



N° 368

VENTILO

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse

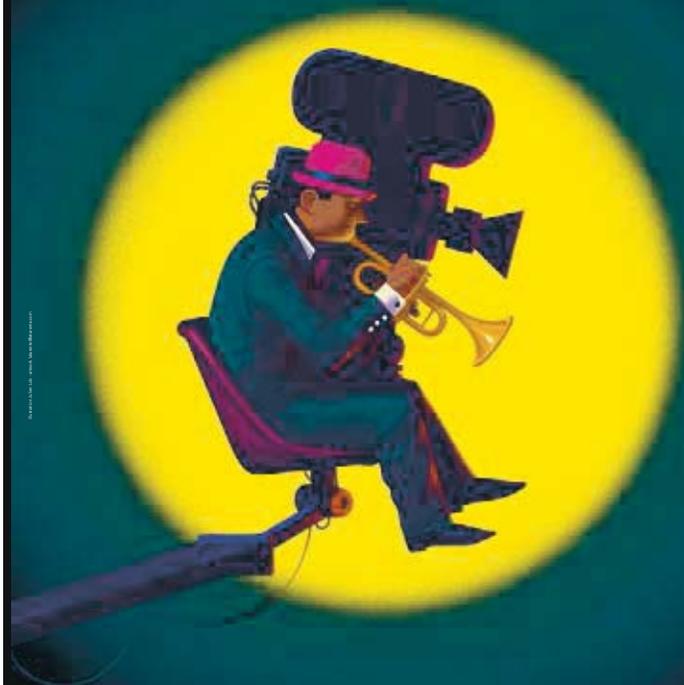


**DU 24 FÉVRIER
AU 8 MARS**



GRATUIT
www.journalventilo.fr

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE



14 > 19 MARS 2016

MUSIQUE & CINÉMA

COMPÉTITION COURTS & LONGS MÉTRAGES -
CINÉ-CONCERT - AVANT-PRÉMIÈRE - RENCONTRES
PRO - CONCERTS - MASTER CLASS - ÉDUCATION
À L'IMAGE - CHARLES BERLING - TOMER SISLEY...



04 42 18 92 10



www.aubagne-filmfest2016.com - info@cineaubagne.fr



nouv.o.monde

Le Festival Cinéma de Rousset - Pays d'Aix

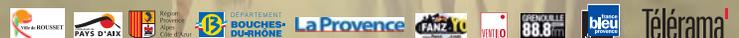
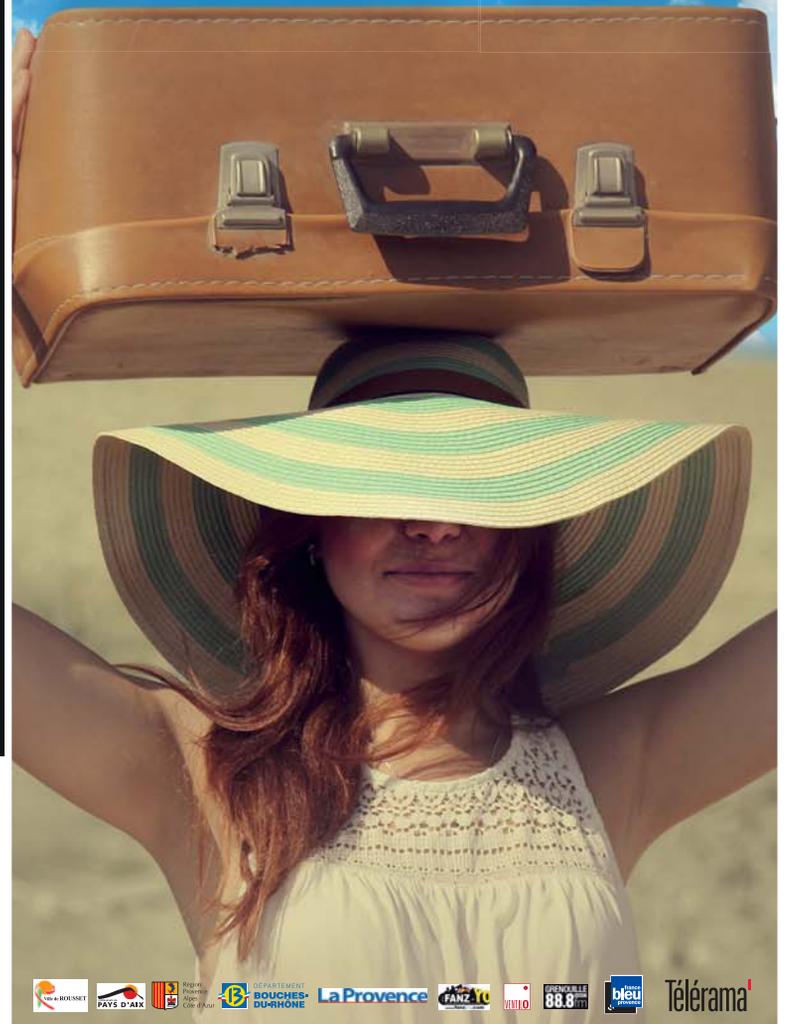
Le monde sur grand écran !

Du 7 au 13 mars 2016

Rousset - Aix en Provence - Trets

Avant-premières Baden Baden **Belgique**
Good Luck Algeria **Longs-métrages** Umrika
Rencontres Un monstre à mille têtes **Inde**
En quête de sens **Mexique** Ni le ciel ni la terre
Courts-métrages Une seconde mère **Brésil**
Dieu, ma mère et moi **Espagne** Ma révolution

festivalnouvomonde.com Tel: 04 42 53 36 39



4→7 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ◆ L'Oristeo de Cavalli et le Festival Mars en Baroque, à Marseille
- Festival Avec le Temps, à Marseille

PORTRAITS

- ◆ Cleary

MULTIPISTE

- ◆ L'essentiel des concerts de la quinzaine

8→11 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ◆ Festival + de danse à Marseille

LES INTERVIEWS

- ◆ Florence Lloret (La Cité, Maison de Théâtre) pour la Biennale des écritures du réel, à Marseille
- ◆ Alexis Moati et Pierre Laneyrie (C^{ie} Vol Plané) pour la création de *Misanthrope(s)* à la Criée

PORTRAIT

- ◆ Elise Vigneron, pour *Anywhere* au Théâtre des Bernardines

12→14 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ◆ Temps fort « Algérie, entre la carte et le territoire » au MuCEM
- ◆ Le Chant du Roseau #6 à l'Ostau dau País Marselhés
- ◆ Le cycle de conférences d'Opera Mundi
- ◆ Rencontre littéraire avec Fabienne Sartori et Didier Castino

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

MILLEFEUILLES

- ◆ *Nouvelles du chantier naval* de Fabienne Sartori (éd. Vanloo)
- ◆ *Après le silence* de Didier Castino (éd. Liana Levi)

15 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ◆ A Marseille, les conseils citoyens tardent à trouver leurs voix

16→29 L'AGENDA

- ◆ Toutes les sorties de la quinzaine

30→33 EXPOS

- ◆ 25 ans Ostkreuz à la Friche La Belle de Mai

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ◆ Le Siggimatton

34→39 CINÉ

- ◆ Cycle « Variations sur le même thème » au Gyptis
- ◆ Festival Nouv-O-Monde à Rousset, Trets et Aix-en-Provence
- ◆ Cycle Akira Kurosawa à l'Institut de l'Image (Aix-en-Provence)
- ◆ Festival Regard de Femmes à Martigues et Vie au féminin à Port-de-Bouc

CHRONIQUE

- ◆ *Homeland, Irak année zéro*
- ◆ Crowdfunding pour *Massilia Sound System, le film* de Christian Philibert

LA LOI DU MARCHÉ SUR LA TÊTE

« Plus de libertés, plus de protections, pour plus d'emplois. » La novlangue n'a jamais été aussi bien parlée que par le Premier ministre français défendant sa « réforme » du Code du travail. En l'inscrivant à l'ordre du jour après des années de pression patronale sur la sémantique de l'épaisseur du Code du travail (vous avez déjà vu un code de commerce ?), sur les « rigidités » du marché du travail en France, sur les promesses sans rire de création d'un million d'emplois, ils ont vaincu. Le licenciement est facile, vive l'emploi ! Et Manuel Valls de reprendre en cœur à longueur d'ondes les arguments de ses supposés adversaires conservateurs : licenciement économique « nécessaire à la sauvegarde de la compétitivité », primauté des « accords » d'entreprise sur la loi, augmentation du temps de travail avec réduction du salaire des heures supplémentaires, limitation des indemnités accordées par le juge en cas de licenciement abusif. Et tout ça pour « donner la possibilité d'entrer sur le marché du travail », dit Valls. Merci Patron ! L'impulsion vient aussi d'ailleurs. La Commission européenne a enjoint à la France de réformer le droit du travail pour « donner plus de latitudes aux entreprises pour adapter les salaires et le temps de travail à leur situation économique. » C'est beau comme du Macron. 350 000 signataires d'une pétition contre cette loi semblent former une opposition réelle au projet. Autant dans la rue promettrait une belle bataille avec le gouvernement. Pendant ce temps, la France est le plus gros payeur de dividendes en Europe avec 39 milliards d'euros versés en 2015. Et une main invisible du marché dans la gueule, une !

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
 Editeur : Association Aspiro
 28, rue Arago | 13005 Marseille
 Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43
 Rédaction : ventiloredac@gmail.com
 Communication : 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
 Diffusion : 06 95 58 20 29
diffusion@journalventilo.fr

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, Astrid Börner, Antoine Bruneton, La Nuit Magazine, Victor Léo, Emmanuel Vigne, Roméo le chat • Direction artistique, webmaster, administration Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Franklin Assouline • Chargée de diffusion Florence Le Juez • Développement Web Olivier Petit • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Louise Giraud, Karim Grandi-Baupain, Paul Mouillet, Daniel Ouannou, Olivier Puech, Céline Rothlisberger, Léa Soula, Roland Yvanez, Emma Zucchi • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Julie photographiée
 par François Guery
www.francoisguery.com



POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Oristeo, le roi jardinier

Recréer un opéra de Cavalli oublié depuis des siècles, c'est comme retrouver une toile de maître que l'on croyait perdue. *L'Oristeo* ressuscité couronne la quatorzième édition du festival Mars en Baroque. Concerts, conférences, spectacles, colloque et banquets nous entraîneront vers toujours plus de plaisir, d'émotion et de sagesse ; avec, pour fil d'Ariane, l'ambition antique mais invariablement audacieuse de concilier les arts.

La recréation de *L'Oristeo* de Francesco Cavalli (1602-1676) par le Concerto Soave, dans une mise en scène d'Olivier Lexa, relève d'abord de la paléographie. « *Le manuscrit de la partition, un des rares rédigés par Cavalli lui-même, d'une main hâtive, était pratiquement illisible, se souvient Jean-Marc Aymes, directeur artistique du festival, la première tâche fut de le rendre intelligible.* » Depuis plusieurs décennies, l'exigence historique d'une interprétation baptisée « informée » (un euphémisme si l'on songe aux investigations minutieuses dans ce domaine) s'équilibre avec la nécessité d'accommoder le spectacle vivant aux artistes et au public dont la sensibilité repose sur un autre paradigme culturel. Ce processus opère aujourd'hui de manière consensuelle, autant que faire se peut et soit souhaitable. Mais contrairement à la pratique musicale, la question de la mise en scène reste très débattue. La reconstitution des conditions d'exécution contemporaines à la création de l'œuvre (gestuelle frontale, déclamation d'époque, décors de toiles peintes, éclairage à la bougie...) ne forme pas l'horizon convergent de tous les scénographes, loin de là ; d'autant qu'elle peut provoquer un effet d'étrangeté plus radical que certaines relectures transgressives.

« PRIORITÉ À LA DIMENSION COMIQUE... »

L'Oristeo est créé à Venise, en 1651, à l'occasion de l'ouverture du Théâtre San Aponal, pour un public payant qui déborde largement la sphère patricienne. Le jeune directeur Giovanni Faustini en a rédigé le livret car c'est également un poète, un pur : « *Pas question de quêter les applaudissements* », prévient-il dans sa dédicace. Poursuivant une collaboration déjà fructueuse, il confie néanmoins la musique à Francesco Cavalli, dont le talent et la renommée, espère-t-il, réduiront les risques financiers. Sa mort prématurée à la fin de l'année mettra un terme à leur aventure commune. Comme la plupart des œuvres lyriques du binôme, *L'Oristeo* réconcilie « le côté cour » et « le côté jardin » de l'opéra en superposant des cycles narratifs contrastés. Les rois et les dieux montrent des faiblesses et des désirs comparables à ceux de tout un chacun. On y découvre quelques arie, parmi les premières de l'histoire, dont la passion et la sensualité explosent après quatre siècles de silence. Les travestissements nous plongent dans des situations galantes et cocasses (dont Rossini se souviendra) pendant que les figures ancillaires donnent de la voix à l'esprit populaire annonçant l'opéra buffa du XVIII^e. « *Priorité à la dimension comique et ironique, annonce Olivier Lexa, les lamenti prétendument tragiques seront traités au second degré.* »

L'intrigue agence son sujet et ses contre-sujets dans une fugue rocambolesque. Oristeo, roi d'Épire, doit épouser Diomeda. Par un malheureux concours de circonstance, il tue le père de sa promise. La belle le fuit en faisant vœu de chasteté. Il se déguise alors en jardinier ; Diomeda, qui ne l'a pas reconnu, l'engage... Ces amours contrariées croiseront celles d'un autre couple (Trasimède et Corinta) avant de se résoudre dans le dénouement espéré... que des divinités malicieuses se plairont à compliquer.

« L'APPROCHE SCÉNIQUE SERA RÉSOUMENT MODERNE... »

Les faux-semblants des jeux de l'amour rebondissent avec ingénuité entre un libertinage de carnaval et l'utopie des plus hautes aspirations morales. Le *recitar cantando* conservant toute sa vivacité à la dramaturgie et des arie encore peu nombreuses mais déjà si ardentes font de Cavalli le chaînon manquant entre Monteverdi et Vivaldi. La musicologie récente lui reconnaît la place centrale et novatrice qui fut la sienne ; un colloque lui sera consacré au MuCEM le 12 mars. Olivier Lexa, auteur d'une biographie du compositeur (Acte Sud, 2014), est bien décidé à mettre à jour la valence attractive et innovante du théâtre musical vénitien en ce milieu de *Seicento* ; tout en conservant certaines caractérisations temporelles. « *L'approche scénique sera résolument moderne... les costumes et les projections vidéos contrasteront avec la gestuelle de la commedia dell'arte et la lumière des bougies.* » Une conférence de Patrick Barbier éclairera le sujet le 11 à la BMVR de l'Alcazar.

L'ensemble Concerto Soave sera disposé de part et d'autre de la scène, cordes et vents face à face accompagnés chacun d'un *continuo* ⁽¹⁾. Le dispositif, dicté par les impératifs



acoustiques de la salle, reste toutefois en parfaite analogie avec les habitudes de polychoralité auxquelles nombre de partitions de la Sérénissime doivent l'organisation panachée de leurs masses vocales ou instrumentales.

Le baryton Romain Dayez prêter sa voix et sa plastique apollonienne au roi jardinier Oristeo. Aurora Tirota, dont ce n'est pas la première incursion dans le répertoire cavallien ⁽²⁾, incarnera Diomeda. Sa claire vocalité, à peine voilée d'un grain qui ajoute la profondeur à la transparence, en a fait une interprète privilégiée du Venetian Centre for Baroque Music, co-producteur, avec l'Opéra de Marseille et le Théâtre National de la Criée, de cette entreprise sans précédent dans la cité phocéenne.

Le festival Mars en Baroque sonne le réveil d'une œuvre dont l'éclat et la fantaisie évoquent les fresques des grands coloristes vénitiens du siècle précédent. Un médaillon allégorique de Véronèse intitulé *La Musique*, veille, depuis le plafond de la Bibliothèque Saint-Marc, sur le manuscrit de *L'Oristeo* endormi sous son égide voilà précisément 365 années. L'heure est venue, invitons-nous à sa joyeuse épiphanie.

ROLAND YVANEZ

⁽¹⁾ Instruments qui improvisent une ligne de basse à partir de l'indication des accords

⁽²⁾ *Medea*, *Giasona*, version Stradella, label Bongiovanni, 2014

SUR LE BOUT DE LA LANGUE

En route pour la dix-huitième édition du festival Avec le Temps, grande messe d'un genre qui n'a pas dit son dernier mot : la chanson française.



Zone Libre



Stephan Eischer et ses automates

Accents circonflexes ou pas, Avec le Temps demeure fidèle à sa ligne, même si jusqu'ici porté par la CRAC, le festival s'agrandit cette année en s'associant complètement à la SAS et à la Coopérative Interexterne. Des changements qui apportent un petit souffle de nouveauté sur ce rendez-vous désormais incontournable du printemps marseillais.

Une vingtaine d'artistes aux univers variables et à la renommée plus ou moins grande sont attendus, avec comme point commun de résister à la pression anglophone en chantant en français. Un festival qui, en investissant plusieurs lieux emblématiques de Marseille, se veut tout aussi itinérant. En ouverture et parmi les têtes d'affiches, on retrouve notamment Stephan Eischer *und Die Automaten* au Silo, soit le nouveau spectacle pour le moins singulier du chanteur suisse, entouré d'un orchestre uniquement composé d'automates. Le jeudi, c'est l'incandescente Izia, réconciliée avec la langue de Molière sur son dernier album, qui investira l'Espace Julien. Raphaële Lannadère, une artiste au phrasé et à l'univers délicat, se chargera de la première partie...

Mais Avec Le Temps part surtout à la recherche des formes du renouveau de la chanson française. Loin de proposer une programmation poussiéreuse, ringarde ou convenue, il impose une sélection parmi les nouveaux visages du paysage hexagonal. La soirée du vendredi propose ainsi une belle affiche avec, notamment, les trois Bordelais d'Odezenne. OVNI assumé (c'est le nom de leur deuxième album), leur musique lorgne avec le rap, l'électro et la chanson pour manipuler le langage dans une sorte d'exutoire du temps présent. Dans la même veine, on retrouve

Grand Blanc : plus polaire, plus électrique, ce jeune groupe distille un savant mélange de cold wave, de textes en français énigmatiques et de sonorités électroniques diablement efficaces. Mais aussi Zone Libre Polyurbaine, composé du guitariste Serge Teyssot-Gay (Noir Désir, Interzone) et du batteur Cyril Bilbeaud (Sloy, Théo Hakola, Versari), et son rock/rap expérimental brumeux....

Le lendemain, l'Espace Julien se voudra plus électro. On y retrouvera les énervés Bagarre. Un nom qui ne cache rien de sanglant, si ce n'est la violente envie de danser à l'écoute de leur EP. Leur « musique de club », entre techno, hip-hop et disco, est faite pour ceux qui aiment les couleurs criardes et les paroles qui claquent. Pour les plus nostalgiques des 70' et 80', L'Impératrice vous donnera l'occasion de venir paré de vos plus beaux vêtements à paillettes. Lorsque Juniore ouvrira la soirée avec ses chansons pop.

Les amateurs de musique festive et engagée seront quant à eux ravis de retrouver les Zoufis Maracas pour un mercredi pas comme les autres au Dock. Après des débuts dans le métro parisien, puis deux albums, le groupe écume désormais les salles de l'hexagone. Musiques d'ailleurs, dérision et bonne humeur sont les clés de leur succès en devenir. Igit, de sa voix rocailleuse et ses rythmes blues, en assurera la première partie.

Dans un cadre plus intimiste, deux rendez-vous « découvertes » sont programmés à La Mesón avec Cléa Vincent, Massy Inc, Fishbach et Hildebrandt. Avant une soirée de clôture à Montévidéo sous le signe de la poésie et de l'expérimentation en compagnie des chansons folk de Sylvain Vanot et de l'électro pop chantée (et hantée) de Gérald Kurdian.

Sans oublier Gildas Etevenard, batteur, compositeur et interprète. En somme, Avec Le Temps propose un beau programme et redonne, tout en bourlinguant dans tous les recoins, son sens à la chanson.

LOUISE GIRAUD

Festival Avec le Temps : du 24/02 au 6/03 à Marseille.
Rens : www.festival-avecletemps.com



Izia

Tokyo Crush Saga

Dernière recrue du label Sounds like Yeah !, Yann Cleary sort un premier album, entre folk et toy pop, qui se veut davantage qu'un simple objet musical.

La première chose qu'on remarque, c'est son sourire. Le trentenaire ne semble jamais s'en départir, qu'il révèle avoir passé la journée à répéter en dépit d'une côte cassée ou qu'il évoque sans fard son incroyable et douloureuse épopée tokyoïte. On est là pour discuter de *Tokyo*, fruit de cinq années passées au pays du soleil levant, mais le Franco-Irlandais prévient : « *Il n'est pas seulement question de musique. Pour moi, cet album est davantage un projet de vie qu'un projet musical.* »

Fasciné par la culture japonaise, et en particulier par le travail de la pop star multi-instrumentiste Shugo Tokumaru, le musicien débarque dans l'archipel en 2007. Le coup de foudre est immédiat. Très vite, le succès est au rendez-vous. Il décroche des petits rôles dans des pubs, bosse comme mannequin ou « célébrauteur » de mariages — il unit ainsi plus de 300 couples dans une cérémonie inspirée des rites du mariage occidental — et devient ce qu'on appelle un it boy (au Japon, on parle de *talento*), une personnalité connue davantage pour ses apparitions à la télévision que ses véritables talents. Le quart d'heure de célébrité expiré, la descente est rude, la société japonaise ne se laissant pas apprivoiser avec facilité. D'autant que rien dans la vie du jeune homme, qui a beaucoup voyagé et vécu dans une multitude de pays, ne le prédestinait à passer vingt-trois jours en garde à vue dans un commissariat. Ni à se retrouver dans un centre de rétention à attendre son expulsion. Et tout ça, à cause d'un contrat de travail qu'il n'a pas lu et d'un employeur qui a profité de sa « naïveté ». S'ensuivent scandale national, déchainement médiatique, hystérie 2.0, amis qui le lâchent, rancœur qui s'installe... « *Rien ne m'avait préparé à ça, ça ma explosé la cervelle* » confie-t-il.

De retour en France, Yann Cleary se plonge dans les morceaux inspirés de ses expériences de vie insolites, et cherche à en extraire la quintessence. Mais la musique ne peut plus se résumer à un simple assemblage de notes, elle s'impose au contraire comme un exutoire. Le processus est long et laborieux : il passe plusieurs mois à tâtonner, enregistrer et réenregistrer certains titres, un comble pour ce musicien qui travaille d'ordinaire très vite. Au final, près de quatre



© Danilo Pic

années seront nécessaires pour apposer la touche finale à *Tokyo*. Sur une base pop élégante et soyeuse viennent se superposer des nappes électro et des sonorités japonisantes, à l'instar du premier single extrait de l'album, *NES My BFF*, ou de *Baby Love*, le hit des Supremes que le musicien a retravaillé de mémoire. Si les bluettes mâtinées d'une voix de crooner exultent de légèreté, voire d'une certaine candeur, les textes s'avèrent plus graves. A l'occasion de la sortie de l'album, il met en ligne chaque semaine un titre inspiré des musiques de jeu vidéo (*Tetris*, *Mario*...), une inspiration constante qui tient plus de la référence au Japon que d'une véritable passion. Séduit par la singularité de l'artiste, Laurent Garnier le signe sur son label Sounds Like Yeah !, dérivé du festival éponyme. Une reconnaissance importante pour le natif d'Aix-en-Provence : « *Par rapport à ce que j'ai vécu, j'ai besoin de mentourer d'une famille professionnelle. L'Escale à Aubagne a été ma première famille artistique en France, et je leur dois beaucoup, encore maintenant. J'ai connu pas mal de solitudes et j'avais envie de partager cette aventure.* »

De plus, il se sent en « bonne compagnie » au sein de SLY, aux côtés notamment des Marseillais de Husbands, avec qui il partagera la scène en avril à la Mesón. Et c'est justement là, sur scène, que le one man band donne toute sa mesure, avec un show intimiste, poétique et un brin décalé, qui l'éloigne radicalement des sentiers balisés de la folk pop. Entouré d'un synthé, d'une flopée de guitares, de pédales, de capteurs infrarouge qui lui permettent de jouer les mains en lévitation, mais également de petits jouets en plastique ou de manettes wiimote, il convoque cette part d'enfance que le héros d'une de ses chansons prétend quitter en remisant sa console de jeu au placard. Surtout, il engage un dialogue avec le public, mettant un point d'honneur à en faire un élément constitutif du spectacle. Un parti pris qui lui a souvent été reproché mais qu'il assume totalement. « *Il ne s'agit pas seulement de jouer mes chansons, mais de raconter de façon poétique, voire humoristique, mon histoire. J'ai aussi envie que les gens aient l'impression de vivre un truc qui n'est pas interchangeable* » explique-t-il.

Et si jouer live le fait avancer, c'est que Cleary n'aime rien tant que se mettre en danger. Une des raisons de sa participation à la prochaine édition des spectacles en appartement Hors Lits, au cours de laquelle il composera six morceaux, en direct, devant le public. Ou encore du projet de trio sur lequel il planche depuis plusieurs mois avec deux potes du collectif Arbuste. Et avec le millier de chansons qu'il assure avoir composées lors de son séjour au Japon, cette saga-là ne fait, évidemment, que commencer.

EMMA ZUCCHI

→ Le 26/02 au Moulin (47 boulevard Perrin, 13°), avec Brocken Back.
Rens. : 04 91 06 33 94 / www.lemoulin.org
→ Les 2 & 3/03 en appartement dans le cadre de Hors Lits 18 Marseille. Rens. : www.horslits.com
horslits.marseille13@gmail.com

Dans les bacs : *Tokyo* (Sounds Like Yeah !)

Pour en (sa)voir plus :
www.facebook.com/clearyofficial

MULTIPISTE

**BROKEN BACK + CLEARY**

→ LE 26 AU MOULIN

On connaît déjà Cleary par ici (voir ci-contre). L'artiste Aixois nous avait raconté son expérience japonaise avec son mini-album *Tokyo* qualifié de « *toy pop* » qu'il parvient à interpréter seul en live grâce à sa maîtrise de nombreux instruments électroniques. Il ouvrira la soirée pour Broken Back, artiste breton devant son nom à la blessure au dos qui lui a permis de composer son premier album... A la guitare et au chant, il est accompagné à la batterie pour donner ainsi vie à une pop folk à vocation de « *feel good* ».

music ».

WWW.BROKEN-BACK.COM

AB

**DJ DJEL RELEASE PARTY**

→ LE 27 À L'AFFRANCHI

Celui qui a débuté comme Dj de la Fonky Family il y a plus de vingt ans, en 1994, et que l'on a pu croiser sous différents pseudonymes (Diamond Cutter, Ali.Wood, Djel.Ali ou encore Djesty) vient présenter son premier album dans le temple du hip-hop marseillais qu'est l'Affranchi, où il est véritablement chez lui. S'annonce un show qui lorgne bien au-delà du rap et du hip-hop, à l'image d'un opus rassembleur. Une réunion de styles sous l'égide de ses indéboullonnables platines, et une réunion de famille pour les Marseillais.

WWW.DJDJEL.COM

AB

**JC SATÀN**

→ LE 26 AU POSTE À GALÈNE

La musique de JC Satàn pourrait se définir comme une cacophonie mélodique et délicate. Des guitares saturées, des basses qui font trembler les murs, la voix hurlante et l'énergie punk de Paula, des influences psyché et des tatouages qui synthétisent les pires angoisses de vos grands-mères. A l'image de leur maison mère, Born Bad Records. Le tout forme une messe noire frénétique, qu'il faut assurément vivre en concert.

WWW.JCSATAN.COM

LG

**GRABUGE : CYRIL B + GUEST**

→ LE 28 À L'ARTHÉMUSE

Associé à de nombreux projets parmi les plus intéressants de la scène locale, du jazz au hip-hop en passant par le funk, l'afrobeat et l'électro, son empreinte est partout. Cyril Benhamou alias Cyril B., qui navigue allègrement entre jazz, hip-hop, soul, nu-soul... En atteste ce deuxième Grabuge qui entend, après le succès d'une première édition, remettre le couvert en compagnie d'une dizaine d'invités aux horizons complètement différents, ni plus ni moins. De MicFlow à Sylvain Terminiello, sans frontières, on vous dit.

WWW.CYRILB.FR

PM

**BERTOLINO DUO**

→ LE 26 AU BOIS DE L'AUNE

En solo, en duo ou en trio, la musique du vielliste de Dupain Pierre-Laurent Bertolino oscille entre musiques populaires occitanes, électro et improvisations introspectives. Une belle puissance émotive « *chargée de nos histoires d'Occident et d'ailleurs* » en guise de présentation de son album *Trouvailles*, renforcée ce soir-là par la compagnie du percussionniste marseillais Thomas Lipens, entre tamburelli, bendir, req et autres tambourins d'outre-mer. En voilà deux qui se sont bien trouvés.

WWW.FACEBOOK.COM/PIERLAUBERTOLINO

PM

**PIERRE FÉNEL TRIO - BREITENFELD**

→ LE 2 AU CRI DU PORT

Aussi discret qu'efficace, tant dans le rythme que dans la mélodie, ce brillant musicien use et abuse des secrets de la « grand-mère » (surnom de la contrebasse) pour mettre son auditoire en transe. D'autant que le propos consiste dans ce nouvel opus, présenté en show-case, à creuser le répertoire de Paul Desmond Breitenfeld, longtemps binôme de Dave Brubeck. Pour l'accompagner dans cette recherche, Pierre Fénel s'est adjoint les services

du guitariste Alain Soler (redoutable maître de l'improvisation) et du batteur Cédric Beck (sorcier des toms et cymbales). Avec un tel équipage, le pari de l'improvisation sera à coup sûr gagné.

WWW.NINESPIRIT.ORG

LD

SAISON 15 16

CITE DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

© Zen Studio

LE GRAND BALÈTI
Bal traditionnel

© Gilbert Bonnet

PAROLES DE MEDITERRANEE
Poésie musicale d'aujourd'hui

Vendredi 26 Février
Auditorium
20h30 - 15€ / 12€

SAFARA
Musique du Monde

Vendredi 4 Mars
Auditorium
20h30 - 10€ / 8€

LE GRAND BALÈTI
Bal traditionnel

Dimanche 28 Février
La Magalone
16h00 - 7€ / 5€

BILLETTERIE/RESERVATION :
www.ctemusique-marseille.com
04 91 39 28 28

17 - 18 - 19
MARS 2016
**BABEL
MED
MUSIC**
12° FORUM DES
MUSIQUES DU MONDE
Écoute le monde
www.dock-des-suds.org

Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

L'Interview

Florence Lloret

(Théâtre la Cité)

« Comment se regarder ? Que fabriquer ensemble ? » Telles sont les questions qui animent au quotidien l'équipe du Théâtre la Cité. La même équipe qui propose un temps fort biennal autour des écritures du réel, afin de faire « dialoguer créations artistiques et enjeux de société, artistes, chercheurs et public ». A quelques jours de l'ouverture de la troisième édition, rencontre avec la cinéaste Florence Lloret, directrice artistique du lieu et du projet.

Comment est née la Biennale, d'après quel constat ?

Le Théâtre la Cité est essentiellement un lieu de fabrique avec des ateliers, des artistes accueillis en résidence et des productions. Nous voulions un temps fort pour donner une visibilité aux différents chantiers de création qu'on pouvait mener, créer du lien entre les artistes et les amateurs impliqués, se sentir pris dans une dynamique commune. On s'est dit aussi que ce serait bien d'élargir ce champ relationnel au pays et à l'étranger, en invitant des artistes dont le travail nous intéresse. C'est un moment fédérateur fort dans la ville nous permettant d'impliquer tous les partenaires éducatifs, sociaux et les lieux, un désir de créer en commun, un moment de circulation du public.

Comment peut-on définir les écritures du réel, est-ce du théâtre documentaire ?

Nous n'avons pas choisi cette appellation parce que ça nous paraissait trop restrictif ; derrière, on voit « document », « travail d'enquête », « constat ». L'écriture du réel n'est pas dans le constat, mais dans un double mouvement qui serait de témoigner de notre monde tout en le réinventant : à partir du moment où on le parle, on le réinvente. On ne veut pas s'enfermer dans le constat des réalités qui vont être montrées sur la scène. D'autant que dans le réel, il y a ce qu'on dit et ce qu'on voudrait dire, il y a du plein et du creux. Le terme permet que des artistes de différentes disciplines travaillent et mêlent leurs pratiques : théâtre, photo, danse, cinéma... Nous pratiquons cela depuis dix ans et ça s'est vite trouvé en convergence avec un mouvement national important dans les théâtres : sortir d'une logique de répertoire et être dans l'invention d'un répertoire contemporain. Comment se raconter et raconter le monde aujourd'hui. Le choix de travail que l'on a fait ici est de dire que si l'on veut parler de notre monde, on ne peut pas le parler seuls, nous artistes. L'idée est d'inviter les gens qui nous entourent à participer à l'écriture de récits témoignant de l'autre et du monde. C'est le deuxième axe fort de notre travail : inscrire les gens dans la recherche et la création. Sur cette édition, il y a environ 250 personnes de Marseille qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué aux différentes formes présentées. Pas simplement pour

parler de la ville comme c'est le cas avec « Chemin faisant », mais aussi pour parler de leur expérience du travail, comme dans *To burn or not*, le spectacle de Michel André, où des citoyens comédiens travaillent depuis trois ans sur l'évolution de leur relation au travail et, partant de la réalité vécue, témoignent des traversées, des aspirations de chacun, en plus d'un travail d'enquêtes et de lectures d'ouvrages sur le monde du travail.

A propos, dans une sorte de « visée émancipatrice », s'agit-il aussi de délier le réel ?

De le rêver en tout cas oui, c'est pour ça qu'il ne s'agit pas seulement de témoigner de notre monde, mais aussi de le réinventer. C'est une question très présente, le geste d'écriture ne reste pas enfermé dans des aplats factuels mais part très vite dans plein de directions. Le simple fait de se mettre en présence sur un plateau et de se mettre au travail ensemble est déjà une situation extraordinaire et hors réalité ; se questionner sur quel théâtre on va inventer car tout est à construire et se construit dans un même mouvement : l'écriture, la dramaturgie, le jeu. Forcément, ça réinvente tout, y compris la perception du réel ; c'est comme une première fois et ça nous déplace les uns les autres en rejaillissant sur les spectateurs. C'est une traversée vivante, on ne sait pas ce qu'on va voir comme pour une énième mise en scène des *Femmes savantes* ; pour le spectateur, c'est une invitation singulière.

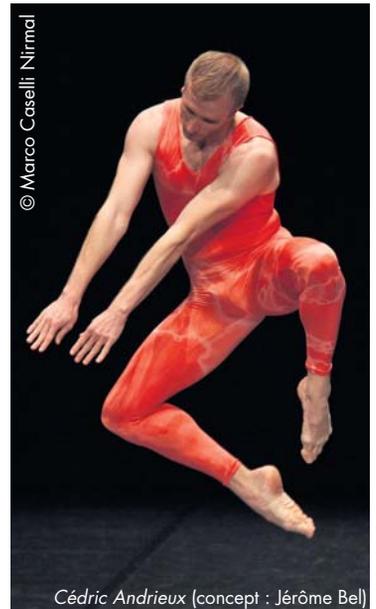
Vous sentez-vous proche du socio-culturel, vous en démarquez-vous ou acceptez-vous ce versant qui fut très critiqué dans les années 70/80 ?

Plutôt de l'éducation populaire, dont on serait peut-être les héritiers, car elle a à cœur de partager la question de l'art et de la création avec le plus grand nombre. Mais l'on s'en démarque dans la mesure où l'on ne démissionnera jamais sur la question de l'art. Tous les intervenants sont des artistes et ce qui est proposé est porté avec énormément d'exigence par tout le monde. C'est vrai qu'il y a eu une tendance à un moment d'être moins soucieux de la forme, de l'écriture et de la rigueur. On cherche à ne pas tout mélanger, par exemple avec les centres sociaux, plutôt à collaborer, à trouver des endroits de

convergence de nos intérêts, de nos désirs et de nos pratiques professionnelles. On ne devient pas éducateurs et les éducateurs ne deviennent pas artistes, l'objectif n'est pas à cet endroit-là, car on reste arrimé à la question de l'art. Nous ne cherchons pas à soigner mais à créer, et l'on s'aperçoit que parfois, ça soigne. On cherche aussi comment renouveler les formes théâtrales en travaillant ensemble.

Quelques spectacles à mettre en avant ?

Sur *Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas*, un groupe d'artistes travaille avec des enfants sur le plateau, ils inventent ensemble la dramaturgie, la langue, la manière de jouer, d'être face au public qui leur appartient et qui est très singulière. Pour *To burn or not*, c'est pareil, ils sont auteurs acteurs non professionnels des formes qu'ils s'inventent. *Dentelles et Taffetas*, de l'auteur et metteur en scène Julien Mabiala Bissila, raconte la vie du quartier de Saint Mauron. S'étant rendu compte qu'il n'avait quasiment accès qu'à une parole d'homme, il a fait la connaissance d'une couturière qu'il a décidé d'inviter sur scène avec lui. Elle passe du statut de personne à celui de personnage racontant sa vie, son quartier. Les formes s'inventent à chaque fois par rapport à l'expérience menée. David Lescot, lui, est au plus près des témoignages qu'il a recueillis pour *La Commission centrale de l'enfance* et *Ceux qui restent*, qui seront dits par des acteurs professionnels devenant les « passeurs » de ces histoires. On va avoir des choses très différentes avec Alexandra Badea et Stéphanie Lupo, deux performeuses qui travaillent sur elles, entremêlant vie intime et actualité. Et dans toute la partie « Écritures a vif », ce sont des auteurs acteurs. Dans les écritures du réel, l'écriture est rarement séparée du geste de mise en scène, c'est soit une écriture de plateau qui se remet en jeu constamment, soit une collecte et un montage de matériaux puis une mise en jeu. Jérôme Bel réalise quant à lui une histoire de la danse par les danseurs eux-mêmes, un récit d'expérience de création et de travail où il regarde les danseurs comme des travailleurs avec la douleur et l'effort par exemple, une approche rare et intéressante...



© Marco Caselli Nirmal

Cédric Andrieux (concept : Jérôme Bel)

Vous parlez aussi de nouveaux publics...

Oui, c'est un enjeu fort, on ne peut pas se satisfaire de ce qui est aujourd'hui le public de théâtre, trop souvent dans l'entre-soi. Alors comment ouvrir ? Nous choisissons d'inviter les gens sur la scène, ce qui reconstruit le lien au théâtre, fait réenclencher un rapport de spectateur et de fait, implique aussi les familles, les amis... Et ceux qui travaillent sur un spectacle vont venir voir autre chose à la Biennale. Le mouvement du voir et du faire est conduit simultanément, pour créer une dynamique de lisibilité. Le spectacle de Sanja Mitrovic, qui fera l'ouverture, convie quatre supporters de l'OM à travailler avec quatre acteurs performeurs sur le thème de la passion. L'idée est de mettre des mondes en présence dans l'espace théâtral et de voir ce qui peut en naître, sans faire les béni-oui-oui. D'ailleurs, parfois, ça ne marche pas.

Le proche peut-il amener à voir du lointain ?

Oui, il nous importe que le théâtre s'ouvre au plus grand nombre.

PROPOS RECUEILLIS PAR OLIVIER PUECH

Biennale des écritures du réel : du 2 au 26/03 à Marseille et Région PACA.
Rens. : 04 91 53 95 61 / www.maisontheatre.com

L'Interview

Alexis Moati et Pierre Laneyrie

(Cie Vol Plané)

Rencontre avec les fondateurs de la compagnie Vol Plané, acteurs et metteurs en scène de *Misanthrope(s)*, leur troisième Molière, en répétition à dix jours de la première du spectacle à la Criée.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de réactiver les pièces de Molière ?

Pierre Laneyrie : Au départ, il y a une commande, chose plutôt dépréciée, à laquelle nous avons voulu nous confronter par jeu. Pour *Le Malade Imaginaire*, on avait du budget pour quatre acteurs et rien d'autre. C'était un défi motivant, qui nous a ouvert des portes de travail qu'on n'attendait pas, une forme de jeu très direct, en tri-frontal au même niveau que le public par exemple. On a eu une forme de succès avec la pièce, qui a beaucoup tourné, et on a remis ça avec *L'Avare*, qui contient bien plus de violence, là où *Le Malade* était crépusculaire. La Criée nous a engagés dans la même démarche pour *Misanthrope(s)*. On a gardé la même simplicité de traitement, avec une totale liberté d'action, comme le fait de coller tous les personnages dans la figure d'Alceste. Il y a une fragmentation de la pièce, on fait des choix très clairs comme de traiter surtout la relation Alceste/Célimène, avec aussi une commande d'écriture aux acteurs, auteurs d'un parcours personnel lié à cette question : « C'est quoi, jouer Alceste ? »

Vous travaillez également avec des jeunes que vous faites écrire, le Groupe des 15...

Alexis Moati : Oui, un travail sur le temps de l'adolescence, mais c'est différent car on part de thématiques et non d'un texte. C'est une méthode qui est en train de prendre beaucoup de place dans la compagnie, cette façon de pouvoir être auteur et acteur, d'injecter de l'autofiction, de se servir de l'intime pour petit à petit basculer dans des fictions ; et on s'en sert dans *Misanthrope(s)*. Le travail avec le Groupe des 15 pour *Et le Diable vint dans mon cœur* fait écho à la création de *Misanthrope(s)*, ce qu'ils font et écrivent rejaillit sur nous. J'y ai lu des choses qui me font dire qu'il faut en faire un spectacle.

Qu'est-ce que c'est la misanthropie et l'hypocrisie en 2016 et de quelle façon la jeunesse s'y confronte-t-elle ?

P. L. : Sortant de la création du *Diable*, la figure du misanthrope est apparue tout de suite, parce qu'on met Alceste dans une forme de révolte adolescente par rapport à la société, avec cette idée que si on se dit toute la vérité tout le temps, c'est intenable, c'est une forme de terrorisme. On pose cela de façon poétique à chaque acteur, en lui demandant quel est son rapport intime à cette question car c'est une question jumelle du théâtre, lieu du jeu, du mentir vrai.

Dans la pièce de Molière, les personnages sont tous égaux. Or, le destin d'un misanthrope, s'il y a d'autres classes sociales, peut devenir politique : au lieu de quitter le monde, il pourrait se mettre au service d'autres, d'une utopie. Est-ce une question que vous abordez ?

A. M. : C'est abordé dans un des textes : « *Et si au lieu*



d'aller dans le désert, tu allais voir ceux qui meurent de faim ? ». Cette volonté de non hypocrisie n'est-elle pas un profond mépris de la nature humaine ? Il faut tout de même arriver à être avec les autres ; moi, j'ai fait du théâtre pour ça. Je relie cette quête de vérité à l'adolescence : les ados disent des choses que les parents ne veulent pas entendre, ils remuent la merde et sont insupportables. Dans les répétitions, j'en vois aussi la douleur, il y a des acteurs qui en sont porteurs dans la troupe et je trouve ça assez beau.

Sur la langue, les vers, quelles options avez-vous prises ?

P. L. : On assume l'artificiel de la langue, on évite la naturalisation, on cherche à la rendre directe, concrète et il y a le choc, le collage avec nos textes, qui est ludique : ça parle et tout à coup, ça chante.

A. M. : Tu as raison quand tu parles de réactiver car la volonté, c'est de décharner l'objet pour que ça palpète en dehors de toute esthétisation.

Y a-t-il une actualité du *Misanthrope* dans notre société ?

P. L. et A. M. : Ce n'est pas ce qu'on a cherché, on a travaillé sur l'intime des gens qui sont sur le plateau, pour essayer de toucher à l'universel. Mais on est perméable aux flux d'informations ; des choses adviennent sur le plateau de façon assez chaotique et cela finit par ressembler à l'état du monde. On préfère que quelque chose arrive plutôt que de le chercher, c'est le même processus que pour le jeu d'acteur. Laisser la place, c'est important. Le monde mute si vite que l'on a du mal à en saisir une image, à se faire une opinion, à prendre parti. On est dans des histoires parallèles tout en vivant sur la même planète. Il y a une atomisation de l'état du monde. Avec les jeunes,

notamment les ados, on l'impression d'une grande diversité d'univers ; changer d'espace, c'est comme changer de planète

C'est aussi une affaire de perception... Il y a tant de façons de percevoir les choses à notre époque, de distinguer ce qui relève du réel ou de l'imaginaire...

P. L. et A. M. : On ne peut pas faire du théâtre sans éluder la question de à qui on va parler. On fait un spectacle pour des gens qui vont au théâtre et ceux-là, comme ceux qui le font, sont une nouvelle bourgeoisie. On joue à la Criée et cela nous questionne sur notre parcours : qui on est, d'où on vient, qui va venir nous voir, quel milieu social ? On est un groupe de bobos qui montons *Le Misanthrope* et s'il y a une vision politique dans notre travail, elle se situe plutôt dans une tentative de lucidité : à qui on parle et comment on parle. Par exemple, pour la scène des portraits dans laquelle ils décrivent au vitriol des personnes en les assassinant verbalement, on a choisi d'y inclure toute la salle pour montrer justement cet entre-soi du théâtre. C'est une question avec laquelle on a envie de jouer.

PROPOS RECUEILLIS PAR OLIVIER PUECH

Misanthrope(s) : du 27/02 au 5/03 au TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. : 04 96 17 80 00 / www.theatre-lacriee.com

Et le Diable vint dans mon cœur : les 8 et 9/03 au Théâtre d'Arles (34 Boulevard Georges Clemenceau, Arles). Rens. : 04 90 52 51 51 / www.theatre-arles.com

Pour en (sa)voir plus : vol-plane.com

Le Chant des Poètes présente

20 ans déjà...

Méling

Prix du Club Unesco
du Pirée et des îles



Théâtre Mazenod
à Marseille

Avec l'actrice - chanteuse

à 15h et 20h30 Tina Alexopoulou

Théâtre Mazenod, 88 rue d'Aubagne, 13001 Marseille

Vendredi 25 Mars 2016

Spectacle Musical en hommage à

Mélina Mercouri

"Autant les admirateurs grecs que français de Mélina ont été impressionnés par la qualité artistique de ce spectacle et lui ont réservé une ovation"

Presse-Océan (Nantes)

"Dans ce spectacle, c'est la lumineuse Tina Alexopoulou, chanteuse, actrice et danseuse qui fait revivre Mélina Mercouri"

Norbert Gabriel (Nos Enchanteurs)

Ce spectacle retrace le parcours artistique et politique de Mélina Mercouri à travers 18 chansons. Entre celles-ci, on découvrira des vidéos d'interviews de Mélina Mercouri ainsi que des textes lus par Tina Alexopoulou, cette jeune actrice et chanteuse grecque qui fascine le public par sa présence éblouissante. Pour voir des extraits du spectacle, tapez sur Google "20 ans déjà...Mélina".

