

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse



DU 6 AU
19 AVRIL



GRATUIT
www.journalventilo.fr

N° 371

VENTILO





La Criée
Théâtre national de Marseille



26 > 29 avril

Garde Barrière et Garde fous

Mise en scène de **Jean-Louis Benoit**

D'après l'émission
Les Pieds sur Terre de France Culture

« *Formidable Léna Bréban (...)
Une consistance charnelle
du temps qui nous émeut
profondément.* »

Evelyne Trân - Le Monde

Réservez ! 04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com

THÉÂTRE
JOLIETTE
MINOTERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
POUR LES EXPRESSIONS
CONTEMPORAINES

SAISON III
2015-2016



LE
CAS
BLANCHE -
NEIGE

photo © Caroline Victor

HOWARD BARKER / CAROLE ERRANTE
CIE LA CRIATURA
[CRÉATION]

DU 21 AU 23 AVRIL 2016
WWW.THEATREJOLIETTE.FR

Théâtre Joliette-Minoterie / 2 place Henri Verneuil - 13002 Marseille
04 91 90 74 28 / resa@theatrejoliette.fr / www.theatrejoliette.fr
Accès : Métro 2 Joliette / Tram T2 et T3 Euroméditerranée Gantès / Bus 35, 55, 82



HYÈRES
21, 22, 23 AVRIL 2016
THÉÂTRE DENIS & ÉGLISE ANGLICANE

MARTIN MEY ET SA CHORALE | THE APARTMENTS
JIM YAMOURIDIS | BLICK BASSY | DAN SAN
THE LAST MORNING SOUNDTRACK
ALDOUS HARDING | RADIO ELVIS | PÉRIO

www.faveursdeprintemps.com
04 98 070 070

4→6 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ◆ *Così Fan Tutte* de Mozart à l'Opéra de Marseille
- ◆ Le Disquaire Day

PORTRAIT

- ◆ Dan Druf

MULTIPISTE

- ◆ L'essentiel des concerts de la quinzaine

7→9 SUR LES PLANCHES

L'INTERVIEW

- ◆ Emilie Robert (Théâtre Massalia) et Philippe Domengie pour *La Fille des plateformes* par le Collectif Nomade Village, à la Friche la Belle de Mai

TOURS DE SCÈNES

- ◆ Festival de Théâtre Amateur de Marseille

(RE)TOURS DE SCÈNES

- ◆ *La Traversée* d'Eva Dombia au Théâtre National La Criée
- ◆ *Soudain la nuit* par la C^{ie} Du Zieu à la Cartonnerie (prog. : Théâtre Massalia et Théâtre du Gymnase)
- ◆ *Les Filles aux mains jaunes* au Théâtre Joliette-Minoterie

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

- ◆ *Hikikomori* de Joris Mathieu au Théâtre du Merlan
- ◆ *Et le Diable vint dans mon cœur* par la C^{ie} Vol Plané au Théâtre du Merlan
- ◆ *Les Armoires normandes* par les Chiens de Navarre au Théâtre du Gymnase

9→12 LA FUITE DANS LES IDÉES

PORTRAIT

- ◆ Marie Neuser

- ◆ Festival Des Calanques et des Bulles à l'Espace Bargemon

12 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ◆ La pollution de l'air en cours d'analyse dans 18 écoles marseillaises

13→22 L'AGENDA

- ◆ Toutes les sorties de la quinzaine

23→27 EXPOS

- ◆ L'Art renouvelle le Lycée, le Collège, la Ville et l'Université, à Marseille
- ◆ *Les Possédés* au Château Borély

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ◆ La nouvelle Galerie POC

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

L'INTERVIEW

- ◆ Brecht Evens (Rencontres du 9^e Art)

28→31 CINÉ

- ◆ Coup de projecteur sur le cinéma coréen contemporain à l'Alhambra
- ◆ Rétrospective « Pierre Clémenti, l'ange noir du cinéma » au Vidéodrome 2
- ◆ Mécina, ciné-club itinérant à Marseille et alentours

CHRONIQUE

- ◆ *The Lizard* de Jonathan Trullard

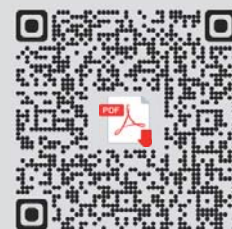
LA GRANDE ÉVASION

Un an passé à s'immerger dans les chiffres, les noms et les dates, à recouper et vérifier les informations. Un groupe de plus de trois cents journalistes du monde entier a exploré les méandres du droit des affaires du Panama, cet Etat sud-américain sous « protectorat » étatsunien. En communiquants avisés, ils ont fait monter la sauce avant de lâcher les scoops, tous en même temps. L'existence d'un paradis fiscal n'étonne plus personne. Mais les révélations précises, étayées de preuves, que ces dirigeants du monde entier, tel le Président conservateur argentin fraîchement élu, occultent des avoirs détournés des fonds publics, issus de la corruption ou de l'argent facile depuis leur position, demeurent ahurissantes. Le mécanisme de dissimulation des noms des propriétaires de ces biens mal acquis reste toléré par le système juridique du Panama, et par tous les autres ailleurs. Au nez et à la barbe des honnêtes gens. Il n'y a que nous, grands naïfs, pour croire celui qui promet de renverser son adversaire, la finance. Avec Cahuzac comme ministre du budget... Il doit encore se marrer de sa bonne blague. L'ampleur du foutage de gueule est telle que sans rire, nous ne savons que faire. Les journalistes ont fait le boulot. Et maintenant ? Rappelons-nous un instant que nous vivons sous Etat d'urgence jusqu'au 26 mai. Et que le ministre de l'Intérieur et les préfets ont le pouvoir de mener toutes les perquisitions souhaitables et d'accéder à tout ordinateur sur les lieux choisis « lorsqu'il existe des raisons sérieuses de penser que ce lieu est fréquenté par une personne dont le comportement constitue une menace pour la sécurité et l'ordre publics. » *Le Monde* révèle que la Société Générale est l'un des meilleurs clients du cabinet d'avocats d'où fuient les *Panama Papers*. Les explosifs peuvent être portés par des cols blancs.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
Editeur : Association Aspiro
 28, rue Arago | 13005 Marseille
Tél : 04 91 58 16 84 | **Fax** : 04 91 58 07 43
Rédaction : ventiloredac@gmail.com
Communication : 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
Diffusion : 06 95 58 20 29
diffusion@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, Astrid Börner, La Nuit Magazine, Roméo le chat • **Direction artistique, webmaster, administration** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Agnès Castelot • **Chargée de diffusion** Patrice Curtillat • **Développement Web** Olivier Petit • **Ont collaboré à ce numéro** Marie Anezin, Emily Bonzom, Diane Calis, Barbara Chossis, Charlotte Lazarewicz, Morgane Lagorce, Victor Léo, Paul Mouillet, Daniel Ouannou, Olivier Puech, Léa Soula, Sébastien Valencia, Emmanuel Vigne, Emma Zucchi, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Aléxone Dizac
 Retrouvez ses oeuvres et un mural au Festival de la BD d'Aix
www.alexone.net



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

CURE DE JOUVENCE

The Only Treasure Is Youth, second album de Dan Druf, ne ment pas sur son programme. Il y est question de jeunesse d'âme, de jeunesse de cœur, de ces expériences heureuses et épreuves malheureuses qui nous tiennent en vie. Tout en nous donnant envie de danser en scrutant nos chaussures.

Les années 80 ont ceci de spécial qu'elles ont soufflé le chaud et le froid : elles nous ont souvent agressés visuellement et musicalement, tout en se montrant hautement inspirantes pour les générations futures. Une décennie à double facette, de laquelle ont émergé certains mouvements et artistes de référence, dont la scène musicale locale s'est emparée avec brio ces dernières années. Tandis qu'Aline escaladait dès son premier album la montagne The Smiths avec réussite, voici que le Toulonnais connu sous le pseudonyme de Dan Druf transforme également l'essai en prenant à son compte une décennie de shoegazing et de cold wave assimilés à la perfection, dont il tire une musique qui réussit à tenir parfaitement en équilibre entre hommage à ses aînés et apposition de sa patte.

Son second album, *The Only Treasure Is Youth*, a vu le jour chez les méritants et raffinés Toolong Records (signataire des groupes Boreal Wood et El Botcho, le leader de ce dernier n'étant autre que le patron du label). Un concentré de belles choses en dix titres, composé de ballades planantes, d'une basse proéminente et d'un clavier discret, qui résonnent en cadence derrière un mur du son éveillant les sens tandis qu'une boîte à rythme donne le "la" à l'ensemble. Les eighties se font sentir dans la sonorité des morceaux : la voix et la basse en avant, les guitares omniprésentes mais légèrement mixées en retrait pour ne pas étouffer l'auditeur, une rythmique puissante qui incite autant à l'introspection qu'à la danse. Le disque est porté par le chant du seul capitaine du navire, dont les intonations ne manqueront pas

de surprendre les fans de Robert Smith. Nous aurions aimé éviter le jeu des références faciles mais, vocalement, le spectre du maître plane de fort belle manière sur l'œuvre (tout particulièrement sur *The Yellow Cove*, *Mind The Rut* ou *Crystals*), tandis que l'hommage frontal à The Cure dans une reprise de *Pictures Of You* savère une réinterprétation fine du mythe, dans un duo masculin / féminin aérien comme The Postal Service savait le faire.

Le seul capitaine du navire, disions-nous, car le Toulonnais Franck Devittori tient la barre de Dan Druf, bien que rejoint par quatre amis sur scène. Le quadragénaire autodidacte a appris les rudiments de la guitare sur le tard, à l'âge de vingt ans, avant de rouler sa bosse dans de multiples formations de Toulon au fil des années, acquérant de l'expérience mais également l'envie de composer sa propre musique en toute quiétude, loin de l'agitation d'un groupe. L'histoire est classique : de l'achat d'un huit pistes numérique a découlé en 2011 l'enregistrement d'un premier LP auto-produit, titré *December Brings The Autumn Dusk* (jadis chroniqué dans ces colonnes). Une compilation de morceaux plus ou moins anciens, bourrée de bonnes intentions et d'une réelle promesse, mais qui souffrait des limitations matérielles d'alors de son géniteur.

Les années passant, l'artiste a pu acquérir de bien meilleurs outils et instruments en vue de l'enregistrement et de la production de son nouvel album, dont il s'est à nouveau chargé de l'intégralité des prises instrumentales et vocales dans son home studio, assurant également le mixage. En plus d'être libéré des obligations logistiques et promotionnelles par son label, il s'est vu



offrir l'accès à un mastering digne de ce nom, comme en atteste la valeur sonore de son nouvel opus. Matériel de qualité et progrès technologique aidant, le résultat est désormais pleinement satisfaisant, et nous rappelle les bienfaits de l'époque pour tous ces musiciens qui n'ont pas forcément accès au confort d'un studio professionnel et ne veulent pas lésiner sur la qualité.

Un album de pop étant bien plus qu'une question de technique, le bilingue amateur de beaux mots Dan Druf (qui cite pêle-mêle Nick Hornby, Will Self, Françoise Sagan ou encore Michel Houellebecq parmi ses lectures) distille ses obsessions, ses doutes et ses espoirs dans les neuf compositions qui l'habitent. Il nous rappelle l'importance des plaisirs simples de l'existence (*Sell My Heart*), nous renvoie à la beauté ravageuse et à l'éternité des sentiments (*Spiritual Love*), évoque l'urgence de s'émanciper du quotidien qui nous étirent (*Mind The Rut*). Il chante l'allégresse qui s'empare de nous quand certaines sensations se rappellent à notre bon

souvenir (*Lust For Light*) ou bien le malheur des illusions perdues (*Crystals*). Il évoque avec sincérité des sujets qui nous touchent, ces questions intimes universellement partagées qui éveillent notre empathie dès la première écoute. Et, malgré les tiraillements qu'elle provoquera chez certains d'entre nous, sa musique parvient à nous faire taper du pied en cadence, signe d'une alchimie parfaite entre le corps et l'esprit, comme une jeunesse retrouvée. A moins qu'elle ne nous quitte jamais vraiment ?

SÉBASTIEN VALENCIA

Le 8/04 au Zénith Oméga (boulevard du Commandant Nicolas, Toulon), avec Gang of Peafowl et Pinknocolor. Rens. : 04 94 22 66 77 / www.tandem83.com

++ Dans les bacs : *The Only Treasure is Youth* (Toolong Records)

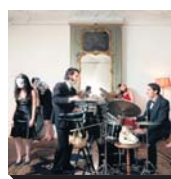
Pour en savoir plus : soundcloud.com/toolong-records/sets/dan-druf-the-only-treasure-is-youth/s-DgHvy

MULTIPISTE

THE ANGELCY → LE 7 AU NOMAD CAFÉ



Figures centrales de la scène pop klezmer de Tel Aviv, les six musiciens de The Angelcy se sont fait remarquer début 2016 avec un premier disque, *Exit Inside*, en forme de militantisme (il y évoque notamment la guerre) à la lisière du folk. Mais le groupe doit aussi sa particularité au timbre et à l'esprit de Rotem Bar Or, chanteur d'une formation dont le travail pourrait se rapprocher de celui entrepris par Beirut : décroquer des ballades faites pour s'éterniser, en les lançant comme des bouteilles à la mer.



POSTCOÏTUM + COLLECTIF SIN + GAËTAN PARSEIHIAN → LE 8 À L'EMBOBINEUSE

Carte blanche au duo laptop-batterie de post-rock (à la lisière avec le contemporain) marseillais Postcoïtum, auquel nous consacrons ici même un portrait en novembre dernier, nous permettant ainsi de parler de leur dernier album en forme de consécration post-humaniste. En découlent les esthétiques de leurs invités, plus proches de la voûte céleste que du commun des mortels, entre musique concrète et performance audiovisuelle où s'entrechoquent l'humain et la machine. D'une des plus belles manières.

Disques obole

Le Disquaire Day, grand rendez-vous d'un jour autour du format vinyle et des disquaires indépendants, annonce une cinquième édition sans pour autant tourner en rond.

A chaque décennie ses enjeux autour du support musical. Ainsi, dès le milieu des années 80, à grands coups de marketing, les grandes firmes enterraient économiquement, comme un aller sans retour possible, le disque vinyle (ou microsillon) et la cassette audio en brandissant la haute fidélité du disque laser. Mais trente ans et une « crise » du support physique plus tard, le vinyle tourne pourtant encore, et avec lui une certaine idée de l'objet. Dans un rapport de l'ordre de l'affectif d'abord, et un rendu sonore particulier, typique du procédé mécanique du type de platine qui lui est dédiée... Si la revente de vinyles d'occasion ne s'est jamais vraiment arrêtée depuis son âge d'or dans les années 60, la production s'est quant à elle effondrée à partir du début des années 80. Il faut dire que la musique enregistrée est désormais partout. Et avec elle, son industrie, donc. En cela, le regain d'intérêt porté sur le vinyle ne signe pas qu'un simple attachement au support, mais rebat les cartes d'une certaine idée de la

transmission musicale par le biais de petits commerces de proximité : les disquaires indépendants. Le CALIF (Club Action des Labels Indépendants Français), structure organisatrice du Disquaire Day, rappelait il y a quelques années déjà l'accablante réalité : « *En moins de vingt ans, près de 90 % des magasins indépendants ont disparu, essentiellement au profit de rayons de disques dans les grandes surfaces alimentaires, et tout cela sans que la filière musicale dans son ensemble, ni les institutions, ne s'en émeuvent réellement.* »

D'origine anglo-saxonne (le Record Store Day), et initié pour la première fois dans sa version française en 2011, le Disquaire Day donne un coup de pouce aux boutiques survivantes qui font toujours valser les cœurs des amateurs, vivre le commerce de proximité, et transmettent par là même une certaine idée de la prise en main locale. « *Le Disquaire Day/Record Store Day est, à l'échelle planétaire, le plus grand événement consacré à la musique enregistrée et le seul à rassembler l'ensemble des acteurs de la filière musicale* » assure la

com'. A Marseille et dans la région, la journée oscillera donc entre vente de vinyles inédits (chez les disquaires indés, donc), village des labels indépendants français, bourse aux disques d'occasion et concerts (jusque chez les disquaires). De Lollipop à l'Akwaba en passant par la Friche, de la surf psyché de Johnny Hawaii (qui fête la sortie de son nouvel album) au rock de chambre des Grandes Mothers, en passant par le krautrock de Futuroscope et la pop d'El Botcho... Au-delà même du vinyle, il s'agit de rendre compte des enjeux nous autour de la planète indés. Et lorsque l'on voit la mentalité dominante du marché, l'entreprise n'en sort que plus légitime.

JORDAN SAÏSSET

Le Disquaire Day 2016 : le 16/04 à Marseille et dans la région.
Rens. www.disquaireday.fr / www.phonopaca.com



10 ANS KATATAK / AVANT STRIE-DENTS : POUTRE + JUBILÉ + SOUN OF ZARDOZZ

→ LE 8 À LA MACHINE À COUDRE

Les habitués de l'Embob', de la Machine et de feu l'Enthropy connaissent sûrement le collectif/label Katatak, notamment à l'origine du festival drone noise Strie-Dents, dont voici un avant-goût en forme d'anniversaire, en compagnie de groupes dont il est proche. On vous conseille d'ailleurs d'aller faire un tour sur le catalogue de la maison. Il constitue notamment une fenêtre de choix sur tout un pan de la nouvelle scène rock (au sens large)

marseillaise. Toujours en activité loin des grandes avenues.

WWW.KATATAK.FR

PM



MEATBODIES + QUETZAL SNAKES + THE PLEASURES

→ LE 12 AU POSTE À GALÈNE

On parie que vous connaissez déjà Ty Segall ou Thee Oh Sees. Eh bien, dans la même lignée, voici Meatbodies. Entre rock garage et stoner vintage, le groupe ne s'interdit en rien une couleur psyché de bon aloi. Des guitares en façade certes, mais avec plein d'écho tout autour, et des divagations comme arête centrale d'un premier album qui se joue des codes du genre. Le pont est ainsi fait avec les Marseillais de Quetzal Snakes, même s'il sera là

aussi dangereux d'y accoler un style bien précis.

WWW.INTHEREDRECORDS.COM

PM



MOVIE STAR JUNKIES + AREVA + MOON RA (INTHEGARAGE)

→ LE 9 À L'EMBOBINEUSE

Inthegarage ? Des activistes indés à l'origine du B-Side, festival de rock drogué et d'électro psyché du mois de mai. Décrochage le temps d'un soir avec un bon aperçu des esthétiques défendues par l'équipe : du « *garage poisseux* » aux incartades « *punk-blues* » des Movie Star Junkies (s'il faut mettre des étiquettes) au « *post stoner* » de Moon Râ (qui avait secoué l'Asile 404 en fin d'année 2015), en passant par la « *no wave synth punk* » d'Areva,

on peut d'ores et déjà prédire que plus d'un s'y retrouvera.

WWW.INTHEGARAGE.ORG

PM



JOHNNY HAWAII (DISQUAIRE DAY)

→ LE 16 À LOLLIPOP MUSIC STORE

On a pas mal parlé de Johnny Hawaii dans ces pages. One-man band, soit la frange psyché surf pop tombée du label marseillais Microphone Recordings, qui vient de sortir son deuxième album, *New Age On A Board*, véritable trip éveillé où tropicalisme et psychédéisme ont rarement aussi bien rimé. Entre samples délavés et ressacs de guitares ambient, Olivier Scalia prolonge l'aventure pour vous amener plus loin encore, mais toujours sur cette plage déserte qui semble tant l'obséder. In fine, une des

meilleures nouvelles du Disquaire Day.

WWW.LASTATIONRADAR.COM

PM



MIDI CONCERTS : RICKY HOLLYWOOD + JAUNE + PÉ PÉ + L'AMATEUR

→ LE 9 À L'OPÉRA DE TOULON

Première soirée estampillée MIDI de l'année, ce nouveau soir à l'Opéra s'avère en plein dans les accointances des aficionados toulonnais de l'indie pop/rock. Ricky Hollywood s'est fait remarquer en 2013 en mélangeant douceur synth pop et turbines électro sur fond de synthés vintage. Lorsque Jaune (projet solo de Jean Thevenin de François & The Atlas Mountains et Petit Fantôme) déroule une pop intimiste en grande partie électronique

et francophone, pas si bricolée que ça... Une soirée MIDI, quoi.

WWW.MIDI-FESTIVAL.COM

PM



RAY LEMA/ENSEMBLE DES EQUILIBRES - STILL POINT

→ LE 19 À LA CRIÉE

D'un côté se trouve Ray Lema, célèbre pianiste et compositeur congolais qui extirpe le jazz des sentiers battus. De l'autre, l'ensemble de musique de chambre marseillais Des Equilibres (qui gravite autour de la violoniste Agnès Pyka), effectuant un travail de fond autour des répertoires classiques, ici dans sa formule quatuor (trois violons et un violoncelle). Ensemble, ils dialoguent entre « *traditions musicales occidentales et africaines* » avec la

virtuosité qui leur est propre.

WWW.DESEQUILIBRES.FR

PM

Ainsi soient-elles

Elles font toutes comme ça ! Mais quoi donc ? Vous le découvrirez dans la — pourtant — très respectable maison d'opéra de Marseille. Ne faites pas l'innocent, comme si vous ne le saviez pas... Allez ! *Così Fan Tutte*, le chef d'œuvre de Mozart, ça n'arrive pas qu'aux autres.

Créé à Vienne le 26 janvier 1790, ce dernier épisode de la trilogie italienne ⁽¹⁾, bien ancré dans son siècle libertin, est le pendant musical des scènes allongées de Fragonard et des billets frémissants de Laclos. Da Ponte et Mozart y conjuguent, sur tous les tons *buffe*, l'inconstance du verbe « aimer ». Le librettiste construit une intrigue charpentée comme une démonstration par l'absurde dans laquelle deux équations à deux inconnues trouveront une solution qui, parce que ses ressorts ne nous sont pas intégralement dévoilés, restera toujours excitante et séduisante. Le compositeur y interpole sa mathématique agile et intuitive ; l'emprise des combinaisons qu'elle entretient (les ensembles sont plus nombreux que les airs) impose la communion des voix la plus accomplie. Il était une fois deux jeunes hommes qui parièrent sur la fidélité de leurs promises (les sœurs Fiordiligi et Dorabella). Méconnaissables sous le déguisement, chacun courtois celle de l'autre...

VOUS AVEZ DÉJÀ DEVINÉ LA SUITE ?

Il est probable que Mozart rencontre dans cette thématique certaines préoccupations de sa vie conjugale ⁽²⁾. « Depuis des siècles nous ne rions que de cela, affirme la musicologue Piotr Kaminsky, la musique elle-même en rit. » Le comique de lucidité s'accompagne ainsi d'une pointe d'autodérision et la raillerie d'un léger malaise, le soupçon que l'on pourrait en pleurer au lieu d'en rire. Malgré tout, Amadeus demeure



Les Hasards heureux de l'escarpolette, Jean-Honoré Fragonard, 1767, Wallace Gallery

bienveillant : « *Tous accusent les femmes et moi je les excuse* », fait-il dire à Don Alfonso (trio n°30).

La fonction instrumentale est plus développée dans cette œuvre lyrique que dans les précédentes ; sans doute parce que la musique épouse davantage l'équivocité des situations que les paroles ne peuvent le faire. La texture ondoyante de l'orchestre et le timbre des bois (clarinettes, bassons et hautbois) empreignent de volupté le mouvement des lignes mélodiques. L'entière réussite du trio *Soave sia il vento* (n°10) dans l'équilibre revisité entre les instruments et le chant en témoigne. Attraction musicale et attirance charnelle participent de ce magnétisme universel qui triomphe de toute résistance : « *Et dans ton verre et dans le mien que toute pensée soit noyée* » (brève et sublime scène du toast qu'Omar Khayyâm aurait appréciée). Mais, avant d'abdiquer, la noble et fière Fiordiligi, sentant ses certitudes vaciller, aura supplié *Per Pietà* (rondò n°25). En vain.

DES FEMMES ET DES HOMMES...

Guanqun Yu est certainement l'une des plus convoitées Fiordiligi du moment puisqu'elle fit ses débuts très remarquables au Metropolitan dans ce rôle en 2014, puis l'interpréta à l'Opéra de Cologne en 2015. La voici à Marseille où elle communiquera son tempérament et sa présence lyrique (à fort potentiel soprano dramatique) à la plus opiniâtre des deux sœurs. Marianne Crebassa retrouvera le rôle de Dorabella, plus badin, déjà interprété avec un vif succès à Montpellier. Malgré sa vocalité opulente et un timbre sombre bien projeté dans le grave, la jeune chanteuse reste une mezzo lyrique légère, à la fluide colorature, parfaitement à l'aise dans les travestis mozartiens qui ont placé sa carrière sur orbite internationale (*Cecilio*, Salzbourg 2013).

Auprès d'une telle dyade féminine (on peut présumer d'un étincelant *Prendero quel brunettino* duo n°20), il fallait des soupirants d'exception. Josef Wagner (Guglielmo) et Frédéric Antoun (Ferrando) sauront se montrer convaincants. Son sens du phrasé mozartien a valu au premier de participer aux distributions phocéennes de *La Clémence de Titus* en 2013 et de *Don Juan* en 2011, dans lequel il fit un Leporello d'une agilité rare dans la tessiture de baryton basse. Le second possède tous les prérequis de l'amoureux d'un *drama giacoso*. Sa voix

aille vaillance et délicatesse stylée, dans un registre de ténor d'une émission rayonnante. Nous aurons également le plaisir de retrouver Marc Barrard dans la peau de Don Alfonso, le catalyseur de toute l'intrigue, et de découvrir Ingrid Perruche en rouée servante sachant « *où le diable a la queue* » (air n°19). L'orchestre, le septième personnage qui vient, dans cet opéra, transfigurer tous les autres, sera dirigé par Lawrence Foster. La mise en scène de Pierre Constant a déjà l'âge de ses plus jeunes interprètes ; pourtant, son épure élégante et fortement érotisée n'a pris aucune ride. Accessoire principal : un lit. Autour duquel les cœurs s'épanchent et les corps s'embrasent...

... À L'ÉCOLE DES AMANTS

La légende voudrait que, d'un potin qui circulait à la cour, l'empereur Joseph II fit un sujet d'opéra qu'il « proposa » à Mozart alors qu'à Paris, les Constituants votaient l'abolition des privilèges. L'ancien monde disparaissait, emportant avec lui sa quête hédoniste du plaisir sensuel. Le 19^e siècle bégueule s'en détournera : « *C'est raide de fond et embêtant pour le bourgeois* ⁽³⁾. » Aujourd'hui, les esprits forts cherchent encore la clé de lecture des relations intersexuelles dans la trilogie italienne de Mozart, sondant la profondeur des vanités, du désir, des réticences, des légèretés, des inquiétudes et des pulsions de l'art d'aimer au siècle des Lumières. Noir cynisme, optimisme maçonnique, sans oublier les intentions didactiques que suggère le sous-titre *L'école des amants*... les théories varient, aussi changeantes que des serments amoureux.

Quant à nous, prêtons à ces intermittences du cœur la fraîcheur d'un *capriccio* vénitien quand le peintre se rit de la vérité architecturale et la plie, sans rime ni raison, au théâtre à double fond de sa fantaisie et de son ingénue liberté. Ne boudez surtout pas votre plaisir.

ROLAND YVANEZ

(1) *Le Nozze di Figaro*, Don Giovanni et *Così Fan Tutte*

(2) Lettre à Constance, août 1789

(3) Flaubert, Correspondance

→ *Così Fan Tutte* de Mozart : du 19 au 28/04 à l'Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}).

Rens. : 04 91 55 14 99 / opera.marseille.fr

→ Rencontre avec les chanteurs et l'équipe de production le 13/04 à la BMVR L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Rens. : 04 91 55 90 00 / www.bmvr.marseille.fr

TOUR DE SCÈNE | LA FILLE DES PLATEFORMES PAR LE COLLECTIF NOMADE VILLAGE

Rencontre avec Emilie Robert, directrice du Théâtre Massalia, et Philippe Domengie, metteur en scène et co-responsable artistique du collectif Le Nomade Village (avec Virginie Coudoulet-Girard), à l'occasion de la création de *La Fille des plateformes*, spectacle mêlant théâtre et arts numériques.

