

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse



DU 28 OCTOBRE
AU 11 NOVEMBRE



GRATUIT
www.journalventilo.fr



N° 362

VENTILO



FESTIVAL D'ARTS NUMERIQUES

DATA BIT.ME #5

DU 30 OCTOBRE
AU 8 NOVEMBRE

ARLES

www.databit.me

Inventons ensemble
le livre numérique
pour demain



Warning
Just share and
collaborate to design
our digital future

Rude François,
Miyo Van Stenis,
BoloIipsum,
Axel Debeul,
The Choolers,
Morusque,
John Deneuve,
Uto,
Erik M.

Polosid,
Schlaass,
Julien Goret,
Dj Orgasmic,
Collectif Télémir,
Orange zebre,
Discuts,
Réso-nance,
... surprises

tntb.net



SAISON 15/16

CITE DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

AU CREUSET DU GONG - 1^{er} Festival de Gamelan
du 4 au 23 Novembre

KREASI DI MASSILIA
Jeudi 5 Novembre
20h30

LE GRAND GONG
Vendredi 6 Novembre
20h30
8€-12€
Pass 2 soirées : 13€-20€

Dans le cadre du festival JAZZ SUR LA VILLE
du 4 au 29 Novembre

INVISIBLE LIGHT
Lundi 9 Novembre
21h00
Entrée libre

RÉMY GAUCHE QUARTET & STÉPHANE GUILLAUME
Lundi 16 Novembre
20h30
12€-15€

CARROT LIGHTS
Lundi 23 Novembre
20h30
7€-10€

CITÉ DE LA MUSIQUE, AUDITORIUM
4 rue Bernard du Bois - Marseille 1^{er}

BILLETTERIE/RESERVATION :
www.citemusique-marseille.com
04 91 39 28 28




DOCK DES SUDS

NOVEMBRE

VEN. 06 **DOCKSESSION #7 JAZZ SUR LA VILLE** Latinissimo
The Mymetist, Sudden, Big Buddha • 19h - 01h • PAF : 10€ prév / 13€ sur place

SAM. 07 **LES SOIRÉES PUR HIP HOP** Collectif La Sardine
Groove Deluxe, DJ Soon, DJ Faze • 00h - 05h • PAF : 15€ prév / 20€ sur place

MAR. 10 **KINTFLOSH FESTIVAL** Kintflosch
Gangrene (The Alchemist & Oh No), Flint, Ladea...
19h - 03h • PAF : 20€ prév / 25€ sur place

VEN. 13 **SOIRÉE INTER-ASSOS 18** AssoM
Soirée étudiante • 22h-05h • PAF : 15€ (dans les BE participants)

SAM. 14 **20^{ème} ANNIVERSAIRE RUMBA LATINA**
Amitié Latina | El Systema, DJ Tono, DJ Arlex • PAF : 13€ sur place • 20h46

SAM. 14 **CRAZYTIME SPECIALE FURY ROAD** Insomniae
Jason Case, Ben Manson, Karl J
23h30 - 06h • PAF : 19€ - 15€ prév / 25€ sur place

MAR. 17 **EUROMED'TIER** Cité des Entrepreneurs d'Euroméditerranée
Forum autour de la dynamique de l'emploi sur le territoire d'Euroméditerranée
09h - 18h • Entrée libre

DIM. 29 **3^{ème} FOIRE MUSICALE MARSEILLAISE** Mars-C-Yeah
Stands de vinyles, CD, instruments... - Expositions • 9h30 - 18h30
PAF: 2€ sur place • Réservation stand : mars-c-yeah@sfr.fr

DECEMBRE

JEU. 31 **TRANCE ILLUSION** X.Men Prod Marseille
Anthony P, Atom, Ron Watz, David Prap, El Mariachi, Bent Zipper...
19h - 06h • PAF : à partir de 35€ prév / 50€ sur place

www.dock-des-suds.org

Accès : Métro L2 / Arrêt Clary Tramway T2 / Terminus Arenç
Parking Vinci Park Quai d'Arenç à proximité

AIX'QUI ET LA COMMUNAUTÉ DU PAYS D'AIX PRÉSENTENT

TPA

LE TOUR DU PAYS D'AIX

DU 5 AU 14
NOVEMBRE 2015



COLLECTIF 13 (TRYO, MASSILIA SOUND SYSTEM, LA RUE KÉTANOU, LE PIED DE LA POMPE...)

ASIAN DUB FOUNDATION SOUND SYSTEM

ROCÉ / FLOX / LA RUMEUR / JP MANOVA

HYPNOSE / RIDDIM TUFFA / MUSICAL RIOT

MINDLAG PROJECT / BOUCAN ACOUSTIC / T.HIGH.T

JUMPING LION SOUND SYSTEM / PENSE-BÊTE / SKHZEIN

MATHIEU PIRRO / GABRIEL DALLEN / GALA SWING QUARTET / DUD / THE PIKINZ / HUGO 21

NATURAL BASHY SOUND SYSTEM / UP-FULL BROTHERS / MC PORTO / COLLECTIF G13

AIX-EN-PROVENCE, GARDANNE, LA ROQUE D'ANTHÉRON, LE PUY SAINTÉ-RÉPARADE,
LES PENNES MIRABEAU, PEYNIER, ROUSSET, SIMIANE-COLLONGUE, TRET, VITROLLES

f / TOURDUPAYSDAIX
04 42 27 08 75

7 EUROS / 9 EUROS



4→6 MUSIQUE

TOUR DE SCÈNES

- ◆ Festival Jazz sur la ville, à Marseille et en PACA
- ◆ Festival Au creuset du gong à la Cité de la Musique de Marseille

PORTRAITS

- ◆ Boreal Wood
- ◆ La Cumbia Chicharra

MULTIPISTE

- ◆ L'essentiel des concerts de la quinzaine

7→9 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ◆ Festival Les Rencontres à l'échelle, à Marseille
- ◆ Yvonne Rainer à la Friche et au MuCEM (Marseille Objectif Danse)
- ◆ *Doe [cette chose-là]* par la Cie Didascalies & Co au Théâtre Joliette-Minoterie
- ◆ *Noces de sang* par la Cie des Petits Champs à Châteaullavon

L'INTERVIEW

- ◆ Franck Dimech (Théâtre de Ajmer) pour *Schnell, Schneller* au Théâtre de Lenche

(RE)TOURS DE SCÈNES

- ◆ *Go Down, Moses* de Romeo Castellucci au Théâtre des Salins

10→12 LA FUITE DANS LES IDÉES

L'INTERVIEW

- ◆ David LePôle (Festival Databit.me à Arles)

- ◆ Soirée *The Tripedelic Party* #2 au Cinéma Les Variétés

MILLEFEUILLE

- ◆ *Marseille la Napolitaine* de Michel Ficotola

13 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ◆ A Marseille, la mairie veut encadrer la végétalisation des rues

14→25 L'AGENDA

- ◆ Toutes les sorties de la quinzaine

26→30 EXPOS

- ◆ Festival La Photographie Marseille
- ◆ Les Instants Vidéo à la Friche La Belle de Mai
- ◆ Alfredo Jaar au [mac]
- ◆ Festival Gamerz à Aix-en-Provence
- ◆ *A l'heure du dessin, 3^e temps* au Château de Servières
- ◆ Alexandre d'Alessio à Tulavv et à l'Espaceculture

31→35 CINÉ

- ◆ Cycle Alexandre Sokourov à l'Institut de l'Image (Aix-en-Provence) et au MuCEM
- ◆ Cycle Même pas peur à Gyptis
- ◆ Festival CineHorizontes, à Marseille et en PACA
- ◆ FIMÉ – Festival international des Musiques d'Écran, dans le Var
- ◆ Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt

BANALIZE IT

Atmosphère. Trois Marseillais sont encore morts pour rien, du shit en fumée. Un car de retraités prend feu, l'info continue ressasse le banal accident, si ce n'est son ampleur. Deux mineurs de quinze ans sont assassinés en plein Marseille, on règle des comptes. L'histoire d'un nouveau fait-divers colorerait la page d'une Marseille folklorique qui n'en finirait plus de ne pas changer. Doit-on se résoudre à tenir le décompte des morts dans le journal ? A égrener les noms des victimes d'une prohibition meurtrière ? La lutte contre le trafic de stupéfiants met en œuvre des moyens publics colossaux, depuis les services de police, mobilisés en masse, en passant par la justice et la prison, concentrées autour de cette réalité. Seule réponse officielle : plus de moyens à la répression. Des peines de prison accrues. Emplissons le tonneau des Danaïdes de fonds publics. Ils ne sont pourtant pas dupes. Ils savent qu'ils vident la Méditerranée à la cuillère. Que les consommateurs sont trop nombreux. Que le trafic nourrit beaucoup de monde, du Maroc jusqu'en France. Les réseaux de trafiquants sont organisés comme des entreprises, mais en mode néolibéral. Les petits font le sale boulot, passent par la case Baumettes et sont mis à l'amende au moindre faux pas. Les actionnaires attendent le cash et mènent les OPA hostiles à coups de 9 mm. Les voix sont légion pour adopter une réponse efficace. Une légalisation contrôlée qui tarirait petit à petit le flot d'argent criminel et ruinerait les points de vente. Un rapport récent du Trésor britannique révèle que la légalisation rapporterait un milliard d'euros par an. L'Uruguay l'a fait. De l'argent commun pour payer des médecins, des associations, des écoles et prévenir la consommation abusive. On attend une volonté politique. On n'entend rien. A force de le constater, ce manque de courage nous plombe tous.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
 Editeur : Association Aspiro
 28, rue Arago | 13005 Marseille
 Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43
 Rédaction : ventiloredac@gmail.com
 Communication : 06 14 94 68 95
communication@journalventilo.fr
 Diffusion : diffusion@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Jordan Saïssset, Astrid Börner, La Nuit Magazine, Victor Léo, Emmanuel Vigne, Roméo le chat • Direction artistique, webmaster, administration Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Franklin Assouline • Chargée de diffusion Florence Le Juez • Développement Web Olivier Petit • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Guillaume Arias, Agathe Bastide, Barbara Chossis, Laurent Dussoutour, Céline Ghislery, Karim Grandi-Baupain, Laura Legeay, Paul Mouillet, Olivier Puech, Lionel Vicari, Estelle Wierzbicki • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Adrien Selbert
 lauréat du Prix Maison
 Blanche
 (voir page 28)



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

JAZZ À TOUS LES ÉTAGES

Qu'est-ce qu'on joue maintenant ? En reprenant le titre de l'édition française d'un ouvrage de l'éminent sociologue et jazzman Howard S. Becker sur le répertoire des cats, il ne s'agit pas de livrer une analyse scientifique de Jazz sur la Ville, mais bien de questionner la neuvième édition de l'évènement.

La majorité des concerts se concentre dans la métropole marseillaise, certains auront lieu à... Nice, cependant que l'extension septentrionale atteindra Forcalquier (les Caves à Lulu, beau lieu dédié aux expérimentations artistiques). On comprendrait que les migrations pendulaires du public puissent intégrer Saint-Maximin (encore s'agit-il ici de programmations dans un collège, entre autres de l'excellent Buggy Trio), Salon-de-Provence (IMPF oblige) ou Aix évidemment (avec ce nouveau lieu à la programmation ambitieuse, le Petit Duc)... Mais quid de l'absence des réseaux (absence de l'AJMI d'Avignon), autrement plus porteurs des valeurs émancipatrices du jazz qu'un hypothétique territoire ? Des expériences spécifiquement phocéennes du jazz sont absentes de l'affiche : où sont le Rouge Belle de Mai, le Jam et le Roll Studio ? Lieux peu institutionnels, certes, mais où se nouent des contacts d'exception entre musiciens et publics, à l'occasion de concerts mais aussi de scènes ouvertes, dans une dialectique de la tradition et de l'innovation qu'avaient bien décelée Michel Samson et Gilles Suzanne dans *A fond de cale, un siècle de jazz à Marseille* (Wildproject, 2011).

On relèvera avec plaisir les implications du réseau des bibliothèques municipales de Marseille, tant en termes de conférences que de concerts (le sax scatteur fou Daniel Huck à Bonneveine), avec une extension vers

un nouvel espace de débat artistique, le Non-Lieu, où l'on pourra voyager, entre autres, dans l'univers jazz et mafieux de Toulouse par une lecture théâtralisée de l'excellent polar de Michel Boujut, *La Vie de Marie-Thérèse qui bifurqua quand sa passion pour le jazz prit une forme excessive*. Et comme l'on est en Occitanie, on ne manquera pas le vocalchimiste béarnais André Minvielle, bopper suprême, à l'Ostau dau País Marselhés, foyer de résistance à la gentrification de la Plaine.

NEW YORK, NEW YORK

Le Cri du Port aura l'insigne honneur de recevoir Gary Bartz : ce

saxophoniste new-yorkais né en 1940 côtoya les géants (dont Miles), sans négliger une créativité débridée au carrefour des polyrythmies d'Afrique de l'Ouest, des vibrations funk de son biotope urbain et de l'héritage de Charlie Parker. Ses choix sont aussi éthiques : son jazz est une critique des processus d'aliénation à l'œuvre dans la métropolisation. Miguel Zenon, altiste new-yorkais d'origine portoricaine — ou le contraire — s'inscrit dans cette perspective d'un prolongement du bebop, ce langage jazzistique qui bouleverse les hiérarchies artistiques et sociales. A la tête d'un remarquable quartet, Identities Are Changeable, ce chanteur de la créolisation devrait retourner le Moulin à Jazz par son phrasé d'exception et son sens orchestral. Inlassable collecteur des paroles de l'immigration portoricaine (rappelons que Porto Rico fut le dernier territoire colonisé par les Etats-Unis), il sait les fondre dans le creuset des notes bleues avec un humanisme sans pareil. En quartet, il les retranscrit dans un univers *soulful* avec des incursions carribéennes, s'inscrivant dans les tentations latines du Bird. On saura gré à *notre* Raphaël Imbert d'avoir établi un pont avec la Louisiane, retrouvant notamment la somptueuse Sarah Quintana à la Mesón, pour un rappel des sources folk du jazz, autour d'une Nouvelle-Orléans loin des clichés.

RETOUR AUX SOURCES

On retrouvera au Panier, à proximité du foyer originel du jazz à Marseille, une performance plastique et musicale avec le sax irlandais-phocéen Gérard Murphy et le jeune maître contre-bassiste Eric Surmélian, à la Grotte des Accoules... On peut leur faire confiance pour convoquer les mannes des anciens. La génération ultérieure n'est



Gary Bartz

pas en reste, avec la labellisation des concerts de Kevin Norwood à Aix ou encore d'Olivier Lalauze, entre autres au Cri du Port. Ce contre-bassiste, récent lauréat du Tremplin Jazz à Porquerolles, a su mobiliser les meilleurs éléments de la classe de jazz du Conservatoire d'Aix-en-Provence pour un swing des plus convaincants. Pour les accros au groove, les toujours pertinents Comparses et Sons réinvestissent leur antre de Venelles avec un plateau résolument funky (terme que l'on doit à Bessie Smith, qui l'employa dans les années vingt), alignant le trompettiste Antoine Berjeaud et un Saxmachine lorgnant vers le hip-hop poétique de Gil Scott Heron. En remontant le temps, on se délectera de la rencontre Henri Florens/Michel Perez, dont les affinités bop sublimeront l'interplay, cette télépathie propre aux cats. Quant aux JFB's French American Allstars, c'est un rendez-vous aux sources du jazz qu'ils nous proposent, à l'Hôtel C2 : le maître aixois Jean-François Bonnel a su convoquer autour de son saxophone des représentants d'un soi-disant « vieux style », alignant notamment Chris Dawson, Charmine Michelle, ainsi que François Laudet — seul batteur hexagonal à avoir joué dans l'orchestre de Count Basie. Ainsi, alors qu'une vague de néo-centralisme donne à nos villes les contours de métropoles pour mieux nous fondre dans le moule de la globalisation néolibérale, Jazz sur la Ville, en dépit de ses incohérences, invite à respirer les parfums des notes bleues. Véritables promesses d'émancipation.

LAURENT DUSSUTOUR

Jazz sur la Ville : du 30/10 au 29/11 à Marseille et en PACA.
Rens. : com.jazzsurlaville@gmail.com / www.jazzsurlaville.fr

Vibre libre

Après avoir été tour à tour célébré comme carrefour des civilisations méditerranéennes puis Capitale européenne de la culture, Marseille s'ouvre à l'Asie avec un ensemble instrumental indonésien qui symbolise à lui seul tout un pan culturel : le gamelan.

Premier festival consacré au gamelan à Marseille, Au Creuset du Gong est l'occasion de faire partager « l'actualité artistique d'un ensemble marseillais embrassant musiques et danses de Bali et musique contemporaine : le Gamelan Bintang Tiga. » Dans cette communication officielle, les termes choisis sont loin d'être anodins car la dimension collective est l'un des ingrédients phares du gamelan. L'organisation même du festival est collective, rassemblant concerts, ateliers, table ronde, et exposition en partenariat avec la Cité de la Musique et la Bibliothèque de l'Alcazar.



Le gamelan se définit généralement comme un ensemble instrumental traditionnel originaire d'Indonésie (de Java et Bali en particulier). Il est composé de percussions, notamment des gongs en bronze posés sur un socle ou suspendus selon leur taille et leur forme. Des métallogones, xylophones, cymbales et tambours viennent compléter le tout. Des instruments à corde et à vent pouvant même se joindre à la ronde. Mais les nombreux musiciens qui en jouent sont aussi des composantes de cet ensemble, tout comme les danseurs masqués qui peuvent se produire devant.

On l'aura compris, le gamelan est un être hybride de chair, de métal et de bois qui se meut dans une véritable symbiose musicale. Une autre particularité, sur laquelle insiste Gaston Sylvestre, percussionniste émérite et directeur du Gamelan Bintang Tiga, est le fait que les musiciens n'ont pas besoin d'être professionnels pour intégrer cet ensemble. Un détail qui peut d'ailleurs motiver de nombreuses personnes « frustrées de ne pas avoir suivi des études musicales ou rebutées par la dureté du solfège. Entrer dans le gamelan par une porte aussi simple est peut-être, finalement, le meilleur moyen d'en saisir la structure. » Et comme l'ajoute ce directeur artistique à la verve généreuse, cela permet de « faire de la musique avec des personnes qui ne se prennent pas le chou ». Le résultat est saisissant. Une fois installé, le Gamelan Bintang Tiga, avec ses vingt-quatre musiciens (dont seulement trois sont professionnels), s'apparente à un jeu de domino labyrinthique. Et lorsque les sons émergent, le spectateur a le sentiment de faire peu à peu corps avec la musique. Face à la puissance qui s'en dégage, le terme de transe pourrait même venir à l'esprit de certains, dans le sens méditatif ou festif.

A la transmission musicale d'une culture traditionnelle lointaine s'ajoute ainsi un décloisonnement entre amateurs et initiés. Lors de ses séjours à Bali, qui ont commencé dans les années 80, Gaston Sylvestre a d'ailleurs souvent observé comment, en matière de tissage par exemple, des enfants pouvaient reproduire à la perfection des tâches minutieuses réalisées par des experts adultes. La pratique du gamelan y relève, aussi, d'un savoir ancestral qui finit par se transmettre de manière ordinaire et innée. Là encore, le collectif n'est jamais loin puisque « chacun dépend de l'autre dans cette micro-société musicale. » Le secret du gamelan réside dans la motivation, le travail de répétition intense, et le jeu en duo sur certains instruments qui excuse les éventuelles fausses notes d'un joueur. « Chacun a un rapport différent à la musique, mais tous savent qu'ils ont un rôle incontournable », précise Benoît Regnault, musicien et chargé de communication du Gamelan Bintang Tiga. A titre personnel, par exemple, le gamelan lui apporte « une perception physique des sons et un ressenti de l'ordre du massage intérieur. »

A travers cette pratique, des ponts sont ainsi construits géographiquement, techniquement et socialement. Musicalement aussi, l'ouverture est à l'œuvre. Le gamelan a d'abord été pratiqué lors de cérémonies religieuses et autres fêtes en Indonésie, avant de franchir continents et océans pour inspirer la musique classique du XIX^e en Europe. Debussy avait lui-même été saisi lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1889. Tout en respectant et valorisant ce patrimoine traditionnel, le Gamelan Bintang Tiga ne souhaite pas rester enfermé dans un genre. C'est pour cela que Gaston Sylvestre a invité trois compositeurs européens à porter un regard sur le gamelan à travers des créations contemporaines, sans s'immiscer dans leur travail. De la musique électronique vient même s'y greffer avec Eryck Abecassis, qui a trouvé « des choses inouïes dans une musique qu'il ne connaissait pas », au point de devenir membre de l'ensemble.

La curiosité pouvant être aussi une qualité, il est indéniable que ce festival étonnera tout en détonant, allant peut-être jusqu'à révéler des vocations musicales...

GUILLAUME ARIAS

Festival Au creuset du gong : du 4 au 7/11 à la Cité de la Musique de Marseille (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}).
Exposition *Arts profanes et rituels à Bali* : jusqu'au 23/11.
Rens. : 04 91 39 28 28 / www.aucreusetdugong.fr

DOCKSESSION #7
INVITE

JAZZ SUR LA VILLE

CONCERTS

THE MYMETIST
(MC MOONK - JOOS)

SUDDEN
(CATHY HEITING - STÉPHANE LOPEZ - JONATHAN SOUCASSE - SAM BOBIN)

BIG BUDDHA

EXPOSITIONS

"DOCKSESSIONS DANS LE RÉTROVISEUR" - PHOTOS KEU
MULTI-EXPO "DOCKSESSION FÊTE SES 2 ANS"

vendredi 19h / 01h

06 NOV. **DOCK DES SUDS**
10€ (+ frais de loc) / 13€ sur place Cabaret - Salon Rouge

RYTHMES DE VIE

Une dizaine de jours ont passé depuis son passage à la soirée Global Local en guise de préambule à la Fiesta. Le temps pour la Cumbia Chicharra, orchestre marseillais incontournable, d'annoncer un album pour l'automne 2016 et d'en dévoiler les grandes lignes. Avant-goût.

La Cumbia Chicharra, ou « Cumbia Cigale », n'a pas la prétention de revendiquer un nouveau style. Pour autant, désireux d'assumer progressivement cet éclectisme dans une démarche d'expérimentation empirique, ses dix membres, tous multi-instrumentistes, ne manquent pas d'y introduire des notes d'afrobeat, des Balkans, du reggae ou de musiques éthiopiennes.... Véritable collectif autogéré, le groupe n'en était pas, ce soir-là au Dock des Suds, à son premier fait d'arme, loin de là : il a déjà

foulé le sol de nombreux pays, totalisant ainsi plus de trois cents concerts. C'est aux abords d'une plage marseillaise qu'il voit le jour en 2001, dans cette ville sera le terrain idéal pour que germe cette envie de développer un courant encore peu démocratisé en Europe : la cumbia. Afin de combler ce vide, le groupe s'inspire donc des classiques traditionnels de cumbia colombienne, tout en se posant la question de sa propre légitimité. Les années passent et de nouveaux musiciens intègrent la formation, qui gagne en maturité. De quoi réaliser que cette légitimité ne se situe pas



MZF CREATIONS LAB GAMERZ PRÉSENTE

FESTIVAL DES ARTS MULTIMÉDIA

GAMERZ

11^{ÈME} ÉDITION

6 - 15 NOVEMBRE 2015

EXPOSITIONS PERFORMANCES ATELIERS RENCONTRES

AIX-EN-PROVENCE

WWW.FESTIVAL-GAMERZ.COM

dans une sacralisation de ce qui a déjà été dit, mais dans la continuité de ce qui fait l'effervescence de la cumbia, lorsqu'elle s'enrichit de nouvelles singularités.

La cumbia ? Aux croisements des traditions amérindiennes, africaines et espagnoles, cette musique multiculturelle se veut originellement porteuse de valeurs universelles et d'abandon de soi. Une volonté mise en valeur par une danse des plus énergiques. De la *cumbia villera* (Argentine) à la *cumbia peruana* (Pérou) en passant par ses nombreuses variantes, la cumbia se définit comme une musique à la rythmique binaire, avec une accentuation portée sur le contretemps. Originellement, les joueurs constituaient l'épicentre des couples de danseurs qui décrivaient eux-mêmes des mouvements circulaires au centre de la place, éclairés d'une bougie, animant des grandes fêtes populaires (à Baranquilla, en Colombie), annoncées par un immense drapeau rouge placé au sommet d'un bambou. Fidèles à ces traditions, que ce soit par la conservation de certains instruments anciens (tambor alegre, tambora, accordéon diatonique et clarinette, etc.) ou pour sa vivacité, les musiciens de la Cumbia Chicharra prennent tout autant de libertés, que ce soit au niveau de la composition musicale (mélange de cuivres et d'accordéon, dialogue entre le tambour et le chant), de l'orchestration qui se détache de la théâtralité de certains

groupes, qu'à travers l'introduction d'une nouvelle culture (vietnamienne par exemple, comme dans *Comida China*). Le tout dans un esprit déjanté pour transformer leurs prestations en défouloir, que le public ressent « les notes salées de sa propre sueur », comme en atteste leur précédent album, *Sudor*. Les paroles aussi gardent les aspects de la cumbia traditionnelle, traitant de la vie quotidienne, de l'amour ou de la sensualité, dans une volonté d'aborder les sujets et les émotions dans la profondeur, comme la détresse (*Asesina*, inspiré du personnage Black Mamba dans *Kill Bill*) ou de la dualité homme/femme (*Bajo el Pino*, *Mamita Rica*, *Chita*). Profondeur véhiculée par un usage linguistique méticuleux et précis que l'on pourra retrouver dans l'album en cours de création. Un opus qui reprendra aussi avec humour certaines expressions chiliennes entendues lors de leur tournée dans le pays, l'été dernier.

Ainsi, la Cumbia Chicharra est actuellement à la recherche d'un label pour héberger cette nouvelle création, en partie enregistrée au Chili, mais cela ne l'empêchera pas de nous en proposer cet hiver un avant-goût sous forme de single quatre titres... De quoi rester à l'écoute.

Laura Legeay

Rens. : www.lacumbiachicharra.com/
soundcloud.com/lacumbiachicharra

Songe d'une nuit d'éther

On les suit assidument depuis quelques temps déjà et on peut parier que vous allez bientôt en entendre (beaucoup) parler. Eux, c'est Boreal Wood, jeune duo originaire de Toulon qui distille une pop à la fois atmosphérique et incandescente. Rencontre.

Lors de leur passage au festival Faveurs de Printemps à Hyères en avril dernier, nous évoquions la musique de Boreal Wood en ces termes : « Une pop bipolaire qui n'a pas fait de choix entre le ciel et la terre ». D'un côté, des mélodies électroniques planantes, célestes. De l'autre, des (murs de) guitares saturées rappelant les grandes heures du shoegazing — ce mouvement musical baptisé ainsi en raison de la propension de ses fleurons à fixer leurs baskets en usant et abusant de pédales d'effet.

Anton et Eliz ont justement l'âge du shoegazing, 27 printemps chacun, « l'âge de mourir en rock stars », comme ils le disent eux-mêmes en rigolant (« Comme on a un peu merdé sur l'évolution du groupe, si on meurt maintenant, ça sera du gâchis, donc on vise plutôt l'âge du Christ... »).

Et là ne se situe pas la seule passerelle que l'on peut établir avec le mouvement né outre-Manche à la fin des années 80. Car le duo toulonnais s'est miraculeusement placé sous la houlette de Robin Guthrie, co-fondateur des Cocteau Twins (excusez du peu !), qui a en effet apposé sa patte sur le prochain six titres de Boreal Wood, *F.L.A.R.E.S.*

L'histoire de Boreal Wood est celle d'un coup de foudre artistique, dans tous les sens du terme. Si Anton et Eliz fréquentaient les mêmes cercles depuis quelques années, leur aventure commune commence par le biais d'un autre médium que la musique, quand, il y a trois ans de cela, ils partent à Berlin pour un stage de photo. Eliz, fan d'urbex (ou exploration urbaine, activité consistant à visiter des lieux construits par l'homme, en général interdits ou difficiles d'accès), entraîne Anton dans un parc d'attraction abandonné près de la capitale allemande. Un lieu magique (qui a hélas brûlé depuis), recouvert par une abondante végétation... boréale. « On s'y est paumés, le gardien du parc nous a chassés, c'est un souvenir très fort. » Les deux jeunes gens profitent de leur séjour outre-Rhin pour se découvrir d'autres affinités que la photo : la culture geek et la musique bien sûr, à commencer par la new wave, l'électro, New Order, The Cure, mais aussi Daho, dont ils reprendront plus tard la chanson *Bleu comme toi*.



Disponibles, ils décident de faire table rase de leurs projets respectifs passés pour esquisser un projet commun qui mêlerait leurs influences partagées, mais aussi « complémentaires » : le shoegazing, la noise et la dream pop pour lui (My Bloody Valentine en tête), la pop synthétique et les « trucs un peu catchy » pour elle (Blonde Redhead, Metric, Yeah Yeah Yeahs...).

CLIMATS (BI)POLAIRES

Leur entente musicale sonne comme une évidence. « Sans le vouloir vraiment, nos deux façons de jouer et de concevoir la musique, d'imaginer des mélodies, nous ont permis de créer notre propre truc. Ça s'est affiné ensuite. Et puis il n'y a pas de conflits d'égo, on a une osmose parfaite ! » Un unisson que l'on ressent à l'écoute de ce nouvel E.P., qui fait la part belle aux compositions éthérées et contemplatives, évoquant tout autant les grandes étendues nordiques que la lumière de ce Sud de la France qu'ils ne renient jamais. « Même si on ne s'appelle pas Provençal Wood (rires), on a un rapport particulier avec la mer et le soleil, le voyage est beaucoup plus proche quand on habite ici. »

Ici, c'est Toulon donc, d'où est originaire le duo, même si en semaine, Elise exerce

sa « vraie » profession de formatrice du côté de Nice, où elle copine avec les Hyphen Hyphen ou Benjamin Fincher. Toulon, d'où un autre porte-étendard de la scène locale, El Botcho, édite les disques de Boreal Wood via le label Toolong Records. Également soutenus par Tandem, qui les a inscrits dans le réseau TREMA (Territoire Régional Et Musiques Actuelles), et forts de quelques concerts (festival Pantiero à Cannes, premières parties d'Isaac Delusion et François & The Atlas Mountain...), les deux comparses fonctionnent à la débrouille et à l'entraide, admirant « l'énergie positive » qui se dégage du collectif marseillais Microphone (Oh Tiger! Mountain, Kid Francescoli, Husbands, Johnny Hawaii...). Avec

qui ils ne désespèrent pas de collaborer prochainement. On ne peut en tout cas que leur souhaiter de connaître le même destin que leurs homologues phocéens tant leurs mélodies saisissent par leur beauté, invitant au voyage comme au rêve. Vous avez dit dream pop ?

CC

Sortie de l'E.P. six titres *F.L.A.R.E.S.* (Toolong Records) le 1/11.

En concert avec Chassol et Jay-Jay Johanson le 31/10 à l'Espace Malraux (Six-Fours-les-Plages).

Rens. : www.espace-malraux.fr

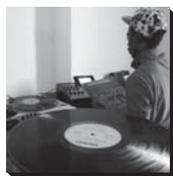
Pour en (sa)voir plus : borealwoodband.com/ / www.facebook.com/borealwood/ / soundcloud.com/borealwood

JAY-JAY JOHANSON + CHASSOL + BOREAL WOOD → LE 31/10 À L'ESPACE MALRAUX (SIX-FOURS)

Pour éviter les bancs de sorcières nocturnes, filez à Six-Fours pour cette soirée en triptyque. Jay-Jay Johanson y présente son dernier album *Opium*, où des rythmes entêtants et une voix caressante soulignent ses textes précis. Nouvel album également pour Chassol, qui sophistique la rythmique à travers les mots et les bruits. Enfin, le duo Boreal Wood (voir ci-dessus) propose des instants aériens accompagnés de guitares tantôt noisy, tantôt planantes. Soirée pointue donc, entre pop expérimentale et trip-hop.

AB

MULTIPISTE



ALPHA BEATS LIVE SESSION #1 (VILLAGE HIP-HOP)
→ LE 28/10 À URBAN KITCHEN

Le « beatmaking » ? La fabrication d'instrumentaux d'obédience hip-hop à partir de samples d'horizons divers. Tout un monde, avec figures emblématiques et son histoire, plurielle et en évolution, à l'image d'un genre qui se construit en piochant chez l'autre. Cette soirée dans le cadre du fameux festival hip-hop de l'AMI propose une belle fenêtre sur cet univers pas si mystérieux que ça. Entre lives et dj sets, un bon moment en construction.

WWW.AMICENTRE.BIZ

PM



BITCHIN BAJAS + JOHNNY HAWAII
→ LE 5/11 AUX DEMOISELLES DU CINQ

Les années 2000 auront signé le retour de la new age et du psychédéisme, sur fond d'arpèges synthétiques. Et l'on ne compte plus les formations qui ressortent du grenier les gros analogiques à papa. Au rayon des réussites, on trouve Bitchin Bajas : des volutes minimalistes et relaxantes dans la lignée des psychédélistes de la vague, soutenus par la chaleur d'un saxophone. En première partie, « l'ambient surf-music » d'un doux rêveur qu'il est désormais inutile de présenter en ces pages...

WWW.INTHEGARAGE.ORG

PM



WEARE TOGETHER
→ LE 31/10 AU DOCK DES SUDS

Cinquième édition du festival WeAre Together qui clôture la saison festivalière du Dock des Suds. Lancé en 2011 par WeArt, le festival a progressivement pris de l'ampleur et se classe désormais parmi les rassemblements électro incontournables de la région. Une nuit 100 % électro pour découvrir une programmation internationale, de Fritz Kalkbrenner à Stereoclip en passant par Cosmic Boys. Une soirée en forme d'anniversaire qui s'annonce haute en couleur et en humeur, pour se réchauffer avant l'hiver.

WWW.DOCK-DES-SUDS.ORG

AB



THE MYMETIST + SUDDEN + BIG BUDDHA
> LE 6/11 AU DOCK DES SUDS **DOCKSESSION #7**

Déclinaison jazzy pour cette Docksession à l'occasion du festival Jazz sur la Ville. Ambiance jazz mais pas que : prévoyez une fusion des genres entre rap, piano, chant et beatbox par le duo marseillais The Mymetist, et un jazz plutôt groovy avec Sudden. Big Buddha se chargera de mixer *cosmomix* et jazz. Et comme toute bonne Docksession qui se respecte, un instant exposition dans le Salon rouge avec *Docksessions dans le rétroviseur*, histoire de fêter les deux ans de l'aventure. A bon entendeur...

WWW.DOCK-DES-DUS.ORG

AB



TOUR DU PAYS D'AIX
→ DU 5 AU 14/11 DANS LE PAYS D'AIX

Porté par l'association Aix'Qui, ce festival « *amplificateur des musiques jeunes et des pratiques amateurs* » n'a pas fait le choix entre un genre ou un autre, mais synthétise à merveille une certaine idée de la fête et de l'éclectisme dans des styles qui n'ont plus à faire leurs preuves. Sur l'affiche ? Des gros noms et des têtes montantes, entre ragga, chanson et hip-hop (Massilia Sound System, Asian Dub Foundation ou La Rumeur) aux quatre coins du Pays d'Aix, comme autant de décentralisations salutaires.