Prix des places: 16€ - Réservation: Association "Le Chant des Poètes"
Tél 0608886223/Leclerc - Auchan - Cora - Cultura - www.ticketmaster.fr
- Tél 0892390100/ FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U, Intermarché
www.fnac.com / www.carrefour.fr / www.francebillet.com - Tél 0892683622
Théâtre Mazenod - Tél 0491540469 (billets à retirer au théâtre l'après-midi sauf le lundi)

TOUR DE SCÈNE | FESTIVAL + DE DANSE

L'homme qui venait d'ailleurs

Pour l'édition 2016 de + de Danse à Marseille, il sera beaucoup question du rapport à la musique et de quel côté se trouve la partition. De Stravinsky à Debussy en passant par Wagner, Bach, Ravel et Schubert, ce n'est pas un retour en arrière qui nous est proposé, mais plutôt une présence d'aujourd'hui qui se confronte à l'histoire.



© Boris Munger

Prêt à baiser de Olivier Dubois

Klap se veut un laboratoire de la danse : des studios aux espaces larges, des gradins sans siège à la manière d'un campus américain. Le public s'assied ou s'allonge pour découvrir des œuvres en gestation, des danseurs en formation et des chorégraphes invités qui donnent le « la ». Cette année, Michel Kelemenis invite Olivier Dubois, le directeur du Centre national chorégraphique du Nord-Pas-de-Calais, avec trois pièces (*Prêt à baiser*, *A nos faunes* et *Mon élue noire*). « *Bien triste est celui qui danse avec son corps* » : cet adage d'Olivier Dubois résume à lui seul l'énergie qui emporte cet homme sans limite. Celui qui a su dire, au-delà des préjugés sur son corps, sa détermination à vivre sa passion de danseur et de chorégraphe, alliant la technique du classique, la souplesse du contemporain et surtout un mental hors norme. Oui, le danseur est un être réfléchi qui appréhende l'espace dans la lecture, la recherche et l'histoire de la danse. Non, le danseur n'est pas une petite chose fragile qui se tire la jambe devant le miroir. Les questions existentielles des coulisses de *Chorus Line* sont désormais dépassées. Le petit homme a su dans *Faune(s)*, inspiré librement de l'œuvre de Nijinski, outrepasser la légèreté et l'acceptable dans une grâce unique, dans un moment d'oscillation entre l'émerveillement, la mégalomanie et le fou rire. Olivier Dubois est unique parce qu'il

est le seul de sa génération qui ose l'irrespect et surtout qui se cogne à l'histoire de la danse et du répertoire, sans détour et sans faux semblant. Pas de cigarette sur scène pour détendre l'atmosphère. Le dialogue ne comble pas le temps, le corps ose affronter la difficulté, l'épuisement, la confrontation du partenaire dans un pas de deux qui nous rappelle Fred Astaire et Ginger Rogers (*L'Homme de l'Atlantique*). On dit de Franck Sinatra qu'il était « The voice ». Olivier Dubois est la danse dans sa plus belle expression, celle qui conduit un homme, déjà majeur, à plaquer ses études pour aller vers un désir et le besoin de savoir ce qui se cache dans son corps. Est-il agréable à vivre ? On s'en moque. Est-il mégalomane ? On s'en moque également. Seule compte la présence au lever de rideau. Là où tout se joue et où il n'est plus question de faire marche arrière. Dans un déboulé jeté, il défie l'apesanteur. Dans le rapprochement imperceptible d'un baiser, il défie aussi l'apesanteur. Il lui faut maintenant gérer le désir d'un public qui se presse pour le voir et qui se révolte quand il s'agit d'un autre sur scène (*Tragédie*).

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Festival + de danse à Marseille : du 25/02 au 31/03, à KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e) et au Théâtre des Bernardines (17 Boulevard Garibaldi, 1^{er}). Rens. : 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

L'IMAGINAIRE À PORTÉE DE MAIN

Elise Vigneron fait un théâtre d'ombre et de lumière, un théâtre de l'entre-deux, sujet, forme, matière. Un théâtre de l'Entrouvert, comme disait René Char ⁽¹⁾, nom qu'elle a d'ailleurs donné à sa compagnie, comme une illustration de sa démarche, de sa personnalité et de la discipline qu'elle utilise : la marionnette.

Anywhere, sa première création présentée aux Bernardines dans le cadre de son accompagnement d'artistes par les Théâtres, est saisissante de beauté et de poésie. Une adaptation glacée du roman d'Henry Bauchau *CEdipe sur la route*.

Le mythe d'Edipe réécrit par le poète, romancier et dramaturge belge Henry Bauchau sonne comme une évidence dans l'univers très intérieur d'Elise Vigneron. L'idée de transposer le roman pour marionnette de glace et matière inanimée la place dans la problématique de la transformation : « *Je n'ai pas gardé le côté narratif, seulement l'idée de la métaphore de la métamorphose et le lien du père avec sa fille dans une errance. Nous nous sommes concentrés sur un personnage qui chute, devient aveugle, perd tout, qui est sur la route avec sa fille, mais ne veut pas être avec elle, la rejette, puis petit à petit, ils se rapprochent, s'éloignent... Comment le personnage se transforme, d'aveugle en clairvoyant... Nous sommes sur des images assez ouvertes, pas du tout dans une forme de réalisme.* »

Elise Vigneron aime l'idée de la faille, de cette ligne qui est toujours entre les choses, ce lieu un peu indéterminé, de passage. « *La question de l'identité, du comment notre vie n'est faite que de passages dont la mort, de moments de flottements que la société essaye de gommer, de mettre de côté, m'attire beaucoup. Travailler sur la reconstruction de l'homme à travers la chute va à contre-courant de la société matérialiste dans laquelle nous sommes. Il n'y a pourtant qu'en chutant que l'on peut se transformer. Le texte de Bauchau est très poétique, et la poésie est importante en ce moment dans sa forme, hors de tout réalisme, dans la transfiguration des choses, ce qui en fait sa force.* »

Pour la dramaturgie, la jeune femme a fait appel à Benoit Dreux, directeur du Centre des Arts Scéniques, structure de post-formation active dans les arts vivants à Mons, qu'elle a rencontré dans le marché professionnel d'un festival à la fin de ses études dans la très prisée Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Benoit Dreux était la personne idéale pour lui servir de tuteur concernant la lisibilité de ce roman, ayant lui-même collaboré deux fois avec Henry Bauchau avant sa mort. Leur association s'est faite dans une espèce de dialogue entre les aspects vraiment très techniques (la particularité, la fonte de la glace) et les aspects narratifs. « *Je voulais que le but de la pièce soit le même que celui de Bauchau, c'est tout, souligne Benoit Dreux. Pour le reste, j'étais confiant, Elise est une vraie artiste, de celles qui ne se posent justement pas la question de l'être ou pas. Bizarrement, au plus Elise avance dans son travail, au plus elle est calme, comme si l'échéance, au lieu de la stresser, l'apaisait.* »

Elise affectionne en effet l'idée de la contrainte. Elle n'est pas une fille de challenge, mais de défi. Loin de la performance, qu'elle adopte simplement en tant que forme de ses œuvres, se rapprochant ainsi de ses études d'arts plastiques (à Aix-en-Provence), elle aime la confrontation pour créer, faire naître de la surprise. Elle défie ses capacités autant que les lois de la physique, et



parfois la résistance, car cette perfectionniste se confronte perpétuellement à l'immaîtrisable.

Elles sont deux en scène : la marionnettiste Hélène Barreau, qui a construit la marionnette de glace, et Elise, qui devient Antigone au fil du récit. « *Nous avons dû inventer une autre façon de manipuler en fonction des contraintes de la glace. Nous avons travaillé sur des poids et contrepoids, je la pousse, elle me revient, je la tire... il y a un côté circassien.* »

Elise revient toujours à ses premières amours, le cirque, sa formation initiale qu'elle a dû abandonner suite à un problème de santé. Dans *Impermanence*, elle avait travaillé avec une circassienne, sur tout ce qui était renversements, porté/porteur.

Mais c'est finalement sur les planches qu'elle a trouvé sa place. Enthousiasmée par l'accompagnement des Théâtres, les structures dirigées par Dominique Bluzet (le Gymnase et les Bernardines à Marseille, le Jeu de Paume et le Grand Théâtre de Provence à Aix) : « *J'étais moins proche du théâtre et finalement, je trouve ma place ici. La Région et la DRAC soutenaient mon travail, le Vélo Théâtre à Apt aussi... Je ne sais pas comment ça s'est passé pour que je me retrouve là, plaisante cette inconditionnelle discrète. Je fais un théâtre différent, plus bricolé, je me sentais loin des Théâtres dans l'imaginaire que l'on a de ces lieux. Mais je ressens une grande ouverture par rapport à l'art et une*

confiance dans les jeunes, j'ai été agréablement surprise. (...) J'aimerais m'orienter vers une approche tournée davantage vers plus le public, dans un processus de création pour une pièce qui se jouera dans un appartement ou dans un hôtel. »

Maintenant que le cirque s'est institutionnalisé, il semblerait que la marionnette prenne le relais de toutes les extravagances, se délestant au passage de l'image kitsch qu'elle véhicule encore.

Il sera d'ailleurs question du retour de l'art de la marionnette pour la prochaine édition du Festival d'Avignon, avec la nouvelle création de Bérangère Vantusso, *L'Institut Benjamenta*. Preuve que la discipline a tout à fait sa place chez les grands. Et que Dominique Bluzet se place dans la lignée d'Alain Fourneau pour présenter des formes émergentes aux Bernardines.

MARIE ANEZIN

(1) « *Nous ne pouvons vivre que dans l'entrouvert, dit René Char, exactement sur la ligne hermétique de partage de l'ombre et de la lumière. Mais nous sommes irrésistiblement jetés en avant.* »

LES PLUMES SE LIVRENT

Le dynamisme des librairies indépendantes de la région s'illustre par une proposition variée de services et d'initiatives culturelles. Les rencontres littéraires organisées par nombre d'entre elles les positionnent comme de nouveaux lieux de recueil et de prise de parole.

Focus sur la rencontre proposée par la Librairie Prado Paradis avec deux auteurs du cru, Fabienne Sartori et Didier Castino, autour de la question de la parole perdue de la classe ouvrière et de la figure héroïque du père.

Dans un contexte socio-économique difficile où règne l'achat en un clic sur le net, les librairies se devaient de trouver des alternatives pour attirer de potentiels lecteurs/acheteurs. En complément d'un travail de longue haleine sur la qualité d'accueil, le conseil personnalisé et la proximité, de vraies rencontres entre écrivains et public ont vu le jour à la place des sempiternelles séances de dédicaces. Ces rendez-vous privilégiés ne se limitent pas à la possibilité de venir écouter un écrivain de manière plus « intime », ils sont devenus des lieux d'expression, sorte d'agoras où la parole circule et où s'invite la réflexion.



DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

Quelles que soient leurs appellations, ces rendez-vous ont pour but, au-delà d'augmenter le chiffre d'affaire voire de fidéliser une clientèle, de les positionner en tant qu'acteurs culturels dans la cité. Bien sûr, ils coïncident souvent avec les tournées de promotion des auteurs, mais ce serait nier l'important travail de fond réalisé par ces passionnés des mots en articulation avec les éditeurs, bibliothèques et enseignants. Regroupés en association sous l'appellation Libraires du Sud (fusionnée depuis janvier avec Libraires à Marseille), les librairies indépendantes de PACA bénéficient ainsi d'une mutualisation de moyens logistiques et financiers et de réseaux, qui les fédèrent et facilitent la venue et la « circulation » des auteurs.

BIENTÔT DANS VOS LIBRAIRIES

Parfois proches de l'entretien littéraire pratiqué en festival (cf. Les Correspondances de Manosque), ces rencontres prennent part à la politique du livre pour tous et voient se croiser tout autant des personnes affectionnant l'auteur présenté que celles intéressées par la thématique, des curieux avides de nouveautés littéraires ou des fidèles qui font confiance aux choix avisés de leur libraire...

Elles sont depuis peu pimentées par l'arrivée des *Text'Tape* de Patrick Colomb (Ed. L'écailler) et Bruno Richard, qui traquent les « obsessions textuelles » de nos chers écrivains.

Ces petites pastilles filmées s'ajoutent à la série de vidéo réalisées lors d'événements littéraires, qui sont aussi bien des coups de cœur de libraires que des coups de projecteurs sur des auteurs ou des éditeurs.

Céline Rothlisberger, l'énergique et enthousiaste libraire de Prado-Paradis, s'immerge totalement dans ce travail d'accompagnement autour des textes et rejoint la ferveur qui anime Didier Castino, enseignant à Marseille et heureux lauréat du Prix du premier roman avec *Après le silence*. Rien d'étonnant à ce qu'il soit son prochain invité : « *L'idée était de créer un événement qui soit différent de ceux déjà proposés jusqu'ici. J'ai imaginé le mettre en correspondance avec le livre de Fabienne Sartori, qui aborde des problématiques similaires. De cette rencontre pourra émerger un regard neuf, une réflexion profonde sur un fait de société, tout en étant une manière autre de mettre en lumière deux nouveaux auteurs de la région. Le livre de Fabienne Sartori, Nouvelles du chantier naval, est le dernier*

né d'une jeune maison d'édition aixoise que j'aime beaucoup, les éditions Vanloo de Philippe Hauer. »

Avec *Après le silence*, Didier Castino livre une fiction sur la France ouvrière des années 60-70, dans laquelle un père mort à l'usine comme au champ d'honneur hante toute une famille et renaît par la voix d'un de ses fils. L'auteur a pris comme source d'inspiration un fait-divers peu connu.

Entre janvier et juillet 1974, 219 accidents du travail ont été enregistrés dans les Bouches-du-Rhône, entraînant une forte mobilisation autour des conditions de sécurité au travail. Une manière fictionnelle d'aborder la question de la disparition de la classe ouvrière, mais aussi celle de la transmission et du deuil.

Quant à Fabienne Sartori, elle a été interpellée par le discours très négatif sur les classes populaires énoncé durant les émeutes de 2005 dans les banlieues. Son livre est un état des lieux dans l'histoire et la géographie d'un site, en l'occurrence le chantier naval, et pose la question du devenir des enfants d'ouvriers après la fermeture. Fabienne Sartori consacre son temps entre l'écriture et le militantisme — elle est membre d'ATTAC et d'autres mouvements qui veulent changer la société. Longuement mûri, son livre, d'une écriture très fluide et quelque peu « énervée », fait partie de son engagement : « *Fille d'ouvrier, je suis héritière de ses valeurs, d'une exigence, d'un rêve d'émancipation non pas personnel mais universel... En faisant vivre cette mémoire par les mots, je me pose la question du "Comment réinvestir tout ce savoir ? Comment transférer cette exigence en de nouveaux projets ?" »*

Une fois lus ces deux romans à la fois beaux et nécessaires, on pourra compléter notre réflexion sur le monde du travail en allant converser avec un spécialiste, le romancier Gérard Mordillat, le 12 mars à Histoire de l'Œil, dans le cadre d'une autre forme de rencontre qu'affectionne la librairie de la rue Fontange, celle liée à un événement culturel, ici la prochaine

Biennale des écritures du réel. Le réalisateur de l'emblématique *Vive la sociale* tentera de répondre à la question : « Que veut dire aujourd'hui filmer et écrire le travail ? » Il faut se féliciter d'avoir sur Marseille des librairies indépendantes qui aient autant à cœur de s'associer à la vie culturelle dans ou hors leurs murs. Au-delà de la circulation du livre et de la pensée, elles sont devenues des lieux où les nœuds se défont et les liens se tissent. Cette façon de mettre en relation et de proposer du débat aux lecteurs leur permettra certainement, et c'est tout ce qu'on leur souhaite, de maintenir une activité pérenne.

MARIE ANEZIN

→ Rencontre avec Fabienne Sartori et Didier Castino : le 27/02 à la Librairie Prado-Paradis (19 avenue de Mazargues, 8^e). Rens. : 04 91 76 55 96 / www.librairiepradoparadis.fr
→ Rencontre avec Gérard Mordillat : le 12/03 à la librairie Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). Rens. : 04 91 48 29 92 / www.histoiredeloel.com

Dans les bacs (chroniques à lire sur www.journalventilo.fr) :
→ *Nouvelles du chantier naval* de Fabienne Sartori (éd. Vanloo). Rens. : www.editionsvanloo.fr/
→ *Après le silence* de Didier Castino (éd. Liana Levi). Rens. : [www.lianalevi.fr/#!/index.php?sp=liv&livre_id=535](http://www.lianalevi.fr/)

Pour en savoir plus sur Libraires du Sud : www.librairie-paca.com

CANCER DES COLONS



Autour de Tlemcen de Mohammed Dib

Avec le temps fort « Algérie, entre la carte et le territoire », le MuCEM enrichit l'exposition *Made in Algeria* de spectacles vivants, projections et débats.

L'exposition *Made in Algeria : généalogie d'un territoire* retrace, à travers la cartographie et les illustrations du colonisateur, plus de cent trente années de domination française. Dans un premier temps, le conquérant fait face à un territoire méconnu et doit déployer toutes ses capacités scientifiques pour envisager un espace de conquête. Il s'agit ensuite, pour justifier la guerre et attirer les colons, de donner une image à une terre, de modeler la géographie et l'imaginaire métropolitain, au détriment des autochtones.

C'est la problématique reprise par le prolongement de l'exposition, décliné en deux sessions (dernier week-end de février et à partir du 10 mars) et qui multiplie les médias pour une approche plurielle. Comme en témoigne le premier spectacle de ce temps fort, concocté par la touche-à-tout Brigitte Fontaine, *Pour Kateb Yacine*, un hommage mêlant lectures et chants à l'homme de lettre algérien. En donnant la parole directement et indirectement à des personnalités témoins, analystes, parfois victimes ou livrant un point de vue extérieur, on attend de ce « bonus » offert par le MuCEM une vision multilatérale d'événements qui ont marqué l'histoire et les hommes des deux côtés de la Méditerranée.

Les deux jours suivants seront consacrés aux projections. A commencer par le documentaire *Frantz Fanon, Mémoire d'asile*, qui retrace le parcours du psychiatre martiniquais, chef de service de l'hôpital psychiatrique de Blida en 1953, engagé dans l'anticolonialisme aux côtés du FLN et témoin du racisme européen à travers, notamment, les classiques que sont devenus *Peau noire, masques blancs* ou *Les Damnés de la terre*. La projection sera sui-

vie d'un débat avec Alice Cherki, interne de Frantz Fanon, elle aussi impliquée dans la décolonisation algérienne. Le lendemain sera projeté *Fort Saganne* d'Alain Corneau (1984), dans lequel l'officier éponyme interprété par Gérard Philipe nous transporte dans le Sahara des années 1910, où sont menés les combats de l'armée française qui s'enfoncent dans le Sud de l'Algérie. Entre Paris et le désert, la colonisation et la Grande Guerre, les milieux parisiens et les origines paysannes de Saganne, ce « *Lawrence d'Arabie à la française* » se veut le kaléidoscope d'un Empire français aux facettes multiples. Ahmed Bedjaoui, critique cinéma et producteur, introduira la projection par une analyse des images et des mots chargés de représentations sur la période coloniale. Pour le deuxième moment du temps fort, se succéderont pendant cinq jours de nombreux débats et rencontres qui traiteront de sujets allant de la cartographie à la littérature. Ces moments de discussions et de rencontres seront illustrés au cours de la semaine par de nombreuses projections, un spectacle de danse (*Paris, Alger, Tombouctou... et retour*) ou encore l'installation d'une *Boîte à mémoires* remplie de nombreux témoignages. Un supplément bien fourni pour aider à comprendre ces pages d'histoire, proches, mais que certains auraient tendance à renvoyer à un lointain passé. Au-delà du devoir de mémoire, donc.

ANTOINE BRUNETON

→ Temps Fort « Algérie, entre la carte et le territoire » : du 26/02 au 13/03 au MuCEM (Quai du Port, Esplanade du J4, 2°).

Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

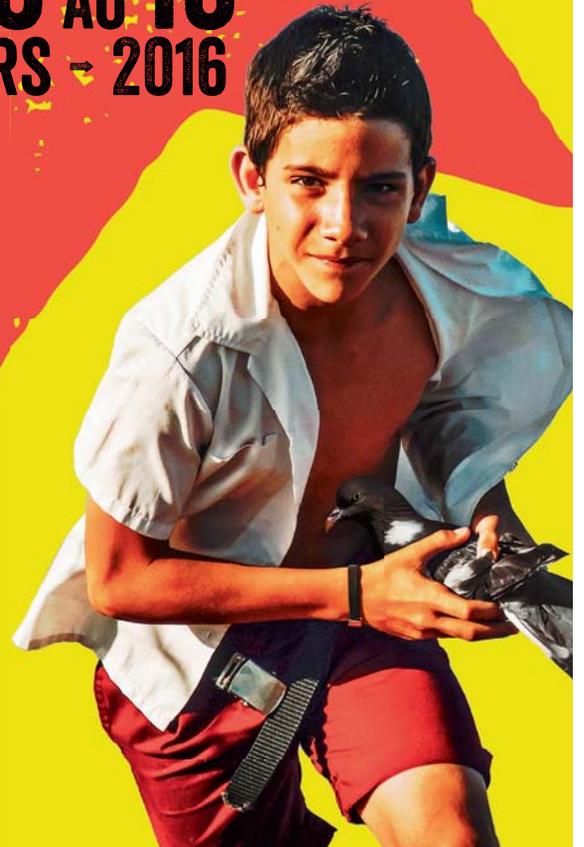
→ Exposition *Made in Algeria* : jusqu'au 2/05 au MuCEM.

PANORAMA

Fos-sur-Mer - Grans - Istres - Miramas - Port-Saint-Louis-du-Rhône

D'AMÉRIQUE LATINE

DU 5 AU 13
MARS - 2016



TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
WWW.SCENESetcINES.FR

COPINAGE | LE CHANT DU ROSEAU #6

YES WE CANNE

Décrochage marseillais du festival/colloque arlésien Le Chant du Roseau, sorte de laboratoire généreux et festif. Soit trois jours à la rencontre de luthiers, musiciens et chercheurs rassemblés autour d'une pratique fédératrice : l'usage musical de la Canne de Provence.



© Danielle Laurent

L'arundo donax, plus communément appelée la Canne de Provence, est réputée à travers le monde pour ses qualités musicales. On en trouve aux quatre coins du globe, sous forme d'anches notamment, jusque dans la bouche des plus grands jazzmen, mais aussi dans de nombreux instruments dit « traditionnels », qui utilisent ou sont exclusivement constitués de canne. C'est donc tout naturellement à Arles, au beau milieu des canniers, qu'une poignée d'activistes a souhaité non seulement lui rendre hommage, mais aussi permettre à la transmission des savoirs d'opérer. Il s'agissait au départ, pour le musicien Henri Maquet et son acolyte David Fauci, de partir d'un simple constat : les luthiers (et autres fabricants ou facteurs d'instruments), qui ont des années de pratique et de savoirs derrière eux, manquent cruellement d'occasions pour transmettre tout ce qu'il ont engrangé et découvert, mais aussi le confronter à d'autres artisans. En prenant appui sur une conception populaire, vivante et orale de la culture provençale, la petite équipe du Chant du Roseau dévoile en filigrane toute une façon d'être au monde, une véritable philosophie humaniste dans laquelle l'homme comprend et interagit avec son environnement naturel proche, parle de « métier » et non plus de « travail », fabrique lui-même (sans argent) ce dont il a besoin et dessine un imaginaire à la hauteur de ses ambitions. Envisagée en tant que construction culturelle et sociale, la pratique musicale qui en découle fait ensuite valser tous les clichés...

Après cinq éditions à Arles et dans ses environs, des Alpilles aux marais de Camargue en passant par la grande steppe de la Crau, où le roseau pousse en grand nombre, le colloque en forme de festival (ou inversement) pose exceptionnellement mais tout naturellement ses valises à l'Ostau dau País Marselhés, en plein cœur de la Plaine. Le temps d'un week-end convivial et pointu entre table ronde-soupe, projection, apéro-cornemuses, stage de fabrication d'instruments, grand Bal au Roseau (l'événement dans l'événement du samedi soir) et récolte de cannes en pays marseillais... Il permettra surtout au public de rencontrer des femmes et des hommes (devenus des références jusqu'à l'international) qui font œuvre de culture au quotidien, que ce soit en relançant l'usage d'une cornemuse sur son territoire, en plongeant des années durant dans le passé méconnu d'un hautbois ancien ou en élaguant d'une façon ou d'une autre les contours encore flous d'une histoire populaire de la musique tenue en marge des grands discours officiels. Une belle bouffée d'air frais, pour comprendre d'abord, puis incarner et transmettre ensuite, dans un pays où la pratique musicale en amateur est au plus bas et où la musique n'est plus vraiment envisagée dans le cadre structurel de la communauté, mais seulement par le prisme de l'artistique. Ainsi, en tissant les ponts entre les cultures, populaires ou savantes, d'hier et d'aujourd'hui, et ce par le biais d'une imprégnation locale intrinsèque au propos de départ, le Chant du Roseau s'adresse de fait aussi bien au néophyte qu'au connaisseur. Celui d'ici, et d'ailleurs.

JORDAN SAÏSSET

Le Chant du Roseau : du 4 au 6/03, à l'Ostau dau País Marselhés (18 rue de l'Olivier, 5°).
Rens : 04 91 42 41 14 / www.ostau.net / http://www.lechantduroseau.siteweb.com

LES CONFÉRENCES D'OPERA MUNDI

Du temps pour le temps

Entre le FRAC, l'Alcazar et les lycées marseillais, Opera Mundi veut développer une réflexion collective via sept conférences autour d'un thème brûlant d'actualité : le climat. Tour d'horizon.

Créée bénévolement fin 2014 par Cécile Arnold (ancienne chargée de communication de l'association Echange et Diffusion des Savoirs) et Eric Rigaud (actuellement employé au Centre international de la poésie Marseille), Opera Mundi désire « inviter le meilleur de la pensée » pour transmettre des savoirs, des données scientifiques, mais aussi des émotions par des « événements, des lieux de réunion collective ».



Isabelle Stengers

Plus qu'à un simple cycle de conférences, Cécile et Eric ont œuvré à mettre en place une véritable « revue vivante » abordée de façon pluridisciplinaire, afin de « traduire au mieux la complexité du monde ». Choisir le climat comme premier thème n'est pas anodin. A la fois pour faire suite à l'actualité de la COP21, mais aussi parce qu'il s'agit d'une thématique au carrefour de nombreux questionnements. Opera Mundi estime que « le public est en demande de sens » à l'heure d'une temporalité instantanée où l'intensité du flux médiatique envoie de nombreux messages contradictoires, pouvant être un frein à la réflexion, comme ce fut justement le cas pour la COP21 en fin d'année dernière. Une des premières volontés de l'association est donc d'offrir des moments où « le temps s'arrête » afin de « construire une réflexion qui se développe dans le réel », « comme une conversation » que l'on reprendrait à l'occasion de chaque conférence.

Le récit développé par la programmation a débuté en janvier et février « sur des sujets plus pragmatiques », en tentant par exemple d'expliquer le mode de gouvernance des négociations internationales sur le climat. Lors de la prochaine conférence programmée à l'Alcazar, l'océanologue Jean-Pierre Féral nous renseignera sur les mutations irréversibles que subissent les mers du globe. Un sujet plus scientifique, mais toujours concret, qui nous concerne directement, nous, habitants du littoral. La seconde moitié de la programmation évoluera vers un questionnement plus philosophique, avec notamment l'intervention d'Isabelle Stengers, qui interrogera nos pratiques et la science elle-même, prouvant nécessité de « trouver des récits et des lieux pour communiquer le changement » et traiter les données scientifiques afin de permettre un « penser collectif ».

La notion de réflexion collective revient souvent dans notre entretien avec l'équipe d'Opera Mundi, qui se pense comme un projet politique « partisan du fait que le savoir soit transmis », mis en place par exemple via des interventions dans des lycées marseillais (La Fourragère, Daumier...), en initiant les élèves à la pratique de la conférence, du débat et de la prise de parole en public.

Mais loin de tout pessimisme, Opera Mundi voit dans les changements dont le XXI^e siècle sera le témoin « une ère de transition ouvrant un champ des possibles ». Jusqu'au dix-sept mai prochain, le champ est donc grand ouvert à la réflexion, et elle se poursuivra sur de nouvelles thématiques au deuxième semestre 2016. A bon entendre.

ANTOINE BRUNETON

PROCHAINES CONFÉRENCES

→ « La mer et le changement de climat : admettre l'inéluctable pour s'adapter » par Jean-Pierre Féral (écologie), le 12/03 au FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e).

→ « Et nous avons désespérément besoin d'autres histoires » par Isabelle Stengers (philosophe des sciences), le 19/04 à la BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}).

Rens : www.opera-mundi.org

A Marseille, les conseils citoyens tardent à trouver leurs voix



Lancés en juin dernier, les conseils citoyens prennent du temps à se mettre en place. La Ville peine à mobiliser les habitants censés porter la voix des quartiers prioritaires.

L'expression a circulé dans les milieux politiques et associatifs marseillais en juin dernier. « *Conseils citoyens* », des instances de démocratie participative pour donner la parole aux habitants des quartiers prioritaires. Un projet émanant de la loi sur la politique de la ville. Près de huit mois après leur lancement, les conseils citoyens semblent être passés en dessous des radars.

« *Clairement, c'est encore work in progress* », admet-on au sein du groupement d'intérêt public politique de la Ville, qui appuie la mairie dans le suivi du processus. Dernière étape franchie dans leur mise en place fin janvier : le préfet à l'égalité des chances a validé par arrêté la composition des dix conseils de Marseille. « *Ça avance bien* », assurait-il alors. « *Cela marque dans le marbre la démarche entreprise et donne une légitimité à tous ceux qui ont commencé à se réunir* », se félicite Arlette Fructus, adjointe en charge de la rénovation urbaine. Courant mars, elle prévoit une cérémonie pour officialiser trois conseils citoyens, sur dix.

HEUREUX ÉLUS DU HASARD

Dans les zones concernées (Belle-de-Mai-Saint-Mauront, Canebière-Cours Julien et Panier-Joliette), les conseils sont formés. Mais dans les sept autres, l'accouchement est plus laborieux. Ils ont en effet été constitués par tirage au sort. A terme, chacun devrait compter trente-deux habitants, divisés en deux : seize au sort à partir d'une liste de volontaires proposés par des associations et seize autres à partir des listes électorales. « *Il fallait le temps, on ne peut pas parler d'enlèvement, se défend le préfet à l'égalité des chances Yves Rousset. Les tirages au sort n'ont pas toujours été fructueux.* »

Et c'est bien pour attirer ces heureux élus du hasard que la démarche a pris du temps. « *Il faut demander les listes,*

identifier les habitants, procéder au tirage sous contrôle d'huissier, écrire aux personnes, laisser un délai de réponse, puis faire des réunions explicatives », énumère Arlette Fructus. Les listes homologuées par le préfet seront modifiées au fur et à mesure des tirages visant à atteindre le nombre de participants prévus.

DES MODALITÉS DE SÉLECTION INADAPTÉES

Marseille fait partie des rares villes à avoir fait le choix de sélectionner le collège des habitants uniquement sur les listes électorales. Une base inadaptée pour les associations, qui ont noté dès le début qu'elle ne permettait pas de toucher les personnes étrangères et ceux qui ne votent pas. La Ville explique qu'elle n'avait pas de meilleure base de travail.

Pour Pauline Dzikowski, du Centre de ressources pour la politique de la ville, les listes électorales sont surtout une mauvaise porte d'entrée pour atteindre les citoyens : « *Ce n'est pas avec une simple lettre ou par les bulletins municipaux que l'on va toucher ces publics. Il faut que tout le monde se mouille, aller chercher les gens sur le terrain.* »

FÊTE DES VOISINS OU FOIRE À L'EMPLOI ?

Les acteurs associatifs, rodés au processus de concertation, ont regardé, arriver quelques habitants tirés au sort. « *A la première réunion, il y avait un participant qui pensait qu'on allait préparer la fête des voisins, un monsieur malentendant qui ne comprenait pas les échanges et un jeune qui pensait qu'on allait lui proposer un emploi, il était venu avec son CV !* », se souvient Pierre Lezeau, représentant du comité Mam'Ega, une association socio-culturelle à la Busserine (14^e).

« *Nous nous réunissons à peu près une fois par mois désormais, explique pour sa part Yves Pham Van, qui siège dans*



le conseil du 3^e arrondissement en tant que représentant du CIQ. *La dernière fois, il y avait quinze participants, dont trois issus des listes électorales.* » Un technicien de la politique de la Ville est toujours présent pour structurer les échanges et fournir les renseignements demandés. A terme, il a vocation à s'effacer. Les deux axes de travail choisis sont « *l'emploi et les espaces publics. Pour le moment, on répertorie les moyens existants.* »

« DES TRÉSORS D'ÉNERGIE POUR SUSCITER L'INTÉRÊT »

Voués à devenir des interfaces entre les pouvoirs publics en charge de la rénovation urbaine et les habitants, les membres doivent être prêts à donner de leur temps. Pour obtenir des fonds afin de payer des photocopies ou leurs déplacements, ils doivent se constituer en association avec un compte bancaire.

Mais la mairie espère voir le processus porter ses fruits et que la défiance du début s'éloigne. « *On déploie des trésors d'énergie pour faire comprendre l'importance d'être le porte-parole des habitants au cœur de l'appareil politique, assure Arlette Fructus. Nous voulons toucher le cœur des habitants et pas que ceux qui ont l'habitude d'interagir avec*

les acteurs publics. »

« ON N'A PAS FINI DE RIGOLER »

Lors d'une émission consacrée au sujet par Radio Grenouille, un jeune chercheur avait fait part de son expérience. Walid Belbachir, tiré au sort à partir des listes électorales, s'est investi au sein du conseil des 1^{er} et 6^e arrondissements. Pour lui, « *il y a plein de gens qui ont fait l'effort d'y aller, mais le plus dur, c'est d'y rester. Il y a un manque de structuration, pas de méthode, on essaye de se dépatouiller avec les thématiques que les agents de la Ville nous proposent. Mais il y a un flou juridique. Alors on n'a pas forcément envie de s'investir.* »

La question de leurs pouvoirs concrets reste en effet en suspens. Simple organe consultatif ou moteur de projets ? S'il y a un cadre national, c'est aux communes de décider l'importance qu'elles accorderont à la voix des conseils citoyens. « *A quoi vont-ils servir ? Ça bloque déjà sur leur formation, on n'a pas fini de rigoler* », raille Pierre Lezeau. Arlette Fructus espère voir bientôt les conseils citoyens « *se prendre en main* » de façon autonome. Pas sûr que cette feuille de route suffise à mobiliser les foules.

TEXTE ET PHOTO : LISA CASTELLY

MERCREDI 24

BABY CLUB La Kollektiv (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions B2B, house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

BLACK UNICORN Black's Unisound (électronique, house, techno) 21h/2h - entrée gratuite - 176, boulevard Chave (5^e)

LA DAME DU MONT platines ouvertes (inscriptions sur Fb) 21h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

DUKE Les Mercredis de la Baronne w/ Girls On The Rocks (électrique, electro pop, rock) 18h/1h - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

LA FÉE VERTE The Last Vegas w/ Mlle Vegas (électrique) 20h/1h - entrée gratuite - 23, place Thiers (1^{er})

LE MOLOTOV O' Dirty Fêtard#1 w/ Dj Salas & guests (hip hop, swing) 21h/2h - prix libre - 3, place Paul Cézanne (6^e)

JEUDI 25

LE B. After Work du B w/ Dj Phil Back & Alex. B (apéro tapas, électique, généraliste) 19h - entrée gratuite - 243, avenue des Poilus (12^e)

BABY CLUB Bordello Maximo w/ Why Pink ? & L'Amateur (techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

LE CASTELLANE (brasserie) Afterwork musical w/ Fred Mendelson (ambiance jazzy, soul, pop, afterwork musical) 18h30 - entrée gratuite - 16, place Castellane (6^e)

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h - entrée gratuite - 41, rue Thiers (1^{er})

COMPTOIR CORSE Les Jéudis Des Caves (dj, soul, funk, pop, dj set) 20h/1h - entrée gratuite - 18, boulevard Vauban (6^e)

EXTEND & PLAY (disquaire) Nocturne (électronique, house) 19h/22h - entrée gratuite - 2, place Notre-Dame du Mont (6^e)

LA FÉE VERTE ApériChic by Christophe Brun (apéro distingué mais qui bouge) 20h/1h - entrée gratuite - 23, place Thiers (1^{er})

LONGCHAMP PALACE L'apéro du Palace #3 w/ Mark 666 (rock'n'roll, rhythm'n'blues, garage rock) 18h/22h - entrée libre - 22, boulevard Longchamp (1^{er})

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Bobzilla (électique) 20h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

U-PERCUT Raw Soul Session #20 w/ Ephemerals / Selector The Punisher (soul, funk) 19h - 10/15€

- 127, rue Sainte (1^{er})**VENDREDI 26**

L'ART HACHÉ bar-club/after (électique, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

CABARET ALÉATOIRE (club) Rendez-Vous w/ Dj Pierre / Jack Ollins / Tobias Müller (house, techno) 23h/05h - 5€ en pv, 10€ sur place - 41, rue Jobin (3^e)

CLUB DU VIEUX PORT Les Salons Privés - Soirée Mia #3 : Club Clandestin : Eleonora Jazz Band (jazz, swing) / Dj set secret (généraliste) (la cachette du contrebandier, dégustation d'une sélection pointue de whiskies et de portos, cigares, magie, courts-métrage noir et blanc, limitée à 30 personnes simultanément, 30 min max par personne) (bar et restauration) 19h/2h - 10€ en pv - 3, place aux Huiles (1^{er})

LA DAME DU MONT Bistropunx (electro punx) 21h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

DUKE Duke set My Rockin' Soul On Fire w/ Rockin' Soul Bros & Dave Rockin (soul, rnr, 50s et 60s toss) 19h/1h - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée (deep, house, new disco, 1 thème chaque vendredi, « l'avant-boîte de la jeunesse dorée marseillaise ») 22h/2h - entrée gratuite - 90, boulevard Rabatau (8^e)

MAISON HANTÉE Maki et Sonic Seducer dj set (rock, groove, sixties jerk, garage bands, cha cha cha, motown soul, punk post punk, rock 70s) 21h - entrée libre - 10, rue Vian (6^e)

LE MOLOTOV Future Skankerz Full Crew : BRK / Badjokes / Turntable Basstaz (bass music) 19h/2h - 3€ avant 23h, 4€ après - 3, place Paul Cézanne (6^e)

LE MOUNGUY Lord Library dj set (électique) 18h/1h30 - entrée gratuite - 10, rue Consolat (1^{er})

POLIKARPOV Arkhease (dj set swing) 21h/2h - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

SPARTACUS CLUB Lab Session #2 w/ Emanuel Satie / Medeew & Chicks Luv Us / Snapbak & Mateo Dono (house, techno, tech house) 00h/6h - 10€ en pv, 16€ sur place - Z.I La Malle, route d'emmas

TERMINUS CAFÉ Fred Berthet aka Dj Steef (house, apéro, food) 20h/00h - entrée libre - 58, cours Mirabeau (Aix-en-P^{ro})

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, house, disco, retro, soul, funk) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

SAMEDI 27

83 CLUB After Party (techno, house, consos 5€) 4h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

L'ART HACHÉ bar-club/after (électique, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

BARATHYM Frequencies #6 w/



lanuitmagazine.com

PRÉSENTE
TAPAGE NOCTURNE

* * *

Nems-B (C.C.R) / Elijah (house, techno) 22h/3h - entrée gratuite - 32, boulevard Cuneo (Toulon)

CABARET ALÉATOIRE Synapson / 1ère partie (hip hop, deep house) 20h30 - 21€ en pv - 41, rue Jobin (3^e)

LA DAME DU MONT Catherin (rythm'n groove) 21h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée (deep, house, new disco, généraliste, « l'avant-boîte de la jeunesse dorée marseillaise ») 22h/2h - entrée gratuite - 90, bld Rabatau (8^e)

LES HALLES DE LA MAJOR Cover des Halles (NC) 20h/02h - NC - 12, quai de la Tourette (2^e)

INTERCONTINENTAL (bar le Capian) Les Samedis du Capian w/ Herbie Lite Dreamaker (electro lounge, restauration, service voiturier) 19h/00h30 - entrée gratuite - 1, place Daviel (2^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Paul Virgo (électique) 20h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

LE MOLOTOV Radio Fly Foot Selecta (reggae, roots, ragga, drum) 21h/2h - 3€ - 3, place Paul Cézanne (6^e)

POLIKARPOV Ohlala ! Party (house) 21h/2h - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

POSTE À GALÈNE Nuit Années 90 & 2000 (club 90s, 2000s) 23h - 6€ - 103, rue Ferrari (5^e)

SPARTACUS CLUB Electrobotik Invasion & friends w/ Dubspeeka / David Prap / Gaylord Da Silva / Medeew & Chick's Luv Us (house, tech house) 00h/6h - 10€ en pv, 15€ sur place - Z.I La Malle, route d'emmas

SPORTBEACH Kungs au Sport Beach (melodic house) 19h/2h - sur réservation - 138, avenue Pierre Mendes France Escalé Borely (8^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk, généraliste) 00h/6h - 10€ - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

U-PERCUT Unsane Party w/ Maestro (live) (Tigersushi) / La Decadance dj set (pop, électro pop, électique) 21h/2h - NC - 127, rue Sainte (1^{er})

DIMANCHE 28

83 CLUB After Party (techno, house, consos 5€) 4h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

EXTEND & PLAY (disquaire) E&P

lance son webshop (journée de lancement, goûter électronique, djs, de quoi boire et grignoter) 13h/20h - entrée gratuite - 2, place Notre-Dame du Mont (6^e)

MARDI 1^{ER}

LE5.5 Club (électique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h - entrée gratuite - 41, rue Thiers (1^{er})

LE FAME Le mardi c'est « mister dj » (électique, house, généraliste) 00h/6h - entrée gratuite - 12, rue Haxo (1^{er})

MERCREDI 2

BABY CLUB La Kollektiv (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions B2B, house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

BLACK UNICORN Black's Unisound (électronique, house, techno) 21h/2h - entrée gratuite - 176, boulevard Chave (5^e)

LA DAME DU MONT platines ouvertes (inscriptions sur Fb) 21h/2h - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

DUKE Les Mercredis de la Baronne w/ guest dj (électique, hip hop) 18h/1h - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

HOTEL C2 Ça c'est palace, avec Anticlimax (électronique, house) 19h/23h30 - entrée gratuite - 48, rue Roux de Brignoles (6^e)

JEUDI 3

LE B. After Work du B w/ Dj Phil Back & Alex. B (apéro tapas, électique, généraliste) 19h - entrée gratuite - 243, avenue des Poilus (12^e)

BABY CLUB DRMC Soundsystem w/ The Willers Brothers (techno, tech house) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h - entrée gratuite - 41, rue Thiers (1^{er})

COMPTOIR CORSE Les Jéudis Des Caves (dj, soul, funk, pop, dj set) 20h/1h - entrée gratuite - 18, boulevard Vauban (6^e)

DEMOISELLES DU CINQ Prosper (Boxon / Neo Pop Art) (dj set rock, electro, pop, funk, hip hop, disco, chansons) 19h - entrée libre - 5, rue de l'Arc (1^{er})

DUKE Battle & Pickles w/ The Bang Tape Orchestra (rock'n roll, soul, rockabilly) 18h/1h - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

EXTEND & PLAY (disquaire) Nocturne (électronique, house) 19h/22h - entrée gratuite - 2, place Notre-Dame du Mont (6^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

VENDREDI 4

L'ART HACHÉ bar-club/after (électique, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB WeAre Experience OFF w/ Mees Dierdorp / Machine Speaking / Algo (techno) 00h/6h - 7€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

CABARET ALÉATOIRE (club) Beast Club w/ Timmo / Distropunx djs & friends (techno) 23h/5h - 5€ en pv, 10€ sur place - 41, rue Jobin (3^e)

DUKE Duke set My Rockin' Soul On Fire w/ Rockin' Soul Bros & Dave Rockin (soul, rnr, 50s et 60s toss) 19h/1h - entrée libre - 59, rue d'Endoume (7^e)

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée (deep, house, new disco, 1 thème chaque vendredi, « l'avant-boîte de la jeunesse dorée marseillaise ») 22h/2h - entrée gratuite - 90, boulevard Rabatau (8^e)

LE TRAQUENARD Freaks City Rockers dj set (soul, sixties beat, ska, french sixties) 21h/2h - entrée gratuite - 55, place Jean Jaurès (5^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, house, disco, retro, soul, funk) 00h/6h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

SAMEDI 5

83 CLUB After Party (techno, house, consos 5€) 4h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

L'ART HACHÉ bar-club/after (électique, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB Fact w/ Andrey Pushkarev Circus Company / Nems-B (C.C.R) (techno) 00h/6h - 7€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée (deep, house, new disco, généraliste, « l'avant-boîte de la jeunesse dorée marseillaise ») 22h/2h - entrée gratuite - 90, bld Rabatau (8^e)

LES HALLES DE LA MAJOR Cover des Halles (NC) 20h/02h - NC - 12, quai de la Tourette (2^e)

INTERCONTINENTAL (bar le Capian) Les Samedis du Capian w/ Herbie Lite Dreamaker (electro lounge, restauration, service voiturier) 19h/00h30 - entrée gratuite - 1, place Daviel (2^e)

PALAIS DE LA BOURSE Nuit des Talents 2016 (expo 18-27 ans, La Dame Noir Djs de 21h à 2h) 13h/2h - entrée gratuite - 9, la Canebière (1^{er})

RELAIS Monkey Puff w/ Sasha Carassi / Mr Hart / Noay Jabok / Baxter Baxter / Pablo Da Silva (house, techno) 23h - 12€ en pv, 16€ sur place - montée d'Avignon juste avant Celony (Aix-en-P^{ro})

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk, généraliste) 00h/6h - 10€ - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

U-PERCUT Speakeasy #2 w/ Dj Chris Tofu (UK) / Arkhease (electrowing, balkan beat, vintage remix, ghetto funk) 21h/2h - 6€ - 127, rue Sainte (1^{er})

DIMANCHE 6

83 CLUB After Party (techno, house, consos 5€) 4h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

MARDI 8

LE5.5 Club (électique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h - entrée gratuite - 41, rue Thiers (1^{er})

LE FAME Le mardi c'est « mister dj » (électique, house, généraliste) 00h/6h - entrée gratuite - 12, rue Haxo (1^{er})

* CAVE CARLI RADIO (C.C.R.) : (n.f) | [kav kasli radio]

1. Web radio 2. Exigence sonore 3. Club virtuel 4. Les oreilles de l'actualité culturelle. ♦ [Déf] Conjugue la musique au futur et haut-parleur du Marseille d'aujourd'hui. ♦ J'ai entendu une fatche de bonne émission sur C.C.R. - pour la soirée de vendredi, le dj c'est C.C.R.

www.cavecarliradio.com



Recommandé par Ventilo

MERCREDI 24

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps 2016
Festival consacré à la chanson française : concerts (chanson, rock, pop, hip-hop), rencontres... Voir p. 5

Festival Grelé Grelé
9^e édition du festival jeune public. Spectacles pour toute la famille : théâtre d'objets, marionnettes, danse...

