir jeudi 9. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 16h. 10/19/23 €

Littoral

Voir jeudi 9. Théâtre Les Argonautes (33 boulevard Longchamp, 1^{er}). 17h30. 5/8/12 €

Momo

Voir samedi 11. Le Siro (36 quai du Lazaret, 2^e). 15h. 41/73 €

Oh, mon doux pays

Voir vendredi 3. Théâtre Liberté (Toulon). 15h. 14/18 €

Théma #24 : Dignités

Vu du pont. Voir mercredi 1^{er}. Théâtre Liberté (Toulon). 16h. 5/15/35 €

DANSE**Mars en Baroque — Corpi Ingrati**

Voir jeudi 9. Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 15h. 8/16/21 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE**Ami(s)**

Voir samedi 11. Place du 14 juillet (Cadenet). 11h. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**Ahmed Sylla - Avec un grand A**

Voir samedi 11. Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 16h. 28 €

Coiffure et confidences

Comédie de Robert Harling. Mise en scène : Dominique Guillo. Avec Astrid Veillon, Marie-Hélène Lentini... Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 30 €

L'illusion conjugale

Voir vendredi 3. Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{ce}). 17h. 12/17 €

Ils sont revenus

Voir samedi 4. Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 17h30. 16/20 €

Ma femme me prend pour un sextoy

Voir vendredi 3. Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 17h30. 10/16 €

Mémé casse-bonbons

«One mémé show» de et par Anne Cangelosi (1h20). Co-écriture et mise en scène : Alexandre Delimoges. La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 17h30. 18 €

Philippe Roche - Ze Voices

Voir mercredi 1^{er}. La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 15h30. 18 €

T'es Foot ou quoi ?

Voir jeudi 2. La Comédie des Suds (Cabriès). 18h. 11 €

JEUNE PUBLIC**Mélo et Tempo**

Concerto musical à la recherche du rythme par la C^e Carro sur Scène. Conception, mise en scène et interprétation : Pascale Furioli et Rémi Sébastien. Pour les 9 mois-5 ans. Café-Théâtre de Tatie (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 11h. 6/8 €

Peau d'âne

Voir samedi 4. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 15h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Le Petit Prince

Voir samedi 11. Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 15h. 10 € avec goûter

La Ronde des couleurs

Voir mercredi 8. Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 11h. 2,50 €

La Saga de la savane

Théâtre musical (30'). Conception : Natacha Sardou. Avec Éric Blanc. Pour les 1-4 ans. Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 10h. 6/8 €

Sahara

Voir mercredi 8. Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 14h30. 2,50 €

Les Schtroumpts, le spectacle musical

Voir samedi 11. Zénith (Cagea Live (Toulon). 17h30. 25/45 €

ANNULÉ**DIVERS****Carnaval indépendant de la Plaine et Noailles**

XVIII^e édition. Départ de La Plaine. Voir p. 14

Départ Place Jean-Jaurès (Place Jean Jaurès, 5^e). 15h-23h. Gratuit (plein air)

Festival Nostradamus.

Salon de l'ésotérisme et des médecines douces. Voir samedi 11

Espace Charles Trénet (Salon-de-P^{ce}). 9h-20h30. 10 € la journée. 16 € les 2 jours

Karaoke Arteka

Comme son nom l'indique... Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 15h-16h. 6 € (boissons soft offertes). Adhésion : 3 €

Temps fort Palestine : Territoire, Mémoire et Projections — Vera Tamari et Yazid Anani

Rencontre avec l'artiste plasticienne et pédagogue vivant à Ramallah et la commissaire Mucem - Forum (2^e). 15h. Gratuit

LUNDI 13**MUSIQUE****From Japan !**

Concert de mandoline par Yasunobu Inoue et Vincent Beer-Dermander avec la participation de l'Orchestre à plectre du CNRR

Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (2 place Auguste Carli, 1^{er}). Gratuit

Tintamarres #7 : Alessandro Bosetti

Expérimentation autour de la musicalité de la voix, du langage et des langues. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h. Gratuit

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**Championnat d'impros du MITHE**

Match d'impro proposé par le Mouvement d'Improvisation Théâtrale. Match Mésopotamiens vs. Byzantins. Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6 € (+ adhésion : 2 €)

MARDI 14**FESTIVALS TEMPS FORTS****+ de danse**

Voir jeudi 2. Klap et Théâtre du Merlan (Marseille). Rens. 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

Festival Russe

Voir vendredi 10. Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Rens. : 04 91 02 58 35 / toursky.org

Mars en Baroque

Voir mercredi 1^{er}. Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Voix de femmes

Voir samedi 11. Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Rens. : 04 90 47 06 80 / cdc-smc.fr

MUSIQUE**Arcenio Band**

Voir mardi 7. Le Point Bar/re (14 rue des Trois Mages, 6^e). 20h. Gratuit

Bertrand Chamayou

Récital de piano. Prog. Ravel, Schubert, Liszt. Opéra Grand Avignon (Avignon). 20h30. 4/32 €

Cell'Opera

Octuor de violoncelles, avec Henri Demarquette, Cécile Beutler, Anastasia Kobekina, Victor-Julien Laferrrière, Aurélien Pascal, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux et Marine Rodallec. Prog. : Verdi, Offenbach, Delibes, Bizet... TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

La Création de Haydn

Oratorio autour de Haydn avec l'In-sula Orchestra sous la direction de Laurence Equilbey, mis en scène par La Fura del Baus avec Mari Eriksmoen, Benjamin Bruns et Daniel Schmutzhard. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 9/43 €

Festival Russe — Lovro Pogorelich

Récital de piano (2h avec entracte). Prog. : Moussorgsky et Prokofiev. Théâtre Toursky (3^e). 20h30. 4/30 €

Jazz à Maubec : Ômun + Gildas Etevenard

Entre jazz et poésie. La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h30. 5/7/10 €

Mario Canonge & Michel Zenino

Jazz. IMFP / Salon de Musique (Salon-de-P^{ce}). 20h. 6/10 €

Noël Couchouron

Orgue d'église. Musique classique. Dans le cadre du cycle «Les Auditions du marché». Eglise Notre Dame du Mont (Place Notre Dame du Mont, 8^e). 12h30. Prix libre

Tanz Mein Hertz + Guest

Rock instrumental solitaire par des membres de La Nôvia, France et Standard In-Fi. Voir p. 7. La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1^{er}). 21h. 5 €

Voix de femmes — Pomme

Chanson française. Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 21h. 7/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...**Candide, si c'est ça le meilleur des mondes**

Odyssée fantasque d'après le conte philosophique de Voltaire par la C^e Drôle de Bizarre (1h45). Adaptation : Kevin Keiss (écriture) et Maëlle Poésy (mise en scène). Dès 14 ans. Co-prog. : ATP d'Aix-en-P^{ce}. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 4/8/16 €

Extrémophile

Spectacle issu de la collection Binôme (rencontre entre recherche scientifique et écriture poétique) par la C^e Le Sens des Mots. Texte : Alexandra Badea, suite de sa rencontre avec Bernard Ollivier (spécialiste en microbiologie des environnements extrêmes). Mise en lecture : Thibault Rossignoux. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 19h. Gratuit sur réservation via billetterie@villa-mediterranee.org ou au 04 95 09 42 70

Les Femmes savantes

Voir mercredi 1^{er}. Athanon Théâtre (2 rue Vian, 8^e). 20h30. 12/18 €

Fleur de cactus

Comédie de boulevard de Barillet et Grédy. Mise en scène : Michel Fau. Avec Catherine Frot, M. Fau, Mathilde Bisson...

Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h30. 11/43 €

Mots al dente

Lecture gourmande avec dégustation-surprise par la C^e Le Bruit des Hommes (1h). Mise en scène : Yves Borrini. Théâtre Liberté (Toulon). 12h15. 5/15 €

Les Règles du savoir-vivre dans les sociétés modernes

Pièce dramatique et politique de Jean-Luc Lagarce par la C^e Du jour au lendemain (1h40). Mise en scène : Agnès Régolo. Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 9/15 €

DANSE**+ de danse — La Barbe Bleue**

Voir samedi 11. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 16h. Gratuit sur réservation au 04 96 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

CIRQUE — ARTS DE LA RUE**Quintessence**

Spectacle équestre et aérien par le Cirque Alexis Gruss (2h30). Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 28/70 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**L'Amitié entre les hommes et les femmes n'existe pas**

Comédie de Gael Dubreuil avec Nicolas Gille et Clément Hassid (1h15). Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 21h30. 16/20 €

Braquage sans fin

Voir mercredi 1^{er}. L'Antidote (132 Boulevard de la Blanche, 4^e). 21h. 14/16 €

Festival Russe — Cabaret russe

Voir vendredi 10. Théâtre Toursky (3^e). 23h. 10/22 €. Réservation indispensable au 04 91 02 58 35

Jamais le premier soir

Voir mardi 7. Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/16 €

Je ne suis pas ta copine

Comédie de et avec Natacha Joly et Catherine Buisson (1h05). Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 16/20 €

DIVERS**L'Afghanistan 2017 : état des lieux d'une guerre oubliée**

Conférence par Jean-Charles Jaufret, professeur des universités en histoire, et Karim pakzad, chercheur à l'IRIS. Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-P^{ce}. 18h15. Gratuit

Christelle Téa

Discussion avec l'artiste autour de son travail. Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée (184 Avenue de Luminy, 9^e). 14h. Gratuit

Dualisme et monisme parmi les penseurs de la Grèce antique

Conférence par Chloé Di Cintio. Lycée Joliot Curie (Aubagne). 19h. Gratuit

Trop beau pour être vrai

Il va falloir démêler le vrai du faux au Château de Servières, qui ment depuis quelques années déjà sur sa prétendue identité de « château »... *Jeux & mensonges* se joue donc des jugements de valeurs tout en déclinant, à travers les œuvres de huit artistes, l'art de mentir et de tromper son spectateur sans boudier son plaisir.

« La parole a été donnée à l'homme pour dissimuler sa pensée. » (Stendhal)

Le « Ceci est un Château » que l'on peut lire sur la façade depuis la deuxième édition de Paréidolie est une facétie signée Michèle Sylvander, un cadeau de l'artiste au Château après son exposition *À mon retour je te raconte...* Si la phrase fait explicitement référence à Magritte et à sa théorie de la trahison des images, il est moins question ici de mensonge que de souvenir. En effet, ceux qui ont connu l'époque de l'implantation du Château de Servières dans le quinzième arrondissement sauront reconnaître la persistance d'une vision particulière et d'une façon d'aborder l'art contemporain, qui s'est déplacée des quartiers Nord au boulevard Boisson. Pour l'heure, il s'y trame une exposition pour laquelle Martine Robin a souhaité laisser carte blanche à Sonia Recasens, commissaire indépendante déjà aguerrie sur ces questions de traquenard et autres bobards artistiques...

L'art et le mensonge entretiennent depuis toujours une relation passionnelle et conflictuelle. Si le mensonge peut être un secret, un canular, une imposture, une tricherie, une supercherie, certains artistes en ont fait le sujet de leur travail, voire leur médium.

La question raisonne comme un sujet du bac de philo : l'art est-il le faiseur d'illusion ou de vérité ? On sait que Platon tenait l'art pour simulacre, une imitation de la réalité idéale, et condamnait la mimésis et ses prétentions à se faire passer pour le modèle, et user de tromperie et des pires supercheries...

Au Château de Servières, le spectateur entamera une traversée des apparences dans les œuvres de David Giancatarina et Jean-Jacques Horvat. Chacun d'entre eux jouant à imiter le médium de l'autre, ils défient dans leurs parties respectives les lois de la représentation en s'interrogeant sur l'image et, plus encore, sur l'image de la réalité. David Giancatarina propose une série intitulée *Manière noire*, des images noires qui ne se révèlent qu'après un long moment d'observation. L'œil peine à discerner des objets qui se dégagent faiblement d'un fond et d'une même couleur, conçus dans la même matière. Ce travail, dit l'artiste, est une réflexion menée sur le médium photographique et la disparition progressive mais inévitable du support argentique. David utilise un scotch noir dit de masquage : « *L'outil de la censure, l'outil du recadrage de l'industrie graphique du monde argentique.* » Ainsi, il pose la question de la véracité des images au-delà du travail de retouche, voire de trucage. En écho aux œuvres de David Giancatarina, celles de Jean-Jacques Horvat assument leur appartenance à la belle peinture et à l'héritage hyperréaliste d'un Chuck Close. Jean-Jacques Horvat peint à partir de photographies qu'il imite jusque dans leurs flous, et brouille ainsi la perception et la réception de ses toiles. Aux jeux des apparences trompeuses, les petits selfies de Lina Banchetti

révèlent celle qui se cache sous le fard d'une jeune fille jouant à l'actrice glamour des années 50. Quant aux petites céramiques de Nicolas Gilly, elles divaguent et se laissent aller à toutes les excentricités surréalistes.

Moins conventionnel : l'installation de Diane Guyot de Saint-Michel, intitulée *Vivez dans une carte pos-*



Alex de Pauline Bastard

talé, scande les phrases obtenues à partir du mélange des lettres de cette injonction dont faisait l'adage une publicité vue dans le métro. L'artiste s'accapare ces anagrammes trouvés par la bande de collégiens avec lesquels elle travaille en workshop et y glisse le gif dérobés sur Snapchat de jeunes filles s'adonnant aux piteries en vogue, tête d'ananas ou concombres sauteurs, le tout dans un ricanement aussi entêtant qu'agaçant... Les pancartes qui relatent l'immense vide des revendications d'une jeunesse connectée ont été découpées dans les murs de la galerie d'art, qui devient la matière première et non plus l'aboutissement de l'œuvre d'art. Par cet acte gentillet de vandalisme concédé comme un tag en galerie d'art, Diane Guyot de Saint-Michel poursuit le décorticage des travers d'une époque jouant à des jeux de langage et les supports qu'elle revêt pour crier qu'elle n'a rien à dire... Dans la même lignée, on découvre les œuvres de Marine Semeria, tournant autour des questions d'argent. Par des petits gestes simples mais d'une efficacité redoutable, l'artiste nous met sous les yeux un monde qui nous donne la nausée. Celui du fric et des arnaques bancaires, à l'image de ces banquiers qui ne savent pas comment se défaire des questions embarrassantes et pourtant simples de l'artiste.

Après une série de dessins à la facture classique dont rien, sinon l'incongruité de leur présence dans cette exposition, ne nous mettrait la puce à l'oreille, le visiteur achève sa visite en se vautrant sur les poufs de

l'installation de Pauline Bastard. L'artiste nous invite à entrer dans l'intimité d'Alex, un jeune homme dont les différentes vidéos narrent des morceaux de vie. Au milieu de ces vêtements sales, on découvre la vie banale et ordinaire d'un trentenaire dont on ignore pourquoi Pauline Bastard lui témoigne autant d'intérêt... Télé-

réalité ou documentaire, *Alex* est une fiction, un personnage inventé de toute pièce, un quidam à qui un comité d'expert dicte la vie au jour le jour... Pauline Bastard aurait pu être écrivaine si la mise en espace de ses histoires ne faisait pas d'elle une plasticienne à part entière. Ses œuvres flirtent en permanence avec la réalité tout en amorçant une histoire qui vire à la poésie pure.

Le mensonge adoucit les mœurs, dit-on, et s'il y a certes dans le mensonge une intention de tromper ou de dissimuler sa pensée, personne ne réfuterait le bien-fondé de son utilisation, garante d'une paix sociale et d'un vivre ensemble tolérable. Kant et Benjamin Constant n'ont pas pu trancher la question. Et que l'on se place d'un point de vue moral, religieux, philosophique, sociétal ou médical, difficile de se rallier à un camp, même si la réplique de Benjamin Constant a de quoi nous séduire : « *Je ne dois la vérité qu'à ceux qui ont droit à la vérité...* » Il n'empêche, si les artistes ont recours au mensonge, qu'ils en usent ou s'en amusent, c'est avant tout pour mettre en évidence un détail de la réalité qui nous échapperait. Pire, une réalité que nous nous complairions à ne pas vouloir regarder en face.

CÉLINE GHISLERI

Jeux et Mensonges : jusqu'au 1/04 à la Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e).

Refs. : www.chateaudeservieres.org / 04 91 85 13 78

BIENVENUE AUX CLUBS

Un an après *Landskating*, tour d'horizon festif des skateparks de la planète, la Villa Noailles nous invite pour sa nouvelle exposition annuelle d'architecture, cette fois consacrée aux discothèques.

Avec cette thématique résolument contemporaine, il était indispensable pour la Villa de s'entourer d'un commissariat jeune, dynamique et futuriste. Pari réussi puisque Audrey Teichmann, Benjamin Lafore et Sébastien Martinez-Barat nous offrent ici une prestation particulièrement esthétique et ingénieuse. Il faut dire que cette Villa Saint Bernard, conçue par l'architecte Robert Mallet-Stevens pour le couple de mécènes, provoque forcément l'inspiration. L'âme de Charles et Marie-Laure De Noailles, profondément avant-gardistes, festifs et dotés d'un goût pour l'art et les belles choses, transpire des murs de leur propriété à géométrie variable qui ne semble pas pouvoir être rattrapée par le temps. Malgré des années d'abandon, il émane de ces lieux parfaitement cubistes surplombant la ville de Hyères une atmosphère singulièrement moderne.

Si la collection permanente de la Villa Noailles nous permet à l'année de nous inviter chez le couple le plus arty des années 1920-30, l'exposition *La Boîte de nuit* nous transporte, elle, dans les clubs les plus stylés du monde entier. Pensée comme une typologie architecturale des lieux de fête, cette démonstration artistique est une réelle expérience.

Depuis les années soixante, les boîtes de nuit sont en effet devenues un terrain de jeu privilégié pour les architectes, qui rivalisent de créativité afin d'offrir aux fêtards des expériences toujours plus bouleversantes, architecturalement parlant. A l'image du X Club athénien d'Andreas Angelidakis conçu sans plan



L'Hacienda de Ben Kelly

et en quinze jours (1990) ou encore du célèbre « lieu de plaisir » parisien Le Palace de Patrick Berger et Vincent Barré (1978).

L'exposition se révèle d'une richesse colossale : installations, plans, maquettes, photographies, sculptures... La mixité des média est impressionnante et le rendu tout à fait passionnant. Il faut sans aucun doute remercier l'architecte de la villa au même titre que les scénographes de l'exposition : la salle de squash ou encore la piscine offrent aux œuvres d'ar(ch)itecture un écrin de choix. *La Boîte de nuit* propose aux visiteurs une rétrospective à la fois esthétique, pédagogique et sensorielle du monde de la nuit. Ainsi, l'architecte Nicolas Dorval Bory permet aux spectateurs de vivre eux-mêmes une expérience disco grâce à The Cornell Box — sa boîte de nuit éphémère — qu'il a spéciale-

ment pensée pour l'évènement. Histoire de se plonger encore davantage dans la fête.

L'éclectisme de la sélection d'objets promet des coups de cœur à chaque recoin. Les photographies réunies pour l'occasion sont particulièrement brillantes. La série *After Party* (2011-2017) de François Prost, qui s'attarde sur la banalité des façades de discothèque, s'avère paradoxalement spectaculaire. Tout comme les séries *Vom Bleiben* (2009-2017) d'André Giesemann et Daniel Schulz et *Disco* de Bill Bernstein. On découvre des édifices — réalisés ou non — tous plus remarquables les uns que les autres. Le fil conducteur ? La prouesse architecturale. Ainsi, on s'extasie devant le Pavillon Pepsi (E.A.T. Osaka, 1970), l'Hacienda de Ben Kelly (Manchester, 1982) ou le Palais Métro de Montréal de François Dallegret (1967), pour ne citer qu'eux.

La mise en scène est très réussie et à la hauteur de la collection assemblée pour cette exposition. Il y a fort à parier que les aficionados d'architecture se seront pas les seuls à être conquis.

Un début d'année 2017 prometteur pour la Villa Noailles, qui vient d'ajouter à sa collection *La Cloche de Saint-Bernard* du designer français Pierre Charpin. Un vrai bijou qui offre une nouvelle excuse pour se rendre sans tarder sur les hauteurs de Hyères pour visiter cet antre de la beauté.

ASTRID BÖRNER

La Boîte de nuit : jusqu'au 19/03 à la Villa Noailles (Hyères).
Rens. : 04 98 08 01 98 / www.villanoailles-hyeres.com

Recommandé par Ventilô

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Abilio Neves - Interstices
Photos. Vernissage jeu. 2 à partir de 18h, en présence de l'artiste.
Du 2/03 au 1/04. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

Art Trash Toys
Œuvres autour du jouet de Marie Charrel, Megalo et V6G. Vernissage jeu. 2 de 19h à 23h.
Jusqu'au 8/04. Galerie Zone 44 (44 rue Edouard Delanglade, 6^e). Mar-mer 12h-19h + jeu-sam 10h30-19h

Madame Latina (Un point de vue désinhibé sur l'art latino-américain)
Dessins, aquarelles, acryliques, photos... Œuvres de Cris Motta, Lita Blanc, Tony Wolff et Alejandra Melin Lopez. Vernissage jeu. 2 à

partir de 19h.
Jusqu'au 15/04. Galerie POC (30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}). Mar-sam 10h-18h30

Aurélien David
Photos. Vernissage ven. 3 à partir de 18h30
Du 3 au 18/03. Galerie Deux (2 rue de la bibliothèque, 1^{er}). Mer-sam 14h-18h

Co - Chimères
Photos. Vernissage ven. 3 à partir de 18h30, en présence de l'artiste.
Du 4/03 au 1/04. Villa 47 (47 rue de Crimée, 3^e). Sur RDV au 06 60 49 48 12 ou à villa47marseille@gmail.com

Gina Pane - Peinture géométrique abstraite + Project Room : Claire Dantzer - Esprit, es-tu là ?
Peintures, donc. Vernissage ven. 3 de 18h à 21h.
Du 4/03 au 29/04. Galerie Gourvenec Ogor (7-9 rue Duverger, 2^e). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h + sur RDV au 09 81 45 23 80 ou à contact@galeriego.com

Jean-Louis Delbès - Une autre histoire

Au FRAC : œuvres en volumes et constructions de petite taille réalisées à la toute fin de la carrière de l'artiste entre 2002 et 2004. Vernissage ven. 3 à partir de 18h.
À la galerie Art-Cade : peintures des années 90. Vernissage jeu. 9 à partir de 18h30.