WWW.AIXQUL.FR

PM



DJ ORGASMIC + SCHLAASS (DATABIT)
→ LE 7/11 À LA BOURSE DU TRAVAIL (ARLES)

Si le festival Databit se concentre avant tout sur les nouveaux usages du numérique pour ne plus attendre les ordres du capitalisme sauvage (voir l'interview de David LePôle p. 15), il ne faudrait pas pour autant négliger l'aspect musical : plusieurs soirées se déroulent pendant la semaine, dont cette grande fête de clôture avec, entre autres, le dj et producteur du Klub des Losers et TTC Orgasmic, et Schlaass, un duo hip-hop/électro des plus tranchants...

WWW.DATABIT.ME

PM

MUCEM

DERNIERS
JOURS
D'EXPO

MIGRATIONS DIVINES

EXPOSITION

24 JUIN - 16 NOV. 2015

MARSEILLE

f t i MUCEM.ORG

© Fondation Gendur pour l'Art, Genève, Suisse / Photo : André Longchamp / Conception du visuel : Brice Tourneux

Organisée conjointement avec

Avec le soutien de

En partenariat avec

A l'échelle de l'histoire

Alors que les Bancs Publics migrent pour s'installer à la Friche, la dixième édition des Rencontres à l'Echelle se place sous le signe de l'altérité et de l'actualité. La figure de l'Autre, à l'instar d'Avignon cet été, se décline à travers une quinzaine de gestes artistiques repérés au fil des pérégrinations de Julie Kretzschmar, directrice artistique et emblématique du festival.

Le regard franc et clair, Julie Kretzschmar, directrice des Bancs Publics à l'initiative des Rencontres à l'Echelle, raconte la genèse du projet et retrace le cheminement qui a mené à l'édition de cette année, résolument sans frontière ni œillère : « L'histoire du festival a beaucoup changé. Au départ, la volonté était de témoigner d'un lieu de résidence et de ce qui s'y fabriquait, des formes émergentes, pluridisciplinaires, performatives... Et d'y réunir des artistes marseillais, mais aussi des Européens inconnus à Marseille pour leur assurer une visibilité. »

Au gré des rencontres artistiques, la metteuse en scène a ouvert les frontières de la programmation vers le Sud et la Méditerranée, s'intéressant à la jeune création algérienne, égyptienne, libanaise, congolaise, etc. Cœuvrant tel

un pont vers le public européen, les Rencontres à l'Echelle servent également de vitrine pour les artistes accueillis : « La question est de permettre à un projet artistique de se déployer ailleurs. Il faut toujours qu'une première structure prenne les risques : de sa rencontre avec le public, de son adaptabilité à l'Europe, etc. C'est ce qui m'anime, la question de l'adaptation et de la migration. Faire se rencontrer des mondes différents. C'est la question de l'altérité et de l'hospitalité. Déplacer son travail, c'est à la fois pour l'artiste comprendre quel regard va être posé sur son travail ici et pour nous, c'est réfléchir à la façon d'accompagner le regard des gens. C'est le rapport entre le très près et le très loin. »

Par un hasard pas si aléatoire, la thématique du festival s'est dessinée en lien avec l'actualité : « Un festival est pour moi avant tout un récit. Dans la

programmation de cette année, l'histoire se lit assez clairement. Dans les différents projets, des mots reviennent : théâtre documentaire, mémoire, tradition, héritage, codes religieux, intimité... L'histoire personnelle se met en lien avec des problématiques complexes. »

Ainsi, par le biais du « Je », ces périples singuliers au présent, bien qu'empreints du passé, se raconteront sur les scènes marseillaises. Des récits épiques pour réinventer la vie et déjouer les images galvaudées par les médias. Des enjeux réels et concrets : transformer des vies, éveiller des consciences, faire tomber les barrières.

BARBARA CHOSSIS

Les Rencontres à l'Echelle : du 4/11 au 30/01/2016 à Marseille.
Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

LES IMMANQUABLES DU FESTIVAL

SA PRIÈRE DE MALIKA DJARDI

Malika Djardi, jeune femme moderne et danseuse, chorégraphie son lien avec la prière de sa mère, convertie à l'islam au milieu des années 80. A travers son regard, son corps, ses mouvements, en résonance avec les échanges enregistrés, se tisse la cohabitation entre une religion choisie et une vie contemporaine. Ou comment sa pratique profane de la danse contemporaine rejoint le sacré d'un rituel religieux.

// LE 6/11 À MONTEVIDEO //



LE SONGE DE SONIA DE TATIANA FROLOVA

La Sibérienne sexagénaire, créatrice du premier théâtre indépendant de Russie, le KnAM, à 8 000 km de Moscou, verse dans le théâtre documentaire depuis dix ans. Prenant pour point de départ la nouvelle *Le Songe d'un homme ridicule* de Dostoïevski, Frolova s'attèle au sujet du suicide et ses liens avec civilisation et société.

// LE 21/11 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (SALLE SEITA) //



81 AVENUE VICTOR HUGO DE OLIVIER COULON-JABLONKA

Pièce d'actualité, théâtre documentaire, cette œuvre hors des sentiers battus est le fruit d'une commande de La Commune, le centre dramatique national d'Aubervilliers, où de nombreuses communautés cohabitent. Les interprètes, tous amateurs, sont les habitants précaires d'un squat, des sans-papiers réunis sous le collectif Les 81. Ces histoires de migration ont eu un tel effet médiatique (le spectacle fut joué in extremis dans le In d'Avignon en juillet) qu'il permit la régularisation de ses protagonistes, transformant ainsi le geste théâtral en geste politique concret.

// LES 14 & 15/11 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU) //



POURAMA POURAMA DE GURSHAD SHAHEMAN

Trois performances pour une histoire « racontée au coin de la cheminée » : le Franco-Iranien Gurshad Shaheman, diplômé de l'ERAC(M), décline dans *Touch me*, *Taste me* et *Trade me*, les moments marquants de sa vie depuis son enfance, le rapport douloureux à son père à son arrivée en France, et les adversités qui l'accompagnèrent.

// LE 26/11 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (PETIT PLATEAU) //



EN ROUTE-KADDISH DE DAVID GESELSON

Délicat de mettre en dialogue des artistes abordant des thématiques arabes et d'autres israéliennes. Et pourtant pas insensé. David Geselson s'empare de l'histoire de son grand-père, vivant au Proche-Orient avant la Seconde Guerre mondiale. Données personnelles et politiques s'entremêlent, la question de l'héritage ouvre la voie de l'imaginaire ainsi que le dialogue avec le public et le monde contemporain.

// LES 20 & 21/11 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU) //



ANTIGONE OF SHATILA DE OMAR ABUSAADA

Ce projet instigué par le Syrien Omar Abusaada a été créé avec trente-cinq femmes vivant dans le camp de réfugiés de Bourj El Barajneh, de Sabra et de Shatila au Liban. En travaillant sur la première traduction arabe de l'*Antigone* de Sophocle, une adaptation contemporaine de l'histoire de la jeune héroïne grecque est née, en résonance avec les destinées singulières des jeunes interprètes, ouvrant ainsi une fenêtre sur la réalité qui sévit dans cette région du monde depuis des années.

// LES 29 ET 30/01/2016 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU) //



LE GOÛT DES AUTRES

Imaginez que, pour augmenter l'audience de la série, les producteurs de *Plus belle la vie* décident d'ajouter à son générique un vrai zombie... L'audimat exploserait-il ? Le mort-vivant sèmerait-il la zizanie parmi les acteurs ? Ou poserait-il au public, par le biais du divertissement médiatique, la question de l'altérité et de la peur de l'autre ? Tel est le sujet aussi audacieux qu'intrigant que Renaud-Marie Leblanc et sa compagnie Didascalies & Co abordent dans leur nouvelle création, *Doe [cette Chose-là]*, à découvrir au Théâtre Joliette-Minoterie.

Avec un texte commandé à l'auteur québécois Marc-Antoine Cyr, dont il a précédemment adapté *Fratrie*, Renaud-Marie Leblanc questionne via la figure du zombie notre place de vivant dans une société agonisante. Mythe contemporain issu du folklore vaudou, le mort-vivant connaît depuis quelques années un regain d'intérêt dans tous les champs de la pop culture, du

cinéma aux séries en passant par les jeux vidéo. L'appétence de la jeunesse pour les zombies lors des interventions scolaires du metteur en scène et sa découverte de l'incroyable ouvrage du philosophe et sociologue Maxime Coulombe *Petite philosophie du zombie ou comment penser par l'horreur* l'ont emmené à faire de ce pantin à la fois grotesque et terrifiant un personnage théâtral. Le metteur en scène s'interroge ainsi sur ce qu'il peut rester de l'imaginaire cinématographique au



© Thomas Fourneau

ENSEMBLE MUSICATREIZE
En partenariat avec l'Union culturelle française des Arméniens de France

LES SAISONS

Concert et cinéma
musique **Michel Petrossian**
film **Artavazd Pelechian**
scénographie **Toni Casalonga**
direction musicale **Roland Hayrabedian**
Ensemble Musicatreize

Les Saisons, horae quidem cedunt

Vendredi 13 novembre
20h, Abbaye Saint-Victor
13007 Marseille

théâtre. Et si cela a encore du sens.

Pour Renaud-Marie Leblanc, « *ce qui va apparaître le plus sur le plateau ne va pas être l'effet menaçant du zombie, qui est évident au cinéma grâce aux effets spéciaux, mais la figure de l'humain qui se cache derrière et sa singularité, la différence de communication, de société, de culture...* » La figure du réfugié, pourtant absente de l'écriture, plane de fait sur la pièce...

On pourrait voir *Doe* comme un prolongement de la pièce *Chef d'œuvre* de Christophe Lollike créée en 2005, qui s'intéressait à la menace terroriste, au rapport entre l'art et le réel. Ici se tourne la page suivante d'une anticipation, l'invasion de la fiction dans le réel, la peur de la fin d'une civilisation incarnée par le revenant.

Sensible à la pulsion mortifère apparue dans les sociétés occidentales, Marc-Antoine Cyr place ses personnages face à la question des « étranges étrangers ». Il « perfore » son dialogue par les pensées des acteurs, qu'il met au même niveau que le dialogue direct. Ce que la création vidéo de Thomas Fourneau matérialise par une image volontairement plus proche

de la photo et du cinéma que des sitcoms. Dévoilées en format cinémascope, les projections mentales des personnages illustrent leur inconscient.

L'auteur québécois aborde aussi dans son intrigue le storytelling, notamment via les réseaux sociaux, sujet qui passionne Renaud-Marie Leblanc depuis un moment : « *Nous sommes tellement connectés aujourd'hui que tout est présenté de manière fictionnelle, tu ne sais plus si ce que tu vis est réel ou le scénario de ta vie.* » Porté par ses acteurs (Roxane Borgna, Christophe Grégoire, Antoine Lesimple et Charles-Eric Petit, qui nous a bousculés l'été dernier au Off d'Avignon avec *Les Visages de Franck*), ce conte fantastique contemporain, entre tragédie grecque et sitcom, va faire chauffer les neurones et muscler les zygomatiques autant que nous glacer le sang.

MARIE ANEZIN

Doe [cette Chose-là] par la C^e Didascalies & Co : du 3 au 10/11 au Théâtre Joliette-Minoterie.
Rens. : 04 91 90 74 28 / www.theatrejoliette.fr
Pour en (sa)voir plus : www.didascaliesandco.fr

TOUR DE SCÈNE | SCHNELL, SCHNELLER AU THÉÂTRE DE LENCHE



Photo de répétition © DR

L'Interview Franck Dimech (Théâtre de Ajmer)

Malgré un interdit sur l'utilisation au théâtre des écrits de Charlotte Delbo, résistante communiste déportée à Auschwitz, et une baisse drastique de sa subvention de fonctionnement municipale (moins 60 %), le Théâtre de Ajmer maintient avec détermination la création du spectacle *Schnell, Schneller* au Théâtre de Lenche. Rencontre avec le metteur en scène à l'issue d'un premier filage.

En regardant le filage, on finit par penser que l'extermination était contre-productive. Le capitalisme a mieux réussi en transformant les gens en zombies consommateurs.

Bien sûr, le capitalisme est d'ailleurs lié au nazisme. Il ne faut pas oublier que dans les années 30, Henri Ford faisait des chèques au parti nazi. Ce parti a été monté en épingle par les grands capitalistes de l'époque, qui en ont profité notamment pour contrer le communisme.

Qu'est-ce qui t'a donné envie d'amener ce thème de la déportation sur un plateau de théâtre ?

Paradoxalement, c'est venu de mon travail sur les *Shadoks*. Mon hypothèse de départ, sans faire de mauvais jeu de mot, c'était qu'il y avait de la Shoah dans *Les Shadoks*, car au-delà du principe de divertissement, c'était métaphorique du système de la réification, de la chosification. Un système de génocide qui va tellement loin que l'on se l'applique à soi-même. C'est parti de là, comment vider l'humanité de sa substance pour en faire de la marchandise. Notre société est devenue tellement marchande qu'on est dans la chosification des âmes. Les textes qu'on avait utilisés dans *Les Shadoks* (Murray, Tarkos, Perec) renvoyaient de manière métaphorique à la question de la déportation.

Il y a quelque chose d'irréductible dans les images de la déportation qui fait qu'elles viennent toujours se mettre en face de la parole et la recouvrir. Adorno disait qu'après Auschwitz, toute poésie serait vaine, morte.

Il disait aussi « *Il y a dans les ciels d'Holderlin les fumées d'Auschwitz.* » Oui, ces images-là sont plus fortes que tout. On a travaillé dessus mais, assez vite, on s'est rendu compte que c'était aller dans un mur car d'une certaine manière, il n'y a rien à en tirer. Par contre, je pense que ce n'est pas justement l'histoire de l'oralité. C'est le principe du spectacle que l'on cherche à faire. Ce qui est moteur de notre travail est dans les mots, dans leur énonciation et pas dans une entreprise d'imitation, d'illustration, qui serait obscène. Je crois qu'on n'a pas fini de mesurer la portée de ces mots. Cette parole, il faut la tendre, il faut qu'elle harponne. Pour le moment, je sens que les mots flottent encore à l'intérieur de la bouche des acteurs. Il faut que ça devienne plus sec, on n'a pas encore atteint l'os. C'est vraiment à cet endroit que le théâtre peut avoir à faire avec ce type de matériau. Si le théâtre n'est pas là pour donner la parole à ce peuple d'absents, de morts, alors il n'y a pas de théâtre. La question c'est : de quoi nous chargeons-nous ? De quelle parole nous chargeons-nous ? Elle n'est pas simple, elle n'est pas vide... J'ai pris l'initiative

qu'il n'y ait pas de « lumières de théâtre » sur les acteurs, que l'on n'ait pas recours à une sonorisation. Juste ce piano sur lequel on essaie de travailler sans que ça devienne une idée. D'une certaine façon, les conditions économiques de ce travail ont été motrices.

Où en est la compagnie justement ?

Lors de l'entretien avec la Ville, j'étais comme un spectateur. C'était glaçant. Et on se retrouve à la limite du dépôt de bilan. Depuis vingt-cinq ans, nous avons su forger notre indépendance, dans une relation avec le public notamment, et on assiste comme beaucoup à ce cynisme des institutions qui, en voulant donner une forme de visibilité à la culture dans notre ville, concentrent tous les pouvoirs dans les mains d'un seul homme...

Tu parles de Dominique Bluzet...

Oui, quatre théâtres entre Aix et Marseille, dont les Bernardines... Et ce n'est pas que je veuille taper sur quelqu'un qui se charge de choses dont on peut se demander pourquoi les autres ne sont pas en mesure de se charger.

PROPOS RECUEILLIS PAR
OLIVIER PUECH

Schnell, Schneller : du 3 au 7/11 au Théâtre de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). Rens. : 04 91 91 52 22 / www.theatredelelenche.info
Pour en (sa)voir plus : www.theatredeajmer.com

TOUR DE SCÈNE | YVONNE RAINER

Demande à la poussière

Marseille objectif Danse invite cette semaine un monument de la danse contemporaine en la personne de la chorégraphe Yvonne Rainer, autour de sa dernière création : *The Concept of Dust, or how do you look when there's nothing left to move ?*



© Babette Mangolle

Qu'Yvonne Rainer soit née en 1937 à San Francisco n'est peut-être pas anodin. C'est également le lieu de naissance d'Isadora Duncan, par qui le scandale de la déconstruction de la danse est arrivé. Deux femmes qui ont, chacune à leur époque, décidé de laisser parler leur corps, de le regarder tel qu'il est, sans exagération, sans contorsion, à l'écart du travail démesuré que demande le classique. San Francisco, c'est également la ville des énergies positives et du mouvement New Age. Un besoin irrésistible de donner la parole à l'autre soi dans un monde toujours plus formaté. Les choses s'accélèrent vraiment pour Yvonne Rainer lorsqu'elle rencontre la chorégraphe Anna Halprin, déjà très engagée dans un processus du mouvement lié à l'observation des enfants. Une danse qui ne porte aucun message et se concentre sur le plaisir pur du déplacement. Forte de cette expérience, Yvonne Rainer s'installe à New York et crée le Judson Dance Theater. Une plateforme de rencontre devient possible, un laboratoire du mouvement se met en place. On discute de la validité d'un geste, de la condition de l'existence, du rôle de l'interprète quittant son personnage pour devenir un performer. Et surtout, la danse se confronte au formidable mouvement artistique de la scène new-yorkaise des années soixante. Yvonne Rainer a toujours su se positionner au bon endroit, au bon moment, et le travail qu'elle a mis en place rayonne encore aujourd'hui sur la scène internationale. Sa danse est à l'image de sa vie, on se regroupe, on se touche, on discute, des désaccords s'installent, des prises de paroles divergent et une dissonance prend forme pour mieux se réorganiser dans le besoin de rester ensemble, de ne pas s'isoler. C'est peut-être sur ce dernier point que les trajectoires d'Yvonne Rainer et d'Isadora Duncan diffèrent radicalement.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

→ *The Concept of Dust, or how do you look when there's nothing left to move ?* : le 28/10 à la Cartonnerie (Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e).

→ Conférence « Ne rien faire / rien à faire : revisiter une approche minimaliste de la performance » : le 29/10 au MuCEM.
Rens. Marseille Objectif Danse : 04 95 04 96 42 / www.marseille-objectif-danse.org

Noces funèbres

Noces de sang est le premier volet d'une trilogie dramatique que Lorca a implantée dans un monde rural tour à tour réaliste ou imaginaire. Mise en scène par Daniel San Pedro, cette pièce sur la jeunesse, la liberté et l'amour, relate un fait-divers : une jeune femme s'enfuit le soir de ses nocces retrouver son amour interdit. Avant de tout perdre...



© François Rousseau

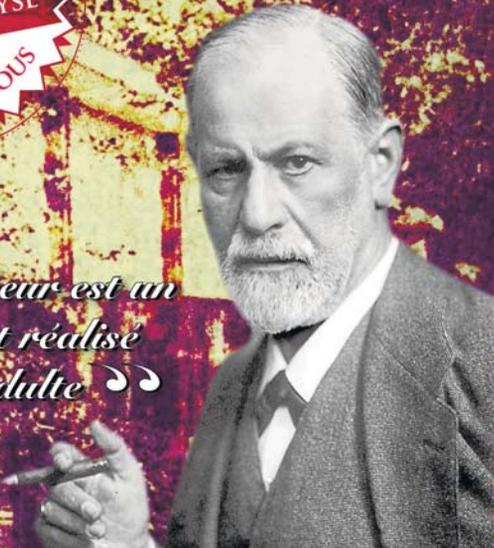


**L'INSTITUT FREUDIEN
DE PSYCHANALYSE**
— EN PACA —

Instituts Freudiens®

**DÉCOUVREZ
NOTRE CURSUS
FORMATION À LA
PSYCHANALYSE
OUVERT À TOUS**

*« Le bonheur est un
rêve d'enfant réalisé
dans l'âge adulte »*



IFP PACA * L'institut Freudien de Psychanalyse de Provence Alpes Côte d'Azur
06 83 39 59 24
WWW.INSTITUT-DE-PSYCHANALYSE-DE-PACA.COM

Pour certains, Daniel San Pedro est resté Manuel, l'émouvant héros du film *Les Sables mouvants* de Paul Carpita. Or, ce passionné mène de front une carrière d'acteur, de metteur en scène, de professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris... et depuis cinq ans, il codirige la Compagnie des Petits Champs basée dans la campagne normande avec Clément Hervieu-Léger, de la Comédie-Française.

Sa découverte de Lorca a été comme un coup de foudre et depuis, il ne l'a jamais quitté.

« J'ai l'ai découvert à l'école. Je devais avoir dix ou onze ans. Mon intérêt pour lui a été au départ très lié à la Guerre d'Espagne. On nous parlait très peu de cela. J'avais un professeur franquiste qui s'arrangeait avec l'histoire, il ne disait pas ce qui s'était réellement passé quant à l'assassinat de Lorca au début de la guerre. En fait, c'est en voulant savoir la vérité sur cet auteur que j'ai commencé à m'intéresser à sa poésie et à son théâtre. »

Daniel San Pedro situe *Noces de sang* dans les années trente, quelque part dans un pays du Sud, où il fait très chaud, le Portugal, la Grèce peut-être... ou l'Espagne donc, mais loin d'une reconstitution historique fidèle. Son désir étant de privilégier le texte du grand dramaturge qu'est Lorca, dont il loue la poésie et la force, en évitant l'écueil caricatural. « *La difficulté dans le théâtre de Lorca est de ne pas se faire manger par le drame, le côté noir, obscur, la tragédie, mais également par tous les clichés que l'on a sur l'Espagne, sur Lorca. Il faut arriver à montrer que ce sont des gens comme tout le monde, joyeux, vivants, et que ça bascule à un moment donné. Mon travail a donc été de retenir le drame.* »

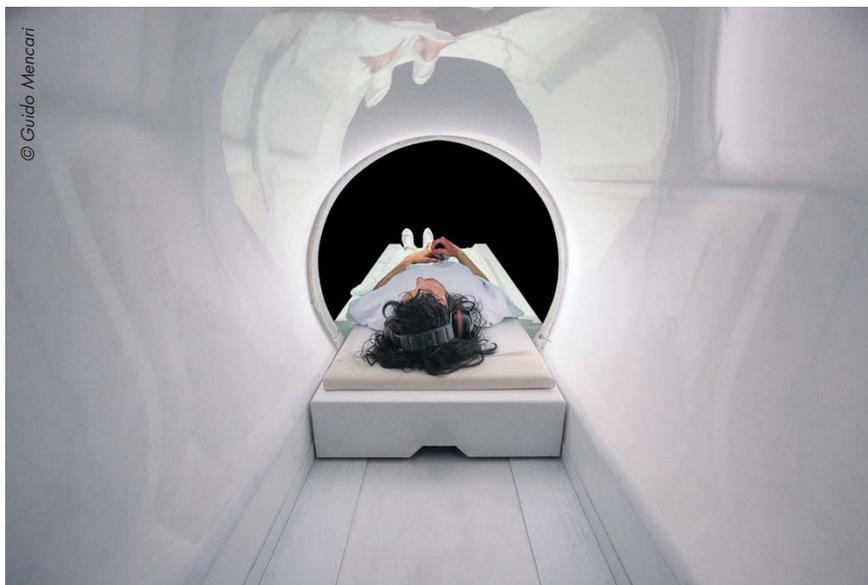
Daniel San Pedro a donc choisi dépuré au maximum le cadre de l'action en la situant dans une sorte de boîte plantée au milieu de nulle part, comme pour en augmenter sa portée universelle. « *Je crois au fait qu'il y ait des lieux chargés en histoire, qui véhiculent des choses. Voilà pourquoi je tenais vraiment à présenter le triptyque avec cette même base de décor.* »

Côté casting, nous retrouvons des fidèles de la compagnie : Nada Strancar, la mère du fiancé, Yaël Elhadad, qui jouait déjà dans *Yerma*, la précédente pièce de Daniel... Et des nouveaux, comme Zita Hanrot, l'actrice de *Fatima* de Philippe Faucon, ou Lucas Besse, un jeune acteur qui sort de l'école nationale de Strasbourg. Sans oublier Clément Hervieu-Léger, dans le rôle du fiancé, qui reviendra à Châteauvallon et au Grand Théâtre de Provence avec un spectacle musical baroque. Mais avant, place aux *Noces*, et adienne ce qui doit advenir...

MARIE ANEZIN

Noces de sang par la C^{ie} des Petits Champs : les 6 & 7/11 à Châteauvallon (Olioulles).
Rens. : 04 94 22 02 02 / www.chateauvallon.com
Pour en (sa)voir plus : www.lacompagniedespetitschamps.com

(RE)TOUR DE SCÈNE | GO DOWN, MOSES DE ROMEO CASTELLUCCI AU THÉÂTRE DES SALINS



La tragédie des origines

Artiste phare du festival d'Automne à Paris cette année, au cours duquel il présentera trois tragédies grecques, Roméo Castellucci était de passage au Théâtre des Salins à Martigues avec sa version conceptuelle et terrible de la vie de Moïse.

A mi-chemin entre le fait-divers contemporain sur l'abandon d'un nourrisson, le futur et les origines de l'humanité, entre catastrophisme et prophétisme suranné, le metteur en scène et démiurge avant-gardiste nous a une nouvelle fois épatés par des images d'une violence créatrice inouïe.

Chaque pièce de l'Italien est à aborder comme un événement : le plasticien crée des objets théâtraux d'une portée monumentale, les références y sont abondantes, les significations multiples.

Dans *Go Down, Moses*, l'influence du *2001, l'Odyssée de l'Espace* de Kubrick ne fait aucun doute. On peut en effet imaginer que les différents tableaux censés évoquer la vie du prophète se calquent sur ceux du film ; les primates du début prenant les traits d'humains obsédés par les mains, le monolithe noir étant figuré par un cadre représentant un lapin, le vaisseau spatial transformé en IRM, le voyage dans le temps symbolisé par une puissante et tonitruante rotative... Or, c'est réellement le dernier tableau, d'une force allégorique prodigieuse, qui fait le plus écho au chef-d'œuvre du cinéaste. Après avoir assisté à la débâcle sanglante de la mère 2.0 de Moïse dans le cadre glauque des toilettes d'un bar, puis à son interrogation, encore choquée, par la police, nous accédons par l'entremise d'un examen d'IRM à une caverne préhistorique. Là, les premiers hommes évoluent devant nos yeux et le quatrième mur, matérialisé par un écran translucide, semblant séparer notre ère et la leur, soit des millions d'années d'écart, manque d'être aboli sous les coups d'une femme de Cro-Magnon... Cette rencontre du troisième type provoque une sensation singulière ahurissante, exacerbée par l'appel au secours de la courageuse créature qui dessine avec des pigments un « S.O.S. » retentissant.

Impression d'hébétude en sortant de la salle, la tête troublée, chargée d'images et de questionnements face à cette œuvre riche, sidérale, qui marquera les esprits pendant longtemps.

OLIVIER PUECH ET
BARBARA CHOISIS

Go Down, Moses de Romeo Castellucci était présenté les 15 & 16/10 au Théâtre des Salins (Martigues)

LES CALANQUES / Dessins de Michel Coutable
www.michelcoutable.com

**LE RESTAURANT
LE CITRONNIER**
THE LEMON TREE

OUVERTURE
MERCREDI : MIDI SEULEMENT
JEUDI AU SAMEDI : MIDI ET SOIR
FERMÉ LE DIMANCHE,
LUNDI, MARDI ET MERCREDI SOIR

2 rue Elemir Bourges - 13004 Marseille - 04 91 85 48 18

Une affaire de familles

Ode à une communauté de migrants fondue dans le paysage sociétal, le beau livre *Marseille la Napolitaine* dresse un état des lieux des apports des mouvements italiens à notre culture locale. Rencontre avec un auteur passionné et passionnant.

Michel Ficetola ne parle pas avec les mains, mais son être tout entier transpire ses origines napolitaines et, plus largement, vibre de son attachement à une Méditerranée dont il est un produit pure souche ; le champ de ses connaissances en font une source intarissable d'histoires qui s'étendent de Marseille à la Provence, jusqu'au pays de ses aïeux. Sa formation de linguiste, sa carrière de professeur d'italien, son amour immodéré des us et coutumes locaux ainsi que ses nombreux écrits sur le langage marseillais sont, dans le large spectre de ses activités, quelques preuves de son attachement immodéré au Sud, de son amour de notre culture commune, enrichie par la mixité sociale au fil des siècles. S'entretenir avec lui est l'occasion de se plonger dans un océan de faits historiques, d'anecdotes pittoresques ou dramatiques, de naviguer entre étonnement et émerveillement.

La passion qui anime ce personnage haut en couleur est infusée dans les presque quatre cents pages de son ouvrage, qui a vu le jour sur une initiative personnelle, 100 % marseillais dans l'écriture (à huit mains, avec Luc Antonini, Albert Leibovitch et Patrick Fancello), l'édition et l'impression. Le fruit de quatre années de recherche, rédaction et mise en page paru

sous la bannière des éditions Massaliote Culture, fièrement affranchies de tout financement public. Le résultat s'avère à la hauteur des ambitions initiales : décrire le vieux Marseille à travers le parcours de la communauté napolitaine, attester de l'empreinte positive qu'ont laissée les Transalpins dans la société française par une transcription factuelle de la réalité et des portraits de personnalités fondatrices ou héritières.

LA VIE EST BELLE ?

Comme un clin d'œil satirique de l'histoire à une mémoire collective dont l'actualité atteste d'une aptitude à l'oubli, Michel Ficetola nous présente ceux qui étaient détestés au siècle dernier : ces Napolitains qui vinrent s'installer continuellement à Marseille, que ce soit pour convenances personnelles ou par obligation. Lorsque ses propres arrière-grands-parents et leurs frères d'exil arrivèrent dans la cité phocéenne, ils le firent dans des zones rurales, délaissées des locaux, telles qu'une Timone alors en friche, les ports et surtout des quartiers du centre comme Saint Lazare — qui, pour l'anecdote, possédait alors sa rue des Napolitains — ou Saint Jean, surnommé « la petite Naples ». Un lieu fortement décrié par certains car, faute de moyens, ceux qui s'y installèrent y construisirent des habitations vétustes et délabrées, dans des zones qualifiées d'enclos dans le langage marseillais.

Cette Naples miniature s'est transformée en ghetto par la force d'un cercle vicieux qui nous renvoie aux clivages actuels : isolés dans des bidonvilles honnis à la manière des populations de l'Est, accusés de tous les maux tels les Africains, victimes de clichés alarmistes sur leur mode de vie, ostracisés par les pouvoirs publics comme les migrants moyen-orientaux... ce coquin de sort semblait leur imposer tous les fardeaux que d'autres auraient à porter après eux, ce rejet aboutissant à un repli communautaire. Moqués de *nabos* (référence aux *Napos* et à leur taille modeste), les Napolitains furent victimes d'une campagne de dénigrement et de persécution politique dont l'apogée funeste furent des rafles et une destruction de leur quartier pendant la Seconde Guerre mondiale. Une manière de se débarrasser d'une communauté dont les enfants avaient réussi, malgré les épreuves et en quelques décennies seulement, à s'imposer dans le paysage économique



Sur cette carte postale est inscrit après la légende « Les Cireurs napolitains » et *futurs Apaches...*

et politique (Henri Tasso fut maire de Marseille en 1935).

TU VUO' FA' L'ITALIANO

Le recours au communautarisme, au sein de leur enclave étrangère en plein cœur de la ville, a eu pour conséquence de permettre aux Napolitains de laisser une empreinte tenace dans le quartier, dans la commune et plus encore dans la région entière. Cette trace est protéiforme : dans le langage usuel (les marioles qui s'engagent, mettent le oâ et ceux frappés par la scoumoune peuvent dire merci au sanjanen, ce mélange de provençal et d'italien dont découle le parler marseillais), dans nos assiettes (cette drôle de pâte circulaire recouverte de sauce tomate, et quelques fromages que nous dégustons encore), dans l'enrichissement des traditions locales (sous leur influence, les santons se sont habillés quand le monde du football a évolué) ou encore dans le paysage urbain : au sortir de la guerre, la main d'œuvre italienne, corvéable à merci et bon marché, permit la reconstruction de la ville.

C'est de tout cela qu'atteste *Les Napolitains de Marseille*, via des portraits de

personnalités hautement évocatrices et une partie historique méticuleusement documentée, le tout porté par une soignée mise en page, judicieusement illustrée de photographies et cartes postales (fournies par le Club cartophile marseillais) qui nous font vivre un voyage textuel et visuel fort enrichissant. Le rappel que les Méditerranéens sont tous des organismes génétiquement modifiés, et qu'aucun suprématisme ne saurait prévaloir sous notre beau soleil. Désormais totalement assimilé à notre ADN, parfaitement invisible dans le paysage national, personne ne saurait remettre en cause la légitimité de l'Italien. Du Napolitain.

TEXTE : SÉBASTIEN VALENCIA
PHOTOS : COLLECTION DES
CARTOPHILES MARSEILLAIS

Dans les bacs : *Marseille la Napolitaine* (Massaliote Culture - 370 pages, 50 €) et *Les Napolitains de Marseille* (éditions Ecriplus - version allégée de 94 pages, 10€)

• Soirée de lancement : le 5/11 à l'Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Rens. : 04 91 48 51 94 / www.icmarsiglia.esteri.it/
• Exposition *La Petite Naples phocéenne d'antan* par le Club Cartophile Marseillais : jusqu'au 13/11



« La petite Naples »

TOUR DE SCÈNE | DATABIT.ME



L'Interview David LePôle (Databit.me)

Au rayon des festivals que l'on porte dans le cœur, il y a l'Arlésien Databit.me : des créateurs d'horizons divers se rencontrent le temps d'une résidence et de concerts autour des usages du numérique pour inventer leur propre réalité.

On vous voit venir. Car si beaucoup auront vite fait de ranger ces pratiques au rayon des utopies abstraites, il n'y a pourtant rien de plus sérieux : il est temps de réaliser qu'il s'agit ici d'inventer le monde de demain à l'image de ce que chacun y projette, à dix milles lieues du libéralisme mortifère qui grignote chaque jour un peu plus des lignes de codes. Sans y aller par quatre chemins, Databit.me ne s'adresse donc pas plus à l'expert du numérique qu'au simple usager, au bidouilleur vidéo qu'au musicien traditionnel, car il en va du sort de chacun, de chacune de nos trajectoires.

Tout commence en 98, David Lepolard dit « LePôle » lance une newsletter, T'es In T'es Bat, qui lui permet de produire du contenu multimédia plus ou moins décalé. De l'eau passe sous les ponts jusqu'en 2010 où, en compagnie de Lucie Ferlin, spécialiste en scénographie numérique, il crée Databit.me, véritable point de chute d'une conscience sociale en prise avec les enjeux de son époque. Eclairage.

D'où vient cette volonté de travailler autour des usages du numérique ?

De l'Université Paris 8, où j'ai été formé à un esprit très critique pour ne pas se satisfaire de ce que l'on nous raconte de façon répétée. Contre cette tendance du « Ne vous inquiétez pas, on s'occupe de tout ». Entre le début des années 2000 et 2010, quelque chose a basculé pour Internet. Aujourd'hui, tu es obligé de tomber sur Google, sur Facebook ou sur un autre gros blockbuster qui occupe l'espace, en bloquant l'accès...