L'Interview

Emilie Robert (Théâtre Massalia) et Philippe Domengie (Le Nomade Village)

Qu'est-ce que le projet « Platform shift+ », dont fait partie le spectacle ?

Emilie Robert : C'est un projet européen, initié par une équipe artistique anglo-germanique réunissant onze structures de neuf pays différents. Le projet a deux axes de travail, les adolescents d'un côté et les outils numériques de l'autre, avec une question centrale : l'adolescent peut-il avoir un lien direct au théâtre, l'envisager comme un loisir potentiel ?

Quel rapport avec les outils numériques ?

E.R. : Les outils numériques sont à la fois un vecteur de communication pour travailler la com' vers les ados par le biais des réseaux sociaux par exemple et également un matériel artistique du côté du plateau, pour tenter un rapport plus direct avec eux.

C'est donc dans une optique de séduction ?

E.R. : Oui, on peut le dire comme ça. De mon point de vue, ça pose des questions qui concernent le rapport avec le public de manière générale et l'endroit de l'adolescence permet de se questionner avec plus d'acuité pour un public qui n'est pas facile. L'inscription dans le projet européen a commencé par la production d'un texte

de Karin Serre suite à des ateliers d'écritures menés avec des jeunes gens.

Philippe Domengie : On a travaillé main dans la main dès le début. Nous utilisons des disciplines artistiques diverses et variées au plateau (danse, musique, outils numériques...).

Il fallait donc que le texte s'adapte à notre manière de travailler. Karin Serre nous a écrit un texte sous forme de modules dans lequel on peut manipuler la chronologie, un peu comme pour un film. On n'a pas fait de casting mais gardé six des jeunes de l'atelier d'écriture qui avaient le plus d'affinités avec cette matière et les plus motivés pour la création du spectacle.

Il s'agit donc de comédiens amateurs ?

P.D. : Oui, ils ont dû se libérer du temps pour les répétitions, quatre semaines de travail. Mais je voudrais revenir sur cette idée de séduction car produire pour les ados, ça existe dans tous les domaines : musique, cinéma, séries, etc. C'est fait par des adultes, des professionnels ; et ce sont des choses qui ont du succès, qu'on les apprécie ou non, qu'on les trouve débiles ou outrancières...

On les trouve calibrées plutôt...

P.D. : Calibrées pour ce public-là et personnellement, je ne vois pas où est le problème, sachant que l'on calibre des choses pour tous les types de public...

E.R. : Dans le théâtre, on ne calibre pas ainsi ; je pense que ça dépend de l'intention.

Au Massalia, nous recevons beaucoup de propositions pour les ados, ce qui n'existait pas avant, où l'on passait du jeune public aux adultes directement. C'est intéressant qu'il y ait des gens qui écrivent en pensant spécifiquement à eux, avec des modalités qui les interpellent.

P.D. : Travailler avec des ados nous questionne sur la responsabilité des adultes, sur la transmission. Par rapport à certaines thématiques sociétales, on dirait parfois que l'on compte sur une sorte de génération spontanée qui permettrait de tout faire basculer, de tout repenser, alors que c'est à nous, les adultes, de repenser notre rapport à cet âge-là où il y a une forte prise de conscience et une énergie incroyable. *La Fille des plateformes* incarne tout cela.

Vous appuyez-vous sur des aspects biographiques de vos comédiens amateurs ?

P.D. : Ils ont participé à l'écriture du texte,

mais pour une création en un mois, on sait qu'il va falloir driver et garder la structure qui fait ressortir le sens que l'on veut donner au spectacle. Par contre, il y a une liberté d'improvisation au plateau. On a un squelette très précis, mais on ne sait pas à quoi ressemblera le spectacle.

Et qui est cette Fille des plateformes ?

Les deux : La fille des plateformes, c'est l'étrangère, l'autre, celle qui est différente et qui peut représenter tout ce qui ne s'est pas fait, dans un pays qui a beaucoup de mal à faire confiance à la jeunesse. Au niveau politique, il y a une difficulté à comprendre de quoi ça relève et comment il faut agir. C'est frappant dans le projet européen, le regard de nos partenaires n'est pas du tout le même : on donne bien plus de responsabilités aux jeunes ; cela apparaît sur certains spectacles. Il y a là un problème typiquement français, un blocage.

PROPOS RECUEILLIS PAR OLIVIER PUECH

La Fille des Plateformes par le Collectif Nomade Village : les 15 et 16/04 au Petit Plateau de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).
Rens. : 04 95 04 95 95 / www.theatremassalia.com

Pour en (sa)voir plus : www.lenomadevillage.com/
nomade



BOIS DE L'AUNE

DANIO MANFREDINI | LA CORTE OSPITALE

VOCAZIONE

JEUDI 28 AVRIL 19H30
VENDREDI 29 AVRIL 20H30

ARTS | CIRQUES | THÉÂTRES
DANSES | MUSIQUES

1^{bis} place Victor Schoelcher | 04 88 71 74 80
aixenprovence.fr | boisdelaune@mairie-aixenprovence.fr

TOUR DE SCÈNE | FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR DE MARSEILLE

LA VIE AUX AMATEURS

« *Troc de culture* », c'est l'expression qu'emploie Alain Sisco, président de la FNCTA 13 (Fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation) pour décrire la dix-huitième édition du Festival de Théâtre Amateur de Marseille.

Pour Alain Sisco, habitué du Lacydon et ancien de la Criée, l'aventure a commencé il y a dix-huit ans. A l'époque, seuls trois théâtres sont concernés : le Lenche, le Lacydon et la Criée. Aujourd'hui, ils sont douze à ouvrir leurs portes en mettant à disposition leurs techniciens aux acteurs du monde amateur. « *Pour un jour à la Criée, certains viennent de très loin* », raconte Alain Sisco. Lui les voit au quotidien, et plus encore évidemment pendant la période du festival. Qui ? Des passionnés, prêts à avaler des kilomètres pour venir jouer dans des conditions... professionnelles. Car c'est bien là l'enjeu du Festival de Théâtre Amateur : faire se croiser les deux mondes. « *La différence entre les professionnels et les amateurs ? C'est que les premiers essaient de vivre de leur passion.* »

Pour tenir dans le temps, le festival a su se renouveler. Cette année par exemple, le Conservatoire de Marseille s'est vu octroyer un espace de libre expression, avec une véritable carte blanche. Le 25 avril, les élèves présenteront donc leur création découpée en trois spectacles, de Feydeau à la satire médiatique en passant par des clowns au féminin. Au chapitre des nouveautés également, notons la mise en place de tables rondes pour la soirée d'ouverture qui s'est déroulée le 2 avril. A la demande du ministère de la Culture, des espaces de réflexion autour du théâtre amateur et des institutions sociales et autres collectivités publiques ont été aménagés aux Archives Départementales. Intitulés « Sur le chemin du théâtre des amateurs », ces échanges ont été le point de lancement d'un festival qui s'étend sur pas moins de deux mois. Deux mois pendant lesquels une (grande) partie des théâtres marseillais accueillera des pièces et des répétitions publiques pour tous les goûts et tous les âges. Un événement unique par son ampleur, mais sans prétention : le théâtre doit ici rester accessible. Reste à vous d'y accéder.

CHARLOTTE LAZAREWICZ

Festival de Théâtre Amateur de Marseille : jusqu'au 04/06 à Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr**(RE)TOUR DE SCÈNE SOUDAIN LA NUIT PAR LA C^{IE} DU ZIEU**

NOUVELLES FRONTIÈRES



Confrontant l'étrangeté de nos pensées nocturnes à la place accordée aujourd'hui en Europe aux étrangers, le spectacle *Soudain la nuit* était présenté au Théâtre Massalia. La compagnie du Zieu termine ainsi son cycle « Spectres de l'Europe » en interrogeant, sans aucun didactisme, le sens de nos comportements politiques et ses dérives.

Une salle comme il en existe partout, des chaises grises métalliques, immuables, froides et impersonnelles, supportant le poids des parcours de vie qui s'y échoient un jour ou l'autre. Des personnages captifs, démunis, sont traversés incidemment par leurs angoisses balancées sans introduction aux spectateurs, placés comme expérimentateurs chargés d'analyser la situation. Puis la fiction (si on peut la nommer ainsi) s'éclaircit avec l'arrivée du jour. Ce lieu est un service médical au sein d'un aéroport européen, dirigé par un médecin marocain, despotique et clochardisé, qui n'a plus que l'apparat de sa fonction pour assurer sa légitimité. Cinq personnes sont ici en quarantaine, dénudées pour des questions d'hygiène mais aussi pour provoquer nos regards occidentaux, trop habitués à ces impudeurs. A l'inverse, le docteur Chahine porte plusieurs couches superposées. Il se détourne sciemment de cette nudité à tout-va, mettant en exergue un des marqueurs symptomatiques du clivage Orient/Occident. Les existences en place sous nos yeux sont à la frontière du réel et de l'au-delà, les parcours de vie se livrent

sans intimité, interrogeant de manière discrète et subtile l'idée même de frontière. Les frontières géopolitiques sont bien peu de choses face à ce qui nous assaille aujourd'hui. Du terrorisme au virus Zika, ces barrières de protection sont, elles aussi, en passe de devenir spectrales. L'exigence de la mise en scène de Nathalie Garraud, la précision des acteurs et la qualité des silences rendent la pièce profonde et inquiétante, avec des strates de compréhension comparables à celle de l'inconscient. La solennité pèse parfois un peu lourd sur les propos de Chahine, mais le texte d'Olivier Saccomano est suffisamment armé et poétique pour ne pas en être altéré. Du Zieu est une compagnie dont les vertus artistiques se confirment à chaque création. Gageons que le contexte de financement culturel n'entachera pas leurs conditions de travail (temps de recherche et élaboration au long cours) nécessaires à l'intensité de leurs propositions.

DIANE CALIS

Soudain la nuit par la C^{ie} Du Zieu était présenté du 29 au 31/03 à la Cartonnerie.Pour en (sa)voir plus : www.duzieu.net

(RE)TOUR DE SCÈNE | LES FILLES AUX MAINS JAUNES PAR LA C^{IE} DYNAMO THÉÂTRE

Lutte des places

Jouée avec succès au Théâtre Joliette et au Théâtre des Halles d'Avignon, *Les Filles aux mains jaunes* de la compagnie marseillaise Dynamo Théâtre s'empare de l'épineuse place des femmes dans les conflits mondiaux, ici celui de la Grande Guerre. Du théâtre social et populaire dans le sens noble du terme, celui qui met en scène la vie, à retrouver cet été à Avignon.

Michel Bellier est l'auteur associé du Dynamo Théâtre, créé en 2009 par Joëlle Cattino. Certaines phrases de son très beau texte résonnent en nous et claquent comme l'écho contemporain de la question intemporelle de l'émancipation des femmes. Une égalité que l'histoire et les hommes mettent régulièrement à mal, d'où la perte constante d'acquis durement gagnés. « Faudra bien que ça serve, ces années qu'on a passées, vous croyez pas ? » Cette phrase que le personnage de Julie prononce en France en 1918 pourrait être criée partout de par le monde, où les femmes luttent toujours et encore pour se faire une juste place.

Loin du pamphlet féministe, *Les Filles aux mains jaunes* est simplement l'histoire personnelle de quatre femmes qui se rencontrent à l'usine où elles fabriquent des obus pour nourrir leur famille et une guerre qu'elles n'ont pas choisie. Quatre trajectoires que la guerre de 14 et le départ des hommes au front font dévier de celles initialement tracées par leur appartenance familiale ou leur mariage, bousculant au passage les codes sociaux établis. L'arrivée de Louise la suffragette, les mauvaises conditions de travail, le deuil de leurs hommes comme de leurs illusions et l'empoisonnement progressif par la TNT vont décider ces femmes à prendre en main leur destin. « N'attends pas que quelqu'un parle à ta place, parle et raconte. » : tel est le pari réussi de ces quatre actrices magnifiques (Anne Sylvain, Céline Delbecq, Valérie Bauchau et Blanche Van Hyfte), qui témoignent face au public avec une justesse qui n'a d'égale que leur humanité.

Jeanne la réactionnaire (Anne Sylvain), celle qui symbolise le combat de l'ignorance contre le savoir, qui ne se connaissait qu'un seul ennemi, le Boche, et finit par demander clémence à la vie, fait énormément rire les collégiens par sa gouaille et ses répliques féroces.

Céline Delbecq, par ailleurs auteure, metteuse en scène et directrice de la Compagnie La Bête noire à Bruxelles, artiste associée au CDN de Montluçon, est Louise la rebelle. Celle qui leur donne une conscience politique et les entraîne dans la grève tout en étant Coquelicot, la fleur fragile d'un printemps. Pour le personnage, Michel Bellier s'est inspiré de Marcelle Capy, la première femme à pratiquer le journalisme en immersion : « C'est grâce à elle que nous savons ce qui se passait dans les usines alors que Citroën, grand fabricant d'obus, faisait circuler des films de propagande où tout était d'un blanc immaculé. »

La lumineuse Valérie Bauchau incarne Rose, naïve et curieuse qui prendra le relais de Louise dans le combat. Dans ce rôle très compassionnel, elle est comme à son accoutumée impeccable, jamais dans le surjeu. Joëlle Cattino et Michel Bellier ont découvert cette très grande comédienne, parente de feu l'écrivain belge Henri Bauchau, lors d'une lecture de *Loin de Linden* aux Théâtre des Doms à Avignon (un spectacle



magnifique de Veronika Mabardi, mis en scène par Giuseppe Lonobile, avec également Véronique Dumont, qui a conquis l'année dernière le public du off d'Avignon). On pourra la retrouver prochainement au Sémaphore (Port-de-Bouc) dans *Occident* de Rémi De Vos avec Philippe Jeusette, mis en scène par Frédéric Dussenne. Un autre succès du Off, en 2014 cette fois.

Avignonnaise comme son nom ne l'indique pas, Blanche Van Hyfte, une habituée du Dynamo Théâtre, campe brillamment une Julie qui n'a pour politique que la vie, une femme ordinaire du peuple qui ne veut qu'aimer. Peut-être le personnage le plus contemporain dans ce repli sur soi et la question de l'engagement. Elle tourne également avec le Dynamo dans *Vivre, comédie féminine au galop des illusions*, une forme clownesque sur cent ans de féminisme.

La distribution franco-belge s'inscrit dans le désir d'ouverture de la compagnie. Elle avait déjà réalisé un projet de dimension européenne en 2012/13 avec deux sujets autour des femmes migrantes, *Va jusqu'où tu pourras* et *Une odyssée moderne, mémoire et devenir des femmes migrantes* (en partenariat avec la Belgique, la Turquie, la Roumanie et la France, qui avait reçu le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne et de la Commission Internationale du Théâtre Francophone).

Joëlle Cattino ne met pas en scène une pièce mémoire, mais découpe le texte de Michel Bellier pour le rendre accessible à tous dans une forme assez cinématographique. Le décor, constitué d'un seul plan

incliné, et d'effets subtils de lumière (signés Jean-Luc Martinez) laissent la part belle au texte, mais surtout au jeu. Tout est suggéré, la bande-son devenant musique live sur le plateau. Le compositeur Jean-Philippe Feiss, seul homme en scène, devient tous les hommes et impose subtilement ses arrangements en se faufilant derrière la rythmique de corps et des mots. Souvent présenté dans le cadre scolaire, le spectacle retient toute l'attention des plus jeunes. Un projet de partage que Joëlle a à cœur : « Peut-être que ce lien que l'on va tisser avec eux, autour de l'histoire et du besoin qui nous habite de parler, va leur permettre un retour évident au théâtre. Le théâtre est bien la maison du peuple. »

MARIE ANEZIN

Les Filles aux mains jaunes par la C^e Dynamo Théâtre était présenté du 23 au 26/03 au Théâtre Joliette-Minoterie et les 30 & 31/03 au Théâtre des Halles (Avignon)

PROCHAINES REPRÉSENTATIONS :

→ Le 29/04 à l'Espace Gérard Philippe (Avenue Gabriel Péri, Port-Saint-Louis-du-Rhône).

Rens. : 04 42 86 15 18 / www.scenesetcines.fr

→ Du 7 au 27/07 au Théâtre Girasole (24 bis Rue Guillaume Puy, Avignon), dans le cadre du Off d'Avignon.

Rens. : 04 90 89 82 63

→ le 28/07 à l'Espace Jean-Baptiste Niel (Place Jean Pagnol, Valréas), dans le cadre des Nuits de l'Enclave.

Rens. : www.nuits-enclave.com

Pour en (sa)voir plus : www.dynamotheatre.net

La mort en héritage

A travers les écritures de Maryse Condé, Fabienne Kanor et Jamaica Kincaid, trois « femmes, noires et romancières, descendantes d'esclaves », Eva Doumbia et sa compagnie La Part du Pauvre/Nana Triban nous font voyager d'un continent à l'autre, retraçant quatre cent ans d'histoire le temps d'une *Traversée* éprouvante, forte, belle et puissante.

Il est de ces histoires qu'on ne racontera jamais assez. Celle de la traite négrière en fait partie, tant elle a façonné le monde dans lequel nous vivons, posant les bases du capitalisme et des relations de domination entre les sociétés.

A la Criée, « envahie » par les fantômes de *La Traversée*, Eva Doumbia et sa troupe ont su redonner vie, parole et identité aux victimes de ce passé sanguinaire. Par la musique, le chant, la danse et le jeu, ils ont mis en exergue cette vérité qu'on ne peut omettre : nous sommes tous des descendants d'esclavagistes ou d'esclaves, des filles et fils de colons ou de colonisés, et la conscience de cette différence fondamentale est nécessaire pour repenser les rapports.

Le premier volet fait entendre la voix de l'auteure et universitaire guadeloupéenne Maryse Condé, cantonnée à la catégorie « francophonie ». Avec *Segou* d'abord, du nom de l'ancienne capitale du royaume Bambara, une saga africaine autour d'une fratrie de quatre frères à une époque où l'islam étendait son influence sur le continent, alors en proie à une double colonisation, occidentale et arabo-musulmane. Puis, *La Vie sans fard*, roman autobiographique de Maryse Condé (portée par Astrid Bahiya), raconte sa vie et ses passions tumultueuses, rythmées par quatre grossesses, de sa chambre de bonne à Paris lorsqu'elle était étudiante à la Sorbonne à ses débuts d'écrivaine au Ghana. Entre incarnation et narration, le récit suit sa destinée de femme libre et déterminée avec, en filigrane, l'accession au pouvoir de Duvalier en Haïti, la création des *Nègres* de Jean Genet, le référendum de 1958 en France, la révolution culturelle socialiste menée par Sekou Touré en Guinée et un coup d'Etat au Ghana.

Insulaires, la deuxième pièce, liait *Humus* de l'Afropéenne Fabienne Kanor avec *Petite île*, un extrait d'*Au Fond de la rivière* de l'Américano-Caribbéenne Jamaica Kincaid. Le fantôme d'une esclave déportée d'Afrique et débarquée aux Caraïbes (Atsama Lafosse, très solide) s'avance lentement, directement, « face au pas croyable, l'imaginaire, à la folie, nous opposions la déraison » articule-t-elle, clamant sa colère contre le joyeux bleu de l'océan et du ciel qui tranche si violemment avec le rouge du sang, les deux couleurs s'amalgamant en un violet trouble.

Puis, en contraste, vient se juxtaposer la figure d'une danseuse de carnaval. Nous sommes à Antigua, berceau natal de Jamaica Kincaid, île paradisiaque, repaire de touristes en quête de chaleur, de couleurs et de sourires. Ainsi le public, certainement bon pèlerin à ses heures, se trouve nez à nez face à des contradictions dont il n'a nulle conscience, considéré comme « un être humain repoussant » pouvant s'offrir le luxe d'échapper à sa réalité en se repaissant d'un exotisme bon marché, de façades d'hôtels pompeux, cartes postales derrière lesquelles la misère existe,



© Cie La Part du Pauvre

tangible et pourtant invisible aux yeux des visiteurs de passage.

Cette haine des indigènes envers ces vacanciers ignorant l'obscénité dont ils font montre se déploie plus avant dans la dernière partie d'*Insulaires*, lorsque Maïmouna Coulibaly, toujours affublée de ses plumes de danseuse de revue, éructe sa rage contre les injustices présentes et passées. Le sous-titre, *Seul l'impossible peut m'apaiser*, témoigne de l'impasse dans laquelle nous nous trouvons. Nulle réparation ne saurait redistribuer les cartes de façon satisfaisante, aucun réconfort n'est envisageable pour atténuer le traumatisme causé par cet héritage souillé. Car les exactions d'hier continuent d'opérer aujourd'hui, de nombreuses fortunes s'étant faites sur la traite d'esclaves, comme celle de la banque Barclays.

Enfin *La Grande chambre* de Fabienne Kanor, dernier opus de la trilogie, nous ramène en France, sur la côte havraise. Dans une chambre miteuse d'un hôtel médiocre, une femme (Dorylia Calmel) se livre à un homme (Aristide Tarnagda), sa peau foncée lui déliant la langue, réveillant ses souvenirs, rameutant les spectres du passé. La tenancière et femme de chambre de l'établissement, incarnée par Becky Beh Mpala (qui chantait sublimement dans les deux spectacles précédant), converse avec Janon (à qui l'excellente Clémentine Abéna Ahanda prête ses traits), servante des temps jadis, sa maîtresse déboussolée, et la mère

de la femme, des êtres en souffrance ne pouvant trouver le repos et hantant les lieux. En effet, ici, on se spécialise dans le « traitement psychologique des revenants » à défaut de se préoccuper des « lésions généalogiques des vivants ».

Cette semaine, baptisée « anticoloniale et antiraciste », fut donc riche théâtralement et dans sa tentative de comprendre et repenser la société. En parallèle des spectacles, une conférence sur l'identité noire au féminin fut donnée en présence de Maryse Condé, tandis que des représentants de l'association Décoloniser les arts se joignirent à Eva Doumbia et sa collaboratrice et sociologue Françoise Vergez, pour débattre de la décolonisation des arts et des imaginaires.

Le théâtre d'Eva Doumbia, vivant, dérangeant parce qu'insoumis, débordant, résolument poétique et politique, affirme sa cohérence et sa nécessité dans le blafard paysage culturel français.

BARBARA CHOSSIS

La Traversée d'Eva Doumbia était présentée au Théâtre National La Criée du 29/03 au 2/04

Pour en (sa)voir plus : www.facebook.com/La-Part-du-PauvreNana-Triban-Eva-Doumbia-177998912248362

Désir noir

Après le drame familial et le thriller psychologique, Marie Neuser poursuit son exploration du roman noir, qu'elle aborde sous le prisme du récit sociologique dans *Prendre Gloria*, second volet de son diptyque *Prendre femme*.

En pleine promo de son quatrième roman, Marie Neuser nous reçoit dans son appartement niché à quelques encablures de la Plaine, dans le quartier des Réformés. La romancière, enseignante d'italien au lycée Victor Hugo dans le troisième arrondissement, reprend ses marques après une semaine qui l'a vue multiplier les allers-retours entre Marseille, Lille et Paris — de rencontre du polar en festival littéraire, en passant par le grand raout du Salon du Livre.

Débordante d'énergie, volubile, les yeux vifs soulignés par une frange courte, elle avale un café, le énième d'une journée au taquet, mais somme toute ordinaire pour cette quarantenaire, mère d'un garçon de onze ans.

Marie Neuser appartient à une nouvelle génération d'écrivains marseillais qui refusent de faire de la cité phocéenne, pastis et pagnolades compris, la toile de fond de leurs récits, de peur que son emprise se révèle tentaculaire. *Prendre Gloria* et *Prendre Lily* (sorti en 2015) sont les deux tomes d'un diptyque retraçant la traque d'un tueur fétichiste des cheveux qui a réussi à échapper aux mailles de la justice italienne pendant dix-sept ans. Un sujet inspiré de l'affaire Restivo, qui s'est imposé comme une évidence tant elle sortait des sentiers battus : « *J'ai eu un espèce d'appétit qui a commencé à me titiller parce que je me suis dit, dans cette histoire, tout est hors norme : le tueur, le lieu du crime, le corps, les cheveux, le fait de couper les cheveux, de les mettre dans les mains des victimes. Et un peu gothique aussi. Avec la présence de l'église, tu reviens*



un peu au Moine de Lewis », avance-t-elle.

Il faut dire que ce conte macabre fait corps avec les obsessions de la jeune femme, qui avoue une passion dévorante pour les faits-divers, en particulier les plus tordus et les plus bizarroïdes.

Un penchant peu commun qui lui vient de ses vacances passées dans une petite ville de Toscane dans les années 80, alors que sévissait le fameux Monstre de Florence, le tueur sanguinaire qui a inspiré Thomas Harris pour le personnage d'Hannibal Lecter... De quoi marquer l'imaginaire de la jeune adolescente qu'elle était.

Si *Prendre Lily* est un thriller psychologique qui tient le lecteur sur le fil pendant cinq-cents pages, *Prendre Gloria* relate la naissance d'un monstre et la manière dont la société a contribué à le créer. Les *whodunit* donc, très peu pour elle : « *J'ai horreur des romans à énigme, ce qui m'intéresse, c'est le pourquoi et le comment du passage à l'acte, "qui", je m'en fous.* » Elle s'est beaucoup interrogée sur la manière d'appréhender cette saga policière avant de finalement « *laisser parler sa plume d'écrivain et de la glisser dans toutes les zones d'ombre pour y mettre de la lumière... Pour moi, le roman noir c'est ça : la vie, la mort, le passage à l'acte, les motivations humaines* », évoquant *De sang froid* de Truman Capote, qui figure parmi ses livres de chevet.

L'écriture a bien évidemment toujours fait partie de Marie Neuser, mais elle a dû ronger son frein avant d'être publiée. La reconnaissance est venue tard, en 2011, avec la sortie chez l'Ecailler de *Je tue les enfants français dans les jardins* (Prix des lycéens 2014). A la lecture du manuscrit, Patrick Coulomb, éditeur et journaliste du cru, prend « *une claquette* » et la signe immédiatement pour deux romans. Le suivant, *Un petit jouet mécanique*,

paraît en 2012. A quarante ans et des poussières, enfin, après tant d'années passées à le caresser, son rêve de gosse devient réalité. Elle qui avait failli tout lâcher après une nouvelle désillusion avec un grand éditeur parisien a tenu bon ; la persévérance a payé. Lorsque l'Ecailler fait faillite, elle n'a aucun mal à retomber sur ses pieds. Fleuve Noir, dont le catalogue s'enorgueillit de nombreuses pointures, se met sur les rangs : « *Une belle aventure qui s'arrêtera un jour parce que je ne suis pas de ces auteurs qui pondent un bouquin par an* », reconnaît-elle. De fait, elle se retrouve aujourd'hui à la croisée des chemins. Son cinquième roman est en cours d'écriture, elle y racontera une histoire d'amour effroyable et glaçante, à la manière d'une Lionel Shriver dans *Il faut qu'on parle de Kevin*, dont la noirceur l'a totalement bluffée. Mais le temps manque. Cette année, son emploi du temps ne lui permet pas de filer au café aussi souvent qu'elle le voudrait, pour écrire. Le Dernier Métro, boulevard Chave, est l'un de ses lieux de prédilection. Une habitude qui remonte à loin : « *J'ai fait toutes mes études au café* » lance-t-elle, amusée. Reste qu'elle se pose des questions, regrette presque de ne pas avoir « *le réflexe de l'écrivain* » qui s'installe à sa table de travail à heures fixes. Et explique : « *Je dis toujours que je ne suis pas écrivain, je suis auteure de quatre bouquins, en espérant être l'auteure d'un cinquième, d'un sixième, d'un septième et d'un huitième...* » Son agent, son éditeur et ses lecteurs, de plus en plus nombreux, n'attendent que ça.