Les Nouvelles Itinérances
Circulation d'auteurs en librairie proposée par les libraires indépendants de la Région PACA

Polar en Lumières
7^e édition du festival méditerranéen de Vitrolles : cinéma, spectacle, concerts, débats et rencontres

Le Petit Dragon
Cirque par les Étoiles du Cirque de Pékin : plus de 50 artistes, moines Shaolin, équilibristes, acrobates, manipulateurs d'objets...

MUSIQUE

Alerto' Jazz
Manouche, swing & bossa-nova

Gang Of Peafowl
Indie rock

Roda de Choro
«La véritable université populaire de la musique brésilienne»

Equitable Café
54 cours Julien, 8^e. 20h. Prix libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Andromaque
Création universitaire : drame d'après Racine avec des étudiants du département théâtre d'Aix-Marseille Université. Mise en scène : Frédéric Poinceau

Anywhere
Solo pour marionnettes de glace et matières animées par le Théâtre de l'Entrouvert, d'après *Edipe sur la route* d'Henry Bauchau

Albums autour de Roald Dahl
Lectures d'albums autour de l'auteur, à l'occasion de l'exposition qui lui est consacrée à la Galerie Zola

Chroniques villageoises
Ritournelles d'après *La Mastication des morts* de Patrick Kermann

Le Dibbouk ou Entre deux mondes
Théâtre musical : drame de S. An-ski. Mise en scène : Benjamin Lazar

L'Histoire de Jean-Baptiste Molière
Création : pièce historique par le Théâtre de la Calade d'après Renée Vannier dite «La Forêt», servante chez les Poquelin. Mise en scène : Henry Moati

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Le jeu de l'amour et du hasard
Comédie cruelle de Marivaux par la C^e du Soleil Bleu. Mise en scène : Laurent Laffargue

Scapin, ou la vraie vie de Gennaro Costagiola
Comédie de François Douan par la C^e Lézards qui bougent d'après le personnage créé par Molière

Je clique donc je suis
Solo de science-fiction magique par la C^e Le Phalène

Le Petit Dragon
Cirque par les Étoiles du Cirque de Pékin : plus de 50 artistes, moines Shaolin, équilibristes, acrobates, manipulateurs d'objets...

Alex Lutz
One man show (1h30). Mise en scène : Tom Dingler

Couple mode d'emploi 2... Ca continue
Comédie de Patrice Lemerrier (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin

Fred Testot - Presque seul
One man show. Co-écriture et mise en scène : Brigitte Tanguy

Six Toys Story
Comédie de Caroline Steinberg (texte et mise en scène) par la C^e Les Voiles actées. Durée : 1h20

Montage
Spectacle poétique entre danse et théâtre par le Groupe Noces (35'). Chorégraphie : Florence Bernad

MoTtes
Théâtre d'argile autour de notre rapport à la terre par la C^e Le poison soluble (50'). Avec François Salou et Sébastien Dehaye

Le Roi des Papis
Concert participatif rock'n'roll par Vincent Malone (1h30)

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Les Espiègles
Film d'animation de Janis Cimermanis (Lettonie - 2016 - 45'). Dès 4 ans

Festival Grelé Grelé — De passage
Marionnettes et théâtre d'ombres sur la parentalité (1h). Texte : Stéphane Jaubertie

Festival Grelé Grelé — Epique époque
Ciné-concert par la C^e C'était mieux avant (1h). Dès 5 ans

Festival Grelé Grelé — Et si...
Théâtre d'objets de papier par le Théâtre du Champ Exquis (35'). Dès 2 ans

Festival Grelé Grelé — Na(t)if
Petit voyage théâtral à la découverte de l'autre par la Cie Lili Désastres (40'). Conception et interprétation : Crystèle Chiaudano et Francesca Sorgato

Histoires et comptines
Contes pour les tout-petits (1-3 ans) sur le thème de la forêt et les loups

J'arrive
Théâtre visuel par le Théâtre pour Deux Mains (40'). Direction artistique et marionnettes : Pascal Vergnault

Ludothèque L'Arbre à Jeux
Jeux de société proposés par l'association L'Arbre à jeux. Dès 5 ans

Montage
Spectacle poétique entre danse et théâtre par le Groupe Noces (35'). Chorégraphie : Florence Bernad

MoTtes
Théâtre d'argile autour de notre rapport à la terre par la C^e Le poison soluble (50'). Avec François Salou et Sébastien Dehaye

Le Roi des Papis
Concert participatif rock'n'roll par Vincent Malone (1h30)

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Contes de Carnaval d'Europe et du Nouveau Monde
Contes par Sophie Thoux et dégustation de bonbons coco

Polar en Lumières — Phantom Boy
Film d'animation de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicoli (France/Belgique - 2015 - 1h24). Dès 6 ans

Robin des Bois
Film d'animation de Wolfgang Reitherman (Etats-Unis - 1973 - 1h23). Séance «Disney Héritage», dès 3 ans

Tout en haut du monde
Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2014 - 1h30). Dès 7 ans

Trois Petits Cochons
Conte inspiré de la tradition orale par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner

Vous avez dit magie ?
Spectacle de magie par la C^e Instant Magiques (50'). Dès 4 ans

Voyage au centre des histoires
Lectures de contes par l'équipe jeunesse du pôle culturel. Pour les 6-8 ans (16h30) & les 3-5 ans (17h)

DIVERS — L'Amérique, histoire d'un Occident régénéré (2^e partie)
Conférence avec Sylvain Bianchi, professeur d'histoire

L'art Contemporain au Musée Granet
Conférence par Bruno Ely (conservateur du Musée Granet) et Bernard Plossu (photographe)

Arts et civilisation de l'Orient ancien
Conférence par Remo Mugnaioni, enseignant à l'université Centre Cormier

Capitales européennes de la culture : dynamiques urbaines et mutations culturelles
Conférence Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône

Le cerveau, la mémoire et l'oubli
Conférence par Jean-Raoul Montès

Christophe Manon + Matthieu Duperrex
Soirée en deux parties : 20h : lecture rencontre avec l'auteur de *Extrêmes et Lumineux*

Deluxe - Stachelight
Séance de dédicaces à l'occasion de la sortie du dernier album

Food'In Sud
Salon autour de la gastronomie

Hervé Gaymard - Bonheurs et Grandeur. Ces journées où les Français ont été heureux
Rencontre avec l'auteur du livre *La Cave aux Huiles*

Jeannine Anziani - Le Plus petit des Grands magasins
Rencontre autour du livre avec son auteur

Les Nouvelles Itinérances — Paul Watson - Ocean Warrior
Rencontre avec l'activiste écolo de l'association Sea Shepherd

Noëlle Simonet et Lise Daynac / C^e Labkine
Présentation de la Cinétopographie Laban, système contemporain d'écriture pour le mouvement

Republique centrafricaine : des souffrances en parallèle
Projection de deux documentaires et débat, en partenariat avec MSF

Jeudi 25 — FESTIVALS TEMPS FORTS
Biennale des Ecritures du Réel #3

+ de danse à Marseille
4^e édition du festival de culture chorégraphique

Apéro jazz à l'Arteka
Jazz avec Olivier Pinto (contrebasse) et Jérôme Mathevon (piano)

Au soleil de Vincent Scotto
Extraits d'opérettes marseillaises par le Théâtre Poquelin

Big Band des Equipages de la Flotte
Blues / jazz

Bruno et Sultan
Soul, jazz, blues

Duo Heiting/Soucasse
Entre jazz et lyrique déjanté

Duo Luzi Nascimento, Damien Fadat
Chanson brésilienne

Francis Lalanne
Chanson française

Le Jazz de A à Z
Jazz

Non Servium
Streetpunk

Philippe Gillet, Giolhaume Hogan, Julien Heurtel
Jam session jazz

Le Bal Perdu
17 Cours Julien, 8^e. 20h30. Prix libre

Vérou & Philou
Chansons

THÉÂTRE ET PLUS... Andromaque
Vendredi 24

Anywhere
Solo pour marionnettes de glace et matières animées

Black Bird
Drame de David Harrower par le Collectif Impakt

Carnet de bal d'une courtisane
Performance collective autour de la prostitution par la C^e La Fêlure

Le Dibbouk ou Entre deux mondes
Théâtre musical : drame de S. An-ski

L'Histoire de Jean-Baptiste Molière
Création : pièce historique par le Théâtre de la Calade

Le jeu de l'amour et du hasard
Comédie cruelle de Marivaux

Othello, variation pour trois acteurs
Pièce d'amour et de politique par la C^e Du Zieu

Scapin, ou la vraie vie de Gennaro Costagiola
Comédie de François Douan

Schitz
Comédie politique décapante de Hanock Levin

Les Terres saintes
Comédie dramatique familiale par le Théâtre des 3 Hangars

Les Terres saintes
Comédie dramatique familiale

Recommandé par Ventilo

Yumé
Drame lyrique contemporain entre théâtre, danse, marionnettes et musique par l'Ensemble Polychronie d'après la pièce Matsukazé de Kan'Ami (1h20). Musique : Kazuko Narita. Livret : Jacques Keriguy. Mise en scène : Yoshi Oida. Chorégraphie : Kaori Ito. Direction : Florent Fabre
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/28 €

DANSE

+ de danse à Marseille —
Peuplé, dépeuplé, qui je fus
Solo par la C^o CFB 451 (45'). Chorégraphie et interprétation : François Ben Aim. Composition et interprétation : Olivier Lété et Emmanuel Scarpa
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelelemenis.fr

Contact
Pièce pour seize danseurs, acteurs, chanteurs et musiciens par la C^o DCA. Mise en scène et chorégraphie : Philippe Decouffé. Musique originale et interprétation live : Nossfell et Pierre Le Bourgeois. Avec Christophe Salengro, Alice Roland...
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^o). 20h30. 9/35 €

Onoff
Présentation de la création en cours (version masculine) : solo par la C^o Essevesse (35'). Chorégraphie : Antonio Ceresia. Musique : Marie Bernard. Conception vidéo : Frédéric Maurel. Avec Pascal Bayart
Le Transformateur (Allauch). 20h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Je clique donc je suis
Voir mercredi 24
L'Alpiliou (Saint-Rémy-de-P^o). 18h et 20h30. 2,50/11 €. Les spectateurs doivent être munis d'un téléphone portable et/ou d'une tablette numérique.

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Le A4
Long format d'improvisation par la LiPho - Ligue d'improvisation phocéenne
Dar Lamifa (127 rue d'Aubagne, 6^e). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Aime-moi si... si tu peux !!
Comédie de Julien Sigalas (1h15). Mise en scène : Audrey Stahl
Truffier
Le Filibustier (Aix-en-P^o). 21h. 10/16 €

Alex Lutz
Voir mercredi 24
Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 20h30. 11/30/39 €

Briac - What the F*ck ?
One man show
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

Chrystelle Canals - One Girl Show
One woman show (1h20)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €

Les Diablogues
Comédie à sketches de Roland Dubillard par Patrice Rocour et Pierre Gorses (1h10)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

La Femme est le meilleur ami de l'homme

Comédie de Patrick Zenou (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11/15 €

Fred Testot - Presque seul
Voir mercredi 24
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^o). 21h. 20/23 €

Les Glandeurs Nature
Duo burlesque de et par Franck Migeon et Mohammed Bounouara (1h15)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €

Hervé Barbereau - Hypnosis
Spectacle interactif mêlant rire et mystère (1h30).
Café-Théâtre de Tatit (19 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h. 15/18 €

Samia Orosemane - Femme de couleurs
One woman show (1h15). Dès 7 ans
Théâtre Le Paris (Avignon). 20h30. 14/19 €

Stand By
Comédie de Réda Chératit par la C^o Les Diables Rient (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 11/14 €

JEUNE PUBLIC

Trois Petits Cochons
Voir mercredi 24
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

DIVERS

L'Acteur Roi
Conférence autour du théâtre antique romain par Pierrette Nouet

(1h30)
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 8/12 €

Anticapitalistes. Une sociologie historique de l'engagement
Rencontre avec Florence Johsua
Librairie Transit (45 boulevard de la Libération, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Biennale des Écritures du Réel #3 — Lancement de la Biennale des écritures du réel #3
Apéro/rencontre. Voir p. 8
Waaw (17 rue Pastoret, 6^e). 19h30. Entrée libre

Chercher inlassablement la beauté
Conférence et dédicace de l'ouvrage par Campo Baeza, architecte
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille - ENSA-M (184 avenue de Luminy, 9^e). 18h30. Entrée libre

Edmond Rostand, «En place pour la parade !»
Récit historique par la C^o Loin des Sentiers Battus. Récit : Claude Camous. Interprétation des poèmes : Henri Rocca. Mise en espace : Pierre-Marie Jonquière
Cité des Associations (93 La Canebière, 1^{er}). 17h. 3/5 €. Rens. 04 91 31 64 22

L'Europe et le monde qui commence à nos portes
Conférence par Michel Foucher (géographe et diplomate, ancien directeur du Centre d'analyse et de prévision du ministère des Affaires étrangères), dans le cadre du cycle «Pensées du Monde : L'avenir des frontières»
MUCEM - Auditorium (2^e). 19h. Entrée libre

Food'In Sud
Voir mercredi 24
Parc Chanot (Rond Point du Prado, 8^e). 9h30-19h. Entrée libre sur inscription via www.foodinsud.com

Forum des formations professionnelles en pays salonnais
Forum
Espace Charles Trénet (Salon-de-P^o). 9h-16h. Entrée libre

Rencontre Droit & Art : la caricature
Rencontre avec Bruno Ely (conservateur sur Musée Granet), Hervé Isar (professeur de droit), Patricia Signorile & Philippe Mouron (maîtres de conférence), Sébastien Cacioppo (doctorat en droit privé), Thierry Noir (journaliste) et Serge Scotto (écrivain, auteur de BD)
Musée Granet (Aix-en-P^o). 18h. Entrée libre

Sam l'apiculteur
Apéro Demeiselle avec dégustation de miel de Verdon
Les Demeiselles du Cinq (5 rue de l'Arc, 1^{er}). Entrée libre

Soirée Improductive
Lecture, chansons, débat
Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 6^e). 21h. Prix libre

Le sport est-il bon pour la santé ?
Conférence avec Stéphane Nottin, enseignant, chercheur Université Avignon
Café Malarte (Arles). 20h30. Entrée libre

Témoignages modestes de la Grande Guerre : les lettres de poilus ordinaires
Conférence par Agnès Steuckardt, professeur des universités
Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P^o). 18h30. Entrée libre

Une maison écologique
Café transition par Emmanuel Brouilleau, responsable d'Eco-logis
La Case à Palabres (Salon-de-P^o). 19h. 4 €

le territoire
Temps fort sur la conquête puis la colonisation de l'Algérie, en complément et en prolongement de l'exposition Made in Algeria. Voir p. 13
MUCEM (Quai du Port, 2^e). Rens. 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

Festival Grelî Grelî
Voir mercredi 24
Vélo-Théâtre et Pays d'Apt. 3 €. Rens. www.velotheatre.com/

Les Nouvelles Itinérances
Voir mercredi 24
Région PACA. Rens. www.librairie-paca.com

Polar en Lumières
Voir mercredi 24
Cinéma Les Lumières (Vitrolles). Pass'Polar : 48 €. Rens. 04 42 77 90 77 / www.cinemaeslumières.fr/

Les Printemps 2016
Festival proposé par la Ville de Martigues et le Collectif 467 : musique, danse, arts numériques, cinéma, expositions...
Martigues. Rens. 04 42 10 82 90 / www.ville-martigues.fr

Théma Eve n'a pas dit son dernier mot
«La voix des femmes a longtemps été minorée voire confisquée, dans la société, dans la création artistique ou dans la représentation politique. Quelles évolutions offrent ces dernières décennies ?»
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

2 One Man Band Folk N' Blues : Dirty Bootz + Zippy Zero
Folk blues
Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 6^e). 21h. 2 €

Alain Chamfort
Chanson
Pasino d'Aix (Aix-en-P^o). 20h30. 31 €

Les Ateliers de la Roda
Musiques brésiliennes
La Mareschale (Aix-en-P^o). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 19 71

Avishai Cohen Quartet
Entre jazz et musiques éclectiques
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/8/12 €

Bossazina
Musique brésilienne
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Broken Back + Cleary
Indie pop/rock. Voir p. 6 et 7
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 16,80/18 €

Caminots Bolegans
Marselha : Papet J & Minister Del Riddim
Regga balèti, rap
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 19h. 4/6 €

Carte blanche à Ananda Garcia : Gregory Dargent, Arthur Bacon, Anil Eraslan
Rencontre autour des musiques d'Europe de l'Est, de Turquie, d'Orient et d'ailleurs
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Chanter c'est déclarer sa guerre ou son amour
Chanson française folk par Thomas Dunan et Thomas Keck
La Case à Palabres (Salon-de-P^o). 20h30. 11/23,50 €

Cinq de Cœur - Le Concert sans retour
Réinterprétation a capella d'airs romantiques allemands, de Brahms, Bach et Schubert (1h25)
Théâtre Tournesky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 3/27 €

Dan Imposter
Showcases pop/rock 60's
Lollipop Music Store (6^e). 19h. Entrée libre

David Walter Trio
Hautbois et musique de chambre
Auditorium Robert Casadesus de Toulon. 20h. Entrée libre. Réservation obligatoire via www.cnr.tpm-agglo.fr

De Ba Cissoko & Kourou Fia
Entre musiques traditionnelles africaines, pop et funk
MJC L'Escale (Aubagne). 21h. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Le Dié and the Glorious
Reggae-rock
Le Bal Perdu (17 Cours Julien, 8^e). 21h. 2 €

Duo Bertolino - Trouvailles
Le duo du violoniste de Dupain à l'occasion de la sortie de l'album Trouvailles. Voir p. 7

El Morado y su amigos
Flamenco
Le Kawavatei (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h45. Prix libre

Enco de Botte
Chants occitans et corses
Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Oliver, 5^e). 21h. Prix libre (conseillé : 5 €)

Les Festes d'Orphée - Dialogue au sommet : Vivaldi, Bach, Händel, Telemann
Musique classique par l'Ensemble Instrumental Soliste des Festes d'Orphée
Temple de la rue de la Masse (Aix-en-P^o). 20h30. 9/14 €

Fleur Sana
Chanson pop poétique
Dar Lamifa (127 rue d'Aubagne, 6^e). 20h. Entrée libre

La Folie des années 80
Variétés, avec Jean-Pierre Mader, Cookie Dingler, Philippe Delage et William du groupe Début de Soirée
Théâtre Molière (Marignane). 20h30. 25/28 €

Fouad Didi, Anne Derivière-Gastine - Paroles de Méditerranée
Chansons et lectures de poèmes
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 12/15 €

Gisèle Maurizio chante Piaf - Comme un moineau
Chanson
Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h. 8/10 €

Impaires
Chanson par «trois femmes pétillantes»
Théâtre du Petit Matin (67 A. rue Ferrari, 10^e). 20h30. 8/10/14 €

JC Satan
Indie pop/rock. Voir p. 7
Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5^e). 21h. 17 € (+ adhésion : 1 €)

Jeanne Added
Electro rock. 1^{er} partie : Grandes Mothers (chanson rock)
La Garance - Scène nationale de Cavillon (Cavillon). 20h30. 3/17/21 €

Jehro
Soul
La Croisée des Arts (Saint-Maximin La Sainte Baume). 20h45. 10/13/16 €

Johnny La Marama
Entre rock progressif, jazz et free jazz
AJMI (Avignon). 20h30. 10 €

Joël Loviconi & Livia Selmi
Musique classique. Prog. Chopin, Liszt
Brasserie Les Deux Garçons (Aix-en-P^o). 20h30. 18 €

Little Bob Blues Bastards + Meteoclub
Blues-rock
L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Martin Harley
Blues/folk
Forum de Berre-l'Étang. 20h30. 10/12/15 €

Mass Hysteria + Digital Nova
Metal
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h. 21 €

Meryem Koufi
Hommage aux racines du flamenco et à la musique arabo-andalouse
Théâtre de la Calade/Le Grenier à Sel (Arles). 20h30. 12/25 €

LA CLIQUE NUMÉRIQUE

UNE ÉMISSION DE RADIO EXPÉRIMENTALE & CRÉATIVE QUI PARLE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE SOCIÉTÉ ET DE CULTURE

TOUS LES 1^{ER} VENDREDI DU MOIS — 9H SUR RADIO GRENOUILLE 88.8FM OU EN PODCAST

ZINC ARTS & CULTURES NUMÉRIQUES GRENOUILLE 88.8fm

VENDREDI 26

FESTIVALS TEMPS FORTS

Algérie, entre la carte et

Recommandé par Ventilo

Oversea
Pop & soul
La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 21h. 3 €

Paroles de Méditerranée
Poésie musicale. Poèmes de Méditerranée dits et chantés par Anne Derivière-Gastine, Fouad Didi, Philippe Gastine, Alice Khélifa-Gastine, Ismaël Khelifa et Xavier Proenca
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 12/15 €

Robert Pettinelli Duo
Jazz bebop
Living Arts (50 Cours Julien, 6^e). 20h. 10 € (dîner-concert : 32 €)

Romantica
Show fantaisie et «cabarets» par le Cabaret Zigue Zigue (1h10). Conception et interprétation : Pascale Rémi (texte et mise en scène) et Jean-Philippe Carde (piano)
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h30. 8 € (+ adhésion : 2/5 €). Rens. 06 82 58 22 49

Roxane Martin - Klezmer Mood
Solo de harpe
Fort Gibron (Cotrens). 20h30. 8/10 €

Résiste
Comédie musicale de France Gall et Bruck Dawit. Mise en scène : Ladislav Chollat. Chorégraphie : Marion Motin
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 35/79 €

Saint-Germain-des-Prés
Spectacle évoquant les principaux «clubs» qui ont animé les nuits du quartier parisien entre 1945 et 1955 : jazz et chanson
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 21h. 14/18 €. Réservation conseillée au 06 10 28 89 27

Scène ouverte au Korigan
Scène ouverte à tous les musiciens
Le Korigan (Luyes). 19h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Spirit of New Orleans
Jazz traditionnel
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h30. 8/12 €

Thomas Dunan, Thomas Keck - Chanter c'est déclarer sa guerre ou son amour
Chanson française folk
La Case à Palabres (Salon-de-P^{er}). 20h30. 11/23,50 €

Tribute to Wes
Jazz bebop 60's
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 16^e). 21h. Prix NC. Réservation au 06 07 57 55 58

Zaj Quartet
Jazz
Latté (16 rue de l'Évêché, 2^e). 21h30. 7 € (dîner + concert : 32 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

Algérie, entre la carte et le territoire — Pour Kateb Yacine
Création : lectures musicales en hommage au poète algérien par Brigitte Fontaine, accompagnée par Areski Belkacem, Yann Plechin et Patrick Bedin. Introduction par Tewfik Hakem (journaliste et réalisateur)
MuCEM - Auditorium (2^e). 20h30. 11/15 €

Andreas
Drame par la C^{ie} ELK d'après Le Chemin de Damas d'August Strindberg (1h40). Mise en scène, adaptation et traduction : Jonathan Châtel. Collaboration artistique : Sandrine Le Pors
Bois de l'Aune (Aix-en-P^{er}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@mairie-aixenprovence.fr

Andromaque
Voir mercredi 24
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{er}). 20h30. 4/8 €

Antigone

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Création : tragédie de Jean Anouilh par la C^{ie} Le Mille-Feuille. Mise en scène : Maïlys Castet
Théâtre Henri Martinet (Les Pennes Mirabeau). 20h30. 0/3/11 €

Anywhere
Voir mercredi 24
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 15 €

Bien à vous
Lecture-spectacle par BreTzel CompaGny : montage de lettres envoyées par des femmes aux Poilus sur le front lors de la Guerre 14-18. Avec Lætitia Langlet, Catherine Swartenbroekx et Muriel Tschæen. Dès 12 ans
Théâtre de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 20h30. 2/8/16 €

Carnet de bal d'une courtisane
Voir jeudi 25. Représentation suivie d'une boum avec le Fail Crew Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). 19h. Prix libre. Places limitées, réservation recommandée à resa@equitablecafe.org

Des quais à la scène
Seul en scène sur l'exclusion de et avec Elna Dumont, ancienne SDF devenue comédienne (1h).
Théâtre de Fertuis. 20h30. 8/12 €

Le Dibbouk ou Entre deux mondes
Voir mercredi 24. Avant-scène : rencontre avec Samuel Kaufman (C^{ie} du Verbe) avant la représentation à 19h15 (entrée libre)
TMM La Grèce (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/24 €

Encore plus de gens d'ici
Marionnettes par la C^{ie} Coup de Théâtre d'après Serge Valletti. Interprétation et manipulation : Jean Poisson. Scénographie, marionnettes & mise en scène : Françoise Giaroli. Dès 10 ans. Représentation en présence de l'auteur
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 6/9/12 €

Faits réels
Théâtre clownesque sur le handicap par la C^{ie} Décalèou et la C^{ie} ZimZam, d'après les situations comico-dramatiques vécues par Luc Rodriguez, infirme moteur cérébral (1h). Mise en scène : Bruno Gare. Dès 6 ans
Théâtre Les Argonautes (33 boulevard Longchamp, 1^{er}). 20h30. 5/8/12 €

Les Fourberies de Scapin
Création : comédie de Molière par la C^{ie} des Petites Heures (2h). Mise en scène : Marc Paquien. Avec Denis Lavant, Anne Fischer...
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/20 €

Le jeu de l'amour et du hasard
Voir mercredi 24
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{er}). 20h30. 9/35 €

Juste la fin du monde
Drame familial de Jean-Luc Lagarce par l'Ensemble 23 (élèves comédiens de l'ERAC - Ecole régionale d'acteurs de Cannes). Mise en scène : Julie Duclos
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 88 60 11 75 ou eracmarseille@orange.fr

Lullaby
Création : mise en espace de la «tragédie aérobie» écrite en résidence par deux jeunes dramaturges Martina Ruggeri et Erika Z. Galli. i Spectacle en italien et en français !
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Paurol, 5^e). 20h. Entrée libre

Macbeth/Fatum
Réinterprétation de la tragédie de Shakespeare par le Théâtre des Crescite (1h30). Textes et adaptation : Angelo Jossec. Création musicale : William

Langlois. Dès 14 ans
Théâtre Durance (Château-Arnaux). 21h. 8/20 €

Les Mémoires d'Hadrien
Huis clos historique par la C^{ie} Bacchus d'après Marguerite Yourcenar et Antinoüs de Fernando Pessoa. Adaptation et mise en scène : Jean Pétrement
Espace Comédia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €

Noces de sang
Tragédie poétique de Federico Garcia Lorca par la C^{ie} Noëlle Casta Athanor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 10/15 €

Othello, variation pour trois acteurs
Voir jeudi 25
La Fabrica (Avignon). 14h. Prix NC. Rens. 04 90 87 66 50 / public@festival-avignon.com

Parlez-moi d'ailleurs
Création : pièce pour acteurs et marionnettes par la C^{ie} Arthéma. Texte et mise en scène : Marie-Noël Esnault
Théâtre Municipal de Tarascon. 20h30. 10 €

Quand souffle le vent du nord
Comédie sentimentale par la C^{ie} Talon Pourpre d'après le roman éponyme de Daniel Glattauer (1h15). Mise en scène : Judith Wille. Avec Caroline Rochefort et Stéphane Duclot
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 5/9/11 €

Scapin, ou la vraie vie de Genarro Costagiola
Voir mercredi 24
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 3/27 €

Schitz
Voir jeudi 25. Rencontre avec l'auteur et l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Vermeuil, 2^e). 20h. 3/6/20 €

Le Songe d'une nuit d'été
Comédie de William Shakespeare par la C^{ie} L'Individu (1h40). Conception, adaptation et mise en scène : Charles-Eric Petit. Scénographie : Gilles Desplanques
Le Cadran (Ensuès la Redonne). 20h30. 6/15 €

Les Terres saintes
Voir jeudi 25
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{er}). 20h45. 10/13 €

Le Ventre de la Baleine
Monologue dramatique de Stanislas Cotton par le Théâtre des Cinq Jardins. Mise en scène : Robert Condomin. Interprétation : Garance Picqué. Dès 14 ans
Théâtre du Sablier (Orange). 20h. 10/15 €

DANSE

Contact
Voir jeudi 25
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{er}). 20h30. 9/35 €

Ecdysis et Racines
Diptyque chorégraphique sur l'animalité (un solo et un trio) par la C^{ie} Peter Agardi (1h05 avec entracte). Dès 7 ans
Espace des Arts (Le Pradet). 20h30. 6/10/12 €

Echos
Pièce pour quatre danseuses par la C^{ie} Am'Guéri (45'). Chorégraphie : Marie-Lætitia Guerry
Salle de l'Etoile (Châteaurenard). 20h30. 10/21 €

En avant, marche !
Pièce chorégraphique et musicale par KVS et les Ballets C de la B, avec 4 acteurs, 7 musiciens et la Lyre Provençale (1h10). Mise en scène : Alain Platel et Frank Van Laecke. Composition et direction musicale : Steven Pregel
Châteauevallon (Ollioules). 20h30. 18/27 €

Kamuyot
Pièce pour quatorze danseurs par le Jeune Ensemble de la Batsheva

Dance Company (55'). Chorégraphie et direction artistique : Ohad Naharin. Dès 6 ans
Pavillon Noir (Aix-en-P^{er}). 14h30 et 19h30. 10/25 €

Les Printemps 2016
Prélude à l'après-midi d'un faune + Le Sacre du Printemps

Deux classiques de la danse revisités par la C^{ie} Marie Chouinard (1h10). Direction artistique, chorégraphies et scénographie : Marie Chouinard
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

Tango & Arpèges
Quatuor musique et danse autour d'Astor Piazzola par la C^{ie} Tango Magnolia. Chorégraphie et danse : Denise Pitrucello et Jorge Crudo. Violon : Cordelia Palm. Harpe : Aliéonor Girard-Guigas
Artéphile (Avignon). 20h30. 12/15 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Bottom
Présentation d'une étape de travail : solo de clown par la C^{ie} Cahin-Caha. Mise en scène et interprétation : Gulko
3bisF (Aix-en-P^{er}). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 42 16 17 75

Carnages
Cirque par la C^{ie} L'Entreprise (1h20). «Fête collective s'inspirant du répertoire des grands clowns du vingtième siècle : Pipo et Rhum, Dario et Bario, les frères Fratellini...». Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 11 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/10/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Aime-moi si... si tu peux ! !
Voir jeudi 25
Le Fibustier (Aix-en-P^{er}). 21h. 10/16 €

Le Bonheur c'est la bonne heure
Comédie romantique de Nina Valéri (texte et mise en scène) par l'Arte della Comedia.
Le Fibustier (Aix-en-P^{er}). 19h30. 10/16 €

Briac - What the F*ck ?
Voir jeudi 25
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

C'était Marseille
Théâtre musical : comédie pittoresque de Marius Karmo sur le Marseille d'hier
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 10/15 €

Cabaret Impro
Improvisations par les Fondus
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{er}). 19h15. 11 € (apéro offert à 18h30)

Les Copain's vs Les Démons du Midi
Match d'impro Marseille-Montpellier proposé par le Lions Club de Plan-de-Cuques Etoile au profit du Téléthon
Espace Culturel et Sportif Robert Ollive (Allauch). 20h30. 10 €. Rens. 06 12 93 16 41

Daniel Camus adopte !
One man show (1h10)
Room City (Toulon). 21h. 14/18 €

Les Diablogues
Voir jeudi 25
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h30. 12/16 €

Emmanuelle Rossi - Quand je s'rai moins p'tite
One woman show
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{er}). 21h. 12/17 €

L'Emmerdeuse
Création : comédie romantique de Thierry Margot par Archange Théâtre Production. Mise en scène : Christophe Pecoraro. Avec Florence Kleinbort et David Faure
L'Archange Théâtre (36 rue Negresko, 8^e). 21h. 15/20 €. 25 € les 14/02 & 26/03

Factory Comédie Club
Plateau d'humoristes marseillais (1h20). Avec Briac, Babarudy, Elodie Arnould, Sliman Kaisa, Chrystelle Canals, Le voisin d'en bas, Clément Dufour, Romain Sessine, Elies Bouazzati...
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 10/22 €

La Femme est le meilleur ami de l'homme
Voir jeudi 25
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11/15 €

La Fin des haricots
Comédie de Patrick Rugirello par Oulibounich Compagnie. Mise en scène : Charles Ribard
Théâtre du Ruban Vert (Aix-en-P^{er}). 20h30. 11/13 €

Fred Testot - Presque seul
Voir mercredi 24
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{er}). 21h. 20/23 €

Friday Night Live
Soirée improvisations proposée par la LIPAIX (Ligue d'Improvisation d'Aix-en-Provence)
Le Théâtre d'Aix (Aix-en-P^{er}). 20h30. 10/14 €

Les Glandeurs Nature
Voir jeudi 25
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €

Le Grumeau
Comédie de Jean-Christophe Barc par la C^{ie} La Fatch. Mise en scène : Cédric Challier



SAMEDI 5 MARS À 20H30
THÉÂTRE DE L'ODÉON
CEUX QUI RESTENT
HORS LES MURS

DIMANCHE 6 MARS À 18H
THÉÂTRE DE LENCHE
LA COMMISSION CENTRALE DE L'ENFANCE

2 spectacles de David Lescot / Cie du Kairos
Dans le cadre de la Biennale des Ecritures du réel #3
En coréalisation avec le Théâtre de la Cité - Espace de récits communs
Théâtre La Cité
4, PLACE DE LENCHE MARSEILLE 2^e | **04 91 91 52 22**
www.theatredelenche.info

Recommandé par Ventilo

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30, 9/14 €

Hervé Barbereau

Hypnosis
Voir jeudi 25

Café-Théâtre de Tatïe (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 15/18 €

Olivier Thouret ne cache rien !

One man show
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30, 13 €

Stand By

La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 11/14 €

Un fil à la patte

Vaudeville de Georges Feydeau par la C^{ie} Viva (1h40). Mise en scène : Anthony Magnier
Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 8/17 €

JEUNE PUBLIC

Les Bons Contes du bon vieux temps

Quatre petites formes mario-nettiques et musicales par la C^{ie} pUnChiSnOtdAd, d'après des contes et légendes décalés (1h). Conception et mise en scène : Cyril Bourgois. Planches et figures d'ombre : Charlotte Bonnet. Dès 7 ans. Prog. : Pôle Jeune Public
Théâtre Mariolis (La Valette-du-Var). 19h30. 8/12 €

Festival Grelî Grelô

Hans Christian You must be an angel

Théâtre-installation sensoriel par le Groupe 38 (Danemark) autour de l'univers de Hans Christian Andersen (30'). Dès 7 ans
Chapelle des Carmes (Apt). 20h30, 3 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Polar en Lumières

Phantom Boy

Voir mercredi 24
Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 18h30. 5/6 €

Pour trois secondes d'apesanteur

Création : duo chorégraphique par la C^{ie} Marie-Hélène Desmaris (40'). Chorégraphie et interprétation : M-H. Desmaris. Avec aussi Alice Galodé. Dès 4 ans
Espace Jeunesse Bellegarde (Aix-en-P^{ae}). 19h. 6/10/12 €

Trois Petits Cochons

Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h30 et 14h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

DIVERS

Alt(r)a Voce

Soirée en deux parties autour de la création vidéo et des nouvelles écritures :

- Collage lyrique et bricolage avec Geneviève Casanova, Benjamin Fabre, Charles Grémont, Béatrice Louchouarn, Juliette Penblanc, Pascale Pilloni et Juliette Villeneuve ;

- 13 sms tressant poème et LHU Elle a chu (une lettre), petite lecture performée et concert par le duo Altra Voce (Florence Pazzottu et Giney Ayme)

Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotta, 1^{er}). 19h. Prix libre

Food'In Sud

Parc Chanot (Rond Point du Prado, 8^e). 9h30-19h. Entrée libre sur inscription via www.foodinsud.com

Les Fralib : histoire d'une victoire

Soirée proposée par Tous Aziluttes :

- 18h : présentation de *La Bataille des Fralib*, reportage en BD réalisé par Sandrine Lana et Clément Baloup, paru dans la revue XXI (n°32, automne 2015)

- 18h30 : échange avec Olivier Leberquier (directeur de la Scop-Ti) - 20h30 : théâtre avec *1336 jours de lutte* par la C^{ie} Los Théâtres (mise en scène : Teresa Tigrato), suivi par des échanges avec l'équipe artistique MJC de Martiques. 18h-23h. Entrée libre. Rens. 04 42 07 05 36

La fureur de vivre : l'odyssée des étoiles massives

Conférence par Jean-Claude Bourret (chargé de recherche au CNRS, membre du LAM) Observatoire Astronomique de Marseille Provence (2 place Le Verrier, 4^e). 20h30. 5 €

Histoire de la laideur féminine

Rencontre avec Claudine Sagaert, suivie à 20h30 par la projection de *Passion d'amour* d'Ettore Scola, dans le cadre du cycle «Ciné Cité Philo»
Cité du Livre / Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{ae}). 18h30. Entrée libre

Les Nouvelles Itinérances

Jérémy Fel - Les Loups à leur porte

Rencontre avec l'auteur autour de son premier roman, paru chez Rivages

Librairie Mot à Mot (Pertuis). 18h. Entrée libre

Questions éthiques

Conférence Institut d'Etudes Politiques d'Aix (Aix-en-P^{ae}). 14h-17h30. Entrée libre sur inscription obligatoire via anne.meyer-heime@sciencespo-aix.fr

La religion : source de paix ou de guerre ?

Conférence par Jorel François O.P. Centre Cormier (35 rue Edmond Rostand, 6^e). 17h30. Entrée libre

Rencontre-apéro La Réplique

Présentation par le collectif de son programme d'activités et de formations pour les comédiens, et lecture par Dolly West de son texte *Ma tragédie antique*

Mini-Théâtre du Panier (96 D rue de l'Évêché, 2^e). 18h30. Entrée libre

Temps, histoire et religion. Schelling, un philosophe méconnu

Conférence par Gérard Bensussan (professeur de philosophie) et Marie Jeanne Coutagne (docteur en philosophie) Institut d'Etudes Politiques d'Aix (Aix-en-P^{ae}). 18h15. Entrée libre

Théma Eve n'a pas dit son dernier mot - Blogging et littérature, engagement poétique et politique

Conférence avec Amal Claudel (blogueuse, poétesse - Tunisie), Naïla Mansour (linguiste, blogueuse - Syrie), Paola Salwan Daher (blogueuse, écrivaine - Liban/France), Shahinaz Abdel Salam (projet Les Nouvelles Antigonnes - Égypte)
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. Entrée libre

Veillée de contes et musique

«Redonnons du temps au temps et de la parole à nos imaginaires avec le Collectif Massilia Pirata»
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 18h30. Prix libre. Rens. 04 91 90 17 20 ou à assolapaix@yahoo.fr

SAMEDI 27

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival Grelî Grelô

Voir mercredi 24
Vélo-Théâtre et Pays d'Apt. 3 €. Rens. www.velotheatre.com/

Les Nouvelles Itinérances

Voir mercredi 24
Région PACA. Rens. www.librairie-paca.com

Polar en Lumières

Voir mercredi 24
Cinéma Les Lumières (Vitrolles). Pass Polar : 48 €. Rens. 04 42 77 90 77 / www.cinemalesslumieres.fr/

MUSIQUE

Annick Tangorra & French Sumo

Jazz
Le Théâtre d'Aix (Aix-en-P^{ae}). 22h30. 8/14 €

Antoine Hervé - La leçon de jazz. Thelonius Monk

Jazz : hommage au «griot du bebop»
Le Théâtre d'Aix. 20h30. 10/14/20 €

Arcenio Band

«Afro, funk, blues, samba, reggae, bossa, marabenta, kizomba...»
Living Art's (50 Cours Julien, 8^e). 20h. 10 € (dîner-concert : 32 €)

Balat

Ciné-concert «librement inspiré de l'œuvre poétique de Jean-Yves Royer, chanté par René Sette, accompagné au piano par Olivier Maurel»
Espace culturel Bonne Fontaine (Forcalquier). 20h. Entrée libre

Between The Beats avec Maxime Dangles + Maitkia + Kokaz + Teddy Sambuki + Acid Metrixx + Shred'Er + Eindo

Plateau techno Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne). 21h. 8/12 €

Boulevard des Aïrs + Bal Pop Tronic

BDA : entre chanson française, reggae et rock. BPT : balèti entre musiques traditionnelles et électroniques
Salle polyvalente de Montfavet (Avignon). 20h. 19/26 €

Bœuf Jazz

Ouvert à tous les musiciens et musiciennes
Jazz Club de La Ciotat (La Ciotat). 21h. Entrée libre

Carte blanche à Dezordr

Recordz : MR 6000 & Dakota + Straw Hair + Monsieur Connard + Monsieur Sai

Hip-hop/rap & expérimentations
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 7 € (+ adhésion : 2 €)

Catherine Vincent & Mohammad Alarashi - Amour, Paix et Révolution

Chanson pop rock en français, arabe et espagnol
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{ae}). 21h. Entrée libre. Rens. 09 72 36 46 47

Les Chanteurs de l'Alcazar

Extraits d'opérettes
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h30. 8/12 €

Debout sur le Zinc

Chanson
L'Usine (Istres). 21h. 17/20 €

Denim Brant

Funk
Espace Julien (39 Cours Julien, 6^e). 21h. 8 €

Dirty Bootz + Le Skeleton Band

DB : homme-orchestre blues folk rock. LSB : folk/blues
Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). 20h30. Prix libre

Dj Djel - Rendez-Vous

Release Party
Lives hip-hop/rap avec Dj Crystal, Dj Daz, Dj Rebel, puis avec Mars Street Band (Dj Djel, Labo Klandestino, Florent Sallen). Voir p. 7

L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 1^{er}). 20h30. Gratuit sur invitation via www.l-afranchi.com

Don Karacho + Guest

Punk
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e). 21h. 5 €

Eliette Roche, Sylvie Sagot-Duvauroux - La Voix humaine

Musique classique. Tragédie lyrique en un acte de Francis Poulenc
Cité du Livre / Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{ae}). 20h. Entrée libre

Ephemerals + Up Your Soul

Soul. Concert suivi d'un Dj set de Up Your Self (soul, r&b, funk, 60's). Prog. : Comparses & Sons
Salle des Fêtes de Venelles. 21h. 7/8 € (+ adhésion : 2 €)

La Folie des années 80

Voix vendredi 26
L'Artéa (Carnoux-en-P^{ae}). 20h30. 25 €

Les Fouteurs de Joie

Cabaret chansons romantico-burlesques (1h30)
Théâtre Comédia (Aubagne). 20h30. 9/13 €

François Heim

Accordéon, de la Russie à la Bulgarie en passant par Paris
Le Kawavatei (27 rue de la Loubière, 6^e). 20h45. 5 €

Gli Ermafrodit

Grand bal qui va puiser dans l'Italie méridionale
La Casa Consolat (1 rue Consolat, 1^{er}). 19h30. Prix libre (+ adhésion à prix libre)

Hommage à Georges Brassens

Chanson par Dominique Lamour, accompagné par Philippe Gillet, Aurélien Lamour et Jean-Christophe Gautier
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8^e). 20h30. 12/16 €

Hommage à Lemmy Lives :

Spirit Menthol + Colorblind + Letland + Laidis Crétins des Alpes

Rock/metal/punk
Le Korigan (Lunnes). 21h. Prix libre (+ adhésion : 2 €)

Impaires

Voix vendredi 26
Théâtre du Petit Matin (67 A. rue Ferrari, 5^e). 20h30. 8/10/14 €

Jazz Invit to Philippe Renault avec la Classe de Jazz du Conservatoire

Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. 10 €

Jhonel & J.L. Bernard

Poésie-slam, griot, «plongée dans la vie quotidienne des nigériens en milieu urbain»
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ae}). 20h30. 6/14 €

Kaardan

Entre musiques kurdes et occitanes, daf et cornemuses
Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 5^e). 20h30. Prix libre

Long Horns Country Band

New country, rock, blues, folk, swing, rockabilly
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 19h30. 8 €

Longchamp Cinq Têtes

Jazz manouche
Le Bal Perdu (17 Cours Julien, 6^e). 21h. Prix libre

Martin Harley

Voix vendredi 26. Première partie : Bo Weavil
Théâtre Denis (Hyères). 20h30. 7/10/13 €

Mauro Gargano Sextet - Suite for Battling Siki

Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 10/12 €

Miroirs et influences de la musique de piano du XX^e siècle

Musique classique avec les classes piano de Véronique Muzy et Roland Conil
Théâtre du Balcon (Avignon). 20h30. 14/20 €

Moon Ra

Psyché rock & rock
Les Demeiselles du Cinq (5 rue de l'Arc, 1^{er}). 20h30. Prix NC

Original Motion

Free jazz punk
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 7/10 € (+ adhésion : 3 €)

Pas sur la bouche

Opérette en trois actes de Maurice Yvain. Livret : Gustave Quinson, André Barde, André Moeuzy-Eon et Albert Willemetz. Mise en scène : Carole Clin. Direction musicale : Bruno Conti
Odeon (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 27/30 €

Pedro & Marylène Aledo

Musiques andalouses
Maison du Chant (15A rue d'Isoard, 1^{er}). 20h30. 8 € (+ adhésion : 3 €)

Quetzal Snakes + The Spitters + Tomy and the Cougars

Rock/post-rock
La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h30. 5 €

Résiste

Voix vendredi 26
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 15h et 20h. 35/79 €

Soneros del Caribe

Musique cubaine
Latté (16 rue de l'Évêché, 2^e). 22h. 7 € (dîner + concert : 32 €)

Streetswing Orchestra

Entre swing et jazz manouche
Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 18h30. 10 €

Synapson

Deep house, entre jazz, pop et «world»
Cabaret A. (1^{er}), Friche La Belle de Mai (3^e). 20h30. 21 €

Le Tarpin Bien fête son premier anniv' : Candy Blues Girls + Girls On The Rocks

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

#3

02 ▶ 26 MARS

à MARSEILLE ET ALENTOUR

THÉÂTRE / DANSE LITTÉRATURE / CINÉMA EXPOSITIONS / CONFÉRENCES RENCONTRES

La Biennale des écritures du réel #3 est une initiative du Théâtre La Cité partagée avec de nombreux partenaires. www.theatrelicite.com