Quid du statut de l'artiste numérique ?

On parle de numérique à long terme, tu ne peux pas ouvrir un journal, allumer la télé ou la radio sans qu'un mec te parle de numérique, mais pourtant il n'y a aucun statut, aucun engagement politique. Les politiques sont sous le fantôme de la start-up. De mecs qui vont soi-disant régler tous les problèmes du monde alors qu'ils sont juste en train de nous uberiser le business. C'est vraiment l'image Macron et compagnie, pour qui il faut que les

jeunes aient envie de devenir des milliardaires. Mais il faut combien de mecs dans la rue pour faire un milliardaire ? On est sous l'emprise d'une pensée américaine ultra-libérale des plus inégalitaires, et on nous vend ça comme la panacée, alors qu'elle pollue et défonce tous les acquis sociaux.

On peut donc inscrire ces pratiques dans un projet, plus global, de société...

Si tu te penches réellement sur le numérique, tu es obligé d'avoir une réflexion sociétale, d'être responsabilisé. La culture, notre culture, ne va pas se faire parce qu'un ministre l'a décidé. C'est un échange. La culture numérique doit se faire avec les gens.

Vous cassez donc le cliché du « geek » isolé et associal véhiculé à droite, à gauche.

Le geek, c'est une invention. Comme le bobo. Ce sont des fausses étiquettes, du marketing de vie. Tout le monde peut être bobo ou geek. La réalité, c'est qu'au final, on est de plus en plus devant des machines.

N'assisteraient-on pas justement aux balbutiements de l'éducation au numérique ?

C'est l'enjeu. Il faut que chacun de nous devienne un émetteur et non pas un simple consommateur. Tu dois être capable de recevoir évidemment, pour rester ouvert sur le monde, mais il faut aussi être capable d'émettre. Il y a une tendance lourde aujourd'hui à ce que les opérateurs d'Internet fassent de l'argent comme leurs pères de la télé, avec la pub. Pour être dans une planification, une évaluation, une quantification où tout est déjà écrit... Il faut faire un pas de côté, même si ce n'est pas facile au regard de l'environnement global en Europe. Avec Databit, à notre échelle, on se positionne au milieu de tout ça, pour le questionner. Dans la pratique.

PROPOS RECUEILLIS PAR JORDAN SAÏSSET

Databit.me : du 30/10 au 8/11 à la Bourse du Travail (3 rue Parmentier, Arles).
Rens. : 06 80 96 98 75 / www.databit.me

TOUR DE SCÈNE | THE TRIPEDLIC PARTY #2

PLUIE ACIDE

Suite à la récente sortie du livre de David Rasset sur les musiques psychédélices publié aux éditions Le Mot et le Reste, et à la première soirée des sessions « tripédéliques » où Moon Râ avait enflammé la scène de l'Asile 404, il ne fallait pas en rester là...



Alice ou la dernière fugue de Claude Chabrol

L'association Ex Machina s'associe aux Variétés pour nous embarquer dans un voyage au-delà des frontières, et ce, sans l'effet de ces substances illégales grâce auxquelles l'imaginaire se débride. Ici, on aura recours à d'autres procédés, notamment une double exposition. D'un côté, le travail de Roselyne Frick M, ambiances floues, indéterminées, ou quand le sujet et l'objet se rejoignent, se mêlent et s'emmêlent pour devenir ce qu'ils ne sont pas ou plus. De l'autre côté, des pochettes de vinyles des sixties et seventies, pendant lesquelles nombre d'illustrations pop ont semblé évoquer de véritables mondes parallèles.

A noter également, la présence de David Rasset, qui présentera son livre *Rock Psychédélique, un voyage en 150 albums* juste avant la projection d'un OVNI cinématographique : *Alice ou la dernière fugue*, opus librement inspiré de Lewis Carroll — et étrangement signé Claude Chabrol —, emporte Sylvia « Emmanuelle » Kristel dans des fluctuations érotisantes où les lapins ne sont plus forcément en retard et où les petites filles ont compris certaines choses... Une œuvre troublante, légèrement acidifiée, en tout cas immanquable compte tenu de sa rareté.

Pour clôturer la soirée en beauté, L&D, duo de Dj mystérieux mais non moins talentueux, habillera l'atmosphère de cette *Tripedelic Party* avec des pépites chaudes, longues, vaporeuses ou rythmées. Du psyché, du progressif, d'obscures découvertes, des tubes hippies... Pour planer, jouir ou simplement danser.

CGP

Soirée The Tripedelic Party #2 : le 7/11 au Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}).
Rens. : 09 75 83 53 19
Dans les bacs : David Rasset – *Rock psychédélique. Un voyage en 150 albums* (éd. Le Mot et le Reste)



A Marseille, la mairie veut encadrer la végétalisation des rues

Face à la prolifération des rues fleuries par les habitants, la Ville a adopté une charte de végétalisation et surtout un visa vert. A Marseille, il faudra désormais une autorisation pour cultiver son bout de trottoir.

De la rue de l'Arc, au cœur de Noailles, la végétalisation citoyenne a gagné, lentement mais sûrement, bien des trottoirs du centre-ville. Longtemps, les élus ont ignoré les petits pots de fleurs qui viennent souvent remplacer des jardinières municipales absentes ou vides. Depuis, c'est une explosion verte qui a gagné les rues du centre-ville, multipliant les pots au pied des pas-de-porte. Le politique a tardé à s'emparer de ce sujet de réappropriation de l'espace public. Elle le fait aujourd'hui en encourageant les jeunes pousses, mais aussi en posant quelques tuteurs pour encadrer cette pratique spontanée. Sous la plume de Monique Cordier, adjointe déléguée aux espaces naturels et aux parcs et jardins, contactée par mail, cela donne cette formule tout en équilibre : « *Accompagner et soutenir les habitants dans leurs initiatives de végétalisation de rues tout en restant conforme aux réglementations applicables sur l'espace public et sur la voirie.* »

Bordeaux, Grenoble, Le Havre et plus récemment Paris ont adopté des chartes de végétalisation assorties d'autorisations. Marseille l'a fait lors du conseil municipal du 26 octobre. Un « visa vert » sera désormais à demander à la Ville pour pouvoir verdir le bout de béton devant son paillason. Selon Monique Cordier, la municipalité va examiner en priorité les demandes concernant des « *projets de végétalisation des trottoirs et des pieds d'arbres* ». Mais les rues actuellement végétalisées sont aussi visées. Les habitants devront-ils demander leur visa a posteriori ? « *Cela serait préférable, oui* », annonce Cordier.

FLEUR BIO DE MACADAM

Par visa, entendez autorisation. Pour chaque implantation, un habitant devra faire la demande en son nom propre et faire jouer son assurance pour couvrir les éventuels pépins. Sa demande devra être circonstanciée, plan et description « *des éléments de végétalisation* » inclus.

La charte régleme aussi la gestion quotidienne de ces bacs à fleurs : arrosage, entretien, recours à « *des méthodes de jardinage biologique tels que fumure organique, compost ménager, terreau ou traitements stimulant les défenses naturelles.* » En l'absence de réponse de Monique Cordier sur les modalités d'application, une mention reste énigmatique mais semble de nature à menacer une partie des espaces déjà végétalisés : « *Sauf cas particulier, la largeur minimale de passage à respecter est de 1,40 m.* » Largement supérieur à la taille de certains trottoirs aujourd'hui fleuris.

Avec ces nouvelles règles, Marseille n'est pas sur le papier la ville la plus restrictive. En 2013, Bordeaux était une des premières grandes agglomérations à proposer à ses habitants de se saisir de leur kit de jardinage. La démarche prend alors la forme d'une demande de végétalisation, possible en ligne, accompagnée d'une charte. Les règles sont rares mais plutôt contraignantes si on les respecte à la lettre : « *Afin de ne pas gêner la circulation des piétons, la largeur des espaces aménagés contre les façades sur le domaine public sera au maximum de quinze centimètres. L'épaisseur de la végétation devra aussi être contenue dans cette même mesure de quinze centimètres et ceci jusqu'à une hauteur de deux mètres.* » Les riverains ont également la possibilité de demander à aménager le pied des arbres ou qu'une jardinière soit ouverte dans le macadam par les services municipaux. Quant aux végétaux, ils peuvent être mis à disposition par la Ville. En juin, Paris a adopté un dispositif similaire, pouvant même concerner les potelets, les murs végétaux ou le mobilier urbain. A Marseille, point de folie de ce type ni de kits mis à disposition.

UNE AUTORISATION POUR TROIS ANS

« *Aujourd'hui, il est important pour la collectivité d'encadrer et de contrôler les opérations de végétalisation afin de garantir leur compatibilité avec les différents usages au sein du domaine public* », argumente l'adjointe déléguée aux espaces naturels et aux parcs et jardins dans la délibération



qui sera présentée. Le « visa vert », son petit nom marseillais, sera à demander à la Ville. Instruit par le service des espaces verts, il a « *valeur d'autorisation d'occupation temporaire* » et est valable trois ans.

Bonne nouvelle toutefois pour ceux qui auraient peur de voir bien des saisons passer avant que leur requête ne soit accordée : si la demande n'est pas examinée dans les trois mois à compter de sa date de dépôt, elle sera de fait considérée comme acceptée.

L'ACCÈS À L'EAU ET À LA TERRE

Les associations ne semblent pas avoir été consultées pour la rédaction de cette charte et de ce visa. Monique Cordier reconnaît cette absence de concertation. C'est avant tout les services internes de la Ville et notamment le service juridique qui ont été mis à contribution pour assurer la légalité de cette mise aux normes des plantations de rue.

Souvent, la végétalisation prend plus la forme de collectif informel que d'association en bonne et due forme. Ailleurs, « *la plupart des collectivités ont été mises devant le fait accompli*, commente Jacqueline Gambini de Passeurs de jardins. *Les institutions gardent une certaine*

tolérance. La question est surtout celle de l'accès à l'eau, voire à la terre. » Peut-être que ces questions seront abordées dans le futur guide de la végétalisation que prépare la Ville en parallèle. Celui-ci comprendra le « *type de contenants recommandés, la liste de végétaux conseillés, les prescriptions d'entretien...* » « *Il sera fourni par le Service Espaces Verts et Nature aux végétaliseurs en cours d'obtention du Visa Vert* », complète l'élue.

Les mois qui viennent nous diront si les démarches administratives réclamées ralentissent la propagation de la vague verte. Certaines villes fournissent les végétaux ou les vendent à prix cassé. Comme Paris l'a fait le 10 octobre avec une foire aux plantes à un euro. A Marseille, en regard de ces nouvelles contraintes, aucune incitation à la végétalisation ne semble tenir. En 2013, l'adjointe aux espaces verts d'alors, Laure-Agnès Caradec, évoquait un budget spécifique. A l'époque, elle avait offert une centaine de plantes au collectif Jardinons au Panier. Depuis, plus rien, jusqu'à cette charte et ce visa. Mais on voit quand même mal les agents municipaux s'attaquer aux petites plantes choyées par les habitants.

CLÉMENTINE VAYSSÉ

MERCREDI 28

LE 5.5 CLUB (électrique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

BABY CLUB La Kollektiv (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions B2B, house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique éclectique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1^{er})

BLACK UNICORN Black's Unisound (électronique) 21h/2h - entrée gratuite - 176, boulevard Chave (5^e)

LA FÉE VERTE Apéro Gang des Nines (musique généraliste, tapas, apéro) 20h/1h - entrée gratuite - 23, place Thiers (1^{er})

URBAN KITCHEN (restaurant) Alpha Beats live session #1 w/ Creastal / Jr (dj set hip hop) // Pak Dj'een / Dj Mifak (live hip hop) // open beat (scène ouvert beatmakers) (soirée animée par K-Méléon et Reef, stand Dababo) 19h/1h - entrée libre - 23, avenue de Corinthe (6^e)

JEUDI 29

LE 5.5 CLUB (électrique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

ARTY PARTY La Dame Noir présente Disco Mobile (bassy rock, electric hip hop, disco) 22h/2h - entrée gratuite - 38, rue Saint Saens (1^{er})

LE B. After Work du B w/ Dj Phil Back & Alex. B (apéro tapas, électro, généraliste) 19h - entrée gratuite - 243, avenue des Poilus (12^e)

BABY CLUB WeArt s'invite au Baby w/ WeArt Dj team (techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h30 - entrée gratuite - 41, rue Thiers (1^{er})

FIESTA Apéro Smile w/ Julien K en concert live & blindtest / Dj dès 23h (concert live et musique éclectique et généraliste, blindtest live, tapas offerts avec chaque bouteille de vin) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LES LOGES 3615 After Work w/ Phil Back & Alex.B (deep house, clubbing, 80s, 90s jusqu'à nos jours, dress code : no casquette) 20h/2h - gratuit jusqu'à 20, 10€ + conso à partir de 23h - 38, rue Negresko (8^e)

MAISON BLANCHE Les Jardins Suspendus présentent Maison Close - Voodoo Music w/ Raoul L / Arno E. Mathieu (house) 00h/5h - gratuit avant 1h, 10€ sur place - 97, promenade Georges Pompidou (8^e)

MYLAN'S CAFÉ Les apéros du Mylan's w/ Dj Antony Ellak (par l'équipe de l'O, généraliste, apéro, afterwork) 19h/2h - entrée gratuite - 146, rue Paradis (6^e)

NEW CANCAN Les jeudis du New Cancan (house, disco, r&b) 22h/6h - entrée gratuite -3,5,7, rue Sénac (1^{er})

OOGIE Les Jeudis d'Oogie w/ Danton Eeprom (électronique) 19h/1h30 - entrée gratuite - 55, cours Julien (6^e)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h - entrée libre - 10, rue des Catalans (7^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING Disco Mobile (bassy rock, electric hip hop, disco) 00h/5h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

U-PERCUT Bordelove w/ M.OaT / Sy & l'Amateur (hip hop, loustic, house décalée, funk moderne) 22h30 - 3€

- 127, rue Sainte (1^{er})

LE YEN (restaurant) Les Jeudis du Yen (apéro lounge, mix dj, finger food & sushis, service voiturier et chauffeur) 20h/2h - entrée gratuite - 60, avenue du Prado (8^e)

ZANZIBAR Blindtest Karaoké (généraliste) 21h/4h - entrée gratuite - 13, rue Beauvau (1^{er})

VENDREDI 30

LE 5.5 CLUB (électrique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

L'ART HACHÉ bar-club/after (électro, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB Orbe Showcase w/ Eduardo de La Calle / Orbe / Gabriel Audrin (techno) 00h/6h - 7€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

BARATHYM Blaze It Up w/ Pulla & Fiktoo (reggae, hip hop, mash up, dancehall, moombah, soca, jungle, uk funky, dnb) 22h/3h - entrée gratuite - 32, boulevard Cuneo (Toulon)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique éclectique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/4h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1^{er})

CABANON CARTON Mix en bouche - Menu Halloween w/ Why Am i Mr Pink ? (électro mutant, restauration par Arnaud De Grammont) 19h/1h - entrée libre - 1, avenue de Tourville (8^e)

CABARET ALÉATOIRE (club) Find Out w/ The Welderz live / Jaoa Ceser live set modulaire / Dehix / Les Ziris (électronique, techno) 23h05h - 6€ en pv, 8€ sur place - 41, rue Jobin (3^e)

L'ÉLYSÉE Ma Dope ! w/ Dj Trackworks (hip hop, house, rock) 23h - 15€ sur bracelet VIP, 20€ sur place - 90, boulevard Rabatau (8^e)

LA FIESTA Karaoké live avec 2 musiciens puis Dj (musique éclectique et généraliste, happy hour 19h-21h, restauration traditionnelle, tapas & cocktails) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

MAISON BLANCHE Djebali / DRMC Soundsystem (house, tech house) 00h/6h - 10€ sur place - 97, promenade Georges Pompidou (8^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Mademoiselle Vegas (rock, rockabilly, rhyth'n'blues, soul, blues) 20h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

POLIKARPOV Nagueire (electro to disco) 21h/1h30 - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

TERMINUS CAFÉ Damien Zala dj set (électronique, house, apéro, food, terrasse) 20h/00h - entrée libre - 58, cours Mirabeau (Aix-en-Prov)

TROLLEYBUS X LA SUITE Flo Py & Touki (deep house, programmation artistique et expo par la Galerie Association d'Idées) 00h/6h - entrée gratuite, sur résa - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

U-PERCUT Velvetine (trio rock electro noise) / Del Amott (dj set electro, rock) 21h - 5€ - 127, rue Sainte (1^{er})

SAMEDI 31

LE 5.5 CLUB (électrique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

L'ART HACHÉ bar-club/after (électro, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB Haute Fidélité w/ Dj Oil / The Ed (techno) 00h/6h - 7€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique éclectique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/4h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1^{er})

BLACK UNICORN Back to the 90s w/ Dj Ed War (musique généraliste) 22h/2h - entrée gratuite - 176, boulevard Chave (5^e)

LA NUIT MAGAZINE.COM

lanuitmagazine.com

PRÉSENTE
TAPAGE NOCTURNE
*

CABARET ALÉATOIRE Village Hip Hop closing party : 19h/20h : restitution des ateliers village hip hop (hip hop) / 20h/21h30 : scène ouverte / Pepse Africa Friche (hip hop, danse) / 21h30/23h : showcase session garage et résidence scénique : L'Amir'Al et Mer2Crew avec DJ Djel et Pierre-Yves Lawrence // 23h/00h : Puissance Nord (rap) 19h/00h - 3€ - 41, rue Jobin (3^e)

DOCK DES SUDS WeAre Together ! w/ Sven Våth / Fritz Kalkbrenner / Worakiss Band / N'To (live perc) / Joachim Pastor (live) / Kenny Larkin / Felix Jaehn / Thylacine (live) / Gregor Tresher / Broken Back (live) / Dana Ruh / Nico Stojan / Efix (live) / Ø [Phase] / Stereoclip (live) / Greg Delon / Jack de Marseille / Cosmic Boys / David Prap / Medeew & Chicks Luv Us / Métaphore / MZG Affair / Nicolas Dermen / Sanji Nox(techno, électro pop, house) 20h/8h - 37€ en pv - 12, rue Urban V (2^e)

LES DOCKS MARSEILLE (cours K) Connected x Halloween Acte 1 w/ Mymetist (piano, chant, beatbox) / Monkey Coops (dj set deep house, tech house) / Donarra (dj set house, no wave) 21h/2h - entrée libre - 10, place de la Joliette (2^e)

LA FIESTA On danse sur les tables w/ La Fiesta Dj dès 23h (musique éclectique, happy hour 19h-21h, restauration traditionnelle, tapas & cocktails) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LES HALLES DE LA MAJOR Les Apéros Lounge présentent les Hivers'Halles w/ Max Manie / David Fopperman (deep house, stand fooding, bar à cocktails, chouette playlist) 20h/02h - entrée gratuite - 12, quai de la Tourette (2^e)

INTERCONTINENTAL (bar le Capian) Closing party : l'été fait de la résistance w/ DJufee (surfs, palmiers, transats, musique électro, dress code : été indien) 20h - entrée gratuite - 1, place Daviel (2^e)

INTERMÉDIAIRE Halloween w/ Pompier Poney Club (fanfare et dj set) 21h/2h - entrée gratuite - 63, Place Jean Jaurès (6^e)

MAISON HANTÉE Délirium Halloween w/ Dj2P & guest (garage, glam rock, elektro métal, eighties) 22h/1h30 - entrée libre - 10, rue Vian (6^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Halloween w/ Dj Harry Cover (dj set uniquement composé de reprises, mix décalé de hit mondiaux) 20h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

LE MOUNGUY Happy Birthd'Halloween by Mobylette Sound System (électro) 19h30/1h30 - entrée gratuite - 10, rue Consolat (1^{er})

POLIKARPOV B2F Crew (trap music, halloween) 21h/1h30 - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

SPORTBEACH Don't Stop The Party w/ Dj résidents (électro, généraliste, 19h : apéro, grignotage, 22h : party time) 20h/2h - entrée gratuite - 138, Avenue Pierre Mendes France Escalade Borely (8^e)

TROLLEYBUS X LA SUITE Flo Py & Touki (deep house, programmation artistique et expo par la Galerie Association d'Idées) 00h/6h - 10€ - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

U-PERCUT Projesseur Babacar (dj set groove) 22h - 2€ - 127, rue

Sainte (1^{er})

DIMANCHE 1^{ER}

BABY CLUB La Kollektiv (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions B2B, house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

LE MOLOTOV Downtown Artivista : action pour les réfugiés : Act 1 par les Maîtres Sauciers w/ Outlaw / Panarash / Kdo / Boucher / El Diablo Cartel / guest (hip hop) // Acte 2 par Drop Control w/ Kafra / Daddy Pierrot / Jot Maxi / Moshy / Toko Blaze / guest // Act 3 par Drop Control w/ Bad Girlz / Crystal Distortion / Dj Tran / Bab Mars (hip hop, ragga/bass music, techno, soirée caritative de sensibilisation, apport d'aide pratique et levée de fond) 15h/1h - 8€ en pv, 10€ sur place - 3, place Paul Cézanne (6^e)

MARDI 3

LE 5.5 CLUB (électro, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique éclectique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1^{er})

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h30 - entrée gratuite - 41, rue Thiers (1^{er})

LE FAME Le mardi c'est « mister dj » (électro, house, généraliste) 00h/6h - entrée gratuite - 12, rue Haxo (1^{er})

MERCREDI 4

LE 5.5 CLUB (électro, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

BABY CLUB La Kollektiv (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions B2B, house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique éclectique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1^{er})

BLACK UNICORN Black's Unisound (électronique) 21h/2h - entrée gratuite - 176, boulevard Chave (5^e)

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h30 - entrée gratuite - 41, rue Thiers (1^{er})

LA FÉE VERTE Apéro Gang des Nines (musique généraliste, tapas, apéro) 20h/1h - entrée gratuite - 23, place Thiers (1^{er})

JEUDI 5

LE 5.5 CLUB (électro, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

LE B. After Work du B w/ Dj Phil Back & Alex. B (apéro tapas, électro, généraliste) 19h - entrée gratuite - 243, avenue des Poilus (12^e)

BABY CLUB Gate w/ MZG Affair / Emahix / Gabriel Audrin (techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

BARATHYM Dress Up Mess Up #6 w/ Calvin Dilano / Tim Olivia & Josh Carter / Vincent Fernandez (électronique, techno, open mix de 19h30 à 21h) 19h30/4h - entrée gratuite - 32, boulevard Cuneo (Toulon)

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R*A*F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h30 - entrée gratuite - 41, rue Thiers (1^{er})

FIESTA Apéro Smile w/ Julien K en concert live & blindtest / Dj dès 23h

(concert live et musique éclectique et généraliste, blindtest live, tapas offerts avec chaque bouteille de vin) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

LES LOGES 3615 After Work w/ Phil Back & Alex.B (deep house, clubbing, 80s, 90s jusqu'à nos jours, dress code : no casquette) 20h/2h - gratuit jusqu'à 20, 10€ + conso à partir de 23h - 38, rue Negresko (8^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Dj Soon (hip-hop) 20h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

MYLAN'S CAFÉ Les apéros du Mylan's w/ Dj Antony Ellak (par l'équipe de l'O, généraliste, apéro, afterwork) 19h/2h - entrée gratuite - 146, rue Paradis (6^e)

NEW CANCAN Les jeudis du New Cancan (house, disco, r&b) 22h/6h - entrée gratuite -3,5,7, rue Sénac (1^{er})

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h - entrée libre - 10, rue des Catalans (7^e)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING Disco Mobile (bassy rock, electric hip hop, disco) 00h/5h - entrée gratuite - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

VENDREDI 6

LE 5.5 CLUB (électro, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

L'ART HACHÉ bar-club/after (électro, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB Magie Noire w/ Jeroen Search (Figure) / Luca Ruiz (techno) 00h/6h - 8€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique éclectique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/4h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1^{er})

CABARET ALÉATOIRE (club) Human.E.T.Crew - Basse Fréquence w/ Blanka / L'Atomiste / Human E.T Crew djs (bass music) 23h/05h - 5€ en pv, 8€ sur place - 41, rue Jobin (3^e)

LA DAME DU MONT Selecter The Punisher (sa, house, hip hop, funk, jazz, breakbeat, soul, afrobeat) 21h/1h30 - entrée gratuite - 30, place Notre Dame du Mont (6^e)

LA FIESTA Karaoké live avec 2 musiciens puis Dj (musique éclectique et généraliste, happy hour 19h-21h, restauration traditionnelle, tapas & cocktails) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudère (6^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Airoolid (funk) 20h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

POSTE À GALÈNE Music Box w/ Paul Virgo / Alfred Jr / Niloc Beats (E&P \ C.C.F) (house, deep house) 23h - 5€ - 103, rue Ferrari (5^e)

TROLLEYBUS X LA SUITE Flo Py & Touki (deep house, programmation artistique et expo par la Galerie Association d'Idées) 00h/6h - entrée gratuite, sur résa - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

U-PERCUT Swing Up ! #3 w/ Jules Van Pop / Arkhease (swing, electroswing, vintage remix, ghetto funk, glitch hop, balkan beat, swing house) 21h/2h - 6€ - 127, rue Sainte (1^{er})

URBAN KITCHEN (restaurant) Park Side w/ Jack de Marseille (Wicked Music \ C.C.F) / Vincant Black / Bebowski (électronique, restauration sur place) 18h/2h - entrée libre - 23, avenue de Corinthe (6^e)

SAMEDI 7

LE 5.5 CLUB (électro, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

L'ART HACHÉ bar-club/after (électro, généraliste) 00h/6h - entrée libre - 14, rue de l'olivier (5^e)

BABY CLUB Fact w/ Cio d'Or / Jack de Marseille (techno) 00h/6h - 5€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

BARATHYM Big Fun #13 w/ Damien Zala / Greg Lion (C.C.R \ LNM) (house, techno) 22h/4h - entrée gratuite - 32, boulevard Cuneo (Toulon)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique éclectique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/4h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1^{er})

CABARET ALÉATOIRE Jazz sur la ville : The Souljazz Orchestra / Selector the punisher (dj set) (les rois du groove canadien, soul, jazz, afro, latin) 20h30 - 12€ en pv, 15€ sur place - 41, rue Jobin (3^e)

LA FIESTA On danse sur les tables w/ La Fiesta Dj dès 23h (musique éclectique, happy hour 19h-21h, restauration traditionnelle, tapas & cocktails) 18h/2h - entrée libre - 6a, rue Crudière (6^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Andyman (hip hop) 20h/1h - entrée gratuite - 64, rue de la Loubière (6^e)

POLIKARPOV BRK (Future Skankerz) (Uk bass, Uk garage, funky breakz & jungle, d'n'b) 21h/2h - entrée libre - 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

POSTE À GALÈNE Nuit Années 80 (club 80's) 23h - 6€ - 103, rue Ferrari (5^e)

TROLLEYBUS X LA SUITE Flo Py & Touki (deep house, programmation artistique et expo par la Galerie Association d'Idées) 00h/6h - 10€ - 24, Quai Rive Neuve (7^e)

BABY CLUB La Kollektiv (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions

B2B, house, techno) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6^e)

LE 5.5 CLUB (éclectique, généraliste) 23h/5h - entrée gratuite - 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

BABY CLUB 5 Years Birthday w/ Radio Slave / Roman Poncet / Gabriel Audrin & Sanji Nox (techno) 00h/6h - 7€ en pv, 10€ sur place - 2, rue Poggioli (6^e)

LE BARBEROUSSE Dj Barberousse (musique éclectique et généraliste, happy hours toute la soirée) 22h/2h - entrée libre - 7, rue Glandeves (1^{er})

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R'A'F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h30 - entrée libre - 41, rue Thiers (1^{er})

DOCK DES SUDS Festival Kintfloss w/ Gangrene / Flynt / S.pri Noir / Eff Gee / Ladea / RedK / Mr Yelo / Tous Salopards / Sales Gosses / La Connaixion / L'Antidote / Louchebem / suivi d'une soirée mix hip-hop classic par le collectif Dream Music (hip hop, concert et soirée mix) 18h - 20€ en pv, 25€ sur place - 12, rue Urban V (2^e)

LE FAME Le mardi c'est « mister dj » (éclectique, house, généraliste) 00h/6h - entrée gratuite - 12, rue Haxo (1^{er})

INTERMÉDIAIRE Belly Hole Freak (one man band country blues trash) / Freaks City Rockers (dj set soul, r'n'b, 60's beat) 20h - 3€ - 63, Place Jean Jaurès (6^e)

POSTE A GALÈNE Party Pop 2 w/ Aline / DJ El Remo (concert et dj pop rock) 21h - 5€ - 103, rue Ferrari (5^e)

DIMANCHE 8 (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions

MERCREDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

A l'abordage !
1^{er} festival jeune public du Bois de l'Aune
Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). Rens. : 04 42 93 85 40 / www.agglo-paysdaix.fr

Cinémanimé
16^e édition du festival de films d'animation proposé par Cinémas du Sud : projections, conférences, ateliers...
Cinéma du Sud (Région PACA). Rens. : www.cinemanimé.fr

Cirques divers
4^e édition : 2 semaines pour découvrir de nouvelles formes circassiennes grâce à des spectacles, des ateliers et des expositions
Vaucluse. Rens. : cirquesdivers.over-blog.com

Les Dieux font des histoires
Cinéma, spectacles, contes, visite contée, en lien avec l'exposition *Migrations divines*
MuCEM (Quai du Port, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.muuseum.org

Do Brasil
Semaine consacrée à la culture brésilienne : ateliers, théâtre, concerts, projections...
Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). Rens. : 04 91 48 06 62 / www.equitablecafe.org/

En ribambelle !
Festival jeune public des arts de la marionnette et du théâtre d'objet proposé par la Créie et le Théâtre Massalia
Marseille. Rens. : 04 91 54 70 54 (Créie) / 04 95 04 95 75 (Massalia) / www.theatremassalia.com

Semaine de la Pop Philosophie
7^e saison de la manifestation proposée par les Rencontres Place Publique
Marseille. Rens. : 04 91 90 08 55 / www.semainedelapopphilosophie.fr

Village Hip-Hop #5
Ateliers, coaching scénique, rencontres-débats, projections, concerts... autour de la culture hip-hop
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.amicentre.biz

MUSIQUE

Anamorphoses
Jazz
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 7/10 € (+ adhésion : 3 €)

Les Boukakes
Infos NC
Nomad'Café (11 boulevard de Briançon, 3^e). 20h30

Do Brasil — Roda de Choro
«La véritable université populaire de la musique brésilienne»
Equitable Café (54 cours Julien, 6^e). 20h. Entrée libre

Scène libre au Living Art's
World music
Living Art's (50 Cours Julien, 6^e). 20h30. Entrée libre

La Sérénade
Punk, swing & blues
Le Cercle Rouge (41 rue Thiers, 1^{er}). 21h. Entrée libre

Urban balèti
«Une alchimie combinatoire marseillo-montpellieraine aux accents occitans»
Point de Bascule (108 rue Breteuil, 6^e). 21h. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

Village Hip-Hop #5
Alpha Beats & Creestal & Pak'djeen & Dj Mofak & K-Mélon & Reef & JR
Beatmaking, hip-hop. Voir p. 8
Urban Kitchen (23 avenue de Corinthe, 6^e). 20h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Raisons d'un retour au pays natal
Récit initiatique autour des réfugiés par la C^{ie} Mémoires Vives.