À la Friche : peintures du milieu des années 80. Vernissage ven. 10 à partir de 18h.
Du 4/03 au 16/04. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Du 10/03 au 1/04. Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92
Du 11/03 au 7/05. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

Patrick Caecckenbergh - van Les

Nébuleuses. Mon tout : Les étourdissements

«Bricolage conceptuel» à base de textes et d'images. Vernissage ven. 3 à partir de 18h.
Du 4/03 au 4/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Richard Baquie - 20 ans. Traversée I, Traversée II
Sculptures. Vernissage ven. 3 à partir de 18h.
Jusqu'au 20/12. Ou Galerie Paradis (152 rue Paradis, 6^e). Tlj 10h-22h, sur RDV au 06 98 89 03 26

Thierry Fontaine - Vers le but
Photos. Vernissage ven. 3 à partir de 18h.
Du 4/03 au 4/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

André Lauro - Le Silence n'est pas l'ennemi des

paroles

Dessins, peintures et sculptures. Vernissage sam. 4 à partir de 19h.
Du 7/03 au 8/04. Galerie Jean-François Meyer (43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01 ou à jfm.galerie@free.fr

Catherine Ursin et Philippe Azéma - Les Dessous de la vie
Peintures. Vernissage sam. 4 à partir de 18h.
Du 4/03 au 1/04. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mar-sam 10h-12h30 et 14h-18h30

Alexandre Toursky, Bernard Plasse, Alice Griveau et Marion Albert
Œuvres éphémères dans l'espace public. Vernissage dim. 5 et lecture de 11h à 13h.
Du 5/03 au 26/03. Ou lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). 7j/7, 24h/24

Stephen Wilks - Turn a new leaf

Dessins, céramiques et installations. Expo proposée par le Passage de l'Art. Vernissage mar. 7 à 18h.
Du 7 au 24/03. Collège Le Ruissatel (73 rue de l'Audience, 1^{er}). Lun-ven 9h-12 & 14h-18h

Gilles Favier - Marseillais du Nord
Photos. Vernissage mer. 8 à partir de 19h, en présence de l'artiste et de Philippe Pujol pour leur collaboration autour du livre *Marseillais du Nord / Les seigneurs de naguère* (éd. du Bec en l'air).
Du 2/03 au 30/06. Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Mar & jeu 13h-18h + mer & ven-sam 10h-18h

Julien Raynaud - Life is for Lovers
Peintures. Vernissage mer. 8 à partir de 18h, en présence de l'artiste (sur réservation à invitation@lappartement-marseille.com).
Du 8/03 au 14/04. L'Appartement (68 rue Montgrand, 6^e). Sur RDV au 06 95 99 69 85 ou à contact@lappartement-marseille.com

Confections intimes

Si le critère pour apprécier une œuvre d'art n'est sûrement pas celui de l'émotion, cette dernière n'est cependant pas bannie du champ de l'art contemporain. L'exposition *Des choses qui arrivent* au MAC Arteum en donne un bon exemple.

Même si, après quelques décennies de formalisme et de modernisme, l'émotion dans le domaine de la ré-

auteur pour s'ouvrir à l'universel, et nous permettre de nous sentir nous aussi un peu concernés...

Ainsi, l'œuvre de Claire Chefdeville intitulée *La Fissure* s'impose au centre d'un



Fondation de Claire Chefdeville

ception d'une œuvre reste encore mal perçue par certains, d'autres comme Pierre Ardouvin, Claude Lévêque, ou Pierre Huyghe ne s'en sont jamais privés...

L'exposition réunit ici les étudiants d'arts plastiques de la faculté d'Aix-en-Provence au Musée d'art contemporain de Châteauneuf-le-Rouge. Une exposition dans laquelle ils pourraient presque tous avoir cela en commun : l'émotion, au sens noble du terme. Avec distance, avec pudeur, ils livrent une partie de leurs histoires personnelles qu'ils transforment pour donner forme à une œuvre qui gardera sous silence l'anecdote ne concernant que son

mur que l'on pourrait croire menacé. Mais la fissure est rapportée, elle n'appartient pas à ce mur. C'est une blessure portée par une autre paroi à un autre endroit. Que l'on sache où importe presque peu, la fissure de Claire Chefdeville parle pour toutes les plaies ouvertes : celles du cœur, celles du monde, celles de sa maison qui se fend petit à petit. Le geste est simple et c'est pour cela qu'il est beau, les matériaux sont ceux de l'ouvrier de chantier, rudimentaires. Des matériaux rustres qui viennent contrarier un geste d'une grande délicatesse. Elle a moulé l'empreinte de la faille qui menace sa maison et l'a déplacée

comme pour éloigner le mal... La forme n'est pas bavarde, elle est radicale, et sert une œuvre qui ne manque cependant pas d'éloquence. On pense évidemment aux blessures de Kader Attia, et à ses tentatives de réparation, l'art comme cure et comme une autre façon de se reconforter, de prendre soin de soi-même et des autres... C'est la même attention apportée à l'autre que l'on retrouve dans les œuvres de Vanny Lamorte et de Mélissa Rosingana. Cette dernière collectionne les « Philippe » de manière obsessionnelle et les encapsule dans de petites perles de colle. Des centaines de portraits de personnes nommées « Philippe » sont méticuleusement placées sur un socle, comme pour inventorier tous les Philippe de la Terre, les archiver jusqu'à retrouver celui qu'elle cherche sans qu'on sache depuis quand et pourquoi... Vanny Lamorte semble elle aussi à la recherche de quelqu'un. Faute de le retrouver, elle ponce les visages d'enfants asiatiques photographiés, ne laissant briller que leurs yeux qui fixent le spectateur. Dans sa vidéo *VDKRDBPTRD*, Lucie Laurenti se remémore une soirée à la Friche. Sur un ton monocorde et franchement désabusé, elle raconte sans passion les frasques d'une jeune fille sans histoire particulière. La forme et le fond font corps autour d'un propos affligeant de banalité sur un ton qui accentue la lassitude... Lucie Laurenti semble atteinte d'une affliction dans son récit de rien à vivre et rien à dire, une affliction dans laquelle on se laisse couler lentement avec elle... Le « *There is no alternative* » des économistes de Chicago et de Thatcher a contaminé notre jeunesse qui ne lit pas Chomsky, mais se défonce la gueule dans des soirées même pas sordides... On écoute son récit sans s'attendre à une chute, on l'écoute raconter le vide qui se remplit... Du récit, on passe

à l'action avec le bras de fer que Maud Chacon entreprend avec elle-même, si la main de glace qui violace sa main de chair est bien le moulage de la sienne.

Maud Chacon s'inflige un sévère qui renoue avec les maltraitances que s'infligeaient Gina Pane ou Marina Abramovic, mais sans les drames de l'art corporel. Il s'agit plus ici d'un geste de sculpture, art éphémère qui joue avec la matière, matière vivante qui fait fondre une matière morte dans un jeu morbide.

Cécile Angèl(e) écrit des bribes de sa vie et offre ses morceaux vécus à qui se sera inscrit et collectionnera les fragments de la vie d'une autre. L'acte est autant littéraire que plastique, et l'œuvre se déploie en dehors de l'exposition pour se répandre dans l'intimité de tous ceux qui auront souhaité recevoir une des pages du cahier. Partout se répand la pièce de Raphaël Pruvot, qui signe une œuvre non moins dénuée de poésie. *Rigor sinus* décline sur vingt-quatre heures le son de plus en plus prégnant du temps qui passe.

S'il est à l'origine des œuvres présentes dans l'exposition, le secret sera bien gardé, et les histoires qui nourrissent le travail de ces étudiants jamais réellement réveillées. Aux prémisses d'une formation qui les conduira là où l'art les mène, l'exposition prouve que la valeur n'attend pas le nombre des années. Si quelque chose doit questionner le spectateur, c'est cette propension à se réfugier dans une pratique curatrice de l'art pour échapper à ce que Claude Lévêque évoquait dans un entretien comme *l'art dans un monde impitoyable*...

CÉLINE GHISLIERI

Des choses qui arrivent : jusqu'au 4/03 au MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge).

Rens. : 04 42 58 61 53 / www.mac-arteum.net

Recommandé par Ventilo

Mar Sàez - Vera y Victoria

Photos, à l'occasion de la Journée internationale des Droits des Femmes. Vernissage mer. 8 à partir de 18h30.

Du 8/03 au 8/04. Labo Photo Rétime (85 rue d'Italie, 8^e). Lun-jeu 9h30-12h & 14h-18h30 + ven 9h30-12h & 14h-17h + sam 10h-17h

Clarence Guéna - Dreamcatcher
Peintures et gravures. Vernissage

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

jeu. 9 à partir de 18h30.
Du 9/03 au 21/04. Togu Art Club Marseille (149 rue Paradis, 8^e). Lun-ven 10h-13h & 14h-18h + sur RDV au 04 96 12 49 98

Jef Aérosol - People & Things

Peintures. Vernissage à partir de 19h (uniquement sur invitation au 04 91 33 24 51)
Du 10/03 au 8/04. Galerie David Pluskwa (53 rue Grignan, 8^e). Mar-sam 14h30-19h + sur RDV au 04 91 04 61 38 ou au 06 72 50 57 31

Ken Sortais - Kevin

Installations. Vernissage jeu. 9 à partir de 18h30.
Du 10 au 31/03. Galerie HLM - Hors Les Murs (20 rue Saint-Antoine, 2^e). Mer-sam 15h-19h

Le Nord fait le mur, un abécédaire de Marseille

Photos. Exposition mobile éphémère et participative. Direction artistique : Stéphane Muntaner. Vernissage jeu. 9 et pot d'inauguration à 19h.
Jeu. 9/03 de 14h à 21h. Lieux Publics (Cité des Arts de la Rue - 225 avenue des Alygalades, 15^e). Rens. 04 91 03 81 28

Nous n'aurons de cesse d'explorer

Expo collective autour de l'exploration de la matière. Œuvres de Camille Ayme, Caroline Corbasson, Keita Mori et Tatiana Wolska. Commissariat : Emmanuelle Oddo. Vernissage jeu. 9 à partir de 19h.
Du 10/03 au 2/05. Double V Gallery (28 rue Saint-Jacques, 8^e). Lun-sam 10h-19h

FestiFemmes Rétrospective Festi'Art

Peintures, dessins, sculptures, photos, bijoux... Œuvres de Jeannine Espagnac, Vêbé, Josy, Marie, Sonia

Mari, Lys Godard, Sandy, Régine Mulet, Nina, Marjorie Bermond, Valérie Ploux, Catherine Fournier, Alix Paj, Elisabeth Meissirel, Eve Cristo, C. Castell, Th. d'Aléo, Charlette, Corinne Bernard, Kouki Sophie Vernet, Sabine Nourrit, Solange Machefer et Joëlle Duprat. Vernissage jeu. 9 à 19h (sur invitation uniquement au 06 82 92 71 11)
Du 9 au 17/03. HangArt (106 bis avenue François Duparc, 4^e). Lun-ven 10h-13h & 14h-18h. Tarifs variables suivant les spectacles et les lieux

Anne Gariglio - Les Survivants

Peintures. Vernissage ven. 10 à partir de 18h30.

Du 10 au 25/03. Hall de la Cité radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 7j, 9h-18h

Cejja Stojka, artiste rom

Peintures. Direction artistique : Xavier Marchand (Lanicolacheur). Vernissage ven. 10 à partir de 18h.
Du 11/03 au 16/04. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 11h-19h

Inauguration de l'Atelier Paradoxe

Inauguration officielle et présentation des œuvres originales des

Recommandé par Ventilo

quatre artistes résidents (peintures, mobilier et arts plastiques) : Julie Brachet, Franck Conte, Adrien Di Bartolo et Dominique Viger. Vernissage ven. 10 de 19h à 22h avec cocktail et DJ set.

Jean-Noël Bouet - Paysages

Peintures, dessins et assemblages. Vernissage ven. 10 à partir de 18h30.

Du 11 au 21/03. Pôle des Arts Visuels de l'Estaque / MMA (90 Plage de l'Estaque, 18^e). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 13h-17h + sam-dim 10h-18h

Matthew Gernt - Less is More

Peintures. Vernissage ven. 10 à partir de 19h, avec dj set de Eloka et installation de Maxime Sollier. Du 10 au 21/03. Le 3013 (58 rue de la République, 2^e). Tj 10h-18h

Francesc Ruiz - Les Kiosques de Toulon / 9645 magazines, 53 étudiants, 1 artiste

Première présentation publique de l'œuvre depuis son entrée dans la collection du Frac et travail réalisé par une cinquantaine d'étudiants de DSAA (Diplôme supérieur d'Arts Appliqués). Vernissage sam. 11 à 11h.

Du 11 au 26/03. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Salon du Salon #11 - Le lieu de l'inscription / L'inscription du lieu

Formes multiples. Œuvres d'Alain Cressan, Alexis Debeuf, Hélène Gerster, Claude Horstmann, Hervé Laurent, Ian Monk, Maurice Montagne, Ségolène Moteley, Natalia Paez Passaguin, Esther Salmona, Eric Simon, Laura Vazquez, Nathalie Wetzel en collaboration avec Philippe Munda & Nina Bordage, Anna Dezeuze, Cécile Mainardi, Simon de la Porte, Julie Rochereau et Gwendoline Samidou. Proposition : Nicolas Tardy. Vernissage sam. 11 à partir de 16h, avec à 19h lectures par Hervé Laurent et Nicolas Tardy, et performance de Cécile Mainardi.

Du 11 au 26/03. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 8^e). Ven-dim 15h-18h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salondu salon.com

ÉVÉNEMENTS**SIAC - Salon International de l'Art contemporain**

17^e édition du salon proposé par la Galerie Phocéa, avec 168 artistes (peintres, sculpteurs, photographes et bédéistes). Inauguration ven. 10 à 10h et vernissage sur les stands de 18h à 22h.

Du 10 au 13/03. Parc Chanot (Rond Point du Prado, 8^e). Ven 10h-22h + sam 10h-20h + dim-lun 10h-19h. 7/9 € (gratuit pour les - de 12 ans accompagnés)

EXPOSITIONS**Sale Caractère (Calmets x Kegre) - Fallout Shelter**

Peintures et installations. Jusqu'au 3/03. Tufavu, le Cube (5 rue Félix Eboué, 2^e). Mar-sam 10h-19h30

Florent Dubois, Eva Galtier et Bénédicte Thoraval - L'Hippocampe terne et la méduse constellée

Fantaisie océanique. Jusqu'au 4/03. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-15h + jeu-sam 19h-23h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Live in Marseille - Presque 20 ans

Photos de concerts. Jusqu'au 4/03. Lollipop Music Store (2

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

boulevard Théodore Thurner, 6^e). Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam 11h-20h

Rébus

Expo collective autour du rébus : dessins, graphisme, peintures, typographie, illustrations, photos... Œuvres de Hasart, Bogidar Mascareñas Vizcaíno, Aurélia Faudot, Acet One, Elisa Di Gió, Juan Carlos Noria, Paco Vilchez, Sacha Ménard, Julien Suzanne, Blond Garçon et Alizé Almozinos. Sam. 4/03 à 19h. Studio Space (5 rue Jean-Marc Cathala, 2^e)

Soomia Tara et Karine Lanny - Ligne imaginaire

Expo photo/graphique. Jusqu'au 4/03. Labo Photo Rétine (85 rue d'Italie, 6^e). Lun-jeu 9h30-12h & 14h-18h30 + ven 9h30-12h & 14h-17h + sam 10h-17h

The Exposed Suture - First Cycle

Œuvres de Jody Wood, Kambui Olujimi, Kerry Downey et Sable E. Smith. Commissariat : Natasha Marie Llorens. Jusqu'au 4/03. Rond-Point Projects (36 rue Ferrari, 5^e). Jeu-sam 14h-19h + sur RDV au 06 15 07 06 13 ou à contact@rondpointprojects.org

Vincent Drouhot

Peintures. Jusqu'au 4/03. Galerie Territoires Partagés (27 rue de la Loubière, 6^e). Jeu-sam 14h-18h30 + sur RDV au 09 51 21 61 85

Hito Steyerl et Rabih Mroué - Probabilité Zéro

Installation, dans le cadre du cycle «Construire, détruire, reconstruire». Jusqu'au 6/03. Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h

Maya Gerard

Peintures. Jusqu'au 6/03. Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h (les soirs de spectacles uniquement)

Didier Gianella - Punks Not Dead

Collages. Jusqu'au 8/03. Le 3013 (58 rue de la République, 2^e). Tj 10h-18h

Armelle de Saint Marie - États de matière

Peintures. Jusqu'au 9/03. Artothèque Antonin Artaud (25 chemin notre dame de la Consolation, 13^e). Lun-mar & jeu 8h-12h & 13h-16h + mer & ven 8h-12h + sur RDV au 04 91 06 38 05

Pixeliums - Au bout du quai

Photos. Jusqu'au 9/03. Mairie des 11^e & 12^e arrondissements (Avenue Bouyala d'Arnaud, 12^e). Lun-ven 9h-12h & 15h-17h

Clément Baloup - Les Mariées de Taiwan

Planches originales de la BD parue aux éditions La Boîte à Bulles. Jusqu'au 10/03. La Réséve à Bulles (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e). Mar-sam 10h-19h

Denis Raymond

Peintures. Jusqu'au 10/03. Galerie Antre de Monde (40 rue Estelle, 6^e). Mar-sam 14h-21h

Éric Krautwasser

Peintures. Jusqu'au 10/03. Concept store etmoi.net (8 boulevard Notre-Dame, 6^e). Lun-sam 14h-18h

2017 Centenaire Axel Tourny - Sept peintres, sept poètes

Expo consacrée au poète français avec 7 binômes : Barbacane / Jean Malrieu, Philippe Lorin / Maurice Sardou, Richard Mandin / Bernard Plasse, Serge Pons / Jean Todrani, Michel Raffaelli / Henri Deluy, Georges Rolland / Jean-Jacques Viton et Pierre Trofimoff / Alexandre Tourny.

Jusqu'au 11/03. Galerie du Tableau (37 & 33 rue Sylvabelle, 6^e). Lun-sam 10h-12h & 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

André Mérian - Sans**issue**

Photos, commande du CNAPE/PEROU dans le cadre du projet «Réinventer Calais». Jusqu'au 11/03. La Villa Blanche (55 rue Fléquier, 1^{er}). Mer-sam 14h-19h

Claire Colin-Collin

Peintures. Jusqu'au 11/03. Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7^e). Mer-sam 14h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89

Jean-Charles Depaule - Les Fruits du matin

Installations. Jusqu'au 11/03. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 12h-19h

Pascal Piloni - Iskra

Installation plastique autour des allumettes. Jusqu'au 12/03. La Poissonnerie (27 rue Neuve Sainte Catherine, 7^e). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 76 18 04 22

BeauCrew - Expected Love

Graphisme. Jusqu'au 12/03. Rowing Club (34 boulevard Charles Livon, 7^e). Tj 12h-15h & 19h30-minuit

Dif

Peintures. Jusqu'au 15/03. La République des Créateurs (26 rue de la République, 1^{er}). Mar-sam 10h-19h

Samperman + Jean Kristau + Véro

Microédition : collages et détournements d'images. Jusqu'au 15/03. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven-dim 10h-18h

Pierre Scholl - Grain de Peau

Photos. Jusqu'au 17/03. Le Barjac (20 place de Lenche, 2^e). Mar-dim 17h-2h

Alfons Alt - Mon tiroir fantAltique

Photos et images gravées. Jusqu'au 18/03. Le BistrotGraphie (78 boulevard de la Corderie, 7^e). Lun-sam 9h-18h30

Muriel Modr - Divān des mots voyagés

Exposition sur l'écrit et l'oralité réalisée avec des femmes de l'association Contacts de Gardanne et du centre social Agora de Marseille, en collaboration avec Alain Castan, la Courte Echelle/Édition Transit.

Jusqu'au 18/03. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

Temps fort Palestine : Territoire, Mémoire et Projections — Anne-Marie Filaire - Enfermement + Basma Alsharif - Home Movies Gaza et O, Persecuted + Bruno Fert - Les Absents

Installations vidéo et projection photographique. Du 9 au 19/03. Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h

Dellepiane, arts et modernité

Peintures. Jusqu'au 19/03. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 10h-18h. 2/6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Du café aux cafés de Marseille

Archives, livres, brochures, gravures, cartes, publicités... en regard de l'expo Café In au MuCEM. Jusqu'au 19/03. Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). Tj 10h-18h

Après Babel, traduire

Documents et installations manifestant de façon spectaculaire les jeux et les enjeux de la traduction. Commissariat général : Barbara Cassin (philologue et philosophe) et Zeev Gourarier (directeur scientifique des collections). Commissariat exécutif : Sophie Bernillon (conservateur des bibliothèques au MuCEM). Scénographie : Jacques

Sbriglio. Jusqu'au 20/03. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 €. Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

Fétiches africains, peintres fétiches

Pièces d'art africain (poteaux, masques, fétiches, statuettes...) et toiles choisies des artistes de la galerie (Alfons Alt, Olivier Bernex, Michel Canteloup, Baptiste Chave, Jean-Jacques Cecarelli, Piotr Klemensiewicz, Karel Prasek et Serge Plagnol). Jusqu'au 21/03. Galerie Art-Est-Ouest (22 rue Franklin Roosevelt, 1^{er}). Mar-sam 14h30-19h

Japon, entre terre et ciel

Céramiques et estampes contemporaines. Jusqu'au 25/03. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art (21 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). Mar-ven 10h-12h & 13h-18h + sam 13h-18h

Les unes avec les autres... à Shirley Jaffe

Peintures et œuvres picturales de Marie-Claude Bugeaud, Claire Colin-Collin, Nathalie Da Silva, Armelle de Sainte Marie, Marie Ducat, Yifat Gat, Julia Scalbert, Betty Woodman et Marie Zawieja. Commissariat : Romain Mathieu, sur la proposition de Béatrice Le Tirilly et Barbara Satre (Galerie Béa-Ba, Marseille).

Jusqu'au 25/03. Galerie du 5^e (Galeries Lafayette Saint-Ferréol, 1^{er}). Mar-ven 14h-18h + sam 11h-19h

The Victory Club

Sélection d'œuvres d'artistes dissidents du mythe cézannien présentées par Jeffrey Greenwood et Pierre Savar.