EMMA ZUCCHI

Dans les bacs : *Prendre Gloria* (éd. Fleuve Noir)
Rens. : www.fleuve-editions.fr



EN JOURNÉE

16h/20h - FRICHE LA BELLE DE MAI

SHOWCASES - GRATUIT

GRANDES MOTHERS
ALPES - LADEA
OAI STAR



DISQUAIRE DAY

16
AVRIL
2016

DISQUAIRE DAY
night

21h/4h - CABARET ALÉATOIRE

Le Cabaret Aléatoire, Global local &
Phonopaca présentent

PINKNOCOLOR - SISKA
PUTS MARIE - LA FINE
EQUIPE / DJ SET + GUEST

BULLES D'INTÉRIEUR

Le festival Des calanques et des bulles fête sa dix-huitième édition en se délocalisant, passant de Luminy au très en vogue Espace Villeneuve-Bargemon. Plus de calanques au programme, donc, mais beaucoup de bulles pour fêter sa majorité.

Des calanques et des bulles a ceci de particulier qu'il constitue un exercice annuel pour les élèves de la Kedge Business School (ex-Euromed), implantée à Luminy. Un projet d'étudiants soutenu par une école de commerce, qui permet d'aguerrir les élèves en leur donnant un événement d'une certaine ampleur à organiser, tout en les engageant dans une démarche qui semble saine et fait preuve de plusieurs mérites, notamment sa gratuité et son respect du neuvième art par un choix éditorial pertinent. Pas de prix, pas de distinction entre les auteur(e)s, pas de prise de tête. Les artistes n'hésitent pas à s'y déplacer, quand les conférences et animations proposées s'adressent à un large public et n'ont pas vocation au mercantilisme.

De conférences en dédicaces en passant par un tournoi de jeu vidéo, des activités manuelles ou des animations scéniques, le programme s'annonce chargé. Une grande partie du public se déplacera probablement pour rencontrer les auteurs invités, le grand Frank Margerin en tête. En sus de ce glorieux parrain, signalons la présence du tout autant durand et talentueux John Higgins, pilier du comics depuis 1975. A leurs côtés, une quinzaine d'auteurs sont annoncés, certains d'entre eux étant issus de la génération des *digital natives* : ce sera ainsi l'occasion d'aborder le Turbomédia, cette manière de concevoir des bandes dessinées numériques face auxquelles le lecteur n'est plus passif mais devient acteur du récit, influant par quelques commandes (simples) son déroulement. Une conférence autour de ce thème étant prévue, ce sera l'occasion de s'intéresser à ce mouvement croissant depuis quelques années, dont on ne cesse de nous promettre son explosion à terme. Une bonne raison de se déplacer, afin de constater si la révolution est en marche.

SÉBASTIEN VALENCIA

Festival Des Calanques et des Bulles : les 16 & 17/04 à l'Espace Bargemon (Place Bargemon, 1^{er}).

Rens. : descalanquesetdesbulles.net



Lucien de Frank Margerin

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

FESTIVAL POP&FOLK HYÈRES
21, 22, 23 AVRIL 2016
THÉÂTRE DENIS & ÉGLISE ANGLICANE

12^{ème} édition

FAVEURS DE PRINTEMPS

CITE DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

LYAKAM

Vendredi 29 Avril

Cité de la Musique, Auditorium

www.citemusique-marseille.com

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

26 > 29 avril

Garde Barrière et Garde fous

Mise en scène de Jean-Louis Benoit

La Criée www.theatre-lacriee.com

théâtre massalia

Scène conventionnée pour la création jeune public tout public

theatremassalia.com

INSTALLATION MISE EN JEU > 15 MARS
(EN)QUÊTE DE NOTRE ENFANCE - OPUS 1

THÉÂTRE SONORE > 23 MARS
+J'AVANCE
+LE CHEMIN S'ÉTIRE

LE CAS BLANCHE-NEIGE

Howard Barker / Carole Errante
Cie La Criatura

21 - 22 - 23 avril

www.theatrejoliette.fr

THÉÂTRE JOLIETTE HINOTIERE



La pollution de l'air en cours d'analyse dans 18 écoles marseillaises

Une campagne a lieu actuellement dans dix-huit écoles primaires marseillaises pour évaluer la pollution de l'air et son impact sur la santé des enfants. Elle a pour but d'établir une comparaison avec des relevés faits en 1999 par le professeur Charpin. Un premier pas, timide, vers des mesures qui seront obligatoires à partir de 2018 pour une partie des établissements scolaires.

« Attention, cela fait un an que l'on travaille sur cette campagne, elle n'a rien à voir avec la polémique médiatique sur l'état des écoles », prévient Denis Charpin. Le chef du service de pneumologie-allergologie à l'Hôpital Nord s'intéresse actuellement à la qualité de l'air dans dix-huit établissements de la ville, plus de quinze ans après avoir mené une première étude sur le sujet.

À côté de la vague de délibérations concernant des travaux dans les écoles, mais dans la catégorie développement durable, un programme d'actions sur la qualité de l'air s'est glissé dans l'ordre du jour du dernier conseil municipal, le 1^{er} avril. Depuis plusieurs années, la ville fait partie des agglomérations pointées par l'Union européenne pour leur dépassement des normes de pollution atmosphérique.

DES ÉCOLES DES CINQ-AVENUES, DE SAINTE-MARGUERITE ET DE SAINT-TRONC

Revenir, plus de quinze ans plus tard, dans les mêmes écoles et les mêmes classes, avec le même protocole de relevés pour pouvoir comparer les résultats : tel est le but de la campagne qui a débuté en réalité depuis février et court jusqu'à l'été. En 1994, dans le cadre d'une étude internationale (ISAAC, de son nom anglais), les médecins réalisent les premiers relevés à Fos pour étudier le lien entre la pollution de l'air et les allergies développées par les écoliers.

Cinq ans plus tard, lors de la phase 2 du programme, Marseille fait partie des six grandes villes retenues pour les relevés. Dix-huit écoles sont alors choisies à Marseille, en hyper-centre et dans le Sud : « Les quartiers retenus, en fonction des taux de pollution relevés au cours des années précédentes sont : Cinq-Avenues et Longchamp (zone polluée), Sainte-Marguerite et Saint-Tronc (zone moins

polluée) », retient alors la délibération de la ville sur le sujet. « Ne me demandez pas comment ont été choisis les établissements, ce sont les mêmes que lors de la première étude », élude l'adjoint au maire Robert Assante. 1500 élèves de CM1 et CM2 ont participé à l'enquête.

UN TIERS DES CLASSES AVEC « UN AIR DE MAUVAISE QUALITÉ »

« À l'époque, l'analyse de l'étude n'a pas été faite au niveau local, se souvient Denis Charpin. Mais au niveau national, nous avons appris qu'un tiers des salles de classes avaient un air de mauvaise qualité. Avec de nouvelles données, nous pourrions voir comment la pollution et l'asthme ont évolué dans les classes et quels peuvent être les liens éventuels entre les deux », poursuit-il. Nous ne refaisons pas tout nous même », précise le médecin qui explique que des relevés seront faits pendant une semaine dans chaque école d'ici fin juin. Des mesures sont effectuées à l'intérieur des bâtiments et dans les cours de récréation.

« Nous recherchons les polluants de l'air intérieur issus du revêtement, de lameublement ou encore des produits de nettoyage, ainsi que ceux issus de l'extérieur avec en premier lieu ceux du trafic automobile ou du chauffage », explique le directeur d'Air Paca, Dominique Robin, l'association en charge de la collecte des informations. Pour ce qui est de l'évaluation des pathologies développées par les enfants, un questionnaire détaillé a été distribué aux parents et doit être récolté après les vacances de Pâques. « Nous devons faire un travail important pour aider les parents à remplir ce questionnaire », reconnaît Denis Charpin, qui recense tant les symptômes que les affections diagnostiquées.

GUIDE DES BONNES PRATIQUES

Cette campagne est assortie d'actions de



sensibilisation menées par Air Paca dans le cadre de son programme à destination des enfants et des enseignants, *L'air et moi*. « La première question est d'aérer, d'ouvrir les fenêtres au bon moment pour ne pas faire entrer la pollution extérieure venue d'une rue passante », argumente Dominique Robin. Cette bonne vieille méthode permet de diminuer la concentration en hydrocarbures issus de l'ameublement ou des revêtements. « Quatre vingt pour cent des écoles en France ne sont pas équipées de ventilation mécanique forcée », déplore-t-il. La ville de Marseille fait un premier pas en la matière, mais sur le plan de l'analyse et de la sensibilisation. « Il y a toujours eu une réglementation sur la qualité de l'air », réplique Robert Assante pour la ville de Marseille.

Une réglementation certes, mais qui va se durcir avec de nouvelles normes pour les lieux accueillant des enfants. Une mesure issue du Grenelle de l'environnement impose aux collectivités d'évaluer la pollution dans les crèches et les maternelles à partir de 2018 et de mettre en face les moyens nécessaires pour améliorer la situation si le diagnostic est sévère. À la base,

cette obligation devait s'appliquer dès 2015. En réponse au refus d'obtempérer des maires, le ministère de Ségolène Royal avait repoussé de trois ans l'obligation et édicté d'ici là un guide de bonnes pratiques. Peu de choses ont bougé depuis.

« Cela pouvait vite virer à la gestion de crise pour les municipalités », admet Dominique Robin, défendant par là même les actions de sensibilisation menées en amont de l'obligation. En l'occurrence, la mairie de Marseille a profité du retour de l'étude du professeur Charpin pour prendre le train en marche. Impossible de savoir si elle prévoit que le dispositif d'évaluation de la qualité de l'air et de sensibilisation, qui court jusqu'aux grandes vacances dans dix-huit écoles, ne soit étendu progressivement après la rentrée. Les premiers résultats lui permettront déjà de savoir si la situation a empiré en quinze ans et, surtout, d'évaluer l'ampleur du chantier qui l'attend pour ses 445 établissements.

CLÉMENTINE VAYSSE

MERCREDI 6

BLACK UNICORN Black's Unisound (électronique, house, techno) 21h/2h – entrée gratuite – 176, boulevard Chave (5^e)

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h – entrée gratuite – 41, rue Thiers (1^{er})

LA DAME DU MONT platines ouvertes (inscriptions sur Fb) 21h/2h – entrée gratuite – 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

DUKE Les Mercredis de la Baronne (éclectique, hip hop) 18h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7^e)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h – entrée libre – 10, rue des Catalans (7^e)

JEUDI 7

LE B. After Work du B w/ Dj Phil Back & Alex. B (apéro tapas, éclectique, généraliste) 19h – entrée gratuite – 243, avenue des Poilus (12^e)

BABY CLUB Gate w/ Ambush extended set (techno) 00h/6h – entrée gratuite – 2, rue Poggioli (6^e)

LE CASTELLANE (brasserie) Afterwork musical w/ Fred Mendelson (ambiance jazzy, soul, pop, afterwork musical) 18h30 – entrée gratuite – 16, place Castellane (6^e)

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h – entrée gratuite – 41, rue Thiers (1^{er})

COMPTOIR CORSE Les Jedis Des Caves (dj, soul, funk, pop, dj set) 20h/1h – entrée gratuite – 18, boulevard Vauban (6^e)

DUKE Duke & Friends (éclectique) 18h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7^e)

EXTEND & PLAY (disquaire) Nocturne (électronique, house) 19h/22h – entrée gratuite – 2, place Notre-Dame du Mont (6^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Ghes-Hi (black music, hip hop) 20h/1h – entrée gratuite – 64, rue de la Loubière (6^e)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h – entrée libre – 10, rue des Catalans (7^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk) 00h/6h – entrée gratuite – 24, Quai Rive Neuve (7^e)

VENDREDI 8

L'ART HACHÉ bar-club/after (éclectique, généraliste) 00h/6h – entrée libre – 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB Dantopie w/ Diego Krause (Bestemodus) / Damien Raud (techno) 00h/6h – 7€ en pv, 10€ sur place – 2, rue Poggioli (6^e)

CABARET ALÉATOIRE (club) Rendez-Vous w/ Roy Davis Jr / Jack Ollins / Niloc (C.C.R.) (house, techno) 23h/05h – 5€ en pv, 10€ sur place – 41, rue Jobin (3^e)

LA DAME DU MONT The B.A.N.G Tape Orchestra (soul, funk, more) 21h/2h – entrée gratuite – 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

DUKE Duke set My Rockin' Soul On Fire w/ Rockin' Soul Bros & Dave Rockin (soul, rnr, 50s et 60s toss) 19h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7^e)

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée (deep, house, new disco, 1 thème chaque vendredi, « l'avant-boîte de la jeunesse dorée marseillaise ») 22h/2h – entrée gratuite – 90, boulevard Rabatau (8^e)

LE GRENIER Seb Deco & Julien Valnet presentent High Level / guest: (hip hop, funk, reggae, raga, dancehall, rock, break, électro, jungle, trap, dnb, afrobeat, jazz) 21h/2h – entrée libre – 63, Place Jean Jaurès (6^e)

MAMA SHELTER Zita Spagiari (éclectique) 20h/1h – entrée gratuite – 64, rue de la Loubière (6^e)

SPARTACUS CLUB Culturalis w/ Kobosil (OstGut-Ton) / ORM / Arnaud Chabert (techno) 00h/6h – 12€ en pv, 15€ sur place – Z.I La Malle, route d'emmas

TERMINUS CAFÉ Joie de Vivre w/ Julien Holler (house, disco, apéro, food, terrasse) 20h/00h – entrée libre – 58, cours Mirabeau (Aix-en-P^{ce})

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, house, disco, retro, soul, funk) 00h/6h – entrée gratuite – 24, Quai Rive Neuve (7^e)

U-PERCUT Speakeasy #3 w/ Kaptin Les Dead (Big Swing Sound – UK) / Grant Lazlo / Arkhease / Swingin' Marseille (électro, swing, bass music) 21h/2h – 6€ – 127, rue Sainte (1^{er})

SAMEDI 9

83 CLUB LSOK w/ Radiancy / Caton (Techno) 00h/5h – 5€ en pv, 10€ sur place – 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

83 CLUB After Party (techno, house, consos 5€) 4h/12h – 5€ – 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

L'ART HACHÉ bar-club/after (éclectique, généraliste) 00h/6h – entrée libre – 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB Birthome w/ Gabriel Audrin (C.C.R.) / Sanji Nox (C.C.R.) (techno) 00h/6h – 7€ en pv, 10€ sur place – 2, rue Poggioli (6^e)

CARROSSERIE Silent Party (3 djs en simultané, house vs kitch vs techno, bar à mojitos & compagnie, restauration) 20h/1h – 12€ en pv – 7, cours Gouffé (6^e)

LA DAME DU MONT Indiscipline (dj set multidirectionnel) 21h/2h – entrée gratuite – 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée (deep, house, new disco, généraliste, « l'avant-boîte de la jeunesse dorée marseillaise ») 22h/2h – entrée gratuite – 90, bld Rabatau (8^e)

INTERCONTINENTAL (bar le Capian) Les Samedis du Capian w/ Herbie Lite Dreamaker (electro lounge, restauration, service voitureur) 19h/00h30 – entrée gratuite – 1, place Daviel (2^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Littlebob (dj set groove) 20h/1h – entrée gratuite – 64, rue de la Loubière (6^e)

MUNDART Tango Nuevo w/ Dj Didier (tango argentin) 19h30 – entrée libre – 70-72, rue de la Joliette (2^e)

POSTE À GALÈNE Nuit Années 90 & 2000 (club 90s & 2000) 23h –

LA NUIT

lanuitmagazine.com

TAPAGE NOCTURNE6€ – 103, rue Ferrari (5^e)

RELAIS Trance Therapy w/ Ayaska (Transubtil) / Alienduch / Pablo Ka / Sleepingwater (trance, progressive, psy trance) 22h/6h – 9€ en pv, 12€ sur place – montée d'Avignon juste avant Celony (Aix-en-P^{ce})

SPORTBEACH One Night w/ Eve Dahan (électronique, éclectique, food, drink, music, dance) 20h/2h – entrée gratuite – 138, Avenue Pierre Mendes France Escale Borely (8^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk, généraliste) 00h/6h – 5€ – 10€ – 24, Quai Rive Neuve (7^e)

U-PERCUT Dj Oil présente We Dance... We Think (afro, hip hop, funk, soul, jazz, techno) 22h – 2€ – 127, rue Sainte (1^{er})

DIMANCHE 10

83 CLUB After Party (techno, house, consos 5€) 4h/12h – 5€ – 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

MARDI 12

LE 5.5 Club (éclectique, généraliste) 23h/5h – entrée gratuite – 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h – entrée gratuite – 41, rue Thiers (1^{er})

LE FAME « mister dj » (éclectique, house, généraliste) 00h/6h – entrée gratuite – 12, rue Haxo (1^{er})

MERCREDI 13

BLACK UNICORN Black's Unisound (électronique, house, techno) 21h/2h – entrée gratuite – 176, boulevard Chave (5^e)

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h – entrée gratuite – 41, rue Thiers (1^{er})

LA DAME DU MONT platines ouvertes (inscriptions sur Fb) 21h/2h – entrée gratuite – 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

DUKE Les Mercredis de la Baronne (éclectique, hip hop) 18h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7^e)

HOTEL C2 Défilé – Cozete : 19h30 : accueil / 20h30 : défilé / 21h/23h : shopping et dj mix (défilé, éclectique) 19h30/22h30 – entrée gratuite – 48, rue Roux de Brignoles (6^e)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h – entrée libre – 10, rue des Catalans (7^e)

JEUDI 14

LE B. After Work du B w/ Dj Phil Back & Alex. B (apéro tapas, éclectique,

généraliste) 19h – entrée gratuite – 243, avenue des Poilus (12^e)

BABY CLUB DRMC Soundsystem presents : Greg Brockman / Damien Raud & Monkey Coops (techno) 00h/6h – entrée gratuite – 2, rue Poggioli (6^e)

LE CASTELLANE (brasserie) Afterwork musical w/ Fred Mendelson (ambiance jazzy, soul, pop, afterwork musical) 18h30 – entrée gratuite – 16, place Castellane (6^e)

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h – entrée gratuite – 41, rue Thiers (1^{er})

COMPTOIR CORSE Les Jedis Des Caves (dj, soul, funk, pop, dj set) 20h/1h – entrée gratuite – 18, boulevard Vauban (6^e)

DUKE Duke & Friends (éclectique) 18h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7^e)

EXTEND & PLAY (disquaire) Nocturne (électronique, house) 19h/22h – entrée gratuite – 2, place Notre-Dame du Mont (6^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Mars Blackmon (hip hop, soul, jazz, afrobeat, funk) 20h/1h – entrée gratuite – 64, rue de la Loubière (6^e)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h – entrée libre – 10, rue des Catalans (7^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk) 00h/6h – entrée gratuite – 24, Quai Rive Neuve (7^e)

VENDREDI 15

L'ART HACHÉ bar-club/after (éclectique, généraliste) 00h/6h – entrée libre – 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB Furie w/ Alex Bau (Cocoon / CLR) / Radiancy aka PRZM (techno) 00h/6h – 7€ en pv, 10€ sur place – 2, rue Poggioli (6^e)

CABARET ALÉATOIRE (club) Extend & Play w/ Ka One & St-Sene (live) / Life Recorder (C.C.R.) / Niloc (C.C.R.) (house, techno) 23h/05h – 5€ en pv, 10€ sur place – 41, rue Jobin (3^e)

LA DAME DU MONT Mars Blackmon (breakbeat, afrobeat, electro, soul) 21h/2h – entrée gratuite – 30, place N. Dame du Mont (6^e)

DOCK DES SUDS Sextoy Underground w/ Harry Potar / Dyna / Ongoy / Beatcutting / Gaylord da Silva / Dj Shark / Disconnect Head / Mowgli (techno, break, hardcore, show laser, mapping) 22h/12h – 10/15€ en pv, 25€ sur place, 5€ à partir de 6h30 – 12, rue Urban V (2^e)

DUKE My Rockin' Soul On Fire w/ Rockin' Soul Bros & Dave Rockin (soul, rnr, 50s et 60s toss) 19h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7^e)

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée (deep, house, new disco, 1 thème chaque vendredi, « l'avant-boîte de la jeunesse dorée marseillaise ») 22h/2h – entrée gratuite – 90, boulevard Rabatau (8^e)

LE GRENIER Seb Deco & Julien Valnet : High Level / guest: (hip hop, funk, reggae, raga, dancehall, rock, break, électro, jungle, trap, dnb, afrobeat, jazz) 21h/2h – entrée libre – 63, Place Jean Jaurès (6^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Dj Soon (hip hop) 20h/1h – entrée gratuite – 64, rue de la Loubière (6^e)

SPARTACUS CLUB Barcelona Show w/ De La Swing (ElRow) / Dj F@b (house, techno) 00h/6h – 12€ en pv, 15€ sur place – Z.I La Malle, route d'emmas

TERMINUS CAFÉ Joie de Vivre w/ Mokit (house, disco, apéro, food, terrasse) 20h/00h – entrée libre – 58, cours Mirabeau (Aix-en-P^{ce})

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk, généraliste) 00h/6h – 10€ – 24, Quai Rive Neuve (7^e)

WHISKY BAR Club (deep house, house, disco, retro, soul, funk) 00h/6h – entrée gratuite – 24, Quai Rive Neuve (7^e)

SAMEDI 16

83 CLUB LSOK w/ Tim Oliva B2B Josh Carter, Caton (Techno) 00h/5h – 5€ en pv, 10€ sur place – 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

83 CLUB After Party (techno, house, consos 5€) 4h/12h – 5€ – 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

L'ART HACHÉ bar-club/after (éclectique, généraliste) 00h/6h – entrée libre – 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB Haute Fidélité w/ Dj Oil / The Ed (C.C.R.) (électronique) 00h/6h – 7€ en pv, 10€ sur place – 2, rue Poggioli (6^e)

CABARET ALÉATOIRE Disquaire Day Night w/ Puts Marie (live) (rock mélancolique) / Pinknocolour (live) (chansons pop) / Siska (live) (trip hop, folk, soul) / La Fine Equipe / guests (dj sets éclectique) 21h – 10€ – 41, rue Jobin (3^e)

LA DAME DU MONT Chixx (Tambour Battant) (bass music) 21h/2h – entrée gratuite – 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

DOCK DES SUDS Capitaine à Dock w/ Audio Werner (Perlon) / Cristi Cons (Arpiar) / Nunes (Novus) & local cream : DRMC / Mzg Affair / 1RDT (house, micro house, tech house, techno) 22h/8h – 12/15€ en pv, NC sur place – 12, rue Urban V (2^e)

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée (deep, house, new disco, généraliste, « l'avant-boîte de la jeunesse dorée marseillaise ») 22h/2h – entrée gratuite – 90, boulevard Rabatau (8^e)

LE FANTASTIQUE CWS radio trans-anniversaire : 19h30 : blind test avec le retour de l'homme lézard multi tracks Olivier Guytard // 23h : le set des djettes ou Dj Fofoufous (éclectique) 19h/1h – entrée gratuite – 76, boulevard Baille (6^e)

INTERCONTINENTAL (bar le Capian) Les Samedis du Capian w/ Herbie Lite Dreamaker (electro lounge, restauration, service voitureur) 19h/00h30 – entrée gratuite – 1, place Daviel (2^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Dj Faze (hip hop, ragga) 20h/1h – entrée gratuite – 64, rue de la Loubière (6^e)

SPARTACUS CLUB N'to (live) / PRZM / Will Spleen / Medeew & Chicks Luv Us (house, techno) 00h/6h – 15€ en pv, 20€ sur place – Z.I La Malle, route d'emmas

SPORTBEACH One Night w/ Eve Dahan (électronique, éclectique, food, drink, music, dance) 20h/2h – entrée gratuite – 138, Avenue Pierre Mendes France Escale Borely (8^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk, généraliste) 00h/6h – 10€ – 24, Quai Rive Neuve (7^e)

DIMANCHE 17

83 CLUB After Party (techno, house, consos 5€) 4h/12h – 5€ – 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

DOCK DES SUDS O-Galop : Theorama / Arwan (Berlin) / Tvfrom86 / Compass (live) / Théo Muller (techno, petite restauration sur place) 8h/00h – 10€ en pv, 12€ sur place, 10€ après 11h, possibilité de revenir plus tard en repayant 5€ – 12, rue Urban V (2^e)

MARDI 19

LE 5.5 Club (éclectique, généraliste) 23h/5h – entrée gratuite – 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h – entrée gratuite – 41, rue Thiers (1^{er})

LE FAME Le mardi c'est « mister dj » (éclectique, house, généraliste) 00h/6h – entrée gratuite – 12, rue Haxo (1^{er})

* CAVE CARLI RADIO (C.C.R.) : (n.f) | [kav kasli radio]

1. Web radio 2. Exigence sonore 3. Club virtuel 4. Les oreilles de l'actualité culturelle. ♦ (Déf) Conjugue la musique au futur et haut-parleur du Marseille d'aujourd'hui. ♦ J'ai entendu une fatche de bonne émission sur C.C.R. pour la soirée de vendredi, le dj c'est C.C.R.

www.cavecarliradio.com



Recommandé par Ventilo

Legitimus La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/18 €

Cyrille Arnaud - Expériences mentales et hypnotiques Magie, mentalisme et hypnose (1h) Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 8/16 €

Jean-Fi décolle One man show et par Jean-Philippe Janssens (1h10). Mise en scène : Flore Violet Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/14 €

Julie Villers - Je buterais bien ma mère un dimanche Voir mercredi 6 La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 10/15/18 €

Le Mari de ma femme Comédie de David Fenouil (1h15) La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11/14 €

Nawell Madani - C'est moi la plus belge ! One woman show. Mise en scène : Ali Bougheraba L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 20h. 27 €

Réda Seddiki - Lettre à France One man show en forme de déclaration d'amour corrosive à la France Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 10/12 €

Le Sens du ludique Comédie pornographique et familiale de Jean-Luc Lemoine par les Original's (1h20). Mise en scène : Nelly Vignal Café-Théâtre de Tatit (19 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h. 8/12 €

Tatie au camping ! Comédie de Bruno Gallisa (texte et mise en scène), avec Eric Fanino (1h10). Représentation suivie d'un Dj set de Brididii dans le cadre des soirées « Je dis rire ! » Le Cherydon (La Penne-sur-Huveaune). 20h30. 10/15 € Rens.