Dramaturgie et mise en scène : Yan Gilg. Textes : Mohamed Nour Mhoumadi, Issa Youm et Y. Gilg
Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 1^{er}). 14h30. 1,70/5,30/8,40 €

DANSE

The Concept of Dust, or how do you look when there's nothing left to move ?
Pièce mêlant danse, musique et texte sur le vieillissement et la mort (45'). Chorégraphie : Yvonne Rainer. Prog. : Marseille Objectif Danse.
Voir p. 11
Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (3^e). 20h. 3/8/12 €. Rens. 04 95 04 96 42

CIRQUE ARTS DE LA RUE

Cirques divers
Circollectif 84 fait son show !
Florilège du travail de l'année des élèves, formateurs et artistes du collectif (1h15) : tissu aérien, trapèze, équilibre, acrobatie, jonglerie, art clownesque...
La Boiserie (Mazan). 17h. 3 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Braquage sans fin
Comédie mise en scène par Ali Bougheraba (1h20)
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Le Cabaret Blanche
Théâtre musical par la Team Rocket C^{ie} (1h30). Conception : Christos Mitropoulos et Léo Guillaume
Théâtre du Rocher (La Gardie). 20h30. 8/12/15 €

Comment trouver l'âme sœur
Comédie de Rémi Sébastien (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 11 €

Cyrille Arnaud - Expériences mentales et hypnotiques
Magie, mentalisme et hypnose (1h)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h. 18/22 €

Eric Lampaert - Franglish
One man show (1h10)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 8/16 €

Hervé Barbereau - Hypnosis
Spectacle interactif mêlant rire et mystère (1h30).
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{va}). 21h. 15/20 €

Si je gagnais au loto
Comédie de Julien Catacholi (1h15). Mise en scène : Audrey Stahl Truffier. Avec Serge Gubern et Stéphanie Capuano
Le Fibustier (Aix-en-P^{va}). 20h30. 10/16 €

JEUNE PUBLIC

A l'abordage ! + j'avance + le chemin s'étire
Création pluridisciplinaire autour du concept de ville invisible par le Théâtre de l'Arpenteur (1h10). Conception et mise en scène : Hervé Lelardoux. Dès 7 ans. Dans le cadre de Mômox
Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 14h30 et 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 93 85 40 ou à boisdelaune@agglo-paysdaix.fr

Aladdin
Dessin animé de John Musker et Ron Clements (Etats-Unis - 1992 - 1h30). Séance «Disney Héritage», dès 3 ans
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 1^{er}). 16h30. 4/4,40/6,90 €

Cinémanimé
Anina
Film d'animation d'Alfredo Sodergruit (Uruguay/Colombie - 2015 - 1h20). Dès 6 ans
Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 15h45. 2,50 €

Cinémanimé
Animaux farfelus
6 courts-métrages d'animation de Nicolas Deveaux, Péter Vác, Morigane Boyer, Julien Hazebroutq et Ren-Hsien Hsu (France - 2015 - 42'). Dès 2 ans
Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e). 10h30. 3/5 €

Cinémanimé
Fables de Monsieur Renard
Six courts métrages d'animation de Lena von Döhren, Yawen Zheng, Evan Derushie, Lisa Matuszak et Fatemeh Goudarzi (2014 - 40'). Dès 3 ans
Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 14h30. 2,50 €

Cinémanimé
Petites casseroles
Film d'animation de Uzi Geffenblad, Conor Finnegan, Eric Montchaud, Anna Kadykova et Beatrice Alemagna (France - 2014 - 41'). Dès 4 ans
Cinéma Jean Renoir (Martigues). 16h. 3,50/5,50 €
L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 14h30. 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €

Cinémanimé
Une vie de chat
Film d'animation de Jean-Loup Felicoli et Alain Gagnol (France - 2010 - 1h10). Dès 6 ans
Alhambra (16^e). 14h30. 3/5 €

3,50/6,50 €
Cinémanimé
Animaux farfelus
6 courts-métrages d'animation de Nicolas Deveaux, Péter Vác, Morigane Boyer, Julien Hazebroutq et Ren-Hsien Hsu (France - 2015 - 42'). Dès 2 ans
Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e). 10h30. 3/5 €

Cinémanimé
Fables de Monsieur Renard
Six courts métrages d'animation de Lena von Döhren, Yawen Zheng, Evan Derushie, Lisa Matuszak et Fatemeh Goudarzi (2014 - 40'). Dès 3 ans
Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 14h30. 2,50 €

Cinémanimé
Petites casseroles
Film d'animation de Uzi Geffenblad, Conor Finnegan, Eric Montchaud, Anna Kadykova et Beatrice Alemagna (France - 2014 - 41'). Dès 4 ans
Cinéma Jean Renoir (Martigues). 16h. 3,50/5,50 €

Cinémanimé
Une vie de chat
Film d'animation de Jean-Loup Felicoli et Alain Gagnol (France - 2010 - 1h10). Dès 6 ans
Alhambra (16^e). 14h30. 3/5 €

Cinémanimé
Des Dieux font des histoires
— Des mythes et des dieux
Visite contée en famille de l'exposition *Migrations divines*. Pour les 4-8 ans
MuCEM (2^e). 16h. 5/9/12 €

Cinémanimé
Des Dieux font des histoires
— Les Héros d'Héra
Conte, chant et spam par Malika Halbaoui / La Baleine qui dit «Vagues» (45'). Dès 7 ans
MuCEM - Forum (2^e). 15h. 4/6/8 €

Cinémanimé
Docteur Anael et Mister Corantin
Comédie magique de et par Anael (50'). Pour les 3-10 ans
Le Fibustier (Aix-en-P^{va}). 15h. 10 € avec goûter

Cinémanimé
En ribambelle !
MoTTes
Théâtre d'argile autour de notre rapport à la terre par la C^{ie} Le poisson soluble (50'). Avec François Salon et Sébastien Delhaye. Accompagnement artistique et compositions originales : Fabio Ezechiele Storzini. Céramiste associée : Nina Rius. Scénographie : Delphine Lancelle. Dès 5 ans. Séance de 16h suivie à 17h30 par Petite conférence manipulée - Une histoire de la marionnette par Lucile Beaune (35' - dès 7 ans)
TNM La Créie (7^e). 10h et 16h. 5/6/8 €

Cinémanimé
La Fée Néante et sa baguette pratique
Conte musical féérique et satirique par la C^{ie} Kéronas de Marseille / Réservoir des Sens. Texte : Jean-Marc Bouvier. Compositions et piano : Eric Meridiano. Chant et jeu : Laetitia Planté. Dès 6 ans
Café-Théâtre de la Porte d'Italie (Toulon). 17h. 5/8 €

Cinémanimé
Imagine et fabrique un film d'animation !
Atelier proposé par l'association Petit Chaudron Grandes Oreilles, suivi d'une rencontre avec le peintre, graveur et auteur-illustrateur Albert Lemant. Dès 7 ans
ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). 14h-17h. Gratuit sur inscription au 04 13 31 82 18

Cinémanimé
Jeux de piste en famille
Visite ludique proposée par le Coin des Minots et le Centre des Monuments Nationaux. Pour les 7-12 ans (accompagnés)
Château d'If (Île d'If - Rendez-vous à l'embarcadere Frioul Express sur le Vieux Port, 7^e). 9h45. 15 €. Réservation obligatoire au 06 95 41 14 39 ou sur

www.lecoindesminots.com
Lamb
Drame de Yared Zeleke (Ethiopie - 2015 - 1h34), avec Rediat Amare, Kidist Siyum... Séance famille, dès 9 ans
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 17h30. 2,50 €

Lila et les pirates
Conte musical rock avec Nicolas Berton et son équipage (45'). Dès 5 ans
Espace Culturel André Malraux (Six-Fours-Les-Plages). 15h. Entrée libre

Little Bird
Comédie dramatique de Boudewijn Koole (Pays-Bas - 2011 - 1h21), avec Rick Lens, Ricky Koole... Projection en VF, dès 9 ans, dans le cadre du programme Kinetika
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 16h. 2 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Ma sorcière adorée
Spectacle musical de Rémi Sébastien (50'). Pour les 2-10 ans
La Comédie des Suds (Cabriès). 15h. 10 €

Marche ou réve
Conte circassien et musical par la C^{ie} Lunatic (35'). Dramaturgie : Catherine Dubois. Pour les 3-7 ans
Théâtre Le Sémaphore (Port-de-Bouc). 10h et 14h30. 4 €

La Nuit magique d'Anael
Magie et ventriloquie par Anael (30'). Pour les 1-5 ans
Le Fibustier (Aix-en-P^{va}). 10h. 6/8 €

Opéra pour sèche-cheveux
Clown et nouvelle magie : duo par Blizzard Conception (1h). Conception et interprétation : Julien Mandier et Antoine Terrieux. Dès 6 ans
Théâtre des Salins (Martigues). 15h. 8/12 €

Paroles et merveilles d'Halloween
Contes des quatre coins du monde par l'association Paroles et Merveilles. Dès 3 ans
Bibliothèque Bonneveine (6^e). 16h. Entrée libre sur inscription au 04 91 25 10 10

Quand la musique fait peur...
Atelier musical d'Halloween autour de musiques «qui font peur». Pour les 8-12 ans
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 1^{er}). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 91 12 93 60

Qui a peur du loup ?
Marionnettes, théâtre de papier et musical par la C^{ie} Rêve Lune d'après les albums *Loup !* d'Olivier Douzou, et *C'est moi le plus fort & Loup, loup, y es-tu ?* de Mario Ramos. Pour les tout-petits (6 mois-3 ans)
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 6 €

Rumpelstiltskin le petit lutin
Conte théâtre par le Badaboum Théâtre d'après les frères Grimm (50'). Adaptation et mise en scène : Laurence Janner. Dès 3 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h30 et 15h. 6,50/8 €

Sametka, la chenille qui danse
Deux courts-métrages d'animation : *Les Vacances du lion Boniface* de Flodur Khitruk (Russie - 1965 - 22') et *Sametka* de Zdenek Miler (République tchèque - 1976 - 17'). Séance «Ciné-Gourmand» suivie d'un atelier, dès 3 ans
Eden-Théâtre (La Ciotat). 16h. 4 € (film + goûter bio)

La Sorcière Baba Yaga
Conte par la C^{ie} Les Têtes de Litotes. Mise en scène : Emmanuelle Targhetta. Pour les 4-10 ans
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 6^e). 10h et 15h. 8/10 €

Souriez !!!
Solo clownesque par la C^{ie} Equivox (50'). Conception et interprétation : Mike Reveau-Peiffer. Dès 3 ans
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 14h30. 6 €



GUIDE DES NUITS BLANCHES.
LA NUIT MAGAZINE VOUS ÉCLAIRE DANS LE NOIR
FACEBOOK.COM/LANUITMAGAZINE

Recommandé par Ventilo

Les Trois Brigands
Théâtre de papier, d'ombres et musical par la Cie Rêve Lune d'après Tomi Ungerer. Dès 3 ans

Un souffle d'amour
Spectacle écologique, philosophique et lumineux par la Cie Masala (30'). Conception et interprétation : Virgine Latour.

DIVERS

Les 20 ans d'Artesens
Rencontre avec Françoise Reynette (directrice et fondatrice d'Artesens) autour de l'association proposant des expositions faisant appel à tous les sens.

Alain Mabanckou
Rencontre-dédicace avec le romancier Fnac Centre Bourse (1er). 17h. Entrée libre

Ateliers changement climatique
Rencontres et sensibilisation pour petits et grands autour de la transition écologique

Fabrice Riceputi - La bataille d'Einaudi
Rencontre avec l'auteur du livre Librairie Transit (45 boulevard de la Libération, 1er). 19h. Entrée libre

Martine Donnet - Seule face aux géants
Rencontre avec l'auteur du livre paru aux éditions Max Milo

Rencontre littéraire avec Franck Thilliez
Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

Blockbuster's Philosophy
Conférence par la philosophe Marianne Chaillon autour des films hollywoodiens et, plus généralement sur l'entertainment

Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

Blockbuster's Philosophy
Conférence par la philosophe Marianne Chaillon autour des films hollywoodiens et, plus généralement sur l'entertainment

Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

Rencontre avec l'auteur de polars BMVR Alcazar (1er). 16h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

Les Dieux font des histoires
Voit mercredi 28
MuCEM (Quai du Port, 2'). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.muquem.org

En ribambelle !
Voit mercredi 28
Marseille. Rens. : 04 91 54 70 54 (Criée) / 04 95 04 95 75 (Massalia) / www.theatremassalia.com

Semaine de la Pop Philosophie
Voit mercredi 28
Marseille. Rens. : 04 91 90 08 55 / www.semainedelapopphilosophie.fr

Children Of Bodom + Sylosis
Metal
Espace Julien (6'). 19h30. 25,80 €

Jake La Botz
Rock'n'roll
U.Percut (127 rue Sainte, 7'). 21h. 6 €

Kid Dutch & Le Renaud Perraix Quartet
Jazz
Château de la Buzine (Traverse de la Buzine, 11*). 20h45. 8/22 €

Nelson Freire
Musique classique. Prog. Bach, Beethoven, Prokofiev, Chopin
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P). 20h30. 9/43 €

Swing
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6'). 21h. Entrée libre

Scène libre au Living Art's
Voit mercredi 28
Living Art's (50 Cours Julien, 6'). 20h30. Entrée libre

Tine et Ben
Musiques éclectiques
Inga des Riaux (175 Plage de l'Estaque, 18'). 20h30. 20 €

What's Up ?
Rock
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6'). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

THÉÂTRE ET PLUS...
Les Raisons d'un retour au pays natal
Voit mercredi 28
Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14'). 20h30. 1,70/5,30/8,40 €

DANSE
Roméo et Juliette
Répétition publique du spectacle mythique d'Angelin Preljocaj
Pavillon Noir (Aix-en-P). 18h. Entrée libre

CIRQUE
ARTS DE LA RUE
Andersom
Présentation d'une étape de travail : création cirque par la Cie Malunés

CAFÉ-THÉÂTRE
HUMOUR
Braquage sans fin
Voit mercredi 28
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4'). 21h. 14/16 €

Le Cabinet de Curiosités
Magie par Astier illusionniste (1h30). Dès 8 ans
Café-Théâtre de Tatit (19 quai de Rive Neuve, 7'). 21h. 10/12 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Couple : les 10 péchés capitaux
Comédie de Serge Gubern et Stéphanie Capuano (texte et interprétation) par l'Association Marseille-Comédie (1h15). Mise en scène : Gabrielle Blanc

Le Flibustier (Aix-en-P). 21h. 10/16 €

Eric Lampaert - Franglish
Voit mercredi 28
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7'). 21h30. 8/16 €

Faites l'amour avec un Belge !
Comédie de et avec Michaël Dufour (1h20). Mise en scène : Jacques Rive. Avec aussi France Renard ou Chloé Froget

Hervé Barbereau - Hypnosis
Voit mercredi 28
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P). 21h. 15/20 €

Les Multi-tâches
Comédie interactive et inconsciente par la Cie l'Exploit. Conception et interprétation : Syls et Jess

On s'connait ?
Comédie de et avec Bruno Galisa (1h15). Avec aussi Delphine Pradelles

S.O.S. célibataire
Comédie de et avec Julien Sigalas (1h15). Avec aussi, en alternance, Natacha Sardou et Patrica Bourrillon

Si je t'attrape, je te mort !
Comédie d'Olivier Maille (texte et mise en scène)

Ma sorcière adorée
Voit mercredi 28
La Comédie des Suds (Cabriès). 15h. 10 €

Monstre es-tu là ?
Projection d'une sélection de courts métrages d'animation d'ici et d'ailleurs proposée par l'association Petit Chaudron

Ballet de sorcières
Création : conte d'Agnès Pétreau par la Cie Senna'ga. Mise en scène : Patricia Vignoli. Pour les 4-10 ans

Cinémamanimé - Les Animaux farfelus
Voit mercredi 28. Projection suivie par des animations

Cinémamanimé - Les Fables de Monsieur Renard
Voit mercredi 28
Gyptis (136 rue Loubon, 3'). 16h15. 2,50 €

Des rêves dans le sable
Performance live de dessin sur sable par la Cie Sable d'Avril (1h). Conception et interprétation : Lorène Bihorel. Dès 7 ans. Dans le cadre de Mômiaux

Les Dieux font des histoires - Des mythes et des dieux
Voit mercredi 28
MuCEM (2'). 16h. 5/9/12 €

Les Dieux font des histoires - Mythologies de l'Ancienne Egypte
Conte par Julien Labouche / La Baleine qui dit «Vagues» (45'). Dès 7 ans

Docteur Anael et Mister Corantin
Voit mercredi 28
Le Flibustier (Aix-en-P). 15h. 10 € avec goûter

En ribambelle ! - Bouh !
Théâtre et marionnettes par le Rodo Théâtre d'après le livre de Mike Kenny (1h10). Mise en scène : Simon Delattre. Dès 8 ans

En ribambelle ! - MoTtes
Voit mercredi 28. Séance de 16h suivie à 17h30 par Petite conférence manipulée - Une histoire de la marionnette par Lucile Beaune (35' - dès 7 ans)

La Fée Néante et sa baguette pratique
Voit mercredi 28
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9'). 15h. 5/8 €

Jeux de piste en famille
Voit mercredi 28
Château d'If (île d'If - Rendez-vous à l'embarcadere Frioul Express sur le Vieux Port, 7'). 9h45. 15 €. Réservation obligatoire au 06 95 41 14 39 ou sur www.lecoindesminots.com

Le Jour des corneilles
Film d'animation de Jean-Christophe Dessaint (France - 2012 - 1h36). Séance «Ciné-Gourmand», dès 6 ans

Lamb
Voit mercredi 28
Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3'). 14h15. 2,50 €

Qui a peur du loup ?
Voit mercredi 28
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5'). 10h. 6 €

Rumpelstiltskin le petit lutin
Voit mercredi 28
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7'). 15h. 6,50/8 €

Six pieds sur terre
«Jonglerie, acrobaties et voltige autour de 300 briques et 800 coquilles d'œufs» par la Cie Lapsus (1h). Mise en scène : Jonathan Lescop. Dès 6 ans.

Souriez !!!
Voit mercredi 28
Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4'). 10h et 14h30. 6 €

Les Trois Brigands
Voit mercredi 28
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5'). 14h30 et 16h30. 7 €

Un souffle d'amour
Voit mercredi 28
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P). 15h30. 12 € (goûter compris)

Ateliers changement climatique
Voit mercredi 28
Villa Méditerranée (2'). 10h-16h30. Entrée libre. Réservez conseillée au 04 95 09 42 70

Jazz Story #1 : Ornette Coleman
Apéritif collaboratif/conférence AJMI (Avignon). 20h30. Entrée libre

Marie Mauron et Marcel Bonnet
Rétrospective autour des écrivains-poètes des Alpes proposée par la Cour des Arts

Semaine de la Pop Philosophie - Etre à la mode ou avoir du style
Conférence par la philosophe Sophie Chassat

Semaine de la Pop Philosophie - La philosophie du Dr House, une éthique sans moraline
Conférence par le philosophe Yannick Constantinides

Semaine de la Pop Philosophie - La pédésthétique
Conférence par Antoine Pickels (écrivain et dramaturge)

Yvonne Rainer - «Ne rien faire / rien à faire : revisiter une approche minimaliste de la performance»
Conférence par la chorégraphe et danseuse, suivie d'une rencontre. Prog. : Marseille Objectif Danse

Ateliers changement climatique
Voit mercredi 28
Villa Méditerranée (2'). 10h-16h30. Entrée libre. Réservez conseillée au 04 95 09 42 70

Jazz Story #1 : Ornette Coleman
Apéritif collaboratif/conférence AJMI (Avignon). 20h30. Entrée libre

Marie Mauron et Marcel Bonnet
Rétrospective autour des écrivains-poètes des Alpes proposée par la Cour des Arts

Semaine de la Pop Philosophie - Etre à la mode ou avoir du style
Conférence par la philosophe Sophie Chassat

Semaine de la Pop Philosophie - La philosophie du Dr House, une éthique sans moraline
Conférence par le philosophe Yannick Constantinides

Semaine de la Pop Philosophie - La pédésthétique
Conférence par Antoine Pickels (écrivain et dramaturge)

Yvonne Rainer - «Ne rien faire / rien à faire : revisiter une approche minimaliste de la performance»
Conférence par la chorégraphe et danseuse, suivie d'une rencontre. Prog. : Marseille Objectif Danse

Ateliers changement climatique
Voit mercredi 28
Villa Méditerranée (2'). 10h-16h30. Entrée libre. Réservez conseillée au 04 95 09 42 70

Jazz Story #1 : Ornette Coleman
Apéritif collaboratif/conférence AJMI (Avignon). 20h30. Entrée libre

Marie Mauron et Marcel Bonnet
Rétrospective autour des écrivains-poètes des Alpes proposée par la Cour des Arts

Semaine de la Pop Philosophie - Etre à la mode ou avoir du style
Conférence par la philosophe Sophie Chassat

Semaine de la Pop Philosophie - La philosophie du Dr House, une éthique sans moraline
Conférence par le philosophe Yannick Constantinides

Semaine de la Pop Philosophie - La pédésthétique
Conférence par Antoine Pickels (écrivain et dramaturge)

Yvonne Rainer - «Ne rien faire / rien à faire : revisiter une approche minimaliste de la performance»
Conférence par la chorégraphe et danseuse, suivie d'une rencontre. Prog. : Marseille Objectif Danse

Ateliers changement climatique
Voit mercredi 28
Villa Méditerranée (2'). 10h-16h30. Entrée libre. Réservez conseillée au 04 95 09 42 70

Jazz Story #1 : Ornette Coleman
Apéritif collaboratif/conférence AJMI (Avignon). 20h30. Entrée libre

Marie Mauron et Marcel Bonnet
Rétrospective autour des écrivains-poètes des Alpes proposée par la Cour des Arts

Semaine de la Pop Philosophie - Etre à la mode ou avoir du style
Conférence par la philosophe Sophie Chassat

Semaine de la Pop Philosophie - La philosophie du Dr House, une éthique sans moraline
Conférence par le philosophe Yannick Constantinides

Semaine de la Pop Philosophie - La pédésthétique
Conférence par Antoine Pickels (écrivain et dramaturge)

Yvonne Rainer - «Ne rien faire / rien à faire : revisiter une approche minimaliste de la performance»
Conférence par la chorégraphe et danseuse, suivie d'une rencontre. Prog. : Marseille Objectif Danse

Ateliers changement climatique
Voit mercredi 28
Villa Méditerranée (2'). 10h-16h30. Entrée libre. Réservez conseillée au 04 95 09 42 70

Jazz Story #1 : Ornette Coleman
Apéritif collaboratif/conférence AJMI (Avignon). 20h30. Entrée libre

Marie Mauron et Marcel Bonnet
Rétrospective autour des écrivains-poètes des Alpes proposée par la Cour des Arts

Semaine de la Pop Philosophie - Etre à la mode ou avoir du style
Conférence par la philosophe Sophie Chassat

Semaine de la Pop Philosophie - La philosophie du Dr House, une éthique sans moraline
Conférence par le philosophe Yannick Constantinides

Semaine de la Pop Philosophie - La pédésthétique
Conférence par Antoine Pickels (écrivain et dramaturge)

Yvonne Rainer - «Ne rien faire / rien à faire : revisiter une approche minimaliste de la performance»
Conférence par la chorégraphe et danseuse, suivie d'une rencontre. Prog. : Marseille Objectif Danse

Ateliers changement climatique
Voit mercredi 28
Villa Méditerranée (2'). 10h-16h30. Entrée libre. Réservez conseillée au 04 95 09 42 70

Jazz Story #1 : Ornette Coleman
Apéritif collaboratif/conférence AJMI (Avignon). 20h30. Entrée libre

Marie Mauron et Marcel Bonnet
Rétrospective autour des écrivains-poètes des Alpes proposée par la Cour des Arts

Semaine de la Pop Philosophie - Etre à la mode ou avoir du style
Conférence par la philosophe Sophie Chassat

Semaine de la Pop Philosophie - La philosophie du Dr House, une éthique sans moraline
Conférence par le philosophe Yannick Constantinides

Festival du Rire et de l'Humour 2015
One man shows et comédies tous les week-ends

Festival Mondial de l'Image sous-marine
42e édition : forums, colloques, rencontres, animations, expositions, projections, conférences...

Jazz sur la Ville 2015
Jazz. Voir p. 4

Nocturne de la Friche : Exponentielles
Parcours avec expositions exceptionnellement gratuites et ouvertes de 18h à 22h, projections, concerts, performances...

Semaine de la Pop Philosophie
Voit mercredi 28
Marseille. Rens. : 04 91 90 08 55 / www.semainedelapopphilosophie.fr

Village Hip-Hop #5
Voit mercredi 28
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3'). Rens. : www.amicentre.biz

MUSIQUE
2e demi-finale Buzz Booster P.A.C.A / Jehkyl + Mana + Okrat + Inno 100

Aarg ! & Le Molotov fêtent leur anniversaire ! : The Wepys + Grim Up North Soundsystem

Adam Laloum & Dmitri Liss & L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon

Café Belsunce
Spectacle musical sur les grands courants libérateurs nés entre Alger et Belsunce, avec Kamar (photographe et animateur radio) et Mohand (musicien)

Conquering Sound + City Kay
Electro pop & reggae
La Gare de Coustellet (Maubec). 21h30. 9/12 €

La Coupure + The Von Corda
LC : expérimental életronique folk psyché. TVC : folk
La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1er). 21h. 5 €

CéU
Entre soul, afro-beat et électro-jazz
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15/18 €

Databit.me #05
Festival des arts numériques. Voir p. 15

Les Dieux font des histoires
Voit mercredi 28
MuCEM (Quai du Port, 2'). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.muquem.org

Drôle(s) d'Hip-hop
10e édition de la biennale consacrée aux cultures urbaines : spectacles, battles, films, ateliers...

En ribambelle !
Voit mercredi 28
Marseille. Rens. : 04 91 54 70 54 (Criée) / 04 95 04 95 75 (Massalia) / www.theatremassalia.com

VENDREDI 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

A l'abordage !
Voit mercredi 28
Bois de l'Aune (Aix-en-P). Rens. : 04 42 93 85 40 / www.agglo-paysdaix.fr

Alexandre Sokourov
Événement consacré au cinéaste russe, proposé par Tilt, le MuCEM et l'Institut de l'Image à l'occasion de la sortie de Francofonia. Voir p. 35

Cinémamanimé
Voit mercredi 28
Cinéma du Sud (Région PACA). Rens. : www.cinemanime.fr

Databit.me #05
Festival des arts numériques. Voir p. 15

Les Dieux font des histoires
Voit mercredi 28
MuCEM (Quai du Port, 2'). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.muquem.org

Drôle(s) d'Hip-hop
10e édition de la biennale consacrée aux cultures urbaines : spectacles, battles, films, ateliers...

En ribambelle !
Voit mercredi 28
Marseille. Rens. : 04 91 54 70 54 (Criée) / 04 95 04 95 75 (Massalia) / www.theatremassalia.com

JEUDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

Cinémamanimé
Voit mercredi 28
Cinéma du Sud (Région PACA). Rens. : www.cinemanime.fr

👉 Recommandé par Ventilo

Docteur Anael et Mister Corantin
Voir mercredi 28
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 15h. 10 € avec goûter

Histoires vagabondes
Spectacle participatif mêlant théâtre, musique, chanson, vidéo par la C^o Après la pluie (50'). Dès 5 ans
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 14h30 et 16h30, 8,50/9 €

La Nuit magique d'Anael
Voir mercredi 28
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 10h. 6/8 €

Rumpelstiltskin le petit lutin
Voir mercredi 28
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 15h. 6,50/8 €

Un souffle d'amour
Voir mercredi 28
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 14h. 12 € (goûter compris)

— DIVERS —

Ateliers changement climatique
Voir mercredi 28
Villa Méditerranée (2^e). 10h-16h30. Entrée libre. Réservation conseillée via 04 95 09 42 70

LUNDI 2

— MUSIQUE —

Deep Purple
Hard rock
Le Dôme (4^e). 20h. 45,50/67,50 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Corinthiens vs. Byzantins
Match d'impro proposé par le M.I.THE (Mouvement d'Improvisation Théâtrale)
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 20h30. 6 € (+ adhésion : 2 €)

La Famille
Spectacle d'impro interactif
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10 €

— DIVERS —

7 à vous : Le Cercle des Poétesses Marseillaises Vivantes
Rendez-vous poétique proposé par Passeport pour la Poésie
HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^e). 15h. Entrée libre

Grégory Forstner
Conférence par l'artiste autour de la représentation en peintre à l'heure du flux continu d'internet
Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée (184 Avenue de Luminy, 9^e). 17h. Entrée libre

Klavidij Sluban
Apéritif dinatoire et rencontre avec le photographe à l'occasion de l'ouverture de sa résidence au Garage Photographie
Le Garage Photographie (12 avenue Gaston Bosc, 9^e). 19h30. Entrée libre. Rés. 09 53 84 57 00

Qu'est-ce que la danse contemporaine ?
Conférence par Geneviève Vincent (écrivaine et historienne de la danse)
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 18h30. Entrée libre

MARDI 3

FESTIVALS — TEMPS FORTS

👉 Sous le signe d'Averroès
22^e édition du programme artistique et culturel des Rencontres d'Averroès : tables rondes, installations vidéo, projections, spectacles...
Marseille et Région PACA. Rés. : 04 96 11 04 72 / www.rencontresaverroes.net

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

— MUSIQUE —

Anne Quillier 6tet
Jazz
Salon de Musique (Salon-de-P^{ce}). 20h. 6/10/12 €

L'Ensemble Télémaque
Concert reprise des 2 créations de compositeurs de la Casa de Velazquez et 2 créations de la classe de composition de Régis Campo et Pierre Adrien Charpy du C.N.R.R. de Marseille
PIC - Pôle Instrumental Contemporain (36 montée Antoine Castejon, 18^e). 19h30. Prix NC

Quatuor Ehnes
Musique de chambre : quatuor à cordes. Prog. : Ludwig van Beethoven, Jean Sibelius et Franz Schubert
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 9/21 €

THÉÂTRE ET PLUS...

👉 Doe [Cette Chose-là]
Création : conte sur le thème de l'altérité de Marc-Antoine Cyr par la C^o Didascalies & Co (1h30). Mise en scène et scénographie : Renaud-Marie Leblanc. Dès 15 ans.
Voir p. 10
Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Vermeuil, 2^e). 19h. 3/6/20 €

Et vlan !
Deux comédies par la C^o Pop Up Théâtre : L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche et Les Boulingrin de Georges Courteline
Théâtre du Rocher (La Garde). 20h30. 8/12/15 €

👉 L'Homme qui rit
Drame par le Collectif 8 d'après Victor Hugo (1h15). Adaptation, mise en scène et costumes : Gaëlle Boghossian. Création vidéo : Paulo Correia. Dès 12 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/15 €

👉 Lorenzaccio
Comédie dramatique d'Alfred de Musset par le Théâtre National de Bordeaux (2h). Mise en scène : Catherine Marnas. Avec Frédéric Constant, Vincent Dissez...
Théâtre du Gymnase (1^{er}). 20h30. 9/35 €

👉 Othello, variation pour trois acteurs
Pièce d'amour et de politique par la C^o Du Zieu d'après la tragédie de Shakespeare (1h15). Conception et direction artistique : Nathalie Garraud (mise en scène) et Olivier Saccomano (traduction et écriture). Scénographie : Jeff Garraud. Dès 15 ans
Châteauvallon (Ollioules). 19h. 6/10 €

L'Ours
Comédie dramatique d'Anton Tchekhov par la C^o Du Pas Sage (55'). Mise en scène : Marie Montegani
Théâtre Municipal Armand (Salon-de-P^{ce}). 20h45. 13/22 €

Les Précieuses ridicules
Comédie en un acte de Molière par la C^o Noëlle Casta
Athanon Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 10/15 €

👉 Schnell, Schneller
Création : drame par le Théâtre de Ajmer d'après la trilogie *Auschwitz et après* de Charlotte Delbo. Mise en scène : Franck Dimech. Dramaturgie et costumes : Frédéric Forest. Voir p. 11
Théâtre de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 20h30. 2/8/16 €

Zigmund Folliès
Fantaisie théâtrale pour marionnettes par la C^o Philippe Genty (1h10). Mise en scène et direction artistique : P. Genty. Dès 8 ans
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 3/27 €

— DANSE —

Christophe Le Bay
«Mardiff» : soirée impro danse ouverte à tous avec le chorégraphe et danseur de la C^o L'échancrure
Théâtre Golovine (Avignon). 19h30. Entrée libre. Adhésion annuelle : 6,50 €

Transmission
Voir samedi 31
Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 20h. 10/40 €

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

👉 Tempus Fugit ? Une ballade sur le chemin perdu
Voir samedi 31
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 18/38 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Braquage sans fin
Voir mercredi 28
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Gangsters de bénitier
Voir samedi 31
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/16 €

Improglïo
Improvisations par la LiPho - Ligue d'improvisation phocéenne (1h20)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h30. 8/12 €

Magic Julius
Spectacle dans la tradition du cabaret et du music hall, entre le théâtre et la magie, avec Julien Maurel et Gabriella (1h)
Théâtre Liberté (Toulon). 12h15. 10/15 €

Supporter marseillais... what else ?
Comédie de Patrice Lemerrier et Jean Jaque par le 16/19 (1h15). Mise en scène : Nathalie Harouin
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 11 €

— JEUNE PUBLIC —

Histoires vagabondes
Voir dimanche 1^{er}
Salle Emilian Vient (Rousset). 15h. Entrée libre

Marionnettes sur eau du Vietnam - Andersen
Création contemporaine, adaptation de trois contes de l'auteur danois par le Théâtre national des marionnettes sur eau d'Hanoi (1h) : *L'Intripide Soldat de plomb*, *Le Vilain Petit Canard* et *La Petite Sirène*. Dès 6 ans
La Croisée des Arts (Saint-Maximin La Sainte Baume). 20h. 12/15 €

Nestor s'entête
Conte initiatique avec marionnettes par la C^o Croqueti d'après le livre de Lionel Le Néouanic (40'). Interprétation : Katy Elissalde (adaptation) et Claude Formosa (mise en scène). Dès 6 ans
Espace Culturel Busserrie (Rue Mahboubi Tir, 14^e). 9h45 et 14h40. 1,70/5,30/8,40 €

— DIVERS —

50 ans de relations germano-israéliennes. Regards et perspectives
Conférence par Harald Kindermann, ancien ambassadeur en Israël et Arabie Saoudite
Centre franco-allemand de Provence (Aix-en-P^{ce}). 18h15. Entrée libre

Autour de l'exposition Traces...
Rencontre-débat avec les commissaires de l'exposition — Thierry Fabre (responsable du département de la programmation culturelle et des relations internationales au MuCEM) et Sana Tamzini —, les artistes et Fabienne Pavia (éditrice).
MuCEM (2^e). 18h. Entrée libre

Historiographie de la Shoah, ou comment on écrit cette histoire ?
Conférence-débat de Renée Dray Bensoussan, docteur en science contemporaine
Lycée du Rempart (1 rue du Rempart, 7^e). 10h-12h. Entrée libre

Les inégalités culturelles. Qu'en pensent les Français ?
Conférence/rencontre avec Olivier Donnat
Cité du Livre / Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-P^{ce}). 14h. Entrée libre

La littérature asiatique
Conférence avec Michèle Zablou, professeur de lettres
Maison de la Vie Associative de Salon-de-Provence (Salon-de-P^{ce}). 18h. Entrée libre

Roland Barthes : de l'amour de la littérature à l'intelligence du monde
Conférence par Philippe Roger (chercheur au CNRS, historien et directeur de la revue *Critique*)
Passage de l'Art (1 rue du Rempart, 7^e). 10h-12h. Entrée libre

👉 Sous le signe d'Averroès — Arménie : une histoire de fou ? Entre histoire et mémoire
Rencontre avec Gaïdz Minassian (journaliste au Monde, auteur, docteur en science politique) et Antoine Agoudjian (photographe), suivie à 21h par la projection en avant-première du film *Une histoire de fou* de Robert Guédiguian
Chapelle du Méjan (Arles). 18h30. Entrée libre

MERCREDI 4

FESTIVALS — TEMPS FORTS

👉 Au Creuset du Gong
Premier festival de gamelan, entre musiques et danses du Bali & musique contemporaine. Voir p. 5
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). Pass deux soirs : 13/20 €. Rés. : 04 91 39 28 28 / www.aucresusetdugong.fr

👉 Cinémanimé
Voir mercredi 28
Cinéma du Sud (Région PACA). Rés. : www.cinemanime.fr

👉 En ribambelle !
Voir mercredi 28
Marseille. Rés. : 04 91 54 70 54 (Criée) / 04 95 04 95 75 (Massalia) / www.theatremassalia.com

👉 Jazz sur la Ville 2015
Voir vendredi 30
Marseille et Région PACA. Rés. : www.jazzsurville.fr

👉 Mômaïx
9^e édition du temps fort jeune public d'Aix : théâtre, danse et musique
Aix & Pays d'Aix. Rés. : 04 42 91 99 19 / www.mommaix.fr

Les Rencontres à l'Échelle
10^e édition du festival pluridisciplinaire proposé par les Bancs Publics autour des questions liées aux identités, aux migrations, aux rapports entre l'Occident et l'Orient : arts visuels, danse, théâtre, performances, lectures...
Voir p. 9
Marseille. Rés. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

Salon du Rire
12^e édition du Festival d'humour proposé par la MJC de Salon
Auditorium de Salon-de-P^{ce}. Pass 4 spectacles : 50/60 €. Rés. : 04 90 56 96 80

👉 Sous le signe d'Averroès
Voir mardi 3
Marseille et Région PACA. Rés. : 04 96 11 04 72 / www.rencontresaverroes.net

— MUSIQUE —

Alert 0 Jazz
Swing, manouch, bossa, jazz
La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 20h30. 3 €

Bologna Violenta + Surgical Beat Bros + Cie Keta
BV : «amour & violence», «cyber grind». SBB : «entre noise, math et électro». CK : conte musical expérimental
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 20h30. 5 € (+ adhésion : 2 €)

👉 Jazz sur la Ville 2015 — Aïrelle Besson & Nelson Veras Prelude
Jazz
Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 6^e). 20h. Entrée libre

👉 Kevin Norwood + Thomas Enhco
Jazz, pop & compo vocal
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. 10/21 €

Seydou Drame & Sagoke Groov
Musiques de Côte d'Ivoire
Portail Coucou (Salon-de-P^{ce}). 21h. 10/13 €

THÉÂTRE ET PLUS...