Jusqu'au 25/03. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 6^e). Lun-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-18h

Corinne Vezzoni & Associés

Présentation de projets architecturaux. Jusqu'au 26/03. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). Mar-ven 12h-18h + sam-dim 10h-18h

Festival Russe — Hommage à Sergueï Artsybachev

Photos. Du 10 au 27/03. Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h (les soirs de spectacles uniquement)

Alexandre Dang - Fleurs solaires dansantes

Installations cinématiques. Jusqu'au 29/03. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). Mar-ven 12h-18h + sam-dim 10h-18h

Entrée en matières, avec vue imprenable

Inauguration du nouvel espace et exposition collective. Œuvres de Vincent Bonnet, Gilles Gerbaud & Aude Lavenant, Franck Lesbros, Yazid Oulab, Emilie Perotto et Arnaud Vasseux.

Jusqu'au 29/03. Centre Richebois (80 impasse Richebois, 16^e). Mer 15h-17h + sur RDV au 04 91 09 48 00 ou à info@voynsoivoir.org

Michel Lafaille - Reflets, entre Martigues et Venise

Photos. Jusqu'au 30/03. Le Gascon (197 avenue des Chartroux, 4^e). Lun-mar 11h30-14h + mer-ven 11h30-14h & 19h-22h

Valérie Bureau - En 2017, je pars en voyage !

Photos. Jusqu'au 30/03. Hôtel le Ryad (16 rue Sénac de Meilhan, 1^{er}). Tj 8h-20h

Atelier Cézanne

Peintures. Jusqu'au 31/03. Maison de Santé Paradis (173 rue Paradis, 6^e). Lun-ven 8h-20h

Aux Amis / For Friends

Exposition en hommage à Jean-Pierre Bertrand et François Morellet. Jusqu'au 31/03. Fonds M-ARCO / Le Box (Anse de Saumaty, 16^e). Lun-ven 14h-17h.

3/5 €

Michèle Sainte Beuve - Scénographie de chantiers

Photos. Jusqu'au 31/03. Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 6^e). Rens. 04 95 05 13 13

Raoul Becker

Photos. Jusqu'au 31/03. Atelier Chimichurri (17 rue Ferrari, 5^e). Mar-dim 10-18h

Zeynep Perinçek - Et maintenant ?

Peintures. Jusqu'au 31/03. Le Funiculaire (17 rue André Poggioli, 6^e). Lun-jeu 15h-00h + ven-sam 15h-2h

Jeux & Mensonges

Œuvres de Lina Banchetti, Pauline Bastard, David Giancatarina, Nicolas Gilly, Jean-Jacques Horvat et Mourten Fils. Commissariat : Martine Robin. Jusqu'au 1/04. Galerie Château de Servières (11-13 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 13 78

Alain Boggero - Cent visages

Peintures. Jusqu'au 9/04. MCJ Gallery (32 rue de Bruys, 5^e). Ven-dim 10h-20h

Art convocatiroire

Expositions collectives d'arts expressionnistes et d'art brut. Jusqu'au 15/04. Galerie Anna-Tschopp (197 rue Paradis, 6^e). Jeu-sam 11h-19h + sur RDV au 04 91 37 70 67

Frédéric Clavère

Peintures et installations. Jusqu'au 15/04. OÙ Galerie Paradis (152 rue Paradis, 6^e). Tj 10h-22h, sur RDV au 06 98 89 03 26

Virginie Hervieu-Monnet - Activité

Installation. Jusqu'au 15/04. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou au 07 77 05 07 29

Underbrut

Plongée dans l'univers de l'art « outsider », de Raymond Reynaud, Gerard Lattier, artistes « singuliers du sud », au jeune collectif finlandais KutiKuti, en passant par les nombreuses ramifications de la luxuriante collection de la Pop Galerie.

Jusqu'au 17/04. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

De la rue au Château

Street art. Œuvres de Acet, Arem, Asha Öner, Batch, Blek le Rat, Difuz, Fenx, Gamo, Joke, Manyol, Noé Two, Kitsa, Rish, Skunkdog, Taki 183 et Taozé.

Jusqu'au 23/04. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). Mar-dim 10h-12h & 14h-18h. 4/5 €

Pre-Historic

Œuvres d'Andrew Humke, Aurora Pelizzi, Bella Hunt & DDC, Gabriel Méo et Robert Rush. Commissariat : Charlotte Cosson et Emmanuelle Luciani.

Jusqu'au 28/04. Maison de ventes Leclere (5 rue Vincent Courdouan, 6^e). Lun-ven 9h30-12h30 & 14h30-18h30

Histoires de sports

Objets, trophées et documents ainsi que des reportages audiovisuels dans une scénographie dynamique, numérique et attractive. Dans le cadre de Marseille Capitale européenne du Sport 2017.

Jusqu'au 29/04. ABO Gaston Defferre (18-20 rue Miras, 3^e). Lun-sam 9h-18h

Raphaëlle Zecchiero - Etoiles sur toiles

Peintures. Jusqu'au 29/04. El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). Mar-sam 15h-20h

Alexandra David-Néel : une femme engagée

Portrait de l'exploratrice et écrivaine. Du 8/03 au 13/05. BMVR Alcazar (58 cours Belunce, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

Les Jeunes font leur musée

Exposition sur la ville rêvée née de la rencontre entre l'artiste portugais Miguel Palma et une classe du collège Versailles (Belle de Mai) : installation et objets issus des collections du MuCEM.

Jusqu'au 19/05. Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

Learn (Marseille / New York). Villes port ? ? ?

Exposition participative et interactive. Projet participatif avec les professeurs et élèves des Collèges Jacques Prévert et Rosa Parks, du Lycée Saint-Charles et de l'École de la 2^e Chance.

Jusqu'au 20/05. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 3/5 € (gratuit pour les moins de 18 ans et plus de 65 ans)

Mémoire à la mer

«Plongée au cœur de l'archéologie sous-marine» : expo réalisée dans le cadre du 50^e anniversaire de la création du Département des Recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines.

Jusqu'au 28/05. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 5/8 € (gratuit pour les moins de 18 ans et plus de 65 ans)

Anne-Marie Filaire - Zone de sécurité temporaire

Photos du Moyen-Orient. Commissariat général : Fannie Escoulen. Du 4/03 au 29/05. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 €

Jérôme Cabanel - Les Rénovateurs du Panier

Photos très grand format. Jusqu'au 30/05. 16 Montée des Accoules (2^e). 7j/7, 24h/24. Gratuit (plein air)

Un siècle à croquer. Regards sur le dessin du XVIII^e siècle

Dessins. Exposition pour les enfants, dès 5 ans. Jusqu'au 30/05. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mar-sam 10h-18h

Pixeliums - Portofino

Photos. Jusqu'au 31/05. Au Bout du Quai (1 Avenue Saint-Jean, 2^e). Lun-sam 12h-14h30 & 19h30-22h30 + dim 12h-14h30

Quirin Mayer - Entre équilibre et harmonie

Sculptures, peintures, collages et céramiques. Jusqu'au 4/06. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 10h-18h. 2/6,50 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Sonia Rykiel : la féminité en mouvement

Concrètement abstrait

Éric Krautwasser expose depuis près de quatre ans et peint depuis une bonne décennie. Ce n'est pas son métier, mais une passion solide. Zoom sur la rencontre d'un ingénieur avec l'abstrait.

Éric est ingénieur. Il peint majoritairement des formes géométriques. Jusque-là, rien de surprenant. Mais, plus on parcourt son exposition actuelle au concept store Etoiemoi, plus on découvre un adepte de l'abstrait. Cela fait une dizaine d'années qu'Éric, trente-six ans au compteur, a pris le pinceau pour ne plus le lâcher. Son atelier ? Les combles, chez lui. Sa matière ? La peinture acrylique, « parce qu'elle permet de laisser son travail puis d'y revenir, elle n'a pas les mêmes contraintes que la peinture à l'huile qui nécessite un travail continu sur plusieurs jours d'affilée. » Ses couleurs préférées ? Les couleurs primaires. Même s'il avoue parfois jouer l'apprenti chimiste : « Je fabrique moi-même mes couleurs et il m'arrive de récupérer quelques matières au travail. » Résultat : des séries aux couleurs variées, notamment une haute en couleur réalisée au couteau. Parmi les quinze toiles qu'il a choisi d'exposer dans cette boutique-galerie du boulevard Notre-Dame, il est vrai que l'œuvre issue de cette série multicolore (et ponctuée d'un vert fluorescent) attire immédiatement l'œil du visiteur.

Éric raconte fonctionner par séries, mais ne se contraint pas à trouver un sens à chacune de ses œuvres. « Mes toiles sont

là pour toucher quelqu'un, chacun choisit de les interpréter comme bon lui semble. » Bien sûr, il cherche avant tout l'harmonie quand il expose. Avec, si possible, la complicité du galeriste. « J'aime exposer dans des lieux où la motivation du propriétaire n'est pas uniquement de faire venir des clients. Je suis à la recherche d'une démarche artistique. » Bonne pioche avec le concept store, où Éric confie avoir beaucoup échangé jusqu'au jour du vernissage : « Chaque emplacement, chaque éclairage est pensé. » Il s'en amuse d'ailleurs : « Je suis parfois surpris de la lumière projetée sur mes œuvres, je les vois différemment depuis ma table de travail. » Même s'il ne s'agit que d'une « passion », Éric met un point d'honneur à soigner la finition comme la communication. « Ce sont des points trop importants pour être négligés. » Son côté ingénieur ? Peut-être. En tout cas, il confie ne pouvoir imaginer ne pas répondre aux messages. « Je fais cela avant tout pour le côté humain. Quel intérêt de peindre si ce n'est pour partager ? » D'ailleurs, Éric demande à ses acquéreurs de prendre en photo l'œuvre achetée pour se faire une idée de l'emplacement où elle est accrochée chez eux. Comme le lieu d'exposition, l'œuvre elle-même est vivante. Et les toiles d'Éric le deviennent de plus en plus suite à des expositions comme celle



du printemps dernier aux Docks, véritable carte de visite pour un artiste. Un rêve de lieu d'exposition ? « Peut-être un jardin d'histoire, ou l'Hôtel Intercontinental au Panier. » Conscient de l'espace-temps qui n'est pas forcément le même que dans le milieu où il évolue tous les jours (inertie vs. réactivité), Éric reste philosophe : « Je suis conscient de la chance que j'ai. » Et reconnaît une chose : « Vendre des toiles oblige, dans un sens, à en faire de nouvelles : on doit rester carré. » Un auteur

abstrait qui garde le sens des réalités... Si vous ratez le coche, Eric Krautwasser prévoit également d'exposer à l'Espace 361°, à Aix, dès le début de l'été.

CHARLOTTE LAZAREWICZ

Eric Krautwasser : jusqu'au 10/03 chez Etoiemoi (8 boulevard Notre-Dame, 6°).
Rens. : 04 91 54 08 88
www.facebook.com/etoiemoi13

👍 Recommandé par Ventilo

BOUCHES-DU-RHÔNES PIQUE-ASSIETTES

👍 Laura Bonnefous - Out of Line

Photos. Vernissage mer. 1^{er} à partir de 18h30, suivi d'une lecture de portfolio (sur inscription gratuite auprès de la galerie)
Jusqu'au 1/04. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^{va}). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Luc Doerflinger - Animanichéens

Peintures, dessins, gravures et installations. Vernissage mer. 1^{er} à partir de 18h
Du 1/03 au 21/07. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres). Lun-ven 8h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

Ateliers arts visuels de la Mareschale

Travaux des ateliers M Les Arts, La Plume et le Roseau, et Les Amis de Johann Pollak. Vernissage ven. 3 à partir de 18h, avec buffet-cocktail et animation.
Du 3/03 au 7/04. La Mareschale (Aix-

**🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr**

en-P^{va}). Lun-ven 9h-18h. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 19 71

Louis Toncini

Peintures. Vernissage ven. 3 à partir de 18h.
Du 3/03 au 25/04. Chapelle Saint-Pierre (Saint-Chamas). Lun-sam 9h-12h & 13h30-17h30 + dim 14h30-18h

Valérie Rochelle et Philippe Gmali - Sens, couleurs et émotions

Sculptures, peintures et dessins. Vernissage ven. 3 à partir de 18h30.
Du 1^{er} au 21/03. Espace culturel Robert de Lamanon (Salon-de-P^{va}). Lun 9h-12h15 & 14h-18h + mar-sam 10h-19h

👍 Des choses qui arrivent

Travaux des étudiants en master Arts plastiques de l'Université Aix-Marseille. Finissage sam. 4 à partir de 16h avec lecture performative par Cécile Angèle.
Jusqu'au 4/03. MAC Arteam (Château-neuf-le-Rouge). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 58 61 53 ou à mac.arteam@gmail.com. 0/3,50 €

Jacob Reymond - Vibrations

Peintures et dessins. Vernissage sam. 4 à partir de 11h, avec improvisation musicale de l'artiste.
Du 4/03 au 9/04. Abbaye de Silvacane

(La Roque-d'Anthéron). Mar-dim 10h-13h & 14h-17h. 6/7,50 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Jacques Pellegrin et Éric Jousserand

Peintures et rakus. Vernissage sam. 4 de 18h30 à 21h.
Du 3 au 20/03. Atelier François Jaujard (Trets). Sur RDV au 06 21 05 24 23

👍 Mireille Loup - Anaglyph

Photos. Vernissage sam. 4 et dédicaces par l'artiste à partir de 19h.
Du 4/03 au 8/04. Galerie Voies Off (Arles). Mar-sam 11h-19h

Expressions féminines

Photos de Zoé Schnoering, Barbray Francine, Timy de Faure, Josiane Karanian, Lucile Estoupan Pastre, Sabine Toulas et Virginie Mazet. Vernissage mer. 8 à 18h30.
Du 7 au 12/03. Gare de l'Escalet (La Ciotat). Mar-dim 10h-19h

Jeunes talents 15-30 ans

Exposition collective. Vernissage ven. 10 à partir de 19h.
Du 6 au 26/03. Espace 361° (2 rue de l'Annonciade, Aix-en-P^{va}). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

Empreintes & Couleurs

Expositions et créations d'œuvres sur place par les artistes autistes de l'Association La Bourquette. Vernissage mar. 14 à partir de 17h, avec une conférence par Véronique

Rey (phonoticienne linguistique) et récital de chant lyrique par Anica Skryane
Du 14 au 18/03. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{va}). Tj, 10h-18h

Rendez-vous Philatélique

Timbres présentés par l'Association des Philatélistes Septémois. Vernissage mar. 14 à 18h30
Du 14 au 24/03. Jardin des Arts (Septèmes-les-Vallons). Mar-ven 15h-18h30 + sam 10h-12h & 15h-18h30

EXPOSITIONS

👍 Neal Badache - Yiddish Connection

Photos.
Jusqu'au 2/03. Centre Darius Milhaud (Aix-en-P^{va}). Lun-jeu 10h-19h + ven 10h-15h

Yves Thos

Peintures, dans le cadre du festival AéroBD.
Jusqu'au 3/03. Médiathèque d'Istres. Mar & jeu 13h-18h30 + mer & ven-sam 9h30-12h & 13h-18h30

De la Terre aux étoiles

Découverte ludo-pédagogique du monde l'espace. Expo conçue par la Cité de l'Espace à Toulouse. Dès 6 ans.
Jusqu'au 4/03. Galerie Zola (Aix-en-P^{va}). Mar-sam 10h-18h30

👍 Polar en Lumières

Sherlock Holmes, de l'écrit à l'écran
Affiches, photos, documents...

Arts numériques. Expo proposée par Seconde Nature. Œuvres de Cléa Coudis & Eric Herbin, Fred Périé, Gauthier Le Rouzic, Aram Bartholl, Evan Roth & Tobias Leingruber, Benjamin Gaulon.
Jusqu'au 4/03. Médiathèque de Saint-Martin-de-Crau. Mar-mer & ven 9h30-12h30 & 13h30-18h30 + sam 9h30-12h30 & 14h-17h

👍 Equipements publics au service de notre vie quotidienne

Expo sur les réalisations du dernier demi-siècle et les problématiques urbaines.
Jusqu'au 4/03. Jardin des Arts (Septèmes-les-Vallons). Mar-ven 15h-18h30 + sam 10h-12h & 15h-18h30

👍 Éric Rolland Bellagamba

- Place de la république
Dessins et peintures.
Jusqu'au 4/03. Le Magasin de Jouets (Arles). Sur RDV à nicolashavette@hotmail.fr

Les Ailes de l'Humanitaire

Photographies du travail de l'association Aviation sans frontières.
Jusqu'au 4/03. Cité du Livre (Aix-en-P^{va}). Mar-sam 10h-19h

👍 Polar en Lumières

Sherlock Holmes, de l'écrit à l'écran
Affiches, photos, documents...

proposés par la Société Sherlock Holmes de France.

Jusqu'au 4/03. Cinéma Les Lumières (Vitrolles). Tj 14h-23h

👍 10 ans d'acquisitions et de donations

Photos et art contemporain : œuvres d'Alfons Alt, Vincent Bioules, Denis Brihat, Lucien Clergue, Claude Garanjour, Piotr Klemensiewicz, Sophie Menuet, François Mezzapelle, Jean-Pierre Sudre, Jean-Jacques Surian et Christian Tagliavini.
Jusqu'au 5/03. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{va}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 3,50 € (gratuit pour les chômeurs et les moins de 25 ans)

Jean-Pierre Husquinet - Voyages Vecteur

Installations.
Jusqu'au 5/03. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{va}). Tj, 10h-18h. 7/9/12 €

Jeunes talents 15-30 ans

Exposition collective : peintures, photos, sculptures, arts numériques et installations.
Jusqu'au 5/03. Espace 361° (Aix-en-P^{va}). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

Le site de Grignan à Istres : entre industrie et patrimoine

Recommandé par Ventilo

400 ans d'histoire technique, économi- que et humaine. Jusqu'au 5/03. C.E.C. Les Heures Claires (Istres). 9h-17h jusqu'au 26/02 puis 9h-19h

Voyage dans l'univers

Photos d'objets célestes prises de- puis de grands observatoires au sol et différents satellites. Expo prêtée par l'Institut Pythéas. Jusqu'au 10/03. Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^{ce}). Mar-ven 14h-18h

Christiane Dumas et Agnès K

Peintures et sculptures. Jusqu'au 11/03. Restaurant Mickaël Féval (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 12h-14h & 19h30-22h

Paul Anastasiu - Le Vent en poupe

Peintures. Jusqu'au 11/03. Galerie des Molières (Miramas). Lun-sam 14h-18h

Mon échappée belle

Destination Congo
Expo interactive, photographique et sonore proposée par L'Omibus. Du 4 au 12/03. Château de Bouc-Bel-Air. Mer & sam-dim 14h-17h

Immersion sensibles

Photos et art contemporain proposés par la Galerie Joseph Antonin dans le cadre de la manifestation Des femmes en mouvement : œuvres de Claude Chuzel, Cécile Hug, Marie Docher, Guillaume Fla- geul, Maria Machatova, Douce Hol- lebecq, Arto Pazar, Mélanie Fon- taine, Jean-Pierre Maurin, Karine Degiorgis, Charity Thomas, Alyz Tale, Mayliss Zpira, Lukas Zpira, Sajeda Sharife, Jérôme Avraham Benaroch, Estelle Fenech, Wendy Vachal, Stéphanie Gerbaud. Commissariat : Clémentine Feuillet. Jusqu'au 18/03. Palais de l'Archevêché (Arles). Mar-sam 13h-18h

Louis Olive - Mythomania 2017 et autres im- pénitences

Dessins, peintures, sculptures, ins- tallations et animal-tions. Jusqu'au 19/03. Chapelle des Pénitents Bleus (La Ciotat). Mar-dim 14h-18h

Serge Bidin et Poly Chromies

Peintures et sculptures. Avec aussi des œuvres de Michèle Aubery, Mi- chèle Coq, Marie Dekerle, Marie- Eve Piel, Anne Rabier, Chantal Saez et Chantal Urrien. Jusqu'au 19/03. Chapelle des Pénitents Bleus (La Ciotat). Mar-dim 14h-18h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Voix de femmes — C. Amarilys Rosa & Marielle Vidal

Photos & dessins à la plume. Du 6 au 25/03. Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Lun- sam 9h-12h & 13h30-19h30

Estampes du XX^e Siècle

Œuvres gravées et estampes ori- ginales de Mirò, Dalí, Arman, Tra- quandi, Masson, Van de Velde... Du 8 au 25/03. Galerie Vincent Bercker (Aix-en-P^{ce}). Mer-ven 15h-19h + sam 10h-12h30 & 15h-19h

Le Nu dans tous ses états

Expo collective : peintures, sculp- tures, photos... Jusqu'au 25/03. Galerie ESDAC (Aix-en- P^{ce}). Mar-sam 15h-19h

Lionel Borla, Yann Letestu et Michel Stefanini

Peintures et sculptures. Jusqu'au 25/03. Le Cinéma, repaire artistique (Roquevaire). Mer-sam 14h30-18h30

Hollywood, la cité des femmes

Photos. Jusqu'au 26/03. Chapelle du Méjan (Arles). Mer-dim 14h-18h

Jacob Reymond - Empreintes

Peintures et dessins. Jusqu'au 26/03. Galerie-Musée de La Roque d'Anthéron. Mar 9h-12h + mer-dim 9h-12h & 14h30-18h

Jean-Claude Golvin - L'Antiquité retrouvée

Aquarelles. Jusqu'au 26/03. Chapelle du Méjan (Arles). Mer-dim 14h-18h

Iris Dittler - Issir

Travaux entre danse contemporaine et arts visuels. Jusqu'au 31/03. 3bisF (Aix-en-P^{ce}). Lun- ven 13h-17h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Marion Kabac - Les Mondes chromatiques

Photos. Jusqu'au 31/03. Bibliothèque municipale de Belcodène. Mar 15h-18h30 + mer 9h-18h30 + ven 12h-18h30 + sam 9h-12h

Destructions de guerre / Fracture

Installations dans le cadre des Semaines de la Mémoire. Jusqu'au 1/04. Centre de la Déportation et de la Résistance (Arles). Mar-dim 14h-18h