Tremplin Arteka - Tous comédiens Scène ouverte aux acteurs, jeux d'improvisation avec le public Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h. 8 € (avec une boisson)

JEUNE PUBLIC 4 souris Histoire musicale en couleurs par la C^{ie} Bleu Comme (50'). Conception et interprétation : Stéphanie Montefusco (mise en scène) et Christian Phililbin. Pour les 2-8 ans L'Archange Théâtre (36 rue Negresko, 8^e). 10h et 15h. 8/10 €

Abracadabric et de broc Voir mercredi 6 Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h et 14h30. 6 €

Bas les pattes ! Création (sortie de résidence) : conte clownesque par la C^{ie} Swap d'après Le Petit Chaperon rouge (50'). Conception et interprétation : Stina Soliva et Mathilde Haegel La Distillerie (Aubagne). 14h30. 5 € (+ adhésion : 5 € avec un verre gratuit)

Cache-cache Programme de six courts-métrages d'animation de Kim Bo-Young, Yung Yumi, Kim Ji-Man, Erick Oh, Woo Kyungmin et Hye Mi-Kim (Corée du Sud - 2009/2014 - 45'). Dès 8 ans, dans le cadre de l'Année de la Corée en France Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 16h. 2,50 €

Cap sur le Fort Visite-jeu pour les 7-12 ans, à la découverte de l'histoire du Fort Saint-Jean et de ses premiers occupants (1h30) MuCEM (Quai du Port, 2^e). 15h. 8 €

Chala, une enfance cubaine Comédie dramatique d'Ernesto

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Daranas (Cuba - 2014 - 1h48), avec Armando Valdes Freire, Alina Rodriguez... Dès 10 ans Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 17h. 2,50 €

Ciné jeunes Films : fictions et animations sur le thème « Gamements ». Aujourd'hui, Tom Sawyer de Hermine Huntgeburth (1h46). Dès 8 ans BMVR Alcazar (58 cours Bourse, 1^{er}). 15h. Gratuit

Contes, kaghishabaïs et tabliers à histoires Kamishibaï par Carole Zaveroni. Pour les 1-3 ans Bibliothèque de Castellane (Station métro Castellane, 6^e). 10h30. Gratuit sur inscription au 04 91 42 92 09

Cric Crac ma p'tite boîte à histoires Voir mercredi 6 Le Filibustier (Aix-en-P^{va}). 10h. 6/8 €

Dame Pirate Mosquita Voir mercredi 6 Le Filibustier (Aix-en-P^{va}). 15h. 10 € avec goûter (15h)

Les Fables Voir mercredi 6 (Festival Mon échappée belle) Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 15h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

La fabrique d'images Atelier graphisme et photographie pour parents et enfants proposé par Jaune Sardine, dans le cadre de l'exposition Et si les super-héros... Dès 7 ans ABD Gaston Defferre (19-20 rue Mirès, 3^e). 14h30-16h30. Gratuit sur inscription au 04 13 31 82 18

Ferda la fourmi Programme de 5 films d'animation de Hermina Tyrova (République Tchèque - 1973 - 40'). Ciné-goûter, dès 3 ans Cinéma Jean Renoir (Martignes). 14h30. 3,50/4,50 €

Lapin Plat et l'étrange livre Voir mercredi 6 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 7 €

Makoza et sa petite sœur Kilembé Voir mercredi 6 Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{va}). 15h. 7 €

La Malle aux merveilles Voir mercredi 6 L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 15h. 8 €

Mimi et Lisa Voir mercredi 6 Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 14h30. 2,50 €

Planétarium Voir mercredi 6. Séances « Etoiles et trous noirs » à 14h30 (dès 7 ans) et « En route pour la planète Chocolat » à 16h (pour les 5-8 ans) Observatoire Astronomique de Marseille Provence (2 place Le Verrier, 4^e). 14h-17h30. 6 €

Raiponce Voir mercredi 6 Cinéma CGR Studio Lumières (Vitrolles). 11h15. 4,9/8,00 €

Le Roi Lion Voir mercredi 6 Cinéma CGR Studio Lumières (Vitrolles). 11h15. 4,9/8,00 €

Rôles en bib Atelier au croisement du jeu de société et du conte interactif. Dès 9 ans Bibliothèque de la Granardre (2 Square Berthier, 11^e). 14h. Gratuit sur inscription au 04 91 89 57 04

Sous la lune Voir mercredi 6 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 6 €

Wakanda et ses petits Indiens Voir mercredi 6 La Comédie des Suds (Cabriès). 13h30. 16 €

DIVERS

La confiscation de la terre Rencontre-échange avec Claudette Cotton, par les associations ATTAC du bassin minier de Gardanne et Contacts Foyer du Troisième Âge de Gardanne. 18h. Gratuit

Faits-divers : Ta mer ! Dîner-chronique avec le chef Christian Qui. Au menu, une Bouillabaisse noire revisitée avec du poulpe et de la seiche. Avec la participation de Jean-Christophe Comor (viticultrice), domaine des Terres Promises), Fernand Fernandez (poète), Elisabeth Tempier (fondatrice et rédactrice du site et de la revue l'Encre de Mer) et Chimène Vronkoff (illustratrice). La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (3^e). 18h30. 38 € le repas avec apéritif et grignotages de la mer, bouillabaisse, dessert, histoires. Réservation conseillée au 04 95 04 95 85

Festival Equinoxe — Aimez-moi Apéro poésie autour du texte d'Attila Jozsef avec les élèves des Ateliers de l'Etreinte. Dès 12 ans Espace des Arts (Le Pradet). 19h. Gratuit

Franz-Olivier Giesbert Dîner débat autour de son dernier livre Château de la Buzine (11^e). 19h30. 32 € (dîner-débat)

Harlem Globetrotters Voir mercredi 6 Cosac Saint-Chamand (Avignon). 20h. 26,25/40 €

Latcho Divano — Histoire(s) de Roms Rencontre avec Gilles Eynard, Sasha Zanko autour de leur ouvrage Histoire de l'origine du peuple rom selon la tradition orale et de Voyage à Auschwitz - récit d'un jeune Rom de Nikolai Angelov. Avec aussi une lecture contée de Nouka Maximoff Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). 20h. Gratuit

Made in Algeria. Généalogie économique d'un territoire Table ronde avec Didier Guignard (chercheur à l'IREMAM), Abderrahmane Mebtoul (économiste algérien), Zahia Rahmani (commissionnaire de l'exposition au MuCEM) et Jean-Christophe Victor (fondateur et directeur scientifique du LEPAC, enseignant expert en géopolitique) Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 19h. Gratuit

Le moulin de Grignan. Un site industriel et des hommes, du XVI^e siècle à nos jours Conférence par Carole Kock, urbaniste et directrice de projet au sein de l'association ID Méditerranée Espace 233 (Istres). 18h30. Gratuit

Presse et pouvoir. Projet pour une presse libre Rencontre-débat avec Pierre Rimbart, rédacteur du Monde Diplomatique Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{va}). 18h. Gratuit

Sommes-nous devenus le jouet de nos émotions ? Conférence par Pierre Le Coz, professeur des universités. Dans le cadre des jeudis du CNRS CNRS (31 Chemin Joseph Aiguier, 9^e). 18h. Gratuit

VENDREDI 8 FESTIVALS TEMPS FORTS Festival d'Humour de Graveson One man shows Espace culturel de Graveson. Pass 2 spectacles : 48 €. Rens. : 04 67 50 39 56 / www.vincentribera-spectacles.com

Festival de Théâtre amateur de Marseille

18^e édition du festival proposé par la FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation. Voir p. 8

Marseille. Rens. : 04 91 61 15 37 / www.cd13.fnctasudest.fr

Festival Equinoxe Voir mercredi 6 Le Pradet (83). Rens. : 06 75 98 81 36 / festivaequinoxe.wordpress.com/

Latcho Divano Voir jeudi 7 Marseille. Rens. : 09 52 72 89 28 / 06 58 01 03 94 / www.latcho-divano.com

Semaine des cultures urbaines 7^e édition du festival consacré aux cultures urbaines proposé par la C^{ie} En Phase : hip-hop, graff, rap, danse, dj-ing... Aubagne. Rens. : www.aubagne.fr

MUSIQUE Alcalica Duo entre musiques traditionnelles grecques et drum and bass Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 6^e). 21h. 4 €

10 ans Katatak / Avant Strie-Dents : Poutre + Jubilé + Soun Of Zardozz Drone noise. Voir p. 5 La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h30. 5 €

Alexis Tcholkian South Trio South jazz trio Living Arts (50 Cours Julien, 6^e). 20h. 35 €

Antonio Negro + Pulpito AN : flamenco. P : cajon Espace G7 / MundArt (2^e). 19h30. Gratuit

CPPP (Chansons Poétiques du Patrimoine Populaire) Chansons à texte Le Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h45. Prix libre

Deluxe + Alphaze D : swing funk. A : influences éclectiques Salle de l'Etoile (Châteaurenard). 20h. 19/22/25 €

Duo Sieger & Laju Jazz Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Encore Floyd - Before The Wall Voir jeudi 7 Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h30. 10/25/30 €

Ensemble Passions Musiques orientales et du Maghreb Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. Prix libre

L'Ephémère Concert Chansons par Lætitia Planté, chanteuse, accompagnée par Eric Méridiano au piano et Boris Colls à la batterie Café-Théâtre de la Porte d'Italie (Toulon). 21h. 10/15 €

Finale concours Young Mc's : Davodska + Jeff Le Nerf + Tous Salopards & Le Vice Music Concours hip-hop/rap Espace Julien (38 cours Julien, 6^e). 20h. 12 €

Inna Modja Pop soul Cargo de Nuit (Arlès). 21h30. 22/28 €

Jean-Pierre Brondino Chanson Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h. 8/10 €

Latcho Divano — Lautari de Bucarest Musiques festives de la culture rurale roumaine, dans le cadre de Romano Divès Kiosque Léon Blum (Hauts de la Canebière, 1^{er}). 20h. Gratuit (plein air)

Local Heroes #34 : Gang Of Peafowl + Dan Druf + Pinknocolor Indie pop/rock. Voir p. 4 Zénith Omega Live (Toulon). 21h. 8,99 €

Oaïstern Ciné-concert autour des premiers westerns européens. Au programme : cinq courts muets tournés en Camargue entre 1910 et 1912 par Jean Durand et Joë Hamman, mis en musique en direct par Dj Luc Sky, Jagdish & Giorgio Munna, Les Alain Sous-Champ, Djam Deblues et Mutacion Nacion Le Relais culturel (Saintes-Maries-de-la-Mer). 20h. 10 € (verre de l'amitié offert)

OHM «Titres de légende pop, rock, folk, blues, soul, funk revisités» La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 21h. 3 €

Phase Terminale : My Great Blue Cadillac Duo cold/post punk & dj set électro dark gothic new wave Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5^e). 21h. 6 € (+ adhésion : 1 €)

Postcoïtum + Gaetan Parseihian + Why Am I Mr Pink ? PC : duo post-rock laptop-batterie. GP : infos NC. WAIMP ? : dj mutant disco punk. Voir p. 4 L'Emboutineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 6 € (+ adhésion : 2 €)

Quatuor à cordes de l'Orchestre Régional Avignon-Provence Musique classique par Cordelia Palm, Sophie Saint-Blancat, Fabrice Durand et Emmanuel Lécreureil Musée Calvet (Avignon). 18h. Gratuit

Regadelic Night #2 : Jo Corbeau + Calimerodica + Trip Time Travel Reggae Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 7 €

Ronald Tulle - Raising Jazz Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. 10 €

Terry Lee Hale Showcase folk Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 6^e). 19h. Gratuit

Tosca Opéra en 3 acte de Giacomo Puccini par l'Opéra Royal de Wallonie. Livret : Giuseppe Giacosa et Luigi Illica d'après la pièce de Victorien Sardou. Direction musicale : Giuliano Carella. Mise en scène : Louis Desiré Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 20h. 5/99 €

Vald Rap français L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. 15/17 €

THÉÂTRE ET PLUS... Les Affaires sont les affaires Voir mercredi 6 Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h30. 9/35 €

Bref... le Grand Nord Comédie sérieuse sur la violence des contes par la C^{ie} Le Scrupule du Gravier. Conception et interprétation : Julien Tanner et Maxime Tournon Café Villageois (Lauris). 20h. Gratuit (+ adhésion à prix libre)

Dormez, je le veux Comédie «hypnotique» de Georges Feydeau par le Pop Up Théâtre. Mise en scène : Laurent Ziveri Espace Comédia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €

L'Etranger Drame d'Albert Camus (1h30) par la C^{ie} Le Mille-Feuille. Avec Ken Michel (adaptation) et Matlys Castets (mise en scène). Accompagnement musical : Fabienne Pratali (violin et alto) Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 12/16 €

Festival de Théâtre amateur de Marseille — Diktat Drame de Enzo Corman par la C^{ie} de la Cordée (1h35). Mise en scène :

Yves Guillaud. Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 5/8 €

Festival Equinoxe — Racine par la racine Théâtre musical : voyage humoristique à travers les principales œuvres du tragédien par la C^{ie} Alcandre (1h15). Texte et mise en scène : Serge Bourhis. Dès 15 ans. Représentation précédée à 19h par un apéro-danse avec la C^{ie} Décorpstiqué (Gratuit) Espace des Arts (Le Pradet). 20h30. 6/10/12 €

Identités et paysages humains. Le Côté migrant de l'être humain Sortie de résidence : «travail d'écritures croisées où citoyens européens et citoyens du monde mélangent leurs mots» par la C^{ie} FORTRESE absl. Lecture suivie d'un pique-nique partagé Théâtre des Doms (Avignon). 19h. Gratuit sur réservation au 04 90 14 07 99

IGGAR / La terre des raisins aigres Drame de Laaziz Ibrahimy par la C^{ie} ARTA. Mise en scène : Akel Akian (réactualisé par Frédéric Fuzibet), j Spectacle en amazigh. Au fil de la représentation, les comédiens créeront des espaces de compréhension en français et en arabe ! L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e). 14h et 20h. 2,6/12 €

Novecento Voir jeudi 7 Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/26 €

L'Usage du monde Voir mercredi 6 Salle Roger Orlando (Caumont-sur-Durance). 20h30. 3/17/21 €

DANSE Compagnie Tir Groupé Danse contemporaine : infos NC Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h30. 8/12 €

Entre Gange et Danube Musiques et danses de l'Inde aux Balkans. Avec Maya Mihneva (danse des Balkans et danses bulgares), Maitryee Mahatma & Pandit Ashimbandhu Bhattacharjee (danse kathak), Isabelle Courroy (flûte kaval) et Nabankur Bhattacharya (Tabla) Salle Fontvieille (La Verdrière). 20h30. Prix libre

Torobaka Voir jeudi 7 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h30. 9/35 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR Antonia de Rendinger se cherche (et va bientôt trouver un autre titre) One woman show (1h15) Théâtre de l'Eden (Sénas). 20h45. 10/15 €

L'Art du couple Voir jeudi 7 Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 8/16 €

Au revoir et merci 3 Voir jeudi 7 Le Filibustier (Aix-en-P^{va}). 21h. 10/16 €

Boeing Boeing Comédie de boulevard de Marc Camoletti par la C^{ie} Act 13. Mise en scène : Alain Breton HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). 19h30. 8 €

Le Clan des divorcées Voir jeudi 7 La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/18 €

Le Dîner de cons Comédie de Francis Veber (1h35). Mise en scène : Agnès Boury. Avec Patrick Haudeccœur, José Paul... Opéra Grand Avignon (Avignon). 20h30. 6/48 €

Emmanuelle Rossi - Quand

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

je s'rai moins p'tite
One woman show
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{rs}). 21h. 12/17 €
L'Emmerdeuse
Création : comédie romantique de Thierry Margot par Archange Théâtre Production. Mise en scène : Christophe Pecoraro. Avec Florence Kleinbort et David Faure
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 21h. 15/20 €
Festival d'humour de Graveson — Pujol - Le Toulonnais
One man show de et par Yves Pujol (1h20). Co-écriture et mise en scène : Eric Carrière (Les Chevaliers du Fiel)
Espace culturel de Graveson. 20h30. 20 €
Jean-Fi décolle
Voir jeudi 7
Quai du Hire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/14 €
Julie Villers - Je buterais bien ma mère un dimanche
Voir mercredi 6
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{rs}). 21h. 10/15/18 €
Laurent Febvay - Round One Show
One man show (1h30)
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 21h30. 10/15 €
Le Mari de ma femme
Voir jeudi 7
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11/14 €
Masculin Plurielle
Comédie de Gilles Azzopardi (texte et mise en scène) par les Spécimens (1h30)
Café-Théâtre de Tatit (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 10/12 € (gratuit pour les moins de 12 ans)
Nawell Madani - C'est moi la plus belge !
Voir jeudi 7
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 20h. 27 €
Norman - Sur scène
Le jeune humoriste qui s'est fait connaître sur Youtube monte sur scène. Mise en scène : Kader Aoun
Le Dôme (4^e). 20h30. 33/39 €
Réda Seddiki - Lettre à France
Voir jeudi 7
Quai du Hire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 10/12 €
Scène ouverte. Des passages à l'Act...
Scène ouverte chanson et humour
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 10/15 €
Sea, sex and sangria
Comédie de et avec Thibaut Arragon (1h15). Mise en scène : Nelly B. Avec aussi Fred Lamia
Le Filibustier (Aix-en-P^{rs}). 19h30. 10/16 €
Virginie Hocq - Sur le fil
One woman show. Mise en scène : Isabelle Nanty
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h30. 35/39 €
— JEUNE PUBLIC —
Abracadabric et de broc
Voir mercredi 6
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 10h et 14h30. 6 €
Bas les pattes !
Voir jeudi 7
La Distillerie (Aubagne). 14h30. 5 € (+ adhésion : 5 € avec un verre gratuit)
Chala, une enfance cubaine
Voir jeudi 7
Cinéma Le Gypsis (136 rue Loubon, 3^e). 14h30. 2,50 €
Cric Crac ma p'tite boîte à histoires
Voir mercredi 6
Le Filibustier (Aix-en-P^{rs}). 10h. 6/8 €
Dame Pirate Mosquita
Voir mercredi 6
Le Filibustier (Aix-en-P^{rs}). 15h. 10 € avec goûter (15h)

De l'Inde aux Balkans
Danses et musiques de l'Inde et des Balkans
Salle Fontvieille (La Verdière, 83). 14h30. Prix libre
Les Fables
Voir jeudi 7
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 15h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71
Lapin Plat et l'étrange livre
Voir mercredi 6
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 7 €
Ma première visite au MuCEM
Voir mercredi 6
MuCEM (2^e). 15h. 5/9/12 €
La Malle aux merveilles
Voir mercredi 6
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 15h. 8 €
Miche et Drate
Marionnettes par la C^{ie} Elliptique d'après l'œuvre de Gérard Chevrolet/ Mise en scène et interprétation : Arnaud Bouquinet. Avec aussi Damien Rolde
Cinéma-Théâtre Dany (Mallemort). 18h30. 4/8 €
Planétarium
Voir mercredi 6. «Légendes et constellations» à 14h30 (dès 7 ans) et «L'odyssée de la Terre» à 16h (pour les 5-8 ans)
Observatoire Astronomique de Marseille Provence (2 place Le Verrier, 4^e). 14h-17h30. 6 €
Raiponce
Voir mercredi 6
Cinéma CGR Studio Lumières (Vitrolles). 11h15. 4/9,80 €
Le Roi Lion
Voir mercredi 6
Cinéma CGR Studio Lumières (Vitrolles). 11h15. 4/9,80 €
Selkirk, le véritable Robinson Crusoe
Film d'animation de Walter Tournier (Uruguay/Argentine/Chili - 2012 - 1h15). «Ciné-gourmand», dès 3 ans
Eden-Théâtre (La Ciotat). 16h. 4 € (film + goûter bio)
Sous la lune
Voir mercredi 6
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 6 €
Super-ateliers
Voir mercredi 6. Paper toys : fabrication de Super-héros en papier
ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 14h30-15h30. Gratuit sur inscription au 04 13 31 83 60
Les Trois Petits Cochons
Conte (clown et théâtre d'objets) par la C^{ie} Zébulon d'après un conte traditionnel (45'). Mise en scène et interprétation : Eberhard Meinzolt. Pour les 2-8 ans
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 10h et 15h. 8/10 €
Wakanda et ses petits Indiens
Voir mercredi 6
La Comédie des Suds (Cabriès). 13h30. 16 €
Zootopie
Film d'animation de Byron Howard et Rich Moore (Etats-Unis - 2015 - 1h48). Dès 6 ans
Cinéma Le Gypsis (136 rue Loubon, 3^e). 18h30. 2,50 €
— DIVERS —
Café signes féministe
«Rencontres, échanges et discussions entre sourdEs et entendantEs en langue des signes française»
Association Nucleus (39 rue du docteur Fiolle, 8^e). 19h30. Gratuit
Décrypter la loi Travail - Gagner son retrait
Conférence-débat avec Gérard Filoche, inspecteur du travail
Salle des Tilleuls (Manosque). 18h15. Gratuit
Latcho Divano

Romano Dives / 45^e Journée internationale des roms
Manifestation festive et militante, avec village associatif, ateliers de peintures pour les enfants (14h), carte blanche aux habitants de l'aire d'accueil des Gens du voyage de Saint-Menet (animations, expositions... 15h-17h), buffet tzigane (18h), puis concert des Lautari de Bucarest (20h)
Kiosque Léon Blum (Hauts de la Canebière, 1^{er}). 14h-22h. Gratuit (plein air)
Qu'est-ce qu'une vie de galérien ?
Conférence par Albert Giraud, Professeur de Lettres
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{rs}). 17h30. Gratuit
Robert Guédiguian et Pinar Selek
Echange, débat et dédicaces avec le réalisateur marseillais et l'écrivaine et sociologue turque, autour du livre Parce qu'ils sont arméniens
Centre Culturel de la JAF (47 avenue de Toulon, 6^e). 19h30. Gratuit
Semaine des cultures urbaines — Made in Charrel
Valorisation des initiatives artistiques portées toute l'année dans le quartier du Charrel.
Gymnase du Charrel (Aubagne). 18h. Gratuit

SAMEDI 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival d'humour de Graveson
Voir vendredi 8
Espace culturel de Graveson. Pass 2 spectacles : 48 €. Rens. : 04 67 50 39 56 / www.vincentribera-spectacles.com
Festival Equinoxe
Voir mercredi 6
Le Pradet (83). Rens. : 06 75 98 81 36 / festivalaquinexe.wordpress.com
Latcho Divano
Voir jeudi 7
Marseille. Rens. : 09 52 72 89 28 / 06 58 01 03 94 / www.latcho-divano.com
Semaine des cultures urbaines
Voir vendredi 8
Aubagne. Rens. : www.aubagne.fr

— MUSIQUE —

Al Benson
Jazz band
Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Mazargues, 8^e). 17h. Gratuit
Api Sproutch + Walter Thompson
Entre musiques expérimentales et soundpainting
Artéphile (Avignon). 20h30. 5/8 €
Les Bienvenus : Pense-Bête + Léonid
PB : swing. L : chanson. Concert contre le racisme et pour la régularisation des sans-papiers, organisé par le RESF Réseau Education Sans Frontières Ouest étang de Berre et Tous Aziluttes
Salle du Grès (Martigues). 19h. Prix NC. Rens. 04 42 80 39 29
Brain Damage + Ashkabad
BD : reggae dub. A : électro dub & bass music
La Gare de Coustellet (Maubec). 21h30. 10/13 €
Clap #6 : Arkhease + Aaa Badboy
Infos NC
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. Prix libre
Cortesia + Archemia
C : néo-folk. A : chanson poétique
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P^{rs}). 20h30. Gratuit
Cyril Achard Trio/If Trio
Jazz
Atelier Jazz Convergences (La Ciotat). 21h. 8/10/12 € (+ adhésion : 3 €)
Décibelle - Piaf. Bord de scène

Chanson. Mise en scène : Marius Karmo
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 10/15 €
Elles et Men... Le retour
Chanson française
Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h. 8/10 €
Faada Freddy + Siska
Gospel, pop, soul
Espace Culturel André Malraux (Six-Fours-Les-Plages). 20h30. 15/20 €
Flashdance, the musical
Comédie musicale. Livret : Tom Hedley et Robert Cary. Musique : Robbie Roth. Adaptation et mise en scène : Philippe Hersen
Le Dôme (4^e). 20h30. 30/56 €
Hélène Roy & JazzLoco Quartet
Bossa nova, jazz, swing
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)
Mare Of Diomedes + UHL + Goatvermin + Vehemence
Black metal, metal, doom, sludge, crust
La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1^{er}). 21h. 5 € (+ adhésion : 2 €)
Maura Guerrera
Chants traditionnels siciliens
Le Kavavatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h45. 4 €
Movie Star Junkies + Areva + Moon Ra
MSJ : rock psyché/pop punk. A : rock. MR : stone-rock. Soirée In The Garage. Voir p. 5
L'Emboîseuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 10 €
Musique de Chambre au Foyer de l'Opéra
Musique symphonique. Prog. : Mozart, Brahms
Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 17h. 5 €
Mémoires d'étoiles

Spectacle musical proposé par l'ensemble vocal Chants & Libertés, sous la direction de Jean-Paul Finck
Temple Protestant de la rue Friedland (6 rue Friedland, 8^e). 20h30. Prix libre
Nevada Music
Bal Nevada. Reprises pop/rock blues funk
Chalet Frédéric Mistral (Les Pennes-Mirabeau). 20h30. 20 €
Noche Picante : Ensemble salsa de la Cité de la Musique
Salsa sous la direction de Simon Bolzinger
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. 8/10 €
Psykup
Dark metal
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h. 16 €
Quatuor cuivres et percussions de l'Opéra Grand Avignon Provence
Musique classique par Alain Longearat, Dider Comte, Hervé Catil et Marie-Françoise Antonini. Prog. Comme un air d'opéra
Bibliothèque Cluchier (Montfavet). 15h. Gratuit
RIT
Chanson française hip'n/blues
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 16h. Gratuit
Scott Bradlee's Postmodern Jukebox
Jazz/swing
L'Usine (Istres). 21h. 17/20 €
Soirée MIDI : Ricky Hollywood + Jaune + L'Amateur + Pé Pé
Lives indie pop/rock. Dj set électro. Soirée MIDI. Voir p. 5
Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 20h30. 6/10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Affaires sont les affaires
Voir mercredi 6
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h30. 9/35 €
Dormez, je le veux
Voir vendredi 8
Espace Comédia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €
L'Étranger
Voir vendredi 8
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 12/16 €
J'ai tué Maurice Thorez !
Comédie tragique politico-historico-sociale dans le Marseille des années soixante de et avec Gilles Ascaride. Mise en scène : Serge Valletti. Avec aussi Gérard Andréani
Le Théâtre d'Aix (Aix-en-P^{rs}). 20h30. 10/14/20 €
L'Usage du monde
Voir mercredi 6
Temple de Lacoste (84). 20h30. 3/17/21 €
— DANSE —
Deep Inside + Keski'funk
Soirée danse proposée par Salon Téléthon
Espace Charles Trénet (Salon-de-P^{rs}). 21h. 8 €
Semaine des cultures urbaines — Weakness
Solo hip-hop de et par Philippe Almeida. Représentation précédée par un plateau hip-hop amateur et suivie par un final freestyle
Théâtre Comédia (Aubagne). 20h30. 5 €
Torobaka
Voir jeudi 7
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{rs}). 20h30. 9/35 €

DOCK DES SUDS
AVRIL
VEN. 1 SOUS LES PAVÉS, LE DOCK !
SAM. 2 MARSEILLE DUBSTATION #32
VEN. 15 UNDERGROUND chez SEXTOY RECORDS
SAM. 16 CAPITAINE A DOCK
DIM. 17 Ô GALOP
SAM. 23 FESTIVAL HORS LES VIGNES
VEN. 29 DOCKSESSION #8
SAM. 30 DELUXE

Licences n° 1 1046847 et n° 3 1046846



Recommandé par Ventilo

professeur à l'Université d'Avignon Auditorium de Salon-de-P...

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Le Filibustier (Aix-en-P...

Makoza et sa petite sœur

Kilembé Voir mercredi 6

Les Malheurs de Sophie

Merlin

Petit à petit

Planétarium

Pousse-toi !

Ratatouille

Riquet à la houppe et la

Tabagnino, le petit bossu

— HUMOUR —

Biodiversité, la nature en

Les Kurdes : une révolution

Cinéma CGR Studio Lumières

Cache-cache

Cendrillon

Cinéma Le Gypsys

Cinéma CGR Studio Lumières

Cache-cache

Cendrillon

Cinéma Le Gypsys

Cinéma CGR Studio Lumières

Cache-cache

Cendrillon

Cinéma Le Gypsys

Cinéma CGR Studio Lumières

Cache-cache

Cendrillon

Cinéma Le Gypsys

Cinéma CGR Studio Lumières

Cache-cache

billetterie@villa-mediterranee.org

2016

Waaw (17 rue Pastoret, 8^e), 19h. Gratuit

MERCREDI 13

FESTIVALS TEMPS FORTS

Mon échappée belle

Planète science-fiction

Sonic Protest Marseille

Grinch Band

Sonic Protest Marseille

Mariachi & Maria Bertel + Crab Rangoon Institute of

Mantra Health + Fa Cesario

Sonic Protest Marseille

Séance d'écoute

Antonia de Rendinger se

Jean-Marc Landes - Quelle

Hamlet de Jex Pire

Antonia de Rendinger se

Jean-Marc Landes - Quelle

Hamlet de Jex Pire

Antonia de Rendinger se

Jean-Marc Landes - Quelle

Hamlet de Jex Pire

Antonia de Rendinger se

Jean-Marc Landes - Quelle

Hamlet de Jex Pire

Antonia de Rendinger se

Jean-Marc Landes - Quelle

Hamlet de Jex Pire

Antonia de Rendinger se

Jean-Marc Landes - Quelle

Hamlet de Jex Pire

Antonia de Rendinger se

Jean-Marc Landes - Quelle

Hamlet de Jex Pire

Antonia de Rendinger se

Jean-Marc Landes - Quelle

Hamlet de Jex Pire

Antonia de Rendinger se

Jean-Marc Landes - Quelle

Hamlet de Jex Pire

Antonia de Rendinger se

Jean-Marc Landes - Quelle

Hamlet de Jex Pire

Antonia de Rendinger se

Jean-Marc Landes - Quelle

Corold La Comédie des Suds

Poulet national à l'huile

Jeune Public

Les Après-midi de Murielle

L'Atelier enchanté

Blanche-Neige

Garnet de voyage en

Europe

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Cinéma Le Gypsys

Histoires à croquer

Le Jardin de Tiluti

Ma petite planète verte

Makoza et sa petite sœur

Les Malheurs de Sophie

Mon échappée belle

Je fais du vélo et raconte une

histoire !