👉 Citizen K
«Théâtre hors cadre» par la C^o L'Individu (12'). Conception : Charles-Eric Petit et Franck Gazal. Dans le cadre de Sirènes et Miti Net, rituel urbain proposé par Lieux Publics chaque premier mercredi du mois, à l'heure où retentissent les sirènes
Parvis de l'Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 12h. Entrée libre

👉 Doe [Cette Chose-là]
Voir mardi 3
Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Vermeuil, 2^e). 19h. 3/6/20 €

👉 Lorenzaccio
Voir mardi 3
Théâtre du Gymnase (1^{er}). 19h. 9/35 €

👉 Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...
Tragédie par le collectif La Palmera d'après *Andromaque* de Jean Racine (1h30). collaboration à la mise en scène : Néry Catineau. Dès 14 ans. Prog. : Théâtre du Merlan. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
La Gare Franche (7 chemin des Tuileries, 15^e). 19h. 3/10/15 €

👉 Othello, variation pour trois acteurs
Voir mardi 3
Châteauvallon (Ollioules). 19h. 6/10 €

Les Précieuses ridicules
Voir mardi 3
Athanon Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 10/15 €

👉 Le Roi Lear
Drame de William Shakespeare (2h30). Traduction et mise en scène : Olivier Py
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/20/28 €

👉 Schnell, Schneller
Voir mardi 3
Théâtre de Lenche (4 place de Lenche, 2^e). 19h. 2/8/16 €

Zigmund Folliès
Voir mardi 3
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 19h. 3/27 €

— DANSE —

👉 Les Rencontres à l'Échelle — Fatmeh
Duo pour deux danseuses non professionnelles. Chorégraphie et mise en scène : Ali Chahrour (Liban). Avec Umama Hamido et Rania Rafe
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h15. 10/15 € (+ adhésion : 2 € mini)

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Cirque d'Hiver Bougione - Bravo
Cirque traditionnel (2h). «170 ans de savoir-faire dans l'univers du cirque» : magie, acrobaties, animaux...

Chapiteau du Cirque Bougione à Marseille (Esplanade du J4, 2^e). 14h30 et 17h30. 15/50 € (gratuit pour les moins de 1 an). Visite du zoo : donation libre au profit de l'association Awely

👉 Tempus Fugit ? Une ballade sur le chemin perdu
Voir samedi 31
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 18/38 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Braquage sans fin
Voir mercredi 28
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Cyrille Arnaud - Expériences mentales et hypnotiques
Voir mercredi 28
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 18/22 €

Gangsters de bénitier
Voir mardi 3
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/16 €

Kamel
Nouvel one man show
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 15 €

👉 Manuel Pratt - Florilège des meilleurs sketches
One man show
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 21h. 10/15/18 €

Nelson
Comédie de Jean Robert-Charrier (1h45). Mise en scène : Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé. Avec Chantal Ladouso, Armelle... Prog. : Odeon - Théâtre municipal
Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 20h. 11/30/39 €

Salon du Rire — Yohann Métay - La Tragédie du dossard 512
One man show (1h20)
Auditorium de Salon-de-Provence (Salon-de-P^{ce}). 20h30. 16/18 €

— JEUNE PUBLIC —

Aladdin
Voir mercredi 28
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 16h30. 4/4,40/6,90 €

Bas les pattes !
Conte clownesque par la C^o Swap d'après *Le Petit Chaperon rouge*. Conception et interprétation : Stina Soliva et Mathilde Haegel
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}). 14h30. Prix NC (+ adhésion : 2 €). Rés. 04 91 33 45 14

👉 Cinémanimé — Le Petit Dinosaure et la Vallée des merveilles
Film d'animation de Don Bluth (Etats-Unis - 1988 - 1h07 - VF). Dès 3 ans
Cinéma Le Cigalon (Cucuron). 16h. 3,50/6,50 €

👉 Cinémanimé — Le Voyage de Tom Pouce
Film d'animation de de Bretislav Pojar, František Váša et Bára Dlouhá (République Tchèque - 2015 - 57'). Dès 5 ans. Projection suivie par un atelier de création de décor en stop motion avec l'association Cocottes Minutes (dès 6 ans)
Alhambra (18^e). 14h30. 3/5 €

👉 Cinémanimé — Les Fables de Monsieur Renard
Voir mercredi 28
Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 16h30. 2,50 €

Croco-croque
Conte par Anne Lopez. Dès 18 mois. Prog. : L'Eolienne
Bibliothèque Bonneveine (124 avenue de Hambourg, 8^e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 91 25 10 10

Recommandé par Ventilo

Les Géants de la Montagne

Thriller sophistiqué de Luigi Pirandello (1h50). Traduction de l'italien, mise en scène et scénographie : Stéphane Braunschweig
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h30. 9/35 €

La Lettre de Paolo Nani
Comédie muette de et par Paolo Nani / Temal Productions (1h15)
Théâtre du Rocher (La Gardie). 20h30. 8/12/15 €

Les Mille et une Odyssées
Contes en feuilleton par le Théâtre de la Mer. Adaptation et mise en scène : Frédérique Fuzibet. Avec Jérôme Beaufils. Première nuit : Russes et séductions féminines??
Théâtre de la Mer / L'R de la Mer (53 rue de la Juliette, 2^e). 19h. 2/4 €. Rens. 04 86 95 35 94

Par les semences de la lumière
Spectacle poétique et musical d'Yvan Dmitrieff (texte) et Marc Tosello (compositions) par la C^e Jubilation
Espace Comédia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/14/16 €

La Peur
Pièce à suspense de Stefan Zweig par l'Atelier de Théâtre actuel et la C^e Carinae (1h15). Adaptation et mise en scène : Elodie Menant
Salle Emilien Ventre (Rousset). 20h30. 10/20 €

Les Précieuses ridicules
Vendredi 3
Athor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 10/15 €

DANSE

Drôle(s) d'Hip-hop
Empreintes

Duo danse/poésie par la C^e En Phase (50^e). Ecriture, chorégraphie et interprétation : Miguel Nosibor et Raharimanana. Dès 7 ans
Théâtre Golovine (Avignon). 19h30. 6,50/11/14 €. Réservation conseillée au 04 90 86 01 27

Rouge
Pièce hip-hop pour sept interprètes par la C^e S'Poart (1h35). Chorégraphie : Mickaël Le Mer. Dès 8 ans
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 3/15 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Tempus Fugit ? Une ballade sur le chemin perdu
Vendredi 31
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 18/38 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Braquage sans fin
Vendredi 28
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Cyrille Arnaud - Expériences mentales et hypnotiques
Vendredi 28
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 18/22 €

D'Jal - Just D'Jal
One man show (1h15). Mise en scène : Franck Cimièr
Pasino d'Aix (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 30 €

Gangsters de bénitier
Vendredi 3
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/16 €

SexFriends
Comédie de et avec Caroline Steinberg par la C^e La Grande Ours (1h15). Avec également Bruno Galisa. Prog. : Room City
Café-Théâtre de la Porte d'Italie (Toulon). 18h30 et 21h. 14/18 €

Supporter marseillais... what else ?
Vendredi 3
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 11 €

JEUNE PUBLIC

Vous voulez rire ?
Spectacle de marionnettes par la C^e Les Frères Duchoc d'après l'album jeunesse de Christian Voltz (40^e). Dès 3 ans
Espace Piècle (Cornillon-Confoux). 18h30. 3/8 €

DIVERS

1350-1900, l'art chinois des Ming et des Qing, quand la Chine inspirait l'Occident
Conférence avec Juliette Motte, conférencière
Maison de la Vie Associative de Salon-de-P^{ce}. 18h. Entrée libre

Bien-être et bibliothérapie : la méthode Ho'oponono

Aborder la vie d'un œil neuf

Conférence et vidéo-projections par Valérie Siaud (praticienne certifiée en PNL)
Théâtre du Chien qui fume (Avignon). 19h15. 10 €

Colin Niel
Rencontre-signature pour son nouveau roman *Obia* (éditions du Rouergue)
Librairie Actes Sud (Arles). 11h. Entrée libre

Droit à l'éducation
Conférence
Institut d'Etudes Politiques (Aix-en-P^{ce}). 18h15. Entrée libre

Gabriele D'Annunzio, la puissance des images et l'élan guerrier
Conférence
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h. Entrée libre

Instants Vidéo — Aimer à la folie l'étrange et l'étranger
2^e congrès des paroles et images métissées : journée de débats, illustrés par 23 vidéos d'artistes et 2 performances
Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (3^e). 9h30-23h. Entrée libre

Marseille en communs — Comme un dans la diversité ?
Débat sur les communs (ressources ouvertes, partagées et gérées par une communauté de personnes, d'utilisateurs), avec Agnès Blais, Nathalie Cazals et Jean Cristofol (Hôtel du Nord), Mikael Granier (Voisins Citoyens Méditerranée), Javotte Chomel (Mot à mot), Fabienne Nouts (Arènes), et la contribution de Joëlle Zask (philosophe)
Egrotable Café (54 cours Julien, 6^e). 19h. Participation libre

Les Martégaux dans la Royale
Conférence par Nicolas Baliq (journaliste, spécialiste en histoire militaire)
Hôtel de Ville de Martigues. 18h30. Entrée libre

MERCREDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

Cinéma
Vendredi 28

Cinéma du Sud (Région PACA). Rens. : www.cinemanimé.fr

Les Dieux font des histoires
Vendredi 28
Dans le Var. Rens. : 04 84 35 13 13 / www.muicem.org

FIMÉ — Festival International des Musiques d'Ecran
Vendredi 6
Dans le Var. Rens. : 07 81 26 26 11 / www.fimefestival.fr

Jazz sur la Ville 2015
Vendredi 30
Marseille et Région PACA. Rens. : www.jazzsurville.fr

Temps fort Marionnettes
Événement pour les petits mais aussi pour les adultes proposé par Scènes & Cinés Ouest Provence Scènes et Cinés Ouest Provence. Rens. : www.scenesetcines.fr

MUSIQUE

Alexandre Manno Duo
Bossa samba
La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 20h30. 3 €

Autour de la guitare
2h45 de spectacle à l'initiative de Jean-Félix Lalanne, avec Robben Ford, Larry Coryell, Christopher Cross, Johnny Clegg, Ron «Bumblefoot» Thal, Axel Bauer, Paul Personne, Dan Ar Braz, John Jorgensen, Michael Jones, Jean-Marie Ecay, Norbert Nono Krief...
Zénith Oméga (Toulon). 20h. 39/65 €

FIMÉ — Festival International des Musiques d'Ecran — Nu Duo - Nanouk l'esquimau
Ciné-concert impros vibraphone et clarinette basse sur le documentaire de Robert J. Flaherty (France/Etats-Unis - 1922 - 1h10 - VF)
Salle Jean Moulin (Ollioules). 15h. 10/14 €

Jazz sur la Ville 2015 — Eric Allard Quintet + Minuit 10
Jazz
IMFP - Institut Musical de Formation Professionnelle (Salon-de-P^{ce}). 20h. 6/10/12 €

Joanne Shaw Taylor
Blues
Portail Coucou (Salon-de-P^{ce}). 21h. Gratuit. Rens. 04 90 56 27 99

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Géants de la Montagne

Vendredi 10
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 19h. 9/35 €

Les Précieuses ridicules
Vendredi 3
Athor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 10/15 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Cirque d'Hiver Bougione - Bravo
Vendredi 4
Chapiteau du Cirque Bougione à Marseille (Esplanade du J4, 2^e). 10h30 et 14h. 17h. 15/50 € (gratuit pour les moins de 1 an). Visite du zoo : donation libre au profit de l'association Awely

Tempus Fugit ? Une ballade sur le chemin perdu
Vendredi 31
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 14h30. 18/38 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Braquage sans fin
Vendredi 28
L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Comment trouver l'âme sœur
Vendredi 28
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 11 €

Cyrille Arnaud - Expériences mentales et hypnotiques
Vendredi 28
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 18/22 €

Gangsters de bénitier
Vendredi 3
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 20h30. 10/16 €

Manuel Pratt
Florilège des meilleurs sketches
Vendredi 4
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{ce}). 19h15 et 21h. 10/15/18 €

JEUNE PUBLIC

Blancheneige
Vendredi 7
Badaboum Théâtre (7^e). 15h. 6,50/8 €

Cinéma

Phantom Boy
Vendredi 7
Cinéma Le Cigalon (Cucuron). 14h et 16h. 3,50/6,50 €

Cinéma

Sametka, la chenille qui danse

Vendredi 7
Gyptis (3^e). 16h15. 2,50 €

Cinéma

Voyage dans la Préhistoire
Film d'animation de Karel Zeman (République Tchèque - 1955 - 1h33). Dès 8 ans. Projection suivie d'un atelier Ciné-trucages proposé par Fotokino
Cinéma Jean Renoir (Martigues). 14h. 3,50/5,50 €. Film + atelier : 5,50 €, sur réservation au 09 63 00 37 60

Les Dieux font des histoires — Des mythes et des dieux
Vendredi 28
Muicem (2^e). 15h. 5/9/12 €

La Marmite enchantée
Conte par Béa Campagnoli (30^e). Pour les 1-4 ans
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 10h. 6/8 €

Les Maîtres de l'animation russe
Films d'animations dans le cadre du programme Kinética. Dès 5 ans
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 16h. 2 €

Merlin et ses chevaliers
Vendredi 30
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 7 €

Le Roi Lion
Film d'animation de Roger Allers et Rob Minkoff (Etats-Unis - 1994 - 1h25). Séance « Disney Héritage », dès 3 ans
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 16h30. 4/4,40/6,90 €

Sur son dos
Création musique, théâtre et danse par l'association Sourire à la vie et Grand Corps Malade (1h30). Avec la participation de Richard Bohringer
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 15/30 €

Temps fort Marionnettes — Bestiaire allumé
Création : théâtre de marionnettes par la C^e Arketal d'après Jean de la Fontaine (1h). Mise en scène : Sylvie Osman, Mathieu Bonfils et Marion Duquenne. Dramaturgie : Christian Samuel. Dessins et conception des marionnettes : Wozniak. Dès 8 ans
Le Théâtre de Fos. 15h. 3/8 €

Vous voulez rire ?
Vendredi 10
Théâtre La Colonne (Miramas). 17h. 3/8 €

Ça mijote dans les marmites
Contes par Béa Campagnoli (1h). Dès 6 ans
Le Filibustier (Aix-en-P^{ce}). 15h. 10 € avec goûter

VENTILO VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

DOCKSESSION #7
JAZZ SUR LA VILLE
06/11 - DOCK DES SUDS

THEATRE DE LENCHE
MARSEILLE - PANIER
5 INVITATIONS POUR 2 A GAGNER
mardi 3 novembre à 20h30

3 AU 7 NOVEMBRE
SCHNELL, SCHNELLER
CRÉATION FRANK DIMECH / THÉÂTRE DE AJMER

danse
Fatimeh
ALI CHAHROUR LIBAN
4 et 5 novembre 20h30 à montéviedo
la rencontre à l'échelle
lesrencontresalechelle.com

SERIOUSLY ERIC? 88
la bande son d'un nouveau monde
Vandou Game
Husbands
Kid Francescoli
Fool's Gold
Charles X
Black Devil Disco Club
Compilation le 30/10/15
ALTERK

LES SAISONS
horae quidem cedunt
ENSEMBLE MUSICATREIZE
13 NOV - 20h - Abbaye Saint-Victor

MARSEILLE
04 NOV. 15 NOV.
INFOS ET RÉSERVATIONS :
0 800 746 925

20 ANS
Ballet Preljočaj
NOVEMBRE 2015
PAVILLON NOIR
AIX-EN-PROVENCE

CINÉ-CONCERT - 10/11
Ensemble Télémaque
King Kong
Théâtre Liberté - Toulon

AIX-QUI ET LA COMMUNAUTÉ DU PAYS D'AIX
TPA
LE TOUR DU PAYS D'AIX
DU 5 AU 14 NOVEMBRE 2015

Points de vue, images du monde

Pour sa cinquième édition, le festival La Photographie Marseille voit les choses en grand : nouveau nom et nouveaux lieux pour un événement qui s'impose désormais comme majeur dans le paysage local.



© Adrien Selbert

Un festival digne d'un roman-photo autour de douze lieux d'exposition, où s'invitent les clichés d'une dizaine d'artistes : que l'on picore une expo ou que l'on envisage une tournée-photo dans la ville, La Photographie Marseille réserve de belles surprises. On y trouve entre autres un hommage au Corbusier par Frédéric Laban, un voyage aux États-Unis à travers les yeux de Caroline Herard ou encore une « Petite Leçon de Photographie » par Klavdij Sluban et Yohanne Lamoulère... Un programme riche, ponctué de rencontres, d'ateliers ou de conférences, pour ceux qui en veulent toujours plus. La Photographie Marseille regorge donc de pépites, comme en atteste son empreinte à la Maison Blanche : une exposition des cinq lauréats du Prix Maison Blanche, qui récompense depuis cinq ans la photographie de demain. Un prix en forme de coup de pouce pour nouveaux talents, qui se voient offrir le tirage de leur série pour une expo voyageuse et, cerise sur le gâteau, l'édition d'un ouvrage aux éditions Le Bec en l'Air.

Cette année, le vainqueur, c'est Adrien Selbert, qui a troqué ses caméras et ses documentaires pour un objectif photo. Il a conquis le jury avec sa série *Nuit*

à *Nuit* sur la ville serbe Srebrenica, dans laquelle il raconte une histoire dans l'histoire, à travers des clichés qui interpellent. Quelle jeunesse pour une ville qui a connu un génocide ? A travers ses pérégrinations nocturnes, Adrien développe sa vision de l'après-guerre, entre instants figés et reconstructions. Dans une lumière quasi-surréaliste, ses portraits demeurent stupéfiants, presque fantomatiques. Quand la beauté surgit de l'horreur ou du désarroi...

ASTRID BÖRNER

Festival La Photographie Marseille : jusqu'au 9/01/2016 à Marseille.
Rens. : www.laphotographie-marseille.com



© Adrien Selbert

Recommandé par Ventilo

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Louis Baguenault, Ishem Rouiaï et Estel Fonseca

Œuvres dans l'espace public. Vernissage lun. 2 à partir de 10h.

Jusqu'au 28/11. OÙ et L'Aventure (58 bis Boulevard Bouge, 13^e). 7j/7, 24h/24

Burkard Blümlein - Une conversation avec Jean Cassien

Installation. Vernissage jeu. 29 de 16h à 21h.
Du 29/10 au 19/12. Vidéochroniques (11 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou au 07 77 05 07 29

Sabrina Belouaar - Racine carré(e) / Project Room : Robin Touchard - Renverser les monuments pour voir les vers qui grouillent

Installations, photos, sculptures. Vernissage jeu. 29 de 18h à 21h avec remise du prix ESADMM à Robin Touchard, en présence des membres du jury.
Du 29/10 au 19/12. Galerie Gourvenec Ogor (7-9 rue Duverger, 2^e). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h + sur RDV au 09 81 45 23 80 ou à contact@galeriego.com

Marie-Pierre Bufflier
Installation. Vernissage lun. 2 à partir de 18h30.
Du 2 au 14/11. Galerie du Tableau (37 & 33 rue Sylvalbelle, 6^e). Lun-sam 10h-12h & 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

[d]tours aux Ayyalades

Œuvres d'artistes contemporains qui s'interrogent sur les paysages, les architectures multiples de la Ville et questionnent les objets de notre quotidien urbain : Saâdane Afif, Michel Blazy, Arnaud Labelle-Rojoux, Alexandre Gérard, Nathalie Dubois & Mustapha Sanaoui, Eric Hattan, Jürgen Albrecht, Chourouk Hriech, Catherine Melin, Marie Bovo, Antoine d'Agata, Sylvain Ciavaldini, Francis De Hita, Joffrey Ferry, Gerlinde Frommherz, Mariusz Grygielwicz, Jérémy Laffon, Claire Maugeais. Vernissage mar. 3 à 18h.
Jusqu'au 12/12. Cité des Arts de la Rue (225 avenue des Ayyalades, 15^e). Mer-sam 14h-18h jusqu'au 31/10, puis mer & sam du 2/11 au 19/12

J'aime les panoramas
Expo élaborée en collaboration avec les musées d'Art et d'Histoire de Genève. Œuvres de Jeff Wall, Olafur Eliasson, Vincent Van Gogh, Gustave Courbet, Gerhard Richter, David Hockney, François Morellet... Vernissage mar. 3 à 17h30 (entrée libre).
Du 3/11 au 29/02/2016. MuCEM (Quai du Port, 2^e). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/8 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

Traces... Fragments d'une Tunisie contemporaine II
Photographie, vidéo, installation et art numérique. Œuvres de Faten Gaddes, Hota Ghorbel, Wadi M'hiri, Passim Ghozani, Augustin

Le Gall... Commissariat : Thierry Fabre (MuCEM) et Sana Tamzini (présidente du FACT - Forum Des Associations Culturelles en Tunisie). Vernissage mar. 3 à partir de 17h (entrée libre), suivi à 18h par une rencontre-débat avec les commissaires et les artistes.
Du 3/11 au 29/02/2016. Tj (sf mar) 11h-18h. 5/8 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

La Photographie Marseille - Caroline Herard - Ghost River
Photos. Vernissage mer. 4 à 18h30.
Du 4 au 28/11. Labo Photo Rétine (85 rue d'Italie, 6^e). Lun-jeu 9h30-12h & 14h-18h30 + ven 9h30-12h & 14h-17h + sam-dim 10h-17h

Claude Caillol, Patrick Saytour et Jean-Marc Saulnier - Une ouverture de Nîmes à Marseille
Peintures déconstructivistes par les figures inconstructibles du mouvement Supports/Surfaces, représentés par la galerie Point to Point. Vernissage jeu. 5 à partir de 19h.
Du 5 au 28/11. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine / Art-Cade (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Instants Vidéo - Dominique Comtat - Je disparaîs
Installation. Vernissage jeu. 5 à 16h30.
Du 5 au 27/11. S.A.R.A. (54 A rue de Crimée, 3^e). Lun-ven 8h30-12h

La Photographie Marseille - Frédéric Laban - Les Couleurs du Corbusier
Photos à l'occasion du cinquantième anniversaire de la disparition de Le Corbusier. Vernissage jeu. 5 à 18h30.
Du 5/11 au 4/12. Espaces Atypiques (280 boulevard Michelet, 8^e). Lun-ven 10h-19h

Jean-Marc Brodbeck
Peintures. Expo proposée par l'association Grains d'Artistes. Vernissage jeu. 5 à 18h30.
Du 3/11 au 22/12. Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). Mar & jeu 14h-17h

La Photographie Marseille - Pauline Hisbacq - Amour adolescente d'amour
Photos : carte blanche à une lauréate du Prix Maison Blanche de l'édition précédente. Vernissage jeu. 5 à 18h.
Du 5/11 au 5/12. Espaceculture (42 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-18h45

Instants Vidéo - Ralph Kistler - Paradiseator / Chantal du Pont - Cartes et territoire
Installations. Vernissage jeu. 5 à 17h30.
Du 5 au 27/11. ADPEI (18 boulevard Camille Flammarion, 1^{er}). Lun-ven 14h-17h

Marie Rameau - Les Françaises à Ravensbrück - Souvenirs
Œuvres de Eva Barto, Véronique Bourgoïn, Jérémy Laffon, Frank Perrin et Fred Pradeau. Vernissage ven. 6 à partir de 18h30.
Du 6/11 au 9/01/2016. La GAD - Galerie Arnaud Deschin (34 rue Espérandieu, 1^{er}). Sur RDV au 06 75 67 20 96 ou à rendezvous@lagad.eu

La Petite Naples phocéenne d'antan en images
Exposition proposée par le Club Cartophile Marseillais. Commissariat : Albert Leibovitch. Vernissage jeu. 5 à 17h, suivi d'une soirée consacrée au livre *Marseille la Napolitaine* de Michel Ficotola.
Du 5 au 13/11. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h30 + ven 9h30-12h30

Aurélien Débat - Cabanes
Exposition participative : installation de cartons imprimés en sérigraphie par l'atelier Nicole Crème, dans laquelle il s'agit de se construire un abri. Vernissage sam. 7 à 11h, en présence de l'artiste.
Du 7 au 22/11. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

La Photographie Marseille - Pauline Hisbacq - Amour adolescente d'amour
Photos : carte blanche à une lauréate du Prix Maison Blanche de l'édition précédente. Vernissage jeu. 5 à 18h.
Du 5/11 au 5/12. Espaceculture (42 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-18h45

Instants Vidéo - Ralph Kistler - Paradiseator / Chantal du Pont - Cartes et territoire
Installations. Vernissage jeu. 5 à 17h30.
Du 5 au 27/11. ADPEI (18 boulevard Camille Flammarion, 1^{er}). Lun-ven 14h-17h

Marie Rameau - Les Françaises à Ravensbrück - Souvenirs
Œuvres de Eva Barto, Véronique Bourgoïn, Jérémy Laffon, Frank Perrin et Fred Pradeau. Vernissage ven. 6 à partir de 18h30.
Du 6/11 au 9/01/2016. La GAD - Galerie Arnaud Deschin (34 rue Espérandieu, 1^{er}). Sur RDV au 06 75 67 20 96 ou à rendezvous@lagad.eu

La Photographie Marseille - Trailer #02
Œuvres de Eva Barto, Véronique Bourgoïn, Jérémy Laffon, Frank Perrin et Fred Pradeau. Vernissage ven. 6 à partir de 18h30.
Du 6/11 au 9/01/2016. La GAD - Galerie Arnaud Deschin (34 rue Espérandieu, 1^{er}). Sur RDV au 06 75 67 20 96 ou à rendezvous@lagad.eu

Joël Peyrou - Les Invisibles. Portraits de prêtres-ouvriers
Photos. Expo proposée dans le cadre de la 3^e Biennale Histoire Mémoire des Immigrations et des Territoires en PACA coordonnée par Approches, Cultures & Territoires. Vernissage mar. 10 à 18h30, suivi d'un débat animé par A.C.T.
Du 10 au 15/11. Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). Tj 13h-00h

We Were A Very Poor Jetset
Œuvres de Charles Gouvernet, Agnès Roux, Agnès Martel, Loïc Lepivert, Thomas Zoritchak et Olivier Paoli. Commissariat : Denis Brun. Vernissage sam. 7 de 16h à 20h (sur réservation).
Du 7/11 au 20/12. Ou Galerie Paradis (152 rue Paradis, 6^e). Sur RDV au 06 98 89 03 26

CineHorizontes - Le Mexique photographié par Buñuel
Photos datant de la «période mexicaine» du cinéaste. Vernissage dim. 8 à 15h45. Vernissage dim. 8 à 15h45.
Du 9 au 15/11. Maison de la Région (61 La Canebière, 1^{er}). Tj 11h-19h

Joël Peyrou - Les Invisibles. Portraits de prêtres-ouvriers
Photos. Expo proposée dans le cadre de la 3^e Biennale Histoire Mémoire des Immigrations et des Territoires en PACA coordonnée par Approches, Cultures & Territoires. Vernissage mar. 10 à 18h30, suivi d'un débat animé par A.C.T.
Du 10 au 15/11. Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). Tj 13h-00h

Joël Peyrou - Les Invisibles. Portraits de prêtres-ouvriers
Photos. Expo proposée dans le cadre de la 3^e Biennale Histoire Mémoire des Immigrations et des Territoires en PACA coordonnée par Approches, Cultures & Territoires. Vernissage mar. 10 à 18h30, suivi d'un débat animé par A.C.T.
Du 10 au 15/11. Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^{er}). Tj 13h-00h

HORS LES MURS

Dans un contexte géopolitique mondial assez préoccupant et une actualité bouillonnante, le festival hétéroclite des Instants Vidéos se prépare à son investiture annuelle à la Friche. Au programme cette année, rien de moins que l'ouverture des frontières, l'action poétique et la beauté du geste rebelle...

De donner un aperçu rapide de la programmation de ces cinq jours, tellement les journées apparaissent chargées et denses. Au mieux peut-on, pour résumer cette volonté artistique, souligner la volonté de « *créolisation des corps et des langages* ». La manifestation, très concentrée, s'affirme comme toujours poétique, mais tout autant politique. Une grande exposition à la Friche et trois petites hors les murs, six jours de vidéos et performances regroupés par thématiques, beaucoup d'éloges, du rire et des larmes, et l'occasion de découvrir pratiquement deux centaines d'œuvres, dont beaucoup de créations récentes. Deux jours de débats en décalé, à la fin du mois, permettront en outre de s'interroger sur les conséquences artistiques et sociales du tout numérique. C'est d'ailleurs le credo du festival : persister à déconstruire, inlassablement, les murs qui n'ont de cesse de s'ériger dans le monde actuel. Car vivre avec le numérique, comme beaucoup le craignent, c'est bien le risque de nous voir enfermés dans de nouveaux codes et rapports sociaux. Mais ce sont aussi les nouvelles barrières qui sont les

plus à même d'induire des brèches et ouvertures inédites.

Par ailleurs, il convient de souligner la dimension fondamentale du festival qu'est la gratuité, qui traduit une réelle volonté d'ouverture et d'accessibilité. Et si malgré cela, il reste dur d'attirer à la Friche des personnes non initiées, qu'à cela ne tienne : le festival investit des espaces publics concernant des personnes plus défavorisées ou marginalisées, à savoir l'ADPEI (structure dédiée à l'insertion par l'activité économique) et le SARA (association de lutte contre la pauvreté et la précarité). *Je disparais* de Dominique Comtat (courte mise en scène de phrases écrites dans des décors du quotidien) au SARA, *Paradiseator* de Ralph Kistler (vidéo expérimentale recensant quelques cinq cents clichés d'un paradis stéréotypé) et *Cartes et territoires* de Chantal duPont (un parcours qui tisse des liens entre des images de voyage de l'artiste et de son corps) à l'ADPEI, permettront peut-être un échange chaque fois plus présent, sans toutefois tomber dans des formes faciles proches de la pédagogie. On espère cette présence à l'image du festival : incongrue et dérangeante.



Al-Kimiya de Sarah Violaine

Au final, on constate avec plaisir que cet engagement du festival, à savoir de lutter contre les murs en perpétuelle construction, va au-delà de belles phrases imprimées dans un programme. En effet, et outre la solidarité dont il fait preuve à l'instar de son homologue syrien All Art Now, il a pu « *faire acte de présence* » cette année notamment dans les camps de Gaza et Ramallah en participant au festival palestinien /si :n/4 (dont il a aidé à la mise

en place). Une belle preuve qu'il y a bien des choses que les murs n'arrêtent pas.

ESTELLE WIERZBICKI

Les Instants Vidéo : du 6 au 29/11 à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e) et à Marseille. Soirée d'ouverture le 6 à partir de 18h à la Cartonnerie ; soirées programmations / performances à la Cartonnerie du 7 au 11/11
Rens. : 04 95 04 95 95 / www.instantsvideo.com

👉 Recommandé par Ventilo

Zhuo Qi

Infos NC. Vernissage mar. 10 de 16h à 20h.

Du 5 au 28/11. OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 98 89 03 26 ou à ounousecr@club-internet.fr

ÉVÈNEMENTS

👉 **Nocturne de la Friche : Exponentielles — Venzha Christ - Flying Saucers Are Watching Us / FSAWU**

Performance sonore et visuelle (30').

Vendredi 30/10 à 19h. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (3^e). Rens. www.lafriche.org

👉 Instants Vidéo

28^e édition du Festival International des Arts Vidéo numériques et poétiques : projections, performances, installations et expos.

Avec Atelier Peau d'Âme, Bashar Alhroub, Giney Ayme, Hakeem b, Mikhail Basov & Natalia Basova, Agnieszka Ewa, Braun, Oleg Chorny, Michel Coste, Victor Coste, Francesca Fini, Cyril Galmiche, Maimouna Guerresi, Bjørn Erik Haugen, Bob Kohn, Aditi Kulkarni, Cyril Laurain, Pascal Lièvre, Malik Nejmi avec Touda Bouanani & Laurent Durupt, Eleonora Roaro,

👉 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Clara Scherrer, Max Philipp Schmid, Adelin Schweitzer...

Soirée d'ouverture ven. 6 à partir de 18h à la Cartonnerie. Soirées programmations/performances à la Cartonnerie du 7 au 11/11, de 14h à 23h.

Du 5/11 au 29/11. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. 04 95 04 95 95 / www.instantsvideo.com

👉 La Photographie Marseille

5^e édition du festival de photo contemporaine proposé par la Mairie des 9/10 et l'association Les Assos(s).

Jusqu'au 9/01/2016. Marseille. Rens. www.laphotographie-marseille.com

👉 Association Partmoi

Présentation des tableaux de l'association, qui confronte l'art contemporain avec l'expression spontanée des personnes handicapées.

Jeu/di 5/11 à 19h. Mairie de Secteur Bagatelle (125 rue du Commandant Holland, 8^e). Rens. www.mairie-marseille6-8.fr/

EXPOSITIONS

👉 **Edouard Hart - On a tous besoin d'argent(ique)**

Photos. Jusqu'au 28/10. Le Grenier du What's up ? (98 rue Curial, 1^{er}). Tous les jours (horaires NC). Rens. 06 61 70 12 09

👉 L'Égypte des artisans, une tradition ancestrale

Œuvres artisanales (bijouterie, cuivre, incrustation, menuiserie, textile, verre/plâtre) provenant du Centre d'artisanat de Fustat situé dans un quartier du Caire, berceau de la céramique.

Jusqu'au 28/10. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art (21 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). Mar-ven 10h-12h & 13h-18h + sam 13h-18h

👉 Alexandra Scemama - Pop Minimal

Peintures. Jusqu'au 30/10. Théâtre Toursy (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Lun-ven 10h-20h + sam 10h-21h (les soirs de spectacles uniquement)

👉 Fred Pradeau

Installation. Jusqu'au 30/10. La GAD - Galerie Arnaud Deschin (34 rue Espérandieu, 1^{er}). Jeu-sam sur RDV au 06 75 67 20 96 ou à rendezvous@lagad.eu

👉 Kiosqu'Art

Exposition des photographes Damien Colombari et Slavineyev à l'intérieur de 2 containers sur lesquels les artistes Hasart et Neuréone interviendront en live painting.

Jusqu'au 30/10. Kiosque Léon Blum (Hauts de la Canebière, 1^{er}). Horaires NC.

👉 Marco Derain - Plongeurs

Photos. Expo proposée par la Galerie Charivari. Jusqu'au 30/10. Gare Saint Charles (Square Navik, 1^{er}). Tlj 7h-19h

👉 Michel Denancé - Dogon

Photos. Jusqu'au 30/10. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 15h-18h

👉 Yannick Vigouroux et Valérie Horowitz - Marseille Cabanon

Photos. Jusqu'au 30/10. Labo Photo Rétine (85 rue d'Italie, 6^e). Lun-mer 9h30-12h & 14h-18h30 + jeu 9h30-18h30 + ven 9h30-17h

👉 Zéco

Street art. Jusqu'au 30/10. Studio de la Plage (197 avenue Pierre Mendès France, 8^e). Lun-ven 8h-12h & 14h-19h

👉 Abed Abidat - Paysages industriels de Marseille

Photos extraites de l'ouvrage éponyme. Expo proposée par Images Plurielles. Jusqu'au 31/10. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 3/5 € (gratuit pour les moins de 18 ans et plus de 65 ans)

👉 Claudia Maina - Piume e finestre

Sculptures. Jusqu'au 31/10. Galerie Territoires Partagés (27 rue de la Loubière, 6^e). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11 ou à artaccessible@gmail.com

👉 Inaki Bonillas & Bertrand Lamarche - Écrit sur du vent

Installation. Jusqu'au 31/10. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 15h-19h

👉 Isabelle Banco - Surface

Photos. Voir couverture Ventilo #361. Jusqu'au 31/10. Galerie Lame - Lieux Arts Méditerranée Europe (3 quai de la Joliette, 2^e). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 63 03 36 41

👉 Le Conte de la dernière pensée

Vingt artistes sérigraphes offrent leur vision du livre d'Edgar Hilsenrath sous forme d'affiches à l'occasion des commémorations du génocide arménien de 1915.