Écriture[s]

Arts numériques. Expo proposée par Seconde Nature. Œuvres de Cléa Coudis & Eric Herbin, Fred

Périé, Gauthier Le Rouzic, Aram Barthol, Evan Roth & Tobias Lein- gruber, Benjamin Gaulon. Du 7/03 au 4/04. Bibliothèque municipale de Peypin. Mar 16h-18h + mer & ven 9h-12h & 16h-18h + jeu & sam 9h-12h

Luc Long - Fouilles sous-marines du Rhône à la Camargue

Croquis extraits des carnets de l'ar- chéologue, conservateur en chef du patrimoine et scaphandrier. Jusqu'au 14/04. La Case à Palabres (Salon-de-P^{ce}). Mar-mer 11h-19h + jeu-ven 11h-23h + sam 15h-00h

Olivier Sarrazin et Alexis Bal-Vollaire - Des films plein les poches

Photos retraçant une expérience collective de créations de films tournés avec téléphone portable, caméra de poche ou appareil photo par les habitants du quartier Paradis Saint Roch à Martigues. Du 1/03 au 15/04. Cinémathèque Prosper Gidizaz (4 rue du Colonel Denfert, Martigues). Mar & jeu-ven 14h-18h + mer & sam-dim 10h-12h & 14h-18h

Trames d'Aubusson - Tapisseries contemporaines

Tapisseries modernes et contem- poraines de Hans Arp, Victor Vasarely, Georges Braque, Mathieu Matelot, Thomas Gleb et Robert Wogensky. Jusqu'au 15/04. Centre d'art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-dim 10h-12h & 14h-18h

Félix Ziem - Entre ciel et mer

Peintures. Avec au RDC la collec- tion Bigand-Kaire : le buste d'Au- guste Rodin par Camille Claudel et deux aquarelles et une sculpture d'Auguste Rodin. Jusqu'au 23/04. Muzée Ziem (Martigues). Mer-dim 14h-18h30

Marilyn, I Wanna Be Loved By You

Photos et supports multimedia. Jusqu'au 1/05. Hôtel de Caumont - Centre d'Art (3 rue Joseph Cabasso, Aix-en-P^{ce}). Tj 10h-18h (vendredi jusqu'à 21h30). 10/13 €

Marina Haccoun-Levikoff - Marcher haut les vents

Peintures. Jusqu'au 13/05. Fondation Saint John Perse (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 14h-18h

Les Enfants du graffiti

Voyage aux origines du street art. Œuvres de Jonone, Jef Aerosol, Seen, Tilt, Mademoiselle Maurice, LOR-K, Joke... Jusqu'au 31/05. Hôtel de Gallifet (Aix-en- P^{ce}). Mer-sam 12h-18h. 2/4 €

Anatomie du paysage

Près de 130 photos issues des collections du musée illustrent la diversité des regards face à l'envi- ronnement, naturel ou urbain, sau- vage ou quotidien : œuvres d'Alain Bachelard, Joseph Buemi, Edward Weston, Ansel Adams, Gabriele Basilico, Brigitte Bauer, Lucien Clergue, Bernard Descamps, Robert Doisneau, Manel Esclusa, Jean- Claude Gautrand, René Mächler, Willy Ronis, Lionel Roux, Kishin Shinoyama et Ambroise Tézenas. Jusqu'au 11/06. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/6/8 € (Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois)

Patrick Sainton - Plier les gaules

Peintures. Jusqu'au 14/07. La Non-Maison (Aix-en- P^{ce}). Mar-sam 14h-19h

Alice Neel : Peintre de la vie Moderne

Peintures. Commissariat : Jeremy Lewison. Du 4/03 au 17/09. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tj 11h-18h. 4/7/9 € (gratuit pour les moins de 12 ans et minims sociaux)

Calme et exaltation, Van Gogh dans la collection Bührle

Huit toiles du maître. Commissa- riat : Bice Curiger. Du 4/03 au 17/09. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tj 11h-18h. 4/7/9 € (gratuit pour les moins de 12 ans et minims sociaux)

Bosch, Brueghel, Arcimboldo. Fantastique et merveilleux

Exposition multimédia consacrée aux grands peintres du XVI^e siècle. Réalisation : Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto et Massimiliano Siccardi. Du 4/03 au 7/01/2018. Carrières de Lumières (Route de Maillane, Les Baux-de-Provence). Tj 10h-18h. 10/12 €

REGION PACA PIQUE-ASSIETTES

L'Art et la musique

Œuvres de Martial Lorcet, Alain Gilier, Laurence Morizet, Clément David, Agathe Wagner, Gipé, Yvan Messac, Bernard Rancillac, Valerio Adami, Arman et Shepard Faurey-Obey. Vernissage mer. 1^{er} de 18h30 à 20h30

Du 1/03 au 8/04. Déclart - A + C Atelier-galerie (Vaizon La Romaine, 84). Mar- sam 10h-12h30 & 13h30-18h

Karin Tueta et Alain Caruso - Silhouettes

Peintures et sculptures. Vernissage jeu. 2 à 18h30, avec participation musicale par la flûtiste Lou Saedda. Du 2 au 31/03. Galerie Cravéro (Le Pradet, 83). Lun-mer 15h-18h + jeu-ven 10h-12h & 15h-18h

Thomas O'Brien

Photos. Vernissage jeu. 2 à partir de 18h. Jusqu'au 18/03. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). Soirs de spectacles, 1h avant et après chaque représentation

Jie Zhong-Hipken

Peintures à l'encaustique. Vernis- sage ven. 3 à partir de 18h30. Jusqu'au 18/03. Galerie Marie Poscia (Hyères, 83). Lun-ven 10h-12h & 15h-18h + sam 10h-18h

Richard Baqué - Déplacements

Sculptures et installations. Com- missariat : Jean-François Chougnat et Ricardo Vasquez. Vernissage ven. 3 de 18h à 21h. Du 3/03 au 7/05. Hôtel des Arts (Toulon). Mar-dim 10h-18h

Fille du paradis

Exposition accompagnant le specta- cle éponyme. Œuvres de Laure Boin (photomontage), Amélie Joss (peintures et vidéos) et Laure Vallès (œuvre sonore). Vernissage sam. 4 à partir de 18h. Dim 5/03. Artéphilie (Avignon). 14h-18h

Floryan Varennes - Even Spectres Can Tire

Installations. Vernissage ven. 10 à partir de 19h. Du 10/03 au 12/04. Galerie G (La Garde, 83). Mar, mer & ven 10h-12h & 14h-18h + sam 9h-13h

EXPOSITIONS

Thèm'Art #5 - Frontières

Travaux des participants au concours artistique et philoso- phique : Julie About, A.I.L.O., Sarah Cardona, Virginie Chochoy, Delphine Digny, Nathalie Genot, Valentine Gouget, Hélène Kra- jewicz & Rob Rowlands, Frédéric Landois, Héloïse Maillet, Morgana Planchais, JP Racca, Jean-Philippe Roubaud, Pauline Rousseau, Florian Schönnerstedt et Yoann Ximenes. Jusqu'au 5/03. Galerie G (La Garde, 83). Tj 15h-19h

Jeux et jouets d'autrefois

Expo proposée par Li Reguinairou dou Luberoun. Jusqu'au 12/03. Chapelle de la Charité (Pertuis, 84). Tj, 10h-12h & 14h-18h

La Boîte de nuit

Architecture : sélection de projets

des années 60 à nos jours. Jusqu'au 19/03. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-jeu & sam-dim 13h-18h + ven 15h-20h

Fred le Facteur - Projet Arcane

Photos de danse. Jusqu'au 24/03. Théâtre Golovine (Avi- gnon). Lun-ven 14h-18h

Le Bestiaire

Œuvres autour des animaux à plumes, à poils et à écailles, signées Adeline, Cécile Colombo, Aline Eichner, Valérie Jayat, Kaza, Hervé Daury et Darragh Powell. Du 1^{er} au 31/03. Espace Castillon (Toulon). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Théma #24 : Dignités

Leïla Alaoui - Natreen
Photos sur les réfugiés syriens au Liban. Jusqu'au 1/04. Théâtre Liberté (Toulon). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Gilles Boudot - Tout bien considéré...

Photos. Jusqu'au 15/04. Maison de la Photogra- phie (Place du Globe, Toulon). Mar-sam 12h-18h

Yseult Digan - Amazones

Calques des portraits photogra- phiques. Jusqu'au 12/05. Fondation Jean-Paul Blanchère (Apt, 84). Mar-sam 14h-18h30

Ce que le cirque apporte à la danse

Parcours d'exposition en clin d'œil à Sylvain Bouillet et Mathieu Des- seigne, danseurs chorégraphes venus du cirque et artistes associés du CDC, dans le cadre des Hiver- nales : programmes, affiches, pho- tographies, vidéos, presse... Jusqu'au 13/05. Maison Jean Vilar (Avi- gnon). Tj 10h30-19h

Rêvez ! Prix Yvon Lambert pour la jeune création

Exposition des diplômés des écoles d'art de PACA. Commissariat : Eric Mézil. Jusqu'au 4/06. Collection Lambert (Avi- gnon). Mar-sam 11h-18h. 2/8/10 € (gratuit pour les moins de 6 ans)

Art brut y es-tu ?

Œuvres de Patrick Balivet, Thomas Evans, Buddy Di Rosa, Michèle Gazanhes, Ange Casanova, Andros Gemelli, Gérard Eppel, Henri Comby, François Arnal et Michel Dufresne. Commissariat : Jean-Michel Cartereau et Carla Van Der Werf. Jusqu'au 25/06. Centre d'Art Contem- porain de Châteauevert (83). Mer-dim 14h-18h

VENTILO VOUS INVITE*

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

Le MOULIN à JAZZ
Domaine de Fontblanche Vitrolles
MYRA MELFORD & BEN GOLDBERG
samedi 25 mars 2017 - 21h
www.charlie-jazz.com

19^{es} RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN
17 AU 25 MARS 2017 MARSEILLE

VENTILO VOUS INVITE
5 INVITATIONS POUR 2 PERSONNES
Séances au choix hors ouverture et clôture.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE
MUSIQUE & CINÉMA
20-25 MARS 2017

MARS EN BAROQUE
DU 1^{er} AU 31 MARS 2017
HAPPY BAROQUE

AVEC LE TEMPS
MARSEILLE - DU 7 AU 12 MARS 2017

VINCENT DELERM - KERY JAMES - MIOSSÉC - RADIO ELVIS FRANCOIS AND THE ATLAS MOUNTAINS - DANIEL WARO - THE PIRQUETTES - LA MAISON TELLIER - PIGALLE (BRIQUE NOTRE-DAME) - CLEA VINCENT - ADRIEN SOLEIMAN - PETIT FANTÔME - OTILLIE [B] - BRITTE IRAKA - REGUIN CHAGRIN - ZANMARI BARE - FACTEURS CHEVAUX - CHARLIE O

13^e world music & jazz forum | Listen to the world !
BABEL MED MUSIC
16-17-18 MARS 2017
MARSEILLE - FRANCE
www.dock-des-suds.org

JEU 23 MARS - 19h30
Tarif : 5€
www.artsetmusiques.com
MARSEILLE - CAFE JULIEN
Sortie du Titre "Welcome to Marsella"

DES ANNÉES 70 À NOS JOURS
Julie Deliquet / Collectif in Vitro
18 & 19 mars
www.theatrejolieffe.fr
THÉÂTRE JOLIEFFE THÉÂTRE

RAGE ET COURAGE

Début mars, le Gyptis, la Salle de l'Œuvre, le Mucem, les Variétés, le Vidéodrome 2 et l'Agora des Galériens accueillent l'édition 2017 du Printemps du Film Engagé, proposant projections, discussions, débats autour de nombreux thèmes sociétaux, avec une programmation pertinente de films engagés.

Le cinéma en a toujours été le témoin, dès ses balbutiements : la caméra est une arme d'information massive, à même de nous offrir une vision des luttes partiellement assumée, en réponse au robinet d'eau tiède qui coule mollement de nos médias dominants, édulcorant nos esprits. Le cinéma montre ce que la télévision nous dissimule, y associant l'écriture, le verbe,

le ton. Au sein des salles de cinéma, nos écrans, depuis quelques années, se font le reflet de ces films engagés, enragés pour la plupart, qui remettent l'action citoyenne au cœur des problématiques collectives. Dont acte : du 3 au 10 mars, le Printemps du Film Engagé, porté par le Repaire d'Aubagne, investira de nombreux lieux de la cité phocéenne, afin de « proposer une semaine de projections, de discussions et de

débats avec des réalisateurs, des intellectuels et des acteurs du mouvement social et des travailleurs. » Car le succès inattendu — et « césarisé » — du *Merci patron !* de François Ruffin cache une forêt de films plus séminants encore, plus urgents, plus bruts, dont le Printemps du Film Engagé se fait aujourd'hui le reflet. À commencer par le très beau *3000 nuits* de Mai Masri — superbe portrait de femmes dans l'univers carcéral israélien —, qui sera suivi d'un débat au Gyptis. La dynamique salle de la Belle de Mai accueillera également les projections de *La Place publique* de Natacha Samuel (tourné pendant le printemps social à Marseille), en sa présence, et de *La Cigale, le corbeau et les poulets*, savoureux récit d'Olivier Azam sur une erreur judiciaire démesurée. La Salle de l'Œuvre, le Mucem et le Vidéodrome 2, entre autres, se joignent également aux festivités, avec les séances de l'excellent *Poison d'avril* de William Karel, consacré aux élections présidentielles de 2002, que l'on espère ne pas revivre dans quelques mois, *Maso et Miso vont en bateau*, ou le grandiose *Octobre* — en 35mm, s'il vous plaît — de Sergueï Eisenstein. Par ailleurs, l'équipe des Variétés, que l'on continue indéfectiblement de soutenir pour cette reprise de main de maître, présentera le 10 mars *Irrintzina*, un film de Sandra Blondel et Pascal Hennequin. Enfin, nombreuses projections seront accompagnées de films courts du collectif Primitivi, dont le travail en matière de ciné-tracts et autres salves audiovisuelles reste incontournable et vivifiant, depuis déjà de nombreuses années.

EMMANUEL VIGNE

Printemps du film engagé : du 3 au 11/03 à Marseille.

Rens. : 06 63 57 07 72 / www.facebook.com/printempsdufilmengage



La Place publique de Natacha Samuel

(O) Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

AVANT-PRÉMIÈRES

Film surprise

Projection d'un film surprise huit mois avant sa sortie nationale, suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Jeu. 2 à 20h. *Le Cézanne* (Aix-en-P^{re}). Entrée libre sur réservation via www.lescineamasois.com

Les Figures de l'ombre

Drame de Theodore Melfi (États-Unis - 2016 - 2h07), avec Taraji P. Henson, Octavia Spencer...

Jeu. 2 à 19h30. *Le Madeline* (4^e). 6 € (Projection en V.O.S.T. suivie d'un débat avec Maître Maillot, avocate, bâtonnier du Barreau de Marseille, dans le cadre de l'opération «Femmes de Mars»)

Lun. 6 à 19h30. *Le Chambord* (8^e). 7,50/10 €

Lun. 6 à 19h45. *CGR Studio Lumières* (Vitrolles). 5/10,40 €

Lun. 6 à 20h. *Le Cézanne* (Aix-en-P^{re}). 4,50/10,50 €

Le Secret de la chambre noire

Drame fantastique de Kiyoshi Kurosawa (France/Belgique/Japon - 2016 - 2h11), avec Tahar Rahim, Constance Rousseau... Séance présentée par Arnaud Gairoard (doctorant en Cinéma)

Sam. 4 à 20h30. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4/6,50 €

La Confession

Drame de Nicolas Boukhrief (France - 2016 - 1h56), avec Romain Duris, Marine Vacth...

Dim. 5 à 18h. *Le César* (6^e). 4,80/6/8 €

Paris pieds nus

Comédie de et avec avec Fiona Gordon et Dominique Abel (France/Belgique - 2015 - 1h23), avec Emmanuelle Riva... Projection suivie d'un débat animée par Jeanne Baumberger (Cinépage), en présence des réalisateurs

Dim. 5 à 17h30. *Les Variétés* (1^{er}). 4,80/8 €

La Danseuse et le fossoyeur

Court-métrage de Lionel Laget. Projection en 3D et en présence de l'équipe du film

Mar. 7 à 11h. *Le Prado* (8^e). Entrée libre sur inscription à triemefilms@yahoo.fr

1:54

Drame de Yan England (Canada - 2016 - 1h46), avec Antoine-Olivier Pilon, Sophie Nélisse... Projection en V.O.S.T. en partenariat avec Zéro de conduite

Ven. 10 à 21h. *Le Mazarin* (Aix-en-P^{re}). 4,50/10,10 €

Sur la terre... — Frères des arbres

Documentaire de Luc Marescot et Marc Dozier (France - 2017 - 1h30)

Sam. 11 à 17h30. *TNM La Criée* (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Entrée libre

Corporate
Drame de Nicolas Sihol (France - 2016 - 1h34), avec Céline Sallette, Lambert Wilson... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et C. Sallette

Mar. 14 à 20h30. *Le Mazarin* (Aix-en-P^{re}). 4,50/10,10 €

Inversion

Drame de Behnam Behzadi (Iran - 2016 - 1h24), avec Sahar Dolatshahi, Ali Mosaffa... Projection en écho au spectacle *Hearing*, accueilli au théâtre d'Arles les 16 et 17 mars

Mar. 14 à 20h30. *Cinéma Actes Sud* (Arles). 6/7,50 €

SÉANCES SPÉCIALES

Casper

Comédie d'aventure de Brad Silberling (États-Unis - 1995 - 1h40), avec Devon Sawa, Christina Ricci... Dès 3 ans. Séance jeune public sur le thème «La science-fiction pour les nostalgiques»

Mer. 1^{er} à 16h + sam. 11 à 17h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 6^e). 2 €

Compostelle, le voyage intérieur

Documentaire d'Eric Fontaneilles. Projection-conférence animée par le réalisateur dans le cadre du cycle «Connaissance du Monde»

Mer. 1^{er} à 14h30. *Le Femina* (Arles). 6,50/9,50 €

Jeu. 2 à 14h30 & 18h30. *Les Arcades* (Salon-de-P^{re}). 6,50/9,50 €

Lun. 13 à 14h30 & 18h30. *Le Pagnol* (Aubagne). 8/10 €

Mar. 14 à 14h30. *Odéon* (162 La Canebière, 1^{er}). 5/9 €

Drôle de grenier !

Film d'animation de Vivian Schilling et Jiri Barta (République Tchèque/Japon/France/Slovenie - 2009 - 1h14). Dès 6 ans. Projection proposée par Fotokino dans le cadre du programme «Les Petites Bobines»

Mer. 1^{er} à 14h30. *Bois de l'Aune* (Aix-en-P^{re}). Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@mairie-aixenprovence.fr

Du sensible à la caméra

Programme de dix courts-métrages de Benoît Labourdette (France - 1997/2017 - 50')

Du 1^{er} au 4, du 7 au 11 & le 14 à 14h30. *Cinémathèque Prosper Gnidzaz* (Martigues). Entrée libre

En sortant de l'école

13 courts-métrages d'animation de 3 minutes autour de 13 poèmes de Prévert (France - 2014 - 1h52)

Séance «Ciné Jeune», dès 5 ans

Mer. 1^{er} à 15h. *BMVR Alcazar* (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Femmes au bord de la crise de nerfs

Comédie dramatique de Pedro Almodóvar (Espagne - 1989 - 1h35), avec Carmen Maura, Antonio Banderas... Mer. 1^{er} à 19h30. *Équitable Café* (54 cours Julien, 6^e). Prix libre

Glamour à Hollywood par George Sidney

Documentaire de Clara et Robert Kuperberg (2002 - 51')

Du 1^{er} au 3 et du 7 au 10 à 16h. *Cinémathèque Prosper Gnidzaz* (Martigues). Entrée libre

Le Voyage en ballon

Film d'animation d'Anna Bengtsson (Russie/France - 2017 - 37'). Dès 3 ans. Séance «Ciné-Gourmand» suivie d'un atelier

Mer. 1^{er} & sam. 11 à 16h. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Les Chebabs de Yarmouk

Documentaire d'Axel Salvatori-Sinz (France/Syrie - 2012 - 1h17). Projection suivie d'un débat en Solidarité avec la Palestine

Mer. 1^{er} à 18h30. *Local des Solidaires* (29 boulevard Longchamp, 1^{er}). Entrée libre

État d'urgences

En ce mois de mars, l'équipe du Mucem frappe très fort : avec la manifestation Temps fort Palestine, le public phocéén — et d'ailleurs — pourra découvrir un panorama magnifique d'une production cinématographique palestinienne rare et lumineuse, à même de bouleverser notre regard sur cet État.

Peu d'observateurs osent affirmer aujourd'hui que le conflit israélo-palestinien reste confiné dans une partie du monde : par son déroulement dramatique, au fil des décennies, par l'inertie de la communauté internationale, par la pression de la politique étrangère américaine, par les exactions israéliennes, ce pan de l'histoire de l'humanité qui se déroule sous nos yeux nous concerne aujourd'hui toutes et tous. Il est aussi un miroir dans lequel se reflètent toutes les injustices subies par les peuples. Or, la représentation que nous pouvons avoir de la Palestine, en tant qu'État, en tant que peuple, et tant que culture, reste pour beaucoup d'Européens (mais pas que) une image aux contours parfois flous, déformés par un prisme médiatique souvent partial. De nombreux films, photographies, poèmes, récits littéraires ont pourtant, depuis plus d'un siècle, été produits par les Palestiniens eux-mêmes, ou d'autres artistes internationaux, créant un corpus à même de nous offrir une juste représentation de ce territoire. Corpus que nous offre à voir aujourd'hui le Mucem lors d'une manifestation d'envergure, particulièrement magnifique, Temps fort Palestine : territoire, mémoire, projections. La part de l'image en mouvement est conséquente au sein de cette proposition, à l'instar des films des frères Lumière tournés en Palestine, qui précéderont la séance de *Off frame* de Mohamad Yaqubi, que viendront présenter le réalisateur et Jean-Pierre Rehm, du FID. Une autre rencontre vaut indéniablement le détour, celle des retrouvailles entre Jean-Luc Godard et Elias Sanbar, historien, poète et essayiste, qui ont tous deux collaboré autour de la question palestinienne. Parmi les très



Jaffa, la mécanique de l'orange d'Eyal Sivan

nombreux films proposés lors de cet impressionnant cycle, citons entre autres *Jaffa, la mécanique de l'orange* d'Eyal Sivan, *The Shooter* d'Ihab Jadallah, *Les Infiltrés* de Khaled Jarrar, *Ford Transit* de Hany Abu-Assad, *Rond-point Chatila* de Maher Abi Samra ou *Dans un jardin je suis entré* d'Avi Mograbi. Soit une proposition kaléidoscopique, qui embrasse de nombreux sujets, à même d'aiguiser notre regard. La parole sera aussi donnée aux nombreux collectifs palestiniens qui se sont emparés du cinéma ou de la vidéo comme sphère idéale où le monde pouvait encore se refléter, tel que le PFU, Palestine Film Unit, ou le collectif CAMP.