Les Fables

L'Œgre au pull vert moutarde

Le Petit Gruffalo

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Institut de l'Image / Cité du Livre

Planétarium

Pousse-toi !

Le Printemps au Japon

Super-ateliers

Tabagnino, le petit bossu

Mon échappée belle

Je fais du vélo et raconte une

histoire !

Les Fables

L'Œgre au pull vert moutarde

Le Petit Gruffalo

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

Carnaval brésilien du 6/8

Cozi Fan Tutte de Mozart

Pinocchio

EN JOURNÉE

16h/20h - FRICHE LA BELLE DE MAI

SHOWCASES - GRATUIT

GRANDES MOTHERS ALPES - LADEA OAI STAR



DISQUAIRE DAY

16 AVRIL 2016

DISQUAIRE DAY night

21h/4h - CABARET ALÉATOIRE

Le Cabaret Aléatoire, Global local & Phonopaca présentent

PINKNOCOLOR - SISKAPUTS MARIE - LA FINEEQUIPE / DJ SET + GUEST

La rentrée des artistes

Comme chaque année depuis vingt ans, le dispositif de l'ARL (L'Art renouvelle le Lycée, le Collège, la Ville et l'Université), initié par l'association Passage de l'Art et sa présidente Lyse Madar, déploie une manifestation d'envergure où l'art contemporain vient à la rencontre des publics scolaires.

Dans une vingtaine d'établissements concernés par le projet, de jeunes artistes plasticiens issus de la scène contemporaine sont venus à la rencontre du personnel enseignant et des élèves pour partager et mettre en lumière leur créativité et leur sensibilité. Un projet précurseur, qui est aujourd'hui rejoint à l'échelle nationale par les réformes politiques visant à repenser les dispositifs d'éducation artistique et culturelle. Le dialogue entre les artistes, les élèves et les professionnels de l'enseignement s'articule lors d'ateliers mis en place pendant le temps scolaire, et donnera lieu jusqu'à fin juin à une série d'expositions. Lors des vernissages qui ponctuent l'ensemble de la manifestation, curieux, parents d'élèves, professionnels et amoureux d'art contemporain sont invités à découvrir le fruit des travaux artistiques conçus *in situ*. Une bonne raison de venir pousser les portes de ces sanctuaires de l'enseignement, même si vous avez quitté les bancs du lycée depuis longtemps... Cette année, le thème unificateur est celui des sept péchés capitaux. Afin d'étendre la réflexion sur le sujet, une conférence a même eu lieu fin mars, réunissant dans l'amphithéâtre de l'Alcazar des théoriciens, à la fois philosophes et professeurs émérites. Comme l'a souligné Lyse Madar dans son discours d'ouverture du colloque, ces fameux péchés capitaux, apparemment désuets si on se cantonne à leur définition théologique donnée par Saint Thomas d'Aquin, « restent encore aujourd'hui une référence culturelle stable et peu-



Acédie de Nicolas Pilard

vent trouver dans notre société un terrain fertile à leur expression.» Dans le champ de l'art, ils nous ramènent aux questions toujours actuelles de la censure, de la transgression et de l'éthique. Finalement, quoi de plus éthique que de voir l'art pousser les portes des établissements qu'on imagine souvent comme rigoristes et peu fantaisistes, pour remettre l'artiste face à sa responsabilité d'acteur de la polis et gardien de la connaissance du sensible ? C'est ainsi qu'on pourra constater qu'au-delà des contraintes académiques, l'engagement des artistes et des élèves soutenus par les

provisseurs et les enseignants a donné lieu à une production originale et multifacette. Des portraits réalisés lors des interventions de l'artiste irlandais Rony Sidon (ayant mobilisé une centaine d'élèves et professeurs) au vernissage de Tony Ceppi (prévu le 21 avril au lycée Leau, où des œuvres éphémères et gourmandes viendront titiller nos papilles), en passant par la future exposition des *Chépê Pitauca* de Floriane Nobilet et des élèves du lycée Jean Perrin, c'est une production et une réflexion artistique vivante qu'il nous est donné de voir tout au long de cette manifestation. Actuellement, les collages sauvages et les sérigraphies de Victor Coste, les peintures et les volumes de Nicolas Pilard, ainsi que les photographies de Françoise Beauignon, sont visibles dans les établissements qui les accueillent, et notamment le Lycée du Rempart, où siège la galerie du Passage de l'Art. Elles seront rejointes prochainement par une série d'autres expositions dont vous pourrez trouver le détail sur le site de l'association (ou celui de *Ventilo*). Une publication de catalogue venant clôturer et archiver l'événement sera mise à disposition des lecteurs intéressés, pour une autre vision de l'espace scolaire.

MORGANE LAGORCE

L'Art renouvelle le Lycée, le Collège, la Ville et l'Université : jusqu'au 10/06 dans les collèges et lycées de Marseille. Rens. : 04 91 31 04 08 / www.lepassagedelart.fr

📌 Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

📌 **Cody Choi - Culture Cuts**

Première exposition monographique de Cody Choi, dans le cadre de l'année de la Corée en France : peintures, performances, sculptures et installations. Vernissage jeu. 7 à 18h30, en présence de l'artiste.
Du 7/04 au 28/08. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haïfa, 8^e). Mar-dim 10h-18h. 5/8 € (gratuit pour les scolaires, moins de 18 ans et étudiants de l'UE)

📌 **Georges Bru**

Dessins et peintures. Vernissage jeu. 7 à partir de 18h, en présence de l'artiste.
Du 7/04 au 28/05. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mar-sam 14h-18h30

📌 **Zoo-Machine**

Nouvel accrochage de la collection permanente du musée, autour du rapport «nature/culture». Œuvres de Vito Acconci, Valerio Adami, Gilles Aillaud, Arman, Georges Autard, Stephan Balkenhol, Richard Baqué, Jean-Michel Basquiat, Bernard Bazile, Joseph Beuys,

Jean-Charles Blais, Patrick Box, James Brown, Chris Burden, César, Cody Choi, Robert Combas, Yvan Daumas, Daniel Dezeuze, Erik Dietman, Erro, Jan Fabre, Philippe Favier, Joan Fontcuberta, Jarg Geismar, Toni Grand, Peter Halley, Carsten Höller, Jenny Holzer, Alain Jacquet, Peter Klasen, Gordon Matta-Clark, Annette Messager, Jacques Monory, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Ed Paschke, Robert Rauschenberg, Martial Rayse, Yves Reynier, Dieter Roths, Niki de Saint Phalle, Peter Saul, Robert Smithson, Daniel Spoerri, Paul Thek, Jean Tinguely, Nicolas Uriburu, Claude Viallat, Jean-Luc Vilmouth, Wolf Vostell, William Wegman, Franz West, Kenji Yanobe. Et les participations originales de Fred Biesmans, Denis Brun, Cédric Eymenier, Zachary Formwalt, Jean-Luc Parant et Jean-Claude Ruggirello. Vernissage jeu. 7 à partir de 18h30.

📌 **Keep it glue #2**

Collages, peintures, photos... par Madame, Mahn Kloix, Melle Gee, Lapinthur, Manyoly et Damien Colomban. Vernissage ven. 8 à partir de 19h.
Du 8/04 au 27/05. Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7^e). Mer-sam 14h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89

📌 **Art et artisanat mexicain**

Graphisme par Benito Cabañas et artisanat par P.I. Insolite. Vernissage lun. 11 à partir de 18h, en présence de B. Cabañas.
Du 11/04 au 7/05. Concept store Et moi et moi (8 boulevard Notre-Dame, 6^e). Lun-sam 14h-18h

📌 **Street Colors**

Art contemporain urbain. Œuvres de Pablo Zago, Goddod, Salamech et Asu. Vernissage mer. 13 à partir de 18h, en présence des artistes.
Du 13/04 au 21/05. L'Appartement

Marseille (68 rue Montgrand, 6^e). Sur RDV au 06 95 99 69 85 ou à contact@lappartement-marseille.com

📌 **Annette Pral**

Peintures. Vernissage ven. 15 à partir de 18h.
Du 9 au 22/04. Galerie Biz'Art (16 rue Puits du Denier, 2^e). Lun-mar & jeu-sam 14h-18h + dim 15h30-19h

📌 **Francis Davin - Respiration**

Vidéos et images numériques. Vernissage ven. 15 à 19h.
Du 15 au 30/04. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Mer & sam + sur RDV au 06 82 58 22 49. Entrée libre (+ adhésion : 2/5 €)

📌 **Jean Genet, l'échappée belle**

Expo sur Jean Genet et la Méditerranée, en partenariat avec l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC). Commissariat : Albert Dichy et Emmanuelle Lambert. Vernissage ven. 15 de 17h à 22h.
Du 15/04 au 18/07. MuCEM - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 11h-19h. 5/8 €

📌 **Julien Blaine - L'Huître et la pomme de terre**

Installations. Vernissage ven. 15 de 19h à 21h, avec strip-tease intégral des héroïnes de l'auteur au cours de la soirée.
Du 15 au 30/04. Galerie Jean-François

Meyer (43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01

📌 **Marc-Antoine Serra - Portraits #BMLMMXVI**

Portraits. Exposition inaugurale et exposition des portraits des acteurs de la première Biennale Marseille Longchamp. Direction artistique : Arnaud Deschin. Vernissage ven. 15 à partir de 18h, suivi à 19h30 par une performance de Virgile Fraisse et à 20h30 par une lecture de Sébastien Garnier.
Du 15 au 30/04. La GAD - Etoile Run Space (1 rue de l'étoile, 1^{er}). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 06 75 67 20 96 ou à info@lagad.eu

📌 **La Ville entre réel et imaginaire**

Restitution du workshop de sensibilisation des jeunes citoyens à l'architecture, au patrimoine et à l'urbanisation de Marseille et Alexandrie, sous la houlette des architectes dessinateurs Frédéric Rudant et Mohamed Gohar. Vernissage et brunch familial dim. 17 à 11h.
Du 17 au 20/04. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine / Art-Cade (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

📌 **Claire Laroche, Sophie Carrau et Suzanne Naas**

Peintures et photos. Vernissage lun. 18 à partir de 18h.
Du 18 au 22/04. HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). Lun-ven 10h-13h & 14h-18h

ÉVÈNEMENTS

📌 **L'Art renouvelle le lycée, le Collège, la Ville et l'Université**

Expos proposées par le Passage de l'Art sur le thème «De l'orgueil à la gourmandise... Un regard de l'art contemporain» : 17 établissements, 2 lieux de ville, 19 artistes. Œuvres de Françoise Beauignon, Gilles Benistri, Mahé Boissel, Catherine Burki, Tony Ceppi, Boris Chouvellon, Victor Coste, Robin Decourcy, Claudie Lenzi, Hélène Maris, Sophie Menuet, Julia Mische, Matthieu Montchamp, Floriane Nobilet, Marion Parist, Nicolas Pilard, Alain Pontarelli, Françoise Sémiramoth et Rony Sidon. Vernissage de Matthieu Montchamp mar. 19 à 11h au LP La Calade
Jusqu'au 10/06. Lycées et collèges de Marseille. Rens. 04 91 31 04 08 / www.lepassagedelart.fr

Réartropriation des lieux

Pour la quatorzième édition du festival Mars en Baroque, les associations Sextant & plus et Art-O-Rama rhabillent le Château Borély. Tour d'horizon.

Trésor de l'époque baroque et témoignage de la vie folle des plus grandes familles de la région, le Château Borély est connu pour ses nombreuses façences — signées par nos plus grand maîtres tels que Moustier — et ses somptueux mobiliers. Alors que la bastide possède déjà quelques pièces contemporaines dans sa collection permanente, neuf artistes s'y introduisent et rhabillent ses salons ce printemps. De Jean-Luc Moulène à Carl André (artistes imminents de la scène contemporaine et notamment exposés au Centre Pompidou à Paris), *Les Possédés* créent des ponts entre passé et modernité. La plus spectaculaire des installations est peut-être celle de François Morellet : l'artiste installe huit néons s'échouant péniblement au sol depuis l'oculus de la chapelle. *Lamentable*, — c'est le nom de l'œuvre — joue avec l'obscurité de la pièce et la lumière des néons pour exprimer la puissance d'éclairages inappropriés. Les commissaires de l'exposition, Véronique Collard-Bovy et Jérôme Pantalacci (avec le soutien de Sextant & plus et Art-O-Rama), nous invitent à ressentir

ces contrastes temporels et symboliques en créant une interactivité entre le spectateur et le créateur, les collections et les collectionneurs. En rassemblant ces pièces issues de collections privées, ils cherchent par ailleurs à nous montrer la place dominante et l'importance des collectionneurs dans « la création contemporaine française et internationale ». L'aventure se poursuit au mois de mai... à la Friche La Belle de Mai, avec de nouvelles œuvres toutes issues de collections privées du Sud de la France. Ce deuxième opus offre donc de nouveau la passion parfois dévorante de ces œuvres *possédées*, et condense l'art contemporain, de ses débuts à nos jours.

EMILY BONZOM

Les Possédés - Chapitre 1 : jusqu'au 15/05 au Château Borély (134 Avenue Clôt Bey, 8^e). Rens. : 04 91 55 33 60 / www.sextantetplus.org
Chapitre 2 : du 5/05 au 31/07 à la Tour-Panorama de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e)

Lamentable de François Morellet
(2006 - Collection Féraud Fonds M-Arco)



Recommandé par Ventilo

Circuit de visite #2

Parcours pédestre proposé par Marseille Expos en centre-ville à travers la découverte de trois expositions au Studio Fotokino, à la Galerie Territoires partagés et à la Galerie du 5^e.
Sam. 16/04 à 15h. Station Tram Noailles (1^{er}). 3/5 €. Réservation obligatoire à circuits@marseilleexpos.com

EXPOSITIONS

Caroline Schott - Reflets

Photos.
Jusqu'au 6/04. Les Jardins de Victor (35 boulevard de la Libération, 1^{er}). Lun 15h-19h30 + mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h + dim 9h30-12h30

Bault - Petits fétiches de la vie précaire

Fresques peintes.
Jusqu'au 7/04. Tulavu (5 rue Félix Eboué, 2^e). Mar-sam 10h-19h30

Armande Pignat et Monique Sem

Sculptures et photos.
Jusqu'au 8/04. Galerie Biz'Art (16 rue Puits du Denier, 2^e). Lun-mer & jeu-sam 14h-19h + dim 15h30-19h

Lili Scratchy

Illustrations.
Jusqu'au 8/04. Concept store Et moi et moi (8 boulevard Notre-Dame, 6^e). Tlj 10h-19h

Caroline Sagot

Peintures.
Jusqu'au 9/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 12h-19h

Nicolas Nicolini - Comme un goût de vacances

Peintures.
Jusqu'au 9/04. Straat Galerie (17 rue des Bergers, 6^e). Mer-ven 11h-13h & 16h-19h + sam 11h-19h + sur RDV au 06 98 22 10

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Things Not

Necessarily Meant to Be Viewed as Art

Œuvres de Rasheed Araeen, Mel Bochner, Marcel Broodthaers, André Cadere, Fernand Deligny, Hollis Frampton, James Lee Byars, Lucy Lippard, Raivo Puusemp, Robert Rauschenberg, Ad Reinhardt, Ed Ruscha, Allan Sekula, Seth Siegelau et Mladen Stiljinovic. Proposition du projet de recherche de l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée.
Jusqu'au 9/04. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou au 07 77 05 07 29

25 ans Ostkreuz

Rétrospective de l'agence de photographes berlinoise.
Jusqu'au 10/04. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h. 2/3 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €

L'Expérience de la rencontre

Récit d'ateliers de pratiques artistiques menés au sein de différents établissements pénitentiaires de la région avec trois artistes plasticiens.
Jusqu'au 10/04. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Martine Canzonieri - Désert de mer

Photos.
Jusqu'au 11/04. L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e). Lun & mer 14h-17h + soirs de représentation

25 architectes, 5 absents

Œuvres de 51N4E, Adam Nathaniel Furman, Aldo Van Eyck, Arquitectura G, Assemble Studio, Beals + Lyon, Bow Wow, Cristobal Palma, DVVT, Fala Atelier, Grau, Louis Callejas, Miniatura, Monadnock, Mos, Nathalie Kwee, NP2F, Office KGDVS, Office U67, Onishimaki + Hyakudayuki, Pascal Flammer, Pezo Von Ellrichshausen, Point Suprême, VGH Company et Takahashi Ipei. Et des 5 absents : Anne Haltrop, Bas Princen, Herman Hertzberger, Junya Ishigami et Valerio Olgiati. Commissariat : Marion Bernard architectes. Direction artistique : Romain Magail.
Jusqu'au 14/04. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine / Art-Cade (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Agnès Fornells - Re-

collecion
Photos et vidéos.
Jusqu'au 15/04. La Ville Blanche (55 rue Flégier, 1^{er}). Tlj 14h-18h

Cuisine ta santé !

Exposition interactive et ludique proposée par l'association Les Petits Débrouillards. Dès 6 ans.
Du 11 au 15/04. Alhambra CinéMarseille (2 rue du Cinéma, 16^e). 16h30-17h30

Jean-Luc Leclerc - LSD

Peintures.
Jusqu'au 15/04. Le 3013 (58 rue de la République, 2^e). Mar-sam 14h-18h

Valfred Asperatus

Peintures et dessins.
Jusqu'au 15/04. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 13h-18h

Didier Petit

Tableaux.
Jusqu'au 16/04. Galerie du Tableau (37 & 33 rue Sylvabelle, 6^e). Lun-sam 10h-12h & 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Grégory Le Lay - Insula 1.0 (à l'écoute de l'élasticité de la matière et du temps)

Installation.
Jusqu'au 16/04. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

Jerry Trinks et Guillaume Couffignal - Unité d'habitation

Objets et sculptures.
Jusqu'au 16/04. Galerie Bartoli (81 rue Sainte, 7^e). Mar-ven 14h30-19h + sam 10h30-12h30 & 14h30-19h + sur RDV au 04 91 54 20 17 ou au 06 22 02 62 04

Pantone - Make Your Art !

Peintures.
Jusqu'au 16/04. Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thurner, 6^e). Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam 11h-20h

Pierre Blanchard et Patrick Hugues - Noir

Peintures et dessins.
Jusqu'au 16/04. L'Appartement Marseille (68 rue Montgrand, 6^e). Sur RDV au 06 95 99 69 85 ou à contact@appartement-marseille.com

Raphaëlle Zecchiero - Rêve d'étoiles

Peintures.
Jusqu'au 16/04. Galerie Antre de Monde (40 rue Estelle, 6^e). Mar-sam 14h-21h

Salon du Prix de la Critique

66^e édition. Expo proposée par la Société d'Art Occitan - Atelier Cézanne : peintures.
Jusqu'au 16/04. Cité des Associations (93 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-18h

Sarane Lecompte

Dessins et vidéos.
Jusqu'au 16/04. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 6^e). Lun-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-16h

Serial Painter

Expo proposée par Sextant et plus, regroupant trois artistes de la scène niçoise (peintures et installations) : Pascal Pinaud, Cédric Teisseire et Xavier Theunis.
Jusqu'au 16/04. Galerie du 5^e (Galeries Lafayette Saint-Ferréol, 5^e étage, 1^{er}). Mar-ven 14h-18h + sam 11h-19h

In Vitro - La variable d'exposition

« Proposition curatoriale consistant à inviter deux collectifs d'artistes à investir le lieu pour faire de la dimension de l'exposition l'un des paramètres d'un processus de création et de production en cours. » Œuvres de Marseille Local Business (Richard John Jones et Elise Carron) & Natsuko Uchino.
Jusqu'au 17/04. Rond-Point Projects (36 rue Ferrari, 5^e). Jeu-sam 14h-19h + sur RDV au 06 15 07 06 13 ou à contact@rondpointprojects.org

Philippe Gallo

Aquarelles.
Dim. 17/04. Escalé Borély (142 Avenue Pierre Mendès France, 9^e). Horaires NC

Latcho Divano

Stephanos Mangriotis - Histoires de frontières

Photos.
Jusqu'au 17/04. Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). Tlj 13h30-22h30

Doog Mc'Hell

Photos.
Jusqu'au 19/04. Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). Mar & jeu 14h-17h + soirs de spectacles

Isabelle Litschig - Sauvages

Peintures.
Jusqu'au 22/04. L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). Lun-ven 9h-12h & 14h-17h (et jusqu'à 20h30 les soirs de spectacle)

Roger Benoît

Sculptures.
Jusqu'au 22/04. Galerie Lou Arfi (70 rue Sainte, 7^e). Mar-ven 14h-19h + lun & sam sur RDV au 09 83 63 07 39 ou au 06 63 74 03 51

Sorties de Presses #8

Dernières éditions réalisées sur les presses de l'Atelier Tchikebe : Nicolas Pincemin, Frank Perrin, Berdaguer & Péjus, Raphaël Denis (en co-édition avec YIA Art Fair), Vicky Fisher & Céline Pelcé, Anne-Valérie Gasc (en co-édition avec Florence Loewy), Chourouk Hriech, John Deneuve, ainsi que les tirages de la série B&W co-éditée avec Look&Listen : Armelle de Sainte-Marie, Yifat Gat, Ky Anderson, Didier Petit, Rob de Oude, Yoav Efrati.
Jusqu'au 22/04. Atelier Tchikebe (34 boulevard National, 1^{er}). Lun-ven 10h-18h, sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

Vincent Thibault - Arboret'homme

Peintures.
Jusqu'au 22/04. El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). Mar-sam 15h-20h. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Francis De Hita et Michel Pellaton - Voisinage

Sculptures, design et installations.
Jusqu'au 23/04. Galerie Territoires Partagés (27 rue de la Loubière, 6^e). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11 ou à artcessible@gmail.com

La Mer, destination finale ?

Exposition sur la problématique des déchets plastiques en mer, proposée par le Musée du Design de Zurich.
Jusqu'au 23/04. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). Mar-ven 12h-18h + sam-dim 10h-18h

Recommandé par Ventilo**Laurence Denimal - Ah ça (r)ira !**

Installation.
Jusqu'au 23/04. Galerie Porte Avion (96 boulevard de la Libération, 4^e). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 33 52 00 ou à errebel@free.fr

Parures

Exposition de parures, entre savoir-faire traditionnel et haute couture.
Jusqu'au 23/04. Galerie Lame - Lieux Arts Méditerranée Europe (3 quai de la Joliette, 2^e). Jeu-sam 15h-18h + sur RDV au 06 63 03 36 41

Pascal Berthoud - De là où l'on voit

Dessins et installations.
Jusqu'au 23/04. Galerie Gourvenec Ogor (7-9 rue Duverger, 2^e). Mar-sam 10h-13h + 15h-19h + sur RDV au 09 81 45 23 80 ou à contact@galeriego.com

Wendy Vachal et Liam Witter - Jeux de hasards

Installations.
Jusqu'au 23/04. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-15h + jeu-sam 19h-23h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Dolorès Marat - Tourbillon

Photos.
Jusqu'au 24/04. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Le Clou

Accrochage mêlant les clous conservés dans les collections du MuCEM et des œuvres d'art moderne et contemporain.
Commissariat : Damien Airault.
Deuxième volet de l'exposition coproduite par Rond-Point Projects, le MuCEM et le FRAC PACA.

Jusqu'au 24/04. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Quand le dessin humoristique regarde les arts

Œuvres de Ballouhey, Bridenne, Cambon, Caza, Flavien, Lacroix, Lerouge, Rouso et Scotto.
Jusqu'au 24/04. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). Mar-dim 10h-18h. 4/5 €

Wicked Problem

Œuvres de Virgile Fraisse, Lauren Hall et Dan Walwin, proposées par Triangle France.
Jusqu'au 24/04. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h

Marta Ka - Box & The City

Photographie urbaine, volume et animation sur le thème de la ville et du recyclage.
Jusqu'au 27/04. Artmedia (66 rue des bons enfants / 20 rue Navarin, 6^e). Lun-ven 10h-19h

Hub Ka - Black feelings

Photos (urbex dark).
Jusqu'au 28/04. Bat Bar à Tapas (17 rue des trois frères Barthélémy, 8^e). Tj 19h-2h

Julien Cordier - DSM XIII - Bestiaire à l'hôpital psychiatrique

Dessins, street art et photos.
Jusqu'au 29/04. La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). Lun-ven 13h-18h

La Philosophie au travail, pour la beauté des gestes

Photos de la Chine d'aujourd'hui.
Jusqu'au 29/04. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

Sophie Girardeau

Peintures.
Jusqu'au 29/04. Café Pouce (95 boulevard Longchamp, 1^{er}). Mar-sam 10h-19h

Alfons Alt - La Ligne rouge

Allotypes.
Jusqu'au 30/04. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 15h-18h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**Ambulo... Je chemine donc je suis**

Photos, peintures et installations de Julia Chaffois, Marine Dubois, Lætitia Rebol et Julien Sauvaget.
Commissariat : Johanne Larrouzé.
Jusqu'au 30/04. La Machine Pneumatique - Bar Régali (5 traverse du Régali, 16^e). Ven 17h-22h + sam 9h-13h + dim 15h-18h

Délicatement brutal

Street art. Œuvres inédites de Dire, Dok, Eldiablo, Geb74, Nassyso, Ripley, Zest et Myles Meo Carter.
Jusqu'au 30/04. Galerie Saint Laurent (Marché aux Puces, Hall des Antiquaires, 15^e). Jeu-sam 10h-17h + dim 10h-13h + sur RDV au 06 76 91 42 61

Futurs antérieurs

Un voyage interactif inédit dans les fonds et tréfonds des Archives : documents originaux remarquables et dispositifs multimédias innovants et ludiques. Dès 4 ans.