Jusqu'au 31/10. BMVR Alcazar (1^{er}). Mar-sam 11h-19h

👉 Le Présupposé du blanc

Le dessin de 16^e à aujourd'hui, de Palma il Giovane à Bruce Nauman, un choix de Gérard Traquandi dans les collections des musées de Marseille.

Jusqu'au 31/10. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 10h-18h

👉 Lina Jabbour - Ligne de flottaison

Dessins, vidéos et installations, dans le cadre de la Saison du Dessin.

Jusqu'au 31/10. Galerie du 5^e (Galeries Lafayette Saint-Ferréol, 5^e étage, 1^{er}). Mar-ven 14h-18h + sam 11h-19h

👉 Louise Lasmaries - Wanted Chaos

Photos. Jusqu'au 31/10. Watt (27 boulevard de la Corderie, 7^e). Mar-sam 10h-19h

👉 Marc Bauer - Cinéma

Dessins et peintures. Jusqu'au 31/10. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 €. Gratuit le dimanche

👉 My Little Provence

6 photographes amateurs encadrés par William Guidarini. Jusqu'au 31/10. Le Garage Photographie (12 avenue Gaston Bosc, 9^e). Sur RDV au 06 16 38 60 89 ou à williamguidarini@yahoo.fr

👉 RIAM 15 — Paradise meets Okay Confiance

Cycle de vidéos autour de l'addiction à l'écran, du post-internet, du post-humain et l'animisme retraçant la programmation de Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani à Paradise / A Space for Screen Addiction, lieu installé chez Leclere.

Du 28 au 31/10. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine / Art-Cade (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

👉 Valérie Bourdel

Peintures. Jusqu'au 31/10. Galerie du Tableau (37 & 33 rue Sylvabelle, 8^e). Lun-sam 10h-12h & 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

👉 Vent

Œuvres de Françoise Buadas, François Bladier, Pascal Coolen, Patrick Michault (commissariat), Catherine Sala et Philippe Turc. Jusqu'au 31/10. Galerie Jean-François Meyer (43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01

AUX ARTS, CITOYENS !

Expérience sensible et prise de conscience autour du mensonge des images, des révolutions et des malveillances du monde politique, l'exposition d'Alfredo Jaar au [mac] nous incite à la nostalgie, parfois au dégoût, mais donne aussi l'envie de se remonter les manches...

Le ton est donné d'emblée, avec un sol recouvert de quelques 150 tonnes de tessons de bouteilles. Au-delà de l'aspect formel, d'une mise en espace très efficace et des sensations diverses que nos pas sur ce sol de verre coupant nous procurent, on ne peut ignorer la lourde charge symbolique du geste de l'artiste. Le verre brisé de la révolution comme une mer silencieuse de cannettes jetées en guise de protestation, tout l'univers d'Alfredo Jaar se résume dans cette brillante et minimale installation qui résonne aujourd'hui avec la dépolitisation dramatique d'une société asphyxiée par les images et la léthargie intellectuelle.

A la fois plasticien, architecte et réalisateur, Alfredo Jaar est surtout un immense artiste que Thierry Olat nous propose de découvrir, ou de redécouvrir, pour ceux qui avaient déjà pu aborder son œuvre, à l'image du monde, aux Rencontres d'Arles en 2013.

« Aucune image n'est innocente, chacune d'entre elles porte une vision du monde. Or, personne ne nous apprend à les lire », affirme l'artiste. C'est peut-être pour cela que les trois premières salles de l'exposition en sont dépourvues, ou presque. L'inscription au néon qui donne son titre à l'exposition (*Nous l'avons tant aimée, la révolution*), reléguée dans un coin de la première salle et maintenant brisée comme les bouteilles, est empruntée au livre de Daniel Cohn Bendit, qui dressait dans les années 80 un état des lieux de l'évolution des fougues révolutionnaires de 68. Aujourd'hui, les tessons de verre seraient comme les vestiges d'une époque où les poings se levaient pour combattre les dictatures, dont celle de Pinochet au Chili où est né Alfredo Jaar. L'artiste n'a de cesse de jeter sous nos

yeux les plus écœurantes manœuvres humaines, de Kissinger complice du massacre de Pinochet au génocide rwandais, des archives de Corbis mises sous silence par Bill Gates à la photo de Kevin Carter (*La fillette et le vautour*) qui conduisit le reporter à se donner la mort... Sur le mode du slogan publicitaire, Alfredo Jaar use du néon pour délivrer une parole idéaliste et revendicatrice : « Culture = Capital », « Other People Think »...

Quelques images s'immiscent dans la première partie de l'exposition, assez rares pour que l'on en mesure l'importance. Parmi elles, la vidéo de la performance de l'artiste *Opus 1981 / Andante Desperado*, accompagnée de deux images, dont la photographie de Susan Meiselas *Sandinista Barricade* prise pendant la révolution nicaraguayenne (1979). Les cris poussés par la clarinette qui agonise sous le souffle épuisé d'Alfredo Jaar confèrent à l'ensemble de l'installation un effet à la fois anxiogène et absurde. Au détour d'une cimaise, Daniel Buren s'invite en ramenant le propos au refus de la représentation (dans l'art) si celle-ci ne témoigne pas d'un crime. Les rayures de Buren font ainsi face au caisson lumineux de Jaar *Gesamtkunstwerk, œuvre totale* : tout est dit !

Une fois la mer de glace passée, Alfredo Jaar nous invite à pénétrer dans son musée imaginaire, une sélection d'œuvres faite par l'artiste lui-même, réunies par la même volonté de produire un art qui change le monde ou qui s'y essayait en son temps. L'ensemble appartient à une génération qui n'a plus d'équivalents actuellement, à quelques timides exceptions près. Dans cet accrochage engagé, Alfredo Jaar intègre ses propres œuvres comme les couvertures de *Libération*. Ce travail rappelle *Searching for Africa in Life*



(1996), qui mettait en évidence le peu d'intérêt voire la mise sous silence par le magazine américain *Life* des événements en Afrique. Ici, les couvertures du journal français retracent quelques épisodes douloureux de l'histoire récente : la mort d'Antonioni le 1^{er} août 2007, la réélection de George W Bush le 4 novembre 2004, la réélection de Mitterrand le 9 mai 1988... dont le titre pourrait en faire sourire plus d'un aujourd'hui : « Bravo l'artiste ! »

En regard de ses unes, Alfredo Jaar en magicien à haut-de-forme et baguette magique cohabite avec l'artiste Valie Export toutes jambes écartées ou promenant son mec en laisse dans la rue, une image de la merde d'artiste de Manzoni, une boîte d'Eva Hesse, les bougies de Richard Serra, l'image floue de Mao par Gerhard Richter, le saut dans le vide d'Yves Klein, les performances de Yoko Ono, celle de Bas Jan Ader à Amsterdam, le film de Öyvind Falström *Mao-Hope March*... Autant d'œu-

vres au milieu desquelles s'immiscent des éditions de la société du spectacle comme le livre de Cohn Bendit ou celui d'Antonio Gramsci. Le livre comme objet de la pensée ponctue ainsi le puzzle constitué par l'artiste.

Jaar rassemble donc ici un panel d'artistes et d'intellectuels qui, dans les années 60, 70 et 80, étaient résolus à changer le monde, non pas en faisant des œuvres politiques mais en faisant des œuvres politiquement. Répondant ainsi aux injonctions de Godard dans son manifeste *Que faire ?* (1970) : « Il faut faire politiquement des films pour comprendre les lois du monde objectif, pour transformer activement le monde. »

CÉLINE GHISLERI

Alfredo Jaar - *Nous l'avons tant aimée, la révolution* : jusqu'au 10/01/2016 au [mac] (69 avenue d'Haifa, 8^e). Rens. : 04 91 25 01 07 / www.culture.marseille.fr Pour en (sa)voir plus : www.alfredojaar.net

📌 Recommandé par Ventilo

WT - Helicon Films

Collages, peintures et films.
Jusqu'au 31/10. *Dogie* (55 cours Julien, 8^e). Lun-sam 9h-19h

Actuellement en résidence

Œuvres réalisées à l'atelier par les artistes en résidence chez Astérides et les œuvres d'Emmanuelle Léonard et Anne-Marie Ouellet.
Jusqu'au 1/11. *La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h

📍 Alexandrie d'Alessio

Rétrospective
Peintures.

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Jusqu'au 2/11. *Espaceculture* (42 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-18h45

Animism/Shamanism, diving into Gaia's Spirit

Vidéos de Mark Leckey, Korakrit Arunanonchai, Shana Moulton, Alice Azam, Lupo Boronovo, Ricardo Castro, Elise Carron, Richard John Jones, Gaëlle Choisine, Anne-Lise Le Gac, Kleber Matheus, Ideal Corpus et Haus of Sequana. Commissariat : Charlotte Cosson & Emmanuel Luciani.
Jusqu'au 6/11. *Maison de ventes Leclere* (15 rue Vincent Courdouan, 6^e). Lun-ven 9h30-12h & 14h30-18h

📍 Société Volatile

(Arnaud Verley et Philémon Vanorlé)

Installation.
Jusqu'au 6/11. *Galerie HO* (Histoire de l'œil) (25 rue Fontange, 6^e)

Alain Puech

Vidéos.
Jusqu'au 7/11. *La Vitrine* (29 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 18h-00h

Jean-Jacques Ceccarelli, Gérard Traquandi et Pascal Verbena

Peintures. Premier volet d'un cycle consacré aux « Maîtres marseillais contemporains ».

Jusqu'au 7/11. *Polysémie* (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mar-sam 14h-18h30

Joseph Alessandri

Techniques mixtes.

Jusqu'au 7/11. *Galerie Bartoli* (81 rue Sainte, 7^e). Mar-ven 14h30-19h + sam 10h30-12h30 & 14h30-19h + sur RDV au 04 91 54 20 17 ou au 06 22 02 62 04

Vincent Thibault - Mantra

graphique

Peintures.
Jusqu'au 7/11. *Galerie Antre de Monde* (40 rue Estelle, 6^e). Mar-sam 14h-21h

François Besson - Social

Psychedelic Solutions
Peintures.
Jusqu'au 10/11. *Living Art's* (50 Cours Julien, 6^e). Mar-sam 10h-02h

Hagay Sobol - Un autre regard sur Marseille

Photos.
Jusqu'au 10/11. *Centre Edmond Fleg* (4 impasse Dragon, 6^e). Lun-jeu 9h-18h

📍 Walkabout Sound

System

Œuvres en bois sur métal de Tony Suarez et affiches 3D de Vincenzo à l'occasion de la 3^e édition du Tour de France en 45 Tours de l'estafette marseillaise.

Jusqu'au 10/11. *La Part des Anges* (33 rue Sainte, 1^{er}). Tlj, 9h-2h

📍 Collectif PØULP - Le Manifeste de la République

Photos. Œuvres de Signur Saurez, Stéphane Degros, Pierre-Yves Page et Alexandra Perrigot.

Jusqu'au 12/11. *Le 3013* (58 rue de la République, 2^e). Lun-jeu 14h-18h + sur RDV via www.marseille3013.com

📍 Andréas Marchal

+ Liquide de la Tête - Gestrolikide

Dessins et sérigraphies.
Jusqu'au 13/11. *Dernier Cri* (41 rue Jobin, 3^e). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + ven 10h-12h & 13h-19h + sam-dim 13h-19h

Aire de jeux

Une fois encore, le festival international des arts multimédia Gamerz présente les œuvres de quarante artistes du numérique dont les travaux investissent l'univers du jeu vidéo. Au fil des expositions, c'est tout un panorama qui se dessine autour d'une notion mystérieuse : le *Digital Homo Ludens*.



Link Human / Robot d'Emmanuelle Grangier

Gamerz reflète bien l'émergence d'espaces où créativité artistique et envie de liberté se répondent. Pour sa onzième édition, le festival gravite autour de la question de la ludification de nos sociétés, des évolutions de nos

modes de vie de plus en plus mêlés aux technologies numériques de pointe. Ces technologies digitales sont associées au domaine du jeu pour penser cette nouvelle espèce humaine que serait le *Digital Homo Ludens* (celui qui transforme ces technologies de masse en outils de création).

En effet, ces médias constituent des champs de recherches à investir et permettent l'avènement de nouveaux langages formels au sein des pratiques artistiques, transformant du même pas le statut de l'œuvre d'art. Les productions présentées prennent des formes inédites et explorent des interfaces qui mettent en jeu le corps humain. Les différentes œuvres exposées ouvrent à des réflexions sur la relation homme/machine (*Link Human / Robot* d'Emmanuelle Grangier), la virtualité (*Blockbuster* de Robin Moretti et Yohan Dumas), la technique (*Trace II* de Balint Bolygo), ou encore l'anthropocentrisme (*Quand les hamsters régnaient sur la terre* de Florent Deloison). Il s'agit de perturber les dispositifs de ces technologies pour mettre en lumière les problématiques en germe dans ces dernières. Le jeu vidéo est ici questionné en tant que média de masse et potentiel objet de pouvoir, par le biais de détournements et de réappropriations de ses mécanismes. Ainsi, les artistes infiltrent ces techniques

de façon à prendre part activement aux questions éthiques et philosophiques qu'elles soulèvent.

Dépasant la seule dimension spectaculaire, ces installations portent des problématiques fondamentales au devenir de nos existences. Les expositions sont augmentées de rencontres et d'ateliers qui prolongent ces questionnements sous d'autres formes et permettent de participer à ces recherches au-delà du cadre des expositions. Sans oublier une soirée de clôture musicale et festive avec La Chasse, James P Honey et Poborsk, sous le haut patronage de la Nébuleuse, collectif marseillais qui porte fort bien son nom et se définit lui-même comme « une sorte de *queuleuleu de crevettes au pastis* ».

AGATHE BASTIDE

Gamerz : du 6 au 15/11 à Aix-en-Provence.
Rens. : 04 88 05 05 67 / www.festival-gamerz.com

📌 Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

📍 La Photographie Marseille — Prix Maison Blanche 2015

Lauréats du Prix Maison Blanche 2015 : Adrien Selbert (premier prix), Nicolas Silberfaden, Stefano Marchionini, Magali Lambert et Marie Hudelot. Projection du jury : Arno Brignon, Berangère Fromont, Michel Huneault, Michael Soyez et Viktoria Wojciechowska.

Jusqu'au 13/11. Maison Blanche (150 avenue Paul Claudel, 9^e). Lun-ven 10h-18h

📍 Sous le signe d'Averroès — Chroniques alexandrines

Installation vidéo, sous la direction artistique de François Lejault. Œuvres de Trécy Afonso, Yohan Dumas, Emilie Marchand, Maëlys Rebuttini, Marguerite Reinert, Masahiro Suzuki & Gaëtan Trovato. En partenariat avec les Instants Vidéo.

Jusqu'au 14/11. Espaceculture (42 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-18h45

📍 Marie Meletopoulos - In-Out

Macrophotographies du Studio de Parole (studio d'enregistrement de l'ORTF des années 60 tout juste restauré et maintenant fonctionnel).

Jusqu'au 14/11. Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 6^e). Lun 14h-19h + mar-mer 11h-19h + jeu-sam 11h-20h

📍 Minot-Gormezano

Photos. Jusqu'au 14/11. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 6^e). Lun-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-16h

📍 Nina Childress - Good Wife

Peintures. Jusqu'au 14/11. American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7^e). Jeu-sam 15h-19h + sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à the.american.gallery@free.fr

📍 Philippe du Crest - Relief

Photos. Jusqu'au 14/11. Triptyque (39 rue Montgrand, 8^e). Mar-sam 14h30-19h

📍 Migrations divines

Œuvres antiques et d'objets archéologiques de la Fondation Gandur pour l'Art et les Musées d'Art et d'Histoire de Genève. Commissariat général : Myriame Morel-Deledalle. Scénographie : Sylvain Roca. Jusqu'au 16/11. MuCEM (Quai du Port, 2^e). Tlj (sf mar) 11h-19h (11h-18h à partir du 1/11). 5/8 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

📍 L'Insecte

Détournement de typographies proposés «en débordement» du festival Impressions Visuelles et Sonores.

Jusqu'au 18/11. Bistrot Bocaux (Dock des Suds - 232 Boulevard de Paris, 2^e). Lun-ven 11h-16h + soirs de spectacles au Dock des Suds

📍 Madame Moustache

Peintures et collages proposés «en débordement» du festival Impressions Visuelles et Sonores.

Jusqu'au 18/11. OÙ est Marius (48 rue du Lacoyon, 2^e). Mer-dim 11h-19h30

📍 Johanna Baudou - Unfolding Realities

Peintures. Jusqu'au 20/11. Espace JAL / Et moi et moi (8 boulevard Notre-Dame, 6^e). Tlj 9h30-19h30

📍 Anna Malagrida - A travers la fenêtre, je regarde nicher les oiseaux

Photos et vidéos. Commande artistique à l'hôpital Clairval à Marseille / Générale de Santé. Jusqu'au 21/11. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h. 2,50/5 €

📍 Francine Zubeil invite Marie-Paule Bilger - No Title

Peintures, photos, éditions et vidéos.

Jusqu'au 21/11. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-mer 11h-15h + jeu-ven 11h-23h + sam 19h-23h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

📍 Hortense Bataille - Happy Color

Peintures. Jusqu'au 21/11. Jardin Montgrand (35 rue Montgrand, 8^e). Mar-sam 10h-19h

📍 Les Paysagistes provençaux, de Loubon à Ambro / Des provençaux à l'assaut de la modernité / Attraction méridionale / Voyage en Asie

Exposition en quatre volets : nouvelles œuvres de la vente (Emile Loubon, Raphaël Ponson, David Dellepiane, Pierre Ambrogiani, Alfred Lombard, Auguste Chabaud, Charles Camoin, Victor Tardieu, Joseph Inguimbert...). à l'occasion de l'inauguration du nouvel espace de la galerie. Jusqu'au 21/11. Galerie Alexis Pentcheff (131-133 rue Paradis, 6^e). Mar-sam 9h-12h & 14h-18h30

📍 Au Creuset du Gong — Arts profanes et rituels à Bali : résonances unitaires du gamelan

Photos, œuvres, masques de théâtre dansé, costumes, sculptures et autres objets. Commissariat : Kari Basset (artiste, enseignante et chercheur en ethnomusicologie).

Du 4 au 23/11. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). Lun-ven 9h-18h + soirs de concert

📍 Kitsa

Peintures (voir couverture Ventilo # 360).

Jusqu'au 24/11. Le Funiculaire (17 rue de la Joliette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + 14h-18h + mer 10h-12h

📍 Mme S.

Peintures. Du 7 au 27/11. Galerie Invisible (2 rue du Petit Puits, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 18 17 27 82 ou à invisible.galerie@free.fr

📍 Raoul Hebreard - Absence N°2

Installations et peintures. Du 10 au 27/11. Passage de l'Art (1 rue du Rampart, 7^e). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 14h-18h + mer 10h-12h

📍 RIAM 15 — Emilie Gervais - Variable HDD

Vidéos et arts numériques. Jusqu'au 28/11. Diagonales 61 (61 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). Tj/7, 24h/24

📍 Jean-Michel Othoniel - Le Cortège endormi

Installation d'œuvres en verre réalisées au CIRVA (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques à Marseille).

Jusqu'au 28/11. TMM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

📍 La lettre latine avant et après Gutenberg

Lettres et de lettres issues des fonds rares et précieux de l'Alcazar.

Jusqu'au 28/11. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 11h-19h

📍 Marie-Claude Bugeaud - Concrète Fiction

Peintures. Jusqu'au 28/11. Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7^e). Mer-sam 14h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89

📍 The Future is Now !

Sélection d'œuvres de la collection du MMCA (Séoul). Plus de quarante vidéos et installations numériques, depuis les premiers travaux de Nam June Paik – considéré comme le premier artiste du mouvement d'art vidéo au monde.

Jusqu'au 29/11. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h. 2/3 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €

📍 Guy Doray

Photos. Du 2 au 30/11. La Samaritaine (2 quai du Port, 2^e). Tlj 6h30-21h

📍 Alexandre d'Alessio - Entrelacs

Peintures. Jusqu'au 3/12. Tulavu (5 rue Félix Eboué, 2^e). Mar-sam 10h-19h30

📍 A l'heure du dessin, 3^e temps

Dessins, œuvres sur papier et installations de Laurence Lagier, Katharina Schmidt, Pascal Navarro, Nicolas Daubanes, Nicolas Pilar, Rémy Jacquier, dans le cadre de la Saison du Dessin initiée par Paréidolie.

Jusqu'au 5/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 65 13 78

📍 Pablo Guidali - Solo

Photos. Jusqu'au 12/12. Galerie Hélène Detaille (5-7 rue Marius Jauffret, 8^e). Mer-sam 11h-19h

📍 Franck Lesbros - InLight Empire

Vidéos. Jusqu'au 17/12. Artothèque Antonin Artaud (25 chemin notre dame de la Consolation, 13^e). Lun-mar & jeu-ven 9h-17h + ven 8h-14h + sur RDV au 04 91 06 38 05

📍 Lengguru, un monde perdu

Expo proposée par l'Institut de recherche pour le développement (IRD) : 26 panneaux illustrés reviennent sur la plus importante expédition scientifique jamais conduite en Indonésie.

Jusqu'au 17/12. Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4^e). Tlj 8h-18h45 (8h-17h45 en novembre-décembre)

📍 Tomek & Saeko - Honte

Peintures. Artistes en résidence. Du 5/11 au 17/12. Galerie HLM - Hors Les Murs (20 rue Saint-Antoine, 2^e). Mer-sam 15h-19h

📍 Zhuo Qi et Perrine Clément

Résidence des artistes. Du 5/11 au 18/12. OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 98 89 03 26 ou à ounousecrite@club-internet.fr

📍 Inéha Costerousse - Persona

Body design (représentations photographiques). Jusqu'au 31/12. Terrasse en Ville (26 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e). Lun-ven 10h-19h + sam 10h-12h30

📍 Nathalie Perez - Around Red

Peintures. Jusqu'au 31/12. Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). Mar-ven 14h-19h + soirs de spectacle

Point à la ligne

Le Château de Servières poursuit son exploration du dessin contemporain avec sa troisième exposition *A l'heure du dessin*, dans laquelle six artistes dialoguent autour des nouvelles formes d'un médium qui a décidément le vent en poupe.

« Longtemps cantonné à l'émergence d'un motif sur une simple feuille de papier, le dessin a conquis au fil du temps de nouveaux espaces et de nouvelles formes en se confrontant à des médiums, des techniques et des protocoles nouveaux. »

Philippe Piguet

Pour ce troisième opus, Martine Robin, commissaire de l'exposition, a invité Laurence Lagier, Nicolas Pilard et Pascal Navarro à choisir chacun un autre artiste avec lequel pourrait s'opérer un dialogue formel autour de leur pratique. Trois duos se sont ainsi formés autour de trois approches très différentes mais entre lesquelles le visiteur pourra tisser des liens : le rapport à l'espace, à l'architecture et à la construction, lisible à la fois dans les sujets de Nicolas Daubanes, Pascal Navarro et Nicolas Pilard, ou l'investissement de l'espace, œuvre in situ, comme le propose l'installation réalisée par Laurence Lagier et Katharina Schmidt. Plusieurs propositions révèlent aussi une certaine fragilité, due aux contingences dont relève aujourd'hui le dessin contemporain (nouveaux types de matériaux, nouveaux supports, caractère entropique du dessin...), quitte à ce que ces conditions le mènent droit à sa perte, c'est-à-dire à l'impossibilité de perdurer dans le temps.

Tel est le cas du wall drawing de Nicolas Daubanes, qui disparaîtra avec l'exposition. Le procédé utilisé par l'artiste — un dessin réalisé à la poudre de limaille de fer aimantée — procure à ses œuvres une conservation précaire, qu'un frottement de la main pourrait effacer.

L'installation *Nichts Zu Sagen* poursuit son inventaire des prisons de France, dont il représente les façades en utilisant de la limaille d'acier comme celle que produiraient les barreaux d'une cellule limés par le prisonnier. Vouée elle aussi à une disparition imminente, la prison Saint-Joseph à Lyon représentée ici est un élément d'histoire dont l'installation de Nicolas Daubanes révèle l'importance à demi-mots. Ceux de Klaus Barbie lors de son procès en 1987 pour crime contre l'humanité, que la condamnation à perpétuité fera taire définitivement. L'artiste met donc en scène une certaine ironie du sort, celle d'un lieu où les victimes et leur bourreau furent emprisonnés chacun en leur temps, révélant le paradoxe d'une mise au silence des criminels auxquels on ôte la possibilité de raconter leur histoire en vertu de la paix sociale...

Cette œuvre éphémère résonne avec les dessins néguentropiques de Pascal Navarro. D'abord trois petits formats, monochromes bleus constitués de milliers de petits points non exposés à la lumière et cachant l'image qui se révélera un jour selon le temps et les conditions d'exposition. S'interrogeant sur le caractère entropique du dessin que les conservateurs de musées s'échinent à protéger des UV, l'artiste tire parti de cette éphémère et poétique appartenance au monde l'art en soumettant ses œuvres à leur propre altération. L'installation *Mon Amour (Palmyre)* soumet son grand dessin à la lumière d'une rampe de lampes UV qui phagocytent l'encre des petits points dans lequel l'artiste a dissimulé son image originelle. Celle des temples de Palmyre, qui disparaissent eux aussi jour après jour et dont l'exposition médiatique instrumentalisée par Daech trouve ici un écho dans la surexposition de l'image sous les feux des projecteurs. La démarche obsessionnelle et laborieuse de Pascal Navarro se présente ainsi comme l'absurde tentative de garder en mémoire ce qui va disparaître. Nicolas Pilard abandonne la feuille, le crayon et la bidimensionnalité pour proposer un ensemble de constructions réalisées avec du fil de fer, de la tôle et du grillage, autant d'éléments en volume au potentiel graphique évident qu'il relie, assemble et dessine en un réseau linéaire. Ses dessins diagrammatiques tentent ainsi de donner forme à une pensée en train de se construire, jetant les premières bases d'une idée et d'une forme en devenir tout en revenant au premier geste.

Nicolas Pilard ramène l'acte du dessin à l'essentiel, mettant en évidence tout ce que la forme produite peut sous-entendre d'intentions non visibles comme l'espace, le temps, les quantités, les idées. Autant de concepts que le diagramme synthétise et commence à dessiner sans pour autant produire une image.

L'ambivalence entre le volume et le plat, Rémy Jacquier y est également sensible dans son travail, qui oscille entre sculpture, dessin et performance. L'artiste aborde la forme dessinée dans son volume, s'imposant un geste radical qui se refuse à l'image et à l'apparition de toute évocation figurative. Il considère le dessin comme un lieu et une expérience à vivre dans un espace et dans

un mouvement, et pour lequel un rythme s'impose. Ses dessins entretiennent des liens directs avec la danse, le mouvement, la musique. A l'instar du mur d'étude présenté ici, qui décompose les nombreuses étapes d'une forme prenant sa source dans le schéma des déplacements de danseurs, qui tracent au sol l'invisible dessin de leurs déplacements... De ces schémas naissent des sculptures dont Rémy Jacquier propose ici des maquettes, qui deviendront de véritables instruments de musique (que l'artiste utilise lors de ses performances) ou des outils à dessiner.

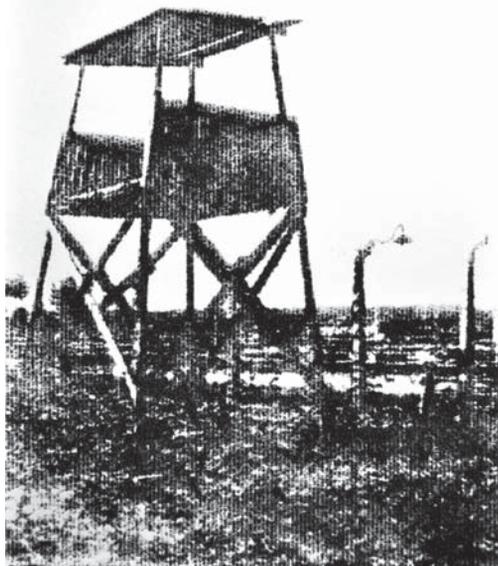
Il est également question d'espace dans la proposition de Laurence Lagier et de Katharina Schmidt, qui ont choisi d'aborder le white cube comme support de leur travail. Laurence Lagier joue avec la particularité des cimaises d'une galerie d'art que l'on démonte après chaque exposition. Son wall drawing s'est transformé au cours de ses recherches sur place en une proposition qui récupère les cloisons en plaque de plâtre du salon Paréidolie, dont elle garde les couleurs et les entailles. Œuvres réalisées in situ, *Les Cloisons* gardent le souvenir d'un événement propre au lieu de monstration et précédant le temps de découverte du spectateur. Laurence Lagier y déploie son dessin orthogonal fait de scotch, de collage, d'empreintes et de peinture en spray, dont les compositions saccadées et rythmées rappellent celles de Mondrian, mais aussi le motif des tissus écossais, tout comme le jeu des lignes qui dessine l'espace d'exposition. Ses *Cloisons* et ses *Ronds* trouvent place au sein même de la proposition de Katharina Schmidt, qui applique sur le mur le geste systématique d'une peinture métallisée passée au petit rouleau dans lequel une forme a été réalisée au pochoir. L'artiste travaille sur le signe. Sur ses plans découpés, l'espace physique est nié, devenant une surface de recherche du motif et du geste adéquat, et permettant le passage de l'échelle de la main à celui du corps.

N'en déplaise à Clément Greenberg, qui le pensait « condamné à rester spécifiquement ce qu'il a toujours été historiquement »⁽¹⁾, le dessin contemporain est sorti de ses gonds, empiétant désormais sur toutes les autres formes d'expression, que ce soit la sculpture, la peinture, la musique ou la danse. Cette exposition en fournit la plus belle des preuves.

CÉLINE GHISLERI

A l'heure du dessin, 3^e temps : jusqu'au 5/12 au Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4^e).
Rens. : 04 91 85 13 78 / www.chateaudeservieres.org

(1) « Le dessin ne peut en aucune manière déborder sur un devenir spatial, sur un devenir sculptural et pictural, parce qu'il se doit d'explorer les données historiques de tout graphique — un support bidimensionnel sur lequel est déposée au moins une trace. Ainsi ne peut-il et surtout ne doit-il jamais sortir de ses gonds : il est condamné à rester spécifiquement ce qu'il a toujours été historiquement. » Clément Greenberg



Mirador Auschwitz de Nicolas Daubanes

La mécanique des corps

Double exposition d'Alexandre d'Alessio à l'Espaceculture et dans Le Cube du concept store Tulavu. Coup d'œil, bis.

Pour ceux qui — nous — suivent, impossible de passer à côté d'Alexandre d'Alessio. Il y a quelques semaines, il était retourné sur les bancs de l'école le temps de l'exposition Aux Tableaux !, dont il était ni plus ni moins que le directeur artistique. Alexandre d'Alessio aka La Rustre est du coin, et il nous le rend bien. Si vous l'avez raté, ou si vous l'avez tout simplement adoré, n'avez crainte, il revient donc par deux fois.

Premier rendez-vous est pris sur la Canebière, à l'Espaceculture, à l'occasion d'une *Rétrospective*. Place à la mécanique des corps et des lignes. Les constructions sont complexes, les personnages singuliers, et l'artiste fait la part belle à la couleur qui vient souligner ses traits vifs, presque violents. Le résultat se révèle très minutieux et fantasque, certainement inspiré par son enfance passée dans les quartiers industriels de Marseille. Les amateurs de dessins de bande-dessinée seront probablement sous le charme.

« L'artyshop » Tulavu propose à six artistes par an une ex-

périence unique dans Le Cube, soit quinze mètres carrés à s'approprier du sol au plafond, et à transformer par des coups de crayons et de pinceaux. Alexandre d'Alessio a joué le jeu, investissant les murs à sa disposition. L'œuvre in situ *Entrelacs* est une touche d'or dans un océan de corps, encore.

Deux lieux, deux atmosphères pour découvrir le travail de ce membre du collectif d'artistes 9^e Concept. Faites donc d'une pierre deux coups dans votre balade, dix minutes de marche suffisent à joindre les deux lieux. Suivez les lignes pour vous laisser guider par Alexandre d'Alessio et ses fins coups de stylo.

ASTRID BÖRNER

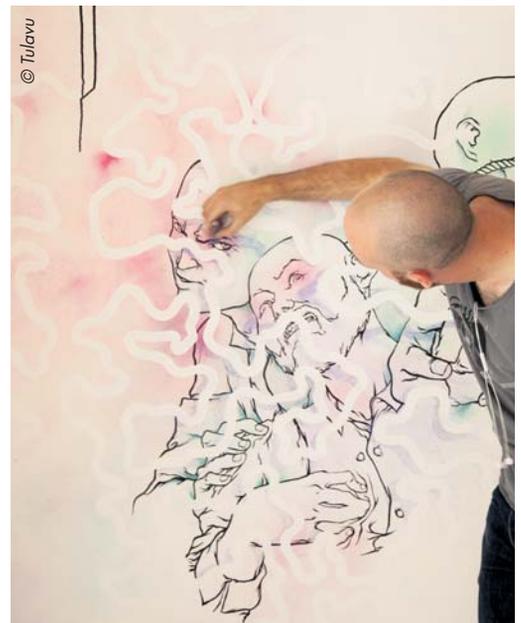
➔ *Rétrospective* : jusqu'au 2/11 à l'Espaceculture (42, La Canebière, 1^{er} arr.).

Rens. : 04 96 11 04 60 / www.espaceculture.net

➔ *Entrelacs* : jusqu'au 3/12 à Tulavu (5 rue Félix Eboué, 2^e arr.).