Impossible d'évoquer dans ces colonnes l'entièreté de cette programmation passionnante, dont Marseille peut s'enorgueillir : la seule issue reste de tous s'y rendre, et de goûter l'intelligence et la pertinence de l'initiative !

EMMANUEL VIGNE

Temps fort Palestine : du 9 au 19/03 au Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2°).
Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

Recommandé par Ventilo

Les Nouvelles Aventures de Ferda la fourmi

Programme de 5 films d'animation de Hermína Týrlova (République Tchèque - 1977 - 43'). Séance jeune public, dès 3 ans
Mer. 1^{er} à 14h30 + sam. 4 & dim. 5 à 11h. Le Gyptis (3°), 2,50 €

Questions de décors

Film de Florent Tillon. Projection en présence du réalisateur dans le cadre de l'ARC «Partition» de l'ESADMM

Mer. 1^{er} à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €). Gratuit pour les étudiants des Beaux-Arts

Tous en scène

Film d'animation de Garth Jennings (États-Unis/Japon - 2016 - 1h48). Séance jeune public, dès 8 ans
Mer. 1^{er} à 16h30 + sam. 4 & dim. 5 à 14h. Le Gyptis (3°), 2,50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Vivement dimanche !

Film policier de François Truffaut (France - 1983 - 1h55), avec Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant... Dans le cadre du cycle «Les Intemporels du Cinéma»

Mer. 1^{er} & ven. 3 à 19h. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €

Mer. 7 à 14h15. Espace Gérard

Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €

Mer. 7 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/4,50/5,50 €

L'Odyssee

Biopic de Jérôme Salle (France - 2015 - 2h02), avec Lambert Wilson, Pierre Niney... Projection à petit prix dans le cadre de l'opération «Fêtes vous plaisir !» du CCAS

Jeu. 2 à 15h. Eden-Théâtre (La Ciotat), 4 €

La Scala de Milan - Le temple des merveilles

Documentaire de Luca Lucini consacré à la célèbre salle de spectacles italienne (Italie - 2016 - 1h30)

Jeu. 2 à 20h + sam. 4 & lun. 6 à 14h + dim. 5 à 11h. CGR Studio Lumières (Vitrolles), 8/10 €

Le Chant du travail, la voix des rues

Projection de documentaires de Gaspar Lukacs autour des crieurs publics, suivie d'une discussion sur l'environnement sonore à Marseille

Jeu. 2 à 19h30. Équitable Café (54 cours Julien, 6°). Prix libre

Le Milliardaire

Comédie de George Cukor (États-Unis - 1960 - 1h59), avec Marilyn Monroe, Yves Montand... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «Aix Ciné Classics»

Jeu. 2, sam. 4 & lun. 6 à 16h + ven. 3 & mar. 7 à 21h. Le Mazarin (Aix-en-Prov.), 4/6 €

Déeses indiennes en colère

Comédie dramatique de Pan Nalin (Inde/Allemagne - 2016 - 1h43), avec Amrit Maghera, Rajshri Deshpande... Projection en V.O.S.T précédée par un buffet participatif, dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes

Ven. 3 à 19h. Les Lumières (Vitrolles), 4/6 €

Elle et lui

Comédie de Leo McCarey (États-Unis - 1957 - 1h55 - V.O.S.T.), avec Cary Grant, Deborah Kerr... Projection en V.O.S.T suivie d'une intervention de Charlotte Garson (écrivaine), dans le cadre du cycle «Villes de Cinéma»

Ven. 3 à 19h. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €

Et maintenant on va où ?

Comédie dramatique de et avec Nadine Labaki (France/Liban - 2011 - 2h30), avec Yvonne Maalouf... Projection en V.O.S.T suivie d'une discussion avec Alexis Moati (metteur en scène du spectacle «À bout de course») dans le cadre du ciné-club de la Gare Franche

Ven. 3 à 20h. La Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15°). Entrée libre

L'Indomptée

Drame de Caroline Deruas (France - 2016 - 1h38), avec Clotilde Hesme, Jenna Thiam... Film précédé par une présentation du FemMESTIVAL

Ven. 3 à 20h. L'Odéon (Barjols, 83), 4/6 €

Le Rendez-vous des quais

Drame de Paul Carpta sur la grève des dockers marseillais de 1950 (France - 1955 - 1h15), avec Roger Manunta, André Maufroy... Projection-débat et apéro dînatoire dans le cadre de Ciné-Solidaires

Ven. 3 à 19h. Local des Solidaires (29 boulevard Longchamp, 1°). Entrée libre

Perpetua 664

Documentaire de Claudia Neubern (France/Brésil - 2013 - 1h19). Projection en présence de la réalisatrice, proposée par Héliotropismes

Ven. 3 à 19h. Casa Colorada (76 rue Consolat, 1°). Entrée libre. Réservation conseillée à heliotropismes@gmail.com

Shining

Film d'épouvante de Stanley Kubrick (Royaume-Uni - 1980 - 2h26 - V.O.S.T.), avec Jack Nicholson, Shelley Duvall... Interdit aux moins de 12 ans ! Soirée présentée par Olivier Levallois (scénariste et script-doctor), accompagné des étudiants de l'École supérieure d'audiovisuel de Marseille, Les Ateliers de l'Image et du Son, dans le cadre du Mois de l'Horreur

Ven. 3 à 20h. Le Prado (8°). 6 €. Pass 4

séances du Mois de l'Horreur : 20 €

MAISONS DU MONDE

À Rousset et ses environs, l'équipe des Films du Delta propose sa dernière édition de Nouv.O.Monde, événement cinématographique destiné à interroger collectivement ce monde en marche. L'occasion également, dans un cadre convivial, de rencontrer de nombreux cinéastes qui accompagnent les œuvres.

Lorsque l'on interrogeait Jacques Tati sur sa pratique artistique, le cinéaste avait cette réponse : « Le cinéma, c'est un stylo, du papier et des heures à observer le monde et les gens. » Ce monde en question(s) fût-il au coin de la rue ou de l'autre côté du globe (oculaire). S'il est un rendez-vous cinématographique régional dont nous avons plaisir à retrouver chaque édition, c'est bien, parmi une poignée d'autres, Nouv.O.Monde, festival de cinéma de Rousset et du Pays d'Aix, la proposition étant placée sous le signe de l'échange, du plaisir, de l'ouverture à l'altérité, dans sa complète entéité. Au menu de cette édition 2017, de nombreuses rencontres accompagneront les films projetés, à commencer par celle avec Jean Breschand, réalisateur de *La Papesse Jeanne*, beau film troublant et pénétrant distribué par nos camarades de Shellac,

portrait d'une jeune fille, au Moyen-Âge, qui accède au trône papal. Suivront les séances de *Mercenaire*, beau film poétique et cosmogonique qui suit le quotidien douloureux d'un Wallisien — opus injustement boudé en salles — et que viendra présenter le réalisateur Sacha Wolff, l'avant-première de *De toutes mes forces* de Chad Chenouga, également en présence du réalisateur et d'une partie de l'équipe du film, ou *Tombé du ciel* de Wissam Charaf. Parmi les bonnes surprises de ce cru 2017, citons également la rencontre autour de la question de la société iranienne, à l'occasion de la projection, encore en avant-première, de l'opus *Inversion* de Behnam Behzadi, et, pour celles et ceux qui n'auraient pu assister depuis l'été dernier aux nombreuses séances spéciales, *Massilia Sound System, le film*, en présence de son savoureux et talentueux réalisateur Christian



De toutes mes forces de Chad Chenouga

Philibert, accompagné d'un concert festif du Dancehall Balèti.

Festival Nouv.O.Monde : du 3 au 12/03 à Rousset et dans le Pays d'Aix.

EMMANUEL VIGNE

Rens. : 04 42 53 36 39 / www.filmsdelta.com

Recommandé par Ventilo

Speciesism : The Movie

Documentaire de Mark Devries (États-Unis - 2013 - 1h34). Projection en V.O.S.T dans le cadre du Ciné-club de l'Alarm Ven. 3 à 19h. *Mille Babords* (61 rue Consolat, 1^{er}). Entrée libre

À propos de Nice

Documentaire de Jean Vigo (France - 1929 - 25'). Hommage à Lucie Vigo, récemment disparue Sam. 4 & mar. 14 à 16h + du 7 au 10 à 17h. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

Des courts l'après-midi

Projection de courts métrages européens proposée par l'association éponyme : *Neighborhood* d'Alain Della Negra et Kaori Kinoshita (documentaire - France - 2005 - 17'), *Que vive l'Empereur* de Aude Léa Rapin (fiction - France - 2016 - 26') et *Decorado* d'Alberto Vasquez (Animation - France - 2016 - 11') Sam. 4 à 15h. *Le Miroir* (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Nuit étoilée

Projections de 4 courts métrages en présence des réalisateurs : *Golconda* et *Rêves d'occasion* de Manuel Maria Almereyda, *Mirage* à Fonsco de Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélemy & Jérôme Rigaut (Les Pas Perdus) et *Épitaphe* de Yann Vu. Projection suivie à 21h30 par un repas puis à 22h30 par une performance du groupe argentin Sonora Sam. 4 à 18h. *Polygone étoilé* (1 rue Massabo, 2^e). Entrée libre

Petites Z'escapades

Film d'animation de Pascal Le Notre (France - 2002 - 35'). Dès 2 ans. Séance «Ciné-Gourmand», suivie d'un atelier Sam. 4 à 16h. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Le Misanthrope

Comédie en cinq actes de Molière par la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française (3h avec un entracte). Mise en scène et scénographie : Clément Hervieu-Léger. Reprise de la représentation présentée le 9 février à la Comédie-Française Dim. 5 à 18h + lun. 6 & mar. 7 à 20h. *Le Madeleine* (4^e). 12/15/24 € Dim. 5 à 18h + lun. 6 & mar. 7 à 20h. *Plan-de-C^{me}*. 12/15/24 € Dim. 5 à 18h + mar. 7 à 20h. *Le Cézanne* (Aix-en-P^a). 10/17/34 €

Notre-Dame de Paris

Ballet en deux actes de Roland Petit inspiré du roman de Victor Hugo (1h34). Musique : Maurice Jarre. Chef d'orchestre : Paul Connelly. Mise en scène : René Allio. Avec Natalia Osipova, Roberto Bolle... Retransmission de la représentation présentée le 17 janvier dernier à la Scala de Milan Dim. 5 à 18h30. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 1^{er}). 12 €

Nuit de la glisse : Don't crack under pressure, season two

Documentaire de Thierry Donard (France - 2016 - 1h30) Dim. 5 à 11h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 8/10 €

Semaine Païenne

L'intérêt général et moi

Documentaire de Sophie Metrich et Julien Melanesi (France - 2016 - 1h22). Projection en présence des musiciens qui ont fait la bande originale Dim. 5 à 16h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

À deux, c'est mieux

Film collectif d'animation (France - 2016 - 38'). Séance «Ciné-Goûter», dès 2 ans Dim. 5 à 14h30. *Ciné 89* (Berre-l'Étang). 3,50 €. Réservation indispensable au 04 42 74 00 27 ou à jeunepublic.cine89@berre-l'etang.fr

Le Testament d'Orphée

Film fantastique de et avec Jean Cocteau (France - 1960 - 1h17), avec Jean Marais, Maria Casarès... Film réalisé par Louis Olive (Ciné-Club 13/6) Dim. 5 à 18h30. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4/6,50 €

Enreg-Istres

Première étape d'un film participatif réalisé par Claude Bossion, dans le cadre des Arpenteurs d'Images de Cinémémoire Lun. 6 à 18h30. *Le Coluche* (Istres). Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 56 92 34

Rivière sans retour

Western d'Otto Preminger (États-Unis - 1954 - 1h31), avec Robert Mitchum, Marilyn Monroe... Projection en V.O.S.T dans le cadre du 5^e Festival international du Film restauré Lun. 6 à 21h. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 €

Avant-première FIFA

Projection de films germanophones proposée par le Goethe Institut en avant-première du Festival International du Film d'Aubagne 2017 : *Präsenzlücke* d'Alexander Alaloukas (Allemagne - 22'30'), *Uncanny Valley* de Paul Wenninger (Autriche-France - 14'), *Last Train* Home de Ansgar Glatt (Allemagne - 18') et *Trade Queen* David Wagner (Allemagne - 7') Mar. 7 à 20h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Free to run

Documentaire de Pierre Morath (France/Suisse - 2016 - 1h39). Projection en V.O.S.T, suivie d'un débat sur le thème «Sport au féminin», dans le cadre de Marseille-Provence Capitale européenne du Sport 2017 Mar. 7 à 18h30. *Espace Jean Ferrat* (Septèmes-les-Vallons). Prix NC. Rens. 04 91 96 31 00

Recommandé par Ventilo

Jeux dangereux (To be or not to be)

Comédie d'Ernst Lubitsch (États-Unis - 1942 - 1h39), avec Carole Lombard, Jack Benny... Projection en V.O.S.T dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
 Mar. 7 à 19h. Cinémathèque de Marseille (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}). 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

L'amour plus fort que la haine

Projection de deux films en V.O.S.T, dans le cadre des Rendez-vous du Mardi :

- 18h30 : *Loving*, drame de Jeff Nichols (États-Unis - 2016 - 2h17), avec Joel Edgerton, Ruth Negga... - 21h : *Du silence et des ombres*, drame de Robert Mulligan (États-Unis - 1962 - 2h09), avec Gregory Peck, Mary Badham...
 Mar. 7 à 18h30. 3 Casino (Gardanne). 4/7,70 € par film

L'Homme qui répare les femmes

Documentaire de Thierry Michel (Belgique/Congo/États-Unis - 2015 - 1h52). Projection en V.O.S.T suivie d'un débat avec les Amis de l'Humanité, dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes
 Mar. 7 à 20h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/5/6 €

Wadjada

Drame de Haifaa Al Mansour (Arabie saoudite / Allemagne - 2013 - 1h37), avec Waad Mohammed, Reem Abdullah... Dès 8 ans.
 Mar. 7 à 10h. Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 (Projection en V.O.S.T, suivie d'un débat avec les élèves de la 6^e du collège Edouard Manet, dans le cadre du Ciné-Club du Merlan)
 Jeu. 9 à 18h30. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre (Projection en V.O.S.T, suivie d'un débat sur les femmes et les traditions culturelles, en partenariat avec Marseille Espérance)

Astral, un voilier de luxe transformé en bateau de sauvetage en Méditerranée

Projection-débat avec Marea Granate Marsella-PACA, suivie d'une dégustation de tapas
 Mer. 8 à 19h. La Ruche Marseille (28 Boulevard National, 1^{er}). Entrée libre

Babar, roi des éléphants

Dessin animé de Raymond Jasselice (France - 1999 - 1h20). Séance «Ciné-Gourmand», dès 3 ans
 Mer. 8 à 16h + ven. 10 à 14h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Belle en travaillant

Documentaire de Leslie Bedos (France - 55'). Projection suivie d'une rencontre avec Gaspard Brun (philosophe) et Éliane Richard (maître de conférence honoraire d'histoire contemporaine), dans le cadre des Escapes INA, saison 9
 Mer. 8 à 16h. BMVR Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Brasil Adentro, paroles d'un autre Brésil

Documentaire de Claudia Neubern (France/B Brésil - 2006 - 1h32). Projection en présence de la réalisatrice, proposée par Hélotropismes
 Mer. 8 à 20h. Dar Lamifa (127 rue d'Aubagne, 8^e). Entrée libre. Réservation conseillée à heliotropismes@gmail.com

Certaines femmes

Drame de Kelly Reichardt (États-Unis - 2016 - 1h47), avec Kristen Stewart, Michelle Williams... Projection en V.O.S.T, suivie d'un buffet et d'un débat dans le cadre de la manifestation «Femmes et hommes, ensemble et debout !»
 Mer. 8 à 18h30. Le Méléris (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet : 3 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Cinégénie

Projection de courts métrages en 16 mm : programmation en cours
 Mer. 8 à 16h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). Entrée libre

L'Enfant Lion

Film d'aventure de Patrick Grandperret (France - 1992 - 1h26), avec Mathurin Zinze, Sophie Véronique Toue Tagbe... Séance «Ciné Jeune», dès 7 ans
 Mer. 8 à 15h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Histoires de...

Deux documentaires d'Yvan Schreck, dans le cadre du Parcours Chanson du Festival Avec le temps
 Mer. 8 à 17h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). Entrée libre

La Ronde des couleurs

Programme de 6 courts-métrages d'animation de plusieurs réalisateurs (France - 2016 - 40'). Séance jeune public, dès 2 ans
 Mer. 8 à 16h30 + sam. 11 & dim. 12 à 11h. Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 €

Les Vies de Thérèse

Documentaire de Sébastien Lifshitz (France - 2016 - 55'). Projection en partenariat avec le Planning Familial 13
 Mer. 8 à 20h45. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 4,50/5,50 €

Love Steaks

Drame de Jakob Lass (Allemagne - 2013 - 1h30), avec Lana Cooper, Franz Rogowski... Projection en V.O.S.T proposée par le Centre Franco-Allemand de Provence
 Mer. 8 à 19h. Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-Prov). Entrée libre

Sahara

Film d'animation de Pierre Coré (France/Canada - 2016 - 1h26), avec les voix de Omar Sy, Louane Emera... Séance «Jeune public», dès 8 ans
 Mer. 8, sam. 11 & dim. 12 à 14h30. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 €

Soirée Uri Zohar

Soirée consacrée au cinéaste israélien culte des années 60, proposée en partenariat avec le festival Regards sur le cinéma israélien et le Centre Darius Milhaud :
 - 18h30 : *Trois jours et un enfant* (Israël - 1967 - 1h30), drame avec Oded Kotler, Shai Asharov...
 - 20h45 : *Les Voyeurs* (Israël - 1972 - 1h30), comédie dramatique avec Arik Einstein, Uri Zohar? ? ?
 Mer. 8 à 18h30. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-Prov). 6/7 €

Virgée sous serment

Drame de Laura Bisprui (Italie/ Albanie/Suisse - 2014 - 1h27), avec Alba Rohrwacher, Florja Kodheli... Projection en V.O.S.T proposée par Art et Essai Lumière à l'occasion de la Journée internationale des Droits des Femmes
 Mer. 8 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

FemmESTIVAL — I won't go quietly! (Je ne me tairai pas !)