Recommandé par Ventilo

CBG : duo blues soul pop rock. GOTR : dj set rock & électro
Le 3013 (58 rue de la République, 2^e). 18h. Entrée libre sur inscription via www.tarpin-bien.com

La Vie parisienne
Opéra-bouffe en deux actes et cinq tableaux de Jacques Offenbach par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra d'Avignon (3h10). Livret : Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Direction musicale : Dominique Trottein. Mise en scène : Nadine Duffaut. Chorégraphie : Laurence Fanon
Opéra Grand Avignon (Avignon). 20h30. 7,50/58 €

Les Voix de l'Alcazar
Opérettes et chansons marseillaises, jazz et swing
Espace Agora Alpilles (Maussane-les-Alpilles). 20h30. 4/8 €

La Voix humaine
Pièce originale de Jean Cocteau réadaptée en drame lyrique. Musique de Francis Poulenc. Interprétation : Raquel Camarinha (soprano) et Yoan Héreau (piano). Dès 14 ans
L'Alpiliun (Saint-Rémy-de-Provence). 19h. 8/18 €

Woody Bud + Aloha Orchestra
Pop/rock
Portail Coucou (Salon-de-Provence). 21h. 13 €

Zé Boiadé
Musiques brésiliennes et méditerranéennes. Concert à l'occasion de la sortie de leur premier EP
Château de Bouc-Bel-Air. 20h30. 10 € (gratuit pour les - 12 ans)

Les évolus des ensembles de hautbois
Hautbois et musique de chambre
Auditorium Robert Casadesus de Toulon. 18h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Andreas
Voir vendredi 26
Bois de l'Aune (Aix-en-Provence). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@mairie-aixenprovence.fr

Andromaque
Voir mercredi 24
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Provence). 20h30. 4/8 €

Antigone
Tragédie par la C^o La Naïve d'après Antigone de Sophocle (1h15). Traduction, adaptation et mise en scène : Jean-Charles Raymond. Dès 14 ans
Salles des Vertus (Puyoubert). 20h30. 4/8 €

Anywhere
Voir mercredi 24
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 17h. 15 €

Bien à vous
Voir vendredi 26
Théâtre de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 20h30. 2/8/16 €

Chère Elena
Huis clos dramatique de Ludmilla Razoumovskaïa (1h40). Mise en scène : Didier Long. Avec Myriam Boyer, Gauthier Battoue...
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/20/28 €

Encore plus de gens d'ici
Voir vendredi 26
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 6/9/12 €

Faust
Ciné-théâtre : projection théâtralisée par la C^o Cartoun Sardines d'après l'œuvre de Murau (1h15). Conception et interprétation : Patrick Ponce. Musique : Pierre Marcon. Dès 8 ans
Salle Sévigné (Lambesc). 20h30. 2/5 €

Festival Greli Grelo
Conversation avec un jeune homme
Théâtre et objets par la C^o Gare Centrale (1h). Mise en scène et

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

interprétation : Agnès Limbos. Avec aussi Samy Caffonnette en alternance avec Taylor Lecocq. Dès 10 ans
Vélo Théâtre (Apt). 20h30. 3 €

Jeanne... pour l'instant
Présentation d'une étape de travail de la prochaine création de l'Auguste Théâtre, solo philosophique et clownesque. Mise en scène et dramaturgie : Claire Massabo. Ecriture et jeu : Nicole Choukroun
La Distillerie (Aubagne). 15h. 5 € (+ adhésion : 5 € avec un verre gratuit)

Le jeu de l'amour et du hasard
Voir mercredi 24
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence). 15h et 20h30. 9/35 €

Le joueur d'échecs
Fable dramatique de Stefan Zweig, avec Francis Huster (1h15). Mise en scène : Steve Suissa
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-Provence). 20h45. 16/30 €

Juste la fin du monde
Voir vendredi 26
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 88 60 11 75 ou eracmarseille@orange.fr

Le Mariage de Figaro
Comédie de Beaumarchais par la C^o Du jour au lendemain (2h05). Mise en scène : Agnès Régolo. Dès 12 ans
Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 6/10 €

Misanthrope(s)
Création : comédie par la C^o Vol Plané d'après Molière (1h40). Mise en scène : Alexis Moati et Pierre Laneyrie. Dès 13 ans. Voir p. 9
TMM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/24 €

Noces de sang
Voir vendredi 26
Athanor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 10/15 €

Scapin, ou la vraie vie de Gennaro Costagiola
Voir mercredi 24
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 3/27 €

Schitz
Voir jeudi 25
Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/6/20 €

Le Ventre de la Baleine
Voir vendredi 26
Théâtre du Sablier (Orange). 20h. 10/15 €

Ca rime à quoi ?
Spectacle-expérience par la Cie Les Griottes d'après Le Dictionnaire des rimes et assonances d'Armel Louis (1h). Mise en scène : Stephen Pisani. Avec Juliette Allauzen
Centre Européen de Poésie (Avignon). 17h. 7/10/15 €

DANSE

Contact
Voir jeudi 25
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence). 20h30. 9/35 €

En avant, marche !
Voir vendredi 26
Châteauvallon (Ollioules). 20h30. 18/27 €

Kamuyot
Voir vendredi 26
Pavillon Noir (Aix-en-Provence). 14h30 et 19h30. 10/25 €

Pour Ethan
Portrait dansé par l'Association bi-p (1h). Chorégraphie : Mickaël Philippeau. Avec Ethan Cabon. Dès 10 ans
Théâtre d'Arles. 19h. 2,90/19 €

Tango & Arpèges
Voir vendredi 26
Artéphile (Avignon). 20h30. 12/15 €

CIRQUE

Arts de la Rue
La Bourse ou la vie ?
Danse de façade par la C^o Lézards Bleus / Antoine Le Ménestrel. Re-

présentation dans le cadre du 60^e anniversaire de Sciences Po Aix Institut d'Etudes Politiques d'Aix (Aix-en-Provence). 16h30. Gratuit (plein air)

Touché pas à moi !
Spectacle de clowns par la C^o Née au vent (45'). Conception : Camille Moukili Perez et Claire Néel
La Boiserie (Mazan). 20h. 5 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Aime-moi si... si tu peux ! !
Voir jeudi 25
Le Fibustier (Aix-en-Provence). 21h. 10/16 €

Le Bar de la Marine
Comédie de Marius Karmo autour de la fameuse trilogie de Pagnol
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 10/15 €

Le Bonheur c'est la bonne heure
Voir vendredi 26
Le Fibustier (Aix-en-Provence). 21h30. 10/16 €

Briac - What the F*ck ?
Voir jeudi 25
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

Les Diablogues
Voir jeudi 25
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

Emmanuelle Rossi - Quand je s'rai moins p'tite
Voir vendredi 26
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-Provence). 21h. 12/17 €

L'Emmerdeuse
Voir vendredi 26
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 21h. 15/20 € 25 € les 14/02 & 26/03

Fred Testot - Presque seul
Voir mercredi 24
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Provence). 21h. 20/23 €

Les Glandeurs Nature
Voir jeudi 25
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €

Le Grumeau
Voir vendredi 26
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 9/14 €

Hervé Barbereau - Hypnosis
Voir jeudi 25
Café-Théâtre de Tatit (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 15/18 €

Louise Bouriffé - La Cigale a le tournis !
One woman show de et par Pascale Mathurin (1h10). Mise en scène : Michèle Méola
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 18 €

On ne se mentira jamais !
Comédie d'Eric Assous. Mise en scène et interprétation : Jean-Luc Moreau. Avec aussi Fanny Cottençon
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h30. 35/39 €

On s'connait ?
Comédie de et avec Bruno Galisa par la C^o Galliver (1h10). Avec aussi Delphine Pradeilles
Room City (Toulon). 21h. 14/18 €

Patrick Chanfray sont seuls sur scène
One man show
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 17,80 €

La Radit - L'ImprovXV
Rencontre d'improvisation théâtrale opposant les plus grandes villes de rugby et d'impro de France, proposée par la Radit. Dès 12 ans
Zénith Omega Live (Toulon). 20h30. 10 €

Stand By
Voir jeudi 25
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 11/14 €

Le Woop'
Collectif de sept jeunes humoristes (stand up - 1h30) : Hugo Tout Seul, Mister V, Malcolm ToTheWorld, Hakim Jemili, Jérémie Dethelot, Youssoupha Diaby et Mike Kenfi. Dès 13 ans

Espace NoVa (Velaux). 20h30. 14/16 €

JEUNE PUBLIC

Les Aventures extraordinaires du capitaine Crochu
Conte, magie et marionnettes de et par Jean Blanc (45'). Pour les 3-10 ans.
Le Fibustier (Aix-en-Provence). 15h. 10 € avec goûter

Chica Vampiro
Concert par les stars de la série événement de Gulli
Le Silo (2^e). 14h et 17h30. 34,90/149,50 €

Coticota
Marionnettes : petites histoires de poulailler par la C^o du Funambule (30'). Conception et interprétation : Stéphane Lefranc. Pour les tout-petits (1-3 ans)
Pôle culturel Jean-Claude Izzo (Châteauneuf-les-Martigues). 16h. Entrée libre

De passage
Marionnettes et théâtre d'ombres sur la parentalité (1h). Texte : Stéphane Jaubertie. Conception et mise en scène : Johanny Bert. Dès 9 ans
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (3^e). 19h. 6/8 €

Des histoires pour les petites oreilles
Lectures (30'). Pour les moins de 3 ans
Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-Provence). 10h30. Entrée libre sur inscription au 04 42 59 08 15

En avant les histoires à la ludothèque
Une fois par mois, les bibliothécaires viennent raconter des histoires au milieu des jouets. A partir de 4 ans
Ludothèque Pile et Face (Salon-de-Provence). 10h30. Entrée libre

L'Enfant sauvage

Conte sur la tendresse de Bruno Castan d'après Les Mémoires sur Victor de L'Aveyron de Jean Itard par la C^o 7^e Ciel (1h20). Mise en scène : Marie Provence. Dès 9 ans
C.D.C. - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 17h30. 7/10 €

Les Espiègles
Voir mercredi 24
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 11h. 2,50 €

Festival Greli Grelo
Hans Christian You must be an angel
Voir vendredi 26
Chapelle des Carnes (Apt). 17h et 19h. 3 €

Festival Greli Grelo
Na(t)if
Voir mercredi 24
Vélo Théâtre (Apt). 11h. 3 €

Le Garçon et le monde
Film d'animation d'Alê Abreu (Brésil - 2013 - 1h19 - VF). Ciné-Gourmand dès 7 ans
Eden-Théâtre (La Ciotat). 16h. 4 € (film + goûter bio)

J'arrive
Voir mercredi 24
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 16h. 3/8 €

Ma première visite au MuCEM
Visite ludique pour une première découverte du MuCEM (1h30). Pour les 4-7 ans
MuCEM (2^e). 15h30. 5/9/12 €

Magicomik
Comédie magique par la C^o Les Scapules. Conception, mise en scène et interprétation : Serge et Nadine Nicolau. Pour les 4-10 ans
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 16h30. 8/10 €

Mon tout petit cirque
Enchaînement de tableaux entre poésie, performances et clowne-

ries par la C^o Animagie (30' à). Avec Karine Dadena. Dès 6 mois
Théâtre de la Ferronnerie (34 rue Consolat, 1^{er}). 11h et 17h. 5 € (+ adhésion : 1 €). Réservation conseillée au 04 91 08 16 06 / 06 60 26 50 64 ou à pourquoipasnous13@yahoo.fr

MoTTes
Voir mercredi 24
Théâtre des Salins (Martigues). 11h. 5 €

L'Odyssée des enfants
Voyage interactif autour de la Méditerranée, sur les pas d'Ulysse : animations pour les 7-12 ans
MuCEM (2^e). 13h-18h. Accès gratuit pour les enfants sur présentation du billet d'entrée d'un adulte accompagnant

Paroles et Merveilles
Contes par l'association éponyme. Dès 7 ans
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h et 16h. Entrée libre

Peau d'âne
Conte musical et visuel en deux actes le Théâtre des Trois Hangars d'après le conte de Charles Perrault et les chansons du film de Jacques Demy (1h10). Mise en scène : Caroline Ruiz. Dès 6 ans
Centre Culturel de Charleval. 20h30. 2/5 €

Petite Projection du samedi
Projection d'un DVD
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2^e). 16h. Entrée libre

Polar en Lumières
Phantom Boy
Voir mercredi 24
Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 13h30 et 16h15. 5/6 €

Quand les enfants philosophent
Débat philo animé par Aurélien Alerini (professeur de philosophie). Pour les 8-11 ans
Cité du Livre / Espace Jeunesse (Aix-en-Provence). 10h30. Entrée libre sur inscription au 04 42 92 91 98 78

THÉÂTRE

MER 02, JEU 03 & VEN 04 MARS À 20:30

RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
GUILLAUME VINCENT



« Avec un texte d'une telle richesse et d'une telle intimité, il fallait une comédienne capable de le transcender sans imitation, d'en exprimer toutes les couleurs sans « jouer à la folle » ni à la victime. Emilie Incerti Formentini [nominée aux Molières 2015] relève le défi haut la main, jusqu'à faire totalement corps avec le personnage. »
Sarah Elghazi - 26 jan 2016 - lestroiscoups.fr

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE MARTIGUES

04 42 49 02 00
www.les-salins.net

photo © E-Carecchio

Recommandé par Ventilo

Robin des Bois
Vendredi 24
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 11h. 4/4,40/6,90 €

Tout en haut du monde
Vendredi 24
Cinéma Le Gyptis (136 rue Louban, 3^e). 14h30. 2,50 €

Trois Petits Cochons
Vendredi 24
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

Vivement samedi !
Propositions sportives et artistiques à partager en famille :

- Les Livres à partager à 11h, atelier parents-enfants (4/7 ans)
- Les Olympiades : quadrathlon en famille à 11h (parents en forme et 5/10 ans) et tournoi décalé de street foot (8/16 ans)
- Visite guidée en famille (7/12 ans) d'une expo de la Friche, suivie d'un atelier créatif, à 15h
- Les Samedis du Fablab (dès 8 ans) : ateliers créatifs et numériques
- Friche La Belle de Mai (3^e). 11h-18h
- Livres : 6 €, sur inscription à l'avance. Visite guidée : prix du billet d'exposition pour les adultes, sur réservation à l'avance. Olympiades et Fablab : gratuit. Rens. 04 95 04 95 95

DIVERS

L'Art'scène
Scène musicale, danse et théâtre organisée par les jeunes de la MJC MJC de Martigues. 20h30. Entrée libre

Le Banquet du partage
Table ronde ouverte entre les communautés religieuses d'Istres. Ambiance musicale par le groupe Zoulouzbek Band

Magic Mirrors (Istres). 20h. Entrée libre. Amenez un plat à partager

Battements d'ailes
Rencontre et lecture autour du livre d'Elsa Solal et Dominique Loiseau (éd. Les Cahiers de l'Egaré), sur la thématique des stéréotypes sexuels au quotidien

Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 18h30. Entrée libre (+ adhésion : 2/5 €)

Blaise Pascal
Conférence sur l'écrivain et philosophe du XVII^e siècle par Anastasia Chapplet (professeur de philosophie)

La Mareschale (Aix-en-Prov). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 19 71

Bruno Leydet - Villa Air-Bel
Présentation et discussion autour du livre (Editions Vanloo, 2015) en présence de l'auteur et Patrick Coulomb (Words from Mars)

Brocante Café (146 rue Paradis, 6^e). 20h. 20 € (prix repas)

Carte blanche à Cinzia Pasquali
Rencontre avec la restauratrice de peintures et de sculptures, dans le cadre de l'exposition Les Collections du Prince de Lichtenstein

Caumont Centre d'Art (Aix-en-Prov). 18h30 et 20h15. 8,50/11 € (visite du centre d'art incluse)

La conversion à l'humilité ou à l'amour de soi-même théo-philos 2/3
Conférence avec Ange Rodriguez O.P.

Centre Cormier (35 rue Edmond Rostand, 6^e). 9h30-11h30. Entrée libre

Etre ouragans : écrits de la dissidence
Conférence par Georges Lapierre

CIRA - Centre International de Recherches sur l'Anarchisme (50 rue Consolat, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Fabienne Sartori et Didier Castino
Rencontre avec les deux auteurs autour de la parole perdue de la classe ouvrière et de la figure héroïque du père.

Librairie Prado-Paradis (19 avenue de

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Mazargues, 6^e, 17h30. Entrée libre
Georges Lapierre - Etre ouragans : écrits de la dissidence

Causerie et présentation du livre par son auteur

CIRA - Centre International de Recherches sur l'Anarchisme (50 rue Consolat, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Histoire des Rastafari, des Caraïbes à l'Ethiopie
Conférence par l'historienne Giulia Bonacci

BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Journée Portes Ouvertes du Master des Métiers de la Mode et du textile
Journée portes ouvertes

M Galerie - Maison Méditerranéenne des Métiers de la Mode (19 Rue Fauchier, 2^e). 10h. Entrée libre

Journée pour la culture
Dans le cadre de la célébration des soixante ans de Sciences Po Aix et de la Journée Portes Ouvertes.

Durant la matinée, les enfants seront les bienvenus pour participer aux nombreux ateliers : théâtre, dessin, peinture, jeux vidéo et contes, entourés par des professionnels.

Conférence du directeur, discours de Maryse Joysains-Masini.

Spectacle vivant par le grimpeur Antoine Le Menestrel

Concert du quatuor de violoncellistes Cello Fan et un concert de jazz de Gala Swing Quartet.

Institut d'Etudes Politiques d'Aix (Aix-en-Prov). 10h-22h. Entrée libre. Rens. 04 42 17 01 60

Les Nouvelles Itinérances - Jérémy Fel - Les Loups à leur porte
Vendredi 26

Librairie Lettres Vives (Tarascon). 11h. Entrée libre

Pensons le matin : C'est quoi agir ?
Actualité de la pensée marxiste, avec le philosophe Gérard Bensussan

La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (3^e). 9h30. Entrée libre

Samira Negrouche
Rencontre avec l'auteure organisée par la Fondation Saint-John Perse et la Bibliothèque Méjanes

Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-Prov). 18h30. Entrée libre

Science et religion Chez Newton
Conférence de philosophie par Pascal Taranto (professeur d'Université, directeur du CEPERC - Centre d'épistémologie et d'ergonomie comparatives)

BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. Entrée libre

Scène ouverte Arteka
Tremplin d'artistes ouvert aux chanteurs, musiciens et humoristes

Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 18h30. 5 €. Entrée libre pour les adhérents

Ville et habitat intelligent : des innovations au service du vivre-ensemble ?
Table ronde avec Raphaël Besson (directeur de Villes Innovations), Michele Dominici (titulaire de la chaire «Habitat intelligent et innovation»), Patrice Bersani (directeur de DreamLabs), Madeleine Chiche & Bernard Misrahi (Groupedunes) et Florent Chiappero (collectif ETC, co-fondateur de la plateforme numérique Territoire Collectif)

Friche La Belle de Mai (3^e). 14h30-17h. Entrée libre. Rens. habiter@lafriche.org

Voyez-vous dans le noir ?
Expérience de vision en aveugle : le film *Parfum de femme* de Dino Risi en version audiodescrite par Pilar Romero de Castilla, en collaboration avec Dorothée Lombard. Projection proposée par l'association La

Luciole, suivie d'un échange et d'une dégustation à l'aveugle

Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). 15h. Entrée libre. Réservation recommandée à laluciole-marseille@club-internet.fr

Vénération ou haine : regards de romanciers sur leurs parents
Lectures d'extraits de romans, de Christine Angot à Lydie Salvayre

BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h30. Entrée libre

DIMANCHE 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festival Grelé Grelé
Vendredi 24

Vélo-Théâtre et Pays d'Apt. 3 €. Rens. www.velotheatre.com/

Polar en Lumières
Vendredi 24

Cinéma Les Lumières (Vitrolles). Pass Polar : 48 €. Rens. 04 42 77 90 77 / www.cinemalesslumieres.fr/

MUSIQUE

Enco de Botte
Vendredi 26

Eglise d'Alleins (Alleins). 17h. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Grabuge : Cyril B. + Guests
Entre trad, jazz, funk, groove, rock...
Vendredi 26

L'Arthémuse (5 rue Armand Bedarides, 6^e). 20h. 5 €

Le Grand Balèti
Bal trad' autour des musiques occitanes et du Centre-France, dirigé par Eric Montbel

Cité de la Musique/La Magalone (245 bis boulevard Michelet, 9^e). 16h. 5/7 €

Marc Coppey et les solistes de Zagreb
Musique symphonique. Prog. : Mozart, Haydn, Bartok et Barber

Chapelle du Méjan (Arles). 11h. 7/17/22 €

Nikos Kavvadias - Poésies chantées
Chanson par kalliroi Raouzaiou, Elèni Bratsou et Michel Volkovitch

Maison du Chant (15A rue d'Isoard, 1^{er}). 19h30. 8 € (+ adhésion : 3 €)

Pas sur la bouche
Vendredi 27

Odeon (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 27/30 €

Sonates baroques
Musique baroque par Julie Degiovanni et Fabrice Ropolo

Centre culturel Sahak-Mesrop (339 avenue du Prado, 6^e). 17h. Prix libre

Tatou e Blu
Chansons et ballades

L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 7/10 €. Réservation conseillée via femcollectiv@gmail.com

Up & Down Jazz 5tet
«Jazz engatsés»

Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 19h. 10 € (+ adhésion : 3 €)

La Vie parisienne
Vendredi 27

Opéra Grand Avignon (Avignon). 14h30. 7,50/58 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bernard Pivot - Souvenir d'un gratteur de têtes
Lecture spectacle de et par Bernard Pivot, sur une idée de Jean-Michel Ribes (1h25)

Auditorium Jean Moulin (Le Thor). 17h. 17/20 €

Encore plus de gens d'ici
Vendredi 26

Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 16h. 6/9/12 €

Festival Grelé Grelé - Conversation avec un jeune homme
Vendredi 27

Vélo Théâtre (Apt). 17h. 3 €

DANSE

Contact
Vendredi 25

Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov). 17h. 9/35 €

Kamuyot
Vendredi 26

Pavillon Noir (Aix-en-Prov). 14h et 17h. 10/25 €

Une ballerine baladeuse
Conte chorégraphique mêlant danse, vidéo, clown et théâtre par la C^e Pas Sans Z'Ailes. Direction artistique, mise en scène et lumière : Leïla Hamidaoui. Co-mise en scène : Pauline Estienne. Avec Jessica Calzolari. Dès 6 ans

Le Théâtre d'Aix (Aix-en-Prov). 17h. 10 €

CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR

L'Amant virtuel
Comédie de et avec Julien Sigalas (1h15). Avec aussi Irina Gueorguiev

La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 11 €

Le Bonheur c'est la bonne heure
Vendredi 26

Le Fibustier (Aix-en-Prov). 19h30. 10/16 €

Le Bouffon du président
Comédie d'Olivier Lejeune (1h40). Avec Franck de Lapersonne, Michel Guidoni, Cécile de Ménibus...

Théâtre Molière (Marignane). 17h. 25/27 €

Le Grumeau
Vendredi 26

Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 15h. 9/14 €

Marco Paolo - Mon père, Pagnol et moi
Seul en scène

Théâtre Comœdia (Aubagne). 17h30. Prix NC. Rens. 04 42 18 19 88

On s'connait ?
Vendredi 27

Room City (Toulon). 17h. 14/18 €

Rigolo Circus Parade
Galerie de portraits provençaux de et avec Gilles Ascaride (texte et mise en scène). Avec aussi Gérard Andréani. Durée : 1h35

Centre socio-culturel de Peynier. 17h. 7/10 €

Scène ouverte de l'Espace Kev Adams
Scène ouverte aux humoristes

animée par Babarudy
Quai du Hire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 18h. 5 €

JEUNE PUBLIC

Les Aventures extraordinaires du Capitaine Crochu
Vendredi 27

Le Fibustier (Aix-en-Prov). 15h. 10 € avec goûter

La Bobinette Enluminée !
Projection-animation surprise de 4 petits courts-métrages (45'). Dès 3 ans

Cinéma Le Gyptis (136 rue Louban, 3^e). 15h30. Cinéma gratuite dans le hall du cinéma autour d'un goûter partagé (amenez ce que vous voulez)

De passage
Vendredi 27

Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (3^e). 17h. 6/8 €

Les Espiègles
Vendredi 24

Cinéma Le Gyptis (136 rue Louban, 3^e). 14h30. 2,50 €

Festival Grelé Grelé - Hans Christian You must be an angel
Vendredi 26

Chapelle des Carmes (Apt). 16h. 3 €

Festival Grelé Grelé - Na(t)if
Vendredi 24

Vélo Théâtre (Apt). 11h. 3 €

Minorama
Visite ponctuée de petits jeux autour de l'exposition *J'aime les panoramas* (1h). Pour les 7-12 ans accompagnés de leurs parents

MuCEM (2^e). 15h. 5/9/12 €

L'Odyssee des enfants
Vendredi 27

MuCEM (2^e). 13h-18h. Accès gratuit pour les enfants sur présentation du billet d'entrée d'un adulte accompagnant

Polar en Lumières - Phantom Boy
Vendredi 24

Cinéma Les Lumières (Vitrolles). 13h30. 5/6 €

Robin des Bois
Vendredi 24

Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 16h30. 4/4,40/6,90 €

Tout en haut du monde
Vendredi 24

Cinéma Le Gyptis (136 rue Louban, 3^e). 11h. 2,50 €

Les Trois Petits Cochons
Contes et marionnettes par Caroline Dabusco (30'). Pour les 1-3 ans

Le Fibustier (Aix-en-Prov). 10h. 6/8 €

La Vieille qui tricotoit des bulldozers
Conte théâtral par la C^e Amarande (1h15). Mise en scène : Sophie Paillard-Hotier. Avec Sylvie Vieville.

Musique : Moondog. Dès 8 ans

Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Vallons). 16h. 5 €

DIVERS

Karaoke Arteka
Comme son nom l'indique...

Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 15h. 6 € (2 boissons offertes). Adhésion : 10 €

Le travail à Rome
Visite-conférence par Alice Vallat

Musée départemental Arles antique (Arles). 11h. 2 €

LUNDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

Les Printemps 2016
Vendredi 26

Martigues. Rens. 04 42 10 82 90 / www.ville-martigues.fr

MUSIQUE

Jam Session : Robert Pettinelli
Jam session jazz

Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 20h. 3 € (+ adhésion : 2/5 €)

Jazz'n'Cité
Concert par les élèves du département jazz de la Cité de la Musique

Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 21h. Entrée libre

Musiques françaises des XX^e et XXI^e siècles
Musique classique. Prog. Gaubert, Milhaud, Auric, Poulenc, Honegger, Tailleferre, Mulsant, Tomasi, Godard

Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (2 place Auguste Carli, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Les Printemps 2016 - Daniel Lévi
Variétés

Site Pablo Picasso / Conservatoire de musique et de danse de Martigues (Martigues). 20h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Scapin, ou la vraie vie de Gennaro Costagiola
Vendredi 24

Théâtre du Chien qui fume (Avignon). 20h30. 10/20 €

— DIVERS — Artemisia Gentileschi peintre de l'Italie du XVII^e et Elisabeth Vigée-Le Brun
Conférence par Juliette Motte, spécialiste de la peinture de l'Art

Auditorium de Salon-de-Prov. 15h. 5 €

Les Exquis-mots de Marie-Jo
Dîner littéraire et gourmand autour du cycle «Animal | Animal |»

réservez au 04 91 54 70 54

Histoire de la musique sacrée du Moyen-Âge à la Renaissance (V^e -XV^e siècles)

Conférence par Jean-Michel Sanchez, enseignant

Centre Cormier (6^e). 17h30. Entrée libre

MARDI 1^{ER}

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps 2016
Vendredi 24

Marseille. Rens. www.festival-avecletemps.com

+ de danse à Marseille
Vendredi 25

Marseille. Rens. 04 96 11 11 20 / www.kelelemenis.fr

MUSIQUE

Avec le Temps 2016 - Stephan Eicher Und Die Automaten
Chanson & électro

👉 **Recommandé par Ventilo**

Gennaro Costagiola

Voir lundi 29
Théâtre du Chien qui fume (Avignon).
20h30. 10/20 €

Le Système

Comédie historique et financière
d'Antoine Rault. Mise en scène :
Didier Long. Avec Lorant Deutsch,
Dominique Pinon, Eric Métayer...
Odéon (162 La Canebière, 1^{er}). 20h30.
27/39 €

— DANSE —

👉+ de danse à Marseille

— Stimmlos

Pièce pour cinq danseurs par la C^{ie} F
(50⁺). Chorégraphie : Arthur Perole.
Musique : Richard Wagner (*Préludes*).
Dès 12 ans
Théâtre des Bernardines (17 boulevard
Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 10/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE

— HUMOUR —

Improglio

Improvisations par la LIPho - Ligue
d'improvisation phocéenne (1h20)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e).
20h30. 8/12 €

Les mecs bien ne sont plus à la mode

Two men show de Laurent Gory et
Stéphane Serfati par la C^{ie} Pour le
Meilleur (1h10)
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde,
4^e). 21h. 14/16 €

La Porte à côté

Comédie de Fabrice Roger-Lacan.
Mise en scène : Bernard Murat.
Avec Edouard Baer et Léa Drucker
Théâtre du Gymnase (1^{er}). 20h30. 9/43 €

Un blaireau dans ma salle de bain

Comédie de Florence Kleinbort
(texte et mise en scène) par la C^{ie}
Les Didascalies (1h30)
Le Filibustier (Aix-en-Provence). 20h30. 10/16 €

Un cacou et une cagole

Comédie marseillaise à sketches
de Jean Jaque (mise en scène) et
Philippe Romain (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 13 €

— JEUNE PUBLIC —

Arsène et Coquelicot

Pièce sur la famille de Sylvain Le-
vey par Senna'ga C^{ie} (1h). Direction
artistique et mise en scène : Agnès
Pétréau. Dès 7 ans

Salle La Manare (Saint-Mitre-les-
Remparts). 10h. Entrée libre

👉 Hansel et Gretel

Ciné-spectacle par la C^{ie} La Cordon-
nerie d'après le conte des frères
Grimm (1h) : création en direct de
la bande-sonore d'un film que les
comédiens-musiciens-bruiteurs ont
réalisé. Mise en scène : Samuel
Hercule (réalisation) et Mélite
Weyergans (direction artistique).
Musique : Timothée Jolly. Dès 6
ans

Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. 3/8 €

Un caillou dans la botte.

Histoire du Petit Poucet
racontée par l'ogre

Conte théâtral en images et en mu-
sique par la C^{ie} Traversant 3 d'après
Charles Perrault (50⁺). Texte : Simon
Grangeat. Mise en scène et jeu :
Clément Ainaud. Composition mu-
sicale : Ulrich Becouze. Création
graphique : Rodolphe Brun. Dès 6
ans
La Croisée des Arts (Saint-Maximin La
Sainte Baume). 20h. 8/12 €

— DIVERS —

Bien manger où que l'on vive en Méditerranée

Débat/rencontres dans le cadre
des Apéros-sciences de la
Méditerranée
Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e).
18h. Entrée libre

Insoumission et résistance

👉 **RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**
www.journalventilo.fr

du 19^e siècle à aujourd'hui

Conférence en histoire par
Stéphane Rlo
Lycée Joliot Curie (Aubagne). 19h. Entrée
libre

Julien Prévieux

Conférence par l'artiste dans le
cadre du programme de recherche
Bureau des Positions, en amont du
workshop Patterns of Life
Ecole Supérieure d'Art et de Design
Marseille Méditerranée (184 Avenue de
Luminy, 9^e). 18h. Entrée libre

La Palestine dans l'ombre des Printemps arabes

Conférence par Nicolas Dot-
Pouillard, chercheur, Xavier
Guignard, doctorant en science
politique, animée par François
Burgat, politologue et spécialiste
du monde arabe contemporain
Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e).
19h. Entrée libre

Un autre regard sur la Métropole

Conférence-débat par l'économiste
Philippe Langevin
Institut d'Études Politiques d'Aix-en-P^{ro}.
18h15. Entrée libre

MERCREDI 2

FESTIVALS TEMPS FORTS

👉 Avec le Temps 2016

Voir mardi 1^{er}
Marseille.
Rens. www.festival-avecletemps.com

👉 Biennale des Ecritures du Réel #3

Voir jeudi 25
Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 53
95 61 / www.maisontheatre.com

👉 Regard de Femmes

9^e édition du festival du cinéma au
féminin
Cinéma Jean Renoir (Martigues).
Rens. 04 42 44 31 51 /
www.cinemartigues.com/

Semaine de l'Environnement

6^e édition du festival engagé autour
des problématiques environne-
mentales actuelles, proposé par
l'association Latitudes sous l'égide
du Réseau Grappe : projections, dé-
bats, ateliers, expo...
Avignon. Rens. www.assolatitudes.net

Théma Eve n'a pas dit son dernier mot

Voir vendredi 26
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. 04 98 07
01 01 / www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

👉 Avec le Temps 2016

Zoufris Maracas + Igit
Chanson française
Dock des Suds (12 rue Urban V, 2^e). 20h.
23 €

Eric Penso - Ce que l'on doit aux musiciens baroques

Musique classique. Prog. Bach,
Scarlati, Couperin, Rameau
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-
P^{ro}). 20h30. 9/14 €

THÉÂTRE ET PLUS...

👉 Biennale des Ecritures du Réel #3 — Do you still love me ?

Pièce sur les supporters de football
(1h30). Conception, chorégraphie
et direction : Sanja Mitrovic.
Représentation précédée à 19h par
un pot de lancement de la Biennale
aux Grandes Tables
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (3^e).
20h30. 6/16 €. Lever de rideau : spectacle
+ match OM/Toulouse : 20 €

👉 Biennale des Ecritures du Réel #3 — Rendez-vous gare de l'Est

Récit documentaire de Guillaume
Vincent (texte et mise en scène) sur
une femme maniaque-dépressive par

la C^{ie} MidiMinuit (1h). Avec Emilie
Incerti Formentini
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30.
8/12 €

👉 En Route-Kaddish

Théâtre documentaire par la C^{ie}
Lieux-Dits (1h30). Mise en scène
et interprétation : David Geselson
(texte) et Elios Noël. Scénographie :
Lisa Navarro. Dès 16 ans
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/16/22 €

👉 Hors Litts 18

Marseille

Parcours de quatre performances
en appartement : «parcours
citadins guidés durant lesquels
les participants visitent quatre
lieux de vies habités chacun par
un acte artistique de 20 minutes».

- *EKlectiK FlamenKo Zone*, danse
suspendue et en mouvement par
Sarah Moha, Suzel Barbaroux et
Elodie Picot ;

- *Sefarad Blues ou les chants
retrouvés*, ciné-jazz par Sarah
Benillouche ;

- *Joanna Van Calck*, lecture
vaguement performative par
Christophe Siébert et Luna Baruta ;

- *Cleary*, concert pop. Voir p. 6
Quartier Joliette. 19h30 et 20h, 20h30.
10 €. Réservation obligatoire à horslits.
marseille13@gmail.com

Mia madre è una marchesa

Monologue dramatique de et par
Ippolita Baldini. i Spectacle en
italien sans sous-titres !
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand
Pauriol, 5^e). 20h30. Entrée libre

👉 Misanthrope(s)

Voir samedi 27
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).
19h. 9/24 €

Petites crises conjugales sans importance

Voir mardi 1^{er}
Athanor Théâtre (2 rue Vian, 8^e). 20h30.
10/15 €

Pour voix seule

Voir mardi 1^{er}
Théâtre Torsky (16 promenade Léo Ferré,
3^e). 19h. 3/27 €

Théma Eve n'a pas dit son dernier mot — Trissotin ou Les Femmes Savantes

Comédie de mœurs d'après Molière
(2h15). Mise en scène, décor et
costumes : Macha Makeieff
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30.
5/20/28 €

— DANSE —

👉 Ballets jazz de Montréal

Trois ballets sous la direction
artistique de Louis Robitaille (1h45) :
Closer de Benjamin Millepied,
Kosmos d'Andonis Foniadakis et
Harry de Barak Marshall
Opéra Grand Avignon (Avignon). 20h30.
5/40 €

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

👉 Biennale des Ecritures du Réel #3 — Parmi vous / Fragment d'entr(Eux)

Petite forme hybride par la C^{ie} Ma-
laxe. Direction chorégraphique et
mise en espace : Emeline Guillaud.
Dans le cadre de Sirènes et midi
net, rituel mensuel urbain inventé
par Lieux Publics
Parvis de l'Opéra de Marseille (2 rue
Molière, 1^{er}). 12h. Gratuit (plein air)

👉 Extension

Cirque déséquilibré sur planche
par le Cirque Inextrémiste (1h10).
Conception et interprétation : Yann
Ecauvre, Sylvain Briani-Colin (ou
Jérémy Olivier) et Rémi Lecocq.
Dès 6 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 19h.
8/18 €

Semianyki Express

Pièce pour 6 clowns par le Teatr
Semianyki (1h40). Mise en scène :
Yana Tumina. Scénographie : Luril
Suchkov. Dès 7 ans
Châteauevallon (Ollioules). 19h30. 18/27 €

SAISON 15/16

11 / 03 / 16

ÉVÈNEMENT
JAZZ



SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

SAISON 15/16

HUGH COLTMAN



2016

11/03/16

CONCERT

tarifs : 15 / 10 / 5 / 3 €
durée ± 1h20

VENDREDI 11 MARS 2016 > 20H30

HUGH COLTMAN SHADOWS - SONGS OF NAT KING COLE

Avec cet album unanimement encensé par la presse française et étrangère, le crooner à la voix suave et rocaillieuse livre un hommage subtil et puissant aux chansons de Nat King Cole. Loin de la nostalgie, Hugh Coltman défriche les standards du chanteur noir américain des années 40 - révélant la part d'ombres d'une société gangrenée par le racisme et la ségrégation - et creuse ainsi le sillon d'un jazz sous tension, plein de nuances, et magnifiquement désenchanté...

« Hugh Coltman met Nat King Cole en apesanteur »
Le Monde
« Il est de ceux, bien rares, qui peuvent encore activer
le phénomène de chair de poule. »
Jazz Mag

SAISON 15/16

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS
avenue Raimu, Marseille 14^e

04 91 11 19 20
www.merlan.org

Recommandé par Ventilo

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Daniel Camus adopte !

Nouveau one man show
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 15 €
Voir vendredi 26
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/15/18 €

Kamel

Nouveau one man show
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 15 €
Les mecs bien ne sont plus à la mode

Voit mardi 1^{er}
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

La Porte à côté

Voit mardi 1^{er}
Théâtre du Gymnase (1^{er}). 19h. 9/43 €

Un blaireau dans ma salle de bain

Voit mardi 1^{er}
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/16 €

— JEUNE PUBLIC —

En promenade

Programme de courts d'animation de Siri Melchior, Jutta Schünemann, Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad et Reinis Kalnaelis (Danemark/Suède/Lettonie/Allemagne/Pays-Bas - 2010 - 36'). Séance «Ciné-Gourmand», dès 3 ans, suivie d'un atelier
Eden-Théâtre (La Ciotat). 16h. 4 € (film + goûter bio)

Hérisson roule

Conte par Lila Khaled. Dès 6 mois.
Prog. : L'Eolienne
Bibliothèque de Bonneveine (124 avenue de Hambourg, 8^e). 10h15. Entrée libre sur inscription au 04 91 25 10 10

Ma petite planète verte

Film d'animation de Joe Dee Samuelson (Plusieurs pays - 2016 - 36'). Dès 3 ans
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 16h30. 2,50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

Mission Pirates

Magie et ventriloquie par la C^{ie} Les Crapules. Conception, mise en scène et interprétation : Serge et Nadine Nicolau. Pour les 4-10 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 7 €

Même pas peur... et peur de tout

Contes à frissonner par Isabelle Lobert-Piron. Pour les 3-6 ans
Centre Paul Faraud (Plan-d'Orgon). 16h. Entrée libre. Rens. 04 90 73 25 61

Numériques

Voit mercredi 24. Atelier «Avatar» : prise en main des outils de création graphique pour réaliser une représentation de soi, sur le papier et sur l'écran
Le Transistor / Friche La Belle de Mai (3^e). 14h-17h. 5 €, sur inscription au 04 95 04 95 12 ou à clara@zincfriche.org

Les Petits Mercredis à la Friche

Voit mercredi 24. «Les Ateliers de la Cité» : doublage sonore de films muets en temps réel avec Rémi Dal Negro
Friche La Belle de Mai (3^e). 14h-17h. 3/5 €. Inscriptions obligatoires au 04 95 04 96 59 ou à playground@lafriche.org

Regard de Femmes

Arriety le petit monde des chapeauteurs

Films d'animation de Hiromasa Yonebayashi (Japon - 2011 - 1h34). Ciné-goûter, dès 6 ans
Cinéma Jean Renoir (Martigues). 14h30. 4 €

Robin des Bois

Voit mercredi 24
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 16h30. 4/4,40/6,90 €

Rêves de sable

Performance musicale et artistique sur sable par la C^{ie} Ytuquepintas

(50'). Conception et interprétation : Borja Gonzalez. Accompagnement musical (piano) : RocSalaColl. Dès 5 ans
Théâtre Comedia (Aubagne). 14h30. 6/8 €

Suites curieuses

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs et des marionnettes par la C^{ie} Cas Public, librement inspirée du Petit Chaperon Rouge (42'). Chorégraphie : Hélène Blackburn. Dès 3 ans
Espace 233 (Istres). 17h30. 3/8 €

Tout en haut du monde

Voit mercredi 24
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 14h30. 2,50 €

— DIVERS —

L'an prochain à Jérusalem ?

Conférence par Jérôme Fourquet, directeur Département Opinion et Stratégies d'Entreprise de l'Ifop Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-P^{ce}. 18h15. Entrée libre

La biorégion urbaine

Conférence avec Alberto Magnaghi et Thierry Paquot
Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 19h. Entrée libre sur inscription via www.villa-mediterranee.org

Délinquance et criminalité à Marseille : fantasmes et réalités

Audition-débat dans le cadre du cycle Marseille et Moi
La Boîte (35 rue de la Paix Marcel Paul, 7^e). 18h30. Entrée libre

Journée portes ouvertes à l'Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Journée portes ouvertes
Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence. 10h-18h. Entrée libre

Journées portes ouvertes à l'Ecole de Design

Expositions, rencontres, renseignements, démonstrations
Ecole de design et d'arts appliqués IPSAA ESDAC (Aix-en-P^{ce}). 10h-19h. Entrée libre

Olga Mesa et Francisco Ruiz de Infante

Conférence par la chorégraphe et artiste visuelle espagnole, en amont de son workshop
Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée (184 Avenue de Luminy, 9^e). 17h30. Entrée libre

Prix littéraire des lycéens et apprentis de PACA 2015

Forum d'auteurs de l'édition 2014-2015
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanas (Aix-en-P^{ce}). 10h. Entrée libre

Semainede l'Environnement

— De case en case vers le changement

Jeu de l'oeil géant autour de la météo proposé par l'association La Triplette de Quartier
Place des Carmes (Avignon). 14h-17h. Entrée libre

JEUDI 3

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec le Temps 2016

Voit mercredi 24
Marseille. Rens. www.festival-avecletemps.com

Biennale des Ecritures du Réel #3

Voit jeudi 25
Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.maisontheatre.com

Mars en Baroque 2016

Musique baroque. 14^e édition du festival signé Concerto Soave, cette année sur le thème «Le Peuple, le Roi. De l'église à l'Opéra»
Voit p. 4
Marseille. Rens. 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Semaine de l'Environnement

Voit mercredi 2
Avignon. Rens. www.assolatitudes.net

Théma Eve n'a pas dit son dernier mot

Voit vendredi 26
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

Avec le Temps 2016

Izia + Raphaële Lannadère
Chanson rock
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h. 28 €

Berline avec Louis Winsberg
Chanson
L'Usine (Istres). 21h. 12/15 €

Jomp Quartet
Jazz
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 19h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Naâman + Sara Lugo
Reggae & hip-hop
Zénith Omega Live (Toulon). 20h30. 16/18/20/22 €

Pierre Fénichel Trio - Breitenfeld
Rencontre-showcase. Voir p. 7
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 19h30. Entrée libre sur réservation via 04 91 50 51 41 / communication@criduport.fr

World Kora Trio
Jazz
Magic Mirrors (Istres). 5 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Do you still love me ?
Voit mercredi 2
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (3^e). 20h30. 6/16 €. Lever de rideau : spectacle + match OM/Toulouse : 20 €

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Jazz, Dentelle et Taffetas
Création : comédie dramatique de

et avec Julien Mabilia Bissila (mise en scène) et Rabia Zerouai (1h20). Avec également Gilles Campaux
Théâtre Joliette-Minotier (Place Henri Vermeuil, 2^e). 19h. 4/6/8 €

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Rendez-vous gare de l'Est

Voit mercredi 2
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/12 €

En Route-Kaddish

Voit mercredi 2
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/16/22 €

Hors Litts 18 Marseille

Voit mercredi 2
Quartier Joliette. 19h30 et 20h, 20h30. 10 €. Réservation obligatoire à horlits.marseille13@gmail.com

Le joueur d'échecs

Voit samedi 27
Espace Robert Hossein (Grans). 20h30. 3/30 €

Misanthrope(s)

Voit samedi 27. Avant-scène : rencontre avec Marie-Claude Hubert (universitaire) avant la représentation à 19h15 (entrée libre)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/24 €

Noces de sang

Drame de Federico Garcia Lorca par la C^{ie} des Petits Champs (1h30). Adaptation et mise en scène : Daniel San Pedro. Musique : Pascal Sangla
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 9/35 €

Pour voir seule

Voit mardi 1^{er}
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 3/27 €

Théma Eve n'a pas dit son dernier mot — Trissotin ou Les Femmes Savantes

Voit mercredi 2
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/20/28 €

Ulysse à Bagdad

Création : comédie dramatique contemporaine par la C^{ie} du Théâtre de la Mer d'après l'Odyssee d'Homère et Les Mille et une nuits. Adaptation et mise en scène : Frédérique Fuzibet
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e). 20h. 2/12 €

Une histoire de clés

Monologue dramatique de et par Nathalie Akoun (1h10). Mise en scène : Olivier Cruveiller
Salle Emilien Ventre (Rousset). 20h30. 10/18 €

Les Vibrants

Pièce sur la Première Guerre mondiale d'Aïda Asgharzadeh par la C^{ie} Teknaï (1h25). Mise en scène : Quentin Defalt
Théâtre du Golfe (La Ciotat). 20h30. 8/17 €

— DANSE —

Light Bird

Pièces pour six danseurs et des grues de Manchourie (1h05). Chorégraphie : Marilén Iglesias-Breuker et Luc Petton. Dès 9 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/24 €

Movimenti

Performance par la C^{ie} Vergari Ballet, en hommage au sculpteur Giorgio Zafropulo. Chorégraphie et direction artistique : Angelo Vergari. Représentation suivie à 19h par le vernissage de l'exposition consacrée au sculpteur
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauroli, 5^e). 18h30. Entrée libre

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Semianky Express
Voit mercredi 2
Châteauvallon (Ollioules). 20h30. 18/27 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Chrystelle Canals - One Girl

Show

Voit jeudi 25
Quai du Fère (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €

Le Clan des divorcées

Comédie d'Aïil Vardar (1h30). Mise en scène : Enver Recepovic. Collaboration artistique : Pascal Legitimus
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 22 €

Cyril Etesse - Shaolin ?