Rens. : 09 81 06 52 59 / www.tulavu-artystyshop.com

Pour en (sa)voir plus : www.alexandre-dalessio.com



Alexandre d'Alessio en pleine création d'*Entrelacs* chez Tulavu

📌 Recommandé par Ventilo

David Hockney et Raphael Hefti

Dessins et sculptures.
Jusqu'au 10/01/2016. Fondation Vincent Van Gogh (35 rue du Docteur Fanton, Arles). Mar-dim 11h-18h. 4/7/9 € (gratuit pour les moins de 12 ans et minimas sociaux)

Anthony Duchêne - Le Repas des interdits

Série d'objets, installations et mises en scènes culinaires.
Jusqu'au 29/01/2016. CAC - Centre d'art contemporain intercommunal (2 rue Alphonse Daudet, Istres). Lun-sam 10h-12h & 14h-18h (sf du 20/12 au 3/01 inclus)

Des photographies dans les dossiers - Pièces à conviction

Carte blanche à Mathieu Pernot : photos des fonds des Archives départementales.
Jusqu'au 30/01/2016. Centre aixois des Archives Départementales (25 allée de Philadelphie, Aix-en-P^{ce}). Lun-sam 9h-18h (fermé le mardi matin)

Marcel Pagnol, de l'encrier au projecteur

Archives familiales, photos et objets rares.
Jusqu'au 30/01/2016. Chapelle des Pénitents Noirs (Les Aires Saint-Michel, Aubagne). Mar-ven 10h-12h & 14h-18h + sam 10h-20h

Croustillat, doyen des félibres

Portrait et manuscrits originaux (et inédits) du poète salonnais du XIX^e siècle, photos, tableaux, ouvrages anciens, œuvres graphiques...
Du 7/11 au 21/02/2016. Musée de Salon et de la Crau (Château de l'Emperi - Montée du Puech, Salon-de-P^{ce}). Mar-dim 13h30-18h (9h30-12h & 14h-18h pendant les vacances)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

📌 Eric Bourret - Et l'espace fera de moi un être humain

Photos.
Jusqu'au 26/02/2016. Musée Ziem (Boulevard du 14 juillet, Martigues). Mer-dim 14h-18h

Les Collections du Prince de Liechtenstein

Œuvres de Cranach, Raphaël, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Hubert Robert, Vigée-Lebrun...
Commissariat : Dr. Johann Kräftner (directeur des Collections princières à Vienne et Vaduz).
Du 7/11 au 20/03/2016. Caumont Centre d'Art (3 rue Joseph Cabassol, Aix-en-P^{ce}). Tj 10h-18h. 8,50/11 €

Les Aquarelles de Michel Robin, le regard d'un artiste sur le chaland Arles-Rhône 3

Hommage en images à l'artiste disparu en 2013.
Jusqu'au 30/04/2016. Musée départemental Arles antique (Presqu'île du Cirque romain, Arles). Tj (sf mar) 10h-18h

REGION PACA PIQUE-ASSIETTES

Vanités et tatouages

Dessins, peintures, sculptures et design de William Bruet, Magali Savary et HaroldMak. Vernissage sam. 31 à partir de 18h.
Du 31/10 au 9/01/2016. Le Bazar du Lézard (19 rue des Lanciers, Brignoles, 83). Mar & ven 15h-18h30 + mer & sam 10h-12h30 & 15h-19h

📌 Salah Benacer - Inclose

Photos à l'occasion du Festival. Vernissage ven. 6 à 20h, en présence de l'artiste.
Du 6 au 13/11. Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt (12 place Jules Ferry, Apt, 84). Tj 11h-21h

EXPOSITIONS

Parcours de l'Art - Martine Cazin et Christine Tchouhadjian - Singularités plurielles

Dessins et sculptures.
Jusqu'au 31/10. Centre Européen de Poésie (4-6 rue Figuière, Avignon, 84). Mar-sam 12h-18h30

Yolande de Ferrières, Caroline Lamotte et leurs amis

Photos, objets... Avec aussi des œuvres de Romain Lemoine, Anne Henriette, Cyril Besson et Pascal Doury.
Jusqu'au 31/10. Espace Castillon (22 rue Paul Landrin, Toulon, 83). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Drôle(s) d'hip-hop - Le Petit Peuple des Murs

Installation interactive d'éveil artistique autour du hip-hop proposée par Artesens. Dès 4 ans.
Jusqu'au 7/11. Théâtre Benoît-XII (12 bis rue des Teinturiers, Avignon). Lun-mer & ven 9h-11h30 & 14h-17h30 + jeu 9h-17h30 + sam 10h-12h & 14h-18h. 1 €

Pierre Mabille - Liquider les contours

Peintures.
Jusqu'au 8/11. Villa Tamaris (Avenue de la Grande Maison, La-Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Vers une architecture de lumière

Parcours sensoriel et immersif, entre arts numériques et light art. Œuvres de Laurent Bolognini, Pierre-Laurent Cassière, Jeongmoon Choi, Elias Crespin, Félicie d'Estienne d'Orves, Ivana Franke, Bertrand Lamarche, Eric Michel, Olivier Ratsi et Jeanne Suspugas. Commissariat : Julie Miquiriditchian.
Jusqu'au 8/11. La Chartreuse (58 rue de la République, Villeneuve lez Avignon, 30). Tj 10h-17h

Collectif Photomobile - Ecorces

Photos.
Jusqu'au 14/11. Cave Louis Latour (2 Route Manosque, La Verdière, 83). Mar-sam 9h-12h & 14h-18h

📌 David Evrard - madame

Images, collages, installations.
Jusqu'au 14/11. Galerie l'Axolotl (42 rue Nicolas Laugier, Toulon). Mar-sam 13h-17h + sur RDV à contact@axolotl-shop.fr

Harry Moberg

Peintures : rétrospective.
Jusqu'au 15/11. Galerie 22 (267 route de Gordes, Coustellet, Cabrières-d'Avignon, 84). Jeu-dim 10h30-12h30 & 14h-18h. Rens. 04 90 71 85 06

Salah Benacer - Les Courses

Photos.
Jusqu'au 15/11. Carrefour Market Bandol (1103 avenue Des Réganeu, 83). Lun-sam 8h30-20h + dim 8h30-12h30

Lise Couzinier - Arbitrer le paysage en train de se créer

Installation.
Jusqu'au 18/11. Galerie G (Rue Charles Sandro, La Garde, 83). Mar, mer & ven 10h-12h & 14h-18h + sam 9h-13h

Chen Yiching

Peintures.
Jusqu'au 21/11. Musée des Arts asiatiques de Toulon (169 littoral Frédéric Mistral). Mar-dim 12h-18h

John Matos Crash - Then and Now

Peintures.
Jusqu'au 22/11. Villa Tamaris (Avenue de la Grande Maison, La-Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Théma «Jouons collectif» - Max Armengaud - Antichambre

Photos.
Jusqu'au 28/11. Théâtre Liberté (Place de la Liberté, Toulon). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

Jacques Busse - Une rétrospective

Peintures et dessins.
Jusqu'au 29/11. Villa Tamaris (Avenue de la Grande Maison, La-Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Picha - De la honte de la jungle à...

Peintures.
Jusqu'au 29/11. Villa Tamaris (Avenue de la Grande Maison, La-Seyne-sur-Mer, 83). Mar-dim 14h-18h30

Xavier Spatafora - De la matière au sacre...

Mur d'affiches
Du 2/11 au 18/12. Espace Rimbaud (888 Route d'Avignon, Cavailon, 84). Lun-ven 8h-18h

Avignon, le rêve que nous faisons tous

Le Festival d'Avignon, de ses origines à nos jours.
Jusqu'au 19/12. Maison Jean Vilar (8 rue de Mons, Avignon). Mar-sam 10h-17h

Pour un présent de papier

Exposition autour de l'œuvre de Bernard Noël.
Du 3/11 au 19/12. Centre Européen de Poésie (4-6 rue Figuière, Avignon). Mar-sam 12h-18h30

📌 Max Armengaud - Antichambre

Photos.
Jusqu'au 9/01/2016. Maison de la Photographie (Place du Globe, Toulon). Mar-sam 12h-18h

📌 Eduardo Arroyo - La Force du destin

Peintures.
Jusqu'au 10/01/2016. Hôtel des Arts (236 Boulevard Général Leclerc, Toulon). Mar-dim 10h-18h

Éléonore Despax

Illustrations.
Jusqu'au 15/01/2016. La Fiancée du Pirate (56 rue Lamalgué, Toulon). Mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h + dim 10h-12h30

📌 Images de mode

Photos pour célébrer les 30 ans du Festival International de Mode et de Photographie à Hyères qui a eu lieu en avril dernier. Œuvres de Grégoire Alexandre, Olivier Amsellem, Cécile Bortoletti, Hussein Chalayan, Pierre Debuschere, Charles Fréger, Amira Fritz, Erwan Frotin, Nan Goldin, Gotscho, Estelle Hanania, Ina Jang, Nick Knight, Franco Musso & Luciana Val, Loan Nguyen, Anan Orlowska, Pierre & Gilles, Jaap Scheren, Edward Steichen, Joel Tettamenti, Camille Vivier...

Jusqu'au 17/01/2016. Villa Noailles (Montée Noailles, Hyères, 83). Mer-jeu & sam-dim 14h-19h + ven 15h-20h

Dakar. Un laboratoire de l'art contemporain ?

Œuvres réalisées en résidence à la Fondation par des artistes repérés lors de la dernière Biennale de Dakar en 2014.

Jusqu'au 23/01/2016. Fondation Jean-Paul Blanchère (384 avenue des Argiles, Apt, 84). Mar-sam 14h-18h30

La Grande Guerre en Méditerranée, 1914-1919, marins au combat !

Expo pédagogique : journaux, manuscrits, rôles des équipages, documents officiels ou «Secret Défense», maquettes, photographies, tableaux, affiches, uniformes...
Jusqu'au 8/05/2016. Musée national de la Marine (Place Monsenerge, Toulon). Tj (sf mar) 10h-18h. 4,50/6 € (gratuit pour les moins de 26 ans)

Le maître du jeu

L'Institut de l'Image, le MuCEM, Tilt et le Ciné-Club le Miroir s'associent pour un événement majeur dans nos contrées : la venue de l'immense cinéaste russe Alexandre Sokourov, à l'occasion d'une vaste rétrospective qui lui est consacrée. Une rencontre cinématographique au sommet.

Sans tomber dans un passéisme de mauvais aloi, le regret d'un âge d'or aujourd'hui révolu, force est de constater qu'ils ne sont pas légion, ces cinéastes qui bousculent, encore aujourd'hui, les formes du cinéma. Aux aventuriers d'un art jeune encore se sont substitués des faiseurs malins, parfaitement aguerris aux formes esthétiques et narratives d'un siècle naissant, construisant leur reconnaissance sur une duperie collective. Alexandre Sokourov n'est assurément pas de ceux-là. Il fait sans conteste partie des très grands cinéastes dont les (chefs d') œuvres viennent à intervalles réguliers nous rappeler pourquoi le 7^e Art nous a un jour saisis, transformant à jamais le cours de notre vie. Formé à l'illustre Institut National de la Cinématographie russe, le VGIK, et sans doute bouleversé par sa rencontre avec Andreï Tarkovski, Aleksandr Sokourov a bâti une œuvre à nulle autre identique. Ses quarante-sept films témoignent d'une exigence plastique et intellectuelle qui a bouleversé le langage cinématographique. Son travail témoigne d'une expérimentation formelle dont bien peu savent se saisir. Au-delà de la contradiction, il partage avec d'autres grands artistes de l'image en mouvement cette méfiance du cinéma parfois considéré comme art mineur, pour le rattacher à la littérature et la peinture. Et à l'instar de



Faust d'Alexandre Sokourov

nombreux cinéastes russes, ses films se sont souvent confrontés à l'idéologie politique au pouvoir. Sa présence dans la région est donc un événement cinématographique qui fera date. La rétrospective que lui consacre l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, associée au MuCEM, que Sokourov honorerait de sa présence, permettra ainsi d'embrasser, à travers la quinzaine de films proposés, la puis-

sance de ses œuvres. Œuvres dans lesquelles le cinéaste réinvente son propre style, développe les thèmes qui lui sont chers, renoue avec l'âme russe dans l'idée de ce qu'il nomme lui-même « le pays de l'inspiration et de l'embellissement ». Parmi les films proposés lors de cette magnifique rétrospective, citons les documentaires *Elégie de Moscou* ou *Une vie humble* et bien évidemment les opus incontournables que sont *Le Jour de l'éclipse*, *Père, fils* ou la tétralogie du pouvoir (*Moloch*, *Taurus*, *Le Soleil* et *Faust*). L'un des moments forts de cet événement sera sans conteste la rencontre avec Albert Serra, qui viendra parler de Sokourov à l'occasion de la projection de *Francofonie*. Il est des instants rares dans la vie d'un spectateur cinéophile, gageons que cette manifestation ambitieuse en fera partie.

EMMANUEL VIGNE

Cycle Sokourov : du 28/10 au 10/11 à l'Institut de l'Image (Cité du Livre - Aix-en-Provence) et au MuCEM (Esplanade du J4, 2^e).

Rens. : www.cinetit.org / www.institut-image.org / www.mu cem.org

Séances spéciales et festivals du 28 octobre au 11 novembre

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

AVANT-PRÉMIÈRES

Une histoire de fou

Comédie dramatique de Robert Guédiguian (France - 2014 - 2h14), avec Syrus Shahidi, Simon Abkarian... Projection en présence de Malek Hamzaoui (directeur de la production)
Dim. 1^{er} à 16h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 €

Au royaume des singes

Documentaire de Mark Linfield et Alastair Fothergill (Etats-Unis - 2015 - 1h21)
Dim. 1^{er} à 11h15. Cinéma CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4/9,80 €
Dim. 1^{er} à 11h15. Cézanne (Aix-en-Prov.). 4//10 €

A vif !

Comédie dramatique de John Wells (Etats-Unis - 2015 - 1h40), avec Bradley Cooper, Sienna Miller...
Lun. 2 à 20h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4/9,80 €
Mar. 3 à 19h45. 3 Palmes (11^e). 4,50/10,70 €

Un + une

Comédie de Claude Lelouch (France - 2015 - 1h53), avec Jean Dujardin, Elsa Zylberstein... Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film
Lun. 2 à 19h30. 3 Palmes (11^e). 4,50/10,70 €

Lun. 2 à 20h30. Cézanne (Aix-en-Prov.). 4/10 €

Dope

Comédie de Rick Famuyiwa (Etats-Unis - 2015 - 1h43), avec Shameik Moore, Kiersey Clemons...
Mar. 3 à 20h. Cinéma CGR Studio Lumières (Vitrolles). 4/9,80 €

La Fête est finie

Documentaire de Nicolas Burlaud sur MP 2013 (France - 2014 - 1h12). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur, avec *Le Ravi* et *CQFD*
Mar. 3 à 20h. Cinéma Les Variétés (1^{er}). 4,80/6/8 €

La Vie pure

Drame de Jérémie Banster (France - 2014 - 1h33), avec Stany Coppet, Aurélien Recoing... Projection en présence du réalisateur
Jeu. 5 à 20h. Château de la Buzine (11^e). 4/6,90 €
Jeu. 5 à 19h. Pagnol (Aubagne). 4/10 €

007 Spectre

Film d'espionnage de Sam Mendes (Grande-Bretagne/Etats-Unis - 2015 - 2h30), avec Daniel Craig, Christoph Waltz...
Mar. 10 à 19h et 19h30. Chambord (8^e). 14/20 € (Soirée spéciale avec accueil au champagne, orchestre de jazz et bar à cocktail)
Mar. 10 à 20h30. Madeleine (4^e). 4/10,10 €
Mar. 10 à 18h, 18h45, 20h, 21h15 &

22h. Plan-de-C^{em}. 4/10,80 € (+ 3 € à 18h45 & 22h en salle Pathé+)

SÉANCES SPÉCIALES

Aladdin

Dessin animé de John Musker et Ron Clements (Etats-Unis - 1992 - 1h30). Séance «Disney Héritage», dès 3 ans
Mer. 28, mer. 4 & dim. 8 à 16h30, + sam. 7 à 11h. Château de la Buzine (11^e). 4/6,90 €

Le Destin

Drame de Youssef Chahine (Egypte - 1997 - 2h15), avec Mohamed Mounir, Mahmoud Hemeida... Dans le cadre des Mercredis Méditerranéenne
Mer. 28 à 21h. Château de la Buzine (11^e). 4/6,90 €

Lamb

Drame de Yared Zeleke (Ethiopie - 2015 - 1h34), avec Rediat Amare, Kidist Siyum... Dès 9 ans
Mer. 28 à 17h30 + jeu. 29 à 14h15, + ven. 30 & mer. 4 à 14h30 + sam. 31 à 11h + dim. 8 à 14h. Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 2,50 €

Little Bird

Comédie dramatique de Boudewijn Koole (Pays-Bas - 2011 - 1h21), avec Rick Lens, Ricky Koolo... Projection en VF, dès 9 ans, dans le cadre du programme Kinetica
Mer. 28 à 16h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 2 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Sametka, la chenille qui danse

Deux courts-métrages d'animation : *Les Vacances du lion Boniface* de Flodor Khitruk (Russie - 1965 - 22') et *Sametka* de Zdenek Miler (République tchèque - 1976 - 17'). Séance «Ciné-Gourmand» suivie d'un atelier, dès 3 ans
Mer. 28 & mer. 4 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Brooklyn

Drame de Pascal Tessaud (France - 2014 - 1h23), avec KT Gorique, Rafal Uchiwa... Projections en présence du réalisateur, précédées dès 10h par un atelier slam
Jeu. 29 à 14h30 & 20h30. Alhambra (16^e). 3/5 €

Le Jour des corneilles

Film d'animation de Jean-Christophe Dessaint (France - 2012 - 1h36). Séance «Ciné-Gourmand», dès 6 ans
Jeu. 29 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Monstre es-tu là ?

Projection d'une sélection de courts-métrages d'animation d'ici et d'ailleurs proposée par l'association Petit Chaudron Grandes Oreilles, suivie d'une rencontre avec le peintre, graveur et auteur-illustrateur Albert Lemant. Dès 7 ans
Jeu. 29 à 15h. ABD Gaston Defferre (18-20 rue Mirès, 3^e). Entrée libre

Chantal Goya - *La Planète*

merveilleuse

Diffusion en numérique et son HD du grand spectacle de Chantal Goya, mis en scène par Jean-Jacques Debout
Ven. 30 à 14h. Prado (8^e). 4,50/10,20 €

Le Gala des Etoiles

Retransmission depuis la Scala de Milan du gala de clôture de l'Exposition Universelle 2015, au cours duquel les étoiles du monde entier nous font (re)découvrir les plus grands ballets classiques
Ven. 30 à 20h. Prado (8^e). 14/20 €
Ven. 30 à 20h. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 15/20 €
Ven. 30 à 20h. Pagnol (Aubagne). 15/20 €

Jasmine

Film d'animation d'Alain Ughetto (France - 2013 - 1h10). Ciné-concert «Musiques à modeler» par Philippe Franceschi (chant, clarinette), Isabelle Courroy (flûtes de Kaval) et Mireille Collignon (viola de gambe)
Ven. 30 à 20h30. Alhambra (2 rue du Cinéma, 16^e). 8 €

La Sorcière dans les airs

Court-métrage d'animation de Max Lang et Jan Lachauer (Grande-Bretagne - 2013 - 25'). Séance «Ciné-Gourmand», dès 3 ans
Ven. 30 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Fight Club

Thriller de David Fincher (Etats-Unis/Allemagne - 1999 - 2h15), avec Brad Pitt, Edward Norton... ;

Interdit aux moins de 16 ans ! Projection en V.O.S.T. suivie d'un débat avec Ronald Bonan et Marc Rosmini (professeurs de philosophie), dans le cadre du cycle «Philosophe au quotidien»
Sam. 31 à 14h. BMVR Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Human

Documentaire de Yann Arthus-Bertrand (France - 2015 - 3h11). Dès 15 ans. Projection précédée d'un repas et suivie d'un échange sur les thématiques du film
Sam. 31 & sam. 7 à 12h. Le Med's (12 rue Saint-Jacques, 6^e). 20 € (repas). Rens. 09 81 61 19 08

Laban le petit fantôme

Film d'animation de Lasse Persson, Per Ahlin, Alicja Jaworski, Karin Nilsson et Anders Sparring (Suède - 2008 - 44'). Séance «Ciné-Gourmand» suivie d'un atelier, dès 2 ans
Sam. 31 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Scream

Film d'épouvante de Wes Craven (Etats-Unis - 1997 - 1h50), avec Drew Barrymore, Neve Campbell, David Arquette... ; Film interdit aux moins de 16 ans ! Projection suivie d'une soirée Halloween à la Bonne Etoile (123 rue de la Belle de Mail), Sam. 31 à 19h30. Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). 4,50/5,50 €

Tannhäuser

Opéra de Richard Wagner (4h48). Mise en scène : Otto Schenk. Direc-

Pouvoir ET terreur

En novembre, le Gyptis propose un nouveau cycle cinématographique consacré à la peur non pas dans son phénomène de genre, mais comme arme politique pour un plus grand contrôle des masses. Une occasion de continuer à réfléchir collectivement sur le pouvoir de l'image.

De Naomi Klein à Pierre Carles, en passant bien évidemment par Noam Chomsky, de nombreuses voix s'élèvent depuis des années pour nous mettre en garde contre une dictature de l'image qui use et abuse d'une culture de la peur de masse dont le but avoué est de contenir toutes formes de dissidences propres à remettre en cause un système parfaitement huilé. Cette stratégie du choc est l'un des moteurs bien connus des outils de propagande, mais reste malheureusement, de nos jours encore, furieusement efficace. L'équipe du Gyptis a donc décidé d'y consacrer son prochain cycle, en mettant en valeur une poignée de films qui dénoncent la fonction même des mécanismes de la peur comme arme d'Etat. Parmi la quinzaine d'opus présentés, citons les excellents *The Look of Silence* de Joshua Oppenheimer et *Une jeunesse allemande* de Jean-Gabriel Périot. Le premier chausse les lunettes d'un ophtalmologue itinérant et porte un regard aguisé sur les massacres indonésiens des années 60, quand le second se penche sur l'histoire des luttes armées de la Fraction Armée Rouge allemande. Dans les

deux cas, la peur est un vecteur politique dont le peuple a souvent du mal à se départir. Ou comment observer et repenser l'histoire avec courage, débarrassé des oripeaux de la crainte. Egalement programmé lors de ce cycle, le très beau film de Jonas Carpignano, *Méditerranée*, revient quant à lui sur la peur des migrants qui quittent le Burkina Faso, au péril de leur vie, pour une vie digne en Europe. Trois temps forts viendront en point d'orgue de ce programme : deux propositions avec les festivals Image de Ville et les Rencontres Internationales Sciences et Cinémas (RISC), ainsi qu'une séance spéciale avec la réalisatrice Ana Dumitrescu, pour son film *Même pas peur*, documentaire intelligent, beau et lucide, construit au lendemain des événements du 7 janvier dernier. Enfin, sans aucun rapport avec cette thématique, soulignons que l'équipe du Gyptis s'est associée à la plateforme MUBI pour présenter, de manière tout à fait inédite à Marseille, le dernier opus de Paul Thomas Anderson, *Junun*. Preuve, s'il en était encore nécessaire, du dynamisme de la salle de la Belle de mai.

EMMANUEL VIGNE



Une jeunesse allemande de Jean-Gabriel Périot

Cycle Même pas peur : du 4/11 au 1/12 au Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). Rens. : 04 95 04 96 25 / www.lafriche.org

Recommandé par Ventilo

tion musicale : James Levine. Avec Johan Botha, Eva-Maria Westbroek... Retransmission en direct du MET (New York)
Sam. 31 à 17h. *Madeline* (4^e). 20/34 €
Sam. 31 à 17h. *3 Palmes* (1^{er}). 16/32 €
Sam. 31 à 17h. *Plan-de-Crme*. 20/34 €
Sam. 31 à 17h. *Cézanne* (Aix-en-Prov.). 10/34 €

Les Dieux font des histoires — Jason et les Argonautes

Film d'aventure de Don Chaffey (Etats-Unis - 1963 - 1h45 - VF), avec Todd Armstrong, Nancy Kovack... Dès 9 ans
Dim. 1^{er} à 15h. MuCEM - Auditorium (2^e). 3/5 €

Barry Lindon

Comédie dramatique de Stanley Kubrick (Etats-Unis / Royaume Uni - 1974 - 2h55), avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson... Projection en V.O.S.T dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque

Mer. 3 à 19h. *Cinémathèque de Marseille* (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}). 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

C'est quoi ce travail ?

Documentaire de Luc Joulé et Sébastien Jousse (France - 2015 - 1h40). Projection suivie d'une rencontre-débat avec Luc Joulé
Mer. 3 à 20h30. *Cinéma Jean Renoir* (Martigues). 3,50/5,50 €

La Femme au tableau

Drame de Simon Curtis (Grande-Bretagne/Etats-Unis - 2015 - 1h50), avec Helen Mirren, Ryan Reynolds... Projection «Ciné-Musée»

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

en partenariat avec l'Association pour l'Animation du Musée de Martigues
Mar. 3 à 17h. *Cinéma Jean Renoir* (Martigues). 3,50/5,50 €

Joë Hamman, le Français qui inventa le western

Documentaire de Vincent Froehly (France - 2014 - 52'). Projection suivie d'une conférence par Jacques Nissou sur le réalisateur français qui tourna de nombreux westerns en Camargue au début du 20^e siècle
Mar. 3 à 20h30. *Théâtre de la Calade* (Arles). 12/25 €

Ô Jérusalem

Drame de Elie Chouraqui (France - 2006 - 2h08), avec Saïd Taghmaoui, JJ Feild... Dans le cadre des Mercredis Méditerranée
Mer. 4 et mer. 11 à 21h. *Château de la Buzine* (11^e). 4/6,90 €

Petits et grands déboires

Quatre courts-métrages proposés en collaboration avec le festival Tous Courts, dès 6 ans : *La Maison démontable* de Buster Keaton et Edward F. Cline ; *Molii* de Mourad Boudaoud, Carine May, Yassine Onia et Hakim Zouhani ; *Premier Voyage* de de Grégoire Sivan ; *Titi* de Béatrice Espinasse

Mer. 4 à 14h30. *Bois de l'Aune* (Aix-en-Prov.). Entrée libre sur réservation au 04 42 93 85 40 ou à boisdelaine@aggloupaysdaix.fr

Rabbin Hood

Documentaire de Joël Gozlan (France - 2014 - 50'). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur, animé par Xavier Nataf

(Judaïcité)

Mer. 4 à 19h30. *Centre Darius Milhaud* (Aix-en-Prov.). 10 € (avec buffet gourmand et cocktail de bienvenue)

Théma «Jouons collectif»

— Mademoiselle

Comédie romantique de Philippe Lioret (France - 2000 - 1h25), avec Sandrine Bonnaire, Jacques Gamblin... Film proposé et présenté par Jacques Gamblin
Mer. 4 à 20h. *Théâtre Liberté* (Toulon). 4 €

Lara Fabian - Un soir autour du monde

Retransmission du concert de la chanteuse à Prague
Jeu. 5 à 14h15 & 20h. *Prado* (8^e). 4,50/10,20 €

Les Parapluies de Cherbourg

Comédie musicale de Jacques Demy (France - 1964 - 1h31), avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac... Dans le cadre du cycle Comédie musicale
Ven. 6 & mar. 10 à 16h30. *Château de la Buzine* (11^e). 4/6,90 €

Alice ou la dernière fugue

Film fantastique de Claude Chabrol (France - 1977 - 1h36), avec Sylvia Kristel, Charles Vanel... Projection suivie par une expo photo et pochettes de vinyles, par la présentation du livre *Rock psychédélique* de David Rasset (éd. Le Mot et le Reste) et d'un mix 70's par L&D dans le cadre de la soirée The Tripedical Party #2 proposée par Ex Machina
Sam. 7 à 19h. *Variétés* (1^{er}). 6 €

Festival des Globe-Trotters

Films de voyages, rencontres et dédicaces... proposés par l'association A.B.M.

- 14h : *Good'Adventure* de Julien Leblay (52').

- 15h15 : *Sur la route méridienne* de Marie Chaudet (52').

- 17h : *Across Antarctica* avec Stéphanie Gicquel (33' - avant-première).

- 17h45 : *Solidream* de Brian Mathe, Morgan Monchaud et Siphay Vera (1h30).

- 20h : *Wakhan, sous le ciel bleu d'Afghanistan* de Anne et Pascal Limonaire (52').

- 21h : *Compostelle, le chemin de la vie* de Freddy Mouchard (1h30)

Sam. 7 à 14h. *Le Lumière* (La Ciotat). 6/9 € pour deux heures. Forfait journée : 11/17 €

Mikra Anglia

Drame de Pantelis Voulgaris (Grèce - 2013 - 2h12), avec Pinelopi Tsilika, Sofia Kokkali... Projection suivie d'une dégustation de thé à la menthe et de pâtisseries orientales, dans le cadre du Festival Portraits de Femmes
Sam. 7 à 20h30. *Théâtre Liberté* (Toulon, 83). 6,50 €

Le Barbier de Séville

Captation de l'opéra en deux actes de Gioacchino Rossini donné à l'Opéra de Paris la saison passée
Dim. 8 à 18h30. *Château de la Buzine* (11^e). 16 €

La Provence. Parfums d'Azur

Documentaire de Daniel Drion. Projection en présence du réalisateur dans le cadre de «Connaissance du

Monde»

Lun. 9 à 18h. *Espace Yves Montand* (Saint-Cannat). 6,50/9 €

Mar. 10 à 14h30 & 17h30. *BMVR Alcazar* (1^{er}). Entrée libre

Cousin, cousine

Comédie dramatique de Jean-Charles Tacchella (France - 1975 - 1h30), avec Marie-Christine Barraud, Victor Lanoux... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque
Mar. 10 à 19h. *Cinémathèque de Marseille* (1^{er}). 5/6 €

Requiem pour un massacre

Drame de guerre de Elem Klimov (URSS - 1985 - 2h20), avec Aleksai Kravchenko, Olga Mironova... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle «Cinéma soviétique : 20 après, juste avant la chute»
Mar. 10 à 20h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 6^e). 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Théma «Jouons collectif» — Le Bonheur au travail

Documentaire de Martin Meissonnier (France - 2014 - 1h24)
Mar. 10 à 20h. *Théâtre Liberté* (Toulon). 4 €

La Traversée

Documentaire d'Elisabeth Leuvery (France - 2013 - 1h12). Dans le cadre du Mois du Documentaire
Mar. 10 à 18h. *Musée d'Histoire de Marseille* (Square Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

Marseille en communs

— Mainmise sur les villes
Documentaire de Claire Laborey et Marc Evreux (France - 2014 - 1h29). Projection proposée par le Collectif Etc., suivie d'un débat sur la démocratie urbaine

Mer. 11 à 19h. *Equitable Café* (54 cours Julien, 6^e). Participation libre

Les maîtres de l'animation russe

Films d'animations dans le cadre du programme Kinetic. Dès 5 ans

Mer. 11 à 16h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 6^e). 2 €

Le Roi Lion

Film d'animation de Roger Allers et Rob Minkoff (Etats-Unis - 1994 - 1h25). Séance «Disney Héritage», dès 3 ans

Mer. 11 à 16h30. *Château de la Buzine* (11^e). 4/6,90 €

CYCLES / FESTIVALS

ALEXANDRE SOKOUROV

ÉVÈNEMENT CONSACRÉ AU CINÉASTE RUSSE, PROPOSÉ PAR TILT, LE MUCEM ET L'INSTITUT DE L'IMAGE À L'OCCASION DE LA SORTIE DE *FRANCOFONIA* : PROJECTIONS EN V.O.S.T. DU 28/10 AU 10/11 AU MUCEM (ESPLANADE DU J4, 2^e) ET INSTITUT DE L'IMAGE (CITÉ DU LIVRE, AIX-EN-PROVENCE). RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Moloch

Drame d'Alexandre Sokourov (Russie/France/Italie/Japon/Allemagne - 1999 - 1h42), avec Elena Rufanova, Leonid Mosgovoi...
Mer. 28 à 20h30 + sam. 31 à 18h30 + ven. 6 à 20h45 + lun. 9 à 14h30. *Institut de l'Image*. 6/7 €

La Voix solitaire de l'homme

Drame d'Alexandre Sokourov

L'AUBERGE ESPAGNOLE

Du 6 au 15 novembre, essentiellement au cinéma le Prado, le festival de cinéma espagnol de Marseille CineHorizontes déroule une programmation particulièrement riche visant à nous immerger dans le meilleur de la production ibérique.

Pour sa quatorzième édition, l'équipe d'Horizontes del Sur continue de mettre les petits plats dans les grands en nous offrant un melting pot bigarré du meilleur de la production cinématographique transpyrénéenne. Durant dix jours, la cité phocéenne se pare de rouge et de jaune pour accueillir près d'une cinquantaine de films espagnols ou hispanophones venant témoigner d'un dynamisme créatif se faisant fort de ne pas tomber dans la morosité économique qui secoue le pays. De nombreux invités traverseront cette année le festival, à commencer par la fameuse réalisatrice catalane Isabelle Coixet, dont la caméra a

su parcourir le globe, évitant de se confiner aux frontières nationales. La réalisatrice de *Ma vie sans moi* ou *The Secret Life of Words* sera ainsi l'invitée d'honneur d'une quatorzième édition où se croiseront de nombreux réalisateurs (de Gracia Querejeta à Daniel Guzman), acteurs, écrivains ou musiciens, à l'instar du concert d'ouverture assuré par le grand guitariste de flamenco Juan Carmona.