Jusqu'au 30/04 2016. Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3^e). Mar-ven 9h-12h + 13h-17h + sam 14h-18h

Guy Doray

Photos.
Jusqu'au 30/04. La Samaritaine (2 quai du Port, 2^e). Tj 6h30-21h

Nomen Zophrenski

Peintures.
Jusqu'au 30/04. L'Ebénisterie (29 rue Louis Maurel, 6^e). Mar-sam 16h-21h

Sylvie Bergren

Tableaux textiles.
Jusqu'au 30/04. Watt (27 boulevard de la Corderie, 7^e). Mar-sam 10h-19h

Boîte à mémoire : paroles de Chibanis

Restitution sonore du projet Mémoires partagés lié à l'exposition Made in Algeria, généalogie d'un territoire et mené par Radio Grenouille
Jusqu'au 2/05. MuCEM - Forum (2^e). Tj (sf mar) 11h-18h

Made in Algeria, généalogie d'un territoire

Cartes, dessins, peintures, photographies, documents historiques et œuvres d'artistes contemporains qui ont arpenté le territoire algérien. Commissariat : Zahia Rahmani et Jean-Yves Sarazin.
Jusqu'au 2/05. MuCEM (Quai du Port, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

Denis Raymond - Portraits

Peintures.
Du 6/04 au 4/05. Agence Société Générale Prado (305 avenue du Prado, 8^e). Mar 8h30-16h50 + mer-ven 8h30-17h50 + jeu 8h30-12h30

Lieven De Boeck - Image not found

Typologies et performances (une par jour).
Jusqu'au 5/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

13 scénarii d'économie-finance, saison 3

Des tandems de graphistes et de journalistes imaginent le devenir de treize marques locales aujourd'hui disparues. Avec la participation de Nicolas Aubert, Marie-Hélène Balivet, Adrien Bargin, Nicolas Bastien, Laurence Bottero, Michel Cardoze, Laurent Careno, Martin Carrese, Alain Delluc, Adeline Descamps, Antonin Dousot + Jean-Pierre Gonguet, Stéphanie Harounyan, Stéphane Lamalle, Frédéric Legrand, Patrick Lindsay, Cédric Malo Tabas, Michel Martin-Rolland, Franck Meynial, Paul Molga, Stephan Muntaner, Pako, Eric Pringels, Thomas Serrière, Thibault Teillard et Alexandra Zilbermann.
Jusqu'au 8/05. Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 9h30-19h30

Ondoyer

Linogravures proposées par l'atelier public Château-Gombert de l'ESADMM.
Jusqu'au 10/05. Hôtel le Ryad (16 rue Sénac de Meilhan, 1^{er}). Tj 8h-20h

Contemplez, dégustez, partagez

La galerie Andiamo devient POC et accueille pour l'occasion les photos de Sylvia Eustache Rools, les peintures de Sandrine Josset, Anne-Sophie Atek & Corinne Glas, les dessins de Yasmine Blum, et les sculptures de Sylvie Colin & Marta Santos.
Jusqu'au 14/05. Galerie POC (30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}). Mar-sam 10h30-13h & 14h30-19h

Les Possédés - Chapitre 1

Expo proposée par Sextant et plus de Art-O-Rama dans le cadre de Mars en Baroque. Œuvres de Carl André, Martin Creed, Herman de Vries, François Morellet, Jean-Luc Moulène, Roman Ondak, Claude Rutault, Robert Ryman et Ian Wilson. Commissariat : Véronique Collard-Bovy et Jérôme Pantalacci.
Jusqu'au 15/05. Château Borély (134 Avenue Clot Bey, 8^e). Mar-dim 10h-18h. 0/3/5 € (gratuit le dimanche matin jusqu'à 13h)

Inspirations animales

Exposition proposée par la Chambre de métiers et de l'artisanat région PACA Territoire Bouches du Rhône : art et artisanat autour de la représentation animale. Œuvres de Françoise Autric, Olivia de Bona, Stéphanie Delmas, Aurélie Grossas, Manon Martin, Vanina Mercury, Sylvie Rastaud... Avec aussi des peintures de Victor.
Du 8/04 au 21/05. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art (21 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). Mar-ven 10h-12h & 13h-18h + sam 13h-18h

Léon Seignourel - Ecran total

Dessins et peintures.
Jusqu'au 21/05. Jardin Montgrand (35 rue Montgrand, 6^e). Mar-sam 10h-19h

Confidentiel. Etre femme dans la Grèce antique

Sculptures, objets, bijoux...
Commissariat : Muriel Garsson.
Jusqu'au 22/05. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 10h-18h. 3/5 €

Le Canon et l'éprouvette

Exposition dans le cadre des célébrations du Centenaire de la Première Guerre Mondiale et des batailles de Verdun et de la Somme (1916).
Jusqu'au 27/05. Bibliothèque Universitaire de la Faculté Saint Charles (1 Place Victor Hugo, 3^e). Lun-jeu 8h-19h30 + ven 8h30-19h + sam 8h30-12h30

Anna Di Prospero - Marseille

Photos réalisées à l'occasion de la résidence de l'artiste au Percolateur en juin 2014.
Du 19/04 au 28/05. Agnès b. Marseille (31-33 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

D'Or et d'Argent

Exposition pédagogique : pièces gauloises et quelques autres... Dès 5 ans.
Jusqu'au 28/05. Prêau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mer & sam 16h-18h

Découpe-moi des contes

Trois contes de Charles Perrault illustrés par Clémentine Sourdis sous forme de mini-théâtre d'ombre en accordéon.
Du 19/04 au 7/05. Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 16^e). Mar & jeu 13h-18h + mer & sam-dim 10h-12h30 & 13h15-18h

19/04 au 28/05. Bibliothèque de Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Mar & jeu 13h-18h + mer & ven-sam 10h-18h**L'Art renouvelle le Lycée, le Collège, la Ville et l'Université — Nicolas Pilard - Acédie**

Installations, tableaux objets. Dans le cadre de la manifestation «L'Art renouvelle le Lycée, le Collège, la Ville et l'Université».

Jusqu'au 31/05. Passage de l'Art (1 rue du Rampart, 7^e). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 14h-18h + mer 10h-12h

UMAM 70 ans

Exposition à l'occasion du 70^e anniversaire de l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne. Œuvres de Miryan Klein, Yions, Sébastien Zanello, Francis Guerrier, Félix Valdeliève et Hervé Nys, et la participation de la Galerie 22. Commissariat : Simone Dibo-Cohen.
Jusqu'au 31/05. Pullman Marseille Palm Beach (200 Corniche Kennedy, 7^e)

Et si les super-héros...

Photos, dessins, BD, vidéos et arts numériques autour des super-héros. Œuvres de Sacha Goldberger, Marion Mousse, Marvellini Brothers, Agan Harahap, Dulce Pinzón, Benjamin Béchet, Pierre-Elie de Pibrac, Lewis Ironheim, Olivier Tallec, Olivier Bramanti, Clément Baloup, Manuele Fior, Victor Hussonot, Benjamin Adam et David Prudhomme.
Jusqu'au 4/06. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). Lun-ven 9h-18h + sam 9h-13h & 14h-18h

La Ville au loin

Sélection de vidéos d'artistes et d'architectes : Jordi Colomer, Charles Simons, Ugo La Pietra, Superstudio, Julien Prévieux, Archizoom Associati, Hans-Rucker-Co, Ant Farm, Dominic Michaelis, Charlotte Moth, Dora Garcia, Louidi Beltrame, Torpedo Base, Gunkanjima et Aurélien Froment. Commissariat : Abdelkader Damani (Directeur du Frac Centre-Val de Loire).

Jusqu'au 5/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Le Musée caché

Œuvres de Robert Barry, Francis Baudevin, Julie Cazard, Franck Fontaine, Jérôme Hentsch, Jochem Gerner, Nicolas Giraud, Rodney Graham, Julien Nédélec, Claude Rutault, Thu Van Tran, Herman de Vries et Eric Watier. Commissariat : Nicolas Giraud.
Jusqu'au 5/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Bêtes de guerre

Photos et documents d'archives d'après une proposition du Muséum de Bourges, dans le cadre du cycle «La Grande Guerre sur tous les fronts».

Jusqu'au 19/06. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 10h-18h. 0/5/8 € (gratuit le premier dimanche du mois)

Le Clou

Accrochage mêlant les clous conservés dans les collections du MuCEM et des œuvres d'art moderne et contemporain. Commissariat : Damien Airault. Premier volet de l'exposition coproduite par Rond-Point Projects, le MuCEM et le FRAC PACA.

Jusqu'au 24/06. Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 et 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

HG Thomas - Auto-graphie

Photos.
Jusqu'au 30/06. Le Premium (2 quai de la Joliette, 2^e). Lun-sam 11h-15h & 18h-23h

Tânia Carvalho

Dessins.
Jusqu'au 30/06. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Horaires NC

André Masson, de Marseille à l'exil américain

Peintures. Hommage à Varian Fry.
Jusqu'au 24/07 2016. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 5/8 € (gratuit le dimanche jusqu'à 13h)

Galerie Web

Découverte d'une sélection d'œuvres en ligne interactives.
Jusqu'au 30/07 2016. Le Transistor / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-sam 14h-18h (jeu jusqu'à 20h)

Richard Baquière - 20 ans. Traversée I, Traversée II

Sculptures.
Jusqu'au 15/08. OÙ Galerie Paradis (152 rue Paradis, 6^e). Sur RDV au 06 98 89 03 26

Raphaël Ponson - Lumière et douceur

Peintures.
Jusqu'au 28/08. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Mar-dim 10h-18h. 2/6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Richard Baquière - 20 ans. L'Aventure

Sculptures dans l'espace public.
Jusqu'au 17/12. OÙ et L'Aventure (58 bis Boulevard Bouge, 13^e). Tj/7, 24h/24

Saint François d'Assise, l'homme intemporel

Œuvres de la collection privée de l'industriel marseillais Joseph Arakel, peintures de El Greco, dessins d'Etienne Parrocel, créations contemporaines de Yazid Oulab et une pièce exceptionnelle : le manteau de Saint François d'Assise.
Jusqu'au 31/12. Cathédrale de la Major (10 place de la Major, 2^e). Tj (sf mar) 10h-18h30. 4 €

BOUCHES - DU-RHONES PIQUE-ASSIETTES**Véronique Lecoq et «Flo» - Résonance**

Peintures. Vernissage jeu. 14 à 18h30.
Du 13 au 30/04. Espace culturel Robert de Lamanon (Salon-de-P^{re}). Lun-ven 14h-18h + mer & sam 10h-12h + sam 14h-18h30

Week-end Contemporain — Alpilles

Œuvres de Renaud Barges, Thibault Franc, David LepOle, Lucie Lux, Christophe Massé, Marie-Claude Paume et Lionel Roux. Vernissage sam. 16 à 16h, précédé à 14h par une dégustation d'eaux de vie préparées par T. Franc et R. Barges et une discussion avec les artistes.
Du 16/04 au 14/05. Collectif E3 (Arles). Mer & ven-sam 15h-19h

Week-end Contemporain — Douce Hollebuech - Cris et chuchotements

Installations. Vernissage sam. 16 à 19h.
Du 15/04 au 14/05. Galerie Joseph Antonin (Arles). Mer-sam 15h-18h + sur RDV au 06 76 99 69 44

Week-end Contemporain — Jan Voss - Conciliabules

Peintures et sculptures. Vernissage sam. 16 à partir de 18h, en présence de l'artiste.
Du 15/04 au 19/06. Galerie Inside Out (Saint-Rémy-de-P^{re}). Mar-dim 11h-13h & 16h-19h

Week-end Contemporain — Marie Sommer - Surfaces / Marina Losada - El Amor en el Muro

Photos. Vernissage sam. 16 à 18h.
Du 16/04 au 28/05. Comptoirs arlésiens de la jeune photographie (Arles). Ven-sam 11h-13h & 15h-19h + sur RDV au 06 07 78 94 71 ou à contact@atraverslepaysage.com

Week-end Contemporain — Reeve Schumacher - Sonic Braille

Dessins. Vernissage sam. 16 à 19h, suivi à 20h par une performance de l'artiste à partir de vinyles customisés.
Du 15/04 au 27/05. L'Hoste Art Contemporain (Arles). Sur RDV au 06 02 65 01 83

Week-end Contemporain — Tito Mouraz - Casa das Sete Senhoras

Photos. Vernissage sam. 16 à partir de 18h.
Du 15 au 17/04. Galerie Voies Off (Arles). Mar-sam 11h-19h

Week-end Contemporain — Traverser

Exposition collective. Œuvres de Edouard Beau, Françoise Beaujeun, Jean-Luc Maby, Malik Nejmi, Jean-Gabriel Périot et Sébastien Spicher. Vernissage dim. 17 à 18h.
Du 15 au 24/04. L'Atelier du Midi (Arles). Tj 15h-19h

EVÉNEMENTS**Week-end Contemporain**

Vernissages, expos, performances, ateliers, rencontres et projections chez les membres du réseau Arles Contemporain.
Du 15 au 17/04. Arles. Rens. www.arles-contemporain.com/

EXPOSITIONS**Voyages Croisés**

Photos de Eric Ferment et Gian-Luigi Fiorini, dessins de Johann Rakotomava.
Jusqu'au 8/04. La Mareschale (Aix-en-P^{re}). Lun-ven 9h-18h

Odile Chalmin et Carmen Berlutli - Destinées

Peintures.
Jusqu'au 9/04. Ateliers Agora (Eyguières). Mar-sam 10h-12h & 15h-19h

Florence Sartori, Patrick Lesné et Annie Gehand - Chemins faisant...

Sculptures, peintures et images numériques.
Jusqu'au 10/04. Espace 361^{er} (Aix-en-P^{re}). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

Risque d'exposition

Projet pédagogique avec les étudiants en deuxième année à l'École supérieure d'Art d'Aix, accompagnés par les artistes plasticiens Luce Moreau et Guillaume Stagnaro, autour du rapport de l'œuvre au dispositif visant à la sécuriser.
Jusqu'au 10/04. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{re}). Tj, 10h-13h et 14h-18h

Rencontres du 9^e Art — Guillaumit - Graphisme

Graphisme et design.
Jusqu'au 15/04. Ecole Intuit Lab (Aix-en-P^{re}). Lun-ven 10h-18h

Frédérique Bertrand - Le Petit Monde de Frédérique

Illustrations originales.
Jusqu'au 16/04. Médiathèque Ouest Provence Miramas (Miramas). Mar-mer & ven 9h-18h30 + sam 9h-12h & 13h-18h30

Graines d'illustrateurs

Travaux graphiques des étudiants de Mise à niveau en Arts appliqués des Ecoles ESDAC Marseille et Aix-en-Provence, en écho aux Rencontres du 9^e Art.
Jusqu'au 16/04. Galerie ESDAC (29 rue Lisse des Cordeliers, Aix-en-P^{re}). Tj 12h-21h

Guy Toubon

Peintures et sculptures.
Jusqu'au 16/04. Le Cinéma, repaire artistique (Roquevaire). Mer-sam 14h30-18h30

NOUVELLE GALERIE

Ne l'appellez plus la galerie Andiamo... mais POC. Le 30 cours Joseph Thierry a choisi de changer de nom, comme pour mieux s'accorder avec le festival Portes Ouvertes Consolat qu'elle organise chaque année pour mettre à l'honneur les quartiers des Hauts Canebière. Visite.

A la galerie POC, les couleurs et les formes des œuvres se répondent, pour former un ensemble qui fait sens aux yeux du visiteur. Voilà la grande nouveauté : « Nous proposons maintenant des expositions collectives », explique l'administratrice Anne-Laure Alaguillaume. « C'est un lieu ouvert à tout médium artistique », précise Marijo Gaudé, chargée de projet au sein de POC. Si les œuvres sont donc parfois réunies autour d'une thématique, elles sont toujours mises en perspective les unes avec les autres. C'est le regard de Marijo Gaudé qui va y concourir en créant une ambiance dans cette vaste pièce lumineuse qui fait galerie. Mais l'atmosphère chaleureuse qui se dégage de l'espace est aussi due aux fauteuils confortables, aux tapis, aux tables basses qui meublent la galerie... Bref, pour ne rien vous cacher : la galerie d'art s'est doublée d'un espace café. Tout est fait pour

inviter à découvrir les œuvres dans un cadre propice à la réflexion... et à la détente. Pour Anne-Laure Alaguillaume, la création de cet espace permet de prendre le temps de regarder tranquillement les œuvres tout en dégustant un café, un thé, ou un jus de fruits.

Autre changement : la création de l'espace POC en herbe, dédié aux enfants, et proposant une découverte ludique de l'exposition en cours à travers des jeux adaptés à leur âge. L'occasion aussi pour les parents de visiter l'exposition en toute sérénité.

Si le nouveau fonctionnement en est encore à ses balbutiements, Marijo Gaudé compte bien proposer une nouvelle exposition tous les deux mois. La prochaine est en lice, ce sera celle de trois jeunes étudiants étrangers fraîchement diplômés, au nom évocateur : *Sorties d'ateliers*.



Galerie POC : 30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}. Rens. : 04 91 95 80 88 / 06 22 09 38 73 / www.assopoc.org

LÉA SOULA

📌 Recommandé par Ventilo

Week-end Arles Contemporain — Alex Yudzon - *A Room for the Night / Robin Lopvet - La Mienne est plus grosse que la tienne*

Photos, sculptures et « croissances visuelles ». Du 8 au 17/04. Le Magasin de Jouets (Arles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-12h & 16h-20h + mer 16h-20h + sam 14h-21h

Week-end Arles Contemporain — Catherine Melin - *Assise et allège*

Installation. Jusqu'au 17/04. Espace pour l'Art / Association Asphodèle (Arles). Jeu-sam 14h-18h (+ dim, 17/04)

Week-end Arles Contemporain — Forever Young

Arts et objets du désir, et photos de Elliott Landy, Clémentine Schneidermann et François Delebecque. Jusqu'au 17/04. Galerie Huit (Arles). Mer-sam 11h-13h & 15h-19h + sur RDV au 06 82 04 39 60 ou à contact@galeriehuit.com (+ dim 17/04 15h-19h)

Week-end Arles Contemporain — Jean-François Spricigo - *Impatience*

Photos. Jusqu'au 17/04. Flair Galerie (Arles). Mer-sam 11h-13h & 15h-19h + sur RDV au 06 20 75 13 58 ou à contact@flairgalerie.com (+ dim 17/04 15h-18h)

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Week-end Arles Contemporain — Les Quatre Saisons de la Castellane

Résultat d'un atelier photo encadré par Teddy Seguin avec une dizaine de jeunes habitants du quartier de la Castellane à Marseille. Jusqu'au 17/04. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). 14h-19h

Week-end Arles Contemporain — Messages d'absence

Photos de Hélène Bellenger, Barnabé Moinard, Clémentine Roche et Pauline Wallerich. Jusqu'au 17/04. Galerie Arena / ENSP (Arles). Tj 10h-13h & 14h-19h

Rencontres du 9^e Art — Le Petit Inventaire d'Anouk Ricard

Exposition itinérante des illustrations d'Anouk Ricard dans 25 commerces du centre ville d'Aix en Provence. Jusqu'au 18/04. Aix-en-Provence. Horaires variables suivant les lieux

2006-2016. 10 ans d'acquisitions

Œuvres de Cézanne, Corot, Alechinsky, Granet, Dora Maar, Giacometti, Plossu, Revoil, Prouvé, Cocteau, Camoin, Othoniel, Tal-Coat et Masson. Jusqu'au 24/04. Musée Granet (Aix-en-P^{re}). Mar-dim 12h-18h. 0/4/5 € (entrée libre le 1^{er} dimanche du mois)

Fictions...

Œuvres de la collection du FRAC PACA signées Dominique Angel, Gilles Barbier, Eric Duyckaerts, Guillaume Pinard et Olivier Rebufa. Jusqu'au 29/04. Espace Prainal (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer

8h30-12h. Rens. 04 42 77 63 06

Antoine Clolus et Nathalie Flores

Sculptures et peintures. Expo proposée par l'Espace 361^{er}. Jusqu'au 30/04. Restaurant Mickaël Féval (11 petite rue Saint Jean, Aix-en-P^{re}). Mar-sam 12h-14h & 19h30-22h

Arbres et forêts

Extraits des carnets de terrain de Francis Hallé, bois sculptés de Vincent Lajarige, peintures de Mark Alsterlind. Jusqu'au 30/04. Jardin des Arts (Septèmes-les-Vallons). Mar-ven 15h-18h30 + sam 10h-12h & 15h-18h30

Arnaud Lapierre - Ring

Installation en extérieur. Jusqu'au 30/04 2016. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{re}). Mer-sam 12h-18h. 2/4 €

Rencontres du 9^e Art — Arnaud Loumeau

Installation participative à base de mandalas psychédélics. Jusqu'au 30/04. Cité du Livre / Rue Jacques Lacarrière (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 10h-19h

Catherine Starkman - Toute ma liberté

Peintures. Jusqu'au 30/04. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{re}). Mer-sam 12h-18h. 2/4 €

Explorateurs des frontières

Street art. Restitution des ateliers menés par Elizabeth Guyon et Lucie Ferlin. Du 13 au 30/04. Espace Van Gogh (Arles). Tj 12-19h

Rencontres du 9^e Art — Guillaumeit - *Au Bureau*

Installations ludiques. Jusqu'au 30/04. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 10h-19h

Jérôme Imbert - En couleur

Photos. Jusqu'au 30/04. The Red Door Gallery (7 rue Jacques de la Roque, Aix-en-P^{re}). Lun-sam 10h-18h30

Rencontres du 9^e Art — Léo Quievreux - *Le Programme Immersion*

Planches dessinées originales. Jusqu'au 30/04. Galerie Vincent Bercker (Aix-en-P^{re}). Mer-ven 15h-19h + sam 10h-12h30 & 15h-19h

Les Aquarelles de Michel Robin, le regard d'un artiste sur le chaland Arles-Rhône 3

Hommage en images à l'artiste disparu en 2013. Jusqu'au 30/04 2016. Musée départemental Arles antique (Arles). Tj (s^{er} mar) 10h-18h

Rencontres du 9^e Art — Nylo - *Cabanes*

Dessins. Jusqu'au 30/04. Brasserie de la Mairie (Aix-en-P^{re}). Tj, 8h-21h

Paroles de poilus

Adaptation en BD de lettres et carnets de combattants de la Grande Guerre. Jusqu'au 30/04. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). Mar-sam 10h-18h30

Rétrospective Arts Premiers

Représentations animalières dans les Arts Primitifs d'Afrique de l'Ouest. Du 18 au 30/04. Galerie ESDAC (Aix-en-P^{re}). Tj 12h-21h

Jean-Marc Gaillard & Yes Ortin

Peintures et sculptures bronze végétalisées. Du 11/04 au 1/05. Espace 361^{er} (Aix-en-P^{re}). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

Week-end Arles Contemporain — Antoine Rozès - *L'Hors de moi en bois*

Photos. Jusqu'au 7/05. Anne Clergue Galerie (Arles). Mer-sam 11h-13h & 15h-19h

Serge Mallet - Un instant qui dure

Photos. Jusqu'au 13/05. La Case à Palabres (Salon-de-P^{re}). Mar-mer 11h-19h + jeu-ven 11h-23h + sam 15h-00h

Rencontres du 9^e Art — Un monde Meroll

Collection privée de planches de BD issue du catalogue des éditions les Requins marteaux : œuvres de Alèxone, Juliette Bensimon-Marchina, Guillaume Gurse, Antoine Marchalot, Morgan Navarro, Anouk Ricard et Willem. Jusqu'au 14/05. Galerie Zola (Aix-en-P^{re}). Lun-sam 10h-18h30

Les jeux traditionnels du monde

Jeux traditionnels de tous les continents ou presque. Jusqu'au 21/05. Pôle culturel Jean-Claude Izzo (Châteauneuf-les-Martigues)

Rencontres du 9^e Art — Marcel Schmitz & Thierry Van Hasselt - *Vivre à FranDisco*

Installation « d'anarchitecture » et planches originales. Jusqu'au 21/05. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{re}). Tj, 10h-13h et 14h-18h

Frédérique Duran - Un autre monde

Sculptures, encres de Chine et dalles de verre gravées. Jusqu'au 22/05. Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). Mar-dim 10h-13h & 14h-17h (jusqu'à 17h30 en avril et mai). 6/7,50 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Week-end Arles Contemporain — Olivier Leroi - *Chronopoétique*

Dessins, sculptures et vidéos. Jusqu'au 22/05. Chapelle du Méjan (Arles). Mer-dim 14h-19h

Rencontres du 9^e Art — Jean-Claude Götting

Planches de bande dessinée. Jusqu'au 28/05. Office de Tourisme d'Aix-en-Provence (Aix-en-P^{re}). Lun-sam 8h30-19h + dim 10h-13h & 14h-18h

Laurent Dessupoit - J'habiterai mon nom

Peintures, sculptures, collages et jeux de mots. Jusqu'au 28/05. Fondation Saint John Perse (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 14h-18h

René Pupier - Portraits d'écrivains

Photos d'écrivains célèbres. Jusqu'au 28/05. Médiathèque de Rousset (Rousset). Mar-jeu & ven 14h-18h30 + mer 10h-18h30 + sam 10h-12h

Rencontres du 9^e Art — Typex - *Rembrandt*

Biographie dessinée du peintre. Jusqu'au 28/05. Atelier de Cézanne (Aix-en-P^{re}). Tj, 10h-12h30 & 14h-18h

Recommandé par Ventilo**Camargue : archéologie et territoire - Enquête sur un Rhône disparu**

«Vingt ans de recherches pluridisciplinaires racontent une Camargue antique et médiévale loin des clichés» : cartes, documents, photos, vidéos, éléments d'architecture, fragments de statues... Commissariat : Corinne Landuré, Claude Veilla et Marion Charlet.

Jusqu'au 5/06. Musée départemental Arles antique (Arles). Tj (sf mar) 10h-18h. 5/8 € (gratuit le 1^{er} dimanche du mois)

Week-end Arles Contemporain — Imago. Portrait et photographie dans les collections du Réattu

Photos. Jusqu'au 5/06. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/5/7 € (Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois)

Les Printemps 2016 — Loubon, Grésy, Guigou ou la première école de Marseille

Peintures. Jusqu'au 12/06. Musée Ziem (Martigues). Mar-dim 14h-18h

Rencontres du 9^e Art — Cédric Fernandez - Saint-Exupéry, le Seigneur des sables

Planches de BD autour des premiers vols du célèbre écrivain-aviateur. Jusqu'au 18/06. Etablissement Français du Sang (Aix-en-P^{ce}). Lun-ven 9h-17h + sam 8h-14h

Dominique Castell - Figures libres

Dessins, vidéos et installations. Jusqu'au 19/06. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{ce}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h (jusqu'à 18h à partir du 15/04). 3,50 € (gratuit pour les chômeurs et les moins de 25 ans)

Quand la matière devient forme

Exposition didactique proposée par la PopArts. Œuvres de Yannick Daverton, Floryan Varennes, Mireille Loup, œuvres de la collection Bernar Venet (Robert Morris et B. Venet), œuvres antiques de la Collection du Musée Départemental de l'Arles Antique et œuvres de la collection privée de Sébastien Peyret (Babi Badalov, Olga Balema, Eva Barto, Julie Bena, Katinka Bock, Jean Alain Corre, Rachel De Jooode, Marie Michèle Deschamps, Éléonore False, Eloïse Hawser, Adam Henry, Anne Imhof, Mirak Jamal, Eva Kotatkova, Kapwani Kiwanga, Ruth Laskey, Guillaume Leblon, Emile Mold Et Estrid Lutz, Benoit Maire, Adrian Melis, Marlie Mul, Florian & Michael Quistrebart, Lisa Ross, Moussa Sarr, Société Réaliste, Michèle Sylvander).

Jusqu'au 1/07. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres). Lun-ven 8h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

Rencontres du 9^e Art — Brecht Evens - Le Meilleur des mondes

Peintures. Jusqu'au 20/07. Musée du Palais de l'Archevêché (Aix-en-P^{ce}). Tj 10h-12h30 & 13h30-17h (jusqu'à 18h à partir du 15/04)

Beau geste, Hans Hartung, peintre et légionnaire

Peintures. Commissariat : Fabrice Hergott (directeur du musée d'Art moderne de la Ville de Paris). Du 16/04 au 28/08. Musée de la Légion étrangère et Chapelle des Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-dim 10h-12h & 14h-18h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**Chagall, songes d'une nuit d'été**

Exposition multimédia consacrée au peintre. réalisation : Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto et Massimiliano Siccardi.

Jusqu'au 8/01/2017. Carrières de Lumières (Les Baux-de-P^{ce}). Tj 9h30-19h. 9/11 € (gratuit pour les - de 7 ans et les invalides)

REGION PACA PIQUE-ASSIETTES**Dominique Py - Paysage flotté**

Miniatures à partir de *Delphinions*, haïkus de Patrick Frégonara. Vernissage jeu. 7 à 19h, en présence de l'artiste.

Jusqu'au 30/04. Centre Européen de Poésie (Avignon). Mar-sam 12h-18h30

Théma : Les Mots pour le dire — Toulon : les mots pour le dire

Projet participatif et évolutif mené par Jean-Pierre Moulères avec des habitants de Toulon. Vernissage jeu. 7 à 18h30.

Du 7/04 au 30/06. Théâtre Liberté (Toulon). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Arnaud Labelle-Rojoux - Esprit es-tu là ?

Peintures et sculptures. Vernissage ven. 8 à partir de 18h. Du 8/04 au 5/06. Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Frédéric Pardo - Contre-rétrospective

Peintures. Vernissage ven. 8 de 18h à 21h.

Jusqu'au 5/06. Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Scarpa - Close Encounters

«Sampling» d'images. Vernissage ven. 8 à 18h. Du 8/04 au 11/06. Galerie l'Axolotl (Toulon). Mar-sam 11h-18h + sur RDV à contact@axolotl-shop.fr

Karin Tueta

Peintures, arts numérique vidéo et céramiques. Vernissage sam. 9 à 18h30. Du 9/04 au 3/05. Galerie de l'Atelier des Artistes (Sanary-sur-Mer, 83). Lun-ven 10h-13h & 14h-18h + sam 10h-19h + dim 10h-13h + sur RDV au 06 28 06 06 34

Créalux® Cultures numériques

Sortie de résidence. Œuvres numériques de Sébastien Fau, Cédric Honnet, Tristan Alexandre et Hugo Mauchretien. Commissariat : Gaël Anasse. Vernissage ven. 15 à partir de 19h.