One man show (1h15). Mise en scène : Anthony Joubert. Représentation suivie d'un Dj set de Brididi dans le cadre des soirées «Je dis rire !»
Le Cherridou (La Penne-sur-Huveaune). 20h30. 10/15 € Rens.

Daniel Camus adopte !

Voit vendredi 26
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/15/18 €

Les Dialogues

Voit jeudi 25
Quai du Fère (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

Jamais le premier soir

Comédie de Marie Arditi (1h15). Avec Vanina Arias et Moa Khous
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/16 €

Les mecs bien ne sont plus à la mode

Voit mardi 1^{er}
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Pestes

Comédie sur l'amitié de Sophie Satti (1h10). Mise en scène : Laurence Laouadi
Quai du Fère (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 8/16 €

La Porte à côté

Voit mardi 1^{er}
Théâtre du Gymnase (1^{er}). 20h30. 9/43 €

Le Sens du ludique

Comédie pornographique et familiale de Jean-Luc Lemoine par les Original's (1h20). Mise en scène : Nelly Vignal
Café-Théâtre de Tatte (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 8/12 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Stéphane Rousseau brise la glace

One man show
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h30. 39/43 €

Tremplin Arteka - Tous comédiens

Scène ouverte aux acteurs, jeux d'improvisation avec le public
Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h. 8 € (avec une boisson)

Un Noël chez ma patronne

Comédie de Sir John (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 6/20 €

Yass - Yes I Can

One man show (1h10). Mise en scène : Fabrice Donnio
Quai du Fère (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 8/12 €

— JEUNE PUBLIC —

Les Enfants Loups

Film d'animation de Mamoru Hosoda (Japon - 2012 - 1h57). Dès 6 ans. Projection proposée dans le cadre du projet «Cinéma buissonnier», suivie d'un débat animé par les élèves de 6eA du Collège Pythéas
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 14h. Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via www.merlan.org

Kamishibai les pieds dans l'eau

Petit théâtre d'images en papier japonais par Carole Zaveroni. Pour les 1-3 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 6 €

— DIVERS —

Comment aider son enfant à travailler efficacement et sereinement ?

Conférence en trois thèmes par Sylvie Juramy, Isabelle Valet et

mars en baroque

du 3 au 27 mars 2016

Une production Concerto Soave

Le Peuple, le Roi De l'Église à l'Opéra

www.marsenbaroque.com

permeable.org

Recommandé par Ventilo

Laurence Leroy
La Mareschale (Aix-en-P^{ce}). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 19 71

Connaissance du monde Japon. L'Empire des sens

Conférence
Cinéma Les Arcades (Salon-de-P^{ce}). 14h30. 4/8,50 €

France Algérie, du business à portée de main ?

Conférence avec Michel Bisac, Rafik Belhadj Amara, Hassane Naït Ibrahim, Alain Meyssonier, Thierry Revest et Nacera Bouabdallah
Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 18h30. Entrée libre

Georges Philibert raconte son chemin 2015

... Sur la via Plata de Séville à Santiago
La Case à Palabres (Salon-de-P^{ce}). 18h. Entrée libre

L'histoire se répète-t-elle ? : Les antisémitismes et l'islamophobie

Conférence-débat avec Jean-Pierre Lanfrey (enseignant en politiques culturelles à l'Université d'Aix-Marseille), Roland Gori (professeur émérite des Universités, psychanalyste), Annie-Claude Jeandot (enseignante en Lettres-Histoire) et Richard Martin (directeur du Théâtre Toursky)
Théâtre Toursky (116 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. Entrée libre

Journées portes ouvertes à l'École de Design

Voit mercredi 2
École de design et d'arts appliqués IPSAA ESDAC (Aix-en-P^{ce}). 10h-19h. Entrée libre

Maladie de Parkinson : la recherche sur tous les fronts

Conférence avec Marianne Amalric, Directrice de recherche au CNRS
CNRS (31 Chemin Joseph Aiguier, 9^e). 18h. Entrée libre

Mars en Baroque 2016 — Soirée de lancement de Mars en Baroque

«Teaser du festival, tapas de chef, musique de choix (lives & dj sets) avec Freddy Eichelberger, Pé Pé, Cédric Bec et Kevin Norwood, immersion vidéo»
U.Percut (127 rue Sainte, 7^e). 20h. 5 €

Napoléon et les Cent-Jours, ou comment entrer vivant dans sa légende

Conférence par Jean-Charles Jauffret (Professeur des Universités, Sciences Po Aix-en-Provence)
Salle des Fêtes de Venelles. 19h. 3/4 €

Petite leçon de photographie avec Valérie Jouve et Adrien Selbert

Rencontre illustrée avec les photographes
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 19h30. 2,50 €

Philippe Guillemant et Mayence Layet

Rencontre-discussion avec l'ingénieur physicien et le journaliste scientifique proposée par le magazine Kaizen, qui donne la parole à des projets pérennes et reproductibles qui participent à réinventer les différents piliers de la société (agriculture, énergie, habitat, économie, éducation...)
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (3^e). 18h30. 5 €

Semainede l'Environnement — Je(ux)dis Solidaire : Le changement (climatique), c'est maintenant !

Conférence-débat participative sur l'urgence climatique
Maison Manon (Avignon). 18h. Entrée libre (+ adhésion Latitudes : 5 €)

VENDEDI 4

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

FESTIVALS TEMPS FORTS

Avec Le Temps 2016

Voit mercredi 24
Marseille. Rens. www.festival-avec-le-temps.com

Biennale des Ecritures du Réel #3

Voit jeudi 25
Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.maisontheatre.com

Le Chant du Roseau #6. L'usage musical de la Canne de Provence

Stage, bal, conférence, table ronde, rencontres avec des luthiers, animations... Voir p. 14
Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 9^e). Prix libre. Rens. www.ostau.net/

+ de danse à Marseille

Voit jeudi 25
Marseille. Rens. 04 96 11 11 20 / www.kellemenis.fr

Fest' Femmes 2016

21^e édition du festival d'art et d'humeur au féminin
Marseille. Rens. 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Mystère & Boul2Gom

Un week-end de magie sous toutes ses formes : spectacles, ateliers...
Théâtre Marellos (La Valette-du-Var). Rens. www.lavalette83.fr

Les Printemps 2016

Voit vendredi 26
Martigues. Rens. 04 42 10 82 90 / www.ville-martigues.fr

— MUSIQUE —

Arnaud Fradin & Thomas Troussier + Poupa Claudio

AF&TT : duo acoustique folk. PC : blues folk. Programmation : Tandem
Théâtre du Rocher (La Garde). 20h30. 8/12/15 €

Avec le Temps 2016 — Cléa Vincent + Massy Inc

Chanson électro, funk et no wave
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}). 18h. 7 €

Avec le Temps 2016 — Odezenne + Zone Libre + Polyurbaine + Grand Blanc

Entre hip-hop, cold wave, rock et électro
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 21,90 €

Avishai Cohen Quartet

Voit vendredi 26
Théâtre Durance (Château-Arnaux). 21h. 8/20 €

Blazing War Machine + Psychobsession

Metal
Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5^e). 21h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

Camion Pizza

Entre jazz, hard-bop et fusion
Le Théâtre d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/14 €

Ces Septemois qui nous en... chantent

5^e édition du spectacle musical réunissant une vingtaine de chanteurs et musiciens proposés par le Cercle Populaire
Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Vallons). 20h30. 8 €

Le Chant du Roseau #6. L'usage musical de la Canne de Provence — Apéro-cornemuses et soupe de cannes

Table ronde, projection de Bodega, Buf de Vida ! film réalisé par Sophie Jacques de Dixmude et Stéphane Valentin sur la boudègue, cornemuse du Languedoc, apéritif-soupe et mini-concert de musique populaire occitane avec cornemuses, hautbois et flûtes en roseau
Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 9^e). 19h-23h. Prix libre. Rens. www.ostau.net

Clavecin, viole et luth : présentations d'instruments

Présentation des instruments, démonstrations et rencontres, dans le cadre de la Semaine des Musiques anciennes
Auditorium Robert Casadesu de Toulon. 15h-18h. Entrée libre

Le Collectif Kikafe

Scène libre de chanson française
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). 20h. Prix libre (+ adhésion : 3 €)

Eric Bonillo tribute Santana

Musiques latines entre rock et jazz
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 21h. 15 €

Hermine Forray

Musique classique. Prog.
Beethoven, Chopin, Bach-Busoni, Bartok et Prokofiev
Eglise Saint-Jean de Malte (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 8/12 €

Infecticide + Delacave2 + Les Morts vont bien

I : coupé décalé. D : gloomy wave. LMBV : «nuke des années 2000»
L'Emboineuse (11 Boulevard Boués, 3^e). 21h. 6 € (+ adhésion : 2 €)

Isidor Dilo

Chanson française
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Jazz Cat

Swing bebop
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h. 13 €

Juan Carmona

Quartet
Guitariste classique et flamenco. «Plébiscité par les plus grandes figures du flamenco»
Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 20h32. 16/20 €

Jérôme Mathevon

Piano jazz
Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h. 5/10 €

Kari Ikonen Trio

Jazz
AJMI (Avignon). 20h30. 10 €

Leçons des ténèbres

Concert des professeurs du département des musiques anciennes du Conservatoire de Toulon, dans le cycle de la Semaine des Musiques anciennes
Eglise Saint Louis (Toulon). 20h. Entrée libre

L'Opéra de Quat'Sous

Voit mardi 1^{er}
Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 20h. 5/72 €

Orchestre Régional Avignon Provence

Concert symphonique (1h30).
Direction : Samuel Jean. Piano : Rémi Geniet. Prog. : Roussel, Schumann et Beethoven
Opéra Grand Avignon (Avignon). 20h30. 5/30 €

Otilie [B] + Julia Palombe

OB : solo entre machines, chants (diphonique, chanson, balkanique...) et instruments acoustiques. JP : chanson chorégraphiée
MJC L'Escale (Aubagne). 21h. 11/13 € (+ adhésion : 2 €)

Paroles de Méditerranée

Voit vendredi 26
Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). 19h. Entrée libre

Pense-Bête

Chanson swing manouche
L'Atelier de Mars (2^e). 20h. 6/8/10 €

Safara

Jazz métissé de résonances méditerranéennes, latines et africaines
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/10 €

Salut C'est Cool + Windows93

SCC : pop/rock. W93 : chiptune/électro/8bit
Les Passagers du Zinc (Avignon). 21h. Prix NC

Swing Cock'telles

Entre chanson française, jazz et pop
Atelier des Arts de Sainte Marguerite

(133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h30. 8/12 €

Xavier Desandre Solo

Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 6/10/14 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Bambou Noir

Pièce politique et sociale par la Troupe du Théâtre de Versant. Mise en scène : Françoise Dorgambide et Gaël Rabas
Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 12 €

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Do you still love me ?

Voit mercredi 2
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (3^e). 20h30. 6/16 €. Lever de rideau : spectacle + match OM/Toulouse : 20 €

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Jazz, Dentelle et Taffetas

Voit jeudi 3
Théâtre Juliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 4/6/8 €

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Rendez-vous gare de l'Est

Voit mercredi 2
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/12 €

La Cantatrice chauve

Comédie absurde d'Eugène Ionesco par la C^o du Carré rond. Mise en scène et scénographie : Dominique Lamour
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 12/16 €

Chants d'exil ou le tango de Brecht

Epopée théâtre-musicale de Bertholt Brecht retraçant quinze ans d'errance par le Théâtre du

Balcon (1h10). Mise en scène : Serge Barbuscia. Dès 7 ans
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 10/19/23 €

El Orgullo de la nada (L'Orgueil du rien)

Création : performance solo avec objets par la Cie Iaquinandí S.L. Texte, conception et mise en scène : Angelica Liddell. Avec Victoria Aime. i Spectacle en espagnol surtitré en français ! Dans le cadre du cycle «Objets déplacés»
MuCEM - Auditorium (2^e). 20h30. 11/15 €. Rens. -

Et tes soleils

Pièce sur la place de l'artiste dans la société par la C^o Le Rouge et le Vert. Direction artistique : Thierry Paillard (texte) et Valérie Barral
JazzTrum (Arles). 20h30. 8/10 €

Les Fourberies

Création : comédie circassienne par la C^o Les Loups Masqués d'après l'œuvre de Molière. Mise en scène : Jean-Philippe Krief.
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/9/13 € (+ adhésion : 2 €)

Je serai Macbeth

Théâtre d'objets par le Théâtre de Cuisine d'après William Shakespeare (55^e). Ecriture et mise en scène : Christian Carrignon. Direction d'acteurs et aide à la mise en scène : Katy Deville. Avec Christian Carrignon et Paolo Cafiero. Dès 10 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 20h30. 4/12 €

Le Magicien d'Oz

Conte slamé et dansé par la C^o Ainsi de Suite d'après L. Frank Baum (1h). Mise en scène : Claude Pelopidas. Dès 5 ans
Salle des fêtes d'Eygalières. 20h30. 13 €

Misanthrope(s)

Voit samedi 27

. Bord de scène : rencontre avec Luc Petton et l'équipe artistique à l'issue de la représentation (entrée libre)

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/24 €

Noces de sang

Voit jeudi 3
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 9/35 €

Pour voix seule

Voit mardi 1^{er}
Théâtre Toursky (116 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 3/27 €

Savoir enfin qui nous buvons

Conférence-spectacle autour du vin de et par Sébastien Barrier, alias Ronan Tablantec (de 4 à 7h)
La Garance (Cavaillon). 19h. 8/22/26 € (incluant la dégustation de vins accompagnée d'en-cas)

— DANSE —

de danse à Marseille

— Prêt à baiser
Performance dansée de et par Olivier Dubois d'après Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 10/15 €

Ballets Jazz de Montréal

Programme de deux pièces, entre danse classique, jazz et contemporain, sous la direction artistique de Louis Rabitaille : Mono Lisa de Itzik Galili (création) et Kosmos de Andonis Foniadakis
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h30. 3/30 €

L'Expérience Battle

Battle entre hip-hop et contemporain par la C^o Un Autre Angle de Ruy (1h30). Direction artistique : Amaury Réot. Co-conception des épreuves et de la scénographie : Imad Nefti. Représentation suivie

C'EST CONTENT & HUMOUR MASSACRANTE PRÉSENTENT EN PARTENARIAT AVEC LE JOURNAL VENTILO

REQUIN CHAGRIN POP LUMINEUSE

REMÉ PARSONS SINTROPO MOSTLA SOUNDSYSTEM + SURPRISES...

LA FÊTE ! #1 SOUTERRAINE

VENDEDI 11 MARS 2016

LE POSTE À GALÈNE / 20H00

PRÉVENTES YESGOLIVE & LOLLIPOP : 8€ (HORS FRAIS DE LOG)

VENTILO cws radio hartzine. KIBLIND

Recommandé par Ventilo

d'une rencontre avec l'équipe artistique
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e).
20h30. 3/10/15 €

Le Jeune Ballet de Lyon

Programme de trois pièces : reprise de *Mozart à deux*, une création classique et une création contemporaine.
Direction artistique : Jean-Claude Ciappara. Maîtresse de ballet : Gaëlle Communal Van Sleen. Chorégraphies : Thierry Malandrin, François Chaignaud & Célia Bengeola, Michel Noiret et Hervé Robbe
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{re}).
20h45. 13/22 €

Light Bird

Voit jeudi 3. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (entrée libre). Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (entrée libre)
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).
19h. 9/24 €

Les Printemps 2016 — Carte

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

blanche à la danse

Trois formes courtes : *Double je* par la C^{ie} Chrysomèle (de et avec Sandra Beaubatier et Marine Romano), *Double Face* de et avec Eve Jouret et Karina Pantaleo et *La Rumeur du barreau de chaise* par la C^{ie} Capillotractée (de et avec Céline Avenard et Jessica Calozari)
MJC de Martigues. 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 07 05 36

**— CIRQUE —
ARTS DE LA RUE**

Molly - Petit galop

Solo de clown poétique par la C^{ie} d'ici. Conception et interprétation : Béatrice Courcou
Théâtre Les Argonautes (33 boulevard Longchamp, 1^{er}). 20h30. 5/8/12 €

Mystère & Boul2Gom — 13, rue du Hasard

Magie théâtrale de et par Laurent Piron (1h). Dès 5 ans
Théâtre Marellos (La Valette-du-Var).
20h30. 7 €

Semianky Express

Voit mercredi 2
Châteauevallon (Ollioules). 20h30. 18/27 €

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

L'Appel de Londres

Comédie de et avec Philippe Lellouche. Mise en scène : Marion Sarraut. Avec aussi Vanessa Demouy, Christian Vadim et David Brécourt
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 27,50/44 €

Cauet - En rodage !

Nouveau one man show (1h15 environ). Auteur : Sacha Judaszko
Théâtre Jean-Marie Sevolker (Gémenos).
20h30. 21/25 €

La Chaise

Huis clos cynique de Gilles Azzopardi par les Spécimens (1h40). Mise en scène : Murielle Hachet. Dès 10 ans
Café-Théâtre de Tatte (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 8/12 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Le Clan des divorcées

Voit jeudi 3

La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 22 €

Couple côté jardin

Comédie de Florent Aveillan (1h15). Avec Audrey Stahl Truffier
Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 19h30. 11/16 €

Daniel Camus adopte !

Voit vendredi 26
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/15/18 €

Les Diálogos

Voit jeudi 25
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e).
21h30. 12/16 €

Duo d'impro. Les Instantanés

Improvisations par la C^{ie} Les Sherpas (1h). Conception et interprétation : David Baux et Laurent Pit
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e).
20h30. 9/14 €

Le Dîner de cons

Comédie de Francis Veber (1h30). Mise en scène : Agnès Boury. Avec Patrick Haudeccœur, José Paul...
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h30. 41/45 €

Elodie Arnould - Grandis !

One woman show (1h)

Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e).
21h30. 12/16 €

Emmanuelle Rossi - Quand je s'rai moins p'tite

Voit vendredi 26
Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h. 12/17 €

L'Emmerdeuse

Voit vendredi 26
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e).
21h. 15/20 €. 25 € les 14/02 & 26/03

Factory Comédie Club

Voit vendredi 26
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e).
20h. 10/22 €

Festi'Femmes 2016 — Anne Cangelosi - Mémé casse-bonbons

«One mémé show» (1h20). Co-écriture et mise en scène : Alexandre Delimoges. Première partie : plateau découverte avec Aurélie Decker, Céline Grossard, Laurence Ruatti, Fabienne Durand. Avec aussi une exposition de bijoux de la créatrice Maryline Belver
Théâtre Toursy (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 3/27 €

Jamais le premier soir

Voit jeudi 3
Le Fibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/16 €

Les mecs bien ne sont plus à la mode

Voit mardi 1^{er}
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Pestes

Voit jeudi 3
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e).
20h. 8/16 €

La Porte à côté

Voit mardi 1^{er}
Théâtre du Gymnase (1^{er}). 20h30. 9/43 €

Pujol - J'adore (toujours) ma femme !

One man show de et par Yves Pujol. Co-écriture : Georges Wolinski
Théâtre Molière (Marignane). 20h30. 18/21 €

Scène ouverte. Des passages à l'Act...

Scène ouverte chanson et humour
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}).
20h. 10/15 €

Topick - Fou normal

One man show (1h30). Mise en scène : Tania Buisse
Room City (Toulon). 21h. 14/18 €

Un Noël chez ma patronne

Voit jeudi 3
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 6/20 €

— JEUNE PUBLIC —

Reves de sable

Voit mercredi 2
Auditorium Jean Moulin (Le Thor). 18h30. 10/12 €

Un caillou dans la botte.

Histoire du Petit Poucet racontée par l'ogre
Voit mardi 1^{er}
Espace des Arts (Le Pradet). 19h30. 8/12 €

— DIVERS —

Les bidonvilles dans la cité

Journées d'études sur les enseignements et la valorisation de l'habitat précaire
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 10h-18h. Entrée libre

Il Magnifici Dodici :

Romeo Castellucci
Rencontre avec l'auteur, réalisateur et scénographe italien
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 19h. Entrée libre

Japan Group Sounds

Gourmet 77
«De la nourriture pour le ventre mais aussi pour les oreilles avec les sélections Dj concoctées par Maki (rock japonais)»
Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 6^e). 19h. Entrée libre

Journées portes ouvertes à l'Ecole de Design

Voit mercredi 2
Ecole de design et d'arts appliqués IPSAA

ESDAC (Aix-en-P^{re}). 10h-19h. Entrée libre

Mary Dorsan - Le présent infini s'arrête

Rencontre/réunion avec l'auteur animée par Xavier Tresvaux
Restaurant Le Relais (Sainte-Cécile-les-Vignes). 18h30. Entrée libre

Toile de Mars, la web-culture du Plateau

Web-émission mensuelle et culturelle enregistrée en public et diffusée en direct depuis un lieu différent à chaque fois. Débats, agenda, carte blanche, concerts...
Dar Lamia (127 rue d'Aubagne, 6^e).
20h30. Entrée libre. Rens. www.fokus21.org/lateleplateau/facebook/fokus21

SAMEDI 5

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Avec le Temps 2016

Voit mercredi 24
Marseille. Rens. www.festival-avec-le-temps.com

Biennale des Ecritures du Réel #3

Voit jeudi 25
Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.maisontheatre.com

Le Chant du Roseau #6. L'usage musical de la Canne de Provence

Voit vendredi 4
Ostau dau Pais Marselhès (18 rue de l'Olivier, 5^e). Prix libre.
Rens. www.ostau.net/

+ de danse à Marseille

Voit jeudi 25
Marseille. Rens. 04 96 11 11 20 / www.kelemenis.fr

FemmESTIVAL

2^e édition : concerts, expos, conférences et projections autour de la Journée internationale des femmes
Dans le Var. Rens. 04 64 77 88 83 / www.cultureprovenceverdon.fr

Festi'Femmes 2016

21^e édition du festival d'art et d'humour au féminin
Marseille. Rens. 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Mars en Baroque 2016

Voit vendredi 4
Marseille. Rens. 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Mystère & Boul2Gom

Voit vendredi 4
Théâtre Marellos (La Valette-du-Var).
Rens. www.lavalette83.fr/

Les Printemps 2016

Voit vendredi 26
Martigues. Rens. 04 42 10 82 90 / www.ville-martigues.fr

Semaine de l'Environnement

Voit mercredi 2
Avignon. Rens. www.assolattitudes.net

Voix de femmes

14^e édition du festival de musique au féminin
C.D.C. - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Rens. 04 90 47 06 80 / cdc-smc.fr/

— MUSIQUE —

Alaska + The Blackmordia

Rock metal
Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5^e).
20h. 10/11 € (+ adhésion : 1 €)

Avec le Temps 2016 —

Bagarre + L'Impératrice + Juniore
Entre chanson, house/techno & électro
Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (3^e). 21h. 18,30 €

Avec le Temps 2016 —

Fishbach + Hildebrandt
Chanson pop
La Meson (52 rue Consolat, 1^{er}). 18h. 7 €

Carnaval Brésil Sarava #4 : Rodrigo de Oliveira + Wallace Negão

Musiques brésiliennes
Espace des Arts (Le Pradet). 20h30. 13/15 €

L'association Tapenade présente

Le Chant du Roseau #6

L'usage musical de la Canne de Provence

Le roseau phragmite et la Canne de Provence poussent à foison dans notre région. Ils sont ainsi devenus les matériaux privilégiés d'une lutherie populaire répandue à travers le monde...

HIER ET DEMAIN, NATURE ET CULTURE, SAVANT ET POPULAIRE, TRANSMISSION DES SAVOIRS

VENDREDI 4 MARS
APÉRO-CORNEMUSES
TABLE RONDE
SOUPE DE CANNES
PROJECTION

SAMEDI 5 MARS
STAGE DE FABRICATION D'INSTRUMENTS
BAL AU ROSEAU

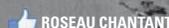
DIMANCHE 6 MARS
RÉCOLTE DE CANNES
EN PAYS MARSEILLAIS

À L'OSTAU DAU PAÍS MARSELHÉS
18 Rue de l'Olivier, Marseille, 5^e

www.lechantduroseau.site.com

colloqueroseau@live.fr

www.ostau.net



Recommandé par Ventilo

Le Chant du Roseau #6. Usage musical de la Canne de Provence — Grand Bal au Roseau : Sophie Jacques de Dixmude, Bruno Salenon, Henri Maquet, Jordan Saïssset... Musiques populaires et traditionnelles occitanes jouées avec des instruments qui utilisent la Canne de Provence (cornemuses, hautbois, flûtes en roseau...)

Ensemble Des Equilibres Musique de chambre. Duo violon/ alto par Agnès Pyka et Blandine Leydier. Prog. : Martinu, Finzi, Haendel-Halvorsen, Mozart Temple Protestant (Toulon). 20h. 10/15/18 €

Fouad Didi Musiques arabo-andalouses Portail Coucou (Salon-de-P^{re}). 21h. 10 €

I Muvrini Chanson rock corse. 1^{re} partie : Corps Sonore (chants polyphoniques du monde) Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 29/51 €

Jean-Didier Hoareau Chorale maloya L'Arthémuse (5 rue Armand Bedarides, 8^e). 13h-16h. 30 € (+ adhésion : 5 €)

Label Isola Records avec Catenac Dagar + Nibul Post-indus Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 6^e). 20h30. Prix libre

Last Train + 1^{re} partie Pop & rock'n'roll Les Passagers du Zinc (Avignon). 21h. 5/14 €

Lomepal + La Confrerime Rap Akwaba (Château-neuf-de-Gadagne). 21h. 9/12 €

Malinka Chants russes, ukrainiens, géorgéens, bulgares, albanais et tsiganes Datcha Kalina (Eguilles). 19h30. Entrée libre

Marianne chante les Années Patachou Chanson française Artek (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h. Prix NC

Mars en Baroque 2016 — Polyphonies en dialogue : Ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard et Ensemble Tavagna Polyphonies corses, dans le cadre du cycle Musiques sacrées de Méditerranée Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 20h. 8/21 €

Mars en Baroque 2016 — Vous avez dit : improvisation ? Conférence illustrée musicalement avec Bastien Terras et Freddy Eichelberger, clavecins BMVR Alcazar (58 cours Belunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre

Musique de Chambre au Foyer de l'Opéra Musique symphonique Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 17h. 5 €

Nevche & Gildas Etevenard Chanson Le Petit Duc (Aix-en-P^{re}). 20h30. 6/10/14 €

Nicolas Angelich et Insula Orchestra Musique classique. Direction : Laurence Equilbey. Prog. : Beethoven Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{re}). 20h30. 11/43 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

One Burning Match + Fire At Will + Anklaacht OBM : punk hardcore. FAW : hardcore. A : screamo La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e). 21h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

Phil The Blues Blues soul jazz Jam (42 rue des 3 Rois, 6^e). 20h30. 10 € (+3 € d'adhésion)

Les Printemps 2016 — Hervé Hotier et Liliane Oganessov Récital flûte/piano, avec la participation des classes de flûtes des Conservatoires de Martigues, Port de Bouc et Carry-le-Rouet Site Pablo Picasso / Conservatoire de musique et de danse de Martigues. 18h. Entrée libre

Sanseverino Variétés Salle Guy Obino (Vitrolles). 20h30. 12/20 €

Semainedel'Environnement — Faites place aux artistes ! Soirée festive avec des musiciens locaux. Jardin Sainte-Claire (Avignon). 19h. Entrée libre

The Wanton Bishops Blues L'Usine (Istres). 21h. 15/18 €

Tribute to Goldman Chanson Espace Tino Rossi (Les Pennes-Mirabeau). 16h. 13 €

Trio Sudaméris «Quand le classique rencontre le jazz» Roll Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 18h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Ugor Pipoloff & ses Ingénieurs + The Enders + Dark Face Chanson pop/rock Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h30. Entrée libre

Vincent Casalta - Les Années Delpuch Récital en hommage au chanteur récemment disparu Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h30. 12/16 €

Voix de femmes — Clarika Chanson française C.D.C. - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 21h. 19/22 €

THÉÂTRE ET PLUS... **30/40 Livingstone** Fable anthropologique de et avec Sergi Lopez et Jorge Pico (1h30). Dès 12 ans. L'Alpiliun (Saint-Rémy-de-P^{re}). 20h30. 10/22 €

Bambou Noir Voir vendredi 4 Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 12 €

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Ceux qui restent Drame historique par la Cie du Kaïros d'après les paroles de Paul Felenbok et Wlodka Blit Robertson, survivants du ghetto de Varsovie (1h35). Conception et mise en scène : David Lescot. Avec Marie Desgranges et Antoine Mathieu Odeon (162 La Canebière, 1^{er}). 20h30. 6/12/16 €

Biennale des Ecritures du Réel #3 — La Violence de nos rêves Pièce sur l'engagement de Jérôme Richer entre théâtre et concert rock par la C^{ie} des Ombres (1h15) Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 18h. 4/6/8 €

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Places / Out There Performance «en réaction aux bruits du monde» de et par Alexandra Badae et Stéphanie Lupo Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri

Verneuil, 2^e). 16h. 4/6/8 € **La Cantatrice chauve** Voir vendredi 4 Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 12/16 €

Chants d'exil ou le tango de Brecht Voir vendredi 4 Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 10/19/23 €

El Orgullo de la nada (L'Orgueil du rien) Voir vendredi 4 MuCEM - Auditorium (2^e). 20h30. 11/15 € Rens. -

FemMESTIVAL — Lise dans les flaques Monologue dramatique de et par Sandrine Delsaux Centre Elias (Barjols). 20h30. 5/15 €

Les Fourberies Voir vendredi 4 Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6/9/13 € (+ adhésion : 2 €)

La Malédiction de Saint Marc Commedia dell' arte par la C^{ie} Tiramisu (1h30) Théâtre de l'Eden (Sénas). 20h45. 10/12 €

Misanthrope(s) Voir samedi 27. Veillée des enfants : atelier «Contes dessinés» pendant la représentation (2 €, sur réservation au 04 91 54 70 54) TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/24 €

Noces de sang Voir jeudi 3 Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{re}). 20h30. 9/35 €

Pour voix seule Voir mardi 1^{er} Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 3/27 €

Precious Ridiculous Création : théâtre musical par la C^{ie} Maccompagnie d'après la comédie de Molière (1h15). Extrapositions et mise en scène : Jeanne Béziers Théâtre Comœdia (Aubagne). 20h30. 9/13 €

Savoir enfin qui nous buvons Voir vendredi 4 La Garance - Scène nationale de Cavailon (Cavailon). 19h. 8/22/26 € (incluant la dégustation de vins accompagnée d'encas)

DANSE **+ de danse à Marseille** — **Absentia + Tres-2B + Tiré** Programme de trois pièces : - Absentia : solo, chorégraphie de Liam Warren, avec Marco Herlöv Host (25') - Très-2B : duo, chorégraphie et interprétation de Baptiste Coissieu, avec également Sergio Diaz (30') - Tiré : solo, chorégraphie et interprétation de Liam Warren (25') Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €

Fêtes celtiques Danses et musiques bretonnes autour du groupe Bagad Avel Su, à l'occasion de la Saint-Patrick Théâtre Molière (Marignane). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 10 14 50

Light Bird Voir jeudi 3 TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/24 €

Marseille Battle Pro Show et concours international de danse hip-hop et breakdance Le Dôme (4^e). 14h. 17/22 €

CIRQUE **ARTS DE LA RUE** **J'ai oublié un truc... mais ça va revenir !** Seul en scène mêlant humour, magie et mathématique de et par Benoît Rosemont (1h20). Mise en scène : Daniel Krellenstein. Dès 8 ans Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 1^{er}). 21h. 20 €

Molly - Petit galop Voir vendredi 4 Théâtre Les Argonautes (33 boulevard Longchamp, 1^{er}). 20h30. 5/8/12 €

Mystère & Boul2Gom — Fabien Olicard vous mentalise Humour et mentalisme (1h20). Collaboration artistique : Jeff Panacloc et Aude Galliou. Dès 10 ans Espace Pierre Bel (La Valette-du-Var). 20h30. 7 €

Semianyki Express Voir mercredi 2 Châteauvallon (Ollioules). 20h30. 18/27 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR — **Baptiste Lecaplain - Origines** Nouveau one man show (1h30). Co-écriture et mise en scène : Aslem Smida Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 20h30. 33 €

La Chaise Voir vendredi 4 Café-Théâtre de Tatïe (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 8/12 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Le Clan des divorcées Voir jeudi 3 La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 22 €

Couple côté jardin Voir vendredi 4 Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 19h30. 11/16 €

Daniel Camus adopte ! Voir vendredi 26 La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{re}). 19h15 et 21h. 10/15/18 €

Les Diaboliques Voir jeudi 25 Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

Duo d'impro. Les

Instantanés Voir vendredi 4 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 9/14 €

Elodie Arnould - Grandis ! Voir vendredi 4 Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

Emmanuelle Rossi - Quand je s'rai moins p'tite Voir vendredi 26 Il Piccolo Théâtre (Aix-en-P^{re}). 21h. 12/17 €

L'Emmerdeuse Voir vendredi 26 L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 21h. 15/20 € 25 € les 14/02 & 26/03

Festi'Femmes 2016 — Satire dans tous les coins ! Comédie, imitations, sketches et chansons par Emma Gattuso et Thibaud Choplin (1h20). Représentation précédée par un plateau découverte Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 3/27 €

Grand Restaurant Humour visuel : comédie par la C^{ie} Les Crieurs du Silence (55'). Avec Annie Mazzococo, Alain Swingman et Patrick Tranchida Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 13 €

Les Improsteurs vs Les Imprototypes Match d'impro Marseille/Onet-le-Château proposé par la ligue d'improvisation phocéenne CSC Roy d'Espagne (16 allée Albeniz, 8^e). 20h30. 6 € Rens. 06 60 47 55 74 / lesimprosteurs@gmail.com

Isabelle Bonadei perd les pédales One woman show Atelier des Arts de Sainte Marguerite (103 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). 20h30. 8/12 €

Jamais le premier soir

Voir jeudi 3 Le Filibustier (Aix-en-P^{re}). 21h. 10/16 €

LIPho vs Improbiotics La Ligue d'Improvisation Phocéenne reçoit son homologue de Saint-Paul-Trois-Châteaux. Dans le cadre de Jour de l'Impro Espace Saints Anges (272 avenue de Mazarques, 8^e). 20h30. 8 € (gratuit pour les moins de 12 ans). Rens. 06 59 56 86 65

Les mecs bien ne sont plus à la mode Voir mardi 1^{er} L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Pestes Voir jeudi 3 Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 8/16 €

La Porte à côté Voir mardi 1^{er} Théâtre du Gymnase (1^{er}). 20h30. 9/43 €

Pujol - Le Toulonnais One man show de et par Yves Pujol (1h20). Co-écriture et mise en scène : Eric Carrière (Les Chevaliers du Fiel) L'Artéa (Carnoux-en-Provence). 20h30. 25 €

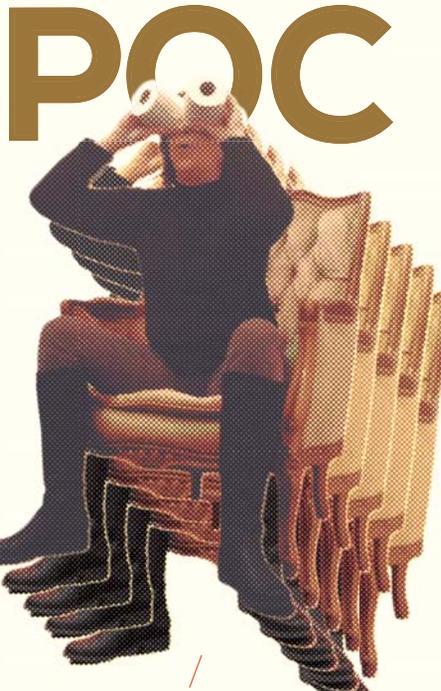
Le Sexe faible Comédie de boulevard d'Edouard Bourdet par la C^{ie} les Aix-Altés. Mise en scène : Julien de Tommaso Le Théâtre d'Aix (Aix-en-P^{re}). 20h30. 10/14/20 €

Stéphane Rousseau brise la glace Voir jeudi 3 Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 37/60 €

Topick - Fou normal Voir vendredi 4 Room City (Toulon). 21h. 14/18 €

Toute(s) une histoire Conte improvisé dont vous êtes le héros par la LipAix (Ligue d'improvisation d'Aix-en-Provence).

UN NOUVEAU LIEU A DÉCOUVRIR



ouverture jeudi **10.03.2016** — **18:30**
30 cours joseph THIERRY 13001 MARSEILLE
04.91.95.80.88 /
Métro 1 - Tram 2 réformé Canebière

👉 Recommandé par Ventilo

Dans le cadre du Jour de l'Impro Espace Jeunesse Bellegarde (Aix-en-P^{ce}). 15h. 5 €

Un Noël chez ma patronne
Voir jeudi 3
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 6/20 €

— JEUNE PUBLIC —

A la poursuite du Roi Plumes

Film d'animation de Esben Toft Jacobsen (Suède - 2014 - 1h15). Séance «Ciné-Gourmand», dès 6 ans
Eden-Théâtre (La Ciotat). 16h. 4 € (film + goûter bio)

👉 La Barbe-Bleue

Conte d'après Charles Perrault et Béla Bélasz par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 5 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Cirque en Vacances

Spectacle rocambolesque de Benoit Rosemont entre sculptures sur ballons, magie et comédie.
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 17h. 9,50/10€

Découverte des instruments à percussions

Découverte en musique avec Paul Lagadec, professeur à l'École de Musique du Pays d'Aix
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{ce}). 14h-16h. Entrée libre sur inscription au 04 42 91 98 78

Hérosisme route

Voir mercredi 2
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h et 16h. Entrée libre

Il était une fois... les signes

Spectacle en LSF par l'association Com'Unique en Signes et Betty Séré de Rivières. Avec aussi un goûter, une tombola, des ateliers découverte de la langue des signes française
Auditorium de Salon-de-Provence (Salon-de-P^{ce}). 14h30. Entrée libre sur réservation au 06 41 19 27 53

Jean-Georges, le loup qui voulait être gentil

Spectacle mêlant chant, musique et marionnettes par Caroline Dabusco (50^e). Pour les 3-7 ans
Le Fibustier (Aix-en-P^{ce}). 15h. 10 € avec goûter

Kamishibai les pieds dans l'eau

Voir jeudi 3
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 6 €

Ma petite planète verte

Voir mercredi 2
Cinéma Le Gyptis (136 rue Louban, 3^e). 11h. 2,50 €

👉 L'Odysée des enfants

Voir samedi 27
MuCEM (2^e). 13h-18h. Accès gratuit pour les enfants sur présentation du billet d'entrée d'un adulte accompagnant

Le Petit Chaperon rouge

Création : adaptation moderne et comique du conte par la C^{ie} Didascalies. Conception et mise en scène : Florence Kleinbort. Pour les 2-8 ans
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 16h30. 8/10 €

👉 Robin des Bois

Voir mercredi 24
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 11h. 4/4,40/6,90 €

👉 Tout en haut du monde

Voir mercredi 24
Cinéma Le Gyptis (136 rue Louban, 3^e). 14h30. 2,50 €

Un souffle d'amour

Spectacle écologique, philosophique et lumineux par la C^{ie} Masala (30^e). Conception et interprétation : Virgine Latour. Pour les tout-petits (6 mois-6 ans)
Théâtre de la Ferronnerie (34 rue Consolat, 1^{er}). 11h et 15h. 5 € (+ adhésion : 1 €). Réservation conseillée au 04 91 08 16 06 / 06 60 26 50 64 ou à

👉 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

👉 Vivement samedi !

Voir samedi 27
Friche La Belle de Mai (3^e). 11h-18h. Livres : 6 €, sur inscription à l'avance. Visite guidée : prix du billet d'exposition pour les adultes, sur réservation à l'avance. Olympiades et Fablab : gratuit. Rens. 04 95 04 95 95

L'Île des sortilèges

Spectacle d'avec David Fenouil. Avec Sophie Cochet et Remi Sébastien. Dès 3 ans
La Comédie des Suds (Cabriès). 15h. 16 €

— DIVERS —

Les bidonvilles dans la cité

Voir vendredi 4
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 10h-18h. Entrée libre

👉 Biennale des Ecritures du Réel #3 — Après une longue apnée

Lecture musicalisée de son récit autobiographique par Julien Mabilia Bissila, accompagné au violoncelle par Stéphane Bensimon (45^e)
Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Vermeil, 2^e). 15h. Entrée libre

👉 Biennale des Ecritures du Réel #3 — Une ville n'est pas un pays. Superdiversité et destin commun

Conférence par Eric Corijn
Théâtre de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 11h. Entrée libre

Blaise Pascal

Voir samedi 27
La Mareschale (Aix-en-P^{ce}). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 19 71

👉 Le Chant du Roseau #6. L'usage musical de la Canne de Provence — Stage de fabrication d'instruments en roseau

Animé par Henri Maquet. Découverte d'une lutherie populaire répandue à travers le monde et rencontres avec des luthiers
Ostau dau Pais Merselhès (18 rue de l'Olivier, 5^e). 10h-18h. 10 €

Claquement d'ailes poétiques : Fritz Dante de Pau

Scène ouverte slam et performance poétique
El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). 21h. 3 € (+ adhésion)

Journées portes ouvertes à l'École de Design

Voir mercredi 2
Ecole de design et d'arts appliqués IPSAA ES DAC (Aix-en-P^{ce}). 10h-19h. Entrée libre

Les libertés à l'heure des révolutions

Conférence par Gérard Bramoullé, Agnès Verdier Molinié, Hervé Mariton, Vesselina Garelo, Pierre Garelo, Emmanuel Martin, Jean-Baptiste Jaussaud, Pierre Schweitzer, Youcef Maouchi, Daniil Gorbatenko et Emmanuel Martin
Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-P^{ce}. 8h30-17h. Entrée libre

La Maison Rosetta

Conférence du club d'astronomie par Laurent Jorda
Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 15h. Entrée libre. Rens. 04 42 80 27 97

La mission Rosetta

Conférence par Laurent Jorda (astronome au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille).
Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 15h. Entrée libre

Semainede l'Environnement — Forum des Alternatives - Act'Vivons !

Ateliers ludiques, expositions, stands, projections et bien d'autres actions proposées par des acteurs locaux engagés dans les domaines de l'agriculture, de l'alimentation, des énergies renouvelables, du recyclage, etc. Journée suivie à 18h par une Vélorution dans les

rues d'Avignon, accompagnée par la Batucada Gang'Jolo Ancien Tri Postal (Avignon). 11h-18h. Adhésion obligatoire à prix libre

Soirée orientale

Soirée entre musique et danse, en compagnie de la chanteuse libanaise Rania, des danseuses Mille et Une Nuits de Jocelyne et de pâtisseries orientales
Magic Mirrors (Istres). 20h30. 5 €

DIMANCHE 6

FESTIVALS TEMPS FORTS

👉 Avec le Temps 2016

Voir mercredi 24
Marseille. Rens. www.festival-avec-le-temps.com

👉 Biennale des Ecritures du Réel #3

Voir jeudi 25
Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.maisontheatre.com / l'Olivier, 5^e. Prix libre. Rens. www.ostau.net / www.ostau.net/

👉 Le Chant du Roseau #6. L'usage musical de la Canne de Provence

Voir vendredi 4
Ostau dau Pais Merselhès (18 rue de l'Olivier, 5^e). Prix libre. Rens. www.ostau.net/

FemmESTIVAL

Voir samedi 5
Dans le Var. Rens. 04 64 77 88 83 / www.cultureprovenceverdon.fr

Festi'Femmes 2016

21^e édition du festival d'art et d'humour au féminin
Marseille. Rens. 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

👉 Mars en Baroque 2016

Voir vendredi 4
Marseille. Rens. 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Mystère & Boul2Gom

Voir vendredi 4
Théâtre Marellos (La Valette-du-Var). Rens. www.lavalette83.fr/

— MUSIQUE —

Africa Express

Jazz
La Capelane (Les Pennes-Mirabeau). 16h. 3/11 €

Amandine Habib - Around Bach

Musique classique : récit de piano
Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). 11h. Entrée libre

👉 Avec le Temps 2016 — Gravitations

3 concerts et performances poétiques de Gildas Etevenard, Gérard Kurdian et Silvain Vanot, proposés en partenariat avec le festival Gravitations
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 20h30. 9,90 €

Barok'n'Pop

Spectacle musical. Direction et arrangements Bernard Amrani
Auditorium Pierre Malbosco (Cabriès). 18h. 5/10 €

Daniel Guichard

Variétés
Le Silo (2^e). 17h. 37/58 €

Le jam du Jam

Jazz fusion
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 8^e). 18h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Labirinto d'amore

Musique baroque avec Anna Reinhold (mezzo-soprano) et Thomas Dunford (luth). Prog. : Strozzi, Cesti, Caccini, Monteverdi, Kapsberger et Merula
Eglise Saint-Pierre (Avignon). 17h. 8/20 €

Marc Cary presents Rhodes Ahead

Entre rock, drum'n'bass, azz EDM et acoustique
Le Cri du Port (18 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 18h. 12/15 €

👉 Mars en Baroque 2016 — Ensemble Nouredine Tahiri

Samaa (chant des confréries Soufi) et musique arabo-andalouse
Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 17h. 8/21 €

L'Opéra de Quat'Sous

Voir mardi 1^{er}
Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 14h30. 5/72 €

THÉÂTRE ET PLUS...

👉 Biennale des Ecritures du Réel #3 — La Commission centrale de l'enfance

Solo dramatique de et par David Lescot sur les colonies de vacances organisées par les juifs communistes français après la Seconde Guerre mondiale (1h)
Théâtre de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 18h. 2/8/16 €

— DANSE —

👉 Light Bird

Voir jeudi 3
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 17h. 9/24 €

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

Mystère & Boul2Gom

Eveil à la magie
Spectacle pour les tout-petits (1h). Dès 3 ans
Salle Le Lavoir (La Valette-du-Var). 10h et 11h15. 2/4 €

Mystère & Boul2Gom

Guillaume Vallée - Concert insolite
Magie et illusions autour d'instruments de musique par la C^{ie} 4 Fers en l'Air (55^e). Dès 5 ans
Théâtre Marellos (La Valette-du-Var). 17h. 7 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Couple côté jardin

Voir vendredi 4
Le Fibustier (Aix-en-P^{ce}). 19h30. 11/16 €

Daniel Camus adopte !