Documentaire sur des femmes séropositives d'Anne Sono (Allemagne - 2011 - 1h20). Projection en V.O.S.T suivie d'un débat
 Jeu. 9 à 20h. L'Odéon (Barjols, 83). Prix libre

L'Enfant endormi

Drame de Yasmine Kassari (Maroc/ France/Belgique - 2004 - 1h35), avec Rachida Brakni, Mounia Osfour... Projection proposée par Afiam dans le cadre du cycle «Secrets, tabous, traditions?»
 Jeu. 9 à 14h. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). Entrée libre

La Dolce Vita

Comédie dramatique de Federico Fellini (Italie - 1960 - 2h40), avec Anita Ekberg, Marcello Mastroianni... Projection en V.O.S.T proposée par le Ciné Club
 Jeu. 9 à 20h. Les Arcades (Salon-de-Prov). 5/7,80 €

La Sociale

Documentaire de Gilles Perret (France - 2016 - 1h24). Projection suivie d'un débat sur la sécurité sociale
 Jeu. 9 à 19h. Le Pagnol (Aubagne). 8 €

Le Monde du Silence

Documentaire de Louis Malle et Jacques-Yves Cousteau (France - 1956 - 1h26). Projection dans le cadre de Marseille-Provence Capitale européenne du Sport 2017
 Jeu. 9 à 19h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 5 €

Le Temps des grâces

Documentaire de Dominique Marchais (France - 2010 - 2h03). Projection précédée d'une lecture par Jean-Marc Fort d'extraits de textes de Marie-Hélène Lafon (auteure en résidence auprès des Nouvelles Hybrides)
 Jeu. 9 à 19h30. Le Cigalon (Cucuron, 84). 4,50/6,50 €

Les Optimistes

Documentaire de Gunhild Westhagen Magnor (Norvège/ Suède - 2014 - 1h30). Projection en V.O.S.T suivie d'un goûter, dans le cadre de l'opération «Femmes de Mars»
 Jeu. 9 à 14h30. Le Madeleine (4^e). 5 €

Pat Garrett et Billy le Kid

Western de Sam Peckinpah (États-Unis - 1973 - 2h02), avec Bob Dylan, James Coburn... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «Les Intemporels du cinéma»
 Jeu. 9 à 19h + dim. 12 à 16h30. *L'Odyssée (Fos-sur-Mer)*. 3,60/4,50/6 €
 Lun. 13 à 21h. Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €
 Mar. 14 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

Rusalka

Opéra d'Antonin Dvorák inspiré de *La Petite Sirène* d'Andersen (4h05). Direction musicale : Sir Mark Elder. Mise en scène : Mary Zimmerman. Avec Kristine Opolais, Brandon Jovanovich... Projection de la représentation donnée le 25 février au Met de New York
 Jeu. 9 à 19h. Le Renoir (Aix-en-Prov). 5/26 €

A Dangerous Method

Thriller dramatique de David Cronenberg (Grande-Bretagne/ Allemagne/Canada/Suisse - 2011 - 1h40), avec Michael Fassbender, Keira Knightley... Projection en V.O.S.T, suivie d'un débat dans le cadre du Mois des Femmes
 Ven. 10 à 15h30. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Les films d'Espigoule

Soirée consacrée aux films de Christian Philibert, en présence du réalisateur :
 - 19h : *Massilia Sound System, le film*, documentaire musical (France - 2016 - 1h40)
 - 21h : *Les 4 Saisons d'Espigoule*, comédie (France - 1999 - 1h37), avec Jean-Marc Ravera, Roger Lanfranchi...
 Ven. 10 à 19h. Espace Comédia (Toulon). 6 € par film. 10 € la soirée

Les Griffes de la nuit

Film d'épouvante de Wes Craven (États-Unis - 1985 - 1h30), avec Heather Langenkamp, Robert Englund... interdiction aux moins de 12 ans ! Projection en V.O.S.T dans le cadre du Mois de l'Horreur
 Ven. 10 à 20h. Le Prado (8^e). 6 €. Pass 4 séances du Mois de l'Horreur : 20 €

Miracle en Alabama

Drame d'Arthur Penn (États-Unis - 1962 - 1h46), avec Anne Bancroft, Patty Duke... Projection suivie d'un débat avec Luisa Marquez Dos Santos et Ronald Bonan (professeurs de philosophie)
 Sam. 11 à 14h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Sur quel pied danser

Comédie musicale de Paul Calori et Kostia Testut (France - 2016 - 1h25), avec Pauline Étienne, Olivier Chantreau... Projection en présence de K. Testut, «en attendant le Festival du Berceau du Cinéma»
 Ven. 10 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

War : Web Art Resistances

Deux films courts proposés par Tabasco Vidéo et Babel Med : *La Vita di Strada* (film collectif - Italie - 35') et *(P)Ose ta bombe, épisode 2*. Rome d'Élodie Sylvain et Charlotte Ricco (France - 26'). Projection en présence des réalisateurs
 Ven. 10 à 18h30 & 21h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). Entrée libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

Carole Matthieu

Drame de Louis-Julien Petit (France - 2016 - 1h25), avec Isabelle Adjani, Corinne Masiero... Projection en présence du réalisateur, précédée par l'avant-première de court *Mad Man, fumer tue* de Stéphane Zito (France - 2017 - 18'), en présence du réalisateur et de Nicole Ferroni, «en attendant le Festival du Berceau du Cinéma»
 Sam. 11 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

La Traviata

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi (2h54). Mise en scène : Willy Decker. Direction musicale : Nicolas Luisotti. Avec Sonya Yoncheva, Michael Fabiano... Retransmission en direct du Metropolitan Opera (New York)
 Sam. 11 à 18h55. Le Madeleine (4^e). 20/35 €
 Sam. 11 à 18h55. Les 3 Palmes (11^e). 20/31 €
 Sam. 11 à 18h55. Plan-de-Crois. 20/35 €
 Sam. 11 à 18h55. Le Cézanne (Aix-en-Prov). 10/34 €
 Sam. 11 à 18h55. Le Palace (Aubagne). 4/26 €

Le Bonheur... Terre promise

Documentaire de Laurent Hasse (France - 2011 - 1h34). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur
 Sam. 11 à 16h. Les Variétés (1^{er}). 4,80/8 €

Sur la terre... — Antarctica, sur les traces de l'empereur

Documentaire de Jérôme Bouvier (France - 2016 - 1h30)
 Sam. 11 à 20h. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Entrée libre

Des lois et des hommes

Documentaire de Loïc Jourdain (France/ Irlande - 2014 - 1h46). Film inédit à Marseille : projection en présence du réalisateur dans le cadre des Primeurs du Blog Documentaire
 Dim. 12 à 19h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 3 €)

I, of whom I know nothing

Documentaire de Pablo Sigg (Mexique - 2014 - 1h20). Projection en V.O.S.T proposée par Peuple & Culture Marseille dans le cadre d'un atelier de spectateurs-programmateurs
 Mar. 14 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Les courts qui rendent heureux

Programme de 6 courts métrages en avant-première du Festival International du Film d'Aubagne (1h30) : Bob le braqueur de Nicolas Goetschel (France - 2001 - 5' - Fiction), El Gran Zambini de Emilio Perez & Igor Legarreta (Espagne - 2005 - 15' - Fiction), Monkey Symphony de Maxime Beaudin, Mélanie Fume, Julien Gauthier & Samuel Gonon (France - 2013 - 6' - Animation), French Touch de Xiaoxing Cheng (France/Chine - 2015 - 22' - Fiction), Les Derniers Hommes de Maxime Potherat (France - 2013 - 24') et Love is blind de Dan Hodgson (Royaume-Uni - 2015 - 6' - Fiction). Projection suivie par un apéro musical
 Mar. 14 à 19h30. Le Variétés (1^{er}). 6 €

Robert Wilson in situ

Documentaire de Pauline de Grunne (États-Unis - 2016 - 1h30). Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre des soirées VidéoFID
 Mar. 14 à 20h. FID Marseille (14 allées Léon Gambetta, 1^{er}). 4 € (verres inclus). Réservation recommandée au 04 95 04 44 90

CYCLES / FESTIVALS

LA PREMIÈRE FOIS

8^e ÉDITION DU FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE PROPOSÉ PAR LES FILMS DU GABIAN. JUSQU'AU 4/03 À AIX ET MARSEILLE. 4 € PAR FILM. PASS : 12/16 €. RENS. : 06 48 08 52 87 / WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

Les Héritiers

Documentaire de Maxence Voiseux (France - 2016 - 58')
 Mer. 1^{er} à 21h. École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. 4 €

La République des autoroutes + Miedo

Deux films respectivement réalisés par Romain Rondet & Gabriele Salvia (France - 2016 - 10') et Paula Ortiz (France/Colombie) 2015 - 40')
 Mer. 1^{er} à 18h. École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. 4 €

Sur le quai

Documentaire de Stefan Mihalachi (France - 2016 - 1h05)
 Jeu. 2 à 18h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 4 €

Les Sauteurs

Documentaire de Abou Bakar Sidibé, Moritz Siebert et Estéphan Wagner (Danemark - 2016 - 1h22)
 Jeu. 2 à 21h. Vidéodrome 2 (8^e). 4 €

Swagger

Documentaire d'Olivier Babinet (France - 2016 - 1h24).
 Ven. 3 à 14h. Vidéodrome 2 (8^e). 4 €. Séance scolaire ouverte au public sur réservation

La Vie adulte

Documentaire de Jean-Baptiste Mees (France - 2016 - 56'). Projection précédée par 15 ans, documentaire du même Jean-Baptiste Mees (France - 2013 - 35')
 Ven. 3 à 16h. Vidéodrome 2 (8^e). 4 €

La Route du pain

Documentaire de Hicham Elladdaoui (Maroc/France/Belgique - 2015 - 1h01)
 Ven. 3 à 18h. Vidéodrome 2 (8^e). 4 €

Belle de Nuit - Grisélidis Réal, Autoportraits

Documentaire de Marie-Eve De Grave (Belgique/France - 2016 - 1h14). Projection en présence du monteur, Simon Arazi
 Ven. 3 à 21h. Vidéodrome 2 (8^e). 4 €

Carte blanche à Primitivi

Présentation d'un projet de film participatif, *La Commune de la Plaine*, et travail collectif avec le public. Primitivi est une télévision de rue, faite par et avec les habitants à Marseille
 Sam. 4 à 11h. Vidéodrome 2 (8^e). 4 €

Récréations

Documentaire de Claire Simon (France - 1993 - 54').
 Sam. 4 à 14h. Vidéodrome 2 (8^e). 4 €

Remember your name, Babylon

Documentaire de Bram Van Cauwenbergh et Marie Brumagne (Belgique - 2015 - 1h17)
 Sam. 4 à 16h. Vidéodrome 2 (8^e). 4 €

La Vie en rose + Talk to me

Deux films respectivement réalisés par Julia Folio (France - 2015 - 13') et Marta Prus (Pologne - 2015 - 45')
 Sam. 4 à 18h. Vidéodrome 2 (8^e). 4 €

Blue Sky from Pain + La Petenera

Deux films respectivement réalisés par Stephanos Mangriotis en collaboration avec Hyacinthe Pavlides & Laurence Pillant (France/Grèce - 2016 - 15') et Robin Lachelal & Solal Cardo (France - 2016 - 36')
 Sam. 4 à 21h. Vidéodrome 2 (8^e). 4 €

PERFORMANCE

FOCUS SUR WERNER HERZOG ET SES RÉALISATEURS QUI «S'ÉCARTENT DES FORMATS TRADITIONNELS POUR IMAGINER DES ŒUVRES FLEUVES, CHALLENGÉ DANS UNE INDUSTRIE NORMÉE ET DÉFI POUR LE SPECTATEUR.»

JUSQU'AU 11/04 AU GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3^e). GABIAN. JUSQU'AU 4/03 À AIX ET MARSEILLE. 4 € PAR FILM. PASS : 12/16 €. RENS. : 06 48 08 52 87 / WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

Yourself and Yours

Comédie dramatique (Corée du Sud - 2016 - 1h26), de Hong Sangsoo avec Kim Ju-Hyeok, Lee Yoo-Young...
 Jeu. 2 à 19h30

Priscilla, folle du désert

Comédie de Stephan Elliott (Australie/États-Unis - 1994 - 1h43), avec Terence Stamp, Hugo Weaving... Projection suivie d'une analyse par un membre du club de programmation
 Dim. 5 à 18h

La La Land

Comédie musicale de Damien Chazelle (États-Unis - 2016 - 2h08), avec Ryan Gosling, Emma Stone...
 Jeu. 9 & mar. 14 à 19h30 + sam. 11 à 18h + dim. 12 à 20h

Brothers of the Night

Documentaire de Patric Chiha (Autriche - 2016 - 1h28)
 Ven. 10 à 19h30 + dim. 12 à 16h15

The Railrodder + Avec Buster Keaton

Séance autour de Buster Keaton : *The Railrodder* : court-métrage de Gerald Potterton (Canada - 1965 - 25'), avec B. Keaton...
 - *Avec Buster...* : documentaire de John Spotton (Canada - 1965 - 55')
 Sam. 11 à 16h15

RÉTROSPECTIVE BERTRAND TAVERNIER

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE ET PRODUCTEUR DE CINÉMA FRANÇAIS. JUSQU'AU 7/03 AU CINÉMA LES LUMIÈRES (VITROLLES). 4/5/6 €. RENS. : 04 42 77 90 77 / WWW.CINEMALESLUMIERES.FR/

La Princesse de Montpensier

Drame historique de Bertrand Tavernier (France - 2010 - 2h19), avec Lambert Wilson, Mélanie Thierry...
 Mer. 1^{er} & ven. 3 à 18h30 + sam. 4 à 16h15 + lun. 6 à 14h

Lumière ! L'aventure commence

Documentaire de Thierry Frémaux (France - 2016 - 1h30). Film produit par Bertrand Tavernier
 Mer. 1^{er} à 21h + jeu. 2, ven. 3 & lun. 6 à 18h45 + sam. 4 à 16h30 + mar. 7 à 14h15

ÉCLAIR DE FEMMES

Les cinémas le Renoir de Martigues et le Méliès de Port-de-Bouc proposent tout au long du mois de mars deux manifestations, « Regard de femmes » et « Femmes et hommes, ensemble et debout ! », consacrées aux différentes luttes pour les droits des femmes. Un sujet dont s'est largement emparé le cinéma au fil des décennies.

Le mois de mars est chaque année l'occasion de se pencher, via le prisme cinématographique, sur les luttes féminines et féministes concentration, prenant en compte que ces luttes, qui englobent souvent toutes les autres, se doivent de trouver un écho permanent tout au long de l'année. Mais ne boudons pas pour autant notre plai-



Un mauvais fils de Claude Sautet

qui agitent à juste titre les sociétés de tous continents, en résonance avec la Journée internationale des Droits des Femmes chaque 8 mars. On pourrait légitimement s'interroger sur cette

concentration, prenant en compte que ces luttes, qui englobent souvent toutes les autres, se doivent de trouver un écho permanent tout au long de l'année. Mais ne boudons pas pour autant notre plai-

événements propres à interroger les luttes des femmes aux quatre coins de la planète : Regard de femmes pour la Venise provençale et Femmes et hommes, ensemble et debout ! pour la cité port-de-boucaine. Dans les deux villes, plus d'une dizaine de films, diverses rencontres et autres débats permettront tout au long du mois de mars de mettre en avant toutes les formes de luttes liées à la condition féminine, et aux droits élémentaires. À Martigues, la programmation kaléidoscopique permettra d'aborder divers axes, à l'instar de *Primaire*, dans lequel Sara Forestier campe magnifiquement une institutrice engagée, *Sonita*, superbe portrait d'une jeune Afghane clandestine en Iran, *L'Olivier*, parcours d'une jeune fille moderne, énergique et déterminée, ou *Carol*, qui aborde avec finesse la question de l'homosexualité (une séance qu'accompagnera Maître Olivia Strozzi, avocate à la Cour). Enfin, deux films plus rares seront également proposés à la Cinémathèque Gnidzaz, l'excellent *Les Optimistes* de Gunhild Westhagen Magnor, puis *Et ma main mince mord la moire mauve* qu'accompagnera la réalisatrice Catherine Lecoq. À Port-

de-Bouc, le soir du 8 mars, le Méliès mettra à l'honneur *Certaines femmes*, le dernier bijou de Kelly Reichardt, sans doute l'une des cinéastes américaines les plus talentueuses qui soient, qui nous avait enthousiasmés sans réserve avec *Wendy et Lucy* et *La Dernière Piste*. Enfin, le 28 mars, le cinéma s'associe à la médiathèque Boris Vian, l'un de ses fidèles partenaires, pour proposer une soirée sous forme de diptyque, en présence des actrices Brigitte Fossey et Catherine Salviat (de la Comédie Française) et Marie Céneç, auteure du livre *La Passion du verbe*. Une rencontre qui sera suivie de la projection du film de Claude Sautet, *Un mauvais fils*, l'un des plus beaux rôles de Brigitte Fossey.

GABY LEUVIELLE

→ Festival Regard de Femmes : du 8 au 11/03 au Cinéma Jean Renoir (Martigues). Rens. : 04 42 44 32 21 / www.cinemartigues.com

→ Femmes et hommes, ensemble et debout ! : du 8 au 28/03 au Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). Rens. : 04 42 06 29 77 / cinemelies.fr

📌 Recommandé par Ventilo

Que la fête commence

Film historique de Bertrand Tavernier (France - 1975 - 2h), avec Philippe Noiret, Jean Rochefort... Mer. 1^{er} & mar. 7 à 16h15 + sam. 4 à 18h30 + lun. 6 à 18h45

📌 THÈMA #24 : DIGNITÉS

RETOUR SUR LES MIGRATIONS DU SIÈCLE DERNIER VERS L'AMÉRIQUE ET DE SUIVRE LE PARCOURS DE CEUX QUI TRAVERSAIENT DÉJÀ L'Océan, À L'occasion du spectacle *Vu du pont* mis en scène par Ivo van Hove. JUSQU'AU 30/03 AU THÉÂTRE LIBERTÉ (TOULON, 83). 2/4 €. Rens. : 04 98 07 01 01 / WWW.THEATRE-LIBERTE.FR

Lili et le Baobab

Drame de Chantal Richard (France - 2004 - 1h30), avec Romane Bohringer, Aminata Zaaria... Projection proposée par Romane Bohringer, en sa présence Mar. 7 à 20h

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Les Nouveaux chiens de garde

Documentaire de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat (France - 2011 - 1h44). Projection suivie d'une rencontre avec Caroline Proust, qui a choisi le film Jeu. 9 à 21h

Nous, Princesses de Clèves

Documentaire de Régis Sauder (France - 2010 - 1h09), avec Abou Achoumani, Laura Badrane, Morgane Badrane... Projection suivie d'une rencontre avec Caroline Proust, qui a choisi le film Mar. 14 à 20h

📌 AKIRA KUROSAWA

DEUXIÈME CYCLE CONSACRÉ AU MAÎTRE JAPONAIS, À L'occasion de la réédition en COPIES NEUVES RESTAURÉES DE NOMBREUX DE SES FILMS. DU 3 AU 28/03 À L'INSTITUT DE L'IMAGE (CITÉ DU LIVRE - AIX-EN-PROVENCE). 6/7 €. Rens. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Le plus dignement

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1944 - 1h27), avec Chieko Nakakita, Akitake Kono... Ven. 3 à 18h30 + dim. 5 à 14h30 + mar. 7 à 20h30 + ven. 10 à 16h45

La Forteresse cachée

Film d'aventure d'Akira Kurosawa (Japon - 1958 - 2h19), avec Toshirō Mifune, Misa Uehara... Ven. 3 à 15h30 + jeu. 9 à 17h15 + sam. 11 à 14h30

L'Ange ivre

Thriller dramatique d'Akira Kurosawa (Japon - 1948 - 1h38), avec Takashi Shimura, Toshirō Mifune... Ven. 3 & mar. 14 à 20h30 + lun. 6 à 16h40

Sanjuro

Drame d'action de Akira Kurosawa (Japon - 1962 - 1h36), avec Toshirō Mifune, Tatsuya Nakadai... Sam. 4 à 17h45 + lun. 6 à 18h40 + jeu. 9 à 20h + dim. 12 à 14h30

Un merveilleux dimanche

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1947 - 1h49), avec Isao Numasaki, Chieko Nakakita... Sam. 4 à 20h30 + lun. 6 à 14h30 + ven. 10 à 18h30 + lun. 13 à 18h

Chien enragé

Drame policier d'Akira Kurosawa (Japon - 1949 - 2h02), avec Toshirō Mifune, Takashi Shimura... Sam. 4 à 14h30 + lun. 6 & ven. 10 à 20h30 + mar. 7 & mar. 14 à 18h

Vivre

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1952 - 2h23), avec Takashi Shimura, Shin'ichi Himori... Dim. 5 à 16h20 + jeu. 9 à 14h30 + sam. 11 à 17h15 + lun. 13 à 20h15

Dersou Ouzala

Drame d'Akira Kurosawa (Japon/ U.R.S.S. - 1975 - 2h25), avec Maksim Munzuk, Yuri Solomin... Ven. 10 à 14h + dim. 12 à 16h30

Barberousse

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1965 - 3h05), avec Toshirō Mifune, Yūzō Kayama... Sam. 11 à 20h + lun. 13 à 14h30

📌 NOUVO.MONDE

FESTIVAL CINÉMA DE ROUSSET ET DU PAYS D'AIX PROPOSÉ PAR LES FILMS DU DELTA. DU 3 AU 12/03. 4/6 € PAR SÉANCE. PASS 5 SÉANCE : 25 €. Rens. : 04 42 53 36 39 / WWW.FILMSDELTA.COM

Inversion

Drame de Behnam Behzadi (Iran - 2016 - 1h24), avec Sahar Dolatshahi, Ali Mosaffa... Projection en avant-première, précédée par une rencontre avec Fahime Ghorbani et Mojtaba Rouhandeh (doctorants iraniens à Paris III et Rennes 2, spécialistes de cinéma, littérature et linguistique persanes) Ven. 3 à 20h30. Cinéma Casino de Trets

Masaan

Drame de Neeraj Ghaywan (Inde/ France - 2015 - 1h49), avec Richa Chadda, Vicky Kaushal... Film présenté par Roxanna Nadim (docteur en littérature comparée et maître de conférence associé à Sciences Po Aix) et suivi d'une rencontre avec Alix Philippon (maître de conférences en sociologie à Sciences Po Aix) Mar. 7 à 18h. Institut d'Etudes Politiques d'Aix (Aix-en-Provence). Entrée libre

La Papesse Jeanne

Drame historique de Jean Bresschard (France - 2016 - 1h31), avec Agathe Bonitzer, Grégoire Tachnakan... Avant-première, suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jeu. 9 à 14h. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). Entrée libre

De toutes mes forces

Drame de Chad Chenouga (France - 2016 - 1h38), avec Khaled Alouach, Yolande Moreau... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec le réalisateur et d'un cocktail d'ouverture offert sous chapiteau Jeu. 9 à 20h30. Salle Emilien Ventre (Rousset)

'Olivier

Drame d'Iciar Bollain (Espagne/ Allemagne - 2016 - 1h39), avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez... Projection suivie d'une rencontre avec des spécialistes dans le cadre d'une soirée «Penser demain» Ven. 10 à 18h. Salle Emilien Ventre (Rousset)

Tout s'accélère

Documentaire de Gilles Vernet (France - 2016 - 1h23). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, animée par Muriel Prévot-Carpentier (docteur en philosophie et ergonomiste à l'Université Paris VIII), dans le cadre d'une soirée «Penser demain» Ven. 10 à 21h. Salle Emilien Ventre (Rousset).

Recommandé par Ventilo**Mercenaire**

Drame de Sacha Wolff (France - 2016 - 1h52), avec Toki Pilioko, Iliana Zabath... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Constance De Gourcy (enseignant chercheur en sociologie, spécialisée dans l'étude des migrations)

Sam. 11 à 14h. Salle Emilien Ventre (Rousset).

Sinto a tua falta (Je ressens ton absence)

Court-métrage documentaire de Lucas Roxo (France/Portugal - 2016 - 32'). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, Constance De Gourcy et un invité du collectif Crisalide

Sam. 11 à 16h45. Salle Emilien Ventre (Rousset). Entrée libre

11 minutes

Thriller de Jerzy Skolimowski (Pologne/Irlande - 2016 - 1h21), avec Richard Dormer, Andrzej Chyra... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec des spécialistes

Sam. 11 à 18h15. Salle Emilien Ventre (Rousset).

La jeunesse suit son court

Programmation de six courts-métrages par la commission de sélection de Courts-Bouillon (1h40) : *L'Enfance d'un chef* d'Antoine de Bary (Comédie - France - 2016 - 15'), *I follow you* de Jonatan Etzler (Chronique - Suède - 2015 - 3'), *Belle Gueule* d'Emma Benestan (Comédie dramatique - France - 2016 - 25'), *Maman* de Victoria Musiedlak (Comédie - France - 2016 - 13'), *Au bruit des clochettes* de Chabname Zariab (Drame - France - 2016 - 26')

et *Zéro m²* de Matthieu Landour (Comédie - France - 2015 - 18'). Projection suivie d'une rencontre avec C. Zariab et M. Landour, animée par Richard Sidi (délégué général à la Maison du Film court). Mix de musiques de films par Dj C.Kel à 20h10 et 23h10

Sam. 11 à 21h. Salle Emilien Ventre (Rousset)

Tombé du ciel

Comédie dramatique de Wissam Charaf (France/Liban - 2016 - 1h10), avec Raed Yassin, Rodrigue Sleiman... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre animée par Jean Le Cunff (président des Films du Delta)

Dim. 12 à 10h30. Salle Emilien Ventre (Rousset).