Du 15 au 30/04. La Fruitière Numérique (Lourmarin, 84). Lun 15h-19h + mar & ven 10h-13h & 14h-21h + mer & je 10h-13h & 14h-19h + sam 10h-13h

Musée insolite

Laboratoire de curiosité participatif, entre création et patrimoine, autour d'objets atypiques des collections des musées d'Apt. Vernissage ven. 15 à 18h, avec 3 performances de Giulia Ronchi et Sophie Moreau. Du 12 au 30/04. Musée de l'Aventure industrielle du pays d'Apt (Apt, 84). Mar-sam 10h-12h & 14h-17h30

Patricia Roussel - Passage

Peintures. Vernissage ven. 15 à partir de 18h. Du 15/04 au 15/05. Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

EXPOSITIONS**Delices d'artistes**

Peintures, photos, installations, arts déco... autour de la table. Œuvres de Arman, Georges Autard, Ben, Olivier Bernex, Philippe Besacier, Vincent Bioulès, Louis Chacallis, Colette Chauvin, Robert Combas, Claire Dantzer, Hervé Di Rosa, Noël Dolla, Marie Ducaté, Michel Dufresne, Jean-Pierre Giacobazzi, Raoul Hébréard, Patrick Lanneau, Natacha Lesueur, Saverio Lucariello, Geneviève Martin, Patrick Moquet, Serge Plagnol, Bernard Plossu, Jacqueline Salmon, Daniel Spierri, Gérard Traquandi, Solange Triger. Jusqu'au 10/04. Musée d'Art de Toulon. Mar-dim 12h-18h

L'Oreille qui tombe

Installations, sculptures, photos et dessins issus de la rencontre entre l'artiste Frédérique Nalbandian et l'écrivain Pascal Quignard.

Jusqu'au 23/04. Espace d'Art Le Moulin (La Valette-du-Var, 83). Mar-ven 15h-18h + sam 14h30-18h30 + le matin sur RDV au 04 94 23 39 49 ou à lemoulin@lavalette83.fr

Jacqueline Salmon - 42,84 km² sous le ciel

Photos et vidéos proposant une interprétation poétique de la ville de Toulon. Textes : Jean-Christophe Bailly.

Jusqu'au 24/04. Hôtel des Arts (Toulon). Mar-dim 10h-18h

La Terre est bleue

Œuvres de Jean-Luc Guin'Amant, Jean-Philippe Pernot et Sylvie Pesnel, inspirées par le poème de Paul Eluard.

Jusqu'au 24/04. Galerie 22 (Cabrières-d'Avignon, 84). Jeu-dim 10h30-12h30 & 14h-18h

L'Art au carré avec Isabelle Sicre et ses amis

Peintures en format carré. Avec aussi des œuvres de Monique Limborg, Sophie Van Moffaert, Rémi Reigner, Kaza et Patricia Ferry.

Jusqu'au 30/04. Espace Castillon (Toulon). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Elise Picot - Le Regard ailleurs

Peintures et sculptures. Jusqu'au 7/05. Le Bazar du Lézard (Brignoles, 83). Mar & ven 15h-18h30 + mer & sam 10h-12h30 & 15h-19h

Regard sur la photographie africaine

40 artistes de la collection de la Fondation Blachère : Ruf Assubuji, Alioune Ba, Sammy Balaji, Adama Bamba, Mory Bamba, Arturo Bibang, Berry Bickle, Jodi Bieber, Mohamed Camara, Bob Cnoops, Nestor Da, Jean Depara, Saïdou Dicko, Calvin Dondo, Angèle Etoundi Essamba, Samuel Fosso, François-Xavier Gbre, Mourad Gharrach, Uche Okpa Iroha, Amadou Kan Sy, Nono Katanga, Kiripi Katembo, Seydou Keita, Nicène Kossentini, Oumar Ly, Hamidou Maïga, Baudouin Mouanda, Zanele Muholi, Tsvangirahi Mukwazhi, Malik Nejmi, Samuel Nkosi Oupa, J.D. Okhai Ojeikere, Nyaba Leon Ouedraogo, Mauro Pinto, Joe Pollitt, Ouassa Pangassy Sangare, Jürgen Schadeberg, Malick Sidibe, Amadou Sow, Mbakarou Toure et Pierre Verger. Commissariat : Françoise Huguier. Jusqu'au 7/05. Fondation Jean-Paul Blachère (Apt, 84). Mar-sam 14h-18h30

La Grande Guerre en Méditerranée, 1914-1919, marins au combat !

Expo pédagogique : journaux, manuscrits, rôles des équipages, documents officiels ou «Secret Défense», maquettes, photographies, tableaux, affiches, uniformes... Jusqu'au 8/05. Musée national de la Marine (Toulon). Tj (sf mar) 10h-18h. 4,50/6 € (gratuit pour les moins de 26 ans)

Dominique Angel et Marie Denis

Sculptures et peintures. Jusqu'au 10/05. Chambre avec vue - Galerie Kamila Regent (Saignon, 84). Lun-sam 10h-19h

Déclenche ! #3

Photos de danse proposées par le CDC Les Hivernales. Expo résultant des temps de formation animés par le photographe Thomas Bohl auprès de 15 jeunes.

Du 18/04 au 13/05. Théâtre Golovine (Avignon). Lun-ven 14h-18h (jusqu'à 19h30 les 19 & 22/04)

Collectif Aquate - Avant la mer

Photos des membres du collectif : Anne Karthaus, Alain Marsaud, Françoise Laury et Philippe Leroux. Jusqu'au 14/05. Fort Napoléon (La Seyne-sur-Mer, 83). Mar-sam 14h-18h

Andres Serrano - Aïnsi soit-il / La Collection Lambert, un nouveau regard

Photos / Œuvres du fonds permanent de la Collection : Adel Abdessemed, Arakawa, Mirosław Balka, Miquel Barcelo, Robert Barry, Marcel Broodthaers, Stanley Brown, Daniel Buren, Mircea Cantor, Christo, Claire Fontaine, Francesco Clemente, Baptiste Croze, Bernard Faucon, Vincent Ganivet, Douglas Gordon, Jenny Holzer, Louis Jammes, Koo Jeong-A, On Kawara, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Bertrand Lavier, Louise Lawler, Zoe Leonard, Claude Lévêque, Sol LeWitt, Robert Mangold, Christian Marclay, Brice Marden, Agnès Martin, Jonathan Monk, Olivier Mosset, Dennis Oppenheim, Giulio Paolini, Jean Prouvé, Kay Rosen, Robert Ryman,

David Shrigley, Haim Steinbach, Niele Toroni, Richard Tuttle, Cy Twombly, Lawrence Weiner. Jusqu'au 12/06. Collection Lambert (Avignon). Mar-sam 11h-18h. 8/10 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

Manuel Ruiz Vida - Le Temps de la peinture

Peintures. Jusqu'au 19/06. Centre d'Art Campredon (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Mar-dim 10h-12h30 & 14h-17h30. 5,10/6,10 € (gratuit pour les Lslois, chômeurs, Rmistes, moins de 14 ans et personnes à mobilité réduite)

De l'œil à la main (et son détournement)

10 artistes contemporains et le dessin : Valerio Adami, Georges Bru, Jean-Marie Cartereau, Jean-Jacques Ceccarelli, André Lauri, Denis Masi, Pascal Navarro, Sylvie Pic, Louis Pons et Michel Roux. Commissariat : André Lauro.

Jusqu'au 24/07. Centre d'Art Contemporain de Châteauneuf (83). Mer-dim 14h-18h

galerie fontaine obscure

**HORIZON(s) de Nicolas Poizot**

du 5 au 30 avril 2016 | EXPOLAROID
vernissage le mercredi 6 avril à 18h30

Heures d'ouverture du mardi au vendredi de 15h à 19h et le samedi de 10h à 12h
Espace photographique - 24 av. Henri. Poncet, Aix en Provence - 04 42 27 82 41

fontaine obscure AIX PAYS D'AIK CONSEIL GENERAL VENTILO RB graphisme : sophie korini

Séoul de cinéma

Parmi les cinématographies asiatiques, la production sud-coréenne est sans conteste, depuis une quinzaine d'années, l'une des plus dynamiques et des plus passionnantes. La salle estaquénne l'Alhambra propose un court mais passionnant panorama de cette nouvelle vague sud-coréenne.

Dès les premières années de la décennie précédente, dans un contexte où le cinéma asiatique a globalement le vent en poupe, le cinéma sud-coréen connaît une émergence exceptionnelle dans son histoire. Dans les années 2000, cette nouvelle vague de cinéastes — de Park Chan-wook à Kim Ki-duk, en passant

par Bong Joon-ho ou Im Sang-soo — s'empare des codes du genre cinématographique, et bâtit avec effervescence un pan de l'image en mouvement empreint de recherches stylistiques et d'écritures raffinées, offrant un miroir lucide et aiguisé de la société sud-coréenne. Si l'engouement, sur un plan international, à l'égard des productions asiatiques, s'est quelque peu émoussé depuis, le pays connaît toujours un réel dynamisme créatif, et continue à décliner une cinématographie passionnante, ouvrant la voie à de nombreux jeunes cinéastes. Le public phocéén aurait dû découvrir les œuvres de ces jeunes loups de la nouvelle vague sud-coréenne lors de la Semaine Asymétrique au Polygone Etoilé en novembre dernier ; un rendez-vous annulé à cause des attentats. Une nouvelle chance leur est offerte à l'Alhambra, avec la projection de quatre longs-métrages, et d'un programme de six courts, qui reflètent parfaitement la vivacité et l'inventivité de cette cinéma-

tographie. Deux opus d'Hong Sang-soo (*Hill of Freedom* et *Haewoon et les hommes*) viendront rappeler l'importance de ce cinéaste dont la filmographie — plus d'une quinzaine d'œuvres, souvent primées en festivals — décline au fil des ans certains thèmes récurrents, dont les rapports hommes/femmes, au sein de la société sud-coréenne. Le programme de courts, et les deux autres longs proposés — *Suneung* et *Hard Day* — viendront quant à eux illustrer à l'écran le dynamisme de cette toute jeune génération de cinéastes. Certaines projections seront par ailleurs accompagnées par Mathieu Macheret, journaliste au Monde, pour un panorama ludique de cette production *made in Corée*.

EMMANUEL VIGNE

Coup de projecteur sur le cinéma coréen contemporain : du 13 au 16/04 à l'Alhambra Cinéma (1 rue du Cinéma, 16^e).

Res. : 04 91 03 84 66 / www.alhambra.com



Hill of Freedom d'Hong Sang-soo

Séances spéciales et festivals du 6 au 19 avril

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

👉 Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

AVANT- PREMIÈRES

Grimsby - Agent trop spécial
Comédie de Louis Leterrier (Etats-Unis - 2016 - 1h24), avec Sacha Baron Cohen, Mark Strong...
Ven. 8 à 20h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4/9,80 €
Mar. 12 à 19h. 3 Palmes (11^e). 4,50/11 €

A cru
Documentaire de Cyril Labourent (France - 2016 - 56'). Projection proposée par le Blog documentaire, précédée par le court *Alphonsine* de Matthieu Raulic (France - 2015 - 12').
Dim. 10 à 18h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). Prix libre

Ratchet et Clank
Film d'animation de Jericca Cleland et Kevin Munroe (Canada - 2016 - 1h34)
Dim. 10 à 14h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4/9,80 €

Robinson Crusoé en 3D
Film d'animation de Ben Stassen et Vincent Kestelootare (Belgique - 2016 - 1h30)
Dim. 10 à 11h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4/9,80 € (3D : + 2,50 €)

Mobile Etoile
Drame de Raphaël Nadjari (France/Canada - 2015 - 1h59), avec

Géraldine Pailhas, Luc Picard...
Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur
Mar. 19 à 20h. Mazarin (Aix-en-P^{re}). 4,50/10,10 €

SÉANCES SPÉCIALES

👉 De l'autre côté du racisme

Documentaire de Pascal Kané et Jean-Louis Comolli (France - 1991 - 1h15). Dans le cadre du cycle «Jean-Louis Comolli, cinéaste et historien du cinéma»
Mer. 6 à 16h + du 7 au 10 à 14h30. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martignes). Entrée libre

Duels Karl Lagerfeld / Yves Saint Laurent, une guerre en dentelles

Documentaire de Rachel Kahn (France - 2015 - 52'). Dans le cadre du cycle «Escalaes INA, Saison 7 : Pleins feux sur la mode»
Mer. 6 à 17h30. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Giselle
Ballet romantique en deux actes de Marius Petipa sur une musique de Adolphe Adam (2h15 avec un entracte). Avec Mariana Nunez, Vadim Muntagirov... Retransmission en direct du Royal Opera House

Mer. 6 à 20h15. Prado (8^e). 14/20 €
Mer. 6 à 20h15. Pagnol (Aubagne). 15/20 €

👉 **Goshu le violoncelliste**
Film d'animation d'Isao Takahata (Japon - 1981 - 1h03). Dès 5 ans. Carte blanche au Petit Cinéma de Fotokino

Mer. 6 à 14h30 + sam. 9 à 14h. Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 €

Kéryti, la maison des contes
Film d'animation (France/Italie - 2009 - 1h20) de Dominique Monféry. Dès 3 ans. Projection suivie d'un atelier «Super-héros en toutes lettres»

Mer. 6 à 14h30. Cinéma L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/4,50/6 €.
Goûter : 1 €. Réservez conseillée au 04 42 11 02 10

👉 **Le Livre de la jungle**
Dessin animé de Wolfgang Reitherman (Etats-Unis - 1967 - 1h18). Séance «Disney Héritage», dès 3 ans

Mer. 6 à 16h30 + sam. 9 à 11h. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 4/6,90 €

Le Roi Lion
Film d'animation de Roger Allers et Rob Minkoff (Etats-Unis - 1994 - 1h25). Séance «Disney Héritage», dès 3 ans

Du 6 au 10 à 11h15. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4/9,80 €

👉 **Les Petites Bobines**
Courts-métrages proposés en collaboration avec le festival Tous

Courts, dès 6 ans
Mer. 6 à 14h30. Bois de l'Aune (Aix-en-P^{re}). Entrée libre sur réservation au 04 42 93 85 40 ou à boisdelaune@aggloupaysdaix.fr

👉 **Merci patron !**
Documentaire de François Ruffin (France/Belgique - 2015 - 1h30). Projection suivie par un débat, dans le cadre de «Ciné-Doc» avec ATTAC, la LDH et la FSU

Mer. 6 à 20h30. Cinémas Actes Sud (Arles). 6/7 €

Mimi et Lisa
Programme de 6 courts métrages d'animation de Katarína Kerekesová (Slovaquie - 2013/2015 - 45'). Dès 4 ans

Mer. 6 & sam. 9 à 16h30 + jeu. 7 à 14h30 + dim. 10, sam. 16 & dim. 17 à 11h + jeu. 14 à 16h. Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 €

👉 **MinoPolksa**
Courts-métrages animés polonais des sixties de Włodzimierz Haube, Teresa Badzian, Edward Sturlis, Lucjan Dembinski et Witold Giersz (Pologne - 1954-1965 - 46'). Dès 3 ans

Mer. 6 à 16h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 2 €

Petit à petit
Programme de courts métrages d'animation de Pierre-Luc Granjon, Uzi Geffenblat, Lotta Geffenblat et Gun Jacobson (France/Suède - 2007 - 40'). Séance «Ciné-gourmand», dès 2 ans, suivie d'un atelier

Mer. 6 & mar. 12 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Raiponce
Film d'animation de Byron Howard et Nathan Greno (Etats-Unis - 2010 - 1h41). Séance «Disney Héritage», dès 6 ans

Du 6 au 10 à 11h15. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4/9,80 €

👉 **Saint-Amour**
Comédie de Benoît Delépine et Gustave Kervern (France/Belgique - 2016 - 1h41), avec Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde...
Ciné-repas
Mer. 6 à 21h. Alhambra (16^e). 4/6 €
Inscription pour le repas : cinema.alhambra13@orange.fr

Mer. 6 & mar. 12 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Cache-cache
Programme de six courts-métrages d'animation de Kim Bo-Young, Yung Yumi, Kim Ji-Man, Erick Oh, Woo Kyungmin et Hye Mi-Kim (Corée du Sud - 2009/2014 - 45'). Dès 8 ans, dans le cadre de l'Année de la Corée en France

Jeu. 7 à 16h + mar. 12 & ven. 15 à 17h + jeu. 14 à 14h30. Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 €

👉 **Chala, une enfance cubaine**
Comédie dramatique d'Ernesto Daranas (Cuba - 2014 - 1h48), avec Armando Valdes Freire, Alina Rodriguez... Dès 10 ans

Jeu. 7 à 17h + ven. 8, mar. 12, ven. 15 & dim. 17 à 14h30 + mer. 13 à 16h30

Madame Butterfly
Opéra de Giacomo Puccini (3h48).

Jeune fille
Documentaire de Ginette Lavigne (France - 2012 - 1h40)
Du 7 au 10 à 16h + du 12 au 17 à 15h. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martignes). Entrée libre

👉 **La Vie est belle**
Comédie dramatique de Franck Capra (Etats-Unis - 1946 - 2h09 - V.O.S.T.), avec James Stewart, Donna Reed... Projections en V.O.S.T. dans le cadre du cycle «Les Intemporels du Cinéma»
Jeu. 7, mer. 13 & dim. 17 à 19h + dim. 10 à 16h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €

Mar. 12 & mar. 19 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

Madame Butterfly
Opéra de Giacomo Puccini (3h48).

Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 €

Ferda la fourmi
Programme de 5 films d'animation de Hermína Týrlová (République tchèque - 1973 - 40'). Ciné-goûter, dès 3 ans

Jeu. 7 à 14h30. Cinéma Jean Renoir (Martignes). 3,50/5,50 €

👉 **Il Mondo Perduto**
Documentaire de Vittorio De Seta (Italie - 1954/1959 - 1h41). Projection en V.O.S.T. dans le cadre du cycle sur le milieu rural «Terres du Sud»

Jeu. 7 à 19h + mar. 12 à 16h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Jean-Louis Comolli, filmer pour voir
Documentaire de Ginette Lavigne (France - 2012 - 1h40)
Du 7 au 10 à 16h + du 12 au 17 à 15h. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martignes). Entrée libre

👉 **La Vie est belle**
Comédie dramatique de Franck Capra (Etats-Unis - 1946 - 2h09 - V.O.S.T.), avec James Stewart, Donna Reed... Projections en V.O.S.T. dans le cadre du cycle «Les Intemporels du Cinéma»
Jeu. 7, mer. 13 & dim. 17 à 19h + dim. 10 à 16h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €

Mar. 12 & mar. 19 à 19h. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €

Madame Butterfly
Opéra de Giacomo Puccini (3h48).

Madame Butterfly
Opéra de Giacomo Puccini (3h48).

Seuls les anges ont des ailes

Pierre Clémenti fut l'un des plus grands artistes du cinéma, qu'il traversa avec exigence et grâce. L'équipe de Videodrome 2 consacre à l'acteur-réalisateur une rétrospective essentielle, qui viendra rappeler, avec une quinzaine de films sélectionnés parmi une filmographie foisonnante, toute la majesté d'un être hors normes.

Peu d'artistes ont à ce point rencontré l'histoire. Celle des 60's et des 70's, une période où le cinéma, la musique et les arts couraient aux quatre vents, pris au cœur d'un ouragan de liberté. Une période durant laquelle l'exploration des formes, leur expérimentation, pouvait encore se conjuguer avec un succès public, durant laquelle, chaque année, une page majeure de l'histoire du cinéma s'écrivait en salle. Une période durant laquelle art, politique, idéologie, rêves et radicalisme se répondaient d'un pays à l'autre, en totale réinvention, sans que le tout marchand n'ait réellement pris ses marques. Pierre Clémenti fait incontestablement partie de ces artistes qui ont traversé cette période en l'illuminant d'un halo presque christique, en lui donnant corps. L'acteur fit le lien entre Buñuel, Visconti, Pasolini, Rocha ou Garrel. Un « ange noir », comme on se plaît à le rappeler, bien que cette définition soit restrictive, qui passa de film en film avec une grâce, un magnétisme, une geste à nulle autre pareille. Il serait temps de sortir Pierre Clémenti du rôle confiné



Visa de censure n°X de Pierre Clémenti

d'artiste maudit pour rappeler qu'il fut tout simplement l'un des plus grands artistes du cinéma, devant et derrière la caméra. Certes, son obsession de ne pas se perdre dans les méandres de productions peu exigeantes, de ne pas faire « carrière », comme il le rappelait dans ses

interviews, l'a conduit à s'éloigner d'une industrie cinématographique dont il présageait les mutations. Reste aujourd'hui, dix-sept ans après sa disparition, un acteur-réalisateur dont l'œuvre, brûlante, radicale, polémique parfois, force le respect, et nous rappelle que l'image en mouvement est une représentation — dans le sens iconique du terme — qui fait sens par la puissance des forces en jeu. L'équipe de Videodrome 2 propose une plongée magnifique au cœur de la filmographie de Pierre Clémenti, avec la projection d'une quinzaine d'opus incontournables, ce qui révèle toute la puissance de jeu de l'artiste-acteur (*Belle de jour*, *La Cicatrice intérieure*, *Attendre le navire...*) et toute la flamboyance de l'artiste-cinéaste (*Visa de censure n°X*, *Soleil*, *New Old...*).

EMMANUEL VIGNE

Rétrospective « Pierre Clémenti, l'ange noir du cinéma » : du 16 au 24/04 au Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). Rens. : 04 91 42 75 41 / www.videodrome2.fr

Recommandé par Ventilo

Mise en scène : Anthony Minghella. Direction musicale : Karel Mark Chichon. Retransmission de l'opéra donné au Metropolitan Opera de New York le 2 avril dernier. Jeu. 7 à 19h. Renoir (Aix-en-P^{ce}). 5/26 €

No Habrá Revolucion sin Canción

Documentaire de Mélanie Brun (France - 2013 - 1h29). Projection proposée par les Films du Gabian. Jeu. 7 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Plein soleil

Thriller de René Clément (France - 1960 - 1h54), avec Alain Delon, Marie Laforêt... Séance « Patrimoine ». Jeu. 7 à 15h + sam. 9 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Spartacus

Ballet de Youri Grigorovitch sur la musique d'Aram Katchatourian par le Bolchoï (2h50 avec 2 entractes). Retransmission de la représentation donnée à Moscou le 13 mars dernier. Jeu. 7 à 19h. Bonneveine (8°). 16/32 €

Titanic

Drame de James Cameron (Etats-Unis - 1997 - 3h14), avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet... Séance « Patrimoine ». Jeu. 7 à 20h30 + dim. 10 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Une semaine en décembre

Documentaire d'Ingrid Fanny Fontan et Margalid Quico (France - 2013 - 52') : une semaine avec une famille Rom du 15^e arrondissement de Marseille. Projection suivie d'une discussion en présence des réalisatrices. Jeu. 7 à 19h30. Plan M (9 rue de la Rotonde, 1^{er}). Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Johnny Hallyday

Rock / variétés. Retransmission d'un des concerts de la dernière tournée, *Rester vivant* (2h). Ven. 8 à 20h30. Prado (8°). 19 €

Le Jour se lève

Drame de Marcel Carné (France - 1939 - 1h32), avec Jean Gabin, Jules Berry... Séance « Patrimoine », en partenariat avec CIAT / Touristra. Ven. 8 et mer. 13 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Le Petit Fugitif

Comédie dramatique de Morris Engel, Ruth Orkin et Raymond Abrashkin (Etats-Unis - 1953 - 1h20 - V.O.S.T.), avec Richie Andrusco, Richard Brewster... Projection proposée par Fotokino.

Oaïstern

Ciné-concert autour des premiers westerns européens. Au programme : cinq courts muets tournés en Camargue entre 1910 et 1912 par Jean Durand et Joë Hamman, mis en musique en direct par Dj Luc Sky, Jagdish & Giorgio Munna, Les Alain Sous-Champ, Djam Deblues et Mutacion Nacion. Balade musicale et littéraire & baléti marseillais avec tous les musiciens du ciné-concert. Ven. 8 à 20h. Le Relais culturel (Saintes-Maries-de-la-Mer). 10 € (verre de l'amitié offert). Rens. 06 61 14 07 43

Selkirk, le véritable Robinson Crusoe

Film d'animation de Walter Tournier (Uruguay/Argentine/Chili - 2012 - 1h15). Séance « Ciné-gourmand », dès 3 ans

Ven. 8 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Théma : Les Mots pour le dire — Enquête sur la sexualité

Documentaire de et avec Pier Paolo Pasolini (Italie - 1964 - 1h30). Ven. 8 à 20h. Théâtre Liberté (Toulon). 2/4 €

Zootopie

Film d'animation de Byron Howard et Rich Moore (Etats-Unis - 2015 - 1h48). Dès 6 ans. Ven. 8 à 16h30 + sam. 9 à 11h + dim. 10 à 14h30. Gypsis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 €

Perdu ? Retrouvé !

Film d'animation de Philip Hunt, Joanna Lurie et Pink Nanuq (France/Grande-Bretagne/Suisse - 2009 - 45'). Séance « Ciné-gourmand », dès 3 ans, suivie d'un atelier. Sam. 9 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

The Girl from Monday

Film de science-fiction de Hal Hartley (Etats-Unis - 2005 - 1h24), avec Juliana Francis, Sabrina Lloyd... Sam. 9 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Don Quichotte

Ballet de Alexei Fadeychev (d'après Marius Petipa et Alexandre Gorski) sur la musique de Léon Minkus par le Bolchoï (3h10 avec 2 entractes). Retransmission en direct de Moscou. Dim. 10 à 17h. Madeleine (4^e). 20/34 €

Cendrillon

Film d'animation de Wilfred Jackson et Hamilton Luske (Etats-Unis - 1950 - 1h15). Séance « Disney Héritage », dès 3 ans. Lun. 11 et mar. 12 à 11h15. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4/9,80 €

Ratatouille

Film d'animation de Brad Bird et Bob Peterson (Etats-Unis - 2007 - 1h50). Séance « Disney Héritage », dès 6 ans

Cet obscur objet du désir

Drame de Luis Buñuel (France/Espagne - 1977 - 1h44), avec Fernando Rey, Carole Bouquet... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque. Mar. 12 à 19h. Cinémathèque de Marseille (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}). 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

Mon voisin, mon tueur

Documentaire d'Anne Aghion sur le génocide des Tutsis au Rwanda (France/Etats-Unis - 2011 - 1h20). Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice et Julie Chenot (directrice de la Fondation Camargo à Cassis). Mar. 12 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Rocco et ses frères

Drame de Luchino Visconti (Italie/France - 1960 - 2h57), avec Alain Delon, Renato Salvatori... Séance « Patrimoine » en V.O.S.T. Mar. 12 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Sonic Protest Marseille

— Le cinéma expérimental d'Yves-Marie Mahé

Sélection de courts-métrages d'Yves-Marie Mahé (1998/2015 - 55'), proposée par le GRIM, Data et l'Embobineuse. Mar. 12 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). Prix libre

Batman

Nanar d'action de Leslie H. Martinson (Etats-Unis - 1966 - 1h45), avec Adam West, Burt Ward... Projection en VF, dès 6 ans. Mar. 13 et sam. 16 à 14h30 + jeu. 14 à 17h. Gypsis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 €

L'Atelier enchanté

Programme de 5 courts-métrages d'Hermína Tyrlova (République Tchèque - 1970 - 39'). Dès 3 ans. Mer. 13 à 16h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). 2 €

Le Petit Gruffalo

Film d'animation de Jakob Schuh et Max Lang (Grande-Bretagne/Allemagne - 2011 - 46'). Séance « Ciné-gourmand », dès 4 ans, suivie d'un atelier. Mer. 13 et ven. 15 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Ma petite planète verte

Film d'animation de Joe Dee Samuelson (Belgique/Finlande/Canada/Corée du Sud/Mexique - 1995/2015 - 36'). Ciné-goûter de Printemps, suivi d'un atelier, dès 5 ans. Mer. 13 à 14h. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 5,50 € (film + atelier + goûter, sur inscription au 04 42 44 32 21)

Pinocchio

Dessin animé de Hamilton Luske, Ben Sharpsteen, Norman Ferguson, T. Hee et Wilfred Jackson (Etats-Unis - 1940 - 1h24). Séance « Disney Héritage », dès 3 ans. Mer. 13 à 16h30 + sam. 16 à 11h. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 1^{er}). 4/4,40/6,90 €

Enterrer y Callar

Documentaire d'Anna Lopez Luna (Espagne - 2014 - 1h22). Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice, en collaboration avec la Ligue des Droits de l'Homme (Section de Marseille Nord Sud). Jeu. 14 à 19h30. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 6 €

Kashima Paradise

Documentaire de Yann Le Masson et Benie Deswarte (France - 1973 - 1h50). Projection proposée par Peuple et Culture Marseille, en partenariat avec La Plateforme et en présence des organisateurs du

salon Festidoni. Jeu. 14 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). 4/5 € (adhésion annuelle : dès 5 €)

La Fête est finie

Documentaire de Nicolas Burlaud sur MP 2013 (France - 2014 - 1h12). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur. Jeu. 14 à 18h. Plan M (9 rue de la Rotonde, 1^{er}). Entrée libre

Panda Petit Panda

Animation d'Isao Takahata (Japon - 1973 - 1h21). Séance « Ciné-gourmand », dès 3 ans. Jeu. 14 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Tant qu'il y aura des hommes

Drame de Fred Zinnemann (Etats-Unis - 1953 - 1h58), avec Burt Lancaster, Montgomery Clift... Séance spéciale en présence de Marie Provence (metteure en scène) à l'occasion de la prochaine création de Zoom au Théâtre du Jeu de Paume.