Voir vendredi 26
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 17h30. 10/15/18 €

Festi'Femmes 2016 — Plateau humour

Plateau découverte avec Aurélie Decker, Céline Groussard, Laurence Ruatti, Fabienne Durand, Charlotte Ferrato et Elodie Poux
HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). 18h. Prix NC. Rens. 04 91 24 61 40

Le Fieald : Festival international d'expression artistique libre et désordonnée

Scène ouverte tous genres (1h20). Événement parrainé par Dany Mauro
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 19h. 10 €

Ma mère est un panda

Comédie de William Liechty par la C^{ie} des Lucioles. Mise en scène : Didier Brengarh. Avec Natacha Amal, Paul Belmondo...
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 14h30. 18/25 €

Le Sexe faible

Voir samedi 5
Le Théâtre d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 17h. 10/14/20 €

— JEUNE PUBLIC —

C'est à moi

Jeux de sons, mimes et découvertes pour les tout-petits par la C^{ie} Carro sur Scène (45^e). Conception et interprétation : Rémi Sébastien et Pascale Furioli. Pour les 6 mois-6 ans
Café-Théâtre de Tatit (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 11h. 6/8 € (goûter compris)

Jean-Georges, le loup qui voulait être gentil

Voir samedi 5
Le Fibustier (Aix-en-P^{ce}). 15h. 10 € avec goûter

La Malle aux merveilles

Conte musical par la C^{ie} Pour le meilleur (30^e). Conception et interprétation : Thomas Dunan. Pour les 1-5 ans
Le Fibustier (Aix-en-P^{ce}). 10h. 6/8 €

👉 L'Odysée des enfants

Voir samedi 27
MuCEM (2^e). 13h-18h. Accès gratuit pour les enfants sur présentation du billet d'entrée d'un adulte accompagnant

👉 Robin des Bois

Voir mercredi 24
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 16h30. 4/4,40/6,90 €

— DIVERS —

👉 Biennale des Ecritures du Réel #3 — Un parlement mondial des villes, pour une transition

Rencontre animée par Eric Corijn
Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 15h. Entrée libre

👉 Le Chant du Roseau #6. L'usage musical de la Canne de Provence — Récolte de cannes en pays marseillais

Pique-nique et récolte en compagnie des luthiers
Départ de la Plaine (5^e). 11h-17h. Gratuit

FemmESTIVAL — Salon des créatrices

Stands arts et culture, artisanat, déco, mode, bien-être, conférences...
Salle Fontvieille (La Verdrière). 11h-19h. Entrée libre

Les Fleuves sous terre

Lecture théâtrale par la C^{ie} Troisième Rêve Théâtre, dans l'exposition Camargue : archéologie et territoire. Direction : Michel Tallaron
Musée départemental Arles antique (Arles). 14h30. Entrée libre

👉 La journée des Bêtes

Une journée de débats, de rencontres, de films, d'ateliers et de conférences, autour des réflexions et controverses que suscite la question animale, en présence de Nicolas Truong (journaliste au Monde), Elisabeth Fontenay (philosophe), Boris Cyrulnik (psychiatre) et Jean-Claude Maesin (médecin et chercheur).

- 11h : Tous des bêtes, atelier philo pour les 7-12 ans avec Valérie Dufayet (professeur de philosophie)

- 11h : Imaginer et fabriquer son animal favori, atelier pour les 3-6 ans avec Loïse Bulot (plasticienne et musicienne)

- 11h : numéros malicieux extraits de ses spectacles par Sarah Schwarz

- 12h30-17h : atelier maquillage animal et portrait

- 12h45 : projection de courts-métrages sur les animaux en partenariat avec le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand - 14h : Animaux des arts, animaux des guerres, conférences par Zeev Gourarier (directeur scientifique et culturel du MuCEM) et Anne Médard-Blondel (Conservatrice du Muséum de Marseille)

- 14h, 15h & 16h : Histoires d'animaux, lecture pour les enfants - 15h30 : L'Abécédaire, rencontre avec Jean-Claude Ameisen, Elisabeth de Fontenay, Zeev Gourarier, Anne Médard-Blondel, Nicolas Truong, Luc Petton (chorégraphe de Light Bird) et Macha Makeïeff

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 10h-20h. Entrée libre. Ateliers sur réservation (jauge limitée) au 04 96 17 80 00

Journées portes ouvertes chez Guimik

Journées portes ouvertes pour fêter les 10 ans d'existence de l'association Guimik (promotion de la vie culturelle et accompagnement professionnel), avec présentation de ses nouvelles activités

(accompagnement au mieux-être, développement personnel, action citoyenne...) : sophro-relaxation (11h-12h30), atelier cuisine plaisir et santé (14h-17h30), exposition de Nathalie Genot (12h30-19h) et projection du film En quête de sens de Marc de La minaudière et Nathanaël Coste (19h)

Guimik Gallery (43 rue Sénac, 1^{er}). 11h-22h. Entrée libre (+ adhésion : 2 €). Inscription obligatoire pour les ateliers et la projection via guimik.org

👉 Mars en Baroque 2016 — La place de la musique dans les religions chrétienne, musulmane et juive

Conférence/débat avec Dominique Vellard (Ensemble Gilles Binchois), Nouredine Tahiri (Ensemble Nouredine Tahiri) et Alessandra Rossi Lürig (musicienne, musicologue et directrice artistique de la Fondation Arcadia)
Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 15h. Entrée libre

LUNDI 7

FESTIVALS TEMPS FORTS

Festi'Femmes 2016

21^e édition du festival d'art et d'humour au féminin
Marseille. Rens. 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Théma Eve n'a pas dit son dernier mot

Voir vendredi 26
Théâtre Liberté (Toulon). Rens. 04 98 07 01 01 / www.theatre-liberte.fr

— MUSIQUE —

Festi'Femmes 2016 — Victoria Adamo + Morgane Solignac + Orm

Plateau musiques éclectiques
Espace Hypérion (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4^e). 19h. Prix NC. Rens. 06 82 92 71 11

Tintamarres #4, avec Maxime Barthélémy

Carte blanche/concert avec le compositeur d'électroacoustique, précédé à 18h15 par une rencontre avec Pierre Boeswillwald, pionnier dans la composition de musique électroacoustique
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Recommandé par Ventilo

Conférence avec le général Gérard Peltier, diplômé de l'école spéciale militaire de Saint Cyr Coëquidan Auditorium de Salon-de-P^{se}. 15h. 0/5 €

La Commune de Marseille, entre rires et larmes

Récit historique par la C^o Loin des Sentiers Battus. Récit : Claude Camous. Préparation et présentation : Pierre-Marie Jonquière

Le Mobilier national et les Gobelins : Quand le savoir-faire défie le temps

Conférence de Marc Bayard Maison de ventes Leclère (5 rue Vincent Courdouan, 8^e). 18h. Entrée libre

Théma Eve n'a pas dit son dernier mot — La place de la femme dans l'art et la société

Table ronde avec Dorothée Munyaneza (chanteuse et danseuse), Macha Makeieff (directrice du TNM La Criée), Zabou Breitman (comédienne et réalisatrice), Leïla Slimani, Pascale Boeglin-Rodier (directrice générale du Théâtre Liberté)...

MARDI 8

FESTIVALS TEMPS FORTS

Biennale des Ecritures du Réel #3

Voir jeudi 25 Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 53 95 61 / www.maisondestheatre.com

FemmESTIVAL

Voir samedi 5 Dans le Var. Rens. 04 64 77 88 83 / www.cultureprovençaveverdon.fr

Festi'Femmes 2016

21^e édition du festival d'art et d'humour au féminin Marseille. Rens. 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Mars en Baroque 2016

Voir vendredi 4 Marseille. Rens. 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Les Printemps 2016

Voir vendredi 26 Martigues. Rens. 04 42 10 82 90 / www.ville-martigues.fr

Voix de femmes

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Voir samedi 5 C.D.C. - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Rens. 04 90 47 06 80 / cdc-smc.fr/

MUSIQUE

Blues Pills + White Miles

Pop/rock Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h30. 19 €

Christophe Leloil Line4

Jazz Salon de Musique (Salon-de-P^{se}). 19h. 6/10/12 €

Ensembles des Festes d'Orphée - Les Muses... d'André Campra/L'œuvre - Le CD

Musique classique. Conférence-illustrée par Guy Laurent, directeur des Festes d'Orphée Espace Forbin (Aix-en-P^{se}). 18h30. Entrée libre

FemmESTIVAL — Les hommes chantent les femmes

Chanson Salle des Fêtes d'Artaques. 20h. 5/15 € (gratuit pour les femmes)

Mars en Baroque 2016

— Salmi Ebraïci. Musique pour la synagogue

Musique baroque : œuvre de Salomone Rossi par l'ensemble Profeti Della Quinta Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 20h. 8/21 €

Les Poulettes

Quintet féminin acoustique et polyphonique Portail Coucou (Salon-de-P^{se}). 21h. Entrée libre

Voix de femmes — Sissy Zhou

Musique traditionnelle et ancienne chinoise. Concert proposé par Arts Musique et provençe C.D.C. - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 21h. 6/9 €

THÉÂTRE ET PLUS...

1 heure 23' 14" et 7 centièmes

Duo en mouvement de et par Jacques Gamblin (texte) et Bastien Lefevre (mouvements). Scénographie : Alain Burkarth. Durée : 1h23

Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/20 €

Au nom du père, du fils et de J.M. Weston

Voir lundi 7 Théâtre des Ateliers (Aix-en-P^{se}). 20h30. 8/25 €

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Braises

Théâtre et nouvelles technologies par la C^o Artefact sur les adolescentes et les femmes d'origine maghrébine en France (1h). Texte : Catherine Verlaquet. Mise en scène : Philippe Boronad. Création vidéo : Nicolas Helle et Armando Menicacci. Dès 13 ans

Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^{se}). 19h. 4/8/16 €

Biennale des Ecritures du Réel #3 — To burn or not ?

Création : pièce de Michel André née dans les ateliers du Théâtre La Cité (1h30). Représentation précédée à 18h30 par une conférence de Marie Pezé sur le thème «Out, la souffrance au travail» (entrée libre). Représentation précédée à 18h30 par une conférence de Marie Pezé sur le thème «Out, la souffrance au travail» (entrée libre)

Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 21h. 4/8/16 €

Et le Diable vint dans mon cœur...

Dernier volet de la trilogie sur la fin de l'enfance de la C^o Vol Plané (2h). Mise en scène et dramaturgie : Alexis Moati. Univers sonore : José Amerveil. Scénographie : Thibault Vancraenenbroeck. Textes et jeu : Fanny Avram, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Sophie Delage, Pierre Laneyrie, Chloé Martinon et Charles-Eric Petit. Dès 15 ans.

Voir p. 9 Théâtre d'Arles. 20h30. 3,50/22 €

Partie en Grèce

Comédie dramatique de Willy Russel (1h20). Adaptation : Catherine Marcangeli. Mise en scène : Marie-Pascale Osterieth. Avec Valérie Maïresse

Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{se}). 20h45. 16/30 €

Petites crises conjugales sans importance

Voir mardi 1^{er} Athanor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 10/15 €

Quand j'étais Charles

Seul en scène, hymne à l'amour en écho aux chansons de Charles

Aznavor (1h30). Texte et mise en scène : Fabrice Melquiot

Interprétation : Vincent Garanger Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 10/15 €

Vivre !

Comédie féminine au galop des illusions de Michel Bellier par le Théâtre Tattoo (55'). Mise en scène : Joëlle Cattino

Salle des fêtes de Mallemort. 20h30. 5/10 €. Rens. 04 90 59 11 05

DANSE

Prière pour Vera Ek

Solo entre théâtre et danse par le Théâtre Tattoo (1h). Chorégraphie et interprétation : Azusa Takeuchi

Conception, mise en scène et décor : Mladen Materic Bois de l'Aune (Aix-en-P^{se}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@mairie-aixenprovence.fr

The Word's Room

Danse, théâtre physique et vidéo par la C^o TanZoya (45'). Chorégraphie, interprétation et scénographie : Ioulia Plotnikova. Dès 5 ans.

Théâtre Golovine (Avignon). 19h30. 5/14 €

CIRQUE

ARTS DE LA RUE

Le Cirque Poussière

Manège circassien par la C^o La Faux Populaire - Le Mort aux Dents (1h10). Conception et interprétation : Julien Candy. Avec aussi Juliette Christmann, Rachel Schiffer et Hervé Vaysse. Dès 7 ans

Terrain Allio, sous chapiteau (La Valette-du-Var). 19h30. 12/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR

100 % femmes

Plateau humour et musique exclusivement féminin à l'occasion de la Journée internationale des Droits des femmes, avec la comédienne Catherine Lecoq, et les groupes Ladybird'z & Sweet Ladies

Magic Mirrors (Istres). 20h30. 5 €

Anne Cangelosi - Mémé casse-bonnons

«One mémé show» (1h20). Co-écriture et mise en scène : Alexandre Delimoges

La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 10/15/18 €

Les Banquettes arrières

Trio entre comédie, clowns et impro

avec Fatima Ammari-B, Marie Rechner et Cécile Le Guern

Théâtre du Rocher (La Garde). 20h30. 8/12/15 €

Festi'Femmes2016 — Bigard fait son Festi'Femmes

Plateau avec l'humoriste, entouré par Charlotte Ferrato, Fabienne Durand, Laurence Ruatti, Céline Groussard et Aurélie Decker

Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 27/30 €

Les mecs bien ne sont plus à la mode

Voir mardi 1^{er} L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Pascal Légitimus

Le nouveau one man show de l'ex-Inconnu. Co-écriture : Rémy Caccia (mise en scène) et Edouard Pluvieux

La Comédie des Suds (Cabriès). 22h. 22 €

Un blaireau dans ma salle de bain

Voir mardi 1^{er} Le Filibustier (Aix-en-P^{se}). 20h30. 10/16 €

JEUNE PUBLIC

Cyrano

Comédie dramatique par le Badaboum Théâtre d'après Edmond Rostand. Adaptation et mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 4 ans

Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 14h30 et 19h. 3/5 €

DIVERS

Accords de libre-échange UE/Etats-Unis : TAFTA

Conférence avec Amélie Canonne, Présidente de l'AITEC Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-P^{se}. 18h15. Entrée libre

Apéro Tour de Babel Med 2016

Apéro, rencontres, animations Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 19h. Entrée libre

L'art des femmes pour la justice

Conférence avec Fabrice Giletta, bâtonnier en exercice, et Geneviève Maillet, bâtonnier élu

Maison de l'avocat (51 rue Grignan, 6^e). 17h. Entrée libre

L'autonomie individuelle et sociale d'après Castoriadis

Conférence en philosophie par Annick Stevens

Lycée Joliot Curie (Aubagne). 19h. Entrée libre

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Out, la souffrance au travail

Conférence par Marie Pezé (docteure en psychologie, psychanalyste)

Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 18h30. Entrée libre

De la sécurité à l'économie : l'Algérie face à ses échéances

Conférence en politique et société par Akram Belkaid, Louisa Dris-Ait Hamadouche et François BURGAT

Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 19h. Entrée libre

Demain Vite !

Conférence excentrique de et avec Michel Bellier / Dynamo Théâtre : mise en perspective du siècle écoulé en revisitant l'histoire

Bibliothèque Municipale Jorgi Reboul (Septèmes-les-Vallons). 18h30. Entrée libre

Ecchymoses, 3430 et autres textes de Marine Bachelot Nguyen

Lecture mise en voix par Serge Barbuscia, auteure-metteuse en scène au sein du collectif Lumière d'août (Rennes)

Théâtre du Balcon (Avignon). 19h. 14/20 €

Lecture

Journée internationale de la lutte des femmes pour l'égalité de droit. Lecture de textes antiques par la comédienne Anne-Marie Ortiz

Musée d'Archéologie Méditerranéenne (2 rue de la Charité, 2^e). 5/8 €

Mars en Baroque 2016 — Le statut du musicien juif dans l'Italie du Seicento

Conférence par Alessandra Rossi Lürig, musicienne, musicologue et directrice artistique de la Fondation Arcadia

Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 16h. Entrée libre

Les Printemps 2016 — Barques et navires traditionnels de la Provence du Moyen-Âge à nos jours

Conférence sur l'histoire maritime de la méditerranée par Philippe Rigaud

Site Pablo Picasso / Conservatoire de musique et de danse de Martigues. 18h30. Entrée libre

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités

LA FÊTE ! #1 SOUTERRAINE
VENDREDI 11 MARS 2016
REGUIN CHAGREN - HOPKINS - RÉMY PARSON - ANNAÏS MONTELLA - POLYDOROVSKI - SURELLE...

BIENNALE DES ECRITURES DU REEL
02> 26 MARS
Théâtre de la Cité

HUGH COLTMAN EN CONCERT > 11 MARS
ÉVÈNEMENT JAZZ
www.merlan.org

AVEC LE TEMPS
Marseille - du 24 février au 6 mars 2016
STEPHAN EICHER - IZIA - ODEZENNE - BAGARRE - ZOUFRIS MARACAS
RAPHAËLE LANNADERE - L'IMPERATRICE - ZONE LIBRE POLYURBAINE
VINCENT MALONE - GRAND BLANC - JUNIORE - GERALD KURDIAN - CLEA VINCENT
FISHBACH - HILDEBRANDT - IGT - MASSY INC. - GILDAS ETEVENARD - SILVAIN VANOT ...

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE
MUSIQUE & CINÉMA
14 > 19 MARS 2016
04 42 18 92 10 - www.aubagne-filmfest2016.com - info@cineaubagne.fr

LES SALINS SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES
MER 02, JEU 03 & VEN 04 MARS À 20:30
RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST
DE GUILLAUME VINCENT
THÉÂTRE

F[HACK]TORIES
ATELIERS DE PRATIQUES NUMÉRIQUES TOUS PUBLICS
SAMEDI APRÈS-MIDI - FRICHE LA BELLE DE MAI

SOUS LES PAVÉS LE DOCK
4 MARS - 20H
DOCK DES SUDS

Mars en baroque et Ventilo vous invitent
mars en baroque

Vent d'Est

A l'occasion du vingt-cinquième anniversaire du collectif Ostkreuz, l'Institut Goethe propose, à la Friche, une rétrospective des clichés phares de la célèbre agence de photographie berlinoise.

Rendez-vous au quatrième étage de la Tour Panorama, où une faille spatio-temporelle a pris ses aises. Un labyrinthe de photographies nous plonge dans l'univers de la Ostkreuz Agentur et de ses vingt photographes de renom. Au total, pas moins de deux cent cinquante clichés jalonnent les murs immaculés de la



The Terrible City de Heinrich Vökel

Friche pour fêter le quart de siècle de l'agence. Impossible de rester coi devant ce concentré berlinois en pellicule.

Flash back, vingt-cinq ans en arrière, Berlin. Le mur est tombé depuis quelques mois, la ville est en pleine transition, mais les cicatrices de la scission sont encore bien présentes. Les actions se multiplient pour tenter de colmater les plaies et redonner à la capitale allemande ses lettres de noblesse ainsi qu'une identité réunifiée. Un collectif de sept photographes de l'ex-RDA est invité à Paris par François Mitterrand à l'occasion d'une exposition réunissant les stars de la photographie est-allemande. Lors de cette excursion, ces sept artistes décident ensemble de fonder une agence de photographie. Ils lui donnent un nom évocateur : Ostkreuz, d'après une station de métro qui

relie l'ancienne capitale de la RDA au reste de la ville. Progressivement, le collectif atteint vingt membres, hommes et femmes de tout âge, mais tous liés de près ou de loin avec la ville la plus avant-gardiste d'Europe. Depuis 1990, l'agence Ostkreuz est devenue incontournable dans le paysage de la photographie allemande. Ses photographes ont parcouru la ville et le monde pour créer un répertoire historique et artistique. Il faut dire que vingt-cinq ans, ça se fête ! Et l'Institut Goethe n'a pas fait les choses à moitié. L'exposition *25 ans Ostkreuz* témoigne avec grâce de ces années passées. Architecture, commémorations historiques, portraits intimes, voyages et photomaton des mille visages de Berlin... cette escapade photographique est d'une richesse quasi infinie. Les styles se mélangent, les thématiques se rencontrent sans jamais pour autant se ressembler : il semble que la ligne directrice de cette démonstration artistique soit le seul talent de ces photographes aguerris.

Quelques chefs-d'œuvre sortent cependant du lot, même s'il est difficile de trancher tant l'émerveillement s'accroît au fil de ce dédale de clichés. Certains photographes ont choisi de magnifier leur ville, en montrant les travaux gargantuesques entrepris dans les années 90. Ainsi, Maurice Weiss s'est laissé envôter par cette reconstruction pharaonique et nous transmet son émotion à travers les portraits de bâtiments symboliques (notamment le Reichstag) et des ouvriers qui ont œuvré au renouveau de la ville. D'autres, comme Stephanie Steinkopf, Sybille Fendt ou encore Anne Schönharting se sont immiscées dans le quotidien d'Allemands et ont réussi à capter des

instants magiques avec une palette d'émotions infinie.

Les photographes d'Ostkreuz ont aussi élargi leurs frontières et nous invitent, à travers leurs photographies, au gré de leurs voyages autour du monde. Ainsi, Jordis Antonia Schlösser nous emmène à La Havane dans une série en noir et blanc totalement hors du temps. Dawin Meckel nous offre quant à lui avec sa série *Down Town* un bol d'air architectural à Detroit, où les lumières sensuelles et lignes géométriques nous transportent. Avec leurs *Jours Etranges*, Ute & Werner Mahler se font de leur côté témoins de la beauté spontanée et quasi irréaliste du quotidien. Autant de fenêtres ouvertes sur le monde, d'une intensité rare, et qui semblent retranscrire à merveille la « patte » d'Ostkreuz et de ses photographes, dont le travail est aujourd'hui, et depuis vingt-cinq ans, montré dans les plus grands magazines et les plus belles galeries de la planète.

Ce vent berlinois qui souffle désormais au cœur de Marseille n'avait sans doute pas d'autre port d'attache aussi complice de l'avant-gardisme alternatif berlinois que la Friche La Belle de Mai. Il s'agit là d'une exposition hors norme et totalement dépaysante. Si on ne parle pas allemand à la sortie, une chose est sûre : on parlera photo. Ceux qui aiment la photographie seront conquis, les autres vont changer d'avis...

ASTRID BÖRNER

25 ans Ostkreuz : jusqu'au 10/04 à la Tour Panorama de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : 04 95 04 95 04 / www.lafriche.org

Pour en (sa)voir plus : www.ostkreuz.de

👍 **Recommandé par Ventilo**

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Loeiza Jacq - Le Poids du corps

Photos. Vernissage jeu. 25 à partir de 18h.

Du 25/02 au 26/03. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 15h-18h

👉 **Mr Post x Mancobasse**

Peintures. Vernissage jeu. 25 à partir de 18h

Du 25/02 au 15/04. Cut & Mix (66 rue Sainte, 1^{er}). Lun 13h-19h + mar-mer & sam 9h30-19h + jeu-ven 9h30-20h

Ondoyer

Linogravures proposées par l'atelier public Château-Gombert de l'ESADMM. Vernissage jeu. 25 à partir de 18h30.

Du 25/02 au 10/05. Hôtel le Ryad (16 rue Sénac de Meilhan, 1^{er}). Tlj 8h-20h

👉 **+ de danse à Marseille**
Raphaël De Vivo - Immersion dédale

Collages. Vernissage jeu. 25 à partir de 20h30.
Du 25/02 au 31/03. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Horaires NC. Rens. : 04 96 11 11 20

👉 **Fred Le Chevalier - Marseille Papers**

Dessins, illustrations et collages. Vernissages et inauguration du lieu les 26, 27 et 28 à partir de 18h, en présence de l'artiste.
Du 26/02 au 30/03. Joli Rouge (72 rue d'Aubagne, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h30

👉 **Matthew Gernt - Push and Pull**

Peintures. Vernissage ven. 26 à partir de 18h30.
Du 26/02 au 12/03. Hall de la Cité radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). Tlj, 9h-18h

👉 **Nicolas Nicolini - Comme un goût de vacances**

Peintures. Vernissage ven. 26 à 18h30.

Du 26/02 au 9/04. Straat Galerie (17 rue des Bergers, 8^e). Mer-ven 11h-13h & 16h-19h + sam 11h-19h + sur RDV au 06 98 22 10 85 ou à contact@straatgalerie.com

👉 **Quand le dessin humoristique regarde les arts**

Œuvres de Ballouhey, Bridenne, Cambon, Caza, Flavien, Lacroart, Lerouge, Rouso et Scotto. Vernissage ven. 26 à partir de 18h30.
Jusqu'au 24/04. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). Mar-dim 10h-18h. 4/5 €

👉 **Serial Painter**

Expo proposée par Sextant et plus, regroupant trois artistes de la scène niçoise (peintures et installations) : Pascal Pinaud, Cédric Teisseire et Xavier Theunis. Vernissage ven. 26 de 18h à 20h30, sur inscription à marseille@galerielafayette.com
Du 26/02 au 16/04. Galerie du 5^e (Galerielafayette Saint-Ferréol, 5^e étage, 1^{er}). Mar-ven 14h-18h + sam 11h-19h

👉 **Stefan Klein**

Installations : résidence de l'artiste. Vernissage sam. 27 et rencontre avec l'artiste de 17h à 21h.

Jusqu'au 1/03. Dos Mares (5 rue Vian, 6^e). Sur RDV au 07 83 36 71 84

👉 **UMAM 70 ans**

Exposition à l'occasion du 70^e anniversaire de l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne. Œuvres de Miryan Klein, Yions, Sébastien Zanello, Francis Guerrier, Félix Valdeliève et Hervé Nys, et la participation de la Galerie 22. Commissariat : Simone Dibo-Cohen. Vernissage sam. 27 à partir de 11h30.
Du 27/02 au 31/05. Pullman Marseille Palm Beach (200 Corniche Kennedy, 7^e). Horaires NC

👉 **Animarts**

Œuvres de Aline Le Béver (peintures), Melanovas (photos) et Infinytoon (sculptures). Vernissage lun. 29 à partir de 18h.
Du 29/02 au 4/03. HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). Lun-ven 10h-13h & 14h-18h

👉 **Zanda - Prenez soin de vos rêves...**

Peintures. Vernissage mar. 1^{er} à partir de 19h.

Du 1^{er} au 31/03. Watt (27 boulevard de la Corderie, 7^e). Mar-sam 10h-19h

👉 **Ghiorgo Zafiropulo - Le Mouvement suspendu**

Sculptures. Vernissage jeu. 3 à 19h, en présence de Marina Lafon (curatrice de l'exposition), précédé à 18h30 par une performance dansée en hommage à l'artiste.
Du 3 au 10/03. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h30 + ven 9h30-12h30

👉 **Yann Letestu largue les amarres**

Peintures : dernière exposition à Marseille avant son départ vers Bali. Vernissage jeu. 3 à 18h30.
Jusqu'au 2/04. Jardin Montgrand (35 rue Montgrand, 8^e). Mar-sam 10h-19h

👉 **Biennale des Ecritures du Réel #3 - La Vie courante - Fenêtres ouvertes sur des fragments**

Installation vidéo orchestrée par Narimane Mari, avec la complicité de Cosmic Neman. Vernissage ven. 4 à 18h à Mondoto (au 37).

Du 4/03 au 26/03. Boutiques du boulevard de la Libération (Mondoto, Cave Sabotine, In Couture, Archiarty, Salamandre, Brocante Pierre Cabillaud et Mama, Artisans du Monde, Lorenzo, 1^{er}). Horaires variables suivant les lieux

👉 **Délicatement brutal**

Street art. Œuvres inédites de Dire, Dok, Eldiablo, Geb74, Nassyso, Ripley, Zest et Myles Meo Carter. Vernissage ven. 4 à partir de 18h30
Du 5/03 au 30/04. Galerie Saint Laurent (Marché aux Pucés, Hall des Antiquaires, 130 chemin de la Madrague-ville, 15^e). Jeu-sam 10h-17h + dim 10h-13h + sur RDV au 06 76 91 42 61

Recommandé par Ventilo

Le Clou

Accrochage mêlant les clous conservés dans les collections du MuCEM et des œuvres d'art moderne et contemporain. Commissariat : Damien Airault. Deuxième volet de l'exposition coproduite par Rond-Point Projects, le MuCEM et le FRAC PACA. Vernissage ven. 4 à 18h.

Le Musée caché

Œuvres de Robert Barry, Francis Baudevin, Julie Cazard, Franck Fontaine, Jérôme Hentsch, Jochen Gerner, Nicolas Giraud, Rodney Graham, Julien Nédélec, Claude Rutault, Thu Van Tran, Herman de Vries et Eric Watier. Commissariat : Nicolas Giraud. Vernissage ven. 4 à 18h.

Du 4/03 au 5/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Lieven de Boeck - Image not found

Typologies et performances (une par jour). Vernissage ven. 4 à 18h. Du 4/03 au 5/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Lynda Deleurence - It's (so) quiet

Peintures et dessins. Vernissage ven. 4 à partir de 18h30, en présence de l'artiste. Jusqu'au 4/03. Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). Tj 14h-22h

Pierre Chanoine - Pic Nic au 26^e Centenaire

Peintures. Vernissage ven. 4 à 19h. Du 4 au 30/03. Galerie Jean-François Meyer (43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01

Dolorés Marat - Tourbillon

Photos. Vernissage sam. 5 à 11h, en présence de l'artiste. Du 5/03 au 24/04. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Muriel Poli - The Falling Man

Peintures sur la chute. Vernissage sam. 5 à partir de 18h. Du 5/03 au 2/04. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mar-sam 10h-12h30 et 14h-18h30

Lili Scratchy

Illustrations. Vernissage lun. 7 à partir de 18h. Du 7/03 au 8/04. Concept store Et moi et moi (8 boulevard Notre-Dame, 6^e). Tj 10h-19h

Yvan Magnani

Peintures. Vernissage mardi 8 à partir de 18h. Du 8/03 au 2/04. Galerie Art Est Ouest (22 cours Franklin Roosevelt, 1^{er}). Mar-sam 14h30-19h.

EVÈNEMENTS

Esprit d'Afrique

Plus de 1500 objets, principalement d'Afrique de l'Ouest. Vente aux enchères sans prix de réserve à 14h30.

Mercredi 24/02. Maison de ventes Leclere (5 rue Vincent Courdouan, 6^e). 10h-12h. Rens. : www.leclere-mdv.com

Journée Portes Ouvertes à l'ESADMM

Visite des ateliers, rencontres, performances, projections, concerts... Samedi 5/03 dès 9h. Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée (184 Avenue de Luminy, 9^e). Rens. : www.esadmm.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

EXPOSITIONS

Paul Paillet et Antoine Nessi - Paysages. Les Mondes déshumanisés

Sculptures. Expo work in progress proposée par OÙ en tournée. Jusqu'au 24/02. Galerie HLM - Hors Les Murs (20 rue Saint-Antoine, 2^e). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 06 26 24 75 56

The Collectiv Exhibition

Peintures de Sébastien Wierninck, Benjamin Chasselon et Bastien Cuenot. Jusqu'au 24/02. Les Docks - Espace événementiel (10 place de la Joliette, 2^e). Tj 10h-19h

Blaze

Street art : expo croisée entre WAAW et M74. Œuvres de Abel, Acet, Acuz, Arem, Dire, Eldiablo, Epsylonpoint, Geb74, Julien Loïs, Kalm, MLine, Nascio, Nhoib, Pake, Ripley, Rish, Rone, Seek et Skunkdog. Jusqu'au 26/02. Galerie M74 (38 Grand'Rue, 2^e). Mar & ven 16h-19h + sur RDV au 06 03 43 48 97 / 06 62 08 81 47 ou a.galeriem74@gmail.com

Dominique Machuel - Pix Peinture

Peintures, graphisme et photogravures. Jusqu'au 26/02. HangArt (106 bis avenue Française Duparc, 4^e). Lun-ven 10h-13h & 14h-18h

Gomazio et Sophie Douala - Technique en forme

Peintures, dessins, sérigraphies. Jusqu'au 26/02. La Nuit Magazine (5 rue des Trois Mages, 1^{er}). Mer-ven 19h-20h

Manuel Ruiz Vida

Peintures. Expo proposée par l'association Grains d'Artistes. Jusqu'au 26/02. Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). Mar & jeu 14h-17h + soirs de spectacles + sur RDV au 06 08 31 21 07

Alain Pontarelli - Conversation saphique dans une arrière-cour

Sculptures. Jusqu'au 27/02. Galerie Jean-François Meyer (43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01

Art Propaganda 13

Affiches inspirées par la propagande. Jusqu'au 27/02. Plan M (9 rue de la Rotonde, 1^{er}). Lun-ven 17h-22h + sam 13h-22h

Aurélien Lemonnier et Perrine Détré - La Famille élastique

Expo des lauréats 2015-2016 du projet Tremplins porté par le Centre social Saint-Gabriel. Jusqu'au 27/02. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 13 78

Bob - Palimpsestes

Peintures. Jusqu'au 27/02. Le 3013 (58 rue de la République, 2^e). Mar-sam 14h-18h

Chris Garvi - Je marcherai le long de l'Huveaune

Photos. Jusqu'au 27/02. Labo Photo Rétine (85 rue d'Italie, 6^e). Lun-jeu 9h30-12h & 14h-18h30 + ven 9h30-12h & 14h-17h + sam-dim 10h-17h

Fest'Asia. L'année du singe de feu

Quatre expos traditionnelles à l'occasion du Nouvel An chinois : estampes, marionnettes d'ombre, robes traditionnelles chinoises, photos sur le Vietnam de Mathieu Du Duc, peintures et calligraphies. Jusqu'au 27/02. Cité des Associations (93 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-18h

Leslie Laugero - Anima F

Installation. Jusqu'au 27/02. Atelier Les Socleuses (11 rue Samatan, 7^e). 14h-19h30 + le matin sur RDV au 06 82 32 55 22 ou à liloubulle@wanadoo.fr

Print Me Up

Sérigraphies de Heng, Goddog, Sanair, All Covers, Gaelle Villedary et LBLB. Jusqu'au 27/02. L'Appartement Marseille (68 rue Montgrand, 6^e). Sur RDV au 06 95 99 69 85 ou à invitations@lappartement-marseille.com

Printnoiz

Travaux de la majorité des artistes à l'aventure du graphzine des années 1970 à aujourd'hui, de la gravure à la sérigraphie. Jusqu'au 27/02. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h (nocturne le 26 jusqu'à 22h). 2/3 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €

Replay Chapter 2

Sélection d'œuvres de Katia Bourdarel, Béatrice Cussol, Patrizia Guerresi, Maimouna, Fabienne Létang et Sylvie Mir. Jusqu'au 27/02. Galerie Porte Avion (96 boulevard de la Libération, 4^e). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 33 52 00 ou à errebel@free.fr

Le Cœur d'une ville. Urbanisme et patrimoines à Marseille

Lecture historique du paysage urbain du centre ville de Marseille : illustrations, maquettes, échantillons de matériaux et supports numériques. Jusqu'au 28/02. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 2/4 €

Les Rencontres à l'Echelle - Bab-El Vermeil - Bab-El

Photos. Commissariat : Erick Gudimard / Les Ateliers de l'Image. Jusqu'au 28/02. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h

Human Impact Stories, Marseille

Panneaux sur le changement climatique conçus par Tara DePorte et Marina Gavaldao. Jusqu'au 29/02. Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). 7j/7. 24h/24. Gratuit (plein air)

J'aime les panoramas

Expo élaborée en collaboration avec les musées d'Art et d'Histoire de Genève. Œuvres de Jeff Wall, Olafur Eliasson, Vincent Van Gogh, Gustave Courbet, Gerhard Richter, David Hockney, François Morellet... Jusqu'au 29/02. MuCEM (Quai du Port, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/8 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

Traces... Fragments d'une Tunisie contemporaine II

Photographie, vidéo, installation et art numérique. Œuvres de Faten Gaddes, Houda Ghorbel, Wadi M'hiri, Wassim Ghoulani et Augustin Le Gall. Commissariat : Thierry Fabre (MuCEM) et Sana Tamzini (présidente du FACT - Forum Des Associations Culturelles en Tunisie). Jusqu'au 29/02. MuCEM (Quai du Port, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/8 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

Valérie Horwitz - Black Cube

Installation aux frontières de l'art et de la science. Jusqu'au 29/02. MuCEM - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2^e). Tj 11h-18h

François Bégné (FBZ) - Puddings

Illustrations. Jusqu'au 4/03. Concept store Et moi et moi (8 boulevard Notre-Dame, 6^e). Tj 10h-19h

François Besson - Social Psychedelic Solutions

Peintures. Jusqu'au 4/03. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). Horaires NC. Rens. : 06 82 58 22 49

Atelier Cézanne

Peintures et aquarelles. Jusqu'au 5/03. Brasserie Les Danaïdes (6 square de Stalingrad, 1^{er}). Lun-sam 7h-22h

Clément Laigle - Nonobstant

Installation. Jusqu'au 5/03. Galerie Gourvennec Ogar (7-9 rue Duverger, 2^e). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h + sur RDV au 09 81 45 23 80 ou à contact@galerieogar.com

Gaëlle Vaillant

Installation. Jusqu'au 5/03. Galerie du Tableau (37 & 33 rue Sylvabelle, 6^e). Lun-sam 10h-12h & 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

Richard Baquière / Jean de Sagazan

Installations et sculptures. Expositions en partenariat avec le FRAC PACA et Perspective Trouble. Jusqu'au 5/03. OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 98 89 03 26 ou à ounousecire@club-internet.fr

Stephen Wilks - Travel with my donkey // Voyage avec mon âne

«L'âne voyageur est une sorte de peluche au format réel d'un âne, doté d'une poche ventrale destinée à recueillir des contributions des participants». Jusqu'au 5/03. Galerie Territoires Partagés (27 rue de la Loubière, 6^e). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11 ou à artcessible@gmail.com

Julien Anselme - Jaune et doux, comme un départ

Photos. Jusqu'au 6/03. Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). Tj 14h-22h

Richard Baquière - 20 ans. L'Aventure

Sculptures dans l'espace public. Jusqu'au 7/03. OÙ et L'Aventure (58 bis Boulevard Bouge, 13^e). 7j/7. 24h/24

Richard Baquière - 20 ans. Traversée I, Traversée II

Sculptures. Jusqu'au 7/03. OÙ Galerie Paradis (152 rue Paradis, 6^e). Sur RDV au 06 98 89 03 26

Alexandre Sauzedde et Mathieu François - Dis camion !

Sérigraphies, artoys et planches de la BD sonore. Jusqu'au 8/03. Jolly Rodger (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e). Lun-ven 10h-18h

Ekatt

Peintures. Jusqu'au 8/03. Galerie Lou Arfi (70 rue Sainte, 7^e). Mar-ven 14h-19h + lun & sam sur RDV au 09 83 63 07 39 ou au 06 63 74 03 51

Super Goûté

Œuvres de Christophe Boursault, Denis Brun, Nicolas Desplats, Charles Gouvernet et Matthieu Montchamp. Jusqu'au 10/03. Artothèque Antonin Artaud (25 chemin notre dame de la Consolation, 13^e). Lun-mar & jeu-ven 9h-17h + sur RDV au 04 91 06 38 05

Sophie Menuet - Murmure

Objets-sculptures, costumes, parures... Jusqu'au 11/03. Passage de l'Art (1 rue du Rampart, 7^e). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 14h-18h + mer 10h-12h

David Thélim

Peintures. Jusqu'au 12/03. Galerie Bartoli (81 rue Sainte, 7^e). Mar-ven 14h30-19h + sam 10h30-12h30 & 14h30-19h + sur RDV au 04 91 54 20 17 ou au 06 22 02 62 04

Rencontre

Peintures et illustrations de Francis Davin, Michèle Rabit, Didier Zuili et Noëlle Mas. Jusqu'au 12/03. Galerie Antre de Monde (40 rue Estelle, 6^e). Mar-sam 14h-21h

Skunkdog et Wile

Peintures. Expo proposée par la Galerie David Pluskwa. Du 26/02 au 13/03. Les Docks - Espace événementiel (10 place de la Joliette, 2^e). Tj 10h-19h

Vies silencieuses

Dessins, tableaux, photographies et sculptures. Œuvres de Meiffren Comte, Pierre Nicolas Huilliot, Jean-Baptiste Olive, Antoine Volon, Etienne-Louis Advinent, Alfred Monticelli, Bernard Buffet, Jean Helion, Henri Manguin, Maurice Viaminck, René Seyssaud, Louis Valtat, Raoul Dufy, Joseph Inguibert, Emile-Othon Friesz, Xavier Valls, Emmanuelle Bentz, Robert Combas, Jean Le Gac, Arman, Jean-Pierre Sudre, Aurore Valade, Pascal Verbena, Dominique Angel, Nicolas Rubinstein, Marie Ducaté...

Jusqu'au 13/03. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Tj, 10h-18h. 2/6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Dave 2000

Peinture et œuvres graphiques en 3D. Jusqu'au 14/03. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven-dim 10h-18h

Julien Loïs

Affiches. Jusqu'au 15/03. Jolly Rodger (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e). Lun-ven 11h-18h

Carlo Gloria invite Lise Couzinier - Grand vent et arbres

Installations et photos, «voyage au cœur d'une forêt symbolique». Jusqu'au 19/03. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-15h + jeu-sam 19h-23h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART & DE DESIGN MARSEILLE-MÉDITERRANÉE

OPTIONS ART & DESIGN

CONCOURS D'ENTRÉE 29/30/31 MARS 2016

COMMISSION D'ADMISSION PAR ÉQUIVALENCE 21 AVRIL 2016

PORTES OUVERTES SAM 05 MARS 2016

CLASSE PRÉPARATOIRE DÉPÔT DES DOSSIERS AVANT LE 30 MAI 2016

INFORMATIONS & INSCRIPTIONS

www.esadmm.fr

Hors CADRE

Lancé en 2014, le Siggimatton ne cesse de se développer. Le Siggimatton ? Créé par la photographe allemande Sigrun Sauerzapfe, aka Sigg, il peut travailler absolument partout et est totalement customisable. Le concept est donc simple : un lieu, un décor, des accessoires et une mise en scène. Mais de quoi s'agit-il ?

« C'est un Photomatton revisité ! », s'exclame la jeune femme. Même si, au final, le Siggimatton de Sigg n'a qu'une seule chose à voir avec la petite boîte à la voix automatique : la prise de photos. Tout le reste dépend de l'imagination. « Le Siggimatton repose sur une idée : la spontanéité des modèles. » Plus les gens se laissent aller, plus le résultat sera réussi. Et la liberté des attitudes rejaillit sur le rendu final. « Au départ, les gens sont souvent gênés. Mais au bout de quelques clichés, ils se lâchent ! Il m'arrive même de leur donner des conseils quand je vois qu'ils sont réceptifs. En fait, ce sont eux les photographes. » Si l'enthousiasme de Sigg est contagieux, un souvenir la particulièrement marqué : « Pendant la Trocadance, des visiteurs sont même revenus pour une deuxième séance photo. Une preuve que le concept plaît. » L'idée lui est venue pour le mariage d'un

ami. « Ils voulaient quelque chose de différent et de convivial. » Depuis, l'idée s'est perfectionnée. Prise de vues en intérieur, en extérieur, de jour, de nuit, en noir et blanc ou en couleur, en groupe ou seul... Les possibilités sont infinies. A partir de clichés, Sigg propose aussi de créer un film en stop motion de deux minutes. Des musiciens composent un morceau original pour chaque film, selon les photographies. Sigg collabore également avec une décoratrice professionnelle afin de coller au mieux à la demande. Et chaque commande est un défi. « J'adore le côté technique du Siggimatton, mais aussi d'arriver à comprendre ce qui est demandé, repérer les lieux, détourner les contraintes... »

Et Sigg ne compte pas s'arrêter là. Même si son studio mobile n'est pas son activité principale, la jeune femme regorge d'idées.



« Dans l'idéal, j'aimerais faire des clichés atypiques d'une dizaine de personnes dans la forêt et pendant la nuit. » Même si elle sait aussi se satisfaire du résultat présent. « J'ai créé quelque chose qui n'existait pas. Et je l'ai créé tel que je voulais le voir : libre,

spontané et convivial. »

LÉA SOULA

Rens. : www.siggimatton.com / www.facebook.com/siggimatton

Recommandé par Ventilo

Haïti, un art en liberté

Exposition proposée par l'APAM (Association pour la Promotion des Arts du Monde) : peintures et sculptures.

Jusqu'au 19/03. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art (21 cours d'Estienne d'Oves, 1^{er}). Mar-ven 10h-12h & 13h-18h + sam 10h-18h

Inédites

Nouvelle exposition collective réunissant des œuvres de 19 artistes de la team : L'Atlas, Lenz, Jonone, Jef Aerosol, Philippe Pasqua, Pro176 ; Eric Liot, Wile, Kool Koor, Nicolas Rubinstein, Tilt, Tanc, Miodrag Tasic, Jérôme Revon, Elisabeth Montagnier, Cope2, Luke Newton, Tabas et Skunkdog.

Du 26/02 au 19/03. Galerie David Pluskwa (53 rue Grignan, 6^e). Mar-sam 14h30-19h + sur RDV au 04 91 04 61 38 ou au 06 72 50 57 31

Vivre Marseille aujourd'hui, visages et paroles d'habitants

Exposition proposée par l'association Regards croisés. Jusqu'au 19/03. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

Stephen Maas et Alain Sicard

Peintures et sculptures. Jusqu'au 24/03. Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7^e). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89

Ana Bloom - Souffles

Photos. Jusqu'au 26/03. Galerie Lame - Lieux Arts Méditerranée Europe (3 quai de la Joliette, 7^e). Jeu-sam 15h-18h + sur RDV au 06 63 03 36 41

Etienne Savoye

Gravures en taille d'épargne. Jusqu'au 26/03. Le Kawawatei (27 rue de la Loubière, 6^e). Ven-sam à partir de 19h30

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Yves Chedorge - Jazz à Marseille

Photos. Jusqu'au 26/03. El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). Mar-sam 15h-20h

François Bouché - Courbes et espaces

Peintures et sculptures. Jusqu'au 31/03. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Tj, 10h-18h. 2/6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Bault - Petits fétiches de la vie précaire

Fresques peintes. Jusqu'au 7/04. Tulavu (5 rue Félix Eboué, 2^e). Mar-sam 10h-19h30

Caroline Sagot Duvaux - Cœur gros

Peintures. Jusqu'au 9/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 12h-19h

Things Not Necessarily Meant to Be Viewed as Art

Œuvres de Rasheed Araeen, Mel Bochner, Marcel Broodthaers, André Cadere, Fernand Deligny, Hollis Frampton, James Lee Byars, Lucy Lippard, Raivo Puissemp, Robert Rauschenberg, Ad Reinhardt, Ed Ruscha, Allan Sekula, Seth Siegelau et Mladen Stilinovic. Proposition du projet de recherche de l'École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée. Jusqu'au 9/04. VidéoChroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou au 07 77 05 07 29

25 ans Ostkreuz

Rétrospective de l'agence de photographes berlinoise.