Soleil de plomb

Drame de Dalibor Matanic (Croatie/Serbie/Slovenie - 2016 - 2h03), avec Tihana Lazovic, Goran Markovic... Projection suivie d'une rencontre avec des spécialistes

Dim. 12 à 14h. Salle Emilien Ventre (Rousset).

Massilia Sound System, le film

Documentaire musical de Christian Philibert (France - 2016 - 1h40). Projection en avant-première en présence du réalisateur, suivie par un concert de Danceshall Baléti (raggamuffin) et d'un pot de clôture

Dim. 12 à 17h. Salle Emilien Ventre (Rousset).

PRINTEMPS DU FILM ENGAGÉ

CYCLE CONSACRÉ À DES FILMS POLITIQUES, AVEC LA PARTICIPATION DE LA LDH, LA FSU, LE COLLECTIF 13 DROITS DES FEMMES, SOLIDAIRES, LES FILMS DU GABIAN, ATTAC FAIT SON CINÉMA, LES AMIS DE L'HUMA, LES AMIS DU MONDE DIPLO... DU 3 AU 11/03 À MARSEILLE. RENS. : 06 63 57 07 72 / WWW.FACEBOOK.COM/PRINTEMPSDUFILMENGAGE/

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

3000 Nuits

Drame de Mai Masri (Palestine/Liban/France - 2015 - 1h43), avec Maisa Abd Elhadi, Raida Adon... Projection précédée par des courts-métrages de Primitivi et suivie d'un débat sur le thème « la privation de liberté du mouvement palestinien », avec Karam Kafri (étudiant palestinien et membre du GUPS - Union Générale des étudiants de Palestine), Régine Fiorani (productrice du film et membre de France-Palestine) et Pierre Barbancey (grand reporter à l'Humanité)

Ven. 3 à 19h30. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e), 4,50/5,50 €

La Place publique

Documentaire de Natacha Samuel (France - 2016 - 1h18). Projection précédée par des courts-métrages de Primitivi et suivie d'un débat en présence de la réalisatrice sur le thème « Comment faire la révolution ? »

Sam. 4 à 16h. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e), 4,50/5,50 €

La Cigale, le corbeau et les poulets

Documentaire d'Olivier Azam (France - 2016 - 1h35). Projection précédée par des courts-métrages de Primitivi et suivie d'un débat sur le thème « Sociabilité politique dans les espaces ruraux / Etat policier », avec P. Blondeau

Sam. 4 à 20h. Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e), 4,50/5,50 €

Poison d'avril

Comédie dramatique de William Karel (France - 2006 - 1h39), avec Olivier Gourmet, Anne Brochet... Projection précédée par un court de Primitivi et suivie d'un débat sur le thème « Le traitement des médias et l'extrême droite », avec Joël Gombin et Visa 13

Dim. 5 à 20h. L'Œuvre de la Jeunesse Jean-Joseph Allemand (41 rue Saint Savourin, 5^e), 5 €

On a grèvé

Documentaire de Denis Gheerbrant (France - 2013 - 1h). Projection précédée par un court de Primitivi et suivie d'un débat sur la lutte des femmes de service et la défense des travailleurs précaires, avec Christina Nizzoli et un représentant du CNT-SO

Lun. 6 à 20h. L'Agora des Galeries (19 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}), 5 €

Maso et Miso vont en bateau

Comédie de Delphine Seyrig, Nadja Ringart, Carole Roussopoulos et Ioana Wieder (France - 1976 - 55'). Projection précédée d'un court de Primitivi et suivie d'un débat sur l'actualité des combats féministes, avec Esther Fouchier (Collectif 13 Droit des Femmes)

Mer. 8 à 20h. Mucem - Auditorium (2^e), 4/6 €

Octobre

Drame historique de Sergueï Eisenstein (U.R.S.S - 1928 - 1h52), avec Nikolai Popov, Vassili Nikandrov... Projection précédée d'un court de Primitivi et suivie d'un débat sur les conditions sociales de la révolution bolchévique de 1917, avec Bernard Pudal

Jeu. 9 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e), 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Irrintzina, le cri de la génération climat

Documentaire de Sandra Blondel et Pascal Hennequin (France - 2016). Projection en avant-première, précédée d'un court de Primitivi et d'une partie musicale, et suivie d'un débat sur l'écologie avec les réalisateurs et Marianne Guzzardi (ATTAC Marseille)

Ven. 10 à 20h. Les Variétés (1^{er}), 4,80/8 €

REGARD DE FEMMES

10^E ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA AU FÉMININ. DU 8 AU 11/03 AU CINÉMA JEAN RENOIR (MARTIGUES). 4 €. RENS. : 04 42 10 82 90 / WWW.CINEMARTIGUES.COM/

Tout en haut du monde

Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2014 - 1h30). Dès 7 ans. Séance « Ciné-gouter » suivie d'un atelier « Voyage en peinture » dans le cadre du Petit Cinéma de Fotokino

Mer. 8 à 14h30. 4 €

Primaire

Comédie dramatique de Hélène Angel (France - 2016 - 1h38), avec Sara Forestier, Vincent Elbaz...

Mer. 8 à 18h. 4 €

Carol

Drame de Todd Haynes (Grande Bretagne/États-Unis - 2015 - 1h58), avec Cate Blanchett, Rooney Mara... Projection en présence de Maître Olivia Strozzi (avocate à la Cour)

Jeu. 9 à 13h30. 4 €

L'Olivier

Drame d'Iciar Bollain (Espagne/Allemagne - 2016 - 1h37), avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez...

Jeu. 9 à 18h30

Victoria

Comédie dramatique de Justine Triet (France - 2016 - 1h37), avec Virginie Efira, Vincent Lacoste...

Ven. 10 à 14h. 4 €

La Source des femmes

Comédie dramatique de Radu Mihaileanu (France - 2011 - 2h04), avec Leïla Bekhti, Hafsia Herzi... Projection proposée par un groupe de jeunes femmes de la Maison Jeanne Pistoun, précédée par un buffet et par le programme de courts-métrages « Jeunes regards ! » proposé par les élèves de l'option cinéma du Lycée Jean Lurçat : *Où je mets ma pudeur* de Sébastien Bailly (France - 2013 - 20'), *Mademoiselle Kiki et les Montparnos* d'Amélie Harraut (France - 2013 - 14'), *Chasse royale* de Lise Akoka et Romane Guéret (France - 2016 - 28') et *Micky Bader* de Frida Kempff (Suède - 2009 - 14')

Ven. 10 à 18h15. 2 films et petite restauration : 10 €

Sonita + Big Eyes

- *Sonita* : documentaire musical de Rokhsareh Ghaem Maghami (Iran/Allemagne/Suisse - 2015 - 1h31). Projection suivie d'une interview filmée de la réalisatrice, en partenariat avec le Groupement National des Cinémas de Recherche.

- *Big Eyes* : comédie dramatique de Tim Burton (États-Unis/Canada - 2015 - 1h47), avec Amy Adams, Christoph Waltz...

Sam. 11 à 18h. 2 films et petite restauration : 10 €

Les Optimistes

Documentaire de Gunhild Westhagen Magnor (Norvège/Suède - 2014 - 1h30). Projection suivie par le documentaire *Et ma main mince mord la moire mauve* de Catherine Lecoq et Sophie-Charlotte Gautier, tourné à Martigues (en présence de C. Lecoq)

Sam. 11 à 14h30. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

TEMPS FORT PALESTINIEN : TERRITOIRE, MÉMOIRE ET PROJECTIONS

CINÉMA, CONFÉRENCES, INSTALLATIONS ET RENCONTRES « POUR REVISITER L'HÉRITAGE DES REPRÉSENTATIONS MILITANTES, POÉTIQUES ET SUBJECTIVES DE LA PALESTINE ». DU 9 AU 19/03 MUCEM (7 PROMENADE ROBERT LAFFONT, 2^e), 4/6 €. PASS 10 SÉANCES : 40 €. RENS. : 04 84 35 13 13 / WWW.MUCEM.ORG

Off France

Documentaire de Mohamad Yaqubi (Palestine - 2016 - 1h10). Projection précédée par *Les Films des frères Lumière en Palestine*, montage d'Alexandre Promio (France - 1896 - 12') et suivie d'une discussion entre Mohamad Yaqubi et Jean-Pierre Rehm

Jeu. 9 à 17h

Ici et ailleurs

Documentaire de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville (France - 1974 - 53'). Projection précédée par une rencontre avec le cinéaste Jean-Luc Godard et l'historien Elias Sanbar, qui ont collaboré plusieurs fois autour de la question de la « représentation » de la Palestine et de la lutte du peuple palestinien

Jeu. 9 à 20h30

Conversation Nord-Sud, Dany-Sanbar

Documentaire de Simone Bitton et Catherine Poitevin (France - 1993 - 48'). Projection suivie d'une conversation entre Simone Bitton et l'historien Elias Sanbar (protagoniste du film), puis d'une séance de dédicace de l'ouvrage *Les Absents*, de Bruno Fert et E. Sanbar

Ven. 10 à 15h

Jaffa, la mécanique de l'orange

Documentaire d'Eyal Sivan (Israël/Belgique/France/Allemagne - 2009 - 1h28)

Ven. 10 à 21h

Nazareth 2000

Documentaire de Hany Abu-Assad (Palestine/Pays-Bas - 2001 - 55'). Précédé par *The Shooter*, film court satirique d'Ihab Jadhalla (Palestine - 2007 - 8')

Sam. 11 à 14h30

The Neighbour before the House

Documentaire du collectif CAMP - Shaina Anand, avec Ashok Sukumaran, Nida Ghouse, Mahoud Jiddah, Shereen Barakat et Mahassen Nasser-Eldin (Palestine - 2009 - 1h)

Sam. 11 à 19h

Les Infiltrés

Documentaire de Khaled Jarrar (Palestine / Émirats Arabes Unis / Liban - 2012 - 1h10). Précédé par le court documentaire *A Post-Oslo History* d'Annemarie Jacir (Palestine - 2001 - 8')

Sam. 11 à 21h

Gaza 36 mm

Documentaire de Khalil Al-Mozian (Palestine - 2012 - 52'). Projection suivie d'une conversation entre Tarzan Nasser, Arab Nasser, et May Odeh

Dim. 12 à 11h

Ford Transit

Documentaire de Hany Abu-Assad (Palestine/Pays-Bas - 2002 - 1h21)

Dim. 12 à 16h30

Roshmia

Documentaire de Salim Abu Jabal (Palestine/Émirats Arabes Unis/ Qatar/Syrie/Liban - 2015 - 1h10)

Dim. 12 à 18h30

PANORAMA DES CINÉMAS D'EXTRÊME ORIENT

APERÇU DU PAYSAGE CINÉMATOGRAPHIQUE D'EXTRÊME ORIENT AVEC PLUS DE 27 FILMS (FICTIONS, DOCUMENTAIRES, ANIMATION...) DU 10 AU 19/03 DANS LES CINÉMAS DE SCÈNES & CINÉS (OUEST PROVENCE). RENS. : WWW.SCENESCETCINES.FR

Après la tempête

Drame de Hirokazu Koreeda (Japon - 2016 - 1h58), avec Hiroshi Abe, Yoko Maki... Projection en avant-première, précédée par la présentation du Panorama par Jean-Michel Frodon (journaliste et critique de cinéma, écrivain et enseignant)

Ven. 10 à 19h. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €. Réservation conseillée au 04 42 56 92 34

Au-delà des montagnes

Drame de Jia Zhang-ke (Chine - 2014 - 2h06), avec Zhao Tao, Chang Sylvia et Dong Fijia...

Lun. 13 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €. Réservation conseillée au 04 42 48 52 31

Mar. 14 à 16h. Le Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €

Mar. 14 à 21h. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €

Dernier train pour Busan

Film d'épouvante de Yeon Sang-Ho (Corée du Sud - 2016 - 1h58), avec Gong Yoo, Yumi Jung...

Sam. 11 à 14h15 + lun. 13 à 18h30. Le Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €

Dim. 12 à 21h. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €

Diamond Island

Drame de Davy Chou (France/Cambodge/Allemagne/Qatar/ Thaïlande - 2016 - 1h44), avec Sobon Noun, Cheanik Nov...

Sam. 11 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €

Lun. 13 à 21h. Le Comœdia (Miramas), 4,60/7,50 €

Harmonium

Drame de Kōji Fukada (Japon/France - 2016 - 1h58), avec Tadanobu Asano, Mariko Tsutsui...

Sam. 11 à 21h. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €

Dim. 12 à 18h30. Le Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €

Mar. 14 à 16h15. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €

La Grande Muraille

Film fantastique de Zhang Yimou (États-Unis - 2016 - 1h44), avec Matt Damon, Jing Tian... Projection en VF

Sam. 11 à 16h15. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €

Sam. 11 à 21h. Le Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €

Le Voyage de Chihiro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 2002 - 2h04). Dès 8 ans

Dim. 12 à 14h30. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €. Réservation conseillée au 04 42 56 92 34

Ma Rosa

Drame de Brillante Mendoza (Philippine - 2016 - 1h50), avec Jaclyn Jose, Julio Diaz...

Lun. 13 à 14h10. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €

Mar. 14 à 21h. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €

Madame B, histoire d'une Nord-Coréenne

Documentaire de Jero Yun (France/ Corée du Sud - 2016 - 1h11)

Dim. 12 à 16h30. Le Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €

Dim. 12 à 19h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €

Lun. 13 à 19h. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €

Mar. 14 à 18h15. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €

Mar. 14 à 21h. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €

Mon voisin Totoro

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1988 - 1h27 - VF). Dès 5 ans

Sam. 11 à 14h30. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €

Sam. 11 à 16h30. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €

Dim. 12 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €

Dim. 12 à 14h30. Le Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €

Notre petite sœur

Drame de Hirokazu Koreeda (Japon - 2014 - 2h08), avec Haruka Ayase, Masami Nagasawa...

Sam. 11 à 14h. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €

Sam. 11 à 18h15 + lun. 13 à 21h. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €

Dim. 12 à 16h15. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 3,60/5,50 €

Lun. 13 à 16h. Le Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €

Panda Petit Panda

Animation d'Isao Takahata (Japon - 1973 - 1h21 - VF). Dès 3 ans

Sam. 11 à 16h30. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €

Princesse Mononoké

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 2000 - 2h15). Dès 8 ans

Dim. 12 à 17h30. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €. Réservation conseillée au 04 42 56 92 34

Sayonara

Drame de Kōji Fukada (Japon - 2016 - 1h52), avec Bryerly Long, Geminoid F... Avant-première

Sam. 11 à 18h30. Le Comœdia (Miramas), 3,60/5,50 €

Dim. 12 à 19h. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €

Lun. 13 à 20h30. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €

Ta'Ang, un peuple en exil entre Chine et Birmanie

Documentaire de Wang Bing (Chine/France - 2015 - 2h27)

Sam. 11 à 16h30. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €

Dim. 12 à 18h45. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €

Lun. 13 à 16h20. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €

Tel père, tel fils

Drame de Hirokazu Koreeda (Japon - 2013 - 2h), avec Masaharu Fukuyama,

Aux délices d'Asie

Après l'Amérique latine l'an passé, et la Belgique il y a deux ans, c'est l'Extrême-Orient que les salles de cinéma de Scènes et Cinés Ouest Provence ont choisi de mettre, pour notre plus grand bonheur, à l'honneur cette année.

Longtemps cantonnée à une exploitation domestique, la richesse infinie du cinéma asiatique a mis plusieurs décennies à parvenir aux cinéphiles occidentaux. Bien sûr, l'occupation américaine au Japon nous a permis d'apprivoiser assez tôt des génies comme Akira Kurosawa ou Yasujiro Ozu, dont les œuvres ont durablement marqué de leur empreinte le cinéma mondial, mais c'est en grande partie grâce à Olivier Assayas et son travail de critique au sein des *Cahiers du Cinéma*, à l'orée des années 80, que tout ce pan méconnu de la cinématographie mondiale a pu arriver jusqu'au public français. Après une décennie 70 perdue entre élitisme et maoïsme, la revue mythique fondée par André Bazin retrouve le goût de la découverte avec notamment le travail d'Assayas, cinéphile curieux qui, au terme d'un voyage en Asie, entreprend de faire découvrir à la France toute la fécondité cinématographique d'un continent longtemps resté dans l'angle mort de l'Occident. Après la génération des King Hu, Tsui Hark ou Bruce Lee dans les années 70, c'est l'éclosion des John Woo, Zhang Yimou ou Ang Lee dans les années 90 qui ouvrira les yeux de l'Occident sur ce cinéma d'Extrême-Orient si éclectique et fascinant. Un travail de découverte que Quentin Tarantino poursuivra par son style ultra référencé. Devenu aujourd'hui une place forte de la création des formes cinématographiques dans le monde, le continent asiatique, en particulier la Chine, le Japon et la Corée, pour qui le Festival de Cannes a les yeux de Chimène, n'en finit plus d'émerveiller les salles obscures. C'est donc avec un plaisir non dissimilé qu'il faut accueillir le choix des salles de Scènes et Cinés d'axer leur focus 2017 sur le cinéma d'Extrême-Orient, surtout en cette année qui a vu déferler tant de chefs-d'œuvre venus d'Asie sur nos écrans. Parmi une programmation pléthorique d'une trentaine de films, soulignons les Japonais Kore-Eda (*Tel père, tel fils*) et Kiyoshi Kurosawa (*Vers l'autre rive*) qui, par la grâce de leurs regards attentifs, transcendent la complexité tendre des relations humaines. Au programme aussi, les deux Coréens qui ont secoué le dernier festival de Cannes avec d'authentiques merveilles, *The Stranger* de Na Hong-Jin (*The*



The Stranger de Na Hong-Jin

Chaser, The Murderer), effroyable thriller satanique sur fond d'exorcisme, et *Mademoiselle* de Park Chon-Wook (*Old Boy*), injustement boudé par le palmarès, mi-comte enchanteur, mi-thriller aux rebondissements sans fin empreint d'une magie érotique vertigineuse dans la Corée des années 30. Avec ça, une soirée autour du génocide Khmer avec l'immense Rithy Panh et ses indispensables *Duch, le maître des forges de l'enfer* et *L'Image manquante*, un détour par les Philippines avec *Ma'Rosa* de Brillante Mendoza et un crochet au Cambodge avec Davy Chou et son *Diamond Island*. La Chine n'est pas en reste, représentée par Wang Bing (*Ta'Ang, un peuple en exil entre Chine et Birmanie*) et Jia Zhang-Ke (*Au delà des montagnes*) et leur vision critique de la Chine contemporaine. Sans oublier deux

rétrospectives consacrée à Akira Kurosawa et Hayao Miyazaki pour rendre hommage aux classiques. Une programmation qui balaie de façon presque exhaustive la production asiatique contemporaine pour découvrir ou approfondir un cinéma passionnant dont l'influence ne cesse de croître.

DANIEL OUANNOU

Panorama des cinémas d'Extrême Orient : du 10 au 19/03 dans les salles de Scènes & Cinés Ouest Provence (Cinéma Le Coluche à Istres, Espace Gérard Philipe à Port-Saint-Louis-du-Rhône, Cinéma Le Comœdia à Miramas, Cinéma L'Odysée à Fos-sur-Mer et Espace Robert Hossein à Grans).
Rens. : www.scenesetcines.fr

! Recommandé par Ventilo

Yourself and Yours

Comédie dramatique (Corée du Sud - 2016 - 1h26), de Hong Sang-soo avec Kim Ju-Hyeok, Lee Yoo-Young...
Lun. 13 à 18h. Espace Robert Hossein (Grans), 3,60/5,50 €
Mar. 14 à 14h10. Le Coluche (Istres), 4,60/7,50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

RENCONTRES DU CINÉMA ÉCOCITOYEN

12^e ÉDITION DES RENCONTRES PROPOSÉES PAR LA CÉPG. DU 10 AU 14/03 AU 3 CASINO (GARDANNE). 4/6,50/7,70 €
RENS. : 04 42 51 44 93 / WWW.CINEMA3CASINO.FR

L'Éveil de la permaculture

Documentaire d'Adrien Bellay et Clément Fleith (France - 2016). Projection suivie d'un débat avec C. Fleith et Sophie Brun
Ven. 10 à 18h

La Bataille de Florange

Documentaire de Jean-Claude Poirson (France - 2016 - 1h49). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur
Ven. 10 à 21h

Le Voyage en ballon

Film d'animation d'Anna Bengtsson (Russie/France - 2017 - 37'). Séance jeune public, dès 3 ans, suivie d'un atelier et d'un goûter
Sam. 11 à 15h

Qu'est-ce qu'on attend ?

Documentaire de Marie-Monique Robin (France - 2016 - 1h59). Projection suivie d'un débat
Sam. 11 à 17h

Trashed

Documentaire de Candida Brady (Royaume-Uni - 2012 - 1h38), avec Jeremy Irons. Projection en V.O.S.T suivie d'un débat
Sam. 11 à 21h

Le Lien

Documentaire de Frédéric Plénard (France - 2015). Projection en présence du réalisateur
Dim. 12 à 14h

Romeo et Kristina

Documentaire de Nicolas Hans Martin (France - 2015 - 1h37). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Dim. 12 à 16h

Un village de Calabre

Documentaire de Shu Aiello et Catherine Catella (France/Italie/Suisse - 2015 - 1h31). Projection suivie d'un débat en présence de C. Catella
dim. 12 à 18h45

Vertige d'une rencontre

Documentaire de Jean-Michel Bertrand (France - 2009 - 1h15). Projection en présence du réalisateur, dans le cadre des Rendez-vous du Mardi
Mar. 14 à 18h30

La Vallée des loups

Documentaire de Jean-Michel Bertrand (France - 2016 - 1h30). Projection en présence du réalisateur, dans le cadre des Rendez-vous du Mardi
Mar. 14 à 21h

Les
THÉÂ
TRES.