Jeu. 14 à 20h. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P^{ce}). 6/7 €

Vidéodrome

Film de science-fiction culte de David Cronenberg (Canada - 1983 - 1h28), avec James Woods, Sonja Smits... Projection en V.O.S.T. dans le cadre de « Ciné-Fil ».

Jeu. 14 à 20h + ven. 15 à 14h. Cinémas Actes Sud (Arles). 6/7 €

Charulata

Drame de Satyajit Ray (Inde - 1964 - 1h57), avec Madhabi Mukherjee, Soumitra Chatterjee... Séance « Patrimoine », en V.O.S.T. Ven. 15 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Le beat du cinéma qui monte en nous

Projection de 6 courts-métrages pour faire « vibrer » le 7^e Art (1h44), suivie d'un concert de Tim O'Connor et Benjamin Lallement : Fais

Cinéma Paradisio

Armée de sa bonne volonté et de sa passion du cinéma, Lucie Girard, jeune cinéphile de vingt-quatre ans, lance un crowdfunding afin de créer un ciné-club itinérant sur Marseille et ses alentours.

« Mon idée part d'un constat simple : il y a un manque relatif de cinéma à Marseille. Les places sont chères et les salles, qui se concentrent principalement dans le centre-ville, délaissent une grande partie des quartiers. J'ai donc voulu apporter le cinéma là où il ne va pas, à prix libre et accessible à tous. » Titulaire d'un master « Recherche en cinéma » depuis juin dernier, Lucie Girard a choisi, à la suite de ses études, de se lancer dans ce projet de ciné-club itinérant à la faveur d'un service civique au sein de la structure Unis-cité. Elle lance alors son association Mécina (les plus perspicaces d'entre vous auront remarqué que c'est un anagramme de cinéma), ciné-club itinérant sans frontières, et s'entoure progressivement d'une petite équipe de bénévoles motivés. « Aujourd'hui, nous avons besoin d'environ 3 800 € pour démarrer le projet avec un minimum de cinq projections. La première est prévue le 30 avril en partenariat avec le festival Quartiers Libres, ensuite nous irons au café associatif Le Petit Grain à Aups le 21 mai, puis au Théâtre des Gazelles à Aix le 4 juin. » Si l'association Cinétilt reste la référence en matière de ciné plein air dans la région, Mécina a choisi d'orienter ses projections vers les lieux de vie : « Nous voulons faire entrer le cinéma dans des espaces nouveaux : les centres sociaux, les cafés ou même à domicile. Le but est de rendre ces projections régulières. » Si les goûts de cette amatrice d'Arnaud Desplechin et Christophe Honoré sont résolument tournés vers le cinéma français, qui fût le thème de son mémoire de fin d'étude, les choix de son ciné-club



seront beaucoup plus étendus : « Nous voulons montrer des films qui nous tiennent à cœur bien sûr, mais aussi promouvoir un cinéma différent, des courts métrages, du cinéma militant ou des films libres de droit. L'important, c'est la rencontre avec les spectateurs et la possibilité de discuter et de partager autour des films. » Parler de cinéma, c'est un peu la passion première de Lucie. Elle qui caresse toujours le rêve de devenir critique cinéma tient un blog où elle chronique les films qu'elle aime. Si cinq projections sont d'ores et déjà certaines avant la

fin de l'année, seuls les contributeurs du crowdfunding pourront permettre d'installer durablement cet ambitieux projet dans le paysage culturel marseillais.

DANIEL OUANNOU

Rens. : 09 54 21 44 01 / 06 24 37 82 65
girardlucie.wix.com/mecinaclub
www.facebook.com/MecinaCineclubMarseille

Pour soutenir Mécina : www.bulbintown.com/projects/mecina/#/project

Recommandé par Ventilo

croquer de Yassine Qnia (Fiction - France - 2011 - 22'), *Picture of Love* de Mathieu Marie (Fiction - France - 2011 - 5'), *La Vie, c'est pourri* de Alice Voisin (Fiction - France - 2014 - 17'), *The Lizard* de Jonathan Trullard (Fiction - France - 2015 - 7'), *Arrête ton cinéma ! Peut-on faire du cinéma sans argent ?* de Jonathan Trullard (Documentaire - France - 2014 - 21') et *Je sens le beat qui monte en moi* de Yann Le Quellec (Fiction - France - 2013 - 32')
Ven. 15 à 21h. Cinéma Les Variétés (1^{er}), 8 €

Images Contre Nature #1 : focus sur Mark Street

Programme de 5 œuvres de Mark Street (Etats-Unis - 1989/2015 - 1h06). Projection en V.O.S.T. en présence du réalisateur
Ven. 15 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). Prix libre

Jodorowsky's Dune

Documentaire de Frank Pavich (Etats-Unis - 2013 - 1h25), avec Alejandro Jodorowsky, Michel Seydoux... Projection en V.O.S.T. avec intervenants, surprises, pop corn et boissons offerts
Ven. 15 à 20h30. Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €

Salaam Bombay !

Drame de Mira Nair (Inde/Grande-Bretagne/France - 1988 - 1h51), avec Shafiq Syed, Irrfan Khan... Séance « Patrimoine », en V.O.S.T.
Ven. 15 & mar. 19 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat), 4/6,50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Attend ! Le bonheur est à vendre...

Drame de Nawry Haoussi Jones (France - 2016 - 20'). Projection en présence du réalisateur
Sam. 16 à 19h. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Entrée libre

Festival du court-métrage amateur

Sélection de courts-métrages amateurs proposée par le Ciné-Club amateur de Provence. Avec aussi, le 16 à 21h, projection de *L'Arlésienne* de Marc Allégret (France - 1942 - 1h35), avec Louis Jourdan, Raimu... En présence d'Isabelle Nohain-Raimu, petite-fille du comédien
Sam. 16 à 14h30 et 21h, dim. 17 à 15h. Eden-Théâtre (La Ciotat). Entrée libre

De père en fils

Documentaire de Philippe Ayme (France - 2005 - 52'). Projection suivie d'un débat avec Fabrice Boudjaaba, dans le cadre du cycle « Métier et transmission »
Sam. 16 à 17h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Roberto Devereux

Opéra de Gaetano Donizetti (3h46). Mise en scène : Sir David McVicar. Direction musicale : Maurizio Benini. Retransmission en direct du Metropolitan Opera de New York
Sam. 16 à 18h55. Madeleine (4^e), 20/34 €
Sam. 16 à 18h55. Cinéma Les 3 Palmes (11^e), 16/32 €
Sam. 16 à 18h55. Plan-de-C^ome, 20/34 €
Sam. 16 à 18h55. Cézanne (Aix-en-P^{ro}), 10/34 €

Magallanes

Drame de Salvador del Solar (Pérou - 2015 - 1h49), avec Damian Alcazar, Magaly Solier... Projection en V.O.S.T. précédée par le court *Pasionarias* d'Andrés Beltran Nossa, proposée par Art et Essai Lumière dans le cadre des Rencontres du Cinéma sud-américain
Sim. 17 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciotat), 2/4 €

Fleurs d'un autre monde

Drame d'Iciar Bollain (Espagne - 1999 - 1h46), avec Jose Sancho, Lissette Mejía... Projection en V.O.S.T. dans le cadre du cycle sur le milieu rural « Terres du Sud »
Lun. 18 à 17h + mar. 19 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €

Joey Starr & Nathy (Túco)

Retransmission en direct de l'Olympia du concert *Caribbean Dandee* (hip-hop, reggae, électro caribéenne)
Lun. 18 à 20h. Madeleine (4^e). Prix NC. Rens. 0 892 696 696
Lun. 18 à 20h. Plan-de-C^ome. Prix NC. Rens. 08 92 69 66 96

Vierge sous serment

Drame de Laura Bispuri (Italie/Albanie - 2014 - 1h27), avec Alba Rohrwacher, Flonja Kohdhi... Projection en présence de la réalisatrice, proposée dans le cadre d'une journée d'étude consacrée aux transpositions cinématographiques et documentaires de la littérature migrante.
Lun. 18 à 20h. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P^{ro}), 6/7 €

Apostrophes - C'est du cinéma

Emission animée par Bernard

Pivot (1985 - 1h18), avec Jean-Luc Godard, Bernard Chardère (revue *Positif*), Patrick Brion (historien du cinéma), Dominique Rabourdin (journaliste), Michel Ciment (historien) et Léo Sauvage
Mar. 19 à 16h. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

L'Académie des Muses

Drame de José Luis Guerín (Espagne - 2015 - 1h32) avec Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta... Projection en présence du réalisateur
Mar. 19 à 20h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/4,50 €

L'Important c'est d'aimer

Drame d'Andrzej Zulawski (France/Italie/Allemagne - 1975 - 1h49), avec Romy Schneider, Fabio Testi... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar. 19 à 19h. Cinémathèque de Marseille (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}), 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

La Bayadère

Ballet en trois actes en différé depuis le Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg (2h33 avec un entracte). Livret et chorégraphie : Marius Petipa. Composition musicale : Ludwig Minkus
Mar. 19 à 20h. Prado (8^e), 14/20 €

La Dernière Utopie - La télévision selon Roberto

Documentaire de Jean-Louis Comoli (France - 2006 - 1h30)
Mar. 19 à 14h30. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

Photos d'identification

Documentaire de Anita Leandro (Brésil - 2014 - 1h13). Projection

en V.O.S.T. suivie d'un débat en présence de la réalisatrice, dans le cadre des soirées VidéoFID
Mar. 19 à 20h. FID Marseille (14 allées Léon Gambetta, 1^{er}), 4 € (verres inclus). Réservation recommandée au 04 95 04 44 90

Tu tires ou tu scratches ?

Projection de trois courts-métrages : *Cadences* d'Alexandra Tilman (France - 2014 - 38'), *Oh ! Tu tires ou tu pointes ?* d'Elisabeth Leuvrey (France - 2013 - 13') et *Pose ta bombe* de Charlotte Ricco et Elodie Sylvain (France/Maroc - 2015 - 20'30")
Mar. 19 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e), 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

CYCLES / FESTIVALS

CINÉMA DU RÉEL

PROJECTIONS DE DOCUMENTAIRES EN V.O.S.T. PROPOSÉES PAR LE DÉPARTEMENT SOCIÉTÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE, EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CINÉMA DU RÉEL (BPI, PARIS). DU 6 AU 8 À LA BMVR ALCAZAR (58 COURS BELSUNCE 1^{er}). ENTRÉE LIBRE. RENS. 04 91 55 90 00 / WWW.BMVR.MARSEILLE.FR

Les Héritiers + Desire for Data

Deux documentaires respectivement réalisés par Maxence Voiseux (France - 2015 - 1h) et Neil Belouga (France - 2015 - 47')
Mer. 6 à 17h

Zona Franca

Documentaire de Georgi Lazarevski (France/Chili - 2015 - 1h40)
Jeu. 7 à 17h

Romeo et Kristina

Documentaire de Nicolas Hans Martin (France - 2015 - 1h37)
Ven. 8 à 17h

LES INVISIBLES

PROGRAMMATION CONSACRÉE AUX PERSONNES «RELIÉGÉES HORS-CHAMP» : ROMS, DÉTENU, SOURDS, HOMOSEXUELS, MARGINAUX... JUSQU'AU 19/04 AU CINÉMA LE GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3^e), 4,50/5,50 €, RENS. 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHE.ORG

Hector

Drame de Jake Gavin (Royaume-Uni - 2015 - 1h27), avec Peter Mullan, Keith Allen...
Mer. 6, ven. 8, ven. 15 & sam. 16 à 19h30 + sam. 9 à 20h

Tangerine

Comédie dramatique de Sean Baker (Etats-Unis - 2015 - 1h26), avec Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor...
Jeu. 7 & dim. 10 à 19h30 + sam. 9 à 18h

Forrest Gump

Comédie dramatique de Robert Zemeckis (Etats-Unis - 1994 - 2h20), avec Tom Hanks, Gary Sinise...
Dim. 10 & dim. 17 à 17h

In Another Country

Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2012 - 1h29), avec Isabelle Huppert, Yu Junsang... Soirée Hong Sang-soo : film présenté par le critique Mathieu Macheret

Une virée nommée désir

Rendez-vous régulier des Variétés depuis plusieurs mois, la prochaine soirée du collectif Hors Cadre sera l'occasion de prendre des nouvelles de Jonathan Trullard, cinéaste marseillais atypique, auteur d'un court métrage musical très remarqué.

Après l'arrêt, momentané on l'espère, de sa vivifiante série documentaire *Arrête ton cinéma* (à retrouver gratuitement sur arretetoncinema.com) dont nous avons plusieurs fois vanté les mérites dans ces pages, Jonathan Trullard continue ses aventures cinématographiques avec un clip très remarqué pour le chanteur Tim O'Connor tourné à La Ciotat. Dans le cadre d'un partenariat avec le collectif Hors Cadre, le cinéma Les Variétés propose une soirée composée de courts métrages et d'un concert autour des thèmes musique et cinéma : « Le beat du cinéma qui monte en nous ». Parmi une sélection alléchante de six courts métrages, nous retrouverons donc deux films de Jonathan Trullard, dont son clip pour le musicien anglais, qui poursuivra la soirée avec un concert en acoustique accompagné du violoniste Benjamin Lallement. La collaboration entre Jonathan Trullard et Tim O'Connor commence en 2013, quand le cinéaste cherche un musicien pour illustrer l'identité sonore de sa web-série *Arrête ton*

cinéma. Les deux artistes conviennent alors d'un échange de bons procédés : *Arrête ton cinéma* pourra utiliser la musique de Tim O'Connor, tandis que Jonathan réalisera un clip. Ce sera *The Lizard*. C'est à travers une virée pleine d'ambiguïté entre deux garçons sur la plage du Liouquet que Jonathan choisit d'illustrer la folk éraillée de Tim. Artisan d'un son aux accents country et *irish trad*, rencontre entre la folk rustique de Neil Young et une voix râpée à la Tom Waits, la musique de Tim donne un caractère doux-amer à cette escapade fugace de deux être attirés par une passion chimérique. Sous l'œil pudique de la caméra, la sensualité virile des corps, filmés au rasoir, se libère dans l'alcool et les volutes de fumée sans jamais tomber dans l'explicite de leur désir. C'est peut-être là que réside la force du film : transmettre la passion seulement par des choix de plans, de montage, et un travail sur la lumière (sous la direction de l'excellente Marine Sahakian, complice de toujours du cinéaste) qui construit une atmosphère onirique en mâtinant de mélancolie la chaleur électrique des corps enflammés



The Lizard de Jonathan Trullard

du désir contenu. *Peut-on faire du cinéma sans argent ?*, nous questionne l'équipe d'*Arrête ton cinéma* lors de son ultime épisode projeté durant la soirée. A la vision de ce court, la réponse est oui.

DANIEL OUANNOU

The Lizard de Jonathan Trullard : le 15/04 au Cinéma les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}), dans le cadre de la soirée « Le beat du cinéma qui monte en nous ». Rens. : 09 75 83 53 19 / www.cinemetroart.com

Recommandé par Ventilo

(Critikat, Les Cahiers du cinéma, So Film...) dans le cadre de l'Année France/Corée
Mar. 12 à 19h

Un jour avec, un jour sans
Drame de Hong Sang-Soo (Corée du Sud - 2015 - 2h01), avec Jae-Yeong Jeong, Kim-Min-Hee...
Mar. 12 à 21h + jeu. 14 & dim. 17 à 19h30 + sam. 16 à 17h

The Other Side
Documentaire de Roberto Minervini (Italie/France - 2015 - 1h22)
Mer. 13 à 21h

Le Cœur battant
Docu-drama de Roberto Minervini (Etats-Unis/Belgique/Italie - 2013 - 1h41), avec Sara Carlson, Colby Trichell...
Mer. 13 à 19h

Les Invisibles
Documentaire sur l'homosexualité de Sébastien Lifshitz (France - 2012 - 1h55). Projection suivie d'un débat avec Michèle Philibert (Festival Reflets) et Christian Leusse (association Mémoires de sexualité), en hommage à la militante Thérèse Clerc
Mar. 19 à 19h30

PLANÈTE SCIENCE-FICTION

EXPLORATION DE LA «PLANÈTE S.F.» À TRAVERS QUELQUES-UNS DES FILMS QUI LUI ONT DONNÉ SES IMAGES LES PLUS MARQUANTES. JUSQU'AU 26/04 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / CITÉ DU LIVRE (AIX-EN-PROVENCE), 6/7 €. RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Metropolis

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Drame de Fritz Lang (Allemagne - 1927 - 2h33), avec Brigitte Helm, Alfred Abel... Dès 10 ans
Mer. 6 à 20h15 + jeu. 7 à 17h + dim. 10 & jeu. 14 à 14h30

La Jetée + La Brûlure de mille soleils
Deux films de science-fiction poétique respectivement réalisés par Chris Marker (France - 1962 - 28') et Pierre Kast (France - 1965 - 25')

Mer. 6 à 18h45 + ven. 8 à 17h + lun. 11 à 20h45 + lun. 18 à 14h
Le Voyage fantastique
Film de science-fiction de Richard Fleisher (Etats-Unis - 1965 - 1h40), avec Stephen Boyd, Raquel Welch...
Mer. 6 à 16h45 + lun. 11 à 14h + sam. 16 à 14h30

E.T. l'extra-terrestre
Film de science-fiction de Steven Spielberg (Etats-Unis - 1982 - 2h - VF), avec Henry Thomas, Drew Barrymore... Ciné des Jeunes, dès 8 ans, suivie à 16h30 d'un atelier de création de bandes-annonces avec Pierre Poncelet
Mer. 6 & mer. 13 à 14h30. 2,50/7 €

Les Soucoupes volantes attaquent
Film de science-fiction de Fred F. Sears (Etats-Unis - 1956 - 1h23), avec Hugh Marlowe, Joan Taylor...
Jeu. 7 à 20h + sam. 9 à 14h30 + mer. 13 à 16h45

1984
Film de science-fiction de Michael Radford (Grande-Bretagne - 1984 - 1h53), avec John Hurt, Richard Burton, Suzanna Hamilton...
Jeu. 7 & dim. 17 à 14h30 + lun. 11 &

mar. 19 à 16h15

Terminator

Film de science-fiction de James Cameron (Etats-Unis - 1984 - 1h47), avec Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton...
Ven. 8 & lun. 11 à 18h30 + sam. 9 à 16h15 + mar. 12 à 20h30

The Thing

Film d'horreur de John Carpenter (Etats-Unis - 1982 - 1h48), avec Kurt Russell, T.K. Carter...
Ven. 8 à 21h15 + mer. 13 à 18h30 + sam. 16 à 18h20

2001, l'Odyssée de l'espace
Film de science-fiction de Stanley Kubrick (Etats-Unis/Royaume-Uni - 1968 - 2h21 - V.O.S.T.), avec Keir Dullea, Gary Lockwood...
Ven. 8 à 14h + dim. 10 à 17h30 + sam. 16 à 20h30

La Planète des singes
Film de science-fiction de Franklin J. Schaffner (Etats-Unis - 1968 - 1h52), avec Charlton Heston, Roddy McDowall...
Sam. 9 à 18h20 + ven. 15 à 16h

Blade Runner - Final Cut
Film de science-fiction de Ridley Scott (Etats-Unis - 1982 - 1h57), avec Harrison Ford, Rutger Hauer...
Sam. 9 & ven. 15 à 20h30

Paprika
Film d'animation de Satoshi Kon (Japon - 2006 - 1h30)
Mer. 13 à 20h45 + ven. 15 à 14h15 + sam. 16 à 16h30 + mar. 19 à 18h30

La Guerre des mondes
Film de science-fiction de Steven Spielberg (Etats-Unis - 2005 - 1h52 - VF), avec Ty Simpkins, Tom Cruise...
Jeu. 14 à 17h30

Under The Skin
Thriller de science-fiction de

Jonathan Glazer (Grande Bretagne - 2014 - 1h47), avec Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams...
Ven. 15 à 18h15 + lun. 18 à 17h40 + mar. 19 à 14h

Her

Film de science-fiction de Spike Jonze (Etats-Unis - 2013 - 2h), avec Joaquin Phoenix, Amy Adams...
Dim. 17 à 17h + lun. 18 à 15h20

COUP DE PROJECTEUR SUR LE CINÉMA CORÉEN CONTEMPORAIN

4 FILMS EN V.O.S.T. ET UN PROGRAMME DE COURTS POUR AVOIR UN APERÇU DU CINÉMA CORÉEN. DU 13 AU 16/04 À L'ALHAMBRA CINÉMARSEILLE (2 RUE DU CINÉMA, 16^è), 4/6 €. RENS. 04 91 03 84 66 / WWW.ALHAMBRA.CINE.COM/

Hill of Freedom

Drame de Sang-soo Hong (Corée du Sud - 2014 - 1h06), avec Ryo Kase, Sorii Moon...
Mer. 13 à 19h + sam. 16 à 18h

Haewon et les hommes
Drame de Hong Sang-soo (Corée - 2013 - 1h30) avec Lee Seungyeon, Jeong Eun-chaee...
Mer. 13 à 21h + ven. 15 à 17h

Cache-cache

Programme de six courts-métrages d'animation de Kim Bo-Young, Yung Yumi, Kim Ji-Man, Erick Oh, Woo Kyungmin et Hye Mi-Kim (Corée du Sud - 2009/2014 - 45'). Dès 8 ans
Jeu. 14 à 14h30 + sam. 16 à 17h

Suneung

Thriller dramatique de Shin Su-won (Corée du Sud - 2014 - 1h47), avec David Lee, Sung June...
Jeu. 14 à 18h + ven. 15 à 21h

Hard Day

Film policier de Kim Seong-hun (Corée du Sud 2014 - 1h51 - V.O.S.T.), avec Lee Seon-gyoon, Jo Jin-woong...
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs !
Jeu. 14 à 20h30 + sam. 16 à 19h30

L'AMPLEUR DE L'ÉMOTION / AVEC JUHN JAI-HONG

RENCONTRE AVEC LA CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE SUD-CORÉENNE PROPOSÉE PAR FILM FLAMME, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR. DU 16 AU 19/04 AU POLYGONE ÉTOILÉ (1 RUE MASSABO, 2^è) ET ET VARIÉTÉS (37 RUE VINCENT SCOTTO, 1^{er}), RENS. : 09 67 50 58 23 / WWW.POLYGONE-ETOILE.COM

Gi-peu-ti-deu (Gifted)

Thriller dramatique de Jai-hong Juhn (Corée du Sud - 2012 - 1h42), avec Beomjune Kim, Junghwa Bae... Film précédé par trois courts-métrages du réalisateur sud-coréen : *Fish (Mul-go-gil)* (2007 - 15'), *Winter (7)* et *One Fine Day* (2015 - 15')

Sam. 16 à 18h. Polygone Etoilé. Entrée libre
Poong-San-Gae
Drame de Jai-hong Juhn (Corée du Sud - 2011 - 2h01), avec Kye Sang Yoon, Jong-soo Kim...
Mar. 19 à 19h30. Cinéma Les Variétés. 6 €

PIERRE CLÉMENTI, L'ANGE NOIR DU CINÉMA
RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU CINÉASTE ET COMÉDIEN DISPARU À LA FIN DU SIÈCLE DERNIER. DU

16 AU 24/04 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^è), 4/5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). PASS WEEK-END : 15 €. RENS. 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

Visa de censure n°X
Court-métrage de et avec Pierre Clémenti (France - 1976 - 43'), avec Barbara Girard, Etienne O'Leary...
Sam. 16 à 16h

Head and Tales + Homéo
Deux films respectivement réalisés par Francis Conrad (France - 1967 - 20') et Etienne O'Leary (France - 1967 - 38')
Sam. 16 à 18h

Les Idoles
Comédie de Marc'O (France - 1968 - 1h35), avec Bulle Ogier, Pierre Clémenti...
Sam. 16 à 21h

Benjamin ou Les Mémoires d'un peuceau
Comédie de Michel Deville (France - 1968 - 1h40), avec Michèle Morgan, Pierre Clémenti, Catherine Deneuve... Film précédé par un inédit et introuvable de P. Clémenti (1968 - 5')

Dim. 17 à 16h
La Licatrice intérieure
Drame de Philippe Garrel (France - 1968 - 1h32), avec Pierre Clémenti, Nico... Film précédé par *Home Movie, autour du lit de la vierge* de Frédéric Pardo (France - 1968 - 39')

Dim. 17 à 18h
A l'ombre de la canaille bleue
Fiction politique de et avec Pierre Clémenti (France - 1986 - 1h20), avec Jean-Pierre Kalfon, Simon Reggiani...
Dim. 17 à 21h

15 > 16 AVRIL

Théâtre et Arts numériques

+ 12
ans

LA FILLE DES PLATEFORMES

THÉÂTRE MASSALIA - COLLECTIF LE NOMADE VILLAGE

15 > 17 AVRIL

Installation mise en jeu,
en musique et en lumières

+ 6
mois

(EN)QUÊTE
DE NOTRE ENFANCE OPUS 1 & 2

LA COMPAGNIE D'À CÔTÉ

23 > 24 AVRIL

Théâtre sonore

+ 7
ans

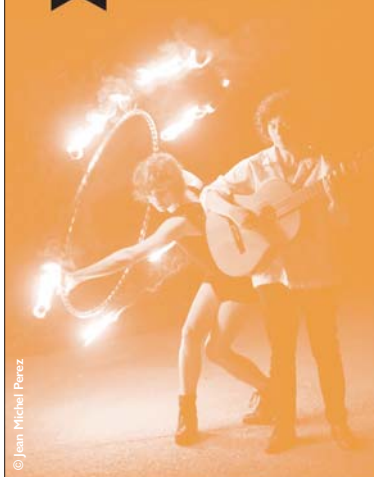
+J'AVANCE
+LE CHEMIN S'ÉTIRE

THÉÂTRE DE L'ARPEUTEUR

Voyants et
non voyants

Tarif > 6/8€ - Billetterie 04 95 04 95 75 - www.theatremassalia.com

Théâtre Massalia - Friche Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille



© Jean Michel Pérez



© Jean Louis Neveu

MUSIQUE ET DANSE DU MONDE

FADO FADA

VENDREDI 22 AVRIL - 21h00

La Magalone

10€ / 8€

LYAKAM

VENDREDI 29 AVRIL - 20h30

Auditorium

12€ / 10€

CITÉ DE LA MUSIQUE
LA MAGALONE (Marseille 9^e) // AUDITORIUM (Marseille 1^e)



BILLETTERIE/RESERVATION :

www.citemusique-marseille.com

04 91 39 28 28



CODY
CHOI

Culture Cuts

8 avril - 28 août 2016



musees.marseille.fr



PKM GALLERY