Jusqu'au 10/04. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h (nocturne le 26 jusqu'à 22h). 2/3 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €

Pierre Blanchard et Patrick Hugues - Noir

Peintures et dessins. Du 2/03 au 16/04. L'Appartement Marseille (68 rue Montgrand, 6^e). Sur RDV au 06 95 99 69 85 ou à contact@lappartement-marseille.com

Sarane Lecompte

Dessins et vidéos. Jusqu'au 16/04. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 6^e). Lun-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-16h

Doog Mc'Hell

Photos. Du 4/03 au 22/04. Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). Mar & jeu 14h-17h

Sorties de Presses #8

Dernières éditions réalisées sur les presses de l'Atelier Tchikebe : Nicolas Pincemin, Frank Perrin, Berdaguer & Péjus, Raphaël Denis (en co-édition avec YIA Art Fair), Vicky Fisher & Céline Pelcé, Anne-Valérie Gasc (en co-édition avec Florence Loewy), Chourouk Hriech, John Deneuve, ainsi que les tirages de la série B&W co-éditée avec Look&Listen : Armelle de Sainte-Marie, Yifat Gat, Ky Anderson, Didier Petit, Rob de Oude, Yoav Efrati.

Jusqu'au 22/04. Atelier Tchikebe (34 boulevard National, 1^{er}). Lun-ven 10h-18h, sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

La Mer, destination finale ?

Exposition sur la problématique des déchets plastiques en mer, proposée par le Musée du Design de Zurich. Du 1/03 au 23/04. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). Mar-ven 12h-18h + sam-dim 10h-18h

Futurs antérieurs

Un voyage interactif inédit dans les fonds et tréfonds des Archives : documents originaux remarquables et dispositifs multimédias innovants et ludiques. Dès 4 ans. Jusqu'au 30/04. Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3^e). Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

Made in Algeria, généalogie d'un territoire

Cartes, dessins, peintures, photographies, documents historiques et œuvres d'artistes contemporains qui ont arpenté le territoire algérien. Commissariat : Zahia Rahmani et Jean-Yves Sarazin. Jusqu'au 2/05. MuCEM (Quai du Port, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

Confidentiel. Etre femme dans la Grèce antique

Sculptures, objets, bijoux... Commissariat : Muriel Garsson. Jusqu'au 22/05. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 10h-18h. 3/5 €

D'Or et d'Argent

Exposition pédagogique : pièces gauloises et quelques autres... Dès 5 ans. Jusqu'au 28/05. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mer & sam 16h-18h

Bêtes de guerre

Photos et documents d'archives d'après une proposition du Muséum de Bourges, dans le cadre du cycle « La Grande Guerre sur tous les fronts ». Jusqu'au 19/06. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 10h-18h. 0/5/8 € (gratuit le premier dimanche du mois)

Le Clou

Accrochage mêlant les clous conservés dans les collections du MuCEM et des œuvres d'art moderne et contemporain. Commissariat : Damien Airault. Premier volet de l'exposition coproduite par Rond-Point Projects, le MuCEM et le FRAC PACA. Jusqu'au 24/06. Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

André Masson, de Marseille à l'exil américain

Peintures. Hommage à Varian Fry. Jusqu'au 24/07. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 5/8 € (gratuit le dimanche jusqu'à 13h)

Galerie Web

Découverte d'une sélection d'œuvres en ligne interactives. Jusqu'au 30/07. Le Transistor / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-sam 14h-18h (jeu jusqu'à 20h)

BOUCHES-DU-RHÔNE

PIQUE-ASSIETTES

Jean-Louis Edouard - Nus d'atelier

Dessins. Vernissage jeu. 25 de 18h30 à 20h30. Du 27/02 au 12/03. Atelier François Jaujard (Trets). Sam 10h-12h30 & 14h-19h30 + sur RDV au 06 21 05 24 23

L'Aix de Pouillon. L'Amour d'une ville

Expo proposée par les Amis de la Fondation Vasarely et présentant plus de 70 photographies représentant les principales réalisations architecturales du maître. Vernissage jeu. 25 à 18h. Du 25/02 au 15/03. Fondation Vasarely (Aix-en-Prov.). Tj, 10h-13h et 14h-18h. 4/6/9 €

Loul-Armand Gette - Le Loukoum rose d'Aziyadé

Dessins prêts par la Galerie Porte-Avion et objets en verre appartenant à la collection du CIRVA. Vernissage jeu. 25 à 18h. Du 25/02 au 19/03. Espace pour l'Art (Arles). Mar-sam 14h-19h

Ce que je ne dis pas

Restitution de workshop des étudiants de l'École supérieure d'Art d'Aix, immersion de 5 jours dans le paysage. Vernissage ven. 26 à 18h. Du 26/02 au 12/03. MAC Arteum (Châteauneuf-le-Rouge). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 42 58 61 53 ou à mac.artem@gmail.com. 0/3,50 €

Laurent Dessupois - J'habiterai mon nom

Peintures, sculptures, collages et jeux de mots. Vernissage ven. 26 à 18h30. Du 26/02 au 28/05. Fondation Saint John Perse (Aix-en-Prov.). Mar-sam 14h-18h

Ivana Salama Ortat

Installations portant sur la transition, la migration, la mobilité et la mémoire. Vernissage sam. 27 à 16h. Du 27/02 au 26/03. La Non-Maison (Aix-en-Prov.). Jeu-sam 15h-19h

Sylvain Héraud - Les Demeures invisibles

Photos. Vernissage mer. 2 à partir de 18h30, suivi d'une lecture de portfolios par Roxane Daumas et Mickaël Serfati.

Du 1^{er} au 31/03. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-Prov.). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Nouv.O.Monde

Frontières

Exposition sur la notion de frontières réalisée par les photographes de l'association Arc Images. Vernissage ven. 4 à 18h30. Du 1/03 au 2/04. Médiathèque de Rousset. Mar, jeu & ven 14h-18h30 + mer 10h-18h30 + sam 10h-12h

Pierre Geist et Bernard Laroche - L'Elan vital

Peintures et sculptures. Vernissage ven. 4 à partir de 19h. Du 29/02 au 20/03. Espace 361° (Aix-en-Prov.). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

Voyages Croisés

Photos de Eric Ferment et Gian-Luigi Fiorini, dessins de Johann Rakotomavo. Vernissage ven. 4 à partir de 18h. Du 4/03 au 8/04. La Mareschale (Aix-en-Prov.). Lun-ven 9h-18h

! Recommandé par Ventilo

EXPOSITIONS

Gabriele Herzig

Peintures pour l'artiste en résidence chez Look&Listen.
Jusqu'au 24/02. Médiathèque intercommunale de Comillon-Confoux. Mar 14h-18h30 + mer & ven-sam 9h30-12h & 14h-18h30

Claude Le Pape - Des parenthèses aux instantanés

Mosaïques de verre.
Jusqu'au 26/02. Espace culturel Robert de Lamanon (Salon-de-P^{re}). Lun-sam 14h-18h

Eric Bourret - Et l'espace fera de moi un être humain

Photos.
Jusqu'au 26/02. Musée Ziem (Martigues). Mer-dim 14h-18h

Florence Sartori et Aimée Pereira

Sculptures et peintures. Expo proposée par l'Espace 361^{er}.
Jusqu'au 27/02. Restaurant Mickaël Féval (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 12h-14h & 19h30-22h

Les Saisons

Photos extraites du film de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, et dessins originaux de Claire de Gastold.
Jusqu'au 27/02. Librairie Actes Sud (Arlès). Lun 14h-19h30 + mar-sam 9h30-19h30

Véronika Tumova - L'Heure bleue

Photos.
Jusqu'au 27/02. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^{re}). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Sillage 2

Exposition collective inédite en lien avec l'histoire de l'art avec des œuvres d'une vingtaine de jeunes artistes : peintures, photos, sculptures, arts numériques, installations...

Jusqu'au 28/02. Espace 361^{er} (Aix-en-P^{re}). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

La Bataille des Fralib

Planches du reportage en BD réalisé par Sandrine Lana et Clément Baloup, paru dans la revue XXI (n°32, automne 2015).

Jusqu'au 3/03. Maison de quartier Jonquières (Martigues). Lun-mar 14h-18h + mer 9h-12h & 13h30-18h + jeu 14h-17h + ven 9h-12h & 14h-17h

L'écriture des Poilus ordinaires

Archives de la Première Guerre mondiale.

Jusqu'au 5/03. Cité du Livre / Rue David et rue Gasquet (Aix-en-P^{re}). Lun & sam 9h-18h + mar-ven 8h-19h

Rencontre Fahrni-Traquini

Peintures et sculptures.
Jusqu'au 5/03. Jardin des Arts (Septèmes-les-Vallons). Mar-ven 15h-18h30 + sam 10h-12h & 15h-18h30

Le Fonds d'Arts graphiques

Nouvel accrochage des collections du Pavillon : gravures, pastels, dessins, aquarelles des XVIII^e, XIX^e et début du XX^e siècles. Œuvres de Marcel Arnaud, Jean-Baptiste Van Loo, Marquis de Lagoy, Gabriel Laurin, Barthélémy Niollon...

Jusqu'au 6/03. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{re}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 3,50 € (gratuit pour les chômeurs et les moins de 25 ans)

Jean-Bernard Métais - Now

Installation lumineuse.
Jusqu'au 10/03. Abbaye de Silvacane (La Roque-d'Anthéron). Mar-dim 10h-13h & 14h-17h. 6/7,50 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Quand les tartanes s'amarrent à Picasso

Photos et documents d'archives liés à l'utilisation des tartanes à Martigues, en écho à la présentation de la maquette du Museon Arlaten.

Du 7 au 11/03. Site Pablo Picasso / Conservatoire de musique et de danse de Martigues. Lun 13h30-17h30 + mar-ven 8h30-12h & 13h30-17h30

Rencontres de la BD de Vitrolles — Bande dessinée et immigrations, un siècle d'histoire(s)

Reproductions d'œuvres de Mac Manus à Bilal, en passant par Hugo Pratt, Uderzo et Goscinny.

Jusqu'au 12/03. Centre culturel et Médiathèque George Sand (Vitrolles). Lun-sam 9h-19h

Le Nu dans tous ses états

Expo collective : peintures, sculptures, photos...

Jusqu'au 12/03. Galerie ESDAC (Aix-en-P^{re}). Mar-sam 15h-19h

Spéciale Dessin

Œuvres de Georges Castelli, François Dalmas, Nadine Defer, Georges Jasinski et Gérard Nicollot.

Jusqu'au 12/03. Le Cinéma, repaire artistique (Roquevaire). Mer-sam 14h30-18h30

Voyage dans l'univers de Roald Dahl

Expo ludique proposée par les Omnicarinks en hommage à l'auteur gallois, à l'occasion des 100 ans de sa naissance : parcours immersif de 45 minutes avec propositions plastiques, graphiques, sonores et numériques.

Jusqu'au 12/03. Galerie Zola (Aix-en-P^{re}). Lun-sam 10h-18h30

Eros et Nature

Expo proposée par la Galerie Joseph Antonin : photos, vidéos, installations, sculptures, dessins. Œuvres de Veronika Marquez, Camille Moravia, Arto Pazat, Renée Jacobs, Lynn SK, Cécile Hug, Guillaume Flageul, Emilie Jouvett, Linda Tuloup, Deborah De Robertis, Mélanie Fontaine, Karine Debouzie, Wendy Vachal, Estelle Fenech, Amélie Labourdette. Sylvie Tubiana, Karine Degiorgis, Céline Cadaureille...

Jusqu'au 13/03. Chapelle Sainte-Anne (Arlès). Tj 10h-13h & 14h-19h

L'histoire du jeu de société. Jeux et jouets anciens

Exposition ludique.

Jusqu'au 19/03. Pôle culturel Jean-Claude Izzo (Chateaufort-Martigues). Mar & jeu-ven 10h-12h & 13h-18h + mer & sam 10h-18h. Rens. 04 42 76 89 50

Voix de femmes — Anny Ponsat

Peintures.
Du 4 au 26/03. C.D.C. - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau (Saint-Martin-de-Crau). Lun-sam 9h-12h & 13h30-19h30

Correspondance photographique

Exposition conçue à la manière d'un cadavre exquis par l'Association Photocontact.

Jusqu'au 26/03. Cité du Livre / Rue Jacques Lacarrière (Aix-en-P^{re}). Lun 9h-18h + mar-ven 8h-19h + sam 9h-19h

Les Collections du Prince de Liechtenstein

Œuvres de Cranach, Raphaël, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Hubert Robert, Vigée-Lebrun... Commissariat : Dr. Johann Kräftner (directeur des Collections princières à Vienne et Vaduz).

Jusqu'au 28/03. Caumont Centre d'Art (Aix-en-P^{re}). Tj 10h-18h (vendredi jusqu'à 20h30). 8,50/11 €

Cécile Colombo

Peintures et céramiques.
Jusqu'au 31/03. Théâtre Comœdia (Aubagne). Mar-sam 9h-12h & 14h-18h + soirs de spectacles

Camille Llobet - Voir ce qui est dit

Installation vidéo réalisée durant les répétitions de l'Orchestre du Collège de Genève, avec Philippe Béran (chef d'orchestre) et Noha El Sadavy (performeuse sourde).

Jusqu'au 1/04. 3bisF (Aix-en-P^{re}). Lun-ven 13h-17h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Odile Frachet

Peintures et sculptures.
Jusqu'au 1/04. La Case à Palabres (Salon-de-P^{re}). Mar-mer 11h-19h + jeu-ven 11h-23h + sam 15h-00h

2006-2016. 10 ans d'acquisitions

Œuvres de Cézanne, Corot, Alechinsky, Granet, Dora Maar, Giacometti, Plossu, Revoil, Prouvé, Cocteau, Camoin, Othoniel, Tal-Coat et Masson.

Jusqu'au 24/04. Musée Granet (Aix-en-P^{re}). Mar-dim 12h-18h. 0/4/5 € (gratuit le 1^{er} dimanche du mois)

Très Traits / Giorgio Griffa / Saskia Olde Wolbers

Expo collective : peintures d'Eugène Leroy, Andreas Gursky, Christopher Wool, Silvia Bächli, Roy Lichtenstein, Adrian Ghenie, Isabelle Cornaro / Peintures / Vidéo.

Avec aussi, jusqu'au 31 mars, le tableau de Van Gogh *Piles de romans français*, prêté par le Musée Van Gogh d'Amsterdam.

Jusqu'au 24/04. Fondation Vincent Van Gogh (Arlès). Mar-dim 11h-18h. 4/7/9 € (gratuit pour les moins de 12 ans et minims sociaux)

Fictions...

Œuvres de la collection du FRAC PACA signées Dominique Angel, Gilles Barbier, Eric Duyckaerts, Guillaume Pinar et Olivier Reubaert.

Jusqu'au 29/04. Espace Prainal (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h

Arnaud Lapierre - Ring

Installation en extérieur.
Jusqu'au 30/04. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{re}). Mer-sam 12h-18h. 2/4 €

Catherine Starkman - Toute ma liberté

Peintures.
Jusqu'au 30/04. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{re}). Mer-sam 12h-18h. 2/4 €

Les Aquarelles de Michel Robin, le regard d'un artiste sur le chaland Arles-Rhône 3

Hommage en images à l'artiste disparu en 2013.

Jusqu'au 30/04. Musée départemental Arles antique (Arlès). Tj (sf mar) 10h-18h & sam 10h-18h. Rens. 04 42 76 89 50

Carmague : archéologie et territoire - Enquête sur un Rhône disparu

«Vingt ans de recherches pluridisciplinaires racontent une Carmague antique et médiévale loin des clichés» : cartes, documents, photos, vidéos, éléments d'architecture, fragments de statues... Commissariat : Corinne Landuré, Claude Vella et Marion Charlet.

Jusqu'au 5/06. Musée départemental Arles antique (Arlès). Tj (sf mar) 10h-18h. 5/8 € (gratuit le premier dimanche du mois)

Imago. Portrait et photographie dans les collections du Réattu

Photos.
Jusqu'au 5/06. Musée Réattu (Arlès). Mar-dim 10h-18h (10h-17h du 2/11 au 28/02). 0/5/7 € (gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois)

Quand la matière devient forme

Exposition didactique proposée par la PopArts. Œuvres de Yannick Daverton, Floryan Varennes, Mireille Loup, œuvres de la collection Bernar Venet (Robert Morris et B. Venet), œuvres antiques de la Collection du Musée Départemental de l'Arles Antique et œuvres de la collection privée de Sébastien Peyret (Babi Badalov, Olga Balema, Eva Barto, Julie Bena, Katinka Bock, Jean Alain Corre, Rachel De Joodé, Marie Michèle Deschamps, Eléonore False, Eloïse Hawser, Adam Henry, Anne Imhof, Mirak Jamal, Eva Kotatkova, Kapwani Kiwanga, Ruth Laskey, Guillaume Leblon, Emile Mold Et Estrid Lutz, Benoit Maire, Adrian Melis, Marlie Mul, Florian & Michael Quistrebert, Lisa Ross, Moussa Sarr, Société Réaliste, Michèle Sylvander).

Du 7/03 au 1/07. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (Istres). Lun-ven 8h30-12h30 & 13h30-17h30 + sam 10h-12h & 15h-18h

Chagall, songes d'une nuit d'été

Exposition multimédia consacrée au peintre. réalisation : Gianfranco Iannuzzi, Renato Gatto et Massimiliano Siccardi.

Du 4/03 au 8/01/2017. Carrières de Lumières (Les Baux-de-Provence). Tj 10h-18h. 9/11 € (gratuit pour les - de 7 ans et les invalides)

REGION PACA PIQUE-ASSIETTES

Le Hasard objectif

Exposition sur le surréalisme proposée par Hypergonar, dans le cadre du Printemps des Poètes. Vernissage jeu. 3 à 19h.

Du 1 au 12/03. Centre Européen de Poésie (Avignon). Mar-sam 12h-18h30

FemmESTIVAL — Corinne Botella

Peintures et céramiques. Vernissage ven. 4 à partir de 18h.

Du 5 au 4/03. Office du tourisme de Saint Julien le Montagnier (83). Mar & sam 9h-12h30 & 14h-18h + sur RDV au 04 94 80 04 78

EXPOSITIONS

Balade autour de l'artiste Ute Mainka

Peintures et sculptures d'Ute Mainka, Martine d'Olivio, Claire Donjerkovic, Catherine Ducreux, Brigitte Duserre Bresson, Darragh Powell et Denis Zamat.

Jusqu'au 27/02. Espace Castillon (Toulon). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Liliane-Eve Brendel - Sur un sentier broussailleux

Peintures.
Jusqu'au 27/02. Centre Européen de Poésie (Avignon). Mar-sam 12h-18h30

Le Jupon de Saint Michel

Installation in situ par l'association Hypergonar.

Jusqu'au 29/02. Chapelle Saint Michel (Avignon). Horaires NC. Rens. asso. hypergonar@gmail.com

Nathalie Genot - Territoire intérieur

Installation.
Jusqu'au 2/03. Galerie G (La Garde, 83). Mar, mer & ven 10h-12h & 14h-18h + sam 10h-12h & 14h-16h

Fête dou Nostre (Fêtes de chez nous)

Exposition proposée par Li Reguinnaire dou Luberon.

Jusqu'au 6/03. Chapelle de la Charité (Pertuis, 84). Tj, 10h-12h & 14h-18h

Le Street Art se met au vert à Châteauevert

Œuvres in situ de GoddoG, Alias Ipin et Prolé. Expo proposée par le Bazar du Lézard.

Jusqu'au 6/03. Centre d'Art Contemporain de Châteauevert (Châteauevert, 83). Mer-dim 14h-18h

Jérémy Meysen - Lieux abandonnés

Photos.
Jusqu'au 11/03. Association Arts Up (Avignon). Lun-ven 9h-12h & 13h-17h

Isabelle Agnel-Gouzy - 25 - 20 ans : un anniversaire

Peintures.
Jusqu'au 13/03. Villa Tamaris (La-Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Pour/Suivre

Exposition des collections de la Villa Tamaris. Œuvres de Georges Aurtard, Christian Babou, Véronique Bigo, Jean Dupuy, Philippe Favier, Claude Gazier, Gérard Guymard, Jean Le Gac, Pierre Mabille, Objectal / Dreyfuss-Pougny, Muriel Poli, Nicolas Rubinstein, Roland Sabatier, Antonio Segui, Pierre Zarcate, Michel Alliou, Sergio Birga, François Boisron, Georges Bru, Mark Brusse, Daniel Chaland, Jean Clerté, Laurent Dessupio, Gérard Diaz, Gérard Eppele, Gilles Ghez, Jean-Pierre Giacobazzi, Bernard Latuner, Didier L'Honorey, Jacky Lézin, Philippe Mayaux, Ivan Messac, Jean-Claude Meynard, Bernard Morteyrol, Bernard Philippeaux, Jean-Pierre Pincemin, Jacques Poli, Emanuel Proweller, André Raffray, Jean-Luc Renaud, Jean-Marie Sorgue, Pierre Tilman, Alain Tiroufflet, Gilles Traquini, Michel Tyszblat. Commissariat : Robert Bonaccorsi.

Jusqu'au 13/03. Villa Tamaris (La-Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Landskating / Villa La Reine Jeanne. Barry Dierks architecte

Deux expositions d'architecture : les lieux du skate à travers le monde et architecture remarquable du Var.

Jusqu'au 20/03. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-jeu & sam-dim 13h-18h + ven 15h-20h

Théma Eve n'a pas dit son dernier mot — Sophie Calle - Histoires vraies

Installations, photos, récits, vidéos... Vue globale sur le travail autobiographique de l'artiste.

Jusqu'au 31/03. Théâtre Liberté (Toulon). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Tables et objets d'artistes

Œuvres de Aciers Brut, Florent Caillol, Cécilia de Bastiani, François Disle, Claire Donjerkovic, Pascal Doury, La Roulotte des Fées, Kaza, Nathalie Matheudi, Hervé Maury...

Du 3 au 31/03. Espace Castillon (Toulon). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

S.Z & MJA - Dérivés

Peintures.
Du 8/03 au 1/04. Théâtre Golovine (Avignon). Lun-ven 14h-19h30

Léna Durr - Zone de détournement

Photos.
Jusqu'au 2/04. Maison de la Photographie (Toulon). Mar-sam 12h-18h

Délices d'artistes

Peintures, photos, installations, arts déco... autour de la table. Œuvres de Arman, Georges Aurtard, Ben, Olivier Bernex, Colette Chauvin, Combas, Claire Dantzer, Hervé Di Rosa, Noël Dolla, Marie Ducaté, Raoul Hébréard, Patrick Lanneau, Natacha Lesueur, Saverio Luca-riello, Geneviève Martin, Patrick Moquet, Serge Plagnol, Bernard Plossu, Jacqueline Salmon, Daniel Spoerri, Gérard Traquandi, Solange Triger...

Jusqu'au 10/04. Musée d'Art de Toulon. Mar-dim 12h-18h

L'Oreille qui tombe

Installations, sculptures, photos et dessins issus de la rencontre entre l'artiste Frédérique Nalbandian et l'écrivain Pascal Quignard.

Jusqu'au 23/04. Espace d'Art Le Moulin (La Valette-du-Var, 83). Mar-ven 15h-18h + sam 14h30-18h30 + le matin sur RDV au 04 94 23 39 49 ou à lemoulin@lavellette83.fr

Jacqueline Salmon - 42,84 km² sous le ciel

Photos et vidéos proposant une interprétation poétique de la ville de Toulon. Textes : Jean-Christophe Bailly.

Jusqu'au 24/04. Hôtel des Arts (Toulon). Mar-dim 10h-18h

Regard sur la photographie africaine

40 artistes de la collection de la Fondation Blachère : Rui Assubuji, Alioune Ba, Sammy Baloji, Adama Bamba, Mory Bamba, Arturo Bibang, Berry Bickle, Jodi Bieber, Mohamed Camara, Bob Cnoops, Nestor Da, Jean Depara, Saïdou Dicko, Calvin Dondo, Angèle Etoundi Essamba, Samuel Fosso, François-Xavier Gbre, Mourad Gharrach, Uche Okpa Iroha, Amadou Kan Sy, Nono Katanga, Kiripi Katego, Seydou Keita, Nicène Kossentini, Oumar Ly, Hamidou Maïga, Baudouin Mouanda, Zanele Mhuloh, Isvangirahi Mukwazhi, Malik Nejmi, Samuel Nkosi Dupa, J.D. Okhai Ojeikere, Nyaba Leon Ouedraogo, Mauro Pinto, Joe Pollitt, Ouassa Pangassy Sangare, Jürgen Schadeberg, Malick Sidibe, Amadou Sow, Mbakourou Toure et Pierre Verger. Commissariat : Françoise Huguier.

Jusqu'au 7/05. Fondation Jean-Paul Blachère (Apt, 84). Mar-sam 14h-18h30

La Grande Guerre en Méditerranée, 1914-1919, marins au combat !

Expo pédagogique : journaux, manuscrits, rôles des équipages, documents officiels ou «Secret Défense», maquettes, photographies, tableaux, affiches, uniformes...

Jusqu'au 8/05. Musée national de la Marine (Toulon). Tj (sf mar) 10h-18h. 4,50/6 € (gratuit pour les moins de 26 ans)

Andres Serrano - Ainsi soit-il / La Collection Lambert, un nouveau regard

Photos / Œuvres du fonds permanent de la Collection : Adel Abdessemed, Arakawa, Miroslaw Balka, Miquel Barcelo, Robert Barry, Marcel Broodthaers, Stanley Brown, Daniel Buren, Mircea Cantor, Christo, Claire Fontaine, Francesco Clemente, Baptiste Croze, Bernard Faucon, Vincent Ganivet, Douglas Gordon, Jenny Holzer, Louis Jammes, Koo Jeong-A, On Kawara, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Bertrand Lavier, Louis Lawler, Zoe Leonard, Claude Lévêque, Sol LeWitt, Robert Mangold, Christian Marclay, Brice Marden, Agnès Martin, Jonathan Monk, Olivier Mosset, Dennis Oppenheim/Giulio Paolini, Jean Prouvé, Kay Rosen, Robert Ryman, David Shrigley, Haim Steinbach, Niele Toroni, Richard Tuttle, Cy Twombly, Lawrence Weiner.

Jusqu'au 12/06. Collection Lambert (Avignon). Mar-sam 11h-18h. 8/10 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

BIS REPETITA

Le Gyptis ouvre le mois de mars avec un cycle atypique. Sous le titre « Variations sur le même thème », le cinéma de la Belle de Mai choisit de réfléchir à la reprise au cinéma, du remake au détournement.

Une vieille légende indienne qui prend sa source sur les collines de Los Angeles raconte qu'à force de remakes, un jour, Hollywood n'aura plus qu'un seul scénario et produira éternellement le même film, recyclant à l'infini son concept comme la Soylent Corp. et ses carrés de *Soleil Vert*. Plutôt que d'attendre les bras croisés l'avènement de la prophétie, le Gyptis a choisi, en ce mois de mars, d'étudier ce curieux phénomène cinématographique. En intitulant son cycle « Variations sur le même thème », le cinéma de la Belle de Mai utilise la métaphore musicale afin de mettre en lumière la largeur du spectre des possibilités narratives autour d'un même sujet. Car en fait, ce n'est pas la répétition à proprement parler qui intéresse ici le cinéophile, mais plutôt la capacité à produire un sens nouveau par la réappropriation esthétique d'un sujet. Il y a d'abord le remake strict, que le cycle propose d'illustrer en mettant en balance *Les Nerfs à vif* réalisé en 1961 par Jack Lee Thomson, film dont

le souvenir a été largement effacé par sa reprise en 1992 sous la direction de Martin Scorsese et sous les traits terrifiants de Robert de Niro. Ensuite, le décalage temporel avec le remake prequel du cultissime *The Thing* de John Carpenter. L'original, sorti en 1981, avait été un four commercial (comme quasiment toute la filmo de Big John) et avait gagné ses galons au fil du temps. Qu'en sera-t-il des qualités de sa redite, sortie en 2011 dans un relatif anonymat elle aussi (en cela, elle se rapproche de son illustre prédécesseur) ? Enfin, la comparaison la plus excitante se joue entre les deux chefs-d'œuvre d'Antonioni et De Palma : *Blow Up* et *Blow Out*. Quand Antonioni montre l'impossibilité de l'image et par extension, du cinéma, à s'appropriier le réel, De Palma lui répond quinze ans plus tard dans son style baroque halluciné que le cinéma (ici par le son et le montage) se confond en permanence avec le réel. Mais au-delà du remake, le cycle s'intéresse aussi à la réappropriation des codes et des genres classiques. D'abord avec Quentin Tarantino et son *Django*



Ave, César ! des frères Coen

Unchained, faux remake du western crépusculaire de Sergio Corbucci, qui utilise les codes et les décors du Far West pour produire, dans son style explosif, une diatribe vengeresse contre l'Amérique de l'esclavage, si peu montrée dans les westerns traditionnels. Enfin, l'équipe du Gyptis a eu la bonne idée d'associer à la programmation le dernier-né des frères Coen, *Ave, César !*, rappelant que l'immense talent des deux cinéastes du Minnesota a finalement toujours été employé, avec une subtile loufoquerie

irrésistible, au service des reprises et des variations des genres chers au cinéma classique hollywoodien, du film noir à la screwball comedy.

DANIEL OUANNOU

Cycle « Variations sur le même thème » : du 24/02 au 22/03 au Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). Rens. : 04 95 04 96 25 / www.lafriche.org

Séances spéciales et festivals du 24 février au 8 mars

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

AVANT- PREMIÈRES

Le Divan du monde

Documentaire de Swen de Pauw (France - 2015 - 1h35). Projection présentée par Jonathan Trullard Mer. 24 à 20h30 + jeu. 25 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Comme des lions

Documentaire de Françoise Davisse (France - 2016 - 1h55). Projection proposée par Attac, suivie d'un débat en présence de la réalisatrice Jeu. 25 à 19h30. Variétés (1^{er}). 6 €

Moonwalkers

Comédie d'action d'Antoine Bardou-Jacquet (Grande-Bretagne - 2015 - 1h47), avec Ron Perlman, Rupert Grint... Jeu. 25 à 21h. Le Renoir (Aix-en-Prov.). 4,50/10,10 €

Célibataire, mode d'emploi

Comédie de Christian Ditter (Etats-Unis - 2015 - 1h50), avec Dakota Johnson, Rebel Wilson... Projection réservée aux filles (et interdite aux moins de 18 ans), précédée par un show des Body Exciting, des animations, défilé de lingerie, stand sexy, Dj et de nombreux cadeaux à

gagner Ven. 26 à 19h. Plan-de-Cèpe. 19 €

Zoölander 2

Comédie de et avec Ben Stiller (Etats-Unis - 2015 - 1h42), avec Owen Wilson, Penelope Cruz... Lun. 29 à 20h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4/9,80 €

Mar. 1^{er} à 19h20. 3 Palmes (11^e). 4,50/11 €

La Chute de Londres

Film d'action de Babak Najafi (Etats-Unis/Grande-Bretagne - 2015 - 1h40), avec Gerard Butler, Aaron Eckhart... Mar. 1^{er} à 20h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4/9,80 €

Les Ogres

Comédie dramatique de Léa Fehner (France - 2015 - 2h24), avec Adèle Haenel, Marc Barbé... Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice Mer. 2 à 19h30. Variétés (1^{er}). 4,80/6/8 €

Divergente 3 : Au-delà du mur

Film de science-fiction de Robert Schwentke (Etats-Unis - 2015), avec Shailene Woodley, Theo James... Mar. 8 à 21h45. Prado (8^e). 4,50/10,20 €

Mar. 8 à 20h. Plan-de-Cèpe. 4/10,80 €

Rosalie Blum

Comédie de Julien Rappeneau (France - 2015 - 1h35), avec Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi... Projection en présence du réalisateur Mer. 8 à 20h30. Cézanne (Aix-en-Prov.). 4,50/10,50 €

SÉANCES SPÉCIALES

Cycle Apostrophes de Bernard Pivot

(Re)découverte de l'émission culte à l'occasion de ses 40 ans, à travers des programmes sur le cinéma Mer. 24, ven. 26, sam. 27 & dim. 28 à 15h + jeu. 25 à 18h30. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

L'Âme du 36

Documentaire de Jean-Pierre Vedel (France - 2015 - 1h15). Dans le cadre du cycle «Scales INA, saison 1 : Chroniques du fait-divers» Mer. 24 à 17h30. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanas (Aix-en-Prov.). Entrée libre

L'Enclos

Film de guerre d'Armand Gatti, (France - 1961 - 1h44), avec Hans Christian Bach, Jean Négroni... Projection suivie d'un débat sur le thème

«Système concentrationnaire, déshumanisation et solidarité» avec le réalisateur (sous réserve), Gérard Conio (professeur émérite de l'Université Nancy 2) et Richard Martin (directeur du Théâtre Tourny) Mer. 24 à 19h. Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Entrée libre sur réservation au 0 820 300 033

L'Ours et le magicien

Programme de trois courts-métrages d'animation de Maris Brinkmans et Evald Laciš (Lettonie - 2009 - 51'). Séance Ciné-Gourmand, dès 3 ans, suivie d'un atelier Mer. 24 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Les Espiègles

Film d'animation de Janis Cimermanis (Lettonie - 2016 - 45'). Dès 4 ans Mer. 24 et dim. 28 à 14h30, sam. 27 à 11h. Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 €

Julien

Documentaire de Gaël Lépine (France - 2010 - 1h30). Projection proposée en partenariat avec le FID Marseille Mer. 24 à 18h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

La lutte c'est classe... contre classe — 1336 jours,

des hauts, débats, mais debout

Documentaire de Claude Hirsch (France - 2015 - 1h13). Projection précédée à 19h30 d'un buffet participatif et suivie d'un débat en présence du réalisateur Mer. 24 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Lettre d'un cinéaste à sa fille

Documentaire d'Eric Pauwels (Belgique - 2002 - 50'). Dès 8 ans, dans le cadre du programme Kinetica Mer. 24 à 16h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 2 €

No Home Movie

Documentaire de Chantal Akerman (Belgique - 2015 - 1h55). Inédit, le dernier film de la cinéaste disparue en octobre dernier ! Mer. 24 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Pour Sacha

Drame d'Alexandre Arcady (France - 1991 - 1h54), avec Sophie Marceau, Richard Berry... Cycle Arcady Mer. 24 & mer. 2/03 à 19h. Château de la Buzine (11^e). 4/4,40/6,90 €

Robin des Bois

Film d'animation de Wolfgang Reitherman (Etats-Unis - 1973 -

1h23). Séance «Disney Héritage», dès 3 ans

Mer. 24, dim. 28, mer. 2 & dim. 6 à 16h30 + sam. 27 & sam. 5 à 11h. Château de la Buzine (11^e). 4/6,90 €

The Rose

Drame musical de Mark Rydell (Etats-Unis - 1979 - 2h14), avec Bette Midler, Alan Bates... Carte blanche à Frank Cassenti Mer. 24 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Tout en haut du monde

Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2014 - 1h30). Dès 7 ans Mer. 24 à 16h30 + sam. 27, mer. 2 & sam. 5 à 14h30 + dim. 28 à 11h. Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 € Mer. 24 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/4,50/5,50 €. Goûter : + 1 €. Réservation fortement conseillée au 04 42 48 52 31 Mer. 24 à 14h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/4,50/5,50 €. Goûter : + 1 €. Réservation fortement conseillée au 04 90 55 71 53

Alphabet

Documentaire d'Erwin Wagenhofer (Autriche - 2015 - 1h48). Projection-débat autour des systèmes éducatifs avec les associations Colibris, le Labo Adultes Enfants et le Baobab Café des Enfants Jeu. 25 à 19h. Le Pagnol (Aubagne). 4/10 €

Le tour du monde en sept jours

Nouvelle édition de la manifestation Nouv.O.Monde, proposée dans la petite ville de Rousset par l'équipe des Films du Delta. Sept jours de réjouissances cinématographiques, avec un menu, comme à l'accoutumée, particulièrement copieux.

L'équipe dynamique des Films du Delta, association roussetoise particulièrement engagée tout au long de l'année dans la diffusion cinématographique (on lui doit également la manifestation Courts-Bouillon, régulièrement chroniquée dans ces colonnes), propose une nouvelle mouture de l'événement Nouv.O.Monde : vingt et un films présentés viendront construire en filigrane un regard croisé sur les émergences créatives internationales en matière d'images en mouvement. Et rappeler derechef la vivacité de certaines productions, en l'occurrence celles des pays du Maghreb. A l'instar des années précédentes, les avant-premières se mêlent aux séances de rayonnages d'opus déjà sortis en salles. Au rayon des inédits,

le public curieux et cinéophile retrouvera le *Good Luck Algeria* de Farid Bentoumi, l'excellent *Baden Baden* de Rachel Lang, en présence de la réalisatrice, ou *Un monstre à 1000 têtes* du Mexicain Rodrigo Pla. Parmi les œuvres déjà diffusées en salles, malheureusement trop rapidement, citons épars *Une seconde mère* d'Anna Muylaert, *Les Terrasses* de Merzak Allouache ou *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore. Sans oublier bien sûr la sempiternelle séance de courts-métrages, qui réunira six opus bien sentis. Une programmation qui sera pimentée de la présence de nombreux invités, d'une exposition, de tables rondes, de séances jeune public et autres surprises musicales.



Baden Baden de Rachel Lang

EMMANUEL VIGNE

Nouv.O.Monde : du 7 au 13/03 à Rousset et dans le Pays d'Aix.
Rens : 04 42 53 36 39 / www.filmsdelta.com

Recommandé par Ventilo

Ballets russes

Célébres ouvrages du début du siècle dernier dans leurs chorégraphies d'origine par les Etoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet Orchestre de l'Opéra National de Paris. Direction musicale : Vello Pähn. Prog. : Debussy, Stravinsky, Falla, Picasso, Bakst, Massine, Nijinski, Fokine... Retransmission en différé du Palais Garnier (2h05 avec entracte)
Jeu. 25 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 12/15 €

Florence et la Galerie des Offices 3D

Découverte filmée en 3D de la fameuse Galerie et de ses œuvres d'art de la Renaissance (1h25)
Jeu. 25 à 19h30 + lun. 29 à 13h10. Madeleine (4^e). Prix NC. Rens. 0 892 696 696

Japon : l'empire des sens

Documentaire de Olivier Hour. Projection-discussion en présence du réalisateur, dans le cadre du cycle «Connaissance du monde»
Jeu. 25 à 14h30 et 18h30. Les Arcades (Salon-de-P^{re}). 6,50/9 €
Lun. 7 à 14h30 et 18h30. Le Pagnol (Aubagne). 6,50/9 €
Lun. 29 à 18h. Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 6,50/9 €

Mar. 1^{er} à 14h30 et 17h30. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Jeu. 3 à 14h et 16h30. Madeleine (4^e). 6,50/9 €

La Belle et la bête

Film fantastique de Jean Cocteau (France - 1946 - 1h36), avec Jean Marais, Josette Day... Projection dès 6 ans, dans le cadre du cycle «Révisons nos classiques»
Jeu. 25 à 18h30 + mar. 1^{er} à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

La Mégère apprivoisée

Ballet par les danseurs du Bolchoï d'après la comédie de Shakespeare (2h05 avec un entracte). Musique : Dmitri Chostakovitch. Chorégraphie : Jean-Christophe

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Maillot. Rediffusion du live de Moscou le 24 janvier
Jeu. 25 à 19h. Bonneveine (8^e). 16/32 €

Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

Film d'aventure de Luc Besson (France - 2010 - 1h47), avec Louise Bourgoin, Gilles Lellouche... Projection en audiodescription, destinée en priorité aux personnes handicapées

Jeu. 25 à 14h30. Cité du Livre / Auditorium (Aix-en-P^{re}). Entrée libre

Les Noces de Figaro

Opéra-bouffe en quatre actes de Mozart (2h50). Mise en scène : Giorgio Strehler. Retransmission de l'une des représentations données à l'Opéra de Paris en 2010
Jeu. 25 à 20h30. 3 Casino (Gardanne). 13 €. Carte 5 opéras : 53 €

Mauvaise foi

Comédie de et avec Roschdy Zem (France - 2006 - 1h28), avec Cécile de France, Pascal Elbé... Projection suivie d'un débat, dans le cadre du cycle «Des hommes et des dieux»
Jeu. 25 à 18h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

The Look of Silence

Documentaire de Joshua Oppenheimer (Danemark - 2015 - 1h43). Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «Ciné-Doc»
Jeu. 25 à 19h + dim. 28 à 21h + lun. 29 à 14h. Cinémas Actes Sud (Arles). 6/7 €

Dans ma tête un rond-point

Documentaire de Hassen Ferhani (Algérie/France - 2015 - 1h40). Projection en présence du réalisateur, en partenariat avec le FID Marseille
Ven. 26 à 20h. Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e). 4/6 €

Hommage à Michel Galabru

Projection de deux films avec le monstre sacré du cinéma français,

en présence d'Eric Reynaud-Fourton (directeur du Théâtre Montmartre Galabru) :

- 18h30 : *Papy fait de la résistance* de Jean-Marie Poiré (France - 1983 - 1h46), avec Gérard Jugnot, Roland Giraud...

- 21h : *Un poison violent* de Katell Quilleveré (France - 2010 - 1h32), avec Clara Augarde, Lio...
Ven. 26 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Paris

Comédie dramatique de Cédric Klapisch (France - 2008 - 2h10), avec Juliette Binoche, Romain Duris...

Ven. 26 à 20h30. Salles des Vertus (Puyoubier). 2/3 € (+ adhésion : 2/3 €)

Passion d'amour

Drame d'Ettore Scola (Italie/France - 1981 - 1h57), avec Bernard Giraudeau, Valeria d'Obici... Projection en V.O.S.T précédée à 18h30 par une rencontre avec Claudine Sagaert autour de la laideur féminine dans le cadre du cycle «Ciné Cité Philo»
Ven. 26 à 20h30. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P^{re}). 3,50 €

Sylvie Nayral

Projection de deux films de fin de chantiers, en présence de la réalisatrice : - 18h30 : *Arles, 17 vues de l'inondation* (2007/2015 - 46')

- 19h30 : *Mon père à l'Ouest* (2013/2015 - 1h19)

Ven. 26 à 18h30. Polygone étoilé (1 rue Massabo, 2^e). Entrée libre

Algérie, entre la carte et le territoire — Frantz Fanon, mémoire d'asile

Documentaire d'Abdenour Zahzah et Bachir Ridouh (Algérie/France - 2002 - 52'). Projection suivie d'une conférence par Alice Cherki (psychiatre et psychanalyste, auteur de *Frantz Fanon, portrait*) sur le thème «Frantz Fanon au temps présent»
Sam. 27 à 15h. MuCEM - Auditorium (2^e). Entrée libre

Eco-habitat

l'urbanisme du futur

Documentaire de Laurent Lutaud (France - 2015 - 52'). Projection suivie d'un débat dans le cadre de la journée «Habitat, numérique et vivre-ensemble»
Sam. 27 à 18h. Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (3^e). Entrée libre

Habemus Papam

Comédie dramatique de et avec Nanni Moretti (Italie/France - 2011 - 1h42), avec Michel Piccoli, Jerzy Stuhr... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «Révisons nos classiques»
Sam. 27 et mar. 1 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Homeland : Irak année zéro

Documentaire en deux parties de Abbas Fahdel (Irak - 2015 - 2h40 et 2h54)
Sam. 27 à 16h15 & 20h30. Alhambra (16^e). 4/6 €
Sam. 27 à 10h et 14h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Je suis le peuple

Documentaire d'Anna Roussillon (France - 2014 - 1h51). Projection proposée par Aflam, précédée dès 19h par une animation musicale avec Phocéphone, et suivie d'un débat animé par Solange Poulet et Régis Sauder
Sam. 27 à 20h. Variétés (1^{er}). 8 €

Le Garçon et le monde

Film d'animation d'Alê Abreu (Brésil - 2013 - 1h19 - VF). Ciné-Gourmand, dès 7 ans
Sam. 27 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Paco de Lucia, légende du flamenco

Documentaire de Curro Sanchez (Espagne - 2015 - 1h30). Projection proposée par Art et Essai Lumière
Sam. 27 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 6/8 €

Voyez-vous dans le noir ?

Expérience de vision en aveugle : le film *Parfum de femme* de Dino Risi en version audiodécrite par Pilar Romero de Castilla, en collaboration avec Dorothée Lombard. Projection proposée par l'association La Luciole, suivie d'un échange et d'une dégustation à l'aveugle
Sam. 27 à 15h. Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). Entrée libre. Réservation recommandée à laluciole-marseille@club-internet.fr

Algérie, entre la carte et le territoire — Fort Saganne

Drame d'Alain Corneau (France - 1984 - 3h), avec Gérard Depardieu, Philippe Noiret... Projection avec entracte au cours duquel thé et gâteaux seront offerts, précédée par une leçon de cinéma autour du film avec Ahmed Bedjaoui (journaliste, critique cinéma et producteur)
Dim. 28 à 14h30. MuCEM - Auditorium (2^e). 3/5 €

La Damnation de Faust

Opéra, légende dramatique en quatre parties d'Hector Berlioz (2h40 avec un entracte). Direction musicale : Philippe Jordan. Mise en scène : Alvis Hermanis. Captation du spectacle à l'Opéra de Paris
Dim. 28 à 18h30. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 16 €

La Marseillaise

Comédie dramatique historique de Jean Renoir (France - 1937 - 2h10), avec Pierre Renoir, Lise Delamare... Projection proposée par le Ciné-Club amateur de Provence
Dim. 28 à 15h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

La Vie pure

Drame de Jérémy Banster (France - 2014 - 1h33), avec Stany Coppet, Aurélien Recoing... Projection en présence du réalisateur
Dim. 28 à 18h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/4,50/5,50 €. Réservation conseillée au 04 90 55 71 53

Les Jours d'avant

Drame de Karim Moussaoui (Algérie/France - 2013 - 47'). Film précédé par Light Horizon de Randa Maddah (Syrie - 2012 - 7'). Projection présentée par Aflam, dans le cadre du cycle «Résistances en Méditerranée»
Dim. 28 à 18h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Yol, la permission

Drame de Yilmaz Güney et Serif Gören (Turquie - 1982 - 2h), avec Tarik Akan, Serif Sezer... Projection en V.O.S.T proposée par le Ciné-Club 13'6
Lun. 29 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Les Nouveaux Loups du Web

Documentaire de Cullen Hoback (Etats-Unis - 2013 - 1h17). Projection suivie d'un débat avec Dominique Ciravegna (Vice-Présidente de l'ACBM), Eric Delbecq (Expert en E - Président d'honneur de l'ACSE), Christophe Clarinard (RéféréntIE - Gendarmerie Nationale), Aurélien Dyjak (Criminologue - Directeur de l'ICM) et Guillaume Seigneret (Président Omega Cube)
Lun. 29 à 19h. Prado (8^e). 7,50 €

L'Étreinte du serpent

Drame de Ciro Guerra (Colombie/Vénézuéla/Argentine - 2015 - 2h05), avec Jan Bijvoet, Brionne Davis... Séance «Ciné-Philo», suivie d'un débat animé par Marc Rosmini et Denis de Casabianca, professeurs de philosophie
Mar. 1^{er} à 20h. Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e). 4/6 €

Just a Gigolo

Drame de David Hemmings (R.F.A. - 1978 - 2h27), avec David Bowie, Sydne Rome, Kim Novak... Projection en V.O.S.T dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar. 1^{er} à 19h. Cinémathèque de Marseille (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}). 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

TOILES DE MAÎTRE

A la suite du festival Lumière 2015 qui lui a rendu hommage avec une très belle rétrospective en octobre dernier, l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence profite de la réédition d'une bonne partie de son œuvre en copie restaurée pour nous offrir l'immense privilège de (re)découvrir Akira Kurosawa en salle.