EMMANUELLE BÉART DANS ERICH VON STROHEIM

Mise en scène de *Stanislas Nordey*
04-06 Avril 2017 au Gymnase

« **Emmanuelle
Béart est sublime** »
– *Les Échos*

« **La plus belle
mise en scène de
Nordey** »
– *Le Monde*

« **Trois acteurs en
apesanteur** »
– *L'Humanité*

Les
THÉÂ
TRES.

Aix-en-Provence
JEU DE PAUME
GRAND THÉÂTRE

Marseille
GYMNASE
BERNARDINES

Infos et Réservations

lestheatres.net



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

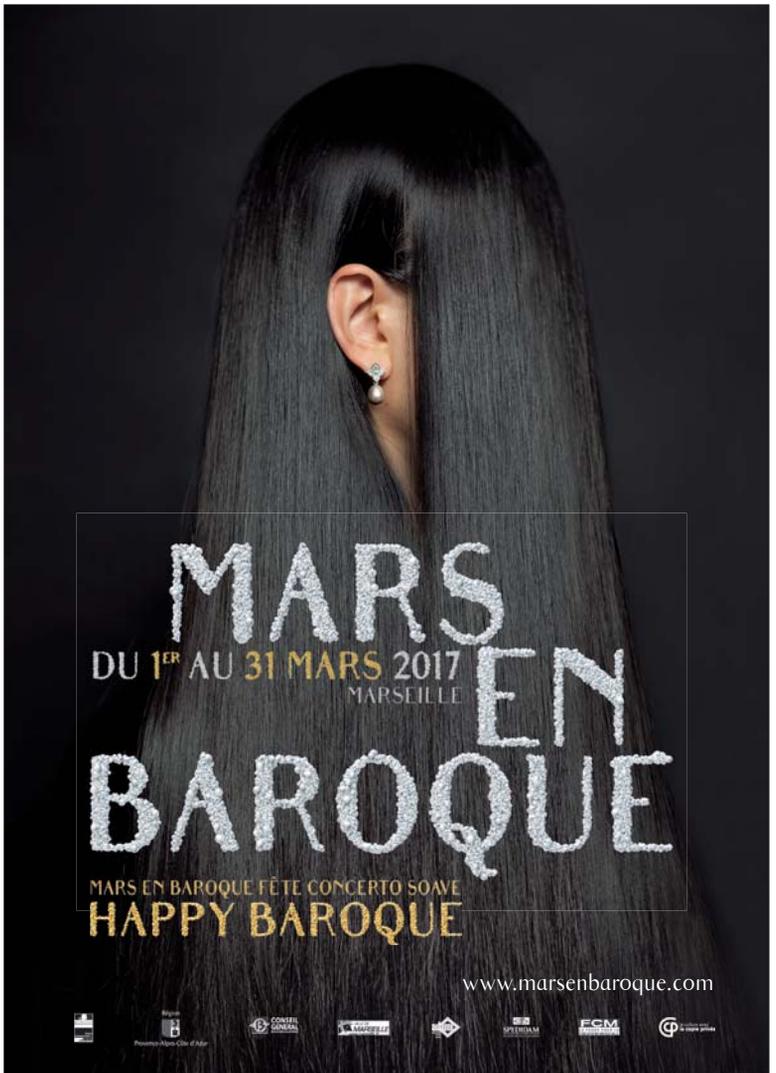
MUSIQUE & CINÉMA

DU 20 AU 25 MARS 2017

COMPÉTITION COURTS & LONGS MÉTRAGES - CINÉ-CONCERT - AVANT
PREMIÈRE - RENCONTRES PRO - CONCERTS - MASTER CLASS - ÉDUCATION
À L'IMAGE - RADU MIHAILEANU - NOÉMIE LVOVSKI - ARTHUR DUPONT -
RACHEL PORTMAN - JÉRÔME LEMONNIER - LYES SALEM - DEMUSMAKER
- PASCAL TESSAUD - NATHANIEL MÉCHALY...

04 42 18 92 10 - info@cineaubagne.fr

www.aubagne-filmfest2017.com



MARIA SIMOGLU
Vendredi 3 Mars - 20h30

LO CÒR DE LA PLANA
Vendredi 10 Mars - 20h30

LE VOYAGE DE MEHMET
(Jeune public à partir de 6 ans)
Mercredi 8 Mars - 15h00

ARTÚS
Samedi 11 Mars - 20h30

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM 4 rue Bernard du Bois - Marseille 1^{er}

Billetterie en ligne - Contact : 04 91 39 28 28

www.citemusique-marseille.com



du 4 mars au 4 juin 2017
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Thierry Fontaine

Vers le but

Commissaire de l'exposition : Dominique Abensour

Vers le but

Dès ses débuts, Thierry Fontaine adopte un parti pris décisif, celui de développer une œuvre dont l'objet n'existe que sous la forme de photographies. C'est en utilisant la force constructive et la puissance révélatrice du médium photographique qu'il expose ses propres travaux, lesquels relèvent de la sculpture, du geste et de l'action. Chacune de ses images, argentiques et souvent de grand format, est le fruit d'une recherche dont la mise en scène photographique, rigoureusement pensée, ouvre un espace réflexif sur la complexité du monde contemporain dans lequel il agit.

Héritier d'une histoire marquée par les pionniers de l'art conceptuel, du Land Art et de l'Arte Povera, Thierry Fontaine occupe le champ élargi de la sculpture. Ses prises de vue attestent d'expériences vécues, de faits et gestes inscrits en extérieur dans des sites choisis, paysages maritimes, zones forestières ou milieux urbains. Toutefois, les cadrages centrés et serrés sur ses sujets suppriment toute possibilité de localiser ces lieux.

L'équivoque, l'énigme et le paradoxe habitent assidûment les œuvres de ce sculpteur-photographe. Inclassables, elles mobilisent différents types d'images. Leur caractère documentaire ne prive pas l'artiste d'un recours aux genres traditionnels de la photographie, non sans en défier les principes. [...] A l'évidence, la photographie comme dispositif constructif et la sculpture comme expérience productive font alliance dans les œuvres de Thierry Fontaine. En conjuguant ces deux médiums, il peuple le monde de curieuses réalités dont le sens, suspendu entre mesure et démesure, gravité et humour, s'offre au jeu inépuisable de l'interprétation.

Dominique Abensour, commissaire de l'exposition, 2017

From his beginnings, Thierry Fontaine has taken a decisive stand, wherein he develops a work whose main objective is photography. His talent reveals itself in a photographic medium incorporating sculpture, gesture and action. Each of his images, in silver-print and often large format, is the fruit of research whose rigorously designed photographic staging opens up onto reflection around the complexity of the modern world he lives in.

Following in the wake of a long history of pioneers in conceptual art, from Land Art to Arte Povera, Thierry Fontaine positions himself in the broad spectrum of sculpture. His clichés attest to real life experience, acts and gesture inscribed outside, in specific sites including sea-landscapes, forest zones or the urban setting. Fixed, centrally framed, close-up shots taken of subjects dismiss any possibility of localizing place. The ambiguous, enigmatic and paradoxical duly cohabit this sculptor/photographer's works; they set different types of images in motion in a unique fashion. Their documentary nature gives the artist perspective on traditional genres of photography, all while sticking true to his principles. [...] Apparently, photography as a constructive device and sculpture as productive experience have formed an alliance in Thierry Fontaine's works. Conjugating the two mediums, he peoples a world of curious realities whose meaning, hinged between measure and immoderation, drama and humor, offer themselves up to a constant game of interpretation.

Dominique Abensour, curator of the exhibition, 2017

« Le coquillage parle, le métal flambe, l'arbre saigne, l'oursin marche, tout est possible! »

“Shells speak, metal burns, trees bleed, sea urchins walk... Everything is possible.”



La longue traversée, 2005, photographie couleur, 126 x 166 cm encadrée, Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val de Marne © ADAGP, Paris 2017

« J'aime opérer des déplacements d'objets qui entraînent une rencontre, qui, elle-même provoque un échange². »
“I like to move for the displacement of objects, provoking an encounter, itself provoking an exchange.”

« Les natures mortes de Thierry Fontaine obéissent aux conventions d'un genre lié à la vie et à la mort, sauf à composer des alliances insolites : des cœurs d'animaux s'accrochent au pied d'un arbre vivant ou des oursins trouvent refuge dans une paire de chaussures de ville. Qui plus est, elles mettent en scène une nature dénaturée, voire transfigurée³. »
“Still lifes by Thierry Fontaine obey conventions of a genre linked to life and death, while composing obsolete alliances: animal hearts affixed to the foot of a living tree or sea urchins that find refuge in a pair of street shoes. Moreover, they stage a denatured nature, one that has even been transfigured.”

« La longue traversée suggère le sentiment d'exil et l'attrait pour une culture métropolitaine. Cependant, rien dans cette image ne rappelle la paupérisation et l'assujettissement postcoloniaux des populations de l'Outre-mer⁴. »
“La longue traversée offering suggests a feeling of exile and points to the attraction exercised by metropolitan culture. However nothing in this image hints at the impoverishment and postcolonial subjugation of overseas.”

Thierry Fontaine, né en 1969 à Saint-Pierre, La Réunion. Vit à Paris.
Représenté par la Galerie Les filles du calvaire, Paris. Thierry Fontaine was born in Saint-Pierre, The Reunion. He lives in Paris and is represented by the Gallery Les filles du calvaire.

www.fillesducalvaire.com
www.thierry-fontaine.org

1. Gilles Clément, *Rien d'impossible : règle du jeu, loi du rêve, Les Joueurs*, Filigranes éditions - PMU - Le Centre Pompidou, 2015
2. Thierry Fontaine, *Les Joueurs*, Filigranes éditions, 2015
3. Dominique Abensour, extrait du dossier de presse de l'exposition *Vers le but*, Marseille, 2017
4. Christine Ollier, *Le troisième souffle*, in *Thierry Fontaine, L'invention d'une île*, Éditions Loco, 2014

Des portraits sans visage

Portraits without a face



L'île habitée, 2002, photographie couleur, 126 x 126 cm
courtesy de l'artiste et Galerie Les filles du calvaire, Paris

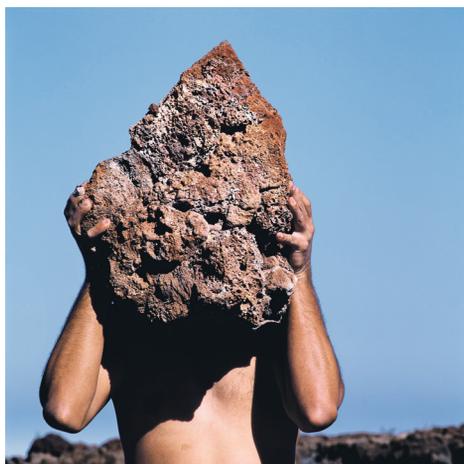


Reconstruction, 2006, photographie couleur, 126 x 126 cm,
courtesy de l'artiste et Galerie Les filles du calvaire, Paris

« Les portraits, nombreux, fixent et figent des corps en action. Certains ont des visages d'argile et de plâtre à peine modelés. Privés de sens et de parole, ils sont inachevés telles des ébauches de figures de Prométhée, inventeur de la statuaire et créateur de l'humanité. L'artiste est-il l'acteur ou l'opérateur de ces images ? L'ambiguïté demeure, en revanche ces corps, livrés au rituel de la création, ne sont pas sans évoquer la construction complexe de l'identité réunionnaise⁵. »
"Numerous portraits fix and freeze bodies in movement. Some have clay and plaster faces which are barely modeled. Stripped of meaning and words, they are incomplete, like sketches of Prometheus' figures, he who invented statuary and created humanity. Is the artist an actor or the operator of these images? Ambiguity lingers on, yet these bodies, practicing rituals of creation, are not without evoking the complex construction of the Reunion's identity."

Rencontrer les forces telluriques de la nature

Meeting telluric forces of nature



Porter la terre, 1998, photographie couleur, 126 x 126 cm,
courtesy de l'artiste et Galerie Les filles du calvaire, Paris

« On aborde une île comme on aborde un homme, avec lenteur et circonspection. Avec pudeur aussi, attentif à ne pas l'effrayer ou le blesser, conscient de ce qu'il est différent de nous et du fait que nous avons trop souvent tendance à réduire l'écart qui nous sépare de lui. Chaque homme comme chaque île offre une façade, une apparence qui peut être trompeuse. Nous le devinons parfois. Ce que nous croyons de l'or n'est peut-être que déchet et ce que nous considérons comme un rebut est peut-être un trésor. Tel est le secret des îles et le mystère des hommes⁶. »

"We approach an island in the same way we do a man, slowly and with careful thought, modestly as well, paying close attention not to frighten or hurt, conscious about what is different in us and the fact that far too often we have a tendency of limiting what separates us from him. Each person, like each island offers a façade, an appearance that can be misleading. We sometimes guess. What we believe is gold may be mere leftovers, and what we consider a refusal, a treasure. This then is the secret of islands and the mystery of men."

Fabricant de rêves

Producing the dreams



Le butin bleu, 2015, photographie couleur, 126 x 166 cm, Carte blanche PMU 2015
courtesy de l'artiste et Galerie Les filles du calvaire, Paris ©ADAGP, Paris 2017

« Toutes mes images sont fabriquées. Je ne me promène pas l'appareil photo en bandoulière. Je photographie des idées⁷. »
"All my images are made up. I do not walk around with a camera. I photograph ideas."

« Nous nous apercevons rapidement que les objets représentés ne sont pas les objets "typiques authentiques" de telle ou telle destination lointaine. Ils renvoient au contraire aux symboles constitutifs de cet "exotisme", à l'envers, qui réduit la France à la Tour Eiffel, ou, qui réduit notre regard porté sur les "autres"⁸. »
"We quickly perceive that objects represented are not 'typically authentic' objects from such and such a remote destination, on the contrary, they emanate constructive symbols from this 'exoticism' backwards, confusing France with the Tour Eiffel or, lessening the way we see 'others'."

« L'artiste se positionne comme un artisan tant il a la particularité de préparer méticuleusement, laborieusement, un par un, les éléments de sa mise en scène. Il conçoit – parfois fait exécuter – des objets-sculptures qui traversent ensuite de multiples expériences jusqu'à obtenir l'effet visuel recherché⁹. »

"With his meticulous, laborious, step-by-step preparation of of the elements he stages in his images, the artist approaches his work with all the attention of a craftsman. On occasion, he designs and has made sculptural objects that then reappear in several experiments until he has obtained the desired visual effect."

« L'or ici ne parle pas de convoitise ni de calcul. On ne voit pas de lingot, pas de stockage inutile d'une supposée richesse, on voit le rêve. Il est question de trésor et, dans ce cas, chacun de nous fait le rêve qu'il désire à partir d'une aspiration à vivre¹⁰. »

"The gold shown here does not speak of coveting or calculating. We don't see gold bars or the unnecessary storage of supposed wealth. We see the dream. It's about treasure: each of us has a dream based on an inspiration to live."

« Il était question pour moi de parler de rêve engendré par le jeu. Un pari c'est un jeu. Au possible gain se trouve associé le rêve. En privilégiant celui-ci, je donne place aux espoirs de chacun. Possibles, impossibles ou simplement étranges¹¹. »
"It was an issue of my speaking about the dream engendered by the game. A bet is a game, the dream is potentially associated. By privileging such, I leave room for each person's hope. Possible, impossible or simply foreign."

5. Dominique Abensour, extrait du dossier de presse de l'exposition *Vers le but*, Marseille, 2017

6. Gilles A. Tiberghien, *Le secret des îles*, affiche-édition réalisée à l'occasion de l'exposition *Ici la couleur est évidente*, Poitiers, 2012

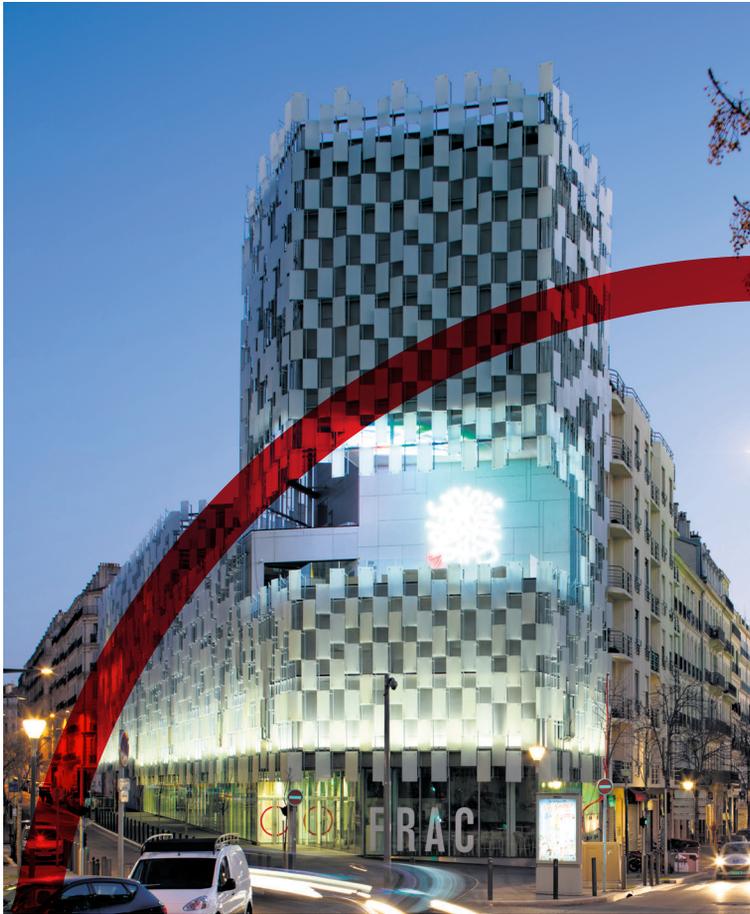
7. Thierry Fontaine, entretien avec Ericka Weidmann, *L'œil de la photographie*, 2015

8. Jean-Christophe Royoux, *La Transfiguration*, in *Changement de main*, coédition L'onde, EPCC Frac Réunion, Burozoïque, 2012

9. Christine Ollier, *Le troisième souffle*, in *Thierry Fontaine, L'invention d'une île*, Editions Loco, 2014

10. Gilles Clément, *Rien d'impossible : règle du jeu, loi du rêve*, Les Joueurs, Filigranes éditions - PMU - Le Centre Pompidou, 2015

11. Thierry Fontaine, entretien avec Ericka Weidmann, *L'œil de la photographie*, 2015



© Takuji Shimmura

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

20 boulevard de Dunkerque
13002 Marseille
04 91 91 27 55
fracpaca.org

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 19h
Open from Tuesday to Saturday
to 12:00 am to 7:00 pm

Le dimanche de 14h à 18h
(entrée gratuite)

Sunday from 2:00 pm to 6:00 pm
(free entrance)

Fermé le lundi et les jours fériés
Closed on Mondays and public
holidays

Entrée plein tarif / Full rate: 5€
Tarif réduit / Reduced rate: 2,50€

Vernissage Opening

Vendredi 3 mars à 18h
Friday March 3rd at 6:00 pm

Nocturnes mensuelles gratuites Free monthly nocturnal openings

Vendredi 7 avril, 5 et 26 mai,
entrée libre de 18h30 à 22h
Fridays April 7th, May 5th and 26th,
free entrance from 6:30 pm
to 10:00 pm

Autour des expositions Around the exhibitions

Du 4 mars au 30 avril au plateau
multimédia : Thierry Fontaine
propose une sélection d'œuvres
vidéo issues de la collection du
Frac.

From March 4th to April 30th on the
multimedia plateau: Thierry Fontaine
offers a selection of video works from
the Frac's collection.

Samedi 1^{er} avril à 15h : visite de
l'exposition en compagnie de
l'artiste et de Dominique Abensour.
Saturday April 1st at 3 pm, guided visit
with the artist and the exhibition
curator Dominique Abensour.

Vendredi 5 mai, à l'occasion de la
nocturne : *Créer en pays dominés*,
discussion entre Thierry Fontaine
et Guy Tortosa, critique d'art.
Friday May 5th, during the nocturnal
opening, discussion between Thierry
Fontaine and Guy Tortosa, art critic.

Samedi 13 mai à 17h :
« La Bibliothèque éphémère »,
un moment d'échange autour
des ouvrages choisis par Thierry
Fontaine, animée par
Pascal Jourdana / La Marelle.
Saturday May 13th at 5.00 pm:
Discussion topic around the
"Ephemeral Library", with Thierry
Fontaine in collaboration with Pascal
Jourdana / La Marelle.

Durant l'exposition
Ateliers pour les adultes
et le jeune public.
During the exhibition: workshops for
adults and children.
(www.fracpaca.org)

En consultation libre au 3^e plateau
la « Bibliothèque éphémère » et les
publications de l'artiste.
Free consulting on the 3rd plateau of the
"Ephemeral Library" and publications
of the artist.

Édition/Publication

Éditions originales de l'artiste,
réalisées par l'atelier Tchikebe,
disponibles au magasin du Frac
Artist's original editions, created by
Atelier Tchikebe, available at the Frac's
store.

Production Frac Provence-Alpes-
Côte d'Azur / Les Ateliers de
l'Image - Centre photographique
de Marseille

Publication à paraître
Publication pending

En partenariat avec Galerie Les
filles du calvaire, Paris ;
Cité des Arts de La Réunion
et Frac Réunion.
Avec le soutien du PMU.
Exhibition produced in partnership
with Les filles du calvaire gallery,
with support from PMU.

Brescia Invest est Grand Mécène
du Frac.
Journal Ventilo et CS maintenance
sont partenaires du Frac pour cette
exposition.
Brescia Invest is a Grand Patron
of the Frac.
Ventilo magazine and CS maintenance
are partners of the Frac for this
exhibition.

Prochaine exposition

Next exhibition
Pascal Pinaud, *Parasite Paradise*,
du 1^{er} juillet au 5 novembre 2017
From July 1st to November 5th

Traduction/Translation
Holly Dye, Kate Moses
& Rodney Coward



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Alpes
Côte d'Azur
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
et le ministère de la Culture et de la communication /
Direction régionale des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Couverture

Vers le but, 2006,
photographie couleur C-Print contrecollée
sur aluminium 164 x 164 cm
Centre national des arts plastiques
© ADAGP, Paris 2017