EMMANUEL VIGNE

CineHorizontes : du 6 au 15/11 à Marseille et en PACA.
Rens. : 04 91 08 53 78 / www.cinehorizontes.com

Carmina y amén de Paco León



(URSS - 1978 - 1h30), avec Tatyana Gerjacheva, Andrei Gradov...
Mer. 28 à 18h45 + jeu. 29 à 16h + lun. 2 à 20h30 + sam. 7 à 14h30. Institut de l'Image. 6/7 €

Le Jour de l'éclipse
Comédie dramatique d'Alexandre Sokourov (Russie - 1988 - 2h15), avec Alekseï Ananichov, Eksender Umarov...
Jeu. 29 à 17h50 + ven. 30 à 14h + mar. 3 à 20h + ven. 6 à 18h10. Institut de l'Image. 6/7 €

Le Soleil
Drame historique d'Alexandre Sokourov (Russie/France/Italie/Suisse - 2006 - 1h50), avec Issey Ogata, Robert Dawson...
Jeu. 29 à 20h30 + sam. 31 et dim. 8 à 14h30 + jeu. 5 à 17h30. Institut de l'Image. 6/7 €

Sonate pour alto
Documentaire d'Alexandre Sokourov (Russie - 1981 - 1h20)
Ven. 30 à 16h40 + sam. 7 à 18h30. Institut de l'Image. 6/7 €

Taurus
Drame d'Alexandre Sokourov (Russie - 2000 - 1h34), avec Leonid Mosgovoi, Maria Kuznetsova...
Ven. 30 à 20h30. Institut de l'Image. 6/7 €

Alexandra
Drame de guerre d'Alexandre Sokourov (France/Russie - 2007 - 1h32), avec Galina Vishnevskaya, Vasilii Shevtsov...
Sam. 31 à 16h40 + lun. 2 à 14h30 + mar. 3 à 18h + jeu. 5 à 20h. Institut de l'Image. 6/7 €

L'Arche russe
Drame historique d'Alexandre Sokourov (Russie/Allemagne - 2002 - 1h36), avec Sergey Driden, Sergey Nadporozhsky...
Sam. 31 à 20h30. MuCEM (2^e), 3/5 €

Faust
Drame d'Alexandre Sokourov (Russie - 2012 - 2h14), avec Johannes Zeller, Anton Adansinsky...
Sam. 31 à 20h30 + lun. 2 à 16h20 + mer. 4 à 14h30 + mar. 10 à 20h. Institut de l'Image. 6/7 €

Hubert Robert, une vie heureuse + Elégie de la traversée
Deux films d'Alexandre Sokourov tournés dans des musées (Russie - 1996 et 2001 - 26' et 48')
Sam. 31 à 16h30. MuCEM (2^e), 3/5 €

Francofonie
Drame d'Alexandre Sokourov (France/Allemagne/Pays-Bas/Russie - 2014 - 1h30), avec Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath... Projection en avant-première présentée par Pierre-Olivier Bardet (producteur), précédée à 15h par une conférence du cinéaste Albert Serra
Dim. 1^{er} à 16h30. Institut de l'Image. 6/7 €

Elégie de Moscou
Documentaire d'Alexandre Sokourov (Russie - 1987 - 1h30)
Lun. 2 à 18h45 + sam. 7 à 16h30. Institut de l'Image. 6/7 €

Sauve et protège (Madame Bovary)
Drame d'Alexandre Sokourov (Russie - 1989 - 2h30), avec Cécile Zervudacki, Alexandre Cherednik...
Mer. 4 à 17h + jeu. 5 à 14h + dim. 8 à 16h45 + lun. 9 à 20h. Institut de l'Image. 6/7 €

Père, fils
Drame d'Alexandre Sokourov (Russie/France/Italie/Pays-Bas/Allemagne - 2004 - 1h24), avec Andrey Schchetinin, Aleksey Neymyshev...
Mer. 4 à 20h + ven. 6 à 14h30 + sam. 7 à 20h30 + lun. 9 à 16h30 + mar. 10 à 18h. Institut de l'Image. 6/7 €

Une vie humble
Documentaire d'Alexandre Sokourov (Russie - 1997 - 1h16)
Ven. 6 à 16h30 + lun. 9 à 18h15. Institut de l'Image. 6/7 €

CINÉMANIMÉ
16^e ÉDITION DU FESTIVAL DE FILMS D'ANIMATION PROPOSÉ PAR CINÉMAS DU SUD : PROJEC-TIONS, CONFÉRENCES, ATELIER... JUSQU'AU 29/11 EN PACA. RENS. WWW.CINEMANIME.FR

Les Animaux farfelus
6 courts-métrages d'animation de Nicolas Deveaux, Péter Vác, Morigane Boyer, Julien Hazebrout et Ren-Hsien Hsu (France - 2015 - 42').
Dès 2 ans
Mer. 28 & jeu. 29 à 10h30 + dim. 1^{er} à 16h. Alhambra (18^e), 3/5 €

Anina
Film d'animation d'Alfredo Soderguit (Uruguay/Colombie - 2015 - 1h20). Dès 6 ans
Mer. 28 à 15h45 + ven. 30 à 17h45 + dim. 1 à 14h30. Gypsys (3^e), 2,50 €
Mer. 28 à 14h & 16h + ven. 30, sam. 31

et dim. 1^{er} à 16h. Le Cigalon (Cucuron, 84), 3,50/6,50 €

Les Fables de Monsieur Renard

Six courts métrages d'animation de Lena von Döhren, Yawen Zheng, Evan Derushie, Lisa Matuszak et Fatemeh Goudarzi (2014 - 40'). Dès 3 ans
Mer. 28 & jeu. 29 à 14h30. Institut de l'Image (Aix-en-P^s), 2,50/7 €
Mer. 28 à 14h30 + jeu. 29 à 16h15 + ven. 30, sam. 31 & mer. 4 à 16h30 + dim. 1^{er} & sam. 7 à 11h. Gypsys (136 rue Loubon, 3^e), 2,50 €

Petites casseroles
Film d'animation de de Uzi Gefen-blad, Conor Finnegan, Eric Montchaud, Anna Kadykova et Beatrice Alemagna (France - 2014 - 41'). Dès 4 ans
Mer. 28 & jeu. 29 à 16h + ven. 30 à 15h + sam. 31 à 14h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €
Mer. 28 à 14h30. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €

Une vie de chat
Film d'animation de Jean-Loup Felicoli et Alain Gagnol (France - 2010 - 1h10). Dès 6 ans
Mer. 28 & sam. 31 à 14h30 + dim. 1^{er} à 14h. Alhambra (18^e), 3/5 €

Le Petit Dinosaur et la Vallée des merveilles
Film d'animation de Don Bluth (Etats-Unis - 1988 - 1h07 - VF). Dès 3 ans
Mer. 4 & dim. 8 à 16h + sam. 7 à 15h. Le Cigalon (Cucuron, 84), 3,50/6,50 €

Le Voyage de Tom Pouce
Film d'animation de de Bretislav Pojár, František Váša et Bára Dlouhá (République Tchèque - 2015 - 57'). Dès 5 ans
Mer. 4 & sam. 7 à 14h30 + dim. 8 à 14h. Alhambra (18^e), 3/5 €

Phantom Boy
Film d'animation de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicoli (France/Belgique - 2015 - 1h24). Dès 6 ans
Sam. 31 à 14h15 + dim. 8 à 11h + mer. 11 à 14h30. Gypsys (3^e), 2,50 €
Mer. 11 à 14h & 16h. Le Cigalon (Cucuron, 84), 3,50/6,50 €

Sametka, la chenille qui danse
Deux courts-métrages d'animation : *Les Vacances du lion Boniface* de Florid Khitruk (Russie - 1965 - 22') et *Sametka* de Zdenek Miler (République tchèque - 1976 - 17').

Dès 2 ans
Sam. 7 à 16h + dim. 8 à 14h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €
Mer. 11 à 16h15. Gypsys (3^e), 2,50 €

Tout en haut du monde
Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2014 - 1h30). Projection en avant-première, dès 7 ans
Dim. 8 à 14h30. L'Odyssee (Fos-sur-Mer). Prix NC. Rens. 04 42 11 02 10

Voyage dans la Préhistoire
Film d'animation de Karel Zeman (République Tchèque - 1955 - 1h33). Dès 8 ans. Projection suivie d'un atelier Ciné-trucages proposé par Fotokino
Mer. 11 à 14h. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/5,50 €. Film + atelier : 5,50 €, sur réservation au 09 63 00 37 60

DRÔLE(S) D'HIP-HOP
10^e ÉDITION DE LA BIENNALE CONSACRÉE AUX CULTURES URBAINES. JUSQU'AU 14/11 EN PAYS D'AVIGNON. RENS. WWW.DH84.COM

Brooklyn
Drame de Pascal Tessaud (France - 2014 - 1h23), avec KT Gorique, Rafal Uchiwa...
Jusqu'au mar. 3/11. Utopia Manutention (Avignon), 4/6,50 €

Je rap donc je suis
Documentaire de Philippe Roizès (France - 1999 - 1h13)
Mer. 28 à 15h30. Maison Jean Vilar (Avignon). Entrée libre

La Rime et la raison
Documentaire de Francis Guibert (France - 1992 - 55')
Mer. 28 à 14h. Maison Jean Vilar (Avignon). Entrée libre

Legiteam Obstruxion : au cœur des battles hip-hop
Documentaire de Nadja Harek (France - 2008 - 53')
Sam. 31 à 14h. Maison Jean Vilar (Avignon). Entrée libre

Du cercle à la scène
Documentaire de Nadja Harek (France - 2014 - 52')
Sam. 31 à 15h30. Maison Jean Vilar (Avignon). Entrée libre

Abou Lagraa, du hip-hop à la danse contemporaine
Documentaire de Luc Riolon (France - 2005 - 2h10)
Mer. 4 à 15h. Maison Jean Vilar (Avignon). Entrée libre

Davaï Davaï
Documentaire de Eric Legear (France - 2010 - 55')
Mer. 4 à 14h. Maison Jean Vilar (Avignon). Entrée libre

LE RETOUR DU BEAT
PROGRAMME THÉMATIQUE AUTOUR DES RAPPORTS ENTRE CINÉMA ET MUSIQUE AU COURS DES QUATRE DERNIÈRES DÉCENNIES. JUSQU'AU 3/11 AU GYPYS (136 RUE LOUBON, 3^e). 4,50/5,50 €. RENS. WWW.LAFRICHE.ORG

Brooklyn
Drame de Pascal Tessaud (France - 2014 - 1h23), avec KT Gorique, Rafal Uchiwa...
Mer. 28, jeu. 29 & mar. 3 à 19h30 + dim. 1^{er} à 19h

Amy
Documentaire d'Asif Kapadia (Etats-Unis - 2015 - 2h07), avec Amy Winehouse, Mark Ronson...
Jeu. 29 à 17h15 + ven. 30 à 19h30 + sam. 31 à 14h

A Hard Day's Night
Comédie musicale de Richard Lester avec les Beatles (Grande-Bretagne - 1964 - 1h27)
Sam. 31 à 17h30 + dim. 1^{er} à 17h15

Junun
Documentaire musical de Paul Thomas Anderson (Etats-Unis - 2015 - 54'). Projection en avant-première mondiale, en partenariat avec Mubi
Lun. 2 à 20h. 2,50 €

SOUS LE SIGNE D'AVERROËS
22^e ÉDITION DU PROGRAMME ARTISTIQUE ET CULTUREL DES RENCONTRES D'AVERROËS. JUSQU'AU 10/11 À MARSEILLE ET EN RÉGION PACA. RENS. 04 96 11 04 72 / WWW.RENCONTRESAVERROES.NET

Fatima
Drame de Philippe Faucon (France - 2014 - 1h19), avec Soria Zeroual, Zita Hanrot... Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur
Jeu. 29 à 20h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues), 3,50/4,50 €

Un village de Calabre
Documentaire de Shu Aiello et Catherine Catella (France - 2015 - 1h30). Projection suivie d'un rencontre avec les réalisatrices

Ven. 30 à 18h30. Utopia Manutention (Avignon), 5/6,50 €

Autour du vin et des femmes
Deux films évoquant la rigidification de la société algérienne sous la poussée intégriste : *On ne mourra pas d'Amal* Kateb (France - 2010 - 20') et *Algériennes 30 après*, documentaire d'Ahmed Lalleem (France - 1998 - 52')
Mar. 3 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e), 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €). Entrée libre pour les moins de 25 ans

Une histoire de fou
Comédie dramatique de Robert Guédiguian (France - 2014 - 2h14), avec Syrus Shahidi, Simon Abkarian... Projection en avant-première, précédée à 18h30 par une rencontre au Méjan et suivie d'un débat avec Gaïdz Minassian
Mar. 3 à 21h. Cinémas Actes Sud (Arles), 6/7,50 €

Averroès en courts
Séance de courts-métrages proposée par Tilt, dès 9 ans : *Red, Dead and Med* de Akram Al-Ashqar (Palestine - 2006 - 1'), *Flee* de Ahmad Habash (Palestine - 2006 - 3'), *Miramare* de Michaela Müller (Suisse - 2009 - 8'), *The Immigrant* de Charlie Chaplin (Etats-Unis - 1917 - 25') et *Deyrouth* de Chloé Mazlo (France - 2010 - 17')
Mer. 4 à 15h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e), Ciné-goûter : 2 €

Exils intérieurs, exils extérieurs
Documentaire de Brahim Hadj Slimane (France/Algérie - 2014 - 2h). Projection en présence du réalisateur
Mer. 4 à 20h30. Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €

Mustang
Drame de Deniz Gamze Ergüven (Turquie/France/Allemagne - 2014 - 1h37), avec Erol Afsin, Günes Nezih Sensoy...
Mer. 4 à 14h. Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €

Adios Carmen
Drame de Mohamed Amin Benamraoui (Maroc/Belgique/Emirats Arabes Unis - 2012 - 1h43), avec Paulina Galvez, Juan Estelrich Jr... Projection en présence du réalisateur
Jeu. 5 à 19h. Eden-Théâtre (La Ciotat), 2/4 €

Bobines sonores

Le Festival International des Musiques d'Ecran, le FIMÉ, propose sa dixième édition d'une manifestation consacrée aux performances musicales associées à la projection de films. Ou une autre façon de croiser l'image et le son sur grand écran.

Musiques et sons sont indissociablement liés à l'image en mouvement et ce, dès les origines du cinéma. Depuis de nombreuses années, une certaine tendance de la performance musicale est d'explorer ces rapports, sous la forme de ciné-concerts qui tendent à expérimenter tous les champs possibles d'une forme d'expression aussi ancienne que l'est le spectacle cinématographique. Une manifestation, le Festival International des Musiques d'Ecran, lui est donc tout naturellement consacrée, chaque année dans le Var. Le FIMÉ fête sa dixième édition avec au menu huit ciné-concerts de belle facture, abordant, à l'instar des années précédentes, de nombreux styles musicaux, tout en proposant une programmation cinématographique exigeante. Dont acte avec la soirée d'ouverture, sous forme de carte blanche à l'excellent



distributeur / éditeur Potemkine, descendu à Toulon avec une petite perle de l'immense Jean Epstein, *Six et demi, onze*, dont le dj Krikor reconstruira le temps d'une soirée la bande originale. Suivront, entre autres, les performances de l'Ensemble Télémaque, du Nu Duo ou du très médiatisé, mais non moins talentueux, Jean-François Zygel, pour huit soirées exigeantes, qui nous offriront une (re)lecture sonore d'une poignée de chef-d'œuvres du cinéma, du *Buckingham Broadway* de John Ford au *Chang l'éléphant* de Schoedsack et Cooper.

EMMANUEL VIGNE

FIMÉ – Festival international des Musiques d'Ecran : du 6 au 15/11 dans le Var.

Rens. : 07 81 26 26 11 / www.fimefestival.fr

King Kong de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack

Recommandé par Ventilo

Les Chevaux de Dieu

Drame de Nabil Ayouch (Maroc/France/Belgique - 2013 - 1h55), avec Abdelhakim Rachid, Abdelilah Rachid...

Jeu. 5 à 20h. Vidéodrome 2 (B), 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €). Entrée libre pour les moins de 25 ans

Et nous jetterons la mer derrière vous

Documentaire de Anouck Mangeat, Noémie Aubry, Jeanne Gomas et Clément Juillard (France - 2014 - 1h11). Projection précédée à 18h d'une conférence par l'historien et écrivain Olivier Delorme

Jeu. 5 à 20h15. Médiathèque Ouest Provence Miramas. Entrée libre

Le Visage de Dieu

Documentaire de Bahram Aloui (Tunisie - 2014 - 58'). Projection en avant-première, précédée par *La Clôture* de Tariq Teguia (Algérie - 2002 - 13') et suivie d'une discussion avec le réalisateur

Ven. 6 à 20h. Vidéodrome 2 (B), 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €). Entrée libre pour les moins de 25 ans

Lun. 9 à 18h. CinéMovida (Apt, 84). 3/6,50 €

Morgen

Drame de Marian Crisan (Roumanie/Hongrie/France - 2010 - 1h40 - V.O.S.T.), avec Andras Hathazi, Yilmaz Yalcin...

Sam. 7 à 20h. Vidéodrome 2 (B), 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €). Entrée libre pour les moins de 25 ans

Averroès en courts

Séance de courts-métrages proposée par Tilt, dès 9 ans : *Red, Dead and Med* de Akram Al-Ashqar (Palestine - 2006 - 1'), *Flee* de Ahmad Habash (Palestine - 2006 - 3'), *Lettres à la mer* de Julien Telle et Renaud Perrin (France - 2013 - 5'), *Miramare* de Michaela Müller (Suisse - 2009 - 8'), *Casus Belli* de Georgios Zois (Grèce - 2010 - 11'), *Aïssa* de Clément Tréhin-Lalanne (France - 2014 - 9'), *Deyrouth* de Chloé Mazlo (France - 2010 - 17') et *Je pourrais être votre grand-mère*

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

de Bernard Tanguy (France - 2011 - 19')

Dim. 8 à 18h. Vidéodrome 2 (B), 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €). Entrée libre pour les moins de 25 ans

FESTIVAL MONDIAL DE L'IMAGE SOUS-MARINE

42^e ÉDITION : FORUMS, COLLOQUES, RENCONTRES, ANIMATIONS, EXPOSITIONS, PROJECTIONS, CONFÉRENCES... DU 29/10 AU 1/11 AU PALAIS DES CONGRÈS DE MARSEILLE (BOULEVARD RABATAU, 8). 8/15 € (GRATUIT POUR LES MOINS DE 6 ANS). FORAITS 2/3 JOURS : 25/35 €. RENS. 04 91 76 16 00 / WWW.UNDERWATER-FESTIVAL.COM

Films en concours

Avec, entre autres, *The Sea of Life* de Monica Gonzalez et Daniel Rodriguez, *Coral Gardening* de Silke de Vos, *Aquarius, l'étrange aventure* de Guy Fournié et Patrice Lardeau, *Who robbed the wreck ?*

de Ari Heinila, *Sous les Glaces du Groenland* de Jean-Gabriel Leynaud, *Le Mystère Mériu* de Gil Kebaili et Laurent Ballesta, +/-5 mètres : les bleus de l'océan de Dominique Hennequin, *On a long Breath* de Philippe Gérard, *Invasion* de Frans de Backer, *Drain the Titanic* de Crispin Sadler et Jobim Sampson, *Les Requins de la colère* de Jérôme Delafosse, *Méditerranée*, sur la piste des cétacés de Stéphane Granzotto...

Jeu. 29 de 18h30 à 22h + ven. 30 & sam. 31 de 9h30 à 22h

Ⓚ Krill : le secret de la banquise

Documentaire de David Singleton (France - 1h30). Projection en présence de Jérôme Maison, cameraman

Dim. 1^{er} à 14h

Le Palmarès 2015

Projection des films primés cette année

Dim. 1^{er} à 10h30

HOMMAGE À HENRI VERNEUIL

HOMMAGE AU CINÉASTE FRANÇAIS, EN PRÉSENCE DE SON FILS PATRICK MALAKIAN, DANS LE CADRE DES COMMÉMORATIONS DU GÉNOCIDE ARMÉNIEN. DU 29/10 AU 1/11 À L'EDEN-THÉÂTRE (LA CIOTAT). ENTRÉE LIBRE. RENS. 04 42 83 89 05 / WWW.EDENCINEMALACIOTAT.COM

Mélo die en sous-sol

Film policier d'Henri Verneuil (France/Italie - 1963 - 1h57), avec Jean Gabin, Alain Delon... Jeu. 29 à 21h

La Table aux crevés

Comédie dramatique de Henri Verneuil (France - 1952 - 1h32), avec Fernandel, Maria Mauban... Ven. 30 à 18h30

l comme Icare

Thriller de Henri Verneuil (France - 1979 - 2h06), avec Yves Montand, Michel Etcheverry... Ven. 30 à 21h

Mayrig

Comédie dramatique de Henri Verneuil (France - 1991 - 2h37), avec Richard Berry, Claudia Cardinale... Sam. 31 à 21h

Le Casse

Film policier de Henri Verneuil (France/Italie - 1971 - 2h), avec Jean-Paul Belmondo, Omar Sharif... Dim. 1^{er} à 18h

TRIPTYQUE FILMS - EXPÉRIENCES DU RÉEL

TROIS SOIRÉES CONSACRÉES À LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION D'ESSAIS DOCUMENTAIRES, D'ART VIDÉO ET DE FILMS EXPÉRIMENTAUX. DU 29 AU 31/10 À VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6). 4 € (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME.FR

Paysages politiques

- 19h : *Souvenirs de la Géhenne*, documentaire de Thomas Jenkoe

(France - 2015 - 56'). Séance présentée par Jean-Laurent Csinidis et Jérôme Nunes (Films de Force Majeure)

- 21h : *Bois d'Arcy* de Mehdi Benallal (France - 2013 - 24') et *Le Centre* de Guillaume Massart & Julien Meunier (France - 2014 - 18'). Projection en présence de Mehdi Benallal et Diane Sara Bouzgarrou

Sculpter l'image

- 19h : *Impressions* de Jacques Perconte (France - 2012 - 48')

- 21h : *Liquidation* de Christophe Bisson (France - 2013 - 20') et *Le Magasin* de Guillaume Massart (France - 2012 - 26'). Séances présentées par Mehdi Benallal et Diane Sara Bouzgarrou

L'intime

Avec *Une passion* de Thomas Jenkoe (France - 2011 - 7'), *Quand je serai grande, je serai footballeur* de Diane Sara Bouzgarrou (France - 2012 - 55') et *La Main bleue* de Mehdi Benallal (France - 2015 - 21'). Séances présentées par Mehdi Benallal et Diane Sara Bouzgarrou

Ⓚ MÊME PAS PEUR

«PROGRAMME ANTI-TROUILLE, POUR ÉVITER DE PERDRE LES PÉDALES, OÙ LE CINÉMA CRIE QUE LA PEUR NE DOIT PAS GOUVERNER !». AVEC UNE INSTALLATION HORROR EXPRESS PAR LA C^{ie} ANIMA THÉÂTRE DANS LE HALL DU CINÉMA POUR ACCOMPAGNER LA THÉMATIQUE. DU 4/11 AU 1/12 AU GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3^e). 4,50/5,50 € RENS. 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHE.ORG

Ni le ciel ni la terre

Drame de guerre de Clément Cogitore (France/Belgique - 2015 - 1h40), avec Jérémie Renier, Kévin Azaïs... Mer. 4 à 19h30 + sam. 7 à 20h.

Bad Boy Bobby

Comédie dramatique expérimentale de Rolf De Heer (Australie - 1993 - 1h48), avec Nicholas Hope, Claire Benito... j Interdit aux moins de 12 ans ! Ven. 6 à 19h30 + sam. 7 & dim. 8 à 16h

The Look of Silence

Documentaire de Joshua Oppenheimer (Danemark - 2015 - 1h43)

Sam. 7 à 18h + mer. 11 à 19h30

Maryland

Drame d'Alice Winocour (France/Belgique - 2015 - 1h40), avec Matthias Schoenaerts, Diane Kruger... Dim. 8 à 19h45 + mar. 10 à 19h30

Une jeunesse allemande

Documentaire de Jean-Gabriel Périot (France - 2015 - 1h33)

Dim. 8 à 18h

The Act of Killing

Documentaire de Joshua Oppenheimer (Danemark - 2013 - 2h02). j Interdit aux moins de 12 ans ! Mer. 11 à 17h15

Ⓚ CINEHORIZONTES

14^e ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE PROPOSÉ PAR HORIZONTES DEL SUR. INVITÉE D'HONNEUR : ISABEL COIXET. DU 6 AU 15/11 À MARSEILLE ET EN PROVENCE. 5 SÉANCES : 26 € RENS. 04 91 08 53 78 / WWW.CINEHORIZONTES.COM

Felices 140 (Happy 140)

Comédie de Gracia Querejeta (Espagne - 2015 - 1h38), avec Maribel Verdú, Antonio De la Torre... Soirée d'ouverture du festival : projection en présence de la réalisatrice, précédée par un mini concert de Juan Carmona

Ven. 6 à 20h. Prado (B), 7 €

Negociador

Comédie dramatique de Borja Cobeaga (Espagne - 2014 - 1h10), avec Ramon Barrea, Josean Bengoetxea... Ven. 6 à 19h. Cinéma Les Arcades (Salon-de-P^{re}). 6/9 €

Ayer no termina nunca (Hier n'a pas de fin)

Drame d'Isabel Coixet (Espagne - 2013 - 1h48), avec Javier Camara, Candela Peña... Sam. 7 à 14h. Prado (B), 7 €

Les Belles de Cadix

Documentaire de Sarah Benilouche (France - 2008 - 52'). Projection en présence de la réalisatrice

Sam. 7 à 20h45. Cinéma Les Lumières (Vitolles), 4/6 €

Mer. 11 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat), 4/6,50 €. RENS. 04 42 83 89 05

Carte des sons de Tokyo

Drame d'Isabel Coixet (Espagne - 2009 - 1h49), avec Rinko Kikuchi, Sergi López... Sam. 7 à 18h30. Prado (B), 7 €

Ma vie sans moi

Drame de Isabel Coixet (Canada/Espagne - 2003 - 1h43), avec Mark Ruffalo, Sarah Polley... Sam. 7 à 16h15. Prado (B), 7 €

The Secret Life of Words

Drame de Isabel Coixet (Espagne - 2005 - 1h52), avec Sarah Polley, Tim Robbins... Sam. 7 à 21h. Prado (B), 7 €

Carmina y amén

Comédie dramatique de Paco León (Espagne - 2014 - 1h38), avec María León, Yolanda Ramos... Projection en présence du critique andalou Javier Paisano, directeur de l'ASE-CAN

Dim. 8 à 14h. Prado (B), 7 €

El Niño

Thriller dramatique de Daniel Monzón (Espagne/France - 2014 - 2h15), avec Luis Tosar, Jesús Castro... Projection suivie d'une rencontre avec le comédien Moussa Maaskri

Dim. 8 à 21h. Prado (B), 7 €

Ils sont morts au-dessus de leurs morts

Comédie d'Isaki Lacuesta (Espagne - 2014 - 1h40) With Imanol Arias, Raúl Arévalo

Dim. 8 à 18h30. Prado (B), 7 €

La Isla Mínima

Film policier de Alberto Rodriguez (Espagne - 2014 - 1h44), avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez... Dim. 8 à 16h. Prado (B), 7 €

Nazarin

Drame de Luis Buñuel (Mexique - 1958 - 1h34), avec Francisco Rabal,

Cinéma indépendant

La treizième édition du Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt nous offre l'occasion de nous plonger dans la richesse de la production cinématographique en provenance du continent africain, malheureusement bien trop peu diffusée sur nos écrans.



L'Œil du cyclone de Sékou Traoré

Nous l'avons souvent évoqué dans ces colonnes, la richesse des cinématographies africaines est par trop absente des circuits habituels de diffusion. Malgré de grandes difficultés dans les mécanismes de production et de distribution des films, les réalisateurs africains font souvent preuve d'une créativité exceptionnelle au sein de leurs œuvres, sans obtenir la reconnaissance qui leur est due. Une manifestation tente avec succès de pallier cette absence en salles : le Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt propose en effet sa treizième édition d'un événement qui s'est imposé au fil des ans comme un rendez-vous incontournable consacré aux ciné-

matographies africaines, y compris des pays du Maghreb. Durant ces huit jours, le public aura la possibilité de partir à la découverte de fictions (de *L'Œil du cyclone* de Sékou Traoré à *Things of the Aimless Wanderer* du Rwandais Kivu Ruhorahoza, en passant par *Meurtre à Pacot* de l'excellent Raoul Peck), mais également de nombreux documentaires (dont le *Contre-pouvoirs* de Malek Bensmail) et courts-métrages. La manifestation n'oublie pas d'inviter une multitude de cinéastes, dont Leyla Bouzid ou l'inclassable Jilani Saadi.

EMMANUEL VIGNE

Festival des Cinémas d'Afrique du Pays d'Apt : du 6 au 13/11 au CinéMovidia (12 Rue Scudéry, Apt). Rens. : 04 90 74 16 46 / www.africapt-festival.fr

Recommandé par Ventilo

Rita Macedo...
Dim. 8 à 14h. Maison de la Région (61 La Canebrière, 1^{er}). Entrée libre

Tras Nazarin (Sur les pas de Nazarin)

Documentaire de Javier Espada (Espagne - 2015 - 1h15). Projection en présence du réalisateur

Dim. 8 à 16h30. Maison de la Région (1^{er}). Entrée libre

Paco de Lucia, légende du flamenco

Documentaire de Curro Sanchez (Espagne - 2015 - 1h30).
Lun. 9 à 15h. Prado (8^e). 7 €

Palma Real Motel

Comédie dramatique de Aarón Fernández (Mexique/France - 2013 - 1h40), avec Kristyan Ferrer, Adriana Paz... Projection précédée par un mini concert de la chanteuse mexicaine Gabriela Bay et du violoncelliste Emmanuel Cremer
Lun. 9 à 18h. Prado (8^e). 7 €

Workers

Drame de José Luis Valle (Mexique/Allemagne - 2013 - 2h10), avec Jesus Padilla, Susana Salazar... Projection précédée par un mini concert de la chanteuse mexicaine Gabriela Bay et du violoncelliste Emmanuel Cremer
Lun. 9 à 21h. Prado (8^e). 7 €

Ciutat Morta

Documentaire de Xavier Artigas et Capo Ortega (Espagne - 2014 - 2h05). Projection en présence des réalisateurs
Mar. 10 à 18h15. Prado (8^e). 7 €

Ocho Apellidos Vascos (Huit patronymes basques)

Comédie de Emilio Martínez Lázaro (Espagne - 2014 - 1h38), avec Dani Rovira, Clara Lago...
Mar. 10 à 16h. Prado (8^e). 7 €

Un jour comme un autre (A Perfect Day)

Comédie dramatique de Fernando León de Aranoa (Espagne - 2014 -

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

1h46), avec Benicio Del Toro, Tim Robbins... Projection en avant-première présentée par Simon Rico (corédacteur en chef du *Courrier des Balkans*) et suivie d'une discussion, en partenariat avec les Rencontres d'Averroès
Mar. 10 à 21h. Prado (8^e). 7 €

A Cambio de Nada

Comédie dramatique de Daniel Guzmán (Espagne - 2015 - 1h44), avec Miguel Herrán, Antonio Bachiller... Projection en présence du réalisateur
Mer. 11 à 16h. Prado (8^e). 7 €

Hablar

Comédie dramatique de Joaquín Oristrell (Espagne - 2015 - 1h10), avec Goya Toledo, Marta Etura... Projection en présence du réalisateur
Mer. 11 à 21h. Prado (8^e). 7 €

ReMine, le dernier mouvement ouvrier

Documentaire de Marcos Merino (Espagne - 2014 - 1h42). Projection en présence du réalisateur
Mer. 11 à 18h30. Prado (8^e). 7 €

Sexo fácil, películas tristes

Comédie de Alejo Flah (Espagne/Argentine - 2014 - 1h30), avec Marta Etura, Quim Gutiérrez... Projection en présence du comédien Ernesto Alterio
Mer. 11 à 14h. Prado (8^e). 7 €

FESTIVAL DES CINÉMAS D'AFRIQUE DU PAYS D'APT

13^e ÉDITION : UNE TRENTAINE DE FILMS (FICTIONS, DOCUMENTAIRES ET COURTS-MÉTRAGES) RÉFLÉTANT LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE DE 14 PAYS DIFFÉRENTS. MAIS AUSSI DES RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS, DES DÉBATS ET LEÇONS DE CINÉMA, UNE EXPO, UN CINÉ-CONCERT, UN MARATHON VIDÉO...

Du 6 au 13/11. CinéMovidia (Apt. 84). 3/6,50 €. Pass Festival (10 places) : 55 €. RENS. 07 82 64 84 99 / WWW.AFRICAPT-FESTIVAL.FR

FIMÉ - FESTIVAL INTERNATIONAL DES MUSIQUES D'ECRAN

11^e ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉ-CONCERTS ; (RE)DÉCOUVRIR DES FILMS D'HIER SUR DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI. Du 6 au 15/11 dans le Var (83). RENS. 07 81 26 26 11 / WWW.FIMEFESTIVAL.FR

Six et demi, onze

Ciné-concert par Krikor (musiques électroniques) sur le film de Jean Epstein (France - 1926 - 1h21). Carte blanche à Potemkine
Ven. 6 à 21h. Villa Noailles (Hyères). 10/14 €

Le Kid + Charlot et le masque de fer

Ciné-concert par l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon sur les films de et avec Charlie Chaplin (Etats-Unis - 1921 - 1h25). Dès 8 ans
Sam. 7 à 20h + dim. 8/11 à 14h30. Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 5/15 €

King Kong

Ciné-concert pour dix musiciens de l'Ensemble Télémaque sur le film fantastique d'Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper (Etats-Unis - 1933 - 1h40). Création musicale et direction : Raoul Lay. Dès 8-10 ans
Mar. 10 à 19h30. Théâtre Liberté (Toulon). 14/22 €

Nanouk l'esquimau

Ciné-concert par Nu Duo (improvisation vibratoire et clarinette basse) sur le documentaire de Robert J. Flaherty (France/Etats-Unis - 1922 - 1h10 - VF)
Mer. 11 à 15h. Salle Jean Moulin (Ollioules). 10/14 €

14^e FESTIVAL DE CINÉMA ESPAGNOL DE MARSEILLE

CineHorizontes

6-15 nov 2015

Cyril Cauret

CINÉMA LE PRADO - BMVR DE L'ALCAZAR - MAISON DE LA RÉGION
L'ALHAMBRA CINÉMARSEILLE - SALLES PARTENAIRES DE LA RÉGION PACA

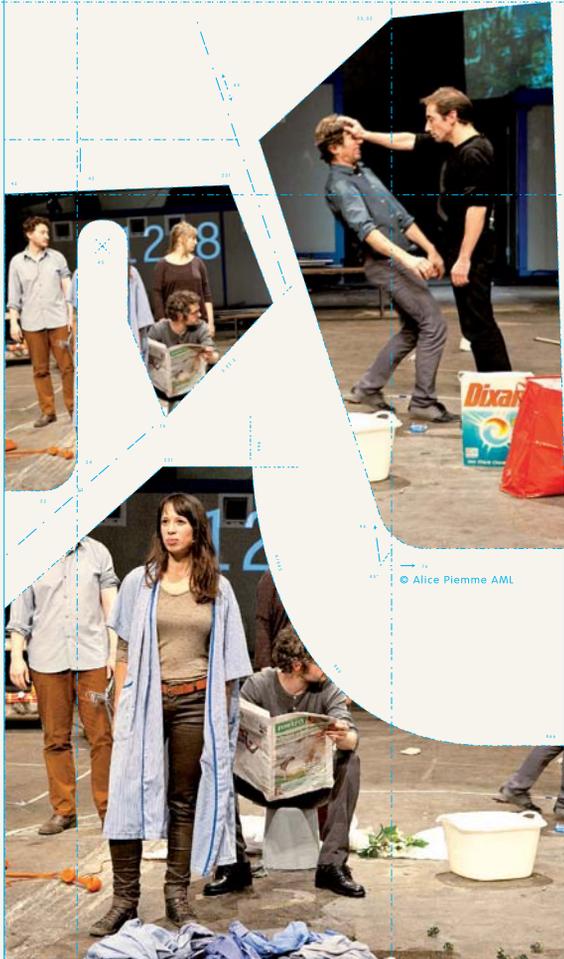
www.cinehorizontes.com cinehorizontes@gmail.com



VENDREDI 13 NOVEMBRE 20H30
SAMEDI 14 NOVEMBRE 20H30

DEHORS

Antoine Laubin & Thomas Depryck
De Facto
(Belgique)



© Alice Piemme AML

Dehors est un spectacle sans œillère, tonique et violent, sombre et ludique... Dans un dispositif scénique hors norme, six acteurs à l'énergie débordante disposent de 5 000 secondes pour faire le tour de la question du scandale quotidien de la vie dans la rue. À travers la figure du clochard et l'effarante misère qu'elle charrie, *Dehors* ausculte notre fonctionnement social contemporain, entre fiction, documentaire et improvisation. Un théâtre engagé, sans concession et politiquement incorrect !

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS
avenue Raimu, Marseille 14°
04 91 11 19 20
www.merlan.org



SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

danse
théâtre
musique
arts visuels
performance
photographie

Les rencontres à l'échelle

4 novembre 2015 - 14 février 2016

LES BANCS PUBLICS

f t i

lesrencontresalechelle.com

TABLES RONDES | INSTALLATION VIDEO | PROJECTIONS | SPECTACLES | LIVE MAGAZINE
Marseille | Apt | Arles | Avignon | La Ciotat | Martigues | Miramas | Port-de-bouc
Coproduction | Organisation, Espaceculture_Marseille - Coproduction | Conception, France Culture - La Fabrique de l'Histoire

RENCONTRES D'AVERROËS

20 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE 2015

Méditerranée, un rêve brisé ?

rencontresaverroes.net - 04 96 11 04 61