« La plupart des cinéastes ont à leur actif un chef-d'œuvre qui a fait leur renommée. Kurosawa en a huit ou neuf. » Francis Ford Coppola

« Akira Kurosawa fut un prodige de la nature, et son œuvre constitue un véritable don au cinéma et à tous ceux qui l'aiment. » Martin Scorsese

« C'est le metteur en scène le plus complet que je connaisse : ses films sont les mieux tournés, les mieux montés, les mieux photographiés, les plus riches de dynamisme interne et d'inventions visuelles. » Michael Cimino

« Je sens chez lui le spectacle total, qui est à la fois fable, histoire, roman, récit, apologie, message » Federico Fellini

La litanie des louanges pourrait aisément remplir tout le journal tant le maître japonais, décédé en 1993, a eu une influence majeure sur le septième art. Mettant en scène une violence visuelle et une maestria des combats autant qu'une complexité inédite des scénarios et des personnages, la modernité de son cinéma explose dans chacun de ses films et trouve encore un grand écho dans la production actuelle, qu'elle soit à grand spectacle ou plus intimiste. Visuellement d'abord, son montage dynamique donne une fluidité et une explosivité créant avant l'heure les codes du film d'action. Les scènes de combat de son chef-d'œuvre le plus connu, *Les*

Sept Samouraïs, restent, soixante ans après, certaines des batailles les plus épiques jamais tournées.

Par-delà ses qualités visuelles et son rythme baigné dans une ambiance hypnotique toute asiatique, son inventivité scénaristique, qui éblouit l'Europe en 1950 avec *Rashômon*, fait montre d'une audace révolutionnant le cinéma populaire, quarante ans avant *Reservoir Dogs*, qui reprendra la trame d'une même histoire racontée de façon différente par tous ses protagonistes. Mais à la différence des comic strips tarantiniens, le cinéma de Kurosawa est imprégné d'une philosophie humaniste où les personnages, héros magnanimes ou marginaux torturés, tentent de porter un message et une vision du monde par-delà leurs contingences. Dans la variété des thèmes abordés, les questionnements humains restent au cœur de l'action. Films de samouraïs, films noirs, épopées ou drames sociaux constituent une mosaïque de formes toujours centrée sur des valeurs universelles, que ce soit l'héroïsme et la vertu (*Les Sept Samouraïs*, *Yojimbo*), la veulerie (*Rashômon*) ou l'inconscience (*L'Ange ivre*).

L'œuvre de Kurosawa apparaît alors comme la matrice du cinéma populaire mondial. Créant le paradoxe d'un cinéma classique par excellence mais débordant d'inventivité, elle surprend

par sa créativité autant qu'elle rassure par sa familiarité, alors qu'elle prend souvent place dans une dimension parallèle : le Japon médiéval. Car la force du cinéma de Kurosawa réside précisément dans cet universalisme qui naît avec la société mondialisée et dont l'auteur a su se servir. En puisant d'abord dans la littérature européenne ou le cinéma hollywoodien, puis en devenant lui-même source d'inspiration essentielle — de John Sturges pour *Les Sept Mercenaires* bien sûr à George Lucas pour *Star Wars*. Mais surtout de

Sergio Leone, formaliste de génie et grand admirateur du maître, qui a su en reprendre les codes pour renouveler le genre phare du cinéma américain en créant sa variation italienne : le western spaghetti, porte-étendard inattendu de ce brassage inédit des influences esthétiques planétaires.

DANIEL OUANNOU

Cycle Akira Kurosawa : du 2 au 28/03 à l'Institut de l'Image (Cité du Livre, salle Armand Lunel - 8/10 rue des Allumettes, Aix-en-Provence). Rens. : 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org



Rashômon de Akira Kurosawa

📅 Semaine de l'Environnement — Deux degrés avant la fin du monde

Documentaire «Datagueule» de Henri Poulain, Julien Goetz et Sylvain Lapoix (France - 2015 - 1h22). Projection suivie par un pot ludique
Mar. 1^{er} à 19h30. Le Pandora (Avignon). 5 €

📅 Les Bas-fonds

Drame de Jean Renoir (France - 1936 - 1h30), avec Jean Gabin, Louis Jouvet... Projection «Patrimoine»
Mer. 2 et dim. 6 à 18h30 + jeu. 3 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

📅 Ma petite planète verte

Film d'animation de Joe Dee Samuelson (Plusieurs pays - 2016 - 36'). Dès 3 ans
Mer. 2 à 16h30 + sam. 5 à 11h. Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 €

📅 At(h)ome

Documentaire d'Elisabeth Leuvrey (France - 2013 - 53'). Projection en présence de la réalisatrice, dans le cadre des commémorations de Tchernobyl et Fukushima

Jeu. 3 à 19h. Le Pagnol (Aubagne). 4/10 €

📅 Goya - Visions de chair et d'os

Exposition filmée à la National Gallery de Londres (1h35)
Jeu. 3 à 14h et 19h15. Prado (8^e). 12 €

📅 Le Bal des actrices

Comédie de et avec Maïwenn (France - 2009 - 1h47), avec Jeanne Balibar, Romane Bohringer... Projection dans le cadre de l'opération «Fêtes vous plairis» du CCAS
Jeu. 3 à 15h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 €

📅 Les Enfants Loups

Film d'animation de Mamoru Hosoda (Japon - 2012 - 1h57). Dès 6 ans. Projection proposée dans le cadre du projet «Cinéma buissonnier», suivie d'un débat animé par les élèves de 6eA du Collège Pythéas
Jeu. 3 à 14h. Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). Entrée libre sur réservation au 04 91 11 19 20 ou via www.merlan.org

📅 Les Suffragettes

Drame historique de Sarah Gavron (Grande-Bretagne - 2015 - 1h47),

avec Carey Mulligan, Helena Bonham Carter... Projections en V.O.S.T suivie d'un débat, dans le cadre de la Journée internationale des Droits des Femmes
Jeu. 3 à 19h30. Madeleine (4^e). Entrée sur invitation via www.cinemasgaumontpathe.com
Mar. 8 à 19h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

📅 Parlons femmes

Comédie d'Ettore Scola (Italie - 1966 - 1h50), avec Vittorio Gassman, Sylva Koscina... Projection «Patrimoine» en V.O.S.T, en hommage au cinéaste italien, récemment disparu
Jeu. 3 à 18h + dim. 6 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

📅 Pascal Posado, la passion d'un Marseille populaire

Documentaire de Jean-Christophe Besset, témoignages de personnalités, d'habitants des 15^e & 16^e, et de militants sur l'ancien maire du 8^e secteur en sa présence. Projection suivie d'une rencontre autour d'un verre
Jeu. 3 à 17h30. Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e). 4/6 €

📅 La Ville bidon

Drame de Jacques Baratier (France - 1973 - 1h30), avec Bernadette Lafont, Daniel Duval... Projection du film en version restaurée, proposée par Image de Ville dans le cadre des journées d'étude «Les bidonvilles dans la cité» (les 4 & 5 mars au Musée d'Histoire de Marseille)
Ven. 4 à 20h. Variétés (1^{er}). 6 €

📅 Semaine de l'Environnement — L'Elan

Documentaire de Maïté Mosca et Florence Schmidt (France - 2015 - 58'). Projection suivie d'un débat
Ven. 4 à 18h30. Utopia Manutention (Avignon). 4/6,50 €

📅 A la poursuite du Roi Plumes

Film d'animation de Esben Toft Jacobsen (Suède - 2014 - 1h15). Séance «Ciné-Gourmand», dès 6 ans
Sam. 5 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio). Rens. -

📅 Festi Femmes 2016 — Et ta sœur

Comédie dramatique de Marion Vernoux (France - 2015 - 1h35), avec Grégoire Ludig, Virginie

Efira... Première partie : plateau découverte avec Aurélia Decker, Céline Groussard, Laurence Ruatti et Fabienne Durand
Sam. 5 à 15h30. Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e). Film + spectacle : 10 €

Manon Lescaut

Opéra de Giacomo Puccini (3h33). Mise en scène : Sir Richard Eyre. Direction musicale : Fabio Luisi. Retransmission en direct du Metropolitan Opera de New York
Sam. 5 à 18h55. Madeleine (4^e). 20/34 €
Sam. 5 à 18h55. 3 Palmes (11^e). 16/32 €
Sam. 5 à 18h55. Plan-de-C^{oo}. 20/34 €
Sam. 5 à 18h55. Cézanne (Aix-en-P^{ro}). 10/34 €

Beloved

Drame d'épouvante de Jonathan Demme (Etats-Unis - 1999 - 2h52), avec Danny Glover, Oprah Winfrey... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «Une saison de Nobel au cinéma»
Dim. 6 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

📅 Ciné-Dimanche

Une journée de projections entièrement gratuites pour toute la famille !

- 11h : *Une vie de chat*, film d'animation d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (France - 2010 - 1h10). Dès 6 ans
- 14h : *Qui veut la peau de Roger Rabbit ?*, comédie animée de Robert Zemeckis (Etats-Unis - 1988 - 1h43 - VF). Dès 6 ans
- 16h : *La Cité de la peur*, comédie de d'Alain Berbérian et Alain Chabat (France - 1994 - 1h39), avec les Nuls...

- 18h : *La Cité de l'indicible peur*, comédie de Jean-Pierre Mocky (France - 1964 - 1h35), avec Bourvil, Jean-Louis Barrault...
- 19h45 : *La Panthère rose*, comédie de Blake Edwards (Etats-Unis - 1964 - 1h53 - V.O.S.T.), avec Peter Sellers, David Niven...
Dim. 6 à 11h. Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). Entrée libre

En quête de sens

Documentaire de Nathanaël Coste et Marc de La Ménardière (France - 2014). Projection suivie d'un débat avec les Colibris Marseille, dans le cadre de la journée Portes ouvertes
Dim. 6 à 19h. Guimik Gallery (43 rue Sénac, 1^{er}). Entrée libre (+ adhésion : 2 €). Inscription obligatoire via guimik.org. Rens. 06 26 83 58 74

FESTIVALS REGARD DE FEMME À MARTIGUES ET VIE AU FÉMININ À PORT-DE-BOUC

Dans l'ombre des hommes

Deux manifestations consacrées aux luttes des femmes sont proposées en mars, à quelques encablures de Marseille, par deux salles de cinéma sémillantes, le Méliès de Port-de-Bouc et le Renoir de Martigues. Une programmation diversifiée qui revient, par le prisme cinématographique, sur les grandes pages des luttes féministes.

Apparaissant dès l'aube du 20^e siècle, pour être institutionnalisée bien plus tard, au milieu des 70's, la Journée internationale des Droits des Femmes, décrétée par l'ONU, avait pour intention première, dans la foulée des luttes féministes organisées durant le siècle aux quatre coins de la planète, de mettre l'accent sur les inégalités que subissent, dans différents domaines, et selon les pays, de trop nombreuses femmes. Un glissement sémantique pour le moins douteux — et qui en dit long — a renommé l'événement, dans certains médias, en « journée de la femme », dénomination particulièrement vide de sens, balayant ainsi l'origine même liée aux combats menés. Cette journée du 8 mars est l'occasion pour deux salles particulièrement dynamiques de l'Ouest marseillais de proposer deux manifestations étendues sur plusieurs jours : le Méliès et le Renoir se sont joints aux associations locales (respectivement V.I.E au Féminin et les Mai-

sons de Quartiers de Martigues) afin de construire collectivement une programmation diversifiée visant une approche kaléidoscopique du combat des femmes. Dans la cité portuaire (Port-de-Bouc), deux soirées de projections mettront, d'une part, l'accent sur les luttes féminines pour l'obtention du droit de vote, et d'autre part, sur les interdictions imposées aux femmes de pleinement s'exprimer. Au menu de cette soirée, l'exposition de Françoise Fischer, le court-métrage de Muriel Jacob *La Marche mondiale des femmes - Lisbonne*, en présence de la réalisatrice, et pour finir, la projection du très bel opus du cinéaste iranien Ayat Najafi, *No Land's Song*. Film que l'on retrouvera au sein de la programmation proposée au cœur de la Venise provençale (Martigues), le mardi 8 mars, accompagné les jours précédents d'une dizaine de projections, dont les très beaux *Mustang* de Deniz Gamze Ergüven, *A peine j'ouvre les yeux* de Leyla Bouzid, *Fatima* de Philippe Faucon ou *De guerres lasses* de Laurent Bécue-Renard. L'un des



Mustang de Deniz Gamze Ergüven

intérêts de ces propositions reste la présence aux débats d'associations locales, qui viendront également témoigner, de façon plus pragmatique, des combats quotidiens rencontrés dans cette partie parfois complexe du territoire.

GABY LEUVIELLE

→ Festival Regard de Femme : du 2 au 5/03 au Cinéma Jean Renoir (Allée Jean Renoir, Martigues). Rens. : 04 42 44 31 51 / www.cinemamartigues.com

→ Vie au féminin : les 8 & 17/03 au Cinéma Le Méliès (12 rue Denis Papin, Port-de-Bouc). Rens. : 04 42 06 29 77 / cinemeliès.fr

Recommandé par Ventilo

L'Assassin est dans l'annuaire

Comédie policière de Léo Joannon (France - 1962 - 1h38), avec Fernandel, Georges Chamardat... Focus Fernandel

Dim. 6 à 18h30. Château de la Buzine (11^e). 4/6,90 €

Made In America - A Journey Through Afro-American Music

Conférence concert (gospel soul) par Martin Grizzelli and New Grizzelli Chorus

Dim. 6 à 18h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 10 €

En construction

Documentaire de José Luis Guerin (Espagne - 2008 - 2h05). Projection précédée par un court-métrage réalisé par les participants à l'atelier « Visages de ville » mené par la C^e d'Avril

Lun. 7 à 20h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/4,50 €

Visages de ville

Restitution de l'atelier de programmation mené par Elise Tmisier, compagnie d'Avril.

Lun. 7 à 20h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 €. 3D : + 1 €

Allez Yallah !

Documentaire de Jean-Pierre Thorn (France - 2006 - 1h56). Dans le cadre de la Journée internationale des Droits des Femmes

Mar. 8 à 15h. Cinémathèque Prosper Gnidzaz (Martigues). Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Jonas Kaufmann - Une soirée avec Puccini

Hommage à Puccini par le ténor, enregistré à la Scala de Milan en juin dernier

Mar. 8 à 14h & 20h. Prado (8^e). 14/20 €

Mar. 8 à 19h. Pagnol (Aubagne). 15/20 €

La Loi

Téléfilm historique de Christian Faure (France - 2014 - 1h30), avec Emmanuelle Devos, Eric Naggar...

Projection et discussion sur l'IVG proposée par la Médiathèque Simone Veil

Mar. 8 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). Entrée libre

Latcho Drom

Documentaire musical de Tony Gatilif (France - 1993 - 1h43). Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque

Mar. 8 à 19h. Cinémathèque de Marseille (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}). 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

Le Procès de Viviane Amsalem

Drame judiciaire de Shlomi et Ronit Elkabetz (Israël/France - 2014 - 1h55), avec Ronit Elkabetz, Simon Abkarian...

Projection proposée par Art et Essai Lumière, suivie d'un débat avec Xavier Nataf (Festival Regards sur le cinéma israélien), à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes

Mar. 8 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 2/4 €

Les courts qui rendent heureux

Programme de 5 courts métrages en avant-première du Festival International du Film d'Aubagne (1h30) : *Mustang* Sally de Julien Hérichon, Lauriane Escaffre, Olivier Ducray et Yvonnick Muller (France/Suisse - 2014 - 8'50 - Fiction), *Baby Rush* de Tigran Rosine (France - 2014 - 17'23 - Fiction), *Pim-Poum le petit panda* d'Alexis Michalik (France - 2014 - 13'08 - Fiction), *Superman n'est pas juif (... et moi un peu)* de Jimmy Bemon (France - 2014 - 30' - Fiction) et *La Virée à Panama* de Carine May et Hakim Zouhani (France - 2013 - 22'50 - Fiction). Projection suivie par un vernissage et un apéro musical

Mar. 8 à 19h30. Variétés (1^{er}). 5 €

Mars en Baroque 2016

Elena

Projection de l'opéra de Francesco Cavalli filmé au Jeu de Paume pendant le Festival d'Aix 2013. Mise en scène : Jean-Yves Ruf. Direction musicale : Leonardo Garcia-Alarcon

Mar. 8 à 15h. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Entrée libre

Vanishing Point

Film d'action de Richard C. Sarafian (Etats-Unis - 1971 - 1h46), avec Barry Newman, Cleavon Little... Carte blanche à Marion Mousse pour sa sortie de résidence avec Massalia BD autour de *Kowalski roi du monde*

Mar. 8 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

CYCLES / FESTIVALS

KEN LOACH

HOMMAGE AU CINÉASTE BRITANNIQUE MILITANT. JUSQU'AU 28/02 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CITÉ DU LIVRE (AIX-EN-PROVENCE). 6/7 €. RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Just a Kiss

Drame de Ken Loach (Grande-Bretagne/Belgique/Allemagne - 2004 - 1h43), avec Atta Yaqub, Eva Birthistle...

Jeu. 25 à 16h + ven. 26 à 14h30 + sam. 27 à 18h20

La Part des anges

Comédie dramatique de Ken Loach (Grande-Bretagne - 2012 - 1h41), avec Paul Brannigan, John Henshaw...

Mer. 24 à 18h40 + sam. 27 à 20h30 + dim. 28 à 17h

Le Vent se lève

Drame de Ken Loach (Grande-Bretagne - 2006 - 2h04), avec Cillian Murphy, Padraic Delaney...

Mer. 24 à 14h + jeu. 25 à 20h30 + ven. 26 à 16h40 + dim. 28 à 14h30

Looking for Eric

Comédie dramatique de Ken Loach (Grande-Bretagne - 2009 - 1h59), avec Eric Cantona, Steve Evets...

Sam. 27 à 16h

Sweet Sixteen

Drame de Ken Loach (Grande-Bretagne - 2002 - 1h46), avec Martin Compston, Michelle Coulter...

Mer. 24 à 16h30 + jeu. 25 à 14h

The Navigators

Comédie dramatique de Ken Loach

(Grande-Bretagne - 2002 - 1h36), avec Dean Andrews, Thomas Craig... Mer. 24 à 20h40

LA PREMIÈRE FOIS

7^e ÉDITION DU FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE PROPOSÉ PAR LES FILMS DU GABIAN : PROJECTIONS SUIVIES DE DÉBATS EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS. INVITÉ D'HONNEUR : LUC MOULLET. JUSQU'AU 27/02 À AIX ET MARSEILLE. 4 € PAR FILM. PASS : 12/15 €.

RENS. 06 48 08 52 87 / WWW.FESTIVAL-LAPREMIEREFOIS.ORG

Non Contractuel + Blanchisserie de France

Deux documentaires réalisés respectivement par Paul Heintz (2015 - 16') et Elisabeth Vogler (2014 - 45')

Mer. 24 à 18h. Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

La Silla de la Vida + Amara

Deux documentaires réalisés respectivement par Carlos Valle (Espagne - 2014 - 10') et Claudia Mollese (Italie - 2015 - 58')

Mer. 24 à 21h. Ecole supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

6x6 + Le Vernis

Deux documentaires réalisés respectivement par Pauline Leconte / Marine Feuillade (France - 2015 - 31') et Juliette Hourçourigary / Johanna Aygalenq-Tomaschewski (France - 2015 - 31')

Jeu. 25 à 18h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e)

This is my land

Documentaire de Tamara Erde (France/Israël - 2013 - 1h30)

Jeu. 25 à 21h. Vidéodrome 2

This is my land

Documentaire de Tamara Erde (France/Israël - 2013 - 1h30). Projection suivie d'un buffet

Ven. 26 à 20h. Espace Yves Montand (Saint-Cannat)

Juan Y Lou

Documentaire de Harold Deluermoz sur une histoire d'amour à Buenos Aires (Argentine - 2015 - 1h14)

Ven. 26 à 18h. Vidéodrome 2

A Mots couverts

Documentaire de Violaine Baraduc et Alexandre Westphal sur un établissement carcéral de Kigali (France - 2015 - 1h23)

Ven. 26 à 21h. Vidéodrome 2

Tout est écrit

Documentaire sur la Tunisie de Sonia Ben Slama (France - 2014 - 1h03)

Sam. 27 à 16h. Vidéodrome 2

Happily ever after

Documentaire de Tatjana Bozic (Pays-Bas/Croatie - 2014 - 1h23)

Sam. 27 à 18h. Vidéodrome 2

Trève. A time to rest

Documentaire de Myriam El Hajj (Liban - 2015 - 1h06)

Sam. 27 à 14h. Vidéodrome 2

Une Partie de nous s'est endormie + Vous qui gardez un cœur qui bat

Deux documentaires réalisés par Marie Moreau (France - 2015 - 45') et Sylvain Verdet / Antoine Chaudagne (France - 2014 - 46')

Sam. 27 à 21h. Vidéodrome 2

Guerre sans paix

Sorti le 10 février dans les salles de France, le chef-d'œuvre d'Abbas Fahdel, *Homeland, Irak année zéro*, est l'un des films les plus remarquables de ces dernières années. Une plongée de presque six heures au sein de la famille irakienne du réalisateur, pour embrasser au plus intime les réalités d'une guerre contemporaine.

Elles sont rares, aujourd'hui, les occasions de s'enthousiasmer sans réserves sur une œuvre cinématographique, de sentir profondément que l'on participe, au fil des heures, au temps de l'histoire, de l'Histoire, dans une vision toute deleuzienne du cinéma. Depuis le 10 février est bel et bien arrivé ce séisme dans les salles de cinéma hexagonales : *Homeland, Irak année zéro*, le film d'Abbas Fahdel, nous plonge durant près de six heures dans le quotidien d'une famille irakienne avant la chute de Saddam



Homeland, Irak année zéro de Abbas Fahdel

Hussein, puis dans les premiers mois de l'invasion américaine de 2003. Distribué par l'excellente structure Nour Films (à qui l'on doit récemment les formidables *Spartacus* et *Cassandra* ou *C'est eux les chiens*, et à partir du 16 mars le jouissif documentaire de Frank Pavich, *Jodorowsky's Dune*), *Homeland, Irak année zéro* propose une immersion brillante, loin de tous clichés largement véhiculés sur ce conflit, au cœur d'une réalité humaine qui porte en son sein une large partie de la politique extérieure, au Moyen-Orient, des pays occidentaux. Mais au-delà, qui offre un regard à taille humaine, celui des membres de cette famille, celle du réalisateur, sur un quotidien méticuleusement égrené, dans la lignée du dispositif rouchien. La puissance de ce chef-d'œuvre fleuve se trouve sans nul doute dans la construction même, tout en orfèvrerie, du principe de narration, à l'encontre de ce sensationnalisme lénifiant qui a pétrifié toute tentative

cinématographique — en l'occurrence hollywoodienne, suivez mon regard — sur la guerre d'Irak. La projection au festival de Lussas, l'été dernier, fut sans appel : toutes les personnes présentes n'ont pu que constater la puissante dimension presque cosmogonique d'une œuvre, disons-le tout de go, majeure. Nous ne saurions trop vous conseiller de ne rater en aucun cas la projection de ce film : parmi toutes les salles qui le programment, citons dans l'immédiat les deux projections qui auront lieu ce samedi 27 février, l'une à l'Alhambra de Marseille, l'autre au Méliès de Port-de-Bouc.

EMMANUEL VIGNE

Homeland, Irak année zéro de Abbas Fahdel :
→ le 27/02 à l'Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e), en présence d'Edouard Méténier (agrégé d'histoire, rattaché à la chaire d'histoire contemporaine du Moyen-Orient arabe du Collège de France). Rens. : 04 91 03 84 66 / www.alhambra-cine.com
→ le 27/02 au Cinéma Le Méliès (12 rue Denis Papin, Port-de-Bouc). Rens. : 04 42 06 29 77 / cinemelies.fr

LES PRINTEMPS 2016

FESTIVAL PROPOSÉ PAR LA VILLE DE MARTIGUES ET LE COLLECTIF 467. DU 24/02 AU 19/06 À MARTIGUES.
RENS. 04 42 10 82 90 / WWW.VILLE-MARTIGUES.FR

Sacres

Documentaire de Etienne Aussel et Valérie Gabail (France - 2015 - 1h13). Projection précédée d'une première partie dansée et suivie d'un débat avec les réalisateurs, en ouverture des Printemps.
Mer. 24 à 18h30. Cinéma Jean Renoir. 3,50/4/5,50 €

La Planète Decouffé

Documentaire de François Roussillon (France - 1998 - 1h10).
Du 1^{er} au 4/03 à 16h + dim. 6 à 15h. Cinémathèque Prosper Gnidzaz. Entrée libre

No Land's Song

Documentaire de Ayat Najafi (Allemagne/France - 2014 - 1h37 - V.O.S.T.). Projection en avant-première, suivie d'un débat dans le cadre de la Journée internationale des Droits des Femmes.
Mar. 8 à 20h30. Cinéma Jean Renoir. 3,50/4/5,50 €

POLAR EN LUMIÈRES

7^e ÉDITION DU FESTIVAL MÉDITERRANÉEN DE VITROLLES. JUSQU'AU 28/02 AU CINÉMA LES LUMIÈRES (VITROLLES). 5/6 € / FILM. PASS POLAR : 48 €. RENS. 04 42 77 90 77 / WWW.CINEMALESLUMIERES.FR

Victoria

Thriller de Sebastian Schipper (Allemagne - 2015 - 2h14 - V.O.S.T.), avec Laia Costa, Frederick Lau...
Mer. 24 à 21h + ven. 26 & lun. 29 à 18h30 + mar. 1^{er} à 13h30

La Isla Minima

Film policier de Alberto Rodriguez (Espagne - 2014 - 1h44 - V.O.S.T.), avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez...
Mer. 24, ven. 26 & lun. 29 à 16h30 + jeu. 25 à 14h + sam. 27 à 16h15 + dim. 28 à 16h + mar. 1^{er} à 18h30

Le Cercle rouge

Film policier de Jean-Pierre Melville (France - 1970 - 2h30), avec Alain Delon, Bourvil, Yves Montand...
Mer. 24 à 16h30 + du 25 au 28 à 13h30 + mar. 1^{er} à 13h30 & 21h

Sacco et Vanzetti

Drame historique de Giuliano Montaldo (Italie/France - 1971 - 2h), avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola...
Mer. 24 à 14h + jeu. 25 & lun. 29 à 21h + ven. 26 & mar. 1^{er} à 16h30 + sam. 27 à 18h30

Gavanna. Jusqu'à l'ultime seconde, j'écrirai

Documentaire de Nina et Denis Robert (France - 2015 - 1h30).
Mer. 24 à 19h + jeu. 25 & ven. 26 à 16h30 + mar. 1^{er} à 21h

Tony London, serial killer

Thriller de Gerard Johnson (Grande-Bretagne - 2015 - 1h16 - V.O.S.T.), avec Frank Boyce, Lorenzo Camporese... Carte blanche à Stéphane Bourgoin.
Mer. 24 & mar. 1^{er} à 21h + jeu. 25 & lun. 29 à 16h30

L'Enquête

Thriller de Vincent Garenq sur l'affaire Clearstream (France/Belgique/Luxembourg - 2014 - 1h46), avec Gilles Lellouche, Charles Berling...
Mer. 24, jeu. 25 & mar. 1^{er} à 16h30 + lun. 29 à 21h

L'Armée des ombres

Drame de guerre de Jean-Pierre

Melville (France - 1969 - 2h20), avec Simone Signoret, Lino Ventura...
Mer. 24 à 14h + jeu. 25, ven. 26 & lun. 29 à 13h30 + sam. 27 à 18h30 & 21h

Même pas peur !

Documentaire de Ana Dumitrescu (France - 2015 - 1h45). Projection suivie d'un débat avec la réalisatrice et, à 21h, par la projection de *Une histoire de fou* de Robert Guédiguian.
Jeu. 25 à 18h30. Soirée complète : 10/12 €. Réservation indispensable

Une histoire de fou

Comédie dramatique de Robert Guédiguian (France - 2014 - 2h14), avec Syrus Shahidi, Simon Abkarian...
Jeu. 25 à 21h + ven. 26 à 13h30 & 21h, + sam. 27 à 18h30 & 21h + dim. 28 à 16h + mar. 1^{er} à 18h30

Hyena

Thriller de Gérard Johnson (Grande-Bretagne - 2015 - 1h52 - V.O.S.T.), avec Peter Ferdinando, Stephen Graham... Carte blanche à Stéphane Bourgoin.
Jeu. 25 à 21h + lun. 29 à 16h30 & 21h

Soirée spéciale courts-métrages

- *Beard Club*, 3 épisodes de la web-série de Pablo Pinasse et Sébastien Badaud (France - 2015 - 45'). Projection en présence de l'équipe. - *Une femme ordinaire* de Eva Magni (France - 2015 - 20').
Ven. 26 à 20h

Le Samourai

Drame policier de Jean-Pierre Melville (France/Italie - 1967 - 1h45), avec Alain Delon, François Périer...
Ven. 26 à 21h + lun. 29 à 13h30

Histoire de Judas

Drame de Rabah Ameur-Zaimche (France - 2014 - 1h39), avec Nabil

Djedouani, Mohamed Aroussi...
Ven. 26 à 21h30 + sam. 27 à 21h + lun. 29 à 13h30

Alyah

Drame d'Elie Wajeman (France - 2012 - 1h30), avec Pio Marmai, Cédric Kahn...
Lun. 29 et mar. 1^{er} à 18h30

Un flic

Film policier de Jean-Pierre Melville (France - 1972 - 1h38), avec Alain Delon, Catherine Deneuve...
Lun. 29 à 18h30 + mar. 1^{er} à 16h30

Le Doulos

Film policier de Jean-Pierre Melville (France - 1962 - 1h48), avec Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Michel Piccoli...
Mar. 1^{er} à 13h30

Soirée de clôture

Soirée de clôture avec *Qui l'éducru ? Love me tender 3*, one man show de et avec Manuel Pratt, suivi par le court-métrage *Appartement à vendre* de Jeanne-Tachan (12') d'après une nouvelle de Manuel Pratt, puis à 19h30 par un buffet et, à 20h30, par la projection de la conférence *Serial Killers* de Stéphane Bourgoin.
Ven. 26 à 18h30. Soirée complète : 12/15 €. Réservation indispensable

THÉMA EVE N'A PAS DIT SON DERNIER MOT

PROGRAMMATION CONSACRÉE AUX FEMMES. JUSQU'AU 31/03 AU THÉÂTRE LIBERTÉ (TOULON). 2/4 €. RENS. 04 98 07 01 01 / WWW.THEATRE-LIBERTE.FR

La Mère Christian

Drame de et avec Myriam Boyer (France - 1998 - 1h30), avec Clovis Cornillac, Bruno Boeglin...
Projection suivie d'une rencontre

avec la réalisatrice

Jeu. 25 à 20h

Artemisia Gentileschi

Biopic de Agnès Merlet (France/Italie/Allemagne - 1997 - 1h38), avec Michel Serrault, Valentina Cervi...
Mar. 1^{er} à 20h

Nos ancêtres les Gaulois

Documentaire de Christian Zerbib (France - 2011 - 1h30). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.
Mar. 8 à 20h

THÉÂTRE AU CINÉMA

COMME SON NOM L'INDIQUE... JUSQU'AU 29/03 AU CHÂTEAU DE LA BUZINE (56 TRAVERSE DE LA BUZINE, 11^e). 4/4,40/6,90 €. RENS. 04 91 45 27 60 / WWW.CHATEAUDELABUZINE.COM

Beaumarchais, l'insolent

Comédie dramatique d'Edouard Molinaro (France - 1996 - 1h40), avec Fabrice Luchini, Sandrine Kiberlain...
Ven. 26 & mar. 1^{er} à 16h30

Les Grands Ducs

Comédie de Patrice Leconte (France - 1996 - 1h25), avec Philippe Noiret, Jean-Pierre Marielle...
Ven. 4 & mar. 8 à 16h30 + dim. 6 à 21h

VARIATIONS SUR LE MÊME THÈME

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉMA DE GENRE ET AUX REMAKES. DU 24/02 AU 22/03 AU GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3^e). 4,50/5,50 €. RENS. 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHE.ORG

Artémis, cœur d'artichaut

Film d'aventure de Hubert Viel (France - 2013 - 1h04), avec

Frédérique Barré, Noémie Rosset... Projection en présence du réalisateur.
Jeu. 25 à 19h30

Cafard

Film d'animation de Jan Bultheel (France/Pays-Bas/Belgique - 2015 - 1h26).
Ven. 26 & ven. 4 à 19h30 + sam. 27 à 18h + sam. 5 à 16h30

Les Filles au Moyen-Âge

Comédie de Hubert Viel (France - 2016 - 1h28), avec Chann Aglat, Léana Doucet... Projection en présence du réalisateur.
Jeu. 25 à 20h45

Star Wars 7 - Le réveil de la Force

Space opéra de J.J. Abrams (Etats-Unis - 2015 - 2h15), avec Daisy Ridley, John Boyega...
Mer. 24 à 19h30 + sam. 27 à 20h + dim. 28 & sam. 5 à 19h + mer. 2 à 20h30

The Thing

Film d'horreur de John Carpenter (Etats-Unis - 1982 - 1h48), avec Kurt Russell, T.K. Carter...
Dim. 28 à 16h45 + mar. 1^{er} à 19h + mar. 8 à 19h30

The Thing

Film d'horreur de Matthijs van Heijningen Jr. (Etats-Unis/Canada - 2011 - 1h43), avec Mary Elizabeth Winstead, Joel Edgerton...
Mar. 1^{er} à 21h

RETROSPECTIVE SYLVAIN CHOMET

TOUS LES FILMS DU RÉALISATEUR DES TRIPLETTES DE BELLEVILLE, EN SA PRÉSENCE. DU 1^{er} AU 5/03 À VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). 4/5 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME.FR

Pastis Bank Bank

Après *Afrik'aioli* sorti en 2013, Christian Philibert, réalisateur des mythiques *4 saisons d'Espigoule*, lance un Kiss Kiss Bank Bank afin de produire un documentaire sur le groupe Massilia Sound System.

C'est comme une évidence à laquelle on se sent idiot de ne pas avoir pensé plus tôt : la rencontre entre *Espigoule* et Massilia. Car, au final, tant de choses les relie. Une certaine gouaille provençale, l'amour de l'apéro et des fêtes populaires, et puis la poésie. Christian Philibert, cinéaste atypique et ovni du cinéma français, s'est donc lancé dans l'aventure.

« Ce qui m'a donné l'idée de ce film, c'est un documentaire de Fatih Akin sur la musique à Istanbul (ndlr : *Crossing the Bridge*, 2005). J'ai voulu faire la même chose sur Marseille. Mais l'énergie musicale est tellement intense dans cette ville que j'ai dû me concentrer sur un groupe, et Massilia s'imposait. Je suis donc parti avec eux faire leur tournée anniversaire (ndlr : trente ans déjà !) caméra à la main, avec Patrick Barra, mon cadreur. » Outre la proximité géographique, c'est avant tout une proximité intellectuelle qui relie les deux univers : « Musicalement, c'est un groupe que j'aime beaucoup, raconte Philibert, c'est un groupe mythique du sud. Ils chantent en patois, ils utilisent des mots d'ici, ils ont une démarche politique, sociale et anticentraliste. Je me reconnais beaucoup en eux. Et puis on a des valeurs communes, un public commun,

des problèmes communs et des ennemis communs aussi. Parler d'eux, c'est un peu parler de moi. » Cependant, si le projet séduit le public, comme on a pu le voir le 29 janvier aux Variétés, il n'entre pas dans les cases du financement institutionnel... « On est ancré dans une culture locale dans un pays très centraliste, donc on est souvent obligé de s'autoproduire. Je paie le fait de ne pas jouer le jeu du système, mais en contrepartie, je fais les films que je veux. Je suis libre et indépendant. »

Obligé de financer ses films tout seul, Christian Philibert a choisi cette fois de passer par le crowdfunding. « Au final, ce sont les gens qui ont envie de voir le film qui le financent. On a déjà récolté 20 000 €, mais il nous en faudrait 50 000 pour pouvoir le finir et réaliser un montage image et son optimum. »

Après une dizaine de soirées dans les cinémas de la région qui ont permis de récolter les fonds nécessaires au tournage, deux derniers événements (le 3 mars à Cucuron et le 4 à Puget-sur-Argens) viendront clôturer la tournée avant de rentrer en salle de montage avec l'espoir de le voir terminer avant l'été. « On aimerait pouvoir faire une sortie régionale en juin et tourner avec le film pendant tout l'été sous forme de ciné-concert et de projections en plein air. Massilia,



c'est la fête populaire et la convivialité et c'est avec ça que nous voulons faire vivre le film. » Donc si vous avez envie de vous boucler au petit jaune jusqu'à pas d'heure au son du ragga baletti dans tous les cinémas de la région, comme disait le professeur Thibaut, « envoyez des sioux ».

DANIEL OUANNOU

Pour soutenir le film : www.kisskissbankbank.com/massilia-sound-system-le-film

Recommandé par Ventilo

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL #3

3^e ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR LA CITÉ, MAISON DE THÉÂTRE. DU 2 AU 26/03 À MARSEILLE ET EN RÉGION PACA. RENS. 04 91 53 95 61 / WWW.MAISONDETHEATRE.COM

Épopée

Film chanté d'Aurélia Barbet avec des habitants et travailleurs de la Joliette (47')

Jeu. 3 à 21h. Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2^e). 5 €

Les Noailles

Film de Jean-François Comminges avec des habitants et commerçants de Noailles (1h)

Ven. 4 à 21h. Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2^e). 5 €

Our City

Documentaire de Maria Tarantino (Belgique/Pays-Bas - 2015 - 1h24). Projection en présence de la réalisatrice et de Luc Joulé

Dim. 6 à 18h. Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 8^e). 5 €

AKIRA KUROSAWA

CYCLE CONSACRÉ AU MAÎTRE JAPONAIS, À L'OCCASION DE LA RÉÉDITION EN COPIES NEUVES RESTAURÉES DE NOMBREUX DE SES FILMS. DU 2 AU 28/03 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / CITÉ DU LIVRE (AIX-EN-PROVENCE). RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

REGARD DE FEMMES

9^e ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA AU FÉMININ : PROJECTIONS

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

SUIVIES DE DÉBATS. DU 2 AU 5/03 AU CINÉMA JEAN RENOIR (MARTIGUES). 4 €.

RENS. 04 42 44 31 51 / WWW.CINEMARTIGUES.COM/

Arrietty le petit monde des chapeardeurs

Films d'animation de Hiromasa Yonebayashi (Japon - 2011 - 1h34). Ciné-goûter, dès 6 ans

Mer. 2 à 14h30

Fatima

Drame de Philippe Faucon (France - 2014 - 1h19), avec Soria Zeroual, Zita Hanrot...

Jeu. 3 à 14h

Mustang

Drame de Deniz Gamze Ergüven (Turquie/France/Allemagne - 2014 - 1h37), avec Errol Afsin, Günes Nezihe Sensoy...

Jeu. 3 à 18h30

A peine j'ouvre les yeux

Drame de Leyla Bouzid (Tunisie/France/Belgique - 1h42), avec Baya Medhaffar, Ghalia Benali...

Ven. 4 à 14h

La Tête en friche

Comédie de Jean Becker (France - 2010 - 1h22), avec Gérard Depardieu, Gisèle Casadesus...

Ven. 4 à 18h30

De guerre lasses

Documentaire de Laurent Bécue-Renard (France - 2003 - 1h38)

Sam. 5 à 14h30. Cinémathèque Prosper Gidizaz (Martigues). Entrée libre

Wild

Drame de Jean-Marc Vallée (Etats-Unis - 2014 - 1h56 - V.O.S.T.), avec Reese Witherspoon, Gaby Hoffmann... Film précédé par un programme de 5 courts-métrages

sur la relation mère-fille, carte blanche aux élèves de 1^{re} Option Cinéma Audio-visuel du Lycée Jean Lurçat de Martigues (1h20)

Sam. 5 à 18h. 2 films et petite restauration : 10 €

PANORAMA DES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE

8^e ÉDITION DU PANORAMA INTERNATIONAL. DU 5 AU 13/03 DANS LES CINÉMAS DE SCÈNES & CINÉS (OUEST PROVENCE). RENS. WWW.SCENESCETCINES.FR

Argentina

Documentaire de Carlos Saura (Argentine/Espagne/France - 2015 - 1h27)

Sam. 5 à 19h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer).

3,60/6 €

Dim. 6 à 14h10. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

Chala, une enfance cubaine

Comédie dramatique d'Ernesto Daranas (Cuba - 2014 - 1h48), avec Armando Valdes Freire, Alina Rodríguez...

Dim. 6 à 16h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer).

4,60/7,50 €

El Clan

Thriller dramatique de Pablo Trapero (Argentine/Espagne - 2015 - 1h49), avec Guillermo Francella, Peter Lanzani...

Dim. 6 à 17h. Le Comœdia (Miramas).

3,60/4,50/5,50 €

Mar. 8 à 16h15. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

Sigo Siendo

Documentaire de Javier Corcuera (Pérou/Espagne - 2013 - 2h03)

Dim. 6 à 16h15. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

Un monstre à mille têtes

Thriller dramatique de Rodrigo Pla (Mexique - 2015 - 1h14), avec Sebastian Aguirre, Daniel Giménez-Cacho... Projection en

avant-première

Dim. 6 à 18h30. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

Orfeu Negro

Film musical de Marcel Camus (France/Brésil/Italie - 1958 - 1h45), avec Breno Mello, Marpessa Dawn...

Dim. 6 à 19h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer).

3,60/6 €

La Terre et l'ombre

Drame de César Acevedo (Colombie/France/Pays-Bas/Chili/Brésil - 2015 - 1h37), avec Haimar Leal, Hilda Ruiz...

Dim. 6 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône).

3,60/5,50 €

Lun. 7 à 21h. Le Comœdia (Miramas).

3,60/5,50 €

Jours de pêche en Patagonie

Drame de Carlos Sorín (Argentine - 2012 - 1h18), avec Alejandro Awada, Victoria Almeida...

Dim. 6 à 19h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône).

3,60/5,50 €

Mar. 8 à 14h10. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

L'Étreinte du serpent

Drame de Ciro Guerra (Colombie/Vénézuéla/Argentine - 2015 - 2h05), avec Jan Bijvoet, Brionne Davis...

Dim. 6 à 21h. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

Lun. 7 à 21h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône).

3,60/5,50 €

Ixcanul - Volcan

Drame de Jayro Bustamante (Guatemala/France - 2015 - 1h31), avec Maria Mercedes Croy, Maria Telon...

dim. 6 à 16h30, mar. 8 à 14h30. Espace

Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône).

3,60/4,50/5,50 €

Lun. 7 à 18h30. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

Mar. 8 à 21h. Le Comœdia (Miramas).

3,60/5,50 €

Allende, mon grand-père

Documentaire de Marcia Tambutti Allende (Chili/Mexique - 2015 - 1h30)

Dim. 6 à 21h. Le Comœdia (Miramas).

3,60/4,50/5,50 €

Mar. 8 à 18h30. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

Chronique de la fin du monde

Drame de Mauricio Cuervo (Colombie - 2012 - 1h25), avec Victor Hugo Morant, Jimmy Vasquez...

Lun. 7 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône).

3,60/5,50 €

Paulina

Thriller dramatique de Santiago Mitre (Argentine/Brésil/France - 2015 - 1h43), avec Dolores Fonzi, Oscar Martínez...

Lun. 7 à 21h. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

Mar. 8 à 16h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône).

3,60/5,50 €

Refugiado

Drame de Diego Lerman (Argentine - 2014 - 1h35), avec Julieta Diaz, Marta Lubos...

Lun. 7 à 18h30. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

Alias Maria

Drame de José Luis Rugeles (Colombie/Argentine/France - 2015 - 1h32), avec Karen Torres, Carlos Clavijo...

Lun. 7 à 14h10. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

Lun. 7 à 18h. Le Comœdia (Miramas).

3,60/5,50 €

Mar. 8 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône).

3,60/5,50 €

No Land's Song

Documentaire de Ayat Najafi (Allemagne/France - 2014 - 1h37 - V.O.S.T.). Avant-première

Mar. 8 à 18h30. Le Comœdia (Miramas).

3,60/5,50 €

Beira-Mar ou l'âge des premières fois

Drame de Filipe Matzembacher et Marcio Reolon (Brésil - 2015 - 1h23), avec Mateus Almada, Maurício José Barcellos...

Mar. 8 à 21h. Le Coluche (Istres).

4,60/7,50 €

Eva ne dort pas

Drame de Pablo Aguerro (Mexique/Argentine/Espagne - 2015 - 1h25), avec Gael Garcia Bernal, Denis Lavant... Avant-première

Mar. 8 à 20h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer).

3,60/6 €

NOUVEAU MONDE

FESTIVAL CINÉMA DE ROUSSET ET DU PAYS D'AIX PROPOSÉ PAR LES FILMS DU DELTA. DU 7 AU 13/03 À ROUSSET ET DANS LE PAYS D'AIX. 4/6 € PAR SÉANCE.

PASS 5 SÉANCE : 25 €.

RENS. 04 42 53 36 39 / WWW.FILMSDELTA.COM

Les Terrasses

Drame de Merzak Allouache (France/Algérie - 2013 - 1h31), avec Adila Bendimerad, Nassima Belmihoub...

Lun. 7 à 18h. Institut d'Etudes Politiques d'Aix. Entrée libre

Une seconde mère

Comédie dramatique d'Anna Muylaert (Brésil - 2015 - 1h52 - V.O.S.T.), avec Regina Casé... Dégustation d'une boisson et pâtisserie, offerte, à l'issue de la séance

Mar. 8 à 20h30. Cinéma Casino de Trets.

4/6 €



C'est le moment de sortir

MARSEILLE -

L'APPLICATION DES SORTIES

- PROVENCE